



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

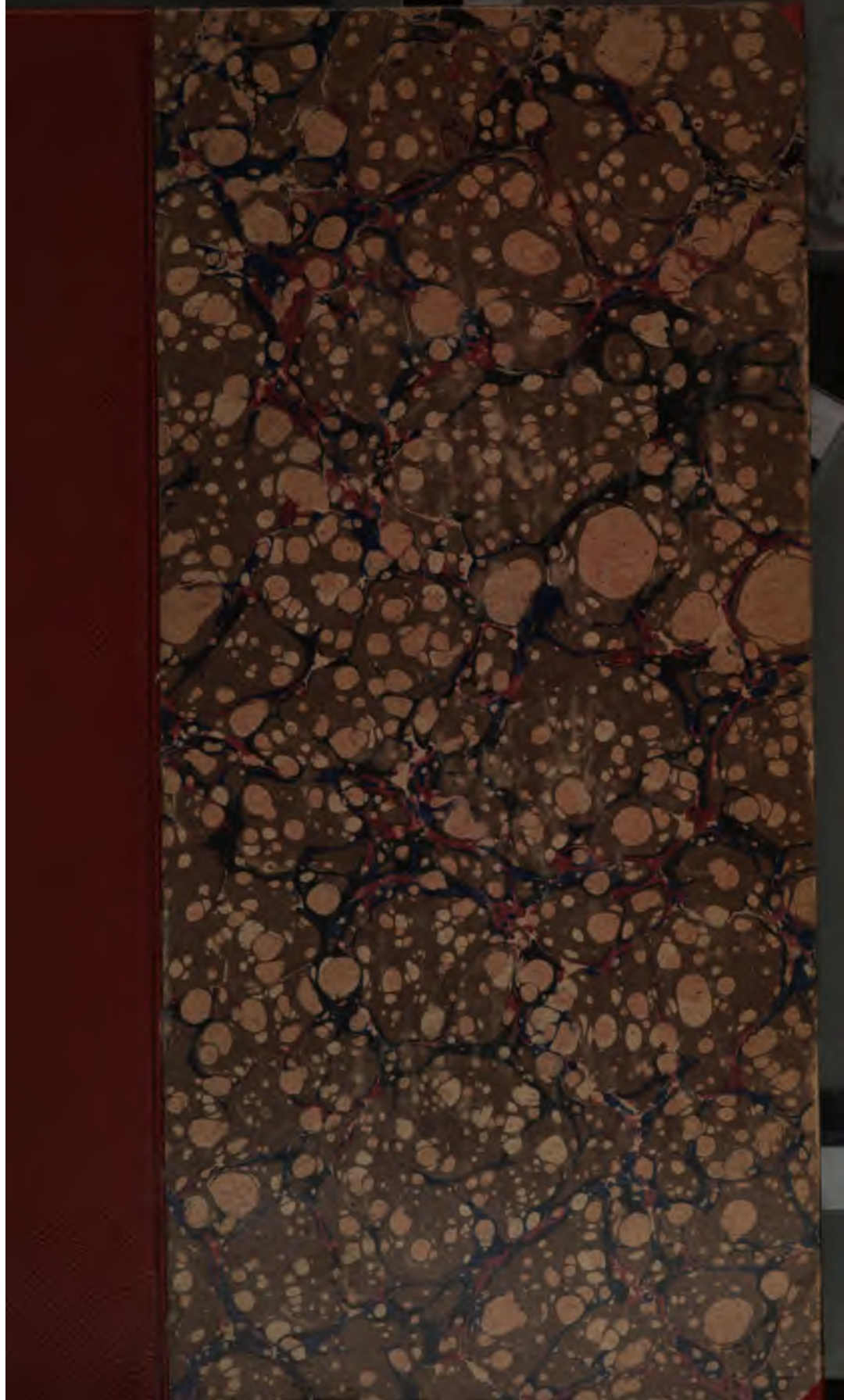
Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

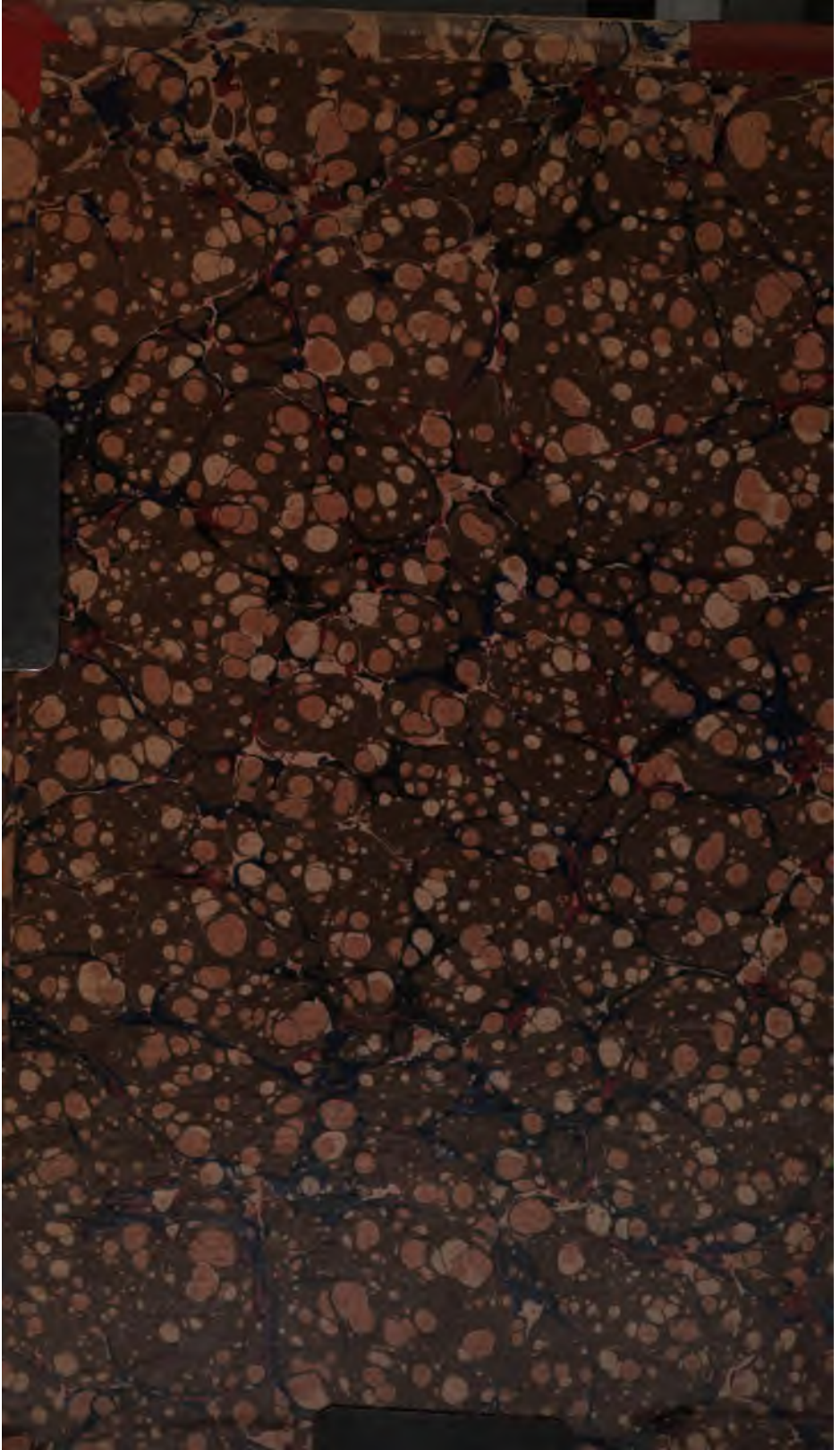
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.







430.5  
Z 48.2 .











38 f: 2-

**ZEITSCHRIFT**  
FÜR  
**DEUTSCHES ALTERTHUM**  
UND *987*  
**DEUTSCHE LITTERATUR**

UNTER MITWIRKUNG VON WILHELM SCHERER

HERAUSGEGEBEN

VON

**ELIAS STEINMEYER**

DREISSIGSTER BAND  
DER NEUEN FOLGE ACHTZEHNTER BAND

BERLIN  
WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG  
1886



A. 34147.

## INHALT.

---

	Seite
Wernher von Elmendorf, von Sauerland . . . . .	1
Predigtbruchstücke aus Salzburg, von vGrienberger . . . . .	58
Ein gedicht über Karl den grofsen, von Wyss . . . . .	63
Zwei neue bruchstücke des gedichtes auf k. Ludwig den Baier, von Englert . . . . .	71
Bruchstücke eines nd. prosaromans, von Jacobs . . . . .	76
Zum Gebet des Otloh, Denkm. LXXXIII, von Schröder . . . . .	82
Deutsche reimprosa, von Roediger . . . . .	84
Zacharias Werners Vierundzwanzigster februar, von Werner . . . . .	85
Ein wundsegen, von Dürnwirth . . . . .	88
Kreuzpredigt und kreuzlied, von Wolfram . . . . .	89
Skirnis fôr, von Niedner . . . . .	132
Der Abraham der Wiener Genesis, von Pniower . . . . .	150
Zur frage nach der quelle von Cynewulfs Andreas, von Zupitza . . . . .	175
Drei alte excerpte aus Álfreds Beda, von demselben . . . . .	185
Zu den Cambridger liedern, von Breul . . . . .	186
Die Iweinss. III, von Henrici . . . . .	192
Die nachahmung des Iwein in der Steirischen reimchronik, von dem- selben . . . . .	195
Kronprinz Friederich urfd Gottscheds Ausführliche redekunst, von Litz- mann . . . . .	204
Zu der Wiener meerfahrt, von Toischer . . . . .	212
Zum Wiener hundsegen, von Strobl . . . . .	215
Frija und der halsbandmythus, von Müllenhoff . . . . .	217
Über die ältesten sprichwörtersammlungen des deutschen mittelalters, von Voigt . . . . .	260
Beiträge zur kritik der Kindheit Jesu, von Kochendörffer . . . . .	280
Verbum und nomen in Notkers Capella, von Kelle . . . . .	295
Heinrichs von Mügeln Ungarische reimchronik, von Roethe . . . . .	345
Walther 23, 26, von Lucae . . . . .	351
Nachtrag zu s. 260 ff, von Voigt . . . . .	352
Beiträge zur erklärang und beurteilung des Parzival, von Kinzel . . . . .	353
Beiträge zur erklärang des Parzival, von Lucae . . . . .	365

	Seite
Der alte druck des Pfaffen Amis, von Steinmeyer . . . . .	376
Graf Rudolf, von Singer . . . . .	379
Eine weitere quelle Heinrichs von München, von demselben . . .	390
Die zeugnisse für eine deutsche Trojadichtung vor Herbort, von Joseph	395
Blasphemiae accusatae 1381—1420, von Brandstetter . . . . .	399
Dienstag, von Andresen . . . . .	414
Leider gottes, von demselben . . . . .	417
Tannhäusers rätselspruch, von Roethe . . . . .	419

## WERNHER VON ELMENDORF.

VON

H. V. SAUERLAND.

Zu den interessantesten stücken der deutschen litteratur aus dem ende des 12 jhs. gehört unstreitig das lehrgedicht Wernhers von Elmendorf (Zs. 4, 284—317; außerdem 2 bruchstücke in den Aلد. bl. n 207—210). dennoch ist bis heute eine kritische untersuchung über den verf. und sein werk nicht geliefert worden. HHoefer hat sich auf 'quellennachweise' (Zs. 26, 87—96) beschränkt. unabhängig von seiner arbeit und deren resultat ist in nachfolgendem der versuch einer allseitigen und gründlichen erkenntnis und würdigung des dichters und seines werkes gemacht worden. demgemäß sind zuerst die lebensumstände des dichters erforscht worden; dann ist eine übersicht über den inhalt des gedichtes gegeben, welcher in den anmerkungen der quellennachweis<sup>1</sup> beigefügt ist. letzterer ist nachträglich mit dem Hoefers verglichen und, wo dieser das richtigere oder meinerseits nicht gefundenes bot, ergänzt worden, in welchen fällen demselben selbstverständlich das litterarische eigentumsrecht durch die beigefügte notiz (H.) gewahrt wurde. es folgt die untersuchung über Wernhers art der quellennutzung, über den von ihm eingehaltenen plan und über die der ganzen dichtung zu grunde liegende idee und deren ursprung.

### I. Lebensumstände.

Gleich im anfang des gedichtes gibt dessen verf. über sich auskunft: *Daz dichtet der phaphe Wernhère,  
von Elmendorf der capelân* (v. 8. 9).

unmittelbar darauf nennt er auch die person, welche zu ihm und zu seinem gedicht in wichtigen beziehungen steht:

<sup>1</sup> darin ist Cicero nach der ausgabe von Orelli, Seneca nach der von Haase citiert.

und hdt iz durch daz getdn,  
 wande iz ime geböt unde bat  
 der probist von Hēligenstat,  
 von Elmendorf her Ditterich.  
 Da zu demütigete her sich  
 und litz mich in stnen bûchen  
 di selbe rede sâchen (v. 10—16).

auf grund dieser verse hat man den verf. des lehrgedichts Wernher von Elmendorf genannt. *Elmendorf*, nd. *Elmendorpe*, ist ein kleines dorf im heutigen großherzogtum Oldenburg, etwa 15 kilometer in nordwestlicher richtung von der stadt Oldenburg in der nâhe eines kleinen landsees gelegen, der von der anliegenden ortschaft Zwischenahn (nd. Tusghenân) der Zwischenahner see heist, früher aber auch mitunter das Elmendorfer meer genannt wurde. die gegend gehört zum alten friesischen Ammirgau und mit diesem zum Bremer kirchensprengel.

Im besitze der grafengewalt über den Ammirgau erscheint schon in der ersten hâlftē des 12 jhs. ein mit bedeutendem güterbesitz innerhalb des gaues ausgestattetes adelsgeschlecht; es ist das der früheren grafen, späteren herzoge und jetzigen großherzoge von Oldenburg.<sup>1</sup> als erster in der geschichtlichen reihe dieser grafen erscheint um die wende des 11 und 12 jhs. Egilmar I. von seinen kindern trat Gertrud in das kloster Iburg, die beiden söhne Christian I und Egilmar II wohnten in Zwischenahn und Elmendorf. eine an letzterem orte gelegene burg wird bereits im jahre 1134 erwähnt<sup>2</sup>; sie diente wahrscheinlich dem grafen Egilmar II als wohnsitz, während die erst später genannte burg von Zwischenahn wol von seinem bruder Christian I bewohnt wurde.

Egilmar II scheint früh gestorben zu sein<sup>3</sup>; seine tochter

<sup>1</sup> vgl. darüber Albert von Stade in MG SS xvi 346 ff. — Historia de fundatione monasterii Rastedensis in Ehrentraut, Friesisches archiv II 238 ff. — Chron. Rasted. in Meibom, Scriptt. rer. German. II 95 ff. — Van Halem, Gesch. des großherzogtums Oldenburg I 149 ff. — Raumer, Regesta Brandenburgensia, stammtafel nr 14. — Ehrentraut aao. II 231 ff.

<sup>2</sup> Hist. de fund. mon. Rasted. aao.

<sup>3</sup> seine angebliche ermordung durch seinen bruder Christian (Hist. de fund. m. Rasted. und nach dieser das Chron. Rasted.) scheint mir nur eine rückwärts datierte sagenhafte widerholung der nachricht über den an graf Christian II verübten mord, welcher nach dessen rückkehr aus dem dritten kreuzzuge — und vielleicht auf anstiften seines bruders Moritz — geschah.



Beatrix war mit dem grafen Friedrich von Anvorden vermählt, der sich viel in Elmendorf aufhielt. aber Beatrix starb schon bald, und auch ihr gemahl überlebte sie nicht lange; sein tod erfolgte während einer 'pilgerfahrt' — vielleicht während des zweiten kreuzzugs. so scheint Elmendorf und überhaupt der güterbesitz Egilmars an seinen bruder Christian I gekommen zu sein. dieser verlegte seinen wohnsitz in der folge von den mehr abseits gelegenen stammessitzen in die günstiger gelegene burg Oldenburg<sup>1</sup>, nach welcher er nachweislich zum ersten male im jahre 1155 benannt ist.<sup>2</sup> seitdem blieb die burg in Elmendorf der obhut eines ministerialen überlassen, der sich dann auch von dieser den familiennamen beilegte. urkundlich erscheint dieser name freilich erst zu anfang des 14 jhs. in den jahren 1300, 1316, 1317 und 1321 begegnet uns Dideric (Tideric) von Elmendorpe in 4 urkunden, in der zweiten und dritten unter der zahl der Oldenburger ministerialen.<sup>3</sup> es ist wol derselbe Tideric, der durch urkunde vom 28 september 1331 *dat capellen ten sunte Bartolomeus. de börch. de meyerhof. de koten. unde de hus. dat holt. unde dat lant to Elmendorppe. de visware<sup>4</sup> up dem mere. den teghenden to Rostorppe. dat gherichte to Tusghenan unde to Edewechte. unde dat garnholt. unde twe hus darsulves. unde vortmer alle dat got dat we hadden in den Amerlande mit aller schlachten nōt — sunder lenware twyer hus de sint ghenōmet Edinchusen* an die grafen von Oldenburg abtrat. wie lange noch die beiden letztgenannten güter zu Edinchusen im besitz der familie geblieben sind, ist nicht ersichtlich. in der folgezeit wohnte sie auf ihren im niederstift Münster gelegenen gütern Füchtel und Elmendorfsburg, die erst in neuester zeit in den besitz weiblicher seitenlinien übergegangen sind.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> der ort erscheint zuerst im jahre 1108 in einer urkunde Egilmars I (Junge, Hist. comit. Bentheim. urk. nr 3).

<sup>2</sup> Helmold Chron. Slavorum II 4: *Christianus comes de Oldenburg, que est in Amerland terra Fresonum.*

<sup>3</sup> Hodenberg, Hoyer urkundenbuch bd. I abt. IV s. 63, bd. II nr 38 s. 41, nr 111 s. 91, bd. I nr 70 s. 49. — ein Oldenburger urkundenbuch fehlt leider noch immer; es würde sicher über die familie noch reichere aufschlüsse und wol auch schon aus früherer zeit liefern.

<sup>4</sup> Mad. wb. 5, 260<sup>a</sup>.

<sup>5</sup> diese letzten familiennachrichten sowie den vollständigen text der vorhergehenden urkunde verdanke ich den gütigen mitteilungen des geh. justizrates freiherrn von Elmendorf.

Schon in dem *Chronicon Rastedense* wird der versuch gemacht, diese ministerialenfamilie auf die beiden oben genannten grafen Christian I und Egilmar II zurückzuführen, und dort wird der von der *Historia de fundatione monasterii Rastedensis* erzählte sagenhafte brudermord<sup>1</sup> als ursache angegeben, warum die familie aus dem stande der *nobiles* in den der *ministeriales* hinabgedrückt sei. indes ist sowol dieser versuch als auch die arbeit späterer genealogen<sup>2</sup>, welche die familie bis auf Wittekind zurückführten, historisch wertlos.

Was nun zunächst den vom dichter genannten Heiligenstädter propst herrn Diterich von Elmendorf anbetrifft, so kann es nicht zweifelhaft sein dass er der familie der ministerialen von Elmendorf angehört. dafür spricht der oben angeführte text zu deutlich. zwar ist das wort *her* (v. 13), diese gewöhnliche bezeichnung eines ritterbürtigen, nicht beweisend; denn dasselbe kann auch auf den stand eines stiftspropstes gehen, der in den lateinischen urkunden stets *dominus* genannt wird. aber in demselben verse die worte *von Elmendorf* als bloße bezeichnung der heimat und nicht als familiennamen Diterichs zu fassen, hiesse dem natürlichen sinne des textes gewalt antun.

Wann ist nun Diterich propst des Martinusstiftes in Heiligenstadt gewesen? — da diese zeit mit der der abfassung unseres gedichtes zusammenfällt und letzteres unzweifelhaft in das ende der übergangszeit des 12 jhs. zu verlegen ist, so ist zu schliessen dass Diterich in der zweiten hälfte des 12 jhs. propst in Heiligenstadt gewesen ist. leider sind alle meine bemühungen, aus dem gedruckten quellenmaterial sowie aus den archiven von Oldenburg, Ostfriesland, Hannover und Magdeburg irgend eine angabe über seinen namen und seine lebensumstände zu beschaffen, erfolglos geblieben. von den Heiligenstädter propsten erscheint Godescalc während der jahre 1128—1158<sup>3</sup>, dann im jahre 1209 Gumpert<sup>4</sup> und von 1213—1223 Philipp.<sup>5</sup> Diterich fällt also in die zeit zwischen 1158 und 1209; und wenn wir für propst Gumpert etwa 20—25 jahre als amtsdauer ansetzen, so ver-

<sup>1</sup> vgl. s. 2 anm. 3.

<sup>2</sup> sogar der name Elmendorf (= Ulmendorf) wurde von ihnen aus Elmarsdorf hergeleitet.

<sup>3</sup> Stumpf, *Acta Maguntina saeculi XII* s. 16. 32. 34. 43. 56. 58. 60. 72.

<sup>4</sup> Gudén, *Cod. diplom. exhibens anecdota Maguntiacae* s. 412.

<sup>5</sup> Gudén s. 429. 436. 487.

engt sich die zeit für Diterich zwischen die jahre 1158 und etwa 1190.

Schwieriger wird die frage über die lebensumstände unseres dichters; auch bezüglich seiner person mangelt uns jede historische angabe; wir sind bei ihm lediglich auf sein gedicht angewiesen. in diesem sagt er uns (v. 8. 9) dass er Wernher hiefs und kaplan war; ob aber *von Elmendorf* seinen familiennamen darstelle und er so mit Diterich derselben ministerialenfamilie angehöre, ist mir sehr zweifelhaft. eine berufung auf die analogie von vers 9: *Von Elmendorf der capelân* mit vers 13: *Von Elmendorf her Diterich* ist deshalb nicht beweiskräftig, weil in wärklichkeit zwischen beiden keine analogie besteht, denn hier folgt auf *von Elmendorf* der eigennamen *her Diterich*, sodass also dieser vers den vollständigen namen in form einer durch rück-sicht auf den reim veranlassten inversion bietet; in vers 9 dagegen folgt auf *von Elmendorf* die amtsbezeichnung *der capelân*. man beachte ferner den ehrfurchtsvollen ton, in welchem Wernher von Diterich redet, indem er es (v. 14) als eine herablassung bezeichnet, dass propst Diterich ihn zur abfassung seines werkes veranlasst und ihm dazu seine bücher zur verfügung gestellt habe. auch dem älteren und höher gestellten propste gegenüber würde jener ausdruck: *Dazû demütigete her sich* im munde eines nahen anverwandten als unnatürlich und schwülstig erscheinen. dagegen ist er ganz natürlich und angemessen, wenn kaplan Wernher nicht blofs das höhere amt sondern auch die höhere ritterliche abkunft Diterichs anerkennt. andererseits nötigt die in dem gedichte sich kundgebende bekantschaft des dichters mit ritterlichen verhältnissen und seine begeisterung für ritterliche ehre keineswegs zur annahme seiner ritterlichen abkunft, denn diese begeisterung und jene bekantschaft sind im letzten drittel des 12 jhs., als das rittertum auf dem höhepunkte seiner macht und seines glanzes stand, auch bei einem dichter niederer abkunft ganz erklärlich und natürlich.

Indem Wernher sich als den *capelân von Elmendorf* bekennt, bezeichnet er diesen ort entweder als seine heimat oder als die stätte seiner amtlichen tätigkeit oder endlich als beides zugleich, was mir als das wahrscheinlichere gilt. auf seine heimat im nördlichen Deutschland deutet seine grofse neigung zu niederdeutschen sprachformen. und eine burgkapelle gab es in Elmen-

dorf schon 1134; sie war von den gräflichen brüdern Christian I und Egilmar II erbaut und im genannten jahre von bischof Siward (Sigeward) eingeweiht<sup>1</sup>; ein gräflicher burgkaplan aber erscheint urkundlich schon bei dem vater dieser brüder, Egilmar I, im jahre 1108.<sup>2</sup> nachdem Diterich von Elmendorf im Martinsstift zu Heiligenstadt die propstei erhalten hatte, wanderte der burgpfaff Wernher, vielleicht auf dessen einladung, von Elmendorf nach Heiligenstadt und weilte hier, sei es als des propstes gast im stifte, sei es in amtlicher stellung an einer der des propstes jurisdiction untergebenen kirchen oder kapellen der stadt<sup>3</sup>, längere zeit. denn einer solchen bedurfte er jedesfalls, um sich den thüringischen dialect, den sein gedicht bekundet, anzueignen. auf Wernhers stellung als burgkaplan deutet auch noch die einzige stelle, wo er von seinen eigenen lebenserfahrungen spricht: der grofsen wüsten (ritter-)wohnungen mit leeren ecken und ärmlichem gesinde habe er manche gesehen (v. 948 ff). das passt ganz auf einen mann, der als gräflicher burgkaplan gelegenheit genug gefunden haben muss, das innere ritterlicher und gräflicher häuser kennen zu lernen. —

Die in vorstehendem nachgewiesene heimat Diterichs und Wernhers lässt uns nun auch auf die stätte zurückschliessen, an welcher beide ihre erste wissenschaftliche bildung und im besonderen ihre unterweisung in denjenigen alten klassikern erhalten haben, welche ersterer besafs und letzterer nach dessen anweisung las, um daraus den stoff für sein lehrgedicht zu entnehmen (v. 15. 16).

Von Elmendorf nur 15 kilometer entfernt liegt Rastede (Radestede), eine gegen ende des 11 jhs. gestiftete benedictinerabtei, zu welcher das geschlecht der Oldenburger grafen in den nächsten beziehungen stand. graf Huno und seine gemahlin Willa sind die stifter; ihr neffe, der schon oben genannte graf Egilmar I, erbt von Huno die vogtei über das kloster, und seitdem blieb diese bei seiner familie. so bestanden denn auch enge verbindungen zwischen Rastede und der gräflichen burg Elmendorf. hier weihte im jahre 1134 ein insasse des klosters, der eben genannte Siward, die kapelle ein. in neuen kirchlichen stiftungen

<sup>1</sup> Hist. de fund. monast. Rasted. 220.

<sup>2</sup> *capellanus ejus Eligius*. Junge, Hist. comit. Bentheim. cod. diplom. nr 3.

<sup>3</sup> vgl. Wolf, Gesch. v. Heiligenst. s. 212 und wrk. nr 4.

des mittelalters, namentlich aber in denen des benedictinerordens, pflegt sich bekanntlich ein recht reges geistiges leben zu entwickeln: und so wird denn auch sicher in der neuen abtei Rastede schon bald nach der gründung eine klosterschule gewesen sein<sup>1</sup>, die für die umgegend eine leuchte höherer bildung wurde. auch lebte schon zu der zeit, in welche die jugend und das studium Diterichs und vielleicht auch noch Wernhers fällt, im zweiten viertel des 12 jhs., im kloster zu Rastede ein mann, der unzweifelhaft eine höhere klassische bildung besaß; es ist der schon mehrfach genannte Siward. er war bischof von Upsala gewesen; durch heidnische Schweden vertrieben, hatte er sich zuerst nach Irland gewandt und war dann in die Bremer diöcese gewandert. wahrscheinlich hoffte er von erzbischof Adalbero, der es als seine lebensaufgabe betrachtete, den von Adelbert entworfenen plan des patriarchats der Hamburg-Bremer kirche über den norden zur ausführung zu bringen, die wider-einsetzung in sein bistum. aber alle versuche Adalberos, seine geistliche obergewalt in Schweden geltend zu machen, scheiterten; Siward blieb in Rastede, versah von hier aus die functionen eines weihbischofs für Adalbero, und wurde endlich abt des klostere<sup>2</sup>, dem er nun seine kleinodien und seine bibliothek schenkte. das verzeichnis der zu dieser gehörenden bücher ist uns durch zwei berichte<sup>3</sup>, die sich gegenseitig ergänzen und verbessern, erhalten; es ermöglicht uns eine überschau über den umfang der bildung und des unterrichts in Rastede. aufer den rein theologischen werken finden sich darin: ein (*liber*) *herbarius*, ein *physiologus* und auferdem noch sechs *libri medicinales*, ferner eine *gemma sive speculum animae* — vielleicht dasselbe mit dem unmittelbar darauf genannten *elucidarius*<sup>4</sup>, ein *liber de conflictu vitiorum atque virtutum*<sup>5</sup>, *Isidorus de summo bono*; eine *chronica*<sup>6</sup>, eine *vita SMariae Egyptiaca*, *Arator*, *Juvenius*, *Sedulius*, *Prudentius*<sup>7</sup>,

<sup>1</sup> urkundlich erscheint im jahre 1242 ein *rector Rastedensium scolarium*. Ehrentraut, Fries. arch. II 314.

<sup>2</sup> als solcher wird er in zwei urkunden aus den jahren 1142 und 1143 bezeugt: Lappenberg, Hamburger urkundenbuch I nr 163 und 166.

<sup>3</sup> in der Hist. de fundat. monast. Rasted. und im Chron. Rasted.

<sup>4</sup> vgl. Wackernagel, LG § 98 anm. 23—25.

<sup>5</sup> Psychomachie des Prudentius?

<sup>6</sup> Isidors?

<sup>7</sup> von ihm wird noch besonders ein *hymnarium* erwähnt; vielleicht ist damit sein Kathemerion gemeint.

*regulae de versibus et Theodolus, Boëtius, Horatius*, endlich von Cicero *Cato (de senectute)* und *Timaeus*.<sup>1</sup>

Schwerlich werden diese bücher die einzigen klassischen werke im Rasteder kloster gewesen sein. aber schon aus diesem verzeichnisse erhellt dass sich während der studienzeit Diterichs und Wernhers dort eine ganz ansehnliche bibliothek vorfand, die gerade in ihrem überwiegend poetischen teile zu dichterischen versuchen anspornte. das studium jener werke wird für Diterich und Wernher die grundlage ihrer klassischen kenntnisse und die von Rastede mitgenommenen abschriften werden für Diterich den kern seiner bibliothek gebildet haben. dass der sohn des ministerialen von Elmendorf, indem er sich dem dienste der kirche widmete, mit dem unterricht in Rastede sich nicht begnügt haben wird, sondern weiter wanderte und berühmtere schulen — vielleicht auch in Frankreich, welches damals die berühmtesten hatte, wohin tausende auch aus Deutschland zusammenströmten — besuchte, darf angenommen werden; wol auf solchen wegen wird er auch in die Mainzer diocese und in den besitz seiner propstei gelangt sein. — der dem niederen stande entsprossene Wernher mag wol aufer in Rastede und etwa in Bremen eine weiter gelegene schule nicht besucht haben. als er zu Diterich nach Heiligenstadt gekommen war, entstand im geistigen verkehr beider der plan zur abfassung einer lediglich aus den aussprüchen der alten heidnischen klassiker geschöpften tugendlehre.

Wenn Wernher im eingange sagt, propst Diterich habe ihn aus seinen büchern den inhalt der dichtung suchen lassen, so ist mit letzterem ausdruck wol sicher nicht blofs die erlaubnis der benutzung der bücher gemeint, sondern auch die anweisung und leitung bei deren benutzung. Wernher ist seinem führer mit frohem eifer gefolgt: das bezeugt die in der dichtung so oft hervorleuchtende warme hingabe des dichters an seinen stoff und seine gleich zu anfang gegebene ausdrückliche versicherung (v. 2). den erfahrungen des gräflichen burgkaplans, der herkunft des ritterbürtigen propstes, endlich den allgemeinen zeitverhältnissen entsprechend wurde dann Wernhers sammlung von tugendlehren ein in die poetische form der kurzen reimpare gebrachter ritterspiegel.

<sup>1</sup> Hist. de fund. mon. Rasted. nennt *Platonem*, Chron. Rasted. aber genauer *Platonem de anima, qui graece dicitur Timaeus*.

## II. Inhaltsübersicht und quellennachweis.

Eingang: v. 1—72. nach dem ausdrücke der freude an dem gegenstande seiner dichtung und der — dem stande des dichters und dem ethischen zwecke der dichtung entsprechenden — hoffnung auf den nötigen beistand des hl. geistes nennt Wernher sich mit namen und stand als den dichter und den propst Diterich als den veranlasser. dann entwickelt er den grundgedanken seiner dichtung. was diese biete, habe er nicht aus sich selber, sondern aus guten quellen geschöpft, nämlich aus heidnischen schriftstellern, deren bücher ihm propst Diterich zur abfassung seines werkes zur verfügung gestellt habe. an dem heidnischen character der verff. sollen die leser keineswegs anstoß nehmen. denn wenn Salomo in der bibel<sup>1</sup> den trägen auf die ameise, die doch ein kleines und geringfügiges tierlein ist, verweise, damit er von dieser tugend lerne, so dürfe man mit noch größerer berechtigung auf jene heiden als auf solche hinweisen, von denen man tugend lernen könne. ja noch mehr! durch eben jene heiden sollen alle diejenigen beschämt werden<sup>2</sup>, die zwar dem namen nach christen seien, in der tat aber sich zu den *bösheiden* verkehrt haben.<sup>3</sup> leider gebe es manche christen, welche die lehren der weisheit wol kennen, aber weder selber befolgen, noch andere durch wort oder schrift belehren; sie seien schlimmer als eben jene heiden, die doch durch ihre schriften ihre glaubensgenossen belehrt haben.<sup>4</sup> nach dem ausspruch der bibel aber solle man sein licht nicht unter den scheffel stellen<sup>5</sup> und sein talent nicht in die erde vergraben<sup>6</sup>; so handeln alle die, welche, obschon sie ihre mitmenschen wol zu belehren vermöchten, dies zu tun unterlassen.

Nun haben zwar über das, was zum heile der seele dient, *unsere heyligen vorvaren* ausreichend viel geschrieben; aber es bedürfe auch noch der belehrung über den leib d. i. über das

<sup>1</sup> Prov. vi 6. vgl. Horat. Sat. 1 1, 33.

<sup>2</sup> vgl. v. 586.

<sup>3</sup> wortspiel; *heiden* und *bösheiden*!

<sup>4</sup> Cicero De officiis 1 44, 155: *Nam, et erudiverunt multos, quo meliores cives utilioresque rebus publicis essent . . . hoc idem, etiam post mortem monumentis literarum assequuntur.* vgl. Abaelardi opera (ed. Migne, Patrol. latin. tom. 178) s. 1008 A.

<sup>5</sup> Matth. v 15. <sup>6</sup> Matth. xxv 18.

äußere, der welt zugekehrte leben. eine solche weltliche, die pflichten des weltlichen lebens umfassende sittenlehre verspricht Wernher zu geben.

Das grundprincip stellt er sofort an die spitze: *Wirt er (der leib) in den ertin erzogen<sup>1</sup>, So blibit di sële unbetrogen* (v. 70. 71).

Dann geht er unmittelbar zu den einzelnen sittenlehren über.

I. an erste stelle tritt die vorschrift, sich in allem an den rat getreuer ratgeber zu wenden und diesem zu folgen<sup>2</sup> (v. 72—82). zu einem weisen rate aber gehören drei stücke; erstens dass er ehrenhaft, zweitens dass er vorteilhaft sei, und drittens dass man niemandem zu liebe oder zu leide diese beiden stücke von einander trenne<sup>3</sup> (v. 83—90).

a) einen solchen weisen rat vermag aber nur zu geben, wer nach Cicero und Boëtius selber weise lebt<sup>4</sup> und vor allen seinen handlungen erst deren künftige folgen — die vorteilhaften wie die schädlichen — erwägt<sup>5</sup> (v. 91—108).

b) von diesen weisen und getreuen ratgebern sind aber wol zu unterscheiden und durchaus zu meiden die vielen falschen

<sup>1</sup> Seneca Epist. viii 2 (71), 4: *summum bonum est, quod honestum est... unum bonum est, quod honestum est: cetera falsa et adulterina bona sunt.* vgl. ebendort xx 1 (118), 10 und 11. Cicero De off. i 2, 3: *Nulla enim vitae pars... vacare officio potest: in eoque et colendo sita est vitae honestas omnis et in negligendo turpitude.*

<sup>2</sup> Cic. De off. i 26, 91: *Atque etiam in secundissimis rebus maxime est utendum consilio amicorum.* Sallust. Catil. i 2: *praequam incipias, consulto... opus est.* Prov. iv 25: *Oculi tui recta videant et palpebrae tuae praecedant gressus tuos.*

<sup>3</sup> Cic. De off. iii 2, 7: *Panaetius... de officiis disputavit, quemque nos, correctione quadam facta, potissimum seculi sumus, tribus generibus propositis, in quibus deliberare homines et consultare de officio solent; uno, cum dubitarent, honestum ne id esset, de quo ageretur, an turpe; altero, utilene esset an inutile; tertio, si id, quod speciem haberet honesti, pugnaret cum eo, quod utile videretur, quomodo ea discerni oporteret.*

<sup>4</sup> Cic. De off. iii 15, 62: *... necquicquam sapere sapientem, qui sibi ipse prodesse non quiret.*

<sup>5</sup> Cic. De off. iii 23, 81: *ingenii magni est, praecipue cogitatione futura et aliquanto ante constituere, quid accidere possit in utramque partem, et quid agendum sit, cum id evenit: nec committere, ut aliquando dicendum sit: non putaveram.* — Boëtius De consol. philos. ii 2, 20: *Neque enim, quod ante oculos est situm, suffecerit intueri: rerum enim exitus prudentia metitur.*



freunde. woran sollst du sie erkennen? sie stimmen dir in allem zu<sup>1</sup>, widerraten dir nie dein vorhaben und machen dich nie auf die möglichen schädlichen folgen deiner pläne aufmerksam. denn sie fürchten durch widerspruch dich zu erzürnen und deine gunst zu verlieren. sie wetteifern mit einander, dich mit den süßesten schmeichelreden zu hintergehen<sup>2</sup> (v. 109—120).

c) einen getreuen ratgeber aber sollst du daran erkennen, dass er dich eifrig ermahnt, dir oft mit scharfem tadel entgegentritt und dir deine torheiten vorhält: ein solcher trägt wahre sorge für deine ehre (v. 120—126).

d) Wernher kommt dann wider auf jene falschen schmeichler zurück: sie nennen sich zwar deine treuen freunde, sind es aber im herzen nicht; zwar stellen sie sich, als ob sie dir in innigster liebe ergeben wären, aber dabei ist ihre hinterlistige absicht, sich in dein vertrauen zu stehlen, deine geheimnisse dir zu entlocken und dich dann ganz in ihrer hand zu haben.<sup>3</sup> mancher wird eingebildet auf die von ihnen ihm angedichteten vorzüge, er glaubt und folgt ihren reden und kommt dadurch in schweres leid (v. 127—148).

e) ein beispiel hiervon bietet könig Xerxes, der den worten seiner schmeichler glauben schenkend und die warnungen des Demaratos überhörend, den zug gegen Griechenland unternahm<sup>4</sup>

<sup>1</sup> v. 115: *jehen an.* — vgl. v. 947 und 1039. — Horatius Epist. I 18, 65. 66: *Consentire suis studiis qui crediderit te, Fautor utroque tuum laudabit pollice ludum.*

<sup>2</sup> Seneca De benef. VI 30, 3: (mächtigen im glücke) *Nemo ex animi sui sententia suadet dissuadetque, sed adulandi certamen est, et unum amicorum omnium officium, una contentio, quis blandissime fallat.* — Cic. De off. I 26, 91: *cavendum est, ne assentatoribus patefaciamus aures, neve adulari nos sinamus: in quo falli facile est. Tales enim nos esse putamus, ut iure laudemur.* — cf. Cic. Laelius 25.

<sup>3</sup> Juvencalis Sat. 3, 113: *... aviam resupinat amici, Scire volunt secreta domus atque inde timeri.*

<sup>4</sup> Seneca De benef. XI 31: *Quum bellum Graeciae indiceret Xerxes, animum tumentem oblitumque, quam caducis confideret, nemo non impulit. Alius alebat, non laturos nuntium belli et ad primam adventus famam terga versuros: alius, nihil esse dubii, quin illa mole non vinci solum Graecia, sed obrui posset: magis verendum, ne vacuas desertasque urbes invenirent, et profugis hostibus vastae solitudines relinquere non habituris, ubi tantas vires exercere possent. Alius, illi vix rerum naturam sufficere, angusta esse classibus maria, militi castra, explicitandis*

und hierbei seine ehre verlor, ja nur mit not durch die flucht sich rettete. — sein beispiel lehrt, ob es deiner ehre förderlicher ist, falschen schmeichlerischen lügnern zu folgen oder characterfesten wahrheitsfreunden (v. 149—236).

II. von allen tugenden sei dir die erste die gerechtigkeit.<sup>1</sup> sie besteht darin, dass man einem anderen nicht schaden will, und falls dieser sein recht auf etwas nachweisen kann, es ihm gerne einräumt.<sup>2</sup> aber gar mancher würde die habe des anderen rauben, wenn ihn nicht das recht in schranken hielte. anfangs nämlich gab es unter den menschen kein privateigentum; alles war gemeinsam.<sup>3</sup> da aber eignete sich mancher so viel an, dass davon mehrere hätten leben können. nunmehr wurde das gericht eingesetzt, um die ungerechten zu zwingen, anderer rechte nicht zu verletzen.<sup>4</sup> wie aber der arzt ein krankes und unheilbares glied abschneidet, um die übrigen vor ansteckung und verderben zu retten, ebenso soll auch das gericht unverbesserliche bösewichte aus der welt schaffen, damit die guten in ruhe seien.<sup>5</sup> nach Seneca ladet der richter jedesmal schwere schuld auf sich, wenn er einen schuldigen frei lässt.<sup>6</sup> sein urteil soll er weder durch zuneigung noch durch abneigung beeinflussen

*equestribus copiis campestris, vix patere coelum satis ad emittenda omni manu tela. Quum in hunc modum multa undique iactarentur, quas hominem nimia aestimatione sui furentem concitarent, Demaratus Lacedaemonius solus dixit: ipsam illam, qua sibi placeret, multitudinem, indigestam et gravem, metuendam esse ducenti: non enim vires, sed pondus habere: immodica nunquam regi posse; nec diu durare, quidquid regi non potest. . . . Nihil tam magnum est, quod perire non possit . . .*

<sup>1</sup> Cic. De off. I 19, 62: *Nihil honestum est, quod iustitia vacat.*

<sup>2</sup> Cic. De off. I 7, 20: *Sed iustitiae primum munus est, ut ne cui quis noceat.*

<sup>3</sup> Cic. De off. I 7, 21: *Sunt autem privata nulla natura . . . natura fuerant communia.*

<sup>4</sup> Cic. De off. II 21, 73: *Hanc enim ob causam maxime ut sua tuerentur, res publicae et civitates constitutae sunt.* — Horatius Sat. I 3, 111:

*Jura inventa metu iniusti fateare necesse est.*

<sup>5</sup> Cic. De off. III 6, 32, wo aber das beispiel nicht die erlaubnis der hinrichtung eines verbrechers, sondern des tyrannenmordes beweisen soll. vgl. Seneca De ira I 15, 1 (H.).

<sup>6</sup> Seneca? — vielleicht Publ. Syri Sentent. I 28:

*Judex damnatur, cum nocens absolvitur.*

Cic. De off. II 14, 51: *Judicis est semper in causis verum sequi.*

lassen. solche einflüsse verkehren manche urteile und bringen deshalb manche in furcht. wäre freilich nicht mein und dein, so könnten alle menschen behaglich leben; würde eine allgemeine gleiche teilung eingeführt, so gäbe es — wie im ersten goldenen zeitalter — weder arme noch reiche<sup>1</sup> (v. 237—289). seitdem es nun aber solche gibt, haben die reichen gegen die armen die pflicht der

b) milde.<sup>2</sup> diese tugend besteht darin, dass man einem anderen gern von dem gibt, was man erworben hat<sup>3</sup>, und fremde habe nicht begehrt. von dieser tugend der weisen und stets milde haltenden mildekeit ist aber wol zu unterscheiden die törichte ilekeit<sup>4</sup>, die übel angebrachte und übermäßige freigebigkeit, welche das erbe verschwenden lässt und den verschwender in not und kummer bringt.<sup>5</sup> auch soll man sich hüten, einen bittenden unwirsch zu empfangen und ihn merken zu lassen, wie gern man sich der gewährung seiner bitte entziehen möchte; vielmehr gebe man mit frohem herzen und mit freundlicher miene, um dem empfänger die freude über die erhaltene gabe nicht zu verkümmern.<sup>6</sup> es ist ja so schwer und beschämend, in der not bitten zu müssen.<sup>7</sup> darum verdient derjenige das höchste lob, welcher der bitte mit seiner gabe zuvorkommt.<sup>8</sup> am schänd-

<sup>1</sup> vgl. Seneca Epist. xiv 2 (90), 36—38. — Pseudo-Seneca De moribus v. 98: *Homines si meum tuumque tolerant, quiescerent* (ed. Friedrich in Publ. Syri Sententiae p. 89). andere formulierung bei Wölfflin v. 98: *Quietissimam vitam agerent homines in terris, si duo haec verba e natura rerum tollerentur: meum et tuum.*

<sup>2</sup> Cic. De off. I 7, 20: *iustitia et huic coniuncta beneficentia.* vgl. ebend. II 15, 52 ff.

<sup>3</sup> vgl. Sen. Ben. VII 4, 6 (H.).

<sup>4</sup> wortspiel: mildekeit und ilekeit!

<sup>5</sup> Cic. De off. II 15, 52: *largitio quae fit ex re familiari, fontem ipsius benignitatis exhaurit*; 54: *... idoneis hominibus indigentibus de re familiari impertiendum: sed diligenter et moderate. Multi enim patrimonia effuderunt inconsulte largiendo*; II 16, 55: *alteri prodigi, alteri liberales.*

<sup>6</sup> Sen. De benef. II 3: *Ingentia quorundam beneficia silentium aut loquendi tarditas imitata gravitatem et tristitiam corruptit, quum promittereat vultu negantium... At plerique sunt, qui beneficia asperitate verborum et supercilio in odium adducunt, eo sermone usi, ea superbia, ut impetrasse poeniteat.* vgl. ebend. I 1, 5—6 (H.).

<sup>7</sup> ebend. II 1: *Molestum verbum est et onerosum et demisso vultu dicendum: rogo!*

<sup>8</sup> ebend.: *Ideo divinanda cuiusque voluntas et, cum intellecta est,*

lichsten aber handelt der, welcher viel verspricht und wenig hält und den bittsteller durch eitle versprechungen hinhält; besser wäre es ihn sofort abzuweisen. wer dagegen schnell gibt, der gibt doppelt.<sup>1</sup> milde soll man üben weder aus prahlsucht noch über die eigenen vermögensverhältnisse hinaus; geschieht letzteres, so wird der geber genötigt, was er auf der einen seite übermächtig gegeben, auf der anderen unrechtmäßig zu nehmen; dort wird wenig dank, hier aber hass die üble folge sein.<sup>2</sup>

Auch hüte man sich die früher erwiesenen woltaten später dem empfänger vorzuhalten<sup>3</sup>, sonst verwürkt die zunge, was die gabe erwürkt hatte, die dankbarkeit im herzen des empfängers.<sup>4</sup>

Verwerflich ist es, durch arglistige ausflüchte sich der gewährung einer bitte zu entziehen, wie einst könig Antigonos tat.<sup>5</sup> viel besser als dieser handelte könig Alexander, als er einen armen über dessen erwartung und verhältnisse weit hinaus königlich beschenkte.<sup>6</sup>

Besser ist es an einem armen milde zu üben als an einem reichen. dieser wird dir wenig oder keinen dank wissen; spendest du aber einem armen, so gewinnst du nicht blofs das herz des empfängers, sondern auch die der übrigen armen, die deine milde

*necessitate gravissima rogandi liberanda est. Illud beneficium iucundum victurumque in animo scias, quod obviam venit. vgl. II 1, 3 (H.).*

<sup>1</sup> ebend. II 6: *Multum celeritas fecit, multum abstulit mora.* Publ. Syri Sentent. I 6: *Inopi beneficium bis dat, qui dat celeriter.* — Wibald (Epist. 119 ed. Jaffé, Bibliotheca) beruft sich bei erwähnung des sprichworts: *Bis dat, qui cito dat!* auf Seneca De benef.

<sup>2</sup> Cic. De off. I 14, 42: *ne maior benignitas sit quam facultates ... et qui aliis nocent, ut in alios liberales sint, in eadem sunt iniustitia ... 43: Sunt enim multi et quidem cupidi splendoris et gloriae, qui eripiunt aliis, quod aliis largiantur.*

<sup>3</sup> Sen. De benef. II 11, 2: *Non est dicendum, quid tribuerimus: qui admonet repetit ... qui dedit beneficium taceat, narret qui accepit.*

<sup>4</sup> zu v. 379 vgl. Kudrun 548, 2.

<sup>5</sup> Sen. De benef. II 17: *Ab Antigono Cynicus petiit talentum. Respondit, plus esse quam quod Cynicus petere deberet. Repulsus petiit denarium. Respondit, minus esse quam quod regem deceret dare. Turpissima est eiusmodi cavillatio.*

<sup>6</sup> ebend. 16: *Urbem cuidam Alexander donabat vaeanus et qui nihil animo non grande conciperet. Quum ille, cui donabatur, se ipse mensus tanti muneris invidiam refugisset, dicens non convenire fortunae suae: 'Non quaero, inquit, quid te accipere deceat, sed quid me dare.' Animosa vox videtur et regia, quum sit stultissima.*

sehen und glauben dass du nötigen falls auch ihnen zu helfen bereit sein werdest<sup>1</sup> (vgl. v. 290 und 439).

c) von der *mildekeit* springt Wernher über zur *tummen minne*, vor der er warnen will und von der er drei beispiele anführt:

1. mancher wünscht seiner geliebten<sup>2</sup>: 'o möchte sie doch von einer krankheit befallen werden! dann fände ich gelegenheit sie zu besuchen. wie wollte ich die krankheit preisen!'

2. ein anderer liebender denkt: 'würde sie doch des landes verwiesen! das käme mir ganz recht<sup>3</sup>; denn stracks würde ich mit ihr ins elend wandern.'

3. ein dritter endlich wünscht seiner geliebten dass sie in armut gerate; denn dann werde er gelegenheit haben, ihr durch die tat zu beweisen, wie sehr er sie liebe.<sup>4</sup>

Solche toren, meint Wernher spottend, wünschen also ihren geliebten dasselbe, was feinde den feinden wünschen; und in der tat endige denn auch dieser *tummin minne* gerade wie der hass. denn der liebhaber, der das ziel seiner liebe nicht erreichen könne, gerate endlich in dieselbe bittere stimmung, wie der feind, der die ihm widerfahrene kränkung an seinem feinde zu rächen sich aufser stande sehe (v. 440—472).

d) eine unnutze<sup>5</sup> gabe sollst du nicht spenden; denn das bringt nach Seneca weder ehre noch nutzen. einem betrunkenen noch wein geben, heisst nach Seneca<sup>6</sup> wasser in den Rhein giefsen. auch wenn er danach verlangt, verweigere ihm standhaft die erfüllung seiner bitte; später wird er dir dafür dankbar sein<sup>7</sup>

<sup>1</sup> vgl. Cic. De off. II 20, 69—71, besonders 70; dazu I 15, 49.

<sup>2</sup> v. 442: lies *amien* statt *ammen*.

<sup>3</sup> v. 449: l. *an sime mülte*, v. 450: l. *Eia, rechte gûte*.

<sup>4</sup> Sen. De benef. VI 25, 2: *Quorum animus simillimus est pravo amore flagrantibus, qui amicae suae optant exitum, ut desertam fugientemque comitentur, optant inopiam, ut magis desideranti donent, optant morbum, ut adsideant: et quicquid inimicus optaret, amantes vovent. Fere idem itaque exitus est odii et amoris insani (H.).* II 14, 5: *Saepe enim nihil interest inter amicorum munera et hostium vota. Quidquid illi accidit optant, in id horum intempestiva indulgentia impellit atque instruit. Quid autem turpius, quam quod evenit frequentissime, ut nihil intersit inter odium et beneficium?*

<sup>5</sup> v. 474: l. *unbederve* st. *ummederne*.

<sup>6</sup> De benef. I 11, 6: *Utiq; cavebimus, ne munera supervacua mittamus... sicut ebrioso vina (H.).*

<sup>7</sup> Seneca De benef. II 14, 1: *Sunt quaedam nocitura impetrantibus, quae non dare, sed negare beneficium est: aestimabimus itaque utilitatem*

(v. 473 — 483). damit schließt Wernher seine lehren über die milde<sup>1</sup> und geht über zu den

e) pflichten des empfangers. dieser soll dem geber herzlichen dank sagen<sup>2</sup>, aber sich mit bloßen worten nicht begnügen<sup>3</sup>, sondern auch bereit sein, bei passender gelegenheit ihm durch die tat zu vergelten. hiermit aber soll er sich nicht übereilen; sonst gewinnt es den anschein, als ob ihn das bewusstsein, jenem zu dank verpflichtet zu sein, eine lästige bürde dünke, deren er sich möglichst bald zu entledigen trachte.<sup>4</sup> dies aber würde im herzen des gebers das wolwollen für den empfangen zerstören (v. 487—506). Wernher lässt dann folgen:

f) die pflicht, ungerechtigkeit zu verhindern.<sup>5</sup> wird dein freund vor gericht verklagt, so tue, was in deinen kräften steht, um ihn vor schaden zu schützen; aber hüte dich dabei, seinem gegner unrecht zuzufügen.<sup>6</sup> steht aber gar des angeklagten erbe oder leben auf dem spiel, so hilf ihm, sofern du nur kannst. und stände dir auch der kläger nahe, ein eintreten für jenen widerstreitet dann nicht der liebe, die du diesem sonst schuldest.<sup>7</sup> will jemand einen anderen um seine ehre

*potius quam voluntatem pelentium. saepe enim noxia concupiscimus... sed cum subsedit cupiditas, ... detestamur perniciosos malorum munerum auctores ... omnia, quae nocitura sunt, ... rogantibus perseverabimus non dare.* — v. 480: statt *vin* lies nicht *win*, was Haupt vor schlägt, sondern *Rin*. — in v. 481 fehlt die negation.

<sup>1</sup> die vv. 481 — 484 sind stark corrumpt; der inhalt von v. 484 ist so völlig abgebrochen und ohne zusammenhang mit dem vorhergehenden und folgenden, dass hier ein ausfall von mindestens einem verspar zwischen 484 und 485 zu vermuten scheint.

<sup>2</sup> Sen. De benef. II 22, 7 (H.).

<sup>3</sup> Sen. De benef. II 32, 1: *Qui accepit beneficium, licet animo benignissimo acciperet, non consummavit officium suum; restat enim pars reddendi.* — Cic. De off. I 15, 4: *Nullum enim officium referenda gratia magis necessarium est.*

<sup>4</sup> Sen. De benef. VI 34, besonders § 5: *Exonerare enim se vult et ut gravi sarcina liberare...* vgl. II 35, 3 und IV 40, 4 (H.).

<sup>5</sup> Cic. De off. II 19, 65: *Quae autem operá, non largitionis beneficia dantur...* I 7, 23: *Sed iniustitiae genera duo sunt: unum eorum, qui inferunt; alterum eorum, qui ab iis, quibus infertur, si possunt, non propulsant iniuriam.*

<sup>6</sup> ebend. II 19, 68: *... animum advertant, cum iuvare alios velint, ne quos offendant.*

<sup>7</sup> ebend. III 10, 43 — 46, besonders: *Ponit enim personam amici, cum induit iudicis.*

bringen und versucht er dich, gegen diesen als ankläger aufzutreten, so entziehe dich dem, wo möglich. stets sei dir lieber, bei gericht zu verteidigen als anzuklagen; letzteres bringt keine ehre.<sup>1</sup> auch ist von gott die gabe der rede verliehen nicht zum schaden, sondern zum nutzen der mitmenschen. vor gericht aber halte dich immer streng an die wahrheit und frei von jeder abneigung oder zuneigung.<sup>2</sup> merkst du dass der richter gegen den verklagten eingenommen ist, so widerstehe ihm. dies aber geschieht heut zu tage selten; bestechlichkeit ist regel geworden: wer am meisten gibt, vermag vor gericht weifs in schwarz und schwarz in weifs zu verkehren (v. 507—556).

g) der name derjenigen tugend, welche Wernher im anfang dieses abschnittes hochpreist, ist aus dem text nicht mit sicherheit zu ermitteln. gerade das wichtigste wort: *redelichen* (v. 561) ist corrupt und lässt mehrere conjecturen zu. beginnen soll man mit dieser tugend durch bekehrung von der eigenen ungerechtigkeit. ohne furcht vor der unbeständigen welt — lehrt Wernher weiter — sollst du gottergeben leben, dein ganzes innere vor gott im gebet erschliessen; denn er weifs alles zu deinem besten zu lenken und liebt dein heil mehr denn du selber.<sup>3</sup> darum sende täglich<sup>4</sup> ein kurzes und inniges gebet zu gott empor, dass er dich an leib und seele gesund erhalten möge. mehr als dieses kurzen gebeteins, das uns Juvenalis — wolgemerkt: ein heide! — gelehrt hat<sup>5</sup>, bedarf es nicht. vor törichtem gebet aber, dessen inhalt derartig ist, dass wir uns schämen würden, ihn unseren mitmenschen hören zu lassen, warnt schon Seneca<sup>6</sup>; er ermahnt

<sup>1</sup> st. *ammeycht* l. *ammecht*, thüring.-md. form für *ambahte*, *ambehte*. vgl. Düring. chron. des JRothe herausgegeben von vLiliencron.

<sup>2</sup> Sallust. Catil. 51, 1—2: *Omnes homines, patres conscripti, qui de rebus dubiis consultant, ab odio, amicitia, ira atque misericordia vacuos esse decet. Haud facile animus verum providet, ubi illa officiant* (H.).

<sup>3</sup> Juvenalis Sat. 10, 347 ff:

*Permites ipsis expendere numinibus, quid  
Conveniat nobis rebusque sil utile nostris.  
Nam pro iucundis aptissima quaeque dabunt dī:  
Carior est illis homo quam sibi.*

<sup>4</sup> vgl. Abailard (ed. Migne) s. 1184 C.

<sup>5</sup> Juv. sat. 356: *Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano.* — vgl. Sen. Epist. I 10, 4: *roga bonam mentem, bonam valetudinem animi, deinde tunc corporis. quidni tu ista vota saepe facias?*

<sup>6</sup> Sen. Epist. I 10, 5: *Nunc enim quanta dementia est hominum! tur-*  
Z. F. D. A. XXX. N. F. XVIII. 2

uns, zu gott so zu beten, als ob es die leute hörten, und so vor den leuten zu wandeln, als ob gott unseren wandel sähe (v. 557—599).

b) hierzu gehört treue und wahrheit. nach Cicero<sup>1</sup> besteht die wahrheit, welche treue heisst, darin, dass man alle versprechungen erfüllt. hast du aber jemandem etwas versprochen, das ihm schaden mag, so sollst du dein versprechen nicht erfüllen.<sup>2</sup> hast du beispielsweise von jemandem ein schwert empfangen und ihm dessen zurückgabe versprochen, so sollst du, wenn er im zustand der tobsucht es von dir zurückfordert, dem nicht nachkommen, da er damit ja andere erschlagen würde. ebenso sollst du, wenn dir jemand seine schätze anvertraut batte und er nun dein land bekriegt, ihm jene nicht zurückerstatten; denn sonst würdest du dadurch, dass du ihm so die mittel zum kriege gegen dein land lieferst, an diesem hochverrat üben. nicht-erfüllung des gegebenen versprechens widerstreitet hier nicht der ehre deines landes; in solchen fällen soll man von zwei übeln das kleinere wählen<sup>3</sup> (v. 600—626).

i) Sorge für die deinigen! diese pflicht bedarf keines lehrmeisters. denn wie schon Cicero<sup>4</sup> und Seneca<sup>5</sup> mit recht *pissima vota dñs insusurrant: si quis admoverit aurem, conticescent, et quod scire hominem nolunt, deo narrant. Vide ergo, ne hoc praecipii salubriter possit: 'Sic vive cum hominibus, tanquam deus videat: sic loquere cum deo, tanquam homines audiant'.*

<sup>1</sup> Cic. De off. I 7, 23: *Fundamentum autem iustitiae est fides, id est dictorum conventorumque constantia, et veritas.*

<sup>2</sup> ebend. I 10, 31: *... reddere depositum, facere promissum: quaeque pertinent ad veritatem et ad fidem, ea migrare interdum et non servare fit iustum.*

<sup>3</sup> ebend. III 25, 95: *Ergo et promissa non facienda nonnunquam, neque semper deposita reddenda. Si gladium quis apud te sana mente deposuerit, repetal insanens: reddere peccatum sit, officium non reddere. Quid si is, qui apud te pecuniam deposuerit, bellum inferat patriae, reddas depositum? Non, credo. Facias enim contra rem publicam, quae debet esse carissima. Sic multa, quae honesta natura videntur, temporibus sunt non honesta.* — ebend. I 10, 32: *nec si plus tibi noceant quam illi prosint, cui promiseris, contra officium est maius anteponi minori.* vgl. III 28, 102 und 105: *minima de malis* (H.). Aristot. Rhetor. I 6: *sumptio . . . bona est minoris mali pro maiore.* <sup>4</sup> Cicero?

<sup>5</sup> Sen. De benef. IV 17, 1—2: *huic enim uni rei non posuimus legem, tanquam satis natura cavisset, quomodo nulla lex amare parentes, indulgere liberis iubet. supervacaneum est enim, in quod imus, impelli. Quemadmodum nemo in amorem sui cohortandus est. . . .*



bemerken, lehrt dich schon deine eigene natur, dein eigen fleisch und blut lehrt dich, deine *mäge* — Wernher versteht hier dieses wort im engeren und im weiteren sinne — zu lieben, für sie nach kräften zu sorgen und deines landes ehre zu wahren (v. 600—626).

k) eine andere tugend, die sowol deine ehre fördert als auch dir gottes huld verleiht, ist die wahre reinheit des herzens, bemühe dich, alles, was du von sündhaftem darin findest, auszutilgen.<sup>1</sup> dies wird freilich dem menschen nie völlig gelingen; darum sagt denn auch Horatius: niemand wird ohne sünde geboren, und wer nur von kleinen belästigt wird, den mag man zu den besten rechnen<sup>2</sup> (v. 627—662).

l) bändige deinen zorn! beherrsche dich selbst! hat dir jemand ein leid zugefügt, so räche dich nicht zu sehr<sup>3</sup>; denn das würde dir nicht zur ehre gereichen. auch kann dich jähe rachsucht leicht zu fälle bringen. Ovid warnt davor.<sup>4</sup> überwinde deinen zorn; wer sich selbst beherrscht, der ist nach Salomos ausspruch stärker denn ein städteerstürmer<sup>5</sup> (v. 663—674).

m) erwirb und bewahre dir treue freunde! hüte dich vor falschen freunden! beweisest du dich gegen einen einzigen freund untreu, so wirst du dadurch — nach Seneca<sup>6</sup> — auch die übrigen dir abwendig machen. solche treue herzensfreunde, die durch innige gegenseitige liebe verbunden sind, sind aber sehr selten.<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Abailard *Introductio ad theologiam* s. 1020B: *Unde et per sapientem quendam ... dictum est:*

*Si deus est animus nobis, ut carmina dicunt,*

*Hic tibi praecipue sit pura mente colendus.*

<sup>2</sup> Horatius *Sat.* 1 3, 68, 69:

*Nam vitis nemo sine nascitur; optimus ille est,*

*Qui minimis urgetur.*

<sup>3</sup> Cic. *De off.* 1 11, 33: *Sunt autem quaedam officia etiam adversus eos servanda, a quibus iniuriam acceperis. Est enim ulciscendi et puniendi modus.* 1 25, 88: *Nec vero audiendi, qui graviter inimicis irascendum putabunt.* — vgl. *Juven. Sat.* 8, 88 und 118 ff. *Horat. Epist.* 1 2, 59 ff. (H.).

<sup>4</sup> Ovid?

<sup>5</sup> *Prov.* xvi 32: *Melior est patiens viro forti: et qui dominatur animo suo expugnatore urbium.* — vgl. *Sen. Natur. quaest.* III praefat. 10: *qua maior nulla victoria vitia domuisse.* vgl. *Pseudo-Seneca De moribus* nr 81, 83 (in Friedrich, *Publ. Syri Sent.*).

<sup>6</sup> Seneca?

<sup>7</sup> *Sen. De benef.* VI 33, 3: *amicum, rem non domibus tantum, sed seculis raram.*

sie sollen, wie Sallustius<sup>1</sup> lehrt, eines herzens sein, sich unter einander zum guten anfeuern, wie kriegler, die unter einer fahne fechten; jeder soll darauf bedacht sein, die ehre des anderen nach kräften zu fördern. doch nie soll der freund vom freunde, wie uns Seneca<sup>2</sup> lehrt, etwas verlangen, was gegen dessen ehre wäre, und sich auch nie in dessen geheimnisse einzudrängen suchen. sind ihm aber diese anvertraut, so plaudere er sie nicht aus<sup>3</sup>, sondern bewahre sie in strengster verschwiegenheit.<sup>4</sup> einem freunde sollst du dein höchstes, deine ehre anvertrauen, aber nur einem solchen, dessen treue du zuvor erprobt hast.<sup>5</sup> denn wie Cicero<sup>6</sup> und Horatius lehren, sind falsche freunde die gefährlichsten feinde und wölfe in schafspelz (v. 675—732).

III. sei weder überkühn noch zaghaft! überkühnheit bringt oft in not und ratlosigkeit. wagst du den kampf mit einem gleich starken<sup>7</sup> gegner, so ist der sieg zweifelhaft; ist er gar stärker, so bist du der niederlage sicher; kämpfst du aber mit einem schwächeren, so wird der sieg dir wenig ehre bringen.<sup>8</sup>

Doch lass dich auch nimmer unterdrücken! will man dich

<sup>1</sup> Sallustius Catil. xx 4 (Catilloas anrede an sein heer): *Idem velle atque idem nolle, ea demum firma amicitia est.* — vgl. Sen. Epist. xviii 6 (109), 16.

<sup>2</sup> Seneca? Cic. Laelius 22, 82: *neque quidquam unquam nisi honestum et rectum alter (sc. amicus) ab altero.*

<sup>3</sup> vgl. s. 23 anm. 2.

<sup>4</sup> Horat. Epist. i 18, 37:

*Arcanum neque tu scrutaberis illius unquam,  
Commissumque teges.*

vgl. Sen. De benef. v 21, 1:

*Nulla lex iubet amicorum secreta non eloqui.*

<sup>5</sup> Sen. Epist. i 3, 2. 3: *Sed si aliquem amicum existimas, cui non tantum credis quantum tibi, vehementer erras et non satis nosti vim verae amicitiae: tu vero omnia cum amico delibera, sed de ipso prius. post amicitiam credendum est, ante amicitiam iudicandum usw.* — vgl. Cic. Laelius 16: *Amicus certus in re incerta cernitur.*

<sup>6</sup> vielleicht De off. i 13, 41: *Fraus odio digna maiore. Totius enim iniustitiae nulla capitalior est, quam eorum, qui tum, cum maximo fallunt, id agunt, ut viri boni esse videantur.* vgl. Sententiae falso inter Publil. receptae (in Publ. Syri Sententiae ed. Wölfflin) nr 188: *Magis cavenda amicorum invidia quam insidiae hostium.*

<sup>7</sup> v. 737 l. *din* et *dinen*.

<sup>8</sup> Sen. De ira ii 34, 1: *Ergo ira abstinendum est, sive par est, qui lacessendus est, sive superior sive inferior. Cum pare contendere anceps est, cum superiore furiosum, cum inferiore sordidum (H.).*

in schmach bringen, dann halte deine ehre aufrecht und widerstehe mannhaft; sonst zählt man dich zu den feiglingen.<sup>1</sup>

Kühnheit ist zwar lobenswert: wahre aber, so lange es angeht<sup>2</sup>, den frieden, und erst wenn du zum kampf genötigt bist, greife zum schwerte. und dann lass es öffentlich kund werden dass nicht kriegerischer übermut, sondern die not dich dazu veranlasst hat.<sup>3</sup> sodann rüste mit eifer<sup>4</sup> und lass dich durch keine drohung einschüchtern (v. 733—759).

b) verhalten im kriege. zum kriege bedarfst du gewandter und kühner recken, die du aus der zahl derer erlesen sollst, welche von geburt an deine eigenen leute waren. halte sie in guter kost und sorge dass ihre schwerter stets so wol geschärft seien, dass ihrem hieb kein stahlhelm widerstehen kann. bist du gerüstet, so zögere nicht mit dem angriffe; denn zögern bringt dann nach Lucan<sup>5</sup> nur schaden; es bewirkt ja nur wankelmüt. auf dem kriegspfad aber übe die nötige vorsicht, damit der feind dich nicht im schlafe überrasche; sorge also für mutige und wachsame vorposten und kundschafter, die dich vor einem überfall oder einem hinterhalt sichern. beim beginn des kampfes reite unter deinen scharen auf und ab<sup>6</sup>; erinnere sie an ihre vorfahren und mahne sie, die von diesen ererbte ehre zu wahren und 'sich aus den schanden zu hauen'; sage ihnen dass alle doch einmal sterben müssen<sup>7</sup>, und dass, wer dem tode zu entgehen trachte<sup>8</sup>, ehelos in der welt dastehe. hast du den sieg errungen, so sei besonnen. schütze das leben der gefangenen feinde und leide nicht dass einer der deinigen an ihnen zum mörder werde.<sup>9</sup> (sollten aber deine feinde obsiegen und dich ge-

<sup>1</sup> v. 747 l. *frevele* st. *freude*.

<sup>2</sup> Cic. De off. I 11, 35: *Mea quidem sententia pavi, quae nihil habitura sit insidiarum, semper est consulendum.*

<sup>3</sup> v. 757 ist zum vorhergehenden zu ziehen und mit einem puncte zu schließen. statt *dorfstu* lies *dorfstes du*. <sup>4</sup> v. 758 l. *reiten* st. *reden*.

<sup>5</sup> Pharsal. I 281: *semper nocuit differre paratis* (H.).

<sup>6</sup> v. 786 l. *willich* st. *wuntlich*.

<sup>7</sup> Sen. Epist. xvi 4 (99), 8: *omnes eadem condicio devinxit: cui nasci contingit, mori restat.* — über diesen ritterlichen fatalismus vgl. Herbot von Fritslar 8254: *ich enstirbe nicht vur minen tac.* — Kudrun 543, 4: *si habent ir tages erbiten her vil kúme.*

<sup>8</sup> v. 793: *Unde der selbe gere des intgân,*  
*Des êre ...?*

<sup>9</sup> Cic. De off. I 11, 35: *iis, quos deviceris, est consulendum. Quare*

fangen nehmen)<sup>1</sup> und dich dann auf dein treuwort frei lassen, so sollst du dieses halten.<sup>2</sup> dann werden, die es erfahren, rühmend von dir sagen: wer sollte von ihm treuloses argwöhnen! hat er doch selbst seinen feinden gegenüber sein gegebenes wort nicht brechen wollen<sup>3</sup> (v. 760—806).

c) liebe die wahre stärke! stets bewahre dir deine geistige freiheit (d. i.: sei herr über dich selbst)!<sup>4</sup> übermächtig sei weder deine freude im glück noch dein schmerz im unglück. nach beiden seiten halte die richtige mitte! einen stäten mann nennt Seneca unüberwindlich<sup>5</sup> (v. 807—820).

d) doch gibt es auch eine schandbare stärke im zwivel, die nie zu einem festen endgiltigen kommen lässt. eben deshalb kommt das horz eines solchen wankelmütigen nie zur ruhe. Wernher hat für einen solchen ein treffendes bild: er vergleicht ihn mit einem manne, der sich auf einen heuhaufen stellt und auf dieser schwankenden grundlage stehend den ganzen tag hindurch gegen den wind kämpft. auch findet er eine gute charakteristik desselben bei Horatius<sup>6</sup>: erst baut er auf, dann bricht er ab; jetzt tut er das, was ihn gleich darauf gereuen wird; was er erst eben zurückwies, darum bittet er jetzt. — in diesem hin- und herschwanken ist mancher so beharrlich, dass man eben diese beharrlichkeit im unstäten seine stärke nennen kann (v. 821—842).

e) trifft dich ein unabwendbares leid, so übe geduld. durch ungeduld wird ja, wie Boetius<sup>7</sup>, Terentius und Seneca lehren, jedes übel noch schlimmer (v. 843—856).

*inscripienda quidem bella ob eam causam, ut sine iniuria in pace vivatur: parva autem victoria conservandi sunt ii, qui non crudeles in bello, non immanes fuerunt. . .*

<sup>1</sup> ein vers, dessen inhalt etwa die eingeschalteten worte wiedergeben möchten, fehlt.

<sup>2</sup> Sen. De benef. v 21. 1: *Nulla lex inbet fidem etiam inimico praestare.*

<sup>3</sup> Cic. De off. 1. 13. 39: *Atque etiam si quid singuli adducti hosti promiserint, est in opus fides servanda.*

<sup>4</sup> Sen. Epist. xvi 4 (113). 30: *imperare sibi maximum imperium est.*

<sup>5</sup> Sen. Epist. xix 4 (113). 27: *Quid est fortitudo? mansuetitiam humanarum infirmitatibus insuperabilem.*

<sup>6</sup> Epist. 1. 1. 98 ff:

*Quod parvit speravit, repetit quod major omisit.*

*Arduus et vilis discurrunt milites inter.*

*Errant, audierat, mutat quadrata rotundas.*

<sup>7</sup> Boetius De consol. phil. 2. 1: *impetentibus eorum animum habet, quam*

IV. befeilsige dich der keuschheit in deiner rede und in deinem benehmen. hüte dich wol, dass dich jemand an die schamhaftigkeit zu mahnen habe. mancher redet oder tut unkeusches und glaubt damit nichts schlimmes zu begehen. in beider beziehung lass dir von der natur das richtige lehren: was sie verbirgt, das sei dir gegenstand der scham; und alles was man anzublicken sich schämt, darüber soll man auch zu reden sich scheuen<sup>1</sup> (v. 857—872).

b) einem schwätzer vertraue deine geheimnisse nicht an; denn nur zu leicht wird er sie ausplaudern<sup>2</sup>; und wenn du ihn darüber zur rede stellst, so kann er dir mit recht erwidern: wie konntest du von mir ein schweigen verlangen, das du selbst nicht eingehalten hast (v. 877—888).

c) ebenso meide den trunkenbold und übe mäfsigkeit im essen und trinken! iss und trink nicht mehr als dem natürlichen bedürfnis genügt.<sup>3</sup> denn wenn du dich hier nicht zu beherrschen vermagst, verlierst du deine ehre (v. 889—900).

d) hüte dich vor eitelkeit, damit dich nicht etwa deine körperliche schönheit in schanden bringe. denn wie Juvenalis<sup>4</sup> lehrt, sind schönheit und reinheit selten vereint (v. 901—905).

e) sei gewarnt vor standeshochmut und ahnenstolz. auf hohe stellung sei nicht vermessen; denn was dir die zukunft bringen werde, ist ungewis. wenn die väter berühmter sind, als die söhne, da gereicht das — nach Seneca — diesen zur *permutare non possis*. — Seneca Natur. quaest. xviii 4, 9: *optimum est pati, quod emendare non possis*.

<sup>1</sup> Cic. De off. 1 25, besonders: *Hanc naturae tam diligentem fabricam imitata est. Quae enim natura occultavit, eadem omnes, qui sana mente sunt, remonent ab oculis. . . . Nos autem naturam sequamur et ab omni, quod abhorret ab oculorum auriumque approbatione, fugiamus*. — v. 873—876 sind corrupt und mir unverständlich.

<sup>2</sup> Horatius Epist. 1 18, 68—71:

... cui dicas, saepe videto.

Percontatorem fugito: nam garrulus idem est,

Nec retinent patulae commissa fideliter aures.

Et semel emissum volat irrevocabile verbum.

<sup>3</sup> Sen. Epist. 1 8, 5: *ut corpori tantum indulgeatis, quantum bonae valetudini satis est. durius tractandum est, ne animo male pareat. cibus famem sedet, potio sitim extinguat*. — Cic. De off. 1 30, 106: *Itaque victus cultusque corporis ad valetudinem referatur et ad vires, non ad voluptatem* usw.

<sup>4</sup> Juvenalis Sat. 10, 297:

beschämung und nennt man sie mit recht *widerdigen*. Juvenal<sup>1</sup> sagt zu einem schlechten edeling: ehrenvoller wäre es für dich dass du einen unadeligen vater hättest und dich so der tugend befisdest, dass du deshalb zu<sup>2</sup> den besten empor kämest, denn dass du einen guten vater hättest und so lebstest, dass man dich zu den schlechtesten rechnet! willst du nicht selbst nach der tugend streben, so sind deiner verwandten ehre und ruhm dir gerade so schädlich wie deiner feinde reichthum. je besser deine verwandten sind, um so mehr tritt deine eigene schlechtigkeit ans licht. und deine feinde vermögen um so mehr, je mehr du dich vor ihrer macht in sicherheit wahnst. dass deine verwandtschaft vielgepriesen sei, nützt dir nichts, so du selber unter den schlimmsten erwähnt wirst. wahrlich, wer sich auf andere verlässt, der wird arg betrogen werden! gerade dann, wenn er in der not an ihnen eine stütze sucht, wird er inne werden, auf einen wie gebrechlichen stab er sich gelehnt hat<sup>3</sup> (v. 906—940).

f) mätze im hausbau. — baue dein haus nicht zu groß, sondern deinem hausrat und gesinde, überhaupt deinen verhältnissen entsprechend. diese lehre zieht Wernher aus Cicero<sup>4</sup> und

... *rara est adeo concordia formae  
Atque pudicitiae.*

vgl. Cic. De off. 1 36.

<sup>1</sup> Juven. Sat. 8, 269 ff:

*Malo pater tibi sit Thersites, dummodo tu sis  
Aeacidae similis Vulcaniaque arma capessas,  
Quam te Thersitae similem producat Achilles.*

vgl. 30 ff:

... *Quis enim generosum dixerit hunc, qui  
Indignus genere et praeclaro nomine tantum  
Insignis?*

und 138 ff:

*Incipit ipsorum contra te stare parentum  
Nobilitas claramque facem praeferre pudendis.  
Omne animi vitium tanto conspectius in se  
Crimen habet, quanto maior qui peccat habetur.*

ähnlich Walther von der Vogelweide 23, 20:

*Von der geburt enkumt uns frum noch êre.*

<sup>2</sup> v. 918 l. *eneben bezsisten quomes.*

<sup>3</sup> Juven. Sat. 8, 76 ff:

... *miserrum est aliorum incumbere famae,  
Ne collapsa ruant subductis tecta columnis.  
Stratus humi palmes viduas desiderat utros (H.).*

<sup>4</sup> Cic. De off. 1 39, 138—140: *dicendum est etiam, qualem hominis honorati et principis domum placeat esse; cuius finis usus est usq.: Aliter ampla domus dedecori saepe domino fit, si est in ea solitudo et*

aus seiner eigenen erfahrung (v. 948). ein großes haus mit leeren ecken wird von besuchern gemieden.<sup>1</sup> manche gäste scheuen sich von vorn herein dort einzukehren.<sup>2</sup> denn wolversehene hausgenossen<sup>3</sup> sind dort<sup>4</sup> selten. steht aber ein solches haus gar an einer (verkehrreichen) straße, so wird der hausherr von den gästen, die, durch des hauses gröfse veranlasst, dort einkehren, wenig ehre gewinnen, da sie sein haus wüst und leer und sein gesinde armlich finden. darum hat Seneca<sup>5</sup> ganz recht, wenn er sagt: mag auch ein haus klein sein, wenn es nur wolanständig und rein ist, so bietet es manchem lieben gaste herberge. auch Lucanus<sup>6</sup> lehrt uns mit *māze* bauen sowol in gröfse als in festigkeit, damit dich dein haus gegen die bösen winterlichen *geste*, gegen eis und schnee, regen und wind schütze (v. 941—978).

g) *māze* in behandlung des gesindes. willst du mit deinen dienern ehre einlegen, so lehre sie deine sitten; dann haben sie unter einander wenig zu klagen. das aber passt, wie Horatius sagt, schlecht zusammen, dass der herr für sich stets in lust und freude leben will, gegen sein ingesinde aber stets zornig und grimmig ist. hiervor hüte dich, sonst bleibt es dir nicht stæte und verlässt dich bei nächster gelegenheit. Sorge darum auch zeitig für seine nahrung und kleidung<sup>7</sup> und weise jeglichem seine arbeit zu. nach Seneca<sup>8</sup> hat der herr nur über den leib seines hörigen gewalt, nicht aber über dessen seele. über diese hat ja nicht einmal der leib so viel gewalt, dass er sie wider ihren willen zurückhalten kann. wenn dann die seele

*maxime, si aliquando alio domino solita est frequentari. Odiosum est enim, cum a praesentibus dicitur: ne extra modum sumptu et magnificentia prodeas.*

<sup>1</sup> v. 949 l. *hūs grōz* st. *groz hus*.

<sup>2</sup> v. 952 l. *welden* st. *brennen*.

<sup>3</sup> v. 954 l. *hīgen* st. *hien*.

<sup>4</sup> v. 954 l. *dār* st. *daz*.

<sup>5</sup> Seneca?

<sup>6</sup> Pharsal. II 384—5 (H.).

<sup>7</sup> Sen. De benef. III 21, 2: *Est aliquid, quod dominus praestare servo debeat, ut cibaria, ut vestiarium* (H.).

<sup>8</sup> Sen. De benef. III 20, 1: *Errat si quis existimat servitutem in totum hominem descendere; pars melior eius excepta est. Corpora obnoxia sunt et adscripta dominis: mens quidem sui iuris, quae adeo libera et vaga est, ut ne ab hoc quidem carcere, cui inclusa est, teneri queat, quominus impetu suo utatur et ingentia agat et in infinitum comes coelestibus exeat.*

den leib verlässt und zu gott, der sie hineinerschaffen, zurückkehrt, so bleibt der leib, ihr bisheriges gefängnis, kalt und nackt. hat aber die seele (während ihres weilens im leibe) ihre ewige heimat verwürkt, so ist ihr elend gar groß. darum sei besonnen und behandle deinen knecht *siteltche*; und wenn du daran denkst dass du gewalt über ihn hast, dann vergiss auch zugleich nicht dass auch du einen gewaltigen herrn über dir hast. und behandle jenen nicht härter, als du von diesem behandelt zu werden wünschest (v. 979—1022).

b) verhalten des dieners zum herrn. musst du um lohn dienen, so wähle dir einen herrn, dem du mit ehren dienen kannst. in allem aufgetragenen sei fügsam und rasch. wenn dir des herrn kost nicht behagt, so klage nicht darüber. wie Lucan<sup>1</sup> mit recht bemerkt, leidet ja der herr durch schlechte kost nicht minder denn der diener. und klagst du bei anderen viel darüber, so wird dich bald jeder einsichtige für einen schlechten diener halten. auch darf nach Horatius<sup>2</sup> derjenige diener, welcher sein leid verschweigt und über seinen herrn nur das beste redet, von diesem eine gröfsere gabe hoffen, als der, welcher ihn stets an seine geleisteten dienste mahnt.

Letzterem ergeht es wie einem raben, der beim fressen stets schreit; schwiege er, so würde er des frafses mehr, des neides und hasses weniger haben.<sup>3</sup> auch Juvenalis<sup>4</sup> sagt dass an einem knechte nichts schlimmeres sei, als die zunge. darum sei nicht unbesonnen in deinen reden über deinen dienstherrn (v. 1023 bis 1064).

i) mäze in der begierde nach reichthum. drückt dich armut, so weifs ich ein mittel, wodurch du sofort reich wirst<sup>5</sup>:

<sup>1</sup> Pharsal. III 152:

*Non sibi sed domino gravis est, quae servit, egestas* (H.).

<sup>2</sup> Epist. I 17, 43:

*Coram rege suo de paupertate tacentes  
Plus poscente ferent.*

<sup>3</sup> Horatius Epist. I 17, 50. 51:

*Sed tacitus pasci si posset corvus, haberet  
Plus dapis, et rixae multo minus invidiaeque.*

<sup>4</sup> Juvenalis Sat. 9, 120: . . . *nec lingua mali pars pessima servi.*

<sup>5</sup> das buch, worauf Wernerher sich hier beruft, ist wol Seneca. vgl. Epist. XX 2 (119), 1: *docebo, quomodo fieri dives colerrime possis . . . nihil interest, utrum non desideres an non habeas.* ebend. II 2 (14), 17: *Is maxime*



sei zufrieden mit dem, was du hast, und begehre nicht nach mehrerem! gräme dich nicht über deine armut; dich tröste der gedanke, dass der reichthum sich am liebsten zu den schlechtesten hält. denn bei einem milden behagt es ihm nicht, da er bei diesem keine ruhe findet und keine gröfseren reichthümer ausbrüten<sup>1</sup> kann, im gegenteil hier in ausübung der freigebigkeit beständig in anspruch genommen wird. bei einem geizhalz dagegen gefällt es dem reichthum; denn hier hat er ruhe, ist herr, aber auch zugleich des geizigen qual. mit recht preist deshalb Horatius denjenigen glücklich, der, wie wenig ihm auch gott beschieden hat, sich dessen freut. eben derselbe meint, gesundheit sei mehr wert als eines königs reichthum, und grofse torheit sei es, sich viel um reichthum zu mühen, während man doch nicht wisse, ob man morgen noch leben werde.<sup>2</sup> eben deshalb tadelt auch Seneca diejenigen, welche ihren todestag als den tag ihres scheidens von der welt ansehen: alles, was von unserem leben bereits der vergangenheit angehöre, gehöre auch schon dem tode, d. i. dem nichtsein an<sup>3</sup> (v. 1065—1136).

k) máze im streben nach macht und herschaft und in deren gebrauche. strebe nicht mafslos nach grofser macht; denn hast du sie erlangt, so folgt dir sofort der neid und deine vormaligen freunde trachten nach deinem sturze. rasch hat man, sagt Lucan<sup>4</sup>, die macht errungen, aber sobald sich hass und neid dagegen erhebt, ist ihr langer bestand zweifel-

*divitiis fruitur, qui minimo divitiis indiget.* 1 2, 6: *non qui parum habet, sed qui plus cupit, pauper est.*

<sup>1</sup> v. 1085: Haupts conjectur *in dñe brôte* ist unrichtig und der text: *in deme brute* hier richtig, sobald man die correctur: *in deme brütene* (md. statt mhd. *brüetenne*) anbringt.

<sup>2</sup> Horat. Epist. 1 2, 46—49:

*Quod satis est, cui contingit, nihil amplius optet.*

*Non domus et fundus, non aeris acervus et auri*

*Aegroto domini deduxit corpore febres,*

*Non animo curas: valeat possessor oportet.*

1 4, 13: *Omnem crede diem tibi diluxisse supremum.* — vgl. 1 12, 1—6 (H.).

<sup>3</sup> Sen. Epist. vi 2 (54), 5: *In hoc enim erramus, quod mortem iudicemus sequi, cum illa et praecesserit et secutura sit: quicquid ante nos fuit, mors est.* III 3 (24), 20: *cotidie morimur, cotidie enim demitur aliqua pars vitae, et tunc quoque, cum crescimus, vita descrecit; infantiam amisimus, deinde pueritiam, deinde adolescentiam usque ad hesternum, quidquid transit temporis, perit usw.*

<sup>4</sup> Lucan?

haft. ebenso meint auch Seneca dass man in einer kurzen stunde glücklich etwas erreiche; aber es eine zeitlang zu behalten, dazu gehöre ein noch viel größeres glück. wer nach großer macht strebe, lehrt Seneca<sup>1</sup>, und während dem sich den anschein eines biedereren mannes gebe, der zeige sich, wenn er erst sein ziel erreicht habe, wider in seinem wahren wesen.<sup>2</sup> dem stimmt Wernher zu und meint, mancher fürst, dem es an herzensgüte mängele, wähne in seinem hochmütigen sinne dass sein besitz und seine macht von stäter dauer sei. dieser aber möge sich dahin besinnen<sup>3</sup>, dass er die liebe seiner untertanen gewinne; strebe er danach, dass sie ihn fürchten, so sei das leicht 'seiner ehren fall'.<sup>4</sup> denn wen du fürchtest — sagt Wernher —, den hassest du; und wen du hassest, dessen ehre ist dir gleichgiltig; widerfährt ihm also schmach von seinen feinden, so wirst du wahrlich nicht für ihn eintreten.<sup>5</sup> auch nach Sallustius<sup>6</sup> soll der fürst darauf bedacht sein, dass ihn die seinigen lieben; denn mit ihrer treue sei ihm viel besser gedient als mit ihrer furcht (v. 1138—1184).

1) mätze in ruhm begierde. ruhm ist eine nichtige und eitle ehre.<sup>7</sup> dem rühme ohne tugend gibt nur der tor den vorzug vor der tugend ohne ruhm.<sup>8</sup> auch Horatius lehrt: *Falsus honor iuvat*<sup>9</sup>, d. i.: nur den dummen gelüstet nach eitlen ehren.

<sup>1</sup> Seneca ist hier vielleicht mit Cicero verwechselt; vgl. De off. II 12, 43: *Quod si qui simulatione et inani ostentatione et ficto non modo sermone sed etiam vultu stabilem gloriam se consequi posse rentur, vehementer errant... nec simulatum potest quicquam esse diuturnum.*

<sup>2</sup> v. 1161 l. *sō enist iz borlanc.*

<sup>3</sup> v. 1169 l. *sich besinnen st. sin beginnen.*

<sup>4</sup> Cic. De off. II 9, 31: *Summa et perfecta gloria constat ex tribus his: si diligit multitudo...* II 7, 5: *Malus est enim custos diuturnitatis metus, contraque benevolentia fidelis vel ad perpetuitatem.* — vgl. Seneca De clementia I 3, 3—5; I 12, 4.

<sup>5</sup> Cic. De off. II 7, 23: *Quem metuant, oderunt; quem quisque odit, periisse expetit.*

<sup>6</sup> Sallustius scheint mir hier mit Seneca verwechselt. vgl. Sen. De clem. I 3, 3 ff. I 12, 3—14, 3. 19, 5—7.

<sup>7</sup> Sen. Epist. xx 6 (123), 16: *gloria vanum et volubile quiddam est aurisque mobilius.*

<sup>8</sup> vgl. Juvenal Sat. 10, 133—187.

<sup>9</sup> Horatius Epist. I 16, 39:

*Falsus honor iuvat et mendae infamia terret  
Quem nisi mendosum et medicandum?*

auch kann, wer nach solchen strebt, nicht leicht dem entgehen, dass man ihn verlästert.<sup>1</sup> strebe darum vielmehr nach der tugend; dann vermag dir niemand etwas vorzuwerfen, was dein herz beschweren könnte.<sup>2</sup> hierzu genügt aber nicht dass man das böse meidet. denn dies tut mancher blofs aus furcht vor der strafe und vor den bösen folgen. ein solcher mann ist mit einem wilden tiere zu vergleichen: der wolf würde gern das vieh rauben, aber er fürchtet dass ihm der versuch übel bekommen werde.<sup>3</sup> so bald . . . (hier bricht die handschrift ab).

### III. Die quellen und ihre benutzung.

Im eingang verspricht Wernher, seine tugendlehre nur den aussprüchen der 'heiden' zu entnehmen. zwar ist nun von vorn herein offenbar dass er diesem versprechen nicht überall getreu geblieben ist. denn abgesehen von der einleitung, worin er sich einmal ausdrücklich auf einen bibelausspruch beruft (v. 24 ff) und auferdem zweimal eine biblische sentenz benutzt<sup>4</sup>, kommt innerhalb der eigentlichen tugendlehre noch zweimal eine ausdrückliche berufung auf ein bibelwort vor.<sup>5</sup> doch ist diese zweifache inconsequenz völlig ohne belang, wenn wirklich die grofse masse der übrigen tugendlehren aus den *heidenen* klassikern geschöpft ist. aufer jener ausdrücklichen versicherung im eingang<sup>6</sup> spricht dafür die im gedichte massenhaft widerkehrende berufung auf die namen der betreffenden klassiker: Seneca wird 16 mal<sup>7</sup>,

<sup>1</sup> Wernher scheint hier an *mendax infamia* (s. die vorige anm.) zu denken.

<sup>2</sup> über diese lehre und deren quelle vgl. unten s. 33. vgl. Sen. Epist. XII 3 (85), 7: *Xenocrates et Speusippus putant beatum vel sola virtute fieri posse.*

<sup>3</sup> Horst. Epist. I 16, 44 ff:

*Sed videt hunc omnis domus et vicinia tota*

*Introrsum turpem, speciosum pelle decora . . .*

*Cautus enim metuit foveam lupus . . .*

*Oderunt peccare boni virtutis amore.*

*Tu nihil admittes in te formidine poenae.* — vgl. Abailard Theol. christ. s. 1175A und unten s. 46.

<sup>4</sup> v. 55—60. vgl. oben s. 9 anm. 5 und 6.

<sup>5</sup> v. 80, 671.

<sup>6</sup> v. 21.

<sup>7</sup> v. 120, 272, 282, 476, 587, 637, 679, 689, 815, 854, 908, 963, 997, 1129, 1151, 1162.

Horatius 8 mal<sup>1</sup>, Cicero 5 mal<sup>2</sup>, Juvenalis<sup>3</sup>, Lucanus<sup>4</sup> und Salustius<sup>5</sup> je 4 mal, Boëtius 2 mal<sup>6</sup>, Terentius<sup>7</sup>, Ovidius<sup>8</sup> und Xenophon<sup>9</sup> je 1 mal als quelle namentlich angegeben.

Diesen vielen citaten tragen neuere litteraturhistoriker ein entschiedenes mistrauen entgegen. WWackernagel meint LG<sup>1</sup> 351 dass Wernher 'mit den klassischen sentenzen recht eigentlich prunke'; WScherer QF 12, 124 ff ist dann der besprechung dieses punctes ganz aus dem wege gegangen. Steinmeyer ADB 6, 59 endlich hat die ansicht ausgesprochen, zu Wernhers zeiten müsse schon eine sentenzensammlung bestanden haben, aus der dieser für sein werk geschöpft habe.

Nun hat es freilich im mittelalter überhaupt und zu Wernhers zeit insbesondere nicht eine, sondern mehrere sentenzensammlungen gegeben.<sup>10</sup> aber wenn auch an diese inhaltlich manche anklänge in Wernhers gedichte widerkehren, ja hier und da eine entlehnung daraus nicht unwahrscheinlich ist — worauf vorkommenden falls im obigen quellennachweis aufmerksam gemacht ist —, so genügt doch schon eine oberflächliche vergleichung dieser sentenzensammlungen mit Wernhers werke, um erkennen zu lassen dass sie weder einzeln noch zusammengenommen als materielle grundlage für dieses gedient haben. Steinmeyers ansicht ist also ohne jeden anhalt. sie widerspricht ferner auch Wernhers ausdrücklicher versicherung, dass er seine lehre aus den büchern des propstes Diterich zusammengesucht habe (v. 15. 16). endlich aber erweist sie sich auch tatsächlich als völlig irrig durch die von Hoefler und von mir erbrachten quellennachweise. denn durch diese sind nicht nur die ausdrücklichen citate in den werken der von Wernher genannten schriftsteller fast sämtlich — von 46 nämlich 39 — nachgewiesen worden, sondern ist auch aufgedeckt dass Wernher jene schriftsteller noch viel reichlicher, als es selbst jene 46 citate auch nur ahnen lassen, für sein werk

<sup>1</sup> v. 658. 725. 831. 983. 1039. 1113. 1128. 1193.

<sup>2</sup> v. 91. 602. 644. 714. 947.      <sup>3</sup> v. 585. 903. 913. 1058.

<sup>4</sup> v. 772. 969. 1031. 1146.      <sup>5</sup> v. 76. 540. 691. 1180.

<sup>6</sup> v. 104. 846.      <sup>7</sup> v. 850.      <sup>8</sup> v. 667.      <sup>9</sup> v. 1202.

<sup>10</sup> des Publilius Syrus, des Caecilius Balbus, des Pseudo-Seneca (De moribus) und des Martinus Damiensis (De formula honestae vitae vel de quatuor virtutibus cardinalibus). siehe die drei ersteren in der ausgabe (von Wölfflin und besser in der) von Friedrich, die letztere in Annaei Senecae opera ed. FHase in 468 ff.

ausgezogen hat, sodass — einige wenige in anbetracht des ganzen unbedeutende zutaten des dichters abgerechnet — das ganze lehrgedicht Wernhers einen reichen und echten perlenkranz ethisch-practischer wahrheiten des antiken heidentums in der fassung des 12 jhs. darstellt.

Treu und ehrlich hat also unser dichter das im eingange gegebene versprechen gehalten: *In allim ist daz urkunde heiden*, und sein vieles citieren der namen klassischer autoren ist nichts weniger als ein 'prahlen', sondern einfach der wiederholte hinweis auf das innehalten der im eingang ausgesprochenen absicht.

Dass übrigens jene beiden litteraturhistoriker ob der menge der Wernherschen citate stutzig geworden sind, liegt wol an einem umstand, den sie gänzlich aufser acht gelassen zu haben scheinen.

Wenn nämlich Wernher seine lehre ganz aus *heidenen* büchern geschöpft zu haben angibt und sich dann auf Cicero, Seneca ua. beruft, so behauptet er damit keineswegs alle schriften dieser autoren gelesen und ausgenützt zu haben; der wahrheit genügt dass er nur die eine oder andere schrift der genannten zur hand gehabt und benutzt habe. dass eben dies nun aber auch in wärklichkeit der fall gewesen ist, wird durch eine nähere zusammenstellung und prüfung der von Wernher aus den *heidenen* autoren genommenen sentenzen und beispiele mit sicherheit erwiesen.

Der am meisten und mit unverkennbarer vorliebe erwähnte schriftsteller ist Seneca. sechszehnmahl nennt ihn unser dichter mit namen als seine quelle, aber nach dem ergebnisse des quellen-nachweises ist eine bedeutend gröfsere anzahl von stellen dieses schriftstellers Wernhers werke einverleibt worden. betrachtet man aber alle diese genauer, so findet man sofort dass sie fast sämtlich nur zwei werken Senecas, nämlich seiner schrift *De beneficiis* und seinen Briefen entlehnt sind. bei der grosen masse der diesen beiden entnommenen stellen ist dann freilich ein vernünftiger zweifel daran, dass Wernher eben diese durchstudiert und für seinen zweck ausgezogen habe, nicht mehr möglich. die wenigen übrigen sentenzen mögen immerhin nicht der lectüre anderer werke Senecas, sondern der benutzung von randglossen in den unserem dichter vorliegenden büchern zu verdanken sein. nächst Seneca ist Horatius der meistgenannte, die von mir

erbrachten belegstellen ergeben dass Wernher dessen Satiren und Episteln gelesen und für seine dichtung excerptiert hat; eine lectüre und benutzung der Oden und Epoden ist nicht festzustellen oder auch nur wahrscheinlich zu machen. an dritter stelle steht Cicero. hier ergeben die quellennachweise dass Wernher dessen aussprüche in einem viel gröfseren umfange für sein werk benutzt hat, als es die nur fünfmalige benennung dieses autors vermuten liefs. prüfen wir aber die grofse masse der ihm entlehnten stellen, so finden wir dass sie fast ausnahmslos der einen schrift *De officiis* entnommen sind. die wenigen übrigen in dieser — von mir wenigstens — nicht nachzuweisenden citate aus Cicero dürften widerum in der benutzung der in *Dietrichs* büchern vorgefundenen randglossen ihren grund haben. dass endlich des *Juvenalis* Satiren von unserem dichter gelesen und für sein werk ausgezogen sind, scheint mir sicher mit rücksicht auf zwei stellen<sup>1</sup>, welche die kenntnis des buches, und nicht etwa blofs eines kurzen citats aus ihm verraten, noch mehr aber mit rücksicht auf die verse 1185 — 1192, wo die gedanken aus einem gröfseren abschnitte<sup>2</sup> widergegeben werden, ohne dass der autor dabei auch nur genannt wird.

Ob Wernher die werke der übrigen fünf von ihm genannten lateinischen klassiker gelesen oder nur anderweitig vorgefundene citate aus ihnen benutzt habe, ist mit sicherheit nicht zu ermitteln. annehmen möchte ich es von *Lucanus* *Pharsalia* wegen ihrer viermaligen citierung und wegen eines weiter unten<sup>3</sup> anzugebenden umstandes, von *Sallustius* *De coniuratione Catilinae* und *De bello Jugurthino* und *Boëtius* *De consolatione philosophiae* wegen des geringen umfanges dieser schriften. auch zählten diese drei letztgenannten autoren im mittelalter zu den meistbeliebten und meistgelesenen. das einmalige kurze citat aus *Terentius* sowie aus *Ovidius* lässt dagegen schwerlich einen sicheren schluss auf die lectüre ihrer werke zu.

Schwierigkeit verursacht endlich Wernhers einmalige berufung auf *Xenophon* (v. 1202). denn während des 12 jhs. war die bekanntschaft mit einem griechischen schriftsteller im westlichen und mittleren Europa äufserst selten und dürftig. verstand doch beispielsweise ein so hervorragender gelehrter wie

<sup>1</sup> vgl. oben s. 17 anm. 3 und s. 24 anm. 1.

<sup>2</sup> *Juv.* 10, 133—187.

<sup>3</sup> s. 50.

Abailard vom griechischen nichts als die ersten anfangsgründe. die öftere erwähnung des Aristoteles mit hinzufügung eines von diesem gebrauchten philosophischen terminus technicus seitens der begründer der scholastik macht davon nur eine scheinbare ausnahme; denn von Aristoteles las man damals nicht mehr die griechischen originale, sondern nur die ins lateinische übersetzten stücke. — so wird die von Wernher geschene berufung auf Xenophon sehr auffällig. dazu kommt noch die zweite schwierigkeit, dass das betreffende citat in den würllichen und angeblichen schriften Xenophons — für mich wenigstens — gar nicht zu finden, ja noch mehr, dass es überhaupt dem inhalte der Xenophontischen schriften wenig entsprechend ist. indes glaube ich den richtigen weg zur hebung dieser schwierigkeiten entdeckt zu haben.

Die in v. 1202 gemachte berufung auf Xenophon *Daz sagit mir Senofon zwäre* lässt nämlich ganz zweifelhaft, ob sie sich auf die drei unmittelbar vorhergehenden oder auf die unmittelbar folgenden verse bezieht. nun ist aber das unmittelbar folgende den Episteln des Horatius entlehnt.<sup>1</sup> v. 1202 bezieht sich also auf das unmittelbar vorhergehende und die in diesem enthaltene tugendlehre wird in einem der Briefe Senecas als ein ausspruch des Xenocrates und Speusippus erwähnt.<sup>2</sup> so wird es sehr wahrscheinlich dass eben dieser ausspruch unserem dichter hier vorgelegen hat. dass er nicht den Seneca, der ihn blofs anführt, sondern einen von dessen beiden gewährsmännern als lehrer der betreffenden tugendvorschrift genannt hat, ist natürlich. entweder hat er nun selber den namen des Xenocrates aus misverständnis der in seiner Senecahandschrift vorgefundenen abbreviatur oder, weil ihm dieser name unbekannt war, ihn willkürlich in den bekannten des Xenophon umgemodelt; oder endlich ist dieses misverständnis, beziehungsweise diese willkür auf rechnung des ja als sehr nachlässig und willkürlich erwiesenen abschreibers zu setzen. übrigens bleibt der bau des verses regelmäßig, wenn man *Xenocrates* für *Xenofon* einsetzt.

Überschauen wir nunmehr die gefundenen resultate, so ergibt sich folgendes:

Für seine dichtung sicher benutzt hat Wernher von Seneca die *Epistolae* und *De beneficiis*, von Horatius die *Satirae* und

<sup>1</sup> vgl. s. 29 anm. 3.

<sup>2</sup> vgl. s. 29 anm. 2.

Epistolae, von Cicero De officiis, von Juvenalis die Satirae. als höchst wahrscheinlich ist dasselbe anzunehmen von Lucanus Pharsalia, von Sallustius De coniur. Catilinae und De bello Iugurthino, endlich von Boëtius De consolatione philosophiae.

Dies ist zwar für einen einfachen kleriker des 12 jhs. ein ganz stattlicher, aber für den bei dem propste eines bedeutenden, mit einer schule verbundenen stiftes weilenden Wernher ein keineswegs auffallend großer antik-wissenschaftlicher apparat.

Eine vergleichung der von Wernher gegebenen lehren mit den dafür benutzten stellen in jenen klassikern ergibt dass er für den sinn der letzteren fast durchgängig ein richtiges, ja ein feines verständnis an den tag legt.

Wo er den sinn einer klassischen stelle misversteht oder willkürlich misdeutet, da sind die erkennbaren gründe dafür derartig, dass man seine abweichung ihm nur wenig oder gar nicht zum nachteil anrechnen kann. zunächst darf von einem manne des 12 jhs. ein gründliches und richtiges verständnis der eclecticischen philosophie des Cicero nicht erwartet und verlangt werden. eben darum hat denn auch Wernher, ein offenbar philosophisch nicht geschulter und auch nicht philosophisch veranlagter, sondern dem practischen zugeneigter geist, die Ciceronische pflichtenlehre zwar wol in ihren einzelnen practischen vorschriften, nicht aber in ihren principien und in ihrem systematischen zusammenhange richtig und gründlich erfassen können. in das wesen der metaphysischen begriffe des *honestum* und des *utile* und bis zur erkenntnis ihrer metaphysischen einheit ist er nicht gedrungen. darum sind ihm auch Ciceros subtile philosophische erörterungen im (zweiten und) dritten buche der Pflichtenlehre unverstanden geblieben. in folge dessen wird die von Cicero reproducierte dritte morallehre des Panaetius<sup>1</sup>, dass zwischen dem *honestum* und dem *utile* nur ein scheinbarer widerspruch bestehen könne, weil vorkommenden falles entweder jenes nicht wahrhaft ehrenhaft oder dieses nicht wahrhaft nützlich sei, und dass es sache des weisen sei, in einem solchen falle des scheinbaren widerstreites zu unterscheiden und zu entscheiden (*discernere*), in Wernhers kopf und werk zu der äußerst seichten und phrasenhaften vorschrift, dass ein weiser mann niemandem zu liebe oder leide jemals *ère* und *frume* von einander scheiden

<sup>1</sup> vgl. s. 10 anm. 3.



solle.<sup>1</sup> und wo er dann später dem Cicero zwei beispiele einer solchen scheinbaren pflichtencollision entlehnt, da entscheidet er nicht nach dem ihm von Cicero vorgezeichneten richtigen grundsätze, dass vor der höheren pflicht die niedere zurücktrete (*officium maius anteponi minori*), sondern nach dem practischen schlagworte, dass man 'von zwei übeln stets das kleinere' wählen müsse.<sup>2</sup> in dieses ganz oberflächliche schlagwort hat er jenen grundsatz umgestaltet und verunstaltet. wo Seneca über die freiheit des menschlichen geistes bei einem sclaven redet, weist er mit grossem pathos darauf hin, dass des sclaven geist stets fessello und frei das weltall gleichsam als begleiter der gestirne in gedanken zu durchschweifen vermöge; und wenn dann Wernher die letzten worte dieser sentenz auf das im tode eintretende abscheiden der seele aus dem leibe des sclaven und auf ihr erscheinen vor dem himmelsrichter deutet<sup>3</sup>, so entquillt diese deutung dem frommen sinne des christen und klerikers; auch ist dabei sehr zu berücksichtigen dass man überhaupt im ganzen mittelalter den Seneca gewisser massen als den allerchristlichsten unter den heidnischen philosophen zu betrachten und aus seinen sentenzen möglichst viel christliches herauszulesen bemüht war.

Wenn Cicero von der pflicht redet, einem auf leben und tod angeklagten seinen gerichtlichen beistand zu leisten, so fügt Wernher zu dem leben noch das erbe hinzu.<sup>4</sup> als willkür wird dies aber niemand deuten, der die hervorragende bedeutung kennt,

<sup>1</sup> v. 86—88. — charakteristisch für den niedergang der guten sitte und in so fern kulturhistorisch interessant ist dass Wernher der kleriker die vereinbarkeit der *êre* und der *frume* als selbstverständlich und als nicht zu schwierige aufgabe eines weisen die lösung des scheinbaren widerspruchs beider betrachtet, während schon eine generation später Walther, der laie, pessimistisch in seiner mitwelt den widerstreit beider unter einander und beider mit *gotes hulde* als unlösbar erachtet:

dekeinen rât kond ich gegeben,  
wie man driu dine erwurbe,  
der keines niht verdurbe.  
diu zwei sint êre und varnde guot,  
daz dicke einander schaden tuot;  
daz dritte ist gotes hulde...

<sup>2</sup> vgl. v. 610—626, besonders 626 mit s. 18 anm. 3.

<sup>3</sup> vgl. s. 25 anm. 8 mit v. 1006—1014.

<sup>4</sup> vgl. s. 16 anm. 7 mit v. 515 und 516.

die dem erbe neben dem leben in den altgermanischen volkrechten und in dem rechtsleben jener zeiten zuerkannt ist.

Bei Seneca fand unser dichter die anecdote von der maßlosen freigebigkeit Alexanders gegenüber einem bettler.<sup>1</sup> diese handlung hatte Seneca als die eines halb verrückten<sup>2</sup> hingestellt, so wie er überhaupt den Alexander bei jeder gelegenheit abfällig beurteilt und ihn als das urbild eines maßlosen eroberers und glückspilzes betrachtet. Senecas auffassung aber sagte unserem dichter durchaus nicht zu: er fand die handlung Alexanders gar nicht so übel oder wenigstens viel vorzüglicher, als die arglistige knauserei des Antigonus.<sup>3</sup> seine abweichende auffassung wird indes jeder begreiflich finden, der die altgermanische vorstellung von der milde des fürsten kennt, und der zugleich erwägt dass kaum 20—30 jahre vorher Wernhers standesgenosse Lambrecht in seinem Alexanderliede der nation ein ganz anderes bild jenes helden vorgeführt hatte, das den anschauungen und neigungen des 12 jhs. viel mehr entsprach als die griesgrämige characterschilderung Senecas.

Man vergleiche endlich die stelle v. 913—934 mit der von Wernher benutzten quelle in der achten satire des Juvenalis.<sup>4</sup> meisterhaft hat es unser dichter verstanden, den gedanken Juvenals das specifisch römische gewand abzustreifen und sie in ein den verhältnissen der gegenwart und dem verständnisse seiner leser angemessenes deutsches gewand einzukleiden. aus dem römischen *nobilis* ist ein deutscher *edelinck*, aus der römischen ahnenreihe im atrium die deutsche *mdcschaft* geworden; das ganze dem lesepublicum Juvenals zwar geläufige, im 12 jh. aber ziemlich unbekanntes mythisch-genealogische beiwerk ist weggeworfen und eine zeitgemäße populäre form für den antiken gedanken geschaffen.

Die vorstehenden puncte erschöpfen — meines wissens — die zahl der abweichungen Wernhers von dem sinne der durch ihn benutzten klassischen sentenzen. doch gerade diese abweichungen bezeugen, wie wir gesehen haben, das verständige streben unseres dichters, dem altklassischen gedanken eine zeitgemäße form und anwendung zu geben. wenn auch schon sonst

<sup>1</sup> s. s. 14 anm. 6.

<sup>2</sup> vgl. *vaesanus* und *stultissimus*.

<sup>3</sup> vgl. v. 402: *Michil baz toto ein ander*.

<sup>4</sup> s. oben s. 24 anm. 1.

überall, so merken wir gerade bei diesen von mir angeführten stücken dass der dichter aus der fülle der klassischen sentenzen nur diejenigen herausgehoben hat, die auf sein inneres kräftig eingewürkt haben, und dass er uns aus jener fülle nur selbstempfundenes, nur in ganzer tiefe und wahrheit empfundenes als tugendregel bietet.

Daher eine stets frische, lebendige, anschauliche darstellung. nirgends verliert er sich in allgemeinen, langen und langweiligen reflexionen. stets tritt uns die lehre in kurzer, klarer und anmutiger form, das beispiel mit scharfer, wahrer und lebensvoller charakteristik entgegen. dabei schlägt er alle töne an, in denen die empfindungen eines didaktikers erklingen können: lebhafte sittliche entrüstung, stolze verachtung, beifsende satire und schalkhafter, launiger humor. alle diese stimmungen wechseln, wenn er der laster, fehler, schwächen und torheiten der menschen gedenkt; weihevoller ernst, fromme kindlichkeit, warme begeisterung herrscht, wenn er die tugend empfiehlt.

Nachdem bereits von Scherer aao. s. 71 auf eine reihe schöner stellen in Wernhers dichtung hingewiesen ist, steht mir nicht zu, seinen hinweis und sein lob zu wiederholen; nur einige von ihm aufser acht gelassene stücke sind es, auf welche ich hier noch aufmerksam machen möchte. zunächst ist es die köstliche personification der *habe*, die dem *milden* erklärt, warum sie sich von ihm ab- und dem *bösen* zugewandt habe, und dabei über das elende loos des letzteren, der durch seine *girheit* zu ihrem sclaven und zu einem erbärmlichen *müdic* geworden sei, ihren spott und hohn ergießt (1083—1113). es ist ferner die humoristische darstellung der *statekeit* im *zivil* (821—842), der launige scherz über des winters *ingesinde*, jene vier *unfrælichen geste*, denen der eintritt in das sonst gastliche ritterhaus zu versagen ist (972—978), und die drollige einrede des *cleppares*, dem man törichter weise geheimnisse anvertraut habe (882—888). endlich möchte ich noch bei der lebhaften schilderung des mannes verweilen, der *umme grôze gewalt umâze pinet*, in törichtem übermut seiner untertanen liebe verscherzt und seine früheren freunde in bittere feinde und neider verkehrt (1137—1184). hier scheinen unserem dichter bestimmte und wirkliche gestalten und verhältnisse seiner zeit vorgeschwebt zu haben, die auch unter der hülle der poetischen verallgemeinerung noch erkennbar sein

dürften. irre ich nicht, so steht hier vor Wernhers seele das bild des stolzen Welfenlöwen, der in schwellendem übermut die ehemaligen waffengeführten in den Slavenkämpfen, die stolzen vasallen des Sachsenlandes und — der heimat des dichters — des Friesenlandes sich entfremdet, den zorn der durch seine vögte gedrückten freien friesischen bauern erregt hat; Wernher sieht die wetterwolken, die sich während der jahre 1177—1180 immer dichter und schwärzer zusammenziehen, über dem haupte des stolzen doppelherzogs und er ahnt den kommenden wetterstrahl. diesen hochfahrenden mann hat er auch wol zunächst vor augen, während er so eindringlich vor schmeichlern warnt und das beispiel des mächtigen Xerxes anführt, der durch seine schmeichler dahin gebracht wurde dass er *kûme und sigelôs intran*.

In einem puncte jedoch muss ich Scherers lobsprüchen über Wernher einschränkend entgegentreten. 'alle tugenden — sagt dieser s. 125 — werden durchgenommen, welche das fundament einer wolgeordneten gesellschaft sind.' aber gerade einen wichtigen — und vielleicht den wichtigsten — eckstein dieses fundaments hat Wernher mit schweigen übergangen: das capitel über keusche liebe und eheliche treue. denn was er über keuschheit in wort und gebärde (857—872) und über *tumme minne* (440—472) sagt, streift diesen wichtigen gegenstand weltlicher tugendlehre doch nur sehr äußerlich. aber über eben diesen gegenstand fand er in Cicero und Seneca auch gar nichts, was er für seine tugendlehre hätte verwerten können. bei den beiden satirikern Horatius und Juvenalis freilich bot sich ihm des stoffes die fülle; aber was er hier fand, hatte zur voraussetzung eine so völlige und schreckliche auflösung der heiligsten bande, dass die hier zu entnehmenden lehren, warnungen und beispiele dem lesepublicum Wernhers gegenüber ganz unangebracht gewesen wären. denn noch 30—40 jahre nach ihm konnte Walther singen: *tiuschiu zuht gât vor in allen* und:

*tiusche man sint wol gezogen,  
rehte als engel sint diu wip getan.  
swer sie schiltet, der ist betrogen:  
ich enkan stn anders niht verstan.  
tugent und reine minne,  
swer die suochen wil,  
der sol komen in unser lant: da ist wünne vil.*

die satiren des Horatius und Juvenalis in Deutschland zur he-  
lehrung über das capitel der familie auszunutzen, hätte vor dem  
18 jh. nur ein bornierter und finsterer zelot vermocht, und das  
war Wernher nicht!

Aber wir haben den tiefsten grund seines schweigens über  
jene beiden puncte hiermit noch nicht aufgedeckt. denn bei der  
poetischen licenz, die Wernher, wie wir mehrfach gesehen haben,  
in der benutzung und umformung der klassischen sentenzen sich  
gestattete, würde es ihm auch nicht schwer geworden sein,  
irgend einen oder mehrere aussprüche der *heiden* so zu deuten,  
dass er veranlassung hatte, eben jene beiden puncte zur sprache  
zu bringen, doch nur der schelm bietet mehr als er hat, zwar  
der launige spott über törichte wünsche der liebesschwärmerei  
(v. 440 — 472) kam aus der tiefe der wahren empfindung des  
nüchtern - besonnenen friesischen mannes, den die aus dem  
fremdlande herüberkommende überschwänglichkeit des minne-  
dienstes zur satire herausforderte; auch die kräftigen, begeisterten  
lehren über kriegsrüstung und kriegsführung quollen wie leben-  
diges wasser aus dem herzen und der erinnerung des friesischen  
burgkaplans, der wol recht oft vom söller herab in heller freude  
die *recken snel unde balt*, ihre *brüne eckin wizen* gesehen und am  
kaminfeuer des rittersaals ihren kampfberichten mit behagen ge-  
lauscht hatte. was er so im herzen empfunden hatte, konnte er  
auch aus dem herzen wiedergeben. aber über keusche liebe und  
eheliche treue hätte uns Wernher als römischer *phaphe* nur  
auserlich anempfundenes und nicht in des eigenen herzens tiefe  
empfundenes als lehre bieten können. dass er sich hier schweigen  
auferlegte, zeigt uns an ihm eine seite des wahren dichters; denn  
von diesem urteilt Schiller (Über Bürgers gedichte) mit recht:  
'alles was der dichter uns geben kann, ist seine individualität'  
und: 'alle ideale, die er bildet, sind gleichsam nur ausflüsse eines  
inneren ideals von vollkommenheit, das in der seele des  
dichters wohnt.'

#### IV. Grundriss und aufriss der lehre Wernhers.

Schon oben (s. 34) fand sich gelegenheit, auf eine schwäche  
Wernhers, seinen mangel an philosophischer schulung und an  
gründlichem verständnis des philosophischen systems Ciceros, hin-

zuweisen. zu diesem kommt noch ein mangel der technischen seite des dichters, sein ungeschick in den übergängen, in der verknüpfung der einzelnen tugendlehren.

Die misliche folge dieser beiden mängel ist, dass die ganze dichtung systemlos erscheint, als eine lange anscheinend ordnungslose und verworrene reihe von irgendwo aus den antiken schriftstellern zusammengelesenen moralischen vorschritten und beispielen. ein in diesem sinne lautendes urteil eines meiner Göttinger lehrer (prof. WMüller) aus den jahren 1874/75 habe denn auch ich eine zeit lang festgehalten und berechtigt gefunden. erst bei längerem und eingehenderem studium des Wernherschen lehrgedichts und der zu dessen abfassung benutzten klassiker sind mir — anfangs noch unklar, unbestimmt und unvollständig, allmählich aber mit zunehmender klarheit, bestimmtheit und vollständigkeit — die linien des von Wernher entworfenen und eingehaltenen planes erschienen.

Auch wäre es ja ein unlösbarer widerspruch, dass ein so practischer kopf, als der sich Wernher uns bei den einzelnen tugendlehren erweist, mit einem wirren durcheinander und nacheinander von sittlichen vorschritten und beispielen sich begnügt haben sollte.

Nach seiner ausdrücklichen versicherung beabsichtigte er eine tugendlehre zu schreiben, welche die vorschritten nicht für die kirchlich-religiöse seite<sup>1</sup>, sondern für die weltliche<sup>2</sup> seite des menschlichen, genauer gesagt des ritterlichen lebens umfassen und ausschließlich aus aussprüchen der heidnisch-klassischen schriftsteller zusammengesetzt sein sollte.

Wie der obige nachweis ergibt, waren Seneca und Cicero seine hauptquellen. zu ersterem zog ihn mehr seines herzens neigung wegen der vielfachen nahen beziehungen, die er in dessen lehren zu denen des christentums erkannte. aber Seneca trägt nirgends ein abgerundetes, geordnetes und auch nur annähernd vollständiges system der pflichtenlehre vor: in seinen briefen spricht er gelegentlich über diese und jene pflichten und tugenden, fehler und laster, und auch seine schrift *De beneficiis* ist trotz der fülle der darin enthaltenen trefflichen sentenzen im ganzen ein ziemlich ordnungsloses werk. dagegen fand Wernher

<sup>1</sup> worüber schon *von unserin heiligen vorvarin also vil gescriben* war. v. 66. 68.

<sup>2</sup> v. 69. 70.

in Ciceros werke *De officiis* ein geordnetes system der pflichtenlehre vor; im besonderen war es hier das erste buch, worin, der lehre der platoniker gemäß, vier haupttugenden<sup>1</sup>: *cognitio veri seu sapientia*, *iustitia*, *fortitudo* und *temperantia* aufgestellt und diese vier dem anstatt des platonischen *καλόν* aufgestellten ethischen grundprincipe des *honestum* untergeordnet waren. der stoiker Seneca neigte bei seinen moralphilosophischen erörterungen mehr dem ethischen princip des Aristoteles zu. dieser tritt dem sokratischen satze, dass die tugend im wissen bestehe, entgegen und verlegt ihr wesen in die durch wahlfreie tätigkeit erworbene beschaffenheit des willens; demnach stehen bei ihm einsicht (*φρόνησις*) und tugend (*ἀρετή*) neben einander und bedingen sich gegenseitig. Seneca nimmt zwischen den anhängern beider systeme eine mittelstellung ein: er adoptiert die aristotelische dreiheit der grundtugenden (*ἀνδρεία*, *σωφροσύνη* und *δικαιοσύνη*) als zweige der einen *ἐνέργεια* (*actio*) und stellt diese neben die *φρόνησις* (*contemplatio veri*), diese beiden letzteren aber ordnet er dann wider dem allgemeinen begriffe der tugend unter.<sup>2</sup> Wernher adoptierte nun Ciceros system mit seinen vier haupttugenden, deren grundprincipe das *honestum* ist. letzteres fasste er als die *ère* und die durch das *honestum* gewürkte qualität der *honestas*<sup>3</sup> als *in èrin* sein. auf dieses grundprincipe geht unser dichter bei seinen einzelnen tugenden zurück und macht von der befolgung seiner einzelnen tugendregeln die bewahrung der *honestas*, des *in èrin* seins, abhängig.<sup>4</sup> und wie bei Cicero der *honestas* die *turpitude*<sup>5</sup> entgegengestellt ist, so bei Wernher der *ère* die *schande*.<sup>6</sup>

Indes sind, wie bereits früher bemerkt wurde<sup>7</sup>, klare und bestimmte philosophische begriffe nicht die stärke unseres dichters. so ist er denn auch über den begriff der ehre weder selbst klar, noch auch versucht er seine leser darüber aufzuklären. einmal

<sup>1</sup> vgl. Cic. *De off.* I 18, 61: *proposita genera quattuor, ex quibus honestas officiumque manaret.* I 5, 14: *Omne, quod est honestum, id quattuor partium oritur ex aliqua.* III 25, 96: *quattuor fontes honestatis.*

<sup>2</sup> Sen. *Epist.* xv 2 (94), 45: *In duas partes virtus dividitur, in contemplationem veri et actionem.*

<sup>3</sup> Cic. *De off.* I 2, 4; III 25, 96.

<sup>4</sup> v. 7. 71. 85. 88. 126. 227. 231. 238. 355. 371. 381. 398. 415. 475. 508. 518. 532. 558. 634. 648. 650. 664. 701. 711. 790. 890. 900. 915. 960. 1026. 1172. 1176. 1185; also 33 mal!

<sup>5</sup> Cic. *De off.* I 2, 4.

<sup>6</sup> v. 346. 484. 788.

<sup>7</sup> s. 34.

wird Ciceros metaphysischer begriff des *honestum* bei Wernher sogar zur 'landesehre'.<sup>1</sup>

Verfehlt aber wäre die annahme, dass sein begriff der ehre mit dem mehr äusserlichen der ritterlich - höfischen standesehre sich decke. nein, Wernher bleibt sich stets, wenn auch nur unklar und unbestimmt, dessen bewusst, dass das wesen der ehre das sittlich - gute ist, ja der bei den klassikern gefundene rein philosophische begriff des ehrenhaften wird von dem kleriker Wernher mehrfach mit dem kirchlich - religiösen ethischen grund begriffe des gott wolgefälligen in die engste verbindung gesetzt.<sup>2</sup>

## 1.

Wernher hat also Ciceros vier grundtugenden für seine tugendlehre adoptiert. aber schon bei der ersten, der weisheit oder klugheit (*cognitio veri s. prudentia*) kommt er in arge verlegenheit. denn betreffs dieser lässt ihn Cicero völlig im stich; das wenige, was letzterer darüber sagt<sup>3</sup>, ist so allgemeiner und unbestimmter art, dass es sich auch nicht einmal zu einer einzigen fasslichen tugendvorschrift verwenden lässt. aber in unserem dichter hilft dem schwachen moralphilosophen der practiker aus der verlegenheit. ersterer fragt: wo finde ich die weisheit? und letzterer antwortet: bei weisen und treuen ratgebern! und so ist die erste tugendregel gefunden: bei allen unternehmungen hole zuvor den rat weiser und treuer freunde ein!

An citaten, die für diese regel verwendbar waren, fand Wernher in seinen klassikern recht wenig: ein kurzes bei Cicero und ein gleiches bei Sallust war alles. der mangel an klassischen sentenzen war so groß, dass er seinem kaum ausgesprochenen princip entgegen, nur *heiden urkunde* bringen zu wollen, zu einem bibelwort<sup>4</sup> griff, welches erst noch einer starken umformung bedurfte, um für jene tugendregel verwendet werden zu können.

Wernher gieng dann dazu über, die kriterien eines weisen rates aufzustellen, und verwandte dazu die drei von Cicero dem Panaetius entlehnten puncte in der schon oben (s. 34) besprochenen weise. hieran knüpfte er ganz passend die lehre

<sup>1</sup> v. 634: *dines landis ére.*      <sup>2</sup> v. 72. 559. 651.

<sup>3</sup> Cic. De off. 16.      <sup>4</sup> vgl. oben s. 10 anm. 2.



über die unterscheidung getreuer und aufrichtiger ratgeber von falschen schmeichlern und die mahnung, sich von diesen ab und jenen zuzuwenden. eingeflochten wurde die bei Seneca gefundene und nun mit behaglicher breite ausgespinnene und in drastischer form widergegebene anecdote über den kriegsrat des Xerxes vor dessen zuge nach Griechenland.

So war die von Cicero gelassene lücke leidlich ausgefüllt und die belehrung über die erste haupttugend erledigt (v. 73—236).

## 2.

Der von Cicero im ersten buche seiner Pflichtenlehre befolgten ordnung gemäß stellt Wernher als zweite grundtugend die gerechtigkeit (*iustitia*) auf. mit ihr muss, seitdem die ursprüngliche gütergemeinschaft aufgehört hat und es reiche und arme gibt, die milde (*beneficentia*) verbunden sein, gegen welche *per excessum* und *per defectum* — zwei dem Aristoteles von der scholastischen theologie entlehnte ethische categorien — gefehlt werden kann. zu den inneren verrirungen *per excessum* zählt die *tumme minne*, zu den äußeren die *unbederve gift*. der pflicht der milde entspricht auf seiten des empfängers die pflicht der dankbarkeit. selbstverständlich lieferte für diese beiden capitel über die milde und dankbarkeit unserem dichter Senecas schrift *De beneficiis* eine reiche ausbeute. — mit Cicero<sup>1</sup> folgert Wernher aus der hauptpflicht der gerechtigkeit neben der positiven milde (*quae largitione beneficia dantur*) die negative pflicht, ungerichtigkeit zu verhindern (*quae opera beneficia dantur*) und abzuwehren.

Darauf lässt Wernher ein capitel folgen, zu welchem man zwar in den Ciceronischen einzellehren über die grundtugend der gerechtigkeit vergebens irgend einen anhalt sucht, das man aber sofort versteht und an seinem richtigen platze findet, sobald man in Wernher auch den in der theologie seiner zeit gebildeten kleriker erkennt und berücksichtigt. ist nämlich *iustitia* die allgemeine pflicht *reddendi unicuique quod suum est*, so ist sie speciell gott gegenüber die pflicht *reddendi deo quod dei est*.<sup>2</sup> dieses pflichtverhältnis ist im theologischen sprachgebrauch jener zeit

<sup>1</sup> vgl. oben s. 16 anm. 5.

<sup>2</sup> Abaelardi opera s. 1752 A: *Virtus illa, quae pertinet ad reddendum Deo quod suum est, id est religio, ad iustitiam pertinet.*

*religio* und dessen actuelle subjective betätigung ist die erfüllung der kirchlich-religiösen pflichten. von diesen ist die erste, negative die bekehrung.<sup>1</sup> bezüglich dieser sieht sich Wernher freilich von den heidnischen klassikern gänzlich im stich gelassen; er füllt die lücke aus durch eine aus seinem eigenen inneren geschöpfte tugendvorschrift (v. 557 ff), die dann auch weder des heidnischen noch des klassischen irgend etwas in und an sich hat. glücklicher ist er hinsichtlich der affirmativen seite jener pflicht der gerechtigkeit gegen gott; hier findet er in seinen *heidnen* klassikern zu seiner großen freude<sup>2</sup> sentenzen über die hingabe des menschlichen herzens mit allen seinen wünschen und hoffnungen an die fürsorgende gottheit und über das gebet. hierauf lässt er die pflicht der gerechtigkeit gegenüber den seinigen, die schon durch die natur gelehrt treue obsorge für diese folgen.

In bezug auf das eigene ich lehrt die gerechtigkeit die pflicht, aus dem herzen alle untugenden auszurotten, was indes in betracht der schwäche der menschlichen natur niemals ganz gelingen wird. gerechtigkeit schuldet man ferner auch selbst den feinden, denen gegenüber man nie jähler rachsucht die zügel schiefen lassen soll, und endlich auch den freunden, die nach gebür zu behandeln sind und unter denen besonders ein unehrenhaftes ansinnen weder gestellt noch erfüllt werden darf (v. 237 bis 732).

Es lässt sich nicht verkennen dass Wernher in der belehrung über diese zweite grundtugend ziemlich verworren verfahren ist. die reihe der verschiedenen beziehungen, in denen die gerechtigkeit sich zu betätigen hat, entbehrt der ordnung; es fehlt ein leitendes princip für die aufeinanderfolge der einzelnen gerechtigkeitspflichten; es mangelt jede verbindung der letzteren. so wird es wol jedem, besonders aber dem mit der theologie des mittelalters unvertrauten schwer, die einheit und den zusammenhang in diesem zweiten hauptstücke zu entdecken.

### 3.

An dritter stelle steht bei Cicero und Wernher die grundtugend der mannhaftigkeit (*ἀνδρεία, fortitudo*). Aristoteles hatte ihr wesen als die richtige mitte zwischen überkühnheit und feigheit

<sup>1</sup> v. 557—565. vgl. namentlich v. 564.

<sup>2</sup> vgl. v. 586: *Sehet, diese man was ein heiden!*

bezeichnet. Wernher schließt sich dieser ihm wol unzweifelhaft durch die scholastik übermittelten ansicht an und stellt die dritte haupttugend in die mitte zwischen *zageheit* und *vrevele*. er zeigt dann, wie sie sich äußerlich im frieden und im kriege, im siege und in der niederlage betätigen soll. auch im innern den affecten der freude und des schmerzes gegenüber behauptet sie als *statekeit* die richtige mitte, lehrt den menschen beide beherrschen und des *herzen vrie* bleiben. der entgegengesetzte fehler ist der wankelmut, den Wernher beschreibt, vor dem er warnt und den er als *statekeit* im *zwolvele* ironisiert. unabwendlichen übeln gegenüber bewährt sich diese haupttugend als geduld (v. 733—856).

Das charakteristische an diesem hauptteile ist, dass er äußerlich der kürzeste und innerlich an benutzten klassischen citaten der ärmste ist. insbesondere bei der beschreibung des mutes als der richtigen mitte zwischen *zageheit* und *vrevele* wie im frieden so im kriege mangeln unserem dichter die citate aus seinen lateinischen klassikern und so sieht er sich genötigt, aus seinen eigenen ideen die lehren zu schöpfen, in denen dann auch seine individualität deutlicher hervortritt als bei benutzung der citate.

Als vierte und letzte haupttugend erscheint die *mæze* (*σωφροσύνη*, *temperantia*). sie bezähmt die geschlechtliche sinnlichkeit, die redelust, die begierde nach speise und drank, die eitelkeit, den standes- und ahnendünkel. sie hält die baulust in geeignenden schranken, lehrt dem herrn die richtige behandlung seines freien ingesindes sowie seiner unfreien hörigen, dem dienenden manne willige treue und genügsame bescheidenheit. sie bewahrt vor törichter *girheit* und vor den verderblichen verirrungen im streben nach macht und in der ausübung derselben; sie warnt endlich dem eitlen phantom des ruhmes nachzujagen (v. 857—1198).

Damit ist der kreis der vier haupttugenden mit ihren einzelnen tugendlehren geschlossen. den übergang zum schlusse bilden die verse 1199—1202, in welchen demjenigen, der sich der tugend befleißigen wird, als lohn der friede und das glück des herzens verheißten ist.

Aber die bloße unterlassung des bösen ist noch keine tugend;

denn sie pflegt in der furcht vor der strafe begründet zu sein. diese furcht aber ist ein niederes, tierisches motiv, welches — die hs. bricht hier ab, doch ist mit rücksicht auf die eben hier benutzte quelle<sup>1</sup> der nächstfolgende und dann auch der schlussgedanke leicht zu erraten: — nicht lange vorhält und schon bald dem ansturm der leidenschaften gegenüber sich als machtlos erweisen wird. zum wesen der tugend gehört der hass gegen das böse und die liebe zur tugend um ihrer selbst willen. als schlusswort diente dem dichter nach meiuer Vermutung die mehr oder minder christlich gefärbte<sup>2</sup> paraphrase der Horazischen sentenz: *Oderunt peccare boni virtutis amore.*

#### V. Des lehrgedichts grundidee und ihr ursprung.

Nachdem wir die antiken bausteine gefunden und erkannt haben, die Wernher zum aufbau seiner tugendlehre zusammengetragen, nachdem wir dann die weise kennen gelernt haben, in der unser dichterischer werkmeister jene für seinen zweck bearbeitet und geformt hat, nachdem wir weiterhin den plan enthüllt haben, nach welchem der aufbau des werkes geschehen ist, ertübrigt uns noch nachzuforschen, wie und woher unserem dichter die grundidee gekommen ist, aus den aussprüchen der heiden eine tugendlehre für christen zusammenzustellen. dass diese grundidee im dichter nicht auf inductivem wege durch das studium der klassiker entstanden ist, bekennt er selber im eingange. hier sagt er ja dass propst Diterich ihn zur abfassung seines lehrgedichts veranlasst und ihm dazu seine bücher überlassen habe, um darin den stoff für jenes zu suchen. der suche muss doch schon die absicht, aus den heidnischen klassikern eine tugendlehre zusammenzustellen, und dieser die ansicht, dass aus ihnen eine solche zusammenzustellen sei, vorangehen. berücksichtigen wir dies und dazu noch den ehrfurchtsvollen ton, in welchem unser dichter Diterichs gedenkt, so werden wir schwerlich fehlgreifen mit der annahme, dass eben dieser ihm das thema und die quellen zu dessen ausführung angewiesen hat. sofort entsteht die frage: woher hatte denn propst Diterich die idee, dass in den heidnischen schriftstellern eine so grofse summe von

<sup>1</sup> vgl. s. 29 anm. 3.

<sup>2</sup> vgl. Abaelardi opera s. 1175 A.

tugendlehren zu finden sei? vielleicht aus sich selber durch deren studium? aber dann hätte er ja die einzelnen sentenzen schon gefunden und er würde dieselben von unserem dichter nicht erst haben suchen lassen, sondern sie ihm einfach darin nachgewiesen haben. war also jene idee bei Diterich keine ursprüngliche, in ihm selbst durch das studium der klassiker entstandene, so erhebt sich die weitere frage: woher hatte er jene idee empfangen? Dietrich war ritterlicher abkunft, kleriker und stiftspropst; er lebte zu einer zeit, wo die dignitäten und prälaturen der deutschen kirche noch nicht zu versorgungsstellen für die jüngeren söhne des mit langen stammbäumen wolversehnen adels geworden waren. wir dürfen also eine seiner zeit entsprechende gute theologische bildung bei ihm voraussetzen.

Zwar ist der gedanke, dass in den werken der heidnischen schriftsteller religiöse wahrheit zu finden sei, ein urchristlicher. sein erster vertreter war der grofse heidenapostel Paulus, und gestützt auf seine aussprüche<sup>1</sup> haben schon die lehrer der kirche im altertum von Justinus und Tertullianus an jenen gedanken vertreten und den heiden gegenüber in ihren apologetischen und polemischen schriften sich auf die in den heidnischen klassikern enthaltenen religiösen wahrheiten berufen. aber die idee, aus diesen ein ganzes tugendsystem für christen aufzubauen, ist neu und kühn. ihren ursprung werden wir von vorn herein nicht in Deutschland suchen. denn dieses hatte zu Diterichs und Wernhers zeit längst aufgehört der sitz philosophisch-theologischer gelehrsamkeit zu sein; der glanz der klosterschulen von SGallen und Fulda, die ehemals die leuchten der wissenschaft gewesen, war längst verblichen. Frankreich war das land der philosophisch-theologischen gelehrsamkeit geworden; die centren dieser waren die kathedralschulen in dessen grofsen bischofsstädten, vor allen in Paris, wo sich auf der grundlage der domschule und der verschiedenen stiftsschulen die universitas Parisiensis entwickelte, und wohin tausende von schülern wie aus den übrigen ländern so auch aus Deutschland zusammenströmten, um dort eine neue kirchliche wissenschaft zu hören und diese dann in die heimat zu tragen. schon in der ersten hälfte des 12 jhs., also gerade zu der zeit, in welche die jugend und die studien Diterichs fallen, finden wir auf den wichtigsten deutschen bischofssitzen männer,

<sup>1</sup> Acta apost. xvii 28. Rom. i 19, 20; ii 14.

die ihre theologische bildung aus Frankreich geholt hatten.<sup>1</sup> so ist es denn von vorn herein nicht unwahrscheinlich dass auch der ritterbürtige Diterich, als er sich dem geistlichen stande widmete, nach Frankreich wanderte, um hier die seinem künftigen stande entsprechende theologische bildung zu suchen.

Doch auch ganz abgesehen von dieser wahrscheinlichkeit steht doch das eine fest dass Diterich aus dem Bremer sprengel, in dem seine heimat liegt, in den dienst der Mainzer kirche, zu welcher Heiligenstadt gehört, übergetreten war und so mit dieser in directer amtlicher beziehung stand.

Eben in Mainz aber war während der jahre 1138—1141 Adalbert II erzbischof gewesen, der unmittelbar vor seiner erhebung auf den Mainzer stuhl seine studien in Frankreich zu Rheims, Paris und Montpellier gemacht hatte. sein biograph rühmt den aufschwung des studiums der philosophie an der Mainzer domschule<sup>2</sup>; offenbar ist darunter die aus Frankreich herübergekommene wissenschaft der scholastik zu verstehen. unter diesen umständen ist es denn doch wol sicher dass propst Diterich über deren bedeutendste lehrer und lehren kunde hatte.

Es gab aber um die jugendzeit Diterichs, als dieser sich den studien widmete, keinen berühmteren lehrer in jener wissenschaft als Peter Abailard. um seinen lehrstuhl strömten im zweiten, dritten und vierten jahrzehnt des 12 jhs. die schüler aus Frankreich, England, Italien, Spanien, Ungarn und Deutschland zusammen. zu seinen füßen haben spätere päpste, cardinäle, erzbischöfe und bischöfe gesessen und dann den ruhm und die lehre ihres meisters in alle länder des occidents getragen.<sup>3</sup>

Nun sind aber die ansichten über die heidnischen philosophen und dichter in der unter Diterichs einfluss von Wernher verfassten tugendlehre genau dieselben wie die Abailards. was Wernher über die fülle der in jenen klassikern enthaltenen

<sup>1</sup> Adelbert II von Mainz (1138—1141), Bruno II von Cöln (1131—1137), Albero von Trier (1131—1152), Eberhard von Salzburg (1147—1164), Daniel von Prag (1148—1167), Otto von Freisingen (1137—1156), Gebhard von Würzburg (1122—1126).

<sup>2</sup> Vita Adalberonis bei Jaffé, Bibliotheca III 568 ff, 172: *Hic studium crescit, hic philosophia virascit.*

<sup>3</sup> ein verzeichnis der berühmteren siehe bei Migne, Patrol. latin. tom. 178, Abaelardi opera s. 101. — im folgenden werde ich stets nach dieser ausgabe citieren.

lehren und deren trefflichkeit sagt, dass sie ferner nicht bloß zur belehrung, sondern für die bösen christen auch zur beschämung dienlich sind, alles das findet sich vor ihm schon genau bei Abailard; ja der von Wernher auf Diterichs geheißs unternommene versuch einer zusammenstellung der in den heidnischen klassikern befindlichen lehren entspricht einer eben dahin gehenden aufforderung in Abailards werken.

Um diesen standpunct Abailards und durch ihn auch den Diterichs und Wernhers zu verstehen, bedarf es eines näheren eingehens in das lehrsystem Abailards. nie hat ein im christentum geborener philosoph, der mit seinem system auf dem boden eines supranaturalistischen christentums verharren wollte, der menschlichen vernunft eine so hohe kraft und aufgabe zuerkannt als eben magister Petrus Abailard. mit hilfe der philosophie des Aristoteles vermisst sich dieser kühne und geniale denker, alle lehren der römischen kirche aus der vernunft mit innerer logischer notwendigkeit zu beweisen; in seinen die systematische theologie behandelnden hauptwerken: *Introductio ad theologiam*, *Theologia christiana* und *Epitome theologiae christianae* hat er den nach seiner ansicht auch gelungenen versuch gemacht. jener seiner grundansicht über die kraft und aufgabe der vernunft gemäß schreibt er dann mit steter berufung auf Augustinus auch den hervorragenden denkern des heidentums, den gottbegabten philosophen und dichtern, eine so große summe von erkenntnissen über die christliche lehre zu, wie kein christlicher philosoph vor ihm und nach ihm. insbesondere ist das ganze zweite buch seiner *Theologia christiana* (s. 1165—1212) dem nachweise dieser behauptung gewidmet; aber auch anderwärts finden wir diese sehr oft wiederholt.

Im heidentume — so lehrt Abailard — hat schon die seherin Sibylla — deren angeblich messianische Vaticinia im mittelalter viel und hoch gerühmt waren<sup>1</sup> — mehr und genaueres über Christus prophezeit als alle alttestamentlichen propheten zusammengenommen.<sup>2</sup> unter den heidnischen philosophen aber

<sup>1</sup> vgl. ThCreizenach, *Die Aeneis, die vierte ecloge und die Pharsalia im mittelalter*.

<sup>2</sup> Abaelardi opera s. 1008 B: *per gentilem feminam, id est Sibyllam multo fere apertius quam per omnes prophetas vaticinatum*. 1030 D: *illa etiam famosa Sibylla, quae nec divinitatem Verbi nec humanitatem, nec*  
Z. F. D. A. XXX. N. F. XVIII.

bekundet besonders Plato eine große kenntnis der lehren des christentums<sup>1</sup>; die lehren der Platoniker stimmen in sehr vielen (oder: in den meisten) puncten mit denen des katholischen glaubens überein.<sup>2</sup> überhaupt zeigen die heidnischen philosophen und dichter eine große kenntnis der göttlichen offenbarung, die ihnen von gott selber geworden ist.<sup>3</sup> darum mögen sie immerhin ihrer abstammung nach heiden genannt werden, ihrem glauben nach sind sie christen.<sup>4</sup> aber nicht bloß im besitze der christlichen glaubenslehre sind diese heidnischen philosophen, sondern auch im besitze der christlichen sittenlehre; diese haben sie unter den heiden durch ihr wort und beispiel gelehrt. dadurch dass sie ein den vorschritten dieser sittenlehre gemäßes tugendhaftes leben geführt haben, beschämen sie die sündhaft lebenden christen<sup>5</sup>, und so sind sie denn auch zur ewigen seligkeit gelangt.<sup>6</sup> citiert werden von lateinischen heidnischen klassikern Horatius, Ovidius, Lucanus, Boëtius, mehr schon Juvenalis und sehr oft Cicero. vor allen aber wird Seneca als der erbaulichste moralist und als gottbegnadigter lehrer der moral in wort und tat gepriesen.<sup>7</sup> *utrumque adventum, nec utrumque iudicium Verbi scribendo praetermittit.* ähnlich 1162 B. 247 BC.

<sup>1</sup> 1012 CD: *Revolvatur ille maximus philosophorum Plato eiusque sequaces, qui . . . prae ceteris gentium philosophis fidei Christianae accedentes totius Trinitatis summam post prophetas patenter addiderunt* usw.

<sup>2</sup> 1028 C: *didicimus Platoniam sectam Catholicae fidei plurimum concordare.* ähnlich 1029 B. 1159 C. 1160 C.

<sup>3</sup> 1006 C: *philosophis, qui . . . ad divinitatis notitiam ipso etiam domino revelante conscenderunt.* 1034 C: *Cum itaque Dominus et per prophetas Iudaeis et per praestantes philosophos seu vates gentibus Catholicae fidei tenorem annuntiaverit.* 1174 D: *Fidem itaque, ut diximus, philosophi praedicant, et immortalitatem animae tradunt, futuramque pro meritis retributionem animarum sive ad poenam sive ad gloriam.*

<sup>4</sup> 1172 A: *Gentiles forsasse natione, non fide omnes fuerunt philosophi.*

<sup>5</sup> 591 C: *gentilium saltem philosophorum exempla nostrae cupiditatis impudentiam reprimant.* 1195 A: *multa in confusionem nostram de eis et ab eis scripta reperiemus.* ähnlich: 1174—1175. 1176 B und D bis 1177 A. 1183 D. 1185. 1190 A. 1195 A. 1197 D. 1201—1202. 1206 A. 1714 CD.

<sup>6</sup> 1174 A: *ne quis de salute fidelium gentium desperet, si sine perceptione sacramentorum sobrie ac iuste vixerint: inter quos quidem philosophi tam vita quam doctrina claruisse noscuntur.* ähnlich 1173 A. 1714 B.

<sup>7</sup> 593 A: *Seneca quippe maximus morum aedificator.* 1033 D: *Seneca quoque inter universos philosophos tam moralis doctrinae quam vitae gratiam adeptus.*



herliche schätze der tugendlehre sind also bei jenen heiden zu finden! wie nun aber die jüden bei ihrem auszuge den heidnischen Ägyptern auf gottes geheiß ihre schätze wegnahmen und für sich verwendeten, ähnlich sollen wir christen den heidnischen weisen ihre lehrschätze entnehmen und diese uns nutzbar machen.<sup>1</sup> diesem winke Abailards ist Wernher nachgekommen; die völlige übereinstimmung jener lehren Abailards mit den von Wernher in seinem eingange ausgesprochenen gedanken ist evident.

Leider ist uns Abailards hauptwerk über die christliche ethik nicht zugänglich; ungedruckt ruht dasselbe in der königlichen bibliothek zu London.<sup>2</sup> die kurze skizze, die uns in seiner Epitome theologiae christianae geboten ist<sup>3</sup>, genügt nicht, um seine einzelnen tugendlehren mit denen Wernhers zu vergleichen. doch ersehen wir daraus dass er sich gegen die platonische vierzahl der grundtugenden und für die aristotelische dreizahl entscheidet. durch diese von ihm vorgenommene ausscheidung der *prudencia* erhalten wir neues licht über die schon oben (s. 42) besprochene verlegenheit Wernhers hinsichtlich dieser von ihm bei Cicero an erster stelle vorgefundenen grundtugend.

Den besten aufschluss über Abailards ansichten hinsichtlich der antiken heidnisch-philosophischen ethik aber bietet uns sein Dialogus inter philosophum, judaeum et christianum (s. 1611 bis 1684). in dieser äußerst merkwürdigen schrift, welche uns des verfassers ideale ansicht über die griechisch-römische philosophie, das judentum und das christentum darstellt und in welcher der geniale mann in einer seiner zeit weit voraneilenden und uns ganz modern anheimelnden weise bei allen drei religionen das hauptgewicht auf deren sittenlehre legt, lässt er den philosophen als vertreter der griechisch-römischen philosophie ein vollständiges

<sup>1</sup> 1206D: *Philosophi qui vocantur, si qua forte vera et fidei nostrae accomoda dixerint, maxime Platonici, non solum formidanda non sunt, sed etiam ab eis tanquam iniustus possessoribus in usum nostrum vindicanda. Sicut enim Aegyptus non tantum idola habebat, quae populus Israel detestaretur, sed etiam vasa atque ornamenta de auro atque argento et vestem, quae ille populus exiens de Aegypto sibi potius, tanquam ad usum meliorem, clanculo vindicavit praecepto dei . . . sic doctrinae omnes gentilium et liberales disciplinae usui veritatis aptiores etiam morum quaedam praecepta continent, deque ipso deo colendo nonnulla vera inveniuntur apud eos* (citat aus Augustinus).

<sup>2</sup> Catal. mss. p. iv nr 8615, vgl. Migne s. 38 nr viii.

<sup>3</sup> cap. 32 s. 1750—1752.

system der heidnisch-antiken sittenlehre (s. 1651 ff) vortragen. in diesem wird wiederum zuerst die sokratisch-platonische lehre von der vierzahl der grundtugenden besprochen, dann aber im anschluss an Aristoteles (und Boëtius) die *prudentia* aus der vierzahl ausgeschieden<sup>1</sup>, kurz abgefertigt und die aristotelische dreizahl als das richtige hingestellt. in dieser dreizahl aber bildet die *prudentia* als *constans animi voluntas* die vorzüglichste, ja eigentlich die einzige haupttugend, die beiden anderen *fortitudo* und *temperantia* sind nur potenzen, die der *prudentia* gegenüber den beiden hauptaffecten, *timor* und *cupiditas*, als schutz und stütze dienen.<sup>2</sup> demgemäß wird denn auch die *prudentia* ausführlicher besprochen, die beiden anderen aber werden sehr kurz behandelt. zur *iustitia* gehören: *reverentia*, welche gott gegenüber *religio* ist, *beneficentia* (*per quam necessitudinibus opem debitam afferre prompti sumus, vel indigentibus scilicet necessaria dando, quae largitas dicitur, . . . vel violenter oppressos liberando, quae clementia vocatur*), *veracitas* (*per quam ea, quorum nos debitores pollicendo efficimur, observare studemus*) und *vindicatio* (*constans affectus, per quem illatis malis debita inferatur poena*). in das gebiet der *beneficentia* gehören endlich auch die von manchen noch besonders aufgeführten tugenden: *pietas erga parentes*, *amicitia* und *gratia in remuneratione beneficiorum*.

Die *fortitudo* umfasst zweierlei: *magnanimitas* (*qua cum rationabilis substantiae causa quaelibet ardua aggredi sumus parati*) und *tolerantia* (*qua in huius propositi incepto constanter perseveramus*); die *temperantia* endlich schließt vier stücke ein: *humilitas* (*per quam ab appetitu inanis gloriae ita nos temperamus, ut non supra quam sumus videri appetamus*), *frugalitas* (*frenum superfluae profusionis*), *mansuetudo* (*frenum irae*), *castitas* (*frenum luxuriae*) und *sobrietas* (*frenum gulae*).

Als höchstes motiv zum tugendhaften leben stellt endlich bei Abailard der heidnische philosoph die liebe zur tugend um ihrer selbst willen auf<sup>3</sup>, und auch der mit ihm disputierende christ,

<sup>1</sup> 1652: *prudentia itaque, sicut fides et spes . . . non tam virtutes dicendae sunt quam ducatum quendam vel incitamentum ad virtutes praebere.*

<sup>2</sup> 1653 C. 1657 B.

<sup>3</sup> 1645 D: *Philosophus: Sic profecto nostris est visum maioribus, sicut in secundo Rhetoricae suae M. Tullius plenius exsequitur. Sed profecto cum dicitur: Virtus propter se non propter aliud expetenda, non omnino merces meritorum excluditur.*

d. i. Abailard selbst, erkennt an dass jene liebe zur tugend factisch das höchste motiv des tugendhaften lebens für die heidnischen philosophen gewesen sei.<sup>1</sup>

Vergleichen wir dieses von Abailard dem heidnischen philosophen in den mund gelegte system der tugendlehre mit dem Wernhers, wie wir letzteres im zweiten und vierten abschnitt erforscht haben, so ergibt sich sofort die übereinstimmung beider. unser dichter hat eben nichts anderes getan, als der anweisung Abailards<sup>2</sup> folgend die von diesem gepriesenen heidnischen tugendlehren aus den von ihm besonders empfohlenen und oft citierten klassikern im einzelnen auszusuchen und dann in den rahmen des eben entwickelten, von Abailards heidaischem philosophen vorgetragenen systems zu bringen; nur stellt Wernher das in Abailards Dialogus dem system vorausgesandte heidnisch-philosophische höchste moralprincip, die liebe zur tugend um ihrer selbst willen, nicht an die spitze, sondern verwendet sie als den das ganze krönenden schlussstein.

Vielleicht aber hat Abailard auch noch die veranlassung geboten, dass Wernher für seine tugendlehre die poetische form wählte. denn auch mit dieser ist ihm Abailard vorangegangen in seinen *Monita ad Astralabium* (s. 1759—1766), die auch unter dem titel: *Ad Astralabium filium suum de moribus et vita pia ac proba* (s. 41) angeführt werden. dass in dieser (lateinischen und demgemäß im elegischen versmaß verfassten) epistel die warnungen vor den gefahren der unsittlichkeit einen unverhältnismäßig großen raum einnehmen, wird man dem vater, der sich der schweren und unglückbringenden geschlechtlichen verrungen seiner vergangenheit erinnerte und sein kind vor ähnlichem zu warnen wünschte, sowie dem manne, der nach seiner gewaltsamen verstümmelung mönchischem sittlichkeitszelotismus verfallen war, zu gute halten, ebenso wie wir es wol begreifen und billigen dass Wernher gerade über diesen punct der sittenlehre rasch hinwegeilt. aber in den übrigen teilen des Abailardischen lehr-

<sup>1</sup> 1645 C: *Christianus: cum vos potius virtutes vel earum contraria propter se ipsa magis quam propter alia appeti vel vitari censeatis. Unde et illa honesta vel inhonesta vocari haec debere censetis. Honestum quippe dicitis, quod per se ipsum placet, et propter se ipsum non propter aliud est appetendum, sicut e contrario inhonestum, quod ex propria turpitudine est fugiendum.*

<sup>2</sup> vgl. s. 51 anm. 1.

gedichts finden wir eine menge von aussprüchen, die mit denen des Wernherschen eine überraschende ähnlichkeit haben.

Die *ère*, welche Wernher als grundprincip seiner lehre hinstellt, vor allem zu wahren mahnt auch Abailard v. 79:

*Detrimenta tuae caveas super omnia famae,*

und gleich Wernher (v. 346. 484. 788) warnt er vor der schande v. 83: *Scandala quam possis hominum vitare labora.*

was Wernher von dem rate eines weisen mannes lehrt, dass dieser nämlich alle folgen einer handlung vorher erwägen solle (v. 93—96), dass er ferner *daz ende mit rechter list prüfen* soll (v. 108), sodass ihm später niemals die törichte klage komme, er habe nicht gedacht dass es so ausgehn werde (v. 99. 100)<sup>1</sup>, eben dasselbe lehrt Abailard seinem sohne v. 37 und 38:

*Occasum sapiens, stultus considerat ortum,*

*Finis quippe rei cantica laudis habet.*

v. 24—27: *Provida mens stabilem figit ubique gradum<sup>2</sup>,*

*Providet ante diu, quid recte dicere possit,*

*Ne iudex fiat turpiter ipse sui.*

v. 64: *Effectus operum, practicus exequitur.*

dasselbe, was Wernher (v. 111—115 und 132) von den falschen schmeichlern sagt, die, um in des herrn gunst zu bleiben, diesem stets nach seinem sinne reden und nie widersprechen, finden wir auch bei Abailard v. 141 und 142:

*Quos in amicitia sua quaerere lucra videbis,*

*Quod dici cupiunt, hoc simulare scias.*

das wesen der gerechtigkeit und der mannhaftigkeit ist bei Wernher (v. 243—246 und 743—749) ähnlich und nur breiter wie bei Abailard beschrieben v. 44 und 45:

*Est iusti proprium reddi sua velle quibusque,*

*Fortis in adversis non trepidare suis.*

Wernhers lehre, der bitte wo möglich mit der gabe zuvorzukommen (v. 342—345), seine äufserung über das drückende der lage eines bittenden (v. 333—335), findet sich in unverkennbarer ähnlichkeit auch bei Abailard v. 143—146:

*Si non subvenias, donec te movet amicus,*

*Quae dare te credis, vendere magis credas.*

*Non pretio parvo rubor illa rogantis habendus*

*Quo quae tu dicis dona coactus emit.*

<sup>1</sup> vgl. oben s. 10 anm. 5.    <sup>2</sup> vgl. oben s. 10 anm. 2 und Wernher v. 80. 81.

wahre freundschaft finden beide, Wernher (v. 688) und Abailard (v. 119) selten, und genau so wie ersterer (v. 699—702) warnt auch letzterer (v. 125—128) davor, dass unter freunden ein unehrenhaftes verlangen gestellt oder erfüllt werde:

*Si roges, ut<sup>1</sup> faciat quisquam quod laedat honestum, eade  
Metas et legem transit amicitiae.*

*Exaudire precem inhonesta rogantis amici,  
Est ab amicitiae calle referre pedem.*

endlich kehrt auch der inhalt der von Wernher dem Juvenalis entlehnten strafrede an den bösen *edelinc*, der von bester familie und von schlechtesten sitten war, und dem es besser wäre, von schlechtester herkunft, aber wegen seiner tugenden den besten zugezählt zu sein (v. 925—934), bei Abailard wider v. 87 und 88:

*Et melius socium quam cognatum esse bonorum,*

*Hinc etenim virtus, eminet inde genus.*

Bei den hier angeführten stellen soll auf die inhaltliche übereinstimmung der einzelnen kein gewicht gelegt werden; auch soll aus der gesamtheit der inhaltlich übereinstimmenden kein schluss auf die kenntnis des Abailardschen lehrgedichts bei Wernher, der dann dadurch zur nachahmung gereizt worden wäre, gemacht werden. aber jedesfalls ist die so oftmalige widerkehr derselben sittlichen vorschrit bei Wernher, der sie eingestandener und nachgewiesener maßen den heidnischen klassikern entlehnt hat, und bei Abailard, der ein menschenalter vorher deren sittliche sentenzen zu suchen und zu benutzen empfohlen hat, kein bloßer zufall, sondern fügt ein neues moment zu dem bereits oben erbrachten beweis, dass Wernhers ansicht über die in den heidnischen klassikern enthaltenen tugendlehren im ganzen wie im einzelnen schon vorher bei Abailard sich findet, und dass in betracht des großen ruhms des letzteren und des damaligen wissenschaftlichen abhängigkeitsverhältnisses Deutschlands von Frankreich ein causalnexus zwischen den ideen Abailards und Wernhers anzunehmen ist. in kürzerer fassung: es ergibt sich dass Abailards lehre über den sittlichen inhalt der heidnischen klassiker entweder die unmittelbare oder wahrscheinlicher die durch Diterich vermittelte quelle für den grundgedanken von Wernhers lehrgedicht ist.

<sup>1</sup> Migne: *aut*.

Schon Scherer<sup>1</sup> hat erkannt dass Wernher und sein werk unter dem einflusse der aus Frankreich herüberkommenden ritterlichen bildung steht. die vielfache betonung der *ère*, die ganz auf ritterliche verhältnisse angewandten tugendlehren, besonders aber das capitel über *tumme minne* lassen das auch erkennen. nunmehr aber sehen wir dass Wernher unter doppeltem französischen einflusse steht: unter jenem der französischen ritterlich-höfischen bildung und unter dem der französischen philosophisch-theologischen wissenschaft.

Es erträgt noch rücksicht zu nehmen auf einen möglichen, freilich auch recht oberflächlichen einwand, dass nämlich Diterich und Wernher sich doch wol gescheut haben würden, die lehre des von der kirchlichen autorität mehrfach verurteilten Abailard zu vertreten. aber diese verurteilung bezog sich auf seine dogmatik, im speciellen auf seine trinitätslehre, nicht auf seine ethik. seine ethischen grundsätze zu benützen musste um so unbedenklicher erscheinen, als dieselben, soweit sie gedruckt uns vorliegen, auch von dem streng kirchlichen beurteiler nicht als laxe befunden werden können, ja vielmehr in mönchischer rigorosität<sup>2</sup> sich wol kaum von denen seines hauptgegners Bern-

<sup>1</sup> aao. s. 126: 'überall hat der dichter die ritterlichen kreise im auge, zum teil setzt er schon die französische bildung voraus.'

<sup>2</sup> in dieser beziehung verweise ich nur auf eine stelle, welche für die geschichte der altfranzösischen litteratur sehr wichtig und den forschern bisher gänzlich entgangen ist, Theol. christiana, lib. II sub finem (Migne s. 1210): *Quid ergo episcopi et religionis christianae doctores postea a civitate Dei non arcent, quos a civitate saeculi Plato inhibuit? Imo quid in solemnibus magnarum festivitatum diebus, quae penitus in laudibus Dei expendi debent, ioculatores, saltatores, incantatores, cantatores turpium acciunt ad mensam, totam diem et noctem cum illis feriant atque sabbatizant, magnis postmodum eos remunerant praemiis, quae de ecclesiasticis rapiunt beneficiis, de oblationibus pauperum, ut immolent certe daemoniis? Quid enim sunt tales histriones, nisi praecoetes et, ut ita dicam, apostoli daemorum, per quorum ora vel gestus praedari miseras non cessant animas? Gravati profecto et taedet auditores, quod in ecclesia Dei dicitur. Molestum est illis, qui offerunt Christi altaribus; nec in ipsis missarum solemnibus, ad unius horae spatium, linguam a vaniloquiis cohibere possunt. Totus flagrat et anhelat animus foras ad curiam daemorum et conventus histrionum, ubi sunt in oblationibus prodigi et cum summo silentio et toto desiderio attentis illi, ut dictum est, diabolicae praedicationi. Parum forlassis et hoc diabolus reputat, quod extra sacra loca basilicarum gerunt, nisi etiam scenicas turpitudines in Ecclesiam Dei introducatur. Proh dolor! audent hoc; et proh pudor! perficit, atque*

hard von Clairvaux unterscheiden. zudem hatte das leidenschaftlich gehässige auftreten des letzteren und der unter seiner führung stehenden cistercienser gegen Abailard diesem dadurch an leib und seele gebrochenen und dem tode entgegenstehenden manne wider bis in die höchsten kirchlichen kreise hinein sympathien verschafft.<sup>1</sup> und dass Abailards hauptgegner, die cistercienser, auch in Deutschland manchen orts unbeliebt waren, zeigt der satirische spott, mit dem sie ein zeitgenosse Wernhers, Heinrich der glichesäre mehrfach in Isingrines nôt behandelt. somit kann von einem ernstlichen bedenken Diterichs und Wernhers, einer ethischen anweisung Abailards zu folgen, mit grund keine rede sein.

Seitdem wir nicht blofs die quellen des Wernherschen lehrstoffes, sondern auch den ursprung der seinem lehrgedichte zu grunde liegenden idee über die tugendlehren der heiden gefunden haben, sind wir auch in der lage über Wernhers verhältnis zum christentum ein sicheres urteil zu fällen.

Scherers ansicht, dass die von Wernher im eingange gegebenen gründe, warum er seine tugendlehren nur aus heiden schöpfe, 'entschuldigungen' seien, welche 'nur die notwendige formelle anerkennung des officiellen christentums enthalten, mit welchem er sich dadurch abfindet', eben desselben urteil: 'von spezifisch christlichem sinn ist nicht viel bei ihm zu suchen' sind irrtümlich. im gegenteil fromm christlicher sinn, der freilich von mönchischer weltverachtung wie von üppiger weltlust sich gleich fern hält und so die von unserem dichter nicht blofs gelehrt, sondern auch geübte *máze* nachweist, ist es gewesen, der ihn zur abfassung des lehrgedichts veranlasst hat und in den einzelnen aussprüchen der heiden möglichst viel christliches suchen und finden lässt.<sup>2</sup> dass sich dann in diesen keine spezifisch kirchliche pflichten- und tugendübungen empfohlen fanden, sondern nur die des lebens in der welt, ist selbstverständlich und von Wernher gleich im eingange auch anerkannt.<sup>3</sup> eben aus *ante ipsa Christi altaria; omnibus iam ubique introductis turpitudinibus, per solemnitatum conventus templa dedicantur daemonibus, et sub religionis et orationis obtentu, ad explendam libere lasciviam omnibus undique tam viris quam feminis convenientibus, Veneris celebrantur vigiliae* (die stelle ist einige jahre vor 1139 verfasst).

<sup>1</sup> MG SS xx: Hist. pontif. s. 522 ff und Otto von Freisingen, Gesta Frederici I 57 nach eine reihe von briefen Bernhards.

<sup>2</sup> vgl. vv. 557—598. 649—662. 997—1022. <sup>3</sup> vgl. s. 10 mit v. 69—70.

diesen gründen und nur aus diesen finden sich in seiner lehre 'keine weltverachtung, keine ascetischen anwandlungen, kein dringen auf demut und selbsterniedrigung; überall eine gesunde weltlichkeit und menschlichkeit' (Scherer aao.).

Auch der zuerst von Scherer ausgesprochene und dann von Steinmeyer in verschärfter form wiederholte verdacht einer hienigung zu 'communistischen idealen' konnte nur entstehen und bestehen, so lange man über die quellen und die grundidee Wernhers völlig im dunkeln war. nunmehr genügt ein einfacher hinweis auf die quellen<sup>1</sup> jener äufserungen (v. 251—255 und 285—289), durch deren misdeutung der verdacht entstanden war, um diesen sofort als völlig unbegründet zu erweisen.

<sup>1</sup> vgl. s. 12 anm. 3 und s. 13 anm. 1.

### PREDIGTBRUCHSTÜCKE AUS SALZBURG.

- (1<sup>a</sup>) wir im des imm<sup>a</sup> wol (dan)chen. Der mensche d<sup>a</sup> wart durch sein stnd awz dem paradyse gestozzen, Do chom got durch sein parmunge her auf erdñ. wo wart ie wunder so getanes, daz d<sup>a</sup> reiche got d<sup>a</sup> da speiset mit seinē gnadū alles,  
 5 daz da lebt, Daz da gespeiset wold werden mit ain<sup>a</sup> maide-spñne, vor dem die engel bibent stent, daz d<sup>a</sup> in dirr werlt waint in d<sup>a</sup> chrippe! Die stimme sein<sup>a</sup> zârher (*sic*) die was so starch, daz sie den himel durchprach vnd chom zū seinē vater: wand hewte ist d<sup>a</sup> mensche geporn, der alle  
 10 menschen zū meinen hūlden sol pringen. Die h(er)schaft d<sup>a</sup> gothait götleichen gepurt, Do von sait ysaias, Daz vnser herr geporn solt werdñ von vnser frowen al so rinchleich als ain gert erspringet auz ainer trūchen erden. Sie ist ain wūnnichleiches velt, an dem die plūme erspranch die  
 15 vns prahte den sv̄zzen wūcher vnd den rainen Des ewigen leibes. wie welle wir wānen daz ir chint zu m̄v te w(ā)re, do sie aller erst an sach den got schonen al so wenigen vnd al so sv̄zzen, des die engel gernt an zū sāhen, die da umbe stv̄nden vnd lobten die new<sup>o</sup> meushait, die sie da  
 20 sahen an dem starchen gote, von des plich alles etreich (*sic*) er-  
 17 schonen *übergesehr*.



zitet. wir m̄gen daz gelowbū, daz sie vil manige venige  
 heint für sein chrippen taten (*sic*); Al so die schrift sait Ip̄m  
 quē genvit adoravit. Al (*sic*) sie in gebetet vnd in nider ge-  
 leit vnd in berucht, al so von rehte ain m̄ter irr chind,  
 so viel sie für in vnd anpeteten (*sic*) in, al so von rehte irn 25  
 got; als er waint, so waint sie mit im; als ers awer  
 sie an smilte, so wart sie sein fro, daz von den frewdn  
 niemand niht gesprochen chan. Der frewden die sie hiete,  
 do sie in allerst erst an erblicht, d̄ mvzze sie an vns ge-  
 dencken an vnsere ivngesten weil vnd r̄che vns des  
 gehelfen, daz sein blich genadicheich her zū vns werde,  
 swan wir für sein gerichte chomen vnd daz wir gn̄dich-  
 leich enphangen vnd gevtralt werdū AmēN Von

**A** Dorna thalam̄ tuū syon **der Hechtmisse**  
 di s̄ligen sint die die (zeit) d̄ fron gepurt vn- 35  
 sers h̄n vnd ander sein hoh. er vns churtze-  
 weil gemacht hat mit sein. er vns die die tage  
 wirdicheichen hin praht h̄. sol dirre tach vil  
 (1<sup>b</sup>) genāme sein, d̄ da von wol g(enant) mach w̄den Ein-  
 frewd aller der werlt, wand er mit frewdn vnd ern wirt be- 40  
 gangen dan chain ander tach. Vnsere herre got,  
 der dise zeit getrawrit (*sic*) hat vnd geert hat mit sein<sup>s</sup> h̄n menschait,  
 der hat vns owch disen tach geweihet vnd geert mit  
 disen neuen gnaden, wand die E, die er vns hat da  
 auf gesetzt, die hat er selbn hewte erfüllet vnd wil, 45  
 daz vns sein m̄ter vor trage daz pild d̄ diem̄tichait  
 vnd der gehorsam, vnd hat vns sie für gesetzt zū ainē  
 spigel ḡutes lebens. Die hat sich hewte an genomen die  
 puezze, die allen weibn gesetzt ist, die an s̄nt nimmer  
 m̄ter mvgen werdū; Den hat sich hewte geleich die  
 raine gotes m̄ter, die er des wert macht, daz sie aine 50  
 awz aller der werlt gotes m̄ter wart. Hewte wart für  
 got praht d̄ Edel w̄ch<sup>s</sup> der gesegenten erden. Die erdū  
 was vnsere frowe, die da vns daz s̄zze honich vnd  
 die svzzen milch praht. Mitt dem honige wirt  
 vns bedewt die here gothait, Mit der milch die svzze  
 menshait vnsers h̄n Jhū. x̄. Wand al so niemer dhain  
 chint an milch gezogen mach werdū, al so enmach nym̄<sup>s</sup>  
 dhain mensche behalten werden an den rechten gelow-

60 bñ. Mit dem selbñ wücher wolt sie sich bewte er-  
 zaigen dem warn got vnd hüp sich auf vnd nam  
 irn ainporn sv̄n an die arme vnd prahte in zû dem  
 tempil, Den himlischen tempel h'n, des alles daz dienst  
 was, das got in dem tempel ie erbotē wart. Da stvnt  
 65 sie zû fronalter vnd praht vnserm h'n daz opfer, das  
 allew die w'lt n̄ymer vollicheichñ vol leben (*sic*) möhte.  
 wand owch d' gotes sv̄n vnser herre durch des mens-  
 chen hail in dise werlt chomē was, Do was owch daz  
 pilleich, daz etleich (men)sche in dē tempel wāre, der  
 70 in hewte für vn . . . . . entphiegen vnd im für vns  
 alle gnadet. Das . . . . . alte symeon, d' den lewten reh-  
 tes lebñ ie vor t . . . . . des d' ie gerte, daz er vnsern  
 h'n in sein' mensc(hait sâ)he vnd wunschet, daz er vn-  
 sern h'n in sein' g . . . . (s)âhe. Daz wart owch im gehaizzen  
 75 (2\*) vnd handlent ir chonen dan v̄bel mit worten vnd mit  
 w'chen vnd ezzent oft v'saltzen speise vnd ander speise, daz  
 sie vil m̄vgen getrinchen. Die selbñ alle die helftent  
 dem tewfel, so sie maist m̄vgen, daz er sie mit sel vnd mit  
 leib in die helle ziehe. Sam die rowbâr, prennâr, wüch-  
 80 rer vnd die in and'n totleichen svnden sint, der selben  
 end wirt mit dem ewigen tod besozzen. Wand sie irn  
 p̄uech zû ainē got habent erchorn, den sie zû allen zeitē  
 da scharzent mit v̄brigen dingen. Do von wächszet in zû  
 allen dez fleisches gelust, daz doch zû ivngest den w̄rmē  
 85 zû taile wirt. So wellent s̄amleiche dez morgens nvhtern-  
 trvnche trinchen (vnd ersch(arzent) sich dar auf mit ezzen  
 vnd mit trinchen d . . . . . (in) wechent. die  
 selbñ sv̄nden totle(ich) . . . . . (s)int owch manige  
 sv̄nd antlessich sw' . . . . . ait pringet, so w'  
 90 dent sie t̄tleich. Owe ar(mer men)sche wes gedechts du dir  
 so du deinē schâphâr vnd seine heiligen mit so getanen svn-  
 ten erzvrnest vnd zû hant niht wider chereest von deinē  
 missetâten! Ez geschach ain mvnich da zû Englant . . .  
 der wart gefürt an ain stat, da er vil manige sel sach in  
 95 den weizzen. Do fragt er ain sel warn (*sic*) vmb sie so grozze  
 weizze hieten. Do sprach dew sel war vmb leid ich grozze

93 am schluss der zeile der name des m̄nchs rot, die erkennbaren  
 reste sehen wis Einmar oder Erimar aus.

not, wand ich in der werlt gerne trvnchen wart. Iedoch  
 so hette ich alle nacht vor sant Nycolaws alter ain lieht  
 für die selbū svnt vnd aines nahtes do ich trvnchener lach  
 an dem pette do ducht mich, daz ain chrote chome gegang  
 gen mir in den mvnt vnd (drvcht) mir daz hertz abe vnd  
 so zū hant lag ich tod vnd . . . . . tewfel vnd furtē  
 mich in die wei(zze) . . . . . ch ob er immer  
 löst mohte wer(den) . . . . . ich enwaizz ob mein  
 immer rat m̄vg . . . . . ich sant Nycolao  
 daz er mich erl(öse) . . . . . al so oft d<sup>s</sup> mensche  
 svndet so lāt in der (tevfel zū) seinē tische vnd enbeizzet  
 mit im. Swan wir owch svnden mit der hohfart so s̄nd  
 wir an got. Do von sait Je<sup>m</sup>ias: Swan so der svnder geslāht-  
 tet wirt mit den w̄tleichen gelūsten, so m̄z er doch ge-  
 twungen werden vnd m̄vez prinnen in d<sup>s</sup> helle. da chvmt  
 (2<sup>b</sup>) im dann alle not vnd angest vnd iamer auf in. Daz ist also  
 gesprochen; So der svndār tot liget so twinget man in in  
 daz grap vnd dan in der helle prinnen vntz an den ivngestē  
 tag, dan aller erst vellet auf in alle angest vnd alle not  
 vnd alles iamer, so er mit sel vnd mit leib m̄vzz farn in  
 die ewigen helleweizz. Daz ist dan der pōsen gewin, den wein,  
 die werlt vnd der tewfel da den svndern schenchet hat  
 zū ivngest. Ez sait ysaias vnser herr schent (*sic*) vns den bö-  
 sen wein in disem leben, wand er lāt vns not vnd angest  
 hie leyden an dem leib. Sw<sup>s</sup> aw<sup>s</sup> daz diem̄tlicheichen leit  
 vnd v̄trait, dem schencht er zū ivngest den pesten wein,  
 daz ist daz ewige himelreich, Da er imm̄mer an end wun  
 vnd frewd hat. E . . . . . che sol in den noten,  
 die er da leit in . . . . . l parm̄nge thrinchē  
 so wirt sein haw . . . . . himlischen érn. Ez spra-  
 ch vnser herr zū sand iacob vnd zū Johā: M̄gt ir trinche  
 den chelch den ich da sol trinchen? da mit maint er sein  
 marter. Do sprachen sie, sie mohten den chelich wol ge-  
 trinchen. Do von sw<sup>s</sup> die gnad da zū himl wil gewinnen  
 der m̄vzz in dir werlt angest vnd not vnd vngemach dur-  
 ch got leiden. Do von malt man vnsern h̄n in drey<sup>s</sup> hand  
 pild. Daz ain pild, da sitzet er in sein<sup>s</sup> m̄ter schōzz, an  
 dem andern pild ist er an daz chrew̄tz genagelt, an dem  
 dritten pild sitzet er in seiner magenchraft seiner

- gothait. Pey dem ersten pild ist bezeichent, daz man die lewte des ersten sol manen, die sich da newleichen bechert habent zû (g) . . . . . chem leben schone vnd senftlicheichen, daz sie g . . . . . (n) mit gefüg<sup>s</sup> arbeit vntz
- 140 daz sie erstarchen . . . . . ben. So sol man sie danne fûre(n) . . . . . hin wil. Daz ist daz wachen vn(d) . . . . . arbeit daz dem leib we tût Do . . . . . an manig<sup>s</sup> stat: sw<sup>s</sup> mit vnserm h<sup>n</sup> wil riechsen, d<sup>s</sup> m<sup>v</sup>zz des ersten
- 145 mit im an di marter gen mit manig<sup>s</sup> slahte vngemach. Ez sait Pawls: wilt dû mit vnserm h<sup>n</sup> riechsen, so mußt du des aller ersten tailhaftich werden seiner marter al so, daz dû m<sup>v</sup>he vnd arbeit durch in leidest (3<sup>o</sup>) . . . . . sie offenba . . . . .
- 150 Die latern daz ist got, der chom in dise werlt, von dez a(n)-gesicht fliehent die svndâr in die finster. Do von sait J(o)-hannes, wan sie die vnrecht werch wûrchent, do von (min)-uten sie die vinsten mer dan daz licht, wand wer vnrechtew werch wurch d<sup>s</sup> hazzet daz licht. Do von
- 155 sprach die ivden vnser her d<sup>s</sup> wâr in swâr zu sehen (wa)-nd sie vnrechtew werch wurchent. Vnser her der pra(hte) ain lecht das . . . . . (3<sup>o</sup>) . . . . . m<sup>v</sup>gen s . . . . . die vnngen g<sup>v</sup>ts lebens. Der svndâr geleicht sich auch
- 160 vnserm manne, dem hirt sein her geladen zu ein<sup>s</sup> wirtschafft vnd do er an den wech chom do sach er ain fawle lachen, da hat er sich ein vnd satet sich der vnd do er chom an d<sup>s</sup> guten wertschafft, do moht er d<sup>s</sup> guten speiz me enpeien vnser dem linden wasser vnd most ez zehant speiben
- 165 vnser dem lumb vnd muost dan mit laster von dan schaiden. Al so sprach der svndâr, d<sup>s</sup> in diser werlt chain gepresten (1<sup>o</sup>) . . . . . sehen . . . . . (vnd) sâlich sint die die da an ni(ht) gewollt. Das sprach er dar vmb niht, Daz .Jo. an i(m)
- 170 gewollt, an sein<sup>s</sup> g<sup>v</sup>theit, wand vns zu ein<sup>s</sup> warnv(ng) lubs vnser her wand .Jo. vnd sait zu wie g<sup>v</sup>nt ir in (die) wirtschafft (aber wolt ir da sehen ein ror d<sup>s</sup> vor dem (winde . . .) vnd wogel sich? Johannes ist doch niht gleich ain (ror d<sup>s</sup>) vnser manne lumb wind gefallen mach, wand sein g . . . .

vnd sein h'ltz ist gestatiget an mir Ein zweifelend<sup>s</sup>. . . . . 175  
 . . . . . vnd . . . . . ist . . . . .  
 (4<sup>b</sup>) . . . . . sich . . . . .  
 . . . . . speiz vnd trinchens die qu . . . . .  
 . . . . . zen verderben in den svndten vnd an dem wege dez  
 (par)adeiz, wand sie senfter ding gewont haben, die wöllent 180  
 niht vngemach durch got leydn̄. Do von sait Pauls  
 Ir sult dem leib die speiz zu mazz gebū, wand  
 d<sup>s</sup> leib vnd die speiz v<sup>g</sup>enleich sint. Ez sait ysaias Liebs  
 (ivd)in volch w<sup>s</sup> dich lobt vnd heilig haizt, d<sup>s</sup> betrüget  
 dich. Ez sait Je'mias verfluchet sey d<sup>s</sup> mensch, d<sup>s</sup> seim vat<sup>s</sup> 185  
 . . . . . (ain svn) . . . . . Daz ist al so gesprochen . . . . .

*Vorstehende der Salzburger studienbibliothek gehörige bruchstücke, enthalten auf 1) zwei der länge nach zerteiltten und durch ausschnitte verstümmelten bl. (1. 2) einer pergamenths. in quart (22,5 cm. hoch, 17,5 cm. breit) vom ende des 14 jhs.; 2) einem zwei zusammenhangenden bl. derselben hs. entnommenen und an den enden beschnittenen pergamentstreifen (3. 4), sind zeilengetreu und diplomatisch genau mit allen fehlern abgedruckt; unsicher gelesenes oder vermutetes wurde in klammern gesetzt. nur die interpunction habe ich hinzugefügt. der anfang bis z. 33 gehört einer weihnachtspredigt, das folgende fragment (z. 34—74) einer solchen zur lichtmesse an; über die beziehungen der weiteren reste liefs sich sicheres nicht ermitteln, und es konnte daher auch die ursprüngliche aufeinanderfolge der bl. nicht festgestellt werden.*

Salzburg.

TH. V. GRIENBERGER.

EIN GEDICHT ÜBER KARL DEN GROSSEN.

*Die nachstehenden mitteilungen entnehme ich der Limburger hs., über deren inhalt ich im Neuen archiv der ges. für ältere deutsche geschichtskunde VII 569—584 berichtet habe.*

*Bl. 448—457: Item her naich folget vonn Karalo, were  
 ynß leeßit der wirt froe; so waß er bie der Cristenheit hait  
 gethan, daz findestu alles her naich gefchrieben stan. es folgen  
 aus des Strickers Karl dem grofsen v. 70—76. 126—860 der ausgabe  
 von Bartsch. zwischen v. 76 und 126 der ausgabe stehen  
 die zeilen:*

als dūe her naich wyrdes lesen  
 so wye sye synt gewesen  
 von deme edeln konigh Pyppe  
 als daz von eren woil magh syne

daz ime eyne helligh frauwe zu wart geswōrn.

*nach v. 860 steht (bl. 457')*: H̄by hane ich ynß Johannes Genf-  
 beyn<sup>1</sup> laifßen blieben vnd ynß nit vortter mocht schrieben, so  
 ich die buecher dauon hatte, waß dieße eyne kleyne bätte etc.  
 Doch moecht ich das buech nit behalten vnd solt ynß gott walten,  
 dan ynß worden ist in kortzer frijste dem etteln woilgeborn jungher  
 Philips von Westerburgh<sup>2</sup>, der ynß von mir haben wolde, sonder  
 alle vngedulde die historien zu lesen, dwile das buech magh  
 wesen, daz ich ime woil gonne vnd fare mit daton etc. Vnd  
 sint fünffe buecher der hystorien bie eyne ander, sagent von eyne  
 zūm andern.

*Daran reihet sich bl. 458—464 das folgende unbekannte gedicht  
 über die taten Karls des grossen und seiner helden:*

(f. 458) D <sup>r</sup> konigk karle ge- weldeckl̄y ch	vnd gewalt obir alle syne sigent- schafft
oberwant aller wernlde   r̄yche	Zv erste er die d̄utzsche lande 15
daß romesche keyferthum   be- faße	erwan
dye d̄utzschen lande holffen	vß den kore er tzwolffe man
daß	die besten er haben möchte
er wart aller furstenn here	dye ime zu syner hūde d̄öchte
mit str̄yde gabe wyscheide ere	daß waren syne zwene br̄dder an
vber qwam er alle die lande	bede rapode vnd wonneman 20
meyste mit holffe der godes hande	dar nae syne drye neben j̄ungh
der yme genade viel erscheynte	berwyn ḡunffrydt vnd nebilung
so er yne mit truwen meynte	zcu den deth er d̄utzste fürsten
den er ane bettet dagh vnd n̄acht	kyesen
vnd ermaent yne syner m̄acht	gezeron gen̄ate herre zu fryesßen
deß gab er yme wytze vnd crafft	der siebende von n̄ormynden 25
	r̄ychart

<sup>1</sup> Johann Gensbein, vikar zu Limburg, der schreiber der hs., geb. 1444, gest. zwischen 1504 und 1507. s. den dritten anhang meiner ausgabe der Limburger chronik (Mon. Germ., Deutsche chroniken iv 1) s. 109.

<sup>2</sup> graf Philipp von Leiningen-Westerburg, geb. 1483, gest. 1522. vgl. Lehmann Gesch. der burgen der bayer. Pfalz iii, tafel zu s. 266. im archive auf schloss Westerburg fand ich keine solche hs.

(f. 458') der ächte oryger von  
 tennēmarck  
 der ntēnde beyers hirtzoich  
 nāymis  
 der zehende von swaben gerolt  
 ryoſranck marggratte otto der |  
 eylſte waz genāt |  
 30 der zwolffte aymont graue vß |  
 flander lanth |  
 der liebeſt vnder ine allen ſchöne  
 waß rülant ſiner sweſter ſōne  
 deme erwelte er beſunder zwolff  
 man  
 der erſte olyfer von viande  
 35 von remenß iſtbiſchoff tūrpyn  
 ſolde irrer aller ſele bewerer ſyn  
 der drytte von brytaniē engel-  
 hart  
 von thirol bernger genāt wart  
 der ſtarck hirtzoge ſämpfyt  
 40 der feeſte waz der küne hartfryt  
 der ſyebende ottwyn von dyonē  
 der achte waz gorant der ſchone  
 gergyß der ntēnde von kar-  
 lingen  
 der zehende auſis von ſoringen  
 45 der eylſte yppber von albonſy  
 walther von der warth<sup>1</sup> der  
 leſte ſye  
 Myt dießen zwyrnt tzwolff genāt  
 konigk karle ſine neſe rülant  
 mit andern viel landes heren  
 50 begunden wýt in die wernlt zu  
 keren  
 (f. 459) mit lere vnd mit ſtrýde  
 betwigen  
 zu deme cryſten glauben bringen  
 heyden jûden vß gnade off raich

durch mäche wilde landes ſpraich  
 in italien walen in welfche genāt 55  
 polle pollonie in ungerlant  
 krychß prüß tenmarck boheym  
 ſchötten yrlant arle armeyn  
 engelant franckrých francken  
 rynfen  
 swaben beyern ſachßen vnd 60  
 dýnßen  
 fllemeßen ſryeſen ſleuſen  
 wyndeßen ſwedſchen normeuſen  
 portegall galytz vnd naſeyern  
 brytanien yßpanien vnd ybern  
 von deme mittel mere an das 65  
 occian  
 wart ine alle herſchafft vnder tan  
 zu leſte corderß yßpaniger lanth  
 von yne wart verhyrt vnd ver-  
 brant  
 daz rache der konigk von ſar-  
 ragóß  
 marſtoles mit boiſcheyt groiß 70  
 er ſant ſine falße boiſchafft zu  
 karle hyn  
 do er ſich nit kunde erwerben ſyn  
 mit offſatz er cryſten glauben  
 kore  
 ſyn vnd ſyner furſten kinde  
 dar vore  
 zu bürgen vnderbot dem keyſer 75  
 rých  
 mit großem ſchatze vnd mit  
 gaben rých  
 off daz er yne brecht von dem  
 lande  
 (f. 459') vnd daz er gereche ſine  
 ande  
 an den er beſele yßpanien frye

<sup>1</sup> h ist vom ſchreiber nachträglich beigesezt.

- 60 dieße falsche mortſche verretery zu deme drytten ſtryde mar-  
 ſtiefft karles ſwager gebylon ſtoles ſelber reytt  
 vmb daz rulant ſine ſtieffſon den rulant alfo gare verſneytt 110  
 mit ſynen zwolff hylten worde daz er ſloch doit wont hyne heyne  
 erſlan vnd vorloiß die ſynen gemeyne  
 ſint er ſy ch mit ine nit kunde auch worden die cryſten alle  
 vbertran erſlaen
- 85 bye konigk karle vnd den ſynen byß off rulant der ſine horn ſân  
 ſo nû der keyſer hyu zu ryne bliieß daz ynß konigh karle hoirt 115  
 mit den furſten ryden wolde der deth balde die widder fart  
 da reydt ime gebylon daz er ſolde byß ghene rontzenfall in den dall  
 rulant dîn yn yſpanien keren do ſie lagen irſlagen all  
 90 mit den zwolffen wan ym geru rulant waß der erſte den er ſant  
 die heyden worden vnder tan drondart daz ſwert in ſiner hant 120  
 er dorſte deß keyne ſorge han von jamer vnd von groißer noit  
 dan er ynß ſo ſtede da hette er bait karle vnfern hern gott  
 gemächte daz er ime diße holffe rechen  
 daz yne geſchee keyne obir- do wart die ſonne wÿdder off  
 lachte brechen
- 95 dyß rieden auch die furſten gare eynē halben tag zu rücke gan 125  
 ſie wyſten leyder nit dye fare byß karle alle ſine viende erwan  
 dye gebylon hatte mit den heyden Des wart gewaer von perſian  
 als karle vome lande wart ſchey- der groiß konigh balean  
 den mit zweyne vnd ſiertzigh konigen  
 rulant in yßpanien reydt qwam
- 100 deß erſten tages ine beſtreydt deme karle auch ſine leben nam 130  
 marſtoles konig von ſarragoß mit allen ſynen furſten vnd man-  
 myt zwolffen furſten ſcharen nen [nen  
 groiß der nye keyner qwame von dan-  
 die rulant erflugh vnd verdreyppē auch qwamen der cryſten viel zu  
 das ſiner zwolffer nye keyner dode  
 doit vleypp mit karls bruder rapode
- 105 anderwerbe marſtoles ſant dare doch vor ye eynē cryſten man 135  
 ſſer ſine<sup>1</sup> groißen<sup>1</sup> konigh ſchare worden thûſent heyden ghene  
 (f. 460) dae worden rulants irſlan  
 zwolffer eychte erſlan [D]o reydt karle ghene sar-  
 der heyden qwam auch keyner ragoß {floße  
 dan vnd beſatzt lant ſtede vnd

<sup>1</sup> folgt ſchare *ausgestrichen*.



maritoles bynnē des erstarpp  
 140 premūda sine wÿb erwarpp  
 genade vnd sÿch deuffen lieff  
 gelian karle sie hebende hieß  
 er nam sie dae mit vnd fore da  
 hÿn

doe dye godes pilgerin  
 145 erlagen lagen zu rontzenfall  
 synen nesen rulant vor yne all  
 claget er mit herizeleydes pÿn  
 heyde olifier vnd türpÿn  
 als gantz man die bie eyn ge-  
 laicht

150 vnd sie gefalbet zu lande braicht  
 zehen der tzwolffer vnd sechß  
 hondert man

worden von den heyden sonder  
 gethan

die andern kunde man erken-  
 nen nye

goit det yne eyne zeichen das dye

155 crysten hatten bie yne lylien  
 stane

die heyden durch sÿch hattē  
 dōrn gane

die gottes merteler worden vß  
 gehaben

mit groißer wyrde schone be-  
 graben

byß off die fursten die man  
 soÿtt

160 vnd ire gebeyntze zu lande fürt  
 da bühet karle eynē spittail

mit so kost richem zu fall  
 deß sunffe konige belehent sin

gelyan die gedauffte konigin

165 hatte ire lebetage die friehet dae

(f. 461) sie stieff auch selbes  
 dar nae

eyne bysthūm in ires māns lant  
 ober den steyne da rulant

starppe<sup>1</sup> konigk karle buwen  
 hieß

eyne kirche die er rÿche lyeff 170  
 in kerlingen zu sant romane

eyne heren cloister rÿche gedane  
 stieff er dae die fursten lÿhen  
 begraben vnd erhaben syen

[k]arle reytt fort gene blāij 175  
 do die geronde stufbet by

off daz er finer<sup>2</sup> forge gefesse  
 vnd fynes leydes eyns deils ver-  
 gefse

vnd wolde der rüge erbeyden  
 er sant da naich agaleyden 180

der schonen olifiers swester  
 do wart syne leyt ye vester

so sie von irem bruder vnd<sup>3</sup>  
 rulant

der ire zu eyne man was benant  
 vorname daz sie erlagen waren 185

do begünde sie von leyde ge-  
 baren

daz sie ine vnder henden ver-  
 schiett

deme keyfer daz so wee ime  
 gerÿtt

daß er viel nae vergangen waß  
 vnd küme vor groißem leyde 190

genaff

man bestadt sie in eyne cloister  
 schone

zu feligen nonnen die do wonen  
 zu dießer begrebenÿß

<sup>1</sup> starppe steht in der hs. am schluss der vorhergehenden zeile.

<sup>2</sup> söner hs.

<sup>3</sup> vnd über der zeile nachgetragen hs.

- vorftall fÿch gebelon fo ryßße  
 195 (f. 461') daz er zu rofche dar  
     von qwam  
 do fine hÿter otto daz vernam  
 er rante yme naich byßß er  
     ime wart  
 konigk karle keret fyne fardt  
 gehen ache zu gerichtē faßße  
 200 vnd deth die heren ſprechen waßß  
 dodes der ver retter ſchuldig were  
 der deme rÿche vnd ime die  
     ſwere [doden  
 hette thun manchen cryſten  
 von eyne fynem mage wart ge-  
     boden  
 205 kamps vor yne fÿch off genam  
 dietmar rÿlants neſe yme qwam  
 vnd erflugh den ſelben phynerel  
 da gingk ynß gebylon an daz ſel  
 man bant yne ane vier enden  
 210 mit ſtueßßen vnd mit henden  
 zu ſtarcken roßßen ſiern  
 die zure zogen ine fo ſchyern  
 daß keyne glidt bye dem andern  
     was  
 auch der ſelen fyne er vnge-  
     naßße  
 215 wan er keynē ruwen haben wolt  
 alle ſyner myßbedat ſcholt  
 doe<sup>1</sup> vmb karle fine geſlicht  
 gare verdilget vnd vornÿcht  
 daß ir bye lande keyne<sup>s</sup> ver-  
     leyppē  
 220 karle vorter fine zÿtt verdreyppē  
 mit godes dinſte in alle wyſe  
 wanehaſſtig was er zu paryßße  
 vnd verſamet der hohen meÿſt<sup>s</sup>  
     ſtait  
 von yne name er güdere lere rait  
 daß er alle fyne weſen ſchicht<sup>22</sup>  
 (f. 462) nae gotz gefetze vnd  
     rechtes gericht  
 goit yme ſolliche wyßheyt deth  
 daß er vß aller ſchrießß rete  
 die beſte rechte konde geben  
 vnd ſo eygentliche eben 22  
 yderman fyne ſache benāte  
 daß ime von gott waßß bekant  
 deßß forchten yne die boſen ſere  
 dye gerechten frauweten fÿch  
     da mere  
 [G]ott gab ime zu dem 22  
     andern male  
 daß er lebete ane alle qwale  
 das ime nye keyne glit geſware  
 aller ertze medicine er vorbare  
 wan er lebete ſo meßecklÿch  
 dag vnd nacht erqwickt er fÿch 24  
 mit dem mandate der godes lere  
 er faſte vnd bete vnd weynte ſere  
 in eyne ſchauwenden geÿſtes  
     leben  
 mee dan viel ordens lude be-  
     geben  
 dynet er gott mit wercke mit 245  
     wort  
 daß ine gott viel dicke erhorte  
 vor fÿch vnd alle die cryſtenheyt  
 dorch ine wart manchem ge-  
     nade bereyt  
 goit gab ime ſolichen richtum  
 daz er behilte den groißen rÿme 250  
 den ye gewaänn konigh off erden  
 neeßß konigh ſalomon dem wer-  
     den  
 er verſolt degolich düſent man

<sup>1</sup> oder dor, undeutlich in der hs.

vnd mee dan man verachten kan  
 55 dan er nye gewan dye myne  
 (f. 462<sup>r</sup>) zu godes ere stünt alle  
 sine synne  
 mit der almofen er zu helff qwam  
 wo kirchen vnd paffehet abe nam  
 ane zÿre an büwe ane fingen  
 vnd<sup>1</sup> lefen  
 60 dar ane eyne wÿdder brenger  
 müfte wesen  
 in drüe gedeylt er fynen fchatze  
 vnd machte eyne selen felig satze  
 mit eyne deill spifete er sich  
 vnd die sine  
 vnd manchen gottes pilgerin  
 65 daz ander deill waz gebreften  
 hatte  
 zu allen guden wercken er ynß  
 begatte  
 das drytte zu tzwenzich kyrch  
 domen  
 er ynß ließ zu stüre komen  
 daß erste waß rome sant peters  
 hieß  
 70 dar nach zu Remē zu meylon  
 hervß  
 zu forüge in lombardye  
 in mentze zu den graden sant  
 marie  
 die man deß males büet mit zyrde  
 zu winarien colonien vnd tryer  
 75 zu byfancie arelos vnd senones  
 zu burgule dyatantafia thüronies  
 zu rothomago remens lügdyn  
 zu vyen bicüries ebrotym  
 den fchatze folden dieß bysthom  
 in drüe  
 deylen eyn deill ine gehoriēh zu 280  
 dye ander zwey deill<sup>2</sup> yren  
 kirchen vnderthane  
 wo sie dye wÿften gebreften hane  
 (f. 463) [k]arle hatte die schoneste  
 liberye  
 die ye keyne konigh sin  
 dage bye  
 mochte vff erden an sich ge- 285  
 lenden  
 die hieß er alle vmb spenden  
 züre hohen scholen zu styffte  
 cloifte  
 daz daton loppe desta großßer  
 des cristen glauben werden solt  
 er waß gelerter paffehet holt 290  
 deme adell er auch beholffen waß  
 alles das er ye zu hoiffe gelaß  
 ane wappen waffen vnd gewere  
 guet  
 deß er eynen großßen fchatze  
 gelüet  
 von fynen erworren fynden gare 295  
 daß gab er follencklichen dare  
 allen wapenern zu deme strydt  
 die wytwen vnd weyfen fchir-  
 mitten myt  
 dye wolte er ye beschüert hane  
 vnd alle godes armen vndertane 300  
 waß von guder hande luede  
 elēde straißen der werlt büte  
 in allen fynen landen nae vnd  
 ferre von  
 dye deth er gefriet gare schone  
 alle kauflude vnd ire bewer 305  
 dye der crystenheynt notzberē  
 waren er auch gefredet deth

<sup>1</sup> vnd ist über der zelle nachgetragen hs.

<sup>2</sup> deill zwey hs.

der burger eynigkeyt er besteet  
 daz sie hatten vor rechtes ge-  
 nūgh  
 310 er befriehet auch den plūgh  
 vor allen viantschaftt schade  
 arheyde luede er hatte genade  
 (f. 463') vnd aller hande wercks  
 lude gare  
 deß müßgenger name er ware  
 315 waz nyt hatte von gūde oder  
 erbe nare  
 vnd gefūnt nyt arbeyden wolt  
 yrrer keyme mochte er wesen holt  
 dorch yne bestunde sych manich  
 dayt  
 deß sine lipp vnd sele genof-  
 Ben hait  
 320 soß dett er viel zu wercke keren  
 yrß leben heyle hie vnd doirt  
 gemeren  
 [k]arle dtetzchen landen  
 gelaißen hait  
 zcu notze zweyer hande rait  
 oben vnd vnden hye neben ryne  
 325 gefriehet zu libe vnd sele ge-  
 wynne [fort  
 wertliche jare mÿsche zu franck-  
 zcu markt krame kauße gudis hortt  
 daz beste gūdt vor der funde raich  
 ablayß romischer genade zu aech  
 330 von habestlicher gewalt zu aller  
 zÿtt  
 hait vns karle don gefrÿtt  
 ane anderß wo groß wirdigkeyt  
 dye er erwarppe der crystenheytt  
 so er veriaget die reuber von  
 dem felde

von morderye seget er die welde<sup>335</sup>  
 den lüderen behielt er den dag  
 den dyeben er die naecht ver-  
 lagh  
 byß off eynen der hieß eligaste  
 der den luden dett groißen braste  
 (f. 464) karle geboit were ine<sup>340</sup>  
 finge  
 daz man ine viel hoher hinge  
 dan ye keynē diepp off erden  
 yne allen kunde er nit werden  
 wan er waß listig vnd clūgh  
 karle ghene nye keyme menschen<sup>345</sup>  
 gedrück  
 groißen haß finer boißeheytt von  
 ane zu syme swager gebylon  
 der auch von syner undete wegen  
 verkore er den ewigen godes  
 segen  
 dan sulte karle lange<sup>1</sup> gelebet han<sup>350</sup>  
 er hette<sup>1</sup> viel nützes dinges gedan  
 alle richtūm wolt er deylen ge-  
 lÿche  
 alle vnfruchtbare<sup>2</sup> wūstunge ma-  
 chen būwelich  
 alle vnfertich wasser machen  
 brücken  
 alle godes hueß laissen smücken<sup>355</sup>  
 alle martstede vberdecken reyne  
 alle lantstraißen vndersteynen  
 alle gerichte vß der schrieft er-  
 nūwen  
 alle lantfrede sloße buwen  
 alle rauppgefesse zu brechen<sup>360</sup>  
 alle boyßeheytt laissen rechen  
 alle woledait thun ergetzen  
 alle schedelich gewalt entsetzen

<sup>1</sup> hette ist über der zeile nachgetragen hs.

<sup>2</sup> vn ist am rande nachgetragen hs.

karlus dutzschen landen hillich ewigliche sollen loben  
 35 wolte hane daz bestanden amen  
 dar vmb alle crysten synen namen

*Hieran schliessen sich die folgenden notizen in prosa:*

(f. 464) Item ließ Karolus zu Rontzefalle eyne kostliche kirche vnd hoßpettail bûwen vnd machen, dar inne er ließ begraben die fursten vnd hern, die von den heyden erflagen waren. Auch bestalt er, daß dar inne jerlicher gulde siel funffe hondert thûsent phont geldes. Dan die konigynne Golean deß oberste koniges Marstoles der heyden waff in deme obgenanten<sup>1</sup> spittail byß ane ire ende vnd dyent gode vnd entphingh die armen pylgerin vmb gottes willen. Item ließ auch Karolus eyne gotze hieß bûwen vff den steyne do Rolanth vff tot bleypv vnd vſcheyden was. Item stieft auch Karolus eyne herlich closter von sant Johaûns orden vff die stadt do hee Rolants horne santh. Vnd soliches geschÿdt was, do zoich Karolus vß deme lande etc.

*Darunter in kleineren zûgen mit dunklerer tinte:*

Hie hane ich schreibens abgelaiffen,  
 so ich ynß beschriben habe vß der maiffen  
 in eynem ander bûchelin,  
 daß ist selbes myne.

*Darunter mit heller tinte in groben zûgen:*

Doch hait ynß mir der ettel wilgeborn Philips her zu  
 Westenburg graeff zu Lyuingen genomen, so ich ynß ime gonde.

<sup>1</sup> obgenant<sup>2</sup> hs.

Darmstadt 1. 3. 85.

ARTHUR WYSS.

## ZWEI NEUE BRUCHSTÜCKE DES GEDICHTES AUF K. LUDWIG DEN BAIER.

*In den Sitzungsberichten der Wiener akademie phil.-hist. classe* *bd. xli s. 328 ff* hat FPfeiffer den inhalt von sechs doppelbl. und einem einzelnen blatte veröffentlicht, welche bruchstücke eines lobgedichtes auf k. Ludwig den Baier enthielten. beim durchstöbern alter büchereinbände der Dillinger lycealbibliothek fand ich zufällig zwei weitere doppelbl. aus derselben hs. sie dienten zur einbanddecke von J. Hackeri Commentationum etc. T. II. Friburgi Brisgoiae

1621; da dies werk auf seinem titelbl. ebenfalls den vermerk Soc. Jesu. Dilingae 1622 trägt, so bestätigt sich von neuem Pfeiffers Vermutung, dass die hs. von den Dillinger jesuiten, wol im j. 1622, zerschnitten wurde.

Von den beiden neuen doppelbl. saec. 14, welche auf jeder octavseite 28 zeilen haben (außer 11°, wo deren nur 27 stehen) und ihre abschnitte durch abwechselnd blaue und rote initialen kennzeichnen, ist das erste im ganzen recht gut erhalten, dagegen haben die oberen partien des zweiten dadurch sehr gelitten, dass man sie an der außenseite mit einem weissen firniss überzogen hatte, der den titel auf dem einbandrücken zu tragen bestimmt war. dieser firniss übte ein ätzende wirkung auf die buchstaben aus, sodass sie vielfach ausgefressen wurden oder doch jede spur der tinte verschwand. sichere ergänzungen sind in klammern gesetzt.

Das zweite der neuen doppelbl. schließt sich meiner überzeugung nach unmittelbar an Pfeiffers bl. 6 an. darf man nun darauf etwas geben, dass von späterer hand bei 11° 26 die zahl 28. beigeschrieben ist, während neben 1° 62 die zahl 16. steht, so würde folgen dass mein erstes doppelblatt mehr in den anfang des gedichtes, wol vor Pfeiffers bl. 1, gehört. ist dies richtig, so erführe Pfeiffers inhaltsangabe in so fern eine erweiterung, als am ersten tage vor frau Ehre, deren lob der dichter verkündigt, ein turnier stattgefunden hätte und dass, nachdem frau Ehre den preis der kaiserin beendet, nicht unmittelbar (Pfeiffer s. 332), sondern erst nach umfluss einer nacht das lob des kaisers gefolgt wäre. dass übrigens die hs., welcher sowol Pfeiffers wie meine bruchstücke angehören, nicht aus einzelnen doppelbl. sondern aus quaternionen bestand und dass wir bisher nur den kleineren teil ihres inhalts kennen, ergibt sich daraus, dass zwischen Pfeiffers bl. 1 und 2, 3 und 4, 7 und 8, 11 und 12 der mangelnde reim das fehlen von mindestens je einem doppelbl. erweist.

Auf die frage nach der historischen unterlage des gedichtes und nach seinem verfasser gehe ich nicht ein, da die neuen fragmente dafür nichts austragen. erwähnen will ich nur dass Riezler, Bair. gesch. II 554 Pfeiffers ansicht, welcher meister Ulrich von Augsburg für den 'schreiber' hält, nicht beitrifft.

Dillingen.

DR ENGLERT.

- a Mit f . . . licher vnderscheit  
 Wären wirdeclich beclit  
 Ir helme vnd ðch ir schilte  
 Manig stoltzer helt da spilte  
 5 Nach frier mǖt geluste  
 Mit ritterlichem iuste  
 Wart Manig sattel mānes bl̄os  
 Hie bi der schefte brachen d̄os  
 Glich den dornslegen starch  
 10 Da wart erbūget manig march  
 Hurta wie iegerliche  
 Manig helt an mūte riche  
 Sin heil versūchte mit dem sper  
 Dirre hin der ander her  
 15 Ir Ōrs ze samen vaste triben  
 Nu dise einander nicht entliben  
 Si versūchtens fūrebas  
 Einer wol der ander bas  
 Si fūren weidenliche gar  
 20 Manig h̄obet wart da helmes bar  
 Von freuellichen stichen  
 Ein ander nicht entwichen  
 Das edel hofgesinde  
 Gar stoltz vnd gar geswinde  
 25 Fūr die geste vaste brach  
 Fro ere das mit luste sach  
 Vnd der werden frowen schar  
 Die so durlūchtig v̄n so clar  
 30 Da so (r)icher fr̄oiden gelt  
 Mit wānen wart gem̄eret  
 Wart ieman da vers̄eret  
 Der mochte sich des geilen  
 Wan in fro ere teilen  
 35 Konde soliche stūre  
 Das si gar vntūre  
 Wagen stiche herte  
 Ir manheit si das lerte  
 Vnd ðch fron ̄eren habedang  
 Das mangem da vil wol gelang 40  
 Wan swas ie der man verl̄or  
 Das was zwivalt vergolten vor  
 Das schūf das sich da māg<sup>s</sup> fleis  
 Wie das er w̄e curteis.  
 In sunderlichen t̄eten 45  
 Sich wolt da keiner sp̄eten  
 Vil manger fūr den andern drang  
 Vnd nach hohem prise rang  
 Den fryer wille dar zū twang  
 Alsust das rich gevilde 50  
 Manig kurtasie wilde  
 Wunneclich erlūchte  
 Nieman den andern schūchte  
 Wes ie der man da gerte  
 Mit sper ald mit dem swerte 55  
 Ze houellichem schimpfe.  
 c Daz vant er mit gelimpfe  
 Nach aller siur begirde  
 Aly was (r)icher wirde  
 Lag an der massenye 60  
 Luter vnd wandels frye  
 q Dú hochgelopte kūnegin  
 Hat so wirderichen schin.  
 In stoltzer kūr so vaste  
 Ir rilich bilde glaste 65  
 Als ein liechter engel clar  
 Si was nach allem wunsche gar  
 Mit richeit vber finet  
 Nach voll̄em luste schinet  
 Ir gestalt vnd ir figure 70  
 Ich wen kein creature  
 Ir si gelich v̄f erde  
 Ir hoher pris so werde  
 Ist alles wandels āne  
 Dis sag ich nit von wāne 75

1 möglicher weise stand synderlicher.

42. zwivalt] v aus u corr.

Waz ögen ald <sup>r</sup> herten	ii	
Kan wenden senden smertzen	a Trut . . . . .	
Mit widerlicher gnüchte	De . . . . .	
Das lag mit voller züchte	.. obe . . . . .	
80 An der küneginne zart	. . . . .	
Dú nach seldomricher art	. . . . .	5
Mit der fróidenrichen schar	Wan . . . . .	
Zogten zû dem böme har	K . . . . . scham	
Der so schön gerichet was	Alsus ist si sere gram	
85 d Liechte blümen vnde gras	Was den eren missehagt	
Des wart das velt zer . . . . .	Ey was seldom ist betagt	10
Manig öge wart . . . . .	Dem fürsten dem si wonet bi	
An wünelichem glantze.	Si tîft in mang <sup>r</sup> sorge fri.	
Sumelich da ze tantze	Vnd birt im hochgemûte.	
90 Sich von den rossen liessen	Mit ir wibes gûte.	
Mich mochte nicht erdrriessen	Als ir tugende wol gezimt	15
Der lustebernden schöwe	Da von hilde bi ir nimt.	
Do dú werde frowe	Mang lobewerdú frowe	
Vnd das ingesinde hóch	Dú in so richer schowe	
95 Sich in das gestûle zóch	Prüvet ir gelêze	
Ab der blünden heide	Vngern ich des vergêsze	20
Was richer ögenweide	Si ist dú vs eren pfat	
Vf erden ieman hat gesehen	Nie eins halmes breit getrat	
Das konde rilich uberbrehen	Ach dú zarte gelle min	
100 Der frówen schar gecléret	Ist hoher zúcht ein bilderin	
Nieman da wart geueret	Es wurden nie zwo gellen.	25
Der wêre svnder fróide	So frúntlich gesellen.	
Sorge wart durh slóide	Als ich vnd des keisers trut	
Der massenie reine	Alles werren vnkrot.	
105 Ilic bi ich sag ein kleine	b . . . . . gar . . . . .	
Von houelicher manheit	Wan wir vns b(eid)e geweten	30
Wie fro ere was becleit	Ilan zû des keisers . . . . .	
Mit vsgenouner rícheit	Er kan vmb vns . . . . .	
D' clare was gezieret	Das wir in beide minnen	
110 Durh wunnnet vñ florieret	In herten vnd in sinnen	
Trôg si ein ríche cróne	Er lit ir bi vnd hat doch mich	35
Von edelm golde schöne	Ze sunder trute sicherlich	
	Svs ist er vns gemeine	



- Dis wunder ist nicht kleine  
 Daz ich hie erscheine  
 40 Do fro ere hat geseit  
 Miner frowen werdekeit  
 Dez wart min hertze frütig  
 Min sin an worten mütig  
 Vnd seit ir das ich wolde  
 45 Mir ze liebem solde  
 So gar hohes lobes glis  
 Den si sunder ittwis  
 Vs röselechtem munde  
 So zartlichen kunde  
 50 Von ir truten gellen sagen  
 Der keiserin ze oren tragen  
 Si sprach das ist min girde  
 Wie vil ir hohen wirde  
 Selikeit zû flüsset  
 55 Wan si nicht erdrüsset  
 Ze lebeñ nach miner regel.  
 c Da von gelückes segel  
 Treit ir hoher eren schef  
 Also das keiner schande tref  
 60 Ir zuchte hort verseret  
 A wie schön gehéret  
 Sint der werden tete  
 Fré vnd da bi spéte.  
 Sunder meiles gréte  
 65 Wie vil ich gúter worte  
 Von fron éren horte  
 Die mir fróide brächten  
 Min sinne doch gedächten  
 Aber an min alten schaden  
 70 Vnd wie ich wurde gar entladen q  
 Des bresten von dem swerte  
 Des ich ze gabe gerte.  
 Als ich ofte han geseit  
 Nv was das nachtmáz bereit  
 Das der werden frowen schar 75  
 So gar lútselig vnde clar  
 Ze tische wolte sitzen.  
 In tugentbernden witzten.  
 Dú zarte fro ére z̄v mir sprach  
 Schriber hab kein vngemach 80  
 Ich wil din nicht vergessen.  
 Wan ich han wol gemessen.  
 Dine stéte trúwe gantz  
 d Da von du .....  
 Von schulden ..... 85  
 Dú macht .....  
 So min keiser .....  
 Als sinen g .....  
 Was du ..... hast  
 Vnd du doch nie abe last 90  
 Du právest alle stunde  
 Mit hertzen vnd mit munde  
 Was des fürsten ere si  
 Vnd siner frówen wandels fri.  
 Da von ich mich han bedacht 95  
 Wie wille werde fürbracht  
 Vnd des fürsten wirde breit  
 Nv was das essen gar bereit  
 Das dú massenye zart  
 Wirdeclich gespiset wart 100  
 Als ich vor gekúndet han.  
 Das wil ich vnderwegen lan.  
 Da wart schön gehouieret  
 Der hof was wol gezieret  
 Ze wunsch mit allen sachen. 105  
 Die fróide konde machen.  
 Do das mal vertriben waz  
 Vil stoltzlich vf das grúne gras  
 Háb sich dú massenye klüg.  
 Da was versprochen vnfüg 110  
 Alsus si wolten dannen varn.

43 mütig] v aus u corr. 96 nach Wie ist din von anderer hand  
 übergeschrieben. 103 gehouieret] u von anderer hand in v corr.

## BRUCHSTÜCKE EINES ND. PROSAROMANS.

*Auf dem stadttarchiv zu Stolberg fand ich zwei zusammenhängende quartbl. einer pergamenths. des 14 jhs. mit je 29 zeilen auf der seite, welche zum umschlag der Rechnunge des Hospythals Sancti Georgij Angefangenn Mychaelis Anno 70 vnnnd Endett sych Mychaelis Anno 1571 Gehaltten durch Kylyan Kalenn zw Stolbergk (schmalfolio) dienten. sie gehören nunmehr unter der signatur Zb 14 m der hiesigen gräfl. bibliothek an. ihren inhalt bringe ich im folgenden unter beibehaltung der interpunction diplomatisch getreu zum abdruck.\**

Wernigerode.

E. JACOBS.

*[\* die bl. enthalten fragmente einer bald kürzenden bald erweiternden nd. prosaübersetzung der chanson de geste Girart de Roussillon. zum beweiße teile ich unter dem texte die entsprechenden romanischen partien mit und zwar, sowol des leichteren verständnisses wegen als auch weil eine kritische ausgabe des gedichtes bisher nicht existiert, nach der wörtlichen franz. übersetzung, welche PMeyer (Paris, Champion, 1884) hat erscheinen lassen (s. 300 ff). die zahlen seiner abschnitte entsprechen den tiraden der Oxforder hs. des originals (ed. Förster Rom. stud. v 182 ff). die verglichung ergibt auch dass zwischen den erhaltenen beiden bl. der übersetzung ein doppelbl. verloren gieng. — für die erzählung Bedeluns (bl. 2) verweist mich RKöhler gütigst auf Altd. bl. 1, 49 (dasselbe gedicht nach der Heidelberger hs. 341 ed. W/Grimm in der zs. Wünschelrute, 1818) und LBechsteins Deutsches märchenbuch, Leipzig 1845, s. 183, wo die Altd. bl. als quelle angegeben sind. ST.]*

(1<sup>a</sup>) angeft hebben. vñ ewichlike pine liden: Neman ne verlate sik vp<sup>o</sup> sine ivget. deme iūghē mañe mach wol vngeluchke scen: Nemā erheffe sik dorch sine macht. got is sin weldiger wan gi alle vñ makit aller walt ende. also he wil: Homot is  
 5 gode let. vñ de sik otmodigit scal van rechte gnade vinden: Gerart vñ fulke fokit gnade mit otmodicheyt. se enbedit iv bi me. dat se (to zu ergänzen?) beteringe dorch godes ere vñ iūwe eren vründē. vñ iūwen to gnaden. willit negenteyn ebbedige buwen mit vnfeme rade. men scal ere beteringe gerne  
 10 nemen. wante se it willichliken dot: ~

Do quemen de greven gande ouer velt hardot. vñ mit en

---

635. 'Je vous ferai un bref sermon sur la Vérité. Je vous dirai ce que fait Dieu, en sa majesté: il abaisse orgueil et soutient l'humilité.' A ce moment, on vit les comtes venir par le pré: ils formaient une colonne de mille hommes de profondeur

ere vrunt. wol teyn dufent edele h'ren. ire mage. vn (*sic*)  
 ire man. do se quemen dar de konig was. do vntstundē fe alle  
 vntdechkit de greven ere hovit. vñ gingen beyde vor den koning  
 Gerart dede deme keyfere sin fwert bi deme knope in fine hant 15  
 vñ bogede sin houit vppe fine vote. Fulke dede dat filue vñ  
 al<sup>e</sup> de mit en waren fochten des keyfers gnade: ∞

De otmodicheyt was gode lef. vnde deme keyfere anname.  
 den edelen luden van soteme herten erbarmeden se. de homo-  
 digen van svreme herten hadden es hat vñ torn. Iedoch so ne 20  
 was nēman so cundich dar de ouele don (?). ofte it was al wol  
 gedan: De konig vel vp<sup>e</sup> gerarde. vñ cul (*zu streichen*) custe  
 en. vñ fint fulken. des vromicheyt he wol bekande: Se worden  
 fine man. vñ deden eme hulde: De konig let en ere len. vñ  
 eren eruen. vñ bekande en des openbare: Sint fochten se gnade. 25  
 to den hertogen tyderikes magen. den dedē se mancap. vn  
 fworen eren willen to donde funder arge list. vñ ivgebot (*L.*  
*ir gebot?*): ∞

Alfo de pauis gebot. boreden se alle ere hande vp. vñ  
 vertegen manlic vp<sup>e</sup> den anderen: De pauis dede se alle to banne. 30  
 de ieniger v̄m̄ine mer gedachte. v̄me de dinch (<sup>1</sup>b) de dar ver-  
 fonit weren: De paues īpc karl. din elder vader karl. dede

sur cent de front, barons, comtes, comtors, riches chasés. Ils  
 viennent à pied et déchaux. Quand ils furent près de l'assemblée,  
 ils s'arrêtèrent. Girart et Fouque, les premiers, la tête basse,  
 sont allés au roi. Girart lui rend son épée, par le pommeau doré,  
 puis il se prosterne à ses pieds. Les francs nobles barons furent  
 émus de pitié, et les félons orgueilleux de colère. Et pourtant  
 il n'y en eut pas un assez osé pour dire une parole hautaine  
 ou démesurée. Le roi releva Girart et le baisa, puis après Fou-  
 que qu'il savait sage. Ils lui font hommage et feauté, et le  
 roi leur rend leurs fiefs à titre de biens héréditaires. Puis, tous  
 deux, ils s'humilièrent devant les fils de Thiéri d'Ascane, et,  
 de bonne foi, ils se mettent à leurs ordres et leur font tous les  
 hommages que ceux-ci voulurent. Le pape leur a imposé tout  
 cela à titre de pénitence; il a commandé que tous lèvent les  
 mains, en signe de paix et d'accord. Ensuite il a frappé d'interdit  
 et séparé de Dieu quiconque recommencerait la querelle.

636. Le pape s'exprima en homme loyal: 'Roi, si tu le

vele oueles. so hevestu gedan an diner thit. dar v̄me bistu carl  
 hamer geheten. de name. wil ich. dat nv ende hebbe: Du scalt  
 35 nv vortmer heten karl de cale. vnde sint di got vrede. v̄n vele  
 vrunt. v̄n diner barone gensce gegeuit heuit. mine got v̄n vrede.  
 v̄n foke gnade wo du gode botest. v̄n sine hulde behaldest: Carl  
 de volgede deme pauffe finer guden lere. v̄n bewifede och ma-  
 nige rike ebbedige: ∞

40 Fulke ne cūde finer vromicheyt nicht vergeten. he sp̄c  
 to gerarde. v̄n to carle. hebbit rat mit iſwen baronē. we gi  
 de armen riddere. de des orloges sik begingen. v̄n nv lenes.  
 v̄n gudes los. v̄n gare unberaden fin. also beraden. dat sunder  
 ref. se sik mogen began. v̄n dwingit ere h'ren dat se en gut  
 45 dou: Den quaden argen nemit dat gūt. v̄n gevit it den guden:  
 wante behalden. v̄n verloren gut. ne is nicht kolis wert: ∞

---

veux, tu peux encore arriver au salut. Charles Martel, ton aïeul,  
 fit de grands maux, et toi, en ta jeunesse, tu as fait de même:  
 ce nom fut faux [cis nuns fu faus]. Présentement ton nom doit  
 être Charles le Chauve. Maintenant que tu es riche en barons  
 et entouré d'amis [e damis claus], aime Dieu et la paix, et de-  
 meure en repos.' Le roi fut sage: il suivit les conseils du pape  
 et fit faire je ne sais combien de moutiers royaux.

637 (*fehlt in der nd. version*). Les jeunes guerriers dirent  
 alors: 'La guerre est finie; il n'y aura plus guet-apens, plus de  
 chevaliers frappés, d'écus brisés, et ceux qui ont été à la peine  
 seront méprisés, tandis que les ducs seront aimés pour avoir fait  
 la paix.' — 'Que personne ne se décourage pour cela', dit Fou-  
 que; 'je leur donnerai de bon gré vivres et vêtements, si même  
 je ne leur donne davantage.'

638. Fouque parla à Girart et à Charles: 'Maintenant, voyez  
 à ce que chacun de vous, comtes, demaines, riches barons, donne  
 aux pauvres chevaliers de quoi assurer leur subsistance. Amenez-  
 les à la montre ainsi qu'il a été établi dans le pays [E ques  
 amenaz toz a mostreison Si cum fu establit en la reion] pour dé-  
 fendre la terre, lorsqu'il en sera semons. Et s'il y a de riches  
 avarés au coeur félon, à qui l'entretien et les dons coûtent trop,  
 qu'on leur enlève la terre et qu'on la donne aux vaillants, car  
 trésor mis en réserve ne vaut pas un charbon.'

Karl dede gerne dat eme fulke ret. vñ nā it vor gāt: De  
 f̄pc to den baronen. dat eme fulke hadde geraden: Edelen  
 barone f̄pc karl. hebbit de riddere lever den golt. ofte siluer.  
 ofte ienich gūt. vñ iſwe len nach iſwen ſtaden. vñ des landes 50  
 legenode: Swe fo hulpe bedarf. Ich wil eme des mines fo vele  
 geven. dat men min bot geleſten moge. fo dat ridderlich. fo  
 vele to ſime bederue hebbe. alfo it der ridderſcape gevoge. So  
 mogen ſe iv. vñ vns helpen: Sokit vns de heydenē. mit riddere  
 hulpe moge wi en vns vntſegghen: Wat doch konigrike vñ 55  
 herſcap. ſe ne hebbe diſe vere. De dit gerne dot. deme wil  
 ich lonē vñ helpen. de is nicht ne dot. de ſcal mit rechte ſiu  
 len vorleſen. vñ mine hulde: Alde de herren de dar weren. de  
 volgeden carle ſines willen. vnde wart aldus gefat. vñ geſtedigit  
 mit eden. alfo dar be . . . . . 60

(2<sup>e</sup>) dat ſe it node don ſculde: Wetet dat herre f̄pc de  
 ſcalk. dat it wat (*l. war*) is: Ich ne wille ſp<sup>c</sup> gerart. dat du  
 icht ſeggeſt. des du ne mogeſt nicht wllencomen: Ne mach ik  
 es iv nicht bewiſen f̄pc de ſcalk. dat gi it feet mit iſwen oughē.  
 fo bin ich ſculdich. vñ is recht dat ik ſteruē ſwelkes dages gi 65

639. Charles tint le conseil de Fouque pour bon: 'Je vous  
 le dis à tous, riches barons, préférez les chevaliers à l'or et à  
 l'argent et tenez en chacun selon le chasement que vous aurez de  
 moi: qui vingt, qui cent, qui plus, qui moins, selon ce que vous  
 tiendrez. Qui ne pourra en supporter la dépense, je lui viendrai en  
 aide, et de bon gré lui donnerai souvent du mien. Et amenez-  
 les tous à la montre, chacun ayant cheval et équipement, afin  
 que les païens ne nous trouvent pas au dépourvu, car un royaume  
 qui ne sait se défendre est perdu. Et qui se montrera négligent,  
 je lui enlèverai son fief, par jugement, et le donnerai, d'accord  
 avec mes fidèles, à un plus vaillant.' Les comtes approuvèrent  
 cet arrangement et le garantirent par des engagements et des  
 serments. . . . .

651. 'Sire, elle a jeté son dévolu sur un pèlerin. La nuit,  
 elle sort avec lui quand le monde dort, en bas du château, où  
 sont les jardins.' — 'Je ne veux pas que mon serviteur m'ap-  
 porte des nouvelles qui, à l'examen, se trouvent fausses.' — 'Si  
 je ne puis prouver mon dire, alors j'ai tort et je consens à mourir

willit. do dat gerart horde. dat deme (*l. dede*) eme van herten we. he ne horde ne mere. de eme fo we deden. vñ noch ne dranch. noch ne at. noch ne flep: ∞

Des morgens ville vro was de greve up°. vñ ret ilende to  
70 lande. he sp̄c dar he allene ret: Eya edele grevine leve vrowe.  
fote herte vñ truwe lif. honifsch (*l. houisch*) vñ to rechte wis. vñ  
truwe rat to alle minen noden. an grotome arbeyde. vñ an  
langeme armode. an michelem angefte. heuest du dine ivgent  
verfleten. dorch mi. dat ik ne fulker dinge. an di wart geware.  
75 oft di aldus is missfchen. Herre got we was di. vñ du fote got  
war vñme woldest du es der guden vrowen verhengem: ∞

Aldus iamerde fik de greve. vñ sprac nümer ne mote der  
rat werden. de gude leve vrunt mengit. vñ nemelike vnder man  
vñ wif. de wol ouer en dragit: Endicas was wis. vñ verften-  
80 dich. he merkede wol. dat des greven gelat. gewandelit was van  
der bodescap. he sp̄c herre wat is di gefchen. dat din gelat  
aldus gewandelit is: Sege Bedelvne. vñ me dinen danken. vñ  
lat di raden: Gi h'ren wat nu vñ nümer sp̄c gerart. aldus ouele  
is me gefchen: Herre sp̄c bedelvn. din herte is alto licht. vñ

---

dans les tourments.' Lorsque le comte entendit ces paroles, il en fut si affligé, que jamais aucune nouvelle ne l'avait déconcerté à ce point. Il ne mangea de la journée et la nuit ne put dormir.

652. Girart se leva le matin, sans perdre de temps. Tandis qu'il chevauchait, il disait entre ses dents: 'Ah! comtesse amie, belle personne, intelligente, courtoise et sage, simple, affectueuse, douce, bien élevée, en quelles peines s'est passée ta jeunesse! A cause de moi, tu as vécu longtemps en grande pauvreté, et jamais tu ne m'as rappelé ta riche parenté, mais tu m'as conseillé et servi loyalement. C'est ton intelligence qui m'a tiré de la misère, ta sagesse qui m'a rendu mon rang. Et, si jamais tu as pu concevoir une idée pareille, où avais-tu l'esprit? Que Dieu maudisse ces gens qui brouillent ceux qui s'aiment. Tu en auras les yeux arrachés, ou tu seras pendu!' Andicas, qui était homme sage, lui dit: 'Sire, d'où vous vient ce tourment? Vous avez la figure noire comme de l'encre. Appelez Bedelon et vos parents, qui vous conseilleront, si vous le voulez bien.' — 'Sire, que vous dirais-je? J'ai de la peine.'

heuet ichtes wanne ivnges mañes sin. dat du eme quaden scalke. 85  
van eme so gudeme bederven wiue truwen scalt vme ere lafter  
vñ scande: ∞

(2<sup>b</sup>) Here ich wil dich ene mere legen. de ich horde des  
ne is nich lanc. Do de keyfer van constantinopole fente sophon  
monster buwen dede. he vorbot alle den. de an sineme rike 90  
weren. dat neman dar to cost. noch arbeyt ne dede. he dachte  
dat he mit siner cost. an deme werke godes lon. allene behalden  
scolde: Do was en arm wif. de anders nicht ne hadde. mer also  
se mit spinnende. vñ mit negende. vñ mit anderma (*sic*) hantwerke.  
armeliken gewinnen mochte. dat se mit rechteme arbejde gewan. 95  
dat gaf se vme hev. vñ also de somere de to deme werke drogen.  
ene wile roweden nach der last in deme scede so gaf se en dat  
heu. to etene. vñ des nachtes. so it neman ne sach. druch se  
en dat water vp<sup>e</sup> irme rucke. vñ got it vp<sup>e</sup> dat werck. dar se  
hadde gemerkit des dages. dar it vromede vñ nutte were. Do 100  
cundigede got bi sine boden. deme keyfere dat. dat des armen  
wifes lon mer were van sin. den (= de) alde de andere grote  
kost. daran gelegit hadde: Dese mere lpc Bedelun hevit min  
vrowe gebort. vñ hevit daran eren sin gekerit: Sñute sophon

653. 'Sire comte', dit Bedelon, 'je ne veux pas vous cacher la vérité: vous avez trop le sens d'un jeune homme et le coeur léger, quand vous vous en fiez à un gars au sujet de votre femme. Je vous dirai ce qu'elle m'a conté l'autre jour. Lorsque le roi fonda le moutier Sainte-Sophie, il interdit au peuple de son empire et de Constantinople de contribuer à la dépense, ne fût-ce que pour un denier. Mais une pauvre femme en eut le désir. Avec le pauvre gain qu'elle se procurait légitimement par son métier, en cousant, en filant, elle achetait de l'herbe pour donner à manger aux bêtes de somme, tandis qu'elles se reposaient à l'ombre. La nuit, tandis que tout le monde dormait, elle apportait en un vase de l'eau pour mettre sur le mortier. Quand le moutier fut bâti avec ses clochers, le roi, qui y avait mis des sommes immenses, demanda à Dieu le véridique quelle récompense il en aurait. Et Dieu lui fit savoir par messenger que la pauvre femme aurait meilleure récompense que le roi, malgré tout l'or qu'il avait dépensé, et c'est à cela que Madame a eu égard.'

654. 'J'ai vu le moutier Sainte-Sophie, et je ne crois pas

105 munster hebbe ik siluen geseen. vnde is dat sconeſte. vñ dat  
rikeſte dat ieman ſach: Wante ſophia. dat is got ſilue: ∞

Do diſe mere ende hadde. do ſlaperden greven. he ſlep  
eme dromede en drom. den ſegede he den ſinen twen geworden.  
me dromede ſp̄c he. dat de grevine queme to me in enem bliande  
110 mit eme ſoten roke. enen kelic hadde ſe in erer hant van golde.  
dar af gaf ſe me drinken. des ſiluen wines. den got vt watere  
makede: Herre ſp̄c endicas de drom is gūt. dat is dat de gre-  
vine reyne is aller boſheyt. vñ dat ſe di den rat ſcal geven.  
dar dv. . . .

---

qu'il y ait jamais eu, et que jamais il y ait le pareil. C'est un  
nom divin qu'on invoque.' Ce discours fini, le comte se sentit  
envie de dormir. Il mit pied à terre et dormit sur l'herbe.  
Pendant son sommeil, il eut un songe. S'étant éveillé, il monta  
sur son palefroi et dit: 'En route!'

655. 'Avancez, mes deux amis', dit-il, 'je vous conterai le  
songe que je viens d'avoir. Je voyais la comtesse sous un pin;  
ses vêtements étaient blancs comme parchemin, et plus couverts  
de fleurs qu'une aubépine. Elle tenait un calice d'or épuré avec  
lequel elle me faisait boire de ce saint vin que Dieu fit avec  
de l'eau aux noces d'Architeclin.' — 'Sire, c'est bon signe, je te  
le prédis; par elle il te viendra une grande joie que Dieu te  
destine.'

## ZUM GEBET DES OTLOH

DENKM. LXXXIII.

In den MG SS xvii 572 f sind aus clm. 14868 saec. 12 als  
Notae SEMmerami zwei notizen über Regensburger kirchliche  
bauten des 11 jhs. mitgeteilt. (1060 *ecclesia supra portam con-*  
*structa*, 1064 *basilica dedicata*), die besonders um der beigeſügten  
reliquienverzeichniſſe willen intereſſant ſind. das zweite der-  
ſelben ſteht nämlich in zuſammenhang mit der heiligenliſte im  
gebet des Otloh (MSD<sup>2</sup> 209, 25—40, die ältere lateiniſche faſ-  
ſung A ebenda s. 580). ich führe aus ihr was wichtig iſt an.

S. 573 *Anno incarnationis Domini 1064 . . . dedicata est hec  
basilica . . . in honore sancte Trinitatis, sancte crucis, sancte Marie,  
sanctorum apostolorum Petri et Jacobi, fratris Domini, sancti Be-*



*nedicti, sancti Antonii et omnium sanctorum monachorum et anachoretarum. continentur autem in hoc altare reliquie de ligno Domini . . . ; de virga Aaron, de vestimento et sepulcro sancte Marie; reliquie sancti Johannis baptiste, sancti Samuelis prophete, de corpore sancti Petri, de catena ipsius integer circulus; reliquie sancti Andreae, de corpore sancti Jacobi fratris Domini, reliquie sancti Johannis evangeliste, de dalmatica sancti Stephani, brachium sancti Antimi; reliquie sanctorum innocentium usw.*

Dazu vergleiche man Otloh, der nach anrufung der heil. dreifaltigkeit, der jungfrau Maria und des erzengels Michael fortfahrt (*Adjuva me*) . . . *per Johannis baptiste et per sanctorum apostolorum tuorum Petri et Pauli, Andreae, Jacobi, specialiterque per dilecti tui Johannis et per omnium apostolorum tuorum suffragia, sed et per illorum sanctissimorum infantium patrocinia qui . . . Succurre quoque mihi per sanctorum martyrum tuorum Stephani atque Laurentii . . . merita.* die reihenfolge ist bis hierher, von wenigen zusätzen abgesehen, fast genau die gleiche. von hier ab weicht sie in beiden stücken durchaus von einander ab, aber noch folgende heilige des Otloh finden wir in der reliquienliste wider. aus A (lat. fassung) *Vitus, Pancratius, Georgius, Emmeramus, Chilianus, Silvester papa, Benedictus, Udalricus, Cecilia, Margareta*; dazu treten aus der deutschen fassung B: *Antonius, Simeon, Leo papa.* und schliesslich dürfen wir für noch vier: *Laurentius, Quirinus, Martinus, Nicolaus* auf die ältere reliquienliste der *ecclesia supra portam* vom j. 1060 zurückgehen.<sup>1</sup>

Für 24 der in Otlohs gebet aufgeführten heiligen, d. i. für fast die hälfte, haben wir also reliquienverehrung in Regensburg nachgewiesen.<sup>2</sup> den grundstock seiner liste dürfen wir wegen der übereinstimmenden namenfolge des ersten teils vielleicht in einer art von officiellen reliquienverzeichnis sehen, das im j. 1064 aufgestellt wurde. dies verzeichnis mag in jener niederschrift des 12 jhs. bereits zusätze erfahren haben.

<sup>1</sup> wenn in den ca. 100 jahre jüngern reliquienlisten von Windberg MG SS xvii 564 wesentlich die gleichen heiligen vorkommen, so erklärt sich dies aus den nahen beziehungen dieses klosters zu Regensburg, von wo aus es mit reliquien ausgestattet sein mag.

<sup>2</sup> dazu käme noch der heil. Dionysius, dessen leichnam man bekanntlich in R. zu besitzen behauptete.

Die Vermutung von BPez Thes. anecd. III p. XIX, Otloh zähle hier die Namen von Heiligen auf, die in den Klöstern, in welchen er einmal sich aufhielt, besonders verehrt wurden, passt sonach wenigstens nicht für Stephanus, Laurentius, Vitus (Pez aao.), kann aber für andere wie Gallus, Othmarus, Gereon und Bonifacius (MSD<sup>2</sup> s. 581) festgehalten werden. und jedenfalls ist mit jenem Register vom j. 1064 als Grundlage eine weitere Bestätigung der Datierung Scherers 'nach 1067' gefunden, in welchem Jahre Otloh nach Semmeram, das er 1061 verlassen, zurückkehrte.

Göttingen im April 1885.

EDWARD SCHRÖDER.

### DEUTSCHE REIMPROSA.

Das von Wackernagel so weit umgränzte Gebiet der deutschen Reimprosa ist in nichts zusammengeschrumpft. man wird aber acht geben müssen, ob sich nicht im 12. Jh. doch hin und wider wirkliche deutsche Reimprosa, in Predigten u. dgl., findet. häufig schwerlich; ein sicheres Beispiel glaube ich jedoch nachweisen zu können in dem von Diemer in den Deutschen Gedichten s. 379 ff. abgedruckten prosaischen Gebet einer Frau, welches aus einer anderen Grazer Hs. in jüngerer Fassung Schönbach in der Zs. 20, 169 ff. bekannt gemacht hat. es ist für das Abendmahl bestimmt, der erste Teil bis 382, 11 vor dem Empfang, der zweite nach dem Empfang des Sacraments zu beten.

Zunächst könnte man für Reimprosa ansprechen 379, 18 *aller bröte süzzeste, heil den guomen mines hercen, daz ich innen werde unde verstê der süzze dîner minne*. es beginnt mit diesen Worten dem Zusammenhange nach ein neuer Abschnitt, während 380, 6 ein Abschnitt endet, was in der Hs. auch bezeichnet ist, *daz im niht gebrest an dem wege. dirre vuore scol er leben*. ebenso am Schluss eines Abschnittes 380, 26 *sô bin ich sath vone êwen ze êwen, sô gedurstet noch gehungeret mich niemmermêr [e]* (*nimer mære* bei Schönbach). *amen*. nach großem Anfangsbuchstaben 381, 7 *Mîn frowe sanc Marien mit allem himeliskeme herie*. in den Schlussworten 381, 24 *daz ich hiut gerne enphâhe, daz ich damit erwerven muoze den ewigen lip. amen* finde ich keinen Reim, weil *amen* vorhin für sich stand und dasselbe Verhältnis uns noch einmal begegnen wird. 382, 16 wäre leicht ein Reim herzustellen: *willechomen aller fleiske heriste,*

*aller ezzen süzzest[e]*. auch 382, 18 ff liefsen sich als gereimt geltend machen: *din fleisk, hërre, hân ich enphangen in mich, nu verwandel mich an dich*. Schönbachs hs. bietet hier deutliche und mehr reime, während in den übrigen zusätzen und umgearbeiteten stellen sich solche nicht finden. vgl. s. 172 oben: *Willechomen, aller phlaisch hërist, aller ezen süzzist. . . . Dein fleisch hât enphangen mein sêle, nu verwandel mich, hërre, nâch dir, hailiger Christ, want du daz rechte leben bist. Deinen leichnamen muoz ich behalten rainchleichen, daz gip du mir ewechleichen. Er gerûche wonen hie ze mir, daz er gehuldige und gehailige mich dir. Amen*. man sieht, wie leicht pathetische rede selbst zu jener zeit noch in poetische form übergieng, denn nicht nur reime, sondern auch viermal gehobene verse stellen sich ein. 382, 24 *ich hân getrunchen daz pluot daz ûz Cristes siten flôz* führe ich nur zweifelnd an. 382, 28 *daz mich disiu wirtschaft erlöse von dissés libes angesten unde von deme ewigen tôde* (die reimenden wörter gehören begrifflich zu einander) *unde brinch mich zû den die dd stên sulen ze dîner zesewen(?)*. 383, 6 *dd mendent sich aver die sêle und daz fleisk. daz tuot des ewigen gotes gaist, der machet lûter und rain[e]* (so auch bei Schönbach : *aine*), *si ne wizzent noch ne minnent niut wane dich aine. mit dir [ist r]evullet diu sêle unde der lichnamen, sô wirt daz fleisk deme geist gehørsame*. 383, 13 *daz du iemermêr in mir belibest und ich in dir(?)*. *du bist selbe der ewige lip: mit dineme hailigen gaiste verwandele mich vil armez wip, daz ich vrôlichen muoze gên an die himelischen Jerusalem und mit den eruelten immer leben in den gnâden dd ich dich ewichlichen sehe. Amen*.

Ein gedicht als grundlage dieser reimprosa halte ich deshalb für unwahrscheinlich, weil man es entweder gar nicht oder dann gründlicher in reimlose prosa verwandelt hätte.

Berlin 5. 7. 85.

MAX ROEDIGER.

## ZACHARIAS WERNERS VIERUNDZWANZIGSTER FEBRUAR.

Über die quelle dieses Wernerschen trauerspieles hat am ausführlichsten Otto Brahm in seinem aufsatze Ein beitrag zur entwicklungsgeschichte der schicksalstragödie, Archiv für litteratur-

geschichte ix 207—224 gehandelt. Jacob Minor hat weder in seinem buche Die schicksals-tragödie in ihren hauptvertretern, Frankfurt a/M. 1883, noch in seiner ausgabe Das schicksalsdrama (Deutsche national-litteratur bd. 151) auf diese ausführungen rück-sicht genommen und erwähnt gar nicht, wie weit man in die quellenfrage klarheit bringen könne. die wahrscheinlichkeit, dass Werner das drama Moritzens kannte, ist sehr groß; die von Brahm angezogene stelle bei Weber Zur geschichte des Weimarischen theaters s. 269 ff kenne ich nicht.

Ich möchte jedoch auf eine bisher unbeachtete geschichte aufmerksam machen, welche vielleicht auch zur kenntnis Moritzens gekommen ist. in seinem Heilsamen gemisch-gemasch schildert Abraham a SClara die übel, welche das *verfluchte Geld* auf erden stiftet und erzählt *folgende Geschichte*, die es *genugsam an Tag gibt*, was *Uebel und Unheil wegen des Gelds entstehe* (Sämmtliche werke, Lindau 1846, bd. 19, 42 ff):

*Anno 1618 ist einer aus dem Königreich Polen, nach vielen vollbrachten Feldzügen, wiederum in sein Vaterland und nach Haus gekehrt, mit erhaltener Beut aber sehr wohl versehen, und hat ihm der Degen nit geringen Segen eingetragen. Wie er nun ohnweit von seiner Stadt, woselbst er geboren, ein Weib angetroffen, welche Geschäften halber in ein ziemlich weit entlegenes Ort und Dorf ausgerüst, da hat er sie mit aller Gebühr und Höflichkeit gefragt, ob die und die Leut (nennte seine Eltern mit umständiger Beschreibung) noch bei Leben seyen? Freilich wohl, war die Antwort, sie leben noch beede, Gott seye Lob, und ich bin ihre leibliche Tochter! worüber der Soldat eine absonderliche Freud geschöpft. Und ich, sagt er, bin ihr leiblicher Sohn. Weil sie aber diesen so viele Jahr nit gesehen, und die erwachsenen Haar die Gestalt sehr verändert, also ist sie in etwas zweifelhaft angestanden; damit er nun recht erkennet werde, so ist er alsobald vom Pferd heruntergesprungen, hat seinen Arm entblößt und ihr das bekannte Muttermal gezeigt, welches er von der Geburt mit sich gebracht, woraus sie dann ganz augenscheinlich konnte wahrnehmen, daß dermal keine Falschheit unterlaufe, sondern dieser ihr wahrer leiblicher Bruder sey, wessenthalben sie ihm voller Freuden um den Hals gefallen und tausend Freudenzeichen spüren lassen wegen seiner so glücklichen Wiederkunft. Nachdem sie nun eine ziemliche lange Ansprach gehalten, und sie ihrem Bruder sehr viel Fragen beantwortet, seynd sie endlich von einander gewichen, doch mit dem Versprechen, daß sie ihn morgens bei ihren Eltern zeitlich werde antreffen. Der Soldat erreicht noch selbigen Tags seines Vaters und Mutter Behausung, wurde aber von keinem aus allen*

beeden erkannt, und weil es ein öffentliches Wirthshaus, also hat er ihm um seine baare Bezahlung ein gutes Nachtmahl zurichten lassen, und war ihm nichts liebers, als daß er für einen Fremden gehalten wurde, dann er dachte, daß der nachkommende Tag bei Ankunft seiner Schoester desto größere Freud machen werde. Wie man nun die Speisen aufgetragen, da mußte auf vieles Begehren und Ansuchen der Wirth und die Wirthin auch bei der Tafel sitzen, welche immerzu ohnwissend, daß dieser Gast ihr leiblicher Sohn; man isset und trinket wohl, und dauerte diese Lust fast in die halbe Nacht, bis endlich der von der Reis ermattete Soldat zu schlafen verlangt, zuvor aber hat er dem Wirth und Wirthin seinen schweren Ranzen aufzubehalten geben, und nachgehends sich zur Ruhe gelegt. Bishero alles fröhlich, aber anjetzo fangt die Tragödi an. Wie der Sohn im besten und tiefsten Schlaf begriffen, da kitzlet Anfangs der Vorwitz beide benanntlich, den Wirth und die Wirthin, was doch möchte im Ranzen seyn, eröffnen endlich denselben, und finden, daß er angefüllt mit lauter Ducaten. O wie oft gibt eine Sünd der andern die Schnallen in die Hand! Der Vorwitz hat dazumal geboren die Begier, und diese hat erzeugt eine unerhörte Grausamkeit: besagte namhafte Summe Geld hat diese beide dergestalten verblendet, daß sie untereinander beschlossen, den Soldaten umzubringen, wie dann bald hierauf die Mutter in die Kammer ihres so süß schlafenden Sohns eingeschlichen und ihn mit einem scharfen Messer ermordet. O du verfluchtes Geld, was Uebel stiftest du in der Welt! Diesen noch im Blut schwimmenden Körper werfen sie beide in eine tiefe Gruben, unwissend, daß sie demjenigen das Leben genommen, dem sie es vorhin gegeben. Frühmorgens bei anbrechendem Tag klopft die Tochter an die Hausthür, und war ihr erstes Wort: Wo ist mein lieber Bruder? Die Eltern verwunderten sich über diese Wort, daß sie so närrisch und unbesonnen rede, sie aber fragt noch inständiger, ob dann ihr Bruder nit die Einkehr genommen; sie habe gestern unterwoegs lang mit ihm geredt, auch ihn Anfangs nit gekennet, wofern ihn nit das bekannte Muttermal am Arm verrathen, weil er so lange und viele Jahr nit zu Haus gewest; auch, sagte sie, habe er ein ehrliches Stuck Geld im Feld erworben. Diese und dergleichen Wort haben fast wie ein Donnerstreich beide Eltern getroffen, daß sie also gänzlich und fast in Tod erbleicht, ihnen selbst angefangen die Haar aus dem Kopf zu rausen, die erschreckliche Mordthat, so sie an ihrem eigenen Blut begangen, mit ganz unsinnigem Heulen verflucht, und damit sie des Richters Händen möchten vorkommen, so ist der Vater bei nächtlicher Weil zur Stadt hinausgegangen und hat sich selbst am öffentlichen Galgen aufgehenkt, die Mutter aber eben mit dem Messer, mit welchem sie ihren Sohn ermordt, ihr selbst das Leben genommen. O du verfluchtes Geld, was Uebels stiftest du in der Welt!

Dies die erzählung Abrahams. schon in seinen Auserlesenen

werken zur belehrenden erheiterung für alt und jung, Wien und Leipzig 1846, 7 teil s. 367 f wurde sie als *Gräßliche Mordgeschichte* mit der bemerkung *Stoff zu L. Zacharias Werners Drama 'der 24 Februar'* abgedruckt. interessant ist dass sie in einem puncte mit Lillos *The fatal curiosity* gegen Moritz und Werner stimmt, dass nämlich die mutter die veranlasserin des mordes ist (Brahm aao. 209). Werners zusatz (Brahm 222) von Kurts schwestermord ist vielleicht durch das auftreten der schwester bei Abraham veranlasst. mit diesem stimmt auch das erkenntnzeichen *Er hat die Sens' am Arm*, wie Abrahams soldat ein mal. vielleicht findet sich noch einmal diejenige erzählung, welche allen anderen gestaltungen zu grunde liegt.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> mir ist keine originalausgabe des Gemisch-gemisch zugänglich, es wäre möglich dass Megerle seine quelle citiert, wie er es öfters getan hat; solche angaben bleiben in den Sämtlichen werken regelmäsig fort.

Lemberg am 12 mai 1885.

R. M. WERNER.

### EIN WUNDSEGEN.

Der gütigen mitteilung des hochw. p. Anselm Achatz, hofmeisters und archivars des benedictinerklosters SPaul in Kärnten, verdanke ich nachstehenden wundsegen. derselbe findet sich in einem aus 153 pergamentblättern bestehenden urbar des genannten klosters und zwar auf fol. 24<sup>p</sup> vor. er ist daselbst unterhalb des textes angebracht, besteht aus 10 zeilen und rührt jedesfalls von einem anderen schreiber her als jener. schon der lichtere ton der tinte, noch mehr aber die verschiedenheit der einzelnen schriftcharactere sprechen hierfür. die eintragungen in das urbar geschahen in den jahren 1371 und 1372 *per manus Christiani Pütreich plebani ad stm. Georgium in valle Laentina*; unser seggen dürfte im ausgehenden 14 oder beginnenden 15 jh. eingeschrieben worden sein. die wenigen einfachen abkürzungen wurden aufgelöst, die interpunction blieb ungeändert.

*Der got, der wein, vnd wazzer beschüff der gesegen dich wunde vnd hail dich von grunde, vncz oben aus, ich gesegen dich wunde guet, bey dez heyligen Christes pluet, vnd pey der heyligen Karitas, daz du dein swellen last, vnd wellest haylen von grunde, also tet die selbe wunde, die Longinus vnserm herren durch sein recht seyten in sein heiligs herrcze stach, die gesual noch geswür nye vnd ward nye einichk von wazzer noch von wein, vnd gestueg nye vngluk darzu, noch dhaynerlay geschikt daz der wunden geschaden mócht, daz werd war amen in dez gotes name amen.*

Klagenfurt, im jänner 1885.

R. DÖRNWIRTH.

## KREUZPREDIGT UND KREUZLIED.

## I. EINLEITUNG.

Die nachfolgenden untersuchungen wollen den nachweis führen, dass der inhalt der kreuzlieder des 12 und 13 jhs. fast völlig auf den kreuzpredigten und päpstlichen bullen dieser zeit beruht. wenn es dabei gelingt, einzelne lieder an einen bestimmten geistlichen mahnruf anzulehnen, so würde sich gleichzeitig ein beitrag zu der noch sehr im argen liegenden chronologie der minnesänger ergeben.

Von eigentlichen kreuzpredigten<sup>1</sup>, deren gewaltige wirkung die historischen aufzeichnungen aller beteiligten länder berichten, sind uns nur spärliche reste erhalten. die mächtige rede Urbans II auf dem concil zu Clermont lässt sich kaum aus den verschiedenen überlieferungen reconstruieren. bezüglich Bernhards von Clairvaux sind wir ganz auf seine briefe angewiesen, eine predigt ist nicht erhalten.<sup>2</sup> eine ansprache des bischofs von Oporto an pilger, die ihren weg über Portugal nahmen, kommt für unsere zwecke kaum in betracht.<sup>3</sup> wichtig sind die reden des bischofs Heinrich von Strafsburg<sup>4</sup>, der auf einem in seiner stadt 1187 gehaltenen hoftage die begeisterung weckte, und des abts Martin von Paris<sup>5</sup>, der in der Marienkirche zu Basel 1201 das volk für einen zug zu gewinnen suchte. von 1216 haben wir eine wol von Philipp von Oxford verfasste *ordinacio de predicatione s. crucis in Anglia*.<sup>6</sup> endlich teilt Röhricht<sup>7</sup> noch den inhalt von 4 predigten des Jacob von Vitry mit, deren wortlaut mir nicht zugänglich ist, nach Röhrichts anführungen aber auch nicht für die von uns zum vergleich herangezogenen lieder in betracht kommt.

Man hat oft bedauert dass uns kein reichhaltigeres material

<sup>1</sup> die nachfolgende übersicht schließt sich im wesentlichen an Röhricht, Beiträge zur gesch. der kreuzzüge (2 bde. 1874/8) und dess. Kreuzpredigten gegen den Islam, Briegers Zs. für kirchengesch. bd. 6, 551 ff an.

<sup>2</sup> SBernhardi opera omnia ed. Mabillon.

<sup>3</sup> Stubbs, Itinerarium Richardi; war mir nicht zugänglich.

<sup>4</sup> Exped. asiatica Friederici I ed. Canisius, Lectionis antiquae II 572.

<sup>5</sup> Guntheri Paris. Hist. Constantinop. ed. Riant s. 12.

<sup>6</sup> Quinti belli sacri scriptores minores ed. Röhricht 1879.

<sup>7</sup> Kreuzpredigten soo.

dieser art zu gebote steht. ich glaube nicht dass der verlust allzu hoch anzuschlagen ist; denn ein vergleich der überlieferten stücke mit den kreuzzugsbulln ergibt dass die prediger im wesentlichen mit denselben argumenten und in derselben form zu würgen suchen, wie die päpste die sache des kreuzes betreiben. ich habe deshalb auch als überschrift den ausdruck 'kreuzpredigt' gewählt, da diese und nicht das päpstliche schreiben die laienwelt beeinflusst hat.

Von Bernhards briefen, die aus denselben gründen wie die päpstlichen bullen in betracht kommen, interessiert uns besonders nr 363, der an klerus und volk der Ostfranken gerichtet ist. als nächstes schriftliches zeugnis für werbung zum heiligen kriege liegt uns eine bulle Alexanders III vor, der im jahre 1165 sich hilfe flehend an fürsten und völker der christenheit wandte.<sup>1</sup> aber der zeitpunct war schlecht gewählt. in Deutschland hatte eben in dieser zeit durch die beschlüsse des Würzburger tages der streit gegen das papsttum seinen höhepunct erreicht; und wie beim ersten kreuzzuge der niedergang des kaiserlichen ansehens sich so recht darin zeigt, dass die führung des unternehmens den Franzosen zufiel, so documentiert sich jetzt die hohe stellung desselben in der ablehnenden haltung, welche auch Frankreich und England dem aufrufe des papstes gegenüber einnehmen. auch der erneute aufruf Alexanders vom jahre 1181<sup>2</sup> war von keinem besseren erfolge gekrönt, und alle versuche des Lucius, der eine allgemeine kreuzpredigt befahl<sup>3</sup>, wie die der gesandten des königreichs Jerusalem, die persönlich die abendländischen höfe angingen, waren vergeblich. erst die furchtbaren verluste der christen in der schlacht bei Hattin und die eroberung Jerusalems steigerten die teilnahme des occidents so weit, dass er sich zu energischer hilfe aufraffte.

Papst Urban hatte die nachricht von dem verlust der heiligen stadt nicht mehr erlebt<sup>4</sup>; sein nachfolger Gregor VIII aber widmete sich der angelegenheit mit dem ganzen heiligen eifer, der seinem character entsprach. rundschriften ergiengen an alle getreuen der christenheit<sup>5</sup>, zugleich wurde Heinrich von Albano ausge-

<sup>1</sup> Martène et Durand, Ampl. coll. II 700.

<sup>2</sup> Bouquet xv 973.

<sup>3</sup> Ann. Neresch. MG SS x 22.

<sup>4</sup> Riezler, Der kreuzzug Friedrichs I,

Forschungen zur d. gesch. x 8 ff.

<sup>5</sup> Bouquet xvii 474: *universis Christi*

*fidelibus, ad quos litterae istae pervenerint.*



sandt, um in Deutschland für den kreuzzug zu wirken.<sup>1</sup> Friedrich hatte zum 1 dec. 1187 einen reichstag nach Strafsburg ausgeschrieben, der päpstliche gesandte konnte jedoch nicht zu diesem termine eintreffen und hatte zwei vertreter vorausgeschickt. ihre rede hatte wenig erfolg, da erhob sich der bischof Heinrich von Strafsburg; vom heiligen geiste getrieben redete er so lieblich und mit einer solchen beredtsamkeit, dass er fast alle gemüter für die heilige fahrt entzündete.<sup>2</sup> ein neuer glänzender hofftag wurde für den mai des jahres 1188 nach Mainz anberaumt.<sup>3</sup> um ihm einen zahlreichen besuch zu sichern, wendet sich Heinrich von Albano schriftlich an geistliche und weltliche herren.<sup>4</sup> zugleich durchzieht er die lande<sup>5</sup>, um persönlich seine sache zu fördern. so versammelte sich denn am bestimmten tage eine unzählbare menge. der legat verlas zunächst das schreiben des papstes<sup>6</sup>; sodann erhob sich unter andern bischof Gottfried von Würzburg und ihm vor allen war der erfolg des tages zu danken. dreizehntausend, berichtet der Reinhardsbrunner annalist, nahmen das kreuz; unter ihnen allein 4000 electi viri. durch ganz Deutschland pflanzte sich die begeisterung fort: *nemo tunc pene alicuius virilis constantiae in tota Teutonica reperiebatur, qui absque salutifero signaculo inspiciebatur et signatorum Christi contubernio associatus.*<sup>7</sup> doch nicht alle, die sich zum zuge drängten, haben an demselben teil nehmen können, Friedrich, vorsichtig gemacht durch die miserfolge früherer jahre, bestimmte dass jeder fahrende unterhaltungskosten für ein, resp. zwei jahre nachzuweisen habe, zugleich aber auch tauglich sein müsse zum waffenhandwerk.<sup>8</sup>

Das unternehmen hat trotz den trefflichen vorbereitungen einen traurigen ausgang genommen. dennoch versuchte es be-

<sup>1</sup> Ann. Marb. MG SS xvii 163. Ann. Magdeb. SS xvi 195.

<sup>2</sup> Ann. Marb. aao. <sup>3</sup> Chron. M. Presb. SS xvii 509. Gest. Trev. cont. II SS xxiv 388: *curia Moguntina quae appellabatur curia Christi.*

<sup>4</sup> Henrici Alb. litterae, Ludewig, Rel. mss. II 449 und Migne, Patrol. 204, 249 ff. die geistlichkeit insbesondere hat er zur verbesserung ihres lebenswandels in einem schreiben aufgefordert. aao. s. 247.

<sup>5</sup> Ann. Reinhardsbr. ed. Wegele s. 43. sein itinerar bei Scheffer-Boichorst, Friedrichs I letzter streit mit der kurie s. 179.

<sup>6</sup> Ann. Reinh. aao. Chron. M. Presb. SS xvii 509.

<sup>7</sup> Ansbert, Hist. de exped. Frid. I, Fontes rer. Austr. abt. I bd. 5 s. 13.

<sup>8</sup> hierüber ausführliches im 4 abschnitt. die stellen in Cont. Sanbl. SS xx 319. Exped. asiat. Frid. aao. s. 504. Ann. Marb. aao. s. 164.

reits 1192/3 papst Cölestin, den (englischen) klerus für einen neuen zug zu entflammen.<sup>1</sup> aber er scheint selbst bald eingesehen zu haben dass nach den verlusten der letzten jahre vorläufig an einen erfolg seiner mahnrufe nicht zu denken war. erst nachdem Heinrich vi das kreuz empfangen hatte, nahm der papst seine versuche wider auf. an die deutsche geistlichkeit ergeht 1195 eine aufforderung das kreuz zu predigen; zugleich werden die argumente angedeutet, welche die miserfolge von 1190 erklären sollen.<sup>2</sup> Heinrich selbst wendet sich an den klerus und sichert den teilnehmern belohnungen zu: der inhalt seines schreibens soll allgemein bekannt gegeben werden.<sup>3</sup> die cardinäle Gratian und Johannes durchziehen Deutschland, um den eifer zu entfachen<sup>4</sup>; auf den glänzenden hofstagen, welche der kaiser ansetzt, nehmen sie gelegenheit, die edeln der nation mit eindringlichen worten für den zug zu gewinnen.<sup>5</sup>

Trotz den bedeutenden scharen, die nach dem morgenlande aufbrechen, ist widerum alle mühe erfolglos, da ein ähnliches misgeschick wie 1190 die kräfte lähmt, der tod des kaisers. so furchtbar wie bei Friedrichs unternehmen waren indessen die verluste nicht und so glaubte Innocenz iii, der jetzt den stuhl Petri bestiegen hatte, unverzüglich Deutschland und die übrigen länder zu neuem wagen gewinnen zu können. an die hervorragendsten der noch im morgenlande weilenden streiter wendet er sich, um sie unter widerholung der üblichen argumente zur tapferkeit zu mahnen<sup>6</sup>, sodann aber gehen die ersten schreiben in der angelegenheit des heiligen landes an die bischöfe von Syrakus<sup>7</sup> und Narbonne<sup>8</sup>, sie zur kreuzpredigt auffordernd. direct wendet er sich noch an den könig von Frankreich und 1199 schallt der alte ruf wider durch die deutschen gaue.<sup>9</sup> gleichzeitig

<sup>1</sup> Cölestins brief an die engl. prälaten bei Roger von Hoveden ed. Stubbs III 200 ff.    <sup>2</sup> Sudendorf, Registrum I 82.

<sup>3</sup> Ann. Marb. aao. s. 166. vgl. auch MG LL II 198.

<sup>4</sup> Ann. Marb. aao. Ann. Reinh. s. 72: *Domique cardinalis ab aula imperiali progrediens diversas Allemanniae civitates et oppida ingreditur, ut verbi dei semina Christum seculuris erogaret. Cumque Huscariam Westfaliae civitatem visitarot...*

<sup>5</sup> aao. Ann. Aquens. Böhmer, Fontes III 397.

<sup>6</sup> an den landgrafen von Thüringen und andere deutsche fürsten. bei Migne, Patrologie, Innocentii regesta I 10    <sup>7</sup> ib. I 263.    <sup>8</sup> ib. I 308.

<sup>9</sup> Ep. Inoc. an den erzbischof von Magdeburg: *in eundem modum scriptum est per totam Allemanniam* aao. I 828.

erheben sich wie vordem kreuzprediger, vor allen abt Martin von Paris, das Elsass und die benachbarten gebiete Oberdeutschlands hat er durchzogen<sup>1</sup>; im september 1201 hält er in der Marienkirche zu Basel die predigt, welche Günther, ein mönch seines klosters, uns aufgezeichnet hat. Christi leiden, die er für die menschheit erduldet, führt er seinen zuhörern zu herzen, die schlimme lage des heiligen landes schildert er in beweglichen worten. sodann aber — und das ist ein punct, der in päpstlichen bullen nie zur sprache kommt — erinnert er an die taten der vorfahren, um endlich mit verheißung ewigen und zeitlichen lohnes die lauschende menge zur annahme des kreuzes zu bewegen. er selbst hat die führung der erworbenen scharen übernommen, nachdem er vor der abreise sich und die seinen der jungfrau Maria empfohlen hat.

Seitdem verstummt der begeisterte aufruf zur befreiung des grabes lange jahre. erst 1213 wendet sich Innocenz dem lang erstrebten ziele wider zu. wie er aber bald fühlt, hat sich der eifer der nationen bedeutend abgekühlt, und mit den früheren mitteln ist nichts mehr auszurichten. allerdings sendet er auch jetzt wider die großen kreuzzugsbullen in alle welt: Italien, Frankreich, England, Deutschland werden gleicher weise zum heiligen unternehmen angefeuert. aber während früher nur legaten abgeordnet waren, die die länder durchzogen, wird jetzt das predigtwesen fest organisiert: für jede diocese sind männer ernannt, die mit der werbung für den zug beauftragt werden.<sup>2</sup> so für Mainz der magister Konrad, decan von Speier, für Trier die cisterzienseräbte Konrad von Villers und Reiner von Romersdorf, für Köln der magister Oliverius und der decan Hermann von Bonn, für Salzburg der Regensburger bischof, für Magdeburg und Bremen der bischof von Halberstadt und abt Friedrich von Sichern. da, wie man sieht, nicht ein bestimmter stand mit der angelegenheit betraut wird, so sind diese männer jedesfalls wegen hervorragender redegabe gewählt worden. von der grofsartigen wirkung, die die worte Konrads von Speier geübt haben, wird uns gelegentlich der krönung Friedrichs II ausdrücklich berichtet.

<sup>1</sup> Guntheri Paris. Hist. Constantin. aao. iv 16: *ipsa vero . . . precipua et maxime populosa totius regionis loca circumiens . . . plurimos ad eandem Christi militiam convertibat.* <sup>2</sup> aao. iii 817. <sup>3</sup> aao. iii 822.

Als prediger ist auch der papst selbst aufgetreten, um die teilnehmer des Lateranconcils von 1215 für die heilige sache zu entflammen.<sup>1</sup>

So ist alles auf das beste eingeleitet, da verliert das unternehmen seinen urheber und unermüdlichen förderer, papst Innocenz, durch den tod. sein nachfolger Honorius ist ihm bei weitem nicht an größe des geistes und des characters gleichgekommen, an eifer für die förderung des kreuzzuges hat er ihm jedoch nicht nachgestanden. bald nachdem er mit der tiara geschmückt ist, lässt er seinen ruf erschallen.<sup>2</sup> eine merkwürdige siegeszuversicht spricht sich in seinen reden aus; lebhafter und begeisterter als die früheren päpste klingen seine worte: *eia igitur sumite arma viri, acuite gladios, festinate milites Jesu Christi, ut adveniente tempore divino comitante auxilio transfretatis firmiter confidentes, quia ipse non solum faciet triumphare, verum etiam regio coronabit diademate post triumphum.* dazu hat ihn Jacob, der bischof von Accon, geschrieben, man könne jetzt mit nur 4000 mann das heilige land erobern; denn viele tausende zerstreut unter den Sarazenen lebender christen würden sich bei ankunft des heeres sofort erheben.<sup>3</sup> des papstes zuversicht teilt sich dem volke mit. in Deutschland erzählt man sich von einer propheseizung, nach der dem Honorius beschieden sei, das lang-erstrebtte ziel zu erreichen.<sup>4</sup> andere wissen noch sicherer das binnen fünf jahren das heilige grab befreit werden wird<sup>5</sup>; so kann es nicht wunder nehmen, wenn seit 1217 zahlreiche scharen zur kreuzfahrt rüsten.<sup>6</sup>

Inzwischen haben sich zwischen Honorius und Friedrich auch diplomatische verhandlungen entsponnen. dieser notenwechsel bietet uns jedoch an religiösen ideen, die hier in betracht kommen, nichts neues. im jahre 1221 ist Friedrichs eifer außerordentlich

<sup>1</sup> Mansi, Concilia xxii 968—973. auf diesem concil werden auch verordnungen für die fahrt erlassen. ib. 1058.

<sup>2</sup> Rainald Ann. eccles. ad a. 1216 § 23.

<sup>3</sup> SGenols, Nouv. mémoires de l'acad. de Bruxelles xxiii.

<sup>4</sup> Chron. Ursperg. SS xxiii 378.

<sup>5</sup> Ann. Reinhardebr. a. 1236.

<sup>6</sup> Oliverius, scholastikus in Köln, berichtet dass 50000 das kreuz genommen haben (Emmon. Chron. SS. xxiii 473) und allein im Kölner sprengel 300 lastschiffe segelfertig gemacht seien. diese zahl wird auch durch Cäsarius von Heisterbach (Dial. mirac. x 37) und Honorius (Bouquet xix 668) bestätigt.

rege. der papst hat Ugolino von Ostia zur betreibung eines hilfszuges nach Damiette an die italienischen bischöfe abgeordnet.<sup>1</sup> Friedrich seinerseits erlässt an alle gläubigen des kaiserreichs ein rundschreiben und fordert sie zu rüstungen auf.<sup>2</sup> lebhafter noch und allgemeiner wird die förderung einer fahrt, als Friedrich bis zum jahre 1225 aufschub erhalten hat. aufforderungen ergehen an die erzbischöfe des deutschen königreichs<sup>3</sup>, Konrad, bischof von Porto, trifft persönlich zur betreibung der angelegenheit in Deutschland ein<sup>4</sup>, und auch sonst durchziehen kreuzprediger die lande. dazu hat Friedrich schiffe gerüstet und verspricht den teilnehmern freie überfahrt, unterhalt, ja sogar geld. aber schon an diesen lockmitteln sieht man, was ein brief Friedrichs noch bestätigt<sup>5</sup>, dass der eifer für die sache erloschen ist.

Auch das jahr 1225 bringt noch nicht die ausführung des unternehmens, und die prediger wirken weiter für den jetzt auf zwei jahre hinausgeschobenen termin. Konrad von Schwäbischhall wird uns namentlich genannt.<sup>6</sup> der kaiser sendet Hermann von Salza, die verpflichteten zur fahrt aufzurufen<sup>7</sup>, und wendet sich brieflich in derselben sache an Andreas von Ungarn und den landgrafen von Thüringen. da stirbt Honorius, ohne einen erfolg seines mühseligen wirkens zu sehen. Gregor ix lässt jedoch die eingeleiteten schritte nicht rückgängig werden. er wendet sich zunächst an den kaiser mit ernster mahnung, sodann betreibt er bei den deutschen prälaten die endliche ausführung.

Die aufzählung der kreuzlieder, welche auf uns gekommen sind, lässt sich kurz erledigen. wir müssen unter ihnen drei klassen unterscheiden: einmal solche, die für den gesang der menge bestimmt waren, sodann aufforderungen zur fahrt, endlich lieder, die ganz persönlicher art die gefühle des dichters während der kreuznot zum ausdruck bringen sollen.

Bei Hausen sind die gedanken, die sich auf den kreuzzug

<sup>1</sup> Huillard-Bréholles, Cod. dipl. et epistol. Friderici II n 142.

<sup>2</sup> ib. n 123.

<sup>3</sup> Reinaldi Ann. eccl. ad a. 1224 § 3.

<sup>4</sup> Ann. Col. max. SS xvii ad a. 1224.

<sup>5</sup> Huillard-Bréholles n 412.

<sup>6</sup> Mirac. Matth. SS viii 232: *predicatores videlicet sanctae crucis, qui ubique terrarum discurrerent et crucis gloriam predicantes ex omnibus gentibus et populis et lingua signaverunt servos dei.* <sup>7</sup> *Ex istorum igitur numero predicatorum unus, Cunradus nomine, natione Hallensis.*

<sup>7</sup> Huillard-Bréholles III 42.

beziehen, ganz in seine minnelieder eingeflochten und bieten wenig für unseren zweck verwertbares. der dichter hat selbst am kreuzzuge 1190 teilgenommen und ist bei Philomelon gefallen.<sup>1</sup>

Auch Albrecht von Johansdorf hat stropfen in der art Hausens (MF 86, 25. 87, 21), aber schon kommen ermahnungen dazwischen 88, 19 und 89, 21 verfolgt fast lediglich diesen zweck. auch 94, 15 beginnt der dichter mit einem aufrufe an das volk, bringt aber in den weiteren stropfen wider seine persönlichen gefühle zum ausdruck. ob seine lieder zu 1190 gehören, oder in ein späteres jahr zu setzen sind, steht nicht fest. das erstere ist wahrscheinlicher. der dichter ist ein ministerial des Bamberger oder Passauer bischofs gewesen.

Rugges lied 96, 1 ff hat sich lediglich als ziel gesetzt, zur fahrt aufzufordern. eigentümliche verse gibt uns der von Kolmas; sie erinnern an Walthers elegie und sind zusammengesetzt aus einer klage über die vergänglichkeit des irdischen und einer ermahnung, himmlischen gütern nachzustreben. genaueres über die zeit ihrer entstehung wissen wir nicht.

Reinmar leiht 180, 28 nur seinem persönlichen empfinden ausdruck; es ist unsicher, ob die verse durch den zug vom 1189 oder einen spätern veranlasst sind. das letztere gilt auch von Hartmanns dichtung 209, 25; er wendet sich jedoch auch an seine standesgenossen, um sie zur fahrt zu bewegen. Lachmann, Iwein 526 und Wilmanns, Zs. 14, 144 setzen seine lieder nach 1193, weil sie interpungieren: *und lebte min her Salatin und al sin her, dienbrachten mich von Vranken niemer einen fuoz*. Paul dagegen und nach ihm Riezler stellen das komma nach *min her*; die gedichte gehörten dann zum jahr 1189/90. von Walthers liedern sind besonders zwei hervorzuheben, die für den gesang der menge bestimmt sind: 14, 38 und 76, 22. das letztere bringt Wilmanns in das jahr 1228, für das andere nimmt er einen termin nach 1229 an. außerdem besitzen wir von diesem dichter noch eine aufforderung zur fahrt 13, 5 und das spottgedicht 78, 24. die ersteren verse weist Wilmanns in das jahr 1227, die anderen sollen 1220 gesungen sein.

Walthers aufforderungen an Otto und Friedrich gehen uns hier nicht an, da eigentliche kreuzzugsideen hier nicht zur sprache

<sup>1</sup> Riezler, Der kreuzzug Friedrichs I aao.

kommen. — ich habe außerdem noch Rubins<sup>1</sup>, Wernhers<sup>2</sup> und Botenlaubens<sup>3</sup> lieder herangezogen.

## II. DER ZUSAMMENHANG VON LIED UND PREDIGT.

In den deutschen kreuzliedern beschränkt sich der inhalt auf folgende grundgedanken:

- i. gott hat für uns gelitten.
- ii. wir müßens ihm vergelten.
- iii. auch unsere sünden fordern eine sühne.
- iv. wir erwerben durch unseren dienst die ewige seligkeit.

Ich werde bei heranziehung des prosamaterials nicht streng chronologisch vorgehen, mich auch nicht daran binden, ob ein uns interessierender päpstlicher erlass nach Sicilien, Frankreich usw. oder nach Deutschland ergangen ist. der gedankenkreis wird in einem zeitraum von 10 oder 20 jahren in der nämlichen sache auch wesentlich derselbe geblieben sein und der papst wird dem Sicilier keine anderen gründe als dem Deutschen für die kreuzfahrt gesagt haben.

### 1. Gott hat für uns gelitten.

Hausen 49, 8.<sup>4</sup> Johansdorf 89, 27. Ruge 102, 18 *jd liez er wunden sich, do er unser wolde pflügen!*

Walther 77, 26 *got wolde dur uns sterben . . . sin kriuze vil gehéret hât maneges heil geméret.*<sup>5</sup> 15, 13 *hie liez er sich reine toufen, daz der mensche reine si. dô liez er sich hie verkoufen, daz wir eigen wurden fri.* so auch 76, 34.

Wernher HMS 227 i 2 *gedenke wol, daz got die marter umb uns leit unt wart begraben.* 235 viii 1 *ich wil dem kriuze singen und dem der dran die marter leit.* Rubin 313 vii *dâ leit er dur uns den tôt, daz uns ie sô rînge wac.* er löste uns iedoch alle, wir dienen im aber alle niht.

<sup>1</sup> HMS I 313 vii. <sup>2</sup> HMS II 233 v und 235 viii. <sup>3</sup> ed. Bechstein 1845 nr. XII.

<sup>4</sup> die nicht ausgeführten citate sind entweder weniger prägnant oder widerholen sich im 3 abschnitt.

<sup>5</sup> oft eine ähliche wendung zb. Gregor 1187: *nostram salutem voluit operari* oder Innocenz auf dem Lateranconcil: *ubi deus rex noster ante secula salutem in medio terre dignatus est operari.* vgl. Psalm 74. so auch Bagge 99, 6 *dô er warp daz heil der kristenheite.*

Den gleichen gedanken bringt die predigt. so ganz allgemein Alexander 1181: *cum enim Christus pro salute nostra opprobria multa et demum crucis patibulum sustinuit, ut nos offenderet deo mortificatos quidem carne, iustificatos autem spiritu; expedit admodum salutem fidelium, ut pro ipso corpora nostra periculis et laboribus exponamus, ne pretium sanguinis, quem pro nobis effudit, videamur oblitii.* oder Innocenz (1198 an den landgrafen von Thüringen): *unigenitus siquidem dei filius ut hominem ad regna coelestia revocaret a dextra patris in inferiores partes terrae descendens exinanivit semet ipsum. Formam servi accipiens et se usque ad mortem humilians, pro nobis crucis non dubitavit subire tormentum. Quid igitur retribuemus domino pro omnibus, quae retribuit nobis.*

Christi leiden wird nun auch gern mit der klage über verlust des heiligen landes und aufzählung der tatsachen, die es uns heilig gemacht haben, verbunden. ferner lässt sich auch die weitere erwägung

## ii. Wir müssen Christus seine liebe vergelten

nicht immer scharf hiervon trennen.

So singt Johansdorf 87, 23 *wir suln varn dur des richen gotes ére gerne ze helfe dem heiligen grabe.* so auch 89, 21. Rügge 99, 4.

Vor allem aber Walther:

78, 10 *ez ist wol kunt uns allen, wie jdmerlich ez stdt, daz hère lant vil reine, gar helfelós und eine. Jerusalem, nû weine: wie dîn vergezzen ist! der heiden überhère hat dich verscholket sere. dur dîner namen ére la dich erbarmen, Krist, mit welcher nót sie ringen, die dort den borgen dingen! dazs uns alsó betwingen, daz wende in kurzer frist.*

14, 38 *allererst lebe ich mir werde, sit mîn sündic ouge siht daz hère lant und ouck die erde, dem man vil der éren giht. mir ist geschehen des ich ie bat, ich bin komen an die stat, dd got men nischlichen trat. schœniu lant rich unde hère . . . was ist wunders hie geschehen! daz ein magt ein kint gebar hère aber aller engel schar, was daz niht ein wunder gar? hie liez er sich reine toufen, daz der mensche reine si. dô liez er sich hie verkoufen, daz wir eigen wurden fri . . . hinnen fuor der sun zer helle von dem grabe da'r inne lac. . . do er den tievel dô geschande . . . dô fuor er her wider ze lands. dô huob*



sich der jüden leit, daz er herre ir huote brach und man  
in sit lebendig sach, den ir hant stuoc unde stach.

Rubin HMS 1 313 vñ got hat uns aber sdn gemant, ez si noch  
alles in der nöt: sin reine grap da er inne lac, owe unde ouch  
in salec lant. Wernher 235 vñ 2 swer daz behalten wil, der  
helfe rechen daz im ist sin lant genomen, sin kriuz und ouch  
sin grap.<sup>1</sup>

Dieselbe klage bildet auch ein hauptargument der predigt.

So schon Bernhard von Clairvaux, an dessen worte, be-  
sonders aber disposition Walther 14, 38 erinnert:

(terra) in qua visus est et annis plus quam triginta homo  
cum hominibus conversatus est.<sup>2</sup> Suam utique, quam  
illustravit miraculis, quam dedicavit sanguine suo  
proprio, in qua primi resurrectionis flores apparu-  
erunt.

Alexander (1181), Gregor (1187) bedienen sich desselben  
mittels, um das mitleid zu erregen. Cölestin (1195) fasst ähnlich  
wie Bernhard die einzelnen momente kurz zusammen: terra, in  
qua filius dei dignatus est nasci, inter homines conversari, pati,  
mori, resurgere, celos adire.

Die eigentlichen predigten stehen hinter den bullen nicht  
zurück: terra sancta, ruft Martin aus, quam Christus suis  
calcavit vestigiis, in qua infirmos curavit, cecos  
illuminavit usw., in manu impiorum data est. Sacrosanctum  
illud et venerabile crucis lignum (vgl. Johansdorf und Wernher<sup>3</sup>)  
quod Christi sanguine perfusum est, suppressum occultatur.  
derselbe: ubi iam natus et parvulus in templo voluit presen-  
tari, virtutes et signa frequenter exhibuit cenans  
cum discipulis passus et mortuus ac sepultus post tri-  
duum resurrexit, in coelum assumptus est. — wie bei  
Johansdorf 89, 21 und Walther 78, 10<sup>4</sup> wird auch in der prosa

<sup>1</sup> ebenso auf das grab bezüglich Cölestin 1192: ad emundandam ci-  
vitatem sanctam et sepulcrum dominicum ab Saracenorum immunditias.

<sup>2</sup> S Bernardi opera omnia ed. Mabillon 1328.

<sup>3</sup> sehr oft ist den worten terra sancta beigefügt: in qua steterunt  
pedes domini, so Alexander 1181. Heinrich von Strafsburg, Cölestin  
1192 usf.

<sup>4</sup> hier ist noch nachzutragen Walther 10, 9 rich, hërre, dich und dñe  
muoter, mogde kin, an den die iuwers erbelandes vnde sint und 12, 10  
in sines sunes lande broget diu heidenschaft in beiden lasterliche.

die not des landes und die notwendigkeit schneller hilfe hervor-  
gehoben.

An Walther erinnert Innocenz ausruf (1198 an den erzbischof von Narbonne): *si secundum prophetam Jerusalem obliti fuerimus, obliviscatur nos dextera nostra.*

Die forderung schneller hilfe bringt er mit eben dieser klage in dem grossen rundsreiben von 1199 zusammen: *nisi citius ipsius fuerit necessitati succursum et occursum conatibus paganorum, pauci Christiani, qui se defensionem domini devoverunt, hostiles sagittas sui sanguinis effusione inebriaturi reddantur et paganorum gladios suis iugulis placaturi.*

Die bulle von 1213 hebt an: *quia maior nunc instat necessitas quam unquam exstiterit, ut terrae sanctae necessitatibus succurratur.* —

Auf die klagerufe der bedrängten bezieht sich Rugge 97, 7 (der allerdings an den tod des kaisers darin denkt): *nu sint uns starkiu mare komen* ganz wie Alexander 1181: *cor nostrum sinistra rumores, qui de Hierosolymitanis ad nos pervenerunt, nimio dolore conturbant.*

Die vergeltung, die wir Christus für seine opferfreudigkeit schuldig sind, tritt nun besonders hervor als eine schuld, die wir abzutragen haben, ein zins, den wir gott geben müssen, für all das, was er uns geschenkt.

So Johansdorf 94, 23 *got hat in beide sêle und lîp gegeben: gebt im des lîbes tât; daz wirt der sêle ein iemerleben.* Kolmas 121, 7. Hartmann 206, 12 *swaz frôiden wir von kinde wonte bi, die sint verzinset, als ez got gebôt.* 209, 37 *nû zinsent, ritter, iuwer leben und ouch den muot durch in der iu da hat gegeben lîp unde guot.* Walther 76, 38 *verzinset lîp und eigen.*

Denselben gedanken finden wir in der predigt. so, am meisten Johansdorf und Hartmann entsprechend, bei Gregor (1187): *date vestra, date post vos ipsos non in exterminium sed in conversationem ei, a quo et omnia vestra recepistis.* an Johansdorf erinnernd (ebenda): *non timeatis dare terrena et pauca et breviter duratura, quibus illa bona promissa sunt et reposita, quae nec oculus vidit, nec auris audivit.*

stelle hierzu die psalmenstelle (78), die ausserordentlich oft in den papstbriefen herangezogen wird (zb. Innoc. 1213 s. 821): *deus venerunt gentes in hereditatem tuam.*

Weiter lesen wir bezügliche worte in den bullen des Innocenz. 1198 an den erzbischof von Syrakus: *quis sua deneget illi, qui nobis et esse contulit et habere.* 1199 und ähnlich 1213: *sciat autem se culpabilem, qui tantillum subsidium in tanta necessitate creatori et redemptori suo negaverit, a quo corpus et animam et universa bona, quae habet, accepit.* ebenfalls aus dem letzten runds schreiben, Walther und Hartmann ähnlich: *accingimini ad obsequium crucifixi non dubitantes pro illo res exponere et personas, qui vobis animam suam posuit et sanguinem suum fudit.*<sup>1</sup>

m. Auch um unser selbst willen müssen wir den zug unternehmen; denn wir sind von sünden befangen.

So hoch auch die wogen der begeisterung in jenen tagen giengen, es gab doch zahlreiche zweifler, die sich fragten: weshalb hat gott nun eigentlich das heilige land verloren gehen lassen? das hören wir aus lied und predigt.

So singt Johansdorf 89, 24 *diu klage wirt der tumben spot: die sprechent alle 'wære ez unserm herren ande, er ræche ez ðn ir aller vart.'*

Auch bei Rugge klingt dieser gedanke durch 98, 13 *der tinfel huob den selben spot: ensläfen was der riche got dur daz wir brächen sin gebot.* Walther spricht den vorwurf in humoristischer weise aus 79, 1 *ich solt iuch engele grüezen ouch, wan daz ich bin niht gar ein gouch: waz habet ir der heiden noch zerstøret.*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> den dienst, welchen wir Christus leisten, sollen wir mit freuden tun: Johansdorf 94, 18 *dienent sinen solt . . . mit vröuden iemer manecvalt.* Reinmar 181, 3 *jâ enwirt ein dieneset niemer guot den man sô rehte trúreclîche tuot.* Hartmann 211, 18 *swenn ich in Krîstes schar mit fröiden wünneclichen var.*

Dem entsprechen auch die äufserungen von geistlicher seite. Gregor: *voluit enim forsitan experiri . . . qui oblatum sibi tempus poenitentiae hilariter amplectatur.* Martin: *nunc igitur laetis mentibus signum crucis accipite.*

<sup>2</sup> der vorwurf in dieser form steht jedesfalls in beziehung mit der zum öfteren widerholten rede aus geistlichem munde: gott könne, wenn er wolle, 12 legionen engel schicken. so schon Bernhard von Clairvaux: *numquid non potest mittere plus quam xii legiones angelorum.* Innoc. 1198 an den erzbischof von Syrakus: *miseriordia divina, quae posset in hac christiani populi necessitate exhibere plus quam xii legiones angelorum.*

Ebenso kann man aus der predigt solche einwände herausfühlen. so beispielsweise bei Heinrich von Albano: *non enim abbreviata est manus domini, nec brachium infirmatum est, ut salvare non possit.* oder bei Gregor: *poterat quidem dominus sold eam (sc. terram) voluntate servare: sed non habemus dicere, cur ita non fecerit.*

Derartigen naheliegenden bedenken fühlt sich nun der sänger wie der prediger verpflichtet zu begegnen und eine erklärung für den verlust des landes zu geben. Johansdorf erkennt in dem verluste gottes zorn über unsere sünden: 88, 27 *wir haben in eime järe der lüte vil verlorn, dd di so merkent gotes zorn.* wie dieser dichter so sagt auch Gregor: *credamus deum ita populo suo iratum, ut quod communium faciente multitudine peccatorum fieri permisit* und in demselben schriftstück: *numquam melius superni iudicis ira placatur, quam.* — ähnlich Colestin 1195: *summam fuit iustitiam prosecutus, quod pro peccatis populi Christiani . . . terram (sc. sanctam) permisit a Saracenis potenter invadi* und immer widerkehrend hören wir die phrase *peccatis nostris exigentibus.*<sup>1</sup>

Neben dieser auffassung begegnen wir in lied und prosa einem ganz anderen versuche, sich den grund der herben verluste begreiflich zu machen: gott hat zum zweiten male unrecht und schmach erduldet, damit wir gelegenheit haben durch die befreiung der heiligen stätten unsere sünde zu büßen.

Johansdorf 94, 15. Rugge 97, 19 *der selbe oedel (sc. der ewigen seligkeit) ist uns allen veile. swer in nu koufet an der ztt, dax ist ein sælekeit, slt got so sūezen market gtt.* 97, 35 *swer si weinet derst*

<sup>1</sup> der mensch ist sich seiner sündhaftigkeit bewust. so Hausen 47, 5, Johansdorf 86, 25 und 88, 29, Rugge 99, 13 und 102, 22, Kolmas 121, 3; ausführlich sagt Hartmann 210, 11 *diu werlt mich lachtet triegent an und winket mir. nú hân ich als ein tumber man gevolget ir, der hacken hân ich manegen tac geloufen nâch. dá niemen state vinden mac, dar was mir gâch* und Walther 124, 37 *diu werlt ist uren schœne, wîs grîen unde rôt, und innân swarzer varwe, vinster sam der lôt. swen si nû habe verleitet, der schouwe sînen trôst.* diesem bekenntnisse entspricht der inhalt der geistlichen worte; so wenn Innocenz vorwirft: *plura in carnibus et avibus pascendis consumitis quam velitis in eius subsidium erogare* (Migne, Innoc. 1132) oder wenn er 1213 preist dass leute das kreuz genommen haben, *qui forte in suis iniquitatibus periissent, carnalibus voluptatibus et mundanis illecebris irretiti.*

ein kint, daz wir niet sin dā si dā sint, daz ist ein schade. 99, 4  
erst sōlec, der dā sterben sol dā got erstarb. Reinmar 180, 38  
wir solten hīrre wesen frōer danne vert. jō mac ein mān erwerben  
des er gert, lop und ēre und dar zuo gotes hulde. ähnlich denkt  
Hartmann 211, 12 got hīt vil wol ze mir getān als ez nū stāt  
daz ich der sorgen bin erlān. auch Walthers worte 77, 8 bi  
wære ist gnade funden, nū heilent Kristes wunden sind hierher  
zu stellen.

Derartige gedanken werden uns erst recht verständlich,  
wenn wir entsprechende predigtstellen heranziehen. Bernhard  
von Clairvaux: *temptat vos dominus deus vester, respicit filios ho-*  
*minum, si forte sit, qui intelligat et requirat et doleat vicem eius,*  
*et lapsis graviter providet remedium salutare* und weiter dem Rug-  
geschen bilde 97, 19 entsprechend: *si prudens mercator es . . .*  
*magnas quasdam tibi mundinas indico; vide ne pereant . . . materia*  
*(sc. crucis) ipsa, si emitur, parvi constat. si devoto assumitur humero,*  
*valet sine dubio regnum dei.* Heinrich von Albano: *ecce videmus*  
*iteratum redemptionis nostrae misterium, dum pro nobis suo nunc*  
*nomini non pepercit vel cruci, qui quondam proprio filio non pe-*  
*percit . . . ecce nunc tempus acceptabile, ecce nunc dies salutis.*<sup>1</sup>  
Cölestin 1195 *veruntamen misericordiam in ira sua non continens,*  
*qui numquam obliviscitur misereri cum populo suo . . . multa fide-*  
*lium milia . . . ad agendam poenitentiam de commissis plures eorum*  
*ad vitam presentem termino laudabili concludendam terre illius*  
*amissionis occasione clementer invitans* (ähnlich auch Gregor und  
Innocenz 1213).

Um erspriessliches zu leisten, ist es vor allem nötig von der  
sünde zu lassen. so Hausen 46, 26. 38 und 47, 7. Johansdorf  
88, 29 und 90, 5. Reinmar 181, 13 *des tages dō ich daz kriuze*  
*nam, dō huote ich der gedanke mīn, als ez dem zeichen wōl ge-*  
*zam und als ein rehter bilgertīn: dō wānde ich si ze gote alsō be-*  
*stāten, dazs iemer fuoz ūz sīne dienste mēr getrāten.* Hartmann  
209, 25 *dem kriuze zimt wol reiner muot und kiusche sīte, sō*  
*mac man sælde und allez guot erwerben mite. ouch ist ez niht*  
*ein kleiner haft dem tumben man, der sīne libe meisterschaft niht*

<sup>1</sup> diese stelle macht uns Walthers worte: *nū heilent Kristes wunden*  
verständlich. deutlicher noch werden sie durch Innocenz erläutert: *ecce*  
*enim rursus in cruce sua crucifigitur crucifixus, rursus alapis caeditur,*  
*rursus etiam flagellatur* usw. Gesta Innoc. Migne I 132.

halten kan. *ex wil niht, daz man si der werke drunder frit: was touc ex uf der wdt, ders an dem herzen niens hdt?* Walther 76, 32  
*uns mac din geist enzündē, wirt riuwic herze erkant.*

Ein oft widerkehrendes<sup>1</sup> versprechen erinnert an Walther. zb. sagt Gregor: *eis qui corde contrito et humiliato spiritu laborem itineris huius assumpserint.* Heinrich von Albano erklärt: *illud etiam universitati vestrae duximus nominandum, ut ad curiam Christi in ea gravitate et modestia, qua convenit, studeatis accedere.* Innocenz schreibt dem landgrafen von Thüringen: *rogamus igitur . . . quatenus assumpti laboris gravitatem studeatis taliter implere, ut vestris exigentibus meritis de coelo vobis auxilium ministretur. Cum enim abnegatis desideriis carnis. . .*

Die ausführlichen vorschriften Hartmanns umschreiben ungefähr die officiellen anordnungen, die von weltlicher oder geistlicher seite erlassen werden. so für das jahr 1189: *dispositum est etiam, quod nullus enormiter iuret et quod nullus ludat ad aleas vel ad decios et quod nullus post proximum pascha utatur vario vel grisio vel sabelina vel escarleta et quod omnes contenti sint duobus ferculis et quod nullus aliquam mulierem secum ducat.*

Auch vom Lateranconcil 1215 wird entsprechendes verfügt<sup>2</sup>: *gerentes humilitatem cordis et corporis et tam in victu quam in vestitu mediocritatem servantes, dissensiones et aemulationes omnino vitando, rancore ac livore a se penitus relegatis.* Innocenz drückt denselben gedanken in seiner bilderreichen weise aus<sup>3</sup>: *vestitus lineis, id est honestis moribus et bonis operibus adornatus.* der schluss der Hartmannschen strophe entspricht einer stelle aus Heinrichs von Albano schreiben an die prälaten: *litteris itaque non modo inscribi frontibus signum Thau, signum dominicae passionis sed et cordibus imprimi his praesertim diebus oportet.*<sup>4</sup>

Die besserung im zeitlichen leben wird des öfteren mit dem hinweis auf die kürze desselben motiviert; denn wenn der tod uns ereilt, dann handelt es sich um seligkeit oder ewige ver-

<sup>1</sup> so bei Cölestin 1195, Martin von Pâris: *quisquis signum crucis acceperit et puram fecerit confessionem.* Innoc. 1213: *secuti, quod si vere poenitentes fueritis per hunc temporalem laborem.* endlich auch Honorius 1216: *si eum secuti fueritis puro corde.*

<sup>2</sup> Mansi, Conc. xxii 108.

<sup>3</sup> rede auf dem Lateranconcil.

<sup>4</sup> Migne 204, 247. auch bei Cäsarius von Heisterbach Dialog. i c. vi findet sich ähuliches: *salubrius iudicans longam crucem imprimere menti quam brevem zonam ad tempus assumere vesti.*

dammis. so Hausen 46, 28. Ruge 97, 39. Kolmas 120, 5 und 121, 9. Walther 77, 4.

Ich finde dieses argument in der predigt merkwürdiger weise nicht erwähnt. nur indirect wird der gedanke in päpstlichen bullen gegeben, wenn die belohnungen angeführt werden, die dem für das kreuz gefallenem zu gute kommen sollen: *sive autem supervixerint, sive decesserint*. ich verweise hierbei auf den vierten teil dieses abschnitts. bei der nötigen besserung darf man auch auf gottes schutz für den fahrenden hoffen. Ruge 98, 16 *in hât sin gnâde erwecket . . . nu wil er unser selbe flegen*. 98, 24 *got der guote in siner huote si zallen ziten hât, der niemer si verlat*. Coelestin: *absque ulla poterimus haesitatione sperare, quod affluentius gratisque nobis assistet et de inimicis nominis Christi plenam indulgebit de coelo victoriam*.

Die entsagung der sünde und die selbstzucht auf der fahrt ist um so notwendiger, als gott selbst kriegsherr ist. Johansdorf 94, 15. Hartmann 210, 3 *swes schilt ie was zer werlte bereit uf hôhen pris, ob er den gote nû verseit, der ist niht wis*. 211, 18 *swenn ich in Kristes schar mit frôiden wûnneclichen var*. Walther 13, 8 *des himeleschen keisers solt*. 77, 40 *got wil mit heldes handen dort rechen sinen anden. sich schar von manegen landen des heilegeistes her*. 124, 44 *wolte got, wær ich der sigenünfte wert! só wolte ich nôtic man verdienen richen solt . . . ich wolte sâlden krône éweclichen tragen: die môhte ein soldenære mit sime sper bejagen*. Wernher 234 v 4 *sûsâ wie wunnecliche der ûz Ôsterriche vert, sit er sich dur des obersten kûneges ére libes wude wibes, quotes, dar zuo der kinde hât bewegen*.<sup>1</sup> dieselbe übertragung militärischer anschauungen auf das verhältnis zu gott ist auch in der predigt häufig. der Mainzer reichstag von 1188 wird geradezu *curia Christi*<sup>2</sup> genannt und Friedrich entsagt dort dem vorsitz, weil ihn Christus selbst führt. wendungen wie *milites Christi, militia Christi* sind außerordentlich häufig. so fordert Heinrich von Albano die *milites Christi* auf, *ut abiciant opera tenebrarum*. Martin von Pâris feuert seine scharen an mit den

<sup>1</sup> Inn. 1200 (Migne 1135): *Qui etiam ut veri discipuli Christi fiant, patrem, matrem, uxorem, filios . . . adhuc autem et animam suam iuxta verbum veritatis (Matth. xix 29) oderunt*. Cont. Sanbl. xx 319 zu 1188: *cardinales autem . . . multisque relinquere patrem et matrem, uxorem et filios et agros propter nomen Christi et crucem tollere persuaserunt*.

<sup>2</sup> Henr. Alb.

worten: *nunc itaque validi bellatores, succurrite Christo! date nomina vestra militie Christiane, felicibus castris aggregari satagite! vobis hodie causam Christi committo. Si autem quaeritis quid a deo certi stipendii pro tanto labore sperare debetis. . . .* Martins biograph Günther sagt: *tunc exhortans illos et confortans in Christo, cuius militiam professi erant.* wie Walther nennt auch das Lateranconcil von 1215 gott den *caelestis imperator*<sup>1</sup> und Honorius spricht von leuten, *qui fidei amore succensi affixo suis humeris signo crucis se asscribunt obsequio Jesu Christi ad prelium domini preliandum.*<sup>2</sup>

Unter solcher führung muss nun jeder, der anspruch auf tapferkeit erhebt, ins feld ziehen. Rugge 98, 21 *swer nu daz kriuze nimet, wie wol daz helden zimet! daz kumt von mannes muote.* Hartmann 210, 3 *swes schilt ie was zer werlte bereit uf höhen pris, ob er den gote nû verseit, der ist niht wis.* Walther 13, 6 *swer diu beidiu hat (witz unde manheit), belbet der mit schanden.* 125, 1 *dar an gedenkent, ritter: ez ist iuwer dinc. ir tragent die lichten helme und manegen herten rinc, dar zuo die vesten schilte und diu gewihten swert.*

Denselben geschickten appell an das ehrgefühl der ritterschaft gibt die prosa: so Alexander III (1181): *hi autem, qui fortes sunt et bellis exercendis idonei, non minus scuto fidei et lorica iustitiae quam materialibus armis induti . . . laborem huius peregrinationis assumant.* Heinrich von Strafsburg beschuldigt die ritterschaft: *turpiter alget et torpescit vestra devotio: quod obliti estis virtutis assuetae velut degeneres et ignavi.* an Walther 77, 40 erinnern seine worte, wenn er sagt: *utinam milites Christi . . . ad vindicandam iniuriam indui non differant arma.* an Hartmann mahnt uns Cölestins turnierverbot 1192: *ut qui se voluerit exercere, ad terram illam accedat, ubi et corporis et animae virtus viriliter poterit ac salubriter demonstrari.* auch in der bulle von 1195 wendet er sich an die tapfern: *quique fideles ad succurrendum illi terrae fortiter animentur.*

#### iv. Der lohn der fahrt ist die ewige seligkeit.

Kein gedanke kehrt so durchgehends wider, keiner aber auch ist so manigfaltig variiert als dieser. ich berührte bereits,

<sup>1</sup> *sane, quia iusto iudicio caelestis imperatoris obsequiis adhaerentes* Mansi, Conc. xxii 1063.      <sup>2</sup> Sudendorf, Registrum 154.



wie durch den hinweis auf zeitlichen tod moralische besserung gefordert wird. naturgemäß findet dieses argument seine ergänzung in der bei gutem wandel begründeten aussicht auf ewiges leben.

Hausen deutet diese hoffnung 46, 38 nur an. selbstverständlich wird sie zur gewisheit, wenn man auf der heiligen fahrt den tod erleidet. Johansdorf 87, 27. 94, 24 *gebt ime des lîbes tót, daz wirt der sêle ein iemerleben.* Ruge 96, 19 *ex wurde ein langer wernder hort, swer gote nu dienen kunde . . . vil maneger drumbe enphangen hât daz frône himelrîche.* 98, 4 *ir sælec sêle enphangen hât . . . die liechten himelkrône.* 99, 18 *nu nement daz kriuze und varent dd hin, daz wirt iu ein vil grôz gewin und fürhtent nicht den tót.* 102, 20 *der im des lônén kan, wie sæliclich er tuot: nu ldnt mich tûsent lande hdn . . . âf bezzer lôn stêt aller mtn gedanc.* desgleichen 97, 17. 99, 4. Hartmann 210, 29 *und schüefe ich nû der sêle heil, daz wære ein sin.* desgleichen 210, 7. 211, 3. Walther 77, 28 *stn kriuze vil gehêret hât maneges heil gemêret.* 77, 36 *nû hellent hin geltiche, daz wir daz himelrîche erwerben sicherlîche bt duldeclîcher zer.* 125, 4 *wolte got, wær ich der sigenûnfte wert . . . ich wolte sælden krône eweclîchen tragen.* 124, 40 *er wirt mit swacher buoze grôzer sûnde erlöst.* Otto von Botenlauben HMS I 31 XII *wære Kristes lôn niht alsó sûeze, so enlîeze ich niht der lieben vrouwen mtn.* Wernher 234 v 4 *stt er sich dur des obersten kûneges êre lîbes unde wîbes, dar zuo der kinde hât bewegen . . . daz ist ein sæliclîchiu vart, die got mit hundert tûsent lônén gilltet.* Rubin HMS 313 VII *dó gedâhte ich nâch dem lône der sîezen êwe stætekeit, ob mir iemer himelkrône des lîbes arebeit verdienen kûnde.*

Derartigen äusserungen entspricht zunächst die am ende jeder bulle in aussicht gestellte belohnung für die kreuzfahrt; so beispielsweise in Gregors encyclika: *eis autem, qui corde contrito et humiliato spiritu itineris huius laborem assumpserint et in poenitentia peccatorum decesserint et in fide recta, plenam criminum suorum indulgentiam et vitam pollicemur aeternam.* dieselben worte gebraucht Cölestin 1195. Innocenzs verheißung weicht etwas ab: *in retributionem iustorum salutis aeternae pollicemur augmentum* (vgl. Walther 77, 28).

Aufser diesen officiellen versprechungen finden wir auch

sonst noch den hinweis auf ewiges leben. so bei Gregor, dessen worte an Johansdorf 94, 24 und Rugge 96, 19 erinnern: *non timeatis dare terrena et pauca et breviter duratura, quibus illa bona promissa sunt et reposita, quae nec oculus vidit nec auris audivit. ib. nec dicimus dimittite, sed praemittite in caeleste horreum, quae habetis, et deponite apud eum, ubi nec aerugo nec tineae corrumpunt.* Heinrich von Strafsburg: *pensate igitur, milites egregii, quam fructuosus labor, cuius merces peccatorum remissio* (vgl. Rugge 102, 20. Rubin 313 VII). Martin von Paris spricht ganz im sinne der päpste: *si autem queritis, quid a deo certi stipendii sperare debetis, certissime vobis polliceor, quia quisquis signum crucis acceperit, quocumque loco vel tempore seu casu praesentem reliquerit vitam, aeternam accipiet* und am schlusse seiner rede fordert er noch einmal auf: *nunc igitur laetis mentibus triumphale signum crucis accipite, ut et causam crucifixi fideliter exsequentes pro labore brevi et modico magna et aeterna valeatis stipendia* (Walther 124, 40). die gegenüberstellung des irdischen und himmlischen, die schon Gregor hatte, braucht auch Innocenz in seiner bulle an den erzbischof von Syrakus: *quis sua denegat illi, qui nobis et esse contulit et habere, qui centuplum retribuit in praesenti et in futuro praemia pollicetur aeterna? Nam et secundum apostolum pietas promissionem habet vitae, quae nunc est et futurae. Quis pro eo mori denegat, qui . . . brevi temporis spatio mortis compendio vitam istam in aeternam potens est commutare* (Rugge 99, 19).

Einen bildlichen ausdruck Rugges, Walthers und Rubins 'wir wollen die himmlische krone erwerben' gibt auch die predigt. so Innocenz 1213: *qui vult me subsequi ad coronam, me quoque subsequatur ad pugnam. ib. quam multi . . . quasi per agonem martyrii coronam gloriae sunt adepti* und öfter. Honorius 1220: *paratus est dominus grandem offerre triumphum, qui multum iam attulit de paucorum labore coronam.*

Auch diejenigen nehmen teil an dem lohne, die auf irgend eine weise die kreuzfahrt gefördert haben. Johansdorf 94, 31 *wilt ab du ûz mtnem herzen scheiden niht . . . vûer ich dich dan mit mir in gotes lant, sô si er umbe halben lôn der guoten hie gemant.* Hartmann 211, 20 *swelch frouwe sendet lieben man mit rehtem muote ûf dise vart, diu koufet halben lôn dar an . . . si bete für si beidiu hie, sô vert er für si beidiu dort.*

Ein concilienbeschluss von 1215 lautet: *huius quoque remissionis volumus et concedimus esse participes iuxta qualitatem subsidii et devotionis affectuum omnes, qui ad subventionem ipsius terre de bonis suis congrue ministrabunt aut consilium et auxilium impenderit opportunum* (s. auch Innocenz 1213). für die geliebte sorgt gott: Hausen 48, 10 *got hërre, ûf die genâde din, sô wil ich dir bevelhen die, die ich durch dinen willen lie.* ähnlich Alexander 1181: *uxores quoque et filios eorum et bona et possessiones suas sub Petri et nostrâ . . . decernimus protectione manere.*

Doch auch irdische belohnungen werden dem kreuzfahrer zu teil: Reinmar 180, 39 *jô mac ein man erwerben, des er gert, lop und ère und dar zuo gotes hulde.* Hartmann 209, 27 *sô mac man sælde und allez guot erwerben mite.* 210, 7 *wan swem daz ist beschert daz er dâ wol gevert, daz giltet beidiu teil, der werlte lop, der sêle heil.* Walther 125, 5 *sô wolte ich nôtic man verdienen rîchen solt. joch meine ich niht die huoben noch der hërren golt.* entsprechend sagt Coelestin bei dem verbot, das er gegen die turniere erlassen hat: *ut qui se voluerit exercere, ad terram illam accedat, ubi et corporis et animae virtus viriliter poterit demonstrari.* die worte Walthers klingen fast, als wollten sie anerbietungen, wie sie Martin von Paris macht, zurückweisen: *taceo nunc, quod terra illa quam petetis longe hac terra opulentior est atque fecundior, ut multum etiam ex vobis in rebus etiam temporalibus prosperiorem ibi fortunam inveniant.*

Derjenige, welcher sich der kreuzfahrt entzieht, wird seine seele gefâhrden. Hausen 53, 31 *si wænent sich dem tôde verzin, die gote erliegt sine vart. dês wâr èst der geloube min, daz si sich ûbel hânt bewart. swerz kriuze nam und wider warp, dem wirt doch got ze jungest schin, swann im diu porte ist vor verspart die er tuot ûf den liuten sin.* Johansdorf 89, 30. 89, 32. Rugge 96, 13 *swer ime niht gerne dienen wil, der ist verlorn.*<sup>1</sup> 98, 38 die frauen sagen: *fiu daz er ie wart geborn! nu hât er beidinhalt ferlorn, wande er vorhte daz got im gebôt, durch in ze liden die nôt und den tót.* Walther 13, 7 *swer diu beidiu hât, beltbet der mit schan-*

<sup>1</sup> 99, 8 *diu helle diust ein bitter hol, daz himelrîch genâden vol.* Innocenz 1198 an den erzbischof von Syrakus: *qui habet potestatem, corpus et animam perdere in gehennam.*

den, wie den vergdt des himeleschen keisers solt! dem sint die engel noch die frowen holt. und indirect 77, 6 swer sich ze gotē gesindet, der mac der helle engdn.

Diese eventualität findet auch in der predigt ihre berücksichtigung:

Der erzbischof von Canterbury klagt wie Hausen über leute, die das kreuz schon genommen haben, ihrer verpflichtung aber nicht nachkommen wollen: *multi sunt in Anglia, qui . . . crucem assumpserunt et licet votum possint perficere, tamen ab executione eiusdem se subtrahebant in suarum periculum animarum.* des Innocenz worte an den Narbonner erinnern an Johansdorf 89, 32: *quisquis igitur in tantae necessitatis articulo suum negaverit obsequium Jesu Christo, cum ante tribunal eius astiterit iudicandus, quid ad suam excusationem poterit respondere.*<sup>1</sup> in dem briefe an den könig von Frankreich und der bulle von 1213 verweist er auf das jüngste gericht: *qui ei voluerint in tantae necessitatis articulo debitae servitutis impendere famulatum, in novissimo districti examinis die iustam mereantur damnationis sententiam sustinere* (vgl. Walther 77, 6).

Von 1215 haben wir einen fast gleichlautenden concilsbeschluss.

Nur wenig stichhaltige gründe gibt es für ausschluss von der fahrt: armut und körperliche untüchtigkeit entschuldigen bis 1213. so Walther 13, 6 *witz unde manheit, dar zuo silber und daz golt, swer diu beidiu hat, belibet der mit schanden, wie den vergdt des himeleschen keisers solt.* die lateinischen stellen, welche sich hierauf beziehen, gebe ich im folgenden abschnitt. Johansdorf 89, 35 *als ich mich versinnen kan, ezn si vil gar ein êhaft nôt diu in des wende, ich wæne erz übele übersiht.*

Aus einem brief des Innocenz an den dekan von Speier entnehmen wir dass auch er das gelten lässt<sup>2</sup>: *ita quod cum urgens necessitas postulaverit, votum ipsum de mandato possit apostolico commutari aut redimi vel differri.*

### III. CHRONOLOGISCHE ERGEBNISSE.

Die untersuchungen des vorausgegangenen abschnittes haben, wie ich denke, ergeben dass ein gedankenzusammenhang der auf

<sup>1</sup> Roger von Hoveden ed. Savile s. 434.  
III 904.

<sup>2</sup> Migne, Patrol. Innoc.

die kreuzfahrt bezüglichen lieder und predigten besteht. zuweilen liefs sich auch eine ähnlichkeit des wortlautes zwischen lied und predigt auffinden und auf grund dieser beobachtung soll nun im folgenden eingehender untersucht werden, ob sich bestimmte bullen, resp. predigten als quelle für dies oder jenes lied auffinden lassen. die eventuellen resultate werden uns zugleich einen anhaltspunct für chronologische fixierung der kreuzdichtungen geben.

#### Albrecht von Johansdorf.

Die anlehnung, welche die lieder dieses sängers an die prosa zeigten, bezog sich vor allem auf die quellen, die in die jahre 1187/88 gehören. es waren dies eine predigt des bischofs Heinrich von Strafsburg, eine schriftliche aufforderung des legaten Heinrich von Albano und eine bulle des papstes Gregor. die erste ist gehalten am 1 december 1187, der brief des gesandten fällt zwischen diesen termin und den reichstag zu Mainz vom 27 märz des folgenden jahres; die päpstliche encyclika wird zu Mainz verlesen. an letztere namentlich lehnt sich Johansdorf an. 86, 25 *ich hân dur got daz kriuze an mich genomen und var dâ hîn durch mine missetdt.* umgekehrt gibt Gregor diesen gedanken: *porro nos in tanta terrae illius contritione non solum peccatum habitatorum sed et nostrum et totius populi christiani debemus attendere et vereri. Unde hoc universis et cogitandum imminet et agendum, ut peccata nostra castigatione voluntaria emendantes convertamus ad deum nostrum. . . . et quod illi contra deum temptare non timent, nos pro deo agere nullatenus haesitemus.* kürzer fassen dasselbe die Reinhardsbrunner annalen in ihrem referate zusammen: *postea hortatur eos et monet, ut propter deum et propter peccatorum suorum indulgentiam ad liberationem terrae sanctae unusquisque festinet.* — von 88, 19 ff finde ich zu den ersten versen keine beziehung, obwol sie sicherlich mit irgend einem politischen oder socialen vorgange im zusammenhang stehen. anders ist es von 88, 27 an: *wir haben in eime järe der liute vil verlorn.* so klagt auch Gregor: *trucidati episcopi, captus est rex et universi fere aut occisi gladio aut hostilibus manibus deprehensi* und widerum erinnert der Reinhardsbrunner bericht an Johansdorf: *primo igitur dominus papa flebiliter conqueritur. . . . occisionem populorum.* — *dâ bi só merkent gotes zorn.* das will

Gregor zurückweisen: *non tamen adeo dicere debemus, ut . . . credamus deum ita populo suo iratum, ut quod communium faciente multitudine peccatorum fieri permisit iratus. — nu erkenne sich ein ieglich herze quot: unde hoc universis et cogitandum imminet et agendum, ut peccata nostra castigatione voluntaria emendantes . . . et in nobis primo, quod male gessimus, emendemus.* reichere anklänge an den papstbrief zeigt 89, 21 ff die hinnen varn, die sagen durch got, daz Jersalém der reinen stat und ouch dem lande helfe noch nie næter wart: *nec lingua dicere nec sensus cogitare potest, quantum nobis et universo dolendum sit populo Christiano, quod nunc id perpessa sit terra illa, quod sub veteri populo legitur pertulisse. diu klage wirt der tumben spot. die sprechent alle: wære ex unserm herrn ande, er ræche ex du ir aller wart: poterat quidem dominus sold eam voluntate servare, sed non habemus dicere, cur ita hoc fecerit. — nu mugen si denken daz er leit den grimmen tót. der grózen marter was im ouch vil gar unnót, wan daz in erbarmet unser val: immo quod maximum est et ineffabile, deus, qui voluit incarnari, per ineffabilem sapientiam et incomprehensibilem misericordiam suam per infirmitatem carnis, esuriem, sitim, crucem et mortem nostram salutem voluit operari. — swen nu sin kriuze und sin grap niht wil erbarmen, daz sint von ime die sælden armen: quis crucem salvificam captam non deploret et sanctuarium domini prophanatum (Henr. Alb.)? non est, quem sui moveat salvatoris iniuria (Henr. Strasb.). — nu waz gelouben wil der hân und wer sol im ze helfe komen an sinem ende, der gote wol hulfe und tuot es niht? cogitate filii, qualiter in hunc mundum venistis et qualiter exituri estis. — solos nocebunt eos, qui divinitus oblatum sibi vitæ signaculum recusabunt (Henr. Alb.). ad suum vos invitat auxilium (Henr. Strasb.). swem disiu rede niht ndhe an sin herze vellet: cuius ergo vel saxæum pectus auditus iste non emolliat (Henr. Alb.). — 94, 15 ff quote liute, holt die gabe, die got unser herre selbe gît: poenitendi et bene agendi tempus, quantum spectat ad vos, cum gratiarum actione recipite. — ecce nunc tempus acceptabile, ecce nunc dies salutis . . . felix . . . militia, in qua et vincere gloria et mori lucrum. Ad hanc invitat vos hodie (Henr. Alb.). — der al der welte hât gewalt: per quem facta sunt omnia. — dienent sinen solt, der den vil sældehaften dort behaltent lit: pensate igitur, quam fructuosus labor, cuius merces peccatorum*

*remissio, quam reverend dominus suis spondet (Henr. Strasb.). — mit  
vröuden iemer manecvalt: voluit . . . experiri, qui oblatum sibi  
tempus hilariter amplectatur. — lidet eine vile willeclichen  
nôt vür den iermère wernden töt. got hat in beide sële und lip  
gegeben: gebt ime des lîbes töt; daz wirt der sële ein iemerleben:  
date vestra, date post vos ipsos non in exterminium, sed in con-  
versationem ei, a quo et omnia vestra recepistis . . . voluit expe-  
riri . . . qui animam ponendo pro fratribus consummetur in  
breui et compleat tempora multa . . . non timeatis dare ter-  
rena et pauca et breuiter duratura, quibus illa bona promissa sunt  
et reposita, quae nec oculus vidit nec auris audivit.*

Die angeführten stellen zeigen offenbar eine große, oft wörtliche Übereinstimmung der lateinischen und deutschen Überlieferung; und es ist sehr wahrscheinlich dass der Inhalt der beidseitigen Briefe und Predigt den zum Vergleich herbeigezogenen Versen zu Grunde liegt. Nun ist ja allerdings zu berücksichtigen dass sich die Gedanken Gregors wie die seines Legaten und Bischofs nicht eben originell von denjenigen anderer Päpste abheben; aber gerade bei Celestin, der doch am ersten in Frage kommen könnte, finden wir — wenigstens in den hierher gehörigen bereits angeführten Schriftstücken — eine völlig andere Sprache und Denkweise; außerdem ist zu bemerken dass ein Teil derselben Ideen wol in verschiedenen Encykliken zerstreut wiederkehrt, kein anderer Erlass aber den Gedankenkreis der Johansdorfschen Verse so in sich vereinigt, wie derjenige Gregors mit dem zeitlich hierzu gehörigen Briefe des Legaten und der Predigt des Strafsburgers.

Das gewonnene Resultat gibt uns einen Anhaltspunkt, um Johansdorfs Lieder chronologisch zu fixieren; denn es ist selbstverständlich nicht anzunehmen dass der Eindruck des geistlichen Wortes erst nach Jahren den Dichter zum Liede veranlasst hat. Auch ist es sehr wol möglich dass Johansdorf Gelegenheit gehabt hat, die Verlesung der Briefe, resp. die Predigt zu hören; sagt er doch selbst einmal (89, 35) *als ich mich versinnen kan, ez si vil gar ein êhaft nôt* usw. leider haben wir keine genauen Nachrichten über die Besucher des Strafsburger und Mainzer Tages; aber es ist doch wahrscheinlich<sup>1</sup> dass der Lehnsherr

<sup>1</sup> die Ann. Reinh. s. 43 führen 5 Bischöfe namentlich auf, die zu Mainz anwesend sind, fügen aber hinzu *et alii plures*.

unseres dichters — und mit diesem er selbst — so bedeutenden versammlungen beigewohnt hat.<sup>1</sup> sollte sich das nicht erweisen, so bleibt nicht ausgeschlossen dass die cardinäle, welche nach diesen tagen *per diversas imperii partes* die päpstlichen worte trugen<sup>2</sup>, die heimat Johansdorfs berührt haben.

Die historischen beziehungen, welche die lieder Johansdorfs selbst geben, widersprechen unserer annahme nicht, bestätigen sie vielmehr. er ist noch bewegt von dem falle Jerusalems, dem verluste des heiligen grabes und kreuzes<sup>3</sup>, weitere niederlagen aber, wie sie Friedrichs heer erlitten hat, erwähnt er in diesen strophen nicht. 88, 27 heisst es allerdings *wir haben in eime jdre der liute vil verlorn*. das aber erwähnt auch Gregors bulle, und wie da ist auch hier an die schlacht von Hattin zu denken.

Die verse 89, 21 *die hinnen varn, die sagen* usw. lassen annehmen dass der dichter noch in der heimat war, als der zug sich schon in bewegung gesetzt hatte. diese interpretation findet ihre erklärung, wenn wir annehmen dass sich der dichter als Süddeutscher dem herzog Leopold von Österreich angeschlossen hat. dieser bricht erst im sommer 1190 von Wien auf.<sup>4</sup> hierzu passen auch die andeutungen des dichters, die auf eine seefahrt schliessen lassen (87, 16. 87, 37. 92, 8), denn Leopold ist zu schiffe nach dem heiligen lande gegangen. — in der frage nach dem lehnsherren Johansdorfs kann ich Lachmann-Haupt (MF s. 268), nach denen es der Passauer bischof war, nicht bestimmen. ich entscheide mich für die andere möglichkeit und halte den dichter für einen ministerial des Bambergers. der Passauer befand sich bei dem hauptheere, das den landweg gezogen war.<sup>5</sup> warum wählte sein ministerial eine andere strafse? dagegen ist der Bamberger gar nicht auf dem zuge gewesen.<sup>6</sup>

#### Hartmann vAue und Reinmar.

Naumann hat in seiner scharfsinnigen untersuchung über die reihenfolge der werke Hartmanns (Zs. 22, 25 ff) nachgewiesen

<sup>1</sup> der bischof von Bamberg (ebenso der von Passau) ist am 23 febr. bei hofe. <sup>2</sup> Cont. Sanbl. SS xx 319. <sup>3</sup> 89, 30. <sup>4</sup> Röhricht, Beiträge II 341. <sup>5</sup> er stirbt am 3 nov. 1190 vor Akka Ann. Marb. 164—165.

<sup>6</sup> zeuge in einer urkunde Heinrichs VI zu Wimpfen 1 febr. 1190; zu Frankfurt 25 märz; in Fulda 14 juli; in Frankfurt 17 juli; 1191 märz *in castro SQuirici*; april *apud lacum anguillarum*; 17 april *apud Romam*.



dass die kreuzlieder des dichters in die jahre 1195—1197 zu weisen sind. wenn ich auch nicht immer den einzelnen beweismomenten zustimmen kann, so scheint mir doch das schließliche resultat überzeugend zu sein.

Den Erec setzt Naumann in das jahr 1191 und lässt ihm mit Haupt den Gregor folgen. der minnesang soll erst nach diesen epen beginnen. denn in den versen: *mtn herze hdt betwungen vil dicke minne zungen, dax st des vil gesprochen hdt, dax nâch der werlde lône stdt* 'erwähnt er nur dass er von weltlichen dingen viel gesprochen hat, von weltlichen handlungen sagt er nichts.' sonach sollen die worte auf Erec gehen. aber ist das argumentum ex silentio schon immer eine lahme krücke, so können wir hier die frage aufwerfen: sind denn minnelieder eine weltliche handlung? im Naumannschen sinne: nein; ebenso gut wie ein weltliches epos kann auch weltliche lyrik unter den betreffenden zeilen verstanden werden. dass der dichter schon während der bearbeitung des Gregor an minne 'denkt', gibt auch Naumann zu.<sup>1</sup> lesen wir aber 208, 12 *si nimet von mir für wdr mtn dienst manic jâr, 20 mir sint diu jâr vil unverlorn diu ich an sie gewendet hân, 206, 17 der ich gedienet hân mit stætekeit st der stunt deich uf dem stabe reit*, so lässt es sich schwer erklären, wie er derartige stellen auf die minne des einzigen sommers 1195, höchstens noch 1194 beziehen konnte. es sind immer mehrere, ja viele jahre, seit denen das verhältnis bestanden hat. aufgehört hat es im jahre 1195; kein grund ist also vorhanden, die entstehung von minneliedern vor dem Gregor dh. den jahren 93/94 zu läugnen; die angeführten stellen sprechen eher für das gegenteil.

1195 hat Hartmann das kreuz genommen und kurz vorher soll er als abschluss des ersten verhältnisses 205, 1 und 206, 10 gedichtet haben. ich möchte letztere strophe aber schon mit dem kreuzzuge in beziehung bringen: *swaz fröiden mir von kinde wonte bi, die sint verzinset als ez got gebôt*. auch anderwärts wird, wie ich gezeigt habe, analog den lateinischen quellen der kreuzzug als zins aufgefasst und Hartmann selbst sagt an einer unzweideutigen stelle: *nû zinsent, ritter, iuwer leben und ouch den muot durch in der iu dâ hdt gegeben ltp unde guot*. was soll

<sup>1</sup> nach den versen 472 ff *niemer müeze mir geschehen alsô grözer ungemach, als den lieben geschach, dô sí sich muosen scheiden*.

auch, wenn wir den zeilen nicht diesen sinn geben wollten, *als ex got gebót?* nur auf einen kreuzzug können wir dies gebot gottes deuten.

Außer dem kreuzzug nimmt Naumann nun noch eine zweite trennung des ritters von der geliebten an und weist dieser zeit die gedichte 214, 12 *niemen ist ein sælic man* und 212, 13 *richer got, in welcher mdæze wirt ir gruoz* zu. das erste glaubt er mit dem kreuzzuge nicht in verbindung bringen zu können, weil die zweite strophe lautet: *ex ist ein ungelückes gruoz der gêt für aller hande swære, daz ich von friunden scheiden muoz, bi den ich iemer gerne wære. diu nôt von minen triuwen kumt. ichn weiz ob st der sêle iht frumt.* 'weder konnte H. den kreuzzug als unglück ansehen noch zweifeln, ob er seiner seele fromme.' zunächst müssen wir Naumanns worte dahin modificieren, dass H. nicht den kreuzzug sondern den abschied von seinen freunden als unglück betrachtet. mit dieser auffassung aber stand H. durchaus nicht allein. in einem unter Reinmars namen überlieferten und unzweifelhaft auf den zug bezüglichen liede sagt der dichter 180, 28 *durch daz ich fröide hie bevor ie gerne pflac wundert die liute al minnes trûrens sere* und weiter 180, 36 fühlt er sich veranlasst, derartigen trüben gedanken entgegenzutreten. *diu nôt von minen triuwen kumt. ichn weiz ob st der sêle iht frumt* fährt H. fort. wo steht darin, dass er am nutzen des kreuzzugs zweifelt? die not kommt von *sinen triuwen*; gemeint ist also dass er die geliebte nicht vergessen kann. so sagt er auch Büchl. 2, 146 *wan min kumber vil gar niwan von minen triuwen kumt* und 277 *ich hân von minen triuwen niwan schaden mit riuwen.* den grund seiner bedenken lesen wir ebenda: zum heile der seele wird der zug unternommen und da ist die liebe auf der fahrt nach seiner anschauung ein mislich ding: *ichn weiz ob st der sêle iht frumt.*

Die bedenken, welche Naumann hatte, das in rede stehende lied nicht der zeit des kreuzzugs zuzuschreiben, sind, wie ich glaube, gehoben; und da sich darauf vor allem seine annahme einer zweiten trennung Hartmanns von der geliebten stützt, würde diese hypothese, falls sie nicht andere gründe halten, fallen müssen. Naumann hebt hervor dass nach Büchlein 2, 302 ff die trennung auf ein jahr von der '*huote* verhängt' war. nun hat er ja aber selbst nachgewiesen dass die geliebte Hartmann auf die fahrt ge-

sandt hat. sollte sie da nicht selbst den termin bestimmt haben? jedenfalls ist das doch eher annehmbar, als die verwandten des mädchens, deren einwirkung nirgends wirklich nachweisbar ist, für diese verbannung verantwortlich zu machen.

Wenig schwierigkeiten macht nun die datierung des liedes 212, 13 *richer got, in welcher mæze wirt ir gruoz.* auch hier ist von einer trennung und der hoffnung auf baldiges widersehen die rede. 'wegen des widerkehrenden ausdrucks *miden* und der bezeichnung *lange vrōmede* 212, 27 darf man hier nicht an den kreuzzug denken, der überhaupt mit keinem worte angedeutet wird: alles weist auf die später eingetretene trennung. die frau weiß, warum H. sie meidet, sie bewahrt ihm ein *statex herze.*' weshalb man die angeführten ausdrücke nicht auf den kreuzzug beziehen kann, verstehe ich nicht. warum er sie mied, wuste die frau beim kreuzzuge erst recht; denn sie selbst hatte ihn geschickt.

Die ganze annahme einer zweiten trennung und die datierung des 2 BÜchleins, das in diese zeit fallen soll, sowie der lieder 212, 13 und 214, 12 scheint mir nach alle dem hinfällig. auf der fahrt nach dem heiligen lande, die H. auf wunsch der geliebten für ein jahr auf sich genommen hat, sind sie entstanden. — mit Hartmanns liedern stehen die unter Reinmars namen überlieferten im zusammenhange. Burdach führt in seinem buche Reinmar der alte und Walther von der Vogelweide s. 53 eine reihe von stellen an, die den einfluss, den Reinmar auf Hartmann geübt hat, deutlich erkennen lassen. hierbei erwähnt er jedoch nicht die anklänge und besonders die übereinstimmung der disposition, welche sich in Hartmanns und den Reinmar zugeschriebenen kreuzliedern zeigt.

Beide beginnen mit der erwähnung der selbstzucht, die jeder pilger auf der fahrt halten soll: Hartmann 209, 25 *dem kriuze zimt wol reiner muot und kiusche site : sô mac man sælde und allex guot erwerben mite. ouch ist ez niht ein kleiner haft dem tumben man der sime lîbe meisterschaft niht halten kan. ez wil niht daz man si der werke drunder fri : waz touc ez ûf der wât, ders an dem herzen niene hat?* Reinmar 181, 13 *des tages dô ich daz kriuze nam, dô huote ich der gedanke min, als ez dem zeichen wol gezam und als ein rehter bilgertin; dô wānde ich si ze gotē alsô bestāten dazs iemer fuoz ûz sime dienste mēr getrāten.*

Der zweiten strophe Hartmanns entspricht nun allerdings nicht die gleiche bei Reinmar, wol aber 180, 36. Hartmann: *nû sînsent, ritter, iuwer leben und ouch den muot durch in der u di hât gegeben lip unde guot. swes schilt ie was zer werlte bereit ûf hôhen pris, ob er den gote nû verseit, der ist niht wts. wan swem daz ist beschert daz er dâ wol gevert, daz gillet beidiu teil, der werlte lop, der sêle heil.* Reinmar 180, 36 *hiure ist fröide manegem manne harte unwert: daz ist iedoch entriuwen dne schulde. wir solten hiure wesen fröder danne vert. jô mac ein man erwerben des er gert, lop und ére und dar zuo gotes hulde. got helf im, swer daz mit sorgen dulde.* in gedanken und bau gleicht aber die dritte strophe Hartmanns der zweiten bei Reinmar. Hartmann 210, 11 *diu werlt mich lachet triegent an und winket mir. nû hân ich als ein tumber man gevolget ir. der hacken hân ich manegen tac geloufen ndch: dâ niemen stæte vinden mac, dar was mir gâch. nu hilf mir, herre Krist, der min dâ vârend ist, daz ich mich dem entsage mit dinem zeichen deich hie trage.* Reinmar 181, 23 *noch fûere ich aller dinge wol, wan daz gedanke wellent toben: dem gote dem ich dâ dienen sol, den helfent si mir niht sô loben als ichs bedôrft und ez min sælde wære: si wellent alles wider an diu alten mære und wellent deich noch fröide pflege, als ich ir eteswenne pflac. daz wende, muoter unde maget, sît ichs in niht verbieten mac.* die folgende strophe Reinmars verbreitet sich noch des weiteren über den bereits ausgesprochenen gedanken, während Hartmann sich einer neuen idee zuwendet. doch auch Reinmar kommt zu demselben vorwurf, nachdem er sich über die unzuverlässigkeit der gedanken und ihre sündhafte richtung genügend ausgelassen hat. Hartmann 210, 23 *sît mich der tôt beroubet hât des herren min, swie nû diu werlt ndch im gestât, daz lâze ich sîn. der fröide min den besten teil hât er dâ hin, und schüefe ich nû der sêle heil, daz wære ein sîn. mag ime ze helfe komen min vart diech hân genomen, ich wil irm halber jehen: vor gote mûeze ich in gesehen.* Reinmar 182, 4 *sô wol dir, fröide, und wol im st, der din ein teil gewinnen mac. swie gar ich din si worden fri, doch sach ich eteswenne den tac dasd über naht in mîner pflege wære. des hân ich aber vergezzen nu mit maneger swære. die stige sint mir abe getreten die mich dâ leiten hin an dich. mîrn hülfe nieman wider ze wege, er hete min dienest unde ouch mich.*

Wir sehen also: hier wie dort dieselbe entwicklung der stropfen. von der selbstzucht, die auf der fahrt zu üben ist, gehen beide dichter aus, Hartmann bringt sodann eine aufforderung an die ritter unter erinnerung des weltlichen und ewigen lohnes, ein gedanke, den allerdings Reinmar an anderer stelle widergibt, gemeinschaftlich kommen sie sodann auf die verlockungen der welt und rufen Christus, resp. die heilige jungfrau an, ihnen im kampf gegen diese beizustehen, in der schlusstrophe endlich erklären beide dass sie auf die irdischen freuden verzichtet haben.

Eine derartige übereinstimmung kann keine zufällige sein und es fragt sich nur, wie sie zu erklären ist. schon nach dem allgemeinen nachweise Burdachs, dass Reinmar die dichter seiner zeit außerordentlich beeinflusst hat, wäre auch hier die priorität der Reinmarschen lieder anzunehmen, wenn nur die autorschaft Reinmars für diese lieder nicht starken zweifeln unterläge. es ist nicht meine aufgabe hierüber genaue untersuchungen anzustellen, ich lasse die frage unentschieden und suche nach argumenten, die abgesehen vom autor das verhältnis der lieder klar stellen können.

Wäre Hartmanns lied das ursprüngliche, so müste der benutzer die ihm in éin角度 vorliegenden gedanken für zwei verarbeitet haben, so zwar, dass er noch neue ideen hinzugetan hätte. das ist nicht anzunehmen, viel eher rechtfertigt sich die vermutung, dass der inhalt zweier gedichte von einem nachfolger in eins zusammengefasst ist. diese annahme wird noch wahrscheinlicher, wenn wir dem gedankengang der Hartmannschen lieder folgen.

Wir sehen hierbei dass der inhalt der zweiten strophe gar nicht in den zusammenhang passt. reinheit der gesinnung, kämpfe mit den diesem vorsatz widerstrebenden gedanken und abwendung von allem irdischen zum heil der seele — das fügt sich gut zusammen. was soll aber dazwischen eine aufforderung an die ritter, der welt lob und der seele heil zu erwerben? das gerade aber gehört bei Reinmar in ein besonderes lied; der zusammenhang der übrigen ideen wird hier durch nichts unterbrochen. wir dürfen danach also wol für die lieder 180, 28 und 181, 13 die priorität in anspruch nehmen.

Dies resultat kommt für die chronologie mit in betracht;

denn Hartmanns lied fällt in das jahr 1195. dies wäre also für die in rede stehenden stropfen der terminus ante quem. so dann lässt sich für 180, 28 auch ein frühestes ziel wahrscheinlich machen: 180, 39 *jô mac ein man erwerben des er gert, lop und ère und dar zuo gotes hulde* ist wol auf ein wort des papstes zurückzuführen, das wir zum ersten male 1193 finden. der papst begründet die traurigen ereignisse der vergangenen jahre mit der sündhaftigkeit der fahrenden. eine umkehr der gedanken ist notwendig, deshalb werden auch die turniere *laetitiae causa* verboten, *ut qui se voluerit exercere, ad terram illam accedat, ubi et corporis et animae virtus viriliter poterit ac salubriter demonstrari*. wie ich schon oben erwähnte, ist dieser brief nach England gerichtet, aber es ist selbstverständlich dass für Deutschland das unglück von 1190 auf dieselbe weise wie dort motiviert ist und dieselben folgerungen daraus gezogen werden.

Für 181, 13 lässt sich nach den lateinischen quellen keine datierung gewinnen. wir werden es nicht wol einem anderen dichter als 180, 28 zuschreiben dürfen, da Hartmann beide lieder in einem benutzt hat. die wahrscheinlichkeit ist dann natürlich, dass das zweite gedicht demselben kreuzzuge wie 180, 28 zugehört. das wäre, wenn sich nicht noch ein anderer termin für das turnierverbot in Deutschland finden sollte, nach januar 1193 und vor dem ende des jahres 1195.

#### Walther von der Vogelweide.

Bezüglich der lieder Walthers vdVogelweide, die in unseren betrachtungskreis fallen, stimme ich in der datierung von 12, 18. 29, 15. 34, 4. 34, 14 und 84, 22, wenn dies überhaupt auf einen kreuzzug geht, mit Wilmanns<sup>1</sup> überein. ich kann mich ihm jedoch nicht anschließen, wenn er den spruch *owê, waz éren sich ellendet tiuschen landen* nach Lachmanns vorgange in das jahr 1227 setzt. die zweite strophe ist dabei für ihn maßgebend gewesen. hier heißt es: *owê ez kumt ein wint, daz wissent sicherliche, dd von wir hœren beide singen unde sagen: der sol mit grimme ervaren elliu künicliche. daz hære ich wallære unde pilgerine klagen*. 'der sturm, den Walther hier meint, von dem waller und

<sup>1</sup> Leben und werke Walthers vdVogelweide.

pilgrime singen, ist der sturm, der unter den vorzeichen des jüngsten gericht's genannt wird . . . die furcht vor dem jüngsten tage war eben damals wider verbreitet. in der encyclika Friedrichs II heisst es: *sumus nos, ad quos devenerunt saeculorum fines*. dass aber Walther unter den vorzeichen des jüngsten gericht's gerade den wind hervorhebt, das hat seinen grund in den realen verhältnissen; sehr ansprechend hat Lachmann vermutet dass der dichter auf den grossen sturm im december 1227 deute, welchen der mōnch Gottfried erwāhnte.' nun heisst es aber, um diese vermuthung nachzuprüfen: *der sol mit grimme ervaren elliū künriche, daz hære ich wallære unde pilgerine klagen: boume, tärne ligent vor im zerlagen: starken liuten wæt erz houbet abe*. ob wir nun die worte *daz hære ich wallære unde pilgerine klagen* auf die vorhergehenden oder auf die nachfolgenden zeilen beziehen, jedesfalls können wir nicht sagen 'der sturm, von dem waller und pilgrime singen.' der sinn der ersten zeile ist abgeschlossen mit ihrer fortsetzung: *dd von wir hæren beide singen unde sagen* und waller und pilgrime klagen über die wüirkung, die er haben soll. — die anspielung auf den sturm soll im zusammenhang stehen mit der erwāhnung eines solchen aus dem december 1227. nun heisst es ausdrücklich *owé ez kumt ein wint . . . der sol mit grimme ervaren*. der wind wird also zukünftig gedacht. zudem sind seine wüirkungen so übernatürlicher art, dass er gar nicht mit einem factischen derartigen naturereignisse zu identificieren ist. wenn der dichter wüirklich ein solches meinte, weshalb lässt er sich davon 'singen und sagen', das hätte er doch selbst erlebt. Walther gibt eine ganz abstracte prophezeiung, die vollständig im tone derartiger auslassungen gehalten ist. wie Wilmanns selbst bemerkt, geht sie auf das jüngste gericht; wir finden ganz entsprechendes bei Alcuin, Hrabanus Maurus und in unserer zeit bei Roger von Hoveden.<sup>1</sup> dass die annahme des nahenden gericht's, resp. weltuntergangs auch sonst in den zwanziger jahren verbreitet war, liest Wilmanns aus einer encyclika Friedrichs II.<sup>2</sup> hier heisst es allerdings: *sumus nos, ad quos devenerunt saeculorum fines*, und der kaiser fährt fort: *cum non tam in ramis sed in radicibus etiam*

<sup>1</sup> Alcuin, *Vita antichristi* ed. Quercetanus s. 1209. Hrabanus Maurus VI 177. Roger vHoveden ed. Savile s. 388 ff. ed. Stubbs III 75 ff.

<sup>2</sup> Huillard-Bréholles III 37.

*videatur caritas refrigere.*<sup>1</sup> aber wenn der sturm des jahres 1227 kein stichhaltiger grund war, den spruch in dieses jahr zu setzen, diese worte sind es noch weniger, da, wie wir sehen werden, die gleiche meinung sich schon seit 1198 des öfteren wiederholt.

Wilmanns datierung kann nach alle dem uns nicht überzeugen und wir wollen versuchen, etwaige andere anhaltspunkte zur chronologischen fixierung herauszufinden, resp. die erwähnten in andere beziehung bringen.

Die anfangszeile *owê waz éren sich ellendet tiuschen landen* können wir in dem zusammenhange, in dem sie steht, wol nicht anders interpretieren als es Wilmanns tut: Walther beklagt sich über die schwache beteiligung der Deutschen am kreuzzuge. der Deutschen sage ich; denn es scheint mir doch in den worten der stille gegensatz zu liegen: in andern ländern ist das besser. nun ist ja allerdings die fahrt von 1227 im vergleich zu denen von 1190 und 1197 viel unbedeutender; aber aus ihrer zeit betrachtet konnte sie diesen eindruck auf Walther nicht hervorrufen. Italien und Frankreich stellten fast gar keine kämpfer, England zwar, wie es heisst, 40,000 mann, aber doch meist nur arme, die jedesfalls für den ritterlichen Walther nicht in betracht gekommen sind. die elite des heeres hat sich fast nur aus Deutschen zusammengesetzt; für 1227 passen daher die worte nicht.

Ebenso wenig lassen sie sich auf 1217 beziehen; denn wie wir oben gesehen haben, ist damals die begeisterung in Süddeutschland — hier aber hielt sich Walther in diesem jahre jedesfalls auf — außerordentlich groß, und zahlreiche scharen folgen dem ungarischen könige.

Eine gute bestätigung dieses versuchs einer negativen beweisführung, zugleich aber auch positive anhaltspunkte geben uns die weitem zeilen des gedichtes *witz unde manheit, dar zuo silber und daz golt, swer diu beidiu hdt, belibet der mit schanden, wê wie den vergât des himeleschen keisers solt*. körperlich tüchtige und wolhabende leute werden also gestraft, wenn sie sich nicht an der fahrt beteiligen. von armen sagt Walther nichts; also, müssen wir schliessen, steht es diesen ohne gefahr für ihre seele frei, in der heimat zu bleiben. die etwas, wie es zunächst scheint, gezwungen

<sup>1</sup> vgl. hierzu Zs. 1, 122, 195 *so ist uf der vert kein boum . . . er breche mit wurze und ouch mit este.*



scharfe auslegung findet ihre berechtigung in der auffassung der zeitgenossen, die sich in zahlreichen stellen hierüber ausspricht. Friedrich I, so berichtet die *Continuatio Sanblasiana*<sup>1</sup>, verordnet folgendes: *tempus professionis constituit, pauperioribus ad minus trium marcarum expensam, ditioribus pro posse expensis preparari indicens; egentibus autem pondo trium marcarum sub anathemate professionem interdicit, nolens exercitum vulgo minus idoneo preparari.* die *Historia de expeditione asiatica*<sup>2</sup> erwähnt gleichfalls diese bestimmungen, nur verlangt nach ihr der kaiser, dass ein unterhalt für zwei jahre von jedem fahrenden nachgewiesen wird: *quoniam ad tam laboriosam expeditionem magis impedire quam expedire vulgus imbellis et debile consuevit.* im gleichen sinne sprechen sich die *Annales Marbacenses*<sup>3</sup> aus; nach dem itinerar wird selbsterhaltung für ein jahr gefordert. kurz, es steht fest: der kreuzfahrer muss nach den verordnungen Friedrichs ein gewisses vermögen haben und im waffenhandwerke geübt sein. auch für die folgenden jahre wird dieselbe forderung gestellt, jetzt aber hat sie auch die curie für nötig befunden und spricht das aus. so erzählt der Reinhardbrunner annalist zu 1195<sup>4</sup>: *cumque Huscariam visitaret, accessit ad eundem cardinalem pauper quidam petens ab eo ut dato signo crucis . . . ei procinctus itineris iningeret. cardinalis autem reducta manu illi inopiam rei familiaris opposuit, asserens eis crucem esse inabilem ac inutilem, qui de mendicitate sua habundantibus et divitibus molesti in itinere opererent fieri.*

Papst Innocenz selbst trifft entsprechende verordnungen in der bulle des jahres 1199<sup>5</sup>: *ut qui sufficientes fuerint ad bellum domini preliandum in nomine domini signum crucis assumant, alii vero iuxta suarum sufficientiam facultatum pias eleemosynas largiantur.* dasselbe sagt er in der bulle eben dieses jahres, die an den erzbischof von Vienne gerichtet ist.<sup>6</sup>

Überschlagen wir nun die nächsten zwölf jahre und lesen die verordnungen, die mit wideraufnahme der kreuzzugs idee in den jahren 1213 ff erlassen werden. da hat sich die ansicht der curie in diesem puncte völlig geändert. *Quia vero,* so schreibt Innocenz in seiner großen encyclika<sup>7</sup>, *subsidium terrae sanctae*

<sup>1</sup> SS xx 319.<sup>2</sup> Canisius, Lect. ant. in 504.<sup>3</sup> SS xvii 164.<sup>4</sup> Ann. Reinh. ed. Wegele 72.<sup>5</sup> Reg. I 831.<sup>6</sup> Reg. I 832.<sup>7</sup> Reg. in 617.

*multum impediri et retardari contingeret, si ante susceptionem crucis examinari quemlibet oporteret, an esset idoneus et sufficiens ad huiusmodi votum personaliter persequendum, concedimus, ut regularibus personis exceptis suscipiant, quicumque voluerint, signum crucis und ebenso an den zum kreuzprediger designierten decan Conrad von Speier<sup>1</sup>: quid autem agendum sit de mulieribus et personis aliis, quae crucis signaculum susceperunt et ad prosequendum votum non sunt idoneae vel potentes, ex generalibus litteris conicitur, in quibus continetur expressum, ut regularibus personis exceptis suscipiant, quicumque voluerint, signum crucis. die ansichten seiner vorgänger acceptiert Honorius. so schreibt er an den scholasticus Konrad<sup>2</sup>: illud autem sollicitè caveas ne quis quantum libet pauper a voto crucis ullatenus absolvatur, cum et pauperes plurimum sint necessarii negotio terrae sanctae und an kaiser Friedrich II: exemplis informat (sc. deus), quia non solum nobiles et potentes sed etiam pauperes et debiles hoc salubre negotium sunt aggressi.*

Die beispiele, denke ich, genügen für den nachweis, dass bezüglich der persönlichen und materiellen fähigkeiten der kreuzfahrer seit dem jahre 1213 die anforderungen völlig andere geworden sind: bisher waren tüchtigkeit im waffenhandwerk und ein gewisses vermögen zur fahrt erforderlich, seit 1213 fällt diese forderung und jeder, auch der arme und schwache, darf und soll in das kreuzheer treten.

Bringen wir dieses resultat in beziehung zu Walthers gedicht, so wird unsere annahme, dass es nicht für die jahre 1217 oder 1227 gefertigt sein kann, zu ziemlicher gewisheit. wir müssen es vor das jahr 1213 setzen. da sind drei fälle möglich: das gedicht gehört in die jahre 1196/1197, 1201/1203 oder 1212.

Zu 1196 können wir es nicht wol setzen; denn die beteiligung an dem zuge dieser jahre ist in Deutschland nach der von 1190 wol die stärkste gewesen. ebenso wenig passt es für 1212; denn in diesem jahre hat Otto zwar an einen kreuzzug gedacht — sein gesandter ist bereits in Palästina —, factische vorbereitungen sind aber noch nicht in Deutschland getroffen, nicht einmal eine aufforderung ist, soviel wir wissen, erlassen. derartige vorgänge müssen wir aber voraussetzen; denn die verse schelten diejenigen, welche zu hause bleiben, und beklagen die

<sup>1</sup> Reg. III 822.

<sup>2</sup> Huillard-Bréholles I 783.

schwache beteiligung. — es bleiben also nur die jahre 1201 ff. die teilnahme ist in dieser zeit in Deutschland schwach, außerdem existiert noch die forderung materieller fähigkeiten.

Es fragt sich nun, ob der historische anhaltspunct, der bisher für die datierung dieses gedichtes maßgebend war, der glaube an den nahe bevorstehenden jüngsten tag, zu diesem jahre in beziehung zu setzen ist. in Italien lebte in der zweiten hälfte des zwölften jahrhunderts abt Joachim von Fiore<sup>1</sup>, dessen eigentümliche religiöse weltanschauung gewaltigen eindruck auf zeitgenossen und nachlebende gemacht hat. er vertritt die ansicht, dass das reich gottes nahe sein müsse, und glaubt bereits anzeichen hierfür zu erkennen. seine worte haben viele gemüther ergriffen und man streitet hin und wider, ob seine ansicht die richtige sei. er war nämlich in einzelfragen von der herkömmlichen meinung abgewichen, und seine gegner heben nun wider die alte tradition hervor: (*viri*)<sup>2</sup> *qui nitebantur in contrarium probare. Nam antiqui in scriptis suis mentionem facientes de antichristo in hunc modum scripserunt: faciet ergo signa multa, miracula magna et inaudita: faciet de caelo ignem terribiliter venire, arbores subito florere et arescere . . . aera ventis et commotionibus agitari.* da haben wir dasselbe vorzeichen, von dem Walther singt, ein sturm wird über die erde fahren. der glaube ist bei den zeitgenossen weit verbreitet gewesen; besonders spricht dafür der eben erwähnte bericht des Engländers Roger; eben dieser schriftsteller weiß auch dass könig Heinrich II sich mit der angelegenheit beschäftigt habe. auch Innocenz hat sich dem einfluss der aufkommenden meinung nicht entziehen können: zum öfteren tritt das in seinen bullen hervor.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Reuter, Religiöse aufklärung VII 4.

<sup>2</sup> Roger ed. Stubbs in 75. auch 85 klingt an Walther an: *alia opinio de adventu antichristi, quae dicitur inventa fuisse in codicibus beati Gregorii papae: eradicabit arbores et convertet ramos in terram et radices earum sursum et florere faciet.* s. auch s. 64 n. 3.

<sup>3</sup> so im briefe an den landgrafen von Thüringen Reg. I 10: *Quanta sit circa genus humanum benignitas conditoris, primae creationis opera et recreationis miracula, quae in fine saeculorum dextera domini voluit operari.* ebenso in der bulle von 1213: *sed cum iam superabundasset iniquitas, refrigescente caritate multorum, ut fideles suos a somno mortis ad vitae studium excitaret.* auch bei Walther kehrt der glaube an das nahende gericht öfters wider: 78,4 *mit dîner zesewen hende bewar uns an dem ende, sô uns der geist verlât, vor helleheizen*

In deutschen chroniken habe ich nun freilich nichts vom drohenden weltuntergange finden können. aber wenn wir Walthers worte lesen, dann erfahren wir auch, wer seine quelle für diese idee gewesen ist: *das hære ich wallære unde pilgertine klagen*. von wallern und pilgern hat er es gehört; diese aber, die ja alljährlich nach dem heiligen lande giengen, nahmen wol sehr oft ihren rückweg über Italien und hatten dort von dem nach den anregungen des abts Joachim alle welt beschäftigenden gedanken kunde erhalten. ich setze nach alle dem Walthers gedicht *owê waz êren* usw. in die jahre vor beginn des sogenannten vierten kreuzzuges, in die zeit der verhältnismäfsig grösten begeisterung, als in Süddeutschland abt Martin von Pâris das kreuz predigte: das ist das jahr 1201.

Es stimmt vortrefflich zu dieser datierung, wenn wir auch aus dem wol sicher auf 1201 anzusetzenden liede 21, 25 ersehen dass sich Walther in diesem jahre lebhaft mit dem gedanken an das jüngste gericht beschäftigt hat.<sup>1</sup>

Ich wende mich zu dem grofsen kreuzliede 76, 22 *vil sûexs wære minne*. auch dieses hat Wilmanns in das jahr 1227 gesetzt, ohne jedoch gründe für seine annahme beizubringen. zunächst bietet der spruch 84, 22 einen anhaltspunct für die datierung: *nû hilf mir, edelr küneges rât, da enzwisehen dringen, das wir als é ein ungehazzet liet zesamene bringen*. die interpretation, die Wilmanns diesen zeilen gegeben hat, scheint mir die zutreffende zu sein. er sagt: 'die förderung des kreuzzuges war wol die aufgabe, die W. mit dem reichsverweser zusammen brachte; sie verlangte das lied, für welches er den rat und die unterstützung Engelberts erbittet.' W. hat dieser aufforderung mit dem liede *allererst lebe ich mir werde* entsprochen. das scheint schon der ganze ton der stropfen zu bestätigen: 'eine kühle trockenere schwunglose erzählung', wie sie Pfeiffer genannt hat. wo sollte auch in diesem jahre die begeisterung des dichters herkommen,

*wallen*. nach der eben citierten stelle (Reg. 1 10), der W.s worte unzweifelhaft nachgebildet sind, wird uns der sinn der zeilen erst völlig klar. es ist zunächst nicht, wie Fasching (Germ. 22, 432) glaubt, das lebensende gemeint, sondern das weltende. auch 77, 6 *swer sich so gote gesindet, der mac der helle engân*, 77, 30 *swer sich von zwîvel kêret, der hât den geist bewart*, 16, 8 *in diz lant hât er gesprochen einen angeslîchen tac* müssen wir wol aus diesem gedanken erklären.

<sup>1</sup> s. Wilmanns, Leben 456.

wenn Friedrich dem papste gegenüber die allgemeine teilnahmslosigkeit beklagen muss? er war zum liede aufgefordert und fügte es zusammen, da er einer guten belohnung gewis sein konnte. nun sagt aber W. in dem spruche: *daz wir als é ein ungehazzet liet zesamene bringen*. wir sehen also, W. hat bereits früher, und wir müssen nach dem zusammenhange annehmen, in derselben angelegenheit, ein lied gesungen, das, von persönlichen angriffen frei, sich des allgemeinen beifalls erfreute. auf die sprüche an kaiser Otto kann er sich nicht beziehen; diese waren ganz persönlicher natur und hatten mit einer aufforderung an das volk, wie es doch hier verlangt wird, nichts zu tun. *owé waz éren* lag zeitlich wol zu weit zurtück, außerdem ist das eher eine klage als eine ermahnung. so bleibt uns nichts weiter übrig als das vorliegende kreuzlied, das demnach vor 1224 entstanden wäre. wenn W. ein *ungehazzet liet als é* singen will, so muss ein *gehazzet liet* dazwischen fallen. das würden recht gut die strophen 78, 24 ff sein können: *ich solt iuch engele grüezen ouch* ist doch sehr frivol gehalten und hat dem dichter leicht vorwürfe eingetragen. Wilmanns setzt dies gedicht in das jahr 1220. dann müste also das erste *ungehazzet liet* vor diesen termin fallend. — die schlüsse sind unsicher, aber doch nicht ohne wahrscheinlichkeit.

Wenden wir uns nun dem liede 76, 22 selbst zu. allesfalls könnten die worte *Jerusalém, nú weine, wie dtn vergezzen ist* annehmen lassen dass sie nach dem zuge, der statt in den orient nach Constantinopel gieng, geschrieben sind oder aber in einer zeit, die dem letzten kreuzzuge fern liegt. sodann möchte die art und weise der aufforderung, die jetzt nicht wie früher körperliche tüchtigkeit bei den fahrenden voraussetzt, sondern sich ganz allgemein an die menge richtet, auf eine abfassungszeit nach 1213 deuten. weiter erhalten wir einen anhaltspunct für den terminus a quo dadurch, dass W. nach den gehässigen sprüchen, die er der aufforderung des Innocenz von 1213 folgen liefs, wol kaum noch der sache desselben mannes seine fürsprache geliehen haben wird. ein weiteres moment für die fixierung bietet der ganze ton des liedes. es spricht sich eine siegeszuversicht darin aus, wie wir sie sonst weder bei W. noch bei irgend einem andern verfasser von kreuzliedern finden. *erlæsen wir daz grap!* sagt er voll festester hoffnung. er ist überzeugt, *got wil mit*

*heldes handen dort rechen stnen anden.* ganz sicher aber äußert sich sein vertrauen, wenn es heißt: *stn lant wirt schiere enbunden, dést sicher sunder wdn.*

Ziehen wir jetzt die gleichzeitigen prosaquellen heran, so finden wir da eine ähnliche stimmung. freilich heißt es schon im jahre 1193 in der bulle Cölestins: *absque ulla poterimus haesitatione sperare, quod affluentius gratiusque nobis assistet et de inimicis nominis Christiani plenam indulgebit de coelo victoriam* — und in der encyclika, die Innocenz 1199 und 1213 erlässt, fast ganz gleichlautend: *de succursu speratur maior quam unquam provenerit utilitas proventura.* zuversichtlicher spricht der papst 1213; denn hier lesen wir aufser den angeführten worten: *cuius (sc. Mahometi) perfidia, etsi usque ad haec tempora invaluerit, confidimus tamen in domino, qui iam fecit nobiscum signum in bonum, quod finis huius bestiae appropinquat, cuius numerus secundum apocalypsim Johannis intra sexcenta sexaginta sex clauditur, ex quibus iam pene sexcenti sunt anni completi,* und noch fester ist seine hoffnung, als er 1215 das grofse Lateranconcil eröffnet: der tempel ist im achtzehnten jahre des Josia widerhergestellt; *utinam haec historia instantis temporis sit parabola, ut in hoc nostri pontificatus anno templum domini, quod est ecclesia, restauretur.*<sup>1</sup> ebenso überzeugt von einem glücklichen ausgange der fahrt ist Honorius; seine worte aber sind ungleich bestimmter und zeigen eine begeisterung, wie wir sie bis dahin noch nie gehört haben: *nam prope est, ut veniat tempus pugnae, quo rex noster dominus dominator suae crucis vexillum explicet . . . videntes itaque dei potentiam venientem . . . firmiter confidentes, quia ipse, qui suum populum traduxit desertum . . . si eum secuti fueritis puro corde non solum faciet triumphare, verum etiam regio coronabit diademate post triumphum.* und wie sich die zuversicht in den päpstlichen bullen steigert, so hat sie auch allmählich widerhall beim volke gefunden. zu 1214 erzählen die Reinhardsbrunner annalen: *porro tempore mediastino . . . deus . . . excitavit cuiusdam viri perfecti spiritum insinuans ei, quod terra sancta proximo lustro, id est quinquennio, a clade Sarracenorum ad unius et veri dei cultum commigratura sit* — und die Ursberger chronik<sup>2</sup>: *Honorius quoque papa in civitate Romana praedicabat et testificabatur, quod tempore sui sacerdotii recuperanda esset civitas Hierosolymitana.* sodanu

<sup>1</sup> Mansi, Conc. xxii 969.

<sup>2</sup> SS xxii 378.

hören wir folgende prophezeiung: als Honorius vor seiner papstwahl einst vom cardinal Iacinctus ausgesandt war, geld aufzutreiben, begegnete ihm ein alter ehrwürdiger mann. der sagte ihm: gehe heim; denn der papst ist gestorben und dein herr wird erhoben werden. Honorius zweifelt, aber der sprecher fährt fort: meine worte sind so wahr wie die tatsache, dass heute Jerusalem erobert ist, erst wenn du papst bist, wird es befreit werden. *fama quoque huius rumoris*, so schließt der chronist seinen bericht, *per totam Allemanniam divulgata multos ad sumendam crucem excitavit*. — es ist doch sehr wahrscheinlich dass es dieselbe stimmung ist, die auch Walther seine zuversicht im vorliegenden liede eingegeben hat; denn zu keiner zeit finden wir sonst die gleichen hoffnungen so sicher ausgesprochen: es wäre nicht verständlich, wenn der dichter, ohne auf empfänglichkeit für so hochtönende worte beim volke rechnen zu können, sie einem liede eingefügt hätte, das auf das volk wirken sollte.

Nach dem bisher entwickelten wäre also das lied in die zeit vor dem zuge von 1217 zu weisen. es widerspricht dieser annahme nicht, wenn W. singt *hilf rechen disiu leit*. man braucht hier nicht besondere ereignisse vorauszusetzen. klagt doch Innocenz 1213: *nescitis, quod apud illos multa milia Christianorum in servitute et carcere detinentur, qui tormentis innumeris cruciantur*. ebenso gehen die worte *dazs uns alsô betwingen, daz wende in kurzer frist* nicht auf momentane vorgänge. Innocenz schreibt in derselben bulle: *et quidem omnes per Sarracenorum provincias usque post tempora beati Gregorii Christiani populi possederunt*. eine unterstützung der hypothese bietet die erwägung, dass W. kurz vor 1217 höchst wahrscheinlich in Österreich war, dem lande also, das damals die meisten ritter zur fahrt stellte, und dass herzog Leopold, Walthers gönner, selbst die führung dieser scharen übernahm. endlich wird unsere annahme durch eine vergleichung der bullen des Innocenz und Honorius mit dem vorliegenden liede bestärkt. 1199 heißt es in dem schriftstück an die getreuen von Vienne: *nonne Jesus Christus . . . qui nos sanguine pretioso redemit, de ingratitude vitio et velut infidelitatis crimine vos damnabit, si ei . . . neglexeritis subvenire. Sane . . . praeter arcanum divini iudicii . . . cum iam superabundasset iniquitas, refrigescente caritate multorum, voluit fidelibus suis occasionem praestare salutis, immo salvationis causam praebere, ut qui omnia*

*pro ipso dimitterent ipsum omnia in omnibus inventrent.* es ist derselbe inhalt, den W. kurz zusammenfasst: *swer sich ze gotē gesindet, der mac der helle engdn oder swer sich von zwotvel kēret, der hdt den geist bewart;* denn auch hier denkt der dichter, wie schon oben erwähnt ist, an das jüngste gericht. die erwānung dieses gedankens findet sich nun in der uns überlieferten gleichzeitigen bulle, die in derselben angelegenheit nach Deutschland geht, nicht. es ist daher unwahrscheinlich dass ein erlass dieser jahre Walther vorgeschwebt hat. wol aber lesen wir entsprechendes in der encyclika von 1213: *qui ei noluerint in tantae necessitatis articulo debitae servitutis impendere famulatum, in novissimo districti examinis die iustam mereantur damnationis sententiam sustinere.* hier findet sich auch noch folgendes, was im schreiben von 1199 fehlt: *o quanta iam provenit utilitas ex hac causa! quam multi conversi ad poenitentiam pro liberatione terrae sanctae mancipaverunt se obsequio crucifixi et quasi per agonem martyrii coronam gloriae sunt adepti, qui forte in suis iniquitatibus periissent, carnalibus voluptatibus et mundanis illecebris irretiti.*

Vergleichen wir nun W.: da steht einmal in verbindung mit den bereits angeführten zeilen (77, 4) *diz kurze leben ver-swindet, der tōt uns sündic vindet,* an zweiter stelle (77, 32) *sündic lip vergezzen, dir sint diu jdr gemezzen.* beide male also neben der androhung des jüngsten gerichtes die warnung vor den sünden der welt ganz wie in dem päpstlichen rundsreiben von 1213. danach ist es wahrscheinlich dass W., falls überhaupt eine anlehnung vorliegt, auf dieses und nicht auf das gar nicht allgemein in Deutschland publicierte von 1199 bezug nimmt.

Ziehen wir jetzt das erste rundsreiben des Honorius zum vergleiche heran. ich folge dem wortlaute der bulle. *prope est ut veniat tempus pugnae: sñ lant wirt schiere enbunden. ut congregato exercitu in manu forti dimicet contra hostes ad faciendas vindictas in nationibus blasphemorum: got wil mit heldes handen dort rechen sñnen anden. sich schar von manegen landen des heiligeistes her. videntes itaque dei potentiam venientem: dñn kunft ist frōnebære. in nationibus blasphemorum, qui Jerusalem nostram in-clitam civitatem in populi Christiani opprobrium sua se iactant fortitudine occupatam: Jerusalem . . . der heiden überhære hdt dich verschelket sere. qui nostra crimina*



*sanguine suo lavit: dñi bluot hdt uns begoxzen. festinate milites Christi: nû læset unverdroxzen. ut divino comitante auxilio: got sol uns helfe erzeigen. transfretetis: wir gern ze swebenden ǎnden. si eum secuti fueritis puro corde: wirt riuwic herze erkant.*<sup>1</sup>

Das verhältnis der bulle zu dem gedichte scheint mir klar zu liegen. freilich wird die erkenntnis, dass der päpstliche brief für Walthers lied die quelle gewesen ist, durch die erwägung beeinträchtigt, dass verschiedene redensarten auch in andern bullen widerkehren. aber einmal ist zu sagen dass keine einzige sonstige encyclika eine so grofse anzahl der in einem gedichte vorkommenden phrasen umschliesst. sodann gehören, soweit ich sehe, verschiedene ausdrücke dem Honorius allein an: so *videntes dei potentiam venientem, congregato exercitu, transfretetis, divino comitante auxilio*. endlich aber ist der ton, in dem bulle und lied gehalten sind, der gleiche, und zwar hebt sich derselbe in der bulle merklich von demjenigen der kreuzbriefe des Alexander, Gregor und Innocenz ab. da ist nichts von den immer wiederkehrenden erörterungen, weshalb gott nun eigentlich das land habe verloren gehen lassen, nicht der beliebte vergleich des verhältnisses zum weltlichen herren und zu

<sup>1</sup> ich gebe hier noch einige nirgend anders unterzubringende prosastellen, die mit Waltherschen ausdrücken ähnlichkeit zeigen: 15,9 *waz ist wunders hie geschehen! daz ein magt ein kint gebar, hère ǔbr aller engel schar, was daz niht ein wunder gar* (Kolmas 120, 23 *der vil milte got den ir lip umbevie. der hât bevangen die welt umb gar... alliu wunder dês gën dem wunder ein wint: si ist Cristes muoter von himels und ist doch sîn kint*): Innoc. Sermo xiv, Sermo de sanctis iv 521: *hodie novum fecit dominus super terram, mulier circumdedit virum* (Jerem. xxxi) *gremio uteri virginis. Mulier, sed intacta, mater sed virgo. Haec in utero circumdedit puerum sed virum; infantem sed deum. O vere novum, quod hodie fecit dominus super terram, quia stella solem, creatura creatorem, filia patrem concepit.* 75, 27 *sît daz allez stêt in sîner hende* (Johansdorf 94, 17 *der al der werlte hât gewalt*): Greg. 1157: *per quem facta sunt omnia.* Mansi, Conc. xii 1055: *cui omnia pater dedit in manus.* 77, 12 *küingîn ob allen frouwen, lâ wernde helfe schouwen*: Gunther Par. iv 16: *ibi quoque sermone exhortationis habita se ipsum et socius beate virginis commendavit, humiliter rogans, ut ipsa filio suo conciliaret exercitum.* 77, 17 *daz wir die diel verlisten*: Cölestin 1192: *terra gentilium occupationibus detinetur.* Martin: *dignitas translata est ad gentes.* 77, 22 *manc lop dem kriuze erschillet*: Gunther Par.: *cantica laetitiae resonant sub nomine Cristi.*

Christus, wol aber die bereits characterisierte siegeszuversicht in einem mafe wie sonst nirgends.

Wir werden nach alle dem unbedenklich einen zusammenhang zwischen Walthers liede und dem briefe des Honorius annehmen dürfen. längere jahre nach erlass des letzteren wird sich W. nicht mehr dafür begeistert haben, auch die anklänge an Innocenz sprechen für eine möglichst frühe entstehungszeit des gedichtes. so werden wir dasselbe, worauf uns schon andere merkzeichen geführt hatten, mit grofser wahrscheinlichkeit in das jahr 1217 setzen dürfen.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> die bulle ist erlassen dec. 1216; die süddeutschen scharen brechen in der zweiten hälfte des folgenden jahres auf; so fällt das lied wol in den ersten teil des jahres. — ich mache darauf aufmerksam dass bei Bechstein, Thür. sagen in 54 sich folgendes findet: 'es wollen manche wissen, es habe ein knabe die thüringischen gaue durchzogen (1212) und das kreuzfahrlied gesungen, daraus eine strophe lautet: *nu wallt hin geliche. dass wir das Himelriche erwerben sicherliche mit duldiglicher Zehr. Gott will mit Heldes Handen dort rächen seinen Anden, Sieh Schaar von manigen Landen den heilig Geist hehr.*' ich habe nicht erfahren können, woher B. diesen bericht nimmt, und weifs daher nicht, ob man seiner angabe irgend welche bedeutung beilegen darf.

Strafsburg i. E. im dec. 1884.

G. WOLFRAM.

## SKÍRNIS FÖR.

Den Skirnismál liegt ein uralter frühlingsmythus zu grunde. der sonnengott Freyr sendet seinen boten Skírnir, ihm die liebliche Gerdr, die tochter des riesen Gýmir, eine germanische Kora, zur gemahlin zu werben. obwol Skírnir elf goldne äpfel und den ring Draupnir als hochzeitsgabe bietet, obwol er mit furchtbaren strafen droht, widersteht die spröde riesenmaid seiner werbung. da wendet er runenzauber an, um sie auf ewig in die gewalt der frostriesen zu bringen, und nun erst verspricht die Gerdr, sich dem Freyr im hain Barri zu stellen. Petersen, Nord. myth. 341 ff. vgl. Müllenhoff, Runenl. 56.

Das lied sieht von epischer erzählung völlig ab, die handlung wird balladenartig durch rede und gegenrede dramatisiert, selbst grofse fortschritte derselben werden uns in kunstvollen gesprächen veranschaulicht. so wird durch ein gespräch des nachts über das feuchte gebirge dahinreitenden Skírnir zu seinem

rosse höchst wirksam die fahrt zur riesenburg dargestellt, und dies in einer einzigen strophe (vgl. Grundtvig, Sæm. Edda 204).

Eine strophische gliederung, wie sie Müllenhoff (DA v 1, 1 ff) an mehreren liedern überzeugend nachgewiesen hat, scheint sich hier fast von selbst zu bieten: eine kurze inhaltsanalyse wird abschnitte von je 6 vísur erweisen.

Vv. 1—6 enthalten die exposition des gedichtes, Freys kummer und sein liebesgeständnis. in den beiden ersten vísur, wo nicht nur mit Grundtvig *skyntu* statt *gakk* (1, 2), sondern auch des metrum's halber *ef ek mælak við mög* (2, 3) zu schreiben ist, fordert die besorgte mutter Skadi den Skirnir auf, den grund für des sohnes zorn zu erforschen, und dieser kommt dem gebote nach, wiewol er Freys unmut fürchtet. unter berufung auf ihre jugendfreundschaft beschwört er dann den Freyr (vv. 3—5), ihm den grund seines kummers zu nennen; da öffnet dieser sein herz: 'in Gýmirs behausung sah ich gehen ein mir teures mädchen; die arme leuchteten und davon die ganze luft und das meer' (v. 6). mit diesem geständnis ist von selbst ein abschnitt gegeben.

In vv. 7—12 wird der ritt des treuen Skirnir nach der riesenburg motiviert und kurz geschildert. Freyr fährt fort v. 7: 'die maid ist mir teurer als irgend ein junger bursch mir in meiner jugendzeit war; von asen und elben will das keiner dass wir beisammen weilen'. die emendation Grundtvigs mit bezug auf v. 5, 4—6 ist unbedingt nötig. hinter v. 7 statuieren nun Bugge und Grundtvig nach Finn Magnussens vermutung den ausfall einer vísu, in der Freyr weiter das wort führte, mit bezug auf Sn. Edda 1 122, wie mir scheint, aber mit unrecht. dort wird nämlich erzählt dass Freyr den Skirnir aufforderte, für ihn den ritt zu wagen und ihm die Gerdr zu bringen, ob ihr vater wolle oder nicht, mit dem versprechen: *ok skal ek þat vel launa þér*. da nun Mogk (Paul-Braunes Beitr. 7, 272) nachgewiesen hat dass dem redactor des älteren textes U bei abfassung seiner erzählung ein einfacheres lied als unsere Skirnismál zu grunde gelegen hat, dass aber die jüngere redaction, welche er x nennt, allerdings ein unserm liede mindestens sehr ähnliches gedicht benutzt hat, indes ihre quelle öfters willkürlich ändert, dass jedesfalls den verfassern der Gylfaginning von unserm liede höchstens die prosaische einleitung bekannt gewesen ist (vgl. auch Beitr. 6, 517),

so sind wir nicht berechtigt, den ausfall einer *vísa* anzunehmen. dazu kommt dass es an sich viel poetischer würrt, wenn Skírnir sich freiwillig zu dem ritt erbietet, als wenn er durch belohnungen dazu angetrieben wird. Skírnir fungiert in der prosaischen einleitung zu den Skírnismál wie in der Snorra Edda lediglich als Freys diener (*skósvéinn*): unser dichter hat das verhältnis beider vertieft und fasst Skírnir als jugend- und blutsfreund des Freyr auf, wie auch Ódinn und Loki *t árdagi* gesellen waren (Lokas. 9). ganz dieser auffassung gemáß fragt auch Freyr den heimkehrenden freund, was er erlangt habe: *þins eða mins munar*. es sind eben genossen, deren wünsche dieselben sind, die ein hertz und eine seele haben (vgl. Háv. 44, 4). nachdem Skírnir schwert und ross gefordert und erhalten (vv. 8. 9), folgt sein gespräch zu dem rosse, das uns schnell an den veränderten schauplatz führt (v. 10). zeile 4 tilgt Lúning (Edda 232) mit recht. sie überfüllt die strophe und ist vermutlich dadurch veranlasst, dass ein schreiber zu dem verbum *komask*, das hier ungewöhnlich im prägnanten sinn 'ans ziel gelangen' steht, eine locale bestimmung hinzufügen wollte. der eingang in die riesenburg wird dem Skírnir gewehrt, natürlich nicht von einem *féhirðir*, wie die prosaische erzählung will, sondern von dem die burg bewachenden riesen, der, wie der riesenfürst Þrymr (Þrymskv. 6) mit seinen grauhunden (vgl. *hundar ólmir*) auf einem hügel sitzt. v. 12 trifft Grundtvigs ergänzung der fehlenden halbzeile *madr á mars baki* (vgl. 15, 2) wol das richtige.

Vv. 13—18 folgt nun der eintritt des Skírnir bei der Gerðr und ihre erste gegenseitige begrüßung. schärfer kann kein neuer abschnitt bezeichnet werden, als mit Skírnis worten (v. 13, 1f): *kostir 'ru betri heldr enn at klökkva sé*, 'so ists besser (nämlich kühn durch die waberlohe zu reiten) als müßig zu klagen'. indem Skírnir dies sagt, gelangt er an das ziel seiner reise, und damit ist die erste schwierigkeit überwunden. das gespräch der lauschenden Gerðr (v. 14), die worte der magd (v. 15), die ahnungsvolle rede der riesentochter (v. 16) und endlich der verwunderte empfang und Skírnis freimütige selbsteinführung, dies alles ist ungemein dramatisch gehalten. Bugges schöne erklärung von *eikinn* (vv. 17. 18) kann wol genügen, doch glaube ich nicht dass er mit der ergänzung (v. 15, 4—6 s. 398) das richtige getroffen. bedenkt man dass Gerðr v. 16 ausruft: 'doch

fürcht ich dies, dass draussen ist meines bruders mörder', so muss die schilderung der magd zu dieser vermutung die veranlassung gegeben haben. diese hat aber nur gesagt dass ein mann vom rücken des rosses gestiegen sei. ich möchte daher etwa folgende ergänzung vorschlagen: *mæki hann hefir, mjóvan, málfán; hygg ek, at horskr sé* (vgl. 9. 23. 25), 'er hat ein schwert, ein schlankes runengeziertes, ich glaube dass er beherrscht ist'. nach der beschreibung des schwertes erst vermutet sie den Freyr. dass unter Gerðrs bruder der Sn. Edda 1 124, Völ. 53 und öfter erwähnte Beli zu verstehen ist, nimmt schon die Kopenhagener ausgabe an, und die im Lex. mythol. 302 gegebene deutung des namens: Brüller (mugiens) würde für den bruder der Gerðr, eine personification des winterlichen sturmes, vortrefflich passen. nun ist es allerdings richtig dass aao. Freyr denselben nicht mit seinem schwert, sondern mit einem hirschhorne (*hjartarhorni*) erschlägt, und zwar, weil er sein schwert als den preis für die gewinnung der Gerðr fortgegeben. dies factum ist in der Sæmundar Edda indes nur durch Lokas. 42 bezeugt, wo dem Freyr deswegen ein vorwurf gemacht und er gefragt wird, wie er sich nun wol beim weltuntergange gegen Surtr verteidigen wolle: in der echten Völuspástophe (Müllenhoff 38) wird von einer verschenkung von Freys waffe nichts gesagt, vielmehr nur sein kampf gegen Surtr geschildert; dass dieser freilich mit seinem tode endet, muss man aus dem zusammenhang schliessen. es ist nun nicht notwendig, die erzählung der Lokasenna nur für eine boshafte fiction zu halten. vergleichen wir sie mit dem bericht der Gylfaginning aao., und nehmen wir hinzu dass redaction U der Sn. Edda über den erfolg der Skírnis för nichts weiter sagt, als dass Skírnir mit Gerðr in betreff der liebe der Gerðr übereinkam (vgl. Mogk, Beitr. 6, 517), was ganz wie ein gütlicher vergleich aussieht, so müssen wir vermuten dass in dem alten einfacheren liede, welches dem älteren redactor zu grunde lag, die gewinnung der Gerðr auf friedlichem wege erfolgte, ohne dass drohungen und runenzwang nötig gewesen wäre: Freyr hat dabei durch Skírnir neben den goldnen äpfeln auch sein schwert als brautgeschenk fortgegeben, sodass es in die hand des Gýmir, der riesen überhaupt, kam.<sup>1</sup> in unserm liede dagegen erhält die

<sup>1</sup> Lokas. 42, 1—3: *gulli keypta léztu Gýmis dóttur ok seldir þitt svá svæð*, 'mit gold kauftest du Gýmis tochter und gabst dein schwert

Gerðr überhaupt keine geschenke, da sie dieselben ausgeschlagen: sie muss vielmehr dem runenzauber weichen. nach ihm hat auch der tod des Beli vor der brautwerbung des Skírnir stattgefunden, denn man wird doch nicht unter dem *bróðurbani*, den die Gerðr vermutet, einen verstehen, der den bruder töten wird, sondern einen, der den bruder getötet hat; er hat den Beli auch nicht mit dem hirschhorn erschlagen, sondern mit demselben schwert, mit dem Skírnir die Gerðr selbst und ihren vater im weigerungsfalle töten will, und das er ihr mit den worten *sér þu þenna mæki, mæ*r als ein altbekanntes zeigt.<sup>1</sup> Gýmir und Beli sind eben winterliche mächte, welche die sprossende saat zurückhalten: sie müssen alljährlich vernichtet werden, ehe dieselbe emporwachsen kann.

Wir kommen nun zu dem hauptabschnitte (vv. 19—24), dem mittelpuncte des ganzen gedichtes: Skírnis formeller werbung und Gerðrs hartnäckig abschlägigem bescheid. in diesem sehr kunstvoll gegliederten teile führen wechselnd Skírnir und Gerðr das wort. v. 19: Skírnir bietet elf goldne äpfel, fruchte, welche seit jeher bei den arischen völkern als liebessymbol galten und nebenbei hier nach Petersens schöner deutung des herbstes reife frucht, zu der sich Gerðr entwickeln soll, bezeichnen. Grundtvigs vermutung *epli ellilyf evig ungdoms frugter* (vgl. Sn. Edda I 304. 312), die Fjölsvm. 14 wol am platze ist, scheint hier unnötig gesucht. v. 20: Gerðr will nie mit dem Freyr zusammenwohnen. v. 21: Skírnir bietet Draupnir, den überfluss an fruchtbarkeit träufenden ring. v. 22: Gerðr kommt sich in ihrer riesennatur reich genug vor. v. 23: Skírnir droht ihr das haupt abzuschlagen. v. 24: Gerðr will nie *anaud þola* nach dem willen eines mannes. mit zeile 4—6: *þó ek hins get, ef it Gýmir finnisk, vigs ótraudir, at vegid* (so ist wol des metrum's halber zu schreiben) weist sie den aufdringlichen werber mit energischer verabschiedung an ihren vater. damit ist natürlich ein neuer abschnitt markiert.

dahin' lässt gar keine andere auffassung zu: denn wie könnte sonst (4—6) gesagt werden dass ihm dasselbe am jüngsten tage fehlen würde; dadurch dass er Skírnir das schwert leiht, hat er es doch natürlich nicht für immer fortgegeben, sondern er erhält es bei dessen rückkunft sammt seinem rosse zurück.

<sup>1</sup> vielleicht ist Beli, Gerðrs bruder, eben jener burgwächter, den er tötet, bevor er die waberlohe durchreitet.

Von vv. 25—36 hat nun Skírnir ausschließlich das wort — wir übergehen diesen teil einstweilen —, und mit v. 37, wo Gerdr den boten plötzlich willkommen heisst und freundlich bewirbt, beginnt natürlich wider ein neuer abschnitt und zwar der letzte, der wiederum 6 vísur umfasst. er schildert die einwilligung der Gerdr und die überbringung der botschaft an Freyr (vv. 37—42). Skírnir will nicht eher gehen, bis er seine *örindi* vollständig weifs (v. 38). da antwortet Gerdr: Barri heisst 'der hain der stillen fahrten' (*hundur lognfara*, wo die *launþing* Hárbardsl. 30 stattfinden); und nach neun nächten wird dort Njörds sohne Gerdr liebe gewähren.<sup>1</sup> vortrefflich wird die hast des den boten befragenden Freyr geschildert, womit sich Þrymskv. 10 sehr schön vergleicht, und in der letzten vísu klingt wunderbar schön die sehnsucht des unbefriedigten geliebten wider. da sie Gylfag. U nicht anführt, auch gar nicht auf sie bezug nimmt, so scheint sie das der älteren redaction der Sn. Edda zu grunde liegende gedicht nicht gekannt zu haben: codd. rW. führen sie an. Freyr ruft aus: 'lang ist eine nacht, lang sind zwei (rW.: lang ist die zweite), wie soll ich drei sehnsüchtig warten? oft deuchte mich ein monat geringer als diese halbe sehnsuchtsnacht'. dass dieses die bedeutung des rätselhaften *hýnótt* sein muss, ist nach dem inhalt der ganzen strophe notwendig zu schliessen: damit ist freilich seine sprachliche ableitung keineswegs erklärt. sprachliche gründe wären im gegenteil mehr für die bedeutung 'hochzeitsnacht', welche bisher den meisten beifall gefunden hat. *hýnótt* könnte sehr wol mit ahd. *htwo*, *htwa* (Graff 4, 1066), mhd. *htwe*, *htwen* (Mhd. wb. 1 694 f), nhd. *heirat* zusammenhängen: die belege bei Egilsson s. 431 f. Vigf.-Cleasby s. 265. 267 f. 304 lassen darüber keinen zweifel. aber mit recht bemerkt Lüning (s. 238) dass die hochzeitsnacht unmöglich gemeint sein könne, da diese keinem länger als ein monat erscheine: Egilssons 'nox coniugalis expectatrix' ist doch nur ein notbehelf. wie Vigfusson-Cleasby (s. 304) bei seiner erklärung: 'the weddingnights i. e. the three nights either just before or rather just after the wedding' (mit bezug auf die *hýjar nætr* Fas. 1, 250) unsere stelle verstehen will, ist mir ganz unklar. von nächten nach der hochzeit kann hier überhaupt nicht die rede sein; vor der hochzeit hat aber

<sup>1</sup> vgl. v. 21, 4—6: *átta eru jafnhöfgir, er af drjúpa ena nýjndu hverja nótt.*

Freyr eben noch 9 nächte zu warten: es ist also gar nicht daran zu denken dass z. 6 *h yn tt* etwa die drei in z. 1—3 genannten nächte zusammenfasst. Grundtvig acceptiert merkwürdiger weise diese erklärung (weddingnight) ganz unbeanstandet. ‘sehnsuchtsnacht’ ist also die einzig mögliche auffassung. aber darunter ist nun nicht etwa metaphorisch die lange traurige zeit bis zu jener zusammenkunft zu verstehen, wie L tning (s. 238) meint: denn dass *n tt* kurz hinter einander (z. 1. 2. 3) im eigentlichen sinne gebraucht wird, und dann (z. 6)  bertragen ein zeitraum von 9 tagen darunter verstanden werden soll, ist bei dem klaren und schlichten stile des liedes undenkbar. ‘diese halbe sehnsuchtsnacht’ ist vielmehr die vom späten abend, wo Skirnir ausgeritten ist (v. 10), bis zum frühen morgen, wo er widerkehrt. die stelle sagt also: ‘eine nacht warten ist schlimm, zwei noch mehr, wie sind drei überhaupt auszuhalten: ist mir doch diese eine halbe (während Skirnir um die Ger r warb) schon länger als ein monat vorgekommen’. was nun das wort selbst anbelangt, so sind die ableitungen von ags. *higan*, d n. *hige* vehementer expectare oder von altn. *h a* otari ganz unsicher: eine ähnliche composition fehlt vollkommen. schon die handschriftliche Überlieferung scheint mir auf eine corruption des wortes hinzudeuten. cod. R nämlich hat *hy n tt* in zwei worten: da nun die zeichen *y* und *u* (*v*) in der hs. wiederholt für einander wechselseitig gebraucht werden (Bugge, *fortale* xi), so braucht man nur hinter *y* den ausfall eines *g*, der durch das vorbergehende *y* veranlasst worden sein kann, zu statuieren, um auf die form *hugn tt* zu kommen, welche dem sinne genügt und sprachlich wol zu erklären ist. ebenso nämlich, wie *hugsteinn* (Hyndl. 41) ‘lapis animi, gedanken- oder sinnesstein, cor’ und *hugborg* (Gudrkv. i 14) ‘arx animi, gedanken- oder sinnesburg, pectus’ bedeutet, wie endlich die *hugr nar* (Sigrdrifum. 13) ‘characteres prudentiae efficaces’ die runen, welche kluge gedanken erwecken, heissen, kann *hugn tt* die nacht, welche sinnende oder sehnende gedanken hervorruft, in welcher Freys *hugr   v fi* ist (Helgakv. Hundb. ii 14), kurz die nacht der liebesehnsucht, die sehnsuchtsnacht bedeuten.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> nach Mogk, Beitr. 6, 520 hat die redaction x der Gylfaginning eine unserem cod. Regius nahestehende liederhs. benutzt: in diesem falle müste also diese auf dieselbe urhs. wie der c. R. zurückgehen und der fehler bereits in dieser gewesen sein, wenn man nicht doch an eine benutzung des cod. Reg. durch die hss. rW der Gylfaginning denkt: dass die nichtnennung des



Wir haben auf diese weise 5 × 6 visur gefunden: die gliederung ergab sich naturgemäfs, auch waren die genannten 5 abschnitte dem inhalt nach wol verständlich und boten sprachlich und metrisch geringe schwierigkeiten: der stil des liedes war in ihnen kurz und gedrängt. v. 25—36 dagegen, in welchen Skírnir dauernd das wort führt, die man also als die eigentlichen Skírnismál innerhalb der Skírnis för bezeichnen kann, fügen sich vorerst der strophischen gliederung nicht. dazu kommt dass die visur teils überfüllt, teils unvollständig sind, dass einige, wie v. 29 und 31, grofse sprachliche schwierigkeiten bieten und dass endlich hier in der erzählung öfter weitschweifigkeiten und lästige widerholungen stattzuhaben scheinen. da sie aber die eigentliche lösung des dramatischen conflictes enthalten, weil sie die einwilligung der Gerdr unmittelbar zur folge haben, auch sie recht eigentlich dem ganzen gedichte den namen gegeben haben, so sind sie einer genaueren untersuchung wert: es ist nicht anzunehmen dass der sonst so kunstsinnige dichter hier plötzlich sollte zum stümper geworden sein.

Nachdem die werbung Skírnis an der sprödigkeit der Gerdr gescheitert ist, geht derselbe mit gewalt vor. zweimal wird der zauberstab erwähnt, mit dem die Gerdr geschlagen werden soll; das erste mal wird er im allgemeinen *tamsvöndr* 'zähmrute' genannt (v. 26); an zweiter stelle (v. 32) heifst er bestimmt *gambanteinn* (wörtlich: opferzweig, wie Müllenhoff, Runenl. 56 beweist), dh. also: ein mit runen versehener stab. dass der *gambanteinn* wirklich mit dem *tamsvöndr* identisch ist, beweist Hárbl. 20, wo Óðinn sich rühmt mit hilfe desselben *miklar manvélar* zu verüben, dh. riesinnen *frá verum* zu zaubern und sich gefügig zu machen: der törichte riese Hlébard hat ihm dazu selbst den *gambanteinn* geliefert.<sup>1</sup> es ist also auch dort eine zähmrute, und *tamsvendi drepa* ist nur ein ungenauer ausdruck für die verzauberung der rosses und die bei v. 7 besprochene abweichung dem nicht widerstreitet, ist sicher, denn nach Mogks eigener behauptung ändert der redactor x öfter seine vorlage; wol aber spricht aufser dem doppelt corruptiert überlieferten *hýnótt* für diese annahme die in rW und R fast ganz gleich überlieferte visa 42 und der umstand, dass Mogk selbst (Beitr. 6, 513) zugeben muss dass redaction x die v. 21 unserer Skírnis för gekannt habe.

<sup>1</sup> das *enn ek vélta hann* ist wol nur aus z. 3 in z. 7 gersten und die zeilen 4—7 sind zu schreiben: *harðan jötun | Hlébard hugðak: | gaf mér, þveiti, | gambantein* (vgl. *mistilteinn* Völusp. R 32) *stultus homo mihi virgam dormitoriam dedit.*

Gerðr mit hilfe des runenstabes. diese widerholung hat aber nur dann einen sinn, und zwar einen sehr guten sinn, wenn man annimmt dass von v. 26, oder v. 25, welche die eigentlichen Skirnismál einleitet, nur im allgemeinen gedroht, von v. 32 an dagegen das zauberlied selbst gesprochen und der act des zaubers tatsächlich vorgenommen wird. es erhellt hieraus dass entsprechend dem *tamsvendi ek þik drep, enn ek þik temja mun, mæR, at mínum munum*, 'mit der zähmrute werde ich dich schlagen und dich zähmen, maid, nach meinem wunsche' (v. 26) zu vísa 32, wo Skirnir sagt dass er den *gambanteinn* bereits im walde vom wilden holz gewonnen habe: *gambantein gatk*, notwendig zu ergänzen ist: *er þik görva temr, mæR, at mínum munum*, 'ich habe den opfer- oder runenzweig, der dich völlig jetzt zähmt, maid, nach meinem willen'. durch diese ergänzung wird die unvollständige vísa zu einer regelrechten ljóðháttstrophe.

Die im ersten mit v. 25 beginnenden abschnitt angedrohten strafen werden nun im zweiten (von v. 32 an) stets genauer definiert und wo möglich verschärft. man vgl. vv. 26 und 34: in beiden wird der Gerðr der umgang mit menschen versagt, an zweiter stelle jedoch in viel stärkerer weise. v. 27 wird bestimmt, sie solle zur Hel schauen, v. 28, sie solle *frá grindum* hervorgaffen, beides mit absicht unbestimmt gewählte ausdrücke für ihr verweilen *fyr nággrindr neðan* (35). v. 35 wird der Gerðr festgesetzt dass ihr *á vidar rótum* an des baumes wurzeln (dh. dort, wo der baum seine wurzeln zu haben pflegt, in der erde) geisurin verabreicht werden soll. dasselbe ist vorher undeutlich durch die rätselhafte kenning *ara þúfu á* ausgedrückt. dass dieses nämlich nach der landläufigen meinung 'auf einem aarhügel (vgl. *Arasteinn* Helgakv. Hundb. 2, 13) dh. einem allen winden ausgesetzten hügel' bezeichnen solle, ist weder sprachlich notwendig, noch auch mit der v. 28 angedeuteten localität, die entschieden nur auf einen abgeschlossenen raum deutet, in einklang zu bringen. vielmehr, wenn die Gerðr, die das in die erde gelegte saatkorn repräsentiert, in der erde oder unter der erdoberfläche zurückgehalten werden soll, so ist *ara þúfu á* am aarhügel dh. am baume gewis ein ungenau gewählter ausdrück für *á vidar rótum*. dass der baum aarhügel genannt wird, wird nicht wunder nehmen, wenn man erwägt dass nach altmythologischer anschauung im wipfel des baumes κατ' ἔξοχήν, der

weltliche Yggdrasil, ein adler wohnte (Sn. Edda 174). nimmt man hinzu dass von ihren wurzeln eine zur Hel und eine zu den hrimthursen hinabreichte (Grimnism. 32), so kommt man leicht auf die Vermutung, da auch in unserem liede fortwährend von diesen beiden reihen als strafaufenthalt der Gerðr die rede ist, dass an beiden stellen 'an den wurzeln des weltbaumes' gemeint sei, dass also *á víðar rótum* prägnant für *á Mjötviðar rótum* an des weltbaumes wurzeln (Völusp. 2. Müllenhoff DA v 1, 90) stehe. die *vilmegir* (35, 4), die der Gerðr den ziegenbarn verabreichen sollen, sind v. 30 unbestimmt *tramar* genannt, und ihre wenig ästhetische handlung ist dort nur allgemein durch *gnæpa* vexare angedeutet. endlich der dreihäuptige riese, der v. 31 gar nicht, v. 28 mit dem an den richtigen namen anklingenden namen *Hrimnir* genannt wird, heißt v. 35 ganz bestimmt *Hrimgrímnir*. außerdem deutet der riese Þurs (v. 31) auf das gleichnamige runenzeichen (v. 36), die *þistill* auf den anderen namen desselben *þorn*, das *þriðsfáduðum* auf die dazu gehörigen drei stäbe: *ergi*, *æði*, *óþoli*. bemerkenswert ist überdies dass v. 31 der Gerðr noch die alternative gestellt wird, mannlos zu bleiben oder dem riesen zu verfallen, während sie v. 35 ihm definitiv zugesprochen wird. ja noch mehr. nimmt man an dass gerade in diesem teile die mythische grundanschauung noch fortwährend in die erzählung des lides hineinspielt — und ich wüßte nicht, wie man sonst das *geita hland gefi* erklären wollte, da es als scurriler zug wol in den ton der Lokasenna (vgl. v. 34), aber keineswegs in den stil unseres ernst und einfach gehaltenen lides hineinpasste —, so deutet auch die drohung im ersten abschnitt (v. 28), dass die Gerðr zu einem scheusal werden solle, auf den miswachs der saat, und dem entsprechend wird v. 35 genauer ausgeführt dass derselbe durch übermäßiges verabreichen des an sich woltätigen, aber ohne Freys licht und sonnenschein schädlichen frühlingsregens erfolgen solle.<sup>1</sup> ebendarauf deutet im ersten teile dann auch in eigentümlich rätselhafter weise die drohung, dass die Gerðr *viðkunnari* werden soll als der *vörðr með goðum*, der von dem *vörðr goða* Lokas. 48.

<sup>1</sup> will man nicht zugeben dass eine ähnliche alte mythologische vorstellung wie bei den Indern, wo der regen als milch der wolkenkühe aufgefasst wird, auch unserem *geita hland* zu grunde liegt, so kann man dasselbe überhaupt als 'schädliche flüssigkeit' fassen.

Grimnism. 13, wie Grundtvig richtig bemerkt, nicht zu trennen ist. Bergmann (Message de Skírnir s. 90) nimmt an einem vergleiche der Gerðr mit Heimdall, dem *hottastr ása*, anstoß und will unter dem *vörðr goðum* hier den Fenriswolf gemeint wissen, aber mit ebenso wenig recht als er den *fráni ormr með flrum* (v. 27, 7), die gleisende schlange unter den menschen, unnötig gesucht auf die Midgardschlange bezieht (s. 152). die ungeheimtheit seiner annahme hat schon Grundtvig beleuchtet. der *vörðr goða* ist natürlich nur Heimdall, und der vergleich will eben nur besagen dass die Gerðr durch ihre hässlichkeit ebenso bekannt unter den hrimthursen werden soll wie es Heimdall (Þrymskv. 15) durch seine schönheit unter den göttern ist. bedenkt man nun aber dass dem Heimdall als *vörðr goða* das wenig beneidenswerte lofs auferlegt war, immer mit feuchtem rücken *aurgu baki* sein wächteramt zu verwalten, weswegen ihn der boshafte Loki besonders höhnt (Lokas. 48), so wird man auch hier eine versteckte hindeutung auf die übermäßige tractierung der Gerðr mit dem feuchten elemente finden.

Der parallelismus in den beiden teilen ist, wie wir sehen, völlig durchgeführt. nur die erwähnung, dass die Gerðr nichts zu essen haben solle, fehlt im zweiten abschnitt, findet sich dagegen im ersten zwei mal: v. 37, 3—6, wo ihr gesagt wird, die speise solle ihr leider sein als einem manne die glänzende schlange unter den menschen, und v. 30, 4—8, wo es heisst, sie solle speiselos zu der hrimthursen halle schleichen.<sup>1</sup> da nun an letzter stelle die vier halbzeilen ohnehin die sonst tadellose ljóðhättstrophe überfüllen, so sind sie hier notwendig zu streichen und hinter 35, 3 zu transponieren. dass sie dort hingehören, ist unzweifelhaft. nicht nur steht die strafe der speiselosigkeit, oder, wenn man durchaus die Egilssonsche erklärung vorziehen will, der allgemeinen reduciertheit, einzig passend vor der erwähnung des schlechten trunkes, der der Gerðr verabreicht wird, sondern auch nach dem ausdrücklichen anruf *heyri hrimþursar* 34, 2 und nach der nennung des *Hrimgrímnir* 35, 1 folgt hier allein richtig die erwähnung der *hrimþursa höll*. mit v. 35, 4 beginnt dann eine neue tadellose ljóðhättstrophe, und man hat

<sup>1</sup> ich stehe nicht an das *ἄπαξ λεγόμενον kostavön* in der bedeutung 'speiselos' zu fassen, vgl. *örkosta* larga cibariorum copia Atlam. 58, *kostmóðr* cibo gravatus Hýmiskv. 30.

nun nicht mehr nötig, die früher v. 35 überfüllenden zeilen 4—6 mit Grundtvig zu streichen: dass sie, richtig verstanden, in unserem liede wol am platze sind, haben wir schon gezeigt, und Grundtvigs vermutung, dass dem *ædri drykkja* ein ursprüngliches *ædri gunna* zu grunde liegt, erweist sich daher als nicht zutreffend. endlich spricht als wichtiges moment dafür, dass die zeilen hier einzuschieben sind, der umstand, dass auf diese weise die drei neuen visur 34; 35, 1—3. 30, 4—7; 35, 4—10 je mit zwei halbzeilen im galdrlag abschließen, und dass sie die einzigen im liede sind, die diesen ausgang haben. dass nach ihrem vorbilde erst alle übrigen ähnlichen langzeilenpare gebildet sind — es finden sich im ganzen liede 7 — ist leicht ersichtlich: die eine der beiden zeilen erweist sich in der regel als späterer zusatz. über v. 10, 4 habe ich bereits gesprochen, und mit recht erklärt Bergmann auch v. 28, 4 für unecht. aber auch v. 27, 3. 4 sind in *horva heljar til* zusammenzuziehen, da sie getrennt ohne emendation dem metrum nicht genügen, und v. 34, 4 kann nicht echt sein, da, selbst wenn man die emendation Bergmanns *álfar áslidar* gelten lassen wollte, es, wie Grundtvig mit recht bemerkt, nach dreimaliger ausdrücklicher anrufung der riesen völlig unpassend sein würde, elben oder andere wesen — *áslidar* kann natürlich nicht 'riesen' bezeichnen — anzureden. v. 32, 3. 4 fügten sich durch unsere ergänzung in das ljóðháttmetrum, und v. 31, 4. 5 müssen, da sie die sonst regelrechte ljóðháttvísa überfüllen, jedesfalls ein zusatz sein. v. 29, 6 und 7 endlich gehören, wie wir später zeigen werden, einer interpolierten strophe an, können also nicht in betracht kommen. die den unechten zeilenparen zu grunde liegenden langzeilen könnten an sich eine besondere kunstform in dem runenliede repräsentieren, ähnlich wie in v. 164 der Hávamál, sodass durch zweimalige widerholung einem ausdruck besonders nachdruck verliehen würde. indes liegt es doch zu nahe, v. 35, 10 *mær, at mínum munum* als eine besserung der vorbergehenden langzeile nach vv. 4, 6 und 26, 3 aufzufassen; *kostalaus* (30, 6) sieht ganz aus, wie ein versuch zur erklärang des an und für sich zweideutigen *kostavön* in zeile 7, das ja sprachlich sowol 'cibo carens' wie 'cibo adsueta' bedeuten kann; endlich *manna nyt, conversatio cum viris* scheint eine verunglückte besserung für *manna glaumr*, das fröhliche treiben der menschen.

Nach tilgung dieser zusätze haben wir nun in 6 wolgeordneten vísur das alte höchst charakteristische runenlied, das uns als beispiel dieser art von beschwörung geblieben ist (vgl. Lilien-cron, Runenl. s. 22); dasselbe bildet naturgemäfs einen abschnitt für sich und zwar den zweiten teil der eigentlichen Skírnismál. es hat unmittelbar die einwilligung der widerspánstigen zur folge.

1.
 

*Til holts ek gékk  
gambantein at geta:  
gambantein galk  
mær, at mínum munum].*

*ok til hrás víðar, (32, 1—4)*  
*[er þik gërva temr,*
2.
 

*Reiðr er þér Óðinn,  
þik skal Freyr fjásk:  
en fyrinilla mær,  
gambanreiði goða.*

*reiðr er þér Ásabragr, (33)*  
*er þú fengit hefir*
3.
 

*Heyri jötnar,  
synir Suttunga.  
hvé ek fyrir-býð,  
manna glaum maní.*

*heyri hrimþursar, (34, 1. 2)*  
*(34, 3)*  
*hvé ek fyrir-banna (34, 5—7)*
4.
 

*Hrtmgrímnir heitir þurs,  
fyr nágrindr neðan:  
til hrimþursa hallar  
kranga kostavön.*

*er þik hafa skal (35, 1—3)*  
*þú skalt hverjan dag (30, 3. 4. 6)*
5.
 

*þar þér vilmegir  
geita hland gefi:  
æðri drykkja  
mær! af þínum munum.*

*á víðar rótum (35, 4—9)*  
*fá þú aldregi,*
6.
 

*þurs rist ek þér  
ergi, æði, óþola:  
svá ek þat af rist,  
ef gërask þarfar þess.*

*ok þrjá stafi, (36)*  
*sem ek þat á reist,*

die composition des liedes ist höchst kunstvoll. v. 1: gewinnung des runenstabes. v. 2: Gerdr wird von den göttern verlassen. v. 3: sie wird den menschen ab- und den riesen zugesprochen. v. 4: Hrimgrinnir bei den hrimthursen erhält sie. v. 5: ihre einzige und beständige nahrung ist geifsurin. v. 6: ritzung der runencharacteres. die zeilen 36, 3. 4 schreibt schon die Kopenhagener ausgabe richtig als eine langzeile, und die tilgung des zweimaligen *ok* befürwortet auch Sievers aus metrischen gründen (Paul-Braunes Beitr. 6, 371). ob ähnlichkeit der wendungen *hverjan dag* (30, 5) und *gerstan dag* (30, 2) der grund der stropfenverwirrung in vv. 30 und 35 gewesen ist, muss dahingestellt bleiben. da von v. 27 an cod. A uns im stich lässt, wissen wir nicht, ob dieselbe schon in dem A und R gemeinsamen urcodex gewesen sei: vielleicht waren die zeilen von einem schreiber aus obengenanntem grunde an erster stelle an den rand geschrieben, und der schreiber von R liefs sie dann an falscher stelle bestehen und tilgte sie an der richtigen; aber wir können über eine vermutung hier nicht hinauskommen.

Es bleiben nun für den ersten teil der eigentlichen Skírnismál nach tilgung der schon erwähnten überschüssigen zeilen noch 7 ljóðháttvísur, von denen nur noch v. 31 und 29 einer näheren prüfung bedürfen. v. 31 wird leicht zu einer regelrechten strophe durch streichung der z. 4 und 5, die wir schon kurz berührten und die hier jedesfalls nicht am platze sind. sie erweisen sich schon durch die stümperhafte sprache als interpolation, hervorgerufen offenbar durch z. 3, um die Gerdr als *vergjarnasta* (vgl. Lokas. 17. 26) hinzustellen, und sind die manigfachen erklärungsversuche und besserungen, welche vorgeschlagen worden sind, kaum wert. von den beiden emendationen, welche allein ernsthaft in betracht kommen können, der ersten Grundtvigschen (Edda s. 203) und der zweiten Buggeschen (Edda s. 398) ist die letztere entschieden die bessere, wenngleich das verbum *morna* 'gjøre kummerfuld' sehr zweifelhaft ist. Grundtvigs emendation, die auf den ersten blick sehr anspricht, hat gegen sich, dass man in *gripí* und *morní* doch, wie er selbst zugesteht, 'to sidneordnede udsagnsord' erwarten muss, noch mehr aber, dass die anrede *mörn mórna* hier durchaus unpassend ist. die Gerdr wird im gedicht sonst nur *mær* (23. 25. 26) genannt, und wenn sie, die bildschöne maid (v. 6. 7), als hauptstrafe die vermählung

mit dem ungefügten frostriesen zudictiert erhält, so kann sie, wie Bugge aao. mit recht bemerkt, unmöglich eine 'lede trolldheks' (*mörn*) genannt werden.<sup>1</sup> das *fyrinilla mær* (33, 4), was Grundtvig für seine erklärung geltend macht, stellt die Gerðr doch nicht als hässlich dar, sondern bedeutet nur: 'du bitterböses mädchen.' durch die Buggesche besserung *þik geð grþi, þik morn morni* 'coitus lubido te raptet, aegritudo te afflicet' ist der parallelismus der beiden zeilen wenigstens gewahrt, und die transitive bedeutung des sonst intransitiven *morna* (Egilsson s. 579) käme dann auf kosten des ungeschickten interpolators: vielleicht ist aber gar nichts zu ändern und ein stümperhaftes ἀπὸ κοινοῦ anzunehmen, sodass also vor *þik* nicht interpungiert und dieses also zu beiden verben gezogen würde. dieselben ungeschicklichkeiten nämlich, entweder ein ungewöhnlich transitiv gebrauchtes verb oder ein schlechtes ἀπὸ κοινοῦ kehren auch in v. 29 wider, der einzigen ganzen strophe, welche interpoliert ist und augenscheinlich demselben interpolator angehört. die *vīsa* ist überliefert:

*Tópi ok ópi,  
vaxi þér tár með trega;  
sextu níðr,  
sváran súsbreka*

*tjössull ok óþoli  
enn ek mun segja þér  
ok tvennan trega.*

hinter *óþoli* interpungieren Bugge und Grundtvig, aber mit unrecht, wie man auch eine nähere erklärung der mislichen strophe in ihren ausgaben vermisst. setzt man hinter *óþoli* ein komma, so schweben die vorbergehenden worte in der luft, da sie kein prädicat haben. nach streichung des kommas ist nun entweder *vaxi* crescat ἀπὸ κοινοῦ-artig zu den vier worten in zeile 1. 2 und zu *tár* zu ziehen, oder man muss der Kopenhagener ausgabe folgend *vaxi* transitiv fassen und übersetzen: *tópi* usw. 'augeant tibi lacrimas cum luctu', wofür aber ebenso jeder beleg fehlt wie für das transitive *morna* in v. 31. die substantiva in z. 1 und 2, deren bedeutung aufser *óþoli* fast nur erraten werden kann, sind vermutlich auch verunglückte bildungen des interpolators.<sup>2</sup> dass nämlich v. 29 eine interpolation und zwar inter-

<sup>1</sup> dasselbe wäre proleptisch höchstens im zweiten teile der eigentlichen Skirnismál möglich, um die Gerðr gewisser maßen schon als zum scheusal (*at undrejónum*) gewandelt darzustellen.

<sup>2</sup> *súsbreka* z. 6 mag man nach Bugges emendation *sítbreka* als 'kummerflut' gelten lassen.



polation schlechtesten art ist, dafür spricht außerdem so vieles, dass es unbegreiflich ist dass sie nicht schon in allen ausgaben als solche erkannt ist. es ist zunächst gar nicht abzusehen, warum die Gerdr sich mitten in seiner rede hinsetzen soll (z. 4). das hätte am anfang einen sinn oder wenn die eigentliche beschwörung beginnt (v. 32), ist hier aber verkehrt. was ist ferner mit dem *sváran súbreka* und *tvennan trega* (z. 6. 7) gemeint, nachdem der Gerdr bereits eine ganze reihe strafen angedroht sind? die Kopenhagener ausgabe meint: 'bonorum defectum et malorum abundantiam'; auf diese weise ist freilich alles zu erklären: wollte man die noch folgenden strafen zählen, so kämen sicher mehr als zwei heraus. ist nun das *tvennan trega* schon an sich unpassend, so ist die zweimalige wiederholung des wortes *trega* (3. 7) in derselben vísa kurz vor dem hochpoetischen *leida með tárur trega* 'mit zähren den schmerz geleiten' (v. 30, 10), das jedesfalls stümperhaft nachgeahmt ist, im hohen grade lästig, ja für den begabten dichter des liedes unmöglich. die bedeutung der drei *ἀπαξ λεγόμενα* (1. 2) ist nicht ganz ersichtlich, aus dem *óþoli* (das v. 37 wiederkehrt) aber sehen wir dass termini magici damit gemeint sind. ist dies aber der fall, so ist schon an sich die nennung derselben, bevor der act des zaubers vor sich geht, völlig ungereimt, da sie dadurch profaniert werden und die dramatische spannung des ganzen verloren geht; jedesfalls ist darnach die anführung von weiteren strafen unnütz, da sie doch 'die stärksten von seinen künsten' sind. aber selbst wenn sie hier am platze sind, müssten doch nicht 4, sondern nur drei termini genannt werden (vgl. vv. 36. 31). wie nun die jammervolle interpolation zu stande gekommen, ist nach dem gesagten leicht ersichtlich: der sprachlich sehr ungeschickte interpolator wollte, um den oben erläuterten parallelismus der beiden teile der Skírnismál voll zu machen, eine ähnliche strophe wie v. 36 bauen. er verfertigte die erste hälfte nach dem muster von v. 36, 1—3 (vgl. *óþola*), übersah aber dabei dass hier nur drei runencharacteres erwähnt wurden, und vermengte þurs mit denselben, sodass er fälschlich 4 termini brachte, obwol ihn schon *þursi þríhöfðudum* (v. 31) sofort hätte auf das richtige führen müssen. er dichtete also verkehrt vier runencharacteres. im zweiten teile der vísa gieng ihm natürlich der stoff aus, denn was hätte er auch dem *á rísta* und *af rísta* (v. 35, 5. 6) ent-

sprechendes bringen sollen? so flocht er mit benutzung von v. 30 (*trega*) das traurige machwerk zusammen und flickte dasselbe noch überdies an der unglücklichsten stelle ein, wo es den schönen zusammenhang der *visur* 28 und 30 gewaltsam unterbricht; denn es leuchtet unmittelbar ein dass, wie auf *nágrindr neðan* im zweiten teile die erwähnung der *vílmegir* folgte, an *grindum frá* (v. 28) die *tramar* (v. 30) allein richtig sich anschliessen.

Nach abzug dieser interpolierten *visa* enthält nun auch der erste abschnitt der eigentlichen *Skírnismál* 6 regelrechte strophen, welche den *visur* des runenliedes ziemlich genau entsprechen und nicht weniger kunstvoll geordnet sind, wie eine übersicht lehren wird.

1.
 

<i>Sér þú þenna mæki, mærl</i>	<i>mjófan, málfán,</i> (25)
<i>er ek hefi í hendi hér?</i>	
<i>fyr þessum eggjum</i>	<i>hnígr sá inn aldni jötunn,</i>
<i>verðr þinn feigr faðir.</i>	
2.
 

<i>Tamsvendi ek þik drep,</i>	<i>enn ek þik temja mun,</i> (26)
<i>mærl at mínum munum;</i>	
<i>þar skaltu ganga,</i>	<i>er þik gunna synir</i>
<i>síðan æva sé.</i>	
3.
 

<i>Ara þúfu á</i>	<i>skaltu ár sitja,</i> (27)
<i>horva heljar til:</i>	
<i>matr sé þér meir leiðr,</i>	<i>enn manna hveim</i>
<i>enn fráni ormr með fírum.</i>	
4.
 

<i>At undrsjónum verðir,</i>	<i>er þú út kemr,</i> (28, 1—3.5—7)
<i>á þik Hrímnir hari.</i>	
<i>viðkunnari verðir</i>	<i>enn vörðr með goðum:</i>
<i>gapi þú grindum frá.</i>	
5.
 

<i>Tramar gneypta</i>	<i>þik skolu gerstan dag</i> (30, 1—3)
<i>jötna gördum í.</i>	
<i>grát at gamni</i>	<i>skaltu í gögn hafa</i> (30, 8—10)
<i>ok leida með tárum trega.</i>	

6.

*Med þursi þrithöfundum þú skalt æ nara (31, 1—3. 6—8)*  
*eda verlaus vera ;*  
*verðu sem þistill,                      sá er var þrunginn*  
*i önn ofanverða.*

wir haben somit auch die eigentlichen Skírnismál als aus 2×6 Strophen bestehend nachgewiesen, und das ganze Lied besteht daher aus 7×6 Visur, von denen, wenn man nun noch einmal die Composition des ganzen ins Auge fasst, Abschnitt I die Exposition enthält, Abschnitt II. III die eigentliche 'fór' schildern, Abschnitt IV den Mittelpunkt bildet: die Werbung, Abschnitt V. VI dann die eigentlichen 'mál' umfassen, und Abschnitt VII die Lösung des ganzen enthält.

Nicht nur in der Composition, sondern auch in Sprache und Stil erkannten wir, nach Tilgung weniger Zusätze, den Geist eines hochbegabten Dichters. Wir können uns ungefähr davon eine Vorstellung machen, was er vorfand und was er vornehmlich hinzugestaltete. Dass es einmal ein älteres einfacheres Lied, welches den Mythos behandelte, gegeben habe, das liegt an sich schon sehr nahe, selbst wenn nicht Cod. U der Sn. Edda, wie wir oben sahen, bestimmt ein solches voraussetzte. Ebenso wenig wird man bezweifeln dass dasselbe ein Lied im altepischen Versmaße war, ähnlich wie die uns jetzt noch erhaltene Þrymskvida: es wird eben den Namen Skírnis för geführt haben. Außer den unwichtigeren Abweichungen, die Mogk aao. betonte, müssen wir auch eine Verschiedenheit von unserem Liede in der Lösung der ganzen Handlung vermuten. Die Gewinnung der Gerðr ist im alten Mythos durch Hingabe des Schwertes neben den Goldgeschenken, also durch gütliche Vereinbarung, erfolgt, denn wie kann die Runenepisode, die doch schon der höchsten Blüte der Óðinsreligion angehört, dem alten Mythos eigentümlich gewesen sein! Das ältere Volkslied war also ebenso wie die Þrymskvida, wo Óðinn gar keine Rolle spielt, — nur einmal v. 21 wird er als Vater des Thor genannt — vom Óðinscultus völlig unabhängig: wie in der Þrymskvida das sommerliche Gewitter wurde in ihm der Frühlingsanfang einfach erzählend dargestellt. Unser Dichter dagegen, der, wie wir oben zeigten, schon das Verhältnis von Freyr und Skírnir menschlich-innerlicher darstellte, schuf aus der einfachen 'fór', gewiss mit teilweiser Benutzung derselben,

die 'mál'. er, ein begeisterter verehrer der dem höchsten gotte entstammten runenkunst, liefs die Gerdr durch runenzauber gezwungen werden, legte das hauptgewicht auf die kunstvollen worte des Skirnir und dichtete das herliche alte runenlied. er hauchte erst dem naturmythus jenen eigentümlichen menschlichen geist ein, von dem Petersen, Nord. myth. s. 346 so schön spricht, und stellte im liede neben dem sieg des frühlings über den winter den triumph des göttlichen geistes über die rohe riesennatur dar.

Berlin, den 15 mai 1885.

FELIX NIEDNER.

### DER ABRAHAM DER WIENER GENESIS.

FVogts besprechung meiner dissertation im Litteraturblatt für germ. und rom. philologie nr 1 d. j. veranlasst mich, meiner untersuchung über den Noe der Wiener Genesis Zs. 29, 26 ff die über den Abraham folgen zu lassen. jene recension ist vor dem erscheinen der kleinen untersuchung geschrieben und es wäre immerhin möglich dass diese Vogts auffassung etwas mehr erschüttert hat als es meiner dissertation gelungen ist. aber ich darf mich, glaube ich, keinen illusionen über die wirkung jener arbeit auf seinen standpunct hingeben, wenn ich sehe dass meine ausführungen in der dissertation über die unterschiede des stils in 1 und 11 ihm mehr für die übereinstimmung als für die verschiedenheit der beiden gedichte zu sprechen scheinen. — freilich die argumente, die er für diese seine auffassung vorbringt, haben mich wider nicht sehr erschüttert. *Kdtin*: *trehtin* soll sich ganz von selbst als der bequemste reim zur einföhrung der rede ergeben, und statt auf einzelheiten einzugehen, legt Vogt das bekenntnis ab, 'dass er nicht die überzeugung habe gewinnen können dass es mir gelungen sei, stichhaltige argumente zur unterstützung der Schererschen hypothese beizubringen.' dabei hält er mir vor dass ich da, wo es sich um die hervorhebung von verschiedenheiten handelt, die verhältnisse nicht immer in das 'richtige licht' gerückt habe und föhrt zum beweis dieses vorwurfs éinen beleg an, dass ich nämlich von der mehrzahl der fälle spreche, wo es sich nach seiner ansicht um ein verhältnis

von 7:20 handle. aber auf die tatsache — meine ausdrucksweise an der stelle betont das allerdings nicht genügend —, dass diese einführungen bequeme reime enthalten, kommt es viel weniger an als darauf, dass entweder ein den ton des redenden mitbezeichnendes verbum des sprechens gewählt oder ein die stimmung ausdrückender adverbialer ausdruck zu *sprach* usw. hinzugefügt ist. und dafür hätte ich noch eine ganze reihe von fällen (11, 19; 18, 25; 19, 40; 20, 18; 22, 5) anführen und hervorheben können dass in *ii* anlass, malende bestimmungen hinzuzufügen in allen 4 fällen vorliegt, während unter den 20 fällen, die Vogt anführt — übrigens begegnet es ihm dass er zwei fälle, wo übergang von indirecter zu directer rede statt findet, mit zu den belegen für directe rede rechnet —, auch mehrere sind, die gar keinen anlass dazu bieten wie 12, 9; 12, 14; 17, 43. —

Mit recht dagegen betont Vogt dass die erörterung der quellenfrage wenig neues zu tage förderte. aber diese seite der untersuchung, so wertvoll sie aus vielen gründen ist, für die einheitsfrage scheint sie mir von ganz untergeordneter bedeutung. Vogt erblickt in dem nachweis, dass auch *ii* wie *i* den commentar des Angelom benutzt, etwas erhebliches. sehr natürlich, denn für ihn ist das ein grund mehr, an der einheit der verfasserschaft fest zu halten. aber ich habe schon in meiner dissertation es mit aller vorsicht hingestellt dass gerade Angelom von *ii* benutzt wird und hinzugefügt dass ebenso gut irgend ein anderer commentator zu grunde liegen könne. in der tat werden wir bei dem geringen mafe von selbständigkeit, das die Genesiscommentatoren bewähren, indem sie bald die urquelle bald spätere bearbeitungen höchst frei benutzen (vgl. darüber Schröders Anegenge s. 43 f), kaum je im stande sein zu sagen: dieser und kein anderer commentar ist vom dichter benutzt. was Vogt aus Angelom zu 25, 26 anführt, steht wörtlich schon bei Beda und Hrabanus Maurus, ebenso wie diese auch den namen Kain genau wie Angelom interpretieren. auch was Vogt zur erklärung von 25, 27 ff aus dem Angelom citiert, hat dieser aus seinen vorgängern wörtlich herübergernommen. und genau so verhält es sich mit der angabe zu 26, 28 f. nur für die stelle 26, 34 habe ich bis jetzt keinen beleg aus der zeit vor Angelom gefunden, doch zweifle ich nicht dass auch dieser gedanke bei

einem seiner vorgänger begegnet. so ist es also sehr schwer, nachzuweisen dass I und II denselben commentar benutzt haben, und jener beleg aus Angelom hat in keinem falle die bedeutung, die Vogt ihm beizulegen scheint.

Schwerer wird es mir auf die anderen einwendungen Vogts, die mehr principieller natur sind, zu erwidern. hier steht eben meinung gegen meinung und wenn je, so fühlt man hier sich versucht auf seine überzeugung zu pochen. aber einiges möchte ich doch zu berichtigen versuchen. — wenn ich an II die zerfahrenheit der composition rügte, so meinte ich damit die kunstlose unterbrechung der erzählung durch betrachtungen eng homiletischer natur, deren der dichter von I sich nicht schuldig macht (s. 40 der dissert.). und wenn ich andererseits die einheitlichkeit der composition (s. 52) anerkannte, so meinte ich, wie Vogt richtig anzunehmen scheint, die verknüpfung des biblischen stoffes, der die zeit nach Abels fall umfasst, mit den begebenheiten bis zu Kains tode und dem, was unmittelbar darauf geschah. diese verknüpfung ist allerdings so, dass das ganze geschlossen erscheint, und daran ändert die tatsache, dass II am anfang an I anknüpft, meines erachtens gar nichts. es handelt sich bei dieser frage ja nur darum, die richtige abgränzung nach dem ende hin zu finden, und da meine ich allerdings dass das gedicht mit der vorbereitung der sintflut sachlich sehr befriedigend schließt. Vogt freilich scheint es auffallend zu finden dass man einen dichter etwas vorbereiten lässt, ohne doch anzunehmen dass er das, worauf er vorbereitet, selbst nachher erzählt. ich meinerseits muss aber bekennen dass ich das gar nicht so sonderbar finde, so fern der dichter nur mit dieser vorbereitung auf ein allen bekanntes thema anspielt. das tut er in diesem falle aber doch gewis.

Ebenso aufrecht erhalten muss ich, was ich über den charakteristischen unterschied der widerholungen in II von denen in I bemerkt habe. Vogt fragt: 'warum soll der dichter, der seine zweite reimlektion in einer dritten fortsetzt, nicht schon ein in der zweiten behandeltes thema anschlagen und dabei ebenfalls die dort schon gebrauchten wendungen wiederholen können', da ich doch selbst anerkenne dass der erste dichter sich in I<sup>b</sup> widerhole. ich antworte darauf: gewis wiederholt sich I selbst, dennoch aber nimmt dieser umstand den widerholungen von motiven und wendungen aus I in II ganz und gar nicht die bedeutung,

welche ihnen für die verschiedenheit der verfasserschaft beizulegen ist. zwischen widerholungen und widerholungen ist aber ein unterschied, dabei bleibe ich. die widerholung in 1<sup>b</sup> steht am eingange des stücks und enthält eine sachliche recapitulation des in dem ersten dargestellten; sie ist notwendig, um die begebenheit an das vorher erzählte anzuknüpfen, kurz sie ist der art, dass sie auch bei einem viel besseren dichter als es die ungelübten prediger des 11 jhs. sind, ungerügt kann hingenommen werden. II aber bietet mitten in der erzählung in betrachtungen, die der dichter an einen geschilderten vorgang knüpft, jene widerholungen aus I, die schon deshalb mit der einheit der verfasserschaft nicht vereinbar erscheinen, weil man nicht annehmen kann dass ein und derselbe dichter betrachtungen, die er an der geeigneten stelle vorgebracht hat, nun an einer viel weniger passenden widerholen wird, ohne auch nur den geringsten neuen gedanken vorzubringen.

Endlich hält mir Vogt vor dass ich ja als bewiesen voraussetze, was ich erst zu beweisen habe, wenn ich hervorhebe dass es bei widerholungen auch auf den verfassers selbst ankomme. mit jener bemerkung aber, die Vogt citiert, versuchte ich einen methodischen grundsatz auszusprechen, dessen volle anwendung die dann folgenden zeilen nicht geben konnten, war doch von der individualität des verf.s da gar nicht die rede. wenn man aber trotzdem das folgende als eine ganz genaue ausführung jenes programmatischen satzes ansah, dann begieng ich noch immer nicht den fehler, den mir Vogt zumutet. jene ausführung nämlich findet sich am ende der ganzen behandlung des litterarischen characters von II und da durfte ich doch wol mit dem momente der verschiedenheit der verfasserschaft schon rechnen.

Auf die schlussbetrachtung Vogts dann, dass es gerade die eigentümlichkeit der Genesis sei, geistliches und volkstümliches in bunter mischung in sich zu vereinigen, möge die folgende untersuchung die antwort geben.

Was den text des Abraham anlangt, so ist er an nicht wenigen stellen anfechtbar. da ist zunächst v. 30, 26 (ich citiere nach Hoffmanns Fundgr. II) *unde taten daz mit solehen minnen*, der lebhaften anstofs erregt. 'da trennten sie sich und taten das in solcher liebe, dass ihre knechte sich nicht stritten' usw. das ist aber genau das gegenteil von dem, was in der entsprechenden bibelstelle steht I Mos.

XIII 7 *Unde et facta est rixa inter pastores gregum.* ich halte den vers für interpoliert. der ausdruck mit *minnen sceidan* scheint formelhaft vgl. Genes. 46, 26 und 49, 21 und Spervogel MF 25, 33, wo auf ihm die schlusspointe beruht. scheiden wir ihn aus, dann kann das *dax* in 30, 27 nur final aufgefasst werden und wir erhalten einen mit der biblischen überlieferung völlig übereinstimmenden sinn: sie trennten sich, damit die knechte sich nicht stritten usw. jetzt ist auch das *dorften* in 30, 28 besser angebracht als es vorher im consecutiven satze war: sie giengen aus einander, damit sie keine ursache hätten zu zanken. der vers erweist sich auch schon durch die ungeschickte form als unecht. der reim *tdten: minnen* ist nur möglich, wenn das *dax* dh. das object zu *tdten* von seinem verbum getrennt und in den zweiten halbvers herübergenommen wird, was dem ganzen nicht gerade zur zierde gereicht.

Eine kleine änderung ist 32, 25<sup>a</sup> vorzunehmen. *er sprach dax got niene ergdzze* kann unmöglich richtig sein. es muss entweder heißen: *got sprach dax er niene ergdzze* oder, da 32, 23<sup>b</sup> schon *got sprach* steht: *er sprach dax er* usw.

Ich brauche nicht zu sagen dass die berechtigung, in der Wiener Genesis gewisse verse für unecht zu erklären, um nichts zweifelhafter wird, wenn die Milstätter bearbeitung (K) die stellen, um die es sich handelt, in der in W überlieferten gestalt voraussetzt. Vogt und vor ihm schon Diemer haben gezeigt dass die Milstätter bearbeitung den Wiener text oder einen ihm sehr nahe stehenden mit allen, auch den handgreiflichsten fehlern voraussetzt, vgl. auch K 109, 7 und anm. und wenn daher auch in sämtlichen fällen, wo uns bis jetzt der text verderbt erschien — auch der Noe kommt hier in betracht, vgl. Zs. 29, 27 f —, K die überlieferung von W bestätigt, so sind wir dennoch berechtigt, die betreffenden incorrectheiten auszumerzen. das lehrt wider besonders das verhältnis von 32, 34<sup>a</sup> zu K 39, 14. hier ist ein offener fehler in der überlieferung vom überarbeiter nicht bemerkt worden und in seinen text übergegangen. ich hebe das alles hier hervor, weil Scherer, dem die schwierigkeit in 32, 34<sup>a</sup> gleichfalls aufgestossen ist, deshalb nicht emendieren zu dürfen glaubt, weil K dieselbe lesart voraussetzt. offenbar ist aber gegen die überlieferung von W und K die durch nachlässigkeit ausgefallene negation in den satz wider einzustellen und



etwa zu lesen: *daz si niene gesche*, wodurch wir den richtigen sinn und tadellose übereinstimmung mit der bibel erhalten.

Bedenklich erscheinen ferner die verse 33, 41 und 42. wenn nämlich Abraham seinem boten den auftrag gäbe, nicht welche frau er wollte für Isaac zu holen, wenn sie nur *de cognatione sua* wäre, sondern ihn bestimmt instruierte — wie diese verse wollen — gerade Rebecca, die tochter Batuels auszuwählen, dann bliebe es völlig unbegreiflich, warum der bote am brunnen v. 34, 5 f zu gott betet: er möge ihm die bezeichnen, welche zur frau Isaacs bestimmt sei. der bote kann doch nicht sagen: diejenige sehe er als die frau Isaacs an, welche ihm auf sein geheifs zu trinken gebe usw., wenn ihm sein herr den auftrag gab, Rebecca und keine andere als braut heimzuführen. in der bibel wird auch hier xxiv 4 der name Rebeccas oder der ihres vaters nicht genannt, auch nicht da, wo der bote den auftrag Abrahams wiederholt 1 Mos. xxiv 38. so erscheinen diese verse schon der ganzen anlage der episode nach ungehörig und später eingeschoben. es ist aber wahrscheinlich dass sie zum text nicht einfach zugesetzt sind, sondern vielmehr einen anderen langvers verdrängt haben, in dem der bote aufgefordert wurde eine gattin zu holen. die worte aus 1 Mos. xxiv 4 *sed ad terram et cognationem meam proficiscaris* sind widergegeben durch *er hiez in dar varen dannen er was geborn* (so zu lesen nach Vogt st. *geboren was*), für das folgende *et inde accipias uxorem filio meo Isaac* stehen aber eben jene unsinnigen verse. — diese verse collidieren auch mit dem character von iv darin, dass sie gar nicht geläufige namen wie Batuel und Nachor enthalten. iv geht nämlich mit der nennung der biblischen personen- wie ortsnamen sehr sparsam um. diese werden bis auf *ze egypte lande* 30, 5 gar nicht widergegeben, von jenen nur: Abraham, Sara, Lot, Ismael, Isaac, Rebecca und deren bruder Laban.<sup>1</sup>

Dem interpolator ist anscheinend eine verwechslung dieser werbung des boten Abrahams mit Jacobs werbung im Isaac (v) begegnet. die ähnlichkeit des motivs springt in die augen. die scene am brunnen in v ist auch der im Abraham nachgebildet vgl. 41, 27 und 34, 12. im Isaac aber wird Jacob in das haus

<sup>1</sup> so wird zb. der name des dieners Eliesers (xv 2) nicht genannt, sondern dafür 30, 35 allgemein gesagt: *den hast du gegeben chint, die mir dient.*

Labans geschick mit der bestimmten weisung, eine der töchter des hauses zu heiraten vgl. 1 Moa. xviii 2, und Genes. 40, 33 heisst es darum ganz sachgemäß: *var suo dñer muoter bruoder, der gît dir sine tohter.*

Die Vorauer Genesis setzt diese interpolation schon voraus, wenn sie wie W Abraham zu seinem boten sagen lässt: *daz er sineme sunne gewonne ein wip von dem ebréiskan chunne ze einer frowen unde seiner gebetten: er wante ime die schönen re-becken* vgl. 19, 26 f und W 33, 42, aber der verf. der Vorauer Genesis zeigt sich hier verständiger als der interpolator von W. das gebet des boten am brunnen, in dem er gott um zeichen bittet, damit er die für Isaac bestimmte jungfrau erkenne, dieses gebet ist in V fortgefallen. —

Endlich ist in bezug auf den text noch eine kleine umstellung zwischen 33, 44 und 45 vorzunehmen. das *Abraham chod* in 33, 45 muss am beginne von 33, 44 stehen, denn mit 33, 43 ist die rede des boten zu ende vgl. xxiv 5, und 33, 44 spricht offenbar schon Abraham. vielleicht ist aber auch *Abraham chod* ganz zu streichen. man merkt dann von selbst dass 33, 44 die antwort beginnt. —

Dass nun zwischen iv einerseits und i und ii andererseits — *iii<sup>a</sup>* als ein an die sintkut nur anknüpfender hymnus bleibt hier ausserhalb der betrachtung ebenso wie *iii<sup>b</sup>*, über dessen verhältnis zu den anderen stücken wir ein feststehendes urteil noch nicht haben gewinnen können, zumal diejenige auffassung, welche das meiste für sich hat, dass es nämlich nachträglich vom compiler hinzugedichtet sei, uns einer verglichung mit iv hier vollständig überhebt —, dass also zwischen iv einer- und i und ii andererseits ein enger litterarischer zusammenhang besteht, ist über allen zweifel erhaben.

In der reimkunst finden wir in iv dieselben principien wie in i und ii. wie dort sind auch in ihm die bindungen hochtoniger silben mit tiefenigen überaus häufig, während *iii<sup>a</sup>* nur ein beispiel dafür bietet 28, 18 *miskin: wtn* vgl. 30, 17 *woester: sêr*, 30, 23 *cham: ergangan*, 30, 39 *getuon: ersindôn*, 31, 1 *genam: werden*, 30, 32 *lônin: stn*, 30, 35 *chint: dieneut* und 37 *âfsehen: heiteren*, 31, 16 *sprach: chéran: undertân*, 31, 22 *gwan: nameton*, 31, 28 *heimot: quot*, 31, 40 *gdn: prechan*, 31, 41 *des: trehtines*, 32, 7 *nam: werden* usw.

Auch stimmt es zu I und II, wenn in IV wider die Bindung einer Silbe mit zwei verschleifbaren begegnet vgl. 30, 34 *erban* : *geban*, 31, 4 *werdan* : *afterchomen*, 32, 18 *besniten* : *habeton*, 34, 8 aber I. *pitte* : *scepphe* (st. *pite*), wenn Reime wie *nase* : *mugen* (dissert. s. 32) vgl. 33, 45 *ledich* : *magit* und wenn endlich zu den Reimen wie *nide* : *kire* in I und II auch in IV ein analoges Beispiel sich findet 31, 24 *smide* : *ltbe*.

Und sogar directe Einwirkung von I und II glauben wir in IV beobachten zu können. Zwar an I könnte nur erinnern der wie ein stehendes Beiwort verwendete Parenthetische Satz in 30, 33 *gote was er gehörsam* vgl. in I 12, 37 *die gnade wären sin* und Denkm.<sup>2</sup> XXXVII 5, 1 anm. aber aus II hat IV den Vers 32, 29 *er gab ire brôt unde wazzer, ouch ne gerte si dô bezzer* (vgl. I Mos. XII 14 *tollens panem et utrem aquae imposuit scapulae*), da es in II 24, 40 heißt *der dâ zuo hâte prôt unde wazzer, der ne gerte wirtscefte bezzer*.

Es kommt dazu dass IV wie I und II in seinen Betrachtungen das Bußsacrament behandelt, was gleiche kirchliche Verhältnisse voraussetzen und somit auf landschaftlichen Zusammenhang zu deuten scheint. Diesen landschaftlichen Zusammenhang scheint noch ein anderer Umstand zu bestätigen.

Scherer hat Geisl. poeten I 66 (vgl. auch Geisl. poeten II 13 und dissert. s. 41) darauf hingewiesen dass das zweite Gedicht der Genesis denselben socialen Hintergrund voraussetzt wie das Gedicht Vom recht, und hat oft den demokratischen Zug betont, der dieses merkwürdige Gedicht durchweht. Dieselbe Gesinnung finde ich aber in IV, wenn der Dichter 30, 11 sagt:

*swie hère der chunich wäre  
daz was got bormäre;  
durch des überhuores sunde  
vile manige chestige er in ane sante.<sup>1</sup>*

30 hat nun also unser Dichter II sicher gekannt, somit auch I, und gegen die Annahme, dass er an sie anknüpft, wird sich nichts einwenden lassen.

Andererseits aber setzt IV sich in Widerspruch zu jenen beiden Gedichten.

<sup>1</sup> das Mhd. wb. I 150<sup>9</sup> schlägt neben dieser noch eine andere Interpunction vor und will *bormäre* positiv fassen. mir scheint aber jene erste Auffassung die einzig zulässige.

Einmal in formaler hinsicht. denn sein dichter zuerst verwendet den dreireim auch im innern, während ihn *ii* gar nicht, *i* nur möglicher weise (23, 14) und dann am schlusse hat. ferner aber sachlich, indem sein dichter der quelle gegenüber einen völlig anderen standpunct einnimmt, als es die verfasser von *i* und *ii* taten.

Während diese mit gröfseren und kleineren schwankungen in der wiedergabe von einzelheiten dem gange der biblischen erzählung genau folgen und nur die geschlechtsregister übergehen, während sie also im wesentlichen übertragungen der bibel sind und in diesem sinne den überlieferten stoff bearbeiten, wählt *iv* aus der fülle seines stoffes nur diejenigen begebenheiten aus, die sich um éine person drehen. es ist also ein gedicht, das einen bestimmten helden zum mittelpuncte hat, und nicht mehr eine deutsche übersetzung der bibel mit commentar und anmerkungen. Scherer hat das zuerst erkannt und gezeigt, wie der dichter die auswahl seines stoffes unter einem bestimmten gesichtspuncte trifft und das, was der autor behandelt hat, die familiengeschichte Abrahams genannt. in der tat ist nur so verständlich, wie der dichter zb. die zerstörung von Sodom und Gomorrhä und was damit irgendwie in verbindung steht, zb. die fürbitte für die gerechten *i* Mos. xviii, hat übergehen können.

Vogt freilich, der im interesse seiner einheitstheorie bemüht sein muss nachzuweisen dass auch *iv* wie *ii* bestrebt ist, nur dem 'zusammenhange der erzählung in der bibel' gerecht zu werden, sucht für die ausscheidung dieses für einen übersetzer der bibel unübergehbaren ereignisses einen anderen grund geltend zu machen, indem er meint dass die geschichte von den Sodomiten dem dichter offenbar zu anstößig gewesen und deshalb von ihm übergangen sei. das kann aber unmöglich der grund gewesen sein. unser dichter ist gar nicht so zaghaft, wo es zu kürzen und auszulassen gilt, und er hätte das anstößige, das sich nur am anfange bei dem besuche der beiden engel bei Lot (cap. xix) findet und in dem, was sich an die zerstörung anschließt (cap. xix 30 ff), er hätte das ruhig fortlassen können, ohne dem verständnis irgendwie abbruch zu tun. denn beide episoden, namentlich die zweite, berühren den kern der erzählung gar nicht und sind für den zusammenhang völlig entbehrlich.

Aber der dichter ist selbst in dem mitteilen dessen, was

auf Abrahams familiengeschichte bezug hat, sparsam. das verhältnis des biblischen helden zu Abimelech wird gar nicht erwähnt (cap. xx). vermutlich hat der dichter sich nicht wiederholen wollen und die erlebnisse Abrahams im lande dieses königs übergangen, weil sie wesentlich dieselben sind wie die in Egypten, mit denen das ganze stück beginnt. was aber veranlasste ihn Abrahams bund mit jenem könige (cap. xxi) zu verschweigen? hierfür kann der grund nur der sein, dass der dichter im interesse einer grösseren würkung den etwas überreichen stoff auf die dem publicum geläufigsten partien hat reducirieren wollen. daher wol auch hat er sogar von den kriegerischen ereignissen abstrahiert — was bei seinem standpunct wie wir ihn noch kennen lernen werden besonders auffallen muss — und zb. Lots befreiung durch Abraham gar nicht erwähnt, wie er denn diesen nur einmal und ganz flüchtig bei der trennung der herden 30, 24 vorführt.

Macht unser dichter so schon dem geschmacke seines publicums auf kosten der biblischen überlieferung concessionen, so kommt noch hinzu dass er seinen stoff in eine andere sphäre erhebt als die biblischen verhältnisse sie voraussetzen, dass er, zugleich im gegensatze zu seinen vorgängern, ein ganz neues element in seine darstellung bringt: das höfische. bei ihm zuerst in der poesie des 11 jhs. verrät sich der einfluss des eben aufblühenden rittertums, und er zuerst trägt in die einfachen verhältnisse des hirtenlebens das höfische ceremoniell des ritterlichen standes. Rebecca lässt er am brunnen wie eine jungfrau der höfischen zeit im kreise ihrer frauen erscheinen 34, 12 f (vgl. dagegen xxiv 15), Isaac nennt er einen *iunchère* 34, 31, beim abschiede lässt er zu rosse steigen 35, 20 vgl. Scherer s. 32, aus dem schlichten sclaven der bibel *qui praeerat omnibus, quae habebat* (xxiv 2) macht er einen *amman* (doch 33, 43 wider *scalch*), ja sogar ein besonderes frauengemach, die höfische *chemendte*, scheint er für diese verhältnisse vorauszusetzen, wenn er von den kleidern, welche der bote Rebecca schenkt, sagt: *vile quod gewodte ze chemendten er brächte* 35, 1 (vgl. xxiv 53 nur *prolatis . . . vestibis dedit ea Rebecca*). und als Rebecca von Isaac empfangen wird, beugt sich nicht wie in der bibel (cap. xxiv 64) die frau vor dem manne, sondern Isaac geht ihr entgegen und in freundlicher unterhaltung führt er die jungfrau ins zelt (Scherer

s. 35). man sieht: seine männer und frauen benehmen sich wie die ritter und damen der feinen, höfischen gesellschaft. so rühmt er auch dem boten Abrahams ausdrücklich feine rede nach. er sagt: *wol geviel sin rede* und will darunter gewis die kunst der rede, die conversation verstanden wissen vgl. auch Joseph Genes. 81, 34, Scherer s. 50, Wilmanns Leben Walthers s. 8 u. anm. und die eigentliche signatur der höfischen zeit, die verehrung für die frauen, lässt er noch einmal durchblicken, wenn er I Mos. xxiv 53 wiedergibt durch: *er gebete xerist der iuncfrouwen aller bezziste.*

Endlich weicht unser dichter von seinen vorgängern auch in der stilistischen behandlung des stoffes ab. schon Scherer hat den formelhaften character des stils von IV betont (s. 28 und 31) und gezeigt dass unser autor nicht viel anders darstellt als ein echter und rechter spielmann und die folgende zusammenstellung soll das noch klarer dartun. auf die übereinstimmungen, die sich dabei zwischen IV und I und II herausstellen, bitte ich vorläufig kein gewicht zu legen, wir kommen auf sie noch zurück.

Schon in der vorliebe, mit welcher der dichter die brautwerbung — ein bei den spielleuten besonders beliebtes thema — behandelt, indem er sich hier keinen zug entgehen lässt und namentlich in der vortrefflichen darstellung der tischgesellschaft 35, 5 noch vieles hinzutut, schon darin zeigt sich enge fühlung mit der volkstümlichen kunst. aber gleichzeitig erinnert er in dieser bevorzugung des genrehaften an den dichter von II, dem er sich auch sonst verwandt zeigt. so scheint mir die schilderung der *chaltsmide* 31, 24 f und der kauffleute in 32, 41 ganz in der art von II. beide halten, obwol mit einem fernliegenden stoffe beschäftigt, den blick auf das sociale leben der gegenwart gerichtet: der eine schildert (übrigens recht polemisch) hausierer und kauffleute seiner zeit, der andere das leben einer verarmten adelsfamilie (vgl. auch IV 31, 35). aber ich glaube, auch diese art steht dem volkstümlichen nahe. wenigstens begegnet gerade in volksepen die methode, bei der darstellung von zuständen oder gewohnheiten die sitte der eigenen zeit zur vergleichung heranzuziehen: vgl. zb. im Herzog Ernst (Bartsch) 1392 ff

*die naht hiez er obe dem degen*

*wachen, als wir noch site haben* (vgl. in II 23, 18)

oder 1454f *dar zuo mit kreftigen magen,*

*als man noch ze sturme tuot*  
oder 1525 ff *die muosen si dô varn lán,*  
*als man dicke hdt getán*  
*da man urluoges pflac,*

ebenso 3159. 4044. 4341. diese analogien sind doch den psychologischen bemerkungen in II (23, 19 *sô man noch spulget hinnen und ennen*), von denen auch IV eine liefert 33, 34 *sô tuot unser iegelich sô ime gescihet samelich* (vgl. Scherer s. 18 und 26), ganz nahe verwandt und so stehen auch diese trotz Otfrid dem volkstümlichen nicht fern.

Der volkstümlichen kunst entsprechend ist ferner in IV die vermischung indirecter rede mit directer vgl. die litteratur darüber bei Richard MMeyer Die reihenfolge der lieder Neidharts s. 81. sie begegnet auch in I zweimal, aber in IV, das nur halb so lang ist, findet sich der übergang viermal 31, 3 ff. 33, 44 f. 34, 5 f und 34, 38 f. davon ist die in 31, 3 f verwendete form sehr interessant: nach einigen sätzen indirecter kommt plötzlich am schluss directe auf einen langvers beschränkte rede: *in dem vierden chunne sô löse ich si danne*. jeder fühlt dass das eine höchst lebendige art des vortrages ist. ich weifs nicht, ob diese form schon früher erscheint als bei unserem dichter. später wird sie oft gebraucht. ich gebe einige stellen, Diemer 53, 28 ff im Vorauer Moses:

*si sageten ime ze wære*  
*diu starchen niumdre:*  
*si habeten gotes vergezzen,*  
*ein kalb habeten si gegozzen;*  
*die irren und die tumben*  
*mit spile giengen si darumbe:*  
*nu ile, bruoder, dare gên,*  
*daz si dñes anden verstên.*

vgl. auch Leben Jesu Fundgr. I 135, 35—40; Herzog Ernst 1917—34. 5872 ff; Exod. Fundgr. II 99, 13—17, wo die directe rede sogar nur auf einen halbvers beschränkt ist: *des bir wir sine boten*. — nicht so charakteristisch sind: Gen. 73, 21 f. König Rother Mafsm. 4903 ff. Herzog Ernst 5347 f. Nib. 1332 f; weil hier die indirecte rede nicht so lange durchgeführt ist wie in den oben citierten stellen.

Auch die form 33, 44 f scheint bezeichnend zu sein: ein

langvers mit indirecter und einer mit directer rede vgl. Exod. Fundgr. 98, 33—34, wo die form genau nachgeahmt ist.

Die Milstäter bearbeitung zerstört übrigens jene erste form vgl. K 35, 21, indem sie durchweg indirecte rede herstellt. wie sie sich dagegen zur zweiten in 33, 44 f verhält, kann man nicht sehen. wahrscheinlich fand der bearbeiter auch hier die verse so vor wie sie uns überliefert sind (vgl. oben s. 156), und da er nicht sah dass durch umstellung von *Abraham chod* oder durch auslassung der worte der richtige sinn hergestellt wird, ändert er radical. aber in der Milstäter Exodus, die ja gegenüber der Wiener keine bearbeitung mehr ist, bleiben beide formen erhalten vgl. K 135, 1 f und 135, 26—31.

Endlich erscheinen in iv ganze verse wie eine formel<sup>1</sup> vgl.

31, 1 *abram wunder genam, wie daz mohte werden* — 32, 7 *wande si wunder nam wie daz scolte werden*;

31, 22 *ismahalem si in nameton* — 32, 17 *ysaac si in nameton*;

32, 19 *dó er begunde wahsan* — 32, 37 *dá begunde er wahsan*;

30, 21 *só vil só dir gevalle unde var heim mit alle* — 34, 40 *swie sciere dir gevalle, var heim mit alle* vgl. auch Herzog Ernst v. 389 *swie dir frowe gevalle*  
*só dienent si dir alle*;

30, 20 *nim mines scatzes iouch anderes nutzes* — 34, 34 *vihis unde scatzes, manichvaltes nutzes* Scherer s. 28.

Einzelne wendungen werden mehrfach verwendet:

29, 42 *got hiez in sin lant rûmen*

32, 21 *si bat . . . daz er daz hús hiezze rûmen die diu und ir sun*

32, 28 *die diu und ir sun hiez er daz hús rûmen*

32, 34 *den ende nemen* — 35, 39

30, 41 *Abram wart vile fró* — 34, 41

34, 4 *dó der dbant xuo seich* und 35, 26 *alsó ex xuo dem dbande seich*

34, 35 *und wie wole ire gescdhe* und 35, 16 *swd ire icht guotes gescdhe*.

So wiederholt sich der dichter auch in den reimen.

<sup>1</sup> hier sei auch bemerkt dass das *mit frólichem muote* bei *sprach* in iv schon formelhaft ist vgl. 30, 31, nicht jedoch das *liebo* in 32, 4 und das *minneclîchen* in 33, 22.



- 30, 2 *beruhte* : *suchte* = 32, 45 *geruhte* : *besuhte*  
 32, 5 *idra* : *Sdra* = 33, 29  
 33, 15 *willen* : *stillen* = 34, 38  
 35, 3 *muoter* : *bruoder* = 35, 21.

So also knüpft der dichter an I und II zwar an, weicht aber doch in bestimmten zügen von ihnen ab. er hat dasselbe publicum wie sie im auge und scheint auch die gleichen wirkungen zu erstreben, aber er befolgt eine andere methode in der verarbeitung des biblischen stoffes, indem er sich der tradition einer kunst schrankenlos hingibt, der jene entschieden feindlich gegenüberstehen und der sie nur wider wissen und willen hin und wider tribut entrichtet haben. warum tut er das? warum gibt er zunächst das unternehmen einer fortlaufenden übertragung der bibel, das von seinen vorgängern begonnen ist, auf und schlägt einen anderen weg als sie ein, um aus der biblischen überlieferung für religion und poesie capital zu schlagen? diese fragen beantworten sich leicht, wenn wir einen blick werfen auf den ursprung der geistlichen poesie in Österreich im 11 jh., wie ihn Scherer in seiner Geschichte der deutschen dichtung im 11 und 12 jh. s. VII und 17 f, dann auch in seiner Litteraturgeschichte s. 85 festgestellt hat.

Die geistliche poesie in Deutschland überhaupt ist aus der concurrenz zwischen den geistlichen und volkssängern entstanden, die nach einföhrung des christentums in Deutschland sich notwendig entwickeln musste. beide bewerben sich um die gunst des publicums oder suchen sich gegenseitig aus ihr zu verdrängen. die geistlichen wenden dabei alle mittel der bekämpfung an, die ihnen zu gebote stehen, und finden schliesslich kein wirksames als ihren gegnern auf ihr eigenstes gebiet zu folgen und selbst zu dichten. den weltlichen stoffen setzen sie zunächst biblische entgegen, in der künstlerischen behandlung aber lernen sie von ihren gegnern, die sie doch wider durch neue stilmittel zu überbieten suchen.

Besonders schwierig muss der kampf für die geistlichen in Österreich gewesen sein und er scheint schliesslich mit einer niederlage für sie geendet zu haben. die epischen lieder, das rüstzeug der spieleute, behaupteten ihren einfluss auf das publicum und gelangten sogar zu schriftlicher fixierung (Scherer Gesch. der deutschen dichtung im 11 und 12 jh. s. 24).

Mitten in diesen kampf führt uns nun die Genesis und unser gedicht scheint in ihm eine interessante, I und II gegenüber neue phase zu bezeichnen. — diese suchen noch mit den gewöhnlichen mitteln der geistlichen poesie zu wirken: warnungen, drohungen, verfluchungen werden ausgestossen, indem die dichter sich nicht scheuen die biblische erzählung durch lärmende betrachtung zu unterbrechen. auch das ewig wirksame mittel einer starken sentimentalität verschmähen sie nicht, um die wirkung auf ein naives publicum sich zu sichern. diese methode scheint unser dichter aber nicht für geeignet gehalten zu haben, die von der volkskunst getragene populäre kunst zu verdrängen; er verfährt tactisch anders als die, deren sache er übernimmt und zur seinigen macht. indem er ihren mitteln verächtlich den rücken kehrt, geht er bei seinen gegnern in die schule und holt sich von ihnen die waffen, mit denen er sie bekämpft. da er in bezug auf den stoff mit den spielleuten nicht concurririeren kann, so sucht er es in der darstellung ihnen gleich zu tun. er weifs, wie viel seine gegner der eben aufblühenden mode höfischer gesinnung verdanken und so scheut er sich nicht, indem er ihre manier zu dichten auf seinen stoff anwendet, selbst den ehrwürdigen gestalten des alten testaments einen hauch moderner gesinnung zu verleihen und den schimmer ritterlicher galanterie um sie zu breiten. also das weltlich-ritterliche costum, in das er seine gestalten kleidet, die ganze volkstümliche art zu erzählen, ist nichts anderes als ein agitationsmittel, mit dem er einer gefährlichen concurrenz zu begegnen sucht.

In der tat lässt sich nur so erklären, wie ein prediger des 11. jhs., ein schüler von I und II, dazu gelangt, einem dem geistlichen abgekehrten zuge seiner zeit concessionen zu machen. wäre er dem weltlichen lebensideale so ganz ergeben, so würde er das religiöse nicht so hervorkehren, wie er es immerhin tut. als grundzug von Abrahams character hält er seine frömmigkeit, seinen gehorsam gegen gott fest und am schlusse versäumt er nicht, wie wir sahen, auf das bufsacrament zu verweisen. auch sonst bringt er gelegentlich bemerkungen geistlicher art an, nur dass er das religiöse element nirgends besonders betont.<sup>1</sup> musste

<sup>1</sup> so nimmt er von der erscheinung des Melchisedek (cap. XIV 18f) keine notiz, obwol diese gestalt wie bekannt mystische bedeutung für das messopfer gewonnen hat. die Vorauer Genes. übergeht sie nicht, Diemer 16, 7.

er doch wissen dass ein übermafs hierin die wüirkung, auf die er ausgeht, nur beeinträchtigen konnte.

Zu dieser auffassung, dass der dichter den weltlichen ton anschlägt, nur um seine gegner wüirkamer zu bekämpfen, stimmt vortrefflich die schlaue art, in der er am schlusse für die religiöse seite seines unternehmens propaganda macht. zugleich zeigt er sich hierin wesentlich verschieden von i und ii. diese betonen beide die bedeutungslosigkeit der reue gegenüber der angeborenen schwäche des menschen. i spricht sich in einem bekannten gleichnis 21, 4 dahin aus, dass es mit der reue wie mit einem zerrissenen tuche sei, das zusammengenäht wird. so lange es ganz war, war es schöner, wie gut es auch ausgebessert sei, man sieht die naht. und er hebt 23, 2 die unredlichkeit hervor, der wir uns bei der beichte schuldig machen, indem wir manche untaten eingestehen, sie aber doch nicht lassen und in wahrheit büfsen. — diesen gedanken greift dann ii auf und spinnt ihn in seiner art fort. er beschwert sich 24, 2 f darüber dass, wenn wir eine sünde begangen, gott zufrieden sein soll, wenn wir zu einem priester gehen und ihn die beichte abzunehmen bitten, betont dann dass wir dabei noch nicht einmal alles eingestehen, sondern manches verschweigen und sagt endlich dass die beichte nur den zweck habe dass die menschen ihre schuld bekennen und gott um seine gnade anflehen. — ganz anders iv, er spielt den milden, sanften. nachdem er die herlichkeiten des paradiesischen lebens in einem tone besungen, der schon aus den ersten zeiten des eindringenden christentums zu uns herüberklingt (vgl. Muspilli, Dkm.<sup>2</sup> anm. zu v. 14), geht er so weit, zu sagen dass die, welche in Abrahams schofs sitzen, für uns bitten dass wir uns gott ergeben, damit wir, wenn wir ihn schon durch sünde erzürnen, doch in ihr nicht beharren, sondern bereuen und seine gnade suchen. die finden wir dann auch sogleich. und während i 20, 35 und 22, 38 f ausdrücklich sagt dass wir durch die sünde um das himmlische leben kommen und die gemeinschaft mit den heiligen kindern verlieren, schliest er: darüber dürfen wir wol froh sein, dass unser herr so gut ist, uns in Abrahams schofs zu setzen, wie wir auch immer handeln, wenn wir nur büfsen, was wir begangen. —

So hat es also seinen ganz besonderen sinn, wenn der dichter in manier und technik seine vorgänger gewisser mafsen ver-

läugnet, und wir dürfen jetzt auch noch in anderen eigentümlichkeiten von iv nachahmung der volksmäfsigen kunst erblicken. zunächst in der art wie er neue personen einführt. er sagt da, wo er Hagar zuerst auftreten lässt, nicht wie die bibel xvi 1: Abraham hatte eine magd namens Hagar, sondern er setzt die bekanntschaft mit dieser person auf der einen seite schon voraus, wenn er Sara zu Abraham sagen lässt: *das er doch niene twdlle er ne gewunne wuocher vone ire diuwe Ágar*, während er sie andererseits dadurch erst einführt. und auch Rebeccas bruder Laban führt er indirect ein db. dadurch, dass er ihn unmittelbar in die handlung verwickelt 34, 24 *si begunde zeigan ire bruoder Laban* vgl. dagegen xxiv 29 *habebat autem Rebecca fratrem nomine Laban* usw. gerade das aber ist den epischen volksängern eigen, dass sie von einem in ihrer phantasie fertigen und völlig übersehenen stoff ausgehen, wie ja auch Wolfram im Parzival nach Müllenhoffs beobachtung (vgl. Martin Zur gralsage s. 17) in dieser eigentümlichkeit einfluss der volksdichtung verrät.

Viel charakteristischer noch ist eine andere dem epischen volksgesang entlehnte eigentümlichkeit. — unser autor dichtet der bibel, wie wir wissen, nicht zug für zug nach, sondern sucht sich zur darstellung bestimmte episoden heraus, mögen sie nun für die charakteristik Abrahams wichtig sein oder einen für die poetische widergabe besonders dankbaren inhalt bieten. er hat es nicht verstanden, diese einzelnen abschnitte zu einem organischen ganzen zu verbinden. denn dass sein gegenstand die familiengeschichte Abrahams ist, erkennen wir nur, wenn wir fragen, unter welchem gesichtspunct die auswahl seines stoffes getroffen ist. aus seiner darstellung allein wird das nicht deutlich, vielmehr sieht das ganze gedicht aus wie eine aneinanderreihung einzelner episoden, die um eine person gruppiert sind. aber er hat auch gar nicht darnach gestrebt, ein festgefügtes ganzes zu schaffen, in welchem die einzelnen teile sich folgerichtig an einander schliessen, sondern in der springenden manier des epischen volksstils stellt er einzelne wie für sich bestehende episoden hin und reiht anscheinend selbständige begebenheiten an einander, die nur das zusammenhält, dass sie zu einer person in beziehung stehen. nur am anfang macht er ansätze zu einer fortlaufenden, organisch verknüpften darstellung 30, 23 (hier der übergang sogar gegen die bibel vgl. Scherer s. 28); 30, 30; 31, 31.

aber jeder sieht dass diese übergänge, wenigstens die beiden letzten, gar nicht zutreffen. in dem, was vor 30, 30 abgehandelt ist, ist die untertänigkeit Abrahams gegen gott so wenig urgiert wie in dem bis 31, 31 dargestellten die beobachtung der gebote gottes durch Abraham besonders betont ist. und im folgenden sind dann auch die anfänge ganz unabhängig von dem vorher erzählten 31, 37 (auch schon 31, 8); 32, 45; 33, 28; 33, 35.

Die vom dichter ausgewählten episoden sind nun so beschaffen oder ihre behandlung ist der art, dass jede immer einen größeren abschnitt für sich beansprucht. nur wider am anfang schiebt der dichter episoden von kleinerem umfang ein wie die trennung von Lot 30, 23 — 30; 31, 31 — 37 die beschneidung Abrahams und gegen das ende auch Saras tod 33, 27—35. diese beiden letzten waren wegen ihrer sachlichen wichtigkeit nicht gut zu umgehen, jenes erste stück aber fällt aus der ökononie von iv etwas heraus. man sieht nicht recht, warum der dichter, der so vieles andere übergangen hat, nicht auch davon abstand nahm. vermutlich — und der eben erwähnte übergang von 30, 23 bestätigt die vermutung — hat der dichter hier sich noch nicht völlig zu emancipieren vermocht von dem Vorbilde, das ihm seine vorgänger gaben, und sucht wie diese noch dem gange der erzählung in der bibel zu folgen (vgl. cap. xii und xiii, dessen anfang 30, 23—30 behandelt). alle anderen stücke aber behandeln eine für sich abgeschlossene episode und die größeren davon episoden von selbständigem interesse. nirgends wird in ihnen aufser in jenen scheinbar beziehungsvollen übergängen auf das vorhergehende bezug genommen (nur das von Ismaels austofung handelnde ist mit dem vorhergehenden in unmittelbare verbindung gesetzt vgl. 32, 19 *Dó er* [dh. Isaac] *begunde wahsan*, und da sie so für sich verständlich sind, zerfällt der Abraham in lauter einzelne gedichte, nicht anders als wenn die geschichte eines epischen helden in einzelnen liedern abgehandelt wird. einige von diesen stücken sind sogar in einer runden anzahl von versen abgefasst. gleich der erste abschnitt: Abrahams zug in das fremde land und sein aufenthalt in Egypten reicht von 29, 36—30, 22 und umfasst genau 60 verse; er schließt wüksam mit einer directen rede. — die verheifsung gottes an Abraham von 30, 30—31, 7 umfasst genau 40 verse und schließt gleichfalls sehr wüksam mit einem langvers directer rede nach einer

längeren indirecten. — die opferung Isaacs von 32, 45—33, 27 ist in genau 50 versen abgehandelt und endet ebenfalls mit einer directen rede (33, 1 und 33, 10 ist dreifacher reim anzusetzen vgl. Mafsmann<sup>1</sup> 1855—57). endlich ist die schlusspartie 35, 36 bis 36, 14 (religiöse betrachtung) in genau 40 versen abgefasst. von den anderen gröfseren abschnitten enthält der den besuch der drei männer behandelnde 52 verse, während die brautwerbung und der empfang Rebeccas durch Isaac in mehr als 160 versen abgehandelt ist. —

Damit scheint mir das verhältnis unseres dichters zu I und II erschöpft und wir dürfen uns nunmehr dazu wenden, einzelnes zur charakteristik von IV noch nachzutragen.

Interessant ist die art, wie der autor den stoff aus dem grundtext zusammenträgt. die manier der biblischen darstellung, die motive in allen tonarten zu wiederholen, ist hier im Abraham wo möglich noch schärfer ausgebildet als im Noe. die verheifsungen gottes an Abraham, dass sein geschlecht sich gewaltig vermehren werde usw., kehren unendlich oft wider.<sup>2</sup> die anfechtung der ehe Abrahams in Egypten wiederholt sich bei dem

<sup>1</sup> zweimal in einem solchen abschnitt erscheint der dreifache reim auch 31, 16f und 31, 19f; der abschnitt handelt von Ismaels geburt. es scheint also bei der anwendung des dreireims wesentlich zu sein, dass er nicht allein, sondern parweise in einem solchen abschnitte auftritt. aufer an diesen beiden stellen wird nur noch zweimal vom dreireim gebrauch gemacht. einmal am schlusse des ganzen, wo er so eigentümlich verwendet ist, dass der erste vers des dreireims zugleich mit dem vorhergehenden gebunden ist, sodass beide ein verspar bilden: *tuon : puossen : suosse : scösse*, eine spielerei, die nur bei einer unvollkommenen reimtechnik möglich ist. die zweite stelle ist 32, 24. hier erscheint er nur einmal in einem abschnitt. aber die verwendung am schlusse, die doch auch darauf hindeutet, dass der einmal gesetzte dreireim in völliger unabhängigkeit nicht geduldet wurde, und jene beiden anderen male legen die vermutung nahe dass jene stelle verderbt ist, indem der entsprechende halbvers zu 32, 25' fehlt, sodass ursprünglich ein dreireim gar nicht vorlag, dieser vielmehr nur der lückenhaften überlieferung zu danken ist. die stelle ist, wie wir oben sahen s. 154, auch sonst verderbt und es kommt dazu dass wir, wenn wir das annehmen dürfen, dann wiederum einen abschnitt von genau 50 versen erhalten.

<sup>2</sup> die vergleiche, die dabei verwendet werden, wiederholen sich in einer sehr eigentümlichen weise. XIII 16 wird die zahl der nachkommen verglichen mit dem staub der erde, XV 5 mit der zahl der sterne und XXII 17 mit der menge der sterne und zugleich (verwandt dem staube der erde) mit dem sand am meere.

aufenthalt im lande Abimelechs. die verkündigung der geburt Isaacs geschieht einmal durch gott selbst (cap. xvii 16), dann durch den besuch der drei männer bei Abraham (cap. xviii 10). das erste mal lacht Abraham über die verkündigung (xvii 17), das andere mal Sara (xviii 10). und das motiv dieses besuches (cap. xviii) wird im wesentlichen cap. xix wiederholt, wo die einkehr der beiden engel bei Lot erzählt ist. wie verhält sich nun unser autor dazu?

Die zuletzt erwähnte widerholung berücksichtigt er gar nicht, da er die ereignisse von Sodom und Gomorrha überhaupt ausschließt. die oft wiederkehrenden verheißungen reducirt er auf zwei und zeigt in der darstellung der einen davon 30, 30 ff eine merkwürdige herübernahme der biblischen motive. er geht im wesentlichen zurück auf 1 Mos. cap. xv, eine ähnliche verheißung findet sich aber im grundtext auch cap. xiii 14 ff, und hieraus stammt der zug 30, 43 *da zwo chod er, daz er ime gäbe, swaz er des lantes übersähe*. dieser fall steht aber nicht vereinzelt da. die anfechtung der ehe Abrahams wird erzählt nach 1 Mos. cap. xii, aber das motiv, dass Abraham reich beschenkt vom könige entlassen wird, hat der dichter aus cap. xx 14 entlehnt, wo Abrahams gleiche erlebnisse bei Abimelech erzählt werden. cap. xii enthält davon nichts. — Isaacs geburt wird bei unserem autor nur einmal verkündigt und zwar beim besuch der drei männer 32, 15 nach cap. xviii. aber aus der ersten ankündigung durch gott selbst cap. xvii stammt die erwähnung des namens Isaac, der cap. xviii nicht genannt wird (vgl. 32, 15 mit cap. xvii 19), sodass die genaue angabe des alters von Abraham und Sara 32, 8 (vgl. cap. xvii 17), denn xviii 11 wird nur ganz allgemein gesagt: *ambo senes propectaeque aetatis*.

Diese methode der contamination ist mit rücksicht auf die späteren stücke, den Isaac und Joseph in Egypten, besonders beachtenswert.

Auch das folgende über das verhältnis unseres dichters zum grundtext im einzelnen gebe ich mehr mit rücksicht auf die späteren teile der Genesis, als in der meinung dadurch das bild des autors besonders zu vervollständigen.

Ähnlich wie der verf. von ur<sup>a</sup> begnügt sich unser dichter, wo im grundtext eine handlung mit all ihren neben- und vorhandlungen gegeben ist, mit wiedergabe des hauptmomentes der-

selben. während die bibel zb. xii 15 sagt: die fürsten erzählten Phrao von der schönheit Saras, rühmten sie vor ihm, und die frau wurde in das haus des königs gebracht, gibt unser dichter nur éine handlung 30, 9: *ich weiz si ime si ndamen, si brähten si vure den chunich héren*. während die bibel xvi 3 sagt: *tulit Agar Aegyptiam ancillam . . . et dedit eam viro*, sagt unser dichter *ze wibe si se imo gab*, und während die bibel fortfährt: *qui ingressus est ad eam*, überspringt der dichter diese handlung und fährt fort: *eines chindes wart si nóhaft*. — xxiv 28 heisst es in der bibel: *concurrit itaque puella et nuntiavit*, unser dichter aber gibt nur eine handlung: 34, 23 *nicht si twalte é si ir vater al gezalte*.

Einen zug, Saras schönheit, der in der bibel xii 11 im gespräch mitgeteilt wird, stellt unser dichter objectiv heraus, vgl. 30, 6 *sin wib was vile scöne*. ähnlich verfährt er mit dem *lavate pedes* in xviii 4. auch hier führt er die tatsache an: *die vuozze er in douog* und verwendet dieses motiv auch sonst noch geschickt genug, wenn er während der fufswaschung das essen fertig werden lässt 31, 45. auch 32, 35<sup>b</sup> ist eine in der bibel mittelbar gegebene handlung objectiv herausgestellt: *da spranch ein scöner brunno gegen quae videns puteum* xxi 19.

Einige mal vereinfacht der dichter gegenüber der bibel den mechanismus der handlung. gleich an dieser stelle 32, 35 verzichtet er auf die intervention des engels (vgl. xxi 17), 31, 16 dagegen erscheint derselbe. so lässt er auch 33, 15 statt des gottesengels gott selbst sprechen, der nachher, vgl. xxii 16 und 33, 22, doch zu worte kommen muss. — in der scene, wo die drei männer bei Abraham zu gaste sind, schweigt der dichter ganz von dem sclaven, welchem Abraham die zubereitung des kalbes überlässt 1 Mos. xviii 7. — bei der opferung Isaacs concentriert er die handlung um vater und sohn. die beiden jüngerlinge, die Abraham noch mitnimmt, vgl. 1 Mos. xxii 3, erscheinen bei ihm nicht, wie er denn hier am aller meisten bestrebt ist, den hergang auf das rein seelische zu beschränken und den äufseren apparat so viel wie möglich vereinfacht. dass vater und sohn erst eine reise von drei tagen unternehmen, ehe sie zu dem von gott bezeichneten berge gelangen, verschweigt er, ebenso die vorbereitungen Abrahams zum opfer. dass Isaac selbst das holz zum brandopfer trägt, erfahren wir auch nicht.



Der dichter weicht aber auch in einem anderen puncte der darstellung in bemerkenswerter weise von der vorlage ab.

In der bibel gehen Abraham und Isaac nach des ersteren antwort, dass gott für ein opfertier schon sorgen werde, noc ein stück wegcs zusammen xxii 8 und der moment, da der vater seinen nichts ahnenden sohn ergreift, um ihn auf den altar zu werfen, ist verpasst (vgl. xxii 9 *cumque alligasset Isaac filium suum*). unser dichter aber hat gefühlt dass das der wichtigste augenblick ist, auf dem unser ganzes interesse ruht. er hat auch die tragik dieses momentes erfasst. wie um seinen vater-schmerz gewaltsam zu betäuben, ergreift Abraham, kaum dass ihn die unschuldige frage seines kindes an das gebot gottes erinnert<sup>1</sup>, seinen sohn und wirft ihn auf den altar und *ne hâte got denne scierdre gesprochen, er hâte den sun durch den hals gestochen*. in dieser hastigen erregtheit, in diesem zusammendrängen des ganzen in einen augenblick, steht der dichter in lebendigem gegensatze zur quelle, die mit patriarchalischer ruhe jede einzelheit des vorganges vor uns ausbreitet. zwar spricht er so wenig wie die bibel von dem, was in des vaters brust sich bewegt, und verschwendet kein wort über den inneren kampf, den Abraham zu bestehen hat, aber die art, wie er den entschluss plötzlich in ihm erwachen lässt, wie der vater dann so ganz davon erfüllt und fortgerissen wird, dass nur das rasche einschreiten gottes seinem mörderischen beginnen einhalt gebieten kann, das lässt uns doch das leidenschaftliche ringen des gequälten vaterherzens ahnen.

Aber freilich: streng genommen konnte so nur ein dichter darstellen, der über seinem stoffe steht, ein dichter, der das von ihm dargestellte eigentlich schon voraussetzt. die bibel, die in der reinen folge der begebenheiten erzählt, kann nicht sagen: und er hätte den sohn getötet, wenn nicht gott dazwischen getreten wäre. sie sagt und muss sagen: Abraham erhob die hand und ergriff das schwert, um seinen sohn zu opfern und siehe, ein engel gottes rief vom himmel usw.

So werden wir noch einmal auf einen volkstümlichen zug in der stilistischen behandlung hingewiesen und es zeigt sich so immer mehr dass der dichter auf eine bewusste nachahmung

<sup>1</sup> mit recht liest Roediger 33, 9 *sā* st. des überlieferten *dā*, vgl. auch K 40, 15.

der volksmäßigen kunst ausgegangen ist. auch der ganze zchnitt des biblischen stoffes, wie wir ihn beobachtet haben, das kürzen und reducirien auf das wesentliche, verrät popularisierungsbestrebungen. — dass der dichter daneben auch von den darstellungsmitteln der geistlichen kunst gebrauch macht, begreift sich, da er von dieser doch ausgeht, als geistlicher an die aufgabe herantritt und geistliche tendenzen mit ihr verfolgt. es versteht sich das genau so von selbst, wie es auf der anderen seite natürlich ist, dass die geistliche dichtung überhaupt von der technik der volkstümlichen kunst sich beeinflusst zeigt. man braucht nur an ihren ursprung zu denken, um das zu verstehen. die geistlichen, die sich dazu anschicken, die im volke beliebte dichtkunst zu bekämpfen dadurch, dass sie selbst zu dichten anfangen, sie müssen doch notwendig an die vorhandene kunst anknüpfen, wie feindlich auch immer sie ihr gegenüberstehen mögen. sie können doch eine poesie nicht pure neu erfinden. einiges bringen sie freilich aus der predigt neu hinzu (vgl. darüber Schröder Anegenge s. 24. dissert. s. 21 f und 47f), aber das reicht doch nicht aus einen poetischen stil zu schaffen. aus diesen betrachtungen heraus möchten sich nun die zahlreichen stilistischen übereinstimmungen erklären, die zwischen unserem gedichte bestehen und denen, an welche es anknüpft, und ich hoffe dass man ihnen für die einheitsfrage keinen höheren wert beilegen wird, als sie tatsächlich verdienen. auch wird die folgende zusammenstellung stilistischer und syntactischer eigentümlichkeiten mit ihren zahlreichen analogien aus den früheren stücken nicht im stande sein an dem characterisierten verhältnisse von iv zu ihnen etwas zu ändern.

Also jene aus der predigt herübergenommenen rhetorischen mittel finden sich auch in iv, aber sie sind aufser in der schlussbetrachtung nirgends characteristisch und ihr sporadisches vorkommen schon zeigt den abstand unseres gedichtes von i, das sich freilich durch die fülle der beispiele hierin über alle anderen weit hinaushebt.

Voranstellung des subst., das durch ein pronomen aufgenommen wird, zeigt sich 31, 8 *isp diu*; 35, 21 *vater unde muoter . . . si*; 35, 40 *die wunne die* (object).

Voranstellung von nebensätzen: relativsätze aufgenommen durch das demonstrativ: 31, 25; 35, 41 *die got furhtent die choment*; satz mit *also* 30, 39.

Indefinitesatz aufgenommen durch das demonstrativ oder pronomensatz der 3 person: 30, 11; 31, 33; 32, 43. ohne demonstrativsatz mit *swie* 34, 40 und 36, 13, wo ein zweiter untergeordneter Satz eingeschoben ist. das ist auch 34, 8 der fall, wo das *swielehe* nachher durch *diu* aufgenommen ist (vgl. auch Schröder Anegehe s. 34). — ein satz mit *ube* 36, 8.

Die anaphora mit pronomibus findet sich: 31, 28 *si* (nom.) — *si* (acc.); 31, 42 *er* — *er*; 32, 12 *si* — *si*; 33, 19 *der* — *den*; 35, 29 *er* — *er* und 36, 3 *die* (acc.) — *die* (nom.) — *die* (nom.) — *dd*. diese ist ganz in der art von *i*, aber in *i* war der stil durchgängig in dieser emphase gehalten, hier erscheint der rhetorische schwung in der schlussbetrachtung wie in *m*. diese schlussbetrachtung mit ihrem rein geistlichen inhalt zeigt wider am meisten verwandtschaft mit der predigt. sie liefert allein fünf beispiele für die angeführten stilmittel: voranstellung und anaphora.

Sonstige widerholungen begegnen: 29, 42 und 44 *sprach* — *sprach*; 30, 19—20 *nim* — *nim*; 30, 37—38 *hie* — *hie*. — nicht selten ist das asyndeton bei gemeinsamem subject vgl. 31, 29; 31, 34; 31, 37; 34, 5 (vgl. Gr. iv 216 und 950 nachträge); 36, 9; bei gemeinsamem subject und object 32, 36 und 35, 43; bei gemeinsamem subject und verb. finit. 32, 37 vgl. dagegen 33, 5.

Auch für den parallelismus (dissert. s. 25) liefert iv beispiele, aber nirgends charakteristische. überall scheint er dem reimbedürfnis seine existenz zu verdanken, vgl. 31, 29 *daz lant si durchstrichent, daz liut beswichent*; 33, 5 *daz chint er vie, an den berg er gie*; 33, 20 *sinen sun er enbant, den ram er anerwant*; 35, 4 *guot wären die gebe, wol geviel stn rede*.

Syntactisch ist wenig zu bemerken. der satzbau ist sehr einfach, überwiegend paratactisch. zwei causale verknüpfungen von sätzen mit *nu* — *daz* im abhängigen verhältnis 31, 9 f, mit *nu* — *nu* im unabhängigen 33, 23—25. zweimal sind sätze mit *bi daz* verbunden, was von den ersten dichtern nicht gebraucht wird, 31, 45 und 34, 12. — nachgestelltes attributives adjectiv ist flectiert: 30, 7; 30, 9; 30, 37; 34, 13 l. *anderiu*, doch auch unflectiert: 30, 4 l. *ander*; 30, 16; 31, 23.

*Gezemen* ist 31, 6 und 32, 17 c. dat. construiert, 13, 8 und 16, 25 (also in *i*) c. gen. d. s. und acc. d. p., in *ii* 25, 30 und 25, 12 c. acc. d. p. und gen. d. s. —

Die frageform mit *wande* ist imperativisch gebraucht: 34, 14

*wande ne trenchest* wie in 1 18, 26 und im abhängigen satze 34, 26. — das lat. *quare* gibt iv wider 30, 16 durch *war umbe*, 32, 9 durch *ze wiu* (vgl. xviii 13 *quare risit Sara?*). dieses noch 30, 34 — *quid dabis mihi* xv 2 und 35, 12 im abhängigen satze *ze wiu si in scollen twellen*, was eine sehr freie wiedergabe von xxiv 56 ist. —

Zum schlusse dürfen wir nicht verschweigen dass Vogt in seinem aufsatze Beitr. II auch gegen die einheitlichkeit von iv als einem die familiengeschichte Abrahams behandelnden gedichte bedenken aufsert, indem er es für auffallend hält 'dass, falls der vierte dichter von vorn herein beabsichtigt hätte, nur Abrahams geschichte zu erzählen, er die des Isaac so ausführlich anfieng ohne sie zu beenden.' nun, die geschichte des Isaac ist freilich begonnen, dh. seine vermählung wird erzählt. diese fällt aber noch in die lebenszeit Abrahams und wird von ihm sogar veranlasst. ihre verwürklichung erscheint wie die erfüllung des letzten wunsches, den er noch an das leben zu stellen hat. wie soll also der dichter von ihrer darstellung abstand nehmen? der natürliche abschluss der geschichte Abrahams ist doch sein tod. ich begreife daher nicht, wie die erzählung dieser episode im stande sein solle, den rahmen des gedichtes zu sprengen, in dem die familiengeschichte Abrahams erzählt ist. auffallen könnte nur dass er im verlaufe der schilderung so ganz verschwindet, dass wir zb. beim empfang Rebeccas nichts von ihm erfahren und dass der dichter auf ihn erst wider zurückkommt, wo er seinen tod zu melden hat. das ist aber in der bibel genau so. und daraus, dass der dichter diesen für die gruppierung seines stoffes zu einem einheitlichen familiengemälde allerdings empfindlichen mangel nicht corrigiert, kann man doch kaum irgend welche bedenken gegen die selbständigkeit von iv herleiten. dazu ist denn doch bei aller freiheit einzelner autoren gegenüber dem grundtext, namentlich von iv selbst, der standpunct der Genesisdichter gegenüber der biblischen vorlage ein zu befangener. bei iv speciell kommt noch in betracht dass jenes festhalten am text, wodurch auch bei ihm die gestalt Abrahams für einige zeit verschwindet, ganz im einklange steht mit seinem oben characterisierten verfahren, die einzelnen begebenheiten als gewisser maffen für sich bestehende stücke gleich kurzen epischen heldenliedern erscheinen zu lassen, den inneren zusammenhang dabei aber weniger zu beachten. —

Wie nun aber jene beiden verschiedenen methoden, dem volksgesang entgegenzuwirken: auf der einen seite möglichst schroffer gegensatz zur feindlichen macht, auf der anderen entlehnung und benutzung der gegnerischen, in der wirkung wie es scheint noch ungeschwächten mittel, wie diese verschiedenen methoden dann im Isaac und Joseph sich spiegeln, das zu betrachten, bleibe einer späteren untersuchung vorbehalten.

Berlin, im april 1885.

OTTO PNIOWER.

### ZUR FRAGE NACH DER QUELLE VON CYNEWULFS ANDREAS.

Jacob Grimm, dem wir, wie die erste allgemein zugängliche ausgabe von Cynewulfs<sup>1</sup> Andreas, so auch den hinweis auf die *Πράξεις Μαρτῆριου καὶ Ἰνδρέου*<sup>2</sup> verdanken, war der meinung, dass 'dieser mythus den Angelsachsen' aus der griechischen quelle 'vielleicht unmittelbar zufloss' (Andreas und Elene, 1840, s. xviii). Kemble aber (The poetry of the codex Vercellensis I, 1844, s. xiv) hielt es für wahrscheinlicher dass der stoff dem dichter in einer wörtlichen lateinischen übersetzung vorlag. ihm schloss sich Goodwin (The anglo-saxon legends of SAndrews and SVeronica, 1851, s. vi) an. eine vermittelnde ansicht hat dann ten Brink (Geschichte der englischen litteratur I, 1877, s. 74) ausgesprochen: 'die quelle dieser dichtung war vermutlich eine griechische schrift, die Cynewulf freilich nicht ohne die vermittelung gelehrter mōnche zugänglich gewesen sein wird.' Fritzsche aber (Anglia II, 1878, s. 461) stimmt entschieden Grimm bei: 'so lange eine vielleicht verloren gegangene lateinische, die zudem eine sehr genaue übersetzung des griechischen sein müsste, nicht aufgefunden ist, halten wir an der griechischen quelle fest.' Lipsius dagegen (Die apocryphen apostelgeschichten und apostellegenden I, 1883, s. 547) ist unabhängig von Kemble (dass sich nach Grimm noch andere mit der frage nach der quelle des ge-

<sup>1</sup> Fritzsches aufsatz (Anglia II 441 ff) hat mich nie irre gemacht. hoffentlich gelingt es einer nächstens erscheinenden Berliner dissertation die alte annahme wider zur geltung zu bringen [sie ist inzwischen erschienen: Friedrich Ramborst, Das ae. gedicht vom hl. Andreas und der dichter Cynewulf].

<sup>2</sup> ich ziehe den titel in der form vor, in welcher ihn die schlechteren hss. geben, da der Andreas auf eine solche zurückgeht.

dichts beschäftigt haben, scheint ihm überhaupt unbekannt geblieben zu sein) zu der ansicht gelangt, dass der 'Andreas wol aus einer lateinischen bearbeitung geschöpft' ist 'und nicht, wie Grimm urteilt, aus griechischen acten unmittelbar.' noch bestimmter drückt sich Earle (*Anglo-saxon literature*, 1884, s. 233) aus.<sup>1</sup> ich stimme Kemble, Goodwin, Lipsius und Earle ohne bedenken bei und hoffe auch diejenigen zu überzeugen, denen etwa, was Lipsius zum beweis vorbringt, noch nicht genügt.

Fritzsches verlangen kann ich freilich nur zu einem geringen teile erfüllen: ich kann ihm vorläufig nur mit einem kleinen bruchstücke einer genauen lateinischen übersetzung der *Πράξεις* dienen. ich setze demselben die entsprechende stelle des originals (anf. von c. 5) zur seite (Tischendorf s. 136).

<p><i>Tunc sanctus Andreas surgens mane abiit ad mare cum disci- pulis suis et uidit nauiculam in litore et intra naue sedentes tres uiros.</i></p>	<p><i>Ἄναστὰς δὲ Ἄνδρέας τῷ πρωτῷ ἐπορεύετο ἐπὶ τὴν θά- λασσαν ἅμα τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ καὶ κατελθὼν ἐπὶ τὸν αἰγιαλὸν ἴδεν πλοιάριον μι- κρὸν καὶ ἐπὶ τὸ πλοιάριον τρεῖς ἄνδρας καθεζομένους.</i></p>
---	--

man sieht dass abgesehen davon, dass das participium *κατελθὼν* nicht übersetzt ist und dass der name im lateinischen ein *sanctus* vorgesetzt bekommen hat, das lateinische dem griechischen wort für wort entspricht.

Dieses lateinische fragment findet sich in der letzten der sogenannten Blickling homilies, welche Morris für die Early english text society 1874—1880 herausgegeben hat, s. 231, und es folgt ihm da sogleich die altenglische übersetzung: *Se halga Andréas þá drás on morgen, ond hé éode tó þære sê mid his discipulum, ond hé geseah scip on þæm warþe ond þry weras on þæm sittende.* auch diese übersetzung ist so ziemlich wörtlich: nur *nauicula* ist nicht ganz genau widergegeben und anstatt *on þæm scipe* einfach *on þæm* gesetzt. vollständiger, als in der hs. der Blickling homilies, ist jene predigt über den heiligen Andreas in einer Cambridger hs. überliefert, nach welcher sie früher bereits Goodwin (*The anglo-saxon legends of SAndrew and SVer-*

<sup>1</sup> *in the Andreas we have an ancient legend which is now known only in Greek, but which no doubt lay before the Anglo-Saxon poet in a Latin version.*

nica 1851) veröffentlicht hatte und die auch von Morris zur ergänzung der lücken herbeigezogen worden ist: aber gerade die lateinische stelle ist in dieser hs. weggelassen, doch hat sie Goodwin s. 6 anm. 4 aus der Blickling hs. mitgeteilt. dass sie bisher für die uns hier beschäftigende frage nicht verwertet worden ist, muss um so mehr auffallen, als Goodwin auf dieselbe ausdrücklich s. vi aufmerksam gemacht hat. aber freilich Fritzsche und Lipsius scheinen überhaupt von der homilie nichts gewusst zu haben.

Dass die homilie der griechischen legende auch sonst ziemlich genau entspricht, werden die folgenden drei aus dem anfang, der mitte und dem ende entlehnten proben zeigen.

S. 229 (Goodwin s. 2).

*Segð þonne, þæt þá men, þe on þære ceastre wæron, þæt hi hlf ne æton ne wæter ne druncon, ac æton manna lichaman and heora blôd druncon.*

*and æghwylc man, þe on þære ceastre côm ælþeodisc, segð, þæt hie hine sôna gendmon and his iagan út dæstungon, and hie him sealdon attor drincan, þæt mid mychum<sup>2</sup> lybcraeste wæs geblanden, and, mid þý þe hie þone drenc druncon, hraþe heora heorte<sup>3</sup> wæs tólêsed and heora môd onwended.*

S. 237 (Goodwin s. 12).

*Se hálga Andréas þá and se hálga Mathéus gebædon tó drihtne, and æfter þon gebede se hálga Andréas sette his hand ofer þára wera éagan, þe þær on*

<sup>1</sup> ἕδωρ mit den hss. B und Db und der syrischen übersetzung (WWright Apocryphal acts of the apostles II 93) st. des οἶνον in Tischendorfs text.

<sup>2</sup> myclen hs.

<sup>3</sup> heorta hs.

statt *Matthias*.

übersetzung s. 104.

S. 132 c. 1.

*Οἱ δὲ ἄνθρωποι τῆς πόλεως ἐκείνης οὔτε ἄρτον ἤσθιον οὔτε ὕδωρ<sup>1</sup> ἔπινον, ἀλλ' ἦσαν ἐσθιόντες σάρκας ἀνθρώπων καὶ πίνοντες αὐτῶν τὸ αἷμα. πᾶς οὖν ἄνθρωπος, ὃς ἀπήρχετο ἐν τῇ πόλει αὐτῶν, κατεῖχον αὐτόν, καὶ ὀρύσσοντες ἐξέβαλλον αὐτοῦ τοὺς ὀφθαλμούς, καὶ φάρμακον αὐτὸν ἐπότιζον ἐκ φαρμακείας καὶ μαγίας σκευασθέν, καὶ ἐν τῷ αὐτοῦ ποτίζειν τὸ φάρμακον ἠλλοιοῦτο αὐτοῦ ἢ καρδία καὶ ὁ νοῦς αὐτοῦ μετηλλάσσετο.*

S. 150 c. 21.

*Τότε ἀναστὰς Ἀνδρέας καὶ Ματθαῖος<sup>4</sup> ἤρξαντο, καὶ μετὰ τὴν εἰρήν ἐπέθηκεν Ἀνδρέας τὰς χεῖρας ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμούς<sup>5</sup> τῶν τυφλῶν ἀνθρώπων,*

<sup>4</sup> so mit den schlechteren hss. statt *Matthias*.

<sup>5</sup> ich folge D und teilweise C und der syrischen

lande wæron<sup>1</sup>, and gesihþe hie onfēngon.  
and est hé sette his hand ofer hiora heortan, and heora andget<sup>2</sup> him est ið hwirfde.

se hálīga Andréas him ið cwæð: 'gangað on þás niþeran dælas þisse ceastre, and gé þær gemétad mycel fiteréow: sittad under him and etad of his wæstmum, oð þæt ic éow ið cyme.'

S. 249 (Goodwin s. 24).

Andréas, for hwan gæst þú swa bûton wæstmie þines gewinnes, and þú forlète þá, þe þé bædon, and þú nære miltsiend ofer heora cild, þá þe wæron fyliende and wépende? þára

cirm and wóp ið mé dstdh on heofonas. nà þonne hwyrf est on þá ceastre and béo þær seofon dagas, oðþæt þú gestrangie heora móð on minne geléafan.

οἵτινες ἦσαν ἐν τῇ φυλακῇ, καὶ ἀνέβλεψαν ἅπαντες· καὶ πάλιν ἐπέθηκεν τὴν χεῖρα αὐτοῦ ἐπὶ τὰς καρδίας αὐτῶν, καὶ μετεβλήθη ὁ νοῦς αὐτῶν εἰς ἀνθρωπίνην αἰσθησιν. τότε ἀπεκρίθη αὐτοῖς Ἀνδρέας· Ἀναστάντες πορεύεσθε εἰς τὰ κατώτερα μέρη τῆς πόλεως, καὶ εὐρήσετε ἐν τῇ ὁδῷ συκῆν μεγάλην, καὶ καθίσατε ὑπὸ τὴν συκῆν καὶ ἐσθίετε ἀπὸ τοῦ καρποῦ αὐτῆς, ἕως ἄν ἔλθω πρὸς ὑμᾶς.

S. 165 c. 33.

Ἀνδρέα, διὰ τί ἀναχωρεῖς<sup>3</sup> εἰσας αὐτοὺς ἀκάρπους, καὶ οὐκ ἐσπλαγγνίσθης ἐπὶ τοῖς παιδίοις τοῖς ἀκολουθοῦσιν<sup>4</sup> ὀπισθέν σου καὶ τῶν δεομένων ἀνδρῶν, ὅτι ποίησον μεθ' ἡμῶν ἡμέρας ὀλλγας; ἡ γὰρ βοή αὐτῶν καὶ ὀκλανθμὸς ἀνέβη εἰς οὐρανούς. νῦν σὺν ἐπιστρέψας εἴσελθε εἰς τὴν πόλιν καὶ παραμεινον ἐκεῖ ἡμέρας ἑπτὰ, ἕως οὗ ἐπιστηρίξω τὰς ψυχὰς αὐτῶν ἐν τῇ πίστει.

Eine vollständige vergleichung lehrt dass die worte der homilie fast durchweg ziemlich genau denen der griechischen legende entsprechen, dass aber in jener vieles weggelassen ist.<sup>5</sup> vor allem

<sup>1</sup> on lande wird wol nur ein versehen des schreibers statt on þam carcerne sein. seltsamer weise übersetzt Goodwin who had been blinded, und dieselbe übersetzung finden wir bei Morris. <sup>2</sup> andgeat die hs.

<sup>3</sup> so C st. ἐξέλθης des textes und ἐξελθάν von A; vgl. syr. übers. s. 114 Why art thou going?

<sup>4</sup> vgl. C τοῖς κλειουσιν ὀπισθέν σου; die syrische übersetzung s. 115 who are coming after thee and crying out. <sup>5</sup> Goodwin s. v gibt die hauptsächlichsten weglassungen mit rücksicht auf das gedicht an.



ist die unterredung zwischen dem herrn und Andreas während der seefahrt so gründlich gekürzt, dass sich von c. 9—15 in der homilie gar keine spur zeigt. es fehlt ferner die erzählung vom traum der jünger des heil. Andreas, die den grösten teil des langen capitels 17 einnimmt. auch c. 20, in welchem Andreas, da er die männer im gefängnis gras essen sieht, zu gott betet und den teufel schilt, fehlt ganz; ferner fehlt der gröste teil von c. 22, ganz c. 23 und der anfang von c. 24 (menschenfresserei). die übrigen kürzungen sind nur geringfügig.

Es hat sich schon bei den oben herausgehobenen stellen gezeigt dass die homilie gelegentlich eine andere griechische lesart voraussetzt, als sie Tischendorf, der im allgemeinen der ältesten hs. A, soweit diese vorhanden ist, sonst B folgt, in seinem texte gibt. es mag hier noch ein weiteres beispiel angeführt werden. da Andreas den herrn gern bewegen möchte statt seiner lieber einen engel zu den menschenfressern zur befreijung des gefangenen Matthäus zu schicken, sagt er nach Tischendorfs text c. 4 s. 135: *Κύριέ μου, οὐ δύνησομαι φθάσαι τοῦ ἀπελθεῖν ἐκεῖ πρὸ τῆς προθεσμίας τῶν τριῶν ἡμερῶν, ἀλλ' ἀπόστειλον τὸν ἄγγελόν σου τὸ τάχος, ἵνα ἐξάξει αὐτὸν ἐκεῖθεν· σὺ γὰρ γινώσκεις, κύριε, ὅτι καὶ γὰρ σὰρξ εἰμι καὶ οὐ δύνησομαι τὸ τάχος πορευθῆναι ἐκεῖ.* in der homilie lautet die entsprechende stelle s. 231 (Goodwin s. 4): *min drihten hælende Crist, hū mæg ic hit on þrim dagum gefaran? ac mæ wæn is, þæt þū onsende þinne engel, se hit mæg hrædlicor geféran; fordon, min drihten, þū wæst, þæt ic eom flæsclic man, ond ic hit ne mæg hrædlice<sup>1</sup> geféran, fordon þe<sup>2</sup> se sibfæt is þyder tó lang, ond þone weg ic ne con.* den englischen worten vom zweiten *fordon* an entspricht in Tischendorfs text nichts, aber aus C finden wir für *φθάσαι* bis *ἡμερῶν* die variante angeführt *ἐν τρισὶν ἡμέραις φθάσαι διὰ τὸ τὴν ὁδοιπορίαν μακρὰν εἶναι.* man sieht dass der anfang dieser lesart genauer zu dem anfang der ausgehobenen stelle in der homilie stimmt, als Tischendorfs text: vor allem aber entspricht der schluss den altengl. worten *fordon þe se sibfæt is þyder tó lang.* ausserdem

<sup>1</sup> an dieser stelle folge ich der Cambridger hs. Morris gibt *hrædlicor þider*: den comparativ nahm der schreiber aus dem vorhergehenden, *þider* aus dem folgenden. <sup>2</sup> *þe* fehlt der Cambridger hs., die andere widerholt dahinter *min drihten.*

führt Tischendorf noch an dass auf ἐκεῖ (am ende der citierten stelle) in BC noch folgt: ἀλλ' οὐδὲ ἐπίσταμαι τὴν ὁδόν. diesem satz entspricht *ond þone weg ic ne con* in der homilie.

Denselben griechischen text hatte an unserer stelle der syrische übersetzer vor sich, dessen worte Wright II 96 so wiedergibt: *My Lord, I am not able within three days to go to that city, because the way is long; but send an angel to take him out thence, for Thou, my Lord, knowest that I am clothed with flesh, and am not able to arrive there quickly; neither do I know the way.*

Ein weiteres beispiel, dass eine variante bei Tischendorf sowol von der altengl. homilie, als auch von der syrischen übersetzung vorausgesetzt wird, bietet c. 28 s. 161. nach des herrn geheißs zurtückblickend sieht der durch die strassen gezerrte heil. Andreas dass auf seiner spur fruchttragende bäume gewachsen sind, καὶ ἰδόξασε τὸν θεόν. aber statt dieser drei worte gibt C καὶ ἀποκριθεὶς εἶπεν· Ἔγνων, κύριε, ὅτι οὐ (von Tischendorf ergänzt) κατέλιπές με. dazu stimmt nun die homilie s. 245 (Goodwin s. 20) mit ihrem *and hé cwæð: 'nā ic wdt, drihten, forþon þæt þū ne forlète mé,'* und ebenso die syrische übersetzung II 111: *and S. Andrew said: 'Now, Lord, I know that Thou hast not forsaken me.'*

Wir finden aber zwischen der homilie und der syrischen übersetzung sogar solche übereinstimmungen, denen keinerlei variante bei Tischendorf entspricht. so fangen alle von ihm benutzten hss. mit der zeitbestimmung an Κατ' ἐκεῖνον τὸν καιρόν. die homilie aber beginnt: *Hēr segð, þæt, æfter þām þe drihten hælend Crist tó heofonum ástah* usw. und so auch die syrische übersetzung: *After the days of the ascension of our Lord Jesus the Messiah to Heaven.* ein zweites beispiel bietet der schluss des 19 capitels s. 149, der in Tischendorfs besten hss. AB fehlt, nach C aber so lautet: καὶ νῦν ἰδοὺ, καθὼς εἶπεν ὁ κύριος, γέγονεν. in der homilie lesen wir aber s. 237 (Goodwin s. 12): *sod mé drihten tó cwæþ, ic geséo.<sup>1</sup> bróðor, hwæt sculon wé nū dón?* und den nämlichen zusatz (nur ein einziges wort weicht ab) finden wir auch in der syrischen übersetzung s. 103: *and as our Lord promised to me, lo, I see thee to-day; and now, what shall we do?* es ergibt sich hieraus dass wir in der

<sup>1</sup> die hs. gibt die jüngere form *gesie*.

syrischen übersetzung ein willkommenes hilfsmittel haben zur bestimmung der lesarten desjenigen griechischen textes, auf den die altenglische homilie schliesslich zurückgeht.

Dass zwischen der griechischen legende und der altenglischen homilie der lat. text steht, von dem uns die gewohnheit der mittelalterlichen homilisten, in ihre arbeit in der volkssprache gelegentlich ein stück in der gelehrten sprache ihrer quelle einzuschleiben<sup>1</sup>, ein kleines bruchstück erhalten hat, das wird doch wol niemand bestreiten. aber es könnte jemand behaupten dass diese lat. quelle des homilisten nicht eine vollständige übersetzung der *Πράξεις* war, sondern eine kürzende bearbeitung, die nicht mehr bot, als die homilie, sodass sie Cynewulf nicht den stoff geliefert haben könnte. nun angenommen dass sich die sache so verhält, so kann diese kürzende bearbeitung nicht direct nach dem griechischen original, sondern nur nach der vollständigen lat. übersetzung desselben gemacht sein, die auch Cynewulf vorgelegen hat. das will ich im folgenden zu zeigen suchen.

Lipsius s. 547 hat darauf hingewiesen dass Cynewulfs bearbeitung vielfach von dem griechischen text abweicht. 'und zwar sind', behauptet er, 'die abweichungen teilweise der art, dass sie nicht auf rechnung des angelsächsischen dichters selbst gesetzt werden können.' ich stimme Lipsius rückhaltslos bei, bin aber der ansicht, dass zwei der von ihm zum beweis angeführten puncte aus dem spiel zu lassen sind. wenn er nämlich zunächst geltend macht dass 'die sphinx im heidentempel' des griechischen originals in dem gedicht 'durch die an der mauer des tempels zu Jerusalem ausgehauenen bilder der cherubim und seraphim' ersetzt sei, so könnte diese änderung doch sehr wol vom dichter selbst herrühren, der eben mit einer sphinx, wie Grimm s. xviii meint, nichts anzufangen wuste, und deshalb die cherubim und seraphim an ihre stelle treten liess, mit welchen ja im griechischen original die sphinxen verglichen werden: *ταῦτα γὰρ ὁμοία εἰσι τοῦ Χερουβιμ καὶ τοῦ Σεραφίμ τῶν ἐν οὐρανῷ* oder nach C *ὁμοίων ἐστὶ τῶν Χ. καὶ Σ. ἐν οὐρανοῖς* c. 13 s. 144. wenn ferner Lipsius auch in dem 'gespräch zweier teufel, vater und

<sup>1</sup> besonders häufig finden wir dieses verfahren in den Old english homilies ed. Morris. second series. ich glaube daher nicht dass wir mit Goodwin s. vi anm. von *inadvertence* reden dürfen: '*A few words of the Latin version have crept by inadvertence into the text of the Blickling manuscript.*'

sohn', 'während Andreas im gefängnisse sitzt', eine abweichung des gedichts von den *Πράξεις* findet, so beruht dies auf einem irrtum, zu dem ihn wol Grimms inhaltsangabe s. xi verführt hat, die hier nicht ganz genau ist. eine vergleichung der vv. 1313 ff, die Lipsius allein meinen kann, mit c. 26 und 27 s. 159 f der griechischen legende zeigt dass sich alle wesentlichen züge der darstellung Cynewulfs auch schon hier finden; denn dass der teufel in dem gedichte mit sechs begleitern kommt (*seofona sum*), in der legende aber mit sieben (*παραλαβὼν ὁ διάβολος μεθ' ἑαυτοῦ ἑπτὰ δαίμονας*), und dass die reden etwas anders verteilt sind, indem bei Cynewulf dem alten teufel, der als vater bezeichnet wird, auf dessen frage, warum seine kinder vor dem heiligen zurtückweichen, nur einer antwortet, während in der legende zunächst alle antworten und dann erst ein einzelner das wort nimmt, das ist von keinem belang: auch hier redet der teufel seine begleiter als *τεχνία μου* an.

So bleiben nur zwei puncte, diese sind aber allerdings beweiskräftig genug, zumal da die homilie ihrer beweiskraft eine neue stütze verleiht. das gedicht nennt 'Achaia als das land, von welchem aus Andreas die seefahrt zu den menschenfressern unternimmt, setzt also in übereinstimmung mit dem sogenannten Abdias, aber gegen die ältere überlieferung voraus dass der apostel nicht Skythien, sondern Achaia zur provinz erhalten habe.' im griechischen text heisst es c. 4 s. 135 *ἐφ' ἣν ὁ κύριος ἐν τῇ χώρᾳ, ἣ (ὁῦ C) ἦν διδάσκων ὁ Ἀνδρέας* oder nach BD *τῷ Ἀνδρέᾳ ἐν τῇ χ., ἣ ἐδίδασκε*, und ebenso in der syrischen übersetzung II 95: *our Lord Jesus the Messiah appeared unto Andrew in the country in which he was teaching*. die entsprechende stelle der homilie aber s. 231 (Goodwin s. 4) lautet: *þā drihten hælend Crist cwæð tō ðæm hālgan<sup>1</sup> Andréa, his apostole, mid þy þe he wæs in Achaia þæm lande ond þær lærde his discipuli*. das stimmt also genau zu Andr. 167 ff *þā sio stefn ge-weard gehæred of heofenum, þær se hālgas wer in Achaia, Andréas, wæs<sup>2</sup>, læode lærde on lifes weg*.

Die zweite wichtige von Lipsius hervorgehobene abweichung findet sich v. 1649 ff, wo erzählt wird dass Andreas, im begriff

<sup>1</sup> *ðæm hālgan* fehlt der Cambr. hs.      <sup>2</sup> hier kann man natürlich nur ein komma setzen, nicht, wie Kemble und der neueste herausgeber, Baskervill, tun, einen punct.

die früheren menschenfresser zu verlassen, Platan zu ihrem bischof weiht. diesen bischof *Πλάτων* kennt zwar, wie Lipsius bemerkt, die *Πράξις καὶ μαρτύριον τοῦ ἁγίου Ματθαίου τοῦ ἀποστόλου* (Tischendorf s. 170 c. 6), aber nicht unsere *Πράξεις*. auch die syrische übersetzung II 114 weiß von einem bischof nichts, den Andreas eingesetzt hätte, wol aber die homilie, welche s. 247 (Goodwin s. 24) erzählt: *and ænne of heora aldormannum tó bisceope hé him gesette.*

Für die zwei beseitigten puncte kann ich aber wenigstens einen beibringen, der ebenso ins gewicht fällt, wie die eben besprochenen. das land der menschenfresser hat in der griechischen legende keinen besonderen namen: es wird eben immer nur als *ἡ χώρα τῶν ἀνθρωποφάγων* bezeichnet. dazu stimmt die syrische übersetzung mit *the city of which the inhabitants were (are) cannibals* oder von *the country of the Cannibals* (II 93. 95. 97): nur in der überschrift ist von *the City of Dogs* die rede und ebenso in dem schlusssatz (s. 115), wo noch weiter folgt *which is 'Irkā'*. doch will Lipsius lieber statt 'hunde' übersetzen 'Chalyber', Nöldeke will emendieren, sodass 'Kolcher' herauskommt (s. Lipsius s. 547). mag dem aber sein, wie ihm wolle, jedenfalls hat dieser name keinerlei ähnlichkeit mit *Marmedonia* oder *Marmedonia* (auch mit zugefügtem *mægd* oder *ceaster*) bei Cynewulf. und auch hier ist *Myrmidona* oder *Myrmodo* (*urbs* oder *civitas*) im Pseudoabdias (Grimm Andr. und El. XIII ff. Tischendorf XLVIII f) und *Mirmedonia* in der Legenda aurea zu vergleichen, vor allem aber auch in der homilie *Marmedonia* oder, wie die andere hs. schreibt, *Marmedonia* (229. 231. 233. 235. 249).

Ehe wir aus diesen tatsachen schlüsse ziehen, sei noch auf zwei puncte hingewiesen, in welchen der magere bericht im Pseudoabdias eine übereinstimmung mit der homilie zeigt. oben s. 180 haben wir gesehen dass die homilie, wie die syrische übersetzung, am anfang die himmelfahrt Christi erwähnt. auch im Pseudoabdias lesen wir am anfang des Andreas betreffenden abschnittes: *at vero* (oder *igitur*) *post illum dominicae ascensionis nobilem gloriosumque triumphum.* ferner zu den s. 179 citierten worten der homilie: *þone weg ic ne con* stimmt aus Pseudoabdias: *domine, ecce viam nescio.* hiermit vergleiche man auch v. 200 f des gedichtes *né mé herestræta ofer cald wæter cûde sindon.* es mag auch noch darauf aufmerksam gemacht werden,

dass das gedicht durch *wæteres drync* v. 22 und durch *þæs þá mé . . . , sigedryhten mín, . . . ðu ne forlétu* v. 1455 f dieselben griechischen lesarten voraussetzt, wie die homilie an den s. 177 und 180 angeführten stellen.

Wir begegnen also in drei darstellungen des westens mehreren übereinstimmungen, die auf eine gemeinschaftliche quelle hinweisen. dass diese quelle griechisch und nicht lateinisch gewesen sein sollte, ist durchaus unwahrscheinlich. es wäre ein seltsamer zufall, wenn gerade eine und dieselbe griechische version der legende von drei verschiedenen schriftstellern des westens selbständig benutzt worden wäre, allzumal eine version mit lesarten, von denen sich bisher wenigstens in den griechischen hss. der legende keine spur hat entdecken lassen und die auch dem syrischen übersetzer nicht vorgelegen haben. dagegen hat die annahme, dass die lateinische übersetzung jene änderungen zeigte und dass durch diese die legende im westen verbreitet wurde, selbstverständlich nichts bedenkliches.

Aber wir brauchen uns, glaube ich, mit diesem wahrrscheinlichkeitsbeweis nicht zu begnügen. dass wenigstens die homilie und Cynewulfs gedicht auf dieselbe lat. quelle zurückgehen, scheint sich mir aus der vergleichung von v. 1191 ff mit der entsprechenden stelle in der homilie und den *Πράξεις* zu ergeben. bei Cynewulf finden wir:

*hwæt, ðú, deofles stræþl,  
tcest þine yrmðo : ðe se ælmihtiga  
hæanne gehnægde ond on heolstor bescéaf,  
þær þé<sup>1</sup> cýninga cining clamme belegde usw.*

in der homilie lautet die entsprechende stelle s. 241 (Goodwin s. 16): *ana þú heardeste stræþl to æghwilcre unrihtnesse, þú þe simle sihtest wið manna cyn : mín drihten hælend Crist þe gehnæde in helle.* schon Goodwin hat auf die übereinstimmung der beiden darstellungen in dem ausdruck *stræþl* in einer anmerkung hingewiesen, die bei Morris wiederholt ist. noch auffallender wird diese übereinstimmung, wenn man den griechischen text zu rate zieht. Tischendorf liest (c. 24 s. 156 f): *Ἡ Βελλία ἐχθρότατε, πάσης κίσεως πολεμιστῆς ὑπάρχων· ἀλλ' ὁ κύριός μου Ἰησοῦς Χριστὸς ταπεινώσει σε εἰς τὴν ἄβυσσον.* B liest

<sup>1</sup> so bei Baskervill ist gewis nur ein druckfehler, nicht etwa ergebnis der collation Wülckers.

*Βελλιαρ*, C lässt das wort weg, beide haben dann ἐχθρὸς π. κτ. und sonstige varianten, die uns nicht zu kümmern brauchen. die syrische übersetzung u 108 stimmt am besten zu C: *O thou enemy of all mankind, who art constantly warring against them, our Lord Jesus the Messiah will humble thee* usw. weist nun nicht *gehnægde* = *gehnæde* auf ein *humiliauit* hin, das vielleicht nur entstellung von *humiliabit* = ταπεινώσει war? wie ist aber *strætl* zu erklären? ich denke aus einem *sagitta* (oder *telum*) der lat. übersetzung, und dies verdankte seinen ursprung einem misverständnis des übersetzers, der in *βελια* nicht den *Belial* der Vulgata erkannte, sondern *βέλος* sah.

Ich hoffe, die unmittelbare griechische quelle für den Andreas ist beseitigt.

Berlin, den 26 october 1885.

JULIUS ZUPITZA.

### DREI ALTE EXCERPTE AUS ÄLFREDS BEDA.

*Die sammelh. des britischen museums Cott. Domitian A ix, aus welcher ich Anglia I 195 ein fragment einer englischen chronik aus den jahren 1113 und 1114 (vgl. Anglia III 33) veröffentlicht habe, enthält auf fol. 10<sup>r</sup> von einer hand aus dem anfang des 10 jhs. ein par sätze, welche Wanley in seinem Catalogus s. 239<sup>a</sup> so bezeichnet: II. Capitulum 9 et 10 cuiusdam libri canonum ecclesiasticorum. III. Notae 2 breues de S. Augustino, Anglorum apostolo, ex Beda, ut videtur, desumptae. was aber Wanley über die herkunft von nr III sagt, gilt auch von nr II, und zwar war die quelle nicht das lateinische original, sondern Älfreds englische übersetzung. die hss., welche uns diese erhalten haben, zeigen alle weit jüngere sprachformen, als jene excerpte, welche ich daher hier in genauem abdruck mitteile: durch senkrechte striche bezeichne ich zeilenschluss, durch cursiven druck aufgelöste abkürzungen.*

*A aus IV 5 = Smith p. 573.*

SE nigeða capitul wæs ge mæne lice asmead dæt|te weaxen-  
dum ðæm rinne<sup>1</sup> geleafsumra mæ biscopa |æt cecte wæron:;

<sup>1</sup> so st. rime.

SƷ tiogeda is forgesin hie geum<sup>2</sup> dætte nænigum alefed | sie nemne<sup>3</sup> ælicne gesinscipe habban ne nænig mæg hæmed | ne unclæne fremme<sup>4</sup> nenænig his agen wif forlæte nemne | sua dæt halge god spell læred for in tingan dernre forlignesse, Gif hwilc mon his agen wiif wid scufe. dæt him | mid rehtre æ for giefen sie *ond* gedeoded wæs, Gif he rehtlice | cristene<sup>5</sup> beon welle<sup>6</sup> ne ge geadriæ he hine to ængum oðrum | absua áwunie odde wid his agen wiif ge dwæriæ: ,,,

*B aus 1 27 = Smith p. 488.*

SƷ halga wer agustinus ferde ofer sâ *ond* cuom to arela | dære ceastre *ond* from ætherio dæm erce biscope dære ilcan ceastre æfter hæse *ond* bebode dæs eadgan fæder | sanctæ gregorii. wæs ge halgad ærce biscop ougel diode | *ond* eft hwearf *ond* ferde In breotone ,,,

*C aus 11 3 = Smith p. 504.*

Pa wæs æfter dassum<sup>6</sup> dæt te agustinus breotone | ærce biscop ge halgade mellitus<sup>7</sup> ærest on ougel | diode, done mellitum he sende east seaxum to bodijenne godcunde lare da siondan temese strea|me to sceadne from cent londe *ond* to east sæ | ge diode<sup>8</sup> is hiora alder burh nemned lunden<sup>8</sup> | cester on oofre ge seted dæs fore sprecan<sup>9</sup> | streames. Ond sio is monigra folca<sup>10</sup> ceap stow | of londe *ond* of sâ cumendra, In dære diode wæs In da tid sæ beorht cyning;

<sup>2</sup> = for gesinhiwum bei Smith.

<sup>3</sup> dafür butan bei Smith.

<sup>4</sup> fremde bei Smith gewis nicht richtig. <sup>5</sup> so gegenüber cristen bei Smith. <sup>6</sup> so.

<sup>7</sup> vor mellitus ein buchstabe radiert. bei Smith st. mellitus — diode vielmehr n biscopas. oþer wæs Mellitus haten oþer lustus. <sup>8</sup> das zweite n aus r radiert. <sup>9</sup> so st. sprecenan.

<sup>10</sup> Smith gibt folce.

Berlin, december 1885.

JULIUS ZUPITZA.

## ZU DEN CAMBRIDGER LIEDERN.

Zu Jaffés vortrefflicher ausgabe der Cambridger lieder Zs. 14, 449 ff ist, wie von vorn herein zu erwarten war, nur sehr wenig nachzutragen. zunächst der wunsch, bei widerholtem studium den



text der von ihm unter nr xxxii und xxxiii (s. 494—5) abgedruckten lieder etwas vollständiger vorlegen zu können, veranlasste mich, die anziehende sammelhandschrift von neuem vorzunehmen. freilich wurde dieser wunsch nicht erfüllt; trotz vielfachen, bei jedem licht wiederholten bemühen ist es mir nicht möglich gewesen, die beiden gröstenteils ausradierten gedichte, deren wichtigeres noch durch tinctura gallica oder ein reagens gebräunt ist, zu lesen. trotzdem wollte ich die folgenden bemerkungen nicht zurückhalten, weil ich einerseits doch einiges wenige mehr gelesen habe als Jaffé, andererseits von ihm gelesenes (worauf dann Scherer MSD<sup>2</sup> 327—8 ergänzend weiter baute) nicht in der handschrift erkennen konnte. ich drucke im folgenden cursiv, was ich nicht sicher erkannt habe, und gebe über einige wichtigere lesungen, in denen ich von Jaffé abweiche, in anmerkungen auskunft. alles andere ist deutlich lesbar. ich setze der deutlichkeit wegen i-puncte, behalte aber sonst die schreibung der handschrift bei und löse abkürzungen nicht auf. die wenigen geringen versehen Jaffés bei der wiedergabe der übrigen, vortrefflich geschriebenen<sup>1</sup> alten lieder stelle ich voran und gehe die lieder in der reihenfolge durch, welche sie in der ausgabe Jaffés haben. wo dieser sich auf MSD beruft, bezieht sich auch die collation auf diese in der zweiten auflage.

S. 451. Magnus cesar otio, nicht otto. — v. 67 deterrere, nicht decurrere (hs. deŕrere). — nr xiii Jaffé verweist auf MSD xx. daselbst fehlen folgende varianten: 14 inquit. 16 uenatu. 32 clamat rex. — Nunc almus collationiert mit MSD<sup>2</sup> xviii. v. 18 hat die handschrift intsigina. 25 fülleist ganz deutlich. — Est unus locus nach MSD<sup>2</sup> xxiv. zu str. xii Fritherunque deutlich in der handschrift; Adaleithe, nicht Adeleithae. — s. 451 letzte reihe Salve festa — creata pacem. es ist precem, nicht pacem zu lesen. doch liegt hier nur ein druckfehler vor, da auch Daniel, Thesaurus hymn. i 169 nr cxliiii precem bietet.

S. 452. Heriger collationiert mit MSD<sup>2</sup> xxv. zwischen strophe v und vii wird in der hs. keine lücke sichtlich. Qui habet vocem serenam collationiert mit Pertz, MG SS xi 274. dort sind die varianten richtig verzeichnet bis auf 18, wo die hs. statt vivat nur uuat bietet.

<sup>1</sup> nur am ende der zeilen ist die lesung oft unsicher oder unmöglich, weil hier von einzelnen blättern viel losgebröckelt und abgeschabt ist.

S. 462. note 7 'providentiae c' ist nicht richtig, die hs. liest providentia [puidentia]. strophe xi omni, doch die hs. omi statt om̄i.

S. 464. zu strophe 10, 3 die hs. liest cwonrado, nicht cponrado. das w wird hier durch das altenglische runenzeichen bezeichnet, welches sich sonst in unseren liedern nur noch einmal zu finden scheint, nämlich in dem ausradierten gedichte (bei Jaffé nr xxxii 3, 3, wo uualde gedruckt ist für wualde); so hier cwonrado. diese beiden fälle stehen aber ganz vereinzelt da, während, worauf bereits Jaffé s. 450 hingewiesen hat, die altenglischen t, r und auch f sich sehr häufig finden und die beiden r in diesem liede fortwährend wechseln.

S. 466. viii zu v. 20 crebro liest die hs., nicht crebra.

S. 467. x str. iv 2 eam, aber die hs. hat eum [eū].

S. 468. x str. vi 3 anm. peremptam, doch die hs. peremtam.

S. 469. xi nach v. 15 Johannes, hospes indigus, notis assistit foribus" fehlt bei Jaffé der vers nec spernat tua pietas quem redigit necessitas [nec spnat tua pietas quē redigit necessit[af]], worauf es weiter heißt, wie bei Jaffé, Respondit ille usw. — v. 21 von omnia nur das o noch lesbar.

S. 473. xiv v. 30 foetu liest die hs., nicht fetu.

S. 475. xv v. 36 Hunc Johannes baptitavit, nicht baptizavit.

S. 484. xxii v. 8 hanc, aber die hs. hat hancque [hancq:]. — nr xxiii 1 das zu Audax gehörige A steht erst vor caro, mit welchem worte fol. 437<sup>ra</sup> beginnt.

S. 485. xxiii str. iv 1 frendidant schon in der hs. ganz deutlich.

S. 487. xxiii str. xx 4 fehlt Adtende am schluss.

S. 488. xxiv str. iv 4 anm. forma additi, nicht addidi. — v 2 anm. quaternarium hat schon die hs., nicht quaternarum.

S. 489. xxiv str. viii 1 nititur steht schon in der hs., nicht mittitur.

S. 490. note 12 ad estivi. e. für e ist c zu lesen.

S. 491. xxvii 30 remittit voces. in der rasur ist nichts mehr auch nur mit einiger sicherheit zu erkennen, doch kann am schluss des ersten wortes f gestanden haben.

S. 493. xxx die beiden ersten der drei stropfen sind neu-miert. —

Bei dieser zusammenstellung der varianten habe ich die aus

*Stattus, Vergil und Horaz entnommenen verse nicht mit aufgeführt. merkwürdig ist dass aus Stattus zweimal dieselbe stelle abgeschrieben ist, jedoch die beiden abschriften nicht völlig übereinstimmen und wol nicht auf dieselbe vorlage zurückgehen. ganz besonders schlecht ist die überlieferung der Horazischen ode Miserarum est, man vgl. zb. ex animali für exanimari; squalum für qualum; seni uictus pede für segni pede victus; frugi tectum für fruticeto udglm.*

*Es bleiben vier stark ausradierte stücke, von denen Jaffé das eine auf s. 453 unter 37 einfach mit dem anfangsconsonanten V aufführt und dazu bemerkt 'ein stück von 17 zeilen ausradiert', die anderen unter nr XXXI—XXXIII gibt. von nr XXXI findet sich eine besser erhaltene fassung, nr XXXII und XXXIII sucht Jaffé möglichst genau widerzugeben. ausser einzelnen fällen, wo ich von seiner lesung abweichen muss, bemerke ich noch dass in seiner widergabe der gedichte auch die zwischenräume zwischen den einzelnen wörtern oft nicht ganz genau bemessen sind und manche auf seinen text gebaute vermutung schon aus diesem grunde hinfällig wird. ich habe mich bemüht, in meiner abschrift auch hierin möglichst sorgfältig zu verfahren, bin mir jedoch bewusst dass absolute genauigkeit nur durch ein facsimile gesichert wird. ich teile im folgenden auch (als B) die wenigen worte mit, welche mir von nr 37 lesbar waren. es sind 6 stropfen zu je drei versen, doch sind nur die ersten siebenzehn derselben überliefert. der anfangsbuchstabe jeder strophe ist in der hs. deutlich abgesetzt, in der mitte der ersten strophe ein loch im pergament, im allgemeinen das gedicht nicht schlechter zu lesen als die beiden übrigen, besonders nr XXXIII. das wichtigste der drei gedichte stelle ich unter A voran, es ist das einzige, welches ausser De Heinrico lateinische und deutsche wörter mischt, und es ist daher um so bedauerlicher dass gerade hier die überlieferung so viel schwierigkeiten macht. unter C gebe ich endlich die geringen reste von nr XXXIII. das gedicht steht ganz am ende einer seite mit ungewöhnlich kleiner schrift und ist noch weit wirksamer zerstört als die beiden vorhergehenden, von denen doch meist die ersten und letzten buchstaben der zeilen deutlich lesbar sind.*

Cambridge, im mai 1885.

KARL BREUL.

## A

fol. 438<sup>rb</sup>

I	1	S	ruouu	fert
	2		ca tempuf	adeft
	3		grōuonot	graf in
	4		ra . .	
II	5	Quid u. f.	īā f. go	thu mir
	6	iur	af hortarif	unicā
	7	ma	uel	
III	8		a. coro	miner min
	9	nc. r	odef ng	filue nu
	10	ſing. t	clo	wualde
IV	11	. aui	cano. a	philomela kristef
	12	. nar . . . p. il	a cui	me deuoui
	13	. . . . .		
V	14	O ſca	a	a. na ſagic thir
	15		am fede	a. me
	16		h. bz	
	17	N	golor	unafm a minno
	18		f	nekl. fu ridan
VI	19	C	nunna choro	miner
	20		dabo tibi ſup	hoc uuerelt
	21	. . . . .		
VII	22	hoc	ōmē alfo	uuolcan in
	23	th	umele folū	xpi regnū
	24	th tho	fecit in	euum
VIII	25	Quod ipſa	regnat	credo in humele
	26	f ſcon:	auf. t	dare
	27	az gil	re	uare
IX	28	homib	uue	mir

fol. 439<sup>ra</sup>

1 ruouu, das o ist besonders unsicher 4 das erste wort wol nicht polo (Jaffé), oder solo, wol auch nicht terra, falls dies nicht abgekürzt war, da höchstens ein buchstabe vor ra fehlt 6 iur sehr unsicher  
 9 nc. r, der zweite buchstabe auch vielleicht o 11 aui ist unsicher  
 12 p. il ist sehr unsicher. in cui ist das i verschwunden bis auf ein pünctchen 13 ist vollständig unleserlich 14 O, vielleicht C  
 15 etwa anime? 17 N unsicher, der zweite verticalstrich fehlt. die ganze reihe kaum lesbar. minno, der dritte strich des m kaum noch sichtbar 26 vielleicht ausit zu lesen? au freilich sehr unsicher  
 28 homib, der letzte buchstabe scheint b, nicht n zu sein

29 re mir  
 30 .a. dig inne.  
 x 31 lauf t thaz her fibi  
 32 ker h. t nſup alfo  
 33 ſamt ger ne ſal.

## B

fol. 440<sup>v</sup>b

I 1 V a f. l da  
 2 anna. f g. ȝ  
 3 ſic ad . . . et  
 II 4 Noſti floref fert p . . . hra  
 5 texe omi ad  
 6 ri ano a  
 III 7 Sic rplica alb . . . ndif  
 8 un f ol b: . ut  
 9 non p. il  
 IV 10 O bi mihi  
 11 l tuf  
 12 nt  
 V 13 Poſt poſtq<sup>ū</sup>  
 14 f. udiū  
 15 . . . . .  
 VI 16 Nā b:  
 17 l cū dor u ū  
 18

## C

fol. 441<sup>v</sup>b

I 1 Ven o&o g . . ā me  
 2 uifere &o &a&o in languore perio  
 3 o& f. der  
 II 4 Ueni f ſb & e . . ef

33 ſamt ger oder vielleicht ſam eger

2 der letzte buchſtabe iſt entweder a oder æ aus o oder einem  
 anderen buchſtaben gebessert, oder & 3 das letzte wort vielleicht  
 admonet? 4 letztes wort pulchra? 9 p. il oder p. d 14 letztes  
 wort wol ſtudium?

1 von dem n in Ven iſt nur der erſte ſtrich deutlich leſbar. doch  
 ſcheint nicht Ver geſchrieben zu ſein. — das o vor und nach & iſt un-  
 ſicher 3 der iſt unſicher, aber möglich, nach r noch der anſatz  
 eines buchſtaben. ſiders?

5 ro.        d        &  
 III 6 S    cū clauē uen & a.. intrare  
 7                ro oß        &a&o.

5 ro, auch re möglich, worauf anscheinend d folgt    6 nur ntrare  
 lesbar        7 diese reihe nicht gehörig abgesetzt, sondern unter der  
 zweiten hülftē von 6 nachgetragen. — ro oder re

### DIE IWEINHANDSCHRIFTEN III.

#### H. Die Starhembergische handschrift.

Die früher in Riedegg, jetzt zu Eferding in Oberösterreich der fürstlich Starhembergischen bibliothek gehörende pergamenths. 1 202 enthält auf den ersten 35 blättern den Iwein von v. 1331 bis 8158; der anfang ist verloren. was Benecke daraus in B eintrug, ist nicht der dritte teil der wirklich vorhandenen abweichungen. der text ist nämlich ziemlich verwildert, sodass Benecke wie bei bc nur solche varianten angab, welche nach seiner ansicht doch etwa noch bei der herstellung des textes von wichtigkeit sein konnten: alle größeren abweichungen, besonders wenn ganze zeilen in E anders als in B lauteten, hat er überhaupt nicht angemerkt. Lachmann gibt in der regel varianten aus E nur an, wenn Benecke sie ausdrücklich vermerkt hat; einige male ist jedoch durch Beneckes übergehen der abweichung ein fehler in den apparat gekommen, dh. Lachmann glaubte irrtümlich, das fehlen der abweichung bedeute übereinstimmung mit B. der versbestand ist bei Benecke nicht ganz richtig angegeben; es sind verse als fehlend bezeichnet, die tatsächlich vorhanden sind.

#### J. Die handschrift zu Florenz.

Wer noch glaubt dass die Müllerschen drucke von 1784 abdrücke von handschriften sind, wird bald eines besseren belehrt werden, auch wenn er nur eine seite der hs. D mit ihnen verglichen hat: es sind ausgaben mit dem zwecke, den lesern des 18 jhs. die alten gedichte genießbar zu machen. zu dem zwecke wurden die alten sprachformen durch neue ersetzt, unverständene vocabeln mit geldüfigeren vertauscht und fehlende worte einfach ergänzt: alles freilich sehr mangelhaft. die abschrift Usteris

*kenne ich nicht, aber sie muss ganz jämmerlich gewesen sein, denn die deutlichsten buchstaben sind sehr oft falsch gelesen. nicht einmal den helden des ganzen gedichtes hat der abschreiber richtig gelesen: er heisst wie in allen hss. Iwein, bisweilen auch Iwan, aber nie Twein; der abschreiber hielt das j der hs. für ein t, obgleich er es in anderen worten stets richtig gelesen hat. — zur bekräftigung des gesagten möchte ich die varianten der letzten beiden seiten hier angeben; gerade dieser, weil die arbeit gegen ende immer schlechter wird: es sind in 139 versen 38 fehler, darunter zwei gänzlich fehlende verse.*

<i>handschrift D</i>	<i>Müllers druck</i>
8025 alterseine	altserseine
8032 es	ez
8035 ginch enwech ich bedarf sin er ging nach mir bedvft er min	<i>fehlt ganz</i>
8044 do sprach	und sprach
8061 bezern	bezzern
8064 er	ir
8072 wand er	wunder
8073 gewinnet	gewinet
8074 Iwan	twan
8075 Di	Die
8077 hastv	hast du
8080 dem	den
8083 mirn tet des weter	mir tet des wetter
8084 immerme	nimmerme
8088 aht	acht
8090 eit	eid
8094 mvz	mus
8095 welle	wolle
8097 Iwein	twein
8099 zv heile	zu harte
8109 erz	ers
8110 darzv	dazu
8111 chom	chem
8112 sone wirt	so wirt

8113 me	mer
8117 iht	niht
8141 iugent	tugent
8143 di	ir
8144 chunnen ob si	chumen ob sie
8146 got	gar
8148 allez	alles
8149 mit	rit
8151 di het	gebet
8154 in irm mvte	in ir in mute
8158 chvmmers	chumers
8159 was	war
8163 di	die

*Lachmann war bei der aufnahme von varianten aus D sehr vorsichtig, offenbar traute er dem drucke nicht und man sieht nun, wie recht er daran tat. die hs. ist nämlich eine der besseren, spätestens aus dem anfange des 14 jhs. und sehr gut erhalten. sie gehört jetzt der biblioteca nazionale, in welcher sie die signatur trägt: VII. M. AN. varia carm<sup>a</sup> german. Manoscritti VII. 9. 33. der Iwein steht in dieser hs. auf s. 283—384 zweispaltig, die spalte zu 35—40 versen; er besteht aus sechs nummerierten lagen zu je vier doppelblättern und außerdem drei einzelnen blättern. die nummern der lagen III. IIII. V. VI sind noch deutlich erkennbar. der Iwein ist das letzte stück des ganzen bandes, aber die vorangehenden stücke sind meist von anderen schreibern und zum teil auch viel jünger. es ist ganz deutlich dass die höchst ungleichartigen stücke nur ihres gleichen formats wegen zusammengebunden sind, und ich glaube dass dies etwa vor hundert jahren geschah. unter dieser voraussetzung würde ich eine höchst auffällige angabe in Müllers Sammlung zu erklären vermögen. nach Müller ist nämlich sein Tristan (s. 141) aus einer hs. der großherzoglichen bibliothek, dh. der Palatina, der Iwein jedoch (s. 59) aus einer hs. der Magliabechiana: heute stehen beide gedichte in derselben oben bezeichneten hs. — constatieren möchte ich noch dass der einband seit hundert jahren gewis die jetzt darin enthaltenen stücke umfasst, dass in neuerer zeit daran nichts verändert ist, und dass nur zwei je an das erste und letzte blatt geklebte zettel jünger sind ebenso wie auf dem rücken die signatur, welche, als ich die hs. sah, wol erst einige wochen alt war.*



## K. Die handschrift zu London.

Was ich Zs. 24, 180 über l sagte, muss ich zum größeren teile widerrufen: es bezieht sich nur auf den anfang des gedichtes, den allein ich damals (bis v. 300) besafs. die hs. hat nämlich wie viele andere die eigentümlichkeit, nur in den ersten par hundert versen stark verändert zu sein; nachher vergieng den schreibern offenbar die lust und die lust zu weiterer umschreibung in die sprache und die anschauung ihrer zeit, sodass allmählich aus einer umarbeitung eine blofse abschrift wurde. eine gute hs. ist darum die Londoner freilich noch nicht, aber sie ist nicht schlechter als bcsp und besser als z. — geschrieben ist der Iwein 1469 oder später; die jahreszahl über den versen des WHundt ist 1541, nicht 1521, wie Zs. 24, 181 steht. — in das British museum gelangte der band durch MAsher am 11 juni 1853; dass er mit der früher sogenannten Wallersteiner hs. identisch ist, habe ich Zs. 29, 115 bereits bemerkt.

Ich möchte an dieser stelle noch eine verjährte schuld berichtigen. RKöhler hat mich freundlichst belehrt dass Zs. 25, 127 meine angaben aus Grimms Mythologie falsch sind: Grimm Myth. 806 bezieht sich auf die 2 und 3 ausgabe, das citat in klammern muss [4 ausg. II 706] heißen, und Beneckes citat zu Iwein 7162 'mythol. s. 492' ist richtig nach der 1 ausgabe der Mythologie.

Da ich nunmehr alles handschriftliche material des Iwein abgeschrieben oder collationiert habe, möchte ich auch hier die bitte aussprechen mir mitzuteilen, in wie weit mein Zs. f. d. phil. 17, 385—389 gegebenes verzeichnis etwa unvollständig ist.

Berlin.

EMIL HENRICI.

DIE NACHAHMUNG DES IWEIN IN DER  
STEIRISCHEN REIMCHRONIK.

Dass Ottokar von Steier ein kenner der deutschen dichtung seines jhs. war, wurde schon in den ersten schriften über ihn nachgewiesen: Schacht s. 24, Jacobi s. 36. unter den in der Reimchronik erwähnten dichtern ist auch Hartmann von Aue,

wie Mafsmann, Kaiserchronik 3, 240 bemerkte; denn es steht wol außer zweifel dass in der Chronik s. 813<sup>a</sup> *Hartman* statt *Herman* zu lesen sei. dass Hartmann aber in der Reimchronik nicht nur genannt sondern auch benutzt werde, war aus Lachmanns anmerkungen zum Iwein bekannt: Ottokar hat s. 166 die braut des Böhmenkönigs mit denselben worten geschildert, mit welchen Iwein 6497—6503 das schlossfräulein gepriesen wird. diesen nachweis und die übrigen citate aus der Chronik, zb. bei Benecke zu v. 1073, erhielten die herausgeber des Iwein wol von Wackernagel, wie aus dem Germania 17, 115 gedruckten briefe hervorzugehen scheint, während sie selbst die Reimchronik nicht benutzt haben. nur einer von den älteren herausgebern des Iwein kann die Chronik eingesehen haben, nämlich Michaeler, welcher 15 sagt dass 'in Otokar Kronecks schriften ein echt historischer held Iban sich auszeichnet.' er meint offenbar den in der Reimchronik nach s. 106 oft genannten unruhigen grafen Yban und glaubt, vielleicht mit recht, dass dieser nach dem löwenritter seinen namen führte. aber Michaelers kenntnis beschränkte sich auf diese tatsache; denn wenn er tiefer in das werk hineingesehen hätte, so würde er haben bemerken müssen dass ein sehr beträchtlicher teil des Iwein in den text der Chronik hineingearbeitet ist und dass Ottokar zu den stärksten nachahmern Hartmanns gerechnet werden muss.

In der benutzung des Iwein durch die Chronik sind besonders folgende arten zu unterscheiden:

1. für einen kenner des Iwein ist es augenfällig dass der wortschatz, die redewendungen und die reime Hartmanns besonders im ersten viertel der Chronik so oft wiederkehren, dass ihre aufzählung einer widergabe des ganzen Iwein fast gleichkäme. auch der satzbau und die verwendung der rhetorischen frage in der Hartmann eigenen weise lehren dass Ottokar die werke des von Aue sehr genau kannte und das sprachgut desselben wie sein eigentum behandelte. eine entlehnung ist dies nicht zu nennen.

2. die reden der handelnden personen in der Chronik sind häufig denen im Iwein nachgebildet, zum teil wörtlich; so 39<sup>b</sup> herzog Ludwigs worte denen des Gawein 2769. der aufruf der Ungarn 82<sup>a</sup> ist aus dem kampfgeschrei der Artusritter 4624, und die herausforderung des grafen Yban 107<sup>a</sup> aus den worten des

Meljakanz 4537 entstanden. die klage der königin von Arragon 55<sup>b</sup> hat ihr Vorbild in Lunetens Worten über Iweins Untreue 3130. die Unterredung des Bischofs Braun mit König Ottokar 134<sup>a</sup> ist dem Gespräch der beiden Frauen Iw. 1796 sehr ähnlich. die Reden der Wiener mit dem von Taufers 282<sup>a</sup> sind von den Leuten in dem Markte Iw. 6094 schon früher gehalten worden, und ebenso sagt der König von Egypten 412<sup>b</sup> nichts anderes, als was Keii den Artusrittern tadelnd vorwirft, da sie (Iw. 4651) dem Räuber der Königin nachreiten wollen.

3. zur Schilderung von geschichtlichen Ereignissen, zur Zeichnung von Personen und Tatsachen verwendet Ottokar oft Hartmanns Darstellungsmittel und zwar keineswegs immer angemessen. wengleich der Ausdruck selten wörtlich übernommen ist, kann an der Entlehnung nicht gezweifelt werden. da wird 53<sup>a</sup> die Überwältigung des Karl von Anjou der Gefangennahme des Grafen Aliers 3760 nachgebildet. König Ottokars Trauer um seine Erschlagenen Leute 71<sup>b</sup> ist Laudinens Schmerz über den Verlorenen Gemahl. die Vorbereitungen zur Hochzeit 78<sup>a</sup> sind aus der Arbeit der Mägde im Werkhause 6190 entstanden. die Schilderung der Agnes 163<sup>b</sup> ist der der jüngeren Tochter des Grafen vom schwarzen Dorne nachgebildet.

4. auch die eigenen Reflexionen Ottokars hat Hartmann schon vor ihm gehabt, was Mafsmann in einem Falle bemerkte. Ottokars Gedanken bei Graf Heinrichs Zweikampf mit Yban 107<sup>b</sup> sind nichts anderes, als was Hartmann über Iweins und Gaweins Kampf sagt. wie das Schelten auf die Minne 167<sup>b</sup> zu Iw. 1557 stimmt, so ist das Gespräch über die Vereinigung der Seelen und Leiber 168 aus Iw. 2971 entlehnt.

5. die Zeitangabe 47<sup>b</sup> *sunst ward der champh gesprochen vber sechs wochen* stimmt wörtlich mit Iw. 5755 überein und findet sich ähnlich 118<sup>a</sup>. 246<sup>b</sup>. 541<sup>b</sup>. 704<sup>b</sup>; im Iwein auch 4152. es ist sehr wahrscheinlich dass Ottokar eine ihm fehlende Terminbestimmung durch die aus Hartmann ihm bekannten Verse ersetzte. auch die Angabe, dass die Schlacht bei Gollheim am achten Tage nach der Sonnenwende stattgefunden (628<sup>b</sup>), möchte ich auf eine Reminiscenz an Iw. 2940 zurückführen; 818<sup>b</sup> wird dieselbe Formel bei einem anderen Ereignis gebraucht.

6. an etwa 170 Stellen hat Ottokar einzelne Verse und ganze Versgruppen wörtlich oder fast wörtlich aus dem Iwein abge-

schrieben ist: mehrere Belegstücke nicht nur einzeln, sondern mit eingehendster Vertheilung häufig vorkommend. Die meisten entlehnten kommen aus der ersten Hälfte der Dürer'schen a. 217—220, so die Bezeichnung des Diven nur schwarz und vier gegen jede Seite darüber. Auch der Diven ist nicht in allen seinen Theilen gleich stark abgedruckt, der mittlere weniger als mitte und ende — so wie der Diven aber schwarze die Dürer'schen einem jeden zur Hand ist, so habe ich die selben hier ausgezogen. Die erste Zahl bezeichnet den Ort des Diven, der sehr dabei denix eine vortigere bezeichnen ist. Die zwei nach demächst folgende sind: so die Seite in der Ausgabe von Dürer, die folgenden untereinander verweisen auf die Seite stellen der Dürer'schen.

21. von ganz er lichte wert 164.  
 22. wasser vortet sich wie 114.  
 23. er wolt mit sich zu e jense 133.  
 24. 121 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
- 246 durch gesund vil veltung 35<sup>a</sup>, 51<sup>a</sup>, 643<sup>a</sup>, 739<sup>a</sup>.  
 247 ich geh dez noch dez ich e jach 125<sup>a</sup>, 206<sup>a</sup>.  
 248 daz wir nicht lenger frut mit ym welen vntzen 244<sup>a</sup>.  
 249 und antwort uns mit gut 163<sup>a</sup>.  
 250 auch ward da nicht vergessen . . . essen 717<sup>a</sup>, 27<sup>a</sup>.  
 251 da sy mit freyden gassen und ein weil gesessen 28<sup>a</sup>.  
 252 auß der warthe an haut und an farthe 392<sup>a</sup>.  
 253 dez warz ich nicht die warhait 95<sup>a</sup>, 145<sup>a</sup>, 145<sup>b</sup>.  
 254 nu han ich eu vil gar gesait 245<sup>a</sup>.  
 255 ich gehört bey allen meinen tagen . . . gesagen 76<sup>a</sup>.  
 256 dy war so dikk, daz der sunnen plickh dadurch mindert mocht gedrungen 822<sup>a</sup>.  
 257 uns enchat noch enfrumt 419<sup>a</sup>.  
 260 er erfund . . . die warhait als man in het gesait 181<sup>b</sup>.  
 262 ez wer ein vmanheit 141<sup>b</sup>.  
 263 an denselben stunden 431<sup>b</sup>.  
 \* 264 ny wolt mit im besessen han daz wunnlich parades. die selb freud ich preis fur all die ich inndert wätz 166<sup>b</sup>.  
 268 daz im doch luzel tocht 816<sup>b</sup>.  
 \* 270 den werich machten in den mut an ir nicht volpringen den mus im misflingen 255<sup>b</sup>.  
 275 es schreit wol, wisfie Christ 834<sup>a</sup>.

- 901 *pey der nacht mit aller seiner macht* 614<sup>b</sup>. 783<sup>b</sup>.  
 955 *zu den seinen er sait, si solden sein peiten, er wolt ein weil reiten aufs velt* 441<sup>b</sup>.  
 \*1009 *schaden. die sach man uberladen mit ernnst und mit zorn* 18<sup>b</sup>. *die fursten paid mit zorn und mit laid warn vberladen, yettweder auf dez andern schaden* 250<sup>a</sup>.  
 1013 *in waz zu einander ger* 389<sup>b</sup>.  
 1036 *wie ener slug und diser stach* 553<sup>b</sup>.  
 1097 *daz im nichts arigs gewar* 114<sup>a</sup>.  
 1105 *slug er an den stunden dem kunig ain wunden* 810<sup>a</sup>.  
 1179 *ich pin ew gehaz vnd sag ew doch vmb waz* 341<sup>b</sup>. 261<sup>a</sup>. 684<sup>b</sup>.  
 1263 *sy solten daz gewis han* 59<sup>a</sup>.  
 1271 *vor zorn pegund er toben* 709<sup>b</sup>.  
 1284 *mit seinen zauberlist* 414<sup>a</sup>.  
 \*1321 *ez erczaigt ir geperde irs herczen peswerde an geperd und an stymm, vor grosßes jamers grimme viel sy dikch en amacht* 173<sup>b</sup>.  
 1387 *des muest in an den dingen durch not misßelingen* 799<sup>a</sup>.  
 1440 *er geb darumb nicht ain stro* 69<sup>a</sup>.  
 1441 *mit geleichen valle* 329<sup>a</sup>.  
 1455 *den allertewristen man* 813<sup>b</sup>.  
 1469 *ach daz ich ye ward geporn* 543<sup>b</sup>. 118<sup>b</sup>.  
 \*1493 *vnd sprach: wez het ir gedacht, wer der gedankch volbracht, so hiet ir vbl gevarn* 294<sup>b</sup>. 448<sup>b</sup>.  
 \*1593 *do man in begrueb, da schied sich die rewigen diet* 201<sup>b</sup>. *leien und pfaffen* 209<sup>b</sup>. 336<sup>b</sup>. 337<sup>a</sup> uü.  
 1691 (vgl. 4423) *sunst saz er verporigen in laid und in sarigen* 54<sup>b</sup> uü.  
 \*1793 *seines rates und seiner ler wolt er volgen mer, dann anderr yemans* 679<sup>b</sup>. 696<sup>a</sup>.  
 1809 *allen sein fleizz daran* 220<sup>a</sup>.  
 \*1949 *der pischof sprach: solt ich ew ligen vnd mit willen triegen . . . wann ich pin ye mit ew gewesen, vnd wil noch mit ew genesen* 135<sup>a</sup>.  
 \*1987 *vnd nempt in ewrn mut waz ew sey nucz und gut* 139<sup>a</sup>. 280<sup>a</sup>. *die red die ich han getan, dew ist nuer durch gut getan, gesech ich ew nymer mer so pehüet ew got leib und er* 806<sup>b</sup>.  
 2005 *daz sis ott versuchten pas* 677<sup>a</sup>.  
 \*2055 *die gewaltige mynn ain rechte suenerin zwischen weib und man* 166<sup>b</sup>. 757<sup>b</sup>. 761<sup>b</sup>.  
 2131 *so voligt meinen rat* 48<sup>b</sup>.  
 \*2153 *wer volgt gutem rat, dem misßlingt spat, waz der man an rat tut, wirt er hernach nicht gut, so hat er zwain enden verlorn, er duldt schaden und freynt zorn* 261<sup>b</sup>.  
 2160 *icht furcht daz ez nicht wol erge* 153<sup>b</sup>.

- 2193 *gra hermein und punt* 585<sup>a</sup>. 78<sup>a</sup>. 80<sup>b</sup> uö.  
 2292 *mich dunkcht dez niht zevil* 298<sup>b</sup>.  
 2418 *wann man da hiet pischof genug, die taten in die ee  
 bechannt* 81<sup>a</sup>.  
 2423 *jugent gepurt schön und tugent* 361<sup>a</sup>.  
 2609 *des gnadet im vil verre... der... herre* 761<sup>b</sup>. 605<sup>b</sup>. 672<sup>a</sup>.  
 \*2643 *sunst het der streit ein end nach des pischolfs misß-  
 wenn* 508<sup>b</sup>. 94<sup>a</sup>. 390<sup>a</sup>. 565<sup>a</sup>. 615<sup>a</sup>.  
 2693 *auch wirt der dinst nymer gut an willigen mut* 136<sup>a</sup>.  
 2702 *vnd als die weisen noch wellen* 378<sup>a</sup>.  
 \*2768 *vnd füert in sa bey der hant von den lewten besunder.  
 er sprach: ez ist nicht wunder* 39<sup>b</sup>.  
 \*2813 *die sich von herczen laid frewoden und guter chloid het  
 gelaubt und pegeben* 30<sup>b</sup>.  
 2915 *do dew pet waz getan* 43<sup>a</sup>.  
 \*2933 *in irret denn ehaft not siechtumb oder der tod* 689<sup>b</sup>. 542<sup>a</sup>.  
 2935 *ew ist daz wol erchannt* 44<sup>a</sup>.  
 \*2945 *dicz vingerlein, daz sol geczewog sein aller der red* 542<sup>a</sup>.  
 \*2963 *so ir pesst chunt. mit lachunden mund* 264<sup>b</sup>.  
 \*2985 *damit pracht ich sey auf die vart, daz sy mir nach  
 hengen wart* 168<sup>b</sup>.  
 3026 *wann als die auentewr gicht* 29<sup>a</sup>. 48<sup>a</sup>.  
 3043 *phlägen, daz sy dez nicht verlegen* 40<sup>b</sup>.  
 3051 *im gieng die zeit mit freuden hin* 654<sup>a</sup>.  
 3056 *daz er seiner sinne vnd seiner gelub gar vergaz* 355<sup>b</sup>.  
 \*3075 *der kunig in hiez darumb sagen dankch daz in so wol  
 gelankch* 151<sup>b</sup>. *swer gern frumleichen tut, wer dem  
 lont daz ist gut, in lustet der aritait paz* 75<sup>a</sup>. 496<sup>b</sup>.  
 \*3097 *ir weisagt ir mut, als er den lewten dikch tut ...  
 chunfftigen smerczen* 587<sup>b</sup>. 672<sup>a</sup>. 676<sup>a</sup>.  
 3104 *durch irn rat und durch ir pet* 109<sup>b</sup>.  
 \*3133 *in deucht dez schaden nicht genug, daz er mir meinen  
 vater slueg, er tet mir dannoch mere* 55<sup>a</sup>. 60<sup>b</sup>. 68<sup>b</sup>. 161<sup>b</sup> uö.  
 3140 *gedenkchet daran ob ich ew ye gedint han* 335<sup>a</sup>.  
 3145 *hiet ichs nicht vnderfangen es wer ybel ergangen* 753<sup>a</sup>.  
 3261 *do erczaigt got der gut der in seiner huet* 216<sup>a</sup>.  
 3380 *dy zu maniger stunde* 621<sup>a</sup>.  
 3431 *dez wurden sy zu rat (35<sup>a</sup>) vnd wurben also drat* 67<sup>a</sup>.  
 29<sup>a</sup>. 30<sup>a</sup>. 36<sup>a</sup>. 61<sup>a</sup>. 61<sup>b</sup>. 67<sup>b</sup>. 101<sup>b</sup> uö. *immer mit dem  
 reime rat: drat.*  
 \*3435 *nahen bey chawm in einer meyl, da wurden an der  
 weyl die herren hin gesannt* 96<sup>a</sup>.  
 \*3461 *auf ain phert, daz eben trueg, daz gerait waz gut  
 genug, daz sy reyten scholde* 109<sup>a</sup>.  
 \*3521 *der waz zu vrlewg weiz, wann er manigen hohen preis  
 damit hat bejagt* 130<sup>a</sup>.

- 3664 *wunder waz daz yeman genas* 426<sup>a</sup>.  
 3705 *vnd pesaczt sew mit seinem her, auch saczten sy sich ze wer* 795<sup>b</sup>.  
 \* 3714 *daz sy von mändleichen siten vil nahent warn chom, der mut ward gar von in genom, do sy den Kappeller sahen zu den veinden gahen vnd so mendleich geparn; die e verczagt warn, die becherten sich auf in und geviengen mendleichen sin* 153<sup>a</sup>.  
 \* 3747 *erslagen und gefangen. also waz der streit ergangen nach herczog Hainrichs eren. der pegund cheren* 195<sup>b</sup>. 53<sup>a</sup>. 59<sup>a</sup>. 497<sup>a</sup>.  
 \* 3769 *dem chunig was gach gegen ainer veste, die er da nahen weste* 698<sup>b</sup>.  
 \* 3791 *do in die kunigin enphing, mit irm kind sy gen ym gieng, vnd mit maniger hohen frawen: man mocht da wol schawen freuntleich plikch* 170<sup>a</sup>.  
 3805 *vrlaubt pegund er gern, des sach man in gewern* 711<sup>a</sup>.  
 3839 *mit vnverczagten siten* 142<sup>b</sup>. 149<sup>a</sup>.  
 3876 *tócht, so er aller pest mócht* 259<sup>b</sup> uö.  
 3987 *den schaden und die schannt, daz sew in ir lannt* 150<sup>b</sup>. 261<sup>b</sup> uö.  
 4011 *do dise red geschach, daz erhört und sach* 619<sup>b</sup>.  
 4077 *seit ez vmb ew also stat* 313<sup>b</sup>.  
 4127 *waz halt mir dauon geschiecht* 256<sup>b</sup>.  
 4305 *got mues in pewarn* 737<sup>a</sup>. 762<sup>a</sup>.  
 4335 *so wer nuczer... vnser aines sterben wann an schuld verderben* 629<sup>b</sup>. 767<sup>a</sup>.  
 4423 (vgl. 1691) *die man da nicht sach sarigen auf den tag morigen* 506<sup>b</sup>.  
 \* 4502 *wenn sich fugt daz, daz ich verdint gotes haz, daz er daz gericht liez gen vber mich* 325<sup>b</sup>.  
 4528 *welt ir daz tewr már horn* 25<sup>a</sup>.  
 4551 *tut dez ich ew pitt vnd eret got damit* 335<sup>b</sup>.  
 \* 4581 *vnd lobt ze tun mit stet wez man in ymer pet* 76<sup>b</sup>.  
 4624 *da ward ein michel gahen* 82<sup>a</sup>.  
 \* 4709 *daz ich sy alle nenne, der schuld ich erchenne, daz sey als mer vermiten* 19<sup>b</sup>. 55<sup>b</sup>. 374<sup>b</sup>. 496<sup>b</sup>. 743<sup>a</sup>.  
 4730 *wan ez ist also vmb mich gewant* 313<sup>b</sup>.  
 4859 *daz pewegt in den muet* 732<sup>a</sup>. 31<sup>a</sup>.  
 4861 *man sagt daz in betwung* 355<sup>a</sup>.  
 \* 4872 *ew ist zu spiln geschehen ein harte gech getailtes spil* 63<sup>b</sup>.  
 \* 4948 *daz sein hercz da nicht prach vor jamer, dez wundert mich, ez waz genug jemerleich* 71<sup>b</sup>. 719<sup>a</sup>.  
 4982 *ich getraws meinen handen* 70<sup>b</sup>.  
 \* 5159 *er pat got der sel phlegen, des leibs het er sich ver-*

- wegen 760<sup>b</sup>. wann sy heten dhainen trost, daz sew yeman erlost 677<sup>a</sup>. 818<sup>b</sup>. 655<sup>b</sup>.
- \*5189 in ir herczen tauwen vnd suecht mit den augen (167<sup>a</sup>) ob er sey yndert sach, der sein hercz verjach 650<sup>b</sup>.
- \*5201 darczu sach man in geparn halt (l. hart) chlegleichen . . . sy paten got 176<sup>a</sup>. 53<sup>b</sup>. 254<sup>b</sup>. 306<sup>a</sup>. 440<sup>a</sup>.
- 5214 paide spat und frue 180<sup>a</sup>. 182<sup>a</sup>.
- 5233 herre daz vergelt ew got 307<sup>a</sup>.
- \*5375 wann in deucht er het zeit sich ze heben an den streit 46<sup>b</sup>. 153<sup>a</sup>. 699<sup>a</sup>. 839<sup>a</sup>.
- 5395 daz wer vns gut für den tod 21<sup>b</sup>.
- 5506 do erchenet man mich pey 748<sup>b</sup>.
- 5529 nu lazz wir sew varn. got muß sew pewarn 340<sup>b</sup>.
- 5557 daz sy dez gedechten vnd ez darczu præchten 26<sup>b</sup>.
- 5703 die purger chlagten sere ir gut und ir ere 85<sup>b</sup>.
- 5736 das lasß ich auch nicht an klag 646<sup>b</sup>.
- 5751 sew warn dez an angst 564<sup>b</sup>.
- \*5755 sunst ward der champh gesprochen vber sechs wochen 47<sup>b</sup>. 118<sup>a</sup>. 246<sup>b</sup>. 541<sup>b</sup>. 704<sup>b</sup> uö.
- 5814 waz ym ze nemen iócht 263<sup>b</sup>.
- 5924 hie mit schieden si sich 575<sup>a</sup>. 806<sup>b</sup>.
- \*6093 die cherten ym den rukch zu, vnd gedachten in: du chumst zu fru, man hiet dein hie wol rat, wesstu, wie dein ding stat, du chemst her nicht 282<sup>a</sup>.
- \*6143 das gepot ist gegeben vber guet und vber leben 747<sup>b</sup>. 558<sup>a</sup>. 656<sup>a</sup>. 783<sup>b</sup>.
- 6156 nu waz ez layder ze spat 22<sup>a</sup>.
- \*6351 daz zu manhait sein mut wer bereit und gut. nu waz sein alter furwar vil mer dan hundert jar, daz macht in dez leibs chrankch . . . vnder sein dankch 150<sup>b</sup>. der ward dez leibs so chrankch daz er an seinen dankch 520<sup>b</sup>.
- 6391 si liesßen in enplannden vnd lasen mit den handen 255<sup>a</sup> uö.
- \*6407 — 13 der von Chiemsee sprach: herr, ewr vngemach der ist mir von herczen laid vnd wisßet fur die warhait 330<sup>a</sup>.
- 6423 si paten sein got phlegen, manig guten segen 562<sup>a</sup>. 698<sup>b</sup>.
- 6471 do si den ersten ersahen, do pegunden si gahen 277<sup>a</sup>.
- \*6476 als der wirt dem gast schol, der ym willechomen ist darnach in vil churczter vrist 16<sup>b</sup>. 28<sup>a</sup>. 45<sup>b</sup>. 56<sup>a</sup>. 479<sup>a</sup>.
- \*6497 ich wen, daz man ain kind nymermer pevind suesßer red noch suesßer sit, sy mócht da petwingen mit ain engls gedankch, daz er von hyml ain wanckch durch sey getan het herab 166<sup>a</sup>.
- 6543 nu chom in churzer stund ain pot und hiesß esßen 697<sup>a</sup>.



- \*6567 *vns geschicht daz vns geschehen sol, vnd anders nicht, daz waiz ich wol* 65<sup>a</sup>.
- \*6587 *dez morigens do ez tag wart, do teten sy ir erste vart, do ain mesße wart gesungen* 28<sup>a</sup>.
- 6719 *got sol dez sigs phlegen, der streit waz vngleich gewegen* 148<sup>b</sup>.
- 6822 *auf einen streit, den ich also han genomen* 49<sup>b</sup>.
- \*7282 *si pegunden darczu chern all ir synne, wie si ez prechten zu mynne* 382<sup>b</sup>. 360<sup>a</sup>.
- \*7291 — 98 *do er ersach, daz er ir ir vngemach nicht erwenden mócht, do tet er als im tocht* 794<sup>b</sup>. 223<sup>a</sup>. 228<sup>a</sup>. 88<sup>a</sup>. *dew gewissen vngelhön Angnes hiez die schon* 164<sup>a</sup>.
- \*7333 *daz heten sy leicht getan, wolt man in sein verhengt han* 132<sup>b</sup>. *dez rats wolt er voligen, wann er waz erpoligen* 76<sup>b</sup>.
- 7459 *daz herz . . . laides ward vberladen, daz si nicht ane schaden* 330<sup>b</sup>.
- 7468 *tragen diensthaften muet* 840<sup>a</sup>.
- 7504 *ir wang, ir augen und irn mund frölichen er chust* 177<sup>b</sup>.
- \*7648 — 53 *er sprach: ir schult an mich daz ding lasßen paid, daz ich ez ew beschaid, als mir sein genug, vnd ew paiden wol gefug. die red im enpholken ward* 210<sup>b</sup>. *der mich wol genugt vnd meinen herren fugt* 50<sup>a</sup>. 53<sup>b</sup>. 61<sup>a</sup>. 89<sup>a</sup>.
- 7658 *paidew lewt und gut, daz in ir vater paiden lie* 60<sup>b</sup>.
- \*7710 *nu tut dermit, sprach er do* 409<sup>b</sup>. *weder mynner noch me* 666<sup>a</sup>. 713<sup>b</sup>.
- \*7717 *do sprach der chunig: daz sey getan* 754<sup>b</sup>.
- 7727 *nu waz daz zil chomen, als ir wol habt vernomen* 344<sup>a</sup>.
- \*7735 *man und weib, durch behalten den leib* 277<sup>a</sup>.
- 7809 *das was so vngehewr* 719<sup>a</sup>.
- 7813 *sprach da man und weib* 27<sup>a</sup>.
- 7827 *mit den ward er drat der ding aller zu rat* 656<sup>b</sup>.
- 7855 *waz vns zu leyden geschicht* 736<sup>b</sup>.
- \*7981 *herr, ich furcht und ist mein chlag, daz mir dez leibs und der tag paider ee zerinne, ee ich die grosßen mynne vmb ew verdienen mug* 126<sup>a</sup>.
- 8098 *sprach, do er gehórt und gesach* 34<sup>b</sup>.
- 8115 *ez wer ym lieb oder laid* 44<sup>b</sup>. 68<sup>a</sup> uü.
- \*8151 *pegunden darzu chern all ir sinn, wie sy die vnminn prachten zu gut* 660<sup>a</sup>. 371<sup>b</sup>.

Dies alles hat Ottokar dem éinen gedichte des éinen der von ihm genannten dichter entlehnt; dass er auch aus Freidank wórtlich borgte, bemerkte Haupt Zs. 3, 278. soviel ich nun bei meiner nur für den Iwein angestellten untersuchung bemerken

konnte, hat er andere dichtungen des 13 jhs. in demselben maße ausgeplündert. da Hartmann ihm nur im ersten viertel und gegen das ende als offenes vorbild diente, so wäre nachzuweisen, welche werke er in den übrigen teilen der Chronik ausgenutzt hat, und das möchte vielleicht wesentliche anhaltspuncte für die frage geben, ob Ottokar in einem zuge oder mit großen unterbrechungen arbeitete: ich glaube das letztere, denn er wechselte seine vorbilder. für die in jüngster zeit viel besprochene episode von der belagerung der stadt Accon habe ich bemerkt dass diese in der benutzung des Iwein mit den vorausgehenden und folgenden partien durchaus übereinstimmt, also, wenn man diesen gesichtspunct allein betont, wol mit den umstehenden stücken gleichzeitig verfasst sein kann.

Aus der nachgewiesenen benutzung des Iwein geht für manche andere frage, welche die Chronik betrifft, wesentliches hervor. die einzelheiten, welche der Chronik früher so großes ansehen verschafften und später als erfindung des verfassers galten, haben sich als entlehnt aus fremder dichtung erwiesen; auch die reden der handelnden personen, deren entstehung ganz unklar war und in denen noch Lorenz Geschichtsquellen<sup>1</sup> 252 eine wenn auch freie so doch richtige ergänzung der geschichte sah, wie sie bei schriftstellern des altertums geübt wurde, diese reden sind — entlehnt! ja sogar zahlen und tatsachen borgte Ottokar, wenn ihn die berichte im stiche liefen oder ihm das richtige datum fehlte.

Zu den bisher vorhandenen urteilen über die Chronik ist damit ein, wie ich denke, wol begründetes neu hinzugetreten: zur ausfüllung der leeren räume und zur befruchtung des dünnen bodens strengte Ottokar nicht seine eigenen kräfte an, sondern er schrieb die poetische litteratur seiner zeit aus. die bedeutung der Chronik als geschichtswerk sinkt dadurch erheblich, der dichterische wert verschwindet völlig.

Berlin, 12 november 1885.

EMIL HENRICI.

### KRONPRINZ FRIEDERICH UND GOTTSCHEDS AUSFÜHRLICHE REDEKUNST.

Es wird vielleicht nur wenigen bekannt sein dass die erste buchausgabe von Gottscheds Ausführlicher redekunst<sup>1</sup>, welche

<sup>1</sup> Ausführliche redekunst, nach anleitung der alten Griechen und Römer,

im jahre 1736 erschien, keinem geringeren gewidmet ist, als dem damaligen kronprinzen von Preussen. die geschichte dieser widmung dürfte aber immerhin einiges interesse beanspruchen, nicht nur wegen des von Gottsched dabei beobachteten verfahrens, sondern auch mit rücksicht auf die art und weise, in welcher Friedrich den meines wissens ersten versuch, ihn für bestrebungen der deutschen litteratur zu interessieren, aufgenommen hat.

Das eine muss man Gottsched lassen, er ist stets mit großem geschick bemüht gewesen, der sache, die er nun einmal zur aufgabe seines lebens gemacht, der hebung der deutschen litteratur, mächtige und einflussreiche förderer zu gewinnen; und zwar würde man ihm unrecht tun, wollte man seine bestrebungen um die gunst der fürsten lediglich als ausfluss einer allerdings in ziemlich reichem mafe bei ihm vorhandenen eitelkeit betrachten. er hatte einen starken glauben an sich und seine mission, und betrachtete es geradezu als eine pflicht von seiner seite, das interesse der mafsgebenden persönlichkeiten für diese nationale angelegenheit anzuregen und wach zu halten. so hatte er 1730 die erste auflage der Critischen dichtkunst zwei Dresdner machthabern, den freiherrn Johann Adolf und Christian von Loofs gewidmet, so fasste er, als im frühjahr 1736 die bis dahin in lieferungen erschienene Redekunst als buch fertig vorlag, den entschluss, sich für diese nach einem noch ansehnlicheren paten umzusehen, und seine wahl fiel auf den kronprinzen von Preussen.

Es ist bekannt, welch grofse, ja überschwängliche hoffnungen nicht nur in Preussen sondern in ganz Deutschland schon lange vor seiner thronbesteigung auf Friedrich gesetzt wurden. man erwartete von seiner regierung ein augusteisches zeitalter, man währte in ihm endlich den fürsten gefunden zu haben, der berufen sei, die so lang stiefmütterlich behandelte deutsche litteratur durch mächtigen schutz und kräftige förderung zu ansehen und blüte zu bringen. was war natürlicher, als dass der mann, der sich zum reformator berufen glaubte, zeitig vor allen anderen freudig und erwartungsvoll das aufgehende gestirn begrüfste.

*Eure königliche Hoheit*, schreibt er in der widmung, *sind der allgemeine gegenstand nicht nur so vieler tausend unterthanen, wie auch der neueren ausländer; geistlichen und weltlichen rednern zu gut, in zweenen theilen verfasset und mit exempeln erläutert.* Leipzig 1736.

*so in Dero Durchlauchten person, den künftigen stifter und urheber aller ihrer wohlfahrt verehren; sondern zugleich des ganzen Deutschlands, welches mit der grösten aufmerksamkeit auf all Dero thun und lassen siehet, und sich daraus überall viel gutes prophezeihet. sonderlich erfreuen sich auch die musen, schon im voraus, auf einen mächtigen schutzherrn aller freyen künste, auf einen großmüthigen liebhaber aller wissenschaften, der ihnen in der preiswürdigen person Ew. kön. Hoheit dereinst erscheinen wird. sie machen schon alle ihre seytenspiele fertig und sinnen auf ganz neue loblieder, ein aufgehendes gestirn damit zu verehren, welches mit seinem gültigen einflusse ihrem Helikon recht güldene zeiten verspricht usw.*

Aber Gottsched glaubte sich auch noch aus einem anderen grunde vor manchen zu einer annäherung an den künftigen herrscher Preussens berechtigt. Preussen war sein vaterland, aus dem ihn zwar *besondere schicksale* — dh. die furcht vor den werbern des soldatenkönigs — nach Sachsen gebracht, für das er aber noch immer große anhänglichkeit bewahrte. außerdem ward mit schicklicher bescheidenheit darauf hingewiesen, es sei nicht das erste mal dass einem fürsten eine anweisung zur beredsamkeit zugeeignet werde. habe doch Alexander der große, ein monarch, der nicht minder die werke der gelehrten als den degen liebte, . . . es von seinem vormaligen lehrmeister Aristoteles ausdrücklich gefordert, dass er ihm zu gut eine redkunst schreiben solle.

Zum schluss ward noch einmal das hauptthema angeschlagen: die hoffnungen, welche man für die schönen wissenschaften und künste auf die künftige herrschaft des preussischen thronerben setze. *wie glücklich werden nicht die musen dermaleins unter dem zepter Euer königlichen Hoheit seyn! wie herrlich werden nicht alle freye künste und wissenschaften in allen königlichen Preussischen landen blühen, wenn ihr beherrscher selbst ein gönner und liebhaber derselben seyn wird! Berlin, das prächtige Berlin, wird unserm Deutschlande eben dasjenige werden, was Paris unter der vorigen regierung in Frankreich gewesen ist. ich aber werde mich in der ferne über die glückseligkeit meines vaterlandes erfreuen, und meinen landsleuten wegen so güldner zeiten von herzen glück wünschen.*

So rief man in den wald hinein. es fragt sich, wie schallte es heraus? wir sind darüber einiger maffen genau unterrichtet

durch zwei berichte<sup>1</sup>, welche diejenige persönlichkeit an Gottsched über den verlauf der widmungsangelegenheit erstattete, die dieser mit der vermittlung betraut hatte. es war das der damalige feldprediger beim 'regiment kronprinz' Günther, ein schüler und eifriger verehrer Gottscheds, der vater des nachmals berühmten reitergenerals freiherrn vGünther. an Günther hatte sich Gottsched im mai des jahres 1736 gewandt, weil er wuste dass dieser sich in der nähe des kronprinzen, der damals mit seinem regiment in Neu-Ruppin stand, befinde. die antwort verzögerte sich etwas, da, als Gottscheds brief eintraf, der kronprinz mit dem regiment — den feldprediger eingeschlossen — sich zur musterung in Berlin aufhielt. erst am 28 mai erhielt Günther das vom 19 datierte schreiben, und *damahls*, berichtet er in seinem ersten brief (*Neu-Ruppin d. 2 julius 1736*), *daurete noch die zeit der musterung über die versammelten regimente; wobey Ihre königliche Hoheit der Kron Printz vom frühesten morgen bis in die späteste nacht mit so vielen sorgen und beschäftigungen überhäuft sind, dass Ihnen fremde angelegenheiten nicht allemahl gleich angenehm und gefällig seyn können. was war demnach rathsamer, als die uebergabe Ihrer ausführlichen redekunst bis zu unserer rückkunft nach Ruppin zu verschieben? ein unzeitiger augenblick, den man damahls sehr leicht hätte treffen können, würde Ihnen mehr schaden als vorthail gebracht haben.* nach der rückkehr aber sei nun die sache in angriff genommen. zunächst berichtete Günther von seinen beratungen mit Knobelsdorff, *einem manne, der unsere kriegsdienste deswegen verlassen hat, damit er nur der mahlerkunst und den studien obliegen kan; der alle schöne wissenschaften liebet und kennet; dessen helden Leibnitz, Wolf, Boileau, Voltaire, Günther und Euer Hochedlen selbst sind; der die gnade und vertraulichkeit Ihrer königlichen Hoheit in einem so hohen grade besitzt, dass er Ihnen alles sagen und vortragen kan; kurtz, einem manne, den die vorsehung zu einem würdigen Mäcenaten bey einem so gnädigen und erlauchten August ausersehen zu haben scheinet.* Knobelsdorff erbot sich selbst, dem kronprinzen das buch zu überreichen: *er sagte, er könnte solches um so viel eher thun, je mehr gutes er Höchst denenselben von Ihnen schon gesagt hätte, und sich also nur wieder darauf beziehen dürffte.* Günther gieng

<sup>1</sup> sie befinden sich — bisher ungedruckt — in der sammlung der Gottschedschen briefe zu Leipzig.

mit freuden auf diesen vorschlag ein, von dem er sich besten erfolg versprach. und in der tat schien nach seiner darstellung die constellation für Gottsched so glückverheißend wie nur möglich: der prinz war durch Knobelsdorff für Gottsched günstig voreingenommen, und der gönner Knobelsdorff selbst der überreicher des buches!

Nach der meinung des braven feldpredigers ist denn auch alles so glänzend verlaufen, wie nur möglich. denn, berichtete er triumphierend, noch im selben briebe, *Ihro königliche Hoheit haben Dero zueignungsschrift so gnädig, als es deren schönheit und die vortrefflichkeit des gantzen werckes verdienet, aufgenommen. Sie haben befohlen Ihnen zu melden, dass Sie Ihnen dafür verbunden wären. Sie haben sofort in des herrn hauptmanns anwesenheit die vorrede gelesen. Sie haben dieselbe nachgehends zweene tage bey sich auf Dero tisch liegen gehabt; in welcher zeit Sie, wie der herr von Knobelsdorf vermuthete, ohne zweifel auch die zueignungsschrift gelesen haben würden, welches Sie in seiner gegenwart vermuthlich aus bescheidenheit nicht haben thun wollen. nachher haben Sie ihm dasselbe übergeben mit dem befehl, solches durchzulesen, die schönsten stellen darinnen anzumercken und hierauf Ihnen selbst zu zeigen.* also, in der vorrede geblättert, die zueignungsschrift vielleicht gelesen, und das übrige mag Knobelsdorff besorgen! deutlicher konnte der junge fürst kaum seine gleichgiltigkeit gegenüber der Ausführlichen redkunst an den tag legen, trotzdem dieselbe 'nach anleitung der alten Griechen und Römer' verfasst war, und trotz der schönen parallele Friedrich-Alexander, Gottsched-Aristoteles! der gute Günther war freilich ganz aufser sich vor entzücken über den glanz der gnadensonne, die über seinem meister aufgegangen: *gewiss eine so gnädige aufnahme, die Ew. etc. das recht giebt, zu hoffen, dass Ihnen diese zueignung nie gereuen werde, und dass es Ihnen dermahleins nicht schwer fallen dürfte, Dero zwecke zu erlangen! gewiss eine ganz besondere und ungemeyne ehre, die wahrhaftig noch keiner deutschen schrift von Ihrer königl. Hoheit erwiesen worden! ein glück! eine gnade, wozu ich Ihnen mit dem vergnügtesten herzen glück wünsche. es lassen sich nicht alle ursachen schriftlich entdecken, warum Ew. etc. aus einer aufnahme von der art sehr viel machen können.*

Vor allem aber berührt es komisch, wenn wir aus dem

folgenden briefe Günthers entnehmen dass auch Gottsched der meinung war, einen grofsen eindruck auf den kronprinzen gemacht zu haben. er hatte nämlich auf die nachricht von der *gnädigen* aufnahme beschlossen, das eisen zu schmieden, so lange es warm sei. noch im laufe des sommers machte er einen neuen annäherungsversuch. aus Günthers vom 28 october 1736 datierter antwort geht hervor dass Gottsched sich erboten hatte, ein — *ohne zweifel wohlgerathenes* bemerkt Günther höflich — 'gespräch vom zustande menschlicher seelen nach dem tode'<sup>1</sup> und zwar in französischer übersetzung zu senden, und wünschte dass Knobelsdorff auch hierauf die aufmerksamkeit des kronprinzen lenken möge.

Von Gottscheds standpunct war das entschieden ein guter schachzug. über seiner patriotischen absicht setzte er nicht die politische klugheit aus den augen. nachdem er sich seiner ansicht nach als deutscher schriftsteller bei Friedrich so vortrefflich eingeführt, wollte er nun dem französisch gebildeten prinzen zeigen dass er auch diesen interessen nicht fern stehe, dass man in französischer sprache und litteratur zu haus sein, und doch ein herz für die muttersprache haben könne. dem fürsten mochte als zarte huldigung erscheinen, was vielleicht als leiser vorwurf gemeint war.

Wie dem nun auch sein möge, glück hat er damit nicht gehabt. Günther schrieb in merklich herabgestimmtem ton. Knobelsdorff, der berufenste vermittler — war in Italien, und es war einige zeit darüber vergangen, ehe Günther sich entschlossen, eine andere persönlichkeit in der umgebung des kronprinzen, der zur zeit in Reinsberg weilte, mit der heiklen aufgabe zu betrauen. er hatte auch geglaubt *dass es nicht schaden könnte, wenn die zeit in dem gemüth Ihr. k. Hoh. zwischen der überreichung Ihrer letztern und dieser itzigen schrift einen kleinen zwischeraum mache.* schliesslich aber glaubte Günther in dem lieutenant von Buddenbrock, einem sohn des bekannten generals und landsmann Gottscheds, den geeigneten fürsprecher an Knobelsdorffs stelle gefunden zu haben: *ein officirer, der sich nicht weniger durch seine rühmliche aufführung als durch seine liebe zu den wissenschaften,*

<sup>1</sup> warum es sich hier handelt, weifs ich nicht. Berkeleys *Three dialogues between Hylas and Philonous*, von denen Gottsched 1729 nach den Neuen zeitungen von gelehrten sachen 1729 s. 656 eine lateinische übersetzung beabsichtigte, kann nicht gemeint sein, wegen des zusatzes *nach dem tode.*

nicht weniger durch seine hofklugheit als durch seine redlichkeit und dienstfertigkeit einen ungemeinen beyfall erwirbt; und der, weil er nicht nur bey Ihr. k. Hoh. die dienste eines adjutanten verrichtet, sondern auch in besonderer gnade stehet; denenselben täglich aufwartet, beständig um Sie seyn muss, und allemahl an der tafel speiset. noch letzthin haben Ihr. k. Hoh. (der herr von Buddenbrock hat mir erlaubt Ihnen dieses zu berichten) das urtheil gefällt: dass Sie nächst Canitzen unter allen deutschen dichtern keinen höher schätzten, als Euer Hoch Edlen. und da der herr rittmeister baron von Kayserling, ein anverwandter des Russisch kayserlichen abgesandten an Ihrem hoflager alsbald Ihre parthey genommen, hat man sich von Ihnen zu Ihrem größesten ruhme noch lange unterredet. man sieht, in der umgebung des kronprinzen fehlte es keineswegs an Gottsched wolgesinnten männern, und ebenso wenig lässt sich verkennen dass Günther ebenso ernsthaft wie geschickt die angelegenheit betrieb, er war vor allen dingen vorsichtig und hütete sich durch zu häufige angriffe gefahr zu laufen, das bereits gewonnene gebiet wider zu verlieren. was er freilich von der hauptperson berichtete, klang auch diesmal nicht sehr tröstlich. denn wenn Friedrich Gottsched nächst Canitz am höchsten schätzte, so wollte das wenig bedeuten: *les poésies de Canitz sont supportables, non de la part de la diction, mais plus en ce qu'il imite faiblement Horace*. das ist das ganze lob, was ihm der könig später in der schrift De la litterature allemande erteilt. und dass er wirklich auch Gottsched nur für einen erträglichen poeten gehalten, geht aus einer drei jahr später gelegentlich eines ähnlichen tischgespräches getanen äufserung Friedrichs hervor, welche Manteuffel in einem brieft an Gottsched berichtet (9 dec. 1739 vgl. Danzel s. 284): unter den zwei oder drei leidlichen (*passables*) deutschen dichtern nennt der prinz auch Gottsched.

Wir finden hier also Friedrich schon auf demselben standpunct gegenüber der deutschen litteratur seiner zeit wie überall später, wo er mit vertretern derselben in berührung kommt: er betrachtet die aufstrebende litteratur entschieden mit wolwollen, erkennt an dass gute keime in ihr vorhanden. aber alles ist noch versuch, das ziel der vollkommenheit noch ferne, und von einem eigentlichen ästhetischen behagen, wie es ihm seine Franzosen gewähren, kann bei den deutschen dichtern nicht die



rede sein. vielleicht, ja wahrscheinlich kommen die Deutschen auch einmal so weit, aber das ist noch lange hin; und bis dahin glaubt er genug getan zu haben, wenn er gelegentlich über diesen und jenen ein anerkennendes, oder doch nicht geradezu abweisendes urtheil fällt, aber sonst in seinen der poesie und litteratur geweihten mussestunden es sich bei den Franzosen wol sein lässt.

Der feldprediger im regiment kronprinz glaubte freilich nach den erwähnten äusserungen, wirklich ein ernsteres interesse für Gottsched bei Friedrich erwecken zu können: *was brauchen also Ew. Hoch Edlen noch*, schrieb er zum schluss, *um Ihre kön. Hoheit in dem gefassten gnädigen urtheile von neuem zu bestärken, als dass Sie nur so bald, als es möglich ist, ein französisches exemplar Ihres gespraches etc. übersenden, welches alsdann unverzüglich vor Dero augen kommen wird.*

Allein weder erfüllten sich diese hoffnungen, den künftigen Preußenkönig für den dichter des Cato und seine bestrebungen zu begeistern, noch auch der stille wunsch des letzteren, *durch fürspruch des kronprinzen, einer benachbarten universität zum haupte gesetzt zu werden.* (so drückt sich Günther etwas dunkel aus. gemeint ist Frankfurt a/O.; die möglichkeit einer berufung dorthin versuchte Gottsched noch drei jahre später zu verbesserung seiner stellung in Leipzig auszubeuten.)

Immerhin ist es eigentümlich dass, wie aus dem fehlen jeder weiteren andeutung in dem briefwechsel zu schliessen, die anknüpfung mit dem kronprinzen gar keine folgen gehabt hat. nicht einmal ob Gottsched wirklich sein 'gespräch' übersandt, wissen wir. Günther scheint jedesfalls keine schuld an dem miserfolg zu treffen; denn Gottsched gedenkt seiner auch später noch sehr freundlich. Gottsched hat eben auch wie viele andere, die besser waren als er, die entteuschung hinnehmen müssen, für seine bestrebungen bei dem grosen könig keine teilnahme gefunden zu haben.

Er hat es aber verstanden, gute mine zum bösen spiel zu machen. vierzehn jahre waren seit jener misglückten Reinsberger campagne verstrichen. wider war einmal eine neue auflage — die vierte — der Ausführlichen redkunst nötig geworden. da — es war kurz nach der Wiener reise — versuchte er noch einmal sein heil mit einer fürstlichen patenschaft. hatte er vor vierzehn jahren in Preussen kein glück gehabt, so versuchte

er ist jetzt in Böhmen und würde sein Vetter — sein Onkel  
 Maria Theresia den hochwürdigsten Fürstlichen Joseph  
 sein.

HENTZLI LITMAN.

### ZU DER BURG DEWIN.

Die Vermutung, die Erwin Schöcher La. Bl. 154 f. über die  
 Burg Deuin vorführt, ausgesprochen hat, befragt mich  
 nach dem Ort, wo er gemeint ist, und Herrmann von  
 Deuin, von dem der Freudenthaler den Hof zu seinem Guthe  
 erhielt, jedoch dessen Wohnort unbekannt ist. Allerdings  
 gibt es zwei Deuin in Böhmen, die aufhören wäre in betracht  
 kommen könnten, jedoch die eine, welche von Prag gelegen,  
 hat mit der Burg nichts zu thun, es sei von den Mäbchen der  
 Lausa erhalten, von Prag zerstört worden sein; es wird wol  
 auch die Burg bei Ratibonitz, bezeichnet, weil es von Mäbchen  
 (doby) erhalten wurde, so sagt Döllinger im 10. *Dieck kraha Dēria  
 vzděchu* und *Contes* 1) *Unde in tantum femines exereat: audacia,  
 ut in quidam rupe, non longe a praedicta urbe (Prag) oppidum  
 natura loci firmum sibi construerent, cui a virginali vocabulo inhitum  
 est nomen Diecin.* im 13. jh. existierte an dieser stelle eine Burg  
 nicht, erst in den Zeiten der Hussitenkriege erhob sich dort  
 'wider' eine feste, die bald zerstört wurde. Burggrafen von  
 diesem Deuin hat es wol nie gegeben, und ebenso wenig werden  
 solche genannt von dem Deuin im nördlichen Böhmen, bei Niemes,  
 nicht allzu weit von Reichenberg. dieses Deuin war ursprüng-  
 lich eine königliche Burg, 1283 bekam es Johann von Michels-  
 berg und es wechselte in der Folge oft seinen Besitzer, bis 1725  
 die Herrschaft, zu der die Ruine der ehemaligen Burg gehört, in  
 den Besitz der Grafen Hartig kam. dieses Geschlecht stammt aus  
 Zittau, der Ahne Johann Hartig (1573—1632) war fürstlich Liegnitz-  
 Briegischer Leibarzt, er wurde in den Freiherrenstand, sein Urenkel  
 Ludwig Josef 1719 in den Grafenstand erhoben (vgl. Feistner,  
 Mitteilungen des Vereins für Gesch. der Deutschen in Böhmen  
 XVI 137). Ich führe das deswegen an, weil der einzige Burggraf  
 von Deuin, den Schröder und Lambel (Erzählungen und Schwänke<sup>2</sup>  
 228) nach Karajan kennen, sich zugleich Graf Hardegg nennt.  
 eine Verwandtschaft zwischen diesem und den jetzigen Besitzern  
 von Deuin ist nach dem angeführten nicht zu vermuten.

Über jenen Heinrich, burggrafen von Dewen, grafen von Hardegg schrieb eine abhandlung FFirnhaber, Archiv f. österr. geschichtsquellen II (1849) s. 173 ff. da sind eine ganze reihe von daten aus seinem leben festgestellt. er war im gefolge könig Ottokars II 1260 im lager bei Laa, 1262 ist er auch graf von Hardegg, nachdem er sich vermählt hatte mit Wilbirge, der witwe Ottos von Pleien-Hardegg, der zugleich mit seinem bruder Konrad 1260 gefallen war. er bekleidete dann das amt eines iudex provinciae in Österreich, erscheint vielfach in urkunden, war auch mehrmals in Böhmen bei Ottokar, und starb am 23 december 1270 kinderlos. da er eine so hervorragende stellung unter den adeligen Österreichs einnahm, ist es durchaus nicht wunderbar dass er wiederholt in urkunden Ottokars begegnet, da ja dieser eine zeitlang auch Österreich besaß. freilich tritt er uns schon zuerst, wo er nur burggraf von Dewen ist, in der umgebung Ottokars als von diesem hochgeehrt entgegen, da er die urkunde vor allen anderen adeligen unterschreibt. wenn er nun nicht aus Böhmen selbst stammte, so erhebt sich die frage, woher kam er? Firnhaber meint, er sei im gefolge des herzogs Ulrich von Kärnten gewesen, und Kopal in seiner 'historischen studie' Hardegg, Blätter des vereins für landeskunde in Niederösterreich XI (1877) s. 151 ff, nimmt das als sicher an; beide stimmen nämlich mit Karajan überein, welcher vermutete, Heinrich stamme aus dem geschlecht der herren von Duino in Istrien. diese vermutung ist aber nicht richtig, denn der name ist nur ungefähr ähnlich, keineswegs identisch; die herren von Duino führten nicht den titel burggraf; das wappen derselben stimmt mit dem Heinrichs nicht überein und ein Heinrich ist in diesem geschlecht nicht nachgewiesen. diese bedenken gegen die vermutung Karajans hat geltend gemacht JWendrinsky, Blätter des vereins für landeskunde in Niederösterreich XI 265 ff, vgl. auch XII 81. er meint, Heinrich von Dewin sei zum heere Ottokars gekommen im gefolge Heinrichs von Meissen, des schwagers Ottokars; sicher scheint es dass er einem Meissner geschlecht entstammte. in Meissner urkunden kommt in den jahren 1253—56 und wider 1264 (in welchem jare Heinrich in österreichischen urkunden nicht erscheint) ein *dominus Henricus burgravius junior de Debin* vor, und dieser ist wol identisch mit jenem, der dann graf Hardegg wurde. über dieses Meissner geschlecht hat aus-

fürliche nachrichten gegeben HCvdGabelentz, Mitteilungen der geschichts- und altertumsforschenden gesellschaft des osterlandes VI (1865) 313 ff: 'die burggrafen von Dewin waren wahrscheinlich mit den burggrafen von Starkenberg und von Tegkwitz eines stammes und nannten sich nach dem schloss Döben bei Grimma.' sie erscheinen zuerst 1185 und Gabelentz führt aus urkunden eine ganze reihe von diesem geschlechte an und darunter ist denn auch ein *Hermannus de Dewin*, 'der 1267 in einer urkunde des burggrafen Erkenbert von Starkenberg als zeuge genannt wird' (aao. 317), und zwar ist das eine schenkungsurkunde für das kloster Berg.

Dieser Hermannus ist wol derjenige, der dem Freudenleeren den stoff zur Wiener meerfahrt lieferte. wie er nach Wien gelangte, lässt sich allerdings nicht bestimmen; er kann möglicher weise schon 1260 mit Heinrich zugleich dorthin gekommen sein, oder auch später, nachdem dieser sich daselbst dauernd niedergelassen und grofse besitzungen und hohes ansehen erworben hatte. auch andere aus diesen gegenden siedelten ja nach Österreich über: nach dem tode Heinrichs von Dewin heiratete seine witwe zum dritten male und zwar den Berchtold von Rabenswalde, der dann auch graf von Hardegg heifst; da auch er keinen sohn hinterliess, so folgten ihm die abkömmlinge seiner schwester Gisela, die vermählt war mit Burghard, burggrafen von Maidburg oder Magdeburg; das burggrafentum von Magdeburg, das sein grofsvater Burkhard III von Querfurt erworben (1135) hatte, verkaufte er an Sachsen, aber den titel führte er sowie seine nachkommen fort, sodass sich nun die späteren grafen von Hardegg auch burggrafen von Magdeburg nennen, zb. (1315) *Berchtold von Hardek und Purcraf von Majdurg* ua.

Zu untersuchen, ob nicht zwischen diesen burggrafen von Maidburg und jenen burggrafen von Dewin ein zusammenhang schon in früherer zeit bestand — der name besagt ja eigentlich dasselbe —, das gehört nicht hierher. hier handelte es sich nur um die heimat jenes Hermann von Dewen und diese frage dürfte gelöst sein, wenn auch wol weitere urkundliche belege wünschenswert erscheinen.

Prag, juli 1885.

W. TOISCHER.

## ZUM WIENER HUNDSEGEN.

In den versen 4—10 des Wiener hundsegens hat Müllenhoff ohne zweifel richtig eine variation des liodahátr erkannt. eine nächstverwandte strophe finde ich in den Exeternomen v. 189 ff:

*Lot sceal mid lyswe, list mid gedéfum,  
þý weorded se stán forstolen.*

*Oft hý wordum tóweorpad  
æ̅r hý bacum tóbreden:*

*geara is huœ̅r arod.*

der sinn des spruches ist folgender: schlechte betriegen, tüchtige zeigen schlaueheit. dadurch (durch betrug oder list) wird der stein (im brettspiele) unvermerkt hinweggenommen. oft zerzanken sie (die *lyswe*) sich mit worten, bevor sie aus einander gehen, während der schlagfertige (*arod* vgl. altn. *orr*) überall gerüstet ist (den schaden wett zu machen sucht oder weifs).

Die ags. strophe hat nur einen kurzvers mehr als die halb-strophe des deutschen segens, sonst gleicht sie ihr vollständig. der fünfte vers oben entspricht genau dem geleite v. 6 und 10 des hundsegens. reimlos ist aber der fünfte vers des ags. spruches nicht, er hat skothending: *gea r-a : a r-od*. ebenso aber auch v. 11 des deutschen segens: *o d-e : hei d-o*. die übereinstimmung der ags. und altd. strophe bis auf die skothending bei fehlender allitteration macht wahrscheinlich dass diese art des reimes dem letzten, dreimal gehobenen vers der strophe eigentümlich war. in v. 6 des segens fehlt die skothending, es wird gestattet sein zu untersuchen, ob der reim nicht auch in diesem verse einmal vorhanden war.

Zs. 11, 261 hat schon Müllenhoff auf einen segen, den JGrimm in seinem anhang zur Myth. s. cxxxviii aus Mones Anzeiger 1834 s. 279 mitteilt, hingewiesen und denselben abgedruckt. es sei gestattet, ihn zu widerholen:

*Christ sun gieng under tür:*

*mein frau Maria trat herfür.*

*'heb uf, Christ sun, dein hand*

*und versegem mir (das) viech und das land,*

*dass kein wolf beifs und kein wulp stofs*

*und kein dieb komm in das gebiet.*

*du herz trutz markstein,*

*hilf mir dass ich kom gesunt und gevertig heim.*

das gesperrt gedruckte hat Müllenhoff ausgezeichnet, der noch hinzufügt: 'ich zweifle nicht dass dieser spruch mit dem unsrigen durch mittelglieder, die uns freilich fehlen, einst noch näher zusammenhieng.'

Der spruch bei Mone ist jedesfalls ein hirtensegen, und es wird nicht nur das vieh gegen wolf und wölfin 'versegnet', sondern auch das 'gebiet' gegen den dieb. es ist nun höchst be-

achtenswert dass der verf. der ersten verse des hundsegens neben dem wolfe auch den dieb nennt und dass er SMartin als den hirtten Christi bezeichnet. es ist anzunehmen dass er dazu durch den inhalt unseres spruches, der ihm vollständiger oder weniger überarbeitet als uns muss vorgelegen haben, aufgefördert ward. halten wir dies zusammen mit der beobachtung zu vers 6, so haben wir einmal das recht, an diesem verse eine änderung anzubringen, und haben gleichzeitig die richtung gefunden, in welcher nach dieser besserung zu suchen ist. nahe läge an die erwähnung des 'gebietes' zu denken, wie oben vieh und land neben einander genannt werden, aber v. 7 ff zeigen deutlich dass vorher nur von vieh die rede gewesen sein kann. auch genügt die bloße anführung der hunde in einem hirtensegen nicht, es muss auch der herde gedacht werden. endlich ist zu beachten dass nach den versen 7—10 nicht neuerdings von vieh die rede sein konnte. die verse schliessen ganz deutlich die versegnung des viehes ab. den anforderungen, welche form und inhalt an das zu suchende wort stellen, scheint mir allein *marih* zu entsprechen. ich lese daher

... *dero huntto,*  
*de r-o ma r-ihho.*

wir hätten also den segen eines pferdehirtten vor uns. man möchte wissen, warum *marihho* durch *sohóno* ersetzt ward. es wäre möglich dass die gegenüberstellung von *wolf* und *wulpa* hier die ähnliche herbeiführte; es wäre aber auch möglich dass der hirtensegen absichtlich in einen jägerseggen umgebildet wurde. jedesfalls war die änderung erst möglich, nachdem der dieb aus dem seggen fortgefallen war. wo aber, dürfen wir fragen, war von diesem diebe die rede? Müllenhoff vermutet einen mehrstrophigen seggen. aber wenn der dieb innerhalb der überlieferten verse genannt worden wäre und wir Müllenhoffs rat befolgten, von den versen aus christlicher zeit abzusehen und an deren stelle uns regelmässige verse heidnischen inhalts zu denken, so gewännen wir neben dem regelmässigen bau des seggens auch inhaltlich ein gerundetes ganzes. und ich glaube, der dieb war genannt im v. 7, den ich mit geringer änderung so lesen möchte:

*daz in uuolf noh uulpa noh scado uuerran ne megi.*

das wort *scado* latro ward nicht mehr verstanden und durch die redensart *za scedin uuerdan* ersetzt. das wort *verren* im seggen findet sich noch Wiener Genesis 82, 17.

Ich habe Müllenhoffs zur vorsicht mahnende bemerkung am schlusse seines aufsatzes nicht übersehen, aber ich meine in der ags. strophe die berechtigung gefunden zu haben, einen schritt über seine kritik des hundsegens hinaus zu tun. die übereinstimmung im strophenbau bis auf die seltene skothending und die meines wissens noch nicht nachgewiesene verwendung derselben ohne alliteration kann kaum zufall sein.

Czernowitz im mai 1885.

JOSEPH STROBL.

## FRIJA UND DER HALSBANDMYTHUS

VON

KARL MÜLLENHOFF.\*

Man muss, um das ursprüngliche wesen der göttin Frigg zu verstehen, von der richtigen erklärung des namens ausgehen. die germanische urform Frija ist erhalten im 2 Merseburger zauberspruch (anm. zu Denkm. iv 2), vgl. ahd. *Frta*, langobardisch *Frēa*, nd. *frū Frēen*, und das wort ist mit skr. *prija*, *prijā*, das in gütternamen gatte und gattin bezeichnet (Pott Etym. forsch. 2, 425), zu vergleichen.<sup>1</sup> doch ist Frija nicht als substantiv, liebe, liebesgenuss = ags. *frigu*, zu fassen, wie aao. der Denkm., sondern passender als adjectiv, in der bedeutung *φίλη ἀκοιτις*. der name bezeichnet also die geliebte oder die gemahlin *κατ' ἔξοχήν*, dh. des höchsten gottes: es ist also keineswegs notwendig, ja sogar unwahrscheinlich dass sie die gemahlin Wodans von anbeginn gewesen.<sup>2</sup> ihre hypostasen Fulla (ihre schwester)

\* das schwer lesbare, mit correcturen übersäte manuscript der nachfolgenden abhandlung übergab mir Müllenhoff selbst, um eine reinschrift davon anzufertigen: den noch nicht ausgearbeiteten anfang (s. 217—221 zeile 11) sollte ich dann zuletzt mit seiner hilfe druckfertig herstellen. diese hilfe wurde durch seinen tod vereitelt, doch gelang es mit herrn professor Scherers freundlicher unterstützung auch den anfang, hoffe ich, nach Müllenhoffs idee auszuarbeiten. Müllenhoffs notizen sind dabei verwertet, seine eigene disposition ist befolgt und, so weit es angieng, sein eigener wortlaut gewahrt: was nicht im zusammenhängenden text untergebracht werden konnte, ist in anmerkungen verzeichnet. ebenso ist in dem schon von Müllenhoff ausgearbeiteten teil der abhandlung an zwei stellen, wo es nicht gelungen, Müllenhoffs wortlaut aus dem manuscript zu enträtseln, der sinn von Müllenhoffs worten aber keinem zweifel unterliegen kann, dies besonders vermerkt. einige von ihm selbst gewünschte stilistische besserungen sind stillschweigend gemacht, ebenso einige versehen in den citaten berichtet, und auch hier unzusammenhängende (meist mit bleistift später geschriebene) notizen Müllenhoffs besonders angemerkt. herrn professor Scherer bin ich für seine freundliche hilfe dank schuldig.

22 februar 1885.

F. NIEDNER.

<sup>1</sup> czech. *Prija* ist von Hanka gemacht.<sup>2</sup> vgl. jedoch: Gerdr merikerti = Jord? nein!  
midgard Fjörgyn Fjörgvin.

und Eir, vor allem aber Ostara<sup>1</sup> deuten auf eine allgemeinere physikalische grundlage: als mutter des lichtgottes Baldr muss sie selbst eine lichtgöttin gewesen sein. dies bestätigt der zweite Merseburger spruch, wo die Frija außerdem Sunna (Sól) genannt und Sinthgunt, die wol mit der nordischen göttin Gná identisch ist, als gefährtin ihr beigegeben wird (s. d. anm. zu Denkm. iv 2). nur unter dieser voraussetzung ist die Sága verständlich, mit welcher Óðinn täglich aus goldenen geschirren in Sökkvabekk (Sinkebach) trinkt (Sn. E. i 114. Grimn. 7): auch sie ist nur eine hypostase der Frigg oder diese selbst, nämlich die im wasser widerscheinende sonne (vgl. Altertumsk. v 1, 102). ebenso ist der name von Friggs palaste Fensalir nur zu erklären, wenn sie ursprünglich eine sonnengöttin ist: ja selbst in der merkwürdigen von Paul. Diac. 1,8 aufbewahrten langobardischen sage von Wodan und Fræa scheint eine dunkle erinnerung an ihr ursprüngliches wesen als sonnengöttin erkennbar.<sup>2</sup> da die sonne die befruchtende ist, so ist Frigg auch die göttin der liebe und der ehe, und Gylfag. 35 sind die göttinnen Siöfn, Lofn, Vár und Sýn gleichfalls als hypostasen von ihr und nicht von der Freyja aufzufassen; auch die Menglöd, die halsbandfrohe, in den Fiölsvinnsmál ist im grunde dieselbe göttin. so, sehen wir, geht der ganze zusammenhang der vorstellungen von der Frigg zurück auf den mythus einer sonnengöttin, entsprechend der arischen Sûryá.

Der mythus dieser göttin aber steht in engster beziehung zu den Açvins. der grundmythus von diesen ist im Rigveda dieser: sie sind als götter der morgenfrühe, des zwielichts, von allen göttern zuerst zur stelle und nehmen die Sûryá oder die Ushas, die tochter des Sûrya (Helios) oder des Savitar, auf ihren wagen, und führen sie als glückliche freier oder brautwerber für Soma davon (Kuhns briefe 1847/51. Muir Skr. texts v s. 236. Myriantheus Die Açvins s. 36 ff). die erscheinung aber der zwillinge als der vor allen göttern am ersten in der frühe kommenden wurde als ein wettlauf aufgefasst, in dem sie alle götter überholten (Myriantheus s. 40), und diese hochzeitsfeier als die erste und früheste von allen wurde als vorbildlich für alle anderen angesehen. ganz nach diesem vorbilde, wie es scheint, holte bei

<sup>1</sup> Ostara die zeit der Açvins? Myr. s. 33. ahd. *Óstarán* = Ushas.

<sup>2</sup> nach M.s. bleistiftnotiz: Langob. sage von Wodan und Fræa.



den Griechen auch der bräutigam die braut auf einem mit rindern, maultieren oder auch rossen bespannten wägelchen heim, auf dem nur sie zwischen ihm und seinem *πάροχος* platz fand. auch bei der deutschen heimführung, die wie ein triumph- oder siegeszug angesehen wurde, spielte der brautwagen keine geringe rolle, man vgl. die heimholung der braut Rigsm. 40. aber nur der erste teil der handlung, der auszug zur einholung der braut, der noch oft als wildes wettreiten ausgeführt wurde, hat dem hochzeitsfeste den bei West- und Nordgermanen gemeinsamen namen brautlauf gegeben; er bildet einen wesentlichen bestandteil der hochzeitsfeier und kann die ursache gewesen sein, dass der wettlauf um die braut bis auf die neueste zeit als besonderes hochzeitsspiel fort dauerte (Kuhn Märk. sagen s. 363. 358. Rank Aus dem Böhmerwalde 1843 s. 66 usw.). der deutsche brautlauf lässt es am wenigsten zweifelhaft dass die deutsche ehe- und liebesgöttin ursprünglich eine sonnengöttin war, oder eine Ostara (Ushas, Eos, Aurora), die zu einer solchen erhöht wurde. gleichfalls folgt weiter daraus dass die Divonapätä ehemals zu ihr in einem ganz anderen verhältnis standen als später im norden und in Deutschland unter dem einfluss der Wodansreligion. aber diese sonnengöttin kann vernünftiger weise nicht eher des windgottes gemahlin geworden sein, als bis dieser selbst sich zum himmelsgotte erhoben hatte. nach dem bisher gesagten müssen wir fragen: ward sie ehemals als gemahlin des Dyáus, als Diavina, *Διώνη* = Juno gedacht? der entscheidung dieser frage lässt sich mit ziemlicher sicherheit nahe kommen.

Eine vom arischen urmythus erheblich verschiedene darstellung vom tagesanbruch mehr als wie in der Sktrnisfór und im Siegfriedsmythus vom frühlingsanfang finden wir in den nordischen Fiölsvinnsmál: der göttermythus wird in verjüngter gestalt als heroenmythus vorgetragen. der wohnsitz, wo die schöne göttin mit hilf- und segensreichen genossen thront, ist von flammendem zaune (der morgenröte) und anderen hindernissen umgeben und jedem unzugänglich, selbst dem erwarteten geliebten, als er in früher dämmerung, im morgenwinde, als Vindkald, Kalds sohn, erscheint. alle hindernisse aber schwinden, sobald er sich mit seinem rechten namen, Svipdagr, Solbiarts sohn, nennt und sich in seiner wahren gestalt zeigt. die sonnengöttin heisst hier Menglöd, die halsbandfrohe, und schon daraus darf man

schließen dass die Freyja erst durch eine übertragung in den besitz des Brisingamen gekommen ist.

Zum teil unläugbar entstellt ist die sage im Sörlapáttir FAS 1, 391 ff, wo schon Freyja an die stelle der Frigg getreten ist. vier zwerge: Álfrigg, Berlingr, Dvalinn und Grerr, die in der nähe von Odins halle hausen, schmieden ein goldhalsband und überlassen es der Freyja, der *fridla Ódins*, nachdem sie jedem von ihnen eine nacht gewährt. dass Freyja Odins buhlerin gewesen sei, weiß sonst keine quelle. die Frigg ist vielmehr auch bewahrt in der sonst sehr zerrütteten und, wie namentlich die historische anknüpfung zeigt, sehr entarteten sage bei Saxo ed. Müller s. 42 f. nach ihr hätte Frigg zuerst durch einige schmiede sich des goldes bemächtigt, mit dem eine dem Odinn geweihte bildsäule über und über geschmückt war, und dann, nachdem Odinn die schmiede hatte aufhängen und die statue wider künstlich aufrichten lassen, sich *uni familiarium* hingegen, um durch list nach zerstörung der bildsäule zu dem golde zu gelangen und mit ihm sich zu schmücken. an die buhlschaft der Frigg und die gewinnung des schmuckes durch sie knüpft sich bei Saxo eine abwesenheit Odins und die herschaft eines Midóðinn während derselben, freilich mit sehr unvollkommener motivierung durch seinen verdross über die ihm widerfahrne schande und den erlittenen schaden. je schlechter dieser mythus angefügt ist und mit dem halsbandmythus im zusammenhang sich denken lässt, desto mehr ist anzunehmen dass hier zwei mythen, die beide von der buhlerei der hohen göttin handelten, aber sonst nichts gemein hatten, verknüpft sind.

In der tat scheint dies der fall zu sein nach Lokas. 26, wo Loki die Frigg beschuldigt, dass sie, allezeit mannlustig, in der urzeit Vili und Vé beide in den arm genommen habe, und nach Snorris bericht (Ynglingas. c. 3). hier heißt es nämlich: Odins brüder, die während seiner abwesenheit sein reich verwalteten, hätten einmal, als er zu lange ausblieb und auf seine rückkehr nicht mehr zu rechnen war, sein ganzes erbe unter sich geteilt, die Frigg aber gemeinschaftlich zur frau behalten, bis er kurz darauf sich wider eingestellt und sie selbst wider als frau angenommen habe.<sup>1</sup> hier ist von der gewinnung des schmuckes gar

<sup>1</sup> die widervereinigung der beiden gatten mag in dem mythus — denn die erzählung für eine pragmatisch-historische construction zu halten liegt

nicht die rede, und es trifft die Frigg keine so arge verschuldung weder der ehelichen untreue noch der veruntreuung wie bei Saxo. auch lässt sich der halsbandmythus gar nicht mit dieser erzählung, wenn man von derselben ausgeht, im zusammenhang denken. sind also zwei verschiedene, organisch nicht zusammenhängende mythen bei Saxo verknüpft, so könnte Frigg aus dem zweiten mythus in den ersten gekommen sein und Freyja daraus verdrängt haben. allein dagegen protestiert die deutsche überlieferung. in Deutschland und England nämlich gibt es keine spur von einer göttin mit namen Frouwa (Mannh. Germ. myth. s. 788) oder Frige!

Wenn daher Ermenrichs grofser schatz, dessen hauptbestandteil das gold der Harlunge bildete (Fl. 7854 ff), *Brisingamene* — ich nehme das wort (= *Brisingr Thorsdrapa*) als ein compositum — genannt wurde, und der wohnsitz der früheren besitzer desselben, der sitz der jungen Harlunge, nach Altbreisach am fusse des vulkanischen Kaiserstuhles oder mons Brisiacus versetzt wird (Zs. 12, 302 ff) — an den nahe zwischen Freiburg und Breisach belegenen Venusberg von Ufhausen sei nur erinnert —, so kann man diese nur mit der Frigg im zusammenhang gedacht haben, aber in welchem? die sage von ihnen ist jedesfalls vor der von Dietrich von Berne, nach dem sicheren zeugnis des ags. Wandererliedes, schon vor dem 7 jh. (Zs. 12, 279) an die von Ermenrich angeknüpft, also wenn nicht schon durch die Goten selbst, so auf dem wege, auf dem sich diese über Deutschland verbreitet; in welchem falle die Alemannen, die so gut wie die Schwaben Ziuwari waren, den ersten anspruch darauf haben. der brandenburgische Harlungeberg, auch wol das braunschweigische schloss Harliburg oder Herlingsburg bei Vienenburg (WGrimm HS<sup>2</sup> 38 anm. 51. Zs. 15, 313. Orig. Guelf. 3, 363. MG LL 2, 22 f. Pröhle Harzsagen 1854 s. 14 f. 248 f) — als alte herschersitze oder schatzberge? — setzen bis auf einen gleich zu erwähnenden fall wol überall die Ermenrichsage voraus. blofs der name Irminfrid machte aus dem diener des himmelsgottes, dem Irminhelden kein grund vor — auf dieselbe weise, wie gewöhnlich in anderen volksagen, durch ring und becher herbeigeführt sein: nur muss man nicht den weitverbreiteten sagentypus (WMüller in Schambachs Nieders. sagen s. 389 ff. SGrundtvig Danm. volkeviser 2, 608 ff. 3, 907 f) aus dem mythus herleiten, sondern muss lieber umgekehrt die benutzung eines herrenlos herumirrenden typus durch den mythus annehmen.

Iring, einen mann des thüringischen königs.<sup>1</sup> der mythus von der Svanhild und ihren brüdern (und von Heime und Witege) hat auch vermutlich eher dem Irmintiu angehört als dem Gotenkönig. so könnte man auch den gott im Harlungenmythus an seine stelle setzen und in übereinstimmung mit der allgemeinen durch zahlreiche andere beispiele gestützten erfahrung auch hier annehmen dass blofs ein zufälliges zusammentreffen der mythischen und der geschichtlichen namen zur verknüpfung von mythus und geschichte und damit zur heldensage geführt habe. dann käme man von Ermenrich leicht auf Frija oder die sonnengöttin als gemahlin oder braut des himmelsgottes, und zwar auf diesem wege.

Von den namen der beiden Harlunge ist uns der eine (ahd. *Ambrihho*, *Embrihho*, ags. *Emerca*) unverständlich, wenn der stamm nicht wesentlich mit *amal*, *aml* identisch war und etwa einen unermüdlichen oder sich anstrengenden anzeigte, der andere aber, ahd. *Fritilo* (ags. *Fridla*, nicht *Fridla*) liefse sich mit 'Schönle' wiedergeben. beide für sich genommen liefsen wol an ein par zwerge oder elbe denken, aber der geschlechtsname, ahd. *Herilunga*<sup>2</sup>, ags. *Herelingas* (vgl. mhd. *herla*, *harle*), in dem nur sprachliche oder geschichtliche torheit die Heruler finden kann, allein an ein streitbares rüstiges par, wie die *Açviná*, [und merkwürdig ist dass die langobardische sage das brüderpar der Vandalen, das sich ihrem Ibor und Aio (Paul. Diac. 1, 3) entgegenstellt, Ambri und Assi (aao. c. 7. vgl. die Assipitti c. 11 und 12) nennt, von denen der eine (Ambri) wenigstens wesentlich denselben namen wie der eine Harlung trägt].<sup>3</sup> noch die spätere überlieferung schildert sie als ein par übermütige junge leute, die keinen waldvogel und kein wildtier auf ihren wegen verschonen (vgl. *Rtgs*m. 46. Kudr. 1096 f. Parz. 400, 1 ff. 721, 18 f) und den frauen an Ermenrichs hofe keine ruhe lassen, und die verwegen endlich dem angriff ihres oheims entgegengehen. lügnerisch ist freilich im sinne der sage die beschuldigung, die den angriff hervorruft (*Thidrekss*. c. 281), dass sie es selbst auch auf Ermenrichs gemahlin abgesehen haben, aber durch wesentlich dieselbe beschuldigung stürzt auch Bikki Iörmunreks sohn Randver nach

<sup>1</sup> vgl. die Irminsäule der Sachsen in Scheidingen (mit bleistift über die vorhergehenden worte geschrieben). <sup>2</sup> oder *Harulung*?

<sup>3</sup> die eingeklammerten worte geben nicht den wortlaut M.s genau wider.

der nordischen sage ins verderben; derselbe erleidet auch dieselbe todesart, wie die Harlunge nach der deutschen sage. vielleicht hat also eine verschiebung und übertragung der sagen-elemente stattgefunden, was eine nähere analyse und betrachtung der nordischen lörmunrekssage bestätigen könnte. gehört die beschuldigung ebenso wie die todesart des hängens der Harlungensage eigentümlich an, so sieht man aufs deutlichste dass derselbe mythus der zerrütteten erzählung Saxos zu grunde liegt, und wie sich dazu der Sörlapáttir verhält.

Beide sind jüngere umbildungen desselben als die Harlungensage, die kürzeste und jüngste von allen aber die im Sörlapáttir. die zwerge in der nähe von Odins saal vereinigen hier, was bei Saxo auf die *fabri* und den *unus familiarium* sich verteilt, und ist diese verteilung auch erst eine folge der zerrüttung, so ist bei Saxo noch die todesstrafe der verbrecher geblieben, die im Sörlapáttir vergessen ist, offenbar, weil schon die *fríðla* Freyja an die stelle der großen göttin, der gemahlin Frigg, getreten ist. diese behauptet daher, auch abgesehen von ihrer deutschen überlieferung, im mythus ihren platz, und die dänische verwilderte überlieferung erweist sich hier wie in anderen fällen als die ältere echtere. die schuld der beiden göttinnen erkennen beide nordischen überlieferungen unumwunden an, die deutsche bleibt bei einer beschuldigung und anklage stehen. sie stimmt aber mit der dänischen in der über die liebhaber oder die lieb-linge der göttin verhängten strafe überein, zum beweis, dass der mythus, als er im norden an die Odinsreligion, in Deutschland an die heldensage übergieng, aus der göttersage schon zu einem heroenmythus herabgesunken war und einen teil seiner alten bedeutung eingebüßt hatte. denn in der tat scheint es uns nicht zweifelhaft dass die Harlunge Ambrico und Fríðla im grunde die beiden Zeussöhne, die *Açviná*, sind, die nicht nur die sonne oder ihre tochter im wettlauf ersiegten, sondern auch prägend im goldschmuck, die brust bedeckt mit breitem geschmeide, dem kein anderes gleicht, dieselben auf ihren wagen nahmen und entweder als ihre eigene braut davonführten oder als braut und gemahlin ihrem vater, dem höchsten himmels- und tagesgott zuführten (*Myriantheus* aao.). dass sie dies einmal getan, müssen wir annehmen, wenn Odinn-Wodan der gemahl der Frija-Frigg ist, und dass zugleich der vornehmste der Zeussöhne als



sage und deren mythus überkommen haben. er hat ein schnelles mutiges ross: Röschlîn oder Rusche (vgl. mhd. *rosche*, *rösche*); er ist es, der den arglosen Harlungen das ihnen von dem in eilmärschen heranrückenden Ermenrich drohende verderben ankündigt; denn die in der Thidrekss. herrschende namenverschiebung, durch die Eckehart zu Fritila<sup>1</sup>, die Harlung selbst aber zu Eggard und Aki, sowie ihr vater zu Aki Örlungatrausti (d. i. Hâche Harlungetröst) wurde, ist leicht berichtigt. Eckehart Hâchensohn ist allein der wahre Harlungetrost. dass die rolle des hütters und warners ihm aus dem mythus seiner mythischen natur nach anhaftet, ist nicht zu bezweifeln. Eckehart, der *Harlung man*, und Eckewart werden freilich überall — auch in der Flucht (DHB II 333), und W Grimm (HS<sup>2</sup> 144) irrt — unterschieden: aber Eckewart, der *Kriemhilde man* (Nib. 1582, 3), der schon dem Siegfried gedient hat (1573, 3), auch (1573, 4) von Rüdiger als gränzwächter bestellt, von den Burgunden in der nacht schlafend auf der marke (Rüdigers und des hunnischen reiches) angetroffen und von Hagen seines schwertes beraubt wird, dessen er seinem namen Eckewart gemäfs hüten sollte, dasselbe aber mit einem reichen goldgeschenk zurückerhält, und der ihnen nun die erste warnung vor der ihnen im lande drohenden gefahr ausspricht, ist unläugbar dieselbe mythische person mit Eckehart, dem Harlungenhüter und -warner, und Eckewart muss in dieser rolle als hüter der Kriemhilde und ihres goldes schon im 11 jh. in der Nibelungensage festgestanden haben, wenn der im jahre 1002 gefallene markgraf Eckewart von Meissen mit ihm verschmolz und durch die verschmelzung ein markgraf Eckewart in Kriemhildens persönlichem dienste sich ergab.<sup>2</sup> außerdem versteht es sich von selbst dass auch Eckewart, nach seinem namen 'der mit dem schwerte standhaltende, nicht weichende', mit einem ausgezeichneten schwert ausgerüstet gewesen sein muss, das im Alphart 380 Gleste genannt wird und ohne das es unbegreiflich wäre dass Hâche, sein eigner vater (Bit. 12210) gerade daz *Eckewartes swert* führt.

Sein gegner und gerader gegensatz ist der ungetreue, falsche Sibeche, der als böser ratgeber Ermenrichs denselben anstiftet,

<sup>1</sup> *Seofocanwyrd* und *Fritelabyrig* in Berkshire Cod. dipl. Kemble nr 1216 a. 958? (quer am rande geschrieben).

<sup>2</sup> und zugleich mit ihm ein markgraf Gère.

die Harlunge zu verderben, an dem rache zu nehmen dem Eckewart endlich gelingt, indem er ihn (in der Rabenschlacht 863 ff. 866) auf der flucht einfängt und ihn nackend quer über das ross gebunden durchs heer führt, um ihn dann aufzuhängen, oder auch, wie dem ihm substituierten Ribestein, ihm vorher das haupt abschlägt (Fl. 9813 ff. 9843 f). dass Sibeche ehemals der getreue hiefs, ehe er sich in sein gegenteil veränderte (WGrimm HS<sup>2</sup> 297. 298 f), kommt für den mythus schwerlich in betracht. der getreue Eckehart und der ungetreue Sibeche sind geborene gegner und gehören demselben mythus an. beide sind auch mit einander und zugleich mit den Harlungen einmal vor Dietrich von Berne in die Ermenrichssage gekommen (Zs. 11, 292. 6, 458). über ihre herkunft aus der göttersage lässt die nordische überlieferung keinen zweifel.

Der Sörlapátr erzählt nach c. 1 weiter (vgl. s. 220) dass, als einst Odinn durch Loki von der erwerbung des halsbandes durch Freyja unterrichtet worden, er ihm befohlen habe, ihm dasselbe zu schaffen, welchem auftrage sich Loki nur mit dem äufsersten widerstreben unterzieht. laut schreiend sei er fortgegangen; aufsen ist es sehr kühl, sodass ihn sehr zu frieren anfängt, und das schlafgemach der Freyja ist so dicht von allen seiten verschlossen, dass er in eine fliege verwandelt nirgend einen eingang findet, bis auf eine öffnung am giebel, so grofs wie ein nadelstich, durch die es ihm gelingt hineinzuschlüpfen, als floh die schlafende göttin durch einen stich ins kinn zu einer wendung zu veranlassen, dann das halsband loszuknöpfen, die türen des gemaches von innen zu öffnen und es dem Odinn zu überbringen. wie wir bisher am Harlungenmythus den übergang aus der göttern in die helden-, dann in die zwergensage gesehen haben, so wird auch hier der raub des kleinodes nicht mehr, wie es dem ursprünglichen göttermythus entsprochen hätte, als ein alltäglicher vorgang, sondern ebenso wie wir es in vielen anderen göttermythen und regelmäfsig in der heldensage sehen, nur als ein alljährlicher, im laufe des jahres wiederkehrender vorgang dargestellt. die göttin ist als ein chthonisches wesen oder als eine göttin der schönen jahreszeit gedacht, die abgeschlossen in der verborgenheit ihren winterschlaf abhält, aus dem sie Loki als wärmebringender frühlingsgott oder endiger des winters hervorlockt. damit steht, was weiter folgt, in keinem rechten zu-



sammenhänge. Freyja erwacht, verlässt auch bald ihr gemach und fordert von Odinn ihren schmuck wider. sie erhält denselben aber nur zurück gegen das gelöbnis, zwei gleich mächtige könige in einen unaufhörlichen kampf mit einander zu bringen, in dem jeder gefallene sofort sich wider erhebt, um an ihm ferner teilzunehmen, und der so lange dauern soll, bis ein christenmann sie kämpfend von dieser unnot erlöst, was nach c. 8. 9 nach 143 jahren — nach c. 3, vom 24 jahre nach dem falle des zur zeit von Christi geburt herrschenden königs Fridfródi an gerechnet, sollte man eher erwarten gegen 1000 jahre —, im ersten regierungsjahre Olaf Tryggvasons (a. 995) geschehen sein soll. die erzählung im Sörlapátrr geht gleich c. 1 von der nachweislich schon seit Ari auf Island herrschenden euhemeristisch-historisierenden auffassung der göttersage aus. in der erwähnung des streites aber kommt, wie wir gesehen haben, der reine mythus zu tage. zuletzt aber ist aus dem alten mythus von dem ewig bis zum ende der welt dauernden Hiadningavíg eine spukgeschichte geworden, die mit dem auftreten der christlichen lehre und mit der einföhrung des christentums ihr ende findet, ohne zweifel durch die volkssage. die umbildung geht von der norwegischen oder vielmehr isländischen sage aus, die wir in einer gestalt bei Snorri (Sk. 50) kennen. wie bei Saxo wird Sörlapátrr c. 8. 9 Háey (jetzt Hoy), eine der südlichsten Orkneys, am Pentlandsfirth als schauplatz des kampfes genannt, der kampf selbst aber nicht einmal mehr mit seinem alten namen, obwol Hagen und Hedinn die anführer der kämpfenden sind. die vergleichung mit Snorris erzählung ergibt, wie mancherlei zutaten und wie starke veränderungen der mythus im laufe der zeit im munde des volkes und durch die gelehrten bis zur darstellung durch den sagenschreiber erfahren hat. die verbindung mit dem halsbandmythus fehlt bei Snorri und in allen übrigen fassungen der Heteningen- oder der Hiadningensage. die bedingung, die Odinn der Freyja für die widererlangung des schmuckes gestellt haben soll, dass sie zwei könige mit einander verfehlen solle, steht in keinem mythologisch verständlichen inneren zusammenhänge mit der vorhergehenden erzählung. von den veränderungen aber, die den mythus betroffen haben, greifen keine tiefer in ihn ein, als die durch die bedingung Odins sich ergebende tiefere verflechtung der Freyja in die handlung. so kommt man leicht auf die

vermutung, dass die verbindung mit dem halsbandmythus überhaupt nur eine spätere erfindung und combination ist: im gegenteil aber lehrt die weitere erwägung dass die verbindung uralt sein muss und die nordische erzählung viel mehr in diesem puncte lückenhaft und durch verkennung unvollständig als falsch und ein späteres machwerk ist.

Mein erster versuch, in die geschichte des deutschen altertums tiefer einzudringen, setzte (1842/3) bei der Hiadningensage an: der versuch, ihre geschichte zu enträtseln, mislang, wie methodisch ich ihn auch anstellte, verschaffte mir aber die einsicht, dass sich das rätsel erst nach und nach in einem größeren zusammenhange lösen werde, und ich hoffe nicht dass die lösung, die ich für einen teil der aufgabe im folgenden vorlege, mich noch einmal als verfrüht gereuen wird.

Nach einer anderen schon aus dem 10 jh. durch die Húdrápa vollständig bezeugten nordischen überlieferung (Sk. c. 8. 16) stahl Loki das Brisingamen und verbarg es hinter oder auf einer meeresklippe fern im westen, wie man der nordischen anschauung gemäß annehmen muss, aber Heimdall, der allezeit am rande des himmels wachende hüter des zuganges zum reiche der götter schlich sich hinzu in robbengestalt und brachte es nach einem streit mit dem in gleiche gestalt verwandelten Loki der Freyja wider.

Die symbolik dieses mythus liegt auf der hand. ein täglicher vorgang ist ganz deutlich darin abgebildet. der morgenröte tritt die abendröte gegenüber, und mit der abendröte hat Loki der am morgen erschienenen göttin das halsband gestohlen und es an der klippe des westlichen meeres verborgen. allein der gott aller truhe und alles anfangs und werdens, den Umland seit lange in Heimdall erkannte, bringt es der göttin wider. die robbengestalt ist nur die nächtliche umhüllung der lichten oder wahren gestalt der beiden götter, in der sie am rande des meeres ihren streit austrachten. stellt man diesem mythus die Hiadningensage gegenüber, so gewinnt die entscheidung des höchsten himmelsgottes sofort einen anderen sinn. dann vertritt der junge schöne Hedinn Heimdall, Hildir, die ihrem vater von Hedins seite ein goldenes halsband zur sühne anbietet und jede nacht mit ihrem zaubergang die gefallenen kriegler von neuem zum leben erweckt, die halsbandgöttin, der flustere, unversöhnliche Högni endlich, dessen schwert Danseleif — erbstück oder schwert des todes —, sobald

es gezogen ist, jedem manne den tod bringt, den alles endigenden und beschließenden Loki, wie in anderen sagen. das Hiadnigavig aber, was ist es anders, als ein bild des unaufhörlichen, allgemeinen, aber nie entschiedenen kampfes entgegengesetzter mächte, des aufgangs und des niedergangs, des entstehens und vergehens, des seins und des nichtseins? auch Loki und Heimdall werden am jüngsten tage mit einander kämpfen und einer des anderen tod sein. nur in der stille der nacht scheint ein stillstand einzutreten und scheinen auch die gegensätze zu ruhen. die könige ziehen sich nach der alten erzählung bei Snorri auf ihre schiffe zurück, und die toten, mit ihren angriffs- und schutzwaffen zu stein geworden, liegen regungslos auf dem wahlplatz. nur die zauberin Hildir wacht, und am morgen beginnen sie sichtbar wider ihr altes spiel. der kampf ist der wesentliche, bleibende kern des mythus. seine bedeutung reicht nach der angegebenen auffassung über die bedeutung von Heimdalls und Lokis streit um das halsband hinaus, aber er steht damit nicht in widerspruch. der heldenmythus gibt dem göttermythus nur einen allgemeinen sinn. der kampf, in wahrheit sowol ohne anfang wie ohne ende, konnte nicht ohne selbständigen anfang und eine epische einleitung bleiben, und sieht man näher zu, so geht sie nicht nur wie natürlich von der dem göttermythus entgegengesetzten seite, der region des aufganges, aus, sondern sie kehrt ihn auch nur bis zu einem gewissen grade um. der wilde Hagen, der vertreter des Loki, ist im heroenmythus der vater der schönen Hilde, der die halsbandgöttin vertretenden jungfrau, man kann sagen, mit demselben rechte, wie vedische hymnen dem Agni-einen anteil am tagesanbruch zuschreiben, wie etwa das erste im osten aufblitzende tageslicht ein von ihm entstandener strahl oder funke heißen oder von ihm gesagt werden konnte dass er der nacht und finsternis ein ende mache. mit Hedinn, dem lichten sohne des Hiarrandi, des himmelspoles (nach FMagnussen Lex. myth. 430. 641 ff) hat er, wie die Hedinnsage, Saxo und die alemannische Waltharisage gleichmäsig bezeugen (Zs. 12, 274), einen bruderbund geschlossen, in demselben sinne, wie Odinn und Loki seit urzeiten durch blutsbrüderschaft verbunden sind, wie vielleicht auch Eckehart, der getreue, und der ungetreue Sibeche ehemals gleichgesinnte freunde waren, wie entstehen und vergehen von jeher gesellen sind. Hedinn aber, der

vertreter Heimdalls, entführt jetzt die Hildr: beide sind in gegenseitiger heftiger liebe entbrannt und entfliehen mit den schätzen, sei es ihres vaters oder denen, die Hedinn ihr zugebracht. der anfang des kampfes auf Hæy mit dem nachsetzenden Hagen wird eher am mittag auf der höhe des himmels, auf Himinbiörg, Heimdalls wohnsitz, sein als im westen auf einer der Orkneys.

Die mythen von Hedinn, Hildr und Högni und von Heimdall, halsbandgöttin und Loki stehen in einer so durchgreifenden nahen beziehung zu einander, dass nach meinem dafrhalten der eine von anfang an in beziehung zum anderen, die Hiadningensage als gegenstück und abschluss des göttermythus entstanden sein muss. wir sehen sie nach verschiedenen andeutungen und nach mindestens fünf oder sechs alten aufzeichnungen über die ganze germanische welt verbreitet. Snorri, der aus älteren liedern und der daran oder an die poetische redeweise überhaupt sich anschließenden tradition schöpfte, gibt sie wesentlich in der gestalt, von der alle übrigen traditionen sich ableiten lassen: bis auf den brüderbund lässt er kaum etwas vermischen. die flucht mit den schätzen, die liebe der Hilde für Hedinn treten ganz deutlich hervor, und, wenn auch nicht behauptet werden kann dass der mythus bis in alle einzelheiten gerade so von anfang an erzählt worden ist, und dass nicht auch in den übrigen traditionen ein und der andere alte zug sich richtig erhalten habe oder besser zum vorschein kommt, so ist doch alles, was er berichtet, in sich zusammenhängend und in allem wesentlichen auch mythologisch wol verständlich. ihm da, wo er mit seinen angaben allein dasteht und keiner der anderen berichte ihm zur seite tritt, das wort im munde zu verdrehen, ihn zu verdächtigen dass er tag und nacht verwechselt habe, weil er aus den ihm wolbekannten alten liedern nicht so wie wir gelernt dass zwerge und riesen vom strahl des morgens betroffen öfter als stein dastehen, und so den mythus in eine spukgeschichte, wie in der sage, die sich bei tage *fyr Dellings durum* abspielt, zu verkehren, ist ein nicht zu verantwortendes verfahren (Uhland Schr. 7, 283). für seine treue und zuverlässigkeit in der wiedergabe desselben spricht auch dass er sich durchaus nicht bemüht, dem Hedinn irgend einen wohnsitz anzuweisen, und bei Högni nur durchblicken lässt dass man sich sein reich neben mehreren anderen aufserhalb und südlich von Norwegen dachte. die ausbildung

der epischen sage verlangt nichts mehr als die haft an einem bestimmten, wenn auch unbekanntem und fabulosem local, und mit der anknüpfung an einen bekannten historischen ort stellt sich der heroenmythus entschieden auf den boden der eigentlichen heldensage, wie die weitere sagenentwicklung lehrt.

Nach einer notiz aus der jüngeren isländisch-norwegischen überlieferung in der Gønguhrolfssage c. 17 (FAS 3, 284) soll Hedinn fern aus dem morgenlande, aus Indien nach Dänemark gesegelt sein und unterwegs für eine zeit lang eine zwischen der Tartarei und Russland belegene insel Hedinsey besessen haben. die Hedinssage selbst lässt den Högni in Dänemark herrschen, nur in folge einer vermengung verschiedener sagen (vgl. Saxo s. 80 c. not. uber. FAS 3, 408. 433. 434). Hedinn soll aus einem sonnen- oder heidenlande, aus Africa, dahin gelangt sein. bei dieser gleichartigkeit und übereinstimmung in der tradition können beide späteren sagas immerhin einer alten bedeutsamen anschauung, wenn auch in roher weise, einen ausdruck gegeben haben, den Snorri ihr versagte. Högni gehört auch nach Saxo dem dänischen reiche als jarl oder unterkönig des Fridfródi in Jütland an, sodass die ganze nordische sage in diesem puncte ziemlich übereinstimmt. Hedinn soll als könig eines ansehnlichen norwegischen fylkis zum Fridfródi gekommen sein. die weitere einflechtung der ohnehin schon verwilderten sage in die geschichte des nach aufsen hin erobernden, nach innen in seinem reiche streng auf frieden haltenden königs durch die hand des geschichtsschreibers zerrüttet vollends ihren mythischen character und zusammenhang. die von Saxo erwähnte volkssage bewahrte indes in dem gespenstischen kampf auf Hiddensee (Hithins ö) bei Rügen noch durch den nächtlichen zaubergesang den schatten des alten mythus. die rein-epische fortbildung musste demselben bald entsagen.

Den Angelsachsen in England lag im 7 und 8 jh. der schauplatz der alten heldenzeit rückwärts, diessseits der Nordsee, in ihrer alten heimat und deren umkreise. daher hiefs es (Vids. 21) bei ihnen: 'Hagena waltete der Holmrygen, Heoden der Glommen.' nach der ordnung der aufzählung dabei ist an völker im östlichen Germanien zu denken, und da die Glommen noch einmal (v. 69) mit den Rügen zusammengenannt werden, sind die Holmrygen gewis die Rügen auf den inseln der Weichsel oder der

Oder (vielleicht Tacitus Lemovii Germ. c. 43), und nicht etwa die nordischen unbedeutenden Halmrygir auf den kleinen inseln im westen von Rogaland im südlichen Norwegen: aber auf diese localisierung mag noch die bedeutsamkeit des namens der großen Rugier geleitet haben. die sonst unbekanntes Glommas, d. i. Glammas, gehören wol ganz dem mythos an. der mythos aber ist schon jedesfalls zur bloßen heldensage geworden. wir erfahren von ihr freilich nur noch dass Heorrenda ein vorzüglicher sänger der Heodeninge gewesen sei; aber dies genügt, um die weitere epische ausbildung der sage zu beweisen. es ist derselbe name, den Hedins vater im norden führt und der dort auch als ein beiname Odins erscheint (Sn. E. 2, 472<sup>b</sup>. 555<sup>b</sup>. vgl. 1, 438, 3. 666, 1 = Hättatal 53). auch ein Hiarrandahljóð, ein außerordentlicher sänger, war dort, wenigstens in späterer zeit, bekannt (FAS 3, 223). möglicher weise knüpfte sich also ganz von alters her die vorstellung von einem außerordentlichen sänger an diesen namen, ja der name selbst auch könnte als sängername (= Hwerbel, Werbel) aufgefasst und gebraucht worden sein (Zs. 12, 312). von demselben bestande, der in der nordischen überlieferung vorliegt, muss jedesfalls die ags. weiterbildung ausgegangen sein, und ebenso die deutsche sage, die statt den allmählich unverständlich werdenden, dem ags. Heorrenda, altn. Hiarrandi bis auf die schwache form entsprechenden namen Hërrand beizubehalten, ihn lieber seit der zweiten hälfte des 11 jhs. (aao. 313 f) durch den bedeutsameren, verständlicheren und darum passenderen namen Hörant<sup>1</sup> ersetzte und noch den sänger, der durch seinen abendlichen gesang alle lebenden wesen bezaubert und die liebe der Hilde für Hetel gewinnt, als nächsten mag anerkennt. der nächste, erste schritt der weiterbildung wäre die verschiebung der sangeskunst von Heorrenda-Hiarrandi-Hërrant auf Heoden-Hedinn-Hëdan gewesen, und in der tat, eine version der süddeutschen Waltharisage legt dem helden zauberhaften nächtlichen gesang bei, durch den er die liebe der Hildegunde gewinnt. aber dass die sage diesen gesang dem helden noch neben dem totenerweckenden nachtgesang der Hilde jemals beigelegt hätte, ist nicht glaublich, und noch weniger, wenn sie den sänger als besondere person neben den um Hilde werbenden

<sup>1</sup> eine wunderliche umdeutung (mit bleistift zu Hörant von M. geschrieben).

stellte. diese gesonderte stellung des sängers in der ags. und deutschen sage lässt schliessen dass der zaubergesang der Hilde schon abgenommen war, und weiter dass auch die umbildung des mythus zu einer epischen sage, wie wir sie in der deutschen sage fanden, bei den Angelsachsen nicht blofs begonnen hatte, sondern im wesentlichen auch bereits erfolgt war. die versöhnung des Hagen und Hettel durch Hilde, auf die es schon der mythus anlegt, wird nach der deutschen sage wirklich vollzogen, und diesen abschluss setzt die ausbildung der deutschen sage voraus, die aus der fränkisch-friesischen oder niederrheinischen gegend in der zweiten hälfte des 11 jhs. nach dem südöstlichen Deutschland kam. waren die anfänge der epischen ausbildung der Hildensage, wie die besondere aufstellung des sängers lehrt, bei Angelsachsen und Franken und Friesen dieselben, so darf und muss dasselbe auch von dem abschluss gelten, und es ist nicht entfernt daran zu denken dass die sage erst im 9 jh. von den Dänen nach den Niederlanden gebracht ist. gilt Hettel im mhd. gedicht für einen Dänen und neben friesisch-deutschen gebieten an der nordsee Dänemark und das nordland für sein reich, so kommt das daher, dass der niederrheinischen oder friesisch-fränkischen sage im 11 jh. zunächst die zeiten der Dänen- und Normannenzüge vorschwebten, sodass sich ihre verdunkelte erinnerung an ihre eigene alte einheimische seeheldenzeit darin umsetzte (Zs. 6, 63 f. 440 f. 12, 262 f. Denkm.<sup>2</sup> 303. Lappenberg Gesch. Englands 2, 408. DA 1, 45 f.). sie verlegte den kampf zwischen Hedinn und Hagen an die südliche Scheldemündung, auf den Wülpensand, jedenfalls ehe dieser name in die Kudrungsage vorrückte, und das reich Hagens auf die entfernteste insel unseres weltteils, nach Irland. diese localisierung braucht nicht so alt zu sein und noch in die zeit des mythus hinaufzureichen, sodass der Wülpenwerder schon der schauplatz des endlosen Hedaningovig war; aber zusammen mit dem ansatz von Hettels reich und der ausbildung der eigentlichen Kudrungsage, beweist sie immer dass die Hilde- oder Hedaningensage von alters her schon vor den Dänen und Normannen in den Niederlanden bekannt war. sie kann hier zuerst ihre epische ausbildung erhalten haben und in dieser ihrer vordänischen und vornormännischen gestalt nach England hinübergebracht sein: sie kann auch umgekehrt in England ausgebildet und von dort her auf diese seite der nordsee

verpflanzt sein. auf der einen oder der anderen seite muss die ausbildung zuerst geschehen sein: in beiden fällen aber lehren uns die aussagen der sänger, die des weitgereisten von der Mittelalbe und die des Deor, der vor Heorrenda das sängeramt bei den Heodeningen verwaltet haben will, dass sie nicht lange nach oder noch in derselben zeit erfolgt ist — im 5 und 6 jh. —, wo die Sachsen und Angeln, jene an den Rhein-, Maas- und Scheldemündungen vorüber nach dem südlichen, diese geradewegs über das meer nach dem nördlicheren römischen Britannien zogen. für den regen verkehr und den nahen zusammenhang, der im 6 jh. zwischen den Friesen und Franken auf dieser seite und den Sachsen in England, überhaupt zwischen beiden seiten der nordsee bestand, liefert der Beowulf den besten beleg, da er ohne denselben gar nicht existieren würde. als zweiter beleg, wenn er auch von etwas jüngerem datum sein sollte, muss hinfort die Hildensage unserer Kudrun gelten.

Der mythus von Hedinn, Hilde und Hagen war also weit früher vorhanden als die nordischen zeugnisse belegen können, und er war nicht blofs im norden, sondern auch bei den südlicheren seeanwohnenden Germanen zu hause. die helden stellte man sich als seefahrer vor, und der mythus, in eine epische sage verwandelt, blieb auch bei ihnen eine seeheldensage. er mag von je her ursprünglich in diesem character gedacht und so auch bei den stämmen des innenlandes verbreitet gewesen sein. es ist aber nicht zu verwundern, wenn er hier diesen character aufgab, und zumal, wenn er auch bei ihnen in die heldensage übertrat, einbüfste.<sup>1</sup>

Nach der übereinstimmung in den grundzügen könnte man die rheinfränkische (oder sächsische?) sage von Herbort und Hilde oder Hildeburg für eine solche umbildung halten. sie lehnt sich auf der einen seite völlig an die seeheldensage an, und die anknüpfung an Dietrich von Bern, wie in der Ecken-sage und bei Sigestab von Bern, wo Verona-Bonn zu verstehen ist (Zs. 12, 357. 59), bestimmt auch ihren schauplatz und spielraum näher. aber sie weicht im detail doch zu sehr ab. der für die Hildensage entscheidende name Hagen fehlt, und von

<sup>1</sup> ob die ortsnamen *Hetininga* *Hetlingen* im canton Zürich und *Heteninge*, jetzt *Hütting*, bei Innsbruck aus dem mythus stammen, muss dahingestellt bleiben.



Herborts vater Ruodlieb (Ruodlieb) erfahren wir eben genug, um einzusehen dass die sagen von sohn und vater zu einander in nahem verhältnis stehen, und dass jene vielleicht ehemals wesentlich anders lautete, als es nach dem allgemeinen schema der entführungsgeschichte den anschein hat.

Desto gewisser ist die alemannische Waltharisage eine umbildung der sage von Hedinn und Hilde (Zs. 12, 274), da selbst die jüngere fränkische version Hagen als der sage durchaus wesentlich und als gegner des mit der geliebten Hildegunt und den schätzen fliehenden helden anerkennt. selbst der nächtliche gesang fehlt nicht bei der Hildegunde und wird dem Walther zugeschrieben (vgl. s. 232). die alemannische umbildung lehnt sich an die nach Attilas tode a. 453 schnell ausgebildete Nibelungensage an. lässt die fränkische version Walthari mit den nachsetzenden leuten Etzels, also im osten des reiches kämpfen, um die schmach der niederlage von den Franci-Nebulones abzuwälzen, lässt aber die alemannische sage diesen kampf hart an der nordwestecke des Elsasses, an der äußersten gränze der Alemannen und an der südgränze des seit Chlodewech (oder kurz vorher?) fränkisch gewordenen gebietes geschehen, so scheint feindseligkeit des stammes gegen die Franken das grundmotiv für die umbildung des mythos in die heldensage gewesen zu sein. die bedeutsame veränderung, die außer der ersetzung des endlosen Häteningavtgs durch einen zweitägigen kampf mit Günther und seinen zwölf helden der mythos erfahren hat, verrät die absichtlichkeit der erfindung, um Walther als einen herscher (Walthari = Ἀρχέλαος, Ἀρχέστρατος) über das romanische Gallien darzustellen. wäre daneben die Hildeburg als vertreterin des slawischen ostens (Zs. 12, 274) gleich alt in der sage, so wäre, sobald man Günther und die seinen als vertreter Deutschlands auffasst, in ihr eine lehre symbolisiert, die auch noch heute nichts von ihrem gewichte verloren hat. die vorstellung von Walthari als repräsentanten des romanischen westens muss jedesfalls sehr früh ausgebildet sein, als die erinnerung an die attilanischen zeiten, die damaligen zustände und machtverhältnisse, noch lebendig war (Zs. 10, 163. 164). das alter der alemannischen sage wird uns von einer anderen seite her bestätigt, wenn sie schon im 8 jh. in England behandelt wurde und Ekkehard von SGallen in einem der ersten jahrzehnte des 10 jhs. ein mindestens wol gleich altes

stabweimendes alemannisches gedicht nach dem muster und in der sprache Vergils bearbeitete. die ausbildung der Waltharisage und des Heteningemythus bei den Alemannen müssen wir demnach der umbildung des mythus bei den stämmen an der nordsee mindestens gleichzeitig ansetzen in das 6, kaum noch in das 7 jh. der grundmythus aber war, so müssen wir schliessen, einmal allen Germanen gemeinsam, und damit gelangen wir in eine zeit, wo er wie andere germanische mythen entstanden ist und seiner ausbildung als gegenstück zu dem von Heimdalls und Lokis streit um das Brisingamen nichts im wege stand.

Von diesem mythus ist nun in der relation der Hedinsage nur der raub des kleinodes durch Loki übrig geblieben und dann die entscheidung des handels allzu rasch in Odins hand gelegt; in der übrigen älteren nordischen tradition besteht der mythus fort, aber ganz abgesondert für sich und ohne weiteren zusammenhang. allein die deutsche sage und mythologie muss ihn einmal im zusammenhang mit der ersten erwerbung und vorgeschichte des schatzes gekannt haben, zum beweis, dass die überlieferung der Hedinsage nur lückenhaft geworden und verkümmert ist. denn wer verkänte dass in der Harlungensage Eckehart und Sibeche einander genau so im verhältnis zum Brisingamen gegenüberstehen wie Heimdall und Loki!

Eckehart (oder Eckewart), der getreue hüter und gränzwächter, ist gleich Heimdall, dem wachsamen wächter der götter an des himmels rande, und der böse Loki gleich Sibeche, dem verschlagenen treulosen ratgeber könig Ermenrichs. von dem schwert Heimdalls ist freilich in der altn. poesie und litteratur öfter die rede, aber in eigentümlich rätselhafter weise, dass es nötig sein wird, später näher darauf einzugehen: hier genügt es anzuführen dass Heimdall im Hyndlulíód 35 wie der wache haltende riese im Grógaldr 14 das epitheton: *naddgöfugr* erhält, dessen erste hälfte nach dem gewöhnlichen tropus durchaus dasselbe besagt, wie derselbe teil der namen *Eckihart* und *Eckewart*. auch der wächter des himmels war nach der nordischen mythologie ebenso mit einem schwerte ausgezeichnet, wie die helden Eckehart und Eckewart in der deutschen sage. wenig verschlägt für die gleichung der person das *röschltn* Eckewarts und Heimdalls ross Gulltopp. für die gleichung ihrer gegner kann wenigstens das negative moment erwähnt werden, dass beide über-

lieferungen für sie keine charakteristischen attribute wissen. der edle markgraf Rüdiger ist selbst im grunde kein anderer als der gränzwächter Eckewart und als Eckehart, der Harlungemann, und er ist zu der würde nur gelangt, weil er, ehe noch von Bechlarn und vom markgrafen die rede war, schon an dem orte, *ubi antiquitus castrum fuit, quod dicitur Herilungoburg* mit dem *Herilungóvelde* (MB 28, 1, 21 a. 832. 40 a. 853), angesessen, und, nachdem die landschaften ihre deutsche bevölkerung bekommen hatten, als hütter und patron des landes unter der Ens anerkannt war, und als solcher schon im 7 jh. mit dem Dietrich von Berne zugleich in die Nibelungensage verflochten wurde. einen schatz als die quelle seiner unendlichen freigebigkeit erwähnt die überlieferung nicht mehr. aber kaum anderthalb meilen unterhalb von Bechlarn an der Donau aus Melk werden der Kriemhilt auf ihrer reise durch Österreich (Nib. 1268. 69) *manic goltvaz riche* mit wein gefüllt entgegen getragen, und der dort angesessene burgherr Astolt geleitet sie gegen Mautern an die gränze des osterlandes, sodass sein gebiet oder wohnsitz, wie es scheint, noch zur mark Rüdigers gehört. wenigstens Biterolf 1024 ff schützt er auf Rüdigers gebiete die reisenden vor angriff. der sagenkundige Biterolf (DHB 124 f) dagegen lässt in Mautern die brüder Wolfrät und Astolt hausen als herren des osterlandes bis an die Leita, wo zu Püßen (südlich von Wiener-Neustadt) Etzels markmanne Sintram (1100. Kl. 1111 ff) seinen wohnsitz hat: ein par sehr tapfere und reiche junge leute, die allezeit Etzels gold verschmähen, ja ihm sogar feind sind und sich unabhängig von ihm behaupten. den Wolfrät kennt keine andere quelle, den Astolt von Mütæren nennt die Rabenschlacht 59, und leicht kann jener aus einer anderen sage oder dichtung (Zs. 6, 451) herübergekommen sein und die geschichtliche epoche andeuten, wo die baierischen Huosi sich in der ostmark festsetzten. im Biterolf stellt er sich einmal dem Astolt und einem sonst unbekanntem Ame (5500 ff) gegenüber, dass man diesen Ame für einen dritten bruder halten muss, der sich mit jenem in gemeinschaftlichem besitze befand. diese beiden namen sind allein durch den stabreim verbunden, sie sind so selten, dass sie sich kaum noch einmal belegen lassen, aber sie erinnern wie keine anderen an das vandalische brüderpar Ambri und Assi der langobardischen sage (s. 222). so darf man mit vollem recht Astolt und Ame für

die eigentlichen alten träger der sage, den Wolfrät für einen eindringling, der jenen von seinem platze verdrängte, erklären. aber, wie auch die namen lauteten, in den jugendlichen übermütigen beiden brüdern neben Rüdiger auf dem Harlungensfelde ist ein Harlungepar nicht zu verkennen. von einem näheren verhältnis als der nachbarschaft weifs freilich die sage nichts mehr zu berichten, und von dem zusammenhang des mythus, den wir suchen, zeigt sich nichts weiter erhalten, als was die caractere, ihre örtliche stellung neben einander und die durchblickenden spuren des schatzes ahnen lassen. noch sind die Harlunge unbezwungen und werden von keiner katastrophe betroffen oder bedroht; der böse gegner scheint dem guten Rüdiger zu fehlen. doch konnte von dem letzten teil des mythus mehr in das epos verflochten sein. bedeutsam klingt es auf jeden fall dass Rüdiger durch sein eigenes schwert fällt, das er seinem gegner zuvor in guter treue geschenkt haben soll, und dass zugleich mit ihm dieser durch seine hand fällt, wie auch Heimdall und Loki sich zuletzt gegenseitig töten, und, was von Heimdalls schwert erzählt wird, auf einen ähnlichen bergang hinzudeuten scheint. nimmt man dazu dass Hagen dem schlafenden stellvertreter Rüdigers auf seiner mark das schwert nimmt, dann freilich mit reicher gabe zurückgibt, dass aber Hagen von Götelind mit Nuodungs<sup>1</sup> schild, dann von Rüdiger selbst kurz vor seinem tode abermals mit einem neuen beschenkt wird, und er dafür von ihm volle sicherheit für seine person erhält, so wird allerdings jene Vermutung sehr wahrscheinlich, wobei indes das schicksal der Harlunge unentschieden bleibt und damit eine lücke in der überlieferung, zu deren ausfüllung der Vermutung nicht einmal mehr ein anhalt geboten ist. mit sicherheit, dünkt mich, sehen wir auf jeden fall den mythus nur so weit localisiert, dass Rüdiger, der freigebige milde held, dessen tugende wie *der sileze meie* mit seinen gaben das land beglückten, mit seinen jugendlich kecken nachbarn als hüter und patron *von der Ense hin ze tal durch Österriche unx an Ungermark* dasteht, ich zweifle nicht, seit eine deutsche bevölkerung zuerst mit den vandilischen Rugen darin fufs gefasst hat.

Weiter noch als dieser rugische von dem alemannischen,

<sup>1</sup> *Hnódung* vgl. *Chnódomarius*, *Nuodimér* Necr. Fuld. s. 873. ahd. *hnótôn* gl. Ker. *nuotôn* Nôtikêr quassare?

der alemannische von dem nordischen mythus entfernte sich von ihnen derjenige, der der fränkischen Dietrichsage zuerst den rahmen und die poetische gestalt gegeben hat. zu der entstehung und ausbildung der epischen sage hat ein geschichtliches ereignis vom jahre 534 den anstoß gegeben, und sie vollzog sich mit derselben schnelligkeit, wie in allen anderen fällen, seit dem tode Theudeberts 547, da sie dem Vidsid schon im nächsten jahrhundert wolbekannt war (v. 24. 115). ob zuerst bei den Baiern oder Franken, da Österreicher und Alemannen sicherlich nicht in betracht kommen, ist zweifelhaft. einem der beiden stämme muss der mythus angehört haben, in dem es sich gar nicht um einen kostbaren schmuck oder schatz handelt, sondern um das schicksal eines im zartesten alter unter den wölfen gefundenen hochbegabten heldenkindes. wie es dahin gekommen, erhellt aus der verworrenen und verwilderten überlieferung des 13 jhs. nicht mehr: gleich die exposition ist von einer lücke betroffen. aber von früh an steht dem knaben mit unerschütterlicher treue vergeblich zur seite das geschlecht der Berhtunge, ein vater mit 16, oder, da diese zahl ohne zweifel nur erfunden ist, um 6 davon opfern zu können, mit 10 oder 11 söhnen.<sup>1</sup> unter ihrer obhut und pflege, ja als einer von ihnen, wächst Wolfdietrich heran, bis er gezwungen wird, in die fremde zu ziehen, und sie in gefangenschaft geraten, aus der er sie nach langer abwesenheit und irrfahrt befreit. sein und ihr widersacher ist der ungetreue Sabene, ahd. *Savulo*, ags. *Seafola*, der böse ratgeber seines vaters und seiner brüder, der die unechtheit seiner abkunft behauptet. die gegensätze sind ganz dieselben wie im halsband- oder schatzmythus, nur anders ausgedrückt und gewendet. die übereinstimmung und verwandtschaft entgieng auch der späteren dichtung nicht, indem sie Eckewart, den Harlunge mann und gleichfalls Dietrichs von Berne treuen Hildebrand und sein geschlecht unmittelbar von einem Berhtunc ableitete, der Biterolf aber einen jungen *Sabene* als *Sibichen sun* und zwar regelmäsig neben einem jungen Berhtunc auftreten lässt.

Die Berhtunge kennzeichnet ihr name, wenn auch nicht als abkömmlinge der göttin Berhta, die wahrscheinlich wie die ita-

<sup>1</sup> die zwölf Berhtunge mögen die zwölf monate des jahres anzeigen; vgl. auch die Welfensage (12 oder 13 kinder). [alleinstehende notizen Müllenhoffs.]

lienische Befana von Epiphania ihren namen von der *berhten nacht* (Myth.<sup>3</sup> 233) bekommen hat, dennoch als lichte wesen des tages, da *berht* licht, hell bedeutet. Savulo ist wie Sibihho wol nur 'der kluge, verschlagene', und beide sind von derselben wurzel benannt, der alts. *seþo*, ags. *sefa*, altn. *sefi* (und *siafni*) ratio, alts. *sebbjan*, ahd. *seffan* (got. *safjan*), lat. *sapere*, intellegere entstammen: er ist vielleicht der *servus ingeniosus, cuius consilium Thiadricus expertus est saepius probum* bei Widukind 1, 9. die schönheit des schmeichlerischen gewandten günstlings Sabene (vgl. Wolfd. A 218, 2) schließt den gegensatz der caractere nicht aus und kann alte vorstellung sein, vgl. Gylfag. c. 33 *Loki er fridr ok fagr synum*. der bedeutsame zug, dass die gegner *her von Kindes jugende* gesellen und freunde waren, ehe ihr streit ausbricht, kehrt auch hier wider (Wolfd. A 221, 1 vgl. 7, 4). und ist er alt und lässt einen allzu großen altersunterschied zwischen ihnen nicht bestehen, so ist der mythische Wolfdietrich, um den sich der streit dreht, den Berhtungen durchaus gleichartig zu denken. der mythische Wolfdietrich ist also ein dioscurischer held und dem brüderpar der Harlunge durchaus nahe verwandt, auch wenn er ohne einen zwillingsbruder dasteht und diesen weder bei seiner anknüpfung an die geschichte verloren hat noch auch die stelle des älteren oder jüngeren dioscuren einnimmt: nach einer anderen gestalt des mythus, die wir bald näher kennen lernen werden. durch die bedeutsame enge verbindung mit den Berhtungen wird ihm jene natur entschiedener und deutlicher zugesprochen, als dem zwillingspar in der sonst so ähnlichen römischen oder italischen sage (Myr. s. 62), und zugleich der wölfin, die ihn mit ihren jungen, unter denen er gefunden wird, nach der deutschen sage sicherlich ebenso säugt, wie den Romulus und Remus nach der römischen, die symbolische bedeutung der nacht, die sie und ihr geschlecht noch in so vielen anderen sagen hat. der mythische Wolfdietrich war ein tagesgott und daher ein Zeussohn, ebenso gut als die zwillinge, und der mythus von ihm, dem einzelnen, ebenso gut ein dioscurischer als der mythus von Ieuca und der bei den Germanen damit verbundene halsbandmythus. der mythus von der erwerbung des halsbandes durch die zwillinge für die hohe göttin und der von der auffindung des Wolfdietrich unter den wölfen stellen denselben vorgang des tagesandrucks dar, nur in sehr verschiedener weise. aber auch

Wolfdietrichs verschwinden, seine entweichung und lange abwesenheit in unbekannter dunkler ferne und dem entsprechend die gefangennahme und lange kerkerhaft der Berhtunge sind der sache nach dasselbe mit der entwendung des halsbandes durch Loki, dem tode der Harlunge und dem raube des schatzes durch Sibeche oder auf dessen anstiften. man muss nur den tod der brüder nicht dem aufhören der morgendämmerung, sondern, wie es der damit verbundene raub des schatzes ohnehin verlangt, dem verschwinden der abenddämmerung gleichsetzen. erst mit dem sinken des tages findet Sibeches anklage sowie Sabenes vorwurf eingang und gehör und eher einen boden und erfolg als am morgen, wie man jetzt sieht, wo sie verfrüht sind. auf beiden seiten sind anklage und vorwurf erst entscheidend im zweiten teile des mythus für die katastrophe. die wahre oder unwahre beschuldigung der buhlerei der höchsten göttin mit den götterjünglingen in der nordischen sage bei Saxo und im eingang der Hedinssage, wie in der deutschen heldensage, und andererseits der vorwurf der unechtheit oder unedlen abkunft, den Sabene gegen Wolfdietrich erhebt, laufen im grunde wol auf eins hinaus. der vorwurf war im mythus vorhanden, eher als dieser an die geschichte der fränkisch-austrasischen könige Theodorich und Theobert, und namentlich an das ereignis von 534 anknüpfte, und als dem kebssohne Theodorichs oder dem sohne eines kebssohnes Chlodewechs durch die treue seiner deutschen mannen der thron seines vaters gegen Chlodewechs echte söhne erhalten blieb. ohne das zufällige zusammentreffen in diesem puncte hätten mythus und geschichte auch hier sich niemals verbunden. der vorwurf aber war im mythus nicht nur im 6 jh., sondern schon viel früher vorhanden. er muss dem mythus von dem streit der einander gegenüberstehenden götter der frühe und des mittags, des morgens und des abends beinahe wesentlich gewesen sein, wenn zwei so verschieden ausgebildete sagen wie die Wolfdietrich- und halsbandsage darin übereinkommen und beide lediglich der bösen zunge und arglist des einen gegners die schuld an der katastrophe ihres helden beimessen. er muss schon in ihrer gemeinschaftlichen grundform vorgekommen sein. beide mythen aber stehen darnach von anfang bis ende in einem durchgehenden parallelismus, und dieser erweist sich noch weiter fruchtbar.

Sie erklären und ergänzen sich gegenseitig. zunächst, wenn die beschuldigung des bösen beraters erst im zweiten teile wirksam wird, so kann sie im ersten teile vorgebracht für ihn nur den erfolg gehabt haben, dass er sich damit zurückziehen, und, wie der mythus es wol ausdrückte (vgl. Wolfd. A 227 — 230), dass er entfliehen musste. was daher seinen anteil an der handlung betrifft, so haben wir die unvollkommenheit und die unsicherheit der überlieferung des ersten teiles der Woldietrichsage nicht so sehr zu beklagen. dem Harlungenmythus dagegen musste die anknüpfung an die geschichte für den zweiten teil verhängnisvoll werden und seinen zusammenhang völlig zersprengen. seine reconstruction ergibt sich jedoch auch jetzt wie von selbst. es kann nicht richtig sein, wenn Eckehart gleich den Berhtungen ein repräsentant der frühe ist, dass er den Harlungen die nachricht von dem ihnen drohenden untergange auf seinem schnellen rosse zuträgt (s. 225). als treuer hüter am himmelsrande kann er ihnen seine warnung nur bei ihrem aufbruch im anfang ihrer laufbahn mit auf den weg gegeben haben; denn freilich musste er, wie Heimdall den Loki, im dunkel der nacht den Sibeche zu erreichen suchen, um ihm den entwendeten schatz wider abzunehmen. unter der voraussetzung, dass er seine warnung nicht als letzte botschaft seinen schützlingen überbrachte und den namen eines warners sich nicht dadurch verdient hat, dass er damit zu spät kam, erklärt es sich dass die sage ihn selbst von ihrer katastrophe gar nicht betroffen werden lässt, ja dass das Heldenbuch (WGrimm HS<sup>2</sup> 297) behaupten konnte, er sei zu der zeit gar nicht in Breisach gewesen. es erklärt sich weiter dass sie von ihm nach der katastrophe eigentlich nichts weiter weifs, als dass er den Sibeche verfolgt und endlich erreicht habe (s. 226), dass sie aber den Sibeche als feigling, der nie ein schwert zog, und immer als auf der flucht begriffen darstellt.

Nachdem wir nun aber die mythen so weit überblicken, ist die richtigste folgerung unstreitig die: wenn die Hedinssage Loki die buhlerei der Freyja dem Odinn verraten und ihn auch diesem das halsband der göttin übergeben lässt, ehe sie es widererhält, dass sie eine, wenn auch unvollkommene erinnerung an einen uralten zusammenhang bewahrt hat, den wir jetzt auch vollkommen überblicken. wo ein kläger auftritt, ein böser ratgeber gehör findet, so wie hier, da muss ein oberster richter und



herrscher da sein. oder, da es sich in beiden mythen, die den bösen rat kennen, um das schicksal dioscurischer wesen handelt, so ist für sie und ihre herkunft an Odinn als höchsten gott nicht zu denken, sondern notwendig an den alten himmelsgott. was wir früher nur als eine möglichkeit und wahrscheinlichkeit (s. 219) hinstellten, gilt uns jetzt als gewisheit, und wenn sich der alemannische Harlungenmythus an könig Ermenrich knüpfte, so behaupten wir jetzt mit voller zuversicht dass er bis dahin noch zu dem mythenkreise des Irmintiu der Ziuwarier gezählt wurde. wir behaupten ferner mit nicht geringerer wahrscheinlichkeit dass die Frija, die sonnen- oder morgengöttin bei den Germanen, einst die gemahlin des Irmintiu war und erst an Wodan übergieng, als dieser sich zum himmelsgotte aufschwang, dass sie die ursprüngliche einzig wahre inhaberin des großen halsbandes war, und dass der streit, der sich daran schloss, so verlief, dass er mit dem tode der knaben, die sie in der frühe auf ihrer laufbahn geleiteten, durch den höchsten gott ein ende nahm, dass das halsband ihr mit oder wenigstens nicht ohne ihres mannes willen geraubt, dann durch den guten gott der frühe zurückerkämpft und widergegeben wurde, dass dann der gedanke an die unendlichkeit dieses streites den mythus vom Hiadningavtǫ hervorrief, um ihn innerhalb der götterwelt wenigstens scheinbar zum stehen zu bringen und in die vergangenheit zurückzuschieben und durch den allgemeinen widerspruch entgegengesetzter mächte in der natur zu ersetzen.

Dieser grofsartigen mit dem wettkampf der göttlichen zwillinge im morgenzwielicht beginnenden und ins unendliche verlaufenden glänzenden mythenreihe gegenüber stellt der Wolfdietrichsmythus denselben alltäglichen vorgang einfacher dar als eine geschichte des tagesgottes. es ist wol wahrscheinlich dass auch er einmal ein sohn des himmelsgottes und der sonnengöttin hiefs, und möglich dass die sage einmal ähnlich wie im Wolfdietrich C von ihm berichtete, der neugeborene sei dem schofse der müden mutter entglitten und unter die wölfe geraten, von ihnen gesäugt worden, dann in aller frühe vom vater beim auszug auf die jagd aufgefunden, in der freude als sein kind anerkannt und trotz der laut werdenden zweifel des bösen ratgebers den Berhtungen übergeben, vielleicht auch ausgestattet mit seinem windschnellen dem falken vergleichbaren ross und seinen geräten (Wolfd. A 244 f.

350 f. 423 f), um sich damit auf eigene hand eine königin und ein königreich zu erkämpfen. Theodork (*Λάαρχος* oder auch *Λεγέλαος*) kann schon im mythus name des tagesgottes gewesen sein. noch eher Theodaberht. der zwerg, der am morgen, wenn Delling seine tür öffnet oder offen hat (vgl. Getspeki 9. 11. 13. 15. 59), durch sein zauberlied den asen stärke, den alfen gedeihen, einsicht und denken dem Hropatýr verleiht, heisst Háv. 160 Piodrerir. sobald die schatten länger werden, erhält der böse ratgeber recht: dies ist nicht der rechte sohn. dieser widerruf aber zur befreiung seiner mannen ist nur seine widergeburt. im gegensatz zur ernsten erhabenheit und tragik des ersten fehlt diesem mythus nicht die heiterkeit der ironie und selbst des humors.

Wer der bisherigen untersuchung gefolgt ist, dem wird folgendes schema die entwicklung der ganzen reihe der besprochenen mythen noch einmal vor augen stellen:

Súryá - Ushas — Divo napátá  
 Frija — göttliche zwillinge.  
 Brisingamani  
 Heimdall — Loki.

Die Hiadningar - Heteninge.

Hedinn.	Hildir.	Högni.
Hetele.	Hilde.	Hagene.
Walthari.	Hiltigunt.	Hagano.
Eckebart wart.	Harlunge.	Sibiche.
Rüdegër.	Astolt - Ame.	Gèrnót? Hagene.
Berhtunge.	Wolfdietrich.	Sabene.

es ergibt aber zugleich dass ein punct von nicht geringer bedeutung noch unerörtert geblieben ist.

Die im norden durch die götter Heimdall und Loki vertretenen gegensätze sind in der deutschen sage verschieden benannt, verschieden nicht nur von der nordischen, sondern auch in den verschiedenen traditionen von einander, mit ausnahme allein des uralten heroenmythus von den Heteningen, wo die sage in der überlieferung des nordens und des südens übereinstimmt und nur erst die verhältnismässig spät daraus gebildete Waltharisage abweicht.

Die namen sind mit vollem verständnis sowol für ihre bedeutung als für die caractere und ihre rolle in der sage ge-

wählt (vgl. Eckehart-wart, Sibeche-Sabene, Astolt-Ame, Berhtungen s. 225. 237—240). nur Ruedegér, ahd. *Hródgér*, *Hruodigér*, der ruhmvolle triumphierende kriegler, war ein recht nichtssagender name für den heros. sie können also gar nicht so spät beigelegt sein, aber doch erst, als aus dem göttermythus ein heroenmythus wurde, und da dieser übergang bei den verschiedenen stämmen nicht in gleicher weise stattfand, erklärt sich dieser dissensus.

Eckehart oder Eckewart und Rüdiger beweisen nun zumal dass ein dem nordischen Heimdall entsprechender gott auch den Südgermanen bekannt war, ebenso wie Hagene, Sibeche und Sabene einen dem nordischen Loki entsprechenden bösen gott bezeugen. aber ebenso wenig als wir für diesen den eigentlichen namen bei den Südgermanen kennen, wissen wir, ob der gute gott auch bei ihnen ehemals Heimdall hiefs. möglich wäre dies, da der name im nordischen selbst einiger maßen rätselhaft ist, schon wegen der doppelform *Heimdallr* und *Heimdali*, *Heimdallar* und *Heimdalar* (mit zwei und einem *l*), und weil der zweite wortteil als selbständiges wort sonst nicht mehr, in keiner nordischen mundart, im gebrauch und verständlich ist. man muss zur erklärung schon zu dem seltenen ags. *deall*, fretus, hilaris, superbus (Grimm zu Andr, 1097. Grein 1 188) schreiten und vielleicht auch das mhd. *getelle*, nhd. *talen* = dahlen, dallen, dalen (engl. *dally*) herbeiziehen, doch er muss auch im nordischen noch ganz verständlich gewesen sein, als man, abgesehen von dem unsicher bezeugten namen *Hándallr* (Heitat. 20), den widder dichterisch wie den gott *heimdalli*, die Freyja mit dem beinamen *Mardöll* und die frau *mendöll* benannte. nimmt man das ags. zu hilfe, so ist *mendöll* = *menglöd* die halsbandfrohe, die halsbandstolze, *Mardöll* die meeresfrohe - stolze herrin, und *heimdali*, der heimfrohe, konnte der an der spitze der herde nach hause heimkehrende widder genannt werden, sowie *Heimdallr* ein gott, welcher den göttern als diener und bote dient, aber auch derjenige, der sich der ganzen von menschen bewohnten erde freute, den sie mit freudigem stolz erfüllte. in diesem sinne konnte Heimdallr der beiname eines der höchsten götter oder des höchsten gottes selbst sein, oder auch eine hypostase desselben, und gewisse eigenschaften oder eine seite desselben anzeigen, und dass Heimdall nur in diesem verhältnis zu einem der großen götter stand, und keineswegs etwa selbst einer der urgötter war, be-

weist sein name unbedingt, der in diesem falle einfacher bildung und nicht ein compositum sein muste. aber welchen gott Heimdall vertritt, und von welchem er abgetrennt und ein ausfluss ist, kann jetzt nicht mehr zweifelhaft sein. alle die wunderlichen, ja zum teil lächerlichen deutungen, die das rätselhafte 'märchenhafte' wesen des gottes erfahren hat, weil man ihm einen selbständigen anfang und ursprung zuschrieb, fallen sofort in sich zusammen, sobald man in ihm nur eine hypostase des höchsten gottes der lichten himmelsböhe anerkennt und nach der mythenreihe, wie sie bisher dargelegt worden, anerkennen muss. er ist vor allem der wächter der götter. von anbeginn ist ihm, wie Loki höhnt, das abscheuliche lofs auferlegt, immer mit feuchtem rücken — niemals *þurrfallr* (Háv. 30) trockener haut — zu sein und zu wachen als *vörðr goda* (Lokas. 45 vgl. Grmn. 13. Sktrnisf. 28. Gylfag. 27. Skald. 8). darauf allein beruhte zum großen teil seine wunderbare eigenschaft, dass er bei nacht ebenso gut als bei tag 100 rasten weit um sich her sieht, dass er das gras auf der erde, die wolle auf den schafen wachsen hört, geschweige denn jedes lautere getön vernimmt, und dass er des schlafes weniger bedarf als ein vogel. er ist eben ein wächter wie kein anderer. seines hornes, dessen schall durch alle weihen tönt, bedarf er zwar für jetzt, so lange diese welt steht, nicht, aber er wird es am jüngsten tage unter dem weltbaum hervorholen, um alle götter damit zur sammlung zu wecken. seiner natur nach ist er ein lichtwesen, der weisse, glänzendste der asen, *Árttastr ása*, und so zauberkundig wie die Vanen (Þrymskt. 15.). sein ross heisst *Gulltoppr* und er selbst — wie mir scheint — höchst bezeichnend *Gullintanni*, weil seine zähne von gold waren. warum er und nach ihm wiederum der widder *Hallinskód* — nach anfangs von *Bundinskeggi*, *Ókkrinkalsa*, *Hanginlukla* udgl. — der mit schiefen geneigten schneeschuhen? heisst, ist nicht abzusehen. aber er sitzt am ende des himmels, um die götterbrücke gegen die bergriesen in acht zu nehmen, und, wenn auch die jüngere Edda die Bifröst für den regenbogen erklärt, so scheint doch weder die Ásbrú (Grmn. 29) noch die Bilröst (Fafn. 15. Grmn. 44.) so zu beschränken. Heimdalls wohnsitz, die Himinbiörg, nach norwegischer anschauung jäh in die see abstürzende hobe íslan (Vglf. 64<sup>b</sup>), sind seiner natur gemäß notwendig gegen den aufgang, die lichte ostgränze der erdscheibe, zu verlegen, entgegen

dem Vágasker und Singastein, wo Loki das Brisingamen verbarg. da, am saume der erde (Hyndl. 35), wo der himmel ihr endlich aufgelagert erscheint, haben einst auch im urbeginn der zeiten den durch die macht der erde, die kalte see und heiliges opferblut(?) wunderstarken gott neun riesische schwestern, elementare urwesen, geboren, die sich, zum teil wenigstens, der zahl nach den neun töchtern der meeresgöttin Rán (und des Niördr? Sólarl. 79) vergleichen (WMüller Myth. 229). Heimdall ist demnach ein gott der kimmung, zumal der östlichen, wo zuerst bei tagesanbruch ein lichter streifen sichtbar wird: wie sollte er also nicht der goldzahnige, der goldene zähne im munde habende, heißen?<sup>1</sup>

Dem Loki gegenüber ist Heimdall als gott der frühe, der der aufsteigenden sonnen- oder morgengöttin das halsband widerbringt, der gott alles werdens überhaupt und damit sein stäter gegner. so wird er auch zum vater oder vielmehr neubegründer des menschengeschlechtes, indem er den unterschied der verschiedenen stände, der unfreien, bauern und edeln begründete (Vsp. 1). das norwegische gedicht, das allerdings nicht vor dem 10 jh. (Zs. f. d. ph. 2, 443), aber doch im rückblick auf die alten zustände vor Harald Harfagr diesen gedanken weiter ausführt, scheint sich des keltischen *rig* (irisch-kymrisch = *rex* bei Nennius § 68. Zeufs 20) zu bedienen, indem er den gott als Rígr auftreten, dann diesen namen auf seinen edlen sohn, den jarl, und weiter auf dessen zum könige bestimmten sohn übertragen lässt. die combinationen, die JGrimm daran knüpfte (Myth.<sup>3</sup> 299 f), sind nach jeder seite hin sprachlich unmöglich. der zusammenhang zwischen Iring und Heimdall ist auf jeden fall auf eine andere weise zu suchen, als durch eine unbelegte und unbelegbare aphäresis der stamm-

<sup>1</sup> mancher wird dabei vielleicht an unser genau besehen ziemlich unverständliches sprichwort: 'morgenstunde hat gold im munde' erinnert (Simrock Myth. s. 283). aber die goldenen zähne des Heimdall werden es ebenso wenig als das *iötna manntal* (Bragaröd. c. 56) erklären helfen. zu Háv. 59 *mart um dvelr, er um morgin sefr* bemerkt Jonsson: 'iure confertur celebris nostra parœmia: morgenstund ber gull i mund, unde Danorum 'morgenstund giver (har) guld i mund' 'hora matutina aurum dat in manum', non enim 'in os', quod quibusdam imperitis placuisse novimus. mag das sprichwort erst aus Deutschland nach dem norden gekommen sein, die nordische fassung lehrt uns wol seine alte meinung kennen: das masc. 'mund os' und das fem. 'mund palma' sind darin verwechselt, und der lohnarbeiter redete (anm. zu Denkm. 7, 4).

silbe. in einem puncte erhebt sich Heimdall über die bedeutung, die ihn zum wächter der götter machte: er wird von den dichtern auch *Vindklér* genannt (Skalda c. 8. Hätt. 7), gott des windmeeres, also des lufrumes. der name verleiht neben dem übrigen character des gottes und ebenso wenig wie dieser seinem wesen etwas odinisches, windgöttisches, wol aber lässt er zwischen ihm und des gottes ursprung und heimsitz am erd- und himmelsrande eine lücke sichtbar werden, die nur durch einen Varuna-*Oὐρανός*, einen gott der den lufrum umschliessenden himmelsdecke, ausgefüllt wird, und diese lücke offenbart wie nichts anderes, wie eng der himmelsgott Irminiu und Heimdall zusammengehören, dass dieser nur von jenem abgetrennt ist, um ihn nach einer seite, für einen teil, in besonderer function zu vertreten: die lücke schwindet, so bald man sie zusammennimmt, und beide ergänzen sich auch sonst gegenseitig. woher hätte Heimdall wol seinen namen, als von dem, der aus der höhe auf das leben und wehen der menschen herabschaut (s. 245)? der wunderbare ursprung Heimdalls durch die elementaren mächte am östlichen himmelsrande, für ein durch seinen zusammengesetzten namen und dessen bedeutung nur als einen heros oder als eine gottheit zweiten ranges gekennzeichnetes wesen fast zu großartig, lässt sich unmittelbar oder mit geringer erweiterung auf den lichten himmelsgott übertragen, der mit jedem tage wie mit jeder nacht an der spitze ihrer gestirne im osten emporsteigt. [gegen osten, die region Heimdalls, vor dem ostertore der stadt wollen nach Widukind die Sachsen die Irminstule bei Scheidingen in Thüringen errichtet haben, die ihrer stellung nach einen sonnengott darstellen musste (Widuk. 1, 12).] Heimdall und Tiu ergänzen sich in jeder beziehung, und unsere vorstellung von dem alten himmelsgott gewinnt damit an anschaulichkeit.

Zu einem ganz ähnlichen verhältnis wie Heimdall stand Iring oder Juwaring zu Irminiu, das dunkle räsel seines namens verhüllt uns seine eigeze innere natur; er saß am himmel einen höheren posten als jener ein, wenn die milchstraße nach ihm benannt wurde. Widukinds characteristika: *erat autem Iring vir audax, fortis manu, acro ingenio, acutus consilio, pertinax in agendis rebus, fatalis ad succedendum quae vellet, haesit rebus*

<sup>1</sup> Ma verwirrt in dem eingeklammerten satze nicht ganz genau doch der sinn unabweichend.

*animum sibi Irminfridi conexerat* darf im wesentlichen auch von dem gesellen und rat des gottes gelten. es kommt dazu (Widuk. 1, 13) das amt des *armiger regalis*, der mit entblößtem schwerte neben seinem könige stand, und für die benennung der himmelsstrafse scheint man sogar zu Widukinds zeit keine bessere erklärung gewust zu haben, als die heldentat, dass Iring sich zuletzt mit dem schwerte einen weg durch die auf ihn eindringenden feinde gebahnt habe und ihnen entronnen sei. der Quedlinburger chronist (MG 5, 31 f) nennt ihn als denjenigen, der allein mit Irminfrid und dessen gattin und kindern aus Scheidungen entkommen sei. auch der schwerträger könig Irminfrids (*nótgestealda*) entstammt ohne zweifel unmittelbar dem mythus des gottes, der als kriegsgott bei den Sachsen *Sahsnót*, *Seaxneát* hiefs. aber auch Heimdall war ein schwerberühmter mann und inhaber des schwertes *höfud* (s. 236. 238. 251), auch er vertrat den kriegs- und schwertgott nicht minder als den himmelsgott, sodass wir jetzt sein ganzes wesen, mit allen zügen, wie es die nordische überlieferung schildert, in das wesen des anderen aufgehen sehen. wie für Heimdall aber ist zugleich für die ihm entsprechenden schwerberühmten helden der deutschen heldensage der hintergrund vertieft und eine neue höhere bedeutung gewonnen. gleich ihm sind auch Eckewart, Eckehart und Rüdiger nachkömmlinge, ableger und repräsentanten des schwert- und himmelsgottes, und mit vollem recht dürfen wir jetzt die bedeutsamen sagen, die an ihnen und an ihrer mythischen waffe haften, für überreste uralter mythen halten. oder klänge es nicht höchst bedeutsam, wenn Eckewart ehemals wie Heimdall an der gränze des himmels wache hielt, dass er einmal, vom schlafe übermannt, durch den dem Loki gleichen Hagano beschlichen und seines schwertes beraubt worden sei, dass diesem und den seinen nun der zugang zu dem von ihm behüteten gebiete offen stand? dass er das schwert von Hagane mit reicher gabe als werbung um seine freundschaft zurückerhielt, kann lediglich der ausbildung der heldensage angehören, die verschiedene saginelemente mit einander zu verknüpfen hatte; so hier gleich den nahe verwandten Rüdigersmythus, der gleichfalls die spuren der verflechtung deutlich an sich trägt. die zweimalige beschenkung Hagens mit einem schilde, erst durch Götelind, dann im letzten kampf durch Rüdiger selbst (s. 238 f), und die folge davon, sein verzicht auf den kampf gegen diesen,

sieht ganz so aus, als hätte er nur dem Burgunden Gernôt im besitz des schwertes, durch das Rüdiger fallen sollte, und in der gegnerschaft, die ihm selbst den tod bereiten sollte, platz gemacht. nehmen wir dies an, war also Hagen der ursprüngliche mythische gegner Rüdigers sowie Eckewarts, so würde sich hier derselbe gegensatz, den wir im Hiadningenmythus und am grosartigsten ausgeprägt im Siegfriedsmythus fanden, noch zweimal widerholen, und wir müssen in diesem falle notwendig schliessen dass Hagno der beschliesser<sup>1</sup> die gewöhnlichste und verbreitetste epische (?) benennung des dem Loki gleichartigen wesens bei den Südgermanen war, und nur durch seine hohe bedeutung im mythus überhaupt erklärt sich die alte und weite verbreitung seines namens. war Hagen ehemals Rüdigers mythischer gegner, so erkennen wir jetzt auch deutlicher als früher dass der Harlungenmythus (s. 238 f), dem Rüdiger einst angehört, und der schwertmythus einst neben einander für sich bestanden, und dass, während dieser tiefer in die Nibelungensage verflochten wurde, jener sich selbst überlassen mehr und mehr zersplitterte.

Der zusammenhang des schwertmythus lässt sich noch einiger massen verstehen. die tugenden der treue, güte und freigebigkeit waren dem Rüdiger von je her und schon dem himmlischen helden eigen. dennoch hat sein character im laufe der zeit unläugbar eine steigerung erfahren (WGrimm HS<sup>2</sup> 369) und ebenso seine stellung. aus dem markwächter und hüter des landes ward ein markgraf, und damit hängt es ohne zweifel zusammen dass er nicht selbst mehr *auf der marke ligt* (Nib. 1571, 3. 1574, 4), sondern der ihm verwandte Eckewart ihm hier substituiert wurde. ist aber dies geschehen, so hat er ehemals sein schwert auch nicht als gastgeschenk an seinen gegner gegeben, sondern ist desselben verlustig gegangen, wie Eckewart des seinigen an Hagene. er hat es auch nicht zurückerhalten, sondern aller wahrscheinlichkeit nach zum ersatz und als entgelt dafür das vermutlich schlechtere schwert des gegners, wenn es bestimmt war dass beide im letzten kampfge sich gegenseitig töten sollten. das, was ist, stellt der mythus oft erst als geworden dar (vgl. den Siegfriedsmythus). durch den auf der einen, guten seite freilich unfreiwilligen waffentausch, wie wir vermuten, wurden sie in epischer weise pragmatisch erst einander gleichgestellt:

<sup>1</sup> eine verweisung, etwa auf Fick 3, 59, schien hier beabsichtigt.



der vertreter des positiven konnte an sich und im voraus dem vertreter der negation überlegen erscheinen. das tiefsinnige gedankenspiel, die dialectische und bittere ironie, die in dem wechsel der waffen liegt, zumal, wenn ihr wert im umgekehrten verhältnis zu dem werte ihrer träger stand, ist daher von altertümlichster art, und sie tritt recht ins licht, wenn man im Hávamál 41 liest:

*Vápnun ok vǫðun skolu vinir gledjask,  
þat er á síðfum sýnst;  
viðrgefendr ok endrgefendr erusk lengst vinir,  
ef þat bíðr at verða vel.*

den mit gegenseitiger vernichtung endenden kampf, den das epos bereits als geschehen darstellt, aber kann der mythos nur an das ende aller tage verlegt haben, wo alle gegensätze sich gegenseitig vernichten. Gylfaginning 51 bezeugt allein dass Loki und Heimdall dann einander töten werden. auch wenn sie sich hierfür nicht auf alte lieder oder auf alte überlieferung, sondern nur auf eine folgerung aus kenningen wie *Loka dólgr* für Heimdall oder *dólgr Heimdallar* für Loki stützte, so würde die folgerung so unanfechtbar, die behauptung ebenso glaubwürdig sein als irgend ein altes zeugnis aus dem 9 jh., das uns jetzt fehlt.

Hier ist nun aber der früher (s. 236) verschobenen erörterung der 'eigentümlichen weise', wie in der nordischen poesie und litteratur des schwertes Heimdalls erwähnung geschieht, nicht länger auszuweichen.

*Höfud skal kalla Heimdallar sverð* 'das haupt soll man Heimdalls schwert nennen', sagt die Skalda c. 69, und die anweisung zu der bildung der kenning lautet in den handschriften des jüngeren textes, hier O<sup>b</sup>R 74S. 757 im wesentlichen ebenso wie in U, der einzigen repräsentantin der älteren gestalt der Snorra Edda. die kenning lässt sich seit dem anfang des 11 jhs. im gebrauche der dichter<sup>1</sup> nachweisen, allein, worauf sie beruht, und wie sie im alten echten sinne zu erklären ist, erhellt nicht; leider auch nicht sobald aus einer anderen früheren stelle der Skalda c. 8, wo die handschriftliche überlieferung dem verständnis die ärger-

<sup>1</sup> bei Grettir dem starken † 1031 (Grettiss. c. 63, 2): *verð ek Heimdala at kírta hiör, biörgum svá fiörvi* (Landnám. 3, 19 [1829 s. 178]). Bask Snorra Edda s. 203 = AM 2, 498 f. vgl. 3, 195 f. Biarni A son? c. 1140 *or hiörvi Heimdalla*. Hrafnag. Óðins 14, wo mit Bugge *sverð úss hvíta* = haupt zu lesen ist.

lichste schwierigkeit entgegensetzt und dasselbe nicht zu erreichen ist, ohne diese zugleich zu beseitigen. überliefert ist:

[*Heimdallar sverð höfuð heitir* (O, *Heimdallar höfuð heitir sverð* R 757), *svð* (*þvial svð* 757) *er sagt, at hann var löstin manns höfði í gögnum*]. *um þat* (U, *en þat* O, *um hann* R) *er kveðit í Heimdallar galdri, ok er síðan kallað höfuð miðtudr Heimdallar: sverðit heitir manns miðtudr.*

Das stück gibt ungefähr eine probe von der einrichtung einer zukünftigen ausgabe der Snorra Edda. die eckigen klammern zeigen an dass die richtigen beiden ersten sätze in U, in der ha., die in der textgestaltung zu grunde zu legen ist, fehlen; dass auch die letzten in der epitome 757 fehlen, ist hier wie sonst natürlich nicht von belang. O und R aber gehen in der fassung des am ende entscheidenden ersten satzes weit aus einander. so fragt es sich, was in der originalhs. A des älteren textes gestanden hat.

Die entscheidung fällt in betreff des zweiten satzes nicht schwer. da O und R darin übereinstimmen, sowie U mit OR bis auf eine unwesentliche kleinigkeit in den letzten übrigen sätzen, diese aber die beiden ersten in irgend welcher gestalt zur voraussetzung haben, so müssen diese durch die schuld des flüchtigen schreibers in U ausgefallen sein, und wir können den zweiten satz unbedenklich zu dem ursprünglichen bestande des textes zählen, die entscheidung aber über den ungewissen ersten einstweilen noch aussetzen, bis wir über den inhalt des in der überlieferung feststehenden völlig ins klare gekommen sind.

Es ergibt sich zunächst eine zweite kenning des hauptes, die merkwürdiger weise das, was die erste als Heimdalls waffe, als seinen tod bezeichnet. denn dass das seltene *miðtudr* hier wie sonst (Sigurdarkv. 3, 68 und Oddrúnargr. 17) 'ende, tod' bedeutet, leidet keinen zweifel, am wenigsten bei dem des altsgot. kundigen. auch das Eddubrot 748 (AM 2, 494) weist dafür keine andere erklärung als *bani*, tod und tötter; es ist daher niemals als einfaches sverðsheitir gebraucht worden, und *miðtudr Heimdallar*, wie sein analogon *manns miðtudr*, das außer unserer stelle noch aus einem liede der Hervararsage c. 7 (Rafns FAS 1, 441, 3) belegt wird, während die erste kenning *Heimdallar miðtudr* unbelegt bleibt, ist ganz anders gemeint als *Heimdallar sverð* oder *hiörr*. die genitive stehen in beiden ken-

ningen in ganz verschiedenem verhältnis zum heiti. damit ist nun jeder versuch, dem gewicht der ohnehin entschiedenen worte *hann var lostinn manns höfði í gögnum* = er ward durch ein menschen- oder manneshaupt durch und durch geworfen, gestossen oder geschlagen, etwas abzuziehen, gründlich abgeschnitten und der geistreichen vermutung, dass Heimdall im erwähnten *Heimdallar galdr* sich durch einen zaubergesang vom tode befreit habe oder durch andere gerettet sein möchte, völlig der weg versperrt.

Im *Heimdallar galdr*, der quelle oder gewähr der kenning, war von einem vollständigen capitalen tode des gottes die rede, und da wir von keinem anderen todesfall, der ihn betroffen hätte, wissen, als dem, dass er am jüngsten tage im zweikampf mit Loki gefallen sei, und auch ein zweiter nicht wahrscheinlich ist, das perfect der erzählung uns aber nicht hindert, an diesen letzten kampf zu denken, so müssen wir schon die tötung durch ein manneshaupt auf den jüngsten tag verlegen. dass diese aber durch ein wirkliches haupt 'used as a bolt' (Cleasby-Vigf. 434\*) geschehen sei, ist im sinne des mythus sehr wenig, nach dem zusammenhang der überlieferten worte gar nicht glaublich, da, wie auch der erste satz lautete, darin vom schwerte die rede war und die kenninge 'Heimdalls schwert' und 'Heimdalls tod' für das haupt wo möglich beide aus derselben quelle abzuleiten sind.

Vom *Heimdallar galdr* erfahren wir noch durch ein in der Gylfaginning 27 aufbewahrtes fragment von zwei zeilen einer lióðaháttar- oder galdrlagsvisa, dass Heimdall sich selbst darin den sohn von neun müttern und schwestern nannte; ob in einer wechselrede oder in einer einzelrede ist nicht ersichtlich, wol aber erhellt daraus und aus der anführung der Skalda dass das gedicht eins von den älteren einfacheren volksmäfsiger art war, wie die lieder der älteren Edda, aus denen die skalden oder mit denen sie aus derselben quelle mündlicher tradition den stoff für ihre kenninge schöpften, denen aber auch selbst altertümliche ironie und ängmatik keineswegs fremd war. hätte die Skalda nur ein par visur aus dem alten liede anführen können, auf die sie sich bezieht, so würde viel, vielleicht alles klar sein, während nun die letzte entscheidung von der ursprünglichen gestalt des ersten satzes abhängt.

O erweist sich im übrigen sonst entschieden als die beste

unter den hss. des jüngeren textes und nicht die allerdings vollständigere R. mit ihrer fassung stimmen die auch in R wie in O selbst gleichmäÙsig überlieferten worte der Gylfaginning 27: *Heimdallar sverð er kallat höfuð* der sache nach vollkommen überein. die worte fehlen widerum in U, sind aber diesmal höchst wahrscheinlich ein zusatz in dem jüngeren durch O und R repräsentierten texte, und, wie Egilsson meint, erst aus der kenning *Heimdallar sverð* für das haupt abgeleitet, weil *höfuð* sonst unter den schwertnamen nicht vorkomme. die fassung des ersten satzes in R und der epitome 757 dagegen findet ihre stütze in keinem geringeren als in Snorri selbst, der im Hätatal 7 eine dritte kenning zum vorschein bringt und im gegensatz zu den übrigen skalden und zu Skalda c. 69 nicht das haupt als Heimdalls schwert, sondern umgekehrt das schwert als Heimdalls haupt bezeichnet, und die fassung in R 757 enthält ohne zweifel nur eine kenning des schwertes und nicht die aussage, dass Heimdalls haupt *sverð* geheissen habe, wenn auch nicht vom *houbetsvoern*, so doch vielleicht im sinne des alten sprichwortes: 'die zunge ist des hauptes töter' (Häv. 73) und wie *tunga er opt kölluð sverð mals eða manns*. von einer solchen besonderen benamung eines körperteils aber gibt es selbstverständlich sonst kein beispiel, und es ist nicht daran zu denken, auch wenn die kenninge sich damit vereinigen ließen. enthält also der erste satz in R 757 nur Snorris kenning des schwertes, so ist seine fassung schon deswegen gegen O und OR Gylf. 27 gehalten unstreitig eine neuerung eines abschreibers, weil Skalda c. 8 es sich gar nicht um kenninge des schwertes, sondern zunächst um kenninge Heimdalls und deshalb auch um die namen seiner attribute handelt. auferdem, wenn Heimdalls haupt das schwert bedeutete, so lässt sich allerdings ganz wol verstehen dass 'auf diese weise' (*sverð*) in altertümlich-rätselhafter weise gesagt wurde, er sei mit eines mannes haupte erschlagen, sobald er selbst durch ein schwert den tod fand, aber dasselbe auch ebenso gut, wenn Heimdalls schwert *höfuð* hiefs, und von dieser fassung in O aus entwickelt sich die reihe der benennungen einfach, verständlich und folgerichtig, ohne etwas vermissen zu lassen: Heimdalla schwert hiefs *höfuð*; im alten *Heimdallar galdr* hiefs es daher, er sei mit eines mannes oder eines menschen haupt getötet, und das haupt hiefs darnach *Heimdallar miðtuðr*, wie das schwert *manns miðtuðr*.

allein in der fassung von R bleibt die kenning, von der sie ausgeht und deren erklärung nach dem zweck des capitels irgendwie angedeutet werden musste, unerklärt, und wir erhalten die reihenfolge, dass das alte gedicht diese kenning unerklärt und unverständlich, wie die kenning *Heimdallar miötudr* dann das alte lied voraussetzt, und erfahren überdies nichts, was über die andere bezeichnung des hauptes als Heimdalls schwert aufklärte. wol pfplopfen die skalden im rekit ihre kenninge manchmal wunderlich auf einander, so wenn sie die dichtkunst nicht nur *dverga lid*, trank der zwerge, die den dichtermet brauten und besaßen, sondern auch *dverga skip* benannten, aus keinem anderen grunde, als weil für *skip* auch *lid* fahrzeug gesagt werden konnte und zwei so grundverschiedene wörter wie *lid* und *lid* hinlängliche aequivoca schienen. aber bei der lesart von R lässt sich auch schlechterdings kein zusammenhang zwischen den kenningen *Heimdallar höfud* und *Heimdallar sverd* wahrnehmen und ohne das alte lied *Heimdallar galdr* auch nicht zwischen ihnen und der kenning *Heimdallar miötudr*. wir haben also alle ursache, die lesart von R hier für eine neuerung und änderung des ursprünglichen textes, und zwar für eine recht schlechte und recht unverständige zu halten, die mit OR Gylfag. 27 übereinstimmende lesart und fassung von O, der auch sonst oft genug sich bewährenden hs., dagegen für die einzig richtige und echte.

Nun ist es wol richtig dass *höfud* sonst unter den benennungen des schwertes nicht erwähnt wird, aber sind die verzeichnisse dafür vollständig und übersehen wir die altnordische poesie und litteratur hinlänglich, um aus dem stillschweigen hier einen schluss ziehen zu dürfen? das stillschweigen selbst scheint beredt und verständlich genug, da *höfud* nicht wie andere namen nach der absicht des verzeichnisses sich metonymisch für das appellativ 'schwert' verwenden liefse, ohne dass unsinn oder die lächerlichsten misverständnisse die folge wären.

Gibt O den in rede stehenden satz der Skalda c. 8 in seiner ersten anfänglichen fassung, so muss *höfud* prädicat des satzes und name von Heimdalls schwert sein, weil, nimmt man es als subject und appellativ, nur die alte kenning des hauptes und damit wesentlich derselbe fehler gegen den zweck des capitels wie in R herauskäme, und außerdem mit dem zweiten satze der schöne unsinn, dass, wenn es hiefs, Heimdall sei mit eines mannes

haupt erschlagen, das haupt aber sein schwert genannt wurde — er sich selbst mit seinem eigenen kopfe umgebracht haben müste. da *Heimdalur sverð* doch unmöglich dasjenige bedeuten kann, mit dem er durch irgend einen anderen getötet wurde, und die konnung natürlich ebenso wenig diesen ursprung haben kann. nicht wieder muss auch Gylfag. 27 *höfuð* prädicat und name sein, weil das wort dem sehr sachkundigen und nicht unbedeutenden vordere des jüngerer textes gleichfalls die gedanken-  
 vngung vor K. LITZNER WÄRE, dass er der absicht der ganzen  
 wahl ausgehen die bezeichnung des hauptes statt eines attributes  
 als wörtlich angegeben ist. Der beste beweis aber, dass diese  
 Nennung nicht eine zufälligkeit und erfingung der autoren der  
 Nibelungen ist, kommt von der selbigen selbst, die sofort verständ-  
 lich wird, wenn man die bezeichnung name von Heimdalls schwert  
 mit dem name des hauptes in der sprache mit der appellativischen be-  
 zeichnung des wertes *höfuð* vergleicht. In diese weise hieß den wis-  
 senschaftlichen vordere des jüngerer *Heimdalur sverð* oder *höfuð*  
 auch die bezeichnung des hauptes. In diese weise ist diese um-  
 kehrung nicht möglich. Die worte haupt und einen skaldenvers nicht  
 wieder bringt. Die bezeichnung *Heimdalur sverð* für *höfuð* scheint  
 dem vordere des jüngerer ohne das mittel des alten liedes,  
 das die worte *höfuð* und menschenhaupt unklarheit hieß: aber desto  
 durch die selbigen worte mit dem namen, wenn Heimdall selbst  
 das haupt des schwertes mit dem haupt eines mannes haupt (statt  
 des hauptes des hauptes) — *sverð* — nannte, wie er selbst der *modr* war.  
 Da die selbigen worte mit worte nicht ein dass es eine  
 zwei worte ganz analog entwickelter bezeichnung war nicht gibt:  
 die worte dieser bezeichnung. Erhalten zeigt er erst eine zweite kün-  
 stliche Veranlassung, vor der aus sich selbst in gleicher weise hätte  
 entwickeln können.

Diese schwieriger die wendungen erörterung war nicht  
 zu umgehen, um das haupt zu gelangen. Nur aber genügt es  
 schon, um auch über die nicht schwierigkeiten hinwegzukommen,  
 die unklarheit nach dem gebrauch ist und dann besteht, dass  
 das schwert *höfuð* nicht auch unmittelbar die bezeichnung *Heimdalur*  
*sverð* — Heimdalls haupt, erklärt. Dies wäre der fall, wie das *Heim-*  
*dalur* worte würde im eigentlichen sinne der *Heimdalur sverð*  
 auch jedem wortspeil des alter liedes würde, ohne dass es an

rätselhaftigkeit verlöre, der letzte zwang der künstlichkeit bekommen, wenn Heimdall selbst durch sein eigenes schwert umkam.

In der tat liegt nichts näher, ist nichts erklärlicher als diese annahme, die mit einem mal alles erklärt, alles ebnet und weiterhin sich fruchtbar erweist. wir kommen damit auf einen mythus, von dem sonst im norden jede spur erloschen scheint, der aber mit dem schwertmythus, dessen spuren wir in der deutschen heldensage fanden, in allem wesentlichen zusammentrifft, und je mehr die mit schwachen mitteln, zum teil nur mit vermutungen arbeitende, aber auf beiden seiten unabhängig von einander geführte untersuchung in diesem resultat übereinstimmt, für desto wahrscheinlicher und zuverlässiger darf dieses gelten. wie in der deutschen sage Hagen des schwertes seines gegensatzes Eckewart-Rüdigers, so hat auch Loki in der nordischen sich einmal des schwertes Heimdalls bemächtigt oder einen waffentausch mit ihm bewürkt, und mit gewechselten waffen wird dann der letzte kampf ausgefochten, indem die gegensätze selbst gleichsam ihre rollen tauschen und der anfang das ende, das ende den anfang eines neuen lebens durch gegenseitige vernichtung herbeiführen. der gedanke, den wir in der deutschen sage fanden (s. 250 f), war in der nordischen sogar noch energischer, ursprünglicher und vollkommener ausgedrückt. der name *höfud* für Heimdalls schwert ist zwar bedeutsam, aber dass er jemals in dem sinne von 'anfang', wie Uhland (Thorsagen s. 20) glaubt, gemeint sein könnte, ist nicht glaublich noch auch erweislich. *höfud* ist das hauptschwert, das überlegene vorzüglichste, das Heimdall, der gute und starke gott, der vertreter des guten und positiven, dem vertreter der negation und dessen genossen gegenüber führt, und so lange führt, bis es endlich in die hand des gegners übergeht und damit die möglichkeit eintritt, dass die gegensätze durch gegenseitige vernichtung sich aufheben und geschlichtet werden. der deutsche mythus verlegte schon im herabsinken zur heldensage, ehe er vollends darin aufgieng, den waffenwechsel in die vergangenheit und wol gar bis in die urzeit zurück und liefs die gegensätze dann in einem anderen sinne fortbestehen. der nordische setzte ihn, wenn er ihn überhaupt kannte, in die fernste zukunft, ans ende der tage. jener knüpfte die erfüllung der *ragna rök* und den anbruch des jüngsten tages vielleicht ein-

mal an die stunde, wo Heimdall, der ewig schlaflose wächter der götter, einmal pflichtvergessen von Loki oder einem abgeordneten desselben — Dvalinn war gewis nach der nordischen mythologie ein bruder des Dáinn und nicht nur als hirsch mit ihm in den zweigen Yggdrasils tätig — sich würde beschleichen und sein schwert mit dem des gegners würde vertauschen lassen. nach alle dem steckt hinter den dürftigen und aller beglaubigung von aufsen fast entbehrenden worten der Gylfaginning, dass Heimdall und Loki dereinst im letzten kampf eider des anderen tötet sein würden, aller wahrscheinlichkeit nach ein höchst bedeutender mythus, der freilich, als die Edden zur aufzeichnung gelangten, wol schon lange verschollen war.

Es verlohnt sich aber nun noch einmal auf die Hiadningensage einen blick zu werfen. denn nun erst, scheint es, leuchtet es vollkommen ein, welche bedeutende stelle sie in dem system der altgermanischen mythischen weltanschauung einnahm. auch Hedin und Högni stehen wie Heimdall und Loki einander als schwertbewaffnete gegenüber, Högni mit der von zwergeu geschmiedeten *Dáinsleif*, die gezogen jedermanns tod ist, oder mit anderen worten: die in keinem hieb versagt und unheilbare wunden schlägt. Hedin dagegen preist jedes schwert, das seinem herrn hold ist *er örðrin hölt er*, das sich ihm treu beweist. *Dáinsleif* (s. 225): erbstück oder schwert des todes, muss die von alters her bedeutsame benennung des schwertes gerade in dieser sage gewesen sein. sie drückt das ganze wesen Högnis und zugleich seines hintermannes aus, und sie entstammt dem vollen bewusstsein des mythus dass Hedins schwert dann dagegen raxet als hieb, *högni* der sage nicht als eine lücke angebracht zu werden. *högni* ist dann dem gegner stand und beweist es sich im kampfe als ein schwert, es spricht die namenlosigkeit oder vielmehr die bewusste verschweigung des namens nur seine raxet als ein schwert, dass er ihm nichts anhaben wird, dem *högni* an dem todes gegner gegenüber aus, und die lösung von *Hof is raxet högni* in der sage ebenso alt sein als *Hagens örðrin hölt er* bei der bezeichnung dieses schwertes, ihr

er ist ein teil der Angewandten des schwerts in *högni* hies, so *högni* nach dem die *högni* schwertmaner kein zweites bezeugt. *högni* ist, und *högni* hies nur die *högni* *högni* (Schulte, s. 4) in der sage von *Hof is raxet*.



kampf wird dauern, bis die *ragna rök* sich erfüllen, wie der gegensatz von Heimdall und Loki: keiner wird bis dahin des andern herr werden. das Hiadningavig aber wird entschieden und Hedins und Högnis kampf wird durch Heimdall und Loki ausgefochten, wenn es Loki oder seinem abgesandten gelingt, Heimdalls waffe mit der seinigen zu vertauschen und beide einander fallen. in diesem rahmen erblicken wir jetzt den mythus, und wol mehr als früher leuchtet ein, wie sehr die innere notwendigkeit einmal empfunden sein muss, den heroenmythus dem göttermythus zu substituieren (s. 229 ff. 245).

Wir überblicken nunmehr die ganze kette von mythen, die unter wechselnden gestalten, vom ersten morgengrauen beginnend, die glanzvolle erscheinung der himmelskönigin, auch das verschwinden ihres lichtetes am abendhimmel schildern und so den verlauf eines tages umschreiben, aber auch im täglichen wechsel ein ewiges allgemeines gesetzkennend darüber hinaus anfang und ende der zeiten in einem bilde vereinigen. dass aber die ausbildung dieser grofsartigen schönen dichtungen noch der alten Zeusreligion der Germanen und nicht dem jüngeren Wodansglauben angehört, darf als ein ergebnis dieser untersuchung angesehen werden. ein beachtungswertes moment, das hier nicht übersehen werden soll, kommt auch aus der Hiadningensage noch hinzu.

Wenn Hiarrandi = Hërrandá der ursprüngliche gemeingermanische name von Hedins vater war und Heorrenda, der scóp der Heodeninge, bei den Angelsachsen und Herrant oder vielmehr Hörant, der sänger und nächste verwandte des königs Hettel in der deutschen sage, unläugbar erst der weiteren epischen ausbildung des mythus angehören (s. 232 f), so muss die nordische überlieferung wol das ursprüngliche verhältnis bewahrt haben. reicht aber diese benennung noch in die gemeingermanische zeit zurück, so kann Hiarrandi-Hërrandá nur ein beiname des himmelsgottes Tiu, und nicht, wozu man ihn im norden machte, des Odinn gewesen sein,<sup>1</sup> und dann wird die erwähnte verwegenscheinende deutung Finn Magnussens äufserst wahrscheinlich. sie wäre vollkommen gerechtfertigt und meines bedünkens bewiesen, wenn das gemeingermanische wort altn. *hiarri* ags. *heorra* (auch

<sup>1</sup> doch Hiarrandi = Odinn spielmann im kampfspiel [schluss].  
oder Tiu? Mars? vgl. *hedinn* lorica (tunica) (bleistiftnotizen M.s am

*heor, heorres*), mnl. mnd. *herre* (Diut. II 204) *cardo*, angel sich auch von wo anders her als allein aus Island<sup>1</sup> in der bedeutung von himmelspol nachweisen liefse, wie mhd. *himelenge, himelwerbel*. wusten die Germanen norden und süden einiger maßen zu bestimmen und mitternacht nebst *kveld* und *áttos* vor- und nachher nach dem nächtlichen stande der gestirne zu beschreiben, so kannten sie ohne zweifel ungefähr auch den festen, bleibenden punct am himmelsgewölbe, und kannten nun auch die Nordgermanen (s. 232) von alters her den Hiarrandi als wandernden nächtlichen spielmann, wie die Südgermanen den Heorrenda und Hörant, so ist es schwerlich in abrede zu stellen dass er ursprünglich kein anderer war, als der grofse himmels-gott, der am nachthimmel sichtbar um seinen *hverbel* (auch *sistrum, plectrum* Zs. 12, 312) sich alles drehen lässt und nach seinem willen bewegt. an den Hiarrandi schließt sich sehr schön der Irminswagen, der in jeder nacht den pol umkreist und nach dessen stande man gewis vor allem die nächtliche zeit bestimmte, und dann weiter der Juwaringesweg (s. 248): es leuchtet darnach immer mehr ein dass der Irmintiu ein himmels-gott war, der den Dyáus und Varuna - *Ὀὐρανός* in sich vereinigte (s. 248).

Um weiter in den kreis der ältesten vorstellungen der Germanen von den göttern und göttlichen wesen einzudringen, reizt zur untersuchung nichts mehr als das rätsel des weisen Mime und des gottes Hænir, aber sie sind von dieser seite nicht zu fassen, und eine lösung von hier ist nicht zu erhoffen.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Biörn Haldorson 1, 357 verzeichnet *hiar* hängsel? *hiara cardo* dör-aksel, hängsel, *hiarastiarna* stella polaris, *hiari* axis mundi, *cardo*, *polus*, vgl. Sæm. E. AM 3, 228. diese neuisländischen an *hiör, hiarar*, wie es scheint, sich anlehnenden formen (Vigf. 265<sup>1</sup>) kommen neben der alten *hiarri*, und ebenso die schreibung *Hiarandi* neben *Hiarrandi* nicht weiter in betracht.

<sup>2</sup> Wodan, Frea und Langobarden (bleistiftnotiz am schlusse).

pflingstmontag 6. 6. 81.

## ÜBER DIE ÄLTESTEN SPRICHWÖRTERSAMMLUNGEN DES DEUTSCHEN MITTELALTERS.

Einen tieferen einblick in die litterarischen bestrebungen des XI jhs. gewährt uns das wort<sup>1</sup>, mit welchem Otloh sein spruch-

<sup>1</sup> Pez Thes. anecd. III 2, 487.

buch eröffnete: *Prouerbiorum hic collectorum dictis paruuli quilibet scolastici, si ita cuiquam placeat, possunt apte instrui post lectionem Psalterii. Sunt enim multo breuioris et planioris sententiae, quam illa fabulosa Auiani dicta, sed et utiliora, quam quaedam Catonis uerba, quae utraque omnes pene magistri legere solent ad prima puerorum documenta.* wir sehen daraus: wie man in berechtigtem stolz auf seine biblischen und nationalen bildungsschätze im zeitalter der Ottonen gegen das antike epos und drama wetteifernd front machte, so nahm man im xi jh. den kampf gegen die lehrdichtung der alten mit energie auf und versuchte insbesondere auf dem gebiete der gnomik durch eine stattliche reihe concurrerender neuschöpfungen die catonischen sinnsprüche aus ihrer bisherigen privilegierten stellung zu verdrängen. so entstanden die *Proverbia Heinrici*<sup>1</sup>, die nachher mehrfach variiert, verkürzt und erweitert wurden, Egberts<sup>2</sup> *Fecunda ratis*, die *Proverbia Wiponis*, Otloh's *Liber prouerbiorum*, Arnulfi *Delicie cleri*<sup>3</sup>, die Scheftlarer sprüche<sup>4</sup>, die spruchsammlung von Sömer<sup>5</sup>; aus späteren, minder productiven, aber desto sammellustigeren jahrhunderten können noch hierher gezogen werden das *Florilegium Vindobonense saec. xiii* und das *Flor. Göttingense saec. xiv.*<sup>6</sup> indem wir nun die vorherrschend geistlichen spruchsammlungen bei seite lassen, andere, wie namentlich Egbert, für besondere publicationen aufsparen, wollen wir im folgenden unter gebührender heranziehung der Scheftlarer

<sup>1</sup> FSeiler erwähnt im Ruodlieb s. 180f aus Pez Thes. anecd. iii 3, xv eine noch ungedruckte spruchsammlung einer Tegernseer hs. saec. xii unter dem titel *Henrici prouerbia centum*; diese ist aber nach freundlicher mitteilung von WMeyer von Pez selbst vi 2, 58f herausgegeben und nicht ein exemplar unserer *Proverbia Heinrici*, sondern die von HBresslau (*Wipo* s. x) als verloren bezeichnete Tegernseer hs. des Wipo, heute clm. 19411 fol. 49.

<sup>2</sup> näheres über die autorfrage in der einleitung zu meiner ausgabe; einstweilen vgl. Siebert 146.

<sup>3</sup> herausgegeben von Johann Huemer in den Romanischen forschungen ii 211—246, vgl. meine Beiträge zu Arnulf ebenda s. 383—390.

<sup>4</sup> herausgegeben von WWattenbach im Anz. f. kunde d. d. vorzeit n. f. xx (1873) 217—220.

<sup>5</sup> in der hs. nr 115, fol. 96<sup>b</sup>—98<sup>a</sup>, inc. *Ardua nulla bonis spe sydereae regionis, expl. Viuendi munus sine fine dies parit unus.*

<sup>6</sup> der abdruck desselben erfolgt im nächsten heft der Romanischen forschungen.

BEREITUNG VON ANTIKONZEPTIONSMITTELN

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von Antikonceptivum auf die Fruchtbarkeit der Frau. Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt. Die Ergebnisse zeigen, dass die Anwendung von Antikonceptivum zu einer signifikanten Reduzierung der Fruchtbarkeit führt.

Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt. Die Ergebnisse zeigen, dass die Anwendung von Antikonceptivum zu einer signifikanten Reduzierung der Fruchtbarkeit führt. Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt.

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von Antikonceptivum auf die Fruchtbarkeit der Frau. Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt. Die Ergebnisse zeigen, dass die Anwendung von Antikonceptivum zu einer signifikanten Reduzierung der Fruchtbarkeit führt. Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt.

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von Antikonceptivum auf die Fruchtbarkeit der Frau. Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt. Die Ergebnisse zeigen, dass die Anwendung von Antikonceptivum zu einer signifikanten Reduzierung der Fruchtbarkeit führt.

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von Antikonceptivum auf die Fruchtbarkeit der Frau.

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchungen über die Wirkung von Antikonceptivum auf die Fruchtbarkeit der Frau. Die Untersuchungen wurden in der Abteilung für Gynäkologie und Geburtshilfe der Universität zu Köln durchgeführt. Die Ergebnisse zeigen, dass die Anwendung von Antikonceptivum zu einer signifikanten Reduzierung der Fruchtbarkeit führt.

schreibt und dadurch sowol cäsur wie reim zerstört und zugleich den sinn geschädigt hat; denn nicht darum wird der hund dem gedanken des spruches nach alt, weil er wie ein krebs immerfort zurückgeht, sondern darum, weil er bald in die ferne schweifend seinem herren weit vorausläuft, bald suchend zu demselben zurückkehrt und somit nach dem bekannten volkswort 'den weg zehnmal macht.' bedenkt man nun ferner dass die hs. *redit. tt. cassus* bietet, das hinter *redit* folgende wort also, weil in puncte eingeschlossen, einen besonderen satz und folglich ein verbum darstellt, so ist ohne frage mit einsetzung der aus Hor. Epist. I 7, 55 stammenden, ungemein häufigen (Ecbasis 975, Ysengrimus IV 472 usw.) mlat. formel *redit it* der vers so herzustellen:

*Quod totiens redit it cassum, canis inde senescit.*

Dieselbe sorgfalt, mit der der dichter den reim durchgeführt hat, beobachten wir auch im puncte der prosodie und müssen deshalb, wenn sich vereinzelt ein fehler findet, zur emendation greifen. die *luculenta palustria* in A 40 sind, um zugleich dem sinne zu genügen, zu *lutulenta palustria* zu bessern, und sicher verderbt ist die fassung von A 27, wo in einer verszeile zwei grobe schnitzer, *näwiter* und *nön*, vorkommen; es wird zu ändern sein:

*Nequaquam gaudet, quisquis non nauiter audet.*

Ob nun der sinn zur verwerfung der lesart von A in den versen 11, 15 (*continget* A, *contingat* C), 66 (*mittit* sc. *semen*, reim wie A 34) und 40 (*insidunt* mlat. = *insident*, also 'weil der sumpf festsetzt, bewegungslos daliegt') unabweislich zwang, lassen wir dahingestellt. aber an drei anderen stellen glauben wir dem sinne durch leise änderungen zu hilfe kommen zu müssen. 22 ist *properę* zu *propere* zu bessern, der vers lautet also *Innuerat propere catulo canis, hic quoque caudę* und erklärt sich aus Fec. ratis I 265

*Res commissa cani: canis it committere caudę*

und dem scholion zu dieser stelle. 42 wird das komma vor *fures* zu tilgen sein: 'es harmonieren, nämlich in kaum zu befriedigender gier, die diebischen staaren und die schäbigen, un gepflegten pferde, jene stehlen ohn unterlass, diese fressen wie toll', vgl. Liber sapientiae XIX 9 *tamquam equi depauerunt escam*. endlich 84 f lesen wir in A

*Inde lupi speres caudam, cum uideris aures.*

*Diuertit uescas uulpecula uitis ad aures.*

Wenn nun M. letzteren vers so umgestaltet

*Diuertit uescis uulpecula uitis ab uuis*

und an das sprichwort von den sauren trauben, die dem fuchs zu hoch hängen, erinnert, so ist diese änderung doch wol zu gewaltsam, erregt aber auch so bedenken, mögen wir auf *Diuertit* (mlat.<sup>1</sup> statt *Demertit*) oder auf *uescis* blicken: jenes ist ein verbum des kommens, nicht des gehens, dieses heisst nimmermehr 'sauer', und der begriff 'sauer' ist in so hohem grade die pointe des witzwortes, dass wir in den zahlreichen fassungen der bezüglichen Phädrusfabel bei Hervieux stets dafür den präzisesten ausdrück, wie *uua acerba, acida, immatura*, vorfinden. die schwierigkeit löst sich leicht durch den blick auf die vorhergehende zeile: der fehler steckt ausschliesslich in *aures*, das dem schreiber von A aus dem versschluss von 84 noch fortklang; im original stand *Diuertit uescas uulpecula uitis ad escas*,

nicht dem ausgang, sondern dem eingang von Phaedrus iv 3 *Fame coacta uulpes alta in uinea Unam appetebat* entsprechend und sich völlig deckend mit Scheffl. spr. 36

*Inuenit ad uites callem sibi callida uulpes.*

vgl. Cantic. cantic. II 15 und Genthe De prouerbiis Rom. ad animalium naturam pertin. p. 3.

Da somit A nach bestand und reihenfolge (s. u.), wie nach reim, prosodie und sinn manche zweifel erregte, zugleich aber als die vollständigste und getreueste abschrift der ältesten deutschen sprichwörtersammlung unschätzbare wichtigkeit besitzt, so erschien es gut, auf grund einer mit conjecturen versehenen copie eine revision der hs. vornehmen zu lassen. auf meine diesbezügliche bitte ist mir von seiten des germanischen nationalmuseums, dem ich meinen wärmsten dank an diesem orte wiederhole, mit grösster bereitwilligkeit eine musterhaft sorgfältige collation zugestellt worden, durch die ein teil der obigen mutmassungen bestätigt wird. A bietet nämlich: 3 *retro lapsus* (wie C) — 5 *extulerit* (wie C) — 15 *iam* (wie C) — 22 *propere*<sup>2</sup> (wie C) —

<sup>1</sup> vgl. schon Gen. xix 3, xxxviii 1, Judic. xix 15, 4 Reg. iv 8. 11.

<sup>2</sup> die hs. setzt für *ae* und *oe* bald *e*, bald *ę*, M. mit recht stets *ę*; ich übergehe derartige willkürlichkeiten und führe hier *propere* nur darum an, weil M. in der num. *propereę* als solche lesart angibt.

28 *reliquis procul auihus actis* (die besserung von 27 wird also durch die hs. nicht bestätigt, aber man sieht doch dass der schreiber auf dieser strecke die wortfolge vernachlässigte) — 33 *indempnis* (wie C) — 40 *lutulenta* — 47 *Grandine tutus* usw. 48 *Plebs erit* usw. (beide verse tragen in MSD xxvii 2, 73 und 162 die nummer A 48) — 49 *superant* — 51 steht über der zeile *uel. hunc abstemius* (nicht *urget* dahinter) — 68 *toties*, und hinter *redit* steht wirklich *it*; der schreiber pflegt nämlich den horizontalen strich des  $\tau$  so lang zu machen, dass er auch das vorhergehende  $\iota$  überdeckt und scheinbar ein doppeltes  $\tau$  dasteht, so 71  $S\tau\tau = Sit$ , 97  $c\tau\tau\alpha = cita$  — 87 *Fasce dolens* usw. 88 *Sunt auscultandis* usw. (beide verse sind im druck mit A 87 bezeichnet) — 97 *cita* —.

Wir schliessen mit einigen erklärenden bemerkungen. *ardaria* in A 31 ist doch wol der *brātare*, bratenwender (vgl. Dief. Gloss. s. v. *ardalio* und *ardarius*), der, weil von glänzendweissem zinn oder silber, das schwarze ofenloch höhnt. — 62 birgt denselben gedanken wie Ysengr. III. 162 *Sepe tamen sapiens proxima prima rapit*. — A 61 zielt nicht notwendig auf frauen, vgl. Otloh 496, 26. 497, 5. 514, 15. — 71 'wenn der ritter der bevorzugte, bevorrechtete ist, der nicht-ritter den gemeinen mann (ebenso ist *par* in C 44 gebraucht, einem spruche, der nur eine variation zu A 71 ist und daher unsere auffassung bestätigt) darstellt, so begib dich unter das gefolge des ersteren und du wirst an seinen vorrechten teil haben, gleichsam auch ein *liber*, ein *eques* sein.' —

An A schließt sich am engsten D an. dieses kostbare fragment ist erhalten im clm. 14506<sup>b</sup> saec. XII fol. 73<sup>b</sup>; abschrift verdanke ich meinem werten collegen, hrn dr HPatzig, weitere auskunft der vielbewährten liebenswürdigkeit von WMeyer. es lautet:

Prouerbia Heinrici. ¶

*Commater dantis manui manus accipientis.*

*Bos præsepis eget, canis hunc abstemius arcet.*

*Anulus ex uitro uitreo debetur amico.*

*Nemo uiam ueterem uel amici spernat amorem.*

*Quod sue turbatur, porcellus in hoc adaquatur.* 5

*In discendo lupus nimis affirmans ait 'agnus'.*

*Inde lupi caudam speres, ubi uideris aures.*

*'Phi' sonuit fuscum ridens ardaria furnum.*

*Tam mala res nulla, quin sit quod prosit in illa.*

*Inflat uicinam se spiritus ante ruinam.* 10  
*Linum monte seris, pisci procul insidiaris.*  
*Ridenti domino diffide poloque sereno.*  
*Quod furi tulerit fur, hoc indemnus habebit.*

Am rande sind von derselben hand noch drei verse hinzugesetzt: *Ventri subnixum iunxit sibi crapula luxum.*

*Sic homines fantur: tria sunt quae non satiantur,*  
*Ignis et os uuluae cui nil satis est baratrumque.*

Auf fol. 74 folgen andere stücke von anderer hand; den Proverbien unmittelbar vorher gehen grammatische denkverse, von denen die beiden letzten lauten:

*Run uel r̄ haido. medium titubo. uolo. sugo (= A 100)*  
*Jure catillares quia queris <sup>i. meretrices</sup> diauolares.*

Man sieht sofort: D ist ein excerpt aus einer recension, die, als wolle man sich für die stiefmütterliche zurücksetzung der geistlichen spruchweisheit im innern wenigstens in den aufseiten schadlos halten, durch marginal-, zum teil auch durch interlinearzusätze aus biblischen quellen erweitert worden ist, die aus der ängstlich glaubenseifrigen herbeiziehung alt- und neutestamentlicher sprüche ihr eigenartiges gepräge erhalten hat. so stammt randspruch 1 aus Ephes. v 18 (vgl. Proverb. xiiii 29 ff), 2 und 3 aus Proverb. xxx 15 f, und vers 10, in dem wir ohne zweifel eine sich enger an die quelle anlehrende (interlinear-) variation zu A 91 zu erblicken haben, aus Proverb. xvi 18. was aber nun übrig bleibt, das hat, da eine vermehrung des spruchbestandes nach der antiken oder nationalen seite hin offenbar nicht im plane des schreibers lag, um so gröfseren anspruch darauf, für echt gehalten zu werden; und in der tat: von den in frage stehenden 12 finden sich 11 auch in A, 2, nämlich die sprüche 9 und 11, sind sogar nur durch AD, nicht durch BC überliefert, woraus die unabhängigigkeit des D von BC erhellt, und wenn nun der letzte, zwölfte (D 3) wol in B und C, von denen keiner aus dem anderen, auch nicht aus D oder  $\sqrt{D}$  geschöpft hat, erhalten ist, bei seinem unzweifelhaft nationalen character von D nicht hinzugesetzt sein kann, wenn endlich der schreiber von A einen vers seiner vorlage übersehen haben muss, so dürfen wir getrost in D 3 den vers begrüfßen, der die centurie der A-sprüche abrundet und vollmacht. D ist somit, weil nur éine



variation und im inneren keinen einzigen unechten vers enthaltend, mit seinen 13 sprüchen der kürzeste, aber auch der getreueste auszug aus unserer sammlung und bewährt dieses lob auch durch seine meist guten lesarten, namentlich in D 2, wozu nach *arceet* in den text aufzunehmen ist, und D 13, wo D die erste fassung des originals, A die selbstcorrectur des dichters, C beide darstellungsweisen bietet, vor allem aber dadurch, dass nur in ihm der name des dichters überliefert worden ist.

Wir kommen zu C. derselbe hat im kolophon denselben hexametertitel wie A und führt uns unter seinen 54 sprüchen 43 der ursammlung angehörige auf; von den 11 neuen sind 4 bloße variationen zu echten versen, nämlich C 44  $\sim$  A 71, 45  $\sim$  A 82, 47  $\sim$  A 73, 49  $\sim$  A 30, von den 7 restierenden gehören 5 ihm spezifisch an (C 2, 17, 20, 27, 42), während 2 auch in B erscheinen: C 31 = B 6, C 41 = B 8. aber aus der gemeinsamerkeit dieser zwei sprüche darf man nicht auf ein verwandtschaftsverhältnis zwischen C und B schließen: von den 46 B-sprüchen kennt C außer diesen zweien nur noch 17, die aber sämtlich dem original Heinrichs entstammen, keinen einzigen von den übrigen 27, und andererseits von den 54 C-sprüchen kennt B nur jene 2 + 17 (außerdem auch einen in C fehlenden ursprünglichen vers: B 25 = A 11), aber keine von den 4 variationen des C und keinen der spezifischen C-sprüche. erwägt man weiter dass einer jener beiden verse eine doch recht auffällige abweichung im wortlaut (C 31 schließt mit *ursus*, B 6 mit *anguis* — und *Fec. ratis* 177 mit *auceps!*) aufweist, bedenkt man schließlich die genetische buntscheckigkeit von B (vgl. unten), die gelegentliche, compilerische art der entstehung des sammelbandes<sup>1</sup> überhaupt, in dem B erhalten ist, und die pfeilgeschwindigkeit, mit welcher derartige geflügelte sprüche sich verbreiteten, so wird man anstand nehmen, aus dem zufälligen zusammenstimmen in zwei plusstrophen die abhängigkeit der einen recension von der anderen abzuleiten.

Im übrigen ist nur wenig über C<sup>2</sup> zu bemerken. alle sprüche sind gereimt, 10 ist natürlich *capit* zu *caprę* zu bessern.

<sup>1</sup> vgl. meine Kl. lat. denkm. s. 1.

<sup>2</sup> einige druckfehler in der angabe des quellortes berichtige ich hier: neben Denkm. 58 fehlt C 10 — Denkm. 84 = C 23, nicht B 23 — Denkm. 205 = B 17, nicht B 15 — Denkm. 222 = C 51 nicht B 51 — Denkm. 30 = C 10, nicht C 14 — Denkm. 124f = V 172f.

die ictusverlängerung in *facile* (31) bei der zweiten arsis des verses ist auffällig und weist auf den ursprung des spruchs in einer freieren dichterschule hin. da C nach dem vorgange von Heinrichs original und gleich vielen anderen mlat. dichtern<sup>1</sup> die elision sorgfältig vermeidet, so ist *est* in 7 als glosse zu tilgen. die richtige erklärung von 20 ergibt sich aus *Fec. ratis* 1382 *Spes uenientis aqua, quo iam fluere ante solebat.*

Was sich in den auszügen D und C noch schüchtern und vereinzelt zeigte, umbildung echter und hinzufügung ganz neuer sprüche, tritt in B, zu dem wir uns jetzt wenden wollen, in weit kühnerer und ausgedehnterer weise hervor. von seinen insgesamt 46 sprüchen sind nur 17 der ursammlung entlehnt, 7 andere sind variationen zu derselben (B 4  $\sim$  A 77, B 14<sup>2</sup>  $\sim$  A 34, B 15  $\sim$  A 34, B 20  $\sim$  A 83, B 24  $\sim$  A 92, B 25  $\sim$  A 11, B 29  $\sim$  A 12), 2 stammen aus einer auch von C benutzten quelle (B 6 und 8), einer aus einem auch von Otloh excerpierten, bisher nicht ermittelten autor (B 30 = Otloh 520, 18 und in prosaauflösung 524, 3), 8 weitere, wie bereits Suringar, Erasmus s. XIX zum teil erkannte, aus einer zweifellos antiken, unter dem ehrwürdigen titel *Prouerbia Catonis philosophi* im ma. umgehenden und vielbeliebten spruchsammlung<sup>3</sup> (B 7 = P 22, B 35 = P 6, B 36 = P 8, B 37 = P 10, B 38 = P 24, B 39 = P 34<sup>4</sup>, B 40 = P 78, B 41 = P 58), die übrigen 11, von denen wider einer (26) nur variation zu B 8 ist, aus unbekanntem quellen. bei diesem mangel an ordnung und einheitlichkeit — die variationen stehen teils (B 14 f und 3 f) paarweise zusammen, teils, wie B 8 und 26, weit von einander getrennt; P 22 hat sich von der schar seiner gefährten getrennt und geht ihnen gleichsam als quartiermacher voraus; die übrigen P-sentenzen sind mitten zwischen autochthone volkssprichwörter eingekleidet; G ff folgt ein nationaler, ein antiker, ein biblischer spruch unmittelbar auf einander, usf. — ist die feststellung des textes um so mehr erschwert, als der wortlaut in den Denkm. nicht auf einer neuen collation der hs. beruht, sondern auf dem abdruck

<sup>1</sup> Yseng. s. xxxi num. 3.

<sup>2</sup> B 14 = Scheffl. spr. 47.

<sup>3</sup> gedruckt bei Baehrens, *Poet. lat. min.* III 236—240, wonach ich citiere, ferner bei Riese, *Anth. lat.* nr 716, bei Beaugendre, Hildeberti et Marbodi opp. col. 1634, bei AMai, *Class. auct.* v 461. vgl. zu Echasis 569 und 746 (Suringar, Erasmus s. 348).

<sup>4</sup> und dieser zurückgehend auf Senecae *Monita* 170.

MHaupt in den Altd. bl. 1 10—12, der aber von einer in demselben jahre wie diese (1836) erschienenen drucklegung Endlicher's<sup>1</sup> an verschiedenen stellen merklich abweicht. es lesen nämlich

	Haupt:	Endlicher:
B 4	<i>docendus</i>	<i>ducendus</i>
B 9	<i>Quisquis abest oculis</i> <i>uel numquam de gutture reddit</i>	<i>Quisquis habens oculos</i>
B 15	<i>nunquam uel raro redibit</i>	<i>nunquam de gutture reddit</i>
B 26	<i>uertit</i>	<i>uendit</i>
B 31	<i>igne</i>	<i>ignem</i>

Bevor wir daher weiter gehen, ist eine revision des handschriftlichen textes notwendig. diese, von hrn professor Johann Huemer, dem ich für sein immer hilfsbereites entgegenkommen zu wärmstem danke verpflichtet bin, gütigst vorgenommen, führt zu dem ergebnisse, dass Haupt's abschrift durchweg (B 9 wird ja auch durch Wipos Tetralogus 207 *Quicquid abest oculis, remouetur lumine cordis* gestützt) die richtige ist, nur dass B 15 *uel numquam de gutture reddit* über der zeile steht.

In der prosodie ist das zwiefache *facilē* (B 4, 6) in der zweiten arsis, wie bei C 31, seltsam; B 4 ist überhaupt eine stümperhafte variation, der man auch das prosodisch falsche, sachlich aber um so angemessenere *ducendus* zutrauen dürfte: wenn man bedenkt, wie wahnwitzig es wäre, alte hunde an der leine oder an der kette abrichten (*in fune docere*) zu wollen, wenn man ferner die zu Ysengrimus iv 728 gesammelten älteren fassungen des sprichworts, zumal *Fecunda ratis 1 21 it . . ad coplas* sowie das scholion dazu *in uinculis currere* und die verbreitetste form des spruches *Ire catenatus nescit canis inueteratus* in betracht zieht, so könnte man sich um so eher für *ducendus* entscheiden, als die kürzung des *u* auch sonst bei ungeschickten versificatoren (zb. Altfranz. sprichw. 72, 1, vgl. S 30) vorkommt und durch die casus obliqui von *dux* zu entschuldigen ist; alle schwierigkeiten löste das echt mlat. *minandus*. der reim ist aufer in der antiken gruppe — *indulti* B 7 (= *remissi*) könnte eine beabsichtigte annäherung an den reim sein; da aber ähnliches bei B 35—41 nicht versucht ist, wird nach der quelle *indultu* zu schreiben sein — folgerecht durchgeführt, in B 6 auf den stellen 4—6<sup>1</sup>, wenn nicht besser *uacuis manibus* mit umstellung

<sup>1</sup> Catal. codd. philol. lat. bibl. Vindob. s. 173 f.

## 270 ÜBER DIE ÄLTESTEN SPRICHWÖRTERSAMMLUNGEN

zu schreiben ist. B 35 ist selbstverständlich *male fida* zu emendieren. —

n. damit verlassen wir die Proverbia Heinrici und wenden uns zu ähnlichen sammlungen, vornehmlich zu den Schefflarer sprüchen. von den 94 zeilen<sup>1</sup>, die aber nicht ausschließlic sprüche enthalten<sup>2</sup>, sind 46 männlich, 41 (mehr oder minder genau) weiblich gereimt, reimlos 7; von diesen reimlosen ist 9 antik und stammt aus Hor. Epist. 1 7, 20, gehören auch wol 67 f dem späteren altertum an, während bei den übrigen vier leicht zu beseitigende textverderbnisse vorliegen: 26 lies *reuoluet*, 32 *Imprudens est uulpes*, 36 *uulpes*, 56 durch umstellung *Sic in te nitar*. vor der prüfung der prosodie müssen wir die frage lösen, welche von diesen versen dactylisch zu messen sind, welche nicht. sicher nicht hexameter, sondern verse nach der art Wipos sind S 18 *Pacificus homo triumphat in domino* (= Wipo 20) und ebenso S 32, ist doch auch S 5 *Est nulli carus, quicumque uidetur auarus* nur eine umbildung von Wipo 38 *Omnis auarus nulli est carus*. eine zweite auszunehmende gruppe scheinen die verse 15, 16, 17, 30, 61 zu bilden, die in der zweiten vershälfte nach der inneren reimstelle streng dactylisch gehalten sind, in der ersten aber, wollte man sie als hexameter messen, in der zweiten verssilbe (bei 61 in der dritten) an zum teil recht groben verstößen gegen die quantität leiden würden: *fauum*<sup>3</sup>, *sepe*, *fiet*, *adducit*, *obsöletum*. nun könnte man geneigt sein, zb. bei 16

*Qui sepe rixantur, a paucis semper amantur*

durch die änderung *stipe* 'um eines bettels willen' zu helfen; liest man aber Wipo 23

*Qui assidue rixantur, a paucis amantur,*

so fällt die conjectur in sich zusammen. es scheint vielmehr, als ob die verse dieser gruppe, wenn anders in ihnen nicht die stümperhaften versuche von anhängern vorliegen, in ihrer vor-

<sup>1</sup> bei dieser zählung sind die 3 zeilen, welche die auflösung des kastanienrätsels enthalten, sowie der verstümmelte schlussvers nicht mitgerechnet.

<sup>2</sup> S 59 und 60 ist der anfang eines Hildebertschen sinngedichts (bei Beaugendre 1363, bei Migne 1440), das vollständig lautet:

*Vinea culta fuit, cultores premia querunt;*

*Non labor equalis, equalia dona fuerunt:*

*Qui fuit extremus dispensatore uocante,*

*Tantundem recipit, quantum qui uenerat ante.*

<sup>3</sup> interpongiere *Qui fauum lingunt, apis illos spicula pungunt* (S 15).

deren hälfte rhythmisch aufzufassen und nach dem schema - - - - - (16, 17, 30) oder - - - - - (15, 61) zu lesen sind.

Die sonstigen verletzungen der quantität in dem flüchtig hingeworfenen texte sind leicht zu berichtigen und müssen meist auch um des sinnes willen beseitigt werden. *mugiens* 14, *fluuium* 30 und *tibiam* 44 sind zweisilbig zu lesen, *muliere* 70 und *pentagōnas* 81<sup>1</sup> sind gemein-mlat. abweichungen; 9 *procax* ist nach der quelle zu *prodigus*, 10 *humali* zu *humuli* (oder *humoli*)<sup>2</sup>, 13 *fornicis* zu *fornacis*, 14 *parum* zu *paruum*, 57 *capit* mit Wattenbach zu *captat* oder auch zu *cepit*, 83 *uisus*, *alloquium* zu *uisus*, *colloquium* oder *uisus et alloquium* zu bessern.

Was den sinn betrifft, so war 6 *det*, das dem *ornetur* entspricht und wie dieses die aufforderung, dem alter ehre zu erweisen, enthält, und 82 *associatur* wol nicht zu verwerfen, auch in 12 *Inueniens scit auem, cupiens potietur eadem*

scheint es nicht notwendig, *cupiens* zu *capiens* zu ändern: 'wer den vogel aufgespürt, soll ihn auch haben, wenn er will' oder, wie Shakespeare (Eiselein 622) den gedanken ausdrückt, 'das ist die alber stünd' eines schulknaben, der voll freuden das vogel-nest, so er gefunden, seinem kameraden zeigt, der es ihm dann wegstiehlt<sup>3</sup>, schliesslich steht *dimergit* 7 mit der bekannten mlat. ungenauigkeit statt *demergit*, und 49 ist nur der schlusspunct zu tilgen und auch wol ein komma vor *decorus* zu setzen, sodass der zweispruch lautet:

*Ut placeat potus, suadet pincerna, decorus*

*Ut panis detur, hinc uir iocularis habetur.*

Eine geringe änderung ist aber in folgenden versen am platze: 2 *semate* zu *scemate*, also

*Somate dilecti sunt Romę scemate tecti*

(*somate* = *corpore*, *scemate* = *ornatu monachi*, vgl. DuC., der spruch geißelt die geschlechtlichen verrungen an zarten novizen) — 31 *sit* zu *fit*, es ist derselbe gedanke wie A 44 — 33 ergänze ich

*Antequam edat, caro lupus oscula figit amico*

und denke an Ecbasis 138 und an Judas von Keriot — 63 ist

<sup>1</sup> vgl. Ysengr. s. xxx.

<sup>2</sup> *humulus* oder *humolus*, mlat. = der hopfen, vgl. Dief. Gloss. und unter *humlo* Du Cange.

<sup>3</sup> oder ist an Fec. rat. 1487 zu denken?

*corde* offenbar aus *corda* (= *chorda*) verschrieben. endlich erhalten wir die in vers 83 vom herausgeber vermisste vierte stufe der liebe dadurch, dass wir hinter *tactus* interpungieren und *compar labiorum* = *oscula* deuten; die älteste dichterstelle, in der die fünf liebestufen vorgeführt werden, ist meines wissens *Fec. ratis* 1414—8:

**DE QVINQVE LINEIS AMORIS.**

*Compages flagrantis quinque feruntur amoris:  
Visus et alloquium, contactus et oscula amantum,  
Postremus coitus, luctati clausula belli;  
His in honore suo poterit desistere spado,  
Ni temptare suum mauult post cepta pudorem.*

Derartige sammlungen, wie wir durch Wattenbachs verdienstliche publication in der Schefflerer kennen gelernt haben, gab und gibt es nun gewis noch viele: manches hat Mone im Anzeiger veröffentlicht, und von hohem werte sind Zachers Altfranzösische sprichwörter mit erklärenden lateinischen versen (Zs. 11, 114 bis 144), vieles ist indessen noch ungedruckt, aber doch druckenswert, und so reich wir in der sprichwortlitteratur seit Erasmus Adagien bedacht sind, so dürftig und lückenhaft ist immer noch unser einblick in die entwicklung der eigentlich mittelalterlichen spruchweisheit. es sei mir am schluss dieses abschnitts gestattet, aus der eingangs erwähnten spruchsammlung von Somer einige proben mitzuteilen:

- 4 *Astu subtili lupus insidiatur ouili.*  
29 *Blanda loquela datur canibus, dum prætereatur.*  
43 *Cum tu ieiunas, non sorbes, catte, lacunas.*  
46 *Causa taurorum<sup>1</sup> iuga lambit lingua luporum.*  
60 *Dilige bufonem, pulchrum similabit Adonem.*  
62 *Duripilator<sup>2</sup> fit uulturis excoriator.*  
66 *Est sensu plena nummis impleta crumena.*  
79 *Est melior grossa uestis, quam nil super ossa.*  
92 *Fortior in prato pascit forti superato.*  
93 *Fabula dicatur dum forte, lupus caueatur.*  
116 *In quo nascetur asinus corio, morietur.<sup>3</sup>*  
130 *Loripedem curtus ridet, nigrum quoque fuluus.*

<sup>1</sup> *ur* in *taurorum* auf *rasur*.

<sup>2</sup> *Duripilator* wol nach mlat. *durpilum*, mhd. *dorpel* zu deuten.

<sup>3</sup> = Flor. Vindob. 56.

- 141 *Magna manu minima quercus curuatur ad ima.*  
 167 *Nocte sua macra uidet esce sus simulacra.*<sup>1</sup>  
 174 *Non cattus nescit, quam barbam lingere possit.*<sup>2</sup>  
 204 *Plus ualet argentum, quam Gregorii documentum.*  
 217 *Plurima girabit loca, qui cum uulpe uiabit.*  
 244 *Qui cirothecatur, cattus bene non soricatur.*  
 246 *Quo non uersantur catti, mures dominantur.*  
 286 *Si lecto queis canis unctum, stultus haberis.*  
 287 *Sectans baronem manducat sepe bratonem.*<sup>3</sup>

III. wir kehren nach dieser abschweifung zu MSD zurück. von den florilegien der späteren zeit hat M. die Wiener spruchsammlung für die sprichwörter der Denkm. herangezogen und mit gutem grunde nicht wie ABC ihrem ganzen umfange nach, sondern auszugsweise mitgeteilt; eine vollständige abschrift verdanke ich Johann Huemer. wir beginnen mit den berichtigungen, die sich aus dieser revision der hs. ergeben. es sind zusammen nicht 204, sondern 206 verse: M. hat vers 13 (*Sed dare si poteris*) nicht mitgerechnet und folglich 14 (*Ollula*) als 'V 13' bezeichnet, dann hat er 141 (*Nec probitas patrum* = MSD XLIX 10, 2) und 142 (*Non age portanti*) beide als 'V 140' aufgeführt, es ist daher von M. 13 an immer 1, von M. 141 an immer 2 hinzuzählen, um die richtigen verszahlen der hs. zu erhalten. in den lesarten sind folgende abweichungen: V 18 (136<sup>4</sup>) bietet der cod. *quid*, V 8 und 19 (119 f) *parui*, V 31(6) *hec — purgat*, V 46 (135) irrig *Nunc*, V 50 (237) irrig *dicatur*, V 58 (181) *medicum — optat*, V 59 (50), mit der quelle (s. u.) übereinstimmend, *libens tolerat*, V 88 (M. zu 228) *Hec tria destruit, hec tria dirimit ars mulierum*, V 98 (234), wie auch in der quelle steht, *complere*, V 104 (214) *simileris* (rechts oben am l ist radiert), V 173 (125) *Quem*, V 188 (201) nicht das prosodisch und sachlich unrichtige *Regere*, sondern *Reges*, und dass diese gemeint sind, zeigt der folgende, den zweispruch abschließende, von M. aber zu einem selbständigen spruch erhobene vers 189 (204), V 190 (108) *equam*, V 206 (M. zu 225) steht vollständig da

*Dicitur ecce lutum fetorem reddere motum*

<sup>1</sup> sachlich = B 45.

<sup>2</sup> *poscit* cod.; sachlich = Fec. rat. 17.

<sup>3</sup> derselbe gedanke wie A 71.

<sup>4</sup> ich füge von hier an, um das nachschlagen in den Denkm. zu erleichtern, die verszahlen von MSD xxvii 2 in klammern hinzu.

## 274 ÜBER DIE ÄLTESTEN SPRICHWÖRTERSAMMLUNGEN

und war folglich wie die sonstigen variationen in den text mit aufzunehmen.

Aus einem gesamtbestande von 206 zeilen hat nun M. mit dem sicheren tact des meisters eine im allgemeinen vortreffliche auswahl veranstaltet: 85 verse sind gänzlich ausgeschieden, 14 unter die denksprüche (MSD XLIX), 107 unter die sprichwörter (MSD XXVII 2) aufgenommen. fehlergriffe sind natürlich bei derartigen grundlegenden arbeiten nicht gänzlich zu vermeiden; unter den ausgeschiedenen könnte man außer V 206 noch den in Mones druck<sup>1</sup> sinnlos interpungierten zweispruch 38 f

*Nil ualet in bellis uir inermis; et absque libellis*

*Clericus est mutus, licet ingenio sit acutus,*

eine sentenz, die in der fassung *Clastrum sine armario quasi castrum sine armamentario* bereits im carolingischen zeitalter fast sprichwörtlich<sup>2</sup> war und in der leoninischen form von V sich auch im Floril. Gotting. nr 12 buchstäblich widerfindet, mit demselben recht wie V 8 (120) für aufnahmewürdig erachten; unter den aufgenommenen begegnet manche lesefrucht aus der antiken oder mlat. kunstpoesie, die bei strenger auffassung des begriffs aus dem kreise der sprichwörter zu verweisen ist; V ist eben ein florileg, kein original. wir gelangen damit zu der frage nach seinen formalen quellen. gar nicht benutzt sind die Proverbia Heinrici, weder in ihrem ursprünglichen bestande noch in den excerpten D, C, B, gar nicht die Schefflarer sprüche; als variationen zu jenen ließen sich aufführen: V 1 (156) ∼ A 28, V 4 (232) ∼ A 30, V 15 (229) ∼ A 39, V 22 (98) ∼ B 31, V 35 (20) ∼ B 42, V 61 (132) ∼ B 9, V 91 (61) ∼ A 54. hingegen finden wörtliche entlehnungen aus (wo ein drittes werk als gemeinsame quelle denkbar ist, übereinstimmungen mit) folgenden dichtern bez. sammlungen statt: Ovid — V 29 (123) = Epist. ex Ponto I 3, 17, bekanntlich auch in den Carm. Bur. — Juvenal — V 187 (199) = Sat. x 297 f (ed. Jahn) — Anthol. lat. — V 131—134 = nr 898, vgl. Rieses anm., V 164—167 = II s. xxx epigramm 3 *Ad Cherulum*, V 174 f (XLIX 6) = II s. xxx epigramm 2, vers 3 f; auch die zwischen V 167 und 174 in der mitte stehenden drei distichen

<sup>1</sup> Anz. 1838 s. 503.

<sup>2</sup> Cramer, Geschichte der erziehung und des unterrichts in den Niederlanden s. 74 anm. 208.



*Poscis<sup>1</sup> multa foris, paucis contentus apud te,  
 Largus in alterius, parcus in ede tua;  
 Nec uolo nec uolui dampnari turpiter unquam, 170  
 Pauperiem malo, dum sit honesta, pati;  
 Non est persone, sed prosperitatis amicus,  
 Quem fortuna tenet dulcis, acerba fugat.*

gehören in denselben gedankenkreis — Proverbia Catonis philosophi — V 95 (134) = P 11, V 96 (176) = P 20, V 97 (48) = P 24, V 98 (234) = P 65 — Pseudo-Ausonii Septem sapientum sententiae — V 176—182 = Bias 1—7 — Regimen sanitatis Salernitanum — V 156—158 = 123 ff (ed. Düntzer), auch Flor. Gotting. nr 142 — Fecunda ratis — V 46 (135) = 1249, V 205 (225) = 1113 — Novus Avianus — V 45 (113) = N. Avianus (ed. Grosse, Königsberg 1868) II 9, 7, V 79 = I 1, 7, V 80 (219) = I 9, 23 — Hildebert — V 42 = Vita Marię Egypt. 13, V 59 (50) = 705 desselben gedichtes — Spruchsammlung von Somer — V 56 (91) = 116 — Odo de Ciringtonia — V 119 (221) = Kl. lat. denkm. 114, 18, V 120 (49) = dem epimythion von Parab. 53 in leoninischer modification, vgl. Zs. 23, 300, Hervieux 1605 — Eberhard Bethun. — V 75 (107) = Laborintus III 117 (Leyser s. 832) — Zachers Altfranz. sprichw. — V 34 (80) = nr 114; doppelt erscheint in V 143 und 167 der spruch *Dedecus est semper sumere nilque dare.* mit dieser übersicht sind die von V benutzten quellen sicherlich noch nicht erschöpft, aber es ist doch der character dieses cento endgiltig dargetan und die unsicherheit eines nur durch V beglaubigten spruches nachgewiesen.

Denselben grundzug von V erkennen wir, wenn wir ihn auf seine reime hin prüfen. wir finden 90 (ungleich genaue) weiblich, 43 männlich gereimte, 73 reimlose verse, in denen also die völlige übereinstimmung des vocals und des, bez. der darauffolgenden consonanten der dritten hebungs- und sechsten senkungssilbe fehlt. allerdings wird in der letzten gruppe hier und da zu emendieren sein, da sich der sammler eine gelegenheit, den fehlenden reim zu ergänzen, so leicht nicht wird haben nehmen lassen: so durch vocaländerung V 51 (111) *timeat* — *latrat* und durch umstellung, die zugleich öfter aus prosodischen gründen nötig ist, V 77 (164) *aliis sapiunt* — *studuerunt*, V 155

<sup>1</sup> *Poscit* cod.

und war folglich wohl  
aufzunehmen.

Aus einem ge-  
dem sicheren fact  
auswahl veranstalt.  
unter die denksprüche  
(MSD xxvii 2) aufge-  
artigen grundlegenden  
den ausgeschiedenen  
druck<sup>1</sup> sinnlos inter-

*Nil ualet in*

*Clericus* etc.

eine sentenz, die  
*castrum sine armis*  
sprichwörtlich<sup>2</sup> war  
auch im Floril. Ge-  
selben recht wie  
den aufgenommen  
oder mlat. kunstpo-  
dem kreise der  
florileg, kein origi-  
seinen formalen  
Heinrici, weder  
excerpten D, C, E  
tionen zu jenen  
(232) ∞ A 30, V  
(20) ∞ B 42, V  
finden wörtliche  
same quelle denkbar  
bez. sammlungen  
3, 17, bekanntlich  
(199) = Sat. x 297  
= nr 898, vgl. Riese  
*Ad Cherylum*, V 174  
auch die zwischen V  
distichen

<sup>1</sup> Anz. 1838 s. 503.

<sup>2</sup> Cramer, Geschichte der  
landen s. 74 anm. 208.

*Angulus* (winkel zwischen gebäuden, bes. kotzwinger) statt *Angelus* 31 einen untrennbaren zweispruch:

*'Arbitror esse satis, quod confertur mihi gratis'*

*Angulus hec monstrat, quando nequam male purgat.*

*purgat* = *stercus emittit*, vgl. DuC.); V 48 (89) ist *In mutando* zu *Immutando* (*Commutando* im Flor. Gott.) zu ändern und derselbe wiederum mit V 49 (131) zu einem zweispruch, wie er wirklich im Flor. Gott. nr 31 erhalten ist, zu verbinden, der mit einsetzung von *Nec* statt *Non*, wie dort, lauten würde:

*Immutando locum non mutant poma saporem,*

*Nec mutare ualet innatum femina morem.*

noch einen vierten zweispruch müssen wir aus V 203 f (203 und 175), deren sachliche zusammengehörigkeit doch ganz klar auf der hand liegt, widerherstellen:

*Respice, successor sedisque meę modo sessor,*

*Quam tristi meta transibunt tempora leta!*

endlich ist in V 58 (181) die durch die revision der hs. gewonnene besserung *medicum* weiter zu *modicum* zu berichtigen, sodass nun der spruch

*Qui modicum mihi dat, me uiuere longius optat*

lautet und genau dem altfranz. sprichwort *Qui petit me done, si veut que ie uiue* (Zacher nr 24) entspricht.

iv. wir giengen in der einleitung davon aus, dass diese sammlungen eine bewusste reaction gegen die alleinheft der antiken spruchweisheit, sei es auf grund des biblischen, sei es des einheimischen sprichwörterschatzes, darstellen. aber es wäre irrig zu glauben dass es darum den sammlern immer gelungen sei, sich der eisernen umarmung des altertums zu entziehen: in wirklichkeit finden wir neben nationalen und biblischen auch eine ganze reihe im grunde antiker proverbien vor, und selbst eigert, der sich doch in dem voranstehenden begleitschreiben entschieden auf den volkstümlichen boden der heimat stellt, liest schon 1 36—38 eine zweifellose versification aus — *Curtius in 8 Leo quoque aliquando minimarum auium pabulum fuit, et ferrum rubigo consumit. Nihil tam firmum est, cui periculum non sit etiam ab inualido.* wenn wir somit im folgenden versuchen dürfen, die besprochenen sammlungen auf ihren biblischen und antiken ursprung hin zu prüfen, so müssen wir festhalten dass die beobachtungen wie die, dass gleich und gleich sich gern

zu einander gesellt<sup>1</sup>, oder dass der reiche geehrt, der arme verachtet wird, sich in dem erfahrungskreise jedes volkes, jedes menschen bilden und dass deren hier etwa gebotene fassung sich sicherer quellbestimmung entzieht<sup>2</sup>; hingegen da, wo die wahrheit in vieldeutigem bilde gleichsam verschleiert ist, wo sich die lehre dem symbole vermählt hat, liegen meist besondere nationale gebilde vor; manches freilich auch von letzterem ist trotz alles einheimischen scheines übernommenes lehngut, und wenn sich das auch nicht immer so sicher nachweisen lässt, wie der römische ursprung des sprichworts vom drückenden schuh<sup>3</sup>, der griechische des spruchs von der einen schwalbe, die noch keinen sommer macht<sup>4</sup>, der orientalische der lehre vom besudelnden pech<sup>5</sup>, so müssen doch hier etwaige analogien sehr sorgfältig erwogen werden, da die schriften der kirchenväter, die teils überführend teils umformend vielfach die brücke vom altertum zum mittelalter bilden, auf diesen punct hin bisher nur zum kleinsten teile durchgesehen sind. es sind daher in der folgenden übersicht alle wahrscheinlichkeitsgrade vertreten, von der untersten noch discutabeln, aber immerhin doch durch gute gründe zu stützenden vermutung bis hart an die grenze apodictischer gewisheit.

Als biblisch dürften zu bezeichnen sein: A 3 (Lucas xiv 8—11, vgl. Publil. Syr.<sup>6</sup> 162, Seneca De brevitate vitae xvii 4) — A 15 (Prov. xxvii 7, vgl. Altfr. spr. 73, Suringar, Erasmus s. 302 ff) — A 24 (Prov. xix 2) — A 45 — A 48 und 49 (zu letzterem vgl. Publ. 136) — A 66 — A 67 ist eine kritische reflexion über Prov. xiii 24 — C 41 (Prov. xxvi 6, vgl. x 26) — C 27 ist das gegenstück zu Prov. xxviii 20 — B 28 (vgl. übrigens Diogenian v 15 *ἐξ τοῦ καρποῦ τὸ δένδρον*) — B 34 (Eccli. xxviii 12) — S 4 (Evang. Joh. x 12 f) — S 18 (Matth. v 9) — S 19 (Matth. vii 17—20) — S 25 (auf Acta apost. ix 5 offenbar beruhend, vgl. über dieses griechisch-römische sprichwort die erschöpfende anmerkung zu Zenobios v 70) — S 28 f (Prov. xiv 13) — S 59 f (Matth. xx) — S 73 (Job ii 10) — V 18 (Genesis xxi 9 f) — V 28 — V 70 (Eccli. xxi 31) — V 78 (Prov.

<sup>1</sup> vgl. zu A 29 Eccli. xiii 19, xxvii 10, Cic. De senect. 7, Gregor. Cypr. 115.

<sup>2</sup> A 11 ∞ Jessaias xxiv 2, Vann. iii 88, Sur. 334 ff — A 88 ∞ Sen. Monita 43, Cleobul. 12 (Mon. s. 24), Ep. Jacobi i 19 — zu V 100 vgl. Hildeb. De SSusanna col. 1232 (Beaug.) *Praua quidem cito fructificant, at fertilis arbor Tardius urtica crescere semper habet.*

<sup>3</sup> zu Ysengrimus iv 515.

<sup>4</sup> Zenobios v 12.

<sup>5</sup> Eccli. xii 1.

<sup>6</sup> ed. Wölfflin.

xi 24) — V 89 (Prov. xix 13, xxvii 15, vgl. x 26) — V 90 — V 92 (nach Eccli. xxvii 22 f zu erklären?) — V 130 — V 160 (nicht nach Eccli. xxxii 24, sondern nach Eccli. xxxvii 20 *Ante omnia opera uerbum uerax praecedat te, et ante omnem actum consilium stabile*; über Salomo statt Jesus Sirach vgl. Romanische forschungen II 390) — V 174 f (Eccli. xix 2 f).

Auf die spruchweisheit der alten scheinen zurückzugehen: A 1 (Ter. Andria iv 1, 12, vgl. Vannucci Proverbi latini I 274, Sur. s. 293 und Hildebert col. 1329 *Querit quisque suum, sibi soli solus amicus*) — A 7 (Verg. Eclog. vii 52) — A 8 (kaum etwas anderes als das alte wort des Epicharm *ἄ δὲ χεῖρ τὰν χεῖρα νίξει* — zu Diogenian vi 91, Apostol. I 36<sup>a</sup>, Vann. I 273 — in christlicher einkleidung; vgl. übrigens Eccli. iv 36) — A 9 — A 21 (Hor. Epist. I 16, 45 und *Foris lucet, intus lutum est* bei Hieron. In Psalm. 95, 3, vgl. Vann. II 205 f) — A 36 (vgl. zu Ysengrim. III 888, Sur. s. 113) — A 37 (vgl. das bekannte bonmot des Laberius *soles duabus sellis sedere* bei Seneca Controv. vii 3, 9) — A 51 (Gregor. Cypr. II 61 *Ἡ κύων ἐν τῇ φάτνῃ: πρὸς τοὺς μῆτε ἑαυτοῖς χρωμένους, μῆτε ἄλλους ἐώντας· παρόσον ἢ κύων κριθὴν οὐκ ἐσθίει μένουσα ἐν φάτνῃ, καὶ τὸν ἵππον οὐκ ἐᾷ*) — A 70 (vgl. Phaedrus I 13) — A 71 (vgl. Diogenian v 31, Vann. I 110) — A 85 — A 89 (Plin. N. h. xxvii 2 *malum quidem nullum esse sine aliquo bono*) — A 93<sup>a</sup> (Ovid. Amor. II 10, 14, Diog. vii 68; zu 93<sup>b</sup> vgl. Hor. Epist. I 18, 15) — B 9 (vgl. Prop. Eleg. III 20, 10, Vann. I 149, Sur. s. 271 f) — B 46 (*consuetudine quasi altera natura efficitur* Cic. De fin. v 25, 74) — S 34 (Ovid. Ep. ex Ponto I 5, 5) — S 37 (Verg. Ecl. vii 52, Vann. II 164, Sur. s. 265, Yseng. LXXIII nr 2) — S 61 (Hor. Epist. I 2, 54) — V 5 (Publ. 238, 394, 528, 592) — V 7 (Apostolios viii 10, Sur. s. 407; ist doch auch Apost. XII 36 *ὁ ἔχων πολὺ πέπερι τίθησι καὶ λαχάνοις* = Fec. ratis I 293) — V 15 (Gregor. Cypr. III 93, Hor. Epist. I 2, 25 f, 2 Petr. II 22) — V 21 (Paroem. graeci I 427 nr 53, Seneca Apocol. vii, Vann. III 10, vgl. Alan. Parab. III 49—54) — V 23 (Diog. I 70, Gregor. Cypr. III 34, Vann. II 47 anm. 3) — V 34 (Ovid. Epist. ex Ponto II 6, 13 f, vgl. II 3, 39 f) — V 44 *canis ossibus pascitur* Varro R. r. II 9 bei Genthe De proverbiis s. 7) — V 50 (Apost. x 72, Sur. s. 377, vgl. schon Fec. ratis I 182 mit dem scholion) — V 51 (Curtius vii 4, 13, Vann. II 233, Sur. s. 52, dazu das zeugnis des

Ennius, *Fragm. annal.* 518, bei Genthe s. 5) — V 54 (*Prov. Catonis* 10 in leoninischer umbildung) — V 63 (*Plaut. Truc.* iv 4, 15 — 17, *Vann.* II 147, *Sur.* s. 229) — V 68 (*Zenob.* III 38, *Diog.* iv 37, *Plaut. Pseud.* II 4, 57, *Vann.* II 151 f, vgl. *Alan. Parab.* III 57 f) — V 72 (*Plutarch Moralia* ed. Dübner 621, 45, *De garrulitate* cap. 22 ὅπου τις ἀλγεῖ, κείθει καὶ τὴν χεῖρ' ἔχει) — V 81 (*Avian.* I 16, vgl. *Novus Avian.* ed. Grosse III 1, 25) — V 83 (*Senec. Monita* 187, *Phaedrus* III 14, 10) — V 84 (vielleicht zusammenziehung von *Juvenal.* VIII 140 f) — V 85 (*Publil.* 111) — V 99 (*Publil.* 618) — V 115 f<sup>1</sup> (*Cato Dist.* III 17, 1, *Ovid. Amor.* II 7, 12) — V 148 f<sup>2</sup> (*Cornific. Rhetor.* IV 48) — V 188 f (*Publil.* s. 105 z. 87 f, *Seneca De moribus* 141, *Monita* 198).

Die vorstehenden erörterungen verfolgten einen doppelten zweck: einerseits wollte der künftige herausgeber der *Fecunda ratis* seine stellung gegenüber den ältesten codificationen der mittelalterlichen spruchweisheit kennzeichnen und begründen, andererseits fühlte er sich als langjähriger fleißiger leser der sprichwörter in *MSD* gedrungen, einen beitrag zur neuen auflage derselben zu liefern: es wird, wenn anders die ergebnisse dieser untersuchung einige zustimmung finden, manches zu streichen, manches in anordnung, text, erklärung und quellenangabe zu berichtigen, manches auch hinzuzusetzen sein, sowol aus den weiteren inzwischen veröffentlichten spruchsammlungen des XI jhs., wie aus so reichlich mit sprichwörtern gesättigten dichtungen wie dem *Ysengrimus*.

<sup>1</sup> *Non animo tristi ser pēnam, quam meruisti.*

*Quam pateris digne pēnam, patiare benigne.*

<sup>2</sup> *Tempore florifero redit ad nos semper hyrundo,*  
*Significans fictos et prosperitatis amicos.*

Berlin.

ERNST VOIGT.

## BEITRÄGE ZUR KRITIK DER KINDHEIT JESU.

*Germania* 30, 153 ff hat *RSprenger* zu meiner ausgabe der *Kindheit Jesu* eine reihe von verbesserungsvorschlägen veröffentlicht, deren prüfung mir gelegenheit gibt, das was ich aus ihnen gelernt und für richtig gefunden habe hier zusammenzustellen, gegen anderes — und dessen ist weit mehr — verwahrung einzulegen. vorausschicken muss ich einige allgemeinere bemerkungen über

den diametralen gegensatz zwischen meiner auffassung von der behandlung mhd. texte und der seinen, bemerkungen, die auch sonst nicht ganz unnütz sein dürften.

In seinem ersten artikel zur Kindheit Jesu, *Germania* 27, 370 ff. hat Spr. verschiedene ähnlichkeiten Konrads mit Heinrich vVeldeke, Ulrich vZazikhofen und Gotfried vStrafsburg aufgezählt und im zweiten andere nachgetragen. ich verkenne zwar den wert solcher beobachtungen für die erkenntnis des sprachgebrauchs keineswegs und gestehe ihnen auch ein recht auf veröffentlichung zu, da derartige sammlungen den herausgebern von texten manche arbeit ersparen können. aber aus solchen meist zufälligen anklängen entlehnungen machen und auf diesem wege die bekanntschaft mit einem dichter oder gar die beeinflussung durch denselben constatieren zu wollen, verrät gar sonderbare vorstellungen von dichterischer individualität. ich gebe zu dass ein dichter besonders prägnante stellen eines allgemein beliebten anderen wörtlich seinem werke einverleibt, wenn er voraussetzen kann dass seinem publicum die anspielung sogleich verständlich sein wird. auch unbewusst mag ihm mancher vers oder ausdruck eines vorgängers in die feder fließen, gewis dann nicht immer wörtlich. dass aber ein dichter ganz alltägliche redensarten, wendungen oder wörter, die er im gewöhnlichen leben häufig zu hören bekam, nur dann hätte anbringen können, wenn er sie von einem anderen dichter abzuschreiben vermochte, das ist wirklich eine herabsetzung eines jeden, selbst des mittelmäßigsten poeten. die herleitung von *fræliche er uf spranc* KJ 2219 aus En. 7837 *manlike er op spranc* ist noch nicht das merkwürdigste beispiel Sprengerscher entlehnungen, die ich hier nicht weiter besprechen kann noch will. sie sind durch die bank nichtssagender natur und nicht wert widerlegt zu werden. Spr. hätte wol getan, weniger hohe ansprüche an die naïvetät seiner leser zu stellen. ich möchte ihm RMMeyers aufsatz *Alte deutsche volksliedchen* (Zs. 29, 121 ff, besonders s. 165) zur lecture empfehlen, wenn ich nicht befürchten müste dass derselbe ebenso wenig beherzigung fände, als Steinmeyers bemerkungen Zs. 27, 84.

Was nun die heranziehung der sogenannten entlehnungen zur textkritik betrifft, so kann ich den wert derselben ebenfalls nicht in abrede stellen, aber nicht in dem weiten umfang anerkennen, wie Spr. will. zur ausflickung verstümmelter verse

sind die anklänge an andere dichtungen sehr dienlich und erleichtern die möglichkeit einer guten conjectur. aber in fällen, wo genügende beglaubigung für eine etwas andere wendung, als sie gerade ein älterer dichter gebrauchte, vorhanden ist, da soll diesem zu liebe der text nicht gemodelt werden, auch dann nicht, wenn die schlechtere überlieferung dem angeblichen originale ähnlicheres bietet. denn weniger wird fehlen, wer einem schreiber, dem viele dichtungen durch hand und kopf gehen, zutraut, er ändere stellen seiner vorlage nach einem ihm gerade einfallenden stücke eines anderen werkes, als wer von einem dichter glaubt, dass er nur von reminiscenzen sein poetisches dasein friste, und so gewisser malsen mit alten sachen handele.

Der herausgeber eines textes hat stets nur geringe hoffnung, das echte vollständig widerherzustellen, weil die art und weise der verbreitung eines werkes eine zu verschiedene sein kann und in den meisten fällen sich ganz unserer kenntnis entzieht. aber mit allen mitteln nach dem echten zu streben ist seine pflicht, damit er wenigstens ein relativ bestes erreicht. wie der historiker seine quellen, so soll der herausgeber seine hss. auf ihre glaubwürdigkeit hin prüfen; und wie jener nicht, weil mehrere quellen dasselbe berichten, dieses als wirklich so geschehen annehmen wird, wo er bessere gewähr für das gegenteil besitzt, so darf dieser nicht in der übereinstimmung mehrerer hss. das echte erkennen wollen, wenn eine andere hs., welche größeres vertrauen beansprucht, anderes überliefert. deshalb ist die erste anforderung an eine ausgabe, dass die zuverlässigkeit der hss. klar gestellt werde. ergibt sich dabei dass eine hs. nachweislich öfters ändert, so wird sie damit in unseren augen ihre glaubwürdigkeit einbüßen, während dagegen eine andere, die in solchen fällen treu überliefert, unsere besondere beachtung verdient. conjecturen sind überall, wo es irgend geht, zu vermeiden, auch wenn sie noch so lockend sind. der alte satz behält sein recht, dass etwas schlechtes gegebenes besser als ein gutes eignes ist.

Diese im allgemeinen angedeuteten grundsätze bildeten bei der herstellung des textes meine richtschnur. wie ich sie für die ausgabe im besonderen angewandt habe, sei hier noch kurz aus einander gesetzt. ich unterzog zunächst A und B einer genauen prüfung, welche den unbedingten und zweifellosen vorzug von B vor A dartat. auch Spr. muss wol dieses resultat für



richtig halten, denn er schließt sich sämtlichen von mir s. 6 ff aufgeführten lesarten von B gegen A an. sodann verglich ich C mit B und fand hier dass das überwiegen von B in noch weit höherem mase statthabe. der schreiber von C stellte sich als ein ganz böser verbesserer heraus, der längere partien auf eigene faust einschleibt. also hatte ich eine gute hs. (die natürlich auch nicht unfehlbar ist) und zwei schlechte. diese letzteren vereint wären im äußersten falle der ersten gleichwertig geworden. nun aber stellte sich mir bei weiterer untersuchung ein zusammengehen von A und C in vielen fällen heraus, in welchen die lesart von B mir nach reiflicher überlegung sich als die ursprüngliche erwies. ich schloss daraus auf eine gemeinsame vorlage der beiden hss., welche schon änderungen hatte, mithin weniger wert war als B. es ergab sich daraus für mich die norm, B auch in solchen fällen vorzuziehen, in denen AC einen guten, ja unter umständen sogar besseren text bieten als B. ich bekenne mich nämlich zu der ansicht, mit der ich wol kaum allein stehe, dass ein dichter als mensch so gut irren kann als andere leute, und dass er daher nicht immer das unbedingt beste sagen muss, was sich im gegebenen falle sagen liefs. so war auch einem schreiber — und die schreiber waren ja gelehrte und dürfen keineswegs heutigen schreibern gleichgestellt werden — möglich, den dichter mitunter wirklich zu verbessern. es ergibt sich aus dieser erwägung dass der beste text nicht der ist, den wir für den schönsten halten, sondern der, welcher am besten beglaubigt ist, und dass ein eklektisches verfahren aus verschiedenen ungleichwertigen hss. unter allen umständen zu verwerfen ist.

Diese ausführungen sind in meiner ausgabe zum teile ausgesprochen, zum teile ergeben sie sich aus ihr für jeden ernstlich prüfenden von selbst, sodass ich kaum gewagt haben würde sie hier zu wiederholen, wenn nicht Spr.s aufsatz mich gewisser mafen dazu nötigte. was hat derselbe gegen meine zusammenhängende beweisführung vorzubringen? 'mir scheint er [nämlich ich] den wert der hs. B durchaus überschätzt zu haben. allerdings scheint B eine gute vorlage gehabt zu haben und zeigt sich im ganzen auch freier von beabsichtigten änderungen als A und C, gleichwol dürfen wir nicht aufser acht lassen dass die nachlässigkeit ihres schreibers im einzelnen sehr groß war.'

Spr. gesteht damit zu dass B eine gute vorlage hatte und

freier von beabsichtigten änderungen ist als A und C. bessere kennzeichen für die güte einer hs. kann man doch nicht verlangen. denn danach fallen dem schreiber im allgemeinen höchstens noch änderungen zur last, die unbeabsichtigt waren, und diese sind bekanntlich für die kritik nicht die schlimmsten. Spr. sagt weiter: 'nach seiner ansicht beruhen A und C auf derselben hs. dies lässt sich jedoch nicht erweisen. denn wenn auch A mit C gegen B in einer anzahl von lesarten übereinstimmt, so steht dem auch wider an vielen stellen die übereinstimmung von A und B gegenüber, ja einige male haben sogar beide hss. auffallende fehler gemeinsam.' diese worte zeugen von leichtsinnigster arbeit Spr.s, oder von bewuster entstellung der tatsachen. nicht nach meiner ansicht — ansichten für beweise gelten zu lassen, überlasse ich ihm — beruhen A und C auf derselben hs., sondern auf grund genauer untersuchung hat sich mir eine gemeinsame vorlage für A und C ergeben. und dies ergebnis ist so lange bewiesen, bis gewissenhafte nachprüfung feststellt dass meine beweis falsch und die daraus gezogenen schlüsse nichtig sind.

Da Spr. glaubt, die übereinstimmung von A und C in einer anzahl von lesarten genüge mir, um ihre gemeinsame abstammung anzunehmen, so reicht ihm zur verwerfung dieser annahme die behauptung aus, dass auch A und B an vielen stellen übereinstimme, und die aufzählung von 3 gemeinsamen fehlern, worauf er besonders stolz ist. die erste behauptung kann ich getrost auf sich beruhen lassen, und nur die 3 fehler in betracht ziehen. 2152 haben AB *sprach* statt *brach*. eine derartige änderung können zehn schreiber selbständig vornehmen, denn sie liegt nahe und der sinn der stelle bleibt derselbe, das folgende *zaxarte* wäre dann nur *ἀπὸ κοινοῦ* gebraucht. Feifalik hat ja diese form auch in seinem texte belassen. 2961 haben beide hss. *sprach* *Jósép* 'dax tu du statt du tu. hier, wo zwei fast gleichlautende wörter neben einander stehen, deren umstellung denselben sinn und sogar nach der schreibung denselben reim ergibt, den satzbau aber noch dazu glättet, braucht man sich über gleiche änderung von einander unabhängiger schreiber nicht zu wundern. dass der genannte vers aber von C ausgelassen wäre, vermutlich weil ihn der schreiber schon in seiner vorlage verderbt fand — ich möchte die verderbnis kennen, die er da vorgefunden hätte —, beruht

auf einem irrtum Spr.s, bloß *du* fehlt in C. nur die gemeinschaftliche form *trunchten* 2396 ist nicht so einfach abzuweisen. mit Feifalik sie in den text zu setzen möchte ich mich nicht entschließen. vielleicht liegt dialectische eigentümlichkeit vor, möglich auch dass darin ein alter fehler steckt. auf alle fälle sind diese gründe, die es Spr. 'höchst wahrscheinlich machen dass A und B aus einer schon verderbten vorlage stammen', etwas dürftig. lachen aber müste man über den folgenden satz 'die annahme, dass A direct aus B abgeschrieben sei, verbietet allerdings der umstand, dass A auch mit C in mancher lesart übereinstimmt', wenn nicht Spr. hier von seiner lust zu corrigieren sich dazu hätte hinreissen lassen, die wahrheit etwas zu verschleiern. er selbst will an mehr als 100 stellen die gemeinsame lesart von AC in den text setzen: man braucht da gar nicht mehr die anzahl von fällen dazu zu rechnen, wo aufserdem noch A und C gleiches bieten, um Spr.s ausdrück 'dass A auch mit C in mancher lesart übereinstimmt' einiger mafsen unaufrichtig zu finden.

Spr.s kritische leistung gipfelt in dem satze 'dass auch C mit A und B auf eine gemeinsame vorlage zurückgeht, ist sehr wahrscheinlich, wenn sich dies auch bei der durchgehenden umarbeitung, die diese hs. erfahren hat, nicht mit unbedingter sicherheit wird erweisen lassen. wir haben demnach höchst wahrscheinlich an den stellen, in welchen A mit C gegen B übereinstimmt, die lesart der allen 3 zu grunde liegenden hs. vor uns.'

Falls Spr. unter der CAB zu grunde liegenden gemeinsamen vorlage nicht etwa das original versteht, worin ihm dann jeder gerne zustimmen würde, so möchte ich den sehen, der aufser ihm seine behauptung für 'sehr wahrscheinlich' hält; Spr. müste ihm, da es sich 'mit unbedingter sicherheit nicht wird erweisen lassen', wenigstens einige bedingt sichere bewewe an die hand geben. nicht jeder wird eben Spr.s wahrscheinlichkeitsrechnung das nötige verständnis entgegenbringen und aus 'sehr wahrscheinlichen' prämissen so 'höchst wahrscheinliche' folgerungen zu ziehen vermögen.

In folge der ungenügenden beweisführung Spr.s bin ich in der glücklichen lage, die mehrzahl der von ihm angefochtenen stellen ganz von der besprechung ausschließen zu können, nämlich alle die fälle, in welchen nur der umstand, dass B 2 hss. gegenüberstehen, die richtigkeit der lesarten dieser letzteren er-

weisen soll. Jahin gehören die vv.: 891. 1288. 1329. 1338. 1339. 1349. 1376. 1401. 1405. 1423. 1429. 1431. 1442. 1449. 1457. 1469. 1477. 1480. 1519. 1541. 1577. 1578. 1586. 1594. 1620. 1626. 1651. 1661. 1674. 1678. 1720. 1734. 1737. 1746. 1755. 1766. 1767. 1768. 1770. 1778. 1780. 1789. 1811. 1819. 1836. 1848. 1855. 1857. 1877. 1885. 1911. 1918. 1921. 1922. 1923. 1929. 1933. 1942. 1971. 1979. 1995. 1997. 2016. 2030. 2057. 2108. 2118. 2122. 2224. 2239. 2295. 2297. 2306. 2328. 2331. 2349. 2394. 2422. 2467. 2483. 2522. 2534. 2564. 2607. 2670. 2673. 2695. 2760. 2770. 2777. 2801. 2817. 2820. 2878. 2892. 2915. 2919. 2926. 2934. 2937. 2964. 2970. 2978. 2990. 2992. 3003.

In den folgenden ausführungen werde ich auch einige bemerkungen Strauchs und Schönbachs berühren.

Für C bricht Spr. gleich die kräftigste lanze, indem er die verse, welche Josephs und Marias vermählung behandeln, und die ich als flickwerk des schreibers ausgeschieden habe, dem dichter der KJ rettet. für ihre echtheit führt er folgende be-weise an: 1) die einwürkung Hartmanns; 2) drei unreine reime, welche in dem einschießel vorkommen und dem reimgebrauch Konrads entsprechen; 3) den gleichen stil. was ersteren punct anlangt, so habe ich mich über entlehnungen oben hoffentlich zur genüge ausgesprochen. wie bescheiden übrigens Spr. hinsichtlich der entlehnungen ist, zeigt die bei dieser gelegenheit von ihm citierte stelle, die als muster gelten kann:

C 32

Greg. 699

<i>si sprach 'ir herren, ich minne</i>	<i>si hete zuo ir minne erwelt</i>
<i>einen man in dem herzen mln,</i>	<i>weizgot einen starken helt,</i>
<i>an dem wil ich stæte sin</i>	<i>den aller tiuristen man</i>
<i>mit triuwen unz an mlnen tót</i>	<i>der ie mannes namen gewan.</i>

Der zweite grund ist schon wüirksamer. allerdings kommen derartige reime auch bei Konrad vor, und, was wichtiger<sup>1</sup> ist, sie sind an verschiedenen stellen von C ausgemerzt. nämlich 232 schreibt C im reim auf *man*: *der engel nam ir die vorhte dan* für *ir die sorge benam*; 262 *do der engel enweg kam*: *nam für uns schiet der engel alsó dan* —, 730 *versinnen kan*: *man für eerstdn*: *man*.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Spr. führt diesen letzteren fall nicht an, dagegen 780, wo kein unreiner reim zu entdecken ist, und 1167, wo ganz entschieden nicht der

Aber dem bearbeiter von C gieng es eben wie so vielen, die den splitter in anderer augen sehen, den balken im eigenen nicht. denn auch er erlaubt sich in seinen zusatzversen unreine reime solcher art, so im einschiebsel nach 966 *man : hân*; nach 995 *hât : stat*; nach 1170 *in : tiubeln*; die doch wol deshalb Spr. nicht für Konrad in anspruch nehmen will.

Im stil findet Spr. schliesslich auch das stück zu dem übrigen gedichte passend. über diese frage ist sich schwer einigen, da hier die kritik mehr als sonst vom gefühle beeinflusst wird. da ich aber einleitung s. 13 einiges beigebracht habe, was mir für Konrads stil nicht passend schien, so wäre doch mindestens zu verlangen gewesen dass Spr. mich widerlegt und seine abweichende ansicht begründet hätte. aber der ausspruch 'auch im stil passt dieses stück ganz zu dem übrigen gedicht' genügt als beweis. mich hat er nicht überzeugt, ich finde die erzählung der plusverse schleppend und mit einer menge widerholungen belastet. zudem zeigt sie viel mehr die anschauungen eines geistlichen als die eines ritters. *Dó tet si als der beidiu hât, sælde unde sinne*, indem sie nämlich der welt entsagt. den juden wird verkündet dass Maria öffentlich erklärt habe *daz si wolte lán alle man durch gotes ére, und wolt auch iemer mère gegen dirre welte wesen arm*. ich will nicht direct behaupten dass ein laie sich nicht so habe aussprechen können, aber wenn wir die wahl haben zwischen einem laien und einem mönche, der der bearbeiter von C gewislich war, so kann, meine ich, kein zweifel darüber obwalten dass die verse dem letzteren zuzuweisen sind, noch dazu wenn sie in dem von ihm geschriebenen exemplare allein sich vorfinden. ein weiterer mich bestimmender grund ist der, dass B die bessere, C die schlechtere hs. ist, und dass erstere keine wahrnehmbaren auslassungen aufweist, letztere dagegen recht viele einschiebsel anbringt. nun behauptet zwar Spr. dass hier notwendig der sächverhalt vom dichter erzählt werden müsste, da Konrad mit den worten *mit löze als diu schrift saget* seine quelle bezeichne, 'auf die er sich hier jedoch nicht berufen würde, wenn er nicht vorher selbst diese vorgänge nach der quelle in sein gedicht aufgenommen hätte.' aber er bringt wunsch, den reim zu glätten, den schreiber von C veranlasst hat zu ändern, sondern ein leicht zu erklärender gedankensprung. denn niemand wird wol den reim *kint : arm* für reiner halten als *barn : arm*.

leider nach seiner gewohnheit nichts vor, auf das sich seine behauptung stützen könnte. und doch hätte gerade diese stelle eine genauere untersuchung verdient, da ich das stricte gegenteil aus ihr herausgelesen hatte: s. 14 'die zeile mit löze als was die schrift saget spricht selbst dafür, dass der dichter diesen vorgang nicht genau erzählet. er verweist damit einfach auf seine quelle, das Evangelium; ebenso wie 221 mit löze als ich die wahrheit las. auch dieses loosen erwähnt er blofs, während im Ev. cap. 8 näheres davon mitgeteilt wird.' hätte nicht Spr., wenn anders ihm nicht blofs schreibseligkeit die feder führte, meine ansicht energisch bekämpfen und durch eine andere besser begründete ersetzen müssen?

Ist es ihm so keineswegs gelungen, die verse, welche C mehr hat denn B, als Konrads eigentum nachzuweisen, so genügen seine gründe ebenso wenig dafür, die zeilen, die in B an dieser stelle stehen, als zusatz des schreibers zu kennzeichnen. 'schon die verse der einleitung, 91—140, können so, wie sie B bietet, nicht richtig überliefert sein. mir wenigstens scheint es unerlaubt, einem so verständigen dichter zuzutrauen dass er ein und dasselbe werk in so unklarer weise zweimal kurz hinter einander mit verschiedenen namen citiert haben sollte.' dass die verse nicht gerade einen glanzpunkt des gedichtes bilden, ist gewis richtig, doch auch ein verständiger dichter hat seine schwachen seiten. zudem enthält das erste citat gar nicht den namen des gedichtes, sondern blofs eine bezeichnung des inhaltes, sodass deshalb der wtrkliche titel ganz gut noch einmal genannt werden durfte. was ich in der einleitung s. 21 als vermutung ausgesprochen habe, es wäre für ein zu lesen *sin buoch heizt das anegonge*, möchte ich heute mit mehr zuversicht wiederholen. Konrad, auch sonst in anakoluthien geübt, hat sich hier eine besonders starke gestattet. von dem satze *swer ie gehört oder hat gelesen* sind abhängig die nachsätze 100 *wie si von drin mannen*, 113 *wie si zem templo wart gezogen*, 127 *wie ez sit darzuo kam*. darzwischen sind parenthetische bemerkungen eingeschoben, die das satzgefüge durchbrechen. zugleich bilden diese *wie*-sätze aber ein *ἀνὰ κοινόν*, indem sie sämtlich auch vordersätze zu 129 *das versetze ich hie durch einen list* sind. sie werden dann zu guter letzt noch einmal aufgenommen 137 *swer des marres irre güt*. — 60 *unser* habe ich gegen AC weggelassen. da einmal

dadurch dreisilbiger schwerer auftact entstünde, der sonst bei Konrad nicht vorkommt, andererseits auch die lesart von A *Jesus* darauf hinzudeuten scheint, dass im originale hier etwas gestanden habe, was den schreibern ungewöhnlich vorkam. — 95 *mohte* B ist völlig richtig (gegen *mac* AC, nicht AD, wie Spr. angibt). nach *entwoesen* ist kein komma zu setzen. — 120 *von danne* B bleibt. dass *dā von* AC mit Gregor 994 stimmt, ist ganz gleichgiltig. ebenso 1058. 1198. 1339. 1423. 1449. 1626. 1669 usw. — 190 warum B den zusatz *der herre was ein zimberman, ob ich ez rehte gesagen kan* weggelassen haben sollte, ist nicht einzusehen. dass im Evangelium steht *erat enim faber ligni* beweist nichts, da der bearbeiter von C, wie ich s. 13 ff nachgewiesen habe, ebenfalls nach diesem Evangelium arbeitete. — 230 Schönbachs conjectur hat ebenso viel berechtigung wie jede andere gute. doch brauchte wol *vil* nicht in *wie* geändert zu werden. — 258 die von mir in der anmerkung ausgesprochene vermutung *ich bin sin diu und im bereit* durfte meinem kritischen standpuncte gemäß nicht in den text gesetzt werden, da die lesart von B ganz richtig und gut ist. — 282 ff die lesart von C *von dem vrönen paradise. irdischer spise si vil kleine nōz* ist nicht übel und hätte allerdings, wie Spr. bemerkt, ebenso gut in den text aufgenommen werden dürfen, wie die zeilen 959 und 960. ob die aufnahme an beiden stellen das richtige wäre, mag ich nicht entscheiden. — 375 *sō* mit C zu lesen ist überflüssig, es versteht ein jeder was gemeint ist auch ohne diesen zusatz. — 408 ob *und* zusatz von B, wie Spr. will, oder auslassung von C ist, lässt sich nicht feststellen. in solchem falle hat B den vortzug. — 438 ff Spr.s emendation scheint mir hier das richtige getroffen zu haben. — 478 auch hier ist Spr.s besserung hübsch. doch möchte ich lieber mit anschluss an D schreiben *irn hdt niemen wan sin bote unze her stt gepflegen*. — 488 liegt kein grund zur streichung von *daz* vor. — 489 schreibe ich mit Strauch *klagunde*. — 517 schreibe ich jetzt auch *gevêch*. — 546 ff Spr.s auffassung ist annehmbar. — 562 acceptiere ich Spr.s schreibung *wan ist disiu rede wār*. — 564 f dagegen lese ich *swie aber ich dar an deheine schulde hān*. — 623 ist mit Spr. *für* statt *durch* zu setzen. — 774 Sp.s *huop sich* ist besser als *sach*. — 799 mit Schönbach *hūs in hol* zu ändern, liegt kein grund vor. — 894 *alcz* für *allez* wäre eine bei Konrad unerlaubte

kürzung. — 989 streiche ich mit Spr. *alsus*. — 1016 ist mit Spr. *einnehtec* (C) zu setzen. — 1154 *sit* für *säte* ist ein fehler, über dessen entstehung ich völlig im unklaren bin. — 1154 Spr.s ergänzung *der grimme diet nach dir tobet würde den gegensatz zwischen dem heutigen verhalten der menge und dem späteren aufheben*. — 1198 wegen der übereinstimmung mit Gregor s. zu 120. ich schreibe mit B *gebreit* für *gespreit*. — 1219 *ndamen* BC kann, wie Schönbach will, allerdings beibehalten werden. von der teilung des folgenden satzes in zwei coordinierte bin ich dagegen nicht überzeugt, da die absicht, weswegen sie *iemer varnde* sein wollen, mitgeteilt werden muss, was hier ganz in der weise der von Spr. angezogenen Gregorstelle geschieht. — 1287 will Spr., da die häufig vorkommende formel *heim ze lande* lautet, so schreiben dabei ist aber doch zu bedenken dass auch der reim einfluss auf veränderung von redensarten haben kann und dass ein dichter eher eine gebräuchliche redensart dem reime accommodiert, als dass er einen unreinen reim sich erlaubt. — 1299 ist Spr.s lesung statthalt. — 1323 schreibt Spr. *und vâret dises mit dem slage* statt *des*, da er nicht sehe dass der dichter sonst den artikel als demonstrativum gebrauche. S91 indes hat der dichter das getan *als den hete gesaget*. aber Spr. setzt hier hinter *diu* gegen beide *hss. ander*. wahrscheinlich aus demselben grunde wie 1323. — 1360 schliesse ich mich Spr. an. — 1407 und 1417 schreibe ich wie Schönbach. — 1444 nach Spr. ist 'dem texte nicht durch einschlebung von *ich* nach *gedenke* geholfen, vielmehr ist dies als imperativ zu fassen. das widerspricht aber dem zusammenhang.' warum ist nun aber dem texte nicht dadurch geholfen und warum in aller welt ist *gedenke* als imperativ aufzufassen, wenn das dem zusammenhang widerspricht? den dummen gedanken. hier sei der imperativ am platze, könnte ja auch B gehabt und darum das *ich* weggelassen haben. — 1459 'wider ist nur schreibfehler'. weil die anderen *hss. bi der* haben. eine kritische prachtleistung! — 1490 stimme ich Spr. bei. — 1492 ich lasse jetzt Schönbach folgend meine conjectur fallen. — 1499 *der engel sahte einen ast, das er alsô lüte brast, das aber Jôsep erschric* . . . 'das aber (widerum) ist nicht möglich, da nirgend gesagt ist dass Joseph schon einmal erschrocken sei.' so redet Spr. und schreibt *dar abe*. = *dâ von AC*). indem er behauptet 'die conjunction *das* ist ausgelassen wie 1469.' dass an der an-



geführten stelle ein ganz anderes abhängigkeitsverhältnis vorliegt, will ich nicht betonen, sondern den möglichen wegfall des *daz* zugeben. aber wie steht es denn mit dem wiederholten erschrecken? ist nicht die ganze reise durch die wüste eine schreckensfahrt, auf welcher Joseph möglichst klein, Jesus möglichst groß erscheint? steht nicht 1350 ff zu lesen *Jósép und sin gesinde wären der tagalt ungewon und erkómen sére dá von*, und 1380 f *alse ir Jósép wart gewar, nu was sin angest aber gróz?* und hat er nicht eben noch geäußert, dass kein wasser da sei, das sei seine meiste not? wie kann man nur so ins blaue hinein behaupten! — 1507 wenn Spr. s. 39 meiner ausgabe gelesen hätte, so würde er gefunden haben dass zwei rüber einzelnen fassungen der sage typisch sind. vernünftiger weise hätte er daraus schliessen müssen dass *zwéne* doch wol ebenso gut ursprünglich sein könne als *zwelf*. und wenn das der fall ist, so behalte ich eben *zwéne* bei, weil die beste hs. so überliefert, selbst dann, wenn auch in Der maget kröne *zwelf* mörder erscheinen. — 1563 mag Spr. recht haben. — 1669 schreibe ich mit Spr. *in* statt *inne*. —

1680 *der unbarmherzic man  
vant ez ze aller stunde  
mit lachendem munde  
und mit spilenden ougen,  
als im wære tougen  
daz dises wille wære.*

hierzu Spr.: 'K.s text würde den falschen sinn geben "das kind lachte stets, als ob ihm die gesinnung des räubers verborgen wære." das entspricht nicht der schon geoffenbarten göttlichen natur des Kindes, das auch sonst als allwissend gedacht wird (3004). gut passt dagegen die lesart von A: *als iz wesse tougen*, als ob es im herzen die gesinnung (die schon 1676 f angedeutete sinnesänderung) dieses mannes erkannt hätte.' wunderbar! drückt nicht gerade der hypothetische satz *als ob im wære tougen* das gegenteil des im prädicat ausgesprochenen sinnes aus, oder mit anderen worten, sagt nicht dieser Nebensatz deutlich dass dem kinde der wille des räubers nicht *tougen* sei? aber der text bietet nicht einmal dieser Spr.schen auffassung raum, da er ganz klar lautet 'der räuber fand das kind immer lachend und fröhlich, ganz so als wenn es von seiner absicht nichts ahnte',

dh. auf ihn machte das kind den eindruck der vollkommensten ahnungslosigkeit, womit doch nicht gesagt ist, es sei auch wirklich unwissend gewesen. ich habe in meiner einleitung diese episode als besonders schön hervorgehoben und sagte s. 9 'das unschuldige lachen des ahnungslosen kindes, der stille schmerz seiner mutter und der laute jammer des alten mannes, es vereinigt sich, um das herz des räubers zu mitleid und milde zu bewegen.' ich halte daran noch fest, selbst wenn Spr. auf grund meines ausdrucks 'ahnungsloses kind' mir, gewis mit größerem rechte als dem schreiber von B, den vorwurf machen will, dass ich 'die geoffenbarte göttliche natur des kindes, das auch sonst allwissend gedacht wird' aufser acht gelassen hätte. gerade die lesart von A, die Spr. so gut gefällt, *als ix wesse tougen*, setzt die tatsächliche unwissenheit des kindes voraus. wenn wir aber auch mit Spr. uns dieser auffassung verschließen wollen, über was freut sich denn eigentlich das kind? über die änderung in der gesinnung des räubers, weil es sich nun nicht mehr vor ihm zu fürchten braucht? doch wol kaum; das kind, das löwen und drachen bändigt, wird sich auch vor einem menschen nicht gefürchtet haben. oder über die rettung einer verlorenen seele, oder schliesslich über seine eigene schlaueheit, dass es des fremden mannes gedanken erraten kann? es wird wol keine dieser möglichkeiten einen vorzug vor der anderen haben. mag auch der grund zur freude gewesen sein, welcher er will, den grund konnte der räuber nicht wissen und nimmermehr anderswo suchen, als in der kindlichen unwissenheit Jesu. deshalb bietet B den einzig möglichen text und deshalb ist die lesart von A und was Spr. aus B machen möchte unannehmbar. — 1695 ist mit Spr. *trehern* und 1738 *alsanfte* zu lesen. — 1740 dass *ahen* gerade ein lieblingswort des schreibers sein müsse, kann ich nicht einsehen. vgl. übrigens zu 2103. — 1748 Spr.s interpunction ist annehmbar. — 1752 will Strauch *kér* für *ker*. aber das verbum ist *kern!* — 1763 *wtz als ein sné* ist ein vollständiger vers, der durchaus keinen zusatz braucht. dass auch A nicht *vor alter* hat sondern *grd*, ist ein zeichen, dass den schreibern das einfache *wtz* und der kurze vers nicht genügte, weshalb jeder nach seiner manier änderte. — 1806 fasse ich nach Spr. fälschlich als parenthese. ich gebe diese gerne auf und setze hinter *gerade* ein komma, indem ich den satz dem voraufgehenden coordiniere.

mit Schönbach schreibe ich jetzt auch, wie B hat, *die hende wårn im vil gerade*. Spr. behauptet zwar, *waren* habe nur F, B dagegen *varen*. hätte er sich aber die conjecturen und verbesserungen angesehen, so würde er dort die correctur des fälschlich im texte gesetzten *varen* gefunden haben. und dass das keine conjectur Hahns ist, geht aus dessen worten in der einleitung hervor 'von den daraus [aus dem vergleiche der hs.] sich ergebenden verbesserungen sind die mit fragezeichen versehenen conjecturen zu unterscheiden, welche bald offenbaren, bald mutmaßlichen fehlern des alten schreibers abzuhelfen suchen.' dem in BF übereinstimmenden *waren* gegenüber muss wol auch Spr. die aus der lesart *giengen* C gewonnene klarheit, dass *vuoren* zu schreiben sei, opfern. — 1966 wie Spr. richtig bemerkt, ist kein grund vorhanden, die lesart B *geprüvet* zu verwerfen. — 1975 auch hier kann der text von B bestehen bleiben. — 1978 *die gote stiezen her zetel nâch ein ander ûf den esterich*. statt *stiezen* schlägt Schönbach ein anderes verbum, *wielzen*, vor. aber abgesehen davon, dass *stiezen* durchaus nicht so unpassend erscheint, dürfte eine verschlechterung aus *wielzen* nicht anzunehmen sein, da A *sturzten*, C *muzen* hat. eine sehr schöne conjectur, aus der sich alle lesarten erklären ließen, teilt mir Edward Schröder mit, nämlich *schuzzen*. in ähnlicher weise kommt dies wort oft vor, zb. Rabenschl. 407, 5 *iedoch schôz Witte* — *nider von dem marke*. — 1980 scheint Spr. das richtige getroffen zu haben. — 2025 in *behaftige* sieht Spr. einen schreibfehler von B, weil die anderen hss. *bedachtige* und *versunnen* haben. die bedeutung, welche auch Schönbach nicht passend vorkommt, scheint mir hier ganz am platze. Schönbach ist es zweifelhaft, ob der herzog Affrodisius noch *der behaftige man* genannt werden kann, nachdem 2020—24 seine frommen gedanken, die ihn zur anbetung führen, dargelegt waren. ich glaube dass der herr eines landes, in welchem *der leide tiuvel sinen spot prüefet* (1965), recht wol *behaftic* genannt werden kann und zwar so lange, bis er sich bekehrt hat, was erst nach 2025 eintritt. — 2040 lasse ich mit Spr. *unt* von B. — 2069 ist Spr.s absatz möglich. — 2103 dass die lesart von AC wörtlich zu Gregor 751 stimmt, ist für die kritik von keinem belang. oder glaubt Spr. dass die lesung von B falsch oder sonst nicht gebräuchlich sei? *ahten* will Spr. widerum dem schreiber, der für dieses wort

eine besondere schwärmerei besitzen muss, zur last legen, obwohl auch A so hat. aber Spr. 'hegt begründete zweifel dass dies in der nun verlorenen hs. A stand.' wodurch ist dieser zweifel begründet? und weshalb taucht er nur hier auf, da er doch ebenso berechtigt ist an allen anderen stellen, wo man Feifaliks text auf treu und glauben als den der hs. A nehmen muss? was die änderung für *ahten* betrifft, so frage ich: was sieht wahrscheinlicher aus? dass ein dichter ein ihm geläufiges wort des öfteren verwendet, oder dass ein abschreiber aus besonderer vorliebe für ein wort verschiedene vollständig ausreichende und passende ausdrücke (1740 *schaffen* 1768 *helfen* 2103 *sagen*) entfernt und jedesmal dieses lieblingswort in seine abschrift hineincorrigiert? gerade dass hier das wort *ahten* auch in A steht, welche an den beiden anderen stellen anders schreibt, ist ein beweis dafür, dass auch an jenen stellen B das richtige bietet: ich hätte darauf s. 17 meiner einleitung hinweisen sollen. die güte von B findet damit neue bestätigung. — 2160 ich streiche *eine*. aber von *jenez ein slac, daz ein stich* abzuweichen zwingt der umstand nicht, dass andere dichter anderes haben. — 2167 schliesse ich mich Spr. an und setze *jæmerlîchen er schré*, nicht weil Hartmann einen ähnlichen vers hat, sondern weil eine änderung von B aus dem von Spr. angedeuteten gesichtspuncte sehr wahrscheinlich ist. — 2266 ist Spr.s änderung *wand er hât gemach für ungemach* sehr hübsch. — 2300 Schönbach will *dd stacten* lesen. die conjectur ist nicht übel, aber ebenso wenig in den text zu setzen als Scherers vermutung. denn die ruhige sicherheit, mit welcher Spr. behauptet, *stracten* in reflexiver oder passivischer bedeutung sei nicht möglich, ist eben doch noch kein beweis. ganz ähnlich ist das intrans. *spannen* = sich dehnen, gespannt sein, gebraucht, für welches Lexer aus den Altd. wäldern den beleg gibt *al ir dærn spienen*. mit Spr. der lesart von CE zu folgen, dazu kann ich mich auf keinen fall verstehen. — 2456 *ein anderz* ist allerdings unbefriedigend, doch wird es von F gestützt. vielleicht ist *anders* zu lesen; 'im übrigen ist mir bekannt.' — 2464 scheint Spr. das richtige getroffen zu haben. — 2551 *erwarp* bleibt und wird durch C bestätigt, welches *Es warp* hat, nicht *warp*, wie Spr. behauptet, das in meinen varianten fehlen soll. ich hätte allerdings diese lesart aufführen müssen, habe aber jedesfalls das in meiner abschrift nicht ganz deutliche

s (wenn es wirklich ein solches ist) für *r* gelesen. — 2751. 52 will Spr. mit AC streichen. man höre! 'sie sind schon wegen des sonst nicht belegten *alebenst* verdächtig.' man sollte nicht glauben dass das jemand sagt, der sonst gar gerne unbelegte wörter aufspürt und dem wörterbuche einverleibt. aber selbst wenn *alebenst* gar nicht zu dulden wäre, könnte deswegen von einem verdachte gegen die ganze zeile nicht die rede sein. der schreiber hätte eben etwas misverstanden oder sich verschrieben. aber einem schreiber traut Spr. zwar nicht das, wol aber die wunderlichkeit zu, dass er zwei zeilen zudichtet, nur um ein nicht existierendes wort anzubringen. übrigens ist *alebens*, wie ich zu schreiben vorziehe, dieselbe bildung, wie *algāhes*, das auch nur einmal belegt ist. — 2778 hat Spr., glaube ich, recht mit der einschiegung von *drôte*. — 2952 lese ich jetzt auch *nu wer imz é der tumbe vol werde ze man*.

Kassel.

KARL KOCHENDÖRFFER.

## VERBUM UND NOMEN IN NOTKERS CAPELLA.

VON

JOHANN KELLE.

In beiden büchern der Capellaübersetzung ist das präteritum der starken verba auf völlig gleiche weise gebildet. weder im ablaut, noch im wurzelauslaut begegnet irgend welche verschiedenheit. auch die schwache conjugation zeigt bei der tempusbildung keine abweichung. der stammauslaut der langsilbigen verba der 1 klasse wird vor dem suffixe des prät. nach gleicher regel behandelt. eine ungleichheit findet sich überhaupt nur im präs. der kurzsilbigen stämme. es steht neben einander einfache und doppelte liquida. die flexion des verbums ist vollständig einheitlich. ebenso wenig ergibt sich bei der nominalflexion irgend ein unterschied.

In zahlreichen männlichen *a*-stämmen findet sich das suffix *-el*. nur bei *fogel* und *wehse*l trifft man für *-el* (*fogela* 286<sup>b</sup>, 19; 350<sup>a</sup>, 36.<sup>1</sup> *fogelo* 273<sup>a</sup>, 6; s. *fogelrarta*, *witzegfogela*. — *weh-*

<sup>1</sup> sämtliche citate beziehen sich auf den text bei Hattemer 3, 263—372, den ich mit der hs. 872 der stiftsbibliothek in SGallen verglichen habe. —

*sela* 323<sup>a</sup>, 18) auch *-al* (*fogal* 359<sup>a</sup>, 36; 360<sup>a</sup>, 4. *fogalen* 370<sup>a</sup>, 7. — *wehsal* 313<sup>b</sup>, 7). neben *spiegel* (270<sup>a</sup>, 26. *sptegeles* 357<sup>b</sup>, 9. *sptegele* 304<sup>a</sup>, 22) und *nebel* (300<sup>b</sup>, 15; 307<sup>a</sup>, 17) begegnet *sptegul* (*sptegule* 301<sup>b</sup>, 36. *sptegulen* 278<sup>b</sup>, 4) und *nebul* (300<sup>b</sup>, 25. *nebulen* 300<sup>b</sup>, 22). *chilicha* 272<sup>b</sup>, 28; 321<sup>b</sup>, 8; 356<sup>b</sup>, 6 wechselt mit *chilecha* 272<sup>b</sup>, 15; 273<sup>a</sup>, 24; 316<sup>a</sup>, 32; 321<sup>a</sup>, 33; 343<sup>b</sup>, 24. *falanxa* 303<sup>b</sup>, 20. *himelfalanxa* 297<sup>b</sup>, 23 steht *falanxa* 317<sup>b</sup>, 12; 336<sup>a</sup>, 17 gegenüber. — 367<sup>a</sup>, 11 ist *mandegen*, 309<sup>b</sup>, 33 *mandaga* gebraucht.

Nicht häufiger als diese verschiedenheiten in bildungssilben sind die abweichungen, welche hinsichtlich des vocals am schlusse des ersten teiles von compositis vorkommen. es heisst: *magezoħa* 303<sup>a</sup>, 30. *magezoħün* 282<sup>b</sup>, 12; 359<sup>a</sup>, 5. — *magazoħün* 309<sup>b</sup>, 25. *samahasti* 367<sup>b</sup>, 12. — *samohasti* 346<sup>a</sup>, 3. 6. *samolih* 269<sup>a</sup>, 5. — *samilih* 267<sup>b</sup>, 7. — *samelichero* 274<sup>b</sup>, 35. *weidogutenno* 357<sup>b</sup>, 30. — *weidegutin* 358<sup>a</sup>, 22. *atahasti* 371<sup>b</sup>, 28. — *atehastemo* 309<sup>b</sup>, 5. *mannelichemo* 340<sup>a</sup>, 13. — *mannelichemo* 304<sup>b</sup>, 12. für *gotheit* 283<sup>a</sup>, 23; 302<sup>a</sup>, 31; 333<sup>b</sup>, 20; 337<sup>a</sup>, 2; 353<sup>a</sup>, 20 ist 331<sup>b</sup>, 20 *goteheit* gesetzt. dem subst. *unwartasaligi* 326<sup>b</sup>, 34 entspricht das adj. *unwartesaltg* 327<sup>a</sup>, 2.

Wahrscheinlich gehören aber selbst diese wenigen wechselformen nur der mittelbaren und unmittelbaren vorlage an, aus denen der SGaller codex 872 geflossen ist. denn dass derselbe nicht aus dem originale geschrieben ist, muss unbedingt angenommen werden. vielleicht rühren die sämtlichen ungleichheiten in bildungssilben wie in zusammengesetzten wörtern sogar erst von den zwei schreibern der SGaller hs. her. bei einigen ist dieses sicher. *fogal* kennt nur der zweite schreiber, *sptegul* nur der erste. beide bieten ferner *i* für das abgeschwächte *e* des urtextes. der erste nicht selten (s. unten), der zweite nur in: *altaris* 337<sup>a</sup>, 38. *gutin* 334<sup>b</sup>, 20. *skäphntis* 343<sup>b</sup>, 2. *chliwis* 345<sup>b</sup>, 18. *eis* 345<sup>b</sup>, 24. *skirmist* 350<sup>a</sup>, 4. *erwerita* 353<sup>a</sup>, 25. *murewiz* 357<sup>b</sup>, 7. *weidegutin* 358<sup>a</sup>, 22. *tregist* 363<sup>b</sup>, 11. *solchis* 366<sup>b</sup>, 37. *werbin* 369<sup>b</sup>, 9. — *angisten* 346<sup>a</sup>, 36. *gurtilfegün* 349<sup>b</sup>, 28. *dieniste* 360<sup>a</sup>, 35. und unzweifelhaft vom zweiten schreiber sind *brôte* 369<sup>a</sup>, 7. *brütegomen* 360<sup>a</sup>, 22. *brôtegomen* 369<sup>a</sup>, 11 gesetzt, die sich neben *brät* 293<sup>b</sup>, 33; 358<sup>b</sup>, 30; collationen veröffentlichten Steinmeyer Zs. 17, 464—474; 18, 160; Piper Zs. f. d. ph. 13, 316—322.

370<sup>b</sup>, 5. *brüte* 264<sup>b</sup>, 12; 358<sup>b</sup>, 9. *brüten* 311<sup>b</sup>, 18. *brütegomo* 328<sup>a</sup>, 33; *brütegomen* 295<sup>b</sup>, 33; 297<sup>a</sup>, 35; 328<sup>a</sup>, 27 finden, mit welchen *brütechemenata*, *brütesang*, *brütestuol*, *brütluft*, *brütlih*, die allein begegnen, zusammenstimmen. abgesehen aber hiervon und von *gounno*, das schon der übersetzer neben *gwinno* gebrauchte, ist auch in stammsilben keine verschiedenheit belegt.

Formen und laute sind also in der übersetzung der 2 ersten bücher des Capella vollkommen abgeschlossen und einheitlich. sie sind ferner den formen und lauten in der übertragung der 5 bücher De consolatione des Boethius völlig und allseitig gleich.

Bei den ablautenden verben wandelt *siho* in beiden werken im part. perf. *h* in *w*: B *foresewen* 233<sup>a</sup>, 31. *gewewen* 234<sup>b</sup>, 24. — C *ersewen* 301<sup>b</sup>, 38. inlautendes *nd* geht auslautend in *nt* (B *erwant fant uberwant* — C *bant erwant fant ferslant ferswant uberwant*) über. inlautendes *nch* wird in B (*getring* 204<sup>b</sup>, 11) und C (*folletrang* 346<sup>a</sup>, 28) auslautend zu *ng*. B und C belegen *gounno* und *gwinno*. wurzelauslaut *f* wird in der 3 und 4 klasse sowol im prät. pl. usw. (B *begriffe* 247<sup>b</sup>, 16. — C *umbegriffen* 277<sup>a</sup>, 24. *umbegriffe* 368<sup>b</sup>, 12. *anatruffen* 368<sup>a</sup>, 25), als auch im part. perf. (B *begriffen* 100<sup>b</sup>, 7; 152<sup>a</sup>, 24; 192<sup>b</sup>, 19; 224<sup>a</sup>, 11. 13; 246<sup>a</sup>, 15. *bewiffenen* 59<sup>b</sup>, 22. — C *begriffen* 301<sup>b</sup>, 8; 324<sup>b</sup>, 1; 345<sup>a</sup>, 4) verdoppelt. bei *dih* lassen B und C im präs. *h* ausfallen: *dientén* 162<sup>a</sup>, 14. *bedio* 192<sup>a</sup>, 38. *bedien* 127<sup>b</sup>, 35. — *dient* 338<sup>b</sup>, 4. *faro* und *trago* werden in beiden werken in der 2. 3 p. sg. präs. ind. umgelautet; *slaho* und *wahso* dagegen bewahren in B (*slahet* 157<sup>a</sup>, 6. 7; 191<sup>b</sup>, 5. *wahset* 102<sup>b</sup>, 35; 129<sup>b</sup>, 6; 145<sup>a</sup>, 20. 21) und C (*anaslahet* 265<sup>a</sup>, 9; 293<sup>b</sup>, 36. *widerslahet* 309<sup>a</sup>, 3. *wahset* 329<sup>a</sup>, 21. 32) unumgelauteten vocal. in der 1. 4 und 5 klasse bleibt das *e* der endung des part. perf. nach *r* stets bestehen, wenn dasselbe unfleciert ist. tritt aber eine flexion an, so wird der vocal immer ausgeworfen: B *gebornes* 63<sup>a</sup>, 35. *ferlornex* 73<sup>a</sup>, 16. *ferlorniu* 75<sup>b</sup>, 22. *ferlornes* 93<sup>a</sup>, 19. *ferlornón* 36<sup>a</sup>, 25. *gechornér* 60<sup>a</sup>, 27. *gechorniu* 251<sup>a</sup>, 27. *erfarnér* 30<sup>b</sup>, 30. — C *gebornón* 309<sup>b</sup>, 6. *gebornero* 316<sup>a</sup>, 33. *ferlornen* 267<sup>b</sup>, 27. *erfarnemo* 358<sup>b</sup>, 8.

In der schwachen conjugation stimmen die beiden übersetzungen besonders darin zusammen, dass die kurzsilbigen verba der 1 klasse im präs. liquiden stammauslaut teils verdoppeln, teils einfach erhalten. bei bildung des prät. lassen die lang-

silbigen *cch* ausnahmslos in *h* (B *dahta* 191<sup>a</sup>, 13. *gezukta* 17<sup>a</sup>, 17; 25<sup>a</sup>, 16. *rahta* 18<sup>b</sup>, 16; 159<sup>a</sup>, 28; 212<sup>a</sup>, 30; 213<sup>a</sup>, 22; 217<sup>a</sup>, 15. *skrahta* 202<sup>b</sup>, 32. *zuka* 14, 3. — C *rahta* 286<sup>a</sup>, 29; 278<sup>b</sup>, 36. *bedahta* 299<sup>a</sup>, 2; 303<sup>a</sup>, 5. *ferdrahta* 299<sup>a</sup>, 31. *zuka* 313<sup>b</sup>, 2) übergehen. freistehendes *t* fällt aus: B *arbeitsa* 28<sup>b</sup>, 16. *beitón* 78<sup>a</sup>, 9. *gedewmáota* 203<sup>b</sup>, 32; 210<sup>a</sup>, 16. *háota* 210<sup>b</sup>, 5; 111<sup>a</sup>, 16. *leita* 61<sup>a</sup>, 4; 90<sup>b</sup>, 3; 235<sup>b</sup>, 8. *nóti* 29<sup>a</sup>, 15. — C *genótón* 340<sup>b</sup>, 8. *háota* 297<sup>b</sup>, 30. *leita* 278<sup>b</sup>, 4. im part. perf. dagegen bleibt einfaches *t* vor dem suffixe bestehen: B *gefráotta* 92<sup>b</sup>, 21. *gestttiu* 195<sup>b</sup>, 21. — C *gebreittiu* 371<sup>b</sup>, 29. *cch* wandelt sich auch hier in *h*: B *bedahte* 37<sup>b</sup>, 26. *gezuhtén* 23<sup>b</sup>, 25. *gerahtiu* 194<sup>b</sup>, 23. — C *bedahitiu* 278<sup>b</sup>, 13. *ferluhtér* 289<sup>b</sup>, 26. *ferstrachten* 318<sup>b</sup>, 27. *gezuhtero* 267<sup>b</sup>, 16. *gerahte* 274<sup>b</sup>, 1. *gerukta* 364<sup>a</sup>, 31. *gezukta* 271<sup>b</sup>, 13. *gewurcho* bildet das part. *gewurchet* (B 148<sup>b</sup>, 32. — C 293<sup>a</sup>, 34; 368<sup>b</sup>, 19) und *geworht* (B 121<sup>b</sup>, 21; 139<sup>b</sup>, 22. C 293<sup>a</sup>, 27; 343<sup>a</sup>, 33). *habo* ist in B und C nach der 1 conj. flectiert. die composita belegen auch die 3. in B ist *inthabo* (conj. sg. 1 *enthabe* 95<sup>a</sup>, 26. — 3 *inthabee* 78<sup>b</sup>, 22), in C *umbehabo* (conj. sg. 3 *umbehabee* 332<sup>a</sup>, 10. — *umbehabee* 332<sup>a</sup>, 4) mit verschiedenem suffixvocale gebraucht. neben *teilo* besteht in beiden werken *teilón*: B *teilóndo* 212<sup>b</sup>, 17. — C *teilónde* 324<sup>b</sup>, 17. *zimberón* — *zimbero* findet sich in C nicht; *máotón* ist nur einmal belegt: *máotón* 281<sup>a</sup>, 12. von den verben, welche in B teils zur *ó*-, teils zur *é*-klasse gehören, flectieren *gerón*, *ladón*, *lobón*, *manón* auch in C mit doppelter stammerweiterung. *gewerdón* — *gewerdén* in C kommt in B nicht vor. *jagón* — *jagén*, *leidón* — *leidén*, *tarón* — *tarén*, *úzstadón* — *úzstadén* in B fehlen in C. *chlagón* — *chlagén*, *spilón* — *spilén* in B sind in C nur durch je eine form belegt. B bietet einmal *holón* 127<sup>b</sup>, 23. *geblánén* 238<sup>b</sup>, 14. — C einmal *geholén* 279<sup>a</sup>, 5. *blánón* 298<sup>b</sup>, 18.

Bei der flexion des starken und schwachen verbums kommen die beiden werke namentlich darin überein, dass sie die 2 p. pl. präs. und prät. ind. und conj. ausnahmslos nasalieren. ist das part. präs. unflectiert, steht in B und C *ende*; ist es flectiert, *ent*-. das part. von *leben* weist in B und C flectiert und unflectiert nur *end*- aus. neben *wirdet* steht beide male *wirt*. das contrahierte *ubersldt* begegnet B 224<sup>b</sup>, 22 und C 350<sup>b</sup>, 1.

Beim nomen treffen die beiden arbeiten gleichfalls in ganz speciellen puncten zusammen. der dat. sing. *herige* steht B



98<sup>a</sup>, 17 und C 353<sup>b</sup>, 10. die *io*-stämme haben *i* im auslaut und vor dem suffixe des dat. pl. stets bewahrt. nur *wirde* lässt es sowol in B (sg. nom. *wirde* 82<sup>b</sup>, 6. 30; 107<sup>b</sup>, 35. gen. *wirde* 108<sup>b</sup>, 13. dat. *wirde* 74<sup>a</sup>, 9. acc. *wirde* 108<sup>b</sup>, 3. pl. nom. *unwirde* 108<sup>a</sup>, 1. dat. *wirden* 116<sup>b</sup>, 15; 189<sup>a</sup>, 6), als auch in C (sg. dat. *wirde* 267<sup>a</sup>, 22. acc. *wirde* 316<sup>b</sup>, 30) ausnahmslos abgeschwächt in *e* übergehen. aus dem vollen thema auf *ian* steht beide male: *ferien* B 179<sup>a</sup>, 33. — C 361<sup>b</sup>, 14. die stämme, welche in dem einen denkmal aus einem zweifachen thema flectieren, weisen auch in dem anderen eine verschiedene grundform aus. B setzt pl. nom. *leicha* 239<sup>b</sup>, 25. — *leiche* 159<sup>a</sup>, 11. — C pl. nom. *gehleicha* 287<sup>b</sup>, 18. acc. *gehleicha* 268<sup>a</sup>, 7. — *gehleiche* 315<sup>b</sup>, 13. *chilecha*, *sorga*, *wella*, *wisa* sind in B und C als *o*- und *on*-stämme behandelt. dass auch *saga* (C dat. *sagûn* 263, 17; 347<sup>b</sup>, 15) in B nicht blofs vocalisch flectierte, beweist dat. *anasagûn* 31<sup>b</sup>, 31. *wunda* und *hafta* in B kommen in C nicht vor. *facchela*, *leitera*, *lûta*, *wacha* in C fehlen in B. — *skala* belegt in B (pl. nom. *skald* 76<sup>a</sup>, 10) und C (sg. acc. *skalûn* 359<sup>b</sup>, 29) nur je eine entscheidende form. bei stämmen, welche anderwärts ein doppeltes thema zeigen, findet sich gemeinsam in B und C nur das eine: *ginma*, *rinda*, *sêla*, *stimma*, *tudla*, *zessa* usw. bei wörtern, die in verschiedenen quellen mit verschiedenem geschlechte vorkommen, gebrauchen B und C immer das gleiche; zb. bei *wistûom*. neben femininem *rihti* besteht in B (86<sup>a</sup>, 8) und C (273<sup>a</sup>, 9) neutrales *rihte*.

Diesen zahlreichen speciellen zusammenstimmungen zwischen Boethius und Capella steht nicht eine einzige abweichung weder bei der tempusbildung und flexion des starken und schwachen verbums, noch bei der declination des nomens gegenüber.

Hinsichtlich der stammsilbe weichen wol ab: B *chriutelh* 145<sup>a</sup>, 10. — C *chrûtelih* 319<sup>b</sup>, 26. allein es setzt B und C bei *chrût* die umgelautete und nicht umgelautete form neben einander: B *chrûto* 211<sup>a</sup>, 2. — *chriuter* 179<sup>b</sup>, 26. *chriuteren* 144<sup>b</sup>, 30. C *chrûtero* 327<sup>a</sup>, 14. *chriuteren* 319<sup>b</sup>, 24. — *chriutero* 329<sup>a</sup>, 18. *chriuteren* 329<sup>a</sup>, 22. vielleicht sind die nicht umgelauteten formen überhaupt dem originale fremd. *chrûoto* 211<sup>a</sup>, 2 in B gegenüber *chrûtero* 327<sup>a</sup>, 14 in C ist jedesfalls irrthum des schreibers, der einige male *ûo* statt eines sonst und auch im Boethius geltenden *ô* setzt: *rûoment* 51<sup>a</sup>, 16. *mûosen* 80<sup>b</sup>, 2. *drûoben* 40<sup>b</sup>, 32. —

### 300 VERBUM UND NOMEN IN NOTKERS CAPELLA

*múode*, das in B 214<sup>a</sup>, 27 für *múode* in C 337<sup>a</sup>, 23; 365<sup>b</sup>, 28 steht, gehört gleichfalls dem schreiber an.

Während sich also auch in bezug auf laute zwischen B und C keine verschiedenheit ergibt, weisen sie dieselben charakteristischen vocalveränderungen aus. *uo* geht in beiden werken vor *h*, auf das ein vocal folgt, in *u* über; folgt ein consonant, oder steht *h* im auslaut, so bleibt der diphthong: B *muhet* 174<sup>a</sup>, 32. *muhi* 201<sup>a</sup>, 12; 204<sup>b</sup>, 7; 214<sup>a</sup>, 34 gegenüber *múost* 50<sup>a</sup>, 19. *gemúot* 23<sup>a</sup>, 2. *ruhón* 122<sup>a</sup>, 13 gegenüber *rúoh* 122<sup>a</sup>, 25. *skuhe* 179<sup>a</sup>, 36. C *muhe* 278<sup>a</sup>, 28. *muhendo* 277<sup>b</sup>, 14. *muhet* 280<sup>b</sup>, 33. *skuha* 273<sup>a</sup>, 36; 301<sup>a</sup>, 4; 308<sup>b</sup>, 24; 334<sup>a</sup>, 32. *skuhen* 299<sup>b</sup>, 8. *geskuhe* 334<sup>b</sup>, 4 gegenüber *skúohta* 299<sup>b</sup>, 7; 330<sup>a</sup>, 2. *geskúohtón* 334<sup>a</sup>, 30. *huhe* 80<sup>b</sup>, 4 in B entspricht in C *húoh* 268<sup>a</sup>, 37.

Unter denselben verhältnissen wandelt sich *te* (*tu*) in *i*: B *fiho ziho skiho skihitg* usw. — C *fiho ziho liehtskihitg*.

Umgekehrt lassen beide übersetzungen vor gutturalem reibelaut *uo* für *ú* und *te* für *t* eintreten: B *brúochen* 203<sup>b</sup>, 11. *gebrúochen* 173<sup>a</sup>, 13; — 152<sup>a</sup>, 9; — 164<sup>a</sup>, 26. *dúohta* 17<sup>a</sup>, 12; 30<sup>a</sup>, 33; — 45<sup>a</sup>, 15; 93<sup>a</sup>, 15; — 100<sup>b</sup>, 11; 120<sup>b</sup>, 30; 148<sup>b</sup>, 3; — 200<sup>a</sup>, 35; 187<sup>a</sup>, 8; — 242<sup>b</sup>, 37; 246<sup>a</sup>, 2. *liehte* [= *levis*] 33<sup>b</sup>, 20; 47<sup>a</sup>, 14; 58<sup>a</sup>, 36; — 88<sup>b</sup>, 21; — 129<sup>a</sup>, 17; 134<sup>b</sup>, 12; — 169<sup>b</sup>, 25; 194<sup>a</sup>, 22; 205<sup>a</sup>, 29; — 243<sup>b</sup>, 36. *liehti* 129<sup>a</sup>, 16; 146<sup>a</sup>, 15. *liehtlth* 107<sup>a</sup>, 33. *liehtmúottg* 178<sup>b</sup>, 7. *gellehterót* 183<sup>b</sup>, 16; — 180<sup>a</sup>, 34. — C *dúohta* 347<sup>b</sup>, 29; — 308<sup>a</sup>, 34. *liehti* 357<sup>b</sup>, 8. *liehto* 364<sup>b</sup>, 4.

Ursprünglich langer vocal wird verkürzt, wenn auf denselben inlautendes *h* folgt: B *dího spiho ziho faho* — *jahen sahen geskaken* — *wah* usw. — C *dího spiho inblaho faho* — *jah* *er-sahen* usw. steht *h* im auslaut, so bleibt der vocal lang: B *bedeh spéh zéh* — *zöh* — *hóh* usw. — C *spéh* — *zöh flöh* — *hóh-flug* usw. auch dann bewahrt der vocal seine länge, wenn zu dem *h* ein consonant tritt (zb. *gefeho* — *geféhtiu*, *naho* — *ndhta*), oder wenn es ausfällt: B *bedto* 193<sup>a</sup>, 38. *bedien* 127<sup>b</sup>, 35. *dientén* 162<sup>a</sup>, 14. *húe* 25<sup>a</sup>, 24. *gdes* 22<sup>b</sup>, 10. — C *dient* 338<sup>b</sup>, 4.

Auch in der wortbildung zeigt sich nirgends ein unterschied. *unskadehaft* C 312<sup>b</sup>, 5 gegenüber *skadohaft* B 82<sup>a</sup>, 36; 114<sup>b</sup>, 33; 115<sup>a</sup>, 19 rührt vom schreiber her. vielmehr finden sich die eigentümlichkeiten des einen denkmals auch wider in dem anderen. abgesehen von Psalm 146, 10 kommt die bildung

*gomen* nur in B (21<sup>a</sup>, 27) und C (264<sup>b</sup>, 11; 323<sup>a</sup>, 11) vor. sowohl B als auch C belegen adj. *sinwelbe* (51<sup>b</sup>, 35; 85<sup>a</sup>, 38; 234<sup>a</sup>, 11; 235<sup>a</sup>, 21; — 291<sup>a</sup>, 26; 299<sup>a</sup>, 25; 326<sup>b</sup>, 28; 357<sup>b</sup>, 6), subst. *sinwelbi* (234<sup>a</sup>, 12; — 316<sup>a</sup>, 22; 345<sup>b</sup>, 17), die sonst nur noch De syllogismis (558<sup>a</sup>, 24) und im cod. Flor. xvi. 5 (*teretem siniwelba* Ahd. gl. 2, 535, 11) getroffen werden. nur B und C kennen aufer Kateg. 406<sup>b</sup>, 23 B *langseim* (118<sup>b</sup>, 30; 185<sup>a</sup>, 16; 190<sup>b</sup>, 14; 234<sup>a</sup>, 2; — 292<sup>a</sup>, 10; 368<sup>a</sup>, 26), *langseimi* (88<sup>a</sup>, 22; — 274<sup>a</sup>, 18).

Zusammenstimmend ist ferner die rection des verbums (zb. *chilo*, *chlogo*, *hefto*) und die construction der sätze. vielfach ist ein wort, das gemeinsam in den lateinischen texten erscheint, mit einem gemeinsamen deutschen widergegeben. ja es stehen im Boethius und Capella gleiche deutsche ausdrücke selbst für solche gleiche lateinische wörter, welche in allen übrigen ahd. quellen in anderer weise übersetzt sind. in beiden werken ist *alternus* mit *hertwihselig* (B 197<sup>b</sup>, 32; 239<sup>a</sup>, 21. — C 278<sup>a</sup>, 5), *dignus* mit *geristig* (B 247<sup>a</sup>, 26; 248<sup>b</sup>, 7. — C 331<sup>b</sup>, 6), *praevia* mit *zeigara* (B 161<sup>b</sup>, 13. — C 337<sup>b</sup>, 15), *rationalis* mit *redolih* (B 55<sup>b</sup>, 34. — C 268<sup>b</sup>, 6), *fatum* mit *sestunga* (B 198<sup>a</sup>, 8. — C 288<sup>a</sup>, 9), *fortuna* mit *wilsällda* (B 198<sup>a</sup>, 17; 208<sup>b</sup>, 15. — C 274<sup>a</sup>, 4. 29; 277<sup>a</sup>, 25; 296<sup>b</sup>, 32; 312<sup>b</sup>, 29), *turbo* mit *wanda* (B 36<sup>b</sup>, 18. — C 277<sup>b</sup>, 4) usw. übertragen. *porticus* in der bedeutung *stoa* ist B 228<sup>a</sup>, 6 und C 337<sup>a</sup>, 26 mit *witchelle* verdeutscht. *prudentia*, das einmal in B (48<sup>a</sup>, 2), einmal in C (339<sup>b</sup>, 33) vorkommt, ist beide male durch das nur noch in den Psalmen begegnende *frúotheit* ausgedrückt. *urhab* ist wol anderwärts belegt, hat aber, so viel ich weiß, nirgends die bedeutung von *causa*, in der es B 198<sup>a</sup>, 18. 22; 215<sup>a</sup>, 1; 218<sup>b</sup>, 5 und C 313<sup>b</sup>, 18. 22 ausschliesslich erscheint. *wineskaft*, sonst im sinne von *foedus* gebraucht, bedeutet B 160<sup>a</sup>, 23 und C 268<sup>a</sup>, 3 *amor*. für *habitus*, *vultus*, *forma*, *species* ist B 23<sup>b</sup>, 30; 177<sup>b</sup>, 25 und C 342<sup>a</sup>, 30; 366<sup>a</sup>, 24 *getdt* gesetzt. *recessus* ist B 122<sup>a</sup>, 15 und C 272<sup>a</sup>, 29; 273<sup>b</sup>, 18 mit *gesvdsen stete* umschrieben. *cerasque componunt* wird C 298<sup>b</sup>, 19 mit *blánotón iro tabellas* übersetzt und mit *geblndnetùn tabelân* wird B 238<sup>b</sup>, 14 auch *aequore paginae* übertragen.

Auch da, wo sich in den beiden urtexten synonyme ausdrücke entsprechen, ist in den übersetzungen häufig das gleiche wort gewählt. es werden zb. *fatigare* und *torquere* mit *muho*, *arrogare* und *vindicare* mit *anazocchôn*, *circuire* und *transire* mit

*ubarfaro, supplicare, implorare* und *orare* mit *flehón, summus vertex mundi* und *polus* mit *himelgibel, rapacitas, cupiditas* und *cupido* mit *grtheit, fetus* und *luctus* mit *wúoft* usw. übersetzt.

Gemeinsam in B und C findet sich ferner eine große anzahl von wörtern, welche in den anderen ahd. quellen nicht belegt sind; a) verba: *abaxiho, anazocchón, blätomón, dvarón, ersprengo, fndhto, fundo, gefidero, gemengo, gemetemén, gesdligón, glén, grundo, hintersiho, sváro, timberén, umbetribo, umbewerbo, úzgihó, zúoslingo, blánón — gebldnén, wilcho — gewilcho*; b) substantiva: *egetter, folleglithi, geedele, gehelli, gezvähte, himelgibel, himelgot, houbethafti, meretter, metemunga, náhwertigi, rarta, seitsang, sestunga, skundeda, sveib, svíd, wanda, werltzimber, widerfart, wilsálda, wittchelle, wittúobele, zeigara, bildunga — mütobildunga*; c) adjectiva: *chríntelith, érsam, gedtene, gehende, geristig, gomelth, hertwihselig, huge- lith, liumendig, mammentsam, missehelle, ntegeg, redolth, twer, unspitotig, unwirtig, urdruzze, wallith, zouferlith, séle — geséle, zegreit — unzegreit, ungewertet — ungewartóst.*

Daraus, dass uns diese ausdrücke nur durch B und C überliefert werden, kann selbstverständlich nicht gefolgert werden dass dieselben insgesamt sonst nicht gebraucht worden sind. es ist dadurch aber wenigstens bewiesen dass alle den übrigen ahd. denkmälern nicht so geläufig waren wie B und C. und eben deshalb bilden sie wie die wörter, welche in den übrigen ahd. quellen nur in anderer bedeutung vorkommen, ein individuelles merkmal von B und C. der wortvorrat bestätigt also die gleich charakteristische einheit, welche B und C in lauten und formen sowie in bildung der wörter ausweisen, und aus welcher allein schon hervorgeht dass dieselbe person, welche des Capella 2 bücher De nuptiis übersetzte, überdies des Boethius 5 bücher De consolatione übertragen hat.

*Rem paene inusitatam* nennt Notker im brief an bischof Hugo von Sitten (JGrimm, Kl. schriften 5, 190) seinen versuch, lateinische schriften ins deutsche zu übertragen. wie hätten demnach auch gleichzeitig mit diesem ausspruche in SGallen mehrere personen leben können, die nicht blofs grammatikalisch und lexikographisch vollkommen und allseitig gleich, sondern selbst stilistisch so gleich gewandt zu übersetzen verstanden, dass nirgends ein lehrender oder lernender zu erkennen ist? die kunst der rede, zu der sich die übersetzung des Boethius und Capella stellen-

weise aufschwingt (vgl. die metra und namentlich C lib. II metr. 116—127 [ed. Kopp]; B lib. III metr. XII), konnte ja obnein weder gelernt noch gelehrt werden. und wenn congeniales talent mehrere dazu befähigte, wenn zwei meister, welche sich selbst gebildet, gleichzeitig in SGallen erstanden, dann konnten sich beide bei ihren verdeutschungen unmöglich jener stereotypen manier — ich komme auf dieselbe zurück — bedienen, welche Boethius und Capella kennzeichnet und welche abermals auf einen gemeinsamen übersetzer derselben hinweist.

Wackernagel meint dem gegenüber in seiner akademischen antrittsrede Die verdienste der Schweizer s. 26 nr 14: 'vom Boethius hat ein anderer die zwei ersten bücher übersetzt, ein anderer die drei letzten und zugleich den Capella.' im Lesebuch' s. XIII ist gesagt 'dass Aristoteles, Boethius und Marcianus von anderen übersetzern herrühren, als die Psalmen, Gregors Moralia und Hiob, und von mehr als einem.' sie seien durch die worte, welche sie gebrauchen, durch die wortfügungen, die sie anwenden, sowol vom übersetzer der Psalmen als unter einander unzweifelhaft verschieden. in der LG 81 wird außerdem auf die große verschiedenheit des stils hingewiesen, welche zwischen den einzelnen werken, ja innerhalb derselben herrsche. einen beweis für diese behauptungen zu erbringen, ist aber nirgends versucht. und gesetzt auch, sagt JGrimm in der recension des Lesebuches (Kl. schr. 5, 189), 'nicht gehörig beglaubigte überlieferungen hätten die verdeutschung dieser tractate lauter verschiedenen männern beigelegt; die kritik würde mancherlei, was sich hören liefse, aus den sprachformen auch für die ansicht, dass sie dennoch von einem und demselben verfasser ausgegangen, gewinnen können.' es ist aber nur auf das subst. *iba* hingewiesen, das bei Boethius und De syllogismis sich findet. zugleich wird darauf aufmerksam gemacht 'dass eine so eigentümliche form wie das fragende *na* im übersetzten Boethius, Marcianus und Aristoteles, nicht aber in den Psalmen steht.'<sup>1</sup>

Zur selben zeit brachte auch Graff einen beleg für innere verschiedenheit der übersetzungen. er schreibt im Sprachschatz 1, 721 bei *wih*: 'kommt Isidor, Tatian, Notkers Psalmen, Boethius, Kategorien, Willeram, die *heilac* dafür gebrauchen, nicht vor.' und mit bezugnahme hierauf heisst es Denkm.<sup>2</sup> 573: der verf.

<sup>1</sup> sie findet sich 38, 8; 43, 21; 63, 6.

der vollendung des Boethius 'war nicht der des Marcianus Capella, wie IvArx bei Hattemer 3, 259 und Wackernagel Verdienste der Schweizer s. 26 nr 14 meinen: denn im Marcianus Capella wird *sacer* und *sanctus* durch *wih* widergegeben, während sonst die SGaller Übersetzer sich ausnahmslos des wortes *heilac* bedienen.' indes diese annahme Graffs, welche oft citiert worden ist, beruht, was zunächst Boethius und Capella anbelangt, auf ungenauer beobachtung. *sanctus* ist im Boethius einmal (35<sup>a</sup>, 6) mit *gotedeht*, einmal (134<sup>b</sup>, 27) durch *gotedehtig* übertragen. sonst steht *heilig*.<sup>1</sup> im Capella, in dem *sanctus* überhaupt nur einmal vorkommt, ist es gleichfalls mit *heilig* widergegeben.<sup>2</sup> daneben übersetzt *heilig* im Capella aber auch *sacer*<sup>3</sup>, das 264<sup>a</sup>, 26 durch *gotelih*, 336<sup>a</sup>, 26 durch *leidsam* verdeutscht wird.<sup>4</sup> *wih* dagegen gebraucht Capella ausschliesslich im sinne von *sacer*.<sup>5</sup> weil nun im Boethius *sacer* mit ausnahme von *sacrae aedes*, das 29<sup>b</sup>, 34; 33<sup>b</sup>, 27 durch *chilecha* ausgedrückt ist, und abgesehen von *sacris* 34<sup>b</sup>, 12. 14 sowie von *sacra vasa* 56<sup>b</sup>, 27, die unübersetzt geblieben sind, nicht vorkommt<sup>6</sup>, so fehlt dort auch *wih*. es steht nur *heilig*, weil nur *sanctus* übersetzt ist.<sup>7</sup> der grund für das fehlen von *wih* im Boethius gegenüber Capella liegt also in der lateinischen vorlage, nicht in der deutschen übersetzung desselben, welche speciell auch in buch 1 und 2 vom Capella keinerlei abweichung ergibt. umgekehrt weisen aber diese zwei bücher des Boethius, welche nicht vom übersetzer des Capella herrühren sollen, alle die eigentümlichkeiten aus, welche sich dort finden. so wird abgesehen von

<sup>1</sup> *sancta colla, dero heiligôn halsa* 37<sup>a</sup>, 13. *sancto foedere, heiligero gezumfte* 94<sup>a</sup>, 20. *sanctissimum est, ist heilig* 99<sup>a</sup>, 2. *sanctusque ac deo proximus, heiligér ioh gotelicher* 201<sup>a</sup>, 10. — 201<sup>a</sup>, 18 wird *ἀνδρὸς δὲ ἰσοῦ σῶμα* durch *heiliges mannes kchamen* übersetzt. <sup>2</sup> *quod prudens sanctaque sit, wanda si wizzig unde heilig ist* 265<sup>a</sup>, 22. <sup>3</sup> *sacros cantus, heilig sang* 333<sup>a</sup>, 23. *sacro candore, heiligun zorfti* 336<sup>a</sup>, 5. *sacro lumine, heiligemo kchte* 342<sup>a</sup>, 31. *sacra conjugia, heilige gehileiche* 266<sup>a</sup>, 10. <sup>4</sup> umschrieben ist *sacer*: 264<sup>a</sup>, 7. 8; 331<sup>a</sup>, 16; 368<sup>a</sup>, 20; unübersetzt ist es gelassen 283<sup>a</sup>, 34; 288<sup>a</sup>, 17; 295<sup>a</sup>, 22; 331<sup>a</sup>, 31; 333<sup>a</sup>, 16; 337<sup>a</sup>, 19; 362<sup>a</sup>, 22; 363<sup>a</sup>, 8; 364<sup>a</sup>, 6. 18; der ausdruck, mit dem es glossiert, ist widergegeben 337<sup>a</sup>, 19; 352<sup>a</sup>, 32. — das subst. *sacrum* steht 316<sup>a</sup>, 27; — 364<sup>a</sup>, 6: *heilesöd*. <sup>5</sup> *wihiu éra, honos sacer* 315<sup>a</sup>, 24. *wiha chraft, sacra vis* 302<sup>a</sup>, 30. *wihún bruste, sacri pectoris* 269<sup>a</sup>, 35. — *wihén brüt-louften, nuptialibus sacramentis* 331<sup>a</sup>, 4. <sup>6</sup> ausserdem steht es noch einmal in einer späteren glosse *viri autem sacri* zu *ἀνδρὸς δὲ ἰσοῦ* aus Parmenides 201<sup>a</sup>, 14 (iv 6). — das subst. findet sich 94<sup>a</sup>, 21: *sacrum conjugii, den éohaften gehileih*. <sup>7</sup> unübersetzt 79<sup>a</sup>, 19.

den charakteristischen formen und lauten (s. oben) in buch 1 und 2 des Boethius wie im Capella *turbo* mit *wanda*, *rationalis* mit *redolh*, *prudencia* mit *frúotheit* usw. übersetzt, die sonst immer anders wiedergegeben werden. von den oben s. 302 angeführten wörtern, welche nur in B und C vorkommen, begegnet fast die hälfte gerade im 1 und 2 buche des Boethius.

Dass im 1 und 2 buche desselben die gleichen formen sich finden, wie im 3. 4. 5, wurde bereits nachgewiesen. auch wurde gezeigt dass die erste und zweite hälfte weder in hinsicht der wortbildung, noch in bezug auf laute geschieden sind (Sitzungsberichte der Wiener akad. phil.-hist. cl. cix 229 ff.). in allen 5 büchern werden überdies dieselben charakteristischen ausdrücke getroffen. so *spráchón* 58<sup>a</sup>, 31; 83<sup>a</sup>, 9; — 111<sup>a</sup>, 5. *ursúochenón* 57<sup>a</sup>, 24; — 228<sup>a</sup>, 12. *frónoskaz* 61<sup>b</sup>, 18; — 111<sup>a</sup>, 8. *misse-skiht* 15<sup>b</sup>, 10; 26<sup>b</sup>, 17; 36<sup>a</sup>, 2; 63<sup>b</sup>, 19; — 213<sup>a</sup>, 24. *skadohaft* 82<sup>a</sup>, 38; — 115<sup>a</sup>, 19 usw. häufig sind die gleichen lateinischen wörter mit den gleichen deutschen wiedergegeben. so wird zB. abgesehen von allgemeinen, fortwährend begegnenden zeit- und hauptwörtern *lenis* im 1 (44<sup>a</sup>, 21. 30) und 4 buche (161<sup>a</sup>, 23) durch das sonst nicht vorkommende *lene* übersetzt. *perpetuus* wird im 2 (67<sup>a</sup>, 23), 3 (146<sup>a</sup>, 2) und 5 buche (247<sup>a</sup>, 31) durch *wertig* verdeutscht, das sonst gleichfalls unbelegt ist. in der ersten und zweiten hälfte überträgt *widermezunga* (88<sup>a</sup>, 21; — 244<sup>b</sup>, 19; 248<sup>b</sup>, 7) *comparatio*, *bezeichnisseda* (56<sup>a</sup>, 31; — 214<sup>b</sup>, 29) *significatio*, während sie sich sonst nur in anderer bedeutung nachweisen lassen. *oblítaque melle rhetoricae ac musicae dulcedinis* ist 54<sup>b</sup>, 18 durch *unde samo só gehonogotiu mit rhetorica unde mit musica*, — *illita pocula melle* 103<sup>a</sup>, 10 durch *mit gehonagotén sachón* ausgedrückt. die nur im Boethius vorkommenden *gedgezón*, *hinasertríbo*, *ingelteda*, *sigeéra*, *ungehugt*, *uningelteda*, *wurcheda* usw. begegnen sowol in buch 1 und 2, als auch in 3—5.

Allerdings ist in der zweiten hälfte des Boethius mitunter ein anderer ausdrück gebraucht, als in der ersten, wie auch im Capella ein lateinisches wort manchmal anders verdeutscht wird, als im Boethius. aber diese erscheinung kann der sonstigen allseitigen und vollkommenen zusammenstimmung gegenüber um so weniger beweisen dass an der übersetzung zwei personen gearbeitet haben, als die ausdrücke ganz ebenso auch in buch 1

und 2 einerseits, in 3 — 5 andererseits wechseln. im 1 buche des Boethius ist *delator* 29<sup>a</sup>, 32; 39<sup>b</sup>, 20 durch *leidare*, 31<sup>a</sup>, 3 durch *meldare* übersetzt. 31<sup>b</sup>, 31 wird es durch den satz *die mið is zihent* umschrieben, während unmittelbar nachher 34<sup>a</sup>, 21 für den satz *qui detulere* wider *meldara* gesetzt ist. *sumum bonum* wird im 2 (67<sup>b</sup>, 28. 30) und 3 buche (97<sup>a</sup>, 20; 154<sup>a</sup>, 33) durch *daz forderōsta gāot* ausgedrückt; daneben steht im 3 (97<sup>b</sup>, 21; 98<sup>a</sup>, 4; 99<sup>a</sup>, 32; 99<sup>b</sup>, 3) aber auch *daz bezesta*. *lucifer* ist im 3 buche (96<sup>b</sup>, 13) mit *tagosterno*, im 5 (205<sup>a</sup>, 11) mit *ñhtosterno* übertragen. im 3 buche ist *voluptas* nahe bei einander durch *lustsami* (117<sup>b</sup>, 4), *gelust* (118<sup>a</sup>, 30), *wunna* (125<sup>b</sup>, 13; 126<sup>a</sup>, 3) verdeutscht. *praescientia* wird im 5 buche cap. 3 (221<sup>b</sup>, 6; 223<sup>a</sup>, 25; 224<sup>b</sup>, 9) mit *wizenheit*, cap. 5 (229<sup>a</sup>, 8; 233<sup>a</sup>, 4) durch *forewizeda*, cap. 6 einmal (248<sup>a</sup>, 3) mit *forewizeda* und einmal (253<sup>a</sup>, 3) mit *wizenheit* widergegeben, welches sonst im 5 buche *scientia* (223<sup>b</sup>, 29; 233<sup>b</sup>, 3. 8; 244<sup>b</sup>, 11; 247<sup>b</sup>, 12), *providentia* (223<sup>b</sup>, 1), *conscientia* (203<sup>a</sup>, 17) übersetzt. in dem ganz kurzen capitel 7 des 4 buches begegnet sieben mal *fortuna* und fünf mal (206<sup>a</sup>, 29; 206<sup>b</sup>, 7; 207<sup>a</sup>, 6; 208<sup>b</sup>, 15; 209<sup>a</sup>, 26) steht dafür ein anderes wort.

Und nicht bloß im Boethius, auch im Capella sind bisweilen verschiedene ausdrücke für das gleiche lateinische wort gewählt. *populum immortalitatis* ist 289<sup>b</sup>, 3 mit *éwigheit*, 346<sup>b</sup>, 8 aber mit *untōdigi* übertragen. zur übersetzung von *pedissequus* dient 292<sup>b</sup>, 21 *mitengengo*, 327<sup>b</sup>, 21 *dtenestwtb*. *favor* ist auf zwei seiten der hs. drei mal verschieden verdeutscht: *liumending* 295<sup>a</sup>, 21, *sekko* 296<sup>a</sup>, 7, *spelsekko* 296<sup>a</sup>, 21. *vitta* ist durch *witta* 272<sup>b</sup>, 32 und *fahsbendel* 286<sup>b</sup>, 12, *prolixitas* durch *lengi* 266<sup>a</sup>, 29 und *langseimi* 274<sup>a</sup>, 18, *noxio* durch *nusta* 332<sup>a</sup>, 3, *bant* 315<sup>b</sup>, 5 und *xesaminegehesteda* 287<sup>b</sup>, 2 usw. ausgedrückt. der refrain: *scande caeli templa virgo digna tanto foedere, te socer subire celsa poscit astra Iupiter*, der im 2 buche acht mal in kurzen zwischenräumen wiederkehrt, ist drei mal verschieden übertragen: 331<sup>b</sup>, 5 *nå far ùf dterna in himeliske seldd geristtg bist då solchemo gekleiche, dtn svér iuppiter heizet dih funden uber die hohen sternen*; 332<sup>b</sup>, 3 *far hina ùf dterna in himeliske seldd wirdtg bist då daz då sō gehlest, dih heizet funden iuppiter uber die sternen dtn svér*; 333<sup>b</sup>, 3 *fazo dih dterna ùf hina in himila solth gekleik gezimet dir, iuppiter dtn svér heizet dih faren uber die sternen*. 334<sup>a</sup>, 24;



334<sup>b</sup>, 37; 336<sup>a</sup>, 9; 336<sup>b</sup>, 31; 337<sup>b</sup>, 9 steht nur *scande caeli et cetera*; 338<sup>a</sup>, 19 *scande caeli et reliqua*.

Es handelte sich dem Übersetzer eben nicht darum, den lateinischen Text für die des Lateins unkundigen in deutscher Sprache zu reproducieren, sondern er wollte seinen Schülern durch deutsche Übersetzung und Erklärung ein gründliches Verständnis der geistlichen Bücher und namentlich der Schulautoren vermitteln, welche man in fremder Sprache nur schwer oder nicht vollständig erfasse.<sup>1</sup> und zu diesem Zwecke hat er mit den Worten gewechselt, wie er denselben lateinischen Ausdruck einmal übersetzte, ein anderes Mal umschrieb, wie er mehrere Begriffe in einen zusammenfasste, oder einen Begriff in seine Teile auflöste, wie er hier etwas wegließ, dort etwas zusetzte. *termini technici* sind meistens durch zwei oder mehrere Synonyma erklärt. Während aber diese im einzelnen vorhandene Verschiedenheit des Ausdruckes beabsichtigt war, ist die fortdauernd herrschende Gleichheit desselben unbewusst und in dem Sprachgefühl des Übersetzers begründet. und daher bekräftigen die immer wiederkehrenden, sonst aber gar nicht, oder nur in anderer Bedeutung gebrauchten Wörter, was schon die Untersuchung der Formen und Laute ergeben hat, dass alle 5 Bücher des Boethius von einer Person übersetzt sind.

Aber abgesehen von der stilistischen Verschiedenheit noch anderes, sagt Wackernagel LG 81, weist darauf hin dass der Boethius von mehreren übertragen wurde. so wenn ein 'Abschnitt desselben auch abgesondert und eigentümlich bearbeitet vor uns liegt.' es wird also angenommen dass der Codex 121/462 der Züricher Stadtbibliothek das metr. IX lib. III in einer anderen Fassung überliefert, als die SGaller Boethiushs. 825. Denkm.<sup>2</sup> 572 dagegen vermuten in dem auch selbständig erhaltenen Stücke 'eine Arbeit eines Schülers Rudperts, die der spätere Übersetzer des Boethius 3—5 mit geringen Änderungen seinem Werke einverleibte.'

<sup>1</sup> *artibus autem illis, quibus me onustare vultis, ego renuntiavi neque fas mihi est aliter quam sicut instrumentis frui. Sunt enim ecclesiastici libri et praecipue quidem in scholis legendi, quos impossibile est sine illis praelibatis ad intellectum integrum duci. sed paulatim forte incipient se commendare vobis et praevalentibus ad legendum et ad discendum, quam cito capiuntur per patriam linguam, quae aut vix aut non integre capienda forent in lingua non propria.* Notkers brief an Bischof Hugo.

Allein die lesart *si* 129<sup>b</sup>, 7 im SGaller codex muss als die ursprüngliche aufgefasst werden. denn nicht blofs 129<sup>b</sup>, 4 ist das pronomen auf das vorausgehende *sunnan* construiert, sondern bis zum ende des satzes: 129<sup>b</sup>, 9. 10. 21. 24; 130<sup>a</sup>, 3. 5. *tiu sunna* 129<sup>b</sup>, 7 im Züricher codex für *si* im SGaller ist also eine spätere verbessernde einschiebung. dass auch 130<sup>b</sup>, 5 *müote* mit z. 5 und 7 darauf bezogenem *ix* im SGaller codex oder *sinne* mit folgendem *er* im Züricher, dass 130<sup>b</sup>, 10 *sinen sin* im SGaller oder das pronomen *in* im Züricher einem schreiber angehöre, lässt sich allerdings nicht nachweisen.<sup>1</sup> aber es kann aus diesen zwei sachlichen verschiedenheiten in der überlieferung — alle anderen sind irrungen der schreiber<sup>2</sup> — um so weniger gefolgert werden dass das gedicht ursprünglich nicht von jenem übersetzt wurde, der den ganzen Boethius übertragen hat, als die beiden texte desselben in bildung und bedeutung der wörter weder unter einander, noch von der ganzen übrigen übersetzung in irgend etwas abweichen. *hó*, das 130<sup>a</sup>, 20 im Züricher codex *hoho* im SGaller gegenübersteht, ist dort 17<sup>a</sup>, 17; 211<sup>b</sup>, 30 belegt.<sup>3</sup> auch hinsichtlich der formen herrscht vollkommene gleichmässigkeit. *úe*, das in *fúeret* 131<sup>a</sup>, 3, und *ú*, das in *wistúme* 128<sup>a</sup>, 8. *brútet* 129<sup>b</sup>, 10. *brútent* 129<sup>b</sup>, 12. *scúfe* 130<sup>a</sup>, 11. *spütigén* 130<sup>a</sup>, 21 für *úo* vorkommt, bildet gleichfalls keinen

<sup>1</sup> der vers 130<sup>a</sup>, 3 *da pater menti conscendere augustam sedem* findet sich etwas verändert auch Capella 364<sup>a</sup>, 14 *da pater aetherios menti conscendere coetus*, ist dort aber anders übersetzt und beweist also nichts für die lesart im Boethius. <sup>2</sup> es steht zunächst im SGaller codex geschrieben 129<sup>a</sup>, 1 *zeteilet* für *zetailest*; 129<sup>a</sup>, 24 *obe* für *under*; 130<sup>a</sup>, 29 *taz ist taz ist ende* für *taz ist tiz ende*. auch *lêhtera fiur* 129<sup>a</sup>, 17 gegenüber *lútera uiur* im Züricher codex ist schreibfehler, veranlasst durch das vorausgehende *lêhti*. *lêhtera* passt weder zu dem lateinischen *purior ignis*, noch zu der folgenden erklärung *in demo nehein trúobi ne ist*. schreibfehler ist 128<sup>a</sup>, 2 *si meinot* für *ih meino*, denn *.i.* = *id est* wird ausnahmslos durch *ih meino* ausgedrückt; s. 129<sup>a</sup>, 1; 130<sup>a</sup>, 17.

Im Züricher codex ist schreibfehler 128<sup>a</sup>, 19 *wandót* für *wandont*; 128<sup>a</sup>, 24 *des skaffelúse zimber* für *das scaffelúsa zimber*; es stand *des skaffelúsen zimberis*; 130<sup>a</sup>, 18 *zefúore* für *zeirfsiore*. geschrieben ist 129<sup>a</sup>, 26 *gemeinén* statt *geminnén*; 128<sup>a</sup>, 14 der sg. *éwigheit* statt des pl. *súle nubo éwigheite*. — 129<sup>a</sup>, 8 sind die worte *die lide túot* anders gestellt. 128<sup>a</sup>, 24 fehlt *ze machónne*, 130<sup>a</sup>, 4 *unde*: es ist ober der zeile eingekratzt. — schreibfehler ist, wie die übersetzung zeigt. *meae* 130<sup>a</sup>, 3 für *ejus*. <sup>3</sup> *irdesken* 130<sup>a</sup>, 19. *werelt* 128<sup>a</sup>, 6. 13; 128<sup>a</sup>, 1. 13. *welte* 129<sup>a</sup>, 3 im Züricher codex sind schreibfehler.

gegensatz, denn es rührt im Züricher wie im SGaller codex, wo es wider (*fervlâhenîn* 24<sup>a</sup>, 3. *mâotrâbedo* 44<sup>a</sup>, 28. *wâlle* 69<sup>b</sup>, 19. *chânen* 102<sup>b</sup>, 17. *hâtôn* 111<sup>a</sup>, 16. *mâsi* 32<sup>a</sup>, 11; — 184<sup>a</sup>, 34) begegnet, vom schreiber her, von dem auch irrtümlich *stuche* 128<sup>b</sup>, 24. *kemacchiu* 130<sup>b</sup>, 26 für *stucche*, *kemachiu* gesetzt ist. über *i*, das beide hss. für abgeschwächtes *e* zulassen, habe ich bereits in den Sitzungsber. aao. gehandelt. das gebet der philosophie *o sator terrarum*, wie es auf fol. 49<sup>a</sup>—51<sup>b</sup> der ehemaligen SGaller sammelh. zwischen anderen philosophischen excerpten steht, ist also nur aus einem anderen Boethiuscodex copiert, als die uns erhaltene Boethiusübersetzung.

Dass die worte desselben *informis materia* sammt der im SGaller und Züricher codex gleich überlieferten verdeutschung *skaffelôsa zimber* auch im siebenten briefer der mustersammlung Rudperfs vorkommen, hat Wackernagel im Lesebuch<sup>3</sup> (1873) 298 nachgewiesen. es ist ihm aber entgangen und in den Denkm. aao. nicht erkannt dass an der spitze der stellen, um deren verdeutschung ein gewisser P. einen ungenannten bittet<sup>1</sup>, ein satz aus Capella steht: *quia virtus constellationis in ictu pungentis est* (Denkm.<sup>2</sup> LXXX 4—6 = C 325<sup>a</sup>, 35—325<sup>b</sup>, 1). während aber dieses aus Gregors homilien entnommene citat<sup>2</sup> im briefer mit den worten übersetzt ist: *wanda des kestîrnîs chraft fergât unde virloûfit in sô langero viriste sô man einîn stuþf ketîon mag*, wird es im Capella mit den worten übertragen: *tiu chraft tes urlages fergât in eines stôzes friste. ob intemperies*, für das Wackernagel und Denkm. gleichfalls keine quelle nachgewiesen haben, aus Boethius oder Capella citiert ist, muss unentschieden bleiben.<sup>3</sup> in so ferne dasselbe aber nicht im anschlusse an die stelle aus Capella, sondern erst nach *informis materia* steht, das unbedingt aus Boethius stammt, darf vermutet werden dass es gleichfalls aus diesem entnommen ist. die übersetzung gibt keinen aufschluss: B verdeutscht *weter*, C *unmetemi dero elementorum*, R *intrerteda*.

Warum die worte aus Boethius in der übersetzung desselben so wiedergegeben sind, wie der briefer schreiber vorschlägt, der satz

<sup>1</sup> *verba, quae ad me misisti, ut tibi exponam, in theodiscam linguam transtuli; sic enim sonare debent.* Rudperfs briefer. <sup>2</sup> *sed ad hoc solent mathematici respondere: quia virtus constellationis in ictu pungentis* (ms. Belv. puncti) *est.* Gregorii m. opera omnia, Par. 1705, tom. I hom. X p. 1469.

<sup>3</sup> Boethius 145<sup>a</sup>, 17 = Rudperft (Denkm.<sup>2</sup> LXXX 8) = Capella 355<sup>a</sup>, 15.

aus Capella aber nicht, werde ich bei einer anderen gelegenheit zu erklären versuchen. zu erörtern ist auch, von wem die verdeutschungsvorschläge herrühren. wer immer aber auch den brief, in dem sie enthalten sind, geschrieben hat, auf eine vertheilung der übersetzungstätigkeit in SGallen, wie Wackernagel LG 81 will, weist derselbe ebenso wenig hin (vgl. auch JGrimm, Kl. schriften 5, 189), wie das bekannte schreiben Notkers an bischof Hugo II von Sitten. denn die stelle: *quod dum agerem in duobus libris Boetii qui est de consolatione philosophiae et in aliquantis et sancta trinitate rogatus et metrice quaedam scripta in hanc eandem linguam traducere* (Kl. schriften 5, 190) ist ohne zweifel fehlerhaft überliefert. und angenommen selbst dass Notker, als er seine arbeiten aufzählte, erst 2 bücher des Boethius übersetzt hatte, so kann er die 3 anderen später übertragen haben.

## VERBUM.

### 1. starke conjugation.

#### A. tempusbildung. 1. ablautende verba.

1. *biro* (ge-biro) *bricho* (fer-, durh-bricho) *chido* (in-[en-], zûo-chido) *chilo chumo* (ana-, be-, dara-, er-, folle-, fure-, hara-, hina-chumo) *be-fileho fligo frizo gibo* (ge-, ûz-, zesamine-gibo) *hilo* (fer-hilo) *ixo jiho liso* (ge-liso) *mizo* (ge-mizo) *nimo* (abage-, aba-, be-, fer-, ge-nimo) *siho* (ana-, er-, ge-, hinder-, umbe-siho) *ge-skiho spricho* (ge-, zûo-<sup>1</sup>spricho) *zûo-trito*<sup>2</sup> *ge-wibo ge-wito zimo* (ge-zimo) *ziro* (fer-ziro) — *bito* (ge-bito) *ligo* (ana-, er-, ge-, inge-ligo) *sizzo* (ge-, int-[in-]sizzo<sup>3</sup>) — *bristo*.

2. prät. ind. sg. 1. 3 a: *abanam anacham analag anawas bat becham chad cham flag follecham gab genam gesah geskah intsaz jah nam sah saz was widerewas zûochad zûotrat*. — für inlautendes *ch* steht *h*: *brah sprah zûosprah*.

3. prät. ind. pl., conj., 2 p. sg. *d*; belege s. unten bei der flexion. \* vor *h* kurzer vocal: pl. 3 *ersahen sahen*. conj. sg. 3 *jahē*.

4. part. perf. a) o: *abagenomen benomena chomen darachomen erchomeniu ferholen fernomen geboren genomen gesprochen harachomen*. irrig mit ausfall des vocals *ferzorn* 272<sup>b</sup>, 4. *geborn*

<sup>1</sup> *sûsprah* 292', 28 schreibfehler.      <sup>2</sup> *trat* zû 267', 2 schreibfehler.

<sup>3</sup> neben *int-* findet sich *in-* bei *insizzo*. nur *int-* weisen aus: *inthabo inthêren inthâzo*. ausschliesslich *in-* = *int-* steht: *inbîzo inchan ingango ingeino ingurto inlâfo inliûon insundo*. — bei *inchido* (*inchedunga*) *infaho* begegnet neben *in-* abgeschwächtes *en-*.

269<sup>a</sup>, 8; 274<sup>a</sup>, 21; 293<sup>a</sup>, 24; 298<sup>a</sup>, 16; 302<sup>a</sup>, 5; 321<sup>a</sup>, 4. das *e* fehlt nur in den flectierten formen: *gebornero* 316<sup>a</sup>, 33. *gebornón* 309<sup>b</sup>, 6.

b) *e*: *frezen gegeben gelesen gemezenen gewebenemo gewetenemo* — *erlegenes gebeteniu gelegen gesezen ingelegenen*. von *er-siho* steht *ersewen* 301<sup>b</sup>, 38.

5. der vocal des präsensstammes wird mit ausnahme von *ligo*, *sizzo* im ind. pl. usw. ausnahmslos gebrochen. belege er-geben: *anasiho befleho bricho chido chilo ferbricho fernimo fligo gebiro gesiho geskiho gezimo gibo jiho liso nimo siho spricho umbesiho üzgibo ziro*. von *chumo* steht *choment* — *chomest chome* — *choment* — *chomen chomenne chomentiu*.

ii 1. *bindo* (*ge-*, *zesaminege-bindo*) *birgo* (*fer-*, *ge-birgo*) *bringo* (*nider-*, *üz-bringo*) *brinno dringo* (*ge-dringo*) *dvingo* (*be-*, *ge-dvingo*) *findo* (*be-findo*) *be-ginno hilfó* (*ge-hilfo*) *hillo* (*ge-*, *misse-hillo*) *ge-limfo ge-rimfo ringo* (*ir-ringo*<sup>1</sup>) *rinno* (*ge-*, *ir-rinno*) *singo* (*fore-*, *uber-singo*) *widerege-sinno skillo* (*fore-skillo*) *slíndo* (*fer-slíndo*) *zúo-slingo*<sup>2</sup> *spinno springo* (*er-*, *ge-springo*) *erstincho er-[ir]-stirbo fer-svindo ge-svingo ge-svirbo trincho* (*folle-*, *ge-trincho*) *be-willo windo* (*be-*, *ir-[er-]*, *fer-*, *ge-*, *uber-windo*) *g-winno*<sup>3</sup> *wirbo wirdo wirfo* (*ana-*, *fer-*, *hina-*, *üz-*, *wider-*, *zesamine-*, *zúo-wirfo*)<sup>4</sup> — *fihto gefihto*.

2. prät. ind. sg. 1. 3 a: *anawarf barg gehalf gelamf geswarf gwan ran sang skal sprang ward warf zesaminewarf zúowarf*.

Inlautend *nd* wandelt sich in *nt*: *bant erwant fant ferslant ferswant ubervant*. von *folletrincho* steht *folletrang* 346, 28.

3. prät. ind. pl. usw. *u*; belege s. unten.

4. part. perf. a) *u*: *bedvungen befunden bewundeniu ersprungen ferwundene funden gebunden gedrungenen gedvungenemo gerumfene gesvungenen getrunchen gewundenen gwunnen ubersungen zesaminegebundenen*.

b) *o*: *ferborgen ferworfenen geborgen wortener* — *geflohtenemo*.

5. im präs. ind. pl. usw. haben die verba, deren wurzel *l*

<sup>1</sup> die vorsilbe *ir-* findet sich noch in: *irdriuzo irlichto irreicho irrecho irringo irrinno irsperreda*. in der regel steht *er-*: *erallén erbeizo erblichó erburo erchumo erfollón ergán erglizo ergreifón ergrundo erharten erhevo erjungo erlazo erligo erloskén erlüogén ernazén erniwón errótén errozén ersiho erskutto erslaho ersperro ersprengo erspringo erstincho ersvizzo erwallón erwego erwelo erwendo erwero erwéto erziho*. *ir-* und *er-* wechseln in: *irbarón irdencho irfaro irfullo irlido irmáro irskeino irskino irspiho irstirbo istricho irwindo*.

<sup>2</sup> *zúslungen* 274<sup>a</sup>, 13 schreibfehler.

<sup>3</sup> vor *w* fehlt das *e* der partikel stets bei: *gwinno gwin gwis* (*gwisso un-gwis*) *gwisheit gwisson*. — *gewinnen* 271<sup>a</sup>, 3; 289<sup>a</sup>, 28. *gewunnet* 289<sup>a</sup>, 36. *gewinne* 288<sup>a</sup>, 10. *gewunne* 271<sup>a</sup>, 2. *gewonnen* 290<sup>a</sup>, 23. *gewissero* 275<sup>a</sup>, 12, sowie *gwar gwon* gehören dem schreiber an. <sup>4</sup> *zúwarf* 327<sup>a</sup>, 13 schreibfehler.

oder *r* verdoppelt oder mit *muta* verbunden schließt, *e.* belege ergeben: *birgo ferbirgo ferwirfo gehillo geswirbo hilfio hillo skillo úzwirfo wirbo wirdo* — *fihto*.

Neben präs. ind. pl. 3 *gwinnet* 339<sup>b</sup>, 1. conj. sg. 3 *gwinne* 288<sup>b</sup>, 10. inf. *gwinnen* 271<sup>b</sup>, 3; 289<sup>b</sup>, 28 steht ind. sg. 3 *gwinnet* 289<sup>b</sup>, 36.

6. *bringo* und *beginno* belegen nur das schwache prät. *bráhta* — *begonda*; formen s. unten. part. perf.: *bráht úzbráht*.

III 1. *bito in-bitzo er-bitcho glitzo (er-glitzo) be-, umbe-grifo lido (ir-[er-]lido) mido (fer-mido) ge-rtgo rito skino (anage-, ana-, durh-, ir-[er-], under-skino) skribo (ge-skribo) ge-slifo ana-, be-, ge-smitzo snido (abafer-snido) uber-, úf-stigo be-, durh-, ir-[er-]stricho strito svino tribo (hina-, umbe-, widerege-tribo) widere-wicho* und mit verkürztem wurzelvocal: *dihio (ge-, misse-dihio) spiho (ir-[er-]spiho) er-xiho*.

2. prät. ind. sg. 1. 3 *ei*: *anasmeiz begreif beit ergleiz er-skein gleiz inbeiz skein skreib treib.* vor *h (w)* contrahiert in *é*: *erspéh spéh*.

3. prät. ind. pl. usw. *i*; belege s. unten. wurzelauslaut *f* wird verdoppelt: ind. pl. 3 *umbegriffen* 277<sup>a</sup>, 24. conj. sg. 3 *umbegriffe* 368<sup>b</sup>, 12.

4. part. perf. *i*: *anageskineniu besmizen bestrichena erstrichen gerigena gescriben geslifena gesmizeniu.* *h* geht in *g* über: *erzigen* 267<sup>a</sup>, 21; — *d* in *t*: *abafersmitenen* 305<sup>b</sup>, 18. *erliteniu* 345<sup>a</sup>, 26. *erlitenero* 274<sup>a</sup>, 7. *fermiten* 278<sup>a</sup>, 13. *f* verdoppelt sich: *begriffen* 301<sup>b</sup>, 8; 324<sup>b</sup>, 1; 345<sup>a</sup>, 4. — 294<sup>b</sup>, 14 ver-schrieben *begrifen*.

5. bei *dihio* fällt *h* im präs. aus: *dient* 338<sup>b</sup>, 4.

IV 1. *biugo (niderge-, úf-, úfge-, umbe-, umbege-biugo) biuto (fer-, ge-, in-biuto) chiuso (ge-chiuso) diuzo (ir-, zúo-diuzo)<sup>1</sup> sliugo (ana-sliugo) sliuzo ge-friuso zesaminege-giuzo fer-liuso skiuzo (fure-, ge-skiuzo) durh-sliufo be-sliuzo ana-triufo triugo (be-triufo).* vor *h* und *w* steht *i*: *sliho (hina-sliho) zihio (aba-, ge-zihio) — bliwo*.

2. prät. ind. sg. 1. 3 *ou*: *stoug.* vor dentalen contrahiert *ó*: *bót chós gebót skóx.* ebenso vor *h*: *abazóh flóh zóh*.

3. prät. ind. pl. usw. *u*; belege s. unten. *s* wandelt sich in *r*: ind. sg. 2 *chure* 334<sup>a</sup>, 4. — *f* verdoppelt sich: ind. pl. 3 *anatruffen* 368<sup>a</sup>, 25.

4. part. perf. *o*: *beslozenér betrogen geboten gehoren gefroren geskozenen nidergebogene úfgebogene umbegebogenér zesaminegegozen.* mit umwandlung des *s* in *r*: *ferlornen* 267<sup>b</sup>, 27. von *gezihio* steht *gezogen* 269<sup>a</sup>, 32; 358<sup>b</sup>, 37.

5. präs. pl. usw. steht die brechung *ie*. belege ergeben: *anastiugo chiuso diuzo durhsliufo ferbiuto ferliuso sliugo sliuzo*

<sup>1</sup> *zúduzen* 313<sup>a</sup>, 24 schreibfehler.

*fureskiuzo gebiuto gechiuso inbiuto skiuzo triugo.* — *geziho* behält *i*.

v 1. a. *hevo* (*er-hevo*) *skepfo* (*ge-skepfo*) *fer-svero*. b. *faro* (*ir-[er-]*, *fer-*, *fure-*, *ge-*, *hina-*, *in-*, *mite-*, *uber-*, *üz-faro*) *ge-grabo ge-lado malo slaho* (*ana-*, *er-*, *ge-*, *uber-*, *wider-slaho*) *trago* (*ge-*, *üzge-*, *zûo-trago*) *wahso* — *stando* (*ge-*, *ûf-stando*). *faro*, *trago* und *comp.* werden in der 2 und 3 p. sg. präs. ind. umgelautet; belege s. unten. *anaslaho*, *widerlaho* und *wahso* bleiben unumgelautet: *anaslahet* 265<sup>a</sup>, 9; 293<sup>b</sup>, 36. *widerlahet* 309<sup>a</sup>, 3. *wahset* 329<sup>a</sup>, 21; 329<sup>a</sup>, 32. über contraction s. unten.

2. prät. ind. sg. pl. usw. *ûo*: *fûor furefûor gestûont hûob stûont trûog ubersûor ûfstûont zûotrûog*. belege für den pl. s. unten. *stûnt ûf* 280<sup>b</sup>, 4 ist schreibfehler. *pf* geht in *f* über: conj. sg. 3 *skûofe* 293<sup>b</sup>, 22. *h* wandelt sich in *g*: ind. sg. 3 *slûog* 279<sup>a</sup>, 4; 332<sup>b</sup>, 30.

3. part. perf. a: *erfaren erhavene furefaren gefaren graben geladen getragena ûzgetragen.* — *furefarn* 296<sup>b</sup>, 13 ist schreibfehler. mit umwandlung des *h* in *g*. (s. oben): *erlagen* 302<sup>a</sup>, 6. *erlagenen* 267<sup>b</sup>, 31. *erlagenex* 363<sup>b</sup>, 33. *erlagenén* 272<sup>b</sup>, 17. von *skepfo* steht *geschaffen* 304<sup>b</sup>, 16; — 301<sup>b</sup>, 12; 321<sup>b</sup>, 8 irrig *geskafen*. *gescaffeniû* 306<sup>b</sup>, 32. *gescaffeniû* 344<sup>a</sup>, 32. *gescaffene* 334<sup>a</sup>, 32. wird das part. flectiert, so fällt wie in der 1 und 4 klasse [s. 311. 312] das *e* der endung nach *r* aus: *er-farnemo* 358<sup>b</sup>, 8.

4. neben *stando* besteht *stân*; s. unten.

## 2. reduplicierende verba.

i 1. *ge-*, *inge-blâso lâzo* (*er-*, *ge-*, *infer-*, *in-*, *int-*, *nider-lâzo*) *râto* (*ge-râto*) *slâfo* (*in-slâfo*) und mit verkürztem wurzelvocal: *inblaho faho* (*ana-*, *be-*, *in-[en-]*, *fer-*, *fure-*, *ge-*, *umbe-*, *zûo-faho*).<sup>1</sup>

2. prät. ind. sg. pl. usw. *ie*: *anafieng enfieng furefieng ingebliet ingieng riet niderliet*.

3. part. perf. d: *erlâzen gelâzen gerâten inblahenén infer-lâzen inlâzeniu* — *befangeniû infangen umbefangen*.

ii 1. *fallo* (*ge-*, *nider-fallo*) *be-*, *ge-halto spalto walto* — *gango* (*aba-*, *in-*, *ûf-*, *üzge-*, *ze-*, *zûo-gango*).

2. prät. ind. sg. pl. usw. *ie*: *abagieng gefiel gieng<sup>2</sup> ingieng ûfgieng wielt*.

3. part. perf. a: *gehalten* — *ingangen ûzgegangenón zegangen*.

4. neben *gango* besteht *gân*; s. unten.

iii 1. *rûofo*.

iv 1. *heizo* (*ge-heizo*) *skeido* (*ge-*, *under-skeido*).

<sup>1</sup> *zûfahendo* 269<sup>a</sup>, 22 schreibfehler. <sup>2</sup> *giengh* 312<sup>a</sup>, 5 schreibfehler.

2. prät. ind. sg. pl. usw. *ie*: *gehiez hiez*.  
 3. part. perf. *ei*: *geheizen geskeidenex underskeiden*.  
 v 1. *loufo* (*fure-loufo*) *stózo* (*ana-, fer-, ge-, niderfer-stózo*).  
 2. prät. ind. sg. pl. usw. *iu*: *liuf* 313<sup>a</sup>, 31. *liufen* 280<sup>b</sup>, 12,  
 die vom schreiber herrühren.  
 3. part. perf. *ou, ó*: *fureloufen — gestózen*.

## B. flexion.

## 1. präsens.

1. ind. 1) sg. 1 p. *o*: *befindo bito fernimo fligo heizo singo wardo*.  
 2) 2 p. *e-st*: *chumest darachumest dvingest fernimest findest gesihest gibest heizest infahest sihest singest tregest wirdest*. Über *tregist* 363<sup>b</sup>, 11 s. 296.  
 3) 3 p. *e-t*: *anasknet anaslahet beginnet begrifet bitet brichet bringet chiuwet chumet darachumet diuzet durhskinet dvinget enfahet erferet erwindet feret fersahet ferferet ferliuset ferslindet fliget frizet furesahet fureloufet gebindet gebiret gefahet gefallet gehillet geldzet genimet geskiheth gesprichet geziheth gezimeth gibet gwinnet heizeth hinaflithet hindersiheth irdriuzet lázet liget liseth loufeth nimeth rdteth sieth sizeth skeideth skinet skrieth spaltet spricheth tregeth tribeth triuget uberstiget uberwindeth úzwirfeth wahset waltet widerslaheth windeth wirdeth*. contraction findet sich bei *chit incht* — *ubersldt* 350<sup>b</sup>, 1. neben *wirdeth* steht *wirt*. Über *chumit* 304<sup>b</sup>, 7; 310<sup>a</sup>, 12. *ferit* 285<sup>b</sup>, 35. *gezimit* 269<sup>b</sup>, 36 s. 296.  
 4) pl. 1 p. *e-n*:<sup>1</sup> *cheden fernemen geskeiden heizen sehen singen werden*.  
 5) 2 p. *e-nt*: *gebent*.  
 6) 3 p. *e-nt*: *beginnent bergent biugent chedent choment enchedent ezzent fallent fermident flegent flegent gefallenet geheizent gerinnent gwinnent heizent hinatribent inhsizzent irrinnent irsterbent niderfallent singent sizzent skeident skinent skribent sprechent uberearent wahsent werdent widerslahent zihent*.  
 2. conj. 1) sg. 1 p. *e*: *beginne gebe*.  
 2) 2 p. *e-st*: *bringest chomest farest flegest gebest gechiezest irspiest rátet úzwerfest waltest*.  
 3) 3 p. *e*: *beneme bere binde chede chome erheve ferstóze flege fureloufe fureskize gange gebe geskehe gwinne heize helle láze missehelle sehe spreche stande úfgange umbeblege umbetriebe werde wideregetribe zesaminegebe zihe zúogange*.  
 4) pl. 1 p. *e-n*: *fernemen*.  
 5) 3 p. *e-n*: *beginnen durhskinen geheizen geskehén trinchen werden*.  
 3. imp. 1) sg. 2 p.: *far hil hilf nim sih sing*. — *heve sizze*. — *ld* 334<sup>b</sup>, 29. *geld* 288<sup>b</sup>, 9.

<sup>1</sup> über den langen vocal s. Sitzungsberichte aao.



2) pl. 2 p. *e-nt*: *choment*.

4. inf. *e-n*: *anaskinen befelehen brechen bringen cheden chelen chomén durhsliefen durhstrichen erfaren erliden erstinchen erwinden ezen faren ferbergen ferbieten ferbrechen ferliesen fermiden fernemen fersveren furechomen geben gebieten gedihen gehellen geskehen geskriben geslahen gesverben gezemen glizen gewinnen heizen helfen hellen hinafaren inlāzen irsterben jehen lāzen ligen malen misse-dihēn mitefaren nemen niderferstōzen rinnen sehen singen sizzen skeiden skinen slāfen slāhen spinnen sprechen springen striten svinen tragen triben ubersfaren uberslahen ūfstigen underskinen wahsen werben werden wideregessen widerwerfen wesen zihen.*

5. ger. a) *e-nne-s*: *dvīngennes fermidennes geberennes gebietennes wahsennes*.

b) *e-nne*: *behaltenne chedenne chiesenne chommenne erfarenne fehtenne ferblindenne gebenne gesehenne gespringenne helenne helfenne hinachommenne inbietenne irringenne jehenne lidenne ringenne singenne sizzenne skeidenne skepfenne skribenne triegenne trinchenne werdenne*. — *singene* 264<sup>a</sup>, 11 ist schreibfehler.

6. part. a) unflektiert: *e-nd-*; 1) *brechende bringende brinnende chedende chiesende dringende dvingende erfarende fahende ferfahende ferwerfende stiegende stiezende sureloufende gebende gebietende geblāsende gesehende infarende loufende nemende sizzenne skeidende skepfende skinende tragende werdende*. 2) *anastōzendo bliwendo brechendo erwīndendo fallendo farendo hevendo helfendo lesendo skiezendo tribendo ūzfarendo ūzgebendo werdendo zerendo zūofahendo*.

b) flektiert: *e-nt-*; *e-nd-* in *erblichendiu farendū sureloufendēr gangendiu gesehendiu glizendēr glizendiu ligenda ringendiu rūofendiu skinenden widerewichendēr rühren vom schreiber her*; formen s. unten beim adj.

2. präteritum.

1. ind. 1) sg. 2 p. *e*: *chure wāre*.

2) pl. 1 p. *e-n*: *trūogen*.

3) 2 p. *e-nt*: *chāment wurten*.

4) 3 p. *e-n*: *anatruffen bendāmen chāden chāmen churen darachāmen ersahen ferfiengen fernāmen foreskullen funden fūoren gāben gefiengen gehullen genāmen gesahen gesāzen giengen glizen hiezen infiengen lāgen liezen liufen runnen sahen sāzen skinen stūonden sungen trūogen ūfstūonden wāren umbegriffen wurten zūoduzen zūostungen*. — 343<sup>b</sup>, 26 verschrieben wurton.

2. conj. 1) sg. 2 p. *i-st*: *gesahist sahist wārist*.

2) 3 p. *e*: *bāre bāte bechāme bewulle brāste chāde chāme darachāme durhbrāche erchāme funde gābe gebute gefiele gefienge gegābe gesahe gwunne hieze hinawurfe instiefe jahe lieze sāhe*

skine skáose spráche stieze trúoge uberwunde umbegriffe úzwurfe  
wáre wurte<sup>1</sup> zámé.

3) pl. 1 p. *t-n*: *gehieltin trúogin*.

4) 3 p. *t-n*: *darachámin fúortin gesahin getrunchtin hiezín  
íngtengín liezín wárin wurttin*.

## II. schwache conjugation.

### A. tempusbildung.

#### I conjugation. a) kurzsilbige verba.

1. der wurzelerweiterungsvocal ist im präs. nirgends erhalten. in folge des ausfalles ist liquida teilweise verdoppelt: conj. sg. 3 *gezelle* 297<sup>b</sup>, 9. inf. *frummen* 316<sup>b</sup>, 18. *gefrummen* 314<sup>b</sup>, 1. *gezellen* 315<sup>a</sup>, 29; 333<sup>b</sup>, 30. *xellen* 291<sup>b</sup>, 23; 297<sup>b</sup>, 17. ger. *zellennes* 321<sup>a</sup>, 25. *gefrummenne* 317<sup>b</sup>, 16; 348<sup>a</sup>, 1. einfache liquida steht: ind. sg. 3 *frumet* 320<sup>a</sup>, 8 und inf. *generen* 335<sup>a</sup>, 16. 18. muta steht immer einfach; formen s. unten.

2. im prät. ist der vocal mit ausnahme der verba, welche die wurzel mit *w* schliessen (ind. sg. 3 *freuta* 324<sup>b</sup>, 32), stets erhalten, und zwar als *e*: *analegeta erweleta erwereta feretón frumeta habeta inthabeta legeta sageta uberlegeta*. über *erwerita* 353<sup>a</sup>, 25 s. 296. *twelo zelo* sind als langsilbig behandelt: *twalta* 364<sup>a</sup>, 31. *zalta* 291<sup>a</sup>, 30; 322<sup>a</sup>, 13.

3. auch im part. perf. ist der vocal ausnahmslos vor dem suffixe geblieben; a) *anageleget bezelet gebahet geleget gesaget gezelet*. b) *erburetèn erwegetér erwegetiu gelegetemo gesagetero umbehabeta*. über *erwelitèn* 319<sup>b</sup>, 25. *fermulite* 273<sup>a</sup>, 35 s. oben 296.

4. neben conj. sg. 3 *umbehabe* 332<sup>a</sup>, 10 findet sich *umbehabee* 332<sup>a</sup>, 4 aus der 3 conj.

5. verzeichnis der kurzsilbigen verba der 1 conj.: *ge-baho er-buro zesamine-chlebo fero frewo frumo (ge-frumo) habo (ana-, int- [1 und 3 conj.], umbe-, zesamine-habo-, be-hebo) hugo lego (ana-, anage-, ge-, uber-, záo-lego<sup>2</sup>) fer-mulo ge-nero sago (ge-sago) twelo er-wego er-welo weno er-wero zelo (be-, ge-zelo)*.

#### b) langsilbige verba.

1. bei allen lang- und mehrsilbigen verben ist der vocal im präs. ausnahmslos geschwunden.

2. im prät. tritt das suffix stets unmittelbar an den stamm;

a) umgelauteter vocal des präs. erfährt dabei rückumlaut: *anasazta brandi chatta gemangta gerarta gestalta glanzta hafta hinalangta langta laxta namda rahti rarta sazta skangta umbe-warbtí warta waztón zalta*.

<sup>1</sup> 342<sup>a</sup>, 6 verschrieben wurde.

<sup>2</sup> *zúlegetón* 316<sup>b</sup>, 25 schreibfehler.

b) gemination wird vereinfacht: *anasazta brandi chatta chusta erfulta erskutta filta geirtin gestalta gestulta lasta namda sazta skutta stilta wazta zalta*.

c) von consonantenverbindungen werden verändert *nch*: *skangta* 279<sup>b</sup>, 20. *dencho* belegt *dahta* 268<sup>b</sup>, 12; 319<sup>a</sup>, 29; 319<sup>b</sup>, 1. 12. *erdahta* 354<sup>a</sup>, 16; — 321<sup>a</sup>, 9. *duncho* bildet *dúohta* 347<sup>b</sup>, 29; — 308<sup>a</sup>, 34; — 371<sup>b</sup>, 2 irrig *gedáhtón*. von *wurcho* heißt es *worhta* 327<sup>b</sup>, 21; — 299<sup>a</sup>, 4 *worchta* schreibfehler. von *nd* fällt *d* vor dem suffixe aus: *skunta* 271<sup>b</sup>, 33; — 314<sup>a</sup>, 23. *zunta* 318<sup>a</sup>, 6. ebenso von *ft ht nt rt st* das *t*: *antwurta chnustin ferchnisti geantwurta gerarta haftón lusta rarta rihti stifta warta zorfta*. von *furhta* steht *forhta* 320<sup>a</sup>, 24. 25.

d) einfache consonanten bleiben unverändert ausgenommen *ch*: *gerouhta* 349<sup>a</sup>, 25. *reihta* 299<sup>a</sup>, 24. *súohta* 369<sup>b</sup>, 28; — 272<sup>b</sup>, 14; 273<sup>a</sup>, 3. 21. 23; 275<sup>b</sup>, 11; 320<sup>b</sup>, 7 *súohta* ist schreibfehler. *cch*: *bedahta* 299<sup>a</sup>, 2; 303<sup>a</sup>, 5. *ferdruhta* 299<sup>a</sup>, 31. *rahta* 286<sup>a</sup>, 29; — 278<sup>b</sup>, 36. *zuhta* 313<sup>b</sup>, 2. — *cnúocta* 279<sup>b</sup>, 10. *oucta* 303<sup>b</sup>, 32 gehören dem schreiber an. *t* fällt vor dem suffixe aus: *genótón* 340<sup>b</sup>, 8. *húota* 297<sup>b</sup>, 30. *leita* 278<sup>b</sup>, 4. — *leitta* 348<sup>b</sup>, 7 und *beitti* 314<sup>b</sup>, 8 sind schreibfehler. von *liuto* steht *lútta* 274<sup>b</sup>, 7; 364<sup>b</sup>, 17. *lúttu* 274<sup>b</sup>, 21. *farewo* bildet *fareti* 371<sup>b</sup>, 21. *garweo* belegt *gareta* 269<sup>b</sup>, 31.

3. im part. perf. bleibt der vocal ausnahmslos bestehen, wenn dasselbe unfleciert ist: *bechéret bechlepfet behestet beneimet bestoubet besturzet bewendet daragesendet daragewíset erfullet ermdret ersprenget ferdruchet fureilet geantwurtet gehoufet gefarewet gefehet gefideret gefristet gefúoget gegarewet gegurtet gehiet geleinet geléret geliutpáret geouget gerihet gesezset geskeinet geteilet getrenchet getrúobet gewdret gewelbet gewerbet gewíset gezeichnet gezucchet gezumftet inzundet uberrucchet uberteilet umbenusket umberinget zesaminegechnupfet zesaminegeduhet zesaminegehalsét zesaminegehestet zesaminegerennet. von *gewurcho* steht *gewurchet* 293<sup>a</sup>, 34; 368<sup>b</sup>, 19 und *geworht* 293<sup>a</sup>, 27; 343<sup>a</sup>, 33. ist es fleciert, fällt der vocal stets aus: *bechértemo ermárte fersnúortón ferwúostiu gebriefte geféhtiu gefiderten gefúogtemo gefúortér gehíte gelérte geringtíu geskúohtón gesougtér geziertér umberingtez*. nach liquida *n*, *m* wandelt sich das suffix in *d*: *beneimden foregenamdón gerandez gezeichender zesaminegerandén*.*

a) *e* erfährt rückumlaut: *bedahtiu ersparten ersprangten erwanten ferstrahlen foregenamdón gehalteno gelangte gerahte gerandez gerarte gesaztero zesaminegerandén zesaminegerarten*.

b) gemination wird vereinfacht: *behultér ersparten foregenamdón gehultiu gerandez gesaztero zesaminegerandén*.

c) *cch* wandelt sich in *h*: *bedahtiu* 278<sup>b</sup>, 13. *ferluhtér* 289<sup>b</sup>, 26. *ferstrahlen* 318<sup>b</sup>, 27. *geluhtero* 267<sup>b</sup>, 16. *gerahte* 274<sup>b</sup>, 1. *geruhta* 364<sup>a</sup>, 31. *gezuhta* 271<sup>b</sup>, 13. — *gechrumpfte*

305<sup>b</sup>, 7. *getrãoptiu* 355<sup>b</sup>, 28. *geãoptér* 265<sup>a</sup>, 27 gehören dem schreiber an. *gemistén* für *gemisktén* 276<sup>a</sup>, 19 ist schreibfehler; *gemisgtiu* 333<sup>b</sup>, 27 (s. *misklón* 341<sup>b</sup>, 20) rührt vom schreiber her.

d) von *nd ld rt* fällt *d, t* aus: *erwarten* 267<sup>a</sup>, 31. *gehaltemo* 292<sup>a</sup>, 4. *geskuntér* 283<sup>b</sup>, 21. *gerarte* 331<sup>a</sup>, 15. *zesaminegerarten* 306<sup>b</sup>, 10. einfaches *t* bleibt: *gebreititiu* 371<sup>b</sup>, 29. von *erdencho* steht *erddhta* 344<sup>a</sup>, 20. *erddhtero* 339<sup>b</sup>, 29. *gegarewo* bildet *gegaretér* 300<sup>a</sup>, 1. *gegaretiu* 329<sup>a</sup>, 3. *gegareta* 304<sup>a</sup>, 20. von *gewurcho* heißt es *geoorhtez* 300<sup>a</sup>, 10; 309<sup>a</sup>, 29; 329<sup>a</sup>, 17. *geworhta* 346<sup>b</sup>, 19; 359<sup>b</sup>, 32.

4. ein verbum flectiert nach der 1 und 2 conj. *teilo* — *teilón*: präs. ind. sg. 3 *teilet* 339<sup>a</sup>, 11. prät. ind. sg. 3 *teilta* 324<sup>a</sup>, 4. — part. präs. *teilónde* 324<sup>b</sup>, 17. comp. *ge-, uber-, ze-teilo*.

5. verzeichnis der lang- und mehrsilbigen verba der 1 conj.: *abero dhto ambahto angesto arbeito beito er-beizo ge-breito brenno ge-briefo búo búozo be-chenno chéro (be-chéro) chetto<sup>1</sup> chiccho bechlepfo be-chndo<sup>2</sup> chnisto (fer-chnisto) ge-chniwo zesaminege-chnupfo ge-choufo ge-chrumbo chundo chusso<sup>3</sup> deccho (be-deccho) dencho (ir-[er-], ge-dencho) fer-dóso doumo draho (umbe-draho) fer-druccho zesaminege-duho duncho (ge-duncho) farewo (ge-farewo) ge-feho feimo ge-fidero fillo flogerzo fnáhto ge-fristo fullo (ir-[er-]fullo) fundo ge-fúto go fúoro (ge-, úf-, zúo-fúoro) furhto begageno garewo (ge-garewo) in-geino glenzo goumo grundo (durh-, er-grundo) grunzo grúo grúozo ge-, in-gurto halso (zesaminege-halso) hefto (be-, zesaminege-hefto) ge-heldo anage-, ge-, unge-hto<sup>4</sup> hirmo hóro (ge-, hara-hóro) be-, ge-hullo hùoto (be-hùoto) ilo (furege-, fure-ilo) irro (ge-irro) er-jungo ge-leino leito lengo (ge-, hina-lengo) léro (ge-léro) lezzo ge-lichó liehto (durh-, ir-liehto) ge-liubo<sup>5</sup> liuto ge-liutpáro ge-loubo lougezo lózo luccho (fer-, ge-luccho) lustet máro (ir-[er-]máro) meino ge-mengo misko (ge-misko) muho naho neimo (be-neimo) nemmo (forge-nemmo) ana-nendo nóto (ge-nóto)<sup>6</sup> g-núogo<sup>7</sup> umbe-nusko ougo (ge-ougo) reccho (ge-, ir-reccho) reichó (ir-reicho) reizó ge-, zesaminege-renno rerto (ge-, zesaminege-rerto) rihto (ge-rihto) ge-, umbe-ringo ge-riso roucho (ge-roucho) roufo fure-, ge-, uber-ruccho rámo ráocho ráoro*

<sup>1</sup> *chelte* 284<sup>a</sup>, 8. *cheltende* 287<sup>a</sup>, 34; — 314<sup>a</sup>, 8 irrig *chelent*. <sup>2</sup> *bechnáta* 280<sup>a</sup>, 3; 285<sup>a</sup>, 28; 324<sup>a</sup>, 7; 368<sup>a</sup>, 29. *bechnátón* 305<sup>a</sup>, 4. *bechnáti* 360<sup>a</sup>, 11; — 287<sup>a</sup>, 31; 297<sup>a</sup>, 16 verschrieben *bechenáta*. <sup>3</sup> *chussen* 303<sup>a</sup>, 29; 340<sup>a</sup>, 34. *chussende* 328<sup>a</sup>, 27. *chussente* 334<sup>a</sup>, 6. *chusta* 341<sup>a</sup>, 20. 23; 358<sup>a</sup>, 17; — 311<sup>a</sup>, 29 in folge des unmittelbar vorausgehenden *chóson* verschrieben *chossón* für *chussen*. <sup>4</sup> *gehien* 282<sup>a</sup>, 16; 290<sup>a</sup>, 31; 292<sup>a</sup>, 9; 319<sup>a</sup>, 13; 335<sup>a</sup>, 18. 27; — 263, 15; 268<sup>a</sup>, 6 verschrieben *gehien*, 316<sup>a</sup>, 2 *anagehien*. <sup>5</sup> *gellebta* 269<sup>a</sup>, 15 gehört dem schreiber an. <sup>6</sup> *nótot* 371<sup>b</sup>, 14; — 291<sup>a</sup>, 17 *nótte* schreibfehler. <sup>7</sup> vor *n* ist das *e* der partikel stets ausgelassen bei: *gnáda gnádig gnóte (gnóto, gnótór) gnóz (hús-gnóz) gnózskaft gnuhl gnúoge gnúogo*. — *gnótón* 340<sup>a</sup>, 8 gehört dem schreiber an. vor *r* fehlt es immer bei: *greht (ungreht) grehtü*. — *glh-nisse* 347<sup>a</sup>, 5 (s. 329<sup>a</sup>, 31) *grobo* 365<sup>a</sup>, 22 sind schreibfehler.

*darage-*, *fure-sendo sezzo* (*ana-*, *ge-*, *zúoge-sezzo*)<sup>1</sup> *skalcho*  
*skeino* (*ge-*, *ir-*[*er-*]skeino) *skello* *skencho* *skirmo* *skriccho* *skuho*  
*(ge-skuho)* *skundo* (*ge-skundo*) *skutto* (*er-*, *ûz-skutto*) *sloufo* *smelzo*  
*fer-snûoro soufo* (*be-soufo*) *sougo* (*ge-sougo*) *er-sperro* *er-sprengo*  
*sprungezo spûo stâto* (*ge-stâto*) *ge-stello* *stercho* *stifto* *stillo* (*ge-*  
*stillo*) *stiuro* *be-stoubo* *fer-streccho* *ge-stullo* *be-sturzo* *sûocho* (*be-*  
*sûocho*) *sûozo* *svdro* *ge-svâso* *svizzo* (*er-svizzo*) [1 und 2 conj.]  
*teilo* (*ge-*, *uber-*, *ze-teilo*) *tôdo* *ge-trencho* *trôsto* (*ge-trôsto*) *troumo*  
*trûobo* (*ge-trûobo*) *turno* *ûobo* (*ge-ûobo*) *wâno* *warmo* *ge-wâro*  
*be-welbo* *be-*, *er-wendo* *werbo* (*ge-*, *umbe-werbo*) *werto* *er-wêto*  
*wezzo* *wilcho* *wiso* (*dara-*, *darage-*, *zesamine-wiso*) *fer-wûofo*  
*wurcho* (*ge-wurcho*) *ant-*, *geant-wurto* *be-*, *fore-*, *ge-zeicheno* *ziero*  
*(ge-ziero)* *zorfto* *zuccho* (*ge-zuccho*) *ge-zumfto* *zundo* (*in-zundo*).

## II conjugation.

1. abschwächung des wurzelerweiterungsvocals findet sich im präs. nirgends. verkürzt ist derselbe im conj. und imp. sg.

2. auch im prät. erklärt sich der vocal e aus übergang in die 3 conj.: ind. sg. 3 *daragereta* 316<sup>b</sup>, 33. *gewerdeta* 273<sup>a</sup>, 15. conj. pl. 3 *manetin* 287<sup>b</sup>, 21. — *redeta* 292<sup>a</sup>, 4; 294<sup>a</sup>, 7 rühren vom schreiber her. lang ist der suffixvocal aber nur vor der endung *-ta*.

3. im part. perf. steht gleichfalls ausschliesslich ungeschwächter suffixvocal vor der endung. *geladet* 296<sup>b</sup>, 19. *geladete* 269<sup>b</sup>, 9. *gemanetiu* 280<sup>a</sup>, 4 sind nach der 3 conj. gebildet. vor langer flexionssilbe wird derselbe jedoch kurz.

a) unflektiert: *beskowôt* *darageladôt* *erfollôt* *erniwôt* *foregeladôt* *geantfristôt* *gebadôt* *gebetôt* *gebildôt* *geeichôt* *geeiscôt* *gefesstenôt* *gefierôt* *gehandelôt* *gehesenôt* *geheilegôt* *gehelmôt* *geladôt* *gelobôt* *gemachôt* *gemammensamôt* *gemanôt* *genamôt* *geniunôt* *gerigôt* *gesdligôt* *gesamenôt* *gesibenôt* *gesippôt* *geskaffôt* *getemperôt* *gewarnôt* *gewersôt* *gewidermezôt* *gewizegôt* *gewormôt* *gezûgedôt* *gwissôt* *ingeladôt*.

b) flektiert: *fertiligôta* *geahrtôten* *gebildôtez* *geblûomotûn* *geburlîchotiu* *gedrifaltotêr* *geeinotêr* *gededelgoldôte* *gefurehullotiu* *geheilegôta* *gelabotiu* *gemachôtez* *gemantelôte* *gemiskelotên* *genamotêr* *geniunotên* *geraspôtên* *gesdligôtên* *gesamenôte* *geskidôte* *gesternôtez* *getopfôte* *geûfôta* *gewehselotiu* *gewilligotiu* *gezvisfaltotêr*.

4. fünf verba flektieren nach der 2 und 3 conj.: 1. *dara-gerôn* — *dara-gerên*. 2. *ge-ladôn* — *ge-ladên*. 3. *manôn* (*ge-manôn*) — *manên* (*ge-manên*). 4. *ge-werdôn* — *ge-werdên*. — 5. *lobên* steht *gelobôn* gegenüber.

5. verzeichnis der verba der 2 conj.: *ahtôn* (*ge-ahtôn*) *andôn* *anterôn* (*ge-anterôn*) *ge-badôn* *barmôn* *ir-*[*er-*]barôn *brust-bendelôn*

<sup>1</sup> *zûgesaztemo* 280<sup>a</sup>, 18 schreibfehler.

*hero-bergón ge-berehaftón<sup>1</sup> beidón (ge-betón) bildón (ge-bildón) blachesón blánón blómón (ge-blómón) ge-bolón brucchón<sup>2</sup> buchelón ge-burlichón chindón chlafón chlagón chorón (ge-chorón) chósón (zivel-chósón) chuzelón danchón dienón (fer-dienón) dingón donnerón ge-drifaltón dunchón ge-dunnerón doarón ebenón (ge-ebenón) ge-eichón ge-einón<sup>3</sup> eiskón (ge-eiskón)<sup>4</sup> ge-ellendón ellenón endón fadón gefure-fangón faxón ge-fedelgoldón fergón festenón (ge-festenón) ge-fierón flehón follón (er-follón) forderón forskón ge-fréhtón ant-, geant-fristón ge-fróniskón gahón ana-gangón gerón ([2 und 3 conj.] dara-gerón) geinón germenón ge-grazegón er-greifón handelón (ge-handelón) hefenón (ge-hefenón) ge-heilegón<sup>5</sup> ge-helmón hertón gefure-hullón jagón ge-labón ladón (darage-, forege-, [2 und 3 conj.] ge-, ingeladón) lasterón lazón lecchón leidegón lichesón liudón ge-lobón [s. lobén] loufón machón (ge-machón) ge-mammensamón [2 und 3 conj.] manón (ge-manón) ge-mantelón gewider-mezón minnerón minnón miskelón (ge-miskelón) ge-misselichón maotón namón (ge-namón) niunón (ge-niunón) er-niwón offenón raspón (ge-raspón) ge-rechenón redón regenón rehtón reison (fure-reison) rezzón rchesón ge-rigón salbón ge-sdligón samenón (ge-samenón) gesibenón sindón ge-sippón sitón skadón skaffón (ge-skaffón)<sup>6</sup> geskidón skowón (be-skowón) skranchelón skrodón wis-spráchón sprangón stamfón stegón ge-sternón sveibón [1 und 2 conj.] teilón temperón (ge-temperón), fer-tiligón ge-topfón trdgón trahón<sup>7</sup> treitón tvdlón ge-úzón ge-úzón wagón wallón<sup>8</sup> (er-wallón) wanchón wandelón warbelón warnón (ge-warnón) be-warón ge-wechselón weinón weneskastón [2 und 3 conj.] gewerdón ge-werfón ge-willigón g-wissón<sup>9</sup> ge-witterón wizegón (ge-wizegón) gewormón wunderón zalón (ge-zalón) zartón zeigón ana-zochón gezügedón zunselón ge-zvifaltón zivelón.*

## III conjugation.

1. im präs. ind. und imp. pl. sowie im inf. steht vor den suffixen *é*. sonst ist der erweiterungsvocal kurz.

2. auch im prät. erscheint nur kurzes *e*.

3. im unflecierten part. perf. steht langer vocal: *erlúogét fersvtgét geladét geltchéi gelirnet gemalét gesparét*. im flecierten kurzer: *erroszet en geeretün geeretero geholetez geladete gemdleten gemanetiú geltchetén*.

<sup>1</sup> *geberehaftót* 362', 23; — 264', 3 *geberhaftót* ist schreibfehler.

<sup>2</sup> *bruccóta* 357', 23 schreibfehler. <sup>3</sup> *geeinotér* 311', 20. *geeinotiú* 367', 17; — verschrieben *geinóta* 268', 7. <sup>4</sup> *geiscóta* 274', 34 schreibfehler.

<sup>5</sup> *geheilegönt* 339', 5. *geheilegót* 345', 14; 368', 30. *geheilegóta* 368', 20; — 339', 24 verschrieben *geheiligönt*. <sup>6</sup> *skaffót* 298', 13. *skaffóta* 265', 14. *geskaffót* 320', 25; 321', 3. dem schreiber gehört an:

*skafút* 265', 23. *skafünt* 288', 12. *geskafót* 276', 22; 305', 26; 322', 2.

<sup>7</sup> *trahdünde* 268', 12 schreibfehler. <sup>8</sup> *wallónde* 350', 31; — 356', 6 verschrieben *walónt*. <sup>9</sup> s. 311 anm. 3.

4. verzeichnis der verba der 3 conj.: *er-altén baldén bartén blechezén checchén chunnén ge-dagén darbén ge-dicchén éren (ge-éren) falencén feselén fiurén folgén (ge-folgén) frágén fülén [2 und 3 conj.] dara-gerén gién<sup>1</sup> [1 und 3 conj.] umbe-habén haftén (ze-samine-haftén) haldén nider-hangén ana-harén hartén (er-hartén) hazén<sup>2</sup> int-hérén ge-holén isén [2 und 3 conj.] ge-ladén langét lebén lichén (ge-lichén) linén lirnén (ge-lirnén) lobén [s. gelobón] losén loskén er-loskén er-lúogén málén (ge-málén) [2 und 3 conj.] manén (ge-manén) meldén metemén (ge-metemén) nazén (er-nazén) rámén ráwén rötén (er-rötén) er-rozén selchenén skamén sorgén ge-sparén spilén stabén ge-státén stillén stracchén svigén (fer-, ge-svigén) timberén tocchén tráwén (fer-, ge-tráén)<sup>3</sup> tunchelén wachén warmén wartén [2 und 3 conj.] ge-werdén werén wonén zilén<sup>4</sup> zundén.*

B. flexion.

1. präsens. 1 conjugation.

1. ind. 1) sg. 1 p. o: *habo lego meino sago wáno.*

2) 2 p. e-st: *bechennest beneimest gehiest gestiltest habest meínest rihtest rúmost sagest súochest twélest. über bechennist 304<sup>b</sup>, 6. skirmist 350<sup>a</sup>, 4. státtist 264<sup>a</sup>, 25. 27 s. 296.*

3) 3 p. e-t: *áhtet bechennet begagenet behebet behúotet be-zeichenet brennet chicchet chundet denchet dunchet erfullet erjunget erwéitet fillet forezeichenet frumet fúoret sureilet furesendet ge-státtet gezleret grundet grunzet grúozet habet hóret ílet irrecchet irskeinet léitet léret liehtet liútet meinet muhet neimet nótet ouget recchet ráoret saget skalchet sloufet smelzet stillet svízzet teilet tódet troumet turnet umbehabet úobet wánet wilchet wurchet. über skellii 285<sup>b</sup>, 33 s. 296.*

4) pl. 1 p. é-n (s. oben s. 314 anm.): *warmén.*

5) 2 p. e-nt: *bechennent búent.*

6) 3 p. e-nt: *chettent erwegent garewent gebriefent grúozent habent háotent ingeinent ingurtent leitent lérent ougent recchent sagent súochent úobent wánent wurchent.*

2. conj. 1) sg. 1 p. e: *furhte.*

2) 2 p. é-st: *zesaminewisést.*

3) 3 p. e: *abere bechenne chette chunde denche flogerze fúore furegeíle gererte getrúste gezelle habe irliehte irre lezze muhe nóte umbehabe zesaminehabe zúofúore.*

4) pl. 3 p. é-n: *bezeichenén fullén habén ilén leitén nemmén.*

3. imp. sg. 2 p. e: *bechenne habe harahóre sage skunde.*

4. inf. e-n: *anagehien anahaben arbeiten bechennen bedecchen begagenen búozen chéren chussen darawisen decchen denchen erwenden ferdósen forezeichenen frummen funden garewen gefrum-*

<sup>1</sup> *gíllén* 270<sup>a</sup>, 24 schreibfehler. <sup>2</sup> *hazét* 349<sup>a</sup>, 19. *hazeti* 339<sup>a</sup>, 4. — *hazzeta* 289<sup>a</sup>, 7. <sup>3</sup> *trúweta* 286<sup>a</sup>, 1. — *getrúee* 283<sup>a</sup>, 9. *fertrúende* 313<sup>a</sup>, 1. <sup>4</sup> *zillenten* 307<sup>a</sup>, 27 schreibfehler.

322 VERBUM UND NOMEN IN NOTKERS CAPELLA

men gehen geltichen gelouben generen gesagen gezellen goumen grünen grunden grūzen haben halsen hören hugen inthaben irreichen nahen nemmen ougen sagen skricchen swizzen trōsten wenen wisen zellen. über *verbin* 369<sup>b</sup>, 9 s. 296.

5. ger. a) *e-nne-s*: *ananendennes denchennes gehiennes rih-tennes ungehennes*. über *zellennis* 321<sup>a</sup>, 25 s. 296. b) *e-nna*: *besūochenne ergrundenne erwoerenne sūorennen gefrummenne geougenne getrōstenne gehienne halsenne wisenne zierenne*.

6. part. a) unflektiert: *e-nd-*; 1) *analegende bechennende chet-tende chnistende chussende durhgrundende ersvizzende flogerzende gedenchende gehiende habende ilende nemmende roufende stātende sterchende zuchende zūolegende*. 2) *beitendo heftendo gehiendō mukendo nemmendo recchendo stiurendo sūochendo ūobendo ūz-skuttendo zuchendo*. b) flektiert: *e-nt-*; ausgenommen *angestendiu bechennendiu furhtendēr rīochendēr skirmendo skricchendiu*, die dem schreiber angehören.

II conjugatiou.

1. ind. 1) sg. 1 p. *ō-n*: *chōsōn festenōn forderōn*.
- 2) 2 p. *ō-st*: *antfristōst erbarōst festenōst forsakōst geberehaftōst gefurefangōst machōst richesōst skaffōst*.
- 3) 3 p. *ō-t*: *anterōt betōt buchelōt chindōt chlafōt chōsōt dienōt dingōt erfollōt erwallōt fadōt geberehaftōt gerōt geskaffōt gezalōt machōt minnōt regenōt skadōt skaffōt sveibōt trettōt wandelōt zeigōt*.
- 4) pl. 2 p. *ō-nt*: *geheilegōnt*.
- 5) 3 p. *ō-nt*: *betōnt bildōnt dienōnt endōnt erfollōnt forderōnt gemachōnt gerechenōnt geizōnt ladōnt machōnt namōnt salbōnt skaffōnt wallōnt warnōnt zeigōnt*.
2. conj. 1) sg. 1 p. *oe*: *eiskoe*.
- 2) 2 p. *oe-st*: *liudoēst*.
- 3) 3 p. *oe*: *festenoe gahoe jagoe machoe wanchoe*.
- 4) pl. 3 p. *oe-n*: *betoēn dienōēn leidegoēn*.
3. imp. 1) sg. 2 p. *o*: *fazo skowo*.
- 2) pl. *ō-nt*: *geheilegōnt*.
4. inf. *ō-n*: *ahtōn chlagōn chōsōn dienōn eiskōn erwallōn furereisōn geanterōn gechorōn geinōn geeiskōn gefrehtōn germenōn gerōn gesdligōn handelōn ladōn lasterōn loufōn machōn miskelōn miutōn samenōn sitōn stamfōn stegōn trdgōn tvdlōn warbelōn zeigōn zivielōn*.
5. ger. a) *ō-nne-s*: *anagangōnnes daragerōnnes niunōnnes skadōnnes*. b) *ō-nne*: *ahtōnne bewarōnne bliumōnne brustbende-lōnne follōnne geiskōnne handelōnne ladōnne machōnne manōnne offenōnne*.
6. part. a) unflektiert: *ō-nd-*; 1) *andōnde blachesōnde bliumōnde dunchōnde forderōnde geahtōnde handelōnde hesenōnde jagōnde er-barōnde minnerōnde namōnde rehtōnde skadōnde skowōnde teilōnde*



trahtóndo wallónde. 2) blómóndo chuzelóndo ebenóndo jagóndo machóndo redóndo rezzóndo skrođóndo sprangóndo zalóndo zwiwelchósóndo. b) flectiert: ó-nt-; ó-nd- findet sich irrümlich chlafóndo danchóndiu forskóndiu skranchelóndiu weínóndiu.

III conjugation.

1. ind. 1) sg. 1 p. *e-n*: frágén.
- 2) 2 p. *e-st*: gemetemést.
- 3) 3 p. *e-t*: baldét eraltét erhartét falewét folgét haftét hazét langét lebét lichét lobét losét loskét málét metemét selchenét stillét.
- 4) pl. 3 p. *e-nt*: gedicchént niderhangént ráwént skamént timberént tocchént wonént.
2. conj. 1) sg. 1 p. *ee*: getrüee.
- 2) 3 p. *ee*: éree frágee umbehabee.
- 3) pl. 3 p. *ee-n*: anahareén folgeén.
3. imp. sg. 2 p. *e*: lebe warte.
4. inf. *e-n*: chunnén éren erloskén ernazén ferswigén feselén folgén frágén gefolgén gién isén leben lichén meldén skamén sorgén timberén wachén warmén wonén zundén.
5. ger. a) *e-nne-s*: málenes. b) *e-nne*: gefolgenne lobenne málenne.
6. part. a) unflectiert: *e-nd-*; 1) anaharende fertrüende frágende hartende lebende wachende werende. 2) linendo sorgendo wartendo. b) flectiert: *e-nt-*; irrümlich steht *e-nd-*: erroténdiu folgéndiu ráwéndiu sorgéndiu zesaminehaftenden. das part. von leben hat stets *-nd-*.

2. präteritum.

1. das suffix erscheint in der 2 und 3 conj. sowie bei den kurzsilbigen verben der 1 conj. stets als *-t-*. die lang- und mehrsilbigen haben nach *m* und *n* ausnahmslos *-d-*: begagenda begonda beneimda erscheinda feimda hirmdón meinda namda neinda rúmda skeinda skirmdi wánda.

2. ind. 1) sg. 1 p. *-ta*: i conj. hörta sageta. ii conj. ge-eiskóta.

2) 3 p. *-ta*: i conj. analegeta anasazta antwurta bedáhta begagenda bechnáta begonda beneimda bráhta chatta chérta chusta dáhta dráta dúohta erbeizta erdáhta erfulta erscheinda erskutta erweleta erwereta feimda ferdruhta forhta freuta frumeta fúorta gáreta gehórta geliebta gemangta gerarta gerista gerouhta gestalta glanzta gnúogta grúozta habeta hinalangta húota langta lazta legeta leita lértá lózta lusta lúttá meinda náhta namda neimda ougta rahta rarta reihá reizta rúmda rúohta sageta sazta skangta skeinda skunta skúohta skutta sougta sprungezta stifta stíltá súohta súozta teiltá tvalta úffúorta warta wista worhta zalta zeteiltá zorfta zunta.

II conj. anazocchóta barmóta bildóta brucchóta choróta dan-  
chóta dienóta donneróta eiskóta ellenóta erbaróta ergreifóta fer-  
góta festenóta flehóta forderóta gahóta gedunneróta geebenóta ge-  
einóta geeiskóta geellendóta geróta gewerdóta lazóta lecchóta machóta  
minnóta miskelóta reddóta sindóta skaffóta temperóta trahitóta wei-  
nóta wizegóta wunderóta zalóta zartóta zeigóta zunselóta zwivelóta.

III conj. daragereta darbeta éreta folgeta frágeta gedageta  
gefolgeta gemetemeta gestdteta gewerdeta hazzeta inthéreta langeta  
licheta lirnetá lobeta röteta sorgeta trüweta tuncheleta warteta  
zundeta.

3) pl. 3 p. -tón: I conj. bechnátón erdhátón feretón füortón  
gedüchtón genótón habetón hastón hirmón illón inthabetón leitón  
lértón misktón náhtón ougtón süchtón üchtón wádnón wáztón zier-  
tón zúolegetón.

II conj. blánótón erfollótón gahótón gefréhtótón gegrasegotón  
gesamenótón hertótón raspótón salbotón skowótón wizegotón zeigótón.

III conj. checchetón éretón frágetón gedagetón lebetón.

3. conj. 1) sg. 2 p. -tist: I conj. hörtist wándist.

2) 3 p. -ti: I conj. bechnáti beiti besoufti brandi düohti er-  
beixti fareti ferchnisti filti geristi habeti ilti lusti márti ougti rahli  
rihti skirndi skunti soufti spítoti swárti umbewarbtí wándi.

II conj. geanteroti gesdligoti gewiteroti lichesoti wunderoti.

III conj. darbeti éreti fületi hazeti.

3) pl. 3 p. -tín: I conj. bráhtín chnistín geirtín habetín iltín  
lértín lúttín niderbráhtín sagetín.

II conj. tvarotín.

III conj. manetín.

### III. einsilbige wurzeln.

1. bin (ana-, widere-bin). 1) präs. ind. sg. 1 bin. 2 bist.  
3 ist — ana-ist. pl. 3 sint. conj. sg. 2 sist. 3 st. pl. 3 stn.  
inf. stn. über inf. aus der wurzel was s. oben; ebenso part.  
2) prät. s. oben.

2. tûon (ana-, anage-, be-, ge-, in-, umbe-, under-tûon). 1) präs.  
ind. sg. 2 tûost — getûost. 3 tûot — betûot getûot intûot. pl.  
3 tûont — getûont. conj. sg. 3 tûe — getûe; getûoe 315<sup>b</sup>, 19  
schreibfehler. pl. 3 tûen — getûen intûen. imp. sg. 2 getûo.  
inf. tûon — getûon intûon. ger. tûonne. part. unfleciert: 1. tû-  
onde; 2. tûondo. 2) prät. ind. sg. 2 getdte. 3 teta — anateta  
beteta geteta umbeteta. pl. 3 tdten — getdten. conj. pl. 3 tdtin.  
part. anagetdn betdn getdn intdn; flecierte formen s. unten.

3. stdn (ana-, be-, fer-, ge-, hinder-, ûf-stdn). ind. sg.  
3 stdt — bestdt gestdt hinderstdt. pl. 3 stnt — anastnt gestnt.  
inf. stdn — ferstdn hinderstdn. ger. stdnne — hinderstdnne. part.  
a) unfleciert: 1) stdnnde; 2) ûfstdnndo. b) fleciert: stdnnd-;  
formen s. unten.

4. *gdn* (*ana-*, *durh-*, *er-*, *fer-*, *in-*, *ûf-*, *ze-gdn*). ind. sg. 2 *gdst*. 3 *gdî* — *durhgdî fergdî ûfgdî*. pl. 3 *gdnt* — *ergdnt zegdnt*. inf. *gdn* — *durhgdn ingdn ûfgdn*. part. a) unflektiert: *gdndo* — *ingdndo zegdndo*. b) flektiert: *gdnd-*, *anagdnd-*; formen s. unten.

iv. präteritopräsentia.

i 1. *an* (*ge-an*). 1) präs. conj. sg. 2 *unnîst*.<sup>1</sup> 3 *unne*. 2) prät. ind. sg. 2 *geondôst*. 3 *onda*.

2. *chan* (*in-chan*). 1) präs. ind. sg. 2 *chanst*. 3 *chan*. conj. sg. 3 *chunne*. pl. 3 *chunnîn*. inf. *inchunnen*. part. *inchunnende*. 2) prät. ind. sg. 3 *chonda*. conj. sg. 3 *chondi*.

3. *darf*. präs. ind. sg. 1 *darf*. conj. sg. 3 *durfe*.

4. *ge-tar*. prät. ind. sg. 3 *getorsta*.

5. *mag* (*fer-*, *ge-mag*). 1) präs. ind. sg. 2 *maht*. 3 *mag* — *gemag*. pl. 3 *mugen*. conj. sg. 3 *muge*. inf. *mugen*. part. flektiert: *fermugent-* *gemugent-*. 2) prät. ind. sg. 2 *mahtôst*. 3 *mahta*. pl. 3 *mahtôn*. conj. sg. 1 *mahti*. 2 *mahtîst*. 3 *mahti*. pl. 3 *mahtîn*.

6. *sol*. 1) präs. ind. sg. 1 *sol*. 2 *solt*. 3 *sol*. pl. 1 *sulen* — *suln* 263, 20. 2 *sulent* — *sulnt* 316<sup>b</sup>, 1. 3 *sulen* — *suln* 293<sup>b</sup>, 16; 298<sup>b</sup>, 17; 349<sup>b</sup>, 28; 350<sup>a</sup>, 8 schreibfehler. conj. sg. 3 *sule*. pl. 3 *sulin*. inf. *suln* 272<sup>a</sup>, 4 irrung des schreibers. 2) prät. ind. sg. 3 *solta*. pl. 3 *soltôn*. conj. 3 *solti*.

7. *mûoz*. 1) präs. ind. sg. 2 *mûost*. conj. sg. 2 *mûozîst*. 2) prät. ind. sg. 3 *mûosa*. pl. 3 *mûosôn*. conj. sg. 3 *mûosi*.

ii 1. *eig*. präs. conj. pl. 3 *eigîn*.

2. *weiz* (*fore-weiz*). 1) präs. ind. sg. 1 *weiz*. 2 *weist*. 3 *weiz*. pl. 3 *wizen*. conj. sg. 2 *wizîst*. inf. *wizen* — *forewizen*. ger. a) *forewizennes*. b) *wizenne*. 2) prät. ind. sg. 3 *wissa*. conj. sg. 3 *wissi*.

3. *wile*. 1) präs. ind. sg. 1 *wile*. 2 *wile*. 3 *wile*. pl. 3 *wellen*. conj. sg. 3 *welle*. pl. 3 *wellén*. inf. *wellen*. 2) prät. ind. sg. 3 *wolta*. pl. 3 *woltôn*. conj. sg. 3 *wolti*.

iii 1. *toug*. präs. ind. sg. 3 *toug*.

NOMEN.

i. substantivum.

A. vocalische declination.

i. stämme auf *a*. a) masculina.

1. 1) sg. gen. *e-s*: *anablðstes biscofes blicches boumes bâoh-stabes danches dienestmannes dôzes dunses durstes eberes erdrðtes feimes friskinges gehileiches gewalles geziuges gomenes gotes hei-*

<sup>1</sup> *unnîst* 350<sup>a</sup>, 23 schreibfehler.

lesôdes himeles jungelinges libes mannes mânôdes nahtwiges nietes rangleiches rdes ringes rouches sapfes sinnes spiegeles stanches steines stôzes stûoles sveibes tages tôdes undanches unslâfes urlages urspringes weibeles wideres windes wines winteres wistûomes. — über himilis 266<sup>b</sup>, 9; 272<sup>a</sup>, 29; 294<sup>b</sup>, 36; 297<sup>a</sup>, 32; 316<sup>a</sup>, 22 s. 296.

2) dat. e: âbende anafange anastôze arzdtgote barme benaele berge bizucche bineze blicche bligskuze boume bridele brochesôde charle chetefingere chochere choste doume dunse eberé flugeskuhe flûoge forziche geburtetage gehleiche gewalte gwinne geziuge gibela gilse gote grifele gurtele heilesôde hellegote himele hofe libe lône mânôde meregote miteslâfe munde rangwige râte regene reizze ringe rouche seze sinne skalle skazze skille skuze slûche snite spiegele stabe stade strûme stûole sveibe tage ûfrucche umbesveifte under-skeite ûzldze walde wâne werlstûole winde wtne wintere wistûome zagele zwtvele.

3) pl. nom. a: anasidelinga astericha biscofa bliccha bligskuzza biôhstaba chuninga dôza erdgota fingera fogela gehleicha gewalta gnôza gota halbgota heilesôda herdgota herechnehta himela himelgota hûsgnôza leicha liumendinga liutgota mânôda meistera rabena râte reizze ringa ruccha sarlinga skazza skuha steina taga tougeninga tregela trouma truhtinga urlaga wipfela wizegfogela zagela zarta. — über man s. unten 337.

4) gen. o: boumo chamerlingo chuningo fogalo friskingo goto himelgibelo lehtero lustgote ringo steino tago tegangoto urhabo.

5) dat. e-n: bizucchen blicchen boumen brorten chëren chlafleichen fersen fettachen fingeren fisken forsten friskingen gomenen goten herderen himelgibelen himelringen houbetbendelen lôhen nebulen opferfriskingen râten ringen sinnen skallen skuhen spiegelun spraten steinen tagen walden wegen zinselôden. — über armin 268<sup>a</sup>, 28 s. 296.

6) acc. a: arma biscofa bligskuzza chlingelôda chûeniga darma fellôla fersa finfringa flitgote gedancha gehleicha gota griffela heilesôda hertinga himelgibela loccha lôrbouma mettôda reizze ringa sinna skuha steina tretenôda unterlâza wagena wehsela.

2. als a- und i-stamm ist gebraucht gehleih: pl. nom. gehleicha 287<sup>b</sup>, 18. acc. gehleicha 268<sup>a</sup>, 7. — gehleiche 315<sup>b</sup>, 13. — teil flectiert als masc. und neutr.: daz astera teil 348<sup>a</sup>, 32. daz obero teil 352<sup>b</sup>, 26. halbiu teil 344<sup>b</sup>, 7. — ther rouh bedeutet vapor, thaz rouh (330<sup>a</sup>, 14) incensum.

3. verzeichnis der masculinen a-stämme: a) âbend aren arm asterih barm bendel (fahs-, houbet-bendel) berg binez biscof ana-blâst blig boum (lôr-boum) bridel brochesôd brort brûh biösen chamerling charl chër chlingelôd here-chneht chocher chopf chost chûenig chuning (himmel-chuning) dang (un-dang) ge-dang darm doner doum dôz duns durst eber ellen ana-, bi-fang feim fellôl fers fettah finger (chete-finger) first fisc flahs hoh-flug flûog fogel<sup>1</sup>

<sup>1</sup> fogal 359<sup>a</sup>, 36; 360<sup>a</sup>, 4. fogalen 370<sup>a</sup>, 7. — fogela 266<sup>a</sup>, 19; 350<sup>a</sup>, 36. fogelo 273<sup>a</sup>, 6; s. fogelrarta wizegfogel.

(wizog-fogel) forst forzih frisking<sup>1</sup> (opfer-frisking) germinód gibel (himmel-gibel) gils gliz gomen got (alt-, arzát-, erd-, fuur-, flüht-, füoter-, halb-, helle-, herd-,<sup>2</sup> hi-, himel-, liut-, luft-, mere-, stete-, tegán-, wig-, win-, zivvel-got) griffel<sup>3</sup> gurtel ur-hab hals heilesód herbest herder herting himel hof hùoh jungeling ur-lag under-, úz-láz lehter leih (hi-, [a- i-stamm] geht-, chlaf-, rang-leih) lib liumending liument log lóh lón man (acher-,<sup>4</sup> dienst-man<sup>5</sup>) má-nód meister mettód morgen munt nahtolf nebel<sup>6</sup> nid niet<sup>7</sup> nol g-nóz (hús-gnóz)<sup>8</sup> raben rát erd-rát regen<sup>9</sup> reiz rihtuom ring (finf-, gold-, himel-, jár-ring) tage-ród [masc. neutr.] rouh rug (úf-rug) saf sarning sez ana-sideling sin sint skaf skal skaz under-skeiit skillt skrig skùoh (fluge-skùoh) skuz (blig-skuz) sláf (mite-, un-slaf) slüh smid snit spiegel<sup>10</sup> sprat ur-spring sprungezód stab (bùoh-stab) stad stang (rouh-stang)<sup>11</sup> stein stork stöz (ana-stöz) strit stràm stùol (brúte-, chuning-, werlt-stùol) sumer sveib umbe-sveift sveiz svér svid tag (gebürte-tag) [masc. neutr. a-stamm] teil (after-teil) tód tougening tregel tretenód tróst troum truhting trüt wagen (reit-wagen) wald ge-walt waltesód wán warb helle-,<sup>12</sup> tuuro-wart weg wehsel<sup>13</sup> weibei wider naht-, rang-wig wigant willolf win g-win<sup>14</sup> wint winter wipfel wistúom erd-wúocher zagel zart zin-selód ziterfin ge-zing bi-zug zivvel — sigo.

b) stämme auf va: sé sné — skato: sg. dat. séwe skatewe. pl. dat. séwen snéwen.

c) stämme auf ia: 1) hírte mere rukke wine.

2) altare betare chundare festenare flegare<sup>15</sup> flühtare be-heftare hütare (marchôn-hütare)<sup>16</sup> machare (hi-, lieht-machare)<sup>17</sup> fure-reisare sangare skaffare skerare slindare fram-spüotesare suf-telare troum-trugenare turstesare.

1. sg. nom.: hírte mere wine. — beheftare chundare festenare flegare framspüotesare furereisare sangare skaffare slindare turstesare.

2. gen.: meres. — über altaris 337<sup>a</sup>, 38. meris 301<sup>a</sup>, 21 s. 296.

3. dat.: mere rukke.

4. acc.: flühtare machare.

5. voc.: himachare liehtmachare.

<sup>1</sup> friskigo 273<sup>a</sup>, 15 schreibfehler. <sup>2</sup> hertcota 352<sup>a</sup>, 34. — herdcot 296<sup>a</sup>, 24. herdcota 295<sup>a</sup>, 20. <sup>3</sup> grifele 327<sup>a</sup>, 24. — griffela 298<sup>a</sup>, 16.

<sup>4</sup> aecherman 325<sup>a</sup>, 14 schreibfehler. <sup>5</sup> s. 328 anm. 1. <sup>6</sup> nebel 300<sup>a</sup>, 15; 307<sup>a</sup>, 17. — nebul 300<sup>a</sup>, 25. nebulen 300<sup>a</sup>, 22. <sup>7</sup> niet 264<sup>a</sup>, 24. — níotes 311<sup>a</sup>, 37 gehört dem schreiber an; s. níotegi níoteg. <sup>8</sup> s. 318 anm. 7.

<sup>9</sup> fol. 2<sup>a</sup> ist die ecke abgerissen, in folge dessen z. 1 (265<sup>a</sup>, 1) von regene nur gene erhalten. <sup>10</sup> spiegel 270<sup>a</sup>, 26. spiegeles 357<sup>a</sup>, 9. spiegele 304<sup>a</sup>, 22. — spiegele 301<sup>a</sup>, 36. spiegeulen 278<sup>a</sup>, 4. <sup>11</sup> rughstang 337<sup>a</sup>, 4 schreibfehler.

<sup>12</sup> hello-wart 347<sup>a</sup>, 21 schreibfehler; s. helle-got, helle-wazer, helle-winna, — helle-th. <sup>13</sup> wehsal 313<sup>a</sup>, 7. — wehsela 323<sup>a</sup>, 18.

<sup>14</sup> s. 311 anm. 3. <sup>15</sup> flegera 369<sup>a</sup>, 30 schreibfehler. <sup>16</sup> marchôn-hütara 297<sup>a</sup>, 26 schreibfehler. <sup>17</sup> liehtmachere 283<sup>a</sup>, 16 irrung des schreibers.

6. pl. nom.: *altara flegara marchónhüotara skerara troum-trugenara.*

7. gen.: *altaro.*

8. dat.: *betaren suftelaren.*

9. acc.: *suftelara.*

b) neutra.

1. 1) sg. gen. e-s: *blüotes chindes chupferes dienestes dinges fiures goldes güotes hértüomes hornes houbetes huses járes landes liehtes lözes magenes marges meresalzes mezes müotes rosses sanges zeitsanges svegelsanges teiles wazeres werches werlzimberes wibes.* — über eiss 345<sup>b</sup>, 24. hértüomis 293<sup>b</sup>, 35 s. 296.

2) dat. e: *altere bande becchtine blate blüote bore brüsttüoche chinde dieneste dinge eie eimberine erdfiure fahse faze felde feldchrüte fiure fliede flódere garne gebote gemache golde himelfiure himelliehte hole honange houbete houbettüoche járe joche lachene lande liebe liechte lobesange löze magettine mantelline müote norde opfere rehte rosse rouhfaze salbe sange zeitsange silbere silberfaze sloze sverte tale teile tranche tüoche wäde wazere werche wetere wolchene worte zeichene.* — über statahús s. unten 337.

3) pl. nom. acc. voc.: *aher bein bligfiur brütesang büoh chint ding egetier feld fenster fiur flugeris gadem gehei gemah himelfiur lied lieht lobesang löz meretter müot nahlliecht nordzeichen rouhfaz sang skáf sloz spel stiefchint sumerzeichen suntzeichen teil tier turestal weter wib wizegtüom wolchen wort zeichen.*

4) gen. o: *büocho dingo eigeno lando louftmálo nordzeicheno rosso sango svebewazero tiero wazero wercho wibo wizegtüomo worto.*

5) dat. e-n: *alteren banden beinen briefbüochen büochen chinden dingen egetieren eimbertinen fiuren holen hornen landen liechten orten sangen suntzeichenen teilen wazeren werchen wiben wizegtüomen wolchenen worten zeichenen.*

2. pl. auf -er- findet sich bei: nom. *lörbleter.* gen. *hiusero chriutero* 329<sup>a</sup>, 18. — *chrütero* 327<sup>a</sup>, 14 gehört dem schreiber an. dat. *erdlucheren lucheren rederen chriuteren* 329<sup>a</sup>, 22. — *chrüteren* 319<sup>b</sup>, 24.

3. verzeichnis der neutralen a-stämme: a) *aher alter arztüom bant* (houbet-bant) *becchtin bein blat* (lör-blat: blüot bor ge-bot büoh (brief-büoh) chint (stief-chint) chorn chrüt (feld-chrüt) chupfer dieh dienest<sup>1</sup> ding ei<sup>2</sup> eigen fahs faz (silber-, rouh-faz) feld fenster fiur (blig-, erd-, himel-fiur) flied flóder gadem garn gold (fedel-gold) gras güot harz ge-hei hértüom hol honang horn houbet hús (gibo-, spräh-, stata-hús)<sup>3</sup> isen jár joh ldchen lahter lant lieb lied lieht (himel-, naht-licht) lob loub löz (himel-löz) loh (erd-loh) magen

<sup>1</sup> *dienestes* 293<sup>a</sup>, 23. *dieneste* 290<sup>a</sup>, 11; 290<sup>a</sup>, 15. — 360<sup>a</sup>, 35 *dieneste.* — *dionestes* 315<sup>a</sup>, 19. *dioneste* 306<sup>a</sup>, 9. *dionestmannes* 315<sup>a</sup>, 25. *dionestwib* 327<sup>a</sup>, 21 sind vom schreiber gesetzt; s. *dienön.* <sup>2</sup> *eiss* 345<sup>b</sup>, 24. — 346<sup>b</sup>, 7 *eie* schreibfehler. <sup>3</sup> *sprächhús* 298<sup>a</sup>, 5 schreibfehler.

*ge-mah louft-mål mantellin marg mein mez rebe-mezers müot nord opfer ort rad reht ros (fluge-ros) [masc. neutr.] rouh<sup>1</sup> salb mere-salz sang (brüte-, himel-, lobe-, seit-, svegel-sang) silber skáf skef sloz spel spil ture-stal svért tal [masc. neutr. a-stamm] teil tier (ege-, mere-tier) trang túoh (brust-, houbet-túoh) wár wazer (helle-, regen-, svebe-wazer) werh weter wib (dienest-wib)<sup>2</sup> wizegtúom<sup>3</sup> wolchen wort wunder zeichen (nord-, sumer-, sunt-zeichen) werlt-zimber.*

Neben *eimberin* (sg. dat. *eimberine* 279<sup>a</sup>, 3; pl. dat. *eimberinen* 280<sup>b</sup>, 21) besteht sg.<sup>a</sup> nom. *eimberi* 279<sup>a</sup>, 9. 26. pl. acc. *eimberiu* 278<sup>b</sup>, 13; neben *magetin* (sg. dat. *magetine* 270<sup>b</sup>, 31) sg. acc. *mageti* 269<sup>b</sup>, 31. voc. *mageti* 342<sup>b</sup>, 13.

b) stämme auf *va*: *under-brá chniu sou tou (himmel-tou) zwi — worm-melo*: sg. gen. *himeltowes sowes towes*. dat. *towe underbrawe*. pl. acc. *chniu*. dat. *chniwen zwien*.

c) stämme auf *ia*: *árende bette (trage-bette) bilde (lewen-, werlt-bilde) burste wit-chelle fol-chete chliwe ding-, ge-chóse ur-chunde chunne ur-dáhte ge-dehte ebewe ge-edele ende ge-filde ge-fluhte unge-füore ge-garewe ana-genne héróte (himmel-héróte) wider-lichsene ge-lihnisse<sup>4</sup> ge-limfe ana-lutte ge-máde máre ungemúote riche ge-riete ge-rige [fem. neutr.] rihte (ale-rihte) ge-sáze ge-semine inge-side ana-siune svért-skeide ge-skuhe ge-slahte ana-uber-sloufe siben-stirne stucche ge-trahtede wit-úobele ge-wáde gewigge unge-wíttere wizze (fir-wizze) ge-woneheite ge-wurche ant-, bi-wurte ge-zvdhte*.

1) sg. nom. acc.: *anagenne analutte anasiune bilde chunne ende firwizze folchete gechóse geedele gegarewe gemáde gertete gesáze gesemine geskuhe gewoneheite gewurche héróte ingeside lewen-bilde máre tragebette ubersloufe werltbilde widerlichsene*.

2) gen.: *bildes gechóses gezvdhtes wituobeles*. — über *chliwis* 345<sup>b</sup>, 18. *geslatis* 281<sup>a</sup>, 35. *ungefüoris* 311<sup>a</sup>, 21. *ungewiteris* 279<sup>a</sup>, 27 s. 296.

3) dat.: *alerihte anagenne analutte bette biwurte dingchóse ende geedele gelimfe getrahtede gewáde gewoneheite himelhéróte rihte máre sibenstirne tragebette ungemúote ungewitere urchunde*.

4) voc.: *anagenne*.

5) pl. nom. acc.: *antwurte bilde burste chliwe ebewe ende gechóse gesáze gewigge stucche wizze*.

6) gen.: *anasloufo*.

7) dat.: *analutten bilden gedekten gefilden gerigen richen stucchen svertskeiden ungewiteren urddhten wíthellen*.

Aus dem vollen thema steht: dat. *herige* 353<sup>b</sup>, 10. gen. *hereies* 296<sup>a</sup>, 6. neben neutr. *rihte* besteht fem. *rihti*.

<sup>1</sup> *ruches* 274<sup>a</sup>, 20 schreibfehler. <sup>2</sup> s. 328 anm. 1. <sup>3</sup> *wizegtúom* 270<sup>b</sup>, 13; 272<sup>b</sup>, 20. *wizegtúomen* 337<sup>a</sup>, 33; — 273<sup>a</sup>, 1 *wizigtúommo* schreibfehler; s. *wizeglih*. <sup>4</sup> s. 318 anm. 7.

II. stämme auf *i*. a) masculina.

1. 1) sg. gen. *e-s*: *chleinlistes frostes liutes sunes woges*.
  - 2) dat. *e*: *brütloufte froste füoze gange ingange merewodge sedelgange site sune*.
  - 3) pl. nom. *e*: *albize brütloufte büohliste burgliute füoze genge lide liste liute sune unste wurme zite*.
  - 4) gen. *o*: *brütloufto dieto listo liuto sito suno wurmo zito*.
  - 5) dat. *e-n*: *albizen esten brütlouften emizelouften füozen liden siten stepfen wurmen zanen*.
  - 6) acc. *e*: *gehileiche lide liste wurme zite*.
2. über *gehileih*, das als *a-* und *i-*stamm flectiert, s. 326.
  3. *a* der Stammsilbe wird im pl. bei *ast gang stapf* umgelautet. *zan* bleibt ohne umlaut: *zanen* 365<sup>a</sup>, 30.
  4. verzeichnis der masculinen *i-*stämme: *albiz<sup>1</sup> ast diet disg ernest frost gang (in-, sedel-gang)<sup>2</sup> [a-, i-stamm] gehi-leih lid list (büoh-, chlein-list) liut (burg-liut) brüt-, emize-louft stapf strih unst wdg (mere-wdg) wurm zit — füoz sun zan — sito*.

## b) feminina.

1. 1) sg. gen. *e*: *arbeite begunste bruste brüte ferte frēhte geburte getdte gewahste gotheite hitdte lufte mitewiste wdrheite werlte wiste*. — über gen. *naht*, *nahtes* s. unten. *mitewist* 263, 19 ist irrung des schreibers.
  - 2) dat. *e*: *anasihthe bettegdhte biscofheite brüte chrefte ferte fientskefte fuoste flithe fluchte friste geburte geriste gesihthe geskefte gezumfte gnuhte gotheite gwisheite hende hitdte jdrumbeferte liche lufte magede mahte mitewiste nōte spūote stete tugede wdrheite werlte wiste*. — über *naht* s. unten. 286<sup>b</sup>, 14; 302<sup>a</sup>, 8 steht *hant*, das wol vom schreiber herrührt. — *bettegdt* 291<sup>b</sup>, 7 ist schreibfehler.
  - 3) pl. nom. *e*: *arbeite brunste burge ferte himelferte magede sdte skrifte widemdiwe wiste*.
  - 4) gen. *o*: *arbeits burgo geburto geskefto magedo steto tugedo zurlusto*.
  - 5) dat. *e-n*: *angesten arbeiten banchen brüten druhen ferten handen mageden spensten steten wineskeften zotvelheiten*.
  - 6) acc. *e*: *arbeite bruste geluste getdte gnōzskeste inferte in-wihtheite lantskefte nahtskulde sdte stete suhte tdtte wiste*. — *in-wihtheit* 265<sup>b</sup>, 14 ist schreibfehler.
2. *a* der Stammsilbe wird im sg. gen. und dat. sowie in allen casus des pl. bei *chraft fart (himel-, in-, jdrumbe-fart) geskafft fiend-, gnōz-, lant-, wine-skafft spanst stat* umgelautet. ebenso bei *hant* mit ausnahme des dat. pl. *handen* 341<sup>a</sup>, 14.

<sup>1</sup> *albiz* 286<sup>a</sup>, 37. *albizen* 285<sup>a</sup>, 25; — 285<sup>a</sup>, 8 verschrieben *albize*.<sup>2</sup> *ganh* 312<sup>a</sup>, 17 schreibfehler.



ohne umlaut stehen *bang* und *maht*. von *naht* steht pl. gen. *nahto* 306<sup>b</sup>, 13. dat. *nahten* 367<sup>b</sup>, 23; s. unten. — einmal findet sich umlaut bei *û*: dat. *fiuste* 313<sup>a</sup>, 21.

3. neben *diu* (328<sup>a</sup>, 7) *widem-diu* (328<sup>a</sup>, 25) besteht *diwa* (371<sup>a</sup>, 35).

4. verzeichnis der femininen *i*-stämme: *angest*<sup>1</sup> *arbeit bang biscofheit boteskafst brunst Brust brât*<sup>2</sup> *burg ge-burt chraft (magenchraft) [i-, ô-stamm] diu (widem-diu) drûh ewigheit fart (fure-, himel-, in-, jârumbel-, wider-fart) fientskafst flîht fluht frêht frist frûotheit*<sup>3</sup> *fâst bette-gdht gotheit*<sup>4</sup> *be-gunst hant ge-huht irdisgheit lantskafst lih luft ge-, himelge-, zur-lust*<sup>5</sup> *maged maht (wil-maht) meisterskafst mennisgheit metemskafst milih*<sup>6</sup> *naht nôt g-nôzskafst*<sup>7</sup> *g-nuht*<sup>7</sup> *nôt ge-rîst sât ge-selleskafst ana-, ge-siht ge-skafst*<sup>8</sup> *skrift (widem-skrift) naht-skuld spanst spûot stat suht tât (ge-, hi-tât) trâgheit tuged ge-wahst wârheit wât (wester-wât) werl*<sup>9</sup> *in-wihtheit wineskafst*<sup>10</sup> *g-wisheit*<sup>11</sup> *wist (mite-wist) wîzentheit ge-, ungezumft zwivelheit.*

III. stämme auf *ô*.

1. 1) sg. nom. acc. a: *beneimeda bettechamera brunnôda einunga éra erda facchela falenza farewa festenunga flugegerta follunga frûonda geba gebârda gelubeda gerta gnâda helza hella herta himelahsa hizza hireisara houbetzierda inchedunga jârzala laba lêra mâza mérunga metemunga milewa minna müotrâwa müôza nichessa musta ordena rarta reda reita éla selda sestunga sippa skaffunga skôza slahta sola sorga sprâcha stimma strâza sûona tara triwa tuodla unda undriwa unéra wacha waga warba weida wideméa widermâza wila wilsâllda witta wolla zala zala zénunga zessa zierda.*

2) gen. o: *aho buohchamero erdo flugegerto gerto gimmo giredo helfo hello himelspéro machungo metemungo nôtegungo nuzzedo rarto redo sélo slahto smido sûono undo wahto warnungo wibzierdo zalo.*

3) dat. o: *aho ahselo ahto ahtungo analigungo durhwacho ebeno éo erdo facchelo farewo fleho forewizedo gebo gebriefedo gelubedo gerto gestelledo gimmo giredo goumo houbetzierdo irsperredo leibo lêro machungo manungo minno miskelungo nahtfarewo mâlo müzungo nuzzedo opferwîzegungo ordeno rarto redo reito runso sago sélo skundedo slahto speho spéro sprâcho stato stangmachungo triwo wago wazzersesso wîzegungo wollo wumbo zierdo.*

4) voc. *gemâgeda.*

<sup>1</sup> *angisten* 267<sup>a</sup>, 19; 346<sup>a</sup>, 36; s. 296. <sup>2</sup> *brûote* 369<sup>a</sup>, 7 rührt vom schreiber her.

<sup>3</sup> *frûtheit* 339<sup>a</sup>, 33 schreibfehler; s. *frûot* 369<sup>a</sup>, 35; 329<sup>a</sup>, 19; 370<sup>a</sup>, 2. *frûoti* 269<sup>a</sup>, 15.

<sup>4</sup> *gotheit* 283<sup>a</sup>, 23; 333<sup>a</sup>, 20; 337<sup>a</sup>, 2; 353<sup>a</sup>, 20. *gotheite* 302<sup>a</sup>, 31; — 331<sup>a</sup>, 20 *goteheite*.

<sup>5</sup> *zûorlusto* 349<sup>a</sup>, 16 schreibfehler. <sup>6</sup> *miliche* 275<sup>a</sup>, 29; 368<sup>a</sup>, 25; — 329<sup>a</sup>, 9 verschrieben *milche*.

<sup>7</sup> s. 318 anm 7. <sup>8</sup> *gaskeflo* 297<sup>a</sup>, 3 schreibfehler. <sup>9</sup> 277<sup>a</sup>, 27 verschrieben *worlette*.

<sup>10</sup> *wineskefen* 268<sup>a</sup>, 3 schreibfehler. <sup>11</sup> s. 311 nom. 3.

5) pl. nom. *d*: *ahá briefarð chilichá chintwagd furereisard geskepfedd hazessá húsingá leiterð lirnungá machungá ótbudeld redd ráorð sachá sáldá sála seldá síddá sídellá slahð sorgð spérð stimmd wilsáldá wizegungá zesaminegeheftedd.*

6) gen. *ón*: *ahón ahsón anawaltón chilichón diwón érón flehón gebón gimnón lucchedón máxón müotbildungón redón runsón spráchón stangtiurdón stimnón turón wilsáldón wunnón zwiwelsáldón.*

7) dat. *ón*: *ahón ahselón anawaltón chilichón érón facchelón fäwenfederón flehón fogelrartón foresagón gebón gerertedón gimnón herebergón hertón himelwunnón htón hizón lanchón máxón minnón redón reitón rósón sagón seldón selón skamón sorgón spráchón stegón stundón turón úzswizzedón wandón wibzierdón wtlón zierdón. — turen 330<sup>b</sup>, 33 ist schreibfehler, s. 297<sup>b</sup>, 32.*

8) acc. *d*: *ahá ahseld anterungá beneimedá bedigedd chebesá chleinungá chunnezald ekká falenzá fogelrartð gebð halbá hellewinndá himelfalenzá lera lirnungá lucchedá lustmachungá lüta méterwunná mildá nustá rartá reddá reitá sáldá sála seldá slahðá stigdá stimmdá stundá undá wachá warbá wellá werltzierðá widermázdá widerzucchá wisá wittá záldá zierdá.*

2. als *ó*- und *ón*-stamm flectieren: 1) *chilecha*: pl. nom. *chilichá* 356<sup>b</sup>, 6. — sg. dat. *chilechün* 273<sup>a</sup>, 24. — pl. gen. dat. *chilechón*. 2) *facchela*: sg. dat. *facchelo* 308<sup>b</sup>, 19. acc. *facchela* 308<sup>b</sup>, 22. — sg. acc. *facchelün* 328<sup>b</sup>, 4. — pl. dat. *facchelón*. 3) *leitera*: pl. nom. *leiterá* 344<sup>a</sup>, 31. — *leiterün* 344<sup>a</sup>, 37. 4) *lüta*: pl. acc. *lütd* 286<sup>a</sup>, 29. — sg. dat. *lütün* 285<sup>b</sup>, 35. acc. *lütün* 333<sup>a</sup>, 32. — pl. dat. *lütón*. 5) *saga*: sg. dat. *sago* 347<sup>b</sup>, 7. — *sagün* 263, 17; 347<sup>b</sup>, 15. — pl. dat. *sagón*. 6) *sorga*: pl. nom. *sorgð* 351<sup>a</sup>, 7. — *sorgün* 330<sup>b</sup>, 21. — sg. nom. *sorga*; pl. dat. *sorgón*. 7) *wacha*: pl. acc. *wachá* 291<sup>a</sup>, 3. — pl. nom. *wachün* 328<sup>a</sup>, 12. — sg. nom. *wacha*. 8) *wella*: pl. acc. *wellá* 309<sup>b</sup>, 12. — sg. dat. *wellün* 277<sup>b</sup>, 35. 9) *wisa*: pl. acc. *wisá* 334<sup>a</sup>, 15. — sg. gen. *wisün* 331<sup>a</sup>, 30. adverbial erscheint die abgekürzte form *wis*. — vocalischem *witta* steht consonantisches *fahs-witta* gegenüber.

3) verzeichnis der *ó*-stämme: a) *aha ahsa* (*himel-ahsa*) *ahsela ahta ahtunga anterungá ge-báreda*<sup>1</sup> *here-berga müot-bildungá* [*ón*-, *ó*-stamm] *briefara ge-briefeda brunnóda ót-budela bette-, bíloh-chamera*<sup>2</sup> *chebesa in-[en-]chedungá* [*ó*-, *ón*-stamm] *chilecha chleinungá be-digeda ebena einungá ekka era* (*un-era*) *erda* [*ó*-, *ón*-stamm] *facchela falenza*<sup>3</sup> (*himel-falenza*) *fäwen-federa festenungá fleha follungá fründá fúora geba*<sup>4</sup> *gerta* (*fluge-gerta*) *gimma gireda gouma halba hazessa zesaminege-hefteda helfa hella herta hizza húsingá laba lancha leiba* [*ó*-, *ón*-stamm] *leitera lera ana-ligungá*

<sup>1</sup> *gebárdá* 265<sup>a</sup>, 19 schreibfehler. <sup>2</sup> *büocchamero* 298<sup>a</sup>, 18 schreibfehler. <sup>3</sup> *falenza* 317<sup>a</sup>, 12; 336<sup>a</sup>, 17. — *falenza* 303<sup>a</sup>, 20. — *himel-falenza* 297<sup>a</sup>, 23. <sup>4</sup> *geba* 266<sup>a</sup>, 25; — 265<sup>a</sup>, 17. *gebón* 271<sup>a</sup>, 1; 282<sup>a</sup>, 17; — verschrieben *gibo* 270<sup>a</sup>, 27. *giba* 269<sup>a</sup>, 9.

lirnunga ge-lubeda luccheda [ó-, ón-stamm] lùta machunga (lust-, stang-machunga) ge-mágeda manunga máza (wider-máza) mérunga metemunga mila milewa minna miskelunga míla míoza (un-míoza) mízunga g-náda<sup>1</sup> be-neimeda nicchessa nóteguna nusta nuzzeda ordena rarta (fogel-rarta) reda fure-, hi-reisara reita ge-rerteda rósa runsa ráora sacha [ó-, ón-stamm] saga (fore-saga) sálda (wil-<sup>2</sup>, ziviel-sálda) séla selda sestunga sida sidella sippa skaffunga skama ge-skepfeda skóza skundeda slahta smida sola [ó-, ón-stamm] sorga speha spéra (himel-spéra<sup>3</sup>) ír-sperreda sprácha stata stega ge-stelleda stiga stimma stráza stunda síona úz-sviz-zeda tara stang-tiureda<sup>4</sup> tura twala unda [ó-, ón-stamm] wacha (durh-wacha<sup>5</sup>) waga chint-waga wága wahta ana-walta wanda warba warnunga weida [ó-, ón-stamm] wella wila helle-winna [ó-, ón-stamm] wisa fore-wízeda wizegunga (opfer-wizegunga) witta wolla wumba wunna (himel-, méter-wunna) zala (chunne-, jár-zala) zála zénunga zessa (wazer-zessa) zierda (houbet-, wert-, wib-zierda) wider-zuccha.

b) stämme auf vó: múot-ráwa tríwa (un-tríwa) [i-, ó-stamm] díwa farewa (gold-, naht-farewa) — éa (widem-éa) hia<sup>6</sup>; casus s. oben.

c) stämme auf ió: alti baldi (un-baldi) berehafti<sup>7</sup> biderbi in-blaheni bleichi breiti bruti burdi burlichi chalti chiuski chaf-telosi un-chundi mez-chúoli ge-dáhtigi digi ge-dingi drahti drifalti ur-druzzi durnohti ein-falti fehi ge-felligi ferri festi finstri (naht-finstri)<sup>8</sup> folleglichi frúoti fulli fúogi gahi garewi wine-gerni gradi gráwi grózi grúoni (ale-grúoni) gúollichi (hi-gúollichi) gúoti hefi hefici heili heiteri heizi heli ge-helli héri herti hirlichi hohi houbet-hafti iligi itali langseimi lazi zesamine-legi heim-leiti lengi libhafti wunno-libi ge-, unge-lichí folle-lidi liebsami liehti ge-limpflichi misse-liutigi lugi lustsami frá-lutti mageri mahtigi máli manegi (úf-manegi)<sup>9</sup> ge-meinsami wert-mendi un-metemi mezhafsti micheli (ében-, wunder-micheli) minnesami misselichí mitti gemein-múoti nahi nazi nietegi níwi ana-ougi ein-rátigi rátsami g-rehti<sup>10</sup> lát-reisti resti [sem. neutr.] rihti róti samohafsti<sup>11</sup> seltsani un-semfsti sinnigi misse-sitigi skadeli skinbari skóni (selb-skóni) dri-skozi slá-fergi snelli ge-spráchi starchi steccheli stilli sáozí (stang-sáozí) svendi naht-timberí un-tódigi toufi tougeni (himel-tougeni) trági truncheni tuncheli wahi wármí un-wartasaligi<sup>12</sup> weichi sin-welbi wendi gagen-werti nah-wertigi gúot-willigi wíolichí witi wizi wunnesami zieri zorfti.

<sup>1</sup> s. 318 anm. 7. <sup>2</sup> wilsálda 274<sup>a</sup>, 4; 277<sup>a</sup>, 25; 296<sup>a</sup>, 32; 312<sup>a</sup>, 29. wil-sáldón 274<sup>a</sup>, 29; — 276<sup>a</sup>, 37 verschrieben wílosáldón. <sup>3</sup> gen. himelspéro

299<sup>a</sup>, 35; — 275<sup>a</sup>, 14; 285<sup>a</sup>, 34 ist himel- mit dem lat. spera zusammengesetzt. <sup>4</sup> stanctiurdón 330<sup>a</sup>, 13 schreibfehler. <sup>5</sup> duruuacho 266<sup>a</sup>, 34 schreibfehler.

<sup>6</sup> hiión 315<sup>a</sup>, 36 schreibfehler. <sup>7</sup> berohafsti 362<sup>a</sup>, 23 schreibfehler. <sup>8</sup> nahtfinsteri 270<sup>a</sup>, 3 gehört dem schreiber an.

<sup>9</sup> manegi 288<sup>a</sup>, 10; 294<sup>a</sup>, 28; 297<sup>a</sup>, 5; sonst manigi; úfmanigi 364<sup>a</sup>, 16.

<sup>10</sup> s. 318 anm. 7. <sup>11</sup> samohafsti 346<sup>a</sup>, 3. 6. — samahafsti 367<sup>a</sup>, 12.

<sup>12</sup> unwartasaligi 326<sup>a</sup>, 34. — unwartesalig 327<sup>a</sup>, 2.

1) sg. nom. *i*: *chiuski drāti drāfalti folleglichī frōlūtti garewī geddhūgti gedingi gelichi gemeinmūoti grāwī grehti grōni gūotwilīgi heimleiti herti hīgūollichī himeltougeni hohi houbethafti iligi langseimi lengi mageri manigi misselichi misseliutigi missesitigi rihti skōni snelli sūoxi svendi toufi tuncheli ungelichi witi.*

2) gen. *i*: *berehafti biderbi chiuski digi folleglichī frūoti heiteri hēri lustsami nazi skadeli skōni stilli tougeni wunnolibi.*

3) dat. *i*: *alegrōni alti anaougi baldi breiti burlichī chalti digi drāti durnohti ebenmicheli einfalti einrātigi fehi ferri finstri folleglichī follelidi fulli fūogi gagenwertī gahi gefelligi gemeinsami gesprāchi grāwī grōni gūoti hefi heiteri heizi hēri hīrlīchi inblaheni itali lengi liebsami liehti lustsami lūtreisti mahtigi mli manigi mezhafsti micheli minnesami misselichi nahi nahtfinstri nahtimberī nāhwertigi nazi nietegi niwi resti rōti samohafsti selbskōni skōni sklāfergi snelli stangsūoxi starchī stilli tougeni trdgi ūfmanegi unbaldi unchundi urdruzzi warmi weichi winegerni witi wizi wundermicheli zesaminelegi zieri zorsti.*

4) acc. *i*: *bleichi breiti bruti burdi driskozi ebenmicheli folleglichī gehelli gelichi gelimpflichī gesprāchi gūollichī hefigi heili heiteri herti hohi lazi lengi libhafsti lugi manigi mezhūoli mitti nazi rihti samahafsti seltsani sinwelbi skinbari skōni snelli steccheli stilli sūoxi truncheni untōdigi unsemfī unwartasaligi wahi wōlichī wunnesami. — gesprāche 290<sup>a</sup>, 25 ist schreibfehler.*

5) pl. nom. *i*: *digi 280<sup>a</sup>, 20.*

6) acc. *i*: *wendi 358<sup>a</sup>, 23. von festi heli hohi lustsami manegi misselichi mitti tougeni werltmendi witi finden sich: nom. manigind 356<sup>a</sup>, 20. mittind 274<sup>b</sup>, 14. acc. festind 352<sup>b</sup>, 7. helind 299<sup>a</sup>, 12. hohind 331<sup>b</sup>, 18. lustsamind 311<sup>b</sup>, 26. misselichind 366<sup>a</sup>, 24. tougenind 281<sup>b</sup>, 9. werltmendind 285<sup>a</sup>, 31. wittind 285<sup>a</sup>, 31.*

7) gen. *inōn*: *rātsaminōn 290<sup>b</sup>, 4.*

8) dat. *inōn*: *fūoginōn 274<sup>b</sup>, 15. seltsāninōn 274<sup>a</sup>, 26. wendinōn 358<sup>a</sup>, 25. — gradin 294<sup>b</sup>, 27.*

*wirde* hat das *i* in ein sonst nicht vorkommendes *e* abgeschwächt: sg. dat. *wirde* 267<sup>a</sup>, 22. acc. *wirde* 316<sup>b</sup>, 30. neben fem. *rihti* besteht neutr. *rihte*.

d) stämme auf *-inió (innó)*: *guten<sup>1</sup> (sang-, weide-guten) wirten — meisterinna*: sg. nom. *guten* 334<sup>b</sup>, 20. *sangguten* 265<sup>a</sup>, 22. *weideguten* 358<sup>a</sup>, 22. *wirten* 269<sup>b</sup>, 20; 287<sup>b</sup>, 32; 297<sup>a</sup>, 15; 319<sup>a</sup>, 1; 353<sup>b</sup>, 28. — *meisterinna* 359<sup>a</sup>, 12.<sup>2</sup> gen. *sanggutenno* 264<sup>a</sup>, 13.<sup>3</sup> *weidogutenno* 357<sup>b</sup>, 30.<sup>4</sup> dat. *wirttenno* 292<sup>a</sup>, 27. pl. acc. *gutennd* 293<sup>b</sup>, 15; 342<sup>a</sup>, 20. *sanggutennd* 285<sup>b</sup>, 26.

<sup>1</sup> über *gulin* 331<sup>a</sup>, 20. *weidegutin* 358<sup>a</sup>, 22 s. 296.

<sup>2</sup> *meisterina*

359<sup>a</sup>, 12 verschrieben. <sup>3</sup> *sangcullenno* 264<sup>a</sup>, 13 schreibfehler.

<sup>4</sup> *weidegutin* 358<sup>a</sup>, 22; — *weidogutenno* 357<sup>b</sup>, 30.

B. consonantische declination.

1. stämme auf *an*. a) masculina.

1. 1) sg. nom. *o*: *afterchomo anaburto bligskimo blüomo bogu brunno brätégomo burghalto diehsemo erdsámo fetero fore-burgo fúorogébo hérró inburgo lewo lichamo máno mennisko namo niúmo ohso rífo sámó seito sekko skimo sterno síuócho tagosterno wibello wiblido widello willo wizego.*

2) gen. *en*: *brunnen brätégomen egesen foreleisen gesmagmen húfen lenzen lichamen mánen mennískén sámen seiten skímen skuldheizen sprozen sternén tagosternén unwillén willén.*

3) dat. *en*: *alenamen biugen blúomen brunnen drachen dúmen gehelfen haselnuzchernen lenzen lílien luftsámen mánen míttemen nahtsternen namen sámen skímen skózen smocchen sternén widemen willén zínken.* — über *egésin* 311<sup>a</sup>, 25 s. 296.

4) acc. *en*: *brätégomen chornsámen drachen forenamen fursten glízemen glonken hísdámen houbetskímen lenzen lichamen mánen namen ohsen sámen skímen sternén támen widellén widemen willén.*

5) voc.: *spelsekko wizego.*

6) pl. nom. *en*: *abanemen anawalten biugen blúomen brunnen chnoden gemeinskezzen hímlsázen íngoumen mennískén namen rátegeben sámen skímen spúotgeben sternén tropfen.*

7) gen. *ón*: *altforderón gefertón hímlbíón húfón manezón mennískón namón nefón níumón rífón sámón seítón skímón sternón.*

8) dat. *ón*: *biugón blúomón brunnón feterón giezón gorpótón lichamón mennískón mítegegón namón níumón róseblúomón seítón skímón sternón strímón tropfón tuttón.*

9) acc. *en*: *blúomen hímlsázen mennískén namen seiten skímen sternén tutten zasámen.*

2. verzeichnis der masculinen *an*-stämme: a) *biugo blúomo* (*róse-blúomo*) *bogu brunno híml-bíó*<sup>1</sup> *fore-, in-burgo ana-burto after-chomo haselnuz-chno chnodo diehsemo*<sup>2</sup> *dracho dúmo egeso*<sup>3</sup> *man-ézo ge-ferto fetero alt-fordero fursto fúoro-, rát-, spúot-gebo míte-gengo giezó glízemo glonko bráte-gomo*<sup>4</sup> *gorpoto in-goumo burg-halto skuld-heizo ge-helfo hérró húfo fore-leiso lewo lewo lichamo wib-lido lílio máno mennisko míttemo namo (ale-, fore-namo) neso aba-nemo niúmo ohso rífo sámó (chorn-, erd-, hí-, luft-sámó) híml-sázo seito sekko (spel-sekko) gemein-skezzo skimo (blig-, houbet-skimo) skózo skuzzo ge-smaymo smoccho*<sup>5</sup> *sprozo sterno (naht-, tago-sterno) strimo síuócho támo tropfo tutto anawalto wibello widello widemo willo (un-willo) wizego zasamo zínko.*

<sup>1</sup> *hímlbíón* 266<sup>a</sup>, 17 s. 296. <sup>2</sup> *díehsámó* 310<sup>a</sup>, 1; *a* aus *e* corrigiert.

<sup>3</sup> *egésin* 311<sup>a</sup>, 25 schreibfehler. <sup>4</sup> *brätégomo* 328<sup>a</sup>, 33. *brätégomen* 295<sup>a</sup>, 33; 297<sup>a</sup>, 35; 328<sup>a</sup>, 27. — dem schreiber gehören an: 360<sup>a</sup>, 22 *brütégomen*. 369<sup>a</sup>, 11 *brütégomen*; s. *brütechemenata brütésang brüetiól brütluft*. <sup>5</sup> *smoochen* 269<sup>a</sup>, 31 schreibfehler.

b) stämme auf *ian*: *ferio*: pl. nom. *ferien* 361<sup>b</sup>, 14.

b) neutra.

1. 1) sg. gen. *en*: *herzen*. 2) dat. *en*: *ougen*. 3) voc.: *ouga*. 4) pl. nom. acc. *en*: *herzen hien ougen*. 5) gen. *ón*: *widemhtón*. 6) dat. *ón*: *órón ougón*.

2. verzeichnis der neutralen *an*-stämme: *herza óra ouga* — *hien (widem-hien)*.

ii. stämme auf *ón*. feminina.

1. 1) sg. nom. *a*: *búwa chena chorngeba dierna flegara frowa galsterará ida geslápfa gesouga lieza luksa magezoha meistera máoma reia snóra sunna werhmeistera wizega zeigara zúgedara zunga*.

2) gen. *ún*: *glocún hartún idún magedgurtelún organlútún snórún sunnún svegelún wtsún*.

3) dat. *ún*: *ascún chelún chemenatún chenún chilechún diernún frowún gemalún harfún lirún lútún organún purpurún rindún skeitelún sagún snórún spenelún sunnún tabellún tempardtún tincún wassún wechún wellún werbún winsterún wizhullún zesewún zllún*.

4) acc. *ún*: *bindún brtefarún chenún chertzún diernún fahswittún flozgebún frowún furkún gemeitún gastgebún gurtelflegún haltarún heimbringún hifúogún hindún lantwisún lirún liutfrowún lútún meisterún pinún rebún salbsmizún sdmogebún skalún süberarún sunnún tabellún túbún wegoleitún*.

5) voc.: *dierna únfurhta*.

6) pl. nom. *ún*: *brtefarún chenún diernún flegarún frowún leiterún meisterún skribún sorgún trütún wachún*. — *chena* 309<sup>b</sup>, 17 gehört dem schreiber an.

7) gen. *ón*: *brtefarón diernón gagenlútón himelfrowón*.

8) dat. *ón*: *brítechemenatón frowón harphón lútón rúochón sagón sitón skuzelón svegelón tabellón*.

9) acc. *ún*: *jungfrowún magezohún wéwún*.

2. als *ón*- und *ó*-stamm ist behandelt *brtefara*: sg. acc. *brtefarún* 294<sup>a</sup>, 15. pl. nom. *brtefarún* 295<sup>a</sup>, 31. — *brtefara* 288<sup>a</sup>, 12. — pl. gen. *brtefarón*.

3. verzeichnis der *ón*-stämme: a) *asca binda* [*ón*-, *ó*-stamm] *brtefara heim-bringa búwa chela*<sup>1</sup> *chemenata* [*bríte*-*chemenata*]<sup>2</sup> *chena chertza* [*ó*-, *ón*-stamm] *chilicha*<sup>3</sup> *dierna* [*ó*-, *ón*-stamm] *facchela gurtel-flega*<sup>4</sup> *flegara*<sup>5</sup> *frowa* (*erd*-, *himel*-, *jung*-, *liut-frowa*)

<sup>1</sup> *chele* in dem satze: *warte des mánen ferte, só er úzer leone gange, er leitet dih, ér er ze deheinín sternón chome, sure virginem gándo ze libra, das sint zvéne sternen gniog michele, die chele scorpionis heizent* 307<sup>a</sup>. 23 ist kein deutsches wort, sondern das lateinische *chela*, die scheeren des skorpions. <sup>2</sup> *brítechemenatón* 264<sup>a</sup>. 12 schreibfehler. <sup>3</sup> *chilichá* 356<sup>a</sup>, 6. *chilichón* 272<sup>a</sup>, 25; 321<sup>a</sup>, 8. — *chilechún* 273<sup>a</sup>, 24. *chilechón* 272<sup>a</sup>, 15; 316<sup>a</sup>, 32; 321<sup>a</sup>, 33; 343<sup>a</sup>, 24. <sup>4</sup> *gurtelflegún* 349<sup>a</sup>, 25 s. 296. <sup>5</sup> *flegara* 359<sup>a</sup>, 13; — 295<sup>a</sup>, 15 irrig *flegarún*.

hi-fuoga un-furhta furka galsterara chorn-, floz-, gast-, sámo-geba  
glocka maged-gurtela haltara harpfa<sup>1</sup> harta hinda hulla (wiz-hulla)  
lda [ó-, ón-stamm] leitera wego-leitta lieza lira luhsa [ó-, ón-  
stamm] lúta (gagen-, organ-lúta) ge-mála meistera (werh-meistera<sup>2</sup>)  
ge-meita múoma organa pína purpura reba reia rinda rúocha  
[ó-, ón-stamm] saga sita skala skeitela<sup>3</sup> skriba skuzela ge-slápfa  
salb-smíza snóra [ó-, ón-stamm] sorga ge-souga spenela súberara  
sunna svegela tabella temperdta tincta trúta túba [ó-, ón-stamm]  
wacha wassa wecha [ó-, ón-stamm] wella werba wéwa winstera<sup>4</sup>  
[ó-, ón-stamm] wisa (lant-wisa) fahs-witta wizega zeigara zesewa  
zila mage-zoha<sup>5</sup> zúgedara zunga.

b) stämme auf ión: winia: sg. nom. winia 338<sup>a</sup>, 31.  
acc. winiün 267<sup>a</sup>, 6. — pl. nom. hiefeltn 268<sup>a</sup>, 36.

iii. stämme auf tar.

1. sg. nom. brúoder fater<sup>6</sup> — múoter (stief-múoter) svester  
sviger tohter. gen. brúoder fater — múoter. dat. brúoder fater —  
múoter svester tohter. acc. brúoder fater — tohter. voc. fater. pl.  
nom. brúodera — tohterün 289<sup>a</sup>, 27. gen. brúodero fatero — tohterón  
360<sup>a</sup>, 28. acc. tohterá 289<sup>a</sup>, 3.

iv. aus dem consonantischen thema sind ferner gebildet:  
masc. pl. nom. man. neutr. sg. dat. statahús. fem. sg. gen.  
naht — nahtes 290<sup>b</sup>, 15; 291<sup>a</sup>, 11; 319<sup>a</sup>, 28. dat. naht.

ii. adjectivum.

A. vocalische declination.

i. stämme auf a. masculina und neutra.

1. 1) sg. nom. masc. é-r: argér blawér bleichér chindiskér  
falawér follér frowér geschistér gellichér geloubér glater goldfahsér  
himúozigér lütterér luzzelér nazér rötér selbchostigér sunnawen-  
digér tunchelér unwortenér wacherér wanér weitinér wizér zénzeg-  
faltigér zvihoutetér. — part. perf.: behultér beslozenér erwogetér  
ferluhtér gedrifaltotér geeinotér gegarotér geheizenér genamotér ge-  
skuntér gesougter getdnér geúobter gezeichnetér geziertér gezwifal-  
totér umbebogenér wortenér.

2) nom. acc. neutr. e-z: durhsichtigez ebenwizez follez ge-  
lichez guldinez holzinez langez luzzelez michelez svarzez timberex  
wizez zitigex. über ungelichiz 314<sup>a</sup>, 11 s. 296. — part. perf.:  
chomenex erslagenex gebildotex geholetex gemachotex gerandez geskei-  
denex geskribenez gesternotex geworhtex umbefangenez umberingtez.

<sup>1</sup> harpfón 365<sup>a</sup>, 9. — harfün 290<sup>a</sup>, 28. <sup>2</sup> meistrün 355<sup>a</sup>, 7. —  
meistra 335<sup>a</sup>, 37. meistrün 311<sup>a</sup>, 36. — werihmeistera 299<sup>a</sup>, 4 schreibfehler.

<sup>3</sup> skeiteliün 275<sup>a</sup>, 30 schreibfehler. <sup>4</sup> winsterün 300<sup>a</sup>, 33; 308<sup>a</sup>, 15;  
310<sup>a</sup>, 2; 321<sup>a</sup>, 30. — irrig winstrün 359<sup>a</sup>, 34. <sup>5</sup> magezoha 303<sup>a</sup>, 30.  
magezohün 282<sup>a</sup>, 12; 359<sup>a</sup>, 5. — magazohün 309<sup>a</sup>, 25. — magezo 370<sup>a</sup>, 16  
ist schreibfehler. <sup>6</sup> über fatir 265<sup>a</sup>, 5; 284<sup>a</sup>, 13; 287<sup>a</sup>, 14; 296<sup>a</sup>, 15 s. 296.

3) gen. masc. neutr. *e-s*: *abeliges anawertes arabisches chr̄iteliches egyptzisches eigenes freistiges gerobes halbes heizes himilisches jd̄rogeliches lufilliches lütteres micheles misseliches rehtes stirbiges tagelliches tweres unchundes undurftes unferborgenes ungehandelotes. über skápfnis 343<sup>b</sup>, 2 s. 296. — part. perf.: erlegenes getdnes.*

4) dat. masc. neutr. *e-mo*: *altemo bezeichnenlichemo bisinnemo blawemo brazeligemo burllichemo follemo gehileihlichemo gellichemo gewaremō gotellichemo guldinemo gütotemo harzegemo heiligemo himeliskemo hirlichemo hohemo langemo lenziskemo mammentsamemo mezhastigemo michelemo nahillichemo reidemo rötemo ungellichemo unmezigemo witemo wizemo zedrinemo. — part. perf.: bechertemo bedahtemo erfarnemo gebotenemo gedvungenemo gefehtemo gestohtenemo gefüogtemo gehaltenemo gelegenemo gelegetemo genommenemo gewebenemo gewetenemo geziertemo zitogesaxtemo. luzzelmo 276<sup>b</sup>, 27. michelmo 278<sup>a</sup>, 25; 372<sup>b</sup>, 2 gehören dem schreiber an.*

5) acc. masc. *e-n*: *allelichen chriechischen follen gemachen gewilohnten glanzten guddtgen güoten gwonen halben himelischen magedlichen mahtigen michelen munderen nacheten rosken rötē samodahnten slāfmachtigen slozhabigen tougenen tr̄uregen unebenfertigen ungewänden ungrechten unskadelen wassen willigen wormazigen zimigen. — part. perf.: abafersnitenen betdnen ermārten erslagenen ersprangten erwanten ferstrahnten geheizenen gemaldeten geniunōten getānen gwunnenen.*

6) pl. nom. masc. *e*: *alte ebenzorfte geliche gerade glate grehte halbe heilige himeliske michele misseliche offene orcholchine runsige salewe skranchelige ubele tunchele ungerade wize. — part. perf.: ermārte ferwundene gebrieste gechrumbte geheizene gehite geladete gemantelōte gerahte gerarte gesamenōte gesezene geskaffene gesprochene getdne getopfōte wortene.*

7) nom. acc. neutr. *iu*: *briteliu chrumbiu chumftigiu eriniu feseligiu fr̄lichiu geltchiu gewoniu halbiu himeliskiu hugelichiu manigskoziu marmoriniu sunderigiu tougeniu ungelichiu zouferlichiu. — part. perf.: anageskineniu bedahtiu bewundeniu gebundeniu gemisgtiu geskaffeniu geskribeniu worteniu zesaminegebundeniu.*

8) gen. masc. neutr. — fem. *e-ro*: *altero furtnero hohero junglichero minnesamero offenero saligero tougenero undarlichero wizero. — wacherro 291<sup>b</sup>, 28 ist schreibflehler.*

9) dat. masc. neutr. — fem. *e-n*: *baldēn brutelichēn chaltēn chniurigēn chrestigēn chrumbēn dr̄tskozēn ebenmichelēn egyptziskēn erinēn fierskozēn geradēn gesvdsēn glātēn guldinēn gwissēn himeliskēn indiskēn irdiskēn laurinēn lenziskēn liebēn lininēn lobesamēn magedlichēn menniskinēn mēterlichēn michelēn nat̄rlichēn organiskēn rertigēn samentliutigēn sanglichēn skuldigēn smalēn sternahētēn tōdigēn tougenēn twerēn undarlichēn underslahētēn ungelichēn ungwissēn unholdēn unwirigēn warmēn widerwartigēn wihēn winter-*



lichen wizen zwifaltén. — part. perf.: abagenomenén beneimden erburetén erslagenén erspartén erweletén ferworfenén gebundenén gedrungenén gelichetén gemezenén gemiskelotén gemisktén geratén gesamenotén gesezenén geskeidenén gesvungenén getánén inblakenén infangenén wortenén zesaminegebundenén zesaminegerandén. — comp.: forderén merén niderén oberén úzerén. — sup.: héróstén saligóstén.

10) acc. masc. e: alte brätliche churze ebenmichele furine guldine güotwillige halbe lange meteme michele misseliche namelöse sate svarze tougene unchunde ungehite wazerine wirdige zegreite. — part. perf.: erhavene fermulete gefedelgoldote gehite gerumfene gesamenote gezierte nidergebogene úfgebogene.

II. stämme auf ó. feminina.

1) sg. nom. iu: antfahsiu baldiu blawiu burlichiu burtigiu chaltiu chindiskiu chundiu durstegiu falewiu finsteriu forhteliu fornahtigiu frowiu garewiu gefelligiu gelichiu gelowiu getragenlichiu gewoniu grasegiu güollichiu gwissiu heiteriu himeliskiu hornahtiu irdiskiu lidostarchiu manigdähtigiu nebulgiu steccheliu svarziu svebelgiu tuncheliu unforegewizeniu ungeweihtiu ungwissiu unzwiveligiu wacheriu wihiu wiziu. — part. perf.: befangeniu brähtiu chomeniu erchomeniu erliteniu erwegetiu ferwúostiu gebeteniu gebreitü geburlichotiü geeinotiü gefehtiu gefüortiu gefurehullotiü gegaretiu gehultiu gelabotiü geladeniu gemanetiü geringtiü geskaffeniu gesmizeniu getopfotiü getrüobtiü gewehselotiü gewilligotiü inlätzeniu umbfangeniu umberingtiü worteniu.

2) gen. e-ro: cheiserlichero chuninglichero junglichero michelero natürlichero tödigero.

3) dat. e-ro: adamantinero britero brutelichero emezigero erwirdigero folleglichero surewizlichero gelimpstlichero gemachero gomelichero hertwihseligero holdero iligero liebsamero lindero lobesamero mammentsamero michelero misselichero misseliutigero rótero samelichero tagaltlichero tugedigero úfwertigero ungelichero ungeskeidenero ungewissero unhirmigero unmezigero untödigero widerwartigero wizero wunderlichero zwiveligero. — part. perf.: abagenomenero erddhtero erlitenero gebornero geéretero gesagetero gesaztero.

4) acc. a: alta chleindähtiga chunniga folla forhtela gelicha getragenlicha heilesama heisa hérlicha lieba lieblichha liehtskihtiga lórbounina michela missefarewa obenahtiga rätelósa smala starcha tougena ungeéreta ungehita ungeréitenóta. — part. perf.: bestrichena fertiligóta gebundena geheilegóta geldzena geruhta geskeidena geskribena geslifena getána getragena geüfóta geworhta gezeichenda gezierta gezuhta unbehabetá wortená.

5) pl. nom. e: ebenfróniske folle lustsame tödige. — part. perf.: gelangte geskidóte gezierte.

6) acc. e: chindesliche gerobe himeliske natürliche misseliche

silbertine zimige. — part. perf.: gelizene gelerte getragene undertane.

2. verzeichnis der adjectivischen *a-[ó-]* stämme: a) *adamantin* [comp.] *after alleth alt (eben-alt)* [sup.] *allest ge-alter tag-altlich arabisc arbeitsam arg worm-azig bald* [comp.] *bezer*; [sup.] *bezeit drt-bildig bisstn bleih bltin blint érest-boren unfer-borgen lór-boumin brazeltig breit (eben-breit) brit britel brutelich brütlich buccchin burlich burtig chalt biöh-chamertig cheg cheiserlich lib-chig chindeth chindisc ge-chist* [sup.] *chiuskest* [s. *chiuske*] [comp.] *chleiner* [s. *chleine*] *chniurig cholchisc selb-chostig chreftig chriechisc* [sup.] *fer-chronóst chrumb chumftig chuninglich chunntig (wunder-chunntig)* [comp.] *chunnigór*; [sup.] *chunnigóst chunt (un-chunt) churz samo-daht chlein-, fure-, manig-ddhtig un-darth* [comp.] *diccher*; [sup.] *dicchest dórisch uner-drozen* [sup.] *dunest* [s. *dunne*] *durst (un-durst) dursteg egypzisc eifer eigen* [sup.] *eigenóst emezig* [sup.] *emezigóst* [comp.] *enger* [s. *enge*] [comp.] *érer* [sup.] *érist unge-éret* [sup.] *geéretóst érin érsam éwig ant-, gold-fahs ant-fanglich ein-far blióm-feh ge-, unge-fellig eben-, uneben-fertig feseltig finster fiurin eben-fitzig fol folleth<sup>1</sup>* [sup.] *follethóst forder* [comp.] *forderór forhtel fornahtig freisig fróllh (un-fróllh) eben-frónisc frúot ger glanz glat (eben-glat)* [sup.] *glatest gomelich gotelich graseg ze-greit umbe-griffen<sup>2</sup> gróz* [sup.] *grúonest* [s. *grúone*] *guldin gúollh gúot sloz-habtig halb halz handeg unge-handelót hantsam harszeg heilesam heilig<sup>3</sup> heis heiter heiz* [sup.] *heizest helleth<sup>4</sup> hengig hérlth* [sup.] *héróst<sup>5</sup> unge-hiet ge-hilethlich himelisc<sup>6</sup> hinder hirtlich* [comp.] *hirtlichór<sup>7</sup> un-hirmtig hoh (eben-hoh)* [comp.] *hoher*; [sup.] *hohest hold (un-hold) holztn hornaht ge-hórsam zvi-houbet<sup>8</sup> hugelich* [comp.] *hugelicher itig indisc* [comp.] *inner*; [sup.] *inneróst irdisc isenin jung junglich abe-lag ur-laglich lang (eben-lang)* [sup.] *lengest*; [comp.] *un-lenger laurin leidsam lenzisc<sup>9</sup> lang-ltlichamhaftig lieb* [comp.] *lieber*; [sup.] *liebest lieblich liebsam chrúte-, dingo-, gote-, strito-lich ge-, unge-lth<sup>10</sup>* [comp.] *ge-licher jdro-, zitoge-lich ge-limpflich linin liut liumendig ein-, misse-, niun-, sament-liutig lobesam name-, rdte-lós ge-loub lustlich zur-lustig lustsam lütter* [comp.] *lütterór un-lütterór<sup>11</sup> luzzel sin-, sláf-, wuntmachig magedlich ge-mah<sup>12</sup> mahtig* [comp.] *mahtiger mamment-*

<sup>1</sup> folleth 323', 24. follethlichün 366', 6. follethlichero 323', 7. follethlichósta 321', 21. — folligliche 303', 13; s. follethlich.  
<sup>2</sup> vor be- geht un- in un- über; unbesmizen 349', 15. unbetrogen 269', 15 gehören dem schreiber an.  
<sup>3</sup> heilig 268', 22; 333', 23. heiligün 336', 5. heilige 268', 10. — heilegemo 342', 31 schreibfehler.  
<sup>4</sup> hellelichen 281', 9; — 309', 31 irrig hollolichün; s. hellegot hellewazer hellewinna.  
<sup>5</sup> hérósto 294', 21; 318', 5; 364', 1; — 302', 32 hérísto ist vom schreiber gesetzt.  
<sup>6</sup> himelscün 288', 31 schreibfehler.  
<sup>7</sup> hirtlichemo 276', 3. hirtlichün 311', 28; — 292', 13 verschrieben hirtlichören; s. hirtlichó, hirtlich.  
<sup>8</sup> zvihoubito 267', 10; s. 296.  
<sup>9</sup> lenziskemo 279', 18. lenziskén 265', 10. — lenzeska 306', 21 schreibfehler.  
<sup>10</sup> gelich 304', 20, 29 schreibfehler.  
<sup>11</sup> lütterór 300', 12. lütteres 269', 22. — lüteróra 276', 27. lüterören 351', 6. unlüterörün 352', 26 irrung des schreibers.  
<sup>12</sup> kemachca 306', 1 schreibfehler.

sam<sup>1</sup> mandeg<sup>2</sup> marmorin menniskin mër [comp.] mérór; [sup.] meist metem méterlih mezhäftig un-mezig michel (eben-michel) minneglih [comp.] minner; [sup.] minnest minnesam [comp.] minnesamer misselih [sup.] mittelöst munder hi-, un-müozig müozeglih nachet g-üddig<sup>3</sup> [sup.] nahest nahthli [sup.] namohafstest<sup>4</sup> [sup.] namolichöst natürlth naz nebulg nider [comp.] niderór; [sup.] nideröst nieteg<sup>5</sup> obenahtig ober [comp.] oberór; [sup.] oberöst offen organisc organlih orcholchin purpurin ge-, unge-rad redolth reht (g-, ung-reht)<sup>6</sup> reid unge-reitenót rertig [comp.] richór [s. riche] ge-rob<sup>6</sup> rosc röt (gold-röt) rouhlih<sup>7</sup> runsig sätig [sup.] sätigóst samahäfting samolih<sup>8</sup> sanglih [comp.] sarfer sat ant-sätzig ana-, durh-, fore-, ge-, unana-sihtig silberin uneben-sitig un-skadel halb-käftig skamelin skapfin unge-skeiden licht-skihtig skinbarig [sup.] skónist [s. skóne] dri-, fier-, manig-skoz skranchelig skuldig ge-slaht under-slaht sleht smal unbe-smizen<sup>9</sup> snel un-spaltig spenstig un-spüotig starh (lido-starh) [comp.] starcher; [sup.] starchest stecchel<sup>10</sup> sternaht stürbig sunderig un-sundig swarz ge-swás svebely tagelih timber tódig (un-tódig) tougen tracisc ge-tragenlih unbe-trogen<sup>11</sup> trójanisc trúreg tugedig tunchel [comp.] tunchelór twer ubel unstig [comp.] úzer; [sup.] úzeröst wacher ge-wahtlih walase himelgewaltig wan unge-wónt ge-war<sup>12</sup> [a-, ia-stamm] wár warm un-wartesalig<sup>13</sup> wider-wartig [sup.] unge-wartóst wass wazerin unge-weiht weitin sunna-, un-wendig werd ana-wert in-, úf-wertig wih hert-wihselig wild willig (güot-, wola-willig) [comp.] willigór ge-wiloht winster winterlih wirdig (er-wirdig) un-wirig g-wis<sup>14</sup> (ung-wis) [comp.] g-wisser<sup>15</sup> wit [comp.] witer; [sup.] witest wiz (eben-wiz) unforege-wizen wizeglih<sup>16</sup> fure-wizlih wizzig ge-won un-worten wunderlih wunnesam unge-wurchet zedrin [sup.] zeichenhaftest [s. zeichenhafte] be-zeichenlih [sup.] zeizest zénzegfaltig zimig [sup.] zimigóst zitig zorft (eben-zorft) ge-zungel zouferlih zwifalt zwivelig (un-zwivelig) — blá fró [sup.] frewist grá ge-lou — falo garo salo zeso.

b) stämme auf ia [i ó]: atahafte<sup>17</sup> búhafte (un-búhafte) chúske chleine (under-chleine)<sup>18</sup> himel-chunne ge-diene dráte ur-druzze dunne durnohte<sup>19</sup> durre echeróde edele egebäre enge murg-dre feste (nót-feste) gahe furewiz-, spilo-, unmiete-,<sup>20</sup> wine-gerne

<sup>1</sup> mamentsamemo 331<sup>a</sup>, 15. — manmentsamero 308<sup>a</sup>, 34 gehört dem schreiber an; s. mämmende. <sup>2</sup> mandegen 367<sup>a</sup>, 11. — mandaga 309<sup>a</sup>, 33. <sup>3</sup> s. 318 anm. 7. <sup>4</sup> namohafstesten 293<sup>a</sup>, 23; — 294<sup>a</sup>, 9; 354<sup>a</sup>, 2. namohafstestün 317<sup>a</sup>, 13. — namohafstisten 266<sup>a</sup>, 21; s. 296. <sup>5</sup> nieteg 268<sup>a</sup>, 4; — 289<sup>a</sup>, 26 nietig gehört dem schreiber an; s. nietegi und s. 296. <sup>6</sup> s. 318 anm. 7. <sup>7</sup> verschrieben rüclth 274<sup>a</sup>, 19. <sup>8</sup> samolih 269<sup>a</sup>, 5. — samilih 267<sup>a</sup>, 7. — samelichero 274<sup>a</sup>, 35. <sup>9</sup> s. 340 anm. 2. <sup>10</sup> steccheliu 358<sup>a</sup>, 18 schreibfehler; s. steccheli 348<sup>a</sup>, 7. <sup>11</sup> s. 340 anm. 2. <sup>12</sup> s. 311 anm. 3. <sup>13</sup> s. unwartasaligi 326<sup>a</sup>, 34. <sup>14</sup> s. 311 anm. 3. <sup>15</sup> guissagióra 267<sup>a</sup>, 9 schreibfehler. <sup>16</sup> wizziglichün 270<sup>a</sup>, 9 schreibfehler; s. wizega wizego wizegtiom wizegón wizegunga. <sup>17</sup> atahafte 371<sup>a</sup>, 28. — atehaftemo 309<sup>a</sup>, 5. <sup>18</sup> chleinnero 291<sup>a</sup>, 33 schreibfehler. <sup>19</sup> durnohtero 362<sup>a</sup>, 35. — durhnohtün 324<sup>a</sup>, 3 rührt vom schreiber her. <sup>20</sup> unmiotegerniu 340<sup>a</sup>, 21; o auf einer rasur.

grüone hāle ein-, ge-, misse-helle ge-hende eben-hēre herte libhafte fol-lide lukke mammende<sup>1</sup> manigfaltē māre uneben-māze ge-meine milte ge-minne miltē mōde g-nōte<sup>2</sup> g-nūoge<sup>2</sup> nuzze (un-nuzze) ōde ur-ouge ein-rāte reine lūt-reiste rīche rutenhafte ge-sēle un-semfte sippe un-skadohafte<sup>3</sup> skimbāre<sup>4</sup> skinhafte skōne (unmez-skōne) un-sorgende ge-spīte<sup>5</sup> ge-spirre ge-sprāche un-stāte stille sūoze svdre tiure<sup>6</sup> trāge trūobe [a-, ia-stamm] wāre<sup>7</sup> sin-welbe gagen-werte un-wesende wise wūoste un-wurchende ge-zāme zeichenhafte<sup>8</sup> ziere (eben-ziere) dri-, fier-zinke<sup>9</sup> ge-zvinele zviske — blig-, blūot-, eben-, fiur-, glase-, gold-, grase-, misse-, rōs-, snē-faro muro — niwe (ananiwe) getriwe.

1. stämme auf *ia*. masculina und neutra.

1) sg. nom. masc. *ēr*: missefarewēr mittēr niwēr spilogernēr. — part. präs.: fureloufentēr furhtentēr glizentēr rūochentēr widere-wichentēr.

2) nom. acc. neutr. *e-z*: ananiwez ebenfarewez engez sin-welbez skinhaftez. — über murewiz 357<sup>b</sup>, 7. unskadohaftiz 312<sup>b</sup>, 5 s. 296. — part. präs.: metementez sehentez weneskastōntez.

3) gen. masc. neutr. *e-s*: drdtes gahes skōnes sūozes. — über edelis 281<sup>a</sup>, 35. skōnis 282<sup>b</sup>, 27; 308<sup>a</sup>, 24. zsteris 282<sup>b</sup>, 27 s. 296.

4) dat. masc. neutr. *e-mo*: atehaftemo bligfarewemo festemo gehellemo hālemo mittemo skōnemo sūozemo wāremo. — part. präs.: chedentemo dtezentemo foresingentemo gelobōntemo habentemo ligentemo lucchentemo recchentemo sizzentemo skudentemo spilentemo sprechentemo stracchentemo svigentemo.

5) acc. masc. *e-n*: gemeinen gespāten mitten skōnen winegernēn. — part. präs.: erwindenten ferdienōnten fiurenten gesvāsenten habentēn herebergōnten machōnten singenten sizzentēn slāfentēn slindentēn stabentēn stāndēn.

6) pl. nom. masc. *e*: fiurfarewe. — part. präs.: anasehente chussente forezeichenente.

7) nom. acc. neutr. *iū*: durriu edeliu gesēliu niwīu nōtfestiu sinwelbiu skōniū. — part. präs.: fndhtentiū lebendiū zihentiū.

8) gen. masc. neutr. — fem. *e-ro*: libhaftero tiurero. — part. präs.: ambahtentero.

9) dat. masc. neutr. — fem. *e-n*: blūotfarewēn drātēn einhellēn engēn gahēn gesprāchēn gnōtēn gnūogēn grasefarewēn grūonēn himelchunnēn lūtreistēn mittēn snēfarewēn sūozēn tiurēn unwesentēn wisēn

<sup>1</sup> mammende 310<sup>a</sup>, 26. mammendūn 276<sup>a</sup>, 5. — manmendero 364<sup>a</sup>, 24. manmendiū 258<sup>a</sup>, 4 gehören dem schreiber an. <sup>2</sup> s. 315 anm. 7.  
<sup>3</sup> unskadehaftiz 312<sup>b</sup>, 5 gehört dem schreiber an. <sup>4</sup> skimbāre 368<sup>a</sup>, 18. — skimbāro 276<sup>a</sup>, 15; 339<sup>a</sup>, 31. skimbāriū 319<sup>a</sup>, 6. skimbāra 279<sup>a</sup>, 17 rühren vom schreiber her. <sup>5</sup> gespāten 290<sup>a</sup>, 19 schreibfehler; das zweite *t* übergeschrieben. <sup>6</sup> tiurero 304<sup>a</sup>, 32. tiurēn 300<sup>a</sup>, 10; 343<sup>a</sup>, 22; — 329<sup>a</sup>, 15 verschrieben tiurrōn. <sup>7</sup> wāra 329<sup>a</sup>, 18 schreibfehler. <sup>8</sup> zeichenhafte 307<sup>a</sup>, 19; 318<sup>a</sup>, 3. — zeichenhaft 316<sup>a</sup>, 29 verschrieben. <sup>9</sup> drizinga 299<sup>a</sup>, 23 schreibfehler.

*zviskén. — part. präs.: bergentén blechezentén gesvigtentén nazentén rinnentén rötentén sagentén singentén skellentén skinentén ständén trinchentén trüobentén uberslahentén umbehabentén wagonentén wartentén zesaminechlebentén zilentén.*

10) acc. masc. e: *blüotfarewe. — part. präs.: chósónte farente frágenté habente ráwente singente zesaminechlebente.*

ii. stämme auf *io. feminina.*

1) sg. nom. iu: *furewizgerniu máriu mittiu müodiu skinbariu skóniu unmietegerniu zeichenhaftiu. — part. präs.: angestentiu bechennentiu chomentiu danchóntiu erblichentiu errótentiu farentiu folgentiu forskóntiu frewentiu furerucchentiu gangentiu gechniventiu geschentiu glizentiu habentiu haftentiu infahentiu midentiu ringentiu rouchentiu ráosentiu skinentiu skranchelóntiu sorgentiu skricchentiu umbeschentiu weinóntiu wesentiu.*

2) gen. e-ro: *drátero. — part. präs.: sizzentero.*

3) dat. e-ro: *chiuskero chleinero durnohtero egebátero manigfaltero mammendero mittero rósfarewero skónero unebenmázero unstátero wátero. — part. präs.: bitentero durhliehtentero fermugentero gándero gehaltentero irdenchentero nahentero wesentero.*

4) acc. a: *drizinka ebenhéra libhastá manigfaltá milta missefarewá richá skinbára. — part. präs.: brinnenta doumenta glizenta heventa lebenda ligenta reisónta sveibónta.*

5) voc.: *mammendiu.*

6) pl. nom. e: *missefarewe.*

7) acc. e: *gehelle glasefarewe. — part. präs.: hinafarente rinnente.*

B. consonantische declination.

i. stämme auf *an. masculina und neutra.*

1) sg. nom. masc. o: *cholchisko. egypzisko. éristbornó furedhtigo geltcho gemacho gráwo halzo holdo laurino liumendigo snello tougeno unzvíveligo winstero zesewo zvihoubeto. — part. perf.: getáno. — comp.: aftero<sup>1</sup> fordero forderóro méró méróro minnero nideróro oberóro richóro starchero tunchelóro wítero. — sup.: bezesto chunnigósto eigenósto emezigósto éristo grúonesto hérósto meisto zeizesto.*

2) nom. acc. neutr. a: *bliina chumftiga egypziska gemacha gráwa heiza silberina unwendiga winstera zouferlicha. — part. perf.: beslozена gerigena getána gezierta. — comp.: aftera bezera dicchera gelichera hóhera hugelichera máhtigera minnera minnesamera ohera tunchelóra. — sup.: dunesta érista folleglichósta nahesta oberósta.*

3) gen. masc. neutr. en: *alten blinden emezigen starchen umbegriffenen unchunden wacheren. — part. perf.: geahóten in-*

<sup>1</sup> zu *aftero* teil 307<sup>1</sup>, 4 ist aus versehen der neutrale artikel gesetzt; s. daz *aftera* teil 348<sup>1</sup>, 32.

gelegenen. — comp.: *chleineren heiteren inneren lieberen minneren*. — sup.: *mittelösten namohaftesten*.

4) dat. masc. neutr. en: *bucchtzen chuninglichen egypzischen fiurinen gesvdsen himelischen hohen isentnen jungen purpurinen röten winsteren wizen zesewen*. — part. perf.: *serlornen gester-nöten gewundenen*. — comp.: *ererereren mären oberen*.

5) acc. masc. en: *skuldigen*. — comp.: *mären*. — sup.: *éristen glatesten niderösten oberösten üzerösten witesten*.

6) voc.: *zimigo*.

7) pl. nom. masc. en: *alten fiurinen frütoten leid samen trojanischen ungefelltgen*. — part. perf.: *zesaminegerarten*. — comp.: *lütterören nideren oberen*. — sup.: *heizesten liebsten meisten namohaftesten oberösten zeichenhaftesten*.

8) nom. acc. neutr. en: *breiten méterlichen*. — part. perf.: *getänen*. — comp.: *afteren forderen mären nideren oberen*. — sup.: *lengesten meisten namolichösten*.

9) gen. masc. neutr. — fem. ön: *egypziskön himeliskön irdiskön jungön langlibön natürlichön skuldigön slehtön üfwertigön ungeradön unholdön*. — part. perf.: *erhasenön fersnütortön foregenamdön gebornön gesamenotön geskühtön üzgegangenön*. — comp.: *afterön engerön ererön forderön minnerön*. — sup.: *hohestön*.

10) acc. masc. en: *größen hohen minneglichen*. — part. perf.: *geföderten geflohtenen gesälligöten geskozenen*. — sup.: *herösten namohaftesten*.

## II. stämme auf ön. feminina.

1) sg. nom. a: *anasihitga blawa chrestiga einfara erwirdtga éwtga foresihtiga gealtera gehileihliche gehörsama gewona gezungela gotelicha handega himeliska inwerttga lenziska liebsama mis-selicha natürliche rötä sundertga wiha wilda wita wunderchunniga zwifalta*. — part. perf.: *benomena erddäta geféhta gegareta*. — comp.: *chunnigóra gwissera innera liebera lütteróra sarfera wil-ligóra*. — sup.: *allesta chiuksesta dicchesta érista ferchondösta fre-wista minnesta nähesta skönista starchesta ungewartösta zimigösta*.

2) gen. ün: *folleglichün frütötün gelichün himeliskün libchic-chün lichamhaftigün stirbigün tröjaniskün üfwertigün unanasihitgün unbetrogenün urlaglichün wihün wizün zurlustigün*. — part. perf.: *geéretün*. — comp.: *hinderün oberün unlütterorün*.

3) dat. ün: *anasihitgün blawün chindiskün gewonün hant-samün heiligün heiterün hellelichün himeliskün hirlichün tligün ungewandün walaskün winterlichün winsterün wltün wizeglichen wizün*. — part. perf.: *geblüomotün gelértun*. — comp.: *innerün mären niderün oberün*. — sup.: *éristün geéretöstün inneröstün*.

4) acc. ün: *blüomfehün büohchamerigün chrechtiskün döriskün gewahlichün himeliskün irdiskün niunliütigün organlichün skuldigün traciskün*. — part. perf.: *gelegenün*. — comp.: *forderorün mären niderün*. — sup.: *namohaftestün oberöstün*.

5) voc.: *hoha holda sältga.*

6) pl. nom. en: *himelischen müozeglichen ubelen unsundigen unerdrozenen.* — part. perf.: *errozeten.* — *unlengerun* 276<sup>b</sup>, 26 ist irrung des schreibers.

7) acc. en: *antsazigen arbeitsamen fiurinen gesvâsen hellelichen misselichen tougenen ungelichen.* — part. perf.: *geraspóten gesternóten.*

I. stämme auf *ian.* masculina und neutra.

1) sg. nom. masc. o: *dráto gagenwerto getriwo goldfarewo niwo skóno.* — part. präs.: *anagándo chlafónto gándo habento rámento skirmento.*

2) nom. acc. voc. neutr. a: *lukka mdra skóna wdra.* — part. präs.: *lougezenta.*

3) gen. masc. neutr. en. part. präs.: *bildónten farenten fliegenen liehtenen skiezenten snidenten stánden.*

4) dat. masc. neutr. en: *edelen eccheróden glasefarewen herten mitten skónen süozen.* — part. präs.: *stánden.*

5) pl. nom. masc. en: *sinwelben.* — part. präs.: *fehnten wisspráchónten.*

6) nom. acc. neutr. en: *missehellen sinwelben.* — part. präs.: *bartenten durhlichtenten folgenten timberenten.*

7) gen. masc. neutr. — fem. ón: *edelón libhaftón tiurón.* — part. präs.: *fliegenón furesingentón gemugentón niderhangentón singentón zudentón.*

8) acc. masc. en: *süozen.* — part. präs.: *glizenten haldenten ringenten sknnten springenten zesaminehaftenten.*

II. stämme auf *ión.* feminina.

1) sg. nom. a: *atahafa getriwa skóna.* — part. präs.: *lougezenta werdentá.*

2) gen. ún: *durnohtún lîtreistún mittún murgfádrún wdárún.*

3) dat. ún: *gahún mammendún trágún.* — part. präs.: *ritentún.*

4) acc. ún: *blúotfarewún fierzinkún mdrún sippún.* — part. präs.: *stándún wesentún.*

5) pl. acc. en. part. präs.: *gehtenten glizenten hinafarenten singenten.*

## HEINRICHS VON MÜGELN UNGARISCHE REIMCHRONIK.

Wilmanns bespricht Zs. 14, 155 ff eine lateinische reimchronik, die in Engels Monumenta Ungrica s. 3 ff abgedruckt und teilweise in lönen deutscher spruchdichter verfasst ist. drei von

diesen tönen werden in der überschrift als *nota mensurata Auctoris* bezeichnet: sie alle 3 sind als töne Mügels erweisbar, der auch sonst durch lebensverhältnisse und litterarische tätigkeit ganz besonders nahe lag. so zog Wilmanns den sicheren schluss, Mügel sei der verf. der reimchronik gewesen: auf einen vergleich derselben mit Mügels ungarischer chronik in deutscher sprache verzichtete er.

Wenn ich diese lücke seines beweises hier ausfülle, so veranlasst mich dazu die besprechung, welche der reimchronik in Marczalis preisgekrönter schrift: Ungarns geschichtsquellen im zeitalter der Arpaden s. 66 neuerdings zu teil wurde. Marczali läugnet Mügels verfasserschaft. mit Wilmanns setzt er sich nicht aus einander, er fühlt offenbar gar nicht das gewicht der W.schen gründe. wir wissen freilich dass einer jener Mügelschen töne (27) im strophenschema genau nicht nur mit Boppes hofton, sondern auch mit des Römers gesangweise übereinstimmt; ein anderer (29) hat in der reimchronik etwas strengeren trochaischen rhythmus als die verglichene deutsche strophe: aber es wäre doch ein mehr als wunderbares spiel des zufalls, wenn ein und derselbe unbekante dichter 3 strophenformen verfasst haben sollte, die Mügelschen tönen so zum verwechseln ähnlich waren. hat Marczali recht, so müste man an bewusste teuschung denken oder aber, der verf. der reimchronik meinte mit dem *Auctor* nicht sich, sondern seinen gewährsmann, den verf. der von ihm als quelle benutzten chronik. beide annahmen wären eben nur ein ultimum refugium.

Marczali macht sich den gegenbeweis unerlaubt leicht: er behauptet schlankweg, Mügel habe nicht genug latein verstanden, um die oft in überaus künstlichen formen, sogar in Äquivoken, gebauten strophen zu schaffen. das erhärtet er durch eine schnöde bemerkung über die Valeriusübersetzung und durch ein par stellen, an denen Mügel in seiner deutschen chronik die lateinische vorlage misverstand (s. 63 anm. 40). wenn freilich Mügel s. 69 das *luzit* der quelle *spilt* übersetzt und Marczali ihm darum eine verwechselung mit *luzit* imputiert, so beweist das mehr gegen Marczalis mittelhochdeutsche, als gegen Mügels lateinische kenntnisse. Marczali hat sich gar noch zwei stellen entgegen lassen, an denen Mügel falsch übersetzt; von der einen nachher: an der anderen s. 33 entspricht der *furer her vltman von deutschen*



landen dem *ductor Vencellinus hospes Almanus genere* (Chron. Budense ed. Podhradczky s. 63): der name *Ulmán* scheint notwendig aus *Almanus* verdorben, das Heinrich daneben doch noch übersetzt hat: das ist eine ungläubliche fahrlässigkeit, aber auf unkenntnis des latein darf man daraus so wenig schliessen, wie aus den anderen versehen, die Marczali verzeichnet. an allen diesen stellen ist die lat. reimchronik zu selbständig, um einen vergleich zu ermöglichen.

Mügeln's deutsche chronik (Kowachich, Sammlung kleiner noch ungedruckter stücke usw. s. 1 ff) ist nicht viel mehr als die wesentlich getreue übersetzung eines lat. textes; dieser berührte sich ganz nahe mit der vulgata der uns erhaltenen chroniken von Ungarns ältester geschichte, namentlich mit dem *Chronicon Budense*. doch auch an das excerpt des Keza, an die Wiener bilderchronik finden sich anklänge: nichts aber weist darauf hin, dass Mügeln's vorlage etwa unabhängig war von dem gemeinsamen archetypus jener sämtlichen chroniken. wo also Mügeln mit den lat. reimen übereinstimmt gegen alle übrigen ungarischen chroniken, da ist ein näheres verhältnis, mindestens eine gemeinsame quelle erwiesen. schade dass Mügeln nicht selbständiger ist; er enthält sich in der regel der zusätze und änderungen, auch eigener betrachtungen, er hat viel zu viel respect vor dem gewährsmann, den er übersetzt: so sehr seine gewissenhaftigkeit durch ungarischen chauvinismus auf die probe gestellt wird, so selten gibt er seinem nationalgefühl nach. aber es kommen solche stellen vor. eine eigene bedeutung gewinnt Mügeln erst in den späteren partien der chronik: die reimchronik reicht leider nur bis zur mitte, bis zum 36 capitel des deutschen textes.

Der reimchronist steht der quelle anders gegenüber als Mügeln. er fühlt sich als dichter berechtigt zu dichterischer freiheit. auch er wagt fälschungen des stoffes nicht gern. aber er erlaubt sich fortzulassen, was in sein gedicht nicht zu passen schien: mit gutem tact scheidet er langweilige trockene aufzählungen einige male aus; er hätte darin noch viel weiter gehen sollen. dagegen erstrebt er an geeigneten stellen epische breite, namentlich bei schilderungen von schlachten, raubzügen, landschaften. es fehlt ihm dabei nicht an schwung: nur ist eine gewisse armut des wortschatzes fühlbar, und es wimmelt von

typischen Wendungen. so wälzt sich z. B. ein Blutstrom, von dem die übrigen Chroniken bei der Schlacht von Chalons berichten, in den Reimen durch eine Reihe anderer Kämpfe hin, leichenfortschwemmend und fallende ertränkend (21. 30. 52). ferner erweitert der Dichter, seinen Spruchformen gemäß, den trockenen Stoff durch Betrachtungen. eine fromme Einleitung geht voran (5. 6), das Benehmen der Hunnen gegen Svatopluk gibt dem Dichter Anlass zu ernstem moralischem Tadel (17); er verweilt beim Lob Emmerichs (33 f), beim Tode des üblen Königs Peter (43), und macht den Kampf einer ungarischen Jungfrau gegen einen Tataren zum Ausgangspunkt einer didactischen Strophe (51). war Mügeln Verf. der Reimchronik, so erweisen diese Eigenheiten der Verse ein kräftig entwickeltes Stilgefühl.

Der Reimchronist war ein Deutscher: dafür zeugen Worte wie *reisa*, *clenodium*, auch *herus*; das beweisen seine deutschen Strophenformen. den Ungarn ist der Dichter wenig freund: eine ihrer Heldentaten, die auch Mügeln s. 31 genau nach den Chroniken erzählt, weifs der Reimchronist s. 29 abzuschwächen. einige kleine Anspielungen auf deutsche Geographie (*per Babariam* s. 12, *per Coloniã* 28) hat nur er; bei ihm ruft Geiza nicht die Christen im allgemeinen wie überall sonst zu Hilfe, sondern *recurrat ad Germaniam* 22.

Nun aber macht sich schon in Mügels Chronik das Deutschtum des Verf.s in kleinen Abweichungen merkbar. und überall da stimmt die Reimchronik mit Mügeln gegen die ungarischen Chroniken. Mügeln (M) s. 6 und die Reimchronik (R) s. 8 geben dem Dietrich von Bern nur ein Heer von Deutschen, die Ungarn ein italisches und deutsches; in R 10 und M 10 zieht Etzel durch Schwaben nach Constanza, in den übrigen Chroniken durch Illyrien; aus der langen Reihe zerstörter Städte (im Chron. Bud. s. 20 f) nehmen R 10 und M 10 nur Chalons heraus und entstellen es zu Cöln; der *civitas Remensis* der ungarischen Chroniken entspricht R 12 M 11 die Stadt Gent. die moquante Bemerkung, dass die Deutschen aus Furcht vor Etzel Ofen Etzelburg nannten, während die kühnen Ungarn den alten Namen Obuda beibehielten, wird in R 10 M 12 so verkürzt, dass jede Spitze gegen die Deutschen fortfällt. in Chriemhilt's Streit färbe nach den Ungarn deutsches Blut die Donau, R 15 M 17 enthalten sich dieses adjectivs. der Städtenamen *Alba* wird in R und M durchweg durch

Weissenburg widergegeben; ein einziges mal R 51 hat die reimchronik *Alba*, und gerade da hat auch Mügeln s. 60 nicht übersetzt. das *flumen Illiricum* der chroniken wird in R 22 *Ulrichsbach*, M 23 *vlreichs*. die notiz über die grafen von Helfenstein R 24 M 27 finde ich sonst nicht. den kaiser rufen R 25 M 28 unruhen bei den deutschen fürsten zurück, die chroniken sagen *inter Romanos* usw.

Die übereinstimmungen zwischen R und M gehen nun aber noch viel weiter. Marczali s. 63 f hebt als Mügeln's eigentum hervor seine erzählung, wie Stephan die krone erwarb, den abweichenden bericht über den kampf Ladislai mit den Tataren, endlich eine bemerkung über die königin Gisela: alles das findet sich in der reimchronik wider. dass Nimrod 30 ellen lang war, wissen nur R 6 M 2. den *albi Ruteni* R 8, *weissen Reu/ßen* M 6 entsprechen sonst *albi Cumani*. R 10 M 10 rät Dietrich den Hunnen gen osten zu ziehen: die chroniken haben sonst alle das einzig mögliche westen. dass Ursula eine tochter des königs der Britannier ist R 12 M 12, erzählt auch Keza (ed. MFlorianus s. 64), sonst heisst sie *Bractanorum regis filia*. M 59 R 49 ist Martinus selbst, sonst dessen sohn der sieger. R 12 M 12 wird Beda ertränkt, sonst getötet und erst sein leichnam ins wasser geworfen. Marczali tadelt es s. 63 dass Mügeln die sandwüste Nyr für ein meer hält: hat er denn aber nicht bemerkt dass es R 20 ebenso heisst: *quartus denominatus Gund castra secus maria hic prole struxit varia?* vgl. noch die geschlechterzahlen R 6 M 2 mit den abweichenden angaben der ungarischen chroniken. R und M sagen *Onech (Oneth)*, *Mecioda (Metioda)*, *Maternus*, *Gy-gasmundus*, *Sabile*, *Notze*, *Henneberg*, *Gothardus*, *Zenon (Zanon)*, *Wanzul*, *Slankamunda (Slachmunde)* neben *Enech*, *Meotida*, *Maccrinus*, *Sigismundus*, *Sibilie*, *Noe*, *Houmburch (Heinburch)*, *Gotfridus*, *montes Senonensium*, *Wazul*, *Zalonkemen* der übrigen chroniken.

Es ist unnötig noch mehr belege zu häufen. es will dem gegenüber nicht viel besagen, wenn R 15 die Szekler mit dem Chron. Bud. und Dubn. *Siculi*, M 17 *tzekel* nennt, das sich dem *seculi* des Vindobonensis pictus nähert; wenn in R 25 der name des herzogs von Kärnthen *Albertus*, in M 28 und in der bilderchronik *Eberhardus*, in den übrigen chroniken *Bernhardus* lautet udgl. der dichter der lat. verse kann nicht aus Mügeln geschöpft

## 350 HEINRICHS VON MÜGELN UNGARISCHE REIMCHRONIK

haben, da das latein der vorlage noch zuweilen, wenn auch ganz auffallend selten durchschimmert (zb. 7 *communitas*, 42 *Waka et sui complices*), und da die verse ganz vereinzelt details mit den übrigen chroniken gemein haben, welche M fehlen, so die *rifei montes* R 7, den *astur* R 10. sind also Mügeln und der reimchronist nicht identisch, so müsten beide direct oder indirect aus einer hs. geschöpft haben, deren deutscher schreiber in den lat. text alle jene verdeutschungen, fehler, willkürlichkeiten, erweiterungen einfügte.

Ich möchte auch gegen diese gezwungene annahme eine stelle ins feld führen. die ungarischen chroniken erzählen (Bud. s. 127) von einem raubzug der Pagani: *infinitam multitudinem virorum ac mulierum ceterorumque animalium secum trahentes, per annem Lapus et fluenta Zomus inopinabiliter transeuntes remeabant*. dieser text wird auch Mügeln s. 59 vorgelegen haben. er aber verband irrthümlich *trahentes* mit *per annem* und übersetzte *die tatter triben weyb vnd kint enweg . . . . . vnd tzuken sie ober wasser vnd ober die pruch vnbarhertziglich*. und dieselbe auffassung, die kaum durch einen fehler des lat. textes veranlasst sein kann, kehrt in der reimchronik s. 50 wider.

Den letzten zweifel beseitigt die schon erwähnte einleitung. ihr mittelstück bildet ein lobspruch auf könig Ludwig. adler und löwe erscheinen als symbol seiner tugenden, mit Judas Makabeus und Jonathas, mit Noah und Simeon wird er verglichen. stilistisch und inhaltlich ist der zusammenhang mit Boppes lobspruch HMS 2, 383<sup>b</sup>, 19 unverkennbar, wenn auch die beiden tiervergleiche und Noah dort fehlen. diese selbe strophe Boppes ist nun aber eben von Mügeln sehr genau nachgeahmt worden (Schröder, WSB 55, 463), und zwar fügt er den Noah hinzu, während der Simeon ihm fehlt, den die reimchronik mit Boppe gemein hat. und der in der Göttinger hs. unmittelbar vorhergehende lobspruch Mügels (Schröder s. 461 f) verwertet adler und löwen gerade so wie der verf. der lat. verse.

Ich bin danach überzeugt dass Mügeln zuerst die lat. prosa-chronik ins deutsche übertrug und dann, im wesentlichen auf dem grunde seiner übersetzung, aber mit gelegentlicher benutzung der lat. vorlage, vielleicht auch nur mit reminiscenzen an sie, die lat. verse in angriff nahm. hat er die mühselige arbeit vollendet? so wie das erhaltene stück konnte die abgeschlossene dichtung nicht endigen: es bricht ab mitten in einer strophe, welche im ehrenton Reinmars von Zweter gebaut ist.

Göttingen.

ROETHE.

## WALTHER 23, 26

Die veter hant ir kint erzogen,  
 dar ane si bēde sint betrogen:  
 si brechent dicke Salomōnes lere.  
 Der sprichet, swer den besmen spar,  
 daz der den sun versūme gar:  
 des sint die ungebatten gar an ere.

*die ungebatten gar* schreibt Wilmanns, Wackernagel-Rieger und Bartsch mit der hs. D, *die ungebätten gar* Lachmann und Simrock; Lachmann bemerkt 'die ungeberten scheint der sinn zu verlangen.' *ungebeiten* oder *ungebeitten* vermutet Paul (Beitr. 2, 551); in seiner ausgabe schreibt er mit der hs. C *des sint sie ungebachen und an ere*.

Keine dieser lesarten und vermuthungen (ich lasse die lesart der hs. C als alte conjectur bei seite) kann befriedigen, da jede in verbindung mit dem vorausgehenden *des* den dichter tautologisches oder wenig glaubliches sagen lässt. lesen wir mit der hs. D *die ungebatten* = *die versünten*, so ist der gedanke des verses dieser 'in folge der die rute sparenden miserziehung der söhne sind die unerzogenen ohne allen anstand und ehrgefühl.' lesen wir mit Lachmann *die ungeberten*, so erhalten wir den gedanken 'in folge der miserziehung der söhne, welche die rute gespart hat, sind die von der rute verschont gebliebenen ohne allen anstand und ehrgefühl.' führen wir *die ungebatten* (denn *ungebätten* verstehe ich nicht; 'ungebessert', was Simrock billigt, kann es nicht bedeuten) auf *baden* zurück, so müste für *ungebadet* die metaphorische verwendung erst überzeugender erwiesen werden, als es durch Rückert zum W. gast 6668 geschieht; während die *ungebeitten* 'die ungebändigten' fast dasselbe wie *die versünten* sagen würde.

Nach meiner meinung müste v. 31 eine bestimmtere hinweisung auf die söhne enthalten, als es bei irgend einer der besprochenen lesarten der fall ist; er müste den gedanken enthalten 'daher (weil sie nicht nach Salomonis vorschrift erzogen sind) sind die söhne, die heranreifenden jüngerlinge unserer zeit ohne allen anstand und ehrgefühl.' wie der dichter bei den worten *ir kint* (v. 26) die söhne im sinne hat, so, denke ich, wird v. 31, der die pointe des aufgesanges enthält, die söhne bestimmt bezeichnet haben. ich vermute daher dass Walther nicht, wie die hs. D überliefert, *die ungebatten*, sondern *die ungebarten* gesagt und damit die noch bartlosen, noch nicht *gransprungen*, noch nicht mannbaren söhne gemeint hat, die er v. 35 als *die jungen* bezeichnet. ich denke mir zwölf-, dreizehnjährige knaben

darunter, die nach dem rechtsausdruck noch nicht 'zu ihren jahren oder tagen gekommen', noch nicht 'dreihaarig'<sup>1</sup> waren. denn nach altd deutschem rechte (Sachsensp. 42, 1; Schwabensp. landr. 27, 11 f) bezeugte die dreihaarigkeit (bart, haare unter den armen und an der scham) die vorhandene pubertät, bzw. mündigkeit, die, abgesehen von anderen zeugnissen, nach dem Schwabenspiegel aao. bei den knaben mit vollendetem 14 jahre eintrat.

*Ungebart* ist allerdings sonst nicht belegt. da aber das positive *gebärt* (übrigens kein gekürztes part. prät., sondern eine adjectivbildung wie *gehär, gemdl, gevar*: vgl. RHildebrand, DWB 4, 1<sup>1</sup>, 1612) Lanz. 7847 im reim erscheint, flectierte formen wie *gebarte* und *gebarten* nach Lexer 1, 748 im Wilh. Ulrichs von Türheim begegnen und die ins part. umgesetzte form *gebartet* im Trist. 2624 steht, so wird auch *ungebart* dem mhd. eigen gewesen sein, zumal neben ahd. *gipart* 'pubens' ahd. *ungipart* 'sine barba, inpubis' (Graff 3, 211 = Ahd. gl. 1, 177, 6. 2, 133, 41. 655, 39) mehrfach belegt ist. der seltene gebrauch von *ungebart* würde übrigens begreiflich machen, warum *ungebarten* bei Walther in *ungebatten* entstellt, durch *ungebachen* verdrängt werden konnte.

<sup>1</sup> W Grimm DWB 2, 1383 hat die grundbedeutung des wortes *dreihaarig* leider nicht angegeben; erst M Heyne, den ich auf die stelle des Sachsenspiegels aufmerksam gemacht hatte, hat sie DWB 4, 2, 16 nachträglich verzeichnet.

Marburg, januar 1886.

K. LUCAE.

#### NACHTRAG ZU S. 260 ff.

Im clm. 7977 saec. XIII, fol. 171<sup>b</sup>, finde ich soeben eine fünfte recension der Proverbia Heinrici, die sich nach bestand, reihenfolge und text eng an A anschließt, unmöglich aus BCD geflossen sein kann. gegen den schluss eines umfassenden florilegiums stehend, bietet die sammlung unter der rubrik *Proverbia* 16 echte verse Heinrichs ohne alle variationen und einschübe in folgender anordnung und fassung (ich nummeriere nach A): 6, 8 (wo *dantis* fehlt), 9, 21 (*est intus*), 24 (*propere*), 29, 30, 34 (*remittit*), 36 (*respice*), 52 (*conpua*), 57, 73, 72, 45, 43 (*cum monstrat*), 7. —

Zugleich trage ich nach dass A 97 aus Gregorii magni Moralia III 9 (Migne 75, 607) *Venenum mors quidem est homini, sed tamen vita serpenti* stammt und V 205 f einen spruch aus der praefatio desselben werkes (Migne 75, 519) *Unguenta latius redolere nesciunt nisi commota* in derberer fassung bieten.

Berlin 12. 4. 86.

E. VOIGT.

## BEITRÄGE ZUR ERKLÄRUNG UND BEURTEILUNG DES PARZIVAL.

## I. Gurnemanzes rat.

Der rat des Gurnemanz Parz. 170, 15—173, 6 enthält scheinbar einige abgerissene und ungeordnete lehren ohne sonderlichen zusammenhang. da man aber in ihm die quintessenz der ritterlichen anschauungen des 13 jhs. sucht, so ist eine nähere betrachtung für das verständnis jener zeit von wichtigkeit. denn wenn auch Wolfram sich hier wie überall seiner quelle anschmiegte, so wird er doch gewis, wo es auf den ausdruck der ritterlichen lebensideale ankam, nur diejenigen zum ausdruck gebracht haben, welche seiner gesellschaft conform waren. denkt man sich das gedicht in höfischer gesellschaft, am hofe eines fürsten oder edlen herrn vorgelesen, so wird man sich vorstellen müssen dass die zuhörer hier gespannt lauschten, wo es sich darum handelte darzulegen, mit welchen idealen eine junge tumbe ritterseele anzufüllen sei. denn das war doch die idee, welche zur gestaltung reizte: während das gewöhnliche leben überall leute hervorbringt, welche unbewusst in den anschauungen ihres standes grofs werden, seine ideen gewisser mafsen mit der muttermilch einsaugen, galt es hier einen knaben vorzuführen, der die gewohnheit nicht seine amme nennen konnte, dessen seele noch völlig leer war, als er aus der sorgsam pflege der mutter ins leben trat. wie diese zu einer so ungewöhnlichen erziehung kam, ist gut motiviert. wir folgen nun mit dem grösten interesse der darstellung: wir sehen, wie das innere leben des knaben erwacht. er schnitzt sich selbst bogen und pfeile; der schade, den er damit anrichtet, weckt in ihm das gefühl; mit bewusstsein hört er seitdem den süfsen vogelsang und tritt für die waldvögelein ein. er forscht nach dem wesen gottes, dessen name zufällig genannt wird, er hört vom rittertum: da treibt es ihn hinaus. aber was die mutter ihm auf den weg gegeben, reicht nicht aus fürs leben; so unversunnen stiftet er damit nur unheil. des ritters waffen hat er wol, aber es fehlen ihm die sittlichen begriffe, es fehlt ihm passendes benehmen, das ver-

### 354 BEITRÄGE ZUR ERKLÄRUNG UND BEURTEILUNG

ständnis für rittertum und frauendienst. diesen mangel muss nun Gurnemanz ausfüllen. und damit hebt gewisser maßen eine neue entwicklung der dichtung an. nachdem die wolgemeinten lehren der mutter so vollständig fiasco gemacht haben: wird der tumbe nun im stande sein, die umfänglichere gründlichere unterweisung des ritters, diesen extract ritterlicher gesinnung zu verdauen und in lebendige anschauungen und handlungen umzusetzen?

Wir sehen in den lehren des Gurnemanz vier hauptpunkte hervorrage, nachdem wir die einleitung, welche von der sittlichen lebensanschauung überhaupt handelt (170, 15—20), überwunden haben: *diemuot* (170, 21—171, 13), *fuoge* (171, 14—24), *rttertuom* (171, 25—172, 5 resp. 8), *minne* (172, 5—173, 7).

Einleitung: *ir sult niemer iuch verschemn*. voraussetzung der *scham* ist die unterscheidung von gut und böse. wer sich nicht mehr schämt, setzt sich über diesen unterschied hinweg. ein solcher mensch hat keine tüchtigkeit mehr in sich (*verschamter lip waz touc der mér?*). was er sonst wert war, das fällt von ihm ab, wie die federn eines vogels in der mauser. er ist auf dem wege zur hölle.

Der *scham* wird auch sonst diese grundlegende stellung von Wolfram eingeräumt. ich erinnere nur an die stelle 319, 6 ff, wo von Parzival gesagt wird:

*und dennoch mér<sup>1</sup> im was bereit  
scham ob allen siten siten.  
den rechten valsch het er vermiten:  
wan scham git pris ze löne  
und ist doch der séle kröne.  
scham ist ob siten ein güebet uop.*

*scham* ist das höchste, sie muss über allen anderen sitten ausgeübt werden, alle anderen sitten erhalten durch die unterscheidung von recht und unrecht erst ihren wert.<sup>2</sup> wessen gesinnung an dem sittlich guten festhält und demgemäß des unrechts sich schämt, der hat *triuwe* und *scham*. wer die *scham* aufgibt und *triuwenlós* wird, gehört nicht in des Artus *geselleschaft*. dies wird dem Gawein zugerufen an der instructiven stelle:

321, 25 *só man i'n . . . . .  
. . durch ritter ordenlîchez<sup>3</sup> lebn:*

<sup>1</sup> als *küenes herzen rât unt wáriu zuht bí manheit*. <sup>2</sup> vgl. *scham ist ein slôz ob allen siten* 3, 5. <sup>3</sup> standesgemäßs.



dem sint zuuo riche urbor<sup>1</sup> gegeben,  
rehtiu scham und werdiu triwe

30 gebent pris alt unde niwe.

322, 1 *Hér Gáwodn sol sich niht verschemn,*  
*ob er geselleschaft wil nemn*  
*ob der tavelrunder,*  
*diu dort stét besunder.*

5 daz reht wære gebrochen sán,  
sæze drob ein triwenlöser man.

1. die erste tugend eines ritters ist die *diemuot*, die dienstwillige, hilfsbereite gesinnung. Gurnemanz fährt 170, 21 fort: Parzival sei anscheinend fürstlicher gestalt (*geschickede*) und abstammung (*art*). diese hohe herkunft werde noch erhöht, wenn er sich der hilfsbedürftigen menge annehme (*iuch sol erbarmen nótec her*). für sie trete er mit seiner sittlichen tüchtigkeit (*güete*) und freigebigkeit (*milte*) ein. besonders sei er hilfsbereit einem bedrückten würdigen manne, der vor einer unrechten handlung zurückschreckt (*der wol mit schame ringen kan*). wer dem von seiner last hilft (*swenne ir dem tuot kumbers buoz*), der empfängt den gottes lohn. denn jenem geht es noch übler als dem, der den falschen weg einschlägt<sup>2</sup> (in so fern er ja noch mit der scham ringt, sich also nicht entschließen kann, durch die not getrieben den weg des guten aufzugeben).

Diese hilfsbereitschaft muss sich aber in der rechten weise betätigen (*ir sult bescheidenliche sin arm unde riche*); sie ist nichts ohne die *mæze* (*gebt rehter mæze ir orden*). nur der hat wahrhaft den sinn eines herrn (*hêrlîchen muot*), der nicht zu freigebig aber auch nicht zu karg ist.

Hier weiche ich also in der einteilung der gedanken von Lachmann ab, indem ich vers 171, 13 zum vorigen ziehe, den reim breche und mit 171, 14 einen neuen gedankengang beginne.

2. aus veranlassung des unpassenden benehmens des jungen Parzival, der in kindischem unverstand fragen stellte und auf reden anderer lässig, oder lächerlich wie 163, 24, bescheid gab, erörtert Gurnemanz einen teil *der fuoge* 171, 14—24. denn

<sup>1</sup> *pris* (v. 30) ist *diu urbor* (einnahme), die man von diesen reichen bezieht.

<sup>2</sup> Haupt zu Erec 7906. Bartsch folgt der lesart *brôte*, wie alle hss. aufser D haben. so jetzt auch Bötticher in seiner übertragung: 'denn wahrlich er ist übler dran als bettler, die vor fenstern stehn.'

### 356 BEITRÄGE ZUR ERKLÄRUNG UND BEURTEILUNG

‘ich habe bemerkt’, so leitet er diese speciell auf diesen fall zugespitzte unterweisung ein, ‘dass ihr rat bedürft, weil ihr euch unpassend benehmt.’

Dass dies der sinn der worte v. 16 sein muss, haben sowohl Simrock als auch Bartsch bemerkt; wie er aber herauszulesen ist, haben sie verschwiegen. letzterer erklärt frisch weg<sup>1</sup>: ‘lasst euch mit der unverständigkeit, der rohheit nicht ein.’ abgesehen davon dass *unfuoge* hier gewis nicht unverständigkeit oder gar rohheit<sup>2</sup> bedeutet, hat: *einem den strit ldn* meines wissens nie den angegebenen sinn, sondern heisst: einem das feld räumen, nachgeben. für Wolfram kommt in betracht Wilh. 132, 1. der markgraf streitet mit dem kaufmann; er will diesem zu fufs folgen; der aber sagt: *ir sult ritten, ich sol gen. der koufman liez im niht den strit: er muose et uf daz rövlt und mit im dannen ritten.* also: er gab ihm nicht nach. demnach ist in v. 16 für *nu ldt der unfuoge ir strit* zu lesen: *und<sup>3</sup> ldt der unfuoge ir strit.*

Was man in der höfischen gesellschaft unter *fuoge* verstand, hätte der ritter weit ausführen können; er begnügt sich aber zunächst auf das notwendigste aufmerksam zu machen: euer benehmen ist unpassend; darum: fragt nicht viel und antwortet überlegt und der gestellten frage angemessen. gebraucht eure sinne (hören, sehen, schmecken, riechen), so werdet ihr zu verstande kommen.

3. dem jugendlichen ungestüm, der in jeder tjust nur mit dem tode des gegners genüge fand, musste Gurnemanz zügel anlegen, vielleicht mit hinblick auf den roten ritter, dem Parzivals gabilot ein so unrühmliches, unritterliches ende bereitet hatte. darum macht er ihn auf die ritterregel aufmerksam:

*ldt derbärme bi der vrävel stn*

und rät ihm, jeden gegner, der ihm nicht wirklich herzeleid bereitet (*sölhiu leit, diu herzen kumber wesn*), gegen ehrenwort los zu lassen.

4. den übergang zum minnedienst bildet nun die uns wenig anmutende bemerkung des ritters: ‘wenn ihr die waffen ablegt, die ihr noch oft tragen werdet,<sup>4</sup> so ists zeit, euch den rahm ab-

<sup>1</sup> ausgabe<sup>1</sup> s. 182.      <sup>2</sup> besser jetzt Bötticher in seiner übertragung: ‘entschlagt euch unziemlicher art.’      <sup>3</sup> Lachmann bemerkt ‘*nu* fehlt G.’

*un* und *nu* waren leicht zu verwechseln.      <sup>4</sup> *müezet* ist wol auch hier rein futurisch zu fassen. Weinhold Mhd. gr.<sup>3</sup> 434.

zuwaschen, dadurch werdet ihr frauen angenehm,' zumal, da in 172, 7—9 ein zweiter übergang folgt. Gurnemanz empfiehlt ihm, die rechte tüchtigkeit (*manheit*) auch in der treue gegen die frauen zu erweisen (*gewenket nimmer tag an in: daz ist reht manlicher sin*).

Man kann freilich manche frau leicht betriegen. aber falschheit echter liebe gegenüber bringt es nicht weit mit dem ruhm (*hät gein prise kurze vrist*). denn eines solchen schleichers klage (oder: auch wenn er liebeklagend dahinschleicht, nämlich zur geliebten) verrät ihre falschheit bald, wie sich das dürre holz im walde durch sein krachen dem wächter verrät (*dd wirt der slchære klage daz dürre holz ime hage: daz pristet unde krachet: der wahtære erwachet*). die echte liebe umgibt sich gegen den unaufrichtigen mit *ungeverte* und *hämît* (unwegsamkeit und gehege), sie ist unnahbar; denn sie hat *sinne* und *listedliche kunst gein valsche*. wer sich ihr also dennoch mit fälschem herzen nähert, gewinnt hass statt liebe, verliert die ehre und muss sich schämen.

Wer untreu ist gegen eine frau, beweist dadurch seine geringschätzung des weiblichen geschlechts. darum macht Gurnemanz den jüngling darauf aufmerksam 172, 28—173, 6, dass mann und weib eins sind, so nahe verwandt wie die sonne und der tag, *si blüent üz eime kerne gar*. —

Wir sehen also, die lehren des Gurnemanz geben nur zum teil das, was wir in ihnen suchen, die allgemeinen gesichtspuncte für die sittlichen anschauungen des höfischen lebens; zum anderen teil sind sie dem rahmen der dichtung im besonderen angepasst und stehen mit ihrer entwicklung im innigsten zusammenhang. es ist dies ein nicht unwichtiger factor für die beurteilung der composition des gedichts.

## II. Antikonie.

Von eigentümlichem interesse für das verständnis der sittlichen lebensanschauungen des 13 jhs. ist das bild der Antikonie, das uns Wolfram im viii buche seines Parzival zeichnet. es ist sicher nicht von ihm erfunden, sondern mit haut und haar seiner quelle entlehnt, so genau, dass er wol sogar sein persönliches sittliches urteil dem unterordnete, was die äventiure erzählte, und

ein gewisses unbehagen damit unterdrückte, dass er sich in dieser geschichte mehr als sonst auf die quelle berief. dies geschieht freilich gerade da nicht, wo wir es am meisten suchen möchten, sondern zu unserer verwunderung bei ganz untergeordneten dingen. die bekannteste Kyot-stelle, welche der interpretation so viele mühe macht, 416, 20—30 knüpft sich an die einföhrung des prahlerischen Liddamus, eines mannes des k6nigs Vergulaht, charakterisiert dadurch, dass er sich dem R6moltes r6t (420, 26) anschloss. was Wolfram veranlasste, sich bei dieser gelegenheit so ausföhrlich auf Kyot zu berufen, verstehen wir ebenso wenig, als die zweite stelle, wo es heisst (431, 1):

*D6 Gaw6n enbixzen was  
(ich sage iu als Ky6t las),  
durch herzenliche triuwe  
huop sich d6 gr6ziu riuwe.*

als erkl6rung bleibt mir nur der grund, dass er mit der dargestellten beurteilung der Antikonie nicht recht zufrieden war, und da er sich nicht auf einen gew6hrsmann berufen konnte, wo er sich gen6tigt sah, der quelle folgend die jungfrau zu loben, so liefs er an anderen stellen durchföhlen, dass er nicht selbstst6ndig sei. dieses geföhl des unbehagens scheint mir die darstellung des vii buches mehrfach erkennbar zu beherrschen und den dichter zu ironischen wendungen, irreleitenden berufungen auf andere dichter, hypothetischer form des lobs und zu übertreibungen veranlasst zu haben. ist diese auffassung, welche ich im folgenden zu begründen versuchen werde, richtig, so ist ihre klarstellung zur beurteilung Wolframs von wichtigkeit, einmal darin, dass wir erkennen, der dichter habe sich nicht so weit über seine quelle zu erheben gewust, dass er es vermied, dinge an einer frau zu röhmen, die wir durchaus tadelnswert finden, andererseits darin, dass wir doch das breite lob, welches Antikonie uneingeschr6nkt 427, 5—18 erf6hrt, nicht des dichters sittlicher lebensanschauung v6llig zurechnen d6rfen.

Die situation, in welche uns Wolfram im beginn des buches versetzt, ist bekannt. Gawan, vom landgrafen Kingrimursel zum kampf herausgef6rdert (324, 19), weil er angeblich Kingrisin, den oheim jenes, den vater des k6nig Vergulaht und der Antikonie, get6tet hat, erscheint zur festgesetzten zeit vor Schanpfanzun und trifft hier den k6nig auf der reiherbeize.

401, 6 *avoy nu wart dā niht vermiten  
erne wurde baz empfangen  
dan ze Karidæel wære ergangen  
Erekes enpfāhen usw.*

in 14 versen wird uns der empfang Erecs, wie ihn Hartmann erzählt, ins gedächtnis zurückgerufen, und da derselbe ein glänzender genannt werden kann, so werden unsere erwartungen auf Gawans empfang aufs höchste gespannt, zumal Wolfram hinzusetzt 401, 24:

*ich wære sô vriescht ir nie  
werdern antpfanc noch gruoz.  
ôwê des wirt unsanfte buoz  
des werden Lótes kinde.*

also: 'Gawan ward besser empfangen als Erec; ihr habt nie von einem so werten empfang gehört (als Gawans); ach, er geht desselben verlustig.' mit den letzten worten weist W. auf die üble situation hin, in welche der held nachher gerät. wie wars aber mit dem empfang? Vergulacht redet ihn ohne weitere formalitäten recht schnöde an 402, 8—13:

*hërre, ich hân mich des beddht,  
ir sult riten dort hin in.  
magez mit iweren hulden sin,  
ich priche iu nu gesellekeit,  
ist ab iu min fürbaz riten leit,  
ich lâz swaz ich ze schaffen hdn.*

Wolfram überlässt zunächst jedem leser das urteil über diese aufnahme. später aber kann er nicht umhin, sein eigenes anzugeben: 404, 19 *als in der künec sande, der sich selben an im schande.* entscheidet man sich also dafür, dass dieser in der erzählung zuerst genannte empfang gemeint sei, so hat man die anspielung auf Erecs begrüßung und die angeführte stelle 401, 24 ff ironisch zu verstehen. glaubte man aber die worte 401, 26. 27 nur im eigentlichen sinne nehmen zu können und demgemäß auch das vorhergehende, so müste man alles auf den empfang Gawans bei Antikonie beziehen. vergleicht man jedoch die darstellung desselben 405, 5 ff, so wird man gewis nicht den eindruck gewinnen, dass dieser empfang *werder* war, als der an Artus hofe. zu einer sicheren entscheidung lässt sich die sache freilich nicht bringen, und darin müssen wir einen mangel des gedichts er-

kennen. die darstellung gelangt hier nicht zu der wünschenswerten klarheit.

Einen ähnlichen mangel, der mit den oben dargelegten gründen zusammenhängen mag, sehen wir in der hier waltenden übertreibung. die leser werden wiederholt auf ein bevorstehendes großes unglück vorbereitet. der dichter redet sie an, er fragt sie, ob er lieber aufhören soll: 401, 30 *durh trären tuon ich widerkêre*; wenn ich euch weiter erzähle, 402, 6 *sô kumt irs mit mir in klage*. schon vorher hat er sie aufgefordert *Gdodns grözen kumber klagen* zu helfen 399, 3. er versichert wiederholt dass er am liebsten schwiege 399, 7. 403, 10 (*welt ir, noch swig ich grözer nôt*) usw. wir sind so auf das schlimmste vorbereitet, nicht aber auf ein einfaches abenteuer, das zwar dicht am tode vorbeiführt, den helden aber glücklich davor bewahrt. denn was geschieht? Gawan, in recht bedenklicher situation mit der tochter des mannes ertappt, den er erschlagen haben soll, wird von Vergulahs leuten, zuletzt vom könig selbst angegriffen, während ihn Kingrimursel, der ihm *vrîde* gelobt hatte, verteidigt und des königs schwester in seiner gewalt ist. er kommt in bedrängnis (417, 10 *alrêst was im grôz angest kunt*), denn man rät dem könig ihn gegen alles recht unritterlich zu erschlagen (425, 28), aber es geht alles durch vermittelung der Antikonie glücklich vorüber. — der dichter hat also auch hier seine leser irre geführt.

Nun zur hauptsache, zur persönlichkeit der königin Antikonie selbst. was uns von ihr 405, 5 ff erzählt wird, ist wenig geeignet, sie in einem günstigen lichte erscheinen zu lassen. als Gawan zu ihr geführt wird und ihr das verlangen ihres bruders mitgeteilt ist, dem fremden unterhaltende gesellschaft zu leisten (403, 6), heisst sie ihn näher treten, bietet ihm einen kuss und macht ihn zum herrn ihrer handlungen (405, 6 *mtner zûhte meister dax sit ir, nu gebietet unde lêret. 13 nu gebiet nâch iweren mæzen min tuon odr min læzen*). man kann hierin eine übertriebene höflichkeit sehen (405, 15 *mit grözer zuht si vor im stuont*), man kann auch hervorheben dass in den worten *zuht* 405, 6 und *mæze* 405, 13 gewisse beschränkungen ausgesprochen sind, immerhin tritt uns Antikonie hier als ein keckes und nicht eben sehr sprödes frauenzimmer entgegen. dem angemessen ist denn auch Gawans verhalten: auf ihren *heizen, dicken, rôten munt* drückt er einen *kus ungestlich* 405, 21, er

tut gar nicht fremd, setzt sich zu ihr und wirbt sofort ungestüm um ihre minne: er bittet, sie versagt; er beginnt herzlich zu klagen und um erhörung (*genåde* 405, 29) zu flehen. dabei versichert uns Wolfram, dass es beide mit einander redlich gemeint hätten (405, 25 *bédenthalp mit triuwen*); wenn er aber 405, 22 die *meit zühte rich* nennt, so wird das ebenso von ihrer großen höflichkeit zu verstehen sein wie in dem oben citierten v. 15 *mit grözer zuht*.

Die nun folgende rede der frau ist, vielleicht absichtlich, etwas dunkel. sie rät dem liebhaber, sich an dem bisher gebotenen genügen zu lassen.

406,3 *ich erbiutz in durch mins bruoder bete,  
daz ez Ampflise Gamurete  
minem æheim nie baz erbót;  
dne bi ligen.*

spielt Wolfram hier auf etwas seinen lesern bekanntes an, so kann in den worten nur eine versteckte werbung Antikonies liegen. denn aus dem Parzival wissen wir von der königin Frankreichs nichts weiter, als dass sie dem Gamuret ihre hand anbot. daraus wären dann auch die folgenden worte 406, 6—8 verständlich: Antikonies *trivoe* wöge zuletzt doch schwerer als Gawan, weil sie es eben auf dauernden besitz, er nur auf augenblicklichen genuss abgesehen habe. aber das unbillige ihres wunsches wird ihr klar (406, 9—11), da ihr einfällt dass sie den so ungestüm werbenden gar nicht kennt. mit einem witz (*ich pin miner basen bruoder sun* 406, 15) hilft sich Gawan über die anspielung hinweg, andeutend dass er an eine ernsthafte verbindung nicht denke und aussprechend dass ein standesunterschied, also auch ein grund nicht vorhanden sei, ihm ihre minne (*genåde* 406, 16 wie 405, 29) zu versagen. als nun alle anderen das gemach verlassen haben, ermuntert ihn der gedanke zu kühnerem vorgehen, dass der schwächlich aussehende (*krank*) ar den großen und dicken strauß fange 406, 30, nämlich durch seine kühnheit. und in der tat ist nun von keinem versagen mehr die rede; beider liebespein steigt 407, 6 und Antikonie wäre ihm zu willen gewesen 407, 9, wenn nicht die störung durch den grauen ritter erfolgt wäre. der erkennt in Gawan den mörder ihres vaters und glaubt eine gewalttat im werke 407, 19; darum ruft er zu den waffen und der wehrlose ritter

muss sich auf rat Antikonies im turme mit dem schachbrett verteidigen. sie aber bewährt ihre *triuwe*. sie tritt ihm trotz der grossen gefahr an die seite und kämpft mit ihm gegen die feinde, dass die handelsfrauen von Dolenstein in ihren possenhaften fastnachtskämpfen nicht besser streiten (409, 8).

Auch angenommen, dass dieser vergleich dem dichter sehr nahe lag, weil er auf etwas bekanntes anspielte, so ist er doch sicher nicht gerade sehr ehrenvoll für die jungfrau. würdiger wäre es gewis gewesen, wenn er sich mit der bemerkung begnügt hätte, ein kämpfendes weib verletzt die sie umgebende rechtssphäre (*diu hdt ir rehts vergezzen* 409, 13), wenn man ihre *kiusche*, die ihr zukommende zurückhaltung, in betracht zieht, aufser wenn es um der *triuwe* willen geschieht; und so wars hier: freundesliebe bewies hier ihre festigkeit (*wol si dax bescheinde, dax friwenllich liebe ist stæte* 409, 21).

Man hat überhaupt, namentlich am anfang 403, 21 f nicht den eindruck, dass dem dichter die person der Antikonie besonders hoch stehe, und wenn man von den kaufweibern zurückblickt auf das dargestellte, so erscheint einem die markgräfin vom Heitstein in nicht unbedenklichem lichte.

Ich habe absichtlich zur interpretation das mittelstück 405 bis 407 zuerst herangezogen, weil mir die dort erzählten tatsachen zur beurteilung des ganzen vom grösten gewicht zu sein scheinen und zugleich, wie ich eben für den vergleich mit der markgräfin vom Heitstein andeutete, das rechte licht auf den ersten teil 403—404 werfen.

Gawan hat auf Vergulahts unhöfliches anerbieten, ohne seine begleitung voraus zu reiten, seine zustimmung mit zurückhaltenden worten ausgesprochen 402, 15—18: 'was ihr befehlt, dazu habt ihr ja ein gewisses recht; ich bin auch nicht ärgerlich und sehe gutwillig darüber hinweg.' der könig weist ihn an seine schwester, indem er den gast auf ihre schönheit aufmerksam macht, die mit recht in aller munde ist. 'habt ihr lust, es zu eurem glücke durch den augenschein zu erfahren (*welt irx in prüeven für ein heil* 402, 24), so wird (*muoz*) sie sich entschliessen, sich euer anzunehmen bis ich komme' usw.: Gawan, dessen vorige antwort schon die innere missstimmung bekundete, erteilt auch hier eine ähnliche mit einigem nasenrümpfen: 'ich sehe euch gern wie sie; übrigens haben mich hochgestellte (*gröze*) frauen noch nie



würdig aufgenommen' (403, 1—3), dh. also: ich gehe nicht mit allzu hohen erwartungen zu eurer schwester. diese stimmung deutet das schlusswort, *sus sprach der stolze Gáwdu*, fein an.

Der gast betritt nun die burg, die Wolfram nicht weiter rühmen will, weil er genug von des königs schwester zu sagen hat (403, 21—24), 'die beurteile ich richtig wie es nötig ist' (*die præve ich rehte als ich sol* 403, 25). — diese jetzt folgende beurteilung erweckt nun unsere aufmerksamkeit in hohem grade. aber des dichters wahre meinung ist schwer greifbar, weil seine worte so gewunden sind, wie vielleicht an keiner anderen stelle seiner gedichte. wir unterscheiden drei absätze 403, 26—404, 2; 404, 3—6; 404, 7—16. im ersten fällt uns die zweimal gebrauchte hypothetische form auf, die sich ebenso im schlussabsätze 404, 24 ff findet: 'war sie schön, das stand ihr gut, und hatte sie dazu die richtige gesinnung, *daz was gein werdekeit ir guot*; sodass ihr benehmen und ihre gesinnung der markgräfin gleichen, welche oft vom Heitstein herab über alle lande erglänzte.' schwierigkeit macht die interpretation des citierten verses: *gein* heißt in vergleich zu etwas anderen, das man ihm gegenüber stellt, oder in der richtung auf etwas hin. also entweder: 'parte sich mit ihrer schönheit die rechte gesinnung, so war das ihr gut im vergleich zur wahren tüchtigkeit (echten würdigkeit) die ihr fehlte' — oder: 'so bestand darin ihr wert.'

404, 3—6 'glücklich der, welcher es heimlich (ohne beisein anderer, wie nachher 406, 28 ff Gawan) erfährt; glaubet mir, der findet da besser unterhaltung als sonstwo.' — klangen die worte vorher sehr zurückhaltend, so klingen diese, meine ich, etwas anzüglich. was die frau wahrhaft zierte, ihre gesinnung kann man ohne heimlichkeit erfahren; und wenn das das höchste ist, was der dichter an einer frau zu rühmen hat, dass man bei ihr unterhaltung findet, so stimmt uns das nicht gerade hoch. in schönheit und kurzweil mag denn auch wol der glanz der markgräfin vom Heitstein bestanden haben; und wenn diese über die lande leuchteten, so wird ihr ruhm wol nicht sehr fein gewesen sein.

404, 7—16 'ich kann das über die frauen sagen, wie es meine augen zu sehen verstehen.

404, 9 *swar ich rede kër ze guote,*  
*diu bedarf wol zühte huote.*

diese geschichte hier ist bloß für den mann von redlicher ernster

gesinnung; auf den unbeständigen nehme ich keine rücksicht. wessen redliche gesinnung durchlöchert ist, der ist ohne glückseligkeit und muss zuletzt gottes zorn erleiden.'

In den versen 404, 9. 10 darf man den schlüssel zu Wolframs wahrer gesinnung sehen und die bestätigung der hier vorgetragenen auffassung: der dichter kann nur da wirklich rückhaltlos loben, wo ein weib *der zühte huote*, die achtsame behütung ihres durch erziehung gewonnenen feinen benehmens, hat, wo sie ihre zucht vorsichtig vor jedem fehltritt bewahrt. ist dies wirklich der sinn der worte, so ist es klar dass ein solches uneingeschränktes lob der Antikonie nicht zu teil werden kann. zurückhaltung hat sie nicht gerade in ihrem betragen gezeigt; nur eine seite ihres weiblichen characters stellt sich als lobenswert dar: die redlichkeit ihrer gesinnung (zweimal heisst sie *vor valscheit diu vrte* 413, 2 und 427, 8), die festigkeit (*triuwe*), welche sie veranlasste, Gawan auch in der äufsersten not nicht im stich zu lassen. darum sehen wir auch dass Wolfram sich zunächst nur sehr gewunden ausdrückt und sein lob in hypothetische form kleidet:

404, 24 *sol wiplich ére sin gewin,  
des koufes het si vil gepflegn  
und alles valsches sich bewegn:  
dâ mite ir kiusche pris erwarp.*

'ist weibliche ehre wirklich etwas was man erwerben kann, so hat sie sich mit diesem erwerb viel beschäftigt, indem sie alle unredliche gesinnung ablegte; dadurch hat ihre weiblichkeit ruhm erworben.' der dichter meint also vielleicht: wahre echte *kiusche* (im umfassenden sinne von der weiblichen zurückhaltung, oder gar im engsten geschlechtlichen sinne) hat sie zwar nicht, aber sie war wenigstens ein weib von redlicher gesinnung, nach dieser seite hin zeigte sich ihre *kiusche*.

Bemerkenswert ist es und gewis nicht ohne inneren zusammenhang dass Wolfram sich hier wider von aussenher hilfe holt. wie er oben auf Erecs empfang verwies, so muss hier Veldeke herhalten: 'der kluge mann, wenn der noch lebte, der hätte es in der tat besser verstanden, Antikonie zu loben als ich', sagt er, und warum sollen wir ihm nicht lächelnd zustimmen, da Wolframs lob an dieser stelle wirklich nicht sehr erhaben ist.

Zuletzt freilich geht der dichter zu unserer verwunderung in ein ziemlich uneingeschränktes lob der Antikonie über, er

nennt sie 408, 19 sogar *diu maget reine*. an den anderen stellen aber, wo er ihre *kriusche* preist, werden wir dieselbe nur als gegensatz von *valscheit* aufzufassen haben.<sup>1</sup> Antikonie selbst rühmt sich derselben ihrem bruder gegenüber 414, 19—27: 'ich war wehrlos bis auf einen schild, auf dem wahrer wert beruht; seine wappenzeichen sind *guot gebærde und kiuscher site, den zwein wont vil stæte mûte*. der dichter aber scheint zum schluss seiner erzählung alles unbehagen vergessen zu haben und schüttet folgendes lob über sie aus:

427, 5 *mit lobe wir solden grüezen  
die kiuschen unt die süezen  
Antikonien  
vor valscheit die vrien.  
wan si lebte in solhen siten,  
daz ninder was underriten  
ir prts mit valschen worten.  
al die ir prts gehörten,  
ieslich munt ir wunschte dô  
daz ir prts bestüende alsô  
bewart vor valscher trüeben jehē.  
lûter virrec als ein valkensehe  
was balsemmæzec stæte an ir.  
daz riet ir werdeclchiu gir.*

Sollte es mir gelungen sein, die richtigen Gesichtspuncte für das verständnis des ganzen aus der interpretation des einzelnen ermittelt zu haben, so kann das gesammturteil über die darstellung des VIII buches nicht günstig ausfallen. ist es auch zunächst ein erbeiterndes bild, das Wolfram vor unseren augen entrollt, so kann doch seine composition und die ausführung des details vor der kritik nicht bestehen.

<sup>1</sup> dass dieser sinn des wortes auch sonst bei Wolfram vorkommt, habe ich an anderer stelle eingehend erörtert.

Friedenau bei Berlin, august 1885.

KARL KINZEL.

## BEITRÄGE ZUR ERKLÄRUNG DES PARZIVAL.

Parz. 10, 20 *ist got an stner helfe blint,  
oder ist er dran betoubet,  
daz er mir niht geloubet?*

*gelouben* kann hier nicht 'credere' bedeuten, obwol, soviel ich sehe, es erklärer und übersetzer so nehmen, und in den mhd. wbb. (Ben. 1, 1018<sup>b</sup>; Lexer 1, 824) eine andere bedeutung nicht angesetzt wird. das simplex *louben*, nhd. *lauben* (Ben. 1, 1017<sup>a</sup>; Lexer 1, 1965; DWB 6, 293) ist schwach belegt, hat aber aufer der bedeutung 'glauben' auch die von 'erlauben', während niederl. *lounen* Dief. 138<sup>c</sup> 'concedere', altnord. *leyfa* 'laudare' und 'permittere' bedeutet. MHeyne hat auferdem aao. s. 292 ein fem. *loube*, *laube* 'erlaubnis' aus mhd. und nhd. quellen belegt, ebenso s. 287 ein masc. oder neutr. *laub* mit derselben bedeutung, mit welchem er engl. *leave*, ags. *leāf* 'permissio', nl. *lof*, .i. *verlof* 'permissio, venia', altn. *leyfi*, schwed. *lof*, dän. *lov* als identische wörter vergleicht.

Die bedeutung 'erlauben' hat nun aber Hildebrand DWB 4, 1<sup>2</sup>, 2873 auch für das compositum *gelauben*, die ältere form für nhd. *glauben*, nachgewiesen und durch eine stelle aus dem Alsfelder passionsspiel belegt. er nimmt dieselbe bedeutung auch für mhd. *gelouben* an, indem er *geloubet* in dem verse Walthers *obe ir mirz geloubet* (74, 26) durch 'erlaubt' erklärt, wird aber kaum an dieser meinung festgehalten haben, nachdem er Wilmanns anm. zu dieser Waltherstelle gelesen hat. und doch muss mhd. *gelouben* neben der bedeutung 'credere' eine dem 'erlauben' verwandte bedeutung gehabt haben, da sich sonst nicht begreifen liefse, wie nhd. *gelauben* zur bedeutung 'erlauben' gekommen.

Da nun Hildebrand aao. unter dem worte *glaubig* zeigt dass es aufer anderen bedeutungen auch die von 'nachgibig' hatte, und dabei (wie er mit recht sich ausdrückt) ein 'bisher übersehenes' (dem 14 jh. angehörendes) mhd. *gloubig* 'nachgibig' beibringt, auferdem Stalder, Schweiz. id. 2, 159 ein adj. und adv. *laub* 'nachgibig', ein verbum *lauben* 'nachgibig werden' und die redensart *er hed g'laubet* 'ist nicht mehr so wilder natur, hat jetzt einen sanftern, nachgibigern character' verzeichnet, so scheint es mir unzweifelhaft dass mhd. *gelouben* neben 'glauben' auch die bedeutung von 'nachgeben, willfahren', wol auch von 'vergeben' hatte, eine annahme, die durch die bedeutung der dem *gelouben* zu grunde liegenden wurzel *lub* unterstützt wird, mag man als deren grundbedeutung mit FKluge, Et. wb.<sup>3</sup> 110<sup>b</sup> 'guthelßen' oder aber 'begehren, ersehnen, sich hinneigen' aufstellen.

Dieser erörterung zu folge wird die in rede stehende Parzivalstelle den sinn haben: 'ist gott, der mir doch helfen könnte,

blind oder taub, dass er mir nicht willfahrt, meinen bitten nicht nachgibt?'

Bestätigt wird diese auffassung durch eine bisher ebenfalls misverstandene stelle in Gottfrieds Tristan 4527 *Rûdl, der tugende erkande, der geloubete Tristande* (gab ihm nach) und *sach die jûgende an im an; sô entweich ab Tristan den tugenden an Rûdle*. man sieht dass *gelouben* und *entweichen* hier synonym gebraucht sind; vgl. Haupt zu Erec<sup>2</sup> 3831. im Walschen gast 447 *swer der zuht wol geloubet, der sol setzn ûf niemens houbet sin hant, der tiuwerr si dan er, noch ûf sin ahsel, daz ist er hat gelouben* ohne zweifel dieselbe bedeutung, da 'der zuht nachgeben' einem 'sich dem gebot der zuht fügen, es befolgen', was der dichter doch sagen will, durchaus gleich kommt. ein weiterer beleg liegt auch wol in dem gedicht *Diu blhte* (JGrimms RF s. 395) v. 91 vor, wo der wolf, welcher dem fuchs seine sünden gebeichtet und sich von ihm eine bufse hat auferlegen lassen, dem fuchse, der nun seine sünden dem wolf beichtet, ebenfalls bufse auferlegt und mit den worten schließt *ich geloube dir, als tuost du mir*. der sinn dieses verses kann nur sein 'ich vergebe dir, wie du mir vergibst', denn 'ich glaube dir, wie du mir glaubst' würde in den gedankenzusammenhang in keiner weise passen. endlich gehört auch das adv. *geloublichen* hierher, welches bei Ben. gar nicht, von Lexer in den nachträgen zu seinem Wb. s. 188 zwar verzeichnet und mit einer stelle aus dem Ortnit und einer lesart in Wolframs Willehalm 31, 30 belegt, aber nicht erklärt wird. in der Willehalmstelle bedeutet *geloublichen* allerdings 'gläubig', in der Ortnitstelle dagegen 'nachgibig', wiewol AAmelung in den anm. nichts darüber bemerkt. als Ortnit erfährt dass könig Machorel seine tochter für sich behalten und nicht verheiraten will, wobei ihm die gefahren, die mit ihrem raube verbunden sein würden, vorgehalten werden, heißt es im DHB 3, 5 str. 20 *dô sprach der Lamparte 'wie ist im sô liep sin kint, daz mir sô grôze jâmer dâ von nu künftic sint? er sol nâch sinem rehte geloublichen tuon* (er soll, wie es als vater seine pflicht ist, nachgibig sein und handeln), *gebe si einem manne: sô hât er tohter unde suon.*

Parz. 146, 22 *disen koph mîn ungesüegiu hant  
ûf zuchte, daz der win vergôz  
froun Ginovêrn in ir schôz.*

da *vergiesen* in der bedeutung von *sich vergiesen* 'sich verschütten, überfließen' bei Wolfram nicht vorkommt, auch sonst nicht nachgewiesen ist, so hat Lachmann *daz dem win vergôz* (dass der becher den wein verschüttete) zu lesen vorgeschlagen und jedenfalls mit dieser conjectur das bedürfnis eines heutigen lesers befriedigt. KBartsch folgt in seiner erklärung der überlieferung, nimmt aber *vergôz* gegen Wolframs sprachgebrauch im sinne von *sich vergôz*. denn Wolfram sagt von flüssigkeiten, die über den rand ihres gefäßes fließen, nicht dass sie *vergiezen*, sondern dass sie *sich vergiezen*, zb. Parz. 184, 22 *sich vergôz dâ selten mit dem mete der zuber oder diu kanne*. in diesem satz ist logisches subject *der mete*, mit welchem der zuber und die kanne bis zum rande angefüllt waren und der *dâ selten sich vergôz* 'niemals überlief.' dass *sich vergôz* als prädicat zu *mete* gehört wird bestätigt durch Parz. 575, 14 *daz von stnen (Gawans) wunden der schilt* (auf dem er lag: 573, 9) *mit bluote swebete*. denn nicht der schilt, sondern das blut, das ihn anfüllte, *swebete* 'schwappte', was wiederum hervorgeht aus Nib. 1507, 1 *dô der künic Gunther daz heize bluot ersach sweben in dem schiffe*. es liegt hier dieselbe von RHildebrand im DWB 5, 1647 'umsprung des subjects' benannte ausdrucksweise vor, die bei dem gebrauch von *voll* bis heute ganz üblich ist, fürs mhd. von Haupt zum Erec<sup>3</sup> 2038 durch zahlreiche beispiele belegt und bereits dem ahd. bekannt ist: Otfrid 3, 4, 8 *thie* (die vorhallen) *lâgun fol al mannes siaches inti hammes*.

Nach dieser erörterung würde also die erklärung von Bartsch nur richtig sein, wenn der dichter gesagt hätte *daz der win sich vergôz* oder *daz der* (der becher) *mit dem wine sich vergôz*. aber auch Lachmanns conjectur halte ich vom standpunct eines Wolframschen zuhörers aus für überflüssig. bei geschicktem vortrag werden seine zuhörer die worte *daz der win vergôz* sofort so verstanden haben, dass *der* den becher meint, *win* aber ohne artikel steht. war es ihnen doch geläufig dass Wolfram betontes pron. dem. oder rel. nicht selten in die senkung stellt, wofür es genügen wird anzuführen Parz. 449, 14 *hie ndhen bt elliu jâr var ich uf disen wilden walt, ez si warm oder kalt, immer géin des mârter zît, der stæten lôn nâch dienste gtt*; 502, 20 *swelch priester sich hât sô bewart daz ér dem ktusche kân gegébn*; 533, 29 *mit minne vôn der wânc ie flôch, diu minne ist ôb den*

ändern hóch; 584, 26 *dd tuot frou minne ir zürnen schin an dem der pris hát bejagt*; 658, 7 *swaz er den fréuden (gen. plur.) mac genémn*; 683, 25 *gein dem der hóchvêrte hört trúoc si sprâchen disiu wórt*; 720, 28 *sin herze jach, im wære alsolhiu mære brâht, der (gen. plur.) sælde gein im hét erdáht*; Wh. 85, 28 *dem wibe (feminarum) lóns was vil gegeben, der künec von Collone hat in dd riten schône*; 145, 11 *der ségen über d'engel gêt, an swes árme diu hant stêt, der teil ouch slues segens swanc über minen vater alders blanc*.

Parz. 150, 15 *'sol iemen bringen uns den kopf,  
hie helt diu geisel, dort der topf:  
lâtz kint in umbe triben:  
sô lobt manz vor den wiben.  
ez muoz noch dicke bâgen  
und sölhe schanze wâgen.  
ine sorge umb ir deweders lebn:  
man sol hunde umb ebers houbet gebn.'*

dass mit den hunden im letzten verse Parzival und Ither, mit dem eberhaupt (vgl. JGrimms Myth. 1<sup>3</sup>, 195 f) die edelste jagdbeute, der kampfpriis dh. der von Ither entwendete becher gemeint sind, versteht sich von selbst. dass aber Wolfram hier dem Keye eine unter jägern übliche, sprichwörtliche redensart in den mund legt und geistreich verwertet, scheint noch nicht bemerkt zu sein, ergibt sich aber aus Edmund Hoefers büchlein *Wie das volk spricht*, 6 aufl., Stuttgart 1870, wo die 495ste, in der gegend von Hildesheim aufgelesene redensart lautet *Wer swinekôppe heben will, môr hunnekôppe an setten, segt de fôster*.

Parz. 180, 29 *daz wazer fuor nâch polze siten,  
die wol gevidert unt gesniten  
sint, sô si armbrustes span  
mit senewen swanke tribet dan:  
dar über gienc ein brükken slac,  
dâ manec hurt ûffe lac*.

dass Wolframs vergleich eines reisenden wassers mit abgeschossenen armbrustbolzen sich an sprichwörtlich feststehendes anlehnt, zeigt Vrid. 119, 8 *ich gesach nie guoten bolz âne vedern und âne holz*.

*Brükken slac* darf schwerlich durch 'fallbrücke, zugbrücke' erklärt, also dem mhd. *slagebrücke*, das zb. Parz. 247, 22 be-

gegnet, gleich gesetzt werden, da die brücke in diesem fall wol aufgezogen gewesen wäre, während Parzival, wie weiter erzählt wird, sie zwar mühsam, doch unbehelligt von den feinden passiert und ohne hindernis an das tor der burg gelangt. ebenso wenig geht es an, *slac* in der bedeutung von 'richtung, linie, flucht' (vgl. DWB 3, 1833) zu nehmen, wie es doch wol geschehen muss im Guten Gerhard 1294 *im wart der strazze slac verseit* (versagt, verdeckt, unerkennbar gemacht) *von manegen olbenden*. man käme sonst zu der etwas seltsamen übersetzung 'darüber gieng die richtung einer brücke.' jedesfalls hätte Wolfram einfacher sagen können *dar über gienc ein brücke*, wie Ulrich von Zatzikhoven im Lanz. 7654 *daz si die brücke funden, diu über daz breite wazzer gie*; und er selbst Parz. 60, 27 *ein schifprücke uf einem pldn gieng übr einen wazzers trân*. vermutlich meint *slac* nichts anderes, als dass die brücke aus holz gezimmert, also durch zusammenschlagen ihrer einzelnen teile aufgeführt war; und dazu würde auch die bereits mhd. und heutige ausdrucksweise *eine brücke schlagen* stimmen (vgl. Mhd. wb. 2<sup>2</sup>, 368), in der das *schlagen* ohne zweifel zunächst einen holzbau meint.

Zugleich würde die erklärung der worte *dar über gienc ein brücken slac* durch 'darüber führte ein brücken-holzbau' begreiflich machen, weshalb das alte bauwerk, das wol auf pfählen, die der reisende fluss gelockert hatte, errichtet war, gleich einer schaukel derartig schwankte, dass Parzival beim hinüberführen seines rosses immer fürchtete dass es fallen möchte. steinerne brücken pflegen in dieser weise nicht zu schwanken, sondern baufällig geworden einzustürzen.

Zu weiterer bestätigung meiner auffassung verweise ich auf das in den Altd. bl. 1, 163 abgedruckte lügenmärchen Vom schlauffaffenlande (vgl. Kinder- und hausmärchen der br. Grimm nr 158), dessen 6 und 7 vers zwar nicht im abdruck, aber in der hs. lautet *dô sach ich ein vil bæsez swert howen brucke slege enzwei*, wo HHoffmann ohne not *brucke slege* in *eine slegebrucke* geändert hat. offenbar soll der lügner sagen, er habe einmal ein stumpfes, schlechtes schwert hölzerne brücken entzwei hauen sehen; ein unsinn, dem die wahrheit gegenübersteht, dass ein gutes schwert schon eher das hätte leisten können.

Parz. 184, 7 *der zadel fuogte in hungers nôt.*  
*sine heten kæse, vleisch noch prôt,*



*si liezen zenstüren sin,  
und smalzten ouch deheinen win  
mit ir munde, só si trunken.*

Wolframs zuhörer, da sie sofort verstanden, worauf diese verse anspielen, werden dieselben mit größerem vergnügen angehört haben, als wir sie jetzt lesen. sie sagen mehr, als die worte vermuten lassen; sie enthalten für die bewohner der belagerten stadt Pelrapeire, welche weder zu essen noch zu trinken hatten, mithin auch weder in den zähnen stochern noch den wein beim trinken fettig machen konnten, das ironische lob der strengsten befolgung der tischetiquette. denn dass hier Wolfram auf eine zu seiner zeit bereits allgemein geübte, in festen formeln abgefasste und wol auch schriftlich fixierte tischzucht hinweist, dass reste einer solchen hier vorliegen, ergibt sich aus jüngeren aufzeichnungen derartiger vorschriften.

Die tischregeln, welche von Thomasin von Zirclaria im W. gast v. 471 ff zusammengestellt sind und für das älteste, in deutscher sprache abgefasste verzeichnis derartiger regeln gehalten werden, enthalten freilich nichts, was sich mit Wolframs worten vergleichen ließe. wol aber kommen in der von Haupt Zs. 6, 488 f aus einer Innsbrucker hs. vom j. 1393 herausgegebenen Hofzucht, die dem Tanhauser beigelegt wird, stellen vor, welche genau zu Wolframs worten stimmen, während weder in der auch nach meiner meinung jüngeren, ebenfalls von Haupt aao. 7, 174 f herausgegebenen Tischzucht, noch in dem von Sievers aao. 21, 60 f herausgegebenen gedicht Der kindere hovescheit wirklich vergleichbares anzutreffen ist.

Ganz im einklang mit Wolfram schreibt des Tanhausers Hofzucht vor:

- v. 117 *ir sült die zende stüren niht  
mit mezzern, als etlicher tuot  
und als sümlichen noch geschieht:  
swer des phliget, daz ist niht guot.*
- v. 93 *é daz ir trinkt só wischt den munt,  
daz du besmalzest niht den tranc:  
diu hovezuht wol zimt alle stunt  
und ist ein hovelich gedanc.*

in der Parzivalstelle dürfte daher das älteste zeugnis, was die litteratur der deutschen tischzuchten anbetrifft, vorliegen; zugleich

auch eine bestätigung der von EMartin im Anz. VIII 309 bei besprechung von MGeyers Altdeutschen tischzuchten, Altenburg 1882, geäußerten ansicht, dass des Tanhausers Hofzucht (Geyers C) unzweifelhaft dem 13 jh. angehöre, für den hof geschrieben und von ihm ausgegangen sei. verglichen mit der oben als jünger bezeichneten Tischzucht (Geyers A) mag C in der uns vorliegenden fassung zusätze und änderungen erfahren haben; jedesfalls sind die eingangsverse der aus C von mir mitgeteilten beiden quatrains nicht als solche anzusehen, sondern gehörten bereits der vorlage von C an, wie aus Wolframs versen hervorgeht.

Wenn übrigens hr dr Geyer in bezug auf die vier von Hans Sachs verfassten tischzuchten, die er mit a b c d bezeichnet hat, auf s. 30 seiner arbeit bemerkt, es sei nicht anzunehmen dass dem dichter irgend eine der von ihm behandelten tischzuchten vorgelegen habe, so kann ich seine meinung hinsichtlich der vorlagen dieser tischzuchten nicht teilen. gerade die von mir ausgehobenen verse, welche den zusammenhang von C mit unserer Parzivalstelle unzweifelhaft machen, finden sich (wenn auch nicht völlig so lautend) in allen vier gedichten des wackeren schuhmachers, sodass — ein seltener fall — Hans Sachs und Wolfram von Eschenbach sich einander die hände reichen. die verse lauten in

- a v. 58 *Des<sup>1</sup> zenstürens solt du dich masen!*  
 v. 32 *Und wisch den mund, eh du wilt trinken*  
*Das du nit schmalzig machst den wein!*  
 b v. 48 *Des zenstuerens soltu dich masen.*  
 c v. 48 *Des zenstuerens solt dich auch masen.*  
 bc v. 28 *Vnd wisch den münd e du wilt drincken,*  
*Das du nicht schmalzig machst den wein.*  
 d v. 78 *Des zensturens darfst dich nit masen.*  
 v. 56 *Wisch dein maul nit, wen du wilt trincken,*  
*Ob du gleich schmalzig machst den wein.*

Hans Sachs hat also jedesfalls eine vorlage gehabt, eine vorlage, die mit der von C in wesentlichen puncten verwandt war und in verbindung mit den übrigen von mir erörterten tatsachen die annahme rechtfertigt, dass die uns hier beschäftigenden beiden tischvorschriften zu den hauptregeln nicht bloß der ältesten deutschen, sondern auch der französischen und englischen tisch-

<sup>1</sup> *Den* bei Geyer ist druckfehler.

zuchten gehört haben werden. sie fehlen nicht in den von FWolf im ersten bande der Altd. bl. herausgegebenen *Contenances de tables* (vgl. s. 270. 271); und wenn Chaucer in den *Canterbury tales* die feinen tafelsitten seiner priorin, der frau Eglantine, aufzählt, so unterlässt er nicht von ihr zu rühmen

v. 133 *hire over lippe wiped she so clene,  
that in hire cuppe was no ferthing sene  
of grese, whan she dronken hadde hire draught.*

Parz. 286, 28 *manc guldin schelle dran erklanc,  
uf der decke und an dem man.  
man möht in wol geworfen han  
zem fasân inz dornach.  
swems ze suochen wære gâch,  
der fûnde in bi den schellen:  
die kunden lûte hellen.*

wie schon Haupt in seinen vorlesungen über den Parzival tat, sieht auch Bartsch in seinem commentar in diesen versen eine anspielung auf ein von W Grimm (KHM 3, 192) mitgeteiltes märchen, worin ein auf tod und leben gefangener zauberer, der einen nie fehlenden pfeil hat, einen falcken aus hoher luft schießt, der in sumpf und dornen fällt. die häscher sollen ihn darin suchen, da pfeift der zauberer den schwabentanz, und nun tanzt alles, gericht und volk; so entgeht er der strafe.

Ich muss gestehen dass mir die annahme einer anspielung auf dieses märchen durch Wolframs worte in keiner weise gerechtfertigt scheint. wir lesen bei ihm nichts von einem zauberer, der einen falcken erlegt, nichts von häschern, nichts von einem tanze; die einzige ähnlichkeit ist das dornengebüsch, in welches ein falke gerät. Wolfram sagt auch nicht einmal dass ein falke darin gesucht wurde, sondern stellt das nur als eine möglichkeit hin.

Ich glaube daher dass Wolfram in den obigen versen lediglich auf etwas hinweist, das bei der falckenjagd dann und wann vorkam. wie er mit andern dichtern vergleiche und bilder von der falckenjagd, der dressur und natur des falcken hernimmt, sich selbst (Lieder 5, 18 f; Parz. 487, 5 f), den Gahmuret (Parz. 64, 7 f), den alten Heinrich von Narbonne (Wh. 273, 10 f) mit einem falcken vergleicht und den Rennewart denselben vergleich sehr hübsch auf sich selbst anwenden lässt (Wh. 317, 6 f), so vergleicht er auch den Segramors, dessen rossdecke und eigene

rüstung nach weit verbreiteter mode (vgl. Parz. 112, 3 f; UvLichtenstein Frauend. 208, 21 f) von schellen erklang, mit einem falcken, an dessen geschütze bekanntlich bald eine, bald zwei schellen zu verschiedenen zwecken (zb. wenn er verloren gieng, ihn widerzufinden) befestigt waren. belege dafür sind von ASchultz Höf. leb. 1, 371 beigebracht worden.

Nun gab es in der terminologie der spanischen falknerei eine bestimmte bezeichnung, nämlich *herida*, für die stelle in einem gebüsch, wo sich das vom falcken verfolgte rebhuhn verbirgt (vgl. Seckendorff Diccionario etc. 2, 128; Nemnich, Allg. polyglotten-lexicon der naturgeschichte 1, 1574). aber auch das ältere französische hatte einen dem span. *herida* entsprechenden ausdruck mit derselben bedeutung, nämlich *cru*. Furetière, Dictionnaire universel 1 (1690), Yyy 2<sup>d</sup> bemerkt darüber 'cru, en termes de fauconnerie, signifie le milieu du buisson, où la perdrix se met parfois pour se garantir des chiens. on l'appelle aussi le creux du buisson.' dass hier hunde und nicht der falcke, den man doch zuvor auf das rebhuhn abgelassen hatte (wie käme sonst Furetière dazu, von einem terminus der falknerei zu reden?), die verfolger sind, erklärt sich daraus, dass man windhunde und sogenannte *vogelhunde* mit auf die falckenjagd nahm, vgl. Biterolf 6977 und die mhd. wbb. s. v. *vogelhunt*.

Schwerlich hat nun Wolfram bei seinem vergleich etwas anderes als diesen vorgang im auge gehabt, sodass der sinn unserer stelle wäre: 'Segramors trug so viel schellen an sich; man hätte ihn wie einen schellen führenden falcken auf einen fasan ablassen können. hätte sich dann der letztere in ein dornicht geflüchtet (dahin, was spanisch *herida*, französisch *cru* hiefs), so hätte man den ritterfalcken, der den fasan verfolgte und den jägern zeitweilig abhanden kam, beim suchen leicht wider finden können, da die hell klingenden schellen seinen aufenthalt verrieten.'

Wie aus dem Biterolf 6985 f hervorgeht, ward aufser auf kraniche, wilde schwäne, trappen, auch auf fasane mit falcken jagd gemacht; und wie Spervogel MF 20, 10 empfiehlt (*man sol*) *röten habech zem reiger werfen*, so wird auch in der Parzivalstelle *werfen* strenggenommen nur mit den worten *zem fasdn* zu verbinden sein, denn *inz dornach* kann man ja keinen falcken *werfen*. aber freilich kann *inz dornach* nichts anderes meinen, als dass der fasan, der in ein solches floh, von dem falcken ver-

folgt wurde, wobei der bestimmte artikel (*inz dornach*) lehrt dass das ab und zu vorkam.

Wer die richtigkeit dieser erklärung bezweifelt, erinnere sich dass im mhd. nicht selten eine präposition cum substantivo einen nebensatz vertritt und die richtige auffassung eines derartigen ausdrucks oft allein von der rechten einsicht in den stil des dichters abhängig ist.

Wenn Wolfram in seinen Liedern 5, 1 die geliebte in hinsicht auf ihren ritter zum wächter sagen lässt *sô ninder morgenstern ûf gienc ûf in, der her nâch minne ist komen, noch ninder lûhte tages licht* usw., so liegt in *ûf in* der gedanke, dass das erscheinen des morgensternes ihm, dem geliebten, gegolten haben würde; *ûf in* würde demnach durch den satz übersetzt werden können 'um ihn zu warnen und zum aufbruch zu mahnen.'

Wenn uns Parz. 145, 30 f erzählt wird dass Ither einen goldenen becher in der hand hielt, mit dem zusatze *ob tavelrunder ûf erhabu*, so wird man freilich übersetzen dürfen 'von der runden tafel aufgehoben und weggenommen.' genau genommen aber beziehen sich die worte *ob tavelrunder* auf die ritter, die mit Artus und der königin Ginover ebenso *ob tavelrunder* salsen (vgl. 147, 3), wie man überhaupt *ob dem tische saz* und *az* (vgl. Parz. 233, 23 f. DWB 7, 1048); man müste also eigentlich übersetzen 'von der runden tafel aufgehoben und weggenommen, während Artus und seine ritter daran salsen.'

In Walthers worten (28, 32) *nû enfürhte ich niht den hornunc an die zêhen* kann der ausdruck *an die zêhen* etwa in den nebensatz *in deme mich ie vrôs an die zêhen* aufgelöst werden. wenn JGrimm Kl. schr. 1, 323 bemerkt 'der dichter behält den acc. bei, den er auch nach *friusen* (so!) würde gesetzt haben', so ist damit zugleich angedeutet dass die worte *an die zêhen* den gedanken eines nebensatzes enthalten, der näher angeben soll, was Walthern den hornung fürchterlich machte.

Demgemäfs fasse ich auch Wolframs worte *inz dornach* in ihrer losen verbindung mit *werfen* so auf, dass sie angeben, wohin der fasan, *ze dem der valke geworfen was*, entfloß und vom falcken verfolgt wurde, verstehe also Wolframs worte so: *man möht in wol geworfen hân zem fasan, der gerne flühet inz dornach, dar in der valke jaget.*

Marburg, januar 1886.

K. LUCAE.

## DER ALTE DRUCK DES PFAFFEN AMIS.

*In seinen Misc. 1, 76 teilte Docen mit dass er für einige augenblicke einen druck des Pfaffen Amis aus dem anfang des 16 jhs. in quart mit unabgesetzten versen zu gesicht bekommen habe. seitdem sind weitere nachrichten über einen solchen nicht bekannt geworden. neuerdings aber löste WMeyer von der incunabel nr 8902 der Münchner hof- und staatsbibliothek ein papierblatt (19 cm. hoch, 12,7 cm. breit) ab, welches durchaus der Docenschen beschreibung entspricht. ich bringe dasselbe, welches nunmehr zu München die signatur Inc. s. a. 1719<sup>m</sup> 4<sup>o</sup> trägt, unter beisetzung der verszahlen des gedichts zeilengetreu und bis auf die fehlenden oder gesetzten i-puncte genau zum abdruck. diese sehr ungleich ausgeprägten i-puncte oder -striche scheinen übrigens erst nachträglich mit einer type in der hand ausgeführt zu sein; dafür spricht nicht nur dass auf der vorderseite z. 12 der strich über i in seinen fast wagerecht steht, sondern namentlich der umstand, dass regelmäßig für die buchstabencomplexe in und ni ein m mit punct über dem ersten resp. dem letzten schenkel verwendet wurde, während es sich doch kaum glauben lässt dass man die ungeschickten lettern in und ni geschnitten haben wird, statt für eine auskömmliche menge von punctierten i zu sorgen. auch sonst zeigt sich dass die druckerei, aus welcher der Pfaffe Amis hervorgieng, mangel an typen hatte, vielleicht weil sie weniger auf deutsche als auf lateinische publicationen eingerichtet war. so wird das minuskel-w stets durch unpunctiertes i mit folgendem v widergegeben, das majuskel-W hingegen zeigt ausgesprochenen antiquacharakter. auf grund dieser eigenheiten dürfte es jemandem, dem eine reiche incunabelsammlung zu gebote steht — was bei mir nicht der fall ist —, kaum schwer fallen, die officin zu ermitteln, in welcher dieser druck veranstaltet wurde. ich beschränke mich auf die bemerkung, dass die durchgehende form har sowie die vielen o für à (gon, ston, molen, roche usw.) elsässische provenienz verraten; die zumeist durchgeführte diphthongierung von i und ù spricht bei einem drucke nicht dagegen.*

Zs. 9, 400 lieferte Zarncke den nachweis, dass Valentin Holl, als er 1526 das gedicht vom pfaffen Amis in seine gro/ße liederhs.\*

\* Holls liederhs., bisher am besten in PhWackernagels Bibliographie zur gesch. des deutschen kirchenliedes nr 215 beschrieben, befindet sich

aufnahm, dabei aus einem drucke, nicht aus einem ms. schöpft. ich meine indes dass der druck, den er benutzte, nicht identisch mit dem unseren, sondern ein anderer war, dass also die erzählung des Stricker mehr als einmal durch die presse vervielfältigt worden ist. denn abgesehen davon, dass Holl das New schiff von Narragonia ganz genau, wie Zarncke Narrenschiff s. LXXXVII angibt, nach der überarbeitung von 1495 in seinen codex bl. 199 ff eintrug, und daher die annahme, dass er beim Pfaffen Amis sich zahlreiche änderungen erlaubt habe, bedenklich erscheint, so begegnen in derjenigen partie des Hollschen textes, mit welcher das incunabelfragment verglichen werden kann, einige lesarten, welche enger als die des druckes sich den hss. anschließen. indem ich die sachlichen abweichungen Holls (bl. 175<sup>ab</sup>) von unserem bruchstücke — die zahllosen rein graphischen discrepanzen übergehe ich — zusammen stelle, zeichne ich die den hss. näher stehenden varianten durch gesperrten satz aus. die zahlen beziehen sich auf die zeilen von vorder- und von rückseite des incunabelblattes.

3 dar füre. 4 vntz] Biß. 5 werde. All hie hâr bringñ mit mir. 8 Soll ich die weil in gfundthait lebenn. 9 ritters. 10 dar bey. 11 Sunst. 12 fagett. 14 malens. do fehlt. Nun sag ich euch. 15 ers. 16 zu fehlt. 19 beyde] Wann. 20 malett in nit. Vntz] Biß. 21 wider] widrüb. 22 ritter vnd here. 24 f Vnd der künig kam mit schalle. 27 dauffññ. vernem. 28 matere fage. 29 freud so groß. gieng. 31 f Da fach er nichtz wann alfo. Da wz gemalett nit mee dan do.

2 groffer. 4 auch all. 5 ein ich fehlt. 6 fein] in. fehñ. 8 nu] es. 9 ye nit bin ain kind. 10 Darmitt. 11 hartt vnd fere. 14 nun. 17 im] dem. iahende] behende. 18 f hânckte. 22 künig-]in. 23 Babilon. 24 Vntz] Biß. gefchiet] Thett fchayden. 25 daz fehlt. 26 gar von euch] von eurnt wegñ. hab nun gmaltt. 28 gemeltt nit fehñ. 29 der] er. 31 Nun hab.

Die frage nach dem verhältnis der druckredaction zu den hss. des gedichtes ist bereits von Zarncke aao. beantwortet worden; für sie verschlägt es nichts, ob man die existenz mehrerer drucke oder nur eines annimmt.

ST.

mit der ganzen Merckelschen familienbibliothek gegenwärtig als depositum auf dem Germ. museum.

*vorderseite*

- so wil ich euch molen diffen fal. Der kunig sprach des 564  
 feint gewert | vnd alles daz ir begert. Beschliessent vast  
 die ture | ich schaf zwen knecht do fure. Die nyeman  
 lasen drin | vntz ich der erste bin Ich wil sechs woche 570  
 5 aufz fein | vnd wil die werden ritter mein. Alle bringen  
 har mit mir | deffelben tages so sollent ir. Ein solich le  
 hen von mir han | welcher herre wil hin in gan. Der 575  
 mußz euch myete dorumb gebē | sol ich vntz dar gesunt  
 leben. Was ritter ich gewaltig bin | die mußsent ouch 580  
 10 alle dor in. Das man wol mag schowen do by | wer on  
 falsch geboren sy. Suft reit der kunig dannen | zu hant 585  
 mit seinen manen. vnd feite disse mer vber all | do ging  
 pfaß amyßz in den fal. Mit seinen knaben zu hant | des  
 molendes er sich do vnder want. Vnd sage euch wie 590  
 15 er eßz an fing | was fenster in dē fal ging. Die beschlos  
 er zu vil sere | vnd ließz do nyeman mere. Wann sein kna 595  
 ben by im sein | fleisch visch met vnd wein. Vnd war-  
 zu in sein wille trug | des gab man inen dor in genug.  
 Ich sag euch was er dor inne pflag | beyde er fas vnd 600  
 20 lag. Vnd molete nit vber all | also det er in dē fal. Vntz  
 daz die zeit ein ende nam | vnd d<sup>r</sup> kunig wider heim kam  
 Do brocht er mit im ritter ein here | sye beschrymete 605  
 des kein were. Die er in den sechs wochen | hette gese  
 hen oder gesprochen. Die brocht er mit im alle | sußz  
 25 kam der kunig mit schalle. Der meister fur dē fal ging 610  
 den kunig er frolichē enpfieng. Er sprach ir sollent har  
 in gon | vnd die ritter hie auffen lon. Bytz ich vernym  
 wie es euch behage | vnd euch die materie gefage. Do 615  
 wart des kuniges freide großz | er gie in den fal vnd be-  
 30 schloßz. D<sup>r</sup> ture nach im do das geschach | frolich er 620  
 an die wende sach. Do sach er do nit wan also ee | do  
 waz ouch gemolet nit me Do von sach er nit mere | des

*rückseite*

erschrack der kunig sere. Das er nohe waz geuallen | er 625  
 befach den fal allen. Vnd gewan vil großz schwere | daz

3 fure.] *der größte teil des e und der punct durch ein loch zerstört*

4 woche] *ē fehlt in folge eines loches*      29 großz] *z größten teils*

*durch ein loch zerstört*

2 fal] *1 durch loch zerstört*



- er gar gemolet were. Daz hette d<sup>r</sup> kunig wol gefchwo  
ren | ich hett all mein ere verloren. Gedocht er in dem 630  
5 mute fein | beyde der mutter vnd mein. Sprich ich ich  
moge fein nit gefehen | fo beginnent die andern alle ie  
hen. Die efz wol fehen kunen | ich fey mit falcher myn 635  
gewunnē. Ich fehe nu wol oder ich bin blind | daz ich  
nit bin ein ee kint. Mir ift doch better das ich fehe | dz  
10 ich das fo befcheidenlichen fehe | do mit frift ich mein 640  
ere | mich muget hart fere. Das es ritter vnd frowen |  
vnd knechte follent fchowē. Vnd ich es doch nit gefe  
645  
hen mag | daz ift meinen eren ein dotfchlag. Er sprach  
meifter nu fagent mir | von was materien habent ir.  
15 Hie gemolet alfo fchon | er sprach efz ift von abfolon. 650  
Vnd von feinem vatter daut | vnd von dē grofen fryt  
Den abfolon mit im freyt | do er im iahende nach reit  
Vnd im fein hore fchwanckte | vmb einen aft vnd in er 655  
hanckte | So ift dann der ander | von dem kunige alex  
20 ander. Wie er porom vber want | von therfin vnd von 660  
moren lant. Vnd alles dz er ie begie | herre fo ftot aber  
hie. Was die kunige ie gedetē | die gewalt zu rom hetē  
So mag man aber hie fehen | was zu babilonien ift ge 665  
fcheen. Vntz es die gottes roche | gefchiet mit manig  
25 er fprache. Was ich oben an gemolet han | daz hab ich 670  
gar von euch gethon. Ich han gemolet difen fal | wie  
ewer ritter vber all. Mit euch do har in gont | vnd by  
euch fchowende ftont. Wer das gemeltz nit gefehen 675  
mag | das der im felber einen fchlag. Vor leide fur fein  
30 hertz dut | vnd wie wol die feint gemut. Den efz zu fehē 680  
ift gefcheen | nu han ich es alles wol gefehen. Sprach  
der kunig wie wol er luge | wer efz nit gefehen muge. 682

3 gemolet] olet *grofsen toils durch loch zerstört* 3. 4 gefchworen  
r fehlt in folge eines loches

### GRAF RUDOLF.

Die quelle des Grafen Rudolf ist ein französisches ge-  
dicht: das sieht man schon aus der französischen namensform  
*Gilot*, aus dem entschiedenen misverständnis *kunic Halap* für einen  
*rois d'Halape*. diese französische quelle scheint eine verquickung  
einer kreuzfahrergeschichte, vielleicht der des grafen Hugo de

Puiset (vgl. Sybel Zs. 2, 235 ff) mit der sage des Beuves de Hantonne (vgl. Heinzel Anz. XI 129). anlass gab wol vor allem der in beiden geschichten vorkommende dienst eines christlichen ritters bei einem heidnischen könige. über die art der umwandlung geschichtlicher tatsachen der kreuzzüge vgl. Sybel Allgem. monatschr. f. litt. 1851 s. 31 ff.

Von den vielen fassungen letzterer sage steht unter den mir bekannten dem Grafen Rudolf am nächsten der französische codex 3429 der Wiener hofbibliothek, den ich im verlaufe mit WB. bezeichnen will. eine zweite gruppe bilden die bei Rajna Ricerchi intorno ai reali di Francia referierten fassungen. in diese gruppe gehört auch das dort abgedruckte italiänische gedicht (BdA.), das die quelle für das russische volksbuch vom Bowa Corolewitsch (JNVogl Die ältesten volksmärchen der Russen 143 ff, vgl. Weselofsky Istorija russkoj litteratury I 451 ff) wurde.

Auf eine dritte unbekannte französische fassung geht der englische Bevis of Hamtoun (EB.) ed. from the Auchinleck ms. by Turnbull, 1838, und die isländische Beverssaga (BS.) ed. Cederschiöld in Fornögur sudrlanda zurück. aber die hss. 70 von letzterer, in denen B.s stiefvater 'graf' genannt wird, setzen noch eine zweite vorlage voraus.

Der inhalt von WB. ist kurz folgender: Beuves ist der sohn Guidos, der als greis ein junges weib gefreit. diese lässt den gemahl umbringen und heiratet den mörder Doon von Mainz. B., durch einen treuen mann gerettet, tritt in die dienste Ermins, eines heidnischen königs, und knüpft ein verhältnis an mit dessen tochter Josiane, wobei er sich eher abweisend und schüchtern, das weib liebeverlangend zeigt. die zusammenkünfte werden vermittelt durch den kämmerer Bonnefoy und die kammerfrau Pietris. durch verleumderische nachstellungen gerät B. in gefangenschaft, während welcher zeit seine geliebte heiratet, aber jungfrau bleibt. B. befreit sich, entführt sie. im walde werden sie von 2 löwen überfallen, gegen die kämpfend Bonnefoy fällt. ein riese wird ihnen nachgeschickt, von B. besiegt tritt er in ihre dienste, verrät sie aber später wider. B. kommt an den hof des königs von England, tötet dort den verräter Doon im zweikampfe. mit seinem rosse Arondel gewinnt er einen wettkampf, der sohn des königs will es ihm abkaufen, er weigert sich. der prinz sucht es zu stehlen und löst die ketten, an die

es angebunden; aber das pferd setzt sich zur wehr und tötet den königssohn mit einem hufschlag. der könig verbannt nun B., der mit dem sohne seines alten pflegers auszieht. erst nach manigfachen irrfahrten kommt er wider in sein land zurück.

Die hauptveränderung, die mit diesem stoff durch das anschweifen der kreuzfahrergeschichte vorgenommen wurde, wird sich in der folgenden genaueren vergleichung, die hauptsächlich auf WB. basiert, da die anderen fassungen nur ausnahmsweise übereinstimmendes bieten, ergeben: den verkauf ins morgenland konnte man als motivierung nicht mehr brauchen und nahm dazu etwas umgeändert die verbannung vom englischen hofe.

Die unmittelbare einleitung des GR. hat wie alles direct auf den kreuzzug bezügliche keine parallele in WB. es sind dies die von Grimm mit  $\alpha$  und  $\beta$  bezeichneten blätter. bei einer reconstruction des gedichtes würde ich dieselben —<sup>a</sup> im anschluss an eine vermuthung von befreundeter seite — umstellen, die erzählung mit  $\beta$  beginnen lassend, wodurch der gang derselben folgender wird: die bedrängten christen im morgenlande senden einen brief an den pabst nach Rom. ein bote überbringt den brief dem pabste, dieser liest ihn und bricht in die worte aus: *pater de cælis, miserere nobis* (so ist wol zu ergänzen). er beruft eine versammlung und ordnet einen kreuzzug an. auch an abwesende ritter und herren sendet er briefe mit aufforderungen zur teilnahme daran, vor anderen an den jungen grafen Rudolf von Arras, nicht an dessen vater — wie man im folgenden sieht —, vielleicht weil derselbe schon zu alt und kriegsuntüchtig ist. der bote, der derselbe zu sein scheint, der schon dem pabste die botschaft gebracht hat, wird in Arras von Rudolf in öffentlicher versammlung empfangen, der alte graf sitzt untätig daneben (am anfang von  $\beta^b$  ist wol zu ergänzen: *der junchhër dâ ze hove was, der grêve bi ine saz*). in dem brief entbietet der pabst Rudolfen seine huld und fordert ihn wol zum kreuzzug auf. nach schluss der versammlung beruft R. den boten zu sich und erhält mündliche meldung von den drangsalen der christen im morgenlande. gerne käme er ihnen zu hilfe, fürchtet nur die erlaubnis dazu nicht von seinem vater zu erhalten. er scheint sie aber doch bald empfangen zu haben, denn wir sehen in kurzem die alte gräfin mit ihren frauen beschäftigt, dem sohn die reise zu rüsten.

Durch diese umstellung, der, so viel ich sehe, nichts im

wege steht, vermeiden wir die sehr unwahrscheinliche situation, dass ein graf von Arras direct nachrichten aus dem oriente erhält — nicht etwa durch einen zufällig vorbeiziehenden pilger, sondern durch einen ad hoc gesandten boten —, die dem haupte der christenheit erst durch ihn mitgeteilt werden müssen.

In die nun folgende gröfsere lücke fällt R.s abfahrt nach dem morgenland. Grimm meint auch die des alten grafen, aber im vorhergehenden wie im nachfolgenden spricht alles dagegen, dass R. von da an als der *grève* bezeichnet wird, bis dahin nur als der *junchér*, ist vielleicht etwas auffallend, aber jedesfalls nicht mehr, als wenn wir mit Grimm diese titulatur erst f. A<sup>a</sup> eintreten lassen.

Nun kann die vergleichung beginnen; und zwar stehen in WB. zuerst die scenen am hofe des königs von England, dann die am hofe des heidenkönigs Ermin und die folgenden parallel.

## WB.

f. 183<sup>a</sup> prächtiger hofhalt B.s in London. f. 197<sup>a</sup> als der könig von England B. zum tode verurteilt, verteidigt ihn die königin. f. 173<sup>a</sup> der könig ernennt B. zu seinem seneschall.

f. 184<sup>a</sup> ff B. findet wolgefallen an einem schönen jüngling von 15 jahren. dessen vater ist ermordet worden, er selbst vertrieben. B. übergibt ihn seinem kämmerer, dass er ihn zum ritterschlag bereite. am anderen morgen schlägt er ihn zum ritter und unterstützt ihn bei der wiedergewinnung seines landes.

## GR.

γ<sup>a</sup> scene in Palästina: der prächtige hofhalt R.s erregt die eifersucht des königs. die königin (wie Grimm richtig erschlossen hat), verteidigt ihn. der könig überträgt R. die anordnung von festlichkeiten. auch die heiden sind geladen. unter anderen kommt ein einstmals reicher heide, der seinen sohn sucht, er scheint aus seinem lande vertrieben.

γ<sup>b</sup> vielleicht ist dessen sohn der schöne knabe, an dem der könig gefallen findet, sodass er ihn R., dieser seinem vetter Bonifait übergibt, damit er ihn in ritterlichen künsten erziehe [Grimms ergänzung: *Rúdolfen daz schöne kint* ist widersinnig: erstens wird der fremde könig wol nicht nötig haben, dem vater die sorge für den eigenen

sohn aufzutragen, zweitens passt die schilderung als spielendes kind durchaus nicht auf R., der sich schon recht selbständig gezeigt hat; wenn er später *der kindesche helt* heisst, so ist das ganz etwas anders und bedeutet nicht mehr als *Gtselher daz kint*. es ist eben ein anderer name einzusetzen, den wir nicht erraten können].

Lücke, in der sich vielleicht vater und sohn erkennen.

A<sup>a</sup> das fest beginnt: den ehrenplatz weist R. (*er wsete daz gegensidele*, das verlangt das versmafs, wie Lachmann bemerkt, welches *er* sich nach dem vorhergehenden nur auf R. beziehen kann; dem raume nach würde ich allenfalls *der grève* ergänzen, keinesfalls wie Grimm *der kuninc*, da sich dieser um das ganze arrangement nicht kümmert) einem herren aus Flandern und seinem sohne an, die ihn wol als seine vasallen nach Palästina begleitet haben. die beiden bringen R. *gabe harte vremede*; vielleicht das ross, von dem im folgenden so viel die rede ist, darauf könnte das arabische *fdris* weisen.

Lücke.

f. 201<sup>a</sup> an den hof zu London hat B. Thierry, der sohn seines alten pflegers Sambault, begleitet.

f. 190<sup>b</sup> ff der sohn des königs will B. sein ross Arondel abkaufen, und da B. sich weigert, beklagt er sich bei 2 verrätern, die ihm versprechen, ihm dasselbe zu verschaffen.

Sie gehen in den stall und erklären, von B. beauftragt zu sein, ihm das ross nachzubringen. die knappen glauben es nicht und weigern sich. da wollen diese gewalt anwenden, aber der eine knappe durchsticht den einen der beiden, während der andere hinausläuft, seinen herrn zu rufen.

A<sup>b</sup> des grafen knappe Apollinart ist abwesend, da bittet Bonifait einen dabeistehenden, das ross unterdessen zu halten. dieser weigert sich anfangs, wol nur zum scheine, tut es aber dann und schickt sich an, sobald die anderen den rücken drehen, das ross in den eigenen stall zu führen. doch Apollinart kommt in diesem augenblicke zurück und sieht sein vorhaben aus der ferne.

Lücke: der dieb, da er dies bemerkt, ändert die richtung und flieht ins weite. A. wirft ihm einen speer nach und verwundet ihn tödlich, denn tödlich verwundet wird er dann später getroffen. nichts desto weniger entflieht er. nun ruft wol A. seinen herrn, der mannschaft nachschickt, um den dieb zu fangen.

B<sup>a</sup> sie holen ihn ein und erkennen ihn an der schönheit des rosses. daraus ist zu schliessen dass der anführer der schar, der R. bericht erstattet, weder Apoll. noch Bonifait sein kann, denn diese müsten den dieb persönlich kennen. ich rate auf den herrn aus Flandern.

Obwol er reitend hätte schneller fliehen können, führt er doch das ross an der hand. wahrscheinlich hat es sich gesträubt, ihn aufsitzen zu lassen. der dieb wird gefangen gehalten.

In EB. und BS. bringt Sambault das bei anderer gelegenheit gestohlene ross zurück.

Arondel hat die eigenschaft, nur seinen herrn aufsitzen zu lassen.

Nichts dergleichen. auch kein ähnlicher name.

f. 195<sup>b</sup> ff der prinz will selbst das ross stehlen. dies tötet ihn mit den hufen. der könig, sehr erzürnt, verurteilt B. zum tode. aber jener jüngling, den er zum ritter geschlagen und der indessen sein land zurückgewonnen hat, kommt ihm zu hilfe und die strafe des todes wird in die der verbannung gewandelt.

f. 35 ff zum lohne seiner heldentaten soll B. von der heidnischen königstochter bewirtet werden. sie bietet ihm ihre liebe an. er sagt, sie solle warten, bis er sein reich zurückerobert habe. sie fragt ihre magd Pietris (in WB. nur hier, in BS. hat B. eine tochter Beatrice, sonst erscheint nirgends etwas ähnliches), die tochter des königs von Tyrus, ob B. wol einer krone würdig sei. P. bejaht es. da hängt sie sie B. einen mantel um und trägt ihm ihre liebe nochmals an. als er sie wider zurückweist, heißt

Z. F. D. A. XXX. N. F. XVIII.

nach 3tägiger rast ziehen die krieger in Jerusalem ein.

B<sup>b</sup> & C kampf gegen die heiden unter anführung Girabobes. aufser diesem die haupthelden derselben Gajol Grūwtn, Agar, Agarrain. belagerung von Scalūn. list Girabobes. friede. begehren des christlichen königs, seinen hofhalt gleich dem des deutschen kaisers einzurichten, von R. verlacht. letzterer zug wol eigentum des deutschen dichters.

Lücke.

Vielleicht vermittelt der alte heide den folgenden übergang zu den heiden. er kommt zum könig Halap.

E die königstochter hat R. holen lassen; das ist daraus zu schliessen dass die scene offenbar in ihrem gemache spielt, da Beatrice in der nähe, Bonifait aber am andern ende des hofes ist. und zwar hat sie ihn durch Beatr. holen lassen; denn wir sehen dass R. jene bereits kennt. sie tat es, um ihm ihre liebe zu bekennen, denn es heißt dass *ubele siez t hēte gelān, daz sie sagete iren mūt sdn.* aber sie fragt ihn nur, warum er bei unbekannter gelegenheit rot geworden sei; er gibt ihr eine

sie ihn zornig gehen, schickt ihm aber gleich ihren kämmerer **Bon nefoy** (in **EB.** **Bon efas**, in **BS.** **Bonifrey**, sonst fehlt die figur) nach, um ihn zu versöhnen. der meldet dass **B.** sich rüste, nach Frankreich zu ziehen. da geht sie zu ihm und bittet ihn zu bleiben. er bleibt, sie küssen sich und sie schenkt ihm einen goldenen handschuh.

Abenteuer **B.s** mit seinen neidern am hofe in **EB.** und **BS.**

Englische localtradition (vgl. **dr Fuller History of the worthies of England**) nennt den könig **William the conqueror**, auch das franz. prosabuch **Guillaume**. **WB.** lässt ihn allerdings namenlos und **EB.** nennt ihn **Edgar**.

f. 38<sup>a</sup> ff zwei verräter belauschen die zusammenkunft **B.s** mit der prinzessin. sie reizen den vater derselben auf, dieser schickt ihn mit einem **Urias**-briefe an könig **Brademont**, den **B.** kurz vorher in seinem dienste besiegt hat. sein ross **Arondel** muss er zu hause lassen und

ähnliche frage zurück (im russischen **Bowa** lässt **Druschnewna** erstaunt über die schönheit des aufwartenden **B.** das messer fallen). endlich erklärt er sich zuerst, dann sie. während sie der minne pflegen steht **Beatrise** wache. zum schlusse wechseln sie goldene ringe.

Botschaft des christlichen königs an **Halap** um auslieferung **R.s**, der ihm einen herzog und dessen sohn entführt habe. das ist wol nach Grimms vermutung der heide und sein sohn. weigerung **H.s**.

Lücke: **H.** fügt **R.** irgend ein unrecht zu, das später erwähnt wird. welcherlei ist ganz unklar.

**F** krieg mit den christen, wahrscheinlich von diesen erklärt, um **R.s** auslieferung zu erzwingen. **R.** zeichnet sich aus. die christen sind im nachteil. der name des christlichen königs wird genannt: **Gilot**, wie nie ein könig von Jerusalem hiefs.

Lücke.

**GH** **R.** liegt im gefängnisse. er liegt im christlichen lande, das ist aus dem abte und dem junker zu schliessen, die so friedlich vorbeireiten. **H.** scheint ihn mit einem **Urias**-briefe an **Gilot** geschickt zu haben, der das amt gerne übernimmt, besonders, da ihn **R.** kurz vorher



auf einem maultier hinreiten. auf dem wege trifft er einen pilger, der sein mahl mit ihm teilt. an seinem bestimmungs-orte wird er in einen 100 fufs tiefen kerker geworfen, wo ottern und schlangen hausen. 7 jahre liegt er,  $\frac{1}{4}$  gerstenbrod ist seine tägliche speise.

f. 46<sup>a</sup> ff im 7 jahre wollen ihn seine 2 kerkermeister töten. sie steigen hinab und mishandeln ihn; aber obwol geschwächt, erschlägt er sie mit einem stocke, den er findet. er gelobt gott, wenn er ihn befreit, zum hl. grabe zu pilgern. er steigt auf aus dem gefängnisse (in BS. an dem seile, das die wärter gebraucht haben, um hinab zu gelangen), eilt aus dem tore, nachdem er den torwächter erschlagen hat. ruht in einem olivenwalde die nacht durch. die nachsetzenden heiden besiegt er. er leidet grosen hunger: 'für ein brot würde ich meine rüstung gehen.'

in H.s dienste besiegt hat. wol weil ihm das liebesverhältnis mit seiner tochter verraten worden. sein *farts* hat R. auf dieser fahrt nicht mitgenommen, denn wir finden es später in Constantinopel. nachdem er lange im gefängnis gelegen, gelingt es ihm, sich zu befreien. seine 2 wächter scheinen hinabgestiegen zu sein, um ihn zu mishandeln, denn wir finden ihn später arg zerschlagen. aber er hat wol gesiegt und nun windet er aus den mänteln der getöteten ein seil, mit dem er auf das dach des kerkers steigt (das wie? ist nicht klar). droben angelangt, sinkt er in ohnmacht und fällt vom dache, offenbar in einen hof hinab. mühsam kriecht er zu der unbewachten türe, die er öffnet. er lässt die zugbrücke herab und kriecht zu einem dornbusch, wo er (da Grimms ergänzung wol das richtige trifft) die nacht verbringt. er gelobt für seine sünden (mit *misset* muss nicht gerade eine bestimmte gemeint sein) busse zu tun. er leidet grosen hunger, isst ein halbes brot, das ein vorbeireitender junker wegwirft. er kriecht weiter zu einer hecke, wo ihn ein pilger in ohnmacht findet, ihm von seinem weine mitteilt und so zum leben erweckt.

f. 44<sup>a</sup> seine geliebte fürchtet unterdessen dass er tot sei. ein könig Yvoire von Monbrant wirbt um sie, führt sie heim. sie nimmt B.s ross mit sich. vom könige lässt sie sich nicht berühren [über derartige brautnächte, in denen die braut die berührung zu verhindern versteht, vgl. Nyrop-Gorra, *Storia dell' epopea francese* s. 76 anm. 1].

f. 122<sup>a</sup> ist sie in ähnlicher situation. ein edelmann wirbt um sie, aber sie weigert sich: *B. mes sire est plain de grant bonté, il me conquist en estrange regné, ja pour moi mainte paine enduré, et je pour lui mainte grant pauvrete.*

B.s geliebte heisst Josiane (in BS. Josvina, in BdA. Drusiana), aber der name ihres vaters ist Ermin (Hermin), in BS. Ermenrich, sein land heisst Ermenie. in der provenzalischen geste von Daurel et Beton heisst die gemahlin des Beuven d'Hanstone selbst Ermenjart, die heidnische geliebte seines sohnes Erimeue.

f. 60<sup>a</sup> ff nach mancherlei abenteuern kommt B. in die stadt, wo der gemahl seiner geliebten herrscht. er ist als pilger verkleidet, sie erkennt ihn nicht. als Franzosen nimmt sie ihn freundlich auf, 15 tage braucht es, bis er so weit erholt ist, um

Seine geliebte ist unterdessen in Constantinopel. der könig hat wol um sie geworben und sie ist ihm als seine verlobte zugeschickt worden. denn wol als braut eines königs heisst sie königin, und dass der könig gewisse rechte an sie hat, sieht man daraus, dass der dichter es für nötig findet, sie zu entschuldigen, weil sie seiner liebe nicht nachgibt: der, auf den sie wartet, hat ihr manche liebe erwiesen und manches leid mit ihr erlitten. sie widersteht seinem verlangen (so viel ist klar, obwohl der sinn der betreffenden zeilen nicht ganz deutlich), wenn schon sie fürchtet dass der, den sie erwartet, tot sei. vor der hochzeit soll sie getauft werden. in der taufe erhält sie den namen Irmengard, ihr früherer name wird nicht erwähnt. R.s ross hat sie nach Constantinopel mitgenommen.

Lücke.

IK R. ist endlich nach Constantinopel gekommen. auf Bonthard (in BS. wird von einem zweiten rosse erzählt, einem fülllen Arondels) reitet er zu ihr, da er noch zu schwach ist das *firis* zu besteigen. sie ist sehr erfreut, aber muss sich in acht

wider reiten zu können. er verlangt Arondel zu sehen, durch dessen wiehern wird er erkannt. Bonnefoy, ihr kämmerer, erklärt sich bereit, ihr zu folgen. sie nehmen gold und silber mit, das auf 30 maultiere geladen wird. sie entfliehen, kommen in den wald. sie bleiben dort 8 tage. die frau wird hungerig, B. geht wild zu schiefen, Bonnefoy bewacht sie. 2 löwen kommen, töten Bonnefoy, der sich tapfer wehrt, werden von dem zurückkehrenden B. erschlagen.

nehmen dass man in ihrer umgebung nichts merke. die nacht verbringen die liebenden zusammen, bewacht von Beatrise und Bonifait. ebenso noch den nächsten tag, dann fliehen sie zusammen, nachdem sie saumtiere mit kostbarkeiten beladen haben. im walde rasten sie, da die frau müde wird. Bonifait soll heute die wache halten. 12 räuber kommen, erschlagen Bonifait, der sich tapfer wehrt, werden von dem erwachenden R. erschlagen.

So weit gehen die erhaltenen fragmente des gedichtes vom grafen Rudolf. den schluss zu erraten, hätte keinen wert. die lücken zwischen den fragmenten mag man dort, wo die erzählung in WB. fortläuft, danach ergänzen. über hypothesen wird man auch hier nicht hinauskommen, bevor nicht irgend ein glücklicher zufall uns die directe quelle finden lässt.

Zum schluss noch eine kurze bemerkung über den Crane des Berthold vHolle. es ist mir wahrscheinlich dass der dichter die französische quelle unseres GR. aus mündlicher tradition kannte und dann das, was ihm im gedächtnis geblieben war, in eine von ihm frei erfundene erzählung verwebte. dadurch erklärt es sich dann, wenn der heidnische gegner R.s Gayol seine stelle im gedichte einnimmt, und wenn gar der name des getreuen Bonifait in dem einer heidin Bonafeide (z. 2751. 2764) erscheint. Bonifaits gestalt finde ich übrigens nicht im Assundin wider, sondern vielmehr in dem *kneppelin*, das erschlagen wird (z. 985 ff). Assundin entspricht hingegen Beuves pfleger Sambault, dem sich derselbe, aus der fremde zurückkehrend, ebenso erst später zu erkennen gibt. hervorheben will ich noch dass auch Crane so wie R. tot gesagt wird (z. 338), und die besondere ähnlichkeit der situation in den zeilen 391 ff mit dem anfang von f. F im GR.

Wien, 18 october 1885.

S. SINGER.

## EINE WEITERE QUELLE HEINRICHS VON MÜNCHEN.

Die quellen der compilerischen Reimchronik Heinrichs von München hat grötstenteils Mafsmann Kaiserchronik nr 98 ff nachgewiesen. eine neue, ihm nicht bekannt gewordene, liegt vor in dem Schachbuch des Heinrich vBeringen (ed. PZimmermann LV 166). bei den erzählungen von Tarquinius und Collatinus, Papirius, Mundus und Paulina, Zaleugus finden sich spaltenlange wörtliche übereinstimmungen. ich vergleiche im folgenden mit der Kremsmünsterer hs. nr 358 (pgm. 14 jh.):

1. Tarquinius und Collatinus. der anfang der erzählung nach anderer quelle: die übereinstimmung beginnt f. 178<sup>b</sup> col. 3 z. 40 = z. 1115 des Schachbuches.

[1114 nach 1115.] 1115 *Alhie nicht alain.* 16 *Si chom mit.* 20 *D. n. si all besonderleich.* 21 *Sextus enpfie si z.* 22 *Den sun n. s. w. reht.* 23 *Der selb iung chunik do specht.* 25 *da fehlt.* 26 *mit der fr.* 28 *fráwd.* 29 *Dann.* 32 *D. pezzter v. vermiten w.* 33 *mir noch vil wo.* 34 *Daz Sextus d. k. m.* 35 *alz.* 36 *Auf Lucrecy.* 37 *kæusch.* 40 *wie manigew z.* 41 *der Comeit.* 42 *G. vnd ein end genam.* 43 *Vnd daz der chunik haim cham.* 45 *Da von lait S. grozzen p.* 46 *Wan er der minne vol was.* 47 *Die er doch taugenleichen maz.* 48 *Vnd in seinem herzen trüg.* 49 *Grozzer swár genüg.* 50 *Nv e. s. Sextus.* 51 *Pis daz.* 52 *Darquinius.* 53 *sun do die sammnung.* 54 *Daz er w. i. gepeten dar.* 55 *Nv müst Colantinus.* 56 *er ein mændleich.* 57 *fr. sich dez.* 58 *Wan in tw.* 59 *Vnd der minn g.* 60 *Der im da ze müt was.* 64 *Zu Lucreci der g.* 65 *geverten cherten.* 66 *Vnd wolt da sūchen der minn ler.* 68 *minnikleichen.* 70 *do von Sextus nacht.* 71 *do gacht.* 72 *Vnd w.* 73 *Aldo vil gūter.* 75 *maniglei.* 76 *da.* 77 *Vnd von tr.* 78 *Nach dem man do.* 79 *diser pf.* 80 *Ez ward ein minnikleicher.* 84 *Nv tw. Sextus der minn rat.* 85 *Die manigen man noch nicht lat.* 87 *der vil bl.* 88 *den selben fr.* 89 *Nv west er wol wo do was.* 90 *Lucreci sl.* 92 *nu fehlt; ende fehlt; genam.* 93 *Vnd daz fr.* 94 *Ze.* 95 *Vnd daz man.* 96 *Sextus ze b.* 97 *Dar an n.* 99 *Pis iedem man.* 1200 *lützel.* 2 *Vnd gie do.* 3 *rū vnd slaffens.* 5 *Der*

*also in.* 6 diebleichen. 9 *Nv hort wie er sein werben tû.* 12 *Vnd gr. mit d. andern dar.* 13 *An Lucreci leip klar.* 14 *Erschrockenleichen er do spr.* 15 *Fraw disen.* 18 *des chunigex.* 21 *ih̄t fehlt; wert.* 22 *Sô lernt dich daz sw.* 24 *ein sterben st.* 27 *wol fehlt.* 29 *daz si vor lat.* 30 *Sich nicht versan.* 31 *Sextus mit.* 32 *mein.* 36 *gewizzew.* 37 *sâlden geit mit plûnde<sup>s</sup> flucht frucht.* 39 *gewer.* 40 *minnikleicher chraft.* 44 *endikleichen.* 47 *vnz grozzw senft.* 49 *ze. \* 50 irm fehlt.* 51 *Sich nicht verpark.* 52 *In irm h. gût.* 52 *vngemût.* 57 *lemt.* 58 *Wo ist dein chunikleicher.* 60 *dich hie nicht e.* 65 *Wan ich.* 67 *seinen flegleichen wan.* 68 *Der im kr. frum.* 69 *gedacht.* 71 *maint ot ir.* 72 *Do er an ir die beuant.* 73 *Sextus der chunik genant.* 74 *Sprach zu.* 75 *seit daz mich.* 81 *vnd dar nach dich.* 84 *endleich.* 85 *chumbe<sup>s</sup> dolt.* 90 *Schæmleichen.* 91 *Und fehlt.* 95 *den grozzen.* 96 *dez im nu will waz.* 99 *Von ir st.* 1300 *Da von wart er do gewert.* 1 *An ir wez sein.* 2 *Vnd do sein.* 3 *ime fehlt; gedacht.* 4 *Vnd do; prach.* 5 *Do ward im vil gach.* 6 *Von Lucrecy der sûzz.* 8 *rain.* 9 *wunsch gebē | Wan ez an irn dank geschâch | Dez andern morgenz dar nach.* 10 *Sant si do fur war.* 11 *Vil sn.* 12 *Schuof si fehlt.* 13 *chunigex.* 14 *Vnd all ir pr. vnd ou. irm m.* 16 *chain.* 18 *paldikleich.* 19 *Ob in wær lieb.* 21 *die vnuerdarben.* 24 *was fehlt.* 25 *ir not in vnwissent was Da von chomen si all drat Hin gen Rom in die stat.* 26 *Die selv vil.* 27 *ûf fehlt.* 28 *Lucrecy sah si.* 29 *Si sprach vater.* 33 *Der mir nu leider ist.* 35 *chunigex sun S.* 36 *Alz ein v. nicht alz.* 37 *im do geprast.* 38 *Colantin.* 39 *wil nu dich daz w.* 41 *Piz.* 42 *Daz mir.* 46 *Wan ich pin vnsch.* 47 *leip was vngeduldig.* 48 *Auf den posen sin sein.* 49 *Welhem w. noch gescheh die sünd m.* 50 *Vnd n. an mir pild.* 54 *sw. si tr. verporgenlich.* 55 *Daz stach si selv do durch sich.* 58 *Do si die s. g. in.* 59 *ze.* 60 *werch an geparn.* 62 *Nv hort wie.* 63 *Gefür.* 64 *Iâmerleich.* 66 *Vnd do.* 71 *die fehlt.* 72 *Vmb daz getrew weib.* 73 *Die sich an irm leib.* 74 *diu sich fehlt.* 75 *Si namen do daz.* 76 *Vnd sw.* 77 *leip.* 78 *Immer do in rach tr.* 80 *herzenleich.* 81 *Der frauen also geschehen wær Da von müst Darquinio Mit allem seinem geslæcht aldo.* 82 *Vertriben werden gar.* 83 *mer nâm war.* 84 *Noch nimmer mer da.* 85 *purd.* 86 *gelegt do w.* 88 *geleit.* 89 *wirdickeit Do nu ditz also geschach Daz waz den Rômern ein vngemach Do ez in gesagt wart An der selben*

cart. 90 Griffen si. 92 Aldo der. 93 wurben do daz. 94 Darquinus. 95 von der stete all sein art Ditz taten die Römer all Mit gemainem schall. Den chünig si von dem land vertriben An einen chünig si do beliben Vntz auf den chaiser Julio Ir chünikreich zergie also Daz sagt die Chorarik für war Darquinus waz vierdhalb jar Chünig in Rom gewesen Vnd zwen manot alz ich han gelesen Do nu alz ich ez laz Von Rom also entrannen waz Darquinio vnd Sextus Waz tet nu Colantinus Der selb fráuel man Ein pæurisch gewant legt er an Daz man in dar inn nicht erchant Da mit rait er in daz lant. Do ez wol west Darquinio Vil haimleich cham er zu in do Daz sein niemant wart gewar Auf den chünik rait er dar Vnd stach ein swert durch seinē leib Vnd rah aldo sein weib. 96 da fehlt. 97 sw. in ouch erstl. 98 In d. d. fr. Lucrecy starb. 99 Daz selb im ouch ein st. warb.

Hier f. 180 col. 1 z. 8 hört die übereinstimmung auf.

ii. Papirius. f. 185 col. 2 z. 47 = z. 944 des Schachbuches.

944 Alz vnz schreibt Marobius. 945 von dem g. alsus. 46 Daz ir n. hie g. 47 Sipionis. 48 Spr. daz man hie merk an. 49 chan Alz ich an disem zil Ew nu sagen wil. 53 eines males s. vater hüt Volgt also mit Alz noch ist der chind sit. 54 Hin in den rat vil drat. 55 Do der weis Senaten rat. 56 ze rdt fehlt. 57 Daz chind hort do. 59 haubt dann nám. 60 pfant. 61 sich nu der r. zertrant. 64 ward. 66 in dem r. 67 A. ein ander<sup>s</sup> weiser senat. 68 seit ez also ist chöen. 69 So sag. 72 daz sol. 75 Wan ez ist. 76 die haimleich. 78 frou fehlt. 81 Die red ir w. 86 ot. 87 fleglicher. 88 scharfer wort dro. 92 Vnd vind ein. 93 di m. 96 Der zw. 99 sich zwo. 1000 genügen. 1 sich da paz. 5 Vnlang von ir daz wart gespart. 6 het ges. 7 Daz w. 9 Vernomen do mit gemaine<sup>s</sup> scha<sup>s</sup> Waz si nu teten dū An einem morgen frū. 10 Zugen si in den rat. 11 der weiz senat. 12 gesamt. 13 waz disew pet. 15 Eleichen ei. w. gelan. 17 weisten si also. 18 Den weisen den des wunder gez. 19 Von der schämigen wortez num. 20 Daz si so schämleicher pet gert. 21 ein vorht lert Wan si dez wonten do Die weib wolten tūn also Si gedachten nicht der mār Daz ez ein sōlich pet wār. 22 Si wonten auf di trew mein. 23 Ez solt ein grozer sach sein. 24 Do Papirus daz. 25 Ir vorht er do. 26 Wan er gie. 29 in aber das. 30 mit lugen. 31 dar zu. 33 also. 34 meint fehlt. 35 in auch. 37 Die Senaten do. 39 in den Senat zu in. 40 er

waz. 41 *Dar nach si.* 43 *Senat.* 44 *merck ir frawē.* 46 *Ir lat.* 47 *werch.* 48 *wol erw.*

Mit f. 185<sup>b</sup> col. 1 letzte zeile — 1049 des Schachbuches endet die übereinstimmung.

III. Mundus und Paulina. f. 238<sup>b</sup> col. 2 z. 39 — z. 6422 des Schachbuches.

6422 *Nu horet hie ein mār alsus.* 423 *Daz vnz schr. J.* 26 *Die.* 30 *auz Römer art gebt.* 32 *Trüg; chrenken.* 33 *des lobes schenken.* 35 *Kl. an ir iugent.* 36 *Si waz.* 38 *w. leben mag.* 39 *Erlauhtet f. d. liechten.* 40 *Chain aug nicht t.* 41 *Paulius waz si gen.* 42 *der fehlt.* 46 *vnsenstiglich gir.* 47, 48 *fehlen.* 50 *fl. aldo anvienq.* 51 *willig allez daz.* 52 *Daz do erw.* 53 *peinigt.* 54 *irm.* 55 *nach der minn.* 59 *Si chund gen im also.* 61 *ein vng.* 62 *S. aldo empf.* 63 *lie si n.* 71 *Im aldo vers.* 72 *Daz tet si mit.* 73 *Daz si durch.* 74 *pracht.* 76 *Von kr. müst er sich do l.* 77 *Daz macht der fr.* 78 *Er chund daz wort nicht.* 85 *Vnd ir.* 89 *Chain.* 91 *irm finden.* 93 *die an im beuant.* 94 *Ires herren chrestigew.* 95 *Die pōs.* 500 *Wan vil wol mein list. 2 du haizzest. 3 irm. 6 dem fehlt. 7 haizz ich. 8 dein list fügen. 14 wan fehlt. 16 frāwdenleicher. 17 Dez. 21 schatz. 22 stiftet manigew not. 23 Die mit irr. 25 selben. 27 ouch fehlt. 32 helfhafter. 38 wez. 48 die im dóht. 51 wil. 53 sein ernst. 57 Also w. die t. 58 Daz i. f. nu w. 59 In ir weiz wol. 61 B. stünd auf. 65 w. do mit. 66 fürsten priester. 67 So von der geitikaît enzund Da im daz mār wārd erchant Daz noch die alten werden verprant. 69 minn pran. 71 diu fehlt. 73 h. bestan. 79 der ausz. 83 Vnd von. 84 gedacht. 88 Dez wiz. 91 daz ditz an. 92 Gelig an. 96 Vnd mach dich s. kl. 97 ouch fehlt. 99 freileich smiern/ Dāz dich der got sunder wan So sātikleich wil enpfan. 600 Die schon fraw Polina. 1 W. nu dez für war alda Ditz wār die gantzen warhait Die ir der valsch het geseit. 2 vnd die m. 3 Si wont daz im also wār. 5 tr. ward z. 6 d. im mit. 7 si sūzleich immer. 13 höchsten. 18 Die fraw mit. 21 dar solt chomen. 22 pr. nant ir do. 23 ich chum dir an. 24 Die weil w. 28 chrestreich. 33 Ditz w. 34 Sol mir von. 35 den chrestreichen. 38 pilleich her zū schr. 40 In den t. 42 Dar nach vnd ewr hant gez. 43 genad. 44 Sus sch. der priester von ir dan. 46 wiz fro. 47 wil gan also. 48 wir frāwd sullen pfl. 49 segen Vnd*

*seinen götlichen grüz Dex ich von schuld dancken müz.* 54 *liepleich.* 56 *ze* fehlt. 58 *vil* fehlt. 60 *geworfen also.* 61 *het dex nicht sorg aldo.* 62 *chain vnkäuscher gelust.* 64 *ir* fehlt. 65 *freileich.* 67 *fráwdenreichew.* 68 *von disem.* 70 *Do ir d. v. genant.* 72 *Do gie die fr.* 74 *daz pf.* 76 *Nu het der priester vnrain.* 78 *Der het in dem exempel.* 79 *Vnd in dex abgotex tempel.* 80 *minnen siechen.* 83 *ane.* 85 *priester hin.* 87 *arm er si da.* 90 *reichleich gesprait.* 91 *ouch gar* fehlt. 95 *dir sálikleich ist.* 96 *Daz der chrestig.* 99 *Bnpfilh im daz.* 700 *Also sch.* 2 *vil* fehlt. 4 *daz daz.* 5 *den der da ir g. waz gen.* 6 *der sprechent wart.* 8 *Daz im daz.* 9 *her* fehlt. 11 *Alz ez.* 14 *got* fehlt. 16 *genad.* 18 *wiz.* 19 *Die fraw spr.* 22 *Die selb sáld.* 23 *Dex.* 27 *von ir also.* 29 *nindert wider str.* 31 *só* fehlt. 32 *in* fehlt. 36 *sich da ze.* 37 *E daz si den.* 38 *Do waz er von ir enweg.* 39 *Doch danckt er ir der gúten pfleg.* 40. 41 *fehlen.* 42 *Also wont si ez wær.* 44 *fróleich.* 50 *Vnd daz d. g. pey ir w. gel.* 51 *Vnd der m. mit ir hiet pflegen.* 52 *Dez solt ir künne.* 53 *Die már man do den frewundē sait.* 58 *hetten sein.* 62 *dá* fehlt; *eraicht.* 63 *erlaicht.* 64 *P. im aimest w. g.* 65 *Nu h. sein w. wie erz a. v.* 69 *Du hast si mir.* 70 *Wan ich dir zw. m. gel.* 73 *lustigem.* 75 *Dein schr. hast du.* 76 *Mit kl.* 77 *frómden.* 78 *Ich wil mit dir sein gemait.* 79 *geitikait.* 82 *Gedenck.* 85 *plancken arm.* 86 *Do ich hin chom.* 91 *liepleich.* 96 *Daz móht dir nicht.* 98 *daz* fehlt. 801 *Do lie si sch. u. sehen.* 2 *nicht wár.* 3 *Si rais sagt vnz daz már.* 4. 5 *fehlen.* 6 *Die cháusch vnd die rain.* 7 *Ir gewant alz gemain.* 8 *Si ab irm.* 12 *Saturnus werder man.* 13 *mir grozz leiden.*

Weitere vergleichung mit der Kremsmünsterer hs. ist nicht möglich, da zwischen f. 239 und 240 ein blatt ausgeschnitten ist.

iv. Zaleugus. f. 255 col. 1 z. 49 = z. 1926 des Schachbuches.

1926 *Auch schr. vnz.* 27 *Ein r. ze Rom hiez Z.* 28 *Der het.* 30 *seinem rat.* 32 *Ein vrtailichew.* 33 *Die ich an im kl. m.* 34 *Wer die selb.* 35 *Die selb púzz er.* 36 *der vertailten vntaugen.* 37 *man in.* 38 *daz* fehlt. 39 *fúgt ez sich.* 42 *Do der für.* 45 *geriht paten si ser.* 46 *mit flegeleichem.* 47 *Daz si der richter solt gewern.* 48 *vrtail in beleib.* 49 *Vnd er die sch. ab schr.* 51 *Der wart sein petleich.* 52 *wider ret er.* 53 *Piz daz in.* 55 *Nu hört wex in daz.*



Der schluss bis col. 2 z. 44 etwas abweichend:

*E daz er daz wolt ab lan  
 Daz man sich stiezz dar an  
 Fúrbar dester paz  
 Wan er daz selb reht vnd maz  
 Het erfunden hie  
 Da von er im lie  
 Daz ain aug auz prechen  
 Vnd dem iungen frechen  
 Seinem sun daz ander  
 Also dolten si mit ein ander  
 Daz gericht auf geleichem tail  
 Da waz chain valschez gericht vail  
 Dez nu maniger richter pflegt  
 Der sich der sel verwiget  
 Durch ein chlainew hab  
 tüt ewch dez vnrechten ab  
 Nemt pild pey Zaleugum  
 Seit an dem rehtem frum  
 So geit ew got gewisleich  
 Dar vmb ze lon daz himelreich.*

Bei genauerer untersuchung würden sich wol noch mehrere solcher entlehnungen entdecken lassen. dass Heinrich von München von Heinrich von Beringen entlehnt hat und nicht umgekehrt, ist sicher, da der letztere mit seiner quelle, dem Cessoles, an diesen stellen stimmt. aber es lag ihm wol eine andere hs. vor als die von Zimmermann abgedruckte (vgl. zb. *Darquinus* gegen *Tranquinus*), und so könnte er wol zur teilweisen textherstellung des Schachbuches verwendet werden.

Kremsmünster, 17 märz 1886.

S. SINGER.

## DIE ZEUGNISSE FÜR EINE DEUTSCHE TROJADICHTUNG VOR HERBORT.

Die annahme, dass es bereits vor Herbort deutsche Trojalieder gegeben habe, wird bis in die neueste zeit festgehalten, vgl. Behaghel, Heinrichs von Veldeke Eneide s. clxxvii, Kinzel, Lamprechts Alexander s. 460 und Wackernagel, LG<sup>2</sup> s. 221. doch

hat schon Behaghel bemerkt dass von den beweisstellen, die man hierfür anführt, Erec 7546 nicht in betracht kommen kann, da die betreffende partie dem französischen original entnommen ist. auch Lamprechts Alexander 1839 (1684) ff *man sagit von gûten knechten, di wol getorsten vekten, in der Troière. liede* und der anfang 'der Eneide *ir hât wale vernomen dat, wie der koninc Menelaus besat Troie die rike* entscheiden nichts. denn mit recht macht Dunger, Die sage vom trojanischen kriege in den bearbeitungen des ma.s und ihren antiken quellen s. 40 geltend dass hier ebenso gut auf die damals allgemein bekannten gedichte des Vergil und Pindarus Thebanus angespielt sein kann. demnach bleiben allein die stellen in Herborts Trojanergedicht.

Nachdem Herbort in der einleitung eben von Dares griechischer und Cornelius lateinischer bearbeitung des Troerkampfes gesprochen, fährt er v. 60 f fort: *Sint ist er tûtsche zungen gekârt: Nâch der sol ich wirken.* in diesen versen meint Frommann s. xiv f seiner ausgabe im einverständnis mit Benecke einen hinweis auf eine ältere deutsche dichtung sehen zu müssen und nimmt *nâch* zeitlich. dies ist wie mir scheint die einzig mögliche auffassung. wenn Dunger dagegen in v. 60 eine beziehung 'auf Herborts eigenes werk im gegensatz zu der griechischen und lateinischen bearbeitung' erkennen will, so weifs ich nicht, wie er mit v. 61 zurecht kommt. merkwürdiger weise aber hat man nicht beachtet dass die verse in jedem fall vollständig aus dem zusammenhang treten.

Der dichter gibt v. 49—51 den stammbaum des französischen werkes, das ihm vorliegt: *Zû Kriechen was sin êrste stam, In latin es dannen quam: Hinnen ist es an daz welhische kumen.*

Mit den worten v. 52: *Daz hân ich alsô vurnumen leitet* er dazu über, diese aufstellung ausführlicher zu begründen. demgemäß spricht er erstens von der griechischen bearbeitung, v. 53—56: *Tares der aller beste Den sturm von troygen weste, Wen er dd mit was gewesen: Der screip in und liz in lesen.* er handelt dann zweitens von der lateinischen bearbeitung, v. 57—59: *Cornelius den strit las; Als er in kriechisch gescriben was, Als hât er in inz latin gekârt.* und nun folgen plötzlich die uns bekannten vv. 60. 61. kann es einem zweifel unterliegen, dass an dieser stelle von dem französischen werke die rede sein muss? dieser forderung wird genügt, sobald wir einen lapsus

calami annehmend *tutsche* in *welsche* verwandeln und schreiben: *Sint ist er welsche zungen gelärt: Nâch der sol ich wirken.*

Gegen die überlieferte lesart sprechen auch die unmittelbar folgenden vv. 62—65: *Wil ich die formen merken, Sô mûz ich drtsinnic sin: Eine ist kriechisch, ein latin, Und des welschen bûches ein.* denn wäre es nicht sonderbar dass der dichter hier nur drei bearbeitungen in rücksicht zieht, wenn er vorher bereits einer vierten erwähnung getan hätte? und auch weiterhin, in den vv. 66—70, nimmt er nur zu drei vorarbeiten stellung: *Zwischen den lesten sinnen zwein, d. i. dem lateinischen und welschen, Nim ich nû den dritten, d. i. das welsche, nämlich als drittes glied der ganzen reihe, Und folge im sô mitten Daz er mîn rechte geleite ist An des tûtschen bûches list.*

Als fernerer beleg für eine ältere deutsche dichtung gelten die sich anschließenden vv. 71—73: *Nû hânt ez ander lûte Gemachet mē zû dûte, Den ist ez vil wol gelungen.* dürfte man *zû dûte machen* ohne weiteres mit 'in deutsch verfertigen' übersetzen, so liefse die stelle keinen zweifel übrig. indessen wird der ausdruck auch ebenso gut im allgemeinen sinne von 'darstellen, erzählen' gebraucht, vgl. Mhd. wb. 1, 326 f, Lexer 1, 443. dass er hier aber gar nicht anders genommen werden kann, ergibt sich klar aus dem wörtchen *mē*, das natürlich zu *ander lûte* gehört. wäre die erstere bedeutung richtig, so würde demnach der dichter hier von solchen reden, die sonst noch werke in deutscher sprache bearbeitet haben. dies würde entweder voraussetzen dass bereits vorher von bearbeitern in deutscher sprache die rede gewesen sei: was nach den obigen erörterungen nicht der fall ist. oder wir müsten annehmen dass der dichter *ander lûte* sich selbst gegenübersetzt, dass er hier nicht von anderen aufser schon genannten, sondern von anderen aufser ihm sprechen will. aber dann wäre die anknüpfung mit *mē* wol in einem schlussworte nach vollendung seines werkes am platze, nicht aber in der einleitung, bevor er es begonnen. hier lag statt dessen die zeitpartikel *ē* nahe genug.

Steht demnach die allgemeine bedeutung von *zû dûte machen* fest, so handelt es sich nun darum, wen denn der dichter unter *ander lûte mē* versteht. Dunger meint, die unmittelbar vorher erwähnten drei bearbeiter in griechischer, lateinischer und französischer sprache. aber dann wäre ein bestimmterer ausdruck zu

erwarten, wie Herbort ja auch v. 79 *von den drin* redet. offenbar geht Herbort mit *ander lüte me* gerade zu den autoren über, die er aufer den dreien hätte benutzen können. dies ergibt sich auch aus den folgenden versen. denn diese enthalten weiter nichts als eine rechtfertigung, warum er bei der wahl seiner vorlage von allen aufer jenen drei autoren absieht: *Sint ez aber von drin zungen Mit eime sinne ist her gescriben, Des bin ich dar zú beschiben Daz ich st daz fierde rat: Daz ist rechte sus bestat, Sint ich von den drin quam Daz man mich zú dem fierden nam.* in diesen versen liegt aber zugleich eine nähere präzisierung des fraglichen begriffs. denn indem Herbort als maßgebend hinstellt, in einer reihe mit denen zu stehen, die *mit eime sinne* geschrieben haben, erscheinen *ander lüte me* als solche, welche auferhalb der reihe stehen, in der er einen platz erstrebt. es sind in ihnen demnach an sich alle darsteller des Troerkampfes begriffen, deren werke nicht auf Dares, den angeblichen Cornelius oder das wälsche buch unmittelbar zurückgehen. die stelle beweist also für deutsche arbeiten im günstigsten falle nicht mehr als die erwähnten verse aus Lamprechts Alexander und Veldekes Eneide.

Ohne jegliche begründung hat man endlich auch die nun folgenden schlussverse der einleitung für die hypothese herangezogen, v. 81—83: *Hät ez ein ander follen bracht Als ich zú dem fierden wart gedächt, Só zele man mich zú dem funften rade.* hier kann unter *ein ander* nur an einen solchen bearbeiter gedacht werden, der innerhalb der von Herbort aufgestellten reihe stehen würde. denn wie könnte er ihm sonst seinen platz in dieser reihe streitig machen? ein solcher fall nun wird einerseits überhaupt nur als möglich hingestellt. dass er aber andererseits am wenigsten ein deutsches werk betreffen kann, lehren die folgenden vv. 84—87: *Und frume ich niht, ich bin niht schade: Ich büwe doch die strázzen Die sie hant geldázzen Manigem rat dne bane.* dh. ich bearbeite eine strafse, welche selbst diejenigen, die mir den vierten platz streitig machen könnten, für gar manchen unwegsam gelassen haben. oder mit anderen worten: durch meine arbeit wird die Trojadichtung einem kreis zugeführt, dem sie bisher verschlossen blieb. aus wem nun besteht dieser kreis? doch nur aus solchen, denen für die vorhandenen darstellungen die kenntnis der sprache mangelte. damit aber stellt Herbort allen einschränkungen gegenüber schliesflich gerade das als sein un-

bestreitbares verdienst hin, dass er der erste sei, der die auf Dares zurückgehende erzählung des Troerkampfes in deutscher sprache bearbeite. die auf Dares zurückgehende — zu einem weiteren schlusse berechtigt der unmittelbare wortlaut nicht. aber wenn Herbort wütklich andere deutsche darstellungen gekannt hätte, müste er dies nicht an dieser stelle in irgend einer weise angedeutet haben oder hätte er sich dann nicht zum wenigsten anders ausgedrückt? demnach dürfen wir annehmen dass Herbort kein deutsches gedicht bekannt war. und das resultat unserer erörterung ist: darf man aus Herborts einleitung überhaupt einen allgemeinen schluss ziehen, so ist es ein der bisherigen hypothese gerade entgegengesetzter: nämlich der, dass er mit seinem deutschen gedicht ohne vorgänger dasteht.

Berlin.

EUGEN JOSEPH.

#### BLASPHEMIAE ACCUSATAE 1381—1420.

*In den ältesten Luzerner ratsprotokollen, die mit dem j. 1381 beginnen, sind auch die 'blasphemiae', wie sie der reihe nach zur anklage kamen, aufgezeichnet. da dieselben vielfaches interesse darbieten, zumal für das lexikon, so habe ich sie zusammengestellt. ich habe vor allem die jahre 1381—1420 berücksichtigt, bin aber in einzelnen fällen auch über 1420 hinausgegangen.*

*Für die juristische seite sind folgende aufzeichnungen, die allerdings alle über 1420 hinausgehen, von interesse: Item bring an die C<sup>1</sup> wenn einer frid gibt vnd er denn nach dem friden zü sinem gegensecher spricht E das ich wölti das du min herr werist, jch wölt E das dich das fallent vbel angiengi ob einer mit semlichen worten frid gebrochen hab oder nit des glich ob einer nach dem friden spreche zu einem gebistu den lüten dz du jnen schuldig werst dz were weger denn das vnd der ander spreche bin ich jm stz schuldig das wil ich bezaln vnd denn diser spreche wilt du jnn also bezaln vnd iij finger vffhübi ob einer da mit frid gebrochen hab oder nit. decretum per Ret vnd hundert das mit beden worten frid gebrochen sye 1441. — vff mentag vor Sant Margreten tag 1463 Item Ret vnd hundert hant gott dem almechtigen vnd der küncklichen mütter magt marien*

<sup>1</sup> C = der weitere rat der hundert.

zu lob vnd zu Eren gesetzt vnd hiemitt alle böse und vbellichen schwür so jetz so gmein leider worden sint verbotten also wer der ist der gott sin liden vffhebpt vnd by sinem liden swert oder by vnser frowen gelidern enhein(?) schwür tüt wer dz höret da sol iegklicher den andern leyden. — 1470 wer ouch dem andern zü Rett jm damit zü swechern sin ere wirt dz clagt vnd darumb gericht vnd einer oder eini die solichs gerett hand derselben geschuldigten person ir ere widergebent vnd an heiligen swerent dz si jr vnrecht getän habend also ouch dz beschechen sol wer oder welhe dis tüt vnd also swerend der jeglichs git zü büs v *et*. — die gewöhnliche formel beim abreden lautet: ich weis nft denne er vnd gütz von N. N.

*Unter den blasphemiae habe ich ein einziges moment getroffen, das noch auf die alte mythologie zurückgeht. es wünscht einer dem anderen sehr oft das nún vallent vbel an, vgl. Simrock, Myth. 513.*

*In der damaligen volksphantasie spielt die stadt Straßburg eine wichtige rolle, wie zb. folgendes beweist: Die von Hergiswile sprach die flachin bede sient boese hürren vnd hettent si ein hus vntz gen strasburg nieman were bi jnen.*

*In diesen beschimpfungen und verwünschungen liegt mancher volkswitz und viel kräftige, derbe anschaulichkeit. hier sei angeführt: Jenni von Heratingen sprach Katherine Jobin sie ein böse hürre vnd leite alle tage einre hürren die schühe an. später noch mehr.*

*In einigen fällen zeigt sich metrische form. regelmäsig widerkehrende allitterierende verbindungen habe ich drei getroffen: er vnd eid, phaffen vnd phyffer, lugner vnd lotterer, dazu zwei reimende redensarten: ret vnd getet, ertrenken vnd erhenken. metrische form scheint auch folgendes liedchen zu haben: vasbind sprach zü jenzis vasbindz wib si were ein bös hür. so sprach si zü im des ersten er were ein böser schelm vnd sprach daruf lek den gabelman<sup>1</sup> vnd fäch mir im ars an vnd küss mir die mutzen im zünglin vnd fieng si die freuele wort an.*

*Im folgenden mögen zuerst einige bemerkungen von allgemeinerem sprachlichem interesse platz finden. um eine beteuering, einen fluch usw. zu mildern, wird an der wortform irgend eine veränderung vorgenommen, und zwar so:*

<sup>1</sup> was ist gabelman?

*Einmal wird die anlautende consonanz des wortes in sn (schn) gewandelt, so snallendes úbel statt vallendes úbel: Oswalt gürtler hat zú elsen ruswils wib gesprochen er wolte ir sagen wer si were vnd flúchet ir dz schnallent vbel. während sich dieses schnallent sehr häufig findet, habe ich besnissen statt beschissen nur einmal getroffen: Der jung Vtenberg sprach zú weltis walkers wip wenne sis garle wólte vnbeschissen lan si were besnissener denne ieman. ungemain häufig ist gesnien\* statt gehien, und es lassen sich von diesem neuen verbun fast alle formen belegen, am meisten infinitiv und particip: Heini zer a sprach zú der murin hette er ioch ein eid zen heiligen gesworn dennoch wólt er si schelken als dick es inn luste vnd dar vmb dz si jun nüt welle gesnigen lassen. Wernhers wip zer kilchen sprach zú vlis lützelbrotz wip si hab ir einen sturtz verstoln vnd sie ein versnite diepin. Hensli von winchel hett gesprochen zú der Brüglerin hentzmes wip si sie ein zers gesnigidi trekende diebin. Eilse Bertschis súrlis dirne sprach zú Ellen selderin si hab einer vergeben dz ir die ogen vssprungen vnd lone eim der si gesnie.*

*Zweitens wird statt des eigentlichen wortes ein ähnlich klingendes gesetzt, bock statt gott, nur im genitiv. die übrigen bestandteile der phrase bleiben unverändert: Vli von greppen hat am len vbel zú gesprochen vnd lüd jn herus vnd sprach dz dich bocks blüt schend. Johans von . . . sprach das bokes blüt vnd boks list si schante. noch viel häufiger steht statt bocks box geschrieben. ein rückschluss aus der heutigen sprache ergibt dass auch die aussprache verschieden war, indem die gutturalis bei bocks als affricata, bei box als tenuis klingt. dieses box kommt in den verschiedensten phrasen vor: das dich box blüt schend. somer box wunden gehortent. dz dich box wunden schend.<sup>1</sup> dz dich box fünf wunden schend. nu mús box fünf wunden erbarmen. somer box vünflichen verlichen wunden. samer box lichams willen. in vielen fällen ist aber die stellvertretende bedeutung dieses bocks dem sprachbewusstsein verschwunden, das bewürkt eine andere art von phrasen, vgl. die folgende.*

*Möglicher weise ist auch die form balx in folgender phrase ein solcher euphemistischer ausdruck: Vlli búbikon hett gesworn vt testatur hennsli andres box balx box miltzi box kröß box hut vnd ander vil böser schwüren.*

<sup>1</sup> zu beachten dass das verb im singular steht.

*Die beschimpfungen sind in den protokollen entweder nur in allgemeinen ausdrücken oder aber wörtlich aufgezeichnet. ersteres geschieht durch folgende phrasen: einem an si er reden. einem uf sin laster gan. einem vf sin unere schand vnd laster gan. einem in sin ere reden. einem verlich in sin er reden. einem vreflich und hesslich zü sprechen. mit einem tppig reden. v̄p-piglich zü reden. swerlich vnd übelich reden. hert vnd v̄bel zü reden. einen v̄bel mit scheltworten schelken. vil schalkbarer freuenlicher worten sprechen. Hemman smit hies Clewin brenner liegen vnd zukt messer v̄ber jnn dar v̄ber dz er nie arges wort mit jme gerett. Cleuis brüder rette smecklich mit jume. Item bring für beid Rät daz Rüdi schultheis minen herren vast hohe v̄bermüttige vnd tröwliche wort zü rett. Martin ambrester het dem armbrester v̄bel zü gerett vorwert vnd hinderwert.*

*Eine beschimpfung kann auf die weise geschehen, dass der eine dem andern eine gute eigenschaft abspricht, besonders die biederkeit: Hentzli von armense sprach zü peter von hochdorf er für nüt als ein biderb man vnd were nüt ein biderbman. peter fleischli het gesprochen zü wernher Batortzwile(?) er gange nüt von bidermkeit wegen in die huser. seltener andere eigenschaften: karolus meister sprach zü jacob von mündris er were ein verhiter schelm vnd nüt biderb noch from. gib tag menteller vnd stoß jnn ze worten war vmb er gerett hab das min herren nit fromklich noch biderbklich gefarn haben. Rinecker sprach des engels wip sie ein boese verhitze wip vnd nüt selig noch biderbe. heini zimberman hat den zoller am wegus in sin siten gestossen vnd sprach er teti sin eren nit gnüg. die satlerin vnd jr tochter hant gesprochen zü jeklis tochter si trag jr gewant mit vneren. hans swerter het uf der pfister stuben gerett dz heintz meier der swerter nit genüg güt si. hierbei ist zu bemerken dass die stellung des genüg vor güt eine constante ist. in etwas anderem sinne scheint die negative ausdrucksweise in phrasen wie die folgende ist gebraucht zu sein: mure sprach nach dem friden holdermeyer hette jnn nit biderbklich geschlagen.*

*Schimpfwörter ohne bestimmte färbung sind nicht gerade zahlreich, am häufigsten findet sich letz und schülich, seltener ermklich (über verhit und andere später): Clewi sprach zü Hentzman er were ein letzter man. jegkli lautwig von Zug het gerett wele zü den von lucern gehört dz sint schülich lüt. si fürent ermk-*



lich vnd verhiteklich an vns. *unbestimmter färbung sind ferner phrasen, deren typus durch folgende zwei am deutlichsten vertreten ist:* Hans gerwer hat gesprochen jm Rät zû dem zoger du bist der du bist. Oswalt gürtler hat zû elsen ruswils wib gesprochen er wolte ir sagen wer si were vnd flüchet ir dz schnallent vbel. *solche ausdrucksweisen sind heute noch sehr im gebrauch.*

*Ich gehe nun zu den einzelnen schimpfwörtern über und beginne mit bösewicht, zu dem sich das häufig belegte feminin boesewichtin stellt:* heini wempel sprach Jenni grotze sie ein verhiter bösewicht vnd lüge verhiteklich. Johans von wissenwegen sprach annen von wellesingen sie ein mörderin vnd ein bösewichtin. Else phisterin sie ein meineidin bösewichtin.

*Selten ist mörder, z. b.:* Die zer linden sprach Jenni Heratingen were ein verhiter boeser morder vnd hette si boslich ermürt. *besonders zu beachten ist das seltene gottesmörder, z. b.:* welti krúgel sprach zû katherinen von horöw si were ein gotzmorderin. *das adjectiv und adverb mortlich kommt meistens in abgeschwächter bedeutung vor:* welti wenk het gesprochen zû hensli lienhart vnder ougen er hab sich mortlich versprochen ze bremgarten am lantag.

*Außerordentlich häufig wird einer dieb gescholten. es existiert hiefür ein besonderes verbum, einen dieben oder einen schelmen:* armbrester kam zû im vnd frägt jnn wz er im verstoln hette dz er jnn gediebet hette. Der giger der segenser het hansen von Glarus gediebet. Clewi hat in geschelmet vnd liegen heissen. *häufig wird die beschimpfung specialisiert:* er sprach zuo im du zers hanen diep. Elli bumbels het zû mercellers jungfrowen des ersten geret si si ein rechte diebin vnd ein müller diebin vnd ein ketzerin. *ähnlich folgende phrasen:* er zige in des isens. er were ein diep von saltz wegen. kochli hetti jnn in zig er hette jm 3 bürdi isens verstoln. *witzig umschrieben:* peters frúntz wip sprach zû metzin büttlerin si müste ir sagen wer si wer si könd nüt tûchli köffen vf der bruggen an phenning als si. *das feminin lautet selten diebin, meistens dúpe:* Else si ein recht böse dúpe. *es finden sich auch diebin und dúpe in einer und derselben phrase zusammen:* Ita ab wile sprach zû Annen Rûeggerinn si were ein dúp vnd ein diebin. *interesse bietet auch folgende construction:* Item Egloff schriber vnd sin husfrow clagent dz des tumen wip zû inen gesprochen ir zers futt diep vnd diebinen. *wenn zu dieb*

oder düpe noch ein epitheton hinzutritt, so ist es fast ausschliesslich aus dem kreise derjenigen genommen, die sonst der πόρνη zukommen: Rüdi lützelbrot vnd Eilse sin swester sprachent zü katherinen lützelbrotin si sie ein har verlüffene abgerittene düpe. du verhiter diep du züchst den lüten jr sach vs. die Teschlerin clagt das clewi eichiman sy geslagen vnd zü ir gesprochen hab sy sye ein trekeni diepbin. die lirerin sprach zü henslin harder er were ein zers diep vnd lege ze Bern geuangen als menger diep nie. Cylia sprach zü hiltbrant er lug als ein zers studschelm. Claus von winkel vnd sin sun hant züllen geslagen vnd sprach Claus er were in studen funden als ein verhiter schelm. heini meiger clagt von weltin meyers wib dz si zü jm spreche er liege als ein zers versnitter diep vnd schelm der er ouch sie. vnd heine sprach Vlli von Herzigen sie ein stinkender diep. Henselin sprach Vlli si ein offen diep vnd hett in sin müter ab dem galgen gelöset. Hensli sye ein zers vut schelm und keib.

*Der betrug wird durch das verbum beschissen bezeichnet, dessen participi präti. sowol active als passive bedeutung hat (betriegend und betrogen), wie auch jetzt noch:* Peter Büchman sprach Eschibach lachete die lüte an vnd beschisse si hinderwert. Alle weld sy von ir beschissen. Elsi sye ein recht beschissen wip. hensli zimberman het gesprochen zü elli henzmen vnder ougen sie were ein reht boes beschissen frow. er were beschissenlich mit ir vmbgegangen. *synonym mit beschissenlich ist das vielfach belegte vnendlich:* du hast mir das min verhitlich vnd vnendlich abzogen.

*Sehr häufig wird einem treulosigkeit vorgeworfen:* hans zechender het zü eim schütmacher kneht gerett er si ein bankhart vnd si trüwlos vnd söll ein dieb sin. *sehr oft trifft man auch den verreter, und noch häufiger die verreterin:* die Blümin sie ein böse verreterin vnd ein verhite zers diebin. *der falsche eid heisst gewöhnlich böser eid, seltener meineid, hier und da auch letzter eid, verhiter eid, valscher eid:* du hast in dim leben mengen bösen eid getan. si habent ir güt mit bösen valschen eiden gewonnen. peter gogenhusen hat gesprochen zü henslin gogenhusen sim brüder er si ein meineidiger schelm vnd swür alle jar minen herren zweyn eid der werent bed meyneid. er sprach Jenni slosser habe einen verhitent eit gesworn. *das adjectiv lautet meineide und meineidig, das früher angeführte meineidin dürfte*

ein schreibfehler sein. häufig ist die construction: einem sinen eid beschelten. Rûf wartenhein het hans murer sin eid beschulten am gericht. für die lüge existieren neben den gewöhnlichen ausdrücken besonders noch lugemaere und letze tedinge: Jenni trage lugmere after dem Grunde oben vnd niden. die von Ratolfs-wile hat gesprochen zû menteller er gange mit letzen vnrechten tedinge vmb.

Vorzugsweise dem weiblichen geschlecht wird das epitheton boes zuerkannt, fast ausschliesslich die selten vorkommenden oelde und swach: gret von kulm klagt vff den wempel am weguff er hab gesprochen si sig ein recht bösi vnd ôdi fröw vnd man sölti si noch lang ertrenkt haben. du bist all tag ein böse swache frow gesin. sehr häufig ist die zusammenstellung schamlich boes, ebenso die steigerung durch doppelsetzung, die ich bei anderen wörtern nicht beobachtet habe: du bist ein recht bös bös wip. Jennis frow ist ein böse und recht böse frow.

Ausschliesslich vom weiblichen geschlecht werden gebraucht babe, lunge, zöle, kratzvrow, tablerin, sac. babe ist in der heutigen mundart neutrum, nicht mehr auf das eine geschlecht beschränkt und bedeutet jetzt eine furchtsame person. lunge ist sehr häufig, während ich für die drei folgenden nur wenig belege gefunden. sac gehört zu den wörtern, die die *κόρη* kennzeichnen: die meienheinin vnd ir tochter sient böse beschissen baben vnd giengent dar vff dz si alle Eitgenossen beschissent. Die mentzwilin sprach H... (?) were ein boese schalkliche hüre vnd ein böse zöle. die wegellin hat gesprochen zû der girenfusin si sye ein kratz fröw gesin. Dekin an der Cappel gass hat gesprochen zû dorotheen von Irfliken Si sye ein har verlufne ofenn tablerin. Heini slosser sprach welti kellers wip sie ein verhite böse lunge. vnd sprach darnach zwürent si were ein boese stinkende lunge.

Zu sac stellt sich das verbum einen sacken: Iten eilse von merenberg hans bader des smids knecht ewirtin clagt vff langen sant den zimberknecht dz der sy gehüret vnd gesacket hat. ebenso häufig als sac ist das compositum vegesac: Jennis wip zer a slüg annen von hochdorf vnd ir man sprach si sie ein böser vegesak. Metzi hat gesprochen Grete sie ein hür vnd ein vegesack. Aller menglichs fegsak. auch das deminutiv findet sich: Vli satler vnd sin wip hent gesprochen zu katarinen zer Eich were si biderb si were jm beliben vnd sie ein durhit fegsäklin.

*vielfach findet sich der ausdruck aller secken sac, welcher ohne analogon bei anderen wörtern dasteht: Die Ottenhuserin an der egg hat zû hans scherers jungfrow gesprochen me denn zem dritten mal nacheinander vnd nit in einr hitz si sie ein hûr vnd ein sak vnd aller seken sak.*

*Die πόρνη hat einmal die bekannte mhd. bezeichnung; vielfach ist von aller hûren ingesigele die rede, und mit diesem ausdruck werden die aller derbsten phrasen gebildet. daneben existieren noch eine ganze menge anderer bezeichnungen, nämlich:*

Welti sprach zû imme er luff sin gelten nach. Iten welti heidens wip sprach grede von weggis sie ein cempel gewesen Cûnis grawen. Bûrgi blatter sprach die spengelerin sie ein verhite böse gehigelle. Anne bechellerin sprach katharine halterin sie die böste wûlpe die am Grunde ist. heuselin smit der seiler spricht die brückelin sie ein böse stinkende abgerittene leppin. Item Jenni hûbers wip klagt ab klöslin er hab ir dz fallen vbel gewûnst vnd si ein verhite fûtin. Heini sprach die Zürcherin trûge den rucken voll huren vnd sprach si sie ein verhites gikloch. du bist aller menglichs ross. katherine vbelmuntz sprach zû der heringin si sie eins phaffen vberwerd. *ebenso: ein phaffen ross. phaffen ars loch. pröbstin. Die rot eilse vberlief stigin vnd sprach si sie malotzen vnd henker hure. ein boese Juden hûre. ein rechte hûre pffaffen vnd pffiffer vnd böse hûre. die kupplerin heist gewöhnlich zusammendeckerin und zusammenträgerin, bezeichnungen, die sich auch in unserer fastnachtspiellitteratur im 16 jh. finden:* Die kruglin hat ir vor vnd nach an ir ere gerett si sie ein kupplerin und zesamen tekerin. Peters wip von Hochdorf spricht zû Annen Bûrgis wip ir kinde sie ein kupplerli vnd zesament tragerli.

*Neben die hûre stellt sich der hûring: Hirtzen wip sprach Jenni von weggis sy ein hûring vnd sin wip Ite sy ein hûre. gleichbedeutend sind minner vnd vutesser: Bodmerin hat in man zû ir gestelt vnd sprach zuo huzelbrant warumb er nit abhar gieng er wer ein vutesser vnd nit biderb. in dieses gebiet hinein gehören auch noch die schimpfwörter ruffian, ketzer, das noch eine andere bedeutung hat, während das verbum beketzern nur in obscöner bedeutung vorkommt, und sugehier und kûgehier, zu welchem sich das sonderbare aber häufig belegte feminin kûgehierin stellt.*

*Zahlreich sind die bezeichnungen für den bankhart: Der junge witzige sprach Rûdi der Cawerschin knecht sie ein verhiter schelme*

ein böse wicht vnd ein münchen bankart. Andres zer gloggen sprach Johans von gestellen sie ein gehigen sun. Fleischlin sprach Jenni grepper lüge als ein verhiter schelme vnd ein gehigen sun. Welti von rüsecke sprach welti brunner sie ein vut sun. item sprach die selb katherine zû hering du stut sun. schûpherin seite satler werent alles hoden volk. Bûrgi meyers wib hat zu hensli priol gesprochen sin kint sie ein stichling vnd ein bankhart. stichling *und* bankhart *werden auch vom weiblichen geschlecht ausgesagt*: Geri Renglin sprach katherine vbelmunt sie ein bankhart. Bachtalerin sprach zû katherinen vbel munt ir kint were ein stichling dar nachmals sprach si aber zû ir si were selber ein phaffen stichlin. *ein analogon zu studsun bildet studhure und veldhure*: aber sprach hermans sifers wip zû henslis migels wib zem sechsten male du bist ein geners gehigende stud böse hure.

*Von den zahlreichen epitheta der hure führe ich nur ein par im mhd. bisher nicht belegte ausdrücke an*: das dich das nûn val-lende vbel an gienge vnd bist wsuerhite sprelechte hure. du lûtigi blûtigi zapfachtu hure.

*Das gewerbe der hure wird durch die verba minnen, brâten, bletzen, gehien und in gewürt sin ausgedrückt*: heini von bûrglen hat in sin tafellen geschriben vnd dz gen ze lesen dz hensli verhyg is land brutet henslis kambers wib in der stuben im gaden im kelr vnd vmbendung. Item sprach si zû ir si hette sich Zürich<sup>1</sup> als torlich vnd vn endlich gestellt dz sin ir geuerten geschent werent vnd leinde sich nun einent (einem?) vnd liesse sich einen bletzen do si nût wüste wer er were. Jenni von Weggis sprach zû henslis zilman wib si sie als wol in gewürte als sin wib do sprach si mit wem bin ich denne in gewürt do sprach jennis wib mit Vlin von Heratingen.

*Das particip perf. von gehien und den anderen compositis dieses verbums, verhien, durhien, ushien usw. tritt sehr häufig als epitheton zu wörtern, welche die hure bezeichnen; es sind schon verschiedene beispiele beigebracht.*

*Das verbum verhien (erhien) wird noch in zwei anderen bedeutungen gebraucht, welche auch die heutige mundart noch kennt, während jetzt die grundbedeutung verloren gegangen ist, aber doch noch in so weit eine spur zurückgelassen hat, als das heutige kheije,*

<sup>1</sup> zuo Zürich.

auch *kʸeije* gesprochen, als rohes, grobes wort gilt. die zwei andern bedeutungen sind ruinieren und erlögen: werner vtenberg sprach die meyenbeyme hette jme das sin verhit vnd vervutlochet. peter von wissenwegen sprach zü metzi uff der wirtenstuben es were erhitt vnd erlogen wz si geseit. die heutige mundart braucht erbeit in diesem sinne nie allein, sondern verbindet es stets mit erloge, was auch in der alten sprache meistens der fall ist. endlich ist das particip gehit oder verhit noch weiter abgeschwächt und bezeichnet allgemein etwas schlimmes oder dient auch bloß zur verstärkung, zb. in der heutigen sprache: s éss mir *kʸèit* wól = ich befinde mich sehr wol. in der alten sprache kommt dieses verhit so häufig vor wie sonst kein anderes schimpfwort und zwar einmal als epitheton zu andern schimpfwörtern, dann aber auch zu neutralen ausdrücken: hiltbrant der kürsener hat zü karle gerett er sie ein verhiter hund vnd schelm. Heini frölich zihet Jost snider er habe geseit die Burger sient verhit meineide. der Junge harder hies Claus von weggis verhiteklich liegen. du hast mir al das min verhiteklich verstoln. du böser verhiter morder. hensli von honrein het gesprochen zü Anthónien von Capris er hab biderben lúten das ire verhiteklich verraten. Sifrit der segenser sprach zer migeln knechten si diendent verhitén hósewichten. Heintzen wip von sopense sprach merki waldespúl lúge als ein verhiter keibe. Heini wempel sprach zü schouburg er wolte In verhiteklich erstochen han. der schifman sprach widmer hette jn verhiteklich zü eim eide gezwungen. Bógli sprach vnder etlicher der Reten ógen der Rat het mir verhiteklich gericht. Ruedi meister gätzen knecht sprach Blappenbuser hette des schultheizen hengst verhiteklich gearzenet vnd luge verhiteklich dz er jn recht hette gearzenet. tû dz verhitest dz du kónnest oder mugest. — höchst wahrscheinlich ist der oben angeführte name verhyg is land ein spitzname und gehört dann ebenfalls hierher. — die häufig vorkommende schreibung higen, gehigen (nur so, wenn die endung vocalisch anfängt) deutet wol auf eine aussprache hiién hin. die heutige aussprache, welche das lange i in èi gewandelt hat, lásst vor vocalischer endung nach dem i ebenfalls noch ein i erklingen, also *kʸèiie*, dagegen *kʸèit*.

Ich gehe zu einer andern kategorie von schimpfwörtern über und beginne diese mit bábe: Velli Hofstetter sprach derselbe lienhart sie ein verhiter keibe vnd ein her verlúffner bábe. Rot der

hütmacher clagt hans hagend hett jnn schalklich büb vnd schelm geheissen. häufig figurirt auch der lotterer, auch lotter geschrieben: du bist ein verhiter schelm ein lottrer vnd ein keib. vielfach ist die zusammenstellung lugner und lottrer (*alliteration*), wie schon bemerkt. als besonders schwere beleidigung gilt es, wenn einem vorgeworfen wird, er sei harverloufen oder von bosheit hergekommen. bei letzterer ausdrucksweise wird in der regel der ort angegeben, von wo einer ausgerissen, bei ersterer dagegen nicht: du bist ein har verluffen bös wib. schouburger sprach Bürkli von badenwile vnd sin wip siien her verlouffen schelmen vnd keiben. Vlli seiler vnd sin müter sprechent henselin smit der seiler sie ein verhiter har verluffner bösewicht vnd ein schelme vnd wisse nieman wannan er sie oder wer sin fründe sient. fuchs von vilmeringen hatt gerett hertnegg sie von bosheit wegen harkon von schaffhusen vnd sie ein böswiht ze schaffhusen gesin vnd well man hie ein hiderbman uss im machen. Staffler hat gesprochen zü Iten heinis túrlers wip si were von rechter bosheit von Surse her jn komen.

*Verschiedene schimpfnamen sind vom gebiete der zauberei und hexerei hergenommen:* Der elter röschelin sprach Casparin sie ein hechse vnd ein zübrerin. Cuenis Rebers wip sprichet das die hasin sú ziche was vngelücks si mit ir man hab gehebt das si ich ein intragerin gesin. er sprach es keme böse wetter von iren wegen.

*Das schmarotzen und verwandtes wird durch folgende phrasen bezeichnet:* Meder hensli klagt ab Bas sun er hab jm sin sweis vnd blüt abgessen. peters wip sprach zü Burgin er sie ein zers verhiter diep vnd esse vnd trink ab ir vnd ir man als ab einre salbinen. Hilbrant hatt Cylien geslagen vnd sprach si were ein sunder esserin.

*Von tiernamen figurieren* hund, kalb, affe, wurm und krott: Item Clewi waldenspül hatt clagt ab Rüdolf von lütishoffen wie dz er jm hoch zü gerett vnd jn gehundet habe. du böser wurm. Hans slossers knecht Johans klagt wie das zu jm gesprochen hab hans hammer der treyer er sig ein hund. Die heymen sprach zü hensli sweiger dz er dz ros dannen bunde dz<sup>1</sup> sprach er da were ein affen mergt hie da sprach si er were ein kalb vnd viltz vnd sölt der süwen hüten. du krott du wirst hören vff mich gretzens. er sy einem hund vß dem fudloch gefallen.

<sup>1</sup> dz = des.

*Das jetzt am meisten gebräuchliche schimpfwort keib ist auch in der alten sprache nicht selten. im 16 und 17 jh. ist eine weiterbildung davon, keibet, als name einer fischkrankheit vielfach belegt. ferner findet sich unter den blasphemis das compositum böskeib und die weiterbildung keibiger: du malotziger keib. du böskeib. Hensli Hiltbrants sprach zü weltin sager er were ein keibiger.*

*Das jetzt völlig verschwundene zers kommt selten selbständig vor, meistens als epitheton und zwar fast so vielfach als verhit. du verhiter zers. zers diepin. zers hund. zers keib. du zers blüttende lunge. zers studschelm. zers krott. zers ketzer.*

*Von anderen schimpfnamen finden sich endlich noch namen von krankheiten: sin wib het zü ir gerett du lügst du altz recht vallentz übel vnd hies si dristen liegen. Item wernher vashind hat gerett zü bröwen dz ers hort er were ein rechter grind. vashint sprach zü bröwen du bist ein grind.*

*Endlich seien noch erwähnt: hans munch hett gerett kotzman si ein stricklöger (?). H... sta...ler (?) sprach er sie ein gehigender misttrager vnd ein verhiter küye swantz.*

*Besondere erwähnung verlangen noch zwei arten von epitheta zu schimpfwörtern, nämlich die, welche sich auf das körperliche aussehen beziehen, und dann die, welche eine farbe bezeichnen. von den letzteren mögen die einen wol auch im körperlichen aussehen ihren grund haben, andere dagegen scheinen willkürlich gewählt: du verhiter lamer schelm. ein verhite gehigende leme swertze hür. vnd ein böser hür denne es sie. du grosser langer schelm. Jegkli frigmans wib am grund hett gesprochen zü henslin martin gesessen am grund vnd zü sim wip si sigind nit biderb vnd sige er ein zers krumber schelm. hensli sprach göswin were ein alter verhiter keibe. walthers von hinwil fröwe sprach solt der swartz verhit schelm als edel sin als ich vnd meint Vlin lützelbrot. des sigristen wibe vf dem wighus het gesprochen zü Erhart kesslers wip du verhite gelwe hüre war vmb züchst du mir den man ju. der weibel von meierskappel spricht dz eschibach sprach du zers keib wir müssen ein ander vinden vnd sprach du bist ein roter keib. Item hensli schnider von merlischachen hatt geret vli zelger von meggen sye ein blawer schelm.*

*Sehr häufig wird nicht direct die persönlichkeit beschimpft, sondern das geschlecht, dem sie angehört, noch grösser ist der schimpf, wenn statt geschlecht vassel gesagt wird. lützelbrot vnd sin tochter*



clagent dz der zehnder hett gesprochen zû lützelbrotz tochter er wôlt nit dz er als eins semlichen böß geschlechtz wer als sy vnd ee dz er wôlt dz er als eins böß geschlechts wer jm wer lieber er wer jn eim zers fut sak ertrenkt. Item als sich die flecklin clag ob johannes schribers sunn ouch genant johannes das er jr zû gerett habe sy sôl eins bösen vassels sin.

*Vielfach stellt der beschimpfende einen vergleich an zwischen sich und der zu beschimpfenden persönlichkeit:* Jenni von eye slûg Johans Lampert vnd sprach er sie besser denn er. Item wiliman het klagt das hensli furter hab gesprochen er si als biderb als er. egloff hat vor uns zû petter von erlach geret er wer ein biderman so petter wer der er möchte.

*Sehr originell sind die phrasen, in welchen einer als der schlimmste, böseste usw. in einer gewissen kategorie, in einem gewissen kreis bezeichnet wird:* Vllis zimbermans wip sprach grede casperin sie ein böse offen diebin vnd ein böse wip dz kein böser lebte. welti öhen het gesprochen ze der Birwilin si sie ein recht bôs wip vnd ab allen bösen wiben abgefeymet. du bist ein böse frow vnd ob allen frowen ein böse frôw. Jekli von Bûrglen het zû der Birwilin gesprochen si sie die bôst frôwe die an aller gassen sie. Erni vasbinde rette vbel mit Joh (Job?) das er den knûsel in das vas slûg vnd sprach er vnd sin wip werent die bôsten in der stat si sie die bôste frowe so jn Lucern sy vnd der rech bôsten frowen eine. die boeste vrouwe uf dem ertenrich. si sie als ein recht bôs wip als vnder got ie geborn wurde. Die stîrnemannin het zû der sagerin gerett si sy ein hûr wo ein hûr si. die hûberin von kriens klagt das kathrin müllerin hab gesprochen sy vnd ir tóchterli syen als zwo bôs vâlsch zuifgen als zu dem tor ye sigind ingangen. Bûrgis meyers wib hat gesprochen zû priols wib si were die bôsti frow die uf zwen fûss ie getratt. Meienblûstz wib hat gesprochen zû gret bróstlin si si ein reht bôsi frow vnd ein bôsi hûr als si uff fûss ie kam. Hemman smitz wip sprach zû der Geginen si wer alle ir tag ein offene hûre gesin aller der wellte. hensli kamber het gret hasin geslagen erduellig vnd blûtrufs gemahnt vnd ir úbel zûgerett si sie ein bôsi frow als si leben mag. *man beachte dass in diesen phrasen meistens die böse vrouw figurirt.*

*Wenn der alte Luzerner einem zu wissen tun wollte dass er ihn nicht für würdig halte in guter gesellschaft zu erscheinen, so*

*bediente er sich folgender ausdrucksweisen:* Elsi sie nüt als biderb dz si zü biderben lüten sülle gan. Peters wip sprach grede gebe ir kürsenen(?) in den spittel ze gehaltende das si mit iren man in das Gelt keme vnd were aller welte böse hürre vnd abstösseling. hans swerter het vf der pfister stuben gerett, dz der meier so sy dz dehein biderbman nit sólt mit im essen noch trinken.

*Unter den anwünschungen spielt das vallende übel die hauptrolle. das sprachbewusstsein fasste vallend übel vielfach als ein wort auf, daher die genitive des vallend übels, einem des fallend übels wünsch, einem des fallend übels flüchen. sehr häufig wird einem das nún vallend übel angewünscht, worüber schon gesprochen.* Cylia sprach zü hiltbrant dz jm güt<sup>1</sup> dz nún vallend vbel geb. *indessen ist dem volksbewusstsein die eigentliche bedeutung des begriffes nún verloren gegangen, und so sind andere, recht hohe zahlen an dessen stelle getreten:* dz ir gott dz hundert vallend übel gebe. Heini zimberman hat Gret swerter geflüchet dz túsent fallent ubel. dz dir gott dz hundert tusent mütterlich vallent vbel geb. *andere epitheta:* . . . chin(?) wolt Baldeggerin mit einem phefferstösel geslagen haben vnd sprach dz si dz striffen vallen vbel an gieng. Ringli het Jeklin slosser gesprochen er sie ein zers verhiter bós wicht vnd lieg als ein zers blütender schelm dz jnn das geners vallent vbel angang. *seltener ist statt vallend ubel folgender ausdrück:* got gebe dir den vallenden siechtagen. *andere anwünschungen:* Item aber hant der selben lemannin töchter gesprochen zü peter satler das dich das fallen vbel angang vnd got geb dir ein bós jar jm buch. Elli von strasburg sie ein rechte böse wip vnd das si das vallende vbel an gange vnd ein bós Jar. Item die von gestellen hett klagt von Brüder götschin er hab zu ir jungfrowen gesprochen gott geb dir vnd diner fröwen als vnglücke vnd das si gotz flüch verflüch. Elli von strasburg vnd grede von wellesingen sprachent das si alles hertze leit anginge vnd si sient vil besser denne si. *diese anwünschungen werden nun noch auf folgende weise specialisiert:* dz dich dz tusent vallent vbel in diner müter lung an gang. Anna von tallwill klagt dz jra die baderin hab gewunst das vallent übel jn dz hertz. Heini büchholtz gestrafft dz 'er minen herren dz vallent vbel in büch geflüchet hat. gott geb jnen allen das tusing vallend vbell jn jr zungen die jr zungen je ze der vrteil gebrucht.

<sup>1</sup> got.

Vli ab berg clagt do er pfutz annen pfenden wölt mit der statt knecht da sprech si dz dir gott dz vallend übel geb in din pfenden.

*Aus der groszen zahl der drohungen greife ich die interessantesten heraus.* Hepsli von gattenwil het geret zû siner müter er wölt si dazu bringen dz si dz ir im bett müst essen. Der Harder junior sprach zu Jenni wintblaser er wolte in slaben an der gelt schulde die er jmme schuldig ist das er si im bette müste essen. Si sprachent si woltent Jenin von Hochdorf etwenne slaben das er allen zerhitte. Der swerter vberlief katherinen vitenbacherin(?) vnd sprach were si ein man er steche si das si niemer wort me gerette. peter bader het gerett zû der treyerin sy si ein böse frow vnd er welle ouch ein guldin an ir verslan. Hans trutman ist gestigen in vrsul golderin hus vnd hat gesagt verdarbte si im sin kint er wölt ir den rik abstechen. beringer sprach er und hensli in der kilchen wöltent walker wol usbereiten. Er trüg ein lang messer vnd ein degen vnd sprach er wölt ein noch hinacht rüren. Cûni hofstetter sprach er wolte ir wirs tûn denne er ir ie getete.

*Zur andeutung, dass sich einer um die autorität, die persönlichkeit usw. eines andern nichts kümmere, werden folgende phrasen angewendet:* Ich gibe ein drek umb miner Herren gebott. bûrgi jm Hasli hett gesprochen er geb nit ein scheis vmb schultheissen vnd ammann. burgi zum stein hett offenlich vor erbern lüten gerett wz min herren syent si vermöchten sich nit vmb ein wûrfel vnd werent die lender nit min herren vermöchtend sich joch nit vmb ein nuss. Bögli welti sprach er were nit bürger vnd er gebe ein zers vmb alle die von Lucern.

*Beteuerungen, bekräftigungen und verwandtes. interessant sind solche, die mit gebärdenspiel begleitet sind:* Hans von a leit einen finger in die andern hand vnd sprach als gewarlich ich den finger in der hand hab also gewarlich ist si dristen gemint. Item sprach si so helffe mir bogs grind si hûb nüt ein bintzen vf si steche das messer in Eilsen widmerin vnd lûffe zû dem tore vf. Item spreche hensli trösch zu Cûnin von wald geb ich dir iemer x *ll.* so well gott dz mich krotten essend do sprach Cûni von wald hinwider genem ich denn iemer minder so wele got dz mich ambeissen essend. Er sagte sesse sant peter vf dem wûrfel er wölt jnn ushin werfen (*nämlich den wûrfel*). hensli von winkel Claus sun von winkel het gerett alz ein frowen am gericht ein

eid erteilt waz dz gott vnd all helgen uf ir sessen sy müst den eid tûn als man jnn batt sy des eids ze erlan.

*Die namen gottes, der heiligen, sowie auch des teufels figurieren nicht gerade häufig. statt gott tritt, wie schon gesagt, meistens die euphemistische form ein. ausser einigen schon erwähnten fällen bieten etwa noch folgende interesse:* Hanns eggstetter vnd welti kanengiesser hand gerett als Sy hieuor hannsen von brugg gefangen do habe er gesprochen das dich gotts fünff wunden schend von dem ich das hab vnd als Sy denselben zûm turn bracht habe er daby gerett wol vmher in aller tûfel namen und wölle gott das nyemer glûk darzû schlache. peter geissenstein hett klagt dz hans piegger hab zû jm gesprochen er hab sant Anthônien schwinen eins gestrôft. Heini zimbermann het gerett dz der von hunwil si ein helgen lekker. bok und sin mûter ars.

*Zum schluss füge ich einige mir nicht klare redensarten bei:* Es ist ze wüssen dz hensli Reinhart hat gerett dz er gehulffen habe sim wib vmb ein gûte herberg si müst bald enkeine han vnd müste dz kurtze bein han. Des trowt er peter müller vnd sprach er gewunne niemen kunigrich an jm. Accusatur dz antoniß hett gesprochen er welle nit mer swerren vnd wir swerren ein kunkelbermit (berunt? berneit?) vnd haben nienant versigelten brieff. lûpolt Bûsinger uff heidegg sol gerett han alz wir uss der Reyse kament sich sol ein kû enthûrnt han. die bûchennasin sprach zû Jennis Mettenwilis sun er gienge vber brugg vnd machte die samnung vber Vtenbergs sun. Anna hûglis sprach zû der von stans si hetti tan dz ir schamlich ist, darnachmals do sprach si si kônd wol heimlich dûsen vnd mit andern vmbgan. peter wissenwegen hat zû der schuwingen gerett wes si da stûnt do sprach si si wartet ir vatter do sprach er si lug vnd müste ir ouch dz gelt ze sur werden. Brisach het henslin smid uss der statt gelatt vf dz emmen feld vnd erbot jm ze stechen ein sel vmb die andern vnd sprach zû im dz er an galgen gieng dahin hört er.

Luzern.

RENWARD BRANDSTETTER.

## DIENSTAG.

In dem ersten teile des zusammengesetzten wortes *dienstag* steckt bekanntlich der name des germanischen kriegsgottes, der im ahd. *Ziu*, *Zio* lautet und in den sprachen gotischer lautstufe

regelmäßig mit *T* beginnt. während darnach ahd. *ziostac*, mhd. *ziestac*, altn. *týsdagr*, ags. *tivesdæg*, engl. *tuesday* als organische bildungen erscheinen, ist unserer schriftsprache eine zwifach, durch den anlaut *d* und durch das eingeschobene *n*, entstellte form zu teil geworden.

Ein vergleich des in niedersächsischen urkunden aufbewahrten *tiesdag* mit dem aus mitteldeutschen mundarten nachgewiesenen *diestag* (*distig*) fordert zu der annahme auf, dass beide formen zusammengehören, dh. dass diese aus jener hervorgegangen ist. wenn die erweichung des anlauts *t* in der hd. aussprache so sehr weit verbreitet ist und in manchen fällen selbst die schriftsprache berührt hat (vgl. *dumm*, *dunkel*, *bedauern* mhd. *tump*, *tunkel*, *betären*), so wird derselbe vorgang auch in betreff einer ursprünglichen nd. form behauptet werden dürfen.

Der eindrang des *n* in jenes *diestag* ergibt buchstäblich das heute schriftgemäße *dienstag*; in größerm umfang als *diestag* kommen aber in ältern nd. urkunden auch *dinsdag*, *dingsdag*, *dinstdag* und ähnliche formen mehr vor. welchen grund hat nun dieses *n*? offenbar beruht es auf nasalierung, welche in alten wie in neuen sprachen, insbesondere, was hier von nächster bedeutung ist, in deutschen mundarten reichlich auftritt. es genügt beispiele vorzuführen, in denen der nasallaut, wie in *dienstag*, vor dem *st* zum ausdruck gelangt ist. dem adverb *sonst* liegt nachweislich mhd. *sust*, *sus* (so; vgl. engl. *thus* und nd. *umsüss*, *umsonst*) zu grunde; die verschiedenheit der bedeutung von 'so' und 'sonst' ist hier natürlich von keinem belang. aus ältern oberhessischen acten teilt Vilmar Idiot. 266 *meinst* für *meist*, *meinster* für *meister* mit; dieselben formen finden sich in Weinholds Alem. gramm. 170 verzeichnet, ferner *liebenste* für *liebste*, *fiernst* für *first*, *clönster* (klöster), *wolunst* (wollust) ua.; mehr nach Baiern (Weinhold Bair. gramm. 174) gehören unter andern *glanst* für *glast* (glanz), *faunst* für *faust*, dessen ältere form *fust* gleichfalls nasalisiert als *funst* bei Diefenbach Vgl. wb. 2, 298 steht, daneben das deminutiv *feunstle* (fäustchen); in Grimms WB 5, 651 werden *wünst*, *verwünsten* für *wüst*, *verwüsten*, *riunstern* für *riunstern* (räuspern) nachgewiesen. anderer art ist nd. *munster*, verglichen mit hd. *muster*; jenes stimmt zum lat. grundwort *monstrum* (vgl. frz. *montre*), dieses zeigt den ausfall des ursprünglichen *n* (vgl. ital. *mostra*). von der hier vorgetragenen erklärang

des *n* in *dienstag* entfernt sich weit, was in den Beitr. von Paul und Braune x 575, mir unverständlich, wörtlich geschrieben steht: 'das *n* (in *dengsdag*) zu beurteilen wie das *s* in *meinungsverschiedenheit*, *zeitungsleser*, dh. es ist eine analogiebildung nach den compositis, deren erstes glied ein schwaches masc. oder fem. ist (zb. *narrenkappe*, *strafsenpflaster*).

Die heute im nl. geltende form *dingsdag*, deren sich auch die nd. volkssprache sehr vieler gegendn bedient, ist deutlich an *ding* (gericht) angelehnt; diese anlehnung stützt sich zugleich darauf, dass im altertume gerichtliche ladungen vorzugsweise an dienstagen zu geschehen pflegten (Grimm RA 818). keineswegs aber verdankt das nhd. *dienstag*, wie früher manche und neuerdings auch Kluge Et. wb. 51<sup>4</sup> geurteilt haben, jener umgedeuteten form *dingsdag* ihren ursprung; dieser liegt vielmehr in dem md. *diestag*.

Während sich *dingsdag* als objective volksetymologie bezeichnen lässt, gibt unser schriftdeutsches *dienstag* ohne frage der vorstellung raum, dass das subst. *dienst* im spiele sei; Adelong (Wb. 1, 1502) meinte sogar, die schreibung *dienstag* gründe sich blofs auf die unrichtige ableitung von *dienst*.

Auch die hochdeutsche, mit *z* anlautende form hat vermöge der nasalierenden aussprache entstellung und umdeutung erfahren: neben *ziestag*, *ziestig*, *zistag*, *zistig* oberdeutscher, namentlich schwäbischer und schweiz. mundarten zeigen sich schon früh *zinstag*, *zinstig*, als dies census, tag der steuer oder abgabe, verstanden. *zinstag* verhält sich buchstäblich zu *ziestag*, wie *dinstag* zu *diestag*.

Die frage, welche schreibung den vorzug verdiene, *dinstag* oder *dienstag*, wird seit langer zeit bis auf den heutigen tag verschieden beantwortet: man schwankt entweder und ist geneigt beiden formen, die vom gebrauche tatsächlich anerkannt werden, die berechtigung einzuräumen, oder es wird blofs die eine form im gegensatze zur andern aufgestellt und verfochten. weistümer und städtechroniken des 14 jhs. bieten abwechselnd beide formen (Lexer 1, 428); Adelong setzte *dinstag* an, weil die aussprache dies erfordere; die brüder Grimm erklärten sich gegen *dinstag* und schrieben regelmäfsig *dienstag* (vgl. Myth. 1, 113. WB 2, 1120); derselben ansicht war, wol mit rücksicht auf den seither vorhergehenden gebrauch, die Berliner orthographische conferenz (vgl.

Wilmanns Kommentar z. preufs. schulorthogr. 123); daneben machten anhängler der phonetischen schreibung den Adelungschen grundsatz der aussprache geltend, und in verschiedenen tagesblättern, namentlich in der Kölnischen zeitung, lässt sich ausschließlichs *dinstag* blicken. wenn *dienstag* aus *diestag* und nicht aus *dingsdag* entstanden ist, so hat das *ie* einen historischen grund, welcher zu dem diphthong in *Ziu*, *Zio* und dem voraussetzenden got. *Tius* sowie zu dem langen vocal von *Týr* stimmt. zweitens aber wird in der aussprache keineswegs so allgemein, wie Adelung und andere behaupten oder voraussetzen, ein kurzes *i* vernommen, sondern in einem sehr grofsen teile Deutschlands, überwiegend in Norddeutschland wird *dienstag* (nd. zuweilen *dénstag*, auch *désdag* kommt vor) gerade so gedehnt gesprochen wie in *dienst*. meines erachtens ist daher *dienstag* vorzuziehen, nicht *dinstag*.

Obgleich es sich von selbst versteht und nirgends widerspruch findet, dass die in der deutschen schrift nach wie vor ungemein übliche schreibung Dienstag (ebenso Donnerstag, Samstag), der sich aus gewohnheit und gleichgiltigkeit nicht selten auch gelehrte überlassen, falsches *ft* anstatt *st* trägt, so mag doch auch bei dieser gelegenheit der elementare grundsatz, dass das auslautende *s* des ersten gliedes eines zusammengesetzten wortes durch *ß* und niemals durch *f* zu bezeichnen sei, von neuem in erinnerung gebracht werden.

Bonn.

K. G. ANDRESEN.

### LEIDER GOTTES.

Dem zur interjection dienenden comparativadverb *leider* wird im mündlichen verkehr häufig, in der schriftsprache seltener, der genetiv von *gott* hinzugefügt: *leider gottes* oder *gotts!* Adelung, der diesen genetiv nur den 'gemeinen sprecharten' zuschreibt und ihn unnütz nennt, erklärt: 'gott sei es geklagt', ebenso Campe, Heinsius, Heyse. mit dieser erklärung ist natürlich wenig getan. es fragt sich nach der syntactischen abhängigkeit des einen wortes vom andern, wie sie in der mhd. verbindung *leider mir* (Mhd. wb. 1, 980<sup>b</sup>. Lexer 1, 1864), die sich auf die construction *mir ist leide* gründet, unverkennbar ist. ein genetiv kann aber nicht wol von *leider* abhängig gedacht werden, am wenigsten der genetiv

von *gott*; auch was einzelne besonders in der erwidernng bisweilen hören lassen, ein allein stehendes *leider dessen*, darf auf grammatische verständlichkeit kaum anspruch machen. dass verbindungen wie *ach grøzer swære, ðwê miner leide*, dergleichen auch im nhd. erscheinen, zb. bei Klopstock *ach der wonne* und *o der wonne*, ganz anders beschaffen sind, begreift sich leicht; dieser genetiv bezeichnet das object des ausrufs (vgl. den lat. acc. bei *o*), und darnach scheint sich jenes *leider dessen*, welches als 'leider ist das so' ausgelegt werden kann, an sich weniger unrichtig oder auffallend zu verhalten als *leider gottes*.

Im DWB 6, 674 führt Heyne eine stelle aus dem Simplicissimus an, welche in der ausg. v. 1713 lautet: *doch kamen ihnen teils (bauern) in die hände, mit denen sie gar leider übel umgiengen*; die 1 ausg. aber hat: *mit denen sie leiden übel umgiengen*. der unverstandene ausdrück *leiden* ist in das verständliche *leider* umgeändert worden. wie erklärt sich nun das ursprüngliche *leiden*? hierüber gibt derselbe gelehrte s. 667 aufschluss. wie bei Christi *leichnam* und *marter* (vgl. *potz leichnam, potz marter* bei HSachs; *potz f. gotts*), so wurde auch bei seinem *leiden* geschworen und geflucht; zugleich und vorzüglich später treten alle drei ohne genetiv betuernd oder blofs verstärkend auf, zb. bei HSachs: *wie leichnam grim kalt ist es heudt, er trunk nechten marter viel wein*, bei Fischart: *es hat ihm leiden wohl gethan*. zuletzt haben sich im 17 jh. unter andern Ayrer, Fleming, Grimmelshausen, Schuppius des ausdrucks *leiden* in diesem sinne bedient.

Mir erscheint es als denkbar dass ebenso, wie *leiden* im Simplicissimus in *leider* verwandelt worden ist, dem *leider gottes* das verständliche *leiden gottes* zu grunde liegt. freilich bedarf es dazu vorzüglich älterer beispiele des heutigen ausdrucks. unter den vor Adelung erschienenen deutschen wörterbüchern erwähnt desselben das Stiellersche mit der lat. erklärüng 'proh dolor', während ihn der spätere Frisch nicht verzeichnet hat.

Bonn.

K. G. ANDRESEN.



## TANNHÄUSERS RÄTSELSPRUCH.

Den schluss der gedichte des Tannhäusers bildet in der Pariser hs. eine seltsame strophe (MSH 2, 97<sup>b</sup>, xvi). eine anzahl einzelner scheinbar widersinniger behauptungen wird an einander gereiht. es ist aber kein bloßer lügenspruch: die verse 5—12 enthalten geistliche rätsel in der art der Joca monachorum, nur dass die form der frage fehlt. diese rätsel hat schon vdHagen erkannt (4, 429<sup>a</sup>); er nimmt aber an dass sie verbunden sind mit 'rätseln ohne auflösung', die ihn 'an Marners und Zweters stropfen vom unsinn erinnern': auch Wackernagel betrachtet den spruch als ein neckisches gemisch von rätseln und lügen (Zs. 3, 25), und noch Scherer hat sich in der Litteraturgeschichte s. 215 diese auffassung angeeignet.

Was in den versen 5—10 gemeint sei (Adam, Eva, der hund in der arche Noah), das ist aufser frage. die wendung *diu erde ist höher dan der himel* erläutert meine anmerkung zum leich Reinmars von Zweter v. 62. so bleiben für die lügen nur der aufgesang und die beiden schlussverse übrig. den aufgesang weifs ich nicht zu deuten: dass aber auch er ein rätsel ist und keine lüge, das wird mir wahrscheinlich durch das *doch* in v. 4. wer rätselt, macht auf den logischen widerspruch seiner behauptung aufmerksam; wer lügt, der trägt seinen unsinn möglichst unbefangen als wahrheit vor. und jene wahrscheinlichkeit wächst, da ich den schluss der strophe, der nicht minder sinnlos scheint, als rätsel nachweisen und lösen kann. die verse 13. 14 lauten:

*ein kint daz sluoc den vater sin, do ez in der muoter was,  
dô er den andern kinden sanc von Gote unt in die rehten  
wârheit las.*

ihr wesentlicher inhalt kehrt wider bei Frauenlob in einer strophe der Jenaer hs. (Ettm. 314, 16): *sus sluoc sin vater in siner muoter ein kint ze tôde hie*, am schlusse eines geistlichen spruchs, der jeden gedanken an eine necklüge ausschließt. und zum glück fügt eine Karlsruher hs. dem lateinischen hexameter, der das gleiche rätsel enthält (in Mones Anzeiger VIII 316), die auflösung bei, die ohne diesen zufall schwerlich erraten wäre: *Patrem progenies occidit matris in albo, scil. quando Anglici interfecerunt S. Thomam.*

Erzbischof Thomas Becket wurde am 29 december 1170 in der cathedrale zu Canterbury vor den altären der heiligen jungfrau und SBenedicts durch ritter könig Heinrichs ermordet (Reuter, Geschichte Alexanders III, bd. 2 s. 564 ff). das kind des rätsels ist natürlich der mörder, der seinen geistlichen vater im schofse der *mater Ecclesia* erschlug. dass der vater gerade *den andern kinden sanc von Gote unt in die rehten wahrheit las*, ist eine unrichtige aber naheliegende ausschmückung Tannhäusers. das greuelvolle ende dieses jüngsten blutzeugen rief in England unter der erhitzenden einwirkung politischer parteiungen einen fanatismus der verehrung hervor, der sich so weit verstieg, Thomas leben mit dem Christi zu vergleichen. aber auch im nördlichen Deutschland, das englischen einflüssen stärker ausgesetzt war als der stüden, fand die wundermähr von Becket's martyrium und den zeichen, die sein leichnam alsbald wirkte, offene herzen, ehrfürchtige teilnahme. die kirche auf dem neumarkt zu Merseburg, die klöster SThomas bei Kyllburg und Andernach haben ihn zum patron; der Braunschweiger dom, zu dem Heinrich der löwe im jahre der kanonisation Becket's, 1173, den grund legte, wurde neben SBlasius und Johannes dem täufer, zumeist dem heiligen Thomas geweiht (Schiller, Die mittelalterliche architektur Braunschweigs s. 12): noch heute sind an seiner südlichen seitenwand reste von wandgemälden erhalten, die das leben des heiligen darstellen (ebenda s. 44). der vielgewanderte Tannhäuser wird auch in Braunschweig gewesen sein (MSII 2, 90<sup>b</sup>, 34): hier oder sonst in Norddeutschland mag er den rätselspruch verfasst haben; als er sich zum abschlusse der rätselreihe jenes jüngere und minder populäre product des geistlichen schulwitzes erlas, da hatte er ein publicum im auge, dem die zweideutige gestalt des vor-kämpfers englischer orthodoxie mehr am herzen lag, als das für Oberdeutschland wahrscheinlich ist.

Göttingen.

ROETHE.

**ANZEIGER**  
FÜR  
**DEUTSCHES ALTERTHUM**  
UND  
**DEUTSCHE LITTERATUR**

**UNTER MITWIRKUNG VON WILHELM SCHERER**

**HERAUSGEGEBEN**

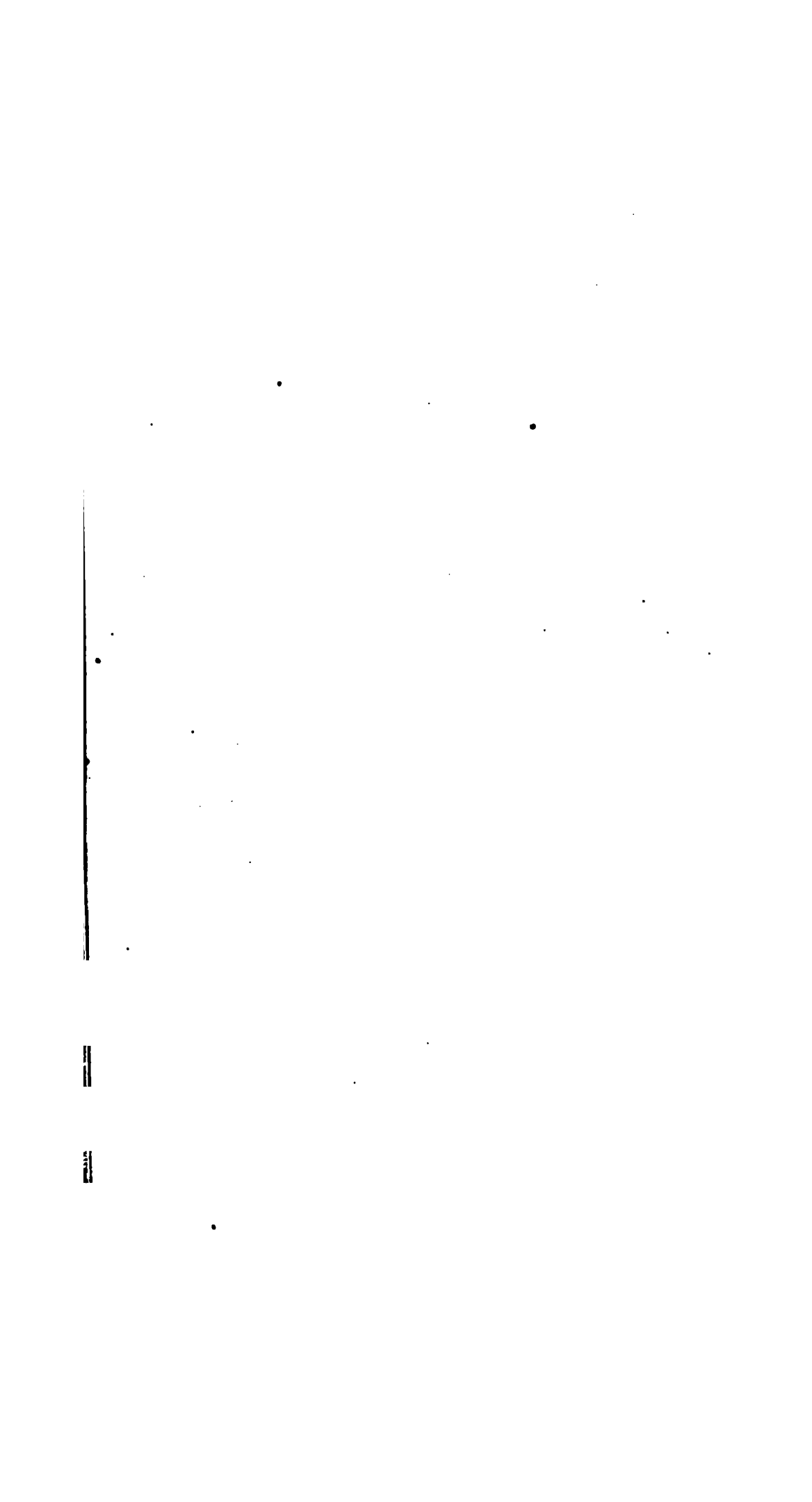
**VON**

**ELIAS STEINMEYER**

**ZWÖLFTER BAND**

---

**BERLIN**  
**WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG**  
**1886**



## INHALT.

	Seite
Baggesen, Adam und Eva, von Martin . . . . .	240
Behaghel, Die deutsche sprache, von Martin . . . . .	351
Bernhardt, Kurzgefasste got. grammatik, von Franck . . . . .	97
Bodemann, Von und über AvHaller, von Seuffert . . . . .	223
Bötticher, Parzival, von Martin . . . . .	97
Bötticher, Das hohelied vom rittertum, von Martin . . . . .	205
Brenning, Gesch. der deutschen litteratur, von Meyer . . . . .	242
vBuchwald, Arnoldi Lubecensis Gregorius peccator, von Steinmeyer .	200
Burg, Die älteren nord. runeninschriften, von Heinzel . . . . .	42
Buttmann, Über die grundidee der Schillerschen dramen, von Minor	245
Chroniken der deutschen städte xix. Lübeck 1 ed. Koppmann, von Schröder . . . . .	37
Diefenbach-Wülcker, Hoch- und niederdeutsches wb., von Burdach .	100
Dieter, Sprache und mundart der ältesten engl. denkmäler, von Lübke	265
Dorfeld, Function des praefixes <i>ge-</i> in der composition mit verben, von Erdmann . . . . .	178
Eigenbrodt, Hagedorn und die erzählung in reimversen, von Seuffert	68
Eilinger, Alceste in der modernen litteratur, von Minor . . . . .	245
Fisch, Generalmajor von Stille, von Litzmann . . . . .	172
Geiger, Firlifimini, von Steinmeyer . . . . .	101
Goedeke, Grundriss <sup>2</sup> II, von Strauch . . . . .	257
vGörner, Der hanswurst-streit in Wien und JvSonnenfels, von Litzmann	228
Götzinger, Reallexikon der deutschen altertümer <sup>2</sup> , von Kossinna . . .	1
Hahn-Pfeiffer, Mhd. gramm. <sup>4</sup> , von Franck . . . . .	131
Haltrich, Zur volkskunde der Siebenbürger Sachsen, von Meyer . . .	246
Hammerich, Die kunst gemeinfasslicher darstellung, von Wolff . . .	102
Hermann, Wielands Abderiten, von Seuffert . . . . .	103
Herzfeld, Zu Ottes Eraclius, von Steinmeyer . . . . .	103
Hettler, Schillers dramen. eine bibliographie, von Werner . . . . .	247
Hirsch, Gesoh. der deutschen litteratur II, von Steinmeyer . . . . .	179
Hitzigrath, AGryphius als lustspieldichter, von Steinmeyer . . . . .	103
Höfer, Der feldzug des Germanicus, von Kossinna . . . . .	165
Hruschka, Zur ags. namenforschung II, von Schröder . . . . .	150
Jahn, Deutsche opfergebräuche, von Meyer . . . . .	235
Jahrbuch für gesch., sprache und litteratur Elsass-Lothringens I. II, von Steinmeyer . . . . .	182. 351
Karo-Geyer, Vor hundert jahren. EvdReckes reisen durch Deutsch- land, von Seuffert . . . . .	104
Kauffmann, Über Hartmanns lyrik, von Burdach . . . . .	189
Khull, Gauriel von Muntabel, von Steinmeyer . . . . .	261
Kock, Undersökningar om svensk akcent II, von Heinzel . . . . .	211
Koppmann s. Chroniken	

	Seite
Landgraf, Vita Alexandri magni, von Toischer . . . . .	163
Larsson, Isländska handskriften nr 645, 4 <sup>o</sup> , von Heinzel . . . . .	272
Lexer, Mhd. taschenwb. <sup>2</sup> , von Steinmeyer . . . . .	182
Litzmann, Briefe von Anna Maria vHagedorn, von Seuffert . . . . .	105
Lytkens-Wulff, Svenska språkets ljudlära, von Heinzel . . . . .	219
Mähly, Über vergleichende mythologie, von Laistner . . . . .	105
Meyer, Der Parzival Wolframs, von Steinmeyer . . . . .	183
Muncker, Lavater, von Sauer . . . . .	183
Nicklas, Schmellers leben und wirken, von Steinmeyer . . . . .	247
Prosch, Die gramm. als gegenstand des deutschen unterrichts, von Burdach . . . . .	134
Rembe, Die grafen von Mansfeld in den liedern ihrer zeit, von Steinmeyer . . . . .	249
Riegel, Der allgemeine deutsche sprachverein, von Steinmeyer . . . . .	184
Rieger, Zu Goethes gedichten, von Seuffert . . . . .	106
Roth, Visionen der hl. Elisabeth, von Strauch . . . . .	25
Rübezahl, seine begründung in der deutschen mythe, von Laistner . . . . .	167
Schleier, Magister Johannes Nider, von Schröder . . . . .	186
Seelmann, Mnd. fastnachtspiele, von Schröder . . . . .	40
Seemüller, Die sprachvorstellungen als gegenstand des deutschen unter- richts, von Burdach . . . . .	134
Seemüller, Zur methodik des deutschen unterrichts, von Burdach . . . . .	134
Steck, Goethe und Lavater, von Seuffert . . . . .	189
Toischer-Wackernagel, Der arme Heinrich, von Burdach . . . . .	189
Ullsperger, Modusgebrauch in mhd. relativsätzen, von Erdmann . . . . .	352
Victor, Elemente der phonetik, von Kräuter . . . . .	121
vWegele, Gesch. der deutschen historiographie, von Kaufmann . . . . .	249
Welti, Gesch. des sonettes, von Borinski . . . . .	51
Weltrich, Schiller, von Minor . . . . .	274
Wiechmann-Hofmeister, Mecklenburgs altniedersächsische litteratur m, von Strauch . . . . .	209
Zarnecke, ChReuter, von Seuffert . . . . .	55
Zingerle, Die quellen zum Alexander des Rudolf von Ems, von Toischer . . . . .	17
Briefe von Jacob Grimm an Karl Candidus, von Martin . . . . .	117
Briefe von Jacob und Wilhelm Grimm an August Stöber, von Martin . . . . .	107
Noch ein schreiben JGrimms an FHvdHagen, von Steinmeyer . . . . .	251
Der todestag des Niklas von Wyle, von Singer . . . . .	290
Notizen . . . . .	256
Personalnotizen . . . . .	120. 256
Verzeichnis der auf dem gebiete der neueren deutschen litteratur im jahre 1885 erschienenen wissenschaftlichen publicationen, von Strauch . . . . .	291
Zu Anz. viii 41, von Brandl . . . . .	256
Zu Reinolt von Montelban ed. Pfaff, von Kochendörffer . . . . .	253
Zu Zs. 29, 468, von Behagel . . . . .	120
Zu Zs. 30, 85, von Werner . . . . .	290

# ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

XII, 1 JANUAR 1886

Reallexikon der deutschen altertümer. ein hand- und nachschlagbuch der kulturgeschichte des deutschen volkes bearbeitet von dr EGÖRTZINGER, zweite vollständig umgearbeitete auflage mit 157 illustrationen. Leipzig, Woldemar Urban, 1885. viii und 1151 ss. kl. 8°. — 14,40 m.\*

Ein halbes jahrhundert ist vergangen, seit Gustav Klemm eine allseitige darstellung der deutschen altertumskunde gegeben hat: nach den mitteln seiner zeit ein durchaus gelungener versuch, der auch heute noch nicht ganz veraltet ist, soweit er sich, was vorwiegend der fall, auf funde der ausgrabungen gründet. die folgezeit hat unsere kenntnis der deutschen altertümer allenthalben unendlich bereichert, auf unsere vorzeit ganz neue und hellere lichter fallen lassen, angezündet an dem von verdunkelnder asche mehr und mehr befreiten herdfeuer der schriftlichen überlieferungen, dem gegenüber die in gleichem mafe wachsenden schätze der gräberfunde auch heute noch vielfach nicht mehr als irrlichter sind. zu diesen reichen fortschritten im einzelnen steht in auffallendem gegensatze der mangel zusammenfassender, weitere perspectiven eröffnender darstellungen. zu einer solchen achtete schon im jahre 1860 die historische commission die zeit für gekommen und setzte darum für ein handbuch deutscher altertümer bis auf Karl den grosen eine namhafte summe als preis aus: leider umsonst. denn der einzige versuch zur bewältigung einer solchen aufgabe, der von der aussetzung jenes preises seine anregung genommen hatte, fiel derart aus, dass es für den verfasser, Georg Pfähler, ein glück war, seine bewerbungsschrift zu dem angesetzten termin nicht mehr einreichen zu können, wodurch er der unangenehmen niederlage entging, die die versagung des preises für einen rivallosen bewerber nun einmal bedeutet. dagegen bleibt es recht bedauerlich dass Wackernagel die geplante altertumskunde, von der einzelne teile schon früh veröffentlicht worden, nicht zu einem abschliessenden ganzen gefördert hat: sie hätte ein neues zeugnis geliefert von seiner weitschichtigen gelehrsamkeit, seiner eindringenden stoffkenntnis, ebenso sicher aber auch die eigenart Wackernagelscher forschung nicht überwunden, die unter dem drucke eines massenhaften details, in

[\* Zs. f. d. gymnasiafwesen xxxix 243 (LHFischer). — Allgemeine zeitung 1885 nr 36 beilage (ASchlossar).]

unfreier gebundenheit an sachliche einzelheiten zu höherem gesichtskreise ihren flug nicht zu erheben vermag.

Der eine, welcher in der lage war, nicht nur die wünsche der historischen commission sofort zu erfüllen, sondern die kühnsten hoffnungen zu übertreffen, die sich an das gelingen der gestellten aufgabe knüpfen konnten, — dieser eine behielt leider seine schätze, weil noch nicht zu untadeligem glanze geschliffen, in der truhe zurück. wir wissen dass schon im beginne seiner wissenschaftlichen tätigkeit der plan und die umrisse einer germanischen altertumskunde Müllenhoff klar vorschwebten; jedesfalls konnte Zacher (Ersch und Gruber I 61, 329) schon 1855 melden dass ihr erscheinen in nahe aussicht gestellt sei. zum größten schaden der wissenschaft war diese hoffnung eine triegerische: verfehlte ansichten und vorurteile konnten sich auf diesem gebiete so vielfach bilden und so fest einnisten, dass die in den nächsten jahren bevorstehende veröffentlichung des Müllenhoffschen nachlasses zuerst wol die heftigsten kämpfe hervorrufen wird. zudem lag nun auf der pflege der altertumskunde ein gewisser bann, da niemand unter den historikern und philologen, weniger unter den rechtshistorikern, mit Müllenhoff in die schranken zu treten wagen durfte.

Es gieng darum ein teils freudiges, teils zweifelndes staunen durch die beteiligten gelehrten kreise, als ein Leipziger verleger, der wol eine geschickte erspähte lücke in der reihe der Meyerschen fachlexika ausfüllen wollte, ein reallexikon deutscher altertümer ankündigte: ein freudiges, weil nun vielleicht eine breite grundlage geboten werden sollte, auf der füsend namentlich junge kräfte in weiteren kreisen für den dienst der deutschen altertumswissenschaft sich heranbilden konnten; ein zweifelndes, weil der verleger die ausführung seines glücklichen, durchaus zeitgemäßen gedankens, die, wie ich weiß, von bewährteren kräften als vorzeitig abgelehnt wurde, in die hände eines mannes gelegt hatte, der bisher noch nicht durch eine wissenschaftliche leistung gezeigt hatte dass er auf einem geringen bruchteile des ungeheuern gebietes wirklich heimisch war, das er jetzt in seiner ganzheit nicht nur wissenschaftlich umspannen, sondern auch darstellen sollte.

Dies bedenken war nur zu gerechtfertigt: von der zeitungspresse übermäfsig gelobt, ja bewundert, wie alle werke, welche laien ermöglichen, sich in fünf minuten über gegenstände ernster wissenschaft auf den 'neuesten standpunct' zu erheben, fand das buch in fachkreisen allgemein wolverdiente ablehnung. denn auch an letztere hatte es sich gewandt, sogar in erster linie, da der titel ein handbuch für studierende und laien verhiefs. inzwischen hat sich der verf. davon überzeugt, dass studierenden, dh. germanisten im weitesten sinne des wortes — alle anderen studierenden gehören natürlich unter die laien — mit seiner



arbeit unmöglich gedient sein kann, und dem zu folge oben-erwähnten zusatztitel in der zweiten auflage gestrichen. ich bin an die prüfung dieser neuen bearbeitung ohne jedes vorurteil, vielmehr mit aufrichtiger sympathie für das buch herangegangen. wie sollte es auch ein fachmann nicht mit ungeheuchelter freude begrüßen, wenn für die von ihm gepflegte wissenschaft in weiteren kreisen interesse geweckt wird, zumal wenn diese wissenschaft, trotzdem sie mehr als jede andere eine vaterländische ist, um die allgemeine anerkennung und würdigung ihrer nationalen bedeutung noch immer so schwer zu kämpfen hat! zwar gilt jetzt derselbe grundsatz bei schriften für das gröfsere publicum, wie für kinder: nur das beste ist eben gut genug für beide — vorausgesetzt dass man ein bestes hat oder leicht herstellen kann. im anderen falle, und das trifft zu für das gebiet der deutschen altertümer, wird man froh sein, wenn das publicum auch nur ein schlechtes, selbst ein wissenschaftlich ganz unbrauchbares buch erhält, das immerhin ein kleines hindemittel zwischen wissenschaft und volk abgibt und letzteres davor bewahrt, in gar zu tiefe gleichgiltigkeit gegen die resultate wichtiger wissensgebiete zu verfallen. von diesem gesichtspunct aus verdient das Reallexikon die anerkennung und aufmunterung, die ihm von seiten der laienwelt entgegengebracht wird. journale und zeitungcn haben durch wenn auch vielfach recht törichte anpreisungen für seine möglichste verbreitung gesorgt und wir haben allen grund, mit diesem erfolge zufrieden zu sein. hier handelt es sich aber um beurteilung des wissenschaftlichen wertes, der dem buche inne wohnt, und da wird es der verf. nicht übel nehmen, wenn wir allmählich in einen anderen ton übergehen.

Man tritt herrn Götzinger wol kaum zu nahe, wenn man der vermutung raum gibt, dass er nur laienhaft über das gebiet orientiert war, auf dem ihm so leicht zu erringende lorbeeren winkten und zu dessen bearbeitung ihn wol nur die aufforderung seines verlegers veranlasst hat. es war daher seine nächste aufgabe, sich über den begriff 'altertümer' klar zu werden oder wenigstens sich schlüssig zu machen. was unter griechischen und römischen altertümern zu verstehen, weifs jedermann, denn es handelt sich dabei um völker, die ihre kulturgeschichtliche sendung längst erfüllt haben; abgeschlossen liegt ihre entwicklung vor uns und die allseitige darstellung der inneren entwicklung, des eigentlichen volkslebens sind ihre 'altertümer'. anders bei uns Deutschen; hier ist kein fester abschluss, vielmehr alles in stetem flusse. und doch heben sich für jedes offene auge sofort zwei zeitpuncte in der deutschen vergangenheit heraus, die allein in frage kommen können, wenn es sich um eine abgränzung des begriffs 'deutsche altertümer' handelt. das deutsche altertum reicht entweder bis zur annahme des christentums durch die Germanen oder bis zum ende des mittelalters, richtiger bis

zum emporkommen des humanismus in Deutschland. unter dem einflusse des christentums, das sich in directen gegensatz zu unserer nationalen entwicklung stellte und einen heute noch nicht ausgekämpften dualismus in unser volksleben hineintrug, schwand ein gut teil altgermanischen wesens dahin, im staatsleben, wie in sonstiger kultur. aber nicht war es so schnell zu ersticken: sein fortleben zeigt sich unter anderem in der pflege und weiterbildung der nationalen heldensage, bis dann dem einbruch einer zweiten römischen einflut in dem jahrhundert vor der reformation der letzte rest angestammten kulturlebens zum opfer fällt. G. hält auch diese zweite gränze vielfach nicht inne; wo gerade handbücher die entwicklung bestimmter aufserungen der kultur in bequemer übersicht bis auf die neuzeit herab verfolgen, da führen uns seine excerpte wenigstens bis tief in das 19. jh. hinein: manches davon hat die neue auflage gestrichen, aber im ganzen ist G. mit dem rotstift viel zu blöde umgegangen. namentlich in der litteratur-, musik- und kunstgeschichte scheinen altertümer in demselben sinne gefasst zu sein, in welchem deco- rateure und raritätenkrämer den ausdruck 'altdeutsch' brauchen, dh. für jede beliebige zeit deutscher vergangenheit.

Um diesen unnützen ballast möglichst unversehrt in die neue auflage hinüberretten zu können, ist jetzt der titel des buches durch einen zusatz höchst unglücklich als handbuch der deutschen kulturgeschichte glossiert worden und damit die eigentliche bestimmung des buches in der schwebel gelassen. ist auch das letzte ziel aller historischen forschung aufhellung der bedingungen gegenwärtiger zustände zum zwecke heilsamer fortbildung für die zukunft. so liegt doch nicht bei jeder historischen disciplin der schwerpunkt in der beziehung auf die gegenwart. so wird im gegensatz zu der allgemeinen deutschen kulturgeschichte, die nach der gegenwart hin gravitiert, die deutsche altertumskunde die räumlichen überreste, die dem volksleben der neuzeit von vergangenen kulturepochen her anhaften, mehr dazu benutzen, um vorgänge und einrichtungen der vorzeit uns nahe zu bringen, als dass sie darauf aus wäre, dieselben aus der vergangenheit zu ersetzen: geschweige wird sie durch ausgebreitete beobachtungen über ähnelnde vorgänge im heutigen volksleben empirische ersätze zu gewinnen suchen, die sie dann zur aufhellung sogar vorgeschichtlicher zeiten verwenden kann. das Reallexikon ein handbuch deutscher kulturgeschichte zu nennen, verleiht der ursache, dass die neuzeit nicht grundsätzlich, sondern nur gelegentlich zur darstellung gebracht wird; als handbuch deutscher altertümer aber hat es die eigentümlichkeit, dass die besprochenen zeiten des mittelalters, die späteren und spätesten, eine unvollständig-bildung erleiden, die früheren und frühesten zeiten eine dünnere beobachtung erfahren. die kultur der völkerwanderung scheint schon zu höchst unvollkommener darstellung;

die zeiten vor der wanderung werden überall nur gestreift; der prähistorischen epoche werden gar nur fünf seiten gewidmet und die durch die sprachwissenschaft im verein mit der prähistorie erschlossene gemein- und vorgermanische urzeit endlich kommt überhaupt nicht zur geltung. ebenso auffallend ist die bevorzugte stellung, die der geistigen kultur des mittelalters, seinen religiösen vorstellungen, seinen dichterischen stoffen gegenüber den eigentlich sachlichen altertümern, auf die doch der titel vornehmlich hinweist, eingeräumt wird.

Diese eigentümlichkeiten hängen aufs engste mit der beschaffenheit der litteratur unserer altertumskunde zusammen: wo zusammenfassende werke über gröfsere gebiete derselben vorhanden, mögen sie auch schon recht veraltet sein, da fließt auch im Reallexikon der stoff in breiterem bette; wo jene fehlen, ist der verf. wegen mangelnder sachkenntnis meist außer stande durch benutzung der monographien- und zeitschriftenlitteratur selbständig den stoff sich zu gestalten. wie berufen der verf. zu seiner arbeit war, mit welcher vorbereitung er an dieselbe herangetreten, kann der, welcher aus der hülle wolklingender worte den wahren tatbestand herauszuschälen weifs, dem als selbstbekenntnis interessanten vorworte entnehmen. in der auswahl der quellen sind dem verf. bewährte freunde 'bereitwillig zu dienste gestanden': sie haben ihm geraten, die litteraturgeschichten von Wackernagel und Goedeke, die mythologien von Grimm, Simrock, Mannhardt, Wuttke, die kunstgeschichten von Kugler, Lübke, Schnaase, Ottes Handbuch, das Müller-Mothessche Lexikon, Grimms Rechtsaltertümer, Waitzs Verfassungsgeschichte, Weinholds Frauen, ASchultzs Höfisches leben, Kriegks Bürgertum, Jahns Kriegswesen, Lindenschmits Handbuch, Herzogs Encyclopädie, Ersch und Gruber und ähnliche werke von gleicher entlegenheit und unbekanntheit für seine zwecke zu excerptieren. G. hat das getan, wie etwa der angehende student, dem es vor dem tieferen kritischen eindringen in die einzelnen teile seiner wissenschaft darauf ankommt, das stoffliche ganze derselben einmal im fluge in sich aufzunehmen, sich excerptenhefte anlegt. doch ist wol anzunehmen dass der student von mittlerer begabung seine auszüge mit gröfserer sorgfalt und mit mehr nutzen für sich selbst anfertigen wird: erhebliche widersprüche der auffassung in seinen handbüchern werden ihm nicht entgehen, wie es G. so oft passiert. um diesem übel künftig abzubelfen, kann man dem verf. nur empfehlen, sein Reallexikon recht fleifsig zu studieren, damit er den inhalt der artikel, die meist ganz mechanische auszüge und zusammenstellungen sind, geistig bewältige und dann an eine wirkliche verarbeitung für die nächste auflage denken könne.

Das vorwort, dessen erster satz mit köstlichem humor versichert, 'das Reallexikon mache keinen anspruch auf selbständige forschung' (auch als Schweizer hätte übrigens der verf. hier wie

anderwärts ein richtigeres deutsch schreiben können), weiß das alles ins schönste licht zu setzen: 'schließen sich auch viele artikel in ihrer auffassung aus, so schien dies tunlicher, gewissenhafter und ehrlicher, als wenn überall der versuch gemacht worden wäre, verschiedene anschauungen durch allerlei mittel und mittelchen künstlich in eins zu verschmelzen.' weiterhin wird zugestanden dass 'auch eine einheit der anschauung ihre ebenso große berechtigung' habe; 'sie soll die einzelnen divergierenden strahlen in eine gemeinsame lichtquelle sammeln. in diesem sinne und geiste war der verf. zu arbeiten bemüht.' schade dass dieser bemühung so geringe erfolge zur seite stehen. an stelle der auszüge treten oft wörtliche entlehnungen aus den sogenannten 'quellen' oder 'es wurde vielmehr nicht ängstlich vermieden, auch den besonderen ton eines quellenschriftstellers durchschimmern zu lassen.' die weiteren vorzüge, die nach des verf.s meinung seinem werke eignen sollen: eine den leser ansprechende form der darstellung, ferner ein eingehendes register, wird man auch bei bescheidenen ansprüchen nur zu oft vermissen. recht erbeiternd wirkt dann die bequeme art, in der sich G. gegen die besserungsvorschläge einiger recensenten, die er selbst als zu recht bestehend anerkennt, mit der begründung ablehnend verhält, 'das buch habe nun einmal ein gesicht mit kleinen und mit großen runzeln und soll diese physiognomie nicht aufgeben.' wenn ein Mommsen, den blick unverwandt auf die römische kaiserzeit gerichtet, die neuen auflagen der ersten bände seines großen werkes dem stande unseres heutigen wissens anzupassen verabsäumt, ja dies geradezu ablehnt, so werden die gewundenen worte, die solch verfahren rechtfertigen sollen, wol nur spärliche zustimmung finden, immerhin aber kann man sie sich gefallen lassen, da er kein lehrbuch geschaffen hat, sondern ein kunstwerk. als solches bildet seine schöpfung auch ohne stetige nachbesserungen einen dauernd wertvollen besitz unserer national-litteratur. wenn sich aber hr G. nun auf die gleiche stufe mit Mommsen stellt und für seine auch stilistisch betrachtete so vielfach nach besserung lechzenden excerpte, gleich als wären sie ein organisch erwachsenes gebilde, ungestörtes dasein und eine art von heiliger unverletzlichkeit in anspruch nimmt, dann ist es zeit, ihn an die alte wahrheit zu mahnen, dass ein schritt vom erhabenen zum lächerlichen führt. er hätte in der tat allen grund gehabt, die elementaren schnitzer auszumerzen, welche Moritz Heyne in der besprechung der ersten auflage angestrichen hat.

Dass die neue auflage des Reallexikons auch neue druckfehler aufweist, darf man nicht gerade übel nehmen; wenn sie aber eine menge sunentstellender druckfehler, darunter solche, auf die die kritik besonders hingewiesen hat, aus der ersten auflage unverändert herüber nimmt, so zeigt das jenen mangel an gewissenhafter sorgfalt, wie er für G. charakteristisch ist. nach

ihm hat der maler Fütterer immer noch im jahre 1287 sein Buch der abenteuer geschrieben (s. 38), während es etwa zweihundert jahre später geschah, ohne dass man genaueres über die zeit der abfassung ermitteln kann. so erfreuen uns nach wie vor die elfenbeindistychen (st.-diptychen s. 92), der leononische hexameter (s. 115), die Menächmen des Terenz (st. Plautus) im verein mit dem Plautus des Aristophanes (st. Plutos s. 127), Grimmismál d. i. gesang des Grimmirs (st. Grimmirs s. 135), Braibant (st. Brabant s. 254), ahd. *hérre* (st. mhd. s. 405), Godeslac (st. Godescalc 2 mal s. 650), Freitag (st. Freytag), Lilienkron (st. von Liliencron) und vieles derartige. die in klammern beigefügten berichtigungen, höchst überflüssig für die leser des Anzeigers, werden notwendig, sobald sich hr G. zu ihnen gesellt: ihm fehlt es an fähigkeit und leicht noch mehr an jeglicher nachhaltigen bemühung, auch im kleinen, seine arbeit, von der selbst der winzigste artikel besserungsbedürftig war und noch ist, auf einen erträglichen standpunct zu heben. das vorwort zur zweiten auf-lage macht viel aufhebens von der stofffülle, die sie vor der ersten auszeichne, gesteht aber zugleich dass die christlichen altertümer ungebührlich vernachlässigt seien. die begründung dieses mangels durch die armut oder sonstige beschaffenheit der einschlägigen litteratur kann nur höchst unvollkommen genannt werden. es ist wahr dass die neuen handbücher und reallexika in nicht zu rechtfertigender beschränkung nur die ersten fünf jahrhunderte des christlichen lebens verarbeiten, das ältere von Augusti geht aber noch bis ans ende des mittelalters und über fast alle teile der christlichen archäologie, auch über die 'sacramente', bei denen sich G. besonders ratlos zeigt, gibt es eingehende specialunter-suchungen. zum aller wenigsten stand auch auf diesem gebiete einer vorläufigen benutzung der sonst so vielfach angezogenen encyclopädie von Herzog nichts im wege.

Doch ist bei dem jetzigen zustande des Reallexikons an dieser lücke nicht viel gelegen; nicht in der vermehrung, sondern in der durchgängigen gewissenhaften und fleissigen nachprüfung und bessernden überarbeitung des vorhandenen stoffes hätte die zweite auf-lage ihre stärke gegenüber der ersten suchen sollen. darum hat der verf. ganz recht getan, die von Heyne geforderte be-rücksichtigung der alten ethnographie auch fernerhin abzulehnen. so sehr die fragen der ältesten deutschen völkergeschichte im mittelpuncte von Müllenhoffs Altertumskunde stehen müssen, welche die ganze welt der alten Germanen nach allen seiten hin neu aufbaut, so gehören sie doch in ein Reallexikon deutscher altertümer im eigentlichen sinne ebenso wenig wie andere rein der geschichte zuzuweisende elemente: historische persön-lichkeiten, örtlichkeiten, landgebiete. es wäre auch alles gegen eins zu wetten dass G. auf diesem schönen, ohne methodische vor-bildung aber schwer zugänglichen gebiete die richtigen 'quellen'

verfehlen würde, und mit einer wiedergabe etwa der Dahnschen ansichten über die ältesten sitze der deutschen völker könnte doch weder dem publicum noch der wissenschaft gedient sein.

Wenn ich diesen allgemeineren bemerkungen wenige mehr ins besondere gehende über beliebig herausgegriffene artikel hinzufüge, so geschieht das nicht, um einer neuen auflage des werkes damit aufzuhelfen — dazu brauchte man mehr raum als der umfang dieses ganzen heftes des Anzeigers zur verfügung stellt —, sondern nur zu einer weiteren charakterisierung des buches, die das ausgesprochene urteil bestätigen soll.

Um vom ältesten auszugehen, so habe ich schon bemerkt dass G. nicht versucht hat, die altertümer der indogermanischen urzeit zu reconstruieren, obwol von den allgemeinen kulturverhältnissen dieser zeit die ältesten, der metalllosen periode angehörigen pfahlbauten der Schweiz (Wauwyl, Moosseedorf) ein anschauliches, in den hauptsachen nachweislich treues bild liefern, dem wir zugleich entnehmen können dass die indogermanische urzeit in manchen wesentlichen zügen bis in die historisch beglaubigte germanische urzeit hineinreicht. OSchraders schönes buch über sprachvergleichung und urgeschichte, das gerade noch rechtzeitig kam, um für die neue auflage des Reallexikons bequem verwertet werden zu können — was freilich nicht geschehen ist —, hat gezeigt dass eine methodische sprachwissenschaft zu den nämlichen kulturhistorischen resultaten, wie die prähistorie, gelangen muss. ob übrigens jene ältesten pfahldörfer der Schweiz von Kelten oder von nichtarischen Rätiern bewohnt wurden, ist für die eben berührten allgemeinen fragen ohne belang; jedesfalls spricht alles dagegen, dass einst Finnen die bewohner Deutschlands gewesen seien, und wenn Dahn diese längst aufgegebene meinung mit dem gewohnten brustton unerschütterlicher überzeugung immer von neuem vorträgt, so ist das ein neuer beweis seines überall nur oberflächlichen eindringens in das germanische altertum, soweit es sich nicht lediglich um das recht handelt.

In engem zusammenhange mit dieser lücke des Reallexikons steht die behandlung der ausgrabungen in dem gerade drei seiten füllenden artikel: stein-, erz-, eisenalter. ganz allgemein und unterschiedslos wird noch für alle völker diese folge der kulturperioden als dogma aufgestellt, während doch längst erwiesen ist dass für die sogenannten naturvölker diese schematisierung gar nicht zu brauchen ist, sondern überall nach der individuellen entwicklung derselben umgestaltet werden muss. eine als zwischenstufe das stein- und bronzealter trennende kupferzeit ist für einige europäische länder schon erwiesen und auch auf kelto-germanischem boden wird ihr einstiges bestehen immer wahrscheinlicher, wenn auch für die Ostseeländer noch am ehesten an Thomsens einteilung festgehalten werden kann. gar nicht zu be-

weisen, vielmehr höchst unwahrscheinlich ist es, dass gold das erste von menschen bearbeitete metall war. die ältesten kulturen in Ägypten und Asien können eine solche behauptung nicht erhärten und für die arische urzeit stellt die sprachwissenschaft unkenntnis der metalle fest mit alleiniger ausnahme des kupfers, das aber noch keineswegs bearbeitet wurde. ebenso widerspricht eine andere behauptung G.s, dass in Mitteleuropa während des steinalters noch mammut und das nur in steppen heimische renn gelebt hätten, den resultaten der neueren forschung, welche diese tiere hier nur in geologischer vorzeit und vor der ankunft des menschen kennt. in der darstellung der bronzezeit begegnet wider der aus dem altertum ererbte fehler, die Scillyinseln als fundstätten phönikischen zinnnes zu betrachten, während sie doch nur dem brittischen zinnhandel als stapelplatz dienten. zu den hervorragenden waffen dieser kulturepoche rechnet G. die *framea* der alten Germanen, die er der überlieferung zum trotz als eiserne streitaxt in gestalt eines meißels mit breiter schneide auffasst: er hat sich also aus Lindenschmits nützlichem und von Müllenhoff entschieden zu hart verurteiltem Handbuch gerade dasjenige zu eigen gemacht, was als ganz haltlose und verkehrte meinung allgemein anerkannt ist. das hindert ihn zwar nicht, unter dem besonderen artikel *framea* einiges richtiger darzustellen; dafür erfahren wir aber hier dass *framea* etymologisch noch nicht erkannt worden, dass ferner *franca* und *francisca*, ja sogar der volksname der *Franken* von *framea* abgeleitet seien. Müllenhoffs kritik von Lindenschmits Altertumskunde ist ihm also unbekannt geblieben. nichts erfahren wir davon, dass in den terremaren (bei G. taramaren) Italiens uns eine ältere bronzeperiode, eine jüngere in den fundstätten der oberen Rhein-, Rhone- und Donaugebiete entgegentritt; ebenso wenig von dem älteren Hallstadt- und dem jüngeren la Tène-typus der eisenzeit: elementardinge, die gleichsam am eingange der deutschen prähistorie stehen.

Hier ist es an der zeit auch ein wort über den schmuck zu reden, den die zweite auflage in der beigabe von 157 illustrationen erhalten hat. wenn irgendwo, so war es bei gelegenheit der gräberfunde und sonstigen ausgrabungen angezeigt, mit bildlicher darstellung und erläuterung dem nackten textesworte zu hilfe zu kommen. statt dessen ist davon fast nur auf dem gebiete der kunstgeschichte gebrauch gemacht: billig waren hier clichés aus Seemanns kunsthistorischen bilderbogen, Lübkes Renaissance, dem Müller-Mothesschen Wörterbuche zu erlangen. wir haben es also blofs mit spielerei oder augenverblendung zu tun. das publicum verlangt bilderchen, man gebe sie ihm ohne wahl: so wird G. gedacht haben. besser jedoch hätte er für seine leser gesorgt, wenn an den geeigneten stellen einfach auf einzelne nummern der kunsthistorischen bilderbogen, des-

gleichen auf Lindenschmits Altertümer der heidnischen vorzeit, Essenweins Denkmäler des germanischen nationalmuseums und besonders seinen leicht zu erwerbenden Atlas der kulturgeschichte des mittelalters verwiesen worden wäre.

Wichtiger als die abbildung der alten neumen, die sonst durchaus willkommen ist, war eine bildliche vorführung der verschiedenen runenalphabete, für die nicht mehr als der ganz ungenügende raum einer halben seite zur verfügung gestellt ist. und auch hier noch des falschen genug: die runen, nach alter weise noch eine anzahl von ursprünglich 16, dann 22 (st. 24) zeichen, stammten direct aus dem griechisch-phönikischen alphabet und seien auf dem handelswege vom schwarzen meere her den Germanen zugekommen! G. weiß also nichts von Kirchhoffs und namentlich Wimmers maßgebenden schriften; statt ihrer wird die heute sehr wol zu entbehrende abhandlung Zachers citiert. dass das Reallexikon in dieser frage den wissenschaftlichen standpunct auch nur des vorigen jahrzehnts nicht erreicht, wollen wir ihm nicht zu sehr verargen; doch hätte wenigstens die seiner zeit vortreffliche darlegung des standes der runenforschung, welche der jahrgang 1868 der Grenzboten brachte, bei G. zur geltung kommen können. für die nächste auflage ist eine genügende berücksichtigung der neuesten ansichten Wimmers, wie er sie in einem anhang zu der schrift von FBurg, Die älteren nordischen runeninschriften formuliert hat, zu empfehlen oder vielmehr zu verlangen. nur in einem puncte wäre anschluss an Wimmer vielleicht bedenklich: in der mutmaßung über den örtlichen und zeitlichen ausgangspunct des runenbrauchs. Wimmers beweis, dass das runenalphabet an einem einzelnen orte, bei einem einzelnen stamme aus den capitalbuchstaben des jüngeren lateinischen alphabets gebildet worden, kann kaum auf ernsteren widerstand stoßen; wenn er aber behauptet, der act der entlehnung hätte sich etwa im jahre 200 n. Chr. abgespielt, und dann weiter der ansicht zuzuneigen scheint, dass die Germanen den Goten diesen gewaltigen kulturfortschritt verdankten, so lassen sich dagegen, meine ich, gewichtige bedenken erheben. zunächst bliebe es dann ganz unaufgeklärt, warum die Goten am schwarzen meere, die durchaus in hellenischem kulturkreise sich bewegen, soweit sie überhaupt mit der kultur damals in berührung kamen, — warum die Goten ihre runen den lateinischen und nicht den griechischen buchstaben nachbildeten. Vulfila hat ja später seinem alphabet im wesentlichen griechische uncialen zu grunde gelegt. schwer begreiflich wäre bei den damaligen verkehrsverhältnissen auch eine so schnelle verbreitung des runenalphabets vom schwarzen meere nach nordwest und nord bis in die skandinavischen gebirge, wie sie bei Wimmers ansicht angenommen werden müste; desgleichen auch die gleichmäßige verbreitung gerade des gotischen runenalphabets über alle ger-



manischen stämme, selbst diejenigen, welche dem römischen kultureinfluss früher schon viel näher standen und in selbständiger, vielleicht von der gotischen form abweichender weise ihre runen entlehnen konnten. weil das germanische runenalphabet im vierten jahrhundert am schwarzen meere in gebrauch gewesen sein muss und ende des fünften im skandinavischen norden begegnet, scheint es geboten seine entlehnung in einen zeitpunct zu verlegen, da die Germanen mit ausnahme der Bastarnen noch als eng geschlossene gesammtheit bei einander wohnten, die Goten also noch an der Weichsel sassen. von den Römern konnten die Germanen die runen am Rhein, etwas später auch an der Donau entlehnen. durch den vielleicht jungen nordischen runenmythus, der Wodan die erfingung der runen beilegt, scheint mir nichts sicheres in dieser frage erwiesen zu sein: er kann sehr wol auch der mythologische niederschlag der historischen tatsache sein, dass dem norden der istvaeonische (fränkische) Wodanskult gleichzeitig mit dem runenbrauch übermittelt wurde. am Rhein aber gewannen die Germanen frühere und nachhaltigere berührung mit dem Römertum und das scheint für die Rheingegend als ausgangspunct der germanischen runen zu sprechen. wenn Wimmer statt des beginnes unserer zeitrechnung jetzt das zweite oder dritte jahrhundert als zeit der entstehung der runen annimmt, so müsste er für die bekannte Tacitusstelle (Germ. 10) wider die längst aufgegebene erklärang einführen, nach der auf den *sarculi notis discreti* nicht runen, sondern willkürliche zeichen mit feststehend guter oder schlimmer bedeutung eingegraben gewesen wären: eine ansicht, bei der das Taciteische *interpretatur* unverständlich bleibt und die überhaupt durch Müllenhoffs schöne ausführungen bisher als endgiltig widerlegt galt. an Wimmers ansicht könnte man demnach nur festhalten, wenn die annahme möglich wäre, dass dem erschliefsbar ältesten runenalphabet ein noch älteres vorausgegangen wäre, über das wir nichts näheres wissen. gar nicht kann uns wunder nehmen dass aus den ersten jahrhunderten des runenbrauchs inschriften sich nicht erhalten haben. freilich kann man vorläufig nicht feststellen, seit wann sie nicht mehr allein beim loosen, weissagen und anderen im glauben des heidentums wurzelnden gebräuchen zur anwendung kamen; dass aus der, wie ich glaube, mehrere jahrhunderte dauernden periode, in der die runen zur schrift, zur fixierung eines ganzen wortes noch gar nicht verwandt wurden, je etwas inschriftliches zu tage treten werde, ist natürlich eine triegerische hoffnung. bei den Goten scheinen mir die vor Vulfila einheimischen runen nicht als schriftzeichen für das profane leben verwandt worden zu sein: dagegen spricht die im wesentlichen griechische form des vulfilanischen alphabets. Vulfila, ein bischof seines eigenen volkes, hätte im gegensatz zu den aus der fremde kommenden bekehrern der deutschen stämme der späteren zeit

gewis eher an heimische überlieferungen angeknüpft, als eigenarten des gotischen volkstums gewalttätig und verständnislos unterdrückt. auch die bezeichnung des schreibens als *malen* (*mēljan*) bei Vulfila steht in eigentümlichem gegensatz zu dem entsprechenden ausdruck der übrigen Germanen (*ritzen*, engl. *write*), deren gebrauch der runen als eigentliche schriftzeichen voraussetzt. — doch in allen diesen fragen wird uns Hennings buch demnächst hoffentlich ein gut stück vorwärts bringen.

Der Bernsteinhandel des altertums, über den uns zum teil auch nur die prähistorie aufklären kann, wird noch durchaus nach Wackernagels bekanntem vortrag (Gewerbe usw. der Germanen) dargestellt. von Müllenhoffs Altertumskunde weiß ja der verf. nichts, darum auch nichts von der entwicklung des Bernsteinhandels, nichts davon, dass die bekannten handelswege desselben nicht alle gleichzeitig und gleich stark benutzt wurden, wol aber will er wissen dass Pytheas die anwohner der Ostsee aufgesucht hat. Bernstein, 'der wichtigste handelsartikel des germanischen zeitalters', wie G. sich ausdrückt, heißt bei Tacitus nicht *glesum*, sondern *glæsium* und sein skythischer name *sacrium* hat trotz Wackernagel nichts mit ahd. *saccari* zu tun.

Aus dem gebiete der rein sachlichen altertümer sei nur noch erwähnt dass unter dem artikel 'helm' die venteile noch als visierlöcher bezeichnet werden, obwol aus den oft citierten schriften von Alwin Schultz und Niedner die richtige auffassung dieses teiles des gar nicht zum helm gehörigen hersnieres leicht zu entnehmen war. den artikel helm hat der verf. eben aus SanMarte und Jähns ausgezogen, und zu verlangen dass ihm dabei jene bücher wider ins gedächtnis kommen sollten, hiesse voraussetzen dass die auszüge mit nachdenken und sachkenntnis gemacht seien, während sie in wahrheit nichts als verfehlte stilübungen darstellen. in wüstem durcheinander, in der unklarheit lückenhafter behandlung, und mangelnder scheidung der zeiten wetteifern die artikel helm, hofämter, frauen ua.

Die gegenstände aus dem kreise der kunstgeschichte, durchweg A. H. unterzeichnet, erheben sich wenig über das niveau der übrigen, wiewol ASchultzs ausstellungen jetzt manche besserung veranlasst haben, namentlich streichung der kindlichen ästhetisierenden philosopheme über den eigentlichen 'geist' der kunststile. umfassende gesamtdarstellungen sind hier allein benutzt, nie einzeluntersuchungen; daher denn vielfach veraltete auffassungen. so wird der einfluss der Iren auf den kunststil der karolingischen miniaturen ungebührlich überschätzt, derjenige der byzantinischen kunst auf den westeuropäischen baustil desgleichen. dass herr A. H. sein deutsch nicht besser handhabt, als G., mag folgender satz lehren: 'weder die Goten noch die Deutschen sind die erfinder [des gotischen stiles], vielmehr war es (1) der italienische kunsthistoriker Vasari (1550), welcher . . .

den schimpfnamen gotisch in umlauf brachte.' danach wäre also Vasari der erfinder des gotisches stiles.

Alles in allem genommen sind die kunsthistorischen abschnitte die relativ brauchbarsten des buches und stehen in der hinsicht in gegensatz zu den mythologischen artikeln, die sich hauptsächlich an Mannhardts Götter der deutschen und nordischen völker aus dem jahre 1860 und Wuttkes Deutschen volksaberglauben, weniger an Simrock und Grimm anlehnen. wir werden uns daher nicht wundern, nirgends spuren der strengen historischen methode und kritik, wie sie Müllenhoff nach Lachmanns vorgehens auch für die mythologie in anwendung brachte, anzutreffen; zeiten und volksstämme bleiben ungeschieden; die späteren skandinavischen gestaltungen, moderne märchen und gebräuche werden mit den sparsamen echten überlieferungen aus unserem heidentum noch nach alter weise in ein verworrenes knäuel verschlungen. der allgemein orientierende artikel 'götter der Germanen' gibt neben vielem unbrauchbaren wenigstens die richtige darstellung der verschiedenen perioden der germanischen mythologie, die gekennzeichnet werden durch die jeweilige oberherrschaft eines gottes, ursprünglich des Tius, zuletzt des Wodan, gleichmäfsig bei allen Germanen. bei den specialartikeln, die die einzelnen götter ausführlich behandeln, erfahren wir dann wider das gegenteil von dem eben mitgeteilten: da soll Donar, der in altnordischer sprachform Thórr, nicht Thor heifst, in der verehrung der Germanen ursprünglich zu höchst gestanden haben, während er doch klarlich nichts anderes war als eine jüngere personification jener einen tätigkeit des alten himmelsgottes Djaus-Tius, die sich in Donars mit der appellativen bezeichnung gleichlautendem namen kundgibt. als südgermanische entsprechung der skandinavischen Freyja wird eine göttin Frouwa angenommen, von deren verehrung oder existenz wir nicht das geringste wissen; statt Freyja steht fast immer die unmögliche form Freia, der wir wunderbarer weise auch in Kluges Etymologischem wörterbuche (s. xv) begegnen. ein non plus ultra mythologischer und grammatischer confusion ist der artikel 'Freia Fria, Frigg'; als vierter teil der überschrift fehlte nur noch die 'verdichtete form' Frikka. Wotan wird etymologisch noch direct zu *watan* gestellt; der deutsche gott Balder altnordisch als Baldur widergegeben. es wäre wirklich an der zeit, dass die neuisländischen namenformen aus der altgermanischen mythologie endgiltig verschwänden oder höchstens noch in büchern von dem werte wie etwa Dahns Walhall zu finden wären. bei der schilderung der götterdämmerung wird eine hindeutung auf das südgermanische muspilli vermisst, während man gern auf die ganz nichtige vermutung verzichtet hätte, dass unter dem gott, der nach der welterneuerung und dem widererstehen der alten götter die weltordnung übernehmen würde, Tuisko (lies Tuisto) gedacht worden sei. die westger-

manische anthropo- und ethnogonie, über die wir gar nichts erfahren, hätte unter dem artikel 'götter' eingehender ausgeführt werden sollen. — bei der auswahl der menschenopfer entschied nach G. das loos 'entweder durch runen oder nach einer formel, die der angelsächsischen Andreaslegende entnommen war' (s. 747)!

Die geschichte der tiersage — und damit kommen wir auf das gebiet der litteraturgeschichte — bringt zuerst JGrimms ansichten, berührt obenhin ihre widerlegung durch Müllenhoff, die mit nichtssagenden worten bestritten wird, und reproduciert dann in ausführlicherem auszuge die ganz auf Grimms längst überwundenen anschauungen beruhende abhandlung von Wackernagel. G. ist also auch, wo ihn die 'bewährten freunde' in wirklich ausreichender weise mit der litteratur bekannt gemacht haben, nicht im stande, die entscheidenden von den unkritischen stimmen zu sondern. hier, wo diese aufgabe gewis nicht schwer war, zeigt sich wie auch in anderen fällen des verf.s landsmannschaftliche gesinnung als hemmnis der richtigen einsicht: Wackernagel, der mit dem namen Basels eng verbundene Berliner, gilt ihm, wo es angeht, immer als höchste autorität, als letzte instanz. die massenhaften versehen, fehler, schiefen auffassungen und kenntnislosen urteile, die im litteraturgeschichtlichen teile begegnen, nur kurz zu erwähnen, ist unmöglich. daher nur ein par einzelheiten. unvermeidlich ist es natürlich, wider zu hören dass die lyrik, nicht in ihrer blüte, sondern als kunst überhaupt, später falle, denn das epos. für epische poesie hält G. auch die Merseburger zaubersprüche. von der Edda sollen die älteren lieder bald dem siebenten, bald dem sechsten jh. angehören, ihr ältester bestandteil aber die Völuspá sein (s. 407). in dem amelungischen sagenkreise, zu dem G. auch die austrasische Dietrichssage zieht, findet er die figur des Ermenrich besonders rätselhaft: man wisse nicht, ob er mit dem historischen Airmanareiks berührungspuncte habe. die Dietrichssage bleibt unverstanden, daher ihre darstellung verworren und unverständlich; desgleichen ist die behandlung des Nibelungenliedes und seiner sage unvollkommen, unklar, ohne eingehendere kenntnisse und vor allem ganz ohne einen festen standpunct geschrieben; des liedes quelle war natürlich wider einmal eine lateinische. — beim höfischen epos begegnen namentlich viel unrichtigkeiten. die unverständliche inhaltsangabe von Athis und Prophlias bei Goedeke ist gedankenlos abgeschrieben. als bearbeiter der Alexandersage war noch Ulrich von Eschenbach zu nennen; unter den quellen neben Pseudokallisthenes auch Gualterus de Castillione und die Historia de preliis, die beide auf Curtius zurückgehen. Veldekes Eneit ist nicht nach 'französischen quellen', sondern einzig und allein nach Benoit de Sainte-More gedichtet. die einleitung der Parzivalausgabe von Bartsch hat in G. einen so bedeutenden eindruck hinterlassen, dass er eine spalte daraus gleich zweimal hinter einander ab-

drucken lässt (s. 759 = 757). das Annolied soll 'niederdeutsch' sein. Wernher, der verf. eines Marienlebens, heisst noch 'von Tegernsee' (s. 633), Albrecht, der dichter des Jüngeren Titurel, noch 'von Scharfenberg' (s. 984). der artikel 'volkslied' bringt einige köstliche stilproben. s. 217 wird die entstehung der tagelieder aus der 'verbreiteten sitte' abgeleitet, nach der eine frau dem liebhaber zuweilen eine nacht in ihren armen gewährte, wenn er sich eidlich verpflichtete, sich nichts weiter als einen kuss zu erlauben. über vaganten, fahrendes volk, spieleute erfahren wir nichts ordentliches; die darstellung ist nicht genug historisch, ohne strenge scheidung der zeiten; Vogts vortrag wird nicht benutzt, geschweige denn Scherers ausführungen in der Geschichte der deutschen dichtung im 11 und 12 jh. das verhältnis der Carmina burana zur gleichzeitigen deutschen lyrik, wie es uns aus G. entgegentritt, braucht man nur umzukehren, damit es richtig wird: Burdachs seit fünf jahren bekannte widerlegung der Martinschen ansicht gilt wol noch für zu neu, es verlohnt daher kaum für die zukunft noch auf RMMeyer (Zs. 29, 177 ff) zu verweisen. unvorsichtige stüchtigkeit in der benutzung von Wackernagels Litteraturgeschichte ist veranlassung, dass Konrad von Megenberg und die Meinauer naturlehre dem 15 jh. zugeteilt werden (s. 38). wieviel auf das ästhetische urteil des verf.s zu geben ist, zeigt die äusserung über den Wartburgkrieg, der als 'überhaupt poetisch wertlos' characterisiert wird.

An diese stelle gehört wol auch ein protest gegen die darstellung der erfindung des buchdruckes, der nach G. 'die einschneidendste waffe gegen das romantische empfindungsleben des mittleren alters unserer litteratur geschaffen' haben soll. der einstige Holländer, jetzige Deutsche AvdLinde hat durch eine reihe ausgezeichneter werke jene aufgabe, die er sich selbst als lebenszweck gesetzt hat, glänzend gelöst, nicht nur den Deutschen, sondern aller welt die ganze hohlheit jener Coster- und anderen ähnlichen legenden zu erweisen, die gleich neidischem schmarotzergewächs den ruhesbaum Guttenbergs mehr und mehr umklammerten und gar zu ersticken drohten. selbst die Holländer, ob sie gleich ergrimmt über den ungeratenen sohn des landes, welcher der wahrheit die ehre gab, haben nichts gegen seine beweisführung vorzubringen vermocht. dem patriotischen verf. des Reallexikons deutscher altertümer war es vorbehalten, ein blatt des deutschen ruheskranzes zu bemäkeln und zur hälfte wenigstens dem auslande preis zu geben.

Ganz unzulänglich zeigt sich G. in metrischen dingen, wofür allein der artikel alliteration beweis genug ist; schliesslich erfahren wir da sogar dass sie durch Otfrids bescheidene dichtergrösse den todesstofs erhielt: durch Otfrid hätte der endreim über sie triumphiert.

Über alle teile gleichmäsig erstrecken sich die gelegent-

lichen sprachlichen bemerkungen, wogegen die selbständigen artikel über sprachgeschichte, welche die erste auflage wie billig brachte, jetzt weggefallen sind: wol in richtiger würdigung ihres wissenschaftlichen wertes. doch die eingestreuten proben aus dem gebiete der grammatik und namentlich der etymologie genügen, um gewis in jedem leser eine art neugier zu erregen, nun auch G.s deutsche grammatik vom jahre 1880 kennen zu lernen. seine anschauungen über sprachliche vorgänge und entwickelungen, über möglichkeiten sprachlicher zusammenhänge und über die gewisheit, zu der wir in solchen dingen kommen können und müssen, befinden sich gleichsam in einem embryonalzustande, der um so bedauerlicher ist, da er keine hoffnung auf irgend eine, geschweige denn eine gesunde entwicklung offen lässt. wir sparen daher jede auf einzelheiten eingehende belehrung, weil sie auf unfruchtbaren boden fallen würde. für andere sei verwiesen auf die etymologien von *blötan* (s. 743), *weib* und *braut* (s. 214), *zwerger* (s. 1129), auf schreibungen wie *Rhabanus*, auf die entwicklung der bedeutung von *aventure*, die überdies unbekantschaft mit Beueckes und JGrimms schönen abhandlungen zeigt.

Zum schluss sei noch des artikels *deutsch* gedacht. er belehrt uns im widerspruche mit der tatsache, dass die Germanen keine gesamtbezeichnung ihres volksstammes gekannt haben, wie unter dem artikel Germanen ganz richtig gesagt ist — denn 'einheimisch' ist hier wol nur druckfehler für 'nie heimisch' —, er belehrt uns also dass der gesamtname der Germanen, der übrigens nicht von JGrimm sondern von Leo richtig gedeutet ist, in den stürmen der völkerwanderung den Deutschen verloren gegangen sein soll und dann zuerst die bezeichnung Franken, später Deutsche aufkam. natürlich hat sich der name der Franken bei den Deutschen selbst nie auf ihre gesamttheit bezogen.

Wenn wir nun noch einen den verhältnissen rechnung tragenden, wolmeinenden rat für die umarbeitung des buches zu einer dritten ausgabe beifügen sollen, so kann es nur der sein, dass der verf. sich gründlich in seine quellen hinein arbeite. bei allen etymologischen bemerkungen schlage er unverdrossen in Kluges Wörterbuch nach und nehme das dort gebotene möglichst kritiklos auf; desgleichen tue er bei jeder litterarhistorischen andeutung mit Kobersteins, Scherers und Wackernagels litteraturgeschichten. zu dem prähistorischen teil seiner arbeit findet er reichlichen stoff und belehrung in den guten übersichten und auszügen, aus denen Rauber seine Urgeschichte des menschen zusammengestellt hat; daneben studiere er Schraders Sprachvergleichung und urgeschichte und etwa noch die Fundstatistik der vorrömischen metallzeit im Rheingebiet von EvTröltch. wenn dann auch die übrigen benutzten quellenwerke, soweit sie nicht künftigt besser unbeutzt bleiben, gründlicher verarbeitet würden,

so könnte das Reallexikon ein wesentlich anderes aussehen erhalten. empfehlen würde sich auch dass G. statt seiner ehemaligen schüler tüchtig geschulte germanisten zur mitarbeiterschaft heranzöge.

Es bleibt mir schliesslich noch übrig, den lesern des Anzeigers, die bis hierher zu folgen nicht müde geworden sind, trotzdem sie nichts als die elementarsten dinge zu hören bekommen haben, bei denen entgegen der sonstigen gepflogenheit des Anzeigers etwas neues nicht geboten werden konnte, — diesen treuen und selbstlosen lesern also zu guter letzt meinen schuldigen dank zu entrichten.

Halle a/S., 1. 6. 1885.

GUSTAF KOSSINNA.

Die quellen zum Alexander des Rudolf von Ems. im anhang: die Historia de preliis, von dr OSWALD ZINGERLE (Germanistische abhandlungen herausgegeben von KARL WEINHOLD IV). Breslau, WKoebner, 1885. VII und 265 ss. 8°. — 8 m.\*

Über die quellen von Rudolfs Alexander waren geraume zeit falsche ansichten verbreitet. da das werk selbst nicht publiciert, die einzige, noch dazu fragmentarische hs. nicht jedermann zugänglich ist, konnte sich ein irrthum Mafsmanns so lange erhalten. erst Zacher hat Zs. f. d. phil. 10, 99 genaueren bescheid gegeben und Ausfeld ist mit der veröffentlichung seiner untersuchungen Über die quellen zu Rudolfs von Ems Alexander (wissenschaftliche beilage zum programm des progymnasiums in Donaueschingen 1883) Z. zuvorgekommen, ohne dessen arbeit, die von lange her vorbereitet das ergebnis des fleissigsten und umfassendsten quellenstudiums ist, überflüssig erscheinen zu lassen.

Z. gibt im eingang eine zusammenstellung von zeugnissen über die verbreitung und beliebtheit der Alexandersage. unter diesen findet sich (s. 6 anm. 3) auch die ehemalige Wittenberger hs. nr 19, ein liber regis Alexandri, erwähnt; dieselbe enthielt indes die Alexandreis Ulrichs vEschenbach, wie anfang und schluss zeigen (s. WSB xcviij 325). ebenso stammt das fragment, das Germ. 3, 353 ff abgedruckt ist, aus einer hs. der Alexandreis Ulrichs.

Von den vielen deutschen bearbeitungen dieser sage ist die Rudolfs vE. die umfangreichste gewesen, wenn der ganze stoff in derselben art wie das hslich erhaltene stück (20000 vv.) behandelt war. Rudolf wollte eine wahre und erschöpfende darstellung des lebens Alexanders liefern, wollte mit *ungelogener wahrheit* alles wiedergeben, was über ihn geschrieben war. er suchte eifrig nach quellenschriften und macht diese auch namhaft: Leo, der *wise phaffe* Curtius Rufus, Josephus, Methodius, Hieronymus, die hl. schrift und die Historia scholastica. Zacher

[\* vgl. DLZ 1885 nr 11 (EMartin). — Litt. centralbl. 1885 nr 5 und Litteraturbl. f. germ. und rom. phil. 1885 nr 5 (AAusfeld); dagegen Litt. centralbl. nr 9 (OZingerle). — Zs. f. d. phil. 17, 490 (ASeelisch).]

hatte aao. die wichtigste stelle, an der Rudolf sich über seine quellen verbreitet, abdrucken lassen; Z. stellt jetzt (s. 14 f) ausführlich alle berufungen auf die quellen zusammen, wobei sich freilich ergibt dass diese hindeutungen auf den gewährsmann gar häufig nur der leidigen reimnot wegen eingeschoben und fast formelhaft sind, so wenn zb. *ndch der dventiure (des mæres) sage* 17 mal auf *tage* reimt.

Leo ist unter den quellen an erster stelle genannt, er ist für den anfang fast allein verwertet, da schon in der vorlage Rudolfs von Curtius die ersten bücher fehlten. die untersuchung, wie der dichter sich dieser quelle, der *Hist. de preliis*, gegenüber verhielt, stellt auch Z. wider voran. von den 265 seiten des buches sind ihr s. 18—87 und 127—265 gewidmet; diese abschnitte dürften jedesfalls das meiste interesse beanspruchen. die gröste schwierigkeit für alle untersuchungen über die quellen der verschiedenen Alexandriaden lag stets in den dürftigen nachrichten, die über die Hdp. existierten. Z. hat nun nicht nur alles bekannte sondern auch viel neues material zur untersuchung herangezogen und der allgemeinen benutzung zugänglich gemacht. während man bisher fast ausschließlich die eine Bamberger (B) und eine Münchner hs. (M) neben den alten drucken benutzte, verwertet Z. noch eine Grazer hs. (G, xii jh.), zwei jüngere Münchner (m und  $\mu$ , xv jh.), eine Innsbrucker (O, xiv jh.) und eine Seitenstettner (S, von 1433); ja er manipuliert grofsenteils nur mit diesem neuen material, sodass es scheinen könnte, als ob er darüber die alten hss. vernachlässigt hätte, die doch den 'echten' text bieten, während die anderen alle nur 'interpolierte' texte enthalten. ein solcher vorwurf wäre aber ungerecht. denn dass Z. auch jene hss. (namentlich B) fleifsig benutzte, ergibt sich nicht nur aus der fortlaufenden contrastierung derselben mit den jüngeren, sondern das beweist zb. auch das interessante resultat, dass B nicht, wie man bisher nach Waitz allgemein annahm, unmittelbare quelle für Ekkehard Uraug. war (s. 19. 27. 28); Z. sieht in ihr freilich eine verderbte hs., während Ausfeld sie zwar noch für die vorlage Ekkehards hielt, aber bewiesen hat dass sie dem original sehr nahe stand.

Die betonung der interpolierten hss. war geboten durch den umstand, dass gerade diese recension der Hdp. die vorlage für alle deutschen bearbeitungen aufser Lamprecht und Hartlieb bildete. ich habe das schon früher in meiner abhandlung Über die Alexandreis Ulrichs von Eschenbach hervorgehoben; Z. liefert jetzt den nachweis, dass auch Rudolfs vorlage zu den interpolierten hss. gehörte: während ich bei den beschränkten hilfsmitteln, die mir damals zu gebote standen, das verhältnis der beiden hauptrecensionen der Hdp. mehr andeuten als ausführen, nur das allerwichtigste hervorheben konnte, hat jetzt Z., weit besser ausgerüstet, die untersuchung nochmals aufgenommen und



weitere mehr detaillierte unterschiede angegeben, wenn auch er wiederum nur 'hervorstechende züge, besonders aus anderen quellen stammende interpolationen, verschiedenheiten in der anordnung näher in betracht ziehen wollte' und sich nicht die aufgabe stellte, den umgestaltungsprocess bis ins detail zu verfolgen. zu solcher untersuchung reicht tatsächlich auch Z.s material noch bei weitem nicht aus; aber jene untersuchung innerhalb der selbstgezogenen gränzen ist mit sorgfalt geföhrt. anmerken will ich dazu dass s. 31 neben Platea auch Athen erwähnt sein sollte (Hdp. cap. 42f); s. 40 wol auch die aufstellung der denksäule (Hdp. cap. 102). Z.s arbeit beröhrt sich da mehrfach mit einem während des druckes derselben erschienenen programmufsatz von Kinzel, Zwei recensionen der Vita Alexandri magni interprete Leone archipresbytero Neapolitano (Berlin 1884). Kinzel stellte die alten drucke, denen sich eine Berliner hs. (Be) anschliesst, M und B gegenüber und nahm zwischen den beiden eine dritte recension an, die durch die Pariser hss. repräsentiert erscheint; Z. spricht blofs von zwei recensionen, nur einmal findet sich eine bemerkung über eine dritte (s. 76), noch dazu an unrechter stelle. ich meine nämlich, dies hätte dort, wo er über die eigentümlichkeiten von S handelt (s. 53—66), in aller gründlichkeit erörtert werden sollen. da sind alle wichtigen sachlichen interpolationen dieser hs. namhaft gemacht, viele derselben als aus Orosius, Solin, Valerius Maximus ua. stammend nachgewiesen. es ergibt sich dass gerade die fassung der Hdp., welche S bietet, am meisten übereinstimmt mit Ulrich vEschenbach, mit der französischen prosa, mit dem Konung Alexander, auch mit dem sogenannten Meister Babiloth (es ist das kaum der name des verf.s dieses werkes) und nun auch mit Rudolf. dadurch ist der hervorragende wert dieser recension hinlänglich dargelegt sowie auch bewiesen dass sie viel älter ist als die hs. S, mindestens in die erste hälfte des xiii jhs. zurückgeht. dass so verschiedene, der zeit und dem ort nach weit aus einander liegende bearbeitungen mit dieser hs. übereinstimmen, beweist aber auch schon dass diese hs. eine eigene weit verbreitete recension repräsentiert. der urheber muss ein vielbelesener mann gewesen sein, seine anordnung zeigt beeinflussung durch die historische überlieferung von Alexander und zwar durch Orosius, nach welchem er auch die fabelhafte Hdp. ergänzen zu müssen glaubte. letzteres hat Z. nachgewiesen, ersteres zeigt eine vergleichung der capitel 46—65 in S und GO. in diesen folgen auf einander: versammlung der großen des reiches bei Darius, dabei der beschluss, bedeutende heeremassen zusammenzuziehen; Alexanders bad im flusse Oceanus und seine heilung durch den arzt Philipp; übergang über die Eufraatbrücke; kampf am Tigris, wobei Alexander meuchlings überfallen wird; verfolgung des Darius bis Bactra, wo Alexander mutter und gemahlin des Darius gefangen nimmt;

antrag eines Persers, den Darius zu töten; Stapsir und Spbistir bitten Darius um hilfe gegen Alexander; Darius schreibt einen brief an Alexander, worin er verlangt, die seinen nicht milde zu behandeln; antwort Alexanders; auftrag an die satrapen; Nostradis brief an Darius; dessen bitte an Porus um hilfe; die mutter des Darius bittet diesen, sich nicht neuerdings in einen kampf mit Alexander einzulassen; Alexander nähert sich der stadt Susa, wo Darius sich aufhält; Alexander geht verkleidet als sein eigener bote zu Darius über den Granicus (Stragan); schlacht. — in S folgt auf den bericht von den rüstungen des Darius zunächst die bemerkung, es sei ebenso wunderbar gewesen, dass Alexander sich traute, eine solche menge anzugreifen, als dass er sie besiegte (Oros. III 16; Justin XI 6, 3 ua.); dann der zug Alexanders durch Armenien und Medien und übergang über die Eufratbrücke; Nostadis brief an Darius; antrag eines Persers, den Darius zu töten; Stapsir und Spchichir bitten Darius um hilfe gegen Alexander; Darius brief an Alexander, worin er verlangt, die seinen nicht milde zu behandeln; antwort Alexanders; dieser geht als sein eigener bote zu Darius; schlacht, in der Darius die flucht ergreift; Alexanders auftrag an die satrapen; Darius bittet Porus um hilfe; Alexander überschreitet den Taurus; bad im Cydnus und heilung; schlacht, in welcher mutter und gemahlin des Darius gefangen werden und Alexander meuchlings überfallen und verwundet wird. — die reihenfolge ist also ganz verändert und der versuch gemacht, übereinstimmung herzustellen mit den historikern, zunächst mit Orosius (da sich auch sonst entlehnungen aus diesem zeigen), wo III 16 auf einander folgen: übergang über den Taurus, bad im Cydnus, schlacht, in der Alexander und Darius verwundet, mutter und gemahlin des Darius gefangen genommen werden. dass die neue anordnung planvoll und mit überlegung ausgeführt ist, auch dort, wo die historiker (Oros.) im stiche liefsen, zeigt folgendes: im briefe an Alexander schreibt Darius (cap. 53) *pervenit in manibus nostris epistola de tua superbia, etiam ut cogites venire prope nos ut loquaris nobiscum*, und darnach folgt nun gleich der abschnitt, wie Alexander als bote zu Darius kommt (cap. 60 — 63); freilich zeigt sich in dem gleichen briefe auch ein missverständnis, denn derselbe erscheint als vor der gefangennahme von mutter und gemahlin des Darius geschrieben und das ist nur möglich, wenn der redactor den satz *spero — ut mater mea mortua fuisset* nicht verstand und das *quia ostendisti benignitatem erga meos* allgemein auffasste, etwa auf die untertanen deutete.

Diese recension, die sich 'nicht nur durch interpolationen, sondern durch eine teilweise andere composition auszeichnet' (s. 76), ist also nicht zufällig, etwa durch zugeschriebene randbemerkungen, die dann aufnahme in den text fanden udgl., entstanden, sondern sie ist planmäßig mit überlegung ausgearbeitet. dass das min-

destens schon zu beginn des XIII jhs. geschah, wird jetzt auch durch hss. bestätigt. wie man nämlich aus den angaben Kinzels in seiner eben erschienenen ausgabe von Lamprechts Alexander s. XXVII bequem ersehen kann, stimmen mit S auch die alten Pariser hss. überein: nouv. acq. 174 aus dem XII/XIII, 14169 aus dem XIII, 2477 aus dem XIV jh. zu dieser recension gehört auch die Oxforder hs., welche Gagnier benutzte, die ebenso wie S die Candacis *Cleophilis Candacis* nennt: ich hebe das deswegen hervor, weil schon Christensen (Beiträge zur Alexandersage, Hamburg 1883, s. 37) vermutete dass dieser name aus Orosius in die Hdp. aufgenommen worden sei.

Es könnte noch die frage aufgeworfen werden, ob diese recension unabhängig von jener, die in GO und den drucken vorliegt, aus der ursprünglichen gestalt der Hdp. hervorgegangen oder ob sie von ihr abhängig ist. da sind nun die übereinstimmungen insbesondere in dem zweiten teil, der von den wundern Indiens handelt, so groß, dass es kaum bezweifelt werden kann dass eine solche abhängigkeit vorhanden ist. wenn S mit B noch übereinstimmungen zeigt, wo GO abweichen, so beweist das eben nur dass GO ihrerseits wider von der ursprünglichen gestalt der zweiten recension sich entfernt haben. wenn wir B trotz einzelnen Fehlern als repräsentanten des originals gelten lassen können, so steht diesem zunächst M, überarbeitet bezüglich der diction, sicher nicht die 'abschrift einer unmittelbar nach B gefertigten bearbeitung der Hdp.', wie Ausfeld aao. s. 4 behauptet, denn solche conjecturen wie *tecum immortalem* aus *tercium mortalem* darf man weder Ekkehard noch diesem bearbeiter zumuten, der 'einfach weglässt', was er nicht versteht. durch aufnahme des briefes des Alexander an Aristoteles in die erzählung usw. entstand eine neue recension, die uns die hss. GO mBe $\mu$  und sämtliche drucke bieten, und auf grund dieser fassung entstand eine dritte, repräsentiert durch die Pariser hss. und S. die anordnung bei Kinzel aao. scheint mir darnach nicht richtig, und das fehlen des prologs halte ich deshalb nicht für ein charakteristikon der jüngeren recension, weil er, wenn auch in keiner der genannten hss., so doch in der vorlage Rudolfs, welche zu S sich stellt, vorhanden war (Z. s. 84). die wenigen bekannten hss. (es gibt noch sehr viele andere), die sich zu gruppen zusammenstellen lassen, zeigen auch sonst manigfache abweichungen von einander. mBe und die Strafsburger drucke haben allein die geschichte von der tötung des basiliken, m und Be den brief des Mardocheus (diesen auch die Pariser hs. 8514, s. Ausfeld aao. 6 anm.),  $\mu$  weicht noch bedeutsamer ab; das schlusscapitel, die klage der philosophen enthaltend, das aus Petrus Alphonsi stammt, steht in den drucken, aber in keiner der genannten hss.; es stand jedoch schon in der vorlage Ulrichs v'Eschenbach.

Die angeführten momente zeigen auch, wie lückenhaft und dürftig unsere kenntnisse von der Hdp. noch immer sind. wir kennen einige wichtige daten von der geschichte dieses buches, aber es ist noch unmöglich, für jede einzelheit etwa einer der deutschen bearbeitungen zu behaupten: das stand so in der vorlage, oder auch nur: das stand in der vorlage und das nicht. daher erscheint es mir durchaus gerechtfertigt dass Z. sich nicht zu tief in das detail einliets, obschon er auch darüber untersuchungen angestellt hat und mehrfach auf eine folgende abhandlung hinweist, in welcher er über das verhalten Rudolfs zu seinen quellen genauere rechenschaft geben will; jetzt macht er nur die bemerkung (s. 81) 'dass der von Rudolf benutzte text, was den wortlaut betrifft, der fassung G(OS) am nächsten stand.' ich habe schon gegen diese bemerkung leise zweifel. wenn nämlich nach anderen erörterungen Rudolfs vorlage S am nächsten steht, so sollte man meinen, das müste auch im wortlaut der fall sein. da aber Z. auch sonst die selbständige bedeutung der fassung S zu wenig betont, so ist wol G nur als repräsentant der zweiten hauptrecension genannt, die jene mitumfasst. doch erinnern wir uns dass S, wenn es von G abweicht, mitunter auch mit B übereinstimmungen im wortlaute zeigt, dh. nicht nur S sondern auch G sich von der gemeinsamen grundlage entfernt hat. es ist eben intime kenntnis der Hdp. nötig, will man genau bestimmen, wie sich ein dichter ihr gegenüber verhielt. wenn Ausfeld schon an die lösung dieser aufgabe gieng (er führt vielfach auch lesarten an), so konnte das nur zu einem teil gelingen, weil er zu wenig die Hdp. kannte. er benutzte nur B und M und die Strafsburger drucke und konnte eine fassung wie S nur aus der deutschen bearbeitung des Babiloth erschliessen, und wiewol er auch aus seinem beschränkten material richtig erkannte dass diese der vorlage Rudolfs am nächsten stand, so zeigt die angeführte tatsache doch, wie sehr ihm Z. in diesem teil der untersuchung überlegen war.

Gleiche hilfsmittel standen beiden zu gebote in der untersuchung, wie sich Rudolf seiner zweiten hauptquelle Curtius Rufus gegenüber verhält. die schwierigkeiten waren da bei weitem nicht so grofs, die abweichungen der hss. sind im vergleich zur Hdp. fast minimal zu nennen, und während man dort mühsam das material aus hss. sammeln muss, existieren hier dutzende von ausgaben, welche auch die textgestaltung bequem übersehen lassen. Z. hat auch hier die genaue vergleichung durchgeführt, geforscht, mit welcher unserer hss. Rudolfs vorlage etwa identisch war, gibt aber die einzelheiten nicht an, sondern nur das resultat: Rudolfs vorlage stimmt mit keiner unserer hss., am nächsten steht noch cod. Paris. 5716 saec. ix. zu dem gleichen resultat war Ausfeld (s. 14) gekommen. die hs. Rudolfs war lückenhaft wie alle unsere Curtiushss., und der dichter macht hier seiner

quelle gegenüber fort und fort sprachliche und sachliche fehler. Z. führt eine ganze reihe derselben an, sie zeigen die große oberflächlichkeit des dichters und sind sehr lehrreich für die beurteilung der männer dieser zeit; man wird andere minder hart beurteilen, wenn man sieht, Welch arge schnitzer einem manne passieren, der sich auf seine gelehrsamkeit so viel zu gute tut.

Curtius muss als die grundlage für Rudolfs gedicht angesehen werden; nur wo diese quelle wegen ihrer lücken im stiche liefs, folgt er der Hdp., weifs aber den inhalt derselben auch sonst mit den angaben des Curtius zu verquicken: er wollte ja eine erschöpfende darstellung geben. zu dem zweck hat er noch andere quellen herbeigezogen und rühmt sich auch, wie große mühe er sich gegeben habe sie alle aufzubringen, bezüglich des Josephus, Hieronymus und der hl. schrift, die er citiert, meint Z. (s. 95 ff), er habe diese nicht selbst benutzt, sondern all das aus der *Historia scholastica* des Petrus Comestor geschöpft, wie er in der tat auch einmal *historia scholastica*, freilich nur 'bei einer ganz nebensächlichen bemerkung' (s. 13) citiert. ich kann leider kein bestimmtes urteil abgeben, da mir Rudolfs gedicht bei dem mangel einer ausgabe nicht zugänglich ist, aber ich muss gestehen dass mich Z.s ausführungen hier nicht überzeugt haben und will mit aller reserve meinen zweifeln ausdrück geben. zunächst ist zu erwähnen dass Z. selbst zu wiederholten malen auf die bibel verweisen muss, es erscheint mir wol möglich dass Rudolf sie benutzt haben könnte. dass er ein werk etwa wie das des Petrus Comestor vor sich hatte und nur nach diesem auf Josephus und Hieronymus sich beruft, ist sehr wahrscheinlich, aber die differenzen zwischen Petrus Com. und Rudolf, die Z. angibt, sind doch nicht unbedenklich für die annahme, dass gerade dessen werk ihm vorlag, er müste daneben noch ein anderes gehabt haben, oder es müsten auch hier stark abweichende recensionen vorhanden sein. Ulrich vEschenbach hat neben der bibel sicher auch irgend ein werk mit ausführungen, ähnlich denen, wie die *Historia scholastica* sie bietet, vor sich gehabt, aber nicht diese selbst. vielleicht kommen für Rudolf einmal genaue untersuchungen über die Weltchronik zu hilfe, wo er ja auch die *Historia scholastica* ausgiebig benutzt haben soll.

Vollständig überzeugend sind wider Z.s untersuchungen über die *Revelationes* des Methodius, aus denen Rudolf passendes und unpassendes in sein gedicht aufgenommen hat. gerade die ungehörigen abschweifungen von seinem thema beweisen hier die directe benutzung des buches, wengleich in einzelheiten vielfache divergenzen zu tage treten. Z. hat auch hier hss. und incunabeln zu rate ziehen müssen, die in ihren manigfachen abweichungen jene unterschiede zwischen dem gedicht Rudolfs und dem gedruckten text des Methodius erklären. J. 891 2009

Z. fährt dann die übereinstimmung Rudolfs mit stellen aus der Epitome Julii Valerii und mit Orosius an, und meint dass Rudolf auch diese direct benutzt habe. diese annahme ist wol begründet, bedarf aber doch weiterer bestätigung. Gualtherus de Castellione endlich, der so lange als die quelle Rudolfs galt, wurde nicht benutzt, aber es zeigt sich, wie Z. bemerkt, übereinstimmung in den lehren, die Aristoteles dem Alexander gibt (187 ff), wofür die quelle noch aufzufinden ist: dass die *Secreta secretorum* für Gualtherus quelle waren, ist auch mir ungläublich, denn dieser schliesst sich sonst an seine vorlagen sehr eng, selbst im wortlaut, an und hier sind die anklänge und ähnlichkeiten ziemlich unbestimmt. die *Epistola Aristotelis ad Alexandrum de sanitate tuenda* hat Rudolf benutzt für einen abschnitt, den der schreiber der hs. übergangen hat. da dieser brief vielfach selbstständig vorkommt, so wäre es immerhin leicht denkbar dass Rudolf auch die *Secreta* selbst könnte verwertet haben. aber ich komme über vage vermuthungen nicht hinaus, da ich nicht weiss, wie groß die übereinstimmung zwischen Rudolf und Gualtherus und den *Secreta* und der entsprechenden stelle im M. Babiloth ist; für letztere sind die *decreta decretorum* ausdrücklich citiert, und Ausfeld hat (s. 13) angenommen dass dieses stück auch schon in die Hdp. aufnahme gefunden hat, s. dagegen Z. im Anz. x 323. möchte nur bald der Alexander Rudolfs gedruckt erscheinen und möchte auch jemand sich erbarmen über den nun schon so viel benutzten M. Babiloth, dessen werk, wie sich jetzt zeigt (*Za. f. d. ph.* 17. 109), in mehreren hss. überliefert ist: dann könnten wir auch über diese verhältnisse uns ein urtheil bilden, während wir jetzt nur die eine oder die andere der zwei widerstreitenden meinungen glauben oder nicht glauben müssen. es ist wahrlich noch viel dringend notwendige arbeit für das 'editorenhandwerk', wie man das wol nennt, zu tun, bis in die geschichte unserer älteren litteratur allseits klarheit dringt. dann haben uns aber auch diese lehren des Aristoteles wider mit einer vermuthung auf die Hdp. geführt, und es zeigt sich abermals dass alle forschungen über die Alexandersage unsicher sind und bleiben, so lange die kenntnis der Hdp. so unsicher ist. wir sind Z. zu großem danke verpflichtet dafür, dass er sich nicht begnügte, das verhältnis Rudolfs zu den ihm zugänglichen fassungen dieses werkes zu constatieren, sondern dass er diese 'im anhang' auch allgemein zugänglich gemacht hat. ist es auch keine kritische ausgabe, wie wir sie wünschen müssen, so gibt sie doch auf grundlage der hss. GO einen lesbaren text der für die untersuchungen über die quellen der verschiedenen bearbeitungen wichtigsten recension und, da unter den lesarten auch alle besonderheiten von S angegeben sind, in dieser einen repräsentanten des wesentlichsten seitenzweiges, der von jenem stamme ausgeht.

Die visionen der hl. Elisabeth und die schriften der äbte Ekbert und Emecho von Schönau. nach den originalhss. hg. von FWERORN. mit historischem abrisse des lebens der hl. Elisabeth, der äbte Ekbert und Emecho von Schönau. ein beiträg zur mystik und kirchengeschichte. Brünn, verlag der Studien aus dem benedictiner- und cistercienserorden, 1884. cxxviii, 359, lii ss. 8°. — 8 m.

Es ist bereits wiederholt hervorgehoben worden dass, um ein erspriessliches studium auf dem gebiete der deutschen mystik zu ermöglichen, es vor allem der herstellung zuverlässiger, kritisch gesichteter texte als notwendiger voraussetzung und hauptstütze alles weiteren forschens bedarf. musste nun auch bei dem bisherigen mangel solcher texte eine zusammenfassende geschichtliche darstellung der entwicklung mystischer lehre in Deutschland verfrüht erscheinen, so bleibt Preger doch immer das verdienst, ein lange abseits liegen gelassenes gebiet dem arbeitsfeld unserer wissenschaft neu erschlossen zu haben. seine Vorarbeiten (1869) wie seine Geschichte der deutschen mystik (1874. 1881) haben auf protestantischer und katholischer seite zu nicht wenigen einzelfragen angeregt, was anzuerkennen bleibt auch in dem falle, dass die gebotene anregung, wie mehrfach geschehen, nur widerspruch im gefolge hatte. so ist namentlich neuerdings die literatur von offenbarungen visionärer frauen in deutscher und lateinischer sprache durch mehrere editionen bereichert worden. ich erinnere hier nur an die lateinisch geschriebenen offenbarungen, an die durch die benedictiner von Solesmes veranstaltete ausgabe der *Revelationes Gertrudianae ac Mechtildianae* (1875 und 1877) und an des cardinals Pitra *Analecta sanctae Hildegardis opera spicilegio Solesmensi parata* (1882). von den werken der Elisabeth von Schönau, der geistesverwandten wenn auch weniger berühmten landsmännin und jüngeren zeitgenossin Hildegards, sowie ihres bruders Ekbert erhalten wir in dem vorliegenden buche zum ersten mal einen vollständigen — nur Ekberts *Sermones contra katharos* wurden absichtlich übergangen —, sorgfältig ausgearbeiteten kritischen text, unter zugrundelegung des im kloster Schönau hergestellten, jetzt in der kgl. landesbibliothek zu Wiesbaden aufbewahrten codex (cod. ms. A, nr 3), der zwischen 1166/7 (so besser statt 1165, wie Roth s. cviii<sup>1</sup> ansetzt im widerspruch mit s. 200f) und 1181 auf anregung des damaligen Schönauer abtes Ekbert<sup>1</sup>, des aufzeichners der werke seiner

<sup>1</sup> da gleich im folgenden Ekbert wiederholt neben Elisabeth genannt werden muss, so will ich schon hier die lebensdata desselben kurz zusammenstellen mit verweisung auf Roth s. 196 ff. Ekbert, geb. um 1130 (vor 1132), war gleichzeitig mit Reinald von Dassel, dem späteren Cölnner erzbischof, schüler Adams von SVictor (s. 50. 311. xxvi der anm.), in weiterem sinne überhaupt Victoriner. bis 1154/5 canonicus in Bonn, wurde er durch schwesterliche einwirkung mönch in Schönau (1155), nachdem er vorher eine Romfahrt unternommen hatte. seit c. 1167 war er abt von Schönau, er starb am 28 märz 1184.

schwester, vollendet wurde und diese letzteren 'nach der stufenweisen entwicklung ihrer tätigkeit chronologisch geordnet' enthält. die hs. ist für die werke Elisabeths von Schönau von gleicher bedeutung wie für die Hildegardischen werke jene beiden berühmten gleichfalls in Wiesbaden befindlichen manuscrite, deren minutiöse beschreibung wir AvdLinde verdanken. ein zweiter codex (cod. ms. B, nr 4) aus dem 15 jh., gleichfalls aus Schönau stammend, ist abschrift von A, hat aber dadurch doch selbständigen wert, weil er außerdem auf Ekbert bezügliche stücke und mehrere werken des abtes Emecho am schlusse bietet. gleichfalls abschrift von A ist die Wiener hs. nr 488 aus dem 13 jh. (s. xxx und anm. s. XLVIII).

Roth verzeichnet und beschreibt mehr als 30 hss. deutscher, französischer und englischer bibliotheken, die uns werke der EvSch. überliefert haben. sie fussen z. t. auf A, z. t. auf einer, andere capitel- und büchereinteilung zeigenden und besonders im text der visionen eigentümlichen hs.: aus dieser sind mehrere jetzt auf der Pariser nationalbibliothek befindliche mss. sowie der unvollständige text des Pariser drucks von 1513 (auf dem wider die ausgaben von 1628, in den AASS und bei Migne (cxcv) beruhen) hervorgegangen. auch der bereits von Preger benutzte clm. 324 (C, nr 8) verrät mit dieser letzteren hssgruppe verwandtschaft (s. vi der anm. zu s. 53) und ist wegen mancher guten lesart vom herausgeber neben A mitbenutzt worden; aus gleichem grunde eine hs. der Merseburger dombibliothek (F, nr 9), die zudem gelegentlich stücke bietet, die AB abgehen (anm. s. iv. vi. xiv). der erklärung, die Roth hierfür s. XLVI in der anm. gibt, kann man beipflichten, vgl. auch s. CVIII. da A unstreitig unter allen hss. den authentischsten text gibt, so ist es nur zu billigen dass R. nicht den gesammten variantenapparat mitgeteilt, sondern sich mit einem 'revidierten lesbaren text nach A nebst kritischem commentar zweier weiteren codices CF', der besten vertreter der beiden anderen hssgruppen, begnügt hat. in den anmerkungen sind außerdem noch berücksichtigt worden der druck von 1513, Crombachs excerpte aus nun verlorenen hss. in seiner Ursula vindicata (1647), sowie der text der Bollandisten.

Den §§ 3 und 4 über die hss. und ausgaben der werke Elisabeths — voraus gehen § 1 Das kloster Schönau, § 2 Meine reise nach dem ehemaligen kloster Schönau — schliessen sich an § 5 Die litteratur über EvSch., § 6 Die urteile Trithems. § 7 werden die lebensverhältnisse der EvSch. (geb. um 1129, klostereintritt 1141, einkleidung 1147, meisterin c. 1157; vgl. noch Kraus ADB 6, 46) abermals geprüft. im wesentlichen ergibt sich die richtigkeit früherer forschung; nur betreffs des todesjahres wird man wol besser mit Roth 1164 (18 juni) statt 1165 anzusetzen haben, obwol für beide jahre die überlieferung nicht



endgiltig zu beseitigende widersprüche aufweist (s. cii und anm. s. xxii f). die edle herkunft der E. für die Roth s. xcii entgegen Nebe (Annalen des vereins für nassauische altertumskunde 8, 165) und Preger (Gesch. d. d. mystik 1, 37) eintritt, wird trotz den von ihm angeführten gründen noch nicht als sicher erwiesen gelten dürfen.

Von den schriften der EvSch. (§ 8, mit § 9 Die verehrung E.s als heilige schließt die einleitung) nehmen mit recht die drei bücher visionen die erste stelle ein. sie schildern in chronologischer reihenfolge das geistliche und geistige leben E.s in den jahren 1152—1161. R. setzt s. cvi als terminus ad quem 1160 an; nach meiner rechnung behandelt buch i die jahre 1152—1154, buch ii 1155—1157, buch iii 1158—1161. die zeitgränzen für buch iii sind allerdings nicht absolut sicher zu bestimmen, aber R. geht doch zu weit, wenn er s. cviii sagt, lib. ii und iii entbehren aller chronologischen angaben; übrigens widerlegt er selbst diese behauptung in seinen anmerkungen (s. vi). dagegen ist R. gewis im recht, wenn ihm der von buch i abweichende character der visionen in buch ii und iii auffällt. die visionen in ii und iii erscheinen künstlicher und dunkler, reicher an scharferklärungen und theologischer gelehrsamkeit als die einfacheren visionen von i, vgl. zb. iii 9. 10. 13. 17. 18. auch sind sie weniger sorgfältig redigiert als i, da die beiden schreiben an Hildegard dem 3 buch (iii 19. 20—28) einverleibt wurden. es ist dem herausgeber entgangen dass in das erste schreiben der grössere teil einer vision aus dem jahre 1154 (i 78) wörtliche aufnahme gefunden hat<sup>1</sup>, dass sodann die auf die beiden Hildegardbriefe folgenden, an Ekbert gerichteten capitul iii 29. 30 wörtliche widerholung von i 39 (letzter satz) und 40 (ad a. 1153) sind. Ekberts ausführliche antwort hierauf (iii 31) beschließt das 3 buch der visionen. bemerkenswert ist endlich dass buch ii und iii, die hier zum ersten male gedruckt vorliegen, den meisten hss. abgehen; doch darf deshalb nicht ihre echtheit irgendwie beanstandet werden.

Gab auch Ekbert den offenbarungen der schwester ihre jetzige gestalt (s. prolog und s. 271 *omnia propriis manibus scripseram*), so ist doch Elisabeth als directe urheberin zu betrachten, in so fern Ekbert auf grund älterer aufzeichnungen arbeitete, die nach E.s dictat oder aussagen von ihren mit-schwestern (*magistra nostra quae* (außer Ekbert) *sola conscia erat secreti mei* s. 38) bald in lateinischer bald in deutscher sprache gemacht wurden (i 67 *signum feci sororibus, ut allatis tabulis verba ista scripto exciperent.* i 78 = iii 19 (s. 71), vgl. iii 8 (s. 65) und Ekberts prolog). wenn EvSch. wiederholt *inerudita indocta illiterata* genannt wird (s. 2. 33. 155. 318 f), so

<sup>1</sup> ein gleiches verfahren begegnet auch sonst: vgl. Rev. iii 5 und E.s schreiben an den abt von Laach (s. 152 xxii).

erkenne ich darin mit R. (s. xcvi) nur den gegensatz zur gelehrten mönchischen bildung (vgl. I 40 (s. 21), wo der E. verkündigt wird: *non potes intelligere, quid ista significant, sed dic doctoribus qui legunt scripturas; ipsi sciunt*), bis zu einem gewissen grade auch die auffassung von E.s kenntnissen als betätigung göttlichen würens. über die art, wie E. das innerlich erlebte zum ausdruck brachte, ist lehrreich eine stelle in Ekberts prolog, dann Rev. I 1. 53 (s. 27). III 8 (s. 65). Liber v(iarum) d(ei) sermo v s. 106. der mischung lat.-deutscher worte bedienen sich auch die seelen, die E.s fürbitte in anspruch nehmen (II 20). — sodann kommen für die vorliegende fassung mündliche und briefliche mitteilungen in betracht (III 2 s. 58). wiederholt wendet sich E. direct mit ihrer anrede an Ekbert (I 1. 33. 39 (s. 20) — III 29. I 48. 50). manches capitel ergibt sich als briefliche mitteilung E.s an den bruder, meist in der form der erwidderung auf fragen, die Ekbert von der schwester vermöge ihrer göttlichen begnadigung beantwortet wünscht, so zb. mit rücksicht auf die Bonner kirche, an der Ekbert wüerte (I 29. 55), gelegentlich aber auch der art, dass E. selbst an den bruder die bitte um deutung einer ihr unverständlich gebliebenen vision stellt (I 40 — III 29. 30), worauf Ekbert III 31 in langer auseinandersetzung antwortet, nachdem er eingangs gleichsam ablehnend von sich gesagt: *non sum doctor, non sum dispensator misteriorum dei, sed homo pusillus et exigui sensus et minor ad intelligentiam secretorum dei*. also ähnlich wie später in der correspondenz zwischen MEbner und HvNördlingen. — in einzelfällen mag Ekbert immerhin auch aus mündlichen berichten über E. geschöpft haben. in allem wesentlichen aber versah Ekbert nur, wie es so oft bei dieser art litteratur der fall ist, das amt des redactors, oder wie Trithemius sagt, *Ekbertus omnia scripta et revelationes — ornatiori stylo in eam formam, qua nunc leguntur, redegit* (s. LXXXIX). die zuverlässigkeit seiner berichterstattung, über deren principien sich Ekbert selbst im prolog ausgelassen hat, zu bezweifeln, liegt kein grund vor: er war von der göttlichen begnadigung der schwester vollkommen überzeugt (s. 198. 199). er, der wissenschaftlich gebildete mönch holte sich nicht selten sogar in theologicis auskunft bei der ungelehrten schwester, so über controversen bezüglich der lehre von der assumptio Mariae (II 31) oder über Origines, *utrum salvus factus sit an non, quoniam ecclesia catholica eum condemnat pro eo quod in scriptis eius multa haeretica inveniuntur* (III 5 s. 62), auf welche frage Elisabeth nur unvollständige auskunft erhält: was dem Origines am jüngsten tage beschieden sei, *hoc inter arcana sua dominus vult habere*. vgl. noch Rev. III 17. Lvd. sermo IV s. 103. 11000 jungfrauen c. 22 (s. 135). brief VI (s. 142). XIV (s. 147). — III 13 (s. 67) interpelliert sie *frater quidam* über eine stelle im Dionysius Areopagita.

Wie die mehrzahl der visionärinnen erzählt auch E. nur

wider willen, nur auf dringendes bitten ihres bruders, auf verlangen ihrer vorgesetzten oder auf gottes geheifs ihre gesichte (s. 77. 95. 123). sie will nicht als urheberin von neuigkeiten (*inventrix novitatum* s. 54. *auctrix n.* s. 71) gelten. sie fürchtet, und nicht mit unrecht<sup>1</sup>, von der welt verlacht oder doch missverstanden, für anmaßend gescholten zu werden oder, ähnlich wie Mechthild von Magdeburg, den vorwurf, ihre verkündigungen seien *muliebria figmenta* (s. 2. 122. 318) oder eingebungen des teufels (Rev. I 1). — auch hier die gleiche entwicklung des inneren lebens. anfangs als vorbereitung und läuterung vielfache anfechtungen des teufels, der sich in den verschiedensten gestalten zeigt, bald in der mönchskutte (I 3), bald als üppig gekleideter priester (I 8), mit händen und füßen gleich den krallen der raubvögel (I 4) oder in voller tiergestalt (I 4. 7. 74). außerdem quälen sie im beginn zweifel an gott, an Maria und deren gnadenbeweisen, die sich bis zu selbstmordgedanken steigern (I 2). auch E. ist vielfach von krankheit heimgesucht (I 1. 8. 20. 66. 67), fühlt sich aber gerade im siechen zustande vornehmlich begnadigt. während Hildegard von Bingen überwiegend in directem verkehr mit gott steht, vermittelt bei E. meist ein engel des herrn, ihr *familiaris*, den sie befragt, der sie wie ein vater seine tochter belehrt (I 72), ihre gesichte ihr deutet, gelegentlich aber auch der zu viel fragenden oder zweifelnden zührt und die antwort verweigert (I 31. 35 s. 19. 54. 57. 58. 67 ff. III 8. 19 s. 72). die zeit des gottesdienstes begünstigt ihr visionäres leben, dem eigentümlich ist dass sich ein und dasselbe gesicht häufig wiederholt, entweder unmittelbar nach einander oder bei der widerkehr des betreffenden tages, an dem E. zum ersten male die eingebung hatte. sie beschäftigt sich vor allem mit Christus und Maria, die die visionärin bei ihrem namen ruft (I 11 s. 8), mit den heiligen an deren festtagen (I 13), aber auch mit den kindern dieser welt (I 75. II 21. s. XLVI. XLVII der anm.), den mitgliedern ihres oder der umliegenden klöster (I 56. 64. 65. II 15. 22), mit den seelen verstorbener verwandten (I 33).

<sup>1</sup> lehrreich in dieser beziehung ist der erste brief E.s an Hildegard von Bingen (III 19; Hildegards antwort ist s. 178f abgedruckt), in dem sie sich beklagt *propter ineptos sermones populi*, der gar vieles über sie rede, was nicht wahr sei. mehr aber als dies bekümmere sie das gerede derer, *qui in habitu religionis ambulant*, welche die in ihr sich offenbarende göttliche gnade verlachten, oder briefe mit prophezeiungen über den jüngsten tag — ein gleiches wissen wir von Hildegard (s. meine anm. zu HvNördlingen III 10) —, in ihrem eigenen geiste geschrieben, unter E.s namen in umlauf setzten. sie sucht dann dies falsche gerücht auf seinen ursprung zurückzuführen. auch im eingang ihrer Revelationen über die 11000 jungfrauen sagt E. von denen, welche die göttliche gnade in ihr bezweifeln: *sumpturi sunt occasionem flagellandi me linguis suis* (s. 123). in einem noch bei E.s lebzeiten 1164 an den abt von Reinhausen (bei Göttingen) gerichteten schreiben sieht sich Ekbert gleichfalls genötigt, beschuldigungen entgegenzutreten, die E.s visionen für weibliche teuschung oder weibliches machwerk erklärten (s. 318 vgl. s. xcvm).

sie schaut bischof Ekbert von Münster, ihren großonkel mütterlicherseits, den paten ihres bruders, der erst vor kurzem in die himmlische wohnung eingegangen ist (II 19 s. 48. III 11), sieht ihren großoheim väterlicherseits Helid (*propter verba indisciplinata, quae habebat in consuetudine. hic enim, cum esset homo timens deum, iocosis tamen frequenter sermonibus utebatur* II 19) leiden, später aber, nachdem sein durst durch die thränen der E. gelindert, gleichfalls *in loco amoeno, non tamen in illo perfecto refrigerio beatarum animarum*, während die seele ihres oheims Theodorich noch länger unter furchtbarem hunger und durst die qualen des fegefeuers zu erdulden hat (II 19. 20). am häufigsten aber begegnet in den visionen Ekbert, für den die schwester zb. I 59 fürbitte bei Maria einlegt, als er, damals (1153) diacon in Bonn, nicht mut genug in sich fühlte *ad sacrum ordinem sacerdotii ascendere* (s. 29 vgl. s. 197).

Als zeichen der himmlischen gnade erscheinen wiederholt lichträder, leuchtende kreuze, eine auf die visionärin zufliegende weiße taube (I 7. 9. 15. II 29 usw.). bald sieht sie Christus als kind (I 48), als schönen jüngerling (I 5. 17), als gekreuzigten (I 41), bald in himmlischer glorie (I 20); sie durchlebt an den betreffenden gedächtnistagen seine ganze lebenszeit, seine himmelfahrt, sowie die ausgießung des hl. geistes (I 43—52. 62). über die *assumptio Mariae*, über die *dubie in libris patrum scriptum invenitur*, entwickelt sie II 31. 32 (s. 53) eine vom dogma abweichende lehre, die übrigens schon seit Augustin als *pia sententia* anerkannt war und sich auch bei Birgitta Rev. 7, 26 findet (Roth s. cx). I 76. 77 werden E.s fehler und tugenden auf einer wage gewogen. anfangs scheint die schale, in die der teufel das buch ihrer vergehen gelegt, schwerer zu wiegen als jene, die der engel mit dem buche ihrer gerechtigkeiten beschwert hat. schließlichs entscheidet zu gunsten der letzteren ein kleines brod, 'wie es bei dem abendmahl gebraucht wird.' ähnliches lesen wir bei der großen Gertrud (Preger Gesch. d. d. mystik I, 131) und bei der hl. Birgitta (Rev. 4, 136 vgl. 4, 2 vgl. Roth s. cx). unter führung des engels wird, namentlich im 2 buch der visionen, E. in himmel, fegefeuer und hölle entrückt, auf berge und liebliche inseln (II 21). sie vergegenwärtigt sich fegefeuer und paradies als ein südliches tief gelegenes, unheimliches tal voll schwälenden feuers, das nicht zur flamme emporzusteigen vermag und als ein prächtiges gegen morgen gelegenes von drei mauern umbegtes gebäude inmitten lieblichster natur, zu dem die seelen aus dem tale eifrigst hinstreben durch unwegsames dickicht hindurch, das zwischen tal und höhe liegt. nur einige gelangen dorthin *extra sentes et absque labore* (I 32. 33, vgl. auch die beschreibung der himmlischen Jerusalem I 34). von weiter ausgeführten visionen verzeichne ich noch I 32. 33. 40. 42. 73. II 4 (wiese, säule von der hölle bis zum himmel). II 7. 8 und 14

(visionen über 3 seelen: Adelheid, Mechthild und Libista von Sachsen). II 16 (locus et poena impiorum). III 1. 2 (wunderbare stadt = *figura domini salvatoris*; scholastische auslegung). III 6 (zwei streitende frauengestalten). III 8 (über den dritten himmel). III 12 (seelen im fegefeuer). III 16 (Lucifer). I 42 sieht E. Christus von unzähliger volke umgeben, zur rechten die gläubigen, geführt von Maria, unter ihnen auch den ordensstifter, den hl. Benedict (vgl. I 5. 64), zur linken aber, kaum in der finsternis zu erkennen, den *rex superbiae*, um den Judas, Pilatus und die kreuziger des herren, ja auch viele kleriker geschart sind, unter letzteren selbst solche aus dem benedictinerorden und zwar beiderlei geschlechts. wir nehmen hier die ersten spuren ihrer prophetischen wirksamkeit nach aufsen hin, mit bezug auf die gegenwart, wahr: bald darauf (ad a. 1153, I 58) betet sie für die besserung der kirche und erfragt gottes willen *super clero et monialibus non bona gradientibus via*. hier lautet die göttliche antwort bereits sehr entschieden und bestimmt. die folgenden visionen sind voll der mahnungen an die verderbte menschheit (I 67 ff), ebenso bieten die beiden in A in das 3 buch der visionen aufgenommenen schreiben an Hildegard für den prophetisch-reformierenden beruf E.s wichtiges material, wobei sich besonders das zweite (III 20—28) durch schwungvolle diction auszeichnet (vgl. noch Roth s. xxxviii). hier findet sich auch die deutung des namens der Hildegard: *recte vocaris Hildegardis, quia stimulus dei bene in te operatur mira fortitudine in aedificationem ecclesiae suae* (s. 74) und ebenda heisst es: *vinea domini non habet cultorem, vinea domini perit, caput ecclesiae languit et membra eius mortua sunt*. ein hauptteil der schuld treffe jene *kathari, qui ecclesiam dei nunc occulte decipiunt* (s. 74), *qui sunt abominabiliores omni creatura et in sulphureis linguis proferunt flammantia verba* (s. 76): *sulphur talis naturae est, ut flamma eius in altum non ascendat, sed sub quadam obscuritate ardet in amaritudine, et significat haereses, quae tam obscure proferunt verba venenosa, de quibus procedit flamma nigerrima et ignit corda fidelium et facit eos haesitare in fide catholica* (s. 78). auch Hildegard vergleicht die katharer mit *sulphurei montes* (Analecta opera s. 350).

Lediglich mit der aufsenwelt befasst sich der Liber viarum dei, der die zweite periode des wirkens der E. vertritt. E. durchlebte seinen inhalt in den jahren 1156 und 1157.<sup>1</sup> es sind ermahnungen und predigten in grossem stile, gleichfalls von Ekbert (*conscriptor sermonum istorum* s. 119) redigiert und zwar noch bei lebzeiten der schwester. die geschmückte redeweise, in der Trithemius diese redigierende tätigkeit erkannte, findet sich vor allem hier. der Lvd. ist abgesehen von dem heiligen ernst,

<sup>1</sup> nicht mehr in betracht kommt das jahr 1158, wie deutlich aus Rev. II 31 (s. 53. 54) erhellt, wo auf den Lvd. sermo x angespielt wird. darnach ist die chronologie in den anm. s. xii. xiv zu berichtigen.

mit dem hier die menschheit, insbesondere die kirche gerügt und ermahnt wird, anziehend durch den reichtum poetischer bilder und anschauungen. das werk<sup>1</sup> enthält, eingekleidet in die form des gesichtes, 10 sermones: *De via contemplativorum, activorum, martyrum, coniugatorum, continentium, praetatorum, viduatorum, heremitarum et solitariorum, adolescentum et iuvenum, infantium*. alle diese wege bezeichnen verschiedene aufstiege zum *mons electorum, ad regnum claritatis* (s. 89), die der engel im einzelnen der E. deutet. wie bei den werken anderer visionärinnen (Mechthild vMagdeburg und Mechthild vHacheborn) wird auch beim Lvd. ausdrücklich der göttliche ursprung betont (Lvd. c. 8. 10 (letzter satz, s. 95, vgl. Rev. III 27 s. 77). 20). im geiste wird E. vom engel in ein auf einer wiese errichtetes zelt geführt, in dem eine große reihe bücher aufgestellt ist: *vides libros istos? omnes adhuc ante diem iudicii dictandi sunt. elevans autem unum ex eis dixit (angelus): hic est liber viarum dei, qui per te revelandus est, quando visitaveris sororem Hildegardem et audieris eam* (Lvd. c. 6 s. 91). der erste sermo wendet sich mit scharfen worten gegen jene glieder des clerus, die mit ihren lippen gott ehren, mit ihren werken aber ihn schänden. ein ander mal redet sie (sermo VI), eine predigerin der buße, den *rectores ecclesiae* ins gewissen und schreckt nicht vor den schwersten anklagen und drohungen zurtück. hier findet sich jene schon von Preger (ao. s. 40) citierte stelle, auf die E. später den Trierer erzbischof Hillin brieflich (s. 140) mit besonderem nachdruck hinweist und die auch hier wegen ihrer gehobenen redeweise im wortlaut des originals wiederholt werden mag: *sedes apostolica obaesa est superbia et colitur avaritia et repleta est iniquitate et impietate et scandalizant oves meas et errare eas faciunt, quas custodire et regere debuerunt. verbum est domino cum potentia sua. numquid haec obliviscetur dextera mea? nequaquam. procul dubio, nisi conversi fuerint et correxerint vias suas pessimas, ego dominus conteram eos* (s. 113f). in derselben strafpredigt bekommen auch die weltlichen *principes et iudices* ihr teil, die *quasi equus et mulus* ohne verstand einhergehen *extento collo et inflati superbia, non reddentes gloriam deo, a quo est omnis potestas in coelo et in terra, sed in suis virtutibus gloriantur* (s. 115). betreffs der übrigen sermones genüge hier der hinweis auf die schilderung der verhältnisse des ehelichen lebens (s. 100 ff). das bild, das vor uns entrollt wird, ist ein wenig erfreuliches. die ansichten der katharer (*ministri Sathanae*) über die ehe werden in demselben capitel eingehend geschildert und widerlegt. über die lehren dieser secte war E. durch ihren bruder, der später in wort und schrift selbst gegen sie auftrat, auf das genaueste orientiert. eine oder die andere der anstößigen stellen, die der uns

<sup>1</sup> dass der Lvd. beeinflusst sei durch Hildegards Scivias, wie Roth s. xviii vermutet, dafür finde ich einstweilen keine sicheren anhaltspuncte.

vorliegende text bietet, mag allein auf rechnung des männlichen redactors kommen, vgl. auch Ekberts sermo v über die ehe bei Migne cxcv 26 ff. von allgemeinerem interesse sind die auslassungen über den luxus und die putzsucht der frauen, denen es die männer bereits gleich zu tun suchen. *arrogantia vestimentorum, quam vidisti et detestata es in filiabus seculi, quae venerunt ad te, increvit supra modum in terra et insaniunt in ea et inducunt iram dei in mundum. gloriantur ambulare compeditis gressibus in multitudine pannorum suorum et inutiliter consumere student quae indigentium usibus necessaria essent. — pannorum ista superfluitas et strictura vestimenti ad nihilum utilis nisi ad suffocandos partus et arrogantia crinalis operimenti et multa his similia venalium mulierum adventiones sunt et non pertinent ad legales matronas. — vae, qui superbitis in pompa vestimenti splendidi et superflui et delicate compositi! — vae, qui lascivitis in capillatura muliebri et formam viri in vobis deturpare non erubescitis!* (s. 102). vgl. Weinhold Deutsche frauen 2<sup>2</sup>, 318 f.

Den Lvd. beschließt eine apostrophe an die erzbischöfe von Trier, Cöln und Mainz (c. 20 s. 122), in der diesen durch E. das göttliche geheiß offenbart wird, die worte jener nicht von menschen erfundenen, nicht als *figmenta mulierum* aufzufassenden schrift der gesammten römischen kirche (*Romanae ecclesiae toti-que populo et omni ecclesiae dei*) zu verkünden, sich selbst aber zu bessern und ihre fehler abzulegen. Hillin von Trier (auch Hildegard von Bingen stand mit ihm in briefwechsel s. Migne cxcvii 166 ep. 13) kam diesem befehle nicht in der gewünschten weise nach und E. stand nicht an, nochmals und zwar in sehr eindringlicher, prophetisch gehobener sprache (brief iv s. 140) — sie selbst nennt sich hier wie sonst oft *parva scintilla emissa sede magnae maiestatis* — den kirchenfürsten aufzufordern, ihre worte nach Rom gelangen zu lassen, andernfalls werde die päbstliche kurie in ihren sünden sterben, ihn selbst aber gottes urteil treffen. des weiteren verkündigt sie ihm dass gott dem vom kaiser gewählten pabst gewogen sei: *et notum sit tibi, quod, qui electus est a Caesare, ipse acceptabilior est ante me.* E. trat also für Victor iv, den gegenpabst Alexanders iii, ein, während Hildegard zu Alexander hielt (s. xcix f, über Hildegards correspondenz mit Alexander s. Migne cxcvii 154 ep. 4). R. setzt s. c diesen brief E.s an Hillin von Trier 'jedesfalls um 1158 kurz nach dem reichstage von Bisanz' (oct. 1157) an. allein die anspielung auf den gegenpabst weist frühestens in die zeit nach Hadrians iv tod (1 sept. 1159) und nach dem concil zu Pavia, das für Victor iv entschied, der dann auch sofort von Friedrich als rechtmäßiger pabst anerkannt wurde. ebenda hätte R. nicht mehr die apokryphe correspondenz Hillins, die sich als litterarische fälschung erwiesen hat (s. die ADB 12, 430 angeführte litteratur), verwerten sollen. R. zieht letztere zur hilfe, um die 'schwierigkeit' zu

lösen, die seines erachtens in den sympathien der nonne für den gegenpabst besteht. dem ist zu entgegnen dass die parteinahme kirchlicher mitglieder für das weltliche überhaupt und seine anhänger — zu letzteren gehört in unserem falle Victor iv — durchaus nichts auffallendes bietet: ich erinnere nur an die spätere Margareta Ebner und ihre sympathien für Ludwig den Baiern.

Die dritte periode, nach dem geiste der zeit den höhepunct des würens der E., bezeichnet ihre sanctionierung der reliquien der hl. Ursula und ihrer 11000 jungfrauen<sup>1</sup> (s. 123 ff. s. xcix der einleitung). um dieser revelationen (1156) willen war E. vor allem einer früheren zeit von interesse. ich erinnere nur an des jesuiten Crombach arbeiten aus dem 17 jh. (s. Lxix). jetzt ist auch katholischerseits die legende selbst längst als fälschung zugestanden. die ehrlichkeit E.s und des aufzeichners Ekbert braucht damit aber nicht gleichfalls in zweifel gezogen zu werden: beide haben gewis in gutem glauben gehandelt, sind dabei selbst aber das opfer eines betruges geworden. das nähere s. bei R. s. cxi ff. 181 ff. 198. s. L der anm.

Der in den schreiben an Hildegard von Bingen und Hillin von Trier angeschlagene ton begegnet unter den sonst mit E.s namen überlieferten briefen (1154? — 1164) nur selten noch. wie wir uns die abfassung der briefe zu denken haben, darüber belehrt eine stelle in den offenbarungen (Rev. III 13 s. 67 f). es handelt sich auch hier um plötzliche (*ex improviso*) eingelegungen über angelegenheiten, die sie meist vorher bereits beschäftigt hatten. die niederschrift geschah durch Ekbert oder E.s mitschwestern. weniger energisch als Hildegard, nicht aus gleicher höhe herab wie diese und auch nicht an päbste und könige wendet sich E. mit ihren ermahnungen, sondern an die geistlichkeit der umgegend, an die äbte von Bouzonville in Lothringen (III s. 140), Deutz (v. vi. xvii s. 141. 150), Laach (xxii s. 152), Odenheim bei Bruchsal (vii 142), an den mönch Ludwig, späteren abt des Euchariusstiftes bei Trier (ii s. 139), an die brüder in Neuburg (bei Heidelberg? viii s. 143), an die schwestern zu Dietkirchen bei Bonn (x? xiii. xv? s. 144. 146. 148), Andernach (ix s. 144), Dierstein (jetzt Oranienstein bei Diez xii s. 145) und im Cölner Ursulastift (xi s. 145), adressaten, die uns z. t. auch aus der correspondenz Hildegards bekannt sind, vgl. bei Migne epp. 68. 69. 115. 116. *Analecta opera* s. 527. 539. an abt Reinhard von Reinhausen (bei Göttingen) ist brief XXI (s. 150) gerichtet. in einem anderen, dessen adressat nicht genannt ist, empfiehlt sie den patres, den *athleti dei* vor allem enthalttsamkeit im weingenuss, denn *qui semper est in ebrietate, semper est in oblivione traditus coram deo* (xvi s. 150). fast in allen briefen wird ein thema

<sup>1</sup> die 11000 jungfrauen erwähnen schon die Rev. 130 ad a. 1152, Cyriacus Rev. I 19 ad a. 1152. I 78 ad a. 1154. vgl. auch Lvd. XII s. 99 ad a. 1156 und den brief E.s an abt Gerlach von Deutz s. 141 v.



wider und wider berührt: die verherlichung der *vita contemplativa*, wobei oft die inbrunst der gesinnung auch äußerlich mit einer gewissen weichheit und lieblichkeit der worte ausströmt, die gleichsam leise den brieften vorbereiten, der später aus Seuses briefen durchgehends uns entgegentönt.

Als 'anlagen' folgen in R.s publication s. 153 ff verschiedene insbesondere auf Schönau bezügliche documente, von denen hier nur das schreiben eines neffen der E., des Schönauer abtes Simon (urkundlich 1198, weiteres s. s. xviii f der anm.) genannt werden soll, in dem dieser einer geistlichen frau (äbtissin?), die in den besitz Elisabethischer schriften gekommen war, nachrichten über das leben der visionärin gibt. dass Simon teilweise seinen bericht wörtlich Rev. I 1 entnommen, hätte Roth anmerken können.

Den zweiten teil des buches, die kleinere hälfte (s. 187 ff), nehmen die schriften der Schönauer äbte Ekbert und Emecho ein, eine dankenswerte und eigentlich notwendige zugabe wegen der bedeutsamen stellung, die Ekbert als redactor der werke seiner schwester inne hat. mit der litterarischen tätigkeit Emechos, des nachfolgers Ekberts in Schönau (s. 343 ff), schliessen die an ort und stelle entstandenen berichte über das geschwisterpar. dem abdruck der werke Ekberts und Emechos sind einleitungen vorausgeschickt, in denen R. sorgfältig zusammengetragen hat, was sich über das leben und die schriftstellerei der beiden äbte ermitteln liefs. ich beschränke mich auf wenige bemerkungen. s. 187 ff. 209 ff verzeichnen die litteratur, insbesondere Trithems urteile über Ekbert, s. 196 ff und s. I der anm. ist Ekberts lebenslauf nach gleichzeitigen berichten geschildert (vgl. oben s. 25 anm.), s. 201 ff dessen tätigkeit gegen die katharer. bekanntlich sind Ekberts auf wunsch des ersten Schönauer abtes Hildelin verfasste und seinem freunde, dem Kölner erzbischof Rudolf vDassel gewidmete 13 *sermones contra katharos* (um 1164), die ihm, auch wenn er nicht der bruder der Elisabeth vSchönau wäre, einen platz in der kirchengeschichte sichern würden, eine hauptquelle für das treiben der ketzerischen secten in den Rheingegenden, besonders am Niederrhein. Ekbert hatte selbst in Bonn längere zeit mit anhängern dieser lehre verkehr gepflogen, um tiefer in ihre ansichten einzudringen und dann um so wirksamer ihnen entgetreten zu können. in Cöln disputierte er 1163 öffentlich mit 3 hervorragenden hauptern der katharer, ein gleiches wird aus Coblenz aus dem jahre 1167(?), ein späteres gespräch aus Mainz berichtet. von der schrift *adversum haereses*, wie Trithemius sie nennt, hat R. mit recht keinen neuen abdruck veranstaltet, da die beiden einzig vollständigen hss. in Rom ihm nicht zugänglich waren. auf dem Cöln druck von 1530 beruhen mehrere nachdrucke, ua. auch jener bei Migne Patrologia cxcv. dagegen teilt R. s. 230 ff verschie-

dene andere geistliche werke Ekberts, meist kleineren umfanges, mit, einige überhaupt zum ersten male, in anderen fällen älteren drucken jetzt den hslichen text gegenüberstellend. R. schöpft abgesehen von den bereits für Elisabeth vSch. verwerteten hss. namentlich aus einer hs. des 12 jhs., die sich in seinem besitz befindet (D), sowie aus einer Trierer (E). am interessantesten sind ein trosts Schreiben über Elisabeths tod, gerichtet an die nonnen von SThomas zu Andernach (s. 263 ff. s. xxii der anm.), sodann wegen ihrer rücksichtslosen sprache über die verderbnis des klerus, insbesondere des hohen, seine briefe an den Kölner erzbischof (s. 311 f. 319 f vom jahre 1159, 1160), die ein ebenso ehrendes zeugnis für den schreiber wie für den empfänger ablegen. Ekbert zeigt sich uns in seinen schriften als ein durchgebildeter mann, begeistert für seine kirche, aber nicht zelotisch gegen andersdenkende: so sehr er in seinen 13 sermonen die irlehren der ketzer als solche zu erweisen sucht, er stellt sich auf den standpunct seiner gegner und sucht deren ansicht nicht von der schlechtesten sondern von der besten seite aufzufassen. in seinen religiösen tractaten und gebeten berührt wie die wenn auch nicht ausnahmslose klarheit der gedanken, die innerlichkeit des empfindens so auch ein gewisser schönheitssinn woltuend, der an den hl. Bernhard gemahnt. die verwandtschaft beider in sprache und gedanken fällt schon bei flüchtiger lectüre auf; die ähnlichen titel und anfänge der schriften ergeben aber mit sicherheit dass Ekbert sich die schriften Bernhards zum vorbild nahm, worauf auch R. s. 228 f. s. i und li der anm. aufmerksam gemacht hat.

R.s publication verdient in allem wesentlichen lob. einige widerholungen im gang der untersuchung haben ihren grund in der gesonderten behandlung Elisabeths, Ekberts und Emechos, deren werken jedesmal einleitungen mit besonderer §§-zählung vorausgehen. ich habe mich bemüht, im vorstehenden die wirksamkeit des geschwisterpares an der hand der quellen einheitlicher und umfassender darzustellen als R. dies getan: dass dies jetzt überhaupt möglich, dafür sind wir allein ihm verpflichtet. schade nur, dass die edition durch eine verhältnismäßig große zahl druckfehler entstellt ist; ein gut teil ist nachträglich (s. xxxiv ff der anm.) gebessert worden, immerhin sind aber noch manche stehen geblieben.

Zum schluss berühre ich wenige einzelheiten. zu s. xxxia. xxxiv: die clm. 9528 (13 jh.) und 22253 (12jh.) enthalten gleichfalls schriften der EvSch. — KMaurers interessanter nachweis von der verbreitung der visionen der Elisabeth in Norwegen und Island zu eingang des zweiten viertels des 13 jhs. (Münchener sitzungsber., philos.-philol.-hist. cl. 1883 s. 401, vgl. R. s. lvi ff) berechtigt wol auch für die hl. Birgitta directe bekanntschaft mit den Revelationen der Elisabeth vorauszusetzen. auf ähnlichkeiten in den gesichten beider visionärinnen hat R. bereits aufmerksam

gemacht (s. cl. cx. cxi); auch die sprache, die Birgitta gegen Rom führt, erinnert sehr an Elisabeth, vgl. zb. der Birgitta Revel. in 27. iv 5. 10 (s. noch Mechthild vMagdeburg, Preger Gesch. d. d. mystik 1, 98. 99). — zur litteratur über EvSch. vgl. noch JHFeustkingii Gynaecium haeretico fanaticum oder historie und beschreibung der falschen prophetinnen usw., Frankfurt und Leipzig 1704 s. 251 ff. 536 f. Das hoch- und wohl-gelahrte teutsche frauenzimmer nochmals mit merklichen zusatz vorgestellt von CFPaullini, ebenda 1705 s. 43 f. Eröffnetes cabinet desz gelehrten frauenzimmers darinnen die berühmtesten dieses geschlechtes umständlich vorgestellt werden durch JCEberti, ebenda 1706 s. 132 f. Courieuse schaubühne durchläuchtigst-gelahrter dames — geöffnet von JGMeuschen, ebenda 1706 s. 89. — s. xcvi l. Eneit 10451 (Behaghel 10618). — s. civ. die Offenbarungen der Mechthild von Hackeborn sind nicht von 'einem freunde', sondern von zweien ihrer mitschwestern verfasst. R. hat hier die berichte über die beiden Mechthilden zusammengeworfen. überhaupt hätte er seine kenntnisse der mystischen frauenlitteratur bei so eingehender beschäftigung mit EvSch. etwas erweitern dürfen; was er s. cxix. und s. xlv der anm. notiert, kann nicht genügen. — Hildegard wird s. 74 von EvSch. *organum spiritus sancti* genannt, vgl. anm. zu HvNördlingen xliii 128 f. — s. 139. 149 begegnet in briefen der EvSch. die anrede *amice dei*, vgl. Anz. ix 116 note 2, wo noch nachzutragen wäre MvMagdeburg s. 13. 22. 73. 118. 222. 243. 244. Jundt Les amis de dieu s. 32 n. LKeller Die reformation und die älteren reformparteien, Leipzig 1885, passim. — s. 201 ff. s. l. der anm. entspricht die schilderung der katharer nicht den neuesten forschungen.

Tübingen im juni 1885.

PHILIPP STRAUCH.

Die chroniken der niedersächsischen städte. Lübeck. 1 bd. auch unter dem titel: Die chroniken der deutschen städte vom 14 bis ins 16 jh. 19 bd. Leipzig, Hirzel, 1884. xiv und 597 ss. 8°. — 14 m.\*

Von dem fortgange des grofsen unternehmens der Chroniken der deutschen städte hat dieser Anzeiger bisher keine kunde genommen. seit er besteht sind die Nürnberger chroniken mit einem fünften (bd. 11), die Braunschweiger mit einem zweiten bande (bd. 16) zu ende geführt; der letztere, 1880 erschienen, enthält ua. das Schichtspiel und das Schichtbuch, über dessen mishandlung durch Scheller Müllenhoff einmal klage führte, und wird geschlossen durch ein vortreffliches glossar, das der herausgeber Hänselmann selbst ausgearbeitet hat. in drei stattlichen bänden liegen die Colnischen chroniken (bd. 12 — 14) vor, in

[\* vgl. DLZ 1885 nr 12 (KHöhlbaum).]

ihnen us. Gotfrit Hagen und die Cronica van der hilliger stat van Coellen; die sprachliche hilfsarbeit haben hier KSchröder und ABirlinger geleistet. weniger interesse als diese hände bieten für den germanisten bd. 15 mit den chroniken der bairischen städte Regensburg, Landshut, Müldorf, München und bd. 17. 18 mit den historischen aufzeichnungen aus Mainz: der inhalt derselben ist nach form und geist geringwertig und auch die (durch AWagner geförderte) lexicalische ausbeute nicht eben beträchtlich. dagegen verdient der neueste band (19), mit welchem die veröffentlichung der Lübschen chroniken beginnt, in hohem grade unsere aufmerksamkeit. ist doch die Lübsche chronistik mit dem namen des franciscanerlesemeisters Detmar ein wichtiges capitel in der geschichte der deutschen prosa, eins der glänzendsten der niederdeutschen litteratur.

Über die lange vorgeschichte dieser neuen publication gibt das vorwort des hochverdienten leiters der Städtechroniken CHegel aufschluss. sie war von der historischen commission schon im herbst 1863 beschlossen, unter Lappenbergs aufsicht gestellt und WMantels übertragen worden, der aber die vorarbeiten in den langen jahren bis zu seinem tode nur mühsam fördern konnte. im herbst 1879 übernahm dann die große aufgabe Mantels langjähriger freund KKoppmann, längst bekannt als einer der gründlichsten kenner der hansischen geschichte und mehr und mehr auch erprobt im verständnis der niederdeutschen sprache. aber bei dem zustande von M.s vorarbeiten musste K. alle hss. neu collationieren, den ganzen plan und die anlage völlig selbständig gestalten, nur den anmerkungen des vorgängers konnte er manchen hinweis auf gedrucktes und ungedrucktes material entnehmen, 'immerhin unverhältnismäßig wenig, schmerzlich wenig für die jahrelange, mühselige und sorgfältige treue arbeit.' so wird die weitere verzögerung des erscheinens um 5 jahre leicht begreiflich, ja es erscheint fast staunenswert, wie K. diese riesenarbeit in verhältnismäßig so kurzer zeit neben so vielen anderen aufgaben und interessen hat bewältigen können.

Die ausführliche würdigung von K.s quellenkritischer leistung muss selbstverständlich den historikern von fach überlassen bleiben. aber auch eine beurteilung des sprachlichen und litterargeschichtlichen wertes dieser ausgabe wird wenigstens das erscheinen des zweiten bandes abwarten müssen, der den schluss der Detmarchroniken, den ersten teil des sog. Rufus und eine ausführliche einleitung bringen wird, für welche einstweilen nur knappe bemerkungen stellvertretung leisten. der erste band enthält nach K.s darlegung zunächst die bruchstücke einer älteren arbeit Detmars (1), welche die jahre 1105—1276 umfasste und deren kenntnis uns nur durch die verstümmelte Hamburger hs. und auszüge bei den bremischen chronisten Rynesberch und Schene vermittelt wird (s. 3—117). von dem großen hauptwerke, welches Detmar auf

eine 1385 gegebene abregung (s. 195) im folgenden jahre begann, einem geschichtsbuch, das die ereignisse bis in seine zeit herab erzählen sollte, unterscheidet K. einen älteren 'entwurf' aus dem jahre 1386, der nur in einem leichtfertig gemachten auszugszug auf uns gekommen ist: dieser auszugszug, die sog. Mellesche hs. (u), von 1105—1386 reichend, wird s. 121—186 im gerippe mitgeteilt, dh. so weit, dass alle übereinstimmungen und abweichungen im verhältnis zu den späteren redactionen sichtbar sind; und dann das fertige werk, den eigentlichen Detmar, von 1101—1395 (m), die überarbeitung und fortsetzung jenes entwurfs, mit dessen abdruck unser band bis 1386 gelangt (s. 189 bis 597). seine letzte gestalt erhielt dieses werk schliesslich in der sog. Rufuschronik (iv): ihren ersten, dem echten Detmar entsprechenden teil wird der nächste band bringen.

Durch bezeichnung der einzelnen abschnitte mit zahlen und kreuzen hat K. die vergleichung der fassungen II, III, IV so bequem gemacht als es ohne einen kostspieligen paralleldruck überhaupt möglich war. die anmerkungen sind von jener fülle und reichhaltigkeit, durch welche Hegel und seine mitarbeiter die benutzer der Städtechroniken fast verwöhnt haben. ua. wird auch die aufmerksamkeitsamkeit des lesers auf die zerstreut auftretenden verse und reime stets aufrecht erhalten: wir sind gespannt zu erfahren, was K. nach jahrelanger beschäftigung mit Detmar dem hinzuzufügen oder auch abzuziehen gedenkt, was er und Höhlbaum über die bedeutsamkeit dieser reimspuren früher vorgebracht haben.

Für den text von III kommt fast nur die vortreffliche Lübecker ratschs. (L) in betracht; neben ihr ist für die jahre 1277—1400 die Hamburger hs. (H) nicht ganz ohne wert: dass sie keine abschrift aus L sei, hat K erst während des druckes erkannt und auf s. 598 nachgetragen. die widergabe der hslichen überlieferung ist von großer sorgfalt und genauigkeit, kleine versehen, auslassungen, schreibfehler sind meist sicher erkannt, gegen die weitere beseitigung einiger orthographischer auswüchse, die schreibfehlern gleichkommen, würde indessen auch ein ängstlicher philologe keinen einspruch erhoben haben.

Die Lübecker ratschs. ist von einem gleichzeitigen corrector an vielen stellen sprachlich berichtigt und gereinigt worden. da höchst wahrscheinlich beide, der schreiber wie der corrector, Lübecker waren, so sind diese correcturen z. t. sehr lehrreich für das verhältnis von umgangssprache und schriftsprache. ich unterlasse es einstweilen, darauf näher einzugehen und richte an Koppmann, der für die sprachliche seite seiner quellen mehr interesse zeigt als wir es im allgemeinen bei unseren historikern gewohnt sind, die bitte, dass er gelegentlich, etwa im Jahrbuch oder im Korrespondenzblatt des vereins für niederdeutsche sprachforschung, die s. 190 gegebenen proben aus seinen notizen vermehren möge. durch die tendenz dieser correcturen erhält aber

die frage, ob die hs. selbst auf ein dictat zurückgehe oder vom schreiber direct aus Detmars concept copiert sei, ein erhöhtes interesse. für die erstere möglichkeit scheint mir der schreibfehler s. 458, 3, welchen K. s. 189 anführt, nicht genügenden anhalt zu bieten, wie ich denn überhaupt glaube dass man mit solchen annahmen recht vorsichtig sein muss. in unserem falle ist vielleicht durch die Hamburger hs. ein mittel geboten, die frage zu entscheiden: gehen L und H direct auf die gleiche vorlage zurück und lässt sich der orthographische character dieser vorlage noch aus beiden erkennen, so ist selbstverständlich die annahme eines dictats für L hinfällig.

Göttingen.

EDWARD SCHRÖDER.

Mittelniederdeutsche fastnachtspiele. mit einleitung und anmerkungen herausgegeben von WSEELMANN. auch unter dem titel: Drucke des vereins für niederdeutsche sprachforschung L. Norden und Leipzig, Soltau, 1885. XLVII und 86 ss. kl.-8°. — 2 m.\*

Der verein für nd. sprachforschung hat in den letzten jahren den kreis seiner publicationen beständig erweitert; zu den 'denkmälern' und 'wörterbüchern' treten jetzt 'drucke'; sie sollen werke bringen, 'deren äusserer umfang sie nicht geeignet macht in die Denkmäler aufgenommen zu werden, oder an deren abschliessende und kritische ausgabe zur zeit noch nicht gedacht werden kann.' versprochen werden uns ua. das Rimbökelin und ein par nd. dramen, auf welche die aufmerksamkeit neuerdings durch die arbeiten von Gaedertz hingelenkt worden ist. die ausstattung des vorliegenden ersten heftes übertrifft die der Hallischen, Heilbronner und Wiener neudrucke; dasselbe weist die wiedergabe alter titelholzschnitte und sonstigen typographischen zierrat auf, wofür freilich auch ein höherer preis verlangt wird. möge das neue unternehmen gedeihen und rüstig fortschreiten.

Seelmann bietet uns zunächst die drei aus Keller schon bekannten nd. fastnachtspiele: die Bösen frauen, die Bauernbetrügerei und das spiel des Nic. Mercatoris Tod und leben; das erste mit benutzung eines zweiten vollständigeren druckes. alle drei mit verständiger wahrung der alten schreibart und beseitigung der fehler. es folgt ein älteres zwiegespräch zwischen leben und tod (nach einer Woltenbütteler hs.), welches der hg. als die quelle des Nic. Mercatoris nachweist. dann der aus Lüntzels Hildesheimischer stiftslehre bekannte Scheveklot, auf welchen S. besondere mühe verwandt hat, leider ohne dass es ihm recht gelungen wäre, uns die rolle des scheveklot-treibens in unserem stück verständlich zu machen. nr 6 ist das bruchstück eines ungemein

\* vgl. DLZ 1885 nr 7 (PhStrauch).

derben bauernspiels aus Röbel (zuerst in den Jbb. d. ver. f. meklenburg. gesch. bd. 27 ediert); den schluss bilden die 9 stropfen über das glücksrad aus einer Revaler hs. vom jahre 1441, welche Scherer als ein ältestes fastnachtspiel angesprochen hat (Wagners Archiv I 494, LG s. 741). S. tritt dieser ansicht entgegen und erklärt die verteilung der stropfen auf verschiedene personen aus dialogischen bildersprüchen, ich pflichte seiner auffassung, dass wir es mit beischriften eines wand- oder deckengemäldes zu tun haben, bei: ein solches glücksrad in seinem saal malen zu lassen empfiehlt ua. dem könig der prediger Ingold im Gold. spiel 13, 3 ff. in der mitte des rades befand sich die glücksgöttin, unter ihr stand str. 1, und vielleicht giengen aus ihrem munde vier spruchbänder nach rechts und links, oben und unten, auf denen sich die warnungen und strafreden str. 3 und 7, 5 und 9 befanden; str. 2. 4. 6. 8, die umschreibungen des bekannten *regnabo, regno, regnavi, sum sine regno*, waren dem aufsteigenden, dem thronenden, dem fallenden und dem unten liegenden beige-schrieben.

Eine umfassende behandlung der bilderspruchdichtung wäre ein sehr wichtiger beitrage zur litteraturgeschichte des ausgehenden mittelalters. die tatsache, dass die bildende kunst zu keiner zeit in so nahem verhältnis zur litteratur gestanden hat, würde dabei durch die anziehendsten parallelen beleuchtet werden. es mag gestattet sein, hier darauf hinzuweisen, dass das nd. gedicht *Van dren koningen* (Staphorst IV 263 ff, Gräters Bragur I 369 ff) durch einen älteren einfachen totentanz angeregt ist, wie ihn zb. die kirche in Badenweiler aufweist (s. Lübke, Augsb. allgem. zeitung 1866, beilage nr 265. 266): drei könige auf der jagd drei gerippen gegenüber, spruchbänder vermitteln den dialog.

S. hat seinen texten sprachliche anmerkungen beigegeben, in der einleitung die nd. fastnachtspiele im allgemeinen und dann jedes einzelne der hier abgedruckten stücke nach überlieferung, sprache, quelle und sonstigen litterarischen beziehungen hübsch erläutert. aber wenn er s. xif sagt dass die kleine sammlung mit ausnahme der in den letzten jahren im Nd. jahrbuch publizierten stücke (Henselin bd. 3, bruchstück eines Samson bd. 6) alles umfasse, was von dieser gattung aus Niedersachsen erhalten sei, warum will er dem trefflichen Claus Bur, diesem reformatorischen ausläufer, die bezeichnung streitig machen, die dieser sich selbst beilegt *en fastelavendes kint gebaren?*

Das vorwort erhebt schwere klagen über die misachtung der nd. litteratur: es behauptet nicht nur dass 'in den gesamtdarstellungen der älteren deutschen litteratur der nd. anteil an derselben vollständig vernachlässigt sei', sondern gar dass 'über die stellung Norddeutschlands zu ihrer entwicklung die grösste unklarheit herrsche.' aber, so erfreulich und nützlich der eifer ist, den S. auf seinem wissenschaftlichen sondergebiet entfaltet, hofft

wol — natürlich mit ausnahme des nd. apostels Gaedertz — irgend jemand mit ihm dass auch die eindringendste beschäftigung mit der mnd. litteratur dem bilde, das wir von der litterarischen entwicklung unserer nation haben, wesentliche neue züge hinzufügen werde? gewis steckt in der nd. litteratur trotz der armut und enge des stoffkreises, trotz der rohheit der poetischen form (die kaum eine geschichte, eine entfaltung kennt) ein gutes stück deutscher kulturgeschichte. die eigentümlichen bedingungen dieser litteratur, die von den fortschritten der hochdeutschen weniger nutzen gezogen hat als etwa die böhmische, ihre beziehungen zu den Niederlanden und zu Skandinavien verdienen eingehendere untersuchung, auch die landschaftlichen unterschiede (predigt und lyrik im Münsterland, geschichtschreibung und didactik im norden und nordosten überwiegend usw.) sind ein gegenstand der betrachtung, der grosen reiz hat. aber wo die 'entwicklung' unserer litterarischen kultur dargestellt wird, da kann dem nd. schrifttum kein breiterer raum gönnt werden, als ihm unsere besten derartigen werke schon heute zuweisen. mit demselben recht oder unrecht verlangen andere anwälte im rahmen der deutschen litteraturgeschichte eine ausführlichere behandlung der volksbücher und volkslieder.

Um das wissenschaftliche interesse an den bestrebungen wachzurufen, deren mittelpunct der nd. sprachverein bildet, bedarf es zum glück weder solcher alarmsignale noch des gespreizten pathos, mit welchem der herold Johann Rists und der plattdeutschen comödie einherschreitet.

E. SCHRODZA.

---

Die älteren nordischen runeninschriften. eine sprachwissenschaftliche untersuchung von Fritz Buns. Berlin, Weidmannsche buchhandlung, 1885. 176 ss. 8°. — 4 m.\*

Es liegt wol in der natur der sache dass die deutschen germanisten bis jetzt in der germanischen epigraphik skandinavischen gelehrten den vortritt gelassen haben. die wenigen deutschen inschriften verschwinden gegenüber der fülle skandinavischer und haben, soweit sie mit sicherheit gedeutet sind, nichts von jenen altertümlichen hinter die gotischen zurückreichenden sprachformen bewahrt, welche die älteren skandinavischen runen auszeichnen. es fehlte bei uns die hoffnung, aus dem studium der heimischen runen aufschlüsse über sonst unbekannte perioden der deutschen sprache und litteratur zu gewinnen, auch war das bedürfnis nicht so gros, da wir durch unsere schriftlitteratur, welche beinahe ein jahrhundert älter ist

[\* vgl. DLZ 1885 sp. 714 (FHolthausen).]



als die nördische, eine ahd. grammatik und litteraturgeschichte besitzen, während man in Skandinavien nur so zu sagen ein unserem mittelhochdeutsch entsprechendes mittelnordisch kannte und ein eigentliches altnordisch erst zu gewinnen hatte. diese aufgabe ist von den nordischen gelehrten, vor allem von Wimmer und Bugge, bekanntlich in ausgezeichneter weise gelöst worden. dass aber die deutschen gelehrten, die doch sonst, so weit es bei der ebenso bedauerlichen als unausweichlichen arbeitsteilung möglich ist, auf einzelnen gebieten der nord. sprachen und litteraturen tätig waren, an den glänzenden entdeckungen der skandinavischen runologen so geringen anteil hatten, rührt zum teil daher, dass derjenige unter ihnen, der durch neigung, scharfsinn und gelehrsamkeit bestimmt schien die führerrolle in diesen studien zu übernehmen, durch ein unglückliches, allerdings von älteren skandinavischen forschern unterstütztes, ja hervorgerufenes vorurteil von einer zahlreichen deutschen, nichtnord. bevölkerung in den südlichen teilen Skandinaviens, sowie auch durch eine unbezähmbare lust alles zu deuten und zu erklären, auch was sich gegenwärtig oder für immer den mitteln unserer forschung entzieht, an einer richtigen auffassung der dinge gehindert wurde. die verfehlten versuche Dietrichs waren natürlich nicht geeignet, der runologie bei uns jünger zu werben, noch weniger sie zu bilden. vor Dietrich und gleichzeitig mit ihm hatten allerdings männer wie W Grimm, vLiliencron, KHofmann, Müllenhoff über runen gehandelt und einzelnes trefflich ans licht gestellt. aber Grimms schriften über runenlehre sind mehr referierend und orientierend als untersuchend und erklärend — und wo sie dieses sein sollen, wenig überzeugend, Liliencron und Müllenhoff aber war es mehr um den gebrauch der runen zu tun als um diese selbst. KHofmann kam der erkenntnis von der natur der  $\Psi$ -runen im älteren alphabet sehr nahe, verfolgt die sache aber nicht weiter. die einzige deutsche schrift, welche den arbeiten Wimmers und Bugges dadurch an die seite gestellt werden kann, dass sie eine für die entstehung und geschichte der runen gleich wichtige tatsache feststellt, die aus der geltung der *F*-runen erhellende nähere verwandtschaft der runen mit dem lateinischen alphabet, ist ein parergon AKirchhoffs. — zum teil möchte ich unsere miserfolge auf diesem gebiet der altertumsforschung auch einem rest romantischer befangenheit zuschreiben, welche in den rätselhaften inschriften einen besonders weisen, gemütlichen oder poetischen inhalt zu finden hoffte, ohne rücksicht auf die meist recht nüchternen legenden, welche sich unterdes einer jüngeren generation skandinavischer gelehrten ergeben hatten, die mit der romantischen periode ihrer wissenschaft gründlicher gebrochen, als dies bei uns geschah. man darf wol sagen, in Skandinavien wäre die übersetzung der Charnayinschrift 'die krieger schritten kühn voran' nicht so oft wiederholt, die inschrift auf der Vimosespange

nicht noch jetzt als 'gesegnet sei Sula im Sölvengau' gedeutet worden; s. Burg s. 42.

Unter diesen verhältnissen ist es gewis erfreulich, wenn ein deutscher linguist, ein schüler JSchmidts und Hofforys, es unternimmt die nord. inschriften des älteren alphabets auf ihre sprachliche bedeutung zu untersuchen. seine arbeit ist, wie er selbst angibt, wesentlich sprachwissenschaftlich, runologisch nur in so fern er mit voller sachkenntnis und freiem urteil den historischen und litterarischen character der denkmäler zu bestimmen sucht, deren sprache er in ihrer beziehung-zu vorauszusetzenden älteren sprachperioden und zu dem nordisch des 13jhs. behandelt. selbstverständlich beschränkt sich dieser runologische teil von Burgs abhandlung meist auf kritik der von skandinavischen forschern vertretenen ansichten, sowie auf begründete auswahl aus denselben und auf sehr zu lobende constatierungen des unverständlichen als solchen, oder der gleichwertigkeit mehrerer deutungsversuche. am eingehendsten sind die alten schwedischen fälschungen, die inschriften auf den steinen von Istaby Björketorp und Stentofte besprochen und der plagiatorische character, besonders des letzteren, überzeugend nachgewiesen. — bei dem seeländischen bracteaten nr 57 s. 48 wäre es meiner meinung nach gut gewesen die skepsis noch weiter zu treiben. *Haiuha haitika / fauauisa / gibuauna* steht auf dem bracteaten. das soll bedeuten: ich heiße Haiuuba der wenig weise. (der schmuck ist) der vorfahren (zb. großsvaters und großmutter) gabe.

Da die inschrift nicht nachträglich von dem besitzer wie etwa auf dem lindholmamulet eingeritzt ist, sondern einen teil des prägstempels repräsentiert, kann man sich die geschichte des bracteaten nur so vorstellen, dass die großältern einem goldschmied den auftrag gaben, für ihren enkel einen bracteaten mit dessen namen und beinamen und einer notiz über die spender des geschenkes anzufertigen. war es Haiuha selbst, der die arbeit bestellte, so hatte er von den großältern bloß ein goldblech bekommen um sich daraus einen bracteaten fertigen zu lassen; solche ungeprägte goldbleche gibt es, s. Stephens Monuments II 506. oder sie hatten ihm eine summe geldes zu diesem zweck gegeben. alles möglich, aber sehr unwahrscheinlich, am wenigsten die erste möglichkeit, aber auch da ist die angabe der geber auf schmuckgegenständen ohne parallele und die sorgfalt derselben, den wenig schmeichelhaften beinamen des beschenkten auf die nachwelt zu bringen, sehr auffallend. von dem seltsamen namen Haiuha 'Hochross' (?) zu geschweigen.

Ebenso ist ohne parallele der inhalt der inschrift auf dem stein von Einang s. 135, wenn sie, wie nach der zeichnung bei Stephens allerdings scheint, vollständig ist: *dagaR þaR runo faihido*. 'Ich Dagr ritzte die inschrift da.' welche inschrift? doch nicht eben diese? ohne angabe wem sie galt? die Freilaubers-

heimer spange Zs. f. d. ph. 5, 375 ff hat allerdings auch *boso/wraet-runa/*, aber das bezieht sich auf die eigentliche halbzerstörte, und jedenfalls noch nicht gedeutete, inschrift. ebenso auf dem stein von Reidstad (s. 113) *iupingaR. ik wakraR unnam wraita*. oder es wird doch durch einen casus oder eine präpositionalformel angedeutet, für wen die inschrift gemacht wurde; so auf dem bracteaten von Tjörkö (s. 86) *heldaR kunimudiu wurte runoR an w.thakurne*, oder auf dem stein von Istaby (s. 80) *afAtR hariu-  
lAFA hafuwulAfr haeruwulAfiR wArait runaR þaiaR*, oder auf dem von Tune (s. 125) *ek wiwaR after woduride witudahalaiban worahto runoR*. s. auch die inschriften von Varnum s. 99 und Sölvesborg s. 55. oder vgl. unter den jüngeren die inschrift vom Stavangerstein, Stephens Monuments III 338 *ukr starkofi rait runa þiso afti þurmufa þialfuna kuþa s sin*. — steht die eigentliche inschrift des Einangsteines auf der unaufgedeckten seite, oder auf einem anderen stein,<sup>1</sup> oder sind die erhaltenen worte eine gute fälschung? denn wenn wir schlechte fälschungen annehmen, die sich als solche durch orthographie- und sprache ver-raten, müssen wir auch die möglichkeit guter zugeben, deren unechtheit sich schwer oder gar nicht erweisen lässt. übrigens wird der auffällige inhalt des Björketorp- und Stentoftesteins auch als ein indicium der fälschung verwendet.

Das *singosteR* auf der inschrift von Tune wird wie mir scheint s. 129 mit zu viel zuversicht als 'die ältesten' gefasst. wie B. selbst s. 131 hervorhebt, liegt die schwierigkeit in der sonst in den ältesten inschriften unerhörten syncope auch des kurzen vocals, s. auch s. 43. 47, wenn das wort mit gotisch *si-neigs*, frk. *Sinigus* zusammenhängt.

Neue deutungen oder conjecturen finden sich wenig. *mali-dun* für *daliden* auf dem stein von Tune s. 132 wird von dem verf. selbst vielleicht zu streng als ein unmethodischer einfall bezeichnet, — *þsiaR* (= *þisaR*) statt *þaiaR* auf dem stein von Istaby von Wimmer s. 163 überzeugend zurückgewiesen. — für *hlewa-* in *hlewagastiR* auf dem goldenen horn wird s. 19 die möglichkeit einer von altn. *hlé* 'obdach', 'schutz' unabhängigen etymologie durch den hinweis auf *κλεφο-* zb. in *κλεόξενος* eröffnet.

In das alphabet der ältesten runen s. 8 ist für *j* statt *ſ* das zeichen *U*, aus lat. G, eingesetzt, was Wimmer im anhang s. 150 auch durch den hinweis auf den got. buchstaben rechtfertigt.

Warum auf dem alphabet der ältesten dänischen runensteine, c. 800, s. 8, der wert von *λ* nicht angegeben wird, sieht man nicht ein; er ist doch gewis ein *r*; s. Wimmer Oprindelse s. 269.

S. 27 scheint bei gelegenheit der inschrift auf dem scheideschlag von Torsberg der runologische grundsatz aufgestellt zu werden, dass ein zeichen in einer inschrift nur einen wert haben könne. das wäre nicht richtig: denn abgesehen von varian-

<sup>1</sup> s. die *stainaR* von Råfsal s. 94.

ten, die sich aus der sowol von rechts nach links als von links nach rechts erlaubten schreibung ergeben,  $\mathcal{M}$  und  $\mathcal{N}$ , wechselt zb. auch  $\mathcal{X}$  und  $\mathcal{Y}$  auf derselben inschrift, Wimmer Oprindelse s. 178. übrigens ist B., und hier gewis mit unrecht, von diesem princip abgewichen, wenn er in der Istabyinschrift  $\mathcal{M}$  im anhang als *a* und als *s* transscribiert; s. dagegen Wimmer s. 163.

Sehr dankenswert sind die nachweise über runologische literatur unter den überschritten und am schlusse des buches.

Da das hauptgewicht des buches auf die sprachgeschichtliche würdigung der runeninschriften fällt, so wäre statt der geographischen einteilung, die doch für die alten dialecte nichts ergibt, zweckmäßiger gewesen eine chronologische scheidung vorzunehmen, die entschieden älteren inschriften von den entschieden jüngeren zu sondern, und jene, welche entscheidende kennzeichen entbehren, als dritte kategorie zu sondern. denn die sprachformen zeigen sehr beträchtliche unterschiede, die nur chronologisch erklärt werden können. neben einer fülle von n. sg. des paradigma *dagr* auf *-aR* einige auf *-R*, neben g. sg. des p. *dags* auf *-as* auch *hariwulfs*, neben a. sg. des p. *sun* ein *asmut*, neben a. pl. des *d*-feminins auf *-oR* auch *runaR*, und der nom. pl. eines *o*-stammes *stainaR*, — neben n. sg. des p. *hani* auf *-a* auch *daude*, neben dem a. sg. *minino* (meum) ein *sin*, neben 3 sg. praes. des p. *gefr bariutþ* auch *barutR*, vielleicht auch neben 3 sg. des sw. praet. des p. *tamde* auf *-a wrta* die *e*-formen *wurte*, *sate*, — *ht* in *worahto*, daneben *wrta*, *wurte*, — neben *asugisalas*, *owlþupewaR*, *woduride*, *hadulaikaR*, *haerwulafiR*, *hagustadaR*, *hagustaldaR*, *hapuwolafa*, *hapuwolafR*, *hapuwulafR* ein *asmut* mit fehlendem bildungsvocal.

Nimmt man die scheidung vor, so erhält man 1) eine gruppe mit *-aR* n. sg., *-as* g. sg., *-oR* n. a. pl. fem., *-a* n. sg. der sw. masc., *minino* a. sg., *bariutþ* 3 sg., *worahto* 1 sg., *asugisalas*. hierher gehören die inschriften von Einang, von dem horn von Gallehus, vom Kragehuler lanzenschaft, von Kronstad, Lindholm, Møjebro, Naesbjerg, Orstad, Reidstad, vom Schoneschen bracteaten nr 71, vom Schrödstruper bracteaten, vom seeländischen bracteaten nr 57, von Sigdal, Skåäng, Stenstad, Strand, Tanum, vom Torsbjergerscheidebeschlagn, von Torvik, Tune, Vaeblungsnes, Valsfjord, Varnum, vom Vimosekamm. — die 2 gruppe hat *-R* n. sg., *-s* g. sg., *-aR* n. a. pl. fem., *-e*, *-i* n. sg. der sw. masc., *sin* a. sg., *barutr* 3 sg., *wurte*, *sate* 3 sg. praet., *asmut*. hierher gehören Björketorp, Gomor, Istaby, Råfsal, Sølvesborg, Vatn.

Einen übergang von 1) zu 2) bildet die inschrift von Etelehem noch mit *mrla* (= *merila* n. sg.), aber schon mit *wrta* oder *wrtai* 3 sg. praet., und der bracteate von Tjörkö noch mit *heldaR* n. sg., *runoR* a. pl. fem., aber auch schon mit *wurte*. — auch der stein von Stentofen würde hierher gehören mit *malasaR* n. sg.?, *ronoR* a. pl. fem., *bariutþ* 3 sg., aber *hapuwolafR*, *hariwolafR*, wenn er nicht als fälschung gar keine garantie gäbe, dass die

auf ihm vorkommenden formen in einer sprachperiode gehört worden seien. — nach Wimmer bei B. s. 155 fielen die erste gruppe zwischen a. 500 (525) und 600 (625), die zweite zwischen a. 650 (675) und 750 (775).

Natürlich sind innerhalb der zwei gruppen auch altersunterschiede vorhanden und z. t. nachzuweisen, so bei den inschriften von Råfsal und Vatn s. 139.

In der besprechung der einzelnen inschriften wird nun beinahe die ganze praehistorische grammatik der skandinavischen sprachen behandelt oder berührt. so aus dem vocalismus: s. 11 *a* im n. sg. *-aR*, — s. 19. 21. 25 *o*, nicht *u*, als älteste form des reducierten *e*-vocal, — s. 22 *ó* in *tawido*, — s. 82 *ae* für *ea*, also brechung in *haeruwulafiR*, — s. 31 die unmöglichkeit der lautverbindung *ai* im nordischen, nur *awi* oder *auj*, s. Kögel Beiträge 9, 533, — s. 38 *i* in *erilaR* (*iarl*) nicht epenthese, — s. 39 die den *i*-umlaut hemmende kraft des *r* (nach Leffler), *erilaR*, — s. 94 *-in*, nicht *-en* participialsuffix, *haitinaR*, — s. 40 f. 43. 47. 58. 118. 122. 155 über vocalsyncope und auslautgesetz, — s. 53 behandlung des vorgermanischen *-óm*, *-èm*; — aus dem consonantismus: s. 22 schwund und erhaltung des anlautenden *j*, *jah*, — s. 35. 50 übergang des *hw* in *w*, Sievers gesetz, *niu-wila*, — s. 139 schwund des *w* und *þ* + *w*, *rhoaltR*, — s. 79. 82. 119 *þ* und *d*, *hapu-*, *hadu-*, — s. 90. 117 ausfall des *h*, worte neben *worahto*; — aus der flexionslehre: s. 16 altn. *gestr*, runisch *-gastiR* als *i*-stamm, — s. 25 altn. *mærr*, runisch *-mariR* desgleichen, — s. 135 *runo* a. sg. als ursprünglicher n. sg., — s. 53. 129 f die genitive pluralis masc. auf *a* (got. *e*), *auna*, *arbinga* neben den fem. auf *o*, *arbingano*, vgl. got. *e* und *o*, — s. 77 der dat. pl. auf *-umR*, — s. 90 der dat. sg. der *u*-stämme auf *iu*, — s. 43 ff. 53. 56 über die declination *Sturla*, *andvana* neben *hani*, — s. 131 der nom. pl. *dohtriR*, — s. 59. 121 f der acc. sg. masc. *minino* (meum), — s. 37. 50 die 1 sg. praes. ind. pass. *haite*, — s. 90 die 3 sg. praet. ind. worte.

Diesen erörterungen wird man gewis nicht das verdienst absprechen können, dass sie methodisch und mit benutzung aller von der modernen grammatik gebotenen hilfsmittel gearbeitet sind. aber dass sie durch glücklichen scharfblick oder durch verwertung statistischer sammmlungen über das material der germanischen sprachformen viel wesentlich neues und sicheres zu tage gefördert haben, kann man kaum sagen. eher dass die schwierigkeiten mancher üblichen erklärungsweise dargelegt oder dass zu schon vorhandenen möglichkeiten der erklärang neue hinzugefunden sind, was ja immer mit dank angenommen werden muss, wenn es auch nur dient die überzeugung von unserem nichtwissen zu vermehren.

Ich möchte nur auf folgendes eingehen. B. nimmt s. 43 ff. 53. 56 an dass der altn. schwachen declination der masculina

zum teil das schema *-ov, -ovos*, s. *bibo, bibonis*, zu grunde liege, zum teil ein anderes, das im nom. sg. auf *-rv* ausgelautet habe; das ergebe einerseits *Sturla, Sturlu* usw., *andvana, andvanu* usw., andererseits *hani, hana* usw. die nominativform der ältesten runenperiode sei für *Sturla* *-a*, für *hani* *-é*, während man bis jetzt angenommen hatte dass dem nom. sg. *hani* die zahlreichen *-a* der inschriften entsprechen, *Sturla* als feminine bildung aufgefasst und *andvana* durch übertragung der form des obliquen casus auf den nom. erklärt hatte. was letzteres anbelangt, so muss man wol bei der älteren erklärungsweise stehen bleiben, wenn es richtig ist dass, wie Wimmer und Noreen sagen, die älteren hss. *andvani* gen. sg. *andvana* usw., nur die jüngeren *andvana* gen. sg. *andvana* usw. flectieren. und es ist ja bekannt, wie die schwache adjectivflexion teils durch regelrechte formentwicklung — nom. pl. m. f. n. *spöku* (Lyngby Tidskrift f. fil. 6, 48, B. s. 44 anm. 1), — teils durch formentübertragung, s. die gen. pl. auf *u* und *i*, die *i* im casus obliquus sg. des part. praes. Anz. viii 204 uniformiert worden ist.<sup>1</sup> — *Sturla* könnte in der tat wie einige appellativa *kempa, hetja* eine bildung wie *bibo* sein. aber dann wäre wol in der zeit der ältesten runen die endung des nom. sg., wenn sich ein solches wort erhalten hätte, mit *o* nicht mit *a* geschrieben worden wie *fino, hariso, lepro*, die doch mit grosser wahrscheinlichkeit das paradigma *tunga* repräsentieren. dass daneben der nom. sg. des *-rv*-typus durch *-a* gegeben wurde in *hauvika, fawanisa, habaisla, haringa, harnga, wrla, niuha, niuwila*, das dann zu *e, i* wurde *hani*, kann nicht auffallen, da altn. *fadar, fadir* doch jedesfalls in der periode der ältesten runen *\*fadar* geschrieben werden musste, altn. *-er* also für europäisch *-ér*. es wäre auch sehr seltsam, wenn sich in unseren inschriften nur schwache masculina des später so seltenen typus *Sturla* erhalten hätten, als welche B. die oben angeführten alle fassen muss. das *daude* auf dem Björketorpstein kommt bei der natur dieses denkmals nicht in betracht.

S. 121 ff wird das *o* von *minino* (meum) dem *o* von got. *ain-nohun* acc. sg. uä. gleichgesetzt. aber wenn hier, wie B. mit Mahlow Die langen vocale s. 64 annimmt, ein element europäisch *dm* angehängt worden ist, so konnte dies im historischen nordisch nicht abgefallen sein, da sonst europäisch *-dm* als *a, spaka* (acc. sg. fem.), ebenso *-öm, -én* in irgend einer form erhalten bleiben. das *o* in *minino* muss eine andere qualität oder quantität gehabt haben als das von *tawido* 1 sg., *runo* acc. sg., wahrscheinlich kurz *o*.

Eine hübsche beobachtung findet sich s. 58 f. so wie der stein von Sölvesborg *asmut*, statt *\*asumut*, neben *sumw* zeigt, so finden sich in compositionen, deren erste teile *u*-stämme sind,

<sup>1</sup> im altsächsischen ist der nom. sg. masc. *blinda, botara* neben *blindo botaro* wol durch das femininum und neutrum verändert.

diese bei langer wurzel ohne *u*-umlaut, oder mit brechung *ia*, während bei kurzer wurzel das *u* umlaut gewürkt hat und die brechung in der gestalt *iq* erscheint, also *vallgangr*, *barklauss*, *hattstauþ*, *knarrskip*, *knattdrepa*, *kattbelgr*, — *biarnbáss*, *hiarthofdi*, *skialdborg*, aber *lögvellir*, *Moggþrasir*, *spólkorn*, *Höðbroddr*, — *kiól-sýja*, *miðkona*. aber diese erscheinung mit dem bekannten verhältnis von *fótus* zu *sunus* in den westgerm. sprachen auf eine linie zu stellen, wie dies B. tut, geht nicht wol an. denn es kann im skandinavischen nie eine periode gegeben haben, wo die simplicia *\*vallr* und *lög* sich gegenüberstanden, wie ahd. *fuoz* und *sunu*. woher hätte *vallr* in der historischen zeit wider umlaut erhalten? und auch in der ableitung, also auch im wortinnern wie bei der composition, ist das *u* der runischen periode im gegensatz zu *i* fest: *möndull*, dat. sg. *möndli* wie *stöðull*, dat. sg. *stöðli*, *öflugr*, dat. sg. *öflugum*, acc. sg. fem. *öflga* wie *öfugr*, dat. sg. *öfgum*, acc. sg. fem. *öfga*, nicht *\*mandli*, *\*astga*, — aber *lykill*, dat. sg. *lukli* usw., neben *engill*, dat. sg. *engli*, *tamda* neben *dæmli*. es wäre ja auch höchst auffällig, wenn *u* unter den für den ausfall von *i* entgegengesetzten bedingungen ausfiele. deshalb möchte ich auch nicht die erscheinung heranziehen, dass einige langwurzelige substantiva, welche den typus der *i*-declination zeigen, durchweg umlaut haben auch in composition, *i* also länger bewahrt zu haben scheinen als die anderen langwurzeliigen und die kurzwurzeliigen, — so die masculina *reyrr*, *lemstr*, *meldr*, *rekstr*, *feldr*, *ljódr*, *fyndr* (*fundr*), die feminina *ætt* (*ätt*), *bæn* (*bón*), *kvæn* (*kván*), *sætt* (*sätt*), *skyld* (*skuld*), *neyð* (*naudr*), *sýu* (*sión*), *tylft* (*tólft*), *þyrft* (*þurft*), — zu denen vielleicht auch jene gehören, welche im überlieferten sprachzustand der *a*- und *á*-declination folgen, die masculina *gestr*, *glæpr*, *dæll*, *belgr*, *bekkr*, die feminina *as*, *lend*, *dæl*. eine proportion wie *vallgangr*: *Höðbroddr* = *gestgafi*: *salþak*, welche abfall des *u* letzter silbe nach länge, des *i* letzter silbe nach kürze zu lehren scheint, hätte sehr problematischen wert, da nur bei *i* dieser abfall eine kleine analogie im simplex, eine größere in fällen vor der letzten silbe hat, bei *u* aber nicht.

Man könnte sich auch an die meines wissens noch nicht constatierte tatsache erinnern, dass im nordischen nur nach kürze, nach vocal oder nach gutturalis altes *v* erhalten bleibt s. Wimmer *Formlára* § 39 *horr* *hórvi*, *or* *orvar*, *fræ* *frævi*, § 67 *mǫskvi*, § 72 *vǫlva*<sup>1</sup>, *slǫngva*, § 80<sup>c</sup> *nokvidr*, § 82 *fǫlr* *fǫlvan*, *þykk* *þyk-*

<sup>1</sup> *Fǫlva* wird von Müllenhoff *Altertumskunde* 5, 42 mit *vǫbr*, got. *valus* in verbindung gebracht. aber man sollte meinen, dann hieße *vǫlva* bettlerin, vgl. *staþkarl*, -*kerling*, altfries. *walubera*. es ist vielleicht ein russisches lehnwort, *volchvü* 'zauberer'. wolchwen kommen oft im Nestor vor, auch warägische. nach Miklosich gehört das wort, dessen verwandte außer im groß- und kleinprussischen auch im altslovenischen, neuslovenischen, bulgarischen und im rumänischen erscheinen, zu einer wurzel *vels*; altsl. *vlъsnati* 'balbutire.' durch verwendung dieser wurzel für 'quelle' er-

*kvan*, § 83 *dyggr dyggvan*, § 143<sup>o</sup> *byggva* (*byggja*), *pryskva* (*briskja*), *gerva*. — got. *bandujan* aber erscheint als *benda*<sup>1</sup>, got. *uſwo* als *otta*, got. *uðixva* als *wps*. mehrsilbige stämme wurden also wol der länge gleichgesetzt. — aber das scheint mit der besonderen natur des consonantischen nicht des vocalischen bestandteils von *v* zusammenzuhängen, da bekanntlich unter denselben bedingungen auch *j* bleibt, dessen vocalischer bestandteil dem *i* verwandt ist, das wie gerade bemerkt seinen ausfall an andere bedingungen knüpft.

Es liegt eine der composition eigene von ihr abhängige erscheinung vor, die an den gotischen abfall des *a* (europäisch *o*) nach gewissen längen erinnert: *halsagga*, *hauhhairts* s. Kremer Beiträge 8, 434 ff. das althochdeutsche darf man wol nicht herbeiziehen. denn wenn Sievers Beiträge 5, 123 sagt, dass daselbst erhaltung des *a* (= europäisch *o*) nur nach kürze vorkommt, so widersprechen die von ihm angezogenen beispiele, welche Grimm Gramm. 2, 414 gesammelt hat. unter ihnen kommen vor: *ascepah*, *axalósti*, *teigatroc*, *tiscalachan*, *folchardt*. — B.s beobachtung ist wie man sieht auch für die frage über die priorität des *is* oder *iq* wichtig.

Sehr klar ist die ausdrucksweise B.s nicht. ich muss gestehen dass mir trotz ernstlicher bemühung mehrere sätze z. b. s. 31. 35. 48 anm. unverständlich geblieben sind.

Eine sehr wertvolle beigabe des buches ist Wimmers brief vom 20. 21 april 1884. s. 146 f wird einleuchtend gezeigt, wie nur unter der jetzt herrschenden annahme, dass das urgermanische die laute *s*<sup>1</sup> und *z*<sup>1</sup>, aber kein *d* hatte, verständlich wird, warum man das zeichen des lateinischen *D* und dessen differenzierung, zwei mit dem rücken an einander gelehnte *D*, zur wiedergabe der laute *s*<sup>1</sup> und *z*<sup>1</sup> verwendete, während man nicht einsieht, wie die Germanen, wenn sie nach der älteren ansicht *s*<sup>1</sup> und *d* besaßen, für dieses nicht das zeichen des lautlich entsprechenden lateinischen *d*, sondern dessen differenzierung wählten und das einfache zeichen für *s*<sup>1</sup> benutzten. — s. 150 wird vielleicht durch die formell vollkommen gerechtfertigte ableitung der rune *ᚢ* (*j*) vom lateinischen *G* eine datierung für die entstehung der germ. schrift gewonnen. denn erst vom 2 jh. n. Chr. ab wurde lat. *g* in gewissen fällen als *j* gesprochen. die erfindung dieser schrift schreibt Wimmer s. 148 einem individuum zu und berührt sich dadurch wol ohne es zu wissen mit Müllenhoff, der Zs. 18, 250 diesem mann eine begeisterte huldigung dargebracht hat. — das princip aber, durch welches das jüngere gibt sich eine bedeutung *scaturire* und damit verwandtschaft mit der sanskritwurzel *varsh*.

<sup>1</sup> entspricht dem got. femininum *bandva* *anysior* der altnordische plural *band*, *banda* 'götter', in so fern die bilder der götter zugleich feldzeichen, *merki*, waren? s. Scherer Mars Thingsus s. 11. wäre dann *hopt* 'götter' nur ein aus missverständnis hervorgegangenes synonym, nachdem man *band* als *vincula* gefasst hatte?



skandinavische alphabet mit seinen 3 zeichen für 6 laute *d, t, g, k, b, p* geschaffen worden ist, wird auch durch die ausführungen auf s. 151ff nicht ganz klar.

Wien, mai 1885.

HEINZEL.

Geschichte des sonettes in der deutschen dichtung. mit einer einleitung über heimat, entstehung und wesen der sonettform von dr HEINRICH WELTL. Leipzig, Veit & cie., 1884. vi und 255 ss. 8°. — 5,40 m.\*

Die interessanten schicksale des deutschen sonettes sind in vorliegendem werke mit vieler liebe und großer gründlichkeit behandelt worden. dem verf. kam zu statten dass er die schätze der Pariser bibliothek benutzen konnte und sich der beihilfe italienischer gelehrter erfreute: diese unterstützung tritt besonders in den einleitenden capiteln hervor, wo von der entstehung des sonettes und seiner frühesten pflege in Italien und Frankreich gesprochen wird. bei solchen hilfsmitteln war es auch möglich, eine sehr vollständige aufzählung der hypothesen zu geben, die bisher über den ursprung dieser poetischen form vorgetragen sind. so dankenswert nun das vorgebrachte wegen seiner reichhaltigkeit ist, so erscheint mir doch der gang der untersuchung, welcher schliesslich zur begründung einer eigenen ansicht führt, nicht richtig, sondern gerade umgekehrt zu sein, als natürlich wäre. W. vergisst dass man den blick auf die einfachsten verhältnisse richten muss, wenn der ausgangspunct einer entwicklung ermittelt werden soll; er achtet nicht auf den ersichtlichen parallelismus der quartette und die zusammengehörigkeit der terzette, sondern geht von der fertigen gestalt des sonettes aus, wie sie sich schliesslich herausgebildet hatte, und kann sich von dem modernen gegensatz zwischen quatrains und sixain nicht losmachen. W. polemisiert daher heftig gegen die 'verteidiger der dreiteiligkeit'; aber wenn er das sonett aus der zusammenschweifung zweier elemente, nämlich der beiden quartette einerseits und des einen 'esastico' andererseits entstanden sein lässt, so läuft doch auch diese hypothese auf eine dreiteiligkeit hinaus, nur nimmt sie statt eines organisch gewordenen ein willkürlich geschaffenes an.

W.s erklärungsversuch befriedigt mich ebenso wenig als die bisher bekannt gewordenen anderer. die ansicht Wittes richtet sich selbst; Wackernagel fragt nach dem 'wo', nicht nach dem 'wie' der entstehung; Bartsch ist zwar auf dem rechten wege, setzt aber ein künstliches an die stelle des anderen; auch d'Ancona trifft nicht das richtige.

[\* vgl. Bibliogr. 1884 nr [107. — Litteratur f. germ. und rom. phil. nr 7 (FMuncker).]

Nach meiner meinung ist von der musikalischen bedeutung der sonettform auszugehen, wenn man ihr ursprüngliches schema auffinden will. alle derartige spielformen sind anfänglich musikalisch gedacht. die worte wurden der weise nur untergelegt, doch so, dass melodie und text ein einheitliches ganzes bildeten. später emancipierten sich beide aus begreiflichen gründen von einander und nahmen jedes auf dem gebiete seiner besonderen kunst eine von dem anderen unabhängige selbständige entwicklung. dabei ist es interessant zu beobachten, wie fast alle diese künstlichen systeme erst in der musik ihren wahren künstlerischen ausdruck empfangen; das rondeau, in der poesie kindische spielerei, gelangte als abschluss der mehrsätzigen sonate zur herlichsten entfaltung; das madrigal, ein gedicht von affectierter freiheit und steifer gelenkigkeit, gewann unter den händen des componisten leichtigkeit und anmut. in der dichtung dagegen fasst nur das sonett feste wurzeln. das ist um so beachtenswerter, als das sonett nicht wie die verwandten einzelstrophen teil eines gröfseren ganzen ist, sondern ein strophengebäude für sich bildet. dieser umstand nun und der musikalische ursprung erweisen die dreiteiligkeit des sonettes. denn alles musikalisch abgeschlossene ist dreiteilig, selbst der sich im unendlichen kreise fortschlingende tanz darf, wenn er als kunstform auftritt, das trio nicht entbehren. das sonett konnte sich nun um so eher in der poesie erhalten, als es dies princip in der einfachsten weise repräsentiert. es wiederholt nämlich die alte strophe der romanischen dichtung, welche sich aus vier kolen zusammensetzt und in den ältesten hymnen, zb. dem *veni redemptor gentium*, vorliegt, dreimal und fügt als abschluss zur letzten strophe die ripresa der beiden letzten verse. diese ripresa, hervorgerufen durch den terzenschluss des vorhergehenden vierten kolon, ist international und beschränkt sich nicht auf Toscana. wir hätten also musikalisch zwei stollen mit gleicher melodie und einen erweiterten abgesang, das bild, welches uns in verkleinertem mafsstabe der choral der reformation bietet. als der text sich von der sangweise unabhängig machte, gestaltete sich die poetische form in folgender weise: die beiden stollen, welche nach derselben melodie giengen, erhielten gleiche reime und zwar an stelle der früheren rima alternata (s. 40) a b a b a b die rima chiusa a b b a a b b a; der in der musik variierte abgesang wurde von den stollen durch einsetzung neuer reime abgeschieden; wenn man ihn in zwei teile zerlegte, so beruhte dies auf einer analogiebildung (Biadene s. 42). — gerade eine solche einfacheit der composition bewahrte das sonett vor einer zerfliefsung, wie sie die s. 24 ff behandelten variationen hätten herbeiführen können. das sonett vergleicht sich in seiner dreiteiligkeit auf dem gebiete der dichtkunst der älteren einsätzigen aber dreiteiligen sonate auf dem gebiete der musik, und man könnte es daher ähnlich der bezeichnung der letz-

teren das klangstück der poesie nennen. das schweigen der alten poetiken über die musikalische bedeutung des sonettes, worauf der verf. gewicht legen will, kann hier nicht in betracht kommen, da sie derartige fragen nur wenig philosophisch behandeln.

Auch in bezug auf andere puncte gestatte ich mir einige bemerkungen. s. 59 lässt der verf. ein streiflicht auf die sonst ziemlich stiefmütterlich behandelte metrik fallen; ich muss indes gestehen dass mir dadurch das 'alte rhythmische gesetz, das vor der metrischen reform Opitzens die deutsche poesie beherrschte', nicht klarer geworden ist. denn Wirsungs verse sind die stereotypen achtsilbler, von hebung und senkung ist principiell dabei keine rede und die scheinbar unregelmässig gebauten zeilen 1 und 5 (an 10 und 13 kann ich nichts auffälliges entdecken) erklären sich ganz einfach aus der von den autoren selbst häufig genug beklagten nachlässigkeit der drucke in bezug auf das stumme e. ein weit anschaulicheres bild von dem 'rhythmischen gesetz' der voropitzischen zeit liefse sich zb. aus dem tactisch geordneten beispiele in Oelingers Prosodie, welches Höpfner entging, gewinnen: dasselbe enthüllt auf drastische weise die völlige unklarheit der zeit in rhythmischer hinsicht, man vgl. verse wie: *därumb hat / er geben / ärzteney.* auf die gründe dieser erscheinung hoffe ich demnächst in einer gröfseren arbeit zurückzukommen.

Die behauptung, dass den theoretikern des 16 jhs. das sonett als 'moderner nachfolger des epigramms' erschienen sei, hätte besser gestützt werden müssen als blofs durch die gegenteilige ansicht Minturnos. wenigstens für die poetik des 17 jhs. ist das madrigal der erbe des epigramms, in Deutschland sogar, bis Morhof dagegen einsprache erhob, mit dem epigramm durchaus identisch. durch die beziehung auf das recitativisch freie madrigal erklärt sich auch Zesens von W. nicht erläuterte bestimmung, dass das sonett, weil es 'nur ein sinngedicht sein soll', 'den gesätzen der lieder und gesänge nicht unterworfen' sei (s. 96). speciell über diese fragen verbreitet sich das auf anregung des grofsen musikers Schütz verfasste Zieglersche Madrigalenbuch. nicht minder dürfte Zesens von W. scharf getadelte aber nicht gedutete verteidigung des enjambements zwischen quartetten und terzetten derselben auffassung ihre entstehung verdanken.

Die theoretische litteratur ist mit grofsem fleifse zu rate gezogen. doch vermisst man ungerne Schottels Poetik, welche jedesfalls wichtiger war als die von Omeis; denn Schottel, das orakel der fruchtbringenden gesellschaft, gab der production maßgebende gesetze. auch Harsdörffer hätte speciell berücksichtigt werden müssen. was Neumeisters Poetik anlangt, so hat sie Menantes schwerlich einer 'umarbeitung' (s. 135) unterzogen, sonst würde er nicht stellen belassen haben, an denen Neumeister werke als im druck befindlich bezeichnet, welche inzwischen längst er-

schienen waren. die erwähnung der 'exempla in Morhofs Unterrichts' (s. 132) kann leicht misverstanden werden. erfreulicher weise bringt Morhof keine exempla mehr, sondern nur allerlei gelehrte curiositäten: übersetzungen eines finnischen liedes aus PBängs Hist. eccl. Sueo-Gothorum, eines lappischen aus Scheffers Lapponia, belege aus dem Renner, dem 'Anthyra', das bekannte Domannsche lied und wenig von zeitgenössischen dichtern, zB. Kindermanns madrigalische epigramme über sprüche in Lehmanns Florilegium. also brauchte er sich nicht die exempla für seine 'theoretischen bemerkungen' von Schaevius anfertigen zu lassen; er wollte vielmehr, indem er dessen alle formen illustrierende übersetzung der ersten 17 oden des ersten buches des Horaz<sup>1</sup> in den anhang aufnahm, dem früh verstorbenen lehrer, einem 'manne von großem geiste und vielen wissenschaften, das beste denkmahl seines ruhmes stiften.' für die geschichte der poetik ist dies weglassen der exempla wichtig; man erinnere sich nur, welchen spott Gottsched sich durch sein eigensinniges festhalten an dem seit einem halben jh. beseitigten exempelkram zuzog. Morhofs bedeutung beruht aber nicht blofs hierauf, und ihr ist der verf. nicht gerecht geworden; sein 'sapienti sat' (s. 132) genügt nicht entfernt. übrigens hat W. die erste auflage des Unterrichts (Kiel, akadem. buchdruckerei im jahre 1682) nicht benutzen können. in dieser sind sowohl der erste wie der zweite teil mit widmungssonetten versehen, welche in der zweiten fortblieben und dort durch trauerverse von S. K. 'auf dieses Cimberschwanes absterben' bez. durch ein alexandrinergedicht an das schleswigsche herzogspaar (— dem ersten gedicht in der sammlung der 1 aufl.) ersetzt wurden. da nun diese widmungssonette auch in der sonettreihe der 2 aufl. s. 344—49 fehlen, so spricht das deutlich für den miscredit, in welchen die künstliche form bei den 'zwanglosen' der Weiseschen richtung geraten war, und begränzt zugleich ziemlich genau die zeit, in welcher der umschwung der anschauung sich vollzogen hat.

Was das 18 jh. anlangt, so hätte Herders reimlose übersetzung von sonetten Petrarcas (in der vorrede zu bd. 1 von Müllers Bekenntnissen merkwürdiger männer, Hempel xvii 725 ff) um so weniger übergangen werden sollen, als Herder sonst dem sonett nicht sympathisch gegenübersteht.

W.s buch ist gut angeordnet und übersichtlich eingeteilt. auch die schreibweise des verf.s, zumeist klar und gewandt, verhält sich nur hin und wider den Schweizer. doch hätte das bild einer 'in die geschichte eingreifenden erscheinung' (s. 98) leicht vermieden werden können.

<sup>1</sup> dass Schaevius die übersetzung weiter führen wollte, ist nach Morhofs bemerkung r<sup>1</sup> 562 wahrscheinlich.

Christian Reuter der verfasser des Schelmuffsky sein leben und seine werke von FRIEDRICH ZARNCKE mitglied der königl. sächs. gesellschaft der wissenschaften. des ix bandes der Abhandlungen der philologisch-historischen classe der königl. sächsischen gesellschaft der wissenschaften nr v [s. 455—661]. Leipzig, SHirzel, 1884. titel u. 207 ss. lex. 8°. — 8 m.\*

Gervinus hat in der Geschichte der deutschen dichtung 3, 600 die Vermutung ausgesprochen, dass die lustspiele L'Honnête Femme Oder Die Ehrliche Frau und La Maladie et la mort de l'honnête Femme. das ist: Der ehrlichen Frau Schlampampe Krankheit und Tod, ferner die zwei singspiele Harlequins hochzeit- und kindbetterin-schmaus, sowie Schelmuffskys reisebeschreibung einem verfasser zugehören. Weller hat das pseudonym Hilarius auf den titeln des ersten lustspieles und der zweiten harlekinade als das eines ChnReuter gelöst, auch die Reisebeschreibung ChnReuter zugeschrieben, ohne jedoch für beides den gewährsmann zu nennen; außerdem und wider ohne quellenangabe sagt er, die Ehrliche frau sei ein deutsches originalwerk und gegen Eustachius Möllers witwe gerichtet, während doch Gottsched, auf dessen Nöt. vorrat 1, 259 er verweist, nur das überlieferte gerücht kennt, dies stück habe satirische spitze gegen Leipziger originale. diese notizen über den Hochzeitschmaus und die damit zusammenhängenden schriften hat RKöhler Zs. 20, 119 ff beachtet und die bibliographie der dichtungen bedeutend erweitert. so viel war über diese gruppe bekannt, als Zarncke durch dr AKirchhoff auf acten des Leipziger städtischen archives aufmerksam gemacht wurde, welche über ChnReuter und einen teil seiner werke mitteilungen bieten. dazu suchte und fand Z. weitere einschlägige acten im stadt- und universitätsarchiv zu Leipzig und im Dresdner hauptstaatsarchiv, nahm auch zur ausfüllung und sicherstellung seiner mühsamen forschung eine reihe von kirchenbüchern udgl. zu hilfe.

Es erhellt aus den im texte und im 2 anhang von Z. vorgelegten urkunden zunächst: 1) dass ChnReuter, geb. 1665 zu Kütten in Sachsen, seit 1688 student an der universität Leipzig, nach eigenem bekenntnis der alleinige verfasser der komödie von der Ehrlichen frau ist, aber nicht wünschte als solcher bekannt zu werden; dass er diese komödie nebst einem nachspiel in Leipzig einem freunde zur besorgung des druckes übergab und dass sie und der Kindtaufenschmaus (so früher statt Kindbetterinschmaus) zugleich der censure vorgelegt und vor dem 5 october 1695 in 600 exemplaren, von denen die wenigsten mit einem holzschnitte versehen wurden, von Brandenburger gedruckt und bei Martin Theod. Heybey in Leipzig verlegt worden sind; 2) dass das lustspiel nach der meinung der witwe Eustachius Möllers (sie und ihre familie unterzeichnen Möller) und nach anderer ansicht wider dieselbe und ihr haus gerichtet ist, wogegen der verleger nichts anzügliches darin weiß als etliche proverbia, dergleichen hr Weisse

[\* vgl. GGA 1885 nr 6 (JMinor). — DLZ 1885 nr 24 (PSchlether).]

(ChnWeise) in seinen schriften öfters gebrauchte', und der verf. läugnet dass die komödie auf die Müller und ihre töchter gemacht sei; vielmehr sei alles, namen und begebenheit, fingiert und meistens aus dem Molière genommen; dass trotzdem die Leipziger schöppen den verkauf der komödie, nachdem freilich schon über 400 exemplare abgesetzt waren, verboten — es wurden jedoch noch nachher einige verkauft und confisciert — und den verleger mit geldstrafe belegten und dass Reuter seiner dichtung wegen vom universitätsgericht incarceriert und auf zwei jahre relegiert wurde. vor der mitteilung des übrigen inhalts der amtlichen schriftstücke ist die frage zu beantworten: war dies urteil gerecht?

Reuter selbst gesteht lediglich zu, von der witwe Müller die in der Ehrlichen frau von Schlampampe oft gebrauchte beteuierungsformel: so wahr ich eine ehrliche frau bin! gehört zu haben. die Müller deponiert dass ein neues in ihrem hause befindliches gebäude in der komödie 'deutlich enthalten' sei, dass sie zwei studenten Reuter und Grel im hause hatte, denen sie die wohnung kündigte, wie frau Schlampampe im lustspiele den studenten Edward und Fidele tut. ferner steht urkundlich fest dass die witwe einen gasthof führte wie Schlampampe, dass sie zwei töchter hatte wie die wirtin der komödie, dass eine derselben ein verhältnis zu einem arzte hatte wie Charlotte im spiel. von den drei söhnen der witwe kommen nur zwei in der komödie vor; der älteste, der wie Schelmuffsky auf reisen war, und der jüngste; diesem hielt die mutter einen informator, den auch das lustspiel erwähnt. überhaupt müssen die verhältnisse im roten löwen zu Leipzig denen im goldenen maulaffen zu Plissine geähnelt haben, sonst konnte die Müller nicht sich und die ibrigen getroffen fühlen. sonach steht Reuters behauptung, alles sei fingiert, auf schwachen füßen.

Aus Molière will er seine dichtung meistens entnommen haben.<sup>1</sup> Z. verweist in der selbstanzeige seiner schrift (Litt. centralbl. 1854 sp. 1171) auf *Les précieuses ridicules*. in der tat lehnt sich Reuter hieran an. da und dort zwei mädchen, die mit ihrem vater bezw. oheim — bei Reuter mit der mutter — unzufrieden sind, die hoch hinaus wollen und zwei herren übel behandeln; in beiden komödien rächen sich diese dafür, indem sie ihre bedienten — bei Reuter zwei rüpeljungen — als adelige verkleidet zu den mädchen schicken; die töchter lassen sich beide male mit den schein-kavalieren in höfliches gespräch und in einen improvisierten tanz ein, die herren kommen dazu und entkleiden die bestellten diener der prächtigen gewänder. die mädchen schwören rache für den schimpf. in beiden komödien spielt eine anmeldende dienerin mit, und noch andere nebenumstände sind

<sup>1</sup> war der roman *L'honneste homme*, das ist: der ehrliebende weltmann ... durch einen Leipzigschen patricium C. B. . . ins teutsche übersetzt Lpz. 1647 (Maltzahn s. 355 ur 1096) für den titel oder sonst von einfluss?

ähnlich; so, dass die töchter sich mit schönheitsmitteln abgeben, dass sie besonderes gewicht auf den federschmuck der kavaliere legen usf. zum schlusse wird in beiden fällen die moral der geschichte erörtert. im ganzen gleicht der schluss der 1 scene der Précieuses dem schluss des actes 2 scene 11 der Ehrlichen frau, dann scene 11 bis ende dem act 3 scene 11 bis ende des stückes. der Molièreschen feinheit ist Reuters dichtung völlig baar; in jeder beziehung ist die darstellung roher, der grundton keifen und fluchen. der dialog wird häufig plump nur durch frage und antwort fortgeführt; vgl. besonders I 5, II 2. 11, III 10. auch ist die motivierung oberflächlich; bei Molière haben die beiden männer ehrliche heiratsabsichten und werden von den Précieuses schönede abgewiesen; die studenten Reuters rächen sich an den mädchen hauptsächlich, weil die mutter ihnen die wohnung gekündigt hat; der eine derselben wurde allerdings bei seiner geliebten von Charlotte angeschwärzt, aber das misverständnis wird rasch beseitigt und das liebesverhältnis gar nicht weiter verwertet. es hängt in der luft ebenso wie die scenen mit Schelmuffsky — Z. hebt s. 491 richtig hervor dass sie in chronologie und auffassung schwanken — und das auftreten des jüngeren sohnes Daffile und eines dritten ehemaligen studenten Cleander, der in ganz unbegründeter weise mit den töchtern anbindet. dadurch wird die situationsschilderung reicher, aber die handlung nicht gefördert. ja das nebenwerk überwuchert die handlung, der verstärkung des pasquillanten elementes muss diese weichen. und darum sind die richterlichen entscheide gerecht.

Darnach ist auch die übrige schriftstellerei Reuters auf satirischen inhalt zu prüfen. gleich die fortsetzung dieser komödie, Der ehrlichen frau Schlampampe krankheit und tod, ist noch einseitiger pasquillant (anders Z. s. 531). ein bericht der universität vom 23 december 1699 spricht Reuter die autorschaft zu und zu ende des jahres 1696 wurden exemplare davon confisciert, weil die Müller zwei weitere schmähschriften auf ihre töchter, nach 'einigen indicia' von Reuter verfasst, als im august und september dieses jahres im druck befindlich denunciert hatte. der kupferdrucker Jakob Phil. Schneider in Leipzig hatte 1200 exemplare dieses 'lust- und trauerspieles' von dem Frankfurter buchhändler Wolfg. Röder erhalten, das kupferblatt dazu gedruckt und etwa 800 exemplare bis zum 21 november 1696 abgesetzt. die hauptpersonen sind dieselben wie in der Ehrlichen frau; die zwei studenten sind müßige zuschauer geworden; die nebenpersonen sind zum teil gewechselt und der zahl nach um eine vermehrt; weitaus am geschicktesten ist die rolle des 'lustigen hausknechts' Lorentz durchgeführt, breiter und lebendiger ausgearbeitet als die des pickelhärings Laux im ersten stück; die jungemagd Schnürzichen verrät ihre identität mit der köchin Ursille der ersten komödie dadurch, dass sie II 2 auf den namen Urselgen hört, tritt aber mehr und

zum vorteil des stückes in den vordergrund. an die vorgänge des älteren lustspieles wird manigfach angeknüpft; auch das hauptthema des neuen dramas, die adelssucht der töchter der Schlampampe ist dort schon gestreift. wie viel historisches dabei zu grunde liegt, ist nicht so deutlich nachweisbar als bei dem früheren stücke. besser hiefür als für die Ehrliche frau hätte Z. an Le bourgeois gentilhomme erinnern können, doch klingt das thema nur im allgemeinen an, einzelne züge wüßte ich weder aus dieser noch aus andern Molièreschen komödien zur vergleichung heranzuziehen. an der töchter misglückte 'reise nach dem adelsstande', den lustspielteil, ist das traurige ende, die auf dem titel bezeichnete handlung angehängt. die verbindung zwischen beiden handlungen bildet das betragen der töchter, worüber sich die mutter krank ärgert. die rolle der mutter ist gegenüber ihrem auftreten in der Ehrlichen frau in diesem zweiten stücke etwas gehoben; sie stirbt, ohne sich eine blöße zu geben. trotzdem mußte es die witwe Müller übel aufnehmen, dass sie bei lebendigem leibe als frau Schlampampe auf der bühne zu grabe getragen wurde: ein satirisches motiv, das später von Liscow unter anlehnung an Swift geschickter verwertet wurde. nebenher sind die bei Molière häufigen figuren des arztes und notars verwendet bei der krankheit der ehrlichen frau, aber ernsthaft und trocken, während Molière wiederholt die arztrolle mit der wirksamsten komik ausgestattet hat. auch der hofmeister Reuters kann sich mit dem im *Dépit amoureux* nicht entfernt messen; das lustige seiner leichenrede auf Schlampampe liegt darin, dass er stecken bleibt. wider wie im ersten drama sind Schelmuffskys reiseerlebnisse lose eingefügt. die dramatische kunst des verf.s ist nicht gestiegen. der dialog in katechismusform kehrt wider zb. I 1, II 7, III 14. 15. auch die unbehilflichkeit, auf der bühne dargestellte vorgänge oder gespräche den dabei nicht anwesenden personen hinterdrein nochmals und wider andern personen ein drittes mal zu erzählen, teilt das zweite drama mit dem ersten. dies ist um so lästiger, als man im zweiten stücke zum teil ganz unnötiger weise einen abriß sämtlicher hauptbegebenheiten des ersten zu hören bekommt; und doch sollte der zuschauer wol beide dreiacter im zusammenhange genießen, weil ein im älteren aufgenommenes nebenmotiv — Cleander verschreibt den mädchen eine giftige schminke — im jüngeren stücke erfüllt wird. um den gang der handlung zu beschleunigen und personen vom schauplatze zu entfernen, wendet der verf. beider dramen das naive mittel an, den personen mangel an zeit zuzuschreiben; der bote, der weinschenkenjunge, Cleander, der kutscher, der arzt können nicht warten oder auf der scene bleiben. auch das charakteristische in der sprache möchte ich nicht loben. manche phrasen widerholen sich ja als individuelle im munde bestimmter sprecher; die widerkehr anderer ist armut des poeten; so Ehrliche frau II 2 Fidele: 'ja



wer kann wieder unglücke'. III 5 Schelmuffsky: 'ja, frau mütter wer kann wieder unglücke'. I 8 Ursille: 'wo denn hin, frau Schlampampe?' Schlampampe: 'ob du es weist oder nicht' . . . Krankheit und tod I 3 Camille: 'ihr jungfern, wo wollet ihr dann zu?' Clarille: 'ob sie es weifs oder nicht' . . . wirksam dagegen ist die art, wie hochfliegende pläne und worte mit der niederen und gemeinen wirklichkeit contrastiert werden. und überhaupt sind beide stücke als scenen aus dem leben nicht ohne interesse.

Eine weitere fortsetzung der geschichte der ehrlichen frau Schlampampe ist die satire: Letztes Denck- und Ehren-Mahl, Der weyland gewesenen Ehrlichen Frau Schlampampe, In Einer Gedächtniß-Sermone, aufgerichtet von Herrn Gergen, zusammen mit den trauergedichten ihrer kinder und hausgenossen: Wohlgemeinte Gedanken, bey dem Grabe Der Weyland Hoch-Ehr- und Tugendbegabten FRAU Schlampampe. 1697. das Denkmal schließt sich an die an der bahre gehaltene leichenrede des hofmeisters an und ist eine zweite gedächtnisrede desselben auf seine herrin. die verfasserschaft Reuters ist im relegationspatente desselben vom 3 october 1697 behauptet und als erschwerender umstand hervorgehoben, dass es vor dem tode der Müller, also vor dem 3 juni 1697 aufgerichtet sei (wenn nicht eine verwechslung mit Krankheit und tod hier vorliegt?). sonderbarer weise ist dieser sermon nach den universitätsacten zuerst bei einer hochzeit — Z. vermutet im november 1696 in Kitzscher — vorgetragen worden. der stoff und seine behandlung passt so wenig als möglich zu solcher gelegenheit. die satire scheint nach Z.s auszug ins litterarische hinüberzuspielen wie schon die leichenrede am schlusse des zweiten dramas; freilich kommt in dieser 'unsaubern' parodie einer geistlichen leichenrede auch frau Schlampampe schlecht weg. auch der jüngste sohn derselben, obwol sonst mit schonender vorliebe gezeichnet, wird hier zu den toten geworfen. die der rede als text zu gründe gelegte strophe — mitgeteilt von Z. s. 540 — wird noch heute von studenten gesungen. vor und nach der predigt werden 'sarkastische' arien vorgetragen, litteratursatiren wie die angehängten trauergedichte, die überdies für die personen, denen sie Reuter zugeteilt hat, charakteristisch sind. In den kreis dieser drei werke gehört ferner eine oper. RKöhler hat (Zs. 20, 121 anm.) beachtet dass *Le Jouvanceau Charmant Seigneur Schelmuffsky, Et L'Honnête Femme Schlampampe* . . . Oder Der anmuthige Jüngling Schelmuffsky, und Die ehrliche Frau Schlampampe. In einer OPERA auf den Hamburgischen Theatro vorgestellet nach der Ehrlichen frau bearbeitet sei. die erhaltenen acten sprechen nur von einer opera, ohne ihren titel zu nennen; sie ist wol die mit Krankheit und tod zugleich gedruckte zweite schmähchrift, welche die Müller dem gerichte anzeigte; nach weiterer anklage soll die opera von Reuter im sommer 1696 im carcer verfasst sein, wovon aber ein mitgefanger commilitone

nichts wissen wollte. der stoff des Anmutigen jünglings, den man als die incriminierte oper betrachten darf, deckt sich nach dem von Z. angegebenen inhalt in der hauptsache mit dem ersten drama Reuters, verwendet aber auch personen aus Krankheit und tod. ob beide dramen bei der abfassung der oper vorlagen, oder ob die in derselben neu eingeführten personen den ausgangspunct für das lust- und trauerspiel bildeten, ist nicht bestimmbar. ja es liegt auch kein sicherer beweis vor, dass Reuter das libretto gedichtet hat. Z. vermisst hier das 'packend charakteristische' der Reuterschen prosa, was er allerdings aus der lyrischen bearbeitung erklären kann. es kommt dazu dass der stropfenbau hier anders ist als in einem nachweislich Reuterschen singspiele. ein litterarischer freibeuter mag aus den beiden dramen und der 1696 erschienenen Reisebeschreibung Schelmuffskys mit oder ohne wissen Reuters den stoff für die Hamburger opernbühne bearbeitet haben. auch dass Reuter die musik der oper selbst componiert habe, möchte ich nicht so bestimmt behaupten wie Z. s. 551 (vorsichtiger s. 545). möglicher weise gehört das werk zu den stücken, von denen das relegationspatent 3 october 1697 sagt: 'aut disseminavit' Reuter (Z. nimmt einen druckfehler an s. 555<sup>1</sup>) und liest: 'scripsit et disseminavit'.

In dieser oper und in dem lust- und trauerspiele ist auf Schelmuffskys reisebeschreibung angespielt. die abfassung derselben fällt also früher. eine nebenfigur der bisher genannten dichtungen ist zur hauptfigur eines romanes erhoben. dass der älteste sohn der Müller, Eustachius — daher nach Z.s vermuthung die titelchiffren E. S. zu ergänzen sind: Eustachius Schelmuffsky — verweist war, ergibt die vernehmung der mutter vom 5 october 1695. sie führt auch am 15 august 1696 klage darüber, dass unter dem 'schimpflich angedichteten namen Schelmuffsky' ihr sohn gemeint und das druckwerk eine schmähsschrift auf denselben sei, und glaubt nach 'einigen indicia' Reuter als verfasser denunciieren zu dürfen. daraufhin wurden von rechtswegen am 27 august 1696 exemplare der Reisebeschreibung confisciert; am 21 september bekannte der Leipziger kupferdrucker Schneider dass er außer Krankheit und tod der Schlampampe auch 500 exemplare der Reisebeschreibung von dem Frankfurter verleger Röder zum vertrieb erhalten und abgesetzt habe. all diese umstände zusammen mit dem stile des romans machen Reuters autorschaft mehr als wahrscheinlich, wenn auch kein eigenes zugeständnis noch eine zuverlässige zeugenaussage oder ein richterspruch den beweis hiefür erbringen.

Z. stellt s. 485<sup>2</sup>) fest dass die quelle, in der Lappenberg den namen Schelmuffsky gefunden hat<sup>1</sup>, nicht 1631, sondern 1697—

<sup>1</sup> Z. sagt, die stelle sei noch nicht wider aufgedeckt; bei Bobertag, Geschichte des deutschen romans II 2, 151<sup>1</sup>) konnte er die selten, wo der name in der handschrift erwähnt wird, finden.

1718, also nach dem erscheinen der Reisebeschreibung geschrieben ist. ferner ist wichtig dass Z. eine ältere fassung des ersten teiles derselben im besitze der hgl. bibliothek zu Gotha entdeckt hat, die zwar ebenfalls vom jahre 1696 datiert ist, wie die bisher bekannte älteste, aber aus äußeren und inneren gründen ihr vorangeht. 'der verlauf der erzählung ist im ganzen derselbe, sagt Z. s. 514, aber im einzelnen ist in der späteren bearbeitung kein satz ungeändert geblieben; zuweilen ist fortgelassen, meist aber ist zugefügt. überall sind die treffendsten humoristischen lichter erst in der zweiten bearbeitung aufgesetzt worden. jener formel-halte, typische, sich stets wiederholende stil ist erst hier ganz durchgeführt worden. in der ersten gestalt tritt weit mehr der aufschneidende reisende hervor . . ., in der späteren der als galant-homme sich gebardende rüpel. erst in dieser letzteren ist der typus fertig.' Z. gibt einige proben zur vergleichung. 'nicht immer ist der vorzug auf seiten der zweiten bearbeitung.' der erste vorzug freilich, den Z. namhaft macht, ist triegerisch; es sei passender dass der neugeborne Schelmuffsky seine ohnmächtige mutter in der kniekehle (1 fassung) kützele als im nasenloche (2 fassung), weil er erst später an ihr hinaufkrieche; aber beide fassungen lassen das kind schon vorher die mutter an der nase zupfen; und überhaupt ist starker widerspruch eine hauptfigur des humors des erzählers. entschieden richtiger aber hat die ältere gestalt eine stelle im vierten capitel; sie erklärt, was in späteren drucke nicht geschieht und doch unentbehrlich ist: warum Schelmuffskys liebste ihn plötzlich verlässt. Z. vermutet dass ein blatt des ms. für den jüngeren druck verloren gegangen sei; das ist unwahrscheinlich, weil auch da, wo die erzählung in beiden fassungen wider zusammentrifft, in der bearbeitung der auf das störende intermezzo bezügliche satz der älteren erzählung ausgemerzt ist; ich glaube vielmehr dass die stelle später gestrichen wurde, weil Schelmuffsky am ende des zweiten capitels ein gefährlicheres abenteuer mit herausfordernden burschen bestanden hat, sodass das andere nur eine schwächere wiederholung war, die Reuter mehr scheute als eine lücke.

Dieser teil der Reise deckt sich im wesentlichen mit dem, was Schelmuffsky in der Ehrlichen frau erzählt; nur war er auch in Ostindien, während er nach dem lustspiele auf der fahrt dahin schiffbruch litt. ähnlich wie in der komödie wird die heimkehr Schelmuffskys erzählt im zweiten teile der Reisebeschreibung, der wol auch 1696 erschien<sup>1</sup>, wenn auch bisher der druck von 1697 der älteste bekannte ist. die Müllersche familie tritt darin etwas verändert auf; da Schelmuffsky als einziger sohn zuvor eingeführt war, mussten seine schwwestern zu muhen, der bruder zu seinem

<sup>1</sup> Z. s. 524 vermutet in 12<sup>o</sup>; CWendeler gibt in dem Centralblatt f. bibliothekswesen 1, 220<sup>o</sup>) an, der in der kgl. bibliothek in Berlin befindliche druck Rom, Martau, 1697 sei in 12<sup>o</sup>.

vetter werden. im vierten capitel des zweiten teiles tritt sie in den richtigen verwandtschaftsverhältnissen nochmals auf und zwar einschliesslich des ältesten reiselustigen sohnes; diese situation, wo Schelmuffsky mit verächtlicher überlegenheit seinem spiegelbilde gegenüber steht, hebt Z. s. 525 mit recht als genialen zug der dichtung heraus. entsprechend der darstellung in Krankheit und tod will Schelmuffsky im zweiten teile der Reisebeschreibung abermals auf reisen gehen; dort macht er sich gegen den wunsch der mutter auf den weg und zwar nach Frankreich, das er noch nicht kennt (Z. s. 533: er wolle Frankreich genauer kennen lernen; worauf gründet sich dies 'genauer?'), und kehrt sehr bald ausgeplündert bis aufs hemd wider heim, gerade vor dem tode der mutter. in der Reisebeschreibung nimmt er zur freude der mutter abschied, zieht nach Italien, wird nach längerem aufenthalte daselbst von seiner erkrankten mutter zurückgerufen und auf dem heimweg im Schwarzwald ausgeraubt, sodass er wie im trauerspiel im blofsen hemde am sterbebette ankommt. diese widersprüche muss man nicht gegen die identität der verfasser des romans und des dramas in die wagschale legen. wenigstens die kürzung der zweiten reise hat einen künstlerischen grund: die einheit der zeit sollte im drama nicht gestört werden. ausserdem widerspricht der zweite teil ja auch den versprechungen des vorwortes zum ersten romanteile; darnach sollte die weitere reise durch den orient, Italien und Polen führen; aber nur die italienische reise wird erzählt. ein dritter teil, den vorrede und schluss des zweiten fürs künftige jahr verheifsen, sollte unter dem titel: Curiose monate von 'Schelmuffskys hier und dort vergessenen reisen wie auch von andern denkwürdigen sachen' handeln sowie von seiner aufnahme im mütterlichen hause; die letztere erzählung würde sich an den schluss des lust- und trauerspieles anlehnen. die Curiosen monate sind bisher nicht entdeckt.

Nach Z.s meinung s. 511 f. 514 geifelt der roman in erster linie das 'bestreben des über seine gränze hinausstrebenden bürgerstandes, die manieren der vornehmen welt anzunehmen' und nur nebenher die 'aufschneidereien' der damaligen reisebeschreibungen; die erste gestalt des ersten teiles zwar verfolge mehr diese absicht, die überarbeitung aber bilde jene durch. ich bezweifle dass der dichter die tendenz geändert hat; laut der zuschrift an den leser will er seine 'manchmahl sehr gefährliche reise und ritterliche thaten zu wasser und lande, wie auch seine gefangenschaft zu St. Malo' beschreiben; zuvor und darnach setzt er seine wahre erzählung andern erfundenen reisen entgegen; seine Reisebeschreibung könne denen nützlich sein, welche lust haben fremde länder zu besehen. damit ist doch die hauptabsicht, einen satirischen reiseroman zu schreiben, deutlich ausgesprochen. die alamodische welt dabei zu züchtigen, war dadurch geboten, dass eben die litteratur, an die er anknüpft, alamodisch ausgestattet war. sowie

eine scheinreise erlogen war, stellte sich als ergänzung die erfindung des scheingalanthomme ein. aber wenn sich Schelmuffsky auch gerne als adeliger titulieren lässt, zuvörderst ist er student wie sein schöpfer; studentischer rauf- und saufkomment ist mit behagen geschildert; dazu ein wörtlein über doctorfabriken gesprochen. außerdem macht er ausfälle als antipapist gegen klosterleben, gegen raritätenkabinete, jahrmaktslotterien, fremde tanzweisen, spektakelopern (Postels Verstörung Jerusalems und Bostels Cara Mustapha nebst dem erfreulichen entsatz von Wien sieht Schelmuffsky in der Hamburger oper), kunststücke der musikalischen arie, grabschriften, galante episteln, hochzeitscarmina. die ganze vortragsweise ist ein stich auf die sprachmengerei, die dichterische einkleidung gegen den abenteurer- und reiseroman, der stoff im einzelnen gegen die zeitgenossen, gegen adelige, würendträger, vornehme frauenzimmer, weniger gegen bürgerliche und niedere weiber. durchwegs erhebt der dichter die caractere zu grotesken caricaturen, die volle naivetät des künstlers während, ohne je in moralton zu verfallen. strenge bedient er sich der form des ichromanes, spricht in einfachen, gleichartig gebauten sätzen, wiederholt mit epischem behagen worte und sachen. das widersinnigste bringt er mit der überzeugungsvollen miene der einfalt als etwas selbstverständliches vor und rühmt unter steten selbstgefälligen betuerungen sein leben. und dass alle zuhörer seinen reden glauben schenken, stärkt seinen glauben an sich selbst. alle bis auf einen: der naseweise jüngste der familie misstraut den erzählungen dieses andern Daradiridatumtarides. wie er im lustspiel Die ehrliche frau die seereisen des bruders lügen heift, so behauptet er im roman, der reisende wäre überhaupt nur vierzehn tage und nur eine halbe meile entfernt gewesen, während in der komödie wenigstens die reise über Hamburg hinaus durch den boten festgestellt ist (vgl. Z. 491. 525).

Diese figur des Däfftle, wie der junge in den dramen heift, erinnert an den dritten narren im sechsten capitel der Erznarren Weises. mit drei jahren trug dieser einen degen, hatte praecceptores und lag erwachsen noch bei der jungemagd im bette; war auch der augapfel des vaters (Bräunes neudruck s. 43); alles passt auf Däfftle mit geringer äußerlicher änderung. überhaupt erinnert ja manches in Reuters schriftstellerei, wie Z. da und dort nachweist, an Weise. mehr als Grimmelshausen war Weise Reuters muster und neben ihm ist vielleicht nur noch Happels Academischer roman zu nennen. in sprache und motiven ist viel ähnllichkeit mit Weise. auch er versammelt seine leute an der wirtstafel und lässt sie ihre lebensgeschichte erzählen; auch er führt sie auf der suche nach den erznarren durch Deutschland nach Amsterdam, Holland, England, Frankreich, Spanien, Portugal und Italien, wohin Schelmuffsky wandert oder wandern will. vielleicht ist für das geänderte zweite reiseziel Schelmuffskys, Italien

statt Frankreich, Weises satz von belang: 'ja absonderlich in Italien wird auch etwas auffzuzeichnen seyn' (neudr. 211). selbst der röhrkasten und taubenschlag werden in den Erznarren (201) erwähnt wie in den Reuterschen dramen. complimentierschreiben und leichenpredigten, trinkregeln und gemeine tänze werden auch von Weise verhöhnt. die vorliebe Schelmuffskys für homolie mag ihren besondern bezug auf das erste capitel des Politischen näschers haben, wo ein bauer einen nöselbecher aus dem baumölfaß geschenkt trinkt. aus dem wenigen, was ich aufzugreifen vermag, schliesse ich dass der, dem die einschlägige litteratur zugänglicher ist als mir hier, anknüpfungspuncte Reuters reichlich finden dürfte. Z. hat, wie er im Centralblatt sagt, die litterarhistorische betrachtung absichtlich in seiner ganzen arbeit bei eite gelassen.

Die bisher behandelten schriften trugen wegen ihrer beziehung auf die familie Müller dem studiosus Reuter eine sechs-jährige relegation ein, die, weil er sich trotzdem in Leipzig blicken liefs, im april 1699 zur exclusion gesteigert wurde. dies urteil wurde zwar nicht de jure cassiert aber de facto nicht vollstreckt, weil es Reuter gelang durch hohe protection königlichen schutz und die secretärstelle bei einer altadeligen excellenz in Dresden zu erhalten. doch auch in diesem neuen leben hielt er nicht frieden. im april oder mai 1700 gab er ein lustspiel Graf Ehrenfried in druck, das durch den pedell der Leipziger universität verkauft wurde und bald in Leipzig zu zweimaliger aufführung kam. eine rolle darin ward von einem dortigen advocaten Götze als pasquill auf seine person angesehen und war auch offenbar von Reuter gestaltet, um diesen seinen feind zu verhöhnen. klagen und gegenklagen ohne abschluss knüpfen sich daran. aber der fleckschreiber Injurius ist nur eine nebenfigur des stückes. die hauptperson ist der titelheld: ein gänzlich verarmter adeliger, der den großen herrn auf die lächerlichste weise spielt. einen heruntergekommenen grafen brachte schon der erste teil der Reisebeschreibung. darum möchte ich nicht mit Z. s. 567 die bettelwirtschaft des grafen Ehrenfried als gegensatz zu dem adelsstrebertum Schelmuffskys betrachten, selbst wenn dies das hauptkennzeichen des reisenden wäre. auch muss bemerkt werden dass Reuter im ms. seines Kindbetterinschmauses Harlekin als freiherrn von Narrenshausen bezeichnet. darnach glaube ich nicht dass seine schriften 'die volle zustimmung gerade der adeligen kreise haben musten' (Z. s. 558). ja ich finde es auffällig und betrachte es als das zeichen eines übermütigen kopfes dass ein excludierter student, der durch allerhöchste gnade soeben vor verhängter strafe geschützt worden, es wagte, den confessionswechsel des landesherrn zu prostituieren in einem bühnenspiele, das mit allergnädigster specialbewilligung ihrer kgl. majestät in Polen und kurfstl. durchlaucht zu Sachsen herauskam. selbst wenn die hauptfigur des nach Z.s inhaltsan-

gabe sehr lustigen stückes eine bestimmte person nachbildete (Z. s. 576), war die anzügliche wendung gefährlich genug und die ganze blofsstellung adeligen scheinwesens stand einem freiherrlichen secretär, dessen verfehltes vorleben durch adelige gunst rehabilitiert war, übel an.

Um die mitte des jahres 1700 verliert sich die spur Reuters. mit einem pasquill tritt er vor unsere augen, mit einem pasquill verschwindet er aus dem gesichtskreise. so wenigstens nannten die zeitgenossen seine werke. heute dürfen sie als satirische characterbilder bezeichnet und der roman als wirklich künstlerische caricatur geschätzt werden. doch einmal zeigt sich Reuter als harmloser dichter.

Mit der Ehrlichen frau zusammen ist, wie erwähnt, ein nachspiel Harlekins kindtaufen- oder kindbetterinschmaus von Reuter in druck gegeben worden. Köhlers ansicht (Zs. 20, 123 vgl. Z. s. 496), dass beide gleichzeitigen stücke von einem verfasser seien, weil beide den namen des autors Hilarius auf dem titel tragen, ist sicher richtig. das nachspiel, das der Ehrlichen frau erwähnung tut, stellt dar, wie Harlekin für seine frau Ursel, die schon vier wochen nach der hochzeit niederkommt, die hebamme holt und dem kinde pathen bittet, welche sich denn auch zum schmausen, singen und spielen versammeln.

In den gleichen strophenformen wie die gesangsposse ist eine zweite, Harlekins hochzeitschmaus, abgefasst, die auch im druck widerholt mit Reuters harlekinade vereint erschien. die verfasser-schaft Reuters ist hiefür nicht äusserlich erwiesen. während das ms. zu den zwei ersten acten der Ehrlichen frau und zum Kindbetterinschmaus in der Leipziger stadtbibliothek erhalten ist, fehlt das zum Hochzeitschmaus, obwol auch dieser im gesamtittel der hs. und zwar an zweiter stelle aufgeführt ist. gegen Reuters autorschaft spricht: dass auf dem titel nicht auch wie auf dem zuvor und dem darnach gedruckten stücke Hilarius als verf. genannt ist; dass in den acten nur ein nachspiel erwähnt wird; dass der Hochzeitschmaus in entrées, der Kindbetterinschmaus in acte und scenen eingeteilt ist; dass der inhalt des zweiten singspieles dem des ersten widerspricht und endlich dass das zweite spiel 'ohne zweifel schwächer ist als das erste' (Z. s. 506). die beiden letzten puncte wiegen nicht schwer; widersprüche in seinen werken hat ja Reuter auch sonst nicht gescheut und auch seine anderen stücke sind nicht gleichwertig. Köhler hat aus dem ersten und dritten grunde die identität der verfasser bezweifelt, obwol beide stücke auch ihm 'den eindruck machen, als rührten sie von einem verf. her; aber dies ist natürlich, da eins eben nach dem muster des anderen gemacht ist' (Zs. 20, 123). Z. s. 497, indem er die gegengründe zu entkräften sucht, glaubt Reuter auch als dichter des Hochzeitschmauses annehmen zu dürfen, da beide nachspiele in der form wie im ganzen tone

denselben ursprung verraten.<sup>1</sup> der inhalt des spieles, dessen verhältnis zu Goethes Hanswursts hochzeit Köhler entdeckt und erwähnt hat, ist die erzwungene hochzeit Harlekins mit der hässlichen Ursel. Z. merkt s. 500<sup>1</sup>) an dass das motiv aus einem stücke Weises entnommen sein kann. anders ist die entwicklung in Molières *Le mariage forcé*. das inventar seines besitzes, das Harlekin gibt, erinnert entfernt an den ehecontract zwischen Sempronius und Cyrille im *Horribilicribrifax*.

RKöhler macht auf ein drittes dem titel nach hierher gehöriges, in der strophenform teilweise gleiches stück aufmerksam (Zs. 20, 123<sup>1</sup>), das Schütze in seiner Hamburgischen theatergeschichte anführt: *Lustige Nacht-Comödia*, betitult: *der verirrte Geist, oder der zur Nachtzeit bei dem Müller eingekehrende (!) Lysander*. Aus einer wahrhaftig passirten Historie . . . metamorphosiret . . . als Fortsetzung des Harlequins Hochzeit, dem Neid zum Leid vorgestellet von dem Jungen Müller. ob Reuter gar den jungen Müller hier parodisch als verfasser nannte, wie er seinen hofmeister George Leib als Gerge zum verf. des Denkmals machte? ob etwa die in den universitätsacten vom juli 1697 verzeichneten störungen hier behandelt werden? oder steht die singposse nur so lose im zusammenhange mit dem Hochzeitschmaus wie mit dem fleckschreiber Injurius Der schlimme Causenmacher, der nach Z. s. 582<sup>1</sup>) durch Reuters Graf Ehrenfried wol angeregt, aber nicht von Reuter verfasst ist?

Zum schlusse noch ein par kleine beiträge zum ersten anhang der Z.schen schrift, der bibliographie.<sup>2</sup> nach Hayn, *Bibliotheca Germanorum erotica* 1885 s. 106 sind der *Haarburger* druck des *Monsieur le Harlequin 'Buddissin Dav. Richter c. 1705'*, die beiden *Freywalder* drucke der *harlekinaden* von 1730 und 1735 in Leipzig bei Aug. Martini erschienen. ferner verzeichnet Hayn s. 117 einen abdruck des *Monsieur le Harlequin* auf s. 857 bis 883 des buches: *Hobes [= Aug. Bohse], Curieuse und deutliche Vorstellung unterschiedlicher Politic und Affecten, deren sich alles galante Frauenzimmer im Lieben bedienet . . . Liebenthal, Hermann vdlinden [Leipzig, Groschaff] 1708*. daraus einen schluss auf *Bohse-Talanders* urheberschaft des singspieles zu ziehen, ist nicht zuverlässig, da in demselben buche auch *Bessers Schofs* der geliebten mitgeteilt wird. auf dem titel des druckes der *Reisebeschreibung Frankfurt und Leipzig 1750*, den ich durch *Laubmanns* güte aus der *Münchner hof- und staatsbibliothek* vor mir habe, bilden die wörter *zu* und *in* je eine eigene zeile. dem haupttitel vorgebunden ist das doppelkupferblatt, das auch die ausgabe *Padua 1696* schmückt. die darauf dargestellte scene

<sup>1</sup> nach Z. s. 547 lehnt sich eine situation in der Opera an eine scene im Hochzeitschmaus zum teil an: auch dies gibt keinen sicheren halt.

<sup>2</sup> auch im texte seiner schrift hat Z. bibliographische nachweise neben bibliographischen zb. über Moliereübersetzungen, Velthen, reichlich beigebracht.



illustriert das ende des 7 und den beginn des 8 capitels des ersten theiles, was die kleidung Schelmuffskys betrifft; aber weder in diesen capiteln noch sonst im roman wird der held unter der türe mit einem trunke und den worten: *Mon frère du lebest empfangen.* Z. knüpft s. 593 die zweite figur, welche diesen grufs spricht und einen kelch hält, an den Grafen Ehrenfried von 1700 an; aber ist es möglich dass ein vier jahre älteres kupfer auf diese komödienscene vorausdeutet, in der auch Schelmuffsky gar nicht auftritt? sollte die erste ausgabe vielleicht hier von den späteren abweichend die bildliche darstellung erklären und das alte kupfer trotz der änderung des textes doch für die jüngeren drucke beibehalten worden sein? das kupfer ist nicht als zum ersten teile gehörig bezeichnet, wogegen das zum zweiten teile die inschrift hat: 'Tittul, II Th. Reisen.' auch das liesse darauf schliessen, dass das blatt zu einer zeit entworfen ist, als der zweite teil noch nicht erschienen war. ebenso fehlt auf dem kupfer zu der zuerst allein erschienenen Ehrlichen frau eine bemerkung, während das zur fortsetzung überschrieben ist: 'Tittul, II Th. Lustsp.' ich nehme dies von den copien der original-illustrationen ab, welche der 1750er ausgabe beigegeben sind. Z. gibt nicht an dass diese ausgabe auch das kupferblatt zum 2 teile der Reisebeschreibung hat. es steht auf dieser nachbildung: 'Der Tebel holmer Feind ist da', wodurch Z.s conjectur, so sei im original statt: 'D. T. b. Kind ist da' zu lesen, bestätigt wird. angebunden ist der Reise im Münchner exemplar der von Z. sub IV 2 beschriebene druck der beiden dramen auf die ehrliche frau und der Wohlmeynenden gedancken (Z. s. 594: die auf dem titel angeführten zwei lust- und trauerspiele fehlen in den mir bekannten exemplaren). der druck stimmt in papier, format und lettern mit der Reisebeschreibung überein. dass er, obwol eigens paginiert, zu dieser ausgabe der Reise gehört, die ja auf ihrem titel sagt: mit zwei lust- und trauerspielen versehen, ergibt sich daraus dass das kupfer zum zweiten drama auf einem doppelblatte mit dem zum zweiten teile der Reisebeschreibung gedruckt ist (im Münchner exemplare darum vor den zweiten teil der Reise eingebunden). wenn Z. s. 599 angibt dass das erste der dramen keinen besonderen titel hat, wol aber das zweite, so dürfte er auch bemerken dass auch der erste teil der Reisebeschreibung des untertitels entbehrt, während dem zweiten auf s. 103 ein solcher voransteht. auch ist die angabe, die letzten zeilen der Reisebeschreibung seien in kleinerer schrift gesetzt, dahin zu ergänzen, dass das ganze achte capitel des ersten theiles s. 100—102 sowie s. 70 der Ehrlichen frau und die verse des Anhangs s. 155—158 mit den gleichen kleineren lettern gedruckt sind. von der im bibliographisch-artistischen institut München erschienenen ausgabe der Reisebeschreibung existiert eine 'zweite auflage' Leipzig, Albert Unflad o. j. nur der haupttitel ist neu

gedruckt, teiletitel und text nicht. endlich noch die anmerkung, dass der titel des zweiten teiles der Reisebeschreibung von 1848, sofern Z. das 1823er vorbild desselben genau wiedergibt, doch nicht ganz mit diesem übereinstimmt; nach dem worte *Theil* steht dort ein hier fehlender punct. zu so pünctlicher genauigkeit fordert Z.s sorgfalt heraus.

Würzburg.

BERNHARD SEUFFERT.

Hagedorn und die erzählung in reimversen. von WOLFRAD EIGENBRODT. Berlin, Weidmann, 1884. viii und 139 ss. 8°. — 2,40 m.\*

Das thema dieser schrift ist sehr glücklich gewählt und die darstellung abgesehen von einigen platten vergleichen vortrefflich. auch zeigt sich der verf. als feinsinniger beobachter. doch das vermögen, allgemeine charakteristiken zu entwerfen, wird ihm zur gefahr. er nimmt es mit den einzelheiten nicht genau genug und bleibt den beweis für seine ansichten und urteile widerholt schuldig.

E. knüpft die geschichte der gereimten erzählung des 18 jhs. ausschliesslich an die fabel an. wenn man aber wie E. alles, was Hagedorn unter dem titel fabeln und erzählungen vereint, ins auge fasst und wie er auf die entwicklung bis Wieland hinausschaut, so zeigen sich noch andere verbindungen der gattung mit der älteren zeit, obgleich allerdings die erzählungskunst unter dem neuen einflusse von ausländern eine andere ward. zwar die novelle in reimversen von Joh. Peter Titz: Leben aus dem tode oder grabesheirat zwischen Gaurin und Rhoden (s. Köpke in vdHagens Germania 10, 215 f), im stoffe etwa mit Wielands Balsora vergleichbar, scheint vereinzelt dazustehen. die liebesgeschichten von Lucretia, Sofonisbe, Cleopatra usw., die derselbe Titz, Heinr. Held, Neumark verfasst haben, spielen ins historische heldengedicht hinüber. Postels Listige Juno und Wittekind lehnen sich an liebeszenen Homers an. doch auch bei Hagedorn sind ähnliche stoffe, nur dass es ihm, wenn er Ulysses bei Circe, Philemon und Baucis, Apollo ein hirt udgl. behandelt, immer um die moral von der geschicht zu tun ist, die freilich zuweilen recht gezwungen und dürftig ausfällt. diese art göttererzählungen hat dann besonders Wieland fortgeführt und noch in höherem alter kleidet er seine höfischen glückwünsche in geschichten aus dem Olymp ein. mit solchen geschichtgedichten verwandt sind sowol schäfergedichte als allegorien. Hagedorn hat mehrere schäfergedichte in seine fabeln aufgenommen und darum dürfte auch diese tradition des 17 jhs. bemerkt werden.

\* vgl. DLZ 1885 sp. 193 (ASauer). — Litt. centralbl. 1885 sp. 552.]

ebenso sehe ich auch in der allegorie ein band zwischen der bestehenden dichtung und der neuen fabel. von La Motte bis Breitingen wird die fabel als allegorie bezeichnet und ausdrücklich die personification von tugenden udgl. gestattet; die praxis Menckes, Trillers, Hagedorns ua. stimmt der theorie bei. von belang ist ferner neben und mit der allegorie die satire. Canitz bezeichnet seine geschichte vom vater, sohn und esel als satire und fabel zugleich. fand man doch bei dem geliebten Horaz in einer satire die fabel von der stadt- und feldmaus (s. Drollingers und Trillers bearbeitungen). auch was bei dem Römer nebenwerk war, konnte für die erzählung als muster nutzen, da man von ihm überhaupt die kunst des plauderns lernte. Triller knüpft widerholt an Horaz und Juvenal an. für den zusammenhang zwischen satire und fabel in der damaligen auffassung zeugen die worte des Menippus = ENEumeister in Menckes unterredung von der poesie (Verm. gedd. 1710 s. 208): diejenigen satiren seien die angenehmsten, welche in der form einer fabel durch eine curieuse fiction ausgeführt werden. das weitere gespräch ergibt dass fabel dabei nicht im weitesten sinne gebraucht ist. wichtiger aber als all diese vorläufer scheinen mir die erzählungen der moralischen wochenschriften; hier war unterhaltung, belehrung, gemeinverständlichkeit und hieraus schöpften fabeldichter stoffe; so Triller aus dem Hamburgischen patrioten, Hagedorn aus dem Spectator und dem Maler der sitten, Gellert und Wieland aus dem Zuschauer. es würde sich also fragen, in wie weit die prosaerzählung der versificierten vorgearbeitet hat.

Aber wenn auch so verschiedene litteraturgattungen und arten für die vorgeschichte der erzählungskunst des 18 jhs., wie ich glaube, in betracht zu ziehen sind, so hat doch keine derselben so starken einfluss geübt wie die fabel. darum verdient sie die besondere aufmerksamkeit, die ihr E. zuwendet. ja er hätte die widerbelebung der fabel genauer verfolgen sollen. zur bereicherung, nicht vervollständigung seiner dürftigen skizze will ich einige daten hersetzen, die ich aus bibliographien oder eigener anschauung der bücher gewann.

Hat Luthers begünstigung der fabel im 16 jh. vorschub geleistet, so hat Opitzs schweigen sie aus der mode gebracht. bis in seine tage wird der Aesop in deutscher sprache widerholt aufgelegt, dann folgt eine längere pause. als vorläufer neu erwachenden interesses erscheinen 1666 zu Augsburg *Μυθοι Αισωπικου*, ein kupferwerk, dessen bilder je durch zwei lateinische und vier deutsche verse erläutert sind. fünf jahre später treten Hundert fabeln mehrentheils aus Esopo zu Hamburg ans licht. 1671 und 1676 erscheint Steinhöwels übersetzung aufs neue, die seit 1622 nicht mehr aufgelegt war. 1676 Der ganze Esopus. 1680 zu Erfurt und 1687 zu Ulm werden deutsche übertragungen Aesops ausgegeben. 1696 und wider 1703 folgt

die übersetzung des Phädrus von Daniel Hartnaccius. 1705 und 1712 anonyme verdeutschungen des Aesop zu Ulm, 1707 Phaedri fabeln französisch und deutsch zu Hamburg, in diesem jahre auch zu Augsburg Phaedri Aesopische fabeln in teutscher sprache herausgegeben und verlegt von Joh. Ulr. Krauss, nach der einzigen mir bekannten probe prosaisch, aber die moral in volkstümlichen reimversen beifügend. im gleichen jahre ferner übersetzt Menantes — Hunold in prosa den Esope en belle humeur des Jean Chrisostome Bruslé de Montpleinchamp, der Amsterdam 1690 zuerst und dann widerholt erschienen ist: eine mischung von fabeln des Aesop, Furetière und Lafontaine. Menantes übertragung ist betitelt: Der lustige und anmuhtige Aesopus, nach der letzten Frantzöischen [vgl. einen druck von Reuters L'honnête femme] ausfertigung seiner fabeln ins teutsche übersetzt. Hamburg 1707. eine neue prosaische übertragung derselben sammlung verlegte 1718 jener Augsburger bürger und kupferstecher Krauss, der den Phädrus in deutscher sprache herausgegeben hatte, und zwar so, dass die italienische übersetzung von Veneroni, sprachmeister zu Paris, die deutsche von Balthasar Nickisch, sprachmeister zu Augsburg, und der französische text parallel gedruckt sind. das titelkupfer hat die inschrift: 95 Auserlesene Fabeln. darunter: Diverse Favole (auf dem drucktitel: Favole scelte). Auserlesene Fabeln. Fables Diverses (auf dem drucktitel: Fables choisies). die illustrationskupfer hat des verlegers frau Johanna Sibylla Krausin, geb. Küsslin verfertigt, indem sie dieselben zeichnungen wol des französischen originales zur vorlage nahm, die auch in Hunolds übertragung nachgebildet sind. 1712 reiht sich ein Melander — Joh. Gg. Ansorge mit der Mythologia paraenetica oder Sittenspiegel aus dem Phaedrus in alexandrinerversen. 1714 werden Esops fabeln mit hrn Roger l'Estrange lehren und anmerkungen aus dem englischen übersetzt zu Leipzig ediert. 1716 tritt Sal. Franckens Teutsch-redender Phädrus zu Jena hervor. wetteifernd verfasst Riederer seinen Auszug aus Aesopi fabeln Koburg 1717. zwei jahre darauf erscheint zu Halle eine übersetzung von MRühlen. 1723 uö. werden zu Nürnberg Esopi leben und auserlesene fabeln von Seb. Jak. Jungendres veröffentlicht. 1726, 1732 und 1738 bringt Weichmanns Poesie der Niedersachsen zehn antike fabeln von Wilkens und Kohl übersetzt. 1729 kommen zu Hamburg Esopi, Phaedri, Pilpai und de la Mottes fabeln französisch und deutsch heraus. 1729 lässt Chr. Aug. Heumann Edliche fabeln Phaedri in deutschen reimten zu Göttingen erscheinen, 1730 Frdr. Chr. Neubur ebenda die probe einer deutschen übersetzung des Phaedrus in den 15 ersten fabeln des 1 buches.

Hier breche ich die liste, aus der E. nur wenige nummern anführt, ab. sie beweist an sich ein sehr gesteigertes interesse für die fabel. nach der zeitlichen stellung, welche Franckens

in teutsche poesie übersetzte sinn- und lehrreiche fabeln einnehmen, hat der übersetzer grund im vorwort zu sagen: 'ich würde am hellen tage ein licht anzünden, wenn ich die fabeln des Phaedrus mit lobsprüchen zu bezieren mich bemühet.' Triller, Poetische betrachtungen n<sup>o</sup> 590 nennt diesen Phaedrus die beste unter den übersetzungen. Franck(e, en?) trifft in seiner sehr freien übertragung den volkstümlichen ton, wenigstens in der moral, zuweilen gut; zb. schreibt er: *Wer einmahl ein mitglied worden In der lügner schlimmen orden, Dessen worte gelten nicht, Wenn er auch die wahrheit spricht.* es darf dies erstaunen bei einem manne, der als anhang übersetzungen 'aus des unvergleichlichen Marino poesien' gibt und auch nach den titeln seiner sonstigen poesien (Goedeke 528 nr 373) ein modischer poet war. gleich dies eine beispiel zeigt den guten einfluss, den die wendung zur fabel auf die kunstdichtung übt; sie knüpft ans 16 jh. an. Wilkens hat sich wenigstens in zwei seiner verdeutschungen an Franck angelehnt. auch Riederer, obwol er ihn ausstechen will, hat nach Weichmanns kritik in der Poesie der Niedersachsen n<sup>o</sup> 12 ff das auf dem titel gegebene versprechen, seine übertragungen 'nach jetziger art zu verfertigen', nicht eingelöst, auch er war nicht modisch in den fabeln. Triller, Poet. betrachtungen n<sup>o</sup> 590 und in der neuen vorrede seiner fabeln von 1750 nennt Riederers fabeln gerade heraus die allerschlechtesten und lächerlichsten, die erschienen seien, kindisch, erbärmlich und verachtet.

Das problem war offenbar, die im 17 jh. gewonnene stilistische fertigkeit und formelle reinheit mit volkstümlicher ausdrucksweise zu verschmelzen. dies gelang den Deutschen nicht aus eigener kraft, aber sie kamen auf einem umwege dazu. Lafontaine und La Motte lehrten sie bequemen vortrag: letzterer sagt fabel n<sup>o</sup> 12: *Moi, chantre d'animaux et simple fabuliste, Je dois conter naïvement, Suivre toujours la nature à la piste. Nous le savons; c'est notre rudiment: Mais prenons-garde à la bassesse Trop voisine du familier. Souvent un auteur sans adresse Veut être simple; il est grossier. Point de tour trivial, aucune image basse; Apollon veut expréssément Que l'on soit rustique avec grace, Et populaire élegamment.* das wars, was man wollte in Deutschland.

Manche übersetzungen aus dem französischen sind schon oben verzeichnet. E. verfolgt sie von 1713 an. neben Nickisch, dem genannten Augsburgers sprachmeister, der nach Kobersteins und E.s angabe den Lafontaine in diesem jahre übersetzt hat, war gleich Hunold zu nennen, wenn die in der zweiten auflage seiner Akademischen nebenstunden 1726 s. 322 ff mitgetheilten zehn fabeln des Lafontaine auch in der ersten von 1713 stehen. dies ist wahrscheinlich, weil Mencke, Verm. gedd. 1710 s. 216 ankündigte, Hunold, der ein besonderes penchant zur fabel trage,

habe eine nette version von den fabeln des Lafontaine unter der feder, wovon er bereits einige sehr wolgeratene proben gesehen habe. da Triller, Poet. betrachtungen II<sup>2</sup> 590 von 'vielen' übertragungen Hunolds lobend spricht, so sind wol noch mehr erschienen als in den Akad. nebenstunden. E. ist keine der Hunoldischen verdeutschungen bekannt geworden.

1719 gab La Motte seine fabeln heraus. und wie sich die neigung von Aesop ab- und dem Phaedrus zugewendet hatte, so beschäftigte man sich fürder mehr mit La Motte als seinem vorbilde. E. charakterisiert die 1721 veröffentlichten übertragungen des Brockes, welche Mencke als meisterstücke begrüßt (Brandl, Brockes 58<sup>4</sup>) und verfolgt die La Mottesübersetzungen Drollingers, Mayers und Wilkens, letztere in Weichmanns sammlung 1723 und 1732 erschienen, übersieht aber die drei La Motteschen fabeln, die Stoppe in alexandrinerversen verdeutscht hat (Schriften der deutschen gesellschaft in Leipzig 2 verm. aufl. 1735 s. 562. 571. 700. ob auch in der ersten auflage?). die widmung der von E. flüchtig genannten gesamtübersetzung: Herrn Houdart de la Motte neue fabeln aus dem frantzösischen in deutsche verse übersetzt und durchgehends mit kupfern gezieret. Franckfurt und Leipzig, zu finden bey Gottlieb Siegert, buchh. in Hirschberg 1736 in 4<sup>o</sup> ist unterzeichnet C. G. G. d. i. laut dem kaiserlichen privileg Chr. Gottlieb Glafey, burger und handelsmann in Hirschberg, der La Mottes fabeln auf seine kosten übersetzt habe. nach dem ersten der vier angehängten lobgedichte, unterzeichnet von des übersetzers vetter A. F. G. in Dresden d. i. von dem juristen und historiker Adam Frdr. Glafey, hatte CGGlafey halb Europa durchreist und eine 'Gabinie und Polyuctens tragedie' (wol aus Corneille übersetzt) geschrieben. später war er kaiserl. rat bey dem commerciencollegio im herzogtum Ober- und Niederschlesien, auch ratsassessor bey dem wechselhandlungsgerichte zu Hirschberg (vgl. Kahlert, Schlesiens anteil an deutscher poesie 63). die kupfer der deutschen ausgabe sind denen der Pariser quartausgabe von 1719 nachgebildet. Glafey hat sicher die übersetzungen Mayers und Brockes und Stoppes gekannt; da und dort geben ein gleicher vers, noch bestimmter gewisse veränderungen der vorlage den beweis dafür. trotzdem ist Glafey auch in den stücken, wo er vorgänger hatte, kein plagiator. seine übersetzung ist zuweilen richtiger und besser, oft weitläufiger. fremdwörter scheut er nicht. daneben stehen volkstümlich kräftige wendungen. die ganze übersetzung macht keinen ausländischen eindruck. Trillers urteil darüber (Poet. betrachtungen II<sup>2</sup> 590 aum. 14. E. behauptet, keiner der nachfolgenden dichter habe diese übersetzung citiert) ist gerecht: die übersetzung wäre an sich wol gut, wenn nur die versarten etwas angenehmer und regelmäßiger und nicht so viel frantzösische und lateinische wörter mit untermischt wären; denn sonst sei sie

nach dem französischen grundtexte genau und wol getroffen. ähnlich lautet die kritik in den Beyträgen zur critischen historie vi 510.

E. macht weiterhin darauf aufmerksam, wie die ältere deutsche fabeldichtung und das tierepos einige beachtung fand (vgl. auch Hilarius Salustius, Melancholini wohl-aufgeraumter weeg-gefärth, vorbringend lächerliche, anbey kluge fabeln 1717) und wie fabel- und schwankartige erzählung englischer classicisten das gebiet der erzählungen in versen erweiterte.

Während so von verschiedenen seiten (vgl. auch Gottsched, Gedd. 1736 s. 667) die muster erlesen und bearbeitet wurden, regte sich allmählich die originalproduction. die ersten fabeln überschriebenen versuche Neumeisters und Hunolds, welche Mencke aufser einem eigenen (in form einer abendmusik!) in seinen Vermischten gedichten 1710 s. 135. 208 ff. 216 ff mittheilt, und die beiden neuen, welche Hunold in seinen Akademischen nebenstunden 2 aufl. 1726 s. 158. 318—321 den bei Mencke gedruckten hinzufügt, darf man mit E. lehrhafte allegorien heissen. man vergleiche auch die stücke, die Mencke im register zu seinen vier teilen gedichte als fabeln nennt. Hunold ist selbst mit der bezeichnung fabel nicht ganz zufrieden: s. 59 seiner Einleitung zur teutschen poesie sagt er von einem seiner stücke, er habe darin die erfundung wie eine fabel tractiert, ob sie gleich keine zu nennen. in ihrer Allerneusten art zur reinen und galanten poesie zu gelangen haben Neumeister und Hunold über die fabel sich nicht geäußert. Mencke hält zwar Hunolds sog. fabeln für 'artig', sieht aber doch das mangelhafte der versuche. es heist in Philanders von der Linde Verm. gedd. s. 216: 'es ist bey der fabel gewiss grose behutsamkeit zu gebrauchen, und man kan gar leicht über die schnur hauen und ad impossibile kommen, wenn man nicht fleissig die natur der dinge zu rathe zieht, und allenthalben auf das tertium comparationis wol achtung giebet. Aesopus und Phaedrus haben sich durch dergleichen invention immortalisiret, L'Estrange hat durch seine neue fabeln bey den Engländern, und La Fontaine bey den Franzosen kein geringes lob erworben.' wie nötig die mahnung war, das tertium comparationis zu beachten, zeigt ein blick in die fabeln Hunolds oder Brockes. ja selbst Haller gibt die deutung seiner fabel vom fuchs und den trauben so undeutlich, dass E. daraus eine scharfe satire gegen die gelehrten liest, während ich eine verteidigung der wissenschaft gegen unkundige verächter darin finde. aufser den von E. angeführten haben Neukirch und Riederer fabeln gedichtet. Gottsched fand in Neukirchs nachlass welche (Beyträge zur critischen historie iv 128), nahm sie aber in seine sammlung Neukirchscher gedichte nicht auf. die Riederers kenne ich nur aus Goedekes notiz s. 520 nr 348. 5. auch in den Vernünftigen tadlerinnen, dem Biedermann und SMüllers Deutschen gesprächen

der alten weltweisen Hamburg 1733 sollen nach Sulzers Theorie fabeln stehen.

Doch die wenigen originalfabeln kommen neben den übersetzungen und freieren bearbeitungen nicht in betracht. Triller durfte 1737 erklären, die Deutschen hätten in fabeln noch nichts aufzuweisen, das lesenswürdig wäre; zwar seien fabelbücher vorhanden, aber aus zeiten, worinnen die deutsche sprache noch sehr roh und unvollkommen war und die poesie weder regelmäßigkeit noch annehmlichkeit hatte; die neuen zeiten hätten sich mehr an übersetzungen begnügen lassen, als dass sie selbst etwas neues erfunden hätten. er selbst gab nun in jenem jahre zuerst eine grössere reihe von fabeln in druck, teils übersetzte oder stofflich entlehnte, zum grösseren teile neu erfundene. als übersetzer beschäftigte er sich besonders mit Lafontaine (und später Phädrus: Poet. betrachtungen II 539 ff). auf ihn und den Froschmäusler verweist er am häufigsten. zu La Motte, obwol er ihn in einem sinngedichte preist, sich auf seine theorie beruft und einen stoff aus ihm, ziemlich frei, entlehnt (Poet. betrachtungen II 732. 625 anm. 1. 674 anm. 3. 723), hat er kein näheres verhältnis. die bemerkung E.s, Triller sei stark beeinflusst von den verschiedenen übersetzungen des Lafontaine und La Motte ist also nur in bezug auf den ersteren richtig. E. selbst hat keinen anlass gefunden, bei der charakteristik dieses ersten grösseren versuches in deutschen fabeln auf La Motte zu sprechen zu kommen. er misst Triller mit strengerem mause als Hagedorn, einen einfluss Trillers auf Hagedorns ein jahr später erschienene fabelsammlung, und sei es nur im allgemeinsten die anregung fabeln zu veröffentlichen, lehnt er durchaus ab, freilich ohne den beizug für die behauptung zu bringen, Hagedorns fabeln seien zum grössten teil längst vor dem erscheinen der Trillerschen gedichtet. zur Hagedorns Der berg und der poet, das schäfergedicht: Phälix und die erzählungen Aeneas und Bechebuk, Parisus Pargant und Agnese sind im vierten teile der Poesie der Niedersachsen 1732 erschienen und für die erste erzählung von Aeneas und Emma gibt Hagedorn 1737 als entstehungsjahr an. nebenbei: wenn E. die bemerkung Schottis in Hennebergers Jahrbuch 2 91 über die vielen abweichungen in der Neuen Eva und wenn er die drucke in Weichmanns sammlung beachtet hätte, bliebe er nicht gestutzt, Hagedorn habe an seinem fabeln — worunter E. auch noch hier wie sonst die erzählten entgegnet — nichts verbessert. denn aus vier in geirrteten stücke sind in Eochenbergs ausgabe vierhundert und fünfzig stücke stark verändert, bezieht man sich auf die nachweise wie Trillers fabeln entstanden sind, so wird das erste mindestens 17 und nur dieses noch so Lafontaine sein, so wird man ebenfalls mit weniger mühe als E. die möglichkeit abweisen, Hagedorn sei durch Trillers fabeln zu seiner fabeln angeleitet worden. in die stück-



keiten, die E. nachweist, machen es mir recht wahrscheinlich, auch das spricht nicht dagegen, dass Hagedorn fabeln in strophische form gießt. das hat auch Triller einmal getan: wenigstens in der zweiten ausgabe seiner fabeln schließt Der glieder streit mit dem magen in drei regelrechten strophen (der vers zu 4 hebungen mit auf tact) und es wird in der ersten nicht anders sein (s. u.); auch der Affe mit der mandel besteht aus drei zehnzeiligen strophen, von denen die ersten zwei gleiche reimstellung haben. und auch sonst gliedert Triller in strophen, aber ohne die reimwiderkehr genau zu wahren oder die teilung durch die ganze fabel durchzuführen. dies kann zurückgehen auf Lafontaine, unter dessen fabeln drei strophische sind. aber Franckens Phaedrus mag mitgewürkt haben, hier sind liedartige strophen mit kurzen verszeilen häufiger verwendet. die 12 fabel des 1 buches hat vier regelrechte vierzeilige strophen mit verschränkten reimem und erst die 5 und 6 strophe ist durch enjambement verbunden; den abschluss bildet ein reimpar. reimer sind 14, 11 8 uam. durchgeführt. auch alexandrinestrophen bildet Franck z. b. 121. 22. 26. 28 uö., sodass also auch dies von E. nicht als Hagedornsche neuerung bezeichnet werden sollte. ferner war Riederers Aesop durchaus in strophen von 6 iambis quaternariis übersetzt. dabei bleibt jedoch so viel richtig, dass Hagedorn zuerst in originalfabeln die strophische form häufiger anwendete.

Dies soll nach E. Triller in seinen Neuen aesopischen fabeln 1740 Hagedorn nachgetan haben. aber unter den hier zuerst veröffentlichten 106 stücken ist keines, in welchem die strophe mit gleicher reimstellung fortgesetzt wiederholt wäre. erst unter den 1750 neu hinzutretenden 50 nummern, von denen E. nicht spricht, finden sich mehrere mit widerkehrenden gleichen strophen, aber keine derselben hat den strophenbau in der ganzen fabel gewahrt, sodass also Triller über die form seines Gliederstreites nicht hinauskam. überhaupt möchte ich mir nicht wie E. 'getrauen, die stücke herauszufinden, welche Triller geschrieben, nachdem er Hagedorn gelesen.' leider hat E. damit zurückgehalten und nicht gesagt, worin die neuen fabeln Trillers 'eine gewisse vorstellung des reineren geschmackes aufsern.' am deutlichsten würde sie in etwaigen verbesserungen der alten fabeln zu erkennen sein; aber die veränderungen, welche die fabeln 1740—50 erfahren haben, sind an zahl und bedeutung sehr gering, und dass auch zwischen dem mir nicht zugänglichen drucke von 1737 und dem 1740er keine starke umarbeitung liegt, schliesse ich aus dem schweigen E.s hierüber und aus dem vergleich mit der zweiten auflage der Poetischen betrachtungen von 1746, welche den ältesten text treuer als die erweiterte sonderausgabe von 1740 zu bewahren scheint, da diese mit der ausgabe 1750 häufiger gegen 1746 übereinstimmt als 1746 und 1750 gegen 1740.

Viel gehaltvoller als das erste capitel ist das zweite; es gilt Hagedorn und ist der kern der ganzen schrift. E. lehnt es ab, die fabeln und erzählungen chronologisch zu ordnen und von einander zu scheiden, da Hagedorn durch neue erscheinungen nicht beeinflusst worden sei und die erzählungen fabelartige tendenz haben. das letztere trifft für die verliebten erzählungen nicht genau zu; über das erstere nachher. E. gewinnt aus der vergleichung Hagedorns mit den von ihm genannten vorbildern, besonders mit Lafontaine die kennzeichen für des dichters eigentümlichkeit und nennt sie unter berufung auf Scherers LG correctheit. correctheit in sprache und vers, correctheit in der sache. er dehnt diese bezeichnung auch auf Hagedorns neigung aus, durch genauere einzelheiten seine dichtung zu schmücken. dieser reichtum der sachlichen ausführung erhöht die gegenständlichkeit, die wahrscheinlichkeit, ja die wahrheit des stoffes, und diese realität scheint Hagedorns glückliches ziel zu sein. dadurch entgieng er der allgemeinheit der hofpoeten. die gelehrte liebhaberei des 17 jhs. würtkt zugleich darin noch nach; aber was dort so oft eitel flitter und störende überladung ist, findet hier in den sachgemäßen schranken seinen wert. der reichtum dient als motiv in der handlung, als glied in der kette der vorgänge, als concret bezeichnender umstand. zumeist. denn gelegentlich widersteht Hagedorn der verführung zum überflusse nicht, am wenigsten der verlockung, einen idyllischen zustand behaglich auszumalen, als humorist und satiriker ein par bemerkungen einzuflechten, selbst wenn dies der fabel nicht nützt, ja sogar ihrem verstande zuwiderläuft. damit fröhnt er dem zeitgeschmacke oder dem tagesinteresse seiner umgebung, dadurch bringt er seinen stoff den Hamburgern und Deutschen näher. ein ander mal, wie E. auch zeigt, verzichtet er umgekehrt auf eine wünschenswerte ausführung, zumal das 'echt epische detail', die zerlegung der handlung in einzelne bewegungen darf ihm E. absprechen und schliesst daraus richtig auf mangel an naivetät. nur einmal tut E. dem dichter in diesem betracht unrecht; in der fabel von dem löwen und der mücke ist das reichere epische detail auf seite des Deutschen, Hagedorn, nicht Lafontaine, schildert, wie die mücke ihren schuppenpanzer putzt usw. ChHSchmid hat in seiner Biographie der dichter II 379 den stil der Hagedornschen fabeln nicht übel geschildert mit den worten: 'eine zwar nicht schleppende, aber doch weitschweifige erzählung, nicht episch, aber doch deklamierend, nicht malerisch, aber mit rednerschmuck, nicht familiär, aber zuversichtlich und treuherzig.' Leonard Meister, Charakteristik deutscher dichter I 345 hat seine beurteilung daraus abgenommen.

Die moral der fabeln erlaubt schlüsse auf Hagedorns grundsätze und ansichten. E. gerät bei der darstellung von Hagedorns moralität etwas tief in ethisches pathos und möchte gerne

den 'leichtfertigen' dichter zum tugendhelden stempeln. die künstliche entschuldigung, Hagedorns abscheu vor lug und trug sei so groß, dass er ihn zum ausruf veranlasste: *Nichts gibt ein größeres vergnügen Als den betrüger zu betrügen!* hätte sich E. sparen können; diesen 'berechtigten gedanken eines gesunden naturkindes, welcher freilich vor den strengeren gesetzen christlicher moral nicht bestehen könnte', hat Lafontaine, gewis kein naturkind, ihm zweimal vorgesagt in *Le coq et le renard* und *L'enfouisseur et son compere* und der böse Triller hat beide fabeln übersetzt! sehr unbequem ist für E. dass Hagedorn im leben seine eigenen fabellehren in den wind schlägt. mir scheint es mehr in der lebensstellung als im character begründet zu sein, dass der adelige bonvivant in Hamburg nicht auch den burschikosen ton Günthers anschluss. und ich möchte keine wette darauf eingehen, dass herrn Friedrich 'die gemeinheiten eines Wieland würden ekel erregt haben.' wie kann man Hagedorn Wieland gegenüber damit entschuldigen, der humor nehme jedem gegenstande das abstofsende! als ob des Schwaben humor nicht bergehoch über dem des Hamburgers stände! es ist auch nicht hübsch, die tugendhafte entrüstung über die gemeinheiten des schamlosen dichters der Komischen erzählungen so weit zu treiben, dass man darüber von Wielands ältesten moralischen erzählungen keine notiz nimmt. es ist nicht hübsch, vor der erzählung von Axiochus und Alcibiades beide augen schonend zu schliefen und Hagedorn als ein unschuldiges opfer seiner stoffe — wer zwang ihm die wahl auf? — anderen verworfenen poeten als ideal entgegen zu stellen. die ausrede, Hagedorn verfolge auch in derlei fällen satirische zwecke, ist nicht glaubhaft. trotz alledem ist das capitel über Hagedorn sehr lehrreich und die eigentümlichkeit seiner composition ist scharfsinnig beobachtet.

Das 3 capitel gilt Hagedorns nachfolgern in der erzählenden dichtkunst. es leidet unter der heiligsprechung des helden der schrift. sein einfluss wird von E. bedeutend überschätzt. gleichzeitig mit Hagedorn trat 'Daniel Stoppe aus Hirschberg in Schlesien, mitglied der deutschen gesellschaft in Leipzig' mit Neuen fabeln oder moralischen gedichten auf und setzte die sammlung zwei jahre später, also 1740, in einem zweiten teile fort.<sup>1</sup> schon

<sup>1</sup> Hoffmann, Spenden II 189 anm. und Goedeke verzeichnen eine titelaufgabe von 1745. es ist richtig dass 1745 eine ausgabe des ersten teiles erschien, die nicht als solcher bezeichnet war und auf dem titel wie die erste von 1738 die worte trägt: 'der deutschen jugend zu einem erbaulichen zeitvertreibe aufgesetzt.' näher kann ich die übereinstimmung nicht prüfen, da mir der druck von 1738 nicht vorliegt. es erschien aber noch eine ausgabe des ersten teiles, die übereinstimmend mit dem 1740er drucke des zweiten auf dem titel die worte hat: 'der jugend zu einem nützlichen zeitvertreibe aufgesetzt' und sich auf dem titelblatt und in der norm der bogen als erster teil nennt. sie ist mit der 1745er titelaufgabe nach stichproben zeilen- und seitengleich, nur in der interpunction sind einige verschiedenheiten und auch sonst ist zb. *zween finken* statt 1745 *zwey finken* ge-

1733 hatte er in ein glückwunschedicht eine fabel eingeflochten und 1735 in seiner Sammlung scherz- und ernsthafter gedichte Der parnass im Säutler s. 145 veröffentlicht. dieser vorläufige versuch zeigt schon die spätere manier. E. erkennt an dass Stoppe originalität, reichthum an phantasie, leichtigkeit des versificierens vor Hagedorn voraus hat; aber er tadelt 'die mittelalterliche roheit in form und inhalt', das pöbelhafte des ausdrucks und das abgeschmackte, widernatürliche der erfndungen. im zweiten teile sei die roheit Stoppes unter der einwirkung der Hagedornschen fabeln bedeutend zurückgetreten. ich vermöchte zwischen den beiden teilen einen beträchtlichen unterschied der feinheit nicht zu finden. und wenn ein solcher vorhanden ist, so ist die ursache davon wahrscheinlich eine kritik in den Beyträgen zur critischen historie vi 299 ff, welche 'etliche niedrige wörter, einige provinzialredensarten und sprachunrichtigkeiten' in Stoppes fabeln tadelt und die kunstmäßige richtigkeit der Hagedornschen sprache gegenüber stellt. jedesfalls muss man aber bekennen dass das derbe in Stoppes fabeln von ihrem vortrefflichen realismus und ihrer natürlichkeit untrennbar ist. hat Hagedorn das tatsächliche für seine fabeln aus gelehrtem wissen geschöpft, so hat es Stoppe unmittelbar aus der natur und dem leben aufgegriffen. und mit dichterischem sinne weifs er tote vorgänge zu beleben. ich sehe gerade hierin den hauptzeugen für Stoppes poetische begabung. es kommt mir nichts weniger als widersinnig und unnatürlich vor, wenn er zb. sagt: die tauende fensterscheibe weint, der schadhafte zaun macht beim winde reverenzen. das klingt wie aus Andersens märchen. eine art ätiologischer mythus, also wie ein alter apolog, ist die fabel vom rachsüchtigen hunde; sie erklärt, warum die hunde den mond anbelln. solche wendungen unterstützen die wüirkung beim volke, dazu ist, wie die Gottschedischen Beyträge mit grund loben, die schreibart natürlich und so wie sie im gemeinen leben üblich ist und der gebrauch gewisser allgemeiner deutscher redensarten macht die fabel desto fasslicher. häufiger und deutlicher als bei Hagedorn sind die localen bezüge, die satirische geißel trifft offenbar zustände, welche die damaligen schlesischen leser beschäftigten. widerholt empfiehlt Stoppe, man solle seinem stande treu bleiben. auch sein humor ist besser als E. zugibt; es ist bezeichnend dass er widerholt den schalk straflos ausgehen oder gar belohnen druckt. leider ist in dem exemplare der hiesigen bibliothek die jahreszahl ausradiert, ich glaube aber 1740 zu erkennen (nachträglich finde ich diese ausgabe in einem antiquariatskatalog angeboten), sodass also dieser neudruck des ersten teiles zu gleicher zeit mit der veröffentlichung des zweiten erschienen ist. vom zweiten teile wurde 1745 eine neue aufgabe nötig, von der früheren nur in interpunction und in den schlusstücken udgl. verschieden, so weit ich bei stichproben sah. bei dieser gelegenheit hat der verleger Korn den rest der ersten ausgabe des ersten teiles mit einem neuen titelblatte in vertrieb gebracht. daraus ergibt sich übrigens dass Stoppes fabeln nicht so schnell vergessen wurden, als E. behauptet.

lässt. und es kommt 'gar nichts anstößiges wider die tugend und guten sitten darinnen vor', loben die Beyträge, deren zusammenfassendem urteile ich überhaupt beipflichte: eine muntre und ungekünstelte schreibart, eine deutliche und lebhaft vorstellung, eine kurze und nachdrückliche sittenlehre. andererseits wird niemand verkennen dass manche der fabeln so wie die bestellten gedichte Stoppes verfertigt sind; er sagt darüber in der vorrede zum Parnass im Sättler: 'wenn ich vor jemanden verse machen soll und keine rechte lust dazu habe: so darf ich mich nur im Parnass im Sättler (einem berge bei Hirschberg) niederlassen, so gehts hinter einander weg, als wenn es geschmiert wäre.'

Stoppes vorbild war ohne zweifel La Motte, aus dessen fabeln er ja schon früher drei stücke übersetzte. Lafontaine kannte er zwar auch, wie zb. die umarbeitung von dessen Phébus et Borée beweist. aber von La Motte hat er den stil, die versification, die anregung neue, nicht erneute, fabeln zu schreiben, was La Motte in seinem Discours und in der 3 fabel des 4 buches empfiehlt. auch die äußerliche einteilung seiner sammlung in bücher ahmt er La Motte nach. nur dessen einleitungen eignete er sich nicht an, was ihm die Beyträge mit recht als etwas gutes anrechnen. sonst verkürzt er die behagliche breite des vorbildes nicht. La Motte empfahl sie ihm ausdrücklich s. xxvii: *il ne faut pas manquer de répandre des descriptions dans les fables autant que le sujet en peut souffrir.* vgl. fabel iii 10 *Qui dit peu, ne dit pas bien; L'aride n'est point agréable. Ne dites rien de trop; mais aussi dites tout. La Fontaine a bien fait d'étendre Son laconique original. Sur son exemple et son autorité Je donne à mes récits toujours quelque étendue.* das wort La Mottes: *le familier est le ton général de la fable* beherzigt er so gut wie das gebot: *il ne faut songer qu'à imiter la nature.* den satz im Discours s. xxvi: *que l'auteur travaille que ce qu'il dit doit paroître ne lui avoir rien coûté* befolgt er in dem bequemen flusse seiner verse. auch von der erlaubnis La Mottes, aufser den tierén götter, geister, menschen, pflanzen, tugenden und laster, überhaupt alles reden zu lassen und zu beleben, selbst zb. einen topf, hat er vollen gebrauch gemacht. sagt La Motte fabel iii 19 *Je me propose en effet D'instruire et d'amuser l'enfance,* so widmet Stoppe seine fabeln der jugend. man beachte ferner dass der erste teil der Neuen fabeln Glafey, dem übersetzer des La Motte, seinem gönner zugeeignet ist, dem Stoppe auch im Parnass im Sättler s. 108 ein namenstagsgedicht gewidmet hat. beide gehören dem Hirschberger dichterkreise an. die Hirschberger fabulisten nehmen in der geschichte der fabel eine bedeutende stelle ein.

Dass Gellert auf Stoppe vielfach zurückgeht, hebt E. hervor. die vorzügliche untersuchung ESchmidts in diesem Anz. II 55 ff, die sich E. als muster hätte nehmen sollen, durch deren methode er über das allgemeine characterisieren hinaus und zu sicheren

beweisen gelangt wäre, zeigt, wie Lessing auf Gellert fußt. die merkmale, welche Schmidt aus seinen beobachtungen über den stil Gellerts und Lessings gewinnt, finden sich fast alle bei La Motte und bei Stoppe, während Schmidt 'nichts oder sehr wenig' davon bei Hagedorn und auch bei Lafontaine nur einen teil der eigentümlichkeiten entdeckt. allerdings geht Gellert wol anfangs von Hagedorn aus. sein vortrag ist noch wenig bewegt, gleichmäßig ruhig. von den 32 fabeln und erzählungen, die er in Schwabes Belustigungen 1741—5 publiciert<sup>1</sup>, sind alle bis auf eine in regelrechte strophen geteilt oder in fortlaufende alexandrinern, eine in dimeter gekleidet. erst die letzte fabel, die Gellert in jener zeitschrift veröffentlicht, Der unbedacht VII 288, wagt den wechsel zwischen alexandrinern und dimeter. dass dies kein blinder zufall ist, ergibt sich aus Gellerts Beurteilungen einiger fabeln aus den Belustigungen. er sagt da: in den meisten fällen vertrage sich der zwang der strophen, der sich immer gleichen zeilen, der bestimmten ruhepunkte nicht mit den tugenden der erzählung. darum hat er mehrere seiner ersten fabeln in freie verse umgegossen und überhaupt sich der strophischen form nicht mehr oft bedient. damit geht er von Hagedorn zu Stoppe über. und Hagedorn steht dann im zweiten buche seiner fabeln unter dem einflusse Gellerts; der strophischen gedichte sind in demselben viel weniger als im ersten. mittelbar ist diese entwicklung zurückzuführen auf den wechsel der vorherrschaft Lafontaines und La Mottes. Lafontaine hat ein par strophische und etwa ein dutzend fabeln gedichtet, in denen das versmaß durchaus gleich ist. La Mottes sämtliche fabeln bestehen aus vers irréguliers. sein übersetzer Glafey und Stoppe haben sich diese durchaus angeeignet. weiter darf auf die wagschale gelegt werden, dass La Motte theoretisch und practisch *le ton familier, les tons familiers* als den hauptstil der fabel bezeichnet und übt. wiederum Stoppe und Gellert suchen ihm darin gleich zu kommen, während der adelige Hagedorn dem mehr aristokratischen Lafontaine nachschafft leistet. dem scheint die bemerkung Breitingers, Critische dichtkunst s. 178, zuwider zu laufen: Hagedorn schiebe zwischen seine fabeln etliche male wie La Motte episodien ein dh. prologe. obgleich nun ja die bekanntschaft Hagedorns mit dem jüngeren Franzosen feststeht, möchte ich doch diese einleitungen lieber an Lafontaine als an La Motte anschließen, um so lieber als Hagedorn selbst auf jene bemerkung Breitingers und eine andere ähnliche hin es ablehnte, dass er La Motte sich zum muster erlesen habe. denn auch Lafontaine hat manchen fabeln widmungen vorangestellt und andere praeludien, die mit der fabel selbst nichts zu tun haben, aber gerne, wie bei Hagedorn, im letzten verse

<sup>1</sup> ESchmidt hat Der sperling und die taube Belustigungen II 100 übersetzt und Gellert Die sonne zgeteilt, obwol sie nicht wie die übrigen alle dessen unterschrift trägt.

den acteur der fabel nennen. La Motte beschäftigt sich in seinen prologues oft mit der theorie der fabel, was Lafontaine zb. in der widmung von v 1 auch getan hat; auch er fügt widmungsverse bei und allgemeine moralische vorreden. im vergleiche mit Lafontaine aber lässt er sich darin durchschnittlich viel breiter aus. Hagedorn nun ist kürzer, so wie Lafontaine, Gellert ein par mal wenigstens (vgl. Der erhörte liebhaber, Herodes und Herodias) so weitschweifig wie La Motte.

Das übergewicht La Mottes in Deutschland macht sich auch in der theorie der fabel geltend. früher als Triller befasste sich Wolff (nach Julian Schmidt 1734, nach Sulzers Theorie in dem 2 teile der 1738/9 erschienenen *Philosophia practica universalis*) mit derselben und handelte Glafey vor seiner übersetzung *Von dem gebrauche der fabeln und deren bildern von tieren*. Glafey's hauptabsehen ist auf die rechtfertigung der übertragung von menschenart auf die tiere gerichtet, worüber dann auch Breitinger aber ohne Glafey zu benützen sich ausführlicher auslässt. aus Trillers vorbericht verdient hervorgehoben zu werden dass er sich bemüht die gränze zwischen fabel und erzählung zu ziehen, darum hat er auch erzählungen, zb. seine behandlung der matrone von Ephesus, nicht, wie La Motte die gleiche erzählung, in seine fabeln aufgenommen; er bleibt aber dieser einsicht sonst nicht immer treu. auch betont er dass die fabel kurz und einfach sein müsse; 1740 hebt er übereinstimmend hervor dass die fabel die geringsten umstände und die nichts zur sache beitragenden kleinigkeiten nicht erzählen dürfe. inzwischen hatte Breitinger in seiner *Critischen dichtkunst vom gleichen jahre* diese lehre eingeschärft. obwol Triller in seiner vorrede gelegentlich sagt: 'im vorigen jahre 1738', muss dieselbe doch erst nach dem erscheinen der Zürcherischen poetik geschrieben sein; denn ein stück derselben wendete sich gegen Breitingers kritik seiner fabeln, ward aber von ihm selbst unterdrückt und der presse wider entzogen. so berichtet er in der vorrede zur zweiten selbständigen ausgabe seiner fabeln. Ernestis aber, der als censor die drucklegung der replik verboten haben soll, wie Joerdens und nach ihm Danzel sagen, gedenkt die vorrede von 1740 in dankbarer verehrung. bekanntlich haben die Zürcher sich das unterdrückte manuscript zu verschaffen gewust und es mit anmerkungen publiciert. ein 'schüler des hrn prof. Gottsched', nach Joerdens Theod. Leberecht Pitschel, schrieb hierzu anmerkungen in Schwabes *Belustigungen* 1 162 ff. 265 ff. 352 ff, weniger mit der absicht Triller zu verteidigen, den er sogar s. 270 ff stark tadelt, als um den nebenher befehdeten lehrer zu schützen. Bodmer blieb die antwort nicht schuldig: s. *Sammlung critischer schriften* st. 4 s. 36. Triller hat vor dem 3 teile seiner *Poetischen betrachtungen* 1742, dann 1746 in der zweiten auflage des 2 teiles dieser sammlung (s. 617 f und in den anmerkungen

zu den fabeln), endlich vor und in dem texte seiner aesopischen fabeln von 1750 seinem berechtigten zorne luft gemacht. Breitingers ausfälle gegen Triller kann sogar E. nicht unbedingt und durchaus billigen. ich lasse mich nicht darauf ein, um lieber Breitingers theorie der aesopischen fabel zu beleuchten.

Eigene gedanken sind darin wenige. sämtliche wesentlichen bemerkungen sind von La Motte angeregt und die puncte, die Trillers vorrede berührte, etwas weiter ausgeführt. auch da wo Breitinger La Motte nicht citiert — man könnte ihm also dieselbe undankbare verschweigung vorrücken, welche er Triller vorwirft — bietet er oft nichts anderes als freie übersetzungen oder umschreibungen des La Mottischen Discours sur la fable und seiner prologues. ich stelle einiges zusammen. Breitinger s. 168 *die fabel ist eine erinnerung; die unter die allegorie einer handlung verstecket wird, sie ist eine historisch-symbolische morale* = La Motte s. xi *la fable est une instruction déguisée sous l'allégorie d'une action. xiii son essence est d'être symbole.* vgl. Triller: die fabel sei ein moralisches geschichtsgedicht oder ein symbolisches sinngedicht. Breitinger 167 *moralische wahrheiten, wenn sie in ihrer nackten gestalt vorgetragen werden, kommen den menschen widrig und verdrießlich vor* = La Motte xi *les hommes n'aiment point les préceptes directs.* Breitinger 169: die fabel habe zwei theile, einen sichtbaren und einen, der durch die vergleichung und das nachdenken entdeckt wird; jener sei der körper, dieser die seele der fabel = La Motte fabel v 3 *La morale sans doute est l'ame de la fable.* Triller gebraucht den gegensatz seele und körper der fabel. Breitinger 169 *die erzehlung wird alleine um der lehre willen erfunden.* 172 *ohne einen allgemeinen lehrsatz würde die erzehlung ein leeres kinderspiel sein* = La Motte xiii *ce seroit une chose monstrueuse d'imaginer une fable sans dessein d'instruire . . . la fable est une philosophie déguisée, qui ne badine que pour instruire.* fabel iii 13 *La fable git dans la moralité.* Breitinger fordert 170 f von der fabel richtigkeit und einheit, 211 natürlichkeit; La Motte xvii *elle doit être juste . . . elle doit être une . . . elle doit être naturelle.* Breitinger 170 (die fabel ist richtig), *wenn sie ohne zweydeutigkeit dasjenige zu verstehen giebt, was man haben will* = La Motte xvii *elle doit être juste c'est-à-dire signifier sans équivoque ce qu'on a dessein de faire entendre.* Breitinger 171 *alle umstände einer erzehlung, deren wahl man nicht aus der harmonie und übereinstimmung mit der moralischen absicht rechtfertigen kann, wird ganz unnütze und müßig. dergleichen müßige umstände aber sind derselben gemeiniglich nachtheilig und stehen ihr im lichte. und hierinnen bestehet die einheit der fabel, wenn nemlich alle züge und linien derselben in einem gewissen gesichtes-punct mit einander übereintreffen* = La Motte xvii *la fable doit être une, c'est-à-dire que tout doit concourir à une fin principale, dont on sent que tout*



*le reste n'est que l'accessoire.* fabel v 3 *Prenons si juste nos mesures, Que nous allions tout droit à notre vérité. Plus le sens est précis, et moins il nous échappe.* Breitinger 212: der fabulist (La Motte xii beruft sich für dies neue wort auf Lafontaine) dürfe ohne nachteil der wahrheit den dingen auch eigenschaften zuschreiben, die sich auf eine gemeine wiewol falsche meinung gründen, denn was einmal geglaubt worden, das habe für eine allegorie seinen genugsamen grad der wahrscheinlichkeit = La Motte xviii (la vérité doit être) *fondée sur la nature ou du moins sur l'opinion; xxi j'ajoute, sur une opinion même dont on est revenu.* fabel ii 14 *Un fait est faux; n'importe; on l'a cru; c'est assez.* Breitinger 173: es wäre ganz überflüssig, die lehre der fabel mit ausdrücklichen worten beizusetzen, man könnte das mit gutem grunde eines jeden eigenem nachdenken überlassen = La Motte xv *à la vigueur, on ne devoit exprimer la vérité ni à la fin ni au commencement de la fable. c'est à la fable même à faire naître la vérité dans l'esprit de ceux à qui on la raconte.* und beide theoretiker kommen darnach auf Aesop zu reden, der seine fabeln dem augenblicklichen zustande seiner zuhörer angeschossen habe. beide auch fügen bei, mit rücksicht auf den ungleichen geschmack und die ungleichen fähigkeiten der leser, auch weil sie nicht gerade in dem vorgetragenen falle sich befinden, könne die lehre beigesetzt werden, aber nur am ende. Breitinger 174. La Motte xvi. Breitinger 178: dass die fabel einen so glücklichen eingang gefunden habe, komme daher, dass die menschen, so ungerne sie sich geradezu bestrafen lassen, so geneigt sind, anderer leute tun und lassen zu richten; ferner dass die allegorie der fabel den geist des menschen angenehm beschäftigt = La Motte xi *la fable a du plaire en tous tems et en tout pais . . . j'en vois deux raisons bien naturelles: l'amour propre est ménagé dans l'instruction; cette raison regarde du moins les fables adressées aux particuliers; et l'esprit est exercé par l'allégorie.* Breitinger 178 f *die allegorie beschäftigt den geist des menschen angenehm, indem sie ihm viel dinge auf einmahl zu betrachten vorleget, und ihn angenehm beschäftigt hält, die ähnlichkeit, so unter denselben waltet, zu entdecken; er wird wegen dieser geschickten scharfsinnigkeit, mittelst welcher er mehr siehet, als man ihm zeigt, wohl mit ihm selbst zufrieden, und indem er entdeckt, was einigermassen verhüllet war, hält er sich selbst auf eine gewisse weise vor den erfinder dessen, was man ihm verborgen hatte = La Motte xii l'esprit a une certaine activité qu'il faut satisfaire. il aime à voir plusieurs choses à la fois, et à en distinguer les rapports; il se complait dans cette pénétration adroite, qui sait découvrir plus qu'on ne lui montre; et en apercevant ce qui étoit couvert de quelque voile, il croit en quelque sorte créer ce qu'on lui cacheoit.* Breitinger 179: durch lehre in fabeln werde unsere eigenliebe trefflich geglimpfet, die sich nicht

leicht zur verbesserung der sitten verstehen könne, wenn sie meine dass es auf befehl und gehorsam geschähe — La Motte xif *l'amour propre est ménagé dans l'instruction. trop superbes pour s'accomoder de ces philosophes, qui semblent commander ce qu'ils enseignent, les hommes veulent, qu'on les instruisse humblement; et ils ne se corrigerotent pas, s'ils croyoient que se corriger fut obéir.* beide autoren verweisen in der ausführung dieser sätze auf Sokrates. Breitinger 184 f empfiehlt außser menschen götter und genios, tugenden . . ., tiere, pflanzen und die leblosen geschöpfe zu der höheren natur der vernünftigen wesen zu erheben, indem man ihnen menschliche vernunft und rede mitteile. das ergetzen nun, welches die seltenheit und neuheit dieser fremden personen erwecket, sei von der art desjenigen, das wir empfinden, wenn wir die gewohnheiten fremder nationen betrachten; je entfernter eine nation von uns ist, desto empfindlicher ist das vergnügen, das wir erhalten, wenn wir unsre neubegierde ersättigen können — La Motte xxiii f *introduisons à notre choix les dieux, les genies et les hommes; faisons parler les animaux et les plantes; personnifions les vertus . . ., animons tous les êtres. les acteurs les moins usitez et les plus bizarres deviennent naturels, et méritent même la préférence sur d'autres, dès qu'ils sont les plus propres, soit par l'agrément, soit par la justesse. . . .* Breitinger s. 201 f dieses geschlecht der geschöpfe (die tiere) grñzset so nahe mit dem unsrigen, dass man schier nichts mehrers zu thun gehabt hat, als ihnen die sprache zu lehren, damit man sie zu unsers gleichen machete. alles was sie thun, hat solch einen grossen schein von einem verstande, dass man zu allen zeiten geglaubt hatte, sie handelten mit einsicht und wissen — La Motte xxii *c'est une espèce (les animaux) si voisine de la nôtre, qu'on n'a presque eu besoin que de leur prêter la parole pour en faire nos semblables. tout ce qu'ils font a un si grand air d'intelligence, qu'on a jugé de tout tems qu'ils agissoient avec connoissance.* Breitinger 204 *es will uns schier bedüncken, man habe ihre (der tiere) reden nur aus ihrer sprache übersezet, und es fehle uns allein an der kundschaft ihrer sprache, sonst könnte man dasjenige, was ihnen in den mund geleet wird, alle tage begläubigen* — La Motte xxii *il nous semble presque qu'on n'a fait que traduire leur langue, et qu'il ne nous manque que de l'entendre, pour verifier tous les jours ce qu'on leur fait dire.* Breitinger 213 f: eine fabel beweise ebenso wenig als eine historisch ausgeführte metaphor; es wäre demnach widersinnig gehandelt, wenn ein fabulist eine mathematische oder gleich so offenbare wahrheit vorstellen wollte z. ex. dass . . . zweymahl zwey vier ausmachen, dass der mensch eine sterbliche creatur sey — La Motte xiv *un fabuliste doit dédaigner ces vérités triviales, qui n'échappent pas aux plus stupides. ce seroit un dessein ridicule d'imaginer une fable pour prouver que nous sommes tous mortels.* fabel 18 *Que sert par un conte importun De me prouver*

*que deux et deux font quatre? Nous devons tous mourir. Je le sçavois sans vous.* usf. ich denke, die proben sind zahlreich und bestimmt genug, um auch die alten und neuen feinde der paralenjügerei zu überzeugen. E. hat diese enge zusammengehörigkeit La Mottes und Breitingers nicht beachtet, obwol er aus der Critischen dichtkunst einen auszug gibt. die lehre von der einheit der fabel ist also nicht neu und nicht eigentum Breitingers und die, unnütze nebenumstände zu meiden, ebenso wenig. es muss dies hervorgehoben werden, weil E. sagt: 'auf diesen fundamentalen satz (Breitingers) begründet Lessing seine theorie der fabel.'

Wie weit Bodmer die fabeltheorie in seinem streit mit Triller gefördert hat, entzieht sich jetzt meiner genaueren prüfung. auch die übersetzung von fabeln aus einer deutschen hs. des 14 jhs., die er 1742 im 8 stücke der Sammlung critischer schriften s. 54 ff, und die neuen fabeln, welche er ebenda im 11 stücke s. 88 ff publiciert hat, kenne ich nicht. ebenso wenig vermag ich festzustellen, was in seinen Critischen briefen von 1746 über die fabeltheorie steht. es sind in dem 9 und 10 derselben fabeln und erzählungen von dem pseudonymus Hermann Axel (Bodmer?) mitgeteilt unter verweisung auf die Freymüthigen nachrichten 1745 st. 46. vgl. auch Bodmers brief in Hagedorns Werken v 175 ff. ein teil derselben ist prosaisch. als beste verfassung der äsopischen fabeln wird empfohlen, ein besonderes stück aus dem character zu nehmen und ihn in ein kleines begebnis aus dem menschen- oder tierleben zu kleiden. den thieren dürfe man nicht menschensitten geben, sondern müsse ihnen die ihrigen lassen; doch dürfe man sie etwas über die gränze zwischen instinct und vernunft hinausführen. kürze sei notwendig. Gaysche fabeln werden citiert. im 11 brieft folgt eine lobende kritik der Fables for the female sex von Ed. Moore. im 22 und 23 der Neuen critischen brieft 1749 beschäftigt sich Bodmer wider mit den fabeln Hermann Axels und gibt neue proben kurzer prosaischer fabeln. das ist beachtenswert, weil es vor Lessings fabelpublicationen liegt. auch in seiner critischen vorrede zu Meiers von Knonau fabeln hat er diesem schon vorgearbeitet, indem er die einfältigsten und natürlichsten schönheiten des Aesopus gegen die zieraten des Lafontaine ausspielt und auf kürze drängt. einen anderen der hier aufgeworfenen gedanken nimmt er im 22 neuen critischen brieft wider auf und entscheidet sich nun mit mehr bestimmtheit dafür, dass der fabeldichter erst die wahrheit bei sich festsetzen und dann die bilder zu ihrer abschilderung aufsuchen soll; wer umgekehrt verfähre, der erfinde nicht, der finde; ein unterschied, den er schon in der vorrede zu Meiers fabeln abgewogen hat. ich musste diese äufserungen Bodmers hier streifen, obwol ich sie nicht erschöpfen kann, weil E. lediglich die vorrede zu Meier und die Critischen brieft, und diese ganz oberflächlich, beachtet hat.

Die fernere entwicklung der fabel gibt E. in kurzem entwürfe. vielleicht hätte es mit rücksicht auf die anfänge des Brockes bemerkt zu werden verdient dass er 1739 in seines Irdischen vergnügens sechstem teile drei neue fabeln vorlegt (ausg. 1740 s. 61. 300. 519). in Bocks Deutschem Aesop hat nach E.s charakteristik die Stoppesche erfindung mit der Hagedornschen form eine mésalliance geschlossen. Meiers von Knonau fabeln nehmen eine selbständige stellung ein. man beachte aufser dem zutreffenden, was E. über sie sagt, dass sie fast durchaus im dimeter abgefasst sind; sehr selten sind drei-, fünf- oder sechsfüßler eingestreut. das im gleichen jahre 1744 erschienene 'prächtige' kupferwerk JEIRidingers in Augsburg, dessen deutsche, lateinische und französische erklärungen Triller viel poetischer wünscht (Poet. betrachtungen II<sup>2</sup> 592 f anm.), und J. L. F.s Thorheit der verderbten welt in neuen fabeln Sorau 1745 habe ich nicht gesehen. schon vor ihnen, 1742, erschienen Rosts Schäfererzählungen, die nicht übergangen werden dürften; im stoffe sich mit einzelnen stücken Hagedorns berührend, in der bequemen flüssigen form und den ungleichen versen der Stoppeschen richtung zugehörig. dazu reiht sich Lamprechts Nachtigall.

Das letzte capitel der schrift befasst sich zunächst mit Gellert. dass E. den einfluss Hagedorns auf ihn überschätzt, ist bereits gesagt. im gleichen ersten bande der Belustigungen in welchem Gellert mit fabeln auftrat, begegnet O. (= Olde?) mit einer fabel s. 381, und wider II 158. 352. 453. IV 385. ferner treten in der zeitschrift folgende fabeldichter auf: A. v 73. C. III 479. v 143 (alexdr.). J. A. C. (= Johann Andr. Cramer?) VII 382. VIII 182. Caroli C. M. VIII 92. Carsted VII 476. E. (= Johann El. Schlegel vgl. Werke IV 165) IV 183. LGFrommann VIII 287 (dimeter, aufser schluss). H. II 455. FGvHolzendorf v 365. 554. M. Kästner VIII 364. Schlegel der jüngere v 359. Johann Ad. Schlegel v 463 (alexdr.). Schwabe III 581. IV 9 (alexdr.). 583.<sup>1</sup> anonyme III 366. IV 167 (Matrone von Ephesus. alexdr.). 279. VII 45 unterm. Dresden (alexdr.). weitaus die mehrzahl dieser fabeln und erzählungen ist in strophen verfasst; das versmafs der unstrophischen habe ich bemerkt. vers irrreguliers fehlen. der einfluss Hagedorns liegt offen. die zusammenstellung ergibt zugleich dass 1743 das an fabeln fruchtreichste jahr war. im Gottschedischen lager war die fabel aufgenommen. Stoppe und Bock waren mitglieder der Leipziger deutschen gesellschaft. auch die Beyträge zur critischen historie schenkten der fabellitteratur aufmerksamkeit. es sind da angezeigt 1739 Hagedorns und Stoppes fabeln VI 299 ff; 1740 Glafeys La Motte VI 510 ff; 1741 Der deutsche Lockmann VII 174 ('seine sachen und ausdrücke sind oft sehr gemein und seine scherze fallen in das pöbelhafte . . . die schrift hat das unglück

<sup>1</sup> Schwabe legte auch drei Phädrusfabeln in gereimten alexandrinern in den Schriften der Leipziger deutschen gesellschaft vor.

gehabt, bei dem 39 blatte auf obrigkeitliche verordnung gehemmet zu werden!); 1742 Bocks Aesop viii 367 ('gröstanteils sehr wol geraten . . . zu weitläufig . . . es scheint uns, dass der verf. zu sehr die Brocksischen gedichte gelesen haben müsse'). auch hat sich Gottsched 1746 in seinem programme De quibusdam philosophiae moralis apud Germanos antiquiores speciminibus laut Sulzers Theorie mit der fabel befasst. sein schüler Abr. Gotth. Kästner schuf aufer der in den Belustigungen edierten fabel noch vier solche und vier erzählungen in versen (Werke ii 29 ff.). er legte gewicht darauf, dass er den stoff selbst erfunden. in freies versmafs oder in alexandrinern kleidete er ihn ein. der vortrag ist knapp, epigrammatisch zugespitzt. von den Bremer beiträgern bewahrten einige die in Gottscheds nähe gewonnene neigung zur fabel. ihr organ ist mir hier nicht zugänglich. Gisekes fabeln und erzählungen — die letzteren überwiegen — sind alle 1747 und 1748 gedichtet, also kurz nach Gellerts erster sammlung. neun davon erschienen in den Neuen beyträgen, vier in der Sammlung vermischter schriften der Bremer beiträger i 249 ff. alle sind in wechselnden versmafsen verfasst, ohne strophische gliederung. lange einleitungen, besonders zueignungen sind häufig. ich stelle ihn näher zu Gellert, während E. ihn Hagedorn beordnet. dass Giseke in einer widmung an Brockes sich auf dessen landsmann Hagedorn bezieht, scheint mir gegenüber seinem fabelstil nicht so viel beweiskraft zu haben als E. beimisst. Giseke sagt Werke 1767 s. 391: *Er (Cleon) hätt' uns gern ein fabelchen erzählt.* Cleon ist Ebert (QF 39, 67). zu den Bremer beiträgern soll er 16 fabeln geliefert haben. in seine Episteln und vermischten gedichte sind sie nicht aufgenommen. erzählungen sind darin zwei enthalten: eine von 1745 Der verzwefelnde schäfer nach Prior in stropfen und eine von 1788 in vermischten versen. auch JASchlegels fabeln kenne ich nicht. in den Belustigungen hat er eine fabel in stropfen und eine in alexandrinerversen veröffentlicht. die in seinen Vermischten gedichten ii 388 in längerer und kürzerer fassung vorgelegte, datiert 1788, ist in wechselnden verszeilen geschrieben. E. bezeichnet ihn als schüler Hagedorns. hat er schon in der ersten ausgabe seiner Batteuxübersetzung das capitel von der äsopischen fabel commentiert? in der dritten auflage i 344 ff sind die anmerkungen zahlreich und umfangreich. unter den erzählungen JESchlegels Werke iv 161 ff findet sich eine in den Belustigungen gedruckte strophische fabel; die einleitung ist verkürzt, am schlusse die moral angehängt. noch eine andere ist strophisch, eine in alexandrinerversen und eine in vierfüßigen reimpaaren gedichtet. die Sammlung vermischter schriften von den verfassern der Bremischen neuen beyträge enthält aufer den Gisekeschen noch einige erzählungen und fabeln, i 302. ii 74. 390: alle, nach Gellerts beispiel, in vers irréguliers. Zachariae hat nachträglich durch

seine nachahmungen des Burkard Waldis der vorliebe seines freundeskreises für die fabel gehuldt. Cronegk, den ich hier anschließen darf, bezeichnet ein gleichnis in wechselnden maßen als fabel (Schriften II 331).

Auf Lichtwer hat nach E. Gellert mehr einfluss als Hagedorn. ich traue mir kein urteil zu, da ich nur Ramlers bearbeitung vor augen habe. dieser nennt ihn den deutschen Lafontaine. Lichtwer selbst beruft sich wiederholt auf Aesop als sein vorbild. Sucros Versuche in lehrgedichten und fabeln 1747 und Wahrmonds (= Funk) Poetische fabeln 1748 kenne ich nur aus Goedeke's anführung. E. erwähnt beide nicht. in Sucros Kleinen deutschen schriften hg. von Harles Coburg 1770 stehen sieben fabeln, alle strophisch, nur dass die einleitung oder die moral zuweilen von der grundform abweicht; durchwegs kurze verse von 3 oder 4 hebungen geben den stücken ein liedartiges gepräge und die stilistische ausführung spielt ins anakreontisch nette hintüber. der verf. der Neuen fabeln und erzählungen in gebundener schreibart, die Hamburg 1749 erschienen, opponiert in der vorrede gegen Stoppe und Bock, rühmt Aesop, La Motte und Hagedorn und erwähnt in dem ersten gedichte Gellert und Hagedorn als die neugründer des fabelreiches. der wetteifer mit ihnen in strophischen und unstrophischen formen, in alexandrinerversen, häufigen iambischen dimetern und vers irréguliers gelingt ihm schlecht. er behandelt seine stoffe 'hussarisch', wenn ich einen ausdruck von ihm entleihen darf. und der antiquar durfte die beliebte reclame in das büchlein schreiben: mit einigen freien gedichten. inhalt und form sind niedrig. 1750 folgt Consbruch mit Poetischen erzählungen. in einer sagt der dichter, ein mitglied der deutschen gesellschaften in Göttingen und Jena, denen er seine verse widmet: *Wenn Deutschlands la Fontaine singt, Und jeden, der sein lied gehöret, Zum unerkaufte beyfall zwingt; Auch wenn er alte laster störet: So glaubt man: das verstehe sich. Allein dass Stoppens lustge lieder, Seitdem uns Hagedorn gewinnt, Bey schülern hin und wieder Noch über Fontains fabeln sind; Darüber wundr' ich mich.* die meisten erzählungen sind aus dem französischen übersetzt, weil die Franzosen nach Consbruchs meinung 'in der kunst zu erzählen vor anderen völkern den vorzug haben'. Vergier, Rousseau, des Marais, Lafontaine (dessen Contes), Fontenelle sind die vorbilder seiner verliebten geschichten. acht sind in strophen, drei in dimetern, eine in alexandrinern, eine teils in dimetern, teils in alexandrinern, zwei in fünffüßigen iamben und sieben in vers irréguliers verfasst. aus allem ergibt sich dass Consbruch zu Lafontaines schule gehört. die von Goedeke s. 583 nr 81—86 und s. 586 nr 149. 153. 159 angeführten schriften kenne ich nicht; in Sulzers Theorie ist die sammlung Helcks von 1751 datiert und ferner verzeichnet: Neue fabeln und erzählungen nebst einer vorrede von Triller,

Leipzig und Bremen 1752. unter den 1751 zu Stuttgart (Frankfurt und Leipzig) anonym erschienenen Oden, Liedern und erzählungen von Joh. Ludw. Huber sind wenige der letzteren gattung. der verl., ein Schwabe, widmet das büchlein Eberh. vGemmingen und setzt ein Schreiben an hrn professor V[olz] voran. eine erzählung ist in unregelmäßigen reimversen, die andere in reimlosen vierfüßlern, die dritte in reimlosen fünfßüßigen iamben, die vierte in reimlosen alexandrinern. eine charakteristische eigenart vermöchte ich nicht anzusagen. Zachariae hat den dichterling in einer ode ob seines freimutes gewarnt. das fehlen des reimes zeigt dass der verl. zu den Schweizern neigt. darum erkundigt sich Bodmer bei Wieland nach ihm und dieser antwortet am 20 december 1751 (ungedr.): *Hr. Huber ist mir von Person unbekannt. Es fehlt ihm, so viel ich von ihm weis, an einer Haupt Eigenschaft eines Dichters, nemlich an einem edlen und wahrhaftig tugendhaften Herzen. Sein Vorbericht zu seinen Oden, Liedern und Erzählungen ist ein sehr schlechtes Gewäsche [sehr wahr!], worinn er seine seichte Wissenschaft und seinen Leichtsinns allenthalben verräth. Seine reimlose Verse sind mir fast alle unerträglich. Kleine Gedichte ohne Reimen, ohne Lebhaftigkeit, Nettigkeit und Witz, und wo dazu alles Silbenmaas, Scansion, Abschnitt u. s. w. aus bloßer Leichtsinngigkeit vernachlässiget werden, sind meinem Geschmack sehr ekelhaft. Dieses aber ist gewis dass er nicht ohne Fähigkeit, etwas mehr als mittelmäßiges zu schreiben.*

Wieland selbst hat seine längeren erzählungen 1752 in reimlosen fünfßüßigen iamben geschrieben. E. erwähnt sie wol wegen der reimlosigkeit nicht. freilich gehören sie auch nicht unter das banner Hagedorns, wie JASchlegel in der Batteuxübersetzung 1770 II 283 schon erkannte. sie schliesen sich den drei erzählungen an, die Bodmer aus Thomson übersetzt und als anhang zu Pyras und Langes Freundschaftlichen Liedern 1745 (vgl. DLD 22, 151 ff) veröffentlicht hat. auch im anhang zu Pygmalion und Elise 1747 gab Bodmer erzählungen verschiedener verfassers. Wieland bekennt selbst dass Bodmers Thomsonübersetzungen die anregung gaben (Ausgewählte briefe I 95). ebenda nennt er die Rowe als vorbild und in einer im drucke ausgelassenen stelle sagt er: 'Balsora gehört Hr. Addison, Serena grofsentheils dem Verf. des Tattler . . . Selima ist vornehmlich durch Lesung der Empfindungen eines Blindgebohrnen [s. Bodmers Neue critische briefe 1749 s. 282] und ein gewisses Stück des Babillard entstanden.' vgl. auch seinen brief an Volz Morgenblatt 1839 nr 97. hier wird, wie man sieht, eine neue richtung eingeschlagen. dieser folgt EvKleist in seiner erzählung Die freundschaft, nachdem er vorher von Emire und Agathokles in alexandrinern erzählt hatte. erst mit den Komischen erzählungen lenkte Wieland wider in die bahn Hagedorn-Gellerts, am nächsten vielleicht Rosts ein, aber doch weniger nach ihrem beispiele als unter dem un-

mittelbaren einflüsse von Franzosen und Engländern. dass er sich an Hagedorn gar nicht so enge anlehnt als E. es hinstellt, ergibt sich schon daraus, dass er nicht den fünf Fußigen gereimten iambus seiner schwänke, sondern die vers irréguliers wählt.

In den alten gelesenen blieben die wenigen erzählungen, welche G. C. Tr\*\* in M== in seiner sammlung Oden, lieder und erzählungen zu Hildburghausen 1754 herausgab; teils in reimstrophen, teils in freien reimversen harmlos vorgetragen. die Nachrichten von fabeln, welche die Hamburgischen beyträge zu den werken des witzes und der sittenlehre 1753 bringen, deuten das substantiv als ob es das verbum wäre und erinnern so an Fontenelles abhandlung vom ursprunge der fabeln, die Gottsched in Der deutschen gesellschaft in Leipzig schriften 1735 s. 702 übersetzt hatte. unter den fabeln und erzählungen, welche die Beyträge in ihren zwei bänden bis 1755 bringen, sind eine bearbeitung einer La Motteschen, eine sehr lang ausgesponnene klostergeschichte, epigrammartige stücke, teils in ungleichen reimversen, teils in strophen, uam. auffällig ist die prosaische fassung von ein par fabeln und erzählungen. eine davon ist so kurz gehalten, II 181, dass man an eine einwirkung der 1753 erschienenen Lessingschen prosastücke denken kann, leichter wenigstens als an die Axel-Bodmers.

Hier mache ich halt. auch E. lässt seine darstellung mit kurzen andeutungen über Lessing, Gleim und die folgenden versuche und übungen in der fabel ausklingen. ihr wert für die entwicklung der erzählung ist mit Gellerts dichten erschöpfend. darnach dient sie zumeist dem epigramme und der kinderlehre. E. deutet noch auf die komisch-parodische epopöe hin und ihre nahe beziehung zur fabel. hierbei ist La Mottes anweisung für den fabelstil nicht ohne interesse (Discours s. xxvii): *une autre source du riant, c'est d'appliquer quelquefois de grandes comparaisons aux plus petites choses. outre l'espèce de travestissement sous lequel on offre alors le prétendu sublime, il y a encore une gaieté philosophique à rapprocher ainsi ce que nous admirons le plus de ce qui nous paroît le plus méprisable, et à nous faire sentir tout à coup une analogie très étroite entre le petit et le grand.*

Zum schlusse darf nicht verschwiegen werden dass E. es mit den zahlen nicht sehr genau nimmt. s. 3 anm.\* lies 323. 448 statt 523. 449. anm.\*\* 17. 153 statt 15. 133. s. 6 steht im texte richtig 1717 als erscheinungsjahr der Riedererschen fabeln, in der anmerkung falsch 1710. zu s. 7 und 20 anm.\*\* Brockes hat nicht neun sondern zehn fabeln des La Motte übersetzt. s. 7 anm.\*\* lies 509 statt 309. s. 11 Mayers La Motteübersetzungen erschienen nicht 1725 sondern 1723. s. 12 Wilkens Lafontaineprobe nicht im fünften sondern im vierten teile der Poesie der Niedersachsen. anm.\*\* lies vi statt v. s. 24 Hagedorn citiert nicht zu 23 sondern zu 25 fabeln Lafontaines fabeln, nicht zu



vier, sondern wie in der anmerkung richtig steht zu drei stücken dessen Contes. anm.\* Lafontaine iv 8 lies: iv 19. Hagedorn ii 19 lies: ii 9. Lf. ii 4 lies: ii 5. Hg. 23 lies: 25. Lf. ii 8 lies: ii 9. Lf. iv 4 lies: iv 7. Lf. i 19 lies: i 20. Lf. v 13 lies: i 13. Lf. iv 11 lies: iv 14. Lf. iii 20, Hg. 193 lies: Lf. xii 22, Hg. 196. außerdem schalte ein: Lf. vi 13, Hg. 38. Lf. xii 28, Hg. 134. zu weiterem nachprüfen von citaten vergieng mir, ehrlich gestanden, über dieser anmerkung die lust. der leser der E.schen schrift möge noch verbessern: s. 2 nicht Richey, sondern Riederer (richtig s. 99) fand Hunolds gedichte zu lang. s. 99 Riederer stellte nicht den Hunoldischen fabeln Franckens Phädrus entgegen, sondern seinen Aesop dem letzteren, wenn ich wenigstens den bericht Weichmanns, Poesie der Niedersachsen iii 13, der auch E.s quelle ist, recht verstehe. s. 100 der satz: *damit der leser aufmerksam gemacht und wol unterhalten werde* ist entstellt; Breitinger schreibt: *die aufmerksame gewogenheit der leser zu erwerben und sie zu unterhalten.* s. 105 z. 17 lies: *statue* statt des sinnlosen: *natur.* s. 121 Gellerts fabeln erschienen zwei jahre, nicht eines nach denen Meiers von Knonau, da diese 1744, nicht, wie s. 118 angegeben ist, 1745 veröffentlicht wurden.

Nach abschluss vorstehender anzeige erwarb ich ein buch, das seiner hauptabsicht nach in die fabeln litteratur einschlägt und in seiner eigentümlichkeit beachtung verdient. der titel lautet: *Der Teutsche Esop, Welcher an der grossen Straffe nach dem Reich der Todten den Ausgang der Menschen aus diesem Leben beschauet und den Lebendigen in Sinnbildern und Fabeln vorstellet.* [vignette] *Franckfurt am Mayn, bey Johann Friderich Fleischer, 1733.* 6 bl. und 452 ss. 8<sup>o</sup>. wer der verf. ist, konnte ich nicht feststellen. der gebrauch des wortes *grischen* weist nach dem Mittelrhein; eben dahin, wie ich glaube, auch der dialect, in welchem eine person der schrift, der Wundermann, redet; dagegen führt die schreibung *pfacht* im schriftdeutschen texte weiter nach Oberdeutschland. als gelehrten mann zeigt sich der verf. durch seine kenntnis der universitätsverhältnisse, durch juristisches wissen, durch citieren lateinischer verse des Horaz, Juvenal, Hadrian ua., durch verweise auf Livius, Florus, Ovid. der Vorbericht beweist seine bibelkunde. in sein werk flicht er italienische, häufiger französische verse ein und gibt übersetzungen davon. so aus dem 'sinnreichen' Boursault eine fabel, deren vers irréguliers seine verdeutschung treu nachahmt; so *ein stückgen aus der opera vom Bellerophon* [von Fontenelle] und andere arien. von deutschen poeten ist nur Canitz durch seine 9 satire vertreten. der Esop ist nicht das erste werk des anonymus. der Vorbericht sagt: *Die gütige auffnahm und gänzliche abgang des vorhin aus dem unterirrdischen reich der todten in die heutige oberirrdische welt der lebendigen zurück geruffenen weltweisen Solons, und das daraus*

*entsprungene verlangen verschiedener redlicher patriotten und freunde, eine fortsatzung desselben sitten-lehren, auch schertz- und ernsthaften vorstellungen zu sehen, haben mich angetrieben, gegenwärtige samm- lung abermahl mitzuthheilen, doch mit dieser veränderung, dass ich, dem geneigten leser die durchschauung desto annehmlicher zu machen, die personen und scenam oder schauspiel an der pforte zum reich der todten in etwas abgewechselt und einen solchen sittenlehrer oder moralisten dazu ausgelesen, welcher den Solon gar geschicklich ab- lösen, in dessen stelle treten und mit seinen vorstellungen anheben kan, wo jener aufgehöret, wie der anfang gleich zeigen wird. den Solon kenne ich nicht. nach dem eingange des Esop erzählte darin der aus der fabel von vater, sohn und esel bekannte müller den zustand der jetzigen zeit, so wie er ihn auf seiner wander- schaft kennen gelernt hatte, und Solon benützt die exempla als illustrationen zu seinem denkspruche dass niemand vor seinem ende selig zu preisen. zu beiden tritt in der neuen schrift Esop und fragt den müller, warum er seinen esel mit einem wohlme- yenden frachtbrief an die lebendigen zurückgeschickt habe, da doch die jetztzeit nicht wie Griechenland nur sieben weise, son- dern mehr als 700000 hoch- und wohlgelehrte, hoch- und wohl- weise, hoch- und wohlerleuchtete usf. männer besitze. der müller freut sich Esop kennen zu lernen, dessen fabeln er mit dem dorfschulmeister gelesen. auf seine aufforderung nimmt Esop nach einem zwiesgespräche mit Solon dessen platz beim pfortner des totenreiches ein, Solon geht in die elisäischen felder zurück. so weit die einleitung. es rücken nun verschiedene personen einzeln oder in gruppen an und erzählen auf befragen des pfort- ners ihre lebensgeschichte, die zugleich meist die schicksale einer hauptperson der gruppen beleuchten. der müller als lustige person, Esop als weiser lehrer reden drein.*

(1 scene) Geschichte der frau Vesuvia, einer marktsängerin, die in Venedig mit dem *Karlkühn* oder *Hanss Wurst* vor aus- legung der artzneyen eines quacksalbers ein lustiges spiel treiben muste, damit ein hauffen leute herbey kommen möchten. durch einen zauber gewinnt sie die liebe des kunstdrehers Balordo; er muss aber wegen seines verhältnisses zu der übelberühmtesten bublerin und säuferin fliehen und wird in Algier durch allerlei redliche und unredliche taten und beziehungen day. Vesuvia, gänzlich verkommen, folgt ihm dahin, wird seine und zugleich des aga gattin und misbraucht ihre stellung zu lastern und ge- walttätigkeiten aller art, wovon unschuldig mit gift und dolch verfolgte zu berichten wissen. nicht der zeitfolge nach wird ihr lotterleben erzählt; nach einer kurzen exposition kommt sie selbst zur pforte der unterwelt, ihr tod wird geschildert und dann durch neu hinzutretende eben verstorbene allerlei vorfälle bald aus ihrer jugend bald aus der späteren zeit. ergetzliche lebhaft schelt- scenen zwischen ihr und den anklägern, besonders den klä-

gerinnen unterbrechen die erzählung. schliesslich langt auch Balordo bei den toten an und ergänzt die lücken seiner lebensgeschichte. wir haben es hier mit einem abenteurerroman zu tun. dass Vesuvia zur familie der landstörtzerin Courasche gehört, scheint der dichter selbst andeuten zu wollen, indem er sie zur enkelin der Hecla macht, einer grossen starken frau, die eine stimme wie ein dragoner gehabt und unter die zigeuner geraten ist.

Nachdem diese gruppe von personen ins totenreich eingetreten ist, nähert sich eine modenärin s. 131 (2 scene). der hauptwitz dieser geschichte ist auf das allzu lange *Verzeichnüss aller kleider und zugehörde der frau Damia von Schaffheim* verwendet. vgl. Moscherosch uam.

S. 157 eine neue (3) scene. ein betriegerischer pächter Gerade und sein saufbruder Ungerade, der letztere durch beständiges fluchen *Der teuffel hohl mich* udgl. characterisiert, dazu sein ehemaliger reisegefährte Pomposius, der nun seine lügenreisen erzählt. Ungerade fällt ihm ins wort: *Hohl mich der teuffel herr Pomposius, ihr träumt oder habt gelogen; man kann ja zu Venedig mit keiner post-calesch einfahren, weil die gantze stadt im wasser liegt.* derartigen zwischenreden gegenüber beharrt Pomposius bei der wahrheit seines berichtes, gelegentlich mit einem: *Es ist der teuffel hohl mich wahr,* gibt aber doch einlenkende erklärungen ab. bei Creta überfiel ihn ein gewaltiger sturm, mit dem bassa von Candia speist er und discouriert er über allerhand staatssachen usw. eine christensclavin *verguckt sich* dabei an den reisenden und gibt sich ihm in einem galanten billet als Cleobula baronesse von Avanture zu erkennen, worauf er sie in einer postcalesch nach La Valetta auf Malta entführt. um weitere reisen auszuführen verlässt er sie, erlebt gefährliche abenteuer mit Arabern, legt kraftproben der tapferkeit gegen überlegene räuberhorden ab, wird gesandter in Persien beim schach und in Indien beim grossen mogul usw. Ungerade bedauert nicht die nötige gerätschaft bei sich zu haben, alles was Pomposius erzählt, zu papier zu bringen: *man könnte den lebendigen noch einen schönen roman oder Robinson mit eurem lebenslauff hinterlassen.* er weifs so gut wie der heutige leser dass Pomposius *von der dritten person auf die erste springt, was er ehemdem etwa gelesen oder gehöret, das einem andern wiederfahren, auf sich ziehet.* mit dem andern ist natürlich Schelmuffsky gemeint.

S. 208 (4 scene) der kurzweilige rat eines marquis führt lachend eine gesellschaft toter ein, erzählt knapp ihre todesursachen und etwas ausführlicher sein leben: wie er von einem gegner trunken gemacht eine dame ins zimmer der marquise verfolgt, entlassen wird usf.

Interessanter ist die nächste (5) scene s. 219. ein alter berühmter professor der philosophie Stilico griff mit scholastischen

künsten den jungen collegen Philandropus an. der verteidigte seine philosophiam electricam [1] mit vernunftmäßigen gründen gegen die eingebilddete weisheit des büchergelehrten störgers, welcher die angriffe auf den *guten Hanss Ballhorn* in persönlicher weise fortsetzte. eine disputation führte den streit auf die spitze. studenten nahmen partei, Sophista für die alte, Philomusa für die neue lehre, wonach wahre weisheit nicht aus büchern sondern aus dem verstande komme. ein handgemenge schloss sich daran: die dabei getöteten studenten treten ins totenreich und erzählen die vorfälle. an der pforte stößt noch herr Wundermann zu ihnen, auch *ä gelehrter*. *Ich han, sagt er, die rechte gestudiert, und han darnach den bauern die procefs geführt, da seyn ich ball prockerader, ball avocat, ball notaries gewese; un wan se kranck syn worren, han ich ihn aach ä recept konne gebe . . . ; und wan se ihre jonge un mäderge bey de parr han gehn wolle lasse, han ich se aach zugestotzt, dass se besteen konne. er hat studiert, weil ä gestudierter doch forn an gehn derff. da er hört dass in der anner welt weder anti- noch prae- noch post-praedicamenten gelten, so wollt er dass er sein lebelang die grammatic nit gesehn hätt.*

Eine familientragödie s. 246 (scene 6) folgt dem capitel von den gelehrten. Zwickelius tritt mit seiner geliebten Sibylle an die pforte, ihr mörder und selbstmörder aus eifersucht. rasch gesellt sich die mutter, die aus gram über den verlust der tochter den tod suchte, zu ihnen. da stellt sich heraus dass ein verleumderischer intrigant das unheil angerichtet hat; er fälschte briefe der tochter *in der romanischen schreibart*, in der Sibylle gar nicht geübt war. schliesslich kommt auch der zweite liebhaber, der brautvater, die hausmagd und der bösewicht, sodass alle personen des trauerspieles vereint in die unterwelt einziehen können. auch für nebenpersonen zur verstärkten charakteristik des erzschelms ist gesorgt.

Der nächste abschnitt s. 286 (7) zeichnet einen habgierigen herrn und seinen knecht, der folgende s. 340 (8) einen im dienst invalid gewordenen und entlassenen diener.

S. 345 (scene 9) *Sehet da ein gantzer hauffen beysammen, lauter personen, die durch den weg rechtens [processe] nach der strafse zum reich der todten gelanget. Ihr könnet, sagt der pförtner, nun gesellschaft machen, und euch bey den unterirrdischen zu denjenigen gesellen, die mit euch gleiches schicksahl gehabt, und deren ihr eine gro/ße menge vor euch finden werdet.* die juristischen kenntnisse des darstellers fallen auf.

S. 365 (scene 10) der reiche, faule adelige Genito, stolz und ungeschickt will dem armen, fleissigen, hilfsbereiten und wissensreichen Merito — die namen sind häufig significant gewählt — noch im totenreiche vorantreten. der pförtner, durch dessen mund der verf., besonders in der zweiten hälfte seines werkes

üfters seine ansichten kund tut, erklärt sich gegen reichthums- und geburtsvorrechte.

S. 390 (scene 11) ein pikareskes stückchen. Courtois, tanz- und fechtmeisterssohn, ist dem vater entlaufen und bei freibeutern und zigeunern ein *mausskopf* geworden, wird ertappt auf diebereien und gehenkt. charakteristisch für den schelmen ist der schluss: *da ich sahe, dass . . . ich wie ein stockfisch in der luft sollte getrucknet werden, warff ich doch noch auf der leiter die schuhe von meinen füßen, damit meine base nicht wahr gesagt haben möge, welche sich offft gegen mich vernehmen lassen, sie sähe mir wohl an, dass ich noch in meinen schuhen sterben würde.*

Endlich s. 401 (scene 12) tritt ein atheist auf, ehr- und geldsüchtig, der mit anderen menschen *wie mit dem vieh* umgieng, sie durch proceße an den bettelstab brachte, gift mischte usf. er ist von seinem fortleben in der unterwelt unangenehm überrascht. der dichter versucht dies dramatisch darzustellen: der freigeist sträubt sich auf der strafse nach dem totenreiche voranzuschreiten, wähnt er träume und ruft den diener ihn zu wecken.

Zum schlusse kommt der müller, der nur an der ersten scene sich beteiligt und seine von deutschen meistersingerinnen über Vesuvia erhaltenen nachrichten mitgeteilt hatte, von seiner umschau im totenreich an die pforte zurück. ein gespräch zwischen ihm, dem pfortner und Esop endigt das werk. es ist in der hauptsache eine mischung von autobiographie und biographie in dialogischer form; der eine erzählt das geschehene flüssiger, der andere muss durch immer neue fragen ausgeforscht werden. handlungen aufser dem herannahen und eintreten in die unterwelt fehlen. lebensvoll sind nur die momente, wo gegner auf der bühne zusammentreffen. die scenen sind sehr ungleich an ausdehnung und gehalt. die erste und dritte im stoffe romanartig, die vierte eine anecdote, die sechste eine novelle, die übrigen satiren. das ganze eine narrenrevue mit litterarisch verknöcherten figuren; höchstens für die fünfte und neunte scene bringt der verf. eigene beobachtung mit.

Nun ist aber die erzählung dieser geschichten nicht der hauptzweck des verf.s. sie sind mit der absicht erfunden oder zusammengetragen, exempla auf die fabeln des Phädrus zu sein. *die application oder ausdeutung und zueignung der fabeln ist der endzweck dieser arbeit* erklärt der autor. dieser absicht verdankt der leser manche überflüssige nebenperson zb. den Gerade in scene 3, manche störende erweiterung der erzählung; besonders in den letzten scenen merkt er die bemühung des verf.s, die noch übrigen tierfabeln des Phädrus unterzubringen. mit der anknüpfung freilich macht sich der anonymus nicht viel mühe. Esop fällt einem sprecher kurzweg in die rede: *halt hier, ehe ihr weiter*

*erzählt, muss ich euch erst eine fabel mittheilen.* oder der pfortner fragt, wenn Esop ihm zu lange schweigt, ob er nichts wisse, die betreffende person mit seiner philosophie etwas anzuhalten. oder auch einer der toten erinnert an eine fabel, worauf Esop anhebt: *diese will ich euch umständlich erzählen.* ebenso einfach ist die überleitung zur weiteren erzählung; Esop gibt die erlaubnis: *nun könnet ihr in eurer erzählung fortfahren, wann ihr wollet.* oder er fragt: *glaubt ihr wohl, dass ichs mit meiner fabel recht getroffen?* wobei er jedoch auch einmal hören muss: *die fabel ist schon recht, aber die deutung schickt sich nicht zum besten auf uns.*

Eingeflochten sind sämtliche tierfabeln mit ausnahme der wenigen unreinlichen; die prologe und epiloge und die stücke, in denen nicht tiere sprechen, sind nicht übersetzt; nur die fabel *Asinus et galli* hat sich eingeschlichen. die verdeutschungen sind frei, zumeist erweiternd, zuweilen bis auf den vier- und fünf-fachen umfang. die 21 verse der fabel *Formica et musca* sind sogar zu 124 deutschen angewachsen, wobei allerdings die fabel *Calvus et musca* eingeflochten ist. die dehnungen dienen der umständlicheren schilderung der situation, der erschöpfung des themas, der redeseligkeit der tiere, vereinzelt auch der bereicherung des epischen details. nur eine fabel ist in prosaischer scizze vortragen (s. 70), die anderen in alexandrinerversen; und zwar in vierzeilige strophen gegliedert mit verschlungenem reim, in sechs fallen der männliche voran, sonst immer der weibliche. nur einmal (s. 33) fehlt die strophische gliederung und darum ist durch ein reimpar der abschluss bezeichnet. einmal ferner ist die moralisation in zwei reimparen, der vers zu vier hebungen mit auf tact und stumpfem ausgange, angehängt (s. 387). sonst sind die moralisationen des originalen weggelassen. der erste vers ist häufig eine einleitung: *Ich will euch dieses spiel in eine fabel bringen* udgl. die verskunst des verf.s steht nicht hoch; um den rhythmus zu wahren dehnt und kürzt er (*adeler, bathe, sanne, nisches, gessen, narnn, raub- und stehlen*) und scheut den empfindlichsten hiatus nicht.

Etwas fließender sind die übrigen dichtungen, welche der verf. mitteilt. ein *Trauer-gedichte über das schnelle doch glückselige ableben der ... Kunigunda Vesuvia*: arien, recitative und eine *türkische burlesque*, deren strophen zu sieben versen (6 mal ◡-◡ in drei reimparen, der siebente vers ◡-◡◡- auf die nächste strophe reimend) der müller sofort parodiert und als *klappermühl* bezeichnet; das ganze gedicht ist eine flotte parodie auf die schwulstlyrik mit antiken götternamen, sonne und stern, rubin, smaragd, diamant, perlen und purpur. außerdem sind noch zwei strophen, zu singen *mit der viola di gamba*, eingefügt mit dem refrain: *Vanitatum vanitas! Was frag ich nach der welt!* und endlich 28 plumpe, in wort und form rohe vierzeilige alexandrinerstrophen als schlussworte des Esop angehängt.

Ich frage: soll mit der altüblichen narrenrevue die fabelpoesie den lesern mundgerecht gemacht werden, oder soll unter der beliebten flagge des Aesop abgestandene ware eingeschmuggelt werden? der titel des werkes spricht für die letztere annahme; war Aesop nicht beliebt, so entbehrte der titel der zugkraft und der verf. hätte das reich der toten zum stichwort nehmen müssen. auch entspricht diese auffassung der geschichte der fabelerweckung, wie ich sie oben zu scizzieren suchte. dann allerdings ist es recht unnütz dass der verf. in seinem Vorbericht die erfahrungsmäßige wirkung der lehrart in fabeln oder selbstredenden sinnbildern erörtert.

Würzburg.

BERNHARD SEUFFERT.

#### LITTERATURNOTIZEN.

Kurzgefasste gotische grammatik. anhang zur gotischen bibel des Vulfila. von EBERNHARDT. Sammlung germanistischer hilfsmittel für den practischen studienzweck iv. Halle, waisenhaus, 1885. VIII und 118 ss. 8°. 1,80 m. — sechs seiten lautlehre und diese nicht einmal immer übersichtlich; die laute meist in gänzlicher abstraction von jeder geschichte, keine scheidung der beiden *e*, des *gg* = *ng* und *gg* vor *w*; die formenlehre mit dem versehen *kunda*, einigen lautlichen unrichtigkeiten (bei *aih*, *mag*, *ganah*) und ohne definition der bedeutung bei *viljau*; die wortbildungslehre nach Grimms Gr., hauptsächlich aber nach Leo Meyer, Die gotische sprache und Schade, Altdeutsches wörterbuch; dass diese bücher einem, der selbst in den dingen nicht besonders bewandert ist, keine zuverlässige führung gewähren, beweist eine nicht geringe anzahl höchst zweifelhafter oder entschieden falscher etymologien trotz der 'absichtlichen beschränkung auf das gebiet der germanischen sprachen'; schliesslich am ausführlichsten und selbständigsten die syntax. auch hier hätte ich einspruch zu erheben gegen eine manchmal sehr außerliche art zu categorisieren, besonders im abschnitt 'casuslehre'. außerdem scheint es mir nicht ersprieflich für die erkenntnis der sprache, bei der darstellung so einseitig von dem verhältnis zur griech. vorlage auszugehen, man sehe zb. § 138. man merkt also dass ich das Anz. XI 231 der ausgabe — zu der hier einige berichtigungen und ergänzungen gegeben werden — erteilte prädicat, sie dürfe mit allem recht in die concurrenz eintreten, nicht auch auf den 'anhang' ausdehnen kann.

J. FRANCK.

Parzival von Wolfram von Eschenbach in neuer übertragung für alle freunde deutscher dichtung erläutert und zum gebrauche an höheren lehranstalten eingerichtet von GOTTHOLD BÖTTICHER. Berlin, Friedberg und Mode, 1885. LXXI und 352 ss. 8°. 3 m. — der deutsche unterricht in den oberen gymnasialclassen ist durch die

beklagenswerte ausschließung mittelhochdeutscher texte nicht unwesentlich umgestaltet worden. ich nenne diese ausschließung beklagenswert, weniger weil damit ein nicht gering anzuschlagendes hilfsmittel für den historischen und ästhetischen unterricht weggefallen ist, als wegen der preisgebung des gewinns, den eine auch nur oberflächliche beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen für die einsicht in wesen und bau auch unserer heutigen sprache gewährte. dieser gewinn war mit der zeit, welche ein oder zwei semester deutschen unterrichts verlangten, schwerlich zu teuer erkaufte, um so mehr als nach meiner und wol anderer lehrer erfahrung gerade für diese stunden ein besonderes interesse der schüler sicher erwartet werden konnte. hat man diesen unterricht der überbürdungsklage geopfert, so hat man gerade da gespart, wo recht wenig aufwand sich reichlich lohnte. indessen es gilt mit den tatsachen zu rechnen, und wenigstens der ertrag an historischen kenntnissen und an poetischen anschauungen lässt sich ja einiger massen auch aus übersetzungen einbringen. diesem zwecke dient nun auch die Parzivalübertragung von Bötticher. sie entschlägt sich der sonst üblichen nachbildung des reims und will das original nur wo möglich zeile für zeile in viermal gehobenen versen widergeben. hier kann ref. zunächst dem urteile des verf.s über Simrocks wiedergabe der gereimten form nicht beitreten. wenn Simrock auch in den übersetzungen der volkstümlichen epen sich allzu viel freheiten erlaubt hat, so sind doch seine übertragungen der höfischen dichtungen, der lyrischen wie der epischen, wirkliche kunstwerke, zugleich dem sinne recht treu und den kunstanforderungen unserer dichtungstypen wesentlich entsprechend. einem nachfolger, der sich noch näher an die alte dichtung halten will, ist es allerdings unbenommen andere formelle principien aufzustellen. gern hätte man wenigstens die verse Böttichers regelmässiger gebaut gesehen; dactylen wie in den versen *am himmel und an der hölle. der haltlos schwankende mann* (diese beiden verse auch nur 3 hebungen umfassend), stören die sonstige versform. andere anstöße bietet hier und da die sprache der übertragung. wenn Bötticher, doch wol übertreibend, Simrock den vorwurf macht, seine sprache sei ein merkwürdiges gemisch von mittelhochdeutsch und neuhochdeutsch, so hat auch er in einigen fällen ausdrücke beibehalten, die der des mhd. unkundige nicht verstehen oder missverstehen wird, zb. s. 37 v. 609 *sie mühte nicht was ihr geschah*, s. 108 v. 385 *hoher sinn lag ihm darnieder*, s. 117 v. 646 *der aller falschheit widersagte*, s. 118 v. 684 *die wehrhaften tod erkoren*, s. 180 v. 488 *der manchen montag übel afs* ua. solche mhd. ausdrücke finden sich auch ohne dass das original sie darböte: s. 90 v. 549 *nicht sehren dich* (= versehren) und in der prosaauflösung s. 7 *sie war . . . ritterlich gesinnt, nachdem er ihr seine kraft gelobt*. der ausdruck ist zuweilen weder mhd. noch nhd., s. 4 z. 72 ist



da das herz im widerspiel (Wolfram: *conterfeit*), s. 21 v. 117 frisch entsprang er seiner mutter (dar nach sin snelheit verrespranc). irreführend ist die angabe s. 291, dass liebe die sittliche, ideale seite der liebe sei, welche ihr den character der treue verleihe. mhd. liebe ist immer herzliches wolgefallen, lust an etwas; auch das, was dies gefühl erregt, anmut (und in so fern öfter, zb. bei Walther 50, 3 ff der *schæne* entgegengestellt). die minne kann auch traurig stimmen, die liebe nicht. ebenso hat Bötticher s. xviii in Wolframs ausspruch *schildes ambet ist min art* das letzte wort nicht mit recht durch 'beruf' widergegeben; besser wäre 'ist mir angeboren'. auffallend ist s. 88. 89 die form *Guverjofs* als name von Klamides pferd: Wolfram nennt es 210, 7 uö. *Guverjorz* und gibt damit ein frz. *coureors* 'läufer' wider. immerhin sind diese anstöße nicht häufig und nicht allzu störend. soweit Wolframs text durch B. reproducirt ist, wird man sich dadurch doch immer an die schönheit der alten dichtung erinnern fühlen und von neuem ihren reiz empfinden. bei der auswahl der übertragenen stellen hat die absicht gewaltet, wo möglich alles auf Parzival bezügliche zusammen zu fassen. hier und da ist eine allzu freie bemerkung des dichters aus begrifflicher pädagogischer rücksicht beseitigt worden. die gedankenschwere einleitung ist natürlich mitgeteilt worden; hier hätte dem verständnis mehrfach schon durch das hinzufügen der satzverbindenden partikeln nachgeholfen werden können: zu z. 3 gehört ein 'dagegen', zu z. 6 ein 'doch' oder 'immerhin' usw. für das verständnis der gesammten erzählung und der zu grunde liegenden absichten des dichters sorgen einige als einleitung und als anhang beigegebene abhandlungen. was über das leben des dichters und über die quellen seiner erzählung gesagt ist, entspricht wesentlich auch den ansichten des ref. eine besonders angenehme beigabe sind die auf autopsie beruhenden schilderungen der für Wolframs leben wichtigen gegenden und orte. nur ist hier ein punct, gegen den ref. noch zweifel erheben muss: die unbedenkliche annahme, dass mit *Wildenberg* P. 230, 3 der weiler Wehlenberg gemeint und als wohnsitz, als lehen des dichters bezeichnet sei. mit recht hat Simrock das letztere nur vermutungsweise geäußert. wenn Wolfram aao. sagt *sô grôziu fuor* (als auf der gralsburg) *sit noch é sach niemen hie ze Wildenberg*, so ist nicht nötig anzunehmen dass er damit dem letztgenannten ort jede wohnlichkeit absprechen wollte und dass er nur seine eigene burg damit im auge haben konnte. dagegen ist sicher dass er sich beim dichten und dictieren dieser zeilen auf Wildenberg aufhielt, dass es also dort für ihn und für seinen schreiber, ja vermutlich auch für das publicum, dem er zunächst sein werk vortrug, unterhalt gab. ganz anders das bild, welches der dichter 185, 29 ff von seinem *hûs* entwirft: dort finden nicht einmal die mäuse etwas zu essen. wir werden uns danach Wolframs burg

ob der eine dem anderen zu grunde lag, lässt sich nicht sicher eher als verödeten burgstall, denn als bauernhof zu denken haben. ist aber *Wildenberg* nicht notwendiger und nicht wahrscheinlicher weise die eigene burg des dichters, so fällt jeder anlass weg sie nahe bei Eschenbach zu suchen. und gegen Wehlenberg spricht doch auch die ältere form Wildenbergen, nicht Wildenberg (Zs. 27, 146).

E. MARTIN.

Hoch- und niederdeutsches wörterbuch der mittleren und neueren zeit zur ergänzung der vorhandenen wörterbücher, insbesondere des der brüder Grimm. von LORENZ DIEFENBACH und ERNST WÜLCKER. Basel, Schwabe, 1885. XII und 932 ss. gr. 8°. 17,40 m. — dies verdienstliche werk, das in langjähriger arbeit durch den ausdauernden fleiß Ernst Wülckers zum abschluss geführt ist, ohne dass es seinem begründer, Lorenz Diefenbach, vergönt war, die vollendung zu erleben, wird allen denen ein nützlichcs hilfsmittel sein, die sich um die wissenschaftliche erkenntnis der entwicklung unserer sprache bemühen. seinem programme nach, wie es Diefenbach in dem vom märz 1873 datierten vorbericht ausspricht, will es nur als ein supplement unserer übrigen wörterbücher, vor allem des Grimmschen, gelten und erhebt keinen anspruch, eine in sich fertige und verständliche darstellung der geschichte der deutschen wortbedeutungen zu geben. der schwerpunct des buches fällt durchaus in die frühhd. periode, vom 14 bis zum 16 jh., und innerhalb dieser steht das sprachmaterial obenan, welches gedruckte und ungedruckte vocabularien, deren über 200 benutzt sind, Frankfurter und Weimarer hss. mit juristischen, theologischen, grammatischen, medicinischen, chronistischen aufzeichnungen, sowie urkunden und acten bieten. daneben ist auch mancherlei aus der sprache des volkes, aus volksliedern, mundartlicher dichtung usw. geschöpft. im wesentlichen tritt aber die sprache der 'schreiber', um einen ausdruck der alten zeit zu brauchen, der schreiben und gelehrsamkeit eins schien, hier vor uns. die bedeutung dieser schreibersprache, der kanzleisprache im weiteren sinne, wie sie sich am bequemsten nennen lässt, für die ausbildung der nhd. schriftsprache ist sehr grofs und wird im allgemeinen unterschätzt. den einfluss des kanzleideutsch im einzelnen aufzudecken und dadurch die gewöhnlich nicht genügend gewürdigten zeugnisse der grammatiker für seine geltung und autorität zu bestätigen ist eine der nächsten und dringendsten aufgaben der nhd. grammatik. die prosa des 17 jhs. ist factisch nichts weiter als diese kanzleisprache, und es bewirkt einen geringen unterschied, ob sie von männern wie Opitz, Fleming, Gryphius oder von gelehrten grammatikern, juristen, theologen und historikern geschrieben wird. die flugblätter der zeit machen sich von der kanzleisyntax etwas freier, stehen aber immerhin unter ihrem bann. bis in die sprache der poesie sogar erstreckt sich in flexion, wortbildung,

wortstellung, satzbau und satzfolge die wirkung der kanzleisprache, nur das volkslied, das gesellschaftslied weifs sich der älteren volksmäfsigen, das kirchenlied der sprache Luthers näher zu halten. Christian Wolf und Gottsched bezeichnen dann den anfang der neuen epoche: sie haben die grundlage für eine litterarische prosa geschaffen und damit der gebildeten schriftsprache einen unermesslichen gewinn gebracht.

Eigentümlich ist dass dies ergänzungswörterbuch nun das Deutsche wörterbuch, dem es nacherntend folgen sollte, so weit überholt und, während jenes noch in der mitte des wegs steckt, seine bahn schon vollendet hat. das muste allerlei mislichkeiten herbeiführen, und so fällt auf dass gerade der zweite teil des Diefenbach-Wülkerschen werkes, etwa vom J an, sehr viel kürzer und dürftiger als der erste ist. während auf A 144, auf B 142, auf E 87 spalten kommen, umfasst L nur 19, N 12, R 16, S sogar nur 44 (bei Weigand hat A 123 seiten, S 359 l). aber auch so, in seiner ungleichheit, darf das wörterbuch auf unseren dank rechnen.

KONRAD BURDACH.

LGEIGER, Firlifimini und andere curiosa. Berlin, Oppenheim, 1885. 168 ss. 8°. 4 m. — neudruck mehrerer litterarischen pamphlete aus dem ende des 18 und dem beginn des 19 jhs. ohne mich auf eine erörterung darüber einzulassen, ob diese stücke wirklich so selten (catalog 98 von HKerler in Ulm nr 3876 bietet den Firlifimini zu einer mark an!) und inhaltlich so bedeutsam sind, dass sie eine erneuerung verdienen, glaube ich doch dass, wenn derartige eirtagsliegen reproducirt werden, eine etwas gründlichere umschau in leicht zugänglichen werken zu verlangen ist als der hg. sie betätigt hat. denn was den gegen Nicolai gerichteten roman Firlifimini anlangt, so ist dessen verf. keineswegs ABlumauer, wie G. auf grund ziemlich dürftiger argumente vermutet, sondern vielmehr nach Böttigers detaillierten mitteilungen Litt. zustände und zeitgenossen 1, 152 f der bekannte vielschreiber JChFSchulz (Koberstein iv 227). und über den autor des dritten und letzten hier publicierten stückes, einer travestie in knittelversen auf Millers Siegwart, über FBernritter, hätte der hg. genauere nachrichten in JJGradmanns Gelehrtem Schwaben s. 35: 824 finden und diesem werke entnehmen können dass das *von B.* der unterschrift aufzulösen sei in *von Böblingen*. ferner hat Bernritter nicht den Leipziger originaldruck des Siegwart benutzt, sondern einen der noch im jahre 1776 erschienenen nachdrucke, wie sich aus den marginalverweisen auf die seiten des romans ergibt, welche zu der Leipziger ausgabe nirgends stimmen. auch ist der von G. wiederholte druck des bänkelsängerliedes keineswegs der einzige, welcher existierte. ich selbst besitze einen anderen (39 gezählte octavseiten), der gleich den titel so gibt, wie er von Appell, Goedeke, Gradmann citiert wird: *Siegwart, / oder / der auf dem Grab seiner Geliebten / jämmerlich erfrohrne (G. verfrohrne) / Kapuciner.*

feststellen, wahrscheinlich gehen beide auf ein gemeinsames original zurück. es zeigen sich vielfache differenzen in orthographie und interpunction und jeder hat eigentümliche fehler. auf grund meines exemplars dürfte bei G. zu verbessern sein: s. 156 str. 1,3 *altes* in *alles*, s. 161 oben die randzahl 506 in 606?, ebenda str. 4, 1 *ihm* in *ihn*, ebenda str. 6, 3 *Thüre* in *Thären*, s. 164 str. 6, 2 wol *Dann* in *Denn*.  
St.

Die kunst gemeinfasslicher darstellung. von dr MARTIN HAMMERICH.

1. Die redekunst und ihre lehrer. 2. Die kunst der lehrhaften darstellung. aus dem dänischen von AMICHELSEN. Leipzig, Lehmann, 1884. VIII und 215 ss. 8°. 3 m. — wenige monate nach dem tode des angesehenen dänischen schulmannes Martin Hammerich, eines bruders des kirchenhistorikers Frederik H., erschien 1881 zu Kopenhagen seine nachgelassene schrift *Fremstillingens kunst i retning af det almenlæselige*. H. wolte darin eine theorie der lehrhaften prosa geben und vermeinte auf diesem wege eine empfindliche lücke für alle litteraturen auszufüllen. allein er lieferte weder eine wissenschaftlich begründete stilistik, da er seine untersuchungen nur auf die erfahrung und den gesunden sinn basierte, noch bot er einen practischen stilistischen leitfaden, da ihm reichliche regeln und beispiele unnütz und geistlos erschienen. nichts desto weniger knüpfte er gerade an den aus dem altertum überkommenen schematismus, den er selbst als scholastisch bezeichnete, an und gab kaum mehr als die alten rhetoriker oder von den neueren etwa Becker und Wackernagel. das büchlein trug durchaus den stempel einer litterarischen bekenntnisschrift, in welcher H. seine erfahrungen als lehrer wie als autor zusammenfasste. diese subjective haltung hatte ihre nachtheile und ihre vorteile. nachtheile in so fern als gewisse Lieblingsideen einen ungehörlichen raum beanspruchten: der Däne handelte ausführlich über die inneren angelegenheiten seines vaterlandes, der pädagog verweilte mit vorliebe bei fragen seines faches, der geschichtsforscher widmete fast ein viertel seines buches der kunst der geschichtschreibung, der seiner autorität bewusste schriftsteller plaidierte in längerer rede für verkannte oder nicht hinlänglich gewürdigte werke. vorteile in so fern als überall das bild eines gelehrten, künstlerisch und philosophisch angeregten mannes, eines humanen pädagogen und einer lebenswürdigen persönlichkeits woltuend entgegentrat. ob unter diesen umständen eine deutsche übersetzung der schrift für gymnasial- und realschullehrer, welchen sie Michelsen besonders empfiehlt, practischen wert besitzen dürfte, erscheint zweifelhaft: sie werden besser zu Laas schönen arbeiten greifen. übrigens hat der übersetzer sich nur mäßige mühe gegeben. änderungen der bloß für ein dänisches publicum geeigneten beispiele aus der dänischen sprache und litteratur sind zwar vorgenommen, aber weder consequent noch immer mit geschick: zb. wird ganz mechanisch

an einer stelle, wo im original das lob der dänischen sprache verkündet ist, dafür die deutsche eingeführt; oder den von H. genannten parodien wird ein Tulifantchen Platens(l) hinzugefügt. auch wenn Michelsen wörtlich übersetzt, strebt er nicht immer nach einem dem dänischen adäquaten deutschen ausdruck, sondern behilft sich mit umschreibungen, wie er denn überhaupt die breite liebt und gern einem einfachen worte des originals zwei synonyma substituiert, zb. s. 23 *fagkyndige* mit 'sach- und fachkundig', *tilsigtet* mit 'begehrt und bezweckt', *endemaal* mit 'zweck und ziel' widergibt. der druck könnte correcter sein; die ausstattung ist hübsch, erreicht aber bei gleichem preise nicht entfernt die eleganz der dänischen ausgabe. G. WOLFF.

ERNST HERMANN, Wielands Abderiten und die Mannheimer theaterverhältnisse. vortrag, gehalten im Mannheimer altertumsverein (Sammlung von vorträgen, gehalten im Mannheimer altertumsverein 1 serie [nr 3]). Mannheim, Tobias Loeffler (AWeber), 1885. 24 ss. 8°. 0,50 m. — der redner will seine zubörer überzeugen dass die tatsache des bezuges eines teiles des Wielandschen romanes auf Mannheim 'keineswegs eine erfindung neuerer litteraturhistoriker' sei, und verweist dabei auf meine schrift über die Abderiten. neues hat er zu meinen ausführungen nicht hinzugefügt, sodass die drucklegung des an sich hübschen vortrages überflüssig ist. denn auch die allerdings neue behauptung s. 5: Wieland hatte sein ganzes leben hindurch mit einer bornierten umgebung zu kämpfen, verdient die veröffentlichung nicht. B. SEUFFERT.

GEORG HERZFELD, Zu Ottos Eraclius. Heidelberger dissertation. Darmstadt 1884. 45 ss. 8°. — nach HGraefs ausgabe des Eraclius (QFL) ist diese untersuchung keineswegs als eine überflüssige zu bezeichnen, obgleich ihr verfasser s. 2 anm. mit den worten: 'da seine (Graefs) resultate von den meinigen gänzlich abwichen, hielt ich es nicht für nötig, meine arbeit aufzugeben' zu viel behauptet. denn er gelangt nur in zwei puncten zu einer erheblich anderen ansicht als sein vorgänger, nämlich in der ungünstigeren einschätzung des wertes der Wiener hs. und in der späteren datierung des gedichtes (nach 1207); in diesen beiden aber würken seine erörterungen durchaus überzeugend und fördern die sache. der modischen, bei Graef in höchster blüthe stehenden sucht (man vergleiche nur seine ausführungen über das verhältnis zwischen dem Eraclius und Fleckes Flore s. 42 ff), jeden zufälligen zusammenklang zweier mhd. dichter in phrasen oder reimen für bewusste nachahmung seitens des jüngeren derselben zu erklären, hat freilich auch H. seinen tribut abgetragen: ich vermag den aus Lambrechts Alexander oder Eilharts Tristant beigebrachten parallelen beweisende kraft nicht zuzuerkennen, kaum denen aus Ernst B. Str.

HITZIGRATH, Andreas Gryphius als lustspiieldichter. programm des

gymnasiums zu Wittenberg 1885. xx ss. 4<sup>o</sup>. — eine wolgemeinte und fleißige arbeit: die vorhandene litteratur wurde in ausreichendem mafe benutzt, aber irgend welche neuen resultate sind nicht erzielt.

Vor hundert jahren. Elise von der Reckes reisen durch Deutschland 1784—86 nach dem tagebuche ihrer begleiterin Sophie Becker. herausgegeben und eingeleitet von lic. dr GKARO und dr MGERTEN. Stuttgart, WSpemann, o. j. [1884]. Collection Spemann 61. 248 ss. 8<sup>o</sup>. 1 m. — dies reisejournal hat Sophie Becker nachträglich in die Briefe einer Curländerin als 'lesebuch zur bildung des herzens für junge frauenzimmer' à la La Roche umgearbeitet. die jetzt zuerst aus der hs. abgedruckten originalaufzeichnungen sind frischer und ungemein reicher an einzelheiten. besonderes talent darf man bei der schreiberin nicht suchen, nur das typische bild einer dame der aufklärungszeit. sie ist religiös, aber sie ist entschieden antiorthodox. tugend, unsterblichkeit sind die leitmotive. Lessing und Sterne sind ihre lieblinge. ihre reise ist ein sentimental journey. 'innerer friede', 'sittlich wollüstige stimmung' gilt als höchstes. thränen der freude und des leides fließen leicht. alles wird seelisch gewendet. für genaue naturbetrachtung und -beschreibung ist das auge verschlossen. die staffage ist ihr mehr als die landschaft. am liebsten möchte sie in den hütten der bauern verweilen. das idyllische, das genrehafte, sogar das naturwüchsige besitzt ihr herz. ein beisatz von naivetät und humor ist da. sie verzeichnet gewissenhaft, wo ihr ein sardellen- oder gurkensalat, eine saure milch schmeckte, wo sie mit gewandten domherren sich in lustigem tanze drehte, und findet sich mit laune in die häufigen unfälle des zerbrechlichen reisewagens. die sehenswürdigkeiten der städte, theater, gemäldegallerien, porcellanfabriken, anatomische sammlungen, tollhäuser, fesseln sie nicht sehr. enthusiastischer lauscht sie musikalischen genüssen. und in gesprächen mit berühmten personen schwelgt die schöne seele vollends. sie kann mit der selbstgefälligen Tina Brühl ebenso gut empfindsam schwärmen, als mit Nicolai und Mendelssohn vernünftig sprechen. in Weimar hängt sie sich an Bode und Wieland; aber man merkt dass sie hinter der dortigen geistescultur um etwa zehn jahre zurückgeblieben ist. in Hamburg verkehrt sie mit Klopstock und schildert ihn zutreffend, wie sie auch die Karschin in Berlin durchschaut. und haftet auch ihre schlichte erzählung zumeist an der äußerlichen situation und an der anecdote, so setzt sie doch manchen der besuchten künstler und gelehrten in charakteristische beleuchtung. die Briefe einer Curländerin verschweigen viele der in Dresden, Leipzig, Weimar, Karlsbad, Berlin, Hamburg usw. angeknüpften bekanntschaften. die wenigen details, welche sie mehr enthalten als das reisetagebuch, sind nicht von belang. auch ist ihr inhalt unzuverlässiger, weil oft die ursprünglichen berichte verschmolzen und

umgeschmolzen und die datierungen unterdrückt sind. in allem betracht ist für den cultur- und litterarhistoriker die neue publication wertvoller. die herausgeber haben anmerkungen sparsam beigegeben; sie hätten wenigstens auf das von Kropatschek veröffentlichte Fächeralbum der EydRecke verweisen sollen. auch dürfte das register vollständiger sein. B. SEUFFERT.

Briefe von Anna Maria von Hagedorn an ihren jüngeren sohn Christian Ludwig 1731—32. herausgegeben von dr BERTHOLD LITZMANN, docent an der universität Jena. Hamburg und Leipzig, LVoss, 1885. vi und 100 ss. 8°. [separatabdruck aus Koppmann, Aus Hamburgs vergangenheit s. 79 ff.] 2,50 m. — die briefe der Maria witwe von Hagedorn an ihren herzlieben sohn Ludwig, während seiner studienzeit in Altdorf, beanspruchen keinen litterarhistorischen wert. man erfährt über den kunstschriftsteller und seinen bruder Friedrich, den dichter, nur einige biographische daten. die knappe pecuniäre lage der familie erhellet aus jeder seite. bitten und ratschläge zu sparen bringt die mutter immer wider vor. und das ohr des jüngeren sohnes scheint dafür zumeist etwas offener gewesen zu sein als das des leichtlebigen dichters. darum schließt sie auch jenen enger an ihr herz. was ihren briefen reiz verleiht, ist, wie die einleitung des herausgebers sehr hübsch ausführt, der ausdruck ihrer 'aufopfernden mutterliebe', überhaupt die art, wie die schreiberin ihrer einfachen und zuversichtlichen frömmigkeit, ihrem klaren sinne, ihren überlegungen schlichte worte leiht. auch wenn nicht die mutter berühmter söhne spräche, würde man sich freuen aus der damaligen zeit und aus ihrem stande eine frauenstimme zu hören. B. SEUFFERT.

Über vergleichende mythologie. von dr JMÄBLY, professor an der universität in Basel. Heidelberg, KWinter, 1885. 8°. 0,80 m. — in der Frommel-Pfäffschen sammlung von vorträgen erschienen (band xiv, heft 4) ist das schriftchen für ein größeres publicum berechnet. die überfülle des stoffes hat es verschuldet dass vielerlei kurze andeutungen mit unterlaufen, welche bei den lesern mehr mythologische kenntnisse voraussetzen, als die meisten haben dürften. im ganzen aber ist der vortrag wol geeignet, einen begriff zu geben von den zielen und aufgaben vergleichender mythologie. es herrscht darin jene art von objectivität, welche verriet dass der verf. sich nicht als selbsttätiger forscher mit den problemen befasst hat. auch seine quellenkenntnis ist durch secundäre darstellungen vermittelt; einem kenner deutscher volks-sage würde es nicht begegnen, den Drachentisch zu Furth in der Rassmannschen verlesung Drachentisch anzuführen. von dem gährungsprocess, in welchem sich heut zu tage die mythologie befindet, gerade weil sie mit dem vergleichen ernst macht, bekommt man keine vorstellung. über Lipperts theorie wird mit einer vorsichtigen wendung hinweggegangen, die bedeutung von

Mannhardts zweiter phase kommt nicht zum ausdruck. ein hübsches schlagwort unterscheidet zwischen nominalistischer und realistischer mythologie; wenn aber die letztere art der vergleihung, welche sich unbekümmert um die namen lediglich an den inhalt der mythen hält, identificiert wird mit vergleihung auf dem boden stammverschiedener völker, so ist das eine übereilung, welche einen falschen zug in das bild bringt. als letzte, reife frucht der mythologie wird die religion bezeichnet (wobei mythologie in einem sinn gebraucht ist, der dem worte nicht zukommt); dass geschichte des mythus geschichte der ältesten dichtung sei, wird man mindestens mit gleichem rechte behaupten dürfen. die frage wird aufgeworfen, in wie fern das heldengedicht mit seinem vor- und nachtrab, der sage und dem märchen, als abganz des uralten mythus angesehen werden könne; allein mit sehr seltenen ausnahmen ist das märchen nicht aus dem epos, sondern dieses aus jenem hervorgegangen, und die richtige entwickelungsfolge heißt: sage, märchen, epos. der wert der heute noch lebendigen überlieferung für die vergleihende mythologie ist nicht erkannt, wenigstens nicht hervorgehoben. wichtiger als die unterscheidung zwischen nominalismus und realismus schiene mir die zwischen historisierung und deutung: herrsche nicht das litterarhistorische dogma von der herkunft des märchens aus Indien, so wären wir ein gut stück weiter in der erkenntnis des mythus; und auf welche abwege übel angewandte litterarhistorische methode führt, sehen wir an Bugge. hinsichtlich der deutung verrät der verf. gesundes urteil, unter anderem darin, dass er ein volksetymologisches moment gelten lässt. aber er nimmt viel zu vieles als gesichertes ergebnis an, was völlig haltlos ist. die milchsaufende hausschlange stellt ihm die regengetränkte erde vor; Siegfried, dieser auf den epischen kothurn gestellte, ganz menschliche märchenheld, ist ihm ein sonnenheros; die waberlohe, welche nur zur göttlichen ausstattung der Brunhild gehört, hält er für ein wesentliches stück des mythus. neues suche man nicht in dem schriftchen: das darf man auch von einem derartigen vortrag nicht erwarten. aber das achselzucken über die junge mythologische wissenschaft, womit der leser entlassen wird, würde vermutlich ein anderer, der statt fremder eigene gedanken hätte, unterlassen haben. LUDWIG LAISTNER.

KARL RIEGER, Zu Goethes gedichten. Wien, commissions-verlag von Gerold & co., 1884 (sep.-abdruck aus dem jahresberichte des k. k. Franz-Josef-gymnasiums). 16 ss. lex.-8°. 0,60 m. — R. stellt die entstehungszeit von Goethes Beherzigung r<sup>2</sup> 42 durch eine überzeugende parallele aus dem brieftext an Auguste Stolberg vom 3 VII 1775 fest. der weitere versuch, auch Erinnerung r<sup>2</sup> 43 an die gleiche briefstelle anzuknüpfen und 'als eine erste antwort' auf die fragen der Beherzigung zu betrachten — 'die symmetrie in der anordnung der reflexionen würde dann für die



sammlung das auseinanderlegen des gedichtes in zwei hinreichend motivieren' — scheint mir verfehlt zu sein. ist auch das motiv der unstetigkeit gemeinsam, so ist doch die wendung desselben so verschieden, dass man bei R.s einordnung die Erinnerung einer zweiten stimme als einwurf zuweisen müste, und dann würden die letzten vier verse der Beherzigung nicht als antwort passen. auch die cantate Rinaldo will R. auf Goethes verhältnis zu Lili beziehen; wider stützt er sich auf einen brief an die Stolberg vom 14 ix 1775, worin Goethe auf das Befreite Jerusalem anspielt, und meint, da der dichter zur zeit der abfassung des Rinaldo 1811 mit DW beschäftigt und also seine gedanken auf die Frankfurter lebensjahre gerichtet waren, Goethe 'spiegele das früh geschene in treuer anschauung der jugendzeit wider.' aber die erinnerungen an Lili wurden erst 1815 und 1821 für die darstellung in DW wachgerufen; ich kann darum nichts anderes sehen, als dass Goethe 1775 und 1811 Tassos dichtung vor augen hatte, muss aber bekennen dass das hervorheben eines zweimaligen abschiedes von Armida auffällig an das tagebuch vom 30 x 1775 erinnert.

B. SEUFFERT.

BRIEFE VON JACOB UND WILHELM GRIMM AN AUGUST STÖBER

MITGETEILT VON ERNST MARTIN.

Die einzigartige stellung JGrimms zeigt sich auch darin, dass die Deutschen jenseits der damaligen staatsgränzen, die mit der deutschen sprach- und altertumswissenschaft in verbindung zu treten oder zu bleiben wünschten, sich vorzugsweise an ihn wandten; anliegen, denen er in lebenswürdiger weise entsprach. so zumal den Elsässern gegenüber. die briefe, welche er an prof. Bergmann gerichtet hat, sind in diesem Anzeiger xi 92 ff zum abdruck gekommen. länger und inniger war der verkehr mit August Stöber. wie ihn JGrimm auf der germanistenversammlung in Frankfurt 1846 kennen gelernt, darüber berichtet die biographie Stöbers, welche soeben im Historisch-litterarischen jahrbuche des Vogesenclubs erscheint und im anhang auch mehrere auf elsässische philologie bezügliche briefe LUhlands enthält.

<sup>1</sup> Berlin 22 oct. 1851

Hochgeehrter herr!

Ihre zusendung vom 29 sept. ist richtig in meine hände gelangt und ich bin dadurch nicht wenig erfreut worden. Sie sammeln ganz in meinem sinn, wie es allen willkommen sein muss, die aus diesen stoffen verstehn gewinn zu ziehen. Auch Ihre erläuterungen scheinen mir treffend und angemessen. Wenn ich eins sagen soll, ich hätte eine gröfsere zahl mündlich auf-

genommener sagen erwartet, und gerade schon aus dem Sundgau und Oberelsass, gegenden, die Sie wahrscheinlich allenthalben mit dem fuß betreten haben. Denn alle noch jetzt erforschbaren überlieferungen sind reicher und naturwüchsiger als die ausbüchern zu schöpfenden, deren verf. weit andere zwecke hatten. wie viel noch aus dem landvolk, wer es recht zu fragen versteht, gewonnen werden kann, lehrt Panzers treffliche sammlung (unter ihr steht die jetzt begonnene allgemeine von Schöppner) ja Kuhns, mitten in dem für sagen dürr ausgeschrienen Norddeutschland zu stand gekonne. Hoffentlich bringen Sie aus andern teilen des Elsasses noch viel dergleichen, ich würde gern an den Vogesen und an der lothringischen grenze spüren.

Den Elsass gewinn ich immer lieber je länger ich ihn studiere. einigermaßen habe ich mich schon um ihn verdient gemacht Glichesers Reinhart ihm vindiciert & einen teil seiner weis thümer herausgegeben.

Was ist an den bildern zur neuen ausgabe des pfingstmontags? liefern sie echtes Straßburger costume?

Ihren seligen vater besuchte ich vor länger zeit, durch Hebel empfohlen, in der Weinlaube; \* mit freuden erinnern wir beide uns Ihrer zu Frankfurt gemachten persönlichen bekenntschafft, doch war die zeit zu unruhig (und welche unruhe folgte nachher!) als dass sich das gespräch hätte anknüpfen können, ich meine ordentlich.

Die fortsetzung Ihres werkes, welche Sie mir gütig zudenken, können Sie, wie es Ihnen am bequemsten ist, durch Schweighausers buchh. in Basel, oder durch eine Heidelberger zum beischluss nach Leipzig übermachen.

Mit warmer theilnahme & hochachtung

Jacob Grimm.

II

Berlin den 20 october 1852

Hochgeehrter herr & freund.

Schwer auf dem herzen liegt es mir, dass ich Ihnen so lange nicht geschrieben und, was dasselbe sagen will, nicht gedankt habe für Ihre schönen, willkommenen zusendungen. Sie ahnen, wie es mir ergeht. die allzu lang verschobene ausarbeitung des deutschen wörterbuchs hat seit einem jahre begonnen und ich stecke bis an den hals in diesem meer von arbeit, das alle meine kräfte so in anspruch nimmt, wie ich selbst vorher keine vorstellung davon hatte. jeden tag sitze ich wenigstens 12 stunden dahinter und das will etwas sagen, wenn einer auf dem sprung steht 68 jahre alt zu werden. dem verleger liegt alles daran, das publicum zu überzeugen, dass das werk ernstlich gemeint sei & nicht stecken bleiben solle. außerdem waren die anfänge und

\* Grimm meint den alten weinmarkt, wo unser haus stand. note Stöbers.

fast versuche zumal schwer, ehe man recht hineinkommt. Sie haben die erschienenen drei lieferungen (die vierte soll bald folgen) sicher vor augen gehabt, ich darf beinahe annehmen, sich angeschafft, und ich hoffe dass Ihnen, wenn auch nicht alles, doch einiges daran gefallen soll. in der that, erreicht das werk wie es begonnen hat, auch vollendung, so wird kaum eine moderne sprache ein so lebendiges heer von wörtern und beispielen aufzuweisen haben. für den ganzen ersten band in acht lieferungen stehe ich mütter allein und kein buchstab wird darin sein, der nicht aus meiner feder geflossen wäre.

Nicht nur hat mich die benutzung erbetener und fortwährend einlaufender beiträge in den lästigsten briefwechsel verflochten, sondern auch meine übrige correspondenz gestört und gehemmt. ein berg unbeantworteter briefe & ungelesener bücher thürmt sich auf.

Oft schon dachte ich vor allem, oder dem meisten übrigen an meine schuld gegen Sie. wissen Sie, was mich abgehalten hat? Ihre eigne letzte bitte, dass ich das einladende, saubere manuscript der elsässischen weisthümer von Stoffel durchlesen und etwas darüber schreiben sollte. das wollte ich thun und gern thun, da mich die sache selbst anzog und die von herrn Stoffel früher erfahrenen freundlichsten gefälligkeiten dazu trieben — aber ich konnte nur anfangen, nicht fertig werden, bis der gesetzte termin verstrichen war.

Jetzt bin ich verlegen & beschämt. melden Sie meinen grufs an herrn Stoffel und schreiben mir ganz offen, ob und unter welcher adresse, ob mit post oder buchhändler gelegenheit ich die schöne handschrift zurückgehen lassen soll. gedruckt werden müssen diese urkunden sämmtlich und sobald als möglich. vielleicht wenn er mir die gedruckten aushängbogen zusenden wollte, wäre es mir dann möglich, eine wenn schon kurze vorrede hinzuzufügen, falls er das noch wünscht.

Ihre Elsass sagen hätte ich zu jeder anderen zeit verschlungen und in meine sammlungen und bücher eingetragen; auch Meiers schwäbische sagen und märchen liegen noch ungebraucht. bald muss Ihre sammlung vollendet sein, ich besitze durch ihre güte blofs die erste und zweite lieferung, hörte aber zu meiner überraschung, dass auch die dritte oder vierte erschienen und sogar mir zugeeignet sei, dann wird sie mir sicher bald zukommen. so verstehen Sie es einen scheinbar lässigen zu belohnen statt zu bestrafen. ich sage Ihnen vorläufig den wärmsten dank.

Noch mehr, ich füge bittweise hinzu, dass auch von Ihnen beiträge seltener wörter, oder lebendige beispiele bekannter, auf einzelne blätter von der gröfse einer spielkarte geschrieben und durch genaues citat belegt, dem wörterbuch heilsam werden können.

Ohne zweifel stehen Ihnen manche seltne bücher aus dem 16—17 jh. zu gebot, die sich ohne mühe ausbeuten lassen. eile hat es nur mit allen wörtern, die auf B anlauten, die übrigen buchstaben gestatten frist. es wäre mir ein zeichen, dass Sie mir nicht zürnen, sondern nach wie vor theilnehmend bleiben, wenn mich dergleichen zettel lebendig davon überzeugen. ich denke besonders an bücher, die zu Strafsburg gedruckt worden.

Neulich war ich so glücklich mir sechs folianten Keisersbergischer tractate zu erwerben, die ich nun in verlostnen viertelstunden, so gut es noch geht, fürs wörterbuch durchlese.

Mit wahrer hochachtung

Ihr

dankbarer

Jacob Grimm.

III

[Berlin, november 1852]

Verehrter freund!

Ich habe nun mit großer freude die Elsässischen sagen empfangen (das letztgesandte heft, noch nicht das meinem bruder bestimmte exemplar, was schon eintreffen wird) und danke Ihnen herzlich für die das werthe buch mir noch näher rückende zueignung. zu lernen ist für mich, und hoffentlich auch für viele andere, aus der sammlung gar mancherlei. ich muss aber erst rechte ruhe dazu gewinnen, da ich jetzt zu sehr in den wörtern stecke. darum waren mir diesen augenblick Ihre auszüge und zettel fast noch willkommener; wenn es Ihnen nicht zu viel mühe macht, so bitte ich angelegentlich um deren fortsetzung. zwar lese ich selbst die mir zu gebot stehenden tractate Geilers von Keisersberg fleissig durch und suche versäumtes nachzuholen; allein Sie sind belesener in ihm als ich, und um sichrer zu werden verschlägt es nichts, dass einzelne worte doppelt und dreifach aufgeschrieben stehen. —

Noch erlaube ich mir Sie um beantwortung des inliegendenzettels zu bitten, wenn Sie es vermögen. für grammatik und lexicon haben alle wörter gleichen werth; naturalia non sunt turpia; aber bücher und gewöhnliche wörterbücher schweigen davon und doch ist viel daran gelegen.

Ich lege meine kleine schrift über den ursprung der sprache bei; möchte Ihnen über den schweren gegenstand einiges recht gesagt scheinen.

Ganz Ihr

Jacob Grimm.

IV

Berlin 24 jan. 1853

an meinem 68<sup>ten</sup> geburtstag.

Hochgeehrter herr und freund.

Beruhigen Sie mich durch zwei worte: vorigen november hatte ich, Ihrer angabemach, herrn Stoffels manuscript an ihn

abgeschickt, unter adresse des herrn Böhrer buchhändler zu Altkirch. das paket wurde auf den postwagen unfrankiert gegeben, weil nicht frankiert werden konnte. herrn Stoffel bat ich mir den rückempfang seines manuscripts anzuzeigen, er hat es nicht gethan. doch kann ich mir nicht denken, dass es nicht eingetroffen sein könnte. Herzlichen glückwunsch zum neuen jahr. vom deutschen wörterbuch ist lieferung 4 heraus, ich wollte, dass die vier folgenden, welche den ersten band schliessen, auch schon erschienen wären.

Ganz Ihr

Jacob Grimm.

Berlin 9 dec. 1853

Hochgeehrter herr und freund,

So oft ich Ihnen schreibe, habe ich dank abzustatten, Sie sind fortwährend bedacht für das wörterbuch brauchbares material zu liefern; es wird davon gewissenhafte anwendung gemacht. Erschrocken bin ich aber von dem schweren unfall, der Sie auf der heimreise von Paris betroffen hat; mögen jetzt alle üble folgen davon beseitigt sein.

Dass Ihnen die fortsetzung der gehaltreichen Alsatia noth macht und die abnehmer zusammenschmelzen, betrübt mich; es wäre unbillig, wenn Sie mir ferner ein exemplar zusendeten, dagegen bitte ich meinen namen unter die subscribenten zu setzen. leider hindert mich das wörterbuch an allen andern arbeiten, sonst würde ich darauf bedacht gewesen sein Ihnen einen beitrug zu senden.

Aus dem wörterbuch werden Sie erkennen, dass ich den Keisersberg nach allen kräften nutze, wie er es verdient, aber seiner schriften sind so viele, und manche darunter mir gar nicht zur hand, dass viele lücken bleiben.

Führen Sie ja Ihren vorsatz aus ein besonderes glossar zu ihm auszuarbeiten, Sie sind vorzugsweise dazu geschickt. lassen Sie mich gleich eine frage thun. bisher habe ich bei Keisersberg das seltsame wörtchen blan, welches eine interjection ist und bei schriftstellern des Oberrheins in der ersten hälfte des 16 jahrh. vorkommt, vergebens gesucht. Sie finden es z. b. in dem zu Strafsburg erschienenen wörterbuch von Dasypodius, der es zur verdeutschung von hercle angibt. anderwärts heisst es:

blan, seid friedsam und still!

blan, wir wollen das thun.

immer drückt es eine betheuerung aus. ist Ihnen diese partikel bei Keisersberg oder bei andern seiner zeit je vorgekommen? sollte sie vielleicht unter dem volk im Elsass bekannt geblieben sein? denn obgleich Keisersberg kein geborner Elsässer war, muss er doch manches aus der Strafsburger spräche angenommen haben, es könnte auch plan oder blon gesprochen worden sein. Dasypodius war wol ein Elsässer?

Das gedicht von Candidus\* ist unter der presse und wird in einigen monaten erscheinen, es macht mir viele freude ihm dazu behülflich zu sein.

Ich grüße von ganzem herzen

Ihr Jacob Grimm.

VI

Berlin 31 mai 1855.

Verehrter freund, ich brauche bei Ihnen meine lang aufgeschobene antwort nicht zu entschuldigen, Sie wissen wie es mir geht und wie ich in arbeiten stecke. mit freuden habe ich den letzten band der Alsatia gelesen, in dem mich, wie Sie denken können, der aufsatz von Heitz über die dinghöfe besonders anzog. es sind hübsche stellen darin ausgehoben, doch reichen solche stücke nicht hin und es bedarf des abdruckes der ganzen dinghofsroteln. das liebste war mir dann die zusicherung am schluss p. 94, dass die sammlung von Christophorus nicht liegen bleibt, sondern bald erscheinen wird.

Wie dankbar muss Ihnen Deutschland sein und bleiben, dass Sie eifrig darauf bedacht sind, material für unser alterthum, für sprache, sitten und poesie und auf einem ergibigen, reichen boden zu retten. Elsass könnte ganz andere sammlungen zu stande bringen, als neulich in den poésies populaires de la Lorraine erschienen sind. bei der gelegenheit die frage, ob man auch im angrenzenden Elsass die benennung trimaçà für den mai kennt. der ausdruck soll entweder den dritten monat (das jahr von mærz an gezählt) enthalten oder er mahnt noch ans alte trimilci, weil die kühe im mai dreimal gemolken werden konnten.

Darüber fällt mir ein, dass ich alle namen sammle, die das volk, zumal da wo noch große weiden sind, den rindern, schafen und geißen gibt. kommen Ihnen dergleichen vor (deutsche oder französische) so bitte ich um deren aufzeichnung.

Unter den sagen war mir manche willkommen, auch der aufsatz über den bauernkrieg enthält brauchbare züge und wörter. p. 142 zeile 7 von unten hat das comma eine falsche stelle, es muss heißen: aber da sagt einer, nicht eine brey &c. das arme Leppel dauert einen, von dem das haupt, aus gnade, genommen wird. diese ganze grausam unterdrückte bauernbewegung hatte ihre berechtigung, nur dass sie viel zu früh ausbrach und zu roh auftrat. unsere geschichte ist voll von kühner freiheit & scheuem zurückweichen nebeneinander. was hat man sich eigentlich unter baurgold (s. 151) zu denken?

Fortwährend verbunden bleiben wir Ihnen für die das wörterbuch fördernden auszüge, eben ist ein neues heft ausgegeben worden.

Mit wahrer hochachtung und ergebenheit

Ihr Jacob Grimm.

\* *Der deutsche Christus*, s. unten s 117.

## VII

Berlin 13 juni 1858.

Hochgeehrter freund, Ihnen lange nicht schreiben heisst zugleich auch nicht danken für unausgesetzte, willkommene mittheilungen, die Sie mir gemacht haben. von allem undank fühle ich mich frei, doch einem nun 74jährigen vielbeschäftigten werden Sie nachsehen dass er oft schwer an briefe geht, die er gern schriebe, während er manche schreiben muss, die ihn drängen und unlustig werden. — ich erlaube mir Ihnen nächster monate ein paar erscheinende philologische abhandlungen zu senden, die Sie vielleicht wenig anziehen, doch ein zeugnis von meiner noch nicht schlaffen thätigkeit ablegen.

Ihre Alsatia hat ja nun die versäumung wieder gut gemacht, und ist mir willkommen. die ausgaben des Pauli zu verzeichnen hat zwar seinen nutzen, nöthiger wäre, dass ein register zu allen gemacht würde, ich meine eine übersichtliche zusammenstellung ihres verhalts untereinander. da fast alle anders geordnet sind, kann man fast kein citat aufschlagen, wenn man nicht die citierte auflage vor augen hat. kein andres vielgedrucktes buch hat sich so verworren.

Können Sie mir, ohne mühe sagen, wie der ort Pfulgriesheim im Niederelsafs urkundlich lautet?

Auf die andere hälfte dieses bogens schreibe ich einige zeilen, die Sie abschneiden und an Christophorus schicken mögen, denn ich bin nicht sicher, ob er noch zu Habsheim wohnt.

Nun haben zwei deutsche Dollfus und Neffzer (worunter wenigstens einer Ihr landsmann ist, ich denke Dollfus = Adolfus wie Stoffel = Christophorus) in Paris eine revue germanique begonnen, hoffentlich mit besserm erfolg als ähnliche vorgänger.

Seien Sie herzlich gegrüßt.

Ihr

Jacob Grimm.

## VIII

Berlin 4 jan. 1860.

Sicher ist Ihnen, verehrter freund, schon durch öffentliche blätter kunde von dem schweren leid geworden, das mich betroffen hat. Sie besitzen einen trauten bruder, mit dem Sie in gleicher gesinnung und gewohnheit verharren, mit dem Sie oft auch gemeinschaftlich gearbeitet haben. ich aber war mit Wilhelm von Kindesbeinen an zusammen, unser vermögen, unsere bücher, unser haushalt waren stets ungetrennt und was wir unternahmen und zu stand brachten gedieh in stetem bunde; jetzt ist er durchgeschnitten und ich stehe allein, nur dass mich die liebe seiner kinder und seiner frau tröstet, die auch mir wie dem vater und mann anhangen.

Im laufe des letzten jahres kam es mehrmals zur sprache,

dass wir seit lange keine nachricht mehr von Ihnen erhalten haben. — Ihre lang bewährte freundschaft lebt ohne zweifel noch fort. möglich, dass Sie meinen vor länger als einem jahr gesandten brief, der ohne antwort blieb, gar nicht empfangen.

Ich stehe jetzt allein vor dem wörterbuch und meine schultern sollen die bürde ohne hülfe tragen. den buchst. E habe ich bald vollendet, Wilhelm war gerade mit D fertig geworden. ich weifs nicht ob andere das zusammenlaufende wasser zweier flüsse an der farbe unterscheiden können; seine schreibart war milder und ruhiger.

In jenem letzten briefe erkundigte ich mich auch begierig nach Christophorus und nach seiner samlung von weisthümern, die bereits vor jahren im druck erscheinen sollte. wahrscheinlich sind neue hindernisse zu den alten getreten.

Unterdessen ist für mich neue aussicht eröffnet worden, meine unterbrochene samlung durch zwei bände zu vollführen. Falls Ihnen Sybels historische zeitschrift, 1 jahrgang, München 1859 viertes heft, beilage p. 40 zur hand ist, ersehen Sie daraus das nähere. ich könnte nunmehr die elsässischen weisthümer in meine samlung aufnehmen und honorar für jeden bogen ermitteln, wenn es Ihrem freunde recht wäre. auf jeden fall wünsche ich nun doppelt stark die bekanntmachung seines vorrats, weil er für den beabsichtigten commentar des ganzen werkes wichtig sein muss. fragen Sie ihn doch.

Ich bin so frei Ihnen eine rede, die ich vorigen 10 nov. hielt, zugehen zu lassen.

Freundschaftlich beharrend

Ihr ergebenster

Jacob Grimm.

Grüßen Sie Ihren herrn bruder zu Strafsburg von mir.

IX

Berlin 19 februar 1860.

Verehrter freund,

Ihr letzter, mich beruhigender und tröstender brief, wofür ich herzlich danke, legt mir die verpflichtung auf Ihnen auszudrücken, dass mir die aufnahme in Ihre Mülhauser Gesellschaft\* zur ehre gereichen soll. sie würde mir auch den größten persönlichen gewinn bringen, wenn ich noch einmal so glücklich sein kann das Elsass wieder zu sehen und in Ihre mächtig aufgeblühte stadt zu kommen.

Die mir zgedacht gewesenen sendungen der Alsatia habe ich freilich nicht erhalten, tröste mich aber damit dass Sie diese entbehrung zu ersetzen verheifsen.

\* ein litterarischer verein Concordia, dem auch Uhland als ehrenmitglied angehörte.



Grüßen Sie ihren herrn bruder und herrn Christophorus,  
ich verbleibe freundschaftlichst

der Ihrige

Jacob Grimm.

Der edle pathe\* muss fortwährend auf Sie eingewirkt haben, ich las immer die Pfeffel'schen gedichte gern, er war auch der sprache gewaltig und das entbehrte augenlicht konnte sein gedächtnis stärken.

X

Berlin 21 mai 1860.

Schon monatelang hätte ich Ihnen, verehrter freund, den dank aussprechen sollen, für Ihre höchst willkommenen zusen- dungen. ich schwebe aber, wie Sie ja wissen, in einem strudel von arbeit, wo immer eines das andere nach sich zieht und man unerwartet in neue, endlose untersuchungen geräth. lebhaft gerührt haben mich Ihre über meinen seligen bruder ausge- sprprochenen worte; die wittve und die kinder haben sie mit der- selben empfindung gelesen. auf mich allein geht jetzt alle liebe und sorge über, die vorher zwischen meinem bruder und mir getheilt war. was man mir nur gutes anthun kann, wird nicht unterlassen. aus demselben grund fühle ich mich auch unsern freunden innigst verpflichtet.

Zu Basel sind neulich schöne briefe von Hebel herausgegeben worden. seite 60 las ich, dass er (1807?) nach Strafsburg ge- reist war auf eine kindtaufe. da er mit Ihrem sel. vater befreundet war, rathe ich auf Ihre oder Ihres bruders. sonst finde ich den namen Stöder nicht in dieser sammlung.

Hebel gab mir 1814 eine karte mit nach Strafsburg in die Weinlaube, bei welcher gelegenheit ich auch Ihre (aus dem Ba- dischen stammende) mutter gesehen habe.

Melden Sie doch herrn Christophorus den richtigen eingang seiner sauberen sammlung von weisthümern oder öfnungen, ich werde die von ihm verlangten besonderen abdrücke besorgen lassen, aber es kommt nicht sogleich zum drucke, weil ich noch andere beiträge abwarte.

Ihre ausgezeichnete rüstigkeit für alles elsässische ist frucht- bringend und wird unsrer nachkommenschaft die spur weisen, auf der sie fortschreiten muss. auch mittheilungen über Pfeffel waren für mich lehrreich. — Sie haben den Keisersberg, oder wie Sie ihn lieber nennen, den Geiler gründlich erforscht. als ich ans wörterbuch gieng und seine schriften für eine der reich- sten sprachfundgruben erkannte, fehlte mir alle kritik über die echtheit, die folge und aufzeichnung dieser schriften. was Oberlin und Ammon beibringen, will wenig sagen. allmählig steigen mir zweifel auf, ob alles, was man ihm beilegt, wirklich von ihm

\* der dichter KPfeffel.

herrührt. z. b. den druck des granatapfels Augsb. 1510 eröffnet der anhebende, aufnemende und vollkommene mensch, aber das scheint bloße verdütschung eines lateinischen 1440 abgefassten tractates, worüber vielleicht professor Schmidt in Straßburg näheres weiß.

Es herrscht gar nicht darin Keisersbergs lebhafter stil und die übersetzung hat wohl wahrscheinlich jemand anders gemacht als er.

Hat man dort nachricht von Candidus, wie es ihm in Odessa gefällt?

Nochmals meinen herzlichsten dank und die bitte dass Sie fortfahren gewogen zu sein

Ihrem Jacob Grimm.

Die neue auflage Ihres volksbüchleins hat natürlich sehr gewonnen.

Mich betrübt zu hören, dass sich der gute Rochholz in bedrängter lage befindet.

XI

Berlin 1 februar 1862.

Verehrter herr und freund.

Helfen Sie mir doch aus einer verlegenheit. es ist Ihnen ohne zweifel bekannt, dass ich herrn Stoffels sammlung Elsässischer weistümer habe drucken lassen. da der druck gerade im december fertig wurde, so sandte ich ihm die ausbedungenen dreißig exemplare zu weihnachten, er hat mir aber mit keinem worte den richtigen empfang angezeigt; obgleich ich ihn einige wochen nachher ausdrücklich darum bat. das paket wurde ihm, wie er wollte, nach Habsheim mit der post geschickt und ich kann mir gar nicht denken, dass es nicht in seine hände gelangt sei. die herausgabe hat mir sorge und mühe genug gemacht und in meiner vorrede, wann der band, zu dem diese stücke gehören, vollendet sein wird, will ich mich des längeren und breiteren über sie und ihren werth auslassen. Seien Sie also so freundlich und thun, was er hätte thun sollen, und melden mir dass die exemplare die reise über den Rhein glücklich zurückgelegt haben.

Ich arbeite noch rüstig fort, nun im 78 jahr, wer weiß wie lange? den Keisersberg kann man nicht auslesen, zuletzt habe ich die predigten von den drein Marien genau durchgenommen und viel darin gefunden.

Herzlich grüßend

Ihr Jacob Grimm.

XII

Berlin 14 februar 1855.

Hochgeehrtester herr!

Nehmen Sie meinen aufrichtigen dank für den neuesten band der Alsatia, den Sie so gütig waren mir zuzusenden, ich habe ihn mit vergnügen durchgelesen, die abhandlungen darin sind

anregend und belehrend und allen liegt eine gute wohlmeinende ansicht zu grunde. ich würde es bedauern wenn diese unternehmung vor den vielen blos unterhaltenden, auf einen augenblicklichen reiz berechneten zeitschriften zu denen niemand mehr wieder zurückkehrt, weichen sollte. Ihre großen verdienste zur erhaltung der natürlichen bande, mit welchen der Elsass und Deutschland zusammen hängen, habe ich allzeit erkannt und mich an dem lebendigen frischen sinn erfreut, den ich auch an meinen zuhörern aus jenen gegenden bemerkt habe.

Mit der vollkommensten hochachtung  
Ihr ergebener  
Wilhelm Grimm.

BRIEFE VON JACOB GRIMM AN KARL CANDIDUS  
MITGETEILT VON ERNST MARTIN.

*Die folgenden fünf briefe JGrimms sind an Karl Candidus gerichtet, welcher, 1817 zu Bischweiler geboren, bis 1858 im Elsass, dann bis zu seinem tode 1872 in Odessa evangelischer geistlicher war. sein canzonencyclus Der deutsche Christus (Leipzig 1854) wurde von Grimm mit einem vorworte begleitet.*

I

Berlin, 4 Sept. 1853.

Hochgeehrter herr, Sie und Ihre mich anziehenden, oder darf ich sagen rührenden bestrebungen sind mir lebhaft im andedenken geblieben und ich suche mich in Ihre abgeschiedene lage zu versetzen. Ihr elsässischer name ist doch eigentlich Weisz? auf Ihren zutrauensvollen brief vom 27 aug. kann ich vorerst nichts anders antworten, als dass ich Sie bitte mir das manuscript Ihres gedichts durch Stöber zugehen zu lassen, damit ich es näher kennen lerne, denn ich gestehe mir eine deutliche vorstellung davon, wie Sie den gegenstand erfassen, noch nicht bilden zu können. Klopstocks Messias wird heute beinahe nicht mehr gelesen, und das urtheil kostet uns wenig, dass es ein verfehltes gedicht ist und sein musste. dennoch ist unsre poesie und literatur dadurch höher gehoben und veredelt worden. Haben Sie wol einmal die von Schmeller unter dem namen Heliand herausgegebene dichtung eines alten Sachsen schon des 9 jhs. zu gesicht bekommen? einfach und unschuldig suchte er die biblischen geschichten in damals volksmäßige form zu gießen. die wirkung muss nicht groß gewesen sein, und wir antiquare erbauen uns fast mehr daran. Sie aber haben versucht die neue speculation dem frommen sinn näher zu rücken. in der ausführung halte ich das für höchst schwierig.

Scheint es mir zulässig und passend, dass ich ein kurzes vorwort beifüge, so bin ich bereit dazu, erst aber erwarte ich Ihr gedicht.

Mit aufrichtigster hochachtung  
der Ihrige  
Jacob Grimm.

II

Berlin, 16 octob. 1853.

Hochgeehrter herr,

so schnell die briefe zwischen Nancy und Berlin laufen, so langsam und schwierig scheinen die übrigen gelegenheiten. denn ich habe zur stunde Ihr manuscript noch nicht erhalten, welches ich in der absicht melde, damit Sie sich bei Stöber erkundigen können, woran der verzug liegt; vielleicht hat er die besorgung einem buchhändler aufgetragen. Doch, wie es in solchen fällen oft ergeht, vielleicht trifft es gerade in diesen tagen, während mein brief Sie erreicht, ein.

Für heute nichts als grüße. Ihr

Jac. Grimm.

III

B. 3-merz 1854.

Kaum begriffen haben, lieber freund, werden Sie mein langes schweigen auf Ihre beiden letzten briefe; ich war nicht ganz gesund und doch so ungemein beschäftigt mit einer langen vorrede zu dem deutschen wörterbuch, dessen erster band nun fertig ist, dasz ich mich zusammen nehmen und das briefschreiben unterlassen musste, bis ich wieder freier athmen könnte.

Mich freute höchlich, dasz mit Ihrem gedicht alles nach wunsch abgelaufen ist und Sie auch den wenigen worten, die ich hinzugefügt habe, beifall geben. ich selbst bin nun begierig zu hören, ob das übrige publicum einstimmen wird. es müste Ihnen noch manche andere dichtung gelingen, oder ist schon gelungen, wenn ich eine mir gelegentlich gethane äufserung recht verstand.

Die rührenden strophen 'meine mutter mag mich nit' kannte ich schon, doch nicht die weise. sie finden sich Wunderhorn 4, 127 aus Wilibald Walters saml. deutscher volkslieder. Leipz. 1841 p. 47 und haben noch zwei verse mehr.

Ich will Ihnen keine deutsche wörtersamlungen aufhalsen. wenn Sie aber vielleicht bekannte hätten in lothringischen landstrichen, da wo deutsch und französisch scheidet, so wäre mir lieb alles auffallende zu erfahren, worin dieses letzte deutsch von dem gewöhnlichen abweicht, ohne dasz es darum französisch wäre.

Melden Sie mir doch auch, woher Ihre frau ist und wie viel kinder Sie haben? das möchte ich nun alles wissen, seit ich näher mit Ihnen bekannt geworden bin, und grüßen Sie die frau von mir.

Ihr Jac. Grimm.

## IV

Berlin 10 juli 1854.

Gehrtester freund, ich wollte Ihnen längst schreiben und danken, doch Sie trauen mir von selbst zu, dasz ich dankbar bin für die fleiszigten und willkommenen mittheilungen aus dem lothringischen dialect. die arbeit am wörterbuch war im letzten vierteljahr zu streng und nöthigte mich alles andere bei seite zu legen; das erste heft des zweiten bandes sollte unmittelbar hinter dem ersten folgen und dem publicum beweisen, dasz kein stillstand eintrete.

Ich hatte exemplare Ihrer dichtung an mehrere orte aus gesandt und davon öffentliche urtheile erwartet; es ist aber bis jetzt noch wenig erfolgt; hoffen wir, dasz die leute sich besinnen. bevor das werk eine entschiedne gunst im publicum erlangt hat, kann sich Hirzel nicht wol auf die übernahme neuer schriften einlassen. ich hatte ihm gerathen, die Straszburger buchhändler mit gehörigem vorrat zu versehen, weil ich mir einbildete Ihre freunde und bekannte im Elsass würden begierig zugreifen; allein ich höre, dasz alles unverkauft von dort zurückgekommen ist. ein schlimmes zeichen von der absterbenden theilnahme an deutscher literatur überhaupt.

Von meinen büchern, fürchte ich, hat Ihnen Hirzel allzuviel auf einmal geschickt, so dasz Sie leicht ermüden werden an dingen, deren halme und spitzen Sie nur zuweilen berühren.

Ich danke Ihnen besonders auch für das was Sie mir aus dem innern kreis Ihres hauses meldeten; unterdessen wird der erwartete zuwachs Ihres glücks bereits eingetreten sein. Sie urtheilen ganz recht, dasz ich unverheiratet lebe, ich bin aber nicht ungeliebt, und meines bruders kinder sehen mich wie ihren andern vater an. Hermann hat dichtungsgabe und wird seine jüngsten, ziemlich rasch auf einander gefolgtten leistungen in zukunft, wenn er gesund bleibt, noch überbieten.

In diesem augenblick liegen mir Ihre letzten briefe, die ich ordentlich aufgehoben habe, nicht zur hand, sonst hätte ich mancherlei darauf zu antworten.

Jac. Grimm.

## V

Berlin 30 mai 1855.

Lieber freund, nach langer zeit schreibe ich wieder einmal, unser gutes verhältniss soll durch solche pausen nicht unterbrochen werden. Sie haben mir neulich die poésies populaires de la Lorraine zugehen lassen, wofür ich schönstens danke. ein andrer samler als dieser, der nicht so den liedern, die sich noch historisch anknüpfen, nachgegangen wäre, hätte wol viel mehr aufgebracht. mich zog besonders das mailied s. 138 an mit dem namen Tri mă a. mă ist deutlich mois, wie aber versteht man das tri? mich gemahnt das wort an den uralten namen des mai-

monats Thrimilci (gesch. d. spr. 57. 65) worin man die kûhe dreimal täglich melkt, wie auch die kuhblume, butterblume, caltha palustris dreimilchsblume heisset, weil ihr genuss die kûhe milchreich machen soll. aus einem älteren trimilch kann man im verlauf der zeit ein trimois, trima gebildet haben. freilich liefse sich auch, das jahr vom merz an gerechnet, mai als dritter monat nehmen und in mā wirklich mois enthalten sein.

Ich habe mit dem wörterbuch bisher unablässig fortgefahren und es nun mit dem buchst. D auf meines bruders schultern abgeschüttelt, doch beim E trete ich wieder vor und eine reihe andrer arbeiten wartet mein in der zwischenzeit.

Seit neujahr bin ich nun in mein siebzigstes jahr eingetreten, spüre und merke abnahme leiblicher kräfte, daher ist sehr unsicher, ob ich ausreichen werde, das zu spät begonnene werk zu vollenden. die hinfälligkeit des leibs, so lange der geist noch aufstrebt ist zwar schmerzhaft, doch wäre geistige abnahme bei leiblicher dauer betrübter. mein leichter sinn hilft mir aber wochenlang oder monatelang über diese sorgen weg und ich kann dann arbeiten wie in der jugend.

Lesen Sie wol Gervinus, neunzehntes jahrhundert? es sind darin viel feine und feste fäden gesponnen und doch hat er keine starke ansicht und gibt zu, dass viel verlorenes oder fahrengelassenes gar noch nicht wieder erreicht werden konnte. wie mag es in 50 jahren sein? dann hat sich wol manches besser gestaltet.

Herzlichen grufs

Ihr Jacob Grimm.

---

Zu Zs. 29, 468.

Martin aao. will alem. *geltet ihr* auf *gehellet ir* zurückführen. ich halte diese erklärung nicht für richtig, denn aus mhd. *gehellen* wäre alem. *kelle* geworden, wie alem. *keie* auf *geheien* zurückgeht.

O. BEHAGHEL.

---

Hr prof. dr JMINOR in Prag wurde zum ao. prof. der neueren deutschen litt. an der universität Wien ernannt; hr dr AWAGNER in Erlangen als ao. prof. der engl. philologie an die universität Göttingen berufen. hr dr EDWARD SCHRÖDER ist als privatdozent von Göttingen nach Berlin übersiedelt.

ANZEIGER  
FÜR  
DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR  
XII, 2 MÄRZ 1886

Elemente der phonetik und orthoepie des deutschen, englischen und französischen mit rücksicht auf die bedürfnisse der lehrpraxis von WILHELM VIETOR. Heilbronn, Henninger, 1884. viii und 271 ss. 8°. — 4,80 m.\*

Es ist erfreulich zu sehen wie die lautphysiologie bei erforschung und erlernung der sprache immer mehr die gebührende berücksichtigung findet, statt eine von nur wenigen betriebene, von philologie und schule völlig unbeachtete specialität zu bleiben. dieser umschwung steht in engster beziehung zu einem andern: bis vor wenigen jahrzehnten war die gesammte sprachlehre von der vorstellung beherrscht, dass die schrift die eigentliche sprache sei, während die sprache selbst verachtet wurde als sog. aussprache, die mit jedem jahre und jedem hause, nach zufälligem belieben und nach der biegunq der zunge wechselt und schwankt. dieser grundirrtum hat nicht blofs für die theorie, sondern oft auch für die praxis die schlimmsten folgen gehabt; auf ihm beruht zb. die nfrz. verstechnik mit ihren unglaublichen verkehrtheiten, namentlich das haltlose hiatusverbot mit seinen wunderlichen selbstwidersprüchen; nur dem knechtischen kleben an toten buchstaben verdankt der deutsche alexandriener, welcher mit dem frz. lediglich den namen gemein hat, seine entstehung und seine frühere herschaft. eine frucht der verwechslung von schrift und sprache ist auch die jetzige mafslose überschätzung der orthographie sowie die ungeheure zeitverschwendung, welche für die pedantische einübung all ihrer schrullen und fehler in der schule gefordert wird, und nicht weniger die in der schreibung der eigennamen und fremdwörter launenhaft befolgten grundsätze, welche nicht nur der vernunft, sondern auch dem gebrauche der alten Griechen und Römer, sowie der mhd. blüezeit schroff zuwider sind und zu den hochwichtigen streitigkeiten über die namen Huss, Shakespeare, Goethe, Kopernikus, Kepler usw. geführt haben. die zumutung, das griechische für den schulbedarf mit lateinischen buchstaben drucken und schreiben zu lassen oder auch nur die falschen schreibungen  $\varphi\vartheta$ ,  $\chi\vartheta$ ,  $\acute{\alpha}\varphi$ ,  $o\acute{\upsilon}$  usw. durch die richtigen  $\pi\vartheta$ ,  $\kappa\vartheta$ ,  $\acute{\alpha}\pi$ ,  $o\acute{\upsilon}$  usw. zu ersetzen, würde zur zeit noch eine allgemeine entrüstung hervorrufen. unsere grammatiken, auch die wissenschaftlichen, behandeln in

[\* vgl. DLZ 1884 nr 49. — American journal for philology v 513.]

der sog. lautlehre, oft auch in der formenlehre und syntax nur die geschriebenen buchstaben; eine menge der wunderlichsten regeln der nfrz. syntax findet ihre anwendung blofs auf dem papier und ist der sprache fremd: diese unterscheidet selten oder nie mil und mille; cents und cent; feu, feue, feus und feues; quartier-maitre, † quartier-maitres und quartiers-maitres; arc-en-ciel und arcs-en-ciel; donne, donnes und donnent usw.

Die ungeheure umwälzung in der auffassung von sprache und schrift mit allen ihren wichtigen folgen wird sich nur dann in aller strenge vollziehen, wenn die schule für das wahre und richtige entschieden eintritt, zunächst beim lesen- und schreibenlernen und bei den wenigen lautphysiologischen erörterungen, welche sich daran anschließen; ferner bei der erlernung fremder lebender sprachen; latein, griechisch und hebräisch liegen zu sehr im banne der routine als dass sich nach dieser seite hin für die nächste zukunft etwas erspriessliches hoffen liefse. prof. Viotor, welcher schon seit jahren für die sprachlehre gegenüber der fast ausschliesslich herrschenden schriftlehre in dankenswerter weise eingetreten, hat daher einen glücklichen griff getan, indem er die lautphysiologie vom practischen gesichtspuncte aus behandelte und die elementarlehre (dh. phonetik, prosodie, dynamik und tonik) des neuhochdeutschen, englischen und französischen wissenschaftlich darzustellen versuchte. ich wünsche nur dass die männer, an die er sich wendet, sein buch auch kaufen und gewissenhaft studieren mögen, freilich nicht etwa um in den untern classen lauttheoretische vorlesungen zu eröffnen, ein verfahren, vor dem ich bereits nachdrücklich gewarnt habe.

In der theorie folgt verf. im wesentlichen der althergebrachten schablone; zb. schallbildung und klanggestaltung wird nicht gehörig aus einander gehalten und es wird deshalb auch eine terminologie angewendet, welche schon Johannes Müller (Handbuch der physiologie des menschen, Koblenz 1840, II 232 f, bemerkung über den *m*-laut) mit recht getadelt hat; die gestalt der mundhöhle bei consonanten und die dadurch bedingte klanggestaltung bleibt unbeachtet oder wird mit einigen schlagwörtern abgetan; die einfachen und die zusammengesetzten laute werden nicht deutlich geschieden; die eigentümliche stellung der schlaglaute im lautsystem wird verkannt, die unterscheidung von öffnenden und schließenden schlaglauten mit dem citat eines nichts-beweisenden und verworrenen ausspruches von Sievers (Phonetik s. 133) abgefertigt usw.

Sehr beherzigenswert ist was V. (s. 22 ff) gegen die Bell-Sweetsche vocaltheorie vorbringt. wenn er aber gegen die anhänger des alten vocaldreiecks den vorwurf wiederholt, sie hätten sich nicht um die stellung der verschiedenen mundteile bekümmert und liesen die beziehungen der vocale zu den consonanten



aufser acht, so ist dies ungerecht. übrigens scheint mir der streit zwischen den verschiedenen vocalsystemen nicht so gar wichtig; vieles ist blofs wortgezänk.

Verunglückt leider ist V.s darstellung der dynamik. 'nachdruck' (s. 184) und 'schallstärke' (s. 198) sind die überschriften von zwei verschiedenen, obendrein durch die erörterungen über tonhöhe und dauer von einander getrennten capiteln. von einem für anländer bestimmten lehrbuche der sprachphysiologie muss man denn doch vor allem strenge scheidung der vier grundeigenschaften des schalles: klang, dauer, stärke und höhe fordern; dass viele davon nichts wissen wollen und eine formlose oder nach willkürlicher schablone geordnete anhäufung von stoff für wissenschaftlich und practisch halten, zeigt wie sehr die sprachphysiologie trotz allem auf sie verwandten eifer noch in den kinderschuh steckt. ferner sind die benennungen nachdruck und schallstärke recht ungeschickt; die unbrauchbarkeit der erstern gibt V. selber dadurch zu dass er sich begnügt, dieselbe s. 182 und 184 aufzustellen, aber weiterhin nur von accent, betont usw. spricht, ausdrücke, die er übrigens (s. 184 anm.) als ungeeignet anerkennt. unter schallstärke versteht er schallfülle, deutlichkeit, vernehmbarkeit.

Der verwirrung von klang und stärke macht er sich mit der annahme der von Brücke (Grundzüge 1876 s. 75 f), Scherer (Anz. iii 61; iv 112), Storm (Englische philologie s. 41) ua. verworfenen lenes-fortes-theorie schuldig (s. 100 usw.). die angeblichen lenes *p, t, k, s, â, x, ð* der allermeisten Süd- und Mitteldeutschen treten nicht blofs für *b, d, g, s, g*, sondern, wie aus den dialectgrammatiken zu ersehen ist und wie V. selbst zugestehen muss (s. 108 f. 119. 139. 142. 147 usw.), auch für *p, t, k, ss, ch* ein und sind nicht immer schwächer als die sog. fortes der Franzosen; auf grund von je 200 beobachtungen an eingeborenen ergeben meine dynamischen messungen mittelst eines eigenen apparatus für elsässisch *p* in ball den mittelwert 411, für französisch *p* in Paris, appelle hingegen 375 (über die bedeutung dieser zahlen ein ander mal näheres); die für *b, d, g* eintretenden *p, t, k* anderer hochdeutscher mundarten sind noch erheblich stärker, was mir am meisten bei Trierern auffiel; Winteler (Die Kerenzer mundart s. 26, vgl. 24 f) spricht dem mitteldeutschen die lenes ganz ab, auch sind in anderen sprachen die *b, d, g* nicht immer schwächer als die *p, t, k* (meine schrift Zur lautverschiebung s. 18 f); nach GvdGabelentz (Litter. centralbl. 1881 sp. 123) 'ist im madjarischen die media fast knallend, jedesfalls energischer als die tenuis, deren aussprache etwas an unsere mitteldeutsche erinnert.' die versicherung V.s (s. 139), Engländer und Franzosen hätten seine stimmlosen 'lenes' für *b, d, g, f, ð* passieren lassen, steht in widerspruch mit den sonstigen angaben und erfahrungen alter und neuer zeit; ferner

sind selbstverständlicher weise die irrthümer ungetübter beobachter für die wissenschaft ganz und gar nicht bindend; selbst wenn bei einem volke zwei laute beliebig oder nach bestimmten gesetzen mit einander wechseln ohne dass die große menge sich dessen bewusst wird, so folgt daraus nicht die berechtigung die beiden für identisch zu erklären oder ihnen denselben namen zu geben oder sie in einer wissenschaftlichen orthographie nicht mit den ihrem wesen zukommenden buchstaben darzustellen; die meisten, welche *b, d, g, f, j* im auslaut durch *p, t, k, s, x* ersetzen, haben davon keine ahnung oder bestreiten diesen lautwechsel, aber die wissenschaft muss denselben nichts desto weniger anerkennen. wollte man V.s eigentümliche beweisführung gelten lassen, so verschwämmen schliesslich alle laute in einen unterschiedslosen brei; gewisse *j* werden leicht für *g* gehalten (Sweet, Handbook of phonetics s. 146); die allermeisten können mitlautendes *i* nicht von *j* unterscheiden, schwache *p, t, k* nicht von starken, die aspiraten und affricaten *ph, th, kx̂, kx* nicht von starken *p, t, k* (dies bildet die hauptgrundlage der verkehrten lenis-fortis-theorie; die zakonischen und georgischen aspiraten sind ebenfalls mit 'geminirten' tenuis verwechselt worden; vgl. Monatsberichte der Berliner acad. 1875, s. 24; Maggio, Syntagma lingvarum orientalium quae in Georgiae regionibus audiuntur, Rom 1670, I s. 7); demnach wäre  $i = j = \dot{x} = \dot{j} = g = k = k\dot{x}$  usw. übrigens ist es V. selber nicht ernst mit seiner theorie, sonst müsste er statt *pt, pf, ts, tach, kt, keh* usw. ausnahmslos *bt, bf, ds, dsch, gt, geh* usw. fordern: *haubt, karbfen, sumbf, lodse, gildst, wäldsen (wäzen), peidsche, paugt, walgt, bängchen (hänkchen)* usw., denn diese schlaglaute sind äußerst schwach. ferner sieht man nicht ein, warum *b, d, g, f, j, j, j* auslautend zu starken *p, t, k, s, x̂, x, x̂* werden sollen; kein mensch spricht auslautende fortes in: 'der wald wird grün, Hans läg im gräs'; darum sind die meisten sich jenes lautwechsels gar nicht bewusst oder läugnen denselben geradezu. Schmeller, welcher schwache *p, t, k* nicht von *b, d, g* zu unterscheiden vermag, hat von seinem standpunkt aus vollkommen recht, wenn er sagt dass die hochdeutschen im anlaut allgemein romanische *p, t, c* statt *b, d, g* sprechen oder unsicher zwischen 'media' und 'tenuis' schwanken (Die mundarten Baierns § 399. 414. 443. 668 usw.), aber gerade in *giebt, liebt, treibst* usw., *jagd, magd, sagst, sagt* usw., *lieb, kalb, korb* usw., *bad, brot, gescheit, hand, wald* usw., *balg, berg, burg* usw., immer nur 'echte' *b, d, g* verwenden (§ 394. 395. 436. 463). hingegen V. findet *p, t, k, ch* (womit nach s. 101 immer 'fortes' gemeint sind) nicht blofs in *haupt, rupfen, lotse, peitsche, adjektiv* usw., sondern auch in *bleibt, eids, walds, taugt, täg, trog*, als ob ich . . ., zum erb und ewgen lehn, so hold

und schön usw. (s. 150 ff., 212 f.). die anhänger der lenisfortis-theorie gehen eben nicht von einer gewissenhaften beobachtung der wirklichen tatsachen aus, sondern renken dieselben nach den forderungen hochtheoretischer speculation gewaltsam zurecht, verwechseln sprache und schrift und kleben an hergebrachten z. t. misverstandenen schulmeinungen.

Die von V. in seiner Phonetik angewandte neue lautbezeichnung weicht von seinen früheren ab ohne weniger principlos und unpractisch zu sein; angesichts derselben erscheint sein einziger einwand gegen die meinige (s. 11) nur als leere ausrede. wann die orthographie endlich einmal aufhören wird ein chaotischer tummelplatz der launenhaftesten einfälle zu sein, mag der himmel wissen.

Wenn auch dem theoretischen teile des buches im interesse der anfänger etwas mehr ordnung, klarheit und consequenz zu wünschen wäre, so kann dies den practischen teil, auf welchem das hauptgewicht liegt, nicht in seinem werte beeinträchtigen. namentlich die angaben über das englische enthalten eine fülle feiner und trefflicher beobachtungen; veraltete und sonst falsche sätze der herkömmlichen englischen elementarlehre werden vielfach bekämpft und die wirklich geredete sprache in ihr recht eingesetzt.

Den großen schwankungen der nhd. elementarlehre gegenüber vertritt V. meistens das richtige; zb. entscheidet er sich in bach, damm, galle, sause für *b, d, g, f* gegen die süd- und mitteldeutschen *p, t, k, s*; für anlautendes *pf* gegen norddeutsches *f*; für anlautend *g* gegen nieder- und mitteldeutsch *i, ō, ǒ*; für *n* in haben, stecken gegen *m* und *ŋ*; für *ŋ* = auslaut. *ng*; für *é* = lang *e*; für *α* = kurz *ä* und kurz *e*; für *á* = lang *ä*; für langen selbstlauter in giebt, bad, glas, schlag; für das völlige zusammenfallen der alten *ou* mit den alten *ú* und *áw*, der alten *öü* mit den alten *iu*, der alten *ei* mit den alten *i*; für gleichklang des nhd. langen *a*-lautes mit dem kurzen; usw. den herrschenden irrthümern gegenüber weist er vielfach auf den wirklichen tatbestand hin; zb. auf die aspiration der anlautenden *tenuis* vor vocal; auf die reinen *tenuis* in stier, zeile; auf die kürze der inlautenden consonanten in bitter, decke, helle, könne; auf das fehlen des *h* in sehe, gehe; auf die unsilbigkeit des von unsern dichtern als selbstlauter gezählten *i* in nazion, region, lilie; auf den offenen vocal in und, gott, bär, fett, mit, köpfe, sünde gegenüber dem geschlossenen in ruft, so, fehl, theater, viel, minute, schön, kühn usw.

Leider fehlt vielfach die überzeugende kraft; den begünstigter mundartlicher eigentümlichkeiten bekehrt man nicht durch einfache gegenüberstellung einer andern sprechweise, sondern nur durch einleuchtende gründe; den nachbeter althergebrachter irrthümer nicht durch kurze und kahle behauptung der tatsache,

sondern nur durch anführung achtungsgebietender zeugnisse. die nhd. elementarlehre ermangelt einerseits einer ausgedehnten, von gleichmäÙig wolgeschulten beobachtern zusammengetragenen statistik, andererseits einer allgemein anerkannten streng wissenschaftlichen theorie. die bedeutung und notwendigkeit der letztern wird meistens verkannt; man ist noch zu sehr in der vorstellung befangen die sprache sei ein unbewusstes naturerzeugnis, während doch die gestaltung gerade der modernen schriftsprachen in hohem grade von den vorstellungen abhängt, welche die gebildeten über richtigkeit und treibende gründe der vorkommenden sprachlichen erscheinungen hegen. es gibt nicht leicht eine abgeschmacktere und verkehrtere regel als: 'man versieht das E-zeichen mit dem accent grave oder verdoppelt das darauf folgende consonantenzeichen, wenn die folgende silbe ein stummes E enthält'; gleichwol beherrscht dieselbe in Frankreich alle gebildeten und drängt ihnen fehler um fehler auf; trotzdem die gewöhnliche sprache das futur von jeter im gegensatz zu j'appellerai, je sèmerai usw. ganz regelrecht auf -eterai bildet, was anerkannter mafsien fast allen verben auf -eter (feuilleter, épousseter, emballer usw.) zukommt, so haben doch die grammatiker ihrer schrulle zu lieb je jetterai vorgeschrieben, und wer auf 'correctheit und eleganz' wert legt, bemüht sich im höhern stile der willkürlich ersonnenen orthographie gerecht zu werden; nun brauchen nur noch einige 'autoritäten' zu predigen je crée, j'agrée, l'armée usw. sei falsch, so werden, wenn man die unsinnige regel nicht aus den schulbüchern ausmerzt, in wenigen jahrzehnten die formen je crée, j'agrée, l'armée usw. allgemein die sprache der gebildeten verunstalten. und würde es bei uns angesehenen und einflussreichen gesanglehrern, professoren, seminardirectoren usw. einfallen *ieièbn*, *šphòthe*, *štakàze*, *hiřih*, *wyřde*, *wunde*, *ehe*, *pòle*, *tal*, *kase* usw. für 'viel verbreiteter, wollautender, anmutiger, kräftiger, edler' als die zur zeit herrschenden *gegèbn* (gegeben), *špòta* (spotte), *štaka* (stecke), *hiřih* (hirt), *wyřda* (würde), *wunda* (wunde), *eò* (ehe), *phòla* (pole), *thàl* (tal), *kxasò* (kasse) usw. zu erklären, so liegt es ganz im bereiche der möglichkeit dass einzig in folge der tätigkeit dieser herrn *ieièbn*, *šphòthe* usw. sich allmählich in der sprache der gebildeten festsetzen. solche launen werden oft durch mundartige gewöhnung bedingt, beruhen aber im grunde immer auf theorien, die an seltsamkeit und verkehrtheit nichts zu wünschen übrig lassen. man beachte es wol: wenn die wissenschaft den versuch macht, zur beseitigung sprachlicher schwankungen und zur verhütung neuer feste grundsätze aufzustellen, so begeht sie durchaus nichts unerhörtes; sie will blofs die umlaufenden haltlosen und einander widersprechenden theorien, welche unheil und verwirrung genug anrichten, durch eine vernünftige, sachgemäÙe, einheitliche ersetzen.

An einer solchen fehlt es nun bei V. leider ganz und gar. die mehrfache hinweisung auf den norddeutschen sprachgebrauch kann nicht als solche gelten, einmal weil derselbe ebenfalls schwankt, wie zb. zwischen *st*, *sp* und *št*, *šp* im anlaut, zwischen *j* und *g* usw.; ferner weil sich V. doch nicht streng nach demselben richtet, indem er zb. s. 41 den kurzen selbstlauter in *bad*, *glas*, *schlag* als einen 'norddeutschen provincialismus' bekämpft, s. 136 und 174 an dem anlautenden *pf* und dem auslautenden *ŋ* festhält, s. 169 f mit unrecht die norddeutschen, übrigens auch in Mitteldeutschland weit verbreiteten *aŋ*, *aŋ*, *ōŋ*, *ōŋ* für *ā*, *g*, *ō*, *ō* in nhd. wörtern französischen ursprungs verwirft usw. ebenso wenig ist mit den redensarten mitteldeutscher ausgleich, sprachgefühl und volksneigung etwas anzufangen; zb. geht die 'volksneigung' ganz entschieden dahin, *e*, *i*, *ai*, *s*, *p*, *t*, *k* für *o*, *y*, *ōy*, *f*, *b*, *ph*, *d*, *th*, *g* zu setzen, wie dies wol zwei drittel aller Deutschen in ihrer mundart und vielfach auch im 'gutdeutschen' tun. der äußerste süden unterscheidet *s* (weise) und *ss* (weifse) als kurzes und langes *s*, der norden als tönend *f* und stimmlos *s*, das ganze übrige Deutschland hat für beides ein unterschiedloses *s*; der Norddeutsche unterscheidet *sieje*, *sieche*, der Süddeutsche *siege*, *sieche*, der Mitteldeutsche läßt beides in *sieche* zusammenfallen; wäre es nun V. wirklich ernst mit dem 'mitteldeutschen ausgleich', über dessen abgeschmacktheit man kein wort weiter zu verlieren braucht, so müste er das norddeutsche *weise*, *sieje* eifrigst bekämpfen.

Die nhd. elementarlehre ist der willkürlichen sprachmeisterei und dem ratlosen herumtappen gegenüber in schwankenden fällen fest zu gründen 1) auf die nhd. sprachgeschichte, 2) auf die überlieferte nhd. orthographie. diese ansicht habe ich anderwärts schon wiederholt ausgesprochen und begründet, ohne dass mich jemand widerlegt hätte.

Am auffallendsten tritt der mangel an methode in V.s erörterungen über das nhd. *g* hervor (s. 106 ff). sein versuch, die medio- und postalatalen *j* und *j<sup>c</sup>*, welche ausschliesslich in Niederdeutschland vorkommen und kaum einem drittel aller Deutschen geläufig sind, in Hochdeutschland einzubürgern, ist ganz hoffnungslos. jeder gebildete Süd- und Mitteldeutsche genießt französischen und oft auch englischen unterricht; viele reisen nach England oder Frankreich einzig zum zweck englisch oder französisch zu erlernen; das sind mächtige hilfen um sich die *b*, *d*, *g*, *f* anzugewöhnen, und trotzdem dringen diese laute nur langsam in die gebildete sprache Süd- und Mitteldeutschlands ein; was ist nun vollends für *j* und *j<sup>c</sup>* zu erwarten, da diese weder im englischen noch im französischen vorkommen und da niemand eigens dazu um sie einzuüben nach dem norden reist oder besondern unterricht nimmt! der versuch sie nachzusprechen führt entweder zu *ř* oder zu *x* und *x<sup>c</sup>*; gegen die weiterverbreitung des mittel-

deutschen tauche, fluche statt tauge, fluge (vgl. V. s. 108f) sind aber nicht nur die Süd- sondern auch die Norddeutschen. so sehr ferner die übliche orthographie mit ihrer strengen scheidung von rade, folge, weise und rate, volke, weisse usw. die einföhrung der niederdeutschen *b, d, g, f* begünstigt, so sehr ist sie mit ihrer strengen scheidung von *J, G* und *CH* der mittel- und norddeutschen verwirrung der entsprechenden laute hinderlich; jeder Süddeutsche, der kriegt kriecht, siegt siecht, taugt taucht, bug buch, flug fluch, teig teich usw. aus einander hält, findet es höchst lächerlich, diese wörter in schroffem widerspruch zu dem herrschenden schriftgebrauch durch einander zu werfen; auch in mögen mögt gemocht macht, schlägt schlacht, tragt tracht, wiegt gewicht, biegt bucht, —ig —lich steht die orthographie durchaus auf seiten der Süddeutschen. der einfluss der schreibung ist aber ein ungeheurer; schon früher (Zur lautverschiebung s. 105) habe ich hervorgehoben, wie zahlreiche verstöße der nhd. elementarlehre gegen die etymologie lediglich darauf beruhen, dass vielen lautbildern ein ganz anderer wert beigelegt wurde als deren urheber beabsichtigt hatten (vgl. ferner: hölle, würde; küssen, ereigniss; Mecklenburg, Stuttgart, Rottenburg usw.). die Norddeutschen, welche mit ihren *j* statt *g* den Süd- und Mitteldeutschen und vielen ihrer eigenen landsleute gegenüber in entschiedener minderheit sind, haben sich der macht der orthographie für anlautend *g* nicht entziehen können und werden sich auch für in- und auslautend *g* fügen müssen, um so mehr als die nhd. sprachgeschichte dasselbe verlangt.

Nämlich die alten *v, ð, j*, welche sich in allen germanischen sprachen einerseits aus inlaut. *f, þ, ð*, andererseits aus inlaut. *b, d, g* entwickelt haben, erscheinen im nhd. als *b, th* (aus *t*), *t* (aus *d*), *g*. die *ð* haben sich überall in Deutschland gefügt, die *j* in Süddeutschland und in einem teile von Mittel- und Norddeutschland; am weitesten sind noch die *v* und ihr hochdeutscher ersatz *w* zurück, wodurch *V.* sich aber nicht hindern lässt, für den inlaut *b* und nicht *v* oder *w* als nhd. anzusetzen (sein einwand s. 107, dass sich dazu kein *f* im auslaut finde, ist bedeutungslos, allein schon deshalb weil das gemeindeutsche *w* keinen reibelaut enthält, also auslautend nur *p*, nie aber *f* werden kann). diese erscheinung beschränkt sich nicht auf Deutschland: auch in Schweden sind die inlautenden *ð* und *j* zu *d* und *g* geworden und zwar erst im 17 jahrhundert (Anz. iv 337).

Es steht um die sache des niederdeutschen *j* ganz verzwweifelt, selbst wenn wir voraussetzen dass es in seiner heimat das inlautende *g* völlig verdrängt habe; davon ist aber nicht entfernt die rede. weite nd. striche wie Mecklenburg, Hannover, Westfalen haben nur *g* im inlaut vor stimmhaften (vgl. Nerger, Grammatik des mecklenburgischen dialects; Huss, Das deutsche im munde

des Hannoveraners; Sweet, *Phonetics* s. 135 ff; Jellinghaus, *Westfälische grammatik*); dasselbe tun viele gebildete aus den übrigen teilen Norddeutschlands. auch in Mitteldeutschland, wo sonst *z*, *x*, *z* für *g* oft auch im anlaut und für *j* gewöhnlich ist (leche, lache; Chanches, chächer), zeigen zb. ganz Schlesien und ein teil von Obersachsen nur *g*; Ruhla (auch im suffix -ig) und das sächsische erzgebirge haben im auslaut regelmäsig *k* für *g* (Regel, *Die ruhlaer mundart* s. 70; Göpfert, *Die mundart des sächs. erzgebirges* s. 4); in manchen gegenden wie zb. in Lothringen und Niederelsass findet sich in- und auslautend eine anzahl vereinzelter *g* (Zur lautverschiebung s. 66; Birlingers *Alemannia* v 198). von bekannten Nord- und Mitteldeutschen, welche inlautendes *g* sprechen, nenne ich: prof. EBrücke aus Berlin, prof. EGrell aus Berlin, prof. AWoltmann aus Charlottenburg, prof. JGDroysen aus Treptow a. d. Rega, prof. Sanders aus Altstrelitz, prof. Weinhold aus Reichenbach in Schlesien, Heinrich Laube aus Sprottau in Schlesien, Ferdinand Hiller aus Frankfurt a. Main, Karl Riedel aus Kronenberg bei Elberfeld, Karl Eckert aus Potsdam, Richard Wagner aus Leipzig (Brücke, *Über eine neue methode der phonetischen transkription* s. 53; Helbach in *Moltkes Sprachwart* 1868 s. 86; Jung im *Musikalischen wochenblatt* 1878 nr 4). in der theatersprache herrscht inlautend *g*, auslautend *k* ganz entschieden, was ich an schauspielern großer und kleiner bühnen von der Wiener hofburg und den Meinigern an bis zu unbedeutenden wandertruppen herab beobachtet habe und was auch Behaghel bestätigt (*Literaturbl. für germ. und rom. phil.* 1885 sp. 13); eine strenge zucht fehlt der deutschen bühne in der sprache freilich ebenso wie in anderen dingen, sodass zb. die *Allgemeine zeitung* 1877 sp. 526<sup>b</sup> den vorwurf erhebt, das Berliner k. schauspielhaus biete eine musterkarte aller deutschen dialecte. — die wehklagen von RHildebrand (*DWB*, buchstabe G) und die schmähungen von HDorn, LRudolph und andern *j*-verehrern (*Herrigs Archiv* bd. xl s. 397; xxxix s. 405 ff) werden an dieser sachlage nichts ändern und bestätigen nur dass *g* gegen *j* immer mehr aufkommt; zb. Hildebrand, der für inlaut. *j* neben anlaut. *g* keinen andern grund vorzubringen weiß, als dass *g* eine 'media' sei, 'zwischen tenuis und aspirata [!] die mitte haltend, den übergang bildend' [!] sagt (sp. 1106): 'es ist tadelnswert und lächerlich dass tonangebende, wie schauspieler und selbst lehrer, angefangen haben diesen unterschied als plebej zu verschmähen, die blofs harte aussprache für hd. zu halten... so wenig ist zur zeit noch die hohe deutsche sprachwissenschaft [!] der lebendigen muttersprache zu gute gekommen, dass ihr die gebildeten ungehindert einen solchen schaden [!] antun können.' was unter dem 'angefangen haben' zu verstehen ist, ergibt sich aus der anmerkung, wo in bezug auf die in Norddeutschland völlig unbekannt, in Mitteldeutschland fast nur auf die länge be-

schränkte und wie in Süddeutschland sehr schwankende unterscheidung von umlaut-*e* und 'brechungs-*ö*' ebenfalls geklagt wird, bühne und salon hätten angefangen denselben aufzuheben.

Angesichts all dieser tatsachen sucht sich V. damit zu helfen, dass er einfach das gegenteil behauptet; er tut, als ob früher der schlusslaut streng durchgeführt gewesen wäre, die seit jahrhunderten bestehenden schwankungen (Zur lautverschiebung s. 64ff) und die vereinzelt sdd. *j* und *eh* für *g* erst in neuerer zeit einträten, und 'der reibelaut siegreich vorrücke', ohne für alles das den leisesten schatten eines beweises zu erbringen. was soll der hinweis auf die mitten in *g*-gebieten vorkommenden *eh* in -*ig*, trägt, tag? *eh* in -*ig* ist ja das ursprüngliche und erscheint in ahd. und mhd. handschriften! in trägt, sagt, schlägt, tag ist der mundlaut ebenfalls uralt und der über- oder rückgang in schlusslaut häufig unterblieben wie in mhd. *treit*, *seit*, *slahen*, *irslêt*, *teidinc* usw.; md. *treit*, *sein*, *seite*, *sleit* usw.; schweizerisch *treit*, *seit*, *slat*; elssassisch *trät*, *sdt*, *slät*, *td*; niederschwäbisch *trächt*, *sächt*, *schlächt* (Frommann, Deutsche mundarten II 110); nhd. *getreide*, *vertheidigen*. und gesetzt auch dass eine einzelne ortschaft oder gegend unter dem einfluss ihrer nachbarn oder in folge ganz zufälliger umstände ihr 'gutdeutsch' ändert, was folgt daraus für die gesamttheit? trotz sonst herrschendem *g* spricht man in der Niederlausitz *jeneral*, *Jeork*, in der Schweiz oft *Jenf*; der Niederelsässer sagt in seiner mundart *jäjer*, *rejen*, *fliejen* usw., im 'gutdeutschen' aber *jächer*, *rechen*, *fliechen* usw.; nach V.s logik müsste man nun schliessen, das nd. *j* rücke im anlaut, das md. *eh* im inlaut siegreich vor und *j* schlage das anlautende *g*, hingegen *eh* das nd. inlautende *j* aus dem felde! was soll man vollends zu der berufung auf mundartliche reime sagen? also müsste man auch die mundartlichen *e*, *i*, *ei*, *ss*, *t*, *eh*, *nk* statt *ö*, *ü*, *öü* (eu), *s*, *d*, intervocalisch *g* und auslautend *ng* für nhd. erklären, denn entsprechende reime kommen vor und zwar z. t. ganz massenhaft und weit häufiger als *gt:cht* und *-g:-eh*.

Trotz diesen und andern mängeln V.s wird doch auch seine nhd. elementarlehre nützlich sein; sie macht auf einen grossen teil der einschlägigen litteratur und der neben einander bestehenden mundartlichen sprechweisen aufmerksam und tritt, wie schon erwähnt, meist für das richtige ein. auch ist rühmlich anzuerkennen dass V. die fehlenden gründe nicht durch schimpfen zu ersetzen sucht und einen ihm nicht genehmen sprachgebrauch nie als lächerlich, albern, borniert, unvernünftig bezeichnet; darin mögen sich in zukunft die dilettanten, welche das bedürfnis fühlen, sich über streitige fragen der nhd. elementarlehre auszulassen, ein leuchtendes vorbild an ihm nehmen.

Saargemünd.

J. F. KRÄUTER.



KAHNS Mittelhochdeutsche grammatik neu ausgearbeitet von FRIEDRICH PFEIFFER. vierte ausgabe. Basel, Schwabe, 1884. xviii und 221 ss. 8°. — 3,50 m.\*

Zwar hat der verleger das früher bei Winter in Frankfurt a/M. erschienene werk schöner ausgestattet, zwar hat Pfeiffer sein buch ergänzt, gebessert und beträchtlich vermehrt, besonders die einleitenden bemerkungen (s. 1—4), die beiden abschnitte 'vergleichung der mundarten' und 'das nhd. im verhältnis zum mhd.' (s. 50—57) zugesetzt sowie das md. hinein gearbeitet: aber trotzdem ist kein empfehlenswertes hilfsmittel zu stande gekommen.

Die wissenschaft ist zu ihrem letzten großen fortschritte ungefähr in der zeit gelangt, da das wort 'gelahrtheit' einen komischen beigeschmack annahm, dh. als der wahn zu verfliegen begann, die gelehrsamkeit sei ein nur auserwählten menschen verliebener vorzug, als die erkenntnis sich Bahn brach, dass Kunz vielleicht ebenso gelehrt geworden wäre, wie der doctor Conradus, wenn seine eltern ihn auch auf die schule hätten schicken können und er statt auf dem schusterschemel über den büchern gesessen wäre. je mehr einer von dieser erkenntnis durchdrungen ist, um so weniger läuft er gefahr, mystisches halbdunkel für verständnis, eine klingende phrase für eine klare definition gelten zu lassen, um so mehr wird er sich bestreben, gelehrte dinge auch dem einfachsten menschenverstande begreiflich zu machen, um so freudiger wird er von andern, seien sie auch den jahren nach jünger, lernen.

Pf. entspricht dieser vorstellung nicht genug, dass er die vor 44 jahren willkommene mhd. gramm. von Hahn auf der höhe hätte halten können; unter seinen händen ist das buch allmählich zu einer traurigen gestalt gediehen. ich will einige ausgewählte stellen sprechen lassen.

(§ 16) 'beide vocale, *e* und *o*, enthalten natürlich eine unendliche fülle von abarten . . . .; da die gewöhnliche schrift dafür aber keine besondere bezeichnung anwendet, so ist auch hier auf diese manigfaltigkeit dieser beiden laute nicht weiter rücksicht zu nehmen.' andere sprechen sich über das verhältnis der schrift zu den lauten anders aus. § 14 lehrt dass *e* der vermittelnde laut zwischen *a* und *i* ist, *a-i* und *i-a* daher *e* ergeben: got. *arbi* ahd. *erbi*, got. *giba* ahd. *geba*. das klappt freilich so wunderschön, dass man die dummen tatsachen, die einfach widersprechen wollen, besser nicht berücksichtigt. auch im § 18 klappt es: '*a* ist der lauteste und am meisten tönende laut, *u* und *i* dagegen gehalten sind dumpf und dünn. man kann deswegen die vocale *e*, *i*, *o*, *u* als schwächung von *a* betrachten, so wie umgekehrt die laute *e*, *a* als steigerung von *i* und *o*, *a* als steigerung von *u* anzusehen sind'. 'für *uo*' heißt es § 26,2

[\* vgl. DLZ 1885 nr 42 (GKossinna). — Litteraturbl. f. germ. und rom. phil. 1885 nr 11 (Gehrmann).]

‘steht *d* in *rdwe* neben *ruowe*. man möchte gerne wissen, wie sich jemand den eintritt des *d* für *uo* vorstellt? nicht minder starkes leistet der consonantismus; der gipfel wird bei den labialen erreicht: ‘im anlauten pflegt jetzt gewöhnlich *v* geschrieben zu werden; nur in fremdwörtern gibt man der schreibung *f* den vorzug; daneben aber auch *venster* . . . . *v* 1. anl. = ahd. *f* . . . . 2. inl. zwischen zwei kurzen vocalen . . . . 3. nach langen vocalen steht *v* für das sonst gewöhnliche *f* (§ 75,3) [dort beispiele wie *loufen*!] etwa in folgenden wörtern: *dventiure*, *brieves* [usw.] . . . . *f* 1. anl. wird dafür jetzt fast immer *v* geschrieben . . . . 2. inl. = ahd. *f* got. *p*: *grifen* . . . . 3. inl. nach langem vocale pflegt *f* zu stehen: *wäfen* [usw. was besteht für ein unterschied zwischen 2 und 3?]. 4. inl. nach kurzen vocalen werden der regel nach *ff* und *pf* gesetzt [!]. . . . . 6. inl. nach *m* findet sich *f* nicht, sondern nur *pf* . . . . 7. dagegen inl. nach *n*: *henfelinc* . . . . *fünfe* . . . . 8. ebenso inl. nach *r*: *werfen*, *dürfen* [!]. . . . 10. nach langem vocal steht ausl. stets *f*, nach kurzem vocale *f* und *pf* . . . . nach *m* nur *pf*; nach *n* steht *f* . . . . inl. steht *pf* nach kurzem vocale neben *f*; nach *r* neben *f*, doch seltener als dies . . . . aber niemals nach langem vocale . . . . ausl. wird *pf* gesetzt nach kurzem vocale neben *f* [usw].’ aus der flexionslehre sei der satz § 323 angeführt, dass beim infinitiv ‘die verdoppelung des *n* im gen. und dat. nur aus metrischen gründen geschieht, wie zb. *weinenes* für den vers nur zweisilbig ist, während *weinnenes* drei silben ausmacht’. daran genüge es. den allerbescheidensten ansprüchen an eine mhd. gr. gegenüber bietet diese mangelhaftes und fehlerhaftes genug, wie die vermischung von *c* = germ. *k* ahd. *ch* mit *c* ausl. = germ. ahd. *g* (§ 78. 148), *hern*, *reden* und gar *sweben* als *jan*-verba (§ 198), das part. praes. als *gebent*, das über wörter wie *bürde* (§ 294 ff) gesagte, *siu* als gewöhnliche form des nom. fem. (§ 377 f) ua.

Auch in der metrik (s. 165—215) zeigt sich Pf. verschlossen gegen die versuche, früher in zu starrer form vorgetragene regeln zu verlebendigen; das kann zb. die fassung von § 546 beweisen. schlimmer ist § 540, welcher lautet: ‘eine silbe, welche den hauptton hat, heisst hebung und wird in der metrik durch einen acutus über dem vocale bezeichnet, eine silbe, welche den nehtonen hat, nennen wir senkung; sie erhält zur unterscheidung entweder einen gravis, oder wird am besten ohne alle bezeichnung gelassen.’ bei dem nicht unbeträchtlichen raum, den die metrik einnimmt, dürften so wichtige fragen, wie die vom verhältnis der hebung zur senkung und der prosabetonung zur versbetonung nicht bei seite bleiben, darunter zb. die viel erörterte frage der betonung von *liebe mit leide*. ich benutze gern diese gelegenheit zu der erklärung, dass ich von je her die Bartschsche *liebē mit leide* für die natürliche gehalten habe. meine

ansicht möge wenigstens nicht ganz ohne begründung dastehen. wer das Gegenteil annimmt, scheint mir sich die sache eben nicht genugsam zu verlebendigen. dass *mit* ein selbständiges wort ist und kein schwaches *e* hat ändert nichts an dem umstand, dass in der verbindung *liebe mit leide* dasselbe *mit* kaum mehr als präfix ist. das grammatische bewusstsein kann allerdings solche wörter heben, aber sicherlich nicht in dem mafe, um die metrische erhöhung über ihren wirklichen wert als regel begreiflich zu machen. die wirkliche betnung von *mit leide* ist dieselbe wie von *in triuwen*, *an zwei*, aber auch wie von *entriuwen*, *enzwei*, ferner wie von *natur*, welches seinerseits durchaus nicht anders betont wird als *genug*, sicher auch von der gewöhnlichen mhd. rede nicht anders betont wurde und auch metrisch, ohne pedanterie, nicht anders verwendet werden konnte; daher denn auch metrisch *génatúret*. betonungen wie *vúoren entriuwen*, *vielen enzwei* nimmt man nicht an, und es ist doch kein innerer wert, nur ein ding, wie das grammatische bewusstsein, welches präpositionen, artikelformen uä. über diese *en-* erhebt in so weit, dass es ihren vollen vocal und ihre anscheinende selbständigkeit in den meisten fällen — gar nicht einmal in allen — wahr, und, um mich eines mehr positiven beweises zu bedienen: wenn man in dem complexe *liebe mit (leide)* einmal eine einzige silbe hebung und senkung bilden lassen muss, wird man diese rolle dann nicht lieber der vom höchsten accent getroffenen silbe *lie* zuteilen, als der silbe *mit*, die überhaupt nur künstlich so zu gebrauchen wäre? die silbe *be* von *liebe* kann ja in jedem falle einen metrischen accent erhalten, einen jener accente wie *liebé ge-*, *bezzéren*, *muotigen*, die wir übrigens wahrscheinlich — wenigstens von einer gewissen zeit an — für ganz unabhängig vom wortaccent, resp. prosaaccent, werden halten müssen; die wahl zwischen *lie* und *mit* ist also in der hinsicht nicht beschränkt. die concurrenzfrage, wie ich sie gestellt habe, ist sicher wichtiger, als die gewöhnlich aufgeworfene 'welche der beiden silben muss in einem complexe wie *(lie)be mit (leide)* die hebung erhalten?' von unzähligen fällen der eben genannten art wie *bezzeren*, ferner der art wie *loptliche* her, die keine wahl lassen, ist die metrik gewohnt, die erste zu bevorzugen; und nun soll die grammatische reflexion, die das *mit* allenfalls heben kann, einen dem gewohnten entgegengesetzten rhythmus zur regel machen? ich denke dass es bei dieser art der betrachtung scharf heraustreten muss, wie rein theoretisch die betnung *liebe mit leide* ist. allein ich will damit die möglichkeit einer solchen betnung der artikel-formen, präpositionen usw., auch in der bestimmten stellung, wie *mit leide*, nicht überhaupt abstreiten; eine erwägung wie die, von welcher unsere theoretiker geleitet sind, wenn sie die betnung *mit leide* verteidigen, lässt sich auch jener zeit nicht von vorne herein absprechen. dass aber die genannten wörtchen

recht häufig die erste hebung des verses ohne vorangehenden aufact und ohne folgende senkung bilden hat jedesfalls noch seine besonderen gründe. so viel nebenbei.

Wenn Pf. in der vorrede zu dieser ausgabe sagt: 'dass ich nicht allen ergebnissen unserer doch wol zu rasch fortschreitenden sprachwissenschaft zustimmen kann, dafür denke ich verzeihung zu erhalten', so möchte man fragen, ob denn für ihn 'nicht alle' gleichbedeutend ist mit 'ungefähr gar keine'? Pf. irrt auch, wenn er fortfährt: 'das buch wird übrigens nur wenig von den neuen lehren berührt'. denn jene ergebnisse haben nicht nur urgermanische und urindogermanische formen construiert, sondern auch anschauungen teils geläutert, teils neu aufgestellt, deren tragweite sich über das gebiet jeder sprachwissenschaft erstreckt, und gezeigt dass es töricht ist zu wähen, mit den grundlinien, die man vor 50 jahren für die philologische behandlung irgend einer germ. sprache, auch der mhd., gezogen hat, sei es für alle ewigkeit abgetan.

Um wenigstens mit einem angenehmeren tone zu schliesen, will ich auf die dieser ausgabe eingefügten treffenden bemerkungen über die mhd. schriftsprache hinweisen (§ 4—6). dass sich die nhd. reime so verwerten lassen, wie es hier s. 3 anm. 3 und auch von anderen geschieht, möchte ich aber nicht ohne weiteres zugeben. wenn heutige dichter *gehen : höhen, töten : reden, zweige : gesträuche* reimen, so sind ihnen das licenzen, reime, die sie sich erlauben, weil sie sie bei anderen finden, ohne daran zu denken, dass die lautverschiedenheiten in dialectischer aussprache sich ausgleichen. in wie weit Goethe, Schiller und ihre zeitgenossen dabei noch an die dialectische aussprache dachten, wäre erst genauer festzustellen.

Bonn, 8 november 1885.

JOHANNES FRANCK.

Die sprachvorstellungen als gegenstand des deutschen unterrichts. zugleich commentar zu den neuen Instructionen für den deutschen grammatischen unterricht in der sechsten gymnasialclassen. von dr JOSEPH SEENÜLLER, k. k. gymnasial-lehrer und universitäts-docenten. Wien, AHölder, 1885. iv und 32 ss. 8°. — 1 m.

Zur methodik des deutschen unterrichts in der fünften gymnasialclassen. zugleich commentar zu den neuen Instructionen für den deutschen grammatischen unterricht in dieser classen. von dr JOSEPH SEENÜLLER, k. k. gymnasial-professor und universitäts-docenten. Wien, AHölder, 1885. iv und 36 ss. 8°. — 1 m.\*

Die grammatik als gegenstand des deutschen und philosophisch-propädeutischen unterrichts. zugleich commentar zu einzelnen puncten der neuen Instructionen für den gymnasialunterricht im deutschen und in der philosophischen propädeutik. von dr FRANZ PROSCHA, k. k. professor. Wien, AHölder, 1885. iv und 70 ss. 8°. — 1,92 m.

Nachdem in Preussen der neue lehrplan das mittelhochdeutsche aus den gymnasien verbannt hat, ist nun, wie voraus-

[\* vgl. DLZ 1885 nr 34.]

zusehen war, auch Österreich gefolgt: die neue Instruction für die österreichischen gymnasien vom mai vorigen jahres schließt die mhd. lecture und grammatik gleichfalls aus, führt aber eine neue behandlungsweise des deutschen grammatischen unterrichts ein, die einen ersatz für das früher besonders durch das mittelhochdeutsche vermittelte historische verständnis des neuhochdeutschen bieten soll.

Auf diese neuerung beziehen sich obige drei schriften. ihr zweck ist ein vorzugsweise didactischer; aber sie haben nicht bloß für den practischen schulmann, sondern auch für den germanisten von fach das größte interesse. denn die zeit ist hoffentlich vorüber, wo der gelehrte es unter seiner würde hielt, sich um die behandlung seines faches in der schule zu kümmern. freilich um hierüber mit dem rechten erfolge reden zu können, dazu gehörte eigene practische erfahrung im unterricht, die mir völlig abgeht. ich bin deshalb auch weit entfernt, mich auf diesem gebiete mit Seemüller messen zu wollen, dem einerseits sein akademischer beruf und seine gelehrte schriftstellerische tätigkeit die volle wissenschaftliche rüstung bereitet, andererseits seine wirksamkeit als lehrer die unmittelbare einsicht in die bedürfnisse der schule eröffnet. doch mag es mir vergönnt sein, von meinem persönlichen standpuncte aus die subjectiven eindrücke widerzugeben, welche gegenwärtige aufsätze in mir hervorriefen.

Seemüller sagt in der vorrede zu der an erster stelle genannten schrift, sie sei aus den anregungen entstanden, welche die neue instruction für den deutschen unterricht gebe. man wird gleichwol kaum irren, wenn man diese anregungen auf ihn selbst zurückführt. denn sein einfluss auf die gestaltung des neuen lehrplans für das deutsche ist unverkennbar.

Schon 'vor dem erscheinen des neuen lehrplans' gieng der redaction der Zeitschrift für die österreichischen gymnasien ein aufsatz Seemüllers gegen den unterricht im mittelhochdeutschen am gymnasium zu, den dieselbe im 35 bande (1884) s. 454 ff zum abdruck brachte. S. läugnet darin nicht die nationale bedeutung des mhd. für die gymnasiale erziehung, aber er wirft die frage auf, ob die kenntnis des mhd. im rahmen des gymnasiums, dh. im rahmen des gegenwärtigen gymnasialen lehrplanes, also im zeitraum eines schuljahrs bei zwei bis zweieinhalb stunden wöchentlichen unterrichts überhaupt erreichbar sei, und verneint das. unter dieser kenntnis des mhd. versteht er 'das gefühl für die innere sprachform.' zu einem solchen gelange der schüler niemals; er lese das mhd. in barbarischer weise, immer mit neuhochdeutschem sprachgefühl, das mhd. wort sowol seiner bedeutung wie seiner form nach im sinne der nhd. sprache auffassend; besonders von einem bewusten verstehen der mhd. satzbildung, der wortfolge und satzstellung bleibe er weit entfernt.

da nun S. als 'letztes ziel des gesamten deutschen unterrichts die möglichste steigerung und bildung der ausdrucksfähigkeit in der muttersprache' ansieht, welchem ziele 'grammatik, lecture der classiker, überhaupt alles was an stoffen mitgeteilt wird, alle nationalen elemente des unterrichts nur als mittel dienen' (aao. s. 463), und da das mhd. in der gewöhnlichen art seiner behandlung zur erreichung dieses ziele nichts beitrage, weil es weder das mhd. sprachgefühl belebe noch vertiefe, sondern eher verwirre, so schließt er, das mhd. sei aus dem gymnasialunterricht zu beseitigen.

Ein seltsamer schluss! der pädagogische wert einer wirklichen kenntnis des mhd. ist zugestanden, diese kenntnis ist in dem gegebenen zeitraum nicht zu erwerben, daraus folgt; falls diese beiden prämissen richtig sind, nach gewöhnlicher logik doch nur das eine, dass der betrieb des mhd. geändert, vertieft, verstärkt, dass die auf ihn zu verwendende stundenzahl erhöht werden müsse. eine zweite frage ist dann die, auf kosten welches anderen faches dies geschehen soll und ob es überhaupt geschehen kann. wenn ein erstrebenswertes ziel auf einem bestimmten wege in einer bestimmten zeit nicht zu erreichen ist, so wird man vernünftiger weise doch nicht sofort diesem ziele den rücken kehren und es einfach aufgeben: man wird vielmehr trachten, mehr zeit zu gewinnen, oder einen neuen besseren weg einschlagen. dass S. nicht einmal die möglichkeit erwogen hat, ob denn nicht die aufgaben des deutschen unterrichts eine erhöhung der stundenzahl wünschenswert, ja notwendig machen, gibt zu denken. hat ihm etwa blofs der mut gefehlt, an dem altüberkommenen besitzstande der bisherigen gymnasialfächer zu rühren, hat er den leicht reizbaren zorn jener klassischen philologen gefürchtet, die jeden versuch, die mafslosen ansprüche ihrer disciplin an zeit und kraft der schüler einzuschränken, mit der unduldsamkeit des despotismus und der angst des bösen gewissens ersticken? das kann ich nicht glauben. ich fürchte, der eigentliche grund für seine sonderbare argumentierung ist, dass die bedeutung unserer älteren litteratur und sprache für die nationale erziehung ihm doch nicht gar so hoch steht, und nach seiner eigentümlichen, formalistischen auffassung des deutschen unterrichts auch nicht sehr hoch stehen kann.

Die innere anregung, welche die stoffliche seite, welche die lecture der alten dichtungen gewähren, schlägt er gering an, all das soll nur 'mittel' zu dem eigentlichen zweck des deutschen unterrichts sein, und dieser ist, wie wir oben sahen, eine rein formale bildung: steigerung und belebung der fertigkeit des deutschen ausdrucks. mich dünkt vielmehr dass die unmittelbare kenntnis der mhd. poesie der jugend einen unverlierbaren gewinn für ihr inneres leben bringt, dass der einblick in jene naivere, sinnigere und phantasievollere welt gemüt und

herz der heranwachsenden wärmt und hell macht und zu frischerer regung erweckt, dass die anschauung unseres herlichen altertums jene stelle der jungen seele mit mildem atem anhaucht und auf-taut, die unter all der strengen formalen zucht des verstandes, unter der lateinischen und griechischen grammatischen dressur und der kalten schulung der mathematik erstarrt und eingefroren ist.<sup>1</sup> wäre dies auch S.s überzeugung, wie es meine und gewis die vieler mit mir ist, er hätte unmöglich im ernst vorschlagen können, die Uhlandschen auszüge aus den mhd. volksepén (im 1 bde der Schriften zur geschichte der dichtung und sage) als ersatz für die lecture des Nibelungenliedes zu benützen (aao. s. 469 f). die Instruction hat sich diesen meines erachtens ganz unglücklichen einfall angeeignet und trägt ihn sogar im gleichen wortlaut vor (Instruct. s. 93). die einzelnen zusammengehörigen sagengruppen sollen in ununterbrochenem zuge gelesen werden: zuerst die Nibelungen (mit ausschluss der nordischen gestalt), dann die Gudrun, Rother, Ortnit, Wolfdietrich, die sagen von Dietrich von Bern, der Biterolf und der grofse Rosengarten, also auch poetisch ganz wertlose sagendarstellungen! wenn S. meint, die skizzierende art Uhlands werde die phantasie der schüler anregen, so befindet er sich in einer eigentümlichen selbsttäuschung. nein, sie wird sie im gegenteil abstofsen. die jugendliche phantasie begehrt volle, lebendige gestalten, breites, weit entfaltetes leben, reiches costum, anschauliches detail. eine skizze, und sei sie noch so fein, von unbekanntem dichtungen wird auf die schüler wirken wie ein skelett auf das auge, welches einen schönen menschen sucht. und die weitere anweisung über die behandlung dieser inhaltsangaben macht die sache noch schlimmer. die Instruction sagt: 'der lehrer hat die sagenmotive nachzuweisen . . . der schüler hat sie planmäfsig (!) aufzusuchen und die gleichartigen zusammenzustellen. die composition der einzelnen stoffe wird erörtert, die caractere der helden werden erläutert; bei allem kommt es auf die nachweisung des typischen an' (s. 93, vgl. die genau übereinstimmenden vorschläge S.s aao. s. 470).

Ich bin in pädagogischen dingen nur laie, aber mit aller schuldigen bescheidenheit glaube ich doch zu wissen, was bei diesem so vornehm aussehenden betrieb herauskommen wird: das was die schlimmste gefahr, das gift für jede natürliche und gesunde erziehung ist, urteilen und absprechen über gegenstände und verhältnisse, die man nicht aus eigener anschauung kennt, nachreden was der lehrer vorsagt ohne die möglichkeit, selbst zu sehen, selbst zu beobachten, also ohne lebendige innere überzeugung, ohne jene freie selbsttätigkeit, die das wesen alles echten lernens ausmacht. nachdem aber einmal der schüler sich auf diese weise eine meinung über die kunst und technik der ihm

<sup>1</sup> der religionsunterricht hätte wol den beruf, dies mit zu leisten, aber wie selten weifs er in unseren tagen die herzen wirklich zu treffen!

fremden volksepen angequält hat, werden sie ihm auch für sein ganzes leben abgetan sein, im grunde ihm also immer fremd bleiben. schwerlich wird er später, etwa als student oder im practischen leben, jemals wider nach den originalen greifen. was sollten die ihm noch bieten? wenn er ehrlich geblieben ist und sich noch ein gesundes gefühl bewahrt hat, wird ihm die erinnerung an die erlebte verkehrte, zur heuchelei anleitende behandlung der alten dichtungen diese selbst verleiden, hat er dagegen die innere freiheit eingebüßt während der langen schuldressur und ist er ein verhockter schulfuchs geworden, dann wird er die früher angelernten urteile festhalten, ohne sich je veranlasst zu finden, mit eigenen augen nachzuprüfen. auf einem anderen felde des unterrichts warnt die Instruction selbst vor dieser unpädagogischen methode: 'noch andere partien der Dramaturgie zu lesen ist keineswegs ausgeschlossen, wenn solche stücke vermieden werden, in denen ein drama analysiert wird, dessen genaue (!) kenntnis man nicht von allen schülern fordern kann' (s. 98). also über die teils mittelmäßigen teils elenden dramen, die Lessing recensiert, soll der schüler nicht reden, ohne sie aus eigener anschauung 'genau' zu kennen, hier wird das grundgesetz aller pädagogik gewahrt, für das mittelhochdeutsche volksepos, um das uns alle anderen modernen nationen beneiden, gilt das nicht. wer erklärt wol dieses zwiefache maß?

Man bedenke übrigens auch was die Instruction, was Seemüller eigentlich von den secundanern verlangt. nichts geringeres als was man unter besonders günstigen verhältnissen mit begabten studenten in einem universitätsseminar erreichen kann: eine ästhetische und litterarhistorische analyse der gedichte der deutschen heldensage und zwar auch ganz mittelmäßiger, wie des Biterolf. Jacob Grimm betonte einmal (Über schule, universität und akademie Kl. schr. 1, 237), wie großen schaden es brächte, wenn man die gymnasien 'zu universitätisch' einrichtete. dieser misgriff, hier ist er augenscheinlich begangen.

Wie denken nun Seemüller und Prosch 'die lücke', welche durch beseitigung des mhd. in der secunda entsteht, auszufüllen?

Jener formalistischen richtung gemäß, die wir schon oben (s. 136) hervorhoben, bezeichnet der neue lehrplan als absicht der zusammenhängenden behandlung der mhd. grammatik: 'der unterricht will auf grund der vorhandenen formenkenntnis und des wortmaterials dadurch eine steigerung des lebendigen sprachgeföhls bewürken, dass er die lebendigen kräfte der sprachbildung und deren gesetze zum bewusstsein bringt' (s. 90). vorläufig mag noch jede kritik, zu der dieser satz freilich stark herausfordert, unterdrückt werden; betrachten wir zunächst, wie S. in seinen beiden commentaren diese forderungen der Instruction erläutert.

Die zweite der beiden schriften (Zur methodik) beschäftigt



sich mit dem grammatischen lehrstoff der 5 klasse (untersecunda). im engsten anschluss an die vorschriften des lehrplans werden die wichtigsten tatsachen der historischen grammatik an reichlichen beispielen erläutert. den anfang macht nach einer kürzeren einleitung (s. 1—4) eine sehr eingehende darlegung der lautlehre (s. 4—16), darin eine phonetische beschreibung und anordnung der laute, einige bemerkungen über die verschiedenheit der nhd. orthographie und aussprache, einige belege für den wechsel der consonanten unter einander, eine gründliche erörterung der accentverhältnisse. darauf folgt als zweites kapitel (s. 16—25) die darstellung von umlaut, brechung und ablaut und ihrer bedeutung für die wortbildung. den schluss bildet (s. 25—36) eine mit zahlreichen beispielen ausgestattete behandlung der wortbildung: die mittel der ableitung (suffixe, präfixe) wie der zusammensetzung werden darin gemustert. alles ist klar und mit einsicht vorgetragen, aber für sprachwissenschaftlich geschulte leser berechnet. wer das nicht ist — und ich fürchte, die große mehrzahl unserer heutigen gymnasiallehrer ist es nicht — wird schwerlich den commentar mit wirklichem gewinn zu benutzen im stande sein. es wäre ja recht schön, würden alle diese interessanten dinge schon auf der schule bekannt, aber dann müsten erst durch den universitätsunterricht andere lehrer gebildet werden. doch drängt sich auch die frage auf, ob denn der deutsche schulunterricht wirklich nichts wichtigeres zu tun hat als nach Winteler und Sievers den schülern einen abriß der lautphysiologie zu geben, sie mit vocaltabellen, mit aufklärungen über den expiratorischen und tonischen accent, über wort- und satzaccent zu belasten, wie die instruction verlangt und S.s commentar s. 7 ff ausführt. den lehrer, der hierüber seinen schülern auskunft geben soll, bedauere ich aufrichtig: wenn er gewissenhaft ist, muss er über S. hinaus zu den quellen gehen und wird er in dem urwalde lautphysiologischer lehrbücher, theorien und streitfragen sich nicht verirren? S.s anordnung der vocale im anschluss an die methode Wintelers ist zb. gleich anfechtbar: sie entspricht nicht dem gegenwärtigen stande der forschung und ist, wenn man von dieser absieht und sich auf den rein practischen standpunct stellt, weniger brauchbar, weil unübersichtlicher, als die Brückes.

Ich glaube, der deutsche unterricht, der über diese an sich ja ungemein wichtigen und interessanten probleme schon dem heranwachsenden geschlecht auskunft geben will, verfällt in den schon getadelten grundfehler: er wird 'zu universitatisch' dh. er anticipiert was einer späteren, reiferen zeit vorbehalten bleiben muss. die folge ist: der schüler, welcher auf der schule mit halbverstandener lautphysiologie sich geplagt hat, empfängt einen ekel vor dem ganzen gegenstand, geht demselben auf der universität möglichst weit aus dem wege und wenn er im glück-

lichsten falle sich noch einmal mit ihm beschäftigt, so wird ihm die auf der schule erworbene schiefe und halbrichtige kenntnis die wahre einsicht eher stören als fördern.

Viel richtiger an sich scheint mir S.s versuch, die hauptresultate der historischen deutschen grammatik für den schulunterricht nutzbar zu machen. aber der hauptgrundsatz, den die instruction mehrfach einschärft, den S. in dem aufsatz in der Zs. f. die österreich. gymnasien wie in seinen beiden commentaren wiederholt betont, ist hierbei undurchführbar.

Es würt beinahe komisch, wenn man von S. immer wider die angstvolle warnung hört: nur ums himmelswillen keine mhd. form! sein eigentliches ziel ist dabei im grunde gar nicht eine historische nhd. grammatik, nicht die erklärung des sprachlichen bestandes, der sprachlichen tatsachen auf geschichtlichem wege, sondern eine mehr philosophische grammatik, eine theorie der sprachprocesse. sein bestreben lässt sich etwa so formulieren: wir wollen das wesen und die gesetze der sprachbildung den schülern klar machen, aber ganz allein auf grund nhd. sprachmaterials.

Alle principiellen einwände zunächst bei seite, dies bestreben kann in wahrheit ohne mhd. formen nicht auskommen, wie einige beispiele zeigen mögen. es soll die lautliche natur des *r* den schülern erklärt und damit der ausfall des auslautenden *r* in verbindung gebracht werden (s. 6). zu dem behuf soll nun der lehrer ihnen nhd. worte wie *da* — *darin*, *hie* — *hier*, *wo* — *woran* vorführen. dass hier ein *r* ausgefallen ist, kann aber der schüler aus dieser zusammenstellung nur dann wirklich einsehen, wenn er weiß dass die worte *da*, *wo* in älterer zeit *dār*, *wār* gelautet, also tatsächlich ein *r* enthalten haben. denn sonst könnte er das *r* ja ebenso gut auch für einen euphonischen zusatz oder für ein compositionselement halten. — nach s. 11 soll der lehrer den schüler darüber aufklären dass das sogenannte euphonische *t* in wörtern wie *wissentlich*, *gestissentlich*, *öffentlich*, *entzwei*, *einst*, das *d* in *jemand*, *irgend* nicht auf etymologischen, sondern rein phonetischen gründen beruhe. wie kann aber der schüler davon wirklich überzeugt werden, wenn er nicht erfährt dass alle diese worte in einer früheren zeit in der tat ohne diese dental-laute gesprochen und geschrieben wurden, wenn er nicht die mhd. formen *wissenlich*, *offenlich*, *enzwei*, *ieman*, *nieman*, *iergen* usw. kennen lernt? wie soll er weiter bei der behandlung ablautender verben es verstehen, wenn ihm dem commentar gemäfs in der *u*-klasse (typus *giefse* von *eu* und dessen brechung *ie*) (s. 23) erzählt wird? es muss ihm doch gesagt werden dass dies *eu* aus älterem *iū*, dies *ie* aus trüherem *iō* entstanden sei, dass für nhd. *ich biete*, *du beutst* die mhd. form *ich hiute*, *du biutest* neben dem infinitiv *bieten* (ahd. *biotan* laute. sonst hört er offenbar worte ohne sinn.

S. kann in einigen fällen auch selbst nicht umhin, sein verbot zu übertreten. indem er zb. die form *gendde* (s. 13) anführt, was tut er anderes als dass er dem ohre des schülers die verpönten laute des mittelhochdeutschen einprägt, laute freilich, die auch noch in gut nhd. zeit, im 17 jh. und später gesprochen und geschrieben worden sind!

Die scheu vor den mhd. formen in dieser übertreibung vermag ich nur als grille anzusehen, die zu allerlei wunderlichkeiten führt. S. glaubt eine andeutung über den ursprung der brechungserscheinungen geben zu müssen. das element, das die entwicklung des alten *e* zu *i* im hochdeutschen verhinderte, das *a* des suffixes, soll an einem nhd. beispiel aufgewiesen werden, an dem worte *heiland*. um das zu begreifen muss der schüler folgenden gedankenprocess durchmachen: 1) er muss lernen dass *heiland* ein particip ist, 2) er muss wissen dass alle participien früher ein *a* in der endung gehabt haben, 3) er muss das anwenden auf die nhd. participien und sich die ältere form des suffixes denken 'an der stelle seiner jüngeren gestalt in den participien präsentis der verba, die im präsens formen mit *e* und *i* haben' (s. 17), alles ohne kenntnis einer einzigen mhd. form, ohne einen schatten lebendiger anschauung der vorausgehenden älteren sprachformen! und in wahrheit, was tut man denn, wenn man den schüler in *gebend*, *sehend* usw. ein *a* einsetzen lässt und das als ältere form ihm bezeichnet, anderes als dass man ihm die ahd. participialformen dieser verba auf einem wunderlichen umwege vorführt?

Noch stärkere bedenken erweckt in mir der commentar für den neuen lehrstoff der sechsten gymnasialklasse (obersecunda). der inhalt desselben ist, mit einem worte gesagt, die junggrammatische theorie der sprache in der schule. wir lesen darin von stofflicher und formaler apperception, von apperception nach ähnlichheit und gegensatz, von allen möglichen wüirkungen der analogie, von der isolierung — kurz all die schönen, teils glücklichen, teils anfechtbaren namen, an denen die breitspurige terminologie der jüngsten sprachwissenschaft so überreich ist, marschieren auf. das ganze lebt sich eng an Pauls Principien der sprachgeschichte, man könnte es als einen lesbareren auszug aus diesem verdienstlichen buche bezeichnen. gern bekenne ich dass ich S.s darstellung mit vergnügen und gewinn gelesen habe, anderen lesern wird es gewis ebenso gehen. aber all dies obersecundanern vortragen! heisst das nicht wider und in höchstem mafe den schulunterricht 'zu universitätisch' machen? um 'die lebendigen kräfte der sprachbildung und deren gesetze' ist es eine schöne sache. wol dem sprachforscher, der sie erkannt hat — aufser einzelnen junggrammatikern wird sich schwerlich einer dessen rühmen wollen —, die forderung aber, dass der schulunterricht sie zum bewusstsein

bringe und zwar durch systematische behandlung, die forderung einer 'empirischen einföhrung in die psychologischen elemente der lebendigen sprachtätigkeit' enthält nichts als hochfahrende windworte, die practisch zu verwürklichen mich unmöglich dünkt. das lebendige sprachgefühl wird auf diesem wege schwerlich eine steigerung erfahren, wie die Instruction bezweckt. S. erhob in dem oben genannten aufsatz (s. 460) die frage: 'hat etwa schon ein lehrer an den schriftlichen arbeiten seiner das mhd. lernenden schüler einen stilistischen fortschritt bemerkt, der mit sicherheit auf rechnung jenes studiums zu schreiben wäre?' dem gegenüber erlaube ich mir die andere frage, ob er denn an denjenigen gelehrten, die über 'die kräfte der sprachbildung und deren gesetze' in wissenschaftlichen schriften gehandelt haben, ob er zb. an Steinthal, ob er vor allem in den für ihn autoritativen Principien der sprachgeschichte von Paul, einem buche, dessen unklarer titel<sup>1</sup> von symptomatischer bedeutung ist für seine ganze ausdrucksweise, oder in irgend einer anderen schrift desselben verf.s einen guten dh. klaren, knappen und formvollen stil wahrgenommen hat?

Es bleibt mir noch übrig, die schrift von Prosch zu characterisieren. auch sie knüpft an die Instruction und bewegt sich wesentlich (namentlich in ihrem dritten kapitel 'grammatik und logik, sprechen und denken' s. 39—70) auf dem gränzgebiet zwischen grammatik und psychologie, überschreitet also sowohl den eigentlichen interessenkreis dieser zeitschrift als meine competenz. noch mehr als S.s schriften darf man ihr eine überschätzung der geistigen leistungs- und aufnahmefähigkeit des schülers vorwerfen.

Man lächelt wol, wenn man in der einleitung den ernsthaften satz liest: 'der fünften und sechsten classe obliegt (wer befreit uns von diesem austriacismus?) somit folgendes pensum: behandlung der lautlehre der nhd. sprache, wortbildung, genealogie der germanischen sprachen, principien der sprachbildung!' aber das lächeln dürfte sich leicht in beklemmung wandeln, wenn man, nachdem ein erstes kapitel (s. 4—30) über lautbildung, lautgesetze, accent, formale function des vocalwandels, wortbildung in ganz ähnlicher weise wie S.s schrift Zur methodik sich verbreitet hat, im zweiten (s. 30—39) eine darstellung der 'genealogie der germanischen sprachen, der principien der sprachbildung und des ursprungs der sprache' findet. ob der verf. alles, was er hierüber, übrigens meist überlegt und kenntnisreich, wenn auch nicht immer mit ganz präcisem ausdrück, vorträgt, für

<sup>1</sup> man kann entweder von principien der sprachwissenschaft oder von gesetzen oder kräften der sprachgeschichte, von principien der sprachgeschichte aber nur dann reden, wenn man auf einem speculativ-philosophischen standpunct steht, den Paul gewis nicht teilt (vgl. zb. seine ausföhrungen s. 13 der Principien), wonach auch der erscheinungswelt principien oder ideen oder ähnliche wundermächte immanent sind.

sicher hält? er muss doch wol, wenigstens betont er selbst die vorschrift der Instruction, dass der unterricht in diesem fache sich 'von aller speculation und unsicheren theorie fern zu halten' habe (s. 32). beruht aber nicht gleich der ausdruck 'genealogie der germanischen sprachen' auf einer ganz unsichern, nach meiner ansicht sogar falschen theorie? wie weit die gliederung der germanischen sprachen auf genealogische unterschiede sich gründet, darüber wird heute kein forscher, der sich mit diesen dingen wirklich beschäftigt hat, etwas sicheres zu sagen sich getrauen. und nun gar der ursprung der sprache! kann man über den überhaupt etwas anderes mitteilen als 'speculation und unsichere theorie'? auch was P. gibt ist nichts besseres und gehört gewis nicht in den schulunterricht, kaum in ein colleg über deutsche grammatik. nebenbei sei bemerkt dass P. zur illustration der lautverschiebung natürlich gezwungen ist, im widerspruch mit dem gebot der Instruction mhd., ja sogar got. sprachformen anzuführen.

Bei zwei ausdrücken, die P. im anschluss an andere sprachforscher gebraucht, vermisse ich ein erklärendes wort, und ohne ein solches dürften sie den weniger sprachwissenschaftlich geschulten lehrer leicht verwirren: 'der kampf der wortbedeutungen ums dasein' (s. 36) und 'der pessimistische hang der sprache' (s. 37). der erstere ist ein bild, das wol von Schleicher herrührt und seitdem oft wiederholt ist, zb. von Scherer zGDS<sup>3</sup> s. 19f. das bild war ungemein brauchbar, um den hergang in der sprachlichen entwicklung als solchen zu beleuchten, aber man sollte nicht vergessen dass es ein bild ist und als dieses völlig ungeeignet, die gründe des sprachlichen processes für die wissenschaftliche erkenntnis aufzudecken. ich würde daher raten, dieses bildes sich künftig zwar nicht ganz zu enthalten, aber nur mit einem erklärenden begleitworte zu bedienen: es knüpfen sich sonst gar zu leicht misverständnisse und schiefe auffassungen daran. die sprache lebt nicht für sich wie die gesteine der erde noch wie pflanzen, und die wörter kämpfen auch nicht mit einander wie die animalischen wesen. P. kennt übrigens die wahre ursache des sogenannten kampfes ums dasein in der sprache recht wol: 'indem jedes zeitalter, jeder sprachbezirk, jede gesellschaftsclasse und selbst jeder einzelne mensch seine lieblingsworte besitzt' (s. 36); das ist völlig richtig, aber dann ists eben kein kampf der worte mehr.

Aus der gleichen vorstellung, welche die sprache als ein selbständiges, von den sie redenden menschen unabhängiges wesen ansieht, fließt der zweite ausdruck, ebenfalls ein bild. es scheint auf einen aufsatz Bechsteins (*Germania* 8, 330) zurückzugehen, klingt auch sehr geistreich und hat, wie jedes gute bild, den vorzug, auf den vorgang als solchen ein so helles licht zu werfen, dass man ihn nicht wider vergisst, und ihn kurz und

bequem mit einer sichtbaren marke zu bezeichnen, aber das eigentliche wissenschaftliche problem, das an ihm hängt, wird dadurch nicht gefördert, vielmehr verdunkelt. irgend ein pessimistischer zug ist gewis nicht im spiele, wenn *maget* aufhört jungfrau zu heißen und magd bedeutet, wenn *vrech* nicht mehr mutig, sondern unverschämt heißt. hat schon jemand behauptet, in dem ab- und aufkommen gewisser moden, in dem herabsinken älterer allgemeiner kleidertrachten zu trachten des volkes herrsche ein pessimismus? diese vorgänge aber bieten die aufklärenden analogien für das verständnis der sprachlichen processe. die menschlichen verhältnisse, die unablässige wandlung des sprachgefühls, der fortwährende wechsel im verkehr, in der gestaltung und gliederung des gesellschaftlichen lebens, die andauernden verschiebungen des bildungszustandes und geschmackes, das sind, untrennbar und unauflöslich durchwachsen von den rein physiologischen trieben, die wurzeln aller sprachentwicklung.

Ihren wert haben solche bilder gehabt und haben ihn noch als gegengewicht gegen die frühere rationalistische und ungeschichtliche betrachtung der sprache, in der alles auf bewusste erfingung einzelner menschen zurückgeführt wurde. man wollte das, was ein volk oder ein stamm durch stillschweigendes, unbewusstes übereinkommen in der sprache hervorbringt, scheiden von dem, was auf anderen gebieten einzelne menschen mit bewuster absicht festsetzen: man nannte jenes naturnotwendig, organisch, man redete von naturgesetzen in der sprache; andere, welche die sache speculativer auffassten, von dem geist der sprache, dem zuge der sprachentwicklung, als einem selbständig wirkenden wesen, und seinem gegenzuge udgl. alles das<sup>1</sup> ist irreführend. zum teil entspringt es übrigens dem vorurteil, das endlich aufgegeben werden sollte, als geschehe alles, was zu der psychischen tätigkeit des menschen gehört, notwendig bewusst.

Auf das dritte kapitel der schrift von Prosch, dessen inhalt bereits dem gebiet der psychologie angehört, gehe ich hier nicht ein.

Soll ich nun meine unmaßgebliche meinung über die pädagogischen bestrebungen und ansichten zusammenfassen, wie sie

<sup>1</sup> Paul hat hierüber in seinen Principien s. 13 f worte gesagt, die mir aus der seele gesprochen sind. gegen die 'unbewusten realisten' nuter den sprachforschern dh. die, welche abstractionen realität zuschreiben, muss man gewis zu felde ziehen. aber der sprache wird man diesen 'realismus', diese 'hypostasierungen', diese 'mythologie' niemals nehmen können, wer es versuchte würde ihr die lebensadern unterbinden. alle verständlichkeit, alle wirkung der sprache ist bedingt durch ihren reichthum an bildlichem ausdrück, an metaphern, und diese 'mythologie' oder besser dieses poetische element der sprache wird dem auge des beobachters die concreten erscheinungen nicht verdunkeln, sondern gerade hell beleuchten, wenn er sich nur bewusst ist dass er es mit einem bilde zu tun hat. die anwendung dieser bemerkung auf die sprache Pauls und mancher anderer sprachforscher überlasse ich den lesern dieser zeitschrift.

in dem neuen österreichischen lehrplan für den deutschen unterricht und den obigen drei commentaren zu tage kommen, so muss ich vor allen dingen betonen dass ich gewissen grundanschauungen aus vollem herzen freudig zustimme. solche sätze wie der: 'alles gewicht liegt darauf, dass der grammatische unterricht in allernächster beziehung zur lebendigen sprachübung stehen soll' oder 'im gymnasialunterrichte kommt es nicht auf die wissenschaftliche erkenntnis dieses wechsels der formen, sondern überhaupt auf die auffassung der sprache als eines lebendigen organismus an' enthalten goldene worte. aber bei aller übereinstimmung mit gewissen intentionen S.s, bei aller hochachtung und anerkennung der ihn leitenden grundsätze, mein schließliches gesamturteil kann sich wenig von einem proteste unterscheiden.

Soweit der lehrstoff der geschichtlichen grammatik angehört halte ich es für unmöglich, ihn ohne einföhrung in die mhd. sprache dem schüler zu lebendigem und fruchtbarem verständnis zu bringen und zu seinem bleibenden besitz zu machen. die bloße mitteilung einzelner mhd. sprachformen, die man als alte entsprechung dem nhd. an die seite setzt, reicht allerdings nicht aus, sie ist aber, obwol sie S. als 'cultus des vereinzelteten wortes' (Zur methodik s. 1) abweist, immerhin noch nützlicher und natürlicher als die von der instruction befolgte methode.

Der neue unterrichtsgegenstand, mit dem der lehrplan die herkömmlichen ziele der deutschen schulgrammatik überschreitet, die darstellung der gesetze und kräfte der sprachbildung auf grund des heutigen wortmaterials wird nach meiner überzeugung, er werde von noch so tüchtigen, der überhohen aufgabe gewachsenen lehrern erteilt, nicht die segensreiche wüirkung ausüben, die S. davon erwartet, er wird sich, fürchte ich, gar nicht bewähren.

Das leitende motiv bei dieser neuerung hat Prosch, deutlicher vielleicht als er selbst wollte, ausgesprochen in dem satze, den ich hiermit festnagel: 'diese einföhrung in die allgemeine grammatik gebürt der wichtigkeit dieser neuen zu den weittragendsten resultaten föhrenden wissenschaft und ist ein notwendiges element der allgemeinen bildung der gegenwart' (s. 32).

Diese allgemeine bildung der gegenwart! wer die schule doch von diesem phantom erlöste! was zwischen himmel und erde gegenstand wissenschaftlichen forschens geworden ist gehört zu dieser allgemeinen bildung. sie bepackt das gymnasium mit physik, chemie, mit psychologie und logik, bedroht es mit nationalökonomie und staatsrecht und bindet ihm nun auch noch die methodologie der sprachwissenschaft oder wie Prosch es nennt 'die allgemeine grammatik' auf.

Besieht man das zauberwort genau, so gibt es gar kein aufhören: zum 'allgemeinen' gehört ja alles, jede neue wissenschaft ist ja ein teil desselben und kann als solcher anspruch erheben.

mit ein gegenstand des unterrichts, der bildung des schülers einverleibt zu werden. so schlimm pflegt man nun freilich den ausdruck nicht zu interpretieren, man hat sich gewöhnt seine bedeutung stillschweigend oder ausgesprochen in irgend einer weise zu begränzen und auch Prosch tut das. nur der wissenschaft, die 'zu den weittragendsten resultaten führt', gebürt die einföhrung in den unterricht, dh. aus dem paradestil in gewöhnliches deutsch übersetzt: der wissenschaft, für die gerade die meiste reclame gemacht wird, die gerade mode ist. gegenwärtig ist das nun zufällig (oder vielleicht auch nicht zufällig) die sprachwissenschaft und innerhalb derselben steht augenblicklich durch die bestrebungen einer bestimmten wissenschaftlichen schule die frage nach den principien und der methode im vordergrunde. bei einigen forschern dieses kreises scheint bereits das mehr philosophische interesse für die sprachprocesse an sich über das sprachgeschichtliche gesiegt zu haben: ihnen ist es mehr darum zu tun, das walten der physischen und psychischen factoren im leben der sprache zu erkennen als eine geschichte individueller spracherscheinungen zu geben.

Ich weiß wol dass diese charakteristik nicht auf alle junggrammatiker passt, auf einige aber sicherlich. lese ich doch zb. in einem, übrigens recht wertvollen aufsatze von Nörrenberg<sup>1</sup> (Studien zu den niederrheinischen mundarten, Beiträge 9, 372) einen satz, der mir beweist dass über das wesen und die aufgabe der sprachwissenschaft in jenen kreisen ansichten aufkommen oder bereits befestigt sind, die eigentlich diese disciplin aus dem verhande der geschichtlichen wissenschaften völlig ausschließen und jedesfalls principiell aufs schärfste sich unterscheiden von dem begriff der linguistik, den ich als den durch Bopp und Grimm gesicherten betrachte. dort macht Nörrenberg den vorschlag, man möge statt bloß grammatiken von begränzten dialectgebieten auch einmal solche von sprachprocessen anlegen, was meine vollste billigung hat (es ist übrigens eine idee von Johannes Schmidt), bemerkt dann aber 'das ziel der sprachwissenschaft ist doch erkenntnis und darstellung dieser processe, nicht statistische beschreibung zeitlich und örtlich umgränzter sprachzustände' (s. 372 anm.).

Ist hier nicht der weg mit dem ziel, das mittel mit dem zweck verwechselt? ziel und zweck der sprachwissenschaft, wie sie Bopp und Grimm als besondere disciplin begründet haben, ist zwar nicht 'statistische beschreibung' aber geschichte 'zeitlich und örtlich umgränzter sprachzustände'. wo in der historischen überlieferung dieser sprachzustände ein stück fehlt, da tritt die reconstruction als hilfsmittel ein: durch vergleichung der indogermanischen, in denkmälern erhaltenen einzelsprachen

<sup>1</sup> ob der verf. zu den esoterikern oder zu den exoterikern gehört weiß ich freilich nicht. darauf kommt indes auch nichts an.



wird die grundsprache, der anfangspunct der geschichtlichen entwicklung, die trägerin einer bestimmten nationalen, teilweise deutlich erkennbaren kultur, erschlossen; wo der fortlaufende genetische zusammenhang der historischen überlieferung durch eine lücke unterbrochen ist, da eröffnet man sich von zwei seiten her den zugang zu der betreffenden sprachepoche, von vorn und von rückwärts: das urgermanische zb. kann man von den jüngeren germanischen dialecten und von den älteren schwestersprachen aus reconstruieren.

Die aufgabe der vergleichenden indogermanischen sprachwissenschaft ist die geschichte der entwicklung der indogermanischen sprache durch alle ihre differenzierungen in den einzel-sprachen und deren dialecten hindurch bis auf die gegenwart. das ziel der deutschen grammatik ist die geschichte der germanischen sprache vom urgermanischen bis herab zum englischen, neuhochdeutschen und zu allen dazwischen und zurückliegenden dialecten. immer ist es ein sprachliches individuum, dessen lebensgeschichte oder besser dessen familiengeschichte verfolgt wird in bestimmten zeitlichen, örtlichen verhältnissen, im zusammenhang mit dem leben eines bestimmten volkes oder stammes.

Eine völlig andere wissenschaft ist die, welche von den allgemeinen gesetzen und bedingungen der sprachbildung überhaupt handelt, die sich teils nur mit ihren physischen grundlagen beschäftigt (sprachphysiologie), teils nur mit den psychischen (sprachpsychologie), teils beide seiten vereint betrachtet. sie hat keinen anlass, sich auf die sprachen irgend eines stammes, einer race, eines landes oder einer zeit zu beschränken: sie zieht alle erreichbaren sprachen in ihr revier und sucht auf grund möglichst umfassender beobachtung inductiv zu allgemeinen gesetzen für das wesen der sprache zu gelangen. ihr ziel ist in der tat einzig und allein 'erkenntnis und darstellung der sprachprocesse' an sich und zwar aller vorkommenden.

Diese letztere wissenschaft sollte man nicht vergleichende sprachwissenschaft nennen. sie vergleicht nicht historisch-genetisch zusammenhängende sprachen mit einander, um ihr geschichtliches leben zu erklären und zu beschreiben, voraussetzung ist ihr nicht, dass die einzelnen verglichenen sprachen einen gemeinsamen zeitlichen ausgangspunct, eine gemeinsame wurzel haben, dass sie elemente einer bestimmten nationalen kultur, besitzum eines volkes sind, sondern sie fragt nach der natur der sprache als einer allgemein menschlichen äusserungsform des geistes. der richtige name für sie ist daher 'allgemeine sprachwissenschaft' oder 'allgemeine grammatik'.

Den ausdruck 'vergleichende sprachwissenschaft' sollte man nur auf die historische sprachwissenschaft mit vergleichender methode anwenden und man sollte ihn nie ohne zusatz eines

bestimmten objects brauchen, also nur von einer vergleichenden indogermanischen, einer vergleichenden germanischen, einer vergleichenden semitischen, einer vergleichenden finnisch-ugrischen usw. sprachwissenschaft reden.

Die 'allgemeine sprachwissenschaft' mit ihren beiden hauptzweigen, der sprachphysiologie und der sprachpsychologie, kann und muss allerdings auf die historische vergleichende sprachwissenschaft einwirken, sie befruchten, ihr als hilfswissenschaft zur seite stehen. aber die ziele der wissenschaften sind von grund aus verschieden.<sup>1</sup>

Und so ist auch die jetzt florierende philosophische sprachbetrachtung nur eine kurze digression, auf der man allerlei schöne aussichten findet, hier und da eine blume pflückt, manchmal wol auch in einen irrgarten, in ein undurchdringliches dickicht scholastischer terminologien gerät, ein abweg, der, trotzdem auf ihm bisher meist nur eine philosophie ex tempore führerin war, doch schon unsere erfahrungen bereichert, unsere wissenschaftliche erkenntnis entschieden gefördert hat. man wird sicherlich nach einer gewissen zeit wider auf die verlassene strasse der wirklichen sprachgeschichte zurtückkehren. Paul hatte ganz recht, wenn er meinte, seine Principien der sprachgeschichte ließen sich am ehesten als sprachphilosophie bezeichnen. er hätte sie nur ruhig so nennen sollen; denn heute versteht man doch nicht mehr unter philosophie blofs 'metaphysische speculation'.

Auch die vorliegenden drei commentare und die ihnen zu grunde liegende instruction sind ihrem eigentlichen inhalt nach

<sup>1</sup> die gleichen unterschiede walten auch auf anderen gebieten, zb. in der rechtswissenschaft. die vergleichende rechtsgeschichte hat es zu tun mit der geschichte der rechtsentwicklung eines bestimmten, genetisch zusammenhängenden stammes oder volkes. es gibt bereits eine vergleichende indogermanische rechtsgeschichte, und es ließe sich eine vergleichende semitische rechtsgeschichte denken. ganz verschieden davon ist eine allgemeine vergleichende rechtswissenschaft, die ihrem wesen nach keine geschichtliche, sondern eine philosophische wissenschaft ist, die nach der allgemeinen natur des rechts fragt und diese auf grund vollständiger induction, durch vergleichung der rechte möglichst aller völker zu erkennen sucht. beide wissenschaften werden von den heutigen juristen nicht immer scharf genug getrennt, ihre methoden oft willkürlich vermengt, nicht selten zum schaden der zuverlässigkeit der wissenschaftlichen ergebnisse. ist es doch zb. ein gewaltiger unterschied, ob ich, um die ursprüngliche bedeutung einer institution des altrömischen rechts zu erklären, eine ähnliche institution eines amerikanischen volkstammes oder etwa des griechischen, indischen, germanischen rechtes herbeiziehe. im ersten falle gibt mir ein analogieschluss vielleicht eine deutung an die hand, die im besten fall als nach der allgemeinen natur des rechtslebens möglich gelten kann, im zweiten falle hingegen wird die übereinstimmung zweier urverwandter dh. auf eine ursprüngliche einheit zurückgehender völker das vorhandensein der betreffenden institution für die zeit vor der völkertrennung geschichtlich beweisen und den ursprünglichen sinn derselben mit sicherheit erschließen. in derselben weise muss man die vergleichende religionsgeschichte von einer allgemeinen religionswissenschaft, die vergleichende sittengeschichte von der allgemeinen ethnologie sondern.

nicht sprachgeschichtliche, sondern sprachphilosophische behandlungen der grammatik. sie wollen am nhd. wortmaterial 'die allgemeinen lebensbedingungen, die 'in allem wechsel sich gleich bleibenden factoren' der sprache nach ihrer natur und wirksamkeit untersuchen (Paul Principien s. 1). wie die oben s. 145 mitgeteilten worte Proschs zeigen, sollen die schüler in 'die allgemeine grammatik' eingeführt werden. auch in diesen drei schulbüchern weht etwas von dem philosophischen winde, der in der sprachwissenschaft heute gerade stark geht und die schifflein einiger unserer jüngeren sprachforscher lustig auf das sonst gemiedene hohe meer der principien- und methodenlehre treibt und sie, die einst so 'destructiv' begonnen, nun von grund aus constructiv gemacht hat.

Es lebt in diesen schriften etwas von dem geist einer bestimmten wissenschaftlichen schule, deren grofse verdienste ich um nichts verkleinern will, obwol das übermafs des weihrauchs, das einzelne mitglieder derselben sich gegenseitig seit jahren mit einer beinahe komischen ungeniertheit zu spenden pflegen, den widerspruch herausfordert. aber der gymnasialunterricht soll nicht wissenschaftlichen parteirichtungen dienen, eine weise pädagogik wird sich nicht von jedem winde leiten lassen noch jeder strömung mit beständig wechselndem steuer folgen. und wäre selbst das schuldogma der junggrammatiker alleinseligmachend, würde es selbst von seinen bisherigen gegnern, unter denen sich denn doch auch einige befinden, die nicht aus blofser dummheit oder 'persönlicher rancune', sondern aus wahrer überzeugung und mit sachkenntnis reden, im laufe der zeit acceptiert, eine pädagogische bedeutung vermag ich dieser richtung der sprachwissenschaft nicht beizulegen.

Es ist indes keine zufällige vorliebe für die junggrammatische schule, die ihren auffassungen in den österreichischen deutschen unterricht eingang verschafft hat, vielmehr besteht zwischen ihnen und der ganzen tendenz der neuen organisation eine entschiedene innere verwandtschaft. und das führt mich auf den kernpunct meines widerspruchs, wo ich an wichtige grundfragen, an principielle gegensätze rühren muss, die eine verständigung vielleicht ausschließen.

Für den gefährlichsten feind aller wahren erziehung halte ich die sucht, an die stelle lebendiger innerer erfahrung die reproduction abstracter urteile zu setzen. und diese sucht beherrscht die neue österreichische instruction, soweit sie sich auf den deutschen unterricht bezieht, wie die dazu gehörigen commentare. das concrete, individuelle, die gegenständliche anschauung — daraus sollte aller unterricht, vor allem der grammatische, seine lebenskraft ziehen. die formel, die theorie lässt ihn verdorren. deshalb wird aller schulunterricht in gewissem sinne elementar sein, er wird die grundtatsachen dem schüler zur kenntnis und zur anschauung bringen und an ihnen und

durch sie sein selbsttätiges denken und empfinden zu entwickeln haben, eingedenk des schönen und wahren wortes Jacob Grimms: ‚das lernen ist lügend und schöpferisch.‘ wissenschaftliche theorien und systeme lähmen die innere flugkraft des herauwachsenden knaben und jünglings, machen ihn trühereif, blasiert, altklug und banausisch. gewis soll die schule nicht zerstreute einzelheiten ohne inneren zusammenhang dem schüler einprägen, gewis soll sie trachten, einen dauernden inneren besitz der jungen seele zu schaffen, ihr nur kenntnisse zuzuführen, die sich zu einer höheren einheit zusammen fügen, wirklich ethisch bildend wirken. gewis soll sie nicht das zufällige vereinzelte, das stückwerk suchen, sondern zum allgemeinen sich erheben. aber das allgemeine das der jugend frommt liegt nicht in systemen. in jedem lehrerzimmer aller deutschen schulen sollte eine tafel hängen, die in goldenen lettern die worte Goethes trüge: ‚was ist das allgemeine? der einzelne fall. was ist das besondere? millionen fälle.‘

Und nun zum schluss kehre ich noch einmal zurück zu meiner anfangsbetrachtung über den wert des mittelhochdeutschen für den gymnasialunterricht. darüber ist schon viel geschrieben worden, das beste, was für ihn gesagt ist, enthält ein zu wenig gekannter aussatz Mullenhoffs in der Zeitschrift für das gymnasialwesen bd. 8 (1854) s. 177: Die deutsche philologie, die schule und die klassische philologie. von dem höchsten standpunct aus wird hier mit intimster sachenkenntnis die aufgabe, welche unsere wissenschaft in der schule zu lösen hat, entwickelt, ihr verhältnis zu der schwesterwissenschaft und zum leben der nation bestimmt. S., der doch Zs. für die österreich. gymnasien bd. 35 (1884) s. 455 eine große anzahl von erörterungen dieser trage anführt, scheint Mullenhoffs aussatz nicht zu kennen. ich will nicht was in diesem treffend ausgeführten artikel über die schule, sondern nur einige bemerkungen machen.

Ich glaube, das nicht ist ein motto aus dem geistigen organismus des deutschen vaterlandes, wenn man es besser aufgeben mit Wilmarus Zs. für das gymnasialwesen 17 Zs. 1872 s. 807, auch nur deshalb, dass er dem schüler kein verständnis der hauptzwecke unserer erziehung sich selbst überlassen darf, wenn correcten man muss herausheben, zum geringsten kann man ausdrück in der

ausführung des schüler und Vornahme seiner sprachunterricht, 1872, s. 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

deutschen sprache führe. zu den ersten deutschen schriftstellern, die der gymnasiast verstehen muss, rechne ich — wol im einklang mit allen nichtkatholiken — vor allem Luther, Paul Gerhardt, Klopstock, Lessing, Herder, Schiller, Goethe, Shakespeare in der Schlegel-Tieckschen übersetzung und behaupte dass keiner dieser schriftsteller wirklich verstanden werden kann ohne kenntnis der älteren, der mhd. sprache.

Es wäre ein leichtes, eine ganze blütenlese von beispielen zu geben, wo namhafte litterarhistoriker und commentatoren aus mangel an dieser historischen kenntnis unserer sprache worte Lessings oder Goethes total misverstanden haben. so vermutete zb. der große philologe Bergk (Acht lieder von Goethe s. 15) in dem liede vom veilchen eine corruptel, weil er die construction nicht verstand. es heisst dort in der ältesten fassung (abschrift von Lotte Jacobi in einem briefe an ihren bruder Johann Georg vom 25 januar 1774, vgl. Bergk aao. 14, Düntzer Goethes lyrische gedichte<sup>2</sup> 1, 95):

*Ach aber, ach! das mädchen kam,  
Und nicht in acht das veilchen nahm,  
Ertrats das arme veilchen.*

dieses *ertrats* ist gleich *ertrat es*, das *es* ist accusativ, bezieht sich auf *veilchen* und 'steht' keineswegs, wie Düntzer aao. 2, 306 ann. meint, 'irrig', sondern ganz im einklang mit dem sonstigen sprachgebrauch Goethes. in Jacobis Iris von 1775, wo das gedicht zuerst gedruckt erschien, lauten die verse:

*Ach aber, ach! das mädchen kam,  
Und nicht in acht das veilchen nahm,  
Ertrat das arme veilchen.*

Bergk nahm an der wortstellung anstofs: nach nhd. regel müste es heissen: *ach aber, ach! das mädchen kam und nahm das veilchen nicht in acht, [sondern] ertrat das arme veilchen*. was tut er? er erinnert an den ausfall des *s* hinter *ertrat* in der zweiten fassung, nimmt dies *es* als nominativ und emendiert so:

*Ach! aber ach! da's mädchen kam  
Und nicht in acht das veilchen nahm,  
Ertrat 's (dh. das mädchen) das arme veilchen.*

Nun hatte er eine schöne periode mit guter wortstellung. die hier erworbenen lorbeeren liefsen seinen emendierungstrieb nicht ruhen. es ist ja ein besonderer ruhm, durch ein und dasselbe princip eine große anzahl von corruptelen zu heilen, etwa wie das Cobet bei den klassischen autoren tut.

Gleich das in den Gedichten hinterher folgende lied vom untreuen knaben forderte dazu heraus:

*Das braune mädel das erfuhr (dass er sie verlassen),  
Vergingen ihr die sinnen;  
Sie lacht' und weint' und bet' und schwur;  
So fuhr die seel von hinnen.*



argen wirst (ebd. 210) u.ö.; die köchin kam hervor aus der schürz ein krauthaupt verlor (Ewiger jude DjG 3, 446); er auf dem berge stille hält (ebd. 441).

2a. nebenform: dem verbum gehen mehrere satzglieder voran, die übrigen folgen, zb. *als der könig mit großer heeresmacht auszog in den entscheidungskampf*. das reguläre ist heute entschieden: . . . *in den entscheidungskampf auszog*. im mhd. und in der frühhd. zeit bediente man sich aber jener wortstellung für vers wie prosa ohne anstofs. im laufe des 17 und 18 jhs. wird diese freiheit dann ziemlich verloren dank den unausgesetzten bemühhungen der grammatik und des unterrichts. Herder und namentlich Goethe erobern sie zurück und zwar nicht blofs für die poesie, sondern auch für die prosa. bei Goethe erscheint diese wortstellung aber erst seit der Strafsburger zeit, damals als seine sprache die entschiedenste wandlung erfuhr, sich von den fesseln des conventionellen, correcten stils der Gottschedischen schule frei machte.

An der Ossianübersetzung in ihrer ältesten fassung und in der gestalt, wie sie in den Werther aufgenommen wurde, kann man den gang der entwicklung aufweisen.<sup>1</sup> in der Strafsburger fassung heifst es: *wer ist der, dessen haupt von alter so grau ist, dessen augen von thränen so roth sind* (DjG 1, 281), also mit regulärer wortstellung des nebensatzes, das verbum am ende. dafür steht im Werther: *wer ists dessen haupt weis ist vor alter, dessen augen roth sind von trähnen* (DjG 3, 359). im Götz: *wenn ihr wiederkehrt, herr, in eure mauern, mit dem bewustseyn* (DjG 2, 52); *dass ich dir sage die wahrheit, die gute wahrheit* (DjG 2, 160); in der abhandlung über das Strafsburger münster: *der mit tausend ästen millionen zweigen und blättern wie der sand am meer, rings um, der gegend verkündet die herrlichkeit des herrn* (DjG 2, 208); *und eile herbey, dass du schauest sein treffliches werk* (ebd. 211); viele beispiele bieten fast alle übrigen schriften der ersten epoche Goethes. später bei der herausgabe seiner schriften in den jahren 1786—1790 hat Goethe mehrmals die reguläre wortstellung für diese poetisierende des geniestils eingeführt. die zeitgenossen bemerkten übrigens diese eigentümliche stellung des verbums an seiner sprache sehr wol. ein zeugnis dafür besitzen wir in einem gespräch Klopstocks und Cramers (s. Hamel Klopstockstudien 2, 37 f). Klopstock fragt, ob Cramer 'das zeitwort vor die benennung (nomen) zu setzen auch von Goethe angenommen' habe, und fand diese neuerung in der prosa unausstehlich. in den späteren ausgaben des Messias

<sup>1</sup> Goethes übersetzung des Ossian in ihren beiden fassungen ist überhaupt lehrreich für die wandlung der sprache wie des stils des dichters, einige beispiele dafür gab ich in meinem vortrage Über die sprache des jungen Goethe (Verhandlungen der 37 versammlung deutscher philologen zu Dessau, s. 177).

aber, die längst nach Goethes jugendwerken erschienen, setzte er sie gerade wiederholt anstatt der früheren gemeinen wortstellung ein, wofür Hamel aao. beispiele gibt.

Bis auf den heutigen tag ist auch die prosa im besitz geblieben dieses einfachen und wükrsamen mittels, den stil lebendig und anschaulich zu machen. der correcte satzbau freilich, wie man ihn so gewöhnlich auf der schule lernt, fortwährend den tonfall der lateinischen periode im ohre, kennt es nicht und in den meisten schriften der meisten deutschen gelehrten, beamten, geschäftsleute wird es schwerlich getroffen: da marschieren im abhängigen satz alle nichtverbalen bestandteile, alle eingeschobenen sätze fein ordentlich in langem zuge voran und endlich ganz weit zurück purzelt atemlos das verbum hinterdrein, welches doch als wichtiges glied des satzorganismus, als seine seele in der mitte des ganzen stehen müste, herrschend und leitend wie ein general. ob auf solche fragen wol unsere gymnasiallehrer kommen? ob sie wol den schülern die wükrgung eines im nebensatz nicht an das ende gestellten verbums klar machen? es wäre sehr zu wünschen dass sie es täten, sie würden glaub ich damit mehr nutzen stiften als wenn sie die grundzüge der lautphysiologie auseinandersetzen. denn dies würde das stilgefühl nicht blofs sondern auch die fähigkeit des ausdrucks bedeutend anregen und entwickeln, worauf die kenntnis des wesens der apperception, der formalen und stofflichen analogie usw. wenig einfluss haben werden.

B. das verbum eröffnet den satz: jetzt gewöhnlich nur in entscheidungsfragen, befehls- und wunschätzen, in conjunctionslosen conditional- und concessivsätzen, in der älteren, auch noch nhd. sprache auch im aussagesatz. Ofrids *fiar tho druhtin thanana, gisah tho druhtin einan man* entspricht genau und unmittelbar dem Goethischen *sah ein knab ein röslein stehn*, wie schon Erdmann (aao. s. 193) bemerkte, oder unserem, von Bergk so gröblich verkannten, von Strehlke und Düntzer nicht verstandenen *vergingen ihr die sinnen*.

Diese wortstellung lebt heute nur in der familiären umgangssprache und in der rede des gemeinen mannes. Goethe brauchte sie meist in gedichten volkstümlichen stils, nach Hans Sachs, auferdem im prosaischen drama zur charakteristik, also besonders zur widergabe der ausdrucksweise ungebildeter leute: im Götz sagt Franz: *so gehts in der welt; weiß kein mensch was aus den dingen werden kann* (DjG 2, 134); der bäuerliche brautvater: *und seht ihr herrn kriegen wir ein urtheil endlich* (DjG 2, 300); *ist mir mancher schöner thaler nebenausgegangen* (ebd. 301); zigeunermutter: *ist alles pudelnass, wollens trocknen* (ebd. 365); zigeunerin: *brennen zwey dörfer lichterloh* (ebd. 364). im Concerto dramatico: *bricht eines sein hälsli* (DjG 2, 200); *hat alles seine zeit* (ebd. 201); Auf ein reißbrett: *dringt nichts dir nach*



dem herzen ein (DjG 3, 156); Stammbuch: hat sie das glück mir zgedacht (DjG 3, 174); möcht er wohl vorgesehen haben (ebd. 174); Puppenspiel: dringt einer sich dem andern vor, deutet einer dem andern ein eselsohr (DjG 3, 195); ist keines reich so fest gestellt ist keine erdenmacht so gros (3, 197); sperrt mau und augen auf der matz (ebd. 230); im Ewigen juden: sah immer der herr nichts seinigs dran (ebd. 3, 444); Hanswursts hochzeit: hab ich endlich mit allem fleifs meinen mündel hanswurst erzogen (ebd. 3, 494); Satyros: hat niemand mir mein'n vater genannt (ebd. 3, 476); Stella, postmeisterin: Werden sich schon legen die stolzen wellen (3, 627). von all diesen beispielen unterscheidet sich eine stelle aus dem Prometheus: sind von anbeginn mir deine worte himmelslicht gewesen (DjG 3, 451).

Ich muss es mir versagen, an anderen fallen nachzuweisen, wie unmöglich ein wirkliches verständnis unserer neueren klassiker ist ohne kenntnis der älteren sprache. einige andeutungen habe ich gegeben in meiner recension des Deutschen wörterbuchs (Zs. für die österreichischen gymnasien 1882 s. 668 ff), vgl. auch den aufsatz von Holzman Über das verhältnis des mhd. zum nhd. in der Zs. für völkerpsychologie bd. 5 s. 317 ff.

Noch unmöglicher aber ist es die zweite der von Wilmanns (oben s. 150) formulierten aufgaben des deutschen unterrichts zu erfüllen, noch unmöglicher ist es zu einem guten deutschen stil anzuleiten, wenn man dem schüler nicht einige kenntnis von der historischen entwicklung unserer sprache und deren älterer gestalt durch lecture altdeutscher denkmäler verschafft. freilich handelt es sich hierbei nicht um lautlehre, nicht um lautverschiebung und accentlehre, auch weniger um die flexion als um die syntax, welche die österreichische instruction auffallender weise ganz außer betracht lässt.

Die deutsche satzbildung liegt noch immer schmählich in den fesseln der lateinischen periode: man lese was theologen, juristen, was die behörden, was gebildete kauffleute schreiben. überall herrscht das stillschweigende anerkentnis, dass ein gutes deutsch periodische schreibart aufweisen müsse, und dem entsprechend ein meistens ganz mislungenes bestreben, künstliche perioden aufzubauen. nur die schule und in ihr nur der lehrer, der wirklich wissenschaftliche kenntnis der älteren sprache, ihrer satzbildung und wortfolge besitzt, kann diesem hundertjährigen vorurteil entgegenwirken, und auch nur dann wird er dem schüler eine feste und sichere überzeugung von der unschönheit und sprachwidrigkeit complicierter deutscher perioden einpflanzen, nur dann ihn befähigen, den verkehrten tendenzen des vornehmen stils der allgemeinen bildung einerseits und der dissoluten manier des atemlosen französischen feuilletonstils andererseits widerstand zu leisten, wenn er ihm an den schriften Luthers, an den gedichten Walthers, an der Nibelunge not zeigt, wie be-

weglich und leicht, wie einfach und unverschnörkelt, wie frei von verrenkungen der deutsche satzbau einst war und was seine eigentliche natur ist. damit wird dann bei der lecture einzelner schriftsteller des 17 jhs., von denen das lesebuch durchaus proben enthalten muss, die spätere entartung und überwucherung zu vergleichen sein. auf diese weise würde ganz anders herauspringen, worin denn der fortschritt Klopstocks, Lessings und Goethes bestand, warum sie besser deutsch schrieben als Gottsched, Gellert, als Wolf, als Opitz. der fortschritt war in diesem fall die reaction, die reaction gegen die lateinische und französische fremdherrschaft auf dem gebiet der deutschen syntax. freilich nicht nur gegen sie reagierten jene, sondern auch gegen das unselige bücherdeutsch der kanzleisprache, das leider auch heute noch fortlebt. wem das nicht klar ist — und um ganz verständlich zu werden, müste ich viele beispiele bringen —, der erinnere sich wenigstens daran, dass wir unter andrem ein sprachwidriges relativum im deutschen besitzen: ich meine das schleppende, unschöne fragepronomen *welcher*, *welche*, *welches*, das so völlig die function des echten alten relativums *der*, *die*, *das* im vornehmen stil verdrängt hat, dass manche gebildete in verlegenheit geraten würden, wenn man es ihnen nehmen wollte. passierte es doch einem der tüchtigsten sprachforscher unserer zeit dass, als ihn ein freund auf die unerträgliche häufung des pronomens *welcher* in einem aufsatze desselben aufmerksam machte, er erstaunt fragte, wie man denn anders dafür sagen solle.

Mit den beiden forderungen, die Wilmanns aufstellte, sind nun allerdings nach meiner überzeugung die leistungen des deutschen unterrichts nicht erschöpft. für die volksschule oder die bürgerschule mag das hinreichen, für das gymnasium, wo das heilige feuer des idealismus gehütet und genährt werden soll, ist es zu wenig.

Ich stehe am ende und richte den blick von Österreich nach Deutschland.

Man hat den pädagogen oft mit einem arzte verglichen und der vergleich hat seine wahrheit. beider wärken ist mehr eine kunst als eine wissenschaft, bei jenem wie bei diesem liegt der schwerpunct seiner tätigkeit in den vorbeugenden maßregeln. und wie es keine allgemein gültige diätetik gibt, so auch keine allgemein richtige pädagogik: auf die individuelle constitution kommt es dort, auf den zustand des volkslebens hier an. die einrichtung der schule kann demgemäß nie nach einer allezeit gleich bleibenden norm, nach einem unwandelbaren ideal geregelt werden: wer das erstrebt baut sein haus in wolken statt auf der erde.

Die schule muss sich vielmehr stets den jeweiligen bedürfnissen ihres zeitalters anpassen, freilich nicht in dem sinne, dass sie jedem unverständigen begehren der practischen oder wissen-

schaftlichen agitation, jeder neuen von schreibern und strebern in die welt gesetzten forderung, jeder durch reclame verbreiteten phrase nachgibt. die wahren bedürfnisse der nation auf dem gebiet des unterrichts lassen sich nicht finden durch summierung aller von einzelnen erhobenen ansprüche, dh. im grunde aller persönlichen liebhabereien, und verfehlt ist es, weil eine partei nach mathematik verlangt, diese, weil eine andere gröfsere naturwissenschaftliche kenntnisse wünscht, physik und chemie einzuführen, daneben auch noch den verehrern der 'neueren sprachen' durch verstärkung des französischen und englischen unterrichts, den freunden der erdkunde durch vermehrung der geographiestunden und schliesslich wol gar den politikern durch einsetzung eines staatsrechtlichen und nationalökonomischen cursus zu willfahren. warum sollten die astronomen und geologen nicht auch die anfangsgründe ihrer wissenschaft, warum die mediziner nicht auch die elemente der anatomie und physiologie, warum die juristen nicht die grundzüge der dogmatischen rechtswissenschaft zu lehrgegenständen des gymnasiums machen wollen? all das sind doch ohne frage nützliche und geistig bildende dingel auf diesem wege gibt es kein stillstehen, er führt immer weiter, ins endlose.

Leider hat die preussische unterrichtsverwaltung diesen weg betreten: sie glaubte durch concessionen an verschiedene parteien aus der verwirrung herauszukommen und hat das gymnasialwesen erst recht verfahren.

Die allgemeine, nicht mehr wegzuläugnende unzufriedenheit mit dem erfolge der gymnasialen erziehung hat ihren letzten grund nicht in der überbürdung noch in der übertrieben langen dauer des unterrichts, sondern darin dass man fühlt, wie gering bei alle dem der bleibende gewinn dieses unterrichts für das innere, sittliche leben der nation ist.

Positive kenntnisse, die späterhin im leben practisch brauchbar sind, werden wenige erworben: das kann ich für kein unglück halten. die formale bildung kommt sicherlich nicht zu kurz: grammatik der beiden klassischen sprachen, lateinische und griechische scripta, aufsätze im jargon Ciceros, ferner mathematik und philosophische propädeutik sorgen mehr als reichlich dafür. auch eine ästhetische bildung, sollte man meinen, müste erzielt werden: die lecture so vieler künstlerisch vollendeter, teils genialer teils wenigstens interessanter schöpfungen des altertums müste doch den geschmack, den sinn für das schöne, tact und gewandtheit der gesellschaftlichen formen entwickeln und steigern. ob das geschieht wage ich weder zu bejahen noch zu verneinen. sicherlich geschieht es lange nicht in dem mafse als es geschehen müste, wenn man die massenhafte allein auf diesen einen zweck jahrelang verwendete zeit als belohnt ansehen soll.

Wie steht es aber mit der eigentlich 'humanen', mit der

ausbildung der ethischen seite, des characters und des gemütslebens? das klassische altertum hat ja so große persönlichkeiten, so bedeutende caractere hervorgebracht, es ist so reich an tiefen und edlen naturen, so reich an den lieblichsten wie den gewaltigsten kunstwerken: all das müste doch auch herz und gemüt und willen des heranwachsenden jünglings entzünden, ihn begeistern für die herlichkeit der antike und auch im späteren leben ihn immer wider zu ihr zurückführen, als der unversiegbaren quelle der erquickung und stärkung für das würgen im dienste des eigenen vaterlandes.

So sollte es sein. ist es so? ich denke, wir müssen leider nein antworten. das herz des heutigen gymnasiasten bleibt in der regel die langen jahre seiner schulzeit hindurch von der antiken hoheit ungerührt. mit dem gymnasium lassen heute alle nichtphilologen das altertum für immer hinter sich, die meisten denken nur selten und dann mit einem gewissen grauen an die zeit zurück, da sie mit latein und griechisch sich plagen und vor bildnissen anbetend niederfallen musten, die ihrer seele fremd und gleichgiltig blieben. was füllt nun diese lücke aus, die das gymnasium in der ausbildung des inneren menschen lässt? der religionsunterricht? ach nein! die zeiten, wo Gerhardt voll kindlichen gottvertrauens seine geistlichen volkslieder sang, die zeiten der sentimentalten frömmigkeit des 18 jhs. und nicht minder die zeit des resoluten, ein wenig hausbackenen christentums unserer großseltern sind längst geschwunden.

Es bleibt also dabei: der gegenwärtige gymnasialunterricht bildet wol verstand und urteil, bildet kritik und vielleicht auch geschmack, erweitert den geistigen gesichtskreis, steigert die aufnahmefähigkeit von eindrücken, regt die gesammte denktätigkeit an, aber lässt — in den meisten fällen — die andere hälfte des menschen, die seelische, gemütliche, sitliche oder wie man sie nenne, unberührt und unentfaltet.

Und nun rufe man sich ins gedächtnis die immer gesteigerten klagen über die zerfahrenheit und verwilderung unserer zeit, über den rückgang der sittlichkeit und des idealismus, über die abnahme der ästhetischen interessen, über das schwinden der begeisterungsfähigkeit, über unsere blasierte, weltkluge jugend, über den mangel an ehrfurcht und pietät, über die rohheit des herzens, alles gerade in den 'gebildeten' kreisen, und dem gegenüber zwar im dunkel der zukunft, aber vielleicht doch näher, als wir ahnen, das lauernde gespenst der socialen revolution.

Vor ein par jahren hat der reichskanzler einmal geäußert, nach der politischen einigung und festigung Deutschlands müsten jetzt alle patrioten an unserer 'inneren nationalen widergeburt' arbeiten.

Der schule, die über allen parteien steht, fällt dabei die hauptaufgabe zu; denn wüirksamer als zölle und wirtschaftliche reformen

dürften sich dabei wol reformen der menschen erweisen, die einzig die schule durchsetzen könnte. die reform kann aber nur von oben anfangen und deshalb muss das gymnasium vorangehen.

Das gymnasium entbehrt augenblicklich des lebendigen, wärme ausstrahlenden mittelpuncts. der klassische unterricht war einst dieser mittelpunct, aber die zeiten, da Winckelmann und Goethe lieber Hellenen sein mochten als Deutsche, da Hölderlin durch den zwiespalt, ein Deutscher zu sein und Grieche sein zu wollen, wabsinnig wurde, sind vorüber. eine persönlichkeith wie KLehrs, der sich unter dem nordischen himmel und zwischen den hässlichen Ostpreußen so unglücklich fühlte (vgl. seinen briefwechsel mit herrn vFarenheid), obwol er selbst einer der hässlichsten war, ist vielleicht der letzte apostel der Griechenschwärmerei gewesen, der letzte romantiker des Hellenismus, und auch er schon stand einsam da und fühlte das. der kultus des Griechentums kann uns nicht mehr religion sein, wie er es ihm, wie er es Schiller war, als er die Götter Griechenlands dichtete. vergeblich müht man sich, diesen geist in unserem gymnasium am leben zu erhalten. was bei Lehrs und seinen sinnesgenossen schöner entusiasmus einer genialen natur war, wird wo unsere schulmänner es nachäffen philisterhafte affectation, der hohe glaube jener großen seelen wird in der praxis verzerrt zu dem trivialen dogma eines schalen verstandes, das unwahr ist, weil ihm der lebendige halt einer alldurchdringenden begeisterung mangelt.

Das altertum kann uns in wahrheit heute nicht mehr die ideale welt voll göttlicher, fleckenloser schönheit sein, wo allein die sonne golden scheint, und allein alle menschliche unvollkommenheit und bedürftigkeit aufgelöst ist in reine harmonie: es ist uns, die wir so viel geschichtlicher geworden sind als das 18jb., eine eigentümliche erscheinung in der allgemeinen menschlichen entwicklung, wie jede andere, erwachsen unter bestimmten individuellen, so niemals widerkehrenden verhältnissen, herlich und groß zwar, aber nicht schlechthin vorbild, weil wir gelernt haben dass nur die naturgemäße ausbildung der eigenen anlagen, niemals aber die künstliche nachahmung fremder, noch so vollkommener leistungen, die auf anderem boden, unter anderem himmel gewachsen sind, die gewähr bietet für gesundheit und dauerndes leben einer nation. wir wissen, ein ewiges ideal ist nie und nirgends in die geschichtliche erscheinung getreten, auch nicht in dem volke der alten Hellenen; wir suchen nicht das absolute, wir sind überzeugte relativisten dh. wir erkennen dass alle großse verhältnismäßig und individuell ist, dass sie beruht auf der natürlichen und harmonischen entfaltung angeborner und durch bildung beeinflusster, individueller kräfte. wir sind der kindlichen meinung ledig, die nach der schulstube

riecht, als sei durch nachahmung fremder gröfse die eigene zu erzeugen: wir achten das geheimnis der individualität, ihre unendliche vielheit und ihre unnachahmlichkeit, als das unverbrüchliche grundgesetz aller entwicklung. wir haben unseren blick gereinigt von der trübung, die ihm die leidenschaft der liebe und des hasses bereitet: wir beten nicht mehr das mittelalter an als das verlorene goldene zeitalter und wollen es nicht wider zurückrufen, wie jene richtung aus dem anfangе unseres jahrhunderts wollte, die *κατ' ἐξοχήν* die 'romantische' heifst, aber wir kehren uns auch von der anschauung ab, die ich die 'romantik des Hellenismus' nenne, wonach das altertum ewiges ideal und muster für das moderne leben bleiben und in ihm wiedergeboren werden soll.

Diese romantik des Hellenismus ist nicht mehr lebensfähig. das unglück des gymnasiums aber ist, dass sie in ihm noch als galvanisierte leiche sich aufhält und die frische luft für unbefangene, freie hingabe an alles schöne und grofse, wo es immer die liebe gotteswelt hervorgebracht hat, verdirbt.

Der widerwille der meisten schüler gegen die auf der schule behandelten klassischen schriftsteller ist zum grofsen teil ein natürlicher rückschlag gegen die dort gepflegte übertriebene bewunderung. die jugend gerade hat für jede unwahrheit ein feines gefühl: wo sie diese spürt, wendet sie sich leicht mit instinctiver abneigung weg und wird für schönheiten unempfänglich, die, gerecht und unbefangen gewürdigt, ihr wol sympathisch sein würden.

Stimme ich also schliesslich der meinung zu, die Paulsen neulich in seinem geistvollen buche Geschichte des gelehrten unterrichts ausgesprochen hat? suche auch ich die rettung des gymnasiums nur in der beseitigung des klassischen unterrichts?

Keineswegs. die lecture der hellenischen meisterwerke in der ursprache, daneben einiger lateinischer schriftsteller, den grammatischen unterricht in der griechischen sowie den aus mehr äufseren gründen unentbehrlichen in der lateinischen sprache wird das gymnasium, soll es nicht zu einer schule von banausen für banausen herabsinken, niemals missen können. aber das rückenmark des gymnasialen unterrichts werden diese studien nicht mehr lange bleiben. die lateinische trainierschule ist dank den bemühungen von männern wie Wolf, Voss, Wilhelm vHumboldt in die griechische idealschule gewandelt worden. jetzt, da wir aus einem litterarisch-ästhetischen ein handelndes, aus einem rückwärts gewandten ein vorwärts schreitendes volk, da wir eine nation geworden sind, muss das ziel sein: das nationale gymnasium.

In diesem gymnasium der zukunft wird der deutsche unterricht nicht mehr das verachtete Aschenbrödel sein, sondern er wird neben dem griechischen und lateinischen einen ebenbürtigen

rang behaupten. und in diesem deutschen unterricht, dessen ziel freilich nicht formale bildung sein kann, wird auch das deutsche altertum begriffen sein. dann erweist sich vielleicht auch der umstand als ein segen, dass gegenwärtig durch den neuen lehrplan von 1882 das mhd. aus den preussischen gymnasien ausgeschlossen ist. die jetzige art seines betriebes war doch vielleicht noch nicht die rechte und auf der schmalen basis des einjährigen cursus mit zwei wöchentlichen stunden konnte der altdeutsche unterricht niemals gedeihen. um so stärker wird einst die reaction sein gegen die in seiner beseitigung sich kund gebende einseitigkeit und kurzsichtigkeit.

Staatsstreichs pflegen nicht lange vorhaltende zustände zu schaffen und der neue lehrplan, soweit er den deutschen unterricht trifft, ist nicht viel mehr als ein bureaukratischer staatsstreich. wenigstens eine enquete oder etwas dem ähnliches ist ihm meines wissens nicht vorbegegangen, autoritäten oder fachleute scheinen nicht um ihre meinung befragt worden zu sein und sachliche gründe sind gegen das mhd. auf der schule nirgends vorgebracht worden — am wenigsten in dem beinahe fanatischen aufsatze von Wilmanns in der Zs. für das gymnasialwesen von 1875 (s. 31 ff) —, höchstens einige einwendungen und bedenken aus opportunitätsrücksichten. unter den schulmännern mehren sich die stimmen, welche die widereinführung des mhd. empfehlen. vor allem ist dafür ein lebendiges zeugnis die annahme der Stierschen thesen seitens der pädagogischen section der letzten philologenversammlung in Dessau (vgl. den bericht in der Zs. für das gymnasialwesen bd. 39 (1885) s. 201 ff). auch äusserungen so erfahrener pädagogen wie Oscar Jaeger<sup>1</sup> und Eckstein fallen schwer ins gewicht.

Wir haben keinen grund, durch lebhaftige agitation oder

<sup>1</sup> folgende worte dieses hochverdienten mannes, dem wol niemand reiche sachkenntnis und liebe zum klassischen altertum absprechen wird, mögen hier einen platz finden: 'das ist doch das unwissenschaftlichste von allem, dass gymnasialschüler, welche den Homer im urtexte lesen, vom Nibelungenlied nur ein quidproquo, eine übersetzung kennen lernen. dies ist ein, sagen wir es nur gerade heraus, ganz unerträglicher gedanke, und wir glauben nicht dass eine regierung in Deutschland mächtig genug ist, es durchzuführen. ist es denkbar dass unsere gymnasialschüler, welche den christlichen adel deutscher nation zu bilden bestimmt sind — dass unsere künftigen theologen, ärzte, richter, lehrer usw. ihre eigene sprache nur in ihrer gegenwärtigen ausprägung kennen sollen? und zu übersetzungen greifen müssen, um eine ungefähre vorstellung von der eigentümlichkeit der litteratur des 13 jhs. zu gewinnen? ... im übrigen ist zwischen wissenschaft und wissenschaft ein unterschied: es gibt fächer, wo die wissenschaft zwar nicht an der schwelle zurückbleiben soll — denn wissenschaft ist uns identisch mit wahrhaftigkeit, aufrichtigkeit, ehrlichkeit und diese soll überall mit dabei sein — wo sie aber allerdings eine ganz andere gestalt hat als im lateinischen, griechischen, der mathematik, — die religion meinen wir und das deutsche' (bemerkungen zu den neuen lehrplänen in den Jahrbüchern für philologie und pädagogik bd. 126 s. 399); vgl. auch Jäger Aus der praxis, Wiesbaden 1883, s. 83 f.

leidenschaftliche forderungen die entwicklung gewaltsam zu beschleunigen. uns treibt ja nicht 'überschwang des gefühls', nicht 'unklare empfindung', auch keine 'persönliche liebhaberei', wie gegner des altdeutschen schulunterrichts gern glauben machen. wir können ruhig warten, bis die allgemeine meinung der urteilsfähigen gesprochen hat, bis an entscheidender stelle die unvermeidliche erkenntnis gewonnen ist, dass die hypertrophie des intellekts, an der unser volk leidet, nicht durch physik und mathematik geheilt werden kann, dass die sich bereits ankündigende atrophie des sittlichen willens und des gemütes eine von grund aus andere therapie erfordert, als sie das alte gymnasium bietet.

Denn wer zu Goethe steht und von ihm gelernt hat dass die ausbildung der eigenen persönlichkeit für den einzelnen menschen wie für ein volk das wahre heil ist, wem es an den Griechen aufgegangen ist, dass sie deshalb so groß geworden sind, weil sie sein durften und wollten was sie waren, der wird die geschichtliche selbsterkenntnis, welche den eigentlichen inhalt der gesammten deutschen geistesbewegung seit der reformation ausmacht, als die bedingung einer nationalen kultur unseres volkes erkennen und einsehen dass die höhere schule sich auf die dauer der pflicht nicht entziehen kann, die hüterin und pflegerin derjenigen mächte zu sein, durch die unser vaterland wider emporgekommen ist und die es einzig in seiner kraft, mitten zwischen fremden feindlichen nationen, gegen die gewalt nivellierender internationaler strömungen erhalten können. auch in Frankreich, das sich von seinem tiefen fall aufzurichten sucht, indem es die angeborenen kräfte sammelt und regeneriert, hat die schule ihren nationalen beruf erkannt: dort wird seit einigen jahren auf den gymnasien die altfrz. sprache und litteratur gelehrt, und im lande des academischen zopfs und des naturalismus, im lande Voltaires und der großen atheisten lesen jetzt die secundaner das alte Rolandslied! fast könnte es daher scheinen, als bedürften die modernen völker erst eines nationalen unglücks, um sich auf den weg der nationalen erziehung weisen zu lassen, und wäre auch uns ein zweites Jena nötig, ehe wir einkehr in uns selbst hielten. wer will es sagen? hoffen wir dass ohne solche prüfungen die deutsche schule jene neue, längst vorbereitete grundlage gewinne, dass sie unter freundlichem himmel eine lehrerin der nationalen ethik werde.

Dann, wenn der seit den tagen Möasers, Herders, Goethes, Arndts, Fichtes, Uhlands und Grimms stetig empor steigende schatz eines nationalen characters soweit in die höhe gerückt ist, dass zu rechter stunde die rechten kräfte ihn heben können: dann wird man uns rufen, dann seien wir zur stelle lauterer herzens und mit reinen händen, dann mögen alle wissenschaftlichen gegensätze schweigen, dann wird es an uns sein zu zeigen,



ob wir es verstehen, die erträge der vergangenheit unseres volkes für seine zukunft nutzbar zu machen.

Halle a/S. im juni 1885.

KONRAD BURDACH.

Die Vita Alexandri magni des archipresbyters Leo (Historia de preliis), nach der Bamberger und ältesten Münchner hs. zum erstenmal herausgegeben von dr GUSTAV LANDGRAF. Erlangen, Deichert, 1885. 140 ss. 8°. — 3 m.

Nach der ausgabe der Hdp. durch OZingerle, welcher nur die für die verschiedenen abendländischen bearbeitungen wichtigere jüngere recension in zwei vertretern bot, kommt ein abdruck der älteren fassung nicht unerwünscht, obschon auch hier wider betont werden muss dass der wert derselben nur so lange ein bedeutenderer ist, bis wir einmal die ersehnte kritische ausgabe erhalten werden, die wo möglich sämtliche hss. herbeizieht. leider gibt auch L. aus der Bamberger hs. (B) nur die eigentliche Historia (fol. 192—219), nicht das sich anschließende Commonitorium Palladii (219<sup>d</sup>—221<sup>d</sup>), den briefwechsel Alexanders mit dem brahmanenkönig Dindimus (222<sup>a</sup> bis 228<sup>a</sup>) und den brief Alexanders an Aristoteles (228<sup>a</sup>—233<sup>b</sup>): alles schriften, die sehr bald in die Historia aufgenommen und verarbeitet wurden, sodass es auch für sie erwünscht wäre, im einzelnen die lesart von B mit der der jüngeren recensionen vergleichen zu können, um zu übersehen, wie viel überall aus den früher selbständigen werken aufgenommen und wie das einzelne in der Hist. verteilt wurde. dafür würde man gerne die mehrzahl der anmerkungen L.s entbehren, die vielfach für anfänger bestimmt scheinen und nur wiederholen, was längst bekannt ist, oft sogar wiederholen, was schon in der einleitung gesagt ist (zb. s. 108), auch 'proben' der jüngeren recension bieten (s. 63 f).

Die einleitung selbst verbreitet sich über viele längst bekannte dinge, dagegen vermisst man eine eingehende darlegung des verhältnisses zwischen den beiden hss., sowie zwischen B und Ekkehard Uraug., der ja B direct benutzt haben soll. von der Münchner hs. (M) wird s. 18 gesagt, sie sei, 'wie Ausfeld richtig gesehen, eine (wol directe) abschrift von B und daher für die kritik des Historiatextes von untergeordneter bedeutung.' der schreiber begnüge sich nicht 'mit einer wortwörtlichen abschrift', sondern suche überall die latinität zu bessern. ist das nun richtig, so hat M für die textkritik der Hist. nicht einen 'untergeordneten', sondern gar keinen wert und der herausgeber konnte sich auf B allein beschränken. L. hat aber doch die lesarten von M angegeben, und ihre vergleichung zeigt dass die ansicht, M sei aus B abgeschrieben, keineswegs so sicher begründet ist, wie man nach der einleitung vermuten sollte. L. selbst scheinen

zweifel gekommen zu sein, da er die klausel 'wol directe' in klammer hinzufügt. er hat auch zu wenig betont dass der schreiber von M wenn auch schön geschrieben, doch sehr gedankenlos abgeschrieben hat; gar häufig hat er das zwischen zwei gleichen worten stehende übersehen, wie es leicht passiert, wenn nur die buchstaben nachgemalt werden ohne rücksicht auf den sinn (zb. 80,1. 101,5. 102,15. 122,21). freilich entgingen ihm auch andere worte (vgl. s. 106) und gleich neben und zwischen solchen stellen finden sich verbesserungen der latinität, was doch wider einen aufmerksamen geist voraussetzt. ich kann mir das nur so erklären, dass ich annehme, der schreiber von M habe schon einen text mit der verbesserten latinität vor sich gehabt; dann könnte immerhin noch die vorlage von M aus B geflossen sein. und in der tat finden sich einzelne gemeinsame fehler, die zur unterstützung dieser ansicht angeführt werden könnten: so 43, 9 *iacentem summa* B, *iacentes summas* M, während L. mit Ekk. liest *iacentes summitates*; 65, 14 *vectes ferreos*; 67, 9 *postestatem* fehlt; 69, 3 *cum* (statt *clam*); 74, 20 *ex* statt *et*; 81, 12 *veste*; 93, 24 *maetra* B, *macira* M (für *Bactra*); 122, 17 *in festo* (statt *efesti*); 129, 9 *plurimis laudibus* fehlen; 134, 11 *diffamatum*; 135, 19 *peploni—trabem*; ferner wenn die lesarten wirklich falsch sind 47, 8 *tenere*; 51, 14 *arcum et sagittavū*; 65, 2 *tenuerunt*; 111, 20 *stetit in parte*. diesen fallen stehen aber andere weit zahlreichere gegenüber, wo M den fehler von B nicht teilt; 26, 25 *loquitur* B, *loquetur* M; 32, 16 *inte spectaverunt* B, *interpretati sunt* M; 44, 19 *aridorum* B, *arideorum* M (und Ekk.); 54, 2 *habeentes tiri persidam* von M nicht mit abgeschrieben; 60, 15 *multitudine* B, *multitudinem* M; 61, 7 *neque allii* B, die lesart von M setzt *illi* voraus; 64, 21 *thebis* B, *thebeis* M; wenn 66, 8 *in terram* wirklich ursprünglich glosse war, so hat das der schreiber von M wider glücklich erkannt und die worte weggelassen; 71, 25 *ato* B, *ac* M; 72, 16 *Upost heni* B, *ypostenem* M (= *Ἰπποσθένην*); wie die lesart in M 75, 11 ff und 77, 13 lautet, ist nach den angaben L.s nicht deutlich; 79, 11 *noluit* B, *voluit* M; 80, 6 *cursu validissimo* B, *cursum validissimum* M; 81, 3 *vero* B, *iuro* M; 81, 6 *fortitudinem* B, *fortitudo* M; 83, 17 *sue varue* B, *tuae vanae* M; 85, 7 *civitas* B, *civitatem* M; 92, 14 *et* in B an unrichtiger stelle; 107, 16 *veniat* B, *veneris* M; 123, 9 *nobis* B, *nos* M; 125, 17 *ariolos* B, *ariolum* M; 129, 15 *hiemalibus etestibus* B, *hiemis et estatis* M; 130, 16 *iungentes non invenientur ibi* M ausgelassen; 135, 6 *macedonaspeleucos* B, *macedo pseleutius* (= *Speleucus*) M. noch wichtiger ist dass sich in M einzelne worte finden, die in B fehlen, so 32, 8 *exarsit*; 76, 14 *non*; 77, 14 *Alexander*; 78, 8 *erat*; 86, 5 *ei*; 92, 2 *fluvius*, ebenso wol auch 35, 17 *olimpiadis*; 58, 18 *qui dixit*. hat der schreiber von M (oder dessen vorlage) alle diese emendationen selbst gemacht, so er jedesfalls ein bedeutender kritiker

gewesen sein. aber nun kommt dazu dass M in solchen lesarten, die von B abweichen, mit Ekk. übereinstimmt: 36, 12; 39, 5; 39, 11. 13; 39, 18; 42, 2; 56, 16; 126, 10 (*me tertium immortalem B, me tecum immortalem M Ekk.*) uö. da nun M und Ekk. sicher von einander unabhängig sind, so müste jeder für sich auf diese änderungen gekommen sein: das ist unwahrscheinlich genug, und ist ganz abzuweisen, wenn sich zeigen lässt dass Ekk. nicht B selbst benutzt hat. hier klafft eine lücke in der einleitung. L. deutet nur an dass auch ihm zweifel gekommen seien, ob Ekk. wirklich B benutzt habe, die 'eingehende untersuchung' zur erledigung dieser controverse hat er nicht angestellt. ich kann dieselbe hier nicht nachtragen, bleibe aber auch jetzt noch bei der meinung, dass weder M noch Ekk. direct B vor sich hatten: auf einer hs., die B nahe stand, etwa einer abschrift aus derselben vorlage, mögen beide beruhen.

Von einer minderzahl der anmerkungen möchte ich indes ausdrücklich hervorheben dass sie manchen wertvollen beitrage zum besseren verständnis der Historia liefern. s. 29 ist als ägyptische form des namens *Nectanebus Nahsetefneb* angegeben; Lepsius umschreibt die entsprechenden hieroglyphen mit *Necht-neb-f*, was der form *Nectanebus* ungleich näher steht. in den noten zu 59, 18; 76, 21 sind wol druckfehler untergelaufen.

Prag 4. 11. 85.

W. TOISCHER.

Der feldzug des Germanicus im jahre 16 n. Chr. von dr PAUL HÖFER. mit einer karte. zweite ausgabe. Bernburg und Leipzig, Bacmeister, 1885. 103 ss. gr. 8°. — 2,40 m.\*

Die erste ausgabe dieser schulschrift vom jahre 1884 wurde in weiteren kreisen bekannt durch ihre beziehungen zum grafen Moltke, aus dessen werken ihr motto entlehnt ist. auch sorgte der verfasser dafür, dass ein an ihn gerichtetes schreiben des grafen über die topographischen theile der abhandlung durch alle zeitungslief. sie hatte zugleich das zufällige verdienst, Mommsens aufmerksamkeit auf die Barenauer münzfunde zu lenken, welche eine neue ansicht über den ort der Varusschlacht begründet haben, der nun Mommsens autorität allgemeine geltung verschaffen wird. von jener ersten unterscheidet sich diese sog. zweite ausgabe durch nichts anderes als den neuen titel und den umdruck von s. 83—86, der die ausmerzung einiger groben schnitzer in der notiz über die münzfunde bezweckte.

Höfer sucht zunächst als quelle für die taciteische darstellung des römischen feldzuges vom jahre 16 den dichter Pedo Albinovanus zu erweisen, der vielleicht als augenzeuge den kämpfen des Germanicus beigewohnt und sie vielleicht auch besungen hat.

[\* vgl. DLZ 1885 nr 31 (EKlebs).]

die beweisführung ist hier etwas geschlossener als in den übrigen teilen des buches, doch immerhin weit davon entfernt, irgendwie zwingend zu sein. dass die ausdrucksweise des Tacitus in den teilen der Annalen, die hier in frage kommen, mehr noch als sonst eine gehobene und dichterisch geschmückte ist, erklärt sich hinreichend durch die ungemaine gemütliche teilnahme, mit der überall tun und lassen des Germanicus von seinem verehrer begleitet werden. weiterhin wird die allgemeine zuverlässigkeit des überlieferten berichts geprüft und richtig gefunden dass eine den Römern günstige färbung sich entschieden geltend macht. was sonst aber über unklarheiten und widersprüche der taciteischen darstellung ausgeführt wird, ist nur recht obenhin gesagt und kann zudem gesunder interpretation, die sich dem autor nicht sperrig und eigenwillig gegenüberstellt, keinen stand halten. man weifs ja dass Tacitus ein hervorragend unmilitärischer schriftsteller ist, dass seine rhetorische geschichtschreibung nur auf grofse wirkungen ausgeht, die einzelheiten aber preisgibt oder in ihnen wenigstens keine genauigkeit erstrebt. darum bleibt auch jedes unternehmen, für die einzelnen märsche, lagerplätze, schlachten, die wir nur durch Tacitus kennen, bestimmte, eng umgränzte örtlichkeiten in anspruch zu nehmen, mehr oder weniger ein spiel des witzes und artet, wo es über das streben allgemeiner veranschaulichung hinausgeht, meist in bare willkür aus. auch H. versteht es in keiner weise, bei der untersuchung des verlaufs des erwähnten krieges die gränze innezuhalten, bis zu der die beschaffenheit der quelle mit sicherheit zu gehen gestattet. aber nicht allein, dass der kritische sinn bei ihm meist zu schlummern scheint: es gesellt sich dazu noch ein empfindlicher mangel an fachkenntnissen. so kann es nicht wunder nehmen dass der wissenschaftliche wert seiner arbeit fast gleich null ist.

Auf seine quelle nimmt der verf. nur soweit rücksicht, als sie seinen vorgefassten meinungen und phantasien günstig zu sein scheint, im übrigen aber scheut er sich nicht, sie gänzlich über den haufen zu rennen. die verlegung der schlacht von Idisiaviso auf das linke Weserufer beweist allein genugsam, wie gewissenlos hier mit der überlieferung umgesprungen wird. dasselbe gilt von dem versuch, den ort der schlacht am Angrivarenwalle (gewöhnlich schlacht bei Lökkum genannt) festzustellen: auch hier die willkürlichste umdeutung des quellentextes verbunden mit freien erfindungen zu seiner ergänzung. neben diesen haltlosen und aus der luft gegriffenen aufstellungen laufen dann ebenso leere und unfruchtbare vermutungen, nichtige diffeleien über blofse möglichkeiten, die nie zu entscheiden sind, wie zb. die bestimmung des lagerplatzes auf dem rückmarsche des Germanicus nach der zweiten schlacht. H. hat den eintall in dem gutshof Wahlburg das römische lager wider zu erkennen und sieht eine

bekräftigung dieser behauptung außer in dem namen des ortes (burg der Walchen, Walschen), dessen ursprung auf die ereignisse eben des jahres 16 zurückgeführt wird, in dem umstande, dass seit mehr als zweihundert jahren zahlreiche münzen aus spätaugustischer zeit in jener gegend gefunden werden. wie diese münzfunde allein zu erklären, wissen wir jetzt durch Mommsen. die berufung auf den namen Wahlburg gibt eine probe von den kenntnissen des verf. auf dem gebiete deutscher geschichte und grammatik. wol das widerwärtigste an dem ganzen leichtfertigen machwerk ist die art, wie halbverstandene tatsachen deutscher mythologie und sprachgeschichte dazu erhalten müssen, wertlose gebilde einer durchaus unwissenschaftlichen methode zu stützen. der Tönniesberg an der Weserscharte soll ursprünglich ein Tonisberg dh. Donarsberg gewesen sein; dort wären auch die in Tacitus Germania erwähnten säulen des Hercules. desgleichen stecke Don-ar in den worten *Tun-gri, thega-thon*; 'sehr leicht' lasse sich auf diese weise auch eine germanische deutung der keltischen ortsnamenendung *-dunum* finden usw. jeder, dem auch nur eine mäßige gabe wissenschaftlichen geistes beschieden, jeder, der auf irgend einem wissenschaftsgebiete methodische schulung gewonnen, vor allem jeder germanist kann nur mit innerem grausen die namendeutungen aufnehmen, mit denen der unsäglich breite und immer zu abschweifungen flüchtige verf. die geduld seiner leser auf so harte proben stellt. es genügt auf die besprechungen der namen *Idisiaviso* (s. 58), *Munitio* (= Minden! 59), *Angrivarii* (74), *Harpenfeld* (79) und auf die zusätze III. IV zu verweisen, die allem die krone aufsetzen. mit der drohung, bei späterer gelegenheit die deutung noch einiger germanischer völkernamen zu bringen, nimmt H. vom leser abschied.

Alles in allem genommen gehört die abhandlung mit ihren wertlosen einfällen, ihrer kindischen art der beweisführung, ihrem überall eingestreuten störenden schulkram, dem geborgten schein reicher belesenheit, der sich in gehäuften citaten allbekannter handbücher aufsert, zu den schulprogrammen schlimmster sorte.

Halle a/S. 30. 10. 1885.

G. KOSSINNA.

Rübezahl, seine begründung in der deutschen mythe, seine idee und die ursprünglichen Rübezahlmärchen. Hohenelbe 1884. im selbstverlage des österreichischen Riesengebirgs-vereins. in commission bei H. Dominicus in Prag. IV und 170 ss. 8°. — 3 m.

Das buch ist eine sammlung von vier abhandlungen<sup>1</sup> über ein thema, welches der österreichische Riesengebirgsverein zur preis-

<sup>1</sup> die namen der verfasser sind, nach der reihenfolge der aufsätze: LFRichter in München; JBöhm in Trautenuau; KA freiherr vSchulenburg in Fürstenwalde; dr EMSchränka in Prag (Smichov).

bewerbung ausgeschrieben hatte. der wissenschaftliche wert der einzelnen arbeiten ist äußerst gering, und so ergibt die summarisierung kein erfreuliches ganze. keiner der verf. besitzt die kenntnisse, welche zur behandlung der aufgabe nötig wären. der belesenste unter ihnen zeigt außer mit Grimm und Simrock auch bekanntschaft mit Adalbert Kuhn und Max Müller. von Mannhardt sind nicht einmal die Germanischen mythen beigezogen, denen man doch sonst vielfach in den händen der liebhaber mythologischer dinge begegnet, geschweige denn die werke seiner zweiten periode; und doch hätten gerade diese viel irrungen verhüten können. äußerst spärlich sind die hinweise auf eigentliche quellenwerke, auf sagensammlungen; alles kommt aus zweiter hand. in der dritten abhandlung wird Norks Etymologisch-symbolisch-mythologisches realwörterbuch wiederholt citiert, nicht aber seine Mythologie der volkssagen und volksmärchen, obgleich hier viel ausführlicher über Rubezahl gehandelt wird; die ganze kenntnis stammt, wie der druckfehler Nor beweist, aus der anmerkung zu den Rubezahlsagen in Grässes Sagenbuch des preussischen staates 2, 306. zur kritischen behandlung des materials sind nur ganz schwache anläufe genommen, während gerade hierin ein hauptreiz der aufgabe liegt. Rubezahl hat frühzeitig die aufmerksamkeit der schriftsteller auf sich gezogen, und wer sich auch blofs darauf beschränken wollte, die anfänge, fort- und umbildungen dieser litteratur zu beleuchten, hätte daran einen äußerst dankbaren vorwurf; als unerlässliche ergänzung kommt aber hinzu, das im volksmund noch lebendige und sein verhältnis zur litterarischen tradition auszumitteln. so könnte eine Rubezahl-monographie geradezu typische bedeutung erlangen und belehrend werden für die beurteilung antiker überlieferungen, in welchen noch lange nicht genug zwischen erzeugnissen der schriftstellerei und lebendigem volksglauben unterschieden wird. allein der umstand, dass das gedruckte material so umfänglich ist, hat hier hindernd gewürkt, ähnlich wie seiner zeit bei Büsching, der in der anmerkung zu seinen Rubezahlgeschichten zwar kenntnis der mündlichen erzählungen verrät, aber sich begnügt, eine auswahl aus Prätorius abzudrucken.

Der hauptwert des buches möchte darin bestehen, dass das interesse für mythologisches in weitere kreise getragen wird. dankenswert sind auch die bibliographischen partien, sowie einzelne fingerzeige. zb. ist s. 127 angeführt, dass Rubezahls hauptfest auf der schneekoppe am 15 august mit der wüurz- oder kräuterweihe der katholischen kirche zusammenfalle; die notiz stammt von Wolfgang Menzel, und dessen name wird auch genannt, aber es fehlt sowol die angabe, dass sie in dessen Deutscher dichtung 1, 121 steht, als eine weitere verfolgung dieses winks. leider gleichfalls ohne beleg ist die angabe s. 117, 'dass die frauen in Schlesien im 17 jh. in folge üppiger trachten,

besonders wenn sie sich durch eine unnatürliche aufbauschung am gesäfs verunstalteten, mit 'rübezageln' bezeichnet wurden.'

Das führt uns auf die etymologie des namens. mit ausnahme der letzten abhandlung, welche ihn 'von rübe als bezeichnung für langgestreckte anhöhen, also für gebirgszug, und dem altdeutschen zahl, d. i. erzählung' leitet, sodass die 'bergsage' zum namen des berggeists geworden wäre, halten sich alle mit Simrock an die form rübezagel. zweifelhaft scheint mir, ob Müllenhoff (Zs. 12, 406; vgl. Myth.<sup>4</sup> 3, 139) recht hat, wenn er den namen mit den aus dem pflanzenreich entlehnten teufelsnamen in parallele setzt; man wird wol an eine andere rübe denken müssen als an das garten- und feldgewächs: rübe bezeichnet nämlich auch den schwanz der pferde und rinder, jedoch ohne die beharung, und Weigand führt dazu altn. *rôfa* in gleicher bedeutung an. Rübezagel könnte also den träger eines aus der blofsen, harlosen rübe bestehenden zagels meinen, ähnlich der mit einem kuhschwanz versehenen schwedischen waldfrau. teufel und wirbelwind heifsen bekanntlich sauzagel; Rübezahl aber ist unzweifelhaft wetterherr und fährt im wirbelwind, vielleicht ist also sein harloser zagel eben jener sauzagel. auf die frage, ob die schwanzrübe nach dem gewächs heifse oder ohne metaphor auf die nämliche wortwurzel zurückgehe, können wir uns nicht einlassen; doch sei andeutungsweise auf Schmeller<sup>2</sup> 2, 9 unter *riebig*, *ruebzig* und Stalder 2, 285 unter *rub*, *rubb*, *rupp* verwiesen: das verhältnis der bedeutungen könnte sein wie zwischen *versatilis* und *tortilis*. läge nicht die schweizerische mundart zu weit ab, so liefse sich aus Stalder heranziehen: *rubeln* stark schneien oder regnen, *rublig* stürmisch, regnerisch, *rubelwetter* stürmische witterung (vgl. in Hunzikers Aargauer wb. *rubelwöter* straubes wetter), um zu erklären, warum statt des sonst in Deutschland üblichen *sauzagel* die benennung *rubbezagel* gewählt worden, ähnlich wie ein mhd. gedicht dafür *wäzenzagel* setzt (meine Nebelsagen s. 279f).

So deutet schon der name die naturgrundlage des berggeistes an. sehr beachtenswert ist die schilderung (s. 88f), welche der jesuit Balbin von Rübezahl macht. dieselbe stimmt aufs merkwürdigste überein mit demjenigen, was Alpenburg (Mythen und sagen Tirols s. 104. 422) und Martin Meyer (Sagenkränzlein aus Tirol s. 53) von den sog. 'alten' auf den hochalpen der Stilluppe und der Floiten berichten. diese alten vermögen sich beliebig in jede gestalt zu verwandeln ebenso wie der später noch zu erwähnende *Orco*. 'zuweilen', heifst es bei Meyer, 'kauert er als ungeheure nachteule auf einem zirbelbaum und singt melodien herunter so wild und schaurig, dass . . . .; bald jagt er als dichtes schneegestöber vom Lapen herunter übers tal und zieht den grünen halden oft mitten im sommer ganz unversehens ein schneeweifses, frostiges totenhemd an. 'voll

der seltsamsten launen und grillen übt er in seinem revier ein trotziges regiment. . . . doch zu zeiten fällt es ihm auch bei dass ein echter könig weise und gerecht herrschen müsse über sein reich, dann teilt er auch woltaten und strafe nach recht und verdienst aus.' häufig sieht man einen oder den anderen alten wetter beobachtend oder wetter machend auf dem Schafkar oder auf aussichtsreichen felsvorsprüngen sitzen, den hut tief ins gesicht, und wölkchen aus seinem pfeiflein in die luft entsendend. und wenn es bei Alpenburg heisst: 'vieles wissen die hirtten . . . von jenen alten zu erzählen, aber teilweise ist ihren erzählungen jene naturwüchsige heiterkeit aufgeprägt, welche die bewohner des Zillertals und vorzugsweise die der Dux charakterisiert, daher gestalten sich diese sagenbilder mehr humoristisch als ernst', so gemahnt das ganz und gar an die parallelen, welche zwischen Rubezahls wesen und dem schlesischen volkscharacter in den vorliegenden abhandlungen gezogen werden. über die meteorische natur dieser alten kann nicht der mindeste zweifel sein, und wenn man geltend machen will, Rubezahl sei nur einer, während jene in der mehrheit auftreten, so ist dagegen zu sagen, dass auch in Meyers darstellung aus der mehrheit eine einheit, der alte, geworden ist. nimmt man Rubezahls beziehungen auf die vegetation hinzu, so erkennen wir in ihm jene von Mannhardt durch ganz Europa nachgewiesene gestalt des teils grausamen, teils neckischen, vornehmlich in wettererscheinungen sich äussernden waldgeistes, nur mit der besonderen modification, dass sein revier der bergwald ist.

Das kommt denn ohngefähr auf dasselbe heraus, was schon Grimm angedeutet hatte, indem er Rubezahl zu den Schratzen stellte und diese den römischen Faunen verglich. unter diesem gesichtspuncte könnte eine kurze geschichte im dritten teil von Prätorius *Daemonologia Rubinzalii* von besonderer wichtigkeit werden: *Rubezahl agiret einen Alp*; denn auch dem römischen Faun wird das alprücken zugeschrieben, und ebenso würde, um eine indische parallele heranzuziehen, zu den vielen gandharvischen zügen, die der schlesische berggeist aufweist, auch dieser vortrefflich stimmen. leider aber hat Prätorius nach eigenem späteren eingeständnis manche erzählungen in diesem buche selbst erfunden; und gerade die erwähnte, recht farblose geschichte scheint anderweitiger bestätigung dringend zu bedürfen, weil der verf. sie zum anlass nimmt, eigene erfahrungen über das alprücken mitzuteilen. eine andere incubusgeschichte (aao. 1, 280) ist willkürlich auf Rubezahl übertragen, lediglich weil in der vorlage bei Wierus zufällig das wort Schlesien vorkommt. echt dagegen scheint die im Satyrus etymologicus mitgeteilte erzählung zu sein, welche s. 67 im auszuge (vollständig bei Grässe aao. s. 320f) abgedruckt ist.

Die analogie inner tirolischen alten, statt deren auch ein



einzig wethergeist 'der alte' auftritt, spricht dafür, dass in früherer zeit mehrere Rubezahl im Riesengebirge hausten. sollte der geist aber auch von anbeginn monokratisch vorgestellt worden sein, so würde uns das durchaus nicht berechtigen, in ihm einen verkappten gott zu vermuten, wie das sämtliche abhandlungen mit ausnahme der letzten tun. dass sich ähnlichkeiten mit Wuotan und Donar finden, erklärt sich sehr einfach aus dem meteorischen character der naturgrundlage. wenn auferdem die erste abhandlung noch spuren eines sonnengottes findet, so beruht das auf völliger verkenning der zum beweis beigebrachten züge, welche vielmehr auf wethererscheinungen deuten. Rubezahl zeigt sich als kuh in den wolken: diese höchst merkwürdige angabe ist eine bestätigung dafür, dass das altertum die wolken unter dem bilde von kühen vorstellte. seine erscheinung in rossgestalt verrät ihn als windwesen; und der koboldstreich, den er in gestalt eines wagenrades verübt, weist unverkennbar auf den wirbelwind. je vieldeutiger die mythische bildersprache ist, desto notwendiger ist es, den zusammenhang ins auge zu fassen, worin die bilder auftreten; sonst geraten wir aus der mythischen anschauung in eine abstracte symbolik. den anstofs, in Rubezahl einen gott zu vermuten, hat wol Grohmann gegeben, indem er auf Swantowit riet. allein was ihn dazu verführte, der zusammenhang Rubezahls mit alten cultusstätten und die heute noch nicht ganz erloschene darbringung von opfern an ihn, verträgt sich ganz wol mit seinem character als waldgeist, abgesehen davon, dass er möglicher weise das erbe alter gottheiten angetreten hat. nichts in dieser ganzen mythologischen figur führt über den kreis der niederen mythologie hinaus, und sollte sich auch ein oder der andere götterzug an dem dämon finden, so wäre das nur die folge einer übertragung. und übertragen ist auf ihn in der tat allerlei, was ursprünglich in anderen zusammenhang gehört. stücke aus der Virgil- und Faustsage ebenso wol wie aus der schwanklitteratur lassen sich nachweisen; desgleichen traditionen, die anderwärts von erdmännlein oder von wassergeistern berichtet werden, und es wäre nicht zu verwundern, wenn etwa eine spätere, gründliche untersuchung zu der entdeckung führte, dass im bereich der Rubezahlsage die sonst üblichen geschichten von zwergen udgl. verkümmert oder verschwunden seien, aufgesogen durch das überwuchernde interesse für den einen Rubezahl.

Was die zahlreichen von ihm im schwange gehenden erzählungen betrifft, so ist ein grosfer teil nichts als eine sammlung von variationen über wenige themata. die aufgabe der mythologischen untersuchung ist aber vor allem die, zu jedem einzelnen dieser berichte oder wenigstens dieser typen die parallelen in der deutschen und slawischen volksüberlieferung, sowie in der wunder- und zauberlitteratur nachzuweisen, wie das schon der alte Prätorius in richtigem instinct hier und da versucht hat. so

hat er z. b. vollkommen recht, wenn er mit Rubezahl, der das höhnische ausrufen seines namens mit regengüssen und ungewitter bestraft, den stürmischen geist des Pilatussees in analogie stellt, und vortrefflich sind auch seine erörterungen über den zweiten teil des namens Rubezahl. außerdem ist zu scheiden zwischen dem, was die Deutschen und was die Slawen von Rubezahl zu erzählen wissen; das slawische material kennen wir noch sehr unvollständig. der process aber des zusammenrinnens verschiedener sagenstoffe unter beteiligung verschiedener nationalitäten lässt sich lehrreich illustrieren durch das beispiel des tirolischen Orco (Alpenburg, Mythen und sagen Tirols s. 56—58; 71—75; Schneller, Märchen und sagen aus Wälschtirol s. 218 ff.). als windwesen erscheint er in gestalt eines pferdes und einer kugel (vgl. hierüber Mannhardt, Wald- und feldkulte 2, 99; 157), wie Rubezahl als ross und als rad, ist neckisch gleich ihm, aber bei weitem nicht so gutmütig, wenigstens da, wo er im singular, als der Orco auftritt (hilfreich schildert ihn nur eine einzige stelle, Schneller aao. nr 7), dagegen heiter und neckisch in den gebieten, wohin er blofs seinen namen vorgeschoben hat (Mannhardt aao. 1, 110): wir sehen hier augenscheinlich im werden begriffen, aber ins stocken geraten die nämliche entwicklung, welche bei Rubezahl zum abschluss gekommen ist, die absorption verschiedener sagengestalten durch eine dominierende, die alle übrigen zur seite drängt, wie Alpenburg ausdrücklich vom Orco bezeugt; die germanischen zwerge haben zwar den namen des romanischen berggeistes angenommen, aber ihre vielheit und ihren selbständigen character gewahrt.

Darin dürften allem anschein nach die vorliegenden abhandlungen recht haben, dass der kreis der Rubezahlsagen seinem kern und wesen nach deutsch sei. um aber hiervon den wissenschaftlichen beweis führen zu können, tut vor allem eine kritische, möglichst vollständige sammlung des materiales not, nicht blofs aus büchern, sondern, wie schon Grohmann hervorhob, 'an ort und stelle', nicht blofs ein Rubezahlbuch, sondern ein sagenbuch des Riesengebirges unter gleichmäfsiger berücksichtigung der deutschen und der slawischen ein- und umwohnerschaft.

München, juli 1885.

LUDWIG LAISTNER.

Generalmajor vStille und Friedrich der grofse contra Lessing. von dr phil. RICHARD FISCH. Berlin, Weidmann, 1885. iv und 96 ss. 8°. — 2 m.\*

Die kleine schrift gehört zu den 'rettungen'; und wie es nur zu häufig bei derartigen wolgemeinten bemühungen geht: der verfasser hat übers ziel geschossen. seiner ansicht nach hat

[\* vgl. DLZ 1885 nr 25 (ESchmidt). — Litt. centrabl. 1885 nr 35.]

Friedrich der große nicht nur ein ziemlich lebhaftes interesse für deutsche litteratur gehabt, sondern auch bei einer bestimmten gelegenheit entschiedene neigung bekundet, für seine zeit die rolle des Augustus zu übernehmen. davon handelt der erste abschnitt: Generalmajor Christoph Ludwig von Stille. ein Maecenas der deutschen litteratur am hofe Friedrichs des großen. im zweiten wird, auf vermeintlichen ergebnissen des ersten fußend, der versuch gemacht, die verstimmung Friedrichs gegen Lessing auf des letzteren polemik gegen Samuel Gotthold Lange zurückzuführen, dem bei jenem Augusteischen plan die rolle des Horaz zugebracht war; dies capitel führt den titel: Friedrich der große contra Lessing.

Allein so dankenswert manche mitteilungen und fingerzeige in diesen erörterungen sind, einen stricthen beweis für seine beiden behauptungen zu führen ist dem verf. nicht geglückt. F. ist von vorn herein viel zu sehr von der richtigkeit dessen, was er beweisen will, überzeugt. die wenigsten seiner gründe halten einer besonnenen kritik stand; sein bau steht auf tönernen füßen. zuzugeben ist: die deutsche litteratur hatte in der tat beim könig einen fürsprecher in der person des general vStille. F. gibt über ihn, sein verhältnis zu den Hallensern und zu Gleim sehr beachtenswerte aufschlüsse. richtig ist ferner dass namentlich Stille und Sulzer die französische umgebung Friedrichs nicht ohne erfolg für die einheimische litteratur zu interessieren wissen. richtig ist ferner dass Stille mit Lange in Laublingen freundschaftliche beziehungen unterhält — Stille ist zb. mitarbeiter am Geselligen, zu dem er sogar die erste anregung gab, vgl. F. s. 42 ff. richtig ist schließlich dass Friedrich die widmung von Langes Horazübersetzung annimmt, dass dabei Stille — allerdings sehr hinter den coulissen — für den freund würtkt und dass Friedrich in einem gnädigen antwortschreiben an Lange sich folgender mafsien äufsert: *also zweifele Ich nicht, es werde Euere wohl gerathene arbeit der schuljugend bey lesung dieses lebhaften autoris in der that nützlich seyn und dadurch der zweck Eurer angewandten bemühungen völlig erreicht werden.* wie aber durch diese tatsächlichen vorgänge, sowie durch den umstand, dass in den briefen der Lange, Gleim und Stille Friedrich häufig als August, Stille als Maecenas, Lange als Horaz der sitte der zeit gemäß bezeichnet werden, der verf. zu der ansicht gelangen konnte, dass nicht nur Lange-Horaz und Stille-Maecenas sich mit behagen in ihre rollen gefunden, sondern dass auch Friedrich ernstlich willens gewesen, in diesem bunde den dritten, den Augustus, zu spielen, das will schlechterdings nicht einleuchten. um zu diesem befremdenden ergebnis zu gelangen, musste der verf. an den wichtigsten puncten seiner beweisführung für ein 'vielleicht', 'es ist nicht undenkbar' und ähnliche wendungen das gewicht vollgiltiger argumente beanspruchen. und das hat er allerdings

getan! es ist ihm nicht gelungen, auch nur einen durchschlagenden beweis dafür zu erbringen, dass Friedrich sich für Lange je ernsthafter interessiert habe, als für irgend einen andern schriftsteller, auf den man seine aufmerksamkeit in guter stunde zu lenken gewust. dabei mag zugegeben werden dass der könig, welcher selbst kurz vorher seine vorliebe für Horaz durch veranstaltung einer 'edition royale' der Sanadonschen übersetzung an den tag gelegt, einem deutschen dichter, der ihm als nachahmer und übersetzer des Horaz empfohlen wurde, ein günstigeres vorurteil entgegenbrachte, als manchem andern.

Aber von hier bis zu dem ziele, wohin F. strebt und das er auch erreicht zu haben glaubt, ist ein weiter weg. F. stellt den satz auf: 'Friedrich hat vielleicht selbst, soweit es eben in seiner macht lag, das unternemen des Lange, wenn auch nur indirect, zu fördern gesucht.' dieses 'vielleicht', das sich ihm unter den händen sehr schnell in ein 'wahrscheinlich' verwandelt, ergibt sich ihm aus folgenden tatsachen und vermutungen. 1747 veranstaltet Friedrich die erwähnte edition royale. etwa um die gleiche zeit nimmt Lange seine Horazübersetzung auf; ob man aus den versen des widmungsgedichtes an den könig:

*Horaz selbst von Dir aus seiner urne gerufen*

*Im deutschen gewand, wirfst froh sich hin vor die stufen usw.*

mit F. den schluss ziehen darf, dass eben die ausgabe des königs Lange zu seiner übersetzung angeregt, oder ob wir es hier wider vielmehr mit einer poetischen floskel, die sich auf die gestattung der widmung bezieht, zu tun haben, bleibe dahingestellt, ist auch für uns von keiner bedeutung.

Im mai 1748 schickt Friedrich ein exemplar seiner französischen ausgabe an Stille; das ist um dieselbe zeit, wo Stille sich bereit erklärt, eine freundschaftliche kritik an der werdenden übersetzung Langes zu übernehmen (brief vom 15 mai 48, vgl. Lange Sammlung gelehrter und freundschaftl. briefe 1 32 ff).<sup>1</sup>

'Demgemäß' — schließt F. — 'ist es nicht undenkbar dass man in der französischen umgebung Friedrichs, der ja nach dem, was wir früher entwickelten, Stilles und Langes beziehungen nicht unbekannt geblieben sein konnten, von der neuen Horazunternehmung der beiden männer sprach, und dass so auch der könig von derselben etwas in erfahrung brachte. wie wenn er dem zu folge ein exemplar seiner nicht leicht zugänglichen ausgabe an Stille schickte, um als neuer Augustus doch auch für die intentionen des neuen Maecenas und des neuen Horaz etwas getan zu haben?'

Nun wenige jahre später. die übersetzung ist inzwischen fertig geworden, Lange wünscht sie dem könige zu widmen. jetzt ist also der zeitpunct gekommen, wo Maecenas-Stille den

<sup>1</sup> leider ist der verfasser so rücksichtslos gewesen, für keines seiner zahlreichen briefcitate die quelle anzugeben!

Augustus-Friedrich veranlassen muss, die rolle des stillen förderers aufzugeben und offen urbi et orbi kund zu tun dass er gesonnen sei, diesem Horaz ein Augustus zu werden. allein zunächst erklärt der designierte Maecen, er sei die geeignete persönlichkeit nicht, die sache beim könig zu befürworten (Lange aao. 1 55ff. Fisch 57f); er komme jetzt zu selten an den hof, nur mittags in großer gesellschaft, *da es denn misslich, ja gar gefährlich ist, solche sachen vorzutragen, die doch nothwendig einen vorläufigen bericht von dem verfasser und dem werke selbst erfordern, wenn anders beide einigen succès haben sollen.* sehr tief scheint danach das interesse des neuen August für seinen Horaz nicht gerade gewesen zu sein, und auch der Maecenas ist ein wenig lau. Stille schlägt den geheimrat Eichel als geeigneten vermittler vor, der sich auch bereit erklärt und gnädige aufnahme in aussicht stellt. 'wie konnte er das', fragt F., 'ohne sich dabei auf äusserungen und tatsachen zu stützen, die sich leider unserer kenntnis heute entziehen, die ihm aber, als einem cabinetsbeamten des königs, bekannt geworden waren?' nun ich denke, was Eichel zu seiner willfährigkeit und dem günstigen prognostikon veranlasste, liegt auf der hand, und entzieht sich keineswegs unserer kenntnis: die fürsprache Stilles und die allgemein bekannte vorliebe des königs für Horaz! Eichel konnte allerdings voraussetzen dass der könig die widmung einer guten deutschen übersetzung seines Lieblingsdichters — und für die gute bürgte ihm das urteil des litterarisch gebildeten Stille — nicht zurückweisen werde. liefs sich doch zu derselben zeit, wie F. 59 berichtet, der könig die zueignung eines philosophischen gedichtes von Georg Heinrich Behr gutwillig gefallen! ja man muss geradezu sagen, es wäre ein wunder gewesen, wenn unter diesen umständen Friedrich den bitten eines treuen untertanen nicht stattgegeben hätte.

F. meint freilich, der könig habe sich 'in fast ungläublicher weise' zugänglich bewiesen; weil er nicht nur die widmung annahm, sondern auch die anbringung des preussischen adlers auf der dedicationsseite gestattete, ja sogar ein eigenes dankschreiben an den verf. richtete, in welchem der monarch den empfang bescheinigt, erklärt dass ihm die 'dadurch gezeigte attention zu gnädigsten gefallen gereicht', und schliesslich über den nutzen der übersetzung sich mit den oben bereits angeführten worten ausspricht.

Das sind die nackten tatsachen, auf welchen die phantasie des verf.s das phantom einer art stillen verschwörung zu gunsten der deutschen litteratur zwischen Friedrich, Stille und Lange aufbaut. auf dies kartenhaus, das bei ruhig prüfender kritik sofort in sich zusammenfällt, setzt aber F. noch einen turm in dem zweiten abschnitt seines buches: Friedrich der große contra Lessing.

Wenn es wahr wäre dass Friedrich, wie F. will, in der that in Lange einen deutschen Horaz gesehen, wenn er wirklich die ihm angetragene Augustusrolle nicht ungern übernommen, wenn die annahme des Langeschen Horaz eine schwenkung in seiner bisher der deutschen litteratur gegenüber innegehaltenen politik bedeuten sollte, dann allerdings musste der vernichtende schlag, den Lessing gegen den deutschen Horaz führte, den könig fast noch schwerer treffen, als den Laublinger pastor und die ablehnende haltung Friedrichs gegen den dichter der Minna von Barnhelm wäre dadurch mehr als zur genüge erklärt: ihm war und blieb Lessing immer der verfasser des Vademecum.

Allein in allen den äusserungen des königs, die F. anführt — und ich setze voraus dass er keine übersehen hat, die für seine auffassung spricht —, ist auch nicht die leiseste spur davon zu finden, dass Friedrich in dem Laublinger pastor je mehr gesehen als einen leidlich guten Horazübersetzer; nirgends ergibt sich ein anhaltspunct, der den verf. zu einer ausführung, wie die folgende: 'der ihm angetragenen und auch von ihm nicht ungern übernommenen Augustusrolle entsagte er notgedrungen dauernd, und jenes litterarische triumvirat, in welchem Lange den Horaz zu vertreten gehabt hatte, blieb für den könig nur eine unangenehme erinnerung. zwar desavouierte er denselben keineswegs, sondern nahm auch noch später 1757 von ihm die dedication einer ode Die besiegten heere entgegen; aber dass Lange kein zweiter Horaz sei, das war doch dem könig inzwischen klar geworden' berechtigte. nein, es war dem könig vielmehr niemals eingefallen, Lange für einen zweiten Horaz zu halten! es soll damit gar nicht die möglichkeit geläugnet werden, dass wirklich der streit mit Lange mit dazu beigetragen hat, Lessing bei Friedrich dem grossen misliebig zu machen. ich lege freilich nicht viel gewicht auf die äusserung Samuel Nicolais in seinem brieft an Lessing vom juni 1752: *öffentlich wollte ich es niemanden rathen herrn Langen anzugreifen, der etwa noch hoffnung haben könnte im preussischen sein glück zu finden. herr Lange kann viel bey hofe durch gewisse mittel ausrichten.* Lange war eben ein eitler mann und hat sicher nicht unterlassen, stets seine beziehungen zu dem für einflussreich geltenden Stille bei freunden und bekannten ins rechte licht zu setzen. und ein angriff gegen einen geistlichen überhaupt galt immer für gefährlich. wol aber war es verhängnisvoll für Lessings stellung zum könig, dass im weiteren verlaufe des streites Lessings name mit einer dem anschein nach sehr unsaubern geldgeschichte in verbindung gebracht wurde. Lange beschuldigte Lessing, derselbe habe sich von ihm seine kritik abkaufen lassen wollen. wir wissen, wie Lessing sich gegen diesen vorwurf verteidigt, es lag ein misverständnis, durch Samuel Nicolai veranlasst, vor. aber die anklage war einmal erhoben und semper aliquid haeret. dass

Friedrich von der an Langes Horaz sich knüpfenden feinde irgend welche künde bekommen, ist wol kaum zu bezweifeln. dass man mit rücksicht auf die einmal angenommene widmung ihm die sache für Lange möglichst günstig dargestellt haben wird, ist mindestens wahrscheinlich. kein argument aber konnte stärker für den Laublinger pastor ins gewicht fallen, als die äusserung: der gegner ist ein litterarischer kloppfechter, der geschwiegen haben würde, hätte ihm Lange genug geld geboten! und dieses mauvais sujet ist derselbe Lessing, dessen name bereits einmal in einer anrühigen manuscriptentwendungsgeschichte, die Voltaire betraf, genannt worden war.

Ich denke, man braucht nicht weiter zu suchen, um zu verstehen, warum der könig seitdem trotz aller fürsprache von Lessing nichts hat wissen wollen. er traute ihm nicht, hielt ihn für einen unlauteren character.

Das war der grund für die ablehnende, fast feindliche haltung, die er nicht nur der persönlichkeit sondern auch den schriften Lessings gegenüber immer festgehalten hat, nicht der groll, dass dieser ihm einst mit unzarter hand den schönen traum zerstört, in Samuel Gotthold Lange zu Laublingen einen deutschen Horaz zu besitzen.

Der versuch des verf.s, an einem beispiel zu zeigen dass man den directen antheil, den Friedrich der grofse an der deutschen litteratur genommen, bisher nicht genügend gewürdigt, beziehungsweise falsch aufgefasst habe, kann also nicht als glücklich bezeichnet werden. da F. in der vorrede die hoffnung ausgesprochen, die kritik werde den von ihm eingeschlagenen weg im grofsen und ganzen als richtig anerkennen, musste hier etwas ausführlicher dargelegt werden, warum sie dies nicht kann. will man die verschiedenen äusserungen des königs über die deutsche litteratur, vor allen dingen auch die schrift *De la litterature allemande* richtig würdigen, so muss man sich immer vergegenwärtigen, einen wie verhältnismäfsig kleinen teil seiner zeit und seines interesses Friedrich seinem beruf wie seiner erziehung nach der vaterländischen litteratur zu widmen im stande war. er verhält sich keineswegs übelwollend, im gegenteil er ist bereit, das gute anzuerkennen, wenn man ihn darauf aufmerksam macht. aber es bedarf immer eines anstofses, einer äufseren veranlassung, und daraus erklärt sich wol auch zum teil die wunderliche auswahl, die er unter den dichtern trifft; es sind eben meist nur solche, auf die man sein interesse gelenkt. (allerdings ist zuzugeben dass dies nicht für Lessing passt; den vermeidet er entschieden absichtlich.) weifs man ihn für den gegenstand zu interessieren, so geht er lebhaft darauf ein und zeigt guten willen, sich belehren zu lassen. die entstehungsgeschichte seiner schrift *De la litterature* gibt hierfür treffende belege (F. scheint der 1883 erschienene neudruck mit LGeigers instructiver einleitung entgangen zu sein).

Aber sein interesse ist ein pflichtmäßiges; er ist sich wol bewust dass er als deutscher fürst eine art verpflichtung hat, der vaterländischen litteratur einige aufmerksamkeit zu widmen; es ist ihm nicht recht dass die Deutschen darin so sehr den andern nationen nachstehen; er wünscht als deutscher patriot dass es anders wäre. jedoch ein würklich tiefer gehendes interesse, das ihn hätte veranlassen können, eine art führerrolle in der litterarischen bewegung zu übernehmen, besitzt er nicht. als er jung war, stand er ausschliesslich unter französischem einfluss, und was er von deutschen dichtern kennen lernte, 'feu Pietsch' und leute ähnlichen schluges, reizte nur seinen spott.<sup>1</sup>

Und als es dann besser geworden war, als es sich wol verlohnte, in Deutschland die rolle des Augustus zu übernehmen, als auch er selbst an einer erscheinung wie Wieland spürte dass sich eine wandlung vollzogen habe, da war er alt und müde. vor allem aber darf man auch eins nicht vergessen: zwischen ihm und der litteratur seines volkes bildete die verschiedene sprache eine fast unübersteigliche mauer: seine sprache war nicht die der nation; die sprache, in der er dichtete, in der er allein seinen gefühlen und gedanken ausdrück zu geben verstand, war eine fremde: darum hat ihm auch das eigentliche herzensinteresse für die nationale litteratur gefehlt und darum hat er auch den gedanken, der deutschen dichtung ein förderer in ähnlichem sinne zu sein, wie Augustus den dichtern seines zeitalters, nie ernstlich fassen können.

<sup>1</sup> über die art, wie er als kronprinz einen annäherungsversuch Gottscheds aufnahm, werde ich in der Zs. berichten.

Jena.

BERTHOLD LITZMANN.

#### LITTERATURNOTIZEN.

CDORFELD, Über die function des präfixes *ge-* (got. *ga-*) in der composition mit verben. teil 1: das präfix bei Ulfilas und Tatian. Giefsner diss. Halle a/S., Niemeyer in comm., 1885. 47 ss. 8°. 1,50 m. — nach guter übersicht der früheren forschungen versucht der verfasser festzustellen, wie weit in den angegebenen denkmälern verwendung des *ga-*, *gi-* zu lexicalischer und namentlich zu syntactischer differenzierung sich nachweisen lasse. er behandelt das schwierige material mit vorsicht, und es entgeht ihm deshalb nicht dass von allen differenzierungen mit zunehmender folgerichtigkeit bis ins nhd. durchgeführt nur eine ist, nämlich die bekannte des part. prät. gewis liegen auch andere versuche der differenzierung vor, wie durch manche schöne einzelbeobachtung nachgewiesen wird; aber vielleicht geht D. zu weit in der neigung, alles auf gleiche grundbedeutung der partikel



zurückzuführen. mag man 'vollständigkeit' oder 'temporale vollendung' des *ga-* finden in dem umstande, dass es nie bei infinitiven mit verneintem *vilja* und *skal* steht (s. 40 f), oder in der überraschenden unterscheidung, die noch bei Tatian 152, 22. 153, 3 zwischen *sehan*, *hóren* (resultatlos) und *gisehan*, *gihóren* (wirkungsvoll) versucht wird — andere fälle passen zu diesen grundbegriffen nicht. sicherer zb. als die gotischen stellen, in denen *ga-* die vollendete handlung bezeichnen soll, sind mir diejenigen, in denen es gerade das futurische präsens auszeichnet (Rom. 9, 15 *gaarma þanei arma* = *ἐλεήσω, ὅν ἂν ἐλεῶ*); oder lexicalische unterscheidung wie Mc. 12, 6 *gaaistand* = *revereuntur*, *aistand* = *vereuntur* Luc. 20, 3. und dass unendlich oft formen mit und ohne partikel bedeutungslos wechseln, läugnet D. weder für got. noch für ahd. wenn also Otfrid (s. 11) offenbar nur aus rhythmischen gründen öfters *gi-* setzt oder fortlässt, so würde ich das zur bestätigung dieses allgemeinen satzes für das nhd. benutzen, nicht um Otfrid den prosaikern misbilligend gegenüber zu stellen.

Im ganzen ergibt sich von neuem dass die lebendige sprachentwicklung frei und manigfaltig vor sich geht, nicht in einformiger gebundenheit. dieser ausblick muss jeden trösten, dem die resultate der mühevollen untersuchung nicht bestimmt und durchgreifend genug sind.

Breslau.

O. ERDMANN.

FRANZ HIRSCH, Geschichte der deutschen litteratur von ihren anfängen bis auf die neueste zeit. zweiter band: von Luther bis Lessing (Geschichte der weltlitteratur in einzeldarstellungen v 2). Leipzig und Berlin, W.Friedrich, o.j.[1885]. 6SS ss. 8<sup>o</sup>. 9 m. — dieser zweite band ist etwas besser als der Anz. x 416 ff beurteilte erste ausgefallen; freilich nicht darum, weil der verf. nunmehr tiefere studien angestellt hätte, sondern darum, weil unsere kenntnis der hier behandelten periode durch die forschungen des letzten jahrzehnts geringere umgestaltungen erfahren hat. denn an proben, welche für die oberflächlichkeit der arbeit und die mangelhafte quellenkunde ihres autors zeugen, fehlt es wahrlich nicht. so liest man s. 484 f mit erstaunen dass Grimmelshausens Traumgeschichte von mir und dir 1660 zu Berlin erschienen sei; dieser verlagsort beruht indes auf einem sonderbaren missverständnis von Goedekes Grundriss s. 507, wo die eingeklammerte angabe 'Berlin' natürlich die bibliothek bezeichnet, welche ein exemplar des romans besitzt; ebendaher stammt auch die falsche lesart Traumgesichte. s. 527 wird erzählt dass Gottsched an dem polnisch-sächsischen minister grafen von Manteuffel einen Maecen besafs, 'der in seinem palais zu Dresden den Leipziger professor und zeitweiligen rector magnificus sehr gnädig empfing.' da aber der graf bereits 1730 den sächsischen staatsdienst und die stadt Dresden verließ, so kann er den 1738 zum ersten male

das rectorat bekleidenden Gottsched nicht wol in Dresden empfangen haben. der Leonorenroman Günthers spielte nach s. 516 in Wittenberg; der Schelmuffsky soll ein von Hamburg ausgegangenes litteraturerzeugnis sein (s. 499); von den Gesichten Moscheroschs wird s. 452 behauptet, dass sie kaum mehr als eine übertragung der Sueños des Quevedo seien, während dies bekanntlich nur von der einen hälfte derselben gilt; dass Logau (s. 438) sich in behaglicher lebensstellung befunden habe, wird manchen zu erfahren überraschen. Abraham a SClara wurde nicht 1642 (s. 504), sondern 1644, die Neuberin nicht 1690 (s. 530), sondern 1697 geboren; Lohensteins Arminius erschien 1689, nicht 1690 (s. 465), die s. 265 angezogene schwanksammlung VSchumanns führt den titel Nachtbüchlein, nicht Wachtbüchlein. wunderliche litteraturzusammenhänge werden gelegentlich angenommen. s. 442 heisst es: 'dass Lauremberg den niederdeutschen dialect in die kunstdichtung einführte, ist eine folgeschwere tat. ohne ihn wäre Fritz Reuter nicht denkbar(!) . . . dieselbe zeit, welche Lauremberg das meklenburgische platt schreiben sieht, vernimmt auch Simon Dachs Änchen von Tharau in samländischem platt des äussersten deutschen nordostens. selbst die dramatiker blieben nicht zurück. in den stücken eines herzogs von Braunschweig kommt das braunschweigische niederdeutsch zur behaglichen geltung und AGryphius gibt in seinen lustspielen dem schlesischen dialect vollen spielraum.' danach könnte man glauben, Heinrich Julius sei ein zeitgenosse von Lauremberg und Gryphius gewesen. zwei seiten früher wird Warnecke characterisiert als 'ein unruhiger kopf, der sich in allerhand litterarische händel verwickelte, und von Hamburg aus sich in der rolle eines litterarischen krakelhlers vielfach versuchte!' ob der leser ein befriedigendes bild von der geistigen bewegung während der jahre 1720—1750 gewinnen kann, wenn der streit zwischen Gottsched und den Schweizern nur obenhin gestreift, sein wesen und seine bedeutung gar nicht berührt wird, wenn man die namen Liscow und Pyra in dem buche vergebens sucht, steht sehr zu bezweifeln. zum schlusse sei noch auf einige stilblüten hingewiesen. s. 392 steht 'um die kraft . . . von PGerhardts kirchēnliedern zu betonen, würde bereits die einfache anführung der in der gemeinde am eingebürgertsten lieder genügen'; s. 533 f 'wie denn immer in den stücken des Gryphius die tactvolle feder eines feingebildeten kopfes erkennbar ist'; s. 449 warnt Lauremberg 'vor jenem puritanismus, dessen unverständ deutsche worte an stelle eingebürgerter fremdworte setzt.' die 'theokritischen gewitter' s. 533, in denen sich die deutsche litteratur reinigte und klärte, vermag ich nicht zu deuten. St.

ALOIS HRUSCHKA, Zur angelsächsichen namentforschung. II teil. separatabdruck aus dem xxiv programme der ersten deutschen staats-oberrealschule. Prag, selbstverlag, 1885. 35 ss. gr. 8<sup>o</sup>. —

diesem zweiten hefte, welches H.s ags. namenstudien nur vorläufig abschließen soll, eine ausführliche besprechung zu widmen, wie sie der verfasser selbst zu wünschen scheint, ist mir leider zur zeit nicht möglich. aber ich hebe gern hervor dass sich H. die ausstellungen seiner recensenten zu herzen genommen und an seiner arbeit gebessert hat, was in der kurzen frist möglich war (vgl. Anz. XI 182). er hat diesem hefte einen sprachlich richtigen titel gegeben, er hat die citate aus dilettantischen büchern beschränkt, er versucht die nordischen namen von den einheimischen zu scheiden und gibt zum schluss ein erwünschtes verzeichnis der besprochenen zusammengesetzten namen nach dem zweiten compositionsteile alphabetisch geordnet. der tadel freilich, dass keine der benutzten quellen erschöpft sei, wird mit der einrede beantwortet, es handele sich 'nur um eine auswahl ags. namen.' ein princip für diese 'auswahl' habe ich nicht entdecken können, ich kann also in dieser bezeichnung nur ein naives schutzmittel für die unvollständigkeit der sammlungen sehen.

Von dem, welcher das steinige und dornige gefilde der ags. namen zum ersten male planmäfsig in anbau nimmt, verlangt niemand dass er uns all die schwierigen erscheinungen erkläre, wol aber dass er uns das gewonnene material übersichtlich ordne und durch verweisungen seine benutzung erleichtere. in dieser beziehung lässt auch unser heft noch manches zu wünschen übrig. so musste auf s. 11 neben *Mearc* noch ein *Mearh* aufgestellt werden, denn für *Mearhhild* 'die zu ross kämpfende' hat die bemerkung '*Mearc* deutet auf besitz an land und hof' keinen wert. wenn *Wensige* und *Wenstan* s. 26 mit *Winsige* und *Winstan* s. 29 zweifellos identisch sind, so war der name *Wensleda* doch wol auch besser zu *Winsleda* s. 29 als zu *Wen* zu stellen, mag es sich auch hier um zwei verschiedene personen handeln. gerade derartige concurrenzformen mussten uns mindestens durch hinweise als solche bezeichnet werden.

Gar nicht aufgeworfen wird die frage nach dem gelegentlichen eindringen deutscher namen: ich halte ein solches bei den vielfachen beziehungē der Angelsachsen zu festländischen klöstern durchaus für möglich und bin geneigt, die priester *Engelram* I s. 15 (ca. a. 1066) und *Bærhtram* I s. 19 (a. 958) für träger deutscher namen zu halten. nur in diesen zwei späten fällen begegnet uns *ram* als zweiter compositionsteil, für *hræfn* hat H. kein beispiel (ich erinnere an den *Dæghræfn* im *Beowulf*, der aber ein Franke ist); zudem ist *Engelram* der einzige name, in dem *Engel* vorkommt. in Deutschland sind die namen mit *Angil*, *Engil* ungemein zahlreich und häufig; Müllenhoff pflegte sie und die namen mit *Warin* (welche bei den Angelsachsen gänzlich fehlen!) mit den wanderungen der Anglii und Varini nach dem süden in verbindung zu bringen.

EDWARD SCHRÖDER.

**Jahrbuch für geschichte, sprache und litteratur Elsass-Lothringens** herausgegeben von dem historisch-litterarischen zweigverein des Vogesen-clubs. 1 jahrgang. Strafsburg, Heitz, 1885. 148 ss. 8°. 2,50 m. — die generalversammlung des Vogesen-clubs vom 18 mai 1884 hatte die gründung eines eigenen historisch-litterarischen zweigvereins beschlossen, welcher die kenntnis der geschichte, sprache und litteratur Elsass-Lothringens teils durch vorträge teils durch herausgabe eines jahrbuchs fördern sollte. der vorliegende erste band dieses jahrbuchs bringt einen sehr manigfachen inhalt und wird damit den verschiedensten interessen gerecht: historische, antiquarische, kunstgeschichtliche aufsätze wechseln mit beiträgen aus dem gebiete der sage und mit dialectproben. besonderen wert beansprucht die ausführliche, mit großer wärme geschriebene biographie August Stöbers, welche aus Martins feder herrührt; in einem anhange sind mehrere briefe Uhlands an Stöber zum abdruck gebracht. auch die sorgfältige elsässische bibliographie für 1883 und 1884, von CMündel zusammengestellt, eine fortsetzung des in den Strafsburger studien 1, 385 ff von Martin und Wiegand veröffentlichten verzeichnisses der erscheinungen der jahre 1870—1882, darf als eine höchst willkommene gabe bezeichnet werden. **St.**

**MLexer**, Mhd. taschenwb. dritte umgearbeitete und vermehrte auf-  
lage. Leipzig, Hirzel, 1885. vi und 413 ss. 8°. 5 m. — die  
tatsache, dass dies kurzgefasste mhd. wb. im laufe von sechs  
jahren drei auflagen erlebt hat, muss einen jeden, der da wünscht  
dass das interesse an der litterarischen vergangenheit unseres  
volkes sich nicht auf die kleine gemeinde zünftiger gelehrten  
beschränke sondern von allen wissenschaftlich gebildeten geteilt  
werde, mit lebhafter freude erfüllen; denn die rasche und weite  
verbreitung eines so brauchbaren hilfsmittels zum verständnis  
unserer mittelalterlichen poesie gestattet sichere schlüsse auf die  
wachsende intensität der mhd. sprachstudien. mit vollem rechte  
darf die vorliegende auf-  
lage sich eine umgearbeitete und ver-  
mehrte nennen; zeigt schon ihr äußerer umfang auf den ersten  
blick gegen früher eine zunahme von nahezu 100 seiten, trotz-  
dem die presse druckeinrichtung unverändert blieb, so lässt  
genauere vergleichung fast bei jedem artikel die bessernde hand  
wahrnehmen. die angabe der bedeutungen und ihre entwicklung  
hat an vollständigkeit und schärfe gewonnen. als eine besonders  
willkommene neuerung kann ferner der hinweis auf die etyma  
der mhd. lehnworte bezeichnet werden. hingegen fiel der früher  
als einleitung vorangeschickte abriß der mhd. laut- und formen-  
lehre fort, da für einen solchen gegenwärtig, wo die grammatiken  
von Weinhold und von Paul vorliegen, ein bedürfnis nicht mehr  
anzuerkennen war; vielmehr müssen die lernenden in jeder weise  
zur lectüre der größeren werke angehalten werden. möge das  
wb. in dieser umgearbeiteten gestalt auf die vertiefung der alt-

deutschen studien, namentlich bei allen jüngern der philologie, denselben heilsamen einfluss wie seine vorgänger ausüben. St.

**MEYER**, Der Parzival Wolframs von Eschenbach (Öffentliche vorträge gehalten in der Schweiz VII 9). Basel, Schweighauserische verlagsbuchhandlung (BSchwabe), 1883. 30 ss. 8°. 0,80 m. — die frage nach der entstehung und entwicklung der sagenstoffe in Wolframs Parzival ist zuletzt von WHertz einer gemeinfasslichen erörterung (Deutsche bücherei III, Breslau 1882) unterzogen worden. dieser gründlichen und im einzelnen vielfach fördernden schrift gegenüber bezeichnet Meyers vortrag nach keiner seite hin irgend einen fortschritt; ja überhaupt bietet er so wenig eigentümliches, dass der zweck seiner drucklegung sich nicht wol absehen lässt. dürftige und einseitige notizen über Wolframs person, seine quellen und die geschichte der gralsage verknüpfen eine kurze und nicht überall correcte inhaltsangabe des Parzival (zb. ist s. 9 die bemerkung falsch, dass Herzeloide 14 tage nach Gahmurets tode von einem knaben entbunden sei; vielmehr geschah das 14 tage, nachdem sie die nachricht von dem tode des gemahls empfangen) mit einer ziemlich weit hergeholtten und mühsam aufgepfropften einleitung über den gegensatz zwischen dem allgemein menschlichen und dem charakteristischen in der poesie und einer schlussbetrachtung, welche Wolframs künstlerische bedeutung Gottfried gegenüber möglichst in schatten zu stellen beabsichtigt. St.

**FRANZ MUNCKER**, Johann Kaspar Lavater. eine skizze seines lebens und wirkens. Stuttgart, Cotta, 1883. 67 ss. kl. 8°. 1,50 m. — Lavater ist einer der vielseitigsten und productivsten schriftsteller des vorigen jhs.; wegen der überfülle des zu bewältigenden materials hat ihn die litteraturgeschichte, welcher er übrigens nur zum teile angehört, lange vernachlässigt. wer ihm nicht als Goethes freunde, als schweizerischem landsmanne oder als notwendigem gliede in der entwicklung des sturmes und dranges nahe treten muste, wich scheu vor ihm bei seite. das hauptverdienst der vorliegenden schrift liegt darin, dass Muncker die unmasse der kleinen broschüren Lavaters neben dessen größeren werken verzeichnet und übersichtlich gruppiert hat, wenn ich auch gerne den ganzen bibliographischen apparat wie bei Herbst aus dem texte in den anhang verwiesen sähe. nach den verschiedensten richtungen seiner tätigkeit wird Lavater eingehend und vortrefflich charakterisiert: als patriotischer und politischer agitator (s. 9, 62—64); als prediger (13—15); als lyrischer und epischer dichter (15—20, 42—52, 59 f); als erbauungsschriftsteller und popularphilosoph (20—24, 37, 66 f); als biograph (25, 60); als seelendiätetiker (25 f); als physiognomiker (27—37); als religiöser schwärmer (37—42). ich vermisse aber eine zusammenfassende und abschließende charakteristik des schriftstellers wie des menschen; das letztere wäre um so notwendiger gewesen,

als Lavater selbst sich mit seinen werken zu identificieren pflegte. ich vermisse ferner eine periodisierung seines lebens und seiner entwicklung, welche sich nicht allzu schwer ergeben hätte: deutlich schliesst mit der priesterweihe des einundzwanzigjährigen im frühling 1762 Lavaters jugendentwicklung ab; im herbst desselben jahres tritt er zum ersten male als schriftsteller auf; als er ende 1786 zum ersten prediger und pfarrer an der SPeterskirche zu Zürich ernannt wird, ist es mit seiner grosen wirkung nach aufsen vorbei. M. selbst sagt s. 55: 'zu gröfseren zusammenhängenden werken nahm er seit dem Nathanael [abgeschlossen februar 1786] kaum mehr recht einen anlauf.' die zwischenzeit von 1762—1786 ist die epoche seiner bedeutenden schriftstellerischen tätigkeit. auch in dieser werden sich kürzere entwicklungsphasen unterscheiden lassen; es will mir zb. scheinen, als ob das jahr 1774, die reise nach Ems, die persönliche bekanntschaft mit Goethe einen solchen einschnitt bezeichnen.

M. selbst hat seinen aufsatz, der ursprünglich für die ADB bestimmt war, nur eine skizze genannt. es wäre wünschenswert dass er die hier bewiesene genaue kenntnis des schweizerischen propheten zur ausarbeitung einer erschöpfenden monographie verwertete.

AUGUST SAUER.

HRIEGEL, Der allgemeine deutsche sprachverein, als ergänzung seiner schrift: Ein hauptstück von unserer muttersprache. mahnruf an alle national gesinnten Deutschen. Heilbronn, Henninger, 1885. 56 ss. 8°. 1 m. — hr director Riegel zu Braunschweig hat in verbindung mit mehreren gesinnungsgenossen kürzlich zur gründung eines allgemeinen deutschen sprachvereins aufgefordert, dessen absicht vorzugsweise auf die reinigung unserer sprache von fremden bestandteilen sowie auf die errichtung einer reichs-akademie für deutsche sprache gerichtet sein soll. die gründe, welche zu diesem schritte bewogen, und das verfahren, welches man einzuschlagen gedenkt, setzt die vorliegende schrift aus einander. kein einsichtiger kann läugnen dass namentlich unsere umgangssprache und das deutsch der tagesblätter über gebür mit ausländischem gute verquickt ist, und eine bewegung, die sich gegen die überhandnahme des fremdwörterunwesens richtet, unter welchem nicht nur die schönheit sondern vor allem auch die deutlichkeit der sprache leidet, hat zweifelsohne ihre volle berechtigung. aber der kampf muss mit grosfer besonnenheit geführt werden, soll er anders zum ziele führen und nicht ebenso erfolglos verlaufen wie die bemühungen der sprachgesellschaften des 17 jhs. diese behutsamkeit lässt sich auch im allgemeinen R.s ausführungen nachrühmen. wenn er es für eine hauptaufgabe des neuen vereins (der übrigens sehr mit unrecht dem vlämischen Willemfonds verglichen wird) erklärt, diejenigen fremdworte in die acht zu tun, für welche unsere sprache anerkannter maffen gute und gleichwertige ausdrücke besitzt, so

stimme ich ihm durchaus bei; wenn er indes allerlei termini technici der wissenschaft oder einzelner zweige des öffentlichen und häuslichen lebens nach und nach durch neuzubildende deutsche worte ersetzt zu sehen wünscht, so halte ich ein solches vorgehen für ungeschichtlich und daher für unberechtigt. unser volk hat zu verschiedenen zeiten von anderen nationen, von den Römern, von den Franzosen, wichtige bestandteile seiner kultur empfangen und sich nie gescheut, mit der sache auch den namen zu übernehmen: warum sollen wir heute bei der benennung von dingen, die nicht auf unserem boden erwachsen sind, heikler sein? hat sich dafür von anfang an eine brauchbare deutsche bezeichnung eingebürgert (zb. *eisenbahn*, *schlafwagen*), so ist das gut: aber eine künstliche jagd nach deutschen Neubildungen, die häufig genug unbildungen sind, bleibt besser unterlassen. ich begreife weder die begeisterung, mit welcher der verf. über die von oben angeordneten umtaufungen neuester zeit auf dem gebiete des post- und verkehrswesens spricht, noch den zorn, mit welchem ihn französische speisekarten erfüllen. unsere küche, wenigstens unsere gute, ist glücklicher weise die französische: warum sollen wir den nach französischer vorschrift bereiteten gerichten ihre fremden, aber wolbekannten und verständlichen namen rauben, um dafür entweder zu abgeschmackten übersetzungen (zb. *tunke nach haushofmeisters art*, wie ich einmal las) oder gar zu dem mundartlichen kauderwälsch des Wiener küchenszettels zu greifen? der geplante verein wird eine weit erspriesslichere tätigkeit entfalten, wenn er, statt deutschtümelnden bestrebungen zu huldigen, sein augenmerk auf die verbannung der vielen unnützen verbalbildungen auf *-ieren*, der zahllosen undeutschen constructionen, der gedankenlos übertragenen bildlichen redewendungen richtet: solche wuchertriebe zehren am marke der sprache, weil das sprachgefühl darüber verloren geht, nicht der als fremd stets empfundene technische ausdrück. eine akademie, die in diesem sinne für die reinigung der deutschen sprache tätig wäre, die ein wörterbuch des guten schriftgemäßen deutsch auf grundlage der werke unserer großen klassiker und nach art des Dictionnaire de l'académie herausgäbe, wäre ein wahres bedürfnis.

Aus R.s schrift hebe ich noch zwei einzelheiten hervor, welche meinen widerspruch herausfordern. s. 10f wendet er sich gegen den schweizerischen verfasser eines heftes über die entwälschung der deutschen sprache mit den worten: 'auch einige irrungen und unrichtigkeiten laufen mit unter. so zb. hält er das angehängte *s* in der mehrheit von wörtern wie *fräuleins*, *jungens*, *kerls*, *Hochs* usw. für eine hereinziehung des franz. plurals in die deutsche sprache, während bekanntlich dies *s* urdeutsch ist und noch heute in den nd. mundarten, besonders dem nl. selbst angewandt wird.' bei etwas tieferer geschichtlicher sprachkunde würde R. kaum diesen satz und dies 'bekanntlich' so kühn

in die welt geschleudert haben: 'bekanntlich' hat vielmehr der Schweizer recht, vgl. die meines wissens neueste erörterung über diese plurale von Franck Anz. VIII 321 f. — s. 28 ff hat R. entdeckt dass die preussischen amtlichen Regeln für die deutsche rechtschreibung in ihrem wörterverzeichnis ungefähr 1500 fremde worte neben 2000 deutschen enthalten; er behauptet auf grund dessen s. 30: 'das heisst doch so viel, dass diese fremdwörter als bestandteil des sprachschatzes amtlich angesehen werden, den man in den preussischen schulen für deutsch ausgibt und dessen rechtschreibung man regeln wollte. denn dass diese sprache noch die deutsche genannt werden könnte, darf doch nur der behaupten, der gar keinen lebendigen begriff vom wesen und geist der deutschen sprache hat, der kein gefühl für nationalen anstand besitzt und der nicht weiss, wie stark und nachhaltig das fremde wort die gesinnung beeinflusst', und ereifert sich im weiteren verlauf über die inconsequenz in der schreibung dieser worte. welch übel angebrachter überschwang sittlicher entrüstung! bekannter mafsen strebt das amtliche büchlein nur eine grössere einigkeit in der orthographie an. da nun gerade in bezug auf die schreibung der fremdwörter besonderes schwanken und grosse unsicherheit herrscht, sie aber im gemeinen leben gang und gäbe sind, so musste ihre nach dem überwiegenden gebrauch festgestellte form mitgeteilt werden, sollte das verzeichnis nicht ganz unvollständig und damit wertlos sein. R. sagt zwar aao.: 'die belehrung über diese wörter und deren schreibung gehört doch in die französische sprachstunde, aber im leben nicht in den unterricht über die deutsche rechtschreibung.' aber der grösste teil der schüler, für welche die orthographische anweisung bestimmt ist, erhält überhaupt keinen französischen unterricht: sie also sollen dann lieber lebenslang diese lehnwörter, die bei jeder gelegenheit an ihr ohr klingen und die sie selbst ohne bewusstsein von dem fremden ursprung ungescheut mündlich und schriftlich verwenden werden, rein phonetisch aufnehmen und das wortbild auf das sinnloseste entstellt zu papier bringen? ich bezweifle, ob ein solcher zustand nicht weit heillosere wäre als der jetzige. denn R.s annahme s. 31: 'wenn es [ein bestimmtes fremdwort] der preussische schüler, der noch nicht französisch gelernt hat, auch nicht versteht, so achte ich das für doppelten gewinn: er wird dann einen deutschen ausdruck gebrauchen' dürfte schwerlich zutreffen; wie viel worte, die er anwendet, versteht wol der gemeine mann?

St.

**KSCHIELER**, Magister Johannes Nider aus dem orden der predigerbrüder. ein beitrage zur kirchengeschichte des fünfzehnten jahrhunderts. mit unterstützung der Görres-gesellschaft herausgegeben. Mainz, Franz Kirchheim, 1885. xvi und 423 ss. 8°. 7 m. — den wechselreichen, durch wichtige stellungen, missionen und erfolge ausgezeichneten, aber auch von enttäuschungen nicht ver-



schonten lebensgang des Joh. Nider hat herr pfarrer Schieler aus den schriften und briefen des berühmten dominicaners sowie aus aufzeichnungen seiner ordensgenossen mit viel fleiß und liebe zusammengestellt. in den 80er jahren des 14 jhs. zu Isny in Schwaben geboren trat N. in das Kolmarer dominicanerkloster, studierte dann in Köln und war zeuge des concils zu Konstanz. als prior in Nürnberg hat er (1429—31) die reform der oberdeutschen dominicanerklöster geleitet, als prior von Basel (1431 bis 35) nahm er regen teil an den verhandlungen des dortigen concils und war als legat desselben bei den fränkischen und bairischen fürsten sowie bei den verhandlungen mit den Böhmen erfolgreich tätig. als die synodalen dann aber entschieden gegen Eugen iv partei ergriffen und zugleich in ihren decreten feindselig gegen die mendicanten auftraten, führte Nider einen schroffen bruch herbei und siedelte in folge dessen 1435 oder 1436 nach Wien über. hier, wo er sich 1425 den theologischen doctorhut geholt hatte, ist er 1438 als professor gestorben.

Die zeitgenossen berichten viel von seiner reichen tätigkeit und seinen großen erfolgen als lehrer, seelsorger und prediger, und er selbst hat in verschiedenen schriften, besonders in seinem dem Apiarius des Thomas Brabantinus nachgebildeten Formicarius ein ungemein reichhaltiges archiv seelsorgerischer erfahrungen hinterlassen. in der ausnutzung dieser quelle ist der für seinen helden begeisterte verfasser etwas weitschweifig, und über seine auffassung vieler einzelheiten wie über das gesamtbild, welches er in cap. 3 von dem sittlichen leben des volkes zur zeit Niders entwirft, ist es mir unmöglich mit ihm zu verhandeln. vollends unbegreiflich aber ist es mir, wie es hrn Sch. gelingt, selbst aus den rubricierenden und zerfasernden predigtskizzen Niders, den *Sermones aurei* — die man aus Cruel s. 468—472 weit besser kennen lernen kann, als bei Sch. —, die große wirkung des mannes auf seine zeitgenossen, auf das volk zu verstehen.

Ich zeige das werk hier überhaupt nur an um des schlusscapitels willen, welches Niders litterarische tätigkeit behandelt (s. 371—415). es enthält verschiedene, für die geschichte der predigt nicht unwichtige hinweise. unter den handschriftlich erhaltenen predigten sind von interesse die sowol von Geffcken als von Cruel übersehenen deutschen predigten über die zehn gebote usw., welche der besitzer des manuscripts pfarrer Hasak in seinem wenig bekannten buche *Der christliche glaube des deutschen volkes beim schluss des mittelalters dargestellt in deutschen sprachdenkmalen* (Regensburg 1868) zuerst besprochen hat. die naivetät, mit welcher der verf. der schwäbischen mundart dieser predigten, die eines vollständigen abdrucks nicht unwert scheinen, gegenüber steht, wird besser als durch einzelne lesefehler gekennzeichnet durch die bemerkung, die orthographie des codex stehe 'unserer neu eingeführten näher als der seither üblichen.

— diese deutschen sermone geben ein viel anschaulicheres bild von der predigtweise N.s als die klar aber steif disponierten und mit scholastischer gelehrsamkeit vollgepfropften entwürfe in den Sermones aurei; aber mit den worten 'wie Nider predigte so wird noch heute gepredigt' stellt hr Sch. seiner eigenen predigtweise gleichwol ein sonderbares zeugnis aus.

Für eine eindringende litterarhistorische würdigung Geilers, zu welcher bisher nur erst schwache ansätze gemacht sind, haben die beobachtungen wert, dass N.s Vierundzwanzig goldene harfen in Geilers Alphabet in 23 predigten und dass sein Formicarius sehr stark in Geilers Emeis benutzt ist. in der besprechung der Vierundzwanzig goldenen harfen selbst aber erweist Sch. grobes ungeschick: er hat nicht einmal gesehen, in wie nahen beziehungen dies werk zu des Basler franciscaners Otto von Passau Vierundzwanzig alten steht. die gleiche stelle der Apocalypse (4, 1 ff) ist für Nider wie für Otto von Passau der ausgangspunct und schritt für schritt wird man in den Harfen an die ungleich anziehenderen Alten erinnert. auch die bekanntschaft mit Seuse, der viel citiert wird, hat auf das werk des dominicaners kaum je erwärmend und erfrischend gewürkt. — in bibliographischen angaben ist Sch. weder erschöpfend noch zuverlässig: s. 388 f zb. wird der Strafsburger druck der Harfen von 1493 (Martin Schott) beschrieben, aber nicht erwähnt dass für ihn mitsammt seinen holzschnitten der Augsburgener von 1484 (Anton Sorg) die vorlage gewesen ist.

EDWARD SCHRÖDER.

RSRECK, Goethe und Lavater (Öffentliche vorträge gehalten in der Schweiz. VIII bd. 7 heft). Basel, Schweighauser (Benno Schwabe), 1884. 39 ss. 8°. 0,80 m. — der schwerpunct dieses vortrages liegt nicht im litterarhistorischen und nicht im biographischen. nach beiden richtungen ist man auch jetzt noch auf Düntzers Freundesbilder und Mörkofers aufsatz im Zürcher taschenbuch a. d. j. 1878 (vorher kürzer in Im neuen reich) angewiesen. St.s ziel zeigt der schluss: humanität und christentum sollen und können 'sich als töchter einer und derselben holden mutter lieben'. der bruch der freundschaft zwischen G. und L. beweise nicht die unvereinbarkeit, weil 'weder in G. die humanität noch in L. das christentum zur idealen erscheinung gelangt ist.' es handelt sich also um eine prüfung der religion G.s, die St. schon früher einmal entwickelt hat, und noch mehr des christentums L.s. mit Jul. Schmidt (Goethe-jb. 2, 57 f) trifft seine darlegung zusammen. was er auferdem über den zusammenhang von L.s christentum mit dem kraftgenialen geiste sagt und über sein stetes springen vom natürlich verständigen zum wunderbar phantastischen, ist zutreffend. er fragt sich auch, ob auf G.s seite nicht mehr christentum ist. allzu künstlich hiermit verbunden und mislungen ist der versuch, sinn für familienleben und patriotismus nur bei L. zu finden und G. abzusprechen.

B. SEUFFERT.

# ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

XII, 3 JUNI 1886

Über Hartmanns lyrik. inaugural-dissertation zur erlangung der doctorwürde der hohen philosophischen facultät der universität Leipzig überreicht von HUGO KAUFFMANN. o. o. und j. (1884). 93 ss. 8<sup>o</sup>.\*

Der arme Heinrich herrn Hartmanns von Aue und zwei jüngere prosalegenden verwandten inhalts. mit anmerkungen und abhandlungen von WILHELM WACKERNAGEL. herausgegeben von W. TOISCHER. Basel, Schwabe, 1885. VII und 220 ss. 8<sup>o</sup>. — 3,20 m.\*\*

Zwei beiträge zur Hartmannlitteratur verschiedener art und ungleich an wert: der erste die halbfertige arbeit eines anfängers, der zur klarheit des denkens und zu wissenschaftlicher beweisführung noch nicht durchgedrungen ist; der zweite die reife frucht langjähriger und hingebender bemühungen eines altmeisters unseres faches, die jetzt aus seinem nachlass von kundiger hand mit einladenden zutaten uns gereicht wird.

Kauffmann hat sich das löbliche ziel gestellt, ein wissenschaftlich gesichertes urteil über Hartmanns lyrik zu gewinnen auf grund genauer betrachtung ihres stils. aber wenn sein wille auch vollste anerkennung verdient und es erfreulich ist dass er sich vor den höheren litterarhistorischen aufgaben nicht scheut, wie so viele tun, die sich ihrer borniertheit noch wol gar rühmen, so muss ich leider bekennen dass er zur ausführung des von ihm unternommenen zur zeit die hinlängliche kraft noch nicht besitzt.

Gewis nennt Kauffmann mit recht das meiste, was bisher über Hartmanns lieder geschrieben ist, sehr subjectiv und schwach begründet, gewis lässt sich eine viel sicherere grundlage finden, wenn man 'auf die sich im stil offenbarende individualität des dichters rücksicht' nimmt, aber er verkennt die bedeutung und den wert dieser objectiveren grundlage wie die gränze der von ihr aus erreichbaren resultate.

Ich bin in meinem buche über Reinmar und Walther dadurch zu relativ gesicherten ergebnissen gekommen, dass ich mich ganz streng auf dem litterarhistorischen standpunct hielt, dh. Walthers gedichte zunächst nur auf ihren künstlerischen stil im weitesten sinn des wortes untersuchte und diesen stil mafs an dem der älteren und gleichzeitigen lyriker. dadurch bekam

[\* vgl. DLZ 1885 nr 6 (EMartin). — Zs. f. d. ph. 17, 382 (EHenrici). — \*\* vgl. DLZ 1885 nr 31 (EMartin).]

ich ein deutliches und im allgemeinen kaum anfechtbares bild der entwicklung der Waltherschen kunst und weiterhin eine auf inneren, aber zwingenden gründen ruhende chronologie. nur dadurch, dass ich zunächst von jeder biographischen construction, von jeder, doch immer subjectiven combination über den zusammenhang der Waltherschen dichtung mit seinen persönlichen erlebnissen völlig absah, konnte ich zu einer altersbestimmung der lieder Walthers kommen, die im allgemeinen nicht bloß von Wilmanns in seiner Waltherbiographie und seiner neuen Waltherausgabe, sondern auch von Paul in seiner edition acceptiert worden ist, wenn letzterer es freilich auch opportun fand, seine zustimmung möglichst zu verschleiern.

Es ist auch heute, wo ich die untersuchung für Walther freilich in besserer weise führen würde, meine überzeugung, dass die biographische ausdeutung der mhd. lieder mit wenigen ausnahmen unfruchtbar, dass auch die berücksichtigung der handschriftlichen überlieferung wol in manchen fällen, aber keineswegs immer bei der herstellung einer chronologie förderlich ist. bei Walther zb. nützt sie gar nichts, die neuesten versuche von Wilmanns, cyclen von liedern aus der reihenfolge der stropfen in den hss. zu erschließen, sind misglückt. chronologisch geordnete liederbücher kommen freilich unbestreitbar vor, aber sie sind durchaus nicht die regel.

Kauffmann hat es nicht vermocht, den im anfang seiner dissertation ausgesprochenen richtigen gedanken klar festzuhalten und consequent in seiner arbeit auch wirklich zu betätigen. er bleibt immer noch stecken in dem übeln und verworrenen bemühen, den character und das liebesleben des dichters in allen einzelheiten zu reconstruieren aus dem inhalt seiner lieder. ist diese aufgabe überhaupt lösbar, so bleibt sie jedesfalls eine cura posterior. auszugehen hat die methodische forschung, die allem subjectiven ermessen ausweichen muss, von dem fest und sicher gegebenen, von den tatsachen. sicher gegeben, tatsächlich ist aber nicht der inhalt der lieder als solcher, denn dessen realität lässt sich von vorn herein nicht beurteilen, bedarf erst besonderer untersuchung und bleibt meist trotz einer solchen problematisch, sondern die künstlerische gestaltung dieses inhalts: aus dieser muss man eine chronologie gewinnen, indem man genau und kritisch analysiert, was der dichter darstellt und wie er es darstellt. ersteres, die auswahl des stoffes, der poetischen motive, hängt nicht allein von den factischen erfahrungen des dichters ab — denn das seelenleben der verschiedenen völker, zeiten und personen ist viel ähnlicher als die verschiedenen lyrischen stile —, sondern in weit größerem mafe von der künstlerischen anlage, von der litterarischen tradition, dem geschmack und den bedürfnissen des publicums. das andere, die art der darstellung, fließt zum größten teil aus dem, was der poet ge-

lernt hat, dh. was er in seiner technik kann. alles beides zusammen macht die kunst des dichters aus. und diese kunst können wir auch bei Hartmann objectiv erkennen, für sie liefse sich eine geschichte aufstellen: seine person, sein leben, seine intentionen — all dies liegt im nebel, und wenn im glücklichsten falle einzelne umrisse hindurch scheinen, so werden sie immer schwankend und schwer fixierbar bleiben.

Billigung verdient dass Kauffmann, bevor er sich an sein eigentliches thema macht, die frage nach der echtheit der überlieferten lieder Hartmanns aufwirft. man erwartet freilich dass er sich zunächst beschränken werde, vorläufig alles, was durch die hss. schlecht oder widerspruchsvoll für Hartmann bezeugt ist, von der betrachtung auszuschneiden, um die charakteristik des stils nur auf das sicher echte material zu gründen, und erst, wenn sich daraus ein objectives bild von der dichtungsart Hartmanns ergeben hat, schliesslich die bedenken erregenden lieder mit diesem festen mafsstab zu messen und dann die definitive entscheidung über ihre echtheit zu treffen. statt dessen gibt der verf. gleich am anfang sein urteil ab über die zweifelhaften gedichte, und wie es nicht anders sein kann, nach vorgefassten meinungen und eingebildeten gründen. MF s. 318 (*Wé war umbe trüren wir*) spricht er nach Beckers vorgang in seinem verfehlten<sup>1</sup> buch *Der altheimische minnesang Reinmar dem alten zu auf die gewähr der in verfassernamen unzuverlässigen Würzburger hs.:* das lied gehört vielleicht doch Hartmann, für den es durch die beiden besten hss. B und C bezeugt ist und dem es Haupt eigentlich ohne genügenden grund entzogen hat. MF 214, 34 (*Dir hât enboten froue*) hält K. mit Paul für Waltherisch, ohne diese nicht bewiesene annahme durch neue gründe wahrscheinlicher zu machen. MF 211, 20 (*Swelch vrowe sendet lieben man*) hatte Becker gegen das übereinstimmende zeugnis von BC Hartmann genommen und Reinmar zuerkannt, Kauffmann tritt dieser willkürlichen behauptung bei, weil sich ihm im verlauf seiner untersuchung der bestätigende grund ergibt, 'dass für den inhalt der strophe in Hartmanns leben absolut(!) kein raum ist.' das kreuzlied MF 218, 5 lässt Kauffmann mit recht Hartmann und widerlegt noch einmal die längst zurückgewiesene auffassung Pauls.

<sup>1</sup> an diesem übereinstimmend von Wilmanns (GGA 1883 s. 1477f) und mir (Anz. x 13ff) ausgesprochenen urteil hat Beckers antikritik und selbstbelobigung in der *Germania* 29, 360—377 nichts ändern können. auf die erwidern zu antworten konnten mich weder die nichtigen sachlichen bemerkungen noch die reichlich, wenn auch mit winziger erfindungsgabe gespendeten grobheiten, am aller wenigsten die s. 371 geäußerte, erheiternde insinuation veranlassen. wer es noch nicht wüste, dem würde es durch diesen haupttrumpf des verf.s klar dass auch vergiftete pfeile unschädlich sind, wenn sie ins blaue geschossen werden. denn leider ist die wolwollende denunciation unzutreffend, da Scherer nicht, wie Becker bei Dietmar, die in BC am anfang unmittelbar hinter dem dichternamen überlieferten, sondern die zuletzt stehenden stropfen mit athetese belegt hat.

Nachdem der bestand der Hartmannschen.lieder in der angegebenen unzureichenden weise geprüft ist, schiebt der verf. eine höchst entbehrliche erörterung ein über die art, in der die mhd. minnelieder als biographische quelle zu benutzen sind, als ob diese frage nicht bereits zum überdruss beinahe von Paul, mir, Wilmanns, Becker besprochen wäre. Kauffmann freilich scheint diese discussion unbekannt geblieben zu sein, da er lediglich längst gesagtes wiederholt, längst erwogene äusserungen der minnesänger wider vorbringt. er kommt schliesslich zu dem ergebnis, dass die lieder der älteren minnesinger 'keineswegs eine durchaus lautere und zuverlässige quelle' ihrer lebensgeschichte seien. gleichwol zaudert er nicht, für Hartmanns lieder 'die höchste glaubwürdigkeit und das beste zutrauen in anspruch zu nehmen.' die leser werden auf die gründe für diese günstige meinung gespannt sein, ich war es auch. hier sind sie.

Weil Hartmann als lyriker 'alles vermieden hat, was auf unwahrem, überschwänglichem empfinden und denken beruht' (s. 15), weil er 'die künstlichen mittel der älteren lyrik verschmäht', also ein mafsvoller künstler ist oder, wie K. das mit einem ausdruck nennt, der seine unerfahrenheit in bezug auf ästhetische begriffe erweist, 'als lyriker realist war' (s. 15), und weil andererseits die von seinen vorgängern übernommenen mittel 'alle sammt und sonders nur dem einen gedanken der *triuwe* und *stæte* zum ausdruck verhelfen sollen' (s. 19), Hartmann also ein 'standhafter und überzeugter anwalt von treue und beständigkeit' ist (s. 23), deshalb — so schliesst K. — ist es wahrscheinlich dass Hartmann in seiner lyrik 'das als das höchste geschildert habe was ihm als das höchste galt' (s. 22), und deshalb müsse man den in seinen liedern vorausgesetzten verhältnissen volle realität zuerkennen!

Man sieht, dem verf. fehlt vorläufig noch jeder begriff davon, wie er sich auf dem litterarhistorischen gebiet zu bewegen hat. und das zeigt sich, wenn man seinen ausführungen weiter folgt, auf schritt und tritt. was soll zb. für seinen zweck die beziehung auf die 'schönen(!) sammlungen' von Lehfeld und Gottschau, denen ich an ihrer stelle ihren bedingten wert nicht abspreche? für Hartmanns lyrischen stil ist die wahl der prädicat, welche er seiner geliebten erteilt, recht unwichtig. wo ist der beweis für die seltsame meinung, die vorgänger Hartmanns suchten 'durch häufiges lob der geliebten in den verschiedensten tonarten der eitelkeit ihrer dame zu dienen' (s. 18)? sie werden vielmehr, denke ich, damit ihre zuhörer haben geistreich und wirkungsvoll unterhalten und concurrenten durch erfindungsgabe und blendende einfälle überbieten wollen, oder vielleicht war ihr herz auch wirklich voll von so überschwänglicher liebe, wie ihre worte sagen. freilich aller überschwänglichkeit scheint der verf. sehr abhold zu sein, er redet davon wie ein grämlicher alter. ich meine, es

ist kein vorzug für einen liebespoeten, wenn man ihm nachsagt, er spare in seinen liedern mit dem lobe der geliebten, was K. Hartmann zum ruhm anrechnet. denn von einem liebeslied dürfte man zunächst wol verliebtheit verlangen.

Wollte K. das lyrische talent Hartmanns gegen die ungünstigen urteile anderer litterarhistoriker in schutz nehmen, so musste er untersuchen, ob er der natur der lyrischen kunst treu ist, ob er es versteht, empfindung in künstlerischer weise auszusprechen, ob er die richtigen mittel für die richtigen lyrischen wirkungen anwendet, ob er dabei eigene wege geht und neue töne anschlägt. eine solche untersuchung ist allerdings keine leichte aufgabe, denn unter allen gattungen zeigt sich die lyrik der charakteristik am sprödesten, aber ausführbar ist sie, sichere, 'objective' resultate lassen sich dabei auch gewinnen, gerade so gut wie bei irgend einem problem der textkritik, und jedesfalls gibt es dabei mehr lorbeeren zu holen als auf dem felde der sterilen biographisch-chronologischen combinationen. nur freilich, ästhetisches urteil, ästhetische schulung dh. übung in methodischer analyse eines kunstwerks und in litterarhistorischer kritik muss man dazu mitbringen.

Schwerlich würde eine derartige methodische prüfung der Hartmannschen liebespoesie zu einem günstigen urteil über sie führen. Gervinus scheint mir klar, einfach und überzeugend das richtige ausgesprochen zu haben, wenn er von ihr sagte: 'mehr redselig, als liebeselig.' das ist sie in der tat und damit ist zugleich gesagt, was auch ich hervorgehoben habe, dass Hartmann die eigentliche lyrische begabung fehlte. die neigung zu moralischen und theologischen, oft breiten reflexionen wirkte im epos ziervoll, dem liebeslied gibt sie den tod. wenn Hartmann dennoch minnelieder dichtete, so folgte er eben der mode.

Eine betrachtung der drei frauenlieder, die der verf. s. 25—30 einschiebt, leitet ihn zu allerlei deutungen und vermutungen über die intentionen des dichters. um einzelheiten zu erwähnen, so kann MF 217, 14 (*Diz wæren wünneclîche tage*) sich allerdings nur auf den tod eines geliebten mannes beziehen und ist in der tat beeinflusst durch wendungen der Reinmarschen elegie auf Leopold (167, 31) — aufer den von K. s. 29 f angeführten parallelen vgl. übrigens Hartm. 217, 34—218, 1 mit Reinm. 158, 1—6 —, aber es gleich diesem (s. Reinmar und Walther s. 212) als ein klagelied der gemahlin um ihren gatten, in diesem falle um Hartmanns herren, zu fassen, dafür sehe ich höchstens eine gewisse wahrscheinlichkeit, keinen irgend zwingenden grund. die übereinstimmung zwischen dem merkwürdigen frauenliede MF 212, 37 (*Ob man mit lügen die sêle nert*) und der rede der Lunete im Iwein (v. 3111 ff) ist zu gering und äußerlich, um die annahme eines inneren zusammenhanges und einer gleichzeitigen entstehung (s. 27) glaublich zu machen.

Mit dem dritten teile, der 'construction der den stropfen zu grunde liegenden realen verhältnisse' betritt nun der verf. ganz schwankenden boden, auf dem ihm weiter zu folgen für die leser dieser zs. kein interesse hat. auch den übrigen inhalt der schrift (excurs über Hartmanns kreuzzug s. 44—53; die erörterungen über das I Büchlein s. 53—63, über das II Büchlein s. 63—93) bespreche ich hier nicht. dem verf. ist es trotz seinem redlichen eifer nicht gelungen, die schwebenden, oft behandelten fragen ihrer lösung näher zu bringen. das II Büchlein spricht er Hartmann ab, es soll 'ein jedesfalls begabter und leidenschaftlicher mann und gründlicher kenner Hartmanns' verfasst haben.

Ich würde mich auf Kauffmanns schrift nicht so ausführlich eingelassen haben, hielte ich es nicht für geboten dass von zeit zu zeit die aufgaben einer wahren litterarhistorischen forschung formuliert werden. jährlich erscheinen auf dem büchermarkte dutzende von dissertationen, abhandlungen, programmen, die sich mit litteraturgeschichtlichen problemen beschäftigen, und wie viele davon lassen sich häusern im rohbau vergleichen, denen die innere wohnliche einrichtung und jede architectonische gliederung oder gar das dach fehlt! es scheint wirklich die meinung ziemlich verbreitet zu sein, als bestände die litteraturgeschichte in einer anhäufung von citaten und parallelstellen, in bibliographie und äusserer chronologie. was darüber hinaus geht verschmähen manche wol gar als subjectiven schwatz. nun, jeder nach seinem geschmack und nach seinen fähigkeiten, aber das muss doch nachdrücklich betont werden: die echte litterarhistorische forschung ist gerade so objectiv oder so subjectiv wie irgend eine andere empirische, geschichtliche wissenschaft, sei es textkritik oder grammatik. dort wie hier ist alles auf beobachtung, auf analyse gestellt, dort wie hier ist die methode gleich sicher und zuverlässig, nur die beweismittel sind verschieden, wie der gegenstand selbst.

Wackernagels neue ausgabe des Armen Heinrich ist ein werk jahrelangen sammelns und anhaltender arbeit, es verrät überall den feinen sinn und die große gelehrsamkeit seines meisters. ohne zweifel war es daher ein höchst dankenswertes unternehmen, dasselbe durch den druck weiteren kreisen zugänglich zu machen. und der herausgeber, WToischer, hat es trefflich verstanden, ohne den rahmen des fertigen ganzen zu sprengen, durch scheinende zusätze und berichtigungen veraltete ansichten Wackernagels zu ergänzen oder zu modificieren. sicherlich war das stellenweise nicht leicht und auf jeden fall eine arbeit, die viel entsagung fordert.

Eine ausführliche einleitung (s. 1—39) unterrichtet über Hartmanns person, heimat und leben, seine werke und deren reihenfolge, characterisiert die litterarhistorische stellung des dichters im verhältnis zu den übrigen mhd. epikern, gibt auskunft



über die hss. und ausgaben des Armen Heinrich und schließt mit einem abriß der metrik, wobei die bekannte Wackernagelsche theorie der reimprosa nicht fehlt. neues bietet diese einleitung nicht, abgesehen von der vermutung, die Toischer mit recht zurückweist, dass Hartmann der verf. des von Docen in Mafsmanns Denkmälern herausgegebenen fragments sei, das Scherer Trost in verzweiflung genannt hat (s. 14).

Der schwerpunct der ausgabe liegt auch nicht in der kritischen leistung. die überlieferung des gedichts ist bekanntlich so unglücklich, dass die kritische methode sich von selbst ergibt, aber auch wenig gewinn verspricht: die Strafsburger hs. (A) bildet wie für alle übrigen ausgaben, so auch für die Wackernagels die grundlage. wo nicht bestimmte gründe es verlangen, darf man von ihr nicht abweichen. Wackernagel hat es einige male getan und ist der hs. B gefolgt, wo ihm die lesart von A dem mhd. oder dem Hartmannschen sprachgebrauch zu widersprechen schien: zb. v. 91 liest er mit B *an einer stat* (*stete* A), weil bei Hartmann im beweisenden reim der dativ überall *stat* laute; v. 405 *verdröz* (*bedröz* A) mit berufung auf WGrimms Geschichte des reims s. 83 f [603], während v. 1115 im text der analoge reim *bescheiden*: *bejehen* stehen geblieben und nur in der anmerkung<sup>1</sup> dafür *geschehen*: *bejehen* vorgeschlagen ist; v. 756 *swig* (*verswig* A) dem gewöhnlichen sprachgebrauch entsprechend (s. Lexer Mhd. handwb. s. v.); v. 772 *und si an fröuden irret* (*zuu* A) — alles wenig bedeutsame fälle, aber überall scheint die abweichung von A nicht wirklich notwendig. — zwei verse, die allein B hinter v. 78 hat, würden, glaubt W., dadurch als echt erwiesen, dass sie sammt den beiden folgenden (v. 79. 80), die auch in A stehen, im Engelhard Konrads vWürzburg benützt sind. das umgekehrte verhältnis, dass ein interpolator die verse aus Konrads gedicht entlehnt habe, ist ausgeschlossen, weil eben auch die beiden sicher echten verse (v. 79. 80) dort anklängen. die möglichkeit dass die fraglichen beiden in A fehlenden verse, die freilich für den zusammenhang recht entbehrlich sind, von A ausgelassen wurden, muss man also angesichts der nur in B und C hinter 662 überlieferten verse, die gleichfalls in A fehlen, ohne weiteres zugeben. aber eine zweite möglichkeit ist, dass auch Konrad schon einen interpolierten text; eben den text von B, benützt hat. je nachdem man sich entscheidet, muss man v. 80 mit B und Konrad *über al sin künne* oder mit A *vür al sin künne* lesen. — v. 33 mag *deheiner der* mit recht aus dem in B stehenden *aller neben dekeine* in A hergestellt sein.

<sup>1</sup> die anmerkung zu v. 1115 scheint einen schreibfehler zu enthalten. es soll wol heißen: '*bescheiden* mit dem dativ' usw. 'besser wäre *ein zwifel geschehn*, wie Erec 9174 *ob im kein zwivel geschach*.' nur dann verstehe ich auch das folgende: 'der reim ist wie v. 763 *geschehen*: *verjehen*.' die ergänzung Toischers nach 'besser' halte ich nicht für zutreffend.

Ein mangel der ausgabe ist dass die Florianer bruchstücke (C) für die textgestaltung fast gar nicht ausgenützt sind. mindestens in all. den stellen, wo die überlieferung in C mit einer der anderen hss. stimmt (v. 651. 677. 832. 837. 862) musste sie auch in den text gesetzt werden. Bechs und auch Pauls ausgabe hatte hierin bereits den richtigen weg eingeschlagen. freilich muss man bedenken dass Wackernagel selbst die herausgabe nicht mehr erlebt hat; hätte er sie selbst veranstaltet, vielleicht würde er sich doch noch entschlossen haben, einen teil der lesarten von C und die plusverse hinter 652 und 662 aufzunehmen (vgl. Toischers vorrede).

An emendationen enthält die ausgabe gegenüber der früheren vom jahre 1855 wenig neues und dies ist zum teil nicht glücklich. schon aus der ersten ausgabe bekannt ist die conjectur v. 225. 447 *hibære* für *erbære*, *manbere* A, *vriebære*, *verbere* B. sie ist nicht zu billigen, da sie nicht die entstehung der corruptel erklärt: *hibære* zu ändern wäre gar kein grund gewesen. die hsliche überlieferung führt vielmehr, wie Scherer gesehen hat (s. Toischers anmerkung zu v. 225), auf *vriebære* an beiden stellen. das wort ist bisher aus mhd. litteratur nicht nachgewiesen. seine seltenheit erklärt die änderung in A an beiden stellen und die von B an der zweiten. zweifelhaft ist mir aber die bedeutung des wortes. Scherer und Toischer fassen es als 'heiratsfähig', 'reif zum freien', aber ein mhd. verbum *vrien* im sinne von unserem 'freien' = 'ein mädchen heimführen' ist in der mhd. und ahd. zeit für Oberdeutschland nicht nachweisbar. das mitteldeutsche substantivum *vrie*, das bei Eilhart vOberge, Herbort vFritzlär und im Passional vorkommt (DWB 4, 105. Lexer 3, 513. Nachtr. s. 398; *vrien*: 3, 515. Nachtr. 398) kann ebenso wenig beweisen als das erst aus dem bairischen volksmund der gegenwart von Schmeller bezeugte 'die frey oder die freit'. das wort ist erst seit Luther in die gute hd. schriftsprache eingedrungen, es war von hause aus md. und nd. ist es mithin unwahrscheinlich dass Hartmann ein *vriebære* in der bedeutung 'heiratsfähig' gebraucht habe, so erweist sich dies aus näherer betrachtung des zusammenhangs der stelle überhaupt als unmöglich.

Das mädchen wird v. 303 ein kind von acht jahren genannt, ist also nach drei jahren (v. 351) elf jahre alt. wenn nun auch durch Wackernagels zusammenstellungen in der anmerkung zu v. 225 bewiesen ist dass im mittelalter die mädchen oft im alter von zwölf jahren heirateten und wenn auch als möglich zugegeben werden kann dass ausnahmsweise bereits ein elfjähriges mädchen zur ehe schritt, wofür indes von W. kein beispiel angeführt ist, so wird doch auch damals niemand ein mädchen dieses alters als *vollen* dh. vollkommen heiratsfähig bezeichnet haben. zum überfluss besitzen wir ein ganz sicheres zeugnis, wie der dichter darüber dachte, in den versen 747 ff.

dort nennt das mädchen selbst als die zeit, die sie voraussichtlich noch bei den eltern unverheiratet zubringen werde, *zwei jâr oder driu*, das gibt ein alter von dreizehn oder vierzehn jahren. danach konnte Hartmann das mädchen im alter von elf jahren noch nicht als *vollen* reif zur heirat gelten.

Wichtiger aber ist etwas anderes, wodurch offenbar auch Haupt bewogen wurde, mit A die lesart *erbære* aufzunehmen. welchen sinn soll überhaupt die 'völlige reife zur ehe' für die sage von der heilung des aussatzes haben? der durchgehende grundzug der sage ist in allen überlieferungen der: das blut eines reinen, unbefleckten menschen rettet den kranken, sei es das blut eines makellosen Kindes oder einer unberührten jungfrau. das *vriebære* muss also eine innere eigenschaft des Mädchens ausdrücken: ich glaube seine freie geburt. die unfreiheit wurde ja als ein makel empfunden, das blut eines unfreien Mädchens konnte unmöglich erlösende kraft haben. auf die freie geburt des Mädchens legt der dichter selbst großes gewicht: v. 269 *daz was ein frier bûman*, 775 *min gert ein frter bûman*, vor allem v. 1497, wo der arme Heinrich seinen verwandten gegenüber, um die heirat mit der tochter des bauern ihnen als möglich erscheinen zu lassen, betont *nû ist si fri als ich dâ bin*. in einzelnen fassungen der sage fällt auf die abkunft der person, deren blut die heilung bewirkt, besonderer nachdruck: im Pentamerone kann der große Türk nur geheilt werden, wenn er sich im blute eines großen fürsten badet (Der arme Heinrich hg. von den brüdern Grimm s. 178), in der Histoire de sainte greal muss die jungfrau, mit deren blut die kranke gesalbt wird, nicht blofs in willen und werken rein, sondern zugleich tochter eines Königs und einer Königin sein (ebend. 180). ich schlage daher vor, v. 225 und 447 *vollen vriebære* zu lesen dh. von völlig freiem stande. das wort ist gebildet wie die nicht zahlreichen zusammensetzungen von adjectiven mit *bære*, die Grimm Gr. 2, 579, Weinhold Mhd. gr.<sup>2</sup> s. 292 anführen und die zum teil gleichfalls *ἀπαξ λεγόμενα* sind. der schreiber von B hat das wort missverstanden und entstellt. v. 1453 ist mit A *hirât* zu lesen.

Auch die übrigen conjecturen Wackernagels sind teils unnötig, wie zb. v. 330 *dem kinde* (mit Bech), 352 *und ime gequelte*, wo mir auch Toischers vorschlag zweifel erregt, 436 *ich kan*, 563 *sehe*, 912 die weglassung des allerdings entbehrlichen und oft von hss. zugesetzten *er sprach*, 992 die weglassung von *manige*, 1187 *in siner kemedaten* für *in einer k.*, was gerade echt mhd. ist, 1266 die streichung von *meister*, teils sind die besserungen nicht überzeugend, wie v. 1010 *tanzes* für *dankes*. die letzte stelle ist ganz verzweifelt und wird auch durch Toischers änderung nicht verständlich: das *si* kann sich nach dem vorhergehenden, wo ausdrücklich von des armen Heinrich treue die

rede ist, unmöglich bloß auf den meier und seine familie beziehen. v. 870 ist aus der überlieferung der drei hss. durch eclecticisches verfahren eine lesart gewonnen, die wenig befriedigt: *sich bedachte ir güete* passt nicht auf das benehmen der eltern und ergibt sich auch streng genommen nicht aus dem überlieferten. man kann wegen der lücke in C nicht mit bestimmtheit eine herstellung geben: ich würde lesen *sich bedachte ir gmüete*.

Zu verwerfen ist auch die aus der ersten ausgabe widerkehrende conjectur v. 1377 *als von zweincec jâren* für *vor* der hss. Wackernagel meint, dann müste der arme Heinrich ja in die kindheit zurückversetzt sein, er solle aber doch nur wider so jung und frisch geworden sein, um heiraten zu können. aber die zeitangabe bezieht sich nicht auf eine wirkliche verjüngung, sondern nur auf die wiedergewonnene gesundheit: *er genas* dh. er wurde so rein wie vor zwanzig jahren, wie als kind. schon im 2 Buch der könige 5, 14 heist es von Naeman, dessen aussatz durch waschung im Jordan geheilt wird, sein fleisch ward rein 'wie das fleisch eines jungen knaben' (Grimm A. Heinr. s. 178), nach der Kaiserchronik wird Constantin durch die taufe vom aussatz befreit und rein wie ein neugeborener knabe: *ja wart in der lip sin als ain niwe gebornex chindeltn* (243, 25 Diemer).

Trefflich scheint mir dagegen die emendation von v. 1333 *sic wil si flêhe unde bete und ouch scheltens getete*. in der ersten ausgabe las Wackernagel noch *flêche*.

Eine corruptel, die bisher von den herausgebern und auch von Wackernagel übersehen worden ist, befindet sich nach meiner ansicht v. 480—482:

*ir ougen regen begöz  
der slafenden fûeze.  
sus erwachte si diu sîeze.  
Dô si der trehene enpfunden,  
si erwachten und begunden usw.*

hier wird zweimal dasselbe gesagt: 'die tränen des mädchens wecken die eltern' und 'als sie die tränen bemerken, werden sie wach.' noch einmal wach oder noch wacher? es ist v. 482 zu lesen *si erschrahten*: das geräusch des weinens weckt sie. dann, als sie sich ermuntern und über die situation klar werden, erschrecken sie und fragen die tochter nach dem grunde ihrer betrübnis.

Den hauptwert des buches macht der commentar aus. den ich nicht anstehe als mustergiltig zu bezeichnen. eine fülle feiner wörterklärungen und interpretationen, ein reicher schatz von parallelen aus den dichtungen Hartmanns und der gesamten mhd. litteratur. in dem sich Wackernagels unvergleichliche belesenheit kund tut, die eingehende erklärungen aller im gedichte vorkommenden realien und culturhistorischen beziehungen, alles

dies gibt der ausgabe die bedeutung eines für den anfänger ganz unschätzbaren hilfsmittels zur einföhrung in das mhd.: aber auch der fachmann wird aus dem werk wörkliche vielseitige belehrung schöpfen. da Toischer in der sorgfältigsten weise berichtigungen, wo sie inzwischen nötig geworden waren, vorgenommen hat, wird nur wenig auszusetzen sein. nicht billigen kann ich die erklärang, welche zu v. 149 von *verswanc* gegeben wird. das bild eines verirrtten falcken dünkt mich für das herz, welches seinen hohen flug verloren hat, wenig angemessen. es dürfte mit Bech zu übersetzen sein 'hörte auf zu schwingen, verlor die flugkraft.' die anmerkung zu v. 276: 'gen. dat. fem. sg. und gen. pl. *dirre* aus *disere*: nom. masc. sg. aus *diser*. ebenso *disse* und *ditze* aus *dises*' bedurfte einer correctur, vgl. Scherer zGDS<sup>2</sup> s. 493. auch einige der vorgetragenen etymologien sind veraltet und hätten beseitigt oder berichtigt werden müssen: v. 413 *darben* *τέρπειν*, v. 799 *billich* aus *bidelich*.

Wie in der ersten ausgabe folgen auch in der neuen als beigaben die beiden inhaltlich verwandten prosastücke von SSilvester aus Hermanns von Fritlar Heiligenleben und Amicus und Amelius aus der Seele trost. auch sie sind begleitet von einer einleitung, in welcher von der sprache der zweiten erzählung der mindestens unklare ausdrück 'schwebende mischmundart' gebraucht ist, sowie von erklärenden anmerkungen.

Neu ist eine den schluss bildende abhandlung. sie erörtert 1. die culturgeschichtliche grundlage des Hartmannschen gedichtes: 'aussatz und dessen heilung in der geschichte', mit reichem medicinischem durch Toischer noch ergänztem material (s. 163—199), 2. sage von der heilung des aussatzes durch unschuldiges blut (s. 199—206), beide abschnitte teilweise in anlehnung an die abhandlung der brüder Grimm s. 160 ff. 172 ff. 183 ff. 208 ff ihrer ausgabe, 3. über die sage vom a. Heiur. und Hartmanns darstellung (s. 206—216). Wackernagel versucht darin eine ästhetische würdigung des gedichtes, wobei dies nach meiner meinung zu gut wegkommt. gewis ist Goethes 'physisch-ästhetischer widerwille' unberechtigt. das pathologische des stoffes ist mit keuschem sinn ganz verhüllt. aber für modernes gefühl ungenügend motiviert ist der entschluss des mädchens sich zu opfern, und geradezu anstößig erscheinen einem natürlichen geschmack die gottseligen reden ihren eltern und dem herrn gegenüber, die mehr im munde eines ekstatischen predigers als einer elfjährigen bauerntochter am platze sind. der dichter hilft sich im sinne seiner theologisch gestimmten zeit mit der erklärang: der heilige geist spricht aus ihr (v. 859 ff). Wackernagel hat richtig gesehen dass hier der angelpunct für die ästhetische beurteilung des werkes liegt und er meint, es sei Hartmann gelungen, auch hier an die stelle einer geistlich-überirdischen maschinerie, an die stelle plötzlicher inspiration und göttlicher

erleuchtung eine menschliche motivierung zu setzen. das verlangen des mädchens nach dem himmel, dessen freuden sie wie der weltverachtendste asket den eltern schildert, sei doch 'nicht der erste und eigentliche anstofs zu ihrem entschluss', sie habe den ersten beweggrund nur vor sich selbst verborgen; sie habe nicht nur die eltern, sondern sich selbst mit überreden wollen; der erste und natürliche anstofs zu ihrer tat sei vielmehr ihre irdische liebe zu dem herrn, der sie ja sein *gemahle*, seine braut nenne. sehr fein, leider nur überfein! klar geworden ist sich Hartmann über dies motiv sicherlich nicht, wenn es ihm vielleicht auch vorgeschwebt haben mag, rund und voll es herauszuarbeiten hat er nicht vermocht. das entscheidende bleibt doch immer die überspannte frömmigkeit, die krankhafte sehnsucht nach dem himmel; die natürliche neigung für den geliebten herren zu schildern, dazu fand Hartmanns kunst nicht die rechten farben.

Halle a/S. im februar 1886.

KONRAD BURDACH.

---

Arnoldi Lubecensis Gregorius peccator de teutonico Hartmanni de Aue in latinum translatus. herausgegeben von dr GUSTAV VON BUCHWALD. Kiel, Homann, 1886. xxv und 127 ss. 8°. — 3 m.

Die gereimte lateinische übersetzung des Hartmannschen Gregor, von welcher HLeo in den Bll. f. litt. unterhaltung 1837 nr 352 ein kleines bruchstück, den inhalt der lesbaren inneren seiten eines jetzt verschollenen octavdoppelblattes saec. 13 der Berliner kgl. bibliothek, bekannt machte, wird hier vollständig nach einer dem kloster Bödeken entstammenden miscellanhs. aus der zweiten hälfte des 15 jhs., welche sich in der Theodorianischen bibliothek zu Paderborn befindet und auf die oberlehrer Hülsenbeck in dem programm des Paderborner gymnasiums von 1877 s. 6 zuerst die aufmerksamkeit gelenkt hatte, zum abdruck gebracht. dafür sind wir hrn vBuchwald dankbar. denn es ergibt sich jetzt dass diese Gesta Gregorii peccatoris — so bezeichnet sich die version selbst — keinen geringeren zum urheber haben als den abt Arnold von Lübeck, den fortsetzer der Slavenchronik Helmolds, und dass sie von ihm nach vollendung seines geschichtswerkes auf wunsch herzogs Wilhelm von Lüneburg, des sohnes Heinrichs des löwen, also zwischen 1210 und 1213, abgefasst wurden; es ergibt sich auch für die biographie Arnolds eine willkommene bestätigung der angaben der Series abbatum Cismariensium und der Historia de duce Hinrico (Quellensammlung der gesellschaft für schleswig-holstein-lauenburgische geschichte 4, 244. 260), welche ihn aus dem Braunschweiger Egidienkloster nach S. Johannes in Lübeck berufen werden lassen.

wichtiger indessen als diese einzeldaten dürfte eine tatsache sein, welche aus Arnolds prolog und seinen beiden epilogen hervorzugehen scheint. der abt bezeichnet die ihm aufgetragene übersetzung des deutschen gedichtes ins lateinische als *opus satis onerosum*, als *opus tam nominatum*, als *haut toleranda*, und zwar darum, *quia usum legendi talia non habemus et modum locucionis incognitum formidamus*. das kann nur heißen: 'ich bin nicht gewohnt, hochdeutsche gedichte zu lesen, und schrecke vor der unbekanntem sprache zurück.' ähnliches sollen wahrscheinlich auch die worte *opus hoc ignotum et arduum* besagen. ein derartiges geständnis von seiten eines nd. geistlichen, dessen amt und litterarische tätigkeit sich auf dem boden der lateinischen sprache bewegten, verursacht indes geringeres befremden als der umstand, dass der herzog einer latinisierung des gedichts bedurfte. denn die übersetzung war nicht für kleriker bestimmt; Arnold wünscht iv 1242 ff *Sit igitur hec leccio piis edificatio, scelestis exercitium, ut redeant ad gemitum post fallacem insaniam*, und noch deutlicher lauten seine worte in der zweiten praefatio: *quod per iherusalem siue ihericho intelligatur, nemo sapientum dubitare putatur; sed qui verbum doctrine proposui, in commune omnibus prodesse debui, ut non lateat simplicem vel insipientem, quod nosse non ambigimus quemlibet sapientem*. man wird demnach annehmen müssen dass die Lüneburger hofgesellschaft zunächst als publicum ins auge gefasst war, dass somit zu anfang des 13 jhs. in Norddeutschland nur sehr geringe fühlung mit der oberdeutschen poesie bestand. über den zeitpunct der beginnenden verbreitung der oberdeutschen litteraturdenkmale nach Niederdeutschland, sowie über die dauer und den grad dieser verbreitung kann erst eine untersuchung klarheit verschaffen, welche die den erzählenden gedichten, insbesondere den Artusromanen Süddeutschlands entlehnten vornamen niederdeutscher adliger und bürger auf grund des gedruckten urkundenmaterials unter vorsichtiger prüfung sorgfältig zusammenstellt.

Hierauf beschränkt sich im wesentlichen der wert dieser übersetzung; denn für die kritik Hartmanns wirft sie kaum etwas ab. Arnold gesteht selbst zu dass er nicht bemüht gewesen sei, *verbo verbum secundum poetam reddere*, sondern dass er nur den gang der erzählung widergegeben und mystische excurse eingelegt habe. ja er scheint sogar sein original mitunter missverstanden zu haben. ich weise nur auf eine stelle hin: Gregor 681 ff *Ditz mare wart ir kunt getân, dô si ze kirchen solde gân, rehte dâ vor drier tage* wird übersetzt mit *Tercia lux aderat Quod infantem commiserat Marinis dolens fluctibus, Cum ecce venit nuncius, Exponens ista pavide, Dum queritat ecclesie Sacrosancta limina Et domini suffragia*, wo also die zeitbestimmung eine andere und falsche beziehung erfahren hat. ebenso beschränkt sich aber auch unser dank an hrn vBuchwald darauf, dass er diesen abdruck der

hs. veranstaltet hat: denn im übrigen zeugt seine publication von gänzlicher unkenntnis aller pflichten eines herausgebers. kalten blutes lässt er den grösten blödsinn stehen und führt eine häufig geradezu wahnsinnige interpunction ein, sodass man billiger weise bezweifeln muss, ob er verstanden hat, was er las. daneben wimmelt es von lese- und druckfehlern jeder art. das nachschlagen wird dadurch erschwert, dass die verse jedes buches für sich gezählt, die vier bücher aber nicht am kopfe der seiten kenntlich gemacht sind.

Vergleicht man das Berliner fragment mit der Paderborner hs., so erweist sich die letztere, kleine versehen wie die doppel-schreibung von *omnia* 1 963 f abgerechnet, an allen eine entscheidung gestattenden stellen als besser\*; auch die beiden von Haupt Zs. 15, 467 vorgeschlagenen conjecturen werden durch sie bestätigt. man wird ihr daher im allgemeinen vertrauen entgegenbringen und ohne zwingende gründe nicht von ihr abweichen dürfen. dann aber fällt gleich JGrimms (Lat. gedichte s. XLVI) annahme vierzeiliger stropfen. allerdings lassen sich viele capitel in quatrains zerlegen und häufig scheinen sogar die großen anfangsbuchstaben in der hs. auf solche hinzudeuten; aber daneben finden sich nicht wenige abschnitte, welche eine vierteilung nicht erlauben, und bei denen sich die Vermutung, dass eine verderbnis vorliege oder zeilen ausgefallen seien, nicht begründen lässt. hingegen hat JGrimm richtig erkannt dass vielfach leoninische hexameter vorkommen. freilich ist nicht, wie er zu glauben scheint, das ganze gedicht ursprünglich darin abgefasst gewesen. die sache steht vielmehr so. vom 4 capitel des ersten buches, also von v. 292 an hat Arnold im allgemeinen den vierfüßigen jambus resp. den dreifüßigen trochaeus mit überklingender silbe zur anwendung gebracht. i und u vor vocalea sind dabei zuweilen nicht silbenbildend sondern consonantisch gebraucht. daneben finden sich 1) vierfüßige trochaeen mit überklingender silbe: i 383. 495 f. 577. 625. 723. 739. 804. ii 361. 712. 770. 1248. 1395. 1443. iii 53. 187. 203. 217. 347. 387. 494. iv 17. 232. 691. 933. 1033. 1052, von welchen übrigens verschiedene beseitigt werden könnten, sobald man leichte änderungen sich vorzunehmen erlaubt. 2) fünfzüßige jamben: i 297. 337. 478. 543. 563. 573. 591. 633. 642. 662. 803. 843. ii 373. 1272. 1370. iii 405. 3) dreifüßige jamben: i 344. 542. 793. ii 156. 178. 332. 733—35. iii 39. 80. iv 665. 4) hexameter: i 412—16. 423—26. 479—86. 500. 501. 666—79. ii 1—14. 252—63. 399—426. 555—78. 653. 654. 663—672. 1243. 1244. iii 277—280. iv 1260—63. auch iii 467—480 scheinen hexameter beabsichtigt und ergeben sich, wenn man die worte *pelle timorem* 467 streicht, welche dasselbe besagen wie *nec timor assit* 468:

\* an eine doppelte redaction des textes durch den autor, von der hr vBuchwald fabelt, ist nicht im entferntesten zu denken.



*Gaudia pelle nec timor assit, semper et assit Vita pudica seu inimica lubricitatis, Non vana levitatis trophea. mundus obibit, Flebilis ibit stigis ad umbras, dum sibi nullas.* die zahlreichen quantitätsfehler dieser hexameter kehren bei den übrigen wider und ähnliche kommen auch in den der Chronik eingelegten gedichten vor. auffällig ist hier nur die art der reimbindung. — den eben unter 2) bis 4) gegebenen zahlennachweisen wird man entnehmen dass die freiheiten, welche sich Arnold gestattet, im verlaufe seiner arbeit immer seltener auftreten. dazu stimmt dass ganz unscandierbare verse nur noch 1 342. 343. 487—89. 554—60 begegnen. in den capiteln 1—3 des ersten buches dagegen, also bis v. 291, ist der hexameter weit häufiger verwendet: 10—13. 22. 23. 30—37. 40—49. 64—67. 72—75. 78—81. 84 (es müste nach *femineum* abgesetzt sein)—91. 102—128. 133. 134. 141. 142. 197. 199. 200. 210—217. 227. 228. 258. 259, und die übrigen verse spotten zum aller grösten theile jedes rhythmus, sie sind von ganz ungleichem umfange und rein als reimprosa zu betrachten, wie solche Arnold auch in dem zweiten prosaischen prologe und in affectvollen partien seiner Chronik (zb. III 10. IV 1) liebt; erst gegen das ende des abschnittes hin lässt sich überwiegend jambischer tonfall wahrnehmen.

Ist das gedicht somit nach formeller seite keineswegs gleichartig, sondern zeigt einen fortschritt in seinen späteren theilen, so glaube ich auch die nicht ganz selten vorkommenden dreireime in ihrer mehrzahl nicht sowol der mangelhaften überlieferung als der unkunst oder flüchtigkeit des autors zuschreiben zu sollen.

Was ich mit einiger sicherheit zur verbesserung des textes heibringen kann — von einer regelung der interpunction sehe ich im allgemeinen ab, da ich sonst das ganze gedicht widerholen müste —, möge hier folgen. ich bemerke indes dass damit noch keineswegs alle schwierigkeiten gelöst sind. praefatio s. 1 z. 11 *propalabo*, s. 3 z. 1 *caritatem*. 123 *congaudebant*. 47 *suspiria*. 53 *carissimorum*. 55 das zweite *et* ist zu tilgen. 91 *cui*. 97 *volo verba*. 107 das erste *et* zu streichen. 120 fehlt das schlusszeichen der rede. 128 *verborum* aus metrischen gründen zu entfernen. 144 *vicinum*. 150 *fruebantur* nach dem deutschen *wünne heten si genuoc*. 285 *mortis*. 323 *sic* zu streichen. 347 das ende der rede ist nicht hier, sondern nach 351, vgl. das deutsche gedicht v. 277. 388 *Tandem* gehört noch nicht zur rede des bruders. 409 *absoluamur*. 412—14 diese beiden hexameter sind falsch abgeteilt, sie müssen lauten: *Ad fratris verba Modicum dimissius illa Cepit solari, Non omnino relevari*. 474 *succurrere*. 482 hier muss das schlusszeichen der rede stehen, nicht nach 489. 503 *egemus*. 513 *si hec melior Quam proferam sententia*. 531 *hominium*, die von Arnold (vgl. Chron. II 7. 17. III 1: 2. 7 uö.) regelmäfsig adoptierte nebenform für *homagium*. 579 *est* zu streichen?

582 *Pervagatur*; Arnold verwendet auch sonst. (vgl. zb. II 1443) deponentia in passivem sinne; doch ist *Peragratur* wahrscheinlicher. 641 *non* für *nulli* aus metrischen gründen? 653 *incognitam*. 666 *Talis*. 717 *visere*. 733 wird besser in klammern eingeschlossen. 769 *hoc*. 778 *obruat*. 786 *perprosperum*. 862 *limina*. 867 *fraternas*. 892 *Procorum*. 895 *hanc*. 931 *poposcerat*. II 36 wol *viderunt*. 67 *tenui*. 72. 82 fehlt das schlusszeichen der rede. 109 *incipienter* = *insipienter*. 112 *perspicere*. 160 *contraxerat*. 170 *propius*. 174 *poposcerat*. 205 *produxerat*. 221 *venerat*. 230 *inquiens*. 253 *precautia*. 304 *prebet*. 311 *tranquillis*. 345 *poteritis* vgl. Hartmann 1028 *als ich tu wol gesagen kan*. 347 *pauperrimus*. 402 *micat*. 418 *semper mitis*. 554 *adpoptastis*. 620 *diveza*. 653 *piscantis* (vgl. II 446. 455. IV 311. 951) für *piscatoris* aus metrischen gründen. 708 *discere*. 778 *iuvamine*. 935 *istis*. 975 *adducitur*. 1014 *rennuit*. 1039 *famoso*; dh. 'indem durch die ruhmreiche übung alle langeweile verjagt wird.' 1054 *adventus*. 1059 *liberalior*. 1091 *sedulas*. 1094 *offeret*. 1114 nicht hierher, sondern hinter 1112 gehört das fragezeichen. 1125 *captivus*. 1164 *contendebant*. 1250 *et*, denn neben tod und leben gibt es keine dritte wahl, vgl. auch das deutsche gedicht 1899 ff. 1273 *castris habitaculum* wäre eine sehr sonderbare umschreibung; man erwartet *propugnaculum*. 1306 *prelium*. 1375 *Hic*. 1412 die auffallende wendung, die vom teufel gebraucht ist, *qui perplexis testiculis crimen peccato cumulat*, wird durch die parallele Chron. v 26 *sed perplexitate testiculorum Leviathan hoc impedire conante* und den dort von Lappenberg gegebenen hinweis auf Job 40, 12 gesichert. 1445 *ex*. III 75 ist ein fragezeichen erforderlich. 78 *quod*. 83 *quodam*. 107 *nomine*. 135 *nullo*; doch scheint Arnold die dativ- und ablativformen promiscue zu verwenden. 161 fragezeichen. 195 *datam*. nach 229 und 234 wird besser als nach 230 ein fragezeichen gesetzt. 292, nicht 293 ist fragezeichen und schluss der rede anzusetzen und 294. 295 am besten in klammern einzuschließen. 336 *proponitis*. 355. 56 in klammern. 367 *notam* = bekenntnis liegt graphisch näher als *notitiam* für das überlieferte *non tam* und fügt sich auch besser in das metrum. 387 *cognoscitur*. 418 *multi*? 430 *nosti*. 502. 503 möchte ich vor 489 stellen. IV 4 *erratum*. 5 *baiulus*, vgl. Chron. v 18. 51 *huc*. 73, nicht 74 endet die rede des fischers. 93 *pertimescit*. 97 *obiurgans*. 105 *istum hominem*. 286 *solum*. 293 *crecit*. 312 *perstat*. 331 *figens*. 361 *gaudet*. 381 *immerserat*. 473 *placebitis*. 500 *patribus*. 520 *diuertant*. 537 *offerebat*. 623 *solito* erfordert einen vorangehenden comparativ, ich möchte also *sic*, das aus 621 (resp. 625) wiederholt sein kann, durch *plus* ersetzen. vgl. I 233. 634 *membris*. 690 und 694 muss ein fragezeichen stehen. 742 *adoptatus*. 816 *illis*. 893 *iuvenculus*. 967 *contigerit*. 985 das schlusszeichen der rede fehlt. 1028 *fit*.

1031 *sono*. 1048 *collaudantium*. 1051 *Roma* vgl. Hartmann 3615 *Rôme diu mære*. 1147 *conspiceres*. 1221 *infundis*, denn der hexameter ist aus Horaz Epist. 1 2, 54. 1260 *Quia* aus metrischen gründen zu streichen. epilog z. 1 *iubebatis*, denn sonst ihrzt Arnold den herzog stets. 9 *cuius gloriam vidimus et eius virtutis gesta*. 12 *herinactis*, ein citat aus Psalm 103, 18; die zahlreichen reminiscenzen an die bibelsprache hat natürlich dieser herausgeber nachzuweisen sich nicht bemüht. sodann: *Credimus igitur quod devoto* (für *a devoto*) . . . *explanari*. 17 *ipsis*.

Über den versuch, die Gregorsage præhistorisch-anthropologisch zu deuten, welchen hr vBuchwald in seinem vorwort angestellt hat, dürfte es sich empfehlen mit stillschweigen hinwegzugehen.

STEINMEYER.

Das hohelied vom rittertum, eine beleuchtung des Parzival nach Wolframs eigenen andeutungen von GOTTHOLD BÖTTICHER. Berlin, Mayer und Müller, 1886. vii und 88 ss. 8°. — 2,40 m.\*

Unter diesem titel vereinigt Bötticher eine reihe von deutungen einzelner stellen mit einer darlegung des grundgedankens im Parzival. in der einleitung stellt er zunächst die verschiedenen gesamturteile über den sittlich-ästhetischen wert der mittelalterlichen dichtung einander gegenüber, wol mit etwas zu stark aufgetragenen farben. er geht dann über auf das verhältnis Wolframs zu seiner quelle (oder besser zu seinen quellen) und urteilt gewis richtig dass Wolfram an dem verlauf der geschichte Parzivals nichts wesentliches erfunden zu haben scheint, dass wir aber, abgesehen von der ausschmückung im einzelnen, die durchführung der idee in diesem stoffe ihm zuzuschreiben ursache haben. welches diese idee sei, ersehen wir aus den andeutungen des dichters selbst, insbesondere aus der einleitung zum Parzival.

Indem der verf. s. 6 die bisherigen arbeiten über diese einleitung anführt, kann ich ihm nicht beistimmen, wenn er sagt dass gegen Lachmanns ansicht, hier spreche Wolfram allgemeine betrachtungen über den wert der treue aus, durch Klaeden und Paul bewiesen worden sei dass Wolfram vielmehr 'eine skizze des ideengehaltes' seines gedichtes gebe. dass Wolfram an die geschichte Parzivals denkt, wenn er von den schweren folgen des *zwivels* redet, das läugnet ja auch Lachmann nicht; es fragt sich nur, wie weit sich der dichter von der rücksicht auf diese geschichte entfernt. dass er dies überhaupt nicht dürfe, dass ein prolog überhaupt nur die moral des gedichtes enthalten könne, wäre eine sonderbare forderung. bleiben wir, um sie durch beispiele zu widerlegen, bei Hartmanns werken stehen. im Iwein

[\* vgl. Allg. zeitung 1886 nr 54 beil.]

beginnt er mit allgemeinen betrachtungen, die sich nur auf den zunächst genannten Artus beziehen, also nur einen kleinen teil der geschichte berücksichtigen; im Gregorius dagegen bringt er am eingang und wider im schluss die mahnung, die buße nicht im vertrauen auf gottes barmherzigkeit zu lange zu verschieben: hier greift er also über den durch die erzählung belegten satz hinaus. und nun soll Wolfram, der so viele digressionen hat, gerade im eingang sich nicht erlauben mehr zu sagen, als was sich an Parzivals und seiner umgebung erlebnissen geradezu exemplificiert habe! aber es steht ja tatsächlich so manches in diesem eingang, wozu das gedicht selbst wenig oder keine veranlassung bot. so hängt die so nachdrücklich geschilderte schwierigkeit des verständnisses ihrer lehre mit der geschichte selbst nur sehr lose zusammen; noch ferner liegt die warnung, keinem treulosen vertrauen zu schenken. schließlich wendet sich Wolfram auch an die frauen, die er ebenfalls vor treulosen warnt: wo kommt ein hierauf bezüglicher fall im Parzival vor? auch wenn unter den frauen die *valschen* von den guten geschieden werden, so kann ich Bötticher nicht recht geben, wenn er Orgelese zu den ersteren rechnet; erscheint sie doch zuletzt in einem ganz anderen lichte.

Von den irrthümern, welche die eben besprochene *petitio principii* veranlasst hat, hebe ich nur noch hervor dass nach Paul Beitr. 2, 69 mit Parz. 1, 13. 14 Parzival selbst gemeint sein soll. wenn der dichter drei färbungen unterscheidet, eine schwarze, eine weiße und eine zwischen schwarz und weiß wechselnde, und wenn, wie doch niemand läugnet, mit der letzten färbung Parzivals zustand gemeint ist, so kann er doch nicht zugleich mit der ganz weißen farbe verglichen werden.

In bezug auf die auffassung des wichtigsten punctes stimmt übrigens Bötticher s. 15 mit Lachmann und nicht mit Klaeden und Paul. letztere beziehen *zotvel* 1, 1 ausschliesslich auf den zweifel in religiösem sinne, auf den unglanben. dagegen sagt Bötticher 'das ist augenscheinlich zu eng gefasst.' aber was er hinzufügt, Wolfram begreife darunter 'den zustand sittlicher haltlosigkeit, wie er in Parzival schon in der zeit von seinem auszug bis zu seiner verfluchung zur erscheinung kam', kann ich nicht richtig finden. *zotvel* ist ungewisheit und in folge davon unentschlossenheit, schwanken. im minniglichen sinne wird *zotvel* Parz. 311, 22 der *stete* entgegengesetzt, mit welcher die frauen den schönen Parzival zu lieben gezwungen waren.

Was der dichter mit dem *zotvel* an unserer stelle meint, erläutert er durch 1, 3—6 (beiläufig gesagt, meine äufserung im Anz. xii 99, dass an der spitze dieses satzes ein 'dagegen' fehle, ist ein flüchtigkeitsversehen). *unverzaget mannes muot* ist derjenige, den Parzival vor seiner verfluchung und nach seiner bekehrung durch Trevrezent hat; in der zwischenzeit hat er sich

*parrieret*, mit dem Gegenteil, dem *zweifel* verbunden, indem er die treue nur den menschen gegenüber, nicht aber gegen gott festhält. deutlich wird die letztere als allein ihm fehlend bezeugt durch Trevrezent, der 489, 16 Parzival zu bewegen wünscht *daz du . . an got niht verzaget*; schon Klaeden verglich Willehalm 332, 12, wo es heißt dass Petrus *dristunt an got verzagete*. vom *zweifel*, dem schwanken, wird ausdrücklich die *unstæte* unterschieden, die treulosigkeit, welche keine pflicht für bindend hält. in diesem sinne heißt es im Wälschen gast 1839 *unstæte ist stæte an bæsen dingen*; und so viel als verrat bedeutet das wort Mai 170, 20, wo der schwiegermutter, welche durch gefälschte briefe ihre schwiegertochter ins schwerste unglück stößt, *mort und unstæte* nachgesagt wird.

Mit unrecht sagt nun Bötticher aao. dass in Parzivals character 'der unverzagte mannesmut verherlicht werde, welcher auch den gefährlichen seelenfeind, den zweifel überwinde.' wo bleibt da das verdienst Trevrezents, der Parzival belehrt und bekehrt? allerdings dass er noch belehrt und bekehrt werden kann, dass er noch ebenso gut in den himmel kommen kann, wie er ohne diese belehrung und bekehrung der hölle verfallen wäre, das bewirkt sein *unverzaget mannes muot*, sein unablässig strebender sinn. denn auch *unverzaget* darf man nicht zu eng, nicht als mut im gegensatz zur feigheit fassen.

Den folgenden abschnitt Lachmanns verbindet Bötticher (ohne dies, wie sonst geschieht, anzumerken; vgl. auch 3, 11) mit dem vorigen und teilweise dem nächsten. er schließt sich Klaeden darin an, dass er 1, 20—28 noch auf die schwierigkeit des verständnisses des *bispel* für *tumbe liute* bezieht. aber sollte Wolfram wirklich seine eigene lehre mit dem schnell verschwindenden schimmer eines spiegels oder der kurzen freude, welche der traum des blinden gewährt, verglichen haben? man würde wenigstens die ausdrückliche bestimmung erwarten, dass sie für den *tumben* diesen geringen wert, diese flüchtigkeit besitzt. hier hat auch Paul sich von Klaeden getrennt.

Für die letzten drei verse des zweiten Lachmannschen absatzes nimmt Bötticher zugleich die von Haupt nachgewiesene bedeutung an, dass das sprichwort vom raufen in der hohlen hand etwas unmögliches bezeichne, und die von Lachmann vermutete von angriffen, wo sie nicht erwartet und nicht abgewehrt werden. ja er glaubt sogar dass der dichter hier von angriffen spreche, die er selbst erfahren habe: als beweis dafür führt er an, dass der dichter hier in erster person redet. allein das mhd. sprichwort ist auch sonst regelmäsig in der ersten person überliefert: vgl. die von Haupt Zs. 13, 384 angeführten zwei beispiele und ferner Geilers Postille (Schmidt Hist. litt. de l'Alsace 1, 451): *Rupff mich do in der hand, in der hand ist kein hor und ist nie keins do gesin; zieh und rupff mir do hor usz*; Murner Schelmenzunft

(abschnitt *V/s eynem holen haffen reden*): *Wer gelt nimpt do keyns nit ist Vnd rupfft mich do myr hor gebriest . . . der ist von kunsterichen synnen.*

Im dritten abschnitt Lachmanns bezieht Bötticher nach dem vorgang von Sievers das *si* 2, 9 auf *diu mære*, wovon z. 7 und 8 handeln: wol mit recht, denn so erklärt sich (abgesehen von dem logischen anschluss des *si* z. 9 an das in z. 8) die verbindung der bildlichen und der wörtlich gemeinten prädicat (*verzagen* usw. und *lastern* usw.) besser. aber mit unrecht sieht er wie Bodmer, Klaeden und Sievers in *disiu mære* 2, 7 das nun folgende gedicht. so oft Wolfram von seinem gedichte spricht, gebraucht er den singular *daz mære*: 4, 9. 24. 6, 21. 338, 7. 827, 2. 28; etwas anderes sind natürlich *diu rechten mære* 827, 4. 10, wo nicht von Wolframs gedicht, sondern von den nachrichten über die sage die rede ist. dass aber *disiu mære* auch betrachtungen meinen kann, geht aus 3, 27 hervor.

Ebenso kann ich nicht zustimmen, wenn im folgenden abschnitt 2, 25 nicht ein *ouch*, wie Lachmann annimmt, ergänzt werden soll, sondern, nach Klaedens vorgang, *disiu* von Bötticher als 'die folgenden' übersetzt wird, was zu v. 22 *dise* (oder wie B. will *diser*) 'die vorhergehenden' im gegensatz stehe. ich weifs wol dass *dise . . . dise* in demselben satze parallel stehend heisst 'die einen . . . die andern': Iwein 65 f. aber dass ohne ein solche nebeneinandersetzung dasselbe demonstrativum verschieden bezogen sein soll, wünschte ich erst durch beispiele erwiesen zu sehen. auch ergeht ja im folgenden an die frauen dieselbe mahnung zur treue und warnung vor der untreue wie vorher an die männer.

Im folgenden wendet sich Bötticher hauptsächlich gegen die religiös-allegorische auffassung, wie sie gegenwärtig San Marte besonders vertrete. ich will nicht alle einzelheiten in San Martes oder Domanigs deutungen verteidigen. aber dass der grundgedanke der geschichte Parzivals nach der auffassung unseres dichters wirklich ein religiöser und ein für alle menschen gültiger sein soll, ist doch wol sicher. die ausführungen von Diestel in der Allgemeinen monatsschrift 1851 halte ich noch jetzt für zutreffend. und Bötticher selbst sagt s. 47 'die versündigung gegen gott ist die letzte ursache, warum sein (Parzivals) ritterliches ringen ohne erfolg bleibt; s. 58 'von da (dem neunten buche) an (sei) der grundzug seines schmerzes stille resignation, ergebung in die göttliche führung'; s. 68 'er ist sich ja bewusst alles nur durch den segen erreicht zu haben, den gott seiner menschlichen kraft verliehen hat.' ja, Bötticher geht sogar in dieser theologischen auffassung über das notwendige hinaus, indem er 783, 15 *done was ez dermoch niht min heil*, worte, in denen Parzival die entschuldigung Kundriens wegen der früheren verfluchung als unnötig bezeichnet, übersetzt 'das (wenn sie ihm nicht geflucht

hätte) wäre damals nicht zu meinem heile gewesen.' auch die anderen commentatoren und übersetzer deuten *heil* im christlichen sinne. hier ist vielmehr der altvolkstümliche heidnische anzunehmen: *omen, auspicium, fortuna*, 'vorzeichen, schicksalsbestimmung.' vgl. zu Iwein 1348, wo *sin heil* 'sein (unglückliches) schicksal' ist. an unserer stelle wäre also zu übersetzen 'nun aber war es mir nicht so gut bestimmt.' der gegensatz *unheil* begegnet Parz. 5, 6 *daz was der jungern unheil* 'das war nun einmal das schlimme loos der jüngeren brüder'; wir würden mit einem barschikosen ausdrück sagen 'ihr pech'.

Nicht ohne zusammenhang mit seiner auffassung von Parzivals geschichte bestreitet Bötticher die weise ökonome, womit Wolfram den helden in der zweifelnden grundstimmung verborgen hat. 'Wolfram folgt hier lediglich seiner quelle': s. 46. indessen ist es wenigstens bei Crestien nicht zu finden dass Parzival in dieser zeit immer wider, überall siegreich und stets freudlos, auftaucht und verschwindet. diese einflechtung ist doch vermutlich Wolframs eigenes werk, der hierdurch die überlieferung seinen absichten gemäfs, wenn auch nur mit leiser hand, umgestaltet hat.

Ich habe im obigen Böttichers bemerkungen, wo ich sie für irrig hielt, nicht ohne widerspruch lassen wollen. im übrigen erkenne ich gern an dass diese frucht seiner fortgesetzten Parzivalstudien aus liebevoller versenkung in den gegenstand hervorgegangen ist und auch manche förderung bringt.

Strafsburg.

E. MARTIN.

Mecklenburgs altniedersächsische litteratur. ein bibliographisches repertorium der seit der erfindung der buchdruckerkunst bis zum dreifsigjährigen kriege in Mecklenburg gedruckten niedersächsischen oder plattdeutschen bücher, verordnungen und flugschriften. von CMWIECHMANN. dritter teil. 1600—1625. mit nachträgen und registern zu allen drei teilen. nach CMWiechmanns tode bearbeitet und hg. von dr ADOLPH HOFMEISTER, custos der großherzogl. universitätsbibliothek zu Rostock. Schwerin, druck und verlag der Bärensprungschen hofbuchdruckerei, in commission der Stillerschen hofbuchhandlung in Schwerin, 1885. XIII, 244, XXVIII ss. 8°. — 6 m.

Mit dem vorliegenden bande wird das verdienstliche unternehmen nach längerer unterbrechung — band 1 und 2 erschienen 1864 und 1870 — abgeschlossen. da es seinem urheber († 1883) nicht vergönnt war, die letzte band anzulegen, so hat AHofmeister, der schon bei Wiechmanns lebzeiten dessen bibliographische studien selbsttätig unterstützte, die vollendung und herausgabe besorgt. von den neun bereits 1880 gedruckten bogen wurden, um mancherlei neues material, das sich inzwi-

schen angesammelt hatte, einheitlich verwerten zu können, die letzten fünf cassiert; an ihre stelle sind vierzehn weitere bogen getreten. die ss. 1—44 verzeichnen die drucke aus den jahren 1600—1625, s. 45—76 die undatierten drucke, s. 79—180 enthalten nachträge, s. 181—244 zusätze und verbesserungen zu dem ganzen behandelten zeitraum, den abschluss bilden eine chronologische übersicht und ein alphabetisches verzeichnis der besprochenen denkmäler (s. III—XXVIII). die lectüre gewährt durchaus den eindruck vorsichtiger, zuverlässiger forschung. im einzelnen nachzuprüfen bin ich nicht in der lage; ich begnüge mich daher, im folgenden auf einige umfangreichere nummern aufmerksam zu machen, insbesondere auf solche, die für den germanisten von interesse sind. wir erhalten grössere auszüge aus Joachim Burmeisters comödie *Der geoffenbarte Christus*, Rostock 1605 (s. 16 ff. 223) und aus JSchlues *Isaac* 1606 (s. 21 ff. 224, vgl. übrigens Seelmann in der *Zs. f. d. ph.* 14, 124 ff), sowie die erste künde von einer comödie *Tobias*, die den rostocker cantor Daniel Friderici (Goedeke 2<sup>2</sup>, 78) zum verf. hat und 1637 zu Rostock gedruckt wurde (s. 26). das stück ist der zeit nach das jüngste unter den mehrfachen behandlungen dieses themas, s. *Holstein Dramen* von Ackermann und Voith s. 8f (wo nun noch Georg Rollenhagens *Tobias* 1576, *Centrabl. f. bibliothekswesen* 2, 501 ff, nachzutragen ist). s. 67 ff wird die ankündigung einer rostocker schauspielvorstellung *van deme state der werld vnde söven older der minschen* (auch bei Goedeke 2<sup>2</sup>, 333), s. 60 ff. 228—243 eine sehr eingehende untersuchung über das *Mühlenslied* (vgl. *Korrespondenzbl. f. nd. sprachforschung* x 19) mitgeteilt, dessen text nach dem rostocker druck (um 1519) zum ersten male diplomatisch genau und zum ersten male überhaupt nach einer im Revaler ratsarchiv hslisch aufbewahrten redaction widergegeben wird. auch die durch diese allegorie angeregten bildlichen darstellungen fanden eine sorgfältige besprechung; zu dem s. 238 erwähnten fliegenden blatte vgl. Goedeke 2<sup>2</sup>, 221 nr 5. der bekannte sammelband der Hamburger stadtbibliothek, über den Lappenberg in seiner *Gesch. der buchdruckerkunst in Hamburg* gehandelt hat — er enthält fünf nd. volksbücher: *Zerstörung Trojas* von Guido von Columna, *Alexander*, *Sieben weise meister*, *Melusine*, *Griseldis* (nach Steinhöwel) —, wird als aus der presse der brüder vom gemeinsamen leben in Rostock hervorgegangen erwiesen (s. 79 ff), ebendaher stammt das fragment einer nd. ausgabe des *Seelentrostes* (s. 96), auch wol ein nd. *Passional* (1481—1487? s. 98 ff), während der von Krause nach Rostock gesetzte druck der nd. bearbeitung eines lat. liedes auf die schlacht bei Hemmingstedt (1500) mit gröster wahrscheinlichkeit in eine lubecker officin und zwar in die des Stephan Arndes weist (s. 104 ff, vgl. jetzt noch FPrien *Nd. jahrb.* x 89 ff); hierbei wird die jüngst wider lebhaft discutierte frage nach dem lubecker Un-



bekanntem berührt. in Lübeck und nicht in Rostock sind auch die schriften des NRuss, um dessen lebensumstände H. sich gleichfalls bemüht hat, erschienen (s. 183 ff). s. 117 ff handeln über das Rostocker gesangbuch von 1525, s. 127 ff über die nd. bearbeitung (1536) der von Fischart benutzten Practica des doctor Grillen von dem narrenstein, s. 131 ff über Zwanzig sendschreiben eines ungenannten (Obbe Philipps?) hauptes der widertäufer an seine glaubensgenossen in den Niederlanden (1539—1545), s. 167 ff über die Floia (vgl. Germ. 29, 134), s. 199 ff über eine nd. übersetzung (1532) von HEmsers Neuem testament, s. 208 ff über eine nd. Theologia deutsch (1538). s. 187 f wird ein im ersten teile beschriebenes fragment als nd. übersetzung der Revelationes SBirgittae erwiesen, s. 193 f vermutet dass Georg Rollenhagens kenntnis über NBaumann als verf. des Reineke Vos auf PLindeberg (ADB 18, 672) zurückgeht. — s. 59 unten war besser von dem NManuel 'fälschlich' zugeschriebenen bericht über den bekannten Jetzerhandel zu reden. s. 105 wird der sprachbildung gewalt angetan, wenn es heisst 'es vernotwendigt sich'.

PHILIPP STRAUCH.

Språkhistoriska undersökningar om svensk akcent af AXEL KOCK. andra delen. Lund, Gleerup, 1884—85. 524 ss. kl. 8°. — 8 kr.\*

In dem vorliegenden bande des umfanglichen werkes, über dessen ersten teil Verner in diesem Anzeiger VII 1 ff durch eine ausführliche und in die discussion selbst eingreifende recension berichtet hat, beschäftigt sich Kock hauptsächlich mit der accentuierung der composita, einem thema, das Rydqvist noch im jahr 1868 auf fünf seiten behandelt hat, Svenska språkets lagar 4, 214—219, — sowol mit der darlegung des gegenwärtigen sachverhalts als mit der historischen erklärung desselben, — geht aber vielfach auch auf die qualität der schwedischen accente im allgemeinen ein, und verwertet den accent zur erklärung anderer lautlicher tatsachen. letzteres ist bekanntlich ein lieblichsthema des verf.s; ich erinnere nur an die schönen resultate, welche die Studier öfver fornsvensk ljudlära 1882 (s. Anz. IX 192) und die Tydning af gamla svensk ord 1881 geliefert haben.


Nach einer litterarhistorischen einleitung, aus welcher ua. hervorgeht dass die doppelte natur des schwedischen accentus zuerst von Nisander 1737 beobachtet worden war, folgt eine beschreibung der accente, wie sie in zusammengesetzten wörtern üblich ist, mit einer terminologie, welche von der des ersten bandes abweicht. während dort durch die bezeichnungen acut,

\* Kock hat inzwischen auch eine eingehende abhandlung über den dänischen accent veröffentlicht im Arkiv för nordisk filologi 3, 42 (1885).

gravis, levis, nebenacut tonstärke und tonhöhe zugleich angegeben werden, sondert hier Kock den expiratorischen vom musikalischen accent und führt für den ersteren folgende bezeichnungen ein: fortis, semifortis, non fortis; die fortis zerfällt in zwei gruppen, je nachdem der accent ein- oder zweigieblig ist, die semifortis kann stärker und schwächer sein, innerhalb der non fortis werden levis und levior unterschieden. — letztere ist aber immer noch stärker betont als die unaccentuierten silben, welche in der terminologie nicht vorkommen. innerhalb dieser gruppen finden dann chromatische unterschiede statt s. 44 ff. die angaben sind aber ziemlich unbestimmt. K. bedient sich für die verbindung von expiratorischem und chromatischem accent der Vernerschen terminologie Anz. VII 2, accent 1 (acut — unserem deutschen accent) und accent 2 (gravis wie in schwedisch *tala*, 'sprechen', mit tonhöhe auf der zweiten silbe). aber es ist aus seinen beschreibungen nicht zu ersehen, ob und um wie viel die erste silbe von *tala* (accent 2) tiefer oder höher gesprochen wird als die erste silbe von *hästen* das pferd (accent 1), ebenso wenig wie starke und schwache semifortis sich von einander chromatisch unterscheiden.

Andere angaben sind allerdings sehr bestimmt; so über zweigieblige accente 2, in der ersten silbe von *uthus* (nebengebäude) wie in der ersten von *tala* (sprechen), s. 8. 45. wem sollen aber Nichtschweden glauben, wenn Lyttkens und Wulff in ihrer ungefähr gleichzeitig mit K.s werke gearbeiteten Akcentlära (s. unten) s. 102 die existenz zweigiebliger accente sowol in der schriftsprache als in irgend einem den verfassern bekannten dialect des schwedischen auf das entschiedenste läugnen?

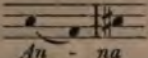
In derselben lage sind wir, wenn K. mit hilfe Herman Uddéns s. 45 wie 134 wörter mit dem accent 1 wie *skenet* (der schein) als solche beschreibt, bei denen die mit dem expiratorischen accent versehene silbe auch musikalisch höher ist als die folgenden, im entschiedenen gegensatz zu Lyttkens-Wulff, die s. 27 das mit accent 1 versehene wort *Hjalmar* (der eigennamen)

so notieren . — es bleibt nichts übrig, als sich

jeder meinung zu enthalten, bis die beobachtungen über tonhöhe und tonstärke der gesprochenen rede durch resonatoren und kymographien oder ähnliche übertragungen eine solche unterstützung erfahren haben, welche sie von der größeren oder geringeren feinhörigkeit des beobachters unabhängig macht. es wäre aber gar nicht unmöglich dass auch dann verschiedene individuen verschiedenes beobachten: dann wüste man dass man es mit einer latitude der aussprache zu tun hat, was man jetzt höchstens vermuten darf.

Wo aber K.s angaben mit Lyttkens-Wulff übereinstimmen, haben sie allerdings schon jetzt das präjudiz der richtigkeit und

allgemeinen geltung für sich. das ist der fall bei accent 2, dem K. s. 45 (s. 139) ein von tonhöhe zu tontiefe absteigendes portament in der fortissilbe, einen höheren ton in der folgenden levissilbe ('nebenton') zuschreibt. Lyttkens-Wulff drücken ungefähr

dasselbe durch  aus, s. s. 27.

Die weiteren ausführungen sind nun so eingerichtet, dass sie als antworten dienen auf die fragen: 'wo erscheint in zusammengesetzten wörtern fortis', 'wo semifortis', 'non fortis'?, und zugleich 'welche qualität hat diese 'fortis', 'semifortis', 'non fortis'? — eine solche systematik hat wie jede, welche sich nicht durch verweisungen oder widerholungen ergänzt, ihren übelstand, hier den, dass fast nie die accentgestalt eines ganzen zusammengesetzten wortes, sondern immer nur der accent einer silbe und der anderen silbe desselben beschrieben wird.

Ein anderer übelstand ist die verwendung der Vernerschen terminologie accent 1 und 2 zur bezeichnung der qualität einer silbe. Verners accent 1 und 2 aber bezieht sich auf accentuierung ganzer worte, also auch auf die qualität der silben, die nicht den stärksten ton tragen. dies ist um so schlimmer, als, wie oben bemerkt, die angaben über die chromatische qualität der einzelnen accente viel an bestimmtheit zu wünschen übrig lassen.

Die auf die einleitung folgenden capitel s. 52—161 geben uns die regeln über platz und qualität der fortis in den compositis der gegenwärtigen sprache. es wird zunächst das gesetz aufgestellt, dass zusammengesetzte wörter fortis (das kann sowol accent 1 als 2 sein) auf dem ersten compositionsglied haben. davon gibt es aber zahlreiche ausnahmen, die zusammensetzungen mit *be-*, *begå* (begehen), mit *e-*, *emedan* (weil, dieweil), mit *ge-*, *gevår*, (gewehr), *för-* in bedeutung *ver-*, *förderfva* (verderben), meist fremdworte, bei denen von haus aus das erste glied tonlos war, — dann aber eine große menge anderer. die fortis ist in diesen fällen meist accent 1 *beslut* (beschluss), *betala* (bezahlen) s. 75 ff. — die ausnahme *emedan* (weil, dieweil) mit accent 2 wird s. 83 zu einer chronologie für accent 1 in compositis mit fortis auf zweitem glied verwendet. *emedan* ist aus *æ mæþan* entstanden, *mæþan* hatte, da es den vocal der zweiten silbe im neuschwedischen nicht schwächt, nach 1108 ff accent 2, also mit nebenton auf *-an*. wäre *æ mæþan* zur selben zeit wie die übrigen composita der form *betala* entstanden oder vor ihnen, so begriffe man nicht, wie sich die auf der accentuation des simplex *mæþan* beruhende accentuation *emæþan* mit accent 2 auf mittlerer silbe hätte erhalten können. die composition von *emedan* muss also entstanden sein, als die anderen composita wie *betala* schon mit ihrem accent 1 vorlagen. die zusammenschreibung von *emedan* beginnt

nun zwischen 1536 und 1649, der accent 1 in *betala* ist demnach älter.

Hat der erste compositionsteil<sup>1</sup> fortis s. 90, so ist im allgemeinen accent 2 üblich, wenn derselbe einsilbig ist oder war; letzteres bezieht sich auf wörter mit der endung *-er, -el, -en* altn. *-r, -l, -n* s. 90. 101. also *oro* (unruhe), *brodermord* (brudermord). ist das erste compositionsglied mehrsilbig, so hat dessen fortissilbe in der composition denselben accent wie im simplex, doch mit der freiheit, dass, wenn das simplex accent 1 hatte, das compositum sowol accent 1 als 2 haben kann s. 100. wir sehen also eine entschiedene neigung zu accent 2 auf fortis der gewöhnlichsten art der composition, wenn nämlich der erste bestandteil stärker betont ist als der zweite, — im gegensatz zu den seltenen fällen, in denen der hauptaccent auf den zweiten bestandteil fällt.

Die ausnahmen von der regel werden in den capiteln s. 106 bis 163 zur erklärang und datierung der tatsachen verwertet. die composita mit fortis auf dem ersten compositionsteil, welche ein genitiv-*s* zeigen, können neben accent 2 auch 1 haben s. 90. es sind spätere bildungen als die eigentlichen compositionen, ähnlich den adverbien *numera* (nun) aus *nu mera*, die auch auf erstem teil fortis mit qualität accent 1 haben und wie *handen* (die hand) mit accent 1, aus *hand en*. die verschiedene entstehung erklärt die verschiedene qualität s. 114f. das zeigt aber zugleich dass accent 2 in den eigentlichen compositionen älter ist als die juxtaposition in *skogseld* (waldfeuer), *numera* (nun), da, wenn sie gleichzeitig oder jünger wäre, die juxtapositionen auch die qualität des accents 2 angenommen hätten. dadurch ist accent 2 in den eigentlichen compositionen vor unsere ältesten hss. zurückverwiesen, welche, wenn auch nicht consequent, die juxtapositionen zusammenschreiben s. 161ff.

Von s. 163—176 wird die stelle der semifortis abgehandelt. starke semifortis erscheint nur im zweiten compositionsglied von wörtern mit accent 2, so auf *-sam, -bruk* in *pratsam* (geschwätzig), *åkerbruk* (ackerbau). in letzterem, wie man aus s. 46 lernt, hat *-er* einen musikalischen ton, der niederer ist als *åk-* und als *bruk*. — schwache semifortis erscheint auf dem zweiten compositionsglied von wörtern mit accent 1 s. 173; *vårdshus* (wirthshaus), — *levis* s. 176 kommt nur im zweiten teile solcher composita vor, deren erster teil keine fortis trägt, s. s. 53 ff. — und zwar auch nur dann, wenn die fortis des zweiten compositionsgliedes accent 2 zeigt, also auf ultima von *betala* (bezahlen), wie von *tala* (reden). — *levior* s. 176 ff erscheint in den eben genannten compositis, wenn sie accent 1 haben, nach der fortis also auf ultima in *förlåta* (verzeihen) (das allerdings auch mit accent 2 gesprochen wird s. 76), dann nach semifortis und nach

<sup>1</sup> in der überschrift heisst es irrig *med förtis på första stafvelsen* statt *första kompostionsleden*.

s. 177 'auf der ersten silbe von zusammensetzungen, welche fortis weiter gegen den schluss als auf der zweiten silbe haben', also auf *öl* in *ölbryggeri* (bierbrauerei) mit fortis auf ultima. — man fragt aber vergebens, welchen accent die ersten einsilbigen bestandteile von compositionen mit fortis auf dem anfang des zweiten bestandteils erhalten, wörter wie *nordost* (nordost) s. 56, wörter auf *-lig* wie *evärdelig* (immerwährend), *gudsändelig* (scheinheilig) s. 88, auf *-ig* wie *allsmäktig*, *allsväldig* (allmächtig), oder andere wie *tacksägelse* (danksagung) usw. s. 59 angeführte. — nach s. 374 scheint K. ihnen semifortis oder levior auf der ersten silbe zuzuschreiben. — Lyttkens und Wulff in ihrer Ljudlära s. 302 geben der ersten silbe von *sydväst* (südwest) den schwachen druck 1, also wie in der ersten silbe des simplex *barbar*, Akcentlära s. 18; das ist nach s. 4 f so viel als unsere 'unbetontheit'.

Bei levior wird s. 177 bemerkt dass zuweilen alle silben nach fortis mit gleich geringem (oder mindestens fast gleich geringem) exspirationsdruck ausgesprochen werden können. ebenso heisst es s. 183 dass in dem worte *ångfartyg* (dampfschiff) ultima und penultima gleiche tonstärke haben. auch s. 184 f werden zwei auf einander folgende fortis als möglich angegeben in antithetischer und emphatischer aussprache, *bétala* (bezahlen), *gémén* (gemein), *ótäck* (garstig), *spéktäkel* (auftritt). das widerspricht der theorie Pauls Beiträge 6, 131: 'es können nicht zwei auf einander folgende silben ganz gleiche tonhöhe oder gleiches tongewicht haben.'

Nach einigen bemerkungen über die latitude der aussprache von compositis, über antithetische und emphatische aussprache s. 178—186 versucht K. die ursachen der vielfach schwankenden stellung von semifortis und non fortis zu finden s. 186—202, und gelangt hierbei zu der hypothese, dass die unregelmäßigkeiten der gegenwärtigen schwedischen accentuation jüngeren betonungstendenzen entstammen, von welchen die alten gewohnheiten noch nicht gänzlich überwunden sind. jung ist 1) die neigung, die fortis in compositis auf den ersten bestandteil, und 2) die neigung, die semifortis auf die endsilben der composita zu verlegen, — also im gegensatz zu älterer betonung *obetänksam* (unbedacht) mit fortis auf erster silbe auszusprechen statt auf dritter, *alldeles* (ganz und gar) mit nebenaccent auf dritter statt auf zweiter silbe. letzteres hat seine 'parallele in dem weg *källåpe* — *källadå* (prät. von *kalla* rufen), den K. im ersten band s. 122 gezeigt hat. — was hier als ältere art der accentuierung bezeichnet wird, ist entweder gegenwärtig neben der neueren noch üblich oder war in unserem jh. noch üblich.

Das führt nun auf historische untersuchungen über den älteren zum teil in dialecten noch erhaltenen schwedischen accent in den capiteln von s. 202—393, dem umfanglichsten und wol auch bedeutendsten und gelungensten teil des werkes. durch

sorgfältige und methodische verwertung der theoretischen angaben und der metrischen praxis sowie der lautgeschichte gelingt es K. über die von den gegenwärtigen immer mehr abweichenden accentverhältnisse des anfangenden 19. des 18 und 17 jhs., schliesslich auch des altschwedischen licht zu verbreiten und einen für die germanische sprache sehr wichtigen satz festzustellen s. 373, dass im altschwedischen composita mit einsilbigen ersten compositionsteilen, zu welchen auch die wörter auf *-l, -r, -n*, später *-el, -er, -en* gehören, sehr oft fortis auf den zweiten trugen, wie in nhd. *jahrhundert*, eine sprachgewohnheit, die noch in Westes wörterbuch von 1807 stärker hervortritt als in der gegenwärtigen sprache, aber auch in dieser noch nicht gänzlich beseitigt ist. da die verwandten sowol germanischen als nichtgermanischen sprachen s. s. 361 ff. 374 ff dieselbe doppelheit in der betonung der composita zeigen, so ist wahrscheinlich die fähigkeit des schwedischen, noch gegenwärtig zb. *allsmächtig* (allmächtig) zu sagen — s. die abd. und nhd. betonung des worts —, als ein archaismus zu betrachten.

Diese capitel bieten aber auch eine reihe interessanter einzelheiten, auf die ich wenigstens flüchtig hinweisen möchte. die conservierende macht der kirchensprache s. 226, vgl. s. 62, in der betonung von *vålsigna* (segnen), *allsmächtig* (allmächtig) und vieler anderer auf der zweiten silbe. — die beibehaltung des deutschen accents in lehnworten mit *för-* s. 295 ff; entspricht es deutschem *ver-*, so fällt fortis auf den verbalen bestandteil, wenn deutschem *vor-*, oder holländischem *voor-*, so hat die partikel den stärksten ton. — fortis auf den suffixen *ung-ing, könungarna* neben *könungarna* im 18 jh. s. 319 ff. Notkers *gnótmezúnga* wird s. 319 mit recht verglichen. — s. 322 über schwedisch *hemul* (gewährleistung), das wie ein compositum ausgesprochen wird; diese aussprache muss alt sein, da sie die ausnahme des wortes von der schwedischen vocalbalanz, welche *hemol* verlangt, erklärt, vgl. Kock Studier öfver fornsvensk ljudlära s. 148, Anz. ix 193. das erinnert an das seltsame verhalten, welches altn. *heimill-ull* (zum hause gehörig) gegenüber dem contractionsgesetz beobachtet. — die doppelte entwicklung, urnordisch *au*, — altschwedisch *ø* und *o*, erklärt sich aus verschiedener verteilung der fortis s. 428 ff: *\*brúðhlaup* (heirat) ergibt *bruþlöp*, *\*brúðhlaup* — *bruþlöp*. ebenso erklärt sich s. 332 neuschwedisch *vadmal* (wollentoff) statt des zu erwartenden *vadmäl*, denn das zweite *a* war lang, wenn auch das erste schon im altn. *vadmäl* verkürzt wurde. — s. 342 f wird im anschluss an Kluges erklärung von altn. *gamall* (alt) Zs. f. vgl. sprachf. 26, 70 aus got. *\*gámels* der versuch gemacht, schwedisch *usel* (elend), altschwedisch *vesall, væsæl*, altnordisch *vesall, vesæll, usall* aus got. *séls* zu deuten. ein got. *\*vé-séls* ergab altschwedisch altnordisch *vesall* mit verkürztem *a* statt *d* aus got. *é*, — got. *\*ve-séls* ergab altschwedisch *væsæl*, neuschwedisch *usel*, altn. *vesæll, usall*, wobei

*æ* regelmässiger *i*-umlaut von *á* ist. — s. 377 ff sind die germanischen belege für betonung des zweiten compositionsteils ausser den fallen mit *be-* usw. zusammengestellt und besprochen, got. *hundafadis* mit *d* statt *th*, ahd. *zwihoûbûto*, englisch *elléven*, got. *naudiþaurfts*, *-bandi* mit *d* statt *th*, *mezzíras*, *mezzisáhs*, *gabissa*, *gavissa*, *frabali*, *fravali*, — die adjectiva mit *ala-*, *alafesti* usw. ahd. *leidli'cho*, *ótmúotige*, der regelmässige wechsel von 'entsetzen', 'antlitz' uä.

S. 350 ff bringen einen beitrag zu einer sehr wenig cultivierten disciplin, der altschwedischen metrik. die ähnlichkeit mit der mhd. ist in die augen fallend. in der lyrik facultativ regelmässige ausfüllung der senkungen, in der epik können sie fehlen oder mehrsilbig sein, während regelmässig ausgefüllte nicht vorkommen.

S. 369 wird durch norwegische dialecte bestätigt, was wir aus der altnordischen metrik wissen, dass *-r*, *-l*, *-n* in *aldr* (alter), *nagl* (hühnerstange), *myrkn* (dunkel) tonlos und nicht silbenbildend sind. Sievers Phonetik 157<sup>a</sup> scheint das für unmöglich zu halten, da er silben wie *amr*, *aml* nicht zugibt.

S. 378 ergibt dass semifortis den übergang von *m̄b* zu *mm* aufgehalten hat, *kamma* (kämmen), aber *ám̄bete* (amt).

Im folgenden werden zunächst die accentverhältnisse einzelner wortclassen, zahlwörter, participia präsentis und präteriti besprochen, wobei als nachtrag zum 1 band s. 122 die interessante tatsache hervorzuheben ist, dass dialectisch noch jetzt die aussprache *skráddare* (schneider) mit fortis auf erster, levis (nebenaccent) auf zweiter, nicht auf dritter wie in der schriftsprache vorkommt, s. 399.

Der excurs s. 412 ff wendet sich gegen Verners Anz. vii 12 f von Noreen angenommene hypothese, dass die änderung in der klangfarbe der altn. endungen wie *\*hand*, *-hani*, *\*tungó-tunga* durch den dem accent 2 eigenen höheren ton auf der zweiten silbe solcher wörter hervorgerufen sei.

Sehr einleuchtend wird s. 427 gezeigt dass *r* in altschwedisch *skoghar* (wälder), *kallar* (er ruft) anderer qualität ist als in *siter* (er sitzt), *fáþer* (väter). das letztere wird nie abgeworfen, während sonst die orthographie zwischen *skoghar* und *skogha*, *kallar* und *kalla* schwankt. das *e* von *siter*, *fáþer* zeigt also dessen vocalische, silbenbildende qualität an, im gegensatz zu altn. *sitr*, *fedr*, während *r* in *skoghar*, *kallar* consonantisch ist.

In dem capitel über den ursprung der nordischen accentuierung s. 432 ff schliesst sich K. zum teil an Verner Anz. vii 12 f an, statuiert also für das urnordische zwei accente; accent 1 für zweisilbige wörter mit kurzem vocal in endung, *\*wulfaR* ua., — accent 2 für zweisilbige wörter mit langem vocal in der endung, *\*wulfóR* ua. und für dreisilbige *\*gamalaR*.

Aber während Verner diese uraccente den historischen accenten 1 und 2 als gleich anzusetzen scheint, und in der tontiefe der

non fortissilbe von accent 1 mit Scherer den grund sieht, warum *a, i* abgefallen, das tontiefe *u* aber geblieben sei, während die tonhöhe der non fortissilbe von accent 2 die ursache der erhöhung von *ó, å* der endung zu *a, i* sei, will K. dem unordischen nur etwas dem accent 1 und 2 analoges zuschreiben, zu dessen charakteristik jedesfalls die für ihn wichtigsten eigenschaften des historischen accents 1 und 2, die zweigiebligkeit und das absteigende portament in den fortissilben von accent 2 noch nicht gehört haben. dieses sei entstanden durch synkope oder verkürzung der folgenden levis-(nebenaccent-)silbe, die ihre dynamischen und chromatischen eigenschaften auf die fortissilbe gleichsam vererbt habe. so sei *dömde* (er urteilte) ein ursprünglich dreisilbiges wort der accentgruppe 2 mit absteigendem portament in der fortissilbe, aus *dómida* dadurch entstanden, dass der tiefe ton und der accentdruck, den die silbe *i* trug, bei deren ausstofsung auf die zweite mora der fortissilbe übertragen wurde, — ebenso sei in den von haus aus zweisilbigen wörtern wie *tider* (zeiten) aus *\*ttidR*<sup>1</sup> zweigiebliger accent und absteigendes portament in der wurzelsilbe durch verkürzung der endung *-iR* zu *-ir* entstanden. — vermehrung der qualitäten einer silbe bei abfall der folgenden ist allerdings eine bekannte tatsache, K. verweist s. 434 aufser auf nordische dialecte auch auf das nieder-rheinische, s. Nörrenberg Paul-Braunes Beiträge 9, 402. aber die durchführung seiner theorie bietet grofse schwierigkeiten. auf eine hat er selbst hingewiesen s. 441, dass in dem fall *tider*, mit tiefem ton im zweiten teil der wurzelsilbe, die endung, durch deren verkürzung derselbe in die wurzelsilbe gekommen sein soll, hohen ton zeigt. — noch schwerer wiegt etwas anderes. da doch nur wurzelsilben mit langem vocal oder wenigstens mit einem tönenden consonanten nach kurzem vocal zweigipflige expiration und portamento zeigen können, so entsteht die frage, wie sind schwedische wörter nach *gata* (strafse) zu accent 2 gekommen? durch analogie? — und wie *äta* (essen), *dräfa* (töden), *taga* aus *taka* (nehmen), zu erklären, hinter deren wurzelsilbe gar keine synkope oder vocalverkürzung stattgefunden hat? — so wie sie vorliegt, wird K.s hypothese kaum viel anhänger gewinnen.

In dem folgenden excursus über altisländische accentuierung s. 450 ff wird aus den bekannten erklärungen von *taket*<sup>2</sup> (part. prät.), *mitt*, aber *blint*, — *heilakt*, aber *fylgt* eine für die verschiedenheit *deilde*, aber *talde* entnommen. der letzte teil des langen *\*deild-* ist weniger accentuiert als der letzte teil des kurzen *tald-*, unterliegt also leichter einer assimilation *ld* zu *ld* als dieser. ebenso geht *\*stólr*, *\*steinn* in *stóll*, *steinn* über wie in den unaccentuierten fällen *ketill*, *heidinn*, gegenüber *selr*, *svanr*, weil in diesen *-lr*, *-nr* noch mit stärkerem exspirationsdruck ausgesprochen wurde als

<sup>1</sup> K. schreibt consequent *ttidR*.

<sup>2</sup> so geschrieben, statt *teket*.



in jenen nach länge des vocals. K. erinnert selbst an seine ähnlichen ausführungen über das gotische Zs. 25, 226.

Zwei capitel über fremdwörter und personennamen machen den schluss des interessanten und wichtigen werkes, das eine fülle von neuen tatsachen der schwedischen sprachgeschichte mitteilt oder erschließt und deren erklärungen oft in überzeugender, immer aber in sehr beachtenswerter weise versucht.

Wien, december 1885.

R. HEINZEL.

Svenska språkets ljudlära och beteckningslära jämte en afhandling om accent af JALYTTKENS och FAWULFF. Lund, Gleerup, 1885. xi, 351, 115 ss. (die accentlehre ist besonders paginiert). 8°.

Die verfasser des vorliegenden werkes stellen sich die aufgabe, den lautcharacter der neuschwedischen sprache in wort und schrift mit allen mitteln der gegenwärtigen phonetik zu untersuchen und genau und vollständig zu beschreiben. das haben sie jedesfalls getan und man muss mit bedauern constatieren dass wir kein ähnliches buch für die deutsche sprache besitzen.

Auf eine sprachphysiologische einleitung folgt eine theorie der vocale, d. i. über die mechanischen bedingungen ihres zustandekommens, die schwedischen werden dann der reihe nach besprochen und die wörter, in denen sie vorkommen, mit möglichster vollständigkeit angeführt, sodann die frage beantwortet, welche zeichen des schwedischen alphabets für jeden dieser laute in verwendung kommen. ganz ebenso werden die consonanten behandelt. den schluss bildet eine accentlehre. dazwischen an nicht immer ganz verständlichen stellen excurse über die verbindungen der consonanten, über die lautsilbe (im gegensatz zur accentsilbe), über die einwirkung der sprachlaute, das heisst hier nur der consonanten auf einander im schwedischen, — dieser zb. vor der beschreibung der schwedischen consonanten selbst, dann zwischen dieser beschreibung und der lehre von der bezeichnung der consonanten zwei excurse über composition und ihre bezeichnung, wobei unter anderem auch deren accent geschildert wird und zwar mit den zeichen, welche erst die accentlehre bringt, dann ein weiterer über bezeichnung der flexion und ableitung. — auch wenig verständlich ist die abhandlung über die interpunction am schlusse der lautlehre, der ja in dem vorliegenden buche keine satzlehre als lautbild gegenübersteht. ausdrücklich als zusatz ist ein capitel über die resonanz der mundhöhle für die vocale bezeichnet, das natürlich in die lautphysiologische einleitung zu den vocalen gehört. der zweite zusatz über unfreiwillige lautveränderung handelt von sprachfehlern, welche die correcte aussprache der vocale und consonanten

alterieren, ganz passend am schluss, aber der ausdruck 'unfreiwillig' ist sehr unglücklich.

Das hauptverdienst des werkes liegt, vorausgesetzt dass die beobachtungen richtig sind, in dem nachweis viel zahlreicherer lautnuancen der vocale und consonanten, als bis jetzt für das schwedische angenommen wurden, und in der wenigstens angestrebten vollständigkeit der belege.

Mit Sweet Handbook of phonetiks s. 153 verglichen zeigt die tabelle unserer verf. 20 vocallaute gegenüber den 18 des englischen forschers. die differenz erklärt sich daraus, dass Lyttkens-Wulff einen halboffenen *e*-laut, *e* in *med* (mit), — einen halboffenen schwachen *e*-laut, *e* in *gosse* (knabe), — und einen halboffenen *ø*-laut, *ø* in *bön* (bitte), aufzählen, welche Sweet nicht nur im schwedischen, sondern überhaupt nicht kennt, während dieser wiederum zwei *i* im schwedischen unterscheidet, neben high-front-narrow wie in *vin* (wein) noch ein high-front-wide wie in *ting* (ding). L.-W. sagen von diesem zweiten *i* Sweets nur: kurz ist *i* gewöhnlich nicht so spitzig lang, dh. die zunge ist im letzteren fall mehr erhöht, sodass die rinne schmaler wird; s. 61.

Was die consonanten anbelangt, so statuieren L.-W. zb. ein dreifaches *n*, eins wie in *vattna* (wässern), ein anderes wie in *ndl* (nadel), ein drittes wie in *barn* (kind), alle klingend. — ein dreifaches *m*, *mal* (motte), *skymf* (schimpf) klingend und das tonlose in *rytm* (rhythmus), — vier *t*, a) *tal* (rede), — b) *föret* (zuerst), — c) *sort* (sorte), — d) der erste laut von *kif* (streit). — drei *d*, 1) *uddö* (aussterben), — 2) *dal* (tal), — 3) *bord* (rand, tisch). — bei Sweet ist im Handbook s. 154 nur je einer dieser laute verzeichnet, mit ausnahme des in *kif* durch *k* bezeichneten lautes, von dem er sagt dass statt *tsh*, d. i. deutsch *tsch*, zuweilen *Tjh*, d. i. eine art *t* mehr einem *ch* wie in deutsch 'ich', gesprochen werde. die aussprache deutsch *tsch*, engl. *tsh* kennen L.-W. gar nicht. — sehr dankenswert ist die angabe der phonetischen litteratur bei den einzelnen vocalen und consonanten. man sieht nur nicht, warum Viectors Elemente der phonetik nur bei den consonanten s. 141 ff, nicht auch bei den vocalen s. 45 citiert werden.

Von einzelheiten, die für die sprachgeschichte interesse haben, führe ich an zb. die qualitative verschiedenheit der kurzen und langen vocale derselben wurzel *glad* (froh), *a* lang und tief, — aber *glatt* (das neutrum desselben wortes), *a* kurz und hoch s. 45, — ebenso bei *ä* s. 52, — bei *i* s. 61, — bei *ø* s. 72, — bei *u* s. 73, — bei *å* s. 85, — bei *o* s. 88; — eine art *ä* s. 50 und *e* s. 58 aber änderte sich qualitativ nicht. — s. 126 f wird empirisch das historische gesetz behandelt, dass kurzer vocal sich in wurzelsilben nur vor mehrfacher consonanz erhält, während sonst verlängerung des vocals eintritt. diese

längung des vocals vor mehrfacher consonanz kommt nur vor, wenn dieselbe *rl*, *rn*, *rd*, *rt* oder eine flexionsform auf *s*, *t*, *d* ist, also *jarl* (jarl), *varna* (warnen), *varda* (werden), *art* (art). — *tåls* in *till tåls* (geduldig), *smalt* (neutr. von *smal* schmal), *valde* (prät. von *välja* wählen). auf das nähere, dh. wann dehnung trotz den genannten consonantverbindungen unterbleibt wie in *fart* (fahrt), *svart* (schwarz) s. 46 gehen L.-W. nicht ein, geben überhaupt nicht mehr als Rydqvist 4, 193. 195. man erinnert sich an deutsch 'bart', 'erde' neben 'hart' udgl.

S. 65 wird angegeben dass der vocal der silbe *-er* in *böcker* (bücher), *tager* (er nimmt) seine qualität nach der qualität der wurzelvocale ändert, also eine art vocalbalanz nach Kocks ausdrück.

S. 137 f eine sammlung der fälle, in denen alte länge der vocale vor neu entstandener länge der consonanten gekürzt wird, zb. *hvitt* (neutrum von *hvit* 'weifs'). vgl. deutsch 'mutter', 'schuppe', deren tenuis gelängt ausgesprochen werden kann, was bei 'pate', 'oper' nicht der fall ist.

Winteler's gesetz, dass jeder dauerlaut, liquida, nasal, spirans nach kurzem vocal der wurzelsilbe gelängt wird, wenn noch ein demselben worte angehöriger consonant folgt, Kerenzer mundart s. 142, Sievers Phonetik s. 165, wird im schwedischen beobachtet; s. s. 126 f. 157. 190. 228, — also zb. in *vånja* (gewöhnen) doppel-*n*. aber es tritt natürlich nicht ein, wenn der vocal vor gewissen lautverbindungen verlängert wird: also *välja* (wählen) mit doppel-*l* und kurzem *a*, aber *valde* mit *l* mehr flexivischem *a*, s. oben, hat langes *a* und einfaches *l*.

Die lautphysiologischen angaben schliessen sich im allgemeinen an das Bell-Sweetsche system an, das bekanntlich nur für die vocale wesentlich vom Brückeschen abweicht. wie Bell-Sweet versuchen es auch L.-W. die stellungen der sprachwerkzeuge zu bestimmen, welche für die bildung der vocale erfordert werden. die kategorien narrow und wide sind aber aufgegeben und die anordnung eine andere. es gilt von L.-W.s vocaltheorie, was von der Bell-Sweetschen, dass nur je eine stellung der sprachwerkzeuge als bedingung für je einen vocallaut angegeben wird, während es mehrere gibt. bei den consonanten scheint das zwar weniger der fall zu sein. aber jedermann kann sich überzeugen dass es unrichtig ist, *a* in engl. *father*, norddeutsch 'vater', 'mann' mid-back-wide zu nennen (Sweet Handbook 25), wenn das heissen soll, dieser vocal werde mit zurückgezogener, mäfsig gehobener zunge und schlaffer articulation gebildet. dasselbe *a*, dh. derselbe eindruck für das gehör kann auch mit vorgeschobener, ja weit aus dem mund hervorgestreckter zunge producirt werden. ebenso verhält es sich wahrscheinlich mit der 'rundung'. Evans sagt, er könne die ganze vocalleiter, also auch *o* und *u* ohne rundung sprechen; s. Victor Elemente der phonetik und orthoepie (1884) s. 26.

In der allgemeinen erörterung über den begriff sprachlaute s. 29 ff vermisst man die 'pausen', jene innerhalb der gesprochenen rede vorkommenden zeiteilchen, in denen kein ton und kein geräusch produciert und vernommen wird; s. Flodström in Bezenbergers Beiträgen 8, 1, eine abhandlung, auf deren wert Hofory in seiner streitschrift gegen Sievers s. 12 mit recht aufmerksam gemacht hat.

Aus der accentlehre L.-W.s wurden schon oben einige abweichungen von den angaben Kocks mitgeteilt. dem ausländer steht hierüber natürlich kein urteil zu. ich möchte nur zu dem accent 1 (acut, beispiel *Hjalmar*) bemerken dass analog L.-W.s beschreibung der musikalischen gestalt dieses accentes auch im deutschen häufig die 'unbetonten' endsilben wie *-e -er -el -en* in die höhe gehen, aber auch mit einer tonhöhe ausgesprochen werden, welche jener der fortis gleichkommt oder unter ihr liegt. eine analogie zu accent 2 (gravis, beispiel *Anna*) besitzen wir, was L.-W. s. 33 nicht berücksichtigen, — in den letzten wörtern gewisser fragesätze: 'siehst du jene wolke?' 'wolke' hat auf erster silbe hauptaccent und tiefen ton, auf der zweiten nebenaccent und hohen ton, aber höher als *na* im schwed. *Anna*. ähnlich können die letzten wörter gewisser nebensätze ausgesprochen werden, und einzelne wörter wie 'freilich' als antwort auf eine wirkliche oder gedachte frage oder einwendung. — schliesslich hält jedes wort der form 'hofamt', 'hoffnung' tonhöhe auf ableitung, wenn das wort mit einem logischen nachdruck gesprochen werden soll. zb. 'ein solches hofamt war zwar eine hohe ehre aber auch eine große last'; — oder: 'eine solche hoffnung konnte ihn wol aufrichten'. das intervall zwischen erster und zweiter silbe von 'hofamt', 'hoffnung' kann wol eine octave sein. setzen wir statt 'hofamt' 'stelle', so zeigt sich etwas ähnliches, nur nicht so markiert.

Allerdings vergleichen wir hier ungleichartiges. den satzaccent, also auch die veränderungen, welche der accent des einzelnen wortes im satz erleidet, behandeln weder L.-W. noch Kock. ihr material sind die schwedischen worte in der 'wörterbuchgestalt', was bei uns 'in pausa' genannt wird.

So übersichtlich und vollständig wie die lautlehre ist die accentlehre bei weitem nicht. dass sie nicht so reichhaltig ist als die zwei bände Kocks versteht sich von selbst. — zweisilbige wörter mit accent 1 und 2 werden zwar in großer anzahl angegeben, wie es sich mit abgeleiteten oder flectierten drei- und mehrsilbigen verhält, erfährt man nicht. die zusammengesetzten wörter sind, wie bemerkt, zum teil in der lautlehre s. 303 behandelt. die regel, dass, wenn das erste glied einer composition einsilbig ist und fortis hat, das ganze wort den accent 2 bekommt, stimmt genau zu Kock II 90.

Während sonst L.-W. historische erklärungen der tatsachen

der ganzen anlage ihres buches gemäfs mit fug bei seite lassen, also zb. die ableitungen auf *-el -er -en* gleich altnord. *-l, -r, -n* ohne bemerkung unter den zweisilbigen angeführt werden, s. 75, wird s. 19. 103 die hypothese vorgetragen, dass accent 2 (gravis, beispiel *Anna*) in einfachen wörtern eine übertragung von den compositis sei. bewiesen ist das nicht, und kann wol auch nicht bewiesen werden.

Gelungen scheint mir die erklärung der betonung von *Karlskrona* und ähnlich componierten ortsnamen s. 25 mit fortis auf dem zweiten statt ersten compositionsteil aus dem satzaccent. dieses muss sich für attributiven genitiv mehr substantiv seit der zeit der ältesten poesie in Scandinavien wie in Deutschland geändert haben, s. Hildebrand im ergänzungsband der Zs. f. d. ph. s. 129. auch wir sagen 'Lerchenfeld', 'Hollabrunn'.

Den schluss bildet eine auseinandersetzung mit Kock 101 und Verner 105.

Die verfasser streben in dem ganzen werke eine genauigkeit, unzweideutigkeit und vollständigkeit in darstellung und ausdruck an, die gewis in einem phonetischen werke sehr zu loben ist, aber einen komischen eindruck macht es doch, wenn s. 345 der laut- und bezeichnungslehre zum beweis des lehrsatzes, dass der gewöhnliche bücherdruck im schwedischen die antiqua ist, ein schwedischer satz *änkelhet och reda värderas högt* (einfachheit und ordnung werden sehr geschätzt) mit diesem druck angeführt ist, das ist demselben druck, der im ganzen buche angewendet wird.

Die ausstattung der beiden besprochenen werke ist so geschmackvoll, dass sich unsere deutschen verleger und buchdrucker daran ein beispiel nehmen können.

Wien, jänner 1886.

R. HEINZEL.

Von und über Albrecht von Haller. ungedruckte briefe und gedichte Hallers sowie ungedruckte briefe und notizen über denselben. herausgegeben von EDUARD BODEMANN. Hannover, Carl Meyer (Gustav Prior), 1885. xv und 223 ss. 8°. — 4,50 m.\*

'Als einen kleinen beitrug von material für eine noch zu hoffende, alle gebiete von H.s ungeheurer tätigkeit gleichmäfsig erschöpfende biographie' bietet Bodemann im besitze der kgl. bibliothek zu Hannover neu aufgefundene stücke des hlichen nachlasses JGZimmermanns. es sind aufser vier unbekanntem gedichten H.s französisch geschriebene briefe desselben vom jahre 1733 — 1774, 87 an Zimmermann gerichtet, 11 an JRvSinner, 8 an H.s tochter Emilie; dann briefe aus der verwandtschaft und freundschaft H.s an Zimmermann, sämtlich auf H. bezüglich

[\* vgl. Litt. centralbl. 1885 sp. 1647f. — DLZ 1885 sp. 1635 (LHirzel).]

und nach dessen tod verfasst; ferner interessante notizen, die H. Zimmermann über sein leben zustellte, und solche, die Zimmermann ebendarüber sich aufzeichnete, endlich ein sehr enthusiastischer nachruf des Wiener arztes AvStörck auf H. fast all dies dient der absicht, Zimmermann für die biographie seines lehrers und freundes H. authentischen stoff zuzuführen. zuerst im november 1752 hatte Zimmermann eine epistel über H. veröffentlicht; im januar 1753 hatte H. dieselbe auffälliger weise noch nicht gesehen, sendete aber am 21 dem verf. die berichtigung einer bemerkung, die ihm daraus durch einen dritten zugetragen war. am 7 juni 1754 schreibt er dann dem jungen freunde: *Quand j'ai parlé d'ecrire ma vie, j'avois un projet que personne ne sauroit executer que moi. Il s'agissoit de remarquer les causes de mes malheurs et de mes avancemens, ma metode d'étudier et de chercher la verité etc. Cela est bien difficile à communiquer. Je penserai pourtant à Vous fournir ce qui me paroitra le mieux. Il me faudroit pour cela une copie de la vie que j'ai corrigée, où j'ajouterai le necessaire* (s. 14. vgl. s. 39 *J'avois bien l'idée amusante, d'ecrire dans le gout Chinois ma propre vie.* ich möchte damit die mitteilung s. 61 in verbindung bringen: *J'avois projeté un roman chinois pour faire sentir les dangers de la vie litteraire, cela avoit quelque chose d'ingenieux, aussi ne l'ai-je point ecrit*). in dem briefe vom 7 juni 1754 gibt dann H. *le plan le plus raisonnable* für seine lebensbeschreibung an, beantwortet in der weiteren correspondenz bestimmte von Zimmermann in diesem betracht vorgelegte fragen, steuert allerlei angaben bei, corrigiert das ms., ersucht seinen biographen: *Moins d'eloges! moins d'epithetes, moins de passion contre mes ennemis.* denn er fürchtet unannehmlichkeiten von diesem buche; *on dira, que je Vous ai loué pour faire mon panegirique, et que je l'ai dicté* (s. 30. vgl. s. 36). und als Zimmermanns Leben des herrn von Haller. erschienen war, schreibt H.: *J'ai toujours bien du chagrin de mon histoire: je le merite, il faloit absolument l'empêcher* (s. 39). die anzeige des buches durch H. selbst in den Göttinger gelehrten anzeigen vom 2 juni 1755 kam also zu spät, um der vorgesehenen üblen wirkung die spitze abzubrechen. denn aus dieser tendenz glaube ich die abwehrende haltung derselben erklären zu sollen. im grunde war H. mit der schwärmerischen begeisterung seines biographen sehr wol zufrieden; aber er wollte unbeteiligt scheinen, um den eindruck der schrift auch auf misgünstige leser zu verstärken. sein innerer beifall erhellt aus dem fortgesetzten verkehr mit Zimmermann und aus der tatsache, dass er 1775 oder 1776 für eine zweite auflage eine autobiographische skizze niederschrieb (Hirzel cccxx). kaum geschah das auf bitten Zimmermanns, denn seine liebe zu H. erlosch in dessen letzten lebensjahren (Hirzel cdxix). doch entschloss er sich nach H.s tode, dessen leben ganz umzuschmelzen d. i. aus diesem wust ein kleines

*vernünftiges buch zu machen*, noch bevor Mendelssohn dazu auf-forderte (Bodemann, Zimmermann 289). er tat sich eifrig um, neue quellen zu eröffnen, besonders solche, aus denen über den character des toten aufschluss zu schöpfen wäre, und aus diesem anlass erhielt er die antworten, welche Bodemann im zweiten teile seines buches veröffentlicht. der grundriss wird entworfen, Bodemann teilt ihn in der einleitung s. xi ff aus der hs. mit, aber nicht ausgeführt, weil 'steine des neides und der misgunst gegen Zimmermann geschleudert wurden.' übrigens hätten die ihm zu-gebrachten nachrichten das neue werk nicht sehr gefördert; wenigstens was Bodemann davon veröffentlichen konnte, enthält nichts wesentlich neues für die biographie und die beurteilung H.s, wie der berufenste richter, L. Hirzel, schon erklärt hat.

H.s briefe sind neue zeugen seiner unablässigen tätigkeit. anziehend und fesselnd ist weder schreibart noch inhalt. die tochter Emilie schreibt beweglicher. lästig sind die vielen klagen über neid in Göttingen, verkennung in Bern. eitelkeit dringt überall durch. empfindlich war H. von jugend auf (s. 212); um seinen litterarischen ruhm allzeit ängstlich besorgt (s. 202. vgl. 204). seine tadelsucht und die heftigkeit seiner passionen wird von jüngeren genossen bezeugt (s. 191. 196). den studenten war seine begegnung zu frostig, sein lehrvortrag für anfänger zu schwer (s. 189. 200. 204f). seine frömmigkeit rühmen die tochter und der pastor Rengger, welche berichte über seine letzten lebensstunden geben (s. 151 ff. 177 ff).

Auch die gelegentlichen litterarischen urteile H.s haben keinen hervorragenden wert. Virgil stellt er über Homer (s. 67). *De toutes les nations il preferoit les Anglois pour les sciences abstraites et serieuses sur tout; ces Francois, disoit-il, ont un stile agreable, mais le scavoir chés la plupart n'est que superficiel* (s. 156). Richardson liest er mit eifer (s. 15. 27. 199), Rousseau und Voltaire sind ihm verhasst (s. 74. 75 f. 153). sein urteil über Julie lautet (s. 64): *Il y a de fort beaux tableaux particuliers, le coloris en est d'une force peu commune. Point d'ordonnance generale: le costume point observé et le poete parlant partout; aucune variation dans les stiles des personnages; de la mauvaise morale en bien des endroits.* vgl. Hirzel cccxi.

Zu den Zürichern will er nicht gerechnet werden (s. 27. 40), obwol er einsieht dass *Mr. Bodmer est trez, mais trez superieur à ses enemis en savoir, en gout, en lecture. Mais il n'a pas sacrifié aux graces . . . il est serieux et un peu dur* (s. 117). um Gottsched und seine secte kümmert er sich nicht (s. 45 f); doch im streit um den reim steht er zu ihm (s. 47). über Hagedorns *gout si fin, esprit si vrai, si orné*, über detestable und raisonnable stücke in den Belustigungen, den prosaischen Triller, die miserable Zäunemannin s. s. 117. Wielands JGray hat er in den Göttinger gelehrten anzeigen vom 22 januar 1759 s. 104 be-

sprochen; in einem briefe (s. 57) sagt er: *Jeanne Gray a de très beaux sentimens et un stile noble, mais il y manque la marche theatrale. C'est une histoire comme Shakespear en a donné.* (!) s. 72: *Je lis Agathon, mauvais avec beaucoup d'esprit. Ce poete veut donc degenerer en Crebillon?* Lessing nennt er (s. 42): *un auteur spirituel et de bon sens, dont j'ai lu avec plaisir plusieurs piéces.*

Für die erkenntnis der H.schen dichtung fallen wenige bemerkungen ab. s. 88 f erzählt er: *Je fus obligé de faire des vers dès 10 ou 12 ans, ils étoient latins et ne valoient rien. J'en fis des allemands à 12 ans, et ce fut une passion pour moi de cet age là jusqu'à 13 ou 16, que je me desabusai de la poesie trop difficile pour une etude inutile. J'avois des methodes singulieres. Je lisois une bonne piece (à mon gout) sur la naissance du Prince Leopold (né en 1715) ou sur un beau feu d'artifice; celles de Brokes étoient des models; je travaillois sur les memes sujets pour tacher de les egaler ou de les surpasser. . . . Malade, rebuté encore du monde que je voulois voir et qui me meprisa, je me renfermai des mois entiers [1722] pour faire des vers; ils fesoient mon unique consolation. Tout cela a été détruit en 1729 (vgl. s. 29: *j'ai fait une infinité de vers . . . que je brulois de tems en tems*) . . . Il y en avoit de tout espece: poeme epique, tragedie, piéces sur tous les evenemens imaginables, traductions d'Ovide, d'Horace, de Virgile, dont j'ai traduit les deux premiers livres.*

Bodemann meint, die gedichte, die er in Zimmermanns nachlass fand, gehörten der jugendzeit H.s an und wären dem feuer entgangen. äußerlich ist die entstehungszeit derselben nicht festzustellen. die strophenform des ersten Die gemüthsrub gebraucht H. im jahre 1734 (Hirzel 143); das zweite Die nacht ist in achtzeiligen strophen trochäischer tetrameter verfasst, die H. sonst nicht verwendet; Der frühling hat sechszeilige strophen wie gedichte aus den jahren 1728, 1730 und 1733 (Hirzel 9. 80. 109); in allen ist die reimstellung die gleiche, mit dem letzten auch die ordnung der reimgeschlechter übereinstimmend. aber alle verse der bisher bekannten gedichte sind iambische tetrapodien, während im Frühling v. 3 und 6 tripodien sind. das vierte gedicht Der vorsatz schreitet unstrophisch in alexandrinern mit regelmäßig wechselndem reimgeschlecht fort, wie sie H. zu verschiedenen zeiten öfter verwendet. auch die reime gestatten keinen sicheren schluss auf die entstehungszeit; reime wie *erfahrt: gegenwart, hergerufft: klufft, verschlungen: verdrungen, verschwindt: findt* (2, 23 f. 26. 28. 93 f. 127 f) kommen auch in durchgefeilten dichtungen der dreifsigiger jahre vor, vgl. zb. Über den ursprung des ühels I 133 f. II 13 f. 131 f. 135 f. III 37 f. vor 1736 möchte ich die vier gedichte deswegen setzen, weil darnach nur gelegentlichspoese entstanden ist, wozu diese stücke nicht gehören. für die frthzeit des dichters aber scheinen sie mir bei aller unord-



nung der gedanken und allem unklaren wortschwall inhaltlich zu reich und formell zu gewandt. die apostrophe zu eingang des zweiten ist stark und reich; das letzte hat kraft. übrigens zeigt H.s poesie im allgemeinen zu wenig entwicklung, um hieraus die entstehungsgeschichte festzusetzen. zudem treten neue seiten seines dichterischen vermögens, neue ideen auch in den funden Bodemanns nicht hervor. die gleichen stoffe sind in den bisher bekannten gedichten H.s verschiedener jahrzehnte behandelt. der tugendhafte weise, der allein gemütsruhe und zufriedenheit hat, obgleich er gehasst ist, wird in allen vier stücken gefeiert; die törichten menschen, die nach irdischem gut streben, in allen gegeißelt. im ersten ist der glückswechsel das hauptthema; die höchste weisheit nimmt einem teil etwas zum wol des ganzen, lust und plage hat jeder zugemessen so viel ihm nützlich ist. im zweiten wird an die schilderung der nacht, die mit ausschweifendster raumphantasie gegeben ist, und an kleinere bilder vom wanderer über berg und tal, vom schiffbrüchigen udgl. der text der vergänglichkeit geknüpft; der mensch ist ein belebtes nichts, die welt geht ins nichts zurück. auch im dritten lehnt sich die moralische betrachtung an naturbeschreibung an: ein frühlingstag, morgen, mittag, abend ist der hintergrund, etwas ungleich und undeutlich ausgearbeitet. die übliche staffage darin: herden, nachtigallensang, saitenklang, menschen vom schatten zur ruhe gelockt. wiederholt sind anmut und kindheit zusammengeordnet (v. 32. 40. 143 f. 237); vor dem witze weiche die unschuld (v. 59 f). *Gescheidter zwar, beglückter nicht, Ja stumm und taub zu unsrer pflicht Macht uns die folg' der jahren* (v. 67 ff). es wäre eine freude für Schiller gewesen, dies zu lesen. aber, fährt der dichter fort, die frühlingslandschaft bringt vielleicht die sorgenfreien stunden wider. wirklich: da tönt gesang, da hascht der jüngling die fliehende schöne, raubt ihr 'höflich' den sanften kuss, da sucht Iris blumen und ziert den glücklichen Mirtill. die anakreontischen typen werden getrennt durch die ringer, die sich im grase mühen. doch das ist nur ein traum. *schöner augenblick, Du bist vorbey, Kein frühling bringt dich wieder*. dann wider eine strophe überleitung und wider wie zuvor sechs stropfen für die neue situation: zur zufriedenheit gehört reine lust, freiheit von habsucht und leidenschaft, ein tugendhafter freund, edler rebensaft, des pfeischens blauer rauch (nb. H. rauchte nicht und trank nicht wein! vgl. s. 195). zu diesen Horazianermotiven passt der schluss: der dichter will auf bewaldetem hügel, wo ein klarer brunnen quillt, vom musentrieb erfüllt der menschen tun belauschen; sein lied soll laster beben machen und verhasste wahrheit sein. man möchte das vierte gedicht für eine erfüllung dieses vorsatzes halten, wenn der dichter nicht zu eingang erklärte — wie viele andere —, er wolle den musen gram sein und vielmehr fortan tun, was der pöbel tut, -dumm, falsch und

geizig sein, ein mammons knecht und lümmel. nach kurzem lob der alten zeit schildert er die jetztzeit, die selbst zum bösen zu dumm sei. mit weisheit mache man kein glück, nur mit geld, lug und trug. er sucht die stärksten töne für seine satire, aber andere objecte als in seinen albekanntnen findet er auch hier nicht.

Auch die gedichte wie die übrigen mitteilungen Bodemanns geben also zwar eine erweiterung, aber keine vertiefung unserer Hallerkennntnis. doch dienen sie zu der Hirzelschen arbeit und in vielen stücken, namentlich durch einige eingestreute briefe Zimmermanns zu Bodemanns schrift über diesen als eine beachtenswerte ergänzung.

Würzburg.

BERNHARD SEUFFERT.

---

Der hanswurst-streit in Wien und Joseph von Sonnenfels von dr KARL VON GÖRNER. Wien, Konegen, 1884. iv und 86 ss. 8°. — 1,60 m.\*

An der hand der Sonnenfelsischen zeitschriften *Der vertraute 1765*, *Der mann ohne vorurteil 1765—67*, *Briefe über die Wienerische schaubühne 1767—69* versucht der verf. unter heranziehung der in betracht kommenden von gegnerischer seite beeinflussten litteratur eine darstellung des kampfes um den hanswurst in Wien zu geben, welcher mit dem endgiltigen verbot der extemporierten comödie 1769 sein ende erreichte. vorangeschickt sind einige bemerkungen über die äußere geschichte des Wiener theaters sowie über Sonnenfels vorgänger in der polemik gegen den hanswurst. das quellenmaterial scheint annähernd vollständig zusammengetragen und der verf. nichts wesentliches übersehen zu haben.

Da gerade die dramaturgische tätigkeit Sonnenfels in den beiden unlängst erschienenen monographien von Kopetzky und Müller nicht zu ihrem rechte gekommen, so wäre es sehr zu wünschen dass recht bald eine eingehende würdigung von Sonnenfels als dramaturg — die sich aber nicht auf seine stellung in der österreichischen litteratur beschränken dürfte — von sachkundiger hand vorgenommen würde. vielleicht erfüllt das bedürfnis schon der von Sauer zu den Briefen über die W. schaubühne in aussicht gestellte commentar?

Die hier vorliegende arbeit — eine Prager doctordissertation — behandelt nur eine etappe in Sonnenfels dramaturgischen reformbestrebungen, die sich allerdings verhältnismäßig bequem als eine in sich abgeschlossene episode gesondert behandeln lässt. neue gesichtspuncte werden nicht vorgebracht, woraus übrigens dem verf. an sich gar kein vorwurf gemacht werden soll; viel-

[\* vgl. DLZ 1885 nr 19 (RMWerner). — Litt. centrabl. 1885 nr 19.]

mehr würde die kleine schrift als ein bequemes orientierungsmittel über alle für die hanswurst-frage in Wien in betracht kommenden litterarischen meinungäußerungen freundlich willkommen geheissen werden, wenn nicht leider der verf. durch seine arbeitsweise sich auch dieses erfolges selbst verlustig gemacht hätte. es ist schwer begreiflich, wie derselbe bei einer arbeit, die ihn doch in die wissenschaftlichen kreise einführen sollte, mit einer so gränzenlosen flüchtigkeit zu werke gehen konnte. ich will gar nicht von den häufig vorkommenden falschen citatenzahlen<sup>1</sup> sprechen, trotzdem sie bei einiger sorgfalt, die gerade der verf. einer wissenschaftlichen arbeit dem leser schuldig ist, zu vermeiden waren. sie sind nur ein symptom der höchst bedenklichen schnellfertigkeit G.s, der sich nie die zeit genommen zu haben scheint, seine in anführungszeichen eingeschlossenen, und also wörtlichkeit beanspruchenden citate aus den Sonnenfelsischen schriften, wenn auch nur bei der correctur, noch einmal mit dem original zu vergleichen. wie ist es sonst anders zu erklären dass von den vielen citaten — ich habe von seite 30 an nachverglichen — kaum ein einziges mit dem original übereinstimmt! anfangs war ich der meinung, G. habe — trotzdem er sich immer auf die ausgabe der Gesammelten schriften von 1783 bezieht — etwa die ersten drucke der betr. zeitschriften benutzt, und dass sich daraus diese auffallenden abweichungen erklären liefsen. bei den Briefen über die Wienerische schaubühne, welche mir in der originalausgabe, in Sauters neudruck und in der fassung der Gesammelten schriften vorlagen, habe ich mich jedoch überzeugt dass G. wirklich immer seinen text aus der gesamtausgabe geschöpft hat. einige beispiele mögen zeigen dass die von G. beliebte behandlung nicht nur für den leser, der ja nun doch die betreffenden stellen aufschlagen muss, ärgerlich, sondern auch für den verf. selbst gefährlich ist.

Dass G. s. 30 Sonnenfels von zügelloser *frechheit* sprechen lässt, wo dieser nur *freyheit* geschrieben, dass er Sonnenfels gegner *in eigener pallitosade* ihre wut äufsern lässt, statt *in einer eigenen palissotade* (in der betr. stelle der Ges. schriften steht allerdings der leicht zu verbessernde druckfehler: *pallisotade*) ist noch gar nicht einmal so schlimm, obwol die form des G.schen citates zeigt dass er nicht weifs, was Sonnenfels unter einer *palissotade* versteht. ebenso harmlos sind verhältnismäfsig s. 33 *ungerdümter* für Sonnenfels: *ungereimter*; *eine müfsige stunde* für Sonnenfels: *eine müfsige halbe stunde*; *ruhmbe gierde* S.: *ehrbegierde*; *einflussreichster adel* S.: *einsehendster a.* oder s. 37 G.: *aber wenn es einige giebt, so mögen sie sich nur erinnern, dass es nicht er-*

<sup>1</sup> s. 42 anm. 2 citat: Ges. schr. II 164 statt III 164. s. 49 anm. 1 citat: Ges. schr. VII 314 statt III 314. s. 60 anm. 3 citat: Ges. schr. VI 245 statt VI 234. s. 61 anm. 2 citat: Ges. schr. II 32 statt VI 32. s. 63 anm. 2 citat: v 303 u. f. statt v 308. s. 64 anm. 1 citat: Ges. schr. v 369 statt v 309.

laubt ist den öffentlichen wohlstand auf der strasse bei seite zu setzen, dass die öffentlichen ergötlichkeiten unter den augen der regierung gehalten werden, dass die sitten darunter leiden. bei Sonnenfels Ges. schr. III 125 heisst die stelle: aber wenn es einige giebt, so mögen sie sich nur erinnern, dass es nicht erlaubt ist, den öffentlichen wohlstand auf einem spaziergange beiseit zu setzen; dass ihnen unter dem vorwande sich zu ergötzen, nicht gestattet wird, sich in alle ausschweifungen zu versenken; dass die öffentlichen ergötlichkeiten unter dem auge der regierung gehalten werden, die es nicht zugeben kann, dass die sitten darunter leiden. hier ist schon durch flüchtigkeit das citat bis zur sinnlosigkeit entstellt. es würde zu weit führen, alle die zahlreichen freiheiten, die sich G. durch umstellung der worte, veränderung der construction, vertauschung der Sonnenfelsischen ausdrücke mit ähnlich klingenden, durch willkürliche durch keinerlei zeichen angedeutete auslassungen usw. mit Sonnenfels text erlaubt, aufzuzählen.

Nur einige der ärgsten entstellungen, die geradezu den sinn verdrehen, will ich vermerken.

Eine der schlimmsten partien findet sich s. 49 ff: Sonnenfels bericht über den inhalt des Auf den parnass versetzten grünen hutes, welcher ja bestimmt war durch veröffentlichung vor der aufführung der satire gegen S. die spitze abzubrechen. hier hat sich G. innerhalb der anführungszeichen alle möglichen freiheiten genommen und Sonnenfels ein deutsch untergeschoben, für das dieser nicht verantwortlich zu machen ist: zunächst lässt G. bei der aufzählung der personen des stückes den Momus fort, ebenso in der rede der Thalia, bei der erwähnung der völker, die dieselbe ihrer gunst nicht gewürdigt, und denen sie daher den hanswurst vorenthalten, die aufser den Griechen und Römern genannten Engländer und Franzosen! von der willkür, mit welcher G. seinen autor verbessert, aber vor allen folgendes beispiel:

Sonnenfels Ges. schr. III 322 f:

... in dieser jacke ist Plautus und Molière, und diese pritsche ist schärfer als alles komische salz, eine zuflucht verwirrter autoren, aufzüge zu enden, und knoten aufzulösen. 'mit einem worte' wird ihn Apollo unterbrechen, 'seht ihr misgünstigen! ihr neider seines ruhms! wie viel seine pritsche nachdrücklicher als eure

Görner s. 51 (Hans wurst spricht von sich — als angeblich wörtliches citat aus Sonnenfels —):

... in dieser jacke ist Plautus und Molière, und diese pritsche ist schärfer als alles salz, eine zuflucht verwaister autoren, aufzüge zu enden, und knoten zu lösen. Apollo wird sagen: 'Wie viel ist seine sprache eindringlicher als eure sprache' und das urtheil fällen: die kunstrichter sollen verurtheilt sein, künftig nur von

sprache, und seine wortspiele ergötzender als eure witzigen scherze sind. eine einzige häusliche anspielung, eine beziehung auf ein blättel erwecket so lautes gelächter, dass die hallen des Olympus davon wiedertönen, indessen bei eurem witze der hörsaal gäknet.' und nun wird der gott der musen sich erheben, um das urtheil nach wohl hergebrachtem gebrauch stehend zu fällen, und der inhalt desselben wird lauten: die kunstrichter sollten verurtheilt seyn, künftig nur von dem kleinen haufen der kenner geschätzt zu werden; aber ihnen zum troitze werde er Hans wursten, dessen die welt nicht mehr würdig sey, hinweg von den sterblichen, auf den parnass erheben, und durch ihn den sitz der künste mit einer zehnten muse bereichern.

dem kleinen haufen der kenner geschätzt zu werden, aber ihnen zum troitze werde er, Hans wurst, von den sterblichen auf den parnass erhoben und durch ihn der sitz der künste durch eine zehnte muse bereichert werden.

auch das nächstfolgende ist in ähnlicher weise frei behandelt.

Nach s. 60 spricht Sonnenfels in den Briefen einmal von orten, wo schmutz und doppelsinnigkeit hauptsprache sein mögen. ein blick ins original belehrt, dass von einer haussprache die rede ist. nach s. 62 wirft Sonnenfels dem Wiener publicum vor: es ist für die fremde und die fratze. natürlich steht in wärklichkeit das fremde. wenige zeilen weiter soll Sonnenfels nach G. verlangen dass (in der comödie) im character des betrogenen das schmerzhafteste gesucht werde, nicht im betrage selbst. scherzhaft schreibt Sonnenfels. noch immer auf derselben seite lässt G. Sonnenfels die extemporierte comödie bezeichnen als ein stück, wozu nichts weiter als das plumpe geripp an der schiebwand aufgehangen wird. plump als beiwort für gerippe scheint nicht sehr glücklich gewählt; aber Sonnenfels muss es doch geschrieben haben, denn wie sollte G. sonst gerade auf diesen ausdruck kommen? nun, vergleichen wir einmal Ges. schr. VI 38: hat, sagt Sonnenfels, der deutsche zuschauer

*jemals hoffnung bei denen schauspielen, wozu nichts weiter, als das hagere geripp der auftritte an die schiebwand aufgehangen wird, über den plumpen gang des stückes durch dasjenige entschädigt zu werden usw. nun ist es erklärt, der abschreiber hat nicht genau zugesehen und das epitheton aus zeile drei in zeile eins heraufgenommen!*

Nicht ganz so leicht ist die lösung eines misverständnisses, dass sich auf s. 63 findet. G. spricht von Sonnenfels kritik der Minna von Barnhelm. Sonnenfels habe besonders den feinen dialog gerühmt. *auch hatte*, heißt es, *sich Lessing von dem lokalton, an dem die österreichischen stücke alle krankten, und der dem Wiener theater und seiner gedeihlichen weiterentwicklung so hinderlich war, vollständig emancipiert* (folgt ein angebliches citat aus Sonnenfels Ges. schr. v 352). *er hat die sprache, die der weltmann spricht, die politesse, die die kleinstadt niemals liefern kann.*

Ist das nicht ein eigentümliches compliment, welches Sonnenfels hier Lessing gemacht haben soll, dass er nicht wie die Hafner, und Prehauser seine figuren im dialect — denn das ist doch unter *lokalton* zu verstehen — habe sprechen lassen? aber in wirklichkeit hat er das auch gar nicht getan. es liegt nur wider ein kleines misverständnis des verf.s vor, der sich nicht die zeit genommen genau zu lesen, was Sonnenfels schreibt. im 17 schreiben (vom 1 april 1768) erörtert Sonnenfels die frage: warum fehlt es uns Deutschen an einer sprache für das feinere lustspiel? und er beantwortet sie dahin: weil wir keine umgangssprache haben. diese kann kein gelehrter schaffen, diese kann nur durch leute, die sich in der grofsen welt bewegen, gebildet werden. und da in Deutschland die sog. gute gesellschaft nur französisch parliert, fehlt in Deutschland die erste vorbedingung für die theatersprache im feineren lustspiel, für den feineren conversationston würden wir sagen. *die theatersprache der Deutschen reicht nicht weiter, als seine gesellschaftliche, und die hat sehr, sehr enge gränzen.* die dichter sind provinzialen, in provinzialen anschauungen befangen, und wissen nicht, wie es in der grofsen welt zugeht. *auch den besseren genien, denen Deutschland ohne zweifel die ehre guter komischer stücke zu verdanken haben würde, auch ihnen steht die lokallage entgegen, weil es nicht wol möglich ist, eine welt zu schildern, in der sie fremd sind. . . . Lessing ist der einzige, der wenigstens in einem weitem umkreise athmet, und seine stücke zeigen den mächtigen einfluss dieses lokalvortheils hauptsächlich in dem eigenthümlichen seiner sprache. es ist die feine sprache des weltmanns, der in den wendungen und übergängen ungezwungen, die bindwörter fahren lässt, weil sie der ton ersetzen kann, der seinen ausdrück nicht aesthetisch zergliedert, sondern zufrieden, den gedanken halb gesagt zu haben, die andere*

*hälfte errathen lässt, aus zuversicht, dass er mit leuten spricht, die ihn errathen werden; der eine politesse mit einem worte und gleichsam nur auf seinem wege mitnimmt, wodurch er den firniss einer feinen lebensart über seine gespräche zieht, und das geprängmäfsige, welches so eigentlich die kleinstädtereiy verräth, vermeidet!*

Das ist allerdings etwas ganz anderes, und dieses compliment mit dieser begründung konnte sich Lessing wol gefallen lassen.

Auch die bemerkungen Sonnenfels über Shakespeare werden von G. ungenau und entstellt widergegeben. 'Sonnenfels sagt nicht, wie G. schreibt (s. 64 anm. 3), Shakespeare *streift sehr oft in einem und demselben stücke die zwei äußersten enden der empfindungen ohne mittelband* sondern er *vereinigt* die zwei äußersten usw. ebenso urtheilt er nicht von Shakespeares gestalten dass sie *trotz allen flammen des tragischen* mehr nachahmung als bewunderung verdienten, wie bei G. s. 65 anm. zu lesen, sondern Sonnenfels spricht von *flammen des tragischen genies*. was etwas ganz anderes ist. und schliesslich ist es falsch, wenn G. Sonnenfels von dem (Shakespeareschen) helden sprechen lässt, *der immer nur in gold und purpur zu erscheinen hatte und der nun mit pöbelhaften reden der schenke zu wandert*. vielmehr heifst es bei Sonnenfels: *der held, der nur itzt* usw. dh. der held, der *noch eben* usw.!

Ein ferneres sehr verhängnisvolles misverständnis passiert ihm mit einer äufserung von Sonnenfels über Goldoni. *Sonnenfels*, schreibt G. s. 60, *will Goldoni nicht als muster gelten lassen, denn damit hätte er zugleich die burleske anerkannt. er lässt ihm seine verdienste als schrifsteller seines vaterlandes, führt aber trotzdem den beifall der Wiener so viel als möglich auf die leistungen der darsteller zurück: 'gegen die allgemeine vollkommenheit der schauspieler gehalten, werden wir unsern Deutschen kein würdigeres muster empfehlen können.'* eine sehr befremdende und unklare äufserung, die man Sonnenfels kaum zutrauen sollte. er hat aber auch gar nicht daran gedacht so etwas zu schreiben. ist, ruft er in der betreffenden stelle (Ges. schr. VI 234) aus, *Goldoni, Italiens Molière, ist er denn ein muster für unsere bühne? ich mache ihm sein verdienst in beziehung auf die litteratur seines vaterlandes nicht streitig. aber gegen die allgemeine vollkommenheit der schauspiele gehalten, werden wir unsern Deutschen kein würdigeres muster empfehlen können?* also von schauspielern ist gar nicht die rede und ebenso wenig von einer empfehlung Goldonis, weil die darsteller sich in seinen stücken auszeichnen!

Mit welch unglaublicher flüchtigkeit auch sonst der verf. bei seiner arbeit zu werke gegangen ist, dass er sich wirklich nie die zeit genommen, das, wovon er berichten will, ordentlich zu lesen, beweist am besten seine inhaltsangabe von Klemms

farçe: Der auf den Parnass versetzte grüne hut. zunächst folgende stilverdrehung (s. 46): *die kritik, die in der zweiten scene selbst erscheint, mischt sich in das gespräch, in dem es bereits nicht an ausfällen gegen die kritiker fehlt, die anstatt federn schlangen führen, welche doch nur ein echo der zuschauer sein sollen, da diesen allein die eigentliche kritik zusteht.* wer soll nun ein echo sein? die kritiker, die federn oder die schlangen? bei Klemm (neudruck s. 7 z. 2 ff) heisst es etwas schwerfällig, aber deutlich: *bedenke doch, meine liebe kritik, wie tief du herabgesunken bist, da deine schüler anstatt der federn schlangen führen, und da sie doch nur das echo der zuschauer seyn sollten, welche eigentlich entscheiden.* im weiteren bericht wird jedoch geradezu falsches erzählt. *der dritte aufzug spielt wieder auf dem Parnasse* heisst es bei G. s. 47 f, während im text der burleske selbst erst zum siebentzehnten auftritt des dritten actes der vermerk kommt *der Parnass erscheint wieder.* falsch ist ferner wenn G. behauptet *Apoll befiehlt der kritik dem Hanswurst abzubitten.* vielmehr erklärt im stücke Clarisse (die kritik) freiwillig: *vergieb mir Leander, ich habe dich beleidigt; ich bin nunmehr bekehrt* usw. und auch nicht an der hand Apolls wird Prehauser auf den Parnass erhoben, sondern wider ist es Clarisse (die kritik), die ihm diesen liebesdienst erweist.

Zum abschluss dieser unerquicklichen blumenlese noch ein fall, der besonders hervorgehoben werden muss, weil es sich hier um ein citat aus einer nur den wenigsten zugänglichen schrift handelt, welches G. bis zur sinnlosigkeit entstellt widergibt, das deshalb der berichtigung dringend bedarf.

S. 28 berichtet er von der reise, welche Klemm im auftrage Hilverdings 1766 nach Leipzig unternahm, um die dortigen büchsen-schriftsteller zu überlassung ihrer dichtungen gegen honorar an die Wiener direction zu bewegen. *er kam auch nicht ganz resultatlos zurück: Clodius schrieb für die Wiener bühne den Medon, Plattner zwei stücke, die ihm von Weisse mitgegeben wurden, wovon aber eines verloren gieng.* — also Weisse gibt Plattner zwei stücke mit, die dieser geschrieben, und eines davon geht verloren! dieser unsinn soll nach G. in JHFMüllers Geschichte und tagebuch der Wiener schaubühne, Wien 1776, stehen. hätte er nur ordentlich zusehen! allerdings ist dort von Plattner und Weisse, von mitgegebenen und verlorenen stücken die rede: aber wie? *herr Plattner hatte auch ein stück verfertiget, das, wie zwey andere, die herr Weisse Klemmen mitgab, und wovon das eine die übersetzung der Marianne war, nach dem tode des herrn von Hilverding, ohne vorgestellt zu werden, verlohren giengen* (Müller Tagebuch s. 15. vgl. auch dessen Abschied von d. k. k. hof- und nationalbühne (1802) s. 54).

Unter dieser arbeitsweise des verf.s hat natürlich nicht nur



der stil bedenklich leiden müssen — s. 75 steht wirklich, so unglaublich es klingt, die scheußliche bildung *in gånze!* —, sondern auch die selbständigen ausführungen im anschluss an das citierte verraten zuweilen einen befremdenden mangel an urteil, der eben nur daraus erklärt werden kann, dass der verf. sich beim durchdenken ebenso wenig zeit gelassen wie beim durchlesen. um nur eins zu nennen: s. 39 anm. 2 meint G., Sonnenfels befinde sich in seiner forderung, die comödie solle nichts unsittliches auf die bühne bringen, *in directem gegensatz zu Lessing (allerdings später Hamb. dram. xxix st.), der die regel, dass der böse bestraft, der gute belohnt werde, eher für die tragödie als für das lustspiel angewendet wissen will.* aber von beiden ist weder bei Lessing noch bei Sonnenfels die rede. Sonnenfels eifert gegen die beleidigung der guten sitten in der comödie durch vorführung *von entschiedenen schändlichkeiten* und Lessing constatiert als zweck der comödie: *ihr ist genug, wenn sie keine verzweifelte krankheiten heilen kann, die gesunden in ihrer gesundheit zu befestigen.*

Es ist mir nicht leicht geworden dies herbe verdammungs-urteil über eine erstlingsschrift, der gegenüber man ja immer nachsicht zu üben bereit ist, auszusprechen. aber die gebrechen des buches sind nicht die fehler eines anfängers, sie liegen ganz wo anders und können, wenn sie nicht bei zeiten mit eiserner energie ausgerottet werden, zu einer tödlichen gefahr für den damit behafteten werden. ich gebe mich auch der hoffnung hin, dass der verf. der schrift durch diesen miserfolg sich doppelt angespornt fühlen wird, die scharte recht bald kräftig auszuwetzen.

Jena.

BERTHOLD LITZMANN.

Die deutschen opfergebräuche bei ackerbau und viehzucht. ein beiträg zur deutschen mythologie und altertumskunde von dr ULRICH JAHN (Germaniastische abhandlungen herausgegeben von KARL WEINHOLD III). Breslau, WKoebner, 1884. viii und 350 ss. gr.-8°. — 10 m.\*

Ein schüler Weinholds liefert in vorliegender erstlingsschrift ein fleißiges, durchweg verständiges werk, das eine empfindliche lücke zum guten teil in erwünschter weise ausfüllt. aber auch wenn die arbeit noch viel verdienstlicher wäre, als sie ist, würde sie den anfänger durchaus nicht zu dem tone berechtigen, den er im gegensatz zu seiner im übrigen sehr angemessenen haltung auf den ersten seiten gegen seine vorgänger anschlägt. JGrimm, dem er sonst überall die gebührende achtung zollt, muss es sich hier gefallen lassen dass das schöne dritte capitel seiner Mytho-

[\* vgl. DLZ 1886 nr 3 (Mroediger).]

logie, das zum ersten mal eine ganze reihe klarer und farbiger opferbilder und -arten aus verstreuten notizen herausarbeitete, eine bloße zusammenstellung fleißig gesammelten materials genannt wird. aber er wird noch entschuldigt mit dem hinweis, dass ihm noch nicht genügendes material zu gebote gestanden habe. diejenigen forscher aber, die sich der nächsten aufgabe der materialsammlung unterzogen, wie Kuhn, Schwartz, Wolf, Zingerle, Rochholz, Schuster und Panzer, kamen nach des verf.s meinung wider zu keinem resultat, weil sie von zu kleinlichen oder irrigen Gesichtspuncten ausgiengen. männer wie Müllenhoff und Pfannenschmid werden einfach mit stillschweigen übergangen, Mannhardt aber, der allerdings als der bedeutendste forscher des deutschen cultus nach Grimm anerkannt wird, dessen untersuchungsmethode zu befolgen der verf. sich bemüht, wird der schwere vorwurf gemacht, das historische princip zu gunsten einer vorgefassten meinung aufgegeben zu haben. während Grimm auf grund sorgfältiger studien im monotheismus die wahrscheinlich ursprüngliche form der gottesverehrung erkannt, der sich in allen mythologien eine trilogische und darnach dodekalogische götterwelt entwunden habe, sei Mannhardt von der darwinistischen weltanschauung als der einzig vernunftgemäßen ausgegangen, habe lediglich nach ihr das alter der verschiedenen bräuche beurteilt, ohne rücksicht darauf, ob dem die geschichtliche entwicklung widerspräche oder nicht. diese parallele ist in bezug auf die personen und die sache so unpassend wie möglich. Grimm bedarf dieser erhöhung auf kosten Mannhardts nicht und noch viel weniger verdient dieser eine herabsetzung Grimm gegenüber. beide männer standen unter dem mächtigen einfluss der geistigen strömungen ihrer zeit; und gerade auf dem mythologischen gebiete beugte sich Grimms so echt historischer sinn tiefer als auf all seinen anderen arbeitsfeldern einer noch herrschenden unhistorischen anschauung, dem von Creuzer und Schelling formulierten religionsphilosophischen dogma von dem mystischen erst später auseinandergebrochenen monotheismus. aber im einzelfall setzte er sich über solche unbewiesene und unbeweisbare phantasmen meist hinweg, wie auch Simrock und Jahns lehrer Weinhold, wenn er zb. mit diesen ganz richtig in den riesen die alten naturgötter erkennt (Myth. 3, 138. 150). auch in Jahns vorliegender schrift kann ich nirgends den leisesten nachweis eines aufstrebens unserer vorfahren zu einem drei- oder zwölfgöttersystem entdecken, das überhaupt nur bei einigen indogermanischen völkern höchstens als ein spätes unvolkstümliches machwerk vorkommt (Schoemann Griech. altert.<sup>2</sup> 2, 129 f. Jordan in Prellers Röm. myth.<sup>2</sup> 1, 65 f. Simrock Handb.<sup>5</sup> 19. 152. 157). andererseits mag man über Darwins hypothese denken wie man will, sie hat ein außerordentlich fruchtbares historisches princip in die naturwissenschaft hineingetragen und dadurch allerdings wider anregend und berichtigend auf

die eigentliche geschichtsforschung, namentlich auch auf die der geistesgeschichte, zurückgewürkt. wenn Mannhardt die erkenntnis dieses verhältnisses, die jedem angehenden mythologen zu wünschen ist, 1876 ausspricht, so erscheint er, der seine ansichten wenigstens in bezug auf das verhältnis der götter zu den dämonen schon in den fünfziger jahren festsetzte, deswegen doch keineswegs als mythologischer apostel der darwinischen anschauungen, mit denen er erst in den sechziger jahren bekannt werden konnte. um Mannhardts und, man darf sagen, aller fortschreitenden mythologen ansicht von dem aufsteigen des glaubens vom dämonen- zum göttertum zu widerlegen, bedarf es einer gröfseren vorsicht, eines geringeren mafses gerade derjenigen eigenschaft, die der verf. Mannhardt vorwirft, der voreingenommenheit nämlich, und eines tieferen einblicks in die vergleichende völkerkunde und die entwicklung der menschlichen cultur, als der verf. besitzt. seine einzelgründe, die ihm ein herabsinken der gottheit zum geisterwesen und von da zur blofsen elementarkraft beweisen (s. 117. 285 uö.), haben keinen wert, zumal nicht für denjenigen, der durch jene gesamtentwicklung diese in einzelnen fällen entgegengesetzte richtung, die sich zb. bei der störung des altheimischen glaubens durch eine fremde religion zu zeigen pflegt, durchaus nicht ausgeschlossen sieht.

Wie ungerecht das urteil Jahns in bezug auf seine vorgänger ist, beweist schon die bemerkung, dass er Mannhardts untersuchungsmethode, die er zu befolgen verspricht, wegen der berührten mängel doch nur sehr unzureichend zu handhaben weifs und seinen stoff der hauptmasse nach jenen so tadelswerten sagensammlern verdankt. auferdem benützt er mehrere mitteilungen seines lehrers und bringt auch selber einige zeugnisse aus Pommern bei, zum beweis, dass er nicht 'ohne einen einblick in das innerste wesen und treiben unseres volkes' an seine arbeit gegangen sei. nach dieser versicherung, die ich gern als ein versehen im ausdruck auffasse, fällt der verf. in einen ton, der ihm die gunst der nachsicht allmählich widererwirbt, um die er am schluss der einleitung mit Konrad Fleckes worten den leser bittet. die nachfolgende untersuchung kennzeichnet sich durch einen verständigen, nüchternen sinn, der dem verf. oft die deutung des tieferen gehalts eines brauchs verschliefst, dafür aber auch meistens vor phantastischen misgriffen und künsteleien bewahrt. er überschätzt zuweilen den einfluss des realistisch-practischen moments und schlägt das starke poetische element der volksseele zu gering an. so erklärt er zb. das umwinden der bäume mit strohseilen, die er dem erst seit vorigem jh. bezugten umwinden mit ölgetränkten leinwandstreifen und stachelichten ährenkränzen gleichstellt, als eine schutzmafsregel gegen rapen. aber von strohseilen, nicht von ährenkränzen ist die rede und jene sollen die bäume zum rammeln geschickt machen

oder an den bock bringen, wie der bauer meint. auch geschieht die handlung stillschweigend und in den zwölften, wo in Nord- und Süddeutschland die bäume bocken und rammeln, wenn der wind hindurchgeht, der oft als bock aufgefasst wird. solche anschauungen entstehen nicht aus den durchsichtigsten ökonomischen maßregeln. dagegen ist der verf. mit recht dem vegetationsdämon Mannhardts, den auch ich für eine abstraction halte (Anz. XI 148), abhold. er operiert mit den bösen geistern, Wuotan, Thunar und einer göttin, als fertigen nicht weiter zu erläuternden begriffen, und mit dem feuer, einigen opfertieren und anderen opferbestandteilen nicht ungeschickt, ohne die natur jener wesen und das warum dieser bräuche tiefer zu ergründen. aber das hirtliche und bäuerliche festjahr wird im ganzen richtig gezeichnet, ein verdienstliches werk, das zur fortsetzung der cultusforschungen vorbereitet und ermuntert. denn allerdings wird die meines erachtens wichtigste frage, die nach der abfolge der opferformen, in denen die innere geschichte des opfergedankens sich vollzieht, nur hier und da gestreift und konnte auch von dem oben angedeuteten standpunct des verf.s aus kaum gelöst werden. hätte er den großen geschichtlichen zusammenhang im auge gehabt, so würde er nicht den abwehrenden oder söhnapfern des 1 cap. die auf den ackerbau und dann erst die auf die viehzucht bezüglichen opfer haben folgen, sondern die beiden letzten ihre stelle tauschen lassen, denn diese sind älter als jene und haben auf die letzteren vielfach eingewirkt, wie denn z. b. die ackerregen vielfach nach dem schema der älteren hirtensegen gemacht worden sind. es kommt aber der mythologie als einer geschichtlichen wissenschaft zu, die reihenfolge der veränderungen, die das opfer in seiner abwehrenden, söhnenden, bittenden, dankenden, an seelen oder dämonen oder götter sich wendenden, für menschen oder vieh oder acker und deren verschiedene zustände und lagen berechneten tendenz und in seiner durch diese nach und nach auftretenden factoren bedingten ausdrucksweise d. i. in seiner handlung durchgemacht hat, in ihrem inneren zusammenhang nachzuweisen. nun ist anerkennend hervorzuheben dass J. wenigstens den ausgangspunct einer solchen historischen betrachtung in so fern durchaus richtig fixiert, als er das feuer als den kern der verschiedenen opferarten hinstellt, und auch den ältesten zweck desselben, den der abwehr, richtig erkannt hat. dagegen scheint er nicht daran gedacht zu haben, dass den ackerbau- und viehzuchtsofern ältere vorangegangen sein müssen, die ihnen zur grundlage dienten. das lag ihm auch ferne, weil er, was wir bei einer erstlingsarbeit durchaus billigen, sich auf den deutschen opferkreis beschränkte. aber das bewusstsein dieser enge hätte ihn auch abhalten sollen, in der einleitung sein scherflein zu den jetzt so beliebten mistrauensvoten gegen die vergleichende mythologie beizutragen. ebenso wenig wie den entwickelungsgang der deutschen sprache

kann man den des deutschen mythus und cultus ohne vergleichung in seinen älteren stadien begreifen. das feuer zb. erscheint als unmittelbare schutzmacht der felder in den deutschen opferbräuchen an sich wenig geeignet. man fühlt das und hilft sich dadurch, dass man die asche über die felder streut, man legt dabei nicht mehr soviel wert auf die echte uralte art des feuergewinns durch hölzerreiben oder steinschlagen. länger wird diese im älteren hirtentopfer bewahrt und das feuer wehrt schon passender vom vieh, das man durch die flamme treibt, unheil ab, wenn man das auch zb. mit schafen nicht wagen darf. aber als ältestes schutzmittel gegen die geister diente es dem menschen selber in seinen nöten, zumal bei der geburt, bei krankheit und im tode. nur an der hand der vergleichenden mythologie kann man diese stufenfolge gewinnen, und so steht es mit der rute, die zunächst nur abwehrt, in der hand der hirtin zur lebensrute und dann sogar auf dem acker ein symbol der fruchtbarkeit wird, ohne übrigens die averruncierende kraft ganz einzubüßen (Mannhardt MF 191), und mit allen anderen opfermitteln. doch kann ich mich über diesen punct hier nicht weiter auslassen, sondern mache nur noch einige einzelbemerkungen, wie sie mir gerade kommen. übersehen durfte nicht werden das altertümliche opfer, das der alber und die wilden frauen in Tirol heischen (Panzer 2, 75 f. 133). auch die heilige gemeinwoche der Sachsen, ein herbstliches ernte- und zugleich totengedenkfest, hätte eine gründlichere besprechung als bei Jahn 251 verdient (vgl. Müllenhoff in Schmidts Allg. zs. f. gesch. 8, 242 f. 254. Pfannenschmid Germ. ernstf. 436 f), zumal da in dieselbe zeit die Wekingspende und, irre ich nicht, auch das Wurmlinger totenmahl fiel (Kuhn WS 1, 270 f. Rochholz D. glaube und brauch 2, 311; vgl. Anz. xi 148). das bockshorn dient bei vielen indogermanischen völkern zur abwehr böser geister, ist daher schwerlich richtig von Jahn s. 123. 134 als rest eines bocksofers gefasst, wenn es auch später sinnlos ins osterfeuer geworfen wurde. dem höchsten ergebnis ländlicher cultur, der getreideernte, entspricht dass die deutschen opfer ihren höchsten ausdrück im ernteopfer finden. die tendenz der abwehr (Jahn s. 161. 176) ist in ihm mit der der bitte und des danks (s. 156. 163) und, wie eben bemerkt, mit dem alten seelencultus vereint, die ausstattung durch schmuck, sang und tanz ist die reichste. zumal in Schweden und Norddeutschland ist Wodan der höchste erntegott geworden, selbst der der obstrnte (s. 208). aber neben ihm und der frau Holle (s. 182. 254) kommen noch immer die älteren roheren wesen zu ihrem recht, die drei heilrätinnen in Baiern (s. 158), denen wie dem erntegott Apollon drei geweihte ähren geschenkt werden, die kornmutter, die holzfräulen, der alte usw., die nicht mit J. als spätere entstellungen einer hohen gottheit aufzufassen sind, ebenso wenig wie der name der letzten garbe 'wolf' ein verderbnis des namens

Wode (s. 179) ist. dergleichen vermuthungen sollten nach Mannhardts mühsamen und eingehenden untersuchungen unmöglich sein. überhaupt lässt sich der verf. in diesem abschnitt mehrmals zu verkehrten oder höchst gewagten behauptungen hinreißen. so ist das von ihm (s. 184) 'überall' in unserem volksglauben gefundene bestreben, männliche götter in weibliche umzuwandeln, nur in ein par einzelnen fällen vielleicht nachweisbar und auch dann liegt nur wie in frau Gauden eine ganz äußerliche umnamung vor. aus dem nordthüringischen sogen. 'über schinnechen springen' wird von J. trotz dem wiederholt belegten 'über schainnechen springen', dem gleichbedeutenden 'ein schainnechen machen' (Kuhn und Schwartz NS 396) und 'eine scheune bauen' (Myth.<sup>4</sup> 209) und trotz der ganz klaren benennung der zu einer art wohnung zusammengebogenen ähren der letzten unabgemähnten halme als einer scheune nach Kuhns einfall eine göttin Hinne (s. 182) construirt und uns dann (s. 183. 198. 238) als eine sichere neue entdeckung vorgeführt, in die sich der verf. übrigens mit seinem pommerschen landsmann Knoop (Volks. aus Hinterpommern xvi f) zu teilen hat. habeant sibi verständiger scheint es, dabei an das schoofbrennen in der Eifel, das im verbrennen einer 'burg' oder 'hütte' dh. des in der fastenzeit um einen stamm gehäuften strohs besteht, und das auferstehungsfest der alten burgmutter in der Schweiz und das hirsefräichen in Luxemburg zu erinnern (Jahn s. 86. Zs. f. d. phil. 3, 434. Rochholz Naturm. 99. De la Fontaine Luxemb. sagen 56, vgl. auch die frau in der kitzkammer am Meissner Myth.<sup>4</sup> 1, 47. 3, 88). mit recht dagegen bezweifelt J. s. 20 das von Alpenburg mitgeteilte aufstecken eines kalbskopfs auf eine stange bei seuche. selbst der bedeutendste kenner tiroler alpenwirtschaft, prof. Kaltenegger in Brixen, bei dem ich erkundigung einzog, weiß nichts davon. ein beachtenswertes negatives resultat der untersuchung ist, dass all die opfer den wind-, wolken- und gewitterwesen gelten, dagegen eine sonnengottheit dabei kaum zum vorschein kommt. und so bietet überhaupt diese zwar nicht vollständige, aber doch reichhaltige, gut geordnete und im einzelnen auch wolverarbeitete sammlung, aus der hier doch nur einzelne wenige stücke herausgehoben werden konnten, vielfachen anlass zu beistimmung, zweifel und widerspruch. sie kann den mythologen trotz manchen mängeln wol empfohlen werden und erweckt gute hoffnungen für des verf.s weitere mythologische arbeiten. HUGO MEYER.

## LITTERATURNOTIZEN.

JENS BAGGENSEN, Das humoristische epos Adam und Eva. neue ausgabe im auszug redigiert von EGRUPE und mit beilagen versehen von JENS CARL THEODOR BAGGENSEN. Straßburg, Bouillon und

Bussenius (RSchultz & co. sortiment), 1885. xiii, 200 und 57 ss. 8°. 4 m. — Jens Baggesen ist uns allen aus Schillers leben bekannt. hat er doch den ersten anstoß gegeben zu jener großmütigen unterstützung durch den herzog von Augustenburg, welche unserem dichter in der schwersten zeit zur rettung wurde. tritt man Baggesen selbst näher, so findet man eine originelle persönlichkeit, einen zu glühender begeisterung und kalter, ja schneidender verstandesauffassung gleich schnell bereiten geist. sein leben und dichten ebenso sehr seiner dänischen heimat wie dem deutschen adoptivvaterland an; ja auch Frankreich, wo er mehrmals in den großen epochen zu ende des vorigen und zu anfang des gegenwärtigen jhs. weilte, übte auf ihn den tiefsten einfluss aus. mit einer reihe der bedeutendsten zeitgenossen in persönlicher berührung, fand er zuletzt in Jean Paul den nächsten gesinnungsgenossen, so verschieden auch ihr lebensgang war.

Für eine monographie böte leben und dichten Baggesens einen dankbaren stoff, um so mehr als sie uns vieles zu vermitteln hätte, was nur die kenntnis der sprache und der geistes-cultur Dänemarks in jener zeit zugänglich und verständlich macht. wertvolle beiträge zu einer solchen monographie geben die beilagen zu der jetzt erschienenen ausgabe seines letzten und ohne zweifel bedeutendsten werkes: außer genealogischen tabellen über die familie des dichters und einer übersicht der hauptmomente seines lebens schilderungen Baggesens durch den arzt, der ihn in seiner letzten krankheit behandelte, und durch WvHumboldt, der das hauptwerk seiner früheren zeit, die Parthenais, vortrefflich charakterisiert.

Adam und Eva erschien zuerst zu Leipzig 1826, unmittelbar nach des dichters tod. einen neuen abdruck enthalten JBaggesens Poetische werke in deutscher sprache, bd. iv, Leipzig 1839. die gegenwärtige ausgabe unterscheidet sich von den früheren dadurch, dass sie — was der litterarhistoriker allerdings bedauern wird, was aber für das größere publicum dringend geboten war — eine anzahl von stellen weglässt, welche entweder durch allzu große berücksichtigung persönlicher oder sonst vorübergehender zeitverhältnisse ohne commentar nicht verständlich gewesen wären oder auch bei der seitdem verengerten freiheit der dichtung anstoßig erscheinen müsten.

Ist doch die ganze auffassung des sündenfalles darauf begründet dass mit dem verbotenen baum der erkenntnis das geheimnis der zeugung gemeint sei. weder diese idee noch die erzählung der dem sündenfall vorhergegangenen und der folgenden geschehnisse werden bedenken erregen; aber die an sich genialische darstellung des vorganges selbst, wie sie Baggesen kühn entwarf, können wir heute nicht mehr in einer dichtung ertragen, die auf weitere kreise wirken will.

Was nun bleibt, das kann, wie ein vorwort von EReufs mit recht bemerkt, nur ansprechen, nur unterhalten und anregen. aus der knappheit der biblischen erzählung sind die wenigen handelnden caractere vortreflich entwickelt: Adam ernst, kraftvoll, und doch in all der jugendlichen unerfahrenheit; reizend Eva trotz ihren weiblichen schwächen, ihrer eitelkeit, furchtsamkeit, unbesonnenheit, so zärtlich, so liebevoll. was sie treibt, das spricht sie beim ersten genuss des apfels aus:

*o seligkeit, erfülle meine brust!  
ich sehe durch die zweige zart und fein  
an knospe knospe, holde kindlein  
im grünen spielen, schön wie kleine sonnen!  
ich widerstehe diesem zauber nicht!  
was ist ein paradies, wo dieser mir gebricht?*

die schlange erscheint echt mephistophelisch, und dadurch dass sie Eva mit französischen wendungen vertraut macht, zugleich der allermodernsten bildung teilhaftig. denn das bringt überhaupt die humoristische färbung des gedichts mit sich dass von der ausführung des tiefsinnigen grundgedankens hinweg beständig ironische blicke auf die fortgeschrittene cultur der gegenwart geworfen werden. Adam, der den thieren ihre namen gibt, erscheint als vertreter der bauwautheorie über den ursprung der sprache. die philosophischen systeme, vor allem das Fichtische, spielen hinein, auch die politischen erfahrungen jener grossen zeit werden ab und zu gestreift. der dichter, welcher sich den anschein gibt, ganz urkundlich zu erzählen, und der in der tat die biblische mythologie Miltons verschmäht, nimmt beständig rücksicht auf die etwaigen einwürfe des lesers; auch mit den recensenten schlägt er sich herum, und macht ihnen scheinbar bescheiden zugeständnisse. dem entspricht auch die behandlung der sprache und des verses: dieser jambisch, aber von verschiedener länge, der reim bald auf bedeutungsvolle, bald auf nebenwörter gelegt; die sprache lässig, voll von neubildungen und gelegentlich auch mundartlichen wörtern. aber alle diese freiheiten der form schwinden, sobald die entscheidung selbst naht: der heisse atem der gespannten erwartung geht rasch in die tiefe erschütterung, dann in den hohen ernst über, mit welchem zuletzt der hinweis auf die sühne des falles das ganze beschliesst.

Baggesen ist als nachahmer Wielands bezeichnet worden. gewis gebraucht er dessen formen; auch die grundidee von Adam und Eva erinnert an dichtungen Wielands. aber sie ist kühner und tiefer als alle die von Wieland ausgeführten. der gedankenreichtum, die sprachgewandtheit, welche unser poetisch-philosophisches zeitalter erworben hatte, kommt auch hier zu tage.

E. MARTIN.

EMIL BRENNING, Geschichte der deutschen litteratur. Lehr, Schauenburg, 1883—85 (zehn lieferungen). viii und 813 ss. 8°. 10 m. —



der verf. der vorliegenden neuen deutschen litteraturgeschichte hat sich durch langjährigen erfolgreichen unterricht an höheren bremischen schulen, durch zahlreiche litterarische abhandlungen über Hippel, Schefer, Schack, JGFischer, Greif ua. und durch ein umfassendes studium unserer gesamtdichtung für seine grofse arbeit wol vorbereitet und strebt eine annähernde vollständigkeit der darstellung an. die ästhetische erwägung ist ihm nicht die hauptsache, er sucht auch den historischen und biographischen erfodernissen gerecht zu werden und breitet den inhalt besonders der mittelalterlichen dichtungen in bequemer, ansprechender weise vor dem leser aus. man wird in den meisten fällen einen sicheren geschmack und ein gerechtes urteil betätigt finden, das sich bei der besonders in der neuesten litteratur anzuerkennenden erstaunlichen belesenheit des verf.s durchweg auf eigene lectüre stützt. nur vermisst man nicht selten eine schärfere fassung desselben, wie denn auch besonders die historischen übersichten oft zu allgemein gehalten sind und den zusammenhang zwischen geschichte und litteratur nicht deutlich genug erkennen lassen, während die biographische notiz in der neuesten litteratur hier und da zu stark vordrängt. der stil fließt durchweg klar, oft zu breit dahin und entwickelt auch wol eine angenehme wärme, doch ist er selten plastisch und nähert sich zuweilen zu sehr der nüchternheit; so wenn es zb. von Lessing heifst: 'in seinem bilde sind hohe und edle züge vereinigt, die ihn uns immer im höchsten grade wertvoll machen müssen' oder von Schiller: 'unser volk verehrt in Schiller seinen lieblich, weil die hohe idealität der ganzen gesinnung, der feurige fluss einer gewaltigen beredsamkeit die höchste bewunderung weckt.' sodann weiter ohne zeilenabsatz: 'und leider ist es damit nun schon zu ende mit seinem leben' usw. auch dass das wirkliche pathos dem verf. nicht gegeben, merkt man mancher stelle an. so hören wir am schluss der Nibelungenbetrachtung: 'die flammen, in denen Ilion einst sank, werden überstrahlt von den flammen dieses saales, in dem die schwester die eigenen brüder, die liebsten freunde ihrer kindheit röstet, die hundert freier, die Odysseus schlägt, was sind sie gegen die hekatomben dieses totenmahles!'

Der schwerpunct dieser litteraturgeschichte liegt trotz der bereits hervorgehobenen zweckmäßigen darlegung des mittelalterlichen dichtungsmaterials in der schilderung unserer klassischen und der neuesten litteratur, die der verf. mit aufmerksamem verständnis bis zu ihren allerneuesten leistungen hin verfolgt. auch die illustrationen, mit denen das buch nach dem vorgang der Königschen Litteraturgeschichte ausgestattet ist, haben, soweit sie das mittelalter betreffen, wenig wert. ja wir begreifen nicht recht, was die beiden an sich nicht uninteressanten abbildungen, die aus einem horarium des klosters Salem vom jahre 1495 stam-

men, in der litteraturgeschichte des 11 und 12 jhs. sollen. mit der reformationszeit beginnt eine reihe von porträts, die uns mehr fesselt. der geistigen bedeutung des mittelalters wird der verf. nicht immer gerecht. der mythische hintergrund unseres grossen volksepos tritt nur sehr undeutlich und schattenhaft hervor. seltsam ist es zb. angesichts des Parzival, der lyrik des Vogelweiders und des Tristan (denn auch dieser muss doch zu der ritterdichtung gerechnet werden) kurzweg von einem 'hohlen' idealismus des rittertums zu sprechen; auch sonst zeigt sich auf diesem gebiet eine zuweilen bis zum selbstwiderspruch sich steigernde unsicherheit des urteils oder mindestens der fassung desselben. wenn Brenning sich in der Nibelungenfrage auf die seite von Franz Pfeiffer, Bartsch und HFischer schlägt, so wollen wir hier über dies schwierige und umstrittene capitel nicht mit ihm rechten. aber s. 164 f heisst es: 'welch genauer zusammenhang in composition und motivierung! mögen hier und da kleine lücken bleiben, die ganze handlung ist fest gegliedert, dass man weder hinzutun, noch davonnehmen kann. welche charakteristik! da ist nicht eine gestalt bis zu den nebenfiguren herab, welche nicht von warmem leben erfüllt wäre und nicht als ein selbständiges ganzes vor uns stände. man könnte nicht aufhören die einzelnen züge herauszuheben und immer neue schönheiten aufzudecken. das Nibelungenlied bleibt ohne zweifel das juwel unserer älteren poesie.' solche sätze können wir mit dem kühlen lob, das s. 150 dem dichter des werkes, den Brenning für den Kürnberger hält, zuerkennt, nicht zusammenreimen: 'Kürnberger erscheint nicht als ein dichter von so hoher begabung, dass nicht sein werk (von späteren bearbeitern) noch manche verbesserung erfahren konnte. immerhin kann der ruhm eines bedeutenden dichterischen talentes ihm nicht streitig gemacht werden und in den beiden characteren Rüdigers und Volkers bewährt sich eine schöpfungskraft, die uns doch mit hoher achtung erfüllt. auch der ansehnliche umfang der dichtung stellt der dichterischen energie des verf.s kein ungünstiges zeugnis aus!'

Die gewaltige litteratur des vorigen jhs. ist, wie uns scheint, durchweg richtig aufgefasst und angemessen dargestellt. hier und da ist allerdings die anordnung nicht gelungen, zb. wenn Hamann und Herder erst nach den stürmern und drängern zweiten ranges behandelt werden. wir können nicht billigen dass in einer so ausführlichen geschichte der Goetheschen Achilleis nicht mit einem worte gedacht wird, aber wir halten mit Brenning Scherern gegenüber an der ansicht fest, dass die Braut von Messina (gleich der Achilleis) nicht als die höchste, sondern als eine bereits durch das übermässige und veräußerlichte antikisieren herabgezogene leistung ihres dichters zu betrachten ist. die neuesten perioden unserer litteratur sind eingehend, stellenweise zu eingehend besprochen; von den damen des letzten abschnitts zb. hatten doch

mehrere zurücktreten dürfen hinter einen schriftsteller wie Gregorovius, auch wenn er nur den einzigen Euphorion lieferte, oder den sinnigen liederdichter Trojan. manche fein gezeichnete dichterbilder, wie das Brentanos, Immermanns und Freytags, ziehen in diesem teil an. dieser reichen gallerie hätten wir nur in einer gründlicheren einleitung ein umfassendes einheitliches schutzdach gewünscht, auch werden wir aus ihr mit ein par dürftigen zeilen wie durch eine kleine hintertür entlassen. so halten, wie jedem gröfseren werke, auch diesem manche mängel an. überblicken wir indes das ganze, so müssen wir ihm zwar den künstlerischen wurf und den alle teile unserer litteratur originell erfassenden und ergründenden geist der Scherer'schen LG absprechen, dürfen aber auch in ihm eine tüchtige gewissenhafte darstellung erkennen, die im einzelnen ausführlicher und im ganzen umfassender ist, und welche, indem sie ein geringeres maß von vorkenntnissen voraussetzt als ihre vorgängerin, für manche kreise, zb. für höhere töchterschulen, auch geeigneter scheint. diesen wollen wir sie daher bestens empfohlen haben.

E. H. MEYER.

Über die grundidee der Schillerschen dramen und ihre entwickelungsstufen. von prof. AUGUST BUTTMANN. Rathenow, AHaases buchhandlung (Max Babenzien), o. j. [1885]. 28 ss. 8°. 0,60 m. — der verf. redet von subjectiv und objectiv, von gemütsdichter und welthistorischem dichter udglm. er vergleicht Karl Moor und Fiesco in ihrem vorgehen gegenüber den tyrannen mit Christus gegenüber den händlern im tempel. die oberste historische idee, welcher sich alle anderen ideen und daher auch die seiner historischen dramen unterordnen, spricht Schiller in dem satze aus: 'die weltgeschichte ist das weltgericht'. die Räuber wurden so und nicht Karl Moor betitelt, weil Schiller nicht eine ideale welt um eines individuums willen, sondern ein bestimmtes individuum um einer welt willen schaffen wollte; Don Carlos wurde so und nicht nach dem marquis von Posa betitelt, weil nach des dichters überzeugung nur der beherrscher eines weltreiches die aufgabe lösen kann. und was dergleichen allgemeinheiten, die uns nicht um ein haar weiter bringen, mehr sind.

MINOR.

GEORG ELLINGER, Alceste in der modernen litteratur. Halle a/S., buchhandlung des waisenhauses, 1885. 57 ss. 8°. 1 m. — der verf. verfolgt den stoff der Euripideischen Alceste von Hans Sachs als dem ausgangspunct bis auf Herder als den endpunct seiner darstellung durch die modernen litteraturen. den verschiedenen fassungen ist er fleißig nachgegangen; aber die analyse kommt selten über eine dürftige, mit ein par kritischen gemeinplätzen versehene inhaltsangabe hinaus.

Auch das material ist nicht ganz vollständig. vgl. Birlingers Alemannia xii 203 (aus Sanders Reisen): 'Mr. Milon hat auch in Frankreich dies sujet bearbeitet, vielleicht auch unseren Wieland

benutzt, ihn aber weit übertroffen. das stück hat drei acte, ist von anfang an bis zuletzt voll affect, der frappantesten abwechselungen und der rührendsten scenen.'

Gelegentlich der wiederaufnahme der Gluckschen *Alceste* an dem Wiener hofopertheater (im herbst dieses jahres) hat Eduard Hanslik das textbuch im feuilleton der Neuen freien presse besprochen. über die zeit der ersten aufführung ist viel gestritten worden: es hat sich herausgestellt dass Glucks *Alceste* in Wien tatsächlich dreimal 'zum ersten male' aufgeführt worden ist: am 16 december 1768 im theater nächst der burg; am 3 december 1781 im k. k. 'hof- und nationaltheater nächst der burg'; und am 27 april 1810 im theater nächst dem kärntnerthore. als bearbeiter des textbuches wurde Johann Jakob von Gehlen, ein mitglied der bekannten Wiener buchhändlerfirma, genannt und dem verf. des italienischen operntextes auch ein trauerspiel gleichen titels zugeschrieben, welches Sonnenfels übersetzt haben soll. am interessantesten war (Glossys) hinweis auf Perinets parodie der Gluckschen *Alceste* (Neue freie presse, 11 october 1885, nr 7586), welche sich an die von Ellinger besprochene Ayrenhoffsche satire unmittelbar anschliesft.

Da der verf. seine fleifsige arbeit selber nur als skizze betrachtet, welche er künftig vielleicht ergänzen oder erörtern will, so begnüge ich mich mit diesen hinweisen. MINOR.

Zur volkskunde der Siebenbürger Sachsen. kleinere schriften von JOSEF HALTRICH. in neuer bearbeitung hg. von JWOLFF. Wien, Graeser, 1885. xvi und 535 ss. 8°. — der 3 auflage der Deutschen volksmärchen Siebenbürgens (1882) ist bald die vorliegende sammlung der kleineren schriften JHaltrichs gefolgt, die aber statt des durch beruf und krankheit behinderten, für die volkskunde seines landes so unermüdlich tätigen verf.s hr JWolff besorgt hat. die aufsätze Haltrichs über die deutsche tiersage, die stiefmütter in der siebenbürgischen volkspoesie, bildliche redensarten usw. der siebenbürgischen volkssprache, kindergebete, inschriften, den aberglauben, den volkswitz, die märchen, die kultur seiner landsleute und über den character der Zigeuner, die zwischen den jahren 1855 und 1881 an verschiedenen orten verstreut erschienen, sind hier zusammengefasst, nicht unbedeutend vermehrt und teilweise, wie namentlich der aufsatz über die tiersage, der neueren forschung gemäfs sorgfältig umgestaltet worden. dieser beste teil des buches hat nun auf solche weise einen hohen wert für die erkenntnis des wesens der tiersage erhalten, obgleich der von JGrimm so hochgeschätzte buschkönig bär seine frühere bedeutung verloren hat. Wolff hält es für wahrscheinlich dass die tiergeschichten erst um 1500 aus der damals so mächtig aufgeblühten deutschen fabellitteratur in das volk in Siebenbürgen eindrangten, wo sie sich reiner und volkstümlicher erhielten als in Deutschland. auch die anderen abschnitte ent-

halten manchen altertümlichen brauch und manches alte wort, erfreuliche zeichen des noch immer so kraftvollen lebens in dem fernen deutschen gränzlande. wir können deshalb diese reichhaltige und lehrreiche reihe ansprechend geschriebener aufsätze, die dem hundertjährigen geburtstage JGrimms gewidmet sind, sowohl fachgenossen als auch weiteren kreisen des publicums nur empfehlen.

E. H. MEYER.

AUGUST HETTLER, Schillers dramen. eine bibliographie nebst einem verzeichnis der ausgaben sämtlicher werke Schillers. Berlin, Waldemar Wellnitz, 1885. vii und 57 ss. 8°. 3 m. — bibliographische übersichten sind als hilfsmittel immer willkommen, auch wenn sie nur bescheidenen anforderungen genügen. dass die vorliegende neben der unbedeutenden von Unflad nötig war, möchte ich nicht behaupten. nach einer aufzählung von 76 gesamtausgaben (nur den deutschen) folgen die neun hauptdramen, zuerst die ausgaben, dann einige übersetzungen, endlich erläuterungsschriften. nicht einmal die zugänglichsten zeitschriften sind ausgebeutet, so fehlt zb. Cohns publication eines unterdrückten bogens aus den Räufern, der aufsatz von Bormann Akad. bl. 672—715, Rötchers Entwicklung (Hannover 1869), alle die zahlreichen beiträge des auslandes (ich erwähne nur zb. die interessanten vorträge des grafen Tarnowski in Krakau), überhaupt alles, was eine genauere beschäftigung mit dem gegenstande verriete. man nehme zum vergleiche die Wallensteinbibliographie des verstorbenen Georg Schmidt, welche Hettler gar nicht kennt, dann sieht man den unterschied am klarsten. für raschen überblick mag man vielleicht zu Hettlers heft greifen, wird aber nicht verstehen, warum alle übrigen dramen Schillers vollständig ausgeschlossen wurden. die ausstattung ist prächtig; druckfehler begegnen in den slawischen titeln zahlreicher zb. 257 l. *Panna . . . přeložil . . . Macháček*. im register ist die form *Brodzińskiego* kostbar, das ist nämlich der genetiv von *Brodziński*, ebenso *Bobrowicza* von *Bobrowicz* und *Haštalského* von *Haštalský*. von einem bibliographen sollte man so viel kenntnis der citierten sprachen voraussetzen, dass er nicht derartige elementare fehler machte.

R. M. WERNER.

JNICKLAS, Johann Andreas Schmellers leben und wirken. eine festschrift zum 100jährigen geburtstage des großen sprachforschers. mit dem bildnis Schmellers. München, Riegersche universitätsbuchhandlung, 1885. vi und 174 ss. 8°. 3 m. — dem verf. dieser biographischen skizze standen der nachlass Schmellers, seine tagebücher und entwürfe, sein umfanglicher und ergibiger briefwechsel mit Samuel und August Hopf — denn nur dürftige auszüge wurden daraus in der festschrift der universität Bern von 1872 veröffentlicht — uneingeschränkt zur verfügung. dies reiche material ist wesentlich der schilderung der ersten hälfte von Schmellers leben, seiner wanderjahre, zu gute gekommen;

N. entwirft davon ein farbenreicheres bild als seine vorgänger Thiersch und Föringer, und erfreut namentlich durch das liebevolle eingehen auf die poetische tätigkeit seines helden. der zweite teil der schrift hingegen, welcher sich mit Schmellers mannesalter und seinen wissenschaftlichen leistungen, die für uns im vordergrunde des interesses stehen, beschäftigt, bietet kaum etwas neues oder eigentümliches. allerdings verwahrt sich der verf. im vorwort dagegen, dass sein buch als eine gelehrte abhandlung angesehen werde; er habe nur in großen zügen das leben und die stellung Schmellers im rahmen der deutschen sprachforschung characterisieren wollen. indes auch eine populäre darstellung erheischt gründliche sachkenntnis und maßvoll abwägendes urteil. aber von dem heutigen stande der deutschen philologie hat derjenige offenbar nur eine schwache ahnung, der wie N. s. 128 behaupten kann, Schmellers verdienste um die herausgabe älterer germanischer sprachdenkmäler seien noch immer zu wenig gewürdigt. vielmehr stützte sich bis in die siebenziger jahre jegliche beschäftigung mit dem Heliand oder dem Tatian auf Schmellers editionen und diese rühmt denn auch RvRaumers Gesch. der deutschen philologie 1870 s. 565 gebührend; seitdem aber beide quellen von Sievers neu und den anforderungen moderner akribie entsprechend herausgegeben wurden, sind die Schmellerschen abdrücke ebenso antiquiert wie etwa Graffs Otfried oder JGrimms Hymnen. dass die genaunten ausgaben für uns heute entbehrlich geworden, involviert nicht im mindesten einen vorwurf für deren urheber, welche ihrer zeit vollauf genug taten, sondern beweist nur den fortschritt unseres wissens und unserer methode. auch sonst weiß N. zu wenig zwischen den wahrhaft dauernden und epoche machenden arbeiten Schmellers und seinen parergis zu scheiden; es gebricht die erforderliche abstufung der töne, die richtige verteilung von licht und schatten, das bild, weil mit hellen farben auf hellen grund gemalt, ermangelt der scharfen umrisse und verfehlt damit seinen eindruck. so wird zb. s. 132 der herzlich schwache poetische übersetzungsversuch des Augsburgers Albertus, den Schmeller 1844 herausgab, als ein werk bezeichnet, welches von nicht geringer bedeutung für die deutsche litteratur sei; es müsse auffallen, dass diese mhd. dichtung in unseren litteraturgeschichten fast nicht gewürdigt werde. ebenso misst die s. 142 der reimerei über die entstehung des klostere Waldsassen eine besondere wichtigkeit bei. dagegen wird die analyse des Bayerischen wörterbuchs der fundamentalen bedeutung dieser musterleistung entfernt nicht gerecht. Schmellers verdienste um die deutsche lexicographie und dialectologie sind so hohe und so unvergängliche, dass er wahrlich nicht nötig hat — und er selbst würde gewis am allerersten dagegen einspruch erhoben haben —, auf grund von publicationen gepriesen zu werden, welche, bei aller anerkennung ihrer nüt-

lichkeit, doch von anderen weit weniger hervorragenden gelehrten nicht schlechter wären veranstaltet worden. ich will daher nicht unterlassen, darauf hinzuweisen dass eine trotz ihrer knappheit viel zutreffendere charakteristik der wissenschaftlichen bedeutung Schmellers neuerdings von competentester seite gegeben wurde, nämlich in der auf veranlassung der bayr. akademie gehaltenen denkrede KHofmanns (München 1885). St.

HREMBE, Die grafen von Mansfeld in den liedern ihrer zeit. volkslieder aus dem XVI und XVII jahrhundert gesammelt und erläutert. Halle a/S., Hendel, 1885. VII und 60 ss. gr. 8°. 1 m. — der wissenschaftliche wert dieses schriftchens ist ein minimaler. aus den wolbekanntesten und allgemein zugänglichen sammlungen von DITFURTH, vLILIENCRON, OPEL-COHN, SOLTAU, SCHEIBLE, WELLER und unter benutzung von Böhmes Altdeutschem liederbuch werden diejenigen lieder abgedruckt, welche sich auf die grafen Albrecht III und Ernst von Mansfeld beziehen, ohne dass eine neue vergleihung mit den originalen stattgefunden hätte und ohne dass die genauigkeit der wiedergabe zweifellos wäre. was hr R. diesem material an eigenen funden hinzugefügt hat, beschränkt sich auf zwei oder drei unerhebliche piecen; denn auch dort, wo litteraturnachweise nicht beigebracht sind, finden sich die lieder zumeist bei LILIENCRON, WELLER, OPEL-COHN mitgeteilt oder doch citiert: so wird nr 13 von WELLER s. LV erwähnt, nr 16 steht bei OPEL-COHN s. 161 vgl. 459, nr 24 bei JGROSSMANN, Des grafen Ernst von Mansfeld letzte pläne und taten, Breslau 1870, s. 154; s. 17 unter der im druck ausgefallenen zahl 4) fehlt die verweisung auf vLILIENCRON IV nr 616 f. diesen büchern sind denn auch zum aller grösten teil die bibliographischen beschreibungen und historischen erläuterungen wörtlich oder mit geringen modificationen entlehnt. für die sprachkenntnis des herausgebers zeugt es gerade nicht dass er s. 41 *zwagen* durch 'zwicken, zwacken, quälen' erklärt. St.

FXVWEGELE, Geschichte der deutschen historiographie seit dem auftreten des humanismus (Gesch. der wissenschaften in Deutschland. neuere zeit. X bd.). München und Leipzig, Oldenbourg, 1885. X und 1093 ss. 8°. 14 m. — ref. hat dies werk von einigen loben, von anderen tadeln hören, und es ist begreiflich dass die urteile sehr verschieden ausfallen. die materie ist zu weitschichtig, um sie gleichmäfsig zu beherrschen, auch stellt man sich leicht auf einen anderen standpunct als den, welchen der autor bei der abfassung einnahm. er hat keine fortsetzung von WATTENBACHS und LORENZS handbüchern der geschichtsquellen resp. geschichtlichen darstellungen des mittelalters schreiben wollen: aber das buch wird doch tatsächlich vorzugsweise zum nachschlagen, zur ersten orientierung benutzt werden. um so störender sind ungenauigkeiten und druckfehler wie der ärgerliche umstand, dass s. 1032 bei der charakteristik HÜLLMANNS dessen name mit Ferdinand Delbrück vertauscht worden ist, der über HÜLLMANN ge-

schrieben hat<sup>1</sup>, oder dass Böhmer s. 1017 Friedrich Jakob<sup>2</sup> genannt wird, oder Schlossers Abaelard und Dulcino: Abaelard von Dulcin s. 1062. die folgenden sätze zeigen dass die schrift von zwei personen handelt — aber der fehler wäre nicht passiert, wenn eine note oder ein besonderer paragraph lediglich dazu bestimmt wäre, die schriften Schlossers mit bibliographischer vollständigkeit zu verzeichnen. eine solche scheidung des bibliographischen und characterisierenden elements würde die brauchbarkeit des buchs wesentlich erhöhen.

Es berührt diese frage die öconomie des werkes. die darstellung umfasst 1081 seiten. diese verteilen sich auf fünf bücher. das erste buch behandelt: das zeitalter des humanismus und der reformation s. 1—338. das zweite buch: das zeitalter der gegenreformation und des stillstandes s. 339—464. das dritte buch: das polyhistorische zeitalter. vom ausgange des großen deutschen krieges bis auf Friedrich den großen s. 465—744. das vierte buch: die deutsche geschichtschreibung im zeitalter der klassischen nationallitteratur. von Friedrich dem großen bis zu den freiheitskriegen s. 744—974. das fünfte buch trägt die überschrift: die begründung der deutschen geschichtswissenschaft. von den freiheitskriegen bis zur gegenwart. man sollte erwarten dass der so characterisierte abschnitt besonders ausführlich behandelt werde — aber es sind für ihn nur 100 seiten übrig. Niebuhr, Dahlmann, Ranke und noch einige hervorragende historiker werden allerdings hinreichend ausführlich besprochen, aber eine würdigung der bestrebungen und richtungen, welche mit und neben einander in dieser bedeutendsten periode der deutschen geschichtsforschung aufgetreten sind, wird nicht zu geben versucht. manche hervorragende vertreter werden überhaupt nicht genannt, oder eben nur genannt. Ficker zb. wird s. 1018 gebührend gelobt, aber ganz allgemein, ohne dass seine hauptsächlichsten arbeiten aufgezählt und seine eigentümliche bedeutung für die entwicklung der forschung characterisiert würde.

Man wende nicht ein dass man sich ungern über die mitlebenden äußert — sind wir es nicht gewöhnt? haben wir nicht in den recensionen und litterarischen kämpfen diese pflicht ebenfalls zu üben und oft geübt? zudem hatte auf dem gebiet der historiographie Waitz in seinen aufsätzen in der Schmidtschen zeitschrift für geschichte: Deutsche historiker der gegenwart ein vorbild gegeben. mochte W. in eine solche darstellung nicht eintreten, so hätte er die darstellung nur bis etwa 1840 führen sollen. jetzt erregt das vierte buch das meiste interesse. neben der gut orientierenden übersicht über die Friedericianische litteratur, über Schlözer, Spittler, Pütter, Möser ua. wird man hier

<sup>1</sup> es soll übrigens ein carton mit der correctur versandt worden sein.

<sup>2</sup> auch im register steht der fehler. das citat von Rankes vortrag in der note hat richtig JFBöhmer.



den abschnitt über JvMüller mit besonderer befriedigung lesen, und weiter bei der besprechung von Schillers historischen arbeiten das maßvolle urtheil schätzen, das unberechtigte ansprüche zurückweist und über den mängeln die verdienste nicht vergisst. viele, die heute sich erhaben glauben über diese arbeiten, weil sie nicht auf methodischer forschung ruhen, machen weit gröbere fehlergriffe, indem sie über der sorgfältigen untersuchung des einen oder anderen punctes die grandes choses vernachlässigen oder verdunkeln.

G. KAUFMANN.

NOCH EIN SCHREIBEN JGRIMMS AN FHVDHAGEN

wurde kürzlich auf der versteigerung der Krawklingschen autographensammlung (s. den katalog derselben von JMHeberle in Köln nr 2715) von mir erworben. dieser unter den drei nunmehr bekannten frühesten, mit deutschen buchstaben geschriebene brief fällt die 2 ersten seiten sowie den größten teil der dritten eines quartbogens; die vierte enthält nur die adresse. hin und wider bereiteten die in folge der besonderen dünne des papiers durchschlagenden schriftzüge der entzifferung schwierigkeiten. St.

Cassel 18 Julius 1810

Ich unterlasse nicht, auf Ihre werthe Zuschrift zu erwiedern, dafs meine | Abhandlung über den Meistergesang nunmehr leider nicht in Ihrem | Museum erscheinen wird. Ihre ausbleibende Antwort auf meinen wieder-|holten desfallsigen Antrag bewog<sup>1</sup> mich diese Arbeit einem besonderen | Verleger zu überlassen, damit sie mir endlich einmal vom Hals käme. | Nun Ihre Erlaubnis eingeht, mag ich mich nicht zurückziehen und das ist | mir um so ärgerlicher, als sie sich einzeln schwer vertreiben wird, unter | den andern Artikeln aber mit gegangen wäre, und ich sie ausserdem | ganz für das Museum angelegt hatte, d. h. kurz gefasst, mit Vermeidung | aller Ausdehnung. Das Ganze aber jetzo neu umzuarbeiten, mangelt | es mir an Zeit u, um es heraus zu sagen, an Lust. Was meine darin | ausgeführte Meinung anlangt, so wünsche ich, dafs Sie demnächst eben so | billig davon urtheilen, als Sie im voraus in Ihrem Brief gethan, | wo Sie die Möglichkeit „mit aller Schärfe durchgeführt zu werden“ einer | Ansicht zugestehen, die Sie früherhin einmal mit einer Zwickmühle, so | wie Büsching, wenn ich mich recht besinne, mit einem Würfeln um taube | Nüfse verglichen haben. Doch das bei Seite, die eigene Unklarheit | in Docens beiden Aufsätzen werden Sie mir nicht abstreiten u. er hat | damit seiner Sache und mir geschadet, es freut mich, dafs dies so eben | der göttinger Rec. des Mus. öffentlich bekennet.<sup>2</sup>

Auch ich hatte bereits im Herbst des vorigen Jahrs eine

<sup>1</sup> bewogen] en durchgestrichen.

<sup>2</sup> GGA 1810 stück 112 vom 14.juli.

Rec. des | ersten Hefts (desgl. vom Buch der Liebe) nach Heidelberg gesandt, die | aber aus menschlichen Ursachen noch immer nicht gedruckt worden.<sup>1</sup> | Wo es geht, so will ich die des ersten Hefts zurückerfordern und damit | eine des zweiten verbinden, da sich über den ganzen Band allerdings | einiges besser zusammen sagen läßt. In der gedachten gottinger (*sic*) Rec. | wird Ihnen die Nachweisung des gedruckten Tristram des Thomas von | Er-cildoune besonders merkwürdig gewesen seyn, auch in meiner | Anzeige des Buchs der Liebe ist davon die Rede. von den drei englischen<sup>2</sup> | Auflagen ist gewiß kein Ex. nach Deutschland gekommen, uner- | achtet<sup>3</sup> der verzweifelten Büchersperre habe ich aber Hoffnung baldig | eines auf besonderm Wege zu erhalten, wenn das Glück wohl | will; alsdann verdient die Merkwürdigkeit des Gedichts, denke ich, | (s. 2) daß ich es correct nachdrucken lasse, und mit einem critischen Commentar | über alle Quellen des Tristan begleite, als worüber ich schon viel beisammen | habe. Da Sie den Dresdner Tristan (des Eilhart von Hob.) selbst | in Händen haben (so daß ich mich mit der elenden gottschedischen Copie | befriedigen mußte) so brauche ich Ihnen nicht zu sagen, daß dies Gedicht | mit dem vatic. des Segehart einerlei ist und mit unserm prosaischen<sup>4</sup> | Volksbuch genau zusammen hängt. Werden Sie dieses Werk in Ihrer | Sammlung abdrucken lassen?

überhaupt thun Sie mir einen wahren Dienst, wenn Sie mir gütig mel- | den wollen, welche Abdrücke wir bald u. welche erst nach einigen | Jahren zu hoffen haben? Dann brauch ich mich theils um Mss. und | Copien der erstern<sup>5</sup> nicht zu bekümmern, theils kann ich mich unbesorgt um | die letzteren bemühen, denn freilich einige Jahre, oder gar unbestimmt | auf den Druck von Hauptwerken zu warten, ist mir zu lang. | Daß wichtige, unvorgesehene Ausnahmen, Ihren Plan immer ändern | können, versteht sich von selber. Daß der Lancilot gedruckt wird,<sup>6</sup> ist | mir gar lieb, u. nicht weniger, daß Görres jetzo den Lohengrein und | die Haimonskinder drucken läßt. Beide verdienen es längst vor | allen vatican. H. S.<sup>7</sup> Er meldet mir noch, daß er Ihnen Dietrichs | Flucht für Ihre Sammlung überlassen, schreiben Sie mir nun doch, | ob dieses Lied in die allgemeine Sammlung aufgenommen | wird, oder in eine besondere für deutsche Heldengedichte kommt, | in der auch Alphart erscheinen soll? Ihr Brief ist darüber | undeutlich, inzwischen da schon Rother in jener Sammlung steht, | so zweifle ich fast, daß noch eine andere besondere angefangen | wird. Was aus allen Ihren Unternehmungen so deutlich | hervorgeht, Ihre eifrige literarische Thätigkeit, verdient | gewiß allgemeine Anerkennung

<sup>1</sup> worden] *abgekürzt* word *geschrieben*.      <sup>2</sup> englischen] *es steht* englisch.      <sup>3</sup> vor unerachtet *ein* *ausgestrichenes* u.      <sup>4</sup> prosaischen] *es steht abgekürzt* prosaisch.      <sup>5</sup> der erstern *über* *ausgestrichenem* jener.

<sup>6</sup> vgl. *Altd.museum* 12 s. 603 *anm.*      <sup>7</sup> Görres brief vom 2 juli 1810.

und muß auch Wirkung | haben; wir verwundern uns hier als darüber, wo Sie die | Zeit dazu hernehmen, von Göttingen höre ich, daß wir von Ihnen<sup>1</sup> auch | eine Ausgabe und Übersetzung (*sie*) der Wilkina u. Wolsunga | S. S. zu erwarten haben. Wenn uns nur das Publicum | getreu bleibt und im Kaufen nicht müd wird; denn so viel | scheint mir unteugbar, daß der jetzige Antheil an altdeutscher | (*s.* 3) Literatur mehr durch Neuheit der Sache erregt wird, als durch gründliche | Liebe zu ihr; ich achte den Kern unseres Studiums für rein historisch, | u. was davon in unsere lebendige Poesie eingehen soll, für nichts taugend, | und es kommt mir sonderbar vor, daß Leute, die an anderer Herrlich-|keit der Historie ungerührt vorübergehen, sich an dieser altdeutschen le-|bendig machen wollen. Recht aber darf es wohl seyn, daß man | eine Stimmung des Publicums benutze, die man in andern Ländern | ohnedem noch besonders loben würde; mehr als in Deutschland. —

Den andern versprochenen Aufsatz verhindert mich meine seit | der Rückkunft des Königs beschränkte Zeit jetzo niederzuschreiben, | in 3 bis 4 Wochen soll es aber gewiß geschehen, heben Sie ihm also | 1 bis 1½ Bogen im dritten Heft auf, was hoffentlich leichter an-|geht, da nun der arme Meistergesang keinen Raum einnimmt. | Mein Bruder grüßt bestens u. wartet auf Ihren versprochenen | Brief, erfreuen Sie auch mich mit einem längeren, als der vorige | war, ich bin mit aufrichtiger Hochachtung  
Ihr ergebenster

J. Grimm.

Bedarf es in dem weitläufigen Berlin | Ihrer genauen Adrefse, so melden | Sie mir doch selbige das Nächstmal

\* Die critische Ausg. der Nib. ist noch nicht | zu unsern Buchhändlern gelangt. Wie steht es | mit der Forts. des Buchs der Liebe, dem es | wohl am wenigsten um Absatz Angst zu | seyn braucht?

adresse s. 4: An Herrn F. H. von der | Hagen | Berlin | Gensdarmesplatz.

<sup>1</sup> von Ihnen über der zeile nachgetragen.

#### ZU REINOLT VON MONTELBAN ED. PFAFF.

Die untersuchungen, welche Ppaff seiner ausgabe des Reinolt (Litt. ver. 174) mitgegeben hat, beginnen mit einem irrthume, der verhängnisvoll für die beurteilung der hss. geworden zu sein scheint. ohne weiter auf Ppaffs abhandlung eingehen zu wollen, möchte ich hier blofs jenen irrthum richtig stellen. bei beschreibung der hs. A (cod. Pal. 340) s. 468 sagt er: 'bl. 1<sup>a</sup>,<sup>b</sup> steht die jahrzahl .1474. und darunter ATTEMPTO. im jahre 1474 hat also der schreiber sein umfangreiches werk, das ihm ein wagnis schien, in angriff

genommen', und fährt s. 470 fort: 'der schreiber A hatte keine deutsche vorlage. die bloße absicht, die beiden gedichte, so umfangreich sie auch sind, einfach abzuschreiben würde ihm wol kaum das kühne Attempo entlockt haben. offenbar ist schreiber A und verf. von P derselbe.' hierzu gehört noch das s. 469 bei beschreibung der hs. B (cod. Pal. 399) gesagte: 'die schrift ist durchweg weit sorgfältiger als die von A. . . die schriftzüge beider hss. weichen nicht so stark von einander ab, dass man nicht annehmen könnte, sie rührten von einer und derselben hand her. in sechs jahren, 1474—1480, könnte sich die schrift eines mannes wol so viel geändert haben um die verschiedenheiten zu erklären.'

Pfaff hat anscheinend ohne jedes bedenken angenommen dass die zahl 1474 und das attempo von dem schreiber der hs. A herrühren. schon dass ein derartiges vorkommnis sonst noch nicht belegt ist, hätte ihn vorsichtiger machen müssen. würde der schreiber nicht auch voraussichtlich nach beendigung seines kühnen unternehmens, dessen beginnen ihm das wort attempo entlockte, am schlusse des gelungenen werkes seiner freude darüber ausdrück gegeben, und das jahr der vollendung genannt haben? man müste das eigentlich erwarten. gesetzt aber, es verhielte sich so wie Pfaff wähnt, so hat er doch einen falschen schluss gezogen, wenn er den zwischenraum zwischen der ersten und zweiten hs. auf 6 jahre angibt. der schreiber von B nennt am ende von B das jahr 1480, in welchem er mit dieser arbeit fertig geworden ist. A beginnt 1474 mit der seinigen, die ihn gewis lange zeit in anspruch genommen hat. also sind innerhalb der 6 jahre beide hss. entstanden, der zwischenraum zwischen ende der ersten und anfang der letzten muss demnach viel kürzer sein, sodass die verschiedenartigkeit der schrift, welche Pfaff trotz allen verlauselierungen zugeben muss, nicht durch die zeit von 6 jahren erklärt werden kann.

Der eintrag .1474. attempo rührt nun aber keineswegs von dem schreiber oder übersetzer her. genau derselbe eintrag steht in der hs. von Rudolfs von Ems Wilhelm von Orlens, welche sich in der ständ. landesbibliothek zu Kassel befindet, und rührt her vom grafen Eberhard von Württemberg, dessen wahl-spruch attempo war (vgl. Stälin, Zur gesch. und beschreibung alter und neuer büchersammlungen im königreich Württemberg, Stuttgart und Tübingen 1838, s. 35; Goedeke r<sup>2</sup> 125 und Duncker im Centralbl. f. bibliothekswesen II 224). Eberhard hat also beide hss. im jahre 1474 bekommen, vielleicht als geschenk zu seiner in demselben jahre stattfindenden vermählung. dadurch fällt von selbst der grund zu der unterstellung, die hs. sei im genannten jahre angefangen worden, ja es lässt sich nicht einmal erweisen, wie lange vorher sie fertig geworden sei. anscheinend liefse sich diese sachlage nun doch wider benutzen für Pfaffs hypothese von

einem und demselben schreiber beider hss., da ja ein ganz beliebig lang anzusetzender zwischenraum zwischen beiden arbeiten die veränderung der schrift eines mannes erklären könnte. aber wie bekam der schreiber seine eigene arbeit wider in die hände, nachdem er sie aus denselben gegeben? hier ist ein zweiter punct, den Pfaff ohne erwägung umgangen hat. in unserem falle ist effectiv nachgewiesen dass die hs. auferhalb des besitzes ihres verfertigers sich befand, und wenn trotzdem behauptet würde, er habe aus ihr eine zweite abschrift genommen, so müste vorher erst nachgewiesen werden dass und auf welche weise ihm die möglichkeit dazu gegeben wurde. hätten wir aber auch nicht die bestätigte tatsache, so müste doch erst glaubhaft gemacht werden dass der schreiber sein manuscript zur verfügung hatte, da von vorn herein angenommen werden muss dass die abschriften, ebenso auch übersetzungen und selbständige gedichte, für den markt bestimmt waren, und wenn erst einmal diesem übergeben, ihrem verf. gänzlich aufser augen kamen. nur durch einen merkwürdigen zufall könnte derselbe wider in den völligen oder beschränkten besitz seiner arbeit gelangt sein. etwas anderes ist es mit hss., die in klöstern geschrieben und für die bibliotheken derselben oder befreundeter klöster bestimmt waren. da kommt es vor dass ein mönch mehrmals dasselbe werk und zwar nach seiner eigenen abschrift copierte. in anderen fällen ist das gegen- teil die regel, und daher sind auf das zufällig mögliche keine vermutungen zu bauen, die sonst auf so schwachen füßen stehen, wie das bei Pfaffs schreiberhypothese der fall ist. denn so wenig Pfaffs gründe dafür, dass der schreiber von A zugleich der über- setzer sei, besonders bestechend genannt werden können, ebenso wenig oder noch weniger befriedigen die ausführungen, welche er gibt, um die identität der schreiber beider hss. glaubhaft zu machen. überzeugen können die auf ein par seiten gegebenen dürftigen mitteilungen über das verhältnis der beiden hss. und den übersetzer in keiner weise.

Ich schliesse hier an eine erklärung des rückentitels der hs. B, der Pfaff nicht klar geworden ist. die aufschrift lautet: *P[oema] reg // Barleti // et aliorum // pripū*. Pfaff wirft dabei die mehr von seinen vielseitigen kenntnissen als von besonders glücklicher divinationsgabe zeugende frage auf: 'sollte bei diesem Barletus an den biographen des Georg Castriot (genannt Scanderbeg) Marinus Barlette gedacht werden können? es läge dann eine verwechselung vor.' das letztere wäre zweifellos. wir brauchen aber doch unsere erklärung nicht gar so weit her zu holen. das *B* in *Barletus* ist einfach verschrieben (oder verlesen?) für *K*. und in dieser form *Karleti* steckt eine bezeichnung für Karl den grofsen, mag sie nun eine zusammenziehung etwa aus *Karlmeineti* oder ein misverständnis des schreibers etwa aus *Karlmi* (= *magni*) sein. der titel lautet: *Poema regis Caroli*

*Magni et aliorum principum*, und ist gebildet, wie sehr viele andere titel damaliger zeit, nach dem zuerst namhaft gemachten helden.

Münster.

KARL KOCHENDÖRFFER.

ANZ. VIII 41

habe ich gesagt dass der widmungsbrief Corneilles an Mr. de Zuylichem über bürgerliche dramatik zwar 1650 geschrieben, aber erst 1862 in der ausgabe von Marty Laveaux veröffentlicht worden sei. das ist falsch. prof. MBernays macht mich darauf aufmerksam dass der brief, von welchem Marty Laveaux v 403 sagt, er werde ihn zuerst publicieren, ein privathrief an Mr. de Zuylichem vom 28 mai 1650 ist (gedruckt x 453 ff). es stehen somit aufserere gründe der annahme, dass Steele die fragliche epistel gelesen haben könne, nicht im wege; doch bleiben die aus inneren gründen dagegen geltend gemachten bedenken in kraft.

Prag.

A. BRANDL.

Zu den urkundlichen zeugnissen für FRIEDRICH vHAUSEN, welche zuletzt und am vollständigsten von OBAUMGARTEN Zs. 26, 105 f aufgeführt sind, kommt ein neues, auf das hr pfarrer NALT im Korrespondenzblatt der Westdeutschen zs. für gesch. und kunst v 2 sp. 53 aufmerksam machte: in einer 1172 zu Kaiserslautern für das cistercienserkloster Wernersweiler bei Zweibrücken ausgestellten urkunde des grafen Ludwigs des ältern von Sarwerden erscheint als zeuge *Fridericus de Husen*, also ohne dass sein vater daneben genannt wäre, was gegenüber den ausführungen Baumgartens aao. s. 144 nicht unwichtig ist (GChCrollius, *Originum Bipontinarum* pars 1, Biponti 1761, s. 131).

Die von ihm zuerst Zs. 25, 313 ff bekannt gemachte interessante predigt über abergläubische bräuche hat hr prof. CPCASPARI auf grund neuer vergleichung der hs. und mit reichhaltigen erläuterungen und untersuchungen begleitet in einer selbständigen schrift (*Eine Augustin fälschlich beigelegte homilia de sacrilegiis*, Christiania 1886, 73 ss. 8<sup>o</sup>) abermals herausgegeben. er gelangt zu dem resultate, dass sie während der ersten hälfte des 8 jhs. im norden des fränkischen reiches entstanden sei.

Hr dr SSINGER in Wien teilt mit dass er eine ausgabe von Ulrichs vTürlin Willehalm vorbereite.

Habilitiert haben sich für deutsche philologie an der universität Berlin hr dr RMMEYER, an der universität Göttingen hr dr GROETHE. an der universität Jena wurden der ao. prof. dr FKLOGE zum ordentlichen und der privatdozent dr BLITZMANN zum außerordentlichen prof. befördert; dem privatdozenten dr JFRANCK wurde eine an der universität Bonn neu errichtete ao. professur für nd. und nl. sprache übertragen.

# ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTHUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

XII, 4 SEPTEMBER 1886

Grundriss zur geschichte der deutschen dichtung aus den quellen von KARL GOEDEKE. zweite ganz neu bearbeitete auflage. zweiter band. Das reformationszeitalter. Dresden, Lehmann, 1886. iv und 600 ss. 8°. — 11,40 m.

Dem ersten bande der Neubearbeitung von Goedekes Grundriss ist schnell der zweite gefolgt, der das vierte buch enthält und das reformationszeitalter behandelt. an die stelle des früheren ersten bandes sind also jetzt zwei stattliche bände von zusammen 1100 ss. getreten, und die 325 ss., auf denen ehemals das 16 jh. dargestellt war, sind auf 586 angewachsen. da sich die frühere anordnung der paragraphen gerade in diesem zeitraum als zweckmäÙsig bewährt hat, so durfte sie in allem wesentlichen beibehalten werden; einiges wenige wurde bei der Umarbeitung aus dieser partie in den ersten band herübergenommen. im einzelnen dagegen erkennen wir bei jedem der verzeichneten schriftsteller die sorgsam feilende hand seines bio- und bibliographen. für die zeit nach 1500 schöpft Goedeke aus dem vollen und wir müssen die arbeitskraft und schaffensfreudigkeit des verfassers bewundern, dem es vergönnt ist, im greisenalter uns mit einem werke zu beschenken, das für lange zeit in gleicher weise unserer wissenschaft förderlich sein und ihr zur zierde reichen wird wie es bei dem werk seines mannesalters der fall gewesen ist. ich kleide meine dankbare anerkennung des zweiten bandes um so lieber in warme worte, als ich betreffs des ersten mit ausstellungen nicht zurückhalten durfte (Anz. XI 247). in der neuen auflage des vierten buches erscheinen ganz neu oder doch durch ihre erweiterung sehr verändert die §§ 110 (tonsetzer), 111 (neuere liedersammlungen), 113 (neulateinische dichter Deutschlands und des auslandes), 114 (beispielsammlungen, facetien), 115 (lateinische schauspiele), 127 (geistliche liederdichtung), 143 (umarbeitungen und übersetzungen), 144 (einleitung zum deutschen drama, zeugnisse aus den schulordnungen), 160 (Amadis), 161 (teufelslitteratur), 169 (geschichte der wanderzüge der englischen comödianten), 173 (Faust), in mehr oder weniger neuem gewande auch die biographien und bibliographien von SFrank (§ 105), Murner (133), Hutten (135), Bellinckhaus (s. 398 ff), HSachs (§ 154. 155), EAlberus (156), BWaldis (157), Fischart (163), Moriz vHessen (167), Albertinus (175). von den litterarischen gattungen im

16 jh. ist die des dramas verhältnismäßig am meisten von der forschung gepflegt worden, litterarnachweise waren hier vor allem nachzutragen; aber auch sonst ist alles gleich liebevoll behandelt, und wo ich geprüft, habe ich nichts wesentliches vermisst. nur recensionen hätte ich häufiger citiert gewünscht, dergleichen hätten die artikel der ADB systematisch eingetragen werden sollen, insbesondere die vorwiegend von Scherer herührenden über die dramatiker des 16 jhs. weit öfter als in bd. I ist die ADB allerdings berücksichtigt worden, oft aber doch gerade da nicht, wo es wünschenswert gewesen wäre. ungenauigkeiten und druckfehler begegnen selten, und auch hierdurch unterscheidet sich dieser zweite band vorteilhaft von seinem vorgänger. möge es dem verehrten verfasser beschieden sein, in rüstigkeit sein werk zu ende zu führen!

Folgende nachträge und berichtigungen erlaube ich mir beizusteuern. s. 73 über Johann Jeep bieten ADB 13, 750, Archiv f. litteraturgesch. 11, 319 von Goedes darstellung zum teil abweichende lebensdaten. s. 142 zu MHospeinius vgl. Archiv 11, 318. s. 144 zu Wichgrevis vgl. Genthe, Rosenkranz Neue zs. 1, 4, 70 ff. § 127: zu den geistlichen liederdichtern gehört auch fürst Magnus von Anhalt (1456—1524), von dem WHosäus neuerdings in den Mitteilungen des vereins für anhaltische gesch. und altertumskunde iv 377 ff 'geistliche gedichte aus dem ersten jahrzehnt des 16 jhs.' veröffentlicht hat, denen in bald eine nachlese folgen soll. wenn auch Goedeke bei drucklegung des zweiten bandes von dem interessanten funde noch keine kenntnis haben konnte, so wird doch der hinweis auf jene publication, zumal an diesem orte, nicht überflüssig erscheinen. s. 224 zu Joh. Faber vgl. Horawitz WSB phil. hist. cl. cvii 83 ff. s. 281 von LKulmans Zuchtmeister, der nochmals s. 382 erwähnt wird, existiert auch ein nd. rostocker druck vom jahre 1551, s. Wiechmann Mecklenburgs altnieders. litt. 2, 7; über Kulmann (s. 381) vgl. noch Archiv 7, 460 ff. 480 ff. s. 322 Peter Leu ist wider abgedruckt im Weimarischen jb. 6, 117 ff und in Bobertags Narrenbuch s. 89 ff; über AJWidmann, den verfasser dieses schwankbuches, vgl. Württemb. vierteljahreshefte 3, 226 ff. Archiv 11, 317 f. das an letzterem orte erwähnte ms. des kgl. haus- und staatsarchives zu Stuttgart ist nach gütiger mitteilung des herrn archivrat Stälin nichts anderes als eine kurze prosa, vermutlich ein auszug des gereimten schwankbuches, einer chronik der stadt Hall aus dem ende des 17 jhs. (hsssamml. nr 121<sup>b</sup> s. 450—466) einverleibt. in den einleitenden bemerkungen zu § 144 (s. 321) hätten der Ritter von Staufenberg und Bruder Rausch getilgt werden sollen, da über sie schon bd. 1 s. 259. 302 gehandelt wurde. s. 100. 322 über Georg Klee vgl. die Wernigeroder schulprogramme von GEbeling 1876. 1885; die sage von Thedel von Walmoden (s. 323) erzählt auch Pröhle Deutsche sagen<sup>2</sup> s. 15 ff. s. 325 zu LFlexels



mer herrenschiesen 1556 vgl. Veesenmeyer in den Württemb. Vierteljahreshften 5, 241 ff, hs. des Britischen mus. 20000 (Neues chiv 10, 196). s. 333 Naogeorg 'studierte in Tübingen, wo er register wurde'; die Tübinger universitätsacten verzeichnen weder s eine noch das andere. s. 335 bei Lindtners Esther und Haman tre ein besonderer hinweis auf Scherers s. 334 citierten aufsatz s. 23, 196) angebracht gewesen. s. 336 über den sog. Daniel n Soest wird demnächst Jostes, der eine ausgabe in den Städte-roniken vorbereitet, licht schaffen. das widmungsschreiben zu rchems Papyrius ist im Korrespondenzbl. d. vereins f. nd. sprach-orschung 9, 51 f abgedruckt. s. 358 JAckermann hätte als hüler oder nachahmer Rebhuns besser nach diesem seinen atz erhalten. s. 368 Hans Pfriem von Hayneccius erfuhr 1882 en neudruck durch ThRaehse (Hallenser neudrucke nr 36); er den verf. siehe jetzt OGünther Plautuserneuerungen in der utschen litt. des 15—17 jhs. und ihre verfasser 1886 s. 39 ff. ff. s. 375 ein drittes stück der Rinckhartschen reformations-amatik: Eislebisch-mansfeldische jubel-comödie. Indulgen-rius confusus (gegen Tetzels und den ablasshandel gerichtet), sleben 1618, ist neuerdings in der herzogl. bibliothek zu Mei-ngen aufgefunden und von HRembe, Eisleben 1885, ediert rden. s. 386 eine bisher unbekante übersetzung der Frisch-schen comödie Phasma aus dem jahre 1609 bewahrt hlich e kgl. öffentliche bibliothek zu Stuttgart (cod. phil. et philos. 82. 4<sup>o</sup>); verfasser ist Joh. Durchdenbach, pfarrer von Unter-ingen. die zahl der aus Schwaben und dem Elsass stammen- n dramen (§ 149. 150) kann ich um eine vermehren. die binger universitätsbibliothek besitzt unter der signatur Dk xi O Grpp aus Gremps (ADB 9, 637) nachlass einen zierlichen dschnittband, gewis ein dedicationsexemplar: *Historia Ausz n Prophetē Daniel / von dem Abgott Bel zū Babel / in Reimen stellt / Auch Spilsweisz verfasset / vnd zūsammen getragen / Durch eremiam Schützen von Memmingen. Getruckt zū Straszburg rch Niclausz Wyriot / Anno, M.D.LXXII.* wie mir das Mem-nger stadtpfarramt SMartin freundlichst mitteilt, wurde Hiere-as Schütz als sohn des Jos. Schütz am 23 october 1538 zu Mem-ngen geboren. die widmung (Strafsburg, 1 mai 1572) wendet h an die Wohlgebornen Herren / Herrn Gottfriden Grauen zū ting / etc. Herrn Friderichen Grauen zū Hohenloe / Herren zū ngenburg / vnd Herrn Johān Christoffen Freyherrn zū Bücheim / rrrn in Gellersdorff etc. als grund der drucklegung wird ange-geben die bitte gutherziger personen, der jugend abgötterei d falschen gottesdienst in einem spiegel vorzuhalten und weil iche ehrliche Studiosi mit einander freundlich verglichen diesel-ve (tragædi) E. G. zū vnderthenigē ehren / auch sonst meniglich dienstlichem gefallē / zū spilen / so hab ich mich zū solcher blication auch bewegē lassen / vnangesehen / das ich (wie zū be-

sorgen) bey vilen / vnd sonderlich bey den feinden des Heyligen Euangelij wenig rühms erlangen / vnd einen schlechten danck erstecken würdt. ursprünglich lag dem verf. die absicht, sein werk in druck zu geben, fern; vielmehr unternahm er die arbeit *allein mich selbs in der Teutschen Poeterey (zū deren ich ein sondern lust / vñ neigung) zūübē* / wie ich dann dazūmal weiters nit dann die zwen erste Actus daran absoluiert / vnd volgends dz werck ein gute weil gar widerum̄ zūruck gelegt / oder ausz handen gelassen hab. das stück behandelt Daniel c. xiv und hat des Chryseus Holteufel zum vorbild genommen. ganze stellen aus den monologen bei Chryseus sind in das drama von Schütz übergegangen resp. mosaikartig von diesem verarbeitet worden. der holteufel tritt gleichfalls auf, wenn er auch bei Schütz nicht so tief in die eigentliche handlung eingreift. die beziehung auf die gegenwart ist ebenfalls beim nachahmer nicht zu verkennen. unter Daniel ist einmal Luther gemeint, *Der in dem gantzen Teutschenland, Durch sein sehr lieblich Schwanengsang Die reine lehr bracht in auffgang, Dem Teuffel sein larff decket auff, Also das jetzt der Christlich hauff Wol weizt weñ er anbetten soll, Der jm allein kan helfen wol, Nemlich Gott durch sein Son Christum.* — Zum andern würdt hie für gestellt *Ein schön Exempel aller welt Am Daniel, wie ein jeder Christ Stehts für vnd für soll sein gerüst Seins glaubens rechenschafft zūgebñ Auch mit gefar seins leibs vnd lebn.* — an dem gerechten könig Cyrus ein Christlich Oberkeit Auch lehrnen soll, *das sie allzeit Irrthumb, bekandte Abgöttrey Hinweg zūschaffen schuldig sey, Dargegen aber zrichten an Die war vnd rein Religion.* der holteufel empfindet es (1 1) schmerzlich, *dasz ich nit alle Bücher kan Vertrucken, die mir zūueracht Der auszgeloffne Münch (Luther) gemacht, und macht besonders drei werke dieses 'losen gauches' namhaft, einmal die verdeutschung der bibel, dasz jetzt der gmeine man Den Element selbs lesen kan, sodann die hauspostille: Die wil ein jeder handwercksmann In seinem hausz jetzt selber han, drittens den katechismus: ists aller Ketzrisch Büch.* — *Ja Catechismus heyszt das gift, Das hat bey Sathan mehr gestift Dann alle Bücher auff der Erdn. Müsz auch nachsehen mit beschwerdn All tag, das es nit nur die alten Lesen vnd in ehren halten, Sonder ja auch die kinder klein, So ausz d' Schaln kaum gschlossen sein, Die lern den Teuffel gantz vnd gar Ausz wendig in ein viertel jar.* als protestantischen geistlichen umgeben den Daniel weib — wie bei Chryseus heifst auch bei Schütz Daniels frau Sibilla — und kinder und hier wie dort sehen die eingeschobenen familienscenen es auf rührung ab. den ersten act beschließt ein *Gesang in der Melodey Pange lingua etc.* (Wackernagel 1 s. 145): *Gott Beel lasz dir gefallen usw.;* beim grosen Belopfer wird ein *Gesang Saphicum.* *Hymnus wie Iste Confessor* (vgl. Wackernagel 1 s. 133. 279. 353) gesungen: *Bel starcker Gotte*

*Gwaltiger Herre* usw., auf den *Ein ander Gesang gleich eim Magnificat quarti toni* folgt: *Bel starcker Gott wir loben dich* usw. Schütz gehört zu den besseren dramatikern, in so fern er ansätze zur characterzeichnung bietet; auch hier hatte er an Chryseus ein gutes vorbild. sein dialog ist verhältnismäßig fließend, die sprache hart, aber natürlich und gelegentlich durch humor gewürzt, der versbau mangelhaft. — s. 395 zu LHollonius vgl. AvWeilen Shakespeares vorspiel zu *Der widerspänstigen zähmung* s. 19 ff. s. 403 zu JSchloe Zs. f. d. phil. 14, 124 ff. s. 406 oder schon 331 f war anzuführen Palm, Beiträge s. 113 ff *Das deutsche drama in Schlesien bis auf Gryphius*. s. 406 zu Thomas Brunner vgl. JMWagner in Naumanns *Serapeum* 25, 305. Wagner hat in demselben bande aufer Brunner noch folgende österreichische dichter des 16 jhs. behandelt: SGerengel (289), HWirry (Wire, Wirrich 296), LWessel (299), BEdelpöck (308), HWeitenfelder (310), JRasch (317), DHolzmann (321), SPanstingl (325); dass diese aufsätze von G. übersehen sind, darf auffallen, da er den in derselben serie erschienenen artikel über Schmeltzl citiert. s. 407 nr 398<sup>b</sup>: der letzte satz dieser nummer könnte missverstanden werden, es sei deshalb auf Zs. f. d. phil. 11, 206 anm. verwiesen. s. 412 bei HSachs fehlt die von Arnold für Kürschners *D. nationallitt.* besorgte auswahl in zwei bänden, auch sonst noch einiges, wie z. b. die verwertung von RBechstein *Deutsches museum*, neue folge I (1862). s. 456 ist ein weiteres werk von CScheidt nachzutragen: die bei Weller *Die ersten deutschen zeitungen* s. 148 nr 188 verzeichnete *Neue zeittunge* usw. aus dem jahre 1549. s. 466: von JFrey führt Scherer *ADB* 7, 359 noch Schön gespräche von einem waldmann 1555 an. s. 468 sind MLindeners übersetzungen Savonarolascher schriften unvollständig angegeben. s. 490 durfte Scherers recension von HKurzs ausgabe sämtlicher dichtungen Fischarts in der *Zs. f. d. österr. gymn.* 18, 474 ff, mit das beste, das über Fischart geschrieben ist, nicht fehlen. auch sonst wären hier noch kleinigkeiten beizusteuern, doch es sei genug, um nicht den verdacht zu erwecken, ich wollte mit solchen leicht zu beschaffenden nachträgen mein licht leuchten lassen.

PHILIPP STRAUCH.

---

Gauriel von Muntabel, eine höfische erzählung aus dem 13 jahrhunderte, zum ersten male herausgegeben von FERDINAND KHULL. Graz, Leuschner & Lubensky, 1865. 160 ss. 8°. — 3,60 m.

Über die kritischen grundsätze, von denen er bei der herausgabe dieses gedichtes sich leiten liefs, hat Khull rechenschaft nicht abgelegt. sein buch enthält nur den text, den variantenapparat und ein namenverzeichnis, denn — so sagt er s. 106 anm. —

zwingende äußere gründe haben ihn bestimmt, von der veröffentlichung seiner untersuchungen über das hssverhältnis, über des dichters heimat und lebenszeit, technik und vorbilder zur zeit abzusehen; er verspricht dieselben, sobald es ihm möglich sein werde, der ausgabe folgen zu lassen. ich will wünschen dass diese seine erörterungen nicht ebenso ungedruckt bleiben wie die einstmals über Johannes von Frankenstein (s. 370 anm.) in aussicht gestellten, und dass es ihm dann gefallen möge, auch die einwände in erwägung zu ziehen, welche inzwischen gegen seine textgestaltung geltend gemacht sein werden.

Solche einwände können, in ermangelung einschlägiger auseinandersetzungen des editors, nur einer prüfung der lesarten entnommen werden. freilich ist diese hier dem benutzer nicht gerade bequem gemacht. denn trotz der bemerkung s. 158 hat Khull den ganzen ballast der rein graphischen abweichungen der hss. von der normalisierten schreibung seiner ausgabe verzeichnet. es ist aber ganz nutzlos zu erfahren, ob eine hs. des 15 jhs. *red, kron* für *rede, kröne* udgl. aufweist; wen solche quisquilien interessieren, der mag sich eine vollständige copie des ms. nehmen. neben dieser die aufmerksamkeit stets ablenkenden hypertrophie des apparats stören weiter darin die vielen falschen verszahlen. lässt man sich indes dadurch von einer lectüre der varianten nicht abschrecken, so wird man schwerlich zu einer andern ansicht über Khulls kritische principien kommen als der folgenden: indem er der äußerlich sorgfältigeren Innsbrucker hs. (I) im allgemeinen den vorzug vor der Donaueschinger (D) gibt, spricht er nur diejenigen partien, welche beide mss. gemeinschaftlich enthalten, für das eigentum des dichters an und nimmt sie in seinen text auf; alles hingegen, was bloß in der einen hs. steht, wird als interpolation betrachtet und in die lesarten verwiesen, es müste denn sein dass der zusammenhang mit notwendigkeit auf eine auslassung in der anderen hs. hindeutete.

Ich erkenne gerne an dass Khull auf diesen grundsätzen durchaus consequent weiter gebaut und ihnen gemäß seinen text methodisch constituirt hat. aber gerade diese grundsätze halte ich für falsch und muss auf das bestimmteste bezweifeln dass die plusverse jeder der beiden hss. so kurzer hand als spätere zusätze ausgeschieden werden dürfen.

V. 1288 ff befinden sich Gawan, Iwein und Erec auf ritterfahrt. eines morgens lagern sie an einem waldrande. Erec dringt in das dickicht ein, begegnet einer jungfrau, redet sie an und vernimmt dass sie von ihrer herrin ausgesandt sei, um hille zu holen. nachdem er ihr sogleich seine dienste angeboten, geleitet er sie zu seinen gefährten. hier erteilt nun das mädchen genauere auskunft über die situation seiner auftraggeberin: *1356 ff ir ist vater unt muoter tót, des lidet si vil michel nót. nû hært die grózen meine. von dem wízen steine ist ein gráve genant, des*

gegent stózet an ir lant, der kerte sine sinne an miner vrowen minne daz si in ze manne næme. si sprach 'daz missezæme minen höhen éren, der rede wil ich enberen'. dó der (ir 1) schenke gehörte daz daz ir diu rede unware was, dó kerte er umbe sinen unuot als der ungetriwe tuot [unt nam von dem gráven miete, darumbe daz er ims verriete nur in D]. diese fassung kann nicht die ursprüngliche sein. eine neue und, wie sich im weiteren verlaufe zeigt, wichtige person wird hier kurzweg durch der schenke eingeführt, als wäre sie längst den hörern bekannt. aber auch wenn man I folgt und ir schenke schreibt, ergibt sich kein befriedigender zusammenhang. denn dem wortlaute bei Khull entspricht nur die annahme, dass der graf seine werbung um die dame persönlich, nicht aber durch vermittlung des schenken angebracht habe. man versteht also nicht, wie die veränderung der gesinnung des schenken gegen seine herrin als eine consequenz der ablehnung jenes heiratsantrages dargestellt werden könnte. das ist nur möglich, wenn bereits vorher der schenke im complott mit dem grafen gestanden hat, wenn er der überbringer der botschaft gewesen ist. auch das beiden hss. gemeinsame aber v. 1378 zeugt für einen vorangegangenen ersten anschlag des schenken. einen zusammenhang, wie wir ihn brauchen, bietet nur die hs. 1, welche auf die worte der kerte sine sinne an miner vrowen minne zunächst folgen lässt: und mit ir selber schenken wil er si bekrenken; dem gab er gróze miete daz er ims verriete. des was er im untertân als ein ungetriwer man, er kom mit valschem rdte fruo und ouch späte und dann fortfährt: daz si den gráven næme. D aber setzt mit v. 1372. 3 unt nam von dem gráven miete darumbe daz er ims verriete den passus von I voraus und benutzt ihn. die von D vorgenommene unglückliche änderung hat vielleicht darin ihren anlass gehabt dass die werbung für den grafen eine ungetreue gesinnung des schenken noch nicht zu involvieren schien.

Das abenteuer, welches die ritter zu Pronaias bestehen, ist in I 2993—3009 kurz und höchst dürftig berichtet; dafür steht in D eine detaillierte schilderung von 307 vv. schon der umstand, dass 3083 f von einem knappen an Artus hofe erzählt wird wie ze Pronaias der strit von in verendet wære, lässt eine vorausgegangene ausführlichere darstellung vermuten. eine solche wird aber auch dadurch sehr wahrscheinlich dass v. 2976 ff Gauriel von seiner gemahlin beim abschied einen fingerring empfängt, welchem wunderbare kräfte inne wohnen: vergift unt aller zoubertlist dá mite gar verdorben ist. derartige winke bringt nun jede halbwegs verständig angelegte erzählung nur dann an, wenn dieselben für die weiterentwicklung der fabel irgendwie von bedeutung sind. aber in dem Gaurieltexte Khulls spielt der ring keine weitere rolle, eine solche spielt er blofs in der in rede stehenden episode von D. diese ist übrigens nach formellem betrachte

so wenig anstößig, dass ich gar kein bedenken trage, sie als einen integrierenden bestandteil des gedichtes zu reclamieren.

Haben es diese beispiele wahrscheinlich gemacht dass keineswegs von vorne herein alle verse, welche nur in I oder nur in D stehen, für unecht erklärt werden dürfen, so wird die wahrscheinlichkeit zur gewisheit durch das neuerdings von FKeinz Germ. 31, 86 f (vgl. 128) publicierte Münchner pergamentbl. (M) aus dem 14 jh. dasselbe bringt in der partie, welche es enthält, v. 1040—1155, sämtliche plusverse von I sowol wie von D, lässt hingegen die in ID gemeinschaftlich überlieferten zeilen 1054 f. 1074—81 fort und bietet für die verse 1096. 97 vier andere. an der letztgenannten stelle kann es keinem zweifel unterliegen dass M das echte gewahrt hat: *er brach mit grimmem muote hern Walwones huote, daz dem ritter höchemuot beidenthalben daz bluot ze stnen ören üz wiel und der küene ritter viel under ganzem helme. sus lac er in dem melme* gegen ID: *er zerbrach mit grimmem muot herren Walwones huot mit einem vreislichen slac daz er uf der erden lac unt viel mit ganzem helme (in den helm I). sus lac er in dem melme*, denn hier wird das *ligen* ungeschickter weise zweimal erwähnt, abgesehen davon dass *huote* missverständlich als *huot* gefasst ist. auch sonst zeigt sich M fast durchweg als ursprünglicher und repräsentiert eine von dem interpolierten archetypus für ID unabhängige überlieferung. mit hilfe von M lässt sich aber auch erkennen dass sowol I wie D selbständig änderungen vornahmen: vgl. zb. 1056 ff M: *da giengen slege dicke daz in die fures blicke ob den helmen brunnen gellich der morgensunnen*; D: *. . . von den helmen sprungen, die swert lutt erclungen*; I: *. . . in ob dem hymell gleston. man lobt sie vür die besten*. die unbedingte bevorzugung von I vor D erscheint daher nicht richtig.

Unter so bewandten umständen halte ich es für unmöglich, auf grund der hss. ID einen irgendwie gesicherten text des gedichtes aufzustellen; der von Khull constituierete<sup>1</sup> kann nur als ein phantom bezeichnet werden, welches in dieser gestalt niemals existiert hat. ein bild von der fähigkeit und technik des dichters lässt sich bei dem stande unserer überlieferung nicht gewinnen, ja wir sind nicht einmal in der lage zu entscheiden, ob der autor Konrad vStoffeln geheissen habe oder nicht: letzteres ist Khulls meinung, die sich darauf gründet dass die partie, in welcher der name begegnet, nur in D erhalten ist. obwol ich daher sonst

<sup>1</sup> der übrigens manche wunderlichkeiten enthält, zb. die consequente schreibung *weiztu, muozte, müezte*, die praep. *vür* mit dativ 407, das intransitive *neige* 2143, den schwachen imp. *scheide* gegen die hs. 2748, das sonderbare praeteritum *schuoren* 3220, wo die überlieferung auf *schirrn* hinweist usw. 602 l. *mich*. 641 ist *untüre* im vergleich zu 645 *in mohte ein küene mit éren tragen* unmöglich: *unde tüere?* 1657 *sîn muot und sines leben stat*: in *laham* steckt löwen. 1699 *vertribe?* 3068 *lost*.

immer die ansicht vertreten habe, dass mhd. gedichte des 13 und 14 jhs. nicht ihrem inhalte nach durch auszüge bekannt gemacht, sondern in kritischer herstellung vollständig der wissenschaftlichen benutzung dargeboten werden sollen, so muss ich hier bei der qualität der beiden aus der mitte des 15 jhs. stammenden hss. bekennen dass vorläufig, bis zur auffindung eines besseren codex, die mitteilungen von AJeitteles in der Germ. 6, 385 ff für das litterarhistorische bedürfnis ausgereicht hätten. St.

Über sprache und mundart der ältesten englischen denkmäler, der Epinaler und Cambridger glossen, mit berücksichtigung des Erfurter glossars. studien zur altenglischen grammatik und dialektologie von FERDINAND DIETER dr phil. Göttingen, Calvör, 1885. 98 ss. 8°. — 2,40 m.

Das buch behandelt in capitel 1—3 die laut- und formenlehre, im schlusscapitel die mundart. dem ersten teile seiner aufgabe ist der verf. im allgemeinen gerecht geworden, namentlich soweit die Epinaler glossen (E) in frage kommen — die Cambridger glossen (C) sind weniger gründlich behandelt, von dem Erfurter glossar wird nur der vocalismus besprochen —, der ganze zweite teil scheint mir verunglückt. im einzelnen lassen sich übrigens auch am ersten ausstellungen machen.

Zunächst fällt eine gewisse unordnung sehr unangenehm auf. die belegstellen zb. werden weder in alphabetischer folge gegeben noch in der der hss.; es geht alles bunt durch einander, ohne dass sich ein grund für diese sonderbare art, dem leser das nachprüfen zu erleichtern, erkennen liefse. bei der verteilung der laute auf die einzelnen abschnitte wird bald von den gemeinae., bez. germanischen lauten ausgegangen, bald wider werden die schrittzeichen der glossen zu grunde gelegt, und es wird angegeben, welche laute sie vertreten. so ist man denn in bestimmten fällen fast sicher, zuerst an der verkehrten stelle belehrung zu suchen.

Zwischen wichtigem und unwichtigem hätte besser unterschieden werden sollen. es werden einerseits lange reihen von belegen für dinge gegeben, die in allen ae. denkmälern gleich sind: so werden viele belegstellen angeführt für wörter mit *a* = got. *ai*, desgl. für *ē*, *i*, *ī* und *ó*, bei den letztgenannten gar noch mit sorgfältiger scheidung der etymologisch verschiedenen *i* und *o* —, an einer anderen stelle werden alle wörter mit dem praefix *gi* aus E aufgezählt usw.; andererseits wird bei wichtigeren erscheinungen wider die vom verf. offenbar angestrebte vollständigkeit nicht erreicht.

Schlimmer ist ein anderer fehler. D. hat eigenes und frem-

des in den glossen gar nicht von einander getrennt. alle diese glossen sind nicht originalwerke oder auch nur abschriften von solchen, sondern copien von werken, die aus mehreren anderen glossaren erst zusammengeschrieben sind. 'D.s bestreben hätte also darauf gerichtet sein müssen, nachzuweisen, was dem verf. der glossen eigentümlich ist, und was er aus der vorlage beibehalten hat. diese unterscheidung ist allerdings von geringerer wichtigkeit für E als für C: wir sind bei C glücklicher weise in der lage, in E die vorlage wenigstens für einen teil der hs. zu haben, und können also mit einiger sicherheit feststellen, was der verf. aus E herübergewonnen, und was er selbst hinzugetan hat. D. schreibt C öfter etwas zu, was ganz bestimmt auf E, nicht auf den verf. von C zurückzuführen ist (s. z. b. über *e* gleich *æ* in C s. 12). schreibfehler scheinen für D. übrigens so ziemlich außer dem bereiche der möglichkeit zu liegen.

Der darstellung der laut- und formenlehre habe ich sonst wenig hinzuzufügen. sie ist im allgemeinen genau, und gerade darin liegt der wert der arbeit. dem verf. alle kleinen versehen vorzuhalten, kann natürlich nicht meine absicht sein.

§ 1, 1 C (s. 8) hätte sollen *caelf* 54, 6. 7<sup>1</sup> erwähnt werden. es steht sonst immer *a* vor *l* + cons. — § 1, 2 E (s. 8): das einzige wort, das *o* für *a* vor nasal hat in der hs. — *onettae* 17<sup>b</sup>, 15 —, ist wol aus *enettae* entstanden, vgl. *emer* 23<sup>f</sup>, 31 (C: *omer*). beide fälle erklären sich daraus, dass der schreiber das *e* der nächsten silbe zweimal schrieb. — § 1, 2 C (s. 9): *a* vor nasalen findet sich in C auch in *anscungendi* 6, 13; *geband* 17, 21; *lande* 19, 42; *ecambe* 48, 30. in der regel hat C die *a* der vorlage in *o* geändert. zu streichen ist *suan* 22, 26 *flabanus*; es ist zu lesen *sūn* (vgl. *flabarius* bei Du Cange). unter der großen anzahl von wörtern, die *o* vor nasalen zeigen, hätte auch *gronuisc* 3, 30 = *gearnuisc acus* erwähnt werden sollen. — § 1, 3 E (s. 10): *a* in offener silbe: a) bei dunklem vocal der folgenden silbe. es fehlen *mapuldur* 2<sup>b</sup>, 14; *scalu* 10<sup>d</sup>, 24; *falu* 10<sup>f</sup>, 26; *gabutan* 18<sup>f</sup>, 25; *nabfogar* 27<sup>b</sup>, 12; *stalu* 28<sup>b</sup>, 32; b) bei hellem vocal der folgenden silbe. es fehlen *sparaen* 10<sup>d</sup>, 19 (*alaer* 2<sup>b</sup>, 16; *falaed* 6<sup>b</sup>, 1; 25<sup>b</sup>, 13). C a) es fehlen *mapuldur* 3, 14; *habuc* 4, 42; 21, 9; 25, 24; *sadulboga* 11, 17; *gabulrond* 13, 11; 43, 10 usw., im ganzen etwa 15. das verhältnis der wörter mit *a* zu denen mit *ea* ist in C etwa wie 32:20. D. hat es leider meist unterlassen, solche zahlen anzuführen, obwol sie dem leser ein klareres bild von den lautverhältnissen geben als die langen reihen von belegstellen. b) vor hellem vocal. es fehlen *cauuel* 14, 8; *awel* 23, 22; 51, 28; *quatern* 42, 31 (*aler* 4, 40). — § 2, 1 C (s. 11): es fehlen in der liste etwa 15 wörter mit *ae*. *ae* vor dunklem vocal findet sich sowol in E als in C viel öfter, als der verf. annimmt: er

<sup>1</sup> ich citiere wie D. nach der von Wülker besorgten ausgabe der Anglo-saxon vocabularies von Wright (Wr. W.).



gibt für E nur einen beleg: 'und sogar *scaedugeardas* 26<sup>f</sup>, 15'. es kommen hinzu *gaebuli* E 3<sup>b</sup>, 30; *claedur* 8<sup>b</sup>, 20; *baeso* 9<sup>b</sup>, 33; *haeguthorn* 25<sup>b</sup>, 10; 1<sup>d</sup>, 37, aus C *fraecud* 18, 13; — *aecus* (*braadlast aecus* = *dolatura*, das zb. Wr. W. 224, 35 durch *brad aex* widergegeben wird) 18, 21 (vgl. *ocusta* = *ohsta* E 2<sup>b</sup>, 19 und ahd. *achus*, alts. *acus*); *haegudorn* 48, 2. alle beispiele aus C haben einen guttural hinter dem *ae*. — § 3, 3 E (s. 13): *aesc* hat keinen umlaut. — § 3, 4 (s. 14): zu den angeführten fünf wörtern, die für den umlaut von *a* vor *l* nicht das gewöhnliche *ae*, sondern *e* schreiben, ist hinzuzufügen *edwelle* 22, 45; 45, 18; 53, 1. — § 4: *clawuo* 1<sup>f</sup>, 9 hat nicht *d*. das *u* der endung und die ne. form *claw* sprechen dagegen. vgl. *crāwe*, ne. *crow*; *blđwan*, ne. *blow* ua. — § 5 C α (s. 18): zu den wörtern mit *â* (got. *e*) — der verf. führt nur vier an — kommen hinzu: *suuaer* 16, 42; *blaesbaelg* 23, 2 (E *blest* 10<sup>b</sup>, 21); *braer* 33, 34; 51, 38 und *aethme* 52, 27. die überwiegende mehrzahl der alten *â* erscheint, wie der verf. ganz richtig angibt, als *e*. — § 7 C 1 (s. 21): 'ausnahmen' — von der regel, dass *e* vor dumpfem vocal gebrochen wird — 'sind nur: *feluspreci*' und vier andere. es kommen hinzu *lelodrae* 29, 23; *ebordrote* 45, 35; *belone* 47, 12; *gelostr* 49, 35; auch *hebenhus* gehört hierher 29, 22. *waefs* 16, 9 hat überhaupt nicht *ē*, es kann also auch nicht *æ* statt dessen zeigen. — § 9, 4 (s. 23): *uuluc* 12<sup>f</sup>, 13 und *uudubil* 9<sup>d</sup>, 29 können nicht beweisen dass die mundart von E die brechung von *i* vor dunklem vocal kannte. das *i* kann überdies in folge eines schreibfehlers ausgefallen oder schon in einer der vorlagen von E durch den einfluss des *w* zu *u* geworden sein. E hat sonst immer reines *i*. C 4 (s. 24): aufser den drei angeführten wörtern mit *i* vor dunklem vocal finden sich die folgenden: *uuidubinde* 2, 2; *wilocsceal* 43, 40; *huitu* 30, 2; *quida* 32, 7; *ridusende* 39, 5 (?); *sibunsterri* 40, 5 und einige andere. meist wird das *i* gebrochen. — § 12 C: umlaut von *o* zeigt auch *oefsung* 13, 16, *oe* für *e* *woende* 4, 10. — § 14 C (s. 29): *groeto* = *merco* 32, 26 hat nicht umgelautetes *ó*; *oe* steht hier für *â*, ebenso in *foernisse* 27, 14. — § 16 C: umlaut des kurzen *u*: der verf. hat über den vereinzelt vorkommenden wechsel von *y* und *i* nicht ausreichend auskunft gegeben. *miyniteri* 34, 30 hätte auch angegehen werden können. — § 19, 4 E (s. 34): *ea* als brechung von *a* vor dunklem vocal: es fehlen *hreacca* 17<sup>b</sup>, 29 (C hat *hnecca* 35, 26); *uicing-sceadan* 18<sup>b</sup>, 8; *sceaba* 22<sup>b</sup>, 23 = *runcina*. C 1 (s. 34): 'vor *r* + gutt. tritt stets der sog. palatalumlaut ein', aber *mearh* 5, 34! C 3: *leactrogas* 14, 35 stammt schon aus E, in C tritt vor *h* + cons. immer palatalumlaut ein. C 4: *ea* statt *a* vor dunklem vocal: es kommen hinzu: *wicincsceadan* 39, 23; *sceaba* 44, 12; *sceadu* 49, 18 (*scadu* 45, 21); *scaedugeardas* 50, 21; *borddeaca* 50, 22. — § 20 E II (s. 35): es ist mir sehr fraglich, ob man berechtigt ist, mit D. anzunehmen dass der dialect des verf.s von E einmal die brechung des *a*

vor *h* + cons. gekannt habe. die berufung auf das ws. ist hinfällig, und die beiden beispiele mit *ea* können schreibfehler sein oder aus einer der vorlagen stammen. C- $\pi$   $\beta$ : aufer in *dhuehl* erscheint *e* als palatalumlaut von *a* auch in *nehtegale* 3, 16. — § 21: *ea* = *e* in *lepeuince* 16, 25 und *redestan* 47, 15, = *eo* in *eastnordwind* 13, 2; *eorisc* 46, 4 (aus E: 25<sup>b</sup>, 14). — § 23 C 3  $\alpha$  (s. 40): *eo* = *e* vor hellem vocal findet sich aufer in den vier angeführten wörtern auch in *weosend* 10, 5; *beorende* 42, 13. D. betrachtet *io* in *hiorde* als umlaut, ebenso *to* in § 26. es ist hier vielmehr mangelnder umlaut anzunehmen, *io* erscheint ja doch auch für *eo* und *eo* sehr häufig, noch häufiger als D. angibt. ebenso wenig ist *iu* in *gisuuuid* usw. (§ 26) umlaut, die buchstaben geben sicher noch *-iw-* wider, denn es findet sich das angebliche *iu* nur da, wo ursprünglich ein *i* vor *w* stand. die im nordh. ganz gewöhnliche erhaltung des *-w-* ist vor *i* ja sehr begreiflich. umlaut erscheint in *hunhieri* 26<sup>a</sup>, 10, sonst nirgends. *anhriosith* hat keinen umlaut, vgl. die einleitung zu der ausgabe der Kent. gl. Zs. 21. auch in C lässt sich der angebliche umlaut zu *iu* nur belegen, wo *w* auf *i* folgte, dh. also überhaupt nicht. die von D. gegebenen belege sind hier verhältnismäßig dürftig. es fehlt fast ein drittel. palatalumlaut erscheint auch in *thegh* 15, 7; *iu* in *piustra* 5, 33. — § 39: in C erscheint häufig *th* für *t*, wovon der verf. gar nichts erwähnt. vgl. *genycthlice* 3, 2; *suearth* 11, 36; *sooth* 23, 39 usw. — § 40 (d): D. hält das *d* in *naedlae* E 19<sup>f</sup>, 30; *spilth* 18<sup>b</sup>, 30; *haldi*, *ohaeldi* und in *spilth* C 38, 28; *wedl*, *feltha*, *midlum* für altertümlich und erklärt sogar eine anzahl von *d* und *t* für vertreter von *d* in ähnlichen wörtern. die sache ist indes bei weitem nicht so sicher, als D. sie darstellt. *d*, *t* und *d* (*th*, *þ*) sind in den denkmälern, namentlich in E, so willkürlich verteilt, dass man auf diese schreibungen nicht allzu viel geben kann. vgl. *mid* E 19<sup>f</sup>, 30; C 39, 35; *edcuide* 43, 28. auffällig ist es allerdings dass dies *d* fast immer vor oder hinter *l* erscheint, vgl. auch *hedir* C 43, 30 *renis*. — § 47: unorganisches *h* findet sich auch in *hunhieri* 26<sup>a</sup>, 10; *huet* 13<sup>f</sup>, 29; in C in *hedir* = *aedr* 43, 30; *huaet* 30, 21 *licidus* (vgl. *licidus hwet* und gleich darunter *liquidus hwet* Wr. W. 433, 4, 5); *h* fehlt in *lepeuince* C 16, 25. merkwürdig ist *ocusta* = *ohsta* 2<sup>b</sup>, 19, vgl. *braadlast aecus* C 18, 21 *dolatura*. — § 48: *ferred proscibit* 18<sup>b</sup>, 12, dessen endung gar nicht zu den anderen formen der 3 p. s., die alle *i* haben, passt, ist ein praeteritum, vgl. C 41, 4 *faerred proscipsit*. *proscipsit* hatte schon die vorlage von C, denn auch Wr. W. 469, 30 steht *proscipsit forraedde* an einer stelle, wo eine mit C nahe verwandte hs. ausgeschrieben ist.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> dass C und das erwähnte glossar in beziehung zu einander stehen ergibt neben vielem anderen zb. die vergleichung der mit *b*, *c* und *e* anfangenden glossen. Cl. (Cotton. Cleopatra A m Wr. W. s. 338 ff) hat hier

Neben anderen formen fehlen ganz belege für den conj. praes. und den imp., die allerdings sehr selten sind. es kommen nur die folgenden vor: *gagulsuille* C 23, 41 *gargarizet* (Cl. hat *gurgurizat iagulswoyled* Wr. W. 412, 35 an der betreffenden stelle), *aelden* (*tricent*) C 52, 8, und vielleicht ist auch *bercae* (*latratus*) 29, 32 hierher zu ziehen (vgl. *latratur byrce* Cl. Wr. W. 432, 13 und *lurcatur freted* aao. 436, 6); imp. ist *asael praecipita* C 41, 16. bei den part. praes. fehlt *wrixlindum* C 43, 27, das einzige, das nicht -end- hat, wahrscheinlich in folge eines durch das erste i verursachten schreibfehlers. ohne casusendung sind aufer den drei erwähnten: *fultemend* 23, 21; *bisuuicend* 27, 29; *tyhtend* 28, 3; *sunfolgend* 47, 23. zu den flectierten inf. *aseodenne* und *gelestunne* kommt ein zweiter auf -enne hinzu: *cydenne* 28, 32. unter den starken verbalformen (§ 49) fehlt neben anderen aus C *gepuorene* 30, 4 (*gepuorneflete* bei Wr. W.) und *on wicun*, wofür natürlich *onwican* zu schreiben ist. es ist die übersetzung von *cessere* (C 12, 24). Cl. (Wr. W. 364, 3) hat *cessere onwican*, weil es *cessere* als inf. nahm. ob *groeto mereo* (32, 26) noch stark war, ist nicht festzustellen. die belege für die schw. part. und praet. I sind im vergleich zu den übrigen mehr als dürftig.

Bei der decl. ist die schwache adj.-flexion — um von allem anderen ganz abzusehen —, obwol es an belegen durchaus nicht fehlt, ganz übergangen.

Ich habe alle diese dinge angeführt, um zu zeigen dass die abhandlung nicht so gründlich und erschöpfend ist, wie sie auf den ersten blick zu sein scheint. nichts desto weniger ist der eben besprochene erste teil der arbeit im ganzen recht brauchbar; weniger befriedigt mich der zweite, der sich mit der mundart der glossen beschäftigt. der verf. hat sich hier seine aufgabe ziemlich leicht gemacht. er sieht davon, dass die glossen früher für nordh. galten und tatsächlich in vielen puncten mit nordh. denkmälern übereinstimmen, ganz ab und geht gleich von der voraussetzung aus, dass die neuerdings geltend gemachte ansicht, sie seien kentisch, das richtige treffe. um jeden zweifel zu beseitigen, bemüht er sich, möglichst viele ähnlichkeiten mit den von Zupitza (Zs. 21) veröffentlichten glossen zu entdecken und zieht zu diesem zwecke alles mögliche heran, ob es beweiskraft hat oder nicht. natürlich lässt sich bei diesem einseitigen vorgehen dieselben glossen wie C. man erkennt die stellen, wo das mit C verwandte glossar benutzt wird, schon äußerlich daran, dass die glossen hier nach den beiden ersten anfangsbuchstaben geordnet sind, während Cl. sie nur nach dem ersten ordnet. Cl. schöpft nicht aus C, denn es steht mitunter E näher als C und umgekehrt: Cl. = E: *abilina* Cl. 344, 11, E 1<sup>d</sup>, 26 (C *abelena*) an einer stelle, wo Cl. dieselbe reihenfolge hat wie C; *ilugsegg* E 19<sup>d</sup>, 16, *papihuus eolugsegg* Cl. 468, 11 (C *wiolucscol* 37, 11), der zusammenhang mit C ist auch hier ganz deutlich; *adqueue* E 2<sup>f</sup>, 23, Cl. 345, 5 (C *atqueue*) usw. meist stehen sich E und C näher, in Cl. fehlen auch viele den beiden anderen gemeinsame glossen, zb. *ademto* C 3, 41; *anate* C 6, 7; E 5<sup>f</sup>, 2; *aulea strol* E 1<sup>f</sup>, 39, C 8, 1 (*streag!*) usw.

gehen ein abschließendes urteil nicht gewinnen, schon darum nicht, weil das kentische und nordhumbrische in der frühesten zeit nur wenig, wenn überhaupt, verschieden gewesen sein können; dann aber auch deshalb nicht, weil die Kentischen glossen viel jünger sind. es ist überhaupt immer mislich, ein einzelnes denkmal als prüfstein zu benutzen, wenn man die mundart eines anderen bestimmen will.

Gleich der erste punct, den D. anführt, der ihm 'allein genügen würde, die glossen dem wests. abzusprechen', fordert den widerspruch heraus. es handelt sich um die vertretung von ws. *æ* durch *e*, für die sich in E und C eine anzahl von belegen findet. ich sehe davon, dass D. die beweiskraft dieser *e* bedeutend überschätzt, zunächst ganz ab, bestreite aber dass dem schreiber bez. verf. von C mit sicherheit irgendwelche verantwortung für diese *e* aufgebürdet werden kann. eine große anzahl der von D. angeführten *e* stammt aus E. nicht aus E zu belegen sind: *etspe* 1, 16; *geprec* 6, 25; *lebel* 6, 32; *wyndcreft* 7, 12; *heber* 11, 29; *cleppetende* 11, 41; *schohnegl* 13, 25; *gegederung* 14, 45. von diesen sind zu streichen *geprec* und *cleppetende*, weil *e* in ihnen nicht für *æ* steht. dafür treten hinzu die folgenden, die D. übersehen hat: *cefer* 9, 37; *ecilma* 37, 24; *ecilmehiti* 38, 7; *leber* 45, 24; 46, 4. von diesen kommen *cefer*, *leber* 45, 24 und wol auch *leber* 46, 4, wo die eben dagewesene glosse zu *scirpea* noch einmal zu *eorisc* hinzugesetzt wird, auf rechnung von E. *etspe* (s. die erste gruppe) ist offenbar nur ein schreibfehler für *aespe*, wie in Cl. (s. 268 anm.) noch steht (Wr. W. 344, 12). es bleiben also im ganzen 7 wörter, deren *e* nicht nachweislich aus E herübergenommen oder durch schreibfehler entstanden ist. von diesen sieben können *heber*, *schohnegl* und *gegederung* auch noch aus E stammen: die entsprechende stelle in E ist nicht erhalten. ein beispiel dafür, dass C ein *ae* der vorlage E in *e* geändert hätte, gibt es nicht. dagegen finden sich einige fälle, wo C *ae* bez. *a* schreibt für ein in E erscheinendes *e*: *blaecdrustfel* 9, 6; *walchhabuc* 25, 24; *forslaegenum* 41, 8. es ist also nicht wol möglich, dem verf. von C irgendwelche neigung für *e* zuzuschreiben. die *e*, die nicht aus E herübergenommen sind, stammen aus einer anderen vorlage oder sind verschrieben für *ę* oder *ae*: kein schreibfehler ist ja so entschuldbar wie die vertauschung von *ę* (*ae*) und *e*; auch in Cl., das meist *ae* schreibt, wo C ein *e* der vorlage E erhalten hat, finden sich solche schreibfehler; einmal hat Cl. an einer stelle, wo die mit C verwandte hs. ausgeschrieben ist, sogar *scet* (358, 22), während E und C *scaet* bieten.

Wie die in E vorkommenden *e* zu beurteilen sind, ist mir zweifelhaft. es fällt auf dass die mehrzahl der belege einem besonderen typus angehört: es sind in acht von elf fällen — die übrigen wörter sind unsicher — wörter, die hinter dem *e* cons.

+r oder l zeigen, mit und ohne svarabhaktivocal. ich glaube daher fast dass diese e durch den einfluss des vor l und r entwickelten i entstanden, also umlaut-e sind; für einige fälle gibt übrigens auch D. die möglichkeit des umlauts zu. jedoch will ich nicht bestreiten dass in E ebenso gut die ersten spuren eines lautwandels von æ zu e hier vorliegen können. übrigens überschätzt D. die bedeutung dieser erscheinung sehr. es lässt sich daraus nicht sehr viel schliessen, zumal wenn, wie in E, auch æ und æ sich für ē finden. solche æ, æ begegnen in E dreimal (vgl. s. 20 bemerkung).

Nicht viel mehr beweisen die übrigen von D. angeführten puncte: wer nicht schon vorher dieselbe ansicht hat wie D., wird durch das buch schwerlich bekehrt werden. ich wenigstens fühle mich heute nicht mehr geneigt, die glossen für kentisch zu halten, als früher, eher sind mir, während ich die abhandlung las, zweifel an der berechtigung meiner ansicht gekommen. alle wichtigeren abweichungen vom ws., die der verf. anführt, haben die glossen mit den nordh. denkmälern gemein, so die vertretung von  $\hat{e}$  = germ. ae durch e, von ie, umlaut von ea, durch æ oder e, wechsel von ea und eo, eine vorliebe für iö statt eo usw. einiges wenige stimmt nicht zum nordh., wie der gebrauch von *þurh* für nordh. *þerh*; aber *mid* ist auch nicht kentisch, das häufige vorkommen des 'palatalumlauts' ist eher nordh. als kentisch usw. der verf. hätte, um einen vollständig befriedigenden beweis zu geben, mit benutzung der sämtlichen aus der ältesten zeit erhaltenen reste — orts- und personennamen eingeschlossen — den nachweis liefern müssen, dass die glossen aus bestimmten gründen nicht nordh. oder mercisch sein können und aus anderen gründen kentisch sein müssen. er hat durchaus kentische eigentümlichkeiten entdecken wollen in den glossen. diese aber sind von ausgesprochen kentischen eigenheiten, wie zb. vertretung von y durch e, noch durchaus frei. wie weit der verf. in seinem streben, die mundart der sog. Kentischen glossen und der drei von ihm behandelten glossare als ganz übereinstimmend hinzustellen, gegangen ist, zeigen zusammenstellungen wie: 'ongen K. gl. 187. 1060; ongensette C 35, 12' (s. 97, 8) oder: 'crump C 35, 8; lamp K. gl. 214' oder folgende stelle: 'wie nun die vocalisation des g nach hellen, so wird die vocalisation des w nach dunklen vocalen als charakteristisch für das 'kentische angesehen werden müssen' (§ 68, 2) usw.

Es ist zu bedauern dass der verf. die im ersten teile seiner arbeit gewonnenen ergebnisse nicht besser verwertet hat. die darstellung der laut- und formenlehre behält freilich auch so ihren wert.

Braunschweig, 22 april 1886.

H. LÜBKE.

Isländska handskriften nr 645, 4<sup>o</sup> i den Arnamagnæanska samlingen på universitetsbiblioteket i København i diplomatariskt aftryck utgifven. i Handskriftens äldre del. — akademisk afhandling som för filosofisk doktorsgrads vinnande vid Lunds universitet med vederbörligt tillstånd skall offentlig förvaras å lärosalen n:o 6 lördagen den 21 november 1885 kl. 10 f. m. af LUDWIG LARSSON fil. licentiat, sk. — Lund, Malmström & komp:s boktryckeri. Gleerupska universitets bokhandeln, 1885. LXXXVIII und 130 ss. 8<sup>o</sup>.

Seit Gislasons schrift *Um frumparta islenzkraur tungu í fornöld* 1846 haben die skandinavischen gelehrten der orthographie und palaeographie ihrer alten litteraturdenkmäler immer gröfsere aufmerksamkeit geschenkt und die schreibweise der hss. sowol, Gislasons aufforderung s. II entsprechend, in ausgaben und abdrucken immer getreuer nachgebildet, als auch durch statistische zusammenstellungen und vergleiche zur aufhellung der lautgeschichte verwertet. ich brauche nur auf die in den letzten jahrzehnten erschienenen bücher, wie Bugges *Edda* 1867, den *Elucidarius* 1869, *Wiséns Isländska homilior* 1872, *Biarnarsons Leifar* forna kristinna fræða islenzkra 1878, *Dahlerups Agrip af Noregs konunga sögum* 1880, *Larssons Äldsta delen af codex* 1812 1883, *Kålunds Reykjaholtsmáldagi* 1885 oder auf *Wimmers einleitung zur zweiten auflage seines Læsebog* 1877 oder auf *Hofforys Consonantstudier* 1883 hinzuweisen, um zu zeigen dass die genannten zweige der altn. philologie im norden eine eifrigere pflege finden als die entsprechenden altdeutschen bei uns. allerdings die ahd. texte liegen uns zum grosen teil in treuer widergabe ihrer graphischen und orthographischen eigentümlichkeiten vor, aber die den altn. zeitlich entsprechenden deutschen denkmäler des 12 und 13 jhs. noch lange nicht, obwol deutsche gelehrte wie Gering in seiner ausgabe der *Finnboga saga* 1879, Brenner in seiner ausgabe des *Speculum regale* 1881 der akribie ihrer nordischen collegen in bezug auf nordische überlieferungen dieser jüngerer zeiten in sehr anerkennenswerter weise nachgestrebt haben.

In die reihe der genannten schriften gehört Larssons neueste arbeit, abdruck und beschreibung einer hs. aus der ersten hälfte des 13 jhs., deren inhalt durch die ausgaben der einzelnen stücke in den *Biskupa*, *Postola* und *Heilagra manna sögur* schon bekannt ist. diesen litterarhistorisch durch den z. t. noch ausstehenden quellennachweis zu behandeln lehnt Larsson s. VI ab und beschäftigt sich in der ausführlichen einleitung ausschliesslich mit der buchform, palaeographie und orthographie der hs. ich verweise nur auf einige puncte von allgemeinem interesse. s. XXV entwicklung in der verwertung der compendien, so bedeutet ein übergeschriebenes *ω* ursprünglich *ra*, später auch *ar*, — s. XXXII verwendung der accentzeichen zur worttrennung; die präpositionen *á* und *í* sind nämlich in der hs. kurz, lang nur als ad-

verbien, s. s. XXXIV. — bekommen aber accent, wenn das folgende wort mit vocal anlautet, — s. XXXIV accent auf *o* (*ó*) zur bezeichnung des *o*-lautes, — s. XXXV das praefix *ó*- und das adverb *hér* haben in der hs. niemals ein accentzeichen, — s. XLII *e* und *i* in endungen, — s. XLII *i* in endungen steht gern nach gutturalen, wenn diesen ein heller vocal vorangeht, — s. XLIII das verbum *véla* wird immer mit *e* (= *æ*) geschrieben, was gegen Bugges etymologie, von *vihalian*, Arkiv 2, 352 ff spricht, — s. XLV über *u* und *o* in wurzelsilben, *hogr* und *hugr*, — s. XLVI in endsilben, — s. LI ff die orthographie der hs. bewahrt den unterschied von *q* und *ø* dadurch, dass nie *o* als zeichen für *ø*, nie *z* als zeichen für *q* gebraucht wird, gleichwol geht aus der verwendung derselben zeichen *ø* und *q* für *q* und *ø* hervor dass *q* zur zeit der niederschrift unseres manuscripts schon als *ø* gesprochen wurde, — s. LVI die handschrift scheidet genau zwischen *enn* 'noch', 'ferner', und *en* 'als', 'aber', — s. LVII zwischen *al*- 'vollständig' und *all*- 'sehr', — s. LIX bestätigt sich Hofforys gesetz Consonantstudier 39 ff, dass doppelexplosiva oder doppelspirans vor consonant vereinfacht wird, — in bezug auf spirans nach kurzem vocal im gegensatz zu Winteler's beobachtung, Kerénzer mundart s. 142, dass im deutschen diese laute vor consonanz als fortis ausgesprochen werden; schon Sievers Phonetik s. 165 sagt: 'übrigens gilt diese regel nicht ebenso durchgängig für alle sprachen wie für das deutsche', — s. LXV über *t* für *þ* in der 2 pl. — die orthographie der hs. spricht nicht für Hofforys vermutung, Consonantstudier s. 33 anm. 2, dass dieser übergang von *þ* zu *t* durch einwirkung der medialen formen mit regelrechtem *t* — *takitsk* — entstanden sei, — s. LXXIII über *c* und *k*, ersteres meist vor hellen, letzteres meist vor dunklen vocalen.

An fleiß und genauigkeit stehen die mitteilungen Larssons über die statistischen verhältnisse seiner hs. wol einzig da. es ist keine kleinigkeit sagen zu können dass in einer hs. 3091 accentzeichen vorkommen s. XXXI, oder dass in endungen 2568 *e* und 1793 *i* gebraucht werden, — und nach der angabe über die art und weise seiner vorarbeiten s. LXXXVII kann man kaum zweifeln dass er seine zahlen mit ruhigem gewissen hinschreiben konnte. ebenso müssen die schlüsse auf die aussprache, welche aus der statistik der schreibungen gezogen werden, als besonnen und vorsichtig bezeichnet werden.

Die schreibung *handnørþer*, neben *hannørþ* für *hannyrðv*, *hannørdir* 'stickerei', welche Larsson s. LXIV bespricht, gibt vielleicht aufschluss über die entstehung dieses auch nach Bugge Tidsskrift for filologi og paedagogik 6, 90 und Falk Arkiv 3, 89 noch rätselhaften wortes. *handnørþer* verhält sich zu *hannørdir* wie *bundner*, *bundna* zu *bunnar*, auch in Larssons hs., s. s. LXIV. das wort ist also ein compositum von 'hand' wie *handleggr*. der zweite teil gehört vielleicht zu litauisch *ner-ti* 'tauchen', 'einschlengen',

‘einfädeln’, s. slawisch wurzel *ner* ‘tauchen’. da die nordischen feminina auf *-þ* (g.-*iþa*) meist von adjectiven oder schwachen verben stammen, wäre eine secundärbildung anzunehmen. — dieselbe wurzel könnte dann in *norn* vorliegen, vgl. *vorn*, *þogn*, ‘zorn’ von g. *tatran*, ursprünglich ‘das weben’, dann die ‘weberin’ bedeutend, vgl. die *Κλωθεῖς* und *Urdr*, lat. *vertere*, *verticillus*, slaw. *vrūsta* ‘ich drehe’, *vrěteno* ‘die spindel’, s. Sitzungsberichte der Wiener akademie 98, 498 (1881). — sollte nicht auch die *terra mater Nerthus* hierher gehören? KHofmann hat in der Zs. f. die morgenländische gesellschaft 2, 126 (1848) auf das sanskritische *nṛitu-nṛitū*- hingewiesen, das als substantivisches masculinum ‘a dancer, an actor, a mime; the earth; a worm; length’ bedeutet, von *nṛit* ‘to dance; to act on the stage; represent (as an actor), gesticulate, play’. wenn man annimmt dass sanskrit *nṛit* eine erweiterung der slawisch-litauischen wurzel *ner* ‘tauchen’ ist, vielleicht mit der ursprünglichen bedeutung ‘sich niederlassen’, ‘kauern’, die auch der einfachen wurzel *ner* zuzukommen scheint, s. *ἔνεροι*, *ἔνερθεν*, so begriffe sich *nṛitū*- als ‘das niedere’, eine bezeichnung für ‘erde’ ebenso passend als *prithivī* ‘die breite’, ‘weite’. auch die bedeutungen ‘wurm’ und ‘länge’ liegen nicht weit ab; vgl. *νέρετροι* = *ἔνεροι* ‘die unterirdischen’. — ‘norden’ wäre dann die erdseite, im gegensatz zu süden, d. i. *sun-dan*, der sonnenseite. die sonne erscheint ja den nordländern im süden, *Völuspa* 45 R. *sól skein*, *varp sunnan*, aber doch am himmel, also hoch, der norden niedrig; *Gylfaginning* c. 49 *nidr ok norðr liggj helvegr*. eine von der sonne zu dem beschauer gezogene linie wies sogar unter die erde, daher *nifhel*, die wohnung der unterirdischen, welche wegen *nifl*- als unter dem norden, *nifheimr* gedacht scheint und mit ihm verwechselt wird. s. Wilken Untersuchungen zur Snorra Edda s. 78; JGrimm Myth. 1<sup>4</sup>, 180 (bezug auf norden), 3<sup>4</sup>, 84 (bezug auf *νέρετροι*); Weinhold Zs. 6, 460. — leider sind die bedeutungen ‘erde, wurm, länge’ für *nṛitū*- jung und unsicher.

Wien, februar 1886.

R. HEINZEL.

Friedrich Schiller. geschichte seines lebens und charakteristik seiner werke. unter kritischem nachweis der biographischen quellen. von RICHARD WELTRICH. erste lieferung (24 bogen mit vorrede). mit dem bildnis der Danneckerschen Schillerbüste. Stuttgart, Cotta, 1885. xii und 384 ss. gr. 8<sup>o</sup>. — 4 m.

Die Schillerlitteratur ist in der letzten zeit durch einige wertvolle kleinere arbeiten bereichert worden. OSchanzenbach (programm des Eberhard-Ludwigs-gymnasiums in Stuttgart 1884/5) hat in sehr förderlicher weise die französischen einflüsse auf Schiller untersucht; die einwirkung, welche umgekehrt Schiller



auf das theater der französischen revolution gehabt hat, stellt dar (eingehender als Karl Richter) Heinrich Doberentz in der wissenschaftlichen beilage zum jahresberichte der städtischen realschule u ordnung zu Löbau i. S. für ostern 1883. zur bibliographie der Schillerschen dramen hat August Hettler (Berlin 1885) einen beitrage geliefert, dessen wert aber durch unvollständigkeit der angaben (Otto Ludwigs äusserungen über Schillersche dramen finden sich nicht einmal verzeichnet) und den mangel kritischer fingerzeige (wer möchte in alle die vielen programme über Schillers Braut von Messina heute auch nur mehr einen blick werfen) beeinträchtigt wird. Schiller in seinen beziehungen zur musik ist der gegenstand eines Zittauer gymnasialprogramms (ostern 1885) vom oberlehrer Klötzer. über die jugend und militärischen dienstjahre des vaters Schiller handelt Ernst Keller in der beilage zum programme des großherz. gymnasiums zu Freiburg i. B. für das schuljahr 1884/5. eine nicht fehlerfreie, aber gewandte darstellung von Schillers beziehungen zu Schwaben gibt Paul Lang in den Württembergischen neujahrsblättern (zweites blatt 1885, Stuttgart, Gundert).

Alle diese kleineren schriften sind unbeachtet geblieben. das interesse der fachgenossen concentrirte sich auf Weltrichs lange angekündigte und nun endlich in einem halbbande ans licht getretene biographie. das bedürfnis einer wissenschaftlichen bearbeitung von Schillers leben und schriften wurde empfunden und die erwartungen waren gespannt . . . .

Aber noch ehe W.s erste lieferung ausgegeben war, erschien unverhofft und unerwartet zu Leipzig im verlage des bibliographischen instituts ein illustriertes werk: Schillers leben und dichten von CHepp; ein band von 602 compress gedruckten octavseiten, dessen herausgeber dem leser beschränkung auf das 'wesentliche' der künstlerischen entwicklung Schillers und vermeidung alles 'unwichtigen' verspricht. der homo novus, welcher so beherzt zwischen die ankündigung und das erscheinen von W.s biographie mitten hinein sprang, war, wie sich bald herausstellte, weder litterat noch gelehrter, sondern geschäftsmann: procurist der firma, für deren verlag W. zuerst eine biographie Schillers zu schreiben übernommen hatte und Hepp sie dann wirklich geschrieben hat.

Bis hierher liegt alles ganz glatt und eben. denn wenn eine verlagshandlung einen schriftsteller mit abfassung einer biographischen einleitung beauftragt; der schriftsteller über die wünsche der auftraggeberin weit hinausgeht und die 'ängstliche aufzählung unwichtiger züge' (was der verlagshandlung als 'unwichtige züge' erscheint) nicht vermeiden will; wenn dann auf gütlichem wege eine lösung des contractes erfolgt; wer will es der handlung zum vorwurf machen, wenn sie sich von einem andern, dem nächstbesten, einem von schriftstellerischen neigungen

erfüllten procuraführer, ihr vereiteltes geschäft ersetzen lässt? es ist freilich aus der einleitung eine selbständige biographie geworden: aber so ist es auch W. gegangen, und wenn der letztere sich über den procuristen beklagt, der ihm den markt verdorben hat, so kann der geschäftsmann sich mit gleichem rechte darauf berufen, dass er hrn W. die veranlassung zur arbeit gegeben hat. der eine hat vom standpuncte des schriftstellers, der andere von dem des verlegers recht, und hr Hepp ist in so fern noch im vorteil, weil er verleger und schriftsteller zugleich vorstellt.

Aber der procurist und schriftsteller war zugleich auch in der beneidenswerten lage derjenigen gelehrten, welche fremde bücher bereits in den correcturbogen zur lectüre erhalten und daher der wissenschaft, welche von dem geiste eines raschlebigen zeitalters nicht ganz unberührt geblieben ist, um ein par wochen oder monate voraus sind. er hat vier capitel des W.schen buches gelesen; allerdings nicht in der form, in welcher sie bei Cotta im druck erschienen sind, sondern in einer kürzeren fassung. er hat sich auch einiges gemerkt und also W.s buch als schriftsteller benutzt, während es nur dem procuraführer bekannt sein durfte.

Dagegen hat nun W. in der Allgem. zeitung vom 19 april 1885 (nr 108 beilage) protest eingelegt: 'einen protest in eigener sache', der aber doch 'zum schutz des geistigen eigentums' überschrieben ist. er fasst die sache vom allgemeinen und vom wissenschaftlichen standpuncte auf. er stellt den ausbeuter an den pranger so wie er es verdient. er stellt recherchen an nach der person des gedankenräubers und findet ihn erst, als die aufmerksamkeit des lesers aufs höchste gespannt ist, aus seinem eigenen briefwechsel mit der inculpierten firma heraus. er lässt sich das dankbare ecce homo nicht entgehen: 'das also ist der neueste Schillerbiograph. . . und der mann hat die stirne, über Schiller zu schreiben!' er verschmäht es nicht, gegen den köder zu eifern, mit welchem die verlagsbuchhandlung das grofse publicum 'einfangen' will: 'mit einer bildercollection, natürlich, das ist ja jetzt mode.' er schließt mit einem appell an die deutsche schriftstellerwelt und die presse, an die buchhändler, an das publicum: 'ihr, die ihr die mühen ehrlicher arbeit kennt, helft mir mein gutes recht verfechten!'

Ehe wir diesem aufrufe folgen, muss festgestellt sein, was für einen schaden W. erlitten hat und ob er einen schaden erlitten hat. W. selbst hat den leser aufgefordert 'einen gang durch das Heppsche buch mit ihm zu machen' zur constatierung des tatbestandes. es kommen aber — W. hätte sich vorsichtiger ausdrücken sollen — nur die ersten 57 seiten des Heppschen buches in betracht, also etwa ein achtel von dem umfange der ganzen biographie. W. vergleicht zunächst die überschriften der vier

ersten capitel und findet bei Hepp nahezu dieselben wie in seinem manuscripte. diese capitel handeln von 'geburt und elternhaus' (bei W., 'abstammung und geburt' bei Hepp), von 'heimat und kindheit' ('die kinderjahre' bei Hepp), von 'herzog Karl und seinen pädagogischen schöpfungen' ('herzog Karl und seine militärademie' bei Hepp) und endlich von 'Schiller als zögling der herzoglichen militärademie' ('Schiller in der Karlsschule' und 'die drei letzten jahre auf der academie' bei Hepp). . . . ich gebe zu dass Hepp hier unter dem einfluss von W. geschrieben hat. aber wenn die einzelnen abschnitte im innern nicht denselben gedankengang verfolgen, ist dann die entlehnung würllich eine so bedeutende? das erste capitel von W. ist, wie ich unten zeigen werde, nichts weniger als glücklich disponiert und Hepp hat die compositionsfehler desselben wol vermieden. abstammung und eltern, haus und schule, universität (hier academie) in getrennten capiteln auf einander folgen zu lassen, ist doch, falls die quellen für jedes reichlich genug fliessen, so naheliegend, und die muster sind so zahlreich, dass jeder moderne biograph darauf verfallen muste, wenn er nicht geflissentlich ausweichen wollte. Hoffmeister, der seine capitel immer mit rücksicht auf den geistesgang abgränzt, und Palleske, der nach effectvollen titelüberschriften strebt, können nicht als zeugen dagegen gelten. wenn nun aber W. gar verlangt, wir sollten ihm zugeben dass 'die nebeneinanderstellung der beiden begriffe seines dritten titels (herzog Karl und seine pädagogischen schöpfungen) unter verbinding durch und nicht gerade am wege liegt, dass sie vielmehr einiger mafsen individuelles gepräge hat', so tut er sich hier auf eine unbedeutende sache doch etwas viel zu gute. . . . weiter hat Hepp nach W.s angabe die geschichte des vaters Schiller nach dem fremden manuscripte bearbeitet: nach Fielitzs vorgang hat W. Stadlingers Geschichte des württembergischen kriegswesens mit den aufzeichnungen des alten Schiller in zusammenhang gebracht und Hepp hat sich begnügt W. zu überarbeiten; wobei allerdings an etlichen stellen der satzbau des vorbildes für den noch zu erkennen ist, welcher von dem verhältnis des W.schen manuscriptes zu dem buche von Hepp unterrichtet ist. um wichtige, bedeutende entdeckungen ist W. auch hier nicht betrogen worden und es macht einen recht kleinlichen eindruck, wenn er bei einer stelle, welche dem curriculum vitae des vaters Schiller entlehnt ist, sogar die beibehaltung der altväterischen dativform 'dem chirurgo' als einen einfall in anspruch nimmt, den keiner der früheren Schillerbiographen gehabt habe; oder wenn er den rufnamen der mutter Schillers als eine neuerung reclamiert, welche er direct der enkelin des dichters verdanke.

Es soll also nicht geläugnet werden dass W. von Hepp benutzt worden ist, ehe sein buch ausgegeben war. dass das geschehen ist, kann nur verurteilt werden. aber ob W. ein recht

gehaht hat, den an ihm verübten gedankendiebstahl so hoch anzuschlagen, als er getan, das darf billig bezweifelt werden. um die deutsche schriftstellerwelt unter die waffen zu rufen, erscheint dieser diebstahl wahrlich nicht groß genug. um dem besonderen falle eine so allgemeine bedeutung beizumessen, dazu waren die verhältnisse zu eigentümliche. und endlich: der Schillerbiograph hätte seinen reichtum zu hoch anschlagen sollen als dass er sich durch einen oberflächlichen, alles wissenschaftliche bei seite lassenden auszug so sehr in harnisch bringen liefs. man kann bei der lecture des W.schen protestes das gefühl schwer überwinden, dass hier aufsehen gemacht werden sollte, noch ehe sein buch in den händen der leser war und diese selbst urteilen konnten. aber ich fürchte sehr dass W., indem er die kleine ihm entwendete münze so hoch anschlug, bei vielen bedenken gegen seinen reichtum erregt hat und dass er klüger und vornehmer gehandelt hätte, wenn er einfach den tatbestand vorgelegt und anderen das gericht überlassen hätte.

Ein endgiltiges urteil über W.s Schillerbiographie ist heute, wo nur ein kleiner bruchteil des ganzen vor uns liegt, kaum gestattet. der verfasser selbst will sein buch, wie es als ganzes gedacht sei, als ein ganzes beurteilt wissen, und dieses recht soll ihm nicht vorenthalten werden. dass es auf umfassenden vorarbeiten beruht und eine sorgfältige arbeit ist, erkennt man schon aus dem, was vorliegt: dh. aus den ersten fünf capiteln, welche Schillers leben bis zum jahre 1781 und sein dichten bis zur ersten ausgabe der Räuber umfassen. man sieht, das werk ist breit angelegt und wird den rahmen von vier halbbänden schier ausdehnen oder sprengen. der verfasser ist sichtlich bestrebt alles zu geben, was er in händen hat: jedes biographische und bibliographische detail wird ausführlich vorgetragen und selbst die echtheit solcher schriften untersucht, welche Schiller abzusprechen sind. der stil der biographie muss darunter begreiflicher weise leiden: forschung, untersuchung, beschreibung, aufzählung, oft auch trockene registrierung wechseln mit einander ab und zwischen dem, was in den text, was in anmerkungen und anhang gehört, wird nicht scharf genug unterschieden. auf diese weise macht W.s buch weit mehr den eindruck eines compendiums der Schillerlitteratur als den einer nach wissenschaftlichen und künstlerischen grundsätzen gearbeiteten monographie.

Auch in den erzählenden teilen macht sich indessen eine auffallende ungeschicklichkeit in der kunst des disponierens geltend und W. hätte in dieser hinsicht gegen Hepp weit bescheidener auftreten dürfen. er ist von dem nicht immer berechtigten und nicht immer wol zu verwendenden grundsätze gefangen genommen, dem 'gange der tatsachen' oder, wie er ein ander mal sagt, dem 'geschichtlichen gang der dinge' zu folgen. dieser grundsatz kann aber leicht zu dem kunstlosen chronikenstil ver-

leiten, welchen die biographische kunst in Deutschland erst seit kurzem vermieden hat, und welcher nur dann wenigstens von seite der äußeren wahrheit fördert, wenn die ereignisse gleichzeitig aufgeschrieben worden oder wenigstens chronologisch unanfechtbar zu datieren sind. kann das nacheinander nicht in allen fällen über den zweifel hinaus sicher gestellt werden, dann ist uns der innere zusammenhang aus doppeltem grunde wichtiger als der äußere chronologische. . . . man sehe nun, wie W. die ereignisse auf einander folgen lässt; zb. sogleich in dem ersten capitel. er geht vom 7 jährigen krieg aus, erzählt die teilnahme des vaters Schiller an demselben, die geburt des sohnes. (darauf folgen s. 8—13 theoretische gedanken über die biographische arbeit: 'grundlinien biographischer betrachtung'.) . . . nun wiederum von der familie des dichters, die geschichte des vaters bis zu dem zeitpunkte seiner verheiratung, dann die mutter, die begründung des hausstandes, und zuletzt auf s. 24 bereits eine verweisung auf s. 1: 'dies war der anlass zu seinem wiedereintritt in militärische dienste, zu seiner beteiligung am 7 jährigen kriege, die wir verfolgt haben bis zur geburt des sohnes.' die lebensgeschichte des vaters ist also durch den theoretischen excurs und die angaben über die familie in zwei hälften geschnitten, welche der autor noch dazu in der umgekehrten ordnung auf einander folgen lässt. hier wäre der 'gang der äußeren ereignisse' entschieden auch für die darstellung der natürlichen gewesen. noch störender ist die anordnung in den folgenden capiteln, besonders in dem vierten (Schiller als zögling der militärademie). um eingebildeter chronologischer vorteile willen wird uns hier alles stückweise vorgetragen: weder die charakteristik der lehrer, noch Schillers juristische und medicinische studien, weder seine arbeiten zu den schulfesten und prüfungen, noch seine dichterischen pläne usw. werden auf einander folgend und im zusammenhange betrachtet; bei allem wird zwei mal oder noch öfter angesetzt.

Der hauptfehler einer solchen darstellung ist natürlich der, dass der leser von der entwicklung Schillers als schülers und als dichters kein bestimmtes bild erhält. hätte W. den inneren zusammenhang über dem äußeren nicht vernachlässigt, so wären gerade die dinge näher an einander gerückt, welche oft mit notwendigkeit auf die idee einer inneren entwicklung geführt hätten. W. hat (s. 214) ganz richtig erkannt dass zu einem versuche, die 'allgemein-psychische entwicklung des zöglings Schiller während der zeit seines aufenthalts auf der militärademie aufzuweisen, noch kaum der anfang gemacht worden sei'. ich kann aber nicht sagen dass er seine vorgänger hierin weit hinter sich zurückgelassen hätte. und doch bestand die aufgabe eines neuen Schillerbiographen in bezug auf die jugendgeschichte fast einzig und allein darin; der äußere verlauf derselben ist ja im

grofsen und kleinen wiederholt richtig und geschickt dargestellt worden.

Ich wähle zwei beispiele. mit recht sagt W. s. 67 f: 'auch die romantik der sage, der zauber jener gränzregion, in welcher dichtung, heimliche volksüberlieferung und freude an den spuren der geschichte unseres volkes in einander fliessen, also jene welt, in welcher er stand, lebte und sang, ist nicht Schillers domäne; das kam überhaupt erst später in ausgesprochenem grade (!) in die deutsche litteratur.' aber die welt des märchens, war ihm auch diese verschlossen? zwar von märchenerzählungen der mutter, denen der junge Goethe so begierig lauschte, wird uns nirgends berichtet; nur ihre vorliebe für Uz und Gellert, besonders als geistliche liederdichter, ist bezeugt. aber sollte es nicht auf jugendliche erinnerungen zurückgehen, wenn bestimmte märchenhafte vorstellungen in allen jugendstücken Schillers widerkehren? man vergleiche die folgenden stellen: Räuber (Goedeke) II 57, 8 'gleich dem unterirdischen zauberhund in den geistermärchen, der den weg zu den schätzen verrammelt'; 112, 2 f 'gleich dem verzauberten hund, der auf unterirdischen geldkisten liegt'; 166, 20 f 'ich will den unterirdischen schatz aus den klauen des zauberdrachen reißen und wenn er tausend rote flammen auf mich speyt und seine spitzen zähne gegen meinen degen blekt'; 333, 11 'die zauberhunde des feindes verhängnis'; 340 'mich däucht es verhalte sich damit, wie mit den unterirdischen schätzen in den gespenstermärchen: beschreyet den geist nicht! ist die ewige bedingung des beschwörers — mit stillschweigen erhebt man das gold — ein laut über die zunge und hinunter sinkt 1000 klafter die kiste'; III 372 'ich will über dir wachen', sagt Ferdinand zu Luise, 'wie der zauberdrach über unterirdischem golde'; Fiesco (I 1) soll, wie Leonore klagt, seinen dirnen märchen von verwünschten prinzessinnen erzählen. Carlos, in der ersten fassung der Thalia (v 1, 15) erzählt eine castilianische sage: 'und an mein herz willst du die wünschelrute halten dass sie dir anschlage, wo der zauber liegt?'; und ebenso II 5 (in der Thalia, fehlt später): 'unterirdisch gold, sagt man, wird unter totenstille nur gehoben.' die verhältnismäfsig grofse anzahl der stellen fällt ebenso auf, wie die eintönige widerkehr derselben vorstellungen, welche auch aus schwäbischen märchensammlungen leicht zu belegen sein werden. eine ähnliche stelle in Wallenstein und in der Turandot hat RKöhler (Archiv III 145 ff) in Tausend und einer nacht wiedergefunden.

Ein anderes beispiel, welches sich auf Schillers dichterische entwicklung bezieht. hier gestatten die allerdings unzuverlässigen berichte von Schillers jugendfreunden, aus welchen das mythische sich recht leicht herauschälen und zu einem bilde Schillers vereinigen lässt, wie es den akademikern später erschien, doch immer einen schritt weiter zu gehen als W. gegangen ist.

mit den nachrichten, welche uns den eindruck von Goethes Werther auf die jugend der militärademie bezeugen, muss zunächst der bericht Charlottens (186 Charlotte und ihre freunde) in zusammenhang gebracht werden, nach welchem die fähigsten beschlossen hätten, einen gemeinschaftlichen roman zu schreiben, einen zweiten Werther, der freilich nicht zur ausführung kam. die Briefe des Raphael an Julius, welche nach der angabe der Anthologie einen roman bilden sollten, scheinen darauf zurückzugehen. das drama Der student von Nassau behandelt denselben stoff wie Werther und zeigt dass Schiller damals schon der dramatischen form huldigt, wie ihn die urteile der academiker von 1774 als trauerspieldichter feiern. kurz, hier findet man überall einen zusammenhang heraus, der aufgezeigt werden muss, wenn er selbst nicht zu weiteren resultaten führte; welcher wenigstens eine reihe unzusammenhängender nachrichten unter einem gesichtspunct zu vereinigen gestattet.<sup>1</sup> ebenso ist es mit den nachrichten der fall, welche Schillers dichterische entwicklung im allgemeinen betreffen: wir haben zeugnisse, dass es Schiller nicht auf einmal gelungen ist, sich seines dichterberufes bewusst zu werden; dass er nicht nur äußerlich schwer arbeitete, sondern auch innerlich mit sich nur nach hartem kampf ins reine kommen konnte; dass er absichtlich pausen in der dichtung überhaupt eintreten liefs und das drama im besonderen nach einem versuche, der ihn nicht befriedigte, wider hinter anderen beschäftigungen zurücktreten liefs. diese nachrichten mit den chronologischen daten in übereinstimmung zu bringen, kritisch zu beurteilen und nach maßgabe des urteiles zu verwerten, ist eine aufgabe, welche nicht zu umgehen war. ferner ist zu unterscheiden zwischen der litteratur, welche Schiller vorfand, und derjenigen, deren erscheinen er mit erlebte. die bedeutendsten namen der älteren sind (außer Haller, dessen einfluss auf Schiller genügend erörtert ist) Klopstock und Wieland. der einfluss Klopstocks geht wol von Schubarts im jahre 1771 erschienenem nachdruck aus; beschränkt sich aber nicht auf die oden und den Messias, sondern lässt sich auch aus den dramen nachweisen. das trauerspiel Die christen und das dramatische gedicht Absalon

<sup>1</sup> auch parallelen hat sich Weltrich häufig entgehen lassen. nach Petersens bericht hat Schiller ein kleines vorspiel Der jahrmärkt gedichtet, welches schon ganz den genialen kopf verraten haben soll, der sich mit Proteus zauberkraft in alle formen zu wandeln wuste. der hinweis auf Gotters singspiel Der jahrmärkt (die musik erschien 1776, der text erst 1778 im 1 bändchen der Singspiele), eine komische oper in zwei acten, lag hier um so näher, als die in den 70er jahren herrschenden operetten in der academie beliebt waren und sowol in den französischen originalen als in übersetzungen gegeben wurden. . . . nebenbei gesagt hätte W., der sich auf die durcharbeitung des Wagnerschen werkes über die militärademie etwas zu gute tut, auch die theatralischen aufführungen, welche auf Schiller doch gewis auch dann von einfluss waren, wenn er nicht selber daran beteiligt war, beachten sollen.

sind, wahrscheinlich noch in Ludwigsburg, unter deren einfluss entworfen. den Absalon betrachtet er in der Rede über gütigkeit und leutseligkeit ganz unter dem gesichtspuncte Klopstocks als einen ehrstüchtigen, einen sich überhebenden ruhmstüchtigen: 'was war der grundtrieb, der den sohn Davids beseelte, dass er in Jerusalems toren in die umarmung der niedrigsten bürger sank! war das fürstliche gütigkeit? oder war es die krone, die ihm fernher um haupt schimmerte — der durst nach herrschaft, der ihn zwang unter die stufen seiner hoheit zu sinken, dass er über dieselbe sich hinaufschwingen möchte.' die religion, welche ihre anbeter auf dem brennenden holzstofe beseligt, ist ein beliebtes bild in Schillers ersten reden (zb. Goedeke I 148): mit Boas werden wir verfolgte christen als helden des trauerspiels Die christen betrachten dürfen. wenn für die freundschaft zwischen Selim und Sangir (Schiller und Scharffenstein) neben den antiken namen auch David und Jonathan genannt werden, darf neben der bibel noch an den wechselgesang in Klopstocks Salomo (III 8; Werke Hempel VI 91) erinnert werden, welcher auch anklänge an den Abschied von Hector und Andromache aufweist. Klopstocks biblische dramen sind auch für die räuber von bedeutung, denen ein biblisches motiv zu grunde liegt, welches Klopstock gestreift und Gessner behandelt hatte. Franz Moor, der seinem vater flucht, erinnert an Kain in Klopstocks Tod Adams (II 5; Werke Hempel VI 31 f). mit Karl Moor, der an der Donau durch die sinkende sonne an die elysiumsscenen der kindheit erinnert wird, vergleiche man den sterbenden Adam bei Klopstock (II 1; Werke Hempel VI 27 f), welchem der todesengel den tod verkündet hat, ehe noch die sonne den cedernwald hinuntergestiegen ist, und den der anblick des mitterlichen landes überwältigt: 'ihr schönen gefilde! ihr hohen quellvollen berge! ihr schattenden kühlen tälern, und ihr kinder der berge und der tälern . . . ihr segenvollen gefilde, wo ich gewandelt, wo ich leben und freude eingeatmet, wo ich so lange, wo ich so oft glücklich gewesen bin, wo ich alle meine kinder, so viele lebendige um mich gesehen habe! und du vor allen, o Eden — doch ich kann deine wonne nicht nennen, ich möchte thränen unter die wonne mischen und ich will dich durch thränen nicht entweihen — von euch nehm' ich heut feierlich abschied, da ich aufhöre ein sterblicher zu sein! doch ihr hört nicht auf, die folgen des fluchs zu tragen, der mit meiner sterblichkeit über euch kam. — ich will mich wenden, mein sohn; denn ich kann den strom kaum mehr von der ebene unterscheiden.' (dass sich Karl Moor in derselben scene mit dem heulenden Abbadona vergleicht, von welchem das pathos der reue zuerst grofsartig angeschlagen wurde, ist bekannt, auch sein vergleich der untergehenden sonne mit dem sterbenden helden ist ein bild, welches Schiller schon in einem früheren gedichte gewis eher von Klopstock als von Gellert ent-



lehnt hatte.) auch der aufnahme biblischer wendungen in die sprache der Räuber ist durch das geistliche schauspiel Klopstocks vorgearbeitet worden.

Auch über Schillers abwendung von Klopstock und seine hinwendung zu Wieland hätte sich besseres sagen lassen, als W. zu sagen weifs, der einfach einen bekannten bericht reproduciert. sie spricht sich schon deutlich in dem thema aus, welches Schiller im wettkampfe mit anderen akademikern behandelt: 'Rosalinde im bade' ist ein echt Wielandsches motiv, zu welchem sich schon in Wielands jugendgedichten parallelen finden. aber die abwendung von Klopstock, welche zur zeit von Schillers flucht fast einer verwerfung Klopstocks glich, und die hinwendung zu Wieland bezeichnet mehr als einen wechsel der dichterischen vorbilder: sie bezeichnet eine völlige änderung der lebensanschauung. sie muss im zusammenhang mit Schillers übergang zur medicin, seiner parteinahme für die berechtigung der sinnlichen natur im menschen und seinen philosophischen anschauungen überhaupt betrachtet werden. leider lässt uns W. in bezug auf die grundlagen der philosophischen bildung Schillers ganz im stich. zufällige bemerkungen über Wolffsche philosophie und die schottischen philosophen und das dunkle gefühl, dass die zöglinge hier mehr als zufällige übereinstimmungen bieten (s. 209 f), sind so ziemlich alles, was er zu bieten hat. und doch, wenn man sich auch blofs an die dichter der Leibnitz-Wolffschen zeit halten will, kann man die übereinstimmungen der zeitgenossen mit händen greifen. einiges habe ich kürzlich an anderem orte (Gött. gel. anzeigen 1885 nr 25 s. 964) aufgezeigt; anderes sei hier, aber wider nur in auswahl, gegeben. Schiller betrachtet bekanntlich die tugend als eine sache des verstandes, des intellectes: wer seine eigene glückseligkeit will, muss auch als mittel dazu die tugend wählen. tugend, glückseligkeit, vollkommenheit sind die begriffe, um welche sich seine jugendschriften bewegen und mit welchen nach der lehre der schottischen philosophen die liebe als die schöpferin der eigenen in der fremden glückseligkeit untrennbar verbunden ist. Gottsched in seiner magisterdissertation *De fonte vitiorum quaestio philosophice soluta* findet gleichfalls die quelle des bösen in der schwäche des intellectes, denn der mensch wolle immer das gute. EvKleist Gedanken über verschiedene vorwürfe: 'je mehr verstand jemand hat, je besser wird sein herz sein. was ist ein guter gemütscharacter anders, als gute begriffe von schönheit, tugend, glückseligkeit, von dem, was edel und grofs ist und die harmonie der welt befördert? übelgesinnt sein heifst übel denken . . . macht uns nicht die tugend glücklich? und ist tugendhaft handeln und vernünftig handeln nicht einerlei? . . . tugend ist eine fertigkeit, die harmonie der welt zu befördern. . . . ein tugendhafter kann durch nichts erschüttert werden; alles, was aufser ihm ist, hat keine macht über ihn' (der gedanke von Schillers

Glück und weisheit). auch Lessing im Freigeist setzt die tugend in das intellectuelle: 'worin kann die schönheit der seele anders bestehen, als in solchen (erhabenen) begriffen? in würdigen begriffen von gott, von uns, von unseren pflichten, von unserer bestimmung?' und übereinstimmend mit Schiller, dass die glückseligkeit der endzweck sei, welchen der schöpfer mit dem menschen verfolgt, sagt Lessing ebenda: 'wir sollen glücklich in der welt leben; dazu sind wir einzig und allein geschaffen.' noch in der Dramaturgie (76 stück und öfter) lässt Lessing die liebe aus der vorstellung der vollkommenheit eines gegenstandes hervorgehen. die deutlichsten, zahlreichsten und wegen der dichterischen form am meisten beachtenswerten übereinstimmungen finden sich aber bei Wieland. Wieland bezeichnet in dem lehrgedicht Die natur der dinge die liebe als den trieb zur vollkommenheit und hält alle empfindenden wesen für eine endlose glückseligkeit bestimmt. in dem vorbericht zur zweiten ausgabe der Erzählungen gibt Wieland den sittenlehrern den rat, an sich selbst zu beweisen dass der tugendhafteste mensch der glücklichste sei. mit Schillers ähnlichen poetischen ergüssen vergleiche man etwa die verse Wielands:

*O liebe, süßer zug zu wesen, die uns gleichen,  
Du herrschest unbegrenzt in allen schöpfungs-reichen.  
Dich fühlt der schwächste wurm, dich fühlen seraphim,  
Dich fühlt der schöpfer selbst! du fährest uns zu ihm.*

und im Goldenen spiegel lässt Wieland den Psammis sagen: 'vervielfachet euer wesen, indem ihr euch gewöhnet, in jedem menschen ein anderes selbst zu lieben. schmecket so oft ihr könnt das reine göttliche vergnügen andere glücklicher zu machen.'

Diese beispiele, welchen ich die entsprechenden Schillerschen gedanken nicht an die seite zu setzen brauche, zeigen uns zur genüge dass wir es hier nicht mit einer philosophie der Karlschule zu tun haben, sondern mit begriffen, welche dem vorigen jahrhundert überhaupt geläufig waren. Wolfs lehre von der identität der weisheit und tugend und die glückseligkeitstheorie der schottischen philosophen sind die ausgangspunkte; die popularphilosophen Deutschlands (Garve, Mendelssohn, Sulzer) die vermittler; Wieland der bedeutendste vorläufer Schillers in der dichterischen verwertung dieser gedanken.

Ich habe behauptet dass W. die erkenntnis der dichterischen entwicklung Schillers nicht weit über das bekannte hinaus gefördert habe; und dieser vorwurf führt mich auf einen allgemeineren fehler, welcher das ganze buch von W. durchzieht. wir finden nämlich s. 163—167 einen langen, fast hätte ich geschrieben langweiligen excurs 'über entwicklung des poetischen vermögens im allgemeinen' und am schlusse das resultat: 'was also Petersen an Schillers frühesten poetischen arbeiten auszustellen vermeint, erklärt sich im grunde aus dem schicksal aller entwicklung poe-

lehnt hatte.) auch der aufnahme biblischer wendungen in die sprache der Räuber ist durch das geistliche schauspiel Klopstocks vorgearbeitet worden.

Auch über Schillers abwendung von Klopstock und seine hinwendung zu Wieland hätte sich besseres sagen lassen, als W. zu sagen weiß, der einfach einen bekannten bericht reproducirt. sie spricht sich schon deutlich in dem thema aus, welches Schiller im wettkampfe mit anderen akademikern behandelt: 'Rosalinde im bade' ist ein echt Wielandsches motiv, zu welchem sich schon in Wielands jugendgedichten parallelen finden. aber die abwendung von Klopstock, welche zur zeit von Schillers flucht fast einer verwerfung Klopstocks glich, und die hinwendung zu Wieland bezeichnet mehr als einen wechsel der dichterischen vorbilder: sie bezeichnet eine völlige änderung der lebensanschauung. sie muss im zusammenhang mit Schillers übergang zur medicin, seiner parteinahme für die berechtigung der sinnlichen natur im menschen und seinen philosophischen anschauungen überhaupt betrachtet werden. leider lässt uns W. in bezug auf die grundlagen der philosophischen bildung Schillers ganz im stich. zufällige bemerkungen über Wolffsche philosophie und die schottischen philosophen und das dunkle gefühl, dass die zöglinge hier mehr als zufällige übereinstimmungen bieten (s. 209f), sind so ziemlich alles, was er zu bieten hat. und doch, wenn man sich auch blofs an die dichter der Leibnitz-Wolffschen zeit halten will, kann man die übereinstimmungen der zeitgenossen mit händen greifen. einiges habe ich kürzlich an anderem orte (Gött. gel. anzeigen 1885 nr 25 s. 964) aufgezeigt; anderes sei hier, aber wider nur in auswahl, gegeben. Schiller betrachtet bekanntlich die tugend als eine sache des verstandes, des intellectes: wer seine eigene glückseligkeit will, muss auch als mittel dazu die tugend wählen. tugend, glückseligkeit, vollkommenheit sind die begriffe, um welche sich seine jugendschriften bewegen und mit welchen nach der lehre der schottischen philosophen die liebe als die schöpferin der eigenen in der fremden glückseligkeit untrennbar verbunden ist. Gottsched in seiner magisterdissertation *De fonte vitiorum quaestio philosophice soluta* findet gleichfalls die quelle des bösen in der schwäche des intellectes, denn der mensch wolle immer das gute. Evkleist Gedanken über verschiedene vorwürfe: 'je mehr verstand jemand hat, je besser wird sein herz sein. was ist ein guter gemütscharacter anders, als gute begriffe von schönheit, tugend, glückseligkeit, von dem, was edel und grofs ist und die harmonie der welt befördert? übelgesinnt sein heifst übel denken . . . macht uns nicht die tugend glücklich? und ist tugendhaft handeln und vernünftig handeln nicht einerlei? . . . tugend ist eine fertigkeit, die harmonie der welt zu befördern. . . ein tugendhafter kann durch nichts erschüttert werden; alles, was aufer ihm ist, hat keine macht über ihn' (der gedanke von Schillers

mus dictiert. er wird deshalb den lichtseiten besonders in der person des herzogs nicht gerecht, und findet für die erklärung des 'schmeichlerischen elementes in den (academie-)reden Schillers', trotz der übermächtig langen verbreitung über einen ganzen bogen, doch nicht den rechten grund, wie er auch die durch gedankenstriche unterbrochenen ergüsse in denselben ohne den allgemeinen ausblick auf den stil der sturm- und drangzeit nicht gehörig zu beurteilen weifs.

Über die analyse der werke Schillers wird erst in zukunft ein urteil erlaubt sein. in diesem ersten halbbande hebt sich, wie es der gegenstand mit sich bringt, nur die besprechung der medicinischen schriften und der Räuber heraus. in den ersteren sieht W. mit recht mehr eine principielle gegnerschaft als eine blofse verspottung Hallers und er widmet ihnen eine eingehende erörterung, welche s. 318/9 nur widerum Wolffs lehre von den dunklen vorstellungen und Mendelssohns lehre von den vermischten empfindungen vergisst; übrigens hat auch Abel selbst, wie ich aus einem in der Prager bibliothek befindlichen bande von academieschriften weifs, ein ähnliches thema wie Schiller in seiner zweiten abhandlung bearbeitet.<sup>1</sup> den einfluss Stahlscher lehren auf Schiller, auf welchen ich vor kurzem (Gött. gel. anz. aao.) aufmerksam gemacht habe, hat gleichzeitig auch Paul Hofbfeld im letzten heft des Archivs für litteraturgeschichte (xiv 111 f) bemerkt.

Die analyse der Räuber ist eine fleifsige verwertung des reichen, durch die neuen forschungen über die dichter der sturm- und drangzeit aufgespeicherten materials. die zwei stadien, welche der verfasser für die erfindung des stückes annimmt, hätten aus-

<sup>1</sup> der citierte band trägt die signatur G iv 30 und stammt aus der Kinskyschen bibliothek. ich habe ihn leider nur äusserlich betrachtet und mir die ausnutzung auf eine spätere zeit vorbehalten: durch meinen abgang von Prag ist das vereitelt, denn die bücher aus der Kinskyschen sammlung dürfen, einem legat zu folge, nicht nach auswärts verliehen werden. nach meinen aufzeichnungen enthält der sammelband academieschriften aus dem jahre 1779. darunter eine Dissertatio logica de methodo analytica, welche die 7 klasse verteidigen sollte: unter den opponenten und respondenten ist auch Lempp angeführt. ferner eine abhandlung von Abel De phaenomenis sympathiae in corpore animali conspicuis dissertatio; also ein ähnliches thema wie Schillers abhandlung Über den zusammenhang usw. unter sympathia ist eben der zusammenhang (nicht etwa die liebe) verstanden. Abel greift, wie er in der vorrede sagt, diese fälle als beispiele heraus, um die bedeutung der psychologie in den physischen fragen zu zeigen: er greift die an dem tierischen körper erkennbaren erscheinungen der sympathie heraus und sucht sie aus psychologischen principien zu erklären: citiert werden Smith, Hutcheson, Haller. unter den respondenten Haug, Hoven, Grammont. . . . ferner: Theses ad materiam medicam spectantes, unter Reufs verteidigt 1779 am 10. december von Schiller, Hölder, Jakobi, Reinhardt, Hoven, Elwert, Plieninger, Liesching (38 thesen); und Theses promiscuae ex medicina practica et forensi unter Consbruch am 9 und 11 dec. 79 verteidigt von denselben.

Aus diesen academieschriften schöpfte offenbar das Schwäbische magazin von Haug, aus welchem W. (s. 280), dem das programm selbst nicht zugänglich war (s. 283), einige dieser 'bisher übersehenen facta' berichtet.

fürlicher erörtert und besser begründet zu werden verdient: wie hier, so hätten wir auch an anderen stellen, wo der verfassers auf die innere entwicklung rücksicht nimmt, gerne mehr erfahren und dafür in manchen erzählenden oder theoretisierenden teilen größere kürze gewünscht. auch hätte die entstehungsgeschichte der Räuber nicht so arg zersplittert werden sollen. das erlernte, die litterarischen vorbedingungen der Räuber, behandelt W. s. 193 ff: das biblische drama (s. oben), Weissses Atreus und Thyest und Shakespeares Lear hätten gelegentlich erwähnt zu werden verdient. das dritte stück, welches sich mit Klingers und Leisewitzs dramen um den preis bewarb, war nicht Bergers Galora von Venedig, wie Sauer vermutete (W. s. 200 anm.): sondern, wie aus Tiedges nachlass, herausgegeben von Falkenstein 1821 ersichtlich ist, Schinks Gianetta Montaldi. an den helden der englischen volksballaden, Robin Hood, habe ich (W. s. 382) nach Karl Moors eigenen worten zu Kosinsky ('hat dir dein hofmeister die geschichte des Robin in die hände gespielt, welche deine kindische phantasie erhitzte und dich mit der sucht nach dem großen manne ansteckte') erinnert. nicht genug verwertet in der beurteilung der Räuber finde ich dagegen das erlebte, welches auch für die entstehungsgeschichte des stückes von wichtigkeit ist. denn das eigentliche geburtsjahr der Räuber bleibt doch das jahr 1780. im sommer dieses jahres finden wir Schiller ganz in der stimmung, aus welcher heraus der Karl Moor gedichtet ist. er gefällt sich in den briefen dieser zeit in anklängen an sein drama, welche W. s. 292 ff nicht hätte unbeachtet lassen dürfen. in dem pathos der Räuber redet er hier gegenüber dem vater Hoven und Christophine von dem 'einzigem sohn'. 'denn ich bin der einzige sohn und mein vater fängt an graue haare zu bekommen.' verlieren und wiedergewinnen (vgl. die scene zwischen Karl und Amalia in der gallerie), gescheiterte pläne und vereitelte hoffnungen (vgl. Kosinsky), ein und zwanzig jahre und bittere erfahrungen, welche dem leben den reiz genommen haben (Karl Moor: 'sollten Sie schon diese bitteren erfahrungen gemacht haben, Sie können nicht dreiundzwanzig jahre alt sein'; Amalia: 'und habe sie gemacht') — das ist der inhalt seiner briefe. bei den geringen äußeren erlebnissen dürfen wir vorfallen wie dem tode des jüngeren Hoven einen großen einfluss auf Schillers gemütslage zugestehen. noch nachdrücklicher aber muss hervorgehoben werden dass Schiller gelegenheit hatte, einen um sein lebensglück betrogenen menschen, eine zerrissene seele, wie er bis dahin nur aus dem Werther und anderen dichtern kennen gelernt hatte, aus der nähe zu beobachten. es ist doch auffallend dass noch niemand auf die krankenberichte Schillers über den eleven Grammont (am vollständigsten bei Schlossberger Nachlese s. 18 ff) in ihrer bedeutung für die Räuber hingewiesen hat: Grammont ist für Karl Moor dasselbe gewesen was Jerusalem für den Wer-

ther. die qualen der reue kannte Schiller bis dahin nur aus dem Abbadona Klopstocks; das gift der melancholie, welches solche seelen selbst aus der schönheit der natur saugen, kannte er bis dahin nur aus dem Werther. in Grammont sah er den zerstörten menschen selber vor sich, die ängstliche beobachtung desselben war seine pflicht. ein wort des kranken (Goedeke I 112, 18 f) hat er Karl Moor in den mund gelegt: als tagelöhner und bettler, seufzte Grammont, würde er immer vergnügter sein als hier, weil er da frei sei; vgl. Karl Moor II 117, 24. 26: 'dass ich werden dürfte wie dieser tagelöhner einer! . . . dass ich ein bettler geboren werden dürfte!' wir wissen aus gleichzeitigen briefen Schillers an Christophine und den vater Hoven dass Schiller um dieselbe zeit von der gleichen krankheit angesteckt war; und die vorwürfe der vorgesetzten, dass Schiller den kranken in seiner neigung nur bestärkt habe, sind deshalb nicht für grundlos zu halten. wie sehr Schiller ähnliche stimmungen in sich aufgenommen hat und wie sehr er durch Karl Moor an der Donau sein eigenes innere ausgesprochen fand, das zeigen seine worte an Körner: 'für mich spreche Karl Moor an der Donau.'

Über W.s art, die wissenschaftliche litteratur zu citieren, bin ich nicht im klaren. man weiß nicht, welche auswahl er in seinen citaten trifft: er citiert weder alles noch das beste, sondern erwähnt einmal seine vorgänger, das andere mal wider nicht. s. 276 heißt es, die urteile der professoren über die Philosophie der physiologie seien vollständig bisher nur im Morgenblatt 1847 abgedruckt; aber bequemer zugänglich sind sie jetzt doch bei Kühn, Schiller 29 ff. s. 278 anm. 1 hätte hervorgehoben werden sollen dass Wagner selbst den abdruck der zeugnisse im Morgenblatt veranstaltet hat. warum s. 282 anm. 2 den Staatsanzeiger für Württemberg citieren und den widerabdruck in Schlossbergers Neuen urkunden s. 15 ff verschweigen, welche doch jedem leichter zugänglich sind? zu den s. 223 besprochenen adressbüchern vgl. Nicolais Reisebeschreibung x 34 f. das buch von Kühn wird s. 79 anm. falsch citiert: es muss statt I 1 heißen s. 24 f.

Endlich noch ein wort über den stil des verfassers. derselbe ist wol als die schlichte schmucklose einfachheit gegenüber dem prickelnden feuilletonstil unseres Lessingbiographen verkündigt worden. ich gelte vielleicht nicht als objectiver beurteiler, weil ich mir denselben 'flotten feuilletonstil' in deutlicher anlehnung an Erich Schmidt angeeignet haben soll. aber ich halte auch diejenigen für keine sachverständigen beurteiler, welche Erich Schmidts stil für den einer leichten plauderei ausgeben und zwischen dem seinigen und dem meinigen eine ähnlichkeit finden. ich appelliere also an den leser als den unparteiischen dritten. findet man eine polemische wendung wie die folgende geschmackvoll: 'aber auch Palleske trägt hier eine starke schicht von japanischem glanzlack auf'? oder die folgende: 'steifleinene fachgelehr-

samkeit wittert überall poetische ausdrücke, wenn ihr eigenes bettelhaftes stilvermögen der reicheren durchempfindung eines begriffes nicht zu folgen vermag?': wo noch außerdem das bedenken hinderlich ist, dass keineswegs das 'stilvermögen' über das verständnis und urteil entscheidet. findet man es stilvoll, wenn neben solchen kraftgewächsen die Klopstockischen comparative sich bemerkbar machen und s. 35 hinter einander von der 'leiseren hand' und der 'aufmerksameren betrachtung' die rede ist, und wenige blätter vorher folgende idyllisch angehauchte stelle begegnet: 'es ist dort gar häufig sitte, dass das bäckerhaus ein weinstüble in sich schließt, und wenn du dort eintrittst, durstiger wanderer in stadt und land, so wird dir ein schoppen vom heimischen gewächs nicht versagt und du kannst am blankgescheuerten tisch neben dem großen ofen stille betrachtungen anstellen über weltlauf und volksart oder auch mit dem töchterlein des hauses ein gemüthlich ruhiges gespräch vollführen?' das alles ist doch von der biedereren einfalt der natur ziemlich weit entfernt und steht dem ton des feuilletons näher, als W.s verteidiger uns glauben machen wollen. ich weiß die natürlichen eigenschaften des stilisten W., seine frische, lebhaftigkeit und kraft, wol zu schätzen. aber einen gebildeten, das geschmacklose allezeit abwehrenden und überall maß haltenden stil besitzt er nicht. er ist überall weit mehr agitator, rufer in dem streit, den er nicht ungern sucht, auch wol redner, als ein gelehrter schriftsteller, welcher zugleich volkstümlich schreibt.

Die W.sche Schillerbiographie, über welche wir unser letztes urteil hier noch nicht abgeben können, hat das verdienst, auf der höhe der neueren forschung zu stehen, die vorhandene literatur ausgiebig zu benutzen und im einzelnen auch selber zur richtigeren erkenntnis beizutragen. sie ist dem großen werke von Hoffmeister durch das reichere material, dem werke von Palleske durch tieferes eindringen in den gegenstand, der biographie von Düntzer durch die darstellung überlegen. sie ist somit die beste wissenschaftliche biographie Schillers, welche wir besitzen. ob sie ein abschließendes und allen billigen wünschen gerecht werdendes werk genannt werden darf, wird der erfolg und der abschluss des buches lehren.

Wien.

MINOR.

## DER TODESTAG DES NIKLAS VON WYLE.

Kurz, Deutsche dichter und prosaisten 18 schreibt: 'aus dem jahrzeitenbuche des ehemaligen chorherrenstiftes in Zürich erfahren wir dass er (NvWyle) am 13 oder 15 april gestorben ist und dass er bei seinem tode noch kanzler des grafen von Württemberg war; doch ist wie gewöhnlich das jahr seines ablebens daselbst nicht angemerkt.' Goedeke, Grundriss<sup>2</sup> 1, 361 berücksichtigt diese notiz nicht gehörig, wenigstens ist aus dem context bei ihm nur zu schliessen dass er annimmt, NvW. sei in Stuttgart gestorben, während doch aus obiger nachricht klar hervorgeht dass der ort seines todes Zürich gewesen sei.

Doch ist die notiz etwas zu modificieren: NvW. ist nicht am 13 oder 15, sondern ganz sicher am 13 april gestorben. in den verschiedenen exemplaren der erwähnten jahrzeitbücher werden durchgängig die iden des april angegeben und Kurzschwanken erklärt sich wol daraus, dass er sich momentan nicht klar war, ob die iden des april auf den 13 oder 15 fielen. neben diesem datum finden sich in einigen exemplaren allerdings auch der 16 und in einem der 23 april verzeichnet, damit sind aber nur der 3 tag nach dem tode und der 8 nach diesem gemeint, an denen messen gelesen werden sollten.

Ein aufenthalt NvW.s in Zürich nach dem jahre 1478 ist nicht bekannt; doch war er schon 1470 vom württembergischen hofe aus auf eine conferenz mit helvetischen abgeordneten geschickt worden. ein ähnlicher anlass mag ihn auch kurz vor seinem tode nach Zürich geführt haben, und einem geschichtskundigen wird es vielleicht einmal gelingen, hierdurch das jahr seines ablebens festzustellen.

Zürich, 15 april 1886.

S. SINGER.

---

 Zu Zs. 30, 85.

Wie mir Erich Schmidt schreibt, wurde die stelle aus Abraham a SClara bereits durch JS(taupe) im Weimarischen sonntagsblatt 1857 s. 109 f als vermeintliche quelle von Werners drama widerabgedruckt. dadurch erhielt Reinhold Köhler den anlass zu reichen zusammenstellungen Über den stoff von ZWerners 24 februar (q. x.). dieser aufsatz blieb, weil er an einem ganz versteckten orte erschien, bisher unbekannt, weder Goedeke noch Brahm noch Scherer in der LG führen ihn an. — Schmidt stellt eine betrachtung derjenigen volkslieder in aussicht, welche eine ähnliche materie wie Werners trauerspiel behandeln.

Lemberg 24. vi. 86.

R. M. WERNER.



VERZEICHNIS DER AUF DEM GEBIETE DER NEUEREN DEUTSCHEN LITTERATUR IM JAHRE 1885 ERSCHEINENEN WISSENSCHAFTLICHEN PUBLICATIONEN.

VON PHILIPP STRAUCH.\*

IA. BIBLIOGRAPHIE. SAMMELWERKE.

- Bibliotheca Germanorum erotica. verzeichnis der gesammten deutschen erotischen litt. mit einschluß der übersetzungen, nebst angabe der fremden originale. 2 durchaus umgearb., sehr stark verm., durch beifügung der Berliner u. Münchner deutschen erotischen bücherschätze bereicherte u. mit antiquarpreisen vers. aufl., bearb. von HHayn. Leipzig, Unflad. iv, 483. 8. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 3 s. 46. [1]  
 Verzeichnis der auf dem gebiete der neueren deutschen litt. im j. 1884 erschienenen wissenschaftlichen publicationen von PhStrauch. Anz. xi283. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 10 sp. 432 (Behaghel). DLZ nr 41 sp. 1460 (Roediger). Centralbl. f. bibliothekswesen 2, 523. Revue critique nr 42 s. 290 (Chuquet). [2]  
 Hau- u. bausteine zu einer litteraturgesch. der Deutschen. wahrheit u. keine dichtung von SBrunner. heft 1—6. Wien, Kirsch. 8. s. [348. 508. 509. 1439. 1440. — Studien u. mitteilungen aus dem benedictiner- u. dem cistercienserorden 6, 2, 450. Allg. österr. litteraturztg. i nr 18 (Pröhle). [3]  
 D. nationallitt. bd. 1 ff 1884 [1. — Litt. merkur vi 58. Revue critique nr 49 (Chuquet). D. wochenschrift nr 26 (Muncker). [4]  
 Graesers schulausg. class. werke. unter mitwirkung mehrerer fachmänner hg. von prof. JNeubauer nr 1—17. Wien, Graeser, 1884. 85. — Gymn. 3, 737 (Buschmann). [5]  
 Wiener neudrucke 1—6 1884 [2. — Revue critique nr 47 (Chuquet). [6]

IB. LITTERATURGESCHICHTE. GESAMMTDARSTELLUNGEN.

- Handbook of universal literature by ACLBotta. new revised edition. New-York. [7]  
 Gesch. der deutschen litt. von EBrenning. Lahr, Schauenburg. 813 mit eingedr. holzschn. 8. vgl. 1884 [4. — Bl. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). D. litteraturbl. viii nr 37 s. 149 (Matthiesen). [8]  
 Brümmer 1884 [6. — D. litteraturbl. vn nr 46 s. 188. [9]  
 Lexicon der deutschen dichter u. prosaisten des 19 jhs. bearb. von FBrümmer. 2 bde. (Universalbibl. nr 1981—90). Leipzig, Reclam. 538. 543. 16. — DLZ nr 32 (Bernhardi). [10]  
 Dasselbe. 2 ausg. mit den ergänzungen bis zum 1 aug. 1885. ebenda. 542. 547. 16. [11]  
 ThCarlyle, German literature. New-York, Lovell. [12]  
 Leitfaden zur deutschen litteraturgesch. mit berücksichtigung der poetischen gattungen u. formen. f. höhere töchter- u. bürgerschulen hg. von WDietlein. 8 verb. aufl. Altenburg, Pierer. 160. 8. [13]  
 Egelhaaf 1884 [7. — Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 283. D. litteraturbl. viii nr 11 s. 44 (Matthiesen). [14]  
 AdeGubernatis 1884 [12. vol. 13 Storia della satira. vol. 14 Florilegio di satire ed epigrammi [behandeln auch Gellert u. Lessing]. vol. 17 Storia delle dottrine filosofiche. vol. 18 ed ultimo Florilegio filosofico. Milano, Hoepli. 1884. 85. 415. 421. 433. 436. 8. — DLZ nr 39. Bl. f. litt. unterh. nr 21. [15]

\* mit freundl. unterstützung von OBRHAGEL, ACHUQUET, RMMAYER, FMICHEL, JMINOR, FMUNCKER, ENKULING, OPNIOWER, MROEDIGER, ASAUER, PSCHLENTNER, ESTRINMAYER, HSWHITE.

- Hirsch 1884 [14. — Academy nr 675 (Blind). Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 436 (Herrig). Litt. merkur vi 55. New-York nation bd. 41 nr 1069 s. 513. N. fr. presse nr 7404 abendbl. (Blind). [16
- Gesch. der deutschen litt. von ihren anfängen bis auf die neueste zeit von FHirsch. bd. 3 Von Goethe bis zur gegenwart. a. u. d. t. Gesch. der weltlitt. v 3. Leipzig, Friedrich. 778. 8. [17
- Synchronismus zur deutschen nationallitt. (von der frühesten zeit bis 1884) von lic. dr FKirchner. Berlin, Mayer & Müller. iv, 129. 8. — Litt. merkur vi 56. [18
- Gesch. der deutschen nationallitt. zum gebrauch an höheren unterrichtsanstalten u. zum selbststudium bearb. von prof. dr HKluge. 16 verb. aufl. Altenburg, Bonde. viii, 247. 8. [19
- Bilderatlas zur gesch. der deutschen nationallitt. eine ergänzung zu jeder deutschen litteraturgesch. nach den quellen bearb. von dr GKönnecke. lfg. 1. 2. Marburg, Elwert. fol. [20
- Schatzkästlein der deutschen litt. leitfaden f. d. unterricht in der deutschen litt. in höheren mädchenschulen u. lehrerinnenseminarien von ThLandmann. Wittenberg, Herrosé. viii, 96. 8. [21
- Tableau de la littérature allemande par ALange. nouvelle collection illustrée. Paris, Cerf. 168. 8. — Revue critique nr 10 (Chuquet). [22
- Pantheon deutscher dichter von PLohmann. 12 aufl. mit titelbild von EHärtel u. 6 illustr. nach originalzeichnungen von GSundblad. Leipzig, Matthes. vii, 435. 8. [23
- \*Gesch. der deutschen litt. mit besonderer berücksichtigung der neueren u. neuesten zeit von HMenge. 2 verb. aufl. Wolfenbüttel, Zwissler, 1862. — Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 71. [24
- Perlen der weltlitt. aesthetisch-krit. erläuterungen class. dichterwerke aller nationen von HNormann. bd. 8—12 [daraus gehört hierher: Heine, Reisebilder; Goethe, Faust; Hoffmann, Die fermate; Lessing, Nathan; Schiller, Tell]. Stuttgart, Levy & Müller. 177—216. 224. 232. 212. 221. 8. — D. litteraturbl. vii nr 49 s. 198 (Weitbrecht). [25
- Perry 1884 [18. — DLZ nr 9 (Scherer). Anz. xi 232 (Steinmeyer). Litt. centrabl. nr 31. Revue critique nr 48 (Chuquet). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 12 (Koch). Literary world (Boston) 10 jan. New-York critic bd. 3 nr 64 s. 136. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 10 s. 158. [26
- Pfalz 1884 [19. — Päd. bll. 14, 285. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 619 (Lyon). [27
- JWSchaefers Gesch. der deutschen litt. des 18 jhs. in übersichtlichen umrissen u. biogr. schilderungen. 2 verm. u. vollständig umgearb. aufl. hg. von dr FMuncker. neue ausg. in 10 heften. Leipzig, Weigel. 770. 8. — Litt. merkur v nr 23 s. 325 (Stein). [28
- Scherer 1884 [20. — Westermanns monatshefte 57, 705. Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 524 (Brunner). [29
- Gesch. der deutschen litt. von WScherer. 3 aufl. Berlin, Weidmann. xii, 815. 8. — Zs. f. d. gymnasialwesen 39, 627 (Jonas). [30
- A history of german literature by WScherer. translated from the third german edition by Mrs FCConybeare. edited by FMMüller. 2 vols. Oxford, Clarendon press. [31
- Sehrwald 1884 [22. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 293 (Kummer). [32
- Gesch. der neuern litt. von AStern. von der frührenaissance bis auf die gegenwart. in 7 bden oder 12 büchern. 25—30 (schluss-)lfg. = bd. 6 (schluss). 7. Leipzig, Bibliogr. institut. 513—560. viii, 599. 8. — AZ nr 334B. (Muncker). [33
- Systematisches hilfsbuch bei dem unterricht in der deutschen litteraturgesch. mit einem inhalts- u. namenregister. f. d. oberclassen höherer lehranstalten von dr HThTraut. 2 aufl. Bernburg, Bacmeister. vii, 76. 8. [34
- Repetitionsbuch der poetischen nationallitt. von dr RWegener. 2 verb. aufl. Berlin, Lentz. v, 64. 8. [35

- Wirth 1884 [25. — D. litteraturbl. viii nr 11 s. 44 (Matthiesen). [36  
Leitfaden der litteraturkunde. ein anhang zu KThSchneiders lesebüchern.  
Rendsburg, Schneider. 43. 8. [37

1C. LITTERATURGESCHICHTE. MONOGRAPHIEN.

- Les voyageurs en France depuis la renaissance jusqu'à la révolution par  
ABabeau. Paris, Firmin-Didot & cie. 433. 8 [handelt über SLaroche,  
Goethes Campagne in Frankreich usw.]. — DLZ nr 30 (Stern). [38  
'Am tage da mein heiland spricht' von Bachmann. Bl. f. hymnologie  
s. 26. [39  
Baur 1884 [28. — Theol. litteraturztg. nr 5 (Schlosser). [40  
Zur pasquillennitt. des österr. erbfolgekrieges von PBeck. Mitteilungen  
des hist. ver. f. Steiermark heft 33. [41  
Das geistige erwachen Tirols von KBergfried. D. ztg. nr 4858. 60. 62  
[berührt ua. AWeissenbach]. [42  
Zur erinnerung an herzog Leopold von Braunschweig von MBernays. AZ  
nr 270—73 B. [bespricht die gedichte u. epigramme auf den tod des herzogs  
von KJFriedrich. Eschenburg. vHalem. Sander. WGBecker. FTWettengel.  
ESchneider. GFStädlin. Herder. Goethe]. [43  
Die beziehungen des eisenbahnwesens zu der deutschen litt. von dr ABirk.  
Allg. österr. litteraturztg. i nr 6. 7. 8. 12/13. [44  
Findlinge [zur litteraturgesch. des 17 u. 18 jhs.] von ABirlinger. Alem.  
13. 133. [45  
Sagen des 30jährl. krieges [aus: Veridicus Germanus Der teutsche warsager  
usw. 1630] von ABirlinger. Alem. 13, 188. [46  
Die deutsche litteraturentwicklung von KBleibtreu. Mag. f. d. litt. d. in-  
u. ausl. nr 50 s. 781 [im anschluss an die litteraturgesch. von FHirsch ([16.  
17) mit dem schluss 'denn trotz unserer einwürfe — die beste aller bisherigen  
bleibt sie doch'!]. [47  
Theatralische eindrücke von OBlumenthal [s. 1 Faust auf der bühne].  
Berlin, Hofmann & cie. 352. 8. — DLZ nr 27 (Schlenter). [48  
Der geist der deutschen litt. während des julikönigtums. vortrag von GBran-  
des, geh. im ver. der litteraturfreunde zu Wien [auszug]. Die presse nr 29  
beil. N. fr. presse nr 7335 morgenbl. [49  
Der selbstmord in der deutschen litt. von EBrenning. Bremer monatshefte  
i s. 27. auch separat Bremen, Rocco. 18. 8 [berührt ua. Philotas, Melle-  
font, Stella, Werther]. [50  
Aus Giefsens vergangenheit. culturbist. bilder aus verschiedenen jhh. von  
prof. dr OBuchner. heft 1—3. Giefsen, Roth. 128. 8. [51  
Beitr. zur pädagogik der gegenwart. gesammelte päd. aufsätze von CCas-  
sau. 2 bde. Langensalza, schulbuchhandl. viii, 261. m, 138. 8 [ent-  
hält bd. 2 unter dem titel Zur gesch. der pädagogik vier abhandlungen:  
1. Ein erinnerungsbl. an Lessing. 2. AvChamisso u. päd. reminiscenzen  
aus seinen dichtungen. 3. MMendelssohn. 4. Rückert als päd.]. — Bl. f.  
litt. unterh. nr 35 (Salzbach). [52  
Crüger 1884 [33. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 5 (Sprenger).  
Anz. xi 176 (Litzmann). [53  
Die sprachreinigenden bestrebungen im 17 jh. von KDissel in: Festschrift  
zur einweihung des Wilhelmsgymn. in Hamburg (Hamburg, Meifsner)  
s. 97. [54  
Deutsche übersetzer des Don Quijote von EDorer. Mag. f. d. litt. d. in-  
u. ausl. nr 46 s. 726 [berührt die beiden ersten deutschen übersetzungen  
in Deutschland, sowie Bertuch, Tieck, Soltau]. [55  
GEllots life as related in her letters and journals arranged and edited by  
her husband JWCross. 4 vols. (Collection of british authors vol. 2318  
bis 2321). Leipzig, Tauchnitz. 295. 302. 295. 319. 8 [berührt auch deutsche  
litt., insbesondere Goethe und Schiller (Goethe-jb. 7, 393)]. [56

- Volksweisen zu geistl. liedern des 17 jhs. von Fischer. *Bil. f. hymnologie* s. 102. [57]
- Codex Leydenfaden (in Altenburg) von Fischer. *Bil. f. hymnologie* s. 98. [58]
- Gesch. der herzogl. hauptschule zu Dessau. 1782—1856. von OFranke (festschrift des herzogl. gymn. u. realgymn. zu Dessau). Dessau, Baumann in comm. v, 129. 8 [behandelt insbesondere Basedow]. [59]
- Drei fragen von FFrevert. *Bremer monatshefte* vii/ix s. 26 [Bürgers Kaiser u. abt. Kleists Hermannsschlacht. Schillers Turandot]. [60]
- Rabbinische capacität im zeitalter Mendelssohns von MHFriedländer. *Populär-wissensch. monatsbl. zur belehrung über das judentum f. gebildete aller confessionen* hg. von ABrüll v nr 11. [61]
- Die ältesten Berliner wochenschriften von LGeiger. *N. ztg.* 28 jan. [62]
- Die schulfrage u. unsere classiker von PGerber. *Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl.* nr 47 s. 739. [63]
- Kabbala u. romantik von WGoldbaum. *N. fr. presse* nr 7315 feuil. [64]
- Zur Prager flugblattpoesie im 7jährigen kriege von KGörner. *Mitteilungen des ver. f. gesch. der Deutschen in Böhmen* 24 jg. nr 2. [65]
- Die anfänge des jüdischen schriftstellertums in Berlin von RGosche. *Sonntagsbeil. zur Voss. ztg.* nr 44. [66]
- Litt. totenklänge u. lebensfragen von RvGottschall. 2 aufl. Berlin, Allg. ver. f. deutsche litt. 379. 8 [enthält 5 essays über Gutzkow, Laube, Dingelstedt, Freiligrath, Geibel u. 3 studien über den naturalistischen u. photographischen roman in Frankreich, die dramatischen dichter in Frankreich u. Deutschland, das neue deutsche lustspiel (seit Kotzebue); berührt gelegentlich den hier abgehandelten zeitraum]. [67]
- Der archäologische roman. ein litt. essay von RvGottschall. Nord u. süd 32, 35 [berührt ua. Lohenstein, JAFessler, AGMeißner]. [68]
- Kurze gesch. der deutsch-schweiz. dichtung seit Bodmer u. Breitinger. eine wegeleitung zu ästhetischer u. nationaler bildung unserer jugend von dr W Götz. Aarau, Sauerländer. xvi, 94. 8. — *D. litteraturbl.* viii nr 24 s. 96. [69]
- Les moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche et en Suisse par JGrand-Carteret. avec préface de Champfleury. 2<sup>e</sup> éd. Paris, Westhauser. 8. [70]
- D. dichterinnen u. schriftstellerinnen in wort u. bild hg. von HGross. 3 bde. mit 113 portraits u. 115 autogramm-facsimiles [bd. 1 berührt ua. die Gottschedin]. Berlin, Thiel. vi, 484. 509. 504. — *D. rundschau* 45, 158. *Litt. merkur* vi 57. *D. litteraturbl.* viii nr 3 s. 11 (Schrattenthal). [71]
- Die lyrische dichtung in der Schweiz von Haller bis auf die gegenwart von JHackert. *Die gesellschaft* nr 12. [72]
- Deutsches herz u. deutscher geist. eine blütenlese aus vier jhh. deutscher dichtung von Luther bis auf die jüngste gegenwart von HHart. 2 aufl. Leipzig, Hoffmann & Ohnstein. xxxi, 560. 12. [73]
- Das volkstümliche deutsche kinderlied. ein beitrage zur würdigung u. widerbelebung desselben von dr BHartmann. Annaberg, Rudolph & Dieterici. 71. 8. [74]
- Schatzkästlein westfälischer dichtung in hoch- u. plattdeutscher spr. hg. u. mit kurzen lebensbeschreibungen der dichter u. erläut. anm. vers. von HHartmann. Minden, Bruns. xxviii, 530. 8. [75]
- Vor hundert jahren von prof. dr JHartmann. *Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg* nr 20 s. 305. [76]
- FHebbels tagebücher. mit einem vorw. hg. von FBamberger. nebst einem portrait nach Rahl [u. einer abbildung seiner totenmaske]. bd. 1. Berlin, Grote. xxiv, 331. 9. vgl. Goethe-jb. 6, 439. — *AZ* 1884 nr 358. 59 B. *DLZ* nr 29 (Litzmann). *Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg* nr 11 (Fischer). *Nationalztg.* nr 136 (Frenzel). *D. wochenschrift* nr 13. 14. *D. ztg.* nr 4683 (Sueti). *Grenzboten* nr 1. *Unsere zeit* 1, 363 (Lemmermayer). *Westermanns monatshefte* 58, 140. *D. rundschau* 43, 157. *Litt. centralbl.* nr 27. *Bil. f. litt. unterh.* nr 28 (vGottschall). [77]

- Hense 1884 [42. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 9 (Koch). Litt. centralbl. nr 7 (Wülcker). [78  
 Gesammelte aufsätze zur deutschen litt. von RHHiecke. hg. von dr GWepdt. 2 unveränderte aufl. Berlin, Grote. viii, 331. 8. [79  
 Zeiten, völker u. menschen von KHillebrand. bd. 7. Culturgeschichtliches aus dem nachlasse von KH. hg. von JHillebrand. mit dem bildnisse des verf.s. Berlin, Oppenheim. xi, 335. 8 [enthält manches einschlägige, vgl. Goethe-jb. 7, 373]. [80  
 Trattners project des büchernachdrucks vom j. 1785 von PvHofmann-Wellenhof. Zs. f. d. österr. gymn. 36, 12. [81  
 Gesch. der ehemaligen schule zu kloster Berge von HHolstein. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 588 [behandelt auch vertreter der deutschen litt.]. [82  
 Gesch. des deutschen einheitstraumes u. seiner erfüllung. in den grundlinien dargest. von dr JJastrow. gekrönte preisschrift des Allg. ver. f. deutsche litt. Berlin, Allg. ver. f. deutsche litt. 339. 8 [enthält im 2 buch die deutsche litt. des 18/19 jhs. betreffendes]. [83  
 \*Deutsche dichtung im liede. gedichte litteraturgeschichtlichen inhalts gesammelt von JImelmann. Berlin, Weidmann, 1880. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 475 (Minor). [84  
 Israel 1884 [64. — Litt. centralbl. nr 20. D. litteraturbl. viii nr 5 s. 20 (Gast). [85  
 Hymns of the present century. translated from the german by JKelly. London. [86  
 Lesebuch f. höhere töchterschulen mit berücksichtigung des unterrichts in der litteraturgesch. von Haller bis auf die gegenwart von HKleike u. HSebald. 7 aufl. Altenburg, Pierer. xv, 546. 8. [87  
 Der preussische officier in der litt. von FKlien. Über land u. meer nr 40 [behandelt EChvKleist, HvKleist, vChamisso, Körner, Fouqué, vGaudy, vSallet]. [88  
 Representative german poems, ballad and lyrical. original texts with english versions by various translators. edited by KKnortz. New-York. — New-York critic bd. 3 nr 69 s. 194. Literary world 16, 113. [89  
 Die hallesche dichterschule [die kirchenliederdichter Francke, Freylinghausen, Herrnschmid, Richter, vBogatzky, J. u. JGolearius] von GKnuth. Kirchl. monatsschrift iv 798. [90  
 Von u. aus Schwaben. gesch., biogr., litt. von WLang. heft 1. Stuttgart, Kohlhammer. vi, 128. 8 [darin s. 1 PPfitzer. s. 46 Schelling u. seine heimat. s. 55 Aus GKerners sturm- u. wanderjahren]. — Schwäb. chronik s. 1881. [91  
 \*Ausgewählte deutsche dichtungen f. lehrer u. freunde der litt. erläut. von KLLeimbach. 4 teile in 5 bdn. 2 umgearb. u. verm. aufl. Cassel, Kay, 1880. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 322 (Schmidt). [92  
 Dasselbe. 4 teil. 1 abteil. Ausgewählte dichtungen Schillers. 2 abteil. 3 durchaus umgearb. u. verm. aufl. ebenda. vii, 286. v, 289—492. 8. — Litt. merkur v nr 14 s. 198 (Brümmer). [93  
 Dasselbe. 6 bd. 3 lfgn. Die deutschen dichter der neuzeit u. gegenwart. biogr., charakteristiken u. auswahl ihrer dichtungen. bd. 2. ebenda. 1884. 85. vii, 486. 8. [94  
 Litterarische phrasen. eine plauderei von FLEmmermayer. Gegenwart nr 24 [behandelt die schicksalstragödie, Goethe]. [95  
 Aus den tagen der romantik von FLEmmermayer. Nationalztg. nr 484. 86. [96  
 'Herr Jesu Christ, mein herr und gott, lass mich' von Linke. Bll. f. hymnologie s. 45. [97  
 Das Zittauer lat. gesangbuch von Linke. Bll. f. hymnologie s. 162. [98  
 Litterarische satire sonst u. jetzt von HLöbner; Litt. merkur v nr 10. 11 s. 137 [flüchtige gesch. der satire in Deutschland vom beginn der tiersage bis zum xenienstreit]. [99

- Der pessimismus in der litt. von HLorm. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 14. 15. 16. [100]
- Auswahl charakteristischer dichtungen u. prosastücke zur einföhrung in die deutsche litt. ein lehr- u. lesebuch f. höhere schulanstalten u. zum selbstunterricht von ALüben. 2 teil. VII zeitraum. Von 1770 bis zu Goethes tode. erläut. in: Lüben u. Nackes Einführung in die deutsche litt. 2 teil. 6 aufl. aus den quellen verb. von rect. HH u th. Leipzig, Brandstetter. VI, 352. 8. [101]
- Meister-Bäumker 1884 [27. — D. litteraturbl. VII nr 11 s. 42 (Köstlin). Bll. f. hymnologie s. 174 (Linke). [102]
- Moderomane u. theater im 17 jh. von EMentzel. Didaskalia nr 287—89. [103]
- Über den einfluss der moderomane des 17 jhs. auf die haupt- u. staatsactionen, hanswurstiaden u. maschinen-comödien von EMentzel. Berliner monatshefte f. litt. kritik u. theater I 5. [104]
- Zwei fürstliche frauen des 18 jhs. von ChMeyer. 1. Die große landgräfin [Karoline von Hessen-Darmstadt]. 2. Fürstin Eleonore Liechtenstein. Grenzboten nr 36. 37. [105]
- Erläuterung u. würdigung deutscher dichtungen von FNadler. 2 (titel-)aufl. Bernburg, Bacmeister (1882). VII, 434. 8. [106]
- Die würdigung Shakespeares in England u. Deutschland von WOechelhäuser. Jb. d. d. Shakespearegesellsch. 20, 54. [107]
- Zur 200jährigen geburtstagsfeier GFHändels. II Der kammerdiener GHändel u. sein sohn Georg Friedrich von JOOpel. Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt.- u. kunstgesch. 2, 66. 147. [108]
- Das deutsche volkslied u. seine bedeutung f. d. nhd. kunstdichtung von prof. dr HÖtto. Wien, Pichler. 28. 8. [109]
- \*Das kirchenlied, zu erweiterter benutzung, insbesondere f. schule u. haus bearb. von JPape. Büren, Hagen, 1884. — Bll. f. litt. unterh. nr 50. D. litteraturbl. VIII nr 11 s. 42 (Förster). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 15 s. 239. Litt. rundschaue XI 292 (Dreves). [110]
- German poetry for schools by CHParry and GGRobinson. London, Rivingtons. [111]
- Das gesellschaftslied u. das volkstümliche lied von HPröhle. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 11. 12. [112]
- Das geburtsjahr unseres kaisers in der deutschen litt. zum 22 märz 1885 von HPröhle. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 11. 12. [113]
- Aus k. Friedrich Wilhelms IV gesunden u. kranken tagen von AvReumont. Leipzig, Duncker & Humblot. XII, 579. 8. — DLZ nr 17 (Kugler). Litt. centrabl. nr 19. Grenzboten nr 21. Bll. f. litt. unterh. nr 51 (Müller). Saturday review 59, 357. [114]
- Die deutschen classiker als culturgeschichtliche caractere. vortrag, geh. im kaufmännischen ver. zu Frankfurt a/M. von prof. vRiehl. Didaskalia nr 235. [115]
- Poesie u. medicin von ERothe. Bremer monatshefte I s. 34. II s. 20. auch separat Bremen, Rocco. 31. 8 [ChTEReinhard aus Camenz 1707 Carmen de febribus intermittentibus. COKortum 1824. EvFeuchtersleben]. [116]
- The german romantic school by ERRuggles. New-York critic bd. 4 nr 87 s. 109. [117]
- Die anfänge des deutschen zeitungswesens von LSalomon. Allg. österr. litteraturztg. I nr 1. 3. 6. 8. 9. [118]
- Frauenbilder aus der blütezeit der deutschen litt. von ASauer. mit 15 originalportraits. Leipzig, Titze. XI, 106. 4 [MKlopstock, ELessing, ABürger, CHerder, herzogin Anna Amalia, herzogin Luise, ChvStein, CSchröter, ChvKalb, LSchiller, CvWolzogen, CSchelling, HHerz, RVarnhagen vEnse, BvArnim]. — D. rundschaue 45, 472. Gegenwart nr 51 s. 398. AZ nr 334B. (Muncker). [119]
- Aus LLöwes nachlass [von ASauer]. als hs. gedr. Graz. 24. 8 [enthält ua. 1. Grillparzer an L. (gedicht = Werke 1, 284). 2. Fragm. einer selbst-

- biogr. 3. Deinhardstein an L. 4. 7. Laube an L. 8. Bauernfeld an L. (gedicht). [120]  
 [Diderots beziehungen zur deutschen litt. (SGessner, dessen französischen übersetzern Huber u. HMeister u. Lessing)] von EESchirlitz. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 236. [121]  
 D. dichterinnen u. schriftstellerinnen in Böhmen, Mähren u. Schlesien. ein beitr. zur gesch. der deutschen dichtung in Österreich-Ungarn von KSchra-tenthal. Brünn, Irrgang. iv, 89. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 36 (Buchner). Litt. merkur vi 57. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 16 s. 253. [122]  
 Über den poetischen wert der fabel von Schreyer. progr. des seminars zu Löbau. 26. 4. [123]  
 Jugendbriefe von RSchumann. nach den originalen mitgeteilt von GSchumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. iv, 315. 8 [berührt auch litteratur-geschichtliches, zb. Jean Paul]. vgl. Grenzboten 45, 2, 264. [124]  
 Die gesch. der hssdeutung von ESchwiedland. Gegenwart nr 22 [berührt Eckermann, Goethe, WvHumboldt, Lavater]. [125]  
 Ein genzianentraufs. novellen u. reisebilder aus den Schweizer alpen. zur feier der 100jährigen mode der Schweizerreisen mitgeteilt von HSemmig. Leipzig, Peterson. xi, 307. 8 [behandelt ua. Klopstocks ode, Goethe]. [126]  
 Essays zur kritik u. philos. u. zur Goethelitt. von RSpringer. Minden, Bruns. xvi, 404. 8 [enthält s. 146 Lessings kritik der französischen tragödie, in Frankreich erörtert, s. 172 Sturm u. drang, s. 182 GForster u. SThSömmering, s. 201 Goethes letzter secretär (JChSchuchardt), s. 214 G. u. Spinoza, s. 240 G.s verdienste um die naturwissenschaften, s. 268 Die naturwissenschaftlichen anschauungen in G.s poetischen werken, s. 295 G. u. graf von Sternberg, s. 307 Sulpiz Boisserée, G. u. der Kölner dombau, s. 318 G. u. Byron — Faust u. Manfred, s. 330 Ist G. ein plagiarist Lorenz Sternes?, s. 337 Die kritik der G.schen texte, s. 344 G.s einfluss auf die tonkunst, s. 375 G.-bildnisse]. — D. revue x 3, 379. Nationalztg. nr 658 (Conradi). N. evang. kirchenztg. nr 37. [127]  
 GGSvarez. ein zeitbild aus der zweiten hälfte des 18 jhs. von dr ASölzel. Berlin, Vahlen. xx, 452. 8 [berührt JGSchlosser] (Goethe-jb. 7, 387). [128]  
 Deutsche lieder in lat. übersetzung von FStrehlke. Berlin, Hempel. 72. 16 [ua. übersetzungen mehrerer Goethescher gedichte] (Goethe-jb. 7, 377). [129]  
 Geistesheroen Deutschlands [Lessing, Klopstock, Wieland, Herder, Schiller, Goethe] u. Englands. litt. studien von BTaylor. 2 aufl. Leipzig, Glogau. iv, 294. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 8 (Buchner). [130]  
 Deutsche cultur u. litt. des 18 jhs. im licht der zeitgenössischen italienischen kritik von ThThiemann u. progr. des realgymn. in Dresden-Neustadt. 35. 4. [131]  
 Deutsche gesch. im 19 jh. von HvTreitschke. 3 teil. Bis zur julirevolution. Leipzig, Hirzel. viii, 778. 8 [behandelt s. 682—722 Börne, Chamisso, Eichendorff, Goethe, Heine, WvHumboldt, Platen, Rückert, Schleiermacher, Tieck]. [132]  
 Die galante lyrik. beitr. zu ihrer gesch. u. charakteristik von MvWaldberg (QF 56). Strafsburg, Trübner. xii, 152. 8. [133]  
 Weddigen 1884 [58. — Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 438. Allg. österr. litteraturztg. i nr 5 (Greif)]. [134]  
 \*Gesch. der einwirkungen der deutschen litt. auf die litt. der übrigen europäischen culturvölker der neuzeit von dr FHOWeddigen. Leipzig, Wigand, 1881. — Bl. f. litt. unterh. nr 11 (Buchner). [135]  
 Gesch. der deutschen historiogr. seit dem auftreten des humanismus von dr FXvWegele (Gesch. der wissenschaften in Deutschland. neuere zeit. bd. 20). München & Leipzig, Oldenbourg. x, 1094. 8 [einschlägiges enthält buch 4 s. 744ff]. [136]  
 Deutsche musterstücke in poesie nebst kurzen nachrichten über die bedeutendsten dichter u. das notwendigste über metrik und poetik von rect. HWegener. Hannover, Meyer. iv, 199. 8. [137]

- Des großherzogtums Hessen teil an der älteren deutschen litt. von KWeigand [aus dessen nachlass]. Frankf. ztg. nr 276 morgenbl. [188]
- Aus dem leben der kirche in der gesch. ihrer lieder. ein beitr. zur schles. kirchengesch. von consistorialrat CW eigelt. Breslau, Korn. vii, 160. 8. [189]
- vWeilen 1884 [60. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 388 (Minor). Jb. d. d. Shakespearegesellschaft. 20, 296. [140]
- Der graf von Gleichen in deutscher dichtung u. sage von AvWeilen. Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt.- u. kunstgesch. 2, 442. [141]
- Ein jesuitenurteil über die deutsche dichtung von RWeitbrecht. D.-evang. bl. x 624 [mit rücksicht auf JJungmann Gefahren belletristischer lecture. 2 aufl. Freiburg i/B., Herder, 1884]. [142]
- Die anfänge der ernsten bürgerlichen dichtung des 18 jhs. das rührende drama u. bürgerliche trauerspiel bis zu Diderot, der familienroman des Marivaux u. Richardson u. die dramatische theorie Diderots von WWetz. bd. 1. allg. teil. Das rührende drama der Franzosen. 1 abteil. Worms, Reifs. 206. 8 [berührt ua. s. 83 Lessing, s. 111. 169 Goethes Meister u. die verwandtschaft von Destouches lustspiel Le dissipateur mit einer novelle in Goethes Die guten frauen]. vgl. noch Goethe-jb. 7, 375. — Litt. centralbl. nr 48. DLZ nr 48. [143]
- Geschichtsbild des deutschen volksliedes, in wort u. weise dargest. u. erläut. von rect. Bwidmann. Leipzig, Merseburger. xii, 122. 8. — Stimmen aus Maria-Laach 29, 99. [144]
- Aus Leipzigs vergangenheit. gesammelte aufsätze von GWustmann. Leipzig, Grunow. vii, 472. 8 [enthält manches litteraturgeschichtliche, insbesondere Goethiana in den abschnitten: Die Goethehäuser. Die kunstsammlungen. Das theater. Studentenleben. Spätere beziehungen, sodann einen aufsatz: Lauchstädt. ein modebild der Leipziger im 18 jh.]. — Grenzboten nr 48 s. 434 (Koch). N. fr. presse nr 7499 morgenbl. [145]
- 'Plagiate?' von HWnn. N. fr. presse nr 7342 feuill. [mit rücksicht auf die werke der classiker]. [146]
- Litterarische reliefs. dichterportraits von EZiel. 1 reihe. Leipzig, Wartig. x, 232. 8 [enthält s. 1. 21 essays über fürst Pückler-Muskau u. WAlexis (WHäring)]. [147]
- Königsberger kirchenliederdichter u. kirchencomponisten. vortrag geh. am 16 febr. 1885 im saale des landeshauses zu Königsberg i/Pr. von FZimmer [aus: Altpreuss. monatschrift n. f. xxii heft 1. 2]. Königsberg, Beyer. 40. 8. — Theol. litteraturztg. nr 18 (Schlosser). [148]
- Frankf. gel. anz. 1884 [61. — Westermanns monatshefte 57, 847. [149]
- Berichte des fr. d. hochstiftes zu Frankfurt a/M. hg. vom acad. gesamt-ausschuss. jg. 1885/6 heft 1. 2. Frankfurt, druck von Kumpf & Reis. 1—190. 8 [heft 1 s. 8 Bergmann, [Goethe u.] Spinoza; 2 s. 67 RWeltrich, Schiller u. ChvKalb; s. 128 HJunker, Portrait der frau rat nach dem pastellgemälde der frau Heuser-Nicolovius in Köln; s. 137 EKelchner, Über ein portrait des frl. vKlettenberg; s. 148 Pallmann, Ereignisse in der familie Goethe, notiert von G.s oheim, dem zinngießermeister HJG., in der familienbibel]. [150]
- Urväter-hausrat in spruch u. lehre. von dem hg. der Deutschen inschriften an haus u. gerät [behandelt ua. HAlberts Kürbishütte. Leberreime. Schnaderhüpfel. Quodlibetiana]. Berlin, Hertz. vii, 231. 8. [151]
- [das litt. leben in Braunschweig um die mitte des 18 jhs.] D. rundschau 45, 388. [152]
- Eine ztg. [Basler] des 18 jhs. N. Zürcher ztg. nr 107. [153]
- Seelenlust das ist gemeine alte andächtige kathol. geistl. lieder. gedr. zu Prag, Benneck, 1715 (1 aufl. 1682 hg. von MWFMenich). Bl. f. hymnologie s. 137. [154]
- Eine classikerausg. — würdig der meister — oder gefälscht? Rhein. bl. f. erziehung u. unterricht jg. 59 heft 4. 5. [155]
- Von Lessing zur sturm- u. drangperiode. Allg. d. kunstbl. nr 5. 6. 7. [156]



## D. GESCHICHTE DES DRAMAS UND DES THEATERS.

- \*Dramatische aufführungen in den Schwarzburg-Rudolstädtschen schulen vornehmlich im 17 u. 18 jh. ein beitr. zur gesch. der schulcomödie von prof. dr BANEMÜLLER. Rudolstadt, Müller, 1882. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 157 (Sauer). [157]
- Das tragische u. die entwicklung der tragödie von HARMBRUSTER. progr. des städt. evang. gymn. zu Jauer. 25. 4. [158]
- Über das wort u. den begriff 'posse' von dr BILTZ. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 35. [159]
- Gegen comödien von ABIRLINGER. Alem. 13, 136. vgl. 177. [160]
- WBLADES, An account of the german morality play (entitled Deposito Cornuti typographici) as performed in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. with a rythical translation of the german version of 1648, to which is added a literal reprint of the unique original version written in plaat deutsch by PdeWise and printed in 1621. London, Trübner & cie. [161]
- Dramaturgische rückblicke von HBULTHAUP. Unsere zeit 1, 41. 219. [162]
- Die theorie des Aristoteles u. die tragödie der antiken, christlichen, naturwissenschaftlichen weltanschauung von ADEHLEN. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 124. 8. [163]
- Alceste in der modernen litt. von GELLINGER. Halle, Waisenhau. 57. 8. — D. litteraturbl. viii nr 36 s. 144 (Matthiesen). [164]
- s. auch 169.
- Schweizerische dramtiker von AFREY. N. Zürcher ztg. nr 20. 21. 22. [165]
- Gaedertz 1884 [70. — Anz. xi 84 (Minor). Westermanns monatshfte 57, 844. Litt. centralbl. nr 18. D. rundschau 42, 318. Schles. ztg. nr 28. 31 (Pietsch). Gegenwart nr 31 (Schütze). Bl. f. litt. unterh. nr 25 (Bulthaupt). N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 343 (Holstein). Revue critique nr 48 (Chuquet). Litt. rundschau xi 89 (Hellinghaus). [166]
- Genée 1884 [72. — D. litteraturbl. viii nr 38 s. 158. [167]
- Göbel 1884 [73. — Gymn. 3, 202 (Buschmann). [168]
- Alceste von Gluck von EHANSLIK. N. fr. presse nr 7581 feuell. [bespricht auch das textbuch]. [169]
- s. auch 164.
- Molière, der vater der deutschen schauspielkunst oder die deutsche bühne u. Molière. 1 buch. Die deutsche bühne unter Molière oder lehr-, wander- u. meisterjahre des deutschen schauspiels 1670—1808 von CHUMBERT. Centralorgan f. d. interessen des realschulwesens heft 10. [170]
- Die anfänge des deutschen theaters in Graz von FILLWOF. Mitteilungen des hist. ver. f. Steiermark heft 33. [171]
- Ein deutsches handwerkerspiel [1753 zu Posen aufgeführt; aus dem ende des 17 jhs.], nach einer hslischen überlieferung aus dem kgl. staatsarch. zu Posen hg. von RJONAS [aus: Zs. der hist. gesellsch. zu Posen 165—112]. Posen, Jolowicz. 53. 8. vgl. DLZ sp. 1449. [172]
- Shakespeare von MKOCH. Stuttgart, Cotta & gebr. Kröner. 340. 8 [hier erwähnt wegen der häufigen hinweise auf die deutsche litt.]. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 10 (Proescholdt). [173]
- Deutsche puppenspiele hg. von KRALIK und JWINTER (Genovefs. Graf Paquafil. Fürst Alexander. Don Juan. Graf Heinrich. Doctor Faust. Der bayrische Hiesel. Schinderhannes. Kasperl als bräutigam). Wien, Koenig. 321. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 50 (Schlossar). D. revue x 4, 378. DLZ nr 52 (vWeilen). Litt. merkur vi 59. [174]
- Die Nibelungen auf der deutschen bühne von ALINDNER. Nationalztg. nr 11. [175]
- Die taufpaten des deutschen dramas von ALINDNER. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 9 s. 129 [handelt von den engl. comödianten in Deutschland]. [176]
- Meifsner 1884 [78. — Revue critique nr 47 (Chuquet). [177]
- Schulcomödien in der bibl. des ungar. nationalmuseums von ANAGY. Ungar. revue heft 2/3. [178]

- Ehrforchtvolle repräsentation einer anzahl stiller bürger des frystaates Zürich betreffend das vorhaben einer bande comödianten bei unseren gnädigen herren um die erlaubniß einzukommen, in Zürich schauspiele aufführen zu dürfen. mitgeteilt von FOPestalozzi. Zürcher taschenbuch n. f. 8 jg. [179]
- Marivaux. sein leben, seine werke u. seine litt. bedeutung von WPrintzen. Münsterer diss. Leipzig, Fock. 123. 8 [behandelt aufführungen M.scher stücke sowie benutzungen seiner dramatischen u. erzählenden schriften in Deutschland]. [180]
- Das herzogl. hoftheater zu Dessau in seinen anfängen bis zur gegenwart von MvProsky. Dessau, Baumann. 190. 8. — Litt. centralbl. nr 39 (Creizenach). [181]
- Die oper in ihrer kunst- u. culturhist. bedeutung dargest. von dr AReifsmann. Stuttgart, Bonz & cie. v, 298. 8. — Litt. merkur v nr 17 s. 238 (Lewinsky). [182]
- Schuldrama u. theater. ein beitr. zur theatergesch. von ERiedel [separat-abdr. aus: Aus Hamburgs vergangenheit hg. von KKoppmann s. 181 ff]. Hamburg & Leipzig, Voss. 75. 8. — DLZ 1884 nr 51 (Roediger). Anz. xi 192 (Minor). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 3 s. 46. [183]
- Das deutsche schäferspiel des 18 jhs. von FRühle. Hallenser diss. Halle (Niemeyer). (vi.) 44. 8. [184]
- \* Vom Wiener volkstheater. erinnerungen u. aufzeichnungen von FSchlögl. Teachen, Prochaska, 1884. — Bl. f. litt. unterh. nr 25 (Bulthaupt). [185]
- Das passionsspiel von Vorderthiersee in Tirol von ThSchmid. Stimmen aus Maria-Laach 29, 511. [186]
- Wie KSeydelmann nach Prag kam von KStaubach. Bohemia nr 342 beil. [187]
- Gesch. des Prager theaters von OTeuber. bd. 2 Von der Brunian-Berg-opzoomerschen bühnenreform bis zum tode Liebichs, des grösten Prager bühnenleiters (1771—1817). Prag, Haase. s. auch [1389. — AZ nr 207 B. Verschiedenes. Litt. merkur v nr 23 s. 329 (Lewinsky). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 29 s. 458. D. wochenschrift nr 26 (Müller-Gutenbrunn). [188]
- Die Prager theatercensur u. die franz. revolution von OTeuber. Bohemia nr 25 beil. [189]
- Aus Prags goldener theaterzeit von OTeuber. Bohemia nr 133 beil. [190]
- Die directoren des deutschen landestheaters von OTeuber. Bohemia nr 144 beil. [191]
- Engl. comödianten in Ulm (1594—1657) von KTrautmann. Arch. f. litteraturgesch. 13, 315. — Schwäb. chronik s. 1597 (Ofterdinger). [192]
- Zur biogr. des engl. comödianten ThSackville von KTrautmann. Arch. f. litteraturgesch. 13, 417. [193]
- Vorlesungen über Shakespeares Macbeth, geh. an der univ. zu Berlin von KWerder. Berlin, Hertz. 292. 8 [darin über Goethes, Schillers, AWvSchlegels auffassung Macbeths]. — Nationalztg. nr 701 (Brahm). [194]
- Die Schrödersche gesellschaft deutscher schauspieler in ihren ersten anfängen von FWinter. Arch. f. litteraturgesch. 13, 403. [195]
- Ungesunde künste von HWnn. N. fr. presse nr 7351 feuell. [bemerkungen über die bühnentechnik der class. u. modernen dichter]. [196]
- Ein theaterscandal im vorigen jh. nach den acten des k. k. kriegsarchivs [in Hermannstadt] von prof. dr vZieglauer. N. fr. presse nr 7501 morgenbl. [197]
- Culturhist. bilder aus dem studentenleben an einer alten jesuitenschule. 2. Festzüge u. theater. Hist. pol. bil. 96, 732. [198]
- Aus den memoiren der deutschen schaubühne in Prag. D. ztg. nr 4864 feuell. [199]
- s. auch [300. 1407 f. 1452.

IE. GESCHICHTE DER POETISCHEN UND METRISCHEN FORM.

- Die natur in der poesie von KAnsپach. Hagen, Risel & cie. ix, 130. 8. [200]
- Über die schätzung Homers u. Virgils von CScaliger bis Herder von prof. Braitmaier. Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 454. 502. [201]
- Gesammelte essays u. charakterköpfe zur neueren philos. u. litt. von dr MBrusch. bd. 1. Essays. Leipzig, Huth. iii, 240. 8 [enthält als 4 essay Zur philos. d. schönen]. — Bl. f. litt. unterh. nr 37 (Hermann). [202]
- Classisch u. romantisch. eine wortstudie von HBreitinger. Gegenwart nr 5. [203]
- Deutsche dichtung. die lehre von den formen u. gattungen derselben. ein leitfaden f. realschulen, höhere bürger- u. tüchterschulen von dr WBuchner. 6 aufl. Essen, Bädeker. vi, 78. 8. [204]
- Calmburg 1884 [98. — Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 432 (Baldi). AZ nr 114B. Gymn. 3, 234 (Haehnel). [205]
- Aesthetik. die idee des schönen u. ihre verwirklichung im leben u. in der kunst von MCarriere. 3 neu bearb. aufl. 2 teile. Leipzig, Brockhaus. xxii, 627, vii, 616. 8. — DLZ nr 36 (Scherer). [206]
- Über die poesie von MCarriere. Grenzboten nr 16. [207]
- Goerth 1884 [101. — Gegenwart nr 35 (Bulle). [208]
- \*Erläuterungen deutscher dichtungen nebst themen zu schriftlichen auf-sätzen, in umrissen u. ausführungen. ein hilfsbuch beim unterricht in der litt. u. f. freunde derselben von CG u d e. 4 reihe. 6 aufl. Leipzig, Brandstetter, 1883. — Zs. f. d. gymnasialwesen 39, 565 (Blasendorff). [209]
- Grundzüge der tragischen kunst. aus dem drama der Griechen entwickelt von GGünther. Leipzig & Berlin, Friedrich. viii, 543. 8. — N. jbb. f. phil. u. päd. 131, 497 (Pöttschke). Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 591. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 6 s. 94. Berliner phil. wochen-schrift nr 34 (Wecklein). Litt. rundschaу xi 341 (Egen). Phil. rundschaу nr 45 (Thiele). [210]
- Der begriff des tragischen in der modernen aesthetik von EVHartmann. Gegenwart nr 51. 52. [211]
- Poetik. theorie der dichtkunst in ihrem ganzen umfange von Herbehnus. Hamburg, Kittler in comm. iv, 236. 8. [212]
- Die quellen der poesie. vortrag von HHeuфsler. Schweizer grenzpost nr 9. [213]
- Die prosa als weltmacht. vortrag von HHeuфsler. Schweizer grenzpost nr 20. [214]
- Mutter natur laut dichtern und weltweisen. vortrag von HHeuфsler. Schweizer grenzpost nr 22. [215]
- \*GAHoffmann, Poetry: its origin, nature and history, to which is added a compendium of the works of the poets of all times, a chronological digest and a copious index. vol. i. u. London, Thurgate & sons, 1884. — Westminster review n. s. 66, 607 (entnommen dem Jahresber. über die erscheinungen auf d. gebiete der germ. phil. 7, 34). [216]
- Über die aristotelischen einheiten im drama. ein beitr. zur poetik von EJerusalem. Leipzig (Fock). 163. 8. [217]
- \*Aesthetik von dr JJungmann. 2 vollst. umgearb. u. wesentlich erw. aufl. des buches Die schönheit u. die schöne kunst. Freiburg i/B., Herder, 1884. — Litt. handweiser 24, 487 (Bäumker). [218]
- Prof. WKapf's Deutsche dichterhalle in 2 aufl. als declamierbuch zum gebrauch f. stufenmäßige vortragsübungen umgearb. von prof. dr FScholl. Reutlingen, Fleischhauer & Spohn. xvi, 407. — Litt. merkur v nr 14 s. 203 (Lenz). Schwäb. chronik s. 201. [219]
- \*Leitfaden f. d. unterricht in der deutschen stilistik. f. höhere lehranstalten

- entworfen von KKappes. 4 aufl. Leipzig, Teubner, 1884. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 442 (Löhner). [220]  
 Die elemente der deutschen poetik u. litteraturgesch. von rector CHKröger. Oldenburg, Schultze. iv, 60. [221]  
 Deutsche poetik. formenlehre der deutschen dichtkunst. ein leitfaden f. oberclassen höherer bildungsanstalten wie zum selbstunterricht. von dr OLange. neu bearb. von prof. dr RJonas. 5 aufl. Berlin, Gärtner. vi, 124. 8. — Litt. merkur v nr 10. 11 s. 148 (Ehrich). [222]  
 Musik, die mutter des dramas von ALindner. Allg. österr. litteraturztg. i nr 6. 9 [berührt ua. Goethes Novelle]. [223]  
 Handbuch der deutschen sprache f. höhere schulen von dr OLyons. stilistik, poetik u. litteraturgesch. 2 teil: f. obere classen. Leipzig, Teubner. viii, 242. 8. [224]  
 Der wollaut der deutschen sprache von JMinckwitz. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 124. 178. [225]  
 \*Abriss der deutschen metrik u. poetik nebst metrischen aufgaben. ein leitfaden f. schulen von prof. dr ENiemeyer. 5 aufl. Dresden, Höckner, 1883. — Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 282. [226]  
 Grundzüge der poetik. ein leitfaden f. höhere schulen von prof. dr AOhorn. 2 verb. aufl. Dresden, Bleyl & Kämmerer. iv, 88. 8. [227]  
 Poetik. eine vorschule f. d. gesch. der schönen litt. u. d. lectüre der dichter f. höhere lehranstalten, töchterschulen u. zum selbstunterricht bearb. von dr WReuter. 2 aufl. umgearb. u. erweitert. Freiburg i/B., Herder. 135. 8. — Litt. rundscha u xi 314 (Muth). [228]  
 Elemente der poetik. ein leitfaden f. schulen von dr HBRumpelt. 6 verb. aufl. hg. von FKöhler. Neifse, Graveur. iv, 80. 8. [229]  
 Das system der künste aus einem neuen, im wesen der kunst begründeten gliederungsprincip von dr MSchlesler. 2 aufl. [cap. vi. vii verbreiten sich ausführlich über theorie u. praxis des dramas]. Leipzig & Berlin, Friedrich. 264. 8. [230]  
 Morgen u. abend in der deutschen poesie von reg.- u. schulrat Schieffer. Päd. bl. 14, 386. [231]  
 \*System der stilistik. eine wissensch. darstellung u. begründung der stilistischen entwicklungstheorie von MSchiefel. Straubing, Attenkofer, 1884. — AZ nr 114 B. Zs. f. d. österr. gymn. 36, 928 (Minor). [232]  
 Zur nhd. verskunst von dr PSchönfeld. — Allg. österr. litteraturztg. i nr 19/20. 21/22 (Greif). [233]  
 Schuster 1884 [105. — D. litteraturbl. viii nr 24 s. 96 (Gloatz). Zs. f. d. gymnasialwesen 39, 621 (Zernial). [234]  
 Die tragischen affecte mitleid u. furcht nach Aristoteles von KTumlirz. progr. des gymn. im 2 bezirk Wien. Wien, Pichler. 40. 8. [235]  
 Zur gesch. des naturgeföhls bei den Deutschen von ThUrbach. progr. des gymn. zum hl. kreuz in Dresden. 25. 4. [236]  
 Welti 1884 [107. — Litt. centralbl. nr 9 (Creizenach). Bl. f. litt. unterh. nr 11 (Buchner). D. rundscha u 43, 319. Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 7 (Muncker). Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 7 s. 111. [237]  
 \*Whatelys Grundlagen der rhetorik von dr med. GHildebrand. Gotha, Perthes, 1884. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 928 (Minor). Phil. rundscha u nr 50 (Pansch). [238]

## II. ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER SCHRIFTSTELLER.

- ABBT, Th.: Pentzhorn 1884 [108. — Anz. xi 185 (Seuffert). Revue critique nr 48 (Chuquet). [239]  
 ABRAHAMASCLARA: \*Auf auf ihr christen 1653 (Wiener neudr. 1). Wien, Konegen, 1863. — Revue critique nr 47 (Chuquet). [240]  
 JUMegerlin (Megerle). ADB 21, 175 (Scherer). [241]  
 s. auch [1227. 1415.  
 vABSCHATZ, HA. s. [755.  
 ALBERT, H.: Fischer 1884 [113. — DLZ nr 8 (Bolte). [242]

- ALBERT, H.:** HA.s Kürbislaube von RFischer. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 52. [243  
s. auch [151.]
- ALEXIS, W.** s. [147.]
- ALKINGER, JB.** s. [521.]
- ANGELUS Silesius** s. [1152.]
- ARNDT, EM.:** Drei briefe von EMA. von EMartin. Preufs. jbb. 56, 82. [244  
Briefe von EMA. an FHegevisch [u. dessen frau Caroline geb. vLinstow hg.  
von HvTreitschke]. Preufs. jbb. 56, 389. [245  
Die zeitlieder EMA.s von Groddeck. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 6. [246  
Lössche 1884 [120. — Litt. centralbl. nr 47. Zs. f. d. österr. gymn. 36, 880.  
Westermanns monstshefte 59, 286. Wiss. beil. d. Leipziger ztg. nr 102. [247  
Ein urteil EMA.s über FvSchill. Die post nr 243 beil. 1. [248
- VARNUM, B.:** BvA. (1785—1859). ein erinnerungsbl. zu ihrem 100 geburtstag  
von Calberti. Leipzig, Wigand. 135. 8. — Litt. centralbl. nr 26. Bil.  
f. litt. unterh. nr 31 (Buchner). AZ nr 356 B. (Carriere). Litt. merkur v nr 13  
s. 181 (Stein). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 18 s. 287. [249  
BvA. von GHofer-Neumann. D. montagsbl. nr 14. [250  
Das 'kind' vergangener tage. skizze von EKlee. Wissensch. beil. d. Leipziger  
ztg. nr 28. [251  
Das kind u. seine launen. ein gedenkbl. zu BvA.s 100jährigem geburtstag  
am 4 april 1885 von AKohut. Über land u. meer nr 26. [252  
BvA. ein blatt des andenkens zu ihrem 100 geburtstag am 4 april von  
LSalomon. Illustr. ztg. nr 2179. [253  
BvA. ein erinnerungsbl. zum säculartage von JSteinschneider. Litt.  
merkur v nr 12 s. 161. [254  
Eine erinnerung an BvA. von EWiefs. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 18. [255  
BvA. zum 100 jahrestag ihrer geburt. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 14. [256  
BvA. ein gedenkbl. Nationalztg. nr 223. 24. [257  
s. auch [119.]
- VARNUM, LA.:** Des knaben wunderhorn. alte deutsche lieder gesammelt von LAvA.  
u. CBrentano. nach der originalausg. Heidelberg 1806—8 neu hg. Leipzig,  
Reclam. — Litt. merkur v nr 17 s. 241 (Steinschneider). [258  
Pfa ff 1884 [125. — Litt. rundschau xi 376 (Hellinghaus). [259
- ARNOLD, JGD.:** JGDA. 1780—1829. La revue nouvelle d'Alsace-Lorraine 5 année  
nr 8. [260
- VASSIG, H.** s. [758.]
- VAUERSPERG, A.:** Der letzte ritter. romanzenkranz (D.-österr. nationalbibl. nr 16.  
17). Prag, Weichelt. 104. 8. — D. ztg. nr 4854 abendbl. [261  
Spaziergänge eines Wiener poeten (D.-österr. nationalbibl. nr 28). ebenda.  
39. 8. [262
- VAYRENHOFF, C.** s. [164.]
- BAGGENSEN, J.:** Das humoristische epos Adam u. Eva. neue ausg. im auszug re-  
digiert von dr EGrube u. mit beil. vers. von JCTHBaggesen. Straßburg,  
Bouillon & Bussenius (Schultz & cie.). xiii, 200, 57. 8. [263  
s. auch [1192.]
- BALDE, J.:** JB. der neulat. dichter des Elsasses von JBach. separatabdr. aus dem  
Bulletin ecclésiastique de Strasbourg. Straßburg, druck von Le Roux. 8. [264
- BASDOW, JB.:** Das Dessauer philanthropin in seiner bedeutung f. d. reformbestre-  
bungen der gegenwart. vortrag von LGerlach. N. jbb. f. phil. u. päd.  
132, 1 — Verhandlungen der 37 versammlung deutscher phil. u. schulmänner  
in Dessau (Leipzig, Teubner) s. 90. [265  
B. u. sein verhältnis zu Rousseau. ein beitr. zur gesch. der pädagogik im 18 jh.  
von GPRHahn. Leipziger diss. Leipzig (Weifs & Schack). viii, 113. 8. [266  
B.s latinität [1. B.s lat. brief. 2. Zu B.s deutschen briefen] von JKeller.  
Päd. bl. 14, 610. [267  
Die pädagogik des JJRousseau u. JBB., vom Herbart-Zillerschen standpuncte  
verglichen u. beurtt. von AWalsemann. Hannover, Meyer. 104. 8. [268  
s. auch [59.]
- VBÄUERNFELD, E.:** Zahme wahl-xenien. N. fr. presse nr 7472. [269

- ▼BAUERNFELD, E.: EvB. biogr. skizze. Wiener abendpost nr 9. [270  
 s. auch [120].
- BECKER, WG. s. [43].
- ▼BERLEPSCH, E.: Zur biogr. der EvB., der freundin Jean Pauls. auf grund neu  
 aufgefundenen ungedr. materials von OSievers. Sonntagsbeil. zur Vos.  
 ztg. nr 37. [271]
- BERNRITTER, F. s. [1371].
- BERTUCH, FH. s. [55].
- BLUMAUER, A.: \*Sämmtliche werke u. hslicher nachlass. erste vollst. gesamt-  
 ausg. mit vorw., einl. u. anm. [von Pvhofmann-Wellenhof], dem por-  
 trait des dichters u. 16 originalfederzeichnungen. 4 bde. Wien, Stern, 1884.  
 — Mag. f. d. litt. des in- u. ausl. nr 30 s. 475. [272]
- AB. litt.-hist. skizze aus dem zeitalter der aufklärung von dr Pvhof-  
 mann-Wellenhof. Wien, Konegen. vi, 138. 8. — Litt. centralbl. nr 20.  
 D. litteraturbl. vii nr 47 (Lösche). Bl. f. litt. unterh. nr 31 (Buchner). DLZ  
 nr 33 (Werner). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 9 (Koch). [273]
- s. auch [1371].
- BÖHME, J.: JB. sein leben u. seine theosophischen werke in geordnetem aus-  
 zuge mit einl. u. erläut. allen christgläubigen dargeboten durch JClafsens.  
 1 bd. Einführung in JB. 2. 3 bd. Das große liebesgeheimnis gottes u. seines  
 reiches in Jesu Christo u. der ewigen weisheit. ein geordneter auszug sämtl.  
 werke JB.s. 1 teil. Vom ewigen urgrunde bis zur fleischwerdung des wortes.  
 2 teil. Von der fleischwerdung des wortes bis zur ewigen vollendung. Stutt-  
 gart, Steinkopf. LXVIII, 256. xvi, 474. viii, 502. 8. — Wiener ztg. nr 197  
 (Ehrlich). [274]
- BÖRNE, L. s. [132].
- BÖTTIGER, KA. s. [521. 740].
- ▼BOGATZKY, KH. s. [90].
- BREITHAUP, JJ.: Zu JJB.s liedern von Fischer. Bl. f. hymnologie s. 20. [275]
- BREITINGER, JJ. s. [1455].
- BRENTANO, C.: Fairy tales from B. told in english by KFreiligrath-Kroeker,  
 and pictured by FCarruthers Gould. London, Fisher Unwin. — Westermanns  
 monatshefte 59, 144. D. rundschau 42, 159. [276]
- s. auch [258].
- BRENTANO, S. geb. Schubert s. [964. 965].
- BROCKES, BH.: Irdisches vergnügen in gott. in auswahl hg. von HStiehler  
 (Universalsbibl. nr 2015). Leipzig, Reclam. 90. 16. [277]
- Als herr HDWiese zu rate erkoren ward. mit erläut. von CWalther in:  
 Aus Hamburgs vergangenheit hg. von KKoppmann s. 278. [278]
- BÜRGER, GA.: Kaiser und abt s. [60].
- Buergeri Lenora et Schilleri Cassandra in latinum convertit prof. dr EReins-  
 to rff in: Festschrift zur einweihung des Wilhelmsgymn. in Hamburg (Ham-  
 burg, Meifsner) s. 11. [279]
- Eine neugriech. schrift über die Lenorensage [Τὸ δημοτικὸν ἔσμα περὶ τοῦ  
 νεκροῦ ἀδελφοῦ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου. separatabd. aus Δελτίον τῆς Ἱστορι-  
 κῆς καὶ Ἐθνολογικῆς ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος. Ἐν Ἀθήναις, τύποις Παρρι.  
 69. 8] von DSanders. Gegenwart nr 37. vgl. auch Litteraturbl. f. germ.  
 u. rom. phil. nr 10 sp. 428. [280]
- Lenore. ihre philos. bedeutung von CSchoebel. Mag. f. d. litt. d. in- u.  
 ausl. nr 45 s. 710 [hier nur als curiosum notiert, wissensch. wertlos]. [281]
- s. auch [1425].
- Zur biogr. GAB.s von Pvhofmann-Wellenhof. Zs. f. d. österr. gymm.  
 36, 91. [282]
- s. auch [119].
- CAMPE, JH.: Robinson der jüngere von dr AGriesmann. ein lesebuch f. kinder.  
 nach DDefoe u. JHC. Leipzig, Hesse. 157. 8. [283]
- Robinson Crusoe. neu bearb. von JHoffmann. mit 6 farbendr.-bildern  
 nach aquarellen von WSimmler. 4 aufl. Stuttgart, Thienemann. 211. S. [284]

- CAMPE, JH.: Robinson [frei nach C.] (Ein-mark-bilderbücher-serie nr 3). Stuttgart, Löwe. S. 4. [285]
- vCRAMISSE, A.: Frauenliebe u. -leben. liedercyclus. illustr. von PThumann. 12 aufl. Leipzig, Titze. 9 lichtdr.-tafeln u. 9 bl. text mit eingedr. holzschn. u. titelbild in holzschn. 4. [286]
- \* Ch. u. seine zeit von K F u l d a. Leipzig, Reifsner, 1881. — Gegenwart nr 39. [287]
- AvCh. von ANagele. Europa nr 24. 25. [288]
- s. auch [52. 88. 132.]
- CLAUDER, J.: Zur altenburg. hymnopoeogr. 3. Jc. von Linke. Bl. f. hymnologie s. 174. [289]
- CLAUDIUS, M.: Zu MC. Arch. f. litteraturgesch. 13, 428. [290]
- CLAUBEN, H. s. [748.]
- CLAUSNITZER, T.: TC.s Passionsblume von Fischer. Bl. f. hymnologie s. 18. [291]
- COBER, C.: C., ein moralprediger aus dem vorigen jh. von dr MGeyer. progr. des Friedrichsgymn. zu Altenburg. 28. 4. [292]
- vCOCHEN, M. s. [923—925.]
- GOTTA, JF.: JFC. [biogr.]. Varnhagen Die strafe im voraus in: Weihnachtscatalog der JGCottaschen buchh. in Stuttgart. [293]
- s. auch [521.]
- CRASSELUS, B.: Das geburtsj. des BC. von Bode. Bl. f. hymnologie s. 121. [294]
- Zu BC. von Nelle. Bl. f. hymnologie s. 171. [295]
- CRUETZBERG, A. s. [1380.]
- vCRONEG, JF.: [citat über C. aus: HSander Über die vorsehung] von ABir-linger. Alem. 13, 138. [296]
- DACH, S.: Vergessene poeten [SD. u. Robertin]. eine studie von Sackheimer. Über land u. meer nr 48. [297]
- s. auch [1379.]
- DANNHAUER, JC.: Altstrafsburgische weisheit [aus: Catechismus milch oder erk-lärung des christlichen catechismi — durch JCD. 1642—1646] von ABir-linger. Alem. 13, 40. [298]
- DEINHARDSTEIN, JL.: Garrick in Bristol. lustspiel (D.-österr. nationalbibl. nr 35. 36). Prag, Weichelt. 80. S. [299]
- s. auch [120.]
- DETHARDING, GA.: Dänische schaubühne, die vorzüglichsten comödien des freiherrn LvHolberg. in der ältesten deutschen übersetzung [von GAD., JGL(aub) u. einem ungenannten (AGÜhlich?)] mit einleit. u. anm. neu hg. von dr JHoffory u. dr PSchienther. bd. 1 (lfg. 1—4). Berlin, GREimer. 1—388. 8. — D. revue x 3, 256. Zs. f. d. ph. 17, 496 (Ellinger). Zs. f. d. österr. gymn. 36, 440 (Werner). Litt. merkur v nr 15/16 s. 222 (Stein). ebenda vi nr 4/5 s. 59. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 23 s. 366. Nationalztg. nr 253. [300]
- DIEDE, Ch. s. [772—774.]
- DÖBBELIN, KTh.: KThD. Daheim nr 31 s. 495. [301]
- vDROSTE-HÜLSHOFF, AE.: Gesammelte werke hg. von E. frein vD.-H. nach dem hslischen nachlass verglichen u. ergänzt, mit biogr., einl. u. anm. vers. von WKreiten. bd. 2 Die grösseren erzählenden gedichte u. balladen. bd. 3 Die kleineren gedichte. Paderborn, Schöningh. viii, 540. xxxvi, 472. 8. [302]
- Der spiritus familiaris des rosstäuschers. Das hospiz auf dem grossen SBernhardt. Des arztes vermächtnis mit einl. von FLEmmermayer (Volksbibl. f. kunst u. wissensch. hg. von RBERgner nr 11). Leipzig, Bruckner. 102. 16. [303]
- Deutschlands gröste dichterin. eine biogr. reminiscenz von EvHohenhausen. Schorers familienbl. vi 632. [304]
- AvD.-H. ein versuch von KJaenicke. Nord u. süd 33, 391. [305]
- vEBERT, CE.: Ausgewählte poetische erzählungen (D.-österr. nationalbibl. nr 26. 27). Prag, Weichelt. 88. 8. — D. ztg. nr 4854 abendl. [306]
- Das kloster. idyllische erzählung (D.-österr. nationalbibl. nr 38. 39). Prag, Weichelt. 79. 8. [307]
- ECKERMANN, JP.: Gespräche mit Goethe in den letzten jahren seines lebens von JPE. 6 aufl. mit einl. abhandl. u. anm. von HDüntzer. in 3 teilen nebst neuem register. Leipzig, Brockhaus. xxvi, 296. 286. xii, 320. 8. — Litt.

- centralbl. 1884 nr 46. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. 1884 nr 98 (Riffert).  
 Bl. f. litt. unterh. nr 5 (Buchner). DLZ nr 10 (Werner). Arch. f. litteratur-  
 gesch. 13, 540 (vBiedermann). Nord u. süd 35, 434. AZ nr 86 B. (Koch). New-  
 York nation bd. 40 nr 1023 s. 120. [308]
- ECKERMANN, JP.: Gespräche mit Goethe in den letzten jahren seines lebens. mit  
 einl. u. anm. hg. von GMoldenhauer. 3 bde. (Universalbibl. nr 2005—10).  
 Leipzig, Reclam. 282. 251. 292. 16. [309]  
 s. auch [125].
- vEICHENDORFF, J.: Schöll 1884 [175. — DLZ nr 4 (vUrlichs). Litteraturbl. f.  
 germ. u. rom. phil. nr 4 (Koch). [310]
- ESENBERG, JJ. s. [43. 739. 1454.
- ESENBECK, JS.: Carmen sponsalicium von 1694. von HKnapp. Württemberg.  
 vierteljahrshäfte 8, 181. [311]
- EWALD, JJ.: Briefe JJE.s mitgeteilt von HALier u. RMWerner i. Arch. f.  
 litteraturgesch. 13, 448. [312]
- FALCKNER, J.: JF. liederdichter (1672—1708) von AFischer. Bl. f. hymno-  
 logie s. 3. [313]
- FALK, J.: JF. Europa nr 49. 50. [314]
- FESSLER, JA. s. [68.
- vFEUCHTERSLEBEN, E. s. [116.
- FICHTE, JG.: F.s Bestimmung des menschen u. Schleiermachers Monologen von  
 dr BPansch. progr. des realgymn. zu Buxtehude. 27. 4. [315]
- FIEDLER, J.: Eine dichterkrönung (des JF. zu Reichenbach 24 jan. 1649) von  
 Buchwald. Bl. f. hymnologie s. 22. [316]
- FLAYDER, FH. s. [141.
- FLEMMING, P.: PF., FvLogau u. AOlarius hg. von prof. dr Oesterley (D.  
 nationallitt. bd. 28). Berlin & Stuttgart, Spemann. II, 292. 8. [317]
- FORSTER, JG.: Ansichten vom Niederrhein. mit einl. von WKaden (Volkbibl. f.  
 kunst u. wissensch. hg. von RBergner nr 14). Leipzig, Bruckner. 127. 16. [318]  
 s. auch [127].
- FOUQUÉ, F. de la Motte: Theodolf the Icelander. from the german. New-York,  
 Knox. [319]
- Undine. eine erzählung. 25 aufl. Berlin, Dümmler. 105 mit 1 holzschn. 16. [320]
- Undine and Sintram. translated from the german. New-York, Knox. [321]  
 s. auch [88. 375.
- FRANCKE, AH.: Päd. schriften. nebst der darstellung seines lebens u. seiner  
 stiftungen hg. von GKramer. 2 durchges. u. vervollst. ausg. Langensalza,  
 Beyer & söhne. XII, 85 u. 456. 8. [322]
- AHF. zeit- u. lebensbild aus der periode des deutschen pietismus von AStein  
 (HNietschmann). 2 aufl. Halle, Waisenhaus. XIV, 357. — N. evang. kirchen-  
 ztg. nr 36. [323]  
 s. auch [90.
- FRANK, J. s. [1379.
- FRANKL, LA.: Don Juan de Austria. heldengedicht (D.-österr. nationalbibl. nr 5.  
 6). Prag, Weichelt. 94. 8. [324]
- FREILINGRATH, F. s. [67.
- FREYLINGHAUSEN, JA. s. [90.
- FRIEDRICH der grofse: De la littérature allemande 1884 [185. — Arch. f. litteratur-  
 gesch. 13, 528 (Kohlmann). [325]
- Der vorleser F.s d. gr. eine revue über hist.-litt. novitäten von KBraun-  
 Wiesbaden. Allg. österr. litteraturztg. I nr 1. 4. 6 [HdeCatt. die schriften  
 von ECauer u. GKrause. F.s verhalten zur deutschen u. franz. litt. F. u.  
 Gottsched, F. u. Gellert nach den neuesten publicationen]. [326]
- Generalmajor vStille u. F. d. gr. contra Lessing von RFisch. Berlin, Weid-  
 mann. IV, 96. 8. — D. revue x 2, 255. D. rundschau 43, 319. DLZ nr 25  
 (Schmidt). Allg. österr. litteraturztg. I nr 9 (Pröhle). Litt. centralbl. nr 35  
 (Creizenach). [327]
- F. d. gr. u. die deutsche dichtkunst von MHerwig. Arch. f. d. stud. d.  
 neueren spr. 74, 221. [328]



- FRIEDRICH der große: Krause 1884 [188. — DLZ nr 1 (Geiger). Zs. f. d. ph. 17, 127 (Erdmann). ebenda 17, 244 (Kettner). Litt. centralbl. nr 23. Nord u. süd 35, 433. [329  
 F. d. gr. als selbstdenker u. als schirmherr der aufklärung von JBMeyer. D. revue x 2, 162. 339. [330  
 FAWolf über ein wort F.s d. gr. von deutscher verskunst von HPröhle. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 38. [331  
 Der alte Fritz im hauskleide. im anschluss an RKoser: Die unterhaltungen mit F. d. gr. memoiren, tagebücher von HdeCatt. Leipzig, Hirzel. von JSchmidt. Nationalztg. nr 26 [darin über F.s manie, verse zu machen, über seine nichtachtung der deutschen cultur]. [332  
 F. d. gr. u. seine stellung zur deutschen litt. rede, geh. von ASchöne (separatabdr. aus Acad. bl. i vgl. 1884 [189). Braunschweig, Schwetschke & sohn. 17. 8. — DLZ nr 12 (Schmidt). [333  
 Ungedr. briefe Voltaires an F. d. gr. u. an den landgrafen von Hessen-Kassel nebst auszügen aus dem briefwechsel der madame de Gallatin an den landgrafen von EStengel. Zs. f. nfr. spr. 7, 71. 173. [334  
 Zur gesch. der hist. tradition über F. d. gr. von GWinter. Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt.- u. kunstgesch. 2, 249. [335  
 F. d. gr. in seinem verhältnis zu der philos. seiner zeit u. der vorzeit von EZeller. D. rundschau 44, 336. [336  
 s. auch [645.
- FRIEDRICH, KJ. s. [43.
- FUNKE, F.: Nachtrag zu dem aufsatze über FF. (s. 1884 [177) von Bode. Bil. f. hymnologie s. 121. [337
- GARVE, CH.: Stern 1884 [194. — Westermanns monatshefte 59, 141. Philos. monatshefte 21, 501 (Schaarschmidt). D. litteraturbl. vii nr 41 s. 165 (Schaedel). [338
- vGAUDY, F.: \*Aus dem tagebuch eines wandernden schneidergesellen (D. novellenschatz hg. von PHeyse u. LLaistner bd. 7). München, Oldenbourg, 1884. — D. litteraturbl. vii nr 42 s. 169 (Keck). [339  
 Drei venetianische novellen (Hausbibl. f. Stolzesche stenographen hg. von dr GSchroeder bd. 9). Basel (Leipzig, Robolsky). 72 autogr. ss. 8. [340  
 s. auch [88.
- GELLERT, ChF.: Geistliche lieder. mit zeichnungen von KGWinkler. 2 ausg. Leipzig, Arnold. viii, 112. 4. [341  
 ChFG.s briefe an die fürstin Johanna Elisabeth von Anhalt-Zerbst. mitgeteilt von WHosäus. Mitteilungen des ver. f. anhalt. gesch. 4, 268. [342  
 Ein brief ChFG.s über FGKlopstock. mitgeteilt von WHosäus. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 79. [343  
 [citat über G. aus: HSander Über natur u. religion] von ABirlinger. Alem. 13, 138. [344  
 s. auch [15. 326. 745.
- GERHARDT, P.: \*PG. der evang. bekennen in leid u. lied, ein lebens- u. characterbild im sinne u. geiste Luthers nebst erwecklichen mitteilungen aus der segensgeschichte der G.schen lieder in Luthers jubiläumsj. dem deutschen evang. volke dargeboten von diac. GSchleusner. Wittenberg, Wunschmann, 1883. — Theol. litteraturztg. nr 25 (Schlosser). [345
- GESSNER, S.: Werke hg. von Frey 1884 [199. — Litt. centralbl. nr 13 (Creizenach). Bil. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). [346
- GEYER, L.: Der bethlehemitische kindermord. lustspiel, mit einem vorw. hg. u. scenisch durchgearb. von CFWittmann (Universalbibl. nr 1979). Leipzig, Beclam. 76. 16. [347
- GLEIM, JWL.: Vater G. der 'seher gottes' von SBrunner (Hau- u. bausteine heft 1). Wien, Kirsch. x, 90. 8. — Hist. pol. bl. 95, 463. Bil. f. litt. unterh. nr 36 (Buchner). Litt. rundschau xi 57 (Haas). Litt. handweiser 24, 190 (Hülskamp). [348  
 Knesebeck an G. beitr. zur preufs. geschichtsschreibung aus der zeit der

- feldzüge in der Champagne bis zum Rastatter congresse (1792—1798) von HPröhle. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 39. 40. [349]  
s. auch [839. 918.]
- vGOETHE, J.W.: Werke I u II hg. von Düntzer 1884 [203. 204. — Päd. bl. 14, 293. Revue critique nr 45 (Chuquet). Mag. f. d. litt. d. in- u. anal. nr 29 s. 445 (Riffert). [350]  
Werke. 5 teil hg. von Düntzer 1884 [205. — Bl. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). Revue critique nr 45 (Chuquet). [351]  
Werke. bd. 12 hg. von Düntzer 1884 [206. — Revue critique nr 45 (Chuquet). [352]  
Werke. hg. von Düntzer 1884 [207. — Über land u. meer bd. 53 nr 9. 55 nr 7. Gegenwart nr 15 s. 239. Mag. f. d. litt. d. in- u. anal. nr 24 s. 378 (Keil). Westermanns monatshefte 58, 843. Illustr. ztg. nr 2211 s. 495. N. fr. presse nr 7384 abendbl. [353]  
Werke. illustr. von ersten deutschen künstlern, hg. von HDüntzer. lfg. 82—90. bd. 5 (schluss). Stuttgart, D. verlagsanstalt. s. 281—472 mit eingedr. holzschn. 8. — Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 30. [354]  
Dieselben. 2 aufl. lfg. 48—80. bd. 3—5. ebenda. xi, 321—470. x, 1—472. 1—248. 8. [355]  
Werke. hg. von LGeiger. neue ausg. 10 bde. Berlin, Grote. cxvii, 565. xxx, 634. xxxii, 486. lxxiii, 545. lxx, 603. xxxi, 583. xl, 577. xvi, 618. xxxviii, 461. xxiii, 510. 8. [356]  
Sämtliche werke. neu durchges. u. ergänzte ausg. in 36 bden. mit eial. von KGoedeke. bd. 23—36 (Bibl. der weltlitt. bd. 94. 96. 97. 99. 101. 103. 104. 106. 107. 109. 110. 112. 113. 115). Stuttgart, Cotta. 208. 200. 255. 280. 304. 343. 356. 400. 276. 244. 296. 372. 344. 198. 8. [357]  
Werke. bd. 3 hg. von vLoeper 1884 [213. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 532 (vBiedermann). Litt. centralbl. nr 18. DLZ nr 21. AZ nr 86 B. (Koch). Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 43 (Pröhle). [358]  
\*Werke. 6 teil. Dramen. bd. 1 hg. von prof. dr KJSchröder (D. nationallitt. bd. 87). Berlin & Stuttgart, Spemann o. j. [1883]. — Litt. centralbl. nr 8. Revue critique nr 45 (Chuquet). New-York nation bd. 40 nr 1035 s. 422. [359]  
Dieselben. 7 teil 1884 [215. — Litt. centralbl. nr 8. Bl. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). Revue critique nr 45 (Chuquet). New-York nation bd. 40 nr 1038 s. 422. [360]  
Werke. 33 teil hg. von Steiner 1884 [216. — Litt. centralbl. nr 10. Allg. österr. litteraturztg. I nr 16. 17 (Harpf). AZ nr 82 (Koch). Revue critique nr 45 (Chuquet). [361]  
Many colored threads from the writings of G. selected by CACook. Boston, Lothrop. [362]
- Zu G.s Aufsätzen über kunst von LGeiger. Goethe-jb. 6, 301. [363]  
Alpine reiselitt. in früherer zeit von Rvn. AZ nr 260 B. [berührt G.s Briefe aus der Schweiz. Italienische reise. Wahrheit u. dichtung xviii. xix]. [364]  
Campagne de France 1884 [220. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 390 (vBiedermann). [365]  
Clavigo. Beaumarchais in Spanien von ABettelheim. AZ nr 253. 57. 61. 65 B. [hier aufgeführt wegen der beiden ersten aufsätze B. u. Clavigo. Das Memoire sur l'Espagne]. [366]  
G.s Clavigo u. die sittliche weltanschauung des dichters von dr ChSemler. separatabdr. aus dem 31 jahresber. der öffentl. handelslehranstalt der Dresdner kaufmannschaft. druck von FThomas. 23. 8 (Goethe-jb. 7, 359). [367]  
\*Dichtung u. wahrheit. erläut. von HDüntzer. 2 teile (Erläut. zu d. deutschen classikern 79—81 bdchen). Leipzig, Wartig, 1881. — Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 270. [368]  
D'accueil de la première partie de 'poésie et vérité' en France par JKont. Revue de l'enseignement des langues vivantes. 2 année, nr 10 s. 275 (Goethe-jb. 7, 375). [369]

vGOETHE, JW.: s. auch [364.

Dramen s. auch [428.

Egmont, ein trauerspiel (D. classiker f. d. schulgebrauch hg. von prof. JPözl nr 11). Wien, Hölder. v, 80. 8. [370

Egmont, ein trauerspiel. 2 teile (Universalbibl. der Gabelsbergerschen steno-ogr. 1 serie. bd. 8. 9). Dresden (Stuttgart, Hugendubel). 116. 16. [371

L'Égmont de G. vortrag von MAEhrhardt. Revue de l'enseignement des langues vivantes févr. [372

s. auch [1157.

G.s Elpenor fernezeit u. dessen Iphigenie von Delphi von WvBieder-  
mann. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 26. 27. [373

Über G.s Elpenor von GELLINGER. Goethe-jb. 6, 262. [374

Epimenides s. [593.

[deutsche parallelen (G. Der falke. J.Richter Der falk. J.ChUnzer Die drossel.  
FdelaMotte Fouqué (Pellegrin) Der falke. KStreckfus Der falk) zu Long-  
fellows Facon of ser Federigo von HUlrich] Litteraturbl. f. germ. u. rom.  
phil. nr 11 sp. 452. [375

Farbenlehre: vgl. Michelet Gesammelte werke bd. 1. Wahrheit aus  
meinem leben [darin: briefe AvHumboldts an Michelet über G.s Farben-  
lehre]. — AZ nr 74B. [376

Faust. poema, canto 1, annotato da M. dott. Caraccio. 2a. ediz. Padova,  
Sacchetto. 79. 16 (Goethe-jb. 7, 376). [377

Faust. Ford. Dóczy Lajos. magyarisch. in: Családi könyvtár nr 36. 37.  
Budapest, Ráth. 8 (Goethe-jb. 7, 377). [378

LDoczys übersetzung von G.s Faust ins ungar. u. deren aufführung. Mag.  
f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 37 s. 587. [379

Faust, przekład JPaszkowski go. poln. Krakau. 8 (Goethe-jb. 7, 377). [380

G.s Faust in neugriech. spr. [übers. von AProvulegius]. Frankf. ztg.  
nr 35 beil. [381

Erste serb. übers. des Faust 1 von MSavic. Neusalz in Ungarn, Pajiwitz.  
220. 8. vgl. Litt. merkur v nr 21/22. [382

Life and letters of BTaylor. 2 vols. Boston [s. 524—564 The translation  
of Faust]. [383

Bayard Taylor. ein lebensbild aus briefen zusammengest. von MHausen-  
Taylor u. HEScudder, übers. u. bearb. von AMKoch. Gotha, Perthes.  
viii, 528. 8 [gibt s. 347 ff aus Taylors briefen auszüge zur gesch. seiner  
Faustübers.]. vgl. DLZ nr 49 sp. 1746 f (Schönbach). [384

Faust, in a prologue and five acts. adapted and arranged for the Lyceum  
theatre by WGWillis, from the first part of G.s tragedy. (London.) 58 bl.  
8 [als ms. zum bühnengebrauch des Lyceum theaters gedr.]. [385

Faust. poln. (Bibl. Mrówki bd. 84—86). Lemberg, księgarnia polska. 16  
(Goethe-jb. 7, 377). [386

Zu G.s Faust von ABirlinger. Alem. 13, 131. [387

The spirit of G.s Faust by WChCoupland. London, Bell & sons. xii, 366.  
— Academy nr 698 (Lyster). Athen. nr 3013. Saturday review 59, 866.  
[388

A Faust of the first century by HSEdwards. Fortnightly review 45, 683.  
[389

Faust. tragödie von G. krit. u. nicht krit. versuche von Egmont iv.  
Danzig, Axl. 100. 8. [390

Zusammenstellung der Faustschriften vom 16 jh. bis mitte 1884 von KEngel.  
der Bibliotheca Faustiana (vom j. 1874) 2 aufl. Oldenburg, Schulze (Schwartz).  
xii, 764. 8. — N. anz. f. bibliogr. u. bibliothekswissensch. 46, 47. Die post  
nr 71 beil. Litt. centralbl. nr 15 (Brause). Börsenbl. f. d. d. buchhandel  
nr 114 (Ellisen). D. buchhändleracad. II 5 (Kelchner). Bl. f. litt. unterh.  
nr 36 (Buchner). DLZ nr 36 (Werner). Litt. merkur v nr 20 s. 287 (Stein).  
Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 8 s. 127. [391

Gajari, A Faust hatása az Ember tragédiájára. Egyetemes philologiai  
közönlöny 8. [392

- vGOETHE, JW.: \*Die walpurgisnacht im 1 teil von G.s Faust von CGeiger. Tübingen, Fues, 1883. — Litt. merkur v nr 17 s. 238 (Lenz). [398]
- 'Die mütter' (Faust) von dr MHaberlandt. N. fr. presse nr 7562 feuil. [394]
- Heinrich, Faust és rokonai. Egyetemes philologiai közlöny 8. [396]
- Faust u. Cyprianus von GHeinrich. Ungar. revue 4, 79. [396]
- Zu G.s Faust [II 1, 1695 ff] von Ll. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 230. [397]
- Drei characterbilder aus G.s Faust. Faust, Gretchen, Wagner von FKera. 2 (titel-)ausg. Berlin, Nicolai (1882). iv, 84. 8. [398]
- Parallelen [zu G.s Faust u. Xenie (3, 275 Hempel)] von SLevy u. ERichel. Goethe-jb. 6, 332. [399]
- Mauerhof 1884 [250. — Die post nr 201. Gegenwart nr 4 s. 63. D. rundschau 42, 319. D. litteraturbl. viii nr 16 s. 63 (Gloatz). Mag. f. d. lit. d. in- u. ausl. nr 27 s. 427. [400]
- Fauststudien von FMeyer vWaldeck. Arch. f. litteraturgesch. 13, 233. vgl. AZ nr 86 B. (Koch). [401]
- [bericht über einen vortrag, geh. auf der versammlung der pflzischen gymnasiallehrer zu Neustadt am 7 juni 1885 von dr Mohr Über die bedeutung von zueignung, prolog u. vorspiel in G.s Faust.] Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 597. [402]
- Die Faustsage im judentum von dr JMorgenstern. Allg. österr. litteraturztg. I nr 19/20. [403]
- Ethischer character von G.s Faust. mit einem Faustmärchen als anhang von AMüller. Regensburg, Manz. iv, 251. 8. [404]
- Die schlussworte des G.schen Faust von FNitzsch. Preuss. jbb. 56, 162. [405]
- Erläuterungen zu G.s Faust. 1 u. 2 teil. ein leitfaden f. d. besucher der tragödie von JRössler. Berlin, Mecklenburg [Mickisch] in comm. 63. 8. [406]
- Faust u. Proserpina von ARudolf [ausführung der von G. projectiertes scene, in der Faust die Helena durch seine rührenden bitten der Proserpina abgewinnt, unter anlehnung an G.s sprachweise u. gedankenrichtung]. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 457. [407]
- Wider einmal Hephästophilus. eine entgegnung von ARudolf. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 470. [408]
- Doktor Faust. fliegendes bl. aus Köln. von ARudolf. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 74, 115. [409]
- Die französische volksdichtung u. sage. ein beitr. zur geistes- u. sittengesch. Frankreichs von WScheffler. 2 bde. Leipzig, Schlicke, 1884. 85 [enthält I 42 den hinweis auf das ritornell eines Languedocschen liedes, das G. dem 'wahnsinnigen Gretchen' in den mund legte] (Goethe-jb. 7, 352). [410]
- Betrachtungen über G.s Faust von WScherer. Goethe-jb. 6, 231. [411]
- Zur Faustsage von ESchmidt. Zs. 29, 85. [412]
- Zu Faust von HSchreyer, BSuphan, LTobler. Goethe-jb. 6, 305 bis 320. [413]
- G.s Faust in seinem verhältnis zur gegenwart von KJSchröder. D. wochenschrift nr 44. [414]
- Das Spiesssche Faustbuch u. seine quelle von MSchwengberg. Berlin & Leipzig, Parrisius. 68. 8. — Zs. f. völkerpsych. 16, 368 (Steinthal). [415]
- G.s Faust for the stage by WSSichel. National 6, 211. [416]
- Wilbrandts Fausteinrichtung von LSpeidel. N. fr. presse nr 7461 feuil. [417]
- Préface pour une édition de Faust par PStapfer. extrait de l'édition de Faust imprimée et publiée par DJouaust et JSigaux. Paris. 56. 8. [418]
- Über G.s Faust von JSTurgenjew: Vermischte aufsätze. aus dem russ. übertragen von ES. mit einer einl. von EZabel (Berlin, Deubner) s. 1. — Grenzboten nr 39 s. 619. [419]
- Ein einfacher schluss der tragödie Faust [humoreske von FVischer]. Das humoristische Deutschland 1 jg. heft 2. [420]
- Beitr. zur kenntnis der fractionierten destillation von PWulf. Berlin, Schade. 51. 8 [enthält als 3 these: Bei der schriftlichen fixierung der Faustsage sind züge des Paracelsus mit in die gestalt des Faust übergegangen (Goethe-jb. 7, 352)]. [421]

- vGOETHE, JW.: Über die aufführung von G.s Faust in London. Frankf. ztg. nr 355  
 abendl. 358 morgenbl. [422]  
 Mr Irving u. G.s Faust. Frankf. ztg. nr 180 abendl. [423]  
 G.s Faust in London. N. fr. presse nr 7659. [424]  
 Faust at the Lyceum. Saturday review 60, 835. [425]  
 G.s Mephistopheles at the Lyceum. Spectator 58, 1733. [426]  
 Fliszts symphonie zu G.s Faust. Allg. musikztg. nr 3. [427]  
 s. auch [25. 48. 517.]
- Gedichte u. dramen. ausgewählt u. mit erläut. anm. vers. f. d. deutsche  
 jugend u. unser volk von AHentschel u. KLinke. Leipzig, Peter. VII,  
 534. 12. [428]
- Gedichte. auswahl von Zimmermann 1884 [272. — Wissensch. beil. d.  
 Leipziger ztg. nr 50. [429]  
 Rieger 1884 [274. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 391 (vBiedermann). Arch.  
 f. d. stud. d. neueren spr. 73, 454. AZ nr 86B. (Koch). [430]  
 Das kleinod, das vergissmeinnicht von LGeiger. Goethe-jb. 6, 330. [431]  
 Deutscher parnass von VHehn. Goethe-jb. 6, 324. [432]  
 Zu G.s gedicht Deutscher parnass von DJacoby. Goethe-jb. 6, 274. [433]  
 Elegien s. [634.]  
 Zu G.s gedicht Gefunden [nachbildung von Pfeffels Die nelke] von GEllinger.  
 Goethe-jb. 6, 322. [434]
- Jägers nachtlid s. [964.]  
 Über G.s Klaggesang von der edlen frauen des Asan Aga von CGeiger.  
 Arch. f. litteraturgesch. 13, 336, vgl. Düntzer ebenda s. 567. [435]  
 Logengedichte s. [522.]  
 Mignons lied u. G.s aufenthalt in Messina von AFresenius. N. ztg. nr 79.  
 [436]
- Zur G.-forschung [das Mignonlied betr.]. N. ztg. nr 68. [437]  
 Das schreyen von ESchmidt. Goethe-jb. 6, 325. [438]
- Two sonnets of G. 1. A great surprise. 2. A friendly meeting [translated]  
 by WTSouthward. Academy nr 683. [439]  
 G.-philologisches [zu den Sonetten und zum Ewigen juden] in: Spreu.  
 5 hampfel, ausgeworfen von Xanthippus. München & Leipzig, Hinrichs.  
 44. 8. [440]
- Zu Sprichwörtlich von GvLoeper. Goethe-jb. 6, 329. [441]  
 Ein veilchen auf der wiese stand von GW[ustmann]. Grenzboten nr 23  
 s. 523. [442]
- Wanderers sturmlid. Hinüber 1884 [292. — AZ nr 86B. (Koch). [443]  
 Wanderers sturmlid von GvLoeper. Goethe-jb. 6, 321. [444]
- Xenien s. [399.]  
 Ein gedicht G.s von LGeiger. Goethe-jb. 6, 3. [445]
- Verse G.s auf Friesland (fragm.): motto zu OLasius schrift: Das fries. bauern-  
 haus (QF 55, 1), vgl. darüber RHenning QF 55, 2 s. 31—34. [445 a]
- G. u. Lenau im stammbuch FFillers. Die kleine chronik. Frankf. wochen-  
 schrift hg. von LHolthof VII nr 47. [446]  
 s. auch [43. 129.]
- Götter helden u. Wieland s. [164.]  
 Götz von Berlichingen mit der eisernen hand. ein schauspiel. édition nou-  
 velle avec introduction et commentaire par AChuquet. Paris, Cerf. xcv,  
 191. 8. — Litt. centralbl. nr 25. Revue critique nr 29 (Lichtenberger).  
 DLZ nr 34 (Schmidt). [447]
- Götz von Berlichingen mit der eisernen hand, ein schauspiel. texte alle-  
 mand conforme à l'édition de 1787 avec une introduction et des notes par  
 ELichtenberger. Paris, Hachette & cie. cxxxvii, 352. 8. — Revue  
 critique nr 28 s. 37 u. nr 45 (Chuquet). [448]
- Götz von Berlichingen mit der eisernen hand. ein schauspiel mit vollstän-  
 digem commentar f. d. schulgebrauch u. d. privatstudium von EReymar  
 (Schulausg. ausgewählter class. werke mit vollständigen commentaren. 1 reihe.

- Die meisterwerke der 2 class. periode bearb. von dr JNaumann ua. 6 bänden.  
Leipzig, Siegismund & Volkening. 127. 8. [449]
- vGoethe, JW.: Dasselbe. textausg. f. schulen. 92. 8. [450]  
s. auch [634].
- Die guten frauen mit nachbildungen der originalkupfer [hg. von BSeuffert] (DLD 21). Heilbronn, Henninger. xi, 27. 8. — Litt. merkur v nr 12 s. 166 (Ehrich). DLZ nr 15 sp. 548. D. revue x 2, 319. Arch. f. literaturgesch. 13, 395 (vBiedermann). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 8 (Koch). AZ nr 86 B. (Koch). Bll. f. litt. unterh. nr 39 (Buchner). D. litteraturbl. vnr nr 18 s. 71 (Prosch). [451]  
s. auch [143].
- \*Hermann u. Dorothea mit ausführlichen erläut. f. d. schulgebrauch u. d. privatstudium von dr CAFunke. 3 aufl. Paderborn, Schöningh, 1883. — Bll. f. d. bayr. gymnasienschulwesen 21, 246 (Baldi). Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 62. [452]  
Dasselbe. 4 verb. aufl. ebenda. 148. 8. [453]  
Keck 1884 [302. — Revue critique nr 45 (Chuquet). [454]
- Hermann u. Dorothea (Schulausg. deutscher klassiker. mit vielen fragen u. aufgaben behufs anleitung zum selbstdenken u. selbstfinden sowie zur anregung tieferen eindringens in das verständnis des inhaltes vers. von HLeineweber i). Trier, Stephanus. 85. 8. [455]  
Lichtenheld 1884 [304. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 882 (Knieschek). [456]
- Hermann u. Dorothea (Volksbibl. des Lehrer hinkenden boten nr 157—62). Lahr, Schauenburg. 71. 8. [457]  
s. auch [475. 1409].
- Ist der pfarrer in G.s Hermann u. Dorothea katholik oder protestant? von JLorch. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 110. [458]
- Die eigenart von G.s Hermann von FSteigenberger. Bll. f. d. bayr. gymnasienschulwesen 21, 138. [459]
- Jahrmärktsfest zu Plundersweilern s. [517. 1410].
- Iphigenie hg. von Neubauer 1884 [310. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 159 (Prosch). ebenda 36, 882 (Knieschek). [460]
- Iphigenie, dramt w pięciu aktach. Tasso, dramt w pięciu aktach, przetłomaczył ACiesielski. poln. Krakau, Gebethner & cie. in comm. 8 (Goethe-jb. 7, 377). [461]
- G.s Iphigenia auf Tauris von dr AHagemann. hg. von PHagemann. 2 unveränderte aufl. (Vorträge f. d. gebildete welt nr 2). Dorpat & Riga, Schnakenburg. viii, 69. 8. [462]
- [Zu G.s Iphigenia] von RJurisch. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 237. [463]
- Reckling 1884 [318. — Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 455. [464]  
s. auch [373].
- Italienische reise eingel. von Düntzer 1884 [319. — Gegenwart nr 7 (Geiger). D. rundschau 43, 477. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 19 s. 301. [465]  
s. auch [364].
- Künstlers apotheose. Kürschners Signale nr 257 (Goethe-jb. 7, 368). [466]
- Lila s. [605].
- Wilhelm Meister s. [143].
- Die metamorphose der pflanzen von MK. (G.). D. ztg. nr 4840. [467]
- Naturwissensch. schriften s. [530].
- G.s Nausikaa-fragm. u. d. Schreyersche bearbeitung (s. 1884 [328] von KvRohrschfidt. Litt. merkur v nr 5 s. 108. [468]
- Notizbuch hg. von Zarncke 1884 [329. — Zs. f. d. ph. 17, 116. Germ. 30, 252. Arch. f. literaturgesch. 13, 397 (vBiedermann). AZ nr 81 B. 52 (Koch). Frankf. ztg. nr 85 beil. N. fr. presse nr 7327 morgenbl. (Lier). Didaskalia nr 21. [469]
- Novelle s. [223].
- Politische dichtungen s. [517].
- Puppenspiele s. [517].
- Satyros s. [517].

- vGOETHE, JW.: Zu den Sprüchen in prosa von MBernays. Goethe-jb. 6, 336. [470]
- Stella s. [50. 517.]
- Ein tagebuch G.s. N. fr. presse nr 7472. [471]
- Torquato Tasso von Kern 1884 [335. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 1 (Wendt). Anz. xi 139 (Werner). Arch. f. litteraturgesch. 13, 391 (vBiedermann). N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 61 (Pröhle). [472]
- G.s Tasso by HSchütz Wilson. Fortnightly review 43, 399. widerabgedr. in Littells Living age 165, 169. [473]
- s. auch [461.]
- Die Wahlverwandschaften in Frankreich von ESchmidt. Goethe-jb. 6, 343. [474]
- s. auch [517.]
- Werther suivi de: Hermann et Dorothée, maximes et pensées etc. nouvelle édition, précédée d'une notice. Paris, Dentu. xn, 307. 16 (Goethe-jb. 7, 376). [475]
- Werther, lettere sentimentali. Firenze, Salani. 123. 32 (Goethe-jb. 7, 376). [476]
- [citat über Werther aus: HSander Über natur u. religion] von ABirlinger. Alem. 13, 138. [477]
- Jocelyn et Werther au théâtre par ECourtois. Revue pol. et litt. 22 Caus. litt. [478]
- DGnoli, Un amore di VMonti e il Werther di G. Fanfulla della domenica anno vii nr 31, 2 agosto (Goethe-jb. 7, 372). [479]
- Charlotte über Werther von FGross. Nationalztg. nr 562 [über eine engl. bearbeitung des W., in der Charlotte die briefe schreibt]. [480]
- G.s Werther in Frankreich von FGross. Nationalztg. nr 440. 42. [481]
- Machiavelli als comödiendichter u. italienische profile von SSamosch. Minden i. W., Bruns. x, 132. 8 [berührt Werther] (Goethe-jb. 7, 374). [482]
- s. auch [50. 537.]
- Westöstlicher divan von ESchmidt. Goethe-jb. 6, 329. [483]
- 17 briefe G.s [an Reich (1), Karl August (1), JHLudewig (1), Kirms (1), Wieland (1), vVoigt (3), die herzogl. sächs. kammer (1), PhGauby (1), Charlotte Kestner (1), Weller (1), Ottilie vGoethe (1), prof. Wichmann (1), hofgärtner Fischer (1), ? (2)] mitgeteilt von CAHBurkhardt, LGeiger, WvMaltzahn, KRieger, GWeisstein, HWichmann. Goethe-jb. 6, 6. [484]
- \*Jugendbriefe. ausgewählt u. gesammelt von dr WFielitz. Berlin, Weidmann, 1880. — Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 282. [485]
- Der G.-Seebeckische briefwechsel von KFischer. AZ nr 189 B. s. auch [609. [486]
- Regesten [von LGeiger]. Goethe-jb. 6, 380. [487]
- G.s briefe an frau vStein hg. von ASchöll. 2 vervollständigte aufl. bearb. von WFielitz. bd. 2. Frankfurt a/M., Litt. anstalt (Rütten & Löning). xn, 729. 8. [488]
- G.s briefe von Strehlke 1884 [352. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 278 (vBiedermann). DLZ nr 3 (Werner). Anz. xi 132 (Minor). AZ nr 81 B. (Koch). s. auch [498. [489]
- G. u. gräfin O'Donnell von Werner 1884 [354. — Bl. f. litt. unterh. nr 8 (Buchner). Arch. f. litteraturgesch. 13, 399 (vBiedermann). DLZ nr 28 (Geiger). AZ nr 82 (Koch). Gentlemans magazine, new series 34, 148 (Schütz Wilson). Saturday review 59, 126. Wiener ztg. nr 1 feuil. (Guglia). D. wochenschrift nr 4 (Valdek). N. fr. presse nr 7337 abendbl. (Rollett). [490]
- Brief G.s an den secretär der k. k. acad. der bildenden künste in Wien Jellmauer vom 10 dec. 1812. notiz von RMWerner. DLZ nr 22 sp. 805. [491]
- s. auch [495. 593. 1240.]
- G. sein leben u. seine werke von ABAumgartner S.J. bd. 1. Jugend, lehr- u. wanderjahre (1749—1790). 2 verm. u. verb. aufl. Freiburg i/B., Herder.

- xxviii, 676. 8. — Grenzboten nr 46 (Düntzer). Litt. merkur vi 58. Köln. volksztg. nr 351. [492]
- vGoethe, JW.: Aus Italien. cultur- u. kunstgeschichtliche bilder von JBayer (Wien). Leipzig, Schlicke. viii, 365. 8 [berührt G.] (Goethe-jb. 7, 374). — Vierteljahrschrift f. cultur u. litt. der renaissance 1, 526 (Geiger). [498]
- Erinnerungen an Alt-Weimar von CvBeaulieu-Marconnay. Goethe-jb. 6, 169. [494]
- G.s Cour d'amour. bericht einer teilnehmerin [gräfin HvEgloffstein], nebst einigen briefen [G.s (1) u. Schillers (1)]. mitgeteilt von CvBeaulieu-Marconnay. Goethe-jb. 6, 59. [495]
- Auf G.s wanderpfaden. 1. Durch das jägertal von ABecker. Westermanns monatshefte 58, 763. [496]
- Beitr. zur metrik G.s. 2 teil. von dr EBelling. progr. des gymm. zu Bromberg. 18. 4. [497]
- Nachträge zu SHirzel Verzeichnis einer G.-bibl. hg. von LHirzel u. zu FStrehlke G.s briefe. von WvBiedermann. Arch. f. litteraturgesch. 13, 517. [498]
- Über irrthümer G.s von WvBiedermann. Goethe-jb. 6, 338. [499]
- Sprachbilder aus G.s werken gesammelt. f. d. deutschen sprachunterricht an volksschulen methodisch geordnet von SBinder. Wien, Perles in comm. viii, 60. 8. [500]
- Das große 'Goethe'-rätsel [Goethe oder Göthe] von KBlind. Mag. f. d. litt. des in- u. ausl. nr 6 s. 81. vgl. 17 s. 269. 31 s. 490. 46 s. 723. [501]
- s. auch [542. 552.]
- Blume 1884 [362. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 392 (vBiedermann). Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 454. AZ nr 86 B. (Koch). [502]
- G.s honore von HBöhlau. Börsenbl. f. d. d. buchhandel nr 103. — AZ nr 129 Verschiedenes. [503]
- Braun 1884 [365. — AZ nr 86 B. (Koch). [504]
- Schiller u. G. im urtheile ihrer zeitgenossen. ztgsartikel, berichte, notizen, Schiller u. G. u. deren werke betr., aus den jj. 1773—1812 gesammelt u. hg. von JW Braun. eine ergänzung zu allen ausg. der werke dieser dichter. 2 abteil. G. bd. 3: 1802—1812. Berlin, Luckhardt. xx, 311. 8. [505]
- Orthographisches aus JWTextors tagebuch von GBrenner. Reform, zs. f. vereinfachte rechtschreibung hg. von Frikke ix nr 1. [506]
- G. on vegetable morphology by THMBride. Science 6, 130. [507]
- Drei stichproben aus der G.-litt. [Die 'kunsthöhe' des Weimarer theaters. Die pfarrerstochter von Sessenheim. Der tüchtige u. hochgeachtete G.-sohn August vG.] von SBrunner (Hau- u. bausteine heft 3). Wien, Kirsch. 123. 8. — Litt. rundschau xi 184 (Haas). Hist. pol. bil. 95, 463. Bil. f. litt. unterh. nr 36 (Buchner). Litt. handweiser 24, 190 (Hülskamp). [508]
- Der himmel voller geigen in Weimar von SBrunner (Hau- u. bausteine heft 5. 6). Wien, Kirsch. 256. 8. — Bil. f. litt. unterh. nr 43 (Buchner). [509]
- Die sprache des jungen G. von KBurdach. Verhandlungen der 37 versammlung deutscher phil. u. schulmänner in Dessau (Leipzig, Teubner) s. 166. — AZ nr 86 B. (Koch). vgl. Germ. 30, 254. Zs. f. d. ph. 17, 120. [510]
- Aus den Weimarer fourierbüchern 1775—1784. mitgeteilt von CAHBurkhardt. Goethe-jb. 6, 148. [511]
- Zur gesch. der tätigkeit G.s in der Weimarischen kriegscomm. von CAHBurkhardt. Goethe-jb. 6, 344. [512]
- ThCarlyle, Essays. New-York, Lovell [behandelt G.s werke]. [513]
- G. et la littérature française par ACAumont. progr. d. städt. gymm. zu Frankfurt a/M. druck von Mahlau & Waldschmidt. 37. 4. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 544 (vBiedermann). Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 74, 457. [514]
- Ein knopf von G. von FD. Grenzboten nr 34. [515]
- Düntzer 1884 [370. — Revue critique nr 45 (Chuquet). [516]



- vGoethe, J.W.: Abhandlungen zu G.s leben u. werken von HDüntzer. bd. 1. 2 [aus letzterem erschien der artikel G.s beziehungen zu Köln auch separat im gleichen verlage (140. 8)]. Leipzig, Wartig. xvi, 319. iii, 412. 8. — AZ nr 204 B. (Köstlin). Gegenwart nr 42 (Ziel). N. evang. kirchenztg. nr 40. [517]
- G.s gartenhaus an der ilm von HDüntzer. N. illustr. ztg. nr 2 (Goethe-jb. 7, 399). [518]
- s. auch [522].
- G.s beziehung zur bildenden kunst von GEbe. Gegenwart nr 17. [519]
- Brausejahre. bilder aus Weimars blütezeit. roman von AvdElbe. 2 bde. Leipzig, Keils nachf. vi, 256. 244. 8. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 5 s. 65. vgl. nr 11 s. 172 (Keil). [520]
- Mitteilungen von zeitgenossen [Alxinger, Böttiger, JFCotta, Coudray, Otilie vGoethe, Gries, Klingemann, vKnebel, SLaroché, HMeyer, kanzler vMüller, MOppenheim, JGQuandt, Reichardt, GREimer, Reinhold, Riemer, VHSchnorr vCarolsfeld, HVoss, Wieland, FAWolf, Woltmann, Zelter] über G. nebst einigen briefen [von Gwohlbrück, vGerning, Hundeshagen] an G., 1776—1834. mitgeteilt von GFinsler, LGEiger, HALier, ASTern. Goethe-jb. 6, 95. [521]
- Goethiana. 1. Zu G.s verhältnis zu Carlyle von EFlügel. 2. G.s Logengedichte der jj. 1815 u. 1816 von HDüntzer. Grenzboten nr 38. [522]
- G.-jb. bd. 5 1884 [375. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 279 (vBiedermann). [523]
- Dasselbe bd. 6 [darin s. 362 nachträge u. berichtigungen zu bd. 4. 5, s. 364 chronik, s. 373 bibliogr.]. Frankfurt a/M., Litt. anstalt (Rütten & Löning). ix, 464. 8. — Litt. centralbl. nr 17 (Zarncke). DLZ nr 23 (Schmidt). Revue critique nr 45 (Chuquet). D. rundschau 45, 478. Berl. tagebl. nr 145 (Weistein). Didaskalia nr 128. 29 (Philippson). D. wochenschrift nr 24 (Bettelheim). [524]
- Aus seltenen u. vergessenen büchern [1. Schink Marionettentheater 1778. 2. Kotzebue Die jüngsten kinder meiner laune. Sorgen ohne not u. not ohne sorgen. 3. Mächler Parodien 1820. 4. WMenzels Streckverse 1823] von LGEiger. Goethe-jb. 6, 356. [525]
- Moralische beurteilung von GvGizycki. Vierteljahrsschrift f. wissensch. philos. 9, 33 [s. 49 über das wort 'tugend' bei G.] (Goethe-jb. 7, 346). [526]
- G.s ethische u. religiöse anschauungen in der letzten periode seines lebens (1805—1832) von OHarnack. Mitteilungen u. nachrichten f. d. evang. kirche in Russland red. von JThHelmsing. n. f. bd. 18 juli u. aug. auch separat Riga, druck von Häcker. 34. [527]
- G. u. die organik von AHarpf (im anschluss an 1884 [216]). [Grazer] Tagespost nr 178. [528]
- Einiges über G.s vers von VHehn. Goethe-jb. 6, 176. [529]
- \*Über G.s naturwissenschaftliche arbeiten von HvHelmholtz: Vorträge u. reden 2 (1884), 1. — D. litteraturbl. viii nr 3 s. 10 (Rohrweder). [530]
- Das G.sche gleichnis II von HHenkel. progr. des gym. zu Seehausen i. A. Stendal, Franzen & Grosse. 24. 4. — DLZ nr 23 (Jacoby). [531]
- Hirzel 1884 [383. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 287 (vBiedermann). Bl. f. litt. unterh. nr 8 (Buchner). Gegenwart nr 10 s. 159. Anz. xi 138 (Minor). AZ nr 81 B. (Koch). Revue critique nr 45 (Chuquet). [532]
- s. auch [498].
- vHohenhausen 1884 [385. — Saturday review 59, 126. [533]
- vHohenhausen 1884 [386. — Gegenwart nr 16. Bl. f. litt. unterh. nr 20 (Buchner). AZ nr 82 (Koch). Litt. merkur v nr 18 s. 258. [534]
- Zur genealogie der familie G. von LHolthof. Mitteilungen d. ver. f. gesch. u. altertumskunde in Frankf. a/M. bd. 7 nr 6. auch separat, 17 ss. (Goethe-jb. 7, 379). [535]
- Ursprung u. fortdauer der lebenden wesen . . . von CJessen. Berlin, Abenheim. 344. 8 [darin: Besonnene naturwissenschaft des 19 jhs. G. s. 296 ff] (Goethe-jb. 6, 429). [536]

- vGOETHE, JW.: G. u. die Wertherzeit. ein vortrag von KKnortz. mit dem anhang: G. in Amerika. Zürich, verlagsmag. (Schabelitz). 56. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 47 s. 750. Nord u. süd 35, 433. Litt. merkur v nr 20 s. 286 (Steinschneider). [537]
- Auf G.-spuren [G.s wohnhaus u. gartenhaus in Weimar-Dornburg] von RKönig u. MAlihn. Daheim nr 23. 24. [538]
- G.s leben in bildern. nach der biogr. von GHLewes. mit textstellen aus G.s dichtungen, in 17 tuschzeichnungen von WFriedrich. München, Ackermann. 17 lichtdr.-tafeln mit 18 bil. text. 4. — AZ nr 321 (Troost). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 40 s. 635. [539]
- G. der menschenfreund. aus noch unbenutztem archivmaterial zu Weimar von ALindner. D. hausfrauenztg. 12 jg. belletr. beil. nr 17—19 (Goethe-jb. 7, 399). [540]
- G. als jurist von dr jur. JMeisner. Berlin, Kortkamp. 54. 8. — D. revue x 3, 127. Litt. centralbl. nr 15. DLZ nr 34 (König). Bl. f. litt. unterh. nr 39 (Buchner). Nord u. süd 35, 433. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 36. AZ nr 86 B. (Koch). D. litteraturbl. viii nr 10 s. 40 (Hermens). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 21 s. 334. Litt. rundschau xi 279 (Meurer). Wiener ztg. nr 118 feuil. (Ehrlich). [541]
- Über zwei wandlungen in der schreibung [des namens G.] von AMeissner. Mag. f. d. litt. des in- u. ausl. nr 24. [542]
- Melzer 1884 [395. — Litt. merkur v nr 12 s. 166 (Panckow). AZ nr 82 (Koch). Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 173 (Koch). Vierteljahrschrift f. wissensch. philos. 9, 256. Litt. rundschau xi 360 (Haffner). [543]
- G. von 1770—1773 oder seine beziehungen zu Friderike von Sesenheim u. Werthers Lotte von JMerz. neuer unveränd. abdr. Nürnberg, Bauer & Raspe. iv, 24. 8. [544]
- The great poets and religious teachers. Dante, Shakespeare, G. and the old testament writers by JHMorison. New-York, Harper & brothers. [545]
- Neveling 1884 [398. — AZ nr 82 (Koch). [546]
- Pallmann s. [150.
- Eine Vogesentour vor 100 jahren von SPfaff [G.s reise, sommer 1771]. Mitteilungen d. Vogesenclubs heft 14 (Goethe-jb. 7, 378). [547]
- Rollett 1884 [403. — AZ nr 82 (Koch). [548]
- Düntzer u. die G.-forschung von HRollett. D. wochenschrift nr 50. [549]
- Rinaldo. novelle von ORoquette. Nord u. süd 35, 301 [spielt im G.schen Weimar u. stellt, von ChAVulpius Rinaldo Rinaldini den namen entlehrend, verschiedene personen des dortigen litteraturkreises dar, so Anna Amalia, frl. vGöchhausen, Bertuch, Wieland, Riemer]. [550]
- G. in Messina von ASchneegans. N. ztg. nr 63. [551]
- Über die schreibung des namens G. von CSchoebel. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 12 s. 189. vgl. 26 s. 409. 36 s. 569. 46 s. 728. [552]
- s. [501. 542.
- Schöll 1884 [406. — Litt. centralbl. nr 28. AZ nr 86 B. (Koch). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 4 (Koch). [553]
- Schröder 1884 [407. — Bl. f. litt. unterh. nr 8 (Buchner). Arch. f. litteraturgesch. 13, 392 (vBiedermann). Revue critique nr 45 (Chuquet). AZ nr 52 (Koch). [554]
- G. über JChGünther von BSeuffert. Goethe-jb. 6, 335. [555]
- G.s own youth and his portraits of children. two papers read at the Concord school by Mrs CRSherman of Chicago and prof. White of Cornell. Boston daily advertiser, 22 juli (Goethe-jb. 7, 313). [556]
- Springer s. [127.
- Die besetzung der reichsstadt Frankfurt durch die Franzosen von WStricker. Hist. taschenbuch vi folge bd. 4 s. 287. [557]
- Zum 136 geburtstage G.s von prof. HVogel. D. ztg. nr 4902. [558]
- Werner 1884 [412. — AZ nr 86 B. (Koch). [559]
- Zu den G.-bildnissen. von FZarncke. AZ nr 263. 66. 67. 68 B. [560]
- Ein aus dem besitze G.s stammendes bildnis [das den dichter 10 jahre vor

- seinem tode darstellt; im privatbesitz zu Berlin, Skalitzerstr 46). Die kleine chronik. Frankf. wochenschrift hg. von LHolthof viii nr 25. [561]
- vGoethe, JW.: Portraits von mitgliedern der G.schen familie, ausgestellt von Prestel in Frankfurt a/M. Frankf. ztg. nr 112 beil. [562]
- Die G.-tasse von Sebbers. Illustr. ztg. nr 2210. [563]
- G. im deutschen buchhandel. Börsenbl. f. d. d. buchhandel nr 125. [564]
- Das G.-haus am hirschgraben. Frankf. ztg. nr 181 abendbl. [565]
- G.s patriotismus [im anschluss an G.-jb. 6]. Frankf. ztg. nr 100 abendbl. [566]
- Nachträgliches zur G.schen genealogie [zur klarstellung über die verhältnisse der familie G., vgl. 1884 [417 u. Didaskalia vom 15 jan. 1859 von PhDieffenbach]. Die kleine chronik. Frankf. wochenschrift hg. von LHolthof viii nr 8. [567]
- Lump G. notiz. Frankf. ztg. nr 229 beil. [568]
- Wo wohnte G. in Neapel? notiz aus dem Corriere di mattino. Frankf. ztg. nr 296 abendbl. [569]
- G. über koketterie u. eitelkeit [aus dem Riemerschen tagebuch]. Frankf. ztg. nr 363 abendbl. [570]
- s. auch [28. 56. 95. 125 f. 130. 132. 136. 145. 150. 194. 308 f. 642. 850. 1241. 1378. [571]
- G. u. die aristotelische theorie von der reinigung der leidenschaften von ESzanto. Goethe-jb. 6, 320. [571]
- G. u. prinz August von Gotha. mitgeteilt von BSuphan. Goethe-jb. 6, 27. — Revue critique nr 21 s. 418. [572]
- G. u. SBoisseree s. [127. [573]
- Falck, FBriorn 1884 [427. — AZ nr 34 B. (Düntzer). AZ nr 82 (Koch). DLZ nr 15 (Sauer). Litt. centralbl. nr 29. Arch. f. litteraturgesch. 13, 544 (Minor). [573]
- Jeanette Brossard von CAHBurkhardt. Goethe-jb. 6, 353. [574]
- G. u. Byron s. [127. [575]
- G. u. Carlyle s. [522. 577. [575]
- Business relations between Gotta and G. and Schiller. New-York nation bd. 40 nr 1041 s. 434. [575]
- PGMolmenti, La dogaressa di Venezia [MDalmaz-Renier; berührt G. (Goethe-jb. 7, 375)]. Torino, Roux & Favale. 8. [576]
- The genius and character of Emerson. lectures at the Concord school of philosophy. Boston [s. 386—419 Emersons relation to G. and Carlyle by WTHarris]. [577]
- Alma vGoethe. Frankf. ztg. nr 162 morgenbl. [578]
- Über Alma vGoethe. N. fr. presse nr 7462 morgenbl. [579]
- Alma vGoethe. D. ztg. nr 4822. [580]
- G. u. OGoldsmith von SLevy. Goethe-jb. 6, 281. [581]
- Un aventurier italien du siècle dernier le comte JGorani d'après ses mémoires inédits par Marc-Monnier. Paris, Lévy [berührt G.] (Goethe-jb. 7, 379). [582]
- G. u. Gottfrieds Chronik von AStrack. Goethe-jb. 6, 334. [583]
- G. u. JChGünther s. [555. [583]
- G. u. Hagedorn s. [672. [584]
- Homer. Lücke 1884 [437. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 393 (vBiedermann). Anz. xi 282 (Seuffert). [584]
- Schreyer 1884 [438. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 393 (vBiedermann). [585]
- G. u. Horaz von HMorsch. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 268. [586]
- G. u. JGJacobi s. [775. [586]
- G. im kreise IIselins. mitgeteilt von JKeller. Goethe-jb. 6, 84. [587]
- AKoschelews denkwürdigkeiten. von 1812 bis 1882. D. rundschau 43, 247 [erwähnt s. 252 K.s besuch bei G.]. [588]
- Kotzebue u. G. von JWBraun. Frankf. ztg. nr 220. 21 morgenbl. [589]
- Noch ein Pole[AEKozmian] bei G. von GK(arpeles). Nationalztg. nr 400. [590]
- Lavater. Steck 1884 [442. — D. revue x 3, 128. AZ nr 82 (Koch). [591]

- vGOETHE, JW.: UvLevezow. Frankf. ztg. nr 30 abendbl. [592]  
 G. u. Levezow. nebst ungedr. briefen G.s von EElster. Grenzboten nr 24  
 s. 562. 25 s. 620. [593]  
 Prinz Louis Ferdinand von Preußen über G. [in einem aufsatze von PBaillen,  
 D. rundschau 45, 212]. [594]  
 G. u. Luther von GHauff. Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 15  
 s. 230. 16 s. 252. [595]  
 Manzoni u. G. von dr AKohut. Über land u. meer nr 34. [596]  
 G.s verehrung der kaiserin von Österreich, Maria Ludovica Beatrix vEste  
 von HDüntzer. mit einem bildnis der kaiserin. Köln, Ahn. xv, 107. 8. [597]  
 G. u. SMereau s. [964].  
 [G. u.] HHMeyer. ADB 21, 591 (CBrun). [598]  
 NMeyer u. G. Kürschners Signale s. 1129 (Goethe-jb. 7, 385). [599]  
 G. u. Molière s. [1241].  
 ENeureuther. eine künstlerbiogr. von dr ASchricker. D. rundschau 44,  
 269 [behandelt s. 274 ff seine beziehungen zu G.]. [600]  
 Ein besuch [FOberthürs (1745—1831)] bei G. auf der Wartburg im sept. 1777  
 von CGeiger. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 74, 33. [601]  
 EAodyniec u. G. von GKarpeles. Nationalztg. nr 88. 97. [602]  
 Goethe u. frau Rehberg geb. Höpfner von WScherer. Goethe-jb. 6, 345. [603]  
 Lebenserinnerungen eines deutschen malers. selbstbiogr. nebst tagebuch-  
 niederschriften u. briefen von LRichter. hg. von HRichter. Frankfurt a/M.,  
 Alt. viii, 472. 8 [berührt G.]. [604]  
 G. u. Rotrou [beziehungen von G.s liederspiel Lila zu Jean de Rotrons tragi-  
 comédie L'hipochondriaque] von GProffen. Arch. f. litteraturgesch. 13, 329,  
 vgl. Schröder ebenda s. 567. [605]  
 G. u. Schiller von HvHülßen. D. hausfrauenztg. nr 3 belletr. beil. (Goethe-  
 jb. 7, 399). [606]  
 Schopenhauer u. G. ein beitr. zur entwicklungsgesch. der Schopenhauerschen  
 philos. von AHarpf. Philos. monatshfte 21, 449. auch separat Bonn,  
 druck von Neufser. 31. 8. [607]  
 G. u. Schopenhauer (nach Düntzer [517] von GKarpeles. Die nation nr 34. [608]  
 Erinnerungen an MSeebeck von KFischer. AZ nr 186. 96 B. [berührt u.  
 G.s verhältnis zu ThSeebeck]. s. auch [486]. [609]  
 G. u. Spinoza s. [150. s. auch [127].  
 G. u. frau vStein von ESchmidt. D. rundschau 44, 256. [610]  
 s. auch [119. 488].  
 G. u. graf vSternberg s. [127].  
 G. u. LSterne s. [127].  
 G. u. FLvStolberg s. [517].  
 G. u. Wieland s. [1456].
- vGOETHE, WALTHER: Testament des am 15. 4. 85 verstorbenen kammerherrn  
 WvG. Centralbl. f. bibliothekswesen 2, 237. [611]  
 The last of the G.s by Betham-Edwards. Academy nr 678. [612]  
 WvG. von AKlar. Bohemia nr 109 beil. [613]  
 Über WvG. N. fr. presse nr 7415 abendbl. [614]  
 Der letzte enkel G.s gestorben. Frankf. ztg. nr 106 abendbl. vgl. dazu u.  
 zu der in folge dessen ins leben getretenen G.-gesellschaft ebenda nr 110  
 abendbl. 112 extrabeil. 114. 115 abendbl. 125. 143. 162 beil. 165 morgenbl.  
 170. 195 abendbl. [615]  
 Der letzte G. Die kleine chronik. Frankf. wochenschrift hg. von LHothof  
 vii nr 42. [616]  
 The last of the G.s. New-York critic bd. 3 nr 73 s. 250. [617]  
 Die G.-gesellschaft von OBrahm. D. rundschau 44, 302. [618]  
 Die constituierung der G.-gesellschaft in Weimar von LGeiger. DLZ nr 27  
 [auch in separatabbr. Berlin, Weidmann. 16. 8]. vgl. Bil. f. litt. unterh.  
 nr 27 s. 430. Revue critique nr 31 s. 98. [619]

- vGOETHE, WALTHER: Das G.-haus u. seine schätze von RKeil. Gegenwart nr 46. 47. [620]  
 Das G.-archiv u. die G.-gesellschaft von GvLoeper. Gartenlaube nr 29. [621]  
 Für die G.-gesellschaft. ein wort der werbung von PhStein. Litt.merkur v nr 18 s. 249. [622]  
 Die G.-gesellschaft in Weimar von dr OVolger. Allg. österr. litteraturztg. i nr 19/20. 21/22. [623]  
 Die G.-gesellschaft. N. fr. presse nr 7546 morgenbl. [624]  
 Von der G.-gesellschaft. Nationalztg. nr 376. [625]  
 Zum Weimarer jubilate. Grenzboten nr 30. [626]  
 Die G.-gesellschaft in Weimar. AZ nr 187 B. [627]  
 Two new literary societies [eine die engl. G.-gesellschaft]. Academy nr 710. [628]  
 [über eine engl. G.-gesellschaft] Athen. nr 3033 s. 770b. [629]  
 G.-sammlungen u. G.-archiv. AZ nr 173 B. [630]  
 G.-archiv u. G.-museum. N. Zürcher ztg. nr 172. [631]  
 Von G.s neu erschlossenem nachlass. Nordwest hg. von Lammers nr 30. [632]  
 G.s nachlass. N. fr. presse nr 7476 morgenbl. 7590 abendbl. [633]  
 G.-mss. [betr. Götz u. Elegien]. Frankf. ztg. nr 120 beil. [634]  
 G.s nachlass von kunstgegenständen. Frankf. ztg. nr 203 beil. [635]  
 The opening of the G.-archives at Weimar. New-York nation bd. 41 nr 1049 s. 105. [636]  
 G.s Weimar manuscripts. Saturday review 60, 222. [637]  
 Ein Wiener im G.-hause in Weimar. D. wochenschrift nr 19. [638]  
 GOETHE, KE.: Briefe von G.s mutter an die herzogin Anna Amalia hg. von CAHBurkhardt (Schriften der G.-gesellschaft 1). Weimar, G.-gesellschaft. viii, 152, 48. 8. [639]  
 Frau rat G. eine biogr. skizze von JvBrun-Barnow. Schweiz. familien-wochenbl. nr 47. 48. [640]  
 Bericht über ESchmidts vortrag im kaufmännischen ver. zu Frankfurt a/M.: Frau rat. Frankf. ztg. nr 92 morgenbl. [641]  
 1. Ein originalbild der frau rat. 2. Eine G.-erinnerung weniger. notizen [nr 2 meldet den abbruch jenes kleinen wirthshauses in Rom, in dem G. zu speisen pflegte; die wirtstochter Faustina in den Elegien besungen]. Frankf. ztg. nr 341 morgenbl. [642]  
 s. auch [150].  
 GOTTSCHED, JCh.: Crüger 1884 [461. — Päd. bll. 14, 296. [643]  
 Ein brief G.s an Grimm über seine unterredungen mit Friedrich d. gr. von WCReiznach. Berichte der k. sächs. gesellschaft der wissensch. zu Leipzig. phil.-hist. cl. 37, 308. [644]  
 Friedrich d. gr. u. G. Grenzboten nr 50 s. 517. [645]  
 s. auch [326].  
 GOTTSCHEDIN, LAV.: Der einfluss des Tartuffe auf Die pietisterey der frau G. u. deren vorbild von Gellingner. Arch. f. litteraturgesch. 13, 444. [646]  
 Frau G. u. die Franzosen von PSchlenther. D. wochenschrift nr 39. [647]  
 s. auch [71].  
 GRABBE, Ch.: Die Don-Juansage von CBusch. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 44 [behandelt die einschlägigen werke von G. u. von ETWHoffmann]. [648]  
 s. auch [761].  
 GREFLINGER, G.: Des lobwürdigsten Celadons beständig u. ehlich genossene liebe von der allervollkommensten Celinda 1650. — Rätsel 1651. Aus Hamburgs vergangenheit hg. von KKoppmana s. 252. 364. [649]  
 GRILLPARZER, F.: Zu G.s Ahnfrau von JMinor. AZ nr 71 B. [650]  
 G.s Ahnfrau von LSpeidel. N. fr. presse nr 7475 feuell. [651]  
 s. auch [1361].  
 Der arme spielmann. erzählung (D.-österr. nationalbibl. nr 31). Prag, Weichelt. 45. 8. [652]  
 König Ottokars glück u. ende. eine untersuchung über die quellen der G.-schen tragödie von AKlaar. Leipzig, Freytag. 128. 8. — DLZ nr 14 (Schmidl). [653]

- GRILLPARZER, F.: Frankl 1884 [472. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 880 (Prosch).  
D. wochenschrift nr 8 (Valdek). [654  
G. von ThFrimmel. Wiener ztg. nr 203. 204 feuil. [bildnisse. denkmal  
in Wien]. [655  
G.s beamtenlaufbahn von KGlossy. N. fr. presse nr 7322. 23 morgenbl. [656  
FG. von GKinkel. Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt- u. kunstgesch. 2, 233. [657  
Laube 1884 [475. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 401 (Minor). [658  
Neues über G. mitgeteilt von FLEMmERMAYER. Gegenwart nr 40. [659  
Grillparzeriana von Rochlitz-Seibt. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 40  
s. 631. 51 s. 797. [660  
s. auch [120.
- vGRIMM, FM.: Baron MvG. u. seine Pariser briefe von AKoch. Zs. f. nfr. spr.  
7, 219. [661  
Ein reporter des 18 jhs. [über MG.s Correspondance littéraire] von FLOth-  
eisen: Zur sittengesch. Frankreichs. bilder u. historien. Leipzig, Schlicke.  
vi, 327. 8. — DLZ nr 44 (Geiger). [662  
MG. 1. Les débuts de G. à Leipzig et à Paris. Le petit prophète. L'opéra  
comique. 2. La correspondance littéraire. 3. Mme d'Epinau. Frédéric u.  
La duchesse Luise Dorothee. La landgrave Caroline. par EScherer. Revue  
des deux mondes 71, 752. 72, 307. 530. [663  
s. auch [644. 946.
- vGRIMMELSHAUSEN, HJCh.: Simplicius Simplicissimus der jäger von Soest. ein  
soldatenleben aus dem 30 jährigen kriege. dem romane des HJChvG. f. d.  
jugend u. familie nacherzählt von RWeitbrecht. Kreuznach, Voigtländer.  
iv, 313. 8. — D. litteraturbl. viii nr 37 s. 147 (Keck). [664  
Der abenteuerliche Simplicius Simplicissimus ins nhd. übertr. u. mit einer  
einkl. vers. (Coll. Spemann bd. 85. 86). Stuttgart, Spemann. 467. 8. [665  
GRÜN, A. s. [261 f.
- GRÜNWARD, M.: MG. von AFischer. Bl. f. hymnologie s. 114. [666  
GRYPHUS, A.: Palm 1884 [485. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 31 s. 455  
(Bechstein). [667  
AG. als lustspieldichter von HHitzigrath. progr. d. gymn. zu Wittenberg.  
20. 4. [668
- GRYPHUS, Ch. s. [758.
- GÜNTHER, JCh. s. [555. 761.
- GUSTAV ADOLF II von Schweden: GA.s schwanengesang 'Verzage nicht du häuß-  
lein klein' von Linke. Bl. f. hymnologie s. 9. 166. 184. [669
- GUTS MUTHS, JChF.: Zur erinnerung an JChFG. M. von CEuler. Monatschrift  
f. d. turnwesen 4 jg. heft 7—9. [670
- vHAGEDORN, AM.: Briefe von AMvH. an ihren jüngeren sohn Christian Ludwig  
1731—1732. hg. von BLitzmann [separatabdr. aus: Aus Hamburgs ver-  
gangenheit hg. von KKoppmann]. Hamburg & Leipzig, Voss. vi, 100. 8.  
— DLZ 1884 nr 51. Gegenwart nr 36 s. 159 (Schlenther). Revue critique  
nr 48 (Chuquet). Westermanns monatshefte 59, 287. Mag. f. d. litt. d. in- u.  
ausl. nr 3 s. 46. [671
- vHAGEDORN, F.: H. ein vorbild Goethes von vBiedermann. Wissensch. beil.  
d. Leipziger ztg. nr 82. [672  
Eigenbrodt 1884 [489. — D. revue x 1, 121. DLZ nr 6 (Sauer). Litt.  
centralbl. nr 16 (Creizenach). Zs. f. d. ph. 17, 383 (Ellinger). Nord u. süd  
35, 433. D. litteraturbl. viii nr 29 s. 111 (Prosch). [673  
s. auch [28. 1114.
- HAHN, LPh. s. [141.
- [HAINBUND:] An der geburtsstätte des Hainbundes. mit abbildung der Weender  
papiermühle bei Göttingen. Daheim nr 35. [674
- vHALEN, GA. s. [43.
- vHALLER, A.: Frey 1884 [492. — Bl. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). Litt.  
centralbl. nr 27 (Creizenach). Päd. bl. 14, 293. [675  
Von u. über AvH. ungedr. briefe u. gedichte H.s sowie ungedr. briefe u.  
notizen über denselben. hg. von EBodemann. Hannover, Meyer (Prior).

- xv, 223. 8. — DLZ nr 46 (Hirzel). Litt. centralbl. nr 48 (Creizenach). Bil. f. litt. unterh. nr 47 (Buchner). D. litteraturbl. VIII nr 30 s. 118 (Prosch). [676 s. auch [28. 1219.
- HALLMANN, JCh. s. [758.
- HAMANN, JG.: Leben u. werke in geordnetem, gemeinfasslichem auszuge. durch JClafsen. mit H.s bildnis. 3 teile in 1 bd. Gütersloh, Bertelsmann. 1878. 79; neue ausg. 1885. 172. 256. 320. 8. [677  
JGH. der magus aus norden. von Walz. Kirchl. monatsschrift iv 646. [678
- vHARDENBERG, F.: über das bruchstück einer apologie Schillers von Novalis handelt ein brief Meusebachs vom 21 nov. 1836. Germ. 30, 223. [679  
Novalis Hymnen an die nacht u. geistliche lieder von RWörner. diss. München (Buchholz & Werner). 58. 8. [680  
FvH. 1884 [498. — Theol. litteraturztg. nr 1 (Hartung). Philos. monatshfte 21, 423 (Schaarschmidt). Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 18. [681
- HÄRING, W. (WALexis) s. [147.
- HARSDÖRFFER, GPh.: Zur gesch. der physik im 17 jh. von prof. Schneider (1 abteil.). progr. des kgl. gymn. in Ellwangen [berührt GPhH. den verf. der Mathematisch-philos. erquickstunden II. III. Ellwangen, druck von Weil. 31. 4. [682
- HAUFF, W.: Sämtliche werke in 6 bdn. mit biogr. einl. von HFischer bd. 1 (Bibl. der weltlitt. bd. 116). Stuttgart, Cotta. 272. 8. [683  
Sämtliche werke. illustr. prachtausg. mit eingedr. autotypien. lfg. 1—10. München, Arnold & Kreysfig. bd. 1 s. 1—228. bd. 2 s. 1—132. 8. [684  
Die karavane. edited by dr HHager (Series of primary french and german reading books). London, Macmillan & cie. [685  
Die gesch. vom kalif Storch. Das märchen vom falschen prinzen. 1 u. 6 erzählung aus Die karawane (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 155. 56. 63). Lahr, Schauenburg. 29. 18. 8. [686  
Die gesch. von dem gespensterschiff. erzählung (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 164). ebenda. 15. 8. [687  
Lichtenstein. romantische sage in stenogr. schrift übertr. von FSchrey (Gabelsberger stenogr. unterhaltungsbibl. 4. 5 bdchen). Barmen, Klein. 261. 12. [688  
Märchen f. söhne u. töchter gebildeter stände (Meisterwerke unserer dichter. neue auswahl f. volk u. schule mit einl. u. erläut., begr. von FHülkamp, fortges. von OHellinghaus 33—35 bdchen). Münster, Aschendorff. VIII, 432. 16. [689  
Der scheik von Alessandria u. seine sklaven. 2 bdchen (Universalbibl. der Gabelsbergerschen stenogr. 1 serie. bd. 6. 7). Dresden (Stuttgart, Hugendubel), 1884. 85. s. 59—186. 16. [690
- vHAUGWITZ, AA.: [über H.s drama Wallenstein (bearb. nach dem engl. des Glapthorne 1639), das 1690 auf dem Berliner rathause von der Veltenschen truppe aufgeführt wurde, referierte dr Bolte im ver. f. gesch. der mark Brandenburg am 11 nov.; vgl. Die post nr 317. DLZ nr 49 sp. 1758]. [691  
Der lausitzer dichter AAvH. ein beitr. zur litteraturgesch. des 17 jhs. von dr Hübner. progr. des progymn. zu Trarbach. 26. 4. [692
- HEBEL, JP.: Werke hg. von Behaghel 1884 [507. — Päd. bil. 14, 294. Litt. centralbl. nr 43 (Creizenach). [693  
Werke. 2 teil. Schatzkästlein des rhein. hausfreundes hg. von OBehaghel (D. nationallitt. bd. 142, 2). Stuttgart & Berlin, Spemann. VIII, 472. 8. — Litt. centralbl. nr 43 (Creizenach). [694  
Alem. gedichte. neue revid. volksausg. 3 aufl. Aarau, Sauerländer. 180. 8. [695  
Schatzkästlein des rhein. hausfreundes. mit 60 illustr. in stenogr. schrift autogr. von VBiechy. 4 verb. aufl. lfg. 1. Augsburg, Lampart & cie. 48. 8. [696  
H.-studien. von ABirlinger. Alem. 13, 57. 278. [697
- A. F. D. A. XII.

- HEBEL, JP.:** Zu GLängin Aus JPH.s ungedr. papieren (Tauberbischofsheim 1882) von EKeller. Arch. f. litteraturgesch. 13, 553. [698]
- HEERMANN, J.:** Leben u. schriften JH.s von Köben. ein beitr. zur schles. litteraturgesch. von HSchubert. Zs. des ver. f. gesch. u. altertum Schlesiens bd. 19. [699]
- JH.s Schwanengesängelein. Bl. f. hymnologie nr 10. [700]
- JH. von Knauth. Der christl. schulbote nr 39. 40. [701]
- Zum 300jährigen H.-jubiläum. Bl. f. hymnologie s. 146. [702]
- Zum gedächtnis JH.s. Wissensch. beil. der Leipziger ztg. nr 80. [703]
- HEINE, H.:** Buchheim 1884 [513. — Athen. nr 2994. N. fr. presse nr 7459 abendbl. [704]
- Sämtliche werke. mit einer biogr. von GKarpeles. neue volksausg. 9—50 (schluss-)lfg. Hamburg, Hoffmann & Campe. 8. [705]
- Werke. illustr. prachtausg. hg. von HLaube lfg. 9—35. bd. 1—3. Wien, Bensing. v, 193—378. 1—385. 1—72. 8. — Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 22. [706]
- Sämtliche werke. bibliothekausg. (in 12 bdn.). bd. 1 Buch der lieder. bd. 2 Neue gedichte. Zeitgedichte. Atta Troll. Deutschland. bd. 3 Roman-cero. Letzte gedichte. Hamburg, Hoffmann & Campe. 240. 278. 312. 8. [707]
- \*H.s Book of songs translated by CGLeland. New-York, Holt, 1884. — New-York critic bd. 3 nr 59 s. 76. [708]
- PLioy, Una nuova traduzione del Buch der lieder. Nuova antologia vol. 53 fasc. 19. [709]
- HH. poésies inédites. Paris, Calmann-Levy [vielmehr sämtlich bekannte gedichte, in gute prosa übers.]. — Bl. f. litt. unterh. nr 28. [710]
- Songs of H. in spanish. New-York critic bd. 4 nr 87 s. 107. [711]
- Reisebilder s. [25].
- Das älteste ms. von HH.s Romantischer schule mitgeteilt von prof. Hüffer. D. rundschau 43, 139. [712]
- Unbekannte u. ungedr. briefe von HH. von GKarpeles. N. fr. presse nr 7420 feuell. [713]
- H. before the Venus of Milo. a poem by AAnderson. Contemporary review 48, 552. [714]
- Rembrandt u. H. von GBrandes. Nord u. süd 34, 7. [715]
- HH. in Lüneburg von CCassau. Nordwest hg. von Lammers nr 33. 34. [716]
- HH. u. JHDetmold. mit bisher ungedr. briefen HH.s von prof. dr HHüffer. D. rundschau 42, 427. — Revue critique nr 16 (Chuquet). [717]
- HH.-erinnerungen von HJulia. teil 2. D. revue x 4, 35. [718]
- HH.s erste liebe von dr HK. D. lesehalle (beil. zum Berl. tagebl.) nr 26. [719]
- HH.s biogr. von GKarpeles. Hamburg, Hoffmann & Campe. 150. 8. — Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 102. [720]
- HH.s letzter tag. 15 febr. 1856. von GKarpeles. Illustr. ztg. nr 2173. [721]
- H. u. Laube bei George Sand von GKarpeles. Gegenwart nr 41. [722]
- Eine tochter H.s von GKarpeles. Schorers familienbl. vi 36. [723]
- HH. in Ungarn von AKohut. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 39 s. 610. [724]
- Aus HH.s studentenzeit von dr Lindemann. D. lesehalle (beil. zum Berl. tagebl.) nr 15. [725]
- HH. u. kein ende von ThHPantenius. Daheim nr 28. [726]
- Die memoiren der Mouche, der letzten liebe HH.s von ESierke. n. f. Schorers familienbl. vi 68. 407. [727]
- [HH. zu Gesners Magia naturalis II 247]. Daheim nr 41 s. 655. [728]
- s. auch [132. 1099].
- HEINICKE, S.** s. [1371].
- HELD, H.** s. [1379].
- HENSEL, L.:** LH. ein lebensbild nach gedr. u. ungedr. quellen von dr FBinder. Freiburg i. B., Herder. XII, 494. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 31 (Buchner). D. litteraturbl. VIII nr 14 s. 55 (Rudloff). Litt. merkur v nr 21, 22 s. 319 (Lenz). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 19 s. 303. Litt. rundschau XI 150 (Keiter). [729]



- vHERDER, JG.:** Werke. 2 teil. Cid. Paramythien. Bll. der vorzeit u. jüdische parabeln. Legenden. Admetus haus. Gedichte hg. von HLambel (D. nationallitt. bd. 75). Berlin & Stuttgart, Spemann. LXV, 468. 8. [730]  
 Werke hg. von Suphan. bd. 7 1884 [559. — Revue critique nr 11 s. 218. [731]  
 Dieselben. bd. 23. 25 [= Poetische werke hg. von CRedlich. bd. 1]. Berlin, Weidmann. xiv, 587. xx, 690. 8. [732]  
 Ausgewählte dichtungen hg. von Redlich. bd. 1 1884 [562. — DLZ nr 13 (Sauer). Grenzboten nr 9. D. litteraturbl. VIII nr 30 s. 118 (Prosch). [733  
 Dieselben. bd. 2 (Volkslieder 1 teil) (Ausgewählte werke hg. von BSuphan u). Berlin, Weidmann. 388. 8. [734  
 Admetus haus s. [164.  
 Cid hg. von Redlich 1884 [564. — DLZ nr 13 (Sauer). Grenzboten nr 9. [735  
 Franklins Rules 1884 [565. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 273 (Jacoby). [736  
 Didactische behandlung der in den beiden H.schen paramythien Die dämmerung u. Das kind der sorge ausgesprochenen ansichten über das menschliche leben von BRitter. Lehrproben u. lehrgänge aus der praxis der gymn. u. realschulen hg. von OFrick u. GRichter heft 2. [737  
 Ein brief H.s [vom 25 jan. 1781 an graf JEGörtz] mitgeteilt von LGeiger. Gegenwart nr 44. [738  
 Briefe [von H. u. Wieland] an Eschenburg. mitgeteilt von KSchüddekopf. Arch. f. litteraturgesch. 13, 498. [739  
 Zu den briefen H.s an KABöttiger. aus Böttigers auf der Dresdner bibl. befindlichem nachlass mitgeteilt durch RBoxberger. Arch. f. litteraturgesch. 13, 514. [740  
 s. auch [1240.  
 H. von MCarriere [im anschluss an RHaym]. Gegenwart nr 48. [741  
 H. nach seinem leben u. seinen werken dargest. von RHaym. bd. 2. Berlin, Gaertner. xv, 864. 8. — AZ nr 305 B. (Fischer). N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 621 (Muff). [742  
 Naumann 1884 [569. — Anz. XI 90 (Seuffert). [743  
 Schögl 1884 [572. — DLZ nr 4 (vUrlichs). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 4 (Koch). [744  
 H. u. Gellert von HSchuller. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 328. [745  
 Wolf 1884 [573. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 9 (Koch). [746  
 s. auch [28. 43. 130. 1050.  
**HERDER, K.** geb. Flachsland s. [119.  
**HERRNSCHMID, JD.** s. [90.  
**HERZ, H.** s. [119.  
**HESS, D.:** Baechtold 1884 [575. — Gegenwart nr 1 (Zolling). AZ nr 24 B. (Peschkau). DLZ nr 13 (Stern). D. rundschau 43, 157. Litt. centralbl. nr 40 (Creizenach). [747  
**HEUN, KGS.** ps. Claren, H.: Mimili. eine erzählung mit einer krit. einl. von ASTern (Universalbibl. nr 2055). Leipzig, Reclam. 80. 16. [748  
**HEY, W.:** 100 fabeln f. kinder. in bildern von FFlinzer ua. Berlin, Grote. iv, 72. 4. — Litt. merkur VI 64. [749  
 Der fabeldichter WH., ein freund unserer kinder. ein lebensbild von JBonnet. Gotha, Perthes. 186. 8. — N. evang. kirchenztg. nr 51. [750  
**vHIPPEL, THG.:** Über die ehe. mit einl. u. anm. hg. von GMoldenhauer. mit H.s (holzschn.-)bildnis (Universalbibl. nr 1959. 60). Leipzig, Reclam. 296. 16. [751  
**HOFFMANN, ETW.:** Weird tales. a new translation from the german. with a biogr. memoir by JTBealby. 2 vols. New-York, Scribners. — New-York critic bd. 3 nr 71 s. 220. Literary world 16, 111. [752  
 Der goldene topf. ein märchen aus der neuen zeit (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 263—69). Lahr, Schauenburg. 96. 8. [753  
 Meister Martin, der küfner, u. seine gesellen. erzählung (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 234—39). ebenda. 68. 8. [754  
 Meister Martin der küfner. London, Bell. [755

- HOFFMANN, ETW.:** Prinz nussknacker u. mäusekönig [frei nach ETWH.] (Einmark-bilderbücher-serie nr 9). Stuttgart, Löwe. 8. 4. [756]  
 LDevrient u. Callot-H. von AWellmer. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 13. 14. 15. 17. [757]  
 s. auch [25. 648.]
- HOFFMANN v. HOFMANNSWALDAU, CH.:** ChHvH. [Heldenbriefe. aus: Vermischte gedichte. Hochzeitsgedichte]. DKvLohenstein [Cleopatra]. HAvZigler u. Kliphausen [aus: Heldenlieb]. HMühlpforth [aus: Teutsche gedichte]. HvAssig [gedichte]. HAvAbschatz [aus: Poetische übersetzungen u. gedichte]. ChGryphius [aus: Poetische wälder. aus: Maria Stuarda]. JChHallmann [prolog von Adonis u. Rosibella] hg. von FBobertag (D. nationallitt. bd. 36). Berlin & Stuttgart, Spemann. xxiv, 427. 8. [758]
- HÖLDERLIN, F.:** Köstlin 1884 [578. — Bil. f. litt. unterh. nr 8 (Buchner). D. revue x 1, 375. Litt. centralbl. nr 21. Anz. xi 204 (Minor). Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 580. Litt. rundschau xi 185 (Hellinghaus). [759]  
 Ungedr. dichtungen mitgeteilt von ASauer. 1. Jugendgedichte. 2. Die älteste fassung des Hyperion. Arch. f. litteraturgesch. 13, 358. [760]  
 Fastenrath, Los malogrados poetas de Alemania H., Lenau, Gunther, Grabbe, Waiblinger y Lenthold. Revista de España nr 404. [761]  
 FH. ein begleitwort zu Köstlins H.-ausg. von JSteinschneider. Litt. merkur v nr 15. 16 s. 212. [762]  
 Vorarbeiten u. beitr. zu einer krit. ausg. H.s von dr RWirth. progr. des gymn. u. realgymn. in Plauen i. V. 30. 4. [763]
- HOYER, AO.:** AOH. eine holsteinsche dichterin des 17 jhs. von PSchütze. Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt.- u. kunstgesch. 2, 539. [764]  
 AOH. u. ihre nd. satire De denische dörp-pape von PSchütze. Zs. der gesellschaft f. schleswig-holstein-lauenburgische gesch. 15, 243. — Korrespondenzbl. des ver. f. nd. sprachforsch. x 77 (Seelmann). [765]
- v. HUMBOLDT, W.:** WvH. in Schwarzburg [gedicht] von BANemüller. Arch. f. litteraturgesch. 13, 425. [766]  
 Ideen zu einem versuch, die grenzen der wirksamkeit des staats zu bestimmen. mit einer einl. (Universalbibl. nr 1991. 92). Leipzig, Reclam. 206. 16. [767]  
 WvH. von FKirchner. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 15. 16. [768]  
 WvH. u. der Campo santo in Tegel von JLöwenberg. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 14 s. 209. [769]  
 Epistolarische findlinge. 1. WvH.s ernennung zum mitgliede der franz. acad. 2. AvHumboldt. rückblick auf Schillers urteil über ihn. D. revue x 4, 337. [770]  
 s. auch [125. 132.]  
 Piderit u. Hartwig 1884 [589. — Bil. f. litt. unterh. nr 21 (Buchner). [771]  
 Ein frauenleben (ChDiede geb. Hildebrand) von dr FSueti. D. ztg. nr 4707. [772]  
 GdeH. et ChDiede par MGValbert. Revue des deux mondes 68, 200. [773]  
 WvH.s freundin [ChDiede]. Didaskalia nr 27. 28. [774]
- JACOBI, FH. s. [1458.]**
- JACOBI, JG.:** JGJ. über seine erste bekanntschaft mit Goethe von HDüntzer. Vom fels zum meer, febr. sp. 579. [775]
- JAHN, FL.:** Werke neu hg. mit einer einl. u. mit erklärenden anm. vers. von dr CEuler. bd. 2. lfg. 1—10. Hof, Lion. 1884. 85. xxxii, 1—736. 8. [776]  
 FLJ.s stellung zur deutschen frau von CEuler. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 8—10. [777]
- JEAN PAUL s. [1128 ff.]**
- IFFLAND, AW.:** I. als patriot von HHolstein. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 38. [778]  
 Altmodisch u. alamosisch von PSchlenther. Die nation nr 17. [779]
- IMMERMANN, K.:** Alexis. drama. in freier bearb. f. d. bühne in 5 aufzügen von WBuchholz. mit einem zu diesem drama compon. männerchor von Mendelssohn-Bartholdy. Stuttgart, Metzler. 115 u. musikbeil. 2 ss. 8. —

- Bll. f. litt. unterh. nr 36 s. 574. vgl. 44 s. 702. Unsere zeit 2, 839. AZ nr 150 (Peschkau). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 6 s. 93. [780]
- ISELIN, I.: Il's verdienste um die verbreitung der Basedowschen pädagogik in der Schweiz von JKeller. Päd. bl. 14, 201, 297. auch als beil. des progr. des lehrerinnenseminars in Aarau. Aarau, Sauerländer. 40. 8. [781]  
s. auch [587. 1141. 1459.]
- JUNG-STILLING, JH.: Zur erinnerung an J.-St. von RKönig. mit einer illustr. von Chodowiecky zu J.-St.s Jugendgesch. Daheim 22 nr 1. [782]
- vKALB, CH.: Cornelia. ein ungedr. roman von ChvK. D. revue x 1, 66. 184. 312. [783]  
s. auch [119. 150.]
- KARL AUGUST von Sachsen-Weimar: Düntzer 1884 [600. — Revue critique nr 48 (Chuquet). [784]  
Muncker 1884 [601. — AZ nr 86B. (Koch). vgl. 63B. [785]
- KAROLINE von Hessen Darmstadt s. [105. 663.]
- KERNER, G. s. [91.]
- KESTNER, CH. geb. Buff s. [484. 517.]
- KESTNER, JCH.: Aus JChK.s stammbuch von LGeiger. Goethe-jb. 6, 355. [786]
- vKLEIST, BHW.: Sämtliche werke hg. von ThZolling. teil 1—4 (D. national-litt. bd. 149. 50). Berlin & Stuttgart, Spemann. cxlvi, 354. xiv, 436. xvi, 384. xviii, 385. 8. — Bll. f. litt. unterh. nr 33 (Boxberger). Frankf. ztg. nr 294 morgenbl. (Schlenter; vgl. dagegen Gegenwart nr 44 s. 287 (Zolling) u. Schlenters replik Frankf. ztg. nr 305 extrabeil.). [787]  
Ein ungedr. gedicht von HvK. mitgeteilt von ThZolling. Gegenwart nr 21. [788]  
Die Hermannsschlacht. ein drama. mit einl. u. anm. von ALichtenheld (Schulausg. class. werke hg. von prof. JNeubauer nr 17). Wien, Graeser. xiii, 95. 8. [789]  
s. auch [60.]
- Die marquise von O. u. andere erzählungen (Universalbibl. nr 1957). Leipzig, Reclam. 115. 16. [790]
- [Hans (nicht Michael) Kohlhasse von PSchwartz. Allg. encykl. der wissenschaft. u. künste. 2 sect. 38, 88.] [791]
- Prinz Friedrich von Homburg. ein schauspiel (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 240—45). Lahr, Schauenburg. 82. 8. [792]
- Zu K.s Prinz Friedrich von Homburg von MBaltzer. Arch. f. litteraturgesch. 13, 566. [793]
- Der zerbrochene krug. ein lustspiel (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 183—89). Lahr, Schauenburg. 79. 8. [794]
- Biedermann 1884 [619. — Anz. xi 193 (Minor). Saturday review 59, 631. [795]
- Brahm 1884 [621. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 54 (Schmidt). DLZ nr 9 (Seuffert). Westermanns monatshefte 57, 846. Anz. xi 193 (Minor). Literaturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 8 (Muncker). [796]
- Dasselbe. 2 aufl. Berlin, Allg. ver. f. deutsche litt. vii, 391 mit einem holzschn.-bildnis. 8. — Frankf. ztg. nr 294 morgenbl. (Schlenter); vgl. dagegen Gegenwart nr 44 s. 287 (Zolling). [797]
- Schuld u. schicksal im leben HvK.s von HIsaac. Preufs. jbb. 55, 433. [798]
- Allg. encykl. der wissenschaft. u. künste. 2 sect. 37, 40 (MKöch). [799]
- HvK. von D. freiherrn vLiliencron. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 38 s. 599. [800]
- Gelegentliches über HvK. von AMüller-Guttenbrunn. D. wochenschrift nr 33. [801]
- Neues über HvK. von ThZolling. Gegenwart nr 37. vgl. GvLoeper ebenda nr 39 s. 207. [802]
- HvK. als journalist von ThZolling. N. fr. presse nr 7397.98 morgenbl. [803]
- HvK. als journalist. Frankf. ztg. nr 100 beil. [804]
- HvK. in Osterreich von ThZolling (mit bisher ungedr. briefen). N. fr. presse nr 7556. 57 feuil. [805]  
s. auch [88.]

1884 (637. — 3. 1. 1884) 26  
 (Schubmann).  
 ... gesprächen. ...  
 ... von JCrüger. Arch. f. d.  
 ... von dr RWeitbrunn (Class.  
 ... schule u. haus w. ...  
 ... von dr PGassel. ... & Leipz  
 ... in einem aufsatz über ... eine  
 ... sowie eine würdigung des Kischen  
 ... (Goatz).  
 ... journal pour tous. 26. ... nr 10.  
 ... erklärenden anm. von ALBach  
 ... anm. von prof. dr ALicht  
 ... von prof. JNeubauer nr 14. Wien.  
 ... u. V. Bernstorff u. Moltke. zwei  
 ... gym. von ENaumann. Lehrj  
 ... gym. u. realschulen hg. von OFrick u.  
 ... Zs. 29, 370.  
 ... 2 sect. 37, 143 (MKoch).  
 ... Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr  
 ... aus K.s leben von dr.  
 ... sprachgebrauchs K.s von ChWürfl (sep  
 ... k. k. deutschen obergymn. in Brünn 1  
 ... von Winiker. 120. 8. — Litteraturbl.  
 ... Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 45  
 ... wissensch. u. künste. 2 sect. 37, 234 (  
 ... von KSchmidt. AZ nr 131—33B.  
 ... von RKoenig. Daheim nr 45.  
 ... wissensch. u. künste. 2 sect. 37, 270 (AStern).  
 ... wissensch. u. künste. 2 sect. 37, 256 (MKoc

- vkOBBE, ThChA.:** Allg. encykl. der wissensch. u. künste. 2 sect. 37, 365 (AStern). [833]
- Koch, HG.:** Allg. encykl. der wissensch. u. künste. 2 sect. 37, 375 (AStern). [834]
- KÖNIG, HJ.:** Allg. encykl. der wissensch. u. künste. 2 sect. 38, 212 (AStern). [835]
- KÖNIG, JU.** s. [164].
- KOPISCH, A.:** Ein carnevalsfest auf Ischia (Hausbibl. f. Stolzesche stenographen bd. 11). Basel (Leipzig, Robolsky). 52 autogr. ss. 8. [836]
- Allg. encykl. der wissensch. u. künste. 2 sect. 38, 370 (MKoch). [837]
- Zur feier deutscher dichter von KStrackerjan. 17 abend: K. u. Hoffmann vFallersleben. 18 abend: KSimrock u. RReinick. progr. d. oberrealschule u. vorschule zu Oldenburg. s. 19—28. 4. [838]
- KÖRNER, ChG.:** ChGK. u. JWL Gleim von HPröhle. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 46. 47. [839]
- Das K.-museum in Dresden. Illustr. ztg. nr 2184. [840]
- KÖRNER, Th.:** Aus ThK.s nachlass. liedes- u. liebesgrüße an AAdamberger. zum ersten mal vollst. u. getreu nach der eigenhändigen sammlung des dichters hg. von FLatendorf. mit einem portrait von AAdamberger in stahlstich. Leipzig, Schlicke. xvi, 159. 8. — Litt. centralbl. 1884 nr 52. Frankf. ztg. 1884 nr 347 beil. Saturday review 60, 30. Wissensch. beil. der Leipziger ztg. nr 24. Litt. merkur v nr 9 s. 127 (Stein). Wiener ztg. nr 22 feull. (Guglia). D. litteraturbl. vii nr 49 s. 198 (Keck). Bl. f. litt. unterh. nr 15 (Taubert). Gegenwart nr 15 s. 239. [841]
- Dasselbe. 2 aufl. ebenda. [842]
- Sechs unbekante studentenlieder ThK.s mitgeteilt von FLatendorf. D. revue x 1, 88. [843]
- ThK. in Wien von FLatendorf. Wiener ztg. nr 47 feull. [die urspr. rollenverteilung in K.s Grünem domino am hofburgtheater in Wien]. [844]
- Hedwig die banditenbraut. drama (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 195—99). Lahr, Schauenburg. 58. 8. [845]
- Toni. ein drama (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 252—56). ebenda. 42. 8. [846]
- Zriny (Meisterwerke unserer dichter. neue auswahl f. volk u. schule mit kurzen erläut. begonnen von FHülkamp, fortges. von JScheuffgen. 30 bdchen). Münster, Aschendorff. 96. 16. [847]
- Ein zeitgemäßer brief von ThK. [aus Wien an seine verbindungsbrüder gerichtet (veröffentl. von der D. studentenztg.) über das ziel studentischen strebens, den ehrbegriff usw.]. Didaskalia nr 232. [848]
- AAdamberger die braut ThK.s von EPeschel. Illustr. ztg. nr 2170. [849]
- Notizen über 1. ThK.s tod. 2. Goethe über den fürstenbund. 3. Ein verschollenes bild Schillers. Frankf. ztg. nr 188 abendbl. [850]
- s. auch [83].
- KORTUM, CO.** s. [116].
- KOSEGARTEN, LG(Th):** Petrich 1884 [658. — Litt. centralbl. nr 2. [851]
- vkOTZEBUE, A.:** Die stricknadeln. ein schauspiel (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 257—61). Lahr, Schauenburg. 61. 8. [852]
- Die unglücklichen. lustspiel. nach AvK. frei bearb. von CFWittmann. bühneneinrichtung (Universalbibl. nr 2012). Leipzig, Reclam. 39. 16. [853]
- Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen. ein fastnachtsspiel (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 246—51). Lahr, Schauenburg. 74. 8. [854]
- s. auch [141. 525. 589].
- KRAUS, Ch.:** Ein neuentdeckter livländischer dichterling von AWFechner. Baltische monatschrift 37, 427. [855]
- vkÜGELGEN, W.:** Jugenderinnerungen eines alten mannes. 12 aufl. Berlin, Hertz. viii, 498. 8. [856]
- KURZ, JF.:** \*Princessin Pumphia [hg. von ASauer] (Wiener neutr. 2). Wien, Konegen, 1883. — Revue critique nr 47 (Chuquet). [857]
- LANGE, SG.** s. [1103].

- LAROCHE, S.: SL in Schönebeck von dr OSteiner. progr. der realschule zu Schönebeck a/E. 14. 4. [858  
s. auch [38. 521.
- LAUREMBERG, J.: \*LDa ae, Om humanisten og satirikiren JL. universitetsprogram i anledning af universitets Holbergs fest 3 dec. 1884. Christiania 1884. — Korrespondenzbl. des ver. f. nd. sprachforsch. x 46 (Seelmann). [859  
LAUB, JG. s. [300.
- LAVATER, JK.: JKL. JGvSalis (Nationalbibl. schweiz. dichter u. redner des 18 u. 19 jhs. in sorgfältiger auswahl. mit biogr.-krit. einl. hg. von RWeber. 8 bdchen). Aarau, Sauerländer. 80. 8. [860  
JKLs bülletins an Häfelin u. Stolz über die Zürcherische staatsumwälzung vom j. 1798. mitgeteilt von FO Pestalozzi. Zürcher taschenbuch n. f. 8 jg. — D. litteraturbl. vii nr 49 s. 200 (Hertaberg). [861  
52 sprüche von L. mitgeteilt von ASauer. Arch. f. litteraturgesch. 13. 325. [862  
s. auch [125. 1458.
- VLEIBNIZ, GW.: Werke. hg. von Klopp bd. 1—11 1884 [674. — Hist. pol. bl. 96, 133. Litt. handweiser 24, 169. 233. 295. 327. 359 (Grashof). [863  
Ls Theodicee by HAPTorrey. Andover review 4, 289. 407. 493. [864  
Über neu gefundene mss. von L. von prof. dr Gerhardt. Sitzungsber. der Berliner acad. i 19. 133. [865  
Une lettre de L. par VEgger. Revue critique nr 33. [866  
Korrespondenz zwischen L. u. der königin Sophie Charlotte von oberlehrer dr Hülsen. progr. des kaiserin-Augusta-gymn. zu Charlottenburg. 18. 4. [867  
L. u. der idealismus. fragm. aus der D. litteraturgesch. von JSchmidt. Preufs. jbb. 55, 151. [868
- LEISEWITZ, JA. s. [1186.
- LENAU, N. s. [1063 ff.
- LENZ, JMR.: Ludwig 1884 [679. — DLZ nr 15 (Sauer). Schalk vom 15 febr. beibl. (aufdeckung einer litt. mystification: jene als von L. herrührend ausgegebenen gedichte stammen gröstenteils von einem gewissen Warent). Litt. centralbl. nr 25. 29 sp. 989. 38 sp. 1332. Arch. f. litteraturgesch. 13, 544 (Minor). [869  
Aus dem nachlass eines kraftgenies. eine krit. studie von PMannsborg (separatabdr. aus nr 33—37 der D. kunst- u. musikztg. in Wien). Berlin, Kamlah. 76. 8 [im anschluss an die 1884 [427. 679 aufgeführten publicationen]. — D. litteraturbl. vii nr 49 s. 200 (Hermens). Bil. f. litt. unterh. nr 38 s. 606. [870  
Die liebe auf dem lande von ESchmidt. Goethe-jb. 6, 326. [871  
Weinhold 1884 [678. — DLZ nr 15 (Sauer). Arch. f. litteraturgesch. 13, 544 (Minor). [872
- LESSING, GE.: Werke. 4 teil. abteil. 1. Recensionen u. anderes aus zss. hg. von RBoxberger (D. nationallitt. 61, 1). Berlin & Stuttgart, Spemann. vii, 288. 8. [873  
Dieselben. 4 teil. abteil. 2. Das neueste aus dem reiche des witzes. Dramaturgische zss. hg. von RBoxberger (D. nationallitt. 61, 2). ebenda. 242. 8. — Bil. f. litt. unterh. nr 33 (Boxberger). [874  
Sämtliche werke in 20 bden. hg. u. mit einl. vers. von HGöring. bd. 14—20 (Bibl. der weltlitt. 95. 98. 102. 105. 108. 111. 114). Stuttgart, Cotta. 263. 310. 328. 283. 320. 232. 240. 8. [875  
Antiquarische abhandlungen 1884 [684. — Bil. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 430 (Zettel). [876  
Emilia Galotti. ein trauerspiel. mit einl. u. anm. von prof. AREbhann (Schulausg. class. werke hg. von prof. JNeubauer nr 16). Wien, Graeser. xvi, 76. 8. [877  
Emilia Galotti. erläut. von HDüntzer. 3 neu durchges. u. verm. aufl. (Erläut. zu d. deutschen classikern 33 bdchen). Leipzig, Wartig. 174. 12. [878  
Ls Emilia Galotti von dr AHagemann. hg. von PHagemann (Vorträge f. d. gebildete welt nr 3). Dorpat & Riga, Schnakenburg. viii, 32. 8. [879  
\*Die katastrophe in Ls Emilia Galotti. ein beitr. zur erklärang des dramas

- von dr AWiskemann. Marburg, Elwert, 1883. — Gymn. 3, 416 (Buschmann). [880]
- LESSING, GE.: Die erziehung des menschengeschlechtes u. anderes von GEL. mit einl. von ARutari (Volksbibl. f. kunst u. wissensch. hg. von RBergner nr 19). Leipzig, Bruckner. 87. 16. [881]
- Fabeln. 3 bücher. nebst abhandlungen mit dieser dichtungsart verwandten inhalts. schulausg. mit einl. von KGoedeke. Stuttgart, Goeschen. xiv, 125. 12. [882]
- Hamburgische dramaturgie hg. von Buschmann 1884 [696. — Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 281. [883]
- Schmitz 1884 [697. — Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 451. [884]
- Eine conjectur zu Ls Dramaturgie von KTo manetz. Zs. 29, 369. [885]
- Zürn 1884 [698. — Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 452. [886]
- Die lectüre der Hamb. dramaturgie in der oberprima von prof. LZürn, teil 2. progr. des gymn. zu Rastatt. 10. 4. [887]
- Ls Lemnius [Kritische briefe 1—8] von RZimmermann. Wiener ztg. nr 100. 101 feull. [888]
- Laokoon hg. von Pözl 1884 [699. — Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 521 (Koch). [889]
- Jauker 1884 [700. — Litt. centralbl. nr 19. Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 521 (Koch). [890]
- Was wir in einem kunstwerke schön finden, das findet nicht unser auge, sondern unsere einbildungskraft durch das auge schön: Laokoon c. vi. materialien für die erklärung der stelle in der prima zusammengest. von Baranek. progr. des kath. gymn. zu Gleiwitz. 20. 4. [891]
- Fischer 1884 [703. — Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 453. [892]
- Minna von Barnhelm oder das soldatenglück. ein lustspiel. schulausg. mit anm. von dr ABieling. Stuttgart, Cotta. xiv, 138. 8. [893]
- Minna von Barnhelm von AFunke 1884 [707. 2 verb. aufl. Paderborn, Schöningh. 164. 8. [894]
- Neubauer 1884 [709. 2 revid. aufl. Wien, Graeser. xii, 88. 8. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 882 (Knieschek). [895]
- Mina de Barn'elm. yofapled in suzugs lul. pelovepol9l fa FievegerY (in der Volapük-weltsprache). Breslau, Aderholz. iii, 110. 8. [896]
- Nathan der weise. ein dramatisches gedicht (D. classiker f. d. schulgebrauch hg. von prof. JPözl nr 9). Wien, Hölder. v, 134. 8. [897]
- Eine fortsetzung von Ls Nathan [Der mōnch vom Libanon 1782] u. ihr verfasser [JGPfranger] von ThEbner. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 1. [898]
- La parabole des trois anneaus par GParis. conférence faite à la société des études juives, le 9 mai 1885. extrait de la Revue des études juives t. 11. Paris, Durlacher. 19. 8. [899]
- Über glauben u. religion, gestützt auf Nathan der weise. vortrag geb. im freidenkerver. zu Barmen von dr CRüger. Elberfeld, Bädcker in comm. 35. 8. [900]
- s. auch [25. 1157.
- Philotas, Sara Sampson s. [50.
- Drei unbekanntte zeilen [stammbuchvers] Ls von HALier. Arch. f. litteraturgesch. 13, 421. [901]
- Die darstellung des todes in der griech. kunst u. Ls schrift Wie die alten den tod gebildet von OAdamek. progr. des gymn. II zu Graz. 12. 8. [902]
- Briefwechsel zwischen L. u. seiner frau. neu hg. von dr ASchöne. 2 umgearb. aufl. mit dem portrait von frau L. und einem facs. Leipzig, Hirzel. xxiii, 530. 8. [903]
- Braun 1884 [723. — Bl. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 69 (Koch). [904]
- Ein zeitgenosse Ls über ihn von JCorvey [bericht über das tagebuch eines herrn vLiebhaber in Wolfenbüttel a. 1770]. Frankf. ztg. nr 121 morgenbl. [905]
- \*L. als reformator der deutschen litt. von KFischer. 2 bde. Stuttgart, Cotta, 1881. — Westermanns monatshefte 59, 141. [906]

- LESSING, GE.: Zur gesch. der familie L. von FGKlix. *Wissensch. beil. d. Leipziger ztg.* nr 7. [907]  
 L.s ansichten über das verhältnis der tragödie zur gesch. krit. dargest. von GAL ambeck. *progr. der oberrealschule zu Coblenz.* 34. 4. — DLZ nr 27 (Eigenbrodt). [908]  
 L. u. die farbe in der bildenden kunst von H Mosler. *Grenzboten* nr 52 s. 635. [909]  
 Eva Katharina König von EPentzhorn. *Sonntagsbeil. zur Voss. ztg.* nr 6. 7. [910]  
 L. als universitätsfreund von WHRiehl: *Freie vorträge. 2 sammlung* (Stuttgart, Cotta) s. 481. — AZ nr 117 B. *Nationalztg.* nr 398 (Lemmermayer). [911]  
 GEL. von JSchmidt in: *Der neue Plutarch hg. von Gottschall* xi 261. — *Bil. f. litt. unterh.* nr 39 s. 622 (Prutz). [912]  
 Schumann 1884 [740. — *Päd. bl.* 14, 288. [913]  
 Spicker 1884 [741. — *Nationalztg.* nr 62 u. *Philos. monatshefte* 21, 26 (Lasson). *Litt. merkur* v nr 12 s. 164 (Boxberger). [914]  
 L. u. JGrimm. eine parallele zum L.-tage (22 jan.) von JSteinschneider. *Litt. merkur* v nr 8 s. 105. [915]  
 L. u. die kritische methode von WWundt: *Essays.* Leipzig, Engelmann. v, 386. 8. — AZ nr 329 B. [916]  
 s. auch [15. 28. 52. 119. 121. 127. 130. 143. 327. 828. 1241.
- LEVEZOW, JAK. s. [593.
- LICHTWER, MG.: hg. von Minor 1884 [746. — *Litt. centralbl.* nr 1. *Bil. f. litt. unterh.* nr 16 (Boxberger). [917]  
 Über L.s fabeln mit einer vgl. betrachtung der fabeln Gleims u. Pfeffels von GELLinger. *Zs. f. d. ph.* 17, 314. [918]
- LISCOW, CHL.: Litzmann 1884 [747. — *Anz.* xi 70 (Seuffert). *Revue critique* nr 48 (Chuquet). [919]
- vLOGAU, F. s. [317.
- vLOHENSTEIN, DK. s. [68. 758.
- LOSSIUS, KF.: *Gumal u. Lina. eine gesch. f. kinder. neu bearb. von AWillma. mit 6 abbildungen* (Universalsbibl. f. d. jugend nr 187—89). Stuttgart, Kröner. 176. 12. [920]
- LUISE HENRIETTE von Brandenburg: \**Kritik u. gesch. rechtfertigung der hymnologischen studie LH. von freiherrn vMedem. Homburg vdH., Steinhäuser*, 1880. — *Hist. zs.* 53, 330 (Blasendorff). [921]  
 \**Sendschreiben an freunde der gesch. erfolg u. bestätigung hymnologischer forschung von freiherrn vMedem. Homburg vdH., Steinhäuser*, 1882. — *Hist. zs.* 53, 330 (Blasendorff). [922]
- MARTIN vCochem: *Erklärung des hl. messopfers. ein unterrichts- u. betrachtungsbuch f. d. gläubigen der kirche gottes. geschöpft aus ganz ausgezeichneten quellen: der hl. schrift, den alg. concilien, den hl. vätern, den lehrern der kirche. mit einem anhang von 4 messandachten, beicht- u. communiongebeten. neu bearb. von einem priester der erzdiocese München-Freising.* 11, sehr verm. u. verb. aufl. mit 1 titelbilde. Regensburg, Manz. xvi, 647. 8. [923]  
*Goldener himmelsschlüssel. neues gebetbuch zur erlösung der lieben seele des segneuers. nach den orig.-ausg. aus den jahren 1691 u. 1708 bearb. von p. BvCalcar.* 3 aufl. Mainz, Kirchheim. xvi, 672. 12. [924]  
*Der große myrrhengarten* 1884 [796. 29 durchges. aufl. *ausg. nr 2* mit 1 stahlstich. Paderborn, Schöningh. xvi, 663. 8. [925]
- MATSEN s. [164.
- vMATTHISSON, F.: *Zustände in Dessau u. Wörlitz im oct. u. nov. 1806. nach briefen der herzogin Luise von Anhalt-Dessau u. M. von WHosäus. Mitteilungen des ver. f. anhalt. gesch. u. altertumskunde* 4, 348. [926]
- MAUS, J. s. [1424.
- MAYER, JA.: ADB 21, 118. [927]  
 MAYER, JJ.: ADB 21, 118. [928]  
 MAYER, K.: ADB 21, 124 (JHartmann). [929]



- MEDERUS, P.:** ADB 21, 167 (Friedenfels). [930]  
**MEELFÜHRER, J.:** ADB 21, 170 (JFranck). [931]  
**MEGANDER, VL.:** ADB 21, 177. [932]  
**MEGERLIN (MEGERLE), JU. s.** [240 f. [933]  
**MEGGLE, B.:** Ein benedictiner-dichter aus den tagen der säcularisation von LFischer. Studien u. mitteilungen aus dem benedictiner- u. dem cistercienserorden vi 2, 40. [934]  
**MEHLHORN, JCh.:** ADB 21, 185. [935]  
**MEHNER, D.:** ADB 21, 186. [936]  
**MEIER, GF.:** ADB 21, 193 (FMuncker). [937]  
**MEIER, J.:** ADB 21, 198 (Frensdorff). [938]  
**MEINHARD, JN.:** ADB 21, 232 (FMuncker). [939]  
**MEINHOLD, JW.:** ADB 21, 235 (Petrich). [940]  
**MEISNER, G.:** ADB 21, 243. [941]  
**MEISSNER, AG.:** ADB 21, 242 (FSchnorr vCarolsfeld). s. auch [68. [942]  
**MEISTER, AM.:** ADB 21, 252. [943]  
**MEISTER, ChGL.:** ADB 21, 253. [944]  
**MEISTER, H.:** HM. der mitarbeiter MGrimms von HBreitinger. Zs. f. nfr. spr. 7 suppl.-heft 3 s. 52. [945]  
 s. auch [121. [946]  
**MEISTER, JH.:** Aus dem nachlasse JHM.s von HBreitinger. Zürcher taschenbuch n. f. 8 jg. [947]  
 ADB 21, 256 (Breitinger). [948]  
**MEISTER, L.:** ADB 21, 261 (Breitinger). [949]  
**MELANDER, D. u. O.:** ADB 21, 279 (Minor). [950]  
**MELZHEIMER:** ADB 21, 307. [951]  
**MENDELSSOHN, M.:** MM. eine säcularerinnerung von MDessauer. Jüd. literaturbl. hg. von Rahmer, 14 jg. nr 41. 43. [952]  
 MM. zum 4 jan. 1886 von WKämpf. Litt. merkur vi nr 6 s. 73. [953]  
 Zur erinnerung an MM. von WvMaltzahn. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 52. [954]  
 ADB 21, 316 (FMuncker). [955]  
 MM. Jeschurun n. f. 3 jg. nr 53. [956]  
 Le philosophe israélite MM. (1729—1786). La revue nouvelle d'Alsace-Lorraine. 5 année nr 7. [957]  
 s. auch [52. [958]  
**vMENGDEN, G.:** GvM. von Fischer. Bl. f. hymnologie s. 147. vgl. 182. [959]  
**MENTZER, B.:** ADB 21, 375. [960]  
**MENTZER, J.:** ADB 21, 376. [961]  
**MENZEL, W.:** Nachgelassene novellen hg. von dessen sohn KMenzel. bd. 1. Thalweil, Brennwald. 178. 8. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 6 s. 94. [962]  
 ADB 21, 382 (HFischer). [963]  
 s. auch [525. [964]  
**MERBITZ, JV.:** ADB 21, 384 (FSchnorr vCarolsfeld). [965]  
**MERCK, JH.:** ADB 21, 400 (FMuncker). [966]  
**MERCK, JK.:** ADB 21, 399 (Scherer). [967]  
**MEREAU, S. (spätere Brentano):** Nachbildung Goethischer gedichte [SM.s Der hirtin nachtlid nach Goethes Jägers nachtlid] von DJacoby. Goethe-jb. 6, 330. [968]  
 ADB 21, 420 (DJacoby). [969]  
**MESSERSCHMID, GF.:** ADB 21, 499 (ESchmidt). [970]  
**MEUSCHEN, JG.:** ADB 21, 538 (JFranck). [971]  
**vMEUSEBACH, KHG.:** ADB 21, 539. [972]  
**MEUSSEL, JH.:** ADB 21, 544. [973]  
**MEVIUS, ChJ.:** ADB 21, 544. [974]  
**MEYCHEL, J.:** ADB 21, 548 (GWestermayer). [975]  
**MEYER, FLW.:** ADB 21, 573 (JKürschner). [976]  
**MEYER, GKCh.:** ADB 21, 575. [977]

- MEYER, JB.: ADB 21, 583 (Schumann). [974]  
 vMEYER, JF.: ADB 21, 597 (JHamberger). [975]  
 MEYER, JR.: ADB 21, 595 (Schumann). [976]  
 MEYER, JW.: ADB 21, 584. [977]  
 MEYER, SCH.: ADB 21, 616 (HALier). [978]  
 MEYER VON KNONAU, JL.: Meyer vKnonau 1884 [810. — DLZ nr 23 (Boos). [979]  
 ADB 21, 619 (Meyer vKnonau). [980]  
 MEYER VON SCHAUENSEE, FJL.: ADB 21, 630 (PMeyer vSchauensee). [981]  
 vMEYERN, WF.: ADB 21, 643 (AESchönbach). [982]  
 MEYFART, H.: ADB 21, 646. [983]  
 MEYFART (Mayfart), JM.: ADB 21, 646 (Bertheau). [984]  
 'O großer gott von macht' von Zahn. Bil. f. hymnologie s. 44. [985]  
 MEYR, M.: ADB 21, 650 (Eisenhart). [986]  
 MICHAEL (Michaelis), J.: ADB 21, 673. [987]  
 MICHAELIS, JB.: ADB 21, 683 (ESchmidt). [988]  
 MILLENET, JH. (MTenelli): ADB 21, 745 (Schumann). [989]  
 MILLER, JM.: ADB 21, 750 (ESchmidt). [990]  
 vMILTITZ, KBAST.: ADB 21, 760 (Fürstenau). [991]  
 MISANDER, JS.: ADB 22, 2 (GLEchler). [992]  
 MISCHKE, J.: ADB 22, 4. [993]  
 MISLER, JH.: ADB 22, 10 (Krause). [994]  
 MNIOCH, JJ.: ADB 22, 36 (DJacoby). [995]  
 MÖCKHEL (Möckel), JF.: ADB 22, 44. [996]  
 MOHN, F.: ADB 22, 61. [997]  
 MOENIKE, GCRF.: ADB 22, 62 (Häckermann). [998]  
 MOHR, J.: 'Stille nacht, heilige nacht'. Bil. f. hymnologie s. 14. vgl. 27. [999]  
 Das weihnachtslied 'Stille nacht, heilige nacht' gedichtet 1818. Frankf. ztg. nr 364 abendl. [1000]  
 MOLANUS, GW. abt von Loccum: ADB 22, 86 (Wagenmann). [1001]  
 MÖLLENHOF, CRN.: ADB 22, 121. [1002]  
 MÖLLER, HF.: ADB 22, 141 (ESchmidt). [1003]  
 MÖLLER, J.: ADB 22, 143 (vBülow). [1004]  
 MÖLLER, JF.: ADB 22, 145. [1005]  
 MOLTHER, PnH.: ADB 22, 155 (HALier). [1006]  
 vMOLTKE, AGD.: ADB 22, 156 (Carstent). [1007]  
 MOMBER, H.: ADB 22, 158 (Berling). [1008]  
 MORHOF, DG.: ADB 22, 236 (vLiliencron). [1009]  
 MÖRIKE, E.: Briefwechsel zwischen HKurz u. EM. hg. von JBaechtold. Stuttgart, Kröner. xii, 172. — Nord u. süd 35, 434. Berl. tagebl. nr 252 (Mauthner). AZ nr 304 (Lutz). Schwäb. chronik s. 921 (Fischer). [1010]  
 ADB 22, 243 (JBaechtold). [1011]  
 M. u. Notter von JEvGünthert. Berlin & Stuttgart, Spemann o. j. 186. 8. [1012]  
 EM. eine litt.-ästhet. untersuchung von prof. dr AMayr. Wien, Pichler in comm. 19. 8. [1013]  
 Noch etwas von EM. von LM. Schwäb. chronik s. 1101. [1014]  
 s. auch [1253. 1272.  
 MORITZ, landgraf von Hessen: ADB 22, 268 (Lenz). [1015]  
 MORITZ, KPH.: ADB 22, 308 (LGeiger). [1016]  
 MÖRLIN, CHHF.: ADB 22, 322. [1017]  
 MÖRLIN, FACH.: ADB 22, 322. [1018]  
 MOSCHE, GCHB.: ADB 22, 344. [1019]  
 MOSCHEROSCH, HM.: ADB 22, 351 (FMuncker). s. auch [1379. [1020]  
 MOSEN, J.: ADB 22, 359 (Schwartz). [1021]  
 MOSENGEL, F.: ADB 22, 368 (Schaubach). [1022]  
 vMOSER, FK.: Ein brief [FKvM.s an FChNicolai vom 30 apr. 1767] über Wien vor 120 jahren. mitgeteilt von LGeiger. Wiener allg. ztg. nr 1939 morgenbl. [1023]  
 ADB 22, 764 (Heidenheimer). [1024]

- MOSER, J.J.: Zur Erinnerung an J.J.M. von diac. Landenberger. Beweis des Glaubens n. f. v. 321. [1025]  
 J.J.M. als Schriftsteller von diac. Landenberger. Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 12. [1026]  
 Zur 100jährigen Erinnerung an J.J.M. ein Characterbild von ThSchott. Daheim nr 52. [1027]  
 ADB 22, 372 (HSchulze). [1028]  
 J.J.M. von GStreit. Wissensch. beil. der Leipziger ztg. nr 76. 77. [1029]  
 J.J.M. dargest. von dr OWächter. Stuttgart, Cotta. ix, 277. 8. — Grenzboten nr 46. AZ nr 304 (Lutz). N. evang. kirchenztg. nr 52. [1030]  
 MÖSER, J.: J.M., der deutsche patriot, als apologet des christentums von FBla nckmeister (Sammlung von vorträgen f. d. deutsche volk hg. von Frommel u. Pfaff xiv s. 395; auch separat Heidelberg, Winter. 42. 8). [1031]  
 ADB 22, 385 (Wegele). [1032]  
 MÖWES, H.: ADB 22, 418. [1033]  
 MÜCHLER, K.: ADB 22, 438 (FBrümmer). s. auch [525]. [1034]  
 MUDRE, J.F.: ADB 22, 440. [1035]  
 MÜGGE, Th.: ADB 22, 455 (JRiffert). [1036]  
 MÜHLFORTH, H.: ADB 22, 483 (ESchmidt). s. auch [758]. [1037]  
 MÜLLER, AH.: ADB 22, 501 (Mischler). [1038]  
 MÜLLER, CHR.: ADB 22, 518. [1039]  
 MÜLLER, CHA.: ADB 22, 518. [1040]  
 MÜLLER (Myller), CHR.: ADB 22, 521 (JBaechtold). [1041]  
 MÜLLER, FH.: ADB 22, 525 (KIGroth). [1042]  
 MÜLLER, F. (maler M.): ADB 22, 530 (ESchmidt). [1043]  
 vMÜLLER, F.: ADB 22, 535 (CvBeaulieu-Marconnay). [1044]  
 MÜLLER, FA.: ADB 22, 529 (FBrümmer). [1045]  
 MÜLLER, H.: ADB 22, 555 (Carstens). [1046]  
 MÜLLER, JB.: ADB 22, 641. [1047]  
 MÜLLER, JG.: ADB 22, 585. [1048]  
 MÜLLER, JG.: ADB 22, 538 (Mezger). [1049]  
 J.G.M., dr der theol., prof. u. oberschulherr zu Schaffhausen, JvMüllers bruder u. Herders herzensfreund. lebensbild von weil. decan KStokar. hg. vom hist.-antiq. ver. in Schaffhausen. mit M.s (lichtdr.-)portrait nach einer zeichnung von dr EStückelberg. Basel, Spittler. vii, 430. 8. — Allg. schweiz. ztg. 1884 nr 278 feuil. DLZ nr 18 (Boos). Litt. centralbl. nr 25. N. evang. kirchenztg. nr 36. N. Zürcher ztg. nr 101. [1050]  
 MÜLLER, JG.: ADB 22, 789 (FMuncker). [1051]  
 MÜLLER, KLM.: ADB 22, 652 (FSchnorr vCarolsfeld). [1052]  
 MÜLLER, KW.: ADB 22, 642 (FSchnorr vCarolsfeld). [1053]  
 MÜLLER, M.: ADB 22, 653. [1054]  
 MÜLLER, N.: ADB 22, 655 (Leser). [1055]  
 MÜLLER, W.: ADB 22, 683 (FMMüller). [1056]  
 MÜNCH, EHJ.: ADB 22, 714 (ThSchott). [1057]  
 NACHTENHÖFER, KF.: Noch einmal N.s lieder von AFischer. Bil. f. hymnologie s. 114. [1058]  
 NESTROY, J.: Aus N. eine kleine erinnerungsgabe. mit einem biogr. vorw. 3 u. 4 verm. aufl. Wien, Rosner. x, 60. 8. [1059]  
 NEUKIRCH, B.: BN. von Linke. Bil. f. hymnologie s. 82. [1060]  
 NEUMARK, G.: Behandlung des kirchenliedes von GN.: 'Wer nur den lieben gott lässt walten' in der sexta von ARausch. Lehrproben u. lehrgänge aus der praxis der gymn. u. realschulen hg. von OFrick u. GRichter heft 4. [1061]  
 NICOLAI, FCh. s. [1023. 1371].  
 NIEDLING, J.: Zur altenburg. hymnopoeogr. 2. JN. von Tümpel. Bil. f. hymnologie s. 56. 75. [1062]  
 NIEMBSCH vStrehlenau, N. (Lenau): Werke. illustr. prachtausg. hg. von HLaube. 14—32 (schluss-)lfg. — bd. 1 forts. u. bd. 2. Wien, Bensinger. vi, 313—385. 343. 8. — Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 9. 97. [1063]  
 Gedichte (Meisterwerke unserer dichter. neue auswahl f. volk u. schule

- mit einl. u. erläut. begr. von FHülkamp, fortges. von OHellinghaus. 31. 32 bänden. Münster, Aschendorff. 256. 16. [1064]
- NIEMBSCH vStrehlenau, N.: Ls gedicht Beethovens büste. Frankf. ztg. nr 216 beil. [1065]
- Ls Postillon. Frankf. ztg. nr 140 beil. [1066]
- Ungedr. liebesbriefe von NL. mitgeteilt von LAFrankl. Gegenwart nr 9. [1067]
- 3 ungedr. briefe NL.s. D. ztg. nr 4939. [1068]
- NL. u. die schwäbische dichterschule von Thebner. Unsere zeit 2, 549. [1069]
- Zur biogr. NLs von LAFrankl. 2 verm. aufl. mit dem portrait des dichters. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben. viii, 144. 8. — AZ nr 173 B. Nationalztg. nr 552 (Lemmermayer). Za. f. d. österr. gymn. 36, 439 (Werner). DLZ nr 38 (Jacoby). Bl. f. litt. unterh. nr 43 (Buchner). D. wochenschrift nr 23. D. ztg. nr 4901 (vZelau). [1070]
- Lenau miklós élete és művei. írta dr Sonnenfeld Zsigmond. Budapest, Franklin-társulat. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 19 s. 292 (AKohut: NL. u. Ungarn). [1071]
- NOVALIS s. [679 ff.]
- ÖBLENSCHLÄGER, AG.: Erinnerungen an Ö. u. seinen kreis. aus dem norweg. übers. von Hanns Maria. Nord. rundschau 4 jg. heft 2. 3. 4. [1072]
- OLEARIUS, A. s. [317.]
- OLEARIUS, J. u. JG. s. [90.]
- OPITZ, M.: Zu O.ens Deutscher poeterey von OFritsch. Paul-Braunes Beitr. x 591. [1073]
- Bibliogr. der einzeldrucke von MO.s gedichten u. sonstigen schriften von HOesterley. Centrabl. f. bibliothekswesen 2, 383. [1074]
- PAULUS, HEG. s. [1458.]
- PERINET, J.: über P.s parodie der Gluckschen Alceste s. KGlossy. N. fr. presse nr 7586. [1075]
- PESTALOZZI, JH.: Ausgewählte werke. mit P.s biogr. hg. von FMann. 2 bd. 3 aufl. Langensalza, Beyer & söhne. 382, 124. 8. [1076]
- Die abendstunde eines einsiedlers. bearb. u. mit erläut. vers. von KRichter. Leipzig, Siegmund & Volkening. xvi, 48. 8. [1077]
- Leonard and Gertrude. translated and abridged by EChanning. Boston. — Literary world 16, 243. New-York nation bd. 41 nr 1050 s. 138. [1078]
- Rousseau u. P. vortrag von OHunziker (Öffentl. vorträge geh. in der Schweiz heft 11). Basel, Schwabe. 36. 8. [1079]
- Zur biogr. P.s. ein beitr. zur gesch. der volkerziehung von HMorf. i 1. 2 P.s wirksamkeit bis in die mitte des Burgdorfer aufenthaltes. 2 verm. aufl. ii 1884 [838. in Von Burgdorf über Münchenbuchsee nach Yverdon. Winterthur, Bleuler-Hausheer & cie. 1869. 84. 85. xii, 336. x, 275. 384. 8. — DLZ nr 49 (vSallwürk). [1080]
- P. u. die philanthropisten von HMorf. Päd. vii 12. [1081]
- P. nach GHNicolovius. Nordwest hg. von Lammers nr 46. [1082]
- VSavorini, EP. le sue opere e i suoi tempi, cenni. Torino, stamperia reale ditto Paravia. 135. 8. [1083]
- JHP. ein päd. volksbuch von EWiefsner. Bernburg, Bacmeister. iv, 130. 8. [1084]
- Über die verdienste P.s um die theorie der pädagogik. Rhein. bl. f. erziehung u. unterricht jg. 59 heft 6. [1085]
- P. für immer! Päd. viii 1. [1086]
- PFEFFEL, GK. s. [434. 918.]
- PFITZER, JN.: Fausts leben von GRWidmann in Pf.s bearb. hg. von HDüntzer (Coll. Spemann bd. 77). Berlin & Stuttgart, Spemann. 236. 8. [1087]
- PFITZER, P. s. [91.]
- PFRANGER, JG. s. [898.]
- vPLATEN, A. graf: Ein gedenkbl. zu AvP.s 50jährigem todestage von ThGesky. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 98. [1088]
- A. graf vP. von RGosche. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 49 s. 765. [1089]
- Zur erinnerung an den deutschen dichter A. grafen vP.-Hallermünde, † 5 dec.

1835. von CvHöfler (?). Bohemia nr 357. 58 beil. [verf. spricht vom persönlichen verkehr mit P. u. hat die aufzeichnungen 50 jahre später niedergeschrieben]. [1090]
- vPLATEN, A. graf: Erinnerung an P. von dr JK. Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 19 s. 289. [1091]
- Zum gedächtnis des dichters AvP. von MKahlenberg. Frankf. ztg. nr 342 morgenbl. [1092]
- A. graf vP. von GMalkewitz. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 50. [1093]
- Zum 50jährigen gedenktage P.s von ENeubürger. AZ nr 337 B. [1094]
- Graf AvP. von Pederzani-Weber. Didaskalia nr 284. [1095]
- Zu P.s gedächtnis. ein erinnerungsbl. zu seinem 50 todestage von LSalomon. Illustr. ztg. nr 2215. [1096]
- Zum gedächtnis P.s von PSchönfeld. Unsere zeit 2, 742. [1097]
- s. auch [132].
- vPÜCKLER-MUSKAU, H. fürst: Der letzte romantiker von CALberti. Didaskalia nr 250. [1098]
- Fürst P.-M. u. HHeine. ein gedächtnisbl. zum 30 oct. 1885, dem 100 geburts-tage des fürsten. von UFrank. Berl. tagebl. nr 549. [1099]
- Fürst vP.-M. von RGosche. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 44 s. 685. [1100]
- Zum säculartage des fürsten P.-M. von JSteinschneider. Litt. merkur vi nr 1. 2 s. 1. 17. [1101]
- H. fürst vP.-M. geb. am 30 oct. 1785. von FViolet. Die post nr 297 beil. [1102]
- s. auch [147].
- PYRA, J.: Freundschaftliche lieder von IJP. u. SGLange [hg. von ASauer] (DLB 22). Heilbronn, Henninger. L, 167. 8. — Litt. merkur vi 59. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 46 s. 729. [1103]
- Waniek 1854 [846. — Revue critique nr 49 (Chuquet). [1104]
- RABENER, GW.: Richter 1884 [847. — Anz. xi 90 (Seuffert). [1105]
- RAMUND, F.: Die gefesselte phantasie. original-zauberspiel (D.-österr. nationalbibl. nr 2). Prag, Weichelt. 63. 8. [1106]
- Moiasasurs zauberfluch. zauberspiel (D.-österr. nationalbibl. nr 11). ebenda. 62. 8. — D. ztg. nr 4854 abendbl. [1107]
- R.s Verschwender von LSpeidel. N. fr. presse nr 7600 feuil. [1108]
- Eine R.-feier in Pottenstein [von KvDieditz]. Berl. tagebl. nr 439. [1109]
- Das R.-zimmer in Pottenstein von CvD. D. ztg. nr 4904 beil. [1110]
- Frankl 1884 [848. — DLZ nr 11 (Sauer). D. wochenschrift nr 8 (Valdek). [1111]
- R. in der vorstadt von HWnd. N. fr. presse nr 7661 feuil. [1112]
- RAMBACH, J.J.: Zu JJR.s liedern von Bachmann. Bl. f. hymnologie s. 14. [1113]
- RAMLER, KW.: Über KWR.s änderungen Hagedornscher fabeln von APick. Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 241. [1114]
- RASPE, RE.: The travels and enterprising adventures of baron Munchausen (Chandos classics). New-York, Warne & cie. [1115]
- Das Münchhausen-jubiläum von WKaulen. Illustr. ztg. nr 2217. [1116]
- RAUE, J.: Aenæs u. Lavinia 1648 in Danzig aufgeführt. vgl. die notiz DLZ nr 2 sp. 63. [1117]
- vdRECKE, E.: EydR. von LBrunier. 3 (titel-)ausg. Norden, Fischer nachf. (1879). viii, 338. 8. — D. litteraturbl. viii nr 30 s. 118 (Prosch). [1118]
- s. auch [1458].
- REIMARUS, familie s. [1458].
- [REINEKE FUCHS:] Bieling 1884 [867. — Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 2 (Sprenger). [1119]
- REINHARD, CHTÉ. s. [116].
- REINHARD, KF.: Bassevilles schatten von WLang. D. rundschau 45, 250. [1120]
- KFR. im auswärtigen ministerium zu Paris von WLang. Preufs. jbb. 56, 362 [gibt auch einige auszüge aus R.s ungedr. gedichten]. [1121]
- REINHOLD, CL. s. [521. 1458].

- RESEWITZ, FG.: FGR. von Kawerau. Geschichtsbll. f. stad. u. land Magdeburg heft 2. [1122]
- REUTER, CH.: Schelmuffsky. abdr. der ersten fassung 1696 [besorgt von ASchullerus] (Neudr. deutscher litteraturwerke des 16 u. 17 jhs. nr 59). Halle, Niemeyer. iv, 57. 8. [1123]
- Schelmuffsky. abdr. der vollständigen ausg. 1696. 1697 [besorgt von ASchullerus] (Neudr. usw. nr 57. 58). ebenda. xiv, 129. 8. [1124]
- Aus dem kreise des Schelmuffsky von WCreizenach. Arch. f. litteraturgesch. 13, 434. [1125]
- Zarncke 1884 [871. — GGA nr 6 (Minor). DLZ nr 24 (Schlechter). Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 74 (Bechstein). [1126]
- RICEY, M.: Rätsel für Hamburg 1748. Aus Hamburgs vergangenheit hg. von KKoppmann s. 364. [1127]
- RICHTER, CHF. s. [90.]
- RICHTER, J. s. [375.]
- RICHTER, JPF. (Jean Paul): Werke hg. von Nerrlich. 1 teil 1884 [872. — Bll. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). Litt. centralbl. nr 18. [1128]
- Dieselben. 2. 3 teil. (D. nationallitt. bd. 131, 1. 2). Berlin & Stuttgart, Speemann. vi, 437. 277. 8. [1129]
- Oeuvres diverses, étude et traduction française par ERousse. Paris, Hachette. 483. 8. [1130]
- Some (13) hitherto unpublished letters of JPR. [addressed 1796 and 1797 to frau generalin Kropf of Baireuth] by FCarter. The modern language association of America. proceedings at New-York, dec. 1884 (Baltimore 1885) s. viii. [1131]
- Some unpublished letters of JPR. New-York critic bd. 3 nr 53 s. 12. [1132]
- JP. in Heidelberg von KBartsch. Nord u. süd 33, 83. [1133]
- Th Carlyle ein nachahmer JP.s von HBreitingerg. Gegenwart nr 28 [handelt auch über JP.s stil]. [1134]
- s. auch [124. 271.]
- RIEMER, FW. s. [521. 570.]
- RIEMER, J. (ps. Rathiau) s. [141.]
- RINKART, M.: Eislebisch-mansfeldische jubel-comödie (Indulgentiaris confusus). Eisleben 1618. mit einl. u. anm. hg. von HRembe. Eisleben, Winkler. 30, 194. 8. — Bll. f. hymnologie s. 110 (Linke). [1135]
- RIST, J.: Dichtungen hg. von KGoedeke u. EGötze (D. dichter des 17 jhs. hg. von Goedeke u. Tittmann bd. 15). Leipzig, Brockhaus. lxx, 292. 8. — Litt. centralbl. nr 31. DLZ nr 32 (vWaldberg). Bll. f. litt. unterh. nr 33 (Boxberger). Nationalztg. nr 392 (Genée). [1136]
- 'Werde munter mein gemüte' von B Bachmann. Bll. f. hymnologie s. 26. [1137]
- RIST, JG.: Lebenserinnerungen 1884 [882. — Bll. f. litt. unterh. nr 27 (Kleinschmidt). N. evang. kirchenztg. nr 36. D. litteraturbl. vii nr 45 s. 184 (Landenberger). ebenda viii nr 25 s. 97 (Hertzberg). [1138]
- ROBERTIN, R. s. [297.]
- ROCHLITZ, FJ.: FJR. u. FSchneider. mitteilungen aus den briefen FJR.s an FSchneider von WHosä u. Dessau, Baumann. 64. 8 [aus: Mitteilungen d. ver. f. anhalt. gesch. u. altertumskunde]. [1139]
- vROCHOW, FE.: Jonas 1884 [884. — DLZ nr 5 (Andreae). Anz. xi 231 (Pniower). [1140]
- 6 R.-briefe [an Hselin] von JKeller. Päd. bl. 14, 475. [1141]
- FEvR. rede geh. in der singacad. zu Berlin am 11 oct. 1884 von dr FJonas. Berlin, Oehmigke (Appelius). 32 mit portrait. 8. [1142]
- ROSENTHAL, J.: Zur altenburg. hymnopoeogr. 1. JR. (1615—90) von Tümpel. Bll. f. hymnologie s. 6. [1143]
- RÜCKERT, F.: [Die gräber zu Ottensen] vgl. D. rundschau 45, 402. [1144]
- FR.s Makamen von AKoch. Zs. f. d. ph. 17, 389. [1145]
- Weisheit des brahmanen dargest. u. beurteilt von FKern. 2 (titel-)ausg. Berlin, Nicolai (1868). v, 209. 8. [1146]

- RÜCKERT, F.: R.-studien von AKoch. Zs. f. d. ph. 17, 218. [1147]  
 s. auch [52. 132.]
- vSALIS-SEEWIS, JG. s. [860.]
- vSALLET, F. s. [88.]
- SALZMANN, ChG.: Der himmel auf erden. neue ausg. hg. von ARoth. Minden, Bruns. xvi, 217. 8. [1148]  
 Konrad Kiefer. bearb. u. mit erläut. vers. von KRichter. Leipzig, Siegmund & Volkening. xvi, 166. 8. [1149]
- SANDER, ChL(F) s. [43.]
- SAPHIR, MG.: Declamations-soirée f. ernst u. scherz, geist u. herz. 3 durchges. auf. Wien, Hartleben. xv, 264. 8. [1150]
- SCHEFER, L.: Brenning 1884 [898. — DLZ nr 17 (Werner). Bl. f. litt. unterh. nr 20 (Buchner). [1151]
- SCHEFFLER, J. (Angelus Silesius): Der cherubinische wandersmann von ARauschenplat. Hamburg (Döring). ix, 68. 8. [1152]
- vSCHELLING, FWJ.: Lisco 1884 [906. — Zs. f. philos. u. philos. kritik 87, 337 (Heuflesler). [1153]  
 Nachtwachen von Bonaventura. ein beitr. zur kenntnis Sch.s u. der romant. schule von PhStein. Litt. merkur v nr 9 s. 423. [1154]  
 s. auch [91.]
- SCHERNACK, M.: MSch. von Rietschel. Bl. f. hymnologie s. 72. 90. [1155]  
 Kurzer nachtrag zu MSch. von Bode. Bl. f. hymnologie s. 109. [1156]
- vSCHILLER, F.: Werke. 7 teil. Übersetz. u. bearb. fremder lustspiele: Turandot, Der parasit, Der neffe als onkel u. bühnenbearb. fremder stücke [Goethes Egmont, Lessings Nathan, Vossens Othello-übers., Shakespeares Othello] hg. von RBoxberger (D. nationallitt. bd. 124). Berlin & Stuttgart, Spemann. 515. 8. [1157]  
 Dieselben. 8 teil. Körners vormittag. Oberon. Die Malteser. Narbonne oder die kinder des hauses. Das schiff. Warbeck. Agrippina. Die braut in trauer oder 2 teil der Räuber. Rosamunde oder die braut der hölle. Entwurf eines lustspiels im geschmack von Goethes Bürgergeneral. Die polizei. Themistocles. Gräfin von Flandern. Die fibustiers. Die herzogin von Zelle oder der graf von Königsmark. Elfride. Demetrius. hg. von RBoxberger (D. nationallitt. bd. 125). ebenda. iii, 496. 8. [1158]  
 Werke. illustr. von ersten deutschen künstlern hg. von JGFischer. 3 auf. 17—50 lfg. = bd. 1 schluss. bd. 2, 3. Stuttgart, D. verlagsanst. xix, 425 bis 435. viii, 447. viii, 450. 8. [1159]  
 Sch.s dramen. eine bibliogr. nebst einem verzeichnis der ausg. sämtlicher werke Sch.s von AHettler. Berlin, Wellnitz. vi, 57. 8. [1160]  
 s. auch [93.]
- Die braut von Messina oder die feindlichen brüder. ein trauerspiel mit chören (D. klassiker f. d. schulgebrauch hg. von prof. JPözl nr 12). Wien, Hölder. xiv, 86. 8. [1161]  
 Die braut von Messina oder die feindlichen brüder. ein trauerspiel mit chören. mit einl. u. anm. von prof. JTrötscher (Schulausg. class. werke hg. von prof. JNeubauer nr 20). Wien, Graeser. xvi, 96. 8. [1162]  
 Sch.s Braut von Messina von dr AHagemann. hg. von PHagemann. 2 unveränd. auf. (Vorträge f. d. gebildete welt nr 1). Dorpat & Riga, Schnakenburg. viii, 51. 8. [1163]  
 Zu Sch.s Demetrius von HDüntzer. Arch. f. litteraturgesch. 13, 563. [1164]  
 Ein fragm. zu Sch.s Demetrius von HALier. Arch. f. litteraturgesch. 13, 421. [1165]  
 s. auch [1240.]
- Demetrius. trauerspiel in 5 aufzügen als freie vollendung des gleichlautenden (sic!) Sch.schen fragmentes von HvZimmermann. Prag, Mende. — D. litteraturbl. vii nr 49 s. 198. Wiener ztg. nr 99 feuill. (Walden). [1166]  
 Don Carlos 1884 [918. — Litt. centralbl. nr 19. Bl. f. d. bayr. gymnasial-schulwesen 21, 521 (Koch). [1167]  
 Über die pläne des Sch.schen Don Carlos von EEIster. notiz über einen

- vortrag: Verhandlungen der 37 versammlung deutscher phil. u. schulmänner in Dessau s. 165. vgl. Zs. f. d. ph. 17, 119. Germ. 30, 253. [1168]
- vSCHILLER, F.: SReals Gesch. des Don Carlos. die stoffquelle zu Sch.s Don Carlos. ins deutsche übertr. von HHersch (Universalbibl. nr 2013). Leipzig, Reclam. 86. 16. [1169]
- Wie Sch. arbeitete. von GWeisstein (mit bezug auf [1169]). Berl. tagebl. nr 367. [1170]
- Zum Sch.-text [abhandlung Über das erhabene. Votivtafeln] von Leuchtenberger. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 197. erwidern darauf von JRoost s. [1257]. [1171]
- Fiesco. Schöll 1884 [922. — DLZ nr 4 (vUrlichs). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 4 (Koch). [1172]
- Gedichte. ausgewählt, eingcl. u. erläut. von prof. dr AMayr (Schulausg. class. werke hg. von prof. JNeubauer nr 18). Wien, Graeser. x, 134. 8. [1173]
- Putsche 1884 [925. — Päd. bl. 14, 291. Schwäb. chronik s. 365. [1174]
- Balladen. mit 8 stahlstichen nach zeichnungen von ANoack u. PhvFoltz. 2 aufl. Kaiserslautern, Gotthold. ix, 62. 8. [1175]
- Das jubiläum eines liedes [An die freude] von KSiegen. Gartenlaube nr 18. [1176]
- Cassandra s. [279.
- [Der gang zum eisenhammer in meistersängerischer auffassung] Zur gesch. u. litt. des meistersanges in Oberösterreich von dr HWidmann (Wien & Leipzig, Pichler) s. 37. [1177]
- Le chant de la cloche 1884 [932. — Zs. f. nfr. spr. 7, 88 (Lubarsch). [1178]
- Das lied von der glocke. school edition with introduction and notes by ChPOtis. New-York, Holt & cie. Boston, Schoenhof. vi, 70. 8. — New-York critic bd. 4 nr 80 s. 17. [1179]
- Sch.s lyrisch-didactische dichtungen f. d. schule ausgewählt u. erläut. von AvSanden. 1 teil. Das lied von der glocke. Der spaziergang. Breslau, Morgenstern. iv, 107. 8. — Zs. f. d. gymnasialwesen 39, 626 (Schmidt). [1180]
- Meditationen über Sch.s Lied von der glocke von JGZeglin. Schmiedeburg, Sommer. 24. 8. [1181]
- Sch.s Lied von der glocke. deutsch u. engl. Philadelphia, Schäfer & Koradi. 29. 8. [1182]
- Das lied von der glocke. illustr. in 17 compositionen von AvLiesen Mayer. mit ornamenten von LvKramer. ausgeführt von Deininger, Forberg, Hecht u. Ludy. München, Stroeyer o. j. 35. 4. [1183]
- Zu Sch.s Handschuh von ESchmidt. Zs. 29, 102. [1184]
- Hoffnung s. [1189.
- Sch.s Johanniter von ONasemann. Lehrproben u. lehrgänge aus der praxis der gymn. u. realschulen hg. von OFrick u. GRichter heft 4. [1185]
- Zu Büchmanns Geflügelten worten von CMüller. Gegenwart nr 22 s. 351 [parallele aus Leisewitzs Julius von Tarent u 3 zu Sch.s Der jungling am bache 'Raum ist in der kleinsten hütte']. [1186]
- Sch.s Klage der Ceres als schullectüre. eine erwidern von AGrossmann. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 194. [1187]
- Sch.s Mädchen aus der fremde. ein beitr. zur erklärnng des gedichtes von AOtto. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 185. [1188]
- Das mädchen aus der fremde von CSchoebel. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 22 s. 349. [1189]
- Zu Sch.s gedichten. I Der pilgrim. II Die sehnsucht. III Die soldatenlieder in Wallensteins lager von GKettner. Zs. f. d. ph. 17, 109. [1190]
- Sch. in der ruine des klostere Paulinzelle von BANemüller. Arch. f. litteraturgesch. 13, 424 [ein bisher unbekanntes gedicht Sch.s, das er in das fremdenbuch zu Paulinzelle eingeschrieben]. [1191]
- Sehnsucht s. [1190.
- Spaziergang s. [1180.



- vSCHILLER, F.: Eine reliquie Sch.s [stambuchverse an Baggesen, Jena 1790].  
Daheim 22 jg. nr 7. [1192]
- Le plongeur, chanson populaire (forts.). Mélusine II 21. [1193]
- Votivtafeln s. [1171].
- Historische aufsätze. mit einl. von OZimmermann (Volksbibl. f. kunst u. wissensch. hg. von RBergner nr 12). Leipzig, Bruckner. 163. 16. [1194]
- Jungfrau von Orleans. Jeanne d'Arc. édition par MBailly. Paris, Hachette. 320. 8. [1195]
- Kny 1884 [948. — Litt. centralbl. nr 19. Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 521 (Koch). [1196]
- Pözl 1884 [949. — Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 521 (Koch). [1197]
- Die jungfrau von Orleans (D. dichtung f. d. christl. familie u. schule von ChStecker S. J.). [1198]
- Jeanne d'Arc dans la littérature. poésie et vérité par HBlaze de Bury. Revue des deux mondes 69, 584. [1199]
- Studien zur gesch. des franz. humanismus von LGeiger. 2. Ein lat. epos über die jungfrau von Orleans [Valerandi Varanii de gestis Joanne virginis 1516]. Vierteljahrsschrift f. cultur u. litt. der renaissance 1, 297. [1200]
- Die jungfrau von Orleans und ihre zeitgenossen. mit berücksichtigung ihrer bedeutung f. d. gegenwart von dr HSemmig. Leipzig, Unlad. vi, 258. 8 [s. 216ff über Sch.s drama]. — Die post nr 270 beil. Illustr. ztg. nr 2211 s. 494. Zs. f. nfr. spr. 7, 265 (Mahrenholtz). [1201]
- Maria Stuart. Heskamp 1884 [958. — Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 322 (Koch). Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 271. Zs. f. d. österr. gymn. 36, 476 (Prosch). [1202]
- Maria Stuart. mit einl. u. anm. von EMüller (Schulausg. class. werke hg. von prof. JNeubauer nr 13). Wien, Graeser. xiii, 127. 8. — Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 322 (Koch). [1203]
- Maria Stuart (D. dichtung f. d. christl. familie u. schule von ChStecker S. J.). [1204]
- Sch.s drama Maria Stuart u. die hist. gerechtigkeit von FDieffenbach. Allg. österr. litteraturztg. i nr 10/11. 12/13. [1205]
- Maria Stuart erläut. von HDüntzer. 3 durchges. u. erweiterte auf. (Erläut. zu d. deutschen classikern 48. 49 bdchen). Leipzig, Wartig. 260. 12. [1206]
- Präparation zu Maria Stuart von GWiget. Die praxis der schweiz. volks- u. mittelschule v 1. [1207]
- Zu Zs. 28, 376 [KBreul Sch.-studien: Über den moralischen nutzen aesthetischer sitten] von HFischer. Anz. xi 98. [1208]
- Über naive u. sentimentalische dichtung. mit einl. u. anm. von prof. JEGger u. dr KRieger (Schulausg. class. werke hg. von prof. JNeubauer nr 9). Wien, Graeser. xvii, 142. 8. — N. fr. presse nr 7401 abendbl. Bll. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). Zs. f. d. österr. gymn. 36, 528 (Walzel). ebenda 36, 813 (Prosch). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 14 s. 223. [1209]
- Phädra s. [1240].
- \* Wilhelm Tell mit ausführlichen erläut. in katechetischer form f. d. schulgebrauch u. das privatstudium von dr CAFunke. Paderborn, Schöningh, 1880. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 112 (Prosch). [1210]
- \* Dasselbe. 2 aufl. ebenda, 1883. — Bll. f. d. bayr. gymnasialschulwesen 21, 246 (Baldi). Korrespondenzbl. f. d. gelehrten- u. realschulen Württembergs 32, 62. [1211]
- Kallsen 1884 [971. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 112 (Prosch). Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 50. Gymn. 3, 167 (Haehnel). [1212]
- Wilhelm Tell. schauspiel (Schulausg. deutscher classiker von HLeineweber u). Trier, Stephanus. 122 mit 1 karte. 8. [1213]
- Wilhelm Tell. translated into english by EStPearson. 2 ed. (German classical plays 1). Dresden, Pierson. iv, 127. 12. [1214]

- vSCHILLER, F.: \* Wilhelm Tell hg. von prof. JPözl mit einer karte (D. class. f. d. schulgebrauch). Wien, Hölder, 1883. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 112 (Prosch). [1215]  
 Prosch 1884 [973. — Bl. f. d. bayr. gymnasienschulwesen 21, 521 (Koch). [1216]  
 Gedanken über eine geist- u. gemütbildende behandlung des Wilhelm Tell von AEBöhm-Hüllmer. Päd. bl. 14, 549. [1217]  
 Sch.s Wilhelm Tell von OvGreyerz. Feuille centrale. organe officiel de la société de Zofingen, mai. [1218]  
 Zu Sch.s Wilhelm Tell von FProsch. Zs. f. d. österr. gymn. 36, 250 [benutzung von AvHallers Alpen]. [1219]  
 Die erste aufführung von Sch.s Tell in Frankfurt a/M. Frankf. ztg. nr 2 abendl. [1220]  
 s. auch [25].  
 Turandot s. [60].  
 Wallenstein. a drama. done into english verse by JAWHunter. London, Kegan Paul, Trench & cie. — Academy nr 680 (Morshead). Athen. nr 3034. Saturday review 60, 231. [1221]  
 Wallenstein (D. dichtung f. d. christl. familie u. schule von ChStecher S. J.). [1222]  
 Sch.s Wallenstein u. die geschichtliche forschung von FDieffenbach. Allg. österr. litteraturztg. I nr 19/20. 21/22. [1223]  
 Hann 1884 [981. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 883 (Nagele). Arch. f. d. stud. d. neueren spr. 73, 456 (Hölscher). [1224]  
 Wallensteins umgebung im drama u. in der gesch. von dr FHarder. Die post nr 302 beil. [1225]  
 Episoden aus der class. zeit von Weimar. 1. Das ma. von Wallensteins lager. 2. Sch. als samariter. von ALindner. Allg. österr. litteraturztg. I nr 2. 3. [1226]  
 Quelle der kapuzinerpredigt [AsS Clara] im Wallenstein. aus der Kölner volksztg. wiederholt Frankf. ztg. nr 292 abendl. vgl. auch Wiener ztg. nr 244. [1227]  
 s. auch [691. 1190].  
 Briefe s. [495. 1240. 1458].  
 Belling 1884 [988. — Zs. f. d. ph. 17, 449 (Wackernell). [1228]  
 Die herzog. militärsacad. [auf der Solitude; citat aus: HSander Beschreibung seiner reisen]. von ABirlinger. Alem. 13, 178. [1229]  
 Ein dichter u. sein verleger. vortrag geh. in Weimar von HBöhla u. Diaskalia nr 103—106 = Börsenbl. f. d. d. buchhandel nr 91. 95 [im anschluss an den Briefwechsel zwischen Sch. u. Cotta, hg. von Vollmer, Stuttgart 1876]. [1230]  
 Von der Karlsschule von AvBreitschwert. Württemberg. vierteljahrshefte 8, 221. [1231]  
 Über die grundidee der Sch.schen dramen u. ihre entwicklungsstufen von prof. AButtmann. Rathenow, Haase (Babenzien). 28. 8. [1232]  
 FSch. by ThCarlyle. New-York, Lovell. [1233]  
 Sch.s schädel von HDüntzer. Vom fels zum meer, oct. sp. 161. [1234]  
 Die Loschwitz-Blasewitzer Sch.-feier von HELM. Illustr. ztg. nr 2205. [1235]  
 Sch.-galerie nach orig.-cartons von WvKaulbach, CJäger, AMüller, ThPixis, RBey Schlag, WLindenschmit. mit erläut. text von EFörster. neue ausg. München, verlagsanstalt f. kunst u. wissensch. 21 photogr. mit 42 ss. text. 4. [1236]  
 Über Sch.s begriff des sittlich-schönen. ein beitr. zur förderung der lecture des dichters an unseren gymn. von prof. AFrank. Wien, Pichler. 20. 8. [1237]  
 Sch.s leben u. dichten von CHEpp. mit 2 facs. sowie 51 abbildungen in kupferstich, photogr. lichtdr. u. holzschn. Leipzig, Bibliogr. institut. VIII, 602. 8. — AZ nr 108 B. (Weltrich). dagegen: CHEpp gegen RWeltrich. entgegnung auf den artikel Zum schutz des geistigen eigentums in AZ nr 108 B. 8 ss. RWeltrich wider CHEpp AZ nr 134. vgl. auch Mag. f. d. litt. d. in-

- u. ausl. nr 19 s. 303. DLZ nr 30 u. D. wochenschrift nr 28 (Brahm). Litt. merkur v nr 21/22 s. 297 (Kämpf). [1238]
- vSCHILLER: Die weltgesch. nach Sch. vortrag von HHeufleser. Schweizer grenzpost nr 48. [1239]
- Erinnerungen an Sch. mit bisher ungedr. briefen von Herder, Sch. u. Goethe von prof. dr HHüffer. D. revue x 2, 203. 285. auch separat Breslau, Trewendt. 54. 8. — DLZ nr 48 (Jacoby). [1240]
- Sch., Lessing, Goethe, Molière u. herr dr PLindau. Goethe über Molière nebst einigen bemerkungen von Lessing u. Sch. von CHumbert. jahresbericht des gymn. u. realgymn. zu Bielefeld; auch als anhang zu des verf.s schrift: Lustige puppentragödie vom sich selbst entleibenden Lindau oder Sch., Lessing, Goethe, Molière u. herrn dr PLindaus 'frische wissenschaftlichkeit auf dem markte des lebens.' Bielefeld, Helmich. 31. 92. 8. — Zs. f. nfr. spr. 7, 266 (Mahrenholtz). [1241]
- JKSch.s jugend u. militärische dienstjahre. ein beitr. zur gesch. der geistigen entwicklung FSch.s von EKeller. progr. des gymn. zu Freiburg i/B. 32. 4. — Schwäb. chronik s. 1466. vgl. [1249]. [1242]
- [stereotype formen der ausdrucksweise bei Sch. von EKettner.] Zs. f. d. ph. 17, 412. [1243]
- Sch. in seinen beziehungen zur musik von oberlehrer Klötzer. progr. des gymn. zu Zittau. 24. 4. [1244]
- Sch. in America von KKnortz. Reform, zs. f. vereinfachte rechtschreibung hg. von Frikke ix nr 9. [1245]
- Sch. u. Schwaben von PLang (Württemb. neujahrsbl. hg. von JHartmann. 2 bl.). Stuttgart, Gundert. 50. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 43 (Buchner). D. litteraturbl. viii nr 11 s. 44 (Weitbrecht). ebenda viii nr 16 s. 61. [1246]
- Bündner u. Schwaben. eine gesch. aus Sch.s jugendzeit von PLang. Stuttgart, Bonz. xii, 296. 8. — D. litteraturbl. viii nr 33 s. 131 (Weitbrecht). Schwäb. chronik s. 2209. [1247]
- Sch. u. die Sch.-stiftung. zwei reden von prof. dr MLazarus. Leipzig & Berlin, Friedrich. 62. 8. — D. rundschau 43, 477. Bl. f. litt. unterh. nr 11 s. 174. Litt. merkur v nr 9 s. 128 (Burgwart). Nationalztg. nr 11. [1248]
- Sch.s vater von JKLecher. Die presse nr 145. vgl. [1242]. [1249]
- Sch. als franz. bürger von ALindner [auszüge aus dem Moniteur vom 26 aug. 1792]. Hamburg. correspondent nr 115 morgenausg. [1250]
- s. auch [1226].
- L'esthétique de Sch. par Montargis. Paris, Alcan. 203. 8. [1251]
- Vergil in Sch.s gedichten von ThOesterlen: Studien zu Vergil u. Horaz (Tübingen, Fues) s. 6. [1252]
- Das pfarrhaus in Cleversulzbach vor 50 u. mehr jahren von rector dr Preschel. mit 2 abbildungen. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. 32. 8 [enthält Sch.- u. Mörike-erinnerungen]. [1253]
- Sch.s verhältnis zur franz. revolution. vortrag — geh. von KRieger. Wien, Konegen. 36. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 42 s. 671. DLZ nr 48 (Minor). D. litteraturbl. viii nr 23 s. 91 (Gloatz). Litt. merkur v nr 20 s. 286 (Lenz). [1254]
- Frédéric Sch. scènes de sa jeunesse. von JRodenberg. Revue internationale vii 2. [1255]
- Große u. kleine lente in Alt-Weimar. novelle von OROquette. i Der 11 mai [1805, Sch.s begräbnis]. Westermanns monatshefte 59, 289. [1256]
- Zum Sch.-text von JRöst. N. jbb. f. phil. u. päd. 132, 626. [1257]
- Franz. einflüsse bei Sch. von prof. OSchanzenbach. progr. des Eberhard-Ludwigs-gymn. in Stuttgart. druck von Liebich. 52. 4. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 47 s. 747. [1258]
- Schlossberger 1884 [1001. — DLZ nr 5 (Minor). Litt. centralbl. nr 15. [1259]
- Sch. darwinist? von HSemmig. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 37 s. 585. [1260]
- Bilder aus der Sch.-zeit. mit ungedr. briefen an Sch. hg. von LSpeidel u. HWittmann. Berlin & Stuttgart, Spemann o. j. 406. 8. — N. fr. presse 1884 nr 7294 morgenbl. (Schmidt). Gegenwart nr 12 (Zolling). DLZ nr 22

- (Minor). Saturday review 60, 265. Berl. tagedl. nr 124 (Mauthner). N. Zürcher ztg. nr 76. 77. Nationalztg. nr 274 (Lemmermayer). Schwäb. chronik s. 669 (Fischer). Frankf. ztg. nr 51. 52 morgenbl. (Proelßs). [1261]
- vSCHILLER, F.: Sch. im urteile der romantiker von PhStein. Litt. merkur v nr 7 s. 89. [1262]
- Ueberweg 1884 [1004. — Bll. f. litt. unterh. nr 6 (Hermann). Gegenwart nr 11 s. 175. DLZ nr 13 (Natorp). D. rundschau 43, 477. Westermanns monatshefte 58, 701. GGA nr 24 (Minor). Nationalztg. nr 256 (Lemmermayer). Gymn. 3, 815 (Buschmann). Allg. österr. litteraturztg. i nr 6 (Ebeling). [1263]
- FSch. gesch. seines lebens u. charakteristik seiner werke. unter krit. nachweis der biogr. quellen von RWeltrich. bd. 1. lfg. 1 mit dem bildnis der Danneckerschen Sch.-büste. Stuttgart, Cotta. xii, 1—384. 8 [der abschnitt Herzog Karl vWürttemberg und seine päd. schöpfungen auch Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt.- u. kunstgesch. 2, 45. 124]. — Grenzboten nr 26 (Koch). DLZ nr 30 (Brahm). AZ nr 245. 46 B. (Vischer). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 32 s. 503 (Riffert). Sammler, beil. zur Augsburger abendztg. (Kirchbach). Das bayr. vaterland nr 137. 38. Didaskalia nr 167 (Greif). Zs. f. allg. gesch., cultur-, litt.- u. kunstgesch. 2, 716 (Koch). Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 50 (Pröhle). Schwäb. chronik s. 1101 (Fischer). N. evang. kirchenztg. nr 27. Wiener ztg. nr 240 (Walden). D. wochenschrift nr 24 (Bettelheim), vgl. auch ebenda nr 20. [1264]
- s. auch [150.
- Sch. als erzählender dichter von FWidder. progr. des gymn. zu Lahr. 24. 4. [1265]
- Sch.sche frauengestalten [text zu 2 bildlichen darstellungen von FKeller u. JWatter]. Über land u. meer nr 42. [1266]
- Jubiläums-portrait von Sch. Frankf. ztg. nr 52 abendbl. [1267]
- Die Sch.-jubiläumsfeier in Loschwitz. Die post nr 255. [1268]
- Ein Sch.-jubiläum. Schorers familienbl. vi 349. [1269]
- Ein seltenes jubiläum [zur Sch.-feier in Blasewitz]. Frankf. ztg. nr 244 morgenbl. 246 abendbl. 247 morgenbl. 253 abendbl. [1270]
- FSch. in Dresden. Frankf. ztg. nr 254 beil. [1271]
- Notiz aus Stuttgart, betreffend den grabhügel der mutter Sch.s u. Mörikes. Frankf. ztg. nr 128 beil. [1272]
- s. auch [28. 119. 130. 194. 575. 606. 679. 770. 850. 1280.
- SCHINK, J.F. s. [525.
- SCHIRMER, D.: Ein vergessener sächs. dichter von PLemcke. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 103. [1273]
- vSCHLEGEL, A.W.: Über dramatische kunst u. litt. 4—7 vorlesung (Volksbibl. f. kunst u. wissensch. hg. von RBergner nr 16). Leipzig, Bruckner. s. 73—201. 12. vgl. 1884 [1014. [1274]
- Vorlesungen 1884 [1015. — Bll. f. litt. unterh. nr 16 (Boxberger). DLZ nr 7 (Roediger). Nord u. süd 35, 434. D. litteraturbl. viii nr 18 s. 71 (Prosch). Saturday review 59, 127. Phil. rundschau nr 48 (Neuling). [1275]
- s. auch [194. 1454.
- Sch. u. Molière von CHumbert. Zs. f. nfr. spr. 7 suppl.-heft 3 s. 14. [1276]
- vSCHLEGEL, F.: Eine unbekannte kritik FSchs von LLier. Arch. f. litteraturgesch. 13, 564. [1277]
- SCHLEGEL, JE.: JESch. u. seine bedeutung f. d. deutsche lustspiel. litterarhist. skizze von GPipirs. Nord. rundschau 3, 391. [1278]
- Söderhjelm 1884 [1017. — Nordisk revy nr 26. [1279]
- SCHLEGEL, K. geb. Michaelis: Ein frauenkrieg an der universität Würzburg von FXvWegele [mit bemerkungen über KSch., ihre briefe u. ihr verhältnis zu Schiller]. AZ nr 151. 52 B. [1280]
- s. auch [119.
- SCHLEIERMACHER, FED.: DSch., der erneuerer religiösen lebens u. der reformator theol. wissensch. im 19 jh. vortrag, geh. in der aula des gymn. zu Neuhaldensleben von dr OKuttner. Neuhaldensleben, Besser in comm. 19. 8. — Theol. litteraturztg. nr 26 (Thönes). [1281]

- SCHLEIERMACHER, FED. s. auch [132. 315.]
- SCHLOSSER, JG. s. [128.]
- SCHNELLER, JA.: Die Ephesier. drama. als festgabe des k. Wilhelmsgymn. in München zu Sch.s säcularfeier aus dem litt. nachlasse Sch.s veröffentlicht von JNicklas. München, Rieger in comm. xiii, 58. 8. — DLZ nr 44 (Martin). [1282]
- JASch.s leben u. wirken. eine festgabe zum 100jährigen geburtstage des großen sprachforschers von JNicklas. mit dem bildnis Sch.s. München, Rieger (Himmer). viii, 174. 8. — AZ nr 314. 15 B. (Eitmayr). D. litteraturbl. viii nr 31 s. 123 (Bauer). Litt. merkur v nr 21/22 s. 309 (Stein). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 35 s. 554. [1283]
- Sch.s Gedanken über das vaterländische moment in erziehung u. unterricht. ein beitag zu Sch.s säcularfeier von JNicklas. Bl. f. d. bayr. gymnasiatschulwesen 21, 353. [1284]
- vSchmid, Cu.: Gesammelte schriften. vollständ. ausg. in 28 bden. mit je 1 titelbild. Regensburg, Manz. 240. 247. 233. 222. 231. 252. 208. 240. 230. 227. 279. 215. 224. 208. 208. 248. 216. 218. 233. 234. 224. 244. 222. 254. 224. 247. 437. 8. [1285]
- Sämtliche schriften (in 40 heften). 1—3 heft mit eingedr. holzschn. Leipzig, exp. der ChvSch.schen schriften. 80. 60. 59. 8. [1286]
- Ausgewählte erzählungen. neu hg. von JAmbros. mit zahlreichen illustr. 1—31 (schluss-)heft. Wien, Pichler. 12. [1287]
- Dieselben. 1—36 bden. ebenda. 51. 54. 48. 46. 51. 50. 52. 48. 48. 51. 56. 44. 44. 48. 56. 56. 52. 44. 52. 56. 48. 56. 48. 56. 62. 62. 80. 82. 64. 82. 80. 68. 130. 120. 163. 192. 12. [1288]
- Ausgewählte kinderschriften. 4 bde. neue ausg. mit einem vorw. von dr FBraun. mit je 1 holzschn. Stuttgart, Gundert. 184. 163. 148. 143. 8. [1289]
- Ausgewählte schriften f. d. jugend hg. von JKraft. illustr. nach originalzeichnungen von EPessler. 1—17 (schluss-)lfg. Wien, Graeser. 8. — N. fr. presse nr 7401 abendl. [1290]
- Dieselben in 8 bden [in 8 bden als anhang: ChvSch. ein lebensbild von JKraft]. ebenda. iv, 114. 113. 112. 144. 160. 120. 152. 148. 8. [1291]
- Ausgewählte erzählungen [mit abbildungen]. mit einem abrisse seines lebens von dr GPlie ninger. 1—4 (Universalbibl. f. d. jugend nr 180—186). Stuttgart, Kröner. 126. 134. 72. 142. 12. [1292]
- Auserlesene erzählungen. in 2 abteil. mit illustr. Ravensburg, Dorn (Maier). 392. 360. 8. [1293]
- Schönste erzählungen f. d. jugend. 1—6 bden. mit je 1 chromolith. Mülheim, Bagel. 80. 80. 80. 80. 80. 80. 12. [1294]
- 6 erzählungen f. d. jugend. Die hopfenblüten. Das rotkelchen. Kupfermünzen u. goldstücke. Die margaretablümchen. Das raubschloss. Die feuersbrunst. mit 4 bildern. neue ster. ausg. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 192. 8. [1295]
- Dasselbe. München, Finsterlin. 236. 12. [1296]
- Blüten, dem blühenden alter gewidmet. Lieder u. erzählungen in versen. Die kleine lautenspielerin. ein schauspiel mit gesang. originalausg. usw. ebenda. 216. 12. [1297]
- 5 erzählungen f. kinder u. kinderfreunde. originalausg. usw. ebenda. 228. 12. [1298]
- Kurze erzählungen in 4 abteil. originalausg. usw. ebenda. 248. 12. [1299]
- 9 erzählungen f. kinder u. kinderfreunde. originalausg. usw. ebenda. 232. 12. [1300]
- 6 erzählungen usw. ebenda. 232. 12. [1301]
- Kleine schauspiele f. familienkreise. originalausg. usw. ebenda. 221. 12. [1302]
- Die ostereier. Heinrich vEichenfels. Das johanniskäferchen [vorher Das leben ChvSch.s]. — Der weihnachtsabend. Das vogelnestchen [vorher ChvSch. als jugendschriftsteller]. — Genoveva. — Rosa von Tannenburg. Das täubchen (Ausgewählte volks- u. jugendschriften. hg. mit einl. u. kurzen erläut. von dr OHellinghaus 1—5 bden). Münster, Aschendorff. viii, 110. viii, 88. vi, 120. iv, 187. 16. [1303]

- vSCHMID, CH.: Adelheid von Thalheim. eine denkw. und rührende gesch. aus dem vorigen jh. dem blühenden alter gewidmet. mit 1 stahlstich. neue aufl. Regensburg, Manz. 144. 8. [1304]  
 Dasselbe. neue illustr. ausg. mit 1 stahlstich u. vielen illustr. ebenda. 160. 8. [1305]  
 Das alte raubschloss. eine erzählung. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 16. 8. [1306]  
 Das blumenkörbchen. Die zwei brüder. 2 erzählungen f. d. jugend. mit 4 bildern. neue ster. ausg. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 192. 8. [1307]  
 Dasselbe. originalausg. letzter hand. mit illustr. München, Finsterlin. 252. 12. [1308]  
 Das blumenkörbchen. eine erzählung, dem blühenden alter gewidmet. neue ausg. mit einem vorwort von dr FBraun. Stuttgart, Gundert. 108. 8. [1309]  
 Ehrlich währt am längsten oder die hopfenblüten. eine erzählung f. jung u. alt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 64. 8. [1310]  
 Eustachius. eine gesch. der christl. vorzeit, neu erzählt. originalausg. usw. München, Finsterlin. 202. 12. [1311]  
 Ferdinand, die gesch. eines jungen grafen aus Spanien. Angelica. 2 erzählungen. originalausg. usw. ebenda. 227. 12. [1312]  
 Die feuersbrunst. eine erzählung f. jung u. alt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 32. 8. [1313]  
 Florentin Walther, ein verständiger u. rechtschaffener bauersmann. erzählung. neue aufl. mit 1 stahlstich. Regensburg, Manz. 144. 8. [1314]  
 Dasselbe. neue illustr. ausg. mit 1 stahlstich u. vielen illustr. ebenda. 160. 8. [1315]  
 Genoveva. eine der schönsten u. rührendsten gesch. des altertums. Anselmo. originalausg. usw. München, Finsterlin. 210. 12. [1316]  
 Genoveva. eine der schönsten u. rührendsten gesch. des altertums, neu erzählt f. alle guten menschen, besonders f. mütter u. kinder. neue ausg. usw. Stuttgart, Gundert. 108. 8. [1317]  
 Gottfried der einsiedler. Das vogelnestchen. Das stumme kind. Die wasserflut am Rheine. 4 erzählungen f. d. jugend. mit 4 bildern usw. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 176. 8. [1318]  
 Gottfried, der junge einsiedler. eine erzählung f. kinder u. kinderfreunde. 7 orig.-aufl. Regensburg, Manz. 156. 12. [1319]  
 Dasselbe. eine erzählung f. jung u. alt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 62. 8. [1320]  
 Der gute Fridolin u. der böse Dietrich. eine lehrreiche gesch. f. eltern u. kinder. neue aufl. mit 1 stahlstich. Regensburg, Manz. 279. 8. [1321]  
 Dasselbe. neue illustr. originalaufl. mit 1 stahlstich u. vielen illustr. ebenda. 235. 8. [1322]  
 Dasselbe. originalausg. usw. München, Finsterlin. 272. 12. [1323]  
 Heinrich vEichenfels. Der weihnachtsabend. Die ostereier. 3 erzählungen usw. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 191. 8. [1324]  
 Dasselbe. München, Finsterlin. 240. 12. [1325]  
 Wie Heinrich von Eichenfels zur erkenntnis gottes kam. eine erzählung f. kinder u. kinderfreunde. neue ausg. usw. Stuttgart, Gundert. 47. 8. [1326]  
 Dasselbe. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 48. 8. [1327]  
 Das hölzerne kreuz. eine erzählung f. jung u. alt. ebenda. 33. 8. [1328]  
 Josaphat, königssohn in Indien. Drei parabeln Barlaams. Titus u. seine familie. originalausg. usw. München, Finsterlin. 207. 12. [1329]  
 Klara oder die gefahren der unschuld. Das beste ertheil. Die edelsteine. 3 erzählungen usw. München, Finsterlin. 210. 12. [1330]  
 Klara oder die gefahren der unschuld. eine gesch., dem blühenden alter gewidmet. mit 1 stahlst. neue aufl. Regensburg, Manz. 119. 8. [1331]  
 Dasselbe. neue illustr. originalaufl. mit 1 stahlst. u. vielen illustr. ebenda. 132. 8. [1332]  
 Der kanarienvogel. Das johanniskäferchen. 2 erzählungen f. kinder usw. Stuttgart, Gundert. 40. 8. [1333]

- vSCHMID, CH.: Kupfermünzen u. goldstücke. eine erzählung. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 16. 8. [1334]  
 Das lämmchen. eine erzählung f. kinder usw. Stuttgart, Gundert. 52. 8. [1335]  
 Dasselbe. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 60. 8. [1336]  
 Ludwig der kleine auswanderer. Das lämmchen. Das hölzerne kreuz. 3 erzählungen usw. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 192. 8. [1337]  
 Dasselbe. München, Finsterlin. 232. 12. [1338]  
 Ludwig der kleine auswanderer. eine erzählung f. jung u. alt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 69. 8. [1339]  
 3 erzählungen. Die ostereier. Heinrich vEichenfels. Der weihnachtsabend. mit 2 farbendr.-bildern u. illustr. u. dem bildnis des verf.s. Leipzig, exp. der ChvSch.schen schriften. 140. 8. [1340]  
 Die ostereier. Der weihnachtsabend. 2 erzählungen (Universalbibl. nr 1970). Leipzig, Reclam. 119 mit 1 holzschn. 16. [1341]  
 Die ostereier. eine erzählung zum ostergeschenke f. kinder (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 259—93). Lahr, Schauenburg. 47. 8. [1342]  
 Die ostereier. eine erzählung f. kinder usw. Stuttgart, Gundert. 48. 8. [1343]  
 Dasselbe. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 46. 8. [1344]  
 Rosa von Tannenburg. erzählung. mit 1 titel- u. 1 textbild (Universalbibl. nr 2028). Leipzig, Reclam. 146. 16. [1345]  
 Rosa von Tannenburg. eine gesch. des altertums, f. eltern u. kinder erzählt. neue ster. ausg. mit 4 bildern. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 172. 8. [1346]  
 Dasselbe. originalausg. usw. München, Finsterlin. 203. 12. [1347]  
 Dasselbe. neue ausg. usw. Stuttgart, Gundert. 136. 8. [1348]  
 Das rotkelchen. eine erzählung. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 16. 8. [1349]  
 Das stumme kind. eine erzählung f. jung u. alt. ebenda. 32. 8. [1350]  
 Das täubchen. eine erzählung f. kinder usw. Stuttgart, Gundert. 35. 8. [1351]  
 Timotheus u. Philemon. Das kartäuserkloster. 2 erzählungen usw. München, Finsterlin. 223. 12. [1352]  
 Das vogelnestchen. eine erzählung. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 16. 8. [1353]  
 Waldomir, eine alte sage. nebst 2 kleinen erzählungen aus neuerer zeit. mit 1 stahlst. neue aufl. Regensburg, Manz. 144. 8. [1354]  
 Dasselbe. neue illustr. ausg. mit 1 stahlst. u. vielen illustr. ebenda. 168. 8. [1355]  
 Die wasserflut am Rheine. eine erzählung f. jung u. alt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 32. 8. [1356]  
 Der weihnachtsabend. eine erzählung f. kinder usw. Stuttgart, Gundert. 64. 8. [1357]  
 Dasselbe. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 63. 8. [1358]  
 Dasselbe. 11 originalaufl. Regensburg, Manz. 152. 12. [1359]  
 Die zwei brüder. eine erzählung f. jung u. alt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin. 48. 8. [1360]  
 SCHNEIDER, E. s. [43].  
 SCHREYVOGEL, J.: JSch. u. der dichter der Ahnfrau von dr KGlossy. N. fr. presse nr 7535 morgenbl. [1361]  
 JSch. von ASauer. N. fr. presse nr 7466 feuil. [1362]  
 SCHODER, G.: Dichter u. staatsverbrecher [GSch.] von prof. dr JHartmann. Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 3 s. 45. [1363]  
 SCHRÖTER, C. s. [119].  
 SCHUBART, CHFD.: Zwei bitten des dichters Sch. an herzog Karl von Württemberg. mitgeteilt von dr vSchlossberger. Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 9. [1364]  
 Zu Sch.s leben u. schriften von CGeiger [im anschluss an 1884 [1023 u. hier [1366]. Bes. beil. des Staatsanz. f. Württemberg nr 16. 18. 19. [1365]  
 ChFDSch. in seinem leben u. seinen werken von GHauff. Stuttgart, Kohlhammer. v. 409. 8. — AZ nr 266 B. (Mezger). Bl. f. litt. unterh. nr 42 (Buchner). DLZ nr 48 (Sauer). Litt. merkur v nr 24 s. 339 (Stein). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 30 s. 474. Schwäb. chronik s. 1597 (Fischer). [1366]

- SCHUBART, CRFD.: Ein politischer dichter u. zeitungsschreiber des 18 jhs. von MKoch. Grenzboten nr 32 [im anschluss an 1884 [1023 u. hier [1366]. [1367  
Der Hohenasperg von GZernin. Westermanns monatshefte 58, 450 [berührt Sch.]. [1368  
s. auch [1424.
- vSCHUBERT, GH.: GHvSch. ein gedenkbl. von EKle e. Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 56. 57. [1369
- SCHULER, J.: Jakob Stainer. novelle. 3 aufl. (D.-österr. nationalbibl. nr 1). Prag, Weichelt. 64. 8. [1370
- SCHULZ, JCRF.: [Leben u. tod des dichters] Firlifimini [1784] u. andere curiosa [Die ästhetische prügelei (1803) von GGSchütz. Siegwart oder der — verlorene capuziner (1776) von FBernritter] hg. von LGeiger. Berlin, Oppenheim. (vi.) 168. 8 [Geiger schreibt irrtümlicher weise Firlifimini ABlumauer zu. im anschluss an F. proben aus einer streitschr. SHeinickes u. aus einem Nicolai anpreisenden gedichte Blumauers]. — DLZ nr 43 (Seuffert). Litt. merkur vi nr 1 s. 7 (Stein). Bl. f. litt. unterh. nr 51 (Ortmann). Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 44 s. 698. [1371
- SCHULZE, E.: Cäcilie oder der sturz des Odinsdienstes in Dänemark (D. dichtung f. d. christl. familie u. schule von ChStecker S. J.). [1372
- SCHUPP, JB. s. [1379.
- SCHÜTZ, CG. s. [1371.
- vSCHÜTZ, W. s. [141.
- SCHWAB, G.: Der gehörnte Siegfried (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 294—98). Lehr, Schauenburg. 39. 8. [1373  
GSch.s büchersammlung. Frankf. ztg. nr 336 morgenbl. [1374
- SCHWENK, K.: Sonette (aus der Iris von 1827). mitgeteilt von dr WStricker. Die kleine chronik. Frankf. wochenschrift hg. von LHolthof vii nr 42. [1375
- vSECKENDORF, FKL.: La biondina von ESchmidt. Goethe-jb. 6, 327. [1376  
FKL. freiherr vS. in seinen litt. beziehungen, hauptsächlich zum Weimarschen dichterkreise, nach einer ungedr. correspondenz. vortrag, geh. in der am 8 sept. 1885 zu Ansbach stattgefundenen delegiertenversammlung der hist. u. altertumsvereine Deutschlands von GScheidel. Nürnberg (Heerdegen-Barbeck). 39. 8. [1377
- vSECKENDORF, KS.: Minervas geburt. schattenspiel zu ehren Goethes in der schilderung des herzogs Karl August, mitgeteilt von KJSchröer. Westermanns monatshefte 57, 754. [1378
- vSEIDEL, F.: Referat über einen vortrag von dr Bolte geh. im Berliner ver. f. gesch. d. mark Brandenburg über FvS. (1621—1693) [berührt S.s beziehungen zu deutschen dichtern: SDach, JFrank, HHeld, Moscherosch, Schuppius, vZesen] DLZ nr 18 sp. 660. [1379
- SINOLD, PHB. (ACreutzberg): Ein zweiter nachtrag zu ACreutzberg von Bode. Bl. f. hymnologie nr 9. [1380
- vSODEN, FJH. s. [141.
- SOLTAU, FW. s. [55.
- SONNEMANN, E.: Noch ein liedverbesserer des 17 jhs. (ES.) von Bode. Bl. f. hymnologie s. 149. [1381
- vSONNENFELS, J.: Briefe 1884 [1033. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 10 s. 155 (Simonson). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 12 (Muncker). [1382  
vGö r n e r 1884 [1034. — Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 10 s. 155 (Simonson). Litt. centralbl. nr 19 (Creizenach). DLZ nr 19 (Werner). Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 9 (Koch). D. litteraturbl. viii nr 27 s. 108 (Prosch). [1383  
JvS. u. seine grundsätze der polizei. von dr FSimonson. Berlin & Leipzig, Friedrich. 57. 8. [1384
- SPEE, F.: FS. jesuit reformer and poet. by HJDRyder. Nineteenth century 18, 249. [1385
- SPENER, PHJ.: Des Rappoltsweiler PhJS.s Erklärung der Strafsburger kinderbibel. I Einl. u. das erste hauptstück. eine jubiläumsgabe. Strafsburg, Vomhoff in comm. vi, 154. 8. [1386



- SPENER, PH.J.: 'Schönster herr Jesu' von Zahn u. Bachmann. Bl. f. hymnologie s. 25. 26. [1387]
- SPERONTES: S.s Singende muse an der Pleiße von PLSpitta. Vierteljahrschrift f. musikwissensch. hg. von Chrysaender, Spitta, Adler 1, 35. 350. vgl. dazu die im Jahresber. über die erscheinungen auf d. gebiete der germ. phil. 7, 147 citierten recc. [1388]
- SPIESS, CH.H.: Über den schauerromanschreiber ChHS. [aus OTeuber Gesch. des Prager theaters s. [188]. Frankf. ztg. nr 160 abendbl. [1389]
- STÄUDLIN, GF. s. [43].
- STEFFENS, H.: Petersen-Michelsen 1884 [1045. — Litt. centralbl. nr 15. DLZ nr 22 (Pfleiderer). [1390]
- STIEGLITZ, CH.S., geb. Willhöft: ChSt. zum 50 jahrestage ihres todes von GMalkewitz. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 1. [1391]
- VSTÖCKEN, CH.: Zwei kirchenliederverbesserer gegen ende des 17 jhs.: ChvSt. u. HASTockfleth von Fischer. Bl. f. hymnologie s. 66. [1392]
- STOCKFLETH, HA. s. [1392].
- STOLBERG, FL. graf zu: Die zukunft. ein bisher ungedr. gedicht aus den jahren 1779—1782. nach der einzig bisher bekannt gewordenen hs. hg. von OHartwig u. Arch. f. litteraturgesch. 13, 251. vgl. Zs. f. d. ph. 17, 247. [1393] Dasselbe vereint mit dem ersten aufsatze (1884 [1045], verbesserter sonderabdr. aus dem Arch. f. litteraturgesch. Leipzig, Teubner. 58. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 33 (Boxberger). Wissensch. beil. d. Leipziger ztg. nr 60. Mag. f. d. litt. d. in- u. ausl. nr 20 s. 319. [1394]
- STRANITZKY, JA.: Reisebeschreibung 1884 [1052. — Zs. f. d. österr. gymn. 36, 158. Revue critique nr 47 (Chuquet). [1395]
- STRECKFUSS, K. s. [375].
- TERSTEEGEN, G.: Realencykl. f. prot. theol. u. kirche 15, 334 (Wkrafft). [1396]
- THOMASTUS, CH.: Ein zeuge deutscher tatkraft (ChTh.) von WETascheck. D. ztg. nr 5025. [1397]
- Realencykl. f. prot. theol. u. kirche 15, 613 (Tholuck-Wagenmann). [1398]
- TRECK, L.: Werke. 1 teil. Der gestiefelte kater. Liebesgesch. der schönen Margelone. Leben u. tod der hl. Genoveva. 2 teil. Novellen. hg. von dr JMinor (D. nationallitt. bd. 144, 1. 2). Berlin & Stuttgart, Spemann o. j. xxiv, 322. 476. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 33 (Boxberger). [1399]
- Werke. bd. 1 1884 [1055. — Zs. f. d. gymnasiawesen 39, 571 (Jonas). Bl. f. d. bayr. gymnasienschulwesen 21, 343. [1400]
- Frauentienst oder gesch. u. liebe des ritters u. sängers UvLichtenstein, von ihm selbst beschrieben. bearb. von LT. mit einl. von ARuhemann (Volksbibl. f. kunst u. wissensch. hg. von RBergner nr 20). Leipzig, Bruckner. vi, 247. 16. [1401]
- Leben u. tod der hl. Genoveva (D. dichtung f. d. christl. familie u. schule von ChStecher S. J.). [1402]
- Des lebens überfluss. novelle (Hausbibl. f. Stolzesche stenographen bd. 12). Basel (Leipzig, Robolsky). 76 autogr. ss. 8. [1403]
- K. Octavianus (D. dichtung f. d. christl. familie u. schule von ChStecher S. J.). [1404]
- Rotkäppchen. dramt. kindermärchen, zum zwecke einer weihnachtsdarstellung f. d. bühne bearb. u. eingerichtet von FWehl (Universalbibl. nr 2044). Leipzig, Reclam. 37. 16. [1405]
- Wunderlichkeiten. novelle (Universalbibl. nr 2064). Leipzig, Reclam. 108. 16. [1406]
- LT. in seinem verhältnis zu Friedrich Wilhelm iv u. zu der hofbühne in Berlin von LHFischer. Sonntagsbeil. zur Voss. ztg. nr 26—28. [1407]
- LT. u. die Berliner hofbühne. mitteilungen aus den acten des geh. staatsarchives zu Berlin von LHFischer. Nationalztg. nr 470. 82. [1408]
- s. auch [55. 132].
- TÖPFER, K.: Hermann u. Dorothea. idyllisches familiengemälde. nach Goethes gedicht (Universalbibl. nr 2027). Leipzig, Reclam. 76. 16. [1409]

- TRÖMEL, JCH.: Zum Teutsch-Franzos [von JChT.] u. Goethes Marmotte [im Jahrmarktsfest zu Plundersweilern] von ABirlinger. Alem. 13, 133. [1410]
- ÜCHTRITZ, F.: vSybel 1884 [1060. — D. litteraturbl. nr 50 s. 203 (Gast). AZ nr 60 B. 61 (Horawitz). Gegenwart nr 16. DLZ nr 17 (Minor). Bil. f. litt. unterh. nr 20 (Buchner). Litt. centralbl. nr 31. D. rundschau 45, 159. Hist. pol. bl. 96, 584. [1411]
- FHebbel u. FvÜ. von KWerner. Wiener ztg. nr 94. 95 feull. [1412]
- URLAND, L.: Ernst, herzog von Schwaben. ein trauerspiel. schulausg. mit anm. von dr HWeismann. 7 aufl. Stuttgart, Cotta. xlii, 97. 12. [1413]
- Eine bisher ungedr. politische äusserung U.s: Poetische zuschrift (5 stropfen) an den baron vVaerst, berichterstatler der militär- u. budgetcommission von 1862 (27 aug. 1862 Darmstadt). aus der Königsberger Hartungeschen ztg. wiederholt in der Frankf. ztg. nr 227 morgenbl. sowie im Berl. tagebl. nr 403 erstes beibl.; dagegen ebenda nr 409 [es ist das bereits 1816 verfasste gedicht An die volksvertreter s. Gedichte u. dramen 1876 i 110]. [1414]
- AaSClars quelle für U.s Schwäbische kunde (notiz). Wiener ztg. nr 244. [1415]
- UNZER, JCH. s. [375.]
- V . . . .: \*Der hausball. eine erzählung. 1781 [hg. von ASauer] (Wiener neudr. 3). Wien, Konegen, 1883. — Revue critique nr 47 (Chuquet). [1416]
- VARNHAGEN vEnse, KA.: VvE. von EGuglia. Wiener abendpost nr 41. 42 feull. [1417]
- AVvE. von MRing. Nationalztg. nr 124. [1418]
- VvE. als dichter. zum säcularstage am 21 febr. 1885 von JSteinschneider. Litt. merkur v nr 9 s. 121. [1419]
- s. auch [293.]
- VARNHAGEN vEnse, RAF. geb. Levin: Rabel deV. par JBrown. Revue internationale v 2. [1420]
- s. auch [119.]
- Vogl, JN.: Biogr. lexicon des kaisertums Österreich von CvWurzbach 51, 178. [1421]
- [VOLKSBUCHER:] von ABirlinger [cite aus dem 17 jh.]. Alem. 13, 134. 137. [1422]
- [VOLKSLIEDER:] [cite] von ABirlinger. Alem. 13, 135. 136. 141. [1423]
- Elsäss. gedichte [1. Elsäss. bauernlied. gegenstück zu Schubarts Schwäbischem bauernlied. 2. Sommerlied eines elsäss. bauern. gegenstück zu Schubarts Winterlied. 3. Der Elsässer. an JMaus. 4. Mäherlied] von ABirlinger. Alem. 13, 154. [1424]
- Deutsche volkslieder aus Oberhessen. gesammelt u. mit culturhist.-ethnogr. einl. hg. von dr OBöckel. Marburg, Elwert. iv, clxxxviii, 128. 8 [behandelt s. 72 ff der einl. die Lenorensage]. [1425]
- Camillus teutonicus von WCreelius. Alem. 13, 59. [1426]
- Die gesellschafts- u. volkslieder in Hamburg an der wende des vorigen jhs. von HRFerber in: Aus Hamburgs vergangenheit hg. von KKoppmann s. 27. — AZ nr 44 B. (Braun-Wiesbaden). vgl. DLZ 1884 nr 51. [1427]
- Hartmann 1884 [1073. — D. rundschau 45, 159. [1428]
- Mündel 1884 [1077. — Litt. centralbl. nr 6 (Köhler). [1429]
- Chants allemands de la Lorraine par dePuymaigre. La revue nouvelle d'Alsace-Lorraine v 1. 2. vgl. Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. sp. 257. [1430]
- Die grafen von Mansfeld in den liedern ihrer zeit. volkslieder aus dem 16 u. 17 jh., gesammelt u. erläut. von HRembe. Halle, Hendel. viii, 60. 8. — Bil. f. hymnologie s. 111 (Linke). [1431]
- Tobler 1884 [1081. — Anz. xi 76 (Köhler). [1432]
- Tobler 1884 [1082. — D. revue x 1, 123. DLZ nr 18 (Heyne). [1433]
- Nachtrag zu den Volksliedern von LTobler. Anz. f. schweiz. gesch. 16, 381. [1434]
- Almania 'ΩΙΑΕΙΩΝ. versus cantabiles et memoriales. dreisprachiges studentenliederbuch. auswahl der beliebtesten studenten- u. volkslieder f. comers u. hospiz, turnplatz u. wanderfahrt, kränzchen u. einsame recreation von FW einkauff. 2 hefte. Heilbronn, Henninger. vi, 106. iv, 196. 8. — Schwäb. chronik s. 2129. [1435]

- [VOLKSLIEDER:] Ziegler 1884 [1086. — AZ nr 14 B. (Greif). [1436  
 Das patriotische volkslied. Neujahrsbl. d. allg. musikgesellschaft in Zürich.  
 Zürich, Orell, Füßli & cie. 30. 4 [bespricht besonders schweiz. volkslieder].  
 — AZ nr 91 B. Verschiedenes. [1437
- Voss, E.: Ein brief von 'mutter V.' an Walburga vHolzing bei ihrer vermählung  
 mit dem kaufmann JTiedemann. mitgeteilt von KSchwarz. Arch. f. litte-  
 raturgesch. 13, 351. [1438
- Voss, JH.: Vens Luisentempel von SBrunner (Hau- u. bausteine heft 2). Wien,  
 Kirsch. 90. 8. — Litt. handweiser 24, 190 (Hülkamp). Litt. rundscha u  
 57 (Haas). Hist. pol. bl. 95, 463. Bl. f. litt. unterh. nr 36 (Buchner). [1439  
 Othello-übersetzung s. [1157.
- V. u. dichterbataillen von SBrunner (Hau- u. bausteine heft 4). Wien,  
 Kirsch. 124. 8. — Bl. f. litt. unterh. nr 43 (Buchner). [1440  
 s. auch [521. 1458.
- WACKERNAGEL, W.: WW. jugendjahre 1806—1833. dargest. von RWacker-  
 nagel. mit 2 bildnissen in lichtdr. Basel, Detloff. viii, 217. 8. — Die  
 post 1884 nr 347. Litt. centralbl. nr 11 (Behaghel). DLZ nr 14 (Steinmeyer).  
 Litteraturbl. f. germ. u. rom. phil. nr 4 (Pfaff). D. revue x 2, 221 (Mähly).  
 Gegenwart nr 34 s. 126. Saturday review 60, 265. D. litteraturbl. viii nr 30  
 s. 120 (vBroecker). Litt. rundscha u xi 176 (Rudloff). D. wochenschrift nr 11  
 (Schönbach). [1441
- WAGNER, HL.: Die erste Macbethaufführung auf der Frankf. bühne am 16 april  
 1779 in der bearb. HLW.s von EMentzel. Die kleine chronik. Frankf.  
 wochenschrift hg. von LHolthof vii nr 39. [1442
- WAIBLINGER, W. s. [761.
- WARNECK (WERNIKE), CH.: Hanselmus 1697. mit erläut. von CWalther in: Aus  
 Hamburgs vergangenheit hg. von KKoppmann s. 179. [1443
- WEISE, CH.: Schulcomödie von Tobias u. der schwalbe. aufgeführt im j. 1682.  
 hg. u. eingel. von OLachmann (Universalbibl. nr 2019). Leipzig, Reclam.  
 110. 16. [1444  
 ChW.s Lustiges nachspiel von Tobias u. der schwalbe von ONeumann-  
 Hofer. D. montagsbl. nr 29. [1445
- WEISSENACH, A.: Ein vergessener deutscher sänger von JCMaurer. Allg. österr.  
 litteraturztg. i nr 18. [1446  
 s. auch [42.
- WERNER, FLZ.: Minor. 1884 [1104. — Litt. centralbl. nr 13. Bl. f. litt. unterh.  
 nr 16 (Boxberger). [1447  
 Minor 1884 [1105. — Arch. f. litteraturgesch. 13, 290 (Boxberger). [1448  
 ENenioni, La conversione d'un poeta. FLZW. Nuova antologia vol. 53  
 fasc. 21. [1449
- WETTENGEL, ET. s. [43.
- WIELAND, CHM.: Werke. 3 teil. Gesch. der Abderiten hg. von HPröhle (D.  
 nationallitt. bd. 53). Berlin & Stuttgart, Spemann. xvii, 336. 8. [1450  
 Werke. 4 teil. Aristipp. 1 u. 2 buch hg. von HPröhle (D. nationallitt.  
 bd. 54). ebenda. xxii, 392. 8. [1451  
 W.s Abderiten u. die Mannheimer theaterverhältnisse. vortrag, geb. im Mann-  
 heimer altertumsver. von EHerrmann (Sammlung von vorträgen, geb. im  
 Mannheimer altertumsver. serie I [nr 3]). Mannheim, Löffler (Weber). 24. 8. [1452  
 Alceste s. [164.
- Oberon. ein gedicht in 12 gesängen. neue ausg. Berlin, Weidmann.  
 237. 8. [1453  
 W.s, Eschenburgs u. Schlegels Shakespeare-übersetzungen von BSeuffert.  
 Arch. f. litteraturgesch. 13, 229. — Schwäb. chronik s. 2085 (Ofterdinger). [1454  
 2 W.-briefe [an Breitinger] von JCrüger. Arch. f. litteraturgesch. 13, 220.  
 — Schwäb. chronik s. 2085 (Ofterdinger). [1455  
 Brief W.s an Goethe [14 jan. 1802], mitgeteilt von LGeiger. Goethe-jb.  
 6, 13. [1456  
 Ein ungedr. brief W.s [an Göschen vom 6 juni 1805] von MHerz. Gegen-  
 wart nr 50. [1457

- WIELAND, CHM.: W. u. Reinhold. originalmitteilungen als beitr. zur gesch. des deutschen geisteslebens hg. von RKeil. Leipzig & Berlin, Friedrich. -viii, 368. 8 [enthält 111 W.-briefe, briefe von familie Griesbach, FJJacobi, Lavater, HEGPaulus, EvdRecke, familie Reimarus, Reinhold, Schiller, Voss]. — AZ nr 174 B. Litt. merkur v nr 17 s. 238 (Brunold). Nationalztg. nr 522 (Conradi). Bl. f. litt. unterh. nr 42 (Buchner). Nord u. süd 35, 433. Schwäb. chronik s. 921. [1458]
- Ungedr. briefe W.s an Hselin. mitgeteilt von JKeller. Arch. f. litteraturgesch. 13, 188. — Schwäb. chronik s. 2085 (Osterdinger). [1459]
- s. auch [739].
- Bach-Gelpke 1884 [1111. — D. litteraturbl. viii nr 27 s. 108 (Prosch). Litt. merkur v nr 9 s. 129 (Steinschneider). Bl. f. litt. unterh. nr 8 (Buchner). [1460]
- Gespräche mit ChMW. in Zürich. mitgeteilt von HFunck. Arch. f. litteraturgesch. 13, 485. [1461]
- W.s leben von HPröhle. Sonntagsbell. zur Voss. ztg. nr 24—28. [1462]
- W.s landsitz von JRank. D. wochenschrift nr 36. [1463]
- W. u. der licentiat AWittenberg in Hamburg von FWinter. Arch. f. litteraturgesch. 13, 413. [1464]
- s. auch [28. 130. 484. 521].
- WIENER freunde 1884 [1116. — Revue critique nr 47 (Chuquet). [1465]
- WILHELM v von Hessen-Cassel: Aus dem eigenhändigen tagebuche eines deutschen fürsten im zeitalter des 30jährigen krieges von GIm er. D. revue x 2, 232. [1466]
- WINCKELMANN, J.J.: Gedanken über die nachahmung der griech. werke in der malerei u. bildhauerkunst. 1 ausg. 1755 mit Oesers vignetten [hg. von vUrlichs u. Seuffert] (DLD 20). — DLZ nr 15 sp. 548. D. revue x 2, 255. Bl. f. litt. unterh. nr 32 s. 511. Nord u. süd 35, 434. Litt. merkur v nr 12 s. 166 (Ehrich). [1467]
- Eine verlorene schrift W.s [2 briefe, in denen ein Gespräch — als schrift W.s erwähnt wird] von WBode. Grenzboten nr 5. [1468]
- WITTENBERG, A. s. [1464].
- WOLF, FA. s. [331. 521].
- vZEDLITZ, JCH.: Totenkränze. canzone (D.-österr. nationalbibl. nr 32). Prag, Weichelt. 48. 8. [1469]
- vZESEN, PH. s. [1379].
- vZIGLER, HA. s. [758].
- vZINZENDORF, NL. graf: Zur jugendgesch. Zs von GKramer. Kirchl. monatschrift iv 19 (schluss von iii heft 12). [1470]
- Aus Zs jugendgesch. von GBurkhardt. ebenda iv 299. [1471]
- Des grafen vZ. rückkehr nach Sachsen u. die Hengersdorfer comm. 1747/8 von FSHark. N. arch. f. sächs. gesch. 6, 264. [1472]
- ZSCHOKKE, H.: Ein buckliger oder die kavallerie ist nicht meine sache. eine erzählung. Chemnitz, Hager. 29. 12. [1473]
- Florette oder die erste liebe. erzählung. ebenda. 30. 12. [1474]
- Eine heirat auf credit oder das blaue wunder. humoristische novelle. ebenda. 32. 12. [1475]
- Mariette oder der zerbrochene krug. humoristische novelle. ebenda. 30. 12. [1476]
- Der millionär u. die schöne Karoline. eine launige erzählung. ebenda. 48. 12. [1477]
- Stunden der andacht zur beförderung wahren christentums u. häuslicher gottesverehrung. neue revid. ausg. (in 40 lfgn.) lfg. 1. Leipzig, Milde. 1—48. 8. [1478]
- Sylvester nights adventures. Cincinnati, Clarke & cie. — Literary world 16, 274. [1479]
- Walpurgisnacht. novelle (Volksbibl. des Lahrer hinkenden boten nr 151—54). Lahr, Schauenburg. 40. 8. [1480]
- HZsch. vortrag von prof. dr SBorn (Öffentl. vorträge geh. in der Schweiz viii 12). Basel, Schwabe. 38. 8. [1481]

## LITTERATURNOTIZEN.

OTTO BEHAGHEL, Die deutsche sprache. Leipzig (Freytag) und Prag (Tempsky) 1886 (Das wissen der gegenwart LIV band). iv und 231 ss. 8°. 1 m. — wie im titel so ist auch in absicht und anlage Behaghels buch dem bekannten von Schleicher zu vergleichen. es wendet sich ebenfalls an das interesse der allgemein gebildeten leser und setzt etwa kenntnis des lateinischen und des französischen, gelegentlich auch des griechischen und des englischen voraus. nur zieht es sich von den weiten ausblicken und den tiefgreifenden grundzügen des hervorragenden sprachforschers mehr auf den engeren deutschen sprachkreis zurück, und berücksichtigt besonders, und zwar, wie anerkannt werden muss, auf grund ausgebreiteten studiums die heutigen mundarten, namentlich die von Hebel, Reuter ua. litterarisch fixierten. mehr als laut- und formenlehre werden wortbildung und wortfügung eingehend erörtert. die treibenden mächte des sprachlebens werden berücksichtigt und an zahlreichen beispielen deutlich und vielfach auch für den fachgenossen belehrend erläutert. manche einzelheiten bleiben allerdings zweifelhaft. so s. 40 die behauptung, dass der knecht Ruprecht und Nicolaus sich in *Ruklas* bei FReuter zu einer einheit durchdringen: ist *Ru-* hier nicht vielmehr der rest von *Ruge-* (rauh), wegen des bartes, den der ausdruck *Rugebart* geradezu nennt? s. 61 'die anker lichten eig. leicht machen': führt nicht englisch *lift*, das niederländisch *cht* annehmen musste, auf eine andere etymologie? s. 119 wird als beleg für ein lehnwort auch 'reich' angeführt, das, nach einer allerdings jetzt beliebten annahme, aus dem keltischen (*Dumnorix* usw.) eingedrungen sein soll. aber die entlehnung müste aus der zeit vor der verschiebung von *g* zu *k* stammen (vgl. *Bituriges*), und was die beanstandete gleichsetzung von gotisch *ei* mit lat. *e* angeht, so findet sie doch auch in anderen ansprechenden etymologien statt, wie in gotisch *-seips* mit lat. *setius*. E. MARTIN.

Jahrbuch für geschichte, sprache und litteratur Elsass-Lothringens herausgegeben von dem historisch-litterarischen zweigverein des Vogesen-clubs. II jahrgang. Straßburg, JHEHeitz (Heitz & Mündel), 1886. 256 ss. 8°. — der erste band dieses neuen organs wurde Anz. XII 182 kurz erwähnt. umfangreicher und vielseitiger ist der vorliegende zweite ausgefallen. aufser der fortsetzung der sorgfältig redigierten bibliographie bietet er an beiträgen, die sich mit unsern speciellen interessen berühren, Martins eingehende lebensbeschreibung der beiden elsässischen, auch in verwandtschaftlichen beziehungen zu einander gestandenen dichter Candidus und Mühl, welche gleichzeitig dem Anz. XII 117 zur ergänzung dient; ferner die erste hälfte (a—k) eines idiotikons des mittleren Zornthals, dh. der strecke von Zabern bis Brumath, durch Lienhart bearbeitet, sowie andere mundartliche proben; eine

schützenordnung von Reichenweier aus dem jahre 1568, mitgeteilt von Ensfelder; den anfang einer sammlung solcher volkstümlichen bräuche, die noch gegenwärtig im Elsass üblich sind. in sonderheit aber sei auf die hübsche erklärung des nicht nur im Elsass, sondern auch in Hessen begegnenden bergnamens *Belchen* hingewiesen, welche Martin s. 193f vorschlägt: ahd. *pelicha*, mhd. *belche* ist das schwarze wasserhuhn mit einem weissen hautfleck über dem schnabel; Dietleibs ross *Belche* bezeichnet dem gemäfs ein pferd mit einer weissen zeichnung auf der stirn. so konnte auch ein berg, der über einer dunklen waldregion eine kahle, graue stelle aufweist, ganz passend die gleiche benennung empfangen.

St.

FRANZ ULLSPERGER, Über den modusgebrauch in mhd. relativsätzen I—III. jahresberichte des k. k. staatsgymnasiums in Smichow 1884—86. 8<sup>o</sup>. — reichhaltige und übersichtlich geordnete sammlungen aus den dichtern der mhd. blütezeit über den gebrauch des conjunctivs wie des indicativs mit erörterung der gründe für jeden modus. gut lässt sich der geltungsbereich des conjunctivs verfolgen in den nebensätzen, die von einem imperativ, von bedingungssätzen (auch indicativischen), von negierten oder fragenden sätzen abhängen oder zur indirecten rede gehören. überall entscheidet nicht die äusserliche abhängigkeit, sondern die auffassung des für sich betrachteten satzinhaltes für den conjunctiv. beim conj. prät. ohne vergangenheitsbedeutung (dem sogenannten conditionalis) lässt sich eine assimilierende wüirkung auf die von ihm abhängigen nebensätze beobachten (§ 33; vgl. meine Grundzüge der deutschen syntax § 172<sup>a</sup>). im allgemeinen ersieht man aus Ullsperrgers arbeit sowol die feinheit als die freiheit des mhd. sprachgebrauches. der conjunctiv stand, wo der inhalt des satzes als gewünscht, beabsichtigt oder rein vorgestellt galt; daraus entwickelten sich bestimmte regeln, die aber für den schriftsteller nie so bindend waren, dass er nicht auch hätte von ihnen abweichen können, sobald er eine jener modificationen der aussage nicht ausdrücken wollte, trotz der äusseren gleichartigkeit mit anderen conjunctivischen sätzen. vgl. lw. 1830 *enist dā niemen, der in wert* und 1842 *enist dā niemen, der in wer*. — dass der modusgebrauch in den relativsätzen mit flectiertem pronomen keine anderen grundbedingungen hat als der in nebensätzen mit relativen adverbien oder anderen conjunctionen, ist selbstverständlich und wird durch den letzten abschnitt von Ullsperrgers schrift wider recht deutlich gemacht.

Breslau.

O. ERDMANN.















Stanford University Libraries



3 6105 014 972 363

STANFORD UNIVERSITY LIBRARY  
Stanford, California

JN 29 1974

AUG 9 - 1973

