

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

كتاب الأبدال

تأليف

الإمام العلامة حجة العرب

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

المتوفى سنة ٣٥١ هـ

الجزء الثاني

محققه وشرحه ونشره هو أسية الأصلية وأطلن بواقعه

عزالدين التشنوخي

عضو مجمع اللغة العربية



دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الجزء الثاني

من كتاب الأبدال

أبدالُ الذال^(١)

الراء والزاي والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

والعين والفاء واللام والميم والواو

(١) الذال المعجمة من الحروف المجهورة والثبوتية ، وهي والطاء والظاء وأخواته في حيز واحد .

الذال والراء^(١)

أبو زيد يُقالُ : جَذَذْتُ الحبلَ أَجْذُهُ جَذًّا^(٢) ، وَجَزَزْتُهُ
أَجْزُهُ جَزْرًا : إِذَا قَطَعْتَهُ^(٣) وَأَنْشَدَ^(٤) :

٢٦٧ إني بجذرِ الحبلِ ممن يربني إذا لم يُوافقِ شيمتي لحقيق

(١) الذال لثوية والراء ذلقية : اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا بصفات
الجهر والانفتاح والاستفال ، ومن يقول بثنائية اللغة يرى أن الإبدال
هو بين (جذ وجز) والذال والزاي اختان لثويتان : تتعاقبان ؛
وقال أبو الفتح في سرّ الصناعة ٢٠٣/١ : الذال حرف مجهور يكون أصلاً
لا بدلاً ولا زائداً . . . وأما قولهم جَذوت وجثوت : إذا قمت على
أطراف أصابعك ، فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه ، بل هما لغتان ،
قلت : وقد ذهب في ذلك مذهب أبي الطيب الذي ذكرناه في مقدمة
الجزء الأول من هذا الكتاب .

(٢) قال أبو الحسين أحمد بن فارس في مقاييسه ٢٠٣/١ : الجيم والذال
أصل واحد إما كسر وإما قطع قال تعالى : « فجعلمهم جذاذاً » أي
كسرم ، وقال : « عطاءً غير مجدوذ » أي غير مقطوع .

(٣) وقال أبو أسيد : الجذر الانقطاع أيضاً من الحبل والصاحب
والرفقة من كل شيء .

(٤) أنشده أبو زيد الأنصاري في نوادره ١٩٢ ، و (شيتي) فيها
مهموزة (شيتي) وقال بعد البيت : همزوا الشيبة .

ويقال : ذَيَّخْتُ الرَّجْلَ أَذَيَّخُهُ تَذَيَّخًا^(١) ، وَرَيَّخْتُ أَرَيَّخُهُ
تَرَيَّخًا : إِذَا ذَلَّلْتَهُ ، وَهُوَ مُذَيِّخٌ وَمُرَيِّخٌ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

٢٦٨

بِمِثْلِهِمْ يُرَيِّخُ الْمُرَيِّخُ

ويقال : ذِمَّةٌ يَوْمَنَا يَذِمُّهُ ذَمًّا وَرِمَهُ يَرِمُهُ رَمًّا : إِذَا
أَشَدَّ حَرَّهُ وَسَكَنَتْ رِيحُهُ^(٣) .

(١) قال محمد بن الكرم في لسانه ل (ذبخ) : وذبخه تذييخاً
ذله ، حكاه أبو عبيد وحده ، والصواب الدال ، وكان شمر يقول :
دَيَّخْتُهُ ذَلَّلْتُهُ بِالْذالِ مِنْ دَاخٍ يَدَيِّخُ : إِذَا ذَلَّ .

(٢) هو العجاج (مشع ١ / ١٤) القطعة ٩ والشاهد ١١ و ١٢ ،
وفيه : (بوقعها يُرَيِّخُ المرَيِّخُ والحسبُ الأوقى وعزُّ جُنَيْخُ)
و (يُرَيِّخُ) مبنى للمعلوم ، وانظر ل ، ت (ريخ ، جنبخ) و ج ١ /
٢٣٣ و ٢١٦ / ٢ .

(٣) وفي الجزء الأول مرتبنا هذا الحرفان في الأبواب : (دذ ،
در ، دز ، دو) بهذا المعنى .

(* ش) المحكم : الأَحْوَذِيّ والأَحْوَزِيّ : الحسنُ السباقة ،
وفيه مع ذلك بعض النفاذ . وفي المحكم : حَذَّةٌ بِحَذَّةٍ قَطَعَهُ قَطْعًا
مَرِيئًا مُسْتَأْصِلًا ، وَالْحَذَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالْحِزَّةِ ، وَفِي الْجُمُورِ مِثْلُهُ ،
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ : (مُسْتَأْصِلًا ، وَلَا كَالْحِزَّةِ) وَأَنْشَدَ (أَعشى بِأَهله) :
(تُغْنِيهِ حَذَّةٌ فِلْدِيٌّ إِنْ أَلَمَّ بِهَا (من الشواء) وَيُرْوَى شَرِبَهُ الْعُمَرُ)
وذكر أنه يروي (حزة فلد) أيضاً ، وقال ابن سيده في ترجمة (حز) : —

الذال والزاي^(١)

الأصمعيُّ يُقال : ذَرَقَ الطائرُ يَذْرِقُ ذَرَقًا ، وَذَرَقَ يَزْرِقُ
زَرَقًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٢) ؛

أبو عبيدة : زَبَرْتُ الكتابَ أَزْبُرُهُ زَبْرًا ، وَذَبَرْتُهُ أَذْبُرُهُ
ذَبْرًا : إِذَا كَتَبْتَهُ^(٣) ؛ الأَصمعيُّ : زَبَرْتُ الكتابَ إِذَا كَتَبْتَهُ ،
وَذَبَرْتُهُ : إِذَا قَرَأْتَهُ قِرَاءَةً خَفِيفَةً خَفِيَّةً ؛ فَكَأَنَّهُ مِنَ الأَضْدَادِ ؛
وَقَالَ أعرابيٌّ : أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرْتِي^(٤) أَي : كِتَابِي ، وَبِهِ سُمِّي

— الحزنة ما قطع من اللحم طولاً ، ويقال : الحزنة الفلذة من الكبد خاصة ،
ولا يقال في سنام ولا كبد ولا لحم ولا غيره ، 'حزنة' ، قلت : ويروى
الشاهد أيضاً : (تكفيه حزة فلذ) بدل (تغنيه) وكذا روي في
اللسان (خزز) ؛ وفي (حذذ) منه : (تعيه) ولعلها تصحيف (تغنيه) .
(١) الذال ' المعجمة ' لثوية ' والزاي أسلية : اختلفتا مخرجاً
متجاوراً ، واتفقتا بالجهر والإصمات والرتخاوة والانفتاح والاستيفال .
(٢) وهو إذا رمى بسلحه ، ويقال : أزرق أيضاً ، والاسم
الذراق .

(٣) وجاء في اللسان (ذبر) الذبر : الكتابة مثل الزبر ؛

(٤) إلى هنا ما ذكره يعقوب في القلب والإبدال بعينه (بس ٥٨)
وما بعده من زيادة شيخنا المصنف .

الزُّبُور ، وقال المَهْدِيُّ^(١) :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ يَزْبُرُهَا السَّكَّابُ الحَمِيرِيُّ ٢٦٩
وَيُرْوَى يَذْبُرُهَا .

وقالوا : الوذَوَذَةُ والوزَوَزَةُ : الحِفَّةُ والشَّرْعَةُ ؛ ويُقال :
ذِئْبٌ وَذَوَاذٌ وَوَزَوَازٌ ؛ إِذَا كَانَ سَرِيعَ الحِطْوِ خَفِيفَ المَشْيِ^(٢) .
والبُنُورُ والبُزُورُ : حِبَّةُ الصَّحْرَاءِ جَمْعُ بَذْرٍ وَبَزْرٍ ؛
وَيُقال : قَدِ بَذَرْتُ البَذْرَ ، وَبَزَرْتُ البَزْرَ^(٣) .

(١) هو أبو ذؤيب 'خويلد بن خالد المهدي' ، والشاهد في ديوان
المهديين (١ / ٦٤) ورويته 'الياء مضومة' وهي في أصلنا هذا ساكنة ،
والوزن فيها صحيح ، وهو من المقارب ، ويروى (يذبرها) بالزاي
والذال معاً ، كما ذكره ابن دُرَيْدٍ في ج ١ / ٢٥٠ ، وفي ل ، ت ،
(دوا) ، والألفاظ ٣٢٩ وألفبا ١ / ١٠٢ والاقْتَضَابُ ٩٢ و ٣٧٦
والقرطين ٢ / ٢٠٦ .

(٢) ويقال : رَجُلٌ وَذَوَاذٌ وَوَزَوَازٌ وَوَزَاوِرَةٌ ؛ والوزَوَزَةُ :
مقاربة الحِطْوِ مع تجريك الجسد .

(٣) ابن سيده : البِزْرُ والبَزْرُ : كلُّ سَبَبٍ يُبْزَرُ للنبات ،
ويقال : بَذَرْتُهُ وَبَزَرْتُهُ ، والبِزْرُورُ الحبوبُ الصغارُ مثل بزور البقل .
(* ش) كراعٌ في أمثلة الغريب : ذرَّفتُ على الحُسينِ تَذْرِيفاً ،
وزرَّفتُ تَذْرِيفاً : زدتُ عليها .

ويقال : ذَلَجَ الماءَ في حَلِقِهِ يَذَلِجُهُ ذَلْجًا ، وَزَلَجَهُ يَزَلِجُهُ
زَلْجًا : إِذَا جَرَعَهُ^(١) .

ويُقال : رَجُلٌ أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ : إِذَا كَانَ جَادًّا فِي أَمْرِهِ ؛
ويُقالُ : حَازَ الرَّاعِي إِبِلَهُ^(٢) يَحْوِزُهَا حَوْزًا ، وَحَاذَهَا يَحْوِذُهَا
حَوْذًا : إِذَا جَمَعَهَا وَسَاقَهَا ، وَكَذَلِكَ حَاذَ الْحِمَارُ أُتْنَهُ وَحَازَهَا
قال الشاعر^(٣) :

يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حَوْذِيٌّ
كَمَا يَحْوِذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

٢٧٠

(١) وفي ل (ذلج) : ذلج الماء في حلقه : جرعه : وكذلك
زلجه ، و (جرعه) في الأصل بفتح الراء وكسرهما ، وفوقها (معاً) .
(٢) وجاء في ل (حوذ) : وحاز إبلته بحوذها حوذاً : ساقها
سوقاً شديداً كحازها حوزاً ، والشطر الأول فسره ثعلب بأن معنى
(حوذِيٌّ) ذو امتناع في نفسه ، قال ابن سيده : ولا أعرف هذا
إلا هاهنا ، والمعروف (يحوزهن وله حوزيٌّ) .

(٣) هو العجاج ، وجاء في الأصل بعد (قال الشاعر) وبخط دقيق :
هو العجاج قاله ابن سيده ، والشاهد في ١٥ / ٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٠ (مشع)
وفي أراجيز البكري^(١٨٣) ويروى الشاهد فيها :

بحوذها ، وهو لها حوذِيٌّ خوف الخيلاط فهو أجنبيٌّ
كما يحوذُ الفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

وانظر ج ٢ / ١٥١ فهو فيها للعجاج يصف ثوراً وكلاباً ، قال وسألت أبا حاتم عن
قوله (وله حوزي) قال حائز من قلبه مزعج ول ، ت (حوذ) ، خصاً ١٢٣

وَيُرَوَّى بِالزَّوَاءِ : (يَحُوزُهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ كَمَا يَحُوزُ...)
وَيُقَالُ : خَذَقَ الطَّائِرُ يَخْذِقُ خَذَقًا ، وَخَزَقَ يَخْزِقُ خَزَقًا :
إِذَا ذَرَقَ (١) ؛

وَيُقَالُ لِلْكِلَابِ : أَوْلَادُ ذَارِعٍ ، وَأَوْلَادُ زَارِعٍ (٢) ؛
وَيُقَالُ : ذَعَقَهُ يَذَعُقُهُ ذَعَقًا ، وَزَعَقَهُ يَزَعُقُهُ زَعَقًا إِذَا صَاحَ
بِهِ وَأَفْرَعَهُ (٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

يَارُبُّ مَهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْبِلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ

٢٧١

-
- (١) وفي ل (ذرق) : وفرق الطائر : خذق بسلمه ، والاسم الذراق ، وقد يستعار في السبع والثعلب .
- (٢) والكلب : ابن ذارع وابن زارع ، وليس في اللسان وغيره من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بينها من تعاقب .
- (٣) ابن دريد : وذعقه وزعقه : إذا صاح به فأفرعه ، قال الأزهري : وهذا من أباطيل ابن دريد . قلت : ولا تزال عامة أهل الشام يقولون : زعق فيه وزعق عليه بهذا المعنى .
- (٤) لم نجد له عزوًا في المراجع المطبوعة ، والشطر الثاني من الرجز يروي على الصواب في الجهرة واللسان والصاح وغيرها (مقبل أو مغبوق) وفي الأصل (مقبل) ، و (المقبل) مع (المغبوق) أنسب : لأنه يقال : شربت الإبل والحيل قائلة : أي في القائلة ، وظاهرة : أي في الظهيرة ، وقيلها : أوردتها ذلك الوقت ، والمغبوق : الذي يشرب —

وَيُقَالُ : مَا دُعِيقٌ وَزُعَاقٌ : إِذَا كَانَ مُرًّا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : دَعَطَهُ يَدْعَطُهُ دَعَطًا ، وَزَعَطَهُ يَزْعَطُهُ زَعَطًا : إِذَا
خَنَقَهُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا ذَبَحَهُ أَيْضًا ^(٢) ؛

— الغَبُوقُ مَسَاءً ، وَالْقَيْلُ وَالْقَيْولُ : اللَّبْنُ الَّذِي يُشْرَبُ نِصْفَ النَّهَارِ
وَقْتَ الْقَائِلَةِ ، كَالصَّبُوحِ وَالغَبُوقِ .
وهذا الرجز سبعة أشطار في اللسان والشاهد منها الشطران الأولان ،
وبعد (زعق) :

مِن لَبَنِ الدَّهْمِ الرَّثِيقِ حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ المَوْقِ وَطَائِرٍ وَذِي فَوْقِ
وَكُلُّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

وفي ل (روق) الأشطار الخمسة الأولى ، وفي (ذعلق) الأشطار الأربعة
الأولى ، وفي الصبح (زعق) هذه الأشطار الأربعة ، وانظر الجهرة
٦/٣ والمخصص ١١٥/٣ .

(١) قال صاحب العين : سمعنا ذلك من عربي ، فلا أدري اللغة
أم لشعة ؟

(٢) وفي ل (دعط) : وَدَعَطَهُ زَعَطًا : ذَبَحَهُ ذَبْحًا وَحِيًّا ،
وَقِيلَ : أَيُّ ذَبَحَ كَانَ ، وَفِي تَرْجَمَةِ (زعط) مِنْهُ : زَعَطَهُ زَعَطًا :
خَنَقَهُ ، وَمَوْتُ زَاعَطٍ ذَابِحٌ كَذَا عَطِ أ ه . قلت : ومن الإبدال بين
الهزة والعين ، وكلاهما حرف حلق ويعني واحد ماورد في اللسان :
وذأطه مثل زأطه أي : خنقه أسد الخنق حتى دلع لسانه ، كل ذلك
عن كراع ، وفيها إبدال آخر بين التاء والطاء النطعيتين ، وهو دليل
على ما بين لغة العرب من نواشع النسب .

وَيُقَالُ : سُمُّ ذُعَافٍ وَزُعَافٌ : إِذَا كَانَ قَاتِلًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا يَذِمُّهُ ذِمَّتَهَا ، وَزِمَّةٌ يَزِمُّهُ زِمَّتَهَا ، إِذَا
أَشْتَدَّ حَرُّهُ ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْخَذْعَلَةُ وَالْخَزْعَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ الْمَعِيبِ
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

٢٧٢

وَسَدُو رِجْلٍ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ
مَتَى أَرِدُ شِدَّتَهَا تُخَذَعِلُ

(١) وفي مقاييس أحمد (١/٣) الزَّاي والعين والفاء أصل ، يقال :
سُمُّ ذُعَافٍ : قَاتِلٌ ، وَمَوْتٌ ذُعَافٌ : عَاجِلٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (زَعْفٌ)
مَوْتٌ زَعَافٌ وَذُعَافٌ وَذَوَافٌ : شَدِيدٌ . وَزَعْفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ
فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَالْمُذْعِفُ : الْقَاتِلُ مِنَ السَّمِّ ، وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ ابْنِ
سَمْرَةَ أَحَدِ الْفَتَاكِ فِي الْإِسْلَامِ سَيْفٌ سَمَّاهُ الْمُزْعِفُ ، وَفِيهِ يَقُولُ :
(عَلَوْتُ بِالْمُذْعِفِ الْمَأْتُورِ هَامَتِهِ فَمَا اسْتَجَابَ لِدَاعِيهِ ، وَقَدْ تَجَمَّعَا)
(٢) يُضَافُ هَذَانِ الْحَرْفَانِ إِلَى أَحْرَفِ الْحَاشِيَةِ (ذِمَّةٌ وَزِمَّةٌ) مِنْ
الْبَابِ السَّابِقِ ، فَهِيَ كَلَّمَا بَعْضَى وَاحِدٌ .

(٣) وَيُرْوَى الْمَشْطُورُ الْأَوَّلُ فِي ل (خَزْعَلٌ) :
(وَرِجْلٌ سَوْءٌ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ) ، وَفِي الْمِزْمَرِ (طِ دَارِ الْإِحْيَاءِ ١ / ٥٦٠) :
(وَنَقَلَ رِجْلًا) بَدَلَ (وَسَدُو رِجْلًا) ، وَفِي اللِّسَانِ وَالْمِزْمَرِ (شِدَّتَهَا)
وَفِي أَصْلَانَا كَسَمِ الشَّنِّ ؛ وَالرَّاجِزُ فِي الصَّحَاحِ كَانَ يَصِفُ نَاقَةً لَهُ .

وَيُقَالُ مِنْهُ : خَذَعَلَ يُخَذَعِلُ خَذَعَلَةً وَخَذَعَالًا ، وَخَزَعَلَ
يُخَزَعِلُ خَزَعَلَةً وَخَزَعَالًا ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بِهَا خَزَعَالٌ : إِذَا
كَانَ بِهَا ضَلَعٌ شَدِيدٌ^(١) ؛

وَالخَذَرْتُقُ وَالخَزَرْتُقُ : العَنَكَبُوتُ^(٢) .

(١) الجوهري : (وناقَة بها خذعال) أي ظلع وهو الميل والعرج ،
وفي أصلنا هذا (ضلع) بالضاد ، وهو الميل أيضًا ؛ قال الفراء : وليس
في الكلام (فعلال) مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف ، إلا حرفٌ
واحد خَزَعَالٌ ، وزاد ثعلب : قَهْقَارٌ (الحجر الأملس) ، وزاد
أبو مالك (قسطال) : (العبار) فأما المضاعف نحو الزلزال والقلقال فكثير ،
وقد نظمت هذه الأحرف الثلاثة في سلك الضابط التالي :

من غير ما ضوعِف من فعلالٍ ثلاثة جاءت على مثالِ
الحجرُ القَهقَارُ والقسطالُ وناقَةٌ لنا بها خَزَعَالُ

(٢) مرّ بنا هذا الحرف في الجزء الأول (١ / ٣٦١) مع تفسيره

في الحاشية الثالثة .

(* س) الشاطبيُّ : ورأيتُ بخطَّ الهنائيِّ (كراع) رحمه الله
في المنظم : أخذ الأمر بذَوْبِهِ أيُّ : بأجمعه ، ويُقال : أخذَ الشيءَ
بِزَوْبِهِ : إذا أخذه كلُّه فلم يدع منه شيئاً . اهـ .

(* ع) ومن فوائت باب (الذال والزاي) الذَعْدَعَةُ والزَعْرَعَةُ
فقد جاء في اللسان : ذَعَدَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ وَزَعْرَعَتْهُ ، أي حركته
لتقلعه ، والتواب : فرقته وسفّته ؛ ومنه ما جاء في ل (قزع) عن —

الذال والسين^(١)

العِذْقُ والعِسْقُ : عُرْجُونُ النَّخْلَةِ^(٢) ؛
ويُقَالُ : رَجُلٌ مِذْيَاعٌ ، وَرَجُلٌ مِسيَاعٌ : إِذَا كَانَ مُضِيْعًا
لِمَالِهِ ، وَكَذَلِكَ : مِذْيَاعٌ وَمِسيَاعٌ : إِذَا كَانَ لَا يَحْفَظُ سِرَّهُ
وَلَا يَكْتُمُ شَيْئًا^(٣) ؛

— أبي تراب حكايةً عن العرب : أقرع له في المنطق وأقذع : إذا تعدى
في القول ؛ ومنه : قنذعة وقنذعة فقد جاء عن ابن الأعرابي : القنذع
والقنذع : القبيح من الكلام . قال بشار : قلت لأبي داود قل : قنذعة .
فقال : قنذعة ، وفي القنذع بمعنى القبيح من القول يقول عدي بن زيد :
فلم أجتعل فيما أنبت ملامةً أتيت أجمالاً واجتمنت القنذعاً
(١) الذال لشوية مجهورة ، والسين أصلية مهبوسة ، اختلفتا في
المخرج المتجاور ، واتفقتا بالإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال ، وذلك
من مسوغات الإبدال .

(٢) جاء هذان الحرفان في الأصل مضبوطين بكسر العين ، وهما في
التهديب واللسان وغيرها بفتحها ، ففي ل (عسق) والعسق العرجون
الردية : أسدية ، وفي التهذيب : والعسق : عراجين النخل ،
واحداه عسق .

(٣) وفي اللسان : وساع الشيء يسيع : ضاع . وأساعه هو ،
قال سويد بن أبي كاهل اليشكري :
وكفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيئاً لا يستغـ

وَيُقَالُ رَجُلٌ مُجَرَّدٌ وَمُجْرَسٌ^(١) وَهُوَ الْخَبُّ الْمَجْرَبُ عَنْ
أَبِي عَمْرٍو^(٢) ؛

— أي: لا يُضْبَعُ ، وفَاعَ بمعنى شاعَ وفشأ وانتشر ، وأذاع بالشيء :
ذَهَبَ بِهِ ، ومنه بيت الكتاب : (ربيع قوامٌ أذاعَ المُعْصِرَاتُ بِهِ) ؛
وذلك كَلِمَةٌ لا يَجُوزُ مِنْ مَعْنَى الضِّيَاعِ ؛ قلت : ومن مصطلح الرّادِّ (الراديو)
في عصرنا هذا إطلاق الإذاعة على نشر الأخبار وإشاعتها ، والمذيع على
نشرها ، والمذيع آلة الإذاعة ، وهي تسمية مُوفِّقَةٌ .

(١) وقد مرَّ بنا في الجزء الأول (١ / ٢٣٢) رجل مجرس ومجرس
بهذا المعنى ، وجاء في ل (جرذ) ورجل مجرذ : داهٍ مجرب للأمر ؛
ابن الأعرابي : جَرَّذُهُ الدَّهْرُ وَنَجَّدَهُ وَحَنَّكَهُ ؛ أبو عمرو : هو المجرذ
والمجرس ؛ و (الخب) هنا بمعنى الداهي .

(٢) وأبو عمرو إذا أطلقه اللغويون انصرف إلى أبي عمرو الشيباني ،
وإذا ما أطلقه النحويون انصرف إلى أبي عمرو بن العلاء .

(*) أهل الشين والذال ، وقد حكى محمد بن أبان في كتابه
(العالم) أن من أسماء العسل الشوب والذوب ، حكى ذلك أبو جعفر
الليثي في شرحه للفصيح .

(* ع) قلت ومن هذا الباب : ذاته وسأته فقد جاء عن أبي زيد :
ذاته إذا خنقه أسد الخنق حتى أدلع لسانه ، وجاء سأته يسأته سأتاً ؛
خنقه بشدة ؛ ومنه في ل (ذرع) : والذريع السريع ، وموت ذريع ؛
سريع ، ورجل ذريع بالكتابة أي سريع ؛ والذال والسين من مخرجين
متجاورين ، واتفقتا بصفات تعد من الموثغات ، وحكى أبو تراب عن —

الذال والصاد^(١)

يُقالُ : إِذْمَقَرَ اللَّبَنُ يَذْمَقِرُ إِذْمَقَرَارًا ، وَأَصْمَقَرَ يُصْمَقِرُ
أَصْمَقَرَارًا : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوضَتُهُ ، وَهُوَ لَبَنٌ مُصْمَقِرٌ وَمُذْمَقِرٌ^(٢) .

— بعض بني سليم : تَذَقَطَتْ تَذَقُطًا وَتَبَقَطَتْ تَبَقُطًا : إِذَا أَخَذَتْ قَلِيلًا قَلِيلًا :
قَلَّتْ وَمِثْلُهُ تَسَقَطَتْ . فَقَدْ جَاءَ عَنِ أَبِي تَرَابٍ نَفْسَهُ ل (سَقَطَ) قَالَ :
سَمِعْتُ أَبَا الْمَقْدَامِ السُّلَمِيَّ يَقُولُ : تَسَقَطَتِ الْخُبْرُ وَتَبَقَطَتْ : إِذَا أَخَذَتْ
قَلِيلًا قَلِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ هـ ؛ وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْمَقْدَامِ الْآنَ : أَنَّ تَذَقَطَتْ
وَتَبَقَطَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) الذال لِثَوِيَّةٌ وَالصَّادُ كَالسِّينِ أَسْلِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا مُتَجَاوِرًا ،
وَاتَّفَقْنَا بِالْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (فَمَقَرَ) إِذْمَقَرَ اللَّبَنُ وَامْتَقَرَ : تَقَطَعَ (مَصَلَّ)
وَالأَوَّلُ أَعْرَفٌ ، وَفِي (صَمَقَرَ) مِنْهُ : صَمَقَرَ اللَّبَنُ وَأَصْمَقَرَ اشْتَدَّتْ
حُمُوضَتُهُ ، وَأَصْمَقَرَتِ الشَّمْسُ اتَّقَدَّتْ ، وَقِيلَ إِنَّهَا مِنْ قَوْلِكَ : صَقَرْتُ
النَّارَ : إِذَا أَوْقَدْتَهَا ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ .

(* ع) وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (بَدَعَ) الْبَدْعُ : قَطَرٌ حُبٌّ
الْمَاءِ ، وَبَدَعَ (الْحُبُّ) : إِذَا قَطَرَ أَيُّ إِذَا رَشَعَ ، وَجَاءَ بَدَعَ الْمَاءُ
بِمَعْنَى سَالَ ، كَذَلِكَ جَاءَ (بَصَعَ) فِي اللِّسَانِ : بَصَعَ الْمَاءُ : رَشَعَ قَلِيلًا ،
وَبَصَعَ الْعَرَقُ مِنَ الْجَسَدِ وَتَبَصَّعَ : إِذَا رَشَعَ .

الذال والضاد^(١)

يُقالُ لهذا الدَّواءِ : الحُضْضُ والحُضْدُ ، والحُضْضُ
والحُضْدُ ، وهو صَمغٌ نَحْوُ من الصَّبْرِ والمُرِّ وما أُشْبِهَهُما^(٢) ؛
ويُقالُ : ما يَنْبِضُ له عِرْقٌ نَبْضًا ، وما يَنْبِذُ له عِرْقٌ نَبْذًا ،
وقد نَبَضَ العِرْقُ يَنْبِضُ ، وَنَبَذَ يَنْبِذُ : إِذَا ضَرَبَ^(٣) .
ويُقالُ : ما غَذَذْتُكَ من مالِكَ شَيْئًا ، وما غَضَضْتُكَ : أَي
ما نَقَصْتُكَ^(٤) .

(١) الذال لثوية مجهورة والضاد خلافية ونزاهما نطعية لاستجارية
وهي مستعلية مجهورة : اختلفتا مخرجاً واشتركتا في الجهر والإصمات
والرخاوة .

(٢) أهل الجوهري في صحاحه الحُضْدُ ، وذكر (الحُضْضُ) بضم الضاد
وقتها قال وهو : دواء معروف ، وهو صمغ مرّ كالصبر . وقال الفراء
في نوادره : هو الحُضْضُ .

(٣) وفي اللسان (نبذ) : وَتَبَذَ العِرْقُ يَنْبِذُ تَبْذًا ضَرْبَ لَفَةٍ
في نَبَضَ ، وفي الصَّحاح : نَبَذَ يَنْبِذُ نَبْذَانًا لَفَةً في نَبَضَ .

(٤) ل (غذذ) وروى أبو الفرج عن بعض الأعراب : غَضَضْتُ مِنْهُ
وَعَذَذْتُ : أَي نَقَصْتُهُ .

ويقال : رَجُلٌ عَذِيوُطٌ وَعِضِيوُطٌ : وهو الَّذِي إِذَا
جَامَعَ أُحْدِثَ^(١) :

وَالذِّيَّاطُ وَالضِّيَّاطُ : الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ كَتِفَيْهِ مِثْلَ
مَشْيِ الْقِصَارِ السَّمَانِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا ٢٧٣

بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

(١) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي ل (عذط) : وَجَمَعَهُ عِذْيَوُطُونَ وَعِذَائِيطُ
وَعِذَاوِيطُ ، الْأَخِيرَةُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَقَدْ عِذْيَيْطٌ يُعِذْيَيْطُ عِذْيَيْطَةً .
قَالَتْ امْرَأَةٌ :

إِنِّي بُلَيْتُ بِعِذْيَيْوُطٍ لَهُ بَجْرٌ يَسْكَادُ يَقْتُلُ مِنْ نَاجَاهُ إِنْ كَثُرَ

(٢) هَذَا الرَّجُلُ لِنِقَادَةِ الْأَسَدِيِّ ، وَرَدَ فِي ل (شيط) أَنَّهُ يَصِفُ مَاءً
أَجْنَأً ، وَعِزِّي لَهُ أَيْضًا فِي ل (ضيط) ، وَفِي تَهْدِيبِ الْأَلْفَاظِ ٨٤٤ لَهُ أَيْضًا ،
وَأُورِدَ لَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِيهِ (٥٩٧) أَحَدُ عَشَرَ شَطْرًا فِي مَاءِ آجَنِ يَصِفُهُ
هِيَ مَا يَلِي :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا كَلَّمَ الْقَوَّادُ وَرَدَّتْهُ قُرَّاطَا

إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالغَطَاطَا فَهِنَّ يُدْفِعْنَ بِهِ الْغَطَاطَا

كَالتَّرْجَمَانِ لَقِيَّ الْأَنْبَاطَا أَوْرَدَتْهُ قَلَانِصًا أَعْلَاطَا

أَصْفَرَ مِثْلَ الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا أُرْمِيَ بِهِ الْحُزُونََ وَالْبَسَاطَا

حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا

بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا — ب (٢)

الذال والطاء^(١)

يُقَالُ : ذَعَجَهُ يَذْعَجُهُ ذَعَجًا ، وَطَعَجَهُ يَطْعَجُهُ طَعَجًا : إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا ، وَذَعَجَ الرَّجُلُ أَمْرًا يَذْعَجُهَا ذَعَجًا ،

— (* ش) ابن سيده في المحكم : تَرَّ قَضٌ : لَا يَلْزُقُ بَعْضُهُ بَعْضًا
عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الضَّادِ لِأَنَّهَا لَفْتَانٌ ، نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ
الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاهُ اللَّهُ !

(* ع) روى ابن دريد بيت أبي ذؤيب (د الهذليين ١٧/١) :
تَأْتِي بَدْرَتَهَا إِذَا مَا اسْتَنْغَضَيْتُ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ
بِالضَّادِ : أَي يَسِيلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ؛ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَوَى الثَّقَاتُ هَذَا
الْحَرْفَ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ مِنْ تَبَضُّعِ الشَّيْءِ : أَي سَالَ ، وَهَكَذَا رَوَاهُ الرَّوَاهُ
فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ ، وَابْنُ دَرِيدٍ أَخَذَ هَذَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْمُظَفَّرِ فَمَرَّ عَلَى
التَّصْحِيفِ الَّذِي صَحَّفَهُ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الشَّيْخَ ابْنَ بَرِّي ثَلَّثَهَا فِي التَّصْحِيفِ ،
فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي صَنَّفَهُ عَلَى الصَّحَاحِ فِي تَرْجُمَةِ (بَصَع) يَتَبَصَّعُ
بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ ، وَإِنَّمَا
ذَكَرَهُ فِي (بَصَع) ؟

قلت : ولقد أصاب لعربي جهنم اللغة الأزهرية فيما ذكره ، فإن
رواية أبي سعيد السكري عن الأصمعي للبيت في ديوان الهذليين
(يتبضع) ، بالمعجمة ، وليس فيه إشارة ما إلى (يتبضع) بما يؤيده ؛
وعلى ذلك يكون هناك بين (يتبضع ويتبضع) تعاقب الذال والضاد .
(١) الذال لثوية والطاء نطعية يجمع بينهما من الصفات الجهر والإصمات .

وَطَعَجَهَا يَطْعَجُهَا طَعَجًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(١) .
وَيُقَالُ : مَرَّ يُخَذِرِفُ فِي مِشِيَّتِهِ خَذِرَفَةً وَخَذِرَافًا ،
وَيُخَطِرِفُ خَطِرَفَةً وَخِطْرَافًا : إِذَا مَرَّ يَخْطِرُ ، وَكَذَلِكَ
خَذِرَفَةٌ بِالسَّيْفِ خَذِرَفَةٌ وَخِذْرَافًا ، وَخَطِرَفَةٌ بِهِ يُخَطِرِفُهُ
خَطِرَفَةً وَخِطْرَافًا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا قَطَعَهُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى وَقَدَهُ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى وَقَطَهُ أَي : حَتَّى
غُشِيَ عَلَيْهِ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، وَتَرَكْتُهُ وَقِيدًا وَوَقِيظًا ^(٣) ؛

(١) قال الأزهري : لم أسمع الذَّعْجَ لغير ابن دريد ، وهو من
مناكيره ، قلت : أمّا (طعج) فهي عند عامة الشام بمعنى تَنَسَّى ، يقال :
طَعَجْتَ الْوَرَقَةَ وَالْمَخْدَةَ .
(٢) وفي اللسان (خذرف) خذرف البعير : زَجَّ بِقَوَائِمِهِ ، وَالْخِذْرُوفُ :
السريع المشي اهـ . ومنه خذروف الوليد السريع الدوران .
(٣) وفي ل (وقد) وَقَدَهُ يُقَدُّهُ وَقَدًا : ضَرَبَهُ حَتَّى اسْتَرْخَى
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ وَوَقِيدٌ : قُتِلَتْ بِالْحَشْبِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
« وَالْمُنْخَنَقَةُ وَالْمَوْقُودَةُ » الْمَضْرُوبَةُ حَتَّى تَمُوتَ وَلَمْ تُذَكَّ ، وَيُقَالُ عَلَى
الْمَجَازِ : وَقَدَهُ الْمَرَضُ وَالنِّعْمُ ، وَجَاءَ فِي (وَفَط) : وَقَطَهُ وَقَطَا :
صَرَعه ، وَكُلُّ مُنْخَنٍ ضَرْبًا أَوْ مَرَضًا أَوْ حَزَنًا : وَقِيظٌ ؛ وَعَنْ
(خَلْف) الْأَحْمَرِ : ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ : إِذَا صَرَعه صَرَعةً لَا يَقُومُ مِنْهَا ،
وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ :
أَوْجَرَتْ حَارًا لَمَدَمًا سَلِيظًا تَرَكْتُهُ مُنْعَقِرًا وَقِيظًا —

ش الذال والطاء^(١)

يُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْمَرْأَةُ تُحْنِظِي وَتُحْنِذِي ؛ إِذَا رَفَعَتْ
صَوْتَهَا بِالْوَقِيْعَةِ^(٢) وَأَمْرَاءُ حِنْذِيَانٌ وَحِنْظِيَانٌ^(٣) : إِذَا كَانَتْ

— (ش) وحكى القاضي أبو حفص عمر بن خلف بن مكي في (تثقيف
اللسان وتلقيح الجنان) أنه يقال : قُنْفُذٌ وَقُنْفُذٌ ، وَقُنْفُطٌ وَقُنْفُطٌ
بالذال المعجمة والطاء غير المعجمة .

(ع) قال ابن المكرم في لسانه (حوذ) : حاذَ بِحَوْذٍ حَوْذًا
كعاط يحوط حووطًا ، وحاطَ الحمار أته : إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهَا وَجَمَعَهَا ،
وفي ترجمة (حوط) يقول : حاطه يحوطه حووطًا : حَفِظَهُ وَصَانَهُ ، وحاط
العَيْرُ عَاتَنَهُ يحوطها : يَجْمَعُهَا ، فَمَا مِتْقَارِبَانِ زَنَةٌ وَمَعْنَى ؛ وَلَكِنِهَا
مُتْبَاعِدَانِ مَخْرَجًا ؛ وَالمجد اللغوي في قاموسه يقول 'العِطِيْتُوُطُ' : العِدِيْتُوُطُ
زنة ومعنى .

(١) الذال والطاء لشوئتان ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا ، مع وَحْدَةِ المَخْرَجِ ،
الجهر والإصمات والرّخاوة ، والإبدال بينهما أيسر وأظهر مما بين الذال
والطاء المختلفين مخرجًا .

(٢) مرّ بنا في الجزء الأول (٢٩٣) حَنَظَّتِ الْمَرْأَةُ وَعَنَظَّتِ :
إِذَا رَفَعَتْ صَوْتَهَا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ ، وَانْظُرِ الحاشية الخامسة ، والألفاظ (٣٥٧) .
(٣) قال أبو منصور : وَالمسوعُ من العرب بهذا المعنى : الحِنْذِيَانُ
وَالْحِنْظِيَانُ ، وَقَدْ خَنْذَى وَخَنْظَى وَحَنْظَى وَعَنْظَى : إِذَا خَرَجَ
إِلَى البِدَاءِ وَسَلَاةِ اللِّسَانِ ، قال : ولم أسمع الحِنْذِيْدَ بهذا المعنى .

تَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ ، وَتُوسِدُ بَيْنَهُمْ ، وَتَقَعُ فِيهِمْ .

(* ش) من قسم (الذال والظاء) قال أبو الفتح في سر الصناعة (٢٣٣/١) : قرأت علي أبي علي عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عنه قال يقال : تركته وقيداً ووقيطاً ، قال أبو الفتح : والوجه عندي والقياس أن تكون الظاء بدلاً من الذال لقوله عز اسمه (والذوقودة) ، ولقولهم : وقده يقيده ، ولم أسمع وقظه ولا موقوفه ؛ فالذال إذا أمم تصرفاً ، فلذلك قضينا بأنها الأصل . اه قلت : أبو بكر هذا هو محمد ابن السري السراج أخذ عنه أبو علي الفارسي لا ابن ميسم كما ذكر في حاشية سر الصناعة المطبوع .

(* ك) من باب الذال والظاء : الوظح لغة في الودح ، وهو ما يعلو صوف الغنم وشعرها من الأبعاد والأبوال عن ابن مالك .

(* ك) في تثقيب اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكبي المازري يقولون : كاغظ ، قال أبو علي القالي : الصواب : كاغد بالذال غير معجمة اه ، وفي الأصل : الكاغذ والكاغظ بفتح الغين وكسرها ، وفوق كل منها (معاً) .

(* ع) ومن هذا الباب : الجعذري والجعظري : الأكل ؛ ذكره المجد اللغوي ، والجلائذاء ما صائب من الحجارة ، والجليظاء من الأرض الغليظة : نقله الأزهرى من نوادر الأعراب ؛ واجلوز ذبهم السير دام مع السرعة والمطر : امتد وقت تأخره ، وفي القاموس : اجلوظ كاعلوظ : استمر واستقام ، ومنه : تركته وقيداً ووقيطاً : أي عليلاً ، ذكره أبو يوسف يعقوب في القلب (بس ٦٤) .

الذالُ والعَيْنُ^(١)

يُقَالُ : ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ تَذَرِبُ ذَرَبًا ، وَعَرَبْتُ تَعْرَبُ
عَرَبًا إِذَا فَسَدَتْ ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْعَرَبُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ ، وَالذَّرِبُ مِثْلُهُ ،
وَمِنْهُ يُقَالُ : رَجُلٌ عَرَبٌ ، وَرَجُلٌ ذَرِبٌ^(٢) ؛

وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ : الْقُنْفُوعُ : الْقُنْفُذُ ، وَمَا ذَكَرَهُ أَحَدٌ
مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ^(٣) ؛

(١) الذال لثوبة ، والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجهر
والإصمات والانتحاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (عرب) : وَعَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ بِالْكَسْرِ عَرَبًا : فَتَسَدَتْ ،
وقيل فسدت ، بما 'يحمل عليها مثل ذَرَبْتُ ذَرَبًا فِي عَرَبِيَّةٍ وَذَرِبَةٌ ...
والتعريب : تريض العرب وهو الذَرِبُ المعدة ، قال الأزهري : ويحتمل
أن يكون التعريب على من يقول بلسانه المنكر من هذا : لأنه يفسد
عليه كلامه كما فسدت معدته .

(٣) ل (قنفع) : الْقُنْفُوعُ الْقَصِيرُ الْحَسِيسُ ، وَالْقُنْفُوعَةُ الْقُنْفُودَةُ الْأُنْثَى ،
وَتَقْنَفُوعُهَا تَقْبِضُهَا ، الْأَزْهَرِيُّ الْقُنْفُوعُ : الْفَأْرُ ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ ، وَقَالَ
أَيْضًا : مِنْ أَسْمَاءِ الْفَأْرِ الْقُنْفُوعُ ، الْفَاءُ قَبْلَ الْقَافِ هـ .

الذَّالُ وَالْفَاءُ^(١)

الْحُدَاةُ وَالْحَفَاةُ : حُطَامُ التَّنِينِ ، وَرَدِيءُ الطَّعَامِ وَالشَّعِيرِ
الَّذِي يُرْمَى بِهِ ، وَالْحُدَاةُ وَالْحَفَاةُ أَيْضًا : عَكْرُ الدَّهْنِ^(٢) ؛

الذَّالُ وَاللَّامُ^(٣)

يُقَالُ : ضَرَبَ حَاذَ مَتْنِهِ وَحَالَ مَتْنِهِ أَي صُلِبَهُ^(٤) ؛

(١) الذَّالُ الثَّوِيَّةُ المَجْهُورَةُ ، وَالْفَاءُ الشَّفِيَّةُ المِهْجُومَةُ مُتَجَاوِرَتَانِ
مُخْرَجًا ، وَاشْتَرَكْتَا بِالرَّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٢) قَالَ ابْنُ المَكْرَمِ ل (حَقْل) : وَحَفَاةُ الطَّعَامِ مَا يُخْرَجُ مِنْهُ فَيُرْمَى
بِهِ ، وَالْحَفَاةُ وَالْحُدَاةُ : الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ قَالَ : وَالْحَفَاةُ مَارِقٌ مِنْ
عَكْرِ الدَّهْنِ وَالمَطِيبِ أ ه . قُلْتُ : وَلَمْ يَذْكُرِ اللِّسَانَ (الحُدَاةُ) بِهَذَا المَعْنَى ؛
بَلْ ذَكَرَ أَنَّهَا شَيْءٌ شَبَّهَ الدَّمَ يُخْرَجُ مِنَ السَّمُرَةِ ، وَهِيَ أَيْضًا : مُسْتَدَارٌ
ذَيْلُ القَيْصِ ؛ فَالْحُدَاةُ بِمَعْنَى الحُدَاةِ بِمَا انْفَرَدَ بِهِ شَيْخُنَا أَبُو الطَّيِّبِ ، وَيَقْوِي
الظَّنَّ بِصِحَّتِهَا أَنَّ الثَّاءَ وَالدَّالَ لثَوِيَّتَانِ مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ .

(٣) الذَّالُ لِثْوِيَّةٌ وَالمَّامُ ذَلْقِيَّةٌ : تَبَاءَدَا مُخْرَجًا وَاشْتَرَكْتَا بِالمَجْهُورِ
وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٤) ابْنُ سَيِّدِهِ : وَالمَّادُ طَرِيقَةُ المَتْنِ ، وَالمَّامُ أَعْلَى مِنَ الذَّالِ ، يُقَالُ :
حَالَ مَتْنِهِ وَحَاذَ مَتْنَهُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ اللَّبَدِ مِنْ ظَهْرِ الفَرَسِ ، قَالَ :
وَالمَّادَانِ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ فَخْذِي الدَّابَّةِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا قَالَ :
(وَتَلَفَ حَاذِيهَا بِذِي نُخْصَلٍ رِبَّانٌ مِثْلُ قَوَادِمِ النُّسْرِ)

وحكى بعضهم : سُكَّرَ طَبْرَزْدٌ وَطَبْرَزْلٌ ، وَالكَاغِذُ وَالكَاغِلُ ،
وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَالٌ^(١) .

أبو عمرو : أْبَلَمَتِ النَّاقَةُ تُبْلِمُ إِبْلَامًا ، وَأَبْدَمَتِ تُبْدِمُ
إِبْدَامًا : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنَ الضَّبَعَةِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا
فِي أَوَّلِ مَا طَلَبَتِ الضَّرَابَ^(٢) ، فَإِنْ كَانَتْ لَقِحَتْ قَبْلَ
ذَلِكَ فَهِيَ مُرْدٌ^(٣) ، وَلَا يُقَالُ فِيهَا الإِبْلَامُ وَالإِبْدَامُ ،

(١) وفي ل (طبرزد) : الطبرزد السكر فارسيّ معرب ، وقال يعقوب :
طبرزد وطبرزل وطبرزن ، قال ابن سيده : وهو مثال لا أعرفه ؛ قال
ابن جني : قولهم طبرزل وطبرزن استبان تجهل أحدهما أصلاً لصاحبه بأولى
منك أن تحمله على ضده لاستتراءهما في الإستعمال ؛ وجاء في ل (كغد)
أن الكاعد معروف (الورق) وهو فارسيّ معرب ، و (الكاغد والكاغل)
في الأصل بفتح العين وكسرها وفوق كلٍ منها بحرف دقيق معاً .

(٢) أي لا يكون ورم حياء الناقة إلا من الضبعة ، وفي بكرات
الإبل خاصة قبل ضرب الفحول ، فإذا ضربها الفحل ولقحت لا تكون
مبدأ ، والضبعة : إرادة الناقة الفحل ، وقد تستعمل للنساء ؛

(٣) يُقال : أَرَدَتِ النَّاقَةُ فِي مُرْدٍ : إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا بَعْدَ التَّحَاجِ ،

وهي غير بكرة .

أَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو (١) :

٢٧٤

إِذَا سَمَا فَوْقَ جَمُوحٍ مِكَتَامٍ
مِنْ عَيْطِهَا الْأَثْنَاءِ ذَاتِ الْإِبْدَامِ

★ ★ ★

(١) لراجز يصف فعلاً من الإبل ، وآخر الشطر الأول في الأصل (مكتام) بالنون ، والصواب بالتاء المثناة ، وهي رواية اللسان ، يقال : ناقة كستوم ومكتام : إذا كانت لاتشول بذنبها عند الالتحاق ولا يُعلم حملها ؛ وأما الشطر الثاني فقد جاء فيه (الأثنا) بدون همز ، وبذلك ينكسر الوزن ، والتاء من (ذات) مضومة ، ولعل الصواب كسرهما صفة للعيط ، ج عيطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق ، و (الأثناء) ج ثني ، قال أبو منصور : والذي سمعته من العرب يقولون للناقة إذا ولدت أول ولد : بكر ، وولدها بكرها ، وإذا ولدت الثاني فهي ثني ، وولدها ثنيها ، هذا هو الصحيح ، ويكون على روايتنا معنى الرجز : إذا علا الفحل الناقة الجموح المكتام من النوق العيط الأثناء ذات الإبدام ، وعلى هذا التفسير يبقى الشرط بلا جزاء ، ولعله في سطر آخر بعدهما ؛ وأما رواية اللسان للشطر الثاني فهي : (من غمطه الأثناء ذات الإبدام) ، وفي ترجمة (بذم) أن الراجز يصف فعلاً أراد أن يغمط أي يحتقر (الأثناء) من النوق ذوات البلمة ، فهو يعلو التي لاتشول بذنبها ، وهي لاقح ، كأنها تكتم لقاها .

(★ ك) أسقط (الذال والقاف) وقد حكى ابن القطاع : هتقا يهتقي هتقياً ، وفي المحكم : هتقى الرجل هتقياً : هذا ، وفي أمالي نبطويه : هو هتقي بفلان مثل يهذي اه ، قلت وهو في مجالس ثعلب ١/٢٠١ -

الذالُ والميمُ^(١)

يُقَالُ : رَجُلٌ مِهْدَارٌ وَرَجُلٌ مِهْمَارٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْكَلَامِ -
وَهُوَ يَهْدِرُ فِي كَلَامِهِ وَيَهْمِرُ^(٢) ؛

— (★ ك) الجواليقي في المعرب في بغداد لغات : بغداد بدالين ، وبغداد
بدال وذال ، وبغدان بالنون ، ومغدان بالميم في موضع الباء ، وحكى بُعَيْدًا
هذا بُغْدِين ، وحكى الأخيرة وبغداد صاحب المحكم ، وحكى ابن خالويه في
شرح المعرب : بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ وَمَغْدَانُ وَمَغْدَادُ ، وحكى الزجاجي في مختصر
الزاهر الأربعة وبغداد ومغداد اه .

(★ ك) أنشد البلخي في مجالس العلماء لأبي ذؤيب
(د . المذللين ١/١٥١) :

يُورِي ناصحاً فيما يبدى ، فإذا خلا فذلك سيكتين على الحلقِ حالقُ

ثم قال : وَيُورِي : حَازِقٌ يُقَالُ : حَازَقَ الْجَبَلَ إِذَا قَطَعَهُ ، قال الاصمعي :
حالقٌ وحاذقٌ سواء . اه قلت : وهو في الديوان (حاذق) برواية
أبي سعيد السكري عن أبي سعيد الاصمعي .

(١) الذال لتثوية والميم شفوية : تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا وَتَقَارَبَتَا بِالْجَهْرِ
والانفتاح والاستفال

(٢) ل (هـ) : وَرَجُلٌ مِهْمَارٌ وَمِهْمَارٌ وَمِهْمَرٌ أَي مِهْدَارٌ يَنْهَرُ
بِالْكَلَامِ ، وَقَالَ يَمْدَحُ رَجُلًا بِالْحَطَابَةِ :

تَوَيْغٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ - إِذَا خَطَبَ النَّمِرُ الْمِهْمِرُ

ويقال : غَدَجَ الماءَ يَغْدِجُهُ غَدَجًا ، وَغَمَجَهُ يَغْمِجُهُ
غَمَجًا : إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا شَدِيدًا ^(١) ؛

ويقال : جَذَذْتُ الحبلَ أَجْذُهُ جَذًّا ، وَجَذَمْتُهُ أَجْذِمُهُ
جَذْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛

ابن الأعرابي : تَذَيَّلَ الرَّجُلُ وَتَمَيَّلَ : إِذَا تَشَنَّى
فِي مَشِيهِ ^(٢) ؛

(١) ل (غَدَجَ) الماءَ يَغْدِجُهُ غَدَجًا : جَرَعَهُ ، قال ابن دريد : ولا أدري
ما صعقتها هـ . قلت : وشيخنا أبو الطيب أخذها عن شيخه الزاهد ، وهو من
الثقات الأثبات ؛ وفي الأصل (جَرَعَهُ) بفتح الراء وكسرهما ، وفوقها (معا) .
(٢) وفي اللسان (ذيل) ويقال : ذالتِ الجارية في مشيها تَذِيلُ
ذَيْلًا : إِذَا مَاسَتْ وَجَرَّتْ أَذْيالها على الأرض وتبخترت ، وتذيلت الدابة :
حركت ذيلها من ذلك ، والتذيل التبخترت منه هـ . قلت : وفي التبخترت تميل ؛
وذالت الجارية ومالت في مشيها : واحد في المعنى .

(* ك) لم يذكر (النون والذال) ، وقد ذهب بعض المفتشرين في
قوله تعالى : **دوإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا** ، إلى أن (إن)
بمعنى إذ ، وأنكره الجمهور .

(* ك) ومن باب (الذال والنون) ما ذكره الأصمعي في كتاب
(ما اختلف لفظه واتفق معناه) قال يقال : ظل فلان يتنمر على فلان
ويتنمر ، وظل يتنمر ، كل ذلك سواء ، انتهى كلامه .

الذالُ والواوُ^(١)

اللحيانيُّ يُقال : ما أدري أيُّ الذرَى^(٢) هو ، وأيُّ الورَى
هو : أيُّ أيُّ النَّاسِ هو ؟

ويُقال : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا يَذِمُّهُ ذَمًّا ، ووَئِمَةٌ يَوْمُهُ وَئِمًّا : إذا
اشتدَّ حرُّهُ ، وفيهِ لُغَاتٌ ، يُقالُ : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا وَذِمَّةٌ وَزِمَّةٌ
وَرِمَّةٌ وَوَمَّةٌ ، كلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وقد ذكرنا كلَّ كَلِمَةٍ
في مَوْضِعِهَا^(٣) .

(١) الذالُ اثويةٌ والواوُ شفهيةٌ من مخرجين متقاربين ، ويجمع بينهما
الجهرُ والإصماتُ والرتخاوةُ والانفتاحُ والاستفالُ .

(٢) الذرَى والذَرُو والذَرِيَّةُ : الخَلْقُ وذرا اللهُ الخَلْقُ ذَرَوًا :
خَلَقَهُمْ ، لغةٌ في ذرأ .

(٣) صدق شيخنا أبو الطيب فقد ذكر (دمه ودمه) في الجزء الأول
٣٦٠/١ ، و (دمه ورمه) في ٣٦٤/١ ، و (دمه وزمه) في ٣٦٩/١ و (دمه
ووممه) في ٣٩٤/١ .

ويقال : غَدَّ الْجَرْحُ يَغِدُّ ، وَغَدَا يَغْدُو ، إِذَا لَمْ يَرَقَأْ ،
وَقَدْ غَدَذَتْ يَأْجُرِحُ وَغَدَوْتُ (١) ؛

أبدالُ الرَّاءِ (★)

الزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ ، وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ
وَالفَاءُ وَالقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالوَاوُ
وَالهَاءُ وَالْيَاءُ .

(١) الليث ، غَدَّ الْجَرْحُ يَغِدُّ : إِذَا وَرِمَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَخْطَأَ
الليثُ فِي تَفْسِيرِ (غَدَّ) ، وَالصَّوَابُ : غَدَّ الْجَرْحُ إِذَا سَالَ مَا فِيهِ مِنْ قَبْحٍ
وَصَدِيدٍ ؛ وَأَغَدَّ الْجَرْحُ وَأَغَثَ إِذَا أَمَدَ ... وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ إِغْدَادِ
السَّيْرِ ؛ وَأَمَّا (غَدَا) فَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ (فَإِذَا جَرَحَهُ يَغْدُو
دَمًا) : أَيَّ يَسِيلُ ، وَقِيلَ : كُلُّ مَا سَالَ فَقَدْ غَدَا ، كَالعَرَقِ وَالْمَاءِ وَالسَّقَاءِ .
(★ ك) الْجَوْهَرِيُّ : هَدَوْتُ بِالسِّيفِ مِثْلُ هَدَذْتُ إِتْمَى ،
وَمَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ صَرَعَةُ الْقَطْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي (هَذَا) مِنَ الصَّحَاحِ .

(★) قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ : الرَّاءُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ
الذَّلْتِيَّةِ ، وَتُسَمَّى ذَلْفًا : لِأَنَّ الذَّلَالَاتِ فِي الْمَنْطِقِ إِنَّمَا هِيَ بِطَرَفِ أَسْتِ
اللِّسَانِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : الرَّاءُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ ، وَهِيَ فِي حَيْثُ وَاحِدٍ ، وَذَكَرَ
كَثْرَةَ دَخُولِهَا فِي أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ .

الراء والزاي^(١)

يُقالُ : هَذِهِ قِرْبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ أَي مَمْلُوءَةٌ ، وَقَدْ
رَعَبْتُهَا أَرَعَبْتُهَا رَعَبًا ، وَرَعَبْتُهَا أَرَعَبْتُهَا زَعَبًا : أَي مَلَأْتُهَا ؛
وَيُقَالُ : إِنْزَبِقَ فِي حِبَالِي وَإِنْزَبِقَ أَي نَشِبَ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَنَّ الْعَصَبُ وَرَنَّ : إِذَا يَبَسَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
رَنَّ الْعَصَبُ بِالزَّيِّ لِأَغَيْرِ يَزِنُ زَنًّا ، وَقَالَ غَيْرُهُ : رَنَّ بِالرَّاءِ
يَرِنُ رَنًّا ، وَأَنْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ^(٣) :

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَا ٢٧٥
وَالْأَصْمَعِيُّ يَرُويهِ : قَدْ زَنَا ؛

(١) الرّاء ذلّقيّة والزّاي أسلّية : اختلفتا مخرجاً واثلتنا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) قال ابن بوتي قال ابن خالويه ليس من كلام العرب (زبق) إلا في ثلاثة أميأء : زبقت فلانا في الشيء أدخلته فيه ، وزبقت في البيت ، وانزبق هو ، وزبقت الشاة والبهم مثل ربقة بجبل . وفي اللسان أيضاً (زبق) : وانزبق : دخل ، لغة في انزقب ، وانزبق في الحباله نشب عن اللحياني .

(٣) وذكر ابن المكرم ل (زن) أن ابن بوتي أنشد هذا البيت مستشهداً به على (زن الرجل) : استرخت مفاصله ، وليس في اللسان وغيره من المعاجم المطبوعة (رنّ العصب) إذا يبس ، ولعل ذلك مما انفرد به أبو الطيب الذي يقول بصحة لغة الكوفيين .

ويُقَال : رَعَبَ الْوَادِي يَرَعَبُ ، وَرَعَبَ يَزَعَبُ :
إِذَا امْتَلَأَ ^(١) ؛

ويُقَال : فَحَلَّ عَجِيرٌ وَعَجِيزٌ : إِذَا كَانَ عَاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ
كَالعَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ الْعَاجِزِ عَنِ الْجَمَاعِ ؛

ويُقَال : جَرَمْتُ النَّخْلَةَ أُجْرِمُهَا ، وَجَزَمْتُهَا أُجْزِمُهَا
جَزْمًا : إِذَا صَرَمْتُهَا ^(٣) ؛

(١) وفي لسان العرب (رعب) : ورعب : فعل "متعدٍ وغير" متعدٍ
تقول : رَعَبَ الْوَادِي فَهُوَ رَاعِبٌ : إِذَا امْتَلَأَ بِالمَاءِ ، وَرَعَبَ السَّيْلُ
الْوَادِي : إِذَا مَلَأَهُ ، وَجَاءَ فِي تَرْجُمَةِ (زعب) : زَعَبَ السَّيْلُ الْوَادِي :
مَلَأَهُ ، وَزَعَبَ الْوَادِي نَفْسُهُ يَزَعَبُ : كَمْتَلَأَ .

(٢) وفي اللسان (عجير) : والعَجِيرُ الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ يُقَالُ لَهُ : عَجِيرٌ
وَعَجِيرٌ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالزَّايِ أَيْضًا ؛ ابن الأعرابي : العَجِيرُ بِالرَّاءِ غَيْرُ
مَعْجَمَةٍ : العَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ وَالْحَيْلِ .

(٣) وجاء في اللسان (جرم) : وَجَرَمَ النَّخْلَ جَرْمًا ، وَاجْتَرَمَهُ :
خَرَصَهُ وَجَرَّهَ ؛ قُلْتُ وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ وَجَرَّهَ ، وَالصَّوَابُ : وَحَزَرَهُ ، يَدُلُّ
عَلَيْهِ مَا جَاءَ فِي مَادَةِ (جزم) : جَزَمَ النَّخْلَ وَاجْتَرَمَهُ : خَرَصَهُ وَحَزَرَهُ ، وَقَدْ
رُوِيَ بَيْتُ الْأَعَشِيِّ :

هو الراهب المائة المصطفى
كالنخل طاف بها المجرم
بالزاي ، مكان (المجرم) بالراء .

وَيُقَالُ : شَاةٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ : إِذَا عَظُمَ ضَرْعُهَا وَقُلُّ

لَبَنُهَا ^(١) ، وَقَدْ يُقَالُ : ضَرَعٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَكُنَّا لَا يُبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ فَتَحْنُ كَضْرَةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ ٢٧٦

وَفَرَسٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ : إِذَا عَظُمَ جُرْدَانُهُ ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ

فَيَخَرُّ وَيَخْرُ ، وَرَجُلٌ فَيَخَرُّ وَيَخْرُ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الذِّكْرِ ؛

وَيُقَالُ : أَرْغَلَتْ الْقَطَاةُ فَرَّخَهَا وَأَزْغَلَتْهُ ، وَهِيَ

تُرْغَلُهُ إِرْغَالًا وَتُرْغَلُهُ إِزْغَالًا : إِذَا زَقَّتَهُ ^(٣) ،

(١) الفخور من الغنم والإبل وغيرها ، فالناقة الفخور العظيمة الضرع الضيقة الأحاليل (عروق اللبن) ولذلك يقل لبنها ، والاسم الفخور والفخور أنشد ابن الأعرابي :

حَنْدَلَيْسٌ غَلْبَاءٌ مِصْبَاحُ الْبُكْرِ وَاسْمُهُ الْأَخْلَافِ فِي غَيْرِ فَخْرٍ
ونخلة فخور : عظيمة الجذع غليظة السعف ، وفرس فخور عظيم الجردان طويله ، وغرمول فيخر عظيم ، ورجل فيخر : عظيم ذلك منه ؛ وقد يقال بالزاي ، وهي قليلة .

(٢) هو عبد المسيح بن بقليلة كما جاء في المعبرين (٢٨) وقوله :
تَقَسَّمْنَا الْقِبَاتِلُ مِنْ مَعَدِّ عِلَانِيَةٍ كَأَيْسَارِ الْجَزُورِ
(٣) إسناد الفعل إلى القطاة للتشثيل لا للتخصيص ، (في ل (زغل) :
وأزغل الطائر فرَّخه إذا زقته .

قال ابن أحرر^(١) :

٢٧٧ فَأَزْغَلْتُ فِي حَلِقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِءِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفِتِرْ^(٢)

وَيُرْوَى : فَأَزْغَلْتُ فِي حَلِقِهِ رُغْلَةً ؛

وَيُقَالُ : رِمَةٌ يَوْمُنَا يَرِمُهُ رَمًّا ، وَزِمَةٌ يَزِمُهُ زِمًّا :

إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنَ رِيحُهُ^(٣) .

(١) الباهلي ، وهو كذا متعزواً في ل (زغل) ، واخْتِئَلَفَ في تَسْبِهِ ، فِي الْمُؤْتَلَفِ ٣٧ رِخ ٣٨/٣ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ : أَحْمَرُ بْنُ الْعَمْرَدِ بْنِ عَامِرِ ابْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ بْنِ قَدَامِ بْنِ قَرَّاصِ بْنِ مَعْنٍ ، وَكَذَا عِنْدَ الْمَرْزُبَانِيِّ بِجَدْفِ قَدَامٍ ، وَاسْمُهُ فِي اللَّيْلِ عَمْرُو ، وَكُنِيَتْهُ أَبُو الْخَطَّابِ ، وَانظُرْ مِمَطَ اللَّيْلِ ٣٠٧ .

(٢) وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ (فَأَزْغَلْتُ فِي حَلِقِهِ . .) ، وَالصَّوَابُ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ : (فَأَزْغَلْتُ فِي حَلِقِهِ . .) وَابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ يَذْكُرُ فِي بَيْتِهِ الْقَطَاةَ وَفَرْنِخَهَا ، وَأَنَّهَا سَقَتْهُ بِمَا شَرِبَتْ ، وَاسْتَعَارَ (الْجَيْدَ) لِلْقَطَاةِ ، وَهَذَا التَّصْحِيحُ يُوَافِقُ رِوَايَةَ كِتَابِ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ١١٠ (الْكَنْزُ) ، وَرِوَايَةَ لِسَانِ الْعَرَبِ ، قَالَ الرَّبَائِيُّ يُقَالُ : رَعَلَ الْجَيْدُ أُمَّهُ وَزَغَلَهَا رُغْلًا وَزَغَلًا : إِذَا أَرْضَعَتْهُ ؛ الْأَحْمَرُ : أَرْضَعْتَ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا فِيهِ مُزْغَلٌ : إِذَا أَرْضَعَتْهُ ، وَقَالَ شَمْرٌ : أَرْضَعْتَ بِمَعْنَاهُ .

(٣) انظر الحاشية الثالثة من باب الذال والواو .

وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ : أُمُّ خَنْوَرٍ وَأُمُّ خَنْوَزٍ ، وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ ،
وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَأْتِي إِلَّا الزَّايَ ، وَغَيْرُهُ يَأْتِي إِلَّا الرَّاءَ (١) ؛
وَيُقَالُ : طَعَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعَرُهَا طَعْرًا ، وَطَعَزَهَا
يَطْعَزُهَا طَعَزًا : إِذَا جَامَعَهَا (٢) ؛

(١) أم خَنْوَرٍ عن أبي رِيَاش الضَّبْعِ والبِقْرَةِ ، وَقِيلَ : مِنْ كُنِيَ
الضَّبْعُ ، وَقِيلَ الدَاهِيَةُ ، وَالصَّحَارِيُّ وَالذَّيْبِيُّ ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَفِي الْخَنْوَرِ
ثَلَاثُ لُغَاتٍ : خِنْوَرٌ مِثْلُ بِلَوْرٍ ، وَخَنْوَرٌ مِثْلُ سَفْشُودٍ ، وَخَنْوَرٌ
مِثْلُ عَذْوَرٍ .

(* ك) مِمَّا يُقَالُ بِالرَّاءِ وَالزَّايِ الْمُرْتَوِعُ بَعَيْنٌ مَعْجَمَةٌ ، وَهُوَ
الْقَمَلَةُ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : هُرْتَوِعٌ بِالرَّاءِ وَالغَيْنِ مَعْجَمَةٌ لِلْقَمَلَةِ ، وَبِالزَّايِ أَيْضًا
لُغَةٌ ، وَبِالرَّاءِ وَالغَيْنِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ أَيْضًا لُغَةٌ .
(* ك) كِرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ يُقَالُ لِتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ :
الرَّمَاعَةُ وَالزَّمَاعَةُ .

(* ش) فِي الْمَحْكَمِ : زَنْغِيمٌ طَائِرٌ ، وَقِيلَ بِالرَّاءِ غَيْرُ الْمَعْجَمَةِ ،
قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَمَنْ خَطَّهُ نَقَلْتِ .

(* ك) اخْتَلَفَ فِي اسْمِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فَقِيلَ رَبَّانُ بِالرَّاءِ ،
وَقِيلَ زَبَّانُ بِالزَّايِ ، حَكَاهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ فِي رِيسَالَتِهِ
فِي أَخْبَارِ النُّحَوِيِّينَ أ ه . قُلْتُ : وَقَدْ طُبِعَتْ بِبَصْرَةِ سَنَةِ ١٣٧٥ هـ
بِاسْمِ (مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ) وَجَاءَ مَا فِي هَذِهِ الْحَاشِيَةِ ص ١٤ .

(٢) وَفِي ل (طَعَزَ) وَقِيلَ هُوَ بِالزَّايِ ، وَالرَّاءِ تَصْحِيفٌ .

أبو عمرو يُقال : فرَّ الرَّجُلُ وَأَفْرَزْتُهُ ، وَفَزَّ وَأَفْرَزْتُهُ ،
والمعنى واحد^(١) وأنشد^(٢) :

أرْسَلَ فِيهَا مُقَرَّمًا غَيْرَ قَفِيرٍ

أَضْهَبَ ذِيالًا عِلَافِيَّ الْوَبْرِ

يُفِرُّ عَنْهَا كُلَّ عَرَّامٍ دَعِرٍ

قال : ولو قال : (يُفِرُّ) بالزَّاي كانَ جَيِّدًا .

٢٧٨

(١) ولم يُفسر أبو الطيب هذا المعنى : أمّا فرَّ فبمعنى هرب كما نعرفه ، وفي التهذيب : يقال : أفرت الرجل أفروه إفراراً : إذا عملت به عملاً يفرُّ منه ويهرب ، وفي حديث عائكة :

أفرَّ صياحُ القومِ عَزَمَ قلوبهم فهنَّ هواءٌ ، والحلوم عواذبُ

أي حملها على الفرار وجعلها نخاليةً بعيدةً غائبة العقول ، وجاء في ل (فز) : وفززه فزاً وأفززه : أفزعه وأزعجه وطير فواده ، واستفزه الخوف استخفته ، وعليه قوله تعالى : وإن كادوا ليستفزونك من الأرض ، أي ليستفونك إفزاعاً يملك على خيفة الهرب ، فالمعنى على ذلك متقارب .

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، ولعل الشاعر المجهول لدينا اليوم كان يصف فحلاً من الإبل أو الخيل ، و (المُقَرَّم) على البناء للمجهول : الفحل من الإبل المكرم الذي لا يُحمّل عليه ولا يُذكّل ويُعدُّ للفحنة والضراب ، و (القفير) القليل اللحم الضئيل ، و (الأضهب) المثقف من تضييب القوس والرفح وتلويحها على النار لتقويمها ، و (الذبَّال) من الخيل الطويل -

ويقال : أَرَمْتَهُمُ السَّنَةَ تَأْرِمُهُمْ أَرَمًا ، وَأَزَمْتَهُمْ تَأْزِمُهُمْ
أَزَمًا : إِذَا عَضَّتْهُمْ وَأَهْلَكَتْهُمْ ، وَهِيَ سَنَةٌ أَرِمَةٌ وَأَزِمَةٌ عَلَى
فَاعِلَةٍ^(١) ، وَأَنْشَدَ الْكَمَيْتُ :

٢٧٩ وَيَأْزِمُ كُلَّ نَابِتَةٍ رِعَاءٍ وَحُشَّاشًا لَهْنًا وَحَاطِبِينَا

— الذئيل والمتبختر في مشبته وامتنانه كانه يسحب ذيله ، و (اليلافي) نسبة إلى علاف الأزدي ، وهو زبّان بن جرم كان يصنع الرحال فقبل لها علافية ، وذكر (الوبر) دليل على ان الفعل يُفْرُ عن نوقه كل فعل (عرام) أي شديد بطير ، و (دعير) من قولهم : دَعِرَ العُودُ دَعْرًا فهو دَعِرٌ : إِذَا دَخَّنَ فَلَمْ يَتَّقِدْ ، ومنه اتَّخَذَتِ الدَّعَارَةُ ، ودَعِرَ الرَّجُلُ دَعَارَةً فَجَعَرَ .

(١) ثعلب : أَرَمَتِ الْإِبِلَ تَأْرِمُ أَرَمًا : أَكَلَتْ ، وَأَرَمَ عَلَى الشَّيْءِ بِأَرِمٍ بِالْكَسْرِ : عَضَّ عَلَيْهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِقَوْلِ الْكَمَيْتِ : (ويأزم كل نابته ...) وقال : أي من كثرتها ، وروايته في اللسان بالراء ، وجاء في ل (أزم) : الأزم شدة العض ، وأزمتهم السنة أزمًا امتأصلتهم ، وقال شير : إنما هو (أرمتهم) بالراء ، قال : وكذلك قال أبو الهيثم ه ؛ وفي رواية قول الكميت (ويأزم ...) يقول ابن بَرِّي : صوابه (ونأزم ...) بالنون لأن قبله ،

تَضِيْقُ بِنَا الْفَجَاجِ ، وَهُنَّ فَيْحٌ وَنَجْهَرٌ مَاءُهَا السَّدَمُ الدَّفِينَا

قال ويُقالُ : هُرِّتَ الإِبِلُ مِنَ البَرْدِ فَبِي مَهْرُوءَةٌ ، وَهَزَّتْ
فَبِي مَهْرُوءَةٌ ؛ إِذَا بَلَغَ مِنْهَا البَرْدُ ، وَقَدْ هَرَأَهَا البَرْدُ يَهْرَأُهَا
هَرَاءً ، وَهَزَأُهَا يَهْزَأُهَا هَزَاءً (١) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (هزأ) وهزأ الرجل 'إبلته هزءاً : قتلها بالبرد ، والمعروف
(هراها) ، والظاهر أن الزاي تصحيف ؛ ابن الأعرابي : أهزأه البرد
وأهزأه : إذا قتله ، ومثله : أزرغلت وأرغلت فيما يتعاقب فيه
الراء والزاي .

(★ ك) ورأيت بخط علي بن نصر بن سليمان البرنقبي حاشية
على الغريب المصنف عند قول أبي عبيد : قال الفراء : الإجارة في قول
الخليل أن تكون القافية طاءً ، والأخرى دالاً ونحو ذلك الحرف ،
ومثال الحاشية الإجارة بالراء لا غير ، وهو مأخوذ من الجوار ، وهو
الموج ؛ أبو الحسين : ورأيت بخط الطوسي والسكري بالراء ، وهو
قول الكوفيين ؛ فأما البصريون فيقولون (الإجارة) بالزاي ذكره ابن دريد .
(★ ع) ومن هذا الباب : العَشْرَبُ والعَشْرَبُ ، والعَشْرَبُ
والعَشْرَبُ : الأسد : وسنه : اعزوزف فلان للشر كقولك : اجئال
وتشدر أي تهيأ كما ذكر ذلك ابن المكرم في لسانه (عرف) ، وفي ترجمته
(عزف) : واعزوزف للشر : تهيأ ، عن اللحياني .

الراءُ والسينُ^(١)

الرَّبْحَلُ والسَّبْحَلُ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ^(٢)
وَمِنْهُ يُقَالُ لِلزَّقِّ الْعَظِيمِ . السَّبْحَلُ والرَّبْحَلُ قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

وَأَذْكَنَ عَاتِقِي جَحْلِي سَبْحَلِي خَلَوْتُ بِشُكْرِهِ لَيْلًا تَمَامًا ٢٨٠

(١) الراء ذاقية مجهورة والسين أستيئة مهبوسة ، اختلفتا مخرجًا واتفقتا في الانفتاح والامتثال .

(٢) وفي ل (رجل) الرَّجْلُ : النَّارُ فِي طَوْلٍ ، وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ :
أَيُّ الْإِبْلِ خَيْرٌ ؟ فَقَالَتْ : السَّبْحَلُ الرَّجْلُ ، الرَّاحِلَةُ الْفَعْلُ ؛ وَقَالَتْ
أَعْرَابِيَةٌ فِي ابْنَةِ لَهَا : سَبَّحَلَةٌ رَجُلَةٌ ، تَمِي نَبَاتُ النَّخْلَةِ .

(٣) فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِيِّ (النُّوْذَجِيَّةُ ص ١٩٧) بَيْتٌ عَجَزُهُ يَشْبَهُ
عَجَزَ الشَّاهِدِ وَهُوَ :

وَبِيضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفِ لَهْوِي خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا
وَالشُّكْرُ بِفَتْحِ الشِّينِ يَضَعُ الرَّأَةَ ؛ بَيِّدُ أَنْ مَعْنَى الشَّاهِدِ هُنَا عَلَيَّ
الزَّقُّ لِالرَّأَةِ ، فَهُوَ يَشْبَهُ بِالْعَاتِقِ ، أَيُّ الْجَارِيَةِ لَمْ تَقْضَ فَيَقُولُ : رَبُّ
زَقِّ أَدْكَنَ (ضَارِبٌ إِلَى السَّوَادِ) عَاتِقٌ لَمْ يُقْضَ بَعْدَ خْتَامِهِ خَلَوْتُ
بِشُكْرِهِ لَيْلَةً كَامِلَةً مُتَحَسِّيًا مُنْتَشِيًا ، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ (الْجَحْلُ) بِالزَّقِّ
الْعَظِيمِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ لَبِيدٍ :

أَغْلَى السَّبَاءِ بِكَلِّ أَدْكَنَ عَاتِقِي أَوْ جَوْنَتِي قُدِّحْتُ وَفُضَّ خْتَامُهَا

وَضَبٌ سِبْحَلٌ رِبْحَلٌ : أَي كَبِيرٌ عَظِيمٌ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٢٨١ سِبْحَلٌ لَهُ نَزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

(١) حمران ذو الغصّة ، وكان خالد بن عبد الله القسريّ ولاه بعض البوادي ، فلما جاء النيروز أهدى الدهاقين والعمّال إليه كعادتهم جامات الذهب ، وأهدى حمران إليه قفصًا ملوئًا ضبابًا وكتب إليه مع هذه الهدية النفيسة ! .

جَبَسَ الْمَالَ عَمَّالُ الْعِرَاقِ وَجَبُوتِي مَحَلَّةُ الْأَفْئَابِ صُقْرُ الشَّوَاكِلِ
رَعِينُ الدَّيَا وَالنَّقْدُ حَتَّى كَانَتْهَا كَسَاهُنْ مَلْطَانُ ثِيَابِ الْأَرَاجِلِ
تَرَى كُلَّ ذَيْتَالٍ إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ سَمَا بَيْنَ عِرْسِيهِ سُمُوَ الْخَائِلِ
سِبْحَلًا لَهُ نَزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ
فَالْجَبُوتُ مَا يَجِيهِ الْعَامِلُ ، وَالشَّوَاكِلُ الْخَوَاصِرُ ، وَالذَّيَا الْجِرَادُ ،
وَالنَّقْدُ نَبْتٌ يُشْبِهُ نُورَهُ الْعُصْفَرُ ، وَالْمَرَاجِلُ ثِيَابٌ مُوَسَّاةٌ بِالْمَرَاجِلِ .
وَعِرْسَاهُ زَوْجَتَاهُ ، وَالْخَائِلُ الْمَفَاخِرُ وَذَلِكَ لِتَزْكَائِهِ ، وَالتَّزْكَاءُ بِالْكَسْرِ
قَضِيبُ الضَّبِّ ، وَهُوَ نَزْكَانٌ كَمَا يَزْعُمُ الْأَعْرَابُ ، وَاللُّضْبَةُ فَرَجَانٌ وَرَحْمَانٌ ،
وَأَنْشَدَ الْجَاهِظُ لِأَعْرَابِيَةٍ لَامَتْهَا ابْنُهَا فِي زَوْجِهَا :

وَدِدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبٌّ وَأَنْبِي ضُبَيْبَةٌ كُدَيْتِي وَحَدًّا خَلَاءَ
أَي وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَهُ تَضْيِيبِينَ كَالضَّبِّ ، وَأَنَّ لَهَا فَوْجِينَ كَالضَّبِّ
شَبَقًا وَغُلْمَةً !

وتجد الشاهد في ل (نك) ومع ٩١/٨ ، وأدب الكاتب وشرحيه
الافتضاب ٣٥٦ ، وشرح الجواليقي ٢٤٥ ، وذكره أبو عمرو الشيباني في
كتاب الحروف .

الأصمعيُّ : الجِرمُ والجِسْمُ واحدٌ ، ويُقالُ : رأيتُ جِرمَ
الإنسانِ وجِسْمَهُ ؛ أبو عمرو : يُقالُ رَجُلٌ جَرِيمٌ وَجَسِيمٌ
بمعنى واحدٍ ؛

ويقالُ فَعَلَ عَجِيرٌ وَعَجِيسٌ : إذا كانَ عاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ
كالعَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْجَمَاعِ (١) ؛
ويقالُ رَهَكْتُ أَرْهَكُهُ رَهَكًا ، وَسَهَكْتُ أَسَهَكُهُ سَهَكًا :
إذا سَحَقْتَهُ ؛ (٢)

(١) وفي ل (عجر) يُقال للعنين : عَجِيرٌ وَعَجِيسٌ ، وقد رويت
بالزاي أيضا ؛ رجاء في ل (عجس) : وفعل عَجِيسٌ وَعَجِيسٌ وَعَجِيسَةٌ ؛
عاجزٌ عن الضراب ، وهو الذي لا يُلْتَمَعُ .

(٢) الحاء والماء حلقيتان يكثر التبادل بينهما ؛ في اللسان (سك) :
وسَهَكَةُ لغةٌ في سَحَقَتُهُ ، وقيل : السَهَكُ الكَسْرُ ، والسَحَقُ بعد
السَهَكِ : أي إنك نسَهَكَ العِطْرَ أولاً بالفِهْرِ ثم سَحَقْتَهُ ، ويقول الأعشى :
(٣١٣/د)

وحششَنَ الجِمالَ يَسَهَكُنَ بالبِا غَزِ والأُرْجوانِ نَمَلَ القَطِيفِ
أي بحثَ الجِمالَ تندفع فتتهز فوقها أجسامُ الأوانيسِ النواعسِ ، فيسحقن
بجر كتهن نملَ القَطِيفِ من ثيابهن الباغِزية والأرجوانيةِ الحمرِ .

وَيُقَالُ : تَعَافَسَ الْقَوْمُ يَتَعَاَفَسُونَ تَعَاَفَسًا ، وَتَعَاَفَرُوا
يَتَعَاَفَرُونَ تَعَاَفَرًا : إِذَا اعْتَلَجُوا وَتَعَارَكُوا ^(١) .
وَيُقَالُ : مَارَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَمَارٌ مَارًا ، وَمَأْسَتْ بَيْنَهُمْ
أَمَاسٌ مَأَسًا : إِذَا أَلْقَيْتَ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ ، وَكَذَلِكَ :
مَاءَرَتْ بَيْنَهُمْ مُمَاءِرَةٌ ، وَمَاءَسَتْ بَيْنَهُمْ مُمَاءَسَةٌ ، وَهُوَ الْمِثَارُ
وَالْمِئَاسُ ^(٢) ؛

(١) التعافر : من مفاريد أبي الطيب في إبداله ، ولم أجد هذه
المادة بهذا المعنى في الأُمّهات المطبوعات . وجاء في ل (عفس) . والعفَسُ
الكدُّ والاستعمال والصرع والدُّوس والضغط الشديد ، والمعافسة : الممارسة
والمعالجة يقال : فلان يُعافسُ الأمور : أي يُمارسها ويعالجها ، وتعاَفَسَ
القوم : اعتلجوا في صراع ونحوه .

(٢) جاء في ل (مار) : المِثْرَةُ بالهززة : الذَّحْلُ والعداوةُ وجمعها
مِثْرٌ ، وامتارَ فلان عليّ فلان أي احتقدَ عليه ، ورجل مِثْرٌ ومِثْرٌ :
منسُدٌ بين الناس ، وجاءت المِثْرَةُ بمعنى المفاخرة والمساواة ، وشاهد المأس
بمعنى الافساد قول الكعبيت :

(أسوت دِمَاءَ حَاوِلِ الْقَوْمِ سَفَكِهَا وَلَا يَعْدَمُ الْآسُونَ فِي الْغِيِّ مَائِسًا)
أبو زيد : مَأَسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَسَتْ وَأَرَثَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَرَجُلٌ مَائِسٌ
وَمَوْئُوسٌ وَمِئَاسٌ وَمِئَاسٌ : غَنَامٌ ، أَوْ هُوَ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْفَسَادِ :
عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ؛ وَمِئَاسٌ مِثْلُ نَعَالٍ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَقَالُوا : رَاحَةُ الْبَيْتِ وَسَاحَتُهُ وَاحِدٌ ؛
وَيُقَالُ : نَخِرَ الْحَائِطُ وَنَخِسَ : إِذَا تَهَدَّمَ مِنْ أَسْفَلِهِ .

الرَّاءُ وَالشَّيْنُ^(١)

يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْبَشَارَةِ وَالْبَشَاشَةِ : إِذَا كَانَ مُنْطَلِقَ
الْوَجْهِ حَسَنَ اللَّقَاءِ^(٢) .

(* ك) ومن باب الرّاء والسين المهلة ما حكاه أبو عمرو الشيباني في كتاب الجيم في اللغة عن العذري قال : المبرق ، وهي المبتسق التي 'تحلب' قبل أن تضع انتهى .

(* ك) من باب الرّاء والسين : أَرْدَفَ - وَأَسْدَفَ إِذَا تَمَّ ، حكى ذلك أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب في كتاب اليواقيت .

(* ع) ومن باب الرّاء والسين : أَمْرٌ مُدْغَمَرٌ وَمُدْغَمَسٌ : خَفِيٌّ مَسْتَوْرٌ ، نقل ذلك المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الغمير كأمير من معانيه : النبات الأخضر غمره اليبس ، والنبت في أصل النبت : كذا في القاموس ، وذكر المجد في (غمس) أن الغميس من النبات الغمير .

(١) الرّاء ذلّية مجهورة والشين شجرية مهموسة : اختلفتا مخرجاً ، وانفتتا في الانفتاح والاستقال .

(٢) وفي ل (بشر) يقال : بَشَّرَنِي بِوَجْهِ حَسَنٍ يَبْشُرُنِي ، قال الزّجاج : وأصلُ هذا كَلِمَةٌ أَنْ بَشَّرَةَ الْإِنْسَانَ تَبْسِطُ عِنْدَ السُّرُورِ ، والبشاشة طلاقة الوجه ، وفي حديث قيسر : وكذلك الإيمان إذا خالط بشاشة القلوب .

وَقَالُوا : الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : رَجُلٌ حَكِرٌ
وَحَكِيسٌ ، وَهُوَ الْمَانِعُ لِمَا فِي يَدِهِ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : فِي حَلْقِهِ جُشَّةٌ وَجُشْرَةٌ : إِذَا سَمِعْتَ فِي صَوْتِهِ
غِلْظًا وَخَشُونَةً ^(٢) .

وَيُقَالُ : رَطَا الرَّجُلُ أَمْرَاتَهُ يَرَطُوهَا رَطًّا ، وَشَطَّاهَا
يَشْطُوهَا شَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا .

(١) وجاء في ل (حكر) الحكر : ادتخار الطعام للتربص ، وانه
لحكر لا يزال يجبس سلعته ، وأصل الحكرة الجمع والإمساك ؛ أما
مادة (حكس) فليست في دواوين اللغة المطبوعة ، فهي من متفاريذ الإبدال .
(٢) وفي ل (جشر) : والجشتر والجشيرة خشونة في الصدر وغلظه
في الصوت وسعال ، وفي التهذيب : يجحجح في الصوت . . . والجشنة
والجشش : انتشار الصوت في بجة .

(* ك) في كتاب (ما اختلف لفظه واتفق معناه) الأصمعي يقال :
مَسَحَ فلان يده باليمين ، ومرش يده ومشيها باليمين ، وهو يمسيها
مشًا انتهى ؛ قلت : والتعاقب هنا بين راء (مرش) والشين الأولى من
(مش) المضاعفة .

(* ع) ومن هذا الباب : الحكر والحكش ، يقال رجل
حكش مثل قولهم حكر وهو اللجوج ، حكاه الأزهري في كتابه
التهذيب ، ومنه : دَعَرَ ودَعَشَ في القاموس : دَعَرَ عليهم اقتحم ،
وفي اللسان : دَعَشَ عليهم : هجم ؛ والرَدْعُ والشَدْعُ ، أثبتة المجد
اللغوي في قاموسه ، وابن المكرم في كتابه لسان العرب .

الراء والصاد^(١)

يُقالُ : ضَرَبَهُ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ تَنْدُرٌ ، وَنَدَصَتْ تَنْدُصٌ^(٢) .

الراء والضاد^(٣)

أَبُو زَيْدٍ يُقالُ : رَاعِنِي فُلَانٌ يَرُوعُنِي ، وَضَاعِنِي يَضُوعُنِي :

إِذَا رَعَبَنِي^(٤) .

(١) الراء ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالصَّادُ أَسْمَلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، اخْتَلَفْتَا فِي الْخُرْجِ وَالصِّفَاتِ ، قَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ : وَلَا تَأْتِفُ الصَّادُ مَعَ السِّينِ وَلَا مَعَ الزَّايِ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (تَدَص) : وَتَدَصَّتْ عَيْنُهُ تَدُصُّ تَدُصًّا وَتَدُوصًّا : جَتَحَطَّتْ ، وَقِيلَ : نَدَرْتُ وَكَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَنْدُصُّ عَيْنُ الْحَنِيْقِ .

(٣) الراء ذَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالضَّادُ خِلَافِيَّةٌ ، وَالزَّيْعُ شَرِيٌّ فِي أَسْمَاءِهِ يَرَى أَنَّهَا شَجَرِيَّةٌ ، وَنَوَاهَا كَمَا ذَكَرْنَاهُ نِطْعِيَّةٌ ، وَأَخْتًا لِلدَّالِ ، فَمَا الضَّادُ إِلَّا دَالٌ مَفْخَمَةٌ ، فَهِيَ عَلَى هَذَا مَتَعَدَّتَانِ مَخْرَجًا ، وَمَشْتَرِكَتَانِ بِالْجَهْرِ وَالْإِصْحَامِ .

(٤) وَفِي ل (ضَوْع) : وَيُقَالُ ضَاعِنِي أَمْرٌ كَذَا يَضُوعُنِي : إِذَا أَفْرَعَنِي ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ضَاعَهُ : أَفْرَعَهُ وَأَنْشَدَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الْعَجَلِيِّ :

فَمَا ضَاعَتِي تَعْرِيفُهُ وَإِنْدِرَاؤُهُ عَلِيٌّ ، وَإِنِّي بِالْعَلِيِّ لَجَدِيرٌ

(* ع) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالضَّادِ : بَرَضَ وَبِضَ ، يُقالُ بِضٌ الْحَسَنِيُّ : إِذَا جَعَلَ مَأْوَهُ يَخْرُجُ قَلِيلًا ، وَبَرَضَ الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ خَرَجَ وَهُوَ قَلِيلٌ ؛ وَبَشْرٌ بَرُوضٌ وَبِضُوضٌ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ ؛ وَاعِلٌ مِنَ الْبَابِ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : التَّحْرِيفُ التَّحْضِيفُ ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَحَرَضَهُ حَضَهُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ الضَّادِ الْأُولَى رَاءً ، وَالْإِبْدَالَ فِي الْمَشْدَدِ كَثِيرٌ .

الراء والعين^(١)

أبو زيد : أَكْرَبَ الرَّجُلُ يُكْرَبُ إِكْرَابًا ، وَأَكْعَبَ يُكْعَبُ
إِكْعَابًا : إِذَا أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُكْرِبًا مُكْعِبًا أَي :
مُسْرِعًا^(٢) ؛

(* ع) وأهمل شيخنا باب الراء والطاء ، ومنه : الرَّدْسُ والرَّطْسُ ،
فالرَّدْسُ في اللسان الضَّرْبُ ، والرَّطْسُ الضَّرْبُ بباطن الكف كما أثبتته
المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الرَّشُّ والرَّشُّ : طَشَّتِ السَّمَاءُ
وَأَطَشَّتْ ، ورَشَّتْ وأرَشَّتْ بمعنى واحد ، ذكر ذلك ابن منظور
الخزرجي في كتابه لسان العرب .

(١) الراء ذلقية والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجر
والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (كرب) : وخذ بوجليك بأكراب : إذا امر بالسرعة :
أي أعجل وأمرع ، قال الليث : وقتلما يُسْقَالُ ، وأكرب الفرس وغيره
بما يعدو : أمرع عن الحياني ؛ وفي ترجمة (كعب) قال أبو سعيد : أكنعب
الرجل إكعابًا ، وهو الذي ينطلق مُضَارًا لا يُبالي ما وراءه ،
ومثله : كلل تكليلًا .

وَيُقَالُ : رَفَّتْ عُنُقَهُ يَرْفُقُهَا رَفْقًا ، وَعَفَّتَهَا يَعْفِتُهَا عَفْتًا :
إِذَا دَقَّقَهَا (١) ؛

وَيُقَالُ : أَجْمَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ يُجْمِرُونَ إِجْمَارًا ،
وَأَجْمَعُوا يُجْمِعُونَ إِجْمَاعًا : إِذَا عَزَمُوا عَلَيْهِ (٢) ؛

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْقُرْشُومُ وَالْقُعْشُومُ : الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ؛
وَرَبْمَا سُمِّيَ الْقَرَادُ قُرْشُومًا وَقُعْشُومًا (٣) ؛

(١) عن اللحياني ، والرُّفَاتُ : الحُطَامُ من كل شيء تكسرت ، وفي
التنزيل العزيز : « أَنْذَا مَتْنَا وَكْنَا عِظَامًا وَرُفَاتًا » : أي دَقَقًا ؛
وجاء في اللسان أيضاً (عفت) : وَعَفْتَهُ يَعْفِتُهُ عَفْتًا : كَسَرَهُ ، وَقِيلَ :
كَسَرَهُ كَسْرًا لَيْسَ فِيهِ اِرْفَاضٌ يَكُونُ فِي الرُّطْبِ وَالْيَابِسِ ، وَعَفَّتْ
عُنُقُهُ كَذَلِكَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ .

(٢) وفي ل (جمر) : وَأَجْمَرُوا عَلَى الْأَمْرِ وَتَجْمَرُوا : تَجْمَعُوا عَلَيْهِ
وَانضَمُّوا ، وَجَمَرْتُمُ الْأَمْرَ : اءَوْجَهْتُمُ إِلَى ذَلِكَ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : « جَمْرٌ نَبُو فُلَانٍ :
إِذَا اجْتَمَعُوا وَصَارُوا أَلْبًا وَاحِدًا ، وَتَجْمِيرُ الْجَيْشِ : جَمْعُهُمْ فِي الثُّغُورِ
وَجَلْسُهُمْ عَنِ الْعُودِ إِلَى أَهْلِيهِمْ ؛

(٣) المحكم : الْقُرْشُومُ شَجَرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا الْقِرْدَانُ ، وَيُقَالُ لَهَا : أُمٌّ
« قَرَا شِمَاءُ بِالْمَدِّ » ، وَقُرَا شِمِيٌّ مَقْصُورًا وَالْقُرْشَامُ وَالْقُرْشُومُ وَالْقُرَا شِمٌ : الْقَرَادُ
الْمُظْمِرُ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : الْقَرَادُ الضَّخْمُ ، وَالْقُرْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَأَمَّا الْقُعْشُومُ
فَقَدْ جَاءَ فِي ل (قشع) : الْقُعْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الْقَرَادُ ، وَهُوَ
الْقُرْشُومُ وَالْقُرْشَامُ ، وَلَيْسَ فِي الْمَعْجَمِ الْمَطْبُوعَةِ (قُعْشُومٌ) بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى
الشَّيْنِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى ، فِيهِ مِنْ مَفَارِيدِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَلَعَلَّهَا مِنْ أَقْوَالِ الْكُوفِيِّينَ .

وقال الفراء : الرَّتَبُ وَالْعَتَبُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ
وَارْتَفَعَ .

(* ك) في كتاب اساس البلاغة للزمخشري : في ثوبه قَدَرٌ وَقَدَعٌ
بمعنى ، وَقَدَرٌ ثوبه وَقَدَعٌ انتهى . قلت ونص الأساس المطبوع (قدع)
بثوبه قَدَرٌ الخ ...

(* ك) من باب الرّاء والعين ما حكاه القزّاز في كتاب الانتصار
لأبي عبيد من علي بن حمزة البصري فإنه قال في قول الشاعر :
(شريح كعباض الثماني عمت به علي راجف اللّجين كالغول النّصل)
عمت به : رمت به انتهى .

قلت : وعلي بن حمزة البصري اللّغوي من أعيان اهل اللغة (- ٨٣٧)
وله ردود علي جماعة من أئمة اللغة كالشّيباني وابن السكيت وثلعب
وغيرهم ، ومنها الردة علي أبي عبيد في المصنّف ، فانتصر له محمد بن جعفر
القزّاز الفيراوني (- ٤١٢) ، وكان شيخ اللغة في المغرب .

(* ك) في كتاب المرّوي الصحيح عن الأصمعي سمعت ... حدثنا
احمد بن عبيد قال سمعت الأصمعي يقول : رجل أمرط وأمّعت : إذا
سقط شعر رأسه ولحيته .

(* ك) ومن الرّاء والعين : هو المرّني والمغّني ، قاله أبو عمرو
في البواقيت .

(* ع) ومن الرّاء والعين : رمى وعمى ، ففي اللسان : عمى الموج
إذا رمى بالقذى والزبد ودفعه ، وعمى البعير بلغامه : رمى به أيّاً
كان ، ويقال : رمت به وعمت به كما حكاه القزّاز لأبي عبيد في
كتابه الانتصار .

الراءُ والغين^(١)

يقالُ : في عَيْنِهِ رَمَصٌ وَغَمَصٌ ، وَقَدْ رَمِصَتْ عَيْنُهُ
تَرَمَصَ رَمَصًا ، وَغَمِصَتْ تَغْمِصُ غَمَصًا ، وَعَيْنٌ رَمِصَاءُ
وَوَغْمِصَاءُ ؛

وَيَقَالُ : مَرِثْتُ الدَّوَاءَ أَمْرُثُهُ مَرِثًا ، وَمَغِثْتُ أَمِغْتُهُ مَغِثًا ؛
إِذَا مَرِثْتَهُ ، وَالْمَرِثُ وَالْمَغِثُ وَالْمَرِيسُ وَاحِدٌ^(٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ إِنَّهُ لِيرَانٌ عَلَيَّ قَلْبِي وَيَغَانُ عَلَيَّ قَلْبِي ؛
أَيُّ يُغَطِّي عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْغَيْنُ وَالرَّيْنُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) الراء ذلقية والغين حلقيه ، فهما متباعداً مخرجاً ، ومشتركان
بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (مغث) : أصل المغث المرث والدلك بالأصابع ،
وفي حديث عثمان أن أم عبيش قالت : كنت أمغث له الزبيب غدوةً
فبشربه عشيةً ، وأمغته عشيةً فبشربه غدوةً .

«كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ»^(١) ، وفي الحديث : (إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي) .

(١) وتمة الآية «... ما كانوا يكسبون» . الآية ١٤ من سورة المطففين ، وتمة الحديث في ل (غين) : إنه ليُغَانُ على قلبي حتى استغفر الله سبعين مرة ، أراد ما يغشاها من السهو الذي لا يخلو منه البشر ، لأن قلبه كان مشغولاً بالله ، فإن عرض له وقتاً ما عارض بشري يشغله عن أمور الأمة والملة ومصالحها عدّ ذلك ذنباً وتقصيراً فيفزع الى الاستغفار .

(★ ش) في المحكم : العَمَصُ في العين كالرَمَصِ ، وقيل : العمصُ ما سال ، والرمصُ ما جدد ، وقيل : هو شيء ترمي به العين مثل الزبد .

(★ ش) في المحكم لابن سيده : الشعري الفصوصُ والفُصياءُ ، ويقال : الرميضاء من منازل القمر ، وهي في الذراع أحد الكوكبين .

(★ ك) من باب الرّاء والغين : أرْدَفَ وأغْدَفَ : إذا نام ، حكى ذلك

أبو عمر الزاهد في اليواقيت .

(ع) قال المجد في القاموس : والارتماس الاغتاس ، وفي ترجمة (غمس) يقول : واغتست غمساً غمست يدها خضاباً ، وأصل الرسم : الستر والتغطية كما جاء في اللسان ، وبالخضاب مترئيد الجارية وغطاء .

الراءُ والفاءُ^(١)

قالَ الفراءُ : المُعْتَرِسُ والمُعْتَفِسُ : القَاهِرُ ، يُقالُ : اعْتَرَسَهُ
اعْتِرَاسًا ، واعْتَفَسَهُ اعْتِفَاسًا : أَي قَهَرَهُ وكَسَرَهُ^(٢) وأنشَد^(٣) :

بُؤِزِلًا كالمَلِكِ المَيَّاسِ مُعْتَفِسًا لِلعَيْطِ بِاعْتِفَاسِ
مُعْتَرِسًا لَهْنٌ بِاعْتِرَاسِ يَزْدَادُ مِنْهُنَّ عَلَى القِيَّاسِ

(١) الراءُ ذَلْقِيَّةٌ والفاءُ شَفِيهَةٌ يجمعُ بينهما من الصفاتِ الضعيفةِ : الانفتاحَ
والاستفالَ والذَّلَاقَةَ .

(٢) اعترس ثلاثيتها من عرس البعير يعرسه عرساً : شدَّ عُتْقَهُ مع
يديه جميعاً وهو بارك ، وفي ل (عرس) : واعترس الفحلُ الناقةَ أُبْرَكها
للضراب ، وللعفس معانٍ منها : الدَّوسُ والحبسُ والدلكُ والضربُ والقهرُ ،
وشدةُ السوقِ ، ويقالُ : اعْتَفَسَ القومُ : اضطَرَعُوا ، وتَعَفَسُوا : اعتلجُوا
في صراعٍ ونحوه ، وانعفسَ في الماءِ انْعَمَسَ ، وفي المادتين معاني الكسرِ
والقهرِ ، قال الأزهريُّ : أجازَ ابنُ الأعرابيِّ السينَ والصادَ في هذا الحرفِ :
أَي يُقالُ : عَفَسَهُ وَعَفَصَهُ بمعنى صرعه ؛ أفول : والسينَ والصادَ من مخرجِ
أَسْلِيٍّ واحدٍ ، فالإبدالُ بينهما سهلٌ الحصولُ ومعقولٌ .

(٣) أنشده الفراءُ لراجزٍ يصفُ بعيراً له ، و (بُؤِزِل) تصغيرُ بازلٍ ،
قال الأصمعيُّ يُقالُ للبعيرِ إذا استكملَ السنةَ الثامنةَ وطعنَ في التاسعةَ
وقطرتابُهُ فهو حينئذٍ بازلٌ ، وناقةُ بازلٍ ، سمي بازلًا من البزلِ وهو
الشَّقُّ ؛ و (العيط) جمعُ عَيْطاءٍ ، وهي الناقةُ الطويلةُ العنقِ .

وَيُقَالُ لِمَنْسَرِ الطَّائِرِ : الْمِنْقَارُ وَالْمِنْقَافُ^(١) ؛
وَيُقَالُ : عَرَوْتُ الرَّجُلَ أَعْرُوهُ عَرَوًا ، وَعَفَوْتُهُ أَعْفُوهُ
عَفْوًا : إِذَا جِئْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفَهُ ، وَكَذَلِكَ أَعْتَرَيْتُهُ وَأَعْتَفَيْتُهُ ،
وَأَنَا أَعْتَرِيهِ أَعْتِرَاءً ، وَأَعْتَفِيهِ أَعْتِفَاءً^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَطَّأْتُ الْمَرْأَةَ أَرْطَوْتُهَا رَطَاءً ، وَفَطَّأْتُهَا أَفَطَّوْتُهَا
فَطَاءً : إِذَا جَامَعْتَهَا^(٣) .

(١) وفي ل (نقف) : ومينقاف الطائر منقاره في بعض اللغات ،
قلت : ومنقاده منقاره أيضا .

(٢) وحكى ثعلب أنه سمع ابن الأعرابي يقول : إذا أتيت رجلاً
تطلب منه حاجة قلت : عرَوْتُهُ وَعَرَرْتُهُ وَأَعْتَرَيْتُهُ وَأَعْتَرَرْتُهُ ؛
والعَفْوُ : الفَضْلُ والمعروف ، ومنه عَفَاءٌ يَعْفُوهُ وَأَعْتَفَاءٌ يَعْتَفِيهِ ؛
إذا أتاه يطلب عَفْوَهُ ، فهو عَافٍ والجمع عَفَاةٌ وَعُفْفَى ، وهم طَلَّابُ
المعروف والأضياف .

(٣) وفي المقاييس ٤٠٤/٢ (رطو) وربما قالوا : رطأها ورطأها إذا
جامعها ، وبما يقرب من هذا في الضعيف قولهم للأحمق : رطيه ؛ قلت
وأقرب معنى للتغلب والجماع قولهم : رطأت القوم إذا ركبتهم بما لا يحبون ،
من الرطاء ، وهو الدهن الكثير أو الدهن بالماء ، والدهن يعلو الماء
ويتغلب عليه . وفي ل (رطأ) ، وفيه أيضاً (فطأ) : فطأ ظهره بالعصا خربته ،
وأفطأ الرجل : إذا جامع كثيراً .

ابن الأعرابي : يُقال : هو يدغرق ماله دغرة ،
ويدغفه دغفة : أي يبذره ويبذره ، ولا يبالي
ما صنع به (١) .

الراء والقاف (٢)

يُقال : أقبلت الغنم ترمُ النبت وتقمه : أي تأكله (٣) ،

(١) وفي اللسان (دغرق) : دغرق الماء : صبه صبًا شديدًا ، ودغرق ماله كأنه صبه فأنقه ، وعيش دغرق : واسع ، وجاء في (دغفق) منه : ودغفق ماله دغفقة ودغفاقًا : صبه فأنقه وفرقه وبذره ، وعيش دغفق : واسع نخصب مثل دغفل ؛ قلت : ومثل دغرق أيضًا .

(★ ك) هذه حاشية مطبوس أولها في الكلام على حرفي (قرقف) و (قرقف) وقرفق (البير) : إذا ارتجف لحياء من البرد أو الحمى ؛ ومنها : فأما الإنسان فإنما يُقرفق لحياء ويُقرقن من شدة البرد . اهـ

(★ ع) ومن باب الراء والفاء : النقر و (النقف) فإن النقف : ثقب البيضة ، وكصباح (منقاف) منقار الطائر ، كما ذكره المجد في القاموس المحيط .
(٢) الراء ذلقية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجًا ، واتلفتا بالجهر ، وهو من الصفات القوية ، وبالانفتاح والاستفال من الضعيفة .

(٣) وفي الحديث : عليكم بالبان البقر فإنها ترم من كل الشجر : أي تأكل ، وفي رواية ترم ، ويقال : قم ما على المائدة يقمه قمًا : أكله فلم يدع منه شيئًا .

وَتَقْتُمُهُ وَتَرْتُمُهُ ، كَذَلِكَ ، وَقَدْ قَمَّتِ الْمَاشِيَةُ النَّبْتَ تَقْمُهُ ،
وَرَمْتُهُ تَرْمُهُ ، وَأَقْتَمْتُهُ تَقْتَمُهُ ، وَارْتَمْتُهُ تَرْتَمُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

ظَلَّتْ بِوَادِي حَرْمَلٍ تَرْتَمُهُ

لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَشْتَمُهُ

٢٨٣

الْفَرَاءُ : الْقَمِيمُ وَالرَّمِيمُ : مَا بَقِيَ مِنْ نَبْتِ الْعَامِ الْمَاضِي ؛
وَيُقَالُ لِمِثْلِ الشَّفَةِ (١) مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ : الْمَقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ ،
وَالْمَقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ .

وَيُقَالُ : رَأَسَتْ الْجَارِيَةَ تَرِيْسُ رَيْسًا (٢) ، وَقَاسَتْ

(١) مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْحُفِّ : الشِّفْرُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ :
الْجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ الْكِلَابِ : الزُّلْقَوْمُ ، وَمِنْ السَّبَاعِ : الْخَطِيمُ ، وَمِنْ الْخَنْزِيرِ :
الْفَيْنْطِيسَةُ ، وَالْخُرْطُومُ لِلْفَيْتَةِ ، وَقَوْلُهُ : « سَتَسِيْمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ » عَلَى الْجَازِ .
(* ك) مِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ بَرَقَطَ وَبَقَطَ : صَعَدَ فِي الْجَبَلِ ،
يُقَالُ : بَرَقَطَ فِي الْجَبَلِ وَبَقَطَ فِيهِ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي الْيَوَاقِيْتِ .
(* ع) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ : تَقَفَّقَفَ مِنَ الْبُرْدِ وَتَرَفَّرَفَ كَمَا نَقَلَهُ
ابْنُ الْمَكْرَمِ ل (قَفَفَ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٢) وَرَيْسَانًا ، وَيَكُونُ لِلْأَسَدِ وَغَيْرِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِيِّ
فِي الْأَسَدِ :

فَبَاتُوا بِدِجُونٍ وَهَاتَ بَسْرِي بصيرٌ بالدُّجَى هَسَادٍ هَمَّوسُ
إِلَى أَنْ عَرَّسُوا وَأَغْبَّ عَنْهُمْ قَرِيبًا مَا يُحْسُ لَهُ حَسْبِسُ
فَلَمَّا أَبَ رَأْمٌ قَدْ تَدَانُوا أَنَاهُمْ بَيْنَ أَرْحَلِهِمْ يَرِيْسُ —

تَقْيِسُ قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقْيِسُ قَيْسًا » ،
وَيُقَالُ : رَمَاتِ الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ تَرَمًا رَمًا وَرُمُوءًا ،
وَقَدَّاتُ تَقْمًا قَمًا وَقُمُوءًا : إِذَا أَقَامَتْ بِهِ ^(١) .
وَيُقَالُ : زَوَّرَ كِتَابَهُ تَزْوِيرًا ، وَزَوَّقَهُ تَزْوِيقًا : إِذَا قَوَّمَهُ
تَقْوِيمًا ، عَنِ الْيَزِيدِيِّ ^(٢) ؛

— وروى عن أبي الدرداء : (خير نساكنم التي تدخل قيساً وتخرج
ميساً) ، قال ابن الأثير : يريد أنها إذا مشت قاست بعض خطاها ببعض
فلم تعجل فعل الخرقاء ، ولم تبطئ ، ولكنها تمشي مشياً وسطاً معتدلاً
فكان خطاها متساوية اه ؛ قلت : فالقيس على ذلك كالميس ميسية
حسنة يدل عليه قوله : إذا تبخرت في مشيتها ، والبختر في اللغة
المشية الحسننة .

(١) ونخص به بعضهم في العشب .

(٢) وفي اللسان (زور) قال أبو زيد : التزوير التزويق والتحسين
وزورت الشيء : حسنته وقوّمته ، وقال الأصمعي : التزوير تهيمته
الكلام وتقديره قبل أن يتكلم به ؛ قلت : وعليه قول عمر رضي الله
عنه : ما زورتُ كلاماً لأقوله إلا سبقني أبو بكر .

الراء والكاف (*)

يقال : بترت الشيء أبتره بترًا ، وبكتته أبكته بكتًا :
إذا قطعته (١) .

(*) الراء ذلقة والكاف لهوية فهما متباعدتان مخرجًا ، ومتقاربتان قليلاً بالانفتاح والاستفال .

(١) التهذيب : البتتك أن تقبض على شعر أوريث أو نحو ذلك ثم تجذبه اليك حتى ينقطع فيبتك من أصله وينشق ، وكل طائفة صارت في يدك من ذلك فاسمها : ببتكة ، قال زهير :

حتى إذا ماهوت كف الغلام لها طارت ، وفي كفه من ريشها ببتك
وأما قوله تعالى : « وَلِيُبَيِّنَ لَكُمْ آذَانَ الْأَنْعَامِ » فقد قال أبو منصور : كأنه أراد تبخير أهل الجاهلية آذان أنعامهم وسقمهم إياها ، وعلى هذا فالبتك بمعنى القطع والامتنعاض والانتف والشق من القطع ، ويقال : سيف باتك وباتر أي صارم ، وسيوف بواتك وبواتر ، وببتر وببتك : قطع ، وبتره وبتكه ، فانبر وانبتك واحد ، قلت وببتك وفتك أشد قرابة من (بتر وببتك) ، فان الباء والفاء شفهيان وأختان .

الرَّاءُ وَاللَّامُ (١)

قَالَ الْفَرَّاءُ : زَرَفْتُ إِلَيْكَ زَرْفًا (٢) ، وَزَلَفْتُ إِلَيْكَ
زَلْفًا : أَي دَنَوْتُ إِلَيْكَ ؛
وَيُقَالُ : هَرَّتُ التُّرَابَ أَهِيرَةً ، وَهَلَّتْهُ أَهِيلَةً ، وَكَثَبْتُ
مَهِيرًا وَمَهِيلًا .

(١) الراء والتلام زَلَفَتَانِ : أي من مخرج واحد ، ويجمع بينهما
الجهر مع الانحراف والانفتاح والاستفال والذلاقة ، ومثل هذا التقارب
لا يتعدّر معه التعاقب .

(٢) وفي ل (زرف) : وَزُرُوفًا وَزَرِيفًا ، وَزَرَفْتُ وَأَزْرَفْتُ
إِلَيْهِ : إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ ، وَفِي حَدِيثِ قُرَّةَ بِنِ خَالِدٍ : كَانَتْ الْكَلْبِيَّةُ
يُزْرَفُ فِي الْحَدِيثِ : أَي يَزِيدُ فِيهِ مِثْلُ يُزَلَّفُ ، وَفِي (زلف) منه :
وَزَلَفْتُ فِي حَدِيثِهِ كَزَرَفْتُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ بَزَلَفْتُ فِي حَدِيثِهِ وَيُزْرَفُ
أَي يَزِيدُ .

(* ك) ومن باب الراء والكاف : التهورُ والتهورُكُ ، وهو
الوقوف في الشيء بقلة مُبالاةٍ وبه فُسر قوله (على الله) : أُمْتَهَرُ كَوْنًا
كَمَا تَهَوَّ كَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى ؟ وَقِيلَ : الْمُرَادُ بِالتَّهَوُّكِ هُنَا التَّعَبُّرُ ؛ قُلْتُ
وَالْحَدِيثُ رَوَايَتَانِ وَقَامَهُ فِي النِّهَايَةِ وَاللِّسَانِ .

(* ع) ومن باب الراء والكاف الضرب والضربك بمعنى واحد ؛
وَعَرَسَ الْبَعِيرَ عَرَسًا شَدَّ عُنُقَهُ مَعَ يَدَيْهِ ، وَالْعِرَاسُ : مَا عُرِسَ بِهِ ،
وَعَكْسَ الْبَعِيرَ عَكْسًا : شَدَّ عُنُقَهُ إِلَى إِحْدَى يَدَيْهِ ، وَالْعِكَاسُ : مَا شَدَّهُ
بِهِ ، كَمَا نَقَلَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ : رَثَدْتُ الْمَتَاعَ أَرَثِدُهُ رَثْدًا ، وَلَثَدْتُهُ أَلَثِدُهُ
لَثْدًا : إِذَا نَضَدْتَهُ ^(١) ، وَالْمَرَثُودُ وَالْمَلَثُودُ وَالْمَنْضُودُ :
وَاحِدٌ ؛ وَكَذَلِكَ الرَّثِيدُ وَاللَّثِيدُ وَالنَّضِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٢٨٤ فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلَقْتَ ذِكَا يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

(١) الأصمعيُّ يُقال : لَثَدْتُ الْقَصْعَةَ بِالرَّثِيدِ إِذَا جَمَعْتُ بَعْضَهَا إِلَى
بَعْضٍ وَرَثَدْتُ ، وَقَدْ رَثِدَ الْمَتَاعُ : إِذَا نَضَدَ ، وَالرَّثِيدُ وَالرَثُودُ :
النَّضِيدُ وَالْمَنْضُودُ .

(٢) ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْبِ الْمَازِنِيِّ ، وَصُعَيْبٌ هُوَ ابْنُ خَزَاعِيٍّ بْنِ مَازِنِ
ابْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمِ بْنِ مُرِّ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِجَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مِصْرَ بْنِ
نِزَارٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ ؛ وَهَذَا الشَّاهِدُ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ (٥١)
مَعْرُوثِ ثَعْلَبَةَ بْنِ صُعَيْبٍ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ (١٦١/١ - ١٦٢)
وَمِنْ الْمَفْضَلِيَّةِ ٢٤ الَّتِي مَطَّلَعَهَا : (هَلْ عِنْدَ عَمْرَةَ مِنْ بَيْتَاتِ مُسَافِرٍ) ،
وَيُرْوَى صَدْرُ الشَّاهِدِ فِيهَا : (فَتَذَكَّرْتُ ثَقَلًا . . .) وَالصُّعَيْبِيُّ يَعُودُ إِلَى
النِّعَامَةِ ، وَهُوَ فِي الشُّعْرَاءِ ١٥٦ ، وَفِي أُمَامِي الْقَالِي غَيْرِ مَعْرُوثِ (١٤٥/١) ،
وَلَكِنَّهُ مَنْسُوبٌ فِي السِّمْتِ ٧٦٩ ، وَفِي مَبَادِيءِ اللُّغَةِ لِلْإِسْكَافِيِّ ١١ ؛
وَعَجْزُهُ فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ ١٨٥ ؛ وَصُعَيْبٌ (فَتَذَكَّرَا) يَعُودُ إِلَى الظُّلْمِ
وَأُمَّهُ ، يَقُولُ ثَعْلَبَةُ إِنَّهَا تَذَكَّرَا (ثَقَلًا) أَي : الْبَيْضُ الرَّثِيدُ الْمَنْضُودُ
فِي أَذْحَابِهَا فَأَسْرَعَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ وَضَعَتِ الشَّمْسُ يَدَهَا فِي الْمَغِيبِ ،
وَالْكَافِرُ اللَّيْلُ لِأَنَّهُ يَغْطِي بِظَلْمَتِهِ كُلَّ شَيْءٍ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَأَوَّلُ مَنْ
ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى (الاستعارة) هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْبٍ ، وَأَرَادَ لِيَدَّ أَنْ
يُصْرِّحَ بِذِكْرِ الْبَيْنِ فَلَمْ يُمْكِنَ فِي قَوْلِهِ :

(حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجْنٌ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا)
وَتَبِعَهُ ذُو الرِّمَّةِ فَسَرَقَهُ وَأَخْفَاهُ قَائِلًا :

(أَلَا طَرَفْتُ مَيَّ هَيَوْمًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنَّحٌ فِي الْمَغَارِبِ)

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ ، وَقَدْ رَدَمْتُهُ أَرْدِمُهُ رَدَمًا ،
وَلَدَمْتُهُ أَلْدِمُهُ لَدَمًا ، إِذَا رَقَعْتَهُ ^(١) قَالَ عَنَتْرَةٌ ^(٢) :

٢٨٥ هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

وَيُقَالُ : قَدِ اعْرَنَكِسَ اللَّيْلُ يَعْرَنَكِسُ اعْرَنَكَا سَا ،
وَاعْلَنَكِسَ يَعْلَنَكِسُ اعْلَنَكَا سَا : إِذَا تَرَكَسَبْتَ ظُلْمَتَهُ ،
وَلَيْلٌ مُعْرَنَكِسٌ وَمُعْلَنَكِسٌ : أَيُّ مُتَرَكَبٍ شَدِيدُ السَّوَادِ ^(٣)

(١) وجاء في اللسان (ردم . لدم) ردمت الثوبَ تردياً ولدتمته
تلدياً ، وهو ثوب رديمٌ ومردمٌ ، ولدِيمٌ ومُلدَمٌ ، وتردم الثوبُ
وتلدَمُ أَيُّ : أَخْلَقَ وَاسْتَرْقَعَ ، فَهُوَ مُتَرَدِّمٌ وَمُتَلَدِّمٌ .

(٢) عَنَتْرَةٌ بن شداد العبسي الشاعر الفحل البطل ، وهو أشهر
من أن يعرف ، وقوله (من متردم) أي مُسْتَصْلِحٌ ، والمعنى :
هل ترك الشعراء مقالاً لقائل ؟

(★) بقية حاشية مطبوسة : وَجِئْتُ مِنْهُ وَوَجِئْتُ : إِذَا خَفَتْ
حِكَاةُ الْبَطْلِيِّ فِي الْإِقْتِضَابِ .

(٣) وجاء في ل (عركس وعلكس) : عركس الشيء واعرنكس :
تركب ، وليلةٌ مُعْلَنَكِسَةٌ كَمُعْرَنَكِسَةٍ ، قال الأزهري : (علكس)
أصل بناء اعْلَنَكِسَ (الشعرُ) : إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَكَثُرَ ، وَجَاءَ فِي ل
(عركس) قال : و (عركس) أصل بناء اعرنكس .

قال الرّاجز^(١) :

بِفَاحِمِ دُووِي حَتَّى اَعْلَنَكْسَا

٢٨٦

يَصِفُ شَعْرًا : أَي تَرَكَبَ وَاشْتَدَّ سَوَادُهُ ، وَقَالَ أَيضًا :

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهِ عَسَعَسَا وَأَعْرَنَكْسَتِ أَهْوَالُهُ وَأَعْرَنَكْسَا

٢٨٧

وَيُقَالُ شَعْرٌ عَرَنَكْسٌ وَعَلَنَكْسٌ ، وَمَعْرَنَكْسٌ وَمُعْلَنَكْسٌ :

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ كَثِيرًا ؛

وَيُقَالُ : هَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ هَدِيرًا ، وَهَدَلُ يَهْدِلُ هَدِيلًا :

إِذَا غَرَّدَ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا هَدَاكَ لَتَنِي جُنْحٌ لَيْلٍ حَمَامَةٌ دَعَا بَابِنِ ضَبَاءِ الْحَمَامِ الْمُغَرَّدِ

٢٨٨

(١) هو العجاج أبو الشعثاء ، وابنه رؤبة أبو الجحّاف ، وهما أرجز

الناس ، وأدرك العجاج أبا هريرة وروى عنه أحاديث ، وهذا البيت

أنشده أبو علي القالي للعجاج (٢ / ١٤٦ ، ١٤٨) ، والشاهد الثاني

(حتى إذا الليل . . .) يروى : (وأعسيفُ الليلَ إذا الليلُ غَسَا) ؛

(٢) وفي اللسان (هدر) : وهَدَرَ الطائرُ وهَدَلُ يَهْدِرُ وَيَهْدِلُ

هَدِيرًا وَهَدِيلًا ؛ الأزهريُّ : هَدَرَ الغلامُ وهَدَلُ إِذَا صَوَّتَ

قال ذو الرمة :

طوى البطنَ زِيَامٌ كَانَ سَجِيلَهُ عَلِيْنًا إِذْ وَاتَى هَدِيلُ غَلَامِ

أي غناء غلام .

والطَّرْمَسَاءُ وَالطَّلْمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالطَّرْمَسَاءُ وَالطَّلْمَسَاءُ :
الغُبَارُ أَيْضًا ، وَأَرْضُ طَلْمَسَاءٍ ^(١) : وَهِيَ الَّتِي كَيْسَ فِيهَا مَنَارٌ

(* ك) الزَّجَّاجِي فِي أَمَالِيهِ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْأَخْفَشَ يَقُولُ :
سَمِعْتُ الْمُبَرِّدَ يَقُولُ : أَصْحَابُنَا يَقُولُونَ : هَدَلَ الْحَمَامُ هَدْيًا وَهَدَرَ هَدِيرًا :
إِذَا صَوَّتَ ، وَهَدَرَ الْجَمَلُ ، وَلَا يُقَالُ : هَدَلَ ، وَغَيْرُ أَصْحَابِنَا يُجِيزُهُ .
(١) قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ (طَرْمَسٌ ، طَلْسٌ) :
لَيْلَةُ طَلْمَسَاءُ كَطَرْمَسَاءُ ، وَالطَّلْمَسَاءُ : اللَّيْلَةُ الشَّدِيدَةُ الظُّلَامِ ،
وَقَالَ أَبُو حَتِيفَةَ : الطَّرْمَسَاءُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ الَّذِي لَا يُوَارِي السَّمَاءَ ،
وَقِيلَ : هُوَ الطَّلْمَسَاءُ ؛ وَطَرْمَسَ الرَّجُلُ : إِذَا قَطَّبَ وَجْهَهُ ، وَكَذَلِكَ
طَلْمَسَ وَطَلْمَمَ وَطَرْمَمَ ؛ قُلْتُ : وَلَعَلَّ جُلَّ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ
وَالْخَمَّاسِيَّةِ كَانَتْ مَنحُوتَةً فَإِنَّ (طَرْمَسَ) مِنْ طَرَسَ الْكِتَابَ سَوْدَةً
وَطَرَسَ الصَّحِيفَةَ أَنْعَمَ مَحَوَّهَا ، وَ (طَلْمَسَ) بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ كَذَلِكَ
(طَلْمَسَ) مِنْ طَلَسَ وَطَلَسَ ، حَدَّثُونَا فِي ذَلِكَ حَدَّثَنَا صَاحِبُ الْمَقَائِسِ
(٣٢٨/١) إِذْ قَالَ : أَعْلَمُ أَنَّ لِلرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَّاسِيِّ مَذْهَبًا فِي الْقِيَاسِ يَسْتَنْبِطُهُ
النَّظَرُ الدَّقِيقُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنْهُ مَنحُوتٌ . . . وَهُوَ عَلَى
ضَرْبَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْمَنحُوتُ ، وَالْآخَرُ الْمَوْضُوعُ وَضَعًا لِأَجْزَالِهِ فِي
طَرُقِ الْقِيَاسِ ، ثُمَّ ذَكَرَ لِذَلِكَ أَمْثَلًا كَثِيرَةً مِنْهَا : (الْبَعْتَقَةُ) وَهِيَ
خُرُوجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ ، يُقَالُ : تَبَعْتَقَ الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ : إِذَا
انْكَسَرَتْ مِنْهُ نَاحِيَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ مَنحُوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : (بَعَقَ)
وَ (بَثَقَ) ، يُقَالُ : انْبَعَقَ الْمَاءُ تَفْتَحَ ، وَبَثَقَتْ الْمَاءُ ، وَهُوَ الْبَثَقُ
أَيْ وَهُوَ مَذْهَبٌ مَعْقُولٌ مَقْبُولٌ .

ولا أعلامٌ عن أبي عمرو ، وأنشد^(١) :

لَقَدْ تَعَسَّفْتُ الْفَلَاحَةَ الطَّلِمَسَا

٢٨٩

يَسِيرُ فِيهَا الْقَوْمُ خَمْسًا الْمَسَا

وَالنَّثْرَةُ وَالنَّثْلَةُ : الدَّرْعُ ، يُقَالُ : نَثَرَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وَنَثَلَهَا :

إِذَا لَبِسَهَا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : جَرَمْتُ الشَّيْءَ أَجْرِمُهُ جَرْمًا ، وَجَلَمْتُهُ أَجْلِمُهُ

جَلْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ^(٣) ؛

(١) أنشده أبو عمر ، وعزاه صاحبُ اللسان (طلس) للمرار ، ولعله هو المرار بن سعيد الفقعسي " الأسيدي " فإن له رجزاً كثيراً ، والمرارون من الشعراء سبعة ذكرهم أبو عبيد في لآليه (٢٣١) وهم : المرار الفقعسي هذا ، والعدوي والعجلي والطائي والشيباني والكلبي والحرمي ، وزاد بعضهم المرار بن بديل العبشي .

(٢) وعبارة ابن السكيت (بس ٥٢) : ويُقال : قد نثَلَهَا عنه إِذَا اقَامَهَا عنه ، ولا يُقال : قد نَثَرَهَا .

(* ك) مرّ الصناعة (٢٠٦) أمّا قولهم في الدرع : نثرة ونثلة ، فينبغي أن تكون الراء بدلاً من اللام لقولهم : نثَلَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ ولم يقولوا : نثرها ، فاللام أعمّ تصرفاً فهي الأصل .

(٣) وفي ل (جرم) : وقد جرّمت منه : إِذَا أَخَذْتَ مِنْهُ ، مثل جَلَمْتُ اه . قلت : ولا يزال الدماشق يقولون للحم إذا أرادوا أن لا يأخذوا بالسكين مالمصق من اللحم على العظام : لا تجرّمها كثيراً .

ويقال : تَلْتَلَهُ يُتَلْتَلُهُ تَلْتَلَةً ، وَتَرْتَرُهُ يُتَرْتَرُهُ تَرْتَرَةً^(١) :

إِذَا حَرَّكَهُ حَرَكَةٌ عَنِيفَةً ، وَفِي الْحَدِيثِ فِي الرَّجُلِ الَّذِي ظَنَّ

أَنَّهُ قَدْ شَرِبَ الْخَمْرَ : (تَرْتَرُوهُ^(٢) وَمَزْمَزُوهُ) أَي حَرَّكَوهُ

لِيُسْتَنَكَّهُ^(٣) ، وَالتَّلَاتِلُ : الْحَرَكَاتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

٢٩٠ بَعِيدٌ مَسَافٍ الْخَطُوعُ غَوْجٌ شَمَرْدَلٍ يُقَطِّعُ أَنْفَاسَ الْمَهَارَى تَلَاتِلَةً

(١) اللَّيْثُ : التَّرْتَرَةُ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى يَدَيْ رَجُلٍ تَتَرْتَرُهُ :

أَي تَحْرِكُهُ .

(٢) حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَفِي رِوَايَةٍ : (تَلْتَلُوهُ) ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو

هُوَ أَنْ تُجَرَّكَ وَتُزْعَزَعَ وَتُسْتَنَكَّهُ حَتَّى يَوْجَدَ مِنْهُ الرِّيحُ لِيُعْلَمَ

مَاشَرَبٌ ، وَهِيَ التَّرْتَرَةُ وَالتَّلْتَلَةُ وَالمَزْمَزَةُ ، وَمَعْنَى الْكُلِّ التَّحْرِيكُ .

(٣) ذُو الرُّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ بِمَدْحِهَا الْمَاهِجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَالِي

الْبَاهَةِ مَطْلَعُهَا : (عَفَا الزُّرْقُ مِنْ مَيِّ فَمَحَّتْ مَنَازِلَهُ) وَفِي الدِّيْوَانِ :

يُرْوَى الْعَجْزُ (يَقَطِّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلَةً) ، وَغِيلَانُ يَصِفُ بِالشَّاهِدِ جَمَلًا ،

وَ (غَوْجٌ) كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : الْعَرِيضُ الصَّدْرُ ، يُقَالُ جَمَلٌ غَوْجٌ

وَفَرَسٌ غَوْجٌ مُوجٌ : غَوْجٌ جَوَادٌ ، وَمَوْجٌ إِتْبَاعٌ ، وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ

أَبِي الطَّيِّبِ مِنَ التَّوَكِيدِ لِإِمْكَانِ أَفْرَادِهِ فِي الْكَلَامِ . وَتَرَى الشَّاهِدَ فِي

ل . ت (غَوْجٌ . تَلَا ،) وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ (١ / ١٣٨) .

والتَّراتِرُ أَيْضًا وَالتَّلَاتِلُ : الشَّدَائِدُ وَالْمَزَاهِرُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٢٩١ فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا ، وَأَنْتَ أَعَزُّهَا زَمَنَ التَّلَاتِلِ فِي التَّلَاتِلِ جُولًا

وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ (٢) :

٢٩٢ قَرَبًا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ إِنَّ السَّحْرَبَ فِيهَا تَرَاتِرٌ وَهُمُومٌ

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

٢٩٣ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ فُرَّتْ بَازِلًا خَطَّارَةً تُمَيِّزُ الْقَبَائِلًا

تُكَلِّفُ مَنْ زَابَنَهَا تَلَاتِلًا كُنَّا صُنُوفًا : نَاكِثًا وَخَازِلًا

(١) هو الراعي النشيري يصف عبد الملك بن مروان ، ويروي في ل (جول) عجزه : (وأشدم عند العزائم جولا) والجول جدار البئر ، والعقل والعزيمة ، يقال : ليس له جول أي عزيمة تمنعه مثل جول البئر لأنها إذا طويت كان أشد لها .

(٢) وأنشده له ابن قتيبة في أدب الكاتب (ص ٢٠٠ شرح الجواليقي) يصف فرسه النعامة بقوله (الشاهد) وبمده :

ولها منخرٌ كمثلٍ وِجَارِ الضَّبْعِ تَنْدِرِي بِهِ الْعِجَاجَ السَّمُومُ
وهي شوهاءٌ كالجوالقِ فِيهَا مُسْتَجَافٌ يَضُلُّ فِيهَا الشُّكِيمُ

وانظر الكتاب الثالث من الاقتضاب للبطليوسي ففيه شرح البيت الثالث (ص ٣٢٦) ، وانظر اللسان (جوف) ففيه البيت الثاني وشرحه ، واسم أبي دُوَادٍ الإيَادِي ، جَارِيَةٌ بِنُ الْحِجَّاجِ ، وهو شاعر جاهلي ، أحدُ وُصَافِ الخَيْلِ المُحْسِنِينَ ، وَيُصْنَفُ اسْمُ (جَارِيَةٌ) بِجَارِثَةٍ كَثِيرًا .

(٣) لم نجد للراجز عزوًّا في أراجيز العرب ولا في مجموعة أشعار العرب كلها ، ولا في المعاجم المطبوعة .

وَيُقَالُ : سَهْمٌ أَمْرَطٌ وَأَمْلَطٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ ،
وَقَدْ تَمَرَّطَ السَّهْمُ تَمَرُّطًا ، وَتَمَلَّطَ تَمَلُّطًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ جِدَعٌ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ ، وَقَدْ انْقَطَرَ وَانْقَطَلَ
أَيُّ : انْقَطَعَ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جُرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ ، وَجِرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ ^(٣) ،

(١) المرط : نثف الشعر والصوف من الجسد ، ورجل أمرط
ومرريط : لا شعر على جسده وصدرة إلا قليل ، فإذا ذهب كله فهو
أملط ومليط .

(★ ك) في ديوان الأدب للفارابي يُقال : رجل أمرط ورجل
أملط للذي خف عارضاه من الشعر ، انتهى .

(٢) القطل القطع ، وعن اللحياني : قطل عنقه وقصلها أي :
ضرب عنقه ، والمقطلة : حديدة يُقطع بها ، واجمع مفاعل ؛ قلت :
وقد أطلقوا في هذا العصر (المقصلة) بالصّاد على الآلة الفرنسية القِطّاعة
لرؤوس المحكوم عليهم بالقتل ، وهي المسماة باسم مخترعها (Guillotine) ،
ومن فوائد الإبدال كما بيّناه في المدخل أنه يُمكننا به أن نضع (المقطلة)
لآلة قِطّاعة كقطاعة الورق في المطبعة مثلا .

(٣) وجاء في ل (جلب) وامرأة جلابة ومجلبة ، وجلبانة
وجلبنانة : صغابة صاحبة جلبة ومكالبة ، وعامة هذه اللغات
عن الفارسي ؛ ورواية يعقوب في إبداله (ص ٥١) : (جلبانة ورهاء ...)
قال : ويروي : جربانة ؛ وقال ابن جنّي في سرّ الصناعة (١ / ٢٠٥)
فأما قولهم : امرأة جربانة وجلبانة : إذا كانت صغابة ، فليس
أحد الحرفين فيه بدلا عن صاحبه .

وهي الحمقاء قال الشاعر^(١) .

٢٩٤ جَرِبَانَةٌ وَرُهَاةٌ تُخْصِي حِمَارَهَا بِفِي مَنْ بَغَى خَيْرًا إِلَيْهِمُ الْجَلَامِدُ

(١) هو حميد بن ثور الهلالي كما أنشده أبو علي الفارسي في
مرّ الصناعة (٢٠٥ / ١) ، وثور هو ابن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة
ابن نُهَيْتِك بن هلال بن عامر بن صعصعة ، ويكنى أبا المشي ، وهو
شاعر مخضرم ، وقدّ على النبي ﷺ وأسلم ، وتوفي في خلافة عثمان نحو
(- ٥٣٠) ، وعده الجُمُعِيّ في الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، وله ديوان
شعر مطبوع ، جمعه صديقنا عبد العزيز المينيّ بما بقي متفرقاً من شعره .
وأخباره ونسبه في غ ٩٧ / ٤ والأدباء ١٥٣ / ٤ والاستيعاب ٣٧٦ / ١
وابن عساكر ٤٥٦ / ٤ والعيني ١٧٨ / ١ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ،
والجمعيّ ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ والسطح ٣٧٦ والأعلام ٣١٨ / ٢ وديوانه .
(* ك) قال أبو الفتح في مرّ الصناعة بعد ما أنشد هذا البيت
(تخصي حمارها) مكان (. . . تخطي حمارها) ، قال أبو عليّ : هذا
البيت يقع فيه تضعيف من الناس : يقول قوم مكان (تخصي حمارها)
تخطي حمارها ، وهو مشتبه 'مشكل' يجعلونه من قولهم : العوان لا تعلم
الحجرة ، قال وقد قال ابن الأعرابيّ : يقال جاء : كخاصي العير ،
إذا وُصِفَ بقلة الحياء ، فعلى هذا لا يجوز في البيت غير (تخصي حمارها) انتهى .
قلت : والذي في مرّ الصناعة المطبوع (٢٠٥) : جاءك خاصي العير ،
وهو خطأ ، ويدلّ على صحّة ما في هذه الحاشية التي هي لابن مكتوم
القيسيّ ما جاء في أمثال الميداني (١٦٥ / ١) وهو المثل (٨٦٤) :
جاء كخاصي العير ، يضرب لمن جاء مستجيباً لأن خاصي العير يطرق
رأسه عند الحياء ، أو لأنّ عليّة الناس يترفع عن ذلك ويستحي منه ،
قال أبو خراش : وقوله شاهد ثانٍ على صحة الحاشية :
فجاءت كخاصي العير لم تحمل حاجةً ولا عاجةً منها تلوح عليّ وشم

والكُرْدُومُ وَالْكُلْدُومُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرَّجَالِ (١) ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا عِنْدَ فَرْقِ الصُّبْحِ وَفَلَقِ الصُّبْحِ : أَيُ
عِنْدَ انْفِجَارِ الصُّبْحِ (٢) .
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَرْنَدَسٌ وَعَلْنَدَسٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا
صَلْبًا عَلَى الْأَسْفَارِ (٣) ؛
وَقَالُوا : الْكَمْتَرُ وَالْكَمْتَلُ ، وَالْكَمَاتِرُ وَالْكَمَاتِلُ : الْقَوِيُّ
الشَّدِيدُ ؛

(١) وفي لسان العرب (كردم) : الكلدوم كالكردوم ، والكردوم
في ل (كردم) : الكرردم والكرردوم : الرجل القصير الضخم ، والكردمة
عدو القصير ؛

(٢) وفي ل (فرق) والفرق ما انفلق من عمود الصبح لأنه فارق
سواد الليل ، وعلى هذا أضافوا فقالوا ، أبين من فرق الصبح لغة في فلق
الصبح ، وانفراق الفجر ، وانفلق ، قال وهو الفرق والفلق للصبح وأنشد :
حتى إذا انشق عن إنسانه فرق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٣) وفي ل (عردس) العرنديس الأسد ، وناقاة عرنديسة : أي قوية
طويلة القامة ، وعيز عرنديس ثابت ، وحي عرنديس إذا وصيفوا بالعز
والمنعة ؛ وقال الأزهري : العانديس والعرنديس : الصلب الشديد .

(* ك) في ديوان الأدب للفارابي يُقال : رجل أمرط ورجل
أملط للذي خف عارضاه من الشعر ، إنتهى .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدِحُ كَرْدَحَةً وَيُكَلِّدِحُ كَلْدَحَةً وَيُكْرَتِحُ
كِرْتَحَةً وَيُكَلْتِحُ كَلْتَحَةً . إِذَا مَرَّ يَعْدُو (١) ؛

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : قَدَّ رِيمَ بِالرَّجْلِ أَشَدَّ الرَّيْمِ ، وَلِيمَ بِهِ
أَشَدَّ اللَّيْمِ : إِذَا قُطِعَ بِهِ (٢) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمْ تَرَوْ حَتَّى غَوَّرْتِ وَرِيمَ بِي

وَرِيمَ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي

وَيُقَالُ : رَتَبَ بِالْمَسْكَانِ يَرْتُبُ رُتُوبًا ، وَلَتَبَ يَلْتَبُ

لُتُوبًا : إِذَا لَزِمَهُ وَوَضَبَ عَلَيْهِ (٣) . عَنْ أَبِي عَمْرٍو ؛

٢٩٥

(١) وَيُقَالُ : كَرَدَمَ الْحِمَارِ وَالْبَغْلُ وَكَرَدَحَ : إِذَا عَدَا عَلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (رِيمَ) وَرِيمَ بِالرَّجْلِ إِذَا قُطِعَ بِهِ وَقَالَ :

(وَرِيمَ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي) وَفِي تَرْجِمَةِ (لَوْمَ) جَاءَ : وَلِيمَ بِالرَّجْلِ :

قُطِعَ ، وَلَمْ يَذَكَرْ ابْنُ مَنْظُورٍ شَيْئًا عَنِ التَّعَاقُبِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ . .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (لَتَبَ) وَيُقَالُ : لَتَبَ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَرَتَبَهَا إِذَا

شَدَّهَا عَلَيْهِ ، وَالتَّتَبَّ ثَوْبَهُ لَبَسَهُ ؛

وَأَمَّا قَوْلُهُ : (وَرَضَبَ عَلَيْهِ) فَقَدْ جَاءَ عَلَى يَمِينِهِ فِي حَاشِيَةِ لَعَلَّتْهَا بِحِطِّ

ابْنِ مَكْتُومٍ مَانِئُهُ : « كَذَا رُوِيَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، يُقَالُ : وَرَضَبَ

عَلَى الشَّيْءِ وَرُضِبًا : دَامَ ؛ أَبُو زَيْدٍ : الْمَوَاطَبَةُ عَلَى الشَّيْءِ : الْمَثَابِرَةُ عَلَى

الشَّيْءِ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ ،

وقال يُقالُ : رَأَرَاتِ المِراةُ بِعَيْنِهَا رَأْرَاءَةً ، وَلَا لَاتِ
لَا لَاءَةً : أَي بَرَقَتْ ^(١) ، وَهِيَ تُتْلَأُ بِيَدَيْهَا : أَي تَقَلَّبُ
كَفَّيْهَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٢٩٦ فَقَامَ عَلِيٌّ نَوْحًا بِالمَالِيِ تُتْلَأُ لَيْنَ الأَكْفِ إِلَى الجُيُوبِ
اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّيْرَمَ وَالصَّيْلَمَ : وَهِيَ
الأَكْلَةُ الواحِدَةُ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ^(٣) :

(١) وفي ل (رأراً) الرأرة تحريك الحدة وتحديد النظر ، ورأرات
المراة بعينها : بوقتها ، ورأرات المراة أيضاً : نظرت في المراة ، ورأرات
الظباء بأذنانها ولآلات : إذا بصبت ، وفي المثل : لا آتتك ما لآلات
الغور : أي بصبت بأذنانها ، والغور الظباء لا واحد لها من لفظها .
(٢) هو عدي بن زيد كما عزاه إليه أبو علي القالي في ذيل الأمالي
والنوادير (ص ٥) ، و يرويه :

يَلِئُ لَيْنَ الأَكْفِ عَلَى عَدِيٍّ وَيُعْطَفُ رَجْعُهُنَّ إِلَى الجُيُوبِ
وفي ذيل اللآلي (ص ٥) لأبي عمر الميني اللغوي : أن الشاهد من
قصيدة لعدي بن زيد قالها وهو في حبس النعمان ، وأنشدها الإصبهاني
دونه (غ الدار ١١١/٢) وقبله :

وَبَيْتِي مُقْفَرٌ إِلَّا نِسَاءً أَرَامِلٌ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّعِيبِ
يَبَادِرُنَ الدَّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنَّ خَانَهُ خَرَزُ الرَّيْبِ
(٣) وفي إبدال يعقوب (٥٣) قال الفراء : هو يأكل الصيرم
والصيلم في معنى الوجبة والوذمة ، وهي أكلة في اليوم والليلة .

وَيُقَالُ : لَعَلَّكَ وَلَعَنَّكَ ، وَرَعَنَّكَ وَلَعَنَّكَ وَرَعَنَّكَ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) :

وَيُقَالُ : أَلَبُّ بِالْمَكَانِ يُلَبُّ الْبَابَا ، وَأَرَبُّ يُرَبُّ إِرَبَابًا :
إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَالْمَلِبُّ وَالْمُرَبُّ : الْمُقِيمُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَرَبَّ عَلَيَّ مَغَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذُقُهُ حَتَّى عَفَاها ٢٩٧

(١) الجوهري : لعل كلمة شك ، وأصلها عل ، والتلام في أولها
زائدة ، وفي القاموس : لعل كلمة طع واشفاق كعل وعن ، وأن
ولأن ولون ، ورعلت ولعنن ورغن ، ويقال : لعلني أعل ولعلني
ولعنتي ولعنتي ، ورغني ورغنتي ...

(٢) وفي الحديث (النهاية ٢/٥٩) : « اللهم إني أعود بك من غني
مبطر وفقر مرب » أو قال : ملب : أي لازم غير مفارق من أرب
بالمكان وألب : إذا أقام به ولزمه .

(٣) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، والشاهد في ديوانه (ط وزارة
الثقافة والإرشاد القومي) ص ٢٢٠ من قصيدة يمدح بها أوس بن حارثة
الطائي مطلعها :

(أتعرف من هنيذة رسم دارٍ مخرَجِي ذروةٍ فإلى لواها)
وتروي هذه القصيدة في الحماسة البصرية لجندب بن خارجة ، والصحيح
أنها لبشر ، ونوى الشاهد في الأمالي (٢/٣٠٨ و ٣١٢) ، ومع بيتين قبله
أولهما المطلع في السمت (٩٥٦) .

وَيُقَالُ : قَدْ جُحِفَ فِي مَالِهِ جَحْفَةً ، وَجُرِفَ جِرْفَةً :
إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ ^(١) قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٢) :

٢٩٨ وَعَضَّ زَمَانَ يَا بَنَ مَرَّوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْحَفًا
وَيُرْوَى : (أَوْ مُجْرَفًا) .

وَيُقَالُ : رَفَّتْ عُنُقُهُ يَرْفُتُهُ رَفْتًا ، وَكَفَّتْهُ يَلْفِتُهُ لَفْتًا :
إِذَا كَسَرَهُ ^(٣) .

(١) اللحياني : وجرف في ماله جرفة : إذا ذهب منه شيء ؛ ولم
يُرد بالجرفة هنا المرة الواحدة ، إنما اعتنى بها ما عني بالجرف ؛ والجرف
والجحف : الذي أتى عليه الدهر فجرف وجحف ماله ؛

(٢) في (د . الصاوي) ٥٥٦ ، ومرر بنا هذا الشاهد في الجزء الأول
(٢٠٩) مع التعليق عليه ، والفرزدق معرفة وهي لا تعرف .

(* ك) من سر الصناعة : رجل 'جرف' و'جحف' كأن الخير
قد 'حرف' عنه و'جلف' كما 'يجلف' القلم .

(٣) عن اللحياني ، وفي التنزيل : « أَثَدَا كَنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا » والرُّفَاتُ
الْحُطَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَكَسَّرَ .

وليس في اللسان (لفت عنقه) بمعنى كسره ، بل بمعنى كواه عن وجهه
وَصَرَفَهُ عَنْهُ ، وَعَصَدَهُ ، وَمِنْهُ اللَّفِيَّةُ وَهِيَ الْعَصِيدَةُ الْمَغْلُظَةُ ، وَلَفَّتْ
اللَّعَاءُ قَشْرَهُ ؛

وَيُقَالُ : رَبَّكَتُ الطَّعَامَ أَرْبُكُهُ رَبَّكَا ، وَلَبَّكْتُه أَلْبُكُهُ
لَبَّكَا : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : رَبَّكَتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ أَرْبُكُهُ
وَلَبَّكْتُه أَلْبُكُهُ : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَالرَّيْبِيكَةُ وَاللَّبِيكَةُ : دَقِيقٌ
يَخْلَطُ بِسَمْنٍ أَوْ بِزَيْتٍ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : غَرْثَانُ فَالْبُكُوا لَهُ ،
وَأَرْبُكُوا لَهُ (١) .

وَيُقَالُ : زَرَّخَهُ بِالرَّمْحِ يَزْرُخُهُ زَرَّخًا ، وَزَلَّخَهُ يَزَلِّخُهُ
زَلَّخًا : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا سَرِيعًا (٢) ؛

(١) وأصل المثل : أن رجلاً بُشِّرَ بِنِجَامٍ عِنْدَ رَجُوعِهِ مِنَ السَّفَرِ
جَائِعًا فَقَالَ : مَا أَصْنَعُ بِهِ ، أَأَكَلُهُ أَمْ أَشْرِبُهُ ؟ فَعَلِمَتْ امْرَأَتُهُ أَنَّهُ
جَائِعٌ فَقَالَتْ : (غَرْثَانُ فَارْبُكُوا لَهُ) فَلَمَّا شَبِعَ قَالَ : كَيْفَ الطَّعْمُ
وَأُمُّهُ ؟ يَعْنِي الصَّبِيَّ وَأُمَّهُ .

(٢) لم يضع ابن المكرم في لسانه ترجمةً لِزَرَّجٍ ، وَ (الزَّلَّيخُ) فِيهِ كَمَا ذَكَرَ
الْأَزْهَرِيُّ ، وَسُئِلَ أَبُو الدُّقَيْشِ عَنْ تَفْسِيرِ (مِثْنٌ مَائَةٌ زَلَّيخٌ بِمِثْرِيخٍ غَالٍ)
فَقَالَ : الزَّلَّيخُ أَفْصَى غَايَةِ الْمُغَالِي ، وَالزَّلَّيخُ غَلُوقَةُ سَهْمٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
الَّذِي قَالَهُ اللَّيْثُ : إِنْ (الزَّلَّيخُ) رَفَعْتَ يَدَكَ فِي رَمِي السَّهْمِ (أَوْ الرَّمْحِ) :
حَرْفٌ لَمْ أَسْمَعْ لغيره ، قَالَ : وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَعِيبًا ، وَفِي
اللِّسَانِ أَيْضًا : وَزَلَّخَ رَأْسَهُ زَلَّخًا : سَجَّهَهُ عَنْ كُرَاعٍ .

وَيُقَالُ : خَرَقْتُ هَذَا الْكَلَامَ وَخَلَقْتُهُ ، وَخَرَقْتُهُ وَاخْتَلَقْتُهُ :
إِذَا تَخَرَّصْتَهُ ^(١) ، وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٢) : « وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ
بِغَيْرِ عِلْمٍ » وَفِيهِ ^(٣) : « إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ » ؛
وَيُقَالُ : سَدَرْتُ السُّتْرَ وَسَدَلْتُهُ ، فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ ،
وَمُنْسَدِرٌ وَمُنْسَدِلٌ : أَيُّ مُسْبَلٍ ^(٤) ؛
وَقَالُوا : الْعَاذِرُ وَالْعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ
دَمُ الْحَيْضِ ^(٥) ؛

-
- (١) مَنْ خَرَّصَ يَخْرِصُ بِالضَّمِّ خَرَّصًا ، وَتَخَرَّصَ : كَذَبَ ،
وَرَجُلٌ خَرَّاصٌ كَذَّابٌ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ » .
(٢) وَتَمَامُ الْآيَةِ : « وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنِّ وَخَلَقْتَهُمْ ، وَخَرَقُوا لَهُ
بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ » الْآيَةُ ١٠٠ مِنَ الْأَنْعَامِ .
(٣) مِنَ الْآيَةِ : « مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِثَّةِ الْآخِرَةِ » ، إِنَّ هَذَا إِلَّا
اِخْتِلَاقٌ « وَقَبْلَهَا : أَجْعَلِ الْإِلَهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ » .
وَإِنْ طَلَّقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ أَمْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ
يُرَادُ (سُورَةُ ص ٧) .
(٤) وَجَاءَ فِي ل (سَدَرَ) وَالسُّدْرُ وَالسُّدُلُ : إِسْأَلُ الشَّعْرِ ،
يُقَالُ : شَعَرْتُ مَسْدُولٌ وَمَسْدُورٌ ، وَمُنْسَدِرٌ وَمُنْسَدِلٌ ، وَسَدَرْتُ
الْمَرْأَةَ شَعَرْتُهَا فَانْسَدَرَ لَفَةٌ فِي سَدَلْتُهُ فَانْسَدَلَتْ .
(٥) وَفِي (عَذَل) وَالْعَاذِلُ اسْمُ الْعِرْقِ يُسِيلُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَعَاذَةِ ،
وَفِي الْحَدِيثِ « تِلْكَ عَاذِلٌ تَغْدُو » بِمَعْنَى تَسِيلُ (دَمًا) ، وَرَبَّمَا يُسَمَّى
ذَلِكَ الْعِرْقُ (عَاذِرًا) بِالرَّاءِ ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَذَل) ، وَالْعَاذِرُ : الْعِرْقُ
يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَعَاذَةِ ، وَاللَّامُ أُعْرِفُ .

والطَّرْسُ وَالطَّلْسُ : الصَّحِيفَةُ^(١) ؛

وَالكِرْسُ وَالكِلْسُ : الصَّارُوجُ أَوْ النُّورَةُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كَلْسًا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ

(١) وفي ل (طلس) والطلّسُ والطَّرْسُ : المتحو ؛ ابن سيده :
الطَّرْسُ الكِتَابُ الَّذِي يُحْيِي ثُمَّ كُتِبَ ، وَالجَمْعُ أَطْرَسٌ وَطُرُوسٌ
وَالصَّادُ لَفَةٌ .

(٢) وَالكِرْسُ لَهُ عِدَّةٌ مَعَانٍ مِنْهَا الصَّارُوجُ ، وَالطِّينُ الْمَتَلَبَّدُ ، وَأَبْوَالُ
الإِبِلِ وَالغَنَمِ وَأَبْعَارُهَا يَتَلَبَّدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الدَّارِ ، وَالتَّكْرُسُ
وَالتَّكَارِسُ : التَّرَاكِمُ وَالتَّلْبَدُ .

(٣) عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعَبَّادِيِّ ، وَرَوَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ ج ٤٥/٣ (خَلَّه)
وَقَالَ : هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةً ، وَقَالَ : لَيْسَ (جَلَّلَهُ)
بَشَيْءٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ (خَلَّلَهُ) أَي صَيَّرَ الْكَلْسَ فِي خَلِّ الْحِجَارَةِ ، وَكَانَ
يَضَعُكَ مِنْ هَذَا وَيَقُولُ : مَتَى رَأَوْا حَصْنًا مُصْهَرَجًا ! وَرَوَايَةُ الْكَامِلِ
٥٩/١ بِالْجِيمِ ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الشَّائِعَةُ فِي ل وَت (شِيدَ ، كَلْسٌ) وَفِي
شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ (٤٥٦) وَفِي الْقُرْطِينِ (٣١/٢) وَغَيْرَهُمَا ، وَضَمِيرُ
(شَادَهُ) يَعُودُ إِلَى قَصْرِ (الْحَضْرَى) فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ :

وَأَخُو الْحَضْرَى إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجَّ لَهْ تَجْبَى إِلَيْهِ وَالْحَابُورُ

وَلَا تَزَالُ آثَارُ قَصْرِ الْحَضْرَى مَائِلَةً فِي الْعِرَاقِ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ
مَنْ غُرَّرَ عَدِيٌّ كَتَبَ بِهَا إِلَى النُّعْمَانِ ، وَهِيَ ٢١ بَيْتًا فِي شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ
وَمِنْهَا فِي ل (كَلْسٌ) أَرْبَعَةُ آيَاتٍ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ فَقَطَّرَهُ وَقَطَّاهُ : إِذَا صَرَاعَهُ ^(١) ؛ قَالَ
الْيَزِيدِيُّ : وَالتَّقْطِيرُ وَالتَّقْطِيلُ وَاحِدٌ ، وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو ابْنِ
مَعْدِي كَرِبَ ^(٢) :

٣٠٠ قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَاتَهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
الْأَصْمَعِيُّ : الطَّمْرُ وَالطَّمْلُ : الثَّوْبُ الْخَلْقُ ^(٣) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

٣٠١ أَطْلَسُ طُمَّلًا عَلَيْهِ طَمْرٌ

وَالطَّمْلُ وَالطَّمْرُ : الْفَقِيرُ ؛

(١) وفي ل (قطل) وقطَّاهُ : القاهُ على جنبه كقطَّرهُ وقيل
صرَّعه ، ولم يحدَّ : أعلى جنبٍ واحدٍ أم على جنبين ؟
(٢) وعزاه له ابن دريد ج ٣٧٢/٢ ، وبعده :
شككتُ بالرمحِ سراويلهُ والخيلُ تعدو زيمًا بيئنا
وكان عمرو قد حمل يوم القادسية على مرزبان فقتله فقال ذلك ،
ومطلع شعره :

أَلِيمٌ بِسَلْمَى قَبْلَ أَنْ تَطْعَمَنَا إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا ذَيْدَنَا
وَالشَّاهِدُ فِي ل وَت (قَطْر) وَسَبْيُوِيهِ (٣٧٩/١) وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ
لِلشُّتْرِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ ، وَفِي الْمَعْنَى (٥١٦/١) ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ (٢٤٥) .
(٣) لم يجيء الطَّمْلُ فِي اللِّسَانِ بِمَعْنَى الطَّمْرِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ ،
وَإِنَّمَا جَاءَ بِمَعْنَى الثَّوْبِ الَّذِي أُشْبِعَ صَبْغَهُ ، وَالْمَاءُ الْكَدْرُ وَالطِّينُ الرَّقِيقُ .
(٤) الشَّاهِدُ فِي ج ٣٧٤/٢ وَفِيهِ الطَّمْرُ لُغَةٌ فِي الطَّمْلِ ، وَهُوَ
الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَجَاءَ فِي ج (٣٧٣/٣ وَ ٣٨٢) ،
وَفِي مَخ (٢٨٨ / ١٢) .

وَيُقَالُ : أَرَعَفَ الرَّجُلُ إِرْعَافًا ، وَأَلْغَفَ إِلْغَافًا : إِذَا
أَحَدًا نَظَرَهُ ^(١) ، وَأَرَعَفَ الْأَسَدُ وَأَلْغَفَ : إِذَا نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا ؛

وَيُقَالُ : زَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ يُزَرِّفُ تَزْرِيفًا ، وَزَلَّفَ
يُزَلِّفُ تَزْلِيفًا : إِذَا تَزَيَّدَ فِيهِ ؛

وَيُقَالُ : عَارَ الْحَدِيثُ يَعِيرُ ، وَعَالَ يَعِيلُ : إِذَا جَاءَ
وَذَهَبَ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٣٠٢ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَزْبَرَانِيِّ عَيْالٌ بِأَوْصَالٍ

(١) وجاء في ل (لغف) : ولغف الرجل والأسد لغفًا ،
والغف حدّد نظره ، وفي النوادر : وألغفت في السير وأولغفت فيه ،
ومثل ذلك جاء في مادة (رغف) .

(٢) ل (عيل) وعال في الأرض يعيل عيالًا وعيولاً : ضرب
فيها ، وهو عيال ، ذهب ودار كعار ، واستشهد بالشاهد وعزاه لأوس
ابن حجر في صفة فرس ، وقال : أي متبختر ، ويروي (عيار) ،
قال ابن بري في رواية من رواه (عيال) أن يكون تمام البيت
(بأصال) : أي يخرج العيال المتبختر بالعشيات وهي الأصائل متبخترًا ،
والذي ذكره الجوهري : (عيال بأوصال) في ترجمة (رزب) ،
وليس كذلك في شعره إنما هو على ما ذكرناه .

(٣) أوس بن حجر ، وهو في ديوانه (صادر بيروت) ص ١٠٥ ،
وروايته كروايتنا (عيال بأوصال) وهي كذلك في منتهى الطلب ،
فلعل ديوان ابن بري برواية أخرى ، قال الأصمعي : هو أوس بن حجر —

وَيُقَالُ : جَرَجَ الحَاتِمُ فِي إِصْبَعِهِ يَجْرَجُ جَرَجًا ، وَجَلَجَ
يَجْلَجُ جَلَجًا : إِذَا قَلِقَ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

خَلَخَالَهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَلَجٍ

٣٠٣

وَيُرْوَى : غَيْرُ جَرَجٍ ؛

— ابن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية ، وفحولها 'يحيى في شعره ما يريد ،
وكان انقطع إلى فضالة بن كعدة الأستدي لها جاد عليه من النعم ، فلما
مات فضالة وكان يكنى أباد'ليجة رثاه بلامية منها الشاهد ، ومطلعها
(يا عين لا بُد من سكبٍ وانهالٍ) .

(★) من هذا الباب : الجندُرُ والجندُرُ ، والجندُلُ والجندُلُ على
اللغات الأربع عن كراع في المنتخب ، وحكي أنه يقال لأصل
الإنسان : الشرنخُ والشلنخ .

(★) أبو العباس الأحول في الآباء والأمهات قال أبو حاتم : يقال
الروثمة أم جعلان . وقال غيره : أم جعفران .

(١) وفي ل (جرج) : وسكين جرج النصاب ، وأنشد (الشاهد) ،
وجاء في (جليج) الجليج : القلق والاضطراب ، قلت : وبين الجليج
والقلق تعاقبٌ بين ، ولا يزال العرب في العراق يقلبون القاف جيمًا .

(٢) أنشده ابن الأعرابي وقيل في ل (جرج) : إني لأهوى طفلة ذات غنيج ،
ومثله في التاج الذي ينقل عن اللسان كثيرا .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدِحُ فِي مَشْيِهِ وَيُكَلِّدِحُ ، وَيُكَرِّتِحُ
وَيُكَلِّتِحُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعًا^(١) ؛
وَالسَّرَطِمُ وَالسَّلَطِمُ : الطَّوِيلُ^(٢) ؛
وَالعَرَنَدَسُ وَالعَلَنَدَسُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ^(٣) ؛
وَالسَّرْحَبُ وَالسَّلْحَبُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ ؛
وَالْحَبْتَرُ وَالْحَبْتَلُ : القَصِيرُ ؛

(١) ل (ك ر د ح) والكردحة الإسراع في العدو ، أو عدو القصير
المتقارب المجتهد في عدوه وأنشد : (يمرُّ مرَّ الريح لا يُكردحُ) ،
ابن الأعرابي : هو سعي في نطٍ ، وهي الكردحة وكذلك الكردحة
والكردحة ؛

(٢) وفي ل (س ر ط م) ورجل سرطمٍ وسرطومٍ وسراطيمٍ طويل ،
والواسعُ الخلقُ السريعُ البلع ، أو الذي يتلع كل شيء ، وهو
ثلاثيٌ عند الخليل ؛

(٣) وفي ل (ح ب ت ل) الحبتلُ والحباتلُ : القليل الجسم ، وفي
(ح ب ت ر) الحبتو والحباتر : القصير كالخترب والبُحتر .

★ (التبريزي) في الموضح يقال : لعمرى ورعلى ، وزاد أبو زيد :
لعمرى مفتوحة اللام ، نقلته من خط رضي الدين .

قُطِرَبُ : الفِرْطِيسَةُ والفِلْطِيسَةُ : أَنْفُ الحِثْرِيرِ (١) ؛
ويُقَالُ : رَجُلٌ كُرْدُومٌ وَكَلْدُومٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا (٢) ؛
ويُقَالُ : تَفَرَّقَ القَوْمُ شَعَارِيرَ وَشَعَالِيلَ : إِذَا تَبَدَّدُوا
فِي كُلِّ وَجْهِ (٣) .

ويُقَالُ لِهذا المَرَضِ : البِرْسَامُ والبِلْسَامُ ، والجِرْسَامُ
والجِلْسَامُ (٤) .

(١) ومن المجاز قول الاصمعي : إنه لمنيع الفِطِيسَةِ والفِرْطِيسَةِ والأرنبَةِ
أي هو بمنع الحوزة وحشي الأتف ؛

(٢) وفي ل (كردم) الكردومُ والكرودومُ : الرجل القصير الضخم ،
وفي (كلدوم) يقول : الكلدوم كالكرودوم .

(٣) ل (شعل) وأشعل الإبل فرقاها ، عن اللحياني ، والشعلولُ :
الفِرقَةُ من الناس وغيرهم ؛ وذهب القومُ شعاليل مثل شعاريو : إذا
تفرقوا ، قال أبو وجزة :

حتى إذا ما دنت منه سوابقها وللشمام بعطفه شعاليلُ

(٤) وجاء في ل (بلسم) : المُبْلَسَمُ المُبْرَسَمُ قال ابن بوتي :
البلسام البرسامُ . وهو المومُ قال رؤبة : (كأنَّ بِلْسَامًا به أو موما) ؛
وقال ابنُ دُرَيْدٍ : جِرْسَامٌ وَجِلْسَامٌ : الذي تسميه العامةُ بِرِوْسَامًا
والله أعلم ، قلت : وأطلق معجم المصطلحات الطبَّية البرسامَ على ذات

الجنب Pleurésie .

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَلْبَسِيًّا وَحَرْبَسِيًّا : أَيِ مَا يَمْلِكُ
شَيْئًا : يُومَأُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ ^(١) .
وَقِرْفُ الْعُودِ وَقِلفُهُ : قِشرُهُ ، وَكَذَلِكَ الْقِرَاقَةُ وَالْقِلَاقَةُ
لِقِشْرِ كُلِّ شَيْءٍ ^(٢) ؛

(١) ليس في اللسان والتاج هذا الحرفان ، وجاء أرض حَرْبَسِيْس :
صَلْبَةٌ كَعَرْبَسِيْس .

(٢) وفي اللسان : الْقِرْفُ وَالْقِلْفُ قِشْرُ الرِّمْتَانِ : بِمِثْلِ يَدُلُّ
عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَعَاقَبَ الْحَرْفَانِ .

(★) وَيَلْمُ وَيَرْمَرُمُ : جَبَلٌ ، عَنْ ابْنِ السَّيِّدِ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ
رَحِمَهُمَا اللَّهُ .

(★) ابْنُ سَيْدِهِ فِي الْمَحْكَمِ : طَارَ الشَّعْرُ طَالًا ، فَهُوَ مِنْ بَابِ
الرَّاءِ وَاللَّامِ ، وَقَدْ أَهْمَلَهُ .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الرَّاءِ وَاللَّامِ : بَيْرَمُ الْبَخَّارِ وَيَلْمُ النَّجَّارُ :
عَمَلُهُ خَاصَّةً كَمَا أَثْبَتَ الْمَجْدُ الْأَغْوِيُّ فِي قَامُوسِهِ الْمَحِيطِ ؛ وَمِنْهُ : انْقَحَرُ
وَانْقَحَلُ ، فَالْقَحَرُ وَالْإِنْقَحَرُ وَالْإِنْقَحَلُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْمَنْعُ الْمَرْمُ ، وَنَظِيرُهُ
لِإِنْقَعَلِ الَّذِي نَفَى سَبِيوِيَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَظِيرٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (قَحَلُ)
ابْنُ جَنِيٍّ : يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْمَهْمَزَةُ فِي (إِنْقَحَلِ) لِلِإِلْحَاقِ بِمَا اقْتَرَنَ بِهَا
مِنَ النَّونِ مِنْ بَابِ جَرْدِ حَلٍ ، وَلَمْ يَحْكُ سَبِيوِيَهُ إِلَّا إِنْقَعَلًا وَحَدَهُ .

وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ الْغَنَمِ وَمَخْلَفَةِ الْغَنَمِ :
أَيُّ طَرِيقَهَا ^(١) ؛ وَالْمَخْرَفَةُ وَالْمَخْلَفَةُ الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ^(٢) :
عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ : أَيُّ عَلَى
طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِهَا ؛
وَيُقَالُ لِلْيَافُوحِ مِنَ الصَّبِيِّ : الرَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ ^(٣) ؛

(١) وفي حديث عمر : « تَرَكَتُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ »
أَيُّ طَرِقِهَا الَّتِي تَمْتَدُّ بِأَخْفَافِهَا .

(٢) التهذيب روى ثوبان عن النبي ﷺ أَنَّهُ قَالَ : « عَائِدُ الْمَرِيضِ
فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ » ، قَالَ سَمِيرٌ : الْمَخْرَفَةُ سِكَتٌ بَيْنَ صَفَتَيْنِ
مِنْ نَخْلِ يَخْتَرَفُ مِنْ أَيْتِهِنَّ شَاءَ : أَيُّ يَجْتَنِي ، وَجَمَعَهَا الْمَخَارِفُ .
وَفِي النِّهَايَةِ (خَرَفَ) ٣٢٤ / ١ : وَقَبْلَ الْمَخْرَفَةِ : الطَّرِيقُ ، أَيُّ إِنَّهُ عَلَى
طَرِيقٍ يُوَدِّي إِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ ؛ وَلِهَذَا الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ رَوَايَاتٌ أُخْرَى .
(وَعَائِدُ الْمَرِيضِ لَهُ خَرِيفٌ فِي الْجَنَّةِ) أَيُّ مَخْرُوفٌ مِنْ ثَرْمِهَا ، فَعِيلٌ
بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .

(٣) وفي ل (رَمَعَ) رَمَعَ الرَّجُلُ يَرْمَعُ رَمْعًا وَرَمَعَاتًا :
تَحْرَكَ ، وَالرَّمَاعَةُ بِالتَّشْدِيدِ : مَا تَحْرَكَ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الرَّضِيعِ مِنْ
يَافُوحِهِ مِنْ رَقْتِهِ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَضْطِرَابِهَا ، فَإِذَا اشْتَدَّتْ وَسَكَنَ
أَضْطِرَابُهَا فَهِيَ الْيَافُوحُ ؛ وَفِي تَرْجُمَةِ (لَمَعَ) وَاللَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ : الْيَافُوحُ
مِنَ الصَّبِيِّ مَا دَامَتْ لَبِنَةٌ وَجَمَعَهَا الْأَتْوَامُ .

وقال ابن الأعرابي يُقال : كَلَّفْتَنِي عَرَقَ الْقَرِيبَةِ وَعَلَّقَ
الْقَرِيبَةَ : أَي كَلَّفْتَنِي أَمْرًا عَظِيمًا ^(١) ؛

وقال اللحياني يُقال : دَرَبِحَ الرَّجُلُ وَدَلْبَحَ : إِذَا حَسَى
ظَهْرَهُ ^(٢) ؛

وقال الفراء : رَمَعَ أَيْرُهُ رَمَعَانًا : إِذَا أَنْعَضَ ^(٣) ؛

(١) وجاء في ل (علق) ويقال : (كلفتُ إليك علق القربة) لغة في
(عرق القربة) أمّا عرقها ، فإن تعرق من جهدها : لأن أشدّ العمل
عندهم السقي ؛ وفي النهاية : يقول (حتى جشمت إليك علق القربة)
قال أبو عبيدة علقها : عصامها الذي تعلق به ، فيقول : تكلفت
لك كل نبي حتى عصام القربة .

(٢) وفي ل (دلج) دلج الرجل : حتى ظهره عن اللحياني ؛
الأزهري قال أعراب بني أسد : دلبح أي طأطأ ظهره ،
و (دربح) مثله .

(٣) ليس لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر كتب
اللغة المطبوعة .

الراء والميم^(١)

يُقَالُ : تَكَلَّمَ حَتَّى تَبَهَّرَ تَبَهُّرًا ، وَتَبَهَّمَّ تَبَهُّمًا : أَي حَتَّى
أُرْتَجَّ عَلَيْهِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَأَسَتِ الْمَرْأَةُ تَرِيْسُ رَيْسًا^(٣) ، وَمَأَسَتْ تَمِيْسُ
مَيْسًا ، إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيْمَا قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

عَجِيْزٌ لَطَعَاءٌ دَرْدِيْسٌ
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنظَرًا إِبْلِيْسٌ
أَتَتْكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيْسٌ

٣٠٤

(١) الراء ذلقية والميم شبيهة : تباعدتا مخرجاً ، وتقاربتا بالجهر
والانفتاح والاستفال والذلاقة .

(٢) ليس (تبهر) بهذا المعنى في اللسان ولا القاموس والتاج وغيره .

(٣) وفي ل (ريس) راس يريس ريساً وريساناً : تبختر ،

يكون للسان والأسد ، ومنه قول أبي زيد الطائي ، واسمه حرمة
ابن المنذر في الأسد :

فلما أت رأم قد تداونا أتاهم بين أرحلهم يريس

وجاء أيضاً : ورأس روماً : تبختر ، والباء أعلى .

(٤) جاء هذا الرجز في اللسان والتاج (ميس) ، وفي الجهرة

(٣٠٨/٢ و ١٠٦/٣ و ٢٦٣/٣ و ٤٠١/٣ و ٥٠٢/٣) ، وفي المعرب

وَيُقَالُ : رَهَكَتُ الشَّيْءَ أَرْهَكُهُ رَهْكَاً ، وَمَهَكْتُهُ أَمْهَكُهُ
مَهْكَاً : إِذَا بَالِغْتَ فِي سَخَقِهِ (١) .

وَيُقَالُ قَوْسٌ طَحُورٌ وَطَحُومٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ (٢) :
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : دَحَرَهُ بِحَجَرٍ يَدْحَرُهُ دَحْرًا ،
وَدَحَمَهُ يَدْحَمُهُ دَحْمًا ؛ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛

قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْخَيْرِ وَالْخَيْمِ أَيِ الْخَلْقِ (٣) ؛

(١) والحرفان في اللسان بهذا المعنى ، وليس فيه من أقوال الأئمة
ما يشير إلى التعاقب بينهما .

(٢) وفي ل (طحر) قال ابن سيده : وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْنَحَرٌ :
إِذَا رَمَتْ بِسَهْمٍ صَعْدًا فَلَمْ تَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ ، وَقِيلَ هِيَ الَّتِي تَبْعُدُ السَّهْمَ
قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

تَشْرِقَاتٍ بِالسَّمِّ مِنْ صُلْبِيٍّ وَرَكُوضًا مِنَ السَّرَائِ طَحُورًا
وَفِي تَرْجَمَةِ (طحوم) مِنْهُ جَاءَ : وَقَوْسٌ طَحُومٌ سَرِيعَةُ السَّهْمِ ،
الاصمعيُّ : الطَّحُومُ وَالطَّحُورُ : الْمَدْفُوعُ ، وَفَرَسٌ طَحُومٌ طَحُورٌ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) ابن سيده : الْخَيْمُ بِالْكَسْرِ الْخُلُقُ ، وَقِيلَ : سَعَةُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ
الْأَصْلُ ، فَارْمِيٌّ مُعْتَرَّبٌ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَالشَّاهِدُ عَلَى أَنَّ الْخَيْمَ
هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ أَوْ (سَلْيَانَ بْنِ الْمَهَاجِرِ) :

وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا
وَفِي مُعْتَرَّبِ الْجَوَالِقِيِّ : وَالْخَيْمُ الطَّبِيعَةُ قَالَ أَبُو عَمِيَّةَ : هِيَ فَارْسِيَّةٌ —

وقال أبو نصر : أصابه رَشٌّ من حُمى ومَسٌّ من حُمى :
وهو إيسارها قبل أن تظهر^(١) .

— معربة ، وقال مثل ذلك ابن دريد في الجمهرة ٣/٢٤٠ ، ثم قال العلامة
أحمد محمد شاكر محقق المعرب كنصر الله وجهه ، ونحن على رأيه : والظاهر
أن الكلمة عربية من الحنية ، وهي بيت الأعراب المعروف ، فإنهم يقولون :
نخيم بالمكان أي أقام .

(١) وجاء في ل (مس) : ووجد مسّ الحمى أي رستها وبدأها
قبل أن تأخذه وتظهر . وقال الفراء : أخذته الحمى برسّ : إذا تبنت في
عظامه . وفي ترجمة (مس) ووجد مسّ الحمى أي رستها وبدأها ؛ وقوله :
(وهو إيسارها ...) لعلته يريد : رباطها لصاحبها قبل ظهورها ، لأن
(الإيسار) هو رباط الأسير ، فالحمى تفتّر المجوم قبل ظهورها وتربطه
بفراشه ، فالرّسّ إذن هو مايسميه أطباء العصر بدور الحضانة .

الرء والنون (*)

يُقَالُ : أَطَرَّ اللهُ يَدَهُ وَأَطْنَمَهَا اللهُ ! أَيِ قَطَعَهَا ، وَقَدْ ظَرَّتْ
يَدُهُ وَطَنَّتْ : أَيِ نَدَرَتْ ^(١) ؛

يُقَالُ : رِيحٌ سَاكِرَةٌ وَسَاكِنَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(٢) ، قَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَجْرٍ ^(٣) :

٢٠٧ خَذَلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةً بِصَحْرَاءِ شَرْجٍ إِلَى نَاطِرَةٍ
تُزَادُ لِيَالِيٍّ فِي طُولِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

★ الرء والنون ذلقتان يجمع بينهما الجهر وأنها بين الشدة والرخاوة ،
مع الانفتاح والاستفال مما سوغ بينها الإبدال .

(١) وفي لسان العرب (طن) الإطنان : سُرعَةُ القَطْعِ يُقَالُ : خَرَبْتَهُ
بِالسَّيْفِ فَأَطْنَمْتَهُ بِهِ ذِرَاعَهُ وَطَنَنْتُ ، تَحْكِي بِذَلِكَ صَوْتَهَا حِينَ مَقَطَتْ ؛
وَيُقَالُ : ضَرَبَ رَجُلٌ رَجُلًا فَأَطْنَمَ سَاقَهُ وَأَطْنَمَهَا وَأَطْرَمَهَا وَأَطْرَمَهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) وفي اللسان (سكر) : وَسَكَّرَتِ الرِّيحُ سُكُورًا وَسَكَّرَاتًا :
سَكَنْتَ بَعْدَ الهُبُوبِ ، وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ : مَا كُنَتْ لَارِيحٍ فِيهَا ، وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ
الثَّانِي ؛ أَبُو زَيْدٍ ؛

(٣) والشاعر في ديوانه بنصه (صادر : بيوت) ص ٣٤ ؛ وبعدهما :
كَأَنَّ أَطْوَالَ شَوْكِ السِّيَالِ تَشَكُّهُ بِهَا مَضْجَعِي شَاجِرَةٍ
أَنُوءٌ يُوَجِّلُ بِهَا ذَهْنَهَا وَأَعْيَتْ بِهَا أَخْتُهَا الْغَابِرَةُ —

والزُّورُ والزُّونُ : كلُّ شيءٍ عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى ،
قال الرَّاجِزُ ، هُوَ الْأَغْلَبُ ^(١) :

جَاؤَا بِزُورَيْهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ
شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الْبُهَمَّ

٣٠٨

— واستشهد بهذه الأبيات الأربعة الجواليقي في شرح أدب الكتاب
(٣٢٨) ، ويروي صدر البيت الأول (غ الدار) جدلت بدل (خذلت)
ورواية التهذيب :

جدلت على ليلةٍ ماهره° فليست بطلق ولا ساكرة°

ورواية المعاهد للبيت الثاني (... من طولها وليست ...)؛ وسبب هذا
الشعر أن أوساً سقط ليلةً عن ناقته بين (شرح) لعيس ، و (ناظرة) في أرض
بني أسد ، فاندقت فخذهُ ومرحت الناقة ، فبات يشكو في الظلام الآلام ،
والقصة بتامها في شرح أبي منصور الجواليقي رحمه الله .

(١) كذلك عزاه ابن منظور في لسانه والجوهري في صحاحه (زور)
مستشدين للزور بالشرط الأول من الشاهد ، ويعقوب في إبداله (٦٥)
أيضاً ، وقال ابن يوتي قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : إن البيت ليحيى
ابن منصور وأنشد قبله :

كانت نيمٌ معشراً ذوي كرمٍ غلصّةٌ من الفلاصمِ العظّمِ
ماجبتنوا ولا تولوا من أتممٍ قد قابلوا لو ينفخون في فحمٍ
جاءوا بزورٍ بهم وجئنا بالأصمِ شيخٍ لنا كالليث من باقي إرمٍ

— شيخٍ لنا معاودٍ ضربَ البُهَمَّ —

والرَّغْرَغَةُ وَالْمَغْمَغَةُ : وَرِدٌ مِنْ أَوْرَادِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ
تَرِدَ الْمَاءَ كُلَّمَا شَاءَتْ ^(١) ، وَبَعْضُهُمْ يُفَرِّقُ فِيهِمَا فَيَقُولُ :
الْمَغْمَغَةُ أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّمَا شَاءَتْ رِيًّا تَامًّا ، وَالرَّغْرَغَةُ أَنْ
يَسْقِيَهَا سَقِيًّا غَيْرَ تَامٍّ وَلَا كَافٍ ^(٢) ؛

— (٢٠٥) وقد نقل كلامَ الجهمرة : « والشوذر الملحنة ، وأحسبها فارسية
معربة ، وقد تكلّموا بها قديماً » فأبو بكر لم يجزم بقوله هذا ، وجزم
في (٣٠٨/٢) بقوله : « فأما الشوذر ففارسي معرب » كما جاء في
القاموس ، وفي التاج : فارسيته جادر ، ومن الشعر الذي جاء فيه
ذكر الشوذر :

كَأَنَّ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ - أَجْنِحَاتِهِ شِوَاذِرُ جَافَتْهَا تُدِيٌّ تَوَاهِدُ
وقوله (عُجْبِيْزُ) تصغيرُ عَجُوزٍ ، و (لَطْعَاءُ) ذاتُ لَطَعٍ وهو
نحاتُ الأسنان ، أو هو بَيَاضُ فِي الشِّفَتَيْنِ وهو عَيْبٌ ، و (الدرديس)
العَجُوزُ الكَبِيرَةُ السِّنُّ ، والدَّاهِيَةُ أَيضاً .

(١) وفي ل (رَغغ) والرَّغْرَغَةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ مِثْلَ
الرَّفْقِ ، أَوْ أَنْ يَسْقِيَهَا يَوْمًا بِالْعَدَاةِ وَيَوْمًا بِالْعَشِيِّ ؛ الْأَصْحَمِيُّ : وَإِذَا
رَدَّتْهَا عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مَرَارًا فَذَلِكَ الرَّغْرَغَةُ .

(٢) وقال ابن الأعرابي : المغمة أن ترد الإبل الماء كلما شاءت ،
والرَّغْرَغَةُ ، وهو أن يسقيها سقياً غير تام ولا كافٍ .

اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ رَكَدَ بِالْمَكَانِ رُكُودًا ، وَمَكَدَ يَمَكُدُ
مُكُودًا : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، فَهُوَ رَاكِدٌ وَمَا كَدٌ^(١) ،
وَيُقَالُ : جَذَرْتُ الْحَبْلَ أَجْذِرُهُ جَذْرًا ، وَجَذَمْتُهُ أَجْذِمُهُ
جَذْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٣٠٥ إِنْ نِيَّ بِجَذْرِ الْحَبْلِ مِمَّنْ يَرِيْبُنِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيْمَتِي لِحَقِيْقِ
الْأَصْمَعِيِّ : الْقَحْرُ وَالْقَحْمُ : الشَّيْخُ الْمُسِنُ^(٢) ، وَامْرَأَةٌ قَحْرَةٌ
وَقَحْمَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

٣٠٦ رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا
طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمًا

(١) قال الراجز :

وما كد تَمَادُهُ من بجره يَضْفُو ، وَيُبْدِي قَارَةً عن قعره
و (تَمَادُهُ) : تَأْخُذُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَ (يَضْفُو) يَفِيضُ ، وَيُبْدِي
لَكَ قَعْرَهُ مِنْ صِفَائِهِ .

(٢) وفي ل (قحْم) أو فوق المسن مثل القحمر ، وامتنشهد
بهذين الشطرين .

(٣) أبو الجعاف رُوِّبَهُ بن العجاج كما أنشده ابن بَرِّي فِي ل
(قلعهم) ، وفي هذه المادة يقول ابن بَرِّي : صواب (اقلعهم) أنت
يذكر في باب قلعهم : لأن في آخره ميبين : إحداهما أصلية ، والأخرى
زائدة للالحاق : لأنه يقال للمسن قلعهم ، فاللم الأخرى زائدة للالحاق —

ويقال : بالرُّجُلِ دُوَارٌ ودُوَامٌ ، وقد دِيرَ بِهِ ودِيمَ بِهِ ،
وأديرَ بِهِ أيضًا حَسْبُ ، ودَامَ الطَّائِرُ فِي الجَوِّ ودَارَ ، ودَوَّرَ
ودَوَّمَ (١) ؛

— كما كانت الباء الثانية في (جَلَبَبَ) زائدة لللاحق بدخرج ، وأتى
بالام في قلمه لأنه يقال : رجل قعل وقعم للسن ، فركب اللفظ
منها ، وكذلك في الفعل (اقلعتم) ، وأنشد ابنُ بَرْتِي الشاهد
(رأينَ قعماً ...) .

(* ك) الجِذْرُ والجِذْمُ : أصل الإنسان ، حكى هذا كُراع
في المنتخب .

(*) من الميم والراء : الأوار والأوام كلاهما على مثال قراد :
العطش ، حكاه الزجاجي في أماليه .

(* ع) ومن باب الراء والميم : ذهبوا قِدْحَرَةً وقِدْحَمَةً بالراء
والميم : إذا ذهبوا في كل وجه ، حكاه ابن منظور عن النضر في
لسان العرب .

(١) ابن الأعرابي : دام الشيء إذا دار ، والدوامُ شبه الدوارِ
في الرأس ، وقد ديمَ بِهِ وأديمَ : إذا أخذهُ دوار ، الجوهري : تدويمُ
الطائر تحليقه في طيرانه ليرتفع في السماء قال : وجعل ذو الرمة التدويم
في الأرض بقوله في صفة الثور :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعته كبر ، ولو شاء نجى نفسه الهرب
وأنكر الأصمعي ذلك وقال : إنما يقال : (دوّى) في الأرض
و (دوّم) في السماء كما جاء في أصداد الانباري ٦٩ .

وأُشِدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(١) :

٣٠٩ يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ مَشِيَّ الْهَرَايِدِ حَجْوًا بَيْعَةَ الزُّونِ

— قال (الأصم) هو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر، وهو رئيس بكر بن وائل في يوم الزُّورين وهو حرب بين بكر وتميم، والزوران بغيران قيدوهما وقالوا: 'هذان زوراننا: أي إلهانا، فلا تغير حتى يغيرا، فعابهم يجعل البعيرين رئيس لهم، وهزمت تميم ذلك اليوم، ونحّر أحد البعيرين، وترك الآخر يضرب في شوهم؛ قال ابن بري: وقد وجدت هذا الشعر للأغلب العجلي في ديوانه كما ذكره الجوهري.

والأغلب العجلي (— ٥٣١ هـ) راجز جاهلي إسلامي، قال الأمازيغي: هو أرجز الرُّجَّاز وأرضهم كلاماً وأصعقهم معاني، وهو الأغلب بن جشم من سعد بن عجل بن نجيم كما جاء في لآلي البكري، وهو أحد المعتمرين عمر في الجاهلية طويلاً، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه وهاجر، واستشهد في وقعة نهاوند.

وترى الأغلب العجلي في المؤلف والمختلف ٢٣، والخزانة البغدادية ٣٣٣/١، والسطح ٨٠١، والأعلام ٣٣٩/١.

(★) من باب الرء والنون: الأَرَجُ والأَسْتَنِج: وهو الذي إحدَى نخصيته أصغر من الأخرى، ذكر ذلك في المحكم ابن سيده.

(١) وهو لجرير يهجو الفرزدوق من قصيدة في ديوانه (صاوي: ٥٨٦) مطلعها: (ما بال جهلك بعد الحلم والدين) وقوله:

هل غير نؤي نحيل في منازلهم أو غير أورق بين المثل الجون —

اللَّخْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ وَابِرٌ ، وَمَا بِهَا وَابِنٌ : أَيِ
مَا بِهَا أَحَدٌ ؛

وَيُقَالُ : رَقَشْتُ الشَّيْءَ رَقَشًا ، وَنَقَشْتُهُ نَقَشًا ، وَالرَّقَشُ
وَالنَّقْشُ وَاحِدٌ ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْمُرْقَشُ إِنَّمَا سُمِّيَ مُرْقَشًا
بِقَوْلِهِ (٢) :

٣١٠ الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

— ورواية الديوان للصدر : (يمشي بها البقر المرشي أكرعته) ، وضمير
(بها) يعود إلى المنازل في البيت قبله ، والمعنى : يمشي بهذه المنازل من
البقر كل منقوش الأكارع كما تمشي الهرايد حاجبين إلى بيعة الصنم ،
والهرايد ج هربذ وهم قومة بيت النار التي للهند ، فارسي معرب ،
والزور والزون : الصنم كما في المعرب (١٦٦ ، ٣٥١) ؛ وانظر ل و ت
(زون) ، والاقطاب ٩٣ .

(٢) أي المرقيش الأكبر قال أبو علي القالي : واسمه ربيعة (٢ / ٢٥٠ ،
٢٤٦ ، وقال البكري : اسمه عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن
ثعلبة ؛ سمي المرقيش باسم عمه عوف أبي أسماء ، وقبل البيت وهو
أول القصيدة :

(هل للديار أن نجيب صمم
لو كان ربع فاطق كلم
وقال أبو عمر الناقد الميني في تعليقه : لم يتكلم البكري في تسمية القالي
إياه (ربيعة) ، مع أنه وقف هنا موقف راد عليه ، وربيعه بن مالك —

وَيُقَالُ : هَذَا وَكَرُّ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ ، وَمَوْكِنُهُ ، وَهُوَ مَجْثَمُهُ
فِي نَقْبِ صَخْرَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : أَقْرُوا الطَّيْرَ
فِي مَوَاكِنِهَا ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣١١ وقد اغتدي، والطيرُ في وكناتها وما والندى يجري على كلِّ مذنبٍ

— اسم المرقش على ما نقله الانباري (٤٨٤) عن أبي عكرمة ، وفي الشعراء
(١٠٣) : ربيعة بن سعد بن مالك ، وانظر للمرقش بن غ (١٧٩/٥)
والاقتضاب (٣٤٠) ، و الخراطة (٥١٥/٣) والشعراء (١٠٣-١٠٥) ومعجم
المرزباني ، والاسم (٣٨٣) ؛ قلت والقصيدة كلها في المفضليات (دار المعارف)
٢٣٧ ، وهي مؤلفة من ٣٥ بيتاً .

(★ ك) المَرَابِدُ جمع هَرِيدٍ ، وهم خَدَمُ النار ، فارسيٌّ معرَّب
قاله الشاطبي .

(١) وفي النهاية (وكن) ، أَقْرُوا الطَّيْرَ عَلَى وَكِنَاتِهَا : بضم السكاف
وفتحها وسكونها ج وَكْنَةٌ بالسكون وهي 'عش' الطائر ووكره ، وقيل :
(الوَكْن) ما كان في عش ، و (الوَاكِر) ما كان في غير 'عش' ؛ وفي ل
(وكن) : والمتوَكِّنُ : الموضع الذي يَتَكَنَّ (الطير) فيه على البيض :
أي تحضنه .

(٢) وهو امرؤ القيس (د . السندوبي ٢٤) ، وفي ل (ذنب) : وقال
أبو حنيفة : المذنب كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها إلى غيرها ،
قال امرؤ القيس : (وقد اغتدي ...) الشاهد .

وقال قطربُ : الفِرْطِيسَةُ والفِنْطِيسَةُ : أنْفُ الخَنْزِيرِ (١) ؛
والْحَدَنْقُ وَالْحَدَرَنْقُ ، وَالْحَدَنْقُ وَالْحَدَرَنْقُ : أربعةُ أسماءٍ
لِلْعَنْكَبُوتِ (٢) :

(١) كذا في اللسان ، وعن أحمد بن يحيى : الشَّفَّةُ لِلإِنْسَانِ ، ومن
ذوات الخفِّ : المِشْفَرُ ، ومن السباع : الخَطْمُ والخِرْطُومُ ، ومن الخنزيرِ :
الفِنْطِيسَةُ . كذا رواه علي فِينَعِيلَةَ ، والنون زائدة .

(★ ك) في كتاب العُباب الذَّاهِرِ والذُّبَابِ الفَاخِرِ عن الحَارِزِنجِيِّ :
تُرَابٌ دَانِجٌ وَدَارِجٌ ، وهو الذي تُغَشِّيهِ الرِّيحُ رِسُومَ الدِّيارِ ، وتثيرةُ
وتدَرِجٌ بِهِ انتهى

(★ ك) في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني : هو يُمَارِيهِ وَهُمَارِيهِ
وَيُمَارِيهِ وَهُمَارِيهِ : إذا فعلَ مِثْلَ فَعَلِهِ ، وهو من باب الرَاءِ والنون .
(★ ك) في خَلْقِ الإِنْسَانِ لِثَابِتِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ : الشَّرَجُ أن
تَعْظُمَ إِحْدَى الحُصَيْنَتَيْنِ وَتَصْغُرَ الأُخْرَى ؛ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَشْرَجٌ بَيْنَ
الشَّرَجِ ، قال أبو زيد : هو الأَشْنَجُ ولم يعرف الشَّرَجَ ؛ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
إذا كان كذلك : قَيْبِلِطٌ أَيْضًا .

(★ ك) ومن باب الراء والنون : الحَيْرَبُورُ والحَيْرَبُونَ : العجوز من
النساء ، وفي القاموس المحيط : الحَيْرَبُورُ الحَيْرَبُونَ ، ذكره المجد اللغوي .

(٢) وفي ل (خدق) الخدق والخدق بالذال والذال ذكر العناكب
عن ابن جنى ، والأعراف الخدرنق ؛ وفي الصحاح بالذال المهلة ، وأنشد
أبو عبيدة الزرقان السعدي :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْفَلْتَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الخَدَرَنْقُ
فإذا جمعتَ حَدَقْتَ آخِرَهُ فَقُلْتَ : خَدْرَانُ ، وجاء الخدرنق بالزاي أيضاً .

وقال الفراء يُقال : سَدَرْتُ السُّتْرَ فَأَنَا أُسْدِرُهُ ، وَسَدَّتُهُ
فَأَنَا أُسَدُّهُ : أَي أَرْخِيتهُ ؛

وَحَكِي فِي وَاحِدِ الذَّرَارِيحِ : ذُرُّوحٌ وَذُرُنُوحٌ^(١) ؛
وقال : كلُّ شَيْءٍ نَحَيْتُهُ عَنْكَ فَقَدْ أَتْنَنْتُهُ إِتْنَانًا ،
وَأَتْرَرْتُهُ إِتْرَارًا^(٢) ؛

(١) وفي ل (ذرح) والذَّرَّاح والذَّرِيحَة والذَّرْحَرَحَة والذَّرْحَرَح
والذَّرُّوحَة والذَّرُّوحُ رواها كراع عن اللحياني ، والأزهري
عن اللحياني : الذَّرُّوح لغة في الذَّرِّيح والذَّرْحَرَح : كلُّ ذلك دَوَيْبَة أعظمُ
من الذباب شيئاً ، 'مَجَزَعُ' مَبْرَقَشُ بَحْمرة وسَوَادٍ وصُفْرَةٍ لها جناحان
تطير بها وهو سمٌّ قاتلٌ ، قال :

فلما رأت أنه لا يجيب دعاءها سقاها على لَوْحٍ دماء الذَّرَّارِحِ

وانظر أضداد الأنباري ٥٨ ، وفي معجم الألفاظ الزراعية (ص ١٢٠)
هي التي تسمى : Cantharide (Cantharis) وهي جنس حشرات من
مفدمات الأجنحة وفصيلة الذَّرَّارِيحِ : أي الذَّرَّارِحِيَّاتِ فيها أنواعٌ تُقتل
وتُجفَّف وتُسحق وتُستعمل ذراعاً في الطب .

(٢) لم يجيء أتنَّ إثناناً بهذا المعنى في مراجعنا اللغوية ؛ وأما الإترار
ففي ل (ترر) قال الاصمعي : النَّارُ : المنفرد عن قومه ، أترَّ عنهم : إذا انفرد ،
وقد أترَّوه إتراراً .

الراءُ والواو^(١)

أبو عمرو يُقالُ : قَفَرَ الأثرَ يَقْفُرُهُ قَفْرًا ، وَقَفَاهُ يَقْفُوهُ
قَفْوًا بِمعنى^(٢) ، وَأَنشَدَ^(٣) :

٣١٢ يَا عَزَّ أَخْفِي ، سَمِعُوا الصَّلَاةَ صَلَاةً
أَضْحَى الْغَيُورُ يَقْفُرُ الْمَنَاهِلَ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا خَطَى قَلْبًا ثَلَا
وَمَعْرَكَ النَّجِيبَةَ الْكَلَاكِلَا

وكذلك يُقالُ : اقْتَفَرَهُ واقْتَفَاهُ قال الشاعرُ :

٣١٣ فَنِّ مُسْتَوْحِشَاتٍ يَتَّقِينَ بِهِ وَهُوَ عَلَى الْخَوْفِ مُسْتَفٍّ وَمُقْتَفِرٍ^(٤)

(١) الراء ذالقية والواو شفوية فهما متباعدتان متخرجتان ، ويجمع بينهما الجهر والانفتاح والاستقال .

(٢) وفي ل (قفر) وقَفَرَ الأثرَ يَقْفُرُهُ قَفْرًا ، واقْتَفَرَهُ اقْتِفَارًا
وتَقْفَرُهُ كَلْئُهُ : اقْتَفَاهُ وَتَتَّبَعَهُ ؛ وَقَفَا الأثرَ أَيضًا .

(٣) أَنشده أبو عمرو الشيباني .

(٤) وقوله (مُسْتَفٍّ) اسم فاعل من استَفَّ الشيءُ أو الترابُ :
إذا شَمَهُ ، والدليل أن الذي يَقْتَفِرُ الأثرَ قد يستَفُّ الترابَ ليعلَمَ :
أعلى قصد هو أم على جَوْر ؟

أبو عمرو : دَرَسَ الطَّعَامَ يَدْرُسُهُ دَرَسًا ،
وداسَهُ يَدُوسُهُ دَوَسًا ، وهو الدَّرَاسُ والدِّيَاسُ (١) ؛

(* ك) في المنتخب لكراع يقال للدُّبُرُ : الحَوَارَةُ والحَوَاةُ .
(* ك) من هذا الباب : الكُرُوحُ والكُوحُ : ناحية الجبل ،
حكاها كراع في المنتخب .

(* ك) من باب الرء والواو : الدَّوَدَمِيسُ والدَّرَدَمِيسُ ،
وهو ضرب من الحيات ينفع نفخاً فوق ، قال ابن سيده : والجمعُ
دَوَدَمِيسَاتٌ ودَوَامِيسُ ، وقال ابن خلدون : الدَّوَدَمِيسُ رُبَاعِيٌّ ، وليس
له في الكلام نظير ، وجمعه على التكسير دَوَامِيسُ ، انتهى ذكر فيه
الواو والرء ابن سيده في المحكم .

قلت : وقد كانت هذه الحاشية بما نقله السيوطي في مزهره (١/٥٥٥)
من تذكرة ابن مکتوم ، وكانت من دلائل إثبات الإبدال لمؤلفه في
المقدمة (ص ٦١) ، وهي تثبت أيضاً ان هذه الحاشية المرمرز لها بالكاف
المبسوطة (ك) وسائر الحواشي الكافية هي لابن مکتوم القيسي تلميذ
أبي حيان كما أشار إليها الناسخ على صفحة العنوان .

(١) قلبت الواو ياءً لكسرة الدال ، وفي ترجمة (درس) من
اللسان : ودرس الطعام يدرسه : داسه يمانية ، والدراسُ الدياسُ بلغة
أهل الشام ؛ قلت : ولا تزال على ألسنتهم إلى يوم الناس هذا ، وأصلها
بمانٍ كما مر ، فلفظة (داس) حجازية ، وفي حديث أم زرع :
« ودانسٍ ومُنْتَقٍ » ولفظة (دوس) بمانية ، فعلى ذلك يكون
ما بين الحرفين من التعاقب - على رأي المصنف - أنها لغتان اقتربن أو
لقومين من العرب ، لا أن تعاقبها متعمد في القبيلة الواحدة .

وَأَنْشَدَ لَابِنِ مَيَادَةَ (١) :

٣١٤ هَلَا اسْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّزْدَاقِ سَمْرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ
وَكُنْتَ ذَا بَرْزٍ وَبَغْلٍ دَقْدَاقٍ

(١) المنشد ابو عمرو الشيباني ، وكذلك أنشده الصّاغاني (التاج / درس) وقال : وليس لابن ميادة على القاف رجز ، وأنشد ابو علي في أماليه (٢٢٤ و ٢٢٣) شطرين آخرين لابن ميادة من هذا الرجز الذي علق عليه البكري في لآليه (السط ٦٥٦) بقوله : وقبله :
يكفيك من بعض ازديار الآفاق سمراء مما درس ابن مخراق
وجاء في ل (شق) ثلاثة أسطر قبل الشاهد هي :
تقول نخود ذات طرف بواق مزاحة تقطع هم المشتاق
ذات أقاويل وضحك تشهاق هلا استريت . (شطرا الشاهد)
وفي ل (درس) رواية أخرى للشطر الثاني من الشاهد :
(سمراء مما درس ابن مخراق) قال وأراد به (الحمراء) بوءة حمراء في لونها ؛
وانظر الصحاح والأساس والتاج (درس) ، والأزمنة ٨/٢ والأنباري ٢٤٢
والمعرب ١٥٨ والمخصص ٤٧/١٦ ، وجاء في طرحة المخصص ٤٥/١١
نقد الشنقيطي لاذع كعادته وبعضه جائز ، هذا نصه : لقد حُرِّفَ
ابو علي الفارسي تحريفاً عظيماً ، كما فعل الجوهري في صحاحه ، والزنجشيري
في أسامه ، وصاحب لسان العرب في لسانه ، والصواب الذي يجب
الرجوع إلى طريقته المثلى : أن (السمراء) هنا منصوبة لامرفوعة تابعة
للحنطة في المصراع الذي حُرِّفَ قبل ، بدليل السابق واللاحق المحفوظين —

وَأَنْشَدَ أَيْضًا (١) :

٣١٥ سَوَىٰ عَلَيْكَ الْكَيْلَ شَيْخِ سَائِسُ مِنْ حَنْظَلَةٍ يُفْرِكُ مِنْهَا الدَّارِسُ
مِثْلَ الْحَصَا يَعِجَبُ مِنْهَا اللَّامِسُ

— وهما هذان ، وبهما تصحُّ الرواية والمعنى والإعراب :
(تقول خود ذات طرف بر آق) ثم الشطران الأولان من شاهد المصنف .
قلت أما كون الشنقيطي جائراً ، ومسهم نقده عاصد لا قاصد ،
فيؤكده أنه لم يكن المتفرد بالصواب ، فهذا شيخنا المصنف قد استشهد
بالرواية التي صورتها الشنقيطي ، وأقرب (سمراء) منصوبة ، واستشهد
الجوهري في صحاحه (درس) بالرواية عينها ، فحكم الجوهري عليه جائراً ؛
كذلك أصاب صاحب التاج (درس) ، وعزا إنشاد الشاهد بالرواية
الصحيحة إلى الصاغاني ؛ وأما صاحب اللسان فقد جمع في (سمر ، درس ،
وستق ، شق) روايات مختلفة إحداهما في (شق) هي الرواية الصحيحة
ببناها ومعناها وإعرابها ، وجاءت (سمراء) فيها منصوبة لا مرفوعة ؛
على أن منهم من أخطأ الصواب فجاءت (سمراء) في روايته مرفوعة
كالزخشي في أسامه والبكري في لآليه (السط ٦٥٦) ، غفر الله لنا وله !
وفي الأصل : (هلا استريت حنظة الرزداق) ، وآثرنا رواية
الصحاح واللسان ليوازن ضربها ماثر أخطار الرجز .

(١) أنشده أبو عمر والشيباني أيضاً ، والراجز يصف كيتالاً ليس من
المطقتين ، وفرك الحنظة ذلكها باليد حتى ينقلع قشرها ؛ وبؤ فريك ،
وهو الذي فرك ونقبي ، والفريك : السنابل التي تفرك ثم يطبخ
حبتها بالسمن واللحم ، وهو الفريكة في الشام ، بعدونها من أطيب
الطعام ، وجاء الشطر الأول في الأصل (سائس) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ طُوُوِيٌّ مِثْلُ طُعُوِيٍّ ، وَطُوُوِيٌّ
مِثْلُ طُعُوِيٍّ : أَي مَابَهَا أَحَدٌ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِرَزِينِ الرَّأْيِ وَوَزِينِ الرَّأْيِ : أَي كَامِلِ الرَّأْيِ
سَدِيدِهِ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْمَرْتُ وَالْمَوْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرْسُهُ ، يُقَالُ :
مَرَّتُهُ يَمُرُّهُ مَرَّتًا ، وَمَاثُهُ يَمُوتُهُ مَوْتًا^(٣) ؛

وَالْمَرْجُ وَالْمَوْجُ : اخْتِلَاطُ أُمُورِ النَّاسِ ، يُقَالُ : مَرَجَ
أَمْرُهُمْ يَمْرُجُ ، وَمَاجَ يَمُوجُ^(٤) ؛

(١) وفي الأصل : مثل 'طعري' ، وقال أبو زيد : الكلايتون
يقولون : (وبلدة ليس بها طوئي) الواو قبل الهزة ، ونعم تجعل
الهزة قبل الواو فتقول : 'طووي' اه . والشطر لأبي الشعثاء المعجاج .
(٢) وفي ل (وزن) : ورجلٌ ووزينُ الرأي : أصيله ، وفي
الصحاح : رزينه .

(٣) الجوهرى : مرث التمر بيده يمرثه مرثاً لغة في مرسه :
إذا مائه ودافه ؛ ابن السكيت : مات الشيء يموتُهُ : مرسه .
ويمثه : إذا دافه .

(٤) يقال : مرَجَ أمرهم يمرُجُ ومرَجَ يمرُجُ ، الكسر أعلى ، وفي
التنزيل : « فهم في أمرٍ مريبٍ » : أي مختلط مختلف ، وفي الحديث :
كيف أنتم إذا مرَجَ الدينُ ؟ وفي ل (موج) ابن الأعرابي : ما جَ يَمُوجُ :
إذا اضطرب ونحير ؛ وما جَ أمرهم : مرَجَ .

وَيُقَالُ : حَزَرْتُ الْقَوْمَ أَحْزَرْتُهُمْ حَزْرًا ، وَحَزَوْتُهُمْ أَحْزَوْتُهُمْ
حَزْوًا : إِذَا قَدَّرْتَ مِقْدَارَ عَدَدِهِمْ ، وَكَذَلِكَ حَزَرْتُ الدَّرَاهِمَ
وَحَزَوْتُهَا ^(١) ؛

وَالشَّحْرُ وَالشَّحْوُ : مَصْدَرًا قَوْلِكَ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا ،
وَشَحَا فَاهُ شَحْوًا : إِذَا فَتَحَ فَاهُ ^(٢) ؛

وَالْقَرَعُ وَالْقَوْعُ : ضِرَابُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : قَرَعَهَا
يَقْرَعُهَا قَرَعًا ، وَقَاعَهَا يَقْوَعُهَا قَوْعًا ^(٣) ؛

(١) ابن سيده : حَزَرَ الشَّيْءَ يَحْزِرُهُ وَيَحْزِرُهُ حَزْرًا : قَدَّرَهُ
بِالْحَدْسِ تَقُولُ : أَنَا أَحْزَرْتُ هَذَا الطَّعَامَ كَذَا وَكَذَا قَفِيضًا ؛ الْأَزْهَرِيُّ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : حَزَيْتُ الشَّيْءَ أَحْزَيْتُهُ إِذَا خَرَصْتَهُ وَحَزَوْتُ : لُغْتَانِ
مِنَ الْحَازِرِيِّ ، وَمِنْهُ حَزَيْتُ الطَّيْرَ ، وَيُقَالُ لِحَارِصِ النَّخْلِ : حَازِرٌ ،

(٢) وَفِي (شَحْر) مِنَ اللِّسَانِ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا : فَتَحَهُ ، قَالَ
ابْنُ دَرِيدٍ : أَحْسَبُهَا يَمَانِيَّةٌ ، وَفِي (شَحَا) مِنْهُ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : شَحَا
فَاهُ ، وَشَحَا فَوْهُ ، وَأَشْحَى فَاهُ ، وَشَحَى فَوْهُ ، وَلَا يُقَالُ :
أَشْحَى فَوْهُ ؛ وَيُقَالُ : شَحَا فَاهُ يَشْحُوهُ شَحْوًا وَشَحَاهُ يَشْحَاهُ
شَحْيًا : فَتَحَهُ ، وَهُوَ بِالرَّوَا أَعْرَفُ ؛

(٣) وَفِي ل (قَرَع) : وَقَرَعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ وَ (الثَّورُ الْبَقْرَةَ)
يَقْرَعُهَا قَرَعًا وَقِرَاعًا : ضَرَبَهَا ، وَفِي (قَوْع) : قَاعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ
وَعَلَى النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا وَقِيَاعًا ، وَاقْتَاعَهَا وَتَقْوَعَهَا : ضَرَبَهَا ،
وَهُوَ قَلْبُ قَعَا .

وَيُقَالُ : رَمَهُ يَوْمَنَا يَرْمُهُ رَمَهَا ، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَهَا : إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالرَّاءِ أَثْبَتٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : عَرَرْتُ الرَّجُلَ أَعْرُهُ عَرًّا ، وَعَرَوْتُهُ أَعْرُوهُ عَرَوًّا ^(٢) :
إِذَا أَتَيْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفَةٍ ؛

أَبُو زَيْدٍ : التَّرْصِيسُ وَالتَّوْصِيسُ : رَفَعَ النَّقَابَ فَوْقَ
الْأَنْفِ حَتَّى لَا تَرَى مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا عَيْنَيْهَا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ ، وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ ^(٤) .



(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (رَمَهُ) : رَمِيَهُ يَوْمَنَا رَمَهَا : اشْتَدَّ حَرُّهُ ،
وَالزَّيَادِيُّ أَعْلَى ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى جَاءَ فِيهِ : وَوَمِيَهُ الْحَرُّ ، وَمَرَّ بِنَا فِي إِبْدَالِ
الْمَصْنَفِ (٣٦٠ / ١) كَمِيَهُ يَوْمَنَا وَذَمِيَهُ وَفِي (٣٦٩ / ١) دَمَهُ وَزَمَهُ
يَوْمَنَا بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) وَيُقَالُ : عَرَيْتُهُ أَعْرِيهِ أَيْضًا ؛

(٣) وَفِي ل (رَصَصَ) : وَتَمِيمٌ يَقُولُ : هُوَ التَّوْصِيسُ بِالْوَاوِ ، وَقَدْ
رَصَعَتْ وَوَصَعَتْ ؛ أَبُو عَمْرٍو : الرَّصِيسُ : نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا أَدْنَتْهُ
مِنْ عَيْنِهَا .

(٤) أَبُو زَيْدٍ : مِنَ الرِّجَالِ الرَّفِيقُ وَهُوَ الْوَفِيقُ ، يَقَالُ : رَفِيقٌ وَفِيقٌ .

(★ ك) مِنْ بَابِ الرَّاءِ وَالْوَاوِ قَوْلُهُمْ : الْمُصْرَاءُ وَالْمَعْوَاءُ وَهِيَ

الْمُعَفَّلَةُ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْيَوَاقِبِ .

الرَّاءُ وَالْهَاءُ^(١)

يُقَالُ : رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَزْمَةُ الرَّعْدِ ، وَهِيَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ^(٢) ؛
وَقَالَ أَبُو نَضْرٍ يُقَالُ : رَتَمَ أَسْنَانَهُ يَرْتَمُهَا رَتْمًا ، وَهَتَمَهَا
يَهْتُمُهَا هَتْمًا : إِذَا كَسَرَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) الرَّاءُ فَالْقِيَّةُ ، وَالْهَاءُ حَلْقِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا بِالْمَخْرَجِ ، وَتَقَارَبَتَا بِالْانْفِتَاحِ
وَالِاسْتِفَالِ مِنَ الصِّفَاتِ الضَّعِيفَةِ .

(٢) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَيُقَالُ : أَرَزَمَ الرَّعْدُ اشْتَدَّ صَوْتُهُ ، وَأَصْلُهُ :
أَرَزَامُ النَّاقَةِ ، وَالْهَزْمَةُ وَالْاهْتِرَامُ وَالتَّهْزِيمُ : الصَّوْتُ ، وَهَزِيمُ الرَّعْدِ
صَوْتُهُ ، وَأَصْلُ مَعْنَى الْمَزْمِ الْكَسْرُ ؟

(٣) وَنَحْوُ التَّحْيَانِيِّ بِالرَّتْمِ كَسَرَ الْأَنْفِ ؛ التَّهْدِيبُ : وَالرَّتْمُ وَالرَّتْمُ
بِالنَّاءِ وَالنَّاءِ وَاحِدٌ ، وَقَدْ رَتَمَ أَنْفَهُ وَرَتَمَهُ كَسَرَهُ ، وَهَتَمَ فَاهُ :
أَلْقَى مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ ؛ وَهُوَ أَهْتَمَ وَتَلَّكَ هَتْمًا .

(★ ك) مِنَ الْهَاءِ وَالرَّاءِ : الرَّائِي وَالْمُهْتَمِي ، وَهُوَ الْمُغْنَمِي
قَالَ فِي الْيَوَاقِيتِ .

(★ ع) وَمِنْ فَوَائِدِ هَذَا الْبَابِ : الْوَهْفُ مِثْلُ الْوَرَفِ ، وَهُوَ
اِهْتِرَازُ النَّبْتِ وَشِدَّةُ خَضْرَتِهِ : وَهَفَّ النَّبْتُ يَهْفُ وَهَفًّا وَوَهْفًا ،
اِنْخَضَرَ وَأَوْزَقَ وَاهْتَزَّ مِثْلُ وَرَفَ وَرَفًّا يُقَالُ : يَهْفُ وَيُورِفُ
وَهَفًّا وَوَرِفًا ، ذَكَرَ ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ الْخَزْرَجِيُّ فِي لِسَانِ
الْعَرَبِ (وَهْف) .

الرَّاءُ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : عَرَرْتُ الرَّجُلَ أَعْرُهُ عَرًّا ، وَعَرَيْتُهُ أَعْرِيهِ عَرِيًّا ؛
وَأَعْتَرَرْتُهُ أَعْتَرُهُ أَعْتِرَارًا ، وَأَعْتَرَيْتُهُ أَعْتَرِيهِ أَعْتِرَاءً : إِذَا جِئْتَهُ
تَطَلَّبُ مَعْرُوفَةٍ^(٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ^(٣) »
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٤) :

٣١٦ تَرَعَى الْقَطَاةُ الْخَمْسَ قَفُورَهَا ثُمَّ تَعُرُّ الْمَاءَ فَيَمَنْ يَعُرُّ

(١) الرَّاءُ ذَلْقِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجْرِيَّةٌ ، اِخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ
مِنَ الصِّغَاتِ الْقَوِيَّةِ ، وَبِالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ مِنَ الضَّعِيفَةِ .

(٢) كَذَلِكَ جَاءَ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ، لَكُمْ فِيهَا
خَيْرٌ ، فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ » ، فَإِذَا وَجِبَتْ لِحُبِّهَا ،
فَكُلُّوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ، كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ » الْحَجَّ ٣٦ .

(٤) هُوَ أَحْمَرُ بْنُ فَرَّاصٍ بْنِ مَعْنٍ بَاهِلِيٌّ ، وَشَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ
كَذَلِكَ فِي اللَّيْلِ (السَّمِطُ ٣٠٧) ؛ وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٣٧ وَالْحِزَانَةِ ٣/٣٨ عَنْ
ابْنِ حَبِيبٍ هُوَ : أَحْمَرُ بْنُ الْعَمْرَدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ قَدَامِ
ابْنِ فَرَّاصِ بْنِ مَعْنٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ (عَوْرٌ) مَعْرُوفٌ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَقَوْلُهُ (ثُمَّ تَعُرُّ الْمَاءَ) :
أَيُّ تَأْتِي الْمَاءَ وَتُرِدُّهُ : وَ (الْقَفُورُ) مَا يَوْجَدُ فِي الْقَفْرِ ؛ وَلَمْ يُسَمَّ
الْقَفْرُ ، فَكَلِمَةُ الْعَبِّ الْإِسْمُ ، وَابْنُ أَحْمَرَ .

الأصمعيُّ : أَخَذَ فُلَانٌ سِرِّيَّةً ، وَقَدْ تَسَرَّى ، إِنَّمَا هُوَ
مِنْ تَسَرَّرْتُ مِنَ السَّرِّ ؛ وَهُوَ الْجَمَاعُ ^(١) ؛

اللَّخْيَانِيُّ يُقَالُ : شَرَّرْتُ الثَّوْبَ تَشْرِيراً ، وَشَرِّيْتُهُ تَشْرِيبَةً ،
وَشَرَّرْتُ اللَّحْمَ وَشَرِّيْتُهُ : إِذَا شَرَّحْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ إِشْرَارَةٌ مِنْ قَدِيدٍ ^(٣) ، وَالْجَمْعُ أَشَارِيرٌ ،

(١) يُقَالُ (سِرِّيَّةٌ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، فَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي الْجَارِيَةِ
الَّتِي يَتَسَرَّرُهَا مَا لَكُنْهَا ، لَمْ تُسَمَّ بِسِرِّيَّةٍ ؟ فَقَالَ مِنْهُمْ : نُسِبَتْ إِلَى
السَّرِّ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْمُصَنِّفُ ، وَضُمَّتِ السِّينُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحُرَّةِ وَالْأَمَةِ ،
فَقِيلَ لِلْحُرَّةِ : سِرِّيَّةٌ ، وَالْمَمْلُوكَةُ يَتَسَرَّرُهَا صَاحِبُهَا : سُرِّيَّةٌ ، مَخَافَةَ
اللَّبْسِ ؛ وَقَالَ اللَّيْثُ : السُّرِّيَّةُ فَعْلِيَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ : تَسَرَّرْتُ ،
وَمَنْ قَالَ تَسَرَّرْتُ فَإِنَّهُ غَلَطَ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الصَّوَابُ ، وَالْأَصْلُ
(تَسَرَّرْتُ) ، وَلَكِنْ لَمَّا تَوَالَتْ ثَلَاثُ رِأَسَاتٍ أَبَدَلُوا إِحْدَاهُنَّ بِأُخْرَى
قَالُوا : تَطَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ ، وَفَصَّلْتُ أَظْفَارِي ، وَالْأَصْلُ : قَصَصْتُ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَبَّاسِيِّ (تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ) إِنَّمَا أَصْلُهُ تَقَضَّضٌ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (شَرَرٌ) : وَشَرَّرْتُ شَيْئًا (الثَّوْبَ وَاللَّحْمَ وَالْمَلْحَ وَمَا
يُشَرُّ) يَشْرُهُ : إِذَا بَسَطَهُ لِيَجْفَأَ .

(٣) وَفِي ل (شَرَرٌ) : الْإِشْرَارَةُ : الْقَدِيدُ الْمَشْرُورُ ، وَالْحَصْفَةُ
الَّتِي يُشَرُّ عَلَيْهَا الْأَقْطُ أَيْضًا . فَتَنِيهَا مَحَازٌ مَوْصُوفَةٌ .

قال الشاعر^(١) :

٣١٧ لها أشاريرٌ من لحمٍ تَمْرُهُ
من الثعالي ووخزٍ من أرائبها

(١) هو النَّميرُ بن تَوَلبِ العُكَيْليِّ يَصِفُ فرخَ عَقابٍ ، ومرَّ بنا هذا الشاهد في الإبدال (٩٠/١) . وكان النمرُ يُكنى أبا قيس (المغناين ١٤٧) وأبا كاهل (العيني ٥٨٣/٤) ، وهو شاعرٌ مخضرمٌ كان يسمّى الكيس لجودة شعره .

وانظر ج ٤/٤٢٣ ، ويروى فيها الصِّدر (لها ذخائرٌ من لحم ...) ، والصتحاح (رنب) ول وت (تمر ، ثعلب ، ثلم ، ضرر ، وخز) ، والألفاظ ٦٠٦ ، ومجالس ثعلب ٢٢٩/١ ، والهمع ١٨١/١ ، والدرر ١٥٧/١ ، والكتاب ٣٤٤/١ ، وشرح شواهد اللشتمري ؛ وعلقَ عليه سيبويه بقوله : (زعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الياء أبدلها مكانَ الباء كما يُبدلها مكانَ الهزّة) لئلا يُتوهَّم من باب الترخيم ، وأن الياء زِيدت كالعوض : لأنَّ المطرودَ في الترخيم أنه لا يُعوضُ فيه من الحرف المحذوف شيء لأنَّ التامَ متوَيٌّ فيه ، ومعنى (تَمْرُهُ) تجفُّفه ، واستنقافه من التمر ، و (الوخز) القِطْع من اللحم ، وأصله : الطعنُ الخفيف .

وقال الآخر^(١) :

٣١٨ فَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ الْفَلَاةَ وَنَابَهُ مُشَرِّي بِأَطْرَافِ النُّيُوبِ قَدِيدُهَا

والمَرْتُ والمَيْثُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرُسُهُ يُقَالُ : مَرَسْتُ

الدَّوَاءَ أَمَرْتُهُ مَرَسًا ، وَمِثُّهُ أَمِثُّهُ مِثًّا^(٢) .

بلغ العرض بأصله ولله الحمد كثيراً

(١) قال ثعلب : أنشده بعض الرواة الرّاعي ، وقال ابن سيده : ليس هذا البيت للرّاعي وإنما هو للحلال ابن عمّه ، ومرّ بنا هذا الشاهد في الجزء الأول من هذا الكتاب (٣٢٨/١) .

(٢) وفي ل (موث) ابن الكيت : مات الشيء يموت مَوْتًا : مَسَّهُ ، مَسَّهُ أُنْفًا . إذا دافعه

أبدال الزاي (*)

السَّيْنُ والشَّيْنُ والصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ والعَيْنُ
والقافُ والكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والواوُ

الزاي والسين^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : مَكَانٌ شَأَزٌ وشَأَسٌ ، وهو الغليظُ ،
وقد شَسَسَ يَشَأَسُ ، وشَشَزَ يَشَأَزُ : إذا صَلَبَ وغَلُظَ^(٢)

(*) الزاي من الحروف المجهورة ، والزاي والسين والصاد أسكيات
أخوات في حيز واحد ، قال الأزهريُّ : لا تأتلف الصاد مع السين
ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب ، وقال ابن جني في سرِّ
الصناعة (٢٠٧/١) الزاي يكون أصلاً وبدلاً لازائداً .

(١) الزاي والسين أسكيات : اتحدتا بالإصمات والصفير ، ثم
بالرثاوة والانفتاح والاستفال بما يسهل معه الإبدال .

(٢) وفي اللسان : مكان شَأَزٌ وشَشَزٌ غليظ كشأس وشَسِس قال
رؤبة : (شَأَزٌ بمن عوّه جذب المنطلق) ، وشَشَزٌ مكاناً شَأَزاً : غلُظ ،
ويقال : قَلَقٌ ، وأشَأَزُه أفلقه ؛ و (عوّه) كما في اللسان بمعنى عرَّج وأقام ،
وكتب فوق (نائي) من الشاهد : جذب ؛ قال الأزهريُّ : سألت
أعرابياً فصيحاً عن قول رؤبة : (جَدَبِ المُنْدَيْ شَشَزِ العوّه) ويروى
(جذب الملهي ...) فقال : أرادَ به المَعَرَّجَ ، يُقالُ : عَرَّجَ وعوّه
بمعنى واحد .

قال الراجز^(١) :

شَأَزُ بَمَنْ عَوَّهَ نَائِي الْمُنْطَلِقِ
وَيُقَالُ : نَزَعَهُ نَزْعًا ، وَنَسَعَهُ نَسْعًا ، وَذَلِكَ إِذَا طَعَنَهُ
بِيَدٍ أَوْ رَمَحٍ^(٢) وَأَنْشَدُوا^(٣) :

٣١٩

إِنِّي عَلِي نَسْعِ الرَّجَالِ النَّسْعِ
أَعْدُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَشْعِ

٣٢٠

(١) هو رؤبة بن العجاج ، وهذا الشاهد هو المشطور الرابع من أرجوزة له يصف بها المفازة تراها في ديوانه (١٠٤ - ١٠٨) وفي أرجوزة العرب مشروحة (٢٢) ، ويروى فيها وفي ل (شَأَزُ وَعَوَّه) ، وفي ج (١٨٥/١) وفي الصحاح (شَأَزُ وَعَوَّه) : (... جَدَّبَ الْمُنْطَلِقُ) ، وبعده في ل (عَوَّه) وفي أرجوزة العرب :

(نَاءٌ عَنِ التَّصْيِيحِ نَائِي الْمَغْتَبِقِ تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرَقِ)
أي لا ماء فيه يورد بكرة ولا عشب ، وتفرق في السراب أعلامه
ثم تبدد ؛ وقد شرح العيني الأرجوزة ، وانظر الخزانة البغدادية
(٣٨ - ٤٣) .

(٢) وفي ل (نَسْعِ) النَّسْعِ مِثْلُ النَّخْسِ ، وَنَسَعَهُ بِيَدٍ أَوْ
رَمَحٍ أَوْ سَوْطٍ نَسْعًا : طَعَنَهُ ، وَكَذَلِكَ أَنْسَعَهُ ، وَنَسَعَهُ بِكَلِمَةٍ
مِثْلُ نَزَعَهُ ، وَرَجُلٌ نَسِيعٌ مِنْ قَوْمٍ نَسِيعٍ : حَادِقٌ بِالطَّعْنِ قَالَ (الشَّاهِدُ) .

(٣) لرؤية بن العجاج (٩٨٠ . ٥) ويروى الشطر الثاني (أَعْلُو وَعِرْضِي ...)
وفي الجهرة ١٦٤/٣ يروى (أبدو وعرضي ...) وتجدده في ل . ت (مشغ)
معزوا لرؤية ، وفي المختص ١٧٢/١٢ ، وفي إبدال ابن السكيت (٤٣)
أنشده الأصمعي لرؤية أيضًا .

أبو عمرو: الشَّازِبُ والشَّاسِبُ: ^(١) الضَّامِرُ، وقال الأصمعيُّ:
الشَّازِبُ الَّذِي فِيهِ ضَمْرٌ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْزُولًا؛ والشَّاسِبُ

— (★ ك) في الصَّحاح: (أَعْلُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَشْغَرِ): أَي
لَيْسَ بِالْمَكْدَرِ وَلَا الْمَلْطَخِ، مِنْ خَطِّ رَضِي الدِّينِ.

(٣) وَفِي اللِّسَانِ: الشَّاسِبُ لَفْظٌ فِي الشَّازِبِ، وَهُوَ التَّخْفِيفُ الْيَابِسُ
مِنَ الضَّمْرِ، وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٢٥/١) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى الشَّاسِبِ وَالشَّاسِفِ، تَفْصِيلٌ مُفِيدٌ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ:
وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ: شَزِبَ وَشَسَفَ بِمَعْنَى أَيٍّ: ضَمْرًا؛ ثُمَّ نَقَلَ كَلَامَ
الْأَصْمَعِيِّ الَّذِي جَاءَ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةً حَتَّى (أَعْنَزَا شُسْبِيًّا) ثُمَّ قَالَ: وَلَيْسَتْ
الزَّايُّ وَلَا السِّينُ بَدَلًا إِحْدَاهُمَا مِنَ الْأُخْرَى لِتَصَرُّفِ الْفِعْلَيْنِ جَمِيعًا.

(★ ك) فِي الصَّحاحِ (شَرَزَ) أَبُو عَمْرٍو: الشَّرَزُ وَالشَّرْسُ وَهُوَ
الغِلَظُ وَأَنْشَدَ لِمُرْدَاسِ الدُّبَيْرِيِّ:

إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ خُضِّلَةٌ وَلَا شَرَزَ، لَا قَيْتُ الْأُمُورَ الْبَجَارِيًّا ^(١)
وَالْمُشَارِزَةَ الْمَنَازِعَةَ وَالْمُشَارِسَةَ، وَالْمُشَارِزُ: السَّيِّئُ الْخَلْقِ،
قَالَ الشَّهَابُ (٢):

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابِيهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
حَكَى ذَلِكَ رَضِي الدِّينِ، وَمِنْ خَطِّهِ كَتَبْتُ.

(١) قُلْتُ: (الْخُضِّلَةُ): النِّعْمَةُ وَالرِّيُّ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ:

لَقَيْتُ مِنْهُ الْبَجَارِيَّ: أَيِ الدَّوَاهِي، وَاحِدَهُمَا 'بَجْرِي' مِثْلُ
'قَمْرِي' وَقَمَارِي.

(٢) كَانَ الشَّمَاخُ يَصِفُ رَجُلًا قَطَعَ بِفَأْسِهِ نَبْعَةً بِأَنَّ أَمَالَ عَلَيْهَا
فَأَسًّا (ذَاتَ حَدٍّ)، وَ (غُرَابِيهَا) حَدُّهَا الَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لِلْعِضَاءِ مُشَارِزُ.

والشَّاسِفُ الَّذِي قَدْ يَبِسَ ، قَالَ : وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ :
مَا قَالَ الْحَطِيئَةُ (أَيْنَقًا شَرْبًا) إِنَّمَا قَالَ : «أَعْرَأُ شُسْبًا» (١) ؛
وَيُقَالُ لِلْبُسْرِ الَّذِي يُشَقُّ وَيَجْفَفُ : الشَّسِيفُ (٢) ؛
وَيُرْوَى بَيْتُ أَبِي ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ (٣) :

٣٢١ أَكَلَ الْجَمِيمَ ، وَطَاوَعَتْهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ

(١) ورواية ديوان الحطيئة (٥٦) :

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَتَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَجْدُو أَيْنَقًا شُسْبًا
ورواية مختارات شعراء العرب ص ١٢٨ (... أَيْنَقًا شَرْبًا) وتروى بعض
هذه القصيدة في العيني ٢٤٢/٣ والأغاني (الدار ٢٠١/٢) .

(٢) وفي ل (شسف) شَسَفَ الشَّيْءَ وَشَسَفَ شُسُوفًا وَشَسَافَةً
لُغْتَانِ : يَبِسَ ، وَمَقَاءُ شَسِيفٍ : يَابَسَ ؛ اللَّيْثُ : اللَّحْمُ الشَّسِيفُ :
الَّذِي كَادَ يَبْسُ وَفِيهِ بَعْضُ نُدْوَةٍ بَعْدُ ؛ وَعَنْ أَبِي حَنِيفَةَ : الشَّسْفُ
وَالشَّسِيفُ : الْبُسْرُ الَّذِي يُشَقُّ وَيَجْفَفُ ، وَفِي التَّهْدِيبِ : الشَّسِيفُ :
الْبُسْرُ الْمَشَقُّ .

(٣) كذلك رواه ابن السكيت في إبداله ٤٣ قال ويروى (أسعته) ؛
والشاهد في ديوان المهذليين (٤/١) في وصف حمار الوحش ، و (الحميم)
هو الحشيش الذي يكون أوله بارضًا ، والسَّبَجُ : أَلَاتَانِ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ ،
وقال الجوهري في صحاحه (٦٢٣/١) المَرِيعُ : الْحَصِيبُ ، وَالْجَمْعُ :
أَمْرُعٌ وَأَمْرَاعٌ مِثْلُ يَمِينٍ وَأَيْمُنٍ وَأَيْمَانٍ قَالَ أَبُو ذُوَيْبِ (الشاهد) ؛

و «أَسْعَلَتْهُ» بالسَّيْنِ ، والمعنى واحدٌ ، وَأَزَعَلَتْهُ : أَنْشَطَتْهُ ،
وَالزَّعَلُ : النَّشَاطُ ؛

وَيُقَالُ : قَدْ تَزَّلَعَ جِلْدُهُ وَتَسَلَّعَ : أَي تَشَقَّقَ ^(١) ،
قَالَ الرَّاعِي ^(٢) :

٣٢٢ وَغَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا تَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَّلَعَا

(١) وفي ل (زلع) : وَزَلَعَتِ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ تَزَّلَعُ زَالِعًا ،
وَتَزَّلَعَتَا : تَشَقَّقَتَا مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ ، وَهُوَ الزَّلْعُ ، وَقِيلَ الزَّلْعُ :
تَشَقَّقُ ظَاهِرُهُمَا ، وَالْكَذَّبُ : تَشَقَّقُ بَاطِنُهُمَا ، وَفِي ل (سلع) : وَسَلَعَتِ
يَدُهُ وَرِجْلُهُ وَتَسَلَّعَتِ مِثْلَ زَلَعَتِ وَتَزَّلَعَتِ ، قَالَ حَكِيمُ بْنُ مُعَيَّةَ
الرَّبِيعِيَّ ، وَفِي التَّاجِ هُوَ 'عَكَاةُ السَّعْدِيِّ' :

تَرَى بِرِجْلَيْهِ مُشَقَّقَاتِي كَلَّعَ مِنْ بَارِيٍّ حِصَّ وَدَائِمٍ مُتَسَلِّعٍ
قُلْتُ : وَلَعَلَّ (زلع) أَصْلُ الْحَرْفَيْنِ ، وَهِيَ لُغَةُ الْحِجَازِ ، فَقَدْ جَاءَ
فِي حَدِيثِ أَبِي ذَرٍّ أَنَّهُ مَرَّ بِهِ قَوْمٌ ، وَهُمْ مُحْرَمُونَ ، وَقَدْ تَزَّلَعَتِ أَيْدِيهِمْ
وَأَرْجُلُهُمْ فَسَأَلُوهُ : يَا بِيَّ شَيْءٌ نَدَاوِيهَا ؟ فَقَالَ : بِالذَّهْنِ ، وَجَاءَ أَنَّ رَسُولَ
اللَّهِ كَانَ بِصَلِيٍّ حَتَّى تَزَّلَعَ قَدَمَاهُ ؛

(٢) وَعَزَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ لِلرَّاعِي أَيْضًا فِي إِبْدَالِهِ (٤٣) ، وَفِي ل وَت
(زلع وغمل) مَعْرُوفٌ لِلرَّاعِي ، وَكَذَلِكَ فِي ج (١٤٩/٣) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ :
وَعَمَلَ النَّبْتِ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَعْفَنَ قَالَ الرَّاعِي
(الشَّاهِدُ) ، وَفِي ج (٣٥٥/٣) أَيْضًا ، وَعَزَاهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (١١٥ و ١٨٨)
لِلرَّاعِي ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (السُّمَطُ ٣٤٥) أَيْضًا : وَهَذَا الْبَيْتُ الشَّاهِدُ
أَهْتَدَمَهُ الرَّاعِي مِنْ قَوْلِ طِفِيلِ الْغَتَوِيِّ :

وَيُرَوَى : قَدْ تَسَلَعًا ؛ وَيُقَالُ : ضَرْبُهُ فَسَلَعَ رَأْسَهُ : أَيِ شَقَّهُ ،
وَرَأَيْتُ فِي جِلْدِهِ سُلوَعًا : أَيِ شُقُوقًا ؛ وَيُقَالُ : اذْهَبْ إِلَى
ذَلِكَ السِّلْعِ فَأَنْزِلْهُ ، وَهُوَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ ^(١) ؛

ويقالُ : خَزَقَهُ بِالرُّمَحِ وَخَسَقَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيفًا ^(٢) ؛
أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ لِمَقْبِضِ الْقَوْسِ ؛ الْعَجْسُ وَالْعِجْسُ ،
وَالْعَجْزُ وَالْعِجْزُ ، وَزَادَ غَيْرُهُ الْعَجْسُ وَالْعِجْزُ ؛

وغملى نعيّ بالتان كأنها ثعالب موتى جلدوها لم ينزع
وعلق عليه أبو عمر الناقد (المبني) بقوله : لا يوجد من كلته في
د رقم ٤ ، وألحقه الناشر مصحفًا ، قلت : ولعل الأصل (لم ينزع) ،
فقد روي الشاهد أيضًا (... جلدها قد تمزعا) ، وانظر الحيوان ١٠٠/٦ .
(١) وفي ل (سلع) وشق في الجبل كهباء الصّدع ، وجمعه :
أسلاع وُسُلوَع ؛

(٢) وفي الهامش : وجمعه أسلاع وبعضهم يفتحه .
(٣) ابن سيده : خَزَقَ السَّهْمَ بِخَزَقٍ خَزَقًا وَخَزُوقًا كَخَسَقَ ،
وسهم خازق وخاسق أيضا ، ومن أمثالهم في التشبيه : (هو أنفذ من
خازق) يعنون السهم النافذ .

(٤) من القلب والإبدال ليعقوب (ص ٤٣) أبو عبيدة : مَعِجْسُ
القوسِ وَعِجْسٌ وَعِجْسٌ وَمَعِجِزٌ وَعِجْزٌ وَعِجْزٌ لِلْقَبْضِ ؛ وَقِيلَ :
هو موضع السهم عليها .

أبو عمرو : وَأَزَّ فُلَانٌ فُلَانًا يُوْزُهُ ، وَأَسَّهُ يُوْشُهُ : إِذَا حَرَّكَهُ ، وَهُوَ الْأَزُّ وَالْأَسُّ ، وَذَلِكَ أَنْ يُحَرِّكَ حَمِيَّتَهُ حَتَّى يُغْضِبَهُ ؛ وَيُقَالُ : مَا زَالَ يُوْزُهُ حَتَّى أَغْضَبَهُ ، وَيُوْشُهُ مِثْلُ ذَلِكَ (١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْرَقُ وَالْمُبْسِقُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تَحْفَلُ بِاللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ ، وَالْجَمِيعُ الْمَبَازِقُ وَالْمَبَاسِقُ ، وَالْمَبَازِيقُ وَالْمَبَاسِيقُ ؛ وَقَدْ أَبْرَقَتِ الشَّاةُ وَأَبْسَقَتْ (٢) ؛

(١) يجمع ما بين الأزّ والمزّ والأس في الأصل الحركة الشديدة ، يقال : أزّت القدر تؤزّ وتؤزّ أزيزاً اشتدت حركة غليانها ، وجاء الأزّ بمعنى التهييج والإغراء والحث ، وفي التنزيل الجليل : « إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزّهم أزاً » قال الفراء : أي تزعجهم إلى المعاصي وتغريهم بها .

(٢) البيهقي : أبسقت الناقة وأبرقت إذا أنزلت اللبن ؛ الأصمعي : إذا أشرق ضرع الناقة ، ووقع فيه اللبن فهي مضرع ، فإذا وقع فيه اللبن قبل النتاج فهي مبسقة ؛ وأبسقت كذلك الشاة والجارية البكر إذا جرى اللبن في ثديها قبل الولادة ؛ ويقال أيضاً لكلّ منهن : ميساق كما يقال بسوق على طرح الزوائد .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُطْعَرْبُ طَعْرَبَةً ، وَيُطْعَسِبُ طَعْسَبَةً : إِذَا
عَدَا مُتَعَسِّفًا فَرَعًا (١) ؛

الْفَرَاءُ يُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ كَمَا تَقُولُ :
جَاءَنَا يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : زُرْزُورٌ مَالٍ وَسُرْسُورٌ مَالٍ : إِذَا كَانَ حَسَنَ
الْقِيَامِ عَلَيْهِ (٣) ؛

(١) وفي (طغرب) الطغربة : الهزءُ والشخيرة حكاة ابن دريد ؛
قال ابن سيده : ولا أدري ما حقيقته . وجاء في (طعسب) منه :
طعسب عدا متعسفا ، ولم يتعرض لما بين هذين الحرفين من قرابة التبادل .
(٢) وحكاة يعقوب في باب السين والصاد من إبداله (٤٣) قال ويقال :
جاءني يضرب أسدرية وأصدرية وأزدرية . قال ابن سيده : وعندني
أن الزاي مضارعة ، وإنما أصلها الصاد ، وسندكره في الصاد : لأن
الأصدرين عرقان يضربان تحت الصدغين لا يفرد لهما واحد ؛
وفي ل (صدر) : وجاء يضرب أصدرية : إذا جاء فارغاً يعني
عطفية ، ويروي : أسدرية بالسين ، وأزدرية بالزاي عن أبي حاتم قال :
ولم يدري ما أصله ؟

(٣) وفي اللسان (زور) ويقال للرجل الحسن الرعية للابل : إنه
لزور من أزرارها ، وإنته لزور مال : أي عالم بمصلحته ؛ وفي (سرور)
منه : والسرور الفطين العالم ؛ أبو عمرو : فلان سرور مال وسوبان
مال : إذا كان حسن القيام عليه عالماً بمصلحته ، ويقال : فلان سرور
هذا الأمر : إذا كان قائماً به .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِسَقَ الْحَائِطِ : أَيِ
بَلِصَقَ الْحَائِطِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْمَخْدَةِ : الْمَزْدَغَةُ وَالْمِسْدَغَةُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَبِزٌ وَجَبِسٌ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ، وَرَجُلٌ
جَبِزٌ وَجَبِسٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِمًا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : سَحَبَهُ سَحَبًا ، وَزَحَبَهُ زَحَبًا بِمَعْنَى ^(٤) .

(١) ل (لَصِقَ) لَصِقَ بِهِ يَلِصَقُ 'لِصِقًا' ، وَهِيَ لَفَةٌ تَمِيمٌ ، وَقَيْسٌ
تَقُولُ : لَسَقَ بِالسَّيْنِ ، وَرَبِيعَةُ تَقُولُ : لَزِقَ ، وَهِيَ أَقْبَعُهَا ، وَفِي (لَزِقَ) مِنْ
اللِّسَانِ : وَهَذَا لَزِقٌ هَذَا وَلَزِيْقُهُ : أَيِ لَصِيْقُهُ ؛ وَيُقَالُ : هَذِهِ الدَّارُ لَزِيْقَةُ
هَذِهِ ، وَهَذِهِ بِلَزِقٍ هَذِهِ .

(٢) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ تَرْجُمَةٌ (زَدَغَ) وَلَا (مَدَغَ) ، وَجَاءَ فِي (صَدَغَ)
مَانِئُهُ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَرَبَّمَا قَالُوا الشَّدَغُ بِالسَّيْنِ ... وَالْمِصْدَغَةُ الْمَخْدَةُ الَّتِي
تَوْضَعُ تَحْتَ الصَّدَغِ ، وَقَالُوا : مِزْدَغَةٌ بِالزَّيْ .

(٣) وَفِي ل (جَبَزَ) الْجَبِيزُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثْرَةُ الْغَلِيظُ ، وَاللِّثْمُ الْبَخِيلُ
وَقِيلَ : الضَّعِيفُ ، وَفِي (جَبَسَ) مِنْهُ : الْجَبِيسُ الْجَبَانُ الْقَدِيمُ ، وَالضَّعِيفُ
اللِّثْمُ ، وَالْجَامِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الثَّقِيلُ الرُّوحِ ، وَالْجَبِيسُ الَّذِي يَبْنَى بِهِ عَنْ
كِرَاعٍ ؛ قُلْتُ : وَهُوَ مَانِئِيهِ فِي الشَّامِ الْجَبِيسِينَ ، وَتَرْكِيْبُهُ فِي الْكَبِيْبَاءِ :
كَبْرِيتَاتُ الْكَلْسِ .

(٤) وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ (زَحَبَجَ) وَلَا أَنْ بَيْنَ هَذِهِ الْمَادَّةِ وَ (سَحَجَ)
تَعَاقِبًا ، وَالسَّحَجُ هُوَ الْحُدُثُ وَالْقَشْرُ ، وَسَحَجَ الْعُودَ بِالْمَبْرَدِ قَشَرَهُ ، وَعَلَى
ذَلِكَ فَالسَّحَجُ هُوَ مَشْدُ الْحَشَبِ .

والرَّجْزُ والرَّجْسُ : العَذَابُ ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْقُنُوتِ :
رَجِسَكَ وَعَذَابَكَ ، وَرَجَزَكَ وَعَذَابَكَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
« فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ » أَي الْعَذَابَ (١) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛
وَيُقَالُ : فَحَلَّ عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ وَهُوَ كَأَعْيُنٍ ؛
وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِنْ نِحَازِ فُلَانٍ وَنِحَاسِهِ : إِذَا كَانَ مِنْ
ضَرْبِهِ وَشِبْهِهِ (٢) ؛

وَيُقَالُ : بَاتَ الرَّجُلُ يَطْحَزُ امْرَأَتَهُ طَحْزًا ، وَيَطْحَسُهَا
طَحْسًا : إِذَا تَجَامَعَهَا (٣) ؛

(١) قَالَ أَبُو اسْعَقٍ 'قَرِيءٌ' : وَالرَّجْزُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ،
وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : (لئن كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ) أَي كَشَفْتَ
عَنَّا الْعَذَابَ !

(★) أَبُو عَيْبَةَ فِي الْمَجَازِ : الرَّجْزُ الْعَذَابُ الشَّدِيدُ ، وَالرَّجْسُ
وَالرَّجْزُ وَاحِدٌ .

(٢) وَفِي ل (نَحَزَ) وَالنَّحَازُ وَالنَّحَازُ : الْأَصْلُ ، وَالنَّحِيزَةُ الطَّبِيعَةُ وَالنَّحِيتَةُ ،
وَالنَّحَايَةُ النَّعَانَةُ ، وَفِي ل (نَحَسَ) وَالنَّحَاسُ وَالنَّحَاسُ : الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ
وَالخَلِيقَةُ ، وَلَيْسَ فِي الْمَادَتَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ مَا يُشِيرُ إِلَى التَّبَادُلِ ؛

(٣) وَفِي (طَخَرَ) لَمْ يَجِءِ الطَّخْرُ فِي اللِّسَانِ إِلَّا بِمَعْنَى الْكُذْبِ ، قَالَ
ابْنُ دَرِيدٍ : وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ ، وَقَالَ فِي (طَحَسَ) عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ :
وَالطَّحَسَ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ يُقَالُ : طَحَسَهَا وَطَحَزَهَا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا
مِنْ مَنَاكِيهِ ابْنِ دَرِيدٍ ؛ قُلْتُ : وَكَيْفَ يَكُونُ مِنْ مَنَاكِيهِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ
أَبُو الطَّيِّبِ ؟ ؟

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ زَرْدَ الدَّرُوعِ وَسَرْدَهَا (١) !
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَزْدِيٌّ وَأَسْدِيٌّ : مَمْسُوبٌ إِلَى هَذَا الْحَيِّ
مِنْ قَحْطَانَ (٢) ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الْجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ : الزَّقْرُ وَالسَّقْرُ (٣) ؛
وَيُقَالُ : فَطَزَ فَطَزًا ، وَفَطَسَ فَطَسًا ؛ إِذَا مَاتَ (*) ؛

(١) وفي ل (زرد) الزرد والزرد حائق الميفر والدرع ، والزردة حلقة الدرع ، والزرد صائغها ، وقيل : الزاي في ذلك كانه بدل من السين في السرد والسرداد ، والزرد مثل السرد وهو تداخل حلق الدرع بعضها في بعض .

(٢) وفي ل (أزد) الأزد لغة في الأسد تجمع قبائل وعمائر في اليمن ، وأزد أبو حبي من اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن بنت مالك ابن كهلان بن سبأ ، وهو أسد بالسين أفصح .

(٣) وفي ل (سقر) السقر من جوارح الطير معروف ، لغة في الصقر ، والزفر للصقر مضارعة ، ذلك لأن كلباً تلب السين مع القاف خاصة زايأ ويقولون في (مس سقر) مس زقر .

(* ك) حكي اللبلي في شرح الفصيح : فَطَسَ فلانُ وَفَطِسَ ، وَفَطَزَ وَفَطِزَ أَي : مات . قلت : وكتب ابن مكتوم بعد (مات) : وَأَهْمَلَهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ فِي هَذَا الْكِتَابِ (ثم رأى أنه لم يهمله فترمى هذه العبارة بجر خطين عليها ، وهي دليل آخر على صحة نسبة الكتاب كما بيناه في المقدمة والله الحمد .

وَيُقَالُ : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَزْهَكُهُ زَهَكًا ، وَسَهَكَتُهُ
تَسْهَكُهُ (سَهَكًا) : إِذَا قَشَرَتْهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ (١)
وَيُقَالُ مَلَزَ عَنِّي مَلَزًا ، وَمَلَسَ عَنِّي مَلَسًا : أَي
خَسَّ عَنِّي (٢) ؛

وَيُقَالُ : قَعَدَ عَلَى نَشْرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنَشَسَ مِنَ الْأَرْضِ :
أَي عَلَى غِلْظٍ وَارْتِفَاعٍ (٣) ؛
وَيُقَالُ : ضَفَرْتُ الْبَعِيرَ ضَفْرًا ، وَضَفَسْتُهُ ضَفْسًا : إِذَا
جَمَعْتَ لَهُ ضِغْنًا مِنْ خَلْيٍ فَلَقَمْتَهُ إِيَّاهُ (٤) ؛

(١) وجاء في اللسان (زهك) الزهك مثل السهك ، وهو الجش بين حجرين ، وزهكنه الريح كسهكنه ، والسين أعلى ، وفي (سهك) منه : وسهكه لغة في سهقه ، وسهكت الريح الأرض : إذا أطارت ترابها .
(٢) وجاء في (ماز) ماز الشيء عني ، وملز : ذهب ، وملز من الأمر تملزاً ، وملس تملساً (تملص) خرج منه ، وأملز من الأمر وأملس : إذا انفلت ، وما كدت أتلص من فلان ولا أفلز : أي أتلص .

(٣) وفي ل (نشس) النشس لغة في النشز ، وهي الرطوبة من الأرض ، وامرأة ناشس : ناشز ، وهي قليلة .

(٤) وفي اللسان (ضفس) . . . فألقته إياه كضفرته ،

وَيُقَالُ : طَعَزَهَا يَطْعُزُهَا طَعَزًا ، وَطَعَسَهَا يَطْعَسُهَا طَعَسًا :
إِذَا جَامَعَهَا ، وَكَذَلِكَ طَحَزَهَا طَحُزًا وَطَحَسَهَا طَحَسًا ، وَدَعَزَهَا
دَعَزًا ، وَدَعَسَهَا دَعَسًا ، كَلَّهِنَّ كَنَائِيَاتٌ عَنِ الْجَمَاعِ (١) ؛
وَيُقَالُ زَأَتْهُ يَزَأُّهُ زَأَاتًا ، وَسَأَتْهُ يَسَأُّهُ سَأَاتًا :
إِذَا خَنَقَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ وَبَسَقَ يَبْسُقُ ، وَهُوَ الْبُزَاقُ
وَالْبُسَاقُ (٣) ؛

★ ★ ★

(١) وكذلك جاء في لسان العرب ، وإن لم يذكر محمد بن المكرم
ما بين هذه الحروف من صلات الإبدال ، كما أن يعقوب لم يذكر في
باب الزاي والسين (٤٣) من إبداله المطبوع شيئاً من هذه الحروف السنة
المتعاقبة ، وقد مر بنا آنفاً بعض هذه الحروف .

(٢) ولم يرد في اللسان حرف (زأت) ، وجاء فيه (سأت)
بمعنى الخنق الشديد ، وفي الصحاح (سأت) أبو عمرو : سَأَتْهُ يَسَأُّهُ
سَأَاتًا إِذَا خَنَقَهُ حَتَّى يَمُوتَ ، وَأَبُو زَيْدٍ مِثْلُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ
حَتَّى يَمُوتَ .

(٣) وفي التهذيب : بَصَقَ وَبَسَقَ وَبَزَقَ وَاحِدًا ، وَفِي ل
(بزق) : الْبَزَقُ وَالْبَصَقُ لَفْتَانٌ فِي الْبُزَاقِ وَالْبُسَاقِ ، وَبَزَقَتِ الشَّمْسُ
كَبَزَعَتِ ، وَالغَيْنُ وَالْقَافُ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ .

— (★) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام في (لحن العامة) :
الكُسْبَرُ ، وفيه لغتان : كُسْبَرٌ وكُسْبَرٌ بالسین والزَّاي ،
والواحدة كُسْبِرَةٌ وكُسْبِرَةٌ ، وهي التَّقْدَةُ ، وقال صاحب المحكم
قال أبو حنيفة : الكُسْبِرَةُ بفتح الباء وضم الكاف (عربية معروفة)
(★) يُقال : دهن سَنِيخٌ ، وهي أفصح ، وصنِيخٌ وزَنِيخٌ ،
بالصَّاد والزَّاي ، وهما أضعف . حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن هشام في لحن العامة .

قلت : وما زال عامتنا بالشام يقولون (زنخ) بالزاي ؛ وابن
هشام هذا غير صاحب معنى اللبيب ، وهشام جدُّه ابن إبراهيم ابن
خفاف اللخمي النحوي اللخمي قال ابن الأثير (أدب بالعربية وكان
قائماً عليها وعلى اللغات ، وله تأليف مفيدة استعملها الناس) ، وذكر
منها (لحن العامة) قال : وكان حياً سنة ٥٥٧ هـ .

(★ ع) ومن باب الزاي والسين : التَّشْوِزُ والتَّشْوِسُ ، قال ابن
المكرم في لسانه : التَّشْوِزُ الطبيعة والخلق كالشَّوِسُ ، ومنه : الجَبِيزُ
والجَبِيشُ وزناً ومعنى ، وكلُّ منها في القاموس واللسان : الكزُّ الفليظ ،
واللثيم البخيل من الرجال .

الزَّايُّ وَالشَّيْنُ^(١)

قال الفراء يُقالُ : رَجُلٌ نَزِقٌ وَنَشِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ
الغَضَبِ^(٢) ؛

ويُقالُ : زَمَخَ بِأَنْفِهِ يَزْمَخُ ، وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ ؛
إِذَا تَأَهَّ وَتَكَبَّرَ^(٣) ؛

(١) الزَّايُّ أُسْلِبِيَّةٌ ، وَالشَّيْنُ شَجَرِيَّةٌ ، اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا وَجِهْرًا
وَهَمْسًا ، وَاتَّفَقْتَا فِي الإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ ، وَلِهَذَا
الِاخْتِلَافِ قَلَّتْ حُرُوفُ الِاعْتِقَابِ فِي هَذَا الْبَابِ .

(٢) لَيْسَ فِيهَا غَلْكَهُ مِنَ الْمَعَاجِمِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّ (نَشِيقٌ) بِمَعْنَى سَرِيعِ
الغَضَبِ ، وَإِنَّمَا هِيَ فِيهَا بِمَعْنَى النَّاشِبِ فِي الأَمْرِ وَالْمَتَوَرِّطِ فِيهِ ؛ فَلَعَلَّ
هَنَالِكَ تَعَاقُبًا بَيْنَ نَشِيبٍ وَنَشِيقٍ ، قَالَ اللُّهْبِيَانِيُّ (ل / نَشِيقٌ) : يُقَالُ :
نَشِيبًا فِي حَبْلِهِ وَنَشِيقًا وَعَلِيقًا وَارْتَبِقَ كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ،
وَفِي اللِّسَانِ : وَرَجُلٌ نَشِيقٌ : إِذَا كَانَ مِنْ يَدْخُلُ فِي أُمُورٍ لَا يَكَادُ
يَتَخَلَّصُ مِنْهَا ، وَجَاءَ أَيْضًا فِي تَرْجُمَةِ (نَشِبٌ) مِنْهُ يُقَالُ : نَشِيبًا فِي
الشَّيْءِ إِذَا وَقَعَ فِيهَا لِاخْتِصَالِ لَهُ مِنْهُ ، وَالنَّشِبَةُ مِنَ الرَّجَالِ أَيْضًا : الَّذِي
إِذَا نَشِيبَ فِي شَيْءٍ لَمْ يَكُدْ يَفَارِقُهُ .

(٣) وَالزَّمَخُ الشَّمَاخُ بِأَنْفِهِ ، وَالْأَنْوْفُ الزَّمَخُ الشَّمَخُ . وَأَنْشَدَ فِي
رُؤُوسِ الْجِبَالِ الطَّوَالِ : (أَجْوَازُهُنَّ ، وَالْأَنْوْفُ الشَّمَخُ) بِمَعْنَى بِالْأَجْوَازِ
أَوْسَاطِ الْجِبَالِ وَبِالشَّمَخِ أَنْوْفِهَا الشَّوَامِخِ .

وقال أبو نصر يُقالُ : نَكَزْتُ البِئْرَ أَنْكَزْتُهَا نَكَزًا ،
وَنَكَشْتُهَا أَنْكَشْتُهَا نَكَشًا : إِذَا نَوَّحْتُهَا ^(١) ؛

الزاي والصاد ^(٢)

أبو زيد : المصمك والمزمتك من الرجال : الشديد
الغضب السري الخلق ^(٣) ؛

(١) وأنفدت ماءها ، و (نَكَزَ) تتعدى ولا تتعدى ، فمن التلازم
(ل : نَكَزَ) : نَكَزَتِ البِئْرُ تَنكَزُ نَكَزًا وَنَكَوزًا ، وهي بئر
نَكَيزٌ وَنَاكِيزٌ وَنَكَوزٌ : قلَّ أو في ماؤها ؛

(٢) الزاي المجهورة والصاد المهموسة أسليتان : اتفقتا مخرجًا
وبالإصبات والصغير والرخاوة والإفتاح والإستفال ، فكثرت بينها
الحروف الأبدال .

(٣) قال محمد بن المكرم ل (صمك) : وَجَمَلٌ صَمَكَةٌ : أي قوي ،
وكذلك عَمِدٌ صَمَكَةٌ ، والمصمكة أيضا الأرض النديئة المطورة ،
ذكرها الأزهري في الرُّبَاعِيَّ وقال : أصل هذه الكلمة وما أشبهها ثلاثي ،
والهزرة فيها مجتلبة ، واصمأك الرجل وأزمأك وافمأك : إِذَا غَضِبَ ،
وفي ترجمة (زمك) من اللسان : والمزمتك الغضبان ، وازمأك لغة في
اصمأك ، والزمكة : السريع الغضب ؛ قلت : ومر بنا في هذه الحاشية
(صمكة) بمعنى القوي ، فلعله السريع الغضب أيضًا ، ولعلَّ بينها تعاقبا .

الأصمعيُّ : أَتَّسْنَا زِمْرِمَةً مِنَ النَّاسِ وَصِمْمَةً : أَيِ
جَمَاعَةٍ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمٍ

٣٢٣

(١) وجاء في ل (زوم) : والزِمْرِمَةُ بالكسر الجماعة من الناس ،
وقيل : الخمسون ونحوها من الناس والإبل كالصِّمْمَةِ ، وفي سر الصناعة
٢٠٩ يقول أبو الفتح : فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه : لأن الأصمعيَّ
قد أثبتهما معاً ، ولم يجعل لأحدهما مزيةً على صاحبه ، وإذا ورد في بعض
حروف الكلمة لفظان مستعملان ، فالوجه وصحيح القضاء أن نحكم بأنهما
كليهما أصلان منفردان ، ليس واحد منهما أولى بالأصلية من صاحبه ، ولا
تزال على هذا معتدداً له حتى تقوم الدلالة على إبدال أحد الحرفين من
صاحبه ، وهذا عيارٌ في جميع ما يرد عليك فاغرفه وقيسه تصيب إن
شاء الله .

(٢) قال ابن بَرِّي : هو لأبي محمد الففْعَسِيّ ، وكذا له في (بس : ٤) ،
في صفة الإبل ، وعزاه له أبو عبيد في الآلية ٧٣٩ ، وانظر ل . ت (زوم) ،
منخ ٢٧٨/١٣ ، مق ١١٣/٢ ، وفي تهذيب الألفاظ ٣١ ، وسر الصناعة ٢١٩ ،
ومسح الشطر الشاهد ثلاثة أشطار في ل (زوم) وخمسة في اللآلي غير
أشطار اللسان .

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :

٣٢٤ وَحَالِ دُونِي مِنَ الْأَبْنَاءِ صَمِصِمَةٌ كَانُوا الْأَنْوْفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا

وَيُقَالُ : نَشَزَتِ الْمَرْأَةُ وَنَشَصَتْ^(٢) ، وَهِيَ امْرَأَةٌ نَاشِزٌ

وَنَاشِصٌ قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٣٢٥ أَلَا أَصْبَحْتَ عَرَسَ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيَتْ رُمُوحَ أَسْتِهِ لَا سَتَقَرَّتْ

(١) هذا الشاهد لسهم بن حنظلة الغنوي ، فارس شاعر وشامي مخضرم ، و (الأبناء) كما يقول محمد بن القاسم الأنباري : قوم آباؤهم من الفرس و أمهاتهم من عرب اليمن ، وسموا الأبناء : لأن أمهاتهم من غير جنس آباؤهم قال : والابناء أيضاً في ثعلب و تميم ، وقال التبريزي : إنه يريد بهم هنا باهلة ، وقيل الشاهد في تهذيب الألفاظ :

(* ك) بخط التبريزي يحيى بن علي الخطيب (من الأبناء) بتقديم الباء على النون ، وفي سر الصناعة (٢١٩ / ١) من الأنبار : بتقديم النون على الباء ، وبراء معجمة بعد الألف .

(٢) جاء في اللسان (نص) أبو حنيفة : كل ما ارتفع فقد نشص ، ونشصت المرأة عن زوجها نشصاً ونشوصاً ونشزت بمعنى واحد وهي ناشيص وناشيز نشزت عليه وفركته .

(٣) هو لجرير يهجو الفرزدق ، بيت منفرد في ديوانه ٨٨ ، وينسب

لابن الزبير ، راجع ص ٨٠٥ نقائص ، و يروي :

(أَلَا تَلَكُمُ عَرَسُ الْفَرَزْدَقِ جَاءاً . . .)

وقال الآخر^(١) ، هُوَ الْأَعْشَى :

٣٢٦ تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا

(١) هو الأعشى الكبير وهو علقمة بن علاثة ، والشاهد هو البيت الثالث من أهجيتته ذات الرقم ١٩ من ديوانه (ط النموذجية) صفحة ١٤٩ ، وهو في ل (نصح) ، ج ١١٣/٢ ، وفي اللآلي من السبط ٧٤٠ .

التفسير : معنى (تقمَّرها) تصيِّدها في الليلة القمراء : أي اختدعها كما تختدع الطير بالنار فتعشى ، قال أحمد بن يحيى : و (شيخ) يعني نفسه أي مدرِّب مجرَّب ، وأصبحت (قضاعية) لتزوجهما رجلاً من قضاة ، ومعنى البيت على هذا : تصيِّدها شيخ كبير حين رآها في بعض العشيات ، فأصبحت في قضاة ناشراً وفاركة أزوجهما ، فهي لذلك تأتي الكواهن رجاء الخلاص منه .

(*) في الصَّاغَانِي قال الأصمعي : نَشَصَتْ فَلَانَةٌ مِنْ عِنْدِ زَوْجِهَا وَنَشَصَتْ مِنْ عِنْدِهِ : إِذَا شَخَصَتْ وَلَمْ تَطْمِئِنْ ؛ وَفِي أَمْثَلَةِ الْغَرِيبِ لِكِرَاع : الْعِلْوُصُ وَالْعِلْوُزُ : الْبَشْمُ ، وَرَأَيْتُ بِنْطَ بْنَ الْقَطَّاعِ : الْعِلْوُصُ وَالْعِلْوُزُ : الدَّوَى ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الدَّوَى بِالْفَتْحِ دَاءٌ بِالْجُوفِ تَقُولُ مِنْهُ : كَوِي (يَلْوِي كَوِي) .

(* ك) الْقَزْدِيرُ لَفَةٌ فِي الْقَصْدِيرِ وَهُوَ الْآنُكُ ، حَكَاهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ .

والشَّرْزُ والشَّرْصُ : الغِلْظُ من الأَرْضِ (١) ؛
والقَنْصُ والقَنْزُ : الصَّيْدُ (٢) قال الشاعر (٣) ؛
٣٢٧ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي كَلَامًا صَادِقًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَنْزِ
وَيُقَالُ : فَزَّ الْجَرْحُ فَرِيزًا ، وَفَصَّ فَصِيصًا : إِذَا سَالَ (٤) ؛
وَيُقَالُ : هِيَ الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ لِلْمِخْدَةِ (٥) ، وَطَبِيٌّ تَقْلِبُ

(١) وفي ل (ش ر ص) : الشَّرْصُ والشَّرْزُ الغِلْظَةُ من الأَرْضِ ،
وهي في اللسان بفتح الراء فيها ، وفي مخطوطة الإبدال بسكونها .
(٢) ل (ق ن ز) القَنْزُ : لغة في القَنْصِ ، وحكى يعقوب أنه بدل
قال غلام من بني الصَّارِدِ رمى خنزيراً فأخطأه وانقطع وتره ، فأقبل
وهو يقول : إنك رَمَمْتَنِي بِئْسَ الطَّرِيدَةُ القَنْزُ ، ومنه قول صائد الضب
(ثم اعتمدت فجبذت جبذةً حذرت منها لقفائي أرتميز)
(فقلت حقاً صادقاً أقوله هذا لعمر الله من شر القَنْزِ)
وقال أبو عمرو : وسألت أعرابياً عن أخيه ، فقال : خرج يَتَقَنَّزُ أَي
يتقنص : كل ذلك حكاة يعقوب في المبدل ، قال ويقال للقانص
والقنصاص : قانز وقنصاص : قلت : وليس شيء من ذلك في مبدل
يعقوب المطبوع .

(٣) أنشده الفراء لبعض بني تميم (بس ٤٥) .
(٤) وجاء في ل (ف ز ز) : وَفَزَّ الْجَرْحُ وَالْمَاءُ يَفِزُّ فَزًّا وَفَرِيزًا
وَفَصَّ يَفِصُّ فَصِيصًا : نَدِيٌّ وَسَالَ بِمَا فِيهِ .
(٥) وفي ل (ص د غ) والمصدغة : المخذة التي توضع تحت الصدغ ،
وقالوا : مِزْدَعَةٌ بِالزَّايِ .

كُلَّ صَادٍ سَاكِنَةٍ زَايَا ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ حَاتِمُ الطَّائِيُّ
أَسِيرًا فِي عَنَزَةٍ ، فَجَاءَتْهُ النِّسَاءُ بِنَاقَةٍ وَمِفْصَدٍ ، وَقُلْنَ لَهُ :
اِفْصِدْ هَذِهِ النَّاقَةَ ، فَأَخَذَ الْمِفْصَدَ فَلَتَمَ فِي سَبَلَتِهَا : أَيُ
نَحَرَهَا ، وَقَالَ : هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ : أَيُ فَصْدِي أَنَا ^(١) ،
ثُمَّ قَالَ :

لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ مِنْ أَنْفِهَا لِكِنِّي أُوجِرُهَا الْعَالِيَةَ ٣٢٨

(١) ابن سيده : وفي المثل : (لم يُجْرَمَ مِنْ فُرْدَةٍ لَهُ) أَي فُصِدَ
لَهُ الْبَعِيرُ ، ثُمَّ سَكَنَتِ الصَّادُ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا فِي ضَرْبٍ (ضَرْبٌ)
كَقَوْلِ أَبِي النِّجْمِ : (لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْتَعَصَرَ) ، فَلَمَّا
سَكَنَتِ الصَّادُ وَضَعَفَتْ ضَارَعُوا بِهَا الدَّالَ الَّتِي بَعْدَهَا بِأَنَّ قَلْبُهَا إِلَى أَشْبِهِ
الْحُرُوفِ بِالْدَّالِ مِنْ مَخْرَجِ الصَّادِ ، وَهُوَ الزَّايُ لِأَنَّهَا مَجْهُورَةٌ كَمَا أَنَّ الدَّالَ
مَجْهُورَةٌ فَقَالُوا (فُرْدَةٌ) ، فَإِنْ تَحَرَّكَتِ الصَّادُ هُنَا لَمْ يَجْزِ الْبَدَلُ فِيهَا ،
وَذَلِكَ نَحْوَ صَدَرَ وَصَدَفَ ، لِأَقُولُ فِيهِ : زَدَرَ وَلَا زَدَفَ ، وَذَلِكَ
أَنَّ الْحَرَكَةَ قُوَّةَ الْحَرْفِ وَحَصْنَتَهُ فَأَبْعَدَتْهُ مِنَ الْإِنْتِقَالِ ؛ بَلْ قَدْ يَجُوزُ
فِيهَا إِشْمَامُهَا رَائِعَةُ الزَّايِ ؛ فَأَمَّا أَنْ تَخْلُصَ زَايَاً ، وَهِيَ مُتَحَرِّكَةٌ كَمَا
تَخْلُصُ وَهِيَ سَاكِنَةٌ ، فَلَا ؛ وَإِنَّمَا تَقْلِبُ الصَّادُ زَايَاً وَتَشْمُ رَائِعَتَهَا إِذَا
وَقَعَتْ قَبْلَ الدَّالِ ، فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَ غَيْرِهَا لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ فِيهَا ؛ وَكُلُّ
صَادٍ وَقَعَتْ قَبْلَ الدَّالِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تُشْمِئَ رَائِعَةُ الزَّايِ إِذَا تَحَرَّكَتِ ،
وَأَنْ تَقْلِبَ زَايَاً كَحَضًّا إِذَا سَكَنَتْ ؛ وَسَبَبُ هَذَا الْمَثَلِ : أَنَّ الرَّجُلَ فِي
شِدَّةِ الزَّمَانِ إِذَا أَضَافَ رَجُلًا ، وَلَمْ يَجِدْ مَا يَقْرِيهِ فَصَدَّ لِلضَّيْفِ نَاقَتَهُ ،
وَسَخَّنَ اللَّحْمَ إِلَى أَنْ يَجْمَدَ فَيَطْعَمُهُ إِيَّاهُ ، وَمَعْنَاهُ : لَمْ يُجْرَمِ الْقَرِيءُ مِنْ
فُصِدَتْ لَهُ الرَّاحِلَةُ فَحَظِي بِدَمِهَا ، يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِيمَنْ طَلَبَ أَمْرًا فَنَالَ بَعْضَهُ .

وقد قُرِيَء : « حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ »^(١) ، وَيَزْدُرُ الرَّعَاءُ ؛
وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرُ الْقَزْدِ لَكَ وَالْقَصْدِ لَكَ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَصِينٌ وَرَزِينٌ : إِذَا كَانَ وَقُوراً ، وَإِنَّهُ
لَبَيِّنُ الرِّزَانَةِ وَالرِّصَانَةِ ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعاً^(٢) ؛

(١) من آية : « ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من
الناس يسئقون ، ووجد من دونهم امرأتين تدودان ، قال : ما خطبكما ؟
قلتا : لانسقي حتى يصدُرَ الرَّعَاءُ ، وأبونا شيخٌ كبيرٌ - القصص ٢٣
ومعنى « لانسقي حتى يصدُرَ الرَّعَاءُ » أي حتى يرجعوا من سقيهم ،
ومن قرأ (يصدُر) أراد يردُّون مواشيهم ، وقرئ بضم التون
(نسقي) والياء (يصدِر) والراء (الرَّعَاءُ) . والقراءة المشهورة
بفتح هذه الحروف الثلاثة .

(٢) قوله : (مرَّ الفرس يمزع) على سبيل المثال ، وإلا فإنت
الفرس يمزع والظبي والبعير والقنفذ وغيرها ، والزع شدة السير ،
أو العدو الخفيف ، أو أوَّل العدو وآخر المشي ، وفرس يمزع
قال طُفَيْلٌ :

وكلَّ طُوحِ الطَّرْفِ شَقَاءَ شَطْبِيَّةٍ مَقْرَبِيَّةٍ كَبْدَاءَ جَرْدَاءِ يَمْزَعِ

والهَيْزَمُ وَالْهَيْصَمُ : الْأَسَدُ^(١) ؛

وَالعِرْزَامُ وَالعِرْصَامُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ^(٢) .

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْزِقُ وَالْمُبْصِقُ : الشَّاةُ الَّتِي تَدْرُ بِاللَّبَنِ

قَبْلَ وِلَادِهَا ، وَقَدْ أَبْزَقَتْ وَأَبْصَقَتْ ، وَهَذِهِ غَنَمٌ مَبَازِقُ

وَمَبَاصِقُ ، وَمَبَازِيقُ وَمَبَاصِيقُ^(٣) ؛

(١) وفي القاموس الذي ينقل عن العباب (هزمه) : والهيزم كعيدر الصلب الشديد والأسد ، وليس في اللسان حرف (الهيزم) ؛ ولكن ابن المكرم في ترجمة (همم) يقول : الهضم الكسر : ناب هينهم بكسر كل شيء ، وأسد هيصم من الهضم وهو الكسر ، وقيل : سمي به لشدة وقيل : الهيصم اسم للأسد ؛ والهضم : الأسد لشدة وصولته أخذ من الهضم ، وهو الكسر ، وأكثر ما يتكلم بالهيصم بنو تميم ، وربما قلبت فيه الصاد زايأ (هيزم) .

(٢) ذكر الجحد اللغوي أن (العرزم) بالفتح الشديد المجتمع والأسد كالعرزم والعرزام والعرزم كقرشيب ، ولم يذكر ترجمة (للعرصم) بالصاد المهلة ، وذكره بالصاد المعجمة بقوله : وكقرشيب القوي الشديد البضة والأسد كالعرضام والعراضم ؛ وأما ابن المكرم في لسانه فلم يذكر العرزم والعرزام ، ولا العرصم والعرصام بمعنى الأسد . بل بمعنى القوي الشديد البضة .

(٣) ل (بسق) وأبسقت الناقة والشاة (والجارية) وهي مبسقة ومينساق وبسوق والأخيرة على طرح الزوائد : وقع اللبن في ضرعها

ويُقالُ : عَزَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ عَزْدًا ، وَعَصَدَهَا عَصْدًا :
إِذَا جَامَعَهَا ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : العِرْزَمُ والعِرْصَمُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ النَّاسِ
وَالْإِبِلِ ^(٢) ؛

— قبل التناج والولادة والجمع مباسق ومباسيق ؛ اليزيديّ : أبصقت الناقة
وأبزقت إذا أنزلت اللبن ، وليس في ترجمة (بصق) من اللسان :
أبصقت الشاة فهي مُبْصِقٌ بهذا المعنى ؛ وهو على البدل ، وفي التهذيب :
بصق وبسق وبزق واحد .

(١) وفي ل (عصد) : والعَصْدُ والعَزْدُ : النكاح لافعل له ؛
وقال كراع : عَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ عَصْدًا وَعَزَدَهَا عَزْدًا : نكحها ،
فجاء له فعل ؛ وفي مادة (عسد) منه : والعَسْدُ لغة في العَزْدِ ،
وهو الجماع كالأَسْدِ والأَزْدِ يقال : عَسَدَ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ وَعَزَدَهَا
وَعَصَدَهَا : إِذَا جَامَعَهَا ، قلت : والزاي والسبن والصاد أسليات
فمن أخوات .

(٢) وفي ل (عرزم) العِرْزَمُ والعِرْصَمُ : القويّ الشديد المجتمع
من كل شيء واعرّزّم الشيء اشتدّ وصلّب ، وليس فيه (العِرْزَمُ)
بتشديد الميم ، ولا التعاقب بين العِرْزَمِ والعِرْصَمِ ، وجاء في ل (عرصم)
العِرْصَمُ والعِرْصَمُ : التويّ الشديد البَضْعَةُ ، وفي ق (العِرْزَمُ)
الشديد المجتمع ، والأسدُ كالعِرْزَمِ والعِرْصَمِ كقرنّسب ، واعرّزّم :
تجمّع وانقبض .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَحْمِيْزُ الْفُوَادِ وَحَمِيْصُ الْفُوَادِ : إِذَا كَانَ ذِكِيَّ الْفُوَادِ ؛ وَيُقَالُ : قَدِ انْحَمَزَ وَانْحَمَصَ : إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَهُ وَأَصْدَرِيَهُ ^(٢) ؛
اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِصِقَ الْحَائِطِ :
أَيُّ بِلِصْقِهِ ^(٣) ؛

(١) وفي ل (حمز) قال اللحياني : كلمت فلانا بكلمة حمزت فؤاده : قبضته ونمته فتقبض فؤاده من الغم ، والجمارة الشدة ، وقد حمز الرجل فهو حميز الفؤاد وحميز أي صلب الفؤاد ، وليس في اللسان (حميص الفؤاد) ولا في القاموس ، ولم يذكر أحد منها ما بين الحرفين من إبدال .

(٢) ومر بنا : وجاء يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ وَأَزْدَرِيَهُ : أي عيطيه ، وذلك إذا جاء فارغاً ، وقال أبو حاتم قال بعضهم : أصدره وأزدره وأصدغاه ، ولم يعرف شيئاً منهم ، وفي حديث الحسن (يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ) : أي منكبيه ، ويروى بالزاي والسين .

(٣) وفي ل (لزق) لزق الشيء بالشيء كالتصيق ، والتزق التزاقاً وألزه كالصقه ولازقه كالأصقه ، وقد لصق ولزق ولسق ، وهذا لزق

وَيُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَصَبَنْتَهَا
تَصْبِنُهَا صَبْنًا : أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(١) ؛
وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : حَصَدْتُ الزَّرْعَ أَحْصِدُهُ حَصْدًا ، وَحَزَدْتُهُ أَحْزِدُهُ
حَزْدًا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الطَّائِرِ : الزُّفْرُ وَالصَّقْرُ ^(٤) ؛

(١) الأصمعي ، صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ بِأَصَادٍ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ، وَكَذَا
كُلٌّ مَعْرُوفٌ : بِمَعْنَى كَفَفْتَ ، وَقِيلَ هُوَ إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ
كَبَنْتَ وَحَضَنْتَ ؛ وَقَدْ مَرَّ بِنَا بِمَعْنَاهُ (زَبَنْتَ وَصَبَنْتَ) فِي بَابِ
الزَّايِ وَالضَّادِ ، وَصَبِنَ السَّاقِي الْكَأْسَ مِنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا صَرَفَهَا ، وَأَنْشَدَ
لِعَمْرٍو بْنِ كَثُومٍ :

صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ بَجْرَاهَا الْيَمِينَا
(٢) وَفِي ل (صَدَغَ) وَالْمِصْدَعَةُ الْمِخْدَةُ الَّتِي نَوْضِعُ تَحْتَ الصَّدْعِ ،
وَقَالُوا : مِزْدَعَةٌ بِالزَّايِ .

(٣) وَفِي ل (حَزَدَ) ابْنُ سَيِّدِهِ : الْحَزْدُ لُغَةٌ فِي الْحَصْدِ مَضَارَعَةٌ .
(٤) وَفِي ل (زَقَرَ) : الزُّفْرُ لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ مَضَارَعَةٌ ؛ قُلْتُ :
وَهَذَا مَا يَسْمِيهِ الْعَرَبُ (الرَّسْوُ) ، وَلُغَةٌ الصَّقْرُ هِيَ الْفَصْحَى ، وَقَالَ حَاتِمُ
الطَّائِي فِي مَعْرِضِ الْإِفْتِخَارِ بِالْفَصَاحَةِ : (فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَمْعِدُ)
و (التَّمْعِدُ) التَّكَلُّمُ بِلُغَةٍ مَعْدَةٌ ، وَكَانَ حَاتِمٌ يَتَمَعَّبُ لِأَنَّ الْطَّائِيَّةَ

وَيُقَالُ : صَرَمْتُهُ أَصْرِمُهُ صَرَمًا وَزَرَمْتُهُ أَزْرِمُهُ زَرَمًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : زَرِمَ بَوْلُهُ : إِذَا انْقَطَعَ عَلَيْهِ ،
وَفِي الْحَدِيثِ : لَا تُزْرِمُوا ابْنِي : أَي لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بَوْلَهُ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ ، وَهُوَ الْبَزَاقُ
وَالْبُصَاقُ ^(٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : زَنِخَتِ الْإِهَالَةُ وَصَنِخَتْ ، أَي فَسَدَتْ ^(٣) ؛

(١) الصرم بمعنى القطع معروف ومنه الصارم البتار ، و (الزوم) القطع أيضاً ، وامتنشهد له بحديث الحسن بن عليّ حين أتى به فوضع في حجر النبيّ ، فبال فأخذه فقال : (لا تزرموا ابني) ثم دعا بما في فصبه عليه ، ومنه حديث الأعرابيّ الذي بال في المسجد فقال : (لا تزرموه) أي لا تقطعوا بوله ، والبول أحد الثلاثة التي يقتل بقاؤها في الجسم ويجب الإسراع في إخراجها منه وهي في قول الراجز :
(ثلاثة بقاؤها مبيد : البول والغائط والصديد)

(٢) مرّ بنا ما ذكره الأزهريّ أن بصق وبتق ويزق واحد ، وذكر الجوهريّ أن البساق البصاق .

(٣) وفي ل (زنيخ) زنيخ الدهن والسنن يزنيخ زنيخاً : تغيرت رائحته فهو زنيخ ، وجاء في (صنخ) صنخ الودك وصنخ ، و (الإهالة) —

الزَّايُ والضَّادُ^(١)

أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَمِنٌ وَضَمِنٌ ، وَزَمِينٌ وَضَمِينٌ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ زَمِنَ يَزْمِنُ زَمَانَةً ، وَضَمِنَ يَضْمَنُ
ضَمَانَةً ، وَقَدْ يُقَالُ : زَمْنَا وَضَمْنَا ، وَفِي الْقَوْمِ زَمْنَى كَثِيرٌ
وَضَمْنَى كَثِيرٌ^(٢) ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ : وَيُقَالُ ضَمِنْتُ يَدَهُ ضَمَانَةً

الودك المذاب وفي حديث أبي الدرداء: (نعم البيت الحمام يذهب
الصنخة ويذكر النار) يقال : صنخ بدنه وسنخ ، والسين أشهر ،
قلت : والزَّاي (زنج) أشهر عندنا في الاقليم الشمالي الشامي من جمهوريتنا
العربية المتحدة حرسها الله تعالى !

(*) لم يذكر المصنف الصراط والزراط ؛ وفي المختصر : الخَصَفُ
لغة في الخَزَفِ .

(١) الزَّايُ أصلية ؛ والضادُ خلافية ، وتوجع أن تكون نظمية
كما بيتناه في الجزء الأول ، فهي دالٌ مفخمة ؛ وهما وإن اختلفتا مخرجاً ،
متفقتان بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي لسان العرب (زمن) الزَّمِينُ ذُو الزَّمَانَةِ ، وهي الآفة في
الحيوانات والعاية ، زَمِينٌ يَزْمِنُ زَمَانَةً وَزَمْنَةً وَزَمَانَةً فَهُوَ زَمِينٌ
وَالْجَمْعُ زَمِينُونَ ، وَزَمِينٌ وَالْجَمْعُ زَمْنَى ، لِأَنَّ جِنْسَ اللَّبَايَا الَّتِي يَصَابُونَ
بِهَا وَيَدْخُلُونَ فِيهَا ، وَهِيَ لَهَا كَارِهُونَ ، فَطَابِقُ هَابِ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،
وَتَكْسِيرُهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ فَهُوَ جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَكَلِمٌ وَكَلَمَى ، وَفِي
(ضَمِنَ) مِنْهُ : وَالضَّمْنُ وَالضَّمَانُ وَالضَّمْنَةُ وَالضَّمَانَةُ : الداءُ فِي الْجَسَدِ
مِنْ بَلَاءٍ أَوْ كِبَرٍ ، وَالرَّجُلُ ضَمِينٌ وَالْجَمْعُ ضَمِينُونَ ، وَهُوَ ضَمِينٌ
وَالْجَمْعُ ضَمْنَى ؛ قُلْتُ : وَيُقَالُ فِي جَمْعِ ضَمِينٍ مَا قِيلَ فِي (زَمِينٍ) .

مِثْلَ زَمَنْتَ ، وَرَجُلٌ مَضْمُونُ الْيَدِ مِثْلَ مَخْبُولِ الْيَدِ ^(١) ،
وَقَوْمٌ ضَمْنِي وَزَمْنِي ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ ^(٢)

٣٢٩ وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضَمَانِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقَنَافِدِ عُوْدِي

(١) أي أشل ، فقد جاء في ل (خبل) وخبيلت يده إذا شلت ،
فهو (مخبول اليد) أي مشلولها ، والشلل من الضميمة والزمانية ، وفي
اللسان (مخبون اليد) وليس في (الحبن) معنى للشلل في اللسان ولا
القاموس والصحاح فلهذا من أخطاء اللسان المطبوع .

(٢) وليس هذا الشاهد في معجم البلدان (فلاج ، قنافة) ، ولا فيما
بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(* ك) أهل ذكر (الضاد والزاي) وقد حكى في كتاب
(ما اختلف لفظه واتفق معناه) ، ويقال : أصابته ضميمة وزمانية ، وقد ضمّن
يضمّن ضمناً وضمّناً قال ابن أحرر (وقد سقي بطنه) :

إليك إله الحق أرفع قِصتي عياداً وخوفاً أن تطيل ضماني

قلت ويروى صدر هذا البيت : إليك إله الخلق أرفع وغبتي ؛
وقال ابن مكتوم أن أبا الطيب أهمل ذكر (الضاد والزاي) ، وأنت
ترى أنه لم يهاهما ، وقد كتب هذه الحاشية على عيين (أبدال الضاد)
فقلناها إلى الموضع هذا ، ولم ينتبه ابن مكتوم إلى طريقة أبي الطيب
في الكلام على أبداله ، فإنه يبدأ بالحرف الهجائي السابق ويتلوها ما بعده
في الترتيب الأبجدي ، فيتكلم على الحرفين الزاي والضاد في أبدال الزاي ،
وفي (أبدال الضاد) يبدأ كلامه على الضاد والطاء ثم الضاد والطاء الخ
متقدماً ، لا متأخراً بالكلام على الضاد والزاي مثلاً .

اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَضَبَنْتَهَا
عَنَّا تَضْبِنُهَا ضَبْنًا : أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ وَخَضًا ، وَوَخَزَهُ وَخَزًا ، وَهُوَ
الطَّعْنُ غَيْرُ الْمُبَالِغِ ^(٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ : الزَّحَامُ ؛ يُقَالُ : تَزَانَطَ
الْقَوْمُ وَتَضَانَطُوا : إِذَا تَزَاخَمُوا .

(١) وجاء في لسان العرب (زين) قال اللحياني : حقيقةها : صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم ؛ وأصل الزين في اللغة كما جاء في اللسان وغيره : الدفع ، أو دفع الشيء عن الشيء كما جاء في المحكم وغيره كالناقة التي تزين ولدها عن غيرها ، ومثلها الذي يصرف الهدية عن أهله وصحبه ومعارفه إلى غيرهم ؛ وجاء في ل (ضين) : وحكى لي رجل من بني سعد بن أبي هلال : ضبنت عنا هديتك وعادتك أو ما كان من معروف تضبنا ضبنا كصبنتها ، والصاد أعلى ؛ قلت : ولعل " علو" الصاد على الضاد لأن الزاي والصاد أصليتان يسهل التبادل بينهما ، وأمّا الضاد فهي شجرية على رأي الزمخشري ، أو نطعية كما ذهب إليه صديقنا الحكيم (الدكتور) إبراهيم أنيس ويؤيده علم الأصوات الحديث .

(٢) وفي اللسان (وخط) الأصمعي : إذا خالطت الطعنة الجوف ولم تنفذ فذلك الوخض والوخط) ، ووخطه بالرمح ووخطه .

وَيُقَالُ : نَغَزَتْ ثَنِيَّتَهُ تَنْغِزُ ، وَنَغَضَتْ تَنْغِضُ : إِذَا
تَحَرَّكَتْ ، وَبِهِ سُمِّيَ الظَّلِيمُ نَغْضًا وَنِغْزًا قَالَ الشَّاعِرُ :
(... وَلَمْ تَنْغِضْ بَيْنَ القَنَاطِرِ)

٣٣٠

يَصِفُ نِسَاءً : أَي لَمْ يَمْشِينَ عَلَى القَنَاطِرِ فَتَضْطَرِبُ مِنْ
تَحْتِهِنَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ ^(١) : « فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ » :
أَي يَحْرُكُونَهَا تَعْجَبًا ، وَقَالَ العَجَّاجُ يَصِفُ الظَّلِيمَ ^(٢) :

وَاسْتَبَدَلَتْ رُؤُوسُهُ سَفَنَجًا

٣٣١

أَعَاكَ نِغْضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجًا

(١) والآية بتمامها مع ما قبلها : « قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ،
أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ ، فَسَيَقُولُونَ مَن يُعِيدُنَا ، قُلِ الَّذِي
فَطَّرَكُم أَوَّلَ مَرَّةٍ ، فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ ،
قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا . » الإسراء الآيتان ٥٠ و ٥١ ، قال الفراء :
انغض رأسه : إذا حركه إلى فوق وإلى أسفل ، والرأس ينغض وينغيض
لغتان ؛ وإنما سمي الظلم نغضًا ونغيضًا لأنه إذا عجل في مشيته
ارتفع وانخفض .

(٢) د ٧ وأراجيز العرب ٧١ ؛ ل ، ت : (بودج ، روج ، سبج

نقض) ؛ ج ١ / ٢١٠ ، ٢٠٥ / ٢ ، ٧٠ / ٣ ، ٣٢٩ / ٨ ، نغ ١٦٣ و ١٦٨ ،
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٠ والاقتضاب ٤٢١ ، والدرر اللوامع

للشنيطي ١٩ / ١ ، والأمازي ٣٨ / ١ أو ٢٩ والسبط ١٥٥ .

كالحبشيّ التّفّ أو تسبّجا

كأنّه مسرّولٌ أرندجا

ويقالُ : أنا على أوفازٍ ، وعلى أوفاضٍ : أي على عجلةٍ (٣)

قالَ الرَّاجِزُ (٤) :

يَمشيّ بنا الجِدُّ على أوفاضٍ

٣٣٢

— التفسير : الشطر الأول : إن الرسوم استبدلت بعد الأنيس ظلياً سفنجاً أي مريعاً ، و (أصكّ) من نعته لانه تصطك عرقوباه اذا عدا ، ورواية المحكم : (أسكّ) بالسين ، والنقض الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيته وصف بالمصدر ، والمستمدج المستعجل ، وشبهه في لونه بالحبشيّ التّفّ وتسبّج اشتمل بالسّبيج ، وهو ثوب من صوف ليس له أحكام كالبقيرة ، والأرندج جلد أسود ، يقول : كأنه ألبس سراويل من الارندج لسواد قوائمه .

(٣) وفي ل (وفض) أوفضّ واستوفضّ أمرع ، والوفض العجلة وجاء على وفضٍ ووفضٍ : أي على عجلٍ ، ولقيته على أوفاضٍ : أي على عجلة مثل أوفاز ، وكذا في الصحاح .

(٤) الراجز هو رؤية بن العجاج في الصحاح واللسان (وفض) .
(ك) من باب الزاي والضاد : لبّن حاميزٌ وحامضٌ بمعنى ، ذكره كداع في المجرّد .

(ع) ومن باب الزاي والضاد : زَخٌ يبوله زَخاً مثل ضَخٌ ، ذكره ابن المكرم في اللسان .

الزاي والطاء^(١)

الأصمعي واليزيدي يُقال : وَخَطَةُ الشَّيْبُ يَخِطُهُ وَخَطًا ،
وَوَخَزَهُ يَخِزُهُ وَخَزًا : إِذَا خَالَطَهُ الشَّيْبُ ، وَمِثْلُهُ : لَهَزَهُ
يَلْهَزه لَهْزًا^(٢) ، عَنْهُمَا جَمِيعًا^(٣) .

★ ★ ★

(١) الزاي أصلية والطاء نطعية ، مخرجاها مختلفان ومتجاوران .
(٢) ل (و خ ز) الوخز الشيء القليل من الخصرة في العِذْق ،
والشيب في الرأس ، وكلّ قليل وخز ، وعن ابن الأعرابي : ووخزه
الشيب أي خالطه ، ويقال : وَخَزَهُ القنبر وَخَزًا وَلَهَزَهُ لَهْزًا بمعنى
واحد إذا شبط مواضع من لحيته فهو موخوز ، وجاء في (وخط)
الوخط من القنبر التبد ، أو استواء البياض والسواد ، وقد وخطه
الشيب وخطاً ووخطه بمعنى واحد : أي خالطه ، وأنشد ابن بوتي :
أتيت الذي يأتي السفينة لغيرتي إلى أن علا وخط من الشيب متفرقي
(٣) أي عن الأصمعي واليزيدي .

(★ ع) ومن الزاي والطاء : الهززه شدة الغرب بالحشب ،
وهززه هزراً كما يقال : هَطَرَهُ هَطِطْرًا ، وفي (هطر) من اللسان :
هَطَرَ الكلب هَطِطْرًا : قتله بالحشب فيبينها تقارب وزناً ومعنى ؛ ولعل
من هذا الباب أيضاً فززه وفطره ، وكلّ من الفزر والفطر بمعنى
الشق ، والانقزار والانقطار بمعنى واحد .

الزَّايُّ وَالظَّاءُ^(١)

يُقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ أَمْرَاتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَّظَهَا يَدْعُظُهَا
دَعَّظًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) .

الزَّايُّ وَالْعَيْنُ^(٣)

قَالَ أَبُو نَصْرٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَبِقَانَةٌ وَعَبِقَانَةٌ : إِذَا كَانَ
شَرِيرًا سَيِّئَ الْخُلُقِ^(٤) .

(١) الزاي أسلية والظاء تشوية تقاربنا مخرجاً ، وانفقتا بالجر
والإصمات ، وبالرخاوة .

(٢) وفي ل (دعز) الدَّعْزُ الدَّفْعُ ، وربما كفي به عن النكاح ،
وفي ل (دعظ) الدَّعْظُ إِيْعَابُ الذَّكَرِ كَاهُ فِي فَرْجِ الْمَرْأَةِ يُقَالُ : دَعَّظَهَا
بِهِ وَدَعَّظَهَا فِيهَا ، وَدَعَّظَهَا : نَكَحَهَا ؛ قَالَتْ : وَالذَّحْزُ وَالذَّعْزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ حَلْقَتَانِ ، فِيهَا كَمَا يَقُولُ ابْنُ جَنِي أَخْتَانُ .

(٣) الزاي أسلية والعين حلقيه اختلفتا مخرجاً ، وانفقتا في الجهر
والإصمات ، وفي الانفتاح والاستفال .

(٤) ليس في اللسان (زَبِقَانَةٌ) ، وفي (عبق) منه عن الأصمعي
رجل عِبِقَانَةٌ زَبِقَانَةٌ : إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ ، وَالْمَرْأَةُ كَذَلِكَ .

(★ ع) ومن باب الزاي والعين : إِنَّهُ لَفِي عُلْمِهِ شَرٌّ وَزُلْزُولٍ
شَرٌّ : أَيُّ فِي فِتْنَةٍ وَاضْطْرَابٍ حَكِي ذَلِكَ الْفَرَّاءُ .

(★ ك) أهمل الزاي والعين المعجمة ومنه : زَوَّطُوا وَغَوَّطُوا إِذَا
أَعْظَمُوا اللَّقْمَ وَازْدَرَدُوا ، حَكِي ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍ فِي الْبَوَاقِيَتِ مِنْ تَأْلِيْفِهِ .

الزَّايُّ وَالْقَافُ^(١)

الزِّيَازَةُ وَالْقِيَاءَةُ : الأَرْضُ الصُّلْبَةُ الغَايِظَةُ ذَاتُ الحِجَارَةِ ،
والجَمِيعُ : الزِّيَازُ وَالْقِيَاءُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي الوَاحِدِ :
الزِّيَازُ وَالْقِيَاءُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَفِي الجَمِيعِ : القِيَاقي^(٢)

(١) الزاي أصلية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجاً متقارباً ، وانفتحتا
في الجهر والإصمات ، وفي الانفتاح .

(٢) ابن شميل : القياقة جمعها قياء من القواقي ، وهو مكان
ظاهر كثير الحجان . وحجارته الأظرة وهي مستوية بالأرض ، وفيها
نشوز وارتفاع ، نثرت فيها الحجارة أثراً ، لانكاد تستطيع أن تمشي
فيها ، وهمزة (القياقة) مبدلة من الباء ، والياء الأولى مبدلة الواو ، وبذلك
عليه قولهم في الجمع (النواقي) وهو فعلاء ملحق ببيرداح ، وكذلك
(الزنداءة) لأنه لا يكون في الكلام مثل القلقال إلا مصدراً ، وقد
يجمع على اللفظ فيقال : قياقي ، قال سيبويه : وقال بعضهم : قواقي ، فجعل
الياء في قياقي بدلاً [من الواو] كما أبدلها في قيل .

قال الرَّاجِزُ (١) :

٣٣٣ إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاقِي لَاقِيْنِ مِنْهُ أُذْنِي عَنَاقِي

(١) وليس هذا الرجز في أراجيز العرب ، والشطران في لوت (عنق ، فيق) وفي ض (عنق) . وفي ج ١/١٨٧ وفي مخ ١٦/٦٤ بغير غرو ، ويُروى الشطر الأول في الجمهرة : (إذا تبارين ...) وفيها (... أذني عناق) من أسماء الداهية قال أبو بكر : ويُروى عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي (... أربى عناق) ، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة ، وجاء في ل (فيق) : وقال (الشاهد) وضمير (قال) لعله يعود إلى علي بن حمزة قبل الشاهد ، فهو على ذلك راويه ، وضمير (منه) يعود إلى الجمل أو إلى حاذبه .

(* ك) من باب القاف والزاي قولهم : القاقوزة والقاقورة للباطية التي يشرب فيها الخمر . والجمع قوافيز وقوازيز ، قال أحمد بن يحيى (ثعلب) : ولا يُقال قافزة انتهى ، وقال غيره أصله بالفارسية كالكثرة .

(* ع) ومن باب الزاي والقاف : كتمقت الشراب ونمزته : شربته

قلته قائة شمة ... كما ذكروا ...

الزاي والكاف^(١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ،
وَكَبَنْتَهَا تَكْبِنُهَا كَبْنًا ؛ أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زَوْنَزِيٌّ وَزَوْنَكِيٌّ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ ^(٣) ،
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

إِذَا الزَّوْنَزِيُّ مِنْهُمْ ذُو الْبُرْدَيْنِ
رَمَاهُ سَوَارُ الْكُرَى فِي الْعَيْنَيْنِ

٣٣٤

(١) الزاي أسلية والكاف لهوية فهما متقاربان مخرجًا ، ومتفقان بالشدة والإصمات وبالاقتحاح .

(٢) مرّ بنا معنى (زبن) في باب الزاي والضاد ، وفي ل (كبن) :
وَكَبَنَ هَدِيَّتَهُ عَنَّا يَكْبِنُهَا كَبْنًا : كَفَّهَا وَصَرَفَهَا ، قَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
مَعْنَى هَذَا : صَرَفَ هَدِيَّتَهُ وَمَعْرُوفَهُ عَنِ جِيرَانِهِ وَمَعَارِفِهِ إِلَى غَيْرِهِمْ ، وَكُلُّ
كَبْنٍ كَفٌّ كَمَا فِي التَّهْدِيبِ ، وَالْكَبْنُ وَالْحَبْنُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُمَا مِنْ
مُخْرِجَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ .

(٣) وفي ل (زين) يقال : رَجُلٌ زَوْنَزِيٌّ وَزَوْنَكِيٌّ لِمَتَعَدِّقِ الْمَتَكَابِسِ ،
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الزونزي) ذُو الْأَبِيَّةِ وَالْكَبِيرِ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ لِمَنْظُورِ
الدُّيُوبِيِّ : (وَزَوْجُهَا زَوْنَزِيٌّ زَوْنَكِيٌّ) ، وَيُرْوَى زَوْنَكٌ ، وَزَوْنَكِيٌّ
بَدَلُ (زَوْنَزِيٌّ وَزَوْنَكِيٌّ)

(٤) لم نجد هذا الشاهد في مَظَانِهِ ، وَ (سَوَارٌ) مِبَالِغَةُ الْفَاعِلِ مِنْ
سَارٍ يَسُورُ سَائِرًا كَثِيرًا يَثُورُ فَهُوَ ثَائِرٌ ، وَسَاوَرَهُ وَاثَبَهُ وَتَنَاوَلَ رَأْسَهُ ، —

الزاي واللام^(١)

يُقَالُ : زَخَبَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزْخِبُهَا زَخْبًا ، وَلَخَبَهَا
يَلْخِبُهَا لَخْبًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) .

— والسُّوَار من الكلاب الذي يأخذ الرأس ، والكُرى يساور العين وهي في
الرأس . و (سوار الكرى) من اضافة الصفة لموصوفها .

(★ ك) من الزاي والكاف ما ذكره الرَّسْحَرِيُّ في أساس البلاغة
قال يُقال : في ظاهر كفته زَاعٌ وفي باطنها كَلْعٌ ، وعمما الشقاق ،
انتهى كلامه ، وقد يقال : لا يرد لاختلاف محل المسمى والله أعلم .
(١) الزاي أصلية ، واللام ذلّقية ، تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر ،
والانفتاح والاستفال .

(★ ك) : (اللّماعه باللام والزّماعه بالزاي) التي تتحرك من رأس
الصبي المولود ، وتقال بالراء المهمله أيضًا ، حكى اللغات الثلاث ككراع
(في الجرد) ؛ قلت : إنّ ما بين الأقواس كان مطبوسًا ، فاستعنا لترميحه
بكتب اللغة ، وحكى اللّيث قبل ككراع هذه اللغات ، قال الأزهري :
والمعروف منها الرّماعه بالراء .

(٢) ليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ان (زخب) بمعنى
جامع ، وفيها الزّخباء : الناقة الصّلبة على السّير ؛ وأما (لخب) ففي
اللسان : لخب المرأة يلبغها ويلغها لخبًا : نكحها عن ككراع ، قال
ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره (نخبها) ، وفي التاج (لخب) قال
جماعة : انها كثفة لبعض العرب ؛ قلت : وقد ذكرت في مدخل (الإبدال)
أن اللّشغ من بعض أسبابه .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فِي أَجْوَابِ الْإِبِلِ أَزِيرٌ وَأَلِيلٌ :
أَيُّ صَوْتٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : هُمُ زُهَاءٌ مِائَةٌ ، وَلِهَاءٌ مِائَةٌ ^(٢) ، أَيُّ : قَدْرٌ مِائَةٌ ؛
وَيُقَالُ : هَذِهِ زُقْفَتِي وَلُقْفَتِي : أَيُّ مَا التَّقَفْتُهٗ بِيَدِي ،
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ : كَانَ الْأَشْتَرُ زُقْفَتِي يَوْمَ الْجَمَلِ :
أَيُّ التَّقَفْتُهٗ ؛ وَيُقَالُ : التَّقَفْتُ الشَّيْءَ وَازْدَقَفْتُهٗ ^(٣) : إِذَا رُمِيَ

(١) جاء (الأزيز) بمعنى صوت الجوف من أزت القدر أزيزًا إذا امتد غليانها ، ومنه حديث مطرف عن أبيه قال : أتيت النبي ﷺ وهو يصلي ولجوفه أزيزٌ كأزيز المِرْجَل من البكاء ؛ وأما (الأليل) فقد جاء في اللّغة عن ابن سيده : والأليل والأليل والأللان كله الأنين ، وهو أيضًا رفع الصوت بالدعاء ، وصليل الحصى وخير الماء ، وليس في كتب اللغة المطبوعة ما يدل على تعاقب مامر بنا من الحروف .

(٢) وجاء في ل (لها) أبو زيد : وهم لهاء مائة : أي قدرها وأنشد ابن بُرَيْ للعجاج :

كَأَنَّهَا لَهَاؤُهُ إِنْ جَهَرَ لِبِلٌ وَرِزٌ وَغَرِهِ إِذَا وَغَرَ
(٣) وفي اللسان عن الأزهرى : التزقفت كالتلقفت ، وهو أخذ الكرة باليد أو بالفم يقال : تزقفتها وتلقفتها بمعنى واحد ، وهو أخذها باليد أو بالفم بين السماء والأرض على حبل الاختطاف والاستلاب من الهواء ، والزقفة : ما تزقفته .

إِلَيْكَ فَلَقِيقَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ ، وَالْإِلْتِقَافُ افْتِعَالٌ
مِنَ اللَّقْفَةِ ، وَالْإَزْدِقَافُ افْتِعَالٌ مِنَ الزُّقْفَةِ ؛ أَبُو عَمْرٍو
التَّرَقَّفُ : التَّلَقُّفُ .

وَيُقَالُ : تَزَحْزَحَ عَنْ مَكَانِهِ تَزَحْزُحًا ، وَتَلَخَّحَ تَلَخُّحًا ،
وَتَحَزَّحَ تَحَزُّحًا ، وَتَحَلَّحَلَ تَحَلُّحَلًا ، كَيْلُ ذَلِكَ : تَنَحَّى
عَنْهُ ^(١) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ » ^(٢) :
أَي نَحَّى عَنْهَا وَبُعِدَ مِنْهَا ، وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

شَيْخٌ إِذَا حَرَّكْتَهُ تَلَخَّحًا

٣٣٥



(١) وظاهره أن (تحزحز) مقلوب تحزح كما أن (تلخخ) مقلوب
تلخخ ، والظن الغالب أن كلاً من الزحزحة واللخخه هو الأصل لأنه
أكثر شيوعاً واستعمالاً ، ولا يزال التعارف بينها مستمراً ؛ وفي
ل (حزر) والحزحزة من فعل الرئيس في الحرب عند تعبته الصقوف ،
وهو أن يقدم هذا ويؤخر هذا .

(٢) من آية « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ، وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ، وَمَا
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْغُرُورُ » : آل عمران ١٨٥ .

(٣) أنشده الفراء لامرأة دعت على زوجها بعد كبره فقالت :

الزَّايُّ وَالْمِيمُ^(١)

يَقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَمَهَا
يَدْعَمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) ؛
وَحَكَى الْفَرَّاءُ : رَجُلٌ زَعِقٌ وَمَعِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ
الغَضَبِ ؛

— تقول : وَرَبِيًّا كَلَّمَا تَنَحَّنْتِمَا شَيْخًا إِذَا قَلَّبْتَهُ تَلَحَّلْتُمَا
وقولها في الأرجوزة (تلحلحا) أرادت تلحلحا فقلبت ، أرادت
أن أعضاءه قد تفرقت من الكِبَرِ : وهذان المشطوران في
أضداد ابن الأنباري^(٣) (٢٠٥) أنشدهما أبو العباس عن سَلَمَةَ عن
الفرَّاء ، ثم قال : أراد بتلحلح تلحلح ، فقدم التلام وأحز الحاء ،
كما قالوا : جَدَّبَ وَجَبَدَ ، وَعَاثَ فِي الْأَرْضِ وَعَثَا ، وهذا تفسير الفرَّاء .
(١) الزَّايُّ أَسْلِيَّةٌ وَالْمِيمُ شَفِيَّةٌ : اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا في الجهر
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب (الزاي والظاء) تفسير الدَّعَزِ ، وأمّا الدَّعَمُ
فقد جاء في ل (دعم) ابن شميل : دَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعَمُهَا ،
وَدَعَمَهَا ، وَالِدَّعَمُ وَالِدَّعْمُ الطَّعْنُ وَإِبْلَاجُهُ أَجْمَعُ .

(٣) (ع) ومن باب الزاي والميم : زَقَقْتُ الْعِلْمَ وَمَقَقْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
حكاه أبو مسعل الأعرابي في كتابه النوادر (٦/١) .

الزاي والنون^(١)

قال أبو نصر يُقال : زَعَبَ الغُرَابُ يَزْعَبُ زَعْبًا ، وَنَعَبَ
يَنْعَبُ نَعْبًا ، وَهُوَ صَوْتُهُ^(٢) ؛

ويقال : زَجَلْتُهُ بِالرَّمْحِ أَزْجَلُهُ زَجَلًا ، وَنَجَلْتُهُ أَنْجَلُهُ
نَجَلًا : إِذَا طَعَنْتَهُ بِهِ طَعْنَا سَرِيعًا^(٣) ؛

-
- (١) الزاي أصلية والنون ذلقية : اختلفتا مخرباً واتفقتا في الجهر ،
وفي الانفتاح والاستفال .
- (٢) وفي ل (زعب) والزعيب والنعيب صوت الغراب ؛ وقد
زعبَ ونعبَ بمعنى واحد ، وقال شمر في قوله :
(زعبَ الغراب وليتهلم يزعب) يكون (زعب) بمعنى زعم أبدال
الميم هاء مثل عجب الذنب وعجبه ، وزعب النحل يزعب زعباً : صوت ؛
وجاء (زعب) بمعنى مأل ، يقال : زَعَبَ الإِنَاءُ مَلَأَهُ ، ومطر زاعب ،
وزعب الوادي نفسه تَمَلًّا ، وسيل زعوب ، وقيربنة مزعوبة : تملوءة .
- (٣) وفي ترجمة (زجل) من اللسان ، الزجل الرمي بالشيء تأخذه
بيدك فترمي به ، وزجله بالرمح : زَجَّهَ وقيل رماه . و (المِزْجَل)
السنان ، وقيل هو رمح صغير ، والمِزْرَاقُ ، والمِزْجَالُ شبه المِزْرَاقِ وهو
النيزك يُرمى به ، وفي الحديث : أنه أخذ الحربة لأبي بن خلف
فمزَّجَّه بها : أي رماه بها فقتله : (النهاية ١٣٩/٢) ؛ وأما (نجل)
فهو في الأصل بمعنى القطع ومنه اشتق (المِنْجَل) ، وفي ل (نجل) ونجله بالرمح
طعنه وأوسع سَفَّهُ ، وطعنة نَجْلَاءُ : أي واسعة بيئته النَّجْلُ ، وليس في
اللسان ، التماس ما يدل على ما من (زحار ونجل) من قرابة الإبدال .

وَقَالُوا : زَاْفِرَةُ الرَّجُلِ وَنَاْفِرَتُهُ ، الَّذِينَ يَغْضَبُونَ لِغَضَبِهِ (١)

قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

لَوْ أَنَّ حَوْلي مِنْ عَلِيمِ نَاْفِرَةَ

مَا غَلَبَتْنِي هَذِهِ الضَّيَاطِرَةَ

٣٣٦

أَبُو عَمْرٍو : ضَفَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَضْفِرُهَا ضَفْرًا ، وَضَفَنَهَا

يَضْفِنُهَا ضَفْنًا : أَي نَكَحَهَا (٣) ؛

(١) وفي ل (زفر) والزفر والزافرة الجماعة من الناس . والزافرة الأنصار والعشيرة ؛ الفراء : جاءنا ومعه زافرتة يعني رهطه وقومه ، وفي (نقر) منه : وجاءنا في نقرتة ونافرتة : أي في فصيلته ، والنقرة والنافرة والنقورة واحد ، ونقل النقرة والنافرة الصاغاني وغيره .

(٢) روى هذين الشطرين ابن دريد في جمهرته ٤٠٢/٢ ، والخطيب التبريزي عن عبد السلام في شرح الجماسة (١٦٢/٤) بتحقيق العلامة المنذري (محيي الدين عبد الحميد) ، والمحج الزبيدي في تاجه (نقر) .

(٣) وجاء في اللسان (ضفر) الضفر الدفع ، والجماع ، وضفرتها : أكثر لها الجماع عن ابن الأعرابي ، وقال أبو زيد : الضفر والأقر العدو ، وقال غيره : أَبَرَ وَضَفَرَ بمعنى واحد ؛ وأما الضفن فقال أبو زيد : ضفن الرجل المرأة ضفنتا إذا نكحها ، قال : وأصل الضفن أن يضم بيده خرع الناقة حين يجلسها ؛ وأصل الأصل من (ضفن البعير برجله خبط بها) .

قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيرُ العَنيفُ ، وَقَدْ زَخَّ يَزُخُّ
وَنَخَّ يَنْخُ : إِذَا سَارَ سَيْرًا شَدِيدًا وَأَنْشَدَ (١) :

لَقَدْ بَعَثْنَا حَادِيًا مِزْحًا
أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْخَّ نَخًا
وَالنَّخُّ لَمْ يَتْرُكْ لَهْنٌ مُنْخًا

٣٣٧

وقال أبو زيد : الزَّوْنُوكُ والزَّوْنُوكُ مِنَ الرِّجَالِ : القَصِيرُ
اللَّحِيمُ ؛

وَيُقَالُ : مَا تَعْصِيهِ زَأْمَةٌ وَنَأْمَةٌ : أَي كَلِمَةٌ (٢) .

(١) وفي ل (ز خ خ) والزَّخُّ السرعة ، وَزَخَّ الإِبِلَ زَخًا سَاقَهَا
سَوْفًا سَرِيعًا وَأَحْتَسَّهَا ، وَالْمِزْخُ السَّرِيعُ السُّوقِ ، وَامْتَشَهَدَ بِهَذَا الرَّجُلِ ،
وَيُرْوَى : إِنْ عَلِمَكَ حَادِيًا مِزْحًا أَعْجَمَ لَا يُحْسِنُ إِلَّا نَخًا
وَالنَّخُّ لَا يُبْقِي لَهْنًا نَخًا
ثم قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيرُ العَنيفُ .

(٢) وفي ل (ز أ م) والزَّأْمَةُ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَمَا سَمِعْتَ لَهُ زَأْمَةٌ :
أَي صَوْتًا عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ ، وَ (النَّأْمَةُ) الصَّوْتُ ؛ نَأَمَ الرَّجُلُ يَنْتَمِ
وَيَنَأَمُ نَتْمًا ، وَهُوَ كَالْأَنِينِ ، أَو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ الخَفِيُّ ؛ أَبَا كَانَ ،
وَتَنَمَّ الأَسَدُ دُونَ زَنْبُورِهِ .

(* ك) من باب الزَّاي والنون : فرسٌ أَوْحٌ وَأَوْحٌ إِذَا جَرَى —

الزاي والواو^(١)

يقال : قِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ : أَي مَمْلُوءَةٌ ، وَقَدْ
زَكَّتْهَا وَوَكَّتْهَا : أَي مَلَأَتْهَا^(٢) ؛ وَكَذَلِكَ : قِرْبَةٌ مَزْكُورَةٌ
وَمَوْكُورَةٌ ، وَقَدْ زَكَرْتُهَا وَرَكَرْتُهَا ، وَكَذَلِكَ زَكَرْتُهَا

— قَرَقَرَ ، وَالْأَزْرُوحُ وَالْأَنْوُوحُ الَّذِي يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَكْرَمِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ
الصَّاعِقَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْعُجَابُ الزَّائِرَاتِ أَخْرَاهُ . وَ (قَرَقَرَ) الْفَرَسُ أَوْ الْبَعِيرُ إِذَا
هَدَرَ وَرَجَّعَ صَوْتَهُ فِي جَرِيهِ وَعَدْوِهِ .

(١) الزاي أسلية ، والواو شفوية اختلفتا مخرجًا وانتقتسا في الجهر
والإصمات ، وفي الرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (زكت) : زَكَتَ الْإِنَاءُ زَكَمًا وَزَكَمْتَهُ كَلَامًا
مَلَأَهُ ، وَقِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ وَمَذْكُورَةٌ وَمَوْكُورَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ مَمْلُوءٍ ؛
وَفِي النِّهَايَةِ (١٣٧/٢) وَفِي صِفَةِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ مَزْكُوتًا :
أَي مَمْلُوءًا عِلْمًا ، وَجَاءَ فِي الْمَخَصِّصِ (١١/١٠) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ : وَوَكَّرْتُ
السَّقَاءَ وَكَرًّا ، وَوَكَّرْتُهُ وَأَوْكَّرْتُهُ ، وَوَزَكَّرْتُهُ وَزَكَّرْتُهُ ، وَطَحَّرْتُمْتَهُ
وَغَرَضْتَهُ أَغْرَضَهُ غَرَضًا ، كَلَّمَهُ : مَلَأْتَهُ .

وَوَكَّرْتُهَا : إِذَا مَلَأْتُهَا ، وَهِيَ مُزَكَّرَةٌ وَمُوكَّرَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

بَجِّ الْمَزَادِ مُوثِقًا مُوكُّورًا

٣٣٨

وَيُرْوَى : تَوَكُّرًا ؛

وَيُقَالُ زِمَهُ يَوْمُنَا يَزِمُهُ زَمًّا ، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَمًّا : إِذَا

أَشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالزَّيِّ أَكْثَرُ (٢) ؛

وَالنَّزُّ وَالنَّزْوُ : قَفْزَانُ الظَّنِيِّ ، يُقَالُ : نَزَّ يَنْزُ نَزًّا

وَنَزِيْرًا ، وَنَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوَانًا (٣) قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

فَلَاةٌ يَنْزُ الرِّيمُ فِي حَجْرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ الْقَوْسِ تُحْدِي بِهِ النَّبْلُ

يُرِيدُ الْوَتْرُ ؛

٣٣٩

(١) أَنشده الأَصْمَعِيُّ (بَجِّ الْمَزَادِ مُكَّنُوْبًا تَوَكُّرًا) ل (كرب) ،
وروايته في ل (ب ج ج) : بَجِّ (الْمَزَادِ مُوكَّرًا مَوْفُورًا) ومثلها رواية
التاج : (بَجِّ الْمَزَادِ مُفْرَطًا تَوَكُّرًا) ، وكلُّ شَقِّ بَجِّ في لسان العرب .
وكتب الناصخ فوق (موثقا) مفراطاً : أي هما روايتان .

(٢) مرتبنا أشباه هذا الحرف في الجزء الأول من الإبدال (٣٦٠/١)
و ٣٦٤ و ٣٦٩) .

(٣) النَّزْوُ بمعنى القفز معروف ، وأما (النَّزُّ) فقد جاء في ل (ن ن ز)
النَّزُّ والنَّزُّ ، والكسر أجود ما تحلب من الأرض من الماء ، ونَزَّ الظَّيِّ
يَنْزُ نَزِيْرًا : عدا وصوت . وليس في اللسان ولا التاج وغيرهما يدل
على ما بين هذين الحرفين من التعاقب .

(٤) هو ذو الرثمة كما جاء في ديوانه ، ورواية اللسان لهذا الشاهد :
فَلَاةٌ يَنْزُ الظَّيِّ فِي حَجْرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ الْقَوْسِ يُحْدِي بِهَا النَّبْلُ

وقال الفراء يُقال : رَجُلٌ زَعِقٌ ووَعِقٌ ؛ إِذَا كَانَ
سَرِيعَ الْغَضَبِ .

★ ★ ★

أبدالُ السِّينِ (*)

الشِّينُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ
وَالفَاءُ وَالقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ

★ ★ ★

(*) السِّينُ وَالصَّادُ وَالزَّايُ أَخَوَاتٌ أَسَلِيَّاتٌ ، لِأَنَّ مَبْدَأَهُنَّ مِنْ
أَسَلَةِ اللِّسَانِ ، وَهِنَّ فِي حَيْثُ وَاحِدٌ ، وَالسِّينُ بَيْنَ مَخْرَجَيْ الصَّادِ وَالزَّايِ ،
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لِاتَّالْفِ الصَّادِ مَعَ السِّينِ وَلَا يَمُوعُ الزَّايُ فِي شَيْءٍ مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ : وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ : السِّينُ حَرْفٌ مَهْمُوسٌ يَكُونُ
أَصْلًا وَزَائِدًا ، نَمَّ ذَكَرَ (السَّدَّةُ وَالشَّدَّةُ) وَأَنَّ السِّينَ يَدُلُّ مِنَ الشِّينِ الَّتِي
هِيَ أَعْمُ تَصَرُّفًا ، فَأُثْبِتَ أَنَّ السِّينَ تَكُونُ بَدَلًا .

السين والشين^(١)

يُقَالُ : أَحْتَمَسَ الدِّيكَانِ وَأَحْتَمَشَا : إِذَا اقْتَتَلَا ؛

وَيُقَالُ : تَنَسَّمْتُ مِنْهُ عَلِمًا وَتَنَشَّمْتُ^(٢) ؛

(١) السين أصلية (من حروف الصفير) والشين شجرية : اختلفتا مخرجًا ، واتَّفقتا في الإصمات ، وفي الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال ؛ ولهجد اللغوي صاحب القاموس كتاب يسمى « تجميع الموشين فيما يقال بالسين والشين (*) » ، ومنه اقتبسنا بعض ما لم يذكره أبو الطيب في هذا الباب الذي هو من أكثر الابواب أبدالا ،

(٢) وجاء في صر الصناعة لابي الفتح (٢١٥/١) : فأما قولهم (تنسَّمت منه علمًا وتنشَّمت) فليس واحدٌ من الحرفين بدلاً من صاحبه : لان لكل واحد منها وجهًا قائمًا ، أمّا (تنسَّمت) فكأنه من النسيم كقولك : استروحت منه خبرًا ، فمعناه أنه تلطَّف في التماس العلم منه شيئًا فشيئًا كهبوب النسيم ؛ وأمّا قولهم : (تنشَّمت) فمن قولهم : تنشَّمت في الامر : أي ابتدأت بطرف من العلم من عنده ولم أتمكن فيه .

(*) طبع بالجزائر ١٣٢٧ بتحقيق محمد بن أبي شنب رحمه الله قال : ويظهر من مطالعة رسالته هذه أنه ألف قبلها رسالة أخرى سمَّاها (التحرير الكبير) ، ولعلها محفوظة في المكتبة البريطانية تحت عدد (٥٢٦ و ٥٣) .

وقالوا : جاءنا في غَبَسِ الظلامِ وَغَبَشِ الظلامِ ، وَقَدْ
غَبَسَ اللَّيْلُ وَأَغْبَسَ ، وَغَبِشَ وَأَغْبَشَ : إِذَا اخْتَلَطَ ظِلَامُهُ ،
وَالْأَغْبَاسُ وَالْأَغْبَاشُ جَمْعُ غَبَسٍ وَغَبَشٍ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ،
هُوَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٢) :

٣٤٠ أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطَخَ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ
وَيُقَالُ ^(٣) : أَتَيْتُهُ بِسُدْفَةٍ وَبِسُدْفَةٍ ، وَبِسُدْفَةٍ وَبِسُدْفَةٍ :

(١) وذكر يعقوب هذا الحرف (٤١) وزاد على الفعلين : اغتَبَسَ
واغتَبَشَ .

(٢) في القصيدة الأولى والبيت (٨٦) من ديوانه طبع كبريدج ،
والبيت لا يختلف هنا عما هو في الديوان ؛ أو في اللسان والصحاح
(غبش) ، وفسر يعقوب الغَبَشَ بسواد الليل ، ولعل تفسير شيخنا
أبي الطيب أدق وأصوب ، فقد جاء في حديث رافع مولى أم سلمة أنه سأل
أبا هريرة عن وقت الصلاة فقال : صل الفجر بغلَسَ ، وقال ابن بكير في
حديثه : بِغَبَشَ ، فقال ابن بكير قال مالك : غبش وغلَسَ وغبس واحد ،
قال أبو منصور : ومعناها بقية الظلمة يخالطها بياض الفجر ، ورواه جماعة في
الموطأ بالسين المهملة ، وبالمعجمة أكثر ؛ وقوله (تطخطخ الغيم) : أن يكون
فيه جوبٌ ثم ينضم بعضه إلى بعض .

(٣) عن الفراء ، وهذان الحرفان في إبدال ابن السكيت (بس ٤١) ،
ثم يقول بعدهما : وقد يجمعون بين السين والشين في الشعر قال الفراء
أنشدني التبري :

إنا إذا ما حمي الوطيسُ وجعات نبالهم تطيشُ
ومعنى قول يعقوب هذا أن العرب لكثرة ما يعاقبون بين السين والشين
أجاز الشعراء أن يعاقبوا بينها في أرجازهم .

أَيُّ بِظُلْمَةٍ ، وَالسَّدْفُ وَالشَّدْفُ جَمِيعاً يَكُونَانِ لِلظُّلْمَةِ
وَيَكُونَانِ لِلضُّوءِ ، وَهُمَا مِنَ الْأَضْدَادِ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَحَرَجٍ دَوْسَرَةٍ قَدْ أَشْرَفَتْ
كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ

٣٤١

أَيُّ حَتَّى أَضَاءَ لَهَا الْفَجْرُ ؛ وَيُقَالُ : أَشَدُّوا لَنَا أَيُّ : أَسْرَجُوا (٣) ؛

(١) فبنو تميم يذهبون إلى أنها الظلمة ، وقيس يذهبون إلى أنها الضوء ، ذكر ذلك محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٩٧) المطبوع (الحسينية المصرية ١٣٢٥ هـ) .

(٢) هو الزَّيْنَانُ السَّعْدِيُّ والشَّاهِدُ مِنْ أَرْجُوْزَةٍ يَدْحُ بِهَا ابْنُ أَبِي الْعَاصِي ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ مَعَ دِيْوَانِ الْعَبَّاجِ فِي لَيْسِيكِ ص ٩٤ ، وَيُرْوَى فِيهِ :

وَسُرْحٍ دَوْسَرَةٍ قَدْ شَرَفَتْ كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ
وَسُرْحٌ بِالرَّفْعِ مَحَلًّا ، وَجَرُّهَا بِوَاوِ رَبٍّ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ (سُرْحٌ) وَمَنْسُرْحَةٌ
فِي سَيْرِهَا : أَيُّ سَرِيْعَةٌ : وَجَمَلٌ دَوْسَرٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَالْأُنْثَى دَوْسَرَةٌ
وَ (حَرَجٌ) فِي الشَّاهِدِ : الْوَاوُ بِمَعْنَى رَبٍّ ، وَالْحَرَجُ فِي اللُّغَةِ
وَالْحُرْجُوجُ : النَّاقَةُ الْجَسِيْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الشَّدِيدَةُ .

(٣) الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : أَشَدَّفُ : أَيُّ تَنَحَّ عَنْ الضُّوْءِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ :
أَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ الْوَاقِفِ عَلَى الْبَيْتِ : أَشَدَّفُ يَا رَجُلُ ! أَيُّ
تَنَحَّ عَنْ الضُّوْءِ حَتَّى يَبْدُوَ لَنَا : ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي أَضْدَادِهِ (٩٧) .

وَيُقَالُ : جَاحِسَةٌ فِي الْقِتَالِ وَجَاحِشُهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ،
وَهُوَ يُجَاحِسُهُ مُجَاحِسَةً وَجِحَاسًا ، وَيُجَاحِشُهُ مُجَاحِشَةً وَجِحَاشًا^(١)
قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

إِنَّ عَاشَ قَاسِي لَكَ مَا أَقَاسِي
مِنْ ضَرْبِي الْهَامَاتِ وَأَخْتِلَاسِي
وَالطَّعْنِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْجِحَاسِ

٣٤٢

(١) وفي إبدال يعقوب (٤٠) قال الأصمعي : يقال : جاحسته
وجاحسته وجاحفته : إذا زاحته ، قال وبعض العرب يقول للبيحاش في
القتال : الجحاس ، وامتنشهد لذلك بشاهد المصنف ، ورواية الشطر
الثالث : (والفُرب ...) .

(٢) رجل من بني قنزة كما جاء في إبدال ابن السكيت (٤٠)
وفي ل (جهس) وفيه يُروى الشطر الثاني (... واحتباسي)
والثالث : (والصقع ...) .

(★ك) في المحكم : المحشة الدُّبْرُ ، وفي الحديث نهى عن إتيان
النساء في محاشهن ، وقد روي بالسين . قلت ونص الحديث في النهاية
« ملعون من أتى النساء في محاشهن » .

(★ك) من باب السين والشين الحُواسة والحواشة ، وهما الحاجة ،
ذكر ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

وَيُقَالُ : جَحِسَ جِلْدُ الرَّجُلِ وَجَحِشَ إِذَا تَخَدَّشَ ،
وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ جَحِسَ جَنْبَهُ (١) .

أَبُو زَيْدٍ : مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَرَشٌ مِنَ اللَّيْلِ :
أَيُّ قِطْعَةٍ (٢) .

وَيُقَالُ : سَعِفَتْ أَصَابِعُهُ تَسَافٌ سَافًا ، وَسَعِفَتْ تَشَافٌ
شَافًا : إِذَا تَشَطَّى مَا حَوْلَ أَظْفَارِهَا وَتَشَقَّقَ (٣) ؛ وَكَذَلِكَ :
سَعِفَتْ تَسَعَفٌ سَعَفًا ، وَسَعِفَتْ تَشَعَفٌ شَعَفًا (٤) ؛

(١) وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ فَرَسٍ فَجَحِشَ مَقْدَهُ :
أَيُّ انْخَدَشَ جِلْدَهُ ، وَالْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ .

(٢) كَذَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْبَدَلِ (٤٠) ، وَبِمُحَمَّدِ بْنِ الْمَكْرَمِ فِي
لِسَانِهِ (جَرَشٌ) ، وَحِكْيٍ عَنِ ثَعْلَبِ (جَرَشٌ) قَالَ ابْنُ مَيْدَةَ : وَلَسْتُ مِنْهُ
عَلَى ثِقَةٍ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ إِلَى ثَلَاثِهِ ، أَوْ هُوَ سَاعَةٌ مِنْهُ ؛

(٣) عَنِ أَبِي عَمْرٍو كَمَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي بَدَلِهِ (٤٠)

(٤) لَمْ يَذْكُرْ يَعْقُوبُ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فِي (بَابِ السِّينِ وَالشِّينِ) ، وَجَاءَ فِي
ل (سَعَفٌ) : وَالسَّعَفُ وَالسَّعَافُ : سُقَاقٌ حَوْلَ الظُّفْرِ وَتَقَشُّرٌ وَتَشَعُّفٌ ،
وَقَدْ سَعِفَتْ يَدُهُ سَعَفًا وَسَعِفَتْ .

الأَصْمَعِيُّ : السَّوْذَقُ وَالسَّوْذَقُ : الصَّقْرُ أَوْ الشَّاهِينُ (١) ؛
وَيُقَالُ : حَمِسَ الشَّرُّ وَحَمِشَ : أَيِ اشْتَدَّ (٢) ؛
وَيُقَالُ : عَطَسَ فَسَمَّتَهُ وَشَمَّتَهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ رَجُلًا
عَطَسَ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ فَسَمَّتَهُ ، وَيُرْوَى : فَشَمَّتَهُ (٣) ؛

(١) ورواه يعقوب عن أبي عمرو قال ويقال : (السَّوْذَقُ وَالسَّوْذَقُ
للسَّوَارِ) وأنشد :

تري السَّوْذَقَ الوضاحَ منها بهمٍ نبيلٍ ويأبى الحجلُ أن يتقدما
وجاء في اللسان أيضا أنه الصَّقْرُ والشاهين ، قال : والسَّوْذَانِقُ فيها أفصح
[أي من لغة الشين] وفي المعرَّب ١٨٦ : والسَّوْذَانِقُ ، أخبرني أبو زكريا
عن عال بن عثمان بن جني عن أبيه قال : السَّوْذَانِقُ والسَّوْذَانِقُ
والسَّوْذَانِقُ والسَّوْذَقُ بالشين معجمة ؛ قال ووجدت بخط الأصمعي :
سَّوْذَانِقُ ، وقيل : سَّوْذَانِقُ كله الشاهين ، وهو فارسي معرَّب ؛ قال
أبو علي أصله (سادانك) أي نصف درهم (دائق) قال : وأحسبه يريد بذلك
قيته ، أو أنه كـنصف البازي ، وسوذق أيضا عن ابن دريد ، وهو البازي
في نظام الغريب للربيعي ١٦٩ يقال بالسين والشين ؛ قلت : على أن الصقر
والشاهين والبازي والباسق والنسر وأمثالها متشابهات فمن الجوارح
من فصيلة الصقور (الصقريات) Falconidés .

(٢) عن اللحياني يرويه يعقوب في بدله (٤١) .

(٣) ابن سيده : شَمَّتَ العاطسَ وسَمَّتَ عليه : دَعَاه أَنْ لَا يَكُونَ فِي
حَالٍ يُشَمَّتُ بِهِ فِيهَا ، وَالسِّنُّ لُغَةٌ عَنْ يَعْقُوبَ ؛ وَالشِّينُ أَعْلَى وَأَفْسَى فِي
كَلَامِهِمْ ؛ وَحِكْيٌ عَنْ ثَعْلَبٍ : أَنَّ الْأَصْلَ السِّنُّ مِنَ السَّمْتِ وَهُوَ الْقَصْدُ وَالْمَهْدِيُّ
وَقِيلَ هُوَ مِنَ الشَّوَامَتِ أَيِ الْقَوَائِمِ : كَأَنَّهُ دَعَا الْعَاطِسَ بِالثَّبَاتِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جُعْشُوشٌ وَجُعْسُوسٌ : إِذَا كَانَ زَرِيًّا
لَعِيْمًا (١) قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

٣٤٣ خُورٌ جَعَّاسِيْسٌ أُبْرَامٌ إِذَا نَفِجَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ لِحِسِّ اللَّيْلِ تَشْتَكِرُ

وَيُقَالُ : انْتَشَفَ لَوْنُ الرَّجُلِ وَانْتَشَفَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ (٣) ؛

(١) وَفِي ل (ج ع س) : الْجَعْسُوسُ اللَّئِيمُ الْحَلِيقَةُ وَالْحُلُقُ ، وَكَأَنَّهُ اسْتَقَ
مِنَ الْجَعْسِ صِفَةً عَلَى فِعُولٍ ، فَشَبَّ السَّاقِطَ الْمُهِنَ بِالْحُرِّ وَتَنَّهُ .

(*) وَفِي مِرَّ الصَّنَاعَةِ (٢١٥ / ١) : وَقَرَأَتْ عَلِيٌّ أَبِي عَلِيٍّ عَنْ
بَعْضِ أَصْحَابِ يَعْقُوبَ عَنْ يَعْقُوبَ قَالَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقَالُ : جُعْشُوشٌ
وَجَعْسُوسٌ ، وَكُلُّ ذَلِكَ إِلَى كِتْمَاءٍ وَصِغَرٍ وَقَلَّةٍ ، وَيُقَالُ : هُمُ مِنَ جَعَّاسِيْسِ
النَّاسِ ، وَلَا يُقَالُ بِالسِّينِ فِي هَذَا ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : فَهَذَا يَدُلُّ مِنْ قَوْلِ
الْأَصْمَعِيِّ عَلَى أَنَّ الشِّينَ مِنْ جُعْشُوشٍ بَدَلٌ مِنَ السِّينِ فِي جَعْسُوسٍ ، أَلَا
تَرَى أَنَّ السِّينَ أَعْمٌ تَصْرُفًا مِنَ الشِّينِ : لَوْجُودِكَ إِيَّاهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ جَمِيعًا .

(٢) الْخُورُ جَمْعُ خَوَّارٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَيُّ هُمُ ضَعْفٌ أُبْرَامٌ غَيْرُ
كِرَامٍ إِذَا اسْتَكْرَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ وَاسْتَدَّ هُبُوبُهَا ، وَفِي مَعْنَاهُ لَابْنُ أَحْمَرَ :
الْمَطْعُونُ إِذَا رِيحُ الشِّتَاءِ اسْتَكْرَتْ وَالطَّاعِنُونَ إِذَا مَا اسْتَلْحَمَ الْبَطْلُ

(٣) ل (ن ش ف) وَالنَّشْفُ اللَّوْنُ ، وَيُرْوَى بَيْتُ أَبِي كَبِيرٍ :
وَبِيَاضٌ وَجْهَكَ لَمْ تَحْمَلْ أَسْرَارُهُ مِثْلَ الْوَفْدِيَّةِ أَوْ كَنَشَفِ الْأَثْفَرِ
وَأَنْتَشَفَ لَوْنُهُ : انْتَشَعَ ، حَكَاهُ يَعْقُوبُ قَالَ : وَالسِّينُ لَفَةٌ ؛ قُلْتُ :
وَلَيْسَ هَذَا الْحَرْفُ فِي إِبْدَالِهِ الْمَطْبُوعِ .

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًّا
وَتَشَائِيًّا : إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ (١) ؛

وَيُقَالُ شَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَسَنَنْتُهُ أَي : رَشَشْتُهُ ، وَكَذَلِكَ
سَنَنْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَشَنَنْتُهُ (٢) ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : (سَنَنْتُ)
بِالسُّنِّ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ أَي : صَبَبْتُ ، يُقَالُ : سَنَّ الْمَاءَ عَلَى
وَجْهِهِ سَنًّا ، أَي : صَبَّهُ صَبًّا ، وَ (سَنَنْتُ) مُعْجَمُ الشُّنِّ :
فَرَّقْتُ ، يُقَالُ : شَنُوا عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ : إِذَا فَرَّقُوها عَلَيْهِمْ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ (تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًّا وَتَشَاءَى تَشَائِيًّا) ، وَعَلِمَ
الصَّرْفُ بِوَجوبِ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْعِبَارَةِ (تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ
تَسَائِيًّا وَتَشَائِيًّا ، وَتَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًّا وَتَشَائِيًّا :
إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ) . وَقَدْ يَكُونُ مَا حُذِفَ مِنَ الْعِبَارَةِ مِنْ سَهْوِ النَّاسِخِ
سَامِعَهُ اللَّهُ ، وَجَاءَ فِي ل (سَأَى) وَفِي الْقَامُوسِ : وَسَأَوْتُ بَيْنَ النَّوْمِ
سَأَوًّا : أَي : أَفْسَدْتُ ، وَليسَ فِيهَا اسْتِثْقاقٌ تَفْعَعَلٌ وَلَا تَفَاعَلٌ مِنْ مَادَّةِ
السَّأَوِ ، فَهَذَا اسْتِثْقاقٌ بِمَا أَغْفَلْتَهُ الْمَعْجَمُ .

(٢) يَتَبَادَرُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ أَنْ سَنَّ وَشَنَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ
مَعْنَاهُمَا مُتَقَارِبٌ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ التَّالِي ، وَقَوْلُ الصَّحَّاحِ : سَنَنْتُ
الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ : أَي أَرْسَلْتَهُ إِرسَالًا مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ ، فَإِذَا فَرَّقْتَهُ بِالصَّبِّ
قُلْتَ بِالسُّنِّ الْمُعْجَمَةِ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ : (كَانَ يَسُنُّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ
وَلَا يَسَنَّه) أَي كَانَ يَصِّبُهُ عَلَيْهِ وَلَا يَفْرِقُهُ ؛ وَيُقَالُ سَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعَ :
صَبَبْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا يُقَالُ سَنَّ ، وَيُقَالُ : سَنَّ عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ إِذَا فَرَّقَهَا وَلَا
يُقَالُ سَنَّهَا .

وَيُقَالُ : تَمْرٌ سَهْرِيْزٌ ، وَشَهْرِيْزٌ ، وَسَهْرِيْزٌ وَسَهْرِيْزٌ^١ ؛
وَمِمَّا اسْتَعْمَلَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ : بَنْسٌ وَبَنْشٌ ؛
أَيُّ أَقْعَدٌ^(٢) ؛ وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ :

إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنْسٍ

٣٤٤

(١) وفي ل (سهرز) : السهريز والسهريز ضرب من التمر ، 'معرب' ،
وقيل هو بالفارسية بالشين المعجمة ، وقيل بالسین والشين جميعًا ، وهو
بالسين أعرب (أي أشهر) ، وإن شئت أضفت مثل ثوبٌ كَخَزٌ و ثوبٌ كَخَزٌ ،
وقال أبو عبيد : لا تُضَيَّفُ .
(٢) عن كراع ، كذلك حكاه بالأمر ، والشين لغة ؛ اللحياني : بَنْسٌ
وَبَنْشٌ إِذَا قَعَدَ ، وَأَنْشَدَ : (إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدٍ فَبَنْسٍ) ، وفي ل (بنس)
أيضاً جاء : بَنْسٌ عَنْهُ تَبْنِيْسًا : تَأَخَّرَ . قال ابن أحرر (يصف بقرة وحشية) :
كَأَنَّهَا مِنْ نَقَا الْعَرَافِ طَاوِبَةٌ لَمَّا انْطَوَى بَطْنُهَا وَآخِرَ وَطِ السَّفَرِ
مَآوِيَّةٌ لَوْلَا أَنْ لَوْنِ أَوْدَاهَا طَلَّ ، وَبَنْسٌ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِيْرٌ
(والفرقد ولد البقرة والأنثى فرقدة) ؛ قال ابن سيده . قال ابن جنى
قوله : (بَنْسٌ عَنْهَا) إِنَّمَا هُوَ مِنَ النَّوْمِ ، غَيْرَ أَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ لِلْبَقْرَةِ ، قَالَ :
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ أَحَدُ الْأَلْفَافِ الَّتِي انْفَرَدَ بِهَا ابْنُ أَحْمَرَ ؛ قَالَ : وَلَمْ
يَسْنَدْ أَبُو زَيْدٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَلَا هُمَا أَبْضًا فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَا
أَنْشَدَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا أَنْشَدَهُ لَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي أوردَ فِيهَا كَلِمَاتِهِ ؛ وَقَالَ
شَمِرٌ : وَلَمْ أَسْمَعْ (بَنْسٌ) إِذَا تَأَخَّرَ إِلَّا لابْنَ أَحْمَرَ .
(★ ك) وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ فِي رِسَالَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِثَلْبِ
الْوَزِيرِينَ مَا نَصَّهُ : وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى وُلُوعِ ابْنِ عَبَادٍ بِالشَّمْعِ (يَعْنِي الصَّاحِبِ
أَبَا الْقَاسِمِ) وَمَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِيهِ بِالْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ يَوْمًا : حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ مِنْ قَاسٍ —

والدَّسْتُ والدَّشْتُ : الصَّخْرَاءُ (١) قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٢) :

٣٤٥ قَدْ عَلِمْتَ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَالْأَعْمَاءُ — رَابُ بِالْدَّسْتِ أَهْلُهُمْ نَزَلَا

— وكان من سادة الناس : جعل السين شينًا ، ومرّ في الحديث ، وقال :
هذه لغة ، وكذب وكان كذوبًا انتهى
(★ ك) في المحكم : بدشش أي : أقعد عن كسراع كذلك حكاة
بالامر ، والستين لغة ، وسيأتي ذكرها .

(★) أبو زكريا التبريزي يقول : شنت الغارة أشنّها سنًا : إذا
فوقتها ، ويقال أيضًا شنتها بالستين ، والسين معجمة أكثر ؛ ويقال :
سنّ عليه الدرع : إذا ثقلها ، وسنّها عليه ، والسين غير معجمة أكثر ؛
وسنّ الماء على فلان يسنّه : إذا صبّه وفرّقه ، وقد يقال : سنّه .
نقلته من خطّ رضي الدين .

(١) وفي تجميع الموشين : الدست والدشت بفتح الدال فيها الصعراء
الواسعة ، ولا يتوهم أن الدست فارسية ، بل إنّا هي عربية أغاروا عليها !
قال في كساء من صوف (رؤية في ديوانه : لبيسيك ص ١٨٩) :

من كان ذا بَتٍ فهذا بَتِّي " مَقِيَّظٌ مُصَيَّفٌ مُشْتِيٌّ
تَحْدَثُهُ مِنْ تَعَجَّاتٍ سِتِّ سَوْدٍ سَمَانٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّسْتِ

(٢) هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس بن جندل بن عوف . . . ابن
بكر بن وائل ، والشاهد هو البيت ٢٢ من قصيدة يمدح بها سلامة
ابن فائس الحميري مطلعها :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَجَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَامُضَى مَهَلًا

وهي في ديوانه (ط النمودجية بمصر) برقم ٣٥ ، وروايته (. . . بالدشت) ،
وانظر لوت (دشت) ومنح ٤٢/١٤ ، وشعراء الجاهلية (النصرانية) ٣٨٠
والعرب ١٣٨ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى اَنْسَدَحَ اَنْسِدَاْحًا ، وَحَتَّى اَنْشَدَحَ
اَنْشِدَاْحًا : اَي حَتَّى اَنْبَسَطَ (١) ؛

وَيُقَالُ : نَدَسْتُ عَنِ الْاُمُوْر اَنْدُسُ نَدْسًا ، وَنَدَسْتُ
عَنْهَا اَنْدَشُ نَدَشًا : اِذَا بَحَثْتَ عَنْهَا (٢) ؛

وَيُقَالُ : سُدِيَ الرَّجُلُ يُسْدُهُ ، وَشُدِيَ يُشُدُّهُ : اِذَا لَحِقَهُ
دَهْشٌ وَحَيْرَةٌ (٣) ؛

اَبُوْحَاتِمٍ : السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ : الْخَبِيثُ الْمْتَمَرَّدُ ، قَالَ
الشَّاعِرُ (٤) :

٣٤٦ اَيْمًا شَاطِنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ ثُمَّ يَأْتِي فِي السَّجْنِ وَالْاَكْبَالِ

(١) وعبارة التحبير : انسدح وانشدح : استلقى على ظهره .

(٢) ابن الاعرابي : تندست الخبر وتجدسته بمعنى واحد ، وتندس عن
الانخبار : بحث عنها من حيث لا يعلم به مثل تحدثت وتنتطست ، وفي
ل (ندش) ندش عن الشيء : بحث ، ولم يتعرض ابن منظور ولا المجد لما
بين الحرفين من تعاقب .

(٣) وفي التحبير : والمُسادهُ والمُشادهُ : المُشاغَل بفتح الغين ، والاسم
السُدُّهُ والشُدُّهُ .

(٤) هو أمية بن أبي الصلت ، والشاهد من قصيدة له مطلعها :
اصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال
وجاء علي بن الشاهد في الهامش (يعني سليمان بن داود عليها السلام) وهو
في دمه انه (المطبعة الوطنية : بيروت) ص ٥١ ، ودواة الدهان (... والأغلال)

وَيُقَالُ : عَنَسْتُ الْعُودَ أَعْنَسُهُ عَنَسًا ، وَعَنَسْتُهُ أَعْنَسْتُهُ عَنَسًا :
إِذَا عَطَفْتَهُ وَثَنَيْتَهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : فَقَسْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقَسُهَا فَقَسًا ، وَفَقَشْتُهَا أَفْقَشُهَا
فَقَشًا : إِذَا فَقَصْتَهَا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَسْتُهُ الْحَيَّةُ نَهَسًا وَنَهَشْتُهُ نَهَشًا ، وَالنَّهْسُ وَالنَّهْشُ
وَاحِدٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ : النَّهْسُ بِمَقْدَمِ
الْفَمِ ، وَالنَّهْشُ بِالْفَمِ كَلَهُ ^(٣) ؛

(★ ك) مر الصناعة (٢١٠/١) : أمّا قولهم : السِّدَّةُ في معنى
السِّدَّةِ ، ورجل مسدوه أي : مشدوه ، فينبغي أن تكون السين فيه بدلًا
من الشين لأن الشين أعمُّ تعريفًا .

(١) وجاء في ل (عس) : وَعَنَسَ الْعُودَ : عَطَفْتَهُ ، وَالشَّيْنُ أَفْصَحُ .
(٢) وفي (فس) وَفَقَسَ الْبَيْضَةَ يَفْقِسُهَا : إِذَا فَضَخَهَا لَغَةً فِي فَفَقَصَهَا ،
وَالصَّادُ أَعْلَى ؛ وَلا يَلِيسُ فِي اللِّسَانِ وَلا الْقَامُوسُ وَتَاجَهُ مَادَةُ (فَقَش) ؛ قُلْتُ :
وَفِي الْإِقْلِيمِ الشِّمَالِيِّ مِنَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُنْحَدَةِ يَسْتَعْمَلُ الدَّمَامِيقَةَ (الْفَقْسُ)
لِلْبَيْضِ عَلَى الْفَصْحَى ، وَ (الْفَقْشُ) تَفْقِيعُ الْأَصَابِعِ فِي الرِّقْصِ .

(٣) وفي القاموس (نهش) نَهَشْتُهُ كَمَنْعَهُ وَنَهَسْتُهُ وَلَسَعَهُ وَعَضْتُهُ : إِذَا
أَخَذَهُ بِأَضْرَاسِهِ ، وَبِالسِّنِّ : أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ ، وَالْمَنْهُوسُ وَالْمَنْهُوشُ
الْمَجْهُودُ وَالْقَلِيلُ اللَّحْمِ مِنَ الرِّجَالِ ؛ وَفِي تَفْسِيرِ الْمَجْدِ لِنَهَشَ ب (نَهَسَهُ)
لَا يَلْسَعُهُ إِشَارَةٌ إِلَى مَا بَيْنَهَا مِنْ نَسَبِ الْإِبْدَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دُحْمَانِيٌّ وَدُحْمَانِيٌّ وَدُحْمَانِيٌّ وَدُحْمَانِيٌّ
وَدُحْمَانِيٌّ : إِذَا كَانَ أَسْوَدَ غَلِيظًا ^(١) ؛

وَالكَلْسَمَةُ وَالكَلْسَمَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ
كَلَسَمَ فِي الْأَرْضِ يُكَلْسِمُ ، وَكَلَشَمَ يُكَلِّشِمُ : إِذَا ذَهَبَ
فِي الْأَرْضِ ^(٢) ؛

(١) وفي هامش الأصل : ودخماني ودخماني ودخماني ودخماني ،
وزاد ابن سيده الدُحْمَانِيَّ والدُحْمَانِيَّ والدُحْمَانِيَّ ، وقال : كلُّ ذلك :
العظيم مع سواد ؛ وفي الحديث : كان يُبايع الناس ، وفيهم رجل دُحْمَانِيٌّ ،
وفي رواية (دخماني) ، قال ابن الأثير : الدخمان والدخمان : الأسود
الغليظ ، وقيل : السمين الصحيح الجسم ، وقد يلحق بها ياء النسب كأحمري
(النهاية ١٥/٢) . وقد مرت بنا هذه الحروف في باب الحاء والحاء من
الجزء الأول (٢٧٨/١) .

(★ ك) الرَّوْمُ والرَّوْمُ والطابع للأندلس ، ذكر هذا الوزير المغربي
في مختصر الإصلاح ، وذكر أن هذا ليس في الإصلاح .

(★) وفي أبنية ابن القطاع : الرَّوْمُ والرَّوْمُ الذي يرمم به ،
ووزنه فوعل

(٢) وجاء في ل (كاسم) الكلسمة : الذهب في سرعة ، وعن ابن الأعرابي
يقال : كلستم فلان : إذا تمادى كسلاً عن قضاء الحقوق ؛ وفي (كاشم)
قال صاحب اللسان : والسبب المهملة أعلى .

وَيُقَالُ : سَأَسَا بِالْحِمَارِ سَيْسَاءً ، وَسَأَشَا شَيْشَاءً : إِذَا
عَرَضَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : قَفَّ الْحِمَارُ عَلَى الرَّذْهَةِ ،
وَلَا تَقُلْ لَهُ : سَأُ (١) !

أَبُو عَمْرٍو : السَّنَاسِنُ وَالشَّنَاشِنُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، وَالْوَاحِدُ :
سِنِينٌ وَشِنِينٌ (٢) وَأَنْشَدَ (٣) :

كَيْفَ تَرَى الْغَزْوَةَ أَبَقْتُ مِثِّي

شَنَاشِنًا كَحَلَقِ الْجِنِّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَلَوْ قَالَ : (سَنَاسِنًا) لَكَانَ حَسَنًا ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَاللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا أُدْرِي أَيُّ بَرْنَسَاءَ هُوَ ،

وَأَيُّ بَرْنَسَاءَ هُوَ : أَيُّ أَيُّ النَّاسِ هُوَ؟ (٤) .

(١) وفي التعبير يقال : سَأَسَا بِالْحِمَارِ سَأَسَاءً ، وَسَأَشَا : إِذَا زَجَرَهُ
لِيَحْتَبِسَ ، أَوْ دَعَاهُ لِيَشْرَبَ فَقَالَ لَهُ : سَأَسَا أَوْ سَأَشَا : قُلْتُ :
وَالْعَامَّةُ بِدِمَشْقَ تَسَأَشِيءُ بِالْكَابِ وَحْدَهُ ، فَتَدْعُوهُ لِيَشْرَبَ أَوْ لِيَأْكُلَ بِقَوْلِهَا :
سَأَشَا سَأَشَا ! بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ .

(٢) وقد مرَّ بنا في إبدالنا (٢٢٥/١) النعاقب بين الجيم والسين
(الجناجن والسناسن) : رُؤُوسُ عِظَامِ الصَّدْرِ .

(٣) أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهو في ل و ت (سنن) للجرنقش

(٤) جاء في صفاء الغليل : البرنساء الخلق يقال : ما أدري أي البرنساء

هو؟ أي أي الخلق ، وهو بالسريانية برنساء ه ، وقال أحمد فارس في

مرِّ لياليه (ص ١٤٣) : (بَرْنَسَا) بالسريانية بمعنى ابن ، و (نَوْشَا) بمعنى

الناس ، وكان أحمد الشدياق رحمه الله بالسريانية من العارفين .

وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ يُقَالُ : إِبِلٌ سَرَاةٌ وَشَرَاةٌ : أَي خِيَارٌ ،
قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١) :

٣٤٨ فَقَدْ أُخْرِجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَاةَ مِنْ خِدْرِهَا وَأُشِيعَ الْقِمَارَا
(الْمُسْتَرَاةَ) مِنَ السَّرَاةِ : أَي الْمُخْتَارَةَ ؛

(★) البتوش : الجماعة من الناس المختاطين ، يقال : بتوش بئش ؛
ابن سيده في المحكم : جاء بالبتوش البئش أي الكثير ، والشين أعلى وقد
تقدم ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي " أبقاه الله !

(★) في صحاح الجوهري " الجرنقش : العظيم الجنبين انتهى ؛ وفي
الحواشي لابن بوتي : هذا الحرف ذكره سيبويه ومن تبعه من البصريين
بالسين المهملة غير المعجمة ، وقال أبو سعيد السيرافي : هما لغتان إنتهى ؛
والجرفيش بضم الجيم مثله .

(١) الكبير ميون بن قيس ، والشاهد هو البيت الحادي عشر من
قصيدة في ديوانه (المطبعة النموذجية بصر) يمدح بها قيس بن معد يكرب ،
مطلعها :

(أزمعت من آل ليلي ابتكارا وشطت علي ذي نوى أن تزارا)

و (المسترأة) في الشاهد المختارة من استويت الشيء إذا اخترت
سراته أي خياره : يقول الأعشى واصفا أيام الصبي بأنه كان يخرج الكاعب
المختارة من خدرها ويهلك ماله في الميسر وإشاعة القمار ؛ والشاهد في
لوت (سرا) ، ورواية اللسان : (فقد أطبى الكاعب ...) وروايته
الصحاح (مرا) كرواية الإبدال والديوان .

وقال ذو الرُّمَّة (١) :

٣٤٩ يَنْدُبُ الْقَصَايَا عَنْ شَرَاةٍ كَأَنَّهَا جَمَاهِيرٌ تَحْتَ الْمَدَجِّنَاتِ الْهَوَاضِبِ (٢)

وقال الرَّاجِزُ (٣) :

إِنَّ الشَّرَاةَ رُوقَةَ الْأَمْوَالِ

٣٥٠

وَحَزْرَةَ الْقَلْبِ خِيَارُ الْمَالِ

(١) غيلان بن عقبة العدوي (٧٧ - ١١٧ هـ) وقد مرت ترجمته في الإبدال (١٩٣/١) ، و (القصايا) جمع قصبة وهي الناقة الكريمة التي لا تتركب ولا تحلب فهي متدعة لا تُجهد ، ومعنى الشاهد ، أن صاحب الإبل إذا جاء المصدّق أقصاها ضيقاً بها ، وهو في اللسان والتاج (شري ، قصا) .
(٢) وهذا الشاهد هو البيت ٤١ من القصيدة ٥٢ من ديوانه (ط كبريدج ١٩١٩) ، ومطلع القصيدة :

خليبي عوجا بارك الله فيكما على دارمي من صدور الركائب
(٣) ليس هذا الرجز في أراجيز البكري ولا في مجموع أشعار العرب ؟ وهو في أضداد الأصمعي (المطبعة الكاثوليكية : بيروت) ص ١٩ ، وروى المشطور الأول الأصمعي وابن الأعرابي : (من الشراة روقة الاموال) ، كذلك هو في أضداد ابن السكيت ص ١٧٤ (ط الكاثوليكية) ، والمشطور الثاني في ل (حزر) و (الروقة) الجميل من الناس ، وربما وصفت به الإبل والحيل ، و (الحزرة) كالشراة خيار المال : لان صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كلما رآها ، ولهذا أضيفت إلى النفس والقلب ، وكتب الناسخ فوق (حزرة) يعني محبة القلب . وأنشد شمر (الحزرات حزرات القلب) ، وبها سمي الرجل ، وكنية جرير : أبو حزرة .

وفي تحبير الموشين بما يستدرکه المحشون على المصنف الحروف التالية مرتبة على الهجاء نسردها اختصاراً بدون بحث أو تعليل ، وطالب اللغة يبحث عنها في مظانها :

الأسُّ والأشُّ ، إبرنشقَ وإبرنشقَ ، المبشّرات والمبشّرات ، بسرّها وبسرّها . البسُّ والبشُّ ، وبوسنج وبوشنج ؟

التحسّيس والتّحشّش ، التخبّس والتخبّش ، التسرّم والتسرّم التّسعسع والتشعّسع ، التّعكّش والتعكّش ، التّفشّو والتّفشّو ، التّنسّم والتّنسّم ، والتوهس والتوهش ؟

وباب الثاء خالٍ ، وليس في كلام العرب ثاءٌ بعدها شين .

الاجتراس والاجتراش ، الجرسمة والجرسمة ، وُجّهيس وُجهيش ؟

الحسّ والحشّ والحسيكة والحشيكة ؟

الحبّس والحبّش ، الحرّس والحرّش ، الحسّل والحشل ، والأخسّل

والخسّل ؟

الدّقّس والدقّش ، الدنقسة والدنقشة ؟

وباب الزاي خالٍ أيضاً

السّبت والشّبت ، سباط وشباط ، السّعظ والشّعظ ، السروال

والشروال ، التّسرّيم والتسرّيم ، سرّوش وشروش ، السّطّو والشطّو ،

سعياء وشعياء ، السّغم والشّغم ، السّنّغم والشنّغم ، سكه وشكه ،

السكسكة والشكشكة ، إنسّل وإنشل ، السّلف والشلّف ، والسّلعف

والشلّعف ، السّوط والشوط ، السّهم والشهم ، سيجاط وشيجاط ، سآني

الأمّر ومآني ، السّطرنج والشرنج ، المسفوع والمشفوع ، السّلجم والشلجم ،

شمّر وشمّر ، سّما وشما ، والشّوس والشّوش ؟

وأبواب الصاد والضاد ، والطاء والظاء خالية .

— وَطَرَفَسَ وَطَرَفَشَ ، الطَّسَّتْ وَطَطَّشَتْ ، الطَّفَسُ وَالطَّفَشُ ، الطَّهَسُ
وَالطَّهَشُ ، عَرَسَ وَعَرِشَ ، الْعَسُّ وَالْعَشُّ ، الْعَفَسُ وَالْعَفَشُ ، التَّعَامَسُ
وَالتَّعَامَشُ ، العَاطِسُ وَالعَاطِشُ وَتَفَاطَسَ وَتَفَاطَشَ ؛
قَاسَانَ وَقَاشَانًا ، القُرْعَوَسُ وَالقُرْعَوِشُ ، القَسُّ وَالقَشُّ ، القَعْوَسُ
وَالقَعْوِشُ ، التَّقْعَوَسُ وَالتَّقْعَوِشُ ، وَالقَفَسُ وَالقَفَشُ ؛
الكَرْبِسَةُ وَالكَرْبِشَةُ ، التَّكْرِيسُ وَالتَّكْرِيشُ ، كَسَاهُ وَكَشَاهُ ،
مَكْسَعَةً وَمَكْسَعَةً ، كَاسَرَهُ وَكَاشَرَهُ ، الْأَكْمَسُ وَالْأَكْمِشُ ، الْكُنْدُسُ
وَالْكُنْدِشُ ، وَالْكَيَّوسُ وَالْكَيَّوشُ .

وباب التلام خال .

الْمَعْسُ وَالْمَعِشُ ، الْمَرَسُ وَالْمَرِشُ ، الْمَسْبِجُ وَالْمَسْبِجُ ، الْمَسْنُ
وَالْمَسْنُ ، الْمَعْسُ وَالْمَعِشُ ، الْمَقْسُ وَالْمَقِشُ ، وَمِسْتَهُ الْخَبْرُ وَمِشْتَهُ .
النَّخْسُ وَالنَّخِشُ ، النَّاسَةُ وَالنَّاسَةُ ، النَّسَافَةُ وَالنَّسَافَةُ ، النَّسْفَةُ
وَالنَّسْفَةُ ، النَّسَلُ وَالنَّشَلُ ، النَّوَسُ وَالنَّوِشُ ، الْوَسَوَسُ وَالْوَسَوِشُ ،
الْوَقْسُ وَالْوَقِشُ وَالْوَهْسُ وَالْوَهِشُ ؛ الْهَمْسُ وَالْهَمِشُ ، الْهَسْمُ وَالْهَمِشُ ،
الْهَمْسُ وَالْهَمِشُ ، وَالْهَيْسُ وَالْهَيْشُ ، يُوسَعُ وَيُوشَعُ : قَالَ الْبَخَارِيُّ يَنْطِقُ
فِيهَا بِالسِّينِ وَالشِّينِ ، وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ فِي صَحِيحِهِ إِلَّا يَوْسَعُ بِالسِّينِ الْمَعْجَمَةَ .
عَلَى أَنَّهُ لَا يُجْعَلُ كُلُّ شَيْءٍ فِي إِمَامٍ مَبِينٍ إِلَّا اللَّهُ ، فَقَدْ فَاتَ الْمَجْدُ
الْفِعْوِيَّ كَثِيرًا مِنْ حُرُوفِ السِّينِ وَالشِّينِ كَالْمَبْرَطِيسِ وَالْمَبْرَطِيشِ وَهُوَ
السَّمْسَارُ ، وَالْبَهْسُ وَالْبَهِشُ ، وَالنَّمْسُ وَالنَّمِشُ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَزْخَرُفُ كَمَا جَاءَ
فِي الْمَحْكَمِ ، وَمَرْهَفُ الصَّبِيِّ وَمَرْهَفُهُ ، وَالْمَحْسَةُ وَالْمَحِشَةُ ، وَالْمَرْعَسُ
وَالْمَرْعِشُ ، وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَمْتَدَّتْ وَأَنْسَبَتْ ، وَأَمثالها لَا تَحْصَى .

وَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي قَلْبِهِ (بَس ٤١) وَقَدْ يَجْمَعُونَ بَيْنَ السِّينِ
وَالشِّينِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي النَّمِيرِيُّ :

إِنَّا إِذَا مَا حَمِيَّ الْوَطِيسُ وَجَعَلَتْ نِبَالَهُمْ تَطِيشُ
ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَلْفَوْا الْإِبْدَالَ بَيْنَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ فَلَمْ
تَجِبْهَا آذَانُهُمْ فِي الْكَلَامِ وَالنِّظَامِ ، وَلِكُلِّ أُمَّةٍ فِي اللُّغَةِ وَجْهَةٌ هِيَ مَوْلِيَتُهَا .

السين والصاد^(١)

يُقالُ : شاةٌ شَصِبٌ وشَصِبةٌ وشَصِيَّةٌ : إذا كانت عَجْفاءَ
مَهْزُولَةً^(٢) قال الشاعر^(٣) :

٣٥١ لحا الله قوما شؤوا جارهم والشاة بالدرهمين الشصِبُ

(١) السين والصاد أسلِتان ، فهما أختان من مخرج واحد ، اتفقتا بالإصمات والصفير وبالمس والرخاوة .

(*) حكى الأزهري في التهذيب أن الخليل رحمه الله قال : كل سين أو صاد تجيء قبل القاف ، فالعرب فيه لغتان ، منهم من يجعلها سيناً ، ومنهم من يجعلها صاداً ، لا يُبالون أمتصلاً كانت القاف أو منفصلةً بعد أن تكون في كلمة واحدة إلا أن الصاد في بعض أحسن ، والسين في بعض أحسن . انتهى ؛ قلت : وذلك راجع إلى جمال الصوت وقبحه فيها ، فالسَوَفَةُ والصَوْقَةُ : وقبة الثريد ، فهي بالسين أحسن وألطف ، وسقع الديك مثل صقع ، وخطيب مسقع مثل مصقع ، وهي بالصاد أكثر استعمالاً وجمالاً .

(٢) في الجزء الأول من الإبدال (٢٥/١) مرّ بنا التعاقب بين الشاصب والشاسف والشازب الذي هو اليابس من الضمر ، والشصِبُ في ل (شصب) بالكسر : الشدّة والجَدْبُ ، وشَصِبَ المكانُ : أجذب ، وعيش شاصب : شديد . اه . ولا شك أن الشصوبَ والجَدْبَ ، كما يؤدي إلى الضمر والهزال ، وليس في إبدال يعقوب المطبوع ولا في الجمهرة ولا اللسان والصحاح والقاموس وتاجه ذكر للتعاقب بين هذين الحرفين .

(٣) هو أبو العرندس العوفي كما جاء في ج ٢٨٣/١ و ٢٩١ و ٣٦٦/٣ ، قال أبو بكر كذا روي في هذا البيت ، والصواب (وللشاة ...) .

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْصِقُ مِنَ الْغَنَمِ : الَّتِي يَجِيءُ لِبَنِّهَا قَبْلَ
تِتَاجِهَا فَتُحْلَبُ ، وَكَذَلِكَ الْمُبْصِقُ ، وَهِيَ غَنَمٌ مَبْصِقٌ وَمَبْاصِقٌ ،
وَمَبَاصِيقٌ وَمَبَاصِيقٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْغُبَارِ : الْقَسْطَلُ وَالْقَصْطَلُ ، وَالْقَسْطَالُ وَالْقَصْطَالُ ،
وَالكُسْطَلُ وَالكَصْطَلُ ، وَالكُسْطَالُ وَالكَصْطَالُ ، وَالكُسْطَانُ
وَالكَصْطَانُ ، وَالكُسْطَانُ وَالكَصْطَانُ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

يُثِيرُ كُسْطَانَ غُبَارِ ذِي رَهَجٍ

٣٥٢

(١) مرة بنا هذا التبادل في باب الزاي والسين .
(٢) أنشده أبو عمرو ، والرجز في باب (اللام والنون) ثلاثة أسطار ،
وتراها برواية اللسان (كسطن) كما يلي :

(حتى إذا ما الشمس همت بعرج
أهابَ راعيها فتارت برهج
تثير كسطان مراغ ذي وهج)

(* ك) يقال للغم صِلْعَدٌ وَسِلْعَدٌ على مثال فِعْلَةٍ ، حكاها
بالصاد صاحب المحكم ، وبالسين كُرَاعٌ في أمثلة الغريب .

(* ك) وَالْقُسْطَالَةُ وَالْقُسْطَانَةُ : قَوْسٌ قُزَحٌ قَالَ الشَّاعِرُ :
(وَقَوْسٍ كَقُسْطَانِيَّةِ الدَّجْنِ مُلْبِدِ)

ويقال : الْقُسْطَانِيَّةُ : عِوَجٌ قَوْسٍ قُزَحٍ . نقلته من خط رضي الدين .

(*) من المحكم : حَصٌّ الْجَلِيدُ النَّبْتُ بِحُصِّهِ : أَحْرَقَهُ ،

لُفَّةٌ فِي حَسَّةٍ .

وَيُقَالُ : خَطِيبٌ سَلَّاقٌ وَصَلَّاقٌ ، وَمِثْلُ قُ وَمِثْلُ قُ ،
وَمِثْلُ قُ وَمِثْلُ قُ : إِذَا كَانَ فَصِيحًا بَلِيغًا قَالَ الْأَعَشَى (١) :

٣٥٣ فِيهِمُ الْحَزْمُ وَالْأَنَاةُ وَالنَّبْجُودَةُ فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ الصَّلَاقُ
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : خَطِيبٌ مِثْقَعٌ وَمِثْقَعٌ ، وَيُقَالُ : سَقَعَ
الدَّيْكَ يَسْقَعُ ، وَصَقَعَ يَصْقَعُ : إِذَا صَوَّتَ (٢) :

وَيُقَالُ : جَاءَ يَتَبَرَّبَسُ وَيَتَبَرَّبَسُ : إِذَا جَاءَ يَمْشِي مِشْيَةً
خَفِيَّةً كَأَنَّهُ يَتَدَخَّرُ (٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

فَصَبَّحَتْهُ سِلْقٌ تَبَرَّبَسُ ٣٥٤

(١) من قصيدة في ديوانه (٢١٥/٣٢) من الخفيف ، يتشوق بها
في نجران إلى قومه مفتخرًا بهم ، ورواية الديوان للشاهد :
فيهم الخصب والسماحة والنجدة فيهم والخطاب المصلاق
وفي اللسان (. . . المِثْلُ قُ) بالسين ، وقوله :

وَنَدَامَى بِيضِ الْوَجْهِ كَأَنَّ الشَّرْبَ مِنْهُمْ مِصَابٌ أَفْتَاقُ
(٢) ذكرنا في مقدمة الجزء الأول (١٥/١) قول الفراء : إن
نفرًا من بلعبر يصيرون السين صاءً قبل الأحرف : (ط ق خ غ) .
(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منهما في القاموس إلا
تَبَرَّبَسَ : مَشَى مِشْيَةَ الْكَلْبِ أَوْ مِشْيَةً خَفِيْفًا ، أَوْ مَرًّا مَرِيْعًا .
(٤) السِّلْقَةُ : الذَّنْبُ ، وَالْجَمْعُ سِلْقٌ وَسِلْقٌ ، قَالَ حَبِيبِيَّةَ :

وَلَيْسَ سِلْقَةٌ تَتَكَبَّرُ ، وَأَتَاهَا مِنْ بَابِ سَدَدٍ وَصَدَدٍ .

الأصمعي : نَسَأْتُ الناقَةَ نَسَاءً نَسَاءً ، وَنَصَأْتُهَا أَنْصَاءً ،
نَصَاءً : إِذَا سَقَمَتْهَا (١) ؛

وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ : السَّدُّ وَالسَّدُّ ، وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
« بَيْنَ السَّدَّيْنِ » وَالسَّدَّيْنِ ، قَدْ قُرِئَ بِهِمَا (٢) ؛

(* ك) فِي صِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ : الْجَمْرُ تَفَشَّ الْعَظِيمُ الْجَنِينُ أَنْتَهَى ،
وَفِي الْحَوَاشِي لِابْنِ بَرِّي : هَذَا الْحَرْفُ ذَكَرَهُ سَيَبُويهِ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ
الْبَهْرِيِّينَ بِالسِّينِ الْمَهْلَةِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ ، وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ : هُمَا لَفْتَانُ ،
وَالْجُرَافِسُ بضم الجيم مثله ، وَبِهَا بِالسِّينِ وَالشِّينِ أَيْضاً .

(*) الْبَوْشُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الْمُخْتَلَطِينَ ، يُقَالُ : بَوْشٌ بَائِشٌ ؛
ابْنُ شَيْدَةَ فِي الْمَحْكَمِ ، جَاءَ بِالْبَوْسِ الْبَائِشُ : أَيِ الْكَثِيرِ ، وَالشِّينُ أَعْلَى ؛
وَقَدْ تَقَدَّمَ . نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ الرَّضِيِّ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاءَ اللَّهِ ! .

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (نَسَأً) وَنَسَاءً الدَّابَّةَ وَالنَّاقَةَ وَالْإِبِلَ
يَنْسَوُهَا نَسَاءً : زَجَرَهَا ، وَكَذَلِكَ نَسَأُهَا تَنْسِئَةً : زَجَرَهَا وَسَاقَهَا ،
وَأَنشَدَ الْأَعْمَشِيُّ (الدِّيوان / ٣٤٣) :

وَمَا أُمُّ خَيْشَفٍ بِالْعَلَايَةِ سَادِنٍ تَنْسِئِي فِي بَوْدِ الظَّلَالِ غَزَالِهَا
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ تَوَاعِيمُ فَأَنْكَرَنَ ، لَمَّا وَاجِهَتْنِ حَالِهَا
وَجَاءَ فِي (نَصاً) مِنْهُ : نَصَأَ الدَّابَّةَ وَالْبَعِيرَ يَنْصَوُهَا نَصَاءً : إِذَا زَجَرَهَا .

(٢) وَفِي ل (صَدَدٌ) وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ : الْجَبَلُ ، قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :
(أَنْابِعَ لَمْ تَنْبُغْ . . .) وَالْجَمْعُ أَصْدَادٌ وَصُدُودٌ ، وَالسِّينُ فِيهِ لَفَةٌ ؛
وَالصَّدُّ الْمُرْتَفِعُ مِنَ السَّحَابِ تَرَاهُ كَالْجَبَلِ ، وَالسِّينُ فِيهِ أَعْلَى ؛ وَرَوَايَةٌ
الشَّاهِدُ كَرَوَابَةِ اللِّسَانِ فِي الْجُمْهُورَةِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَاصْلَاحِ الْمَنْطِقِ
وَنِظَامِ الْغَرِيبِ وَالْاِقْتِضَابِ وَغَيْرِهَا ؛

قال الشاعر^(١) :

٣٥٥ أنا بَع لَمْ تُحْسِنَ وَلَمْ تَكُ أَوْلَا وَكُنْتُ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلَا
اللَّحْيَانِيُّ : بَخَسْتُ عَيْنَهُ أَبْخَسُّهَا بَخْسًا ، وَبَخَصْتُهَا أَبْخَصَهَا
بَخْصًا ، وَالْأَصْمَعِيُّ : لَا يُجِيرُ إِلَّا الصَّادَ ، وَهِيَ الْفَصِيحَةُ
الْمُسْتَعْمَلَةُ^(٢) ؛

(١) الشاعرة ليلى الأخيلية كما جاء في اللسان والتاج والصحاح والاساس وهي ليلى بنت عبد الله بن الرجال بن شداد بن كعب الأخيلية (٥٠ - نحو ٥٨٠ = ٧٠٠ م) من بني عامر بن صعصعة : شاعرة عربية فصيحة ذكية جميلة ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، وفدت على عبد الملك ابن مروان وعلى الحجاج فكانا يكرمانها ويقربانها ، وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء وكان بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة ، ماتت ودفنت في ساوة ؛ والشاهد في هجو النابغة الجعدي ؛

وتراه في ل وت (صدد وصنا) ومنح ٧٠/١٠ و ٧٥/١٥ ، والاساس (ص ن و) ونظام الغريب ١٢٣ ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ١٠٢ ، وتمهيد إصلاح المنطق للتبريزي ١٥٠/١ ، والبحث عن الأخيلية في فوات الوفيات ١٤١/٢ ، والاغاني (الدار) ٢٠٤/١١ ، والمرزباني ٣٤٣ ، والتبريزي ٧٦/٤ ، والعيني ٤٧/٢ . ومعجم ما استعجم ٧١٥/٣ ، والسمط ١١٩ ، ورغبة الآمل ٢١٩/٥ ، و ١٧٧/٨ و ١٧٩ و ١٨٤ .

(٢) ول (بخص) البخص مصدر بخص عينه : أغارها ، قال اللحياني :

هذا كلام العرب ، والسن لغة .

الفراء : جاءنا يضربُ أُصدريه وأُصدريه (١) ؛
ويقال : رجلٌ أُسْقِحُ وأُصْقِحُ : إذا كان أُصْلَعُ (٢) ؛
ويقال : جاءنا يرْعَسُ رأسه ويرْعَصُ رأسه (٣) قال
الشاعرُ : (أنشدَه أبو عمرو لنبهان) :

٣٥٦ أرادوا جلائي يومَ فيدٍ وقدموا لحى ورؤوساً للشهادة ترعسُ
والخرسُ والخرصُ (٤) : الدنُّ ، ويُقال : سمنَ فلانٌ حتى

(١) مر بنا في بابي (الزاي والسين) و (السين والصاد) : جاء يضرب
أزُدريه وأُصدريه وأُصدريه ، وجاء تفسير هذه الأبدال .
(٢) وهي بالسين والصاد لغة يمانية ، وفي هامش الأصل : السقحة :
الصَّلَعُ ، يمانية ، رجلٌ أُسْقِحُ ، وقد تقدم في الصاد عن ابن سيده في المحكم
(٣) وفي ل (رعس) الرعس والارتعاس الانتعاض ، ورمح مرعوس
ورعاس إذا كان لدن المهزلة عراً أصاً شديد الاضطراب ، والرعسات
تحريك الرأس ورجفانه من الكبر ، وأنشد لنبهان :

سيعلم من ينوي جلائي أنني أريبُ بأكنافِ النضيبِ حبلتيسُ
أرادوا جلائي يومَ فيدٍ وقرَّبوا لحى ورؤوساً للشهادة ترعسُ
وجاء البيت الأول في الهامش بجانب الشاهد ، والرعس في اللسان

بمعاني الرعس ، ولم يذكر ابن منظور ما بينها من نسب الإبدال .
(٤) وفي ل (خرس) والخرس والخرس : الدنُّ . الأخيرة (الخرس)

عن كراع ، والصاد في هذه الأخيرة لغة اه . يريد أن (الخرص) بكسر
الخاء لغة في (الخرس) فلا يقال : الخرص بالفتح كما يقال (الخرس) ،

وهي في الأصل مضبوطة بفتح المعجمة في الحرفين .

صارَ كَالْخَرَسِ وَكَالْخَرَصِ ، وَالْخَرَّاسُ وَالْخَرَّاصُ : صَاحِبُ الدَّنَانِ ؛

اللَّخْيَانِيُّ يُقَالُ : هُوَ لِسْقَ الحَائِطِ وَلِصْقَ الحَائِطِ ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ : إِلَّا هُوَ بِلِصْقِ الحَائِطِ ، وَلَا يُقَالُ : لِصْقَ الحَائِطِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : أَجِدُ فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْسًا ، وَمَغْصًا وَمَغْصًا ، وَقَدْ مَغِسَ الرَّجُلُ مَغْسًا ، وَمَغْصَ مَغْصًا ^(٢) ؛

— وفي ل (خرس) والخراس الذي يعمل الدمان قال الجعدي .
جرن كجئون الخمار صرده الخراس ، لاقس ولا هزم
الناقس الحامض ؛ وجاء في ل (خوص) والخراس : صاحب الدنان ، والسين لغة .
(٥) في مختصر العين : الخرساة طعام النساء ، وهو بالسين أشهر ؛ وفي
البيان للجاحظ (٣١٣/١) قال ابن الأعرابي يقال : بنت الخرس وبنت
الخص وبنت الخسف وهي الزرقاء ، وقال يونس لا يقال إلا بنت
الأخس نقلته من خط الرضي . قلت : وهي الزرقاء الايادية ؛ قال
أبو عمرو بن العلاء : داهبت نساء العرب : هند الزرقاء وعز الزرقاء ، وهي
زرقاء البامة .

(١) مر بنا في باب (الزاي والسين) قولهم : (هو لزق الحائط
ولسق الحائط : أي بليصق الحائط) .

(٢) وجاء في (باب السين والصاد) من إبدال يعقوب (٤٢) :
قال (الفراء) وسمعت أبا عمرو يقول : مغيس الرجل ، وإنه ليجد
مغسًا ، ويقال : مغسًا ، وكذلك بالصاد أيضًا .

وَيُقَالُ : أَخْرَنْمَسَ الرَّجُلُ أَخْرَنْمَاسًا ، وَأَخْرَنْمَصَ
أَخْرَنْمَاسًا : إِذَا سَكَتَ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : أَمْتَسَحْتُ السَّيْفَ وَأَمْتَصَحْتُهُ ؛ إِذَا أَخْتَرَطْتَهُ ^(٢) :
عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : هُوَ يَشُوسُ فَاهُ بِالسُّوَاكِ وَيَشُوصُ : أَيَّ يَسْتَاكُ ،
وَحَكَى الْفَرَّاءُ : عَنِ امْرَأَةٍ مِنْهُمْ أَنَّهَا قَالَتْ فِي كَلَامِهَا : هُوَ
يَشُوسُ فَاهُ بِالسُّوَاكِ ، بِالسَّيْنِ ، وَقَالَتْ : إِنَّ الشَّوْصَ يُوجِعُ ،
وَالشَّوْسَ لَيْنٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٣٥٧ تَرَاءتْ بِهَبَيْضِ الْغَدَائِرِ وَارِدِ وَذِي أَشْرٍ تَشَوِّفُهُ وَتَشُوصُ ^(٣)

(١) وجاء في ل (خرمس) واخرنمس الرجل : ذلّ وخضع ،
وقيل : سكت ، وقد وردت بالصاد عن كراع وثعلب ، والآخرنماس :
السكوت ؛ الفرّاء : آخرمس واخرمّص : سكت ، وذلّ وخضع أيضاً .
(٢) ليس في اللسان هذا الحرفان بهذا المعنى ، وجاء في القاموس :
(وامتسح السيف : امتكّه) ، وليس فيه (امتصح) ، ولا في إبدال يعقوب
ذلك ، فالحرفان بما انفرد أبو الطيب فيه من حروف الإبدال .

(٣) وىروى : (بأصوّد ممتدّ الغدائر ...) ، و (ذو أشر) هو
الفرّ لأسنانه رقة وحيدة ، و (تشوّفه) تجلوه وتشوصه بالسواك .

وَيُقَالُ : دَارُهُ مِثِّي بِسَقَبٍ وَبِصَقَبٍ : أَي : بِقُرْبٍ (١) ،
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (٢) : الْجَارُ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ ، وَيُقَالُ : بِصَقَبِهِ ،
أَي : بِمَا قَرَّبَ مِنْهُ ، يَعْنِي فِي الشُّفْعَةِ . وَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ :
وَلَدُ النَّاقَةِ أَوَّلَ مَا تَضَعُهُ أُمُّهُ (٣) .

(١) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : يَعْنِي الْقُرْبَ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ،
أَنَّهُ كَانَ إِذَا أُتِيَ بِالْقَتِيلِ قَدْ وَجِدَ بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ ، حَسَلَ عَلَى أَصْقَبِ
الْقَرِيَتَيْنِ إِلَيْهِ : أَي أَقْرَبَهُمَا ، وَيُرْوَى بِالسِّنِّ ؛ وَفِي ل (صَقَب) أَيْضًا :
وَدَارِي مِنْ دَارِهِ بِسَقَبٍ وَصَقَبٍ وَزَمَمٍ وَأَمَمٍ وَصَدَدٍ : أَي قَرِيبٌ ؛
وَيُقَالُ : هُوَ جَارِي مُصَاقِي ، وَأَصْقَبَكَ الصَّيْدُ فَرَمَهُ ، وَأَصْقَبْتَهُ
فَصَقَبْتَهُ : أَي قَرَّبْتَهُ فَقَرَّبَ ، وَصَاقِبْنَاهُمْ مُصَاقِبَةً وَصِقَابًا ، وَصَقَبْتَهُ
فَقَاهُ : ضَرَبْتَهُ ، وَصَقَبْتُ الطَّائِرُ : صَوْتٌ عَنْ كِرَاعٍ ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ :
وَالسِّنُّ فِي كُلِّ ذَلِكَ لُغَةٌ .

(٢) وَفِي النِّهَايَةِ (١٨١/٣) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : وَيُجْتَنَبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ
مَنْ أَوْجَبَ الشُّفْعَةَ لِلْجَارِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُقَاسِمًا : أَي أَنَّ الْجَارَ أَحَقُّ
بِالشُّفْعَةِ مِنَ الَّذِي لَيْسَ بِجَارٍ ، وَمَنْ لَمْ يَثْبِتْهَا لِلْجَارِ تَأْوِيلَ الْجَارِ عَلَى
الشَّرِيكِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ أَرَادَ : أَنَّهُ أَحَقُّ بِالْبُرِّ وَالْمَعُونَةِ بِسَبَبِ قُرْبِهِ مِنَ جَارِهِ .
(٣) الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ ، فَوَلَدُهَا سَاعَةٌ تَضَعُهُ : سَلِيلٌ ،
قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذْكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى ؟ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ سَقَبٌ ، وَأُمُّهُ
مُسَقِبٌ ؛ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى سَقَبَةٌ ، وَلَكِنْ حَائِلٌ .

قال الشاعر^(١) :

٣٥٨ فما وَجَدتْ كَوَجْدِي أُمُّ سَقْبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَّعَتِ الحَنِينَا

والسَّقْبُ والصَّقْبُ أَيضًا : عَمُودٌ مِنْ عَمَدِ الحَبَاءِ^(٢) ؛

ويُقَالُ : هُوَ أَخُوهُ سَوُغَةٌ وَصَوُغَةٌ ، وَهِيَ أُخْتُهُ سَوُغَةٌ

وَصَوُغَةٌ ، وَسَوُغَةٌ وَصَوُغَةٌ : أَي وُلِدَ بَعْدَهُ يَلِيهِ^(٣) ؛

ويُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : المِصْدَعَةُ والمِصْدَعَةُ^(٤) ؛

(١) هو عمرو بن كلثوم ، من معلقته .

(٢) ل (سقْب) والسَّقْبُ والصَّقْبُ والسَّقِيبة : عمود الحَبَاءِ ،
وفي (صقْب) منه : وقيل : هو العمود الأطول في وسط البيت
والجمع صُقُوب .

(٣) وفي الأصل الغين مقنونة فيها كلها ، قال الفرّاء : سمعت رجلين
من تميم قال أحدهما (سَوُغَةٌ) والآخر (سَوُغَتُهُ) ، وقال المفضل :
هو سوغه وسينغه بالواو والياء ؛ الجوهري : وسوغه وسوغته :
أخته التي ولدت على أثره ؛ وأسواغه : الذين ولدوا في بطن واحد
بعده ليس بينه وبينهم بطن سواهم ، والصاد فيه لغة .

(٤) ومرّ بنا آنفًا في (الزاي والصاد) : المزدغة والمصدغة ، وجاء
في البدل لابن السكيت (٤٢) : ويقال هي المِصْدَعَةُ والصَّدْعُ ، ويقال
بالسين والزاي .

وَيُقَالُ : سَعَطْتُ الْمَجْنُونَ^(١) أَسَعَطُهُ سَعَطًا ، وَصَعَطْتُهُ أَصَعَطُهُ
صَعَطًا ، وَأَسَعَطْتُهُ أُسَعَطُهُ إِسْعَاطًا ، وَأَصَعَطْتُهُ أَصَعِطُهُ إِصْعَاطًا ،
وَهُوَ السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِعَظْمِ الصَّدْرِ : الْقَسُّ وَالْقَصُّ ، وَالْقَسَسُ وَالْقَصَصُ ،
وَالْقَسَقَسُ وَالْقَصَقَصُ^(٣) ؛

(١) الاحيائي : رجل مجنون ومجنون ومجنون بمعنى واحد .

(٢) الاحيائي : الصعوط والسعوط بمعنى واحد ، قال ابن سيده :
أرى هذا إنما هو على المضارعة التي حكاه سيويه في هذا وأشباهه .
والسعوط والصعوط بالفتح : اسم الدواء يصب في الأنف ، والعامه
عندنا في سوريا من جمهوريتنا العربية المتحدة تقوله بالزاي (زعوط) ،
وحروف الصغير تتعاقب لأنها تتقارب .

(٣) لم يجيء القس في (قس) من اللسان ، وفي (قصص)
منه جاء : والقص والقصاص والقصاص الصدر من كل شيء ؛ الليث :
القص هو المشاش المغروز فيه أطراف شراسيف الأضلاع في وسط
الصدر ؛ قال الأصمعي يقال في مثل : (هو ألزم لك من شعيرات
قصك) وذلك أنها كلما جزت نبتت ، و (القص) في علم التشريح
هو العظم المنبسط في الجزء الأمامي من الصدر Sternum .

(★) المحكم صبغت الناقة : أقت ولدها ، لغة في صبغت .

(★) تمخبت من الشيء واتمخبت منه : إذا تبرأت منه

وتخرجت (الجوهري) .

وَهِيَ السَّبِيخَةُ وَالصَّبِيخَةُ^(١) ؛
وَالسَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ : كُلُّ مَا اصْطَبَغْتَ بِهِ مِنَ الْأَذْمِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَهُ وَأَصْبَغَهَا^(٣) ؛
وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَبَسَةً وَنَبْصَةً ، وَمَا يَنْبِسُ بِكَلِمَةٍ
وَمَا يَنْبِصُ بِكَلِمَةٍ ؛
وَيُقَالُ : هُوَ الْفُسْطَاطُ وَالْفُصْطَاطُ ، وَالْجَمِيعُ فَسَاطِيطٌ
وَفُصَاطِيطٌ^(٤) ؛

-
- (١) وفي ل (ص ب خ) الصَّبِيخَةُ لغة في السَّبِيخَةُ ، والسِّنُّ أعلى .
(٢) وفي ل (ص ب غ) الصَّبِيغُ وَالصَّبَاغُ : مَا يُصْطَبَغُ بِهِ مِنَ
الإدام : وَصَبَغَ اللَّقْمَةَ يَصْبِغُهَا صَبْغًا : دَهَنَهَا وَغَمَسَهَا ، وَكُلُّ مَا غَمَسَ
فَقَدْ صَبِغَ . وَالْجَمْعُ صَبَاغٌ : وَليْسَ فِي تَرْجُمَةِ (صَبِغَ) مِنَ اللِّسَانِ
مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ (صَبِغَ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٣) وفي ل (س ب غ) وَصَبِغَ الشَّيْءُ يَسْبِغُ سَبْوَغًا : طَالَ وَاتَّسَعَ
وَأَسْبَغَهُ هُوَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَالَ إِلَى الْأَرْضِ وَكَمَلَ فَهُوَ سَابِغٌ : وَصَبِغَتْ
النِّعْمَةُ : اتَّسَعَتْ ، وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ، وَالنِّعْمَةُ سَابِغَةٌ ، وَليْسَ فِي
تَرْجُمَةِ (صَبِغَ) مِنَ اللِّسَانِ مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ (صَبِغَ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٤) مرَّتْ بِنَاءِ لُغَاتِ الْفُسْطَاطِ فِي بَابِ (التَّاءِ وَالطَّاءِ) مِنَ الْإِبْدَالِ
(١٣١/١) فَارْجِعْ إِلَى حَاشِيَتِهِ الثَّانِيَةِ ، وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي فِي صِرِّ الصَّنَاعَةِ
(١٧٤/١) سِتًّا مِنَ اللُّغَاتِ لَيْسَ بَيْنَهَا (فَسْطَاطٌ) بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ ،
فَدَعَا ذَلِكَ سَبْعَ لُغَاتٍ .

وقالوا : الأُصلِخُ والأُصلِخُ في بَعْضِ اللُّغَاتِ : الأُصلِغُ ،
وفي بَعْضِ اللُّغَاتِ : الأُصْمُ (١) ، قالَ الرَّاجِزُ (٢) :

عُظِيتِ يَا بِنْتَ الشُّيَيْخِ الأُصْلِخِ
مَا أَنْ تَنْزَجِرِي أَوْ تَنْمَخِي

٣٥٩

(١) وجاء في ل (صلخ) والأُصلِخُ الأُصلِغُ ، وهو بالجيم أكثر ا ه .
فقوله : (وهو بالجيم أكثر) يدل على أن (الأُصلِغُ) بمعنى الأُصلِغُ
ولم يرد بهذا المعنى إلا في الجهرة (٢٢٠ / ٢) ، وما هو في اللسان ولا
الصعاح والقاموس ، وأما (الأُصلِخُ) بالمعجمة فقد جاء في ل (صلخ)
الأُصلِخُ : الأُصْمُ ، كذلك قال النرثاء وأبو عبيد ، قال ابن الأعرابي :
فهؤلاء الكوفيون أجمعوا على هذا الحرف بالحاء المعجمة ؛ وأما أهل
البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فإنهم يقولون (الأُصلِجُ) بالجيم ،
قال الأزهري : وسمعتُ أعرابياً يقول : فلانٌ يَتَّصَلِجُ علينا أي يتصامم
قال : فيها لغتان جيِّدتان بالحاء والجيم ا ه .

قلت : إعتبار شيخنا حرف (الأُصلِجُ) فصيحاً يدل على أخذه بلغة
الكوفيين ، فهو بحكم سنده كوفي المشرق اللغوي فقد أخذ عن أبي عمر
الزاهد غلام ثعلب .

(٢) لم يعزه ابن دريد في جهرته (٢٢٠ / ٢) والمشطور الأول فيه
(حُيِّيتِ . . .) قال (والأُصلِخُ) في بعض اللغات الأُصلِغُ والأُصْمُ ؛
فأما (الأُصلِجُ) بالجيم فالأُصلِغُ لا غير ، وذكر أن قيساً تقول :
رجل أُصلِجُ للأُصْمُ . ومعنى (تَنْمَخِي) قال الأصمعي : إِمْتَخَى من
ذلك إِمْتَخَاءً : إذا حَمَّ منه تَأَمُّتاً ، الأُصْلُ : إِمْتَخَفَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَرْسَحٌ وَأَرْصَحٌ ، وَأَمْرَأَةٌ رَسْحَاءٌ وَرَصْحَاءٌ ،
وَقَدْ رَسِحَ يَرْسِحُ رَسْحًا ، وَرَصِحَ يَرْصِحُ رَصْحًا : وَهُوَ لُصُوقُ
العَجْزِ وَصِغَرُ الأَلْيَتَيْنِ ^(١) ، وَالذَّنْبُ أَرْسَحٌ وَأَرْصَحٌ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحُ : إِذَا كَانَ أَصْلَعًا ، وَهِيَ
السَّقْحَةُ وَالصَّقْحَةُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : رَسَخَ الشَّيْءُ فِي الأَرْضِ يَرْسِخُ ، وَرَصَخَ يَرْصِخُ ^(٤) ؛

(١) وَفِي ل (ر ص ح) الرَّصْحُ لُغَةٌ فِي الرَّسْحِ ، وَفِي حَدِيثِ المَلَاعِنَةِ
(إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَرْيَصِحَ) ، وَهُوَ تَصْغِيرُ الأَرِصِحِ وَهُوَ النَّاتِيءُ الأَلْيَتَيْنِ
وَقَالَ ابْنُ الأَثِيرِ : وَيَجُوزُ بِالسِّنِّ ، هَكَذَا قَالَ المَرْوِيُّ ، وَالمَعْرُوفُ فِي
اللُّغَةِ أَنَّ الأَرِصِحَ وَالأَرِصَحَ هُوَ الخَفِيفُ لَحْمِ الأَلْيَتَيْنِ ، وَرَبْمَا كَانَتْ الصَّادُ
بَدَلًا مِنَ السِّنِّ .

(٢) لِأَنَّهُ لاصِقُ العَجْزِ ، وَكُلُّ ذَنْبٍ أَرْسَحٌ لِأَنَّهُ خَفِيفُ الوَرَكَيْنِ .
(٣) وَفِي ل (س ق ح) السَّقْحَةُ : الصَّلْعُ : يَمَانِيَةٌ ، رَجُلٌ أَسْقَحٌ ،
وَفِي تَرْجُمَةِ (ص ق ح) مِنْهُ يَقُولُ : الصَّقْحَةُ : الصَّلْعَةُ وَرَجُلٌ أَصْقَعُ أَصْلَعُ
يَمَانِيَةٌ ؛ وَجَاءَ فِي القَامُوسِ وَشَرْحِهِ : الصَّقْعُ الصَّلْعُ ، وَالنَّعْتُ أَصْقَعُ ،
وَهِيَ صِقْحَاءُ وَالأَسْمُ الصَّقْعَةُ مَحْرُوكَةٌ ، وَالصَّقْعَةُ بِالأَضْمِ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ ؛ وَلَعَلَّ
مَازَكَرَهُ المَجْدُ هُوَ الصَّوَابُ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (ر ص خ) الشَّيْءُ ثَبَتَ مِثْلَ رَسَخَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَفِي
هَذَا دَلِيلٌ عَلَيَّ أَنَّ هَذَا التَّمْثِيلَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ صَاحِبِ اللِّسَانِ
بِتَعَايُنِ الحَرْفَيْنِ .

وَيُقَالُ : إِمَّصَخَ الْوَرْمَ وَأَمَّسَخَ : إِذَا أَنْخَمَصَ ، وَالْمَصْخُ
لُغَةٌ فِي الْمَسْخِ (١) ؛

وَيُقَالُ : هَذَا مَاءٌ سُخِنَ وَصُخِنَ (٢) ؛

وَهُوَ الْوَسْخُ وَالْوَصْخُ ، يُقَالُ : وَسَخَ الثَّوْبُ يَوْسَخُ وَسَخًا ،
وَوَصَخَ يَوْصَخُ وَوَصَخًا ؛

وَهُوَ السَّقْرُ وَالصَّقْرُ (٣) ؛

(١) وفي ل (مصخ) والمصخ لغة في المسخ مضارعة ، وللمسخ معاني كثيرة منها تحويل الصورة إلى أقبح منها . وإزالة الطعم ، والضور والمزال ، ويقال : امسخ الورم : انحلّ وذهب .

(٢) وفي ل (صخن) ماء صُخِنَ لغة في سُخِنَ مضارعة .

(٣) وقد أشرنا في مدخل الإبدال الى قول الفراء بان نقرأ من بلعنير (٤) هم يُصَيِّرُونَ السَّيْنَ صَادًا إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا طَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ : كَالصَّرَاطِ وَالسَّرَاطِ ، قَالَ : وَهِيَ بِالصَّادِ لُغَةٌ قَرِيشِ الْأَوَّلِينَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الْكِتَابُ ، وَعَامَّةُ الْعَرَبِ تَجْعَلُهَا سَيْنًا ، وَلُغَةُ الصَّادِ أَعْلَى لِمَكَانِ الْمَضَارَعَةِ ، وَإِنْ كَانَتِ السَّيْنُ هِيَ الْأَصْلُ ، وَقَرَأَ يَعْقُوبُ :
(السراط المستقيم) بالسين ، وجريرو وهو من تميم يقول :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اشْعُوجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٍ

(٤) وهم من بني تميم ، وجريرو تميمي ، ولذلك يجعل (السراط)
صِرَاطًا ، كما ورد في شعره .

والسَّراطُ والصَّراطُ : الطَّرِيقُ^(١) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :

« إِهْدِنَا الصَّراطَ الْمُسْتَقِيمَ » ؛

وَيُقَالُ : سَقَرَتَهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ سَقْرًا ، وَصَقَرَتَهُ تَصَقَرُهُ

صَقْرًا : إِذَا حَمَيْتَ عَلَى دِمَاجِهِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ اشْتِقَاقَ اسْمِ

(صَقَرَ) مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنْ لَمْ تُسْمَعْ إِلَّا بِالسَّيْنِ فَقَطْ ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٢) ؛

(١) مرّ بنا آنفاً في باب (الزاي والسين) الزقر والسقر ، وهذا

البَدَل يجري على قاعدة الفراء مثل السراط والصراط : فان السين في
السقر والصقر قبل القاف ، وهي لغة بلعنبر ، وأما قلب السين زايا كسقرو زقرو
إذا جاءت السين قبل القاف خاصة فهي لغة كلب .

(٢) هذا الإبدال يجري كما عرفنا على لغة نفر من بلعنبر ، وسقرو
الشمس : شدة وقعها على دماغ الانسان في القيظ أيام الحج ، وكثيراً
ما تودي بالسقور ؛ وبوم مُسْتَقِرِّ ومصقر : شديد الحر ، قال
أبو بكر : في السقر قولان ، أحدهما أن نار الآخرة حميت (سقر)
لأنها تذيب الاجسام والأرواح ، والاسم عربي من قولهم : سقرته الشمس
أي أذابته ، وأصابه منها ساقور . وفي اللسان (صقر) وصقر من أسماء
جهنم لغة في سقر .

والتَّقْلِيصُ والتَّقْلِيصُ: الضَّرْبُ بِالذَّفِّ، يُقَالُ: هُمْ يُقَلِّسُونَ
وَيُقَلِّصُونَ، وَيُرْوَى عَنْ عِيَاضِ الْأَشْعَرِيِّ أَنَّهُ قَدِمَ الْأَنْبَارَ
فِي يَوْمِ عِيدٍ، فَقَالَ: مَا لِي لَا أَرَاهُمْ يُقَلِّصُونَ، فَإِنَّهُ
مِنَ السَّنَةِ (١)؟

وَيُقَالُ: هُوَ الطَّرْسُ وَالطَّرْصُ لِلْكِتَابِ (٢)؛
وَقَدْ كَتَبْتُ سَطْرًا وَصَطْرًا مِنَ الْخَطِّ، وَكَذَلِكَ السَّطْرُ
وَالصَّطْرُ مِنَ النَّخِيلِ، وَقَدْ سَطَرْتُ النَّخْلَ تَسْطِيرًا، وَصَطَرْتُهُ
تَصْطِيرًا، وَالسَّطْرُ وَالصَّطْرُ الْعَتُودُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا (٣)؛

(١) وجاء في ل (قلس) والقلس والتقليص ، الضرب بالذف
والغناء ، والمقلّس : الذي يلعب بين يدي الأمير إذا قدم المعر ،
قال الكهيت يصف ثوراً طعن في الكلاب فتبعه (الثور) والذباب لما
في قرنه من الدم :

ثم استمرّ تغنيّه الذباب كما غنى المقلّس بطريقة بزمارة
ومنه حديث عمر لما قدم الشام : لقيه المقلّسون بالسّيوف والرّيحان ؛
وليس في اللسان (التقليص) بالصّاد بهذا المعنى ولا في القاموس وتاجه
ولا الصحاح بما بأيدينا من المراجع المطبوعة .

(٢) ولم أجد أيضاً مادة (طرس) في اللسان ولا في سائر المراجع المطبوعة .
(٣) وفي قاموس المجد اللغوي : الصّطر ومجرّك : السّطر ،
وتصيّطر تصيّطرا ه . وقرئ : « وزادكم في الخلق بصّطة »
« لست عليهم بصيطر » بالصاد والسين ، قال ابن سيده : وأصل صاده
سين ، قلبت مع الطاء صاداً لقرب مخرجها .

والسَّقَعُ والصَّقَعُ : ضَرَبَكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : سَقَعْتُهُ
سَقْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا ، وَيُقَالُ : إِنزَلَ ذَلِكَ السَّقْعَ وَالصَّقْعَ (١) ؛
وَالسَّامِغَانِ وَالصَّامِغَانِ : جَانِبَا الفَمِ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ
مِنْ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ (٢) ؛
وَيُقَالُ : فَقَسْتُ البَيْضَةَ وَفَقَصْتُهَا : إِذَا شَدَخْتَهَا (٣) ؛

(٢) ويقال : ما أدري أين سقع : أي أين ذهب ؟ وَسَقَعَ الدِيكَ
مِثْلَ صَقَع ، وَالسَّقَعُ لُغَةٌ فِي الصَّقَعِ ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ : سَقَعٌ وَصَقَعٌ ،
وَالسَّيْنُ أَحْسَنُ .

(٤) الجهرية : الصقع (بالسين والصاد) ضربك الشيء بالشيء ،
وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءَ الصَّلْبَ (يُقَالُ) سَقَعْتَهُ سَقْعًا وَصَقَعْتَهُ صَقْعًا
وَالصَّادُ أَعْلَى .

(٣) وفي (الصامغين) لغات في ل (صمغ) : الصَّغَانِ وَالصَّغْتَانِ
وَالصَّامِغَانِ وَالصَّامِغَانِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ مَنْظُورٍ مَا يَبِينُ الحَرْفَيْنِ مِنْ تَبَادُلِ ،
وَلَا ذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ هَذَيْنِ المَثْنَيْنِ فِي كِتَابِهِ (المثنى) وَلَا ابْنُ
سَيِّدِهِ وَغَيْرُهُمَا مِنْ جَمْعِ المَثْنِيَّاتِ .

(٤) وفي ل (نقص) فقص البيضة وكل شيء أجوف يَفْقِصُهَا
فَقَصًا ، وَفَقَّصَهَا : كَسَرَهَا ، وَفَقَّسَهَا يَفْقِيسُهَا : فَضَخَهَا ، وَفِي
حَدِيثِ الحَدِيثِ : وَفَقَصَ البَيْضَةَ أَي كَسَرَهَا ، وَبِالسَّيْنِ أَيْضًا .

(٥) فِي المَنْتَخَبِ لِكِرَاعٍ يُقَالُ لِجَانِبِي الشَّقْتَيْنِ عِنْدَمَا يَتَجَمَّعُ رِيقُ
المَتَكَمِ ثُمَّ يَمْسَعُهُ : الصَّامِغَانِ وَالسَّامِغَانِ .

(٥) الصَّامِغَانِ مَلْتَقَى الشَّقْتَيْنِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَفِي الحَدِيثِ :
نَظَّفُوا الصَّامِغِينَ لِأَنَّهَا مَوْضِعُ المَلَكِينَ ، نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِي الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ
أَيْدُهُ اللهُ .

وَيُقَالُ : سَقَلْتُ الثَّوْبَ أَسْقَلُهُ سَقْلًا ، وَصَقَلْتُهُ أَصْقَلُهُ
صَقْلًا ^(١) ، وَرَجُلٌ سَيَقِلُّ وَصَيَقِلُّ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : شَرِبْتُ سَوِيْقًا وَصَوِيْقًا ، وَالصَّادُ لُغَةٌ تَمِيْمِيَّةٌ ^(٣) ؛

(٤) المحكم : أسفقت الغنم : إذا لم تحلبها في اليوم إلا مرة ،
حكاه الفارسي بالسين والصاد انتهى . والمشهور في كتب اللغة أن
هذه الكلمة بالصاد ؛ وفي المحكم وتهذيب ابن القطاع : صَفَقْتُ البابَ
وأصَفَقْتُهُ ، وَصَفَقْتُهُ وَأَسَفَقْتُهُ أَي : أغلقته .

(١) الصَّقَل : الجلاء ، صقل الشيء صَقْلًا وَصَقْلًا : جَلَاهُ ، وليس
(السَّقِل) بالسين بمعنى الجلاء فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة ،
وجاء في ل (سقل) : السَّقِل لغة في الصَّقَل وهي الخاصرة .
(٢) اليزيدي : هو السَّيْقِل والصَّيْقِل ، وسيفٌ سَقْبِل وصَقْبِل .
الأزهري : والصاد في جميع ذلك أفصح .

(٣) السَّوِيْق ما يُتَّخَذ من الحنطة والشعير ، قال محمد بن المكرم في
لسانه (سوق) : والسويق معروف ، والصاد فيه لغة لمكان المضارعة ؛
أي لمضارعة السين للصاد بقرب المخرج ؛ وقول المصنف (الصاد لغة تميمية)
أي ولغة قريش وصائر العرب (السَّوِيْق) بالسين ، فهي أفصح وأكثر
خفة على اللسان واستعمالا ، و (الصَّوِيْق) مُبَدَلَةٌ مِنْهَا ، وهي لغة
قبيلة واحدة من العرب ، فهي أقل في العرب انتشارًا ، ولذلك فحکم
على السويق بأنه الأصل وعلى الصويق بأنه الفرع ، ويسهل التعاقب
— كما بيناه في مدخل الكتاب — بين الحروف المتحدة أو المتقاربة
مخرجًا ، والسين والصاد أسليتان ، وهما على رأي عثمان (ابن جني) اختان .

والوَهْسُ والوَهْصُ : شِدَّةُ الوَطْءِ ، يُقَالُ : وَهَسَهُ يَهْسُهُ
(وَهَسًا) ، وَوَهَصَهُ يَهْصُهُ وَهْصًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : شَاةٌ سَالِغٌ وَصَالِغٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً مِثْلَ المِشْبِ
مِنَ البَقَرِ ، وَقَدْ سَلَعَتْ تَسْلَعُ سُلُوعًا ، وَصَلَعَتْ تَصْلَعُ
صُلُوعًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : تَصَافَقَ القَوْمُ تَصَافِقًا ، وَتَسَافَقُوا تَسَافِقًا : إِذَا
تَبَايَعُوا ، وَيُقَالُ : ثَوْبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ ، وَثِيَابٌ سِفَاقٌ
وَصِفَاقٌ ^(٣) ؛

(١) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ (وَهَسَ) الوَهْصُ : شِدَّةُ غَمَزِ وَطْءِ القَدَمِ
عَلَى الأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ سَدَخَ الشَّيْءُ بَوَضِعِ قَدَمِكَ عَلَيْهِ . ابنُ شَمِيلٍ :
الوَهْصُ والوَهْسُ والوَهْزُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ شِدَّةُ الغَمَزِ .

(٢) وَفِي ل (ضَلَع) وَصَلَعَتْ الشَّاةُ وَالبَقَرَةُ وَصَلَعَتْ فِيهَا صَالِغٌ
(وَصَالِغٌ) بِغَيْرِ هَاءٍ : كَمَّتْ أَسْنَانَهَا ، وَزَعَمَ سَيَبُويهِ أَنَّ الأَصْلَ السِّينُ ،
وَالصَّادُ مَضَارِعَةٌ لِمَسْكَانِ الغَيْنِ ؛ ابنُ الأَعْرَابِيِّ : المِعْزَى 'مَلَعٌ وَصَلَعٌ
وَصَوَالِغٌ وَصَوَالِغٌ لَتَامٌ خَمْسُ سِنِينَ .

(٣) لَيْسَ هَذَا مِنَ الحُرُوفَانِ بِمَعْنَى التَّتَابُعِ فِي المِرَاجِعِ المَطْبُوعَةِ ، وَجَاءَ
فِي ل (سَفَقَ) السَّفَقُ لَفْعَةٌ فِي الصَّفَقِ ، وَثَوْبٌ سَفِيقٌ أَي صَفِيقٌ ،
وَسَفَقَ الثَوْبُ يَسْفُقُ مِفَاقَةً فَهُوَ سَفِيقٌ : كَثُفٌ ، وَرَجُلٌ سَفِيقٌ الوَجْهُ :
قَلِيلُ الحَيَاءِ وَرَفِيعٌ ، وَسَفَقَ البَابُ سَفَقًا وَأَسْفَقَهُ فَاثْسَفَقَ : أَي أَغْلَقَهُ ،
وَالصَّادُ لَفْعَةٌ أَوْ مَضَارِعَةٌ .

وَيُقَالُ : مَلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلَسًا ، وَمَلِصَ مَلِصًا :
إِذَا سَقَطَ مُتَزَجًّا (١) ؛

الْأَصْمَعِيُّ : السَّبَطْرُ وَالصَّبَطْرُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (٢) ؛

وَالسَّلْبُ وَالصَّلَبُ : الطَّوِيلُ (٣) ؛

وَالْإِسْطَبْلُ وَالْإِصْطَبْلُ : مُعَرَّبٌ (٤) ؛

وَالْعُسْلَبُ وَالْعُصْلَبُ : الشَّدِيدُ ؛ وَكَذَلِكَ الْعُسْلَبِيُّ وَالْعُصْلَبِيُّ (٥) ؛

(١) وجاء في ل (ملس) وتَمَلَسَ من الأمر : تَخَلَّصَ ، وَالتَّمَلَّصَ التَّخَلُّصَ ، يُقَالُ مَا كَدْتَ أَمْلَصَ مِنْ فُلَانٍ ، وَمَلِصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلِصًا فَهُوَ أَمْلَصٌ وَمَلِصٌ وَمَلِيسٌ ، وَمَلَسْتَ النَّاقَةَ : اسْرَعْتَ ، وَسِيرَ إِمْلِيسٌ : سَرِيعٌ ، وَمَنْ تَتَّبَعَ الْحَرْفَيْنِ فِي التَّرْجُمَتَيْنِ رَأَى فِي مَعَانِيهَا تَشَابُهًا كَثِيرًا ، بِمَا يَدُلُّ عَلَى التَّبَادُلِ ، وَلَعَلَّ الْمُنْتَصَّ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ انْتِشَارًا .

(٢) ومررت بنا (السَّبَطْرُ) وَكَأَنَّهُ مِنَ السَّبَاطَةِ وَالْإِمْتِدَادِ ، فَقَدْ جَاءَ مِنْ تَفْسِيرِ السَّبَطْرِ أَنَّهُ الَّذِي يَمْتَدُّ عِنْدَ الرَّوْبَةِ ، وَاجْتِمَاعُ السَّبَطْرَاتِ الطُّوَالَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَذَكَرْنَا وَجْهَ جَمْعِهِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَامْتِنَاعَ تَكْسِيرِهِ .

(٣) وفي لسان ابن الكرم (صلب) وَالصَّلَبُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ وَكَذَلِكَ السَّلْبُ ، وَمِنْ الْأَبْلِ الشَّدِيدِ .

(٤) وهو في لاروس الكبير من اللاتينية Stalu bum ، وَيَجْمَعُ عَلَى اسْطَبَلَاتٍ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ كَهَامَاتٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْمَعْ جَمْعَ تَكْسِيرِهِ عَلَى مَذْهَبِ سَبْيُوِيهِ ، وَلَوْ امْكُنْ تَكْسِيرُهُ لَهَا جَمْعُوهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ .

(٥) ليس في اللسان وسائر المراجع المطبوعة ترجمة (لعسلب) ، وَفِي (عصلب) الْعُصْلَبُ وَالْعُصْلَبِيُّ وَالْعُصْلُوبُ (بِضْمِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا فِي الْأَصُولِ كَالْتَهْدِيبِ وَالْمَحْكَمِ وَالصَّعَاعِ وَالْقَامُوسِ وَتَاوَجِهَ) وَكُلُّهُ الشَّدِيدُ الْخَلْقِ الْعَظِيمِ وَزَادَ الْجَوْهَرِيُّ : مِنَ الرِّجَالِ .

قال الراجز^(١) :

٣٦٠

قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بَعْضَ لَبِيٍّ

مُجَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ سَلَقَمَ وَصَلَقَمَ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الصُّلْبُ الَّذِي

يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ يَمْضُغُهُ ، وَيُقَالُ : سَلَقَمَهُ وَصَلَقَمَهُ سَلَقَمَةً

وَصَلَقَمَةً : إِذَا مَضَّغَهُ مَضْغًا شَدِيدًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَرًّا بَسِيصًا وَحَرًّا بَصِيصًا ، وَحَرًّا بَسِيصًا وَحَرًّا بَصِيصًا :

أَيُّ مَا يَمْلِكُ شَيْئًا ، وَهَذِهِ كَلِمَةٌ يَوْمًا بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ^(٣) ؛

(١) رَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ ، وَتَرَى الرَّجْزَ فِي ل وَت
(حش وعضب ، وفي ج ٣ / ٣١١ وفي شرح التبريزي للجماسة ٩٢/٤
والألفاظ ١٣٠ والدرّة ١٢٣ و ٢٥٠ ؛ وللشطر الأول روايات ثلاث :
رواية شيخنا المصنف ، وهي الواردة في خطبة الحجاج ، والثانية
(قد حشها الليل ...) والثالثة (قد حشها الليل ...) .

(*) في المحكم : دابة شصوص نفور كشموس .

(٢) الصلقة : تصادم الأنياب ، والصلقمة كما في ل (صلقم) :
الذي يقرع بعضها ببعض ، قال كراع : الأصل الصلق ، والميم زائدة ،
والصحيح أنه رباعي ؛ وقيل هو البعير الشديد العنق والفك ، والجمع
صلاقم وصلاقمة ، وفي ل (صلقم) السلم : العظيم من الإبل والجمع صلاقم
وصلاقمة ، ولم يشر صاحب اللسان إلى ما بين الحرفين من أخوة المعاقبة .

(٣) مرّ بنا هذان الحرفان في باب (الحاء والحاء) من الإبدال

ب (١٣)

(٢٧٧/١) وعلّقنا عليها .

وَيُقَالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِسِنَائِيهِ وَبِصِنَائِيهِ كَمَا تَقُولُ
بِحَدَائِفِرِهِ وَبِأَجْمَعِهِ ^(١) ، عَنِ الْفَرَّاءِ ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسْمَلٌ وَمُضْمَلٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلًا تَامًا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : بَسَقَ يَبْسُقُ بُسَاقًا ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ بُصَاقًا ،
وَبُسَاقُ الْجَنَادِبِ وَبُصَاقُهَا لِعَابُهَا ^(٣) ؛

(١) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد في بابيهما منفردين
وقال : أخذ الشيء بسنائه وبصنائه أي كله ؛

(٢) وليس هذان الحرفان أيضًا في اللسان ، ولم يذكر القاموس ،
وهو كثير النقل من العباب ، غير (المسمل) كمشعل بمعنى الضامر ؛
وفي إبدال أبي الطيب من الأبدال ما ليس في غيره ، ومنذكرها في
فهرس خاص آخر هذا الجزء الثاني بعون الله .

(٣) قال المجد في قاموسه : البساق كغراب البصاق ، وبسق
بصق ، وبسق النخل بسوقا طال ، وعليهم علام . وقد مر بنا في
(الزاي والسين) آنفًا بزق وبسق كبصق وعلقنا عليها .

(★) وحكى الخليل عن قوم من العرب الساعة بالسين ، وفي مختصر
العين للزبيدي والساعة صيغة العذاب ، ويقولون ساعة بالسين .

(★) في الجامع للقرآز : القصور الأسد والجمع القصور ، وفي
المقامات للجريري : المسطار الحجرة المزة ، ويقال لها المسطارة أيضًا ،

وذكر أنه يكتب بالسين والصياد ، وحكي صنجة الميزان وصنجه بسين
وصاد معًا ، والفيسفيسة بالسين والصاد : القت عن محمد بن جعفر

القروي قاله رضي الدين الشاطبي ومن خطه نقلته اه ، وفي هامش :
صلغع الرجل سلفع : إذا أفلس : صعاح .

الفراء : العساقِلُ والعصاقلُ : عظامُ الكمأةِ وخيارُها ،
ولا واحدَ لهما^(١) ، وأنشد^(٢) :

إِنَّ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ
وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ أَرْتَمَضُ
عَسَاقِلٌ وَجِبَا فِيهَا قَضَضُ

٣٦

(١) وفي ل (عسقل) العسقلة مكان فيه صلابة وحجارة بيض ، والعسقل والعسقول والعسقولة ، كآء خرب من الكمأة بيض تشبه في لونها بتلك الحجارة ، وقال الأصمعي هي العساقيل ، قال وأنشد أبو زيد :
ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا
واقعد نهيتك عن بنات الأوبر
(وارتمض) الرجل من كذا : استبد عليه وأفلقه ، قال أبو عمرو :
والإرماض : كل ما أوجع ، و (الجيبأ) يجوز أن يكون جمع جَبء
كجيبأة ، وهو تادر ، وأن يكون أراد (جيبأة) فحذف الماء للضرورة ،
وأن يكون اسما للجمع ، وحكى كراع في جمع جَبء جِبَاء على مثال
بناء . و (القَضَض) : الشراب والحصى .

(٢) أنشد هذا الرجز الفراءُ وابن الأعرابي ، والظاهر من لفته
أن الراجز من قبيلة أبي النجم العجلي الراجز ، فهو بكري أو تغلي
(وتغلب أخو بكر بن وائل) أو تميمي ، وذلك أن من لغة بكر
ابن وائل وتغلب وكثير من تميم أنهم يُسكِّنون المتحرِّك استخفاً
فيقولون في فَعْخِدَ وكرُمَ وعلِمَ ووَجِدَ وعَصِرَ (فَعْخِدَ وكرُمَ
وعلِمَ ووَجِدَ وعَصِرَ) . وعلى هذه اللغة جاء قول الراجز (ووَجِدَ . . .)
بدل (وُجِدَ) للجهول ، وقول أبي النجم العجلي : وعجل بن لجم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل) :
(لو عُصِرَ منه البانُ والمسكُ انعَصَرَ)

وَالسُّلْجُ وَالصُّلْجُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ^(١) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالضَّادُ ^(٢)

يُقَالُ : رَجُلٌ مِضْيَاعٌ وَمِشْيَاعٌ : إِذَا كَانَ يُضَيِّعُ أُمُورَهُ

وَلَا يَتَكَفَّلُ بِهَا ^(٣) ؛

(١) ليس هذا البدل في اللسان ، وذكر المجد في قاموسه (الصّولج) ،
بمعنى الصافي الخالص ، وذكر (الصُّلْجَة) بمعنى القيلجة من الفرس ؛
(★ ع) ومن هذا الباب ما جاء في لسان العرب (فرس) : وأصاب
فرسته أي نهزته . والصاد أعرف ؛ وفي شرح القاموس (فرص)
والفرصة بالضم النّوية والشرب نقله الجوهري ، والسين لغة يقال : جاءت
فرصتك من البئر : أي نوبتك ؛ وباب السين والصاد كباب السين والشين
كثير الحروف المتعاقبة لتقارب الخارج .

(٢) السين أصلية ، والضّاد نبطية لا شجرية : اختلفنا مخرجًا
واتفقتا في الإصمات والرخاوة .

(٣) جاء في اللسان (سيع) ماع الشيء يسيع : ضاع ، وأساءه
هو ، وناقه ميسيع : تصير على الاضاعة والجفاء وسوء القيام عليها ،
وقال شمر : تدع ولدها حتى يأكلها السبع ، ورجلٌ ميسيع وهو
المضيع للمال ؛ ومن الاتباع (التوكيدي) ضائع سائِعٌ ، ومضيع
ميسيع ، ومضباع ميسيع .

اليزيديُّ : رَجُلٌ سَبَطْرٌ وَضَبَطْرٌ ، وَبَعِيرٌ سَبَطْرٌ وَضَبَطْرٌ :
إِذَا كَانَا شَدِيدِي الْخَلْقِ مُوْتَقِيهِ (١) .

★ ★ ★

السِّينُ وَالطَّاءُ (٢)

يُقَالُ : فُسَطَّاطٌ وَفَسَاطِيطٌ ، وَفُسَاطٌ وَفَسَاسِيطٌ (٣) ؛

(١) وفي اللسان : الضبطر مثال الهزبر : الضخم المكتنز الشديد الضابط
أسد ضبطر وجمل ضبطر ؛ والضبطر والسبطر من نعت الأسد بالضياء
والشدة ، الجوهري : إسبطر الرجل : اضطجع وامتد ، وأسد سبطر
يمتد عند الوثبة وقال الجوهري : (وجمال سبطرات) التاء ليست
للتأنيث ، وإنما هي كقولهم حمامات ورجالات في جمع الذكر ، قال
ابن بري : وقول الجوهري هذا وهم في خلطه رجالات بحمامات لان
(رجالات) جماعة مؤنثة بدليل قولك : الرجال خرجت : وأما حمامات
فهي جمع حمام ، والجمام مذكر وكان قياسه أن لا يجمع بالالف والتاء
أه . ورأي سيبويه أنهم جمعوها بالالف والتاء لانهم لم يجمعوها جمع تكبير .

(٢) السين أصلية والطاء نطعية كالسين والضاد .

(٣) مرت بنا آنفًا لغات الفسطاط في باب (السين والضاد) .

وَيُقَالُ : فَسَأْتُ الرَّجُلَ أَفْسَاهُ فَسَأًا ، وَفَطَأْتُهُ أَفْطَاهُ
فَطْئًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا ^(١) .

* * *

السِّينُ وَالظَّاءُ ^(٢)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَّظَهَا
يَدْعِظُهَا دَعَّظًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) .

* * *

(١) أبو زيد : فَسَأْتُهُ بِالْعَصَا : إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا ظَهْرَهُ ، وَفَسَأْتُ الثَّوْبَ
وَفَسَأَهُ فَتَفَسَأَ : شَقَّه فَتَشَقَّقَ ، أَوْ مَدَّهُ فَتَفَزَّرَ ، وَهَذَا ذَلِكَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
فَطَأْتُ الرَّجُلَ : إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا أَوْ بَظَهْرٍ رَجُلِكَ ، وَرَوَايَةٌ هَذَيْنِ
الْحَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، بِمَا يُشِيرُ إِلَى مَا يَبْتَهَمُهَا مِنْ قَرَابَةِ لُغَوِيَّةٍ ،
وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ مَا يَصْرَحُ بِمَا بَيْنَ هَذَيْنِ
الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ وَإِبْدَالٍ .

(٢) السِّينُ أُسْلِيَّةٌ ، وَالظَّاءُ لَشَوِيَّةٌ اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا ، وَاتَّسَلَفْتَا
بِالإِصْمَاتِ وَالرِّخَاوَةِ .

(٣) مرّ بنا في آخر باب (الزاي والسين) بهذا المعنى : دَعَزَ
وَدَعَسَ ، وَطَحَزَ وَطَحَسَ ، وَطَعَزَ وَطَعَسَ .

السين والعين^(١)

اللَّحْيَانِي : يُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الدَّهْرِ ، وَعَجِيسَ
الدَّهْرِ : أَيِ آخِرِ الدَّهْرِ^(٢) .

★ ★ ★

(١) السين أصلية والعين حلقية فهما مختلفتان مخرجًا ، ومختلفتان
بالاصمات وبالاتقاع والاستفال .

(٢) وفي اللسان (سَجِس) : ويقال لا آتِيكَ سَجِيسَ اللَّيَالِي : أَيِ
آخِرِهَا ، وَلَا آتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجِسِ وَلَا آتِيكَ سَجِيسَ عُجَيْسِ : أَيِ
الدَّهْرِ كُلِّهِ ، وَلَمْ يَجِيءَ (عُجَيْسِ) إِلَّا مُصَفَّرًا بِمَعْنَى سَجِيسِ بِفَتْحِ
السين ، وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ :

فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي ابْنَ ضَمْرَةَ طَائِعًا سَجِيسَ عُجَيْسِ مَا أَهَانَ لِسَانِي
هَذَا ، وَيَذْهَبُ الْأَبُ أَنْتَاسُ الْكِرْمَلِيِّ (مجلة المجمع العلمي ١١٩/١/٤)
إِلَى أَنَّ الْعِيَاةَ وَالسِّيَاةَ وَاحِدٌ قَالَ : وَهِيَ الْعِيَاةُ فِي الْمَعْنَى كَالأَوَّلِ ،
وَكَأَنَّهُمْ أَبَدَلُوا السِّينَ بِالْعَيْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّفَرُّقِ : لِأَنَّهُمْ لَاحِظُوا أَنَّ الْعَيْنَ
فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَثِيرًا مَا تَفِيدُ هَذَا الْمَعْنَى فَقَدَ قَالُوا : الْعُلُوُّ وَالْعَقْلُ وَالْعِرْفَانُ
وَالْعِلْمُ وَالْعُبَابُ وَالْعُتُوُّ وَالْعَشْنُ وَالْعَجَبُ إِلَى غَيْرِهَا ؛ قُلْتُ : وَقَدْ قَلَّدَ
الْكِرْمَلِيُّ ابْنَ جَنِيٍّ فِي ذَلِكَ ، وَهُوَ مِمَّا غَالَى بِهِ أَبُو الْفَتْحِ ، وَلَا يَبْتَدَأُ
هَذَا الرَّأْيُ عَلَى النِّقْدِ ، فَهِنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي بَدَأَتْ بِالْعَيْنِ ، وَلَا
تَدُلُّ مَعَ هَذَا عَلَى التَّفُوقِ وَالْعُلُوِّ كَالْعَبْدِ وَالْعَطَبِ وَالْعِيَارِ وَالْعَوَازِ وَالْعَرَجِ
وَالْعَجْزِ وَالْعَبْزِ وَالْعَقِيبِ بِمَا خَطَرِي الْآنَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، وَلَا تَدُلُّ
إِلَّا عَلَى انْحِطَاطِ وَاسْتِفَالِ .

(★ ك) من باب السين والعين : الجوسُ الجوع ، حكاه أبو عبيد

في الغريب المصنف .

السَّيْنُ وَالغَيْنُ^(١)

اللَّحْيَانِيُّ: يُقَالُ: أَسْرَنْدَى فُلَانٌ فُلَانًا نَا يَسْرَنْدِيهِ أَسْرَنْدَاءٌ،
وَإِذَا عَرَّ نَدَاءَهُ يَغْرَنْدِيهِ أَعْرَنْدَاءٌ: إِذَا عَلَاهُ وَضْرَبَهُ^(٢)، وَأَنْشَدَ^(٣):

مَا لِنُعَاسِ اللَّيْلِ يَسْرَنْدِينِي؟
أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

٣٦٢

★ ★ ★

— (★ ك) قال كراع في المجرّد له: ويقال: إنه (لناوند) في كل سَنٍّ وَعَنٍّْ وَفَنٍّ بمعنى انتهى.

(★ ع) ومن باب السين والعين ما حكاه الفراء: إذا أبقيت من شحم الناقة ولحمها بقية فاسمها: الأَسْنُ والعُسْنُ، وجمعها آسَانٌ وأعْسانٌ، يقال: سمّنت ناقةه عن أسْنٍ أي عن شحم قديم؛ ومنه ما حكاه أبو عبيدة: من الابن العُماهِجِ والشَّماهِجِ، وهما اللذان ليسا بمحلّوين ولا آخذي طعام.

(★ ع) قال أبو الهيثم في تفسير (ذواتا أفنان) فسّره بعضهم: ذواتا أغصان، واحدها حينئذٍ: فنٌّ وفنّين كما قالوا سَنٌّ وسننٌ وَعَنٌّْ وعننٌ.

(١) السين أسلية والغين حلقيه، اختلفتا في المخرج، واتفقتا في الاصمات والرخاوة والانفتاح.

(٢) قال أبو عبيد: وامرنداء واغرندها: إذا غلبه وقهره؛ والاصمعي يقول: اغرندها وامرنداء، واغرندي عليه: علاه بالشم والضرب والقهر الجوهري: والامرنداء والاغرندها واحد، والياءُ اللحاقُ بأفعلل.

(٣) أنشده اللحياني والاصمعي، ورواية اللسان والصحاح (غرد):
قد جعل النعاس يسرنديني.

السينُ والفاءُ^(١)

قال أبو نصرٍ : الحَسَالَةُ والحَفَاةُ : ما يُرمى من قشورِ
التَّمْرِ والشَّعِيرِ ، وحَسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ . وحَفَالَتُهُ رَدِيئُهُ^(٢) ؛
ويُقَالُ : هُوَ يَسُوقُ بِنَفْسِهِ ، وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ : أَي يَجُودُ
بِنَفْسِهِ ، حَكَهَا اللُّخْيَانِيُّ^(٣) ؛

والنَّشُّ والنَّتْفُ واحِدٌ ، يُقَالُ نَتَسْتُهُ أَنْتَسُهُ نَتْسًا ،
وَنَتَفْتُهُ أَنْتَفُهُ نَتْفًا^(٤) ؛

(١) السينُ أصليةٌ وفاءٌ شفويةٌ : اختلفتا في المخرج ، واتفقتا في الصفات
الضعيفة من الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب الناء والذال من الإبدال (١٦٣/١) الحثالة
والخذالة ، وأنها حطام التبن وردية الطعام وعكر الدهن ، وما يُرمى به .

(٣) وفي ل (سوق) ساقٌ بنفسه سياًقاً (وسؤوقاً) نزع بها عند
الموت ؛ الكسائي : هو يسوق بنفسه ، وقد فاظت نفسه ، وأفاظ
الله نفسه ، والسؤوق والسّياق : نزعُ الروح ، وبهذا المعنى يفوق بنفسه
فوقاً وفؤوقاً : يجود بها .

(٤) نَتَسٌ ونَتْسٌ ونَتْفٌ واحِدٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَثْرِيْفٌ وَعَثْرِيْسٌ : إِذَا كَانَ غَاشِمًا ^(١) ؛
الْيَوْرِيْدِيُّ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْعَوْسِ فِي إِبْلِهِ ، وَحَسَنُ
الْعَوْفِ فِيهَا : مِنْ حُسْنِ الرَّعِيَةِ وَالْقِيَامِ عَلَيْهَا ^(٢) .

★ ★ ★

(١) والعِثْرِيْسُ فِي ل (عتوس) : الضابط الشديد ، وقيل :
الجيتار الغضبان ، أو الداهية أو الشيطان ، وجاء فيه (عتوف) العِثْرِيْفُ
الخبث الذي لا يبالي ما صنع ، وهو أيضا : الغاشم الظالم ، والداهي
الخبث . وليس في اللسان ما يدل على تبادل بينها وتعاقب .

(٢) وفي اللسان (عوس) : ويقال : إنه لسان مالٍ وعانس
مالٍ بمعنى واحد ، والعَوْسُ : الطوف بالليل ، عاسَ عَوَسًا وَعَوَسَانًا ،
طاف بالليل ، والذئبُ يعوس : يطلب شيئًا يأكله ، وجاء في
ل (عوف) والعَوْفُ الذئب ، والأسد لأنه يتعوف بالليل فيطلب ، وإنه
لحسن العَوْفِ فِي إِبْلِهِ : أي الرعية . وليس في اللسان ما يُشعر بتعاقب
بين هذين الحرفين مع تقارب المبنى والمعنى .

(★ ك) ومن باب السين والفاء ما حكاه كراع في الجرّد من أنه
يقال : إنه لنافذ في كل سنّ وفي كل فنّ بمعنى ، وقد تقدّم أنّفًا .
(★ ع) وفي اللسان ورجل مِعَنٌ مِعَنٌ : ذو عَنٍّ وذو فُنُونٍ
من الكلام .

(★ ك) من باب السين والفاء : السُرْهُدُ والفُرْهُدُ : الشابُّ
الحسنُ الشباب ، ذكره أبو عمر الزاهد في اليواقيت .
(★ ع) قال محمد بن المكرم في لسانه (دسع) : والدّسع الدّفع —

السين والقاف^(١)

أَبُو عَمْرٍو : الْمُسَانَاةُ وَالْمُقَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَفْعَلَ
كَمَا يَفْعَلُ ، يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَتَسْنَيْتُهُ أَيْضًا : إِذَا تَرَضَيْتَهُ^(٢)

— كالدَّسْرِ يُقَالُ : دَسَعَهُ يَدَسَعُهُ دَسْعًا ، وَقَالَ الْمَجْدُ فِي قَامُوسِهِ : الدَّسَعُ
كَالْفَعْلِ الدَّفْعُ ؛ وَمَشْتَقَاتُهَا بِمَعْنَى الدَّفْعِ ؛ وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا قَوْلُ
الزَّجَّاجِ فِي تَفْسِيرِهِ (وَإِذَا الْبَحَارُ سَجَّرتْ) : وَمَعْنَى سَجَّرتْ فَجَّرتْ ،
وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : بَحْرٌ مَسْجُورٌ وَمَفْجُورٌ ، وَيُقَالُ سَجَّرتُ هَذَا الْمَاءَ :
أَي فَجَّرتُهُ حَيْثُ تَرِيدُ .

(١) السين أممية والقاف كهوية تباعدتا في الخروج ، واتفقتا في
الإصمات والانفتاح .

(٢) وجاء في ل (منا) وساناه : راضاه . أبو عمرو : سانيت
الرجل راضيته وداريته وأحسنيت معاشرته ومنه قول لبيد : (وسانيت ..)
وعجز البيت : (عليه السوطُ عائِصٌ مُتَعَصِّبٌ) ، وأنشده الجوهري
(عابس متعصب) ، قال ابن بري : قال ابن القطاع (متعصب)
بالتاج ، وقيل : يُعَصَّبُ بِرَأْسِهِ أَمْرٌ الرَّعِيَّةُ ، قال : والذي رواه ابن
السكيت في الالفاظ (ص ٧٦) في باب المساهلة (متعصب) قال :
وكذلك أنشده أبو عبيد في باب المداراة اه ؛ وكذلك أنشده شيخنا
أبو الطيب طابَ فِكْرُهُ ؛ وَأَمَّا (المقاناة) فقد جاء في الالفاظ
(٧٦) يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَصَادَيْتُهُ وَدَالَيْتُهُ وَرَادَيْتُهُ ، وَهِيَ الْمَقَانَاةُ
وَالْمَسَانَاةُ وَالْمَرَادَاةُ وَالْمَصَادَاةُ : وَهِيَ الْمَسَاهَلَةُ ، وَأَنْشَدَ لَلْبَيْدِ (الشاهد) وقوله:
وَكَائِنَ رَأَيْنَا مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتٍ مِنْ وَفْدِ كَرِيمٍ وَمَوْكِبٍ
يُرِيدُ لَيْدٍ أَنَّهُ كَانَ يَفْدِي إِلَى الْمُلُوكِ وَيُوفِّقُ فِي خُطَابِهِمْ .

قال الراجز^(١) :

وَقَدْ تَسَنَيْتُمْ كُلَّ التَّسَنِ
فَضَاعَ نُصْحِي وَأَجْرُونِي الرَّسَنُ

٣٦٣

وقال الآخر : (هُوَ لَبِيد)

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيئَةٍ عَلَيْهِ السُّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ^(٢)
قال أبو زيد يُقال : رَجُلٌ مَأْلُوسٌ وَمَأْلُوقٌ : إِذَا كَانَ
قَلِيلَ الْعَقْلِ ، وَقَدْ أَلَسَهُ اللَّهُ يَأْلِسُهُ أَلْسًا ، وَأَلَقَهُ يَأْلِقُهُ أَلْقًا^(٣) .

★ ★ ★

(١) ولم يعز الشطر الأول ابن منظور في لسانه (سنا) ، وهو فيه (... كل التسنبي) .
(٢) وفي الأصل فوق (متغضب) كتب (متعصب) وفوقها (معا) أي هما روايتان .

(٣) وفي ل (ألقى) الألقى والألاق والأولاق : الجنون ؛ قال الجوهري : وإن شئت جعلت (الأولقى) أفعال : لانه يقال ألقى الرجل فهو مألق على مفعول ؛ قال ابن بري : وهذا وهم منه ، وصوابه أن يقول : وألقى الرجل يلقى ، وأما (ألقى) فهو يشهد بكون الهمزة أصلاً لا زائدة ، قلت : وليس في اللسان وغيره من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بين الحرفين من إبدال .

(★ ع) ولعل من هذا الباب ما جاء في مقاييس ابن فارس (١٥٧ / ٤) ويقولون : عافشت الرجل : عانقته ، ويُنشدون —

السيِّينُ والكافُ (١)

النَّتْسُ والنَّتْكَ جَمِيعًا : النَّتْفُ ، يُقَالُ : نَتَسْتُ الشَّعْرَ
نَتْسًا ، وَنَتَكْتُهُ نَتَكًا : إِذَا نَتَفْتَهُ (٢) ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : مَالَهُ سُمَّمْ وَلَا كُمَّمْ إِلَّا كَذَا وَكَذَا :
أَيُّ مَالَهُ هَمٌّ غَيْرُهُ (٣) .

وَيُقَالُ : مَعَسْتُ الْأَدِيمَ أَمْعَسُهُ مَعَسًا ، وَمَعَكْتُهُ أَمَعَكُهُ
مَعَكًا : إِذَا دَلَكْتَهُ (٤) ؛

— لساعدة (ديوان الهذليين ٢/٢١٥) :

عِنَاشُ عَدْوِيٍّ لَا يَزَالُ مُشْتَبِرًا بَوَجْهِ إِذَا مَا الْحَرْبُ سُبَّ سَعِيرُهَا
قَالَ أَحْمَدُ : وَهَذَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّيْنُ بَدَلًا
مِنَ الْقَافِ ، فَمَا أُدْرِي كَيْفَ هُوَ ؟ وَنَوْجُو أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
(١) السيينُ أصلية والكافُ لهوية ، تباعدتا في المخرج ، واشتركتا في
الإصمات ، وفي الهمس والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (نتس) نَتَسَهُ نَتْسًا : نَتَعَهُ ، قَالَ ثَعْلَبُ :
وَالنَّتْسُ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ ؛ وَ (النَّتْسُ) مِثْلُهَا ؛ وَجَاءَ فِي (نَتَكَ) مِنْهُ :
النَّتْكَ شَبِيهُ بِالنَّتْفِ : يَمَانِيَةٌ ؛ اللَّيْثُ النَّتْكَ : جَذْبُ الشَّيْءِ تَقْبِضُ عَلَيْهِ
ثُمَّ تَكْسِرُهُ إِلَيْكَ بِجَفْوَةٍ .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (مَم) وَمَالَهُ هَمٌّ وَلَا كَمٌّ (بِالْفَتْحِ) غَيْرُكَ ،
أَيُّ مَالَهُ هَمٌّ غَيْرُكَ ؛ وَجَاءَ أَيْضًا بِضَمِّ السَّيْنِ وَالْحَاءِ ؛ وَابْسُ فِي اللِّسَانِ
وَلَا الصَّحَاحِ وَلَا الْقَامُوسِ وَتَابَهُ : مَالَهُ كَمٌّ غَيْرُكَ ؛

(٤) أَصْلُ الْمَعَسِ : الْمَعَكَ وَالذَّاكُ لِجَلْدِ بَعْدِ إِدْخَالِهِ فِي الدَّبَاغِ .

وَيُقَالُ : أُسْتُ الشَّيْءَ أَلُوسُهُ لَوْسًا ، وَأَلَكْتُهُ أَلُوكُهُ

أَلُوكًا : إِذَا أَدْرَتَهُ فِي فَيْكٍ (١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بَلَعَسُ وَبَلَعَكَ ، وَدَلَعَسُ وَدَلَعَكَ : إِذَا

كَانَتْ مُسْتَرَخِيَةً مُتَخَبِّبَةً اللَّحْمِ (٢) ؛

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : السَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ ، وَالسَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ :

مَا يَسْقُطُ مِنَ الطَّعَامِ إِذَا أَنْقَيْتَهُ نَحْوَ الزُّوَانِ وَالْقَصَلِ

وغير ذلك (٣) ؛

(١) وجاء أيضا في (لوس) : اللؤس : الذوق ولاس لؤسا ، وهو ألؤس : تتبع الحلوات فأكلها ؛ ومنه قولهم : ما ذقنا أو ما لؤسنا عندهم لؤاسًا : أي ذواقا ،

(* ك) من السين والكاف : الوَسْبُ والوَكَبُ : الوَسْخُ ، يقال : وَسِبَ يَوْسِبُ وَسَبًا . وَوَكِبَ يَوْكِبُ وَكِبًا ، حكى ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

(* ك) ومن باب السين والكاف : شَعَرَ "مَعْلَنَكَيْسٌ" وَمَعْلَنَكَيْكٌ أَي : كَيْفَ يَجْتَمِعُ حِكْيَ ذَلِكَ كَرَاعٍ فِي الْمَجْرَدِ .

(٢) وجاء في المخصص (٥٧/٧) أبو عبيد : الدَّلْعَسُ والبَلْعَسُ والدَّلْعَكَ كلُّهُ الضَّيْخَةُ (من الإبل) مع استرخاءٍ فيها ، وقوله (متخببة اللحم) من قولهم : تخببَ بدن الرجل (والناقة) : إذا سمين ثم هزل حتى يسترخي جلده فتسمع له صوتًا من الهزال .

(٣) وفي ل (سعب) : وأخرج من الطعام سعابره وكعابره ، وهو كل ما يخرج منه من زوانٍ ونحوه فيرمى به .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُبَدِّلُ كَافَ مُخَاطَبَةِ الْأُنْثَى سِينًا فَيَقُولُ :
إِجْعَلِي هَذَا فِي فَيْسٍ : أَيِ فِي فَيْكِ^(١) .

★ ★ ★

السِّينُ وَاللَّامُ^(٢)

اللَّحْيَانِيُّ : الْعَقَابِيلُ وَالْعَقَابِيرُ : الشَّدَائِدُ بَيْنَ الْأُمُورِ^(٣) ؛

(١) وجاء في حديث معاوية : تياسروا عن كسكسة بكر ، وهي زيادة سين بعد كاف الخطاب في المؤنث لافي المذكر ، كما ذكر ذلك الحريري ، وروى المجد اللغوي في قاموسه أنها لتيم لا لبكر وربيعة ومضر وفسرها تفسير الحريري .

(★ ك) من السين والكاف : لَسَعْتَهُ الْعَقْرَبُ وَلَكَعْتَهُ : إِذَا ضَرَبَتْهُ بِأُورْتِهَا ، حَكَاهَا ابْنُ الْقَطَّاعِ فِي أَفْعَالِهِ .

(★ ك) من باب السين والكاف : الْعَوَسُ وَالْعَوَكُ : إِصْلَاحُ الْمَيْسَةِ يُقَالُ الرَّجُلُ : عَسٌ مَعَاشِكَ ، وَعَكٌ مَعَاشِكَ ، وَقَالَ ثَعْلَبٌ : وَمَصْدَرُهُ الْمَعَاسُ وَالْمَعَاكُ قَالَ ذَلِكَ الزَّاهِدُ فِي الْبِوَاقِيَةِ .

(★ ع) من باب السين والكاف : الدَّعْسُ وَالِدَّعْكُ ؛ وَفِي الْمُخَصَّصِ طَرِيقٌ دَعْسٌ وَدَعْكٌ ؛ وَمَرَّ فِي الْبَابِ السَّابِقِ : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ وَمَدْعُوقٌ وَمَدْعُوكٌ مِثْلُهُ : إِذَا كَثُرَتِ السَّابِلَةُ فِيهِ وَدَعَكَهَ بِالْأَقْدَامِ فَاصْبَحَ لَيْسًا مَعْبَدًا .

(٢) السِّينُ أَسَلِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلْقِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا (عَقْبِس) الْعَقَابِيسُ : بَقَايَا الْمَرَضِ وَالْعَشَقُ كَالْعَقَابِيلِ .

أَبُو عَمْرٍو : طَعَامٌ مُسَخَّخٌ وَمُلَغَلَخٌ^(١) ، وَهُوَ الْمَادُومُ
بِالسَّمَنِ الَّذِي أَكْثَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَدَكِ ، وَالْمُرَوَّلُ مِثْلُهُ^(٢) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالْمِيمُ^(٣)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَمَهَا
يَدْعَمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٤) .
وَيُقَالُ : سَهَكَتُ الشَّيْءَ أَسْهَكُهُ سَهْكًَا ، وَمَهَكَتُهُ أَمْهَكُهُ
مَهْكًَا : إِذَا سَحَقْتَهُ فَبَالَغْتَ فِي سَحْقِهِ^(٥) ؛

(١) وعن كراع : لَغَلَخَ الطَّعَامَ : أَدَمَهُ بِالسَّمَنِ وَالْوَدَكِ .
(٢) وَالْمُرَوَّغُ مِثْلُهُ أَيْضًا ، وَبَيْنَ الْمُرَوَّغِ وَالْمُرَوَّلِ إِبْدَالٌ بَيْنَ
الغين واللام .

(٣ ع) من هذا الباب دَمَسْتُهُ وَدَمَلْتُهُ وَرَمَسْتُهُ وَغَسَمْتُهُ بِمَعْنَى أَخْفَيْتُهُ
ذَكَرَهُ أَبُو مَسْعُودٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي النُّوَادِرِ مِنْ تَأْلِيفِهِ (٧٤ / ١) .
(٣) السَّيْنُ أَسَلِيَّةٌ وَالْمِيمُ شَفِيهَةٌ اخْتَلَفَتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّخَفَتَا
بِالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٤) وَرَمَسَ بِنَسَا فِي الْإِبْدَالِ (٢٩٤ / ١) قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : دَعَمَهُ
بِحَجَرٍ وَدَعَمَهُ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛ وَقَالَ ابْنُ شَمِيلٍ : دَعَمَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَدَعَمَهَا
وَالدَّعْمُ وَالِدَّحْمُ : الطَّعْنُ وَالِإِبْلَاجُ .

(٥) وَيُقَالُ : مَهَكَتُ الشَّيْءَ إِذَا مَلَسْتَهُ قَالَ النَّابِغَةُ :
إِلَى الْمَلِكِ النُّعْمَانَ حِينَ لَقِيَتْهُ وَقَدْ مَهَكَتُ أَصْلَابَهَا وَالْجَنَاجِنُ

أَبُو عَمْرٍو : الْمَسَانَةُ وَالْمَمَانَةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَاهُ

وَتَتَرَفَّقَ بِهِ ^(١) ، وَأَنْشَدَ لَبِيدٌ ^(٢) :

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيمَتُهُ عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ

وَيُقَالُ : سَأَيْتُ السَّقَاءَ سَأْيًا ، وَمَأَيْتُهُ مَأْيًا : إِذَا وَسَعَتْهُ ،

عَنْ أَبِي نَضْرٍ ^(٣) .

* * *

(١) ومرّ بنا في باب (السين والقاف) المساناة والمماناة بهذا المعنى .

(٢) كما مر معنا في (السين والقاف) .

(٣) وجاء في ل (سأى) سأيت الثوبَ والجلدَ أساهُ : مَدَدْتَهُ

فَانشَقَّ ، وَسَأَوْتَهُ ، كَذَلِكَ جَاءَ فِي ل (مأى) مأوتَ الجلدَ والدلو

وَالسَّقَاءَ مَأْيًا : إِذَا وَسَعَتْهُ وَمَدَدْتَهُ حَتَّى يَنْتَسِعَ .

(★) من كتاب حواشي غريب الحديث لأبي عبد الله الحميدي لأبي

عامر محمد بن سعدون العيذري قال أبو عامر : رأيت بخطّ سلمة عن

الفرّاء : نَمَسَ يَنْمِسُ مَعْنَاهُ : نَمَّ يَنْمِي ، وَالنَّمِيسُ النَّهَامُ ،

وَرَجُلٌ نَمُومٌ .

(★ ع) ومن هذا الباب على طريقة المصنّف ما رواه أبو تراب عن

بعض أعراب قيس : سَلَجَ الْفَصِيلُ النَّاقَةَ وَمَلَجَهَا : إِذَا رَضَعَهَا .

السَّيْنُ وَالنُّونُ^(١)

القِسْطَاسُ والقِسْطَانُ : المِيزَانُ ، وزَعَمُوا أَنَّ أَصْلَهُ
بِالرُّومِيَّةِ^(٢) ، وفي القُرْآنِ : « وزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ » ،

(١) السَّيْنُ أَسَلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، والنون ذَلْفِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ : اختاقتا
مُخْرَجًا ، واتفقتا بالانفتاح والاستفال .

(٢) ان قول شيخنا أبي الطيب (زعموا) يدل على أنه غير واثق
بقولهم هذا ، فإن هذه اللفظة قرآنيَّةٌ ومن لغة العربية كالشافعي وأبي
عبيدة والباقلاني من يذهب إلى أنه ليس في كتاب الله شيء إلا بلسان
العرب ، وأرى أن القسطاس عربية صرفة لان القسط في العربية العدل ،
والعدل والقسط مصدران يوصف بهما تقول : ميزانٌ عدلٌ وميزانٌ قسطٌ
فاشتق العرب من القسط القسطاس وهو كما جاء في لسان العرب : أعدلُ
الموازين يدل على ذلك استعمال القرآن فقد جاء فيه : « وأقيموا الوزن
بالقسط ولا تخسروا الميزان ، وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ، ونضع
الموازين القسط يوم القيامة ، والعربي يشعر بما بين هذه الآيات والآية
التالية من قرابة لغوية وثيقة ، وهي : وأوفوا الكيل إذا كلمت وزنوا
بالقسطاس المستقيم .

(* ك) في الصحاح : والقِسْطَانِيَّةُ قَوْسٌ قَرْحٌ وَحُمْرَةٌ الشَّفَقِ
أيضًا ، قال مالك بن الربيع :

تَرَى جَدَّتًا قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ
تَرَابًا كَاوِنِ القِسْطَانِيَّةِ هَابِيَا
نقلته من خط الشاطبي ؛ قلت : ويرى الليث أن القِسْطَانِيَّةَ هي عِرَاجُ
القَوْسِ لا القَوْسِ نَفْسُهُ .

والله أعلم ؛ وحكي لنا أن الشيطان أيضا قوس قزح ،
ولا أعلم حقيقة^(١) .

★ ★ ★

(١) والمتقدمون لا يعرفون له حقيقة ، فقد زعموا أنه خيوط متقوسة
تبدو في السماء : غيب المطر بحمرة وصفرة وخضرة ، وهو وصف
ماتراه العيون ، ولا يدل على حقيقته ، وهي : أن قوس قزح الملوثة
التي نراها في الجو غيب المطر ، إنما تحدث من انحلال نور الشمس
بانكساره في قطرات المطر حين وقوعه عليها من الجانب المقابل من
السماء ، وينفذ منها كانهلاله بنشور شفاف ؛ وقوس قزح حينما يكون
كاملاً يتألف من قوسين ملوطين إحداهما داخلية في الأخرى ، وكل
منها مؤلف من جميع ألوان الطيف السبعة وعلى ترتيب يعاكس الآخر ؛
والجبال لا يتسع هنا لغير الإيجاز والإجمال .

(★) الزجاجي في أماليه : قسبت الشمس وقبت بمعنى غربت .

(★) حكى نعلب في الأمالي : مازال ذاك مرسه ومرته

أي دابه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه أبو مسهل الأعرابي في نوادره

(١٥/١) : يقال وقع القوم في مرجونة من أمرهم ومرجوسة : يعني

اختلاطاً وشدة .

السَّيْنُ وَالْهَاءُ^(١)

السَّمْلَعُ وَالْهَمْلَعُ : الذَّئْبُ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَفَعَعَ

وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ

٣٦٥

(١) السَّيْنُ أُسْلِيَّةٌ وَالْهَاءُ حَلْقِيَّةٌ : اختلفتا في المخرج واتفقتا في الإصمات ،
وفي الهس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) ل (هلع) ورجل هملع وهولع وهو من السرعة ، والهملع
والسملع الذئب الخفيف ، وربما سمي الذئب هملعا ، ولامه مشددة ،
قال ابن سيده : وأظنها زائدة قال : (لا تأمريني بينات أسفع) وروايته
للمشطور الثاني : (فالشاة ...) وقوله : (لا تمشي مع الهملع) لا تكثر
مع الذئب ، والهملع أيضا : الجمل السريع وكذلك الناقة ، ومن الرجال
الذي لا وفاء له ، ولا يدوم على إخاء أحد .

(٣) أنشده أبو علي القالي وأبو الحسن السكري ، وتروى هذا الرجز
في ل ، ت (هملع ، مشى) وفي ج ١ / ١١١ : كان الشاعر يخاطب
زوجته ، وأنه لا يحسن رعيه الغنم ، وج ١ / ١٥٩ وفي مخ ١٠ / ١٠
و ١٤ / ٣٨ وفي شرح السكري لديوان الخطيئة (ط التقديم) ٢٧ : هذا
رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ، وأن يتخذ الغنم ، والفعمنة زجر
الغنم يقول : لا أحسن رعي الغنم ، وفي أمالي القالي ٢ / ٢١٨ ورواية
الشرط الاول فيها : (إني لا أحسن قبالا فع فغ) ، وفي مبادئ
اللغة للاسكافي ١٧٠ .

(★ ك) الازهري عن يعقوب :

لا تأمريني بينات أسفع والعنز لا تمشي مع الهملع —

وَيُقَالُ : ذَهَبَ فَمَا يُدْرَى أَيْنَ سَكَعَ ، وَأَيْنَ هَكَعَ ؟

أَيُّ : إِلَى أَيْنَ مَضَى وَأَيْنَ وَقَعَ (١) ؛

وَيُقَالُ : بَسَّاتُ بِالشَّيْءِ أَبْسَاءً بِهِ بَسَاءً ، وَبِهَاتُ بِهِ أَبْيَاءُ بِهِ

بِيَاءً : أَيِ أَنْسَتُ بِهِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٣٦٦ فَقَدْ بَهَّاتُ بِالْحَاجِلَاتِ إِفَالِهَا وَسَيْفِ كَرِيمٍ لَا يَزَالُ يَصُوعُهَا

وَلُغَةٌ أُخْرَى : بَسَّعْتُ بِهِ وَبِهَيْتُ بِهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَاقَةٌ

بِيَاءٍ إِذَا اسْتَأْنَسَتْ بِالْحَالِبِ وَأَنْشَدَ (٤) :

٣٦٧ فَلَمْ أَرَ بِسَطًا مِثْلَهَا وَخَلِيَّةً بِيَاءٍ إِذَا دَفَعْتُ فِي ثَفِنَاتِهَا

— قال (أسفع) فعل من الغم ، وقوله (لا تمشي مع الملتع) أي : لا تكثر مع اللذث ، وحكى الأزهري أيضاً عن أبي سعيد : الملتع والسماع : السريع الخفيف .

(١) وفي ل (هكع) وذهب فلان فما أدري أين سكع وهكع ؟ أي أين ذهب ، وأين توجه ، وأين أقام .

(٢) وفي كتاب الهزلاي زيد (ص ٦) ، تقول : بسأت الرجل أبسأ به بساءً وبسوءاً ، وبهاتُ به بيهأً وبهوءاً ، وهما واحد ، وهو استئناسك به ، وفي الحديث ان النبي ﷺ قال بعد وقعة بدر : لو كان أبو طالب حيّاً لرأى سيوفنا وقد بسيت بالمياتل ، قال ابن الأثير : هكذا فسّر ، وكأنه من المقلوب : النهاية (١/٩٣) .

(٣) لم يعز هذا الشاهد محمد ابن المكرم في لسانه (بها) ، وضبط فيه عجزه : (وسيف كريم . . .) ، وجاء في الاصل بإضافة السيف .

(٤) لعقل بن خويلد الهذلي يهجو خالد بن زهير بن محرث الذي خال —

وقال ابن الأعرابي: سَكَ النَّعَامُ وَهَكَ: إِذَا رَمَى بِرَجِيْعِهِ^(١)؛
وَيُقَالُ: تَسَلَّسَلَ الثَّوْبُ وَتَهَلَّلَ: إِذَا رَقَّ نَسِجُهُ^(٢)؛
وحكى الفراء: سَلَّتْهُ وَهَلَّتْهُ وَهُوَ يَسْلُتُ وَيَهْلُتُ نَحْوَ
كَشَطَتْهُ وَنَحَاهُ^(٣).

★ ★ ★

— امرأة وبتتها في الجاهلية، والشاهد في ديوان المهديين ١/١٦١، وأول مقطوعته:
أثاني ولم أتعر به أن خالداً يُعَطِّفُ أَبْكَاراً عَلَى أُمَّهَاتِهَا
و (البيسط) : الناقة التي تُنْحَى وولدها، لا تُعَطِّفُ عَلَى غَيْرِهِ و (الخلية)
كما يقول اللحياني: التي تُنْتِجُ، وهي غزيرة، فيُجْرُ ولدها من تحتها
فيُجْعَلُ تحت أخرى، وَنُحِّلَتْ هِيَ لِلْعَلْبِ، وَذَلِكَ لِكْرَمِهَا، وَ (الثغفات)
مبارك الناقة هنا.

(١) وجاء في ل (هك) الأزهري: أهل الليث (هك) وهو
يُستعمل في حروف كثيرة منها ما قال أبو عمرو في نوادره: هكَّ
بِسَاحَةِ وَهَكَّ بِهِ إِذَا رَمَى بِهِ، وَهَكَ وَسَجَّ وَتَرَّ: إِذَا حَذَفَ بِسَاحِهِ.
(٢) ل (سلسل) اللحياني: تسلسل الثوب وتخلخل: إِذَا لَبَسَ حَتَّى
رَقَّ، وَثَوْبٌ مُتَسَلِّسٌ قَالَ بَعْضُهُمْ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ، وَفِي (هلهل) مِنْهُ:
ثَوْبٌ هَلَّ وَهَلَّلَ وَهَلَّلَ هَالٌ وَهَلَّلَ هَلَّلٌ وَهَلَّلَ هَلَّلٌ: رَقِيقٌ سَخِيفٌ النَّسِجُ؛
وَعَنْ شَمْرِ يُقَالُ: ثَوْبٌ مُلَهَّلٌ وَهَلَّلٌ وَهَلَّلٌ.

(٣) ل (هلت) اللحياني: سلت دمه وهلته: أَي قَشَرَهُ بِالسَّكِينِ.
(★ ك) فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ لِلْهَرْتِزِيِّ: الْإِهْرَاعُ الْإِمْرَاعُ.
(★ ع) أَهْلُ الْمُصَنَّفِ بَابِ السِّينِ وَالْوَاوِ، وَلَعَلَّ مِنْهُ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ
الْكَرَمِ فِي لِسَانِهِ (سغل) : وَالسَّغِيلُ وَالْوَعِيلُ: السَّيِّئُ الْخَلْقُ، يُقَالُ:
صَبِيٌّ سَغِيلٌ يَبْتَنُ السَّغِيلَ.

السَّيْنُ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : أُعْطِنِي كِسْفَةً مِنْ أَدِيمٍ ، وَكَيْفَةً مِنْ أَدِيمٍ : أَيُّ
قِطْعَةً مِنْهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ فَاسِجٌ وَفَاجِجٌ إِذَا كَانَتْ سَمِينَةً ، وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ : لَا تَكُونُ النَّاقَةُ فَاسِجًا حَتَّى تَكُونَ لَاقِحًا^(٣)
وَأَنْشَدُوا^(٤) :

وَالْبَكَرَاتِ اللَّحْحِ الْفَوَاسِجَا

٣٦٨

(١) أَلْسِينٌ أَسَلِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجَرِيَّةٌ : اخْتَلَقْنَا فِي الْمَخْرَجِ وَالْهَسِّ وَالْجَهْرِ
وَاتَّفَقْنَا فِي الْإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .
(٢) أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ لِحَرْقِ الْقَيْصِ قَبْلَ تَوَلُّفٍ : الْكِسْفُ
وَالْكَيْفُ وَالْحَيْدَفُ ، وَاحِدَتَاهَا كِسْفَةٌ وَكَيْفَةٌ وَحَيْدَفَةٌ ، وَقَالَ الزَّجَاجُ
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « أَوْ تَسْقُطُ السَّمَاءُ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا » ،
قُرِئَ : كِسْفًا وَكِسْفَةً ، فَمَنْ قَرَأَ (كِسْفَةً) جَعَلَهَا جَمْعَ كِسْفَةٍ
وَهِيَ الْقِطْعَةُ . وَمَنْ قَرَأَ (كِسْفًا) جَعَلَهَا وَاحِدًا ، وَيُقَالُ لِلخَرْقَةِ الَّتِي يُرْفَعُ
بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ الْقُدَامُ : كَيْفَةٌ ، وَالَّذِي يُرْفَعُ بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ
الْحَيْفُ : حَيْفَةٌ .

(٣) اللَّيْثُ : الْفَاسِجُ الَّتِي أَعْجَلَهَا الْفَجَلُ فَضَرَبَ قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرَبِ ،
وَلَمْ يَجِيءْ فِي (فَيْجٍ) مِنَ اللَّسَانِ : نَاقَةٌ فَاجِجٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَلَا فِيهِ هَذَا الْبَدَلُ .
(٤) الرَّاجِزُ هُوَ هَيْمَانَ بْنِ قُحَاةَ السَّعْدِيِّ كَمَا عَزَاهُ إِلَيْهِ ابْنُ السَّكَيْتِ
فِي الْفَاظَةِ (١٣٧) ، وَأَنْشَدَ هَذَا الشُّطْرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (١١٦/٢ ، ١١٥) —

وقالوا^(١) في قوله تبارك وتعالى : « وقد خاب من دساها » :
إنما هو من دسست ، كأنه أراد (من دسستها) فأبدل من
إحدى السينات ياءً والله أعلم ، وأنشدوا^(٢) :

٣٦٩ وأنت الذي دسيت عمرواً فأصبحت حلاً ثلهم منكم أرا من ضيغاً

— (والبكرات التفتح الفواججا) ، وعزاه البكري أيضاً في لآله
(السمت ٧٤١) لهيبان بن قعاقة قال :

أنعت قمرماً في الهدير عاجبها يظل يدعو نيبها الضياء عجا
والبكرات التفتح الفواججا بصفتة ترقى هديراً فاجبا

ترى اللغا ديداً بها حواجبا

وانظر إبدال يعقوب ٢٤ و ٣٩ ، والمؤتلف ٤٩١ ، واللسان والتاج
(ضمعج ، فثج ، فبج) ومسخ ١٣ / ٢٠٨ ، والإبل للأصمعي ١٠٤
والألفاظ ١٣٧ .

(١) القائل هو الفرّاء ، قال : و (دساها) من دسست بدلت
بعض سيناتها ياء كما يقال : تظنيت من الظن ، فهو من الدس : لأن
البخيل يخفي منزله وماله ، والسخي يبرز منزله فينزل على الشرف من
الارض لئلا يستتر عن الضيفان .

(٢) أنشده ابن الأعرابي لرجل من طيء ، وقول المصنف (وأنشدوا)
فيه إشعار بجهل قائله ، قال أبو حاتم : إنه مصنوع ، وانظر الجهرة
(٢٤٢ / ٣) ؛ ورواية ابن الأعرابي في اللسان (دسا) للشطر الثاني :
(نساؤهم منهم أرا من ضيغ) قال : دسيت : أغويت وأفسدت ،
و (عمرو) المذكور في صدر البيت اسم قبيلة .

- وَمِمَّا أُبْدِلُوا فِيهِ السِّينَ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ (١) :
- ٣٧٠ إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَسَالُ فَزَوْجِكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي
أَيُّ : وَحَمُوكِ سَادِسٌ ؛
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٢) :
- ٣٧١ قَرِينَةُ شَيْطَانٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ وَتَجَعَّلَنِي ، إِنَّ لَمْ يَقِ اللَّهُ ، سَادِيَا
أَرَادَ : سَادِسًا ؛

(١) وقائمه امرؤ القيس كما جاء في ج (١٩٦/٢) قال صاحب الدرر اللوامع على جمع الهوامع (٢١٣/٢) : ولم أعر على قائل هذا البيت ، واستشهد به الجمع ١٥٧/٢ على إبدال الياء من سين (سادس) ضرورة . وفي المخصص وفي هذا ثلاث لغات : جاء (في الحلبة) سادماً وسادياً وساتاً ، فمن قال (سادساً) أخرجه على الاصل (لانه من السدس) ، ومن قال (سائياً) فعلى اللفظ (ستة) ومن قال (سادياً) فعلى الإبدال والتحويل ؛ ورواية الجمع (... وأبوك سادي) ، والشاهد في ل ، ت (ست ، فس) ، وفي الالفاظ ٥٩١ والنباء (٥٧٤/٢) والضرائر ١٥١ ؛ و (الفيسال) جمع فسلس ، وهو الساقط من الرجال ، يريد أن زوجها وحماها فسلسان ساقطان إن كانا مضمومين إلى غيرهما ، أو مفردين ، ومن كان ساقطاً في نفسه ، فهو ساقط إذا ضم إلى ساقط مثله ، أو أفرد .

(٢) وأنشده ابن السكيت في الألفاظ (٥٩٠) :

بُؤْيُوزِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةٍ وَتَجَعَّلَنِي إِنَّ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا
وهو في إبداله (٦٠) ، وتراه في ل و ت (زيع) وفي مخ ١١٢/١٧ ، والنباء ٥٧٤/٢ والضرائر ١٥١ ، و (بؤيوزل) تصغير بازل ، —

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

٣٧٢ مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ لِمَسْكِنِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا الْمُقْبِلُ الْخَامِي
يُرِيدُ : الْخَامِسَ ؛

— و (أزاعت بخمسة) أبعدتهم عن الناس فهلكوا ، أو أزاعت أحاديثهم بعد
هلاكهم . يقول الشاعر : إن هذه المرأة قد تزوجها شيطان ، وقد مات عنها خمسة
أزواج وأنا السادس ، فإن لم يحفظني الله منها جعلتني سادس الهلكى !
(١) هو الحادرة قطبة بن أوس كما جاء في الالفاظ (٥٩١) والإبدال
(٦٠) قال ابن السكيت : وأنشدني القاسم بن معن للحادرة ، وقال ابن
المكرم في لسانه (خمس) : وأنشد ابن السكيت للحادرة ، واسم قطبة بن أوس :
كم للمنازل من شهرٍ وأعوامٍ بالمنحى بين أنهارٍ وآجامٍ
مضى ثلاثُ سنين منذ حلَّ بها وعامٌ حلَّتْ ، وهذا التابعُ الخامي
والذي في شعره : (هذي ثلاثُ سنين قد خلونَ لها) ، وهو في
ل و ت (خمس ، خمأ) ، وفي مخ ١١٢/١٧ بحث عن هذا الإبدال
طويل ، ويرواه ابن السكيت من الترخيم وإن لم يكن ههنا دعاء (نداء)
كما قالوا : (بين حاذٍ وفاذٍ) يريدون بين حاذفٍ وقاذفٍ ، وترواه في
الدرر ٢ / ٢١٢ قال صاحبها : ولم أعر على قائل هذا البيت وفي الضرائر ١٥١ .
(★) وبما لم يذكره المصنف في ترجمة السين والياء : أحسست به
وأحسيت به ، وأحسست به وحسيت به ، ذكر ذلك الجوهري
فقال في صحاحه : وربما قالوا : حسيتُ الخبوءَ وأحسيتُ به يبدلون
من السين ياءً ، قال أبو زيد :
خلا أن العتاقَ من المطايا حسين به فهنَّ إليه شوسُ
وأبو عبيدة يروي قول أبي زيد (أحسنَ به) وأصله : أحسسَنَ انتهى .
(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : حسسَ بينها الشرُّ وحميَ بينها
الشرُّ : إذا استجرَّ واشتد .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبٌ :

قَدْ لَحِقَ الْقَوْمَ أَبُو زِيَادٍ
غَيْبَةً لَا رَجْعَ إِلَى التَّنَادِي
تَقْتُلُهُمْ عَفْرَاءَ قَتْلِ عَادٍ
خَمْسَةَ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي

٣٧٣

أَيُّ : السَّادِسُ .

* * *

أَبْدَالُ الشَّيْنِ (*)

الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالْفَاءُ
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ

* * *

(*) الشين من الحروف الشجرية المهموسة ، والمهموس حرف لان في مخرجه وجري مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت ، وعند ابن جني يكون أصلاً لا غير .

الشَّيْنُ وَالصَّادُ (١)

يُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ البُسْرِ ضَعِيفِ النَّوَى لَا يُرْطَبُ : الشَّيْشُ
وَالشَّيْصُ ، وَالشَّيْشَاءُ وَالشَّيْصَاءُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلقَا
بِتَلْعَاتٍ كَجُدُوعِ الشَّيْصَا

٣٧٤

(١) الشين شجرية والصاد أصلية : تباعدتا مخرجًا ، وتدانيتا
بالإصمات والهمس والرخارة .

(٢) وفي المعرب ٢١٧ : صيصاء النخل : بسر لا نوى له ، فارسي
معرب ، وقد نطقت به العرب ، قال الراجز (الشاهد) ، ورواية الشطر
الثاني فيه (... الصيصا) ؛ وذكر ابن دريد في جهرته (الصيصاء)
ثلاث مرّات ج (١ / ١٨٣ ، ٣ / ٥٦ و ٤١٢) ؛ وذكر أن كلاً من
الصيصاء والشيص فارسي معرب ، وربما قالوا : شيشاء ، وزاد ابن المكرم
في اللسان : شيصاء ، وشيصة وشيش وصيص ، وقال : وكلتها بمعنى
واحد ، والصيص لغة بلحارث بن كعب ، وهناك في الجمهرة رواية ثانية
للشطر الاول (يَعْتَلِقُونَ) بدل (يَسْتَمْسِكُونَ) .

(٣) وهو الحارثي كما جاء في المعرب ٢١٧ ، قال وهي لغة بلحارث
ابن كعب ، وحكى ذلك الاموي ، وأنشده ابن دريد ، وذكره القالي
في المقصور ، وابن سيده في المحكم .

(* ك) في المقصور للقالي : والشيصاء الشيص ، والصيصاء
الشيص ، أنشدني أبو بكر بن دريد : (الشاهد) ، وفي المحكم : ألقى
الشيء : طرّحه ، وقوله :

يستمسكون من حذار الإلقا بتلعات كجدوع الصيصا
قال : إنما أراد أنهم يتمسكون بخيزرانة السفينة خشية أن تلقى في
البحر : نقلته من خط رضى الدين أبقاه الله تعالى !

وقد جاء الشَّيْصَاءُ بِالْمَدِّ أَيْضًا ، أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (١) :

قَدْ عَلِمْتَ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتَ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ

أَنْ نِعْمَ مَا كُؤَلًا عَلَى الْخَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّمَا مَدَّةٌ (٢) لِضُرُورَةِ الشَّعْرِ ؛

٣٧٥

(١) أنشده أبو علي القالي في أماليه (١٥١/٢ و ٢٤١) عن الفرَّاء ، وأنشده البكري في لآليه (السط ٨٧٤) لأبي المقدام ، وهو بييس بن صهيب ، شاعر أموي ؛ وترجمه له في الأغاني ١٩/١٠٧ - ١٠٩ ، ورواية البكري للشطر الأول : (قد علمت أم بني السعلاء) ، وأنشد ابن المكرم في ل (شيش) للفرَّاء شطرين : الرابع و (ينشب في المسهل والتهاء) ، قال صاحب السط أبو عمر الميني : ولا يبعد أن البكري أخطأ فكتب (أبا المقدام) بدل المقدام لشهرة الأول ، والمقدام هو ابن جساس الدثبيري (الالفاظ ١٦٠) ، وروى العيني عن اللآلي الاضطار الثلاثة . وانظر البلدان (دهلك) والدرر ١٥٧ والممع ٢١٢ .

(٢) الضمير في (مَدَّةٌ) يعود إلى الشيصاء ، فقد مدَّه على قول بعضهم اضرورة الشعر كما مدَّ السعلى ، وهي جمع سَعْلَاءٍ للضرورة ، كذلك مدَّ (اللها) المقصورة للضرورة أيضا .

(★) في الجهمرة قال قوم : العِلْوَشُ ابن آوى لغة يمانية ؛ وفي المجل : العِلْوَشُ ابن آوى ، وفيه نظر .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنِ الصُّورَةِ وَالشُّورَةِ : أَيِ الْهَيْئَةِ ،
وَإِنَّهُ لَصَيْرٌ شَيْرٌ : إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصَّفَةِ جَمِيلَ الثِّيَابِ (١) .
وَيُقَالُ : فَقَشْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقَشْتُهَا فَقَشًا ، وَفَقَصْتُهَا أَفْقَصْتُهَا
فَقَصًّا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيُقَالُ : فَقَشْتُ الشَّيْءَ أَفْقَشْتُهُ فَقَشًا ،
وَقَفَصْتُهُ أَقْفَصْتُهُ قَفْصًا ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ إِذَا جَمَعْتَهُ (٢) .

★ ★ ★

(★) قَالَ الْقَالِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْإِنْبَارِيِّ : قَدْ قَصَرَ الشَّاعِرُ (الشَّيْثَاءُ)
لِلضَّرُورَةِ ، وَأَنْشَدَ لِأَعْرَابِي :

(يَا لَكَ مِنْ تَمْرِ وَمِنْ شَيْثَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ
أَنْشَبَ مِنْ مَأْمِيرٍ حَدَاً)

فَقَصَرَ الشَّيْثَاءُ وَاللَّهَاءُ ، وَهِيَ مَمْدُودَانُ ، وَقَالَ : أَرَادَ (حَدَادٌ) أَمْ
فَأَسْقَطَ الدَّالَ : نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاءُ اللَّهِ !
(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (شُورٌ) الْفَرَّاءُ : وَإِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّورِ وَالشُّوَارِ
وَاجِدُهُ شُورَةٌ وَشَوَارَةٌ : أَيِ زِينَتِهِ ، وَالشَّارَةُ وَالشُّورَةُ : الْحَسَنُ وَالْهَيَاءُ
وَاللَّبَاسُ ؛ وَحَكَى ثَعْلَبٌ : أَنَّ الشُّورَةَ الْهَيَاءُ وَالشُّورَةُ بِقَطْعِ الشِّينِ
اللَّبَاسُ ، وَرَجُلٌ شَارٌ صَارٌ ، وَشَيْرٌ صَيْرٌ : حَسَنُ الصُّورَةِ وَالشُّورَةِ ،
وَقِيلَ : حَسَنُ الْخَبْرِ عِنْدَ التَّجْرِبَةِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَنْظَرِ : أَيِ
إِنَّهُ فِي مَخْبَرِهِ مِثْلُهُ فِي مَنْظَرِهِ .

(٢) أَمَا (فَقَشَ) فَلَمْ يَذَكَرْ لَهَا فِي اللِّسَانِ تَرْجُمَةً ، وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ
فَقَشَ الْبَيْضَةَ فَضَخَهَا وَكَسَرَهَا بِيَدِهِ ، وَفِي ل (فَقَصَ) فَقَصَ الْبَيْضَةَ ، —

الشين والضاد^(١)

قال أبو نصر يُقالُ : رَجُلٌ شُمَخَزٌ وَضَمَخَزٌ : إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا^(٢)

— وكل شيء أجوف وفقَّصها كسرهما ، وفقَّصها بفتحها : فضخها ؛ قلت :
(والفقش) الذي أهمله اللسان لا يزال حياً في لغة العامة ، وهم يقلبون
القاف همزةً على عادتهم فيقولون : فأش البيضة ، بدل (فقشها) ؛ وأما
(كَفَش) وتفص فقد جاء في اللسان والقاموس بهذا المعنى ، ويعانٍ غيره .
(* ع) ومن هذا الباب : الشؤبتي والصُّوبج بضم الشين والصاد :
خشبة الخباز ، وهما معرتبان كما ذكره المجد اللغوي في قاموسه ، وبينها
إبدال ثانٍ بين القاف والجيم ، والعامة في الديار الشامية يقولون شوبك
بضم الشين ، والكاف أخف من القاف على اللسان .

(١) الشين شجرية والضاد خلافية ، ونراها نطمية من أخوات الدال
والطاء والتاء ، فما هي إلا دال مفخمة .

(٢) الشُمَخَز : أهمله الجوهري في صحاحه وابن الكرم في لسانه ؛ وفي
القاموس : (الشُمَخَز) ، بضم الشين وكسرهما الطامح النظر والضخم
من الإبل والناس ، وبهاء الكبر كالشُمَخَزِيَّة ، قال الصاغاني : وقد
تكسر الشين (في شُمَخَزِيَّة) ، فظن المجد ، أنها تكسر أيضاً في
(شُمَخَز) وهي لا تكسر ، كما جاء في التاج ، وفيه قبل الشطر الأول :
(تلقى أعادينا عذابَ الشرزِ) ؛ كذلك أهمل (الضُمَخَز) في الصحاح
واللسان ، وضبطه المجد بضم الضاد وكسرهما توهمًا منه بأنه كالشُمَخَز ،
وهو الضخم من الرجال والجسيم من الفحول ، والضُمَخَز بضم الضاد لا غير .
(*) في أمثلة الغريب لكراع : الهشيم المكسور ، ولذلك الهضم .
(* ع) ولعل من هذا الباب : يَيْتَشَ اللهُ وجهه ويبيضه ،
ذكرهما بمعنى واحد المجد في قاموسه المحيط .

وَأَنْشَدَ لِرُؤُوبَةَ :

أَبْنَاءَ كُلِّ مُضْعَبٍ شُمَّخِرٍ
سَامٍ عَلَى رَعْمِ الْعِدَا ضُمَّخِرٍ

٣٧٦

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالطَّاءُ^(١)

يُقَالُ : شَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخًا ، وَطَمَخَ يَطْمَخُ طَمَخًا :
إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَطَامِخٌ بِأَنْفِهِ^(٢) ؛

— (★ ك) ابن جني في الخصائص (٢٦٢ / ١) : وحدَّثنا أبو علي
رحمه الله فيما حكاه - أظنه - عن خلف الأحمر قال يقال : التقطت النوى
واشتقطنه واشتقته ، نصح تاء افتعل وفاؤه ضادٌ ، ويدبغي أن
تكون الضاد في (اشتققت) بدلاً من شين اشتقته ، فلذلك ظهرت التاء
مع الشين انتهى . وقد أغفل عبد الواحد ذلك من الشين والضاد والشين
واللام والضاد واللام فاعرفه ، والقياس (اشتققت) بإبدال تاء
الافتعال طاء (حسب قاعدة الإبدال الصرفي ومجراي كلام العرب) .

(١) الشين شجرية والطاء نطعية اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالإصمات .

(٢) الشَّمَخُ المصدر والشموخ الامم معروفان بمعنى التكبر ، وفات
ابن المكرم أن يذكر في لسانه (الطمخ) بفتح الطاء بهذا المعنى ، وإثما
ذكر الطمخ بكسرها ، وهو شجر يدبغ به يجيء أديمه أحمر ، وذكر
المجد اللغوي : طمخ بنفسه تكبر .

وَيُقَالُ : شَحَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْحَزُهَا شَحْزًا ، وَطَحَزَهَا
يَطْحَزُهَا طَحْزًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(١) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (شحز) الشحز كلمة مرغوب عنها يكنى بها عن
النكاح ؛ وفي التاج : قال ابن دريد : وهي لغة لأهل الجوف موضع
بالين ، وقد شحزها شحزًا : جامعها ، وذكر المجد من معاني
(الشحز) الفزع قال : وشحز كمنع : فزع وخاف ، وضبطه الصاغاني
كفرح ، وهو الصواب فانه مثل (شحز) ، وكأنه يشير الى ما بين
الحرفين من تحويل وتبديل . أما (الطحز) فلم يرد في اللسان إلا بمعنى
الكذب ، قال ابن دريد : وليس بعربي صحيح .

(★) من الشين والطاء : الأشتواء والاطتواء : النواحي والجوانب
ذكره في اليواقيت .

(★ ع) ومن الشين والطاء قولهم : جاء 'مخترنشيما' و'مخترنطما' ،
حكاه يعقوب في ألفاظه (١٥٢) ؛ والمخزنطم في مقاييس احمد (٢٤٩ / ٢) :
الغضبان ، قال وهذه منعموة من نخطم وخرط : لان الغضوب راكب
رأسه ، والخطم الاتف ، وهو شميخ بأنفه ، والمخرنشم مثل المخرنطم ،
ويكون الشين بدلاً من الطاء . انتهى .

الشينُ والعينُ^(١)

يُقَالُ : شَدَفْتُ الثُّوبَ أَشَدِّفُهُ شَدْفًا ، وَعَدَفْتُهُ أَعْدِفُهُ
عَدْفًا : إِذَا مَزَّقْتَهُ وَقَطَعْتَهُ ، وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ شِدْفَةً شِدْفَةً ،
وَعِدْفَةً وَعِدْفَةً : أَيِ خِرْقَةً خِرْقَةً^(٢) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالغَيْنُ^(٣)

الشَّنَجُ وَالغَنَجُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ ؛ فَأَمَّا الْعَنَجُ بِالْعَيْنِ غَيْرِ

(١) الشين شجرية والعين حلقية تباعدتا بالخرج وبالجر والهمس ،
وتقاربتا بالإصمات والانفتاح والاستفال .
(٢) كذلك الشدْف والشدْفة في اللسان (شدف) ، وأما العَدْف
والعِدْفة فقد جاء في ل (عدف) : وما عليه عِدْفَةٌ : أي خِرْقَةٌ ، لغة
مرغوبٌ عنها ؛ وليس فيه هذا التعاقب الذي ذكره المصنف .
(★ ك) في ديوان الأدب للفارابي ما نصه : وشَقَّه فانشَقَّ
وعَفَّه فانشَقَّ ، أي : سَقَّه فانشَقَّ انتهى ، فانشَقَّ وانشَقَّ من
هذا الباب .

(٣) الشين شجرية والغين حلقية تباعدتا كالشين والعين بالخرج وبالجر
والهمس ، وتقاربتا بالإصمات والرناوة والانفتاح .
(★ ش) في مختصر العين : العَنَجُ بِلُغَةِ هَذِيلِ الرَّجُلِ ، وَفِيهِ
أَيْضًا يُقَالُ : سُنَجٌ عَلَى عَنَجٍ : أَيِ شَيْخٍ هَرَمَ عَلَى جَمَلٍ ، وَفِي الْأَزْهَرِيِّ : —

المُعْجَمَةُ فَالْبَعِيرُ : لُغَةٌ هُذَلِيَّةٌ ؛ يُقَالُ : رَأَيْتُ شَيْخًا عَلَى
عَنْجٍ : أَي شَيْخًا مُسِنًّا عَلَى بَعِيرٍ ^(١) ؛

★ ★ ★

— وقال الليث العَنْجُ بِلُغَةِ هُذَيْلِ الرَّجُلِ ، وَيُقَالُ بِالغَيْنِ ، وَلَمْ يَسْمَعْهُ بِالغَيْنِ
مِنْ أَحَدٍ يُرْجَعُ إِلَى عِلْمِهِ ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ ؟ ؛ وَفِي الْمَحْكَمِ (الغين
المعجمة والجيم والنون) هُذَيْلٌ تَقُولُ : عَنْجٌ عَلَى سَنْجٍ ، الْغَنْجُ الشَّيْخُ
وَالشَّنْجُ الْجَمَلُ ، وَذَكَرَ فِي حَرْفِ (الشين والجيم والنون) الشَّنْجُ الشَّيْخُ
هُذَلِيَّةٌ ، يَقُولُونَ : سَنْجٌ عَلَى عَنْجٍ أَي شَيْخٌ عَلَى جَمَلٍ ، وَفِي جَامِعِ
الْقَزَّازِ (غ ن ج) : الْغَنْجُ الشَّيْخُ ، وَهُذَيْلٌ تَقُولُ : عَنْجٌ عَلَى سَنْجٍ ،
يُرِيدُونَ بِالغَنْجِ الشَّيْخَ وَبِالشَّنْجِ الْجَمَلَ ، وَقِيلَ : الْغَنْجُ الرَّجُلُ وَالشَّنْجُ
الْجَمَلُ ، وَالشَّنْجُ الشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ يُقَالُ : سَنْجٌ عَلَى عَنْجٍ أَي :
شَيْخٌ عَلَى بَعِيرٍ ثَقِيلٍ ، نَقَلْتُ جَمِيعَ ذَلِكَ مِنْ نَخَطِ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .
(١) وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ الشَّنْجِ وَالغَنْجِ مَا نَصَّهُ : (اليزيدي) :
الشَّنْجُ وَاللَّغْبُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : سَنَّجَ عَلَى أَصْحَابِهِ وَلِغَبَ عَلَيْهِمْ لَغَبًا)
وَقَوْلُ الْيَزِيدِيِّ هَذَا مِنْ بَابِ الشين وَاللَّامِ أَدْرَجَهُ النَّاسِخُ أَوْ الْمُصَنِّفُ هُنَا
سَهْوًا ، وَقَدْ وَضَعْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْفَدَشُ وَالْفَدَغُ يُقَالُ فَدَشَ رَأْسَهُ وَفَدَغَ
رَأْسَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَي شَدَخَهُ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ اللَّغَوِيُّ فِي قَامُوسِهِ الْمَحِيطِ .

الشَّيْنُ وَالْفَاءُ (١)

يُقَالُ : شَدَّخْتُهُ أَشَدَّخُهُ شَدَّخًا ، وَفَدَّخْتُهُ أَفَدَّخُهُ فَدَّخًا

بِمَعْنَى (٢) ؛

وَيُقَالُ : شَطَّ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشَطُّهَا شَطًّا ، وَفَطَّهَا

يَفْطُوهَا فَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا (٣) ؛

وَيُقَالُ : جَرَشْتُ الطِّينَ أَجْرَشُهُ جَرَشًا ، وَجَرَفْتُهُ أَجْرَفُهُ

جَرَفًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنِ الْيَزِيدِيِّ (٤) .

★ ★ ★

(١) الشين شجرية ، والفاء شفوية تباعدتا في المخرج ، وانحدتا في الصفات الضعيفة : الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) الشدخ بمعنى الكسر معروف ، والشدخ في ل (فدخ) شدخ الشيء الرطب .

(٣) وفي اللسان : الشطء والفظء النكاح ، والتصريف واحد ،

وجاء في ل (شطأ) : وشطأ الرجل شطأً : فهره ، ولعن الله أمنا

شطأت به وفطأت : أي طرحته ؛ وفي (فطأ) وفطأ ظهره (مثل حطأ) ،

بالعصا أو بظهر رجله ؛ وفطأ به الأرض : صرعه ؛ وليس في اللسان

ولا في الصحاح والقاموس وتاجه ما يجعل هذين الحرفين متعاقبين .

(٤) وفي ل (جرش) لا تجد رواية اليزيدي ولا في القاموس وتاجه ،

وفيه الجرش حك الشيء بمثله وذلكه وقشره ، وليس (الجرف) بهذه المعاني .

(★ ع) ومن هذا الباب : مارواه أبو تراب عن أبي الوازع : ندف

الظن وندسه بمعنى واحد ، قال رؤبة : (في هبرات الكرمسف المندوش) .

الشَّيْنُ وَالْقَافُ^(١)

قال أبو نصر: اعْتَنَقَهُ اعْتِنَاقًا وَاَعْتَنَشَهُ اعْتِنَاشًا بِمَعْنَى

وَاحِدٍ^(٢).



(١) الشين شجرية والقاف لهويّة ، اختلفتا مخرجاً ، وانفقتا في الإصمات والانفتاح .

(٢) وفي ل (عَش) والمعانسة المعانقة في الحرب ، وقال أبو عبيد عانشته وعانقته واحد ، واعتنشه واعتنقه : عانقه وقاتله قال ساعدة بن جؤيية (ديوان الهذليين ٢/٢٢٥) :

عِنَاشٌ عَدُوٌّ لَا يَزَالُ مُشْتَرًّا بِرَجُلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا
(ك) من باب الشين والقاف : الشصّاب والقصّاب : الجزّار ،
ومن أسمائه : الوضّام والمُشَقِّصُ والمُهَبِّبِيُّ واللّجّامُ : حكى ذلك
أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت من تأليفه .

(ع) ومن باب الشين والقاف : المشرووص هو المقرووص ،
والمشراص والمقراص : حديدة مثنية يغمز بها بين كتفي الخمار غمزاً
لطيفاً ، ذكر ذلك المجد المغوي في قاموسه ؛ قلت : وذلك مما يدل
على أن المصدرين (الشراص والقراص) بمعنى واحد .

الشين والكاف^(١)

حَكَى سِيبَوِيهِ وَغَيْرُهُ^(٢) أَنَّ مِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَبْدِلُ كَافَ
مُخَاطَبَةِ الْمُؤَنَّثِ شِينًا فَيَقُولُ : رَأَيْتُ غُلَامًا يَمْشِي يَا امْرَأَةً ،
وَدَخَلْتُ دَارَ شِ ، يُرِيدُ : رَأَيْتُ غُلَامًا مِنْكَ ، وَدَخَلْتُ دَارَكَ ،
وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ اللُّغَةُ
الْكَشْكَشَةُ^(٣) ؛

(١) الشين شجريّة والكاف لهويّة : تقاربنا مخرجاً واتفقتا في الهمس
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي مر الصناعة لأبي الفتح ابن جني (٢١٦/١) ومن العرب
من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيناً : حرصاً على البيان لأن الكسرة
الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوها
شيناً فقالوا : عَليشٌ مِيشٌ ومررت بِيشٍ ؛ ومنهم من يجري الوصل
بجري الوقف وأنشدوا للجنون : (فعيناش عيناها وجيدش جيدها ...) .
ومن كلامهم : إذا أعياش جاراتش فأقبلي على ذي بيتش .

(٣) الجوهرى يقول في صحاحه (كَشَش) : وكَشْكَشَةُ بني أسد :
إبدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم : عَليشٍ وبِيشٍ في
عليكٍ وبيكٍ في موضع التأنيث ؛ ومنهم من يزيد الشين بعد الكاف
فيقول : عليكشٍ ومِنكشٍ وما أعطيتكشٍ وذلك في الوقف خاصة ، ولا تزال
العامة في فلسطين ومصر يزيدون الشين بعد الكاف للمذكر والمؤنث معاً فيقولون
(ما أعطيتكشٍ) بلغة أسد وتميم .

وَأَنْشَدُوا^(١) :

ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشٍ
عَنْ وَاسِعٍ يَغْرَقُ فِيهِ الْقَنْفَرِشُ

٣٧٧

يُرِيدُ : عَنْ حَرِكٍ ؛ وَأَنْشَدُوا^(٢) :

يَا دَارُ حُمَيْتٍ وَمَنْ أَلَمَّ بِشِ
عَهْدِي ، وَمَنْ يَحْلُلُ بِوَادِيَشٍ يَعِشُ

٣٧٨

يُرِيدُ : بِكَ وَبِوَادِيِكَ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ^(٣) :

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سِوَى عَنْ عَظْمِ السَّاقِ مِنْشٍ دَقِيقُ

يُرِيدُ : فَعَيْنَاكَ وَجِيدُكَ وَمِنْكَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْكَافِ شَيْنًا ؛ ٣٧٩

(١) لوؤبة بن العجاج ، وأنشد الأزهري المشطور الأول :
(ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشٍ) والشر الذي قبله يروي الأزهري :
(تضحك مني أن رأيتني أحترش) وهو أيضاً رواية اللسان ، وفي إبدال
الزجاجي الذي سنشره في مجلة جمعنا يروي : (تعجب لما أن رأيتني أحترش) ،
وقال شمر : (القنفرش) والكنفرش الضخمة من الكمر ، ثم أنشد
قول رؤبة .

(٢) أنشده ثعلب في مجالسه ١ / ١٤١ .

(٣) هو المجنون العامري كما أنشده أبو بكر في الجمهرة ١ / ٥ ، وفي
سر الصناعة لأبي الفتح ابن جني (١٥٧) : وأنشدوا لمجنون بني عامر ؟
والشاهد في اللسان والتاج (سوق ، كَشَش) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شُفَارِيٌّ وَكُفَارِيٌّ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْأُذُنَيْنِ (١) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَاللَّامُ (٢)

الشَّمَاجُ وَاللَّمَاجُ : مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ مِنَ الطَّعَامِ عِنْدَ نَزْوِلِهِ إِلَى أَنْ يَلْحَقَ الطَّعَامُ ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : شَمَّجُوا ضَيْفَكُمْ وَلَمَّجُوا ضَيْفَكُمْ (٣) .

(١) ليست هذه الكلمة في ل (كفر) ، وجاءت في شرح القاموس (الكفر) قال ابن دريد : (رجل كُفَارِيٌّ) وفي بعض النسخ : كُفْرَابِيٌّ (العَظِيمُ الْأُذُنَيْنِ) مثل شُفَارِيٌّ ؛ وَالشُّفَارِيٌّ : ضَرْبٌ مِنَ الْيَرَابِيعِ يَكُونُ فِي آذَانِهَا طَوْلٌ ؛ وَجَاءَ فِي ل (شفر) وَأُذُنٌ شُفَارِيَّةٌ وَشُرَافِيَّةٌ ضَخْمَةٌ ، وَقِيلَ طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : مَشَّ الْعَظْمَ وَمَكَّهَ ، وَامْتَشَّ وَامْتَكَّهَ وَتَشَشَّهَ وَتَمَكَّكَّهَ إِذَا امْتَصَّ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِّ ، وَالْمَشَاشَةُ وَالْمَسَاكَةُ وَالْمَشَاشُ وَالْمَسَاكُ وَاحِدٌ .

(٢) الشَّيْنُ شَجْرِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلْقِيَّةٌ مِنَ الثَّامِنِ ، تَقَارِبُنَا مَخْرَجًا ، وَتَبَاعَدُنَا بِالْجَهْرِ وَالْمَتَمَسِّ وَبِالْانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٣) مرَّ بِنَسَا (اللَّامُ) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٣٥ وَ ٢٤٨ ، وَفِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ الَّذِي نَشَرَهُ جَمْعُنَا هَذِهِ السَّنَةَ : مَا ذُقْتَ الْيَوْمَ عَالُوسًا وَلَا مَلُوسًا ، وَلَا لُؤَاسًا ، وَلَا عَضَاضًا وَلَا أَكَالًا ، وَلَا شَمَاجًا وَلَا لَمَاجًا وَلَا عَدُونًا وَلَا عَدُوقًا ، وَمَعْنَاهُ : لَمْ أَذُقْ شَيْئًا ، وَتَرَى فِي الْأَلْفَاظِ (٢٧٢) الْفَاظًا مُفِيدَةً أُخْرَى .

الأصمعي : القِشْدَةُ والقِلْدَةُ ما يُخَلَّصُ بِهِ السَّمْنُ مِنَ
الزُّبْدِ (١) ؛

أبو عمرو : التَّنَاوُشُ والتَّنَاوُلُ واحِدٌ ، يُقَالُ : تَنَاوَشْتُ
الشَّيْءَ وَتَنَاوَلْتَهُ (٢) . وفي التَّنْزِيلِ (٣) : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ »
أَي التَّنَاوُلُ .

(١) القِشْدَةُ معروفة ، وهي القِشْطَةُ في اللغة المستعملة الحية ،
و (القِلْدَةُ) في اللسان (قلد) القشدة وهي ثقل السمن قلت : هي اليوم
ما يُقَشِّطُ عن اللبن المغلي بعد وكوده .
(٢) وفي ل (نوش) نأشه بيده ينوشه نَوْشًا : تناوله ، قال
دريد بن الصمة :

فَجِئْتُ إِلَيْهِ ، وَالرِّمَاحُ تَنْوِشُهُ
كَوَقَعِ الصَّيَّاحِي فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ
والانتبش مثله ، وتناوشه كناشه ، قال ثعلب : التناوش بلا همز :
الأخذ من قرب ، والتناوش بالهمز من بعد ؛ قال الفراء : وأهل الحجاز
تركوا همز التناوش ، من (نُشِت) الشيء : إذا تناولته ، وقرأ
الاعمش وحمزة والكسائي (التناوش) بالهمز يجعلونه من (فَأَشْت) ،
والنَّاشُ البطء أو الحركة في إبطاء ، والمعنى : من أين لهم أن يتحركوا
فيا لا حيلة لهم فيه .

(٣) من الآية : « وقالوا آمنا به ، وأنى لهم التناوش من مكان
بعيد » (سبأ ٥٢) .

اليزيديُّ : الشَّعْبُ واللَّغْبُ واحِدٌ ، يُقالُ : شَغِبَ عَلَيَّ
أَصْحَابِيهِ شَغْبًا ، وَلَغِبَ عَلَيْهِمْ لَغْبًا^(١) ؛

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالْمِيمُ^(٢)

يُقالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ النَّهَارِ ، وَمَدَّ النَّهَارِ : أَيَّ ارْتِفَاعَ

(١) الشَّعْبُ : تهييجُ الشَّرِّ معروفٌ ، ومن معاني (اللغْب) الإفساد
يقالُ : لَغِبَ على القومِ يَلْغَبُ بالفتحِ فيها لَغْبًا : أفسد عليهم ،
فمعنى الحرفين فيه وجهٌ شبهٌ .

(★ ك) في كتاب شوارد اللغات لابي الفضائل الصّاعاني العمري
رحمه الله تعالى : المُنْقَشَةُ المُنْقَلَةُ من الشَّجَاجِ . اهـ . قلت : والمنقوشة
الشَّجَّة التي تُنْقَشُ منها العظامُ أي تُستخرج ، وما حكاه الصّاعاني في
كتابه قد سمعه أبو تراب من الغنوي : أنظر ل (نقش) .

(★ ك) من باب الشين واللام : الشَّقْنُ واللَّقْنُ : القليل ،
ذكره أبو عمر في اليواقيت . قلت : و (اللقن) بما أهمله الصّحاح واللسان
والقاموس من شوارد اللغات .

(★ ع) ومن باب الشين واللام : الشَّوْصُ واللَّوْصُ بمعنى وجع
الاذن أو وجع النحر ، وفي الحديث : من سبق العاطسَ بالحمدِ أَمِنَ
الشَّوْصَ واللَّوْصَ .

(٢) وفي اللسان (شدد) وشَدَّ النَّهَارُ ارتفعَ ، وكذلك امتدَّ ،
ولقيته في شدَّ النَّهَارِ وفي شدَّ الضحى ، واتانا مدَّ النَّهَارِ : أي قبل الزوال
حين مضى من النَّهَارِ خمسه .

النَّهَارِ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٣٨٠ شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ عَجَلٍ قَامَتْ فَبَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ الضُّحَى ، وَمَدَّ الضُّحَى ؛

وَيُقَالُ : شَاصَ فَاهُ بِالسُّوَاكِ يَشُوْصُهُ شَوْصًا ، وَمَاصَهُ يَمْوُصُهُ

مَوْصًا : أَي غَسَلَهُ (٢) ، وَفِي الْحَدِيثِ (٣) : كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا قَامَ

مَنْ اللَّيْلِ يَشُوْصُ فَاهُ بِالسُّوَاكِ أَي يَغْسِلُهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ
غَسَلْتَهُ فَقَدْ شُصَّتْهُ وَمُصَّتْهُ ؛

(١) هو كعب بن زهير . و (العَطِيل) الناقة الطويلة قان ابن
الاثير : والياء زائدة ، و (المَثَاكِيل) جِ مَثَاكِلٌ وَهِيَ الْمِرَاةُ الَّتِي فَقدت
ولدها ، وتروى الشاهد في ل (شد) ، وصدرة في ل (عطل) ،
وعجزه في ل (تكل) ، ويروى الشاهد في ل (أوب) معزواً لكعب
ابن زهير في وصف الناقة :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِفْتَ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
(أَوْبُ يَدِي نَاقَةٌ شَمَطَاءٌ مُعْوَلَةٌ نَاحَتْ وَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ)
كَذَلِكَ يُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ الثَّانِي فِي الْإِسَاسِ (أَوْبُ) إِلَّا أَنْ يَدُلَّ (نَاقَةٌ)
فِي الصَّدْرِ (فَاقِدٌ) ؛ وَلَعَلَّهَا الصَّوَابُ ؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ رِوَايَةُ الْبَيْتِ لَهُ فِي ل (فَقد)
فَقَدْ جَاءَ فِيهِ (يَدِي فَاقِدٌ) ؛ ثُمَّ إِنَّ صَدْرَ الشَّاهِدِ قَدْ رُوِيَ فِي ل (شَدَّ)
كَمَا رَوَاهُ الْمُصَنِّفُ إِلَّا أَنْ فِيهِ بَدَلُ (عَيْطَلٌ عَجَلٌ) عَيْطَلٌ نَصَفٌ ،
(٢) مرّ بنا آنفاً في باب (السين والصاد) شَاصَ فَاهُ وَشَاصَهُ ؛ وَأَمَّا
(مَاصَهُ) فَقد جَاءَ فِي ل (مَوْصٌ) ؛ وَمَاصَ فَاهُ بِالسُّوَاكِ يَمْوُصُهُ
مَوْصًا : سَنَّهُ ، حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ .

(٣) تراه في النهاية (٢٦١ / ٢) وبعد أن أورد ابن الاثير الحديث —

وقال امرؤ القيس^(١) :
بأسود مُتَدِّ الغدائرِ وارِدِ ^{مأ} وذِي أُشْرٍ تُشَوِّفُهُ وتَشُوصُ ٣٨١
ومنه الحديث^(٢) أن عائشة قالت في عثمان : مُصْتَمُوهُ كما
يُماصُّ الثوبُ ، ثُمَّ قَتَلْتُمُوهُ ، أَي أَخْرَجْتُمُوهُ نَقِيًّا مِمَّا
كَانَ فِيهِ ، فَكَأَنَّكُمْ غَسَلْتُمُوهُ .

★ ★ ★

— فتره بقوله : أي يدلك أسنانه ويُنقيها . وقيل : الشوص هو أن يستاك من حفل إلى علو ، وأرى أنها طريقة الاستياك الصحيحة الحديثة ، كما يفعل بفرجون الأسنان وعليه معجون السنون .

(١) وهو في ديوانه (للسندوي) ٣٩/٧٦ ، والمقد ٨٦ ، وپروی (تراوت بمبيض...) ، والغدائر جديرة أي ضفيرة والوارد الطويل ، و (أشْر) الأسنان التحزير يكون خلفة ومستعملاً ، يقال بضم الهزة والشين ، وبضما والشين مفتوحة ، والجمع أشور قال الشاعر :

لها بَشَرٌ صافٍ ووجهٌ مُقَسَّمٌ وغرٌّ تُنابا لم تُفَلِّلْ أشورها

(٢) حديث عائشة قالت عن عثمان : (مُصْتَمُوهُ كما يُماصُّ الثوبُ ، ثم عدّ وتم عليه فقتلتموه) قال ابن الأثير النهاية (١٣١/٤) : المتوصُ الغسل بالأصابع ، يقال مُصْتَمُوهُ أموصه موصاً : أرادت أنهم استتابوه عما نقوا منه ، فلما أعطاهم ما طلبوا قتلوه .

الشَّيْنُ وَالنُّونُ^(١)

يُقَالُ : شَزَّرَهُ بِعَيْنِهِ يَشْزُرُهُ شَزْرًا ، وَنَزَّرَهُ بِعَيْنِهِ يَنْزُرُهُ
نَزْرًا : إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ^(٢) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالْهَاءُ^(٣)

يُقَالُ : بَرَشَّمَ الرَّجُلُ يُبْرِشِّمُ بَرَشْمَةً ، وَبَرَّهَمَ يُبَرِّهَمُ

(١) الشين شجرية والنون ذلقية ، تباعدتا في المخرج ، واشتركتا
في الانفتاح والاستفال .

(٢) ليس (النزر) في مادة ل (نزر) بمعنى الشزور ولا في القاموس
وشرحه للزبيدي ، وإنما جاء النزر في مادة (نذر) من اللسان ، في
قول الفراء ، وعبارة شيخنا المصنف محكية عن الفراء ، ويقال : نظر
شزور : فيه إعراض كنظر المعادي المبغض ، أو هو نظر على غير استواء
بمؤخر العين . أو هو عن يمين وشمال ، وشزور إليه بطرفه في أحد
شقيه ، ولم يستقبله بوجهه ، وتشازر القوم نظر بعضهم إلى بعض شزراً
وجاء في المخصص ١١٩/١ عن العين : نظر إليه شزراً : إذا نظر إليه
عن يمينه أو شماله :

تبع ابن صفار ، إليك ، وإتني صبوراً على الشحناء والنظر الشزور
(٣) الشين شجرية والهاء حلقية ، تباعدتا مخرجاً ، واتحدتا بالإصمات
والهس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(★) البرشمة والبرشام : حدة النظر ، نقلته من خط رضي

الدين الشاطبي "أمنع الله به !

بَرَهْمَةٌ : إِذَا أَحَدٌ النَّظَرَ ، وَهُوَ مُبْرِشِمٌ وَمُبْرَهَمٌ ، وَنَظَرَ
بُرْشَمٌ وَبَرَهَمٌ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ :

٣٨٢ ما بال زَيْدٍ لِحْيَةِ الْعَرِيضِ
مُبْرِشَمًا كَالْحَزْزِ الْمَرِيضِ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٢) :

٣٨٣ قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةً أَنْ تَصْرِمَا
سَاقًا بِخَنْدَاءٍ وَكَعْبًا أُدْرِمَا

(١) وفي ل (برشم) وِبْرَشَمَ الرَّجُلُ : أدام النظر أو أحده ، وهو البرشام ، والمبرشم : الحادُّ النظر وهي البرشمة والبرهمة . وفي حديث حذيفة (النهاية ١/٨٨) : كانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ ، فَبَرَشَمُوا لَهُ : أَيُّ : أَحَدَقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ .

(* ك) من الشين والماء : شَوْتُ بِهِ وَهُوَ عَتُ بِهِ ، أَيُّ : فرحتُ به ، ذكر ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .
(* ك) في المنتخب لكراع العرب تقول : ياشيءٌ مالي ويا هَيْئَةً مالي ، وهو كلام (يتلف) به على الشيء يفوت .

(٢) هو العجاج كما جاء في ديوانه (ليبسغ ٢٠/٥٦) من الأرجوزة ٣٤ ، وفي ل و ت (بنجد ، برهم ، درم ، كعب) وفيها حديث أبي هريرة أن العجاج أنشده الشاهد المؤلف من الشطرين الأول والثاني ، —

وَنظَرًا هَوْنَهُ الْهُوَيْنَا بَرَّهَمَا (★)

٣٨٤ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْكَمَيْتِ :

أَلْقَطَةَ هُدُودِ وَجُنُودِ أَنْشَى مَبْرُشِمَةً، الْحَمِي تَأْكُلُونَا ؟

★ ★ ★

أبدال الصاد

الضادُ والطاءُ والعينُ والفاءُ والقيافُ والكافُ واللامُ والياءُ^(١)

★ ★ ★

— والثالث في ل (برهم) معزو للعجاج وقبله (بُدِّلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنَا مُسْنِمَا) ويُروى هذا الثالث في الديوان : (ونظراً دون الهويننا برهما) ؛ ويروى هذا الرجز في الجمهرة (٢٥٥/٢) للعجاج ، وفيها : يُسْتَحَبُّ الدَّرَمُ مِنَ الْمِرْأَةِ فِي الْكَعْبِ وَالْمِرْفَقِ وَالْعُرْقُوبِ . فلذلك قال العجاج : (قامت تريك ..) إلى آخر الرجز ؛ وتراه في مخ (٥٤/٢ و ١٦٠/٣) ومقاييس اللغة (٢٧٠/٢) ومعاهد التنصيص (٧/١) وغيرها .

(★) نسب الأصمعيُّ هذا البيت في كتابه (خلق الإنسان) للعجاج وأنشده : (ونظراً دون الهويننا . . .) وقبله :

(بُدِّلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنَا مُسْنِمَا)

(★ع) ومن هذا الباب : قَشَّرَ الْعُودَ وَقَشَّاهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَعَدَسٌ مَقَشَّيٌّ وَمَقَشُوٌّ كَمَقَشَّرٍ وَمَقَشُورٍ ، وَقَشَّيْتُ الشَّيْءَ قَشَّارًا قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةً :

دَعِ الْقَوْمَ مَا احْتَلَسُوا جَنُوبَ قَرَاخِيمٍ بِحَيْثُ قَشَّيْتُ بَيْضَهُ الْمُتَفَلَّقُ (١) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي صِرِّ الصَّنَاعَةِ (٢١٨/١) : الصَّادُ حَرْفٌ

مَهْسُوسٌ يَكُونُ أَصْلًا وَبَدَلًا لِأَزَائِدًا ، وَالصَّادُ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ الَّتِي تَمْنَعُ الْإِمَالَةَ ، فَأَمَّا قَوْلُ 'طَفِيلِ الْغَنَوِيِّ' :

الصَّادُ وَالضَّادُ^(١)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : مَصَمَصَ إِينَاءَهُ بِالْمَاءِ وَمَضْمَضَهُ :
إِذَا غَسَلَهُ^(٢) ؛

— تَقْيِيفٌ إِذَا اقْرَرْتَ مِنَ الْقَوَدِ وَانطوت بهادٍ رفيعٍ يقهر الخيل صلحب فيجوز ان تكون الصاد فيه لغة ، ويجوز أن تكون بدلاً من سين (صلب) لأنه أكثر تعريفاً من صلحب ، وأما ما قرأته على أبي علي من قول الشاعر (سهم بن حنظلة الغنوي) :

وحالَ دوني من الأبناء زَمِزِمَةٌ كانوا الأنوفَ وكانوا الأكرمينَ أبا
ويروي (صميصية) (★) وهما الجماعة ، فليس أحدُ الحرفين بدلاً من صاحبه :
لأنَّ الأصمعيَّ قد أثبتهما معاً ، والوجهُ وصحيحُ القضاء أنَّ نحكمَ بانها
كليهما أصلان منفردان ، وليس واحدٌ منها أولى بالأصلية من صاحبه ،
فلا تزال على هذا معتقداً له حتى تقوم الدلالة على إبدال أحد الحرفين
من صاحبه ، فاعرفه وقِسْهُ تُصَبُّ إن شاء الله اه ، والإمامُ ابن جني
أولُ من وضعَ هذه القاعدة العلية الصحيحة ، وعنه أخذها المعاصرون .
(١) الصاد أصلية من حروف الصغير ، والضاد شجرية كما
رجحناه : اختلفتا في المخرج ، واتفقتا في الاطباق والاستعلاء
والإصمات والرتخاوة .

(٢) وفي اللسان (مصص) ومَصَمَصَ الإيناء والثوب : غسلها ،
ومَصَمَصَ فَاهُ وَمَضْمَضَهُ بمعنى واحد ، وقيل : الفرق بينها أن المصصة
بطرف اللسان ، وهي دون المضضة ، والمضضة بالفم كله ؛ وهذان
الحرفان تجدهما في إبدال ابن السكيت (٤٩) .

(★) في إبدال ابن السكيت (٤٤) .

أَبُو عُبَيْدَةَ : صَافَ السَّهْمُ يَصِيفُ ، وَصَافَ يَصِيفُ :
إِذَا عَدَلَ عَنِ الرَّمِيَّةِ^(١) ، وَيُقَالُ : تَصِيفَتِ الشَّمْسُ وَتَصِيفَتْ :
إِذَا مَالَتْ لِلْمَغْرُوبِ وَدَنَتْ مِنْهُ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ^(٢) :

٣٨٥ كَلَّ يَوْمَ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَمُصِيبٌ^ه أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

(١) وفي إبدال ابن السكيت هذان الحرفان (٤٩) وجاء في
لسان العرب (ضيف) : وضاف السهم : عدل عن الهدف أو الرميّة ،
وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : صاف السهم بمعنى ضاف بالضاد .
(٢) أنشده يعقوب ابن السكيت لأبي زيد الطائي في البذل (٤٩)
وهو في ل (صيف) معزو لأبي زيد أيضا ، وله روايات في الجمهرة
فالصدر في ج (٨٤/٣) : (.. منها بسهم) ، والعجز في (٩٨/٣)
(.. أو ضاف ..) بالضاد المعجمة ، وفي (٢٢٥/٣) : (.. أو جاض ..)
قال أبو بكر (ترميه) يعني الدتواهي ؛ والشاهد في أمالي القاضي
(٢٣٤٢٥/٢) أنشده أبو علي لأبي زيد ، وقبل البيت :
إن طولَ الحياةِ خيرُ سعورٍ وضلالٌ تأمِلُ نيلَ خلودِ
عُتِلَّ المرءُ بالرجاءِ ويُضحى غرَضًا للمتونِ نصبَ العودِ
وانظر السمط (٦٧٥) وجمهرة الأشعار ١٣٨ - ١٤١ ، والاختيارين
رقم ١٦ ، وبعضها عند العيني ٢٢٢/٤ ، والخزانة البغدادية ٦٥٥/٣ .

وَيُقَالُ : عَادَ إِلَى صِئْصِيئِهِ وَإِلَى ضِئْضِيئِهِ أَيُّ : إِلَى أَصْلِهِ ،
وَبَعْضُهُمْ يَتْرُكُ الهمزة (١) قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

أَنَا مِنْ صِئْصِيءٍ صِدْقٍ بَخٍ وَمِنْ أَكْرَمٍ جَذَلٍ ٣٨٦

وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

أَحْمَرٌ مِنْ ضِئْضِيئِهَا مَيَّادُ ٣٨٧

(١) مرّ بنا في الجزء الأول (ص ١٢) : إنّه لمن يُؤبؤُ صِدْقٍ
وَضُؤُؤُ صِدْقٍ ، وَضِئْضِيءٍ صِدْقٍ « وفي إبدال ابن السكيت (٤٩)
يقال : عادَ الى ضِئْضِيئِهِ ، والى صِئْصِيئِهِ وإلى صِيصِيئِهِ ، أَيُّ : إلى
أصله ؛ والمعروفُ الهمز فيه : قاله شمر واللحياني ؛ وفي حديث الخوارج
(النهاية ١٠/٣) : « يخرج من ضِئْضِيءٍ هذا قومٌ يَقْرؤُنَ الْقُرْآنَ
لَا يُجَاوِزُ تَوَاقِيئَهُمْ ، يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ »
رُوي بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وَالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ .

(٢) أنشدهُ الأُمويُّ ، والشَّطْرانُ في اللسان (ضَاظًا) وفي التاج
(جَذَلِ) ، ورواية الشطر الثاني في الالفاظ ١٥٨ (بغ) وفي أكرم جذلِ) ،
وجاء في الاصل بعد هذا البيت :

(مَنْ يَرَانِي قَالَ بِهِ بِهِ سِنَخُ ذَا أَكْرَمٍ أَصْلِ)

ولكنّ الناصخ كتب بجانبه الايمن : (ليس من الاصل) فحذفناه لذلك .

(٣) لم نَعثر عليه فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة .

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : مَا يَنْوِصُ لِحَاجَةٍ ، وَمَا يَنْوِضُ : أَيُّ
مَا يَتَحَرَّكُ ، وَمَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَنْوِصَ : أَيُّ يَتَحَرَّكُ لِشَيْءٍ (١) ،
وَفِي التَّنْزِيلِ (٢) : «وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ» ، وَالْمَنَاصُ وَالْمَنَاصُ
وَاحِدٌ ؛

وَيُقَالُ : انْقَاصَتْ سِنُهُ وَانْقَاضَتْ : إِذَا انشَقَّتْ ، وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : الْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ،
وَالْمُنْقَاضُ : الْمُنشَقُّ طَوَّالاً (٣) ؛

(١) الأزهري (حيص) ناصَ وناضَ بمعنى واحد ، وفي ل (نوض) ويقال : فلان ما ينوضُ بحاجته ، وما يقدر أن ينوض أي يتحرك بشيء والصاد لغة ، والمناض الملبأ عن كراع ، والصاد أعلى ، قال الكسائي العرب تبدل من الصاد ضاداً فنقول : مالك عن هذا الأمر مناض أي مناص .

(٢) من الآية : «كم أهلكنا قبلهم من قرنٍ ، فنَادُوا وِلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ .» سورة ص ٣ .

(٣) وفي ل (قوص) قاصَ الضرس قوصاً وتقيصَ وانقاصَ : انشقَّ طَوَّالاً فسقط (أو تحرك) ، وقيل : انشقاؤه كان طَوَّالاً أو عرضاً قال أبو ذؤيب (الشاهد) ، وانقاصت الرِّكْبَةُ وغيرها وانقاضت انهارت ؛ والْمُنْقَاصُ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَالْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : الْمُنشَقُّ طَوَّالاً قال أبو عمرو : وهما بمعنى واحد .

قال الشاعر أبو ذؤيب^(١) :
فراق كقبيض السن ، فالصبر إنّه لِكُلِّ أناس عثرة^٢ وجبور^٣
ويقال : نضنص لسانه نضنصة ، ونضنضة نضنضة :
إذا حرّكه^(٢) ، قال الأصمعي : حدثنا عيسى بن عمر قال :
سألت ذا الرمة عن الحية النضناض فأخرج لسانه فحرّكه^(٣) ،

(١) المهدي كما جاء في ديوان الهذليين (١٣٨/١) ، وقوله يخاطب محبوبته الكاهلية :

ديارُ التي قالت غداة لقيتها صبت أبا ذئب ، وأنت كبير
تغيرت بعدي ؟ أم أصابك حادث من الدهر ، أم مرّت عليك مرور
فقلت لها : فقدت الاحبة ، وإنني حديث بأرزاء الكرام جدير
وجاء في الاصل لصق (فراق كقبيض ...) : فراقاً كقبيص ..
وفوق (وجبور) فجبور ، وهي إشارة الى أنها رواية للشاهد ثانية ،
والفاء في (فجبور) للترتيب يريد : عثرة يتلوها جبور قريب .

(٢) وفي حديث أبي بكر حين دخل عليه عمر ، وهو ينضنص لسانه ويقول : هذا أوردني الموارد ، قال أبو عبيد : هو بالصاد لاغير قال : وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : نضنضت ، باضاد ، شمر : النضنضة والنضنضة : الحركة : وفي صر الصناعة (٢٢١/١) قال أبو الفتح : فأما قولهم : نضنص لسانه ونضنصه : إذا حرّكه فأصلان ، وليست الصاد أخت الضاد فتبدل منها .

(٣) وقال عثمان بن جني : وأخبرني أبو علي يرفعه الى الأصمعي قال : حدثنا عيسى بن عمر قال : سألت ذا الرمة عن (النضناض) فأخرج لسانه فحرّكه وأنشد (تبيت الحية ...) ، فقوله (وأنشد) يرجع ضميره الى ذي الرمة الذي أنشد بيت الراعي مستشهداً .

وقال الراعي^(١) :

٣٨٩ تَبَيْتُ الْحَيَّةَ النَّضَّاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

وقال حميد بن ثور :

٣٩٠ وَنَضَّضَ فِي صَمِّ الصَّفَا ثَفِنَاتِهِ وَرَامَ بِحُبِّي أَمْرَهُ ثُمَّ صَمَّمَا

الرُّوَايَةُ : فِي صَمِّ الْحَصَى ؛

(١) عبّيد بن حصّين النّشّيريّ ، والشّاهد في ل ، ت (حبّ ،
نضض) ، وفي ج (٢٥/١) ، ومنح (١٥٣/١ و ٤٣/٤ و ١١٠/٨)
ومرّ الصّناعة (٢٢١/١) ؛ وأنشده أبو عليّ الراعي (٢٥/٢ ، ٢٣) ،
وبعض هذا الشعر في غ ١٦٨/٢٠ ، والاقضاب ٤٣٨ و ل (غور) ،
وانظر السّط ٦٥٧ فقد ذكر البكريّ في لآليه أن قبل الشّاهد :
وفي بيت الصّفيح أبو عيالٍ قليلُ الوفر يفتبقُ السّمّارا
يقلبُ بالاناملِ مرهفاتٍ كساهنّ المناكبَ والظّهّارا
ويروي صدره (بيت ...) وعجزه (تسمعه السّرارا) ، والحبّ في
البيت كما جاء في هامش عليّ يساره (القُرْطُ من حبيّة واحدة) ، وجاء
في اللسان (حبّ) قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعيّ أنه سأل
جندل بن عبّيد الراعي عن معنى قول أبيه الراعي : (تبيت الحبيّة ..)
ما الحبيّ ؟ فقال : القُرْطُ ، فقال : خذوا عن الشيخ فإنه عالم ،
قال الأزهرى : وفسر غيره (الحبيّ) في هذا البيت : الحبيب ،
قال : وأراه قول ابن الاعرابيّ .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : تَصَافُوا عَلَى الْمَاءِ تَصَافَا ، وَتَصَافُوا عَلَيْهِ تَصَافَا : إِذَا تَرَاحَمُوا عَلَيْهِ ؛
وَقَالَ ^(١) : الصَّلَاحُ وَالضَّلَاحُ : بَقَايَا الْمَاءِ ؛
وَيُقَالُ : قَبِضَ قَبِضَةً ، وَقَبِصَ قَبِصَةً بِمَعْنَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الْقَبِصَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبِضَةِ ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ : فَقَبِصْتُ قَبِصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ^(٢) بِالضَّادِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَقُرَاءَةُ الْأَمْصَارِ مُجْمِعُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ؛

(١) أي اللحياني ، وقوله هذا في ل (صف) معزوم مع سابقه الى اللحياني .

(٢) من الآية : (قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ ، فَقَبَضْتُ قَبِضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا ، وَكَذَلِكَ سَوَّاتُ لِي نَفْسِي) وضمير (قال) يعود الى السامري ، والآية في (طه ٩٦) ، وجاء في الكشف (٤٤٥/٢) قرأ الحسن (قبضة) بضم القاف ، وهي اسم المقبوض كالغرفة والمضفة ؛ وأمّا (القبضة) فالمراد من القبض ، واطلاقها على المقبوض من تسمية المفعول بالمصدر كضرب الأمير ، وقرأ (الحسن) أيضاً : (فقبضت قبضة) بالصاد المهملة : الضاد بجميع الكف ، والصاد بأطراف الأصابع ، ونحوهما الخضم والقضم : الخاء بجميع الفم ، والقاف بمقدمه ؛ قلت : وتفسير جار الله الزمخشري هذا ، هو تفسير الفراء الذي يقول : القبضة بالكف كلها ، والقبضة بأطراف الأصابع ، والقبضة والقنصة اسم ماتناولته بعنه .

وَقَالَ أَبُو زِيَادٍ يُقَالُ : تَضَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَضَوُّكَ بِالضَّادِ
الْمُعْجَمَةِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَضَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَضَوُّكَ بِالضَّادِ
غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا تَلَطَّخَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَصَلُّ أَضْلَالٍ وَضِلُّ أَضْلَالٍ : إِذَا كَانَ
دَاهِيَةً كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِهِ : دَاهِيَةً دَوَاهٍ ^(٢) ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : صَبَبْتُ عَنَّا الْهَدِيَّةَ تَصْبِبُهَا صَبَبًا ،
وَصَبَبْتَهَا تَصْبِبُهَا صَبَبًا : أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(٣) ؛

(★ ك) فِي الْمَحْكَمِ : امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ عَنْ كِرَاعٍ
وَالضَّادُ أَعْلَى ، قَالَ الشَّاطِبِيُّ .

(★ ع) فِي اللِّسَانِ الْقَنْبُصُ : الْقَصِيرُ ، وَالْأَنْثَى قَنْبُصَةٌ ، وَيُرْوَى
بَيْتُ الْفَرَزْدَقِ :
إِذَا التَّنْبِضَاتُ السُّودُ طَوَّفَتْ بَاضِحِي رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمُسْبِغِ
وَالضَّادُ أَعْرَفُ .

(١) وَيَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي إِبْدَالِهِ (٥٠) يَحْكِي ذَلِكَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ
الَّذِي سَمِعَهُ مِنْ أَبِي زِيَادٍ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ .

(٢) وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ : الصَّلُّ بِالْكَسْرِ الْحِيَّةُ وَالْدَاهِيَةُ كَالصَّالَةِ ،
وَإِنَّهُ لَصِلُّ أَضْلَالٍ : دَاهٍ مُنْكَرٌ فِي الْحَصُومَةِ ؛ وَجَاءَ فِي مَادَةِ (الضَّلَالِ) :
وَكَذَا ضِلُّ أَضْلَالٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَإِذَا قِيلَ بِالضَّادِ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْكُسْرُ وَجَاءَ
فِي الْأَلْفَاظِ (١٨٤) : صِلُّ أَضْلَالٍ وَإِذَا آدَادُ وَفَلِقُ أَفْلَاقٌ : يَرِيدُ دَاهِيَةً .

(٣) مَرَّةً بِنَا فِي بَابِ (الزَّايِ وَالضَّادِ) زَبَنَ الْهَدِيَّةَ وَضَبَبَهَا بِهَذَا
الْمَعْنَى عَنْهُ ، وَفِي التَّعْلِيقِ عَلَٰ هَذَا الدَّلِيلِ تَفْصِيلاً هُنَاكَ مَعْنَى .

وَيُقَالُ : هَصَّ يَهْصُهُ هَصًا ، وَهَضَّ يَهْضُهُ هَضًا :
إِذَا كَسَرَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ قَصَّصَ الشَّيْءَ يُقَصِّصُهُ قَصَصَةً ، وَقَضَّقَهُ
يُقَضِّقُهُ قَضَّقَةً : إِذَا كَسَرَهُ (٢) . وَالْقَصَاقِصُ وَالْقَضَاقِصُ :
الْأَسَدُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَمَصِمٌ وَضَمَضِمٌ ، وَصَمَاصِمٌ وَضَمَاضِمٌ :
إِذَا كَانَ جَرِيئًا مَاضِيًا (٤) ؛

(١) وفي اللسان جاء هذان الحرفان بمعنى الكسر ، ومن معاني
الهض : غمز الشيء ، أو شدة وطئه حتى تشدخه ، ولم يذكر ابن
المكرم أن بينها صلة نسب لغوي من الإبدال .
(٢) القصُّ والقَضُّ أصل هذين الفعلين المضاعفين ، وكل منهما يدل
على الكسر والقطع قبل المضاعفة التي تفيد التكرار والترداد كالحضضة
والدققة والثروة .

(٣) الليث : وكلُّ نعت رباعي فإن الشعراء يبنونَه على (فعال)
مثل قَصَاقِصٍ كقول القائل في وصف بيت مصور بأنواع التصاوير :
فِيهِ الْغَوَاةُ مُصَوَّرُونَ ، فَعَاجِلٌ مِنْهُمْ وَرَاقِصٌ
وَالْفَيْلُ يُرْتَكَبُ الرَّدَا فُ عَلَيْهِ ، وَالْأَسَدُ الْقَصَاقِصُ

(٤) وجاء في لسان العرب (صم) : ورجلٌ صَمَمٌ ، وَصَمِيمٌ
وَصَمَامَةٌ وَصَمِيمٌ وَصَمَامٌ : مصمٌ ، وفي (ضم) منه يقول : وَضَمَاضِمٌ
حَاءٌ مَاضٍ ، أَوْ الْأَكُولُ النَّمِيءُ الْمَسْتَأْذِنُ ، وَضَمَضَمٌ الْحَا : —

وَيُقَالُ : بَضَعَ العِرْقُ وَبَصَعَ : إِذَا رَشَحَ ، وَتَبَصَّعَ
وَتَبَصَّعَ أَيضًا ^(١) كَذَلِكَ ؛

— إذا شجع قلبه ، ابن الاعرابي : الضمضم الجسيم الشجاع بالضاد ،
والضمضم البخیل النهاية في البخل بالصاد ، وأسد ضمضم : يضم كل شيء ،
وضمضم وضمضم من أسماء الاسد .

قلت : وعلى ما مر بنا في الحرفين الآن من أن (ضمضم وضمضم)
من التصميم ، و (ضمضم وضمضم) من الضم ، نرى أنها حرفان
مستقلان غير متعاقبين ؛ وكل منهما أصل ، إن كانا بدرجة واحدة من
الاستعمال ، وهما بعد من مخرجين مختلفين .

(١) وجاء في ل (بضع) الماء يبصع بصاعة : رشح قليلاً ، وبصع
العرق : إذا رشح ، وروى ابن دريد بيت أبي ذؤيب :

(تأبى بدرتها إذا ما استفضيت إلا الحميم فإنه يتبصع)

بالصاد : أي يسيل قليلاً قليلاً ؛ قال الأزهري : وروى الثقات هذا الحرف
بالضاد المعجمة من تبصع الشيء أي سال ، وهكذا الرواة في شعر أبي ذؤيب
(أي أنه بالضاد ، وابن دريد أخذ هذا من كتاب ابن المظفر ، فمر على التصحيف
الذي صحفه ؛ والظاهر أن الشيخ ابن بدوي ثلثها في التصحيف ، فإنه
ذكره في كتابه الذي صنّفه على الصحاح في ترجمة (بضع) بتبصع
بالصاد المهملة ، ولم يذكره الجوهري في صحاحه في هذه الترجمة ، وذكره
ابن بري أيضاً موافقاً للجوهري في ذكره في ترجمة (بضع)
بالضاد المعجمة .

(★) ذكره (يتبصع) ابن دريد في الجمهرة بالضاد المعجمة ، وصاحب

المجلد بالمهملة ، وقال : فيه نظر .

قال الشاعر ، هو أبو ذؤيب^(١) ، وصدره :

٣٩١ [تَأْتِي بِدِرَّتِي إِذَا مَا اسْتَغْضَبْتِ] إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

الرَّوَايَةُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ، وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرْوِيهِ (يَتَبَضَّعُ)
بِالضَّادِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ .

وقال أبو حاتم : الْحَصْبُ وَالْحَضْبُ : كُلُّ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ فِي

النَّارِ لِيَتَّقِدَ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ
مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ^(٣) » ؛

(١) الهذلي : ديوان الهذليين (١٧ / ١) وفيه الصدر : (... إذا ما استكرهت وروايته للعجز (... يتبضع) بالضاد المعجمة ، والشاهد في وصف الفرس ، يقال للفرس الجواد إذا حركته لا تعدو أعطاك ما عنده ، فإذا حركته بساق أو سوط حملته عزة نفسه على ترك العدو وأخذ في المرح ، قال الأصمعي : وهذا مما لا توصف بالخيول ، وقد أساء بأنه وصف الجواد بما توصف به الناقة التي يحملها السوط على مرعة العدو ، إلا أن أبا ذؤيب كان لا يجيد صفة الخيل لان قومه كانوا أصحاب جمال .

والشاهد المفضليات (دار المعارف بمصر ص ٤٢٨) ، وفي ل (بضع ، بضع ، حم) وفي مخ (٣٧ / ١٤) ، وفي أمالي القاضي (١ / ١٨٤ و ١٨٢) وفي السمت ٤٤٩ .
(٢) الفراء : الحصب في لغة أهل اليمن الحطب ، وقال عكرمة : (حصب جهنم) هو حطب جهنم بالحبيشية ؛ قلت لا فرق بين الفواين لأن لغة الحبشة ترجع الى اللغة الحميرية والعربية العرباء الاولى .

(٣) وبقيّة الآية : (... أنتم لها واردون) الانبياء : ٩٨ -

وقرئت هذه الآية (حصب) بسكون الصاد وصفاً بالصدر ، وقرئ حطب وحضب بالضاد متحركاً وساكناً .

وَيُقَالُ : قَصَبْتُ الشَّيْءَ وَقَصَبْتُهُ : إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَسَيْفٌ
قَصَابٌ وَقَضَابٌ : أَيُّ قَاطِعٍ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

مَعِيَ قَضَابَةٌ كَالْمَلْحِ فِي مَثْنِيهِ كَالذَّرِّ ٢٩٢

وَالهَاءُ فِي (قَضَابَةٌ) لِلْمُبَالَغَةِ يَعْنِي سَيْفًا ؛

الْيَزِيدِيُّ : رَجُلٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخَلْقِ
مُوثِقَةً ، وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ مِثْلُهُ^(٣) .

★ ★ ★

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ : الْقَصَبُ وَالْقَضْبُ الْقَطْعُ ، يُقَالُ قَصَبَهُ
وَاقْتَصَبَهُ ، وَقَضَبَهُ وَاقْتَضَبَهُ ، وَالْقَاصِبُ وَالْقَضَابُ الْجَزَارُ وَحَرْفَتُهُ
الْقِصَابَةُ ، وَالْمِنْجَلُ مِقْضَبٌ وَمِقْضَابٌ ، وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَقَضَابَةٌ
وَمِقْضَبٌ وَقَضِيبٌ : قَطَاعٌ .

(٢) لَمْ أَجِدْ لَهُ ذِكْرًا فِي الْمَعْجَمِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَّا فِي الْجُمْهُرَةِ ١ / ٣٠٤ .

(٣) وَفِي ل (ضَبَطَر) الضَّبَطَرُ مِثْلُ الْمِزْبُورِ : الضَّخْمُ الْمَكْتَنُزُ الشَّدِيدُ

الضَّابِطُ ، وَالضَّبَطَرُ وَالسَّبَطَرُ مِنْ نَعْتِ الْأَسَدِ بِالضَّادِ ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ
تَرْجِمَةُ لَصَبَطَرٍ بِالضَّادِ وَلَا فِي الْقَامُوسِ وَتَاجِهِ ؛ أَمَّا (سَبَطَر) بِالسِّينِ
الْمَهْمَلَةِ فَلَهَا تَرْجِمَةٌ فِي اللِّسَانِ .

(★) ... وَأَبْضَعُونَ فِي التَّأَكِيدِ مِنْهُ ، وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ

بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ فَقَالَ : أَبْضَعُونَ ، وَهَذِهِ الْحَاشِيَةُ مَطْمُوسٌ أَوْلَاهَا .

(★) ذَكَرَ أَبُو مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّ الْخَارِزْمِيَّ حَكَاهُ بِالضَّادِ

الْمَعْجَمَةِ (أَبْضَعُونَ) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا تَصْحِيفٌ فَاضِحٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ

قَائِلُهُ غَيْرٌ (مُحَقِّقٌ) كَمَا زَعَمَ أَنْهَى .

الصَّادُ وَالطَّاءُ^(١)

يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يُشْعِرَ : قَدْ أَمْلَطَتْ
وَأَمْلَصَتْ ، وَأَلْقَتْهُ مَلِيطًا مَلِيسًا ، وَهِيَ نَاقَةٌ تَمْلِطُ^(٢) وَتَمْلِصُ^(٣) ،

— (★ ك) من الصاد والضاد : الصَّوَابُ والضَّرْبُ للفضة ، حكاة غيرُ
واحد بالصَّاد المهملة ، وحكاة ابن عبيد في المحيط بالضاد المعجمة ، وقال
الصاغاني في العُباب الزاخر : هو بالضاد المعجمة تصحيف .

(★ ك) حكى صاحب نظام الغريب في اللغة وهو عيسى بن ابراهيم
الربيعي : الضِّيُونُ والضِّيُونُ بالضَّاد والضَّاد للْقِطْ ، ولم يذكر ذلك
عبد الواحد في هذا الكتاب ؛ قلت : وقد أثبت ابن مكتوم بهذه الحاشية
أن هذا الكتاب (الإبدال) هو تصنيف عبد الواحد بن علي لقوله :
(في هذا الكتاب) ، وهي في الصورة (رقم ٧) من صور الإبدال
المنشورة في المقدمة .

(★ ش) النَّوَوِيُّ : المعسوبُ بالضاد المعجمة ، وحكيت بالمهملة وهو
المأيوس من قدرته على الحج بنفسه .

(١) الصَّادُ أُسْلِيَةٌ وَالطَّاءُ نَطْعِيَةٌ . اختلف وتجاوز نخرجها ، واتفقا في
الاطباق والاستعلاء والاصمات .

(٢) ل (ملط) الأملط الذي لا شعرُ على جسده ولا رأسه ولا
لحيته ، وقد مَلِطَ مَلِطًا وَمَلِطَةً ، وَأَمْلَطَتِ النَّاقَةُ جَنِينَهَا وَهِيَ
مَمْلِطَةٌ : القته ولا شعر عليه ، واجمع بمالط بالياء ، فإذا كان ذلك لها
عادةً فهي مَمْلِاطٌ ، والجَنِينُ مَلِيطٌ ؛ وأما (المَلِصُّ) بالتحريك فهو
الزَّلِقُ ، وَأَمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ ، وَهِيَ مَمْلِصٌ أُسْقِطَتْ وَلَدَهَا لغير تمام —

وَإِبِلٌ مَمَالِيطٌ وَمَمَالِيصٌ ؛ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلَ :
نَاقَةٌ مِمْلَاطٌ وَمِمْلَاصٌ ؛

وَيُقَالُ : اَعْتَاطَتْ رَحِمُ النَّاقَةِ اَعْتِيَاطًا ، وَاَعْتَاصَتْ
اَعْتِيَاصًا : إِذَا لَمْ تَحْمِلْ اَعْوَامًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَتْ الرَّجُلَ وَاغْتَمِصَتْهُ ، وَغَمِطَتْهُ وَاغْتَمِطَتْهُ ^(٢) :

— والجمع مماليص بالياء ، فاذا كان ذلك عادةً لها فهي مِمْلَاصٌ ، والولد
مَمْلَاصٌ ومَمْلِيسٌ اهـ . فأنت ترى أن هنالك فرقاً جلياً في المعنى بين
الحرفين ، وأنها ليسا من مخرج واحد ، ولولا ذلك لقلنا بالتعاقب بينها
ولحكما بأن (الاملاص) هو الاصل ؛ لأنه أكثر من الاملاط دوراناً
واستعمالاً ، ولم تشر المراجع المطبوعة لما بين الحرفين من البديل والقراءة .
(١) وجاء في ل (عوص) : واعتاصت الناقة : ضربها الفحل فلم
تحمل من غير علة ، واعتاصت رحمها كذلك ، وزعم يعقوب أن صاد
(اعتاصت) بديل من طاء اعتاطت ، وجاء في البديل ليعقوب (٤٨) :
ويقال اعتاطت رحمها واعتاصت ، وهما سواء : اذا لم تحمل أعواماً ،
وهي ناقة عائطٌ وعائصٌ ، والجميع عييطٌ وعييصٌ ، قال الأزهرى ،
وأكثر الكلام (اعتاطت) بالطاء ، وقيل : اعتاصت الفرس خاصةً ،
واعتاطت الناقة .

(٢) وجاء في ل (غمص) أبو عبيدة وغيره : غمصَ فلان الناس
وغمصهم ، وهو الاحتقار لهم والازدراء بهم ، ومنه غمصُ النعمة ؛
الأزهرى : وفي الحديث (الكبيرُ أن تَسْفَهَ الحقَّ وتَغْمِطَ الناسَ)
النهاية (١٨٥/٢) ، والغمط الاستهانة والاستحقار ومثله الغمص اهـ .
وليس في المراجع المطبوعة ولا في إبدال ابن السكيت ما يصرح بما بين
الحرفين من تحويل وإبدال .

إِذَا أَحْتَقَرَتْهُ ، وَكَذَلِكَ غَمِصْتُ الشَّيْءَ وَغَمِطْتُهُ وَاعْتَمَصْتُهُ
وَاعْتَمَطْتُهُ : إِذَا اسْتَحَقَرَّتْهُ ؛

وَيُقَالُ : قَصَلَ عُنُقَهُ قَصْلًا ، وَقَطَلَهَا قَطْلًا : إِذَا ضَرَبَ
عُنُقَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَ نِعْمَةَ اللَّهِ يَغْمِصُهَا ، وَغَمِطَهَا يَغْمِطُهَا :
إِذَا كَفَرَهَا ، وَالغَمِصُ وَالغَمِطُ وَاحِدٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَأَنْ تُرَى الْمَلَأْمَةُ الْأَشَارِطُ

وَالغَامِصُ النَّاسَ الْبَطُورُ الْغَامِطُ

إِنْ أَوْهَطْتَنِي لَهُمُ الْمَوَاهِطُ

٣٩٣

(١) وفي لسان العرب (قطل) : القَطْلُ : القطع . قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ
وَيَقْطُلُهُ ، الْآخِرَةُ عَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ ، فَهُوَ مَقْطُولٌ وَقَطِيلٌ ؛ قَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
قَطَلَ عُنُقَهُ وَقَصَلَهَا : أَي ضَرَبَ عُنُقَهُ ، وَالْمَقْطَلَةُ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ
مَقَاتِلٌ ؛ قُلْتُ : وَمِنَ الْقَصْلِ اسْتَقَّ الْمَعَارُونَ (الْمَقْصَلَةُ) لِلآلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ
الَّتِي تُسَمَّى Guillotine ، وَأَعْدَّتْ أَنْ حَكَّمَ بِالْمَقْتَلِ عَلَيْهِ .

(٢) إِنَّمَا نَعَثَ عَلِيَّ الرَّاجِزُ ، وَقَوْلُهُ (الْمَلَأْمَةُ) هِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ كَاللُّؤْمِ ،
وَكَأَنَّهَا هُنَا بِمَعْنَى أَمِّ الْفَاعِلِ : أَي اللَّثَامِ ، وَ (الْأَشَارِطُ) جَمْعُ أَشْرَاطٍ ، وَهِيَ
الْأَرَادِلُ ، وَأَنْشَدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

أَشَارِيطٌ مِنْ أَشْرَاطِ أَشْرَاطِ طِيٍّ . وَكَانَ أَبُوهُمُ أَشْرَاطِيًّا وَابْنُ أَشْرَاطِيٍّ
وَأَوْهَطَهُ وَأَوْرَطَهُ بِمَعْنَى ، وَ (الْمَوَاهِطُ) يُرَادُ بِهَا الْمَوَارِطُ وَالْمِهَالِكُ ،
وَمَعْنَى الشُّطْرِ الثَّانِي قَدْ فَسَّرَهُ شَيْخُنَا الْمَصْنُفُ نَقَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ .

فَالْغَامِصُ وَالْغَامِطُ هُنَا الَّذِي يَسْتَحَقِّرُ النَّاسَ وَيَعْيِبُهُمْ ؛
وَالْحَصَبُ وَالْحَطْبُ كُلُّ مَا جُعِلَ وَقُودًا لِلنَّارِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ (١) :
« إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ » بِالضَّادِ ،
وَهِيَ قِرَاءَةٌ قُرَاءَ الْأَمْصَارِ ، وَحَكَاهَا عِكْرِمَةُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ،
وَرُوِيَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَرَأَهَا : (حَطْبُ
جَهَنَّمَ) بِالطَّاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهِ .

★ ★ ★

(١) فِي الْبَابِ السَّابِقِ مَرَّةً بَنَّا آتِفًا (الْحَصَبُ وَالْحَطْبُ) ، وَشَرَحْنَا
وَشَرَحَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَاحِدًا ، وَأَتَمْنَا الْآيَةَ فِي الْحَاشِيَةِ .

(★ ك) ابْنُ الْقَطَّاعِ : غَمَطَ النِّعْمَةَ يَغْمِطُهَا غَمْطًا ، وَغَمَطَهَا : كَفَرَهَا ؛
الْمَحْكَمُ : غَمَطَ النِّعْمَةَ وَالْعَافِيَةَ غَمَطًا : إِذَا لَمْ يَشْكُرْهَا ، وَفِيهِ أَيْضًا غَمَصَ
النِّعْمَةَ غَمَصًا : تَهَاوَنَ بِهَا وَكَفَرَهَا ؛ وَفِي التَّهْدِيدِ لابْنِ الْقَطَّاعِ غَمَصَ نِعْمَةَ
اللَّهِ : كَفَرَهَا ، وَفِي الْمَحْكَمِ : غَمَسَهُ يَغْمِصُهَا وَيَغْمِصُهَا غَمَصًا ، وَغَمِضَهُ
وَاعْتَمِضَهُ : كَفَرَهُ ؛ وَفِيهِ غَمِضَ النَّاسَ غَمَطًا إِذَا حَقَّرَهُمْ ، وَفِي التَّهْدِيدِ
ابْنِ الْقَطَّاعِ غَمَطَ النَّاسَ : احْتَقَرَهُمْ .

(★ ك) وَفِي كِتَابِ (الْمَشُوفِ الْعِلْمِ) لِابْنِ الْبَقَاءِ : وَخَزَهُ بِالرَّمْحِ
طَعَنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ ، وَكَذَلِكَ : وَخَصَّهُ وَوَخَطَهُ ، وَلَمْ يَذْكَرِ الْمَصْنُفُ
ذَلِكَ إِبْدَالًا مِنَ الطَّاءِ .

(★) يُقَالُ : قَوْسٌ خَرُوجٌ وَطَرُوحٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ ،
حَكَاهَا أَحَاتِمٌ : وَمِنَ الضَّادِ وَالطَّاءِ قَوْلُهُمْ : ذَهَبَ دَمُهُ بِيَضْرًا وَيِطْرًا -

الصَادُ وَالْعَيْنُ (١)

يُقَالُ : صَمَدْتُ فُلَانًا أَصَمِدُهُ صَمَدًا (٢) ، وَعَمَدْتُهُ
أَعَمِدُهُ عَمَدًا : إِذَا قَصَدْتُهُ ، وَقَدْ يُقَالُ : صَمَدْتُ إِلَيْهِ ،
وَعَمَدْتُ إِلَيْهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ السَّيِّدُ مِنَ الرِّجَالِ صَمَدًا لِأَنَّهُ

— أي : هدرًا باطلا ، وكذلك : إِجْلَنْضِي وَإِجْلَنْطِي إِذَا خَرَطَ أَحَدِي
رَجُلِيهِ عَلَى الْآخَرِي ، وَإِضَانٌ : اسْمُ مَسْكَنٍ ، وَبِالظَّاءِ ، أَيْضًا ، وَبِضَادٍ عَنْ
ابْنِ سَيِّدِهِ ، وَبِطَاءٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَبِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا : مِنْ شَرْحِ تَحْفَةِ
الْأَحْطَاءِ لابن مالك رحمه الله !

قلت وليس (اجلنضي واجلنطي) في المراجع المطبوعة ، واما إضات
ففي اللسان أنه بالضاد والطاء والظاء وبين يروي قول ابن مقبل :
تأمل خليلي هل ترى من ظمائنٍ تحمطن بالعلياء فوق إضات
(★ ك) اهل (الصّاد والظّاء) ، ومنه : عَصَصَ فِي الْجَبَلِ وَعَظْظَعُ :
رَقِيَ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْبِوَاقِيَتِ .

(★ ع) ومن باب (الصّاد والظّاء) الذي اهمله : وَصَبَ عَلَى الشَّيْءِ وَوَضَبَ عَلَيْهِ
أَيَّ اسْتَمَرَ عَلَيْهِ بِدُونِ انْقِطَاعٍ ، وَشَعِي الْمَيْتِ وَشَطِي ارْتَفَعَتْ بِدَاهِ وَرَجَلَاهُ .
(١) الصّاد اسلية والعين حلقيه ، فالخارجان متباعدان ، وهما يتقاربان
بالإصمات وحده ، ويصعب القول بتعاقبهما كما بيناه في مدخل الكتاب .

(٢) وبما جاء في ل (صمد) : وَصَمَدٌ صَمَدٌ الْأَمْرُ : قَصَدَ قَصْدَهُ ؛ وَفِي
حَدِيثِ مُعَاذِ بْنِ الْجَمُوحِ فِي قَتْلِ أَبِي جَهْلٍ : فَصَدْتُ لَهُ حَتَّى أَمَكَّنْتَنِي مِنْهُ
غَرَّةً : أَيَّ قَصَدْتَهُ وَانْتَضَرْتُ غَفْلَتَهُ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ : فَصَمَدًا صَمَدًا
حَتَّى يَنْجَلِي لَكُمْ عَمُودَ الْحَقِّ ؛ قُلْتُ وَمِنْ أَغْلَاطِ الْكِتَابِ فِي عَصْرِنَا هَذَا
اسْتِعْمَالُ (صمد) بِمَعْنَى ثَبَتٍ ، وَالصِّدْقُ حَرَكَةٌ وَالثَّبَاتُ سَكُونٌ فَهِيَ ضِدَانٌ ؛ .

يُصَمِّدُ : أَي يُقْصِدُ ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ (١) :
لِأَنَّ الْمَخْلُوقِينَ يَصْمِدُونَ إِلَيْهِ فِي حَوَائِجِهِمْ : أَي يَقْصِدُونَ
قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ
بِعَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ

٣٩٤

(١) كما جاء في سورة الإخلاص : « قل هو الله أحد . الله الصمد »
أي الذي أصمدت إليه الأمور ، والبيت المصمود هو المقصود .
(٢) هو صبرة بن عمرو الأسدي كما جاء في الجهرة ٤٧٣/٢ ،
والالفاظ ٢٧٠ ، والآلئ ٩٣٢ ؛ وفي نوادر أبي مسحل (١٢٢) أنشده
الأموي بنت خالد بن فضلة الأسدي ، ولعلها هي (نادية الأسديين) التي
ورد ذكرها في شعراء الجاهلية (النصرانية) ص ٦٠ ؛ ثم انظر لوت
(خير ، صمد) ومخ ٣٠١/١٢ و ١٥٢/١٧ ، والاقطاب ٢٨٩ ، والالفاظ
٢٧٠ و ٥٦٣ والسبط ٩٣٢ وأما في الفالي (٢/٢٩٢ و ٢٨٨) وفيها بعد الشاهد:
فلا تسألاني عن بيان فإنه أبو معمر لا حيد عنه ولا ضد
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يزاويه البلد
ويروى الشطر الأول من الشاهد (بخير بني أسد) ، ورواية (بخيري
بني أسد) هي للفرّاء ؛ وأما (السيد الصمد) فهو أبو معمر خالد بن فضلة ؛
قلت : وهو أحد الخالدين مرّ ذكرهما في المثني (٢٦) وذكر المصنف أنها
خالد بن فضلة الفقهسي عميد بني جحوان ، وخالد بن قيس بن المضلل ، وهما
الذان ذكرهما الأسود بن يعفر بقوله :

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل

وقال الآخر^(١) :

٣٩٥ عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْهَا حَذَافٍ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ^{حذيف}

وَيُقَالُ : كَاصَ عَنِ الشَّيْءِ يَكِيصُ ، وَكَاعَ يَكِيعُ : إِذَا

عَجَزَ عَنْهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا جَافِيًّا^(٣) ؛

(١) هو عمرو بن الأسلع العبسي ، وهو الذي قتل حذيفة بن بدر
الفتزاري قتله هو والحارث بن زهير جميعًا ، تعاورا به بسيفيهما فقتلاه فقال
عمرو (لآلي البكري) :

إِنِّي جَزَيْتُ بَنِي بَدْرِ بِسَعِيمٍ يَوْمَ الْهَبَاءِ قَتَلَا مَا لَه قَوْدُ
لَمَّا التَّقِينَا عَلَى أَرْجَاءِ جُمْتِهَا وَالْمَشْرِفِيَّةِ فِي أَيْمَانِنَا تَقِيدُ

علوته بحسام ... (الشاهد) ، والأبيات أربعة في العيقد ٣١٧/٣ مع
الخبر ، ورواية الصحاح للعجز : (خذها حذيف ...) ، وفي الأصل كتب
(حذيف) فوق حذاف إشارة إلى الرواية الثانية .

(٢) الكسائي ل (كوع) : كعت عن الشيء أكيع وأكاع لغة في
كعت عنه أكع : إذا هبت وجبت عنه حكاه يعقوب ؛ وليس هذا
الحرف في ابداله المطبوع ؛ وكاع وكع المستعملة من أصل واحد .

(٣) وفي ل (صفت) ورجل صفتان وعفتان يكثر الكلام ؛ قال
ابن سيده : ورجل صفتان وعفتان : جاف قوي جلد ،

اليزيدي يُقالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلُ الرَّأْسِ ، وَعَنْدَلُ الرَّأْسِ :
أَيُّ ضَخْمِ الرَّأْسِ (١) .

★ ★ ★

الصَّانُ وَالْفَاءُ (٢)

اللَّحْيَانِيُّ : الْحَصَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحِنْطَةِ إِذَا
نَقِيَتْ (٣) .

(١) كذلك يطلق هذا الحرفان على الحمار ففي التهذيب : الصنديل من
الحمر الشديد الخلق الضخم الرأس قال رؤبة : (أنعت عيرا صنذلا صنادلا) ،
وفي الصحاح : الصنديل البعير الضخم الرأس قال الراجز :
رأت لعمر و وابنه الشريس عنادلا صنادل الرووس
قلت : وقد اشتل المشطور الثاني على الحرفين معا .
(★ ش) والجمع : صفتان وعفتان عن كراع ومن خطه . نقلته من
خط رضي الدين .

(٢) الصناد أسلية والفاء شفهية تباعدتا في المخرج واشتركتا في الهس
والرخاوة ليس غير .

(٣) مرتبنا في الجزء الأول (١٩٤/١) الحثالة والحفالة : عكر الدهن ،
وفي الحاشية : الرديء من كل شيء ؛ ابن الاعرابي : وفي الطعام مريراؤه
وحصاه وعتفاه وفتاه وحثاله وحفاله بمعنى واحد ؛ وجعل أبو الطيب
(١٧٨/١) الحثالة والحصالة واحدا ، وهما عن اللحياني : ما يسقط من
الحنطة اذا نقيت ، اذا كان الذي يسقط اجلا من التراب والدقاق قليلا .

وقال الفراء : أَقَصَّتِ الدَّجَاجَةُ تُقِصُّ ، وَأَقَفَّتْ تُقِفُّ :
إِذَا تَرَكَتِ الْبَيْضَ (١) .

★ ★ ★

الصَّائِلُ وَالْقَافُ (٢)

الْحَصَلُ وَالْحَقْلُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الْفَرَسَ فِي جَوْفِهِ مِنْ
أَكْلِ التُّرَابِ ، يُقَالُ : حَقَلَ الْفَرَسُ يَحْقَلُ حَقْلًا ، وَحَصَلَ
يَحْصَلُ حَصَلًا : إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ (٣) :

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (أقص) بهذا المعنى ، وفي ل (قف) :
وأقفت الدجاجة إقفافًا وهي 'مقِف' : جمعت البيض في بطنها ، وفي
التهديب : إذا أقطعت وانقطع بيضها ؛ وليس في المراجع المطبوعة ما يقول
بالتعاقب بين هذين الحرفين .

(★ ع) ومن هذا الباب صرقة وقرقة ، قال الأزهري : يقال
سمعت لوجه صرقة وقرقة بمعنى واحد .

(٢) الصاد أسلية والقاف لهوية فهما من مخرجين متباعدين ، ومتدانين
بالاستعلاء والإصمات .

(٣) ابن سيده : وحصلت الدابة حصلا : أكلت التراب فبقي في
جوفها ثابتًا ، وإذا وقع في الكرش لم يضرها ، وإذا وقع في القبة قتلها ،
و (الحقل) من أدواء الإبل وهو أن تشرب الماء مع التراب فتبشم ،
قال أبو عبيد : من أكل التراب مع البقل كما جاء في ل (حقل) ؛ وليس
فيه هذان الحرفان متعاقبان .

أَبُو زَيْدٍ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ : إِذَا كَانَ صُلْبًا شَدِيدًا ؛
الْيَزِيدِيُّ : الصَّنْدَلُ وَالْقَنْدَلُ : الضَّخْمُ الرَّأْسِ ؛
غَيْرُهُ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ ، وَصُنَادِلٌ وَقُنَادِلٌ كُلُّهُ
وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَرَأْسٍ كَدَنٍ التَّجْرِ ضَخْمٍ صُنَادِلٍ

٣٩٦

وَيُقَالُ : أَخَذَ بِصُوقَةِ قَفَاهُ ، وَبِقُوقَةِ قَفَاهُ ، وَهُوَ الشَّعْرُ
الْمُتَدَلِّي فِي نُقْرَةِ الْقَفَا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : صَبَبْتُ مِنَ الْمَاءِ أَصَابُ صَابًا ، وَقَبَبْتُ مِنَ
الْمَاءِ أَقَابُ قَابًا ، أَي : شَرِبْتُ رِيًّا ^(٤) ؛

(١) وفي باب (الصاد والعين) الذي مرّ بنا آنفًا : صندل وعندل بهذا المعنى .
(٢) لم نجد هذا الشطر في المراجع المطبوعة وجاء الصنادل في قول
رؤبة : (أنعت عيرًا صندلاً صنادلاً) .

(٣) وهو في ل (صوف) عن ابن دريد ، ويقال : أخذ بصوف رقبته
وبظوفها وبظافها وبقوفها وبقافها : أي يجلد رقبته ، وقال أبو السميذع :
وذلك إذا تبعه وظن أن لن يدركه فلحقه : أخذ بوقبته أم لم يأخذ ،
وقال أبو العوث أي : أخذه قهرًا .

(٤) الجوهري في صحاحه (قَاب) الأصمعي : قَابَتِ الطَّعَامُ أَكَلَتْهُ ، وَقَابَتِ
الْمَاءُ شَرِبَتْ كُلُّ مَا فِي الْإِنَاءِ قَالَ الرَّاجِزُ (الشاهد) ، وَقَبَبَ الرَّجُلُ : إِذَا
أَكْثَرَ مِنْ شَرِبِ الْمَاءِ مِثْلَ (صَبَبَ) فَهُوَ مِقَابٌ (ومصَاب) عَلَى مَفْعَلِ أَمْ .

قال الراجز^(١) :

أشليت عنزي ومسخت قعبي
ثم تهيأت لشرب قأب

٣٩٧

وكذلك يقال : صيمنت وقيمت ؛

أبوزيد يقال : صلعت رأسه صلعة ، وقلمعته قلمعة .

إذا ضربته فأندرته وأطاحه أي : رمى به^(٢) .

★ ★ ★

الصاد والكاف^(٣)

اللخيانى يقال : صبنت الهدية عنا تصبنا صبنا ،

وكبنتها تكبنا كبنا : إذا صرفتها عنا إلى غيرنا ، وفيها

لغات أخر قد ذكرناها^(٤) .

★ ★ ★

(١) هو أبو نخيلة كما جاء في (قأب) ، وأنشده الأصمعي . ورواية الشطر

الأول في الصعاح : (دعوت عنزي ...) .

(٢) وجاء في ل (صلع) وصلع رأسه : حلقه كقلعه ، ومثله :

صلفعه واصلفعه واصلفعه .

(٣) الصاد أصلية والكاف لهوية فيها حرفان متباعدان مخرجًا ،

ومشتركان في الإصمات والمهس .

(٤) مررنا آنفًا في بابي الزاي والصاد والزاي والصاد : صبنت الهدية

وصبنتها وصبنتها بهذا المعنى ، وعليها حاشيتان لا تخلوان من فائدة .

(★ ع) ومن هذا الباب الصوص والكوص (مجالس ثعلب ٣٢٤) .

الصَّادُ وَاللَّامُ (١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : عَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَصَّ ، وَعَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَلَّ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ : عَمَّ وَخَصَّصَ ، وَعَمَّ وَخَلَّلَ سِوَاهُ
وَأَنْشَدَ (٢) :

فَعَمَّ فِي دُعَائِهِ وَخَلَّ
وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَأَسْتَمَلَا

٣٩٨

وَأَنْشَدَ أَيْضًا (٣) :

٣٩٩ عَهَدْتُ بِهَا لِحَيِّ الْجَمِيعِ فَأَصْبَحُوا أَتَوْا دَاعِيَا لِلَّهِ عَمَّ وَخَلَّ

★ ★ ★

(١) الصاد الأسمية واللام الذلقة متباعدان في المخرج ، وفي الصفات :
فالصَّاد مهووسة مستعلية واللام مجهورة مستقلة .

(٢) أنشده اللحياني وأبو علي القالي (١٩٧/١ و ١٩٤) وروايت
(قد عمَّ ...) وهي رواية اللسان والتاج (خلل)

(٣) أنشده أبو علي القالي (١٩٥/١ و ١٩٤) وقال البكري في لآليه
(السط ٤٦٧) المحفوظ في قول النابغة الجعدي :

كأنك لم تسمع ولم تك شاهداً غداة أتى الداعي فعمَّ وخلَّلا

صريحاً على حي ابن مروان صبَّحوا وحي الحريش استنطقا فتحمَّلا

وعجز البيت الأول في ل (خال) : غداة دعى الداعي ...) وهو

غير معزوف فيه .

الصَّائِ وَالْيَاءُ (١)

يُقَالُ : حَجَرٌ أَصْرٌ ، وَحَجَرٌ أَيْرٌ ، وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ (٢) .

★ ★ ★

(★ ≤) أهمل المصنف (الصاد والهاء) ومنه : اللّصْبُ واللّهبُ ، وهما الطريق في الجبل ، ذكر ذلك أبو عمر الزاهد غلام ثعلب في كتاب اليواقيت من تأليفه .

قلت وقال أحمد في كتابه المفايس (٢١٤/٥) : واللّهبُ اشتعال النار ... فأما (اللّهبُ) وهو المضيّق بين الجبلين فليس من هذا ، وأصله الصّاد ، وإغما هو (اصْبُ) فأبدلت الصّاد هاء .

(١) الصاد أصلية والياء شجرية تباعدتا مخرجاً ، والياء مجهورة والصّاد مهموسة ، واشتركتا في الإصمات والرخاوة .

(٢) ليس الحرف الأول (أصر) بهذا المعنى في اللسان . ولا في القاموس وتاجه ، وأما (أير) ففي ل (يَر) : الليث : اليَرَرُ مصدر الأير ، يقال : صخرةَ يَرَاءُ وحجرٌ أيرٌ ، وفي حديث لقمان : إنه ليُبصر أثرَ الذرِّ في الحجر الأير ، قال العجاج يصف جيشاً :

فإن أصابَ كدراً مدَّ الكدرِ سنابكُ الخيلِ يصدّ عن الأيرِ

قال أبو عمرو : الأيرُ : الصفا الشديد الصلابة .

أبدال الضاء (*)

الطاء والظاء والعين والفاء والكاف واللام والميم

والنون والياء

الضاد والطاء^(١)

يُقالُ : قَوْسٌ ضُرُوحٌ وَطُرُوحٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ :

حَكَهُمَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ^(٢) ؛

(*) الضاد على رأي علماء الاصوات المعاصرين نطنعية ، وأخت للطاء والداد والتاء ، وهي في المسمع دال مفخمة ، والزخشري في أصاحه يراها (سجيرية) ؛ قال أبو الفتح في مرّ الصناعة (٢٢١) : الضاد حرف مجهور ، وهو احد الحروف المستعلية يكون اصيلاً ، لا بدلاً ولا زائدا ؛ واعلم ان الضاد (ومثله الظاء) للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام المعجم إلا في القليل ، فأما قول المتنبي :

وَهُمْ فَخْرٌ كُلٌّ مَن نَطَقَ الضَّادَ دَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ
فذهب فيه الى انها للعرب خاصة ، وقد ذكرت هذا في كنياتي في تفسير شعره .
(١) الضاد والطاء نطعتان : اتحدتا في المخرج ، وفي الجهر والإطباق والاستعلاء والإصمات ، وذلك من مسوغات الإبدال .

(٢) أبو حنيفة : وقوس ضروح : شديدة الحفز والدفع للسهم ، وقال عرّام : نية ضرح وطرح : أي بعيدة ، وقال غيره : ضرحه وطرحه واحد ؛ وفي التهذيب : وقوس طروح مثل ضروح ، تقول العرب : طروح مروح ، تعجيل الظبي أن يروح ، والمروح : التي يرمح راؤها عجباً اذا قلبوها ، او هي التي ترمح في ارسالها السهم .

غَيْرُهُ : النَّضِيلُ وَالنَّطِيلُ : الدَّاهِيَةُ (١) قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

٤٠٠ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَضِيلٍ إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قَوْمَسُ

★ ★ ★

(١) النَّضِيلُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ لَمْ يَذْكُرْهُ اللَّسَانُ وَلَا الْقَامُوسُ وَالتَّاجُ

وَجَاءَ فِيهَا : النَّطِيلُ وَالنَّطِيلُ كزُبْرَج : الدَّاهِيَةُ الشَّعَاءُ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ

الْأَصْمَعِيِّ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ (١٨٥) النَّطِيلُ : الدَّاهِيَةُ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ،

(٢) هُوَ الْمُتَكَلِّمِيسَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَيْمِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدِ بْنِ

(دَوْفَنَ) مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ تَزَارَ ، وَعَزَاهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي

لِسَانِهِ (نَطْلُ) إِلَى الْمُتَمَسِّ ، قَالَ : (وَدَوْفَنَ) قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَجْدَادِهِ فِي

سُلْسَلَةٍ نَسَبِهِ ؛ وَأُمُّ ابْنِ سَيْدِهِ فَقَدْ قَالَ (لِ دَفْنِ) : وَلَا أُدْرِي أَرَجُلٌ أُمَّ

مَوْضِعٌ : أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الشَّاهِدُ) قَالَ : فَإِنْ كَانَ رَجُلًا ، فَعَسَى أَنْ

يَكُونَ أَعْجَبِيًّا فَلَمْ يَصْرِفْهُ ، أَوْ لَعَلَّ الشَّاعِرَ احْتِجَاجًا إِلَى تَرْكِ صَرْفِهِ فَلَمْ

يَصْرِفْهُ ، فَإِنَّهُ رَأَى لِبَعْضِ النَّحْوِيِّينَ ، وَإِنْ كَانَ عَنَى قَبِيلَةً أَوْ امْرَأَةً أَوْ

'بَقْعَةً' فَحَكَهُ إِنْ لَا يَنْصَرَفُ ، وَهَذَا بَيْنَ وَاضِحٍ ، وَرَوَى الصَّدْرُ فِي اللَّسَانِ

(نَطْلُ) : (... قَدْ رُمِيتُ ..) ، وَعَجَزَهُ : (... صَارَ مِنْ آلِ قَوْمَسُ) .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الضَّادِ وَالطَّاءِ : قَوْلُ أَحْمَدَ فِي مَقَابِيصِهِ (٤٢٦ / ٤) :

عَيْشٌ غَاضِفٌ أَيُّ نَاعِمٌ كَأَنَّهُ قَدْ نُغْنِي بِجَنِيْرِهِ وَغَضَارَتِهِ ، وَفِي (٤٢٩) ثُمَّ

يُقَالُ عَيْشٌ اغْطَفَ إِذَا كَانَ نَاعِمًا مَتْنِيًّا عَلَى صَاحِبِهِ بِالْخَيْرِ ، وَالْمَصْدَرُ الْغَطْفُ ،

وَجَاءَ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ (٥٤٧) عَيْشٌ اغْضَفَ وَأَغْطَفَ .

(★ ع) وَالْحَضْبُ وَالْحَضْبُ : الْحَطْبُ فِي لُغَةِ الْبَلْسِ ، وَمِنْهُ قَرَأَ

ابْنُ عَبَّاسٍ : حَضْبُ جَهَنَّمَ مَنْقُوطَةٌ ، وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَرَأَ : —

الضاد والظاء^(١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : فَاضَتْ نَفْسُهُ ، وَفَاطَتْ نَفْسُهُ أَي :
خَرَجَتْ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ
فَفُقِّتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ

٤٠١

— حطب جهنم أيضا ، وفي لسان العرب : الحطب والحطب بمعنى واحد ، وهو كل ما ألقته في النار شوبًا لها . ومن هذا الباب كَبَضَ الماء ونَبَطَ الماء بمعنى واحد ، ومنه قول أبي عمرو : الإحباط : أن يكده الرجل ركبته فلا يدع فيها ماء ، والإحباط : أن يذهب ماؤها فلا يعود ، قال وسألت الحصيبي عنه فقال : هما بمعنى واحد .

والقَضَم كما ذكره ابن سيده أكل بأطراف الاسنان ، وذكر ابن السكيت القطم العض بأطراف الاسنان فيها على ذلك بمعنى واحد ومخرجها النطقي واحد ، وصوتها المسوع متشابه وذلك كله بما يسوغ الأبدال .
(١) الضاد نطعية والظاء لثوية : اختلفتا مخرجًا ، وانفقتا في الجهر والإطباق والاستعلاء والاصمات والرخاوة .

وجاء في وفيات الاعيان لابن خلكان كان ابن الاعرابي يقول : جاز في كلام العرب ان يُعساقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع هذه ويُنشد :

إلى الله أشكو من خليلٍ أوددهُ ثلاثَ خلالٍ كلها لي غائضُ
بالضاد ، ويقول : هكذا سمعته من فصحاء العرب .

(٢) [الراجز ، وأحسبه دكين بن رجاء] وما بين هاتين الحاصرتين

من اضافة الخطيب التبريزي مهذب الألفاظ لابن السكيت (٤٥٠) ، —

وقال الأصمعيُّ : كَلَامُ الْعَرَبِ : فَآظَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ
وَفَآظَتْ نَفْسُهُ ، وَأَنشَدَ :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَآظَا

٤٠٢

وقال أبو يزيد يُقالُ : فَآظَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ ، وَفَآظَتْ
نَفْسُهُ جَمِيعًا ، وَفَآضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ لِأَغْيَرٍ (١) ،

— واستشهد الجوهري في صحاحه بهذا الـرجز قائلاً : وقال (دكين) ، وأنشده
الأصمعيُّ ، وقال : إذا هو : (. . . وطن الفرس) ، أي رواية المشطور
الثاني ، والشاهد في ل (فيض) وت (فاض) والصَّحاح (فيظ) والالفاظ (٤٥٠)
والاقتضاب ٢١٨ .

(١) هذا قول الأصمعيُّ نفسه ، وجاء في الصَّحاح أنه قال : سمعتُ
أبا عمرو بن العلاء يقول لا يُقالُ : فآظت نفسه ؛ ولكن يُقالُ : فآظ ، إذا
مات ، قال : ولا يُقالُ : فاض بالضاد بـتة ؛ وحكى الكسائيُّ : فآظت
نفسه ، وفآظ هو نفسه : أي قاءها يتعدى ولا يتعدى ، وفي الاقتضاب
(٢١٨) : قال بعض اللغويين يُقالُ : فآظ الميتُ بالظاء ، فإذا ذكرت
النفسُ قيلُ : فآضت نفسه بالضاد ، يشبه خروجها بغيض الائناء ، وحكى
مثل ذلك أبو العباس البرد في الكامل قال : وحدثني أبو عثمان المازني
أحسبه عن أبي زيد ، قال : كلُّ العرب يقولون : فآضت نفسه بالضاد إلا
بني ضبة فإنهم يقولون : فآظت نفسه بالظاء ، وإنما الكلام الفصح : فآظ
بالظاء إذا مات .

وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْهُ (١) :

٤٠٣ وَسُمِّيَتْ غَيَّاطًا، وَلَسْتُ بِغَائِظٍ
عَدُوًّا، وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ
فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيَّةً
وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَفِيظُ
وَيُقَالُ لِهَذَا الدَّوَاءِ ، الْحُضْضُ وَالْحُظْظُ ، وَالْحُضْضُ
وَالْحُظْظُ (٢) ؛

(١) وهذا الشعرُ في ل (غيظ) للحضين بن المنذر احمد بن عمرو
ابن شيان الذهلي السدوسي قاله يهجو ابنه غيَّاطًا في خمسة أبيات من
الطويل هي :

تُسيء لما أوليت من صالح مضي وأنت لتأديب علي حفيظ
تلين لأهل الغيل والغمز منهم وأنت على أهل الصفاء غليظ
وبعد بيتي الشاهد يقول :

عدوك مسرور ، وذو الود بالذي يرى منك من غيظ عليك كظيظ
وكان الحضين هذا فارساً ، ومعه راية علي يوم صفين وفيه يقول :
لمن راية سوداء ينفق ظلها إذا قيل : قد منها حضين تقدم
ويوردها لاطمن حتى يزيروها حياض المنايا تقطر الموت والدما

(٢) مر بنا هذا الدواء في باب (الفال والضاد) الحُضْضُ والحُضْضُ ،
وبيئنه المصنف بأنه نحو من الصبر والمتر ، وقيل هو عصارة المتر ، أو
كحل الحولان ، وقال الأزهري : هو الحُدُل ، وقال الجوهري حكى
ابو عبيد عن اليزيدي (الحُضْظُ) فجمع بين الضاد والظاء وأنشد شمر :
أرقش ظآن إذ عصر لفظ أمر من صبر ومقر وحضظ
وقيوام هذا الدواء نبات من العوسج يقال له الحُضْضُ والحولان -

الأصمعيّ : الحَضَلُ والحِظَلُ : فسادٌ يُلْحَقُ أُصُولَ سَعَفِ النَّخْلِ ، فَإِذَا أَرَادُوا صِلَاحَهَا أَشْعَلُوا فِيهَا النَّارَ لِيَحْتَرِقَ مَا فَسَدَ مِنْ سَعَفِهَا وَلِيَفِيهَا ^(١) ، ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ ، يُقَالُ : حَضَلْتُ النَّخْلَةَ تَحْضَلُ حَضَلًا ، وَحَضَلْتُ تَحْضَلُ حَضَلًا ^(٢) .

— كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية للامير الشهابي قال في المعجم هو جنس 'جَنَيْبَاتٍ لِلتَّرِيينِ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَاذَنْجَانِيَّاتِ ؛ وَقَوْلُهُمْ هُوَ (كَعَلِ الْخَوْلَانِ) يَجِيءُ لِلْمَرْءِ أَنَّهُمْ يَحْرِقُونَهُ وَيَكْتَحِلُونَ بِرَمَادِهِ ، وَهَذَا النَّبْتُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ Lyciet وباللاتينية (Lycium) .

(١) أي لتحترق جرائم الفساد التي لحقت أصول السعف فتشفي بذلك من داء الفساد وتجود ، فالنار مطهرة للنبات كالنفط التي تظلي أو ترش به الشجرة المصابة بالمنّ الأسود فتجود بعد ذلك .

(٢) الأزهريّ يقول : حَضَلْتُ وَحَضَلْتُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ .

(★) مرّ الصنّاعة (٢٢٢/١) : أمّا قول الشاعر :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضٌ
فَقَالُوا : أَرَادَ (غَانِظٌ) فَأَبْدَلَ الظَّاءَ ضَادًا ، وَيَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ
(غَائِضٌ) غَيْرَ بَدَلٍ ، وَلَكِنَّهُ مِنْ غَاضَةٍ أَيْ : نَقْصَةٍ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ
أَنَّهُ يَنْقُصُنِي وَيَنْهَضُنِي .

(★ ك) في المحكم وغيره : الحِظَطَاءُ والقصير في الطّساء المهملة ،

وفيه في الظّساء المعجمة الحِظَطَاءُ : القصيرُ أيضًا عن كراع .

أُبوزَيدُ : العِضْلانُ والعِظْلانُ : ضَرْبٌ مِنَ الفَأْرِ أوِ الجِرْذَانِ :
الواحدُ عِضْلٌ وَعِظْلٌ^(١) ؛

★ ★ ★

(١) وفي اللسان (عضل) : والعِضْلُ يفتح الضاد والعين : الجُرْدُ أو ذكر الفأر ، والجمع عِضْلان ، وليس فيما بين أيدينا من كتب اللغة المطبوعة كالصاح والقاموس والتاج واللسان (عِظْل) بالطاء المعجمة ، ولا جمعه عِظْلان .
(★) من باب الضاد والطاء بما لم يذكره عبد الواحد رحمه الله قوله : عَضْتُهُ الحَرْبُ وَعِظْتُهُ ، وَعَضْتُهُ الزمانَ وَعِظْتُهُ بالضاد والطاء : أصاباهُ بشدَّتَيْها ؛ وقولهم : تَضافَرُوا عليه وتظافَروا بالضاد والطاء أي : تعاوَنُوا ؛ وكذلك : المِضاضُ والمِظاظُ بالضاد والطاء ، مصدرُ ماضٍ فلانٌ فلانًا وماظًا : إذا خاصَمَهُ وشاتَمَهُ ؛ وكذلك : ضَجَّ الحارِبُ ضَجيجًا وَطَجَّ طَجيجًا : إذا صاحَ مستغيثًا ، حكاه الأزهري عن ثعلب عن ابن الأعرابي ؛ ويقال : قَرَضَ فلانٌ فلانًا قَرَضًا ، وقَرَضَهُ قَرَضًا : إذا مدحه ، وقَرَضَهُ تَقْرِيضًا ، وقَرَضَهُ تَقْرِيطًا كذلك ، وهما يَنْقَارِضانِ وَيَتَقَارِضانِ : أي يمدح كلٌّ منهما صاحبه ؛ ويقال للذئب المائل عن الطاعة ضاليعٌ وظاليعٌ ، ويُروى بالوجهين قولُ النابغة :
أَتوعِدُ عَبْدًا لم يَخُتِكَ أمانةً وتتركُ عَبْدًا آمِنًا ، وهو ضاليعٌ !

ويقال : حَظَبَ الفِخُّ وحَضَبَ : إذا أمرع الانفلاتَ والاختد بالضاد والطاء ، والدُّأضُ والدُّأظُ : بالضاد والطاء : الوفور والسلامة من النقص ؛ ويقال : أضمَّ الرجلُ أضمًّا وأظِمَّ أظِمًّا بالضاد والطاء : إذا غَضِبَ ، ذكره باللغتين أبو سهل الهروي ؛ ويقال : حَضَرَفَ لحمُ العَجوزِ فهي حَضْرَفٌ على وزن حَجْمَرَش بالضاد والطاء : استرخى ؛ -

— ويقال: عَضَعَضَ الجَبَلُ وَعَظَّعَظَ: إذا صَعَّدَ فيه؛ ويقال للماء الذي
كاد ينفد: ضَفَّ فهو مَضْفُوفٌ، وَظَفَّ فهو مَظْفُوفٌ، وغيرُ الماء كذلك
ذكره أبو سهل مَعزُوتاً إلى اللبث بضاد وطاء معجمتين؛ ويقال: خَرَى
الشيءُ وَظَرَى، يَضْرِي وَيَظْرِي بالضاد والطاء: إذا جَرَى؛ وَبَنَصُ النَّمْلُ
بالضاد، وقيل به وحده بالظاء؛ ويقال: ذَهَبَ دَمُهُ حِضْرًا بِضْرًا،
وَبِظْرًا بِالظَّاءِ لغةٌ: إذا ذَهَبَ عَدْرًا بِاطْلًا؛ وَالْعَضْمُ مَقْبِضُ القَوْسِ،
وما يُذْرَى به الحَبُّ كذلك: العَظْمُ بِالظَّاءِ؛ ويقال: إِعْضَأُ المَكَانُ
بِعَيْنِ مَهْمَلَةٍ وَضَادٍ أَوْ ظَاءٍ: إذا كَثُرَتْ أشجارُهُ؛ ويُقال: أَنْضَحَ السَّنْبِلُ
وَأَنْظَحَ بالضاد والظاء: إذا صَارَ فيه الحَبُّ، حكى اللغتين أبو سهل
عن القزَّازِ، وَذَكَرَهُمَا أيضًا اللبثُ، وَزَعَمَ الأزهريُّ أَنَّ الظَّاءَ فيه
تصحيْفٌ، وهي دعوى لادليلٍ عليها، وفي ذكر هذه الكلمة في موضعين
من كتاب اللبث رحمه الله دلالة على أن اللبث ضابطٌ لها غير مرتاب
فيها، إذ لو كانت الظاء عند تصحيْفٍ لأهمل الظاء ولم يوردها، بل أوردها
في تأليف (نضح) كما أوردها في تأليف (نظح)، فعليه أن الكلمة
عنده ذاتُ لغتين كغيرها بما ذكره بِلغتين؛ ويقال: بَهَضَنِي الأمرُ أَي:
أثقلني، وَخَتَنَ بَضْرًا الجاريةَ بالضاد والطاء فيها. والطاء أعلاهما.

نقلتُ هذه الفوائد كلها في هذه (الورقة) من شرح كتاب (تحفة)
الأحظاء في تمييز الضاد من الظاء (للشيخ الإمام النحوي اللغوي)
جمال الدين أبي عبد الله ابن مالك الطائي رحمه الله.

لِحَقِّ لُغْوِي (★)

الضادُّ والعينُ^(١)

أبو عمرو قالَ مَعْرُوفُ الأعرابِيِّ^(٢) : ما انْفَلَتَ مِنِّي إِلاَّ
جُرَيْضَةُ الذَّقْنِ^(٣) ، وَيُرْوَى : إِلاَّ جُرَيْعَةُ الذَّقْنِ بِالضَّادِ

(★) ذكرنا في مقدمة الجزء الاول من كتاب الإبدال أن نواقصه من البترين الاول والاخير، ومن الحزم الاوسط سيكملها محقق الكتاب، وقد سددنا هنا (الحزم الاوسط) ، ومنضم لآخر الكتاب البترين الاول والاخير بعون من الله تعالى .

(١) الضاد نطعية لا شجرية ، والعين حلقية اختلفتا في المخرج وتآلفتا بالجهر والإصمات .

(٢) لم يذكره ابن النديم في الفهرست ولا رأيناه في غيره بين فصحاء الأعراب .

(٣) كذا جاء في المتن (الذَّقَ) من كلمة الذَّقْن وانقطع الكلام ، وبنون الذقن المخرومة يبدأ بالقوس المفتوح الحزم الأوسط كما ذكرناه في المقدمة ، ويشمل هذا الحزم باب (الضاد والعين) هذا ، وبقية أبدال الضاد وهي أبواب الضاد مع الفاء والكاف واللام والميم والنون والياء ، وقد صنعناها كما وعدنا على طريقة أبي الطيب شيخنا المصنف رحمه الله ، وجعلنا ما وضعناه خلال كتابه بين قوسين نبهنا على كل منها في موضعها ، وحدونا في ذلك حدوا علماء الآثار في ترويق ما يكشفونه ، فإن رؤية الشيء مجبوراً أوضح من رؤيته مخروماً أو مبتوراً .

والعين^(١) جميعاً، أي: ما أنفلتت إلا وقرب الموت منه
كقرب الجريرة من الذقن، وذلك إذا أشرف على التلف
ثم نجاً، قال الفراء: يريدون أن نفسه صارت في فيه
فكاد يهلك فأفلت وتخلص، قال مهلهل^(٢):

٤٠٤ منا على وائل وأفلتتنا يوماً عدي بجريرة الذقن

(١) وفي أساس البلاغة لجار الله (ج ر ض): جرض بريقه جرضاً
غص به، وجرض ريقه وجرحه بمعنى، وأفلت فلان جريضاً: أي
مشرفاً على الهلاك قد بلغت نفسه حلقه فعرض بها كقولهم: أفلت
بجريرة الذقن، وفي (ج ر ع): أفلت بجريرة الذقن.
وفي ل (جرع) وبتصغير الجرعة جاء المثل: أفلت بجريرة الذقن،
وجريرة الذقن بغير حرف جر، وفي حديث عطاء قال قلت للوليد قال عمر:
وددت أني نجوت كفافاً، فقال: كذبت، فقلت: أو كذبت، فأفلت
منه بجريرة الذقن.

(٢) وهو عدي بن ربيعة الجشمي التغلبي أبو ليلى (— نحو ١٠٠ قه)
من أبطال العرب الشعراء في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس، ومن
قبله أتاه الشعر كما أتى الشعر زهيراً من قبل خاله المسيب بن علس،
وقتل جساس بن مرة كليباً قتار المهلهل، وكانت وقائع بكر وتغلب
المشهوره، وشعره عالي الطبقة، ولصديقنا محمد فريد أبي حديد كتاب
«المهلهل سيد ربيعة»؛

وانظر الشعر والشعراء ٢٥٦ وجمهرة اشعار العرب ١١٥ والرزباني
٢٤٨ والأغاني ٤/١٤٠ وابن سلام ٣٣ والخزانة البغدادية ١/٣٠٠ والعيبي
٢١١/٤ وغيرها.

أَبُو مَسْحَلٍ ^(١) : وَيُقَالُ : مَا يَقُولُ فُلَانٌ إِلَّا أَعَالِيلَ
بِأَضَالِيلَ : أَيِ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ .

* * *

الضَّادُ وَالْفَاءُ ^(٢)

رَوَى ابْنُ الْفَرَجِ عَنْ بَعْضِهِمْ : غَضَضْتُ الْغُضْنَ وَغَضَفْتُهُ :
إِذَا كَسَرْتَهُ فَلَمْ تُنْعَمْ كَسْرَهُ .

* * *

الضَّادُ وَالْكَافُ ^(٣)

اللَّيْثُ يُقَالُ : فَكَكْتُ الشَّيْءَ فَأَنْفَكْتُ بِمَنْزِلَةِ الْكِتَابِ
الْمَخْتُومِ تَفُكُهُ خَاتَمُهُ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : فَكُّ الشَّيْءِ يَفُكُهُ

(١) في نواتره ص ٢١٩ ، وأبو مسحل يجمع في نواتره الحروف
المتشابهة ، وليس هذان الحرفان على مذهب أبي الفتح ابن جني لأنها
مستقلان لكل حرف مضي قائم بنفسه .

(٢) هذان الحرفان متباعدان مخرجًا فأبداها قليلة جداً ولعل منها :
خَنَضَ عَلَيْكَ أَيِ خَفَفَ عَلَيْكَ ، وفي حديث أبي بكر قال لعائشة خنضي عليك .

(٣) الضاد نبطية والكاف لهوية : يفرق بينهما المخرج ، ويجمع
بينها الإهيمات .

فَكَأَنَّ فَانْفَكَ : فَصَلَهُ ؛ كَذَلِكَ : فَضَّ الْخَاتَمَ يَفُضُّهُ فَضًا
فَانْفَضَّ : إِذَا كَسَرَهُ وَفَصَلَهُ ، وَمُسْتَقَاتُ الْفَضِّ وَالْفَكِّ
بِمَعْنَى التَّكْسِيرِ وَالتَّفْرِيقِ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْفَكُّ أَنْ تَفُكَّ
الْخُلُخَالَ وَالرَّقَبَةَ ^(١) ، وَالْفَضُّ تَفْرِيقُكَ حَلَقَةً مِنَ النَّاسِ بَعْدَ
اجْتِمَاعِهِمْ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ : « لَا نَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ » ^(٢)
أَيُّ تَفَرَّقُوا بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٠٥ إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حِجْرَتَيْهِمْ ^(٣) وَنَجَمَعَهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادٍ

(١) وَفِي الْكِتَابِ الْمَدِينِ : « وَمَا أُدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ . فَكُّ رَقَبَةٍ » وَهُوَ
تَخْلِيضُهَا مِنْ إِسَارِ الرِّقِّ

(٢) مِنَ الْآيَةِ : « فَبِأَرْحَمَةٍ مِنْ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًا
غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ، فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ، وَشَاوِرْهُمْ
فِي الْأَمْرِ ، فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ »
آلْ عَمْرَانَ ١٥٩ .

(٣) « حِجْرَتَا الْعَسْكَرِ : مَيْمَنَتُهُمْ وَمَيْسَرَتُهُمْ ، وَ (بَدَادٍ) أَيُّ مَتَفَرِّقِينَ
وَمْتَبِدِّينَ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَإِنَّمَا بُنِيَ لِلْعَدْلِ وَالتَّائِيثِ وَالصِّقَّةِ ، فَلَمَّا مَنَعَ
بِعَلْتَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ ، بُنِيَ بِثَلَاثٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا
مَنْعُ الْإِعْرَابِ .

وقال شمر^(١) في قوله : أنا أول من فضَّ خدمة العجم :
أي كسرهم وفرق جمعهم ، وفي الأساس^(٢) : ومن المجاز :
فضَّ الله خدمتكم ، وفيه : وفكَّ الختام مثل فضّه .

★ ★ ★

الضَّادُّ وَاللَّامُ^(٣)

أَبُو زَيْدٍ : تَقِيضَ فُلَانٌ أَبَاهُ وَتَقِيلُهُ تَقِيضًا وَتَقِيلًا إِذَا
نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَهِ^(٤) ؛

(١) ابن حمدويه الهروي وأبو عمرو اللغوي أخذ عن ابن الأعرابي والأصمعي والقرطبي وأبي حاتم وسلمة بن عاصم وغيرهم ، وألف كتابا كبيرا في اللغة ابتداء بحرف الجيم وكان به تصنيفا وغرق في النهروان ورأى منه الأزهري تفاريق أجزاء غير كاملة ، وله غريب الحديث ، وكتاب السُّلَّاح والجبال والأودية ، وتنقل عنه معاجم اللغة كثيرا (٢٥٥ - ٥٠٠) .

(٢) أساس البلاغة لجار الله الزمخشري ، وأصل الخدمة الخائال ، وتجمع على خدام ؛

(٣) الضَّادُ نَطْعِيَّةٌ كَمَا بَيَّنَّاهُ وَاللَّامُ دَلْقِيَّةٌ ، وَهُمَا مَجْمُورَتَانِ وَمَخْرَجُهُمَا مُتَجَاوِرٌ .

(٤) لسان العرب (قِيض)

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : رَجُلٌ غَضِبٌ وَغَضِبَةٌ وَغَلِبَةٌ وَغَلِبَةٌ ،
وَحَزْفَةٌ وَحَزْفَةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا حَادِرًا ^(١) ؛
أَبُو تَرَابٍ ^(٢) : رَجُلٌ جَلْدٌ ، وَيُتَدَلُّونَ اللَّامَ ضَادًّا
فَيَقُولُونَ : رَجُلٌ جَصْدٌ .

★ ★ ★

(١) كما جاء في نوادره (١٩٦) ، والذي جاء في اللسان (غضب) :
ورجلٌ غَضِبٌ وَغَضُوبٌ وَغَضِبٌ بغير هاء ، وَغَضِبَةٌ وَغَضِبَةٌ بفتح
الغين وضما وتشديد الباء : يَغْضِبُ مَرِيْعًا ، وَفِي ل (غلب) ورجلٌ غَلِبَةٌ
وَغَلِبَةٌ : غَالِبٌ ، كَثِيرُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ الْأَحْمَدِيُّ : شَدِيدُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ :
لَتَجِدَنَّهُ غَلْبَةً عَنْ قَلِيلٍ ، وَغَلْبَةٌ أَي غَلَابًا ؛ قُلْتُ : وَلَيْسَ مَا ذَكَرَهُ
أَبُو مَسْحَلٍ بِمَعْنَى الْقَصِيرِ الْحَادِرِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الصَّحَّاحِ وَالْقَامُوسِ ، فَلَعَلَّهُ
مِنْ أَفْرَادِهِ ، وَأَمَّا (حَزْفَةٌ) فَقَدْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَبُو تَرَابٍ سَمِعْتُ
شَمْرًا وَأَبَا سَعِيدٍ يَقُولَانِ : رَجُلٌ حَزْفَةٌ وَحَزْفَةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا ، وَفِي
اللِّسَانِ أَيْضًا : وَرَجُلٌ حَزْقٌ وَحَزْقٌ وَحَزْفَةٌ : قَصِيرٌ يَقَارِبُ الْخَطْوَةَ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَأَعْجِبْنِي مَشِيَّ الحَزْفَةِ خَالِدٍ كَمَشِيَّ أَتَانٍ حَلَّيْتُ بِالنَّاهِلِ

(٢) هو صاحب (الاعتقَاب) فِي اللُّغَةِ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا ذَكَرَهُ فِي بَابِ
الْبَاءِ وَالتَّاءِ .

الضاد والميم^(١)

لسانُ العَرَبِ^(٢) : والضَغْضَغَةُ لَوَكُ الدَّرْدَاءِ^(٣) ، يُقَالُ :
ضَغْضَغَتِ العَجُوزُ إِذَا لَآكَتْ شَيْئًا بَيْنَ الحَنَكَيْنِ وَلَا سِنَّ لَهَا ،
وَضَغْضَعَ اللَّحْمَ فِي فِيهِ : لَمْ يُحْكِمِ مَضْغَهُ ، وَضَغْضَعَ الكَلَامَ :
لَمْ يُبَيِّنْهُ ؛ وَفِيهِ : وَمَغْمَغَ اللَّحْمَ : لَمْ يُحْكِمِ مَضْغَهُ ،
وَمَغْمَغَ الكَلَامَ لَمْ يُبَيِّنْهُ أَيضًا^(٤) .

★ ★ ★

الضاد والنون^(٥)

أَبُو عَمْرٍو : الكَانِعُ : السَّائِلُ الخَاضِعُ ؛ أَوِ الَّذِي تَدَانِي
وَتَصَاغَرَ ، يُقَالُ : كَنَعَ يَكْنَعُ كَنْعًا وَكَنْوعًا : خَضَعَ ،

(١) الضاد نطعية ، والميم شفوية : اختلفتا في المخرج ، واتفقتا في الجهر من الصفات

(٢) كما ذكره ابن منظور الحزرجي في لسانه (ضغ و مغمغ) .

(٣) والأدرد كذلك ، وهما لدردهما لا بحكمان لوكا ولا مضا

(٤) وضغضغ الكلام ومغمغته إنما هو على المجاز ، واتفق هذين الحرفين حقيقةً ومجازاً بما يشهد لهما بالتعاقب ، ولا تزال (المغمغة) جارية بالمعنى المجازي على السنة العوام في ديار الشام .

(٥) الضاد النطعية والنون الألفية بجمهورتان ومتجاورتان مخرجاً ؛

وَقِيلَ : دَنَا مِنَ الذَّلَّةِ ، وَاكْتَنَعَ عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَالْاِكْتِنَاعُ
التَّعَطُّفُ^(١) ، وَالْخُضُوعُ التَّطَامُنُ وَالتَّوَاضُّعُ ، يُقَالُ : خَضَعَ
يَخْضَعُ خَضْعًا وَخُضُوعًا ، وَالْخَاضِعُ الْمُتَطَامِنُ ، وَالْعَرَبُ
تَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُنُوعِ وَالْخُضُوعِ ،
فَالْخَانِعُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى السَّوْءِ وَالْخَاضِعُ نَحْوَهُ^(٢) .

ابن الأعرابي : الخنُ نَزَحُ البِئْرِ وَأَنْشَدَ :

قَدْ أَمَرَ الْقَاضِي بِأَمْرِ عَدْلٍ

٤٠٦

أَنْ تَمْنَحُوهَا بِشَمَانِي أَدْلٍ^(٣)

وَيُقَالُ مَخَضْتُ بِالذَّلْوِ إِذَا نَهَزْتَ بِهَا فِي البِئْرِ وَأَنْشَدَ :

إِنَّ لَنَا قَلِيدًا هَهُومًا

٤٠٧

يَزِيدُهَا مَخَضُ الدَّلَا جُهُومًا

(١) والتعطف والانحناء والتطامن من صفات الكانع الخاضع ،

فالخرقان (خضع وكنع) بمعنى متشابه .

(٢) كما جاء في لسان العرب (خنع) ، ودعاء العرب يدل على أن

الاستعاذة إنما هي من الخضوع والكنوع اللذين نصحبهما ذلّة .

(٣) وفي القاموس المحيط : الدلْوُ مؤنثة ، وقد تذكر ج أدلٍ

ودلاء ودلي ودلي ودلا كعلى .

وَيُقَالُ : مَخَضْتُ الْبِشْرَ بِالذَّوِ ، إِذَا أَكْثَرْتَ النَّزْعَ مِنْهَا بِدِلَالِكَ ؛

★ ★ ★

الضَّادُ وَالْيَاءُ ^(١)

أَبُو مُحَمَّدٍ ^(٢) : تَظَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ وَأَصْلُهُ تَظَنَّنْتُ ^(٣)

(★ ع) ومن أبدال الحزم الأوسط أهمل المصنف باب (الضاد والواو) ففي لسان العرب (غضف) عن معن بن سواده : عيش أغضف إذا كانت رَخِيْبًا خَصِيْبًا ؛ وفيه : عيش أوطف : ناعم واسع رخِيٌّ ، والوَطْفَاءُ : المرأة الكثيرة شعر الأهداب ، والوَطْفَاءُ : الدِّيمَةُ إذا تَدَلَّتْ فَبَوَّهَها قال امرؤ القيس : دِيمَةٌ وَطْفَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَتْ الْأَرْضَ تَحْرِيًى وَتَدْرُ

(١) الضَّادُ نَطْعِيَّةٌ وَالْيَاءُ شَجْرِيَّةٌ ، اختلفتا في الخروج بحسب علم الأصوات الحديث واثلتتا بالجهر والإصمات والرخاوة ، وإن جعلنا الضاد شجرية على رأي الزمخشري في أماسه فهي والياء أختان .

(٢) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري من أئمة الأدب المصنِّفين ، ولي قضاء الدينور مدة فغضب اليها ، ومن كتبه المطبوعة : الردء على الشعوبية وتأويل مختلف الحديث والمعارف وأدب السكاتب والمعاني وعيون الأخبار والشعر والشمر ، والأشربة والرحل والمنزل والميسر والقيداح ؛ ومن كتبه المخطوطة : فضل العرب على العجم ، والعرب وعلومها ، والاستتقاق ومشكل القرآن ، وغريب القرآن والمسائل والأجوبة في الحديث والنبات . وانظر وفيات الأعيان ٢٥١/١ ، ولسان الميزان ٣٥٧/٣ والأنباري ٢٧٢ وآداب اللغة ٢ / ١٧٠ وبروكلمن (S. I. 184) ومجلة المجمع ٢٦ / ٢٨٣ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٦٠/١ ومجلة الكتاب ٨٠٥/٥ ، والأعلام ٢٨٠/٤ .

(٣) قال أبو محمد هذا في باب (إبدال الياء من أحد الحرفين المثليين) من كتابه أدب السكاتب (٣٣٠) .

قال العجاج^(١) :

٤٠٨

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرَ
تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

ضَرَبَ (الْبَاعَ) مَثَلًا لِلْكَرَمِ وَ (ابْتَدَرُوا) تَبَادَرُوا وَ تَسَابَقُوا ،
يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا إِلَى فِعْلِ الْمَكَارِمِ سَبَقَهُمْ هَذَا
الْمَمْدُوحُ وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا كَانْقِضَ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ عَلَى
الصَّيْدِ ، وَنَصَبَ (تَقْضِي) بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ : (تَقْضَى
تَقْضَى الْبَازِي)^(٢) .

* * *

أبدالُ الطَّاءِ (★)

الظَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ

* * *

(١) يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي .

(٢) وفي اللسان (قضى) ويقال : انقض البازي على الصيد وتقضض ،
وربما قالوا تقضى يتقضى ، وكان في الأصل تقضض ، ولما اجتمعت ثلاث
ضادات قلبت إحداهن ياء كما قالوا : نطى وأصله نطط ، وفي التنزيل :
« ثم ذهب إلى أهله يتطى » ، وفيه : وقد خاب من دسائها .

(★) قال أبو الفتح ابن جني في مر الصنعة (٢٢٣/١) : إعلم أن
الطاء حرف مجهور مستعمل يكون أصلاً وبدلاً ، ولا يكون زائداً ،
وقال ابن منظور في لسان العرب : والطاء والذال والتاء ثلاثة في حيز
واحد وهم الحروف النطعة لأن مبدأها من نطم الغار الأعلى .

الطاء والظاء^(١)

ويقال : اظفر الرجل واطفر أي أعلق ظفره وهو
(اقتعل) فأدغم^(٢) ، وقال العجاج يصفُ بازياً^(٣) :

شاكى الكلاب إذا أهوى اظفر

٤٠٩

بالطاء غير معجمة ، وقال : أراد أخذ بظفره ، وهو على مثال
(اقتعل) ، ورواه غيره ؛ إذا أهوى اظفر ، بالطاء معجمة .

(١) الطاء نطعية والظاء لثوية : تختلفان مخرجاً وتألفان بالجر
والإطباق والإستعلاء والإصمات .

(٢) وفي ابدال الطاء من تاء افتعل نوجز قول ابن جني في سر
الصناعة إذ يقول : وأما البدل فإن تاء (اقتعل) إذا كانت فاؤه صاداً أو
ضاداً أو طاءً أو ظاءً يقلب طاءً البتة ، ومنهم من إذا كانت الفاء
ظاءً أبدل التاء طاءً ، ثم أبدل الطاء طاءً وأدغم الطاء في الطاء فيقول :
إظهر بحاجتي ، وظلمته فاطلم ، وذلك لما بين الظاء والطاء من المقاربة
في الإطباق والإستعلاء ؛ قلت : ومثل ظهر (ظفر) فإن فاءه ظاء فتقول :
اظفر واطفر أي أعلق ظفره : من ظفيره إذا غرز ظفره في وجهه .

(٣) وهذا القوس المغلق بعد (بازيا) هو الثاني الذي يدل على ختام
الحرم الأوسط الذي سددهناه بفضل الله وعونه ، والقوس الأول المفتوح هو في
باب (الضاد والعين) قبل نون (الذقن) من قولهم : ما انقلت مني الا جريضة الذقن .
والكلاب : كخالب البازي ، الواحد كلوب ، و (الشاكى) مأخوذ من
الشوكة ، وهو مقلوب أي حاد الخالب ، وقبل الشاهد يقول العجاج :

تقتي البازي إذا البازي كسر

أبصر خربان فضاء فانكدر

وَيُقَالُ : مَشِطَتْ يَدُهُ تَمْشِطُ مَشِطًا ، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ
مَشِطًا : إِذَا خَشِنَتْ مِنَ الْعَمَلِ ، وَهِيَ : مَشِطَةٌ وَمَشِطَةٌ^(١) .

★ ★ ★

الطَّاءُ وَالغَيْنُ^(٢)

يُقَالُ : طَفَا عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوءًا فَهُوَ طَافٍ ، وَغَفَا عَلَى
الْمَاءِ يَغْفُو غُفُوءًا فَهُوَ غَافٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ أَنْ يَتَّقِمَ
فَوْقَ الْمَاءِ فَلَا يَرْسُبُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي السَّمَكِ الطَّائِي^(٣) ،

(١) وفي المحكم لابن سيده : مَشِطَ الرَّجُلُ مَشِطًا إِذَا مَسَّ الشُّوكَ
أَوْ الْجِدْعَ فَدَخَلَ مِنْهُ فِي يَدِهِ ثِيْبٌ أَوْ شِطِيَّةٌ ، رَقْدٌ قِيلَتْ بِالظَّنَاءِ ،
وَمَا اغْتَانِ .

(* ع) ومن هذا الباب ما جاء في المحكم وغيره : الحِنْطَاؤُ الْقَصِيرُ فِي
الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفِي الطَّاءِ الْمُهْجَةِ جَاءَ الْحِنْطَاؤُ الْقَصِيرُ عَنْ كُرَاعٍ ، وَمِنْهُ
أَيْضًا الْجِلْفَاظُ وَالْجِلْفَاظُ ، وَالْجِلْفَاظُ وَالْجِلْفَاظُ قَالِ الْمَجْدُ اللُّغَوِيُّ :
الْجِلْفَاظُ بِالْكَسْرِ مُصَاحِقُ السَّفِينِ ، وَفِيهِ الْجِلْفَاظَةُ وَتَقَدَّمُ فِي الطَّاءِ .

(٢) الطَّاءُ نِطْعِيَّةٌ وَالغَيْنُ حَلْقِيَّةٌ فِيهَا مَتْبَاعَتَانِ مُخْرَجَاتٌ ، وَمَتَفَقَتَانِ فِي
فِي الْجَهْرِ وَالْإِصْمَاتِ .

(٣) الَّذِي رُوِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ قَالَ : « الطَّائِي حَلَالٌ » ،
وَحَدَّثَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَالطَّبَّاعِيُّ وَالِدُ الرَّقْطِيِّ مِنْ رِوَايَةِ
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَبِي بَشِيرٍ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ .

وقال عبد الله بن رواحة :^(١)
٤١٠ شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ
وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافَ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ
وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةٌ شِدَادٌ مَلَائِكَةُ إِلَهِ مُسَوِّمِينَ

★ ★ ★

الطَّاءُ وَالْفَاءُ^(٢)

يُقَالُ : أَطْرَأَ اللَّهُ يَدَهُ ، وَأَفْرَأَ اللَّهُ يَدَهُ ، أَي : قَطَعَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) ابن ثعلبة الخزرجي ، ويكنى أبا محمد ، وهو أحد النقباء ، شهد العقبة وبدراً والمشاهد كلها إلا الفتح وما بعده لأنه استشهد في غزوة مؤتة ، وهو أحد الشعراء والراجزين المحسنين .

(★ ك) أهمل الطاء والعين المهملة ، ومنه : المطور والمعور وهو الموضع الذي أصابه المطر ، ذكر ذكر أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت ؛ ومن ذلك : السنط والسنع ، وهو الرُشع والرُشع : ذكر ذلك في اليواقيت .

(★ ع) ومن الطَّاء والعين المهملة : طَرْقَةٌ وَعَرَقَةٌ ، يُقَالُ : بَاتَ الْإِبِلُ عَلَى طَرْقَةٍ وَعَرَقَةٍ ، وَذَلِكَ إِذَا تَلَّابَعُضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَسْجِدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي كِتَابِ النُّوَادِرِ مِنْ تَأْلِيفِهِ (٢٥/١) .

(٢) الطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالْفَاءُ مَشْفِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا ، وَمَا اتَّفَقَتَا صِفَةً .

(٣) وجاء في اللسان (طور) : وَطَرَّتْ يَدَاهُ تَطِيرٌ وَتَطُرٌ : سَقَطَتْ ، وَتَرَّتْ تَتَرُّ ، وَأَطَرَّهَا هُوَ وَأَتَرَّهَا ؛ وَجَاءَ فِي تَرْجَمَةِ (فَرر) : الْيَزِيدِيُّ : أَفْرَرْتُ رَأْسَهُ بِالسِّيفِ إِذَا كَفَلْتَهُ ؛ وَانظُرْ بَابَ (التاء والفاء) ص ١٣٧ من الجزء الأول .

الطاء والقاف^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : خَطِيبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ : إِذَا كَانَ
فَصِيحًا بَلِيغًا ، وَكَذَلِكَ خَطِيبٌ مِصْطَعٌ وَمِصْقَعٌ^(٢) .
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : انْتِطَعَ لَوْنُهُ ، وَانْتُقِعَ لَوْنُهُ :
إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ^(٣) .

(١) الطاء نطمية والقاف لهوية تباعدتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر والشدة والإستعلاء والإصمات والفلقة .

(٢) وفي اللسان (سطع) وخطيب مسطع ومسقع : بليغ متكلم ، هذه عن اللحياني ؛ وقال الخليل في (سقع) كل صاد تجميء قبل القاف ، وكل سين تجميء قبل القاف فللعرب فيه لغتان : منهم من يجعلها سينًا ، ومنهم من يجعلها صادًا لا يبالون : أمتصلة كانت بالقاف أو منفصلة بعد أن يكونا في كلمة واحدة ، إلا أن الصاد في بعض أحسن والسين في بعض أحسن .

(٣) وجاء في القاموس : وَنُطِعَ لَوْنُهُ كَعُنِيَ : تَغَيَّرَ ، وَلَمْ يَجِبْهُ
(انتطع) في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج ، وما أكثر الحروف
التي انفرد بها حجة العرب نضّر الله وجهه !

(★ ك) ... كَابَنٌ سِيدُهُ فِي مَحْكَمِهِ وَابْنُ الْقَوَاطِيَةِ بِالْفُقُوسِ مَوْتٌ
النجاة ، وقال ابن خالوية في شرح الفصيح : فَفَسَّ الْإِنْسَانُ وَفَطَسَ :
مَاتَ ، وَرَبَّمَا خَصَّ الطَّاءُ بِهَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ ، وَمِنْهُ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ
مَا اخْتَلَفَ لَفْظُهُ وَاتَّفَقَ مَعْنَاهُ : يُقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَنَفَّ شَعْرَ رِجْلِهِ وَحَيْتَهُ :
تَنَفَّ لِحْيَتَهُ وَمَرَطَ لِحْيَتَهُ وَمَرَّقَ لِحْيَتَهُ .

وقال أبو زيد: العَشَنقُ والعَشَنطُ: الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ
المُضْطَرِبُ السِّيءُ الخُلُقِ^(١)؛
ويقال: طَانَنِي اللهُ عَلَى حُبِّهِ يَوْمَ طَانَنِي، وَقَانَنِي عَلَى
حُبِّهِ يَوْمَ قَانَنِي، أَي: طَبَعَنِي وَجَبَلَنِي، وَالْمُسْتَقْبَلُ^(٢):
يَقِينُنِي وَيَطِينُنِي؛

اليزيديُّ يُقالُ: بَطَرَ الرَّجُلُ بَطْرًا، وَبَقَرَ بَقْرًا: إِذَا
فَاجَأَهُ الصَّيْدُ فَفَزِعَ لِلْمُفَاجَأَةِ فَشُغِلَ عَنِ الرَّمِيِ أَوْ الطَّعْنِ،
ابنُ الأعرابيِّ يُقالُ: إلْزَمَ هَذِهِ المَطْرَبَةَ، وَهَذِهِ المَقْرَبَةَ:
أَي هَذَا الطَّرِيقَ الوَاضِحِ، وَالْجَمْعُ مَطَارِبٌ وَمَقَارِبٌ،
وَيُرَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ^(٣): مَنْ حَوَّلَ الطَّرِيقَ المَقْرَبَةَ،
أَوْ عَوَّرَ مَاءً مَعِينًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ.

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (عشنت) العشنت الطويل من الرجال
كالعشنت، وجمعه عشنتون وعشانط، وقيل في جمعه عشانطة مثل
عشانقة، وفي ل (عشنت) يقول الأصمعي: العشنت الطويل الذي ليس
بمثقل ولا ضخم من قوم عشانقة، وفي حديث أم زرع إن إحدى
النساء قالت: زوجي العشنت، وإن أنطق أطلق، أو أسكت أعلتق؛
(٢) أي المضارع، وهو مصطلح قديم.

(٣) ابن الأعرابي: المطرب والمقرب: الطريق الواضح، وفي
الحديث النهاية ٣/٣٧: (لعن الله من غير المطربة والمقربة)، —

الطَّاءُ وَالكَافُ^(١)

طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانُهُ : شِدَّةُ ظُلْمَتِهِ وَسَوَادُهُ^(٢) .

— فالمطربة واحدة المطارب ، وهي طرق صغار تنفذ الى الكبار ، أو الطشق المتفرقة ، أو هي الضيقة المنفردة . قال أبو ذؤيب الهذلي :
وَمَثَلُ مِثْلِ فَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ^١ مَطَارِبُ زَقَبٍ أُمِيَالِهَا قِيحُ^٢
وفسره ابن الأعرابي بأن (المتلف) الففر يتلف سالكه ، و (مثل فرق الرأس) في ضيقه ، و (تخلجه) أي تجذبه : هذه الطرق الى هذه ، وهذه الى هذه ، و (زقَب) طرق ضيقة الواحدة زقبة ، و (أميالها) الميل المسافة بين العلمين ، و (قيح) واسعة .

(* ع) حكى الأصمعي في أول الباب (خطيب مسقع ومسقم) ومثلها : خطيب مسقع ومصقع ، ومن هذا الباب أيضاً : رجل طوط^١ وطواط وقوق وقواق ، وهو الطويل ، حكاه أبو مسعل الأعرابي في نوادره (٥١/١) .

(١) الطاء نطعية والكاف لهوية اختلفتا في المخرج ، واتفقتا بالشدّة والإصمات ؟

(٢) لاطوفان عدة معان منها الماء الغالب الطاغى ، والبلاء والموت الجارف ؛ أمّا (كوفان) فقد جاء في اللسان : الكوفان والكوفات : الشر الشديد المستدير ؛ الكسائي : النّاس في كوفان من أمرهم ، وفي كوفان وكوفان : أي في اختلاط ؛ وهو أيضاً الدّغل بين القصب والخشب ؛ ولم يجيء بمعنى شدة انطلام في القاموس واللسان .

وَيُقَالُ : لَطَحْتُهُ بِيَدِي أَلطَحُهُ لَطْحًا ، وَلَكَحْتُهُ أَلَكَّهُ
لَكْحًا ؛ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
يَلْمِزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكُحُ
حَتَّى تَرَاهُ مَائِلًا يُرْنَحُ
وَيُقَالُ : شَطَعَ يَشْطَعُ شَطْعًا ، وَشَكِعَ يَشْكَعُ شَكْعًا :
إِذَا جَرَعَ مِنَ الْمَرَضِ ^(٣) ؛

٤١١

(١) وفي ل (لطح) : وقد لطحه يَلطحه لَطْحًا : ضربه بيده منشورة
ضربًا غير شديد ، وفي (لكح) منه : لكحه يلكحه لَكْحًا : ضربه بيده
وهو شبيه بالوكز ؛ قلت : والعامية في الشام تقول (لطحه) بمعنى ضربه ،
والتبادل بين الحاء والحاء وهما حلقيان كثير .
(٢) أورده ابن دريد في جهرته ١٨٥/٢ قال ويروي : (يلزه) ،
والأزهري في تهذيبه غير مردف كالشاهد ، وجاء الشاهد في اللسان ل . ت
(لكح) غير مردف ، ومردفًا : (يلمزه طورًا وطورا يلكحه) ،
(٣) وفي ل (شكع) شكع يشكع شكعًا (بفتح كاف المصدر)
فهو شاكع وشكيع وشكوع : كثر أنينه وضجره من المرض والوجع
يقلقه ، وقيل : الشكيع الشديد الجزع الضجور ؛ الأحمر (الكوفي) :
أشكعني وأحشني وأدراني وأحفظني كل ذلك : أغضبني ، ولم يذكر
(أسطني) بهذا المعنى ؛ ولا جاءت هذه المادة (ش ط ع) في القاموس والتاج
ولا في لسان العرب .
ب (١٩)

اليزيدي : هَزَمَ فُلَانٌ الْقَوْمَ فَمَرَّ بِطَرْدِهِمْ طَرْدًا
وَيَكْرُدُّهُمْ كَرْدًا (١) .

★ ★ ★

الطَّاءُ وَاللَّامُ (٢)

يُقَالُ : طَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعُزُهَا طَعْزًا ، وَلَعَزَهَا
يَلْعُزُهَا لَعْزًا : إِذَا جَامَعَهَا ، وَالطَّعُزُ وَاللَّعْزُ : الْجِمَاعُ (٣) .

★ ★ ★

(١) وفي اللسان (كرد) الكَرْدُ الطَّرْدُ ، والمكاردة المطاردة ،
وكردهم طردهم ودفنهم ، وخص بعضهم بالكرد سوق العدو في الحملة ؛
قلت : وكأن في تفسير ابن المكرم للكرد بالطرد إشارة إلى ما بين الحرفين
من التعاقب على رأي من لا يلتزم فيه وحدة المخرج .

(★ ع) ومن تصحيف هذا الباب ما ذكر المجد اللغوي في قاموسه
(الإطل) : (وما ذاق أطلًا) بالضم : منبئًا ، قال صاحب الجاسوس
(١٨٦) : وهو تصحيف (أكلا) أو أكلا ، قال في الصحاح : ويقال ما ذقت
أكلا بالفتح أي طعامًا ، ولم أجد (أطلًا) فيه ولا في غيره ، ومثل هذا
التصحيف قول الجوهري في (كس) يقال : (ذنب أكلس) وصوابه
أطلس ، كما قرره أبو سهل الهروي ، والمجد فلد الجوهري في هذا التصحيف .
(٢) الطاء نطعية واللَّام ذلقية تباعدتا في المخرج ، وتقاربتا بالجهر
وحده من الصفات .

(٣) مر بنا آنفًا في باب (الزاي والسين) : طعز وطمس ، وطمز
وطحس ، ودعز ودعس وقال : كلهن كنايةات عن الجماع ، وما أكثرها
في لغتنا ، وإليها نضيف الآن هاتين الكنائيتين .

(★ ك) رأيت في بعض الكتب (نفلًا) من نوادر الفراء عن
الكسائي : اللبُّ والطَّبُّ : الحاذق بالشيء .

الطَّاءُ وَالْمِيمُ^(١)

يُقَالُ : نَحَطَ الرَّجُلُ يَنْحِطُ نَحْطًا ، وَنَحِمَ يَنْحِمُ نَحْمًا ،
وَهُوَ زَفِيرٌ يُخْرِجُهُ مِنْ صَدْرِهِ عِنْدَ الشَّيْءِ يُعَالِجُهُ^(٢) قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣) :

مَالِكٌ لَا تَنْحِطُ يَا رَوَاحَهُ ؟
إِنَّ النَّحِيطَ لِلشَّقَاةِ رَاحَهُ

٤١٢

* * *

(١) الطاء نطية والميم شفوية تباعدتا مخرجاً وتقاربتا بالجهر وحده كعربي (الطاء واللام) ، وما ذلك من مسوغات الإبدال عند علماء الأصوات من المعاصرين .

(٢) الأزهري : النحطة داء يصيب الخيل والإبل في صدورهما لا تكاد تسلم منه ، والجوهري يقول : النحط الزفير والنحيط والنحط : صوت الخيل من الثقل والإعياء يكون بين الصدر إلى الحلق ؛ وبهذه الأقوال وغيرها يظهر أن النحط والنحيط ليس خاصاً بالإنسان ، والنحيم والنحيم بهذه المعاني ليس للإنسان وحده .

(٣) أنشده أبو عمرو ، كما جاء في لوت (نحم) :

مالك لا تنحيم يا فلاحه إن النحيم للشقاة راحه

وأنشده ابن بري :

مالك لا تنحيم يا فلاح ؟ إن النحيم للشقاة راح

ورواية التهذيب كروايتنا (... يا رواجه) .

الطاءُ والنون^(١)

يُقَالُ لِلْبِرْدَةِ : الْقِرْطَاطُ وَالْقِرْطَانُ ، وَهُوَ مِنَ السَّرْجِ
بِمَنْزِلَةِ الْوَلِيَّةِ مِنَ الرَّحْلِ^(٢) .

★ ★ ★

الطاءُ والواو^(٣)

يُقَالُ : مَطَّطُ السَّيْرِ أَمْطُهُ مَطًّا ، وَمَطَّوْتُهُ أَمْطُوهُ مَطَّوًّا :
إِذَا مَدَدْتَهُ^(٤) ؛

(١) الطاء نطعية والنون زائفة ، فهما من مخرجين مختلفين ، ولكنها متجاوران ، ولم يتفقا الا بالجهر من الصفات .

(٢) وفي ل (قرطط) : الْقِرْطَاطُ وَالْقِرْطَانُ ، وَالْقِرْطَانُ وَالْقِرْطَانُ كَلَهُ لَذِي الْحَافِرِ كَالْحِلْسِ الَّذِي يُلْقَى تَحْتَ الرَّحْلِ لِلْبَعِيرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّفِيعِ :

كَانَ أَقْتَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْلَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقِرَاطَا
ضَمَّتَيْنِ أَخْدَرِيًّا نَاطَا

(٣) الطاء نطعية والواو شفوية اختلفتا خرجاً ، واتفقتا في الجهر والافتتاح والاستفال .

(٤) وجاء في اللسان (مطا) : وقوله تعالى (ثم ذهب إلى أهله ينطى) أي ينبخر ، يكون من المط والمطو ، وهما المد ، ويقال : مطت بالقدم مطوًا : إذا مدت به في السر .

قال الشاعر^(١) :

٤١٣ مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَّ غَزِيَّتَهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

★ ★ ★

أبدالُ الظاءِ^(٢)

قال أبو الطيب اللغوي في آخر باب (الطاء والواو) ما نصه :

ولم نجد أبدالاً للطاء فتذكرها سوى ما قدمنا مع

غيرها من الحروف^(٣) إلا في حروف^(٤) ؛

(١) امرؤ القيس الكندي (الديوان ١٤٣ السندوبي) ويروي الصدر فيه (... حتى تكل مطيهم) ، وفي العقد ١١١ (... تكل غزاتهم) ، وفي ابدال ابن السكيت ٤٧ كذلك ؛ وجاء في اللسان (سطا) بروايتنا ، وفي (غزا) منه : (مريت بهم حتى تكل غزيتهم) .

(٢) لم يكن عنوان هذا الباب في الأصل ، وقد وضعناه للفت النظر مع عبارة السطر الأول ؛ أمّا (الطاء) فقد روى الليث أن الخليل قال : الظاء حرف عربيٌ خص به لسان العرب ، وهو من الحروف المجهورة ، والطاء والذال والثاء في حيز واحد ، وهي الحروف اللثوية ،

(٣) في الأبواب المتقدمة وليس في الجزء الأول (٢٣٥/١) منها غير حرفين في باب الجيم والطاء وهما التلمج والتلمظ ومنها قولهم : ما ذقت لماجاً ، وكان الناسخ نسي (ما ذقت لماظاً) ، وجاء في هذا الجزء الثاني حروف في أبواب الذال والطاء والزاي والطاء والسين والطاء والضاد والطاء .

(٤) حروف ستة ذكرها هنا هي : ظوف وقوف ، ولماظ ولماق

من باب الظاء والقاف ، وأظي وأمي من باب الظاء واللام .

قال أبو زيد يُقال : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ ، وَبِقُوفِ رَقَبَتِهِ ،
وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ : بِصُوفِ قَفَاهُ^(١) ؛

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ لِمَاقًا ، وَمَا ذُقْتُ لِمَاطًا ، وَمَا ذُقْتُ
لِمَاكًا : أَيِ مَا ذُقْتُ شَيْئًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رُمِحَ أَظْمَى وَأَلْمَى : إِذَا كَانَ أَسْمَرَ صُلْبًا ،
وَشَفَّةً لَمْيَاءَ وَظَمِيَاءَ ، وَهِيَ السَّمْرَاءُ الرَّقِيقَةُ^(٣) .

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (ظوف) : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ
وَبِظُوفِ رَقَبَتِهِ لُغَةً فِي 'صُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ بِجَمِيعِهَا ، أَوْ بِشَعْرِهَا
السَّابِلِ فِي نَقْرَتِهَا ؛ وَفِي ل (قوف) : ابن الأعرابي يقال : أَخَذَ بِقُوفِ
قَفَاهُ ، وَبِصُوفِ قَفَاهُ وَصُوفِيهِ ؛ أَبُو عبيد يقال : أَخَذْتَهُ بِقُوفِ
رَقَبَتِهِ وَبِصُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ أَخَذْتَهُ كُلَّهُ ؛ قلت : وعبارة كلِّ
من ابن الأعرابي وأبي عبيد تشعر بأن قولهم (بصوف قفاه) ليس من
كلام العامة .

(★ ك) ... وقد حكى الكراع في المنتخب أن شعر القفا يقال
له : الظُوف والقوف .

(٢) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب : ٢٣٥/١ و ٢٤٨ و ٢١٥
و تا ٢٧١ ، ونوادير أبي مسحل الأعرابي (٨٢/١) .

(٣) وفي ترجمة (ظمأ) يقول الجوهري : ويقال للفرس إن فصوصه
أظماء : أي ليست بزهلة كثيرة اللحم ، فردَّ عليه الشيخ أبو محمد
ابن بَرِّي ذلك بقوله : (ظماءٌ) ههنا من باب المعتل باللام ، وليس من

أبدال العين^(١)

الغَيْنُ والفاءُ والقافُ واللامُ والميمُ والنونُ والواوُ

والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— المهوز بدليل قولهم : ساق ظمياء أي قليلة اللحم ، ومن هذا قولهم :
رمح أظمى وشفه ظمياء ؛ قلت : أما الألى والظمياء فمن المعتل باللام
من الأظمى ، وهو سمررة الشققين ، والعرب تستحسنها ، والعجم يستحسنون
صَبغ الشَّقْتين بالحمرة ، والظمياء صفة للمرأة والثقة واللثة ، وجاء في
اللسان (لما) : وقيل اللبياء من الشفاء اللطيفة القليلة الدم ، وكذلك
اللثة الظمياء القليلة اللحم .

(★ ك) أسقط ذكر الكاف والطاء المعجمة ، وقد جاء من ذلك
قولهم : دِعْظاية ودِعْكاية الرجل اللجم طال أو قصر ، حكى ذلك ابن
مالك في كتابه (تحفة الأحبّطاء في الفرق بين الضاد والطاء) وعزاه
إلى الصاغاني رحمه الله عليه .

قلت : وهذه الحاشية التي هي من (أبدال الطاء) قد ذكرت سهواً
في أبدال الكاف ، خلافاً لنظام المصنف في تأليف الأبدال : بأن يتكلم
على الحرف وما بعده فلا يتعرض لما قبله من الحروف ، ولهذا نقلنا هذه
الحاشية إلى موضعها هنا .

(١) وجد الخليل بن أحمد مخرج الكلام كله من الخلق ، وأقصى
الحروف كلها العين ، فجعل أول كتابه العين وسمّاه بها ، والعين والحاء
والهاء والحاء والعين حلقية ، قال الأزهرى : العين والقاف لا تدخلان
على بناء إلا حسّناه ، أما العين فأنصع الحروف جرساً ؛ مما عا ؛ وقال
أبو الفتح في سر الصناعة ١ / ٢٣٤ : العين حرف مجهور يكون أصلاً وبدلاً .

العين والغين^(١)

يُقَالُ لَعَنَّا نَفَعَلُ كَذَا وَلَعَنَّا : أَي لَعَلْنَا^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤١٤ أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

(١) العين والغين حلقيتان مجهورتان ، اتفقتا في المخرج والجهر والإصمات والانتفاح .

(٢) الجوهري : لعل كلمة شك ، وأصلها عُلّ ، واللام في أولها زائدة ، وهو رأي أبي العباس المبرد وجماعة من البصريين قال (مجنون بني عامر) :

يقول أناس عُلّ مجنون عامر يروم سلواً قلت : إني لما بيا ويقال : لعلني أفعل ، وعللني أفعل بمعنى ؛ وقال ابن المكرم (لعل) : هي كلمة رجاء وطمع وشك ، وجاء في (رعن) : وقال الكسائي : لعنّ ولعنّ ورعنّ ورغنّ بمعنى لعل ، يقال : رغنّه عبدُ الله ! ، وبعض بني تميم يقول : لعنّك بمعنى لعلك ؛ ويذكر ابن هشام أن فيها عشر لغات .

(٣) هو الفرزدق (الديوان ٨٣٥ صادوي) والشاهد مطلع قصيدة له يمدح بها هشام بن عبد الملك ، وروايته : (لعنّا) بالمهمله .

(* ك) ابن بزرج : أنا صاحب لحم نشعنتُ به أي : اولعت به وأحببته ، والليت مثله قال ويقال : فلان منشوع بكذا وكذا ، أي : مولع به . وقال أبو وجزة :

(نشيعٌ بماء البقل بين طرائق من الخلق ما منهن نبي مضيعٌ)

في المحكم : الزغلول من الرجال : الخفيف ، وحكاه كراع بالعين والعين ، وقد تقدم في حروف العين ؛ نقلت ذلك كله من خط رضي الدين .

وَسَمِعَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ أَبَا النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ يُنْشِدُ:

أُعِدُّ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

٤١٥

بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ يُرِيدُ لَعْنًا ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ : رَعْنَا وَرَعْنَا ؛

وَيُقَالُ : نُشِغْتُ بِكَذَا وَكَذًا وَنُشِغْتُ بِهِ : أَي لَهَجْتُ بِهِ ^(١)

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٢) :

٤١٦ إِذَا مَرَّيْتَهُ وَوَلَدْتَ غُلَامًا فَأَلَامُ مُرْضِعٍ نُشِغَ الْحَارَا

وَيُقَالُ : نَشَعْتُ الصَّبِيَّ وَأَنْشَعْتُهُ ، وَنَشَعْتُهُ وَأَنْشَعْتُهُ : إِذَا وَجَرْتَهُ ^(٣) ،

(١) وَفِي اللِّسَانِ (نَشِغَ) أَبُو عَمْرٍو نَشِغَ بِهِ وَنَشِيعَ بِهِ وَشَغِفَ بِهِ :

أَي أَوْلَعَ بِهِ ، وَإِنِّه لِنَشَوْغٍ بِأَكْلِ اللِّحْمِ ، وَمِنْ شَوْغٍ بِهِ : أَي مَوْلَعٌ .

(٢) كَمَا جَاءَ فِي دِيْوَانِهِ (كَبْرِدَج ٢٠٠) ، وَرَوَايَةُ الْعِجْزِيِّ فِي اللِّسَانِ (نَشِغَ)

وَفِي الْجُمْهُرَةِ ج ٦٢/٣ (نَشِغَ الْحَارَا) وَفِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (٣٤)

بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، وَأَنْشَدَهُ فِيهِ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ لِذِي الرِّمَّةِ قَالَ أَبُو عَيْدٍ :

كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُنْشِدُ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ (. . . نَشِغَ الْحَارَا) بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ .

(★ ك) بِحِطِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيِّ : (مُرْضِعٌ) بِكسْرِ الضَّادِ ، كَذَا

قَالَ الشَّاطِئِيُّ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ .

(٣) وَفِي ل (نَشِعَ) وَالنَّشَوْعُ وَالنَّشَوْغُ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ مَعًا : السَّعُوطُ

وَالوَجُورُ ، قَالَ الشَّيْخُ ابْنُ بَرِّي : يُرِيدُ أَنَّ السَّعُوطَ فِي الْأَنْفِ وَالوَجُورُ

فِي الْفَمِ ، وَيُقَالُ أَنَّ السَّعُوطَ يَكُونُ لِلثَّانِي ، وَلِهَذَا يُقَالُ لِلْمُسْتَعِطِّ مَنَشَعٌ

وَمِنَشَعٌ ، وَيُقَالُ : انْتَشَعَ الرَّجُلُ مِثْلَ اسْتَعَطَّ ، وَرَبَّمَا قَالُوا : أَنْشَعْتَهُ الْكَلَامَ

إِذَا لَقِنْتَهُ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيجِيَّةِ التَّبَعِيَّةِ .

وَالْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَعَةُ : الْمُسْعَطُ ، وَهِيَ : الْمِيْجَرَةُ ، وَالنَّشُوْعُ
وَالنَّشُوْعُ : الْوَجُوْرُ ؛

وَيُقَالُ : عَلَتْ الطَّعَامَ يَعْلِيْثُهُ عَلَثًا ، وَغَلَثَهُ يَغْلِيْثُهُ غَلَثًا :
إِذَا خَلَطَ الشَّعِيْرَ بِالْحِنِطَةِ ، أَوْ الْحِنِطَةَ بِغَيْرِهَا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ
كَانَ ، وَهُوَ الْعَلِيْثُ وَالغَلِيْثُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ وَعَاهُمْ وَوَعَاَهُمْ : أَيَّ صَوْتَهُمْ وَصَخَبَهُمْ ^(٢)
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٤١٧ فَلَا تَصْرِمِي الشَّيْخَانَ يَا جَمْرًا لِنَهْمٍ هُمُ يَعْصِمُونَ النَّاسَ فِي الْيَوْمِ ذِي الْوَعَا

(١) وَيُقَالُ : اغْتَلَثَهُ وَاعْتَلَثَهُ : خَلَطَهُ ، وَالْمَعْلُوْتُ بِالْعَيْنِ الْمَخْلُوْتُ ، قَالَ
الْفَرَّاءُ : وَقَدْ سَمِعْنَا بِالْعَيْنِ (مَعْلُوْتُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ مَا كَانَ
يَأْكُلُ السَّنَنَ مَعْلُوْتًا إِلَّا بِإِهَالَةٍ ، وَلَا الْبُرَّ إِلَّا مَعْلُوْتًا بِالشَّعِيْرِ .

(٢) وَفِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بَس ٣٤) جَاءَ هَذَا الْقَوْلُ عَيْنَهُ عَنِ
الْفَرَّاءِ ، وَفِي ل (وَعَى) وَقَالَ يَعْقُوبٌ : عَيْنُهُ بَدَلَ مِنْ عَيْنٍ وَعَى أَوْ عَيْنٍ (وَعَى)
بَدَلَ مِنْهُ أ ه . ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَانَقَلَهُ اللِّسَانُ كَانَ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَحُذِفَ
اِخْتِصَارًا ؛ وَعَنِ الْأَزْهَرِيِّ الْوَعَى : جَلْبَةٌ أَصْوَاتِ الْكَلَابِ وَالصَّيْدِ ، قَالَ :
وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ فَعْلًا .

(٣) أَنشَدَهُ الْمُفَضَّلُ (الْغُتَيْبِيُّ) كَمَا جَاءَ فِي الْإِسْمَاعِيلِيِّ ٥١٢/١ ، وَالنَّدَاءُ فِي
صَدْرِ الشَّاهِدِ (يَاحْمَزَ) .

وقال الآخر^(١) :

٤١٨ كَأَنَّ وَغَا الخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَا رَكْبِ أُمَيْمِ ذَوِي هِيَاطِ

وَيُقَالُ : مَا لِي مِنْ هَذَا وَعَلَّ وَوَعَلَّ : أَي مَلَجًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : قَدْ أَرْمَعَلَّ دَمْعُهُ يَرْمَعِلُّ ، وَارْمَعَلَّ يَرْمَعِلُّ^(٣) :

(١) هو المتنخل الهذلي (ديوان الهذليين ٢/٢٥) ، وضمير (بجانيه) يعود الى ماء ذكره قبل الشاهد بقوله :

وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاط
قليل ورده إلا سباعاً يخبطن المشي كالنبل المراط
فبت أئنه السرحان عني كلانا وارد حران ساطي
كانت وغي ...

وفي شرح الديوان : الزجل الصوت ، والغطاط من أنواع القطا ،
والوخط ضرب من المشي من (يخبطن) ، و (المراط) التي تمرط ريشها ،
والسرحان الذئب ، و (ساطي) ذو سطوة إذا حمل ، و (الخموش) البعوض
و (الهياط) والمياط : الصياح والمجادلة .

(٢) وفي ابدال يعقوب (بس ٣٤) جاء هذا القول معطوفاً على الفرء .
وانظر ل (خمش ، وعى ، وغي ، زبط ، لفظ) ، و ت (زاط ، زاط ، خمش ،
وغي ، وفي ج ٢/٢٢٥ و ٣/٣٢٢ للمتنخل الهذلي ، ومخ ٨/١٨٥ ومجالس
ثعلب ١/١٤٧ وفي الأساس (وعى) للهذلي ، وفي شرح التبريزي للحمامة
١/١٢٣ ، وبيروي عجز الشاهد (... ذوي زياط) .

(٣) وهذا القول عن اللحياني في ابدال ابن السكيت (بس ٣٤) ؛
وقد جاءت هذه الحروف الثلاثة (وعى مع وغي و وعى مع وغل ،
وارمعل و ارمغل) متواليبة في كل من ابدال يعقوب وأبي الطيب ، بما يدل
على أن اللاحق يطلع على السابق ويزيد عليه ما أغفله ، وكم ترك الأول للآخر !

إِذَا تَتَابَعَ قَطْرًا قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

٤١٩ بَكَى حَزَنًا مِمَّنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَأَرْمَعَلَّ خَنِينَهَا

وَيُقَالُ : بَعَثَرَ مَنَاعَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً ، وَبَعَثَرَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً :

إِذَا فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ^(٢) :

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِزِيَادَةِ الْكَبِدِ : الرَّعَامَى وَالرُّغَامَى ،

وغيره يقول : الرَّعَامَى وَالرُّغَامَى : قَصَبَةُ الرَّثَّةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

يَبُلُّ مِنْ مَاءِ الرَّعَامَى لَيْتَهُ

٤٢٠

كَمَا يَرُبُّ سَالِيٍّ حَمِيَّتَهُ

(١) هو مدرك بن حصن الأسدي ، كما جاء في ل و ت (جرش ،
خنن ، رمعل) ويروي في (جرش) (بكى جزعا ... ورمعن خنينها) وفي
(خنن ورمعل) : (... ورمعل خنينها) ، وقبل الشاهد في (رمعل)
من اللسان :

(ولاراآني صاحبي رابط الحشا موطن نفس قد أراها بقينها)
وهو في مخ ٦٢/٢ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥ ، وفي ابدال يعقوب (٩) .
(٢) ليس هذان الحرفان في ابدال ابن السكيت ، على أن ابن سيده
يقول (ل بعثر) : وزعم يعقوب أن عينها (بعثر) بدل من غين (بعثر) ،
أو غين بعثر بدل منها ؛ قلت : وأصول الإبدال التي بحثنا عنها في مدخل
الكتاب تدل على أن (بعثر) هي الأصل لأنها أكثر استعمالاً ، وقد قرّر
ابن جني هذا الأصل في كتبه الممتعة الجليلة .

(٣) قال ابن يوتي قال ابن دريد : الرُّغَامَى زيادة الكبد مثل الرُّعَامَى
قصب الرثة وأنشد (الشاهد) كما جاء في ل و غم ،

وَيُقَالُ : وَغَرَ صَدْرُهُ عَلِيًّا يُوغِرُ وَغَرًّا ، وَوَعَرَ يُوَعِرُ وَوَعْرًا^(١) ؛
أَبُو زَيْدٍ : الشُّغْمُومُ وَالشُّغْمُومُ : الطَّوِيلُ^(٢) ، وَيُقَالُ :
قَوْمٌ شَغَامِيمٌ وَشَعَامِيمٌ : طَوَالٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي صِفَاتِ الْإِبِلِ
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣) :

٤٢١ إِذْ قَعَقَعَ الْقَرَبُ الْبَصْبَاصَ الْحَيِّهَا وَأَسْتَرْجَفَتْ هَامِمَ الْهَيْمِ الشُّغَامِيمِ

— ويقول قبل ذلك : والرغامى زيادة الكبد مثل الرغامى بالغين
والعين المهملة وقال : والغين أعلى ، وقيل هي قصبة الرئة ، وترى هذا الشاهد
في ت (رغم) وفي ج ٣٥٩/٢ حيث يقول ابن دريد : والرغامى قصبة
الرئة قال الراجز (الشاهد) يصف كلباً قد أدخل رأسه في جوف فرس
مقتول ، فقد بلغ برأسه إلى الرغامى أي قصبة الرئة من الفرس فقد ابتل
ليته ، والليت : صفحة العنق ، والسالىء الذي يعالج السن على النار حتى
ينديب زبده ، فإذا تم له ذلك رب حمية : أي وضع الرُّب أولاً في
(حمية) أي عكته ليتمن جلدتها ثم يصب السن فيها .

(١) وجاء في اللسان (وعر) ووعر صدره علي : لفة في وعر ،
وزعمه يعقوب أنها بدل ، قال لأن الغين قد تبدل من العين ، وقال الأزهري :
هما لغتان بالعين والغين .

(٢) مطلقاً كما جاء في التهذيب أنه بدون تقييد ؛ وفي اللسان : هو
الطويل من الناس والإبل ، وزعم يعقوب أن عينها (شعوم) بدل من
غين (شعوم) ، وليس في إبداله المطبرع هذان الحرفان .

(٣) الديوان (كمبودج ٥٨١)

وانظر لوت (رجف) : واسترجف وأمه حركه قال ذو الرمة
(برواية اللسان) : (إذ حرك القرب القعقاع العيبها) ، ويروى
(كروايتنا) ، واستشهد الزمخشري بالعجز في أسامه (رجف) .

وَيُقَالُ : قَدْ صَغَّعَ شَعْرَهُ يُصَغِّعُهُ صَغْصَعَةً وَصِغْصَاعًا ،
وَصَغْصَعَةً يُصَغِّعُهُ صَغْصَعَةً وَصِغْصَاعًا : إِذَا رَطَّلَهُ ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : الرَّغْغَاءُ وَالرُّغْغَاءُ : أَصْلُ الضَّرْعِ ^(٢) ؛

قَالَ : وَالذَّنْعُ وَالذَّنْعُ : أَطْرَافُ الْأَدِيمِ وَمَا يَطْرَحُهُ
الْجَازِرُ ^(٣) مِنْهُ ، وَيُقَالُ : هُوَ لَاءٌ قَوْمٍ دَنَعٌ وَدَنَعٌ : أَيِ إِخْسَاءٍ ؛

(١) جاءت الصغصة في اللسان بمعنى بجمتها منها (الحركة والتعريك والتفريق والجلبة ، قال أبو سعيد : تصغصع وتضعضع بمعنى واحد : إذا ذلّ وخضع ، وجاء فيه : وصغصع رأسه بالدهن إذا رواءه وروغته ، وليس في ترجمة (ضعضع) معنى الترطيل ، وهو تروية الرأس بالدهن لتليينه وتكسيوه وإرساله ؛ وفي القاموس (صغصع) شعره : رجله ، وسغصع رأسه رواءه دهنًا ، والسغصعة كالتسغصع : تروية الشعر بالدهن ؛ قلت : وبين السغصة والصغصة تعاقب وتقارب ، فهما أختان أسليتان .

(٢) وجاء في ل (رغغ) الرغغاء مثل العشراء : عيرق في الثدي بدرت اللبن ؛ وفي التهذيب : الرغغاء بفتح الراء : عصبية الثدي ، قلت : ومن المثنيات التي لم يذكرها ابن السكيت ولا أبو الطيب ولا ابن سيده وغيرهم : (الدغغوان) ففي اللسان : هما القصبتان اللتان تحت الثديين ، وقيل : هما مفرز الثديين إلى الإبط .

(٣) وفي الأصل (الجازر) ؛ وفي اللسان والصحاح والقاموس وتاجه (الجازر) ، وهو الصواب .

أَبُو حَاتِمٍ : الْعَائِدُ وَالْعَائِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْحَلْقُ أَوْ
مَخْرَجُ الصَّوْتِ (١) ؛

وَيُقَالُ : أَرَعَلَهُ بِالرُّمَحِ وَأَرَعَلَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا (٢) ؛

وَيُقَالُ : نَسَعَتْ تَنْبِيئُهُ وَنَسَعَتْ : إِذَا تَحَرَّكَتْ وَخَرَجَتْ

مِنَ الْعَمْرِ (٣) ؛ وَنَسَعَتِ النَّخْلَةُ وَنَسَعَتْ (٤) : إِذَا خَرَجَ لَهَا

(١) كذلك جاء في اللسان (غنذ) ، وفي (عند) منه ومن القاموس :

العائذة : أصل الذقن والأذن قال :

عوائذُ مكتنفات اللها جميعاً وما حولهن اكتنافاً

والمعنى قريب بين هذين الحرفين .

(٢) كذلك فسر صاحب اللسان (رعل) الرعل والإرعال ، ولم

يورد هذا المعنى في ترجمة (أرغل) من اللسان ولا القاموس والتاج ،

وجاء في هذه الكتب المطبوعة : أرغلت القطاة فرخها والأم طفلها : إذا

زفت وأرضعته ، وأرغلت المرأة فهي مرغلة أرضعت بالراء والزاي جميعاً .

(٣) وفي اللسان (نسغ) ونسعت أسنانه تنسع نشوعاً ونسعت

تنسيعاً إذا طالت واسترخت حتى تبدو أصولها التي كانت تواربها اللثة ،

وانحسرت اللثة عنها يقال نسع فوه قال الراجز :

وَنَسَعَتْ أَسْنَانُ عَوْدٍ فَانْجَلَعَتْ عُمُورُهَا عَنْ فَاصِلَاتٍ لَمْ يَدْعُ

(٤) وليس (نسعت النخلة) بهذا المعنى أو (نسعت) في اللسان ،

وأما (نسع البعير) ونسغ فقد جاءا بغير هذا المعنى ، قال ابن الأعرابي :

وانتسعت الإبل وانتسفت بالعين والغين : إذا تفرقت في مراعيها قال

الأخطل (الديوان ٥٣ بيروت) :

دَجَنٌ بَحِيثٌ تَنْسَعُ الْمَطَايَا فَلَا بَقَا تَخَافُ وَلَا ذُبَابًا

سَعَفٌ فَوْقَ سَعَفٍ ، وَنَسَعَ الْبَعِيرُ وَنَسَخَ : إِذَا ضَرَبَ بِذُنْبِهِ
وَرَجَلَيْهِ يَطْرُدُ الْبَقَّ عَنْ أَقْطَارِهِ .

وَيُقَالُ : مَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعَسًا ، وَمَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعَسًا :

إِذَا طَعَنَهُ (١) ؛

وَقَالُوا : اللَّعْفُ وَاللَّغْفُ : النَّظَرُ الْحَادُّ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :

تَلَعَّفَ الْأَسَدُ وَتَلَعَّفَ : إِذَا نَظَرَ إِلَى الْفَرِيَسَةِ ، وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا نَظَرَ : تَلَعَّفَ وَتَلَعَّفَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : نَعَقَ الْغُرَابُ يَنْعِقُ ، وَنَعَقَ يَنْعِقُ ، وَهُوَ بِالْعَيْنِ

الْمُعْجَمَةِ أَعْلَى وَأَكْثَرُ ، وَذَلِكَ : إِذَا صَاحَ ، وَهُوَ النَّعِيقُ وَالنَّعِيقُ (٣) ؛

(١) لم يجيء (المعسس) في اللسان بهذا المعنى كما جاء (المعسس)
فيه : وَمَعَسَهُ بِالرَّمْحِ مَعَسًا : طَعَنَهُ ، وَذَكَرَ الْجَدُّ اللُّغَوِيُّ هَذِهِ الْحَرْفَيْنِ
بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ بِوَكَاةِ اسْتِغَالِهِ بِالْعُيُوبِ الْزَّائِرِ وَاللُّتَابِ الْفَاسِخِ .
(٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ (لَعْفٌ) أَهْمَلَهَا اللَّيْثُ قَالَ : وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ
فِي كِتَابِهِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَعْفًا : تَلَعَّفَ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ : إِذَا نَظَرَ ثُمَّ أَغْضَى
ثُمَّ نَظَرَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَإِنْ وَجَدَ شَاهِدًا لِمَا قَالَ فَهُوَ صَحِيحٌ ؛ قُلْتُ :
وَالشَّاهِدُ لِقَوْلِهِ ذَكَرُ شَيْخِنَا الْمُصَنِّفِ لَهُ ، وَهُوَ غَلَامٌ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ الَّذِي
كَانَ فِي طَبَقَةِ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَأَمَّا (لَعْفٌ) فَقَدْ جَاءَ فِي اللِّسَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٣) وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي كِتَابِهِ : نَعَقَ الْغُرَابُ وَنَعَقَ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ
جَمِيعًا ، وَنَعِيقَ الْغُرَابُ وَنَعِيقَهُ وَنَعِيقَهُ كَنَهَيْتِ الْخَمَارَ وَنَهَيْتَهُ ؛ قَالَ :
وَالثَّقَاتُ مِنَ الْأُمَّةِ يَقُولُونَ : كَلَامُ الْعَرَبِ : نَعَقَ الْغُرَابُ .

وَالْمَغَاءُ وَالْمَغَاءُ : صَوْتُ السَّنَّورِ زَعَمُوا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : بَشْرٌ سَعْبَرٌ وَسَعْبَرٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَاءِ ^(٢) ؛

(١) الأزهرى : مَعَا السَّنَّورُ يَمْعُو وَيَمْعُو (صاح) : لوفان
أحدهما يقرب من الآخر ، وهو أرفع من الصَّيْبِي .
(٢) جاء في اللسان والقاموس والتاج (سعب) بهذا المعنى ، ولم
نجد فيها لحرف (سعب) ترجمة ولا ذكرا ، وأما الصحاح فلم يذكر
الحرفين معا .

(★ ك) ابن سيده (العين والشين) شَعْبَرٌ : امم امرأة عن ثعلب ،
وقال ابن الأعرابي : انما هي بالعين وقد تقدم ذلك في حرف العين ؛
ورجل شَعْبَمٌ : حريص ، عن ثعلب ، وحكى بعضهم شَعْمٌ بالعين ، وهو
قليل ، قال ذلك رضى الدين الشاطبي ومن خطبه نقلت .

(★) وفي أمثلة الغريب لكراع في باب 'فعال' : الرُّغَامُ والرُّغَامُ
هو الخياط ؛ وفي القَبَس لابن العربي قوله : وَاَمْسَحَ الرُّغَامَ عَنْهَا ،
يروى بالعين والعين ، وهما (سيان) وهو ما يسيل من الأنف ويسمى
من ابن آدم الذَّنِين .

(★) في المحكم الأغمم : اليابس القديم من النبات ، حكاه ابن
الأعرابي وأنشد :

(كأن صوت شنجها إذا حمى صوت أفاعٍ في خشي أغشما)
ويروى (أغم) وهو البالغ وقد تقدم اه قلت : وتحت خاء (خشي)
من عجز الشاهد (ح) صغيرة ، وفوق شينها (معا) أي : ويروى
(خشي) بالحاء المهملة .

(★ ك) في تهذيب الأفعال لابن القطاع ق نَغَقَ الغراب نغيقاً
صاح بنخير . ع وبالعين كذلك اه .
ب (٢٠)

وَيُقَالُ : اَزْلَعَبُ الْفَرْخُ وَاَزْلَعَبٌ : إِذَا خَرَجَ رِيشُهُ أَوْ
زَعْبُهُ ، وَالْمَصْدَرُ الْاَزْلَعَابُ ^(١) ؛

وَالضَّبَعَطَى وَالضَّبَعَطَى : كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصَّبِيَانُ ^(٢)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

وَزَوْجُهَا زَوْنَزُكٌ زَوْنَزَى

٤٢٢

يَفْرَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَعَطَى

(١) وجاء في ل (زلعب) : والمزاعيب أيضا : الفرخ إذا طلع
ريشه ، والغين أعلى : أي ان ازلعب بالغين افصح ، وفي (زلعب)
منه : وازلعب الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام ، أي إنه مشتق من
الزغب ، وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ وشعر الصبي والمهر واحدته
زغبة ، وأنشد في المهر :

كَانَ لَنَا ، وَهُوَ قَلْبُ نَزْبِيَّةٍ مَجْعَمِنَ الْخَلْقِ يَطِيرُ زَعْبُهُ

(٢) والعصافير كيلا تقرب الزرع ، وهي : فزاعة الزرع ،
وأنشد ابن دريد هذا الشاهد وبعده :

أَسْبَهُ نَبِيٍّ هُوَ بِالْحَبِيرِ كَسَى إِذَا حَطَّاتَ رَأْسَهُ تَشَكَّى
وَإِنْ قَرَعَتْ أَنْفَهُ تَبَكَّى مَرُّ كَبِيعٍ وَوَلَدَهُ أَنْسَى

والألف في ضبغطى للإلحاق ، ويُقال في التخريف كما جاء في الجمهرة :
يَا ضَبْغَطَى خُذْهُ ! ، والزونزك والزونزي : المتعلق المتكاسيس ، ويروى
(بل زوجها زونزك زونزي) ، وفي الشطر الثاني : يخضف ، ويفرق بدل يفرع .

(٣) هو منظور الأسدي كما نسبة الأزهري في كتابه ، أو الدبيري
كما أنشده له ابن دريد ، ودبير قبيلة من أسد ؛ وانظر ل و ت (ضغط ، -

وَيُقَالُ : غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا ، وَعَسَلَهَا عَسْلًا : إِذَا
جَامَعَهَا ، حَكَاهُ قُطْرُبٌ^(١) ؛

— زنكل ، زون) وج (٣١٢/٣ و ٣٩٨ و ٣٩٩) و مخ (٢٢٧/١٥
و ٨/١٦) والصحاح (ضبغط) والألفاظ ٢٥١ ومبادئ اللغة للاسكافي
١٩٨ ، والتكملة لما تغلط به العامة للجواليقي ٢٧ .

(★) يُرَوَى : (وزوجها) ، و (بل زوجها) ، ويُروى :
زَوْنُكَ وَزَوْنُكَ ، وَيُرَوَى : زَوْنُكَ وَزَوْنُكَ ، وَيُخْفَضُ ، وَيَفْرَقُ ،
وَيَفْرَعُ ، كُلُّ يُرَوَى فِي هَذَا الْبَيْتِ بِاخْتِلَافِ هَذِهِ الْأَفْظَانِ عَلَى اخْتِلَافِ
الرَّوَايَاتِ ، قَالَ ابْنُ بَوَيْهِ رَحِمَهُ اللَّهُ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(★) فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ : أَعْلَلْتُ الْإِبِلَ وَأَعْلَلْتُهَا : إِذَا حَرَفْتَهَا
عَنِ الْمَاءِ ، وَلَمْ يُرَوَّ بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ جَمِيعًا .

(★) فِي الْجُمْهُرَةِ لابن دريد (ذ ع ف) الْعَذُوفُ وَالْفَذُوفُ
وَالْعَزُوفُ . وَهُوَ مَا يَتَّقُوهُ الْإِنْسَانُ وَالذَّابَّةُ ، قَالَ رَضِيَ الدِّينُ وَمِنْ خَطِّهِ .

(★) فِي تَهْذِيبِ الْأَفْعَالِ لابن القطّاع : غَمَطَ النَّعْمَةَ وَغَمَطَهَا
غَمَطًا وَغَمَطًا : كَفَرَهَا . (ع) وَبِالْعَيْنِ كَذَلِكَ .

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (عَسَلَ) : وَعَسَلَ الْمَرْأَةَ بِعَسَلِهَا عَسْلًا :
نَكَحَهَا ، فَإِذَا أَنْ تَكُونُ مُشْتَقَّةً مِنْ قَوْلِهِ : (حَتَّى تَذُوقِي عُسَيْلَتَهُ
وَيَذُوقُ عُسَيْلَتِكَ) ، وَإِذَا أَنْ تَكُونُ لَفْظَةً مَرْتَبِجَةً عَلَى خِطَّةٍ ، قَالَ ابْنُ
سَيِّدِهِ : وَعِنْدِي أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ .

وَيُقَالُ : عَمَجَرَ الْمَاءَ عَمَجْرَةً ، وَعَمَجَرَهُ غَمَجْرَةً : إِذَا
جَرَعَهُ جَرَعًا مُتَدَارِكًا ^(١) ؛

وَقَالُوا : الْمَعَصُ وَالْمَغَصُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي قَدْ قَارَفَتْ
الْكَرَمَ ^(٢) ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) ليس في اللسان (غمجر) بهذا المعنى ، وجاء فيه : ويقال :
جاد المطرُ الروضةَ حتى غمجرها غمجرةً : أي مَلأها والله أعلم ، وليس
فيه ولا في القاموس والتاج والصحاح ترجمة لـ (عمجر) ، وجاء في
القاموس معنى (غمجر) في اللسان ، وزاد عليه قوله : وغمجر الماء تابعَ
جرعه ، كما ذكر شيخنا المصنف هذا المعنى .

(٢) وفي اللسان : بيضُ الإبلِ وكرامُها ؛ فنقول المصنف : (قارفت
الكرم) : أي قاربت أن تكون من كرام الإبل .

(٣) الأزهري : وغيرُ ابنِ الأعرابي يقول : هي الْمَغَصُ بِالْغَيْنِ
لِلْبَيْضِ مِنَ الْإِبِلِ ، قَالَ : وَهُمَا لَفْتَانٌ ، وَفِي بَطْنِ الرَّجْلِ مَعَصٌ وَمَغَصٌ
وَقَدْ مَعِصَ وَمَغِصَ ، وَمَتَعَصَّ بَطْنِي وَمَتَغَصَّ : أَي أَوْجَعَنِي اه .

(★ ك) من هذا الفصل : المُرْنُوعُ بِالرَّاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ وَبِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ
جَمِيعًا وَهُوَ الْقَمَلَةُ ، حَكَاهُ ابْنُ الْقَطَاعِ فِي الْإِبْنِيَّةِ .

(★ ك) فِي الْمَحْكَمِ : الْعُمْتُقُ فِي الشَّيْءِ ذَهْلِيهِ إِلَى أَسْفَلِ ، وَالْعُمْتُقُ
ذَهَابُهُ طَوِيلًا ، وَرُوِيَ ذَلِكَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ كُلُّ مَنْهَا مَكَانَ
صَاحِبِهِ ، قَالُوا : بَثْرٌ عَمِيقَةٌ وَفَتْجٌ غَمِيقٌ ، لَمْ يُحْكَمْ عَنْ غَيْرِهِ .

(★ ك) فِي الْمَجْمَلِ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : تَغَمَّتْ فُلَانٌ فُلَانًا وَاعْتَمَطَهُ :
إِذَا عَابَهُ اه قَلتْ : وَغَمَطَهُ أَيْضًا بِمَعْنَى حَقَرَهُ وَعَابَهُ .

العينُ والفاءُ^(١)

يُقَالُ لِلظَّلِيمِ : المَهْجَعُ والمَهْجَنُ^(٢) ؛

— (★ ك) ومن باب العين والغين : رجلٌ بَلَغَنٌ وبَلَغَنٌ على وزن فِعَلَنٍ للنِّسَامِ والعين فوقها زائدة ، كذا قالوا ، وكأنَّ اشتقاق بَلَغَنٍ بالغين المعجمة من التبليغ ، وأما بَلَغَنٌ بالعين المهملة ، فلا أدري مِمَّ اشتقاقه ، غير أنهم قد حكموا بزيادة نونه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه صاحب اللسان عن الهروي : التَّمِيعُ لوثة ذهب كالتَّمِيعِ ؛ ويرى صاحب الجاسوس (١٨٦) أنه من التصحيف الذي منشأ تشابه الحروف في الشكل والتَّنطِق ، وهو يقضي بالدقة والنسب والاجتهاد ، وإجمال القول فيه : أنك حيث وجدت لفظاً غير مشتقٍ فاحكم بأن المشتق هو الأصل ، ولذا احكم بأنَّ (التَّمِيعُ لوثة) أي تغيير ، وإن كان حكاهما صاحب اللسان عن الهروي ، فهي تصحيف (التَّمِيعِ) : إذ ليس في تركيب اللام مع اليم والغين سوى هذا الحرف وقس على ذلك .

(١) العين حلقية والفاء شفوية تباعداً كلُّ التباعد مخرجاً ، ولم يشتركا أو يتقاربا إلا بالانفتاح والاستفال ، وما ذلك عندنا من مسوغات الإبدال .

(٢) وجاء في ل (هجنع) المَهْجَعُ : الشيخ الأصلع ، أو الطويل الأجنأ ، أو الضخم من الرجال ، والظلم الأقرع أيضاً قال الراجز : (جدُّبا كراس الأقرع المَهْجَعِ) ، والمَهْجَفُ والمَهْجَنُ : الظلم الجافي ؛ والنون في المهجنف زائدة .

وقال اللّٰخِيَانِيُّ : رَجُلٌ مُّوَقَّعٌ وَمُوقَفٌ ، وَهُوَ الْمُحَنِّكُ (١) ؛
وقال الفراءُ يُقالُ : إِزْمَ عَنَّاكَ وَفَنَّاكَ : أَيِ إِزْمَ
قَصْدَكَ (٢) ؛

* * *

العينُ والقافُ (٣)

يُقالُ : هُوَ يَزُورُهُ الْعَصْرَيْنِ وَالْقَصْرَيْنِ : إِذَا كَانَ يَزُورُهُ
عُدْوَةً وَعَشِيَّةً (٤) ؛

(١) التوقيع من معانيه الدُّبُرُ في ظهر الدابة ، وبعبير موقع الظهر
به آثار الدُّبُرِ لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو ذلولٌ مُجْرَبٌ ، هذا أصل
(الموقع) ، وعلى سبيل التوسع قالوا : رجلٌ مُوَقَّعٌ مُنْجَدٌ ، وقال اللّٰخِيَانِيُّ :
قد أصابته البَلَايا ، وقالوا : طريقٌ موقعٌ مثل ذلك ، وفي البعير الموقعُ
يقول الشاعر :

فما منكم ، أفناءً بَكْرِ بْنِ وائِلٍ بغارتنا إلا ذلولٌ موقعٌ
وفي ترجمة (وقف) من اللسان : ورجلٌ موقعٌ : أصابته البَلَايا ، وهذه
عن اللّٰخِيَانِيِّ أيضاً .

(٢) لم نثر على قول الفراء فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة كالصَّحاح
واللسان والقاموس والتاج ، فلعله بما انفرد به المصنف من موارد اللفظ .
(٣) العين حَلْقِيَّةٌ والقاف لهويةٌ اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر
والاستعلاء والإصمات والانفتاح .

(٤) وفي (المثني) الذي نشرناه لشيخنا أبي الطيب أن (العصرين) هما
الليل والنهار ، ولحميد بن ثور :
فلما بدت العصا ان ... وليلة إذا طَلَمَّا أَنْ نَدَاكَ مَاتَمًا

أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ : الْوَلَعُ وَالْوَلَقُ : الْكَذِبُ ، يُقَالُ :
وَلَعَ يَلَعُ وَلَعًا وَوَلَعَانَا ، وَوَلَقَ يَلِقُ وَلَقًا : إِذَا كَذَبَ ^(١) ،
وَأَنْشَدَ ^(٢) :

٤٢٣ تَلُومٌ وَتَلْحَى مَنْ يُوَاصِلُ كَاذِبًا وَبِالْوَلَعِ وَالْإِخْلَافِ بَاتَتْ وَظَلَّتِ
وَقَالَ الْآخِرُ ^(٣) :

٤٢٤ وَهِنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ

— وَالْعَصْرَانِ الْغَدَاةَ وَالْعَشِيَّ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَصْنِفُ ، وَفِي الْحَدِيثِ (حَافِظٌ عَلَى
الْعَصْرَيْنِ) يُرِيدُ صَلَاةَ الْفَجْرِ وَصَلَاةَ الْعَصْرِ ؛ أَمَّا (الْقَصْرَانِ) فَلَمْ نَجِدْ هَذَا
الْمَثْنِيَّ بِهَذَا الْمَعْنَى ضَمَّنَ الْمَثْنِيَّاتِ الَّتِي مَرَدَّنَاهَا فِي فَهْرَسِ كِتَابِ (الْمَثْنِيَّ)
وَلَا فِي الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ الَّتِي رَجَعْنَا إِلَيْهَا ؛ وَرَأَيْنَاهَا أَيْضًا مَسْجُوعًا الْأَعْرَابِيِّ
يَقُولُ فِي نَوَادِرِهِ (٧٣/١) : وَيُقَالُ : أَتَيْتُ فَلَانًا عَشِيًّا وَ (قَصْرًا)
وَمَقْصِيرًا وَأَصِيلًا وَ (عَصْرًا) بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) وَجَاءَ فِي ل (وَاعٍ) الْوَالِعُ بِمَعْنَى الْكَذِبِ وَالْوَلَعَانُ ؛ وَأَمَّا (الْوَالِقُ)
فَهُوَ الْاسْتِمْرَارُ فِي الْكَذِبِ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ قَالَ لِرَجُلٍ :
كَذِبْتَ وَاللَّهِ وَوَلَقْتَ ، الْوَلَقُ وَالْوَالِقُ : الْاسْتِمْرَارُ فِي الْكَذِبِ ، وَأَعَادَهُ
تَوْكِيدًا لِإِخْتِلَافِ اللَّفْظِ .

(٢) جَاءَ فِي مَجْمُوعِ أَسْمَاعِ الْعَرَبِ (مَشْع) ١٨٦/٣ مِنْ زِيَادَاتِ دِيوَانَ
رُؤْيَةِ الْمَنْقُولَةِ مِنْ نَسْخٍ وَكُتِبَ مَطْبُوعَةً ، وَرَقْمَ هَذَا الرَّجْزِ ١١٠ .
(٣) وَهَذَا الشَّاهِدُ فِي ل (وَاسِعٍ) غَيْرَ مَعْرُوفٍ ، وَصَدْرُهُ :
(لِخَلَاتِبَةِ الْعَيْنِينَ كَذَابَةِ الْمُنَى) ، وَجَعَلَ الشَّاعِرُ هُوْلَاءِ الصَّوَابِ الْكُوَاذِبِ
كَأَنَّهُنَّ خَلَقْنَ مِنَ الْإِخْلَاقِ وَالْكَذِبِ لِلْإِزْمَتَيْنِ لِهَمَّا ،

قال اليزيدي: ومن الولقِ قراءة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها: «إذ تلقونه بالسنتكم» : أي تكذبونه^(١) ؛
ويقال: نعثل الرجل نعثةً ، ونقتل نعثةً : إذا مشى مشية الضبع ، وبه سمي الضبع نعثلاً^(٢) ؛
ويقال: عفش الشيء أعفشه عفشاً ، وقفشته أقفشه قفشاً : إذا أخذته وجمعته^(٣) ؛

(١) وفي تاج العروس (ولق) : وولق الكلام دبّره ، وبه فسّر البيت قوله تعالى : (إذ تلقونه) أي تدبّرونه ، ومثله في كتاب الأفعال للسرّسطي ؛ قال الأزهري : لا أدري تدبّرونه أو تدبّرونه ؛ وهذا الشاهد بعض آية من آيات الإفك في سورة النور (١٥) والآية : « إذ تلقونه بالسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم ، وتحسبونه هيناً ، وهو عند الله عظيم . »

(٢) وجاء في اللسان (نعثل) والنعثة مثل النعثة وهي مشية الشيخ بشير التراب إذا مشى ؛ ابن الأعرابي : نعثل الفرس في جريه : إذا كان يقعد على رجله من شدة العدو ، وهو عيب ، وليس في اللسان وسائر المراجع لا وفي إبدال يعقوب أن بين الحرفين قرابة التعاقب .

(٣) ولم يذكر ابن المكرم في لسانه ولا المجد اللغوي في قساموسه (عش) بمعنى جمع ، وإنما جاء بمعنى كثرية منها عطف العود والجذب والسوق والطرود والازعاج والاستفزاز ؛ أمّا (القفش) فقد جاء بمعنى الجمع ومرعة الحلب ، ولم تشر مراجع اللغة ولا إبدال يعقوب المطبوع إلى ما بين عش وقفش من نسب الإبدال .

أَبُو زَيْدٍ : وَرَجُلٌ عِشُولٌ وَقِشُولٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ
الرَّخْوَةُ (١) ؛

وَبَعِيرٌ عِنْدَلُ الرَّأْسِ وَقِنْدَلُ الرَّأْسِ : أَيِ ضَنْخَمِ الرَّأْسِ (٢) ؛
قَالَ وَيُقَالُ : عَسْرَتُهُ أَعْسِرُهُ عَسْرًا ، وَقَسْرَتُهُ أَقْسِرُهُ قَسْرًا :
إِذَا قَهَرْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ .

* * *

(١) وفي ل (قتل) القِشُولُ العَيُّ الغدم المسترخي مثل العشول ،
قال أبو الهيثم قال أبو ليلى الأعرابي لي ولصاحب لي كان يستقله ، وكنا
نختلف إليه : أنت 'بليل' قلقل ، وصاحبك هذا : 'عشول' وقشول ! قال :
والعشول القيشول الثقيل القدم ، والعشول والعشوتل الكثير اللحم الرخوة .
(٢) وفي اللسان (عندل) والعندل هو العظيم الرأس مثل القندل ،
يستوي فيه الذكر والمؤنث .

(* ك) ابن الجني (كذا) : ويروي (القيتول) بالناء ، قال ابن بري
رحمه الله : وأنشد أبو زيد :

وَشَمَّرَ الصَّبْعَانُ وَاشْتَمَعَلَا وَكَانَ شَيْخًا حَمِيقًا قِشُولًا
من خبطٌ رضي الدين أيده الله ، ومنه قول الراجز :
(هاج بعرس حوقل عيشول) كذا بخط رضي الدين .

(* ك) قال أبو عمر الزاهد العفيف : المشبع حماقة والافيك
مثله انتهى قال ذلك في اليواقيت .

(* ع) ومن هذا الباب ما حكاه ابن منظور عن ابن الأعرابي :
يقال : أكل خنزًا قفارًا وعفارًا : أي لاشيء معه ، والعفار لغة في القفار .

العين واللام^(١)

يُقَالُ : عَفَتَ عُنُقَهُ يَعْفِيهَا عَفْتًا ، وَلَفَّتَهَا يَلْفِتُهَا لَفْتًا .
إِذَا كَسَرَهَا ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِعْفَتٌ مِلْفَتٌ : إِذَا كَانَ يَعْفِي
كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُهُ أَي يَكْسِرُهُ ؛ وَرَجُلٌ أَعْفَتٌ وَأَلْفَتٌ : إِذَا
كَانَ أَعْسَرَ ، وَرَجُلٌ أَعْفَتٌ وَأَلْفَتٌ أَيضًا : إِذَا كَانَ أَحْمَقَ ؛
وَيُقَالُ : عَفَتُ الشَّيْءُ أَعْفِيَهُ عَفْتًا ، وَلَفَّتَهُ أَلْفِيَهُ لَفْتًا : إِذَا
لَوِيْتَهُ أَوْ عَطَفْتَهُ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

أَسْرَعُ مِنْ لَفْتِ رِدَاءِ الْمُرْتَدِي

٤٢٥

(١) العين حلقية واللام ذلقية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا بالجهر وبالتوسط
بين الشدة والرخاوة ، وبالاختلاف والاستفال .
(٢) ويقال للعصيدة : عَفِيَّةٌ وَلَفِيَّةٌ ، وليس في مراجع اللغة
المطبوعة التي بأيدينا ما يدل على ما بين الحرفين من إبدال .
(٣) وهو 'حميد الأرقط' ، كما ذكره البكري في آليته
(السمط ٨٣٨) ، ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسب لآبي مجذلة ، والشاهد أنشده
أبو علي في أماليه (٢٢٢/٢ و ٢١٨) ، وقاله 'حميد في ذكر الصائد
والخمر ، وقبله :

ثم انتحى بذي غرارٍ مؤجِدٍ فمرَّ من بين اللبان واليدِ
وانصعنَ يُوقدنَ الحصى بالفدَدِ أسرعَ من لفتِ رداءِ المرتدي
و'حميد هذا من بني ربيعة بن مالك به زيد مناة بن تميم ، واملأه من الأرجوزة
الدالية التي يمدح بها الحجاج ، ومطلعها (قلت لعنسي وهي أعجلى تغتدي) ،
والشطر الشاهد من أمثال المداني (٣٥٥/١) .

وَيُقَالُ : عَوَيْتُ الشَّيْءَ أَعْوَيْهِ عَيًّْا ، وَلَوَيْتُهُ أَلْوَيْهِ لَيًّْا
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛

وَالْبُعْقُوطُ وَالْبُلْقُوطُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

* * *

العينُ والميمُ ^(٢)

يُقَالُ : عَصَدَ الرَّجُلُ أَمْرَأَتَهُ يَعْصِدُهَا عَصْدًا ، وَمَصَدَهَا
يَمْصِدُهَا مَصْدًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) ؛

(١) وجاء في ل (عوى) العَيُّْ واللَّيُّ والعطف واحد ، وقيل
العَيُّْ أَسَدٌ مِنَ اللَّيِّ .

(★ ك) من باب العين واللام الطَّلَعُ والَطَّلُ : الحية ، ذكره
أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

(★ ك) الأمويُّ : مالاقتِ المرأةُ عند زوجها وما عاقت أي لم
تلتصق بقلبه ، قال : ومنه لاقتِ المرأةُ لصقت ، ذكره أبو عبيد
في المصنف .

(٢) العين حلقية والميم شفوية تباعدتا في المخرج ، واتفقتا في الجهر
والانفتاح والاستفال .

(٣) وجاء في ل (عصد) العَصْدُ والعَزْدُ : النكاح لافعل له ،
وقال كراع : عصد الرجل المرأة يعصدها وعزدها يعزدها : نكحها
فعاها له بفعال ، ومثله فعل أبو الطب اللغوى .

وكذلك : دَعَسَهَا يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، ودمَسَهَا يَدْمِسُهَا دَمْسًا^(١) ؛
ويُقالُ : عَدَنَ بِالْمَكَانِ يَعْدِنُ ، وَمَدَنَ يَمْدِنُ : إِذَا أَقَامَ بِهِ^(٢) ؛
وَمِنْهُ : جَنَّاتُ عَدْنٍ « : أَي جَنَّاتُ إِقَامَةٍ وَخُلُودٍ ، وَالْمَدِينَةُ
عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَعِيلَةٌ مِنْ (مَدَنَ بِالْمَكَانِ) إِذَا أَقَامَ بِهِ^(٣) ،
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ يُقِيمُونَ بِهَا^(٤) ، وَقَالَ آخَرُونَ :
إِنَّمَا وَزَنُهَا (مَفْعُولَةٌ) مِنْ قَوْلِكَ : دِينَتْ : أَي مُلِكْتُ ،
فَالْمَدِينَةُ الْمَمْلُوكَةُ ، وَكُلُّ مَدِينَةٍ مَمْلُوكَةٌ^(٥) ؛

(١) وفي ل (دَعَسَ) دَعَسَهُ بِالرَّمْحِ طَعَنَهُ ، وَالْمَدِيسُ الرَّمْحُ ،
وَقَدْ يَكُنُ بِالِدَعْسِ عَنِ الْجَمَاعِ ، وَدَعَسْتَ الْإِبِلَ الطَّرِيقَ وَطَبَّخْتَهُ وَطَأْتَهُ
شَدِيدًا ، وَفِي (دَمَسَ) : دَمَسَهُ يَدْمِسُهُ دَمْسًا وَدُمُوسًا : دَفَنَهُ ، وَدَمَسَ
الْحُمْرُ : أَغْلَقَ عَلَيْهَا دَمَّهَا ، أَبُو زَيْدٍ ، الْمُدْمَسُ : الْحَبْرُ ؛ قُلْتُ وَكَانَ مَعْنَى
الْفُؤُلِ الْمُدْمَسِ : الْمَدْفُونِ فِي الْأَتُونِ ؛ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا : وَدَمَسَ الْمَرْأَةَ
دَمْسًا كَدَسَمَهَا عَنِ كِرَاعٍ ، وَكَانَ (دَمَمَ) مَقْلُوبَةً عَنِ دَمَسَ كَجَعْدَبَ وَجَبَدَ .

(٢) وَلَا يَخْتَصُّ بِالرَّجْلِ يُقَالُ : عَدَنْتُ الْإِبِلَ بِرَعَى كَذَا عَدْنًا
وَعَدُونًا : أَقَامْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ الْمَعْدِنُ بِكَسْرِ الدَّالِ الَّذِي يَنْبَتُ فِيهِ
الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ لِأَقَامَةِ جَوْهَرِهَا وَثَبَاتِهِ فِي تَرَبْتِهِ .

(٣) وَهُوَ فَعْلٌ نَمَاتٌ .
(٤) أَي أَنَّهَا اسْمُ مَكَانٍ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِيلَةٍ) مِنْ دَانَ أَي مَلِكٍ ،
أَوْ أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ (فَعِيلَةٍ) بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ أَي مَمْلُوكَةٍ ؛ وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ
الْفَرَسَوِيُّ (الْفَارِسِيُّ) عَنْ هَمْزَةِ مَدَائِنٍ فَقَالَ : مَنْ جَعَلَهُ فَعِيلَةً مِنْ
قَوْلِكَ مَدَنَ بِالْمَكَانِ أَي أَقَامَ بِهِ هَمْزُهُ ، وَمَنْ جَعَلَهُ مَفْعِيلَةً مِنْ قَوْلِكَ
دَنَ أَي مُلِكْتُ لَمْ يَهْزُهُ كَمَا لَا يَهْزُ مَعَايِشُ .

قال الشاعر^(١) :

٤٢٦ رَبَّتْ وَرَبِّي فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةَ يَظَلُّ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكَ كُلُّ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الزَّعْرُ وَالزَّمْرُ : قِلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ ،
وَقِلَّةُ الرَّيشِ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَزْعَرٌ وَأَمْرَأَةٌ
زَعْرَاءُ^(٢) ، وَظَلِيمٌ أَزْعَرٌ وَنَعَامَةٌ زَعْرَاءُ ، وَقَدْ زَعَرَ يَزْعَرُ
زَعْرًا ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٣) :

٤٢٧ دَعَمَا تَقَادِمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ وَزَارَ الشَّيْبُ وَالزَّعْرُ

★ ★ ★

(١) هو الأخطل (الديوان ص ٥) ، وعزاه ابن دريد للأخطل
(ج ٢/٣٠١) ، وروايته (ثوت وثوى في كرمها ابن مدينة مقيماً ..)
وعزاه ابن المكرم الأخطل ، ورواية الصدر في لسانه (مدن) هي
رواية أبي سعيد السكري : (ربت وربا في كرمها ابن مدينة) ،
والمدينة الأمة الملوكة ، والمدين العبد كأن العمل أدلها ، ومن أدلته عمله كان
من أكثر الناس اتقاناً له ، والذي يركل اليوم بالرجل هو المرء لا المسحاة .
والمسحاة : آلة زراعية لاتزال حية وتسمى في الشام (مسحاه)
و (يتركل) يدفعها بوجهه ، وانظر ل و ت (دين ، وكل ، مدن)
ومخ ٩٣٣/١٣ .

(٢) والجمع زعر وزعران كما يقال للصبيان ، وازعر الشعر أو الريش
قل وتفترق ، وذلك اذا ذهبت أصول الشعر بشكبه .

(٣) الباهلي وهو أبو الخطاب عمرو بن أحمد بن فراس بن معن الباهلي شاعر
إسلامي كما ذكره البكري في لآليه (٣٠٧) كذلك هو في الشعراء ، —

العينُ والنون^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : أعطَيْتُهُ أُعْطِيهِ إعطاءً ، وأنطَيْتُهُ أنطِيهِ
إِنْطَاءً بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى^(٣) :

٤٢٨ جِيادُكَ فِي الْقَيْظِ فِي نَعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالَ وَتُنطَى الشَّعِيرَا

— قال أبو عمر النقادُ الميمني في سبطه : وأخاف أنه غلط ، وفي المؤلف ٣٧
وخ (٣/٣٨) هو : أحمر بن العمر بن عامر بن عبد شمس عبد بن قدام بن فرّاص
ابن معن ، وكذا عند المرزباني بجذف (قدام) . وفي المعارف للقتبي ٣٧ : وأما
فرّاص بن معن فمنهم ابن أحمر الشاعر ؛ ومعن هو بن أعصر بن قيس عيلان .
(★ ك) في كتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه للأصمعيّ يقال :
رجل مَنصوصٌ ومَعصوصٌ الذي قد ذهب لِمه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما ذكره ابن المكرم في لسانه : والنخاعة
بالضم ما تَقَلَّه الإنسان كالنخامة ، وفي الحديث : (النخاعة في المسجد
خطيئة) قال : وهي البزفة التي تخرج من أصل الفم ممّا يلي أصل النخاع ،
قال ابن بري : ولم يجعل أحد النخاعة بمنزلة النخامة إلا بعض البصريين .
(١) العين حلقية والنون ذلقية : اختلفنا في المخرج ، واتفقنا في
الجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) النهاية ١٦٤/٤ وفي حديث الدعاء : « لا مانع لِمَا أنطَيْتَ
ولا مُعْطِيٍّ لِمَا منعتَ » أنطى لغة أهل اليمن في أعطى ، وقرئ :
« إنا أنطيناك الكوثر » .

(٣) الكبير من قصيدة يمدح بها هوزة بن عليّ الحنفيّ مطلعها :
(عَشِيَّتَ اللَّيْلِ بِلَيْلٍ خُذُورًا) ، ورواية الديوان (٩/١٢ ط النوذجية) :
جِيادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالَ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا
و (الجلال) منصوبة بنوع الخائض أي : أعددت للحرب الجياد ، فهي
منعمة لديك تُعْطَى الشعير صيفًا ، وتُصَانُ من الرياح بالأكسية والجلال .

وَالدَّعْفِصُ وَالذَّنْفِصُ مِنَ الرَّجَالِ : الزَّرِيُّ الْمُنْظَرُ الْقَمِيُّ (١) .
وَيُقَالُ : عَسَلَ الذَّنْبُ يَعْسِلُ عَسَلَانًا ، وَنَسَلَ يَنْسِلُ نَسَلَانًا ،
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ تَضَطَّرِبُ فِيهِ مَتْنَاهُ (٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ (٣) :
« فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » .
وَشَكَا عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبًا إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَحْمَةً لِلَّهِ عَلَيْهِ الْمَعْصَ (٤) فَقَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ (٤) ،

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (دعفص) إلا المؤنث (دعفصة ودنقصة) ، وهي الضئيلة القليلة الجسم ؛ قلت : وأراها مصحفة ، والصواب دنقصة بالفاء كما ذكرها المصنف اللغوي أيضا .

(٢) المتن : الظهر يذكر ويؤنث عن الاحياني ، والجوهري يقول :
متنا الظهر 'مكثنتفا الصلب' عن يمين وشمال من عصبٍ ولحمٍ يذكر
ويؤنث ، وجمع متن 'متون كظهر وظهر ، وإذا كان المتن يؤنث قال
المصنف (تضطرب فيه متناه) .

(٣) والآية بتمامها : « وَنَفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ
إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » : يس ٥١ .

(٤) (ك) أمالي أبي القاسم الزجاجي : النسلان 'مقاربة' الخطو
والإشراع ، وقال أبو عبيدة : النسلان مشي الذئب ، إذا قارب من
الشيء أسرع ، يقال : نسل يذسل نسلانا ، وعسل يعسل عسلانا .

(ك) المعص بالتحريك : التواء عصب الرجل ، كأنه يقصر
عصه فتعوج قدمه ثم يسويه بيده ؛ وقد معص فلان بالكسر بمعص
معصاً قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(٤) قوله (كذب عليك العسل) يُفسر على طرق شتى ، اهل أصدقها
تفسير ابن شميل اللغوي : (كذب العسل) أي أمكنك فاعسل -

أَيُّ : عَلَيْكَ بِالْعَدُوِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤٢٩ عَدَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلِ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

★ ★ ★

— وأُشْرِعُ ، و كَذِبَكَ الصَّيْدُ أَي كَثِبَكَ وَأَمَكَنَّكَ فَارْمِهِ ، وَرَفَعُ (العسل) بِكَذِبٍ مَعْنَاهُ نَصَبٌ ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَأْمُرَ بِالْعَسَلَانِ ، كَمَا يُقَالُ : أَمَكَنَّكَ الصَّيْدُ يُرِيدُ : إِرْمِهِ ، قَالَ عَنْتَرَةُ يُخَاطَبُ زَوْجَتَهُ :

كَذِبَ الْعَتِيقِ وَمَاءُ سَنٍّ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبِوقًا فَذَهَبِي
يَقُولُ لَهَا : عَلَيْكَ بِأَكْلِ التَّمْرِ الْيَابِسِ الْعَتِيقِ ، وَبِشْرَبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ ،
وَلَا تَتَعَرَّضِي لَغَبِوقِ الْإِبْنِ ، فَقَدْ خَصَصْتُ بِاللَّبَنِ مَهْرِي الَّذِي يُسَلِّمُنِي
وَأِيَّاكَ مِنَ الْأَعْدَاءِ .

قلتُ : وَعَلَى تَفْسِيرِ ابْنِ شَمِيلٍ ، قَدْ تَكُونُ ذَالُ (كَذِبِكَ) بَدَلًا مِنْ ثَاءِ
(كَثِبِكَ) لِأَنَّهَا أَعْمٌ — كَمَا يَقُولُ ابْنُ جَنِي — اسْتِعْمَالًا ، وَالذَّالُ أُخْتُ الثَّاءِ
لِأَنَّهَا لِثَوِيَّتَانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، وَتَتَّصِفَانِ بِالْإِصْمَاتِ وَالرِّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ
وَالِاسْتِفَالِ ، فَعَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ يَجُوزُ رَفَعُ (العسل) عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ ، وَنَصْبُهُ عَلَى
أَنْ يَجْعَلَ (عَلَيْكَ) اسْمَ فَعْلٍ بِمَعْنَى الْإِزْمِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هُوَ كَلْبِيدٌ ، كَمَا عَزَاهُ إِلَيْهِ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جَمْهَرَتِهِ ٢٥٢/١ وَ ٣٢/٣ ،
وَعَزَاهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ أَيْضًا فِي لِسَانِهِ (عَسَل) إِلَى لَيْبِدٍ ، ثُمَّ قَالَ وَقِيلَ : هُوَ
لِلنَّبَاغَةِ الْجَعْدِيِّ كَمَا عَزَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ (عَسَل) ، وَعَزَاهُ الرَّبِيعِيُّ فِي
نِظَامِ الْغَرِيبِ (٩٤) إِلَى لَيْبِدٍ ؛ وَانظُرْ مَخ ١٢٦/٧ وَ ٦٨/٨ ، وَ ل . ت
(عَسَلٌ وَنَسَلٌ) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٣٦ .

العينُ والواوُ (١)

ابنُ الأعرابيِّ يُقالُ : تَعَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ تَعَكُّظًا ، وَتَوَكَّظَ
تَوَكُّظًا : إِذَا التَّوَى عَلَيْهِ أَمْرُهُ (٢) ،

* * *

العينُ والهَاءُ (٣)

يُقالُ : عَاثَ فِي الأَمْرِ يَعِيشُ عَيْثًا ، وَهَاتَ يَهِيثُ هَيْثًا :
إِذَا أَفْسَدَ وَعَنَّفَ وَلَمْ يَأْخُذْ بِالرِّفْقِ (٤) ؛

(١) العين حلقية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وجاء في لساننا (و كظ) وتوَكَّظَ عليه أمره : إلتوى
كتعكَّظَ وتتككَّظَ ، كل ذلك بمعنى واحد ؛ ابن الأعرابي : وإذا
استند على الرجل السفرُ وبعُدَ قيل : تنككَّظَ ، فإذا التوى عليه أمره
فقد تعكَّظَ .

(* ك) من العين والواو : فعل ذلك في معجبة شبا به وموجبة
شبا به أي : في أوله ، الزمخشري في أساس البلاغة ومن تصنيفه (م ع ج) .

(٣) العين والهَاء حلقيتان ، اتحدتا في المخرج ، وفي الإصمات
والانفتاح والاستفال .

(٤) وجاء في ل (هيث) هات في ماله هيثاً وعات : أفسد ،
وهات في الشيء : أفسده وأخذه بغير رفق ، وهات الذئب في الغنم كذلك .

وَيُقَالُ: تَرَيَعَ السَّرَابُ تَرِيْعًا، وَتَرِيَهُ تَرِيْعًا: إِذَا اضْطَرَبَ
وَجَاءَ وَذَهَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ^(١)؛

الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَّاءُ يُقَالُ لِلرُّطْبَةِ - إِذَا اسْتَكْمَلَتْ حَلَاوَتَهَا
لِاسْتِكْمَالِ الدَّبْسِ فِيهَا، وَذَلِكَ إِذَا بَاتَتْ بَعْدَ مَا يَسْتَوِي
إِرْطَابُهَا - الْمَهْوَةُ^(٢) وَالْجَمِيعُ مَهْوٌ، وَالْمَعْوَةُ وَالْجَمِيعُ مَعْوٌ،
وَهِيَ إِذَا ذَاكَ أَرَقُّ مَا تَكُونُ جِلْدًا؛

وَيُقَالُ فِي الْقَسَمِ: عَمَرُ اللَّهِ وَهَمْرُ اللَّهِ^(٣).

★ ★ ★

(١) كذلك جاء في ل (ريه) الرّينه والتريته : جري السراب
على وجه الأرض ، وقيل بجينه وذهابه ، قال رؤبة :
كَانَ رَفْرَاقَ السَّرَابِ الْأَمْرَهُ يَسْتَنُّ فِي رِبْعَانِهِ الْمُرِيَهُ
وتريته السراب : تريع ، والمريته التريع .

(٢) نائب فاعل (يُقال) ؛ قال الأصمعي : إذا أرطب النخل كله
فذلك (المعو) ، وقد أمنت النخلة ، قال ابن بري وأنشد ابن الأعرابي :
يَا بَيْشَرُ يَا بَيْشَرُ أَلَا أَنْتَ الْوَلِيُّ إِن مِتُّ فَاذْفِنِي بَدَارِ الزَّيْنِي
في رُطْبِ مَعْوٍ وَيَطْبِيخِ طَرِي

وليست (مهوة) بهذا المعنى في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج .

(٣) كذلك (همر الله) لا توجد فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(★) كُراع في المنتخب يقال للهامة : العامة ، وإنما يقال للهامة

العامة : إذا بدا لك الراكب من بعيد فرأيت هامته قلت : رأيت -

العين والياء^(١)

يُقالُ : كَعَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ^(٢) وَالْأَمْرِ أَكِعْتُ : إِذَا جَبَنْتَ^{مأ}
عَنْهُ وَارْتَدَدْتَ ، وَكَعْتُ عَنْهُ أَكِعُ أَيْضًا لَفْعًا^(٣) ؛

— عامته ، وقال بعضهم : لا أسمىها عامة حتى يكون عليها عمامة ، وقال بعضهم : الهامة والعمامة واحد ، أبدات الهاء عيناً لفرب المخرجين .
(*) من قسم العين والهاء ، السَّرْعَفَةُ والسَّرْعَفَةُ وهي إحسانُ الغداء ، يقال : مُسَرَّعٌ ومُسَرَّرَعٌ ، حكاه صاحب المحكم والزجاجي في أماليه وابن القطاع وغيرهم .

(*) حكى قطرب في كتاب (معاني الأسماء المعارف) أن طرف الأنف يقال له : العَرَمَةُ والمَرَمَةُ .

(* ع) ومن هذا الباب العَيُّ والأي ، قال الأزهرى : عويتُ الحبلَ إذا لتويته ، والمصدرُ العَيُّ . والعَيُّ في كل شيءٍ الأيُّ ، وعفتُ يدهُ وعواها : إذا لواها .

(١) العين حلقية والياء متجسرية اختلفنا مخرجاً ، واتفقنا في الجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) في الأصل : عن الشيء الأمر .

(٣) وفي الصحاح (كعع) : وقد كَعَّ يَكِعُ كَعْوَعًا (وكتعاة وكتيعوعة) وحكى يونس بالضم ، وقال سيبويه بالكسر أجود ، فهو كَعَّ وكاعَّ قال الشاعر (إذا كان كَعَّ القوم للذَّحَلِ لازماً) ، قلت ومن الإبدال أيضاً : كَعَّ وكعَى بإبدال العين الثانية من (كع) وهي لام الفعل ياء ، و (كعى) عن ابن الأعرابي ولا يزال عوام الشام يقولون : كعيت في إقناعه بمعنى عجزت .

قال الشاعر^(١) :

٤٣٠

وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كُجُوعٌ
وَيُقَالُ مَعَ يَبِيعُ ، وَهَاعَ يَبِيعُ : إِذَا قَاءَ^(٢) ؛
وَقَالُوا : الْبَدِيعُ وَالْبَدِيُّ : الْبِشْرُ أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ ، يُقَالُ :
هَذِهِ بَشْرٌ بَدِيعٌ ، وَهَذِهِ بَشْرٌ بَدِيٌّ ؛

(١) هو الطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم الطَّائِي ، وصدر البيت :
(تَكَرَّرَ أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُوَيْبِي) وَيُرْوَى الْعَجَزُ (وَبِالْكَفِّ مِنْ لَسَ ...) ، قال
ابن دريد ج ١/١١٣ : كَعَّ عَنْ الشَّيْءِ فَهُوَ يَكْعُ كُجُوعًا : إِذَا ارْتَدَّ
عَنْ هَيْبَةٍ ، وَلَا يُقَالُ (كَاعٌ) ، وَإِنْ كَانَتِ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ ؛
وَيُرْوَى الْبَيْتُ فِي الْأَسَاسِ (كَرِهَ) : وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ :
تَكَرَّرَ أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُوَيْبِي وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كُجُوعٌ
(*) وَالطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم بن الْحَكِّمِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَعَلُ مِنْ
الشُّرَاةِ كَانَ هَجَاءً مَعَاصِرًا لِلْكَمِيتِ وَصَدِيقًا لَهُ عَلِيٌّ مَابِينٌ عَقِيدَتِيهَا مِنْ
عِدَائِهِ ، وَكَانَ قَهْطَانِيًّا عَصَبِيًّا ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ صَغِيرٌ مَطْبُوعٌ وَلِلْمَرْزُبَانِيِّ
(— ٣٧٨) كِتَابُ أَخْبَارِ الطَّرِمَّاحِ نَحْوُ مِائَةِ وَرَقَةٍ ، وَانظُرِ الْأَغَانِي ١/١٤٨
وَالْبَيَانَ وَالتَّبِينَ ١/٢٧ وَتَهْذِيبَ ابْنِ عَسَاكِرَ ٧/٥٢ ، وَالشُّعْرَاءَ ٢٢٨ ،
وَالخَزَائِنَةَ الْبَغْدَادِيَّةَ ٣/٤١٨ وَشَرْحَ الْهَمَامَةِ لِلتَّبْرِيْزِيِّ ١/١٢١ وَ ١٢٢ .
(٢) وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (مَعَ) : مَعَ يَبِيعُ لَفْظٌ فِي هَاعَ يَبِيعُ أَيُّ
قَاءَ ، كَذَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (يَبِيعُ) ، مَعًا وَمَعَةً .

ابن الأعرابي يُقال : تَلَعَّيتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ ، وَالْأَصْلُ
(تَلَعَّعْتُ) فَقَلَبْتُ الْعَيْنُ يَاءً ^(١) ؛

وَمِمَّا أَبَدَلُوا فِيهِ الْعَيْنَ يَاءً قَوْلُ الرَّاجِزِ ^(٢) :

٤٣١ وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَاضْفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ
يُرِيدُ : لِضَفَادِعِ جَمِّهِ ؛

(١) التهذيب : ويقال (خرجنا نتلعتى) أي نصيب اللعاعة من
بقول الأرض ، قال الجوهري : أصله تتلعتع ، فكرهوا ثلاث عينات
فأبدلوا ياءً ، وقال ابن برقي : أَلَعَّتِ الْأَرْضُ وَأَلَعَّتْ عَلَى إِبْدَالِ الْعَيْنِ
الْآخِرَةِ يَاءً ، وجاء في النهاية (٦٣/٤) : وإنا الدنيا لعاعة : اللعاعة
بالضم نبت ناعم في أول ما ينبت : يعني أن الدنيا كالنبات الأخضر
قليل البقاء .

(٢) قال الشنتمري في تحصيل عين الذعب : ويقال هو مصنوع
لخلف الأحمر ، ولم يعزه إليه سيبويه مع أنه رفيقه في تحصيل العلم والأدب
(الكتاب ١/٣٤٤) قال أبو بشر سيبويه : وإنا أراد (الضفادع) فلما
اشطر إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقف في
هذا الموضع ، فأبدل مكانه حرفاً يوقف في الرفع والجر ، وليس هذا لأنه
حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه ، وقال الشنتمري في تفسيره : (المنهل)
المورد ، و (الحوازق) الجماعات ، واحدها خزيفة فجمعها جمع فاعلة ، كأن
واحدها خازقة : لان الجمع قد يُبنى على غير واحدة : أي هو منهل
قفر لا وارد له و (الجَم) جمع جَمَّة ، وهي مجتمع الماء ، و (النقانيق)
أصوات الضفادع واحدها نقنقة .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبٌ :

٤٣٢ مَرَرْتُ بِرَبْعِهَا فَوَقَفْتُ فِيهِ عَلَى سُفْعِ جَوَائِمٍ أَوْ رَوَاسِي
وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ عَنْ بُعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا الْعَامُ تَاسِي^(١)

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْغَيْنِ (★)

الفاء والقاف والسكاف واللام والميم والنون والواو والهاء

★ ★ ★

(١) والشاهد فيه إبدال الباء من العين في (تاسع) ضرورة، ويرى ابن السكيت في ابداله (٦٠) أن مثل هذا من الترخيم، وإن لم يكن هنا دعاء كما قالوا: (بين حاذٍ وقاذٍ) يريدون بين حاذف وقاذف، وغيره يرى غيره. وعجز هذا البيت في الاصل: (على سفح جوائم، وأس) والشاعر يصف مروره بربع الاحباب وانه وقف على اثافي (سُفْع) أي مسودة من النار كما قال زهير: (أسافي سفعا في مئرس مرجل) و (جوائم) صفة للسفع: أي التي لا تبوح مكانها، وأنسب ما يعطف على جوائم (رواسي).

(★ع) ومن هذا الباب: التثني لونه مثل التثني: ولعل صاحب اللسان قد حكاه عن ابن الاعرابي.

(★) الغين الحلقية كما يقول أبو الفتح في سر الصناعة (٢٤٧/١) حرف مجهور مستعمل يكون أصلاً لا بديلاً ولا زائداً، وقال ابن الكرم في اللسان: الغين من الحروف الحلقية والمجورة والغين والحاء في حيز واحد.

الغينُ والفاءُ^(١)

الغَدْرَمَةُ والفَدْرَمَةُ : كَثْرَةُ الكَلَامِ ، يُقَالُ : غَدَرَمَ بِكَلَامِهِ ،
وَقَدَرَمَ فِي كَلَامِهِ : إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ ، وَهُوَ يُغَدِّرِمُ وَيُقَدِّرِمُ^(٢) ؛
وَيُقَالُ طَرَعَشَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ طَرَعَشَةً ، وَطَرَفَشَ
طَرَفَشَةً : إِذَا تَمَاطَلَ مِنْ عِلَّتِهِ^(٣) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والفاء شفوية فيها متباعدتان مخرجاً ، ومتفقتان في
الرتخاوة والانفتاح .

(٢) وفي ل (غدرم) : تغدرم الشيء أكله ، وتغدرمها : سحفت بها
يعني اليمين ، أضمرها لمكان العلم بها ، وغدرمت الشيء وغدمرتته : إذا بعته
جزافاً ، وفي الحديث : ان علياً لما طلب إليه أهل الطائف أن يكتب
لهم الأمان على تحليل الربا والحمر فامتنع ، قاموا ، ولهم تغدُمر ويوبوة .

(٣) المجد اللاتوني ق (إطرعش) تماثل من مرضه وتحرك ومشى
كطرعش ، والفرخ : نحرّك في الوكر ، وفي ل (طرعش) إطرعش
من مرضه واطرعش : أي أفاق بمعنى واحد . وفي (طرفش) النضر :
الطغمشة والطرغشة : ضعف البصر ، وقال ابن فارس : الشين زائدة ،
وأصله طرفت عينه : إذا أصابها طرف شيء فاغرورقت فعند ذلك أظلمت ،
وهناك (طرمش) ففي ق : طرمش الليل اظلم (عن التكملة) ، وكذا
جاء في اللسان ، وجاء (طرشم) على القلب عن ابن دريد والسين أعلى .

(★ ك) من الغين والفاء : المهانفة والمهانفة : الفكاهة والمزاح
ذكره أبو عمر غلام ثعلب في كتاب اليواقيت .

قلت : وفي كتاب النوادر لأبي مسعل الأعرابي (٢٣ / ١) : ويقال :
غازل المرأة وهازلها ، وهانفها وهانفها بمعنى واحد .

الغين والقاف^(١)

غُلامٌ أَغْلَفُ وَأَقْلَفُ : إِذَا لَمْ يُبْحَثَنَّ ، وَأَسْمُ الَّذِي يَقْطَعُهُ
مِنْهُ الْخَاتِنُ : الْغُلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ ؛ وَيُقَالُ : عَامٌ أَغْلَفُ وَأَقْلَفُ :
إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ^(٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الْغَمَزُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَمَزُ : الرَّذَالُ وَمَنْ لَا خَيْرَ
فِيهِ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَالِ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقْرًا مِنَ النَّقْرِ

وَنَابَ سَوْءٌ قَمَزًا مِنَ الْقَمَزِ

هَذَا وَهَذَا غَمَزٌ مِنَ الْغَمَزِ

٤٣٣

(١) الغين حلقية والقاف هوية : اختلفتا مخرجاً واتفقتا في الجهر
والاستعلاء والاصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان (غلف) : وغلام أغلف لم يبحثن كأقلف ، والغلف :
الحصب الواسع ، وعامٌ أغلف : مخصب كثير نباته ، وعيش أغلف :
رغد واسع ، وسنة غلفاء : مخصبة .

(٣) أصلُ الغَمَزِ كبس الشاة الضعيفة لمعرفة مقدار صحتها ، والغَمَزُ
بالتعريك وُذال المال من الغنم والإبل والضعاف من الرجال ، والقَمَزُ
مثل الغَمَزِ وأنشد الأصمعي (الشاهد) وبرواية اللسان (غمز) للشطر
الثالث : (هذا وهذا ...) ، وفي (قمز) منه : القمز صغارُ المال ورُذاله
الذي لاخير فيه كالقَمَزِ .

(٤) أنشده الأصمعي كما ذكره ابن المكرم في لسانه (غمز وقمز) ،
وهو في ل و ت (غمز ، قمز ، نقز) .

وَيُقَالُ : غَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ يُغَلِّغِلُ غَلْغَلَةً وَغَلْغَالًا ،
وَقَلْقَلٌ يُقَلِّقِلُ قَلْقَلَةً وَقَلْقَالًا : إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ ^(١)
قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٣٤ حَتَّى أَتَى بَنِي الْأَحْرَارِ يُقَدِّمُهُمْ إِنَّكَ عَمْرِي لَقَدْ أَسْرَعْتَ قَلْقَالًا

★ ★ ★

(١) وَتَغَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ إِذَا أَمْرَعُ فِيهَا ، وَفِي ل (غَلَّلَ)
وَالْمُغَلَّغَلَةُ بَفَتْحِ الْغَيْنَيْنِ : الرِّسَالَةُ الْمَحْمُولَةُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَبِكَسْرِ
الْغَيْنِ الثَّانِيَةِ : الْمَسْرَعَةُ مِنَ الْغَلْغَلَةِ مَرَعَةُ السَّيْرِ ، وَفِي (قَلَّلَ) مِنْهُ : وَتَقَلَّقَلَ
فِي الْبِلَادِ : إِذَا تَقَلَّبَ فِيهَا ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ :
خَرَجَ عَلَيْنَا عَلِيٌّ وَهُوَ يَنْقَلِقِلُ ، التَّقَلُّقُ : الْحَفْظُ وَالْإِسْرَاعُ ، مِنْ الْفَرَسِ
الْقُلُقُلُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْجَوَادُ السَّرِيعُ ، قُلْتُ : فَالتَّغَلُّغُ وَالتَّقَلُّقُ عَلَى
ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْضًا .

(★ ك) مِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : الْوَعْبُ وَالْوَقْبُ : الْأَحْمَقُ ، قَالَ
أَبُو عَمْرٍو فِي الْبَوَاقِيَتِ .

(★ ك) فِي الْغَرِيبِ الْمَصْتَفِ ، أَبُو زَيْدٍ ، تَوَبَّقَتِ الْمَرْأَةُ تَزْبِقًا
وَتَزْبِقَتُ تَزْبِقًا : إِذَا تَزَبَّتْ .

(★ ع) وَمِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : النَّشُوعُ وَالنَّشُوقُ وَهُمَا الْوَجُورُ
وَالسَّعُوطُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

الغين والكاف^(١)

يُقَالُ : غَبِنَ شَيْئًا مِنْ ثَوْبِهِ يَغْبِنُهُ غَبْنًا ، وَكَبِنَهُ يَكْبِنُهُ
كَبْنًا : إِذَا ثَنَاهُ ثُمَّ خَاطَهُ^(٢) .

★ ★ ★

الغين واللام^(٣)

يُقَالُ لِلنَّمَامِ : إِنَّهُ لَغَمَّازٌ ، وَإِنَّهُ لَلَّمَّازٌ ، وَهُمَا وَاحِدٌ^(٤) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والكاف لَهَوِيَّةٌ ، تجاورتا مخرجاً ، واتفتتا في
الاصمات والانفتاح .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت (٣٣) يُقال : إغبن من ثوبك
واخنين ، وفيه يُقال : كَبِنَتِ الْأُصُوصُ فِي الْجَبَلِ كَمَا يُقَالُ : كَمَنُوا ،
وأبو الطيب هنا يذكر (كبن وخبن) بمعنى واحد ، ويسوغ الإبدال
بينهما أن (الحاء والكاف) كالغين والكاف من مخرجين متجاورين ، ويجمع
بينهما الاصمات والمهمس والانفتاح .

(٣) الغين حلقية واللام ذَلَقِيَّةٌ : اختلفتا مخرجاً ، واتفتتا في
الجهر والانفتاح والاستفال .

(٤) الغمز : الإشارة بالعين والحاجب قال تعالى : « وَإِذَا مَرُّوا
بِهِمْ يَتَغَمَّزُونَ » ، والغمز كالغمز تلمزه بيفيك بكلام خفي كقوله
تعالى : « وَمَنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ بِالصَّدَقَاتِ » أي 'يحرِّكُ شفتيه ؛ اللحياني :
الممازُ واللممازُ : النمام .

(★) من الغين واللام : زاغَتِ الشَّمْسُ وَزَالَتِ الشَّمْسُ بِمَعْنَى ،
ذكر ذلك اللبلي في شرح الفصيح .

الغين والميم^(١)

أبو عمرو: الْمُغَطِّطَةُ وَالْمَغَطِّمَةُ: الْقِدْرُ الشَّدِيدَةُ الْغَلِيَانِ ،
وَقَدْ غَطَّطْتُ وَغَطَّمْتُ^(٢) ؛

غَيْرُهُ قَالَ : الْأَغْلُوجُ وَالْأَمْلُوجُ : الْغُصْنُ الَّذِي يَنْبُتُ
تَحْتَ الْأَغْصَانِ غَضًّا رَطْبًا ، وَالْجَمِيعُ الْأَغَالِيحُ وَالْأَمَالِيحُ .
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : تَغَطَّطَ الْمَاءُ وَتَغَطَّمَتِ الْمَاءُ : إِذَا
اضْطَرَبَ مَوْجُهُ ، وَهِيَ الْغَطَّطَةُ وَالْغَطِّمَةُ .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والميم سفوية : تباعدتا مخرجًا، وتقاربتا بالجهر والانفتاح.
(٢) النهاية ١٨٥/٣ وفي حديث جابر : (وَإِنْ " بُومَتْنَا لَتَغِطُّ)
أي : تغني ويسمع غطيها . قلت : وذلك بما يدلُّ على مُضَاعَفَةِ
الغَطِّطَةِ ، وَالْمُضَاعَفَةُ فِي الْأَفْعَالِ بَدَلٌ عَلَى التَّكْرَارِ كَالْحَضْحَضَةِ وَالتَّرْتُّوَةِ ؛
وَفِي اللِّسَانِ (غَطَطَ) الْغَطَّطَةُ : حِكَايَةُ صَوْتِ الْقِدْرِ فِي الْغَلِيَانِ وَمَا أُشْبِهَهَا ،
وَقَدْ غَطَّطْتُ فِيهَا مُغَطِّطَةً .

(★ ك) فِي كِتَابِ الْجَمِّ لِأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ فِي حَرْفِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ
مِنْهُ : أَغْسَيْتُ أَي : أَمْسَيْتُ أَنْتَهَى .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ هُوَ يُغَارِيهِ وَبُيَارِيهِ بِمَعْنَى مُتَقَارِبٍ ،
وَفِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْمُتَمَخَّلِّ لِأَبِي سَعِيدِ السَّكْرِيِّ لِقَوْلِهِ :

(وَلَا بِأَلَدٍ لَهُ نَازِعٌ يُغَارِيهِ أَخَاهُ إِذَا مَا نَاهُ)
يُغَارِيهِ : يَشَارُهُ وَيَبْلَاحِيهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : هُوَ يُغَارِيهِ إِذَا جَعَلَ يُيَارِيهِ ؛

الغينُ والنونُ^(١)

يُقالُ : رَجُلٌ شَغِيرٌ وشَنِيرٌ : إذا كانَ سَيِّئَ الخُلُقِ^(٢) ؛
والضُّغاطُ والضُّناطُ : الزُّحامُ ، يُقالُ : تَضاعَطَ القَوْمُ
تَضاعُطًا ، وتَضانَطُوا تَضانُطًا : إذا تَزاحَمُوا^(٣) قالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغاطَا

وَحَيْثُ وَاصَى المَوْسِمُ السَّماطَا

★ ★ ★

الغينُ والواوُ^(٥)

اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَغَطَّشَ لِي^(٦) شَيْئًا :

(١) الغين حلقية والنون ذلقية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .
(٢) وجاء في ل (شغير) أيضًا ورجل شغبير : شرير كثير الشر والعيوب ، والسيئ الخلق كالشنير ، وشنرت الرجل تشنيرا : إذا سمعت به وفضحته : من الشنار وهو العيب .

(٣) الضُّغاط : الزُّحام على الشيء قال رؤبة : (إني لورادُ علي الضُّناطِ) .

(٤) وهذان الشطران في عيون الأخبار (٩١/١) .

(٥) الغين حلقية والواو شفوية ، تباعدتا في المخرج وتقاربتا بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح .

(٦) وفي الصَّحاح (وطش) يقال : ضربوه فما وطش إليهم توطيشًا : أي لم يُمدد بيده ، ولم يدفع عن نفسه ، (وكذا جاء في المحكم) وسألوه فما وطش إليهم بشيء : أي لم يعطهم شيئًا ؛ وعن العجاني : يقال : وطش لي شيئًا وغطش لي شيئًا : أي أفتح لي شيئًا ، يريد : بيِّن لي طرفًا من الحديث حتى أدرك ماتريد ؛ وعن الهراء : إذا هبَّ له وجه الكلام .

أَيُّ أَفْتَحَ لِي شَيْئًا أَتَذَكَّرُ بِهِ ؛ وَيُقَالُ : مَا وَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ
وَمَا غَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ ، وَمَا وَطَّشَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ، وَمَا غَطَّشَ إِلَيَّ
بِشَيْءٍ مَعْنَاهُ : لَمْ يَخْرُجْ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ؛ وَيُقَالُ : ضَرَبُوهُ فَمَا
وَطَّشَ إِلَيْهِمْ بِشَيْءٍ : أَي لَمْ يَمُدَّ يَدَهُ ، وَلَمْ يُدَافِعْ عَن
نَفْسِهِ بِشَيْءٍ .

★ ★ ★

الغينُ والهَاءُ^(١)

الغَدْرَمَةُ وَالْمَهْدْرَمَةُ : إِكْثَارُ الْكَلَامِ ، يُقَالُ : غَدَرَمَ فِي
كَلَامِهِ يُغَدِّرِمُ غَدْرَمَةً ، وَهَدَرَمَ يُهَدِّرِمُ هَدْرَمَةً ، وَهُوَ الْإِكْثَارُ
وَالْتَّخْلِيضُ فِي الْكَلَامِ^(٢) ؛

(★ ك) فِي أُمَالِي أَبِي الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيِّ يُقَالُ : أَوْطَفَ وَأَغْطَفَ ،
وَهُوَ الْحَصِيبُ ، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْجَمَلِ : الْغَطْفُ : سَعَةُ الْعَيْشِ ،
يُقَالُ : عَيْشٌ أَغْطَفٌ ، ثُمَّ قَالَ فِي قِسْمِ الْوَاوِ : وَالْعَيْشُ الْأَوْطَفُ : الرَّخِيْبِيُّ .
(★ ك) بِمَا جَاءَ بِالغَيْنِ وَالْوَاوِ : أَخَذَهُ بَزَغْبَرِهِ وَبِزَوْبَرِهِ مِثْلَ
بِرْمَتِهِ ، ذَكَرَهُ كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ .

(١) الْغَيْنُ وَالْهَاءُ حَلْقِيَّتَانِ : اتَّحَدَا نَخْرَجًا ، وَبِالْإِصْمَاتِ وَالرِّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ .
(٢) مَرَّتْ بِنَا الْغَدْرَمَةُ وَالْمَهْدْرَمَةُ فِي بَابِ (الغَيْنِ وَالْفَاءِ) ، وَالْمَهْدْرَمَةُ
فِي ل (هَدْرَمَ) كَالْمَهْدْرَبَةِ كَثْرَةُ الْكَلَامِ . وَرَجُلٌ هَدَارِمٌ وَهَدَارِمَةٌ كَثِيرُ
الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ لِلتَّخْلِيضِ الْمَهْدْرَمَةُ ، وَقِيلَ : هُوَ السَّرْعَةُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكَلَامِ
وَالشَّيْءِ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَذِمُّ رَجُلًا : (وَكَانَ فِي الْمَجَاسِ رَجُلٌ هَدْرَمَةٌ) .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَغَمَّازٌ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ وَهَمَّازٌ ، وَهُوَ يَغْمِزُ
فِي النَّاسِ وَيَهْمِزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا فُلَانٌ سَبْغَلًا وَسَبْهَلًا : أَي مُفْرَدًا
لَا شَيْءَ مَعَهُ ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْغَمْغَمَةُ وَالْهَمْمَمَةُ : الصَّوْتُ فِي الصَّدْرِ لَا يُفْصِحُ بِهِ ،
وَهِيَ الْغَمَاغِمُ وَالْهَمَاهِمُ ^(٣) ؛

(١) الْغَمَزُ فِي اللُّغَةِ : الْإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ ، وَاللَّمَزُ بِالشَّفَتَيْنِ مُهْزُؤًا ،
وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ : « وَإِذَا أَمَرُوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ » وَ « مِنْهُمْ مَنْ يَلْمُزُكَ
فِي الصَّدَقَاتِ » أَي يَجْرُكُ شَفْتَيْهِ ، وَرَجُلٌ لَمَزَةٌ : يَعْيَبُكَ فِي وَجْهِكَ ، وَرَجُلٌ
مُهْمَزَةٌ : يَعْيَبُكَ بِالْغَيْبِ ، وَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمَا ابْنُ السَّكَيْتِ ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
الْهَمَّازُ وَاللَّمَّازُ : التَّنَامُ .

(٢) الْمَشْهُورُ (سَبْهَلًا) ، وَقَدْ أَهْمَلَ الْجَوْهَرِيُّ (سَبْغَلًا) وَالصَّاهِبَانِيُّ ،
وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ كَسْبَهَالٍ لَفْظًا وَمَعْنَى ؛ وَعَنِ اللَّحْيَانِيِّ : جَاءَ سَبْهَالًا : أَي
سَبْغَلًا أَوْ مَخْتَلًا غَيْرَ مَكْتَرُثٍ لَا فِي عَمَلِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
وَأَبُو عَمْرٍو أَي فَارِغًا ؛

(٣) وَفِي ل (غَمَمَ) الْغَمْغَمَةُ وَالتَّغْمِيمُ : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُدَيِّنُ ، وَقِيلَ
هُمَا أَصْوَاتُ الثَّيْرَانِ عِنْدَ الذَّعْرِ ، وَأَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ فِي الْوَعْيِ ؛ وَالْمَهْمَمَةُ :
الْكَلَامُ الْخَفِيُّ ، أَوْ تَرَدَّدُ الزَّفِيرِ فِي الصَّدْرِ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرْتِي لِرَجُلٍ قَالَهُ
يَوْمَ الْفَتْحِ يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ ، وَالضَّمِيرُ لِلْمَشْرُوكِينَ :

وَاسْتَقْبَلْتَهُمْ بِالسِّيُوفِ الْمُسْتَلِمَةِ يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجَمْعُهُ
ضَرْبًا فَمَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمْفَمَةً لَهُمْ كَهَيْتُ خَلْقِنَا وَهَمْمَمَةٌ

قال الشاعر :

٤٣٦ كغماغم الثيران بينهم ضرب تغمض دونه الحدق^(١)

وقال الآخر^(٢) :

٤٣٧ في حومة الموت التي لا يتقي غمراتها الأبطال غير تغمغم

وقال الآخر^(٣) :

٤٣٨ طرقاتك هماهمي أقريهما قلصا لواقح كالقسي وحولا

(١) أي حدق الجبناء التي 'تغمض فرعا' وأما حدق الشجعان فإنها 'تحمرة' يوم الهياج غضبا كما قال زيد الخيل :

هلا سألت بني نهبان ما حسي ؟ يوم الهياج إذا ما احمرت الحدق

(٢) هو عنزة بن شداد العبسي ، والبيت من معلقته (الديوان ١٢٨ :

المطبعة العربية بمصر) ، ورواية الديوان واللسان : للصدر (... التي لانتشتكي)

وهذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب : في غمرة الموت ، والخطيب

التبريزي والأعلم (في حومة الموت) وهي رواية شيخنا أبي الطيب . والشاهد

متعلق بالبيت قبله :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم

(٣) وهو الراعي عبيد بن حصين النميمي يصف إبلا ، والشاهد من

قصيدة له في جمرة أشعار العرب (١٧٢ - ١٧٦) ، وانظر الجمهرة

الدريدية ج (١٩٣/٢) وأمالى المرتضى (٦٤/٣) ، والخزاة (٥٠٢/١) . —

يُقَالُ : إِنَّهُ لَفِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَرَفَاهِيَةٍ ، وَرَفَاغَةٍ
وَرَفَاغِيَةٍ ^(١) : أَي فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ وَخِصْبٍ .

★ ★ ★

أبدالُ الفاء ^(٢)

القافُ والكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— و (الطَّرَقَ) فِي الشَّاهِدِ : ضَعْفٌ بِكَوْنِ فِي رَكْبَتِي الْبَعِيرِ فَهُوَ أَطْرَقَ
وَأَنْشَأَ طَرَقَاهُ ، وَ (الْمَهَامُ) جَ مَهْمَةٌ ، وَ (أَقْرَبِيهَا) مِنْ قَرِيبَتِ الضَّيْفِ أَقْرَبِيهِ
قَرِي وَقَرَاءٌ ، وَ (الْقُلُوصُ) جَمْعُ قَلُوصٍ ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ
مِنَ النِّسَاءِ ، (لَوَاقِحُ) جَمْعُ لَوَاقِحٍ وَ (الْقَسِيَّةُ) جَمْعُ قَوْسٍ أَي هُنَّ ضَوَامِرُ
كَالْقَسِيَّةِ ، وَ (حَوْلٌ) جَمْعُ حَائِلٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي حَمَلَتْ عَلَيْهَا فَلَمْ تَفْلَحْ ،
وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حِيَالٍ وَحَوْلٍ ؛

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا (رَفَعٌ) وَالرَّفْعَانِيَّةُ وَالرَّفْعَانِيَّةُ : سَعَةُ الْعَيْشِ .
(٢) قَالَ أَبُو الْقَتْحِ ابْنُ جَنْثِي فِي مَرَاتِلِ الصَّنَاعَةِ (٢٤٩/١) : الْفَاءُ حَرْفٌ
مَهْمُوسٌ يَكُونُ أَصْلًا وَبَدَلًا ، وَيَكُونُ زَائِدًا مَصْووغًا فِي الْكَلِمَةِ ، إِذَا يُزَادُ
فِي أَوَّلِهَا لِلْعَطْفِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

الفاء والقاف^(١)

الأصمعيُّ : الزحاليفُ والزحاليقُ : آثارُ تزَلجِ الصَّبِيانِ
من فوقِ طينٍ أو رَمَلٍ أو صَفًا ، فَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ :
زُحْلُوقَةٌ وزحاليفُ ، وَبَنُو تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ مِنْ هَوَازِنَ
يَقُولُونَ : زُحْلُوقَةٌ وزحاليقُ^(٢) ؛ وَيُرْوَى لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٣) :

٤٣٩ لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلُّ أَلَّا حُلُّوًا ، أَلَّا حُلُّوًا

(١) الفاء شفتوية والقاف لهوية : تباعدتا مخرجا ، واجتمعتا بالانفتاح ؛
(٢) في كتاب الجمهرة (١٩/١) في حرف (أ ل ل) أنه لإمريء القيس ،
وفي الزهر ٥١/٢ .

(٣) كذا جاء في إبدال ابن السكيت ، وذكر أن التزحلق هو التزلج من
فوق إلى أسفل (بس ٦٤) وذكر أبو مالك أن أصل (زحلف) زحل فزيدت
فاء ؛ وقد وصف ثعلب عن ابن الأعرابي (في السط ١٧٢) الزحلوقة أو
الزحلوقة بأنها الأرجوحة التي قوامها عمود خشب فوق مناد يرفعه عن
الأرض من منتصفه ، ويجلس على جانبيه الصبيان يتأرجحون ، ورواية ثعلب :
أَلَّا حُلُّوًا ، أَلَّا حُلُّوًا ، يقولها الصبيان الذين ارتفعوا بخفتهم للصبيان الذين
رجح طرفهم بثقلهم : أي تخففوا من عددكم حتى نساويكم ، قال : ومن
رواه (أَلَّا حُلُّوًا) بالحاء فقد صحف ؛ ولكن معنى التزحلق أو التزحلف
يؤيد رواية (حُلُّوًا) بالحاء المهمة قالوا : وليس هنالك على رواية ثعلب
أول ولا آخر ، ويؤيد وصف ثعلب وصف المفضل لها في ل (الل) .

وقال الآخر^(١) :

٤٤٠ وَكُمْتَا مُدْمَاءَ كَأَنَّ مُتُونَهَا زَحَالِفُ وُلْدَانٍ خَلَّتْ بَعْدَ مَلْعَبِ

★ ★ ★

— ومعنى ('زل') ما يُزَلُّ فيه يقال : مقام 'زل' ، و'زحلوقة 'زل' أي زلّتي ، وقال (بما العينان تنهل) ولم يقل تنهلان لما كانتا لا تتفارقان ، وكأنها شيء واحد وهو من أساليب كلام العرب ، و (الأُل) الأول في بعض اللغات ، وليس من لفظ الأول .

(١) هو طفيل الغنوي (الديوان ٢٨ / ٧) والشاهد في ل ، ت (دمي) وروايته : جري فوقها واستشعرت لوناً مذهّباً و (كمت) جمع (كسيت) كسروه على مكبثه المتوم ، ويراد به من الخيل الشديد الحمرة بلون الدم .

(★ ك) في الأبنية لعلي بن جعفر السعدي : فرماء موضع إلا أن أبا نصر الجوهري قال في كتاب (تاج اللغة) : فرماء بالفاء انتهى ، حكاه ابن فارس بالفاء والقالي في المدود بالقاف .

(★ ك) في الصفات الأصمعي في غير مانسفة ، بعضها مقرونة على ابن القطّاع ، وبعضها متقول من خطه وأمثاله : السقي : سحابة عظيمة القطر (شديدة الوقع) ، وفي الصحاح : السقي بالقاف ، وكذا هو في جمل ابن فارس ، وفي الغريب المصنف لأبي عبيد بن جهم بن القطّاع وفيه قال أبو الحسن قال أبو عبيد : السقي بالقاف ، وإنما هو بالفاء ، وفي الحاشية بنظت ابن القطّاع : السقي والسقي بالقاف والفاء جميعاً صحيح . —

الفاءُ والكافُ^(١)

أَبُو عَمْرٍو : السُّلْفَانُ والسُّلْكَانُ : فِرَاخُ الحَجَلِ ، الوَاحِدُ
سُلْفٌ وَسُلْكٌ^(٢) ؛

— (★ ك) الجوهري فرَعَتُ رَأْسَهُ بالعِصَا أَي : عَلَوْتُهُ ، وبالْقَافِ أَيضاً .
(★) في المحكم (الرء والنون) : الفِرْتَنِبُ الفَأْرَةُ ، والقَرْنَبُ : ولد
الفأرة من اليربوع ؛ وفي المحكم : الفُرْحَانَةُ : الكيأة البيضاء عن كُرَاع ،
والذي رَوِينَاهُ قَرْحَانٌ وقد تقدم .

(★ ع) ومن هذا الباب الفُرْزُومُ والقُرْزُومُ ، قال الجوهري :
الفُرْزُومُ خشبة مدورة يجذو عليها الحذءاء ، قال وأهل المدينة يسمونها
الجبأة ، كذا قرأته على أبي سعيد ، وحكاها أيضا ابن كيسان عن ثعلب ،
وهو في كتاب ابن دريد بالقاف ، وحكى ابن برقي قال : قال ابن خالويه :
الفُرْزُومُ بالفاء خشبة الحذءاء وبالْقَافِ سندان الحداد . قلت : وعلى قول
ابن خالويه لا يكون هناك تعاقب لاختلاف المعنى .

(١) الفاء شَفْوِيَّةٌ والكاف لَهْوِيَّةٌ : اختلفتا مخرجا ، واتفقتا في الهَمَسِ
والانفتاح والامتثال .

(٢) أبو عمرو : لم نسمع سُلْفَةً للأنثى ، ولو قبل : سُلْفَةٌ كما قبل :
سُلْكَةٌ لواحد السُّلْكَانِ لكان جيدا : قال القشيري :

(أعالج سلفانا صغارا تخالمهم إذا درجوا بيجرا الحواصل حمرا)
يريد أولاده ، شبههم بأولاد الحجل لصغرهم ؛ وسُلْفٌ وسُلْفَانٌ
كصُرْدٍ وِصْرُدَانٍ .

وَيُقَالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيْفَةٌ وَحَسِيْكَةٌ : أَيُّ حَقْدٌ
وَعَدَاوَةٌ^(١) ؛

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْحَسَائِلُ وَالْحَسَائِكُ : الصَّغَارُ^(٢) ؛

أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : إِنَّهُ لَمِنْ تَحْفِدِ صِدْقٍ : وَمَحْكِدِ صِدْقٍ :

أَيُّ مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ^(٣) ؛

أَبُو عَمْرٍو : لَفَاءٌ بِالْعَصَا يَأْفُوهُ لَفَاءً ، وَلَكَّأُ بِهَا يَلْكُوهُ لَكَّأً

إِذَا ضَرَبَتْ بِهَا . وَيُقَالُ : لَفَاءٌ حَقَّةٌ يَلْفُوهُ ، وَلَكَّأُ يَلْكُوهُ ،

وَذَلِكَ إِذَا وَفَّاهُ إِيَّاهُ^(٤) ؛

(١) أبو عبيد : في قلبه عليٌّ كسيفةٌ وحسيفةٌ وحسيكةٌ بمعنى واحد ،

ورجع فلان بحسيفة نفسه : إذا رجع ولم يتقص حاجة نفسه ، وأفشد :

إذا سئلوا المعروف لم يبخلوا به ولم يورجعوا طلباً به بالحسائيف

(٢) ابن الأعرابي : إذا جاء الرجل ومعه صيانه قلنا : جاء بحسكته

وحسفته وحسكه ودهنائه ، والحسائكل والحسائيل صغار الصبيان .

(٣) وفي الجزء الأول (١٣٦) مرة بنا : انه لمن محدد صدق ومحدد

صدق : أي من أصل كريم .

(٤) قال أبو الهيثم يُقال : لفأت الرجل إذا نقصته حقه وأعطيته

دون الوفاء ، يقال : رضي من الوفاء باللفاء (القليل) ؛ وقال أبو سعيد

قال أبو تراب : أحسب هذا الحرف من الأضداد .

وَيُقَالُ : كَخَّ الرَّجُلُ فِي نَوْمِهِ يَكْخُ كَخًا ، وَفَخَّ يَفْخُ فَخًّا ،
فَخًّا : إِذَا غَطَّ وَنَفَخَ (١) ؛

وَالنَّتْكَ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ : يُقَالُ : نَتَفَ شَعْرُهُ نَتْفًا ،
وَتَكَهُ تَتَا (٢) ؛

وَيُقَالُ : عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفِشُهُ عَفْشًا ، وَعَكَشْتُهُ أَعْكِشُهُ
عَكْشًا (٣) : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عُكَّاشَةٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
الْعُكَّاشَةُ وَالْعُكَّاشَةُ بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ : الْعَنْكَبُوتُ ، وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ عُكَّاشَةً (٤) ؛

(١) وجاء في ل (ففخ) : والفَفَخَةُ والفَفِخُ في النوم دون الغَطِيط ،
وقيل : أن بنام الرجل وينفخ في نومه ، وجاء الكَخُّ والكَفِخُ بمعنى
الفَفِخُ والفَفِخُ ، وهو الغَطُّ والغَطِيطُ في النوم ؛ قال ابن سيده : الفَفِخُ
من أصوات الحيات شبيهة بالفَفِخُ ، وقد يُقال بالحاء غير معجمة وهي أعلى ؛
قال أبو منصور : ولم أسمع لأحد في الأفعى وسائر الحيات فَفِخًا
بالحاء ، وهذا غلط ، اللهم إلا أن يكون لغة لبعض العرب لا أعرفها ،
فإن اللغات أكثر من أن يحيط بها رجل واحد .

(٢) وفي ل (نك) النَّتْكَ شبيه بالنَّتْفِ بانية .

(٣) وجاء : عَكِشَ النبات والشعر وتَعَكَّشَ : كثر والتَفُّ وتَلَبَّدُ ،
وتَعَكَّشَ العنكبوت قبض فوائمه كأنه ينسج ؛ والعُكَّاشُ : ذكر
العنكبوت ، ويقال لبيت العنكبوت : عُكَّاشُهُ .

(٤) ومن سُمِّيَ بهذا الاسم 'عُكَّاشَةُ' بنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَسَدِيِّ من
الصحابة ، وقد يُخَفَّفُ .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ كَشِيشَ الْأَفْعَى وَفَشِيشَهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
هَذَانِ مِنَ الْجَسَدِ ؛ فَأَمَّا الْفَجِيحُ فَمِنَ الْفَمِ ^(١) ؛
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : قَدْ لَفَّاهُ حَقَّةٌ لَفَاءً ، وَلَكَّأَهُ حَقَّةٌ لَكَّاءً :
أَيُّ أَعْطَاهُ حَقَّةً كَلَّةً ؛ وَلَفَّاهُ بِالْعَصَا لَفَاءً ، وَلَكَّأَهُ لَكَّاءً :
أَيُّ ضَرَبَهُ بِهَا ^(٢) ؛

وَقَالَ : الْفَرْدَسَةُ وَالْكَرْدَسَةُ : الصَّرْعُ الْقَبِيحُ ^(٣) ، يُقَالُ :
أَخَذَهُ قَفْرَدَسُهُ ، وَأَخَذَهُ فَكْرَدَسُهُ : إِذَا ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ .



(١) وروى أبو تراب في باب الكاف والفاء : الأفي تكيش وتديش ، وهو صوتها من جلدها ، وهو الكشيش والفشيش ، والفجيج صوتها من فيها .

(٢) مرّ بنا في صدر هذا الباب هذان الحرفان المتعاقبان والكلام عليهما .
(٣) عن كراع التمل ، وفي ل (كردس) وكردسه : إذا أوثقه وجمع كراديسه ، أو إذا صرعه ، وفي حديث الصراط (النهاية ١٤/٤) في جواز الناس على الصراط فمنهم 'مسلم' ومخدوش ومنهم 'مكردس' في نار جهنم ، أراد بالمكردس الذي 'جمعت يدها ورجلاه والقي إلى موضع .

الفاء واللام^(١)

الأصمعيُّ : الحفِيسُ والحلِيسُ مِنَ الرِّجالِ : الَّذِي لا يَبْرَحُ
مَكَانَهُ فِي القِتالِ^(٢) ؛

اللَّخِيانِيُّ يُقالُ : تَغَلَّفْتُ بِالغالِيَةِ تَغَلِّفاً ، وَتَغَلَّلتُ بِها
تَغَلِّلاً ، وَأبى الأَصمعيُّ (تَغَلَّفْتُ) بِالفاءِ ، وَقالَ : هُوَ
كلامٌ مَوْلودٌ^(٣) ؛

(١) الفاء شَفَوِيَّةٌ وَاللامُ ذَلَقِيَّةٌ : تَباعِدُنا بِالْمُخْرَجِ ، وَتقارِبُنا بِصِفاتِ
الانْفِتاحِ وَالاسْتِفْقالِ وَالذَّلاقَةِ .

(٢) لَمْ يَجِيءَ فِي اللسانِ وَلا غِيرَهُ مِنَ المِراجِعِ المِطْبوعَةِ هِذا التفسيرِ
لِهَذينِ الحِرفينِ ، وَجاءَ (الحَفِيسُ) المِشْتَقُّ مِنَ الحِفْيسِ وَهُوَ البِيتُ الصَغيرُ
الَّذِي يَعبُأ الإنسانَ بِمِلازِمَتِهِ ، وَقد اسْتَقوا مِنْهُ : حَفِيسَ الرِجْلِ أَقامَ فِي
الحِفْيسِ ، وَالتَحْفِيسُ وَالتَحْفِيسُ لَزومُهُ ؛ أَمّا (الحِلِيسُ) فَلا مِادَةَ لِلعِباءِ وَاللامُ
وَالشِينُ فِي المِراجِعِ الَّتِي بِأَيدِينا .

(٣) وَجاءَ فِي ل (غَلَفَ) : وَغَلَفَ لِحِيتِهِ بِالطَّيبِ وَالْحِمْماءِ وَالغالِيَةِ ،
وَغَلَّفَها : لَطَّخَها ، وَكَرَمَها بِعِضْمِها وَقالَ : إِنِّها هُوَ غَلِّها ، وَتَغَلَّفَ الرِجْلُ
بِالغالِيَةِ وَسائِرِ الطَّيبِ ، وَغَلَّفَ : الأَوَّلُ عَنِ ثَعْلَبِ ، وَقالَ اللّخِيانِيُّ :
تَغَلَّفَ وَتَغَلَّلَ ، وَفِي حَدِيثِ عائِشَةَ : « كُنْتُ أُغَلِّفُ لِحِيتَهُ بِالغالِيَةِ » أَي
أَلطَّخُها ، وَأَكْثَرُ ما يُقالُ غَلَّفَ بِها لِحِيتَهُ وَغَلَّفَها ، وَ(الغالِيَةُ) ضَرْبٌ
مِركَّبٌ مِنَ الطَّيبِ .

أَبُو زَيْدٍ : الْقَفِيفُ وَالْقَفِيلُ : الْيَبِيسُ مِنَ النَّبَاتِ (١) ؛
وَيُقَالُ : جَلَّاتُ الرَّجُلِ أَجْلَوُهُ جَلًّا ، وَجَفَّاتُهُ أَجْفَوُهُ
جَفًّا : إِذَا صَرَعَتْهُ ؛

الْيَزِيدِيُّ : يُقَالُ : رَجُلٌ أَفْحَجٌ وَالْحَجُّ : إِذَا كَانَ مُنْفَرَجَ
مَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ ، وَقَدْ فَحَجَ يَفْحَجُ فَحَجًّا ، وَالْحَجُّ يَلْحَجُ
لِحَجًّا (٢) .



(١) وفي ل (قف) والقَفُ والقَفِيفُ : ما يبس من البقل وسائر
النبات ، وَقَفَّتْ الْأَرْضُ تَقِفٌ تَقْفًا وَقَفُوفًا : يبس بقلها ؛ قلت : ويتبادر
إلى الذهن ما بين قف وقف وقف من إبدال وقرابة ، وأما (القفيل) فقد
قيل : قَفَلَ الْجِلْدُ بِقَفْلٍ قَفُولًا ، وَقَفِيلٌ فَهُوَ قَافِلٌ وَقَفِيلٌ : يَبِسُ ، وَشَيْخٌ
قَافِلٌ : يَابِسُ الْجِلْدُ أَوْ الْيَدُ ، وَالْقَفْلُ بِالْفَتْحِ : مَا يَبِسُ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْقَفِيلُ
السُّوطُ : لِأَنَّهُ يُصْنَعُ مِنَ الْجِلْدِ الْيَابِسِ ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا ضَمَرَ : الْقَافِلُ
وَالشَّازِبُ وَالشَّامِبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) مادة الفحج معروفة ، وأما (اللحج) فلم أجده في اللسان بهذا
المعنى ولا في الصحاح والقاموس وتاجه من المراجع المطبوعة .

الفاء والميم^(١)

الأصمعيّ: الحفيس والحميس: الذي لا يبرح مكانه
في القتال^(٢)، قال الشاعر^(٣):

٤٤١ ولا أتقي الغيور إذا رأني ومثلي لزو بالحميس الرئيس

(١) الفاء والميم شقيبتان: اتحدتا في المخرج، وامتزجتا في الانفتاح والاستفال والذلاقة.

(٢) ليس من ألفاظ مادة (ح ف س) في اللسان والقاموس ماهو
بالمعنى الذي ذكره المصنف في مطلع الباب السابق لحرفي (الحفيس
والحميس)، وأما (الحميس) فإنّ الذي لا يبرح مكانه في القتال يكون
من أهل الحماس فهو من باب الكناية، قال يعقوب في ألفاظه (٨٦) :
ويقال رجل "حميس" : إذا اشتد غضبه وقتاله ، والحميس : شدة الغضب
والحرب ، قال بعض بني اسد :

(فلا أمشي الضراء إذا ادّرأني ومثلي لزو بالحميس الرئيس)

(٣) عزاء يعقوب إلى بعض بني أسد، وقال ابن منظور في (وقى) :
وقال الأسديّ ، وانظر ل و ت (ربس ، وقى) ، ورواية اللسان والتاج
كروايتنا لا تختلف إلا في العجز : (... الرئيس) ، وهو الشجاع الدامية ،
وأما (أتقي) فقد ذكر الأزهريّ أن التاء فيها مُبدلةٌ من الواو : لأن
أصلها من الوقاية ، وتقديرها (إوتقى) فقلبت وأدغمت ، فلما كثر استعمالها
توهموا أن التاء من نفس الحرف فقالوا : اتقى يتقّي ؛ و (لزو) بمعنى
'قرن' ، فالمعنى : أن الاسديّ الشاعر لا يتقي الغيور ولا ينشأه ، ومثله
يقرّن بالرئيس الحميس في القتال .

أَبُو زَيْدٍ : الْجِفْسُ وَالْجَمْسُ : السَّمِجُ الْجَافِي ^(١) ؛
وَيُقَالُ : كَفَحْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَمَحْتُهَا ، وَأَنَا أَكْفَحُهُ
كَفْحًا ، وَأَكْمَحُهُ كَمْحًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَسْلَفْتُ مَالًا فِي الطَّعَامِ إِسْلَافًا ، وَأَسْلَمْتُ مَالًا
إِسْلَامًا ، وَهُوَ السَّلْفُ وَالسَّلْمُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : « خُذْ سَلَمَكَ ،
أَوْ رَأْسَ مَالِكَ » ^(٣) ؛

(١) الجِفْسُ والجَمْسُ والجَمْسُ : اللِّيمُ مِنَ النَّاسِ مَعَ ضَعْفٍ وَفَدَامَةٍ ،
وَفِي النَّوَادِرِ : فُلَانٌ جِفْسٌ وَجَمْسٌ : أَيُّ ضَخْمٍ جَافٍ ؛ قُلْتُ : وَكَثِيرٌ بِمَا
يُظَنُّ أَنَّهُ فِي النَّوَادِرِ لَا يَزَالُ عَلَى أَسْنَةِ الْعَامَةِ ، فِي الشَّامِ يَقُولُونَ : فُلَانٌ
جِفْسٌ : أَيُّ شَرَسٍ جَافٍ ، وَبِكسْرِ الْفَاءِ يُسْتَدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا (جَمْسٌ)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٢) مرّةً بِنَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٢٠) كَبَعْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَفَحْتُهُ ،
وَقُلْنَا فِي الْحَاشِيَةِ الرَّابِعَةِ : وَلَا يَزَالُ عَامَّةُ الشَّامِ يَقُولُونَ (إَكْفَحَهُ) أَيُّ
أَضْرَبَهُ وَأَكْبَحَ جَمَاحَهُ عَنْكَ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ (سَلْفٌ) السَّلْفُ الْقَرِيبُ وَالسَّلْمُ ، وَأَسْلَفَ فِي
الشَّيْءِ سَلَمًا ، وَأَسْلَفْتُ مِنْهُ دَرَاهِمًا وَتَسَلَّفْتُ وَأَسْلَفْتَنِي ، يُقَالُ : سَلَفْتُ
وَأَسْلَفْتُ تَسْلِيفًا وَإِسْلَافًا وَأَسْلَمْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، قُلْتُ : وَ (تَسَلَّفْتُ مِنْهُ دَرَاهِمًا)
هِيَ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا بِاللُّغَةِ الْمُتَعَارِفَةِ فِي دِيَارِنَا الشَّامِيَةِ .

وقالوا : القَفْحُ والقَمْحُ سَفُّ الدَّوَاءِ ، يُقَالُ : قَفَحْتُ
الدَّوَاءَ أَقْفَحُهُ قَفْحًا ، وَقَمِحْتُهُ أَقْمِحُهُ قَمِحًا ^(١) ؛

ويُقالُ : قَفَشْتُ الشَّيْءَ أَقْفِشُهُ قَفْشًا ، وَقَمِشْتُهُ أَقْمِشُهُ
قَمِشًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ^(٢) ؛

ويُقالُ : قَعَدْتُ فِي ضِيمِ الأَكْمَةِ والجَبَلِ وفي ضَيْفِهِمَا :
أَيُّ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهُمَا ^(٣) ؛

(١) قال ابن دريد : قَفَحْتُ عن الشيء أَقْفَحُهُ : إِذَا اسْتَفَقْتَهُ ، وفي
ترجمة (قَمَح) من اللسان : قَمِحَ الشيء والسويق ، واقتَمَحَه : سَفَّهُ ،
والاسم القَمِحة كاللقمة ، والقَمِحة : السَّفوف من السويق وغيره . وليس فيه
ما يدل على تعاقب الحرفين .

(٢) الحرفان بمعنى متقارب ، وجاء في اللسان (قَمَش) القَمِش : جمع
الشيء من ههنا وههنا ، وكذلك التَقْمِش ، وذلك الشيء (المجموع) قَمِش ،
وعن الليث : القَمِش : ما كان على وجه الأرض من فئات الأشياء ، ويقال
أيضاً لَوُدَالَةِ الناس قَمِش ؛ قلت : والعامية تطلق القَمِش بضم القاف
للسبيج المعروف ، ويجمع على أقمِشة كفراب وأغربة .

(٣) الجوهرية في صحاحه (ضيم) : والضيم بالكسر : ناحية الجبل في
قول الهذلي (ضيمها) ا هـ . قلت وهذا الهذلي هو ساعدة بن جوية
(د . الهذليين ٢٠٧/١) ، وبينه الذي آخره (ضيمها) هو :

فما ضرب بيضاء يسقي دُبُوبَها دُقاقٌ فعروان الكرات فضيمها
(الضرب) محرّكة العسل الأبيض ، و (الدبُوب) كما قال ياقوت :
موضع في جبال تهامة ، وانشد البيت ، و (دُقاق) واد ، وكذلك عروان
وضيم ، والكرات كما يقول أبو حنيفة شجرة جبلية ، وأما (ضيف) فقد
جاء في التهذيب أنه : جانب الوادي .

والقَمَطُ والقَفْطُ : سِفَادُ الطَّائِرِ : يُقَالُ : قَفَطَهَا قَفْطًا ،
وَقَمَطَهَا قَمَطًا ^(١) ؛

وقَالُوا : هَوَافِي الإِبِلِ وَهَوَامِي الإِبِلِ : ضَوَالِهَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جُرَافِضٌ وَجُرَامِضٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا
وَخِمًا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمَشَلِيْقٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً
مُسْتَرَحِيَةً اللَّحْمِ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (قنط) قنط الطائر الأثني وقنطها يقنطها ويقنطها سفدها ،
وقيل : القنط إنما يكون لذوات الظلف ، ودقنط الطائر دقنطا .
(٢) وروي أن الجارود سأل النبي ﷺ عن هوافي الإبل ، وقال
قوم : هوامي الإبل ، واحدها (هافية) من هفا الشيء إذ ذهب ، وفي
حديث عثمان أيضاً : أنه ولى أبا غاضيرة الهوافي : أي الإبل الضرال .
(٣) وقال ابن دريد في جهرته : رجل 'علايض' 'جرافيض' 'جراميض' ،
وهو الثقيل الوخيم ، قال الأزهري قوله : رجل 'علايض' منكر ، وما
أراه محفوظاً ؛

(٤) الليث : الجمنفليقي من النساء العظيمة ، وكذلك الشفشليقي ،
وقال الأزهري : الشمشليقي من النساء السريعة المشي الصخابة ، وأنشد :
بِضْرَةٍ كَشَلٍّ فِي وَسِيقِهَا نَائِجَةِ الْعَدْوَةِ شَمَشَلِيْقِهَا
صَلِيَةِ الصَّبِيْعَةِ صَهْلِيْقِهَا

أَبُو عَمْرٍو : الْمُقَانَاةُ وَالْمُهَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَّاهُ
وَتَرْفُقَ بِهِ ، وَقَدْ قَانَيْتُهُ وَمَانَيْتُهُ (١) ؛

★ ★ ★

(١) قال ابن السكيت : ما يُقَانِي هذا الشيء وما يُقَامِي : أي ما يُوَافِقِي ؛ والاصمعي يقول : قَانَيْتُ الشيء : خلطته ، أبو الهيثم : ومنه قول امرئ القيس :

كَبِكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذاها غيرُ الماءِ غيرَ محلَّلٍ
أراد كالبكر المقاناة البيضاء بصفرة : أي كاليضة الأولى للنعامة التي
قوي أي خلطت بياضها بصفرة فكانت بيضاء صفراء ؛ أمّا (المهاناة) فمن
معانيها المداراة ، والمكافاة والمجازاة ، والانتظار والمطاولة أيضاً كما فكر
الجوهري ، وأنشد لعيلان بن حرِيث :

إِيَّاكَ فِي أَمْرِكَ بِالْمُهَاوَاةِ وَكَثْرَةِ التَّسْوِيفِ وَالْمُهَانَاةِ

(★ ك) من باب (الفاء والميم) : الضَّفِيرَةُ والضَّمِيرَةُ : الذُّؤَابَةُ ، قاله
أبو عمر الزاهد في اليواقيت .

(★ ك) من باب (الفاء والميم) : أَفْشَى وَأَمْشَى : إِذَا كَثُرَ مَالُهُ ،
وهو الفَشَاءُ والمَشَاءُ ، حكى ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

(★ ك) وفي المحكم ، الفَسَمُ : السَّوَادُ كالفَسْفِ ، عن كراع .

(★ ع) ومن هذا الباب : الأفلود والأملود بالضم ، وهو الغلام التام
الناعم السمين ، ذكر الأفلود المجد اللغوي في قاموسه ، والصاغاني في غبايه ،
وقال صاحب الجاسوس (١٨٦) : إنه عندي تحريف (الأملود) وإن ذكره
في العباب ، ومادة (فلد) ليست في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان .

الفاءُ والنونُ^(١)

يُقَالُ : رَجُلٌ خَفِثٌ وَخَثِلٌ ، وَهُوَ الضَّعِيفُ بَدَنًا وَعَقْلًا^(٢) ؛

★ ★ ★

الفاءُ والهَاءُ^(٣)

يُقَالُ : هُوَ الْفَوْدَجُ وَالْهُودَجُ لِمَرْكَبٍ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ ،

وَالْجَمِيعُ : الْفَوَادِجُ وَالْهُوَادِجُ^(٤) ؛

وَالْفَذْرَمَةُ وَالْأَذْرَمَةُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّخْلِيطُ فِيهِ ،

يُقَالُ : هَذَرَمَ فِي كَلَامِهِ يُهَذِرِمُ هَذْرَمَةً ، وَقَذَرَمَ يُفَذِرِمُ

قَذْرَمَةً : إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ^(٥) .

(١) الفاء شفوية والنون ذلقية : اختلفتا مخرجًا ، واتفتقا في الانفتاح والاستفال .

(٢) وحكى ابن بري عن ابن خالويه : الخثيل والخثيل الضعيف عقلاً ، وفي ل (خثيل) : رجل خثيل وخثائل : ضعيف العقل والبدن .

(٣) الفاء شفوية والهاء حلقية : تباعدتا مخرجًا ، وتشابهتا في الانفتاح والاستفال .

(٤) اليزيدي : الفودج شيء يتخذه أهل كرمان ، والذي يتخذه الأعراب : هودج .

(٥) ليس للفذرمة ترجمة في القاموس المحيط ولا اللسان ، وفي ل (هذرم) : الهذرمه كالهذرية كثرة الكلام ، ويقال للتخليط هذرمه ، ويقال : هو السرعة

في القراءة والكلام والمشي ، قال أبو النجم يذم رجلاً :

(وكان في المجلس جمَّ الهذرمه)

وقال الأَصْمَعِيُّ : الفِرْعَةُ والهِرْعَةُ : القَمَلَةُ ، وقال غَيْرُهُ :
هِيَ القَمَلَةُ الكَبِيرَةُ ^(١) .

★ ★ ★

الفاءُ والياءُ ^(٢)

أُبُو زَيْدٍ يُقَالُ : رَجُلٌ مُتَّازِفُ الخَلْقِ وَمُتَّازِي الخَلْقِ
مِثْلُ مُتَّعَازِفٍ وَمُتَّعَازِي ، وَهُوَ المُتَّسِدَانِي الخَلْقِ ^(٣) ،

(١) وفي ل (هرع) والمرعة والفرعة : القملة الصغيرة ، وقبل الضخمة ،
وقيل : الفرعة والمرعة والمهيرعة والخبيضة معناها واحد .

(★ ك) يُقال : زفاه السراب : رَفَعَهُ ، وكذلك زهاه حكاة
أبو عبيد في الغريب المصنف .

(★ ك) قال الباهلي : هي المرعة والفرعة للقملة الصغيرة ،
وقال أبو سعيد : هي الفرعة والمرعة ، من خط رخي الدين .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : أكل فلان حتى تنبَخِ وسنْبِخِ
وَقَمِيمٌ وَهَقِيمٌ بمعنى اتخَمَ ، ذكر ذلك أبو مسعل الأعرابي في النوادر
من تأليفه (٦٦/١) .

(★ ك) أهمل (الفاء والواو) ومنه : أفنشى وأوشى : إذا كثر
ماله ، حكاة أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت ، قال : وهو الفششاء والوشاء .

(★ ك) من باب (الفاء والياء) سَفٌ ومِي بمعنى سوف ، ولم يذكر
عبد الواحد الفاء والواو ، وقد حكوا : سَوٌ أيضاً في معنى سَفٌ التي بمعنى سوف .

(٢) الفاء شَقَوِيَّةٌ والياءُ شَجَرِيَّةٌ : تباعدتا مخرجاً ، واتفقتا بالرخاوة
والانفتاح والاستفال .

(٣) ليس في اللسان (متعازف ولا متعازي) بهذا المعنى ، ولا في
القاموس ولا تاجه أيضاً ، وجاء في ل (أزي) : وَأَزَى يَأْزِي أَزِيًا : —

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

٤٤٢ فَيَّ قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لَا مُتَّازِفٌ وَلَا رَهْلٌ لِبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ
اللُّحْيَانِي يُقَالُ : قَدَّ تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّيْتُ بِهَا (٢) .

★ ★ ★

— انقبض واجتمع ، ورجل متآزي الخلق ومتآزف الخلق إذا تدانى بعضه الى بعض ، الليث : أزي الشيء بعضه الى بعض بأزي نحو اكتناز اللحم وما انضم من نحوه قال رؤبة : (عض السفار فهو آزي زيمه) ، وفي (أزف) منه : والمتآزف من الرجال القصير ، وهو المتداني ، وقيل : هو الضعيف الجبان قال العجيز : (الشاهد) .

(١) أي غير أبي زيد ، والشاعر العجيز السلولي من بني سلول ابن مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة ، وللعجيز كنيستان : أبو الفرزدق وأبو الفيل ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وفيما ذكر محمد بن سلام (طبقات فحول الشعراء) : العجيز بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ابن عائشة بن الربيع بن ضييط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، ثم انظر نسبه في الجهرة ٢٦٠ وفي المؤلف والمختلف ١٦٦ وفي الآلى ٩٧ .

(٢) وجاء في ل (غلف) وغلف لحيته بالطيب والحنياء وغلفها : لطنها ، وكرها بعضهم وقال : إنما هو غلاها ، وقال اللحياني : تغلف الرجل بالغالية وتغلل ، وقال بعضهم : تغلف بالغالية : إذا كان ظاهراً (أي اتخذ الغالية غلافاً) ، فإذا كان في أصول الشعر قيل : تغلل ، والغالية ضرب مركب من الطيب .

أبدالُ القافِ (*)

الكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهَاءُ

القافُ والكافُ (١)

يُقالُ : دَقَمَهُ يَدُقُمُهُ دَقْمًا ، وَدَكَمَهُ يَدَكُمُهُ دَكْمًا ؛
إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ (٢) ؛

وَيُقالُ (٣) ظَلَّ مُقَرَّدِحًا وَمُكَرَّدِحًا : أَي دَائِبًا فِي عَمَلِهِ ،
وَقد قَرَدَحَ فِي عَمَلِهِ وَكَرَدَحَ ؛

أَبوزَيْدٍ : رَجُلٌ زَبَعْبِقٌ وَزَبَعْبِكٌ ؛ إِذَا كَانَ سَيِّئًا الْخُلُقِ (٤) ؛

(*) قال عثمان بن جني في سر صناعة الإعراب (٢٧٨ / ١) :
القافُ حرفٌ مجهورٌ ، يكون أصلًا لا بدلًا ولا زائدًا .
(١) القافُ والكافُ لهوَيَتَانِ : اتحدتا مخرجًا ، وفي الشدةِ
والإصماتِ والانتحاحِ .

(٢) وفي اللسان : وزعم يعقوب أن كانه (دكم) بدل من قاف (دقم) ،
والذي جاء في إبدال يعقوب (بس ٣٧) الأصمعيُّ يُقالُ : دَمَقَهُ وَدَمَكَهُ :
أَي دَفَعَ فِي صَدْرِهِ ، وَفِي ل (دَمَقَ) ، دَمَقَهُ يَدَمِقُهُ دَمَقًا : كَسَرَ أَسْنَانَهُ
كَدَقَهُ ؛ فَقَوْلُهُ : (كَدَقَهُ) يَدُلُّ أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ كَجَذَبَهُ وَجَبَذَهُ .

(٣) حكاه الكلابيُّ في إبدال ابن السكيت (بس ٣٨)

(٤) وفي (بس ٣٨) : وَيُقالُ : زَبَعْبِكٌ وَزَبَعْبِقٌ لِلْحَدِيدِ عَنِ الْفَرَّاءِ .

غَيْرُهُ^(١) : الْأَقْبَبُ وَالْأَكْهَبُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَاحِدٌ ،
وَهُمَا الْأَغْبَرُ ؛

وَيُقَالُ^(٢) : أَتَانَا بِتَمْرٍ قَرِيثًا وَكَرِيثًا ، وَقَرَاثًا وَكَرَاثًا ؛
وَيُقَالُ : قَدْ عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ، يَعْسُقُ وَيَعْسَكُ : إِذَا
لَزِمَهُ وَلِهَجَّ بِهِ مِثْلُ سَدِكَ بِهِ^(٣) .

(١) هو الكلابي المذكور في الحاشية (٣) في الصفحة السابقة .
(٢) عن أبي عبيدة قالوا : بُسِرَ قَرَاثًا وَكَرَاثًا ، وَقَرِيثًا وَكَرِيثًا ،
وعن أبي الجراح : قَرِيثَةٌ غَيْرُ مَهْوُوزَةٌ ، قَالَتْ : وَلَعَلَّ مِنْهُ قَوْلُ الْعَامَةِ فِي
الشَّامِ : (جِبْنَةُ قَرِيثَةٍ) ، فَهِيَ فِي دِمَشْقَ مِنْ أَلَذِّ أَنْوَاعِ الْجَبْنِ الْمَدْفُوقِ .
(* ك) فِي الْجَامِعِ لِابْنِ الْقَزَّازِ : الْفَرَسُوكُ جَنْسٌ مِنَ الْخَوْخِ أَحْمَرٌ
وَأَصْفَرٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفَرَسُوكُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِلْهِنَائِيِّ (كِرَاعٌ) : الْبُخْنُوقُ الْبُرُوقُ
الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ : بُخْنُوكَ أَيْضًا ؛ ابْنُ جَنِي : بُخْنُوقٌ وَبُخْنُوقٌ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ؛
وَفِي الصَّعَاحِ : الْبُخْنُوقُ خَرْقَةٌ تَقْتَنَعُ بِهَا الْجَارِيَةُ ، وَتَشُدُّ طَرْفَهَا تَحْتَ حَنْكِهَا
لِتَوَقِّيَ الْحَمَارَ مِنَ الدَّهْنِ أَوْ الدَّهْنَ مِنَ الْعُبَارِ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

إِنْ ذَوَاتَ الدَّلِّ وَالْبَخَانِقِ فَتَلْنِ كُلَّ وَامِقٍ وَعَاشِقِ

حَتَّى تَرَاهُ كَالسَّلِيمِ الرَّاتِقِ

نقلت هذا كله من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .
(٣) وفي اللسان (عسك) عَسِكَ بِهِ عَسَاكَ فَهُوَ عَسِكَ : لَصِقَ بِهِ
وَلَزِمَهُ ، وَكَذَلِكَ سَدِكَ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ عَسِكَ يَدُلُّ مِنْ قَافِ
عَسِقَ ، وَفِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بَس ٣٨) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَالْفَرَّاءِ :
عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ بِهِ : إِذَا لَزِمَهُ .

الأصمعيُّ : إِنْاءُ قَرَبانُ وَكَرَبانُ : إِذا كانَ قَرِيباً مِنْ
المَلانِ (١) ؛

وَيُقالُ : هُوَ القُسطُ وَالكَسْطُ لِهَذَا الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ النِّساءُ (٢) ؛

وَيُقالُ : إِمتَقَّ الفَصِيلُ ما فِي ضَرْعِ أُمِّهِ يَمْتَقُّهُ امْتِقاَفاً ،
وامْتَكَّهُ يَمْتَكُّهُ امْتِكاَفاً إِذا شَرِبَهُ أَجمَعَ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ
اشْتِقاَقَ (مَكَّةَ) مِنْ هَذَا لِقِلَّةِ ماِئِها (٣) ؛

(١) وفي اللسان (كرب) : إذا كَرَبَ أن يمتليء ، والجمع كَرَبِيٌّ
وِ كَرابٌ ، وزعم يعقوب أن كاف كَرَبان بدل من قاف قَرَبان ، قال
ابن سيده : وليس بشيء ، قلت : وليس هذان الحرفان في إبدال يعقوب
المطبوع ، على أن الكاف والقاف هويتان من مخرج واحد ، فهما أختان ،
ومشتقاتها بمعنى واحد ، فالتحويل بينهما معقول ، وسهل مقبول .

(٢) وفي إبدال يعقوب (بس ٣٧) الفرءاء : يقال للذي يُتَبَخَّرُ به
قُسطٌ و'كُسطٌ .

(٣) وفي اللسان (مقق) وكذلك الصبيُّ (إذا امتصَّ جميعَ ما في
ثدي أمِّهِ ، وزعم يعقوب أن قافها بدلٌ من كاف (امنك)) ، وما هو
في إبداله المطبوع ؛ قال ابن جني : أمّا ما حكاه الأصمعيُّ من قولهم :
امنكَّ الفصيلُ ما في ضَرْعِ أمِّهِ وَتَمَكَّكَ وَتَمَقَّقَ . فالأظهر فيه أن تكون
القاف بدلاً من الكاف ، لما ذهب إليه أبو علي لأنه قال : من هذا أخذ
اسم (مكة) لأنها كالبحري الماء فهو يجذب إليها ، قال : فأما موضع
الطَّواف فهو (بكَّة) بالباء لأنه من الازدحام ، فقول الجميع مكة ، ولم
يقولوا : (مَكَّة) يقوي أن الكاف هو الأصل .

ويقال : قَشَطْتُ الْكِتَابَةَ عَنِ الْقِرطَاسِ قَشَطًا ، وَكَشَطْتُهَا
كَشَطًا (١) ؛

ويقال : قَهَرْتُهُ أَقَهَرُهُ قَهْرًا ، وَكَهَرْتُهُ أَكَهَرُهُ كَهْرًا ؛
وَقَرَأَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » هَذَا قَوْلُ
أَبْنِ السَّكَيْتِ (٢) ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : الْكَهْرُ الْإِتِّهَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،
وَهَذَا عِنْدِي أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ (٣) .

أُبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ اللَّهُ : أَيِ قَاتَلَهُ اللَّهُ (٤) !

(١) وفي إبدال ابن السكيت (بس ٣٧) قال الفرّاء وقريش تقول :
(كَشَطْتُ) ، وَقَبَسٌ وَتَمِيمٌ وَاسِدٌ (قَشَطْتُ) . وفي مصحف ابن مسعود :
قَشِطْتُ بِالْقَافِ ؛ وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ (١ / ٢٧٨) بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مِثْلَ
ذَلِكَ : وَلَيْسَتْ الْقَافُ فِي هَذَا بَدَلًا مِنَ الْكَافِ : لِأَنَّهَا لُغَتَانِ لِأَقْوَامٍ مُخْتَلِفِينَ .
(٢) جاء في إبداله المطبوع (بس ٣٧) عن الفرّاء ، قال : وسمعت
بعض بني غنم بن دودان من بني أسد يقول : « فلا تكهر »
(٣) وفي ل (كهر) : وَكَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا : زَبْرُهُ ، وَاسْتَقْبَلَهُ
بُوجُهُ عَامِسٌ وَانْتَهَرَهُ ، قَالَ ابْنُ دَارَةَ الثُّعَلِيُّ :

(فِقَامٌ لَا يَجْفِيلُ ثُمَّ كَهْرًا وَلَا يُبَالِي لَوْ يُبَالِي عَمْرًا)

(٤) وفي إبدال يعقوب (بس ٣٧) عن الأصمعي ، وفي ل (قنع) :
وَقَاتَعَهُ اللَّهُ : قَاتَلَهُ ، وَقِيلَ : هُوَ عَلِيُّ الْبَدَلِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَيُقَالُ قَاتَعَهُ اللَّهُ
وَكَاتَعَهُ : إِذَا قَاتَلَهُ ، وَهِيَ الْقَاتَعَةُ ، وَجَاءَ فِي ل (كنع) : وَكَاتَعَهُ اللَّهُ كَقَاتَعَهُ :
أَيِ قَاتَلَهُ ؛ وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ (كَاتَعَهُ) بَدَلَ مِنْ قَافِ (قَاتَعَهُ) ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَقُولُوا : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! ثُمَّ تُسْتَقْبَعُ فَيَقُولُوا : قَاتَعَهُ اللَّهُ
وَكَاتَعَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : وَنَجَّكَ وَوَيْسَكَ بِعَنِي وَيَلِك ! إِلَّا أَنَّهُ هَوْنُهَا .

وَيُقَالُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ وَكُحٌّ، وَأَعْرَابٌ أَقْحَاحٌ وَأَكْحَاحٌ^(١)؛

وَيُقَالُ: قَحَطَ الْقِطَارُ وَكَحَطَ^(٢)؛

وَالْقَنْثَرُ وَالْكَثْرُ: الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ^(٣).

وَالْقَنْبُلُ وَالْقُنَابِلُ، وَالْكَثْبُلُ وَالْكَنَابِلُ: الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ^(٤)؛

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْعَرَبُ تُسَمَّى كُلُّ ذِي حَانُوتٍ كَرَبَقًا

وَقُرْبَقًا، وَكُرْبَجًا وَقُرْبَجًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٥)،

(١) وفي (بس ٣٧) وقال أبو عمرو يقال: هو أعرابيٌّ كُحٌّ وأعرابية كُحَّةٌ؛ أبو زيد يقال: أعرابيٌّ قُحٌّ وأعراب أقحاحٌ: أي محض خالص، ومثله عبدٌ قُحٌّ: أي خالص محض، الأصمعيُّ: القُحُّ الخالص من اللؤم والكرم ومن كلِّ شيء، وقال أبو عبيدة: نرى أنه من قولهم: (رجع إلى قحاحه) أي إلى أصله؛ وفي مر الصناعة (٢٨٠/١) بعد أن ذكر قول أبي عمرو يقول أبو الفتح: فينبغي أن تكون الكاف في (كُحٌّ) بدلاً من قاف (قُحٌّ): لأنَّ أبا زيد حكى في جمعه (أقحاح) ، ولم نسهم قالوا (أكحاح) فيبجري هذا مجرى ماقلناه في جدث وجدف.

(٢) حكاه يعقوب في إبداله (بس ٣٧).

(٣) والقنثر في ل (قنثر) القصير، وفي (كنثر) رجل كنثر وكننثر

وهو المجتمع الخلق.

(٤) ليس هذان الحرفان في إبدال يعقوب المطبوع.

(٥) كذا جاء في المعرب ٢٩٢ واللسان والفاموس، قال سيبويه:

والجمع كرابجة ألحقوا الهاء للعجمة، وربما قالوا: كرابج، وعامتنا يقولون

(كرابيج) لصنف معروف من الخلوى.

والكُرْبِجُ وَالكَرْبِقُ ، وَالْقُرْبِجُ وَالْقُرْبِقُ : الْحَانُوتُ بِالْفَارِسِيَّةِ
قال الشاعر^(١) :

٤٤٣ فلا غرتُ ما دام في الأرضِ قُرْبِجٌ وما بقيتُ في كفِّ بَيَّانٍ إصْبَعٌ
وقال الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٤٤ يا ابنَ عُمَيْرٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَغْبِقٍ أَمْ هَلْ لَهَا عِنْدَكَ مِنْ مُعَلَّقٍ ؟
ما شَرِبْتُ بَعْدَ قَلْبِ الْقُرْبِقِ بِقَطْرَةٍ غَيْرَ النَّجَاءِ الْأَدْفَقِ

(١) ويروى العجز في البيان والتبيين (٣/٥١ مكتبة الجاحظ) وفي المغرب ٢٨٠ (وما بقيت في رجل حيدان إصبع) ، والشاعر صاحب حيدان ، وفي هامش الأصل : (بيَّان امم الشاعر) ، ولها خبر ظريف لا يظهر معنى الشاهد إلا به ، قال أبو عثمان الجاحظ : زعم بعض اصحابنا ان اعرابيين ظريفين من شياطين الأعراب حطمتها السنة ، فأنحدرا الى العراق ، واسم أحدهما حيدان ، فبينما هما يتاشيان في السوق إذا بفارس قد أوطأ دابته رجل حيدان فقطع إصبعاً من أصابعه ، فتعلقا به حتى أخذاه منه أرش الإصبع (ديتها) ، وكانا جائعين مقرورين ، فحين صار المال في أيديهما قصدا لبعض الكرابج ، فابتاعا من الطعام ما اشتبها ، فلما أكل صاحب حيدان وشبع أنشأ يقول : (الشاهد) وجعله الجاحظ من الشعر المُنْظَرَفِ النَّاصِعِ ، قال : وظرف الأعراب لا يقوم له شيء .
(٢) هو سالم بن قحطان العنبري (الجمهرة ٢/٣٨٣) ويروى فيها بدل (يا ابن عمير) يا ابن ربيع ، والشطر الرابع : (من شربة غير النجاء الاونيق) ، وفي ل (قربق) انشد الاصمعي خمسة اشطار من هذا الرجز وهي : —

وَيُقَالُ : نَقَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْقُبُ نِقَابَةً ، وَنَكَبَ عَلَيْهِمْ
يَنْكُبُ نِكَابَةً ^(١) ، وَهُوَ النَّقِيبُ وَالنَّكِيبُ ، وَمَعْنَاهُ
عَرِيفُ الْقَوْمِ ؛

وَيُقَالُ : لَكَ عَلَيَّ قُرَابٌ مِائَةٌ ، وَكُرَابٌ مِائَةٌ : أَيِ
قَرِيبٌ مِنْ مِائَةٍ ^(٢) ؛

يَتْبَعْنَ وَرَفَاءَ كَاتُونَ الْعَوَهْقِ لَاحِقَةُ الرَّجْلِ عَنُودَ الْمِرْفَقِ
يَا ابْنَ رَفِيعٍ ، عَلِّهَا مِنْ مَغْبِقِ مَاشَرَبَتْ بَعْدَ طَوِيٍّ الْقُرْبِقِ
مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفَقِ

قال ابن بري : الرجز لسالم بن قحطان ، وقال أبو عبيد : (يا ابن ربيع) ،
وبعد قول يا ابن ربيع : (هل أنت ساقيا حقاك المستقي) ، وروى
أبو علي (النجاء) بكسر النون ، وقال هو جمع نجوة ، وهي السحابة ،
والمعنى : ماشربت غير ماء النجاء (على المجاز) لأن السحاب لا يشرب قال :
والظاهر من البيت عندي أنه يريد بالنجاء الأدفق : السير السريع .

(١) وفي ل (نكب) : ونكب على قومه ينكب نكابةً ونكوبا :
الأخيرة عن اللحياني : إذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه ، والمنكب
النكيب كالنقيب ، قال الليث : منكب قوم رأس العرفاء .

(٢) ليس كراب في القاموس ولا التاج وفيه : وهذه إبل مائة أو
كربها وقرابها .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ عِبَقَةً وَلَا لَبَقَةً ، وَلَا عِبَكَةً
وَلَا لَبَكَةً : أَيِ مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ شَيْئًا ^(١) .

وَمَا فِي النَّحْيِ عِبَكَةٌ وَلَا لَبَكَةٌ ، وَلَا عِبَقَةٌ وَلَا لَبَقَةٌ :
أَيِ مَا فِيهِ شَيْءٌ مِنَ السَّمَنِ ؛
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ قِتَالٍ وَكِتَالٍ : إِذَا كَانَتْ غَلِيضَةً
كَثِيرَةَ اللَّحْمِ ^(٢) ؛

(١) وليس هذان الحرفان في (بس ٣٧) « وجاء في ل (عبق) وقيل :
ما في النحْيِ عِبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ : أَيِ كَطَخُ وَضَرٌّ مِنَ السَّمَنِ ، وَزَعَمَ اللَّحْيَانِي
أَنَّ مِيمَ (عَمَقَةٌ) بَدَلَ مِنْ بَاءِ (عِبَقَةٌ) : وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ عَلَى الْإِتْبَاعِ : امْرَأَةٌ
عِبَقَةٌ لَبَقَةٌ يَشَاكِلُهَا كُلُّ لِبَاسٍ وَطِيبٍ ؛ وَفِي الْأَلْفَاظِ جَاءَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ
(٢٣ و ٤٩٠) مُنْفَرَدَيْنِ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا عَلَى سَبِيلِ التَّمَاثُلِ : فَفِي (بَابِ
مَا يُنْطَقُ بِهِ بِجَدِّ) قَالَ : سَمِعْتُ الْعَامِرِيَّةَ تَقُولُ : مَا فِي النَّحْيِ عِبَكَةٌ :
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ ، وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : مَا يَقِيتُ لَهُمْ عِبَقَةٌ : أَيِ مَا بَقِيتَ
لَهُمْ بَقِيَّةٌ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ،

(٢) وَفِي ل (قتل) : وَالْقِتَالُ وَالْكِتَالُ : الْكَيْدُ وَالغِلْظُ ، فَإِذَا
قِيلَ : نَاقَةٌ بَقِيَّةُ الْقِتَالِ فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهَا ، وَإِنْ هُزِلَتْ ، فَإِنَّ عَمَلَهَا بَاقٍ قَالَ
ابْنُ مِقْبَلٍ :

ذَعَرْتُ بِجَوْسٍ نَهْبَلَةَ قَذَافٍ مِنْ الْعَيْدِيِّ بَاقِيَةَ الْقِتَالِ
(★ ك) وَفِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ (١ / ٢٨٠) : أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ
عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِ يَهْقُوبَ عَنْهُ ، قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ
أَعْرَابِيٌّ كُحْمٌ وَأَعْرَابِيَّةٌ كُحْمَةٌ يَرِيدُ قَمَّ وَقَمَّةً ، قَالَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : —

وَيُقَالُ : لَقَزَهُ بِيَدِهِ يَلْقِزُهُ لِقْزًا ، وَلَكَزَهُ يَلْكَزُهُ لَكْزًا ،
وَهُمَا وَاحِدٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : قَمَزْتُ الشَّيْءَ أَقْمِزُهُ قَمْزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ
كَمْزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ وَعَكِصُ الْيَدَيْنِ : إِذَا كَانَ
كَزًّا بَخِيلًا ^(٣) ؛

— القح الخالص من الشيء أو الكرم ، فينبغي أن تكون الكاف في (كح)
بدلاً من قاف (قح) لأن أبا زيد حكى في جمعه أفحاح ، ولم يسمعهم
قالوا أكحاح ، فيجري هذا مجرى ما قلنا في جدف وجدث ؛ وفي مر الصناعة
(٢٧٨/١) حكى الأصمعي : امتك الفصيل ما في خرع أمه ، وامتق ،
وتمتق وتمتك : إذا شربه كله ، فالأظهر فيه أن تكون القاف بدلاً
من الكاف .

(١) وفي اللسان (لقرز) لقرزه لقرزاً كلكزه ، ولكزه من باب
قتل : خربه بجمع كفه في صدره ، وربما أطلق على جميع البدن .
(٢) وقيل : قمز قمنزة : أخذ بأطراف أصابعه ، وفي ل (كمز) كمنز
الشيء : إذا جمعه في يديه حتى يستدير ، ولا يكون ذلك إلا في الشيء
المبتل كالعجين ونحوه .

(٣) وفي ل (عكص) : ورجل عكص عقيص : شرس الخلق ،
ورأيت فيه عكصاً أي عسراً وموه خلق .

وقالوا : القَعْسَبَةُ والكَعْسَبَةُ : عَدُوٌّ شَدِيدٌ بِفَزَعٍ ، يُقَالُ :
مَرٌّ يُقَعْسِبُ قَعْسَبَةً ، وَيُكَعْسِبُ كَعْسَبَةً (١) ؛
وقال الأَصْمَعِيُّ : الحَرَقْلَةُ والحَرَكَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ المَشْيِ (٢) ؛
أَبُو زَيْدٍ : إِقْمَهُدُ الرَّجُلُ إِقْمَهُدًا ، وَكَمَهُدٌ كَمَهُدًا ؛
إِذَا رَعِشَ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ بَرْدٍ (٣) ؛

(١) يقال كعسب أو فعسب فلان ذاعباً : إذا مشى مشية السكران ، أو إذا هرب ، أو عدا عدواً شديداً بفزع .
(٢) لا وجود لمادة (حرقل) في اللسان ، وفيه عن ابن سيده : الحركة ضرب من المشي ، قال الأزهري : هذا الحرف في كتاب الجهرة لابن دريد مع غيره ، وما وجدت أكثرها لأحد من الثقات ؛ فمن وجدها لإمام يوثق به ألحفه بالرباعي ، ومن لم يجدها فليكن منها على ريبة وحذر ؛ قلت : ونحن وجدناها لإمام يوثق به ، وهو أبو الطيب اللغوي .
(٣) الإقمهدادُ شبه ارتعادٍ في الفَرخِ إذا زقته أبواه ، وجاء أيضاً في ل (كمهد) واكمهدُ الفَرخُ : أصابه مثل الارتعاد وذلك إذا زقته أبواه .
(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم : الكبج والقبيج فارسيّ معرّب ، وليست في كلام العرب كلمة عربية يجتمع فيها كاف وجيم ولا قاف وجيم ، إنما ذلك في الأعجمي المعرّب مثل جلق وجلق وجرموق والكربج والكُرْج ، والجرمقاني والجلاهي ، والجرفق والجرامقة والكيلجة والكيلجة ، وقالوا : كيلقة ، وقالوا : القربق فراراً من الكربج ونحو هذا .
(★ ع) ومن هذا الباب (العِسْقِيَّةُ والعِسْكِيَّةُ) بالكسر فيها ، وكلاهما عنقيد منفرد ملتزق بأصل العنقود ، ويكون فيه عشر حبات ، والجمع عساقب وعساكب ، وذكر ذلك المجد اللغوي في معجمه بقوله : العِسْكِيَّةُ بالكسر العِسْقِيَّةُ .

وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي غَيْرِ هَذَا : إِقْمَهُدَّ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ :
إِذَا أَقَامَ بِهِ ^(١) ، وَأَنْشَدَ ^(٢) :

٤٤٥ فَإِنْ تَقْصِدِي نَجْدًا أَتَابِعُكَ مِنْجِدًا وَإِنْ تَقْمَهْدِي أَقْمَهُدَّ مَكَانِيَا

وَقَالُوا : الْقَعْنَبُ وَالْكَعْنَبُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : هَقَعَتِ النَّاقَةُ تَهْقَعُ هَقْعًا ، وَهَكِعَتِ تَهْكَعُ هَكْعًا :

إِذَا اشْتَدَّتْ ضَبَعَتُهَا ، وَهِيَ نَاقَةٌ هَقِيعَةٌ وَهَكِيعَةٌ ^(٤) ؛

وَالْكَافُورُ وَالْقَافُورُ : وَعَاءُ الطَّلَعِ ؛ وَقَالَ النَّضْرُ ابْنُ

شُمَيْلٍ : الْكَافُورُ طَلَعُ فُحَّالِ النَّخْلِ ^(٥) ؛

(١) الأزهرى : المقمهد : المقيم في مكان واحد لا يروح ، وامتنشهد هو
أيضًا بقوله : (فان تقمهدى ...) ،

(٢) أنشده ابن الأعرابي ، وأنشده أيضا أبو عمرو كما جاء في التاج .
(٣) ليس في اللسان ولا القاموس وتاجه كعنب بمعنى فغنب ؛ الأزهرى :
رجل كعنب وكعنب قصير والقعنب المرأة القصيرة .

(٤) الفراء : الهكيعه : الناقة التي استرخت من الضبعة ، وقال أبو عبيد :
هقعت الناقة هقعا فهي هقعة ، وهي إذا أرادت الفعل وقعت من شدة
الضبعة ، قال أبو منصور : فقد استبان لك أن القاف والكاف لغتان
في الهقعة والهكعة ، وأن ما قاله الأموي صحيح ، وإن أنكره شمير

(٥) وليس في اللسان قافور بمعنى كافور ، والذي فيه كافور مثال تنور .

اليزيديُّ : إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ وَمَعْقُولَةٌ ، وَقَدْ عَكَلَتْ عَكْلًا ،
وَعَقَلَتْ عَقْلًا ^(١) ؛

غَيْرُهُ : الْقَنْثَرُ وَالْكَثْرُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ^(٧) .

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (عكل) وعكَل البعير يعكله شدًّا رسغَ يده الى
أعضده ، وفي الصحاح (عكل) : هو أن تعقله بحبل ، وذلك الحبل هو
العِكال ، وجاء في ل (عقل) عقل البعير بهذا المعنى ، وذلك الحبل هو العِقال .
والجمع 'عُقْل' ؟ قلت : ونحن في الشام وباديتها نطلق (العِكال) على الجديل
الذي تثبت به الكوفيتة على الرأس ، وأصله من حبل البعير ، وكافه تشبه
بالنطق الجيم المعقودة المصرية .

(٧) مرتت بنا آنفاً في هذا الباب .

(★ ك) ابن القطاع في الأبنية : وعلى 'فنعال نحو 'فنتال للقصير
وكذلك كُنتال .

(★ ك) من القاف والسكاف : فاركه وفارقه بمعنى ، حتى ذلك
الزخشري في الفائق .

(★ ع) ومن هذا الباب الفسك لغة في الغسق وهو الظلمة وحكى
ذلك أبو زيد وقال المجد اليعقوبي في فصل الغين من معجمه : (الفسق الغسك) ،
فما عنده شيء واحد .

القافُ واللامُ^(١)

القِطَاطُ واللِّطَاطُ : الطَّرِيقُ فِي الجَبَلِ فِي حَيُودِهِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : خَرَدَقْتُ اللَّحْمَ وَخَرَدَلْتُهُ ، مَعْنَاهُ : فَرَّقْتُهُ وَمَزَّقْتُهُ^(٣) ؛

★ ★ ★

القافُ والميمُ^(٤)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : ارْقَدَ الظَّلِيمُ يَرْقُدُ ارْقِدَادًا ، وَارْمَدَّ
يَرْمَدُّ ارْمِدَادًا ؛ أَسْرَعَ^(٥) ؛

(١) القافُ لهوية واللامُ ذلقية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .

(٢) وفي ل (قَطَط) : والقِطَاطُ حَرفُ الجَبَلِ والصغرة كأنما 'قط'
قطًّا ، والجمع أَقِطَّة ، وقال أبو زيد هو أعلى حافة الكهف ، وفي
ل (لَطَط) واللِّطَاطُ والمِطَاطُ : حَرفٌ من أعلى الجَبَلِ وجانبه ، والميم زائدة .
(٣) وقيل : خردل اللحم قطع أعضائه وافرةً ، والذال فيه لغة ،
وليس في اللسان (خردق) بهذا المعنى .

(٤) (ع) ومن فائت هذا الباب قولهم : عامٌ دَغْفَقٌ ومُدَغْفَقٌ ودَغْفَلٌ
ومُدَغْفَلٌ : أي واسع ، ذكر ذلك أبو مسعل الأعرابي في نوادره (٦١ / ١) .
(٥) القاف لهوية والميم شفوية تباعدتا مخرجًا وتقاربتا قليلًا بالجهر والانفتاح .
(٥) وفي ل (رَقَد) والارْقِدَادُ والارْمِدَادُ : السيرُ وكذلك الإغذاذُ ،
وقيل (الارْقِدَادُ) : عَدُوٌّ الناقِرِ كأنه نَفَرَ من شيء ، وقيل : هو أن
ينهب على وجهه ، قال ابن سيده : يجوز أن يكون من السرعة ومن
النقاز ومن الذهاب على الوجه ؛ وخص بعضهم (الارْمِدَادُ) بالنعام .

قال الشاعر^(١) :

٤٤٦ يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَحْفِزُهُ
حَفِيفٌ نَافِحَةٌ عَشُونَهَا حَصِيبٌ
وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٤٤٧ إِذَا رَاحَ لِلْأَذْحِيِّ أَوْ بَا يَفْنُهَا
فَقَرَّمَدٌ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ
وَيُقَالُ : قَدِ التُّعِعَ لَوْنُهُ وَالتَّمِعَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ^(٢) ؛

(١) وهو ذو الرمة يَصِفُ ظَلِيماً ، والشاهد هو البيت ١٢٠ من القصيدة التي مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءَ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَى مَفْشِرِيَّةٍ سَرَبٌ

وهو في ديوانه (ط كبريج) وفي أمالي القالي (١٧٨/٢) قال أبو علي :
ويقال : ارْمَدٌ وَاِرْقَدٌ إِذَا مَضَى عَلَى وَجْهِهِ ، وَرَوَيْتَهُ لِلشَّاهِدِ : (وَيتبعه)
بَدَلٌ وَيَحْفِزُهُ ، و (نَافِحَةٌ) بَدَلٌ نَافِحَةٌ ، وَرَوَايَةُ ابْنِ دَرِيدٍ : نَافِحَةٌ بِالْحَاءِ ،
وَقَالَ يُقَالُ : نَفَعَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا ، وَقَالَ الخَلِيلُ : نَفَجَتْ
بِالجِيمِ كَمَا رَوَى أَبُو عَلِيٍّ ؛ وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : وَيَطْرُدُهُ بَدَلٌ : وَيَحْفِزُهُ هـ
وَنَافِحَةٌ بِالجِيمِ ، قَالَ شَمْرٌ : النَّافِجَةُ مِنَ الرِّيحِ الَّتِي لَا تَشْعُرُ حَتَّى تَنْتَفِجَ
عَلَيْكَ ، و (العَرَّاصُ) فِي صَدْرِ الشَّاهِدِ : المَضْطَرِبُ ؛ ثُمَّ انْظُرْ ج ٥٦١/١
وَل (نَفَجَ) ، وَالسُّط ٧٩٨ .

(٢) عن اللحياني ، وقال الأزهري التمع لونه واستقيع والتسع ،
ونطع وانتطيع واستنطيع لونه بمعنى واحد ؛

وَيُقَالُ : مَا سَتِ الْجَارِيَةُ تَمِيسُ مَيْسًا ، وَقَابَسَتْ تَقْيِسُ
قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقْيِسُ قَيْسًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : قَطَرَ فِي الْأَرْضِ وَمَطَرَ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ أَعْرُقُهُ عَرْقًا ، وَعَرَمْتُهُ أَعْرَمْتُهُ
عَرْمًا : إِذَا أَكَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ^(٣) ؛
وَالْعُرَامُ وَالْعُرَاقُ وَاحِدٌ : قَالَ لَبِيدٌ ^(٤) :

٤٤٨ وَالنَّيْبُ إِنْ تَعْرَمْتِي رَمَّةً خَلَقًا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّعِرُ

(١) روي عن أبي الدرداء أنه قال : خيرُ نسائِكُم التي تدخل قَيْسًا
وتخرج مَيْسًا : أي تدبر في صلاح بيتها لا تحرق في مهنتها ، قال ابن الأثير :
يريد أنها إذا مشت قاست بعض خطاها ببعض فلم تعجل ، فعل الحرقاء ،
ولم تبطء ، ولكنها تمشي مشياً معتدلاً ، فكانت خطاها متساوية .

(٢) وفي ل (قطر) وقَطَرَ فِي الْأَرْضِ قَطُورًا وَمَطَرَ مَطُورًا :
ذَهَبَ فَأَمْرَعُ ، وَذَهَبَ ثَوْبِي وَبَعِيرِي فَمَا أُدْرِي مِنْ قَطْرَةٍ وَمَنْ قَطَرَ بِهِ :
أَي أَخَذَهُ ، لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْجَعْدِ : أَي بِمَعْنَى اخْذِهِ .

(٣) وفي ل (عرم) العرم اللحم ، قاله الفراء ، وعرام العظم بالضم
عراقه ، وعرمته يعرمه ويعرمه ، وتعرمه تعرقته ونزع مساعليه من
اللحم ، وفي المثل : أعرم من كلب علي عرام .

(٤) لبيد بن ربيعة العامري ، (النيب) جمع ناب وهي المسنة من
الإبل ، وهي تأكل الرمم من عظام الموتى تتلح بها إذا لم تجد سبخة
ولا ملحًا يقول : فإن تأكل هذه النيب عظامي ، وأنا ميت ، فقد كنت —

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَقْرَعُ قَرْعًا وَيَمْرَعُ مَرْعًا : إِذَا مَرَّ
مَرًّا سَرِيعًا ؛
وَيُقَالُ : لَقَقْتُ عَيْنَهُ أَلْقَاهَا لَقًّا ، وَلَمَقْتُهَا أَلْمَقَاهَا لَمَقًا ،
وَهُوَ ضَرْبُ الْعَيْنِ بِالْكَفِّ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَاللَّقُّ وَاللَّمَقُّ
وَاحِدٌ ^(١) .

★ ★ ★

— أَتَشِيرُ مِنْهَا بِنَحْرِهَا وَأَنَا حَيٌّ . و (أَتَشِيرُ) أَصْلُهَا أَتَشِيرُ مِنَ الثَّارِ ؛ فَإِنِّي
كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَحْرِهَا لِلضَّيْفَانِ .
وَيَجُوزُ (أَتَشِيرُ) كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ ، وَأَمَّا (تَعْرُ مِنْ) فَيَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ أَيْضًا مِنْ (عَرِي) بِمَعْنَى التَّخَلُّصِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ
الْإِبْلَ إِذَا تَتَخَلَّصَ مِنْ بَيْتِي فَإِنِّي فِي حَيَاتِي كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ
تَكُونَ (تَعْرُ) مِنْ مَنِ مِنَ الْإِعْرَاءِ بِمَعْنَى الْإِعْطَاءِ يُقَالُ : أَعْرَيْتُهُ النَّخْلَةَ :
أَيَّ أُعْطَيْتَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ : إِنَّمَا إِنْ أُعْطِيَتْ عِظَامِي لِتَضَمُّهَا
بَعْدَ مَوْتِي فَإِنِّي كُنْتُ أَثَارَ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَحْرِهَا لِلضَّيْفَانِ .
وَانظُرِ الشَّاهِدَ فِي ل . ت (رَمَمَ) وَفِي ج (٨٨ / ١) وَفِي مَق (١٠٣ / ١)
وَالسِّمَطِ ٣١٦ وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ (١٩٠ / ١) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٦ .
(١) وَفِي ل (لَقَّ) وَلَقَّ عَيْنَهُ يَلْمُقُهَا لَمَقًا : رَمَاهَا فَأَصَابَهَا ، وَقِيلَ :
هُوَ ضَرْبُهَا بِالْكَفِّ مَتَوَسِّطَةً نَخَاصَةً كَاللَّمَقِّ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمُ الْعَيْنَ وَغَيْرَهَا .
(★ ك) مِنْ بَابِ (الْقَافِ وَالْمِيمِ) مَا حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ
الْجِيمِ عَنْ أَبِي السَّمْحِ يُقَالُ : عَلِقَ أَمْرَهُ مِثْلَ عَلِيمٍ انْتَهَى .
(★ ع) وَمِنْ بَابِ الْقَافِ وَالْمِيمِ مَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : الْمَلْتَنَبَسُ :
الْبَثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ كَالْقَلْتَنَبَسِ وَالْقَلْتَمَسِ ، عَكْلِيَّةٌ حَكَاهَا كُرَاعٌ .

القاف والنون^(١)

يُقالُ : قَفَزَ الظَّبْيُ يَقْفِزُ قَفْزًا ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ نَفْرًا :

إِذَا وَثَبَ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلَ بْنَ كُوزٍ عُلَّالَةً مِنْ وَكَرَى أَبُوَزٍ ٤٤٩

تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمُحْفَوزِ إِرَاحَةَ الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ

وَيُقالُ : قَضَقَضَتِ الْأَسَاوِدُ قَضَقُضَةً ، وَنَضَضَتِ نَضَضَةً

أَيُّ : حَرَّكَتِ أَلْسِنَتَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) القاف لهويّة والنون ذلقية تباعدتا مخرجًا وتقاربتا

بالجهر والانفتاح .

(٢) الراجز هو جران العود النميري ، والرجز في ديوانه

(٥٢ / الدار) برواية أبي سعيد السكري : وروايته للشطر الأول

(إني صبحت ...) وللشطر الثالث (يريح ...) ؛ وقوله (صبحت) من

الصَّبوح ، و (ابن كوز) من بني أمدو (الوَكَرَى) ضرب من العدوّ ،

و (أبوَز) ووثاب ، و (عُلَّالَة) شيء يجيء بعد شيء ، و (نفوز) وثوب ،

والجداية الظبي الصغير ، وانظره في ل ت (أبز ، جدا ، روح) ومخ (٧ / ١٠٩)

وفي تهذيب إصلاح المنطق (١ / ١٨٦) ، والمقاييس (١ / ٣٦) .

(٣) لم تجيء القضضة في اللسان والصحاح ، ولا في القاموس وتاجه

إلا بمعنى الكسر والقطع والدق .

(★ ع) ومن باب القاف والنون (سَعَقَ وَسَحَنَ) كلاهما بمعنى الدق

مع قليل من التبان ، كما جاء في لسان العرب .

القافُ والهاءُ ^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : مرَّ الفرسُ يُقزَعُ قزَعًا ، وَيَهزَعُ هزَعًا :
إِذَا مرَّ مرًّا سَرِيعًا ^(٢) .

غَيْرُهُ : القَبَاتِرُ والهَبَاتِرُ : القَصِيرُ مِنَ الرَّجَالِ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) القاف لهوية والهاء حلقية تتجاورتا مخرجا ، وتقاربتا بالإصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان : ومرَّ فلانٌ هزَعٌ وَيَقزَعُ : أي يهرج ، وهو أيضا ان يعدو عدوا شديداً ؛ كذلك الفرس والثور والظبي وغيرها .

(٣) لم يذكر ابن المكرم في لسانه غير القبائر في (قبتر) قال : القبتر والقبائر : الصغير القصير ، أما المجد اللغوي الذي يعتمد على العباب فقد ذكر : الهبتر كجعفر القصير ،

(★ ك) من باب القاف والهاء ما ذكره الأصمعيُّ في كتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه ، قال : ويقال الرجل إذا ركبت عليه الشمس فدامت : قد صهرته الشمسُ وقد صقرتهُ وقد صخذتهُ قال ابن احرر :

(تروي لقا النقي في صصفٍ تصهره الشمسُ فما ينصهرُ)
قلت : كان ابن احرر يصف فرخ قطة يريد : ان الشمس تذيبه فيصبر على ذلك ، وهو عمرو بن احرر الباهلي شاعر اسلامي .

(★ ك) من باب (القاف والواو) وقد جاء منه : رجل قسيم ووسيم أي : حسن جميل ، وهي القسامة والوسامة وفي تهذيب الافعال لابن القطاع ق : قسُم الشيءُ قَسَامَةً وقَسَاماً : حَسُنَ ، وَوُسم الإنسانُ وِسَامَةً وَوَسَاماً أي جَمُل .

أبدال الكاف (★)

الكافُ والنونُ والهَاءُ والياءُ

★ ★ ★

الكافُ واللامُ (١)

أبو عمرو يُقالُ : حالَ عَهْدُهُ وحالَ عَهْدِهِ : إذا تَغَيَّرَ (٢) ؛
وقال الأصمعيُّ : زَحَلَ عَنِّي يَزْحَلُ وزَحَكَ يَزْحَكُ (٣) ؛
إِذَا تَبَاعَدَ عَنكَ وَتَنَحَّى ، وزاحكتُهُ عَنِّي : إِذَا بَاعَدْتَهُ
قالَ رُوَيْبَةُ (٤) :

٤٥٠ كَأَنَّهُ إِن جَدَّ فِينَا أَوْ زَحَكَ حُمَى قَطِيفِ الْخَطِّ أَوْ حُمَى فَدَكَ

(★) قال أبو الفتح في سرِّ صناعة الإعراب (٢٨٠/١) : الكافُ حرفٌ مهموسٌ يكونُ أصلاً لا بدلاً ولا زائداً ، والأصمعيُّ وأبو عمرو يريان أنها تكونُ بدلاً ، وجعلها كذلك شيخنا أبو الطَّيِّب في باب القاف والكاف ، وذكر لها حروفاً من الشواهد .

(١) الكافُ كهربيةٌ واللامُ ذاقيةٌ ، اختلفتا مخرجاً ، واثلتتا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) ليس فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة ان (حاك) بمعنى حال .

(٣) قال الأزهري : زحك فلان عني وزحل : اذا تنحى قال رُوَيْبَةُ

(الشاهد) ويُروى الشطر الأول (كأنه إذ عاد فيها وزحك) : كأنه يعني

المهم إذ عاد إليّ أو زحك أي تنحى عني .

(٤) هو لرُوَيْبَةُ بن العجاج كما ذكره الأزهري ، وأنشده الأصمعيُّ وغيره .

وَيُقَالُ : بَتَلْتُ الْحَبْلَ أَبْتَلُهُ بَتْلًا ، وَبَتَكْتُهُ أَبْتِكُهُ بَتَكًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَالْبَتْلُ وَالْبَتْكُ : الْقَطْعُ .

★ ★ ★

الكافُ والنون^(١)

يُقَالُ : كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا ، وَنَهَرَهُ يَنْهَرُهُ نَهْرًا : إِذَا رَدَّهُ
رَدًّا قَبِيحًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » وَقَرَأَ
بَعْضُ الْأَعْرَابِ^(٢) : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » . وَمَا أَرَاهُ
أَرَادَ إِلَّا هَذَا الْمَعْنَى بِعَيْنِهِ ، وَقَدْ حُكِّيتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ عَنْ
ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ^(٣) : (فَبِأَبِي هُوَ
وَأُمِّي مَا كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي !) ؛

(١) الكاف كهوية والنون ذلقية : اختلفتا مخرجاً ، وانفتحتا في
الانفتاح والاستفال .

(٢) انظر في باب (القاف والكاف) ما علقناه على قهر وكهر ، وهذا
القارئ الأعرابي أسدي من بني غنم بن دودان .

(٣) حديث معاوية بن الحكم السلمي ، أنه قال : ما رأيت
معلماً أحسن تعليماً من النبي ﷺ ، فبأبي هو وأمِّي ، ما كهرنِي وَلَا
شَتَمَنِي . لَا ضَرْبَ !

وَيُقَالُ : كَعْظَلُ فِي عَدْوِهِ يُكَعْظَلُ كَعِظْلَةٍ ، وَنَعْظَلُ
يُنَعْظَلُ نَعِظْلَةً : إِذَا أَبْطَأَ وَلَمْ يُسْرِعْ ^(١) ؛ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
٤٥١ لَا يُدْرِكُ الْفَوْتُ بِسَيْرٍ كَعْظَلٍ إِلَّا بِإِجْدَامِ النَّجَاءِ الْمُعْجَلِ
وَيُقَالُ : هُوَ يَكْتِشُ لِعِيَالِهِ وَيَنْتِشُ : أَيِ يَكْسِبُ ،
وَالكَشُّ وَالنَّتْشُ : الكَسْبُ ^(٣) ؛

(١) وفي اللسان (كعظل) الكعظلة : عدو بطيء عن كراع ،
وفي (عنظل) ذكر انه يقال العنظة والنمظة كلاهما : العدو البطيء .
(٢) أنشده ابن بري ولم يعزه ، وروى المشطور الثاني :
(إلا بإجدام النجاء المعجل) ، والنجاء بمدود وقد يقصر وهو مرعة السير ،
وهو ينبجو في السرعة نجاءً ، وهو تاج والناقة ناجية ، وفي الحديث :
(وأنا النذير العريان فالنجاء النجاء) : أي أنجو بأنفسكم ، ولذا كانت
روايتنا أصح ، وبجسبها صحة وضبطاً أن ينشدها حجة العرب أبو الطيب
الغوي نصر الله وجهه .

(★ ك) من باب الكاف والنون : شق الأرض بالسنة والسكنة ،
حكي ذلك الزمخشري في الفائق .

(★ ك) ومن باب الكاف والنون : بنته بكذا وبكنته به بمعنى ،
حكاه الصاغاني في العباب الزاخر في (ب ن ت) .

(★ ع) ومن باب الكاف والنون المأفوك والمأفون ، وكلاهما الضعيف
العقل والرأي ، وقوله تعالى ' دُيُوفِكْ عَنْهُ مَنْ أَفِيكَ ' قال مجاهد : يُؤْفَنُ
عَنْهُ مَنْ أَفِنَ ؛ وَأَفِنَ الرَّجُلُ وَأَفِكَ الرَّجُلُ : ضَعْفَ عَقْلِهِ وَرَأْيِهِ ، ذَكَرَ
هَذَا كَلِمَةَ مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

(٣) التحياتي : هو يكديش لعياله وينتش ويعصف ويعصف ؛ قلت :
وكتش وكدش حرفان أخوان ، من مخرج نطعي واحد .

وَيُقَالُ : زَكَرْتُ الْقَرِيبَةَ تَزْكِيراً ، وَزَنْرْتُهَا تَزْنِيراً :
إِذَا مَلَأْتُهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : كَافَحْتُ عَنِ الرَّجْلِ مُكَافَحَةً وَكِفَاحًا ، وَنَافَحْتُ
عَنْهُ مُنَافَحَةً وَنِفَاحًا : إِذَا نَاضَلْتَهُ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٥٢ وَكَمْ مَجْلِسٍ كَافَحْتُ عَنْكَ خُصُومَهُ وَكَلِمِهِمْ عَضِبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الضُّكَّ وَالضُّنَّاكُ : الزُّحَامُ ^(٣) .



(١) وفي ل (زكر) زَكَرَ الإِنَاءَ مَلَأَهُ ، وَزَكَرْتُ السَّقَاءَ تَزْكِيراً
وَزَكَرْتُهُ تَزْكِيراً إِذَا مَلَأْتَهُ ، وفي (زئر) زَانِرَ الْقَرِيبَةَ وَالْإِنَاءَ : مَلَأَهُ ،
وَلَمْ يَجِءْ فِي اللِّسَانِ زَنْرًا .

(٢) الشَّاهِدُ جِيءَ (مُنَافِحٌ) بِمَعْنَى مُكَافِحٍ وَمُنَاضِلٍ وَمُدَافِعٍ ، وَذَابٌ ،
وَالْعَضْبُ فِي اللِّغَةِ الْقَطْعُ ، وَالسِّيفُ الْقَاطِعُ ، وَصَفَ بِالمصدرِ ، وَعَضْبٌ
لِسَانُهُ صَارَ عَضْبًا أَيَّ حَدِيدًا فِي الكَلَامِ .

(٣) الضُّنَّاكُ مَعْرُوفٌ بِمَعْنَى الضُّبَيْقِ ، وَجَاءَ ضُنَّاكُهُ بِمَعْنَى ضَنْفَطِهِ وَغَمَزَهُ
غَمَزًا شَدِيدًا ، وَفِيهَا مَعْنَى الزُّحَامِ ، وَلَيْسَ هَذَانِ الحُرْفَانِ بِهَذَا المَبْنَى وَالمَعْنَى
فِي لِسَانِ العَرَبِ وَلَا الصَّحاحِ وَالقَامُوسِ وَتَاجِ العَرُوسِ .

الكافُ والهَاءُ^(١)

الأَصْمَعِيُّ : الفَكَّةُ والفَهَّةُ : الضَعْفُ ، يُقَالُ رَجُلٌ ذُو فَكَّةٍ
وَذُو فَهَّةٍ ؛ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤٥٣ الحَزْمُ والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ أَلِّ إِذْهَانِ والفَكَّةِ والهَاءِ
وَيُرْوَى : والفَهَّةِ .

(١) الكافُ لهويَّةٌ : والهَاءُ حلقيةٌ ؛ اختلفتا مخرجاً . واتَّفقتا بالإصماتِ
والهمسِ والانتقاحِ والاستفالِ .

(٢) الجوهريُّ : الفَهَّةُ والفَهَّاهَةُ : العِيُّ ، يُقَالُ : سَفِيهُ فَهِيهِ ؛
والفَهَّةُ السَّقَطَةُ والجهلةُ ، وفي حديثِ أبي عبيدة بن الجراحِ أنه قال لعمرِ
ابن الخطابِ يومَ السَّقِيفَةِ : أبسطُ يدك أبايعنك : فأجابهُ عمرُ : ما رأيتُ
منك فهةً في الإسلامِ قبلها : أتبايعني وفيكم الصديقُ ثانيَ اثنين ! ، ثم جاء
في اللسانِ (فكك) ويُقالُ في فلانٍ فَكَّةٌ : أي استرخاءٌ في رأيه : قال
أبو قيس بن الأسلتِ (الشاهد) وروايةُ اللسانِ : (خيرٌ من الإشفاقِ ...) .

(٣) هو أبو قيس بن الأسلتِ الأوسيُّ ، اشتهر بكنيته ، واسمه الواجِعُ
صَيْفِيٌّ بن الأسلتِ ؛ والأسلتُ هو عامر بن جُشم بن وائل بن زيد بن قيس
بن عمارة بن مُرَّة بن مالك بن الأوسِ ، وأسندت الأوسُ أمرها ، في
الحربِ الأخيرةِ بين الأوسِ والخزرجِ إلى أبي قيسِ فكفى وساد ، واختلف
في إسلامه ؛ وذكره الجمحيُّ في (طبقة شعراء القرى العربية) وشعراؤها
الفحولُ خمسة : ثلاثة منهم خنزرجيون وهم حسان بن ثابت و كعب بن مالك
وعبد الله بن رواحة ، وأوسيان وهما قيس بن الحطيم ، وأبو قيس بن الأسلت ،
وشعرهما يعين علي درس شعر حسيان بن ثابت ، وحروب الأوسِ والخزرجِ

وَيُقَالُ مَرَّتِ الْجَارِيَةُ تَرَّتْكَ أَرْتَاكَ ، وَتَرَّتْكَ أَرْتَاكَ :

أَيُّ تَرَّتْكَ فِي مَشِيَّتِهَا ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٤٥٤ حَيَّتِ مِنْ بَهْكَنَةٍ ضِنَّاكَ قَامَتْ تَهْرُ الْمَشِيَّ فِي أَرْتَاكَ

★ ★ ★

— قبل الإسلام ؛ وانظر الإصابة ١٥٨/٧ ، ٢٥٧/٥ ، ٢٥٢/٤ ، والأغاني

١٥٤/١٥ وابن الأثير ٢٨٤/١ .

والشاهد هو البيت العاصر من مفضليّة تبلغ ٢٤ بيتاً ، يعبد به
الحزم والقوة : و (الإدهان) المداينة والخداع ، و (الفكّة) الضعف ،
و (الهاع) شدة الحرص .

(١) الأصمعيّ " يُقال : مرّ يوتكّ ويوتجّ " : إذا ترجرج (بس ٣٨) ؛
قلتُ : ولعلّ منه إطلاقهم (المرتكّ) على الذي تراه بليفاً وحده ، فإذا
ما وقع في خصومة عيبيّ ، والسكران المرتكّ : الذي لا يبيّن كلامه لكثرة
ما شرب ، فهو يوتجّ إذا أراد الكلام .

(٢) ورواية اللسان الذي لم يعزّه : (حيت من هركولة ضناك) .

(★ ع) ومن باب (الكاف والماء) لكنزه ولفزه ودكزه ووهزه
بمعنى دفعه . ذكره عبد الوهاب بن حريش وهو أبو مسجل الأعرابي في
النوادر من تأليفه (١٦٨/١)

الكاف والياء^(١)

يُقَالُ : رَجُلٌ زَوْنَزُكٌ ، وَرَجُلٌ زَوْنَزَى ، وَهُوَ : الْقَصِيرُ
اللَّحِيمُ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٥٥ وَزَوْنَجُهَا زَوْنَزُكٌ زَوْنَزَى يَفْزَعُ إِنْ خُوِّفَ بِالضَّبْغَطَى

★ ★ ★

أبدال اللام^(*)

الميم والنون والواو والهاء والياء

★ ★ ★

(١) الكاف لهوية والياء شجرية اختلفنا مخرجاً ، واتفقنا بالإصمات
والانفتاح والاستفال .

(٢) قد مرّ هذا الشاهد في باب (العين والغين) ص ٣٠٦ فلا يحتاج
إلى تعليق .

(*) اللام من الحروف المجهورة والذلتق ، وهي الرءاء واللام والنون
في حين واحد ، والحروف الذلق كالحروف الشفوية كثيرة الدخول
في الكلام .

اللام والميم^(١)

يُقَالُ: رَجُلٌ لَقِيسٌ وَرَجُلٌ مَقِيسٌ: إِذَا كَانَ سَيِّئُ الْخَلْقِ^(٢) ،
وَفِي الْحَدِيثِ^(٣) : (وَعَقَّةٌ لَقِيسٌ ، مَا زِلْتُ أُعْرِفُ فِيهِ بَأَوَاءَ
مُنْذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ) ؛ وَيُقَالُ : تَلَقَّسْتُ نَفْسَهُ وَتَمَقَّسْتُ :
إِذَا غَشَّتْ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

٤٥٦

(١) اللام ذاتية والميم سفيهية اختلفتا مخرجا ، واتفقتا بالجر والافتتاح والاستفال .

(٢) هذا قول ابن شميل ، وقال الأزهري : جعل التليث اللقيس الحرص والشرة وجعله نيره الغثيان وخبث النفس قال وهو الصواب ، وفي الحديث : (لا يقولن أحدكم خبثت نفسي ، ولكن لقل : لقيست نفسي) وإنما كره النبي ﷺ لفظ (خبثت) لقبه ، وإلا ينسب المؤمن الخبث إلى نفسه .

(٣) هو في النهاية (٢٣٥/٤) في حديث عمر وذكر الزبير فقال : (وَعَقَّةٌ لَقِيسٌ) وَالْوَعَقَةُ بالسكون الذي يضجر ويتبرم ، واللقيس السيء الخلق . و (البأواء) يمدُّ ويقصر : العظمة والكبر والفخر .
(٤) ليس في اللسان (لقيس) ولا في الفاموس وقأجه : تَلَقَّسْتُ نَفْسَهُ ، وفيها : وَتَمَقَّسْتُ نَفْسَهُ تَمَقَّسًا غَشَّتْ غَشْيَانًا وَخَبِثَتْ .

(٥) أنشده الأصمعي ، وفي الجمهرة (٤٧/٢ و ٤٣/٣) ذكر الأصمعي أن صبيتا من الأعراب اصطاد صداء أو بومة ، وهو يحسبها سمانة ، فلما أكلها غشت نفسه فقال (الشاهد) اء . و (الأقبور) جمع قلة للقبر ، والصدى والبوم يألف القبور .

الأصمعيّ: الحليس والحمس: الذي لا يبرح مكانه في القتال^(١) قال الشاعر^(٢):

٤٥٧ ولا أتقي الغيور إذا رأني ومثلي لزرّ بالحمس الرئيس

(★ ك) من هذا الفصل: (ألا وأما) مفتوحتي الهزة مخففتين مقصورين، ومعناها التنبية والاستفتاح؛ ومنه (لولا ولوما)، ومعناها التحضيض وهو مشهور، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدمري أنها تكون بمعنى امتناع الشيء لوجود غيره.

(١) الحليس، كساء يلي ظهر البعير والدابة تحت الرحل، وهو بساط البيت أيضاً، وفلان حليس بيته إذا لم يبرحه، ويقال: فلان حليس وحليس: ملازم لا يبرح القتال؛ وهو من أحلاس الخيل: أي هو في الفروسيّة ولزوم ظهر الخيل كالحليس اللازم لظهر الفرس.

وأما (الحمس) فهو صيغة مبالغة من حمس الشر أو الرجل في دينه والقتال فهو حميس، وفي الألفاظ ٨٦ ويقال: رجل حميس: إذا اشتد غضبه واشتد قتاله؛ قلت: فالحرفان بمعنى متقارب، ولعلها أصلان مستقلان وليس أحدهما من صاحبه بدلاً.

(٢) الأستدي، وعزاه ابن السكيت في ألفاظه ٨٦ لبعض بني أمد، وعزاه ابن المكرم في لسانه (وقى) إلى أستدي، ولم يعزه في (ربس)، ورواية يعقوب لصدده (فلا أمشي الضراء إذا ادّراني)، ورواية اللسان اعجزه: (ومثلي لزرّ بالحمس الرئيس)، والرئيس الداهي المنكر، وقوله: (ولا أتقي) أي لا أتقي الغيور ولا أخشاه من تقى يتقي من غير همز، وامتنهد اللسان على ذلك بقول الأستدي، وفي الأصل (أتقي) بفتح التاء، والضبط صحيح، قال صاحب اللسان (وقى) بعد امتشاده بقول الأستدي: ومن رواها بتحريك التاء فإنما هو على ما ذكر من التخفيف، —

غَيْرُهُ : جِزْمٌ كُلُّ شَيْءٍ وَجِدْلُهُ : أَصْلُهُ .
وَيُقَالُ : جَزَمْتُ الشَّيْءَ أَجْزَمُهُ جَزْمًا ، وَجَزَلْتُهُ أَجْزَلُهُ
جَزَلًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ^(١) .

وَيُقَالُ لَطَحَهُ يَلْطِئُهُ لَطْحًا ، وَمَطَحَهُ يَمْطِئُهُ مَطْحًا :
إِذَا ضَرَبَهُ بِيَدِهِ ^(٢) ، وَرُبَّمَا كَنُوا بِالْمَطْحِ عَنِ الْجَمَاعِ ،
يُقَالُ : بَاتَ يَمْطِئُهَا مَطْحًا : أَيِ يُجَامِعُهَا ؛

— قال ابن بَرَوَيْي : والصحيح في هذا البيت وفي بيت خفاف بن نُدْبَةَ :
(يَتَّقِي وَأَتَّقِي) بفتح التاء لا غير ، قال وقد أنكر أبو سعيد : تَقَى يَتَّقِي
تَقِيًّا ، قال : يلزم أن يقال في الامر : إِتَّقِ ، ولا يُقال ذلك ، قال :
وهذا هو الصحيح .

(١) وفي القاموس (جَزَمَهُ) يجزمه قطعه ، واليمين أمضاها ، والامر
قطعه قطعاً لا عودة فيه ، وفي ل (جَزَلَ) : وجزله بالسيف جزلتين أي
قطعه نصفين ، والجزل القطع .

(٢) الأزهرى : اللَّطِئُ : كَالضَّرْبِ بِالْيَدِ يُقَالُ مِنْهُ : لَطَحْتُ الرَّجُلَ
بِالْأَرْضِ ، قال : وهو الضرب ليس بالشديد يبطن الكف ونحوها ، وفي ل
(مطح) المَطْحُ : الضرب باليد ، وربما كنى به عن الجماع ، وقال
الأزهرى : أما الضرب باليد مبسوطة فهو البَطْطُحُ ، قال : وما أعرف المَطْحَ
بالميم ، إلا أن تكون الباء أبدلت ميمًا .

وَيُقَالُ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكْلِزُهُ كَلِزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ
كَمَزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ كَلِزْتُهُ تَكْلِيزًا وَكَمَزْتُهُ
تَكْمِيزًا^(١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَيْهَلٌ وَعَيْهَمٌ ، وَعَيْهَالٌ وَعَيْهَامٌ ، وَعَيْهُولٌ
وَعَيْهَرَمٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِلْوَاشِي : النَّمَالُ وَالنَّمَامُ ، وَقَدْ نَمَمْتَ عَلَيْنَا
يَارَجُلُ ، وَنَمَلْتَ عَلَيْنَا^(٣) ؛

وَالسَّرَطَلُ وَالسَّرَطَمُ : الطَّوِيلُ^(٤) .

بلغ العرض

★ ★ ★

(١) جاء في اللسان (كلز) بهذا المعنى ؛ وجاء (كمز) الشيء بمعنى جمعه في يديه حتى يستدير ولا يكون ذلك إلا في الشيء المبتل كالعجين وغيره ، والكُمزة والقُمزة والجُمزة : الكتلة من التمر وغيره .

(٢) وقيل : العَيْهَلَةُ والعَيْهَمَةُ : الطويلة العُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّاسِ ، وَالْعَيْهَامُ : الشَّدَادُ مِنَ الْإِبِلِ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ :

(هيهاتَ خرقاءُ إلا أن يُقرَّبني ذوالعرشِ والشَّعْشَعَانَاتُ الْعَيْهَامُ)
(٣) فَأَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ نَمَلٌ وَنَمِيلٌ وَنَمِيلٌ وَمِنْمَلٌ وَمِنْمَالٌ ، كُلُّهُ
بمعنى نَمَامٌ ، وَالتَّمِيلَةُ التَّنْبِيَةُ .

(٤) وفي اللسان : وَرَجُلٌ سَرَطَمٌ وَسَرَطُومٌ وَمُرَاطِيمٌ : طَوِيلٌ ،
وَالسَّرَطَمُ الْبُلْعُومُ ، وَالسَّرِيعُ الْبُلْعُ ، وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ عِنْدَ الْخَلِيلِ ، لِأَنَّهُ مِنْ
(سَرَطَ) وَالْمِيمُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ زَائِدَةٌ .

(★ ك) فِي الْمَجْرَدِ لِكُرَاعٍ : سَمَّيْتُ بِالْمُهْمَلَةِ أُمَّهُ سَمًّا : —

اللام والنون^(١)

الأصمعيُّ : هَتَلَتِ السَّمَاءُ تَهْتَلُ تَهْتَالًا ، وَهَتَنْتَ تَهْتِنُ
تَهْتَانًا ، وَهَتَلَانًا وَهَتَانَانًا ، وَهُنَّ سَحَابٌ هُتَلٌ وَهْتَنٌ^(٢) ،

— أصْلَعَتْ ، وَسَمَلَتْ أَسْمَلُ سَمَلًا ، وَأَسْمَلَتْ إِسْمَالًا مِثْلَهُ ، ذَكَرَهُ فِي
الْمَجْمَلِ ابْنُ فَارِسٍ .

(★ ك) مِنْ هَذَا الْبَابِ إِبْدَالُ لَامِ التَّعْرِيفِ مِيمًا ، وَفِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ
رَوَى أَنَّ النَّعْمَانَ بْنَ تَوْلَبٍ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ :
(لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْصَفَرٍ) ؛ وَيُقَالُ : إِنَّ النَّعْمَانَ لَمْ يَرَوْهُ عَنِ
رَسُولِ اللَّهِ غَيْرَ هَذَا الْحَدِيثِ .

(★ ك) أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ بَرِّيٍّ فِي حَوَاشِي الصَّغْحَةِ مِنْ تَأْلِيفِهِ
يُقَالُ : رَجُلٌ قَعْلٌ وَقَعْمٌ لِلْمُسِينِ .

(★ ك) مِنْ بَابِ (التَّلَامُ وَالْمِيمُ) الْعَثَلُ الَّذِي يُجْرَبُ مِنْ كَسْرِ ،
وَمِنْهُ عَثَلٌ يَعْثِلُ ، وَالْعَثْمُ أَيْضًا مِثْلُهُ : عَثْمٌ يَعْثِمُ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ
فِي كِتَابِ الْجِيمِ .

(★ ك) الزَّجَّاجُ فِي اسْتِقْطَاقِ أَسْمَاءِ اللَّهِ : الْوَهْلُ وَالْوَهْلُ ، وَالْوَهْمُ
وَالْوَهْمُ مِنْ أَسْمَاءِ (النَّفْسِ) .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ (اللَّامُ وَالْمِيمُ) قَوْلُهُمْ : مَثَمِثُوا بِنَا سَاعَةً وَاتَّمَلِثُوا
سَاعَةً أَيْ رَوِّحُوا بِنَا قَلِيلًا ، ذَكَرَهُ فِي اللِّسَانِ ابْنُ الْمَكْرَمِ .

(١) اللَّامُ وَالنُّونُ فَذَلِكُمَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ فِيهَا اخْتَانٌ ، وَيَجْمَعُ
بَيْنَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْجَهْرُ وَالِانْفِتَاحُ وَالِاسْتِفَالُ وَالذَّلَالَةُ ، وَبِذَلِكَ لَا يَصْعَبُ
التَّعَاقُبُ بَيْنَهُمَا ، فَكَثُرَتْ أَبْدَالُهُمَا فِي هَذَا الْبَابِ .

(٢) وَقِيلَ : الْمَهْتَلَانُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَهُوَ فَوْقَ الْهَطْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤٥٨ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلِيٌّ مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحِّ وَتَهْتَانِ
وَقَالَ الْعَجَّاجُ (٢) :

٤٥٩ عَزَّزَ مِنْهُ ، وَهُوَ مُعْطِي الْإِسْهَالِ

ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالتَّهْتَانِ

وَالسُّدُولُ وَالسُّدُونُ : مَا جُلِّلَ بِهِ الْهُودَجُ قَالَ الزَّفِيَانُ :

٤٦٠ كَأَنَّمَا عَلَّقْنَا بِالْأَسْدَانِ يَانِعَ حُمَاضٍ وَأُقْحُوَانِ

(١) هو امرؤ القيس بن حجر ، والشاهد في ديوانه (١٤١ سندوي) ، وانظر إبدال يعقوب ، والألفاظ ٦٢٥ وأما القالي (٤٢/٢) والسط ٦٧٩ .
(*) وفي هامش الأصل على يسار الشاهد : الكَلْتِي الرِّقَاع (التي تحت)
'عَرَى المَزَاد (والراوية) ا ه . قلت : والكَلْتِي ج كَلْبَةٍ ، والشعيب : المَزَادَةُ
البالية التي انشعبت أي تمزقت وورقت ، و (ذات) في الأصل مكسورة
صفة (شعيب) بمعنى المَزَادَةُ المشعوبة ، ويجوز أن تكون صفة (كلى) خبر
كأن فتكون مرفوعة .

(٢) وفي الأصل على يسار (العججاج) : اسمه عبد الله بن روبة السعدي
ذكر ذلك ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال ورجز العججاج في
ملحق ديوانه (٤٨٦) كما يرويه البصريون ، وفي اللسان والصحاح (هتل) ،
وفي أمالي القالي أنشده أبو علي العججاج (٤٢/٢) والسط (٦٧٩) ،
والضمير في (منه) يعود إلى الكئيب الذي يصف به امرأة بقوله
(فهي ضناك كالكئيب المنهال) ، والضناك : الضغفة ، ومعنى (عزز منه)
في المشطور الأول : أي صلب من الكئيب ولبده تهطل الشعب السواري .
(*) ابن فارس في المجلد : المأفول مثل المأفون ، وهو الناقص اللب .

وقال حميد بن ثور^(١) :

٤٦١ فرحن، وقد زایلن كل صنيعه
لهن، وزایلن السدیل المرّ قما

أبو عبدة : النوب واللوب : النحل^(٢) قال الشاعر^(٣) :

٤٦٢ إذا سعتة النحل لم يرج لسعها
وخالفها في بيت نوب عواسل

(١) الهلالي ، وعزاه ابن السكيت له في القلب والإبدال (بس ٤) ،
ويروى العجز فيه (لن " وباشرن ...) وهو حميد بن ثور بن عبد الله
ابن عامر بن أبي ربيعة ، بن نزيك بن هلال بن عامر بن صعصعة يكتى أبا لاحق
وهو شاعر إسلامي ، وأخباره ونسبه في غ ٩٧/٤ ، وفي الاستيعاب ١/٣٦٧
وفي الأدباء ٤/١٥٣ ، والشاهد في اللسان والتاج (رقم) والمخصص ١٣/٢٨١ .
(٢) النحل يذكر ويؤنث ، و (لم يرج) لم يخف ، وفي الأصل :
(وخالفها) وتحت الخاء حاء صغيرة ، وهي رواية ثانية ؛ ومعنى (خالفها)
لزمها ، و (خالفها) دخل عليها وأخذ عسلها فكأنه خالف هواها بذلك ،
و (نوب) لها معنيان فال أبو عبدة : سميت بذلك لأنها تضرب إلى للسواد
بمنزلة النوبة من الحبشة ، أو هي جمع نائبة أي راجعة ، قال الجوهري :
لأنها ترعى وتتوب إلى مكانها ، وقال أبو حاتم : وليس قول أبي عبدة إنها
سود مثل ألوان النوبة بشيء ، ولعله التصواب .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والشاهد بنصه في ديوان الهذليين
(١٤٢/١) ويروى العجز (وخالفها في بيت نوب عوامل) في أضداد
الأصمعي^(٢٤) (٢٤) وابن الأنباري (٩) ، وفي إصلاح المنطق لابن السكيت
(١٢٦ / الذخائر) ، وبوافق المصنف في العجز (وخالفها ...) أبو حاتم
السجستاني في أضداده ، وهو في ل و ت (خلف ، رجا ، دبر ، نوب) ،
ومخ ٨ / ١٧٨ و ١١ / ١٧) والصعاح (نوب) ، وهناك في اللسان (دبر)
رواية أخرى : (... لم يخش لسعها) .

والكَتَلُ وَالكَتَنُ : التَّلْزِجُ وَلُصُوقُ الْأَوْسَخِ بِالشَّيْءِ ،
يُقَالُ : قَدْ كَتَلَ يَكْتَلُ كِتْلًا ، وَكَتِنَ يَكْتِنُ كِتْنًا ؛
الْأَصْمَعِيُّ : الْكَتَلُ وَالكَتَنُ ، وَالْكَتِلُ وَالْكَتِنُ : الضَّخْمُ
الْعَظِيمُ الْبَطْنِ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٤٦٣ تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَعِيلُ وَفِي مَرَاغٍ جَلْدِهَا مِنْهُ كِتَلٌ

(١) هو ابن ميثادة كما عزاه ابن السكيت في إبداله (بس ٤) ،
والقالي في أماليه (٤٢/٢) والبيت في اللسان (كتل) ، واستشهد به فيه
على أنه يقال للبحار إذا تمرغ فلزق به التراب : قد كتيل جلده ، وضبط
العجز فيه وفي الأمالي (وفي مراغ جلدها منه كتيل) ، والمراغ
والمراغة والمتمرغ : موضع التمرغ ، والمعنى يستقيم على الضبطين .
(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم رحمه الله : الرهدن والرهدل
والجميع الرهادن والرهادل : طائر في خلقة القنبرة ، أعظم منها وأضخم
رأسًا ، وقد قيل الرهدون ، وقال عبيد بن أيتوب في رهدون كان
لابنته فسرق :

تبكتي على الرهدون قد حال دونه من القوم مخني الشراسيف هبلع
ويقال الرهدنة : الخرقعة ، وقد حكى الرهدل بفتح الراء
والدال ، ولا أحق ذلك ، اه . قلت : والذي لا يحقته ابن مكتوم هو
فتح الراء والدال ، وابن سيده يقول : الرهدن والرهدنة والرهدون
كالرهدل الذي هو الطائر ، و (الخرقعة) ضرب من المصافير ،
و (الخرق) جمعه .

وقال ابن مقبل^(١) :

٤٦٤ ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيَا شَكِيرُ جِحَافِلِهِ قَدْ كَتِنَ
وَيُقَالُ : رَأَيْتُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لُعَاعَةً حَسَنَةً ، وَنُعَاعَةً

(١) في ديوانه (ط الترقى) ص ٢٩١ وهو تميم بن أبي بن مقبل من
بني عجلان ابن عبد الله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة : وله
كئبتان : أبو كعب ، وأبو الحرّة كجاء في الاشتقاق (١٢)
وانظر الإصابة (٨١٢) وحسن الصحابة ١٨٢ ، والخزانة (١١٣ / ١)
واللآلي (السط ٦٨٠) والشاهد في بس (٤) لابن مقبل وفي ل ت (شكر ،
كتن وزى) ومنح ٢٨١ / ١٣ ، وأمالى القالى ٤٢ / ٢ ، ومعه في اللآلي ثلاثة
أبيات وهي :

وغيثٍ تبطنتُ قريانهُ إذا رفته الويلُ منه دحينُ
كان صوائح ذبانهُ بعيدَ الصلاة صهيلُ الحصنِ
ذهرتُ به العيرُ . . .

بنهد المراكيلِ ذي مبيعةٍ إذا الماءُ من حالبيه مسخنُ
وخمير (ذعرت به) يعود الى (الغيث) في البيت الأول : يريد به نبات
نبت من الغيث على المجاز المرسل ، و (الشكير) هنا الشعر الضعيف ،
و (الجحافل) جمع جحفة ، وهي من الخيل كالشفة من الانسان ،
و (كتن) لزق به أثر خضرة العشب من أكله ، وجاء في الأصل فوق
(مستوزيًا) : مستجمع والشاهد في ديوانه ص ٢٨٩

حَسَنَةٌ ، وَهُوَ بِقَلِّ نَاعِمٍ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو ، رَقِيقٌ لَمْ يَغْلُظْ
بَعْدُ (★) ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ^(١) ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٢) :

٤٦٥ كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الحُوذَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجِرَجٌ بَيْنَ الحَمِيئِيهَا خَنَاطِيلُ

(★) حكى ابن الأعرابي رحمه الله : (خرجنا نتلّعى) ، أي :
نأخذ الشعاع ، وقال الأصمعي : الشعاع ، وهي بقل ناعم في أول ما يبدو ،
وأصله : نتلّع .

(١) وفي إبدال يعقوب : وجاء في الحديث : (إنما الدنيا لعاعة) .
(٢) أنشده له أبو عمر الشيباني في (بس ٥) وصاحب الجمهرة ج ١/١١٣ ،
وأنشده أبو علي في البارع وابن الأنباري في (كتاب الحاء) لجرات
العود النيري وهو في ديوانه (ص ٤٢) برواية أبي سعيد السكري ،
وقد قال أول القصيدة : وتروى لابن مقبل ولقحيف العجيلي وللحكم
الحضري ، ومطلعها :

(بان الخليط فمالقلب معقول ولا على الجيرة الغادين تعويل)
وانظر أمالي القاضي ٢٥٧/١ و ٤١/٢ والسمط ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧
والخصائص ٤٨٥ ، ولت (وخنظل ، رجرج ، سحق ، لعمع)
والخصص ١٨٧/١٠ والشاهد في ملحق الديوان وبروايته ص ٣٨٧ .

الشرح : الشعاع جمع لعاعة ، والحوذان من بقول البادية مفردة حوذانة ،
قال الأزهري رأيتها في رياض الصمتان وقيعانها ولها نور أصفر رائحته
طيبة ه : قلت : ولا يزال البدر إلى اليوم يسمونه الحوذان ، وقد سمعت
ذلك منهم ورأيتها في فرّتي من الترك من الشام وبأديتها حتى البصرة ،
وهو المسمى Renoncule من فصيلة الحوذانيات ذوات الفلقتين كما جاء

وقال الآخر^(١) :

٤٦٦ وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لَعَاعَا وَرِبَّةً تَجْبَرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ : إِذَا كَانَ سَابِغَ الذَّنْبِ ،

قال ابن ميادة^(٢) :

٤٦٧ يَتَّبِعَنَّ سَدَوْ سَبِطٍ جَعْدٍ رِفْلٌ

— و (الرتجرج) اللعاب لترجرجه و (خناظيل) جمع خنظيلة و خنظولة ، وهي الطائفة من البقر والدواب أو الوحش والطيور في تفرقة ، قال يعقوب : الخناظيل هنا القطع المتفرقة من لعابها المتلذج ، والشاعر يصف بقرة أكل الذئب ولدها فهي تغص بدين المرعى حتى كاد يذبحها وجدًا عليه .

(١) هو امرؤ القيس الكندي كما جاء في ديوانه (٧٨ السندوبي) وفي ج ٨٩/٣ وفي ل (نحص) ان امرأ القيس يصف بهذا البيت نباتًا قد رعته الماشية فجردته ، ثم نبت بقدر ما ينتف ويجز ، و (قو) اسم موضع ، و (الرِبَّة) اسم لعدة من النبات لاتخرج في الصيف ، تبقى خضرتها شتاء وصيفًا . و (النميص) : النبات الذي قد أكل ثم نبت .

(٢) وأنشده يعقوب في إبداله وأبو علي في أماليه لابن ميادة ، و (السدو) : رميه بيديه ، و (جعد) : أي جعد الوبر ، وابن ميادة يذكر إبلًا بقوله :

(فأصبحت بصعني مني إبل وبالرؤجبلأ لها نوح شكلي)

ثم قال الشاهد ، وهو في أمالي القالي ٤٢/٢ وفي السط ٦٧٧ وفي

وقال النابغة^(١) :

٤٦٨ بَكْلٌ مُجْرَبٌ كَاللَيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالِ رِفْنٍ
وَيُقَالُ : سُكَّرَ طَبْرَزَلٌ وَطَبْرَزَنٌ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : لِطَيْرٍ صَغَارٍ تُشْبَهُ الْقَنَابِرَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا قَنَازِعَ لَهَا :
الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ : الْعُصْفُورُ
بَعَيْنَيْهِ ، وَالرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ ، وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ^(٣) ؛

(١) وأنشده له أبو علي القالي (٤٢/٢) ، وليس الشاهد في ديوان
النابغة المطبوع ، قاله النابغة لما قتلت بنو عبس نضلة الأسدي ، فقتلت
بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عبيدة عون بني عبس وإخراج بني أسد من
حلف ذبيان فقال النابغة :

إذا حاولت في أسد فجورًا فإني لست منك ولست مني
فهم وردوا الجيفارَ على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ ، إني
شهدت لهم مواطنَ صالحات أتيتهم بصدق الوُدِّ مني
وهم زحفوا لغستان بزحفٍ رحيب الشرب أرعن مرثعين^(٤)
(بكل مجرب ...)

والمرثعن : الثقيل الذي لا يكاد يبرح من كثرتِه .

(٢) عن الأصمعي في إبدال يعقوب (بس ه)

(٣) وفي إبدال يعقوب (ه ه) ورهدنة ورهدلة ، ورهادين

ورهاديل ، وهي الرهادن والرهادل .

(★ ك) الجمل : الأتنان لغة في الأتلان ، وهو تقارب الخطو .

وَيُقَالُ : لَقِيْتَهُ أُصَيْلًا وَأُصَيْلَانًا : أَيِ عَشِيًّا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤٦٩ وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا أَسَائِلُهَا عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ
وَيُرْوَى أُصَيْلَالًا ؛

(★) الحَمَلُكَ لَفْعٌ فِي الحَمَلِكِ أَبَدَلَتِ النُّونَ لَامًا لِتَقَارِبِهَا فِي المَخْرَجِ كَمَا قِيلَ : رِفْلٌ وَرِفْنٌ ... وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لَأُمِّ الهَيْثَمِ : كَيْفَ تَقُولِينَ : أَشَدُّ سَوَادًا أَمْ مَاذَا ؟ قَالَتْ : مِنْ حَمَلِكِ الغُرَابِ ، قُلْتُ أَتَقُولِينَهَا : مِنْ حَمَلِكِ الغُرَابِ ؟ فَقَالَتْ : لَا أَقُولُ أَبَدًا ؛ فِي الحَكْمِ مَا مِثَالُهُ : الحَمَلُكَةُ وَالحَمَلُكُ شِدَّةُ السَّوَادِ ، وَقَدْ حَمَلِكْتَ ، وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَمَلِكِ الغُرَابِ ، وَأَنْكَرَهَا بَعْضُهُمْ ؛ وَقَالَ : إِنَّمَا قَالَ هُوَ مِنْ حَمَلِكِ الغُرَابِ أَيِ : مِنْ قَارِبِهِ وَقِيلَ سَوَادُهُ ، وَقِيلَ : نُونُ (حَمَلِكِ) بَدَلٌ مِنْ لَامِ (حَمَلِكِ) ، قَالَ يَعْقُوبُ : قَالَ الفَرَّاءُ قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : أَتَقُولُ كَأَنَّهُ حَمَلِكُ الغُرَابِ أَوْ حَمَلِكُهُ ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُ حَمَلِكُهُ أَبَدًا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الحَمَلِكُ اللَّوْنُ ، وَالحَمَلِكُ المَنْقَارُ ، ذَكَرَ جَمِيعُ هَذَا فِي تَرْكِيبِ الحَاءِ وَالكافِ وَاللَّامِ .

(١) النابغة الذبياني (الديوان ٢٥) وفي إبدال يعقوب (٥) ، ويروي (وقفت فيها طويلًا كي أسألها) ؛ وكان الخليل ينشده (أصيلانا) على أن تكون اللام بدلًا من النون ؛ ومن توهم أنه صغرت أصلان جمع أصيل فقد أخطأ ؛ لأنه أكثر العدد ، وأكثر العدد لا يصغر ، لأن تصغيره تقليل له ، وبذلك يكون 'مكثرتا' مقللاً في حال واحدة ، وهو محال ، وقال يعقوب : وجائز على غير قياس كما صغرتوا عشية عشية .

وَيُقَالُ : لَعَلِّي وَلَعَنِّي ، وَلَعَلَّكَ وَلَعَنَّكَ ، وَعَلَّكَ وَعَنَّكَ
تَفَعَّلُ كَذَا (١) قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

٤٧ وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ ، وَلَا تَدْرِي لَعَنَّكَ سَائِلُهُ
وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

٤٧ لَا تُتَمِّينَ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَرَى كَعَّ يَوْمًا ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

(١) ابن الأعرابي : لعنك لعني تميم ، وبنو تميم الله بن ثعلبة يقولون :
رعنك ، يريدون : لعلك ، ومن العرب من يقول : رعنك ولعنك بالعين
المعجمة بمعنى لعلك ، قال ابن الأثير في النهاية في حديث حصين بن مشيمت :
(خبرنا فلان عن فلان حدثه) أي : أن فلانا ، قال : كأنهم يفعلون
ذلك لبسح في أصواتهم ، وقد ذكرنا في مدخل الكتاب أمراض الكلام ،
ومنها البسح .

(٢) لم يعزه أبو تمام في حماسته (١٨/٢) ولا التبريزي الشارح
(١٥٤/٣) ، وقبل الشاهد بيتان هما :

لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفَى شُؤْنَهُ وَلَا تَنْصَعَنْ إِلَّا مَنْ هُوَ قَائِلُهُ
وَلَا تَخْذُلِ الْوَلِيَّ إِذَا مَامِلِمَةً أَلَمَّتْ ، وَتَاذِلِ فِي الْوَعْيِ مَنْ يَنْزِلُهُ

(٣) أنشده أبو علي القالي في أماليه (١٠٧/١) الأضبط بن قريع
السعدي ، وقريع بن عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ،
وهو شاعر جاهلي قديم : قال أبو علي أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال
أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النهوي للأضبط بن قريع ، وقال : بلغني
أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وهي :

لَكَرَاهٌ مِنْهُ مِنَ الْمُهْمُومِ سَعَةٌ ، وَالْمُسْتَبْرُ ، الصَّحْبُ لَا قَلَاءَ لَهُ

وَأَنْشَدَ أَعْرَابِيٌّ :

٤٧٢ يَا مُرْهَبًا كُنْ لِي أَبَا يَا مُرْهَبُ عَنكَ ^(١) تُعْطِينِي وَلَا تُؤْتِنُبُ

وَالدَّحْلُ وَالدَّحْنُ ^(٢) : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا ،

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّحْلُ وَالدَّحْنُ : الْحَبِيثُ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :

الدَّحْلُ وَالدَّحْنُ : الْبَطِينُ ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دَحْنٌ ^(٣) بِالتَّشْدِيدِ

يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ

يَأْقُومُ مَنْ عَازَرِي مِنَ الْخُدَاعَةِ

أَقْبَلَ بِلَعْنِي ، وَغَيْثُهُ فَجَعَتُهُ

وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَتُهُ

مَنْ كَفَرَ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَقَعَتُهُ

وَصَلَّ حِبَالُ الْبَعِيدِ أَنْ وَصَلَ الْوَجْهَ وَأَقْنَصُ الْقَرِيبِ أَنْ قَطَعَتُهُ

وَلَا تُعَادُ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَتُهُ

— مَا بَالُ مِنْ مَرَّةٍ مَصَابِكُ لَا

أَذُودَ عَنْ حَوْضِهِ وَيُدْفَعُنِي

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِيَّتُهُ

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ

فَأَقْبَلَ مِنَ الذَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ

وَصَلَّ حِبَالُ الْبَعِيدِ أَنْ وَصَلَ الْوَجْهَ وَأَقْنَصُ الْقَرِيبِ أَنْ قَطَعَتُهُ

وَلَا تُعَادُ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَتُهُ

وَالشَّاهِدُ فِي ل ت (ر ك ع . ف ل ح . م س ا . ه و ن) مَعْرُوفٌ الْإِصْبَاطُ بْنُ قُرَيْعٍ ،

وَفِي الصِّحَاحِ (الْمَسِي) ، وَانظُرِ الْمَعْرُوفِينَ ٨ ، وَشَوَاهِدُ الْمُتَقَى ١٥٥ وَشَرَحَ

ابْنُ عَقِيلٍ ٢/٢٢٢ فَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النُّعُو ، وَالضَّرَائِرُ ٩٩ .

(١) النُّونُ بَدَلٌ مِنَ اللَّامِ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ تَصَرُّفًا أَيُّ : لَعَلَّكَ تُعْطِينِي .

(٢) قَالَ أَبُو زَيْدٍ (بِس ٦) الدَّحْنُ مِنَ الرِّجَالِ الْعَظِيمِ الْبَطْنِ

وَقَدْ دَحِنَ دَحْنًا ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الدَّحْلُ بِاللَّامِ ، وَفِي

إِبْدَالِ يَعْقُوبَ : الْحَبِيثُ الْحَبِيثُ .

(٣) ابْنُ دَرِيدٍ : رَجُلٌ دَحْنٌ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ غَلِيظَهُ ،

وَأَمْرًا دَحْنَةً ؛ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّحْنُ أَيْضًا الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ

إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ عَرِيضًا ، قَالَ الرَّاجِزُ^(١) :

٤٧٣ أَلَا أَرَحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةِ بِمَا أَرْتَعَى مُزْهِيَةً مُغْنَةً

وَالغِرْيَلُ وَالغِرْيَنُ : مَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوِ الْغَدِيرِ

تَبْقَى فِيهِ الدَّعَامِيصُ ، فَلَا يُقَدَّرُ عَلَى شُرْبِهِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو^(٢) ؛

قَالَ^(٣) : وَالِدَّمَالُ وَالِدَّمَانُ : السَّرْجِينُ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) أَنشده الْأَصْمَعِيُّ فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ (الْبَلْغَةُ ٢٣)

(أَلَا أَرَحَلُوا الدَّعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ) ، وَأَنشده أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (٤٤/٢)

(أَلَا أَرَحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ) وَيَعْقُوبُ فِي الْقَلْبِ (بَس ٦) : (أَلَا أَرَحَلُوا

دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الدَّعْكَنَةُ اسْمُ جَمَلٍ ، وَكَذَا قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي اللَّيْلِ

إِنَّهُ اسْمُ جَمَلٍ مَعْرُوفٌ ، وَلِذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْمَعْرِفَةِ ، وَلَوْلَا تَأْنِيثُ الْأَسْمِ

مَا وَصَفَهُ بِصِفَةِ مَوْثِقَةٍ ، وَكَذَا ذَكَرَ الْفِعْلَ (أَرْتَعَى) لِعُودَةِ ضَمِيرِهِ إِلَى

الْجَمَلِ (دِعْكَنَةُ) الْمَعْرُوفِ ، وَ (الْمَزْهِيَّةُ) هُنَا الرِّوَضَةُ الْمَنُورَةُ

وَ (الْمُغْنَةُ) الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَانظُرْ ل (دِحْنِ)

دِعْكَنَ () ، وَالْمَخْصَصُ (٢٨٣/١٣) ؛ وَالْجَمْرَةُ (١٢١/٢) ، وَأَمَالِي

الْقَالِي (٤٤/٢) وَالسَّمَطُ ٦٨٢ ، وَرِوَايَةُ الْجَمْرَةِ :

(قَالُوا : أَلَا تَخْطُبُ قَلْتُ : إِنَّهُ فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ)

(٢) وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : إِذَا جَاءَ السَّبِيلُ فَثَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ فَجَفَّ

فَتَرَى الطِّينَ قَدْ جَفَّ وَرَقَّ فَهُوَ الْغِرْيَنُ .

(٣) الضمير يعود إلى أبي عمرو .

الدِّمَانُ والدِّمَانُ : فَسَادُ الطَّلَعِ والبَلَحِ قَبْلَ إِدْرَاكِهِمَا
حَتَّى يَسْوَدَّا ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَتْلُ الْأَصَابِعِ وَشَتْنُ الْأَصَابِعِ ، وَهُوَ
الغَلِيظُ الكَفِّ الحَشِينُ^(١) ؛

وَيُقَالُ^(٢) : هُوَ كَبْنُ الدَّاءِ وَكَبْلُهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
الكَبْنُ مَا يُشْنَى مِنَ الجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ الدَّلْوِ ، وَكُلُّ كَفِّ
كَبْنٍ^(٣) ؛ وَيُقَالُ : كَبَنْتُ نُوبِي أَي غَبَنْتُهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا
بِاللَّامِ ، وَقَالَ : رَجُلٌ كَبِنَةٌ : إِذَا كَانَ مُتَقَبِّضًا ؛ وَيُقَالُ :

(١) الفراء : وَقَدْ شَتَّنتُ كَفَّهُ شُتُونَةً وَشَتَانَةً ، وَيُقَالُ : شَتَّلتُ
وَيُقَالُ الأَسَدُ : شَتْنُ البرائثِ .

(★) وفي أَلْفَاظِ يعقوب (٢٣١) قَالَ أبو زيد مرةً : هُوَ
أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ حَلَكِ الغَرَابِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ مِنَ حَنَكِ الغَرَابِ ، وَفِيهِ
أَيْضًا (٢٣٤) : وَأَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَانِكٍ ، وَمِثْلُ حَلَكِ الغَرَابِ حَنَكُ
الغَرَابِ ، فَحَلَكُهُ سَوَادُهُ ، وَحَنَكُهُ مَنقَارُهُ . ا هـ

(٢) قَالَ اللُّعْبَانِيُّ ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ بَعْدَ (كُلُّ كَفِّ كَبْنٌ)
يُقَالُ : كَبَنْتُ عَنكَ لِسَانِي أَي كَفَفْتُهُ ، وَرَجُلٌ كَبِنٌ وَكَبِنَةٌ .

(٣) الكَفُّ هُنَا بِمَعْنَى الشَّنْفِيِّ وَالْعَطْفِ لِالرَّاحَةِ ؛ وَقَوْلُهُ (لَمْ يَعْرِفْهَا
بِاللَّامِ) أَي لَا يُقَالُ : كَلْتُ نُوبِي .

كَبِنْتُهُ وَغَبِنْتُهُ وَخَبِنْتُهُ وَثَبِنْتُهُ : إِذَا عَطَفْتَهُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ :
(كُلُّ وَلَا تُثَبِّنْ ثَبَانًا) ^(١) ؛

وَيُقَالُ ^(٢) : أَتَلَ الرَّجُلُ يَأْتِلُ أَتْلَانًا ، وَأَتَنَ يَأْتِنُ أَتْنَانًا ،
وَذَلِكَ : أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ مِنْ غَضَبٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٤٧: أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا أَسَأْتُ ، وَإِلَّا أَنْتَ غَضْبَانٌ تَأْتِلُ
أَرَدْتَ لَكِنَّمَا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

(١) وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : « إِذَا مَرَّ أَحَدُكُمْ
بِحَائِطٍ فَلْيَأْكُلْ مِنْهُ وَلَا يَتَسَخَّذْ ثَبَانًا » قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَأَبُو زَيْدٍ
الْثَبَانُ وَاحِدَتُهُ ثُبْنَةٌ : وَهِيَ الْحُجْرَةُ تَحْمِلُ فِيهَا الْفَاكَةَ وَغَيْرَهَا ؛
وَالثَبَانُ بِالْكَسْرِ وَعَاءٌ نَحْوُ أَنْ تَعْطِفَ ذَيْلَ قَبِيضِكَ فَتَجْعَلَ فِيهِ شَيْئًا
تَحْمَلُهُ مِنْ قُدَامٍ .

(٢) قَالَ الْفَرَّاءُ ، وَهُوَ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ (بَس ٧) وَعِبَارَتُهُ :
أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ .

(٣) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي (٤٣/٢) هُوَ الْإِتْلَانُ وَالْإِتْلَالُ ، وَرَوَى
أَيْضًا : الْإِتْيَانُ ، قَالَ صَاحِبُ اللَّيْلِ : وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ (الْإِتْلَانُ وَالْإِتْيَانُ)
وَأَمَّا (الْإِتْلَالُ) بِلَامَيْنِ فَمُرْدُودٌ ؛ قَالَ أَبُو عَمْرِو النَّاقِدُ (الْمِيسِي) :
فَلَمْ يَرِدْ فِي الْمَعْجَمِ ، غَيْرَ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ ثَقَّةٌ فِي النِّقْلِ ، وَالْأَصْلُ الْإِتْلَانُ
وَالْإِتْلَالُ مَبْدَلٌ مِنْهُ كَأَصِيلَانٍ وَأَصِيلَالٍ .

قَالَ الْفَرَّاءُ : وَانْشَدَنِي أَبُو ثُرَوَانَ الْعُكْلِيُّ (الشَّاهِدُ) وَقَبْلَهُ :

أَنْ حَنَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْ لُكَ تَفْعَلُ
وَمَنْ يَسْأَلُ الْأَيَّامَ نَأْيَ صَدِيقِهِ وَصَرَفَ اللَّيَالِي يُعْطَى مَا كَانَ يَسْأَلُ

وزعموا^(١) أن العرب تجمَع ذالان الذئب ذاليل ، فتُبدلُ
من الثونِ لأمًا ؛

اللحياني^(٢) وغيره : أتاني هذا الأمر ، وما مأت مأنه ،
وما مأت مألّه : أي ما شعرت به ، ولا تأهبت له ؛
وهو أشد سوادًا من حلك الغراب وحك الغراب^(٣) ،
يريدون سواد الغراب ، وبعضهم يقول : حلكه سواده ،
وحنكه ما حول منقاره ، وليس بشيء ؛ وبعضهم يقول :
من حلك الغراب لا غير^(٣) ؛

(*) يعقوب بن اسحق : (ويقال 'اضمحن' و'اضمحل' اضمحلالاً) ،
ويقال : ميربال وميران ، وقد تسربل بالحديد وتسربن ، وأنشد :
(يصد عنّي كمي القوم منقبضاً إذا تسربنت تحت النقع ميرانا)
ويقال : مراويل ومراوين ، وميرحال وميرحان ، وأنشد :

توى رذايا الكوم فوق الحال عيدا ليكل شينهم طملا
والأعور العين مع الشرحال

قاله رضي الدين الشاطبي ومن خطه نقلت .

(١) قاله الفراء في الأمالي (٤٣ / ٢) ، ويعقوب في إبداله (بس ٧) ،
قال أبو علي : الذالان من المشي الخفيف ، ومنه سمي الذئب ذواله ،
وأنشد المهلب : ذو ذالان كذاليل الذيب

(٢) اللحياني عن الكسائي .

(٣) قاله أبو زيد الأنصاري رحمه الله ، وهو في الألفاظ (٢٣١)
و (٢٣٤) ، وقد مر بنا آنفاً في هذا الباب (ص ٣٩٠) حاشيتان
بهذا المعنى يحسن الرجوع إليها .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً وَزُنْمَةً ، وَزَلْمَةً وَزَنْمَةً ، وَزُلْمَةً وَزُنْمَةً : أَي تَقْطِيعُهُ تَقْطِيعُ الْعَبْدِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ، وَعُلْوَانُ الْكِتَابِ ، وَقَدْ عَنَوْتُهُ عَنَوْتُهُ وَعُنَوَانًا ، وَعَلَوْتُهُ عَلَوْتُهُ وَعُلْوَانًا ^(٢) ، وَعُنْوَانُ الشُّجُودِ أَثْرُهُ فِي الْوَجْهِ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

صَحُّوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ الشُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا ٤٧٥

(١) قاله الكسائي ، وعبارته أي : 'قَدْ قَدَّ الْعَبْدِ' .

(★) الرعل والرعن وهو أول الشراب ، حكاه ابن جني في سر الصناعة ، وأنشد للعجاج :

كَأَنَّ رَعْلَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَبْلِ الْقَبَائِلِ
إِذَا بَدَأَ دَهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ

ولغيره :

وَمَنْ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا بَحْرًا بَلْبُ الْحَوْتِ وَالسَّفِينَا
(٢) ويقال : عَنَنْتُ الْكِتَابَ وَأَعْنَنْتُهُ لَكَذَا : أَي عَرَضْتُهُ لَهُ وَصَرَفْتُهُ
إِلَيْهِ ، وَقَالَ التَّحِيَابِيُّ : عَنَنْتُ الْكِتَابَ تَعْنِينًا وَعَنْيْنَةً تَعْنِيَةً إِذَا عَنَوْتُهُ :
أَبْدَلُوا مِنْ إِحْدَى النُّونَاتِ يَاءً ، وَقَالَ اللَّيْثُ : الْعُلْوَانُ لَفَةٌ فِي الْعُنْوَانِ غَيْرُ
جَيِّدَةٍ ، وَالْعُنْوَانُ بِالضَّمِّ هِيَ اللَّفَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَقَدْ تَكَسَّرَ عَيْنُهَا فَيُقَالُ
عُنْوَانٌ وَعِلْوَانٌ .

(٣) هو حسان بن ثابت يروي عن عثمان بن عفان رضي الله عنهما ،

والشاهد في ديوانه (ط الرحمانية) ص ٤١٠ .

وقال الآخر^(١) :

٤٧٦ وخبرني من كنت أرسلت أنما أخذت كتابي معرضاً بشمالكا
نظرت إلى عنوانه فبذته كنبذك نعلأ أخلقت من نعالكا
ويقال للدهر : الأزلم الجذع والأزتم الجذع^(٢)
قال الشاعر^(٣) :

٤٧٧ يا قوم ييؤتكم لا تفجعن بها
إني أخاف عليها الأزلم الجذعا

(١) أبو الأسود الدؤلي ، وأنشده ابن بوي له ، وهو أشهر من أن يعرف والشاهد برواية ديوانه (ط بغداد) ص ١٤١ .

(٢) زئمتا العنزة : هنتان معلقتان تحت لحبيها ، والتيس أزتم والعنزة زئاء ، قالوا : والأزتم الجذع : الدهر المعلق به البلايا .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي شاعر جاهلي فعل من أهل الحيرة ، كان لمعرفته بالفارسية من كتاب كسرى الواقفين على أمرار دولته ، وعلم أن كسرى يجهز جيشاً لغزو قومه بني إياد ، فأنذرهم بقصيدة من غرر الشعر السيامي بعث بها سرّاً إلى قومه ، وكشفت لكسرى ما فعل لقيط فقطع أسانه وقتله ، وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية . وهذا الشاهد من قصيدة مبعثرة في كتب الأدب ، ولم يجمع شملها إلا ابن الشجري في مختاراته وهي الأولى منها وعدد أبياتها ٥٥ ، وبعضها في الاغاني (٢٣/٢٠) ، وفي ديوان المعاني قطعة الزعيم (٥٥/١) والكامل (٢٤٥/٢) ، ورغبة الآمل (١١٦/٨ و ٩٩/٥) والآمدي ١٧٥ ومعجم ما استعجم ٧٢/١ وفي G. A. L. (S 1/55) (1/18 (27)) له وكلمة .

وَيُقَالُ : شَاةٌ زَنْمَاءٌ وَزَنْمَاءٌ : إِذَا كَانَتْ لَهَا زَنْمَتَانِ
وَزَنْمَتَانِ أَيْضًا ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : أَبْنَتُ الرَّجُلِ تَأْيِينًا ، وَأَبْلَتْهُ
تَأْيِيلًا ^(١) : إِذَا مَدَحَتْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٧٨ لَعَمْرِي وَمَادَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا

(١) ابن جنبي : أبطل الرجل كأبنته ، وقول أبي عمرو هو للجباني أيضا .
(٢) هو متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ابن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر جاهلي اسلامي يكنى أبا فجعان ،
وهذا الشاهد من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا ، قتله ضرار بن الأزور الاسدي
بأمر خالد بن الوليد فيمن قتل من مسانعي الزكاة والمرتدين يوم وقعة
البطاح في السنة ١١ من الهجرة ، وأخطأ صاحب اللسان (ردي) إذ زعم
أن المنال قتل مالكا ، والشاهد أول مرثيته الشعبية المؤلفة من ٥١ بيتاً
في المفضليات (٢٧٠ / ٦٧ دار المعارف) ، وهي في الجمهرة ١٤١ والكامل
٧٥٦ ، ٢٧٣ / ٢ ، والعقد ١٧١ / ٢ والخزاة البغدادية ٢٣٥ / ١ ، والاغاني
٦٧ / ١٤ والإصابة ٧٧١٩ ؛ وانظر نبأ مصرعه في ابن عساكر ١٠٥ / ٥
والخزاة ٢٣٦ / ١ والتبريزي ١٤٩ / ٢ والاغاني ٦٤ / ١٤ ، وسمط اللآلي (٨٧)
والجمعي ١٦٩ و ١٧٤ والتبريزي (١٤٨ / ٢ - ١٥١) ورجبة الآمل ٩٧ / ٣
و ٢٢٣ / ٨ و ٢٣١ و ٢٣٤ ، ثم الاعلام ١٠٤ / ٦ . وانظر الشاهد في ل . ت .
(ابن ، ردي) ، وإبدال ابن السكيت (٨) والالفاظ له (٤٣٩) ؛ ويروى
(بتأين مالك ... ولا جزعا) .

(* ع) ومن فانت هذا الباب : ما ذكره أبو الحسين ابن فارس في
المقاييس (٤٧ / ١) : قال أبو عمرو : الأتْمُ لغةٌ في العتْمِ : شجر الزيتون
(البرقي) . وأبقلت الأرض : أنبتت البقل ؛ وروى ثعلب عن ابن الأعرابي :
أبقتن : إذا أخصب جنباه واخضرت نعاله ، والنعال : الأَرْضون الصلبة ؛ —

وقال رُوْبَةُ (١) :

فَأَمْدَحَ بِلَالًا غَيْرَ مَا مُؤَبِّنِ ٤٧٩

وقال الآخرُ :

لَعَمْرُكَ يُنْدَبُ هَالِكٌ لَا يُؤَبِّلُ (٢) ٤٨٠

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو (٣) :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي غَيْرَ مَثْوٍ أَخَاكُمْ ٤٨١
بَنِي عَامِرٍ يُقْتَلُ قَتِيلٌ يُؤَبِّلُ

— وحكى ابن المكرم في اللسان عن ابن الأعرابي أنه يقال للمنجنيق المنجليق؟ وفي لسانه أيضا (تكن) : والأثكول للعدو بشماريخه لغة في الأثكون ، قال : وعسى أن يكون بدلاً .

(١) رُوْبَةُ بن العجاج في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ص ١٦٢ والشطر ٩٢ من أرجوزة بلالا بن أبي بُردة وبعده في ل (ابن) : (تراه كالبازي انتهى للهوكن) ؛ و (المزيّن) له معنيان : أحدهما ما ذكر المصنف ، ومعناه غير هالك أي : غير مبكي أي امدحه مدح الأحياء ، والثاني : غير معيب ، من الأئنة وهي الرصمة والعيب ، والشاهد أيضاً في (كتاب المنز) لأبي زيد الأنصاري (٦٨) .

(٢) في الأصل (يندب) فيقتل وزن الطويل ، فإن لم تكن من النامخ ، فهي كما قال امرؤ القيس :

(فاليومَ أشربُ غيرَ مستعقبِ إنما من اللهِ ولا واغلبِ)

وهو — على الصحيح — جائزٌ سماعاً وقياساً .

(٣) قال أبو يوسف يعقوب (بس ٨) : وأنشدني أبو عمرو للتغلبى ، وقوله : (غيرَ مَثْوٍ أَخَاكُمْ) أي غير قاتل أخاكم ، وهو اسم فاعل من (أثوى) المتعدى بمعنى ألزمه الإقامة في القبر ، قال ابن بري : ثوى أقام في قبره ، ومنه قول دكين : (فإنَّ ثوى ثوى الندى في الحدهِ) .

وَيُقَالُ : التُّقِعَ لَوْنُهُ وَانْتُقِعَ : إِذَا تَغَيَّرَ (١) ؛
وَيُقَالُ (٢) : هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَأَسَالٍ مِنْ أَبِيهِ ؛
أَيُّ عَلَى شَبَهٍ مِنْهُ ، وَقَدْ تَأَسَّنَ أَبَاهُ وَتَأَسَّلَهُ : إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ
فِي الشَّبَهِ ؛ وَلُغَةٌ أُخْرَى يُقَالُ : هُوَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَبِيهِ وَأَعْسَالٍ ؛
وَيُقَالُ (٣) : عَتَلْتُهُ إِلَى السَّجْنِ أَعْتَلْتُهُ عَتْلًا ، وَعَتَنْتُهُ أَعْتَنْتُهُ عَتْنًا ؛
وَيُقَالُ (٤) : أَرْمَعَلَّ الدَّمْعُ يَرْمَعِلُّ ، وَارْمَعَنَ يَرْمَعِنُ ؛
إِذَا تَتَابَعَ ؛

وَيُقَالُ : لَا بَلٌ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا بِنٌ ، وَنَا بَلٌ وَنَا بِنٌ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ : أَيُّ لَا بَلٌ (٥) ؛

-
- (١) عن اللحياني ، وامْتُقِعَ لَوْنُهُ وَاسْتُقِعَ ، وَالتُّقِعَ ، وَقُطِعَ
وَانتُقِعَ وَاسْتُنْطِعَ وَامْتُنْقِعَ كَوْنُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيُّ ذَهَبَ وَتَغَيَّرَ ؛
(٢) حكاة الفراء عن الكسائي كما ذكره ابن السكيت (بس ٨)
(٣) عن اللحياني في إبدال ابن السكيت (بس ٩)
(٤) عن اللحياني أيضا (بس ٩) والمضارع بضم العين وكسرهما
في الحرفين .

(٥) وقال أبو الفتح في خصائصه (٨٤/٢) : فأما قولهم : ما قام زيدٌ
بل عمروٌ ، وبن عمروٌ ، فالنون بدلٌ من اللام ألا ترى إلى كثرة استعمال
(بل) وقلة استعمال (بن) والحكم على الأكثر لا على الأقل ؛ هذا هو
الظاهر من أمره ، ولست مع هذا أدفع أن يكون (بن) لغةً قائمةً برأسها .

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْأَسْمِ إِسْمَعِيلٌ وَإِسْمَعِينُ ، وَكَذَلِكَ إِسْرَائِيلُ
وَإِسْرَائِينُ ، وَجَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ ، وَمِيكَائِيلُ وَمِيكَائِينُ ،
وَإِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينُ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٤٨٢ قَدْ جَرَّتِ الطَّيْرُ أَيَامِنِنَا قَالَتْ : وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا
يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا هَذَا ، وَعَهْدِ اللَّهِ إِسْرَائِينَا
وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ شَرَا حَيْلٌ وَشَرَا حِينُ ؛
وَيُقَالُ أَلَصْتُ الشَّيْءَ أَلَيْصَةً إِلَّاصَةً ، وَأَنْصَتُهُ أَنْيَصُهُ
إِنْأَصَةً : إِذَا أَدْرَقْتَهُ (٢) ؛

(١) أَنشَدَ الْفَرَّاءُ ، وَقَالَ : صَادُ أَعْرَابِيٌّ ضَبًّا فَأَتَى بِهِ السُّوقَ يَبِيعُهُ
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ مَسْنُوعٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَقَالَ الشَّاهِدُ ، وَقَبْلَهُ فِي اللَّأَلِيِّ
(٦٨١) مَطْرَانُ :

(مَالِكُ يَأْفَاةٌ تَأْتَلِينَا عَلِيٌّ وَالنَّطَافُ قَدْ فَنِينَا)

وَرَوَاةُ يَعْقُوبُ (بَس ٩) وَاللَّأَلِيُّ (هَذَا وَبَيْتُ اللَّهِ ...) ؛
وَ (أَيَامِنِيَا) جَمْعُ أَيْمَنَ أَيَّامِنَ ، ثُمَّ جَمْعُ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَلَا تَقْتَضِي
(إِسْرَائِينَا) وَجُوهَ مِنْهَا عَلَى إِضْمَارِ قَعْلٍ : (أَرَى هَذَا إِسْرَائِينَا) ،
وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَجْمَعِ ١٥٧ وَالدَّررِ ١٣٩ قَالَ صَاحِبُهَا : وَلَمْ أُعْثِرْ عَلَى
قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ . وَانظُرْ بَس ٩ وَ ل ت (فَطْنُ ، يَمْنُ) وَ ج ١ / ٢٣٨
وَمِنْ ١٣ / ٢٨٢ وَ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٩٢ وَأَمَّالِي الْقَسَالِيِّ ٤٤ / ٢
وَالسَّمَطِ ٦٨١ .

(٢) مَعَهَا يَعْقُوبُ (بَس ٩) عَنِ الْكَلَابِيِّ .

وَيُقَالُ : هَذِهِ ذَلَالُ الْقَمِيصِ وَذَنَازِنُهُ لِأَسَافِلِهِ ، وَالوَاحِدُ
ذُلُوزٌ وَذُنْدُنٌ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَخَامِلٌ الذَّكْرِ وَخَامِنُ الذَّكْرِ^(٢) ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَسْطَالُ وَالْقَسْطَانُ وَالْقَصْطَالُ وَالْقَصْطَانُ ،
وَالكَسْطَالُ وَالكَسْطَانُ ، وَالكَصْطَالُ وَالكَصْطَانُ^(٣) ، كُلُّ ذَلِكَ :
الغِبَارُ وَأَنْشَدَ^(٤) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ

أَهَابَ رَاعِيهَا فَشَارَتْ بِهَزَجٍ

تُشِيرُ كَسْطَانَ غُبَارٍ ذِي رَهَجٍ

٤٨٣

(١) عن أبي عمرو ، وفي اللسان (ذنن) : والذَّنْدُنُ لغة في
الذُّلْدُل ، وهو أسفل القميص الطويل ، وقيل : نونها بدل من لامها .
(٢) قال أبو الفتح ابن جني في الخصائص (٨٤/٢) بعد أن قرّر
أنّ النون من (بن) بدل من لام (بل) لكثرة استعمالها ، وأنّ
الحكم على الأكثر لا على الأقل ، مانصته : وكذلك قولهم : (رجل
خامل وخامن) النون فيه بدل من اللام : ألا ترى أنه أكثر ، وأن
الفعل عليه تصرف ، وذلك قولهم : خَمَلَ يَخْمَلُ خَمُولًا .

(٣) مرّت هذه الحروف في باب (السين والصاد) ص ١٧٣ .

(٤) أنشده أبو عمرو الشيباني .

وَيُقَالُ : تَهَجَّنْتُ الرَّجُلَ وَتَهَجَّلْتُهُ ، وَتَهَجَّنْتُ صُورَتَهُ
وَتَهَجَّلْتُهَا ، وَاسْتَهَجَّنْتُهَا وَاسْتَهَجَّلْتُهَا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَرَدَّلْتَهُ
وَاسْتَحَقَّرْتَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفِيلٌ وَأَفِينٌ ، وَمَأْفُولٌ وَمَأْفُونٌ : إِذَا
كَانَ أَحْمَقَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : لَمَقَ الْكِتَابَ لَمَقًا ، وَتَمَقَّهُ تَمَقًّا : إِذَا كَتَبَهُ
عَنْ أَبِي زَيْدٍ (٣) ؛

وَيُقَالُ : لَقَسَ النَّاسَ لَقْسًا وَنَقَسَهُمْ نَقْسًا (٤) : إِذَا لَقَبَهُمْ
وَأَذَاهُمْ وَسَخَّرَ مِنْهُمْ وَأَسَدَ بَيْنَهُمْ ؛

(١) أبو زيد : هججنت الرجل وبالرجل تهججلا وسمعت به تسيما :
إذا سمعته القبيح وشتته .

(٢) وفي اللسان (أفل) والمأفول : إبدال الأفون ، وهو الناقص
العقل ، وذكرت في حاشية لي بباب (الكاف والنون) الأفوك والمأفون .

(٣) وقيل هذان الحرفان من الأضداد : لَمَقَ الشيء كَتَبَهُ في لغة
بني عقيل ، وسائر قبس بقولون : لقه محاه ، وفي كلام بعض فصحاء العرب
يذكر 'مصداق' لهم : (لَقَهْ بعدما تَمَقَهْ) أي محاه بعد ما كتبه ؛ فهذا
الفصيح قيسي لما بيناه .

(٤) في الأصل (لَقَسَ وَنَقَسَ) بفتح القاف فيها ، وأبو زيد يجعلها
كما جاء في اللسان من باب عَلِمَ ، وتلاقسوا اتشاموا ، واللقيس واللاقيس :
العقبات الساخر يلقب الناس الألقاب .

وَيُقَالُ : شَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَشَنَّتَهُ : أَيِ صَبَّتَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : عَلَوْتُ قُلَّةَ الْجَبَلِ وَقُنْتَهُ : أَيِ أَعْلَاهُ ، وَالْجَمْعُ (٢)

قُلَلٌ وَقُنٌّ وَقِلَالٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٤٨٤ قُلْتُ : لَمَّا صَدَرَا مِنْ قُنِّهِ كَذَبَ التَّيْسُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحُ
وَقَالَ الْآخَرُ (٤) :

٤٨٥ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أُرْعَى الْوُعُولَا

(١) وفي اللسان : أي أرسلته ، وزعم يعقوب أنه من البَدَل ، وهذا الزعم غير موجود في إبداله المطبوع ، ومن (شَلَّ) جاء الشَّلَالُ في لغتنا المتعارفة ، ومضاعفه (شَلَّشَل) بهذا المعنى يقال : شَلَّشَلْتُ الْمَاءَ أَيِ : قَطَّرْتَهُ شَلْشَلَةً وَشَلَّشَالًا ، و (شَنَّ) بمعنى صبَّ معروف .

(٢) وفي الأصل : أي والجمع قُلَلٌ ، ولا حاجة لأي هنا .

(٣) أنشده أبو العباس ثعلب لأبي دُوَادٍ ، ويروى في اللسان (كَذَبَ)

قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنْتِهِ كَذَبَ الْعَيْرُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحُ

قال معناه : كَذَبَ الْعَيْرُ أَنْ يَنْجُو مِنِّي ، أَيِ طَرِيقَ أَخَذَ : سَانِحًا أَوْ

بَارِحًا ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا إِغْرَاءٌ أَيْضًا ، قُلْتُ : وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْفَرَّاءَ

أَنْشَدَهُ أَيْضًا ؛ وَ (أَبُو دُوَادٍ) هُوَ جَارِيَةٌ بِنُ الْحِجَابِ لِيَاذِي شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ

أَحَدُ وَصَافِ الْخَيْلِ الْمَجِيدِينَ .

(٤) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ (- ٢ هـ) ، وَالشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ

(٤٥ ط الأهلوية ببيروت) وفي شعراء الجاهلية لشيخو (٢٢٥) ، ويروى :

فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، إِمَامُ أَبِيهِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَقْدَةَ

ابْنِ عَنزَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَسِيٍّ (ثَقِيفٌ) ، بِنُ مَنبَةَ . . . ابْنِ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ .

وقال اللّٰحْيَانِيُّ : اللّٰشْكَاثُ والنّكَاثُ : دَاءٌ يَأْخُذُ

الْإِبِلَ (١) .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ لِبْلَبَةَ التَّيْسِ وَنَبْنَبَتَهُ : أَي حِكَايَةَ
صَوْتِهِ عِنْدَ السَّفَادِ ، وَقَدْ لَبْلَبَ وَنَبْنَبَ ؛

وقال أبو عبيدة : ضَرْبٌ سَجِيلٌ وَسَجِينٌ : أَي شَدِيدٌ ،

وفي التنزيل (٢) : « بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ » ، وَأَنْشَدَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٣) :

٤٨٦ وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ عَنْ عُرْضِ مَأْ
ضَرْبًا تَوَاصَّتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

— ابن معد بن عدنان ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام ومات كافراً ، كان يتألم في شعره ، فقال الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، وكان من فصحاء ثقف وروّسائهم ، ومن قرأ الكتب القديمة ومن ذكر إبراهيم واسماعيل والحنيفية وحرّم الحمر ونبتذ الأوثان ، وشعر أمية كثير مبعثر ، وفي شعراء الجاهلية طائفة من صالحة .

(١) وتمة قوله : وهو شبه البشر يأخذها في أفواهها .

(٢) من الآية : « ترميمهم بحجارة من سجيل » الفيل ٤ .

(٣) العجلاني ، وذكرنا ترجمته في الإبدال (٢٨٧/١) وآتفاً في

هذا الباب (ل ن) ص ٣٨٦ وانظر ل . ت (سجل . سجن سخن) و

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

ضَرْبًا طَلَّخَفًا فِي الْوَعَى سَجِيلاً
مأ مأ
ح ع

٤٨٧

وَيُقَالُ : لَبَزْتُ الرَّجُلَ الْبِزَّهُ لَبَزًا ، وَنَبَزْتُهُ أَنْبِزُهُ نَبْزًا :
إِذَا لَقَبْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : غُلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِنٌ : إِذَا تَرَ عَرَعَ ، وَفَصِيلٌ
جَادِلٌ وَجَادِنٌ نَحْوَ ذَلِكَ (٣) ؛

(١) الطَّلَخَفُ ، والطَّلَخَفُ والطَّلَخَفُ والشَّدِيدُ من الضرب والطعن ومن الجوع ، وقد ذكر في الحاء من اللسان أيضاً قول الشاعر : (إذا اجتمع الجوعُ الطَّلَخَفُ وحبشها على الرجل المضعوف كاد يموت) ، وفي الأصل تحت خاء (طلخفا) حاء صغيرة : أي روي بالحاء والحاء معاً ، وتحت غين (الوعى) في أيضاً عين صغيرة ، وفوقها (معاً) أي : روي هذا الشطر بالعين والعين معاً .

(٢) النَبْزُ : اللَّقَبُ ، ويجمع على أنباز ، تقول : فلان يُنَبِّزُ بالصبيان أي يُلقَّبُ بهم ، وتنابزوا بالألقاب أي لَقِبَ بعضهم بعضاً ، وهو يكثر في الذم ، وفي النزول : ولا تنابزوا بالألقاب ؛ أما اللبز فليست له ترجمة في اللسان ، وجاء في القاموس أنه النَبْزُ .

(٣) الجَادِلُ من الجدال ، وهو شدة القتل ، ومنه قيل لزمَامِ الناقة : الجَدِيلُ ، وجارية مجدولة الخلق نحيمة من غير هزال ، وغلام جَادِلٌ : مُسْتَدٌّ لإحكام قتله ، والجادل من الإبل والشاء فرق الراسخ وهو الذي قَوِيَ ومشى مع أمه ؛ وليس في اللسان ولا القاموس والصحاح (جادن) بهذا المعنى .

والجلدُ والجندُ : الأرضُ الشديدةُ الصلابةُ ؛
ويقال : نَفَحْتُهُ بِالسَّيْفِ نَفْحًا ، وَلَفَحْتُهُ بِهِ لَفْحًا : إِذَا
ضَرَبْتَهُ بِهِ ^(١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الدَّرْخَمِيلُ والدَّرْخَمِينُ : الدَّاهِيَةُ ^(٢) ،
وَأَنْشَدَ ^(٣) :

٤٨٨ إِنَّ الدَّرْخَمِيلَ الَّذِي شَاهَلْتُهُ إِنَّ قَيْلَ : أَنْصِتْ وَارْتَقِبْ لَمْ يَرْتَقِبْ
وَأَنْشَدَ أَيْضًا ^(٤) :

٤٨٩ أَخَذَى دُرْخَمِينُ الْقَفَا صَغَارًا

(١) وقال الزجاج : النّفحُ كالنّفحِ إلا أن النّفحَ أعظمُ تأثيرًا من
اللفحِ ؛ وابن الأعرابي يقول : اللفحُ لكل حار والنّفحُ لكل بارد ، وجاء
النّفحُ واللفحُ بالسيفِ أيضًا ، ولم يذكر ما بين هذين الحرفين من تعاقب .

(٢) وفي التهذيب : أبو مالك (عمرو بن كيرة) الدَّرْخَمِيلُ
والدَّرْخَمِينُ الداهيةُ ، وجاء هذان الحرفان في (درخن) من اللسان
بالميم بدل الباء في الحرفين المتعاقبين .

(٣) ليس هذا الشاهدُ ولا الشطر الذي يليه في الراجع اللغوية
المطبوعة ، وأنشد الجوهري للراجز أبي زغبة واسمه دلم العبشمي :

أَنْعَتُ مِنْ حَيَاتِ بُهْلٍ كَشَخِينٍ صَلِّ صَفَا دَاهِيَةَ دَرْخَمِينٍ
(٤) أبو عمرو الشيباني .

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ ، وَحِمَارٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ :
إِذَا كَانَ ضَخْمًا ^(١) ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

أُنَعْتُ عَيْرَ عَانَةَ دُرْخَمِيلٍ

٤٩٠

وَقَالُوا : يَلْخَعُ مَوْضِعٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : يَنْخَعُ مَوْضِعٌ ،
وَلَا أَحْسَبُ الْإِسْمِينَ إِلَّا لِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ ؛

وَقَالُوا : تَفْخَلُ الرَّجُلُ وَتَفْخَنُ ^(٣) إِذَا تَزَيَّنَ وَتَوَقَّرَ ،

وَأُظْهِرَ أَحْسَنَ هَيَاتِهِ ؛

وَيُقَالُ : لَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ أَلَدَغَهُ لَدَغًا ، وَنَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ

أَنْدَغَتْهُ نَدَغًا : إِذَا آلَمَتْهُ بِهَا ^(٤) ؛

(١) أنشده السيوافي وقال : والدرخين الضخم من الإبل ، وقال ابن
برقي : الدرخين البطيء الثقل ؛ والشرط شاهد على أنه يقال : حمار
دُرْخَمِيلٌ ودرخين ، لأن عير العانة هو الحمار .

(٢) لم أجد له في المراجع المطبوعة عزوا . (الراجيز) ؟

(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ولا الصَّحاح ، ولم يذكر المجد

في قاموسه غير تَفْخَلُ بهذا المعنى .

(٤) اللدغ في الأصل : عَضُّ الحية والعقرب وغيرها ، وعلى المجاز كما

جاء في الأساس : لَدَغَهُ بِكَلِمَةٍ ، وَالرَّجُلُ مَلْدُغٌ وَلَادِغٌ ، وَالْمَعْضُوضُ

لَدِيعٌ وَمَلْدُوغٌ ، وَأَمَّا النَّدِغُ فَانَّهُ شَبَّهَ النَّخْسَ بِإِصْبَعٍ أَوْ أِبْرَةٍ أَوْ رِمْحٍ ،

ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْكَلَامِ .

قال الراجز^(١) :

٤٩١

مآلت لأقوال الغويّ المنذغ

ويقال : دله الرجلُ يدله دأها ، ودنه يدنه دنها :

إذا تحير^(٢) ؛

ويقال : أرغلتُ إلى فلانٍ إرغالا ، وأرغنتُ إليه إرغانا :

إذا ملت إليه^(٣) ؛

والإفنيكان والإفليكان ما عن يمين العنققة وشمالها^(٤) ؛

(١) لم يعزه اللسان ، وفيه أسطار ثلاثة أولها : (قولاً كتعديت
الهلك المينغ) والثالث (فهي تربي الأعلق ذات النشغ).
(٢) الدله في اللسان : ذهاب العقل من هم أو عيشق ، ودله
الموى والجزع فتداته ، والمرأة تدلته على فقد ولدها ، أبو عبيد :
ورجل مدلته : ساهي القلب ذاهب العقل ، ولم يذكر ابن المكرم في
اللسان ل (دنه دنها) ترجمة ، ولا الجرهي في صحاحه ، ولا المجد
الغوي في قاموسه ، أو الزبيدي في تاجه .

(٣) وفي ل (رغل) وأرغلت إليه : مال كأرغنت ، وأرغلت القطاة
فرغها زفتته ، والأم ولدتها : أرضعته بالراء والزاي جميعا .

(٤) وفي حديث عبد الرحمن بن سابط (إذا توضأت فلا تنس
الفنيكين) : يعني جانبي العنققة عن يمين وشمال ، وهما المنقطة ؛ شمير :
الفنكان ط ف اللحن العظمان الناشران أسفل من الأذنين بين الصدغ والوجنة .

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْجِرْيَالُ وَالْجِرْيَانُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ ، وَالْجِرْيَالُ
وَالْجِرْيَانُ أَيْضًا زَعَمُوا : الْخَمْرُ ، وَقَالُوا : بَلْ حُمْرَةُ الْخَمْرِ (١) ،
وَأَنْشَدُوا (٢) :

٤٩٢ وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالَهَا
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَتْمَلَةُ وَالْهَتْمَنَةُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (٣) ،

— (★ ك) رأيت بخط الكراع رحمه الله الفتيك : طرف اللحين
عند العنقة ، ولا يعرف الإفتيك ، قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(١) ابن المكرم في ل (جرل) : زعم الأصمعي أن الجريال اسم
أعجمي رومي "عرب" كأن أصله كريال ، ولها معانٍ منها : سلاقة العصفور
والبقلم نبات له صبغ أحمر ، وقال أبو عبيدة : وجريال الذهب حمرة ،
وجعل ذو الرثمة الجريال الحمر نفسا حين قال :

كأثني أخو جريالة بابلية كتمبت تمشت في العظام شمولها

(٢) للأعشى ميمون ، والشاهد في ديوانه (ص ٢٧ ورقم ٣) من
قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب مطلعها (رحلت سمية غدوة أجمالها)
و (السبيئة) من سبأ الحمر : إذا اشتراها للشرب لا للبيع ، يعني : أنه
شربها حمراء وبالها صفراء .

(★ ك) رأيت بخط كراع : يقال فلتك في الأمر وفنتك بفنتك
فتوكا : ليج ، قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(٣) وفي اللسان (هتل) الكلام الخفي كالمثمة وقد هتملوا ، قال الكمي :

(ولم أشهد الهجر والقائله إذا هم بهينة هتملوا)

وليس للهتمة ترجمة في اللسان ، ولم يذكرها القاموس بهذا المعنى ،
بل بكثرة الكلام .

يُقَالُ : هَتَمَلَ الرَّجُلُ يُهْتَمِلُ هَتْمَلَةً ، وَهَتَمَنَ يُهْتَمِنُ هَتْمَنَةً ؛

وَقَالَ قَطْرُبُ : فَنَطِيسَةٌ الْخَنْزِيرِ وَفَلْطِيسَتُهُ : أَنْفُهُ (١) ؛

وَيُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِذَا رَأْسُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ نَصْلٌ : الْمَلْجَابُ

وَالْمَنْجَابُ ، وَالْجَمِيعُ الْمَلْجِيبُ وَالْمَنْجِيبُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٤٩٣ مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أُولِي جُرْمٍ سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلْجِيبِ

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، يُقَالُ :

أَيُّ الطَّبْلِ وَأَيُّ الطَّبْنِ هُوَ (٤) ؟ أَيُّ : أَيُّ النَّاسِ هُوَ ؟

(١) وعن أحمد بن يحيى (تعلم) : وهي الشفة من الإنسان ، ومن

ذات الخف : المشفر ، ومن السباع : الحظم والخرطوم ومن الخنزير

القطيسة اه . وقالوا : والنون زائدة ، فقد جاء في ل (فطس) : ويقال لحظم

الخنزير : فطسة .

(٢) قال ابن سيده : ومنجباب أكثر ، قال : وأرى اللام بدلاً

من النون .

(٣) استشهد اللسان والتجاج بهذا البيت في (لجب وجرم) ولم

يذكر قائله .

(٤) ابن سيده في المحكم : المذَّان لغة في المذَّال ، ذكر ذلك

في مادة (فزي) . قلت : والمذَّال المَهَّان ، وفي المثل : (أخيل من

مذالة) وهي الأمة : لأنها 'تهان' وهي تتبختر ، وذكر ابن المكرم في

لسانه (ذين) ما ذكره ابن سيده في محكمه .

(٤) واختار ابن الأعرابي : ما أدري أيُّ الطَّبْنِ هو ؟ بالفتح .

قال الراجز^(١) :

٤٩٤ هَدِيَّةٌ أَهْدَيْتُهَا لِعُكَّالٍ
وَأَمَّهُمْ نَخَصَّتْ دُونَ الطَّبْلِ

وقال الآخر^(٢) : هُوَ لَبِيدٌ

٤٩٥ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ لِأَنْطِلَاقِ رَسَلٍ

سَتَعَلَّمُونَ مِنْ خِيارِ الطَّبْلِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ؛

وَيُقَالُ : أَبْرَأَ بِالْمَكَانِ وَأَبْلَّ بِهِ ، وَبَلَّ بِهِ : إِذَا أَقَامَ بِهِ

قال الشاعر^(٣) :

٤٩٦ غَشِيَتْ مَنَازِلًا بَعْرَيْتَيْنِ
بِأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمَبِينِ

(١) لم يستشهد اللسان برجزه .

(٢) جاء في اللسان أن هذين الشطرين للبيد كما جاء في الأصل :

(هو لبيد) ، وقال الصاغاني : ليس الرجز للبيد ، وجاء في الأصل شطر

ثالث (إن وردَ الأحوصُ ماءً قبلي) وفوقه : حاشية ليس من الأصل ،

ويروى هذا الشطر : (إن وردَ الأحواضَ ماءً قبلي) .

(٣) هو النابغة الذبياني (الديوان ١١٣ الهلال) ورواية عجزه : (فأعلى

الجزع ...) وكذا أنشده أبو علي في أماليه ، وانظر الحمسة ٧٨ ، والألفاظ

٤٤٧ وأمالي القالي ٢/٢٠٠ والسمط ٨١٩ ، وقد مرت ترجمة النابغة في

(١ / ٦٤ و ٢٣٦) ؟

وقال الآخرُ :

أَبَلَّتْ بِهِ شَهْرِي رَيْعِ كَلَيْهِمَا

٤٩٧

★ ★ ★

اللامُ والواو^(١)

اليزيديُّ يُقالُ : مَنْزِلٌ خَلاءٌ وَخَواءٌ : إِذا كانَ خالِيًا
مِنَ النَّاسِ^(٢) ؛

ابنُ الأعرابيِّ يُقالُ : لَدَسَتْ الأَرْضُ وَوَدَسَتْ : إِذا
انْبَسَطَ الزَّرْعُ فِيها ، وَاتَّسَعَ عَلَيَّ وَجْهِها^(٣) ؛

(★ ع) ومن باب اللام والنون ما جاء في لسان العرب (حفتك) :
الحفتكى الضعيف كالحفلكى ؛ وقال ابن دريد : وكان النون بدل من اللام
في الحفلكى ، وأورده الصاغاني في التكملة .

(١) اللام ذَلَقِيَّةٌ والواوُ شَفِيَّةٌ تباعدتا مخرجًا ، واشتروكنا
بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) ومنه قوله عز وجل : « فتلک بيوتهم خاوية » ، أي خالية ، وبهذا
المعنى « فهي خاوية على عروشها » وقيل : ساقطة على سقوفها ؛ وخويبت
الدار خَيْتًا وخويبتًا وخواءً وخوايةً : دخلت من أهلها وأقوت .

(٣) لم ينقل اللسان قول ابن الأعرابي هذا ، وإنما ذكر : وألندست
الأرضُ إلنداسا : أطلعت شيئًا من النبات ؛ قال ابن سيده : أراه مقلوبًا
عن أدلست ؛ والودس والواديس والوديس والوداس ما غطى الأرض
من النبات ، وفي حديث حزيمة ، وذكر السنة : وأبليت الوديس .

وَيُقَالُ لثَلَاثٌ وَوَثَوْتُ بَيْنَ اللَّثَلِثَةِ وَالْوَثْوَةِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٤٩٨

لَسْتُ بِوَثَوَاتِ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ

وَلَا بِسَوَامِ الْعَشِيِّ كَارِزٍ

وَيُرْوَى : لَسْتُ بِلَثَلَاثٍ ...

وَاللَّكْزُ وَالْوَكْزُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : لَكَزَهُ يَلْكَزُهُ لَكْزًا ،

وَوَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكَزًا : إِذَا دَفَعَهُ بِيَدِهِ دَفْعًا عَنِيفًا ، وَفِي

التَّنْزِيلِ : « فَوَكَزَهُ مُوسَى » ^(٣) ؛

وَقَالُوا : الْخَثْلَةُ وَالْخَشْوَةُ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (لث) ورجل لثث وثلثة : بطيء في كل أمر كما ظننت أنه قد أجابك الى القيام في خدمتك تقاعس وأنشد لرؤبة (لاخير في ود امرئ مملث) وفي الجهرة : الوثوة وهي الضعف والعجز ؛ ورجل ووثوت منه .

(٢) أنشده ابن دريد في جهرته (١/١٣٢) ولم يعزه ، والكاز : المنقبض .

(٣) من الآية « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ، فوجد فيها رجلين يقتلان : هذا من شيعة وهذا من عدو » ، فاستغاث الذي من شيعة على الذي من عدو ، فوكزه موسى ففضى عليه ، قال : هذا من عمل الشيطان إته عدو مضل مبین . ، القصص ١٥ .

(٤) وفي ل (ختل) خثلة البطن وخثلته : ما بين الشرة والعانة ، والتخفيف أكثر ، وفي (خثا) منه الخشوة : أسفل البطن إذا كان مسترخيا ، امرأة خشواء ، ولا يكادون يقولون ذلك للرجل .

الأَصْمَعِيُّ : الْجَلْحُ وَالْجَوْحُ : أَنْ يَقْلَعَ السَّيْلُ جُرْفَ
الوادي ، يُقَالُ : جَدَخَهُ السَّيْلُ جَلَخًا ، وَجَاخَهُ جَوَّخًا ^(١) ،
وَيُقَالُ : جَلَوْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ جَلَاءً ، وَجَلَلْتُ ^(٢)
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ مُجَلُولًا : إِذَا خَرَجْتَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى ،
وَكَذَلِكَ : جَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جَلَاءً ، وَجَلَّوْا مُجَلُولًا ؛
وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَلَوْ لَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ » ^(٣) ،
وَقَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ نَبْهَانُ) ^(٤) :

٤٩٩ أَرَادُوا جَلَائِي يَوْمَ فَيَدُ وَقَدَّمُوا لِحَى وَرُؤُوسًا لِلشَّهَادَةِ تُرْعَسُ

(★ ك) من اللام والوار : لَكَعْتُهُ 'العقرب' وو كعته : ضربته
بأبرتها ، حكاهما ابن القطاع في أفعاله .

(١) جاء في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، ولم يُشْرَ إلى ما بينهما
من التعاقب .

(٢) 'جل' 'يجل' 'جلولاً' من باب ضرب كما ذكره شارح القاموس ،
والصاغاني من باب نصر وجمع بينهما ابن مالك ، ولعله الصواب .

(٣) من الآية : « وَلَوْ لَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبْتَهُمْ فِي
الدُّنْيَا ، وَلَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ » (الحشر | ٣)

(٤) المُسْمَوْنَ بِنَبْهَانَ كَثِيرٌ ، وَمِنَ الشُّعْرَاءِ نَبْهَانُ بْنُ عَكْبَةَ الْعَبَّاسِيُّ ،
وعلى يسار الشاهد جاء : قبله

سيعلم من يهوى جلائي أثنى أريب بأكناف النضيف حبلبس
واستشهد الجوهري بهذين البيتين في صحاحه (رعس) قال أبو عمرو :
الرَعَسَانُ تحريك الرأس من الكبر وأنشد البيتين لنبهان ، وكذا جاء في
اللسان والناج (رعس) ، و (الجلبس) الشجاع الذي لا يبرح مكانه .

وَمِنْهُ يُقَالُ : اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الْجَائِلَةِ وَعَلَى الْجَالِيَةِ (١) ؛
وَيُقَالُ دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ دَأَالًا ، وَدَأَوْتُ لَهُ دَأَوًا : إِذَا خَتَلْتَهُ
لِتَصِيدَهُ (٢) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (جلل) : هم أهل الذمة ، وإتيا كزيمهم هذا الاسم لأن
النبي ﷺ أجلى بعض اليهود من المدينة ، وأمر بإجلاء من بقي منهم
بجزيرة العرب فأجلاهم عمر بن الخطاب فسوا جالية للزوم الاسم لهم ،
وإن كانوا مقيمين بالبلاد التي أوطنوها .

(٢) وفي ل (دأى) ودأى له يدأى دأياً ودأواً ، والذئب يدأى
للغزال ، وهو مشية شبيهة بالختل ، ويُقال : أدوت له وأدبت له
أيضاً ، وروى الشاهد (كالذئب يدأى ...) .

(★ ع) ومن اللام والواو : كلفته بسهمٍ ووقعته ووقعته ، ويقال ذلك في
العصا أيضاً ، حكاه أبو مسجل الأعرابي في النوادر من تأليفه (١٠٠) ، ومن
هذا الباب اللغب والوغب كلاهما بمعنى الأحق والضعيف في اللسان ؛
ومنه : ما ذكره المجد في قاموسه المحيط قائلاً : والتقوُّز التقلُّز ؛ والتقلُّز هو
التشاط ، ولم يُذكر (التقوُّز) في لسان العرب .

اللامُ والهاءُ (١)

يُقَالُ : شَاكَلَهُ مُشَاكَلَةً ، وَشَاكَهَهُ مُشَاكَهَةً بِمَعْنَى وَاحِدٍ :

إِذَا شَابَهَهُ قَالَ زُهَيْرٌ (٢) :

٥٠٠ عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادَ حَوَاشِيهَا مُشَاكَهَةَ الدَّمِّ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ هَمَّازٌ وَمَلَّازٌ ، وَهَمْزَةٌ وَمَلْمَزَةٌ : إِذَا كَانَ

نَمَّامًا ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَبِئْرٍ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمَزَةٍ » (٣)

الَّذِي يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ ، وَهُوَ مِثْلُ الْغَمْرِ سَوَاءً ؛

وَيُقَالُ : التُّقِعَ لَوْنُهُ وَاهْتُقِعَ : إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ مِثْلُ

انْتُقِعَ سَوَاءً (٤) ؛

★ ★ ★

(١) اللامُ ذَلْقِيَةٌ مَجْهُورَةٌ وَالْهَاءُ حَلْقِيَةٌ مَهْمُوسَةٌ : تَبَاعُدًا مَخْرُجًا ،

وَتَقَارِبًا قَلِيلًا بِالْانْفِتَاحِ وَالْاِسْتِفَالِ .

(٢) زُهَيْرٌ بِنُ أَبِي سُلَيْمٍ (الدِّيوان / ٩ ط الدار) ، وَهِيَ رِوَايَةُ التَّبْرِيْزِيِّ

فِي شَرْحِهِ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ، وَيُرْوَى : (وَعَالَتَيْنِ أَنْمَاطًا) : أَيُّ طَرَحُوا عَلَيَّ

أَعْلَى الْمَتَاعِ أَنْمَاطًا وَ (وِرَادَ) جَمْعُ وَرْدَةٍ أَيُّ بَلَوْنَ الْوَرْدِ ، وَ (الْكِلَّةُ)

السُّتْرُ وَ (حَوَاشِيهَا) نَوَاحِيهَا ، وَضَبَطْتُ فِي الْأَصْلِ (مُشَاكَهَةً) مَرْفُوعَةً .

(٣) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْهَمِزَةِ .

(٤) لَمْ يَجِيءْ فِي ل (هَقَعَ) إِلَّا اهْتُقِعَ الْفِعْلُ النَّاقَةَ : أَبْرَكَهَا ، وَفِي

الْقَامُوسِ : وَاهْتُقِعَ لَوْنُهُ ، مَجْهُولًا : تَغَيَّرَ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي بَابِ (الْلامِ

وَالنُّونِ) عِدَّةَ حُرُوفٍ (ص ٣٨٢) بِهَذَا الْمَعْنَى .

اللام والياء^(١)

الأصمعي والليخاني يُقال: تَغَلَّتْ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّيْتُ بِهَا^(٢)؛
أَبُو عَمْرٍو : دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ أَدَالٌ لَهُ دَأَلًا ، وَدَأَيْتُ لَهُ
أَدَايَ دَأِيًّا : إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :
كَالذَّبِّ يَدَأِي لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

٥٠١

— (* ع) ومن باب اللام والهاء : الهفتات الأحمق مثل التفتات كما ذكره الجوهري في صحاحه ، وفي حاشية لشارح القاموس : وجدت بهامش الصحاح مانصه : الذي أحفظه في غريب المصنف (الهفتاة التفتاة) الأحمق بتخفيف الفاء فيها كذا ، وقرأتها على شيخنا أبي أسامة : ويكتبان بالهاء لأن الوقف عليها بهاء كما قاله أبو جعفر الجرجاني ، ورأيت بخط محمد بن أبي الجرع مكتوباً بالتاء في الحرفين جميعاً ، وعليها علامة التخفيف ، وفي الحاشية بخطه أيضاً قال أبو اسحق : الهفتاة من الهفوة بالهاء ، ومن الهفت بالتاء ، وبخط الأزهرى في كتابه : أبو عبيد عن الأحمر : الهفت اللغات الاحق بالتاء كما أورده الجوهري ، إلا أن التاء مخففة ، كذا في الشارح .
(١) اللام ذلقية والياء شجرية : افترقتا مخرجاً ، واتصلتا بالجهر والانفتاح والاستفال .

(٢) مر بنا في الحاشية الثالثة من باب (الفاء واللام) ص ٢٤٣ الكلام على تغلف بالغالية وتغلل ؛ وقد يكون (تغللت وتغللت) من باب تظنت وتظنت .

(٣) ومر بنا آنفاً في (اللام والواو) : دألت ودأوت للغزال بهذا المعنى .
(٤) واستشهد اللسان (دأى) بهذا الشطر ولم يعزه ، وروايته (... يَحْتَلُّهُ) بدل (يأكله) .

وَالْجَلْنُخُ وَالْجَيْنُخُ : قَلْعُ السَّيْلِ أَجْرَافِ الْوَادِي ، يُقَالُ :
جَلْنَخَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ جَلْنَخًا ، وَجَاخَهُ جَيْنَخًا^(١) ؛
وَيُقَالُ : لَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا وَعَلَ ، أَيُّ لَا بُدَّ
مِنْهُ ، وَلَا مُنْصَرَفَ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) (هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ
يَصِفُ الْجَوَارِي) :

٥٠٢ تَوَاعَدْنِ أَنْ لَا وَعَلَ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ فَرُحْنٍ ، وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا
وَيُرْوَى : (أَنْ لَا وَعِي) ؛

(١) جاء في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، ولم يُشر إلى تعاقبها ،
وأنفأ مرتين بنا (الجونخ) بالمعنى نفسه في باب (اللام والواو) ، وذكر ابن
المكرم أن الكلمة يائية وواو ية .

(★ ك) من باب (اللام والياء) ناقة صلتج وناقة صنتج أي
شديدة ، ذكر ذلك في كتاب (العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني اه .
قلت : وفي القاموس يُقال : الصلتج : الصخرة العظيمة والناقة الشديدة .

(٢) هو عمرو بن أحمَر الباهلي ، وقد مر في الجزء الأول ذكره
ونسبه (٢٤١/١) . ورواية صدره في ل ت (غضر) (نواعدن أن لاوعي .)
ورواية ج ١٤٧/٣ (تنادين أن لاوعي عن بطن راكس) ، ورواية
الالفاظ (٢٧٠) (نواعدن أن لا بد .) قال الخطيب التبريزي في شرحه
للشاهد : الضير في (نواعدن) يعود إلى نساء يقول : نواعدن الرحيل إلى
(فرج راكس) وهو موضع معروف ، و (رحن) من الرواح ، وهو
سير العشي ، (ولم يغضرن) أي لم يعدلن عن ذلك الموضع ، ويجوز أن
يقال : (مغضرا) بفتح الضاد ، يعني به المصدر ؛

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ بَيْتَ عَوْفِ بْنِ الْخُرَيْجِ (١) ؛
٥٠٨ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسْوِفُهَا وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْبُحَيْرَةِ آجِمَا
وَقَالَ : أَظَنُّهُ أَرَادَ آجِنًا ؛

— وَعَبَّ وَقَرَّةَ صَبَانٍ ؛ قَالَ ابْنُ جَنِّي : ذَهَبَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي إِلَى أَنَّهُ
أَرَادَ (قَاتِمٌ) أَيَّ أَسْوَدَ ، فَأَبْدَلَ الْمِيمَ نُونًا ، قَالَ : وَيُمْكِنُ غَيْرُ مَا قَالُ ،
وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِقَوْلِهِ (قَاتِمٌ) فَاعِلًا مِنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ :
(... قَرَى حَجِينَ قَتِينَ) ، وَدَمٌ قَاتِنٌ وَقَاتِمٌ ، وَذَلِكَ : إِذَا بَيَّسَ
وَأَسْوَدَ ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ الطَّرْمَاحِ ، وَ (الْقَتِينَ) الرَّمْحُ ، وَالْحَقِيرُ الضَّيْلُ ،
وَكَذَلِكَ يَكُونُ بَيْتُ الطَّرْمَاحِ : أَيَّ مَسْوَدٌ مِنَ النَّحْكَ ، حَقِيرٌ لِلضِّيْقِ
وَالْجَهْدِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَدَلًا .

(* ك) وَفِي مَرْحِ شَعْرِ أَبِي طَالِبٍ لِأَبِي هَفْثَاتٍ : بَنَانٌ وَبَنَامٌ ،
وَالنُّونُ وَالْمِيمُ يَتَعَاقَبَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ قَالَ الرَّاجِزُ :

'بَنِي' إِنْ الْبِرُّ شَيْءٌ هَمِينٌ الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطُّشَعِيمُ
(١) وَهُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرَيْجِ التَّيْمِيِّ ، وَأَسْمُهُ عَمْرُو بْنُ وَدِيعَةَ
مِنْ تَيْمِ الرَّبَابِ ، وَعَوْفٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ ، وَكَانَتْ بَنُو ضَبَّةَ أَغَارَتْ
عَلَى جِيرَانِ لَعُوفٍ ، فَأَخَذَ عَوْفٌ إِبِلًا مِنْ إِبِلِ ضَبَّةَ فَأَعْطَاهَا جِيرَانَهُ ،
وَقَالَ قَصِيدَةً مِنْهَا :

جَزَيْتُ بَنِي الْأَعْشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْإِسْفَاحِ وَالْمَخَاضِ الرَّوَانِيَا
مَهَارِيسٍ لَا تَشْكُو الْوُخُومَ وَلَوْ رَعَتْ جِمَادَ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جُمَاجِمَا
وَتَشْرَبُ ... الْبَيْتُ .

وَالشَّاهِدُ أَنْشُدُهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ (٩٠ / ٢) لِعَوْفِ بْنِ الْخُرَيْجِ ،
وَرَوَى عَجْزَهُ : (وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرَيْرَةِ آجِمَا) ، وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (١٩٢) :
(وَإِنْ وَرَدَتْ ...) وَفِي اللَّالِي (٧٢٣) : (وَتَشْرَبُ ... وَلَوْ شَرِبْتَ مَاءَ
الْمُرَيْرَةِ آجِمَا) ؛ وَ (الْمُرَيْرَةُ) بِالتَّصْغِيرِ مَاءُ لَبْنِي عَمْرٍو بْنِ كَلَابٍ كَمَا جَاءَ فِي
بَاقِهِ ، وَفِي الْأَصْلِ : (مَاءُ الْمَحْرَةِ) وَلَعَلَّ رِوَايَةَ (الْمُرَيْرَةُ) أَقْوَى .

وَيُقَالُ (١) : هُوَ يُدْهَمِجُ فِي سَيْرِهِ دَهْمَجَةً ، وَيُدْهِنِجُ دَهْنَجَةً ، وَذَلِكَ أَنْ يُسْرَعَ وَيُقْصِرَ الْخَطْوَ ؛ وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دُهَامِجٌ وَدُهَانِجٌ : إِذَا كَانَ مُسْرِعًا فِي سَيْرِهِ قَصِيرَ الْخَطْوِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ (★)

٥٠٩

إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ

وَحَكَّوْا عَنِ الْخَلِيلِ : الدُّهَامِجُ وَالِدُّهَانِجُ : الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ (٣) ،

-
- (١) عن الأصمعي في إبدال ابن السكيت (بس ٢٠) .
(٢) هو العجّاج ، والشطران من الأرجوزة ٤١ من ديوانه في مجموع أشعار العرب ٨٦/٢ ، وقد أنشده الأصمعي للعجّاج في (بس ٢٠) وبعد الشطر الأول : (بين الضحى وبين قيل القيثال) ويروى (دهانج) في الشطر الثاني ، ورواية الجمهرة (٣/٣٩٤) : (كأن أنف الرعن منه في الآل) قال ابن دريد : والدهانج : بعير ذو سنّامين ، والشاهد في ل (دهنج) للعجّاج ، وفي الصّحاح ١٨١/١ ، وفي المعرّب ١٥٥ .
(★ ك) الجوهرى قال العجّاج يشبهه به أطراف الجبل في السراب : كأننا الأرعن منه في الآل إذا بدأ دهانج ذو أعدال .
(٣) جاء في المعرّب ١٥٤ الدهامج وكذلك الدهانج وهو البعير الفانج ذو السنّامين قال العجّاج يشبهه به أطراف الجبل في السراب : (كأن رعن القف منه في الآل إذا بدأ دهانج ذو أعدال) .
وأما العلامة أحمد شاكر محقق المعرّب رحمه الله فقد قال : لم أجد من زعم أن الدهانج معرّب إلاّ الجوالقي ثم تبعه صاحب اللسان فنصّ على أنه فارسيّ معرّب ، وبطلان هذا القول ظاهر ، لأنّ تأمّن مادّتي (دهمج ، دهنج) ؛

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

٥١٠ وَعَيْرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يُدْهِمِجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِزْوَدِ
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ .
اللِّحْخَانِيُّ يُقَالُ : طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامَهُ عَلَيْهِ : أَيِ
جَبَلَهُ عَلَيْهِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥١١ إِلَى تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ فِيهَا حَيَاؤُهَا (★)

(١) أنشده الأصمعيّ للفرزدق (بس ٢٠) ، والشطران من قصيدة في ديوان الفرزدق (٢٠٦) مطلعها :

(عرفت المنازل من مَهْدَدِ كَوْحِي الزَّبُورِ لَدَى الْفَرَقْدِ)
وَبُرُوقِ (حصان لها ...) و (الكُدَادِ) فحل الحمير ، ورواية الديوان للعجز : (يدهمج بالوطب والمزود) ؛ والشاهد في ل (دهمج ، دهنج ، كدد) ومنح ٢٨٤/١٣ .

(٢) وجاء في ل (طيم) : ومنه الطيحاء وهي الجبلة والطبيعة ، يقال : الشعر من طيحاء ، حكاهما الفارسيّ عن أبي زيد قال : ولا أقول إنها (ميم طام) بدل من نون طان : لانهم لم يقولوا طيحاء .

(٣) أنشده الأحمر (بس ٢٠) وأبو عبيد وابن سيده والجوهري وغيرهم ؛ وُبرِوقِي (طيم) بالميم وهو بعناه .

(★ ك) صوابه : (إلى تلك ...) بإلى الجارّة ، والشعر يدلّ على ذلك وأنشد الأحمر :

أئن كانت الدنيا له قد تَرَّيْنَتْ على الأرض حتى ضاقَ فيها فضاؤها
لقد كان حُرّاً يَسْتَعِي أَنْ تَضُمَّهُ إلى تلك نفسٌ طِينٌ فيها حياؤها
قاله ابن بَرِّي رحمة الله عليه ، من خطّ رضي الدين الشاطبيّ أيّده
الله . قلت . كان الشاهد في الأصا. (ألا تلك نفس ...) .

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِذِي الرَّثْمَةِ (١) :

٥٠٣ حَتَّى إِذَا لَمْ تَجِدْ وَعَلَاً وَنَجْنَجَهَا مَخَافَةَ الرَّمِيِّ حَتَّى كَلَّمَهَا هَيْمٌ

وَقَالُوا : هَوَامِلُ الْإِبِلِ وَهَوَامِيهَا : ضَوَاءُ لَهَا (٢) ، وَجَاءَ فِي

الْحَدِيثِ (٣) : سُئِلَ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ، وَقَالُوا : عَنْ هَوَامِلِ الْإِبِلِ ؛

وَيُقَالُ : أَمَلْتُ الْكِتَابَ أَمَلُهُ إِمْلَالًا ، وَأَمَلَيْتُهُ أَمَلِيهِ

إِمْلَاءً . وَقَدْ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ ، قَالَ : « فَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ

الْحَقُّ » (٤) وَقَالَ : « فِيهِ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا » (٥) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْإِشْبَاهُ (٦) وَالْإِشْبَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَمْرَأَةٌ

(١) ورواية اللسان : (إذا لم يجد ...) ، وقال الخليل معناه : لم يجد

بداً ، وأنشد الفراء البيت بالغين المعجمة ؛ قال ابن بري : الضمير في قوله :

(حتى إذا لم يجد وعلاً) يعود على غير تقدم ذكره .

(٢) قال أبو عبيدة : الهوامي : الإبلُ المهملُ بلا راعٍ ، وقد سمّت

تُهمي فهي هامية : إذا ذهبت على وجهها .

(٣) وفي النهاية : إن رجلاً سأل النبي ﷺ فقال : (إنا نصيبُ

هواميَ الإبلِ ، فقال : لضالّة المؤمن حرقُ النار .)

(٤) من آية الدين في سورة البقرة (٢٨٢) .

(٥) من الآية : « وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها ، فهي تملى عليه

بكرةً وأصيلًا . » الفرقان (٥) .

(٦) ابن الأعرابي : والمُشْبِي : المُشْفِقُ ، وهو المُشْبِيلُ ، وقال ثعلب

أشْبَى : أشفق ، وأنشد لرؤبة : (يُشْبِي عَلِيٌّ وَالكَرِيمُ يُشْنَى) .

مُشَبِّهَةٌ وَمُشَبَّلَةٌ عَلَى أَوْلَادِهَا ، أَيِ لَطِيفَةٍ بِهِمْ مُتَّحِنَةٌ عَلَيْهِمْ ،
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ (١) :

٥٠٤ إِنَّ سَلَمَى هِيَ الْمُنَى لَوْ تَوَاتِي حَبْدًا هِيَ مِنْ مُخَلَّةٍ لَوْ تُخَالِي
قَالَ : يُرِيدُ : لَوْ تُخَالِلُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ اللَّامِ يَاءً .

★ ★ ★

أبدالُ الميمِ (★)

النونُ والواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

(١) الفضلُ بنُ العباسِ الأصبهانيُّ هو ابنُ عُتْبَةَ بنِ أَبِي كَلْبٍ ،
واسمه عبدُ العزَّى بنُ عبدِ المطلبِ بنُ هاشمٍ وهو القائلُ :

(وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضُرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ)

وعزا ابنُ المكرمِ في لسانه (خال) هذا البيتَ إلى هذليِّ ، وما هو
في ديوانِ الهذليِّين ، ثم قال بعده : إنما أراد (لو تُخَالِلِ) فلم يستقيم له
ذلك ، فأبدلَ من اللامِ الثانيةَ ياءً .

(★ ع) ولعلَّ من اللامِ والياءِ : نخيلٌ وخجبيٌّ ، فقد جاء في القاموس
المحيط : خجبيٌّ كرضيٍّ استعجياً ، وهي بمعنى نخيلٍ ، ومنه : احتفلَ به واحتفى
به بمعنى المبالاة والتلقاه الحسن كما جاء في لسانِ العرب .

(★) الميمُ من الحروفِ الشفويَّةِ والمَجْهُورَةِ ، وكان الخليلُ يُسمِّي
الميمَ مُطَبَّقةً لأنَّ الفمَّ يُطَبِّقُ إذا أُفِظَ بها ، قال : والميمُ من الحروفِ
الصَّحاحِ السَّتَّةِ المذليَّةِ ، وهي التي في حيزين : حيزُ الفاءِ وحيزُ اللامِ ،

الميم والنون^(١)

يُقَالُ : هُوَ الْغَيْمُ وَالغَيْنُ لِلْسَّحَابِ^(٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣)
(ابن السكيت : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ) :

٥٠٥ فِدَاءِ خَالَتِي وَفِدَى صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلَّهُمْ لِأَبِي قَعِينِ^(٤)
فَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بِعِمَانِ طَرْفٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ ذِي بَدَلٍ وَصَوْنِ

(١) الميمُ شَفَوِيَّةٌ وَالنُّونُ ذَلْقِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجَتَنَا ، وَاتَّفَقْنَا فِي الْجَهْرِ
وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ وَالذَّلَاقَةِ .

(٢) وَفِي ل (غَيْنَ) وَالغَيْنُ لُغَةٌ فِي الْغَيْمِ وَهُوَ السَّحَابُ ، وَقِيلَ : النُّونُ
بَدَلٌ مِنَ الْمِيمِ ؟

(٣) وَأَنْشَدَ الشَّعْرَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ (بِس ١٧) ،
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يَصِفُ فَرَسًا ، وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ،
وَالْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ فِي اللِّسَانِ (غَيْنَ) ، وَرَوَايَةٌ عَجَزَ الثَّانِي فِيهِ . وَفِي أَمَالِي
الْقَالِي (شَدِيدِ الشَّد ...) ، وَالَّذِي رَوَاهُ ابْنُ جَنْتِي وَغَيْرُهُ : (يُرِيدُ حَمَامَةً ...)
كَمَا أوردَهُ ابْنُ سَيْدِهِ وَغَيْرُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتِي : وَهُوَ أَصْحَحُ مِنْ رَوَايَةِ
الْجَوْهَرِيِّ (أَصَابَ حَمَامَةً) ؛ وَفِي السَّمَطِ (٧٢٣) : وَالثَّلَاثُ يُوصلُ بَيْتَ
عَمِيدِ بْنِ الْإِبْرَصِ :

فَقَدْ أَلَجَ الْحَبَاءَ عَلَى عَذَاوِي كَانَ عِيوتَهُنَّ عِيونُ عَيْنِ
(كَأَنْتِي الْخُ فِي كَتَبِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهَا لِعَمِيدِ .

وَانظُرْ ل . ت (غَيْنَ) ، وَإِبْدَالِ يَعْقُوتِ (بِس ١٧) ، وَأَمَالِي الْقَالِي
٢/٨٩ ، وَالسَّمَطِ ٧٢٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٨٧/١ وَرَغْبَةُ الْأَمَلِ ٦/٢٢٦
وَالكَامِلِ ٢/٦٤ وَالضَّرَائِرُ ٢٠٨ .

(٤) وَجَاءَتْ (فَدَى) فِي الْأَصْلِ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكسرها وَفوقها (مَعًا) .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ (★)
وَقَالَ قَوْمٌ : الْغَيْنُ إِلبَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ (١) ؛ أَبُو عَمْرٍو :
الْغَيْمُ وَالْغَيْنُ أَيْضًا : الْعَطَشُ ، وَقَدْ غَامَتِ الْإِبِلُ وَغَانَتْ :
أَيَّ عَطِشَتْ ، وَأَنْشَدَ (٢) :

تَقْدُمُهَا تَيْهَانَةٌ جَسُورٌ لَا دِعْرِمٌ نَابٌ وَلَا عَثُورٌ ٥٠٦
فَوَرَدَتْ ، وَهِيَ لَهَا جُدُورٌ فزَاحَ عَنْهَا الْغَيْمُ وَالْفُتُورُ

(★ ك) قال الجوهري : يصف فرساً ، قال ابن بري رحمه الله
(تريد حمامة) وهو أصح من رواية الجوهري (أصاب حمامة) قاله
رضي الدين ومن خطبه .

(★ ك) ابن السكيت : وقال غيره : الغين إلباس الغيم ، ومنه
الحديث : (إنه ليغان على قلمي) أي يغطى ، وقال رؤبة : (انظر في
أكناف غيم مغين) أي ملئيس .

(١) وفي الأصل : (الغين البأس ، والغيم الأرض) ولم يقل هذا العرب ،
والعبارة التي أصلناها هي عبارة يعقوب في إبداله المطبوع (بس ١٧) ،
يدل على صحتها ما جاء في الصحاح (غين) : وأغان الغيم السماء : أي
ألبسها ، وفي أمالي أبي علي : (٨٩/٢) الغين : إلباس الغيم .

(٢) أنشده أبو عمرو ، وامتهد ابن المكرم بالببيت الأول ل (تبه)
على أنه يقال : ناقة تيهانة ومثله فرس تيهانة : وهي الجسور التي تركب
رأسها ، كما يقال رجل تيهان وتيهان للجسور الذي يركب رأسه في
الأمور ؛ و (دِعْرِم) قصير ، والدِعْرِمَةُ قِصْرُ الحُطْر ، و (نَابٌ) مسننة
و (عَثُور) كثيرة العثار ، و (الجُدُور) جمع جُدْر ، وهو ما أحاط بالمرود
من حواجز ، وفي الأصل (جُدُور) وليس في اللسان والقاموس إلا
(الجُدُور) ، وفي الأصل (جُدُور) وليس في اللسان والقاموس إلا

والمَدَى والنَدَى : الغَايَةُ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : أَسْوَدُ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ ، وَأَنْشَدَ (لِلطَّرْمَاحِ)^(٢) :

وَقُرَّةٌ مُسْوَدٌ مِّنَ النَّسْكِ قَاتِنِ

٥٠٧

(١) وجاء في اللسان (ندي) والنَدَى الغَايَةُ مثل المَدَى ، زعم يعقوب أن نونه بدل من الميم ، قال ابن سيده : وليس بقوي ؛ والذي في (بس ١٩) عن الأصمعي : النَدَى والمَدَى الغَايَةُ يقال : بَلَغَ فلان المَدَى والنَدَى ، قال الأصمعي : النَدَى بُعْدُ ذَهَابِ الصَّوْتِ ، يقال : مُرَّ فلانًا يُنادِ فإِنَّهُ أَنْدَى مِنْكَ صَوْتًا ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمِدْثَارِ بْنِ شَيْبَانَ النَّمِرِيِّ :

فَقُلْتُ : ادْعِي وَأَدْعُ فَإِنَّ أَنْدَى لِصَوْتِ أَنْ ينادِيَ دَاعِيَانِ
(٢) الطرمّاح بن حكيم الطائي من فحول الشعراء الإسلاميين نشأ بالشام واعتقد مذهب الخوارج ، وكان الكميّ بن زيد صديقًا له على تشييعه ، ولم يمنعه ذلك من صدق ما بينهما من الحب ، أنشد يوماً قول الطرمّاح :

إِذَا قَبِيضَتِ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عُرَى الْمَجْدِ وَأَسْتَرَخَى عِنَانُ الْقِصَائِدِ
فقال الكميّ : إي والله ، وعينان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة ؛ أمّا نسبه ففي أول ديوانه ، وفي الأغاني ١٠ / ١٤٨ ، والشاهد في الديوان ١٧٠ ، ويروى فيه مع الصدر :

كَطَوْفِ مُتَلْتَلِي حَجَّةٍ بَيْنَ عَيْبِ وَقُرَّةٍ مُسْوَدٍ مِّنَ النَّسْكِ قَاتِنِ
والشاهد في الأصل (وفروة مُسْوَدٌ ...) ولا معنى هنا للفروة ، و (قُرَّةٌ مُسْوَدٌ) رواية الديوان واللسان وغيرهما ، و (النَّسْكِ) يروى بفتح النون المشددة ، و (عيب) من الصدر يروى بالغين المعجمة ، ويروى البت في اللسان (قتن) : (... بن عَيْبٍ ، قُرَّةٌ مُسْوَدٌ ...) قال : —

الأصمعيّ: الحزوم والحزن: ما غلظت من الأرض ،
والجميع الحزون والحزوم قال الشاعر :

٥١٢ هل تعرف الدار خف ساكنها بالحزم فالمستوى إلى الجدد
وغير الأصمعيّ يقول: الحزم أشد ارتفاعاً من الحزن ؛
ويقال: رطب محلقم ومحلّقن ، وحلقام وحلقان :
إذا بلغ الترطيب ثلثيه أو نحو ذلك ؛

أبو زيد: مخجت الدلو مخجاً ، ونخجتها نخجاً : إذا
جذبتها لتملأها ، ومخجت بالدلو أيضاً ونخجت بها (١) ،
ومخجتها ونخجتها ، ومخجت بها ونخجت بها قال الراجز (٢) :

فصبحت قليدماً هموما

يزيدها مخج الدلا جموما

٥١٣

(١) وفي اللسان (نخج) النخج : أن تضع المرأة السقاء على ركبتيها
ثم تمخضه ، ونخج الدلو في البر ونخج بها : حرّكها في الماء لتستلء ، لغة
في نخجها : إذا خضخضها ، وزعم يعقوب أن نون نخج بدل من ميم مخج .
(٢) أنشده ابن الأعرابي والفرّاء ، ويروى الشطر الأول في ل (نخج) :
(فصبحت قليدماً ...) ، ويروى الشطر الثاني (يزيد) ويروى (الدلى)
جمع دلالة ، و (نخج) و (قدوما) ، وجاءت (قليدما) في الاصل بفتح
الذال وكسرهما ، وتمت (ها) يزيدها : (هـ) أي يروى الشطر بتأنيث
الضير وتذكيره .

(* ك) ابن سيده (القاف والزاي) : القزومة الابتلاع ، وبجر القزوم —

والمخج أيضا الجماع يُقال: باتَ يَمخجُها مَخَجًا^(١) قال الفرزدق^(٢):

يأربَّ خودٍ من بناتِ الزنجِ

تَحْمِلُ تَنُورًا شَدِيدَ الوَهجِ

مَخَجُها بِالْعَرْدِ أَيَّ مَخَجِ

ويقال: اَمْتَقَعَ لَوْنُهُ وَاثْتَقَعَ ، وجاءنا مُمْتَقَعِ اللَّوْنِ

وَمُمْتَقَعِ اللَّوْنِ : أَي حَائِلِ اللَّوْنِ^(٣) ؛

— معروف مشتق من ذلك . وقوله : (قد صبحتُ قَلْبِيَدِمًا قَدُومًا) إنما أخذه من بحر القلزم : شبه البئر في عُزْرُها به ، وصغرتُها على جهة المدح ، وهكذا رواه يعقوب ، ويروي (هوما) ، نقلته من خطِّ رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .

(١) وينخجها نخجاً أيضا .

(٢) في زوجه الزنجية أم مكية ؛ والرتجز في ديوانه (١٤٣ - صاوي) ،

ورواية الشطر الثاني فيه (تمشي بتنشور ...) وبعده :

ألمسَ مثلَ القَدَحِ الخَلنجِ يَزْدادُ طيباً بعدَ طولِ المَرَجِ

مَخَجُها بِالْأَسْرِ أَيَّ مَخَجِ

وهذا الرجز في الأغاني ٢١/١٩ ؛ وروايته للشطر الثالث :

(أقمب مثلُ القَدَحِ الخَلنجِ)

(٣) مرتت بنا هذه الحروف وأشباهاها في بابي اللام والنون ص ٤٠١

واللام والماء ص ٤١٨ .

وَيُقَالُ : مَجِرَ مِنَ الْمَاءِ يَمْجِرُ مَجْرًا ، وَنَجِرَ يَنْجِرُ نَجْرًا :

إِذَا اسْتَكْتَرَّ مِنْ شُرْبِهِ ، وَلَمْ يَرَوْ مِنْهُ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لُوبَانُ النَّجْرِ

٥١٥

وَيُقَالُ لِلْجَدْيِ : الْحَلَامُ وَالْحَلَانُّ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبِ حُلَامٍ

٥١٦

حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ

(١) عن الأصمعي ، وعبارته في إبدال ابن السكيت (بس ١٩) والأمازي ٩٠/٢ :

إذا أكثر من شربه ولم يكذب يروي وهو رجل نجير من قوم نجيرين ونجاري .

(٢) أبو محمد الفقهسي "الحدلسي في الألفاظ ٤٦٤ وأنشده له الأصمعي ،

وفي ل ت (نجر) ، والأمازي ٩٠/٢ والسمط ٧٢٥ .

(٣) أنشده الأصمعي " وأبو عبيدة لمهل (التغلي) ، واسمه امرؤ القيس

(أو عددي) بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب

ابن عمرو بن غانم (أو غنم) بن تغلب ، وإنما لقب مهملًا لأنه أول من

همل الشعر أي : رققه ، أو لأنه قال لزهير بن جناب :

لما توَعَّرَ فِي الْكِرَاعِ هَجِينَهُمْ أَهْلَيْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صَنْبِيلًا

وهو شاعر جاهلي جاءه الشعر من قبل خاله امرئ القيس بن حنجر ،

وهذا الرجز قاله في أخيه كليب ، يقول : كلُّ من قَتِلَ من كَلَيْبِ

ناقصٌ عن الوَفَاءِ بِهِ إِلَّا آلَ هَمَامٍ أَوْ آلَ شَيْبَانَ عَلَى الرَّوَابِيتَيْنِ ،

وامتشهد اللسان به على أنه يقال (وقيل حلام) : ذهب باطلاً ، والحلّام

والحلّام : الجددي والحمل الصغير ، أو الجددي يؤخذ من بطن أمه ،

قال الأصمعي : الحلام والحلان بالميم والنون : صغار الغنم ، قال ابن بري :

سُمِّيَ الْجَدْيُ حُلَامًا لِأَنَّهَا لِلزَّمَانِ الْحَلْمَةُ يَرْضَعُهَا .

وَيُرْوَى :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبِ حُلَانٍ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ

٥١٧

وفي الحديث^(١) : « في الضبِّ حُلَانٌ وفي اليربوعِ جَفْرَةٌ » يعنى
في جزاء الصيدِ على المحرمِ ، وأنشد اللحياني^(٢) :

٥١٨ يَتَهَدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً
إِمَّا ذَيْبِحًا ، وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

(★ ك) معنى 'حُلَانٌ' : هدر و فِرْع ، قاله ابن بَرِّي رحمه الله :
نقلته من خطِّ رضي الدين الشاطبي .

(١) وجاء في إبدال ابن السكيت (بس ١٨) وفي صحاح الجوهري :
يقال : في الضبِّ 'حُلَانٌ' وفي اليربوعِ جَفْرَةٌ ، فهو على هذا قول لغويٌّ
لاحديث نبويٍّ ؛ قال أبو عبيد : إذا بلغ ولدُ المعزى أربعةَ أشهرٍ ،
وجفَرَ جَنبَاهُ ، وفصل عن أمه وأخذ في الرعي فهو جَفْرٌ (والانى
جَفْرَةٌ) ، وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قضى في فداء الأرنب إذا
قتله المحرم بحُلَانٍ ، وقد فُسر في الحديث أنه الحَمَل .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت (١٨) : وأنشد لابن أحر (الباهلي) ،
وكذا في أمالي القاضي (٩٠ / ٢) . وفسره بأن الذبيح : الذي قد صلح
أن يُذبح للنسك ، والحُلَان : الجدي الصغير الذي لا يصلح للنسك ،
كذا أنشده أبو علي (٩٠ / ٢) لابن أحر : (تَهْدَى إِلَيْهِ . . .) وقال
أبو عبيد في لآليه (٧٢٥) : هكذا الرواية عن أبي علي (تَهْدَى) على
مالم يسم فاعله ، وإنتها هو (تَهْدَى إِلَيْهِ) والبيت مضمّن ، واتصاله : -

وَيُقَالُ لِلرَّيْحِ الشَّمَالِ مِسْعٌ وَنِسْعٌ (١) قَالَ الْهَذَلِيُّ (٢) ؛

٥١٩ قَدْ حَالَ دُونَ دَرِيسِيَّهِ مُؤَرَّبَةٌ مِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضِ تَهْرِيزٌ

— فِذَاكَ كُلُّ ضَيْلِ الْجِسْمِ مَخْتَشِعٌ وَوَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا تُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعَ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً (إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حَلَانًا) عِطُّ عَطَائِلِ لُثْنِ الرَّيِّ وَابْتَدَلَتْ مِعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَتَّانًا يَقُولُ : تُهْدَى إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَطَائِلُ ذِرَاعَ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً : يَهْزَأُ بِهِ لِأَنَّهُ صَغِيرُ الشَّانِ . وَقَوْلُهُ (لُثْنُ الرَّيِّ) يَرِيدُ ثِيَابَ الرَّيِّ فَحُذِفَ الْمِضَافُ . وَأَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ عَجْزَ الشَّاهِدِ فِي صَحَاحِهِ : (إِمَّا ذَكِيًّا ...) ، وَجَاءَ أَوَّلُ الصَّدْرِ فِي الْأَصْلِ (تُهْدَى إِلَيْهِ) وَتُهْدَى إِلَيْهِ ، بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ . (★) وَقَبْلَهُ :

(فِذَاكَ كُلُّ ضَيْلِ الْجِسْمِ مَخْتَشِمٌ وَوَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا) وَ (إِمَّا ذَكِيًّا ...) أَنْشَدَهُ صَاحِبُ الصَّحَاحِ ، وَقَالَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الذَّكِيُّ هُوَ الذَّبِيحُ يُذْبَحُ لِلنُّسُكِ ، نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

(١) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : سُمِّيَتْ الشَّمَالُ نِسْعًا لِذَفَّةِ مَهَبِّهَا ، سُمِّيَتْ بِالنِّسْعِ الْمَضْفُورِ مِنَ الْأَدَمِ .

(٢) هُوَ الْمُتَمَخِّطُ ، وَتُكْنَى أَبُو وَائِلَةَ ، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عُومِرِ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ نُخَيْسٍ بِنِ لِحْيَانَ بْنِ هَذِيلِ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ هَضْرٍ ، وَالشَّاهِدُ يَرُويهِ ابْنُ بَرْتِي لَابِي ذُوَيْبٍ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لِلْمَتَمَخِّلِ كَمَا جَاءَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١٦ / ٢) ، مِنْ كَلِمَةٍ يَتَمَدَّحُ بِهَا بِكْرَمِهِ ، وَمَطْلَعُهَا : لَادِرٌ دَرِّيْ إِنْ أَطْنَعْتُ نَازِلَكُمْ قِرْفَ الْحَتَّى ، وَعِنْدِي الْبُؤْمُ مَكْتُوْزٌ وَضَمِيرٌ (دَرِيسِيَّة) أَيُّ ثَوْبِيهِ الْخَلْفَيْنِ يَعُودُ إِلَى الضَّيْفِ النَّازِلِ ، وَ (الْمُؤَوَّبَةُ) كَمَا قَالَ ابْنُ بَرْتِي : رِيحٌ تَأْتِي عِنْدَ اللَّيْلِ ، يَرِيدُ أَنَّهَا مِنَ التَّأْوِيبِ ، وَهُوَ فِي السَّيْرِ نَهَارًا نَظِيرُ الْإِسَادِ فِي السَّيْرِ لَيْلًا ؛ وَالْمُؤَوَّبَةُ جَاءَتْ خَطَأً —

وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ وَالْأَيْمُ وَالْأَيْنُ
قال أبو كبير^(١) :

٥٢٠ وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ
إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدُ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ^(٢)

— في الاصل (مؤرّبة) بالراء والباء ، و كأنّ الناسخ قرأ فيها الواو راء ،
والتأريب إحكام شدّ الأربة : أي العقدة ، وشتان ما التأويب والتأريب ،
وتروى أيضاً (المؤويّة) أي التي تحمل على أن تؤوي ، وقد ضبطت
المورّية في الشاهد بالرفع والنصب على الفاعل أو الحال ، وكلاهما جائز
لصحة المعنى ، و (العضاء) كل شجر له شوك واحدها عضة ؛
والشاهد في ل ت (أوب . أوا . خند . درس . مسع . نسع . هزز) ،
وقد روي الشاهد في (خند) :

(نِسْعِيَّةٌ ذاتُ خَنْدِيذٍ يجاوبها نِسْعٌ لها بعضاه الأرض تهزير)
وانظر ج (٢١٣/١ و ٣٤/٣) ومخ (٨٥/٩ و ٣/١٧) وأما
القالبي (٣٨/١ و ٩٠/٢) ، والسبط ١٥٧ و ٧٢٤ والافتضاب ٣٦٣ .
(١) أبو كبير الهذلي ، واسمه عامر بن الحائس أحد بني سعد بن
هذيل ، شاعر جاهلي وبيتاه في ديوان الهذليين (١٠٥/٢) وفي إبدال
يعقوب (بس ١٧) ، وأما القالي (٨٩/٢) . والسبط ٧٢٢ ، والحويان
٨٤/٤ ، و ل ت (أيم . صيف . عسر) .

(٢) ورواية الأصل (ولقد وردت) وفي حاشية الى يمينها : صوابه
(ولقد وردت) بفتح التاء ، وإلى جانب عجز البيت الأول (حدّ الربيع :
معاً) أي يروي (بين الربيع) و (حدّ الربيع) و (الصيّف) مطر الصيف ؛
ويروي صدر الثاني (عواسل) أي ذئاب تعسل وتمرّ امرياً ، —

أبو عمرو الجنبخ : الكبير العظيم الضخم ، قال وقال
الأسعدي : الجنبخ بالميم والجميع : الجنابخ والجمابخ^(١)
قال الراجز^(٢) :

إِنَّ الدَّقِيقَ يَلْتَوِي بِالْجَنْبِخِ
حَتَّى يَقُولَ بَطْنُهُ : جَخِ جَخِ

٥٢١

وَحَكَوْا فِي اسْمِ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الطَّيْبِ : الْعَنْبَرُ وَالْعَمْبَرُ^(٣) ؛

— و (عوامر) : تغسر بأذنانها أي تعقدها في عدوها ، و (المراط) السهام
التي ترمط ريشها ، و (مُعبدة) معاودة الورد مرة بعد مرة ، و (الأيتم)
الحية والأيتم بالتخفيف كهين وهين ، و (المنفضف) المنطوي المنثني ؛
يقول : هذا المكان لخلائه من موارد الحيات .

(١) ليس في إبدال يعقوب المطبوع هذان الحرفان ، وليس في اللسان
والقاموس إلا (الجنبخ) بالنون ، وقال الليث الجنبخ : الضخم بلغة
مصر ، والقلة الضخمة جنبخة ، وعز جنبخ قال أعرابي :
(يابى لي الله وعز جنبخ)

(٢) أنشده ابن السكيت ولم يعزه ابن المكرم في لسانه (جنبخ) ،
وذكر قول ابن السكيت الجنبخ : الطويل ، وأنشد على هذا المعنى
الشطرين ، والمشطور الأول : (إن القصير ...) بدل (الدقيق) .

(٣) ذكر ابن سيده في ترجمة (عنبر) : حكى سيبويه (عنبر) بالميم على
البدل ، قال : فلا أدري أي عنبر عنى : أعلّم أم أحد الأجناس
المذكورة في (عنبر) ، وقال : وعندي أنها في جميعها مقولة ؛ قلت :
و (الاجناس المذكورة) هي : الزعفران والورد ، وصمكة بحرية كبيرة
كالبال يقال لها العنبر ، والترس الذي يتخذ من جلدها يقال له : عنبر
أيضاً ، على المجاز المرسل .

ابن الأعرابي : قَمَعَةُ السَّنَامِ ، وَقِنَعَةُ السَّنَامِ : أَعْلَاهُ (١) ،
قال الشاعر (٢) :

٥٢٢ هَلْ يَكْفِيَنَّكَ صَرِيحُ الشُّوْلِ ضَائِفَةً وَالشَّحْمُ مِنْ حَائِزِ الكَوْمَاءِ وَالقَمَعَةُ
أَبُو عَمْرٍو : العَرَمُ وَالعَرَنُ : اللَّحْمُ ، وَأَنْشَدَ :

٥٢٣ وَمِنْ كُلِّ زَحَافٍ إِلَى عَرَنِ القِدْرِ
وقال الآخر (٣) :

٥٢٤ وَالْمُعْتَفَى شَرِبَ إِبِلِي وَهِيَ وَارِدَةٌ
وَالْمُعْتَرَى ضَوْءٌ قَدْرِي حِينَ أَنْصَبُهَا
مِنْ نَازِحِ القَعْرِ ذَمَّ المَاءِ مُقْتَسَمٍ
تَحْتَ السَّمَاءِ إِذَا مَا ضَنَّ بِالْعَرَمِ

(١) أي أعلى السنام من البعير أو الناقة والجمع قمع وقنع .

(٢) لم نعثر على الشاعر في المراجع المطبوعة . وأنشد ابن بوتي قول
الراجز :

تَتَوَقُّ بِاللَّيْلِ لِشَحْمِ القَمَعَةِ تَثَاوُبَ الذَّنْبِ إِلَى جَنْبِ الضَّعَةِ

(٣) الشاهد السابق أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهذا اللاحق لم أجد
من أنشده ولا من عزاه لصاحبه ؛ أمّا (العَرَم) فقد جاء في اللسان
(عرم) بمعنى اللحم عن الفراء ، يُقال : (إنَّ جَدورَكُم لِطَيِّبُ العَرَمَةِ)
أي : طيب اللحم ؛ وأمّا (العَرَنُ) فلم أجدّه في المراجع المطبوعة بمعنى
اللحم إلا في قول ابن الأعرابي : أَعْرَنَ إِذَا دَامَ عَلَى أَكْلِ العَرَنِ ،
قال : وهو اللحم المطبوخ ، وجاء (العَرِينُ) اللحم ، قالت غادية الدبيريّة
أو القائل مُدْرِكُ بنِ حِصْنِ :

رَغَا صَاحِدٌ عِنْدَ المَكَاءِ كَأَنَّ رَغَتْ مَوْسِمَةَ الاطِّافِ رَغَصٌ رَغَا نَبِيًّا

وَيُقَالُ : حَلَبَتِ الشَّاةُ فَأَمْغَرَتْ وَأَنْغَرَتْ^(١) : إِذَا خَرَجَ لَبْنُهَا ، وَفِيهِ شُكْلَةٌ ، وَالشُّكْلَةُ خِلَاطُ حُمْرَةٍ مِنْ دَمٍ ، فَيُقَالُ حِينَئِذٍ : شَاءَ مُنْغِرٌ وَمُنْغِرٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فَفِي مِمْنِغَارٍ وَمِمْنِغَارٍ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ أَجْرَامَهُ وَأَجْرَانَهُ : أَيُّ هَوَاهُ وَمَا لَا يُرِيدُ أَنْ يَدَعَهُ مِنْ حَاجَتِهِ ، وَالْوَاحِدُ : جِرْمٌ وَجِرْمٌ^(٣) ؛

(١) أَمَّا (أَمْغَرَتْ) الشاة أو الناقة : إذا خرج لبنها 'حمر'اً من دم خالطه ، فأصل هذا الفعل (المُنْغَرَةُ) وهي طين أحمر يُصبغ به ، فقد قالوا : ثوبٌ مُنْغَرٌ مصبوغ بالمُنْغَرَةِ ، وفي الحديث أن أعرابياً قدم على النبي ﷺ فقال : أيُّكم ابنُ عبدِ المطلب ؟ فقالوا : هو الامْغَرُ المُرْتَفِقُ ، قال ابن الأثير معناه : هو الأحمر المتكسبُ على مِرْفَقِهِ ، مأخوذ من المِغْرَةِ ، وهو هذا المِدرُ الأحمر الذي يصبغ به ، وأما (أنْغَرَتْ) فالتون بدل من الميم لان (أمغر) أشدُّ تصرفاً وأكثر استعمالاً .

(٢) وقالوا : نَحْلَةٌ مِمْنِغَارٌ : حُمْرَاءُ النَّعْمِ ، وَ (مِمْنِغَارٌ) عَلَى الْبَدَلِ .

(٣) قال ابن سيده : وَالْجِرْمُ الْجِسْمُ لِقَاءُ فِي الْجِرْمِ زَعَمُوا ؛ قَالَ : وَقَدْ تَكُونُ نُونُهُ بَدَلًا مِنْ مِيمِ جِرْمٍ وَاجْتِمَاعُ أَجْرَانٍ ، قَالَ : وَهَذَا بِمَا يَقْوِي أَنْ النون غير بدل ، لأنه لا يكاد يتصرف في البدل هذا التصرف ، وألقى عليه أجْرَانَهُ وَجْرَانَهُ : أَيُّ أَثْقَالَهُ . قلت : وألقى عليه أجْرَامَهُ ، عن اللحياني ولم يفسره .

وَيُقَالُ : مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِبِيَهُ يَمْطُهَا مَطًّا ، وَنَطُّهَا
يَنْطُهَا نَطًّا : إِذَا ضَمَّهَا تَكْبِيرًا (١) ؛

وَقَالُوا : الْمَثْمَةُ وَالنَّثْنَةُ : الرَّشْحُ مِنْ زِقِّ أَوْ نِجْيٍ ،
وَكَذَلِكَ الْمَثُ وَالنَّثُ ، يُقَالُ : مَثَّ الزَّقُّ مَثًّا وَنَثَّ نَثًّا ،
وَمَثَمَتْ مَثْمَةً ، وَنَثَثَتْ نَثْثَةً ، وَتَمَثَمَتْ تَمَثْمَةً ، وَتَنَثَثَتْ
تَنَثْثَةً (٢) ؛

وَقَالُوا : الْحَمْخَمَةُ وَالْحَنْخَنَةُ : أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِخِيَاشِيمِهِ
كَأَنَّهُ مَخْنُونٌ تَكْبِيرًا (٣) ؛

(١) وفي ل (نط) النط : الشدة ، ونط الشيء ينطه نطًا : مده ،
فنط إذن ومط سواء .

(٢) وفي اللسان (نث) ونث (الرجل) يذث نثيثًا ، ومث
يمث : عرق من صمته فرأيت على سحنه وجلده مثل الدهن ، ونث
الحميت (الزق) ومث بالنون والميم : إذا رشح مافيه من السمن ، يذث
ويمث نثًا ونثيثًا ؛ وجاءت المثنة والنثنة في اللسان بمعنى الرشح
والعرق ، ولم يذكر ما بينها من القلب والإبدال .

(٣) وفي اللسان (خم) : والحمخمة مثل الحنخنة ، وهو أن يتكلم
الرجل كأنه مخنون من التيه والكبر ، وأنشد ابن الأعرابي فيمن
يخنخن في خياشيمه :

خنخن لي في قوله ساعة فقال لي شيئًا ولم أسمع

وَيُقَالُ : عَمَتِ الصُّوفَ يَعْمِتُهُ عَمْتًا ، وَعَنْتَهُ يَعْنِيهِ عَمْتًا :
إِذَا قَتَلَهُ ؛ وَالْعَمِيَّةُ وَالْعَمِيَّةُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الصُّوفِ (١) ،
قَالَ الشَّاعِرُ (٢)

٥٢٥ فَظَلَّ يَمُتُ فِي قَوْطٍ وَرَاجِلَةٍ يُكْفَتُ الدَّهْرَ تَأْقِيطًا وَتَهْبِيدًا
وَيُقَالُ مَشَطْتُ الشَّيْءَ مَشَطًّا (٣) ، وَنَشَطْتُهُ نَشَطًا : إِذَا غَمَزْتَهُ
عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَقِرَّ فِي الْحَدِيثِ (٤) : (كَانَتْ الْأَرْضُ
هَفًّا عَلَى الْمَاءِ فَنَشَطَهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ) ؛

(١) جاء في اللسان (عمت) والعمت والعمية بهذا المعنى ، ولم يجيء في
(عنت) العنت والعمية ، ويقال : عميته من وبر أو صوف ، وسبيخة
من قطن ، وسليخة وقلية من شعر .

(٢) استشهد ابن دريد وابن المكرم بالشاهد ولم يعزوا ، ورواية
الجمهرة (٢٢/٢) :

فَظَلَّ يَمُتُ فِي قَوْطٍ وَمَكْرُزَةٍ يُكْفَتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَالْعَمْتُ قَتْلُ الصُّوفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خُصْلًا
فَيُغْزَلُ ، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الْخُصْلُ عَمْتٌ وَالْوَاحِدَةُ عَمِيَّةٌ ، وَالْقَوْطُ : الْقَطِيعُ
مِنَ الْغَنَمِ ؛ وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ (وَتَكْفَتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ) .

(٣) قال ابن دريد : وليس بثبت ، وصاحب التهذيب لا يراه من
المتبئين ؛ وليس في اللسان ترجمة لنشط .

(٤) جاء هذا الحديث بنصه في النهاية ، وشرح ابن الأثير (نشطها)
بأثبها وثقلها . ومع حديث آخر : « كانت الأرض تميد فوق الماء
فنشطها الله بالجبال فصارت لها أوتادا » .

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ زَجْمَةً وَلَا زَجْنَةً : أَيِ مَا سَمِعْتُ
لَهُ كَلِمَةً ^(١) ؛

وَيُقَالُ مَاحَ الْغُصْنُ يَمِيحُ مَيْحًا ، وَنَاحَ يَنْيِحُ نَيْحًا ؛
إِذَا تَمَائِلَ ^(٢) ؛

وَالْمَرْشُ وَالنَّرْشُ : التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كَالْقَرَصِ ،
يُقَالُ : مَرَشَهُ يَمْرُشُهُ مَرَشًا ، وَنَرَشَهُ يَنْرُشُهُ نَرَشًا ، وَهُوَ
بِالنُّونِ غَيْرُ ثَبَتٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا نَحْوَ النُّرْدِ وَالنَّرْجِسِ ^(٣) ؛

(١) لم يذكر اللسان (زجن) ، وفي (زجم) يقول : الزَّجْمُ أَنْ تَسْمَعَ
شَيْئًا مِنْ الْكَلِمَةِ الْخَفِيَّةِ ، وَمَا تَكَلَّمْتَ بِزَجْمَةٍ أَيِ مَا تَبَسَّ بِكَلِمَةٍ ، وَالزَّجْمَةُ :
الصَّوْتُ بِمَنْزِلَةِ النَّأْمَةِ يُقَالُ : مَا عَصَيْتَهُ زَجْمَةً وَلَا زَأْمَةً وَلَا نَأْمَةً وَلَا وَشْمَةً :
أَيِ مَا عَصَيْتَهُ فِي كَلِمَةٍ .

(٢) جاء في اللسان مَاحَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ : مَشَى فِي رَهْوَجَةٍ حَسَنَةٍ
كَمَشَى الْبَطَّةَ ، وَتَمَائِلَ السُّكْرَانِ : تَمَائِلَ : وَتَمِيحَ الْغُصْنِ : تَمَيَّلَ بَيْنَمَا وَشِمَالًا ،
وَجَاءَ نَاحَ الْغُصْنِ نَيْحًا وَنَيْحَانًا : مَالٌ ، فِيهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) المرش في اللسان (مرش) شبه القرص من الجلد بأطراف الأظافر ،
قال ابن السكيت : وهي المُرُوشُ والخُرُوشُ والحُدُوشُ ؛ وَنَرَشَ الشَّيْءَ
نَرَشًا : تَنَاوَلَهُ بِيَدِهِ ، حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ : وَلَا أَحَقُّهُ .

يُقَالُ : مَسَطْتُ الثَّوْبَ مَسَطًا ، وَنَسَطُهُ نَسَاطًا : إِذَا بَلَلْتَهُ
ثُمَّ حَرَكْتَهُ لِتُخْرِجَ مَاءَهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَصِيرُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ
مَا فِيهِ (١) .

وَقَالُوا : الْمَعَاءُ وَالنِّعَاءُ : صَوْتُ السَّنَوْرِ (٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قُنْبُضٌ وَقُمْبُضٌ ، وَقُنْبُضَةٌ وَقُمْبُضَةٌ ،
وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ، وَالْجَمِيعُ : الْقَنَايِضُ وَالْقَمَايِضُ ،
وِنِسَاءُ قُنْبُضَاتٍ وَقُمْبُضَاتٍ : أَيِ قِصَارٍ (٣) ؛

(١) وفي اللسان (نسط) النَّسَطُ لغةٌ في المَسَطِ ، وهو إدخال اليد
في الرحم لاستخراج الولد ، التهذيب : النَّسَطُ الذين يستخرجون أولاد
النوق إذا تعسر ولادها ، والنون فيه مبدلة من الميم وهو مثل المَسَطِ ؛
وفي مادة (مسط) من اللسان : قال الليث : إذا نزا على الفرس حصان
لثم أدخل صاحبها يده فخرط مائه من رحها ، يقال : مَسَطَهَا وَمَصَتَهَا ،
قال : وكانهم عاقبوا بين الطاء والتاء في المسط والمصت ؛ قلت : وعاقبوا
في هذين الحرفين أيضاً بين السين والصاد ، فالإبدال مزدوج فيها . وانظر
ما جاء في الحاشية الثانية من الجزء الأول (١٠٥/١) .

(٢) والنِّعَاءُ في اللسان (نعا) صوت السنور ، قال ابن سيده : وإثما
قضينا على همزتها أنها بدل من واو لأنهم يقولون في معناه (المعاء) وقد
معا يعمو ، قال : وأظن نون النِّعَاءِ بدلاً من ميم المعاء .

(٣) وفي اللسان (قبض) : والقُنْبُضَةُ من النساء القصيرة ، والنون زائدة ،
قلت : والقُبْضُ والتقلص من أسباب القصر .

قال الشاعر^(١) :

٥٢٦ إِذَا الْقَنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمَسْجِفُ

وَالعَرْتَمَةُ وَالعَرْتَنَةُ : طَرَفُ الأَنْفِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ نَهْلًا ، وَمَهَلَ مَهْلًا^(٣) ؛

(١) هو الفرزدق همام بن غالب التميمي وقد مر ذكره في الأول من هذا الكتاب (٢٠٩ و ٢٥٦) ، والشاهد من نقيضه الفاتية المشهورة التي مطلعها : (عزفت بأعشاش وما كدت تعزف) ، ولها سبب في كتاب النقائض (٢٤١/٢) والأغاني (٢٢٦/٩) ، والضير في (رقدن) يعود الى نسوة ووصفهن بالنعمة والتعرف ، إذا كانت القنبضات السوداء في خدمة وتعب ؛ و (الحجال) جمع حجلة ، والتسجيف إرخاء التسجفين ، وهما سترتا باب الحجلة للعروس .

(★ ك) رأيت في بعض الكتب ماصورته : نقل من نوادر الفراء عن الكسائي : ويقال : بلغ المدى والندى أي الغاية ، وقد ذكر في الكتاب وفي حوامي الصجاح لابن برقي المقدسي الإبزيم حديدة تكون في طرف حزام السرج ، وقد تكون في طرف المنطقة ، ويقال للإبزيم أيضًا زرفين و زرفين ويقال للقليل أيضًا : الإبزيم لأن الإبزيم هو إفعيل من بزَم إذا عَضَ ، ويقال إبزبن أيضًا بالنون انتهى .

(٢) قال يعقوب : يقال كان ذلك على رغم عرتمته أي على رغم أنفه ، وهي العرتبة بالباء ، والميم أكثر ، قال : وربما جاء بالثاء وليس بالعالي ؛ أما (العرتنة) فلا ذكر لها في اللسان ولا القاموس بهذا المعنى .

(٣) وليس (مهل مهلاً) بمعنى نهل نهلًا في القاموس ولا اللسان .

والدُّوْدِمُ والدُّوْدِنُ ، والدُّوَادِمُ والدُّوَادِنُ : هَذَا الَّذِي
يُسَمَّى دَمَ الْأَخْوَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الرَّوْدِمُ والرُّوْدِنُ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
الدُّوْدِنُ : شَيْءٌ أَحْمَرٌ يُطْلَى بِهِ وَجْهُ الصَّبِيَانِ مِنَ الْخَافِي :
أَيِّ مِنَ الْجِنِّ (١) ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ بِالرَّمْحِ ، وَهُوَ مَرَّ كَوْزٌ ، فَامْتَزَعَهُ امْتِزَاعًا
وَامْتَزَعَهُ امْتِزَاعًا (٢) ؛

وَالذَّامُ وَالذَّانُ : الْعَيْبُ (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُوتَةً بِهَا أَفْنَاهَا وَبِهَا ذَانُهَا ٥٢٧

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَذْمَةٌ وَنَذْنَةٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّحْمِ فِي
اسْتِرْحَاءٍ وَسَمَاجَةٍ (٥) ؛

★ ★ ★

(١) وَقَدْ مَرَّ بِنَا هَذَانِ الْحَرْفَانِ فِي بَابِ (الدَّالِ وَالرَّاءِ) مِنَ الْجُزْءِ
الْأَوَّلِ (٣٦٥/١) .

(٢) وَلا يَس (امْتَزَعَهُ امْتِزَاعًا) بِمَعْنَى امْتَزَعَهُ فِي الْقَامُوسِ وَلا اللِّسَانِ .
(٣) وَمَرَّ بِنَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٨١/١) الذَّابُّ وَالذَّامُ : الْعَيْبُ ،
وَانظُرْ (بِس ١٥) وَإِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٩٣ وَالْأَلْفَاظَ ٢٦٥ وَالزَّهْرَ ٢٥٧/١ .
(٤) قَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ الْأَوْسِيُّ الْأَنْصَارِيُّ ، وَتَرْجُمَتُهُ فِي (٨١/١) مِنَ الْجُزْءِ
الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .

(٥) وَلا يَس (نَذْمٌ وَلا نَذْنٌ) فِي الْقَامُوسِ الْحَيْطِ وَلا لِسَانِ الْعَرَبِ .
(★ ك) مِنْ هَذَا الْبَابِ : الرَّوْشَمُ وَالرُّوْمَنُ وَالرُّوْمِمْ أَيْضًا بِسِينِ —

الميم والواو^(١)

يُقَالُ : عَلَيْهِ أَمْشَاجُ غُزُولٍ ، وَأَوْشَاجُ غُزُولٍ : إِذَا دَخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : قَدْ مَلَقَهُ بِالسَّوْطِ مَلَقًا ، وَوَلَقَهُ بِهِ وَلَقًا : إِذَا
ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفِيفًا^(٣) ؛

— غير معجبة وهو الطَّابِعُ لِلأَنْدَرِ : ذَكَرَهُ الْوَزِيرُ الْمَغْرِبِيُّ فِي مَخْتَصَرِ الْإِصْلَاحِ ،
وَقَالَ : لَيْسَ هَذَا فِي الْإِصْلَاحِ ، أَنْتَهَى ، وَالأَنْدَرُ الْبَيْدَرُ .
(* ك) يُقَالُ : ذَمَّ أَنْفَهُ وَذَنَّ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ . قُلْتُ : أَيُّ مَالٍ
ذَمِيئُهُ وَذَنِيئُهُ وَهُوَ الْمَخَاطُ .

(* ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا : أَجِيمَ الْمَاءِ وَأَجْنُ إِذَا تَغَيَّرَ ، وَزَعَمُ
يَعْقُوبُ أَنَّهَا مِثْلُهَا بَدَلٌ مِنَ النَّوْنِ وَأَنْشَدَ لِعُوفِ بْنِ الْخُرْعِ :
وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسُوفُهُ وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرِيَةِ آجِمًا
هَكَذَا أَنْشَدَهُ بِالْمِيمِ ، الْأَصْمَعِيُّ : مَاءُ آجِمٍ وَأَجْنُ : إِذَا كَانَ مُتَغَيِّرًا ،
وَأَرَادَ ابْنُ الْخُرْعِ آجِنًا ، ذَكَرَ هَذَا ابْنُ مَنْظُورٍ الْخَزْرَجِيُّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .
(١) الْمِيمُ وَالْوَاوُ حُرُوفَانِ شَفَوِيَّتَانِ : اتَّحَدَا مَخْرَجًا ، وَاشْتَرَكَا بِصِفَاتِ
الْجَهْرِ وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفْهَالِ .

(٢) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، وَذَكَرَهُ أَبُو مَسْعُودٍ فِي نَوَادِرِهِ (٤١٠) ثُمَّ قَالَ :
وَأَرْحَامٌ وَاشْجَةٌ وَمَاشِجَةٌ مِنْ ذَلِكَ .

(٣) جَاءَ الْمَلَقُ وَالْوَلَقُ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِهَذَا الْمَعْنَى بِغَيْرِ إِسَارَةٍ
لَا بَيْنَهُمَا مِنْ نَسْبِ التَّبَادُلِ .

وَيُقَالُ : مَتَّنَ بِالْمَكَانِ يَمْتَنُ مَتُونًا ، وَوَتَّنَ يَتِنُ وَتُونًا :
إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مَا تِنٌ وَوَاتِنٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ مَكَدَ بِالْمَكَانِ مُكُودًا فَهُوَ مَا كَدٌ ، وَوَكَدَ وَكُودًا
فَهُوَ وَاكِدٌ : إِذَا أَقَامَ (بِهِ) ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : مَلَدَ يَمْلِدُ مَلْدًا ، وَوَلَدَ يَلِدُ وَوَلْدًا : إِذَا أُسْرِعَ
الْجَيْئَةَ ، وَيُقَالُ : ذِئْبٌ وَوَلَادٌ وَمَلَادٌ : إِذَا كَانَ خَفِيفًا سَرِيعَ
الذَّهَابِ وَالْمَجِيِّ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : مَا تَنَّتُ الرَّجُلَ أُمَاتِنُهُ مُمَاتِنَةٌ وَمِتَانًا ، وَوَاتِنَتُهُ
مُوَاتِنَةٌ وَوِتَانًا : إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ ^(٤) ؛

(١) كذلك ؛

(٢) وكذلك ؛ وزدنا (به) بعد أقام على طريقة أبي الطيب في تعبيره .

(٣) وفي اللسان (ولد) وَوَلَدَ وَوَلْدًا (وَمَلَدَ وَمَلْدًا) : أَسْرَعَ
الْمَشِيَّ ، وَرَجُلٌ وَوَلَادٌ وَمَلَادٌ ، وَالْمَعْنَى مِتْقَارِبَانِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(★) (ك) الصَّحَّاحُ قَالَ أَبُو عَمِيَّةَ : الْجِيذُ وَهُوَ مِثْلُ الْجِيذِ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ
الْعَلِيظَةُ مِنَ الْخَشَبِ كَانَ فِي طَرَفِهَا نَارٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ .

(★) (ك) تَنَحَّ عَنْ تَكُنَّ الطَّرِيقِ أَيِ وَاضِحِهِ وَتَكُنَّ يُقَالَانِ
مَعًا ، وَالتَّكُنُّ جَادَةُ الطَّرِيقِ وَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ يَقُولُونَ : تَكُنُّ وَتَكُنُّ .

(٤) مرَّ آنفاً (متن ووتن) بمعنى أقام ولازم المكان ، ومنها الماتنة
والمواتنة بمعنى الملازمة ، وملازمة المرء لصاحبه يحمله على أن يفعل مثلما
يفعل ، وشرط المرافقة الموافقة كما يقال في الامثال .

وقالوا : المذعُ والوذعُ : رَشَحُ الماءِ مِنْ وَهْيٍ فِي الصِّفَا
يَسِيلُ ، يُقَالُ : مَذَعَ يَمَذَعُ مَذْعًا ، وَوَذَعَ يَذَعُ وَذْعًا (١) ؛
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : تَمَكَّنْتُ فِي الْجَلِيسَةِ وَتَوَكَّنْتُ ، وَهُوَ
التَّمَكَّنُ وَالتَّوَكَّنُ (٢) وَأُنشِدَ (٣) :

قُلْتُ لَهَا إِيَّاكَ أَنْ تَوَكَّنِي
فِي جِلْسَةٍ عِنْدِي أَوْ تَلْبَنِي

٥٢٨

(١) وقال الأزهري (بذع) : البذع قَطْرُ 'حَب' الماءِ ، قال : وهو
المذع أيضا يقال : بذعَ ومذعَ : إذا قطرَ ؛ وقال الأزهري في آخر
(عذا) قال ابن السكيت فيما قرأت له من الالفاظ إن صح له : وذع
الماء بذع وهمي أي إذا سالَ والواذع المعين ، ثم قال : هذا حرف
منكر ، وما رأيتُه إلا في هذا الكتاب ، وينبغي أن نُفَقِّسَ عنه .

(٢) وفي اللسان (وكن) والتوكن حسن الإلتكاه في المجلس قال الشاعر
(الشاهد بنصه) وفسره بقوله : أي تربعي في جِلْسَتِكَ ، وتوكن أي تمكن .
(٣) هو 'جري الكاهلي' ، عزاه له الخطيب التبريزي في الالفاظ

(١٩٣) ، وبعده شطران :

عَلَيْكَ مَاعَشْتِ بِذَلِكَ الدَّهْدَنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَلْجَأَكَ أَوْ تَفَكَّنِي
وقال : التَّلْبَنُ التَّمَكُّثُ فِي الْحَاجَةِ ، وَالتَّفَكُّنُ التَّنَدُّمُ ، يَقُولُ :
عَلَيْكَ بِمِجَالَسَةِ ذَلِكَ الْأَحْمَقِ الَّذِي جَالَسْتَهُ وَلَا تَجْلِسْ بِي إِلَى وَتَمَكَّنِي عِنْدِي .

وَيُقَالُ لِعَرَقِ الْخَيْلِ : الصَّمَاخُ وَالصُّوَاخُ ، وَرُبَّمَا اسْتُعِيرَ
الصَّمَاخُ لِلنَّاسِ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٢٩ سَاكِنَاتُ الْعَقِيقِ أَشْبَهِي إِلَى النَّفْسِ مِنْ السَّاكِنَاتِ أَرْضَ دِمَشْقِ
يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِسْكِ صُمَاخًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرَقِ

(١) وفي ل (صح) : والصَّمَاخُ : العَرَقُ المُنْتَنُ ، وقيل : نُخْبُ الرَّاثِجَةِ
من العَرَقِ ، والمعْنِيَانِ مَتَقَارِبَانِ وَالصَّمَاخِيّ من الصَّمَاخِ ، وهو الصُّنَانُ
وَأَنشُدَ (الشَّاهِدُ) وفيه (دورُ دِمَشْقِ) والمَرَقُ : الجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَسْتَحْكَمْ
دِبَاغَهُ ، وهو الإِهَابُ المُنْتَنُ ، والصُّوَاخُ فِي (صوح) عَرَقُ الخَيْلِ خَاصَّةً ،
وقد يَعْمُ بِهِ وَأَنشُدَ الأصمعيّ :

جَلَبَنَ الخَيْلَ دَامِيَةً كَلَاهَا يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِ الصُّوَاخِ
(٢) الحَارِثُ بنُ خَالِدِ الخَزْرَمِيِّ كَمَا جَاءَ فِي ل (مرق) ، وَأَنشُدَهُ لَهُ
ابن الأَعْرَابِيِّ ، والحَارِثُ بنُ خَالِدِ أَحَدُ شِعْرَاءِ قُرَيْشِ المَعْدُودِينَ الغَزَلِيِّينَ
كَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبَ عَمْرِو بنِ أَبِي رَبِيعَةَ لَا يَتَجَاوَزُ الغَزَلَ إِلَى المَدِينَةِ وَلَا
المَجَاءَ ، وَكَانَتِ العَرَبُ تَفْضَلُ قُرَيْشًا فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا الشَّعْرَ ، فَلَمَّا نَجِمَ فِيهِمْ
عَمْرِو بنُ أَبِي رَبِيعَةَ والحَارِثُ بنُ خَالِدِ والعَرَجِيُّ وَأَبُو دَهْبَلٍ وَعَبِيدُ اللَّهِ ابْنُ
قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، أَقْرَبَتْ لَهَا العَرَبُ بِالشَّعْرِ أَيْضًا ، وَكَانَ أَبُو عَمْرِو بنُ العَلَاءِ
يُرْسِلُ إِلَيْهِ أَخَاهُ مُعَاذًا يَسْأَلُهُ عَنْ بَعْضِ الحُرُوفِ ، وَكَانَتْ يَتِمُّ بِحُرُوفِ
أَبِي عَمْرِو وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ وَيَقُولُ المُعَاذُ حِينَ يَلْقَاهُ : هَاتِ مَامَعَكَ مِنْ
بَضَائِعِ أَبِي عَمْرِو !

الميمُ والهاءُ^(١)

يُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ مَزْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا : إِذَا مَرَّ
مَرًّا سَرِيعًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : ائْتَقَعَ لَوْنُهُ وَاهْتَقَعَ لَوْنُهُ : إِذَا تَغَيَّرَ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : لَمْزَهُ الشَّيْبُ لَمْزًا ، وَلَمْزَهُ لَمْزًا : إِذَا فَشَا فِيهِ^(٤) ؛

(١) الميمُ سُفْوِيَّةٌ والهاءُ حَلْقِيَّةٌ تَبَاعَدَا جَدًّا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاشْتَرَكَا فِي الْاِنْتِجَاحِ وَالِاسْتِقَالِ .

(٢) وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (هَزَعٌ) : مَرَّ فُلَانٌ يَهْزَعُ : أَيُّ يُسْرِعُ مِثْلَ يَمْزَعُ ، وَهَزَعُ الْفَرَسُ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ وَالظَّبْيُ وَالثَّوْرُ ، وَاهْتَزَعُ وَتَهَزَعُ : عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ، قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلَابَ مِنْ خَلْفِهِ : (وَإِنْ أَدْنَتْ مِنْ أَرْضِهِ تَهْزَعًا) أَرَادَ أَنَّ الْكَلَابَ إِذَا أَدْنَتْ مِنْ قَوَائِمِ الثَّوْرِ تَهْزَعُ : أَيُّ أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

(٣) مَرَّتْ بِنَا هَذِهِ الْحُرُوفُ وَأَبْدَالُهَا آتِفًا فِي أَبْوَابِ (اللامِ وَالنُّونِ ، وَاللَّامِ وَالْهَاءِ ، وَالْمِيمِ وَالنُّونِ) .

(٤) لَيْسَتْ مَادَّةُ اللَّيْزِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسُ ، وَأَمَّا (اللَّيْزُ) فَفِي اللِّسَانِ : وَلَمْزَهُ الْقَتِيرُ : أَيُّ خَالَطَهُ الشَّيْبُ فَهُوَ مَلْمُوزٌ ثُمَّ ائْتَقَطَ ثُمَّ ائْتَقَبَ .

وَيُقَالُ: عَمَّنَ بِالْمَكَانِ وَعَمَّنَ: إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ عَامِنٌ وَعَاهِنٌ^(١)؛
وَيُقَالُ لَا تَمَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى، وَلَا تَمَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛

وَيُقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي هَيْطٍ وَفِي مَيْطٍ، وَفِي هَيْاطٍ وَفِي
بِيَاطٍ، أَيْ فِي جَلْبَةِ وَاخْتِلَاطٍ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

٥٣. كَأَنَّ وَغَا الْحُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَارَ كَبِ أُمَيْمِ ذَوِي هَيْاطٍ

ع

ع

★ ★ ★

(١) وفي ل (عن) عَمَّنَ يَعْمِنُ وَعَمِّنَ: أَقَامَ، وَالْعُمْنُ: الْقَبِيضُ فِي مَكَانٍ (جَمْعُ عَمُونٍ)، وَمِنْهُ اسْتَقَى عَمَّانَ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَمِنَ) وَعَمِنَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ وَالْعَاهِنُ: الْحَاضِرُ الْمَقِيمُ الثَّابِتُ.

(٢) هُوَ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذِيلِيُّ (دِيْوَانُ الْهَذِيلِيِّينَ ٢/٢٥) وَقَدْ مَرَّ بِنَا هَذَا الشَّاهِدُ فِي بَابِ (الْعَيْنِ وَالغَيْنِ) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَنَحَتْ غَيْنَ (وَغَا الْحُمُوشِ) عَيْنَ صَغِيرَةً لِتُدَلَّ عَلَى أَنَّ (وَغَا) رَوَايَةٌ ثَانِيَةٌ. وَبَعْدَ (قَالَ الشَّاعِرُ) بِحِطِّ مُخْتَلَفٍ جَاءَ: تَأَبَّطُ شَرًّا مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلَاهَا:

عَرَفْتُ بِأَجْدَرِ فَنِعَافٍ عِرْقٍ أَمَارَاتٍ كَنَجِيرِ الشَّاطِطِ

قَلْتُ: وَهَذَا الْمَطْلَعُ لِلْمُتَنَخِّلِ نَفْسُهُ، وَيُرْوَى

(عَرَفْتُ بِأَجْدَرِ... أَعْلَامَاتٍ...)

فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَخِّلِ الْهَذِيلِيِّ الَّذِي هُوَ بِرَوَايَةِ أَبِي سَعِيدِ السَّكْرِيِّ، وَقَالَ فِي شَرْحِهِ: أَجْدَرُ وَنِعَافُ عِرْقٌ هِيَ مَوَاضِعُ.

(★ ك) الْحُمُوشُ يَفْتَحُ الْجَاءَ الْمَعْجَمَةَ: الْبَعُوضُ فِي لَفَةِ هَذِيلٍ.

(★ ع) وَيُقَالُ: قَفَعَةُ الطَّيْبِ وَقَفَعُوتُهُ أَيْ رِيحُهُ، وَالْفَنَمُ بِقَفْحِ

الْفَنَنِ: الْأَنْفِ عَنِ كِرَاعٍ، لِأَنَّهَا سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَقْفَعُهُ.

الميم والياء^(١)

يُقَالُ : أُغْرِمَ بَكَذَا وَكَذَا يُغْرَمُ بِهِ إِغْرَامًا ، وَأُغْرِيَ بِهِ يُغْرَى إِغْرَاءً^(٢) .

وَيُقَالُ : قَهِيَ عَنِ الطَّعَامِ يَقْهِي عَنْهُ ، وَقَهَمَ عَنْهُ يَقْهَمُ إِذَا لَمْ يَشْتَهِهِ^(٣) ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ : قَهْوَةً ؛

(١) الميم صفويّة والياء شجرية : اختلفتا مخرجًا واتفقتا بالجر والانتقاح والاستفال .

(٢) مادة (غرم) تدل على اللزوم والاصوق ، قال الزجاج في قوله تعالى « والغارمين وفي سبيل الله » الغارمون هم الذين لزمهم الدين في غير معصية ، والغرامة ما يلزم أداؤه ، وفي الحديث : « والزعيم غارم » لأنه لازم لما زعم أي كفل ، والغرام : العشق الملازم ، والعذاب اللازم أيضا ، وقد أُغْرِمَ بِهِ أي أولسح به ولعًا ملازمًا ، ومادة (غري) تدل على الإلتصاق واللزوم ، يقال : غرّيت بالشيء من باب تعب : أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل ، فهو بطبعه ملتصق به قلبه ، وأغريته به إغراءً ، والاسم الإغراء بالفتح والمد ، والإغراء مثل كتاب ما يلصق به معول من الجلود والقرون .

(٣) وحكى ابن الأعرابي : أفهتتم عن الشراب والماء تركه ، ويقال للقليل الطعم : قد أفهى وأفهتتم ، وقال الأصمعي في أضداده ١٥ : يقال أفهم عن الطعام وأفهى : إذا لم يشتهه .

قال الشاعر^(١) :

٥٣١ وقهوة صنباء باكرتها بسحرة، والديك لم ينعب
أبو عمرو: أقهى عن الطعام وأقهم، ورجل قهم: إذا لم يشته
الطعام وأنشد^(٢) :

٥٣٢ وأصبحن قد أقهنن عني كما أبت حياض الإمدان الهجان القوامح

(١) عزاه الجوهري (نعب) الى الأسود بن يعفر، وروى الشطر الثاني (بجبهة...) وهو كذلك مروى في اللسان (نعب) والشاعر هو أعشى نهشل أحد بني حارثة بن جندل، ويكنى أبا الجراح، وفي ديوانه ٢٩٤ قصيدة على البحر والروي: مطلعها :

هل لشباب فات من مطلب؟ أم ما بكاء البدن الاثيب
تراها في اللآلي (٩٣٩) والاقضاب ٣٧٤، وترجمته في طبقات الجمعي
(١٢٢) والشعر والشعراء (٢١٠/١) .

(٢) هو أبو الطمحان القيني الاسدي يذكر نساء رغب عنه لكبره؛ وقيل لزيد الخيل، واسم أبي الطمحان حنظلة بن الشريقي أحد بني القين بن جسر من قضاة، وهو شاعر جاهلي إسلامي، كان جيد الشعر؛ ورواية اللسان للصدر في (مدد، قهي) :

(فأصبحن قد أقهنن عني كما أبت) وقد عزاه في قهي : لزيد الخيل ،
وكاللسان رواية الالفاظ (٢١٣) وأضداد الاصمعي ١٥ ، وأنشده
لأبي الطمحان .

وقالوا في قولٍ كَثِيرٍ (١) :

٥٣٣ نَزُورُ أَمْرًا أَمَا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي وَأَمَا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي
أَرَادَ يَا تَمُّ ، فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ يَاءً (٢) ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ :
أَمَا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتَهُ ، وَأَمَا عَمْرُو فَضَرَبْتَهُ ، وَلُغَةٌ أُخْرَى :
أَيْمًا زَيْدٌ وَأَيْمًا عَمْرُو ؛ وَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَيْضًا بِقَوْلِهِمْ :
(إِذَا) الْمَكْسُورَةُ الَّتِي لِلتَّخْيِيرِ ، يَقُولُونَ : خَذَ إِذَا هَذَا

(١) كَثِيرٌ بن عبد الرحمن الخزاعي ، وقد ترجمنا له في (٣١٤/١)
من هذا الكتاب ، والشاهد أنشده له أبو علي القالي (١٧١/٢) والبكري
في اللآلي (٧٩١) وقبله :

إِلَيْكَ تَبَارَى ، بَعْدَمَا قُلْتُ قَدْ بَدَتْ جِبَالُ الشُّبَا أَوْ نَكَبَتْ هَضْبُ بَرْيَمِ
بِنَا الْعَيْسُ تَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا قَطَا الْكُدْرِ أَمْسَى قَارِبًا حَفَرَ ضَمَّضَم
(نَزُورُ أَمْرًا ...) ؛

ورأوية البكري : نَزُورُ ، والضيمير يعود إلى العيس .

والشاهد في ل (أمى) بغير عَزْوٍ وفي (أمم) منه أنشده يعقوب ، قال
أبو عمر الناقد (الميمني) : وَلَكِنَّهُ كَلِمَةٌ فِي الْعِقْدِ ٢٠٤/١ عَلَى الْوِزْنِ وَلَا اسْتَبْعَدَ
أَنْ تَكُونَ الْأَبْيَاتُ مِنْهَا . وَانظُرْ ت (أمم) وَفِيهِ : أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِي
ويعقوب لكثير ، والاقْتضَابُ كَذَلِكَ ١٣٨ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (أمم) وَقَدْ اتَّخَمَ بِهِ وَأَتَمَّى بِهِ عَلَى الْبَدَلِ كَرَاهِيَةَ
التَّضْعِيفِ ؛ قُلْتُ : وَذَلِكَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يُبَدَّلُ أَحَدُ الْمَثَلِينَ يَاءً نَحْوَ قَصِيَّتُ
أظفاري أي : قصتها ، وقول العجاج :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

وإِذَا هَذَا ، وَإِذَا هَذَا وَإِذَا هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٥٣٤ يَا لَيْتَمَا أُمَّنَا شَأَلَتْ نِعَامَتُهَا إِيمًا إِلَى جَنَّةٍ ، إِيمًا إِلَى نَارٍ (★)

أَيُّ : إِيمًا وَإِيمًا ؛

★ ★ ★

(١) سَعْدُ بْنُ قُرْطِ الْجُدَمِيِّ أَحَدُ بَنِي جَنْدِيَّةٍ يَهُودِيٍّ وَكَانَ عَاقِبًا لَهَا ، وَ (شَأَلَتْ نِعَامَتُهَا) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْتِهَا ، لِأَنَّ النِّعَامَةَ بَاطِنُ الْقَدَمِ وَابْنُهَا عِزْرَقٌ فِيهِ ، فَإِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ ارْتَفَعَتْ رَجُلَاهُ ، وَبَعْدَهُ :

تَلَمَّهْمُ الْوَسْقِ مَشْدُودًا أَشْطَطْتُهُ كَأَنَّهَا وَجْهَهَا قَدْ طَلَّتِي بِالْقَارِ
لَيْتَ بِشَبْعَى ، وَلَوْ أوردَتْهَا جَرًّا وَلَوْ بَرِيًّا ، وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ

وَرَوَايَةُ الْحَمَاسَةِ وَشَرْحُهَا لِلْعَجْزِ (أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ) بِقَتْحِ الْهَمْزَةِ مِنْ (أَيُّهَا) ، وَجَاءَ (لَيْتَمَا) ، فِي الْأَصْلِ (لَيْتَ مَا) مَفْصُولَةٌ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ التَّسْهِيلِ ، وَالْمَجْمَعِ ١٣٥/٢ وَالدَّرَرِ ١٨٢/٢ وَالمَغْنِيِّ ٥٦/١ وَشَرْحِ شَوَاهِدِهِ ٦٧ ، وَأَلْفَبَاءِ ٢٨٥ وَالْحَمَاسَةِ ٣٧٩/٢ وَشَرْحِهَا لِلتَّبْرِيْزِيِّ ٣٥٤/٤ ؛ وَانظُرْ لِ (أَمَا) وَتِ (أُمَّم) وَمَخِ ١٢٦/٩ وَالسِّمَطِ ٨٣٨ .

(★) نَسَبَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ لِقُحَيْفٍ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْحَكْمِ : قُحَيْفٌ الْعَامِرِيُّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ ، وَقِيلَ : قُحَيْفٌ الْعُقَيْلِيُّ ، كَذَلِكَ نَسَبَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي مَصْنُوفِهِ . اهـ ، قُلْتُ : وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو تَمَّامٍ فِي حِمَاسَتِهِ (٣٧٩/٢) كَلِمَةً سَبَقَتْ كَلِمَةَ سَعْدِ بْنِ قُرْطِ (٣٧٨) بِقَوْلِهِ : (وَقَالَتْ أُمُّ النَّحِيفِ) فَاعِلٌ تَصْحِيفًا وَقَعَ بَيْنَ قُحَيْفٍ وَنَحِيفٍ ، وَكِلَاهُمَا بِصِيغَةِ التَّصْغِيرِ ، وَقَدْ أَقْرَأَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ كِنْيَةَ أَبِي تَمَّامٍ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ (٣٥٢/٤) بِقَوْلِهِ : فَسَبَّحَ أَنْ يَكُونَ النَّحِيفُ ، نَحْفَةً تَخُذُ النَّحِيفُ .

وَقَالَ الْآخَرُ ، أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ :

٥٣٥ مَبْكْرَةٌ لِلدَّارِ أَيْمًا تُمَامُهَا فَيَبْقَى ، وَأَيْمَانٌ حَصَاهَا فَتَقْرَفُ

فَهَذَا بِمَعْنَى أَمَّا ، وَأَمَّا بِالْفَتْحِ (١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : تَسَنَّمَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ وَتَسَنَّاها تَسَنَّمًا وَتَسَنِّيًّا :

إِذَا تَجَلَّلَهَا وَأَنْشَدَ (٢) :

فَانْدَفَعَتْ تَأْبِرُ وَاسْتَقْفَاهَا

٥٣٦

فَسَنَّاها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرَبِهَا

ثُمَّ تَسَنَّاها ، وَمَا دَمَّاهَا

★ ★ ★

— (★ ك) التبريزي : جاء إبدال الميم الأولى من أمّا وإمّا ، قال ابن أبي ربيعة في إبدالها من المفتوحة : (رأت رجلاً) البيت ، وإذا فعلوا ذلك بالمكسورة فتحوا أولها : (أيها إلى جنة أيها إلى نار) من الموضع في شرح شعر المتنبي ؛ قلت : وللخطيب التبريزي شرح لشعر المتنبي .

(★ ك) أنشد المبرد على هذه اللغة بيت ابن أبي ربيعة :

رأت رجلاً أيها إذا الشمس عارضت فيضحى ، وأيها بالعشي فيخصر

(١) أي إن (أيها) في صدر الشاهد وعجزه بمعنى (أمّا) في الشطرين

بفتح الهززة ، والياء من (أيما) بدل من ميم (أمّا) الأولى ، وهي مركبة عند سيبويه من (أن) و (ما) .

(٢) أنشد الرجز أبو عمرو الشيباني يصف فعلاً من الإبل يطرده

للسفاد ناقةً ، فاندفعت تقفز أمامه ، وقد استقفاها فسنّها لوجهها أي : كبها

على وجهها ونوحها للسفاد ، ثم علاها وما دمّاها ، يقال : دمّمته وأدميته

إذا ضربته وأخرجت دمه ، والشطران الأولان في اللسان (سنن) . —

أبدالُ النونِ (*)

الواوُ والهاءُ والياءُ

النونُ والواوُ^(١)

النَّكْتُ والوَكَتُ واحِدٌ^(٢) ، يُقالُ : نَكَّتْهُ أَنْكَّتُهُ نَكَّتًا ،
ووَكَتَّهُ أَكَّتُهُ وَكَتَّتًا : إِذَا أَثَّرَتْ بِهِ ؛ وَيُقالُ : نَكَّتَتِ البُسْرَةُ

— (★ ك) في المنتخب لكراع : هما سَيِّانٍ وَسَيَّانٍ .

(★ ع) وفي التوارد (٥٩) لأبي مسعل الأعرابي : ويقال ما سمعت
من فلان نأمة ولا زأمة ولا نغية ولا نغمة ولا بنت شفة ،
ومعناه : كلمة .

(★) النون من الحروف الذلُقي والمَجْهُورَةُ الفَعْنَاءُ ، والراءُ واللامُ
والنون في حَيْزٍ واحدٍ ، قالوا : والنون تكون أصلًا وبدلاً وزائداً .
(١) النون والراء ذائِقِيانِ مخرجهما واحدٌ ، ويجمع بينهما الجهر والانحراف
والانفتاح والاستفال .

(٢) جاء في اللسان (نكت) كالنقطة شبه الوسخ في المرآة والسيف
ونحوهما ، وَرَطْبَةٌ مُنْكَتَّةٌ : إِذَا بَدَأَ فِيهَا الإِرْطَابُ ؛ قلت : فالنكته
والنقطة بلفظها وصوتها ومعناها متقاربتان ، وبينها تعاقب ثنائيٌّ : بين الكاف
والقاف فيها أختان لهويتان . وبين التاء والطاء فيها نطعيتان ؛ و (الوكته)
كما قال ابن سيده : نقطة حمراء في بياض العين ، وقيل : في سوادها ، ومنه
قيل للبسر إذا وقعت فيه نقطة من الإرطاب : قد وَكَتَتْ (وهي مُوَكَتَّةٌ) .

وَوَكَّتَتْ : إِذَا وَقَعَ فِي رَأْسِهَا نُقْطَةٌ مِنْ إِرْطَابٍ وَهِيَ مُنْكَتَةٌ
وَمُوكَّتَةٌ ؛ وَيُقَالُ : فِي عَيْنِهِ نَكْتَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَوُكَّتَةٌ ؛
وَيُقَالُ : نَخَزَهُ بِكَلِمَةٍ نَخْرًا ، وَوَخَزَهُ بِهَا وَخْرًا ، أَيْ
أَوْجَعَهُ بِهَا (١) ؛

وَيُقَالُ : نَشَرْتُ الخَشَبَةَ أَنْشَرْتُهَا نَشْرًا ، وَوَشَرْتُهَا أَشَرْتُهَا
وَشْرًا : إِذَا شَقَّقْتُهَا ، وَالَّذِي يُشَقُّ بِهِ : المِنشَارُ والمِيشَارُ (٢) ،

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (نخز) : نخزه بجديدة أو نحوها : وجاء ، (ومن المجاز)
نخزه بكلمة أوجعه بها ، وجاء في (وخز) منه : الوخز كالنخس يكون من
الطعمن الحفيف الضعيف ؛ قلت : والنخز والنخس أخنان أمليتان .

(٢) وفي ل (وشر) وَشَرَ الخَشَبَةَ وَشَرًا بالمِيشَارِ غير مهوز نَشَرَهَا :
لغته في أَشَرَهَا ، والمِنشَارُ : ما وَشَرْتَ بِهِ والوشر لغة في الأشر .

(★) في نوادر أبي زيد رحمه الله وقالوا : نَبِهْتُ لذلك الأمر
فأنا أنبته نَبَهَا ، وَوَبِهْتُ له فأنا أوبه وَبِهًا ، انتهى كلام أبي زيد .

(★) في كتاب (المقاصد السنية في شرح القصائد النبوية) لأبي
شامة رحمه الله : الوَشْرُ بِإِسْكَانِ الشينِ وَفَتْحِهَا : المكان المرتفع مثل النَّشْرِ
والتَّشْرِ لفظًا ومعنى ، وأنشد لِكَلْبِ أَسَدٍ يُخَاطَبُ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

مَنْ وَشَرَ بُوْهُوْثَ تَمَوِيٍّ بِي عِذَابِ رِةٍ إِيْلِكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَجْفَى وَيَنْتَعِلُ
(★) أهل من أبدال (النون والواو) وَكَزَهُ وَنَكَزَهُ ، قرأ

الجماعة : (فوكزه موسى ففضى عليه) وقرأ عبد الله : (فنكزه ...) بالنون
حكاهما ثعلب في كتاب (مشكل إعراب القرآن العظيم) قال ثعلب : وهما

بمعنى ، والواو والنون واحد .

النون والهاء^(١)

قال أبو زيد : الأَنُوكُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْأَهْوَكُ وَاحِدٌ ،
وَهُمَا فِي الْمَعْنَى فَوْقَ الْأَهْوَجِ حُمَقًا^(٢) ؛
وَيُقَالُ : انْتَشِعَ لَوْنُهُ وَاهْتَشَعَ لَوْنُهُ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُنْتَشِعَ اللَّوْنِ ، وَمُهْتَشَعَ اللَّوْنِ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ مُتَفَكَّنًا وَمُتَفَكِّمًا : أَيِ مُتَنَدِّمًا^(٤) ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

— (* ع) ومن هذا الباب : شِرْنَاصٌ وشِرْوَاصٌ ، فقد جاء في اللسان
(شرنص) عن الليث : جمل شِرْنَاصٌ ضخيم طويل العنق ، وجمعه شَرَانِصٌ ،
وليس فيه (شِرْوَاصٌ) ، وهو في القاموس المحيط : الشِرْوَاصُ بالكسر
الضخم الرتخو من كل شيء ؛ ويجمع قياساً على شِرَاوِصٍ .
(١) النون ذَلْقِيَّةٌ والهاء حَلْقِيَّةٌ ، اختلفتا في المخرج ، واجتمعتا
بالانفتاح والاستفال .
(٢) وقد نَوِكَ نَوَاكًا : حَمَقَ ، وَهَوِكَ هَوَاكًا مثله ، والأهْوَكُ
والأهْوَجُ واحد .
(٣) مرَّ بنا هذه الحروف في (اللام والنون) و (اللام والهاء)
و (الميم والنون) .
(٤) وفي مقاييس أحمد (٤٤٦ / ٤) مانصه : فأما التفكئة في قوله تعالى :
(فظلم تفكتهون) فليس من هذا الباب (أي الدال على استطابة) ،
وهو من باب الإبدال ، والأصل : تفكئون ، وهو من التندم ؛ قلت :
وحاء التفكئة بمعنى الندامة ، أو على الفائت .

﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ ، أَي : تَنَدَّمُونَ ، وَهُوَ بِالْهَاءِ لُغَةٌ
أَزْدِيَّةٌ ، وَبِالْمِيمِ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ ^(١) ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(٢) :

عَلَيْكَ مَا عِشْتَ بِذَلِكَ الرَّهْدَنِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي

٥٣٧

★ ★ ★

النون والياء ^(٣)

يُقَالُ : تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنَيْتُ مِنَ الظَّنِّ ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿ لَمْ يَتَسَنَّ ﴾

(١) هذا عن اللحياني ، وقوله (وبالميم) صوابه (وبالنون) ، وعبارة
اللحياني وتميمٌ تقول : (يتفككتون) ؛ وجاء في الألفاظ (٥٣٩) قال : سمعت
أبا عمرو الشيباني يقول : كان أبو حزام العسكبي يقرأها : (فظلمت
تفككتون) ، ويقول : (تفككتون) من الفاكهة .

(٢) وهو لجُرَيْمِ الكاهلي ، عزاه له في الألفاظ أبو زكريا النبريزي
(١٩٣) ، وانظر باب (الميم والواو) .

(★ ع) ومن هذا الباب : نَبُّ التيس وهبٌ بمعنى واحد ، فقد جاء
في اللسان (هب) وهبٌ التيس هبًا وهبابًا وهيبًا ، وهببٌ وهجاجٌ
ونَبٌّ للسفاد وفي (نَب) منه (نَبُّ التيس نَبًّا ونَيْبًا ونبابًا ، وننَّب :
صاح عند الهياج .

(٣) النون ذَلْقِيَّةٌ والياء شَجْرِيَّةٌ اخْتَلَقَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقَا بِالْجَهْرِ
وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِقَالِ .

مَعْنَاهُ لَمْ يَتَّغَيَّرْ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ مِنْ حَمِيمٍ مَسْنُونٍ ﴾
مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ ، قَالَ : هُوَ مِثْلُ تَظَنَّنْتُ وَتَظَنَّنَيْتُ
مِنْ الظَّنِّ (١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِمِنْ سِنَخٍ صِدْقٍ ، وَمِنْ سِيخٍ صِدْقٍ أَي :
مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ (٢) ؛

وَيُقَالُ : رَنَّخْتُ الرَّجُلَ تَرْنِخًا ، وَرَيْخْتُهُ تَرِيخًا : إِذَا
ذَلَلْتَهُ ، وَهُوَ مُرْنِخٌ وَمُرَيْخٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

بِمِثْلِهِمْ يُرَيْخُ الْمُرَيْخُ

وَحَكَى سَيْبَوِيهِ: الْعَرَنُقُصَانُ وَالْعَرَيْقُصَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (٤)

٥٣٨

-
- (١) وعليه قول رؤبة (نَقَضِي البازي إذا البازي كَسَرَ) .
(٢) ليس خوف (سيخ) في القاموس واللسان بهذا المعنى .
(٣) هو العجّاج ، وفي ل (ريخ) رايخ يريخ رنجنا وربوخنا وربخانا
ذل ، أو لان واسترخى وربخه : أوهنه وألانه وأنشد :
(بوقها يُرَيْخُ الْمُرَيْخُ والحسب الأوقى وعزُّ جنْبُخ)
ومرّ بنا من هذه الأرجوزة في (٢٦٨/١) سطران آخران .
(٤) وفي ل (عرقص) العُرُقُصُ والعُرُقِصُ والعُرُقُصَاءُ والعُرَيْقُصَاءُ
والعَرَيْقُصَانُ والعَرَنُقُصَانُ كله نبت ، وقيل هو الحندقوق ؛ قال ابن
سيده : العَرَنُقُصَانُ والعَرَنُقُصَانُ : دابة عن السيواني قلت : و (الحندقوق)
الذي قيل إنه العرنقسان هو جنس نباتات عشبية سنوية أو محولة من القطانيات
الفراسية فيه أنواع تنبت برية في الحقول والمروج (والبادية) وتعد من الأعلاف ،
وهو بالفرنسية Mélite (Melilotus) كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية .

يَارِيبَهَا إِذَا جَرَى صُنَانِي
كَأَنَّي جَانِي عَبَيْثَرَانِ
أَوْ حَامِلٌ صِغْتِ عَرَيْقُصَانِ

وقال الكيسائي طي: تقول: رأيت إيسانا بالياء بدلاً
من النون الأولى، ويجمعونه إياسين، يريدون: إيسانا.

★ ★ ★

(١) أنشد معمر لأبي حاتم الشطر الثاني كما جاء في كتاب الشجر
والنبات للأصمعي (٤٩)، وذكر الجاحظ المشطورين الأول والثاني في
الحيوان ٢٤٤/١ وأن أعرابياً كان ينشدهما وهو يمنح على بشر؛ والأعراب
إلى يوم الناس هذا يُغَنِّتُونَ بالرجز الجزوء وهم يمتحون، وأما الجوهري
فقد قال إن الشاعر كان يصف إبلاً، وقد ذكر الشطر الأول والثاني من
الرجز في صحاحه (عبثر)، وانظر ل ت (صن . عبثر)، والمخصص
١٥٨/١ ونوادير أبي مسهل ٨٣/١.

(★) من حاشية مطبوس أولها قرىء منها (إيسان وإنسان)، الفراء
في الجمع والإفراد ثلاثة أناسي وربما قالوا: أناسين.

(★ ك) ومن حاشية مطبوسة الحروف الينفي، وبترميمها من
القاموس الذي ينقل من العباب كثيراً، نرجح أنها كانت: د من باب
النون والياء: ليلة قمرء صناجة، وليلة صياجة إذا كانت مضية، قاله
الصاغاني في العباب الزاخر واللباب الفاخر من تأليفه.

(★ م) الخبيط بالياء: الهر، وبالنون لغة فيه عن ابن فارس رحمه الله.

(★ ع) الكيرتاس بالنون لغة في الكرياس بالياء، عن المجد اللغوي

في قاموسه رحمه الله.

أبدال الواو (*)

الهاء والياء والألف

الواو والهاء^(١)

يُقالُ : رَجُلٌ أَجَلَةٌ وَأَجَلَى^(٢) لِلَّذِي يَنْحَسِرُ الشَّعْرُ عَنْ
مُقَدِّمِ رَأْسِهِ^(٣) ، وَالْجَمِيعُ جُلَةٌ وَجَلَوْ^(٤) ؛
وَالوَجِيلُ وَالْمَجِيلُ^(٥) حُفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ؛

-
- (*) الأزهري : يقال للياء والواو والألف الأحرف الجوف ، وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة الهوائية ، وسميت جوفاً لأنه لا أحياء لها فتنسب إلى أحيائها كسائر الحروف التي لها أحياء ، إنما تخرج من هواء الجوف ، فسميت مرةً جوفاً ومرةً هوائيةً ، وسميت ضعيفةً لانتقالها من حال إلى حال عند التصرف باعتبار .
- (١) الواو شفوية والماء حلقية تباعدتا في الخرج ، وتقاربتا بالجهر والإصمات واللين والرخاوة والانفتاح والاستفال .
- (٢) والسماء جلواء أي : مصعجة مثل جهواء .
- (٣) وقيل هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس .
- (٤) وفي اللسان (وجل) : والوَجِيلُ وَالْمَوْجِيلُ : حُفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْمَجِيلُ : الْحَوْضُ الَّذِي لَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَمِنَ الْمَجِيلِ الْأَرْضُ كَالْمَجِيلِ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا تَسَعَّ وَغَمَضَ .

وَيُقَالُ : أُجْمِرَ عَلَى الْجَرِيحِ إِجْمَارًا ، وَأُجَازَ عَلَيْهِ إِجَازَةً ^(١) :
إِذَا قَتَلَهُ .

★ ★ ★

الْوَاوُ وَالْيَاءُ ^(٢)

فِي أَوَائِلِ الْكَلِمِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ غُلَامٌ يَفْعَةٌ وَوَفْعَةٌ : إِذَا تَحَرَّكَ وَشَبَّ ^(٣) ،
وَالْجَمِيعُ : أَيَفَاعٌ وَأَوْفَاعٌ ^(٤) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

٥٤٠ كَهَوْلٍ وَمُرْدٍ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيَفَاعٌ صِدْقٍ لَوْ تَمَلَّيْتُهُمْ رِضًا

(١) وليس في اللسان أجاز عليه بهذا المعنى ، وإنما هو في القاموس المحيط .

(٢) الواو شَفَوِيَّةٌ والياءُ شَجَرِيَّةٌ : اختلفتا في المخرج ، واتَّفقتا في الجهر

والإصماتِ واللَّيْنِ والرَّخَاوَةِ والانْفِتَاحِ والاستِفْهَالِ .

(٣) قال أبو زيد : سمعت يَفْعَةً وَوَفْعَةً بالياءِ والواوِ ؛

(٤) وفي ل (يفع) وغلَامٌ يافعٌ وَيَفْعَةٌ وافعةٌ وَيَفْعٌ شابٌّ وكذلك

الجمع والمؤنث ، وربما كُسِّرَ عَلَى الأَيَفَاعِ . وليس في اللسان (أوفاع)

بهذا المعنى ، وإنما جاء جمعاً لَوْفَعٍ : المرتفع من الأرض ، وفي القاموس :

غُلَامٌ وَفَعٌ وَوَفْعَةٌ محرَّكتين يَفْعَةٌ جِ وَفَعَانٌ .

() لم نعتز على هذا الشاعر ولا على شعره .

وقال قَطْرَبٌ : الوَتْنُ واليَتْنُ : أن تَخْرُجَ رِجْلًا المَوْلُودِ
قَبْلَ رَأْسِهِ ، يُقَالُ : وَلَدَتْهُ أُمُّهُ يَتْنًا وَوَتْنًا ؛
والوَعَوَاعُ واليَعْيَاعُ : الصِّيَاحُ والجَلْبَابَةُ في الحَرْبِ ، وكَذَلِكَ
الوَعَوَعَةُ واليَعْيَعَةُ (١) .

★ ★ ★

الواوُ والياءُ

في أوساط الكلمِ

يُقَالُ : تَحَوَّزْتُ إِلَى فِئَةٍ ، وَتَحَيَّزْتُ أَي : انْحَرَفْتُ (٢)

(١) وفي ل (وعم) وحكى ابن سيده عن الأصمعي : الوَعَاوِعُ أصواتُ
الناس إذا سَمَلُوا ، وجاءت (الوَعَوَعَةُ) من أصوات الكلاب وبنات آوى ،
وقال ابن سيده : اليَعْيَعَةُ واليَعْيَاعُ من أفعال الصبيان إذا رَمَى أحدهم
الشيء إلى الآخر وقال يع : ولم تجيء اليعيرة في اللسان ولا القاموس
المحيط بمعنى الصياح والجلباب .

(★) في الصَّعَاحُ : ما هتِ الرِّكِيَّةُ تَمْرَهُ وَتَمِيهِ : إذا ظَهَرَ ماؤُهَا
وكثر ، وكذلك السفينة إذا دخلَ فيها الماء .

(٢) أبو عبيدة : التحوُّزُ هو التَّتَحُّيُّ ، وفيه لغتان : التحوُّزُ
والتَّحَيُّزُ . . . فالتَّحَوُّزُ التَّفَعُّلُ والتَّحَيُّزُ التَّفَعُّلُ ، وقال أبو اسحق في قوله
تعالى « أو متحيزًا إلى فئة » نصب (متحيزًا) و« متحرفًا على الحال ، أي :
إلا أن يتحرفَ لأن يُقاتل ، أو أن يَنحازَ ، أي : ينفرد ليكون
مع القاتلة .

مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِئَةٍ ﴾^(١) ؛

يُقَالُ : تَوَهَّتْ بِهِ وَتَيَّهَتْ بِهِ^(٢) ؛

وَطَوَّحَتْ بِهِ ، وَطَيَّحَتْ بِهِ^(٣) ؛

وَطَعَامٌ سَهْلٌ السَّوْغِ وَالسَّيْنِغِ^(٤) ؛

وَقَدْ طَالَ طَوَّلَكَ وَطَيْلَكَ^(٥) ،

(١) من الآية : « وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دُبُورَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالِ
أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضِبِ اللَّهِ ، وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ ، وَبئس
المصيرُ . » - الأنفال ١٦ .

(٢) وفي ل (توه) التوه لغة في التيه . وهو الهلاك ، وقيل :
الذهاب ، وقد تاه يتوه وبيته توهها ، قال ابن سيده : وإنما ذكرت هنا
(بيته) وإن كانت بائمة اللفظ لأن ياءها واو ، بدليل قرأهم : ما أتوهه
في (ما أتبه) والقول فيه كالتقول في طاح بطيح .

(٣) وفي اللسان (طوح) وكل شيء ذهب وفي فقد طاح بطيح
طوحاً وطيحاً : لغتان ؛ الفراء يقال : طيحه وطوحته ، وتضوع ربحه
وتضيع ، والمياتق والمواتق .

(٤) الجوهرية ويقال : هذا سوغ هذا وسينغ هذا لذي ولد بعده
ولم يولد بينهما ؛ ويقال : ساغ الشراب في الخلق يسوغ سوغاً وسواغاً
سهل مدخله في الخلق ، وسيفته أسيفه ، وسفته أسوغه يتعدى ولا يتعدى .

(٥) الطول جمع طولة ، فاعتل الطويل ، وانقلبت ياؤها واواً
لاعتلاها في الواحد ، فأما طولة وطويل فمن باب عنبة وعينب .

وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ^(١) :

٥٤١ إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمَ أَثْيَاهَا الطَّلُّ
وَإِن بَلِيَّتَ، وَإِن طَالَتْ بِكَ الطَّوَلُ
وَالطَّيْلُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، وَبَيْنٌ بَعِيدٌ : عَنِ أَبِي زَيْدٍ ،

وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا بِالْوَاوِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ قَرِيبٌ الْأَوْبَةِ وَالْأَيْبَةِ^(٣) ؛

(١) للقطامي ، واصله 'عمير بن شليم التغلبي' ، شاعر إسلامي غزِلَ
يكفي أبا سعيد ، وهو أول من لُقِبَ صريع الغواني كان من نصارى
تغلب وأسلم ، وجعله الجمحي في الطبقة الثانية من الإسلاميين (- ١٣٠ هـ) =
(- ٧٤٧ م) .

(★ ك) في مر الصناعة قرأت بخط أبي العباس محمد بن يزيد رحمه
الله : الضَّهْبَاءُ التي تحيض ولا ثدي لها ، وكذلك الضَّهْبَاءُ بالمد ، وبالهاء
والواو (ضهواء) ، وهي التي لا تحيض ؛ وقيل التي لا ثدي لها ، فمشهورة .
(٢) ويقال : إِنْ بَيْنَهُمَا لَبَوْنَا فِي الْفِضْلِ وَبَيْنَا : لغنان ، فأما في البعد
فيقال : إِنْ بَيْنَهُمَا لَبَيْنَا .

(٣) وفي اللسان (أوب) والأوبه الرجوع كالتوبة ، وفلانٌ مَرِيْعٌ
الأوبه ، وقومٌ يُجْوَلُونَ الواو باءً فيقولون . مربع الأيبة .

وَاللَّوْتُ وَاللَّيْتُ : حَبْسُكَ الرَّجُلَ عَنِ حَاجَتِهِ ^(١) .
وَالْمَوْتُ وَالْمَيْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ ، حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ بِالْيَاءِ ،
وَأَبُو زَيْدٍ بِالْوَاوِ ^(٢) ؛

وَهِيَ الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَائِبُ جَمْعُ مُصِيبَةٍ ^(٣) .

(١) وفي ل (لبت) ولاته عن وجهه يلبته ويلوته لبتاً ، أي حبسه
عن وجهه وصرفه قال الراجز :

وليلة ذاتِ ندى سرّيتُ ولم يَلتني عن سراها لبتُ

ولاقته يلوته لوْتًا : نقصه حقه ، ولاته يلبته لبتًا : نقصه ، والاولى
أعلى وفي التنزيل الجليل : (لا يَلتكم من أعمالكم شيئًا) .

(٢) ابن السكيت : ماث الشيء يموته مواتًا مرثته ، ويميته (ميتًا)
إذا دافه .

(٣) التهذيب : قال الزجاج : أجمع النعمانيون على أن حكوا (مصائب)
في جمع مصيبه بالهمز ، وأجمعوا أن الاختيار (مصاوب) ، وإنما مصائب
عندهم بالهمز من الشاذ ، قال : وهذا عندي إنما هو بدل من الواو
المكسورة كما قالوا في وسادة إسادة اه ؛ وليس في المراجع المطبوعة
(مصائب) بالياء كمعاش ، فقد أجمع العرب على (مصائب) المهموزة ، فكانها
مخففة المهزلة ؛ وجاء : صاب السهم يصيب ويصوب : إذا أصاب ، فيها
أيضا من باب (الواو والياء) .

وَقَدْ تَبَوَّغَ بِهِ الدَّمُ وَتَبَيَّغَ (١) ؛
وَيُقَالُ : ثَوْرٌ وَثَلَاثَةُ ثَوْرَةٍ ، وَثِيرَةٌ (٢) ؛
وَقَدْ تَصَوَّحَ النَّبْتُ وَتَصَيَّحَ : إِذَا قَارَبَ الْجَفَافَ أَوْ جَفَّ (٣) ؛
وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ وَتَضَيَّعَ : إِذَا فَاحَ (٤) قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :
٥٤٢ إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكَ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنِ نَفْلِ

(١) وهو قول ابن الاعرابي : تَبَيَّغَ وَتَبَوَّغَ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : (عَلِيمٌ بِالْحِجَامَةِ لَا يَتَبَيَّغُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ فَيَقْتُلُهُ) أَي لَا يَتَهَبَّجُ ، وَقِيلَ : أَصْلُهُ مِنَ الْبَغْيِ يَرِيدُ (تَبَغَّيْتُ) فَقَدَّمَ الْيَاءَ وَأَخَّرَ الْعَيْنَ ، وَجَعَلَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْبَوَّغَاءِ أَيِ التَّرَابِ إِذَا ثَارَ فَمَعْنَاهُ : لَا يَتَشَبَّهُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ وَيَتَهَبَّجُ ؛ قُلْتُ : وَمَا يَسْمِيهِ أَطْبَاءُ هَذَا الْعَصْرِ بِضَفْطِ الدَّمِ هُوَ الَّذِي كَانَ يَسْمِيهِ سَلْفُنَا بِالْتَبَيَّغِ وَيُعَالِجُونَهُ بِالْحِجَامَةِ ، وَبِهَا يُعَالِجُ ضَفْطَ الدَّمِ أَيْضًا .

(٢) وَأَثْوَارٌ وَثِيْبَارٌ وَثِيْبَارَةٌ وَثِيْرَانٌ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي (ثَبْرَةِ) إِنَّهُ مَحْدُوفٌ مِنْ ثِيْبَارَةٍ ، فَتَرَكُوا الْإِعْلَالَ فِي الْعَيْنِ أَمَارَةً لِمَا نَوَّهَ مِنَ الْأَلْفِ ، كَمَا جَعَلُوا الصَّحِيحَ نَحْوَ (اجْتَوَرُوا وَاعْتَوَرُوا) بِتَرْكِ الْإِعْلَالِ .

(٣) وَقَالُوا : صَيَّحَتْهُ الرِّيحُ وَالْحَرُّ وَالشَّمْسُ مِثْلَ صَوْتِهِ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (ضَوْعٌ) وَضَاعَ الْمِسْكَ وَتَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ أَي تَمَرَّكَ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْتَعْمَلُ التَّضَوَّعَ فِي الرَّائِحَةِ الْمُضَيَّغَةِ .

(٥) هُوَ أَمْرٌ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، وَانظُرْ

وقال الآخر^(١) :

٥٤٣ تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

وقالوا في جمع قوم : أقاوم^(٢) وأقايم^(٢) وينشد^(٣) :

٥٤٤ مَنْ مُبْلَغُ عَمْرَو بْنِ لَأَيٍّ يَحِيثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

ويقال : قوم طوال^(٤) وطِيال^(٤) ؛

(١) هو محمد بن 'عبيد الله الشميري الثقفي كما جاء في اللآلي ٦٥٨ وفي الأغاني ٢٣/٦ ، وجاء في ل (ضوع) أنه عبد الله بن 'غير الثقفي ؛ ويرى (في نسوة عطرَات) ، وانظر ج ٩٤/٣ والكامل ٣٧٣/١ و ١٤٤/٢ ، وشرح الحماسة ٢٥٠/٣ وأضداد الأصمعي ١٣٨ وأضداد ابن الأنباري ٢٥٢ ونظام الغريب ٨١ ؛ وكان الشاعر يشبب بزَيْنَب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف .

(٢) وفي ل (قوم) والجمع أقوام وأقاوم وأقايم ، كلاهما على الحذف ، أي على حذف الياء من جمع أقوام : أقاوم وأقايم .

(٣) أنشده ابن بوتي لخزرج بن لوثان .

(٤) قال سيديويه : صحَّت الواو في طِيوال لصحتها في طويل ، فصار

طِيوال من تطويل كجِيوار من جاورت ؛ وحكى اللغويون (طِيال) ولا يوجبُه القياس لأن الواو قد صحَّت في الواحد فحكما أن تصحَّح في الجمع ؛ قال ابن جني : لم تقلب إلا في بيت شاذ وهو قوله :
(تبيِّن لي ...) الشاهد .

وَيُنشَدُ (١) :

٥٤٥ وَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ وَاشْتَجَرَ الْقَنَا نِهَالًا ، وَأَسْبَابُ الْمَنَايَا نِهَالُهَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشْدَاءَ الرَّجَالِ طِيَالُهَا
يُرِيدُ : طَوَّالُهَا ؛

وَيُقَالُ : تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وَتَهَيَّرَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ، وَمِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ؛
وَالْفَوْحُ وَالْفَيْحُ بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ أَيْضًا مِثْلَهُمَا (٣) ؛

(١) لم يعزه صاحب اللسان ولا ابن جني الذي استشهد به ، ولا محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٣٥٠) ، ويروى فيه : (وأن أعزاء الرجال طوالمها) ؛ وانظر فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للعبني (٣٩٤) .

(٢) جاء في ل (هير) هار الجرف والبناء وتهير : انهدم ، وهيرته فهير لغة في هويرته .

(٣) وفي (فوح) من اللسان : فاحت ربيع المسك تفوح وتفيح فووحًا وفووحًا ؛ الفراء يقال : فاحت ربيع وفاحت أما فاحت فمعناه أخذت بنفسه ، وفاحت دون ذلك ؛ وفي الحديث : (شدّة الحرّ من فووح جهنّم) أي شدّة غليانها وحرّتها ويروى بالياء ، وفاحت القدر تفيح وتفوح إذا غلت ، على التشبيه بفوح جهنّم وفوحها ؛ وفاح المسك يفوخ ويفيح فووحًا وفووحًا كما جاء في فاح المسك .

وَالْقَوْسُ وَالْقَيْسُ : مَصْدَرُ قَسْتُهُ وَقَسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١) .
وَاللَّوْطُ وَاللَّيْطُ^(٢) : اللُّصُوقُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَأَلَّوْطٌ
بِقَلْبِي مِنْكَ وَأَلَيْطُ أَي : أَلْصَقُ ؛
وَإِنَّهُ لَأُحْوَلٌ مِثِّي وَأُحْيَلٌ ، مِنْ الْحَيْلَةِ^(٣) ؛
وَجِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ ، وَمِنْ حَوْثُ كَانَ^(٤) ؛
وَيُقَالُ فِي جَمْعِ صَائِمٍ : صُومٌ وَصِيْمٌ^(٥) ؛

-
- (١) وَقَسْتُ الشَّيْءَ بِغَيْرِهِ وَعَلَى غَيْرِهِ أَقْبَسُ قَبْسًا وَقِيَّاسًا ، وَقَسْتُهُ
أَقْوَسُهُ قَوْسًا وَقِيَّاسًا ، وَقَالُوا : رَجُلٌ قَوَّاسٌ وَقَبَّاسٌ : الَّذِي يَبْرِي
الْقِيَّاسَ ، وَهَذَا عَلَى الْمَعَابَةِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ .
- (٢) وَفِي اللِّسَانِ (لَيْطٌ) لَاطَ حَبُّهُ بِقَلْبِي يَلُوطُ لَيْطًا وَلَيْطًا :
لَزِقَ ، وَإِنِّي لِأَجِدُ لَهُ فِي قَلْبِي كَلُوطًا وَلَيْطًا بِالْكَسْرِ : يَعْنِي الْحَبَّ اللَّازِقَ
بِالْقَلْبِ ؛ وَعَنِ الْفَرَّاءِ عِبَارَةُ الْمَصْنَفِ : هُوَ الْوُوطُ بِقَلْبِي وَاللَّيْطُ .
- (٣) الْحَوْلُ وَالْحَيْلُ الْحَيْثَةُ وَالْقُوَّةُ أَيْضًا ، وَالْحَيْلُ وَالْحِيَالُ جَمْعُ
حَيْلَةٍ ، وَمَا أُحْوَلُهُ وَمَا أُحْيَلُهُ ! وَلَا حَيْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ لَفْظٌ فِي
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ !
- (٤) حَيْثُ وَحَوْثُ لَفْتَانِ جَمْعَتَانِ . وَالْقُرْآنُ نَزَلَ بِالْيَاءِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ
اللَّفْتَيْنِ ؛ وَقَالَ الْأَحْيَانِيُّ : (حَوْثٌ) لَفْظٌ طَبِئِيٌّ فَقَطْ .
- (٥) بِالتَّشْدِيدِ فِيهَا ، قَالُوا : وَقَلَبُوا الْوَاوَ مِنْ (صَوْمٌ) لِقَرْبِهِمَا مِنْ
الظُّرْفِ ، وَ (صِيْمٌ) عَنْ سَبِيْبِهِ ، كَسَرُوا (الصَّادَ) لِسُكَّانِ الْيَاءِ ؛ وَقَدْ قِيلَ :
رَجَالٌ وَنِسَاءٌ صُومٌ وَصِيْمٌ ، وَصَوَامٌ ، وَصِيَامٌ ، وَعَنِ الْفَرَّاءِ : قَوْمٌ
صَوْمٌ وَصِيْمٌ ، وَنَوْمٌ وَنِيْمٌ .

قال الشاعر^(١) :

تَوَاتِمٌ جَيْشًا لِلْعَزُوبَةِ صِيْمًا
وَكَذَلِكَ : قَوْمٌ نَوْمٌ وَنِيْمٌ جَمْعُ نَائِمٍ^(٢) ؛
وَقَوْمٌ وَقِيْمٌ جَمْعُ قَائِمٍ ؛

٥٤٦

(١) هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس الذي مرّت ترجمته (١٦٦/١)
وت س) ؛ وجاء بهامش على يمين عجز البيت : هو الأعشى وصدوره :
(فبات عذوبا للسماء كأنها) انتهى ؛ وفي الأصل (للعزوبة صيما) بالراء
المهملّة ، وصوابه (للعزوبة ...) يدلّ على ذلك (عذوبا) في الهامش مع
رواية الديوان والمعنى ؛ وقد روي العجز في الديوان :
(يوائم رهطًا للعزوبة صيما) ، وفي هامش تحت الذي ذكرناه جاء :
(رهطًا : وقع في شعره ، قاله الشاطبي) وهو يؤيد رواية الديوان ،
فلشاهد إذن روايتان : يوائم جيشا أو رهطا ؛ وهذا البيت من قصيدة
مدح بها الأعشى إياس بن قبيصة الطائي ، ورويت في مدح قيس بن
معديكرب مطلعها :

ألم خيال من قتيلة بعدما وهى حبلها من حبلنا فتصرّما
والضمير في (يوائم جيشا ...) يعود إلى ثور وحش شبه به ناقته فهو
يقول : بات هذا الثور ظمان طاويا يديم النظر إلى السماء كأنها يباري
جيشا بعثت أرضه عن مواطن الماء فصاموا ؛ يُقال عذب الرجل إذا
ترك الأكل من شدة العطش فهو عاذب وعذوب ، والعذوبة الأرض
البعيدة عن الماء .

(٢) قالوا في جمع نائم نومٌ ونِيْمٌ ، ونوأمٌ ونِيَامٌ ، وقالوا في تعليل
نومٌ ونِيْمٌ ما قالوه في صيْمٌ وصِيْمٌ ، وما شرحناه في الحاشية الرابعة .

قال الراجز^(١) :

تَرَى صَوَاهُ قِيَمًا وَجُلَسًا
كَمَا رَأَيْتَ الْعُسْفَاءَ الْبُؤْسًا

٥٤٧

وَجَمْعُ مَيْثَرَةٍ : مَوَائِرُ وَمِيَاثِرُ^(٢) ؛

وَجَمْعُ مَيْسَمٍ : مَوَاسِمٌ وَمِيَاسِمٌ ؛

وَجَمْعُ مَيْثَاقٍ : مَوَائِيقُ وَمِيَاثِيقُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٣) :

٥٤٨ حِمَى لَا يُحَلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِيَاثِيقِ

(١) أنشده ابن بري ولم يعزه ، ورواية المشطور الثاني في ل (أسف) كما رأيت الأُسْفَاءَ الْبُؤْسًا ، والاسفَاء جمع أسيف وهو العبد والأسير والأجير والمتلطف على مافات ، والعُسْفَاء جمع عسيف وهو العبد والأجير أيضا .
(★) وُقُولٌ وَقِيَلٌ من كتاب سيبويه ، وفي المحكم : رجل صانغ وصواغ ، وصيَّاغٌ يعاقبه . قلت : وفي إصلاح المنطق (١٣٧) عن الفرَّاء : وأهل الحجاز يقولون الصَّوَّاغُ والصَّيَّاغُ .

(٢) من ألفاظ هذا الباب من إصلاح المنطق (١٣٧) غير ما ذكرناه آنفا ، قال الفرَّاء ويقولون : الميَاثِرُ للهَوَاثِرُ وأنشدني ابن الأعرابي (الشاهد)
(٣) عن ابن الأعرابي كما جاء في الحاشية السابقة ، وفي تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ٢١٨/١ أن الشاعر هو عياض بن درة الطائي وقبيله :
وَكُنَّا إِذَا الدِّينَ الْغَرِيبِيَّ يَرَى لَنَا إِذَا مَارَعَيْنَاهُ مَصَابِ الْبَوَارِقِ

وانظر المخصص ١٩/١٤ .

وَجَمْعُ دِيْوَانٍ : دَوَاوِينٌ وَدِيَاوِينٌ (★) ؛
وَالْمُتَأَوِّبُ وَالْمُتَأَيِّبُ : الطَّارِقُ (١) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تَاوَوْنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا
أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا

٥٤٩

وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

٥٥٠ تَاوَوْنِي خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمِي كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمِ

(★ ك) في معرّب الجواليقي الديوان بالكسر ، قال الأصمعي
وأبو عمرو : ودَيَوَانٌ بالفتح . ولو جاز ذلك لقلت في الجمع دياوين ، ولا
يكون إلا دواوين .

(١) وفي الإصحاح أيضاً عن الفراء : ويقال : هو المتأوِّبُ والمتأَيِّبُ اهـ ،
وقال أبو زيد : تأوَّبت إذا جئت أول الليل فأنا متأوِّبٌ ومتأَيِّبٌ .
(٢) هو امرؤ القيس الكندي (الديوان ٧١ سندوبي) والعقد الثمين ٨٣
وفي أساس البلاغة (أوب) والشاهد من قصيدة مطلعها :

(الما على الربع القديم بعسعسا) وبعده :
فإمّا ترينني لا أغمض ساعةً من الليل إلا أن أكيب فأنثعسا
فيارب مكرره كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا

(٣) هو سلمة بن الخرشب الأثاري (المفضليات ٣٩) والخرشب
لقب أبيه وهو عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنار ... ابن قيس
ابن عميلان بن مضر ، وأخته فاطمة بنت الخرشب شاعرة .
والشاهد يشبه مطلعاً لعبد الله بن الجبير (غ ٦٩/١٠) و صدره
(تأوَّبه بغادية الموم) والعجز لا يختلف ، ويشبه البيت الخامس من
قصيدة لزهير بن أبي سلمى وهو (٢٠٩٥) :

تطالعتنا خدالات لسلمة كما تتطلعتم الدن الغريم

وَيُنشَدُ :

٥٥١ سَرَى الطَيْفِ مِنْ ظَلَامَةِ الْمَتَأَوِّبِ هُدُوءًا، وَبَعْضُ الشُّوقِ يَسْرِي فَيُنْصَبُ

وَيُقَالُ : شَوَّطَهُ بِالنَّارِ وَشَيَّطَهُ (١) ؛

وَدَوَّخْتُ الرَّجُلَ وَدَيَّخْتُهُ : ذَلَلْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ نَشْوَانٌ لِلْخَبْرِ وَنَشِيَانٌ (٣) : إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ

الْأَخْبَارَ وَيَسْأَلُ عَنْهَا ؛

(١) أبو عمرو الشيباني : قد شَوَّطْتُهُ وَشَيَّطْتُهُ ؛ وَفِي ل (شَيْط)

وَيُقَالُ : شَيَّطْتُ رَأْسَ الْغَنَمِ وَشَوَّطْتُهُ إِذَا أَحْرَقْتَ صُوفَهُ لِنَظْفِهِ ؛ وَمَا زَلْنَا
نَقُولُ بِلُغَةِ الشَّعْبِ : شَاطَ وَشَوَّطَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) أبو زيد : يُقَالُ قَدْ دَوَّخُوا الرَّجُلَ تَدْيِيخًا ، وَقَدْ يُقَالُ : دَوَّخُوا

الرَّجُلَ تَدْوِيخًا .

(٣) نَشِيِي الرَّجُلِ وَانْتَشَى وَتَشَّى فَهُوَ نَشْوَانٌ أَيْ سَكِرَ فَهُوَ

سَكِرَانٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (نَشَا) وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ وَنَشِيَانٌ عَلَى الْمَعَايِبَةِ ؛ قُلْتُ :

وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ إِنَّمَا هُوَ عَلَى الْمَجَازِ فِيهِ الْأَسَاسُ (ن ش و) : وَمَنْ

الْمَجَازُ : مَنْ أَيْنَ نَشِيِتَ هَذَا الْخَبْرُ ، وَهُوَ نَشِيَانٌ لِلْأَخْبَارِ وَنَشْوَانٌ ، وَإِنِّه

لِذَلِكَ نِشْوَةٌ لِلْأَخْبَارِ بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَبْرِ ، وَنَشْوَانٌ

هُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ .

والفَوْدُ والفَيْدُ : الموتُ ، يُقالُ مِنْهُ : فادَ يَفُودُ وَيَفِيدُ :
إذا ماتَ ^(١) قالَ الرَّاجِزُ :

فَقَادَ مِنْهُ خالَهُ وَعَرِضَهُ

٥٥٢

وَهُوَ قِنَوَانُ النَّخْلِ وَالْعِنَبِ وَقِنْيَانُهُ ^(٢) قالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٥٥٣ تُدَنِّي الحِمَامَةَ مِنْهَا، وَهِيَ لاهِيَةٌ مِنْ يانِعِ الكَرَمِ قِنَوَانِ العِنَاقِيدِ

وَهُوَ عُنْوَانُ الكِتَابِ وَعُنْيَانُهُ ^(٤) ؛

وَهُوَ يَمْشِي الخَوْزَلِيَّ والخَيْزَلِيَّ والخَوْزَرِيَّ والخَيْزَرِيَّ ^(٥) ،

(١) الفراء يقال : فادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ في الموت ، ولا يقال في التعمدي إلا فادَهُ يَفِيدُهُ : أي دافَهُ ففاد مقلوب داف ، والفَيْدُ أيضًا : الزعفران المدوف .

(٢) وكان في الأصل (وقنيان) ؛ وقال ابن سيده : القِنْوُ والقِنَا : الكِبَاسَةُ والقِنَا بالفتح لغة فيه عن أبي حنيفة ، والجمع من كل ذلك : أَقْنَاءُ وَقِنَوَانٌ وَقِنْيَانٌ ،

(٣) هو الشَّيْخُ بنُ ضَرَّارِ (الديوان ٢١) والمختص ٥٩/٤ .

(٤) مرُّ بنا في باب (اللام والنون) علوان وعنوان الكتاب ، وعلوته وعنوته .

(٥) وقد جاء ذلك في الإصلاح (١٤٣) بنصه ، وأنشد له :
(والفتيات الماشيات الخوزري) ، وفي ل (خزل) ابن سيده : الخزل والتخزل والإخزال مشيةٌ فيها تناقل وتراجع ، زاد غيره : وتتككك ، هـ الخوزل ، والخوزل ، مثل الخوزري والخوزري : إذا تبختر .

وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفْكَكٌ ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :

فَقَهِيَ تَمْشِيَّ الْخَوْزَلَى وَالْبَادِلَةَ

٥٥٤

وَهِيَ : الضِّيْقَى والضُّوقَى ، وَالْكَيْسَى وَالْكُوسَى : مِنَ الضِّيْقِ

وَالْكَيْسِرِ^(٢) ؛

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَبَيْثَرَانُ وَالْعَبَوَثَرَانُ : نَبَتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ^(٣)

(١) وفي الجهرة ٧٢/٣ (البأدلة) مشية تحرك فيها بآدلهما : أي لحم صدرها ، وهي مشية القصار من النساء قال الراجز أبو الأسود العجلي (ثم تولت وهي تمشي البأدله) ، وجاء في الألفاظ (٩٦) : وكانت بينهم مشاهلة : أي شتم وأنشد :

(قد كانَ فبِا يبننا 'مشاهلَه' فأصبحت غَضِي تَمْشِي البازله)

وفي ل (شهل) أنشد هذين الشطرين لأبي الأسود العجلي أيضا ، والشطر الثاني (ثم تولت وهي تَمْشِي البأدلة) ، وليس في ترجمة (بزل) من اللسان (البازله) بهذا المعنى ، فلمل صواب الرواية : (البأدله) لأنها مشية تحرك فيها البأدل أي لحم الصدر كما جاء في الجهرة ؛ وكتب الناسخ فوق (البأدله) : مشية تحرك فيها أكتافها .

(٢) وهذان الحرفان في الإصلاح (١٣٧) عن الفراء ؛ وفي ل (ضيق) : والضوقى والضيقى تأنيث الأضيق صارت الياء واوا لسكونها وضممة ما قبلها ، قلت : وكذلك يُقال في (الكيسى والكوسى) .

(٣) وفي إصلاح المنطق (١٤٤) : وهو العَبَيْثَرَانُ وَالْعَبَوَثَرَانُ لضرب من النَّبْتِ طَيِّبِ الرِّيحِ ، وَيُقَالُ مُنْتِنَ الرِّيحِ قَالَ : وَذَكَرَ الشَّاهِدُ وَالشُّطْرَ الْأَوَّلَ : (بَارِيهَا إِذَا بَدَأَ صُنْفَانِي) .

قال الراجز^(١) :

ياربها إذا جرى صناني
كأنني جاني عبئشان

٥٥٥

ويقال : جاء في صيابة من قومه وصوابة أي : في جماعة

كرام شراف^(٢) ؛

وأهل الحجاز يسمون الصواغ الصياغ^(٣) ؛

وحكى أبو عمرو : لك الجزور إلا ثنواها ، وأكثر

الكلام : ثنياها^(٤) ، وهي الرأس والأكارع والضرع

والكركرة والقلب ؛

(١) مر بنا هذان الشطران في باب (النون والياء) ، وما قيل في الراجز .
(٢) وقال الفراء : هو في صيابة قومه وصوابة قومه : أي في صميم قومه ؛ وصيابة القوم : جماعتهم عن كراع .
(٣) عن الفراء في الإصلاح (١٣٧) ، قلت : والصواغ الأصل : لأنه من صاغ بصوغ وأكثر استعمالاً ، والصياغ الفرع جاء على سبيل المعاقبة ، فالحرفان من تسميتهم ، وهذا ما أراده المصنف أيضاً ؛ وقال ابن جني : إنما قال بعضهم (صياغ) لأنهم كرهوا التقاء الواوين فأبدلوا الأولى من العينين (الواوين) ياء كما قالوا في أميا : أميا ونحو ذلك ، فصار تقديره (الصبواغ) ، فلما التقت الواو والياء على هذا أبدلوا الواو للياء قبلها فقالوا : الصياغ .
(٤) سميت (ثنيا) لأن البائع في الجاهلية كان يستثنىها إذا باع الجزور ؛ أما (الثنوي) فقد قلبت ياء (الثنيا) واواً للتصريف وتعويض الالف

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَحْوَسٌ وَأَحْيَسٌ : إِذَا كَانَ شُجَاعًا ثَابِتًا ،
وَقَالُوا بَلْ هُوَ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةَ ^(١) ؛

وَالخَوْلَعُ وَالخَيْلَعُ : الْجَبْنُ وَضَعْفُ الْقَلْبِ ^(٢) قَالَ جَرِيرٌ ^(٣) :

٥٥٦ لَا يُعْجِبُنِيكَ أَنْ تَرَى لِجِشَاعِ
صُورِ الرَّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْخَوْلَعِ

(١) الجوهري : الأحوس الجريء الذي لا يهوله شيء وأنشد
(أحوس في الظلماء بالرمح الخطيل) ، وأما (الاحيس) بهذا المعنى فلا
ذكر له في القاموس المحيط ولا لسان العرب ، فهو على العاقبة .

(٢) وفي اللسان (خلع) والخلاع والخيلع والخولع : كالخبل والجنون
يصيب الإنسان ، وقيل : هو فزع يبقى في الفؤاد يكاد يعتري منه الوسواس ،
قال جرير (الشاهد) ويروى العجز (جلد الرجال) كما جاء في الديوان .

(٣) جرير بن عطية بن الخطاف ، وهو حذيفة بن بدر أحد بني
يربوع بن حنظلة بن (مالك) بن زيد أمية بن تميم (بعد الثلاثين - ١١١ هـ) ،
وكان الخطاف من النسابين العالمين بأيام العرب ، ويكنى جرير أبا حزره ،
والمناقضات بينه وبين الفرزدق مشهورة ، وكان أبا عبيدة يقول : أما
الرؤاة فيقولون : الفرزدق أشعرهما ؛ وأما الشعراء فيقولون : جرير أشعرهما ،
وهذا عندي هو القول ، وأخبارهما لا تكاد تحصى ، والشاهد في الديوان
(٣٤٤ - صاوي) من أهجية الفرزدق مطلعها (بأن الخليل برامتين فودعوا) ،
وقبله :

(أخزيت قومك في مقام قمته ووجدت سيف مجاشع لا يقطع)

وَيُقَالُ : أَنَا أَتَخَوَّلُ فِيكَ الْخَيْرَ وَأَتَخَيَّلُهُ أَي : أَتَوَسَّمُهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : طَوْرًا أَزُورُهُ وَأَوْنَةٌ يَزُورُنِي ، وَأَيْنَةٌ أَيْضًا ^(٢)

وَيُنَشَدُ :

٥٥٧ تَرَى قُورَهَا يَغْرَقْنَ فِي الْأَلِ مَرَّةً وَأَيْنَةٌ يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحَلِ

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : رِيحٌ وَثَلَاثُ أَرْوَاحٍ وَأَرْيَاحٌ ^(٣) ؛

وَسَمِعَ الْفَرَاءَ فِي تَصْغِيرِ نَابٍ : نُؤَيْبٌ وَنُيَيْبٌ ^(٤) ؛

(١) تخيَّله بهذا المعنى معروف ، وأمثالاً (تخوَّله) ففي ل (خول) :
وتخوَّل : تفرَّس ، وتخوَّلتُ في بني فلان خالاً من الخير أي اختلت
وتوسمت ؛ والخالُ ما توسمتَ فيه من الخير .

(٢) وقال أبو عمرو : أئِنَّةٌ بعد آئِنَّةٍ ، بمعنى آوِنَةٌ ؛ وهكذا
جاء في تكملة الصاغاني بالهمز وفي القاموس بالياء كما جاء في المتن .

(٣) وفي اللسان (روح) وجمع الريح أرواح ، وأرواحٌ جمعُ الجمع ،
وقد حكيت أرياح وأراييح ، وكلاهما شاذ ، وأنكر أبو حاتم على عمارة
ابن عقيل جمعه الريح على أرياح ، قال فقلت له : إنما هو أرواح ، فقال قد
قال الله تبارك وتعالى : (وأرسلنا الرِّيحَ) وإنما الأرواح جمع روح ،
قال : فعلت بذلك أنه ليس بمن يؤخذ عنه .

(٤) وقال سيبويه (الكتاب ٢ / ١٧٣) : ومن العرب من يقول في ناب
نُؤَيْبٌ ، فيجيء بالواو لأن هذه الالف مبدلة من الواو أكثر ، وهو
غلط منهم ؛ قلتُ : لأن الالف في (ناب) بدلاً من ياء ، فيصغر على نُيَيْبٍ
ويجمع على أنياب ، وكذلك تقول في (باب) بُؤَيْبٍ وفي جمعه أبواب لأن
عينه واو ؛ ثم قال سيبويه : فإن حَقَّرت (ناب) الإبل فكذلك - أي تقول
نُؤَيْبٌ - لأنك تقول : أناب .

وفي تصغير شيخ : شَيْخٌ وشَوَيْخٌ^(١) ؛
والعَيْساء والعَوساء : الجرادة الأثى^(٢) ؛
ويقال : عَايرتُ الموازينَ وعاورتُها ، كما تقولُ العامةُ :
عَيْرتُها^(٣) ؛

وحكى اللحياني : بَوَّيتُ بَاءًا وَبَيَّيتُها ، وَتَوَّيتُ تَاءًا
وَتَيَّيتُها ، وَثَوَّيتُ ثَاءًا وَثَيَّيتُها ، وَحَوَّيتُ حَاءًا وَحَيَّيتُها ،
وَخَوَّيتُ خَاءًا وَخَيَّيتُها ، وَدَوَّلتُ دالًّا وَدَيَّلتُها ، وَذَوَّلتُ ذالًّا
وَذَيَّلتُها ، وَرَوَّيتُ رَاءًا وَرَيَّيتُها ، وَزَوَّيتُ زَاءًا وَزَيَّيتُها ،
وَكَوَّفتُ قافًا وَقَيَّفتُها ، وَكَوَّفتُ كافًا وَكَيَّفتُها : في كلِّ هذه
الأحرفِ إذا كَتَبتُها^(٤) ، وَهِيَ مَقِيَسَةٌ غَيْرُ مَسْمُوعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ ،

(١) ويقال في تعليل شَيْخٍ وشَوَيْخٍ ماقاله سيبويه في نيب ونوب ،
لأن عين (شيخ) ياء ويجمع على أشياخ ولم نسمع جمعه على أشواخ .
(٢) لم يجيء هذان الحرفان في القاموس المحيط ولا اللسان بهذا المعنى ،
وفيها (العَوساء) : الحامل من الخنافس ! ، أمَّا (العَيْساء) فواحدة
العيس ، وهي الإبل البيض يخالط بياضها سُقرَة ، والواحد منها أعيس وعيساء .
(٣) قال الأزهري : فرَّق الليث بين عَايرتُ وَعَايرتُ ، فجعل
(عَايرتُ) في المكبال ، و (عَايرتُ) في الميزان ، قال والصواب (عَايرتُ)
لا يكون إلا من العار والتعير .

(٤) الكلام لم يتم معناه ، ولعل الأصل : (إذا كَتَبتُها بالواو والياء) .

قال^(١) وقال شُعَيْبُ بْنُ الْحَبَّابِ قُلْتُ لِأَبِي الْعَالِيَةِ : كَيْفَ
تَقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةَ : كَيْفَ نُنَشِّرُهَا أَوْ نُنَشِّرُهَا ؟ فَقَالَ :
إِنَّهَا زَايٌ فَزَوَّهَا ؛

وَيُقَالُ : كَوَّفْتُ الْأَدِيمَ تَكْوِيفًا ، وَكَيْفْتُهُ تَكْوِيفًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَكَوَّفْتُ الشَّيْءَ وَتَكَيْفْتُهُ :
إِذَا تَنَقَّصْتَهُ^(٢) ؛

(١) وعلى هذا القياس أهمل : جَوَّمت جِياً وجِيَّمتها ، كما أهمل السِّين
والشِّين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء ، واللام والميم
والنون والواو والهاء والياء ، وأرى في (الواو) أن الأقبس أن يقال
أَوَّوتُ الواو وأَوَّيتها) كما قالوا في تصغير (واصل) أويصل : لكيلا يثقل
النطق بواوات متوالية .

(★ ك) وهذه الحاشية مطبوس من أولها بعض حروف والباقي :
« الياء حرف هجاء يجوز أن يكون أصلاً وزائداً وبدلاً ، وتصغيرها يَوَّيَّة
وقصيدة يَؤْوِيَّة على الياء ، وقال ثعلب : يَأْوِيَّة ويَؤْوِيَّة جميعاً ، وكذلك
أخواتها ؛ فأما قولهم (يَبْيُتُ يَاءً) فكان حكاية يَوَّيْتُ ، ولكنه شذو .

(٢) عن اللحياني ، ولم يذكر قول ابن الأعرابي بهذا المعنى في
القاموس ولا اللسان ؛ قلت ومنه : وكوَّفت كافاً وكيفتها : كتبتها كما مر
بنا آنفاً .

وَيُقَالُ : جَالَ التُّرَابُ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ وَجَيْلَانِيٌّ ، وَيَوْمٌ جَوْلَانِيٌّ
وَجَيْلَانِيٌّ أَي : كَثِيرُ الغَبْرَةِ وَالتُّرَابِ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ

٥٥٨

وَمَرَرْتُ بِصَبِيَانٍ يَلْعَبُونَ وَبِصَبْوَانٍ ^(٣) ؛
وَالغَيْرُ وَالغَوْرُ : الْمَغْوَةُ ؛ يُقَالُ : غَارَهُمُ اللهُ يَغُورُهُمْ
وَيَغِيرُهُمْ ، أَي : أَغَاثَهُمْ بِمَطَرٍ ، وَكَذَلِكَ : غَارَ أَهْلَهُ غَوْرًا
وَغَيْرًا ، أَي : مَارَهُمْ ^(٤) ؛

(١) رَفِي اللِّسَانِ (جَوْلٌ) : الْجَوْلُ وَالْجَوْلَانُ وَالْجَوْلَانُ وَالْجَيْلَانُ
(الْآخِرَةُ عَنِ اللُّجَيَانِيِّ) التُّرَابِ وَالْحَصَى الَّذِي تَجُولُ بِهِ الرِّيحُ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ ، وَيَوْمٌ جَوْلَانٌ وَجَيْلَانٌ كَثِيرُ التُّرَابِ وَالغَبْرِ : هَذِهِ عَنِ اللُّجَيَانِيِّ .
(٢) هُوَ الْعَجَّاجُ : الدِّيْوَانُ لِبَيْسِغٍ (١٩/٩٧) وَأَرَاخِيزُ الْعَرَبِ ١٧٥/١٩ ؛
وَالْعَجَّاجُ فِي ج ١١٣/٢ ، وَقَبْلَهُ :

(جَرَ السَّحَابُ فَوْقَهُ الخَرُّ فِي) وَمُرَدِّفَاتُ المِزْنِ وَالصَّيْفِيَّةُ

(٣) وَقَالُوا : صَبْوَةٌ وَصَبِيَّةٌ عَنِ الفَرَّاءِ .

(٤) وَالشَّاهِدُ عَلَيْهِ قَوْلُ مَالِكِ بْنِ زُهَيْبَةَ البَاهِلِيِّ :

وَنَهْدِيَّةٌ شَمَطَاءٌ أَوْ حَارِثِيَّةٌ تُؤَمِّلُ نَهْبًا مِنْ بَنِيهَا يَغِيرُهَا

وَفِي الإِصْلَاحِ (١٣٥) عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ : وَغَارَ فِي الرَّجْلِ يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي :

إِذَا أَعْطَاكَ الدِّيَّةَ ، وَالْأَمَمُ الْغَيْرَةَ وَجَمَعَهَا غَيْرٌ .

وَيُقَالُ : صَارَ وَجْهَهُ إِلَى صَوْرًا وَصَيْرًا ، وَهُوَ يَصُورُهُ
وَيَصِيرُهُ ، أَي : مَالَ بِهِ وَعَطَفَهُ^(١) ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى :
﴿ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾^(٢) أَي : وَجَّهْنَّ إِلَيْكَ ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ وَابْنِ عَبَّاسٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَقَرَأَ
ابْنُ مَسْعُودٍ وَأَصْحَابُهُ^(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : ﴿ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾
بِالْكَسْرِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَهُمَا لُغَتَانِ^(٤) ؛

(١) وجاء في الإصحاح (١٣٧) عن الفراء : يقال : صررتُ عُقْفَهُ
أصورها ، وصررتهُ أصيره : إذا أمكته ، وقد صورَ هو ؛ وفي ل (صير) :
وصرتُ الشيء : قطعته ، وصار وجهه يصيره : أقبلَ به .

(٢) من الآية : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُنْحِي الْمَوْقِيَ ،
قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِنْ » ، قَالَ بَلِي وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فخذْ أَرْبَعَةً مِنْ
الطَّيْرِ فَصِرْهُنَّ إِلَيْكَ ، ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ، ثُمَّ ادْعُهُنَّ
يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » - البقرة ٢٦٠ .

(٣) كَأبي جعفر المدني .

(٤) الفراء : ضُمَّتِ الْعَامَّةُ الصَّادُ ، وَكَانَ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ يَكْسِرُونَهَا ،
وَهُمَا لُغَتَانِ ، فَأَمَّا الْفِعْمُ فَكَثِيرٌ ، وَأَمَّا الْكَسْرُ فَبِي هُدَايِلٍ وَسَلِيمٍ ، قَالَ :
وَأَنشَدَ الْكِسَائِيُّ (الشَّاهِدُ) ؛ وَيُرْوَى : (يَزِينُ الْجَيْدُ) ، وَكَلَّمَهُمْ فَسَّرُوا
(فَصِرْهُنَّ) أَمِلْنَهُنَّ ؛ وَأَمَّا (فَصِرْهُنَّ) بِالْكَسْرِ فَبِمَعْنَى قَطَّعْنَهُنَّ ،
قَالَ : وَلَمْ نَجِدْ قَطَّعْنَهُنَّ مَعْرُوفَةً .

وَأَنْشَدَ (١) :

٥٥٩ وَفَرَعٌ يَصِيرُ الْجِيدَ وَحَفٌّ كَأَنَّهُ عَلَى اللَّيْتِ قِنْوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ
فِي مَعْنَى يَصُورُهُ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْوَانٌ وَأَسْيَانٌ أَيُّ : حَزِينٌ ، وَقَوْمٌ أَسَاوَى
وَأَسَايَا أَيُّ مَحْزُونُونَ (٢) ؛

وَقَالُوا فِي جَمْعِ نَاقَةٍ : أَيْنُقُ وَأَوْتُقُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ بِحَوْثٍ بَوْثٌ ، وَبِحَيْثٍ بَيْثٌ :
إِذَا جَاؤُوا بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ (٤) ؛ وَيُقَالُ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ بَيْثٌ ،
وَمِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ ، وَمِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ ، وَمِنْ حَيْثٍ بَيْثٌ ؛

(١) أنشده الكسائي والفرّاء ، واستشهد به يعقوب في الألفاظ (٥٥٣) وفسره التبريزي بقوله : يصف امرأة ، و (الفرع) شعرها قد أمال عنقها من كثرتة ، و (الليت) جانب العنق ، والقنوان جمع قنوة ، يريد به العنقود شبه ضفائرها بالعناقيد السود المتدلّية ، و (الدوالح) المثقلة بالحمل .
(٢) وفي الألفاظ (٦١٩) : وأسيتُ على الشيء فأنا آمتى أمتى : إذا حزنت عليه ، وهو رجل أسيانٌ وأسوان .

(٣) وفي الإصحاح لابن السكيت (١٤٤) : ومن ذرات الثلاثة يقال : ناقة وأنوقٌ وأنيقٌ وأينقٌ ، وأوتقٌ قالها بعض الطائفتين .

(٤) و (حوث) لغة طيبيء فقط كما قاله اللحياني ، قال ابن سيده : وقد أعلمت أن أصل (حيث) إنما هو حوثٌ ؛ ومن العرب من يقول حوثٌ فيفتح ، رواه اللحياني عن الكسائي ، كما أن منهم من يقول : حيث .

أَيُّ : مِنْ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ
النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : (ضَعَبُهَا حَوْثٌ وَقَعْتَا) ^(١) .
وَيُقَالُ : لَيْتَ زَيْدًا كَانَ عِنْدَنَا ، وَلَوْتُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : جَاخَ السَّبِيلُ الْوَادِيَّ جَوْخًا وَجَيْخًا : إِذَا اقْتَلَعَ
أَجْرَافُهُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ وَجَيْبُ

وَمِنْ جَيْخِ السُّيُولِ أَيْضًا ؛

٥٦٠

(١) وروى الأزهري بإسناده عن الأسود : (قال : سألت رجلاً
ابن عمر : كيف أضع يدي إذا سجدت ؟ قال : إرُمَ بها حوثٌ وقعتا)
قال الأزهري : كذا رواه لنا ، وهي لغة صحبجة ، والقرآن نزل بالياء ،
وهي أفصح اللغتين .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب (لوت) للتمنى .
(٣) هو النمر بن تولب كما جاء في الجمهرة ٦٣/٢ ، وصدده :
(أثت عليها ديمة بعد وابل) ، وفي ل (جوخ) قال حميد بن ثور :
أثت علينا ديمة بعد وابل فلاجزع من جوخ السبول قسيب
وهذا البيت استشده الجوهري بجزءه ، وسمه ابن بري بصدده ونسبه
إلى النمر بن تولب ، و (القسيب والخرب صوت الماء قال عبيد :
(أو جدول في ظلال نخل للماء من تحت قسيب)

والْحَيْقُ وَالْحَوْقُ : ذَلِكَ الشَّيْءُ ، يُقَالُ : حُقَّتْهُ أَحْوَقُهُ
حَوْقًا ، وَحِقَّتْهُ أَحِيقَةٌ حَيْقًا : إِذَا دَلَّكَتَهُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٥٦١ يُبَارِي صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقُ
وَمَحُوقٌ أَيْضًا جَيِّدٌ ؛

(١) وفي ل (حيق) : وشيء محبق ومحقوق : مدلوك مما يدل على
جبيء حاق يحيق بمعنى الدلك ؛ وجاء : حاق البيت بحوقه حوقًا : كنسه ،
والمحوقه : المكتنسة ، ولم يجيء بالياء بهذا المعنى .

(٢) المفضل الشكري والعبدي نسبة إلى (نكثرة) بضم النون
وسكون الكاف ، وإلى جده الأعلى عبد القيس وهو من شعراء البحرين
كالثقب والمزق العبديين ، ونسبه في طبقات فحول الشعراء : (٢٣٢)
المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي بن شيبان بن سويد بن عذرة بن منبته
ابن نكثرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس . وسمي بالبكري في
الآلي (١٢٥) عامر بن معشر بن أسحم العبدي ، وقد ذكر الجمحي في
طبقاته بعد أن أورد نسبه أنه « فضله قصيدته التي يقال لها المنصفة وأولها :
(ألم تر أن جيوتنا استقلوا فبیتهم وابتغوا فريق)

فعل اسمه (عامر) كما ذكر البكري ثم السيوطي ، والمفضل هو لقبه لا اسمه ؛
والشاهد هو البيت (١٦) من أصعنية (الأصعيات ٢٢٠) تسمى المنصفة :
والمُنصَفَات من الشعر هن القصائد التي يمدح الشعراء فيها أعداءهم ، ويذكرون
ما أوقعوا بقومهم ، وما أوقع قومهم بهم بصدق وإنصاف ، ويروى فيها :
يُزهز صعدة جرداء فيها صنان الموت أو قرن محيق
وقوله (قرن محيق) لأن أسنة العرب كانت قبل عصر الحديد من قرون
البقر الوحشي .

وللمبحث انظر الأصعيات ٢٣٣/٦٩ ، والعيني ٢٣٥/٢ ، والاختيارين
رقم ٣٥ ، وطبقات فعول الشعراء ٢٣٢ ، والآلي ١٢٥ ، وجمهرة أنساب
العرب ٢٨٢ ، وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٦٢ ، والمعارف ٤٢ .

وَيُقَالُ : كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا ، وَيَكُودُ كُودًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَوْسَرَانِيٌّ وَعَيْسَرَانِيٌّ ، وَنَاقَةٌ عَوْسَرَانِيَّةٌ
وَعَيْسَرَانِيَّةٌ ، وَهِيَ الَّتِي رُكِبَتْ وَلَمْ تُرَضْ ^(٢) ؛
وَالرَّؤْسُ وَالرَّيْسُ : التَّبَخُّرُ فِي الْمَشْيِ ، يُقَالُ : رَأَسَ يَرُوسُ
وَيَرِيسُ : إِذَا تَبَخَّرَ ^(٣) ؛
وَالضُّورُ وَالضُّيْرُ : الضَّرْرُ ، يُقَالُ : ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ ^(٤)

(١) ليس (يَكُودُ كُودًا) بمعنى يَكِيدُ كَيْدًا من الكيد ؛ في القاموس
ولا اللسان ، وقال ابن سيده في ترجمة (كُود) : كَادَ كُودًا وَمَكَادًا
وَمَكَادَةً : هَمٌّ وَقَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ ، وَهُوَ بِالْبَاءِ أَيْضًا ؛ وَتَقُولُ : لَا كُودًا وَلَا
كُهُمًا ، وَلَا كَيْدًا وَلَا كُهُمًا ، إِنْ يَطْلُبُ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا تُرِيدُ أَنْ
تُعْطِيَهُ ، عَنِ اللَّيْثِ .

(٢) وفي ل (عسر) : وَعَوْسَرَانَةٌ وَعَيْسَرَانَةٌ ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَزَعَمَ
اللَّيْثُ أَنَّ الْعَوْسَرَانِيَّةَ وَالْعَيْسَرَانِيَّةَ مِنَ النُّوقِ الَّتِي لَمْ تُرَكَبْ قَبْلَ أَنْ
تُرَاضَ ، وَكَلَامُ الْعَرَبِ عَلَى غَيْرِ مَا قَالَ اللَّيْثُ .

(٣) وفي اللسان (روس) رَأَسَ رُوسًا : تَبَخَّرَ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .

(٤) جاء في مقاييس اللغة لابن فارس (ضور) ٣٧٨/٣ الضاد والواو
والراء أصيل صحيح ، وفيه بعض الإبدال ، فَالتضور : الصِّيَابُ والتلوي عند
الضرب ، وَيُقَالُ الضُّورُ : الْجُوعُ الشَّدِيدُ ؛ وَأَمَّا الْإِبْدَالُ فَقَالَ الْكَسَائِيُّ :
لَا يَضُورُنِي كَذَا بِنَزَلَةٍ لَا يَضِيرُنِي : أَيُّ لَا يَضُرُّنِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَإِنْ
تَصْنَرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كُدُّهُمْ شَيْئًا) .

قال الشاعر^(١) :

٥٦٢ وقالوا لا يضيرك نأي شهر فقلت لصاحبي: فمن يضور؟

وقالوا: هي الطورة والطيرة للطيرة^(٢)، قال أبو عمرو:

الطيرة والطيرة لغتان؛

ويقال: زاع عن الحق زوغًا وزئغًا، وهو يزوغ ويزيغ؛

(١) أنشد البيهقي أبو علي في أماليه (٢٠٢/١)، وقد قرأ القصيدة بأمرها علي أبي بكر بن دريد لجميل بن معمر العنبري، وقال البكري في (آليه ٤٨٥): اختلفت فيها أمثله اختلاف، فأنشدهما أبو تمام لرجل من خزاعة، وقال الرياشي: هو سليمان بن أبي دهاكل الخزاعي، وقال دعبل: هما لأبي سعيدة الأستمي، وقد روي لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود، وروي لجميل (بثينة) وهما في ديوانه.

ورواية الأمالي لعجز الشاهد (.. فمن يضير) ، وبعده في الأمالي:

يطول اليوم إن شحطت لواها وحولت نلتقي فيه قصير

وبعده في الحماسة (١٢٦/٢):

(يطول اليوم لا أفاك فيه وبوم نلتقي فيه قصير)

(٢) الجوهري: تطيرت من الشيء وبالشيء، والامم منه الطيرة،

بكسر الطاء وفتح الباء مثال العنبة، وقد تسكن الباء، وهو ما يتشاءم

به من الفأل الرديء، وفي الحديث (إنه كان يحب الفأل ويكره

الطيرة)، قال ابن الأثير: وهو مصدر تطير طيرة وتخير خيرة،

ولم يجيء من المصادر هكذا غيرهما؛ وضبط الأصل (الطيرة) من قول

أبي عمرو بفتح الطاء وسكون الباء، وليس هذا الضبط في اللسان، ووزن

الطيرة للمرّة: أي الطيرة الواحدة.

وَالزَّوْفُ وَالزَّيْفُ : مَشَى الْإِنْسَانُ مُسْتَرْخِيَ الْأَعْضَاءِ ،
يُقَالُ : زَافَ يُزُوفُ وَيَزِيفُ ^(١) ؛
وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ : ذَوْبَانُ الصُّفْرِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوَهُمَا ، وَقَدْ مَاعَ
يَمُوعُ وَيَمِيعُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : عَلَوْتُ الْكِتَابَ وَعَلَيْتُهُ ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : مَا أَصَبْتُ مِنْهُ نَيْلًا وَنَوْلًا ، أَيِ : نَوَالًا ^(٤) ؛

(١) وجاء في ل (زوف) زاف الإنسان يزوفُ وَيَزَافُ زَوْفًا
وَزَوْفًا : استرخى في مشيته ؛ ابن دريد : الزَّوْفُ زَوْفُ الْجَمَامَةِ إِذَا
نَشَرَتْ جَنَاحِيهَا وَذَنِبَهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ زَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا مَشَى
مُسْتَرْخِيَ الْأَعْضَاءِ ، وَفِي (زيف) من اللسان : وزاف البعير يزيف : تبختر
في مشيته ، وكذلك الحمامُ عندَ الحمامة إِذَا جَرَّتِ الذَّنَابِيَّ وَدَفَعَ مَقْدَمَيْهِ
بِوُخْرِهِ وَاسْتَدَارَ عَلَيْهَا .

(٢) وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ أَصْحُ مِنَ الصَّهْرِ أَوْ الْإِنْصِهَارِ الشَّائِعِ اسْتِعْمَالُهُ فِي
كُتُبِ الْفِيْزِيَاءِ وَالصَّنَاعَةِ فِي زَمَانِنَا هَذَا ، وَلَمْ يَجِيءِ الصَّهْرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
إِلَّا لِإِذَابَةِ الشَّعْمِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بَطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ » .

(٣) مَرَّةً بِنَا أَنْفًا فِي بَابِ (الْإِمَامِ وَالنُّونِ) عَلَوْتُ الْكِتَابَ
وَعَنُوتَيْتُهُ بِهَذَا الْمَعْنَى مَعَ الْحَاشِيَةِ الْأُولَى الشَّارِحَةِ . لَيْسَ فِي الْقَامُوسِ
الْمَحِيطِ وَلَا لِسَانِ الْعَرَبِ هَذَا الْقَلْبُ وَالْبَدَلُ .

(٤) وَيُقَالُ : نَالَنِي بِالْحَيْرِ يَنْوُلُنِي نَوَالًا وَنَيْلًا : كَمَا جَاءَ فِي

وَيُقَالُ : بَاتَ الْمَكَانَ يَبِيئُهُ (يَبِيئًا) وَيَبُوئُهُ بَوَئًا : إِذَا
حَفَرَهُ وَخَلَطَ تُرَابَهُ ^(١) ؛

والتَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ : التُّرَابُ ^(٢) ؛

وَالْحَوْلَقُ وَالْحَيْلَقُ : الدَّاهِيَةُ ؛

الأَصْمَعِيُّ : أَرْضٌ قِرْوَاخٌ وَقِرْيَاخٌ وَهِيَ : القَفْرُ الْمَلْسَاءُ ^(٣)

قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ، أَوْ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ^(٤) :

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعْقَوْتِهِ ٥٦٣
وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ

(١) وفي ل (بوث) بات الشيء يبوئه بوئًا ، وأباهه : بجته وفي الصحاح :
بجث عنه ، وبات المكان بوئًا : حفر فيه وخلط فيه ترابًا ، والكلمة واووية
يائية ، وذكرها في (بيت) بهذا المعنى .

(٢) للتراب لغات منها : التَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ والتَّوْرَابُ والتَّيْرَابُ ؛

(٣) وقال ابن الأعرابي : القِرْوَاخُ الفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَيْسَ

بِهَا شَجَرٌ وَلَمْ يَخْتَلَطْ بِهَا شَيْءٌ ، وَالْقِرْيَاخُ وَالْقِرْحِيَاءُ كَالْقِرَاخِ ،

وقيل القِرْوَاخُ الْأَرْضُ الْبَارِزَةُ لِلشَّمْسِ قَالَ عَبِيدُ (الشَّاهِدُ) بِرِوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٤) كما جاء في ديوانه (٨ / ٧٦) ، وفي الأملاني (١٧٧ / ١) ، قَالَ

أَبُو عَلِيٍّ : وَأَنْشَدَنَا ابْنُ دَرِيدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ أَنْشَدَنَا الرِّيَاشِيُّ عَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ

لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ : (الْقَصِيْدَةُ الْحَائِيَةُ ، وَمِنْهَا الشَّاهِدُ) وَرِوَايَةُ صَدْرِهِ

كَرِوَايَةِ الدِّيَوَانِ : (... كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ) ، وَ (النِّجْوَةُ) مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ

وَ (الْعَقْوَةُ) مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْمَحَلَّةِ ؛ وَقَوْلُ الْمَصْنِفِ (قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ)

يَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ مِنَ الْاِخْتِلَافِ فِي هَذَا الشَّعْرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْفَتْوَانِ ٦٦ -

وَيُقَالُ : إِبِلٌ بُوكٌ وَبُيِّكٌ ، أَي : سِمَانٌ عِظَامٌ ، وَنَخْلٌ
بُوكٌ وَبُيِّكٌ أَي : طَوَالٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَوَامِلٌ ، وَالْوَاحِدَةُ :
بَائِكٌ مِنْهُمَا جَمِيعًا ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ إِبِلًا :
كَيْفَ تَرَاهَا كَالْهَضَابِ بُيِّكًا

٥٦٤

— باختلاف يسير ، وأشار البكري إلى هذا الاختلاف (اللاحي ٤٣٩) ، وفي
الأغاني أن الأصمعي كان يعزوهما لأوس بن حجر وبعض علماء الكوفة
لعبيد ، والشعر في شعراء الجاهلية في المختار من شعر أوس (٤٩٣) والمختار
من شعر عبيد (٦١٣) والشاهد في المختارين بروايتين ؛ وانظر ل . ت .
(قرح . نجما) ومخ ١٠٣/٩ .

أما أوس بن حجر فقد ذكرناه في الجزء الأول (١٩١) ، وأما
عبيد بن الأبرص ، فأبوه ابن جشم بن عامر الأسدي شاعر جاهلي يكنى
أبا دودان وأبا زياد ، وانظر المختارات ٨٦ وشرح العشر ١٥٩ والأغاني
٨٤/١٩ والخزانة البغدادية (١٨٦/٢) .

(١) وفي اللسان (بوك) ناقة بائكة ؛ سميته خيار فتية حسنة والجمع
البوائك ، وقد باكت (بوكا) وبؤوكا ، وبغير بائك كذلك ، وجمعهم
(بؤوك) ، وحكى ابن الأعرابي (بائك) ، وهو بما دخلت فيه الياء
على الواو بغير علة إلا القرب من الطرف كما قالوا صبيم في صوم ونبيم
في نؤم وأنشد ابن الأعرابي :

ألا تراها كالهضاب بيكا متالياً جنبى وعوداً ضيكا
وضمير (تراها) يعود إلى الإبل السمان الحسان ، و (المتالي) منها : التي لم
تنتج حتى صافت ، و (جنبى) تأنيث الأجنب . وهو الذي لا ينقاد ،
و (العود) بالضم الحديثات النتاج ، و (ضيكا) من ضاكت الناقة : تفاجت
من الخوف ، فلا تقدر أن ترضع فيختمها على ضمها فيه ، ضاكت من ضك .

أَبُو عَمْرٍو : الصَّوَارُ وَالصِّيَارُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ، وَالصَّوَارُ
وَالصِّيَارُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ^(١) وَأَنْشَدَ ^(٢) :

يَا ابْنَ الَّتِي تَصِيدُ الْوَبَارَا

٥٦٥

وَتُفِلُ الْعَبِيرَ وَالصَّوَارَا

وَالْمَرْوَحُ وَالْمَرِيحُ : الَّذِي أَصَابَتْهُ الرِّيحُ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

غَيْرَ أَثَافٍ وَرَمَادٍ مَكْفُورٍ

٥٦٦

مُكْتَتَبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ

★ ★ ★

(١) وقد جمعها الشاعر بقوله :

(إذا لاح الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْسَى وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ)

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، و (الوبار) جمع وُبر ، دويبة بقدر
الأرنب غبراء أو طعلاء من دواب الصعراء وبتراء الذنب ، ويعرف في
سورية بالطَّبصون ، ويوجد في فلسطين وبلاد العرب يكون بالغرور ويلتجئ
إلى الصغور ، ولا يحفر تحت التراب كالأرنب ، ويجر ك فكه الأسفل
كالجترات فيتوهم أنه منها ؛ والراجز يهجو الذي أمته حقيرة بتصيد الوبار ،
وأنها تفسد بفتنها رائحة المسك والعبير ، و (تُفيل) من تَفِيلُ الشَّيْءُ تَفِيلًا :
تغيرت رائحته ، وأتفله غيره : أفسد رائحته الطيبة .

(★ ك) وفي الصحاح : وَالغُرْنَيْقُ بضم الغين وفتح النون من طير الماء
طويل العنق ، قال الهذلي يصف غورًا صًا (أزل كغرنيق الضحول عموج) ؛
وإذا وصف به الرجال فواحد غرنيق أو غير نوق بكسر الغين
وفتح النون فيها ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .

الواو والياء

في أواخر الكلم

يُقَالُ : حَكَوْتُ عَنْهُ كَلَامًا وَحَكَيْتُهُ^(١) ؛

وَمَقَوْتُ الطَّسْتَ مَقْوًا وَمَقَيْتُهُ مَقِيًّا : إِذَا جَلَوْتَهُ^(٢) ؛

وَالنَّشِي وَالنَّشُو : مَصْدَرَانِ مِنَ النَّشَا ، يُقَالُ مِنْهُ : نَشَوْتُ وَنَشَيْتُ^(٣) ؛

— (ك *) كراع في المنتخب : الكرواح والكريح ناحية الجبل ،
الجوهري : القَيْلُ ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة
قَيْلَةٌ ، وأصله قَيْلٌ بالتشديد ، كأنه الذي له قول : أي ينفذ قوله ، والجمع
أقوال وأقيال أيضا ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد مُشَدِّدًا .

(ع *) وبما جاء من الواو والياء في أواسط الكلم قولهم : قد جعلتُ
فلانًا على حندورة عيني وحنديرة عيني لفتان ، معناه : قبالة عيني وفوق
عيني حكاه أبو مسهل في نوادره (١٩٦ / ١) ، وحكى مثله ابن السكيت
في إصلاحه (١٤٣) عن الفراء ؛ ومن هذا الباب قولهم : فلان على طريقة
في الخير وعيراق وطيراق ومرجوحة وسيرجيجة ، حكاه أبو مسهل
أيضاً في النوادر من تأليفه (١٠١ / ١) .

(١) عن أبي عبيدة كما جاء في إصلاح المنطق ١٣٨ ، ومنه جلّ أَلْفَاظُ
هذا الباب .

(٢) وعنه أيضا : مَقَوْتُ أَسْنَانِي وَمَقَيْتُهَا ؛ وكذلك مَقَوْتُ السِّيفِ
وَمَقَيْتُهُ ، ومقا الفصيل أُمَّه رَضَمًا شَدِيدًا .

(٣) يُقَالُ نَشَوْتُ الْحَدِيثَ وَنَشَيْتُهُ : إِذَا حَدَّثْتَ بِهِ وَأَشَعَّتَهُ ،
وَنَشَوْتُ الشَّيْءَ وَنَشَيْتُهُ كَفَرْتَهُ وَأَذَعْتَهُ ، وَالنَّشَا : مَا أَخْبَرْتَ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ
مَنْ أَحْسَنَ أَوْ سَبَيْتُهُ .

وَالْقَلْوُ وَالْقَلْيُ فِي الْبُسْرِ وَالْحِنْطَةِ وَنَحْوِهِمَا ، يُقَالُ : قَلَوْتُهُ
وَقَلَيْتُهُ فَهُوَ مَقْلُومٌ وَمَقْلِيٌّ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

قِرْدَانُهُ فِي الْعَطَنِ الْحَوْلِيِّ

سُودٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمَقْلِيِّ

مِنَ الْخَلَاءِ وَمِنَ الْخَوِيِّ

وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ ، وَدَاهِيَةٌ دَهْوَاءٌ ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ غَنَمٌ قَنِيةٌ وَقِنَوَةٌ ، وَقَدْ قَنَوْتُ الْمَالَ (٣)

وَقَنِيتُهُ ؛

٥٦٧

(١) كذلك جاء في الإصحاح (١٣٩) : ثم قال يعقوب : ولا يقال في
البيض إلا " قليت " .

(٢) أنشده أبو زيد الأنصاري كما جاء في شرح أدب الكاتب للجواليقي
(٣٢٣) مستشهداً بالشرط الأول والثاني من هذا الرجز على أن العرب
قد تشبه القيردان (جمع قراد) بالفلفل .

(٣) عن الكسائي ، و (قنية وقنوة) بكسر القاف فيها وضمها ،
و (قنوت المال) في الأصل (قنوت الماء) ولم أجد في اللسان والصعاح
ولا القاموس والإصحاح أن القنية للماء ، وإنما هي للغنم والنعم .

(★ ك) وفي الجامع لأقران : قَلَوْتُ الرَّجُلَ سَنَيْتُهُ لُغَةً فِي قَلَيْتِهِ ؛
نقلته من خط رضي الدين .

(★ ك) رأيت بخط ابن القطاع : النشفاوة والنشفاية : الشيء الجيد .

وَالْحَزْوُ وَالْحَزْيُ : الْكِهَانَةُ ، حَزَوْتُ الطَّيْرَ أَحْزَوْهَا (حَزْوًا) ،
وَحَزَيْتُهَا أَحْزَيْهَا حَزْيًا : إِذَا زَجَرْتَهَا ^(١) ؛
وَهَذِهِ نِقَاوَةُ الْمَتَاعِ وَنُقَايَتُهُ ^(٢) ؛
وَقَدْ عَزَوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَعَزَيْتُهُ ، فَهُوَ مَعَزُوٌّ إِلَى أَبِيهِ وَمَعَزِيٌّ ؛
وَحَثَوْتُ التُّرَابَ حَثْوًا وَحَثَيْتُهُ (حَثِيًّا) ، فَهُوَ مَحْثِيٌّ وَمَحْثُوٌّ ^(٣) ؛
وَشَيْءٌ مَرَضِيٌّ وَمَرَضُوٌّ ؛
وَهِيَ الْجَهَّةُ الْقُصْوَى وَالْقُضْيَا ^(٤) ؛
وَأَمْرٌ مَمْضِيٌّ عَلَيْهِ وَمَمْضُوٌّ ، وَقَدْ مَضَيْتُ عَلَيْهِ مَضِيًّا وَمَضِيًّا ؛
وَقَدْ سَحَوْتُ السَّحَاءَةَ وَسَحَيْتُهَا ، فَهِيَ مَسْحُوءَةٌ وَمَسْحِيَّةٌ ،
وَكَذَلِكَ : سَحَوْتُ الطِّينَ وَسَحَيْتُهُ فَهُوَ مَسْحُوءٌ وَمَسْحِيٌّ ؛
إِذَا قَشَرْتَهُ ؛

(١) كذلك في الإصحاح (١٣٩) عن الكسائي .
(٢) وفي الإصحاح : والنُّقَايَةُ وَالنُّقَايَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خِيَارُهُ ،
عَنْ الْكَسَائِيِّ .
(٣) أَبُو عُبَيْدَةَ يَقَالُ : حَثَوْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَحَثَيْتُ حَثْوًا وَحَثِيًّا
قَالَ الشَّاعِرُ ؛
الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تَرَيْدِيْنَهُ مِنْ حَثِيكِ التُّرَابِ عَلَى الرَّاَكِبِ
(٤) قَالَ الْكَسَائِيُّ : وَيَقُولُ أَهْلُ الْعَالِيَةِ : الْقُصْوَى ، وَأَهْلُ نَجْدٍ
يَقُولُونَ : الْقُضْيَا .

وَقَدْ أَتَوْتُهُ وَأَتَيْتُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

٥٦٨

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبِ
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ
يَمَسُّ عِطْفِي وَيَشْمُ ثَوْبِي
كَأَنَّمَا أَرَبْتُهُ بِرَيْبِ

(١) هو خالد بن زهير الهذلي (١٦٥/١) قال هذا الرجز لحاله أبي ذؤيب؛ وخبره أن خاله كان يُشبب بامرأة يقال لها أم عمرو، وكان يختلف إليها، وكان الرسول بينها خالد بن زهير ابن أخته، فلما شب خالد أرادته أم عمرو على نفسها، فأبى ذلك حينئذ ثم طارعا، فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال: والله إني لأجد ربح أم عمرو منك، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به فقال خالد هذا الرجز، وفي آخره (من أجل أن يرميني بعيب). وروى المفضل الشطر الأول (يا قوم مالي وأبا ذؤيب) وهي روايتنا، ورواية ديوان الهذليين للشطر الأول: (يا قوم ما بال أبي ذؤيب) وللثالث (ويمس ثوبي)، ورواية تهذيب الإصلاح للتبريزي (.... ويبز ثوبي) وقال أبو بكر في جمهرته في (كنت إذا أتوت... هذه لغة هذيل: أتا يأتو أتوا، يقال: ما أحسن أتوا قوائم الناقة وأتيتها في السير، وفصل قوم بين (راب وأراب) فقالوا: رابني إذا علمت منه الريبة، وأرابني إذا ظننت ذلك به؛ وقوله في الشطر الأول: (... مالي وأبا ذؤيب) جاء منصوبا لانه عطف على مكني مخفوض (مالي) ولم يعد ذكر الجار، فلم يقل: مالي ولأبي ذؤيب.

وانظر ل (أنى، بز، ريب) و ج ١/١٧٠ و ٢٨٠ ومخ ٢٤/٢٨،
وأما القالي ٢/٢٠٨ والسيط ٨٢٧ وإصلاح المنطق ١٤٢ والنباء ١/٢٩٨.

وَأُثِّتُ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، وَأُثْوِتُ بِهِ إِثَائَةً وَإِثَاوَةً :
إِذَا وَشَّيْتُ بِهِ ^(١) ،

وَيُقَالُ : كَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَكَنَوْتُ ، وَكَنَيْتُ الصَّبِيَّ
وَكَنَوْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٦٩ وَإِنِّي لَأَكْنُو عَنْ قَدُورٍ بغيرِهَا وَأُعلنُ أَنحيَانَا بِهَا فَأُصَارِحُ

وَقَدْ رَثَيْتُ المَيْتَ وَرَثَوْتُهُ ^(٣) ؛

وَمَحَوْتُ اللُّوْحَ وَمَحَيْتُهُ ، وَهُوَ المَحْيُ وَالمَحْوُ ^(٤) ؛

وَقَدْ أَشْتَدَّ حَمُوُ الشَّمْسِ وَحَمَيْيَهَا ^(٥) ،

وَقَدْ حَمَيْتُهُ عَنِ الطَّعَامِ حَمِيَّةً وَحَمَوَةً ، عَنِ أَبِي زَيْدٍ ؛

وَقَدْ طَغَوْتُ يَا رَجُلُ وَطَغَيْتَ ^(٦) ،

(١) كذا جاء في الإصحاح (١٣٩) ، وحكاها الفراء عن الكسائي .
(٢) أنشده الطوسي (الإصحاح ١٣٩) وأنشده الجوهري لابي زياد ،
وفي اللسان أنشده أبو زياد (الكلاوي) : وهو من شواهد الطراز ١/٣٦٥
على أن الكناية (كما جاء في الصحاح) أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وقد
كنيت عن كذا بكذا وكنوت .

(٣) ورثاته أيضا كما جاء في الإصحاح .

(٤) محوت أحمر ومحيت أنحى (الإصحاح) .

(٥) الكسائي يقال : اشتد حمو الشمس وحمي الشمس .

(٦) عن الكسائي (الإصحاح ١٤١) .

وزَقَوْتَ يَآدِيكَ وَزَقَيْتَ ، وَالزُّقَاءُ الصَّوْتُ مِنَ الدُّبِّكَ
وَالهَامَةُ ، وَهِيَ طَائِرٌ زَعَمُوا أَنَّهَا أُنْشِيَ اليَوْمَ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٥٧٠ فَإِنَّ تَكُّ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَزُقُو فَقَدْ أَزَقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامَا
وَقَدْ هَدَوْتَ يَارَجُلٌ وَهَدَيْتَ (٢) ؛
وَمَنَوْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا وَكَذَا وَمَنَيْتُهُ ، أَي : ابْتَلَيْتُهُ
قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥٧١ (وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ : لَسْتُ أَفْعَلُهُ) حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

(١) هُوَ حَنْظَلَةُ بْنُ عَرَارَةَ كَمَا جَاءَ فِي ج ١٥/٢ ؛ وَفِي مَخ ١٦٢/٨
هُوَ ابْنُ خَازِمِ السُّلَمِيِّ وَقَتْلَ لَهُ ابْنُ بِهَرَاةٍ ، وَفِي ل (هُوم) وَت (هِم) :
وَأَزَقَيْتُ هَامَةً فَلَانٌ : إِذَا قَتَلْتَهُ ، ثُمَّ اسْتَشْهَدَ بِالشَّاهِدِ ؛ وَكَانُوا يَقُولُونَ :
إِنَّ القَتِيلَ تَخْرُجُ هَامَةٌ مِنْ هَامَتِهِ فَلَا تَزَالُ تَقُولُ : اسْقُونِي اسْقُونِي حَتَّى
يَقْتُلَ قَاتِلَهُ .

(٢) عَنِ الكَسَائِيِّ فِي الإِصْلَاحِ (١٤١) .

(٣) هُوَ أَبُو قَلَابَةَ الهَذَلِيُّ ، رَوَاهُ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ فِي دِيْوَانِ الهَذَلِيِّينَ
(٣٩/٣) ، وَصَدَرَ الشَّاهِدُ فِيهِ : (وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ : سَوْفَ
أَفْعَلُهُ) ، وَبَعْدَهُ :

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنَّ أَصْبَحْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ المَنَابِيأَ بِجَنَابِي كُلِّ إِنْسَانٍ
وَقَبْلَهَا فِي الدِّيْوَانِ : (إِنَّ الرِّشَادَ وَإِنَّ الفِيءَ فِي قَرْنٍ) وَعَجْزُهُ كَمَا
جَاءَ فِي اللِّسَانِ .

أَوْ هُوَ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرِ المُنْطَلِقِيِّ كَمَا جَاءَ فِي أَمْسَالِي المَرْتَضِيِّ
٣٧/٢ وَقَبْلَهُ :

وَقَدْ لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا أَي : قَشَرْتُهَا (١) ؛
وَقَدْ سَأَوْتُهُمْ وَسَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي : سَبَقْتُهُمْ : وَسَأَوْتُهُمْ
وَسَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي سُبِقْتُهُمْ مِنَ الشُّوقِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :
٥٧٢ مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا سَأَوْنَاكَ نَقْرَةَ وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأُظْعَانِ

— لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ — إِنَّ الْمَنَاءَ تَوَافَى كُلَّ إِنْسَانٍ
وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِّي هَذَا الشَّعْرَ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرٍ الْمُصْطَلِقِي ، وَرَوَى الشُّطْرُ
الْأَوَّلُ مِنَ الثَّانِي : (لَا تَأْمَنَنَّ الْمَوْتَ فِي حَلٍّ وَلَا حَرَمٍ) وَالْبَيْتُ
الثَّانِي : (وَاصْلِكْ طَرِيقَكَ فِيمَا غَيْرَ مَحْتَشَمٍ حَتَّى تَلَاقِيَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي) ،
وَيُرْوَى (... غَيْرَ مَحْتَشَمٍ ... حَتَّى تَبِينَنَّ ...) وَبَعْدَهُمَا فِي اللِّسَانِ (مَنِي) :
فَالْخَيْرُ وَالنَّيِّرُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ
(١) وَعَنِ الْكَسَائِيِّ : لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : إِذَا قَشَرْتَهَا ، وَلَحَيْتُ
الرَّجُلَ مِنَ اللَّتْمِ بِالْيَأْسِ لِغَيْرِهِ .

(٢) عَنِ الْكَسَائِيِّ : وَقَدْ سَأَوْتُ الْقَوْمَ سَأْرًا ، وَسَأَيْتُهُمْ سَأْيًا :
إِذَا سَبَقْتَهُمْ ، ابْنُ سَيْدِهِ : وَسَاءَنِي الشَّيْءُ سَبَقَنِي ، وَسَاءَنِي : حَزَنَنِي مَقْلُوبٌ
مِنْ سَأَنِي ، قَالَ : وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ أَنَّهُ لَا مَصْدَرُ لَهُ ، لَمْ
يَقُولُوا سَاءَنِي سَتْوَاءً كَمَا قَالُوا : سَاءَنِي سَأْوًا ، وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ :
هُمَا اغْتَنَانِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ نَحْوِيًّا فَيَضْبِطُ مِثْلَ هَذَا .

(٣) الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَمْعِهِ
(١ / ١٨١) وَصَدْرُهُ فِيهَا (بَانَ الْحُدُوجُ ...) وَفِي (٣ / ٢٨٤)
(مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا سَأَوْنَاكَ نَقْرَةَ) ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا (سَأَى) لِلْحَارِثِ
ابْنِ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ وَرَوَايَتُهُ : لِلصَّدْرِ : (مَرَّ الْجَمُولُ فَمَا سَأَوْنَاكَ نَقْرَةَ) وَبَعْدَهُ :
تَحْتَ الْحُدُوجِ وَمَا لَهْنٌ بِشَاءَةِ أَصْلًا خَوَارِجٌ مِنْ قَفَا نَعْمَانَ
وَقَدْ مَرَّ بِنَا الْحَارِثِ الْخَزْرَمِيِّ فِي بَابِ (الْمِيمِ وَالْوَاوِ) آفَاءً .

وَقَدْ صَغَوْتَ وَصَغَيْتَ : أَيِ مِلْتَ ^(١) ؛

وَقَدْ لَغَوْتَ وَلَغَيْتَ ^(١) ،

وَشَكَوْتَ وَشَكَيْتَ ،

وَجَمَعَ الْفَتِيَانِ : فَتَوْا وَفَتِي ^(٢) ،

وَجَمَعَ صَبِيٍّ : صَبَوَهُ وَصَبِيَّةً ^(٢) ،

وَقَالُوا فِي تَشْنِيَةِ رَحَى : رَحِيَانٍ وَرَحْوَانٍ ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

كَأَنَّا غُدْوَةٌ وَبَنِي أَيْبِنَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ

(١) وفي إصلاح المنطق (١٤١) عن الكسائي : وقد صغوت وصغيت
ولغوت لغوت ، ولغيت لغيت .

(٢) الفراء : يقال 'فتوا' و'فتي' ، وأجمعوا على أن 'الفتوة' بالواو ؛
وقالوا صبوة وصبية .

(٣) وقال أبو محمد عبد الله بن قتيبة في أدب الكاتب : ومن العرب
من يقول : رحوت الرحى ، ومنهم من يقول : رحيت .

(٤) هو المهمل بن ربيعة التغلبي ، والمهمل لقب له ، واسمه امرؤ القيس
ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو
ابن غنم بن تغلب ، وهو خال امرئ القيس صاحب المعلقة ، وأخو كليب
الذي هاجت بقله حرب البسوس . وانظر الاغانى ١/٤ و ١٤٨ و ١٤٩ ،
والأمالي ٢/١٢٩ والشعراء ١٢٤ والخزانة البغدادية ١/٣٠٣ - ٣٠٤ .

والشاهد في (الأصمعيات ١٧٤) هو البيت الثامن من شعره قاله لما
أدرك بنار كليب ، ويعدّه من المنصفات من الشعر وأوله :

أَلَيْتَا نَزِمْنَا نَحْمُ أَنْتُمْ إِذَا لَمْ نَلْتَمِزْ - فَلَا تَنْصَرِحُوا

الأصمعيُّ : نَاقَةٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلِي سَفَرٍ أَي : نِضْوُ سَفَرٍ ،
وَرَجُلٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلِي سَفَرٍ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ سَفَرٍ (★) ،
وَيُقَالُ : سَكَنْتَ رَغَاوَةَ اللَّبَنِ وَرَغَايْتَهُ أَي : رَغَوْتَهُ ^{جِيئاً} (١) ؛
وَقَالُوا فِي جَمْعِ هَدِيَّةٍ : هَدَايَا وَهَدَاوَى (٢) ؛

— وبعده :

فلولا الريحُ أسمعَ منِ بَجْبُرٍ صَليْلِ البَيْضِ يُقْتَرَعُ بِالذُّكُورِ
وَيُرَوَى أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَنْصَفَ فِي شَعْرِهِ مَهْلَهْلَ بْنَ رَبِيعَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ
الشَّاهِدُ ، وَ (عَنِيْزَةٌ) اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَقَوْلُهُ : (رَحِيَا مَدِيرٌ) أَي كَأَنَّهُمْ
رَحِيَانٌ : لِأَنَّهُمْ تَكَافَوْا فِي هَذَا الْيَوْمِ ، فَلَمْ يَكُنْ لِبَسْكَرٍ عَلَى تَغْلِبٍ وَلَا
لِتَغْلِبٍ عَلَى بَسْكَرٍ .

وانظر ل . ت (رجا) وج ٢/٢٥٩ والأصمعيات (ط لبيسغ ١/٢٢)
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٦٤ والاقطصاب ٣٦٦ ومبداي اللغة
للاسكافي ١٧٥ ، وأما لي القاضي ٢/١٣٠ والسمط ٧٥٤ .

(★ ك) ويقال : بَلَّأَهُ السَّفْرُ وَأَبْلَاهُ عَنْ كِرَاعٍ قَالَهُ الشَّاطِبِيُّ .
(١) مِمَّا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ ، وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ (رَغَوْتَهُ) بِفَتْحِ
الرَّاءِ وَكَسْرِهَا وَضَمِّهَا رَفَوْقَهَا بِحُطِّ دَقِيقٍ : جَمِيعًا ، أَي هِيَ مِثْلُثَةٌ كَالذَّرْوَةِ .
(٢) وَفِي الْأَصْلِ رَسَمَتْ (هَدَاوَى) وَالْهَدِيَّةُ : مَا أَنْحَفَتْ بِهِ يُقَالُ :
أَهْدَيْتُ لَهُ وَإِلَيْهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « إِنِّي مَرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ » وَالْجَمْعُ : هَدَايَا
وَهَدَاوَى ، وَهِيَ لُغَةٌ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَهَدَاوِي وَهَدَاوِي ، وَالْأَخِيرَةُ عَنْ تَغْلِبٍ ،
أَمَّا هَدَايَا فَعَلَى الْقِيَاسِ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْهَدَاوَى : لُغَةٌ عَلَيْهِمَا مَعْدِيٌّ ،

وَيُقَالُ فِي تَثْنِيَةِ دَمٍ : دَمَوَانٍ وَدَمِيَانٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٥٧٤ فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذَبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ اليَقِينِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

٥٧٥ إِذَا نَاحَتْ حَمَامَةٌ آلِ بَدْرِ جَرَى الدَّمَوَانِ وَابْتَلَّتْ نِعَالُ

(١) هو علي بن بذال كما جاء في الجمهرة الدريرية ٣/٢٠٣ واستشهد
بشعره علي أن الأصل في دمٍ دمي ، وفي المجتبى لابن دريد : أنشدني
عبد الرحمن عن عمه لعل بن بذال (بالمعجمة) السلمي .

وقبل الشاهد في الجمهرة ٣/٤٨٤ وفي اللسان (دمي) بيتان هما :
لعرك إنني وأبا رباحٍ على طول التجاور منذ حينٍ
ليبغضني وأبغضه وأيضاً يراني دونه وأراه دوني
ورواية المجتبى للبيت الأول :

(لعرك إنني وأبا ذراعٍ على طول التسكاشر منذ حينٍ)
قال أبو بكر : تقول العرب : إن الرجلين إذا كانا متباغضين فقتلا لم
يختلط دمٌ هذا بدم هذا ، وجاء الشاهد في ل (دمي) على تثنية دم
بدميان ، ثم قال وأما (الدموان) فشاذٌ مماعاً ، وقد يقال على المعاقبة ،
وهي قليلة ، لأن أكثر حكم المعاقبة إنما هو قلب الواو ، لأنهم إنما يطلبون
الأخف والجمع : دماءٌ ودُمي ، والنساء كما يقول المعري : أعاليهنّ تُدِي ،
وأسافلهنّ دُمِي .

(* ك) وفي الصحاح حكى الأصمعي أنه سمع رجلاً من أفصح
العرب يقول لخلف الأحمر : (وإن عندك لأشأوي) مثل الصعاري ،
ويجمع أيضاً على أشايا وأشياوات . من خطّ رضي الدين اه . وفوق
أشأوي والصعاري : (معاً) بخط دقيق ، وهي إشارة إلى أن كلاً منها
يقال بالفتح والكسر معاً .

وفي تَشْنِيَةٍ فَمٍ : فَمَوَانٍ وَفَمَيَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٥٧٦ هُمَا نَفْثًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّايِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ
وَفَلَانٌ لَا تُحَلُّ حَبْوَتُهُ وَحَبِيَّتُهُ مِنَ الْأَحْتِبَاءِ (٢) ؛

(١) هو الفرزدق همام بن غالب التميمي ، وقد مرّ بنا ذكره في الجزء الأول ٢٠٩ و ٢٥٦ وباب (الميم والنون) ، وقد عزاه له سيبويه في كتابه (٢٠٢ و ٨٣/٢) وغيره ؛ والشاهد من قصيدة في ديوانه (٧٦٩) تبلغ ٣٦ بيتاً ، مطلعها :

(إذا شئتُ هاجتني ديارٌ بحيلةٌ ومربط أفلائٍ أمامَ خيامِ)

وسبب قولها : أنه دخل المربد فلقى رجلاً من باهلة يقال له حمام ، ومعه نحي من سمّ يبيعه ، فسأله الفرزدق به ، فقال له حمام : أدفعه إليك ، وتمب لي أعراض قومي ؟ ففعل ، وهجا فيها إبليسَ وابنه ، وألقى عليها تبعة ذنوبه . وقالوا إنها آخر شعره في آخر عمره ، رحمه الله .

وفي كتاب ليس لابن خالويه (٣٨) : ليس في كلام العرب حرف 'حذف' و'عوض' منه حرف آخر ، ثم جمعوا بين العوض والمعوض منه ، إلا حرفٌ واحد وهو قول الفرزدق (الشاهد) ؛ وللبحث عن هذا البيت انظر الخصائص وسر الصناعة فلان جني فيها ولشيخه أبي علي تعليل جميل .

وانظر ل . ت (فهم . فوه) وج ٤٨٥/٣ ، ومخ ١٦٦/١ ، والممع

٥١ والدرر اللوامع ٢٧/١ ودررة الغواص ٤١ .

(٢) لم ترد (حبيبة) في ل (حبا) وفي القساموس واحتبسى بالثوب : اشتمل أو جمع بين ظهوره وساقيه بعامة ونحوها ، والامم (الحبوة) ويُضمُّ ، والحبيبة بالكسر ، والحباء بالكسر والضم .

وَيُقَالُ : مَشَيْتُ حَتَّى حَفَيْتُ حَفِيَّةً وَحِفْوَةً^(١) ؛
وَيُقَالُ : سَخَيْتُ النَّارَ سَخِيًّا ، وَسَخَوْتُهَا سَخْوًا : إِذَا وَسَّعْتَ
لَهَا مَذْهَبًا تَحْتَ الْقِدْرِ^(٢) ؛
وَفَلَوْتُ رَأْسَهُ وَفَلَيْتُهُ : إِذَا فَلَقْتَهُ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :
٥٧٧ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهِمْ تَفْلَى جَمًّا جَمُّهُمْ بِكُلِّ مُقَلِّلٍ
وَلَحْوَتُ الصَّبِيِّ وَلَحْيَتُهُ : إِذَا سَعَطْتَهُ^(٤) ،

(١) الحفا : رقة القدم والحف والحافر ، أو هو المشي بلا خوف ولا نعل ، حفي حفاً فهو حفي ، والاسم : الحيفوة بالضم والكسر ، والحيفية والحفاية بكسرهما كما أثبتته المجد في قاموسه .

(٢) ويقال أيضا : سخا القدر ، جعل النار تحتها مذهباً .

(٣) وفي ل (فلا) وفلوته بالسيف فلنوا وفليته : ضربت به رأسه وأنشد ابن بوتي :

نخاطبهم بالسنّة النبايا ونفلي الهام بالبيض الذكور

ومعنى الشاهد واضح ، و (المقلل) السيف ذو القلّة ، وهي قبيلته .

(★ ك) قوله (رجام) من المراجعة ، قال أبو بكر : فمن (فمويها)

تمّ الكلام ، ثم قال : (على التابع) ، والمراجعة في الكلام أن يجاوبه .

(٤) وعن أبي عمرو الشيباني : لَحْوَتُهُ وَلَحْيَتُهُ : إِذَا أَسْعَطْتَهُ ، وَاللَّيْخُ :

الْمُسْعَطُ ، وَ (سَعَطْتَهُ) فِي الْأَصْلِ سَعَطْتَهُ .

وَبَأَوْتُ عَلَيْكَ وَبَأَيْتُ أَي : فَخَرْتُ^(١) ،
وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إِذَا مَدَدْتَهُ^(٢) فَاتَّسَعَ ، وَقَدْ تَمَأَى
أَي : اتَّسَعَ قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

دَلَوْ تَمَأَى دَبِغَتْ بِالْحَلْبِ
فَلَا تُقَعِّسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

٥٧٨

(١) وفي اللسان (بأي) بأيتُ عليهم أبئأي بئأيًا : فخرت عليهم ،
لغةً في : بأوت على القوم أبأى بأوا ، حكاة اللحياني في (باب محبت
ومحوت وأخواتها) قال حاتم :

وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزررى بأحسابنا الفقير
(٢) وفي الأصل : (إذا مدرته) والتصحيح من اللسان ؛ وقال الليث :
مأوت بينهم : إذا ضربت بعضهم ببعض ، ومأيت : إذا دببت بينهم بالنميمة ؛
(٣) أنشده ثعلب في مجالسه (٢٥٥/١) ، وجاء الشطران في اللسان
(مأى) شاهداً على أن تَمَشِّي الدلو (والوعاء والجلد) امتدادها ، وبين
شطري الشاهد في اللسان ثلاثة أقطار هي :

دَلَوْ تَمَأَى دَبِغَتْ بِالْحَلْبِ أَوْ بِأَعَالِي السَّلْتَمِ الْمُضْرَبِ
'بَلَّتْ بِكَفِّي' عَذَبٌ مُشَدَّبٌ إِذَا اتَّقَيْتُكَ بِالنَّفْسِ الْأَشْهَبِ
فَلَا تُقَعِّسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

وهذا الرجز في وصف دلو ، وقال أبو حنيفة : الحلب نبات ينسبط على
الأرض ، وتدوم خضرته ، وله ورق صفار ، يُدْبِغُ بِهِ ، وقَعِّسِرَ
الشيء : أخذه .

وانظر ل (بلل . حاب . قعسر . مأى) و ج ٤٧٨/٣ والصحاح

(حلب . مأى) ومحالم، ثعلب ٢٥٥/١ .

وَعَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَذَيْتُهُ (١) ،
وَجَلَوْتُ السِّيفَ وَجَلَيْتُهُ ،
وَحَنَوْتُ عَلَيْهِ وَحَنِيتُ أَي عَطَفْتُ ،
وَنَقَوْتُ العِظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَ نُحْهَ (٢) ،
وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُهُ (٣) : إِذَا طَبَخْتَهُ ،
وَجَبَوْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ وَجَبَيْتُهُ جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَجِبَوَةٌ
وَجِبِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ المَالُ (٤) ،

— (★) يقول : لا تأخذها بالقمر (والشدة) ولكن صوتب ظهرك حتى
تخرج ماء الدلو .

(★) تَمَأَى الجِلْدَ تَمَيًّا : اتَّسَعَ ، وَهُوَ تَفَعَّلَ .
(★) سِقَاءُ حَلْبِي : دَبِغٌ بِالحَلْبِ : مِنْ خَطِّ رَضِيَّ الدِّينِ .
(١) وَعَذَوْتُ وَغَذَيْتُ ، وَجَلَوْتُ وَجَلَيْتُ ، وَحَنَوْتُ وَحَنِيتُ ، مِنْ
أَخَوَاتِ (حَمَيْتُ وَحَمَوْتُ) الَّتِي حَكَاهَا اللُّهْيَانِيُّ .
(٢) وَيُقَالُ : نَقَوْتُ العِظْمَ وَنَقَيْتُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَمِي ، وَكَلَّمَهُمْ يَقُولُ
انْتَقَيْتُهُ ، وَفِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ : لَأَسْهَلُ فَيُرْتَقَى وَلَا سَمِينُ فَيُنْتَقَى .
(٣) أَطَهَرَهُ وَأَطَاهَهُ طَهْوًا وَطَهِيًّا ، وَطَهَّوًا وَطَهِيًّا ، وَطَهَّتِ
الإِبِلُ طَهْوًا وَطَهِيًّا : انْتَشَرَتْ وَذَهَبَتْ فِي الأَرْضِ .
(٤) يُقَالُ : جَبَا الحَرَاجَ وَالمَاءَ وَالحَوْضَ جِبَاهَ وَجَبِيهَ ، وَجَبَى يَجْبِي
مِثْلَ أَبِي يَأْبَى مَا جَاءَ نَادِرًا ، وَالمصدرُ جِبَوَةٌ وَجِبِيَّةٌ عَنِ اللُّهْيَانِيِّ ،
وَالجِبَاوَةُ أَقْلٌ مِنَ الجِبَايَةِ اسْتِعْمَالًا ، وَالعَامَّةُ فِي الشَّامِ يَقُولُونَ :
حَمَوَةٌ وَحَمَانَةٌ .

وَيُقَالُ : بَقَوْتُهُ وَبَقَيْتُهُ أَيِ انْتَهَرْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَتَبَقُ الْمُؤَدَّنَ ،
وَأَتَبَقُ الْمُؤَدَّنَ أَيِ : انْتَهَرْتُهُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٧٩ وَيَقُولُ مَنْ يَبْقِيهِ لِي بِمَوَدَّةٍ هَلْ غَيْرُ فِعْلٍ قَبِيلَةٍ مِنْ غَادِ

وَيُقَالُ : بَاهَانِي فُلَانٌ فَبَهَوْتُهُ وَبَهَيْتُهُ أَيِ : كُنْتُ أُبْهِي مِنْهُ ^(٢) ،

وَطَلَوْتُ الْجَدِيَّ وَطَلَيْتُهُ أَيِ : شَدَدْتُ رِجْلَهُ بِالطَّلْوَةِ

وَالطَّلِيَّةِ ، وَهِيَ الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِرِجْلِ الْجَدِيِّ مَا دَامَ

صَغِيرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً ^(٣) ،

وَيُقَالُ : طَمَوْتُ يَأْمَاءَ وَطَمَيْتَ ^(٤) ،

(١) اللحياني : بَقَيْتُهُ وَبَقَوْتُهُ : نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : بَقَاءٌ بَيْنَهُ

بَقَاوَةٌ نَظَرَ إِلَيْهِ ، وَبَقَوْتُ الشَّيْءَ انْتَهَرْتُهُ لَغَةً فِي بَقَيْتِهِ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .

(٢) وَالْبَهْوُ : الْبَيْتُ الْمَقْدَمُ أَمَامَ الْبُيُوتِ وَالْجَمْعُ أَبْهَاءٌ وَبُهْيٌ وَبُهْوٌ ،

وَيُقَالُ مِنَ الْبَهَاءِ : بَهَيْتُ بَهَاءً كَبَهْوٍ فَهُوَ بَهِيٌّ مِنْ قَوْمِ أَبْنَهِيَاءَ كَعَمِّ

مِنْ أَعْمِيَاءَ .

(٣) قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَقَوْلُ الْعَامَّةِ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً غَاظٌ ، إِنَّمَا هُوَ

طَلْوَةٌ وَهِيَ قِطْعَةٌ حَبَلٍ ، قُلْتُ : وَكَأَنَّ ابْنَ بَرِّي لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى إِبْدَالِ

أَبِي الطَّيْبِ ! وَالطَّلِيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (طَمَا) طَمَا الْمَاءَ يَطْمُو طُطُوءًا وَيَطْمِي طُمِيًّا :

ارْتَفَعَ وَعَلَا ، مَلَأَ النَّوْءَ .

وَنَمَوْتُ يَا خَضَابُ وَنَمَيْتَ (١) ،

وَمَسَوْتُ عَلَى النَّاقَةِ وَمَسَيْتُ ، وَمَسَوْتُ رَحِمَهَا أَمْسُو مَسَوًّا ،
وَمَسَيْتُ أَمْسِي مَسِيًّا : إِذَا أَدَخَلْتَ يَدَكَ فِي حَيَاتِهَا فَتَقَيَّتَهُ (٢) ،
وَيُقَالُ : ذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَذْرُوهُ ذَرْوًا وَتَذْرِيهِ ذَرِيًّا ،
وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ﴾ (٣) ، وَقَرَأَ
ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : ﴿ تَذْرِيهِ الرِّيحُ ﴾ ،
وَيُقَالُ : هَمَّتْ عَيْنُهُ هَمًّا وَهَمِيًّا : إِذَا أَذْرَتْ دُمُوعَهَا (٤) ،

(١) وجاء في اللسان النماء : الزيادة . نَمَى يَنْمِي تَمِيمًا وَنَمِيًّا ، وَرَبِمَا
قَالُوا يَنْمُو 'نَمُوًّا' ؛ الْحَكْمُ : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَ الْكَسَائِيُّ : وَلَمْ أَسْمَعْ يَنْمُو
بِالْوَاوِ إِلَّا مِنْ أُخْرَيْنِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، قَالَ : ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً مِنْ
سُلَيْمٍ فَلَمْ يَهْرَفُوهُ بِالْوَاوِ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَأَمَّا يَعْقُوبُ
فَقَالَ : يَنْمِي وَيَنْمُو فَسَوَّيْتُ بَيْنَهُمَا ؛ وَأَمَّا (الْخَضَابُ) فَقَدْ قَالُوا : نَمَى
الْخَضَابُ فِي الْيَدِ وَالشَّعْرِ : زَادَ حُمْرَةً وَسَوَادًا فَهُوَ يَنْمِي ، وَزَعَمَ بَعْضُ
النَّاسِ أَنَّ يَنْمُو لُغَةٌ . قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : وَزَعَمَ الْكَسَائِيُّ أَنَّ أَبَا زَيْدٍ أَنْشَدَهُ :
يَا حَبِيبَ لَيْلِي لَا تَغْيِّرِي وَازْدَدِي وَأَنْتُمْ كَمَا يَنْمُو الْخَضَابُ فِي الْيَدِ
(٢) الْجَوْهَرِيُّ : الْمَسِي إِخْرَاجُ النُّظْفَةِ مِنَ الرَّحِمِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ
فِي (مِط) .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ
السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ » ، وَكَانَ
اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا . « الْكَهْفُ ٤٥ » .

(٤) ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَمَّتْ عَيْنُهُ تَهْمُو : صَبَّتْ دُمُوعَهَا ، وَالْمَعْرُوفُ تَهْمِي ،
وَإِنَّمَا حَكَى الْوَاوِ اللَّحْيَانِيُّ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ: لَخَوْتُ الْمَجْنُونَ وَالصَّبِيَّ وَالْحَيْثُمَا أَي: أَسَعَطْتُهُمَا^(١) ،
وَتُجْمَعُ الْمَهَاءُ مَهَوَاتٍ وَمَهِيَاتٍ^(٢) ،
وَكَذَلِكَ جَمْعُ لَهَاءِ الْإِنْسَانِ لَهَيَاتٌ وَكَهَوَاتٍ^(٣) ،
وَجَمْعُ قَطَاةٍ: قَطَوَاتٌ وَقَطِيَّاتٌ^(٤) ،
وَتَشْبِيهُ الرَّضَا: رَضِيَانٍ وَرَضَوَانٍ^(٤) ،
وَتَشْبِيهُ الْحَمَى: حَمِيَّانٍ وَحَمَوَانٍ^(٤) ،

(١) مرّ بنا هذا الحرف في هذا الباب ص ٥٠٥ .
(٢) المهاء في الأصل: البلّورة التي تبصّ لشدة بياضها فهي تشبه
البلّور الصخري الذي يقال له في طبقات الأرض كورتز Quartz ،
والمهارة على التشبيه بقرة الوحش ابياضها ، وتجمع على (مهوات) لأن
الواو ثبتت في المهو ، وقليلًا على مهيات .
(٣) ابن سيده: واللهاء من كل ذي حلق: اللعنة المشرفة على الحلق ،
والجمع لهوات ولهيات ، ولهيّ ولهيّ ولهاء ، وشاهد اللهوات
قول الفرزدق :

(ذبابٌ طارَ في لهواتٍ ليثٍ كذاك اليبثُ يَلْتَمِهُمُ الذَّبَابُ)
(٤) قاعدة لسبويه في جمعها (٩٣/٢) : وكذلك الجمع بالياء ، فإن
جاء شيء من المنقوص ليس له فعل تثبت فيه الياء ، ولا أم تثبت فيه
الياء ، جازت الإمالة في ألفه ، فالياء أولى بالتثنية (مثل حميان ورضيان)
إلا أن تكون العرب قد ثنته ، فتبين لك تثنيته من أيّ البابين هو ؟
كما استبان لك بقولهم : قَطَوَاتٌ وَقَطَوَاتٌ ، والقَطَاة من الواو ؛ وعلى
قاعدة سبويه : قَطَوَاتٌ أَكْثَرُ وَأَفْصَحُ مِنْ قَطِيَّاتٍ .

وَتَشْنِيَةُ الْكِبَا : كَبِيَانٍ وَكَبَوَانٍ ، وَالْكَبَا : الْكُنَاسَةُ
مَقْصُورٌ (١) ،

وَتَشْنِيَةُ غَمَا الْبَيْتِ غَمَوَانٍ وَغَمِيَانٍ (٢) ،
وَتَشْنِيَةُ النَّثَا ، وَهُوَ الذَّكْرُ ، نَثَوَانٍ وَنَثِيَانٍ (٣) ،
وَتَشْنِيَةُ الثَّرَى : ثَرِيَانٍ وَثَرَوَانٍ (٤) ،

(١) قال سيبويه (٩٢/٢) وقالوا الكببا ثم قالوا : الكببوان ، حدثنا
بذلك أبو الخطاب عن أهل الحجاز يذهب إلى أن ألفها واو ، قال :
وأما إمالتهم الكببا فليس لأن ألفها من الياء ؛ ولكن على التشبيه بما
يُمال من الأفعال من ذوات الواو نحو غزا ، واجمع أكباء مثل معنى وأمنعاه .
(٢) ابن دريد : الغما سقنفت البيت ، وتثنينه غموان وغميان ، والكلمة
واوية ويائية .

(٣) قال سيبويه : نثا ينثو نثاء ونثا ، ونثوت الحديث ونثيته اهـ .
ونثوت أكثر من نثيت ، وأنشد ابن بوتي للخنساء (قام ينثو رجع أخباري)
فالنثا واوي ، ولذا كان (نثوان) على قاعدة سيبويه التي
ذكرناها آنفا أكثر وأفصح من نثيان ، التي جاءت على سبيل
المعاقبة والابدال .

(٤) الثرى : التراب الندي ، وتثنيته ثريان ، وثروان : الأخيرة عن
الأنجباني كما جاء في ل (ثوا) وفي قوله عن اللحياني دليل على أن ثروان
قليلة أو نادرة ، وقد قالوا : ثريت الأرض ثرى فهي ثرية ، وعلى ذلك
فإن (الثرى) من ذوات الياء فيثنى على ثوبان وقليلاً على ثروان ، وهي
على المعاقبة .

وَتَشْنِيَةُ الْجَدَا مِنَ الْعَطِيَّةِ : جَدَيَانِ وَجَدَوَانِ ^(١) ،
وَتَشْنِيَةُ الْقَرَى : وَهُوَ الظُّرُّ ، قَرَيَانِ وَقَرَوَانِ ^(٢) ،
وَتَشْنِيَةُ الصَّبَا مِنَ الرِّيَّاحِ : صَبِيَانِ وَصَبَوَانِ ^(٣) ،
وَتَشْنِيَةُ نَقَا الرَّمْلِ : نَقْيَانِ وَنَقَوَانِ ^(٤) ،
وَتَشْنِيَةُ الرَّبَا : رَبَوَانِ وَرَبِيَانِ ^(٥) ،
وَتَشْنِيَةُ الْحَثَا ، وَهُوَ حُطَامُ التُّبْنِ : حَثِيَانِ وَحَثَوَانِ ^(٦)

(١) قال ابن سيده : وكلاهما عن اللحياني ، فجدوان على القياس
(لأن جدًا من بنات الواو) وجديان على المعاقبة .

(٢) وفي ل (قرا) وقبل القرا : وسط الظهر وتثنيته قرَيَانِ وَقَرَوَانِ
عن اللحياني ؛

(٣) الصبا بفتح الصاد : ريح المشرق تقابل الدبور ، وقد صبت الريحُ
تصبوُ صَبْوًا وَصَبَاً ، وتثنية صَبَوَانِ وَصَبِيَانِ عن اللحياني .

(٤) ونقا الرمل القطعة منه تنقاد محذوبة كالكتيب ، وجهه أنقاء ونقي .
(٥) الربا من ذوات الواو من ربا يربو رُبُوًا ورِبَاءً : أي زاد ،
قال تعالى : « وما آتيتم من ربنا ليؤبؤا في أموال الناس فلا يربوا عند الله »
ولذا كان الأفصح (رَبَوَانِ) وَرَبِيَانِ على الإبدال ، وفي ل (ربا) :
وتثنيته : رَبَوَانِ وَرَبِيَانِ ، وأصله من الواو ، وإنما تُثني بالياء للامالة
السائغة فيه من أجل الكسرة .

(٦) الجوهرية : حثا في وجهه التراب يحثو ويحثي حَثَوًا وَحَثِيًا ،
والحثا : التراب المحثو ، وقال ابن سيده : الحثي التراب المحثي ، وتثنيته
حَثَوَانِ وَحَثِيَانِ .

قال الرَّاجِزُ (١) :

٥٨٠

وَيَأْكُلُ الثَّمَرَ وَلَا يُلْقِي النُّوَى
كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَشَا

وَالطَّخْوَةَ وَالطَّخِيَةَ (٢) : السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ ،

وَالرَّطُوبُ وَالرَّطِي : الْجَمَاعُ ، بَاتَ الرَّجُلُ يَرُطُو امْرَأَتَهُ

وَيَرُطِيهَا ، رَطُوبًا وَرَطِيًّا أَي : يُجَامِعُهَا ،

وَالكَرْوُ وَالكَرِي : حَفَرُ النَّهْرِ ، وَقَدْ كَرَوْتُ النَّهْرَ وَكَرَيْتُهُ :

إِذَا حَفَرْتَهُ ؛ وَالكَرْوُ وَالكَرِي أَيْضًا : الْعَدُوُّ ، يُقَالُ : كَرَوْتُ

وَكَرَيْتُ أَي : عَدَوْتُ عَدْوًا شَدِيدًا (٣) ،

(١) هو الجليلي بن شيبذ كما جاء في ديوان الشماخ (١٠٥) من رجز له قصة في الديوان (٩٨) وقد حدا به مُعَرِّضًا بالشماخ ومطلع الرجز :
(طاف الخيال من سليمي فاعتري) وآخره :

(عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غيايات الكرى)
ورواية الشطر الثاني في الديوان واللسان (كأنه غرارة ...) ورواية الجهرة
٤٣٦/٣ : (... ولا يُنوي النوى) : أي لا يخرج النوى من الثمر .

(٢) وَالطَّخِيَةُ وَالطَّخِيَةُ : الظلمة عن كراع ، من طَخَا اللَّيْلُ طَخْوًا
وُطَخُوًا : أَظْلَمَ ، فَالطَّخِيَةُ بَدَلٌ مِنَ الطَّخْوَةِ لِأَنَّهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .
(٣) وَالَّذِي فِي اللَّسَانِ (كَرَا) أَنْ حَفَرَ النَّهْرَ يُقَالُ بِالْبَاءِ ، وَالْعَدُوُّ

بِالْوَاوِ ، وَأَمَّا : كَرَى الرَّجُلُ كَرِيًا : عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ، فَإِنَّ ابْنَ دَرِيدٍ
يَقُولُ إِنَّهُ : لَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ ، وَجَاءَ فِي ل (كَرَى) أَيْضًا : وَكَرَوْتُ الْأَمْرَ
وَكَرَيْتُهُ : أَعَدْتَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .

وَيُقَالُ : مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ ، أَي : عِنْدَ أذْنَا بِهَا ،
وَالْوَاحِدُ كُسُوٌّ وَكُسِيٌّ (١) ،

وَيُقَالُ : غَطَوْتُهُ غَطْوًا ، وَغَطَيْتُهُ غَطِيًّا ، فَهُوَ مَغْطُورٌ وَمَغْطِيٌّ :

إِذَا غَطَيْتُهُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لٍ وَجَهْلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ ٥٨١

(١) وجاء في ل (كسا) : والكسبي : مؤخر العجز ، أو مؤخر كل شيء واجمع أكساء قال الشيخ :

كأن على أكسائها من لغامها وخيفة خطبي بباء مبتهزج وحكى ثعلب : ركب كساء : إذا سقط على قفاه ، وهو يائي لأن ياءه لام ، قال ابن سيده : ولو حمل على الواو لكان وجهًا ، فإن الواو في (كسا) أكثر من الياء ؛ ولم يذكر القاموس واللسان (كسو) بالواو ، فهي أكثر استعمالاً منها بالياء ، وهي بالياء الفرع وبالواو الأصل .

(٢) ابن سيده : وغطا الشيء غطوا وغطاه تغطية : واره واستره قال : وهذه الكلمة واوية وبائية وغطا الليل يغطو ويغطي غطوا وغطوا : إذا غسا وأظلم .

(٣) هو حسان بن ثابت الأنصاري كما جاء في ديوانه (٦) ، وهو في السهيلي ١٦١/٢ من قصيدة لحسان يذكر عدة أصحاب اللواء يوم أحد ، قال ابن هشام : هذه أجود ما قال ، و (غطا) في الشاهد بتخفيف الطاء أنشده يونس بن حبيب ، وكتب الناسخ فوق غطى من الشاهد (خف) بحرف دقيق : أي خفف الطاء ، وانظر اللسان (غطى)

وحسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي ابن عمرو بن مالك بن النجّار ، وبنو النجار هم تيم الله بن ثعلبة بن عمرو —

وَقَدْ طَمَوْتَ يَا مَاءَ تَطْمُو طُمُومًا ، وَطَمَيْتَ تَطْمِي طُمِيًّا^(١) ،
وَيُقَالُ : غَمَى الْبَيْتَ يَغْمُوهُ غَمُومًا ، وَيَغْمِيهِ غَمِيًّا :
إِذَا سَقَفَهُ^(٢) ،

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَغِيَّةً وَنَغْوَةً أَي : كَلِمَةً^(٣) ،
وَالنَّقِيُّ وَالنَّقْوُ : الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُّ^(٤) ،

— ابن الخزرج وبقية نسبه في الأغاني ١٣٤/٤ . كان يكنى أبا الوليد
وأبا الحسام ، وأمه خزرجية ، وهو جاهلي إسلامي لم يشهد مع النبي ﷺ
مشهدًا لبغضه الحرب ، واتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب
ثم عبد القيس ثم ثقف ، وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان ؛ وقال الأصمعي :
الشعر 'نكث' بابه الشرف إذا دخل في الخير ضعف : هذا حسان فعل من
الفحول ، فلما جاء الإسلام سقط شعره ؛ وكان من المعمرين عاش ١٢٠ سنة :
ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء
بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي ﷺ في النبوة ،
وشاعر اليمن كلها في الإسلام .

- (١) مر بنا في هذا الباب آنفا هذان الحرفان .
- (٢) ومر بنا أيضاً (غموان وغميان) ، قال ابن دريد غمما البيت
يغموه غمومًا ويغميه غميًّا : إذا غطاه ؛
- (٣) أبو عمرو الشيباني : النغية : النغمة يقال نغوت ونغيت نغوة
ونغية ، وقبل : النغية ما يهيجك من صوت أو كلام .
- (٤) والجمع الأنقاء ، وهي القصب من اليدين والرجلين التي يملؤها المخ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْبُوءَةٌ وَمَدْبِيَّةٌ : إِذَا أَكَلَ الدَّبَابُ نَبْتَهَا (١) ،
وَيُقَالُ : عَظَاهُ عَظَوًا وَعَظِيًّا : إِذَا كَادَهُ ، وَعَظَاهُ أَيْضًا
عَضُوًّا وَعَظِيًّا : إِذَا سَاءَهُ وَأَذَاهُ وَأَلَمَهُ (٢) قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

تَلْقَيْنَ مِنْهُ كُلَّمَا يَعْظِيكَ

حَتَّى تَنْقِي كَنْفِيكَ الدِّيكِ

الأَصْمَعِيُّ : مَا أَحْسَنَ أَتَوَ يَدَيِ النَّاقَةِ وَأَتَى يَدَيْهَا أَي : رَجَعَ
يَدَيْهَا فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدَّاتَتْ تَأْتُو تَوًّا ، وَتَأْتِي أَتِيًّا (٤) ،
وَيُقَالُ : سَأَوْتَ الثُّوبَ سَأَوًا ، وَسَأَيْتَهُ سَأِيًّا : إِذَا مَدَدْتَهُ
إِلَيْكَ فَانْشَقَّ (٥) ،

(١) وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْبِيَّةٌ وَمَدْبِيَّةٌ وَمَدْبَاهَةٌ : كَثِيرَةُ الدَّبَابِ ، وَالدَّبَابُ
مَقْصُورٌ : الْجُرَادُ قَبْلَ أَنْ يَطِيرَ .

(٢) قَالَ ابْنُ سَمِيلٍ : الْعَظَا أَنْ تَأْكُلَ الْإِبِلُ الْعُنْظَوَانَ وَهُوَ شَجَرٌ ،
فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْتَرَهُ وَلَا تَبْعُرَهُ فَتَحْبِطُ بِطَوْنِهَا ، فَيُقَالُ : عَظِيَّ الْجَلِ
يَعْظِي عَظَاً فَهُوَ عَظِيٌّ وَعَظِيَانٌ ؛ وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ : أَرَادَ مَا يُعْظِيهَا
فَقَالَ مَا يُعْظِيهَا ؛

(٣) أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : (ثُمَّ تَغَادِيكَ بِمَا يَعْظِيكَ) فَعَلَّ هَذَا الشَّطْرُ
رِوَايَةٌ أُخْرَى لِلشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الرَّجْزِ .

(٤) وَمَرَّ بِنَا : أَتَوْتَهُ أَتَوًّا لُغَةٌ فِي أَتَيْتَهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ مُهْدِيلٌ ؛

(٥) وَفِي اللِّسَانِ (سَأَى) سَأَيْتُ الثُّوبَ وَالْجِلْدَ أَسَاءَ سَأِيًّا : مَدَدْتَهُ

فَانْشَقَّ ، وَسَأَوْتَهُ كَذَلِكَ .

والعجاية والعجاوة : عَصَبٌ فِي خُفِّ البَعِيرِ (١) ،
وَيُقَالُ : عَرَوْتُهُ وَعَرَيْتُهُ عَرَوًّا وَعَرِيًّا : إِذَا أُتَيْتَهُ تَطَلُّبٌ
مَعْرُوفَةٌ (٢) ،

وَتَفَوَّتُهُ تَفَوًّا وَتَفَيْتُهُ تَفِيًّا : إِذَا جِئْتَ تَمْشِي وَرَاءَهُ (٣) ،
وَيُقَالُ : دَاوْتُ لِلْغَزَالِ وَدَأَيْتُ لَهُ أَدَأَى دَاوًّا وَدَأِيًّا :
إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ (٤) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

كَالذِّئْبِ يَدَأَى لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ

٥٨٣

وَيُرْوَى بِأَكْلِهِ .

وَحَكَى النَّضْرُ بْنُ شَمَيْلٍ : دَنَوْتُ وَدَنَيْتُ (٥) ،

(١) وفي إصلاح المنطق (١٤٠) عَصَبٌ فِي أَوْظْفَةِ البَعِيرِ ؛ لِأَنِّي خَفْتَهُ .
(٢) وَايِسٌ فِي القَامُوسِ المَحِيطِ وَلَا لِسَانَ العَرَبِ (عَرَيْتُهُ) بِمَعْنَى عَرَوْتَهُ .
(٣) وَمِنْ هَذَا الفِعْلِ الثَّلَاثِي جَاءَ (تَأْتَفُّ) فِي قَوْلِ النَابِغَةِ الذِّبْيَانِي :
لَا تَقْدَفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَّفَكَ الأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : (تَأْتَفَّفَكَ الأَعْدَاءُ) أَي اتَّبَعُوكَ وَأَلْحَقُوا عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَالُوا
بِكَ يَغْرُونَكَ بِي ؛

(٤) أَبُو زَيْدٍ : دَاوْتُ (لِلسَّيِّءِ) لَفَةٌ فِي دَأَيْتُ ، يُقَالُ : الذِّئْبُ يَدَأِي
لِلْغَزَالِ لِأَخْذِهِ أَي يَخْتَلُهُ .

(٥) وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ : وَرَجُلٌ دَنِيٌّ مِنْ قَوْمِ أَدْنِيَاءَ ، وَقَدْ
دَنِيَّ يَدْنِي ، وَدَنُوَ يَدْنُو دُنُوًّا ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الخَسِيسُ المَقْصَرُ فِي
كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ .

وَبَرَوْتُ الْعُودَ وَبَرَيْتُ^(١) ،
وَالْخُصْوَةَ وَالْخُصِيَّةَ^(٢) ،
وَالْكُلُوءَةَ وَالْكُلَيْةَ^(٣) ،
وَرَأَيْتُ صِبْوَةَ وَصَبِيَّةً ، وَصَبِيَانًا وَصَبَوَانًا^(٤) ،
وَقِنَوَانَ النَّخْلِ وَقِنِيَانَ النَّخْلِ^(٥) ،

-
- (١) وفي ل (بوي) بَرَى العودَ والقلمَ والقِدْحَ وغيرها يَبْرِيهِ بَرِيًّا ،
وقومٌ بقولون : هو يَبْرُو القلمَ ، قال : بَرَوْتُ العودَ والقلمَ بَرَوًّا لغةً
في بريت ، والياء أعلى .
- (٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب ('خصوة) بالواو ،
وقال أبو عبيدة يقال : 'خصبة ، ولم اسمها بكسر الخاء .
- (٣) وفي ل (كلا) والكلوة لغة في الكلبة لأهل اليمن ، قال
ابن السكيت : ولا تفل كلوة بكسر الكاف .
- (٤) الصبي : من لدن يولد إلى أن يفطم ، والجمع صبيّة وصبوة
وصبوان وصببان ، قالوا : إنهم قلبوا الواو فيها ياءً للكسرة التي قبلها ،
ولم يعتدوا بالسّاكن حاجزًا حصينًا لضعفه بالسكون ؛ وقد يجوز أن
يكونوا آثروا الياءَ لحفّتها ، وأنهم لم يواعوا قرب الكسرة ، والأول أحسن .
- (٥) قال ابن سيده : القِنُو والقِنَا بالكسر ، والقِنَا بالفتح لغةٌ فيه ،
والجمع من كل ذلك أَقْنَاءُ وَقِنَوَانٌ وَقِنِيَانٌ ، وقيل فيها ما قيل في
صندان وصدنان .

- وَجَمَعَ فُتًى : فُتًى وَفُتًى^(١) قَالَ الشَّاعِرُ :
- ٥٨٤ وَفُتًى حَسَنٍ أَوْجَمُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ
وَقَالَ الْآخِرُ^(٢) (هُوَ جَذِيمَةٌ) :
- ٥٨٥ فِي فُتًى أَنَا رَابِعُهُمْ مِنْ كِلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا
وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَذُو دَعَاوَاتٍ وَدَعَايَاتٍ ، وَذُو دَعَاوَةٍ وَدَعَايَةٍ^(٣)
أَي : تَصَرَّفَ فِي الْأُمُورِ ، قَالَ رُوْبَةُ :
- ٥٨٦ ذَا دَعَاوَاتٍ قَلْبَ الْأَخْلَاقِ (★)

(١) الْفِتَاءُ الشَّبَابُ ، وَالْفَعْلُ : فَتَوْا يَفْتُو فَتَاءً ، وَفُتًى بِالْكَسْرِ
يَفْتِي فُتًى ، فَهُوَ فَتًى السِّنِّ وَجَمْعُهُ أَفْتَاءٌ ، وَفِتْيَانٌ وَفِتْيَةٌ وَفِتْوَةٌ : الْوَاوُ
عَنِ اللَّحْيَانِيَّةِ ، وَفُتْرٌ وَفُتْيٌ ، قَالُوا : وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ الْفِتْوَانَ لُغَةٌ فِي
الْفِتْيَانِ ، فَالْفِتْوَةُ عَلَى هَذَا مِنَ الْوَاوِ لَا مِنَ الْيَاءِ ، وَوَاوُهُ أَصْلٌ
لَا مَتَقَلَّبَةٌ ، وَأَمَّا فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ (الْفِتْيَانِ) فَوَاوُهُ مَتَقَلَّبَةٌ : قَالَ السِّيْرَانِيُّ :
إِنَّمَا قَلَبْتَ الْيَاءَ فِيهِ وَآوًا لِأَنَّ أَكْثَرَ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فُعُولَةٍ ،
إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْوَاوِ كَالْأَخْوَةِ ، فَحَمَلُوا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ عَلَيْهِ فَلْتَزِمَتْ الْقَلْبَ .

(٢) هُوَ جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي ل (فُتًى) ، وَكَمَا
جَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ (وَقَالَ الْآخِرُ)

(٣) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (دَعَا) الدَّعَاوَةُ وَالدَّعَايَةُ : السَّقَطَةُ الْقَسِيحَةُ ، أَوْ
الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ تَسْمَعُهَا ، وَرَجُلٌ ذُو دَعَاوَاتٍ وَدَعَايَاتٍ : لَا يَثْبُتُ عَلَى خُلُقٍ ،
أَوْ ذُو أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ ، وَالْكَلِمَةُ وَآوِيَّةٌ وَبَائِيَةٌ .

(★) أَي ذَا أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ مَتَلَوَّنَةٍ .

وقال رُوْبَةٌ : نَحْنُ نَقُولُ : دَغِيَّةٌ ^(١) ، وَغَيْرُنَا يَقُولُ : دَغْوَةٌ .

★ ★ ★

الواو والألف

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : أَجَادَ فِي كَلَامِهِ وَأَجْوَدَ ^(٢) ،

اللُّخْيَانِيُّ : أَحَاشَ عَلَيَّ الصَّيْدَ إِحَاشَةً ، وَأَحْوَشَهُ إِحْوَاشًا

أَيَّ : حَاشَهُ ^(٣) ،

(١) وأنا أقبلُ منه (دَغِيَّةٌ) وأقول :

بجسبِ أَبِي الْجَعْفَانِ رُوْبَةٌ أَنَا إِذَا قَالَ صَدَقْنَا مَقَالَ حَذَامٍ

(★ ك) من أواخر الكلام : عَشَا يَعْمُو عَشْوًا ، وَعَشِيَّ يَعْمِي عَشِيًّا :

أفسد (أشدُّ الإفساد) الأولى مشهورة والثانية حكاه ابن عطية .

قلت : وأعله عبد الحق بن غالب بن عطية الغرناطي صاحب التفسير ،

قال ابن الزبير : كان فقيهاً عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير نحوياً لغويّاً

أديباً ، روى عنه ابن مضاء وأبو القاسم بن حَبِيش (٤٨١ - ٥٠٢ هـ) .

(٢) وقال أبو نصر الجوهري في صحاحه (جود) : وَأَجْنَدْتَ الشَّيْءَ

فَجَادَ ، وَالتَّجْوِيدُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ قَالُوا : أَجْنَوَذْتَ ، كَمَا قَالُوا : أَطَالَ وَأَطْوَلَ ،

وَأَحَالَ وَأَحْوَلَ ، وَأَطَابَ وَأَطْيَبَ ، وَأَلَانَ وَأَلْيَنَ عَلَيَّ

النَّفْصَانَ وَالتَّامَ .

(٣) وعن ثعلب : حَشَّتْ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشًا وَأَحَشَّتَهُ عَلَيْهِ ،

وَأَحْوَشَّتَهُ عَلَيْهِ ، وَأَحْوَشْتَهُ إِيَّاهُ : أَعْنَتَهُ عَلَى صَيْدِهِ .

وَقَدْ أَطَالَ حَمَائِلَ سَيْفِهِ ، وَأَطْوَلَهَا ،
وَقَالُوا : هُوَ لَاءِ قَوْمٍ قَاقَةٌ وَقَوَقَةٌ جَمْعُ قَائِفٍ ^(١) ،
وَيُقَالُ : قَدْ جَعَلَتِ الْمَرْأَةُ تَوْحَمًا وَتَاحَمًا : إِذَا اشْتَهَتْ
عَلَى حَبْلِهَا شَيْئًا ^(٢) ،
وَقَدْ أَقَالَ فُلَانٌ فُلَانًا مَا لَمْ يَقُلْ ، وَأَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ
أَيُّ : ادَّعَى عَلَيْهِ أَنَّهُ قَالَهُ ^(٣) ،

(١) ليس في الصحاح ولا القاموس واللسان غيرُ قافة جمع قائف على التَّقْصَانِ ، لأنَّ أصله الصرْفِيُّ "قَوَفَةٌ كَصَاغَةٌ وَصَوَّغَةٌ : تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ بَعْدَ فَتْحَةٍ فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا .

(٢) وفي اللسان (وحم) : وَحَمَتِ تَوْحَمًا وَهِيَ كَتِيمٌ وَالْأَسْمُ الْوَحَامُ وَالْوَحَامُ ، وَلَيْسَ (تاحم) فِي مَرَاجِعِ اللُّغَةِ الْمَطْبُوعَةِ .

(★ ك) الْجَمَالُ وَالْجُؤُولُ النَّاحِيَةُ . الْجَوْهَرِيُّ : قَوْلُهُمْ عِنْدَ الشَّكَايَةِ أَوْءٌ مِنْ كَذَا إِسَّاكِنَةُ الْوَاوِ ، إِذَا هُوَ تَوَجَّعَ قَالَ الشَّاعِرُ :
(فَأَوْءٌ لَذَكَرَاهَا إِذَا مَاذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ)
وَرَبَّمَا قَلْبُوا الْوَاوِ أَلْفًا فَقَالُوا : آءٌ مِنْ كَذَا .

(٣) وَأُورِدَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ (قَوْل) : وَأَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ ، وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ ، كِلَاهُمَا : ادَّعَى عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ : أَقَالَه مَا لَمْ يَقُلْ ، عَنِ الْأَحْمَدِيِّ ، وَقَالَ شَمِيرٌ : قَوْلْتَنِي وَأَقَوْلْتَنِي : أَيُّ عَلَّمْتَنِي مَا أَقُولُ ، وَحَمَلْتَنِي عَلَى الْقَوْلِ .

وَقَدْ اسْتَرَّاحَ السَّبْعُ الرَّائِحَةَ ، وَاسْتَرَوْحَهَا ، وَأَرَّاحَهَا وَأَرْوَحَهَا :
إِذَا وَجَدَ الرِّيحَ (١) ،

وَيُقَالُ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوِكَةٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شَوْكٍ (٢) ،

وَيُقَالُ : أَعَاهَ الرَّجُلُ وَأَعَوَهُ : إِذَا صَارَتْ فِي مَالِهِ عَاهَةٌ (٣) ،

وَقَدْ أَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ : إِذَا وُلِدَ لَهُ وَكَدُّ أَسْوَدٌ (٤) ،

(١) وقال اللحياني: أَرُوَحَ السَّبْعُ الرِّيحَ وَأَرَّاحَهَا وَاسْتَرَوْحَهَا وَاسْتَرَّاحَهَا :
وجدها قال وبعضهم يقول : رَّاحَهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ .

(٢) وفي ل (شوك) وشجرة شاكة وشوكة وشائكة ومشيكة :
فيها شوك .

(٣) وفي اللسان (عوه) ويقال : أَعَاهَ وَأَعَوَهُ وَعَاهَ وَعَوَّهُ : كَلَّهَ
إِذَا وَقَعَتِ الْعَاهَةُ فِي زَرْعِهِ .

(٤) وفيه (سود) : وَأَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ بِمَعْنَى : أَيُّ وَكَدِّ غُلَامًا
سَيِّدًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا وَلِدَ غُلَامًا أَسْوَدَ اللَّوْنِ .

(★ ك) الزجاجي في أماليه : أَسَدَتُ الْكَلْبَ وَأَوْسَدَتُهُ : إِذَا
أَغْرَيْتَهُ بِالصَّيْدِ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ .

(★ ك) حكى النعمان في صنعة الكتاب أن التورينخ لغة في التاريخ .

(★ ك) وحكى أبو عبيد في الغريب : الْمَرْمَارَةُ وَالْمَرْمُورَةُ :
المرأة التي ترتج أ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ ^(١) ،
وَقَدْ ذَهَبَ صَوْتُهُ فِي النَّاسِ وَصَاتُهُ أَي : ذِكْرُهُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : قَبِلَ اللَّهُ تَوْبَتَكَ وَتَابَتَكَ ^(٣) ،
وَرَحِمَ حَوْبَتَكَ وَحَابَتَكَ ^(٤) ،

(١) الباع والبوع والبعوع في الأصل : مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما ، والثانية هذلية ؛ ومن الجواز استعمال (الباع) في السعة في الكلام وفي الشرف والكرم ؛ قال الأزهري : البوع والباع لغتان ، ولكنهم يسمون البوع في الخِلقة ؛ فأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كرم الباع ، وفي الأساس : ومن الجواز : لفلان سابقة وباع قال العجاج (إذا الكرام ابتدروا الباع بدر) .

(٢) وفي اللسان (صوت) والصيت والصات : الذكر الحسن ، وأصل الصيت الواو التي انقلبت ياءً لانكسار ما قبلها كريح من الروح ، وقال ابن سيده : والصوت لغة في الصيت .

(٣) التوبة في اللغة الرجوع ، وتاب إلى الله توباً وتوبةً ومتاباً : رجع عن المعصية إلى الطاعة ، وفي ل (توب) فأما قوله :

(تبتُ اليك فتقبلُ تابتي وصمتُ ربي فتقبلُ صامتي)
إنما أراد توبتي وصومتي ، فأبدل الواو ألفاً لضرب من الحفنة : لأن هذا الشعر ليس بمؤنثس كاه إلا ترى أن فيها (أدعوك يارب من النار التي) .

(٤) وفي الحديث : (اللهم اقبلُ تَوْبَتِي وارحِمَ حَوْبَتِي) ، فحوبتي يجوز أن تكون هنا : تَوْبَتِي أو تَخْشَعِي ؛ قال أبو عبيد : حوبتي يعني المأثم ، وتفتح الجاء وتضم ، وهو من قوله عز وجل : « إنه كان حوباً كبيراً » .

وَقَدْ قُمْتُ قَوْمَةً وَقَامَةً (١) ،

وَصُمْتُ صَوْمَةً وَصَامَةً قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

قَدْ قُمْتُ لَيْلِي فَتَقَبَّلَ قَامَتِي

وَصُمْتُ يَوْمِي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي

أَدْعُوكَ بِالْعَيْتُقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي

أَعَدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتِي

فَأَعْطِنِي مِمَّا كَدَيْكَ سَأَلْتِي

(١) أما (قامة) فقد جاءت من مصادر القيام : قام يقوم قوماً وقياماً وقومة وقامة ؛ فلا حاجة الى تعليل قامة من (وقمت ليلى فتقبل قامتني) على ما قيل في (تأنيدي وصامتني) ؛

(★) ابن سيده (القاف والميم والواو) القيام تقيض الجلوس : قام يقوم قوماً وقياماً وقومة وقامة ، وقال ابن الأعرابي قال عبد الله لرجلٍ أراد أن يشتريه : لا تشتريني فإنني إذا جعت أبغضت قوماً ، وإذا شبعت أحببت قوماً : أي أبغضت قياماً من موضعي وقال :

(قد صمت ربي فتقبل صامتني وقت ليلى فتقبل قامتني)

(أدعوك يا رب من النار التي أعددت للكفار في القيامة)

وقال بعضهم : إنما أراد (قومتني وصومتني) فأبدل من الواو ألفاً ، وجاء بهذه الأبيات مؤسسة وغير مؤسسة ، وأراد من خوف النار التي أعددت لها . من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى !

(٢) أنشده ابن دريد في جهرته (٤٨٨/٣) ويروي في ل (قول :

(قد صمت ربي فتقبل صامتني وقت ليلى فتقبل قامتني)

(أدعوك يا رب من النار التي أعددت للكفار في القيامة) —

ويقال : استجاب الله دعائك ، واستجوب الله دعائك^(١) ،
واستصاب فلان رأيك ، واستصوبه^(٢) ،

-- وأورد ابن برقي هذا الرجز شاهداً على (القومة) فقال :
(قد قمت ليلى فتقبل قومي وخصمت يومي فتقبل صومتي)
وعلى رواية ابن برقي لم تبقى حاجة إلى التعليل ، ولا سيما أن ابن دريد
في جمهرته (٤٨٨/٣) يقول وتقول العرب : اللهم تقبل قابتي وتوبي
وارحم حابتي وحوبتي ، ويقولون : قامتي وقومتي ؛ ومنهم من جعل
مثل (قابتي وصامتي) من خرائر الشعر كالإمام الآلومي في خرائره (٢٣٠)
فإنه بعد أن استشهد بالشطرين الأول والثاني قال مانصه : أي توبي
وصومتي ، فقلبت الواو ألفاً مع سكونها وانفتاح ما قبلها (حسب القاعدة
الصرفية) وذلك للضرورة ، وأيد قوله بقول الشيخ أبي سعيد (القرشي)
في (أرجوزته) (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) :

والحذف والإبدال في المرخم أو ألفاً مكة من ورق الحمي
وهو قبيح ففتح عنه وقد يزيد قبعه ، ومنه :
(تبت إليك فتقبل قابتي وصمت ربي فتقبل صامتي)

قال شيخنا الآلومي : فأنت ترى كيف جعل ذلك من أقبح الخرائر ،
وإن ورد بها لغة فلا يخرجها عنها .

(١) وفي اللسان (جوب) : واستجوبه واستجابته واستجاب له
يقال : استجاب الله دعاءه .

(٢) وفي (صوب) منه : واستصوبه واستصابه وأصابه : رآه
صواباً ، وقال ثعلب : استصوبته قياساً ، والعرب تقول : استصوبت رأيك .

أَبُو زَيْدٍ : أَدَاءَ الرَّجُلِ وَأَدْوَاءَ مِنْ الدَّاءِ أَبِي : دَوِي مَائِلَةٌ (١) .

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْهَاءِ (★)

الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

★ ★ ★

(١) ورواية أبي زيد في ل (دوا) : وأداءً يُدِيء وأدواءً : مرض وصار ذا داء ، الأخيرة عن أبي زيد ، فهو داء ، ورجل داء كفعل عن سيبويه ؛ وعن أبي زيد أيضاً : تقول للرجل إذا انتهت : قد أدات إداة ، وأدوات إداة .

(★ ع) ومن هذا الباب : مضارع وجيل يقال : وجيل يوجل وياجل ، قال سيبويه : وجل ياجل أبدلوا الواو ألفاً كراهية الواو مع الياء ، ومنه القال والقول ، ويقال أحالت الدار وأحولت : أتى عليها أحوال ، وأحولت أنا بالمكان وأحلت : أتمت حولاً .

(★) الهاء من الحروف الحلقية والمهموسة ، والمهموس حرف لأن في نخرجه دون المجهور ، وجرتي مع النفس ، فكان دون المجهور في رفع الصوت .

الهَاءُ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : سَأَلَنِي فَأَوْجَهْتُهُ أَوْجِهَهُ إِيجَاهًا ، وَأَوْجِيئُهُ أَوْجِيهِ
إِيجَاءًا^(٢) أَي رَدَدْتَهُ رَدًّا قَبِيحًا ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِرَبِيعَةَ
ابْنَ مَقْرُومٍ^(٣) :

٥٨٨ أَوْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ رُشْدَهُ وَكَوَيْئُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَلِ

(١) الهاءُ حلقيةٌ والياءُ شجريةٌ : اختلفتا في النُجُوحِ واتَّفقتا بالإِصماتِ
والرَّخاوةِ والانْفِتاحِ والاسْتِفْعالِ .

(٢) الأصمعيُّ : وَجَّهْتُ فُلَانًا : إِذَا ضَرَبْتَ فِي وَجْهِهِ فَمَوْجُوهُ ،
ويقالُ : أَتَى فُلَانٌ فُلَانًا فَأَوْجَهَهُ وَأَوْجَاهُ : إِذَا رَدَّهُ ، وَقَالَ اللَّيْثُ :
الإِيجَاءُ أَنْ تَزْجِرَ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ ، أَوْ أَنْ يَسْأَلَ السَّائِلَ فَلَا يَعْطِي شَيْئًا ،
وقالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ (الشَّاهِدُ) . وَرِوَايَةُ اللَّيْثِ كَرِوَايَةِ الْحَمَّامَةِ (٢٣ / ١) :
(... فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ) .

(٣) الضَّيِّيُّ ، فَهُوَ مِنْ ضَبَّةٍ جَاهِلِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَجَلَّوْلَاءَ
أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ مَضَرَ الْمُعَدُوْدِيْنَ ، وَكَانَتْ عَبْدِ الْقَيْسِ
أَسْرَتَهُ وَحَنَّتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَبْلَ الشَّاهِدِ فِي الْحَمَّامَةِ :

وَأَلَدٌ ذِي حَنْقٍ عَلِيٌّ كَأَنَّما تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ
وَإِنْظَرَ الْقَصِيْدَةَ فِي الْأَغْصَانِي ١٩ / ٩٢ ، وَالْحِزَانَةَ الْبَغْدَادِيَّةَ ٣ / ٥٦٦ ،
وَالْحَيَّوَانَ ٧ / ٨٤ ، وَفِي الْحَمَّامَةِ مِنْهَا آيَاتٌ أَرْبَعَةٌ .

وَالْمَاهَاةُ وَالْيَأْيَاءُ^(١) : دَعَاؤُكَ بِالْقَوْمِ لِيَجْتَمِعُوا ،
وَيُقَالُ : سَانَيْتُ الْأَجِيرَ مُسَانَةً ، وَأَنَا أُسَانِيهِ ، وَسَانَيْتُهُ
أُسَانِيهِ مُسَانَةً ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَأْجَرْتَهُ مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ بِشَيْءٍ
مَعْلُومٍ^(٢) ؛ وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ : سَانِهِ أَجِيرُكَ ، وَسَانَ أَجِيرُكَ ،
فَيَقُولُ : قَدْ سَانَيْتُهُ ، وَقَدْ سَانَيْتُهُ ،

وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ بَيْنَ السَّفْهِ وَالسَّفَاهَةِ وَالسَّفَاهِ :
إِذَا كَانَ بَدِيحًا عَارِمًا ؛ وَرَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ أَيْضًا : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا^(٣) ،

(١) الْأَزْهَرِيُّ : هَاهَيْتُ بِالْإِبْلِ : دَعَوْتُهَا ، وَهَاهَاتُ لِلْعَلْفِ ، وَجَاجَاتُ
بِالْإِبْلِ لِلشَّرْبِ ، وَالْإِسْمُ مِنْهَا : الْهَيْءُ وَالْجِيءُ وَأَنْشَدَ لِمُعَاذِ بْنِ هُرَّاءَ :
(وَمَا كَانَتْ عَلَى الْهَيْءِ وَلَا الْجِيءِ امْتِدَاحِيكَ)
وَالْيَأْيَاءُ مِنْ : يَأْيَاتُ الرَّجُلُ يَأْيَاءً وَيَأْيَاءً : أَظْهَرَتْ إِطَافَهُ ، وَيَأْيَاءُ
بِالْإِبْلِ : إِذَا قَالَ لَهَا : أَيُّ لِبْسِكُنَا ، مَقْلُوبٌ مِنْهُ ، وَيَأْيَاءُ بِالْقَوْمِ : دَعَاؤُهُمْ ،
وَقَالَ لَهُمْ : يَأْيَاءُ لِيَجْتَمِعُوا وَبِلس (الْمَاهَاةُ) فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسِ الْمُحِيطِ
بِمَعْنَى دَعَاءِ الْقَوْمِ لِلْاجْتِمَاعِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (سَنَهُ) وَسَانَيْتُهُ مُسَانَةً وَسِنَاهَا ، الْأَخِيرَةُ عَنْ
اللَّحْيَانِيِّ : عَامِلَةٌ بِالسَّنَةِ ، أَوْ اسْتَأْجَرَهُ لَهَا ، وَسَانَيْتُ النَّخْلَةَ (وَالزَّيْتُونَةَ)
وَهِيَ سَنِيَاءٌ : حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى . قُلْتُ : وَخَلِيقٌ بِالسَّنَانَةِ أَنْ
تَدْخُلَ (مَعْجَمُ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَّةِ) لَصَدِيقِنَا الْأَمِيرِ الشَّهَابِيِّ .

(٣) وَفِي ل (سَفَا) وَالسَّفِيُّ كَالسَّفِيهِ ، وَأَسْفَى الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ
سَفِيًّا أَيُّ سَفِيًّا ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ لِلسَّفِيهِ : سَفِيٌّ بَيْنَ السَّفَاءِ بِمَدَدٍ ،
وَصَافَاهُ ' مَسَافَاةً وَسَفَاءً : إِذَا سَافَاهُ

وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ﴾^(١) ،
وَهُمَا مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

٥٨٩ أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادًا ذِيَادَ غَلَامٍ سَفِيٍّ جَرَادًا
فَأَعَزُّ مَرَجَانَهَا جَانِبًا وَأَخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادَا
وقال الآخرُ^(٣) :

٥٩٠ فَيَا بَعْدَ ذَلِكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ قَلَائِصُ فِي أَلْبَانِنٍ سَفَاءِ
أَيُّ : خِفَّةٌ وَهَوَجٌ ،

(١) من آية الدين في البقرة (٢٨٢) والشرط وجوابه منها :
« ... فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ، أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُمِيلَ هَوًّا ، فَلْيُمَثِّلْ وَلَا يَشْهَدْ بِالْعَدْلِ ... »

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر ، وقد مررت ترجمته في الجزء الأول (١ / ٥٠) ،
والشعر ثلاثة أبيات في ديوانه (٤٢ سندوي) ، وهو أول شعره الذي
بلغ أباه فغضب عليه لقول الشعر وبه لقب بالذائد ، وبين البيتين من الشاهد :

(فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنُهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتًّا جِيَادَا)

ويروى عجز الأول في الديوان : (ذِيَادَ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا) ، ورواية
عجز الثاني : (وَأَخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادَا) ، ورواية اللسان (مرج) لعجز
الأول (... جَرِيٍّ جِيَادَا) والذي في ترجمة (ذود) من القساموس
(... غَوِيٍّ جَرَادَا) كما روى أبو الطيب : (جرادا) ، وانظر شعراء
الجاهلية (النهرانية) لشيخو (٨ / ١) .

(٣) أنشده ثعلب شاهدًا على أن (سفاء) بمدود ، وأصله خفة شعر
الناصية . ثم استعير هنا للبن : أي في ألبان القلائص وعقولهن خيمة وهوج ،
وهو كناية عن فرط السرعة .
ب (٣٤)

وَيُقَالُ : نُهِينَا أَنْ نُجِيزَ عَلَى الْجِرْحَى ^(١) ، وَأَنْ نُجَهِّزَ عَلَى
الْجِرْحَى ، وَقَدْ أُجْهِّزَ ، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجْهَازًا وَإِجَازَةً ،
وَيُقَالُ : هَذِهِ الْمَرْأَةُ ، وَهَازِي الْمَرْأَةُ ، وَذِي الْمَرْأَةُ
وَذِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

هَازِي الَّتِي جَدَعْتَ تَيْمَامَ عَاطِسَهَا ثُمَّ اقْعُدِي بَعْدَهَا يَا تَيْمُ أَوْ قَوْمِي

(١) لم نعثر في ترجمة (جوز) من اللسان على هذا الحرف بمعنى
الإجهاز ، وفي القاموس في آخر ترجمة (جاز) : وَأَجَزْتَ عَلَى
الجريح : أَجَهِّزْتُ .

(٢) قال أبو العباس المبرد (الكامل ٨١/٢) : ذِي مَعْنَاهُ ذِي يُقَالُ :
ذَا عَبَدَ اللَّهُ ، وَذِي أُمَّةُ اللَّهِ ، وَذِي أُمَّةُ اللَّهِ ، فَإِذَا قُلْتَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ ،
فَالاسْمُ (ذَا) وَ (هَا) لِلتَّنْبِيهِ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : هَذِي أُمَّةُ اللَّهِ ، وَإِنْ شِئْتَ
أَسَكَنْتَ فِي الْوَصْلِ فَقُلْتَ : هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِالشَّاهِدِ
عِنْدَ لَجْرِيرِ .

(٣) هو جريير بن الحنظلي كما جاء في ديوانه (٤٩٠ صاوي) ، والشاهد
من قصيدة يهجو بها التيم مطلعها :
حَمِيَّ الدِّيَارِ كَوْنِي الكَافِ والمِمْ مَا حَظَّكَ اليَوْمَ مِنْهَا غَيْرُ تَسْلِيمِ
ويقول قبل الشاهد :

مَا بَيْنَ تَيْمٍ وَاسْمَاعِيلَ مِنْ نَسَبٍ إِلَّا الْقَرَابَةُ بَيْنَ الزَّيْجِ وَالرُّومِ
إِنْ ابْنَ تَيْمٍ كَالنَّسُوبِ لَوَالِدِهِ دَانِي الْقَرَابَةِ مِنْ حَامٍ وَبَحْمُومِ
ويروى صدر الشاهد في الديوان (. . مواسمها) بدل (معاطسها) .

وَيُقَالُ : غَرِهْتُ بِكَذَا وَكَذَا ، وَغَرَيْتُ بِهِ : أَي كَلِهْتُ بِهِ ^(١) ،
وَقُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَةُ : ﴿ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ
لَمْ يَتَسَنَّهٗ ﴾ ^(٢) وَ (لَمْ يَتَسَنَّ) قَالُوا : مَعْنَاهُ لَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ
السُّنُونُ : وَقَالُوا : لَمْ يَتَسَنَّ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، وَلَمْ يَتَسَنَّهٗ : لَمْ تَأْتِ
عَلَيْهِ السُّنُونُ . وَقَالَ مَنْ يُسْقِطُ الْهَاءَ فِي الْإِذْرَاجِ ، وَيُثَبِّتُهَا
فِي الْوَقْفِ : إِنَّمَا الْهَاءُ لِلْإِسْتِرَاحَةِ ، وَلِكُلِّ وَجْهٍ ؛
وَيُقَالُ : دَهَدَهْتُ الْحَجَرَ وَدَهَدَيْتُهُ : إِذَا دَحَرَجْتَهُ ^(٣) ؛

(١) وليس في ترجمة (غري) من اللسان غيرُ غَرِهَ بِهِ : كَفَرِي ،
ولا ذكر هذه المادة في الصعاح ولا القاموس المطبوعين .

(٢) من الآية : « أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ
لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ، قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ
إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهٗ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ ، وَلِتَبْعَلَّكَ آيَةٌ
لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا الْحَمَاءَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ
لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . » - البقرة ٢٥٩ .

(٣) ابن سيده : دَهَدَهْتُ الشَّيْءَ فَتَدَهَدَهْتُ : حَدَرَهُ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى
سَفْلِهِ تَدَحْرَجًا ، وَدَهَدَهْتُ قَلْبَ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ ، وَكَذَا دَهَدَاهُ
دِهْدَاءً وَدَهْدَاءً : الْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ لِأَنَّهَا أَخْتَهَا فِي الْخَفَاءِ كَمَا أُبْدِلَتْ
هِيَ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ : ذُو أُمَّةٍ اللَّهُ ، الْجَوْهَرِيُّ : وَقَدْ قَبِلَ مِنَ الْمَاءِ يَاءٌ
فَيُقَالُ (مِنْ تَدَهَدَهْتُ) تَدَهَدَيْتُ الْحَجَرَ وَغَيْرَهُ تَدَهْدِيًّا : إِذَا تَدَحْرَجَ ،
وَدَهْدَيْتُهُ أَنَا أَدَهْدِيهِ دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً : إِذَا دَحْرَجْتَهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(. . .) كَمَا تَدَهْدِي مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ .

وَحَكى سَيْبَوِيهِ : هَذِهِ دُهُدُوهُةُ الْجَعَلِ ، وَدُهُدِيَّةُ الْجَعَلِ ،
وَهِيَ : الدُّحْرُوجَةُ الَّتِي يُدْحَرْجُهَا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

يُدْهَدِينِ الرَّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةَ بِأَيْدِيهَا الْكُرَيْنَا ٥٩٢

★ ★ ★

(١) أي البعرة ، وفي ل (دهده) و'دهدوة' الجعل و'دهدوتته'
'ودهديته' ، و'دهديته' بالتخفيف عن ابن الأعرابي : ما يدهديه ؛
ابن بوتي : الدهدوهة كالدحروجة ، وهو ما يجعه الجعل من الخمر وفي
الحديث : (لا يدهديه الجعل خير من الذين ماتوا في الجاهلية) .

(٢) هو عمرو بن كلثوم ، والشاهد من معلقته المشهورة ، رواه
الزوزني ومحمد بن خطّاب وغيره ، وقبله :

وما منع الظعائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقطينا
و (الحزاورة) جمع حزور ، وهو الفتي القوي الذي حمل السلاح ،
و (الكرين) جمع كرة ، وانظر أضداد السجستاني ٨٩ .

والشاعر هو عمرو بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتاب بن سعد ابن
زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ،
وكنيته أبو الأسود ، وهو من أهل الجزيرة ومن شعراء الطبقة الأولى
ومن أصحاب المعلقات ومن الأبطال الشعراء وقتك العرب ، ساد قومه
فتى و'عمر طويلا ، وأشر شعره معلقته التي مطلعها (ألا هبني بصحنك فاصبحينا)
يقال إنها كانت ألف بيت ، وإنما بقي منها ما حفظه الرواة ، وفيها من فخر
العرب ما يدعو إلى العجب . ومات في الجزيرة الفراتية نحو . ٥٤٠ و ٥٨٤ م .
(★ ك) مر الصناعة يقال : صهصهت بالرجل : إذا قلت له صه ،

وقد قالوا : صهصيت ، فأبدلوا الباء من الهاء .

الهَاءُ وَالْأَلْفُ (١)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : أَنْهَأْتُ اللَّحْمَ أَنْهَيْتُهُ إِِنْهَاءً (٢) ، وَأَنْهَأَهُ الطَّبَّاخُ

— (ك *) الجوهري : وَتَقُولُ لِلرَّأَةِ كَهْنَةً وَهَنْتُ أَيْضًا بِالتَّاءِ مَا كُنْتُ
النُّونَ كَمَا قَالُوا : بِنْتُ وَأَخْتُ ، وَتَصْفِيرُهَا هَنْيَةٌ ، تَرُدُّهَا إِلَى الْأَصْلِ ، وَتَأْتِي
بِالْهَاءِ كَمَا تَقُولُ : أُخِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ ، وَقَدْ تَبَدَّلَ مِنَ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ هَاءٌ ، فَيُقَالُ :
هَنْيَةٌ ، وَذَكَرَ ابْنُ جَنِيٍّ فِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ أَنَّهَا مُصَغَّرَةٌ . قُلْتُ : وَلَمْ يَبْقَ مِنْ
هَذِهِ الْحَاشِيَةِ الَّتِي دَرَسَهَا الدَّهْرُ غَيْرَ بَعْضِ كَلِمَاتٍ مِنْ آخِرِهَا ، وَبِهَا رَجَعْتُ
إِلَى الصَّحَاحِ (هَنُو) فَظَهَرَتْ لِي الْحَاشِيَةُ الْمَطْبُوعَةُ كُلِّهَا ، وَفِي آخِرِهَا الْكَلِمَاتُ
الْمَقْرُوءَةُ عَيْنِهَا ، فَلِلَّهِ الْحَمْدُ كُلُّهُ إِذَا كَشَفَ لِي الشَّامُ عَمَّا لَا يُعْرَفُ لَهُ دَلِيلٌ ،
وَلَا يُلْحَبُّ لَهُ سَبِيلٌ .

(ع *) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الشَّهْنِيزُ وَالشَّيْنِيزُ ، هَذِهِ الْحَبَّةُ السُّودَاءُ عَنْ
أَبِي حَنِيفَةَ قَالَ : وَهُوَ فَارْمِيٌّ الْأَصْلُ ، وَالْفَرَسُ يَسْمُونَهُ الشُّونِيزُ بِغَمِّ
الشَّيْنِ ؛ وَفِي الْقَامُوسِ الْمِحْطِ : الشَّهْنِيزُ الشَّيْنِيزُ ؛ وَفِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ
لِلْأَمِيرِ الشَّهَابِيِّ : الشُّونِيزُ الْمَزْرُوعُ *Nigelle cultivée* بَزْرَتُهُ تَسْمَى حَبَّةَ
الْبُرُوكَةِ فِي الشَّامِ ، وَهُوَ جِنْسٌ نَبَاتَاتٌ عَشْبِيَّةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الشَّقِيقِيَّاتِ فِيهِ أَنْوَاعٌ
تُزْرَعُ لِحَبَّتِهَا أَوْ لِزَهْرِهَا ، وَأَنْوَاعٌ بَرِّيَّةٌ وَاسْمُهُ الْعِلْمِيُّ *Nigelle sativa* .

(١) الْهَاءُ مِنَ الْحَلَقِيَّاتِ ، وَالْأَلْفُ مِنَ الْهَوَائِيَّاتِ الْجَوْفِيَّاتِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (نِيَاءٌ) وَنَاءُ الشَّيْءِ وَاللَّحْمُ بِنِيءٍ نَيْئًا ، وَأَنَاءَتُهُ أَنَا
إِنَاءَةٌ إِذَا لَمْ تُنْضَجْ ، وَكَذَلِكَ نَهْيُ اللَّحْمِ ، وَهُوَ يَتَيْنُ النَّهْوُ وَالنَّشْوُ
(وَالنَّهْوَةُ) وَالنَّشْوَةُ إِذَا لَمْ يُنْضَجْ ، وَحَمُّ نِيءٍ بِالْكَسْرِ : لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ،
هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ، وَقَدْ يَتْرَكَ الْمَزْرُوعُ وَيُقَلَّبُ يَاءً فَيُقَالُ : نِيءٌ مُشَدَّدًا ، وَلَا
يُزَالُ فِي لُغَةِ التَّخَاطُبِ إِلَى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا ، وَجَاءَ فِي تَرْجُمَةِ (نِيَاءٌ) وَأَنَّهَا
هُوَ إِِنْهَاءٌ فَهُوَ مِنْهَا : إِذَا لَمْ يُنْضَجْ ؛

فَهُوَ مُنْبِيٌّ وَاللَّحْمُ مُنْبَأٌ ، وَأَنَاءُهُ يُنْبِئُهُ إِنَاءَةٌ فَهُوَ مُنْبِيٌّ
وَاللَّحْمُ مُنْبَأٌ : إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ ؛ وَقَدْ نَبِيَّ اللَّحْمُ يَنْبَأُ ،
وَنَهْوُ يَنْهَوُ أَيضًا ، وَنَاءَ يَنْبِيءُ .

★ ★ ★

أبدالُ الياءِ (*)

قَدْ ذَكَرْنَا الْيَاءَ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِيمَا مَضَى مِنْ
الْكِتَابِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَلِفُ الَّتِي لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ،
وَلَا تَكُونُ إِلَّا وَسَطًا أَوْ آخِرًا لِسُكُونِهَا .

★ ★ ★

(★ ك) الصَّحاحُ : أَرَوَّ الرَّجُلُ تَأْوِيهَا ، وَتَأْوَةٌ تَأْوِيهَا : إِذَا قَالَ :
أَرَوَّ ، وَالاسْمُ مِنْهُ الْآهَةُ بِالْمَدِّ قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ :
(إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلْتُهَا بَلِيلٍ تَأْوَةٌ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ)
وَيُرْوَى : آهَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : آهٌ أَيُّ : تَوَجَّعَ قَالَ الْعَبَّاجُ :
(بِآهَةٍ كَأَهَةِ الْمَجْرُوحِ) ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : آهَةٌ
لَكَ ، وَأَوَّةٌ لَكَ ! يَجْذِفُ الْمَاءَ أَيضًا مُشَدَّدَةً الْوَاوِ .

(★ ك) الصَّحاحُ : مَا هَتَّ الرَّكِيَّةُ قَمُوهُ وَتَمِيهُهُ ، وَتَمَاهُ قَمُوهَا ،
وَمُوهَا : إِذَا ظَهَرَ وَكَثُرَ ، وَكَذَلِكَ السَّفِينَةُ إِذَا دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ .
(★) كَانَ الْخَلِيلُ يَسْمِي الْيَاءَ وَالْأَلِفَ وَالْوَاوَ بِالْحُرُوفِ الضَّعِيفَةِ الْهَوَائِيَّةِ ،
وَسَبَبَ ضَعْفَهَا انْتِقَالَهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ عِنْدَ التَّصَرُّفِ بِاعْتِلَالٍ ، وَتَسْمَى
جَوْفًا لِأَنَّهَا لَا أَحْيَازَ لَهَا كَسَائِرِ الْحُرُوفِ ، لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ هَوَاءِ الْجَوْفِ ،
فَسَمِيَتْ مَرَّةً جَوْفًا وَمَرَّةً هَوَائِيَّةً .

الباءُ والألفُ

يُقَالُ : أْغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغْيَمَتْ : إِذَا ظَهَرَ فِيهَا الْغَيْمُ (١) ،

وَأَخَالَتْ وَأَخْيَلَتْ : إِذَا اسْتَخَلَّتْ فِيهَا الْمَطَرُ (٢) ،

وَيُقَالُ : رَجُلٌ زُمَيْلٌ وَزُمَيْلَةٌ ، وَزُمَالٌ وَزُمَالَةٌ : إِذَا كَانَ

ضَعِيفًا (٣) ،

وَيُقَالُ : مَا عَلَيْكَ فِي هَذَا عَيْبٌ وَلَا عَابٌ (٤) ،

(١) وفي ل (غيم) : وقد غامت السماء وأغامت وأغيمت ، وتغيّمت
وتغيّمت : كلّه بمعنى واحد .

(* ك) المحكم : غانت : غانت السماء غيئنا : طبقتها الغيم ؛ أبو عبيد :
غانت وأغانت .

(٢) وفي إصلاح المنطق (٢٧٣) : وقد أخلّت السحابة وأخيلتها
إذا رأيتها مخيلة للمطر ؛ قلت ومثل (أغام وأغيم وأخال وأخيل)
قولهم : أغالت المرأة وأغيلت فهي مُغِيلٌ ، ومُغِيلٌ إذا سقت ولدها
الغَيْلُ ، وهو اللبن على الحمل (الألفاظ ٣٤٤) .

(٣) وفي ل (زمل) ورجل زُمَالٌ وَزُمَيْلَةٌ إذا كان ضعيفًا فسلاً ،
والزُمَيْلُ والزُمَيْلُ بمعنى الضعيف الجبان الرذل قال أحبيبة :
(ولا وأبيك ما يعني غنائي من الفتيان زُمَيْلٌ كَسُولٌ)

(٤) قال سيبويه : أمالوا (العاب) تشبيهاً له بألف رَمَى لأنها منقلبة
عن باء ، وهو نادر ، قلت : ومثل عيب وعاب ، جاء كذيب وذاب ، وقد
يكون بينها وبين كذيم وذام تعاقب لأن الباء والميم أختان متفويتان ،
وهذه الحروف كلها بمعنى واحد .

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ (١) :

- ٥٩٣ بَكَرَتْ تَلُومُكَ أُمَّ عَمْرٍو فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي
أَصْرُهَا ، وَبُنِي عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ
وَيُقَالُ : مَا يُلْحَقُكَ فِي هَذَا ذَيْمٌ وَذَامٌ أَي ذَمٌّ قَالَ الْأَعَشَى (٢) :
- ٥٩٤ وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

(١) في الباب الأول من نوادره المطبوعة ببيروت ، قال أنشدني
المفضل لضمرة بن ضمرة النهشلي ، وهو جاهلي ، ورواية صدر البيت الأول
في النوادر : (بكرت تلومك بعد وهن في الندى) ، قال أبو الحسن
وزاد الأصمعي :

أرأيت إن صرخت بليل هامي وخرجت منها عاريا أثوابي
هل تخمشن إبلي علي وجوهها أم تعصن رؤوسها بسلاب
قال أبو حاتم : (بسل عليك) أي حرام عليك ، والسغب الجوع ،
والإبنة الخزي والحياء ؛ وضمير (أصرها) يعود إلى الإبل ، يقول : حرام
عليك ، كيف أصرت نوقي وابن عمي جائع ؟

(٢) الكبير ميون بن قيس ، والشاهد هو البيت الخامس من ديوانه
(النبوذجية ١٩٥/٢٩) من قصيدة يمدح بها إياس بن قبيصة الباهلي ،
ومن أمثال العرب : لاتعدم الحسنة ذاما ، ورقم هذا المثل في الميداني
(٣٤٩٨) ، وقائلته 'حبي' العدوانية لزوجها ملك غسان ، وله قصة لطيفة
في مجمع الأمثال (٢١٣/٢) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ لِلرِّيحِ: الشَّمَالُ وَالشَّمَالُ وَالشَّامِلُ وَالشَّيْمَلُ^(١).
وَيُقَالُ: إِنَّهُ كَشَدِيدُ^(٢) [الآدِ وَالْأَيْدِ: أَيِ الْقُوَّةِ
قَالَ الْعَجَّاجُ:

٥٩٥

مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِأَدِي آدَا

يَعْنِي قُوَّةَ الشَّبَابِ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذْ كَرَّمْنَا دَاوُدَ
ذَا الْأَيْدِ﴾^(٣) أَيِ ذَا الْقُوَّةِ؛

وَالْقَاسُ وَالْقَيْسُ بِمَعْنَى الْقَدْرِ، وَمِثْلُهُمَا الْقَادُ وَالْقَيْدُ،
وَالْقَابُ وَالْقَيْبُ، تَقُولُ بَيْنَهُمَا قَاسٌ رُمَحٍ وَقَادٌ رُمَحٍ،
وَقَيْسٌ رُمَحٍ وَقَيْدٌ رُمَحٍ، وَقَابٌ قَوْسٍ وَقَيْبٌ قَوْسٍ،
وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْسَ بَيْنَ فِرْعَوْنَ مِنَ الْفِرَاعِنَةِ وَفِرْعَوْنَ
هَذِهِ الْأُمَّةِ قَيْسٌ شَبْرٌ» أَيِ قَدْرُهُ.

(١) ومن لغات هذه الريح الهابطة من ناحية القطب: شَمَلٌ وشَمَلٌ
وشَمُولٌ وشَمُولٌ وشَامِلٌ وربما جاء بتشديد اللام قال الزَّيْفَانُ:
(تلفته نكباءُ أو شمائلُ)، والجمع شمالات وشمائِلٌ على غير قياس.

(٢) إن قوله (إنه لشديد) هو آخر كلام المصنف من هذا الباب،
وما بين الحاصرتين [...] هو البتر الأخير الذي وعدنا بإكمال نواقصه كما
فعلنا بالبتر الكبير الأول وبالخرم الأوسط، والحمد لله المعين.

(٣) من الآية: «واصبر» على ما يقولون وإذ كرَّمنا داودَ

ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَرَابٌ، صَاد ١٧.

والقَارُ والقِيرُ بالكسرِ : الزَّفْتُ الَّذِي تُطْلَى بِهِ السَّفِينَةُ (١) ؛
والأَذَانُ والأُذَيْنُ (٢) قَالَ الرَّاعِي (٣) :

٥٩٦ فَلَمْ يَشْعُرْ بِضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الأُذَيْنَا (٤)

(١) وغيرها كالزَّقِّ والحبِّ ، أو ما تُعْبَدُ بِهِ الطُّرُقُ فِي أيامنا ، وهو الإحفلت بالفرنسية : Asphalte ، وصاحب القار ، ونسبه المُرْفَت ، هو القِيَار .
(٢) لقد استعنا بإبدال الإمام الزَّجَاجِي (- ٣٢٧ هـ) الَّذِي نَقُومُ بِتَحْقِيقِهِ ، وَبِقُومِ جَمْعِنَا العَلَمِي العَرَبِي "مُحِبِّي تِوَاتُ السَّلَفِ بِنَشْرِهِ كَمَا نَشَرُ مِنْ قَبْلِهِ كَتَبَ الإِبْدَالَ وَالمُتَشَى وَالإِتْبَاعَ مِنْ آثَارِ حُجَّةِ العَرَبِ أَبِي الطَّيِّبِ اللُّغَوِيِّ" ، وَهَذَانِ الحُرْفَانِ الأُذَيْنِ وَالأَذَانَ ، وَمَا بَعْدَهُمَا مِمَّا مِنَ الحُرُوفِ المُتَعاقِبَةِ ، الَّتِي اقْتَبَسْنَاهَا مِنْ إِبْدَالِ أَبِي القَاسِمِ الزَّجَاجِي لِإِبْدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ اللُّغَوِيِّ ، وَنَحْنُ لَانسْتَبَعِدُ أَنْ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ فَقَدِ عَاشَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ ، وَسَكَنَا بِلدًا وَاحِدًا هُوَ حَلَبُ الشَّهَابِ ، وَأَخَذَا العِلْمَ عَنِ شَيْخٍ لهُمَا مُشْتَرِكٌ هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَجِي الصَّوَلِي ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الشَّيْخَانِ مُتَعَاوِنَيْنِ فِي الحَيَاةِ وَالمَمَاتِ رَحِمَهُمَا اللهُ تَعَالَى .

(٣) أَبُو جَنْدَلِ عُمَيْدِ بْنِ حُصَيْنِ النُّبَيْرِيِّ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ قَوْلُ جَرِيرِ بَجِي الأَخْطَلِ (الدِيَوَانُ ٥٧٩ صَاوِي) :

هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ المِشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَشْهَدُونَ مَعَ الأَذَانِ أذِينَا .
(٤) الأُذَيْنِ هُنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أذَانَ الصُّبْحِ المَعْرُوفِ ، أَوْ المُوذَّنِ وَبِالمَعْنَى الأُولَى قَوْلُ الرَّاجِزِ : (حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالأُذَيْنِ) أَي نَادَى المُوذَّنَ بِالأَذَانِ وَجَاءَ (الأُذَيْنِ) بِمَعْنَى المُوذَّنِ فِي قَوْلِ جَرِيرِ السَّابِقِ وَفِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِذَا جَاءَ الأُذَيْنُ فَأَنْبَهُونَا فَإِنَّ النُّومَ قَدْ غَشَى العَيُونَا

- وَالنَّصَاحَةُ وَالنَّصِيحَةُ^(١) ،
وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ^(٢) ،
وَكَاخُ الْجَبَلِ وَكَيْحَةٌ^(٣) ، وَهُوَ نَاحِيَةٌ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْهَوَاءِ ،
وَالْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ^(٤) ،
وَالْقِنْطَارُ وَالْقِنْطِيرُ^(٥) ،
وَجِرْجِيرٌ وَجِرْجَارٌ^(٦) ،

- (١) النَّصِيحُ نَقِيضُ الْعَيْشِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَصَحَهُ وَلَهُ نَصَحًا وَنَصِيحَةٌ وَنَاصِحَةٌ .
(٢) الْأَزْهَرِيُّ : الْحُضْرُ وَالْحِضَارُ مِنْ عَدُوِّ الدَّوَابِّ وَالْفِعْلُ الْإِحْضَارُ
وَفِي اللِّسَانِ : وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ بغيرها لِلأُنثَى إِذَا كَانَ مُدِيدَ الْحُضْرِ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ مَحْضَارٌ ، وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ .
(٣) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْكَيْحُ وَالْكَاخُ عُرُوضُ الْجَبَلِ وَالْمَجْمَعُ
أَكْيَاحٌ وَكَيْوَحٌ .
(٤) الْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ شِقُّ النَّوَاةِ ، أَوْ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ بَيْنَ
النَّوَاةِ وَالتَّمْرَةِ .
(٥) الْقِنْطَارُ مِيعَارٌ اخْتَلَفُوا فِي تَقْدِيرِهِ ، وَلَمْ يَجِبْ الْقِنْطِيرُ فِي الْقَامُوسِ
الْمَحِيطِ وَلَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ إِلَّا بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ .
(٦) فِي كِتَابِ النِّبَاتِ : الْجِرْجِيرُ وَالْجِرْجَارُ بِالسَّرِّ نَبَاتَانِ ، وَقَالَ
أَبُو حَنِيْفَةَ : الْجِرْجَارُ عَشْبَةٌ لَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءٌ ، وَفِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ :
بَقْلَةٌ بَرْتَنَةٌ يُوْكَلُ وَرَقُهَا عَلَى شَكْلِ سَلْطَةٍ ، وَاسْمُهَا الْعِلْمِيُّ : Eruca Sativa .

وَنَقْرِيْسٌ وَنِقْرَاسٌ^(١) ،
وَخَاتَمٌ وَخَيْتَمٌ ، وَفِي بَعْضِ الْأَثَارِ : الْخَاتَمُ يُجْزَى مِنْ
الْعِطَافِ^(٢) وَأَنْشَدَ :

٥٩٧ لَعَلَّ أَبَا سُلَيْمَى أَنْ يَلِينَا فَيُوعِدُنَا بِخَيْتَمِ الْأَمِيرِ
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزَارُ شَرٍّ وَزَيْرُ شَرٍّ : أَي صَاحِبُ شَرٍّ^(٣) ،
وَمِنْهُ : هَزَأْتُ مِنْهُ وَهَزَيْتُ مِنْهُ^(٤) ،

-
- (١) النَّقْرَسُ وَالنَّقْرِيْسُ فِي اللِّسَانِ : الدَّاهِيَةُ الْفُطْنُ وَالْحَاذِقُ يُقَالُ
طَبِيبٌ وَدَلِيلٌ نِقْرَسٌ وَنَقْرِيْسٌ وَلَمْ يَجِيءْ فِيهِ نِقْرَاسٌ .
- (٢) الْخَتَمُ وَالْخَاتَمُ وَالْخَاتِمُ وَالْخَيْتَمُ مِنَ الْحَلِيِّ ، كَأَنَّهُ أَوْلَى وَهَلَّةٌ
قَدْ نُخْتِمَ بِهِ فَدَخَلَ بِذَلِكَ فِي بَابِ الطَّائِبِيعِ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ لِغَيْرِ الطَّبِيعِ
أَي لِلتَّحْلِيِّ بِهِ وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرْتَمِي فِي الْخَيْتَمِ :
يَاهِنْدُ ذَاتَ الْجَوْرِبِ الْمُنْدَشِقُ أَخَذَتْ خَيْتَمِي بغيرِ حَقِّ
وَيُرْوَى خَاتَمِي ، وَ (الْعِطَافُ) وَالْمِعْطَفُ الرَّدَاءُ وَالطَّبْلِسَانُ .
- (٣) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ إِلَّا الزَّيْرُ يُقَالُ : فَلَانُ زَيْرٌ نِسَاءً إِذَا كَانَ يَهْوِي
زِيَارَتَهُمْ ، وَلَيْسَ فِيهِ زَارٌ نِسَاءً وَلَا زَارٌ شَرًّا ، وَلَعَلَّ (زَارٌ) أَصْلُهُ زَاوَرٌ
كَشَاكٌ لِلسَّلَاحِ وَمِثَالُكَ وَهَارٌ وَهَاتِرٌ .
- (٤) وَقَالُوا : اسْتَهْزَأْتُ وَاسْتَهْزَيْتُ بِهِ ، قَالَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
« إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » الْقِرَاءَةُ الْجَيِّدَةُ عَلَى إِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ ،
وَقَرِئَ (مُسْتَهْزِئُونَ ، وَيَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) وَهِيَ قِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ شَاذَةٌ لِأَوْجِهٍ لَهَا ،
إِلَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ بِأَلِفٍ وَقَالَ : اسْتَهْزَى وَيَسْتَهْزِي .

وَرَزَاؤُهُ وَرَزَاؤُهُ^(١) ،

وَبَهَّاتُ بِهِ وَبَهَّيْتُ بِهِ ، أَي مَرِنْتُ عَلَيْهِ^(٢) ؛

وَقَصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَصِيرَاكَ أَنْ تَفْعَلَ : أَي

أَخِرُ أَمْرِكَ^(٣) ،

وَكَذَلِكَ^(٤) الطَّابُ وَالطَّيْبُ يُقَالَانِ جَمِيعًا ،

(١) وفي الحديث : « لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقالا »

قال ابن الأثير : والأصل الممز .

(٢) جاء في اللسان بهَّأ بهَّأ بهَّأ وُبهَّأ إذا أنيس به ، ولم

يذكر (بهيت به) ؛ وأما قولهم بهَّي الرجل بكذا بهَّي غير مهوز فهو
من البهء بمعنى الحسن ، ومنه ابتهى الرجل بكذا : أي افتخر .

(٣) ابن سيده يقال : قَصَّرَكَ وقصارك (بالضم والفتح) وقصيرارك

وقصارك أن تفعل كذا : أي جهدك وغايتك وآخر أمرك وما
اقتصرت عليه .

(٤) أي ومثل حروف الإمام الزجاجي التي اخترناها من كتابه

(الإبدال والمعاقبة والنظائر) هذان الحرفان (الطيب والطاب) ، وقد

انتقيناها من كتابنا المخطوط في الإبدال لنختم بها هذا الباب فيكونا

مسك الختام .

قال النوفلي^(١) :

٥٩٨

يَا عُمَرَ بْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ [

~~~~~

آخِرُهُ<sup>(٢)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وآلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

★ ★ ★

(١) هو كثير بن كثير النوفلي ، وقد مدح بوجزه عمر بن عبد العزيز  
المقابل الأعراق : أي الشريف من قبل أبيه وأمه ، فهو عمر بن عبد العزيز  
ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر  
ابن الخطّاب ، والمشطور الثاني يروي أيضاً ( ... في الطيب الطاب ) .  
(٢) إن هذه الحائفة من كلام المصنّف ختم بها كتاب ( الإتياع ) الذي  
نشره جمعنا بادية الأمر في مجلته ، ثم طبعه على حدة ليعمّ نفعه ، فالحمد  
لله أن أعاننا بإفضاله على نشر ( الإبدال ) وإكماله ، ويسّر لنا العثور على  
حروف بدلية تنوب مناب ما نقص من حروف البترين الأول الكبير وهذا  
الثاني الأخير ، والحرم الأوسط قد أنزلنا حروفه منزلها من الجزء الثاني ،  
واستعنا بجواهر وفواصل للتفريق بين الكلامين الأصيل والدخيل ، والحمد  
لله أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكتب

دمشق الجديدة في } ١٢ ربيع الأول ١٣٨٠ هـ  
                                  } ٢٤ آب ١٩٦٠ م  
عز الدين بن أمين الشوملي

## إِكمالُ الإبدالِ (\*)

~~~~~

أبدالُ الهمزة^(١)

الألفُ والجيمُ والحاءُ والعينُ والغينُ والفاءُ والقافُ
واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

(*) أي البتر الأول من الإبدال، وقد وضعنا أبدال الهمزة، وهي أربعة عشر، بحسب الترتيب المجائي الذي اتخذته أبو الطيب اللغوي في إبداله؛ أمّا أبو الفتح ابن جني في سرّ صناعته ٨٢/١ فقد جعل أبدالها خمسة هي الألف والياء والواو والهاء والعين؛ لأنه ممن لا يرى الإبدال الصحيح إلا ما وقع بين الحروف الحلقية، ونحن على رأيه، وإتّما حدونا فيما استدر كناه من الفوائت أو أكلناه من هذه النواقص حدوّ شيخنا المصنّف لكيلا تختلف طريقة الكتاب، وعلى ابن جني اعتمادنا في كتابة هذا الباب.

(١) الهمزة في اللغة مثل الفمّ والنخس ومنه المهراز، قالوا: وسميت الهمزة لأنها تُهمز فتُهمز فتُهمز عن مخرجها، وقال الأزهري: إعلم أن الهمزة لا هجاء لها، إنّما تكتب مرة ألفاً، ومرة ياءً ومرة واوًا، فأطلقت بالأحرف الجوف، وليست من الجوف، إنّما هي حلقية في أقصى الفم.

الهمزةُ والألف^(١)

حُكِيَ عَنْ أُيُوبِ السَّخْتِيَانِيِّ^(٢) أَنَّهُ قَرَأَ : ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
فَهَمَزَ الْأَلِفَ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جُنَيْبٍ^(٣) : وَذَلِكَ أَنَّهُ
كَرِهَ اجْتِمَاعَ السَّاكِنَيْنِ : الْأَلِفَ وَاللَّامَ فَحَرَّكَ الْأَلِفَ
لِلِاتِّقَائِهِمَا ، فَأَنْقَلَبَتْ هَمْزَةً ؛

(١) الهمزة والألف حلقيتان ، والألف مجهورة والهمزة مهموسة :
اشتركتا بالإصمات والانفتاح والاستفال ؛ قال أبو الفتح : أعلم أن الألف
هي صورة الهمزة ، وإنما كتبت الهمزة واوًا مرةً وياهً أخرى على مذهب
أهل الحجاز في التخفيف ، ولو أريد تحقيقها لوجب أن تكتب ألفًا على
كل حال ؛ قلتُ : وذلك بما يذللُّ صعب رسم الهمزة على الطللاب كما
بيئته في رسالة (إصلاح الإملاء) التي اقترحت عليّ تأليفها وزارة المعارف
السورية سنة ١٩٥٠ ، ونشرتها في رسالة ملحقه بالعدد السادس من مجلتها
(العلم العربي) .

(٢) هو أيوب بن كريمة كيسان السختياني (بفتح السين وكسرهما)
البصري الحافظ كان من أعلام المحدثين الزاهدين ، وثقة ثبتا في الحديث ،
وجامعًا لكثير من ضروب العلم (٦٦ - ١٣١ هـ) : كما جاء في تذكرة

الحفاظ (١/١٢٣ و ١٢٤) .

(٣) في سر الصناعة ٨٢/١ .

أَبُو زَيْدٍ ^(١) : قَالَ سَمِعْتُ عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ يَقْرَأُ :
﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ﴾ ^(٢) فَظَنَّتُهُ
قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ : شَأْبَةٌ وَدَأْبَةٌ ،
وَقَالَ دُكَيْنٌ ^(٣) :

٥٩٩ رَاكِدَةٌ مَخْلَاطُهُ وَمَخْلَبُهُ وَجُلَّهُ حَتَّى ائْيَاضٌ مَلْبَبَةٌ ^(٤)

سَيْبَوِيَّةٌ ^(٥) : حَكَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ : هَذِهِ حُجْبَلَاءٌ يُرِيدُ :
حُجْبَلَى ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا يُرِيدُ رَجُلًا ، فَالْهَمْزَةُ فِي (رَجُلًا)
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلِفِ الَّتِي هِيَ عِوَضٌ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْوَقْفِ .

-
- (١) حكى قوله هذا أبو العباس البرد عن أبي عثمان المازني ، قال
أبو العباس فقلت لأبي عثمان : أتقيس ذلك ؟ قال : لا ، ولا أقبله .
(٢) من سورة الرحمن ، والآية ٣٩ .
(٣) هو دُكَيْنُ بْنُ رِجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ
الْمُرَوَّانِيَّةِ ، وَمَدَحَ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَأَعْطَاهُ الْفِ دَرَاهِمَ مِنْ مَالِهِ ، وَلَمْ
يَكُنْ يَعْطِي الشُّعْرَاءَ شَيْئًا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ، وَلَهُ رِجْزٌ فِي مَدَحِ مَصْعَبِ بْنِ
الزُّبَيْرِ ، وَالْفُقَيْمِيُّ نَسَبُهُ لَفُقَيْمِ بْنِ دَارِمٍ ، (. . . - ١٠٥ = ٧٢٣ هـ) .
(٤) وَالْمَلْبَبُ : مَوْضِعُ اللَّبِّبِ مِنْ صَدْرِ الْفَرَسِ ، فَكُ إِدْغَامُهُ
الشَّاعِرِ عَلَى الْأَصْلِ وَعَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ .

(٥) الْكِتَابُ ٢/٢٨٥ ، وَسَيْبَوِيَّةٌ لِقَبِ أَبِي بَشْرِ عَمْرُو صَاحِبِ الْكِتَابِ

ب (٣٥)

وَهُوَ لَاجْتِنَاجٌ إِلَى تَعْرِيفِ .

ولا يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَلَ عَلَى أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ النُّونِ : لِقُرْبِ مَا بَيْنَ
الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ ، وَبَعْدَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّونِ ، وَلِأَنَّ (حُبْلَى)
لَا تَنْوِينَ فِيهَا ، وَإِنَّمَا الْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلِفِ الْبَتَّةِ .
أَبُو عَلِيٍّ ^(١) : ذَكَرَ قَوْلَ عَبْدِ يَغُوثَ ^(٢) :

٦٠٠ وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَانَ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا
وَقَالَ : جَاءَ بِهِ عَلِيٌّ أَنْ تَقْدِيرَهُ مُحَقَّقًا : (كَانَ لَمْ تَرَ) ،
ثُمَّ إِنَّ الرِّاءَ لَمَّا جَاوَزَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ الْهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةٌ ،
صَارَتْ الْحَرَكَةُ كَأَنَّهَا فِي التَّقْدِيرِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ ، وَاللَّفْظُ بِهَا

(١) أبو علي الفارسي أحمد بن عبد الغفار ، شيخ ابن جني والرعي ،
أخذ عن الزجاج وابن السراج ، وكان واحد زمانه في علم العربية ، وله
كتاب الايضاح في النحو والتكملة في التصريف ، وتعليقة على كتاب سيبويه
والحجة والتذكرة والمسائل الحلية والبغدادية وغيرها (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) .
(٢) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، واسمه ربيعة بن كعب الأرت
ابن ربيعة بن كعب بن الحارث وينتهي نسبه إلى يشجب بن يعرب بن
قحطان ، وهو من شعراء الجاهلية الأبطال (. . . - ٤٠ ق هـ) ، والشاهد هو
الثاني عشر من القصيدة التي مطلعها : (أَلَا لَاتُومَانِي كُنِيَ اللُّومَ مَابِيَا)
وهي عشرون بيتاً في المفضليات (١٥٨) وروايتها للعجز (كان لم تَرَى) ،
قال الفراء : أبقى من الهمزة خلقاً ، وفي اللسان ٣٨٣/٦ بحث طويل في
ذلك ، وفي سر الصناعة ٨٦/١ ، وانظر الأغاني ٦٩/١٥ والخزانة البغدادية
٣١٧/١ وصرح الشواهد ٢٣٢ .

(كَانَ لَمْ تَرَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ (تَرَا) ، فَالْأَلِفُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ وَاللَّامُ مَحْدُوقَةٌ لِلْجَزْمِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ : رَأَى يَرَأَى .

أَبُو الْفَتْحِ : وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ :

يَادَارَ سَلْمَى يَا سَلْمَى ثُمَّ أَسْلَمِي

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

٦٠١

فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الْعَجَّاجَ كَانَ يَهْمِزُ الْعَالَمَ وَالْخَاتِمَ ، فَهَمْزَةُ الْعَالَمِ وَالْخَاتِمِ مِنْ قَلْبِ الْأَلِفِ هَمْزَةٌ ، وَحَكَى اللَّخْيَانِيُّ عَنْهُمْ (نَارٌ) بِالْهَمْزِ ، وَهَذَا أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ .

سَيْبَوِيهِ (١) : وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ

(١) الْكِتَابُ ١٦٤/٢ ، وَإِبْدَالُ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ أَلْفًا هِيَ لُغَةٌ مِنْ

لَا يَنْبُرُ وَيَهْمِزُ مِنَ الْعَرَبِ كَأَهْلِ الْحِجَازِ وَهُذَيْلٍ وَأَهْلِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ فَهَمْزَةُ

لَا يَنْبُرُونَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ عَبْسِيُّ بْنُ عَمْرِو : مَا آخَذَ مِنْ قَوْلِ تَيْمِ

إِلَّا بِالنَّبْرِ ، وَهْمُ أَصْحَابِ النَّبْرِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ إِذَا اضْطَرُّوا نَبَرُوا ؛ قُلْتُ :

فَإِذَا لَمْ يَضْطَرُّوا وَجَرُّوا عَلَى سَلِيقَتِهِمْ قَالُوا : بَازٌ وَبَاسٌ وَثَارٌ وَجَاسٌ

وَشَامٌ وَشَانٌ وَفَارٌ وَفَاسٌ وَكَاسٌ ، وَطَرِيقٌ شَاسٌ أَوْ شَاسٌ وَعَرٌ ،

فَفِي الْحَكْمِ : مَكَانٌ شَاسٌ مِثْلُ شَازٍ : خَشْنٌ مِنَ الْحِجَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ :

عَلَى طَرِيقِ ذِي كَثُودٍ شَاسٌ يَضْرُءُ بِالْمَوْقِعِ الْمِرْدَاسِ

خَفَّتْ الْهَمْزَةُ كَقَوْلِهِمْ فِي كَاسٍ كَاسٌ .

فَأَرَدْتَ أَنْ تُخَفِّفَ أَبْدَلْتَ مَكَانَهَا أَلِفًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي
رَأْسٍ وَبَاسٍ وَقَرَأْتَ : رَأْسٌ وَبَاسٌ وَقَرَأْتَ ؛

★ ★ ★

الهَمْزَةُ وَالْجِيمُ^(١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : فَتًا الْقِدْرَ يَفْتُوهَا فَتًا وَفُتُوًا : سَكَنَ
غَلِيَانَهَا ، وَقِيلَ : بِمَاءٍ بَارِدٍ ، وَقَفَّحَ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ
فَفَجًّا : كَسَرَ بِهِ حَرَّةً^(٢) ، وَيُقَالُ^(٣) : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْجَحَ
وَأُفْجِحَ عَلَيْهِ ، وَأَفْتَأَ ، وَحَتَّى رَبًّا يَرُبُّو مِنْ الرَّبِّوِ ، وَمَعْنَاهُ :
حَتَّى انْقَطَعَ ؛

(١) الهَمْزَةُ الْحَلْقِيَّةُ وَالْجِيمُ الشَّجَرِيَّةُ مَجْهُورَتَانِ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنْ
الصِّفَاتِ : الشَّدَّةُ وَالْإِصْمَاتُ وَالْانْفِتَاحُ .

(٢) كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (فَتَج) .

(٣) الْقَائِلُ هُوَ أَبُو مَسْعَلٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي نَوَادِرِهِ (٩٨ / ١) ، وَاسْمُهُ
عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنِ حَرَبِشٍ ، وَكَانَ مِنْ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ وَرَدُوا الْأَنْصَارَ ،
وَأَخَذَ عَنْ شَيْخِهِ الْكَسَائِيِّ اللُّغَةَ وَالنَّحْوَ وَالْقُرْآنَ وَأَكْثَرَ مِنَ الرِّوَايَةِ عَنْهُ فِي
كِتَابِهِ النُّوَادِرِ ، ثُمَّ رَأْسَ مَدْرَسَةِ الْكُوفَةِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ ثَعْلَبُ
وَأَصْحَابُهُ ، وَعَاشَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّانِي وَأَوَائِلِ الثَّلَاثِ مِنَ الْمُهْجَرَةِ ، وَطُبِعَ
الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ نَوَادِرِهِ فِي جَزَائِنِ بِنْتِ حَقِيقِ الدُّكْتُورِ عَزَّةَ حَسَنٍ قِيمِ
الْمَخْطُوطَاتِ الظَّاهِرِيَّةِ .

أَبُومِسْحَلٍ يُقَالُ : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَأْمَةً ، وَلَا زَأْمَةً
وَلَا زَجْمَةً وَلَا بِنْتَ شَفَةِ ، وَمَعْنَاهُ كَلِمَةٌ (★) ؛

أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ ^(١) يُقَالُ : حَضَوْتُ النَّارَ إِذَا أَوْقَدْتَهَا ،
وَحَضَّأْتُهَا أَيْضًا بِالْهَمْزِ ، وَالْعُودُ الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ النَّارُ :
مِحْضًا عَلَى مِفْعَلٍ ، وَرُبَّمَا مَدَّوهُ ^(٢) ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ :

(★) وَأَهْمَلْنَا بَابَ (الهمزة والياء) لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ ، وَمِنْهُ : تَأَلَّدَ وَتَبَلَّدَ ،
فَقَدْ جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (أَلَدَ) : تَأَلَّدَ كَتَبَلَّدَ ، وَتَبَلَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ
مَتَحَيِّرًا ؛ وَمِنْهُ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ : لَهُ أَلِيلٌ وَبَلِيلٌ ، وَهُمَا الْأَيْنُ مَعَ
الصَّوْتِ ، وَقَالَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ فِي الْإِبِلِ :

إِذَا مَلْنَا عَلَى الْأَكْوَارِ أَلَقْنَا بِأَلْحِيهَا لِأَجْرُنَا بَلِيلٌ

(★) وَأَهْمَلْنَا لِذَلِكَ بَابَ (الهمزة والتاء) وَمِنْهُ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ : الْأَلِي
الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِيمَانَ ، وَالْأَلِيَّةُ الْبَيْنُ ، وَالْأَلِي وَتَأَلَّى : حَلَفَ ، وَجَاءَ فِي
اللسان والقاموس : وَالتَّلِي : الْكَثِيرُ الْإِيمَانَ أَيْضًا .

(١) أَبُو الْحُسَيْنِ الْقَزْوِينِيُّ (٣٢٩ - ٤٣٩ هـ) كَانَ مِنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ قَرَأَ عَلَيْهِ
الْبَدِيعُ الْمَذَنِيُّ وَالصَّاحِبُ ابْنُ عَبَّادٍ وَغَيْرُهُمَا ، وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : مَقَائِدِ اللُّغَةِ
طُبِعَ فِي سِتَّةِ أَجْزَاءٍ ، وَالْمَجْمَلُ مَخْطُوطٌ ، وَالصَّاحِبِيُّ قَدْ طُبِعَ كَالِاتِّبَاعِ وَالْمَزَاوِجَةُ ،
وَالْحَمَامَةُ الْمَحْدُثَةُ وَالْفَصِيحُ وَتَمَامُ الْفَصِيحِ وَفَقْهُ اللُّغَةِ وَمَتَخَيَّرُ الْأَلْفَاظِ وَفَمُّ
الْخَطَأِ فِي الشُّعْرِ ، وَهُوَ شِعْرُ حَسَنِ ؛ وَهُوَ فِي ابْنِ خَلِّكَانَ ٣٥/١ ، وَالْبَيْتِيَّةُ
٢١٤/٣ ، وَمَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ ٥٠١/٢٢ ، وَكُتِبَ عَنْهُ مُحَمَّدُ أَبُو شَنْبٍ فِي
دَاوَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٢٤٧/١ .

(٢) أَيُّ قَالُوا : مِحْضًا كَمِفْتَحَ وَمِفْتَاخِ .

خَضَجْتُ النَّارَ : أَوْقَدْتُهَا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ (١) ،
وقد يَكُونُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .

★ ★ ★

الهمزةُ والحاءُ (٢)

الِكِسَائِيُّ (٣) : يُقَالُ : أَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ،
وَعَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَعَرَمَيَّ وَاللَّهِ ،
وَحَرَمَيَّ وَاللَّهِ .

(١) أي من باب (حَضَج) في المقاييس (٧٤/٣) وفيه : حَضَجْتُ الثوبَ
إذا ضَرَبْتَهُ بِالْمِحْضَاجِ عِنْدَ غَسْلِكَ إِيَّاهُ ؛ فَجَوَّازٌ كَوْنُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْ
فِي (حَضَجِ النَّارَ) تَحْرِيكُهَا وَضَرْبُهَا بِالْمِحْضَا ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .
(٢) الهمزةُ والحاءُ حَلْقَتَانِ وَمَعَ وَحِدَةِ الْخُرْجِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، يَجْمَعُ
بَيْنَهُمَا الْإِصْمَاتُ وَالْإِنْفِتَاحُ وَالْإِسْتِفَالُ .

(٣) أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي شيخ مدرسة الكوفة
في عصره كما كان سيبويه شيخ مدرسة البصرة أخذوا عنه اللغة والنحو
والقراءة ، تنقل في البادية وسكن بغداد ، وتوفي بالري عن سبعين عاماً ،
وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين ، ومن تصانيفه : معاني القرآن والمصادر
والحروف والقراءات والنوادر ومختصر في النحو ؛ وانظر ترجمته في الفهرست
٤٤ - ٤٥ و ٩٧ - ٩٨ ، وغاية النهاية ٥٣٥/١ ، وابن خلكان ٣٢٠/١ ،
وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والإنباء ٢٥٦/٢ ،
ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، ونزهة الألباء ٨١ - ٩٤ ، وطبقات القراء
٥٣٥/١ ، وبنية الوعاة ٣٣٦ ، وبيروكلمن الذيل ١٧٧/١ وغيرها .

وفي الحديث: كان إذا رَفَحَ إنسانًا قال: بَارَكَ اللهُ عَلَيْكَ !
أراد: رَفَأَ أَي دَعَا لَهُ بِالرَّفَاءِ ، فَأَبْدَلَ الهمزةَ حَاءً ، وفي
حديثِ عُمَرَ لَمَّا تَزَوَّجَ أُمَّ كَلْثُومِ بِنْتِ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا
قال: رَفَّحُونِي ، أَي قُولُوا لِي مَا يُقَالُ لِلْمُتَزَوِّجِ ، ذَكَرَهُ
ابنُ الأثيرِ في تَرْجِمَةِ (رَفَحَ) بِالفاءِ .

أَبُو مَسْحَلٍ^(١) : وَيُقَالُ : مَاأَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَمَأَرْتُ ،
وَحَرَّشْتُ وَأَرَّشْتُ بِمَعْنَى : أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

والأَبْشُ وَالْحَبْشُ : الْجَمْعُ ، وَيُقَالُ : قَدْ أَبَشَ لِأَهْلِهِ
يَأْبَشُ أَبْشًا : كَسِبَ ، وَتَأَبَشَ الْقَوْمُ : إِذَا تَجَيَّشُوا وَتَجَمَّعُوا ،
وَيُقَالُ كَذَلِكَ : حَبَشَ الشَّيْءَ يَحْبِشُهُ حَبْشًا ، وَتَحْبِشُهُ : جَمَعَهُ ،
وَحَبَشْتُ لِعِيَالِي : كَسَبْتُ وَجَمَعْتُ ، وَحَبَشَ قَوْمَهُ تَحْبِيشًا :
أَي جَمَعَهُمْ^(٢) ، وَكُلُّ هَذَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

وقالوا : لَحْمَ الشَّيْءِ يَلْحَمُهُ لَحْمًا ، وَالْحَمَةُ فَالْتَحَمَ ،
وَالْأَمُّ الشَّيْءِ يَبْلَأُهُ لَأْمًا فَالْتَأَمَ ، وَالتَّأَمَ الْجَرْحُ التِّئَامًا :

(١) حتى ذلك في نوادره ٥٢/١ و ٤٨٤ .

(٢) أو ليس تشابه التصريف والمعنى بين الحرفين مما يدل على

إِذَا بَرَأَ وَالتَّحَمَ ، وَالتَّحَمَ الصَّدْعُ وَالتَّامَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١) ؛
وَيُقَالُ : لَمَّا الشَّيْءُ أَبْصَرَهُ كَلَمَحَتْهُ ، وَاللَّمَأُ وَاللَّمْحُ ؛
سُرْعَةً إِبْصَارِ الشَّيْءِ ، وَفِي حَدِيثِ الْمَوْلِدِ : فَلَمَّا تُبَاهَى نُورًا يُضِيءُ
لَهُ مَا حَوْلَهُ كِإِضَاءَةِ الْبَدْرِ : (لَمَأْتُهَا) أَي أَبْصَرْتُهَا وَلَمَحَتْهَا ؛

★ ★ ★

الهمزة والعين^(٢)

الأصمعيُّ : يُقَالُ آدَيْتُهُ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَأَعْدَيْتُهُ : أَي

(١) كما ذكره ابن الكرم في لسانه .

(★) وأهملنا باب (الهزرة والحاء) لأن أحرفه تادرة ، ومنها ما ذكره أبو مسعل الاعرابي في نوادره (١٩٢) بقوله : ويقال قد تنأ فلان بالبلد ، مقصور مهوز ، وتتنخ ، وذلك : إذا أقام بها ، وقد أهملت كتب اللغة ترجمة (صراً) ، وذكرها المجد اللغوي في قاموسه قائلاً : (صراً) أهملوه ، وقال الاخفش عن الخليل : ومن غريب ما أبدلوه قالوا في صرخ صراً . وقد اقتبسنا هذا الباب من القلب والابدال ليعقوب بن السكيت (٢٢) لأن شيخنا أبا الطيب كثيراً ما اقتبس منه أحرفاً متوالية ، وزاد عليه أضعافها ، واللاحق يأخذ ما قال السابق أبداً ، ولو كتب لهذا الباب البقاء لوجدنا فيه كثيراً من حروف يعقوب ، ولهذا آثرنا اقتباس هذا الباب لتكون أقرب إلى الصدق والصواب .

(٢) الهمزة والعين حليقتان مجهورتان ، ويجمع بينهما الاصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .

قَوَيْتُهُ وَأَعْنَتُهُ ، وَيُقَالُ : اسْتَأْدَيْتُ الْأَمِيرَ عَلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى
اسْتَعْدَيْتَ وَأَنْشَدَ لِيَزِيدِ بْنِ خَذَاقٍ ^(١) :

٦٠٢ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجَتْ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْهَدَى يُعْدِي
يُقَالُ طَرِيقٌ نَهَجٌ بِإِسْكَانِ الْمَاءِ : أَيِ وَاضِحٌ ، وَالْجَمْعُ نُهُوجٌ ،

(١) العَبْدِيُّ من عبد القيس ، و (الخَذَاق) بالخاء والذال المعجمتين ،
وقد صحف كثيراً بخَذَاق ، ونص على الصواب ابن دريد في الاستقاق
(٢٠٠) قال : خَذَاق فعَال من قولهم : خَذَاقَ الطائر وخزق إذا رمى
بذرقه ؛ وهو في المفضليات (٢٩٦ / ٧٨) : الشنسي نسبة إلى بني شن بن
أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعي بن جديله بن أمد بن ربيعة بن
نزار ، وهو شاعر جاهلي قديم من شعراء عبد القيس ، وكان معاصراً
لعروة بن هند ، قال أبو عمرو بن العلاء ليزيد بن خَذَاق أول شعر قيل في
دم الدنيا وهو : (هل للفتى من بنات الدهر من واق) وهذا الشعر ستة
أبيات في المفضليات (٣٠٠ / ٨٠) ؛ والشاهد من قصيدة مفضلية يعجز بها
النعمان بن المنذر ويتوعده فبعث النعمان إلى قومه كتيبتة دوسر فاستباحتهم
وهو آخر بيت من القصيدة التي بلغت أحد عشر بيتاً ، ومطلعها :

(أعددت سبعة بعدما قرحت ولبست شبكة حازم جلد)

وروى المرزوقي عجز الشاهد (سبل المهالك والهوى يعدي) ، ولعله
الصواب ، ورواية يعقوب هي رواية القالي (٧٨ / ٢) والأنباري ٥٩٣ ،
ورواية اللسان : (تعدي) على تأنيث (الهوى) .

وانظر المفضليات ٢٩٥ / ٧٨ ، وأما القالي ٧٨ / ٢ والسمط ٧١٣ ،
والشعر والشعراء ٣٤٥ واللسان (عدا) والتاج ٣٢٧ / ٦ .

والمعنى : إِبْصَارُكَ الْهَدَى يُقَوِّيكَ عَلَى طَرِيقِكَ وَمَعْنَى يُعْدي
يُقَوِّي ، وَمِنْ هَذَا : أَعْدَانِي السُّلْطَانُ ؛

قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا ثَعْلَبٍ يُنْشِدُ بَيْتَ طُفَيْلٍ (١) :

٦٠٣ فَتَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ نِسَاءَ كُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلِي
يُرِيدُ : مُؤْتَلِي ؛

وَيُقَالُ : قَدْ كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَشَعَ ، وَهِيَ الْكَثَاءُ وَالْكَشْعَةُ (٢) ،

وَهُوَ أَنْ يَعلُوَ دَسْمُهُ وَخُشُورَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ فِي الْإِنَاءِ

(١) وأنشده أبو علي في أماليه (٧٩ / ٢) لطُفَيْلِ الْعَتَمَوِيِّ وهو في

ديوانه ٣٧ ، وفي البلدان (حرس) وفي اللسان (ألا وعلا) . وصلة البيت :

بني جعفر لا تكفروا حسن سعيانا وأثنوا بحسن القول في كل محفل

ولا تكفروا في النائبات بلاونا إذا مستكم منه العدو بكل كل

و (حرس) ماء لغني ، وقال ابن حبيب : هو ماء لبني قيم ، وقوله

(غداة دعانا عامر ...) يريد عامر بن الطفيل ، وقيل بل يريد عامر بن

مالك عم عامر بن الطفيل بن مالك ، قاله يعاقب بن جعفر بن كلاب ويذكر

حسن بلاه غني عندهم .

(٢) وفي أمالي أبي علي (٧٩ / ٢) : كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَشَعَ ، وَهِيَ

الْكُثَاءُ وَالْكَشْعَةُ ، وفي اللسان (كثأ) بتخفيف الحرفين ، و (الكُثَاءُ

وَالْكَشْعَةُ) بفتح الكافين على ضبط ابن السكيت ، وبتشديد التاءين وهو

صحيح ففي اللسان : وَكَثَأَ اللَّبَنُ وَالْوَبْرُ وَالنَّبْتُ تَكْثِيمَةً ، وَكَذَلِكَ كَثَأَتْ

اللَّعِيبة وَأَكْثَأَتْ وَكُنْثَأَتْ .

وَأَنْشَدَ (١) :

٦٠٤ وَأَنْتَ أَمْرٌ وَقَدْ كَثَّتْ لَكَ لِحْيَةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا بَيْنَ تَيْسَيْنِ قَاعِدٌ

وَالعَرَبُ تَقُولُ : مَوْتُ زَعَافٍ وَزَوْافٍ ، وَذُعَافٍ وَذُؤَافٍ ،

وَهُوَ الَّذِي يُعَجِّلُ الْقَتْلَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : عُبابُ المَوْجِ وَأَبَابُهُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : لَأَطَهُ بَعَيْنٍ وَلَأَطَهُ بِسَهْمٍ وَلَعَطَهُ : إِذَا أَصَابَهُ بِهِ ؛

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : صَبَّأْتُ عَلَى القَوْمِ أَصْبَاءً صَبًّا ، وَصَبَعْتُ

عَلَيْهِمْ أَصْبَعُ صَبْعًا وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنْ تُدْخَلَ عَلَيْهِمْ

غَيْرُهُمْ (٤) ؛

(١) وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (٧٩ / ٢) ، وَيُرْوَى فِيهِ الشَّطْرُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ وَالْأَمَالِي : (كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ) ، وَفِي الْأَوَّلِ : كَثَّتْ بَدَلُ (كَثَّتْ) .

(٢) يُقَالُ : زَعَفَهُ يَزَعِفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَأَزَعَفَهُ أَقْعَصَهُ ؛ وَقَالُوا : زَرَّافُهُ يَزَافُهُ زَرَّافًا : أَعْجَلَهُ ، وَأَزَافَتْ عَلَيْهِ أَجْزَأَتْ عَلَيْهِ ، فَالْتِمَاقِبُ فَدُ جَاءَ فِي الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَةِ أَيْضًا ، وَالْمَوْتُ الذُّؤَافُ وَالزُّؤَامُ وَاحِدٌ .

(٣) قَالَ ابْنُ جَنِّي : لَيْسَتْ الْهَمْزَةُ فِيهِ بَدَلًا مِنْ عَيْنِ عُبابٍ ، وَإِنْ كُنَّا قَدْ سَمَعْنَا ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعَالٌ مِنْ أَبٍ إِذَا تَهَيَّأَ .

(٤) وَفِي ل (صَبِعَ) وَصَبَعَ عَلَى القَوْمِ يَصْبَعُ صَبْعًا : طَلَعَ عَلَيْهِمْ ، وَقِيلَ : إِنَّمَا أَصْلُهُ (صَبًّا عَلَيْهِمْ) فَأَبْدَلُوا الْعَيْنَ مِنَ الْهَمْزَةِ .

الفراء يُقالُ : يَوْمٌ عَكَ* وَيَوْمٌ أَكَ* مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ* (١) ،
وَيُقَالُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ عِبَادِيَدَ وَأَبَادِيَدَ ، وَعَبَايِيَدَ وَأَبَايِيَدَ* (٢) ،
وَيُقَالُ : انْجَأَتْ النَّخْلَةُ وَانْجَعَفَتْ إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا* (٣) ،
وَيُقَالُ : أَرَدْتَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ :
أَرَدْتَ عَنْ تَفْعَلَ كَذَا* (٤) ،

(١) وحكى ثعلب : يومٌ عَكَ* أَكَ* شديد الحر* مع لين واحتباس
ريح حكاها مع أشياء إبتاعية ، قال : فلا أدري ، أذهبَ به إلى أنه شديد
الحر* ، وأنه (أَكَ*) يُفصل من (عَكَ*) كما حكاه أبو عبيد وغيره ؛ قلت :
فإن كان لا يُفصل فهو إبتاع كما ذهب إليه أبو الطيب اللغوي ، وإن
كان يُفصل ويُفرد فليسَ به ، وإنما هو من الإبدال كما ذكره الفراء ،
وفي كتاب الإبتاع لأبي الطيب الذي حققناه ونشره المجمع العلمي جاء
في (باب الإبتاع الذي أوله ألف) مانصته : ويقال يومٌ عَكَيْكَ* أَكَيْكَ* ،
ويومٌ عَكَ* أَكَ* إذا كان شديد الحر* ، والأَكَيْكَ* بمعنى العَكَيْكَ* إلا
أنه لا يُفرد ، قال الراجز :

يومٌ عَكَيْكَ* يعصر الجلودا يترك مهران الجلود سودا

(٢) الأصمعي* : ولا يُقال : أقبلوا عباديَدَ أي إنما يُتكلّم بها في الذهاب
والتفرّق ، ولا يُفرد لها واحد ، وأما (أباديَدَ) فلا ذكر لها في القاموس
ولا اللسان .

(٣) وجاء في اللسان (جاف) : وانجأفت النخلة وانجأنت كأنجعت
إذا انقمرت وسقطت ، وفي الصحاح : وقد جُفِئ أشد الجأفِ فهو مجؤوف
ومجؤوف : أي خائف .

(٤) جاء هذا البدل في الامالي ٧٩/٢ .

قال الأُصمعيُّ : سَمِعْتُ أبا الصَّقْرِ يُنْشِدُ [لُحَطَائِطُ ابْنِ
يَعْفَرِ النَّهْشَلِيِّ]^(١) :

٦٠٥ أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَا نَنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا
يُرِيدُ لَعْنِي ،

وقال أبو عمرو وقال أبو الحُصَيْنِ العَبْسِيُّ : إِنَّ بَيْنَهُمْ لَعِينَةً
أَيَّ إِحْنَةٍ^(٢) ،

(١) وهو أخو الأسود بن يعفر شاعر جاهلي مقل ، وقبل الشاهد في
الحماسة (٣٢٠) ثلاثة أبيات قالها مخاطب أمه زهما أو امرأته وهي :
تقول ابنة العَبَّابِ رُئِمٌ حَرَبْتَنَا لُحَطَائِطُ لَمْ تَتْرِكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا
إِذَا مَا أَفْدَنَا صَرْمَةً بَعْدَ هَجَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنُ أُمَّكَ أَسْوَدًا
فقلتُ ولم أعني الجواب : تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالَ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرِيدَا
أَرِنِي جَوَادًا ... (الشاهد)

وفي اللآلي (٣١٥) بيت آخر هو :

فَرِنِي أَكْنَ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكْنَ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّةُ غَدَا
والبيت الثاني يشير إلى أن الأسود بن يعفر النهشلي هو أخوه ابن أمه ،
والشاهد في أمالي أبي علي (٧٩/٢) وفي السمت ٧١٤ ، وله في الشعراء
١٢٩ والعيون ٣ / ١٣٥ و ١٨١ والخزانة البغدادية ١ / ١٩٥ وفي الحماسة
٤ / ١٢٥ والاغاني ١١ / ١٣٣ والعيون ١ / ٣٧٠ ومعظم القصيدة في ١٥ بيتًا
في ديوان حاتم صنع ابن الكلبي .

(٢) وفي هذا المثال إبدالان بين الهمزة والعين والحاء والماء ، وهو

جائز وكثير في كلام العرب .

وَسَمِعَتْهُ يَقُولُ^(١) : الْأُسْنُ قَدِيمُ الشَّحْمِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
الْعُسْنُ^(١) ،

أَبُو عُبَيْدَةَ : قَوْمٌ يُحَوَّلُونَ حَاءً حَتَّى يَجْعَلُونَهَا عَيْنًا
كَقَوْلِكَ : قُمْ عَتَّى آتِيكَ ، وَقَوْمٌ يَجْعَلُونَهَا أَلِفًا فَيَقُولُونَ :
أَتَى آتِيكَ .

وَهُوَ السَّافُ وَالسَّعْفُ^(٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : التَّمِيءُ لَوْنُهُ وَالتَّمِيعُ لَوْنُهُ^(٣) ،

★ ★ ★

(١) أي سمعت أبا الحصين ، وقال الفراء : إذا أبقيت من شحم الناقة
ولمها بقية فاسمها الأسن والعسن والجمع آسان وأعسان ، وجاء هذا
البدل في أمالي القاضي (٧٩/٢) .

(٢) أبو عبيدة : والساف على تقدير السعف شعر الذئب والمهلب ،
وقال ابن الأعرابي : سفت أصابعه وسففت بمعنى واحد ، وهو تشقق
ماحول الأظفار ، أو الأظفار نفسها .

(٣) وذكر أبو علي هذا البدل في أماليه (٧٩/٢) وفي اللسان :
والتمية لونه : تغير كالتميع ، وحكى بعضهم : التميأ كالتمع .

(★ ع) ومن هذا الباب : الأض الكسر كالعص ، ويقال : ذاته
يدأته ذاتا ودعته يدعته ذعتا : خنقه كما جاء في لسان العرب
أبو عمرو يقال للسفينة إذا كانت مشعونة : عامد وآمد وعامدة وأمدة ،
وفي (أنه) من اللسان : التأت مبدل من التعت .

الهمزة والغين^(١)

الكِسَائِيُّ : أَمَا وَاللَّهِ وَغَمَا وَاللَّهِ ..^(٢) ،

وَيُقَالُ : مَاغَتِ السُّنُورَةُ تَمُوعٌ مَوْغًا وَمَوَاغًا مِثْلَ مَاعَتِ
تَمُوءِ مَوْءًا وَمَوَاءًا^(٣) .

وَيُقَالُ : اسْتَأْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ وَاسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ : إِذَا غَلَبَهُ^(٤) ،
وَيُقَالُ : ثَمَّاتٌ لِحِيَّتَهُ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَّغْتُ بِمَعْنَى خَضَبْتُ ،
وَثَمَّاتٌ أَنْفَهُ بِمَعْنَى كَسَرْتَهُ ، وَثَمَّغْتُ أَيْضًا : كَسَرْتُ^(٥) ،

(١) الهمزة والغين حلقيتان مجهورتان فيها في المخرج أختان ، ويجمع
بينهما من الصفات الرخاوة والانفتاح والاصمات .

(٢) ومثلها : هَمَّأَ وَاللَّهُ وَهَمَّأَ وَاللَّهُ ، وَغَرَّمَسِيَ وَاللَّهُ ، وَغَرَّمَسِيَ وَاللَّهُ
وَغَرَّمَسِيَ وَاللَّهُ ، وَأَمَا وَاللَّهُ وَعَمَا وَاللَّهُ سَبْعَ لَفَاتٍ حَكَاهَا أَبُو مَسْعُودٍ فِي
نَوَادِرِهِ (ص ٥٢) ، وَقَدْ مَرَّتْ بِنَا آتِفًا فِي بَابِ (الهمزة والحاء) ص ٥٥٠ .

(٣) ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (مَوْغ) .

(٤) فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ (١٠٣) .

(٥) كَذَلِكَ فِي نَوَادِرِهِ (٢٢٤) .

ابن السكيت : والمأصُرُ والمغصُ من الإبلِ : البيضُ
اللواتي قد فارقتِ الكرمَ ، الواحدةُ مَأَصَةٌ ومَغَصَةٌ^(١) .

الهزرة والفاء^(٢)

يُقالُ : أخطأ الرميَّةَ وأخطفها ، والإخطافُ : أن ترميَ
الرميَّةَ فتخطيَ قريبًا ، يُقالُ مِنْهُ : رمى الرميَّةَ فأخطفها
أي أخطأها^(٣) ، قال العُمانيُّ :

فَانْقَضَ قَدْ فَاتَ الْعُيُونَ الطَّرْفَا
إِذَا أَصَابَ صَيْدَهُ أَوْ أَخْطَفَا

٦٠٦

(١) في القلب والابدال (٦٤) ، وجاء أيضاً في نوادر أبي مسعل
(٣٧١) مانصه : إبلٌ فلانٍ مَغَصٌ وَمَأَصٌ ، وهي البيضُ ، واحدها
مَغَصَةٌ وَمَأَصَةٌ .

(٢) الهزرة حلقية بجهورة والفاء شفوية مهبوسة : اختلفنا مخرجًا ،
وتقاربنا بالانفتاح والاستفال .

(٣) في اللسان (خطف) ، وللعُمانيُّ أرجسوزة فائبة ، وفي فرس
جاء وصفها :

تخالُ أذنيه إذا تشوفنا قادمةً أو قلماً محرفاً

ابن بُزْرَجٍ : خَطِفْتُ الشَّيْءَ أَخَذْتُهُ ، وَأَخَطَفْتُهُ : أَخَطَأْتُهُ ^(١) ،
وَأَنْشَدَ لِلْمَهْدَلِيِّ ^(٢) :

٦٠٧ تَنَاوَلَ أَطْرَافَ الْقِرَانِ وَعَيْنَهَا كَعَيْنِ الْحَبَارَى أَخَطَفَتْهَا الْأَجَادِلُ

★ ★ ★

الهمزة والقاف ^(٣)

يُقَالُ : أَشْبَهُ يَا شِبُهُ أَشْبَا وَقَشَبَهُ يَقْشِبُهُ قَشْبًا : إِذَا لَامَهُ
وَعَابَهُ ، وَقِيلَ : قَذَفَهُ وَخَلَطَ عَلَيْهِ الْكَذِبَ ، وَأَصْلُ الْأَشْبِ
وَالْقَشْبِ الْخَلْطُ ، وَكُلُّ مَا أَشْبَ وَقَشِبَ فَقَدْ خُلِطَ ^(٤) ، وَمِنْ
مَجَازِ الْأَشْبِ وَالْقَشْبِ لَطَخَ الْمَرْءُ بِالشَّوْءِ وَخَلَطَ الْكَذِبَ عَلَيْهِ ^(٥) .

(١) وكان ابن بُزْرَجٍ لا يروى هذين الحرفين من الإبدال ، فقد جعل
ألف (أخطف) للإزالة .

(٢) وفي ديوان المهديتين كلمة "علي هذا الوزن والروي" لأبي خراش
يرثي بها زهير بن العجوة ، ومنها :

تَكَادُ يَدَاهُ 'تَسْلِيَانِ' رِدَاءَهُ مِنْ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمَائِلُ

(٣) الهمزة حلقية والقاف لهوية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر
والاصمات والانفتاح .

(٤) ومن ذلك الأصابة : الجماعة المختلطة من أماكن مختلفة وجمعها
الأصاب ، قال النابغة : (قبائل من غسان غير أمائب) ، وأطلقها بجمع
اللغة العربية على الخليط .

(٥) وفي أساس البلاغة (قشِب) وقشبه : عابه واغتابه ، وقشبه بسوء :
لطغه به .

أَبُو عَمْرٍو : الْأَفْزُ بِالزَّايِ الْوَثْبَةُ بِالْعَجَلَةِ ^(١) ، وَالْقَفْزُ :
الْوَثْبُ ، يُقَالُ : قَفَزَ يَقْفِزُ قَفْزًا وَقَفْزَانًا : وَثَبَ .

وَيُقَالُ : الْقَوْمُ زُهَاقٌ مِائَةٌ وَزِهَاقٌ مِائَةٌ : أَيُّ هُمْ قَرِيبٌ
مِنْ ذَلِكَ فِي التَّقْدِيرِ ، كَقَوْلِهِمْ : زُهَاءٌ مِائَةٌ وَزِهَاءٌ مِائَةٌ ،
وَيَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي مَقَائِيْسِهِ : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زُهَاقٌ
مِائَةٌ فَمُمْكِنٌ - إِنْ صَحِيحًا - أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي
ذَكَرْنَا ، كَأَنَّ عَدَدَهُمْ تَقَدَّمَ حَتَّى بَلَغَ ذَلِكَ ^(٢) ، وَمُمْكِنٌ
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ .

★ ★ ★

(١) لم يذكر لأبي عمرو في المعاجم المطبوعة مشتقات المصدر الثلاثي ،
ولا يبعد أن يكون فعله الثلاثي : أفز يا فز أفزًا وأفوزًا وأفزانا كتصريف
القفز أو الأبز ؟

(٢) يويد بذلك قوله في بدء ترجمة (زهق) : الزاي والماء والقاف
أصل واحد يدل على تقدم ومغني وتجاوز ، المقاييس (٣٢/٣) .

الهمزة والكاف^(١)

يُقَالُ : أَرْتَكْتُ الضَّحِكَ وَأَرْتَأْتُهُ : إِذَا ضَحِكْتَ ضَحِيكًا
فِي فُتُورٍ^(٢) ، وَالرَّتَانُ الرَّتْكَانُ ،

أَبُو عَبِيدٍ يُقَالُ : أَفَلْتَ وَلَهُ كَصِيصٌ وَأَصِيصٌ ، وَهُوَ
الرَّعْدَةُ ، وَقِيلَ هُوَ التَّحْرُكُ وَالْإِلْتِوَاءُ مِنَ الْجَهْدِ ، قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣) :

جَنَادِبُهَا صَرَعَى لَهْنٌ كَصِيصُ

٦٠٨

أَيُّ تَحْرُكٍ .

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية والكاف لهوية : اختلفنا مخرجًا ، واثقلنا بالشدة والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وعند صاحب مرّ اليبال (٢٩٤) ان ذلك من رتوء العقدة وهو شدها قال : وعندني انه من معنى شدّ العقدة ، وحقيقة معناه انه لم يفتح فيه في الضحك فتحًا تامًا ، بل شدّه .

(٣) أما رواية الديوان (٧٨ سندويي) فهي :

يُغَالِبُ فِيهَا الْجَزْءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ جَنَادِبُهَا صَرَعَى لَهْنٌ نَصِيصٌ
وَالنَّصِيصُ صَوْتُ كَهْوَتِ الشَّوَاءِ عَلَى النَّارِ ، وَالشَّاهِدُ أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرْتِي .

الهمزة واللام^(١)

يُقالُ : وَبِئْتِ الْأَرْضُ تَوْبًا وَبَاءً ، وَوَبُوتُ وَبَاءً وَوَبَاءَةً ،
وَأَوْبَاتٌ إِيْبَاءٌ وَأَرْضٌ وَبِئَةٌ وَوَبِيئَةٌ ، وَأَسْتَوْبَاتُ الْبَلَدِ وَالْمَاءِ
أَسْتَوْخَمْتُهُمَا ، كَذَلِكَ يُقالُ : وَبِلَ الْمَرْتَعِ وَبِالَةِ يَوْبِلُ وَبَلَاءُ ،
وَأَسْتَوْبَلْتُ الْأَرْضَ وَالْبَلَدَ أَسْتَوْخَمْتَهَا ؛ وَيُقالُ : هَذِهِ أَرْضٌ
وَإِبْلَةٌ أَيْ وَبِئَةٌ وَخِمَةٌ ، وَمَاءٌ وَبَيْلٌ وَوَبِيٌّ ؛ وَخِيمٌ غَيْرُ مَرِيٍّ^(٢) ؛
وَالْأَصْفُ لُغَةٌ فِي اللَّصْفِ ؛ قالَ ابْنُ سِيْدَةَ : وَلَا أَعْرِفُ
فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ الْفَرَّاءُ : وَهُوَ شَيْءٌ
يَنْبَتُ فِي أَصْلِ الْكَبْرِ ، وَلم يُعْرِفِ الْأَصْفُ^(٣) ،

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية واللام ذاقية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانتقاع والاستفال .

(٢) فالتقارب المعنوي واللفظي بما يطمئن له القلب بوجود الإبدال .

(٣) وقال أبو عمرو : الأصْفُ الْكَبِيرُ ؛ وَأَمَّا الَّذِي يَنْبَتُ فِي أَصْلِهِ
مِثْلَ الْخَبَارِ فَهُوَ اللَّصْفُ ، وَالْكَبِيرُ فِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ أَصْلِ
يُونَانِيٍّ ، وَالْأَصْفُ وَاللَّصْفُ مِنْ أَصْلِ آرَامِيٍّ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرُوبٌ تَنْبَتُهُ
الطَّبِيخَةُ وَيُزْرَعُ فَتَخْلُتُ أَزْهَارُهُ وَغَمَارُهُ ، وَتَسْتَعْمَلُ جُذُورُهُ فِي الطَّبِّ ، وَاسْمُهُ
الْعَلَمِيُّ " Capparis Spinose والفرنسي C. épineux .

الهمزة والميم^(١)

يُقَالُ : أَحْكَا تُ الْعُقْدَةَ وَأَحْكَمْتُهَا : إِذَا شَدَدْتُهَا ، وَفِي
اللِّسَانِ^(٢) : حَكَاَ الْعُقْدَةَ وَأَحْكَاَهَا : أَحْكَمَهَا قَالَ عَدِيُّ
ابْنُ زَيْدٍ يَصِفُ جَارِيَةً :

٦٠٩ أَجَلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَاَ صُلْبًا بِإِزَارِ^(٣)
قَالَ شَمِرٌ : هُوَ مِنْ أَحْكَاَتِ الْعُقْدَةِ أَيِ أَحْكَمْتَهَا .

وَيُقَالُ : أَضَهُ الْأَمْرُ يُوْضُهُ أَضًا : أَحْزَنَهُ وَجَهَدَهُ ،
وَالْأَضْرُ الْمَشَقَّةُ ، وَمَضْنِي الْهَمُّ وَالْحَزْنُ وَالْقَوْلُ يَمْضُنِي مَضًا :
أَحْرَقَنِي وَشَقَّ عَلَيَّ ، وَيُقَالُ : أَمْضُنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَيِ بَلَغْتَ
مِنْهُ الْمَشَقَّةَ^(٤) .

أَبُو زَيْدٍ : وَتَقُولُ : ذَامْتُ الرَّجُلَ إِذَا ذَمَّمْتَهُ وَحَقَرْتَهُ^(٥) .

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية والميم شفوية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر
والانفتاح والاعتقال .

(٢) لسان العرب (حكا) .

(٣) أراد عدي أن يقول : فوق من أحكأ إزارًا بصلبه ، فقلب ،
ومعناه : فضلكم الله على كل من انتزرت : أي على الناس أجمعين .

(٤) وتقارب الحرفين بالبنى والمعنى بما يشير إلى التبادل والتعاقب .

(٥) ذكر ذلك أبو زيد في كتاب الهمز من تأليفه (١٢) .

الهمزة والنون^(١)

أَبُو زَيْدٍ : نَبِهْتُ لِلأَمْرِ أَنْبَهُ نَبَهَا : فَطِنْتُ ؛ وَيُقَالُ :
أَبَهْتُ لِلأَمْرِ آبَهُ أَبَاهَا : فَطِنْتُ ؛ وَعَنْ كِرَاعٍ : آبَهُ الرَّجُلَ
فَطَنَهُ ، وَأَبَّهَهُ : نَبَّهَهُ ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .
الْجَوْهَرِيُّ :^(٢) مَا أَبَهْتُ لَهُ بِالْكَسْرِ آبَهُ أَبَاهَا مِثْلُ نَبِهْتُ نَبَهَا ؛
أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : لَهُ الْوَيْلُ وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلُ الْإِنِينُ
وَأَنْشَدَ لِابْنِ مَيْيَادَةَ^(٣) :

٦١٠ وَقَوْلَا آهَا : مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ لَهُ بَعْدَ تَوَمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلُ^(٤)

(١) الهمزة حلقية والنون ذلقية : اختلفنا مخرجًا ، واتفقتنا بالجمهور والافتتاح والاستفال .

(٢) الصحاح (ابه) .

(٣) هو الرمّاح بن أنورد بن ثوبان الديباني الغطفاني المصري وميأدة أمه ، شاعر إسلامي رقيق من مخضرمي الأموية والعباسية ، ومن ساقه الشعراء الذين يجوز الاستشهاد بشعرهم ، وفي العلماء من يعدّه أشهر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام ، والزيير بن بكنار : أخبار ابن ميأدة ؛ وتري ابن ميأدة في الأغاني ٣/٨٥ - ١١٦ ، وإرشاد الأريب ٤/٢١٢ والشعراء ٧٤٧ وتهذيب ابن عساكر ٥/٣٢٨ ، والتبريزي ٣/١٥٩ والآمدي ١٢٤ والخزاعة البغدادية ١/٧٧ والعيني ١/٢١٨ وسبط اللّالي ٣٠٦ والأعلام ٣/٥٩ .

(٤) ويروي الصدر أبو علي القالي في أماليه ١/٩٨ : (.. لواق) ، واستشهد به للأليل بأنه الأنين .

أَيُّ أَيْنٍ وَتَوَجُّعٍ؛ وَالْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِهِ يَقُولُ : الْأَيْلُ
الْأَيْنُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَمَا تَرَانِي أَشْتَكِي الْأَيْلَا

٦١١

أَبُو عَمْرٍو : الْمُرْتَبِنُ : الْمُرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَكَانِ ، قَالَ :
وَالْمُرْتَبِيءُ مِثْلُهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٦١٢ وَمُرْتَبِنٍ فَوْقَ الْهَضَابِ لِفَجْرَةٍ سَمَوْتُ إِلَيْهِ بِالسَّيِّانِ فَأَدْبَرَا

أَبُو مَسْحَلٍ : وَيُقَالُ : شَفَّتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَفَّتُ لَهُ

وَشَفَّتُهُ بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ (٢) .

★ ★ ★

(١) ديرويه صاحب المقاييس (٢٠/١) : (... تكثرني الأيلا)

واستشهد به للأيل بمعنى الأين أيضا .

(٢) ذكره عبد الوهاب بن حريش في نوادره (٥٩) .

الهَمْزَةُ وَالْهَاءُ^(١)

الأَصْمَعِيُّ^(٢) يُقَالُ : هَيْرٌ وَهَيْرٌ وَإِيرٌ وَأَيْرٌ^(٣) وَأُنْشَدَ^(٤) :

٦١٣ وَإِنَّا لَأَيَّسَارٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنَّا لَأَيَّسَارٌ إِذَا الْإِيرُ هَبَّتِ

وَيُقَالُ لِلْقَشُورِ الَّتِي فِي أُصُولِ الشَّعْرِ : إِبْرِيَّةٌ وَهَبْرِيَّةٌ^(٥)

وَأُنْشَدَ [لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ]^(٦) :

٦١٤ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَرْزُبَانِيِّ عَيَّارٌ بِأَوْصَالِ

(١) الهَمْزَةُ وَالْهَاءُ حَلْقَتَانِ ، تَقَارِبَتَا بِالْإِصْمَاتِ وَالانْتِفَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) وَهَذَا الْبَابُ اقْتَبَسْنَا مِنْ إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بِس ٢٥) لِيَكُونَ أَشْبَهَ بِكَلَامِ أَبِي الطَّيِّبِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِ (الْهَمْزَةُ وَالْعَيْنُ) آتِفًا .

(٣) وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ عَلَى مِثَالِ كَيْفَعِيلٍ : مِنْ أَسْمَاءِ الصَّبَا ، وَقِيلَ : رِيحُ الْجَنُوبِ ، أَوْ هِيَ رِيحٌ حَارَّةٌ مِنَ الْأَوَارِ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ وَارَةً بِأَنَّ لِكِسْرَةَ مَاقِبِلَهَا .

(٤) أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَفِي ل (أَيْرُ) : وَأُنْشَدَ يَعْقُوبُ (الشَّاهِدُ) بِرِوَايَةِ الصَّدْرِ (وَإِنَّا مَسَامِيحٌ ...) .

(٥) وَهَبْرِيَّةٌ أَيْضًا ، وَهِيَ كَذَلِكَ مَاطَارٌ مِنَ الزَّغَبِ الرَّقِيقِ مِنَ الْقَطَنِ أَوْ الرِّيشِ وَنَحْوِهِ .

(٦) وَيُعْزَى لَهُ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا ، وَجَاءَ فِيهِ بَعْدَ الشَّاهِدِ : قَالَ يَعْقُوبُ : عَنِ الْهَبْرِيَّةِ مَا يَتَنَاثَرُ مِنَ الْقَصَبِ وَالْبَرْدِيِّ فَيَبْقَى فِي شَعْرِهِ مُتَلَبِّدًا .

وَيُقَالُ : أَيَا فُلَانٌ وَهِيََا فُلَانٌ ^(١) وَأَنْشَدَ :

فَانصَرَفْتُ ، وَهِيَ غَضُوبٌ مُغْضَبَةٌ

وَرَفَعْتُ بِصَوْتِهَا : هِيَ أَبَةٌ

كُلُّ قِتَاةٍ بِأَيْبِهَا مُعْجَبَةٌ

يُرِيدُ : أَيَا أَبَةٌ !

وَيُقَالُ : أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ ، فَهُوَ مَرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ ،

وَحَكَى الْفَرَاءُ : أَهْرَقْتُ الْمَاءَ فَهُوَ مُهْرَاقٌ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَهِيََا أَنْ تَفْعَلَ ^(٣) ! قَالَ الْفَرَاءُ :

وَإِنَّمَا يَقُولُونَ : هِيََا فِي مَوْضِعِ زَجْرٍ ، وَلَا يَقُولُونَ :

(١) يُقَالُ (هِيََا) هِيََا مِنْ حُرُوفِ النِّدَاءِ ، وَأَصْلُهَا (أَيَا) مِثْلَ

أَرَاقٍ وَهَرَاقٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَصَاخَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَرَبٍ : هِيََا رَبًّا !

(٢) يُقَالُ : رَجُلٌ مُهْرَاقٌ ، وَمَاءٌ مُهْرَاقٌ عَلَى هَرَقْتُ ، وَرَجُلٌ مُهْرَاقٌ

وَمَاءٌ مُهْرَاقٌ عَلَى أَهْرَقْتُ ، وَالْإِرَاقَةُ : مَاءُ الرَّجُلِ ، وَهِيَ الْمِرَاقَةُ

عَلَى الْبَدَلِ .

(٣) إِيَّا : مِنْ عِلَامَاتِ الْمَضْمَرِ تَقُولُ : إِيَّاكَ وَإِيَّاهُ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ

ذَلِكَ وَهِيََا : الْمَاءُ عَلَى الْبَدَلِ مِثْلَ أَرَاقٍ وَهَرَاقٍ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ :

فَهِيََا وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِيرُهُ

هَيْيَاكَ أَكْرَمْتُ وَأُنْشِدَ (١) :

٦١٦ يَا خَالَ هَلَا قُلْتَ إِذْ أُعْطَيْتَنِي هَيْيَاكَ هَيْيَاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

الْكِسَائِي يُقَالُ : أَرَحْتُ دَابَّتِي وَهَرَحْتُهَا ؛

وَقَدْ أَنْزْتُ لَهُ وَهَنْزْتُ لَهُ (٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : إِتْمَلَّ السَّنَامُ ، وَاتَّمَهَلَ : إِذَا انْتَصَبَ ؛

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الْقَامَةِ : إِنَّهُ لَمُتْمَهَلٌ وَمُتْمَهَلٌ (٣) ،

أَبُو عَبِيدَةَ : عَنْ يُونُسَ يُقَالُ : دَعِ الْمَتَاعَ كَأَيَّاتِهِ

يُرِيدُونَ كَهَيَّاتِهِ ، قَالَ :

وَيَقُولُ الْعَرَبُ : أَمَا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ (٤) ،

(١) أنشده اللحياني عن الكسائي ، و (الحنوءاء) من الغنم والإبل :

التي تلوي عنقها لغير علة ، وقد يكون ذلك عن علة .

(٢) الأزهري يُقال : هَنْزْتُ الثوبَ بمعنى أَنْزَرْتَهُ أَهْمِيؤُهُ ، وهو

أن تَعَلَّمَهُ قاله اللحياني .

(٣) الجوهري : اِتْمَهَلَ اِتْمَهَلًا : أَي اعْتَدَلَ وَانْتَصَبَ قَالَ الرَّاجِزُ :

(وَعُنُقِ كَالْجِدْعِ مُتْمَهَلٌ) .

(٤) حكى الكسائي أنه يقال في مثل ذلك سبع لغات : أَمَا وَهَمَّا

وَمَهَا وَمَهَا وَمَعَمَا وَمَعْمَمِي وَمَعْرَمِي وَمَحْرَمِي وَاللَّهِ ؛ انظر نوادر

أبي مسهل (٥٢) . وقد مرت بنا آنفاً في باب الهزاة والحاء ص ٥٥ .

وباب الهزاة والفين ص ٥٥٩ .

وَأَيْمُ اللَّهِ وَهَيْمُ اللَّهِ (١) ،

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ (٢) :

٦١٧ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَأَ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : ذَا تُدْرَهُ .

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ دَرَأَ عَلَيْنَا وَدَرَهُ عَلَيْنَا (٣) ،

الْفَرَاءُ يُقَالُ : اِزْمَارَتْ عَيْنُهُ وَاِزْمَهَرَتْ : إِذَا أَحْمَرَتْ (٤) .

وَهَيْهَاتَ الشَّرِّ وَهَيْهَاتُ ، وَحَكِي : أَيَّهَاتَ الشَّرِّ وَأَيَّهَاتُ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَبَزْتُ كَهْ وَهَبَزْتُ كَهْ ، وَهُوَ الْوَثْبُ (٥) .

★ ★ ★

(١) وَالْأَصْلُ : أَيْمُنُ اللَّهِ ، وَقَلِبَتِ الْهَمْزُ هَاءً فَقِيلَ : هَيْمُ اللَّهِ .

(٢) هُوَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السُّلَمِيِّ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : ذُو تُدْرَأَ أَيُّ ذُو مُهْجُومٍ وَلَا يَتَوَقَّى وَلَا يَهَابُ فِيهِ قُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِهِ ، وَ (تُدْرَأُ) أَيْ مَوْضِعٌ لِلدَّفْعِ ، وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ كَمَا زِيدَتْ فِي تَرْتُبٍ وَتَنْضُبٍ وَتَنْقُلٍ .

(٣) إِذَا خَرَجَ مَفْاجَأَةً ، وَدَرَأَ عَلَيْنَا وَطَرَأَ : إِذَا طَلَعَ مِنْ

حَيْثُ لَا نَدْرِي .

(٤) مِنَ الْغَضَبِ ، وَالْمُزْمَهَرُ : الشَّدِيدُ الْغَضَبِ ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ

عَبْدِ الْعَزِيزِ : « كَانَ عَمْرٌ مُزْمَهَرًا عَلَى الْكَافِرِ » أَيُّ شَدِيدِ الْغَضَبِ عَلَيْهِ .

(٥) الْأَبْزُ هُوَ الْوَثْبُ يُقَالُ : أَبَزَ الظُّبْيُ يَأْبِزُ أَبْزًا وَأَبْزَا ،

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَبْزُ الْفَقَّازُ مِنْ كُلِّ الْحَيْوَانِ ، قُلْتُ : فَيَجُوزُ أَنْ يَقُولَ أَنْ

كَلَامًا مِنَ الظُّبْيِ وَالْأَرْنَبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْكَنْغَرِ أَبْزًا ، وَأَبْزًا .

الهمزة والياء^(١)

الأصمعي^(٢) يُقالُ : رَجُلٌ يَأْمَعِيٌّ وَالْمَعِيُّ : إِذَا كَانَ ظَرِيفًا^(٣) ،

الْفَرَاءُ يُقالُ لآفةٍ تُصِيبُ الزَّرْعَ : اليرقان والأرقان^(٤) ،
وهذا زرعٌ مَأْرُوقٌ وَقَدْ أَرِقَ ، وهذا زرعٌ مَيْرُوقٌ وَقَدْ يُرِقَ ،
ويُقالُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ الخُصُومَةِ : رَجُلٌ يَلْسَدُ وَالنَّدَدُ

(١) الهمزة حلقية والياء شجرية اختلفتا مخرجتا ، وانفقتا بالجر والإصمات والانفتاح والاستفال .
(٢) واقتبسنا أيضاً من إبدال ابن السكيت (بس ٥٤) كثيراً من حروف هذا الباب .

(٣) وفي اللسان (لمع) : والياعم والالعم ، والالعي واليلمعي : الداهي الذي يتظن الأمور فلا يخطئ ، قال الأزهري : الالعي الخفيف الظريف وأنشد قول أوس بن حجر :
الالعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سما
نصب (الالعي) بفعل متقدم .

(٤) وفي اللسان (يرق) : دودٌ يكون في الزرع ثم ينسلخ فيصير فراشا ، واليرقان مثل الأرقان ، وزرعٌ مَيْرُوقٌ ومَأْرُوقٌ ، وقد يُرِقَ ، وفي معجم الألفاظ الزراعية (١٦٢/ط) : هو مرض فيسيولوجي يصيب النبات فتصفر أوراقه فتسمى مَيْرُوقَةٌ ومَأْرُوقَةٌ ، واسمه الفرنسي Chlorose .

قال طَرَقَةٌ^(١) :

٦١٨ فَمَرَّتْ كَهَاءً ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدِرُ

وَيُقَالُ : طَيْرٌ يَنَادِيْدُ وَأَنَادِيْدُ^(٢) : أَي مُتَفَرِّقَةٌ .

وَيُقَالُ فِي أَسْنَانِهِ يَلَلٌ وَأَلَلٌ ، وَهُوَ أَنْ تُقْبَلَ الْأَسْنَانُ

عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ^(٣) .

وَيُقَالُ لِذَوَيْبَةٍ تَنْسَلِخُ فَتَصِيرُ فَرَاشَةً : يُسْرُوعُ وَأُسْرُوعُ^(٤) ،

★ ★ ★

(١) ابن العبد البكري ، وقد مرّت له ترجمة في الجزء الاول

(٦٥/١) ؛ والشاهد من معلقته ، والكهأه : النافه الضخمة وقيل : الواسعة

جلد الاخلاف ، أو عظيمة السنام الجليّة عند أهلها ، والوبيل العصا .

(٢) ليس هذان الحرفان في القاموس ولا اللسان .

(٣) عن اللحياني ، ويقال : أيلت أسنانه : أي أصابها البلل .

(٤) وفي ل (مرع) وقال الاعراب : هي دودة تكون في البقل فيها

خضرة وصفرة وحمرة ، وإنما تقع في البقل قبل أن يهيج بنحو من شهر ،

وجاء في معجم الالفاظ الزراعية ، وهو أجلّ معاجم الزراعة الحديثة في

هذا العصر وأوثقها مانصه : أسروع ، يسروع ، سرفة Chenille (ج

أساريع ولا يقال يساريع ، والكلمة الفرنسية تطلق على دودة الفراش :

أي على يرقانه حرشفيات الاجنحة خاصة منذ خروجها من البيضة إلى أن

تتحول إلى خادرة) وقوله لا يقال يساريع يدل على أنها بدل ، والعرب

قد جمعوا الاصل .

أبدالُ الباءِ (★)

التاءُ والثاءُ ، والجيمُ والحاءُ ، والدالُ والذالُ ، والراءُ والزايُ ،
والسينُ والشينُ ، والصادُ والضادُ ، والطاءُ والظاءُ ،
والعينُ والغينُ ، والفاءُ والقافُ ، والكافُ واللامُ
والميمُ والنونُ والهاءُ ، والواوُ والياءُ

★ ★ ★

الباءُ والثاءُ^(١)

أبو الحسنِ^(٢) يُقالُ إنَّ جبينَهُ كَيْتِلُ أَشَدُّ التَّلِّ ، وَحِكِي :

(★) (الباء) من الحروف المجهورة ، والشفوية لأن مخرجها من بين الشفتين ؛ قال الخليل : الحروف الشفوية والذلتق ستة يجمعها قولك (رب من لف) ، وسميت ذلتقا لأن الذلاقة في المنطق في طرف أسلة اللسان ، وقد قالوا : ذلتق اللسان كذلتق السنان ، ولما ذلتق الحروف الستة وسهلت في المنطق كثرت في أبنية الكلام ، والاسم الخماسي الذي يعرى منها مولد ، وليس من صحيح كلام العرب .

(١) الباء الشفوية مجهورة والثاء النطعية مهموسة ، تباعدتا مخرجيا ، وتقاربتا بالشدة والانفتاح والاستفال .

(٢) الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة وقد مرت بنا ترجمته آنفا في باب (الهزة والحاء) ، وأبو الحسن أيضا الأخفش سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه .

ما هذه التَّلَّةُ بِفِيكَ؟ أَيِ الْبِلَّةِ، وَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَبُو السَّمِيدِ
فَقَالَ: التَّلَلُ وَالْبَلَلُ، وَالتَّلَّةُ وَالْبِلَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ؛

أَبُو تَرَابٍ^(١): الْبَلَابِلُ وَالتَّلَاتِلُ: الشَّدَائِدُ مِثْلُ الزَّلَازِلِ .
وَيُقَالُ: الْعَنْبِلُ وَالْعَنْبَلُ لِبُظَارَةِ الْمَرَأَةِ مِثْلُ نَبَعٍ وَتَبَعٍ^(٢)؛
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ: سَأَيْتُ الرَّجُلَ سَأَبًا وَسَأَيْتُهُ سَأَتًا، وَهُمَا
وَاحِدٌ: إِذَا خَنَقَتْهُ خَنَقًا^(٣)،

وَالسَّحْبُ وَالسَّحْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ^(٤): شِدَّةُ الْأَكْلِ

(١) ذكره صاحب الفهرس فيمن لاتعرف أسماءهم وأخبارهم ، وأنه
استدرك على الخليل في كتاب العين ، وله من الكتب : الاعتقاب في اللغة ،
وفي ترجمة (حرق) من اللسان يذكر أنه سمع شميرًا وأبا سعيد ، وشمير
هو أبو عمر اللغوي أخذ عن أبي سعيد الأصمعي وابن الأعرابي وخلق ،
وله كتاب الجيم وغريب الحديث ، وقوله هذا في ل (تلل) ، قال : ومنه
قول الراعي :

واختل ذو المال والمثرون قد بقيت على التلاتل من أموالهم عقده
(٢) كما جاء في اللسان (عنبل) ، و (نبع وتبع) من هذا الباب ،
وفي ل (نبع) نبع العرق (يتبع نبعًا وتبعًا) كنبع (ينبع نبعًا ونبوعًا)
إلا أن (نبع) في العرق أحسن .

(٣) في كتاب المنز ص ١٣ (ط بيروت ١٩١٠) .

(٤) ل (سحب) .

والشُّرْبُ ؛ وَرَجُلٌ أُسْحُوبٌ : أَي أَكُولُ شُرُوبًا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
الَّذِي عَرَفْنَاهُ وَحَصَلْنَاهُ : رَجُلٌ أُسْحُوتٌ بِالتَّاءِ إِذَا كَانَ
أَكُولًا شُرُوبًا ^(١) ، وَلَعَلَّ الْأُسْحُوبَ بِالبَاءِ بِهَذَا الْمَعْنَى جَائِزٌ ؛

★ ★ ★

الباءُ والثاءُ ^(٢)

الْبَرَبْرَةُ وَالتَّرْتَرَةُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ بَرَبَرَ مِثْلُ تَرْتَرَ
فَهُوَ تَرْتَارٌ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ لَمَّا طَلَبَ إِلَيْهِ
أَهْلُ الطَّائِفِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمُ الْأَمَانَ عَلَى تَحْلِيلِ الزَّانَا وَالْخَمْرِ
فَامْتَنَعَ ، قَامُوا وَلَهُمْ تَغْذُمٌ وَبَرَبْرَةٌ ؛

أَبُو مَسْحَلٍ ^(٣) : وَيُقَالُ بِفِي فُلَانٍ الْبَرَى وَالتَّرَى يَعْنِي
التُّرَابَ : يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : بِفِيهِ الْبَرَى ، وَحُمَى
خَيْبَرًا ، وَشَرٌّ مَا يُرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى ^(٤) ،

(١) لكثرة تصرفه فقد قالوا : رجلٌ سُحِتٌ وَسُجِتٌ وَمَسْحُوتٌ :
إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْجُوفِ لَا يَشْبَعُ .

(٢) الباءُ شَفْوِيَةٌ بِمَجْهُورَةٍ وَالتَّاءُ لَثْوِيَةٌ مَهْمُوسَةٌ : تَبْسَاعِدَتَا مَحْرَجًا ،
وَتَقَارَبَتَا بِالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٣) فِي النُّوَادِرِ مِنْ تَأْلِيفِهِ (٧٤) .

(٤) وَفِي ل (بَرِي) زَادُوا الْأَلْفَ فِي خَيْبَرَ لِمَا يُوَثِّرُونَهُ مِنَ السَّجْعِ .

وَيُقَالُ : خَمَّ اللَّحْمُ وَأَخَمَ ، وَغَبَّ وَأَغَبَّ ، وَغَثَّ وَأَغَثَّ ،
وَذَلِكَ : إِذَا أَتَتْ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ (١) ؛

الْأَحْمَرُ (٢) : هُوَ الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ (٢) مِثْلُ ابْنِ نُهْلَلٍ ،
سَعْنَاهُ الْبَاطِلُ ،

كِرَاعٌ (٣) : الْمَغْبُورُ بِضَمِّ الْمِيمِ لُغَةٌ فِي الْمَغْشُورِ ، وَالثَّاءُ أَعْلَى .
وَيُقَالُ : كَرَبَهُ الْأَمْرُ يَكْرِبُهُ كَرَبًا ، وَكَرْتُهُ الْأَمْرُ
يَكْرْتُهُ كَرْتًا : إِذَا سَاءَ وَأَشْتَدَّ عَلَيْهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ :
كَرْتُهُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : أَكْرْتُهُ ، عَلَى أَنَّ رُوْبَةَ قَدْ قَالَ :
وَقَدْ تُجَلَّى الْكَرْبُ الْكَوَارِثُ

★ ★ ★

(١) كما جاء في نوادر أبي مسهل (٨٤) .

(٢) علي بن الحسن ، وقيل ابن المبارك ، وبه جزم الخطيب ، وهو المعروف بالأحمر شيخ العربية وصاحب الكسائي ؛ قال ثعلب : كان الأحمر يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو ، قال في البغية (٣٣٤) : وحيث أطلق في جمع الجوامع فهو هو ؛ قلت لأن كثيرا من الناس يخلطون بينه وبين خلف الأحمر ، وأبي عمرو الأحمر وهو أبو عمرو الشيباني ، فإذا قيل (الأحمر) كان الأحمر الكوفي صاحب الكسائي ، والثاني يقال له خلف الأحمر البصري ، والثالث أبو عمرو الأحمر ، وهناك أحمر رابع وهو أبان بن عثمان اللؤلؤي ؛ وصنف الأحمر التصنيف وتفنن البلغاء (- ١٩٤ هـ) .

(٣) مرتب بنا ترجمته في الجزء الأول (٨٧/١) .

الباءُ والجيمُ^(١)

ابنُ الأعرابي^(٢) : يُقالُ بَعِيرٌ بَلَنْزَى وَجَلَنْزَى : إذا كانَ غليظًا شديدًا ،

وَجَرَشَمٌ مِثْلُ بَرَشَمٍ أَي أَحَدُ النَّظَرِ ، وفي لسانِ العَرَبِ :
وَبَرَشَمِ الرَّجُلُ : أدامَ النَّظَرَ وأَحَدُهُ ، وفي حَدِيثِ حُذَيْفَةَ :
كانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ
أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ فَبَرَشَمُوا لَهُ « : أَي حَدِّقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ ،
وجاءَ فيه أيضًا^(٣) : وَجَرَشَمٌ مِثْلُ بَرَشَمٍ أَي أَحَدُ النَّظَرِ ؛
ويُقالُ لِلنَّاسِ وَالذَّوَابِّ إِذَا مَرُّوا يَمْشُونَ مَشْيًا ضَعِيفًا :
مَرُّوا يَدِثُونَ دَيْبًا ، وَمَرُّوا يَدِجُونَ دَجِيغًا^(٤) ؛

(١) الباءُ حَفْوِيَّةٌ والجيمُ شَجْرِيَّةٌ : تباعدتا مخرَجًا ، وتدانيتا بالجهر والشدة والانفتاح والاستفال .

(٢) التهذيب في الرتاعي ، عن ابن الأعرابي .

(٣) اللسان (جرشم) .

(٤) ذكر يعقوب في إبداله (بس ٦٤) هذين الحرفين على البدل ، وذكرهما ابن فارس في مقاييسه (٢٦٤/٢) بقوله : الدال والجيم أصلان : أحدهما كشبه الديق ، والثاني شيء يُنْشَى وَيَغْطِي ، فالاول قولهم : دَجَّ دَجِيغًا إذا دَبَّ وَسَمِيَ ، وكذلك الداجُ الذين يسعون مع الحاجِّ في تجاراتهم ، وفي الحديث : « هؤلاء الداجُ وابسوا بالحاجِّ » .

الأصمعي^(١) : نَبَثُوا عَنِ الْأَمْرِ وَنَجَثُوا عَنْهُ وَبَحَثُوا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ ، وَنَجَيْتُ الْبِئْرَ وَالْحُفْرَةَ وَنَجَيْتُهَا مِثْلُ النَّبَيْتِ وَالنَّبَيْتَةُ :
مَا خَرَجَ مِنْ تُرَابَيْهِمَا ، يُقَالُ نَبَثَ التُّرَابَ نَبْثًا فَهُوَ مَنْبُوثٌ
وَنَبَيْتٌ : اسْتَخْرَجَهُ ، وَنَجَثَ الشَّيْءَ وَالتُّرَابَ نَجْثًا : اسْتَخْرَجَهُ
أَيْضًا ، وَتُجْمَعُ النَّجِيثَةُ وَالنَّبَيْتَةُ عَلَى نَجَائِثَ وَنَبَائِثَ ، قَالَ
الشَّاعِرُ أَبُو دَلَامَةَ فِي النَّاسِ^(٢) :

٦٢٠ إِنْ النَّاسُ غَطُّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ
وَإِنْ بَحَثُوْنِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَإِنْ نَبَثُوا بِيْرِي نَبَثُ بِيَارِهِمْ
فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تَرُدُّ النَّبَائِثُ

★ ★ ★

(١) اللسان (نبت ونبث ونبث) .

(٢) هو زُند بن الجون الأسيدي (- ١٦١ هـ) شاعر مطبوع من
أهل الظرف والدعابة ، نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء العباسيين فكانوا
يستظفرونه ويفرونه بصلاتهم ، وله في بعضهم مدائح ، وأخباره متفرقة في
ابن خلكان ١٩٠/١ ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ ، والاعاني ٢٣٥/١ -
٢٧٣ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ والشعر والشعراء ٣٠٠ .

الباءُ والحاءُ^(١)

والبُذْرَى بِضَمَّتَيْنِ كَكُفْرَى : البَاِطِلُ^(٢) ، والحُذْرَى كَغُلْبَى :
البَاِطِلُ أَيْضًا ،

الْفَرَاءُ^(٣) : أَحَثَيْتُ الْأَرْضَ وَأَبْشَيْتُهَا فِيهَا مُحْتَاةٌ وَمُبْشَاةٌ ،
وَقَالَ غَيْرُهُ : أَحَثْتُ الْأَرْضَ وَأَبْشَيْتُهَا فِيهَا مُحَاةٌ وَمُبَاةٌ ،
وَالِإِحَاةُ وَالِاسْتِحَاةُ ، وَالِإِبَاةُ وَالِاسْتِبَاةُ وَاحِدٌ ، وَهِيَ
الِاسْتِخْرَاجُ ، تَقُولُ : اسْتَحَثْتُ الشَّيْءَ إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ
فَطَلَبْتَهُ^(٤) ؛

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : رَجَعَ فُلَانٌ إِلَى حَنْجِهِ وَبِنْجِهِ أَي رَجَعَ
إِلَى أَصْلِهِ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ الْحَنْجُ وَالْبِنْجُ ؛

(١) الباءُ شفويةٌ مجهورةٌ ، والحاءُ حلقيّةٌ مهموسةٌ : تباعدتا مخرجتا
ونقاربتا بالانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (بذر) : وَبُذْرَى فَعَلْتِي مِنْ ذَلِكَ (سندر بذر)
وقيل من البذر الذي هو الزرع ، وهو راجع إلى التفريق ، والبذْرَى :
الباطل عن السيرواني .

(٣) مرت ترجمته في الجزء الأول (١٧/١) .

(٤) وجاء في مقاييس أحمد (١١٤/٢) : ويقولون : استبشتُ الشيءَ
واستحشته : إذا ضاع في التراب فطلبته .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ^(١) : حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَظِيَّتْ ،
فَإِنَّ بَظِيَّتْ إِتْبَاعٌ لِحَظِيَّتْ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا غَيْرَ التَّقْوِيَةِ^(٢) .

★ ★ ★

(١) لأنه ليس في كلام العرب (ب ظ ي) ، ومن ظريف ما أورده
اللتحياني في كتابه النوادر قال : حدثنا الأصمعي قال : كان غلام 'بطيف'
بأبي الأسود يتعلم منه النحو ، فقال له يوماً : ما فعل أبوك يا بني ؟ قال :
أخذته 'حمى' فضخته فضخاً ؛ وطبخته طبخاً وفتحته فتحاً فتركته
فرخاً ! قال : فما فعلت امرأة أبيك التي كانت 'تشاره' و'تجاره' و'تزاره'
و'نهاره' و'تاراه' ؟ قال : خيراً ، طلقها وتزوج غيرها فحظيت ورضيت
وبظيت ، قال : ما بظيت يا ابن أخي ؟ قال : حرف من العربية لم يبلغك
قال : لا خير لك فيما لم يبلغني منها ! وهذا الخبر في مراتب النحويين
(ص ٩) لشيخنا أبي الطيب اللغوي رحمه الله .

(٢) وأهملنا باب (الباء والحاء) لثلاثة حروفه مع تباعد مخرجيها ، وفي
نوادير أبي مسعل (٩٢) : ويقال : وسغت يده (تومسغ) ووسبت
تومسب ، وعليها ووسب ووسغ سواء ؛ وأما سخظا بظا فهو من الإتياع
لا الإبدال يقال : سخظا لئمه يخظو خطراً ، وخظي سخظا : اكتنز ، ولا
يقال بظا لئمه منفرداً .

الباءُ والدالُ^(١)

أَبُو مِسْحَلٍ^(٢) : يُقَالُ ابْنُ الرَّجُلِ بِالْبَلَدِ وَأَدْنٌ ، بِمَعْنَى
أَقَامَ بِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ^(٣) : أدنُّ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ إِذْ نَانَ وَأَبْنٌ
إِبْنَانًا إِذَا أَقَامَ ،

وَمِثْلُهُ^(٤) مِمَّا تَعَاقَبَ فِيهِ الْبَاءُ وَالذَّالُ : انْبَرَى وَانْدَرَى
بِمَعْنَى وَاحِدٍ :

أَبُو عَمْرٍو : ذَكَرَ الرَّجُلُ جَارِيَتَهُ : إِذَا جَهَدَهَا بِإِلْقَاءِ ثِقَلِهِ
عَلَيْهَا إِذَا أَرَادَ جَمَاعَهَا ؛

وَجَاءَ : بَكَرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : إِذَا جَهَدَهَا فِي الْجَمَاعِ .

(١) الباءُ ستفويّة والدالُ نِطْعِيّة : اختلفتا مخرجاً وانفقتا بالجهر
والشدّة والقلقلة والانفتاح والاستفال .

(٢) في نوادره (٦٥) ؛ وجاء من هذا الباب قوله أيضاً : أَرْدَيْتُ
عَلِي السِّتِينَ وَأَرْبَيْتُ ، بمعنى زدتُ عليها .

(٣) هو في اللسان (دنن) ابن الفرج ، ولعله المعروف بالبيساري ،
وكان كما ذكر الزبيدي في ترجمة ابن أرقم من طبقاته (٣٠٦) من أهل
العلم بالعربية .

(٤) وهذا القول لابن الفرج أيضاً ؛

ابن الأعرابي : اجلَعَبَ الرَّجُلُ اجلِغِبَابًا إِذَا صُرِعَ وَاُمْتَدَّ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ يَصِفُ فَرَسًا :
وَإِذَا قِيدَ اجلَعَبَ ، وَفِي النُّوَادِرِ ^(١) يُقَالُ رَأَيْتُهُ مُجْلَعِبًا وَمُجْلَعِدًا :
إِذَا رَأَيْتَهُ مَضْرُوعًا مُمْتَدًّا .

الْأَصْمَعِيُّ ^(٢) يُقَالُ : نَاقَةٌ بَلَعَسَ وَدَلَعَسَ ، وَبَلَعَكَ وَدَلَعَكَ ،
وَهُنَّ الْعِظَامُ الْمُسْتَرَحِيَاتُ ؛ أَوْ الْبَلَعَكَ مِنَ التُّوقِ الْمُسْتَرَحِيَةِ
الْمُسِنَّةِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي ، هَذَا قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَلَمْ يَذْكُرِ
الْمُسِنَّةَ أَحَدٌ غَيْرُهُ ؛

أَبُو عَمْرٍو ^(٣) : وَتَلَبَّيْتُ تَلَبُّنًا ، وَتَلَدَّيْتُ تَلَدُّنًا ، كِلَاهُمَا
بِمَعْنَى تَلَبَّيْتُ وَتَمَكَّيْتُ ؛

★ ★ ★

(١) كما جاء في لسان العرب (جامع)

(٢) في كتاب الإبل من الكنز اللغوي ص ٦٦ (بيروت ١٩٠٣) .

(٣) وقال ابن بري : وشاهده قول رؤبة : (فهل لبيني من هوى

التلبين) ؟

الباءُ والذالُ

الفراءُ يُقالُ : بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا إِذَا ذَبَحَهَا ^(١) ؛
وَيُقالُ : رَجُلٌ مُجَرَّبٌ وَمُجَرَّدٌ أَي دَاهٍ مُجَرَّبٌ لِلأُمُورِ
كَمُجَرَّسٍ وَمُضَرَّسٍ وَمُنَجَّدٍ وَمُحَنَّكَ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .
وَشَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَشَدَاةٌ : حَدٌّ ، وَالْجَمْعُ شَبَوَاتٌ وَشَبَا
وَشَدَوَاتٌ وَشَدَا ^(٢) .

وَالْجَبُّ وَالْجَذُّ الْقَطْعُ ^(٣) ، يُقالُ : جَبَّ الشَّيْءَ يَجْبُثُهُ

(١) وفي لسان العرب (بعط) ويقولون بَعَطَ الشَّاةَ (وذاعطها) وشحطها وذامطها وبذاعها ؛ وتقول العامة الشامية : (بدل) شحطها (شحطها) شحطها بالحاء المعجمة .

(٢) وفي اللسان (شبا) شباة كل شيء : حد طرفه ، وقيل : حدته ،
وفي (شدا) منه : شدا كل شيء حدته ، والشداة الحدة ، والشبو :
الأذى ، والشدا : من الأذى قاله ابن دريد وأنشد :

فلو كان في ليلي سداً من خصومةٍ اللويتُ أعناقَ المطيِّ الملاويا
(٣) بقطع النظر عن التباين بفروق دقيقة ، فهي يجملتها لا تنفك

جَبَا فَاَنْجَبَ اَنْجَبًا ، وَاَجْتَبَهُ اَجْتَبَاً ^(١) ، كَمَا يُقَالُ : جَذَ الشَّيْءُ
يَجْذُهُ جَذًّا فَاَنْجَذَ اَنْجَذَاً ، وَاَنْجَزَهُ اَنْجَزَاً ، كُلُّ ذَلِكَ لَا يَنْفَكُ
عَنْ مَعْنَى الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْاِسْتِئْصَالِ ^(٢) . وَالْمَجْبُوبُ الْخَصِيُّ
وَالمَجْدُودُ المَقْطُوعُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ^(٣) ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ ﴾ .

~~~~~

(١) وفي الحديث : ( إن الإسلامَ يَجِبُ ما قبله ، والتوبةَ تَجِبُ ما قبلها ) : أي يقطعان ويمحوان ما كان قبلها من الكفر والذنوب .  
(٢) وكذلك الكثير من مشتقات هاتين المادتين ومركباتها كالجباب بالضم ، وهو المَدْرُ الساقط الذي لا يُطَلَبُ فكأنه المقطوع ، والجذاذ بالضم ما تكسر من الشيء وتقطع ، والجباب بالفتح القحط الشديد ، وسبب انقطاع الأمطار ، والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء ، والبعير الأجب الذي لا سنام له ، والناقة جباء : والمرأة الجبّاء التي لا صدر ناهد لها ، أو الرسحاء لا ردف لها ، والجبّة بالضم الثوب المعروف ، والجذّة القطعة وقيدتها الجوهري بقوله من الثياب ، ثم إن مركبات الجيم مع الباء والذال كالجبب والجيز والجيش والجوب ، وكالجذب والجزع والجذف والجذم لا تخلو كذلك من معاني القطع والكسر والانفصال أو الاستئصال .

بيانه : إن آية (عطاء غير مجدود) هي خاتمة البتر الأول الذي ذكرناه في المقدمة (ص ٦٤) ووعدنا بجمعه من كتب اللغة : وبتأليفه على طريقة شيخنا المصنف ، وهذا الباب (الباء والذال) هو أول أبواب الجزء الأول ، وقد نقص قليلاً من أوله ، وما كتبناه هنا تكملة له ، وكنت قدّرت نقص الكتاب بسبع ورقات بعدد الأوراق البيض التي وضعها المجلد في المجموعة ، وبالعقل ظهر لي أن هذا العدد كان قليلاً .

انتهى الجزء الثاني من كتاب الإبدال مع إكمال البتر الأول  
والخزم الأوسط والبتر الأخير كما وعدنا  
وأنجزنا الوعد ، والله الحمد أولاً وآخراً

# فهارس كتاب الابدال

- ١ — فهرس أبواب الجزء الثاني
  - ٢ — الفهرس اللغوي لحروف الأبدال
  - ٣ — فهرس الشعر والشعراء
  - ٤ — فهرس الشعراء والشعر
  - ٥ — فهرس الرواة من اللغويين والنحاة
  - ٦ — فهرس الأعلام وأسماء القبائل والبلدان
  - ٧ — فهرس الآيات
  - ٨ — فهرس الأحاديث
  - ٩ — فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة
  - ١٠ — فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي
  - ١١ — فهرس مراجع كتاب الابدال
- تصويب واستدراك





## ١ - فهرس أبواب الجزء الثاني

| باب          | ص   | باب          | ص  |
|--------------|-----|--------------|----|
| الراء والعين | ٤٥  | الذال والراء | ٤  |
| الراء والغين | ٤٨  | الذال والزاي | ٦  |
| الراء والفاء | ٥٠  | الذال والسين | ١٣ |
| الراء والقاف | ٥٢  | الذال والصاد | ١٥ |
| الراء والكاف | ٥٥  | الذال والضاد | ١٦ |
| الراء واللام | ٥٦  | الذال والطاء | ١٨ |
| الراء والميم | ٨٢  | الذال والظاء | ٢٠ |
| الراء والنون | ٨٨  | الذال والعين | ٢٢ |
| الراء والواو | ٩٥  | الذال والفاء | ٢٣ |
| الراء والهاء | ١٠٢ | الذال واللام | ٢٣ |
| الراء والياء | ١٠٣ | الذال والميم | ٢٦ |
| ★ ★ ★        |     | الذال والواو | ٢٨ |
| الزاي والسين | ١٠٧ | ★ ★ ★        |    |
| الزاي والشين | ١٢١ | الراء والزاي | ٣٠ |
| الزاي والصاد | ١٢٢ | الراء والسين | ٣٨ |
| الزاي والضاد | ١٣٤ | الراء والشين | ٤٢ |
| الزاي والطاء | ١٣٩ | الراء والصاد | ٤٤ |
| الزاي والظاء | ١٤٠ | الراء والضاد | ٤٤ |
| الزاي والعين | ١٤٠ |              |    |

| باب          | ص   | باب           | ص   |
|--------------|-----|---------------|-----|
| الشين والصاد | ٢٢٠ | الزاي والقاف  | ١٤١ |
| الشين والضاد | ٢٢٣ | الزاي والكاف  | ١٤٣ |
| الشين والطاء | ٢٢٤ | الزاي واللام  | ١٤٤ |
| الشين والعين | ٢٢٦ | الزاي والميم  | ١٤٧ |
| الشين والغين | ٢٢٦ | الزاي والنون  | ١٤٨ |
| الشين والفاء | ٢٢٨ | الزاي والواو  | ١٥١ |
| الشين والقاف | ٢٢٩ | ★ ★ ★         |     |
| الشين والكاف | ٢٣٠ | الستين والشين | ١٦٤ |
| الشين واللام | ٢٣٢ | الستين والصاد | ١٧٢ |
| الشين والميم | ٢٣٤ | الستين والضاد | ١٩٦ |
| الشين والنون | ٢٣٧ | الستين والطاء | ١٩٧ |
| الشين والهاء | ٢٣٧ | الستين والظاء | ١٩٨ |
| ★ ★ ★        |     | الستين والعين | ١٩٩ |
| الصاد والضاد | ٢٤٠ | الستين والغين | ٢٠٠ |
| الصاد والطاء | ٢٥٢ | الستين والفاء | ٢٠١ |
| الصاد والعين | ٢٥٦ | الستين والقاف | ٢٠٣ |
| الصاد والفاء | ٢٥٩ | الستين والكاف | ٢٠٥ |
| الصاد والقاف | ٢٦٠ | الستين واللام | ٢٠٧ |
| الصاد والكاف | ٢٦٢ | الستين والميم | ٢٠٨ |
| الصاد واللام | ٢٦٣ | الستين والنون | ٢١٠ |
| الصاد والياء | ٢٦٤ | الستين والهاء | ٢١٢ |
| ★ ★ ★        |     | الستين والياء | ٢١٥ |
|              |     | ★ ★ ★         |     |

| باب             | ص   | باب                | ص   |
|-----------------|-----|--------------------|-----|
| العَيْنِ والقاف | ٣١٠ | الضاد والطاء       | ٢٦٥ |
| العَيْنِ واللام | ٣١٤ | الضاد والظاء       | ٢٦٧ |
| العَيْنِ والميم | ٣١٥ | الضاد والعين       | ٢٧٣ |
| العَيْنِ والنون | ٣١٨ | الضاد والفاء       | ٢٧٥ |
| العَيْنِ والواو | ٣٢١ | الضاد والكاف       | ٢٧٥ |
| العَيْنِ والهاء | ٣٢١ | الضاد واللام       | ٢٧٧ |
| العَيْنِ والياء | ٣٢٣ | الضاد والميم       | ٢٧٩ |
| ★ ★ ★           |     | الضاد والنون       | ٢٧٩ |
| الغَيْنِ والفاء | ٣٢٧ | الضاد والياء       | ٢٨١ |
| الغَيْنِ والقاف | ٣٢٨ | ★ ★ ★              |     |
| الغَيْنِ والكاف | ٣٣٠ | الطاء والظاء       | ٢٨٣ |
| الغَيْنِ واللام | ٣٣٠ | الطاء والعين       | ٢٨٤ |
| الغَيْنِ والميم | ٣٣١ | الطاء والفاء       | ٢٨٥ |
| الغَيْنِ والنون | ٣٣٢ | الطاء والقاف       | ٢٨٦ |
| الغَيْنِ والواو | ٣٣٢ | الطاء والكاف       | ٢٨٨ |
| الغَيْنِ والهاء | ٣٣٣ | الطاء واللام       | ٢٩٠ |
| ★ ★ ★           |     | الطاء والميم       | ٢٩١ |
| الفاء والقاف    | ٣٣٧ | الطاء والنون       | ٢٩٢ |
| الفاء والكاف    | ٣٣٩ | الطاء والواو       | ٢٩٢ |
| الفاء واللام    | ٣٤٣ | ★ ★ ★              |     |
| الفاء والميم    | ٣٤٥ | العَيْنِ والغَيْنِ | ٢٩٦ |
| الفاء والنون    | ٣٥٠ | العَيْنِ والفاء    | ٣٠٩ |

| <u>باب</u>                  | <u>ص</u> | <u>باب</u>   | <u>ص</u> |
|-----------------------------|----------|--------------|----------|
| الميم والهاء                | ٤٤٩      | الفاء والهاء | ٣٥٠      |
| الميم والياء                | ٤٥٥      | الفاء والياء | ٣٥١      |
| * * *                       |          | * * *        |          |
| النون والواو                | ٤٥٦      | القاف والكاف | ٣٥٣      |
| النون والهاء                | ٤٥٨      | القاف واللام | ٣٦٥      |
| النون والياء                | ٤٥٩      | القاف والميم | ٣٦٥      |
| * * *                       |          | القاف والنون | ٣٦٩      |
| الواو والهاء                | ٤٦٢      | القاف والهاء | ٣٧٠      |
| الواو والياء في أوائل الكلم | ٤٦٣      | * * *        |          |
| الواو والياء في أوساط الكلم | ٤٦٤      | الكاف واللام | ٣٧١      |
| الواو والياء في أواخر الكلم | ٤٩٤      | الكاف والنون | ٣٧٢      |
| الواو والألف                | ٥٢٠      | الكاف والهاء | ٣٧٥      |
| * * *                       |          | الكاف والياء | ٣٧٧      |
| الهاء والياء                | ٥٢٧      | * * *        |          |
| الهاء والألف                | ٥٣٣      | اللام والميم | ٣٧٨      |
| * * *                       |          | اللام والنون | ٣٨٢      |
| الياء والألف                | ٥٣٥      | اللام والواو | ٤١٤      |
| ~~~~~                       |          | اللام والهاء | ٤١٨      |
| إكمال الأبدال               | ٥٤٣      | اللام والياء | ٤١٩      |
| باب الهَمْزةِ والألفِ       | ٥٤٤      | * * *        |          |
| الهَمْزةِ والجيمِ           | ٥٤٨      | الميم والنون | ٤٢٣      |
| الهَمْزةِ والحاءِ           | ٥٥٠      | الميم والواو | ٤٤٤      |
| الهَمْزةِ والعينِ           | ٥٥٢      |              |          |

| بابُ           | ص   | بابُ           | ص   |
|----------------|-----|----------------|-----|
| المهمزة والياء | ٥٧٢ | المهمزة والفاء | ٥٥٩ |
| ★ ★ ★          |     | المهمزة والقاف | ٥٦٠ |
| الباء والتاء   | ٥٧٤ | المهمزة والكاف | ٥٦١ |
| الباء والثاء   | ٥٧٦ | المهمزة واللام | ٥٦٣ |
| الباء والجيم   | ٥٧٨ | المهمزة والميم | ٥٦٤ |
| الباء والحاء   | ٥٨٠ | المهمزة والنون | ٥٦٥ |
| الباء والدال   | ٥٨٢ | المهمزة والهاء | ٥٦٦ |
| الباء والذال   | ٥٨٤ |                | ٥٦٨ |

\*\*\*\*\*



## ٢ - الفهرس اللغوي لحروف الابدال (\*)

|        |                                              |              |                                                   |
|--------|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
| ٥٨٢/٢  | أَبْنُ الرَّجُلِ وَأَدَنٌ بِالْبَدِ          | ١ (٧٦)       | أَبٌ وَأَمٌ                                       |
| ٥٦٦/٢  | أَبِيهَتْ لِلأَمْرِ وَنَسِيهَتْ لَهُ         | ١ (٩٧)       | أَبِيَتْ وَأَبِيَتْ                               |
| ٥١٦/٢  | أَتَوْا يَدَيِ النَّاقَةِ وَأَتَيْ يَدَيْهَا | ٥٨٠/٢        | الإِبَاهَةُ وَالإِحَانَةُ                         |
| ١٩٠/١  | أَثَائِي وَأَثَائِي                          | ١ (١٧٩)      | الْأَبْتُ وَالْأَبْصُ                             |
| (١٧٩)١ | تَأْتَلُ وَتَأْصَلُ                          | ٥٨٠/٢        | أَبْتَتْ وَأَحْتَتْ الأَرْضُ                      |
| (٢٥٨)١ | تَأَجَّجَتِ النَّارُ وَتَأَجَّجَتْ           | ٥٥٦/٢        | ذَهَبَ القَوْمُ أَبَابِيدَ وَعَبَابِيدَ           |
| (٢٧٠)١ | أَجَدَّ وَأَيْدَ البِنَاءِ                   | ٥٥٦/٢        | ذَهَبَ القَوْمُ أَبَادِيدَ وَعَبَادِيدَ           |
| ٢٥٥/١  | إِجَارٌ وَإِنْجَارٌ أَجَاجِيرٌ وَأَنَاجِيرٌ  | ٦١١ و ٤٠ / ١ | أَبِدَ وَأَمِدَ عَلَيْهِ                          |
| ٢١٦/١  | الإِجْلُ وَالإِذْلُ                          | ٢٨٧/١        | أَبَدَتْ وَأَبَلَّتِ الإِبِلُ أَبُودًا وَأَبُولًا |
| ٢٥٩/١  | الإِجْلُ وَالإِئِلُ                          | ١٩/١         | بَابِئَانِهِ وَبِإِقَانِهِ                        |
| ٥٨٣/٢  | أَجْلَعَبٌ وَأَجْلَعَدٌ                      | ٥٦٨/٢        | إِبْرِيَّةٌ وَهَبْرِيَّةٌ                         |
| ٢٣٣/١  | أَجَامٌ وَأَطَامٌ                            | ٥٧١/٢        | أَبَزَتْ لَهُ وَهَبَزَتْ لَهُ                     |
| ٤٢٦/٢  | أَجَمٌ وَأَجَنٌ                              | ٥٥١/٢        | أَبَشَ لِأَهْلِهِ وَحَبَشَ                        |
| (٢٣٤)١ | تَأَجَّمٌ وَتَأَطَّمٌ                        |              |                                                   |

(\*) إستضأنا في فهرسة الأبدال - جمع بدل - بمصباح الفَيَّوْمِيَّ ، فجزينا على طريقته بذكر حرفي البدل وما يُلْدَشُهَا مع مشتقاتها ؛ والرَّقْمُ الطَّلِيقُ مِنَ القَوْسَيْنِ يدلُّ على صَفْحَةِ المَنْ وَالْمَقِيدِ ، بقوسين يدلُّ على الحاشية وَصَفْحَتِهَا ؛ والرَّقْمُ المَسْبُوقُ بِوَاحِدٍ يدلُّ على الجزء الأولِ وَبِاثْنَيْنِ على الجزء الثاني نحو ١٩/١ و ٢ (٧٦) ؛ والرَّقْمَانِ المَتَوَالِيَانِ قَبْلَ البَدَلِ بَدَلَانٌ على ذِكْرِهِ فِي مَوَاضِعٍ ، وَتَرْدَادِ الأَرْقَامِ بِزِيَادَةِ المَوَاضِعِ ، وَرَتْبِنَا الفِهْرَسَ على حُرُوفِ الهجاء .

|        |                                                            |        |                          |
|--------|------------------------------------------------------------|--------|--------------------------|
| ١٤٥/٢  | في أجواف الإبل أزيز وأليل                                  | (٢٢٥)١ | آجين وآسين               |
| ٣٥١/٢  | 'متآزف' الخلق و'متآزبه'                                    | ٥٥٧/٢  | إن بينهم إحنة وعينه      |
| ٥٧٣/٢  | أمروع ويُسروع                                              | ٥٣٧/٢  | الآد والأيدي             |
| (٢٧٠)٢ | الأس والأش                                                 | (٣٥٥)١ | الأذاف والأذاف           |
| ٤٠١/٢  | على آسال وآسان من أبيه                                     | ٣٦٦/١  | هو بإدائه وإزاره         |
| ٤٠١/٢  | تأسل وتأسن أباه                                            | ٥٥٣/٢  | استأديت الأمير واستعديته |
| ٢١/١   | إسكاب وإسكاف                                               | ٥٥٢/٢  | آديته وأعديته على كذا    |
| ٢٣/١   | أشكبة وأسكفة                                               | ٢٧/١   | إذا كنتم وإن كنتم        |
| ٢١/١   | أسكوب وأسكوف                                               | ٥٣٨/٢  | الأذان والأذن            |
| ٤٠٢/٢  | { إسرائيل وإسرائين<br>إسرافيل وإسرافين<br>إسماعيل وإسماعين | ١٠/١   | أرب وأرش                 |
| ٥٥٨/٢  | الأسن والعسن                                               | (٥٨٢)٢ | أربيت وأرديت على الستين  |
| ٤٨٥/٢  | أسوان وأسيان                                               | ١٧٤/١  | إرث صدق وإرث صدق         |
| ٥٦١/٢  | أسبه وقسبه                                                 | ١٥٤/١  | أرث وأرج                 |
| ٣٧٥/١  | إصفند وإصفيظ                                               | ١٨٦/١  | الأرثة والأرثة           |
| ٥٦٣/٢  | أفلت وله أبيض وكصيص                                        | ٢٢٦/١  | أرج وأرش على القوم       |
| ٥٦٤/٢  | الأصف والاصف                                               | ٥٧٠/٢  | أرحت دابتي وهرحتها       |
| ٥٦٥/٢  | أضه الأمر ومضه                                             | ٥٥١/٢  | أرشت وحرشت بين القوم     |
| (٢٧١)٢ | أخيم وأظيم أضما وأظما                                      | ٥٦٩/٢  | أرقت الماء وهرقته        |
| ١٣٩/١  | الإفت والإفك                                               | ٥٧٢/٢  | الأرقان والبرقان         |
| ٥٦٢/٢  | الافز والقفز                                               | ٣٦/١   | أرمتهم وأزمتهم السنة     |
| (٣٧٣)٢ | أفك وأفين الرجل                                            | ٩٠/١   | أرانب وأراني             |
| (٣٧٣)٢ | مأفوك ومأفون                                               | ١١٢/٢  | أزدي وأسدي               |
| (٤٠٤)٢ | أفيل وأفين                                                 | (١٥٠)٢ | فرس أزوح وأنوح           |
|        |                                                            | ١١٣/٢  | أزه يؤزه وأسه يؤشه       |



|           |                                |           |                                   |
|-----------|--------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| ( ٨٥ ) ٢  | اوارٌ واوامٌ                   | ٥٥٦/٢     | يومٌ أكٌ ويومٌ عكٌ                |
| ٤٨٠/٢     | آونةٌ وآينةٌ                   | (٣٧٩) ٢   | ألاَ وأما                         |
| ٥٦٩/٢     | أياَ فلانٌ وهيا                | ( ٥٤٩ ) ٢ | تألَّدَ وتَبَلَّدَ                |
| ٥٧٠/٢     | دعهُ ككأَيَّاتهُ وكتَيَّاتهُ   | ٢٠٤/٢     | ألَّسهُ اللهُ وألَّقهُ            |
| ٥٦٩/٢     | إيَّاكَ أن تفعلَ وهيَّاكَ      | ٢٠٤/٢     | رجلٌ مالوسٌ ومألوقٌ               |
| ( ٥٧١ ) ٢ | الأبَّازُ والقَفَّازُ          | ٥٧٣/٢     | في أسنانه أَلَلٌ وَيَلَلٌ         |
| ٥٦٨/٢     | إيرٌ وهيرٌ                     | ٥٦٦/٢     | الأليلُ والأنينُ                  |
| ٥٧١/٢     | أَمِمْ اللهُ وهَمِمْ اللهُ     | ٥٧٣/٢     | رَجُلٌ أَلَمَعِيٌّ وَيَلَمَعِيٌّ  |
| ٥٧١/٢     | أهياتٌ وههياتٌ                 | ٥٧٣/٢     | رَجُلٌ أَلَمَدَدٌ وَيَلَمَدَدٌ    |
| ٤٢/١      | با اسمكٌ وما اسمكٌ ؟           | ( ٥٤٩ ) ٢ | الأليُّ والتليُّ                  |
| ( ٣٢٧ ) ١ | الباحَّةُ والباهةُ             | ٥٥٠/٢     | أما واللهِ وَهَمَّا واللهِ        |
| ( ٢٧ ) ١  | بادٌ يبيدُ وفادٌ يقيدُ         |           | أما واللهِ وَغَمَّا واللهِ        |
| ( ٢٦ ) ١  | بَارٌ بَرًّا وفَارٌ            |           | أما واللهِ وَهَمَّا واللهِ        |
| ١٣/١      | باكٌ وضاكٌ                     | ٤٥٣/٢     | أما وأميَّا                       |
| ١٤٤/١     | بَتٌ وبكٌ الحبلُ               | ٤٥٣/٢     | يأتهمُ ويأتني                     |
| ٥٥/٢      | بَمَرٌ وبَتَكٌ                 | ٥٥٦/٢     | أردتُ أن تفعلَ وعن تفعلَ كذا      |
| ( ٧٦ ) ١  | البَمَرُ والمَمَرُ             | ٥٧٣/٢     | طيرٌ أناديدٌ ويناديدٌ             |
| ٣٧٢/٢     | بَمَرٌ وبَتَلُ الحَبَلُ        | ٥٨٢/٢     | ابنِ بَرِيٍّ وابنِ دَرِيٍّ        |
| ( ١٥٥ ) ١ | إبشارِرتٌ وإبجارِرتٌ عن الأمرِ | ( ٥٥٦ ) ٢ | أَنجَأَتِ النَّجْلَةَ وَأَنجَعَتِ |
| ( ١٦٦ ) ١ | إبشَعَرٌ وإبذَعَرٌ             | ٣١٦/١     | أَنحَ وَأَنهَ فهو أَنيحٌ وَأَنِهَ |
| ٥٨٠/٢     | البُدْرِيُّ والكُفْرِيُّ       | ٥٧٠/٢     | أَنزَتُ لَهُ وَهَنَرَتُ لَهُ      |
| ٥٧٦/٢     | البِرْبُورَةُ والثَّرَثُورَةُ  | ٤٦١/٢     | إِنسانٌ وإيسانٌ                   |
| ٥٧٦/٢     | بِفِيهِ البَرِيُّ والثَّرِيُّ  | ٤٦٦/٢     | الأوْبَةُ والأَيْبَةُ             |
| ٢٣٣/١     | بِجٌ وبَطٌ                     | ٤٧٤/٢     | المُتَأَوِّبُ والمُتَأَيْبُ       |
|           |                                | ( ٣٣١ ) ١ | أواخيٌّ وأواريٌّ                  |

|                                                       |                                                   |        |                                                |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|
| ٦٣/١                                                  | رجلٌ بَخْنٌ وَبَخْنٌ                              | ٢٣٣/١  | بَجَبَعَتِ وَبَطَبَطَتِ الْبَطَّةُ             |
| (٣٢٧)١                                                | بَدَحَهُ وَبَدَحَهُ                               | (٧٧)١  | بَجَبَجَ بِي وَبَجَبَجَ بِي                    |
| ٢٧/١                                                  | الْبَدْحُ وَالْفَدْحُ                             | ٢١/١   | بَجَبَاجٌ وَفَجَفَاجٌ                          |
| ٨٢/١                                                  | بِدٌّ وَنِدٌّ                                     | ٧٧/١   | بَجَبَاجٌ وَبَجَبَاجٌ                          |
| (١٧)١                                                 | بَدْرُكَةٌ وَعَدْرُكَةٌ                           | (٧٧)١  | بَجَعٌ وَبَجَعٌ                                |
| ٣٢٤/٢                                                 | الْبَدِيعُ وَالْبَدِيءُ                           | ٧٧/١   | التَّبَجُّحُ وَالتَّمَجُّحُ                    |
| أَبْدَعَ وَأَوْدَعَ الْأَمْرَ إِبْدَاعًا وَإِبْدَاعًا |                                                   | (٢٥٤)١ | إِبْنُ بَجْدَتِيهَا وَبَلْدَتِيهَا             |
| ٨٥/١                                                  |                                                   | ٧٨/١   | بَجَمَ بَجُومًا وَبَجَمَ نَجُومًا              |
| ٣٧٢/١                                                 | بَدِغٌ وَبَطِغٌ                                   | (٧٦)١  | بَجَبَاجٌ وَبَجَبَاجٌ                          |
| (٣٧٦)١                                                | أَبْدَعَهُ وَأَبْطَغَهُ                           | (٧٤)١  | تَبَجَّبَعٌ وَتَبَجَّبَعٌ                      |
| ٨٤/١                                                  | بَدَأْتَهُ وَوَدَأْتَهُ عَيْنِي بَدْءًا وَوَدْءًا | (٣٢٧)١ | بَجَبَاجٌ وَمَهْمَاءٌ                          |
| ٢٠/١                                                  | تَمْرٌ بَدٌّ وَقَدْ                               | ٣١٤/١  | بَجَبَشْرٌ وَبَجَبَشْرٌ                        |
| ٧/٢                                                   | 'بَدُورٌ وَبُزُورٌ                                | ٢٩٢/١  | بَجَبَشْرٌ وَبَعَشْرٌ                          |
| ٨٧/١                                                  | رجلٌ مِبْدَارٌ وَمِهْدَارٌ                        | ٣٠١/١  | بَجَبَشْرٌ وَبَعَشْرٌ                          |
| ٥٨٠/٢                                                 | بُدْرِيٌّ وَكُفْرِيٌّ                             | ٣٢٧/١  | أَبَحٌ وَأَبَةٌ                                |
| ٨٧/١                                                  | رجلٌ هُدْرَةٌ وَبُدْرَةٌ                          | (٣٢٧)١ | الْبَحْدَرِيُّ وَالْبَهْدَرِيُّ                |
| ٨٧/١                                                  | رجلٌ هَيْذَارَةٌ وَيَيْذَارَةٌ                    | ٣٤٨/١  | بَيْحٌ لَزِيدٌ وَبَيْحٌ لَهُ عِنْدَ الْفَخَارِ |
| ٨٨/١                                                  | بَدْرَتُهُ وَهَزْرَتُهُ بِالْعَصَا                | ٤١/١   | بِنَاتٌ بَجَبَشْرٌ وَبِنَاتٌ بَجَبَشْرٌ        |
| (٢٧)١                                                 | الْبَدْعُ وَالْفَزْعُ                             | ١٧٦/٢  | بَجَسٌ وَبَجَسٌ عَيْنُهُ                       |
| (١٥)٢                                                 | بَدَعٌ وَبَصَعٌ الْمَاءُ                          | ٣٥/١   | الْبَجَسُ وَاللَّجَسُ                          |
| (١٨)٢                                                 | تَبَدَّعَ وَتَبَصَّعَ                             | ٧٩/١   | بَجَعٌ وَبَجَعٌ                                |
| ٢٤/٢                                                  | أَبْدَمَتِ وَأَبْلَمَتِ النَّاقَةُ                | ٦٨/١   | بَجَحِقَتْ وَبَجَحِقَتْ عَيْنُهُ               |
| ١٧٤/٢                                                 | تَبَرَّبَسَ وَتَبَرَّبَسَ                         | ٦٨/١   | عَيْنٌ بَجَحِقَاءُ وَبَجَحِقَاءُ               |
| ٥٧٦/٢                                                 | بُورٌ وَبُورٌ                                     |        |                                                |
| (٧٧)١                                                 | بُورٌ وَبُورٌ                                     |        |                                                |

|        |                         |        |                           |
|--------|-------------------------|--------|---------------------------|
| ١١٩/٢  | البزاق والبساق          | (٢٦)١  | بوتك وفرتك                |
| ١٢٣/٢  | بزق وبصق                | (٢٣٤)١ | برجم وبرطم                |
| ١٣٣/٢  | البزاق والبصاق          | (٣٤٥)١ | البرخ والبركة             |
| ١٢٩/٢  | أبزقت وأبصقت الشاة      | ١٦/١   | ابتر وأعر الرجل           |
| ١٧٣/٢  | المبزق والمبصق من الغنم | ٦٤/١   | البرغ والمرغ              |
| ١١٣/٢  | المبزق والمبصق من الغنم | ٣٣٦/١  | البرزوخ والبرزوغ والبرزاع |
| ١٧٣/٢  | مباصيق ومباصيق          | ٧٨/٢   | البرسام والبلسام          |
| ٢١٣/٢  | بسا وبها بالشيء         | ٢٣٧/٢  | بوشم وبوشم                |
| (١٧٠)٢ | بسر وبشر                | ٥٧٨/٢  | بوشم وجوشم                |
| (١٧٠)٢ | المبشرات والمبشرات      | (٤٢)٢  | المبرق والمبصق            |
| ٣٩/١   | ابتسر واقتسر            | (٤٤)٢  | بض وبوض                   |
| ٧٩/١   | بس ونس                  | (١٧٠)٢ | المبرطس والمبرطس          |
| ١٩٤/٢  | بسق بساقا وبصق بصاقا    | (٥٣)٢  | برقط وبقط في الجبل        |
| ٢٤/١   | اليسكيل والفسكيل        | ٨٥/١   | البزامة والوزامة          |
| ٤٢/٢   | البشارة والبشاشة        | ٨٤/١   | البزيم والوزيم            |
| ٨٨/١   | البشاشة والهمشاشة       | (١٧٠)٢ | ابرنشق وابرنشق            |
| ٣٤/١   | بصيص وكصيص              | ١٦٧/٢  | بوتساء وبوتساء            |
| ٢٤٩/٢  | بصع وبضع العرق          | ٢٥٧/١  | بوتني وبوتنيج             |
| (٢٧٢)٢ | بضرا حضرا وبظرا         | ٥١٨/٢  | بوت العود وبوته           |
| (٢٧٢)٢ | بضرا الجارية وبظرها     | ١/١    | البري والذري              |
| ٨٢/١   | بضاة ونضاة              | ٨٤/١   | البري والوري              |
| ٧٣/١   | بض مض                   | (٢٧)١  | بوزته وفزته               |
| ٢٨٧/٢  | بطر وبقر                | ٢٧/١   | ابتز واقتز                |
| ٣٠٠/٢  | بعثر وبغثر              | ١١٩/٢  | بزق وبسق                  |

|        |                                                   |        |                                        |
|--------|---------------------------------------------------|--------|----------------------------------------|
| (٢٠٨)١ | بَلَّجَهُ وَبَلَّجَهُ                             | (٢٣٤)١ | بَعَجَ وَبَعَطَ                        |
| ٢١٧/١  | أَبْلَجُ وَأَبْلَدُ                               | (٢٤٥)١ | بَعَجَ وَبَعَقَ                        |
| ٤٠١/٢  | بَلُّ وَبَنُّ                                     | ٣٧٤/١  | أَبْعَدَ وَأَبْعَطَ                    |
| ٥٧٥/٢  | الْبَلَّلُ وَالْتَلَّلُ وَالْبَلَّةُ وَالْتَلَّةُ | ٥٨٤/٢  | بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا            |
| ٥٧٥/٢  | الْبَلَابِيلُ وَالْتَلَاتِيلُ                     | ٥٦/١   | وَقَعُوا فِي بَعْكوكَاءَ وَمَعْكوكَاءَ |
| ٧/١    | غَلَامٌ بَلْبُلٌ وَزُرْتُزُلٌ                     | (٥٦)١  | بَعْكوكَةٌ وَمَعْكوكَةٌ                |
| ١٠/١   | بَلْبُلٌ وَشَلْشُلٌ                               | ٣٩٢/١  | بَغْدَادٌ وَبَغْدَانٌ                  |
| ٣٠/١   | بَلْبَلٌ وَقَلْقُلٌ                               | (٢٦)٢  | بَغْدَادٌ وَمَغْدَادٌ                  |
| ٣٦١/١  | الْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ مِنَ الْفَرَسِ          | (٢٦)٢  | بَغْدَانٌ وَمَغْدَانٌ                  |
| ٣٧٠/١  | بَلْدَمٌ وَبَلْسَمُ الرَّجْلِ                     | (١٥١)١ | بَقَّتَ وَبَقَّتَ طَعَامَهُ            |
| ٨/١    | الْبُلَاطِيحُ وَالشَّلَاطِيحُ                     | ١٦/١   | بَقِرٌ وَعَقِيرٌ                       |
| ٢٠٦/٢  | فَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَبَلْعَعُكٌ                     | ٥٩/١   | إِبْتَقِعَ وَإِنتَقِعَ                 |
| ٥٨٣/٢  | فَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَدَلْعَسٌ وَدَلْعَعُكٌ          | ٧٨/١   | إِبْتَقِعَ وَإِنتَقِعَ                 |
| ٣٠٩/٢  | بَلْعَنٌ وَبَلْعَنٌ                               | ٨٧/١   | إِبْتَقِعَ وَإِنتَقِعَ                 |
| (٢٧)١  | بَلَّلٌ وَقَلَّلٌ                                 | (٣٧٣)٢ | بَكَّتَ وَبَكَّتَ                      |
| ٣٣/١   | بَعِيرٌ مَبْلَنْدٌ وَمَكْلَنْدٌ                   | ٥٨٢/٢  | بَكَّتَا وَدَكَّتَا                    |
| ٥٧٨/٢  | بَعِيرٌ بَلْسَنْزَى وَجَلْسَنْزَى                 | (٢٧)١  | بَكَّةٌ وَفَكَّةٌ                      |
| ١٦/١   | الْبَلَّةُ وَالْعَلَّةُ                           | ٢٥/١   | بَكَّةٌ وَلَكَّةٌ إِذَا زَحَمَ         |
| ٥٨٠/٢  | رَجَعَ إِلَى بِنْتَيْهِ وَحِنْجِيهِ               | ٨٨/١   | بَكَّتَا وَهَكَّتَا                    |
| ١٦٢/٢  | بَنْسٌ وَبَنْشٌ                                   | ١٢/١   | بَكْنِيَاكُ وَضَكْنِيَاكُ              |
| (٢٧)٢  | بَنْشٌ وَقَنْشُ الرَّجْلِ                         | (٨٥)١  | الْبَكْبَاكَةُ وَالْوَكْنَاكَةُ        |
| ٥٤١/٢  | بَهَاتٌ بِهِ وَبَهَيْتٌ بِهِ                      | ٦٠/١   | الْبَكْبَكَةُ وَالْمَكْمَكَةُ          |
| (٢٧)١  | مَبْهُوتٌ وَمَفْهُوتٌ                             | ٥٧٥/٢  | الْبَلَابِيلُ وَالْتَلَاتِيلُ          |
| (١٧٦)١ | بَيْثٌ وَبَيْشٌ إِلَيْهِ                          |        |                                        |

|             |                                          |        |                                                       |
|-------------|------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------|
| ١٤٩/١       | تَجَاهُ وَوَجَاهُ                        | (٧٧)١  | مَهِيحَ الرَّجْلِ ( من البهجة )                       |
| ١٤٩/١       | تَجَاهَتِكَ وَوَجْهَتِكَ                 | ٨٢/٢   | تَبَهَّرَ وَتَبَهَّرَ                                 |
| (١١٤)١      | تَحْتَمَعَةٌ وَزَحْرَجَةٌ                | (٣٦)١  | بَهْرَةٌ وَهَزَةٌ                                     |
| (١١٠)١      | تَحْتَارُ وَدَخْدَارُ                    | ١٧١/٢  | الْبَهْسُ وَالْبَهْسُ                                 |
| ١٤٥/١       | تَحْتَخَفَةٌ وَخَلِخَفَةٌ                | (٢٧٢)٢ | بَهْضٌ وَبَهْظٌ                                       |
| ١٤٥/١       | رَجُلٌ تَحْتَخِفَانِيٌّ وَخَلِخِفَانِيٌّ | ٥٧/١   | بَهْلًا وَبَهْلًا                                     |
| ١٠٩/١       | تَحْرِصَةٌ وَدَخْرِصَةٌ                  | ٥٧٧/٢  | ابنُ بَهْلَلٍ وَابنُ تَهْلَلٍ                         |
| ١٠٩/١       | تَحْرِيبُ وَدَخْرِيبُ                    | ٤٩١/٢  | بَاثُ الْمَكَانِ يَبُوثُهُ وَيَبِيثُهُ                |
| ١٤٩/١       | تَحْمَمَةٌ ( وَخَامَةٌ )                 | ٢٤١/١  | بَانِجَةٌ وَبَانِجَةٌ                                 |
| (١١٠)١      | تَوَبُّوتٌ وَدَرَبُوتٌ                   | (١٦٨)٢ | بَوَسٌ بَائِسٌ وَبَوْشٌ بَائِسٌ                       |
| ٦٣/٢        | تَوَثَّرَةٌ وَتَلْتَلَةٌ                 | ١٧٠/٢  | بُوسَتِجٌ وَبُوشَتِجٌ                                 |
| ٦٣/٢        | تَوَاتَرٌ وَتَلَاتِلٌ                    | ٥٢٣/٢  | طَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعُ                           |
| ١٢١/١       | تَرٌّ وَسَرٌّ                            | ٦٨/١   | بَيْدٌ أَتِيٌّ وَبَيْدٌ أَتِيٌّ                       |
| ١٢١/١       | تَارٌ سَارٌ                              | ٤٦٨/٢  | تَبَوَّغٌ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ                         |
| (١٢٨)١      | تَوٌّ وَطَرٌّ                            | ٤٩٢/٢  | لَابِلٌ بُوَكٌ وَبِيَكٌ                               |
| ١٣٠/١       | أَتَرَ اللهُ وَأَطَرَ بِيَدَهُ           | ٤٦٦/٢  | بَيْنَهَا بَوْنٌ وَبَيْنٌ                             |
| ١٣٧/١       | أَتَرَ اللهُ وَأَقَرَ بِيَدَهُ           | ٤٨١/٢  | بَوَيْتٌ بَاءٌ وَبَيْتٌ                               |
| ١٢١/١       | تَسَّرَعَ إِلَيْهِ وَتَسَّرَعَ           | (٢٢٣)٢ | بَيْشٌ وَبَيْضٌ اللهُ وَجْهَهُ                        |
| ١٣١/١       | تَرْفَةٌ وَطَرْفَةٌ                      | (٢٧٢)٢ | بَيْضٌ وَبَيْظٌ                                       |
| ١٠٣/١       | تَوْرِيَاقٌ وَذَوْرِيَاقٌ                | ١٤١/١  | وَهَبْتُ وَوَهَبْتُكَ                                 |
| ٣٧٥ و ١٣٣/١ | تَوْرِيَاقٌ وَطَوْرِيَاقٌ                | ١٥٢/١  | تَبْرِيَةٌ وَهَبْرِيَةٌ                               |
| ١٣٧/١       | تَارَكَ وَفَارَكَ صَاحِبَهُ              | ١٢٨/١  | تَبِينٌ وَفَطِينٌ                                     |
| ٣٢٦/٢       | قَامِعٌ وَقَامِي                         |        | تَبَانَةٌ وَطَبَانَةٌ ، وَتَبَانِيَّةٌ وَطَبَانِيَّةٌ |
| ١٥٠/٢       | حَمَلْتُ تَضَعًا وَوَضَعًا               | ١٢٨/١  |                                                       |

|        |                                        |        |                                 |
|--------|----------------------------------------|--------|---------------------------------|
| ٤٦٥/٢  | تَوَهَّنتُ بِهِ وَتَيَّهَّنتُ بِهِ     | ٩٥/١   | تَعَّ وَتَعَّ                   |
| ٤٨١/٢  | تَوَيْتُ وَتَوَيْتُ تَاءً              | ٩٥/١   | تَعْنَفَةٌ وَتَعْنَفَةٌ         |
| (٣٠٢)١ | تَبَعَانِ وَتَبَعَانِ                  | (١٤٨)١ | تَغَرَّتْ وَتَغَرَّتِ الْقِدْرُ |
| ١٥٠/١  | تَبَقُورُ ( وَقَارُ )                  | ١٠٨/١  | تَغْتَرُّ وَدَقَّتَرُ           |
| (١٢٢)١ | لَاتِيَا وَلَا تَرَمَا                 | ١٤٨/١  | تَغْرِجُ وَنِغْرِجُ             |
| ١٢٢/١  | لَاتِيَا وَلَا سِيَا                   | ١٥٠/١  | تُكَاةٌ ( وَوَكَاةٌ )           |
| ٢٠١/١  | تَتَانًا وَتَكَاكًا                    | ١٥١/١  | أَنْكَاهُ وَأَوْكَاهُ           |
| (١٧٦)١ | التَّابَةُ وَالتَّابَةُ                | (١١٠)١ | كَتَكَ وَكَتَكَ الحَانِطُ       |
| ١٤٦/١  | كَتَّ وَكَتَّ                          | ١٤٩/١  | تُكَلَّةٌ وَوَكَلَّةٌ           |
| ١٤٦/١  | التُّتُوتُ وَالتُّتُوتُ                | ٩٦/١   | تُكْنَمَةٌ وَوُكْنَمَةٌ         |
| ٣٧٧/١  | إِبْنُ تَادٍ وَإِبْنُ تَأْطٍ           | ٥٨٣/٢  | تَلْبِينٌ وَتَلْدَانٌ           |
| ٢٥٣/١  | تَجْبِجُ المَاءِ وَتَلِيلُهُ           | (١١٤)١ | تَلْتَلَةٌ وَزَلْزَلَةٌ         |
| ١٩٧/١  | تُجْرَةُ الوَادِي وَفُجْرَتُهُ         | ١٣٨/١  | تَلْتَلَةٌ وَفَلْقَلَةٌ         |
| ١٩٥/١  | إِنْتَجَرَ وَانْفَجَرَ                 | (١٥١)١ | أَتَلَجٌ وَأَوَلَجٌ             |
| (١٩٩)١ | تَجْلَاءُ وَنَجْلَاءُ                  | (١٥١)١ | تَلِيدٌ وَوَلِيدٌ الوَالِدُ     |
| ١٩٨/١  | تَحْتَجَّ فِي كَلَامِهِ وَفَحْتَجَّ    | ١٠٦/١  | تَلِيهِ وَوَدَلِيهِ             |
| ١٩٨/١  | التَّحْتَجَّةُ وَالتَّحْتَجَّةُ        | ٥٢٣/٢  | تَوَيْبَةٌ وَتَابَةٌ            |
| ١٧٠/١  | تَاخٌ وَسَاخٌ                          | (٩٢)١  | تَوْتُ وَتَوْتُ                 |
| (٢٠٣)١ | التَّيَاخُ وَالتَّيَاخُ                | ٤٩١/٢  | تَوْرَبٌ وَتَيْرَبٌ             |
| ٣٣٨/١  | التَّدَا وَالتَّدَا                    | (١٢٠)٢ | تَوَزُّ وَتَوَسُّ               |
| ١٩٧/١  | تَدَمُّ وَفَدَمُّ                      | ١١٥/١  | تَوَسُّ وَوَسْوَسٌ              |
| (١٩٧)١ | أَبَارِيقُ مُتَدَمَّةٌ وَوَمُتَدَمَّةٌ | ١٠٨/١  | تَوَلَاتٌ وَوَلَاتٌ             |
| (١٩٩)١ | مُتَدَنَّ وَوَمُتَدَنَّ                | ١٠١/١  | تَوَلَّجٌ وَوَدَوَلَّجٌ         |
| (٢٠٣)١ | تَدِي وَوَدِي                          | ١١٨/١  | تَلَّقَ وَسَاقَ بِنَفْسِهِ      |

|                                                  |                                           |                       |                                      |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| ١٧١/١                                            | الثُمَّلةُ والسَّمَلَةُ                   | (١٩٩)١                | ثَارَ وَفَارَ                        |
| ١٦٧/١                                            | ثُمَّ الشَّيْءِ وَرَمَهُ                  | (٢٠٣)١                | ثَوِيدٌ وَوَمَرِيدٌ                  |
| ١٩٣/١                                            | ثُمَّ وَوَمَّ                             | (١٩٩)١                | ثَوَثْرَةٌ وَفَرْقَرَةٌ              |
| ١٨٤/١                                            | ثَنَاءُ الدَّارِ وَفَنَاوَهَا             | (١٩٩)١                | ثَوَثَارٌ وَفَوَثَارٌ                |
| ٤٧٨/٢                                            | ثَنَوَى وَثَنَبَا الْجَزُورَ              | ١٨٨/١                 | ثَوْبٌ ثَوَقِيٌّ وَفَرَقِيٌّ         |
| ١٨٧/١                                            | الثَّوْمُ وَالْفُومُ                      | ١٠٨/١                 | ثَوَثْنَتِ وَوَثْنَتِ                |
| (١٨٧)١                                           | ثَوَدٌ ثَوَسِيٌّ وَوَفَوِيٌّ              | ١٧٢/١                 | لَا تَبِيًّا وَلَا سَبِيًّا          |
| ٢٩٤/١                                            | الضَّلَالُ بْنُ ثَهْلَلٍ وَابْنُ قَهْلَلٍ | ١٩٢/١                 | ثَوَوَةٌ وَفَرَوَةٌ                  |
| ١٨٤/١                                            | ثَوَهَدَ وَفَوَهَدَ                       | ١٩٣/١                 | ثَوَوَغَ الدَّالُّوِ وَفَرَوَغَهَا   |
| ٤٨١/٢                                            | ثَوَيْتُ وَوَيْتُ ثَاءً                   | (١٥٦)١                | ثَوَطًا بِسَلْعِهِ وَحَطًا بِهِ      |
| ٢٢٦/١                                            | أَجَاءَهُ وَأَسَاءَهُ                     | ١٦٩/١                 | ثَوَايِبٌ وَوَسَايِبٌ                |
| ١٩٥/١                                            | جُثِثَ مِنِّي وَجُثِفَ                    | (٢٠٣)١                | ثَوَعَمَّتَهُ وَوَعَمَّتَهُ الأَرْضَ |
| ٢٩٥/١                                            | رَجُلٌ مَجْثُوفٌ وَجْثُوثٌ                | ١٧٨/١                 | ثَوَعَثَعَ وَوَعَثَعَ كَلَامًا       |
| ٥٥٦/٢                                            | مَجْثُوفٌ وَجَمْعُوفٌ                     | (١٩٩)١                | كَلْبٌ تَغِيمٌ وَوَقِيمٌ             |
| جَبَّ الشَّيْءِ وَاجْتَبَهُ وَجَذَهُ وَاجْتَذَهُ | ٢٠٣/١                                     | ثَوَعَثَعَ وَوَعَثَعَ |                                      |
| ٥٨٤/٢                                            | المَجْجُوبُ وَالمَجْذُودُ                 | ١٦٢/١                 | ثَوَفَرُوقٌ وَوَذَفَرُوقٌ            |
| ٥٨٥/٢                                            | الجُبْجُوبَةُ وَالجُمُجُومَةُ             | ٥١٧/٢                 | ثَوَفَوَتْهُ وَوَفَوَيْتُهُ          |
| ٥٩/١                                             | رَجُلٌ مَجْجَابِيبٌ وَدَبَابِيبٌ          | (٢٠٣)١                | ثَوَقَبَّتِ النَّاقَةُ وَوَقَبَّتِ   |
| ٢١٦/١                                            | جَبَّخَ وَجَمَّخَ مَجْجَبَخٌ وَجَمَّخٌ    | (١٩٩)١                | الإِثْلَاجُ وَالإِثْلَاجُ            |
| ٤٥٢/٢                                            | جَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ                     | (١٧٦)١                | ثَلَّغَ رَأْسَهُ وَوَلَّغَهُ         |
| ١٢٥/٢                                            | جَبِيزٌ وَجَبِيسٌ                         | ١٨٢/١                 | ثَلَّغَ رَأْسَهُ وَوَلَّغَهُ         |
| ٢٣/١                                             | رَجُلٌ جَبِيسٌ وَجَبِيسٌ                  | ١٩٨/١                 | ثَلَّ ثَلَّهٌ وَوَلَّ ثَلَّهٌ        |
| (٧٧)١                                            | جَبَشٌ وَجَمَشَ الشَّعْرَ                 | (١٧٦)١                | الثَّمَجُ وَالثَّمَجُ                |
|                                                  |                                           | (٢٠٣)١                | ثَمَغَةُ الجَبَلِ وَوَمَغَتُهُ       |

|        |                                |            |                                     |
|--------|--------------------------------|------------|-------------------------------------|
| (٣٤٢)١ | جَحْنِبَارٌ وَجَعِنْبَارٌ      | ٧٧/١       | الجَبِيشُ والجَمِيشُ                |
| (٣٦٩)١ | جَدَعَ الأَرْضَ وَجَزَعَهَا    | ١٦٦/١      | جَثٌ وَجَذٌ                         |
| ٣٥٩/١  | جَدَفَ وَجَذَفَ                | ١٦٦/١      | إِنجَبَتْ وَإِنجَذَتْ               |
| ٣٥٩/١  | مَجَذَفَ وَمَجَذَفَ            | ١٩٥/١      | جَعَلْتَهُ الرِّيعُ وَجَعَلْتَهُ    |
| ١٩٢/١  | الجَدَثُ والجَدَفُ             | ١٩٥/١      | 'جَثَالَةُ' الشَّجَرِ وَجَفَالَتُهُ |
| ٣٥٩/١  | غَلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِلٌ      | ١٩٦/١      | الجَثَلُ والجَثَلُ                  |
| ٤٠٧/١  | جَادِلٌ وَجَادِنٌ              | ١٧١/١      | 'جَثَانٌ وَجَثِمَانٌ                |
| ٢٦١/١  | جَدَا الدَّهْرَ وَيَدَاهُ      | ١٦٠/١      | جَثْوَةٌ وَجَذْوَةٌ                 |
| (٢١١)١ | جَدَّاهُ وَجَذَّاهُ            | ٢٤٨/١      | 'جَثْوَةٌ وَكَثْوَةٌ' مِنْ تَرَابٍ  |
| (٢٢٩)١ | أَجْدَقَ وَأَشْدَقَ            | ١٦٠/١      | تَجَثَّى وَتَجَثَفَى                |
| (٢٢٩)١ | مَجْدُوهُ وَمَشْدُوهُ          | (٢٧٤)١     | الجُثَادِرُ والجُثَادِرُ            |
| (٣٩٣)١ | أَجِيدُكَ وَأَجِينُكَ          | ٢٦٦/١      | الجُثَادِيَّةُ والجُثَادِيَّةُ      |
| ٤/٢    | جَذُّ الحَبْلِ وَجَزْرُهُ      | (٣٠٢)١     | جَعْدَرٌ وَجَعْدَرٌ                 |
| ٢٣٦/١  | الجَذْرُ والعَذْرُ             | ٢٧٨/١      | عَجُوزٌ جَعْرَطٌ وَجَعْرَطٌ         |
| ٢٧/٢   | جَذَّ الحَبْلَ وَجَذَّمَهُ     | وَدَحَسِهِ | ذَلِكَ مِنْ جَعَسِ فُلَانٍ          |
| ٨٤/٢   | جَذَرَ الحَبْلَ وَجَذَّمَهُ    | ٢١٧/١      | 'جَعَسَ وَجَعَسَ جِلْدُهُ'          |
| ٦/٢    | الجِذْرُ والجِذْلُ             | ١٥٨/٢      | جَاعَسَهُ وَجَاعَسَهُ               |
| (٨٥)٢  | الجِذْرُ والجِذْمُ             | ١٥٧/٢      | سَيْلٌ 'جَعَافٌ' وَ'جِرَافٌ'        |
| (٢١٤)١ | إِنجَذَعَ الحَبْلَ وَإِنجَذَعَ | ٢٨٥/١      | جَعْفَلَهُ وَجَعْفَلَهُ             |
| ٣٨٠/٢  | الجِذْلُ والجِذْمُ             | ٣٠٤/١      | جَعَلَهُ وَجَعَلَهُ                 |
| ٢١٤/١  | جَذَمَ وَجَذَمَ                | ٣٠٤/١      | جَعَجَ وَشَجَ                       |
| (٢٥٢)١ | جَذَّانٌ وَكَذَّانٌ            | (٢٢٧)١     | جَعَجَتْهَا وَزَخَزَخَتْهَا         |
| ٥٨٤/٢  | رَجُلٌ 'مَجْرَبٌ' وَ'مَجْرَبٌ' | ٢٢٤/١      | جَعَفَذَتْ بِرِجْلِي وَجَعَفَيْتُ   |
| ٦٤/٢   | 'جَرُبَانَةٌ' وَ'جَلْبَانَةٌ'  | ٣٥٢/١      |                                     |



|                                          |                                      |               |                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
| ٢٠٩ و ٧٠/٢                               | 'مَجْرَفٌ' وَ'مَجَلَّفٌ'             | ٧٣/١          | جَرَبِيْزٌ وَجَرْمَنَزٌ              |
| ٢٠٨/١                                    | رَجُلٌ 'مَجَارَفٌ' وَ'مَحَارَفٌ'     | ٧٣/١          | تَجْرَبِيْزٌ وَتَجْرَمَنَزٌ          |
| ٣٤٨/٢                                    | رَجُلٌ 'جِرَافِيْضٌ' وَ'جِرَامِيْضٌ' | ٥٣٩/٢         | جِرْجَارٌ وَجِرْجِيْرٌ               |
| ٣١/٢                                     | جَرَمَ النَّخْلَةَ وَجَزَمَهَا       | ٥٦/١          | جَرْدَبٌ وَجَرْدَمٌ                  |
| ٤٠/٢                                     | الجِرْمُ وَالْجِيْسَمُ               | (٥٦)١         | رَجُلٌ 'جِرْدُبَانٌ' وَ'جِرْدُمَانٌ' |
| ٦١/٢                                     | جَرَمْتَ الشَّيْءَ وَجَلَمْتَهُ      | ٧٦/٢          | جَرَجَ الْخَاتَمُ وَجَلِجَ           |
| ٢٣٠/١                                    | جَرَمْتَ النَّخْلَةَ وَحَرَمْتَهَا   | ٢٤٥/١         | 'جِرْجُبَانٌ' وَ'قِرْقُبَانٌ'        |
| ٢٣٠/١                                    | زَمَنُ الْجِرَامِ وَالْعَرَامِ       | ٢٤٤/١         | الجِرْجِيْسُ وَالْقِرْقِيْسُ         |
| ٢٢٤/١                                    | جَرَمَ الشَّيْءَ وَزَرَمَهُ          | (٢٥٨)١        | أَجْرَدٌ وَأَمْرَدٌ                  |
| جَرَمٌ وَجِرْمٌ جِ أَجْرَامٍ وَأَجْرَانِ |                                      | (٢٠٦)١        | الْمُنْجَرِدُ وَالْمُنْجَرِدُ        |
| (٤٣٧)٢                                   |                                      | ١٤/٢          | 'مَجْرَفَةٌ' وَ'مَجْرَسٌ'            |
| ٢٥٤/١                                    | جَرَنَ وَمَرَنَ عَلَى الشَّيْءِ      | ٢٢٨/١         | المُعَارِزَةُ وَالْمُشَارِزَةُ       |
| (١٦٨)٢                                   | الجِرْتَنَفْسُ وَالْجِرْتَنَفْسُ     | ١٥٨/٢         | جِرْسٌ وَجِرْسٌ مِنَ اللَّيْلِ       |
| ٢٣٧/١                                    | 'جِرَاهِمٌ' وَ'عِرَاهِمٌ'            | ٥٨٤/٢ و ٢٣٢/١ | 'مَجْرَسٌ' وَ'مُضْتَرَسٌ'            |
| (٣٧)٢                                    | إِجَارَةٌ وَإِجَارَةٌ                | (١٧٠)٣        | الْإِجْتِرَاسُ وَالْإِجْتِرَاشُ      |
| (٢٤٥)١                                   | الجِرِيَّةُ وَالْقِرِيَّةُ           | (١٧٠)٢        | الجِرْمَسْمَةُ وَالْجِرْمَسْمَةُ     |
| (٢٣٥)١                                   | جَوَى وَظَرَى بَطْنَهُ               | ٧٨/٢          | الجِرْمَسَامُ وَالْجِلْمَسَامُ       |
| ٤١١/٢                                    | الجِرْيَالُ وَالْجِرْيَانُ           | ٢٢٨/٢         | جَرَشَتُ الطَّيْنِ وَجَرَفَتُهُ      |
| ٣٨٠/٢                                    | جَزَلْتَ الشَّيْءَ وَجَزَمْتَهُ      | (٧٧)١         | جَرَشَبٌ وَجَرَشَمٌ                  |
| (٢٠٦)١                                   | تَجَسَّسَ وَتَحَسَّسَ                | (٢١٥)١        | إِجْرَتَشَمَ وَإِخْرَتَشَمَ          |
| ٤٣/٢                                     | 'جَشَّةٌ' وَ'جَشْرَةٌ'               | (٢٢٥)١        | إِخْرَتَشَمَ وَإِخْرَتَشَمَ          |
| (٢٧)١                                    | جَعَبٌ وَجَعَفٌ                      | ٢٧٣/٢         | جَرِيْضَةٌ وَجَرِيْعَةٌ الذَّقْنُ    |
| ٩/١                                      | 'جَعْبُوبٌ' وَ'جُعْفَسُوسٌ'          | ٧٠/٢ و ٢٠٩/١  | 'جَرِيْفٌ' وَ'جَلِيْفٌ' فِي مَالِهِ  |
| (٢١)٢                                    | جَعْدَرِيٌّ وَجَعْفَرِيٌّ            |               |                                      |

|                           |                              |        |                              |
|---------------------------|------------------------------|--------|------------------------------|
| ١٧٤/١                     | من جنثك وجنثك                | ١٦٠/٢  | 'جغشوس و'جغشوش               |
|                           | إستجاب الله واستجواب دعائك   | (٧٦)٢  | أم جعلان وأم جعران           |
| ٥٢٥/٢                     |                              |        | جفأت به وحفأت به الأرض       |
| ٢١٠/١                     | الجوثاء والحوثاء             | ٢١١/١  |                              |
| ٥٢٠/٢                     | أجاد وأجود في كلامه          | ٣٤٦/٢  | الجففس والجففس               |
| (١٩٩)٢                    | الجوس والجوع                 | ٢٠٨/١  | أجاب وأجاب                   |
| ٢١١ و ٢٠٥/١               | جاس يجوس وحاس يجوس           | (١١٠)١ | جلبته وجلبته                 |
| (٢١١)١                    | جاض وحاض                     | (١١٠)١ | الجلبت والجلبد               |
| (١٧٧)١                    | جهث وجهش                     | (٢١١)١ | جلجل و'جلجل                  |
| (٣٧٣)١                    | الجهاد والجهاض               | ٣١٢/١  | جلح و'جلي                    |
| ٥٣٠ و ٤٦٣/٢               | أجهز وأجاز على الجريح        | ٣١٢/١  | قوم 'جلح و'جلي               |
| ٤٨٦/٢                     | جاخ السيل جوثقا وجيثقا       | ٤١٦/٢  | الجلخ والجلوخ                |
| (٥٢١)٢                    | الجال والجلول                | ٤٢٠/٢  | الجلخ والجلينخ               |
| ٤٨٣/٢                     | جولاني وجيلاني               | ٢٧٨/٢  | رجل جلد و'جصد                |
| (٢٧)١                     | جباه وحفاه                   | (٢١)٢  | جلذاء و'جلظاء                |
| (٢٨٣)١                    | جبب و'جبب                    | (٢١)٢  | إجلو ذ و'جلو ظ               |
| حبابك أن تفعل كذا و'حبابك |                              | ٢١٠/١  | جلق و'حلق رأسه               |
| (٢٩٠)١                    |                              |        | جللت من بلد الى بلد و'جلوت   |
| ٢٦٤/١                     | حبيج و'خبج والحبايح والحبايح | ٤١٦/٢  |                              |
| (٢٦٤)١                    | الحبيج والحبيط               | ٤١٧/٢  | الجالاة والجالية             |
| ٢٤١/١                     | حبيج و'حبيق                  | ٤٦٢/٢  | أجله و'أجلي                  |
| (٣٢٧)١                    | حبيجة و'هببيجة               | ٣٧٠/١  | جمد و'جمس                    |
|                           |                              | ٤٦/٢   | أنجم القوم وأنجموا على الأمر |

|        |                                            |                                             |                                            |
|--------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ١٣٦/١  | مَحْتَدٌ صِدْقٍ وَمَحْتَفِدٌ صِدْقٍ        | ٨٥/١                                        | حَبْرٌ بَرٌّ وَتَبْرَبِرٌ                  |
| ١٣٩/١  | المَحْتَدُ والمُحْتَكِدُ                   | ٨٥/١                                        | وَحَوْرٌ وَوَرٌّ وَتَوْرٌ وَوَرٌّ          |
| ٣٤٠/٢  | مَحْتَفِدٌ صِدْقٍ وَمَحْتَكِدٌ صِدْقٍ      | ١ (٢٥٨)                                     | الحُبَارِي والحُبَارِجُ                    |
| ٣٠٤/١  | أَحْتَرَّ وَأَهْتَرَّ عَلَى عِيَالِهِ      | ٣٢٥/١                                       | الحَبَبْتَرُ والمَهَبْتَرُ                 |
| ٣٠٤/١  | الإِخْتَارُ والإِخْتَارُ                   | ٧٧/٢                                        | الحَبَبْرُ والحَبَبَلُ                     |
| (٣٠٢)١ | حَتَكَ وَوَعَتَكَ                          | ٦٦/١                                        | حَبَشَ وَحَمَشَ الشَّيْءَ                  |
| ١٤٤/١  | 'حَتَلَةٌ' وَ'حَكَلَةٌ' فِي لِسَانِهِ      | ٢٨٣/١                                       | حَبَشْتُ الشَّيْءِ وَحَبَشْتُهُ            |
| (٣٢٧)١ | 'حَتَامَةٌ' وَ'هَتَامَةٌ' وَ'عَطَامَةٌ'    | حَبَشَ لَهُ وَهَبَشَ لَهُ حَبَشًا وَهَبَشَا |                                            |
| (١٢٢)١ | الحَاتِي والحَامِي                         | ٣١٩/١                                       | 'حَبَاشَاتٌ' وَ'هَبَاشَاتٌ' مِنَ النَّاسِ  |
| ٧٧/١   | الحِثْبُ والحِثْمُ                         | (٣٢٧)١                                      | حَبِصَ وَهَبِصَ                            |
| (١٨٠)١ | الحِثُّ والحِضُّ والحِثْبِيُّ والحِضْبِيُّ | (٣١٥)١                                      | مَا بِهِ حَبِصٌ وَلَا نَبِصٌ               |
| (١٦٥)١ | حَثَعَاكَ وَحَذَعَاكَ                      | (٣١٣)١                                      | المِحْبِصُ والمِنْبِصُ                     |
| (١٦٥)١ | حَثَعَاكَ وَهَذَعَاكَ                      | ٢٧٨/١                                       | حِيقَةٌ وَخِيقَةٌ                          |
| (١٧٩)١ | حَثَعَتْ وَحَصَعَتْ                        | (٣٢٧)١                                      | المَجْبَلُ والمَهْبَلُ                     |
| (٧٧)١  | حَثْرَبٌ وَحَثْرَمٌ                        | ٣٢٥/١                                       | الحَبْلَقُ والمَهْبَلَقُ                   |
| ٧٠/١   | الحِثْرِبَةُ والحِثْرِمَةُ                 | ٢٨٦/١                                       | حَثَاتُ العُقْدَةِ وَرَثَاتُهَا            |
| ٢٨٠/١  | الحِثْرِمَةُ والحِثْرِمَةُ                 | (٣٢٧)١                                      | حَتَّهُ وَوَعَتَهُ                         |
| ٢٨٠/١  | رَجُلٌ حَثَارِمٌ وَحَثَارِمٌ               | ٢٩٥/١                                       | 'قَمْ حَتَّى آتَيْكَ وَوَعَتِي آتَيْكَ'    |
| ٩٦/١   | الحِثْلَةُ والحِثْلَةُ                     | ٥٥٨/٢                                       |                                            |
| ٤١٥/٢  | الحِثْلَةُ والحِثْوَةُ                     | (٢٤٥)١                                      | التَّعْدِيجُ والتَّعْدِيقُ                 |
| (٧٧)١  | حَثْلِبٌ وَحَثْرَمٌ                        | ٣١٢/١                                       | حَتَدَ وَوَمَتَدَ بِالْمَكَانِ             |
| (٧٧)١  | حَثْلِبٌ وَحَثْلِمٌ                        | ٣١١/١                                       | مَالَهُ عَنِ ذَاكَ 'مَحْتَدٌ' وَ'مَلْتَدٌ' |
|        |                                            | ١٣٦/١                                       | المَحْتَدُ والمَحْتَفِدُ                   |

|        |                                        |        |                                                        |        |
|--------|----------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------|--------|
| ١٦٣/١  | الحُمَالَةُ والحُمْدَالَةُ             | ١٦٣/١  | حَدَقَ الحبلَ وَحَلَقَهُ                               | (٢٦)٢  |
| ١٧٨/١  | الحُمَالَةُ والحُصَالَةُ               | ١٧٨/١  | الحُمْدَالَةُ والحُمْفَالَةُ                           | ٢٣/٢   |
| ١٦٤/١  | الحُمَالَةُ والحُمْفَالَةُ             | ١٦٤/١  | حَدَلْتُمْ فِي مُرُورِهِ وَخَدَلْتُمْ                  | ٢٨٠/١  |
| ١٧٤/١  | الحُمَالَةُ والحُمْسَالَةُ             | ١٧٤/١  | الحَدْوَرَةُ والعَدْوَرَةُ                             | (٣٠٢)١ |
| ٤٩٦/٢  | حَدَوْتُ الترابَ حَشْوًا وَحَشِيًا     | ٤٩٦/٢  | رَجُلٌ حَزَوْرٌ وَهَزَوْرٌ                             | ٣٢١/١  |
| ٣١١/١  | حَبَبُ حَجِّ الرِّجْلِ وَالجُلْدُجُ    | ٣١١/١  | الحِذْيُ والعِذْيُ                                     | (٣٠٢)١ |
| ٢٦٠/١  | حَبَبِي وَحَبَبِيحِي                   | ٢٦٠/١  | حَرْبَسَيْسٌ وَحَلْبَسَيْسٌ                            | ٧٩/٢   |
| ٢٩٠/١  | حَبِيًا وَضَبِيًا بِالْمَكَانِ         | ٢٩٠/١  | حَرْبَسَيْسٌ وَخَرْبَسَيْسٌ                            | ٢٨١/١  |
| (٢٤٦)١ | حَوْجَلَةٌ وَحَوْفَلَةٌ                | (٢٤٦)١ | حَرْبَسَيْسٌ وَخَرْبَسَيْسٌ                            | ١٩٣/٢  |
| ٢٢١/١  | هُوَ حَجِيٌّ وَحَرِيٌّ بِذَلِكَ        | ٢٢١/١  | الحَرِيثُ والحَرِيفُ                                   | (١٨٣)١ |
| ٢٨٦/١  | الأَحْبَاءُ والأَرْبَاءُ               | ٢٨٦/١  | أَحْرَيْتُ نَاقِيًا وَأَحْرَفْتُهَا                    | (١٨٣)١ |
| ٢٩٩/١  | حَاحِيٌّ وَعَاحِيٌّ بِالْفِئْمِ        | ٢٩٩/١  | المِخْرَاكُ والمِخْرَاكُ                               | ٢٠١/١  |
| ٣٢٦/١  | لَبَنٌ حَدَبِيدٌ وَهُدَبِيدٌ           | ٣٢٦/١  | المُنْفَرِدُ والمُنْفَرِدُ                             | (٣٠٣)١ |
| ٣٩٨/١  | حَدِيدٌ وَحَدِييٌ                      | ٣٩٨/١  | الحِرْدُ والحِرْدُ                                     | (٣٥٩)١ |
| ٢٩٣/١  | حَدَسٌ وَعَدَسٌ فِي الأَرْضِ           | ٢٩٣/١  | الحِرْدَوْنُ والحِرْدَوْنُ                             | ٣٦٠/١  |
| (٢٩٤)١ | حَدَسٌ وَعَدَسٌ !                      | (٢٩٤)١ | إِحْرَيْتُ شِمًا وَأَحْرَيْتُ شِمًا                    | ٢٨١/١  |
| ٣٠٧/١  | حَدَسٌ وَكَدَسٌ فِي الأَرْضِ           | ٣٠٧/١  | حَرَضٌ وَحَضَضٌ                                        | (٤٤)٢  |
| (٣٠٧)١ | حَدَلٌ وَقَدَلٌ                        | (٣٠٧)١ | هُوَ يَحْرِيفُ وَيَقْرِيفُ لِعِيَالِهِ ، وَالْحِرْفَةُ |        |
| ٢٧٧/١  | حَدَلِبٌ وَخَدَلِبٌ                    | ٢٧٧/١  | وَالْقِرْفَةُ                                          | ٣٠٤/١  |
| (٣٦٨)١ | تَحَدَّاهُ وَتَحَرَّاهُ                | (٣٦٨)١ | الحَرَقَلَةُ والحَرَقَلَةُ                             | ٣٦٢/٢  |
| (٣٢٧)١ | لَكَ حَدَيْتًا هَذَا وَهُدَيْتًا هَذَا | (٣٢٧)١ | حَرَمِيٌّ وَاللَّهُ وَعَرَمِيٌّ وَاللَّهُ وَعَرَمِيٌّ  |        |
| ٣٠١/١  | الحَدْرَمَةُ والعَدْرَمَةُ             | ٣٠١/١  | وَاللَّهُ                                              | ٥٥٠/٢  |
| ٣٠٣/١  | الحَدْرَمَةُ والفَدْرَمَةُ             | ٣٠٣/١  | نَزَلَ بِحَرَّاهُ وَبِعَرَّاهُ                         | ٢٩٢/١  |
| ٣٢١/١  | الحَدْرَمَةُ والمَهْدْرَمَةُ           | ٣٢١/١  | أَنَا فِي حَرَاكَ وَفِي كَفَرَاكَ                      | ٢٨٤/١  |

|                                               |                                           |                          |                                         |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
| ٢٥٩/٢                                         | الحِصَالَةُ والحِصَالَةُ                  | ٢٨٢/١                    | إِسْتَحْرَتُ الرُّبْعِ وَإِسْتَحْرَتُهُ |
| ٢٦٠/٢                                         | الحِصَلُ والحِصَلُ                        | ١٣٢/٢                    | حَزَدَاتُ الزَّرْعِ وَحَصَدَاتُهُ       |
| ٥٤٩/٢                                         | حَضَاتُ وَحَضَوَاتُ النَّارِ              | ١٠٠/٢                    | حَزَرَاتُ وَحَزَوَاتُ الْقَوْمِ         |
| ٥٥٠/٢                                         | حَضًّا وَحَضَجَ النَّارِ                  | (١٠٠)٢                   | حَزَرَاتُ وَحَزَبَاتُ                   |
| (٢٧١)٢                                        | حَضَبَ الْفَيْحِ وَحَضَبَ                 | ٤٢٩/٢                    | الْحَزْمُ وَالْحَزْنُ                   |
| (٢٦٩) و ١٦/٢                                  | الْحُضْدُ وَالْحُضَضُ                     | ٤٩٦/٢                    | الْحَزْوُ وَالْحَزْيُ                   |
| ٥٣٩/٢                                         | فَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ              | ٣٢١/١                    | حَزْوَرٌ وَهَزْوَرٌ                     |
| ٢٦٩/٢                                         | الْحُضَضُ وَالْحُضْطُ                     | ٢٩٥/١                    | جِيءَ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَكٍ         |
| ٢٧٠/٢                                         | الْحَضَلُ وَالْحَضَلُ                     | (١٧٠)٢                   | الْحَسُّ وَالْحَشُّ                     |
| ٢٨٩/١                                         | حَطَّطَ الْفَصِيلُ وَحَطَّطَ              | (١٧٠)٢                   | التَّحَشُّشُ والتَّحَشُّشُ              |
| حَضَبَ بَطْنَهُ حَضْرَبًا وَكَضَبَ كُضْوَابًا | (٢١٨)٢                                    | حَسَسَتْ وَحَسَيْتَ بِهِ |                                         |
| ٣٠٩/١                                         |                                           | ٣٤٠/٢                    | الْحَسَائِلُ وَالْحَسَائِكُ             |
| ٥٨١/٢                                         | حَظِيَّتُ الْمَرَأَةُ وَبَظِيَّتُ         | ٣٤٠/٢                    | الْحَسِيفَةُ وَالْحَسِيكَةُ             |
| ٢٨٢/١                                         | حَفَاتُ وَحَفَاتُ بِهِيَ الْأَرْضُ        | (١٧٠)٢                   | الْحَسِيكَةُ وَالْحَشِيكَةُ             |
| ٢٨١/١                                         | رَجُلٌ حَفَاجِيلٌ وَحَفَاجِلٌ             | ٢٠١/٢                    | الْحَسَالَةُ وَالْحَفَالَةُ             |
| ٣٤٣/٢                                         | الْحَفِيسُ وَالْحَلِيسُ                   | ٢٦٥/١                    | الْمَحْضُولُ وَالْمَحْضُولُ             |
| ٣٤٥/٢                                         | الْحَفِيسُ وَالْحَمِيسُ                   | (٢٧٢)١                   | مَحْشُوشُ الظُّهْرِ وَمَحْشُوشَةٌ       |
| ٢٩٢/١                                         | إِنَّهُ لِحِفْضَاجٍ وَعِقْفُاجٍ الْبَدَنِ | ٢٧٢/١                    | تَحَشَّشَ الشَّيْءُ وَتَحَشَّشَ شَخْشٌ  |
| ٣٠٩/١                                         | حَفَافُ الرَّأْسِ وَكَفَافُهُ             | (٢٨٢)١                   | حَشَفَ عَيْنَهُ وَحَشَفَهَا             |
| ٣٠٧/١                                         | حَفَّتْ وَقَفَّتْ أَرْضُنَا               | ٢٦٣/١                    | الْحَشِيُّ وَالْحَشِيُّ                 |
| ٢٩٠/١                                         | الْحَقْفُ وَالضَّفْفُ                     | ٢٥٠/٢                    | الْحَصَبُ وَالْحَضَبُ                   |
| ٣١٩/١                                         | الْحَقِيقَةُ وَالْمَقِيقَةُ               | ٢٥٥/٢                    | الْحَصَبُ وَالْحَطَبُ                   |
| ٥٦٥/٢                                         | أَحْكَاتُ الْعَقْدَةِ وَأَحْكَامُهَا      | ٣٠٠/١                    | حَصَدَ وَعَصَدَ                         |
| ٤٣/٢                                          | الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ                     | ٣٢٦/١                    | الْحَضْرُ وَالْمَضْرُ                   |

|               |                                           |        |                                                                             |
|---------------|-------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ٢٧١/١         | تَحْمِصَ وَتَحْمِصَ الْجُرْحِ             | (٤٣)٢  | الْحَكْرُ وَالْحَكْشُ                                                       |
| ٢٧١/١ و ٢٦٥/١ | إِنْخَمَصَ وَإِنْخَمَصَ الْجُرْحِ         | (٣٠١)١ | حَكَلٌ وَعَكَلٌ                                                             |
| ٣٢٢/١         | تَحَمَّتُ بِالْأَمْرِ وَتَهَمَّتُ بِهِ    | (٣٠١)١ | أَعَكَلٌ وَأَعَكَلٌ                                                         |
| ٢٨٦/١         | مَالِي مِنْهُ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ           | ٤٩٤/٢  | حَكْوَتُهُ وَتَحَكَيْتُهُ                                                   |
| ٢٧١/١         | الْحُنْبُجُ وَالْحُنْبُجُ                 | ٢٨٨/١  | تَعَلَّاتُهُ وَسَلَّاتُهُ سَوَطًا                                           |
| ٢٦٩/١         | الْحَنْتَلُ وَالْحَنْتَلُ مِنَ الرِّجَالِ | ٣٠٩/١  | حَلَّاتُهُ وَكَلَّاتُهُ سَوَطًا                                             |
| ٢٧٠/٢         | حِنْطَاوٌ وَحِنْطَاوٌ                     | ٣٢٥/١  | حَلْبَسَيْسٌ وَهَلْبَسَيْسٌ                                                 |
| ٢٩٥/١         | الْحُنْطَبُ وَالْحُنْطَبُ                 | ٢٧٩/١  | حَلَجٌ وَخَلَجٌ فِي صَدْرِي                                                 |
| ٢٩٨ و ٢٩٥/١   | الْحُنْطَبُ وَالْعُنْطَبُ                 | (٢٨٢)١ | أَحْتَلَجٌ وَأَحْتَلَجٌ فِي صَدْرِي                                         |
| ٢٩٣/١         | حَنْظَلَتْ وَعَنْظَلَتْ الْمَرْأَةُ       | ٣٧٩/٢  | الْحَلِيسُ وَالْحَمِيسُ                                                     |
| ٢٦٢/١         | تَحْنِظِي بِهِ وَتَحْنِظِي بِهِ           | ٢٦٩/١  | أَحَلَسْتُ وَأَحَلَسْتُ الْأَرْضَ                                           |
| ٢٦٣/١         | حِنْظِيَانٌ وَحِنْظِيَانٌ                 | ٢٨٣/١  | أَحَلَسْتُ وَأَدَّاسْتُ الْأَرْضَ                                           |
| ٢٨٤/١         | إِمْرَأَةٌ حَنْفِصَةٌ وَدَنْفِصَةٌ        | ٤٢٩/٢  | رُطْبٌ مُحَلِّقٌ وَمُحَلِّقِينَ                                             |
| ٢٩٣/١         | حَنْفِصٌ وَعَنْفِصٌ                       | ٣٩٦/٢  | حَلَكُ الْغَرَابِ وَحَنْكُهُ                                                |
| ٥٢٣/٢         | حَابَةٌ وَحَوْبَةٌ                        | ٤٣١/٢  | الْحَلَّامُ وَالْحَلَّانُ                                                   |
| ٤٨٥/٢         | مِنْ حَوْثٍ بَوْثٌ                        | ٥٥٠/٢  | حَمَّاءُ اللَّهِ وَعَمَّاءُ اللَّهِ، وَغَمَّاءُ اللَّهِ، وَهَمَّاءُ اللَّهِ |
| ٤٨٥/٢         | مِنْ حَيْثُ يَيْتُ                        | (٢٧٤)١ | الْحَمِيمُ وَالْحَمِيمُ                                                     |
| ٤٧١/٢         | مِنْ حَوْثٍ كَانَ وَحَيْثُ كَانَ          | (١٣٨)٢ | لَبِنٌ حَامِيزٌ وَحَامِيزٌ                                                  |
| ٨/٢           | حَادٌ وَحَاذٌ الْإِبِلِ                   | ١٣١/٢  | إِنْخَمَزَ وَإِنْخَمَصَ                                                     |
| ٨/٢           | أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ                 | ١٣١/٢  | حَمِيزُ الْفَوَادِ وَحَمِيزُهُ                                              |
| (٢٠)٢         | حَادٌ يَحْوِذُ وَحَادٌ يَحْوِطُ           | ١٥٩/٢  | حَمِيسٌ وَحَمِيسُ الشَّرِّ                                                  |
| (٢٣)٢         | حَادٌ مَشْنَهُ وَحَالٌ مَتْنَهُ           | (٢١٨)٢ | حَمِيسٌ وَتَهْمِي الشَّرِّ                                                  |
| ٤٦٤/٢         | تَحْوُزٌ وَتَحْمِزٌ إِلَى فِتَّةٍ         | ١٥٤/٢  | إِنْخَمَسَ وَإِنْخَمَشَ الدَّيْكَانُ                                        |

|                                             |                                 |                                  |                                    |
|---------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| ٢٤٣/١                                       | خَبَنَ وَكَبَنَ الثوبَ          | ٥٢٠/٢                            | أَحَاشَ وَأَحَوَشَ عَلَى الصَّيْدِ |
| ٣٤٣/١                                       | أَخْبَانٌ وَكَبَانٌ             | (١٥٧)٢                           | الْحَوَاسَةُ وَالْحَوَاشَةُ        |
| ٣٤٣/١                                       | رَجُلٌ خَبِينٌ وَكَبِينٌ        | ٤٧٩/٢                            | أُحْوَسٌ وَأُحْيَسٌ                |
| ٢٧٣/١                                       | خَبِشْتُ الشَّيْءَ وَخَبَشْتُهُ | ٢٦٨/١                            | تَخَوَّفَ وَتَخَوَّفَ مَالَهُ      |
| ٣٥١/١                                       | خَبِشَ وَهَبِشَ الشَّيْءَ       | ٤٨٧/٢                            | الْحَوَقُ وَالْحَيِّقُ             |
| ١١٨/١                                       | أَخَتٌ لِلَّهِ وَأَخَسٌ حَظُّهُ | ٣٧١/٢                            | حَاكٌ وَحَالٌ عَمْدُهُ             |
| (١١٠)١                                      | الْحَتَرُ وَالْحَدَرُ           | ٤٧١/٢                            | أَحْوَالٌ مِنْهُ وَأَحْيَالٌ       |
| ٩٦/١                                        | الْحَمْلَةُ وَالْحَمْلَةُ       | ٣٠٩/١                            | إِبِيلٌ حَوْمٌ وَكَوْمٌ            |
| (١٧٧)١                                      | الْحَشْمُ وَالْحَشْمُ           | (٩٣)٢                            | حَيْزَبُورٌ وَحَيْزَبُونٌ          |
| (٤٢٢)٢                                      | خَجِيلٌ وَخَجِييٌ               | ٤٨١/٢                            | حَوَيْثٌ وَحَيْثٌ حَاءٌ            |
| ٣٣٢/١                                       | خَجْوَجِيٌّ وَشَجْوَجِيٌّ       | ٥٤٧/٢                            | الْحَاتَمُ وَالْحَاتَمُ            |
| ٣٩٣/١                                       | وَادِي خَدَبَاتٍ وَخَنَبَاتٍ    | ٥٤٠/٢                            | خَاتَامٌ وَخَيْتَامٌ               |
| (٣٤٥)١                                      | خَدَشَ وَكَدَشَ                 | ٣٥٢/١                            | تَوْبٌ خَيْبٌ وَهَيْبٌ             |
| خَدَفَ وَعَدَفَ الثوبَ خَدْفَةً وَعِدْفَةً  | (٢٨)١                           | الْخَيْبُ وَالْخَيْبُ            |                                    |
| ٣٣٤/١                                       |                                 | ٣٣٢/١                            | خَبْرَقَ الثوبَ وَشَبْرَقَهُ       |
| ٣٦١/١                                       | الْحَدْرَنْقُ وَالْحَدْرَنْقُ   | ١٧٠/٢                            | الْخَبْسُ وَالْخَبْسُ              |
| (٣٦٩)١                                      | الْحَدْرَنْقُ وَالْحَدْرَنْقُ   | (١٧٠)٢                           | الْخَيْبُ وَالْخَيْبُ              |
| ٣٦١/١                                       | الْحَدَنْقُ وَالْحَدَنْقُ       | (٣٤٦)١                           | خَبِطٌ وَكَبِطٌ                    |
| ٣٦١/١                                       | الْحَدَنْقُ وَالْحَدْرَنْقُ     | ٢٤٦/١                            | الْخَبِطُ وَالْخَبِطُ              |
| خَذَّ وَغَذَّ الْجُرْحَ خَذِيذًا وَغَذِيذًا | ٣٤١/١                           | خَبِيعٌ وَكَبِيعٌ فِي الْمَكَانِ |                                    |
| (٣٣٧)١                                      |                                 | ٣٤١/١                            | جَارِيَةٌ خَبِيعَةٌ وَكَبِيعَةٌ    |
| ١٩/٢                                        | خَذَرَفَ وَخَطَرَفَ             | (٣٠)١                            | الْحَبِيقُ وَالْحَبِيقُ            |
| ١١/٢                                        | خَذَعَلَ وَخَزَعَلَ             | (٣٠)١                            | خَبِيقٌ وَخَفِيقٌ                  |
| ١١/٢                                        | الْخَذَعَلَةُ وَالْخَزَعَلَةُ   | ٣٣٥/١                            | خَبِينُ الثوبِ وَغَبِينُهُ         |

|        |                                 |             |                                     |
|--------|---------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| (١٧٨)٢ | بنت الحسن والحسين               | ٩/٢         | خَذَقَ وَخَزَقَ الطَّائِرَ          |
| (١٧٠)٢ | الحَسَلُ والحَسَلُ              | ٦٣/١        | الحَرَبُ والحَرَمُ                  |
| ٣٤٠/١  | مَحْسُولٌ وَمَحْسُولٌ           | ٦٣/١        | أَخْرَبُ وَأَخْرَمُ                 |
| (٨٣)١  | خَشِبَ وَخَشِينٌ                | (٧٧)١       | الحَرَبِيشَةُ والحَرَمِيشَةُ        |
| (٨٣)١  | أَخَشِبَ وَأَخَشِينٌ            | ١٤٦/١       | الحَرَبُ والحَرَمُ                  |
| (٧٦)١  | الحُصْبُ والحُصْمُ              | ٣٦٥/٢       | خَرَدَقْتُ وَخَرَدَلْتُ اللَّحْمَ   |
| ٥١٨/٢  | الحُصْوَةُ والحُصْبَةُ          | ٣٥٩/١       | خَرَدَلْتُ وَخَرَدَلْتُ الشَّيْءَ   |
| ٢٧٩/٢  | خَفَعَ وَخَفَعٌ وَكَتَعَ        | ١٧٧/٢       | الحُرْسُ والحُرُصُ                  |
| ٢٧٩/٢  | الخَاضِعُ والكَاثِمُ            | (١٧٨)٢      | الحُرْسَةُ والحُرُصَةُ              |
| الشجرة | إِنْخَضَلْتُ وَإِنْخَضَلْتُ     | ١٧٨/٢       | الحُرَّاسُ والحُرَّاصُ              |
| (٣٣٧)١ |                                 | ٣٤١/١       | خَرَشَ لِعِيَالِهِ وَقَرَشَ         |
| ٢٣٩/١  | خَفَضَ وَغَضَفَ بِهَا           | ٣٤١/١       | الحُرَشُ والقَرَشُ                  |
| ٥٦٠/٢  | أَخْطَأَ وَأَخْطَفَ الرَّمِيَةَ | ٣٥٢ و ٣٥٠/١ | خِرَاشٌ وَهِرَاشٌ                   |
| (٦٧)١  | الحِطْبُ والحِطْمُ              | ٣٥٠/١       | تَخَارَشَتْ وَتَهَارَشَتْ الكَلَابُ |
| ٣٣٩/١  | خَطَرَ وَغَطَرَ بِيَدِهِ        | (٣٥١)١      | خِرَاشِمٌ وَهِرَاشِمٌ               |
| ٢٣٩/١  | خَطَرِيْفٌ وَغَطَرِيْفٌ         | ٣٥١/١       | أَرْضُ خِرَاشِمَةَ وَهِرَاشِمَةَ    |
| (٣٣٧)١ | خَطِيطٌ وَغَطِيطٌ               | ٨٠/٢        | المِخْرَفَةُ والمِخْلَفَةُ          |
| (٢٤٥)١ | خَطَا وَكَظَا وَبَطَا           | ٧٢/٢        | خَرَقَ وَخَلَقَ الكَلَامَ           |
| ١٣٥/١  | الحِطْفَاتُ والحِطْفَاعُ        | ٧٢/٢        | إِنْخَرَقَ الكَلَامَ وَإِنْخَلَقَهُ |
| ٣٥٠/٢  | رَجُلٌ خَفِشَلٌ وَخَفِشَلٌ      | ٣٥٢/١       | نَاقَةُ خِرْمِيلٍ وَهِرْمِيلٍ       |
| ٣٨١/١  | خَفِيدَةٌ وَخَفِيْفَةٌ          | ١٧٩/٢       | إِنْخَرَمَسَ وَإِنْخَرَمَسَ         |
| ٣٣١/١  | خَفِيْفٌ وَذَفِيْفٌ             | ٤٧٦/٢       | الحِوَزَلِيُّ والحِوَزَلِيُّ        |
| ٣٣٦/١  | خَفَقَ وَغَفَقَ                 | ٣٤٦/١       | خَزَقَ وَمَزَقَ الطَّائِرَ          |
| ٤١٤/٢  | خَلَاءٌ وَخَوَاءٌ               | ١١٢/٢       | خَزَقَهُ وَخَسَقَهُ بِالرَّمْعِ     |



|             |                                          |        |                                            |
|-------------|------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|
| ٣٣٣/١       | خَنْظِيَانُ وَعَنْظِيَانُ                | ٦٣/١   | خَلَبُ نِسَاءٍ وَخَلْمُ نِسَاءٍ            |
| (٣٣٧)١      | الْحَنْنَةُ وَالغَنَّةُ                  | ٣٥٠/١  | ثَوْبٌ خَلْعَالٌ وَهَلْهَالٌ               |
| ٣٤/٢        | أُمُ الْخَنْشُورِ وَأُمُّ الْخَنْشُورِ   | (٣٤٧)١ | إِخْتَلَسَ وَأَمْتَلَسَ                    |
| (٣٤٥)١      | خَوْصٌ وَكَوْصٌ                          | (٣٤٧)١ | تَخَلَّصَ وَتَمَلَّصَ                      |
| (٣٤٥)١      | المِخْوَصُ وَالمِكْوَصُ                  | ٣٣١/١  | الْحَلَجَمُ وَالسَّلَجَمُ                  |
| ٣٤٠/١       | تَخَاوَضَ وَتَفَاوَضَ                    | ٣٣١/١  | تَخَلَّغَلَ وَتَسَلَّسَلَ                  |
| ٣٤٦/١       | تَخَوَّفَ وَتَكَوَّفَ الشَّيْءَ          | ٤٢٢/٢  | خَالَتْ وَخَالَتْ                          |
| ٤٨١/٢       | خَوَّيْتُ وَخَيَّيْتُ خَاءً              | ٤٧٩/٢  | خَوَّلَعَ وَخَيَّلَعَ                      |
| ١٨٦/٢       | كَرِيمُ الْخَيْرِ وَالْحَيِّمُ           | ٤٨٠/٢  | أَتَخَوَّلَ وَأَتَخَيَّلَ فَيْكَ الْخَيْرِ |
| ٣٣٩/١       | خَيْطَلٌ وَغَيْطَلٌ                      | ٢٣٤/١  | خَمَجَرِيرٌ وَخَمَطَرِيرٌ                  |
| ٥٣٥/٢       | أَخَالَتِ السَّمَاءُ وَأَخْيَلَّتْ       | ٢١٨/٢  | الْحَامِسُ وَالْحَامِي                     |
| ٣٧٧/١       | ابْنُ دَأْنَاءَ وَطَأْنَاءَ              | ٤٣٨/٢  | الْحَمْخَمَةُ وَالْحَمْخَمَةُ              |
| (٢٧١)٢      | الدَّأَضُ وَالدَّأَظُ                    | ٥٧٧/٢  | خَمٌّ وَأَخَمٌّ                            |
| ٣٥٥/١       | دَافَ وَذَافَ                            | ٣٤١/١  | خَمٌّ وَقَمُّ الْبَيْتِ                    |
| ٣٩١/١       | دَائِقٌ وَمَائِقٌ                        | ٣٤١/١  | الْحُمَامَةُ وَالْقِيَامَةُ                |
| ٤١٧/٢       | دَأَلْتُ وَدَأَوْتُ لِلغَزَالِ           | ٣٣٥/١  | فِي خَمْرَةٍ وَغَمْرَةٍ مِنَ النَّاسِ      |
| ٤١٩/٢       | دَأَلْتُ وَدَأَيْتُ لِلغَزَالِ           | ٣٣٩/١  | الْحُمْرَةُ وَالغُمْرَةُ                   |
| ٣٦٢ و ٣٥٦/١ | الدَّأَلَانُ وَالدَّأَلَانُ              | ٣٣٩/١  | تَخَمَّرَ وَتَغَمَّرَ                      |
| ٥١٧/٢       | دَأَوْتُ وَدَأَيْتُ لِلغَزَالِ           | ٣٤٠/١  | خَنْدَعٌ وَقَنْدَعٌ                        |
| (٢٨)١       | دَبِيبٌ وَدَبِيفٌ                        | ٣٤١/١  | خَنْدُوعٌ وَقَنْدُوعٌ                      |
| (٢١٢)١      | دَبِيجٌ وَدَبِيجٌ                        | ٢٠/٢   | خَنْدَى وَخَنْظَى                          |
| ٦٧/١        | دَبِجٌ وَدَمِجٌ                          | ٣٣٤/١  | خَنْشُوشٌ وَعَنْشُوشٌ                      |
| ٣٦٩/١       | دَبْرٌ وَزَبْرٌ الْكِتَابُ               | (٢٧١)٢ | عَبُوزٌ خَنْضَرِفٌ وَخَنْظَرِفٌ            |
| ٦٣/١        | عَلِيٌّ فُلَانِ الدَّيَارِ وَالدَّامَارِ | ٣٣٣/١  | خَنْظَى وَعَنْظَى                          |
| ٣٦٩/١       | الدَّيْبَرُ وَالزَّبْرُ                  | ٢٠/٢   | خَنْظِيَانٌ وَخَنْظِيَانٌ                  |

|        |                                           |              |                                     |
|--------|-------------------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| ١٦٦/٢  | دُحْسَمَانِي وَدُحْسَمَانِي               | (٣٥٦)١       | دَبْلَا دَبِيلًا وَدَبْلَا ذَبِيلًا |
| ٣٨٠/١  | دَحَصَّ وَفَعَصَ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ     | ٥١٦/٢        | أَرْضَ مَدْبُوتَةٍ وَمَدْبِيَّةٍ    |
| ٣٩٢/٢  | الدَّحِيلُ والدَّحِينُ                    | ١٩٤/١        | الدَّثْنِيَّ والدَّثْنِيَّةَ        |
| ٢٧٥/١  | الدَّخْمُ والدَّخْمُ                      | (٢٠٣)١       | دَعِيعٌ وَدَعِيعٌ                   |
| ٢٩٤/١  | دَعَمَهُ وَدَعَمَهُ بِمَجْرٍ              | ١٩٥/١        | الدَّثِينَةُ والدَّثِينَةُ          |
| ٢٦٧/١  | مَا سَمِعْتَ لَهُ دَعْمَةٌ وَلَا ذَعْمَةٌ | ٣٩١/١        | دَجِرٌ وَدَجِرٌ مِنَ الْمَاءِ       |
| ٢٨٠/١  | دَعْمَرٌ وَدَعْمَرٌ الْقَرِيبَةُ          | ٣٦٣/١        | دَجْنٌ وَرَجْنٌ بِالْمَكَانِ        |
| ٣٦٥/١  | الدَّحَامِيسُ وَالرَّحَامِيسُ             | ٣٦٣/١        | الدَّوَّاجِنُ وَالرَّوَّاجِنُ       |
| ٣٦١/١  | دَحَمَلُ الشَّيْءِ وَدَحَمَلُهُ           | ٣٦٥/١        | الدَّجَّانَةُ وَالرَّجَّانَةُ       |
| ٣٧٥/١  | دَحَوْتُ الشَّيْءَ وَطَعَوْتُهُ           | (٢٥٨)١       | دَاجِنُهُ وَدَاهِنُهُ               |
| ٣٧٥/١  | دَحَيْتُهُ وَطَعَيْتُهُ                   | ٣٥٩/٢        | دَحَجٌ وَدَحَجٌ الرَّجْلَ           |
| (٣٣٧)١ | دَاخِلَةُ الْمَرْءِ وَدَاغِلَتُهُ         | ٣٧٠/١        | دَحَجٌ وَسَحَجٌ                     |
| (٣٣٧)١ | دَخَلَ وَدَخَلَ                           | ٢٩٦/١        | دَحٌ وَدَعٌ فِي كَفَّاهِ            |
| (٣٤٥)١ | دَخِينٌ وَدَكِينٌ                         | انْدِيَا حَا | إِنْدَاحٌ إِنْدَاحًا وَإِنْدَاحٌ    |
| (٣٤٥)١ | دُخْنَةٌ وَدُكْنَةٌ                       | ٣٢٩/١        |                                     |
| ٢٧٧/١  | الدُّخَاءُ وَالطُّخْيَاءُ                 | ٣٥٤/١        | الدُّخْدَاحُ وَالذُّخْدَاحُ         |
| ٢٧٧/١  | لَيْلَةُ دُخْيَاءٍ وَطُخْيَاءٍ            | (٢٠٢)١       | الدُّخْدَاحُ وَالذُّخْدَاحُ         |
| ٣٦٨/١  | دَخَمَ وَزَخَمَ الرَّجْلَ                 | انْدِيَا حَا | إِنْدَاحٌ وَإِنْدَالٌ بَطْنُهُ      |
| ٥٧١/٢  | دَرَأَ وَدَرَاهَ عَلَيْنَا                | ٣١٠/١        | وَإِنْدِيَالًا                      |
| ٩٣/٢   | تُرَابٌ دَارِجٌ وَدَانِجٌ                 | ٨٦/٢         | دَحْرَهُ وَدَحْرَهُ بِمَجْرٍ        |
| ٢٦٠/١  | هَذِهِ دَارِيٌّ وَدَارِجٌ                 | ٣٠٣/١        | دَحْرَهُ وَذَفْرَهُ                 |
| (٧٧)١  | دَرَبِجٌ وَدَرَمِجٌ فِي مَشِيهِ           | (٣٠٩)١       | وَعَاءٌ مَدْحُوسٌ وَمَدْحُوسٌ       |
| (٧٧)١  | دُرَابِجٌ وَدُرَامِجٌ                     | (٣٠٩)١       | دُجْمَسٌ وَدُيْكَسٌ                 |
| ٢٦٨/١  | دَرَبِجٌ وَدَرَبِجٌ الرَّجْلَ             | ٢٧٨/١        | دُحْسَمَانِيٌّ وَدُحْسَمَانِيٌّ     |

|         |                                            |         |                                      |
|---------|--------------------------------------------|---------|--------------------------------------|
| ٣٩٧/١   | أَرْضٌ مِثْلُ عَاسٍ وَمِثْلُ عَاسٍ         | ٨١/٢    | دَرَبِحٌ وَدَابِحُ الرَّجُلِ         |
| ٣٨٤/١   | أَدْعَصٌ وَأَقْعَصٌ                        | ٤٠٨/٢   | الدُّرُخْمِيلُ وَالدُّرُخْمِينُ      |
| ٣١٩/٢   | الدِّعْفِصُ وَالدِّعْفِصُ مِنَ الرِّجَالِ  | (٩٠) ١  | دِرْحَابَةٌ وَدِرْحَابَةٌ            |
| ٤٣/٢    | دَعْرٌ وَدَعَشٌ عَلَيْهِمُ                 | ٩٦/٢    | دَرَسٌ وَدَاسُ الطَّعَامِ            |
| ٥٢/٢    | دَعْرَقِيٌّ وَدَعْفَقِيٌّ مَالُهُ          | ٩٦/٢    | الدَّرَاسُ وَالدِّيَاسُ              |
| ٤٢/٢    | أَمْرٌ مِثْلُ غَمْرٍ وَمِثْلُ غَمْسٍ       | (٢٨) ١  | إِدْرَعَبَتٌ وَادْرَعَفَتِ الْإِبِلُ |
| ٣٥٨/١   | دَفٌ وَذَفٌ عَلَى الْجَرِيحِ               | ٣٥٣/١   | إِدْرَعَفَتِ وَادْرَعَفَتِ الْخَيْلُ |
| (١٧٠) ٢ | الدَّفْقَسُ وَالدَّفْقَسُ                  | ٣٧٦/١   | الدَّرِيَاقُ وَالطَّرِيَاقُ          |
| ٣٦٤/٢   | الدَّفْقَسُ وَالرَّقْشُ                    | ٣٧٦/١   | الدَّرَاقُ وَالطَّرَاقُ              |
| ٣٩٢/١   | الدَّفْقَسُ وَالنَّقْشُ                    | ١٦٣/٢   | الدَّسْتُ وَالدَّسْتُ                |
| ٣٦٤/١   | التَّدْقِيشُ وَالتَّرْقِيشُ وَالتَّنْقِيشُ | ٢١٦/٢   | دَسَسَ وَدَسَى                       |
| ٣٧٦/١   | دَقْدَقَةٌ وَطَقْطَقَةٌ الْحَجَرِ          | (٣٦٢) ١ | دَعَنَهُ وَدَعَنَهُ                  |
| ٣٥٣/٢   | دَقِيمَةٌ وَدَكِيمَةٌ                      | (٣٦٢) ١ | الدَّعَاعُ وَالدَّعَاعُ              |
| (٣٦٠) ١ | الدَّكْرُ وَالدَّكْرُ                      | (٣٦٢) ١ | دَعْدَعٌ وَدَعْدَعٌ                  |
| ٣٦١/١   | الادِّكَارُ وَالِازْدِكَارُ                | (٣٥٥) ١ | دَاعِرٌ وَدَاعِرٌ                    |
| ١٩١/١   | دَلَّتْ وَدَلَّتْ الشَّيْخُ                | (٣٥٥) ١ | دُعْرَةٌ وَدُعْرَةٌ                  |
| ٣٦٧/١   | إِبِيلٌ دَلَّخٌ وَزَلَّخٌ                  | ١٤٠/٢   | دَعَزَهَا وَدَعَزَهَا                |
| ٢٠٦/٢   | نَاقَةٌ دَلْعَسٌ وَدَلْعَكٌ                | ١٩٨/٢   | دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا                |
| ٤١٠/٢   | دَلَةٌ وَدَنَةُ الرَّجُلِ                  | ٣٧٧/١   | دَعَزَهَا وَطَعَزَهَا                |
| (٢٢٢) ١ | دَمَجٌ وَدَمَرٌ عَلَيْهِمُ                 | (٢٠٧) ٢ | الدَّعْسُ وَالدَّعْسُ                |
| (٢٤٢) ١ | دَمَجٌ وَدَمَقٌ عَلَيْهِمُ                 | ٣٧٧/١   | دَعَسَهَا وَطَعَسَهَا                |
| ٣٩٣/١   | الدَّامُوسُ وَالدَّامُوسُ                  | ١٩٨/٢   | دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا                |
| (٢٠٨) ٢ | دَمَسَةٌ وَدَمَلَةٌ                        | ٣١٦/٢   | دَعَسَهَا وَدَمَسَهَا                |
| ٣٩٣/٢   | الدَّمَالُ وَالدَّمَانُ                    | ٣٩٤/١   | الدَّعْسُ وَالدَّعْسُ                |
| ٣٦٠/١   | دَمِيَةٌ يَوْمِنَا وَدَمِيَةٌ              |         |                                      |

|              |                                    |        |                                            |
|--------------|------------------------------------|--------|--------------------------------------------|
| ٥٤/١         | ذَابَ وَذَامَ الرَّجْلَ            | ٣٦٤/١  | كَمِيهَ يَوْمَنَا وَرَمِيهَ                |
| ٥٦٥/٢        | ذَامَتُ وَذَابَتُ الرَّجْلَ        | (٣٦٤)١ | كَمِيهَ يَوْمَنَا وَرَمِيهَ                |
| ٥٤/١         | ذَابَهُ وَذَامَهُ                  | ٣٩٤/١  | كَمِيهَ يَوْمَنَا وَوَمِيهَ                |
| ٥٤ و ٥٢/١    | الذَّابُ وَالذَّامُ                | ٣٠٢/٢  | الدَّائِعُ وَالذَّائِعُ                    |
| ٤٤٣/٢ و ٨١/١ | الذَّامُ وَالذَّانُ                | ٣٧٨/١  | امْرَأَةٌ دَنِيفِيَّةٌ وَعِنْفِيَّةٌ       |
| ٥٣٦/٢        | الذَّامُ وَالذَّائِنُ              | (١٧٠)٢ | الدَّائِنِقِسَّةُ وَالذَّائِقِسَّةُ        |
| ٩١/١         | ذَبَّتْ وَذَبَّتْ لِثْتَهُ         | ٥١٧/٢  | كَذَوْتٌ وَكَذَيْتٌ                        |
| (١٣٣)١       | ذَاتَهُ وَذَاطَهُ                  | ٥٣١/٢  | كَدْهَدَةٌ وَكَدْهَدَى الْحَجَرِ           |
| ٥٨٥/٢        | ذَاتَهُ وَذَاعَطَهُ                | ٥٣٢/٢  | كَدْهَدُوتَةٌ وَكَدْهَدِيَّةٌ              |
| (١٤)٢        | ذَاتَهُ وَسَاعَتَهُ                | ٣٥٧/١  | كَمَضَى كَدَهْلٌ وَكَفَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ |
| ٦/٢          | كَذَبَ وَكَذَبَ الْكِتَابَ         | ٤٢٧/٢  | كَدُهَامِيَجٌ وَكَدُهَامِيَجٌ              |
| ٢٨٦/١        | الذَّحَا وَالذَّرَا                | ٤٢٧/٢  | كَدُهَمِيَجٌ وَكَدُهَمِيَجٌ                |
| ٢٢/٢         | كَذَرِبَتُ مَعْدَتَهُ وَكَعَرِبَتُ | ٤٩٥/٢  | كَدَاهِيَةٌ كَدُهَوَاءٌ وَكَدُهِيَاءٌ      |
| ٢٢/٢         | الذَّرَبُ وَالْمَرَبُ              | (٣٨٨)١ | أُمُّ الدَّهْيَمِ وَأُمُّ الشَّهْيَمِ      |
| ٩/٢          | أَوْلَادُ ذَارِعٍ وَذَارِعِ        | ٣٨٥/١  | كَدَيْصٌ وَكَدَيْصٌ                        |
| ١٤/٢         | كَذَرِبِعٌ وَكَسَرِبِعٌ            | ٥٢٦/٢  | كَدَاءٌ وَأَدَوَاءُ الرَّجْلِ              |
| ٦/٢          | كَذَرَقَ وَكَزَرَقَ الطَّائِرَ     | ٤٧٥/٢  | كَدَوِيخٌ وَكَدِيخُ الرَّجْلِ              |
| ٢٨/٢         | أَيُّ الذَّرَى وَالْوَرَى هُوَ؟    | ٣٦٥/١  | كَدَوِيْمٌ وَكَرَوِيْمٌ                    |
| ١٨/٢         | كَذَعَجٌ وَكَطَعَجٌ                | (٩٦)٢  | كَدَوَدَمِيْسٌ وَكَدَرَدَمِيْسٌ            |
| ١٠/٢         | كَذَعَطَهُ وَكَزَعَطَهُ            | ٨٥/٢   | كَدَارَ الطَّائِرُ وَكَدَامَ               |
| ١١/٢         | كَمُّ ذُعَافٌ وَكَزُعَافٌ          | ٨٥/٢   | كَدَوَارٌ وَكَدَوَامٌ                      |
| ٥٥٥/١        | كَمُوتٌ ذُعَافٌ وَكَوُفٌ           | ٣٧٦/١  | كَدَوَرِيٌّ وَكَطَوَرِيٌّ                  |
| ١٠/٢         | كَمَاءٌ ذُعَاقٌ وَكَزُعَاقٌ        | ٤٧٤/٢  | كَدَوَاوِيْنٌ وَكَدِيَاوِيْنٌ              |
| ٩/٢          | كَذَعَقَهُ وَكَزَعَقَهُ            | ٤٨١/٢  | كَدَوَلْتٌ وَكَدِيَلْتٌ دَالًا             |

|                                                     |                                                           |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| المَرَبُّ والمِرْبَابُ كالرَّبْعِ والمِرْبَاعِ (١١) | تَذَقَطْتُهُ وَتَبَقَطْتُهُ وَتَسَقَطْتُهُ (١٤)٢          |
| ٦١/١ رَبٌّ وَرَمٌّ أَمْرَةٌ                         | ٨/٢ ذَلَجَ المَاءَ وَزَلَجَهُ فِي حَلَقِهِ                |
| ٦٩/٢ أَرَبٌ وَأَرَبٌ بِالمَكَانِ                    | ١٥/٢ إِذْمَقَرَ اللِّبْنُ وَاصْحَمَقَرَ                   |
| ٨٩/١ رَبَّبٌ وَرَبِيٌّ                              | ذَلَّذَلُ القَيْصِ وَذَنَّاذَنُ ج ذَلَّذَلُ               |
| ١٥٣/١ رَبَّتُ الصَّبِيَّ وَرَبَيْتُهُ               | وَذَنَذَنُ                                                |
| ٢٨/٢ رَبَّجَلٌ وَسَبَّجَلٌ                          | ذَالِيلُ الذَّنْبِ ج ذَالَانُ                             |
| ٢٨/١ إِزْبَدٌ وَارْمَدٌ                             | ٣٩٦/٢ ظَلَّ يَتَذَمَّرُ وَيَتَنَمَّرُ وَيَتَنَمَّرُ (٢٧)٢ |
| ٣٨/١ رَبْدَاءٌ وَرَمْدَاءٌ                          | ذَمِيهِ وَرَمِيهِ يَوْمَنَا                               |
| الرُّبْدَاءُ وَالرُّمْدَاءُ                         | ٥/٢ ذَمُهُ وَوَمِيهِ يَوْمَنَا                            |
| (٣٨)١ رَبِيزٌ رَبَازَةٌ وَرَمِيزٌ رِمَازَةٌ         | ٢٨/٢ ذَمٌّ وَذَنٌّ                                        |
| (٧٦)١ الرَّبِيعُ وَالرِّقْعُ                        | (٤٤٤)٢ ذَمِيمٌ وَذَيْنٌ                                   |
| ٢٢/١ الرَّبَاطَةُ وَالرِّفَاطَةُ                    | (٤٤٤)٢ الذَّوْبُ وَالشَّوْبُ                              |
| ٣٠/٢ إِتْرَبِقٌ وَاتْرَبِقُ                         | (١٤)٢ ذَيْبُخٌ وَرَيْبُخٌ                                 |
| ٧٦/٢ رَبَكَ الطَّعَامَ وَكَبِكَهْ                   | ٥/٢ ذَيْبَاطٌ وَضَيْبَاطٌ                                 |
| ٧١/٢ الرَّبِيكَةُ وَالتَّبِيكَةُ                    | ١٧/٢ مِذْيَاعٌ وَمِيسْيَاعٌ                               |
| (٧٤)١ إِزْدَبَلْتُهُ وَارْدَمَلْتُهُ                | ١٣/٢ ذَوَلْتُ ذَالًا وَذَيْلْتُهُا                        |
| (٣٤)٢ رَبَّانٌ وَزَبَّانٌ                           | ٤٨١/٢ تَذَيْلٌ وَتَمَيْلٌ                                 |
| ٣٧/١ وَبِيٌّ وَرَمِيٌّ                              | ٢٧/٢ المِذَالُ وَالمِذَانُ                                |
| ٣٨/١ الرَّبَاءُ وَالرَّمَاءُ                        | (٤١٢)٢ رَأْرَأَتْ وَالأَلَاتُ بِعَيْنِهَا                 |
| ٣٧/١ أَرَبِيٌّ وَأَرَمِيٌّ                          | ٦٨/٢ رَأَبٌ وَرَأَمٌ القَدَحُ                             |
| أَرَاتٌ وَأَرَتَكَتُ الضَّمَكُ                      | ٥٤/١ المُرْتَبِيُّ وَالمُرْتَسِينُ                        |
| ٥٦٣/٢ الرَّتَبُ وَالعَتَبُ                          | ٥٦٧/٢ رَبٌّ وَرَبْعٌ بِالمَكَانِ                          |
| ٤٧/٢ رَتَبٌ وَكَتَبٌ بِالمَكَانِ رَتُوبًا وَتُوبًا  | (١١)١                                                     |
| ٦٧/٢                                                |                                                           |

|        |                                    |        |                                            |
|--------|------------------------------------|--------|--------------------------------------------|
| ٤٢/٢   | أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ                | (٢٤٦)١ | ارتج وارتك                                 |
| (٤٩)٢  | أَرْرَفَ وَأَغْدَفَ                | ١١٢/١  | ما أغنى عنك رَمْحَةٌ وَرَدْفَةٌ            |
| (٣٦٢)١ | رَدَمَ وَرَدَمَ الْحَمَارَ         |        | مَرَّتِ الْجَارِيَةُ تَوْتِكَ وَتَوْتَيْكَ |
| ٥٨/٢   | ثُوبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ        | ٣٧٦/٢  |                                            |
| ٣٩٠/١  | رَدَيْتُ وَرَمَيْتُ                | ٤٨/١   | رَتَبَ وَرَتَمَ عَلَيْهِ                   |
| ٣٨٩/١  | أَرْدَيْتُ وَأَرْمَيْتُ عَلَيْهِ   | ٩٧/١   | رَتَمَ أَنْفَهُ وَرَتَمَهُ                 |
| ٥٤١/٢  | رَزَأْتُهُ وَرَزَيْتُهُ            | ١٠٢/٢  | رَتَمَ وَهَتَمَ أَسْنَانَهُ                |
| ١٠٢/٢  | رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَزَمَتُهُ    | ٥٧/٢   | رَتَدَتِ الْمَتَاعُ وَكَشَدَتُهُ           |
| ١٢٨/٢  | رَزِينٌ وَرَصِينٌ                  | ٥٧/٢   | الرَّئِيدُ وَالرَّئِيدُ                    |
| ٩٩/٢   | رَزِينُ الرَّأْيِ وَوَزِينُهُ      | ٤٤/١   | الرُّجْبِيَّةُ وَالرُّجْمَةُ               |
| ١٨٥/٢  | رَاصِحٌ وَرَاصِحٌ                  | ٢١٧/١  | امرأة رجاج ورجاح                           |
| ١٨٥/٢  | أَرَصَحَ وَأَرَصَحَ                | (٢٥٤)١ | الرُّجْرَاجَةُ وَالرُّمْرَامَةُ            |
| ١٨٥/٢  | رَاصِحٌ وَرَاصِحٌ                  | ١١٦/٢  | الرُّجْزُ وَالرُّجْسُ                      |
| ٢٩٦/١  | أَرَصَحَ وَأَرَصَحَ                |        | وقعوا في مرجوسة ومرجونة من أمرهم           |
| ٨٧/٢   | رَسٌ وَرَسٌ مِنَ الْحُمَى          | (٢١١)٢ |                                            |
| (٤٥)٢  | الرَّشُّ وَالرَّطَشُ               | ٥٤٥/٢  | رُجْلًا وَرُجْلًا                          |
| ١٠١/٢  | الرَّصِصُ وَالرَّصِصُ              | ٤٢/٢   | راحة البيت وساحته                          |
| ٤٩٦/٢  | مَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ              | ٤٣/١   | الرَّدْنُخُ وَالشَّدْنُخُ                  |
| ٤٩٦/٢  | مَمْرَضُوٌّ وَمَمْرَضِيٌّ          | (٣٣٧)١ | الرَّدْنُخَةُ وَالرَّدْنُخَةُ              |
| ٤٣/٢   | رَطَّأَهَا وَسَطَّأَهَا            | (٤٥)٢  | الرَّدْسُ وَالرَّطْسُ                      |
| ٥١/٢   | رَطَّأَهَا وَفَطَّأَهَا            | (٣٦٩)١ | الرَّدْعَةُ وَالرَّزْعَةُ                  |
| ٥١٣/٢  | الرَّطْنُوُّ وَالرَّطْنِيٌّ        | ٣٦٧/١  | أَرْدَعَتِ وَأَرَزَعَتِ الْأَرْضَ          |
| ٣١/٢   | رَعَبَ الْوَادِيَّ وَزَعَبَ        | ٣٦٧/١  | الرَّدْعَةُ وَالرَّزْعَةُ                  |
| ٣٠/٢   | قَرَبَةُ مَرْعُوبَةٍ وَمَرْعُوبَةٌ |        |                                            |

|        |                                                        |        |                                                     |
|--------|--------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------|
| ٥٤/٢   | رَمَاتِ الْإِبِلِ وَقَمَاتِ بِالْمَكَانِ               | ٣٠٢/٢  | الرُعْتَاءُ وَالرُّعْتَاءُ                          |
| (٤٩)٢  | الرُّمَصُ وَالغَمَصُ                                   | (٢٢٩)١ | رَعِجَ وَرَعِشَ                                     |
| (٤٩)٢  | الْأَزْمَاسُ وَالْإِغْتِمَاسُ                          | ١٧٧/٢  | يَرْعُسُ وَيَرْعُصُ رَأْسُهُ                        |
|        | الرُّمَيْصَاءُ وَالغَمَيْصَاءُ : الشَّعْرَى الْغَمُوصُ | (٣٩٥)٢ | الرُّعَامُ وَالرُّغَامُ                             |
| (٤٩)٢  |                                                        | ٣٠٠/٢  | الرُّعَامَى وَالرُّغَامَى                           |
| ٨١/٢   | رَمَعَ وَرَمَعَ رَمَعَانًا                             | (٣٧١)١ | الْأَرْتَعَاثُ وَالْأَرْتَعَاثُ                     |
| (٣٤)٢  | الرَّمَاعَةُ وَالزَّمَاعَةُ                            | ٣٠٣/٢  | أَرْعَلَ وَأَرْعَلَ                                 |
| ٨٠/٢   | الرَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ                            | ٨٣/٢   | رَعْرَعَةٌ وَمَفْمَعَةٌ                             |
| ٢٩٩/٢  | إِرْمَعَلٌ وَإِرْمَعَلٌ                                | ٧٥/٢   | أَرْمَعَلٌ وَالرَّمْعَفُ الرَّجْلُ                  |
| ٤٠١/٢  | إِرْمَعَلٌ وَإِرْمَعَلٌ                                | ٤١٠/٢  | أَرْمَعَلٌ وَأَرْمَعَلٌ                             |
| ٥٢/٢   | رَمَّتِ الْغَنَمُ النَّبْتِ وَقَمَّتَهُ                | ٣٢/٢   | أَرْمَعَلُ الْقَطَاةُ فَرَحَتْهَا وَأَرْمَعَلَتْهَا |
| ٥٣/٢   | إِرْمَعَلَتْهُ وَأَقَمَّتَهُ                           | ٣٤/٢   | رَغِيمٌ وَرَغِيمٌ                                   |
| ٥٣/٢   | الْمِرْمَعَةُ وَالْمِرْمَعَةُ                          | ٥٥١/٢  | رَفَأَ وَرَفَحَ                                     |
| ٥٣/٢   | الرَّمِيمُ وَالْقَمِيمُ مِنَ النَّبْتِ                 | ٤٦/٢   | رَفَتَ وَرَفَتَ عُنُقَهُ                            |
| ٣٣/٢   | رَمِيَهُ وَرَمِيَهُ يَوْمَنَا                          | ٧٠/٢   | رَفَتَ وَرَفَتَ عُنُقَهُ                            |
| ٤٦٠/٢  | رَمَخَتْ الرَّجْلُ وَرَمَخَتْهُ                        | ٢٣٩/١  | عَيْشٌ رَافِيحٌ وَرَافِيحٌ                          |
| ٣٠/٢   | رَمَّ الْعَصَبُ وَرَمَّ                                | (٥٣)٢  | رَفَرَفَ وَرَفَرَفَ مِنَ الْبُرْدِ                  |
| (٤٧)٢  | الرَّمِيَّ وَالْمَغْمِيَّ                              | ٣٣٦/٢  | رَفَاةٌ وَرَفَاهَةٌ                                 |
| (١٠٢)٢ | الرَّمِيَّ وَالْمَهْمِيَّ                              | ١٠١/٢  | رَجُلٌ رَفِيحٌ وَوَفِيحٌ فِي أَمْرِهِ               |
| (٣٧٩)١ | رَادَ يَرُودُ وَرَاغَ يَرُوغُ                          | ٣٨٨/١  | رَفَلٌ وَرَفَنٌ                                     |
| ٤٨٨/٢  | الرُّؤْسُ وَالرُّؤْسُ                                  | (٣٠٢)١ | الرُّرْفِيقُ وَالرُّرْفِيقُ                         |
| ٥٣/٢   | رَأَسَتِ الْجَارِيَةُ وَقَاسَتِ                        | ٣٦٥/٢  | إِرْقَدَ وَأِرْمَدَ الظُّلْمِ                       |
| ٨٢/٢   | رَأَسَتِ وَمَأَسَتِ                                    | ٩١/٢   | رَقَشَ وَنَقَشَ الشَّيْءَ                           |
| ٤٤/٢   | رَأَفَتِ وَضَاعَتِ                                     | ٨٤/٢   | رَكَدَ رُكُودًا وَمَكَدَ بِالْمَكَانِ مَكُودًا      |

|           |                                         |                                                 |                                     |
|-----------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ١٤٠/٢     | رجل زَيْقَانَةٌ وَعَيْقَانَةٌ           | ٣٢٢/٢                                           | تَوَيْعَ وَتَوَيْةَ الشَّرَابِ      |
| ١٣٢/٢     | زَبْنُ الْهَدِيَّةِ وَصَبْتَهَا         | ٢٥٤/١                                           | الرَّهْجُ وَالرَّهْلُ               |
| ١٣٦/٢     | زَبْنُ الْهَدِيَّةِ وَضَبْنَهَا         | ٤٠/٢                                            | رَهَكَ الشَّيْءُ وَمَهَكَهُ         |
| ١٤٣/٢     | زَبْنُ الْهَدِيَّةِ وَكَبْتَهَا         | ٨٦/٢                                            | رَهَكَ الشَّيْءُ وَمَهَكَهُ         |
| ٦٢/١      | زَجْبَةٌ وَزَجْمَةٌ                     | ٣٨٩/٢                                           | رَهْدَلٌ وَرَهْدَنٌ                 |
| ٢٢١/١     | زَجْهٌ وَزَرْجَةٌ بِالرُّمَحِ           | ٤٨٠/٢                                           | أُرُوَاحٌ وَأُرِيَّاحٌ (ج رِيح)     |
| ٢٥٣/١     | زَجْهٌ بِالرُّمَحِ وَزَجَلَةٌ           | ٥٢٢/٢                                           | اسْتَرْوَحَ السَّبْعُ وَاسْتَرَاخَ  |
| ١٤٢/٢     | زَجَلَةٌ بِالرُّمَحِ وَنَجَلَةٌ         | ٥٢٢/٢                                           | أُرَاحَ وَأُرُوْحَ السَّبْعِ        |
| ٤٤٠/٢     | زَجْمَةٌ وَزَجْنَةٌ                     | ٦٧/٢                                            | رِيْمٌ بِالرَّجْلِ وَلِيْمٌ بِهِ    |
| (٢٥٨)١    | الْأَزْجَمُ وَالْأَزْجِيمُ              | ٤٨١/٢                                           | رَوَيْتُ رَاءَ وَرَوَيْتُهَا        |
| ١١٥/٢     | زَحَجٌ وَسَحَجٌ                         | ٤٨/٢                                            | الرَّوَيْنُ وَالرَّقِيْنُ           |
| ١٣٨/٢     | زَخٌ وَضَخٌ بِبَوْلِهِ                  | ٤٨/٢                                            | رِيَّانٌ وَرِيَّانٌ عَلَى قَلْبِي   |
| ١٤٦/٢     | تَزَحْزَحٌ وَتَلَحَّلَحٌ مِنْ مَكَانِهِ | ٧٢ و ٥٢/١                                       | بِزَأْبَجِهِ وَبِزَأْمَجِهِ         |
| ٣٧١/٢     | زَحَكٌ وَزَحَلٌ                         | ١١٩/٢                                           | زَأْتَهُ وَسَأْتَهُ                 |
| ١٤٤/٢     | زَخْبَبُهَا وَخَبْبُهَا                 | ٥٤٠/٢                                           | زَارُ شَرٍّ وَزِيرُ شَرٍّ           |
| ١٥٠/٢     | الزَّخُّ وَالنَّخُّ                     | (١٧٩)١                                          | زَأَزَأَ وَصَأَصَأَ                 |
| ٣٣٥/١     | زَخْرَتٌ دِجْلَةٌ وَزَغْرَتٌ            | (١٧٩)١                                          | تَوَأَزَأَ وَتَوَصَأَصَأَ الرَّجُلُ |
| ١٢٨/٢     | يَزْدُرُ وَيَصْدُرُ                     | زَأْفَةٌ وَزَعْفَةٌ ، وَأَزْأَفُهُ وَأَزْعَفُهُ |                                     |
| ١١٤/٢     | أَزْدَرِيهِ وَأَسْدَرِيهِ               | ٥٥٥/٢                                           |                                     |
| ١٧٧/٢     | أَزْدَرِيهِ وَأَصْدَرِيهِ               | ٥٤٩/٢                                           | زَأْمَةٌ وَزَجْمَةٌ                 |
| ١١٥/٢     | المِزْدَغَةُ وَالْمِيسْدَغَةُ           | ١٥٠/٢                                           | زَأْمَةٌ وَنَأْمَةٌ                 |
| (١١٥)٢ و  | المِزْدَغَةُ وَالْمِصْدَغَةُ            | ٧١/١                                            | رَجُلٌ زَبِيرٌ وَزَمِيرٌ            |
| ١٣٢ و ١٤٦ |                                         | ٣٥٢/٢                                           | زَبَعِيْقٌ وَزَبْعِيْكٌ             |
| ٢١٤/١     | زَرْجَةٌ وَزَرْخَةٌ بِالرُّمَحِ         | ٧٠/١                                            | زَبَقٌ وَزَمَقٌ لِحَيْتِهِ          |



|        |                                           |        |                                   |
|--------|-------------------------------------------|--------|-----------------------------------|
| ١٥١/٢  | قربة منز كورة ومو كورة                    | ٢٤٢/١  | زَرَجَهْ وَزَرَقَهْ بِالرَّمَحِ   |
| ٣٧٤/٢  | زَكَّرَتْ الْقِرْبَةَ وَزَنَّرَتْهَا      | ٣٠٥/١  | زَرَحَهْ بِالرَّمَحِ وَزَرَقَهْ   |
| ٢٤٤/١  | زَلَّجَتْ رِجْلَهُ وَزَلَّيَتْ            | ٧١/٢   | زَرَحَهْ بِالرَّمَحِ وَزَلَّخَهْ  |
| ٣٤٠/١  | أَزَلَّخَتْ الْمِرَاةَ وَأَزَلَّيَتْ      | ١١٧/٢  | زَرَدَ الدَّرْعَ وَسَرَدَهَا      |
| ٢٩٤/١  | زَلَّجَ وَزَلَّيَ الْمَوْضِعَ             | ٧٠/١   | زَرْدَبَةٌ وَزَرْدَمَةٌ           |
| ١٤٠/٢  | زَلَّزَلَ شَرِيًّا وَعَلَّعَلَ شَرِيًّا   | ١١٤/٢  | زُرْزُورٌ مَالٍ وَسِرْسُورٌ مَالٍ |
| ١٤٤/٢  | زَلَعَ وَكَلَعَ                           | ١٣٤/٢  | الزَّرَاطُ وَالصَّرَاطُ           |
| ١١١/٢  | تَزَلَّعَ جِلْدُهُ وَتَسَلَّعَ            | ٧٥/٢   | زَرَفَ وَزَلَّفَ فِي الْحَدِيثِ   |
| ٣٠٦/٢  | أَزَلَّعَبَ وَأَزَلَّغَبَ الْفَرَّخُ      | ٥٦/٢   | زَرَقَتْ وَزَايَتْ إِلَيْكَ       |
| ٣٩٧/٢  | زَلَمَةٌ وَزَلَمَةٌ وَزَلَمَةٌ وَزَلَمَةٌ | ١٣٣/٢  | زَرَمَ وَصَرَمَ                   |
| ٣٩٨/٢  | الْأَزَلَمُ وَالْأَزَلَمُ الْجَذَعُ       | ١٤٨/٢  | زَعَبَ وَنَعَبَ الْغَرَابُ        |
| ٣٩٩/٢  | شَاةٌ زَلَمَاءُ وَزَلَمَاءُ               | ١٤٧/٢  | رَجُلٌ زَعِيقٌ وَمَعِيقٌ          |
| ٢٤٩/١  | زَمَجَ وَزَمَكَ                           | ١٥٣/٢  | رَجُلٌ زَعِيقٌ وَوَعِيقٌ          |
| ٢٤٦/١  | زَجِيٌّ وَزِمَكِيٌّ                       | ٣١٧/٢  | الذَّعْرُ وَالذَّمْرُ             |
| ١٢١/٢  | زَمَخَ وَزَمَخَ بِأَنفِهِ                 | ١٤٩/٢  | زَافِرَةُ الرَّجُلِ وَنَافِرَتُهُ |
| ٥٧١/٢  | أَزَمَّارَتٌ وَأَزَمَّهَرَتٌ عَيْنُهُ     | (٢٥٤)١ | أَزَعَجَ وَأَزَعَلَ               |
| ١٢٣/٢  | زَمْرِمَةٌ وَصِمْمِيَّةٌ مِنَ النَّاسِ    | ١١٠/٢  | أَزَعَلَ وَأَسَعَلَ               |
| (١٤٤)٢ | الزَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ               | ١١٧/٢  | الزَّقْرُ وَالسَّقْرُ             |
| ١٢٢/٢  | زَمَمَتِكَ وَزَمَمَتِكَ                   | ١٣٢/٢  | الذَّقْرُ وَالصَّقْرُ             |
| ٥٣٥/٢  | زَمَّالٌ وَزَمَّيْلٌ                      | ١٤٥/٢  | إِزْدَقَفَ وَالنَّقَفَ            |
| ١٣٤/٢  | زَمِنٌ وَزَمِينٌ                          | ١٤٥/٢  | هَمْ زُقْفَتِي وَلُقْفَتِي        |
| ١٣٤/٢  | زَمَنِيٌّ وَزَمَنِيٌّ                     | ١٤٧/٢  | زَقَفْتُ وَمَقَفْتُ الْعِلْمَ     |
| ١٣٤/٢  | الزَّمَانَةُ وَالضَّمَانَةُ               | ٥٥/١   | زَكَبَ وَزَكَمَ بِنُطْفَتِهِ      |
| ١٥٢/٢  | زَمَةٌ وَوَمَةٌ يَوْمَنَا                 | ١٥١/٢  | قِرْبَةٌ مَزْكَوَةٌ وَمَوْكَوَةٌ  |

|        |                                      |             |                                                   |
|--------|--------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|
| ١٥٨/٢  | سَنِفَتٌ وَشَفِيفَةٌ أَصَابُهُ       | ٢٤٣/١       | زَنْجِيْرَةٌ وَزَنْقِيْرَةٌ                       |
| ١٧٠/٢  | سَانِيٌّ وَسَانِيٌّ الْأَمْرُ        | (١٢٠)٢      | زُهْنٌ زَنْيْحٌ وَسَنْيْحٌ                        |
| ٥٧٥/٢  | سَانِيْتُ الرَّجُلِ وَمَاؤُهُ        | ١٣٣/٢       | زَنْخَتٌ الْإِهَالَةُ وَصَنِخَتْ                  |
| (٢٠٩)٢ | سَانِيْتُ السَّقَاءِ وَمَاؤُهُ       | ١٣٦/٢       | الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ                           |
| ٢٠٤/٢  | سَانِيْتُ السَّقَاءِ وَمَانِيَّتُهُ  | ١٤٥/٢       | زُهَاءٌ مَائَةٌ وَهَاءٌ مَائَةٌ                   |
| ١٠٨/١  | سَبَتٌ وَسَبَدٌ شَعْرُهُ             | ٣٩٤/١       | زَهْدَتُ الْقَوْمِ وَزَهْوَتُهُمْ                 |
| (١٧٠)١ | السَّبِيْتُ وَالشَّيْتُ              | ١١١/٢       | زَهَكَتُ وَسَهَكَتُ الرِّيحُ التُّرَابُ           |
| (١٣٤)١ | السَّبِيْتُ وَالسَّبِيْطُ            | ٥٤/٢        | زَوْرٌ وَزَوْقٌ الْكِتَابُ                        |
| ١٣٨/١  | سَبَتُهُ وَسَبَقُهُ                  | ٣٧٧ و ٣٠٦/٢ | زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوزِيٌّ                          |
| ٢٧٠/١  | سَبِيْحٌ وَسَبِيْحٌ                  | (١٤٤)٢      | زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوكٌ                             |
| (١٧١)٢ | السَّبِيْحُ وَالْمَسْبِيْحُ          | ١٤٣/٢       | زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوكِيٌّ                          |
| ١٨٣/٢  | السَّبِيْحَةُ وَالصَّبِيْحَةُ        | ٤٨١/٢       | زَوْنِيْتُ زَاءٌ وَزَوْنِيَّتُهَا                 |
| ٤٥/١   | سَبَدٌ وَسَبَدٌ شَعْرُهُ             | ١٤١/٢       | الزَّيْزَاءَةُ وَالْقِيْقَاءَةُ                   |
| (١٧٠)٢ | سَبَاطٌ وَسَبَاطٌ                    | ٤٨٩/٢       | زَاعٌ عَنِ الْحَقِّ زَوْغًا وَزَيْغًا             |
| ١٩٢/٢  | سَبَطْرٌ وَسَبَطْرٌ                  | (٣٣٠)٢      | زَاعَتْ وَزَالَتْ الشَّمْسُ                       |
| ١٩٧/٢  | سَبَطْرٌ وَسَبَطْرٌ                  | (٣٢٩)٢      | زَوَيْغَتْ وَتَوَيْغَتْ الْمَرْأَةُ               |
| ٣٠/١   | السَّبَطْرِيُّ وَالسَّبَطْرِيُّ      | ٤٩٠/٢       | الزَّوْفُ وَالزَّيْفُ                             |
| (١٨٢)٢ | سَبَغَتِ النَّاقَةُ وَصَبَغَتْ       | ٥٦٢/٢       | زُهَاءٌ وَزُهَاقٌ مَائَةٌ                         |
| ١٨٣/٢  | أَسْبَغَ اللَّهُ وَأَصْبَغَ نَعْمَهُ | ٥٧٥/٢       | سَابَتُهُ وَمَاؤُهُ                               |
| ١٨٣/٢  | السَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ              | ١٦٧/٢       | سَأَسًا وَسَأَسًا بِالْحَمَارِ                    |
| ٣٣٤/٢  | سَبَغَلٌ وَسَبَغَلٌ                  | ٤٦/١        | السَّأَسَبُ وَالسَّأَسَمُ                         |
| ١٠٠/١  | السَّبَغَلِيُّ وَالسَّبَغَلِيُّ      | ٥٥٨/٢       | السَّأَفُ وَالسَّعْفُ                             |
| ٣/١    | السَّبَغَلِيُّ وَالسَّرَاغَلِيُّ     | (٨٢)١       | سَأَوْتُ الثَّوْبَ سَأَوًّا وَسَأَيْتُهُ سَأِيًّا |
| (٨٢)١  | سَبِيَّةٌ وَسَبِيَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ | ٥١٦/٢       |                                                   |
| ٦٠/١   | سَبِيَّةٌ وَسَبِيَّةٌ الْعَقْلُ      |             |                                                   |

|        |                                 |        |                                    |
|--------|---------------------------------|--------|------------------------------------|
| ٧٢/٢   | سَدَرَتُ السُّتْرَ وَسَدَلْتُهُ | ٩٩/١   | سَتَا الثُّوبَ وَسَدَاهُ           |
| ٩٤/٢   | سَدَرْتُ السُّتْرَ وَسَدَلْتُهُ | ٩٩/١   | أَسْتَبِي الثُّوبَ وَأَسْدِيهِ     |
| ٢١٧/٢  | سَادِسٌ وَسَادِي                | ٢٤٦/١  | سَجَّ وَسَكَّ                      |
| ١٨١/٢  | السِّدَاغَةُ وَالْمِصْدَاغَةُ   | ٢٥٤/١  | السَّجَّاجُ وَالسَّجَّاجُ          |
| ١٥٥/٢  | سُدْفَةٌ وَسُدْفَةٌ             | (٣٠٢)١ | سَجَّحَتِ الْحَمَامَةُ وَسَجَّعَتِ |
| ٣٨٣/٢  | السُّدُولُ وَالسُّدُونُ         | ٢٢٠/١  | سَجَّحُ الْخُلُقِ وَسَرْحُهُ       |
| ٣٧٦/١  | سَدَمٌ وَسَطَمٌ الْبَابُ        | ٣٢٨/١  | سَجِيعةٌ وَسَجِيَّةٌ               |
| ١٦٤/٢  | سُدَّهَ الرَّجُلُ وَسُدَّهَ     | (٢٠٣)٢ | بِحُرِّ مَسْجُورٍ وَمَفْجُورٍ      |
| ٧٧/٢   | السُّرْحَبُ وَالسُّرْحَابُ      | (٢٠٣)٢ | سُجِّرَتِ الْبَحَارُ وَفُجِّرَتِ   |
| ١٠٤/٢  | تَسْرَرٌ وَتَسْرِي              | ١٩٩/٢  | سَجِيسٌ وَعَجِيسٌ اللَّيَالِي      |
| ١٦٨/٢  | إِبِلٌ مَرَاةٌ وَشِرَاةٌ        | (٢١٩)١ | أَسْجِفَ وَأَسْدَفَ اللَّيْلُ      |
| (١٧٠)٢ | مَرُوشٌ وَمَرُوشٌ               | ٤٠٦/٢  | مِسْجِيلٌ وَمِسْجِينٌ              |
| ١٨٧/٢  | السُّرَاطُ وَالصُّرَاطُ         | ٥٧٥/٢  | السُّرْحَبُ وَالسُّرْحَابُ         |
| ٣٨١/١  | السُّرَطْلُ وَالسُّرَطْمُ       | ٥٧٦/٢  | رَجُلٌ أَسْحُوبٌ وَأَسْحُوتٌ       |
| ٧٧/٢   | السُّرَطْلُ وَالسُّرَطْمُ       | ١٣٧/١  | سَمَعَتْ وَسَجَفَ رَأْسَهُ         |
| (٢١٤)٢ | الإِسْرَاعُ وَالْإِهْرَاعُ      | (١٧٠)٢ | السُّعْطُ وَالسُّعْطُ              |
| (١٧٠)٢ | تَسْرِمٌ وَتَسْرِمٌ             | ١٧٠/٢  | سِيحَاطٌ وَسِيحَاطٌ                |
| (١٧٠)٢ | التَّسْرِيمُ وَالتَّسْرِيمُ     | (٣٦٩)٢ | سَعَقٌ وَسَعَنٌ                    |
| ٢٠٠/٢  | إِمْرَانْدَى وَإِغْرَنْدَى      | ٤٩٦/٢  | سَحَوْتُ وَسَعَيْتُ                |
| ٢٠٢/٢  | السُّرْهُدُ وَالْفُرْهُدُ       | ١٨٦/٢  | مَاءٌ سَعْنٌ وَسَعْنٌ              |
| ٣٢٣/٢  | السُّرْعَفَةُ وَالسُّرْعَفَةُ   | ٣٦٣/١  | سَدَّاجٌ وَسَرَّاجٌ                |
| ٣٢٣/٢  | مُسْرَعَفٌ وَمُسْرَعَفٌ         | ١٦٤/٢  | أَسْدَحَ وَأَسْدَحَ                |
| ٢٣٩/١  | مُسْرَهَجٌ وَمُسْرَهَفٌ         | ٣٨١/١  | السُّدَدُ وَالسُّدْفُ              |
| (١٧١)٢ | مَرْهَفٌ وَمَرْهَفٌ             | ١٧٥/٢  | السُّدُّ وَالصُّدُّ                |
| (٢٧٠)٢ | مِرْوَالٌ وَمِرْوَالٌ           |        |                                    |

|         |                                    |         |                                     |
|---------|------------------------------------|---------|-------------------------------------|
| ١٧٧/٢   | رجلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحٌ           | ١٩٢/٢   | الاسْتِطْبِيلُ وَالْأَصْطَبِلُ      |
| ١٨٦/٢   | السَّقْرُ وَالصَّقْرُ              | ١٨٨/٢   | السَّطْرُ وَالصَّطْرُ               |
| ١٨٧/٢   | صَقْرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَقْرَتُهُ  | ٢٨٦/٢   | خَطْبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْتَقَعٌ        |
| ١٧٤/٢   | صَقَعٌ وَصَقَعٌ الدِّيكُ           | ١٦٤/٢   | السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ             |
| ١٧٤/٢   | مِسْتَقَعٌ وَمِصْقَعٌ              | ١٧٠/٢   | السَّطْوُ وَالشَّطْوُ               |
| ١٨٩/٢   | السَّقْعُ وَالصَّقْعُ              | ٣٠٥/٢   | سَعْبِيرٌ وَسَعْبِيرٌ               |
| ١٩٠/٢   | سَقَلُ الثَّوبِ وَصَقْلُهُ         | ٢٠٦/٢   | السَّعَابِيرُ وَالكَعَابِيرُ        |
| ٢١٣/٢   | أَبْنَى سَكَعٍ وَأَبْنَى هَكَعٍ    | ١٨٢/٢   | سَعَطَتِ الْمَجْنُونُ وَصَعَتَهُ    |
| ٢١٤/٢   | سَكُّ النِّعَامِ وَهَكُّ           | ٣٨٣/١   | سَاعِدٌ وَسَاعِفٌ                   |
| (١٧٠) ٢ | السَّكْسَكَةُ وَالشَّكْشَكَةُ      | ١٨٢/٢   | السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ             |
| (١٧٠) ٢ | سَكَّةٌ وَسَكَّةٌ                  | (١٩٤) ٢ | السَّاعِقَةُ وَالصَّاعِقَةُ         |
| ٢١٤/٢   | سَلَّتْ وَهَلَّتْ                  | (١٧٠) ٢ | التَّسَعُّعُ وَالتَّشْفِيعُ         |
| (٢٠٩) ٢ | سَلَجٌ وَمَلَجٌ النَّاقَةُ         | ٢٠٨/٢   | طَعَامٌ مُسْتَفْسَعٌ وَمُلْتَفْلَعٌ |
| ٢٣٨/١   | السَّلَجُ وَالسَّلَفُ              | ٢١٤/٢   | السَّغِيلُ وَالرَّغِيلُ             |
| ١٩٦/٢   | السَّلِجُ وَالصَّلِجُ              | (١٧٠) ٢ | السَّغْمُ وَالرَّغْمُ               |
| ٢٥٩/١   | السَّلْجَانُ وَالسَّلْكَانُ        | ٣٠٨/١   | سَقَحَ وَسَقَحَ الدَّمُ             |
| (١٧٠) ٢ | سَلَجِمٌ وَسَلَجِمٌ                | (١٧٠) ٢ | مَسْفُوعٌ وَمَسْفُوعٌ               |
| (١٧٠) ٢ | سَلِخْفٌ وَسَلِخْفٌ                | ١٩٠/٢   | سَفَقَ وَصَفَقَ الْبَابُ            |
| ١٨٤/٢   | الْأَسْلَخُ وَالْأَصْلَخُ          | ١٩٠/٢   | أَسْفَقَتْ وَأَصْفَقَتْ الْغَنَمُ   |
| ٣٥٠/١   | سَلِخٌ وَسَلِخٌ                    | ١٩١/٢   | تَسَافَقَ وَتَصَافَقَ الْقَوْمُ     |
| ٢١٤/٢   | تَسَلَّسَلَ وَتَهَلَّهَلَ الثَّوبُ | ١٩١/٢   | ثُوبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ             |
| (١٧٠) ٢ | لَا نَسَلَ وَأَنْشَلَ              | ٥٢٨/٢   | رَجُلٌ سَفِيهُ وَسَفِيهُ            |
| ١٩١/٢   | شَاةٌ مَالِغٌ وَمَالِغٌ            | ١٨١/٢   | السَّقْبُ وَالصَّقْبُ               |
| ١٩١/٢   | سَلَفَتِ الشَّاةُ وَصَلَفَتِ       | ١٨٠/٢   | دَارُهُ يَسْقَبُ وَيَصْقَبُ مِنِّي  |

|        |                        |        |                        |
|--------|------------------------|--------|------------------------|
| ٥٣١/٢  | لم يَتَسَنَّ ولم يتسنه | ٣٤٦/٢  | أصلفت وأصلت مالا       |
| ١٦٧/٢  | السناسين والسناسين     | (١٩٤)٢ | صلفع وصلفع الرجل       |
| (١٩٤)٢ | سنجة الميزان وصنجه     | ٣٣٩/٢  | السلطان والسلطان       |
| ٢٦٩/١  | السنخ والسنخ           | ١٧٤/٢  | خطيب سلاق وصلاق        |
| ٤٦٠/٢  | صنخ صدق وسنخ صدق       | ١٧٤/٢  | مسلق ومصلق             |
| (١٢٠)٢ | دهن سنخ وصنخ           | ١٩٣/٢  | سلقم وصلقم             |
| (١٧٠)٢ | السنقم والسنقم         | ١٩٣/٢  | بمير سلقم وصلقم        |
| ٤٥٥/٢  | تسنم وتسنى الناقة      | ١٩٢/٢  | السلهب والصلهب         |
| ١٦١/٢  | سننت الماء وسننته      | ١٩٤/٢  | رجل مسهل ومسهل         |
| (١٦٣)٢ | سننت الغارة وسننتها    | ١٦١/٢  | تساعى وتساعى ما بينهم  |
| (٢٠٠)٢ | في كل سن وفن           | ١٠٩/١  | سنت وسند               |
| ٤٥٩/٢  | تسنن وتسنى             | ١٥٩/٢  | سمت وسمت               |
| ١٩٤/٢  | أخذه بسنايته وبصنايته  | ٢٢٢/١  | السماج والسمار         |
| ٣٦/١   | أتهب وأسهل             | (١٧٠)٢ | سمر وسمر               |
| ٦٠/١   | مسهب ومسهب الجسم       | ١٨٩/٢  | السامغان والسامغان     |
| ٢٤٧/١  | سهجة وسهكة             | (١٨٩)٢ | السامغان والسامغان     |
| ٢٤٧/١  | السهنج والسهك          | (٣٨٢)٢ | سملت الشيء وسملته      |
| ٢٤٧/١  | سهنج وسهنك             | ٢١٢/٢  | سملع وسملع             |
| ٢٤٧/١  | سهنوج وسهنود           | ٢٠٥/٢  | ماله سم ولا كم الا كذا |
| ٣٦٥/١  | سهيد وسهير             | ٣٦٤/١  | سهررد وسهررد           |
| ١٦٢/٢  | سهرز وسهريز            | (١٧٠)٢ | سما وسما               |
| ٢٠٨/٢  | سهك الشيء وسهكة        | ٢٠٣/٢  | المساناة والمساناة     |
| (١٧٠)٢ | السهيم والسهيم         | ٢٠٩/٢  | المساناة والمساناة     |
| ٣٨٤/١  | سهود وسهوق             | ٥٢٨/٢  | المساناة والمساناة     |
| ٥٢٢/٢  | أساد وأسود الرجل       |        |                        |

|             |                                            |        |                               |
|-------------|--------------------------------------------|--------|-------------------------------|
| ٥٠/١        | توب شبارق وشمارق                           | ٣٢٧/١  | السَّوْحَقُ والسَّوْحَقُ      |
| (١١٢)١      | شتر به وشدر به                             | ١٥٩/٢  | السَّوْذَقُ والسَّوْذَقُ      |
| ١٤٢/١       | شع وشكع                                    | ١٧٠/٢  | السَّوْطُ والسَّوْطُ          |
| ٣٩٤/٢       | شئل وشئن الأصابع                           | ١٨١/٢  | أخوه سَوَّغُهُ وصَوَّغُهُ     |
| ٤/١         | مشجب ومشجبر                                | ٤٦٥/٢  | طعام سهل السَّوْغِ والسَّيْغِ |
| (٢٣٤)١      | الشجبر والشطير                             | ٢٠١/٢  | يسوق ويفوق بنفسه              |
| ٢٦١/١       | شجرات وشيرات                               | (١٧٢)٢ | سَوَّقَعَةٌ وصَوَّقَعَةٌ      |
| ١٠٠/٢       | الشجر والشحو                               | ١٩٠/٢  | سَوِّقٌ وصَوِّقٌ              |
| ٢٢٥/٢       | شحزها وطحزها                               | (٣١١)١ | ساح وسال سَيْعاً وسَيْلاً     |
| ٢٧٥/١       | إنشدخ وإنشدخ                               | (٣١١)١ | السَّيْحُ والسَّيْلُ          |
| ٢٢٨/٢       | مدخ وفدخ                                   | ١٩٦/٢  | رجل مِصْبَاعٌ ومِصْبَاعٌ      |
| ٢٢٤/٢       | شد النهار ومده                             | ٥٤٥/٢  | شأبة وشأبة                    |
| ٢٢٦/٢       | شدف التوب وعدفة                            | (٢٣٨)٢ | شأبه وشأبه                    |
| ٢٢٦/٢       | تركته شِدْفَةٌ شِدْفَةٌ وعِدْفَةٌ عِدْفَةٌ | ١٠٧/٢  | شأز وشأس                      |
| ٢٨٢/١       | شدي وشفي                                   | ١٠٧/٢  | شئز وشئس مكاننا               |
| ٦٩/٢        | شدر مدر                                    | ٢٥/١   | الشَّامِبُ والشَّامِفُ        |
| (٩٠)٢ و(٩٣) | الأشرج والأشجج                             | ١٧٩/٢  | شاس وشاص فاه                  |
| ٢٨٥/١       | شرح اللحم وشزره                            | ٢٣٥/٢  | شاص وماص فاه                  |
| ٣٢٨/١       | شرح اللحم وشراه                            | ٥٦٧/٢  | شئفت له وشئفت له              |
| (١٠٩)٢      | الشرز والشرس                               | ٥٨٤/٢  | شبة كل شيء وشذاته             |
| ١٢٦/٢       | الشرز والشراص                              | ٣١/١   | الشَّيْبُ والشَّيْبُ          |
| ٢٣٧/٢       | شزره ونذره بعينه                           | ١٣٤/١  | الشَّيْثُ والشَّيْثُ          |
| ١٧٢/٢       | شاة شسيبة وشصيبة                           | ٣٢/١   | شأبه وشأكه                    |
| (٢٢٩)٢      | مشراص ومقراص                               | ٥٠/١   | شبرق وشمرق                    |

|             |                                         |                 |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|
| ٢٢٣/٢       | رجل شَمَخَزْ وَضَمَخَزْ                 | (٢٢٩)٢          | مَشْرُوصٌ وَمَقْرُوصٌ                   |
| ١٩٣/٢       | شَمُوزٌ وَشَمُوصٌ                       | (٢٢٩)٢          | الشَّصَابُ وَالْقَصَابُ                 |
| ٢٢٦/١       | شَمَجٌ وَعَمَجٌ                         | ٢٢٨/٢           | سَطَّأَهَا وَقَطَّأَهَا                 |
| ٢٧٩/١       | شَيْخَفٌ وَشَيْخَفٌ                     | (٢٨)١           | سَطَبٌ وَسَطَفٌ                         |
| (٣٠٥)٢      | شَيْغَمٌ وَشَيْغَمٌ                     | ٨٢/١            | سَاطِبٌ وَسَاطِنٌ                       |
| (٢٢٥)٢      | الْأَشْوَاءُ وَالْأَطْوَاءُ             | ٢٨٩/٢           | سَطِيعٌ وَسَكِيعٌ                       |
| ٤٨١/٢       | شُوبِخٌ وَشَيْبِخٌ                      | ٧٨/٢            | تَفَرَّقُوا شَعَارِيْرَ وَشَعَالِيْلَ   |
| ٢٣٥/٢       | الشُّوْصُ وَالْمَوْصُ                   | ٣٠١/٢           | رَجُلٌ شُعْمُومٌ وَشُعْمُومٌ            |
| ٤٧٥/٢       | شُوطَةٌ وَشَيْطَةٌ                      | ٢٣٤/٢           | الشُّغْبُ وَاللَّغْبُ                   |
| ٥٢٢/٢       | شَجْرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوْرِكَةٌ           | ٢٣٢/٢           | رَجُلٌ شَفَارِيٌّ وَكُفَارِيٌّ          |
| (٢٢٨)٢      | يَاشِيٌّ مَالِيٌّ وَيَاهِيٌّ مَالِيٌّ   | ٣٣٢/٢           | رَجُلٌ شَفِيْرٌ وَشَنْبِيْرٌ            |
| ٢٢٠/٢       | الشَّيْشُ وَالشَّيْصُ                   | ٣٤٨/٢           | عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ     |
| (٢٢٠)٢      | الشَّيْصَاءُ وَالصَّيْصَاءُ             | ( اِضْطَقَّتْ ) | إِشْتَقَطَّتْ وَاضْطَقَّتْ              |
| ٧٤/١        | صَبَبٌ وَصَبَبٌ                         | ٢٢٤/٢           | النَّوَى                                |
| ٢٦١/٢       | صَبَبٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَصَبٌ           | (٢٢٦)٢          | شَقَّهُ فَانَشَقَّ وَعَقَّهُ فَانَعَقَّ |
| ٢٦٢/٢       | صَبَبٌ وَقَصَبٌ مِنَ الْمَاءِ           | (٢٣٤)٢          | الشَّقِيْنُ وَاللَّقِيْنُ               |
| ٤٤٢/٢       | عَادَ إِلَى صَبَبِيْنِهِ وَصَبَبِيْنِهِ | ٦٥/١            | الشَّكْبُ وَالشَّكْمُ                   |
| ٢٤١/٢       | صَافٌ وَضَافٌ السَّهْمُ                 | ٣٣٨/١           | الشَّكْدُ وَالشَّكْمُ                   |
| ٥٥٥/٢       | صَبَّأَتْ وَصَبَّغَتْ عَلَى الْقَوْمِ   | ٣٨٨/١           | شَكَدَتْهُ وَشَكَمَتْهُ                 |
| ٥١/١        | صَبْرٌ وَصَبْرٌ أَصْبَارٌ وَأَصْحَارٌ   | ٤١٨/٢           | شَاكَلَهُ وَشَاكَلَهُ                   |
| ٢٤٧/٢       | صَبَنَ الْمَدِيَةَ وَصَبَنَهَا          | ٤٠٥/٢           | شَلَّتْ وَشَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا   |
| ٢٦٢/٢       | صَبَنَ الْمَدِيَةَ وَكَبَنَهَا          | ٢٣٢/٢           | الشَّمَاجُ وَاللَّمَاجُ                 |
| ٥١٨ و ٤٨٣/٢ | صَبْوَانٌ وَصَبِيَانٌ                   | ٥٣٧/٢           | شَامَلٌ وَشَبِلٌ وَشَمَالٌ وَشَامَلٌ    |
| ٥١٨/٢       | صَبْوَةٌ وَصَبِيَّةٌ                    | ٢٢٤/٢           | شَمَخٌ وَطَمَخٌ بِأَنْفِهِ              |

|         |                                         |         |                                          |
|---------|-----------------------------------------|---------|------------------------------------------|
| ٢٤٧/٢   | صِلْ أَصْلَالٍ وَضَيْلٌ أَضْلَالٌ       | ٢٥١/٢   | صِبْطَرٌ وَضِبْطَرٌ                      |
| (٤٤٦) ٢ | الصَّلَاصِيلُ وَالضَّلَازِيلُ           | (١١٠) ٢ | صَتٌّ وَصَدٌّ                            |
| ٢٦٢/٢   | صَدَمَعْتُ رَأْسَهُ وَقَلَمَعْتُهُ      | ١٠٧/١   | صَتَّتْ وَصَدَّدَتْ                      |
| ٢٧٠/١   | صَمَعَتْهُ الشَّمْسُ وَصَمَعَتْهُ       | ١١٢/١   | صَتَعَ وَصَرَعَ                          |
| ٤٤٧/٢   | الصُّبَاحُ وَالصُّوَّاحُ                | ٣٢٣/١   | صَحْرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ        |
| ٣٠٨/١   | صَمَخَمَعَ وَصَمَكَمَكَ                 | ٣٠٠/١   | فِي صَوْتِهِ صَمَعَلٌ وَصَهْلٌ           |
| ٢٥٦/٢   | صَمَدٌ فَلَانًا وَعَمَدَةٌ              | ٣٤٩/١   | صَمَعَدَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهَدَتُهُ      |
| ٣٨٥/١   | إِصْمَادٌ وَإِصْمَاكٌ                   | ٣٩٧/١   | صَدٌّ وَصَدَى                            |
| ٢٤٨/٢   | صَمِيمٌ وَضَمِيمٌ                       | ٣٨٤/١   | خَطِيبٌ مِصْدَعٌ وَمِصْطَعٌ              |
| ٢٤٨/٢   | صِمَامِيمٌ وَضِمَامِيمٌ                 | (١٠١) ٢ | المُعْرَاةُ وَالْمُصَوَّاةُ              |
| ٢٥٩/٢   | بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَعَنْدَلٌ             | ٢٦٤/٢   | حَجْرٌ أَصْرٌ وَأَيْرٌ                   |
| ٢٦١/٢   | بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ             | (٢٦٠) ٢ | صَرْقَعَةٌ وَقَرْقَعَةٌ                  |
| ٢٦٠/١   | صُهَابِيٌّ وَصُهَابِيحٌ                 | ٢٨٦/٢   | خَطِيبٌ مِصْطَعٌ وَمِصْطَعٌ وَمِصْطَعٌ   |
| ٣٦٣/١   | صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ       | ٢٨٦/٢   | وَمِصْطَعٌ                               |
| ٢٦١/١   | صِهْرِيٌّ وَصِهْرِيحٌ                   | ٣٠٢/٢   | صَغَصَعٌ شَعْرَةٌ وَصَغَصَعَةٌ           |
| ٥٢٥/٢   | إِسْتَصَوَّبٌ وَإِسْتَصَابٌ             | ٢٥٨/٢   | رَجُلٌ صِفِيَّتَانٌ وَعِفِيَّتَانٌ       |
| ٤٦٧/٢   | الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَابِ               | ٣٠٧/١   | صَفَّحٌ الْجَبَلِ وَصَفَّحٌ              |
| ٤٧٨/٢   | فِي صَوَابَةٍ وَصِيَابَةٍ مِنْ قَوْمِهِ | ٣٠٦/١   | صَافِحٌ وَصَافِقٌ                        |
| ٥٢٣/٢   | صَوْتٌ وَصَاتٌ                          | ٣٠٥/١   | صَفَّحٌ وَصَفَّقٌ                        |
| ٤٨٤/٢   | يَصُورٌ وَيَصِيرٌ                       | ٢٤٦/٢   | تَصَافَقُوا وَتَصَافَقُوا عَلَى الْمَاءِ |
| ٤٩٣/٢   | الصُّوَارُ وَالصُّوَارِ                 | (٢٧٠) ٢ | صَقَرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ        |
| ٣٠٠/١   | تَصَوَّعَ النَّبْتُ وَتَصَبَّعَ         | (١١٠) ١ | صَلَّتْ وَصَلَّدَتْ                      |
| ٢٤٧/٢   | تَصَوَّكَ وَتَصَوَّكَ                   | (٢١٢) ١ | أَصْلَجٌ وَأَصْلَجٌ                      |
|         |                                         | (٢٣٧) ١ | أَصْلَجٌ وَأَصْلَجٌ                      |



|         |                                 |         |                                                        |
|---------|---------------------------------|---------|--------------------------------------------------------|
| ٣٢٧/١   | ضَعَلَتِ النَّاقَةَ وَضَهَلَتْ  | ٢ (٢٦٢) | الصُّوصُ وَالْكُوصُ                                    |
| ٢٦٥/٢   | قوس ضَرُوحٍ وَطَرُوحٍ           | ٣٦١/١   | أَخَذَ بِصُوفَةِ قَفَاهُ وَقُوفَتَهُ                   |
| (٢٧٢) ٢ | ضَرَى وَظَرَى                   | ٤٧١/٢   | صُومٌ وَصِيْمٌ (ج صائم)                                |
| ١٣١/١   | ضَفَّتَهُ وَضَفَطَهُ            | ٦٨/٢    | الصَّيْرَمُ وَالصَّيْلَمُ                              |
| ٢٧٩/٢   | الضَّفْضَفَةُ وَالْمَفْضَفَةُ   | ٢٥٨/١   | الصَّيْعِيُّ وَالصَّيْجِيُّ                            |
| ٣٣٢/٢   | الضَّغَاطُ وَالضَّنَاطُ         | ٢٤١/٢   | تَصَيَّفَتِ الشَّمْسُ وَتَضَيَّفَتِ                    |
| ٣٢٥/٢   | ضَفَادِعٌ وَضَفَادِي            | ٥٤٤/٢   | الضَّالِّينَ وَالضَّالِّاتِ                            |
| ١١٨/٢   | ضَفَزَ البَعِيرَ وَضَفَسَهُ     | ١٣/١    | ضَبِيلٌ وَبَبِيلٌ                                      |
| ١٤٩/٢   | ضَفَزَهَا وَضَفَسَهَا           | ٤٠/١    | إِضْبَاءٌ كَثٌّ وَاضْمَاءٌ كَثٌّ الأَرْضُ              |
| (٢٧١) ٢ | تَضَافَرُ وَتَضَافِرُ           | ٣٦/١    | ضَبَاضِيبٌ وَضَلَاضِلُ المَاءِ                         |
| (٢٧٢) ٢ | ضُفُّ المَاءِ وَظُفٌّ           | ٢٦/١    | الضَّبُّ وَالضَّفُّ                                    |
| (٢٧١) ٢ | ضَالِعٌ وَظَالِعٌ               | ٢٥/١    | الضُّبُوبُ وَالضُّفُوفُ                                |
| ٢٧٥/٢   | أَضَالِيلٌ وَأَعَالِيلٌ         | (١٨) ١  | الضُّبَيْتَةُ وَالضُّغَيْتَةُ                          |
| ٢٨/١    | ضُنَيْسٌ وَضُنَيْسٌ             | ٢٩٢/١   | ضَبَعَتِ الخَيْلُ وَضَبَعَتِ                           |
| ١١٣/١   | ضَهَتْهُ وَضَهَزَهُ             | ٣١٢/١   | ضَبَّعٌ وَضَبَّوٌّ مِنَ النَّارِ                       |
| (١٥٢) ١ | ضَهِيَاءٌ وَضَهِيَاءٌ           | ٦٣/١    | ضَبَّدَ وَضَمَّدَ الرَّجْلَ                            |
| ٤٦٨/٢   | تَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ الطَّيْبُ | ٦٣/١    | الضَّبِيدُ وَالضَّمِيدُ                                |
| ٤٧٧/٢   | الضُّوقِيُّ وَالضُّيْقِيُّ      | ٥/١     | رَجُلٌ ضَبِيسٌ وَضَرِيسٌ                               |
| (١٨٠) ١ | الضُّبَيْمُ وَالضُّبَيْمُ       | ٣٠٦/٢   | ضَبَّعَطَى وَضَبَّعَطَى                                |
| ٣٤٧/٢   | ضَيْفٌ الأَكْمَةُ وَضَيْفٌ      |         | ضَجَّ الحَارِبُ وَظَجَّ ضَجِيحاً وَظَجِيحاً            |
| ٤٨٨/٢   | الضُّورُ وَالضُّيْرُ            | (٢٧١) ١ |                                                        |
| ٥٤١/٢   | الطَّابُ وَالطَّيْبُ            | ٢٢٠/١   | ضَجَّعَتِ الشَّمْسُ وَضَرَّعَتِ                        |
| ٥٩/١    | طَأَّبَنَ وَطَأْمَنَ ظَهْرَهُ   |         | جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ وَبِالضَّيْحِ وَالرَّيْحِ |
| ٥٣/١    | إِطْبَانٌ وَإِطْبَانٌ           | (٣٢٩) ١ |                                                        |

|        |                                          |        |                                      |
|--------|------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| ١٨٨/٢  | الطَّرْسُ وَالطَّرْصُ                    | ٥١/١   | وَقَعَ فِي بَنَاتِ طَبَارٍ وَطَبَارٍ |
| ٧٣/٢   | الطَّرْسُ وَالطَّنْسُ                    | ٢٤/٢   | سَكَّرَ طَبْرَزْدُ وَطَبْرَزَلُ      |
| ٣٢٧/٢  | طَرُغَشٌ وَطَرُغَشٌ                      | (٢٤)٢  | طَبْرَزَلُ وَطَبْرَزَنُ              |
| (١٧١)٢ | طَرُغَسٌ وَطَرُغَسٌ                      | ٦٤/١   | أَيُّ الطَّبَّشِ وَالطَّنْشِ هُوَ؟   |
| ٦٠/٢   | الطَّرْمِيسَاءُ وَالطَّنْمِيسَاءُ        | ٤١٢/٢  | الطَّبِيلُ وَالطَّبِينُ              |
| ١٧٣/١  | الطَّرْمُوثُ وَالطَّرْمُوسُ              | ١٩٧/١  | الطَّبْشَرَةُ وَالطَّبْفَرَةُ        |
| ١١٩/١  | طَسْتٌ وَطَسٌ                            | ٣٢٤/١  | طَجْرَهُ وَطَهْرَهُ                  |
| (١٧١)٢ | الطَّسْتُ وَالطَّسْتُ                    | ٨٦/٢   | فَرَسٌ طَجُورٌ وَطَعُومٌ             |
| ٢٢٤/١  | طَعَجَاهُ وَطَعَزَاهُ                    | ٢٧٧/١  | طِجْرِيَّةٌ وَطِجْرِيَّةٌ            |
| ٢٢٥/١  | طَعَجَاهُ وَطَعَسَاهُ                    | ٤٩/١   | طِجْرِيَّةٌ وَطِجْرِيَّةٌ            |
| ١١٩/٢  | طَعَزَاهُ وَطَعَسَاهُ                    | ٢٦٦/١  | طَعْرَةَ وَطَعْرَةَ                  |
| ١١٤/٢  | مَرٌّ يُطَعَزِبُ وَيُطَعْسِبُ            | ٢٦٦/١  | طُجْرُورٌ وَطُجْرُورٌ                |
| ٢٨٣/٢  | اطْفَرٌ وَاطْفَرٌ                        | ١١٦/٢  | طَعَزَاهُ وَطَعَسَاهُ                |
| (١٧١)٢ | الطَّفْسُ وَالطَّفْسُ                    | ٢٩٧/١  | طَعَسَاهُ وَطَعَسَاهُ                |
| ٢٨٤/٢  | طَفْنَا وَغَفْنَا عَلَى الْمَاءِ         | ٢٩٧/١  | طَافَرَاهُ وَطَافَرَاهُ              |
| (٢٠٠)١ | طَلَّتْ وَطَلَّفَتْ عَلَى الْحُسَيْنِ    | (٣٤٧)١ | طُجْرُورٌ وَطُجْرُورٌ                |
| ٣٢١/١  | طَلْحِيَّةٌ وَطَلْحِيَّةٌ فِي السَّمَاءِ | ٣٥١/١  | طَخَّتِ الْمَاشِيَةَ وَطَهَّتِ       |
| ٢٧٩/١  | ضَرَبَ طَلْحَفٌ وَطَلْحَفٌ               | ٥١٣/٢  | الطَّيْحُوَّةُ وَالطَّيْحِيَّةُ      |
| ٢٦٩/١  | إِطْلَعَمَ اللَّيْلُ وَإِطْلَعَمَ        | ٣٥١/١  | فِي السَّمَاءِ طَخَاءٌ وَطَهَاءٌ     |
| (٣١٥)٢ | الطَّاعُ وَالطَّلُ                       | ٣٤٨/١  | إِطْرَخِمَ وَإِطْرَخِمَ              |
| ٢٦٧/١  | إِطْبَعَرَ الْإِنَاءُ وَإِطْبَعَرَ       | ٣٤٨/١  | أَلْطَرَخِمَ وَالْمُطْرَخِمَ         |
| ٢٦٩/١  | طَبْحَرِيرٌ وَطَبْحَرِيرٌ                | ٣٦٦/١  | طَرَدَ النَّاقَةَ وَطَرَاهَا         |
| ٧٤/٢   | الطَّمْرُ وَالطَّمْلُ                    | ٢٩٠/٢  | طَرَدَ وَكَرَدَ الْقَوْمَ            |
| ٧٤/٢   | الطَّمْرُورُ وَالطَّمْلُولُ              | ٢٨٥/٢  | أَطْرَهُ اللَّهُ وَأَفْرَهُ بِهِ     |

|        |                                        |             |                                                        |
|--------|----------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
| ٥٤٧/٢  | العالم والعالم                         | ٥١٥/٢       | طَمَرَت وَطَمَيْتَ بِأَمَاءُ                           |
| (٣٢٢)٢ | العامه والهامة                         | ٢٧٤/١       | طَمِيحَت وَطَمِيحَتِ الْإِبِلُ                         |
| (٣٥)١  | 'عَبَثُ الْأَقِطِ وَعُلَيْشُهُ         | (١٧١)٢      | الطَّهْسُ وَالطَّهْمَشُ                                |
| ٤٧٧/٢  | عَبَيْثَرَانُ وَعَبْوِثَرَانُ          | ٤٦٥/٢       | طَوَّحَ بِهِ وَطَيَّحَ بِهِ                            |
| ٥١/١   | العُبَيْرِيُّ والعُمَيْرِيُّ           | ٣٧٩/١       | هُوَ يُطَوِّدُ وَيُطَوِّفُ                             |
| ١٥٥/٢  | عَبْسٌ وَعَبْسٌ                        | ٣٧٩/١       | التطواد والتطواف                                       |
| ٤٩/١   | مَا فِي النَّمِي عِبْقَةٌ وَعَمَقَةٌ   | (٧٩)٢       | طَارَ وَطَالَ الشَّعْرُ                                |
| ١/١    | 'عَبْهَتُ الرَّجُلِ وَعَدَّهَلَتُهُ    | ٤٨٩/٢       | الطَّوْرَةُ وَالطَّيْرَةُ                              |
| ٥٠/٢   | إِعْتَرَسَ وَإِعْتَفَسَ                | ٩٩/٢        | مَا بِالْدَّارِ طَوَّوِيٌّ وَطَعَّوِيٌّ                |
| ٢٠٢/٢  | عَتْرِيْسٌ وَعَتْرِيْفٌ                | ١٢٩/١       | مَا أَسْطَبِعُ وَمَا أَسْتَبِيْعُ                      |
| ١٢٧/١  | العَتْمَعْتُ والعَطْفُطُ               | ٢٨٨/٢       | 'طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانُهُ                       |
| ٤٠١/٢  | عَمَلَهُ وَعَمَلَتْهُ إِلَى السَّجْنِ  | ٥٢١/٢       | أَطَالَ وَأَطْوَلَ                                     |
| ١٤٥/١  | العَمَلَةُ وَالْعَمَلَةُ               | ٤٦٥/٢       | طَالَ طَوْلُكَ وَطَيْلُكَ                              |
| (٢٠٢)١ | تَعَامَشْتُمْ فَلَانَا وَتَعَالَلْتُمْ | ٤٦٩/٢       | طَوَالَ وَطَيَّالٌ                                     |
| (٣٨٢)٢ | العَمَلُ والعَشْمُ                     | ٤٢٨/٢       | طَامَهُ وَطَانَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ                |
| ١٥٤/١  | لَبِنٌ عَمَلِيْطٌ وَعَجَلِيْطٌ         | ٢٨٧/٢       | طَانَنِي وَقَانَنِي اللهُ عَلَى الْخَيْرِ              |
| ٢٠١/١  | لَبِنٌ عَمَلِيْطٌ وَعَكَلِيْطٌ         | ٤٢/١        | الظَّأْبُ وَالظَّأْمُ                                  |
| ٢٠١/١  | لَبِنٌ عَمَالِيْطٌ وَعَمَالِيْطٌ       | ٤٥٩ و ٢٨١/٢ | تَطَنَّنْتُمْ وَتَطَنَّنَيْتُمْ                        |
| (١٥٤)١ | العَمَمَشْمُ والعَجَمَشْمُ             | ٢٩٤/٢       | 'ظُوفُ الرَّقَبَةِ وَظُوفُهَا                          |
| (٣٠٥)٢ | أَعْمَشْمٌ وَأَعْمَشْمٌ                | ٢٩٤/٢       | رَمَحَ أَظْمَى وَأُظْمَى                               |
| ١٩١/١  | عَمْنٌ وَعَمْنٌ فِي الْجَبَلِ          | ٥٣٥/٢       | عَابٌ وَعَيْبٌ                                         |
| ٣١٣/٢  | عَمُولٌ وَقَمُولٌ                      | ٣٢١/٢       | عَاتَ وَهَاتَ فِي الْأَمْرِ                            |
| (٥٢٠)٢ | عَمَّا يَعْمُو وَعَمِيْ يَعْمَى        | ٧٥/٢        | عَارَ وَعَالَ الْحَدِيثَ                               |
| ٣٩/١   | عَجَبُ الذَّنْبِ وَعَجَبُهُ            | (٣١٥)٢      | مَا عَاقَتِ الْمَرْأَةَ وَمَا لَافَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا |

|        |                                   |            |                                   |
|--------|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|
| (٣٢٣)٢ | عَرْتَمَةٌ وَهَرْتَمَةٌ           | ٣١/٢       | فَعْلٌ عَجِبَ وَعَجِيزٌ           |
| (٢٥٨)١ | 'عَرَجُونٌ' وَ'عَرَاهُونٌ'        | ١١٦ و ٤٠/٢ | فَعْلٌ عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ          |
| ١٠١/٢  | عَرَرْتُ الرَّجُلَ وَعَرَوْتُهُ   | ١١٢/٢      | العَجِيزُ والعَجِيسُ              |
| ١٠٣/٢  | عَرَرْتُ الرَّجُلَ وَعَرَيْتُهُ   | (١١٢)٢     | مَعَجِيزُ القَوْسِ وَمَعِيسُهَا   |
| ١٣٠/٢  | العِرْزَمُ والعِرْصَمُ            | (٢٢٤)١     | عَجَفَ وَعَزَفَ                   |
| ١٢٩/٢  | العِرْزَامُ والعِرْصَامُ          | ٢٥٠/١      | لَبَنٌ 'عُجَلِيطٌ' وَ'عُكَلِيطٌ'  |
| (١٧٠)٢ | عَرِسٌ وَعَرِيشٌ                  | ٢٥٠/١      | ابْنُ 'عُجَالِيطٍ' وَعُكَالِيطٌ   |
| (٥٦)٢  | عَرِيسٌ وَعَكِيسٌ البَعِيرُ       | ٥١٧/٢      | العُجَاوَةُ والعُجَايَةُ          |
| ٥٠/٢   | إِعْتَرَسَ وَاعْتَفَسَ            | (١١١)١     | أَعَدَّ وَأَعْتَدَ                |
| ٣٦٧/٢  | عَرَقْتُ وَعَرَمْتُ العَظْمَ      | (٣٦٨)١     | عَدَفْتُ وَعَزَفْتُ نَفْسِي       |
| ٣٦٧/٢  | العُرَاقُ والعُرَامُ              | ٣٥٣/١      | مَا ذَاقَ عَدُوفًا وَلَا عَدُوفًا |
| ٨١/٢   | عَرَقُ القِرْبَةِ وَعَلَقُهَا     | (٣٦٨)١     | عَدُوفٌ وَعَزُوفٌ                 |
| ٥٥٠/٢  | عَرَمَى وَاللهُ وَعَرَمَى وَاللهُ | ٣١٦/٢      | عَدَنٌ وَمَدَنٌ                   |
| ٤٦٠/٢  | عَرَنَقُصَانٌ وَعَرِنَقُصَانٌ     | ٦/١        | العَدِيْبَةُ والعَدِيْرَةُ        |
| ٦٦/٢   | بَعِيرٌ عَرَنَدَسٌ وَعَلَنَدَسٌ   | (٣١)١      | إِعْتَذَبَ وَإِعْتَذَقَ           |
| ٥٨/٢   | إِعْرَنَكْسٌ وَإِعْلَنَكْسٌ       | ٣١/١       | عَذَابَةٌ وَعَذَابَةٌ             |
| ٥٩/٢   | شَعْرٌ عَرَنَكْسٌ وَعَلَنَكْسٌ    | ٧٢/٢       | العَاذِرُ والعَاذِلُ              |
| ٥١/٢   | عَرَوْتُ الرَّجُلَ وَعَفَوْتُهُ   | (٣٠٧)٢     | عَذُوفٌ وَعَذُوفٌ                 |
| (٣٧)٢  | إِعْرَوْرَفٌ وَإِعْرَوْرَفٌ       | ١٣/٢       | العِذْقُ والعِسْقُ                |
| ٣٥/١   | رَجُلٌ مِعْرَابٌ وَمِعْرَالٌ      | ١٧/٢       | رَجُلٌ عِذْيُوطٌ وَعِضْيُوطٌ      |
| (٢٤٢)١ | عَزَجٌ وَعَزَقٌ الأَرْضَ          | (١٢٤)١     | عَرِتٌ وَعَرِصٌ                   |
| ١٣٠/٢  | عَزَدَهَا وَعَصَدَهَا             | ١٢٤/١      | رَمَحَ عَرَاتٍ وَعَرَاصَ          |
| ٤٩٦/٢  | عَزَوْتُهُ وَعَزَيْتُهُ           | ٧٠/٢       | العَرْتَبَةُ والعَرْتَمَةُ        |
| ٣١٣/٢  | عَسَرَ وَقَمَرَ                   | ٧٩/١       | عَرْتَبَةٌ وَعَرْتَمَةٌ           |

|             |                                                   |             |                                        |
|-------------|---------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| ٥١٦/٢       | عَظَاهُ عَظْوًا وَعَظِيًّا                        | (١٧١)٢      | العَسَّ والعَشَّ                       |
| (١٣٣)١      | عَفَّتْ وَعَفَطَ                                  | (٢٨)١       | عَسْقَبَةٌ وَعَسْقَفَةٌ                |
| (١٣٣)١      | عَفَاتٌ وَعَفَاطٌ                                 | ٢٩٥/١       | بَيْنَ عَسَّكَ وَبَسَّكَ               |
| (١٤٤)١      | الْأَعْفَتُ وَالْأَعْفَكُ                         | ٣١٩ و ٣٠٧/٢ | عَمَلَهَا وَغَسَلَهَا                  |
| ٣١٤/٢       | عَفَّتْ وَلَفَّتْ                                 | ٣١٩/٢       | عَسَلٌ وَنَسَلٌ                        |
| ٣١٤/٢       | رَجُلٌ أَعْفَتُ وَالْفَتُّ                        | ٤٠١/٢       | عَلَى أَعْسَالِ أَبِيهِ وَأَعْسَانِيهِ |
| ٤١/٢        | تَعَاَفَزُوا وَتَعَاَفَسُوا                       | ١٩٢/٢       | عَسَلٌ وَعَصَلٌ                        |
| (١٧١)٢      | العَفَسُ وَالْعَفْسُ                              | ١٩٢/٢       | العَسَلِيُّ وَالْعَصَلِيُّ             |
| ٣٤١/٢       | عَفَشَ وَعَكَشَ الشَّيْءَ                         | ٤٣/١        | عَشْبَةٌ وَعَشْمَةٌ                    |
| ٣١٢/٢       | عَفَشَ وَقَفَشَ                                   | ٥٩/١        | العَشْرَبُ وَالْمَشْرَمُ               |
| ٤٠٠/١       | العِقْبَةُ وَالْعِقْمَةُ                          | ٧١/١        | العَشْرَبُ وَالْمَشْرَمُ               |
| ٢٠٧/٢       | عَقَابِيْسٌ وَعَقَابِيْلٌ                         | ٧١/١        | عُشَارِبٌ وَعُشَارِمٌ                  |
| ٣٦١/٢       | عَقَصَ الْيَدَيْنِ وَعَاكَصَهَا                   | (٣٧)٢       | عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ                    |
| ٣٦٤/٢       | إِبِلٌ مَعْفُولَةٌ وَمَعْفُكُولَةٌ                | ٢٨٧/٢       | عَشَنْطٌ وَعَشَنْتُقٌ                  |
| (٢٦)١       | عَكَبَ وَعَكَفَ                                   | ٢٥٧/١       | العَشِيِيُّ وَالْعَشِيْجُ              |
| ٥٩/١        | عُكْبَسٌ وَعُكَابِيْسٌ وَعُكْمِيْسٌ وَعُكَامِيْسٌ | ٣١٥/٢       | عَصَدَهَا وَمَصَدَهَا                  |
| ٣٦٢/١       | العَكْدَةُ وَالْعَكْرَةُ                          | ٣١٠/٢       | العَصْرَانُ وَالْقَصْرَانُ             |
| ٣٨٥/١       | المَعْكُودُ وَالمَعْكُولُ                         | (٢٧١)٢      | عَفَّتْ الحَرْبُ وَعَظَّتْ             |
| ١٧٥ و ١٧٠/٢ | التَعَكْسُ وَالتَعَكِشُ                           | (٢٧٢)٢      | عَضَعَضَ الجَبَلَ وَعَظَاعَظَ          |
| ٣٢١/٢       | تَعَكَّظَ وَتَوَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ           | (٢٧٢)٢      | إِعْضَالٌ وَإِعْظَالٌ                  |
| ٢٩٨/٢       | عَمَّتْ وَغَلَّتْ الطَّعَامَ                      | ٢٧١/٢       | العِضْلَانُ وَالْعِظْلَانُ             |
| (٢٠٢)١      | العُلَيْثَةُ وَالْعُلَيْقَةُ                      | (٢٧٢)٢      | العِظْمُ وَالْعِظْمُ                   |
| (١٢٥)٢      | عَلَّوْزٌ وَعِلَّوْسٌ                             | ١٧١/٢       | العَاطِسُ وَالْعَاطِشُ                 |
|             |                                                   | (٧٥)١       | العَطَابِيْلُ وَالْعَطَامِيْلُ         |
|             |                                                   | ٣١٨/٢       | أَعْطَى وَأَنْطَى                      |

|           |                                             |             |                                      |
|-----------|---------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| (٢٠٧)٢    | العَوَسُ والعَوَكُ                          | (٢٢١)٢      | عَلَوَسُ وَعَلَوَصُ                  |
| ٤٨٨/٢     | بَعِيرٌ عَوَسْرَانِيٌّ وَعَيْسِرَانِيٌّ     | (٣٠٧)٢      | أَعْلَلْتُ وَأَعْلَلْتُ الْإِبِلَ    |
| ٢٥٣/٢     | إِعْتَصَمْتُ وَإِعْتَاطْتُ النَّاقَةَ       | ٤٩٠/٢       | عَلَوَنْتُ الْكِتَابَ وَعَلَيْفَتُهُ |
| ٥٢٢/٢     | أَعَاهَ وَأَعَوَهُ الرَّجُلُ                | ٤٣٥/٢       | الْعَمَبِيرُ وَالْعَمَبِيرُ          |
| ٢٤٤/١     | عَوَهَجَ وَعَوَهَقَ                         | ٤٣٩/٢       | عَمَّتْ وَعَمَّتَ الصَّوْفُ          |
| ٣١٥/٢     | عَوَيْتُ وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ               | ٤٣٩/٢       | الْعَمِيَّةُ وَالْعَمِيَّةُ          |
| ٤٨١/٢     | عَوَسَاءُ وَعَيْسَاءُ                       | ٣٠٨/٢       | عَمَجِرَ وَعَمَجِرَ الْمَاءَ         |
| (٢٤٧)٢    | عَيْصُومٌ وَعَيْصُومٌ                       | ٣٢٢/٢       | عَمَرُ اللَّهِ وَهَمَرُ اللَّهِ      |
| ٣٨١/٢     | نَاقَةٌ عَيْهَلٌ وَعَيْهَمٌ                 | (١٧١)٢      | التَّعَامُسُ وَالتَّعَامُشُ          |
| (٣١٥)٢    | الْعَمِيُّ وَاللَّيْءُ                      | (٣٠٧)٢      | عَمَطَ وَعَمَطَ النِّعْمَةَ          |
| ٥٧٧/٢     | عَبَّ وَأَعَبَّ                             | ٤٥٠/٢       | عَمَنَ وَعَمَنَ بِالْمَكَانِ         |
| (٢٨)١     | عَبَّةٌ وَعُفَّةٌ                           | ٥٧٥/٢       | عَمَبِلٌ وَعَمَبِلٌ                  |
| ٦٢/١      | عَبْبَعَةٌ وَعَمْبَعَةٌ                     | ٣١٣/٢       | عَمَدَلٌ وَقَمَدَلٌ                  |
| ٥٧٧/٢     | المُعْبُورُ والمُعْبُورُ                    | ٣٠٣/٢       | العَانِذُ والعَانِذُ                 |
| ١٥٥/٢     | عَبَسَ الظَّلَامُ وَعَبَسَ                  | (٢٢٩)٢      | عَانَشَهُ وَعَانَقَهُ                |
| (١٥٥)١    | العَبَسُ والعَبَسُ                          | ١٦٥/٢       | عَنَسَ وَعَنَسَ                      |
| ٦٥ و ٥٢/١ | العَبَبَصُ والعَبَبَصُ                      | ٢٢٩/٢       | إِعْتَنَشَ وَإِعْتَنَشَ              |
| ٥٨/١      | أَعْبَطْتُ عَلَيْهِ وَأَعْمَطْتُ الْحَمِيَّ | ٣١٠/٢       | عَنَنَ وَقَنَنَ                      |
| ٣٣٠/٢     | عَبِنَ وَكَبِنَ نُوْبَهُ                    | (٢٠٢)٢      | مِعَنَ وَمِفَنَ                      |
| ٦٥/٢      | العَبَبَصُ والعَبَبَصُ                      | ٤٧٦/٢       | 'عَمَوَانُ' وَ'عَمَيَانُ'            |
| ١٢٦/١     | عَمَّهٌ وَعَمَّهٌ                           | (٢٠٢)١      | عَوَّهٌ وَعَوَّهٌ                    |
| (١٤٦)١    | عَمَّهٌ وَعَمَّهٌ                           | ٤٨١/٢       | عَاوَرْتُ الْبِزَانَ وَعَايَرْتُهُ   |
| (١٤٦)١    | مَفْتُوتٌ وَمَفْعُومٌ                       | في إِبِلِهِ | حَسَنُ الْعَوَسِ وَالْعَوُوفُ        |
| (١٣٣)١    | عَمَّطَهُ وَعَمَّطَهُ                       | ٢٠٢/٢       |                                      |

|                |                                      |        |                                          |
|----------------|--------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| (٣٣٣)٢         | عَيشٌ أَغْطَفُ وَأَوْطَفُ            | (٩٧)١  | أَحْوَاضٌ عُتَمٌ وَعُتَمِيمٌ             |
| ٥١٤/٢          | عَظْوَتُهُ وَعَظِيمَتُهُ             | (٢٠٠)١ | الْعُشَاءُ وَالْعُفَاءُ                  |
| ١٢٦/١          | عَلَيْتَ وَعَلِطَ                    | (٥٧٧)٢ | عَثٌ وَأَعَثٌ                            |
| ٣٣١/٢          | أُغْلُوجٌ وَأُمْلُوجٌ                | ١٦٣/١  | عَثٌ الْجُرْحُ وَعَدٌ                    |
| ٣٢٨/٢          | عَلْغَلٌ وَقَلْقَلٌ                  | ١٨١/١  | إِعْتَمَّتِ الْخَيْلُ وَاعْتَمَّتِ       |
| ٣٢٨/٢          | أَغْلَفٌ وَأَقْلَفٌ                  | ١٨٢/١  | الْعُمَّةُ وَالْعَفَّةُ                  |
| ٣٤٣/٢          | تَعَلَّفَ وَتَعَلَّلَ بِالْغَالِيَةِ | ١٨٦/١  | مُعْتُورٌ وَمُعْتَفُورٌ                  |
| ٣٥٢/٢          | تَعَلَّفَ وَتَعَلَّى بِالْغَالِيَةِ  | ١٨٦/١  | تَمَفَّرَ وَتَمَفَّرَ                    |
| (٣٧٧)١         | مُعَلَّنِدِفٌ وَمُعَلَّنِطِفٌ        | ٢٧/٢   | عَدَجَ الْمَاءُ وَعَمَجَهُ               |
| (٣٠٨)١         | عَمَّتَهُ وَعَمَطَتَهُ               | ٢٩/٢   | عَدَّ الْجُرْحُ يَغِيدُ وَعَدَا يَغْدُو  |
| (٣٢٨)٢         | الْعَمَزُ وَالْقَمَزُ                | ١٦/٢   | مَا عَدَدْتُكَ وَمَا عَضَّضْتُكَ شَيْئًا |
| (٥٤٣)٢         | الْعَمِزُ وَالْهَمِزُ                | ٣٢٧/٢  | الْعَذْرَمَةُ وَالْفَذْرَمَةُ            |
| ٣٣٤/٢          | عَمَّازٌ وَعَمَّازٌ                  | ٣٣٣/٢  | الْعَذْرَمَةُ وَالْمَذْرَمَةُ            |
| ٢٥٤ و ٢٥٣/٢    | عَمِصٌ وَعَمِطٌ                      | ١٢/١   | أَعْرَبَ الْحَوْضَ وَأَعْرَضَهُ          |
| ٢٥٤ و ٢٥٣/٢    | إِعْتَمَصَ وَإِعْتَمَطَ              | ٥٣١/٢  | عَرِهَ وَعَرِيَّ بِكَذَا                 |
| ٣٣٤/٢          | الْعَمِصِيَّةُ وَالْمَمِصِيَّةُ      | ٣٩٣/٢  | الْعَرِيْلُ وَالْعَرِيْنُ                |
| ٥١٥/٢          | عَمَّاهُ يَغْمُوهُ وَيَغْمِيهِ       | (٣٣١)٢ | يُغَارِيهِ وَيُغَارِيهِ                  |
| (١٥)١          | غَابَ وَغَاظَ فِي الْأَرْضِ          | (٣٣١)٢ | أَغْسَيْتُ وَأَغْسَيْتُ                  |
| (٣٥٧)١         | عَمَيْدَرٌ وَعَمَيْدَرٌ              | (٩٠)١  | عَضِبًا وَعَضِيًا                        |
| (٢٧٠)٢         | غَائِضٌ وَغَائِظٌ                    | ٢٧٨/٢  | رَجُلٌ عَضِبَةٌ وَعَضِبَةٌ               |
| ٥٣٥/٢          | أَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغِيَمَتِ    | ٢٧٥/٢  | عَضَفَتِ الْعُصْنَ وَعَضَنَتُهُ          |
| ٤٠٣/٢          | الْغَيْمُ وَالغَيْمُ                 | ١٧١/٢  | تَغَاطَسُوا وَتَغَاطَسُوا                |
| ٥١٩/٢          | فَتَوٌُّ وَفَتِيٌّ                   | ٣٣٢/٢  | عَطَّشَ وَوَطَّشَ لِي شَيْئًا            |
| ٥٤٨/٢ و (١٥٥)١ | فَتَأٌ وَفَتَجٌ                      | ٣٣١/٢  | الْمُغَطِّطَةُ وَالْمُغَطِّطَةُ          |

|        |                                       |             |                                         |
|--------|---------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|
| ٣٤٢/٢  | الفردسة والكردسة                      | ١٦٢/١       | فث وفذ                                  |
| ٣٥/٢   | فَرَّ وَفَزَّ الرجل                   | ٢١٥ و ١٦٨/١ | فائِجٌ وفاسج                            |
| ٣٥/٢   | أَفَرَّتْ وَأَفَزَّت الرجل            | ٢٠٤/١       | فائِجٌ وفايج                            |
| (١٩٦)٢ | فُرْسة وفُرْصة                        | ٢٢١/١       | إِنْفَجٌ وإِنْفَرَج                     |
| ٢٩١/١  | الفرشعة والفرشطة                      | (١٧٩)١      | فَعَثَ وَفَعَصَ                         |
| ٧٨/٢   | فِرْطَيْسَة وفِلْطَيْسَة              | ٣٤٤/٢       | رجل أَفْحِجٍ وَأَلْحَج                  |
| ٩٣/٢   | فِرْطَيْسَة وفِنْطَيْسَة              |             | تَفَحَّجَّتْ وَتَفَشَّجَّت الناقة للبول |
| ٣٥١/٢  | الفرعة والمرة                         | ٢٨٩/٢       |                                         |
| ٦٦/٢   | فَرَقُّ الصَّبْحِ وَفَلَقَهُ          | ٢٧٣/١       | فَحْفَحَ في نومه وَفَحْفَحَ             |
| ١٢٧/٢  | فَزْدِي وَفَضْدِي                     | ٢٨٩/١       | فَحِجِ الأفعى وَفَشِيشُهَا              |
| (١٣٩)٢ | فَزَرَهُ وَفَطَرَهُ                   | ٣١٥/١       | تَفَيَّحَقُ وَتَفَيَّحِقُ               |
| ١٢٦/٢  | فَزَّ الجرح وَفَصَّ                   | ٣٢٣/١       | طَرِيقٌ مُنْفَعِقٌ وَمُنْفَقٌ           |
| ١٩٨/٢  | فَسَّاهُ وَفَطَّاهُ                   | ٣٤١/٢       | فَنَحٌ وَكَعَخٌ في نومه                 |
| ١٢٠/١  | فُسْطَاطٌ وَفَسْطَاطٌ                 | ٣٢/٢        | سَاءَ وَضَرَعَ فَنُورٌ وَفَنُورٌ        |
| ١٣٢/١  | فُسْطَاطٌ وَفَسْطَاطٌ                 | ٣٢/٢        | رجل فَيَخِرُ وَفَيَخِرُ                 |
| ٢١٠/٢  | تَفَشَّجَّتْ وَتَفَشَّجَّت الناقة     | ٤٠٩/٢       | تَفَخَّلَ وَتَفَخَّلَنَ                 |
| ١٧٠/٢  | التَفَشُّوُ وَالتَفَشُّوُ             | ٣٥٠/٢       | الْفَوْدَجُ وَالْمَوْدَجُ               |
| ١٩٧/٢  | فُسْطَاطٌ وَفَسْطَاطٌ                 | ٣٣٦/١       | فَدَخَهُ وَفَدَّعَهُ                    |
| ١٨٣/٢  | فُسْطَاطٌ وَفَسْطَاطٌ                 | (٢٧٣)١      | فَدَّعَهُ وَفَضَّعَهُ                   |
| (١٩٤)٢ | الْفِسْفِيسَة وَالْفِصْفِيسَة         | ٢٧٣/١       | مِفْدَعٌ وَمِفْضَعٌ                     |
| ٢١٣/١  | إِنْفَضَّجَّتْ وَانْفَضَّجَّت البطيخة | ٣٨٨/١       | فَدَّعَ رأسه وَفَلَّعَهُ                |
| ٢٧٥/٢  | فَضُّ وَفَكُّ الشئ                    | (١٨)٢       | تَمَّرَ فَدُّ وَفَضُّ                   |
| ١١٧/٢  | فَطَزَ وَفَطَسَ                       | ٣٥٠/٢       | الْفَذْرَمَة وَالْمَذْرَمَة             |
| ١٦٥/٢  | فَقَسَ وَفَقَشَ البيضة                |             |                                         |



|        |                                           |        |                                 |
|--------|-------------------------------------------|--------|---------------------------------|
| ١٦٢/١  | قَفَّهَ وَقَفَّهَ                         | ١٨٩/٢  | فَقَّصَ وَقَفَّصَ الْبَيْضَةَ   |
| ١١٩/١  | قَفَّاتٌ وَقَفَّاسٌ                       | ٢٢٢/٢  | فَقَّشَ وَقَفَّصَ الْبَيْضَةَ   |
| ١٠٤/١  | قَفِيرٌ وَقَدِيرٌ عَلَيْهِ                | ٢٥٩/١  | فَقِّيْمِيٌّ وَقَفِّيْمِيجٌ     |
| ١٢٨/١  | قَفْرٌ وَقَطْرٌ                           | ٣٧٥/٢  | الْفَسَكَةُ وَالْفَهِيَّةُ      |
| ٣٥٦/٢  | قَاتِعَةٌ وَكَاتِعَهُ اللَّهُ             | (١٢٥)١ | كَفَلْتِ وَفَلَّصَ              |
| ٣٦٠/٢  | قَائِقَةُ ذَاتِ قَتَالٍ وَكَتَالٍ         | (١٢٥)١ | إِنْفَلْتِ وَإِنْفَلَّصَ        |
| ٤٢٥/٢  | أَسْوَدُ قَاتِمٍ وَقَاتِنٍ                | ٢٤٠/١  | فَالْوَذَجُ وَفَالْوَذَقُ       |
| ١٦٣/١  | قَسَمَ وَقَدَّمَ لَهُ                     | (٤١١)٢ | فَلَكَ وَقَفَّكَ فِي الْأَمْرِ  |
| ١٦٣/١  | الْقَسَمُ وَالْقَدَمُ                     | ٤١٠/٢  | الْإِفْلِيكُ وَالْإِفْنِيكُ     |
| ٥/١    | قَعْبَةٌ وَقَعْرَةٌ                       | ٢٣٣/١  | كَفَنَجَلِيْسٍ وَقَفَنَطَلِيْسٍ |
| ٣٥٧/٢  | أَعْرَابِيٌّ قَعَّحٌ وَكُحَّحٌ            | ٤١٢/٢  | قَفْطِيْسَةٌ وَقِفْطِيْسَةٌ     |
| (١٦٥)١ | قَرَّبٌ مُقَحِّفٌ وَمُقَحِّفِيهِ          | ٢٦٥/١  | فَاخْتِ رِيحَهُ وَفَاخْتِ       |
| ٨٤/٢   | الْقَحْرُ وَالْقَحْمُ                     | (٣٧٨)٢ | فَادَ وَفَاظَ                   |
| ٣٥٧/٢  | قَحَطٌ وَكَحَطَ الْقَطَارُ                | ٢٦٧/٢  | فَاضَتْ رُوْحَهُ وَفَاظَتْ      |
| ٢٩٧/١  | قَحْفٌ وَقَعْفٌ مَا فِي الْإِنَاءِ        | ٥٣٧/٢  | قَابٌ وَقَيْبٌ                  |
| ٢٩٨/١  | قَحِيلٌ وَقَحَافٌ وَقَعَافٌ               | ٥٣٧/٢  | قَادٌ وَقَيْدٌ                  |
| ٣١٤/١  | قَحِيلٌ وَقَحِيلٌ جِلْدَةٌ                | ٥٣٨/٢  | قَارٌ وَقَيْرٌ                  |
| ٣١٤/١  | تَقَحَّلٌ وَتَقَهَّلٌ                     | ٥٣٧/٢  | قَاسٌ وَقَيْسٌ                  |
| ٣٧٣/١  | قَدِيٌّ وَقَطِيٌّ وَقَدْنِيٌّ وَقَطْنِيٌّ | ٣٩/١   | قَتِيْبٌ وَقَتِيْمٌ             |
| ٣٧٥/١  | قَدَقْدٌ وَقَطَّقَطَ                      | (٨٢)١  | قُبْرٌ وَقُنْبُرٌ               |
| ٣٦١/١  | إِقْدَحَرٌ وَإِقْدَحَرٌ                   | ٣٧٠/٢  | الْقُبَاثِرُ وَالْمُهْبَاثِرُ   |
| (٨٥)٢  | قَدْحَرَةٌ وَقَدْحَمَةٌ                   | (٨٣)١  | قَبْسٌ وَقَدْسٌ                 |
| ٤٧/٢   | قَدَّرَ وَقَدَّعَ                         | (٧٥)١  | إِقْتَبَعَ وَاقْتَمَعَ          |
| ٤٧/٢   | قَدَّرَ وَقَدَّعَ ثَوْبَهُ                | ٨٠/١   | قَبَايِعٌ وَقَبَايِعٌ           |

|        |                                    |         |                                  |
|--------|------------------------------------|---------|----------------------------------|
| (١٧١)٢ | فاسان وقاشان                       | ٧٩/٢    | قَرَف العُود وِقْلَفُه           |
| (٢١١)٢ | قَسَبَتِ الشَّمْسُ وَقَسَبَتِ      | ٧٩/٢    | القُرَافَةُ والقِلافَةُ          |
| ٧٨/١   | قَسَيْبٌ وَقَسَيْبِيْنٌ            | (٢٩)١   | قَارِبَةٌ وَقَارِفَةٌ            |
| (١٧١)٢ | القَسُ والقَشُ                     | ٣٥٩/٢   | 'قَرَابُ' وَكُرَابُ مائة         |
| ١٨٢/٢  | القَسُ والقَصُ                     | ٣٥٥/٢   | إِنَاءُ قَرَبَانٍ وَكَرَبَانٍ    |
| ١٨٢/٢  | القَسَسُ والقَصَصُ                 | ١٢١/١   | قَرَبُوتٌ وَقَرَبُوسُ السَّرِجِ  |
| ٣٥٥/٢  | القَسَطُ وَالكَسَطُ                | ٣٥٧/٢   | 'قَرَبِيْقٌ وَقَرَبِيْجٌ         |
| ٢١٠/٢  | القِسْطَاسُ والقِسْطَانُ           | ١٦٠/١   | إِمْرَأَةٌ قَرْتَعٌ وَقَرْتَعٌ   |
| ١٧٣/٢  | قَسَطَلٌ وَقَسَطَلٌ                | ٣٥٣/٢   | ظَلٌّ مُقَرَدِحًا وَمَكْرَدِحًا  |
| ١٧٣/٢  | قَسَطَالٌ وَقَسَطَالٌ              | ٤٦/٢    | القُرْشُومُ والقُعْشُومُ         |
| ٤٠٣/٢  | قَسَطَالٌ وَكَسَطَالٌ              | ٢٧١/٢   | قَرَضٌ وَقَرِظٌ فَلَانًا         |
| (١٧٣)٢ | القَسْطَالَةُ والقَسْطَانَةُ       | ٢٧١/٢   | قَرَضٌ وَقَرِظٌ                  |
| ٤٠٣/٢  | القَسْطَانُ وَالكَسْطَانُ          | ٧١/١    | 'قَرَاذِيْبٌ وَقَرَاذِيْمٌ       |
| (٣٧٠)٢ | رَجُلٌ قَسِيْمٌ وَوَسِيْمٌ         | ٧١/١    | قَرَضِيْبٌ وَقَرَضِيْمٌ          |
| (٢٣٩)٢ | قَشَرُ العُودِ وَقَشَاءُ           | ٢٩٢/٢   | 'قَرَطَاطٌ' وَقَرَطَانٌ          |
| ٢٥٦/٢  | قَشِيْطٌ وَكَشِيْطٌ                | ١٠٠/٢   | القَرَعُ والقَوَعُ               |
| ٢٤٣/٢  | إِنْقَاصَتٌ وَإِنْقَاصَتٌ سِيْنَةٌ | (١٧١)٢  | 'قَرَعُوسٌ' وَقَرَعُوشٌ          |
| (٢٩)١  | قَصَبٌ وَقَصْفٌ                    | (٥٢)٢   | قَرَقَفٌ وَقَفَقَفٌ              |
| ٢٥١/٢  | قَصَبٌ وَقَصَبُ الشَّيْءِ          | ٥٧/١    | قَرَهَبٌ وَقَرَهِيْمٌ            |
| ٢٥١/٢  | سِيْفٌ قَصَّابٌ وَقَصَّابٌ         | ٣٥٤/٢   | قَرِيْبَاءٌ وَقَرِيْبَاءٌ        |
| ٥٤١/٢  | 'قَصَارَاكٌ' وَقَصِيْرَاكٌ         | (١٤٢)٢  | القَارِزُوْزَةُ والقَارِزُوْزَةُ |
| (٢٩)١  | قَصْبِيْلٌ وَقَصْفِيْلُ الطَّعَامِ | (١٢٥) ٢ | قَرْدِيْرٌ وَقَصْدِيْرٌ          |
| ٢٩/١   | قَصْفَلَةٌ وَقَصْمَلَةٌ            | ٣٦٨/٢   | قَرَعٌ وَمَزَعٌ الفَرَسِ         |
| ٢٦٠/٢  | أَقَصَّتْ وَأَقَفَّتِ الدَّجَاجَةُ | ٣٧٠/٢   | قَرَعٌ وَمَزَعٌ الفَرَسِ         |

|        |                                                                |        |
|--------|----------------------------------------------------------------|--------|
| ٢٥٤/٢  | التَّقْلِيْزُ وَالتَّقْوِزُ                                    | (٤١٧)٢ |
| ٢٤٨/٢  | قَلْبَسٌ وَقَلْبَصٌ                                            | ١٨٨/٢  |
| ٢٤٨/٢  | التَّقْلِيْبِسُ وَالتَّقْلِيْبِصُ                              | ١٨٨/٢  |
| ٣٦٩/٢  | تَمْعَرٌ مُقْلَعِيْدٌ وَمُقْلَعِيْطٌ                           | ٣٦١/١  |
| ٢٨٢/٢  | 'قَلَّةٌ الْجَيْلِ وَ'قَنْتَه                                  | ٤٠٥/٢  |
| ٣٦٧/٢  | أَقَالَهُ وَأَقْوَالَهَ مَا لَمْ يَقُلْ                        | ٥٢١/٢  |
| ٧٤/٢   | قَوْمٌ قَافَةٌ وَ'قَوْفَةٌ                                     | ٥٢١/٢  |
| ٦٤/٢   | قَامَةٌ وَ'قَوْمَةٌ                                            | ٥٢٤/٢  |
| ٦٤/٢   | قَمَزَتْ وَ'كَمَزَتْ الشَّيْءَ                                 | ٣٦١/٢  |
| ٥٣٩/٢  | إِقْمِهْدٌ وَ'اَكْمِهْدٌ                                       | ٣٦٢/٢  |
| (٣٦٥)٢ | قَنْبٌ وَ'قَنْبٌ                                               | ٢٠/١   |
| ٣٦٢/٢  | القَنْبِيْصُ وَ'القَنْبِيْصُ                                   | (٢٤٧)٢ |
| (١٧١)٢ | رَجُلٌ قَنْبِيْصٌ وَ'قَنْبِيْصٌ                                | ٤٤١/٢  |
| (١٧١)٢ | القَنْبِيْلُ وَ'القَنْبِيْلُ وَ'القَنْبَايِلُ وَ'القَنْبَايِلُ |        |
| ٣٦٣/٢  |                                                                | ٣٥٧/٢  |
| ٢٤٧/٢  | رَجُلٌ قَنْشَرٌ وَ'قَنْشَرٌ                                    | ١٥٩/١  |
| ٩٥/٢   | القَنْشَرُ وَ'القَنْشَرُ                                       | ٣٥٧/٢  |
| ٣٦٣/٢  | قَنْدَحَرٌ وَ'قَنْدَحَرٌ                                       | ٣٦١/١  |
| ٣٦٩/٢  | القَنْزُ وَ'القَنْزُ                                           | ١٢٦/٢  |
| (١٧١)٢ | 'قَنْفَدٌ وَ'قَنْفَدٌ                                          | ٣٥٧/١  |
| ٣٤٧/٢  | قَنْطَارٌ وَ'قَنْطِيْرٌ                                        | ٥٣٩/٢  |
| ٣٤٨/٢  | قَنْوَانٌ وَ'قَنْبَانٌ                                         | ٥١٨/٢  |
| ٣٤٤/٢  | قَانِيْتَهُ وَ'مَانِيْتَهُ                                     | ٣٤٩/٢  |
|        | الْأَقْنَبُ وَ'الْأَقْنَبُ                                     | ٣٥٤/٢  |
|        | قَصَلٌ وَقَطَلٌ عَنْقَه                                        |        |
|        | قَصِيْصٌ وَقَصِيْصٌ                                            |        |
|        | قَصَاقِيْصٌ وَقَصَاقِيْصٌ                                      |        |
|        | قَضَقَضَتْ وَ'قَضَقَضَتْ الْأَسَاوِدُ                          |        |
|        | تَقَضُّضٌ وَ'تَقَضُّضٌ                                         |        |
|        | قَطَرُ الْفَرَسِ وَمَطَرٌ                                      |        |
|        | قَطَّرَ وَقَطَّلَ                                              |        |
|        | إِنْقَطَرَ وَإِنْقَطَلَ                                        |        |
|        | بِجَذَعٍ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ                               |        |
|        | قِطْبَارٌ وَقِطْبِيْرٌ                                         |        |
|        | القِطَاطُ وَاللِّطَاطُ                                         |        |
|        | القَعْسَبَةُ وَالْكَعْسَبَةُ                                   |        |
|        | التَّقَعْوُسُ وَ'التَّقَعْوُسُ                                 |        |
|        | قَعْوَسٌ وَقَعْوَسٌ                                            |        |
|        | القَعْنَبُ وَالْكَعْنَبُ                                       |        |
|        | القَفَّحُ وَالْقَمَّحُ                                         |        |
|        | قَفَّرَ الْأَثَرَ وَقَفَّاهُ وَ'قَفَّرَهُ وَ'قَفَّرَهُ         |        |
|        | ٩٥/٢                                                           |        |
|        | القَافُورُ وَالْكَافُورُ                                       |        |
|        | قَفَّرَ وَ'نَفَّرَ الظَّبِي                                    |        |
|        | القَنْفَسُ وَالْقَنْفَسُ                                       |        |
|        | قَفَّشَ وَ'قَفَّشَ الشَّيْءَ                                   |        |
|        | القَفْطُ وَالْقَمِطُ                                           |        |
|        | القَفِيْبُ وَالْقَفِيْبُ                                       |        |

|        |                                 |               |                                    |
|--------|---------------------------------|---------------|------------------------------------|
| ٣١٤/١  | تَكَدَحَ وَتَكَدَّهَ            | ٣٥٦/٢         | قَهْرَهُ وَكَهْرَهُ                |
| ٥٧٧/٢  | أَكْرَبَ وَأَكْرَبَتْ           | ٢٧٧/٢         | تَقْيِضَ وَتَقْيِلَ أَبَاهُ        |
| ٤٥/٢   | أَكْرَبَ وَأَكْنَعَبَ الرَّجُلَ | ٢٣٠/٢         | غَلَامِكِ وَغَلَامِشِ              |
| ٢٣٩/١  | كُرْبِجٌ وَكُرْبِجٌ             | ٥٣٩/٢         | كَاحُ الْجَبَلِ وَكَيْعُهُ         |
| ٥٩/١   | كُرْبِجٌ وَكُرْمِجٌ             | ثِيَابُهُ فِي | تَكْبَيْكَبَ وَتَكْمَيْكَبَ فِي    |
| ١٠٧/١  | كُرْمِجٌ وَكُرْدَحٌ             | (٧٥)١         |                                    |
| ١٠٢/١  | الْكُرَاتِجُ وَالْكُرَادِجُ     | ٢٠/١          | كَبَّحَ وَكَنْعَ الْفَرَسَ         |
| ٧٧/٢   | مَرٌّ يُكْرَتِجُ وَيُكْلَتِجُ   | ٥٤/١          | كَبَّحَ وَكَمَّحَ الْفَرَسَ        |
| ٧٧/٢   | مَرٌّ يُكْرَتِجُ وَيُكْلَدِجُ   | ٣٩٤/٢         | كَبَّلَ الدَّلُو وَكَبَّنَهَا      |
| (٢٠٠)١ | كِرْتِيَةٌ وَكِرْفِيَةٌ         | ٣٩٥/٢         | كَبَّنَ وَثَبَّنَ الثَّوْبَ        |
| (٢٠٠)١ | تَكَرَّتًا وَتَكَرْفًا          | ٣٩٥/٢         | كَبَّنَ وَغَبَّنَ الثَّوْبَ        |
| ٢٥٢/١  | كُرْجٌ وَكُرْكٌ                 | ٣٩٥/٢         | كَبَّنَ وَغَبَّنَ الثَّوْبَ        |
| (٩٦)٢  | الْكُرُجُ وَالْكُرُوحُ          | (٧٥)١         | كَبَّنَ وَكَمَّنَ اللَّصُوصَ       |
| ٢٧٣/١  | الْكَارِجَةُ وَالْكَارِخَةُ     | (١٢٥)١        | كَبَّتَتْ وَكَصِصَ الْقَيْدِرَ     |
| ٦٧/٢   | يُكْرَدِجُ وَيُكْلَدِجُ         | ٩٦/١          | كَتَّعَتْهُ وَكَتَّعَتْهُ الرِّيحَ |
| ١٤٦/١  | يُكْرَتِجُ وَيُكْرَمِجُ         | ١٠٣/١         | كَتَّشَ وَكَدَّشَ لِعِيَالِهِ      |
| ٣١١/١  | يُكْرَدِجُ وَيُكْرَدِمُ         | ٢٧٣/٢         | كَتَّشَ وَتَتَّشَ لِعِيَالِهِ      |
| ٣٩١/١  | يُكْرَدِجُ وَيُكْرَمِجُ         | ٣٨٥/٢         | الْكَنْتَلُ وَالْكَنْتَنُ          |
| ٦٦/٢   | الْكُرْدُومُ وَالْكَنْدُومُ     | (٩٧)١         | رَجُلٌ أَكْتَمَ وَأَكْتَمَ         |
| (١٧١)٢ | الْكَرَيْسَةُ وَالْكَرَيْشَةُ   | ٥٥٤/١         | كَتَّبَ وَكَتَّعَ اللَّبْنَ        |
| (١٧١)٢ | التَّكْرِيسُ وَالتَّكْرِيشُ     | ٥٥٤/١         | الْكَنْثَاةُ وَالْكَنْثَعَةُ       |
| ٥١٣/٢  | الْكَرْوُ وَالْكَرْوِيُّ        | ٤٩/١          | مَنْ كَتَّبَ وَكَتَّمْ             |
| (١٢٠)٢ | كُرْبَرَةٌ وَكُشْبَرَةٌ         | ٦٧/١          | الْكَنْعَبُ وَالْكَنْعَمُ          |
| ١٢٧/١  | الْكَنْسَتُ وَالْكَنْسَطُ       | ٣١٤/١         | كَدَحَ وَكَدَّهَ                   |

|        |                                          |        |                                    |
|--------|------------------------------------------|--------|------------------------------------|
| ١٦٣/١  | كُنَابِثٌ وَكُنَابِذٌ                    | (١٧١)٢ | مَكْنَسَةٌ وَمَكْنَسَةٌ            |
| ١٦٣/١  | تَكْنَبِثٌ وَتَكْنَبِذٌ                  | (١٧١)٢ | كَامِرَةٌ وَكَامِرَةٌ              |
| ٢٨٧/١  | كُنْبِيدٌ وَكُنْبِيلٌ                    | ١٧٣/٢  | الْكَنْسَطَلُ وَالْكَنْسَطَلُ      |
| ٩٥/١   | كُنْتَحٌ وَكُنْتَحٌ                      | ١٧٣/٢  | الْكَنْسَطَالُ وَالْقَضْطَالُ      |
| ١٩٨/١  | كِنْتِيرَةٌ وَكِنْتِيرَةٌ                | ٢١٥/٢  | كِنْفَةٌ وَكِنْفَةٌ مِنْ أَدِيمٍ   |
| (١٧١)٢ | الْكَنْدُسُ وَالْكَنْدُسُ                | (١٧١)٢ | كِسَاهٌ وَكِسَاهٌ                  |
| ٢٥٩/١  | كِنْدِيٌّ وَكِنْدَجٌ                     | ٥١٤/٢  | كُسُوٌّ وَكُسِيٌّ                  |
| (١٧١)٢ | الْكُوْسُ وَالْكُوْسُ                    | ٢٩٧/١  | كَشَعُوا وَكَشَعُوا عَنْ قَبْلِ    |
| ٢٤٠/١  | كَيْلَجَةٌ وَكَيْلَجَةٌ                  | ٣٤٢/٢  | كَشَبِشِ الْأَفْعَى وَفَشَبِشَهَا  |
| ٥٥٥/٢  | لَاظَةٌ وَلَعَطَةٌ                       | ٢٥٨/٢  | كَاصٌ وَكَاعٌ عَنِ الشَّيْءِ       |
| ٥٥١/٢  | لَأْمٌ وَلَحْمٌ الشَّيْءِ                | ٣٢٣/٢  | كَعٌ وَكَاعٌ عَنِ الشَّيْءِ        |
| ١٦١/١  | لَاثٌ بِهِ وَوَلَاذٌ                     | ٣٧٣/٢  | كَعْظَلٌ وَنَعْظَلٌ                |
| ١٦١/١  | مَلَاثٌ قَوْمِيهِ وَمَلَاذُمٌ            | (٣٥٤)١ | كَاغِدٌ وَكَاغِدٌ                  |
| ٤٠٦/٢  | لَبْلَبَةٌ وَتَبْنَبَةٌ التَّبِيسِ       | (٢١)٢  | كَاغِدٌ وَكَاغِظٌ                  |
| ٨٩/١   | لَبَبٌ وَلَبِيٌّ                         | (٢٤)٢  | كَاغِدٌ وَكَاغِلٌ                  |
| (٢٠٣)١ | لَبِثٌ وَلَبِينٌ بِالْمَكَانِ            | (١٣٦)١ | كَافَتْهُ وَكَفَفَتْهُ             |
| ٢٣٤/١  | لَبِيجٌ وَلَبِيطٌ بِهِ                   | ٣٧٤/٢  | كَافَحٌ وَكَافَحٌ                  |
| (٣٨٢)٢ | الْبَيْرُ وَأَمْبِيرٌ                    | ٣٩٦/١  | إِكْلَنْدَدَتٌ وَإِكْلَنْدَدِيَّتٌ |
| ٤٠٧/٢  | لَبَزٌ وَنَبَزٌ                          | ٣٨١/٢  | كَكَزٌ وَكَكَزٌ الشَّيْءِ          |
| ٣٣/١   | إِلْتِبَاكٌ وَالتَّبَاكُ                 | ٧٣/٢   | الْكَلِيسُ وَالْكَلِيسُ            |
| (١٤٦)١ | لَتَاءٌ وَلَمَاءٌ بَعِينٌ                | ١٦٦/٢  | الْكَلِيسَةُ وَالْكَلِيسَةُ        |
| ٦٦/١   | لَتَبٌ وَلَتَمٌ فِي سَبِيلَةِ النَّافَةِ | (١٧١)٢ | الْأَكْمَسُ وَالْأَكْمَسُ          |
| ١١٢/١  | لَتَبٌ وَلَدَبٌ بِالْمَكَانِ             | ٤٤٨/٢  | كَكْفَرِ السَّنَامِ وَكَوَعَرٌ     |
| ٢٨٣/١  | لَتَعَةٌ وَلَتَدَةٌ بِيَدِهِ             | ٤٤٨/٢  | إِكْمَهْدٌ وَإِكْمَهْدٌ الرَّجُلِ  |
| ٣٠١/١  | لَتَعَةٌ بِيَدِهِ وَلَتَفَةٌ             |        |                                    |

|        |                          |        |                   |
|--------|--------------------------|--------|-------------------|
| ٣٧٨/٢  | اللدنم واللدنم           | ١٣١/١  | لتنعه واطنعه      |
| (٣٦٢)١ | أم ملندم وملندم          | ١٣٤/١  | لتنعه ولكتعه      |
| ١١٥/٢  | هو لزق الحائط ولصقه      | ٣٤٣/١  | سكران ملتنخ وملتك |
| ١٣١/٢  | لزق الحائط ولصقه         | ١٣١/١  | اللتنخ واللتنخ    |
| ١٧٨/٢  | لسق الحائط ولصقه         | ١٢٦/١  | إلتنخ والطنخ      |
| (٢٠٧)٢ | لستعه ولكتعه العقرب      | ١٢٦/١  | ملتنخ وملنخ       |
| ١٢٣/١  | لص ولصت                  | ٣٧٩/١  | لتنده ولتنغه بيده |
| ٢٨٩/٢  | لطنعه ولكتعه بيده        | ١٤٢/١  | لتنده ولكتده      |
| ٣٨٠/٢  | لطنغه ومطنغه بيده        | ٣٦٨/١  | لتنده ولكتزه      |
| (١٦٥)١ | قرأ فماتلعتشم ولا تلعتدم | ١٤٣/١  | لتنزه ولكتزه      |
| ٣٨٦/٢  | لعاة وعاة حسنة           | (١٨٠)١ | ألث وألظ المطر    |
| ٣٠٤/٢  | اللعتف واللعتف           | (٣٨٢)٢ | لثلت ومثمت        |
| ٣٩١/٢  | لعل ولعن ، وعل وعن       | ٤١٥/٢  | لثلاث وثوات       |
| (٢٩٦)٢ | لعلك ولعنك               | (٢٠٤)١ | الثنغ والنبغ      |
| (٧٧)٢  | لعمري ورعملي             | ١٩٣/١  | اللتام واللتام    |
| ٢٩٦/٢  | لعتنا ولعتنا             | ٤١٢/٢  | ملجاب ومنجاب      |
| (٤١٧)٢ | اللقب والوغب             | (١٦٩)٢ | لجز ولجن          |
| (٣٩٣)١ | اللقد واللغن             | ٢٤٣/١  | اللجف واللجف      |
| ٣٩٣/١  | اللغدود واللغنون         | ٢٤٣/١  | تلجفت وتلقت البئر |
| ٣٤٠/٢  | لقأه ولقأه بالعصا        | ٣٢٣/١  | ألقبته وألقبته    |
| (١٤٤)١ | اللائفت واللائفت         | ٢٧١/١  | لجت ولجت عينه     |
| (٤١٩)٢ | اللقفات واللقفات         | (٢٢٤)١ | لحج ولحز          |
| ٤٠٨/٢  | لقعه ونقعه بالسيف        | ٣٢٦/١  | ألحدت به وألحدت   |
| ١٩٧/١  | لقيته ولقيته             | ٤١٤/٢  | لدست ودست الأرض   |
|        |                          | ٤٠٩/٢  | لدغ ولدغ بكلمة    |

|                                                  |                                                 |                                 |                                    |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| ٤٠٤/٢                                            | لَمَقَ وَتَمَقَ الْكِتَابُ                      | ٣٧٨/٢                           | رَجُلٌ لَقِيسٌ وَمَقِيسٌ           |
| (٢٥٨)٢                                           | الْشَهِيحَةُ وَالشَّهِيحَةُ                     | ٣٧٨/٢                           | تَلَقَّسَتْ وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ |
| ٩١/١                                             | كَلَوَّبَتْ وَكَلَوَّبَتْ                       | (٤١٧)٢                          | لَقَعَتْهُ وَوَقَعَتْهُ بِسَهْمٍ   |
| ٩١/١                                             | مَلَوَّبٌ وَمَلَوَّبِي                          | ٣٦٦/٢                           | إِلْتَمَعِ وَالشُّمَيْعُ لُونُهُ   |
| لُجَّتْ وَوَمَكَّتْ الشَّيْءُ لَوَجًا وَوَلَوْكَ | ٤٠٢/٢                                           | إِلْتَمَعِ وَإِنْتَمَعِ لُونُهُ | إِلْتَمَعِ وَاهْتَمَعِ لُونُهُ     |
| ٢٥٠/١                                            | لَسْتُ وَوَلَكْتُ الشَّيْءَ                     | ٤١٨/٢                           | لَلَقَعْتُ وَوَلَقَعْتُ عَيْنَهُ   |
| ٢٠٦/٢                                            | أَلَصَّصْتُ وَأَنْصَصْتُ الشَّيْءَ              | ٣٦٨/٢                           | الشُّكَاثُ وَالشُّكَاثُ            |
| ٤٠٢/٢                                            | بَنَاتُ بَخْرٍ وَوَبَخْرٍ                       | ٤٠٦/٢                           | لَكَدَهُ وَوَلَكَدَهُ بِيَدِهِ     |
| ٤١/١                                             | التَّبَجَّسُ وَالتَّبَجَّسُ                     | ٣٦٨/١                           | لَكَزَهُ وَوَلَكَزَهُ              |
| ٢٥/١                                             | الْمَتَبَجَّسُ وَالمَتَبَجَّسُ                  | (٣٧٦)٢                          | لَكَزَهُ وَوَلَكَزَهُ              |
| ٢٥/١                                             | مَاءَتُ تَمَوْءُ وَمَاغَتُ تَمَوْغُ             | ٤١٥/٢                           | لَكَعَهُ وَوَلَكَعَهُ              |
| ٥٥٩/٢                                            | مَارَتُ وَمَأَسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ٤١/٢ وَ ٥٥١ | (٤١٦)٢                          | تَلَبَّنَ وَتَلَدَّنَ              |
| ٥٦٠/٢                                            | الْمَأَصُّ وَالْمَغَصُّ                         | ٥٨٣/٢                           | كَلَأَ وَوَلَعَ                    |
| ٣٩٦/٢                                            | مَأَلَتْ مَالَهُ وَمَأَنْتُ مَأَنَهُ            | ٥٥٢/٢ و (١٤٦)١                  | إِلْتَمَيْءُ وَالشُّمَيْعُ لُونُهُ |
| ١٠٢/١                                            | مَتَّ وَمَدَّ                                   | ٥٥٨/٢                           | مَادَفَتُ لِمَاجًا وَوَلَمَاطًا    |
| ١٢٩/١                                            | مَتَّ الْحَرْفُ وَمَطَّهَ                       | ٢٣٥/١                           | كَلَّجَ وَوَلَّكَ ضَيْفَهُ         |
| (١٢٩)١                                           | تَمَتَّى وَوَتَمَطَّى                           | ٢٤٨/١                           | تَلَمَّجَ وَوَتَلَمَّظَ            |
| ٢٨١/١                                            | مَتَّعَتْ وَوَمَتَّعَتْ الْجِرَادَةَ            | ٢٣٥/١                           | كَلَّعَ وَوَلَدَّ                  |
| ٣٢٣/١                                            | مَتَّعَ الدَّلْوُ وَوَمَتَّعَهَا                | (٢٨٦)١                          | لَمَحَ الْبُرْقُ وَوَلَمَعَ        |
| ٣٤٧/١                                            | المَشَّخُ وَوَالْمَتَّخُنُ                      | (٣٠١)١                          | كَلَّازٌ وَوَهَمَّازٌ              |
| ٣٨٤/١                                            | مَتَّدَ وَوَمَتَّكَ بِالْمَكَانِ                | ٤١٨/٢                           | لَمَزَةٌ وَوَهْمَزَةٌ              |
| ٣٩٢ و ١٠٦/١                                      | مَتَّدَ وَوَمَتَّنَ بِالْمَكَانِ                | ٤١٨/٢                           | إِلْتَمَعِ وَالشُّمَيْعُ لُونُهُ   |
| ٣٩٢ و ١٠٦/١                                      | المَاتِدُ وَوَالْمَاتِنُ                        | (٣٠٩)٢                          | إِلْتَمَعِ وَالشُّمَيْعُ لُونُهُ   |
| ١٤٢/١                                            | مَتَّدَ وَوَمَكَّدَ بِالْمَكَانِ                | (٣٢٦)٢                          |                                    |

|        |                                      |                 |                                          |
|--------|--------------------------------------|-----------------|------------------------------------------|
| ٤٢٩/٢  | مَحَجَّجٌ وَمَحَجَّجٌ الدَّلْوُ      | (١١١)١          | مَمَرٌ يَسْلَعُهُ وَمَدْرٌ بِهِ          |
| ٣٤٦/١  | إِمْتَنَحَ وَإِمْتَنَ العَظْمَ       | ١٠٦/١           | مَتَشَتَّ وَمَدِشَتَّ عَيْنَهُ           |
| ٢٨٠/٢  | المَتَغَضُّ والمَتَغِنُ              | ٩٨/١            | مَتَنَهَا وَمَتَنَهَا                    |
| ٣٣٤/١  | المَتَغِنُ والمَعْنُ                 | ٤٤٥/٢           | مَتَنَ وَوَتَنَ بِالْمَكَانِ             |
| ٣١٦/١  | مَدَحَ وَمَدَّهَ                     | ٤٤٥/٢           | مَاتَنَ وَوَاتَنَ الرَّجْلَ              |
| ٣٦٠/١  | تَمَدَّخَتَّ وَتَمَدَّخَتَّ النَّاهَ | ١٣٢/١           | مَتَوَتَ وَمَطَوَتَ فِي الْأَرْضِ        |
| ٣٧٩/١  | مَدَسَ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ           | (٢٩٢)١          | مَتَى وَمَدَى                            |
| (٣٦٢)١ | رَجُلٌ مَدَلٌ وَمِذَلٌ               | (١٧٧)١          | مَثٌ وَمَشٌ                              |
| ٤٢٥/٢  | الْمَدَى وَالنَّدَى                  | ٤٣٨/٢           | الْمَثُ وَالنَّتْهُ                      |
| ٤٤٦/٢  | الْمَذْعُ وَالْوَذْعُ                | ٤٣٨/٢           | الْمَثْمَةُ وَالنَّثْمَةُ                |
| ١٥٩/١  | مَرَّثَ وَمَرَدَ الحَبِزَ            | ٤٣٩/٢           | مَشَطَ وَنَشَطَ الشَّيْءَ                |
| (١٢٥)١ | مَرَّتَ وَمَرَّسَ                    | ٢٣٨/١           | مَحَجَّجٌ وَمَغْمَجٌ فِي كَلَامِهِ       |
| (١٢٥)١ | مَرَّتَ وَمَرَّصَ                    | ٤٣١/٢           | مَجَّجَ وَنَجَّجَ مِنَ الْمَاءِ          |
| ١١٦/١  | المِرَّثَى وَالْمِرَّسَى             | (٢٢٠)١          | المَاجِجِنُ وَالْمَاجِرِنُ مِنَ النُّوقِ |
| (١٦٥)١ | مَرَّثَ وَمَرَّدَ                    | ٢٧٠/١           | مَحَجَّجٌ وَمَحَجَّجٌ الدَّلْوُ          |
| ١٧٢/١  | مَرَّثَ وَمَرَّسَ الدَّوَاءَ         | (١٧١)٢          | المَحْسُ وَالْمَغْشُ                     |
| ٤٨/٢   | مَرَّثَ وَمَغَّثَ الدَّوَاءَ         | (١٧١)٢ و (١٥٧)٢ | المَحْسَةُ وَالْمَغْشَةُ                 |
| ٩٩/٢   | المَرَّثُ وَالْمَرَّثُ               | ٣٢٩/١           | مَعٌ وَمَحَى                             |
| ١٠٦/٢  | المَرَّثُ وَالْمَيْثُ                | ٢٧٣/١           | إِمْتَحَطَّ وَإِمْتَحَطَّ السِّيفَ       |
| ٩٩/٢   | المَرَّجُ وَالْمَوْجُ                | ٢٨٢/١           | مَحَّنَ وَمَحَّنَ السُّوْطَ              |
| ٣٣٨/١  | أَمْرَخَ وَأَمْرَخَ العَبِيْنَ       | ٢٣٢/١           | مَحَجَّجٌ وَمَحَجَّجُ البَيْتِ           |
| ٣٧١/١  | مَرَدَ وَمَرَّسَ الشَّيْءَ           | ٢٥٦/١           | مَحَجَّجَهَا وَمَحَجَّجَهَا              |
| ٣٧١/١  | المَرِيدُ وَالْمَرِيسُ               |                 |                                          |
| ٣٧٨/١  | فَرَسٌ أَمْرَدٌ وَأَمْرَطٌ           |                 |                                          |



|        |                                          |        |                                      |
|--------|------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| ٣٥٥/٢  | إِمْتَقُ الْفَصِيلُ وَإِمْتَكَ           | (٤٧)٢  | رجل أَمْرَطَ وَأَمْعَطَ              |
| ٤٤٥/٢  | مَكَدَ وَوَكَّدَ بِالْمَكَانِ            | ٦٤/٢   | سهم أَمْرَطَ وَأَمْلَطَ              |
| ٤٤٦/٢  | تَمَكَّنَ وَتَوَكَّنَ فِي الْجُلْسَةِ    | (٦٤)٢  | رجل أَمْرَطَ وَأَمْلَطَ              |
| ١٦٨/١  | مَلَسَ الظَّلَامَ وَمَلَسَهُ             | (١٧١)٢ | المرسُ والمرشُ                       |
| (١٦٨)١ | أَمَلَسَ مَلَسْنَا وَأَمَلَسَ مَلَسَانَا | ٤٣/٢   | مَرَشَ وَمَشَّ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ |
| ٣٣٠/١  | مَلَخَ وَمَلَسَ فِي الْأَرْضِ            | ٤٤٠/٢  | مَرَشَ الشَّيْءَ وَتَوَشَّهَ         |
| ٤٤٥/٢  | مَلَذَ وَوَلَذَ                          | ٢٦٠/١  | مُرِّيٌّ وَمُرَّجٌ                   |
| ١١٨/٢  | مَلَزَ وَمَلَسَ عَنِّي                   | (٩٣)٢  | هو بُجَارِيهِ وَبُجَانِيهِ           |
| ٤٤٤/٢  | مَلَقَهُ وَوَلَقَهُ بِالسُّوْطِ          | ٣١٨/١  | مَزَحَ وَمَزَّهَ                     |
| (٢٢١)١ | مَاجَ وَمَارَ مَوْجًا وَمَوْرًا          | ٣٢٤/١  | مَازَحَهُ وَمَازَهَهُ                |
| (٢٥٣)١ | مَاجَ وَمَالَ عَنِ الْحَقِّ              | (١٤٢)٢ | مَمَرَزَ وَتَمَقَّقَ الشَّرَابَ      |
| ١٠٤/١  | مِيتَاءَ وَمِيدَاءَ دَارِهِ              | ١٢٨/٢  | مَمَزَعَ وَمَمَصَعَ الْفَرَسَ        |
| ٢٨٤/١  | مَاحَ وَمَادَ الْعُصْنَ                  | ٤٤٣/٢  | إِمْتَرَعَ وَإِنْتَرَعَ الرَّمْعَ    |
| ٢٨٣/١  | مَاحَتِي وَمَادَتِي                      | (٢٨٢)١ | مَسَحَتِ وَمَسَحَتِ النَّاقَةَ       |
| ٢٨٤/١  | إِمْتَاحَتِي وَإِمْتَادَتِي              | (١٧١)٢ | الْمَسْنُ وَالْمَسْنُ                |
| ٢٨٧/١  | مَاحَتِ وَمَاسَتِ الْمَرَاةَ             | ٤٤٤/٢  | أَمْشَاجَ وَأَوْشَاجَ الْغَزُولِ     |
| ٣١١/١  | تَمَيَّحَ وَتَمَيَّلَ الرَّجُلَ          | ١٠٥/١  | الْمَصْتُ وَالْمَصْدُ                |
| (١٧١)٢ | مِيسَتُ الْخَبْرِ وَمِيشَتُهُ            | (٢٩)١  | مَصْطَبَةٌ وَمَصْطَفَةٌ              |
| ١٧٥/١  | نَبِثَ وَنَبَشَ                          | ٢٩٩/١  | مَضَعَ وَمَضَعَ الرَّجُلَ            |
| ١٧٥/١  | النَّبِيثَةُ وَالنَّبِيثَةُ              | ١٢٠/١  | مَعَتَ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ           |
| ٥٧٩/٢  | نَبِثَ عَنْهُ وَنَبِثَ عَنْهُ            | ٣٨٦/١  | مَعَدَهُ وَمَعَلَّهُ                 |
| ٥٧٩/٦  | النَّبِيثَةُ وَالنَّبِيثَةُ              | (١٧١)٢ | الْمَعَسُ وَالْمَعَشُ                |
| (٢٠٦)١ | نَبَاجَ وَنَبَاجَ الْكَلْبِ              | ١٧٨/٢  | مَغَسٌ وَمَغَسٌ                      |
| ١٨٣/٢  | نَبَسَةٌ وَنَبَسَةٌ                      | (١٧١)٢ | الْمَقْسُ وَالْمَقْسُ                |

|        |                                  |        |                                       |
|--------|----------------------------------|--------|---------------------------------------|
| ١١٦/٢  | من فحاز فلان وفحاضه              | ١٦/٢   | مايبيض وما يبيذ له عيرق               |
| ٢٩١/٢  | فحط ونحَم                        | ٥٧٥/٢  | نَبَعٌ وَتَعَّعَ العَبْرَقُ           |
| (٣٠٢)١ | نَحَمٌ وَنَعَمٌ                  | ٣٣٠/١  | كَتَبَتْ وَتَسَّيْتُ الشعر            |
| ٣١٥/١  | نَحَمٌ وَنَهَمٌ                  | ٣٤٠/١  | كَتَبَتْ وَتَفَّتِ الشعر              |
| ٤٢/٢   | نَحْرٌ وَنَحْسٌ الحَانِطُ        | ٣٤٧/١  | نَقَعْتُ وَتَقَّوتُ العِظَمُ          |
| (١٤٨)١ | نَحَارٌ وَتَغَارٌ                | ٣٥٢/١  | نَقَعْتُ وَنَقَيْتُ                   |
| (١٧١)٢ | النَّخْسُ والنَّخْسُ             | ٣٤٥/١  | كَتَبَتْ وَتَكَتُ الشعر               |
| ٤٤/٢   | نَدَرَتْ وَتَدَاصَتُ عينه        | ٢٠١/٢  | النَّتِيسُ والنَّمْفُ                 |
| ١٥٢/٢  | النَّزْوُ والنَّزْوُ             | ٢٠٥/٢  | النَّتِيسُ والنَّمْكُ                 |
| ١٦٤/٢  | ندست وندست عن الأمر              | ١٠٩/١  | أَنْتَعَجَ وَأَنْدَعَجَ فِي الضَّحِكِ |
| (٣٧٩)١ | رجل نَدِسٌ وَنَطِيسٌ             | ٣٤١/١  | النَّمْفُ والنَّمْكُ                  |
| (٢٢٨)٢ | نَدِشَ القطنَ وَنَدَفَه          | ٦١/٢   | النَّمْرَةُ والنَّمْلَةُ              |
| (٣٦٨)١ | نَدَغَه وَنَزَغَه بكلمة          | (١٩٧)١ | النَّمَاثُ والنَّمَاثُ                |
| ٤٤٣/٢  | لمرأة نَدَمَةٌ وَنَدَمَةٌ        | ١٥٧/٢  | نَثِيرٌ وَنَثِيرٌ                     |
| ١٠٨/٢  | نَزَغَه وَنَسَغَه                | ١٨٩/١  | النَّثِييُ والنَّثِييُ                |
| ١٢١/٢  | رجل نَزِقٌ وَنَشِقُ              | (٢٥١)١ | انْتَجَبَ وَانْتَجَبَ                 |
| ١٧٥/٢  | نَسَّاتٌ وَنَصَّاتُ الناقة       | ١٧٥/١  | نَجَّيْتُ وَنَجَّيْتُ الشَّيْءَ       |
| (١٧١)٢ | لَنَسَبَتْ وَأَنْسَبَتْ الرِّيحُ | ٣٥٨/١  | رجل مُنَجِّدٌ وَمُنَجِّدٌ             |
| (١٧١)٢ | لِلنَّسْفَةِ والنَّسْفَةِ        | ٢١٧/١  | نَجَّشَ وَنَدَّشَ عن الأمر            |
| ١٦٠/٢  | لِنَقْسِفٍ وَانْتَشِفَ لونه      | (٢١٥)١ | لَانْتَجَعَ وَانْتَجَعَ               |
| (١٧١)٢ | النَّسَافَةُ والنَّسَافَةُ       | (٢٢٥)١ | نَجَّلَ وَنَسَلَ                      |
| (١٧١)٢ | النَّسَلُ والنَّسَلُ             | (٢٠٠)١ | النَّمْعِيثُ والنَّمْعِيثُ            |
| (١٧١)٢ | النَّوْسُ والنَّوْسُ             | ١١٣/١  | نَجِيَّةٌ وَنَجِيَّةٌ                 |
| ٣٠/١   | نَشِبَ وَنَشِقَ فِي جباله        | ٢٧١/١  | النَّمْعُجُ والنَّمْعُجُ              |

|        |                                         |          |                                           |
|--------|-----------------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| ٢٤/١   | نَقِيبٌ وَنَقِيفٌ                       | ١١٨/٢    | نَشْرٌ وَنَشْسٌ مِنَ الْأَرْضِ            |
| ٣٥٩/٢  | نَقَبٌ وَنَكَبٌ عَلَيْهِمُ              | ١٢٤/٢    | نَشَرَتْ وَنَشَصَتْ الْمِرَاةُ            |
| (١٥١)١ | نَقَتُ الْعِظْمِ وَنَقْوَتُهُ           | ٢٩٧/٢    | نَشَعٌ وَنَشَعٌ الصِّيِّ                  |
| ٢٠٤/١  | نَقَتُ الْعِظْمِ وَنَقِيَّتُهُ          | ٢٩٧/٢    | نَشِيعٌ بِهِ وَنَشِيعٌ بِهِ               |
| ١٥٦/١  | نَقَتُ الْعِظْمِ وَنَقَحْتُهُ           | ٢٩٨/٢    | الْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَعَةُ             |
| ١٥٧/١  | نَقَتُ الْعِظْمِ وَنَقَحْتُهُ           | (٣٢٩)٢   | النَّشُوغُ وَالنَّشُووقُ                  |
| ٢٠٤/١  | إِنْقَشَتِ الْعِظْمَ وَإِنْقِيَّتُهُ    | ٥٣٩/٢    | النَّصَاحَةُ وَالنَّصِيعَةُ               |
| ٣١٣/١  | نَقَحَتُ الْعِظْمَ وَنَقْوَتُهُ         | (٢٧٢)٢   | أَنْفَحَ وَأَنْظَحَ السَّبِيلَ            |
| ٣٢٨/١  | نَقَحَتُ الْعِظْمَ وَنَقِيَّتُهُ        | ٢٦٦/٢    | النَّيْضِلُ وَالنَّيْطِيلُ                |
| ٥٢/٢   | النَّقْرُ وَالنَّقْفُ                   | ٢٨٦/٢    | إِنْطَعِ وَأَنْتَقِعَ لَوْنُهُ            |
| (٣٦٨)١ | مِنْقَارٌ وَمِنْقَادٌ                   | ٣١٥(٢٦)١ | نَعَبٌ وَنَعَقَ الْغَرَابُ                |
| (٥٤٠)٢ | نِقْرِيْسٌ وَنِقْرَاسٌ                  | ٣١٥(٢٦)١ | النَّعِيبُ وَالنَّعِيقُ                   |
| (٢٣٤)٢ | الْمُنْقَشَةُ وَالْمُنْقَلَةُ           | ٣١٢/٢    | نَعَثَلٌ وَنَقَثَلُ الرَّجْلِ             |
| ١٩٢/١  | النَّشَاةُ وَالنَّشَاةُ                 | ٣٠٤/٢    | نَعَقَ وَنَعَقَ الْغَرَابُ                |
| (١٢٢)١ | نَكَتَهُ وَنَكَسَهُ                     | (٧٥)١    | النَّشْبَةُ وَالنَّشْبَةُ مِنَ الشَّرَابِ |
| (١٢٢)١ | مَنْكُوتٌ وَمَنْكُوسٌ                   | ١٣٧/٢    | نَفَرَتْ مِنْهُ وَنَفَضَتْ                |
| ١٢٢/٢  | نَكَزَ وَنَكَشَ الْبِئْرَ               | ١٣٧/٢    | النَّفْرُ وَالنَّفْضُ                     |
| (٣٥٥)١ | نَمْرُودٌ وَنَمْرُودٌ                   | ٥١٥/٢    | مَا سَمِعَتْ لَهُ نَقْوَةٌ وَنَقِيَّةٌ    |
| ٢٠٩/٢  | النَّمَامِيسُ وَالنَّمَامُ (النَّمَامُ) | (٩٧)١    | النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ               |
| (٢٧١)٢ | النَّمْسُ وَالنَّمْسُ                   | (١٨٠)١   | النَّفَاةُ وَالنَّفَاةُ                   |
| ٢٠٩/٢  | نَمَسَ وَنَمَّ                          | ٢١٤/١    | نَفَّاجٌ وَنَفَّاجٌ                       |
| ٣٨١/٢  | النَّمَالُ وَالنَّمَامُ                 | (٢٢٧)١   | نَفَجَ وَنَفَسَ                           |
| ٣٨٤/٢  | النَّمُوبُ وَالنَّمُوبُ                 | (٢٢٧)١   | إِنْتَفَجَ وَإِنْتَفَسَ                   |
| (١٧١)٢ | نَاتٌ وَنَادٌ                           | ٢٤/١     | نَقَيْتُ الْبَيْضَةَ وَنَقَيْتُهَا        |

|        |                     |        |                       |
|--------|---------------------|--------|-----------------------|
| ٤٩١/٢  | المشملة والمشملة    | (١٢٥)١ | نات وناص              |
| ١٦٠/١  | المشرمة والمذرمة    | ١٣٥/١  | نات وناص              |
| (٢١٩)١ | مهج ومهد            | ٢٢٤/١  | تناوحت وتناوت الاشجار |
| ٢٢٣/١  | مجمعة ومزعة         | ٢٤٣/٢  | ماينوص وماينوص لحاجة  |
| ٢٢٣/١  | مجمع ومزيع من الليل | ٢٤٣/٢  | مناص ومناض            |
| ٢٢٣/١  | المجف والمزف        | ٢٤٤/٢  | نصنص ونصنص لسانه      |
| (٢٢٣)١ | مجتف ومزف           | ٢٣٣/٢  | تناول وتناول          |
| ٤٠٤/٢  | تمجلت وتمجنت الرجل  | ٥٣٣/٢  | أنا اللحم وأناه       |
| ٢١٨/١  | المجم والمدم        | ٣٧٢/١  | تناهد وتناهض          |
| ٣٧/٢   | مراها ومزأها البرد  | ١٦٥/٢  | نسته ونمشته الحية     |
| ٢٢٦/١  | مزيج ومزيع من الليل | ٤٤٢/٢  | نمبل ونمبل من الشراب  |
| ١٣٩/٢  | المزور والمضر       | ٧١/١   | نيسب ونيسم            |
| (١٧١)٢ | المس والمس          | ٥٢٨/٢  | أناهة والباأاة        |
| (١٧١)٢ | المشم والمشم        | ٥٣٠/٢  | أهده وأهذي            |
| (٢٢٣)٢ | المشم والمضم        | (٢٩)١  | مبت ومفت الريح        |
| ٢٤٨/٢  | مهة ومهة            | ٦٢/١   | المبيج والمبيج        |
| ٣٢٤/٢  | مع ومع وهاع مع      | ١٠٢/١  | مهة ومهة من الليل     |
| (٣٥٤)١ | أهدب وأهدب          | (١١١)١ | مهة ومهة              |
| ٣٨٧/١  | هدب العين وهلبها    | (١٢٥)١ | مهة ومهة              |
| (٣٥٤)١ | مهدي ومهدي          | (١٢٥)١ | مهيت ومهيص            |
| ٥٩/٢   | هدر وهدل الحمام     | ١٣١/١  | ممع ومطع              |
| ٥٩/٢   | هدير وهديل الحمام   | ٣٨٢/٢  | مئل ومهتن             |
| (٢٩)٢  | مذذت ومذذت بالرمح   | ١٣٣/١  | مئل ومهطل             |
| ٢٦/٢   | مهذار ومهيار        | ١٣٣/١  | مهتال ومهطال          |

|        |                                            |           |                                            |
|--------|--------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| ٧٨/١   | وَتَبَ وَتَوْبًا وَوَتْنًا وَتُونًا        | ٧٠/١      | هَذْرَبَ وَهَذْرَمَ                        |
| ٩٦/١   | وَوْتَنَ وَوَتْنًا بِالْمَكَانِ            | ٧٠ و ٥٨/١ | المُهَذْرَبُ والمُهَذْرَمُ                 |
| ٢٥٥/١  | إِسْتَوْتَجَ مِنَ الْمَاءِ وَإِسْتَوْتَنَ  | ٧٠/١      | المَهْذَرِبَةُ والمَهْذَرِمَةُ             |
| ١٩٥/١  | تَوْتَرُ وَتَوْتَرُ                        | (٢٥)٢     | هَذَا يَهْدِي وَهَقًا يَهْقِي              |
| (٢٥٢)١ | الْوَجَاءُ وَالْوَكَاءُ                    | ١٠٠/١     | هَرَّتْ وَهَرَدَ الْقَصَارُ الثُوبُ        |
| (٢٩)١  | وَوَجَبَ وَوَجَفَ                          | (٣٦٢)١    | مَهْرُودٌ وَمَهْرُودٌ                      |
| (٢٩)١  | الْوَجِيبُ وَالْوَجِيفُ                    | ١٣٢/١     | هَرَّتْ تَوْبَهُ وَهَرَطَهُ                |
| (٢٤٠)١ | وَوَجِبَتِ الشَّمْسُ وَوَقِبَتِ            | (٢٩)١     | هَرَشَبَةٌ وَهَرَشَفَةٌ                    |
| (٢٣٣)١ | وَوَجَفَ الْبَعِيرُ وَوَضَفَ               | (٣٤)٢     | هَرَنُوعٌ وَهَرَنُوعٌ                      |
| (٢١٢)١ | يَوْمٌ وَوَجِيمٌ وَوَجِيمٌ                 | ٢٥٣/١     | قَوْمٌ كَهَجَعٌ وَكَهَمَلٌ                 |
| (٥٨)٢  | وَوَجِرَتْ مِنْهُ وَوَجِلَتْ               | (١٧١)٢    | الْمَهْسُ وَالْمَهْسُ                      |
| (٥٢٦)٢ | وَوَجَلٌ يُوَجِّلُ [وَيَاغِلُ]             | ١٦٤/١     | الْمَهْنَبَةُ وَالْمَهْنَبَةُ              |
| ٥٢٧/٢  | أَوْجِهَةٌ وَأَوْجِيئَةٌ                   | ١٦٤/١     | الْمَهَابِثُ وَالْمَهَابِثُ                |
| (٢٥٢)١ | أَوْجَى وَأَوْكَى                          | (٣٢٧)٢    | الْمَهَانِفَةُ وَالْمَهَانِفَةُ            |
| (٢٩٥)١ | الْوَحَا وَالْوَعَا                        | ٢٤٩/١     | أَهْوَجٌ وَأَهْوَكٌ                        |
| ٣٠٠/١  | وَوَحَرَ وَوَعَرَ صَدْرَهُ                 | ٣٩٢/١     | أَهْرَدٌ وَأَهْرُونٌ                       |
| ٣٠٢/١  | الْوَحْرُ وَالْوَعْرُ                      | (٥٦)٢     | التَّهْوَرُ وَالتَّهْوَكُ                  |
| ٥٢١/٢  | الْمَرْأَةُ تَوَحَّمُ وَتَوَحَّمُ          | ٣٤٨/٢     | هَوَافِيٌّ وَهَوَامِيٌّ الْإِبِلُ          |
| ٢٨٩/١  | إِسْتَوَحَّيْتُ وَاسْتَوَحَّيْتُ الْكَلْبَ | ٤٢١/٢     | هَوَامِلٌ وَهَوَامِيٌّ الْإِبِلُ           |
| ١٣٦/٢  | وَوَحَزَهُ وَوَحْضَهُ بِالرَّمْحِ          | (٢٢٩)١    | الْمَهْيَجُ وَالْمَهْيَشُ                  |
| ١٣٩/٢  | وَوَحَزَهُ وَوَحْطَهُ الشَّيْبُ            | ١٢٩/٢     | الْمَهْيَزَمُ وَالْمَهْيَضَمُ              |
| ٣٣٦/١  | أَوْحَفْتُ وَأَوْحَفْتُ الْخَطْمِيَّ       | (١٧١)٢    | الْمَهْيَسُ وَالْمَهْيَشُ                  |
| ٣٦٠/١  | وَوَدَفَ الْمَاءُ وَوَذَفَ                 | ٥٦/٢      | هَرَّتْ التُّرَابَ وَهَلَّتْهُ             |
| ٣٦٠/١  | إِسْتَوَدَفْتُ وَاسْتَوَدَفْتُ الْإِنَاءَ  | ٥٦٤/٢     | وَبَشَّتْ وَوَبُؤَتْ الْأَرْضُ وَوَبَلَّتْ |

|                                                |                               |                                                |                                       |
|------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ٢٩٩/٢                                          | رجلٌ مُوقَّحٌ ومُوقَّعٌ       | (١٠٢)٢                                         | الوَرَفُ والوَهْفُ                    |
| ١٩/٢                                           | وَقَدَّهَ وَوَقَطَه           | (١٠٢)٢                                         | الوَرِيفُ والوَهيفُ                   |
| ١٩/٢                                           | وَقِيدٌ وَوَقِيطٌ             | (٣٥٨)١                                         | الوَدْيُ والوَدْيِي                   |
| ٣٠٣/١                                          | رجلٌ موقَّحٌ ومُوقَّفٌ        | ٣٦٠/١                                          | الوَدِيُّ والوَدِي                    |
| ٩٢/٢                                           | وَكَرُّ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ | (٢١)٢                                          | الوَذَّاحُ والوُظَّحُ                 |
| (٣٧٦)٢                                         | وَكَزَّهَ وَوَهَزَه           | ٧/٢                                            | الوَذْوَذَةٌ والوَزْوَزَةٌ            |
| ٣١١/٢                                          | الوَالِيعُ والوَالِيقُ        | (٥٨١)٢                                         | وَسَبَّتْ يَدَهُ وَوَسِخَتْ           |
| ١٤١/١                                          | وَهَبْتَ وَوَهَبَكَ           | وَسِخَتْ يَدَهُ تَوَسَّخَ وَوَسَبْتَ تَوَسَّبَ |                                       |
| رَاتِعٌ فِي وَهْنَةٍ وَوَهْدَقٌ مِنَ الْأَرْضِ | (٥٨١)٢                        |                                                |                                       |
| ١٠٥/١                                          |                               | ١٨٦/٢                                          | الوَصَّخُ والوَصَّخُ                  |
| (١٢٥)١                                         | الوَهْتُ والوَهْتِصُ          | (١٧١)٢                                         | الوَشَوَّاسُ والوَشَوَّاشُ            |
| (١٧١)٢                                         | الوَهْشُ والوَهْشُ            | (٢٧٠)١                                         | الوَضُوحُ والوَضُوحُ                  |
| (١٧١)٢                                         | التَّوَهَّشُ والتَّوَهَّشُ    | ١٦٨/١                                          | الوَطْثُ والوَطْثُ                    |
| (٣٨٢)٢                                         | الوَهْلُ والوَهْمُ            | ٣٠١/٢                                          | وَعِرَ وَوَعِرَ صدره                  |
| (٣٦)١                                          | وَيْبٌ وَوَيْبٌ               | ٢٩٩/٢                                          | مَالِي مِنْهُ وَوَعَلٌ وَوَعَلٌ       |
| ٣١٧/١                                          | وَوَيْحَكَ وَوَوَيْحَكَ       | ٤٢٠/٢                                          | لَا وَوَعَلٌ وَلَا وَعِيٌّ عَنْ كَذَا |
| (٧٩)٢                                          | يَوْمَرَمٌ وَيَلْمَسَلِمٌ     | ٢٩٨/٢                                          | الوَعَى والوَعَى                      |
| ٤٠٩/٢                                          | يَلْتَخِعُ وَيَلْتَخِعُ       | (٣٢٩)٢                                         | الوَعْبُ والوَقْبُ                    |
| ١٧١/٢                                          | يُوسِعُ وَيُوسِعُ             | ١٣٨/٢                                          | عَلَى أَوْفَانٍ وَأَوْفَانٍ           |
|                                                |                               | (١٧١)٢                                         | الوَفْسُ والوَفْسُ                    |

## ٣ - فهرس الشعر والشعراء

- ١ - القوافي مرتبة على حروف الهجاء بحسب روتها وحركاتها بتقديم الضمة تتلوها الفتحة فالكسرة فالتكون ، ويتلو كلاً منها القوافي الموصولة بالهاء .
- ٢ - يتلو كل قافية اسم الشاعر وما اشتهر به من نسب أو كنية أو لقب ، فإن كان نكرةً 'نسب إلى قبيلته نحو حارثي' و'سعدي' و'هذلي' ، أو ذكر اسم الراوي مقيداً بقوسين ، ولا عبوة بما يتقدم الاسم من أبٍ أو ابنٍ في الترتيب .
- ٣ - والرقم بعد الاسم يدل على الجزء الأول أو الثاني من الكتاب ثم يتلو بعد الحاجز رقم الصفحة نحو ٢٩٠/١ .
- ٤ - وإن كان الشاهد في الحاشية جعل رقم صفحته مقيداً بقوسين ، فإن تعدد ذكره في المتن والحاشية مثل سطر ( رأين أفعها شاب واقلمها ) فقد ورد ذكره في حاشية الصفحة الخامسة وفي متن الصفحة ٤٤ من الجزء الأول وفي متن الصفحة ٨٤ من الثاني ، فيُشار إلى قافيته ( اقلعها ) كما يلي: ١ ( ٥ )  
و ٤٤ و ٨٤/٢ .

|       |                             |                |        |                           |
|-------|-----------------------------|----------------|--------|---------------------------|
| ٢٨٠/١ | عَلَقِمَةُ الفَعْل          | مَلِيبُ        | « أ »  |                           |
| ١٥/١  | ( الفَرَّاءُ )              | شَرِيبُ        | ٢٢٠/٢  | حَارِثِي                  |
| ٢٠٩/١ | الكَمِيت                    | أَجَلَبُوا     | ٢٩٠/١  | العَبَّاج                 |
| ٩٠/١  | المُضَرَّبُ بن كَعْب        | لِيبُ          | ٣٠٦/٢  | مَنْظُورُ الأَسَدِي       |
| ٤٨٦/٢ | النَّمِيرُ بن تَوَلْب       | وَجِيبُ        | ٣٧٧    |                           |
| ٤٧٥/٢ |                             | فَيْنِصَبُ     | ٥١٣/٢  | الجَلَيْمِيعُ بن شَمَيْد  |
| ٣٩٢/٢ |                             | وَلَا تُؤزَّبُ | ٢٩٨/٢  | ( المَفْضَلُ الضَّيِّي )  |
| (٢٦)١ |                             | حَالِبُ        | * * *  |                           |
| (٣٥)٢ | ( الأَزْهَرِي )             | عَوَازِبُ      | ٥٢٩/٢  | ( ثَعَلْبُ )              |
|       | * * *                       |                | * * *  |                           |
| ٥٤٥/٢ | دُكَيْنُ                    | وَمَحَلْبَةُ   | ٤٢٨/٢  | ( الأَحْمَرُ )            |
|       | * * *                       |                | * * *  |                           |
| ١٠٠/١ | الحُطَيْبَةُ                | رُغْبَا        | (٣٩)٢  | ( الجَاحِظُ )             |
| (٢٥)١ | »                           | مُسَبَّأُ      | * * *  |                           |
| (٤٨)١ | زِيَادُ العُنْدَرِي         | تَرْتَبَا      | ٢٢١/٢  | المِقْدَامُ الدُّيُوبِي   |
| ١٢٤/٢ | سَهْمُ العَنْوِي            | أَبَا          | (٥٢١)٢ |                           |
|       | عَبْدُ اللَّهِ بن الحَبَّاج | جَبَاجِبَا     | ٣٩٧/١  | بَيْهَسُ بن صُهَيْب       |
| ٢١٧/١ |                             |                |        | « ب »                     |
| ٥٢/١  | العَبَّاج                   | جَوَابَا       | ١٥٥/٢  | ذُو الرُّمَّةِ            |
| ٢٩٨/١ | ( ابن مَنْظُور )            | عَنْظَبَا      | ٣٦٦/٢  | »                         |
| ٩٢/١  | ( يَاقُوت )                 | ذَبَا          | (٨٥)٢  | »                         |
| ٤٠٣/١ |                             | مَنْبَبَا      | ١٦١/١  | ( الشَّيْبَانِي )         |
|       | * * *                       |                | ١٦٤/١  | صَفِيَةُ المُطَلِّبِيَّةِ |
| ٦١/١  | مَنْظُورُ الأَسَدِي         | حِسَابَةُ      | ١٨١/١  | طَفِيلُ العَنْوِي         |
| ٤٩/١  |                             | طَعْرِبَةُ     | (٢١٤)١ | عُرُودُ المَهْدِي         |
|       |                             |                |        | المَنْاجِبُ               |



|        |               |            |             |                  |
|--------|---------------|------------|-------------|------------------|
| ٥١٩/٢  | جذية          | ماتوا      | ٢٦٥/٢       | مفضبة            |
| ٣٥١/١  | اعشى قيس      | منتشيراتها | * * *       | لازب             |
| ٣٠٠/٢  | (ابن دريد)    | ليته       | ٥٠/١        | النايعة الذبياني |
| ١١٧/١  | علياء بن ارقم | السمعات    | (٧٦)١       | امرؤ القيس       |
| (١٦٦)١ | زفر بن الحارث | ابذعرت     | (١٧٧)١      | مضهب             |
| ٢١٠/١  | حسان          | مذحت       | ٩٢/٢        | مذنب             |
| ٢٦١/١  | (ام الهيثم)   | صيرات      | ٥٧/٢        | ذو الرمة         |
| ٣٠٥/١  | الشنفرى       | واقلت      | ٦٨/٢        | عدي بن زيد       |
| ٣١٨/١  | رؤية          | انت        | ٢٠٩ و ٢٠٤/٢ | ليد              |
| (١٦٣)٢ | »             | بتي        | ٢٦٢/٢       | ابو نخيلة        |
| ٣١١/٢  | »             | وظلت       | ٣٢٨/٢       | طفيل الغنوي      |
| ١٢٤/٢  | جرير بن عطية  | لاستقرت    | ٤١٢/٢       | (ابن منظور)      |
| ٤٦٩/٢  | محمد الثقفي   | خيرات      | ٤٥٢/٢       | الاسود بن يعفر   |
| ٥٢٤/٢  | (ابن دريد)    | قامي       | ٤٩٧/٢       | خالد الهذلي      |
| ٥٦٨/٢  | (الاصمعي)     | هبت        | ٥٠٦/٢       | (ثعلب)           |
| ٢١٣/٢  | معقل الهذلي   | تفنايتها   | ٥٣٦/٢       | ضمرة بن ضمرة     |
| ١٥٦/٢  | الزفبان       | اشرفت      | * * *       | التعب            |
| ١٦٤/١  | رؤية          | الهنابث    | ٨٦/١        | الشصيب           |
| ٥٧٧/٢  | »             | الكوارث    | ١٧٢/٢       | لم يرتقب         |
| ٥٧٩/٢  | أبو دلالة     | مباحث      | ٤٠٨/٢       | الطاب            |
| (٩٢)١  | محبوب النهشلي | محروث      | ٥٤٢/٢       | كثير النوفلي     |
|        |               |            | (١١٨)١      | السؤال           |
|        |               |            | (٢٧٩)١      | (ابن منظور)      |
|        |               |            |             | الختيت           |
|        |               |            |             | يموت             |

| « ح »   |                                | « ج »  |                   |
|---------|--------------------------------|--------|-------------------|
| ١١٦/١   | أفْلَحُ                        | (٤١) ١ | أبو ذؤيب          |
| ١٤٣/١   | بَلْكَحُ ( ابن دريد )          | ٢٥٣/١  | الحارث بن حِلْزَة |
| ٢٨٩/٢   |                                | *      | *                 |
| (٢٩٩) ١ | ماضِحُ بكر القشيري             | ١٠١/١  | العجاج            |
| ٣٢٤/١   | جُبَيْهَاءُ الاشجعي            | ٢٨٧/١  | »                 |
| ٢٩١/٢   | يا فِلاحُ ( ابن بَوَّي )       | ٣٦٣/١  | »                 |
| ٣٧٤/٢   | مُنافِحُ                       | ١٣٧/٢  | »                 |
| (٤٤٧) ٢ | الصَّواحُ ( الأصمعي )          | ٢٦/١   | »                 |
| ٤٥٢/٢   | القَوامِيعُ أبو الطَّمَحان     | ١٦٩/١  | هميان السَّعدي    |
| ٤٩٨/٢   | فَأُصارِحُ ( أبو زياد الكلبي ) | ٢١٥/٢  | »                 |
| *       | *                              | ٢٣٥/١  | أبو محمد الفقعسي  |
| ٢٦٩/١   | قَدْحًا ( ابن الاعرابي )       | ٢٤٨/١  | ( الشيباني )      |
| ١٤٦/٢   | تَلَعَلَعًا ( القراء )         | *      | *                 |
| ٢٩١/٢   | يا رَواحَةَ ( ابن بَوَّي )     | ٢٤٤/١  | ( الليث )         |
| *       | *                              | ٢٥٦/١  | الفرزدق           |
| ٣٩/١    | فَنوحُ ( ابن منظور )           | ٤٣٠/٢  | »                 |
| ٤٤/١    | أَمْجِيعِي ( ابن السكيت )      | ٢٥٧/١  | ( خلف الأحمر )    |
| (٢٦٩) ١ | السَّنْحُ رُوْبَة              | ٢٥٩/١  | ( القراء )        |
| ٢٩٦/١   | الصَّرِيحُ ( ابن دريد )        | *      | *                 |
| ٢٩٩/١   | الواضِحُ                       | ٢١/١   | أبو عارم الكلبي   |
| (٩٤) ٢  | الذَّرارِحُ                    | ٢٤٧/١  | سَّعدي            |
| ٤٨٥/٢   | الدَّوالِحُ ( الكسائي )        | ٢٦٠/١  | ( أبو زيد )       |
| ٤٩١/٢   | بِقِرِّواحِ أوس ، عبيد         | ٧٦/٢   | ( ابن الاعرابي )  |
| *       | *                              | ١٧٣/٢  | ( الشيباني )      |
|         |                                | ٤٠٣/٢  | »                 |

تَمِيجُ  
هامِجُ

التَّوَلِّجَا  
رَهْوَجَا

تَسَدَّجَا  
مَفَنِّجَا

الصَّهاجِجَا  
الفَّهاجِجَا

القَوامِيجَا  
لَمَاجَا

الدَّلاجَا

العَوامِيجُ  
تَمَجِّجُ

الزَّوجُ  
عَلِجُ

كِنْدِجُ

فَجْجَاجُ  
العُوجُ

سَجَجَتِجُ  
بَجَلِجُ

ذِي رَهَجُ  
بِعَرَاجُ

|             |                   |         |           |                  |           |
|-------------|-------------------|---------|-----------|------------------|-----------|
| ٢٥٨/٢       | عمرو بن الاسلع    | الصمد   | ٣٢٩/١     | ( ابن الاعرابي ) | ماحي      |
| ٥٥٥/٢       | ( القالي )        | قاعيد   | ٤٠٥/٢     | أبو دؤاد         | يوخ       |
| ٣٢٨/١       | الراعي، الحلال    | قديدها  |           | « خ »            |           |
| ١٠٦/٢       |                   |         | ٢٦٨/١     | العجاج           | لدر بنجوا |
|             | * * *             |         | ٤٦٠ و ٥/٢ | »                | المرينج   |
| ١٤١/١       | ( الفرزدق )       | مزويدا  |           | * * *            |           |
| ١٨٥/١       | ( ابن منظور )     | توهيدا  | ٢٧٢/١     | العجاج           | جفنا      |
| ١٩٢/١       |                   | رشدنا   | ١٥٥/٢     | ( ابن منظور )    | مزنخا     |
| ٣٨٦/١       | ( الليث )         | وأسدا   |           | * * *            |           |
| ٤٣٩/١       | ( ابن دريد )      | تهيدا   | ٣٦٧/١     | ( الاصمعي )      | الدالنج   |
| ٥٢٩/٢       | امرو القيس        | جرادا   | ١٨٤/٢     | ( ابن دريد )     | الأصلنج   |
| ٥٣٧/٢       | العجاج            | آدا     | ٤٣٥/٢     | ( ابن السكيت )   | بالجنينج  |
| ٥٥٧/٢       | حطائط             | مخلدا   |           | * * *            |           |
|             | * * *             |         | ٢٧٤/١     |                  | تطننج     |
| ٤٦/١        | الراعي            | مستبد   | ٢٧٥/١     | العجاج           | الطيبنج   |
| ٦٤/١        | الفايعة الذيباني  | ضمد     | ٣٦٧/١     | ( الشيباني )     | التننج    |
| ٣٨٣ و ٣٢٢/١ | »                 | المحصد  |           | « د »            |           |
| ( ٧٤ )      | ( يونس بن حبيب )  | المربد  | ٢/١       | أبو وجزة         | أوراد     |
| ( ٩٣ )      | عبيد بن الابوص    | زاد     | ٥٩/١      |                  | المغرد    |
| ١٢٣/١       | عبد الاسود الطائي | المرد   | ٣٥٠/١     | ( ابن السكيت )   | الصنخود   |
| ١٢٨/١       | ( الشيباني )      | فرد     | ( ٣٩٢ )   | الاخطل           | الاجد     |
| ٣٨٧/١       | »                 | الاوابد | ٦٥/٢      | حميد بن نور      | الجلامد   |
| ١٣٠/١       | طرقة              | فتزود   | ( ٨٣ )    |                  | نواهد     |
| ٣٨١/١       | »                 | الحفيدد | ( ١٣٣ )   | التوخى           | مبيد      |
| ٥٧٣/٢       | »                 | يلتندد  | ٣٤٢/٢     |                  | مباد      |

|               |                      |           |                  |          |
|---------------|----------------------|-----------|------------------|----------|
| ٥١٩/٢         | ابن معدن             | ١٨٥/١     | ( ابن الاعرابي ) | قوهدي    |
| ٥٥٣/٢         | يزيد بن خذائق        | ٢٢٨/١     | مرداس بن جشيش    | الاحقاد  |
|               | « ر »                | ٣٢٣/١     | ( ابن منظور )    | معبد     |
| ٤/١           | ( الاصمعي ) الغرائير | ٣٧٣/١     | »                | جعقد     |
| ١٦٠/٢ و ٩/١ و | تشتكير               | ٣٤٩/١     | أعشى همدان       | للؤلؤد   |
| ٣٤٣           |                      | ٣٧١/١     |                  | الترويد  |
| ١٢٩/١         | البخاري الجعدي       | ٣٧٤/١     | حميد الارقط      | الملعد   |
| ١٤٠/١         | أعشى باهلة           | ٣١٤/٢     | »                | المرندي  |
| ٣١٤/١         | كثير عزة             | ٣٨٣/١     | الاسود بن يعفر   | الزباد   |
| ٣٥٠/١         | الاشعر الرقبان       | ٣٨٩/١     | البراء الاسدي    | الاششكاد |
| ٣٦٤/١         | أبو الزحف            | ( ١٧٣ ) ٢ |                  | مليد     |
| ( ٤٤ ) ٢      | أبو الاسود العجلي    | ٢١٩/٢     | ( قطرب )         | أبو زياد |
| ( ٢٦ ) ٢      | ( ابن منظور )        | ( ٢٣٣ ) ٢ | دريد بن الصمة    | المسد    |
| ٧٣/٢          | عدي بن زيد           | ٢٤١/٢     | أبو زيد الطائي   | بعيد     |
| ٧٤/٢          | ( ابن دريد )         | ( ٢٦٥ ) ٢ | المتني           | الطريد   |
| ٩٥/٢          | أعشى باهلة           | ٢٧٦/٢     |                  | بداد     |
| ١٣٧/٢         |                      | ٣٩٠/٢     | النايفة الذيباني | أحد      |
| ٣١٧/٢         | ابن أحر              | ٤٢٨/٢     | الفرزدق          | والميزود |
| ٣٦٧/٢         | لبيد                 | ٤٢٩/٢     |                  | الجدد    |
| ٤٢٤/٢         | ( الشيباني )         | ٤٧٦/٢     | الشماخ           | العنايد  |
| ٢٤٤/٢         | أبو فؤيب             | ٥٠٨/٢     |                  | من غاد   |
| ( ٤٥٥ ) ٢     | ابن أبي ربيعة        |           | * * *            |          |
| ٤٨٩/٢         | جميل بن معمر         | ١٣٥/٢     |                  | عوذي     |
| ٢٤٦/١         | ذو الرثمة            | ٢١٧/٢     | امرؤ القيس       | سادي     |
| ١٥٧/١         | »                    | ٢٥٧/٢     | سبرة بن عمرو     | بني أسد  |

|        |                      |         |        |                  |         |
|--------|----------------------|---------|--------|------------------|---------|
| ٥٥/١   | ( ابن الاعرابي )     | عمّار   | ٢٣٦/٢  | ذو الرمة         | اشورها  |
| ١٠٩/١  | ( اللحياني )         | تفتير   | (٤٨٣)٢ | مالك بن زغبة     | يفيرها  |
| ١١٦/١  | أعشى قيس             | تجزي    | .      | .                | .       |
| ١٥٠/١  | العجاج               | تيفوري  | ٦٧/١   | .                | القمرا  |
| ١٨٨/١  | د                    | العائور | ٧٢/١   | أبو محمد الفقمسي | إحمررا  |
| ٢٣٠/١  | دريد بن الصمّة       | تتمر    | ١٢٧/١  | ربيع الدثيري     | عظيررا  |
| ٢٣٦/١  | النايفه الذبياني     | الإعذار | ١٢٧/١  | ( الشيباني )     | صغارا   |
| ٢٣٧/١  | ( ابن منظور )        | المعذر  | ١٥٩/١  | النايفه الجمعي   | ليضرا   |
| ٢٥٥/١  |                      | الاجاير | ٢٤١/١  | إبن أهر          | جهارا   |
| ٢٦٢/١  | جندل الحارثي         | الحاضر  | ٤٢٠/٢  | د                | مغضرا   |
| ٢٩٣    |                      |         | ٢٤٩/١  | ( ابو عبدة )     | مكوررا  |
| ٣١٣/١  |                      | الحبزر  | (٢٦١)١ | أعشى قيس         | الحيارا |
| ٣٨١/١  | قيسيّة               | الحزير  | ٣٢٢/١  | ( ابن دريد )     | ميسفرا  |
| ٣٢/٢   | عبد المسيح بن بقبيلة | الفتخور | ١٧/٢   | ( ابن منظور )    | كشرا    |
| ٥٧/٢   | ثعلبة بن صعير        | كافير   | ٢١٣/١  | د                | نوارا   |
| (١٨٨)٢ | الكُميت              | بميزمار | (٨٦)٢  | كعب بن زهير      | طحورا   |
| ٢٥١/٢  | ( ابن دريد )         | كالذّر  | ١٥٢/٢  | ( الاصمعي )      | موركورا |
| ٤٣٦/٢  | ( الشيباني )         | القدر   | ٢٤٥/٢  | الراعي           | السرارا |
| ٤٥١/٢  | سعد بن قرط           | إلى نار | ٤٩٣/٢  | ( الشيباني )     | الوآارا |
| ٥٠١/٢  | المهتل               | مدير    | ٥٦٧/٢  | د                | فأذبوا  |
| (٥٠٥)٢ | ( ابن بوتي )         | الذكور  | .      | .                | .       |
| ٥٤٠/٢  |                      | الأمير  | ٨٨/٢   | أوس بن حبر       | ناظرة   |
| ٥٩٥/٢  | عدي بن زيد           | بإزار   | ١٤٩/٢  | ( ابن دريد )     | نافرة   |
| .      | .                    | .       | .      | .                | .       |
| ٤١/١   | طرفة                 | الحضير  | ٣٨/١   | حاتم الطائي      | عشرا    |

|         |                 |          |        |                  |         |
|---------|-----------------|----------|--------|------------------|---------|
| ١٢٦/٢   | ( الفراء )      | القنَز   | ٥٢/١   | أبو وجرّة        | الفار   |
| ٣٢٨/٢   | ( الأصمعي )     | النقز    | (١٩٩)١ | أمرؤ القيس       | تكير    |
|         | « س »           |          | ٢٩٧/١  | ( ابن دريد )     | الحمر   |
| ٢٨٨/١ و | رؤبة            | درّ ديبس | ٢٢/٢   | ( ابن الأعرابي ) | البكر   |
| ٨٢/٢    |                 |          | ٣٣/٢   | ابن أحر          | تشتير   |
| ٢١٠/١   |                 | مفلّس    | ٣٥/٢   | ( الشيباني )     | قتير    |
| ٣٧١/١   | ذو الرمة        | جامس     | ٢٥٥/١  | أمرؤ القيس       | للشجر   |
| (٥٣)٢   | أبو زبيد الطائي | هموس     | ١٠١/٢  | ( الشيباني )     | يعر     |
| ٩٨/٢    | ( الشيباني )    | سانس     | ١٩٥/٢  | عجلي             | انعصر   |
| (١٥٥)٢  | النميري         | الوطيس   | ٣٧٠/٢  | ( الشيباني )     | ينصهر   |
| ١٧٤/٢   |                 | قبر بس   | (١٤٥)٢ | العجاج           | لبن جهر |
| ١٧٧/٢ و | نجهان العيشي    | تو عس    | (٢٦٤)٢ | »                | الأير   |
| ٤١٦     |                 |          | ٢٨٢/٢  | »                | بدر     |
| (٢١٨)٢  | ( ابو زيد )     | شوس      | ٢٨٣/٢  | »                | إطقر    |
| ٢٦٦/٢   | المناس          | قومس     | (٢٨١)٢ | أمرؤ القيس       | وتدر    |
| ٢٦٧/٢   | دكين بن رجاء    | عرس      | ٤٣١/٢  | »                | التجر   |
|         | * * *           |          | ٤٩٣/٢  | ( أبو زيد )      | مكفور   |
| ١٢٠/١   | رؤبة            | الطيسيا  |        | « ز »            |         |
| ٣٢٥/١   | »               | هلبيسيا  | (١٠٩)٢ | الشمخ            | مشارز   |
| ٣٩٥/١   | ( الشيباني )    | نعسا     | ٤٣٣/٢  | المتنخل الهذلي   | تمزير   |
| (٤١)٢   | الكميت          | مانسا    |        | * * *            |         |
| ٥٩/٢    | العجاج          | إغلنكسا  | ١٧٠/١  | ابن مقل          | التجز   |
| ٥٩/٢    | »               | عسعسا    | ٢٢٤/٢  | رؤبة             | تمنخر   |
| ٦١/٢    | المرّار القعسي  | الطنيسا  | ٣٦٩/٢  | جران العود       | ابن كوز |
| ٤٧٣/٢   | ( ابن بوتي )    | وجلستا   | ٤١٥/٢  | ( ابن دريد )     | عاجر    |
|         |                 |          |        | * * *            |         |

|             |                   |             |                 |                   |
|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------------|
| « ص »       |                   | ٤٧٤/٢       | إمرؤ القيس      | فَعَلَسَا         |
| و (٢٤) ١    | امروؤ القيس       | كَصِيصُ     | * * *           | جَبَسِ            |
| ٥٦٣/٢       |                   | ٢٣/١        |                 | جَبُوسِ           |
| ٢٣٦ و ١٧٩/٢ | »                 | ٢٣/١        | ( الشيباني )    | المُقَدَّسِ       |
| ٣٨٨/٢       | »                 | ٣٣٣ و ٥١/١  | إمرؤ القيس      | نَخْمِيسِ         |
| ١٢٣/١       |                   | ١٧٦/١       | »               | في الفَلَسِ       |
| ( ٢٤٨ ) ٢   | ( اللبث )         | ٨٩/١        |                 | مَلَسِ            |
| ٣٦٦/٢       | ( أبو زيد )       | ٣٣٠/١       | ( ابن منظور )   | مَأْنُوسِ         |
| * * *       |                   | ٢٩٥/١       | جرير بن عطية    | المِيَّاسِ        |
| ٤٧٦/٢       |                   | ٥٠/٢        | ( الفراء )      | ما أَقَامِي       |
| * * *       |                   | ١٥٧/٢       | قزاري           | فَبِتَسِ          |
| ٣٣/١        | ابو العزيب التصري | ١٦٢/٢       | ( الاحباني )    | الشَّرِيسِ        |
| ١٢٥/٢       | أعشى قيس          | ( ٢٥٩ ) ٢   |                 | الرَّوَّيسِ       |
| * * *       |                   | ٣٧٩ و ٣٤٥/٢ | أسدي            |                   |
| ( ٢٢٩ ) ١   | ( الجوهري )       |             | « ش »           |                   |
| « ض »       |                   |             |                 | مَدْمَسِ          |
| ( ٢٦٧ ) ٢   | ( ابن الأعرابي )  | ( ٢٢٧ ) ١   | ( ابن جني )     |                   |
| * * *       |                   |             | * * *           | قَرَيْشَا         |
| ١٣/١        | ( الكساني )       | ٣٤٢/١       | المشمرج الحميري | نَحْوَشَا         |
| ٤٦٣/٢       |                   | ٣٩٠/١       | الفضل بن عباس   |                   |
| * * *       |                   |             | * * *           | تَحْبِيشِي        |
| ١٣٨/٢       | رؤبة              | ٦٦/١        | رؤبة            | التَّحْبِيشِ      |
| ٢٣٨/٢       |                   | ٣١٩ و ٦٧/١  | »               |                   |
| * * *       |                   |             | * * *           | عن حَرِشِ         |
| ( ٢٦٧ ) ٢   | ابن الأعرابي      | ٢٣١/٢       | رؤبة            | أَلْتَمَمِ بِيَشِ |
|             | غير مَرَضِ        | ٢٣١/٢       | ( تغلب )        |                   |

|                             |                 |       |                              |              |
|-----------------------------|-----------------|-------|------------------------------|--------------|
| النابغة الذبياني (٢٧١)٢     | ضالِعُ          |       | « ط »                        |              |
| أبو وُجزة (٢٩٦)٢            | مُضْبِعُ        | ١٥٤/١ | الأصمعي                      | خامِطُ       |
| (ابن الأعرابي) (٣٢٠)٢       | مَوْقِعُ        | ٢٠١/١ |                              | عُثَالِطُ    |
| الطَّرِمَاتِح ٣٢٤/٢         | كُعُوعُ         | ٢٤٠/١ | (الجوهري)                    | أَمْلَطُ     |
| بَيَّان ٣٥٨/٢               | إِصْبَعُ        | ٢٩١/١ | »                            | الفِرْشَاطُ  |
| جرير بن عطية ٤٧٩/٢          | الْحَوَالِغُ    | ٢٥٤/٢ |                              | الأَشَارِطُ  |
| * * *                       |                 |       |                              |              |
| عدي بن زيد (١٣)٢            | الْفَنَادِغَا   | ١٥٥/١ | (الشيباني)                   | مَاقِطَا     |
| الرَّاعِي ١١٩/٢             | تَوَلَّعَا      | ٢٥١/١ | (الأصمعي)                    | عُجَالِطَا   |
| طَائِي ٢١٦/٢                | ضِبْعَا         | ١٧/٢  |                              | الضَّبَّاطَا |
| أقبط بن يعمر ٣٩٨/٢          | الجَدَّعَا      | (١٩)٢ | (ابن السكيت)                 | وَقِيطَا     |
| مُتَمِّم بن نُوَيْرَة ٣٩٩/٢ | فَأَوْجَعَا     | ٤٣٢/٢ | (الفتسي)                     | الضَّفَّاطَا |
| * * *                       |                 |       |                              |              |
| (ابن السكيت) ١٧٣/١          | الْوَدَّعَة     | ٣٧٤/١ | العجاج                       | الإِبْعَاطِ  |
| (ابن منظور) ٢٧٨/١           | الجَلَنَّفَعَة  | ٢٩٩/٢ | الْمَتَمَنِّخِلُ الْمُدَلِّي | مِباطِ       |
| الأضبط السعدي ٣٩١/٢         | رَفَعَة         | ٤٥٠ و |                              |              |
| (ابن الأعرابي) ٤٣٦/٢        | وَالْقِسْعَة    |       | « ظ »                        |              |
| * * *                       |                 |       |                              |              |
| أبو غريب النصري ٣٨٠/١       | لِكَاعِ         | ٢٦٩/٢ | الحُضَيْن بن المنذر          | تَغِيطُ      |
| طفيل القنوي (١٢٨)٢          | بِمَزَعِ        | ٢٦٩/٢ | (الأصمعي)                    | من فاطنا     |
| أبو قيس بن الأسلت           | وَالْمِصَاعِ    |       | « ع »                        |              |
| ٣٧٥/٢                       |                 | ١٧١/١ | أبو ذؤيب                     | الإِصْبَعُ   |
| العباس بن مرداس ٥٧١/٢       | وَلَمْ أَمْتَعِ | (١٨)٢ | »                            | يَتَبَصَّعُ  |
| * * *                       |                 |       |                              |              |
| عبد الله بن ربع ١٢٤/١       | الطَّبَّعُ      | ١١٠/٢ | »                            | الْأَمْرُوعُ |
|                             |                 | ٢٥٠/٢ | »                            | يَتَبَصَّعُ  |



|        |                  |            |               |                  |        |
|--------|------------------|------------|---------------|------------------|--------|
| ١٦١/١  | (الكسائي)        | مناف       | ٢٦٦/١         | أبو محمد الفقعسي | القرع  |
| (٤٠)٢  | أعشى قيس         | القطيف     | (١٣)٢         | سويد اليشكري     | لايسع  |
| ٤٣٤/٢  | أبو كبير الهذلي  | الصيف      | ٢١٢/٢         | (الشكري)         | تفتع   |
|        | * * *            |            |               | « غ »            |        |
| ٢١/١   | الشاخ            | إسكاف      | ٢١٣/٢         | (ابن منظور)      | يصوغها |
| ٢٤٣/١  | (ابن الأعرابي)   | الاجف      |               | * * *            |        |
|        | « ق »            |            | ٢٢/١          | أبو علي الحرمازي | الرفغ  |
| ٧/١    | الجهني           | موايق      | ١٧٩/١         |                  | المستغ |
| (٧٢)١  | زيد الخيل الطائي | الحدق      | ٣٣٧/١         | رؤبة             | اليقغ  |
| (١١٧)١ | (المفضل الضبي)   | أبيق       | ٤١٠/٢ و ٣٦٨/١ | »                | المنذغ |
| ٢٩٩/١  |                  | زهيق       | ٣٧٢/١         | »                | يبتغ   |
| ٣٦٥/١  | أعشى قيس         | مغشق       | ١٠٨/٢         | »                | النشغ  |
| ١٧٤/٢  | »                | الصلاق     |               | « ف »            |        |
| ٤/٢    | (أبو زيد)        | لحقيق      | ٦٠/١          | الفرزدق          | وقفوا  |
| (٢٦)٢  | أبو ذؤيب         | حالق       | ٢٠٩/١         | »                | مجرّف  |
| (٩٣)٢  | الزفبان          | الحدرنق    | ٧٠/٢          | »                | مجلّف  |
| ٣٢٥/٢  | خلف الأحمر       | نقانيق     | ٤٤٢ و (٢٤٧)٢  | »                | المسجف |
| ٣٣٥/٢  | دونه الحدق       | دونه الحدق | ١٩٢/١         | أوس بن حجر       | دالف   |
| ٤٨٧/٢  | المفضل الشكري    | تحيق       | ٤٥٥/٢         | (الأعمي)         | فنفرف  |
|        | * * *            |            |               | * * *            |        |
| ١٠٠/١  | مزرّد بن ضرار    | مطرق       | ٣٨٢/١         | العجاج           | تشرّفا |
| ٢٤١/١  | الشاخ            | لم تفتق    | ٣٠٣/٢         |                  | إكتنفا |
| ١٤٢/٢  | علي بن حمزة      | عناق       | ٥٦٠/٢         | العماني الراجز   | الطرفا |
| (٣٥٤)٢ | (الشيبياني)      | والبخانيق  |               | * * *            |        |
| ٣٥٨/٢  | سالم العنبري     | معلق       | ٢٤٣/١         | (السجستاني)      | فوفه   |
|        |                  |            |               | * * *            |        |

|            |                    |               |           |                   |               |
|------------|--------------------|---------------|-----------|-------------------|---------------|
| ١٩١/٩      | ابن أحمـر          | البَطَلُ      | ٤٤٧/٢     | الحارث الخزومي    | هَمَشَقِ      |
| ١١/١       | أعشى قيس           | شَوَلُ        | ٤٧٣/٢     | عياض بن درة       | المَبَائِقِ   |
| ١٩/١       | ( ابن بوتي )       | غَفُولُ       | ٥١٩/٢     | رؤبة              | الأَخْلَاقِ   |
| ٤٥/١       | لييد               | الأَنَامِلُ   | ( ٥٤٠ ) ٢ | ( ابن بوتي )      | المُنَشَّقِ   |
| ١٨٢/١      | الأخطل             | الخَيْطَلُ    | * * *     |                   |               |
| ٣١٧/٢      | لييد               | يَسْرَ كَلُ   | ٦٧/١      | رؤبة              | الوَدَقِ      |
| ٢٠٧/١      | زهير بن أبي سلمى   | تَحْوِ        | ١٠٨/٢     | »                 | المُنْطَلَقِ  |
| ٣٤٤/١      | ( الشيباني )       | تَهَلُّ       | ٩/٢       | ( ابن دريد )      | مَزْعُوقِ     |
| ٧٨/٢       | أبو وجزة           | شَعَالِيلُ    | ٩٧/٢      | ابن ميادة         | بالرُّزْدَاقِ |
| ١٥٢/٢      | ذو الرمة           | النَّبِيلُ    | ٥٧٠/٢     | ( الكسائي )       | العُنُقِ      |
| ٣٢٥/٢      | كعب بن زهير        | مَثَاكِيلُ    | »         | »                 | »             |
| ٣٩٥/٢      | أبو ثروان العسكاري | تَأْتِيلُ     | ٢٤/١      | زهير بن أبي سلمى  | كَبِيكُ       |
| ٤٠٠/٢      | أبو عمرو التغلبي   | لَا يُؤَبِّلُ | ( ٥٥ ) ٢  | »                 | يَبْتِكُ      |
| ( ٤١١ ) ٢  | الكُمَيْتِ         | هَمَّحَلُوا   | * * *     |                   |               |
| ٣٣٧/٢      | إمرؤ القيس         | زَلُ          | ( ٦ ) ١   | الحيرني بنت عبيدة | المُتَوَكَا   |
| ٣٨٤/٢      | أبو ذؤيب           | عَوَاسِيلُ    | ١٤١/١     | ( الفضل الضبي )   | عَصِيكَ       |
| ٣٨٧/٢      | ابن مقبل           | خَنَاطِيلُ    | ٢٩٨/٢     | أبو الأسود الدؤلي | بِشْمَالِكَ   |
| ٥٠٣/٢      |                    | نَعَالُ       | ٤٩٢/٢     | ( ابن الأعرابي )  | بَيْتِكَ      |
| ( ٥٣٥ ) ٢  | أحبيحة بن الجلاح   | كَسُولُ       | * * *     |                   |               |
| ( ٥٤٩ ) ٢  | المرءار بن سعيد    | بَلِيلُ       | ١٤/١      | عامان التميمي     | أَسَى         |
| ٥٦١/٢      | الهندي             | الأجَادِلُ    | * * *     |                   |               |
| ٥٦٦/٢      | ابن ميادة          | أَلِيلُ       | ٣٧٦/٢     | ( ابن منظور )     | في ارتباك     |
|            | * * *              |               | ٥١٦/٢     | ( ابن الأعرابي )  | بِعَظْمِكَ    |
| ٨٩/١       | ( اللحياني )       | سِخَالِهَا    | »         | »                 | »             |
| ١٣٨ و ٦٢/١ | ذو الرمة           | تَلَاتِلُهُ   | ١٠ و ٧/١  | كثير بن مزرد      | بَلَابِلُ     |

|           |                   |           |               |                   |          |
|-----------|-------------------|-----------|---------------|-------------------|----------|
| ٣٩/١      | أبو النجم العجلي  | الأروءل   | ٢٩٧/٢         | أبو النجم العجلي  | نوسيلة   |
| ٢٥٩/١     | ذو الكلب الهذلي   | الشوول    | ٣٥٢/٢         | العجيب السلولي    | وبأدائه  |
| ٧٥/١ و    | أوس بن حجر        | بأوصال    | ٤١٩/٢         | ( ابن منظور )     | يا كلة   |
| ٥٦٨/٢     |                   |           | ٥١٧/٢         |                   | يختك     |
| ١٦٧/١     | ( الشيباني )      | رجل       | *             | *                 | سجيلة    |
| ١٩٦/١     | الحادرة الذهباني  | الجشل     | ٤٠٧/٢ و ٢٧٩/١ |                   | مغلا     |
| ٢٠٨/١     | ذو الكلب الهذلي   | حلال      | ٣٢٨/١ و       | القلاع المنقري    |          |
| ٢٦٤/١     | ( ابن بوتي )      | مسحلي     | ٣٨٦           |                   | بازلا    |
| ٣٠٦/١     | اميد              | المآلي    | ٦٣/٢          |                   | جولا     |
| ٣٠٨/١     | إمرؤ القيس        | معوول     | ٦٣/٢          | الراعي            | القبانلا |
| ٣٤٩/١     | ( الاموي )        | أصل       | ٦٣/٢          |                   | الصلاصلا |
| ١١/٢      | ( الجوهري )       | الارجل    | ٩٥/٢          | ( الشيباني )      | نؤلا     |
| ( ١٢ ) ٢  | العز التنوخي      | فعلال     | ١٦٣/٢         | إمرؤ القيس        | ججلا     |
| ٣٩/٢      | جيران ذو الغصة    | وناعل     | ١٧٦/٢         | ليلي الاخيلية     | وخللا    |
| ( ٤٧ ) ٢  | ( القزاز )        | النصل     | ٢٦٣/٢         | ( اللحياني )      | واشمعلا  |
| ١٦٤/٢     | أمية بن أبي الصلت | والاكنبال | ( ٣١٣ ) ٢     | ( أبو زيد )       | قلقالا   |
| ١٦٩/٢     | ( الاصمعي )       | الاموال   | ٣٢٩/٢         |                   | وحولا    |
| ٢٥٧/٢     | الاسود بن يعقرب   | المضلل    | ٣٣٥/٢         | الراعي            | الووعولا |
| ٢٨٠/٢     | ( ابن الاعرابي )  | عدل       | ٤٠٥/٢         | أمية بن أبي الصلت | الأليلا  |
| ( ٣٤٩ ) ٢ | امروؤ القيس       | غير محلل  | ٦٦٧/٢         | ( أحمد بن فارس )  |          |
| ٤٦٨/٢     |                   | القر نفل  | *             | *                 | غزالها   |
| ( ٣٦٠ ) ٢ | ابن مقبل          | القتال    | ( ١٧٥ ) ٢     | أعشى قيس          | جر بالها |
| ٣٧٣/٢     | ( ابن بوتي )      | كتعطل     | ٤١١/٢         |                   |          |
| ٤٨٠/٢     |                   | ضحل       | *             | *                 | جذل      |
| ٥٢٧/٢     | ربيعة بن مقروم    | من عل     | ( ١٢ ) ١ و    | ( الاموي )        |          |
|           |                   |           | ٣٤٢/٢         |                   |          |

|             |                    |                 |              |                           |                  |
|-------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------------------|------------------|
| ٥١٤/٢       | حسان بن ثابت       | التَّعِيمُ      | ٥٥٤/٢        | طَافِلُ الْغَنَوِيِّ      | غَيْرَ مُعْتَلِي |
|             | * * *              |                 |              | * * *                     |                  |
| (١٦)١       | لَيْدٌ             | أَيَامُهَا      | (٢٥)١        | لَيْدٌ                    | فَحْلٌ           |
| ٣٦٣/١       | »                  | أَعْصَامُهَا    | ١٣٠/١        | »                         | وَجَزَلٌ         |
| (٣٨)٢       | »                  | خِتَامُهَا      | ٩٢/١         | (ابن دريد)                | نَهْلٌ           |
| (٥٧)٢       | »                  | ظِلَامُهَا      | ٢٢٠/٢        | أَمِيدٌ                   | فَنَسَلٌ         |
| ٢٠٧/١       | عَدِي الْغَنَوِيُّ | انْتَصِرَامُهَا | ٣٨٣/٢        | العَجَّاجُ                | الإِسْهَالُ      |
| ٥٣/١        | العَجَّاجُ         | غَيْبَةُ        | ٤٢٧ و (٣٩٧)٢ | »                         | فِي الْآلِ       |
| ٥٣/٢        |                    | تَوَقُّتُهُ     | ٣٨٥/٢        | ابن ميادة                 | وَتَعَلُّ        |
| (٨٦)٢       | حاتم الطائي        | رَخِيمُهَا      | ٣٨٨/٢        | »                         | رِفْلٌ           |
| و ٤٤ و (٥)١ | رؤبة               | فَاقْتَلَعَمَا  | ٤٠٩/٢        |                           | دَرَّخِيلٌ       |
| ٨٤/٢        |                    |                 |              | « م »                     |                  |
| ٤٧/١        | النمر بن توبل      | السُّاسِمَا     | (١٣)١        | مَنْظُورُ الْأَسَدِيِّ    | كَلِيمٌ          |
| ٥٣/١        | كعب بن زهير        | رَدَمَا         | ٤٣/١         | أوس بن حجر                | الْفَتْرِيمُ     |
| ٥٧/١        | (الشيباني)         | الْمَيْقَمَا    | ١٦٣/١        | (أبو عبيدة)               | إِفْتِنَامٌ      |
| ٨٦/١        | جرير بن عطية       | تَمَامَا        | ٩٦٧/١        | (الشيباني)                | أَثْمٌ           |
| ١٤٠/١       |                    | الرَّصِيَا      | ٢٠٧/١        | العججاج                   | تَكْمُوشَا       |
| ١٥٣/١       |                    | فَطِيمَا        | ٢١٨/١        | عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ    | مَهْجُومٌ        |
| ١٧٢/١       | (التهيمي)          | بِرَاهِمَا      | ٢٥١/١        | جُوَيْبَةُ بْنُ النعمان   | يَقُومٌ          |
| ٢٠٦/١       | عمر بن أبي ربيعة   | أَجَمَا         | ٢٩٤/١        | (ابن دريد)                | الظَّلِيمُ       |
| و ٢٧٢/١     | (الفرهاء)          | هَمُومَا        | ٦٣/٢         | أبو دواد الإيادي          | هُمُومٌ          |
| ٤٢٩ و ٢٨٠/٢ |                    |                 | ٣٠١/٢        | فو الرثمة                 | الشَّغَامِيمُ    |
| ٣٦١/١       | (ابن بوي)          | الْبَلْدَمَا    | (٣٨١)٢       | »                         | الْعِيَاهِيمُ    |
| ٣٨/٢        |                    | تَمَامَا        | ٤٢١/٢        | »                         | مِيمٌ            |
| ٣٣٨/٢       | أن تصريحا العججاج  |                 | ٤٧٤/٢        | سَلَمَةُ بْنُ الْخُرْشَبِ | الْفَتْرِيمُ     |

|       |                  |          |            |                  |         |
|-------|------------------|----------|------------|------------------|---------|
| ٥٩/٢  | ذو الرمة         | غلام     | ٣٩٠/٢      | محمد بن ثور      | صمما    |
| ٦٥/٢  | أبو خراش         | وثم      | (٣١٠)٢     | ابن الاعرابي     | ماتيمنا |
| ١٢٣/٢ | أبو محمد الفقعسي | زئزيم    | ٣٨٤/٢      | »                | المرقبا |
| ٢١٨/٢ | الحادرة          | الحامي   | (٣٦٩)٢     | حضين بن المنذر   | تقدما   |
| ٢٩٦/٢ | الفرزدق          | الخيام   | (٣٠٥)٢     | ابن الاعرابي     | أغشما   |
| ٥٠٤/٢ | »                | رجام     | ٤١٤/٢      | »                | كليسا   |
| ٤٣٦/٢ | (الشيبياني)      | مقتسم    | ٤٢٦/٢      | عوف بن الخمرع    | أجما    |
| ٤٥٣/٢ | كثير عزة         | فيأسمي   | ٤٧٢/٢      | أعشى قيس         | صبما    |
| ٥٢٥/٢ | أبو سعيد القرشي  | المرخيم  | ٥٣٦/٢      | »                | داما    |
| ٥٣٠/٢ | جرير بن عطية     | قومي     | ٤٩٩/٢      | حنظلة بن عرارة   | هاما    |
| ٥٤٧/٢ | المعجاج          | ثم اسلمي | »          | »                | »       |
|       | »                | »        | ٥٠/١       | (ابن السكيت)     | نيمنا   |
| (٤٨)١ | »                | »        | »          | »                | »       |
| ٢٢١/١ | »                | عليم     | و ٣٢/١     | زهير بن أبي سلمى | الدم    |
| ٢٢٥/١ | (ابن منظور)      | إيلام    | ٤١٨/٢ و ٤٠ | »                | »       |
| ٢٦٤/١ | المرقس الأكبر    | قلم      | (٥٠)١      | كثير عزة         | لازم    |
| ٢٥/٢  | »                | مكتام    | ٢٨٩ و ٦٥/١ | طرفة             | الشكيم  |
| (٣١)٢ | أعشى قيس         | المجتزم  | ٨٤/١       | خالد بن الصقب    | الوديم  |
| ٨٩/٢  | الأغلب العجلي    | بالأصم   | ١٠٣/١      | رؤبة             | القيسيم |
| ٤٣١/٢ | المهمل           | حلام     | ١٩٣/١      | ذو الرمة         | اللاثام |
| ٤٦٩/٢ | نخز بن لوان      | الاقاوم  | ١٩٨/١      | (الخليل)         | الرويم  |
|       | »                | »        | ٢٣١/١      | »                | جرام    |
| (٤٥)١ | مالك الهذلي      | الدواجين | ٥٨/٢       | عنترة            | نوشم    |
| ٢٦٨/١ | ابن مقبل         | السفن    | ٣٣٥/٢      | »                | وتفتم   |

|        |                  |           |         |                   |            |
|--------|------------------|-----------|---------|-------------------|------------|
| ٣٩٧/٢  | حسان بن ثابت     | وقرآنا    | ٢٠٨/٢   | النابعة الذبياني  | والجناجين  |
| (٣٩٦)٢ | ( ابن السكيت )   | مر بانا   | (٤٢٦)٢  |                   | هين        |
| (٣٩٧)٢ |                  | أن يكونا  |         | * * *             |            |
| ٤٠٢/٢  | ( الفراء )       | أيامينا   | (١١)٢   | الأموي            | دبينها     |
| ٥٣٢/٢  | ابن أحر          | حلا نا    | ٨١/١ و  | قيس بن الخطيم     | ذابها      |
| ٥٣٨/٢  | الراعي           | الأذينا   | ٤٤٣/٢   |                   |            |
| (٥٣٨)٢ | جرير بن عطية     | أذينا     | ٣٠٠/٢   | مدرك بن حصن       | كخينها     |
| (٥٣٨)٢ |                  | الميونا   |         | * * *             |            |
|        | * * *            |           | ٥٦/١    | طفيل الغنوي       | جر د بانا  |
| ٢٥٠/١  | ( الفراء )       | فأهنة     | (٥٧)١   | أبو جهمية الذهلي  | ضفنا       |
| ٣٩٣/٢  | ( الاصمعي )      | الدحينة   | (٧٥)١   | ( الزبيري )       | الكبونا    |
| ٦٩/١   | ( الاصمعي )      | بيد أتي   | (٢٢٥)   | الأسعر الجعفي     | غنا        |
| (٢٢٥)١ | الجر تفس         | المجن     | ٤٠٦/٢ و | ابن مقبل (٧٩)١    | سبعينا     |
| ٢٢٨/١  |                  | الطعان    | ٣٤٤/١   | مدرك الاسدي       | فا كنباتا  |
| ٣١١/٢  | ( ابن منظور )    | والولعان  | ٣٥٦/١   | ميدان الفقعي      | قد ألبنا   |
| ٢٨٠/١  | ( أبو الفوت )    | غان       | ٣٠/٢    | ( ابن بوي )       | فانا       |
| ٢٨٧/١  |                  | العيدان   | ٣٦/٢    | الكيت             | وحاطينا    |
| ٣٠٨/١  | النابعة الذبياني | سن        | ٢٣٩/٢   |                   | تأكلونا    |
| ٣٧٤/١  | ( ابن منظور )    | قطني      |         | مرو بن معد يكرب   | إلا أنا    |
| ٣٩٦/١  | سوار السعدي      | صوحان     | ٧٤/٢    |                   |            |
| ٩٠/٢   | جرير بن عطية     | الزون     | (١٣٢)٢  | مرو بن كلثوم      | اليميننا   |
| ١٦٧/٢  | ( الشيباني )     | أبقت مني  | ١٨١/٢   |                   | الحنينا    |
| ١٩٩/٢  | الاحمر           | لساني     | ٥٣٢/٢   |                   | الكرينا    |
| ٢٠٠/٢  | ( الاصمعي )      | يسر نديني | ٢٨٥/٢   | عبد الله بن رواحة | الكافيرينا |

|                        |         |                  |                        |
|------------------------|---------|------------------|------------------------|
| « أ »                  | ٢٩٣/٢   | أمرؤ القيس       | بارسان                 |
| النمير بن تولب ٩٠/١ و  | ٣٨٤/٢   | الزقبيان         | وأقحوان                |
| ٢٨٥ و ١٠٥/٢            | ٣٨٩/٢   | النابعة الديباني | فن                     |
| بشر بن أبي خازم ٦٩/٢   | ٤١٣/٢   | »                | المبين                 |
| ( ابو زيد ) ١٧٦/١      | ٤٠٠/٢   | رؤبة             | مؤبتن                  |
| ( الشيباني ) ٤٥٥/٢     | ٤٢٣/٢   | تغلي             | قعين                   |
| * * *                  | ٤٢٥/٢   | الطرمح           | قاتن                   |
| رؤبة ٣١٦/١             | (٤٢٥)٢  | مدثر النمري      | داعيان                 |
| » ٣١٨/١                | ٤٤٦/٢   | جرى الكاهلي      | توكني                  |
| » ٣١٩/١                | ٤٥٩/٢   | ( الشيباني )     | الرهندان               |
| » ٣٢٠/١                | ٤٦١/٢ و | ( الاصمعي )      | صناني                  |
| » ٣٢١/١                | ٤٧٨     |                  |                        |
| » (٣٢٢)١               | ٤٩٩/٢   | أبو قلابة الهذلي | الماني                 |
| سعدى ٣١٦/١             | ٥٠٠/٢   | الحارث الخزومي   | بالاطعان               |
| * * *                  | ٥٠٣/٢   | علي بن بدال      | اليقين                 |
| غيلان بن حرِيث ٢ (٣٤٩) | (٥٣٤)٢  | المتعب العبدي    | الحزير                 |
| * * *                  |         |                  |                        |
| « ي »                  | ٢٦٣/١   | عرضي             | الحيين                 |
| العجاج ٣٦٥/١           | ١٤٣/٢   | حودي             | البردين                |
| » ٨/٢                  | ٢٠٤/٢   | جولاني           | كل التسن ( ابن منظور ) |
| » ٤٨٣/٢                | ٣٨٦/٢   | الحبيري          | قد كتين ابن مقبل       |
| أبو ذؤيب ٧/٢           | ٤٣٢/٢   |                  | حلان المهلب            |
| * * *                  |         |                  |                        |

|       |               |         |                         |          |
|-------|---------------|---------|-------------------------|----------|
| ١٨٩/١ | الاخيل الطائي | التنفي  | ٢٢٠/١                   | بواثيا   |
| ٢٣٢/١ | ( الاشمعي )   | بالدلي  | ٣٤٨/١                   | لاقيا    |
| ٢٦٤/١ | العجاج        | الدوي   | ٣٥٥/١                   | ماهيا    |
| ٦٧/٢  | ( ابن منظور ) | وريم بي | مرداس الدثيوي (١١٩)٢    | البتجاري |
| ١٩٣/٢ | ( الازهري )   | بعصلي   | ٢١٧/٢                   | ساديا    |
|       | * * *         |         | المجنون العامري (٢٩٦)/٢ | لمابيا   |
| ١٢٧/٢ | حاتم الطائي   | العالية | ٣٦٣/٢                   | مكاني    |
|       |               |         | ٥٤٦/٢                   | يلانيا   |
|       |               |         |                         | * * *    |





## ٤ - فهرس الشعراء والشعر

- ١ - رتبنا فهرس الشعراء والشعر الرابع بحسب حروف الهجاء ، فبدأنا بأسم الشعراء أو بشهرته بنسب أو كنية أو لقب ، ولا عبرة أيضاً في هذا الفهرس بما سبق الإسم من ابن أو أب في الترتيب .
- ٢ - إن كان الشاعر وشعره في الجزء الأول أو الثاني وضعنا بعض القافية رقم ١ أو ٢ يتلوهاما حاجز بعده رقم الصفحة كما صنعنا في فهرس الشعر والشعراء الثالث ، وإن كان الشعر مجهولاً وكان له راوي معروف جعلنا اسم راويه بين قوسين ، وإن كان في الحاشية لا المتن قيّدنا رقم الصفحة بقوسين أيضاً .
- ٣ - وإن كان للشاعر أو الراوي عِدَّة شواهد في الجزأين رتبناها بعد اسم كلٍ منها بحسب الرّويّ وحركاته على ما جرّينا عليه في الفهرس الثالث أيضاً ، وبذلك يتسنى للباحث أن يطلع على شواهد الشاعر أو الراوي بأمرها .
- ٤ - والحاصرتان [ ] حول رقم الصفحة تدلان على وجود ترجمة للشاعر أو الراوي .



٢٣٢/١ ، الدلتخ ١/٣٦٧ ، الاقبر  
٣٧٨/٢ ، الجدد ٢/٤٢٩ ؛ النقر  
٣٢٨/٢ ، الدحنة ٢/٣٩٣ .  
الاضبطن بن قريع : رفعة .  
( ابن الاعرابي ) : الغرائر ١ [٤] ؛  
قدحا ١/٢٦٩ ، هموما ٢/٢٨٠ ،  
أغشبا ٢ (٣٠٥) ، ييسكا ٢/٤٩٢ ؛  
عمسار ١/٥٥ ، فوهتد ١/١٨٥ ،  
ماحيي ١/٣٢٩ ، عدل ٢/٢٨٠ ،  
يعظيك ٢/٥١٦ ؛ اللجف  
١/٢٤٣ ، جليج ٢/٧٦ ، الولي  
٢ (٣٢٢) .  
أعشى باهيلة : السقر ١ [١٤٠] ،  
مقتفر ٢/٩٥ .  
أعشى قيس : شول ١/١١ ، المؤرق  
١/٣٦٥ ؛ منتشيراتها ١/٣٥١ ؛  
الخيبار ١/٢٦١ ، ناشبا ٢/١٢٥ ،  
نولا ٢/١٦٣ ، القيارا ٢/١٦٨ ،  
الشعيرا ٢/٣١٨ ، صيما ٢/٤٧٢ ،  
فاما ٢/٥٣٦ ؛ غزاتها ٢ (١٧٥) ،  
جرها ٢/٤١١ ، تجري  
١ [١١٦] ، زلال ١/٣٧٥ ،  
القطيف ٢/٤٠ ؛ المجترم ٢ (٣١) .  
أعشى كهدان : وللود ١/٣٤٩ .

أ

ابن أحمز الباهلي : البطل ١ (٩) والذعر  
٢/٣١٧ ؛ جبارا ١/٢٤١ ، لاقيا  
١ [٣٤٨] ، ضمانيا ٢ (١٣٥) مغضرا  
٢/٤٢٠ ، حلانا ٢/٤٣٢ ؛ تشفتير  
٣/٣٣ يعر ٢/١٠٣ ، ينصير  
٢ (٣٧٠) .  
الأخطل : الخيطل ١/١٨٢ ، تكديد  
١/٣٩١ ، يتوكل ٢/٣١٧ ؛ ذابا  
٢ (٣٠٣) ؛ الصدر ١/٣٢٧ .  
الأخيل الطائي : النفي ١/١٨٩ .  
( الأزهرى ) : يلكح ١/١٤٣ .  
أسدي : ومزيدا ١/١٤١ ، الرئيس  
٢/٣٧٩ و ٣٤٥ .  
الأسر الجعفي : غينا ١ (٢٢٥) .  
أبو الأسود العجلي : لجدير ٢ (٤٤) ،  
بأدله ٢/٤٧٧ .  
الأسود بن يعفر : والزباد ١ [٣٨٣] ،  
ينعب ٢/٤٥٢ .  
( الأصمعي ) : الغرائر ١/٤ ، خاميط  
١/١٥٤ ، فنقر ٢/٤٥٥ ؛ نوارا  
١/٢١٣ ، عجالطا ١/٢٥١ ، موكورا  
٢/١٥٢ ، فاظا ٢/٢٦٨ ؛ اللبان  
١ [٣] الاموال ١/١٦٩ ، بالدلي

• البراء بن ربيعة : الأشكاد ٣٧٩/١ .  
• ( ابن بوتي ) : تهليل ٣٤٤/١ ؛  
البلدما ٣٦١/١ ، رتا ٣٠/٢ ،  
وجلسنا ٤٧٣/٢ ، وحقوي (٩٦) ،  
مفرقي ٢ (١٣٩) ، مسحلي  
٢٦٤/١ ، المعجل ٣٧٣/٢ ، المنتشق  
٥٤٠/٢ ، بنظام بن قيس [٣١٨] .  
• بشر بن أبي خازم : عفاها ٦٩/٢ .  
• بكر بن زيد الشيري : ماضح  
(٢٩٩)١ .

• يئس بن صيب : السغلاء ٢ (٢٢١) .

« د »

• التغلي : يوبل ٤٠٠/٢ ؛ فعين  
٤٢٣/٢ .  
• التميمي : القفز ١٢٦/٢ .  
• العز التنوخي : فعلال ١٢/٢ ، الصديد  
٢٣٣/٢ .

« د »

• أبو تروان العكني : تأنل ٣٩٥/٢ .  
• ( ثعلب ) : سفاء ٥٢٩/٢ ؛ جبار  
٣٩٣/١ ، بالخب ٥٠٦/٢ ؛ أتم  
٤٠٥/٢ ، بيش ٢٣١/٢ ، بوح ٤٠٥/٢ .  
• ثعلبة بن صعير : كافر ٥٧/٢ .

• الأغلب العجلي : بالأصم ٨٩/٢ و [٩٠] .  
• عمرو القيس بن حجر : تشوص ٢٣٦/٢ ،  
نميص ٣٨٨/٢ ، زل ٣٣٧/٢ ،  
كصيص ٥٦٣/٢ ؛ ففلسا  
٤٧٤/٢ ، جرادا ٥٥٢/٢ ؛ المقدس  
[٥٠] و ٢٣٣ ، نخيس ١٧٦/١ ،  
غنيب ١ (٧٦) ، مضيب  
١ (١٧٧) ، مذتب ٩٢/٢ ، سادي  
٢١٧/٢ ، بالناهل ٢ (٢٧٨) ،  
بارسان ٢٩٣/٢ ، معول ٣٠٨/١ ،  
محتل ٣٠٨/١ ، القرنفل  
٤٦٨/٢ ؛ يسره ١ (١٣٠) ؛ نكير  
١ (١٩٩) ، وتدرة ٢ (٢٨١) .

• الأموي : دفينها ١ (١١) و [١٦٢] ،  
أصل ١ (٣٤٩) ، جذل ٢ (٢٤٢) .  
• أمية بن أبي الصلت : الأكبال  
١٦٤/٢ ، الوعولا ٢ [٤٠٥] .  
• أنصارية : المربد ١ (٧١) .

• أوس بن حجر : الفريم ١ (٤٣) ،  
دالف ١ (١٩٢) ؛ ساهرة ٢ (٨٨) ؛  
واذأم ١ (٥٤) ، بأوصال ١ (١٧٦) .  
• و ٢ (٥٦٨) ، بقرواح ٢ (٤٩١) .

« ب »

• البختري الجعدي : يغار ١ (١٢٩) .

جويته بن النعمان : تقوم ٢٥١/١ .

« ح »

حاتم الطائي : عشر ٣٨/١ ؛ العاليتة

١٢٧/٢ .

أبو حاتم السجستاني : فوفته ٢٤٣/١ .

الحادرة الذبياني : هاميج ٢٥٣/١ .

الحارث المخزومي : دمشق ٤٤٧/٢ ،

بالاطعان ٥٠٠/٢ .

الحارثي : الإلقا ٢٢٠/٢ .

حسان بن ثابت : قرآنا ٣٩٧/٢ ؛

مذححت ٢١٠/٢ ؛ النعيم ٥١٤/٢ .

الحضين بن المنذر : تغيظ ٢٦٩/٢ .

حطائط بن يعفر : مخلدا ٥٥٧/٢ .

الحطيتة : شسبا (٢٥) ، رغبنا

١٠٠/١ .

الحلال الشبيري : قديدها ٣٢٨/١ .

حمران ذو الفصاة : وقاعيل ٣٩/٢ .

حميد الارقط : المنعبد [٢٧٤] ،

المرتدي ٣١٤/٢ .

حميد بن نور : الجلاميد ٦٥/٢ ، صمها

٢٤٥/٢ ، المرقبا ٣٨٤/٢ .

خميري : عصيكا ١٤١/١ .

حنظلة بن عرارة : هامتا ٤٩٩/٢ .

« ج »

( الجاحظ ) : إصبع ٣٥٨/٢ ، خلاة

٣٩/٢ .

جبيها الأشجعي : المتناوح ٣٢٤/١ .

جذبة الأيوش : ماتوا ٥١٩/٢ ،

( الجرمي ) [٣٠] .

جران العود : كوز ٣٦٩/٢ .

جرب بن عطية : جلاجيلة (٢٥٢) ؛

تماما ٨٦/١ ، أفينا ٥٣٨/٢ ؛

مأنوس ٣٩٥/١ ، الزون ٩٠/٢ ،

لاستقرت ٢٢٣/٢ ، الخولع

٤٧٩/٢ ، قومي ٥٣٠/٢ .

جرى الكاهلي : توكتي ١٤٦/٢ ،

الرفدن ٤٥٩/٢ .

الجلبع بن شميد : النوى ٥١٣/٢ .

جميل العذري : يضور ٤٨٩/٢ .

جندل الطهوي : الحاضر ٢٦٢/١ و

٢٩٣ ، الخباير ٢٦٢/١ .

( ابن جني ) : مدمش (٢٢٧) ؛

نهالها ٤٧٠/٢ .

أبو جبهة الذاهلي : غفنا (٥٧) .

الجهني : موافق ٧/١ .

الجوهري : الأرجل ١١/٢ ، منقوص

(٢٢٩) ، الشريس (٢٥٩) .

صنادل ٢٦١/٢ ، الصريح ٢٩٦/١ ،  
عاجز ٤١٥/٢ ، قامتي ٥٢٤/٢ ؛  
الحمر ٢٩٧/١ ؛ مغبوق ٩/٢ ،  
نخل ٩٢/١ ، فغفغ ٢١٢/٢ .  
دكين بن رجاء : عرس ٢٦٧/٢ ،  
ومخلبة ٥٤٥/٢ .  
أبو دلامة : مباحث ٥٧٩/٢  
دلم العيشي : كشتخين ٤٠٨/٢ .  
أبو دواد الإيادي : هموم ٦٣/٢ ،  
أبوص ١ (١٧٩) ، بوح ٤٠٥/٢ .  
« ذ »

ذو الرثة : مكنج ١ (٥٤) ،  
يشمرمر ٢٤٦/١ ، جاميس  
١/١ ٣٧١ ، النبيل ١٥٢/٢ ، جوب  
٢/٢ ١٥٥ ، الشغاميم ٣٠١/٢ ، حصيب  
٢/٢ ٣٦٦ ، هم ٤٢١/٢ ؛ ثلاثه  
١/١ ١٣٨ و ٦٢/٢ ، ثيرها ١٥٧/١ ؛  
المحار ٢/٢ ٢٩٧ ؛ غلام ٢ (٥٩) ،  
المواضب ٢/٢ ١٦٩ ، اللثام ١/١ ١٩٣ ،  
ذو الكلب الهذلي : حلال ١/١ ٢٠٨ .  
أبو فؤيب : نبيج ٤١/١ ، الإصبع  
١ [١٧١] ، الحميري ٧/٢ ،  
يتبصع ٢ (١٨) و (٢٤٩) و ٢٥٠ ،  
حاليق ٢/٢ ٢٢٦ ، الأمرع ٢/٢ ١١٠ ،  
جور ٢/٢ ٢٤٤ ، عواسيل ٢/٢ ٢٨٤ .

« خ »

خالد بن زهير الهذلي : فؤيب ٤٩٢/٢ .  
خالد بن الصقعب : الوديم ٨٤/١ .  
أبو خراش : ونم ٢ (٦٥) .  
الخيرتق بنت عبيبة : الملوكا ١ (٦) .  
خز بن لوكان : الأقاوم ٢/٢ ٤٩٦ .  
( الخطيب التبريزي ) : سائله ٢/٢ ٣٩١ ؛  
الطعان ١/١ ٢٢٨ .  
( خلف الأحمر ) : تفانق ٢/٢ ٣٢٥ ؛  
علج ١/١ ٢٥٧ .  
( الخليل بن أحمد ) : الرنيم ١/١ ١٩٨ .  
« د »

ابن دارة الثعلبي : كتهرا ٢ (٣٥٦) .  
دريد بن الصمة : تمر ١/١ ٢٣٠ ، الممدد  
٢ (٢٣٣) .  
( ابن دريد ) : الظلم ١/١ ٢٩٤ ،  
طير ٢/٢ ٧٤ ، ذرديس ٢/٢ ٨٢ ،  
يلكج ٢/٢ ٢٨٩ ، زوتوي  
٢/٢ ٣٠٦ و ٣٧٧ ، مسقرا ١/١ ٣٢٢ ،  
تمبيدا ٢/٢ ٤٣٩ ؛ الجلتنفة  
١/١ ٢٧٨ ، نافية ٢/٢ ١٤٩ ، لينة  
٢/٢ ٣٠٠ ، المعتذر ١/١ ٢٣٧ ، القياقي  
٢/٢ ١٤٢ ، الاصلح ٢/٢ ١٨٤ ،  
بعضلي ٢/٢ ١٩٣ ، كالذر ٢/٢ ٢٥١ ،

« ز »

- الزبيري : الكيونثا (٧٥) .  
أبو زبيد الطائي : السعيمي (١٩٦) ؛  
هموس ٥٣/٢ ، بعيد ٢٤١/٢ .  
أبو الزحف الراجز : شمرؤا ٣٦٤/١ ؛  
الرشم ٣٦٤/١ .  
زفر بن الحارث : إبدعرت (١٦٦) .  
الزفقيان : العلفق (٩٣) ٢ ؛ والأساميطا  
٢ (٢٩٢) ؛ أقحوان ٣٨٣/٢ ،  
أشرفق ١٥٦/٢ .  
زهير بن أبي سلمى : لبيك ٣٤/١ ،  
بتك ٢ (٥٥) ، نخلو ٢٠٧/١ ؛  
الدم ٣٢/١ و ٤٠ و ٤١٨/٢ .  
زياد بن زيد العدوي : توتبا (٤٨) .  
أبو زياد الكلابي : فأصريح ٤٩٨/٢ .  
زيد الخيل الطائي : الحدق (٧٢) .  
أبو زيد الأنصاري : لحقيق ٤/٢ ،  
نجيص ٣٦٦/٢ ؛ واثمغلا ٣١٣/٢ ،  
ماها ٣٥٥/١ ، رضا ٤٦٣/٢ ،  
بنها ١٧٦/١ ؛ هرقم ٣٥٢/١ ،  
الحولي ٤٩٥/٢ ، حجتيج ٢٦٠/١ ؛  
مكفور ٤٩٣/٢ .

« س »

- ساعدة بن جوية : سعيرها (٢٢٩) ٢ .

« ر »

- الراعي : قديدها ٣٢٨/١ و ١٠٦/٢ ؛  
السرارا ٢٤٥/١ ، جولا ٦٣/٢ ،  
توتعا ١١١/٢ ، حول ٣٣٥/٢ .  
ربعي الدبيري : عثيرا ١٢٧/١ .  
ربيعة بن مقروم : عل ٥٢٧/٢ .  
رؤية : الهناث ١٦٤/١ ، كرديس  
٢٨٨/١ ؛ إقلعنا (٥) و ٨٤/٢ ،  
الطيسا ١٢/١ ، هلبيسا  
٣٢٥/١ ؛ تحيشي ٦٦/١ ، التحيش  
٦٧/١ و ٣١٩ ، القلعم ١٠٣/١ ،  
المسفسغ ١٧٩/١ ، السنح  
١ (٢٦٩) ، الأثر ٣١٦/١ ، أنت  
٣١٨/١ ، المزو ٣١٨/١ ، المقهيه  
٣١٩/١ ، الأجله ٣٢٠/١ ، الكده  
٢٢١/١ ، الميفيغ ٣٢٧/١ ،  
المندغ ٣٦٨/١ و ٤١٠/٢ ، ينطغ  
٢٧٢/١ ؛ النسخ ١٠٨/٢ ، أوقاض  
١٣٨/٢ ، بتي ١٦٣/٢ ، شمغز  
٢٢٤/٢ ، ظلت ٣١١/٢ ، مؤبتن  
٤٠٠/٢ ، الأخلاق ٥١٩/٢ ؛  
الودق ٦٨/١ ، المتطلق ١٠٨/٢ ،  
حريش ٢٣١/٢ ، زحك ٢٧١/٢ .

- شمير المتروي : يتقنعع (٣٧٨)١ .
- الشنفرى : وأقلت ٣٠٥/١ .
- الشيباني ( أبو عمرو ) : زهر [٢٠]١ ،
- سائس ٩٨/٢ ، الضباب ١٦١/١ ،
- أشم ١٦٧/١ ، آشور ٤٢٤/٢ ،
- شاخيا ٣٣/١ ، الهيقبا ٥٧/١ ،
- الطنجيا ٦١/٢ ، الصلاصلا
- ٩٥/٢ ، فردا ١٢٨/١ ، ماقطا
- ١٥٥/١ و ٤٥٥/٢ ، جفرا
- ١ (٢٣٩) ، الدلجا ٢٤٨/١ ،
- نعسا ٣٩٥/١ ، صفارا ٤٠٨/٢ ،
- الوبارا ٤٣٩/٢ ، راحة ٢٩١/٢ ،
- واحتقفاها ٤٥٥/٢ ، جبوس ٢٣/١ ،
- النسخ ١٠٨/٢ ، رجل ١٦٧/١ ، مني
- ١٦٧/١ ، الأجاجير ٢٥٥/١ ، البغانق
- ٢ (٣٥٤) ، الندي ٣٧٧/١ ،
- الأوابد ٣٨٧/١ ، القدر ٤٣٦/٢ ،
- مقتسم ٤٣٧/٢ ، زهر ٢٠/١ ،
- ميكتام ٢٥/٢ ، فقير ٣٥/٢ ،
- رهبج ١٧٣/٢ ، للشجر ٢٥٥/١ ،
- التنخ ٣٦٧/١ ، بعرج ٤٠٣/٢ .

« ص »

- صفة المطليية : الخطب ١٦٤/١ ،
- ولا تغب ١ (١٦٤) .

- سبرة الأسيدي : أسد ٢٥٧/١ .
- سعد بن قرط : فار ٤٥٤/٢ .
- سعدي : لا تمدهي ٣١٦/١ ، العوج
- ٢٤٧/١ .
- ( ابن السكيت ) : الصيخود ٣٥٠/١ ،
- حليطا ١٩/٢ ، نيمه ١ (٥١) ،
- الوداعة ١٧٣/١ ، توهده
- ١٨٤/١ ، جذل ١ (١٢) ، أنجحي
- ٤٤/١ ، بالجنبخ ٤٣٥/٢ ،
- القنز ١٢٦/٢ .
- سالم العنبري : معلق ٣٥٨/٢ .
- سلامة بن فائس : مرتعلا ١٦٣/٢ .
- سلمة بن الخرشب : الغريم ٤٧٤/٢ .
- السموال : الختيت ١ (١١٨) .
- سهم الفنوي : أبنا ١٢٤/٢ .
- سوار بن المصرب : صومعان ٣٩٦/١ .
- سويد البشكري : لا يسع ٢ (١٣) .
- ابن سيده : واخربا ١ (٩٠) ، الشذر
- ٢ (٢٣٧) .
- ( السيرافي ) : درخيل ٤٠٩/٢ .
- « ش »

- الشماخ : مشارز ١٠٩/٢ ، مفضبة
- ٥٦٩/٢ ، لم تقشق ٢٤١/١ ،
- العناقد ٤٧٦/٢ ، إنكاف ٢١/١ .

- عبد الله بن رواحة : الكافرينا ٢/٢٨٥ .  
عبد المسيح بن بقبيلة : القنخور ٣/٣٢ .  
عبد الوهّاب بن حربش : أبو مسنعل .  
عبد يعقوب الحارثي : يمانيا ٢/٥٤٦ .  
عبيد بن أيّوب : هبلتع ٢(٣٨٥) .  
عبيد بن حصين النشيري (الزاعي) :  
قديدها ١/٣٢٨ ، الأذينا ٢/٥٣٨ ،  
مُسَبِّدِ [٤٦] ، أبو عبيدة  
(معمّر بن المثنى) ١ [٢٤] ،  
واقتمنام ١/١٦٣ ، صناني ٢/٤٦١ و  
٤٧٨ .  
عبيد بن الأبرص : زاد ١(٩٣) .  
عتيبة بن مرداس : عشر ١/٣٨ .  
العجاج : تكشوا ١/٢٠٧ ، الذوي  
١/٢٦٤ ، لدرّبغوا ١/٢٦٨ ،  
الطبخ ١/٢٧٥ ، عرضي ١/٣٦٥ ؛  
المريخ ٢/٥ ، حوذي ٢/٨ ،  
جولاني ٢/٤٨٣ ؛ غيهمه ١/٥٣ ؛  
إقلمحنا ١/٤٤ ، جوبنا ١/٥٢ ،  
تواجبا ١/١٠١ ، جفنا ١/٢٧٢ ،  
رهوجبا ١/٢٨٧ ، حجا ١/٢٩٠ ،  
تسدجا ١/٣٦٣ ، تشرفنا  
١/٢٩٠ ؛ إعلنكسا ٢/٩٥ ،  
تصرتما ٢/٢٣٨ ، آدا ٢/٥٣٧ ؛

«ض»

ضمرة النهشلي : عتاي ٢/٥٣٦ .

«ط»

- طائي : ضيعا ٢/٢١٦ .  
طرفة : الشكسم ١/٦٥ و ٣٨٩ ،  
فتزود ١/١٣٠ ، الحفينا  
١/٣٨٩ ، يلنداد ٢/٥٧٣ ؛ الحخير  
١/٤١ .  
الطرمّاح : كعوع ٢/٣٢٤ ، قاتن  
٢/٤٢٥ .  
طفيل الغنوي : مطلب ١/٢٩ و  
١٨١ ، جردبانا ١/٥٦ ، ملعب  
٢/٣٣٨ ، معشلي ٢/٥٥٤ .  
أبو الطمّاح القيني : القواميح ٢/٤٥٢ .  
«ع»  
أبو عارم الكلابي : فبجاج ١(٢١) .  
عامان التيمي : أكة ١/١٤ .  
عامري : إيلام ١/٣٢٥ .  
العباس بن مرداس : ولم أمتع ٢/٥٧١ .  
عبد الأسود الطائي : المرذ ١/١٢٣ .  
عبد الله بن الحجاج التغلبي : جبابجا  
١/٢١٧ .  
عبد الله بن ربع الأسيدي : الطبع  
١/١٢٤ .



الأجتمًا (٢٠٧) .

- عمرو بن ثعلبة الشيباني : مر ٣٥١/١ .
- أبو عمرو اسحق بن مرار = الشيباني .
- عمرو بن الانسلع : الصمد ٢٥٨/٢ .
- عمرو بن كلثوم : اليمين ١٣٢/٢ ،
- الحنينا ١٨١/٢ ، الكرينا ٥٣٢/٢ .
- عمرو بن معديكرب : إلا أنا ٧٤/٢ ،
- الرتاب (٩) .

عنترة العبسي : توهم ٥٨/٢ ،  
تغتم ٣٣٥/٢ .

- عوف بن الحرع : آجتا ٤٢٦/٢ .
  - عياض بن درة : المياثق ٤٧٤/٢ .
- « غ »

أبو غريب النصري ، الخطبة : لكاع  
٣٨٠/١ .

- أبو الغوث : غابن ٢٨٠/١ .
  - غيلان بن حرِيث : المماناة ٢ (٣٤٩) .
- « ف »

- (ابن فارس) : الألبلا ٥٦٧/٢ .
- (الفرهاء) : [١٧] ، شريب ١٥/١ ،
- اعتفاس ٥٠/٢ ، تشوص ١٧٩/٢ ،
- تلعللها ١٤٦/٢ ، ساديا
- ٢١٧/٢ ، هموما ٢٧١/١ ، أيامينا
- ٤٠٢/٢ ، فائنه ٢٥٠/١ ،

تبقوري ١٥٠/١ ، العاتور ١٨٨/١ ،  
الإبعاط ٣٧٤/١ ، انسلمي ٥٤٧/٢ ،  
جهر ١٤٥/٢ ، بدر ٢٨٢/٢ ،  
إطفر ٢٨٣/٢ ، الإسهال ٢٨٣/٢ ،  
الآن ٣٩٧/٢ و ٤٢٧ .

عجني : انتعصر ١٩٥/٢ .

العجير السلوي : بادلته ٣٥٢/٢ .

عدي بن زيد : و كور ٧٣/٢ ؛

الجيوب ٦٨/٢ ، بازار ٥٦٥/٢ .

عدي الغنوي : انصرامها ٢٠٧/١ .

أبو العرنس العوذلي : الشصب

١٧٢/٢ .

عروة بن مرة الهذلي : المتاجيب

(٢١٤)١ .

عقيلي : عقول ١٩/١ .

علباء بن أرقم : السعلات ١١٧/١ .

علقة بن عبدة : مهجوم ٢١٨/١ ،

سليب ٣٨٠/١ .

أبو علي الحيرمازي : الوقع ٢٢/١ .

علي بن بندال : اليقين ٥٠٣/٢ .

علي بن حمزة البصري : النصل ٢ (٤٧) .

(أبو علي القالي) : قاعد ٥٥٥/٢ .

العُماني الراجز : الطر فا ٥٦٠/٢ .

عمر بن أبي ربيعة : أجتمًا ٢٠٦/١ ،

« ك »

أبو كبير الهذلي : الصَّيفِ ٢/٤٣٤ .  
كثير غزوة : القصائر ١ [٤١٣] ؛  
هدودها ١ (٢١٩) ؛ بلابل ١/٧ و  
١١ ، لازم ١ (٥٠) ، فيأتممي  
٢/٤٥٣ .

كثير بن مزرد : بلابل ١/٧ و ١٠ .  
كثير النوفلي : الخطاب ٢/٥٤٢ ،  
(كراع النمل) ١ [٨٧] .  
(الكيسائي) : تغيضا ١/١٣ ، مناف  
١/١٦١ ، الذوالح ٢/٤٨٥ ؛  
العنق ٢/٥٧٠ .

كعب بن زهير : مشاكيل ٢/٢٣٥ ؛  
رذما ١/٥٣ ، طعورا ٢/٨٦ .  
الكميات : وأجلبوا ١ [٢٠٩] ؛  
وحاطيننا ٢/٣٦ ، مائسا ٢ (٤١) ،  
تأكلونا ٢/٢٢٩ ؛ عيزمار ٢/١٨٨ .

« ل »

ليد : الأناجيل ١/٤٥ ، أثير ٢/٣٦٧ ؛ أيامها  
١/١٥ ، ختامها ٢/٣٨ ، أعصامها ١/٣٦٣ ؛  
متغضب ٢/٢٠٩ ، الآلي ١ [٣٠٦] ،  
رمل ٢/٤١٣ ؛ فحل ١ (٢٥) ،  
جزل ١/١٣٠ ، فتسل ٢/٣٢٠ .  
(اللتعياني) : أفلسح ١/١١٦ ؛

المتاس ٢/٥٠ ، كندر ١/٢٥٩ ،  
المبائيق ٢/٤٧٣ ، الدوالح  
٢/٤٨٥ ؛ مرض ٢/١٩٥ .  
الفرزدق : وقتقوا ١/٦٠ ، بحرف  
١/٢٠٩ ، بحلف ٢/٧٠ ،  
المسجف ٢/٢٤٧ و ٤٤٢ ؛ مخجج  
١/٢٥٦ ، الخيام ٢/٢٩٦ ، المزود  
٢/٤٢٨ ، الزنج ٢/٤٣٠ .  
قزاري : ما أقامي ٢/١٥٧ ، رجام  
٢/٥٠٤ .  
القعقي (أبو محمد) : النجر ٢/٤٣١ .

« ق »

(ابن قتيبة) : الضغاطا ٢/٣٣٢ .  
القطامي : الطول ٢/٤٦٦ .  
(قطرب) : زياد ٢/٢١٩ ، روامي  
٢/٣٢٦ .  
أبو قلابة الهذلي : الماني ٢/٤٩٩ .  
القلاح المنقري : معلا ١/٣٣٨ و  
٣٨٦ ، والمزود ٢/٤٢٨ ، الزنج  
٢/٤٣٠ .  
قيس بن الخطيم : فائها ١/٨١ ، شأنها  
١/٨١ .  
أبو قيس بن الأملات : الهاج ٢/٣٧٥ .  
القبسية : الحرير ١/٣٨١ .

• ٤٦٩/٢  
• محمد بن القاسم الأنباري : ٤٧٠/٢  
• أبو محمد الفقعسي : لاجبا ٢٣٥/١  
• زمزم ١٢٣/٢ ، النجر ٧٢/١ و  
• ٤٣١/٢ ، القزاع ٢٦٦/١  
• نخروع بن ربيع : أن نذبتا (٢٢١)  
• مدرك الأسدي : تخينها ٣٠٠/٢  
• فاكتبنا [٣٤٤]  
• مرداس بن جشيش : الأحقاد ٢٢٨/١  
• المترار الفقعسي : الطلميسا ٦١/٢  
• المرقش الأكبر : [٣٦٤] ، قلم  
• ٩٠/٢  
• مزرد بن ضرار : مطرق [١٠٠]  
• (أبو مسحل) = عبد الوهاب بن حريش :  
• فاذبرا ٥٦٧/٢  
• مسكين الدارمي : الدوالي (٩١)  
• المشترج الحميري : قرينشا  
• ٣٤٢/١  
• أبو المضاء الكلبي : نوهدا ١٨٥/١  
• المضرب بن كعب : ليب ٩٠/١  
• معقل الهذلي : تفناتها ٢١٣/٢  
• (معر بن المنى) = أبو عبيدة :  
• صناني ٢١٣/٢

• سخالها ٨٩/١ ؛ يواها ١٧٢/١ ؛  
• القسرا ٦٧/١ ، و خلا ٢٦٢/٢ ،  
• خلا نا ٤٣٢/٢ ؛ تيفتر ١٠٩/١ ،  
• فبنس ١٦٢/٢ ، يسر نديني  
• ٢٠٠/٢  
• لقيط بن يعر : الجذعا ٣٩٨/٢  
• (الليث) : وراقص ٢٤٨/٢ ؛ وأسدا  
• ٣٨٦/١ ؛ العواهج ٢٤٤/١  
• ليلي الأنخيلية : نجها ١٧٦/٢  
• « م »  
• مالك بن خالد الهذلي : الدواجين  
• (٤٥)١  
• مالك بن الريب : هاييا ٢ (٢١٠)  
• أبو مالك (عمرو بن كير كيرة) :  
• [٥٨]١  
• المتلمس : قومس ٢٦٦/٢  
• متم بن نويرة : فأوجعا ٣٩٩/٢  
• المتني : الطريد ٢ (٢٦٥)  
• المتخيل الهذلي : تهزين ٤٣٣/٢ ؛  
• هباط ٢٩٩/٢ و ٤٥٠  
• المعنون العامري : دقيق ٢٣١/٢  
• محبوب النهشلي : كحروث (٩٢)  
• محمد بن عبيد الله النيري : خفريات

مدير ٥٠١/٢ ، حلام ٤٣١/٢ ،  
حلاقن ٤٣٢/٢ .  
ابن ميادة : بالرزداق ٩٧/٢ ، وتعل  
٣٨٥/٢ ، رقل ٣٨٨/٢ .  
ميدان الفقعي : أيل ٥٦٦/٢ ،  
تدأينا ٣٥٦/١ .

« د »

التابفة الجعدي : ليضرا ١٥٩/١ و  
(١٦٥) وخطلا ٢٦٣/٢ .  
التابفة الذبياني : الجناجين ٢٠٨/٢ ؛  
لازب ٥٠/١ ، ضميد ١ [٦٤] ،  
الإعذار ٢٣٦/١ ، شن ٣٠٨/١ ،  
المحصد ٢٢٢/١ و ٣٨٣ ، رفن  
٣٨٩/٢ ، أحد ٣٩٠/١ ، المين  
٤١٣/٢ .

نهبان العنشي : توغن ١٧٧/٢ و  
٤١٦ .

أبو النجم العجلي : نوسله ٢٩٧/٢ ،  
الأرؤل ٣٩/١ ، الشؤل ٢٥٩/١ .  
أبو نخيلة : قعي ٢٦٢/٢ .

نقادة الأسيدي : الضياطا ١٧/٢ .  
النمر بن تولب : الساسما ١ [٤٧] و  
٣٨٥ ، أرائها ٩٠/١ و ١٠٥ و ٢٨٥ .

( المفضل الضبي ) : أبيق ١ (١١٧) ،  
عصينا ١٤٤/١ ، الوغا ٢٩٨/٢ ،  
المفضل بن العباس : سخومنا ١/٣٩٠ ،  
لو تخالي ٤٢٢/٢ .

المفضل الشكري : محيق ٤٨٧/٢ .  
ابن مقبل = تميم العجلاني : السفن

١/٢٦٨ ، سخاطيل ٢ [٣٨٧] ؛

سجينا ١/٢٧٨ ، يبرينا ١ (٢٨٧) ،

سجيلا ٢/٤٠٧ ؛ اللجيز ١/١٧٠ ،

القتال ٢ (٣٦٠) ، كتين ٢/٣٨٦ .

المقدام الديري : السغلاء ٢/٢٢١ .

منظور الأسيدي : كسيم ١ (١٣) ؛

حسابه ١/٦١ ؛ زوتوي

٢/٣٠٦ و ٣٧٧ ؛ يندأتي ١/٦٩ .

( ابن منظور ) : المهنسر ٢/٢٦ ؛

سريت ٢/٤٦٧ ؛ بصوغها ٢/٤١٢ ،

ياكله ٢/٤١٩ ؛ مزخا ٢/١٥٠ ؛

وريم بي ٢/٦٧ ، والولعان

٢/٣١١ ، ضناك ٢/٣٧٦ ،

اللاجيب ٢/٤١٢ ؛ التسن

٢/٢٠٤ ، فانجلمع ٢/٣٠٣ .

مهليل التفلي : الذقن ٢/٢٧٤ ،

شعائل (٧٨) ٢ ، مضيع (٢٩٦) ٢ ؟

الفاز ٥٢/١ .

« ي »

ياقوت الحموي : ذبنا ٩٢/١ .

يجبي بن منصور : بالأصم ٨٩/٢ .

يزيد بن خذاق : يعدي ٥٥٣/٢ .

اليزيدي = يجبي بن المبارك : [١٦] .

« ه »

الهندلي : الأجدل ٥٦١/٢ .

هميان بن قحافة : الضاعجا ١٦٩/١ .

القواميجا ٢١٥/٢ ، الصهايجا ٢٦٠/١ .

أم الهيثم : شيرات ٢٦١/١ .

« و »

أبو وجزة السعدي : أوزاد ٢/١ .



## ٥ - فهرس الرواة من اللغويين والنحاة

- ١ - رتبنا هذا الفهرس ترتيباً هجائياً ، وأشرنا فيه بالحاصرتين [ ] حول أرقام الصفحات إلى وجود ترجمة في حواشها ، على أن هنالك تراجم وردت في المقدمة ، ولم نشر بالحاصرتين اليها لأنها لم ترد أسماء أصحابها في متن الكتاب كترجمة أبي عمر الزاهد ص ٤٥ وأبي الفتح البكتيري ٤٩ ، وأبرهيم بن حبيب الفزاري ٥٣ وابن مکتوم القيسي ٦٦ .
- ٢ - 'يستدل' من هذا الفهرس الخامس على أن أبا الطيب اللغوي قد رفع 'بيان كتابه على قواعد رواسخ من أقوال ثقات الرواة واللغويين .
- ٣ - ولعل أبا الطيب اختار أقوال الأصمعي من كتابه في القلب والإبدال المفقود من مؤلفاته . ومنها خمسون قولاً في الجزء الأول وستون في الثاني ؛
- ٤ - ويدل هذا الفهرس على أن أئمة الرواة ممن اختار أبو الطيب أقوالهم كأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة معمر بن المثنى وابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني والكسائي والفراء والتهلبي وأبي نصر الباهلي غلام الأصمعي واليزيدي قد اتجهوا إلى سر الإبدال فجمعوا كثيراً من حروفه ، ودوتوها في كتب ورسائل قد تكون ضاعت كما ضاع إبدال الأصمعي وأسفا عليها !



• ٥٧٢ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٣  
• ابن الأعرابي [٤] ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٧٣ ،  
• ٧٩ ، ١٠٨ ، ١٣٧ ، ١٨٥ ، ٢١٦ ،  
• ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ ، ٢٨٩ ،  
• ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٧٦ ،  
• ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٩١  
• ٢٧/٢ ، ٥٢ ، ٨٠ ، ١٤٥ ، ٢١٤ ، ٢٨٠ ،  
• ٢٨٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٦٣ ،  
• ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٥٧٨ ، ٥٨٣  
• الأُموي (عبد الله بن سعيد) [١٦٢] ،  
• أبو أيوب السخيتاني [٥٤٤] ،  
• ابن بزرج ٥٦١/٢ ،  
• أبو ثواب ٢٧٨/٢ ، [٥٧٥] ،  
• ثعلب (أحمد بن يحيى) ٣٩٣/١ ،  
• ٢٣١/٢ ، ٤٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٢٩ ،  
• الجرمي (صالح بن اسحق) [٣٠] ،  
• الجوهرى (اسماعيل بن حماد) ٥٦٦/٢ ،  
• أبو حاتم السجستاني ١٦٣/١ ، ١٧٣ ،  
• ٢٦١ ، ٣١٧  
• ١٦٤/٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٣٠٣ ،  
• خلف الأحمر ٢٥٧/١ ،  
• الخليل بن أحمد ٤٢٧/٢ ،  
• أبو زياد الكلابي (يزيد بن الحوت)  
• ٢٤٧/٢

• أحمد بن فارس ٤/٢ و ٥٤٩ ،  
• الأحمر الكوفي ٥٧٧/٢ ،  
• الأزهرى ٥٦٧/٢ ،  
• الأصمعي [٣] ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٤٠ ،  
• ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ،  
• ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ،  
• ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،  
• ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ،  
• ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،  
• ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ،  
• ٢٩٢ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ،  
• ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ،  
• ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،  
• ٦/٢ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ١٠٤ ،  
• ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٥٩ ،  
• ١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ،  
• ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،  
• ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ،  
• ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ،  
• ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،  
• ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٦ ،  
• ٤١٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ،  
• ٤٦٧ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٥٢ ،  
• ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ،

أبو عبيدة (معر بن المتقى) ١ [٢٤]

٤٥ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢٤٧ ،

٢٦٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩٧ .

٦/٢ ، ١١٢ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٣٧٤ ،

٣٨٤ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤٧٧ ، ٥٥٨ ،

٥٧٠ .

عثمان بن جني ٢/٢ ٥٤٤ ، ٥٤٧ .

عكرمة ٢/٢ ٢٥٥ .

أبو علي الفارسي ٢/٢ ٥٤٦ .

أبو عمرو الشيباني ١ [٢٠] ، ٢٥ ، ٣٣ ،

٧٨ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ،

٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،

٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣١٢ ،

٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ،

٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ،

٣٩٥ .

٢٢/٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٩٥ ،

٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،

١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ٢٠٣ ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ،

٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ،

أبو زيد الأنصاري ١ [١٦] ، ١٩ ، ٢٢ ،

٢٥ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ١٣٦ ،

١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،

٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،

٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،

٣٧٧ ، ٣٩١ .

٤/٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٧ ، ١٠١ ، ١٣٢ ،

١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ٢٠٤ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ،

٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ،

٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ،

٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤ ،

٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،

٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥٥ ،

٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٧٥ .

ابن السكيت (يعقوب) ٢/٢ ٥٦٠ .

سليويه ٢/٢ ٢٣٠ ، ٤٦٠ ، ٥٣٢ ، ٥٤٥ ،

٥٤٧ .

ابن سيده ٢/٢ ٢٧٥ .

شعيب بن الجعاب ٢/٢ ٤٨٢ .

شمير ابن حمدويه الهروي ٢ [٢٧٧] .

أبو العالية ٢/٢ ٤٨٢ .

ابن عباس (عبد الله) ٢/٢ ٢٥٥ .

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ٢/٢ ٥٦٣ .



الكسائي ١/١٠٨ ، ١٣٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٦ .

٤٦١/٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٤ .

اللتحياني (علي بن المبارك) ١ [١] ، ٦ ،

٢٠ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٧٠ .

٨٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٨ ،

١٢١ ، ١٤٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ،

١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩ ،

٣٠٠ ، ٣٢٨ ، ٣٥٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ،

٣٩٦ .

٢٨/٢ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ،

١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٨٦ ،

٣١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،

٤١٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٨ ،

اللبث ٢/٥٧٥ .

أبو مالك ( عمرو بن كبر كرة ) ١ [٥٨] ،

٨٢ ، ١٠٨ ، ١٣٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ .

معروف الأعرابي ٢/٢٧٣ .

أبو مسحل الأعرابي ( عبد الوهاب بن

حريش ) ٢/٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٥٤٩ ،

٥٥١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ .

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٧١ ،

٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ،

٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ،

٤٧٨ ، ٤٩٣ ، ٥٣٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ،

٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ .

عيسى بن عمر ٢/٢٩٧ .

القرءاء ( يحيى بن زياد الباهلي ) ١ [١٧] ،

٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٧٣ ،

٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ،

٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ .

٤٧/٢ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٤ ،

١١٤ ، ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ،

١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٢٢ ، ٢٦٠ ، ٣١٠ ، ٤٨٠ ، ٥٥٦ ،

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤ .

أبو الفرج ( ابن الفرج ) ٢/٢٧٥ .

القتبي ( أبو محمد بن قتيبة ) ٢/٢٨١ .

قطرب ( محمد بن المستنير ) ١ [٣١] ،

٨٠ .

٩٣/٢ ، ٢١٩ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤ .

كراع النمل ( المنائي ) ١ [٨٧] ، ٥٧٧/٢ .

١٦٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ .  
أبو يحيى الغنوي ٧٣/١ .  
اليزيدي ( يحيى بن المبارك ) ١ [١٦] ،  
١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ،  
٣٣٩ ، ٣٦٦ .  
١٣٩/٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ،  
٢٦١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ،  
٣٦٤ ، ٤٠٤ .

ابن مسعود ( عبد الله ) ٣٧٢/٢ .  
ابن منظور الحزرجي ( صاحب اللسان )  
٢٧٩/٢ .  
أبو نصر الباهلي ( أحمد بن حاتم ) ١٠٩/١ ،  
١٤٤ ، ١٧٤ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،  
٢٣٢ ، ٢٥٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ،  
٣٨٨ .  
٨٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٤١ .



## ٦ - فهرس الأعلام

وأسماء القبائل والبلدان (★)

« أسماء مقدمة الكتاب »

|                         |                        |             |
|-------------------------|------------------------|-------------|
| عسكر مكرم ٤٣            | آل حمدان ٤٩            | الأحساء ٣٣  |
| غسان ٣٠                 | دمشق ٥٧ و ٤٦ و ٢٨      | بنو أسد ٢٤  |
| فلسطين ٢٨               | دير القمر ٣٤           | الاهواز ٤٣  |
| القاهرة ٦٥ و ٦٦         | ربيعة ٤١               | البحرين ٣٣  |
| قريش ١٦ و ٣٠            | بنو سعد بن زيد مناة ١٨ | البصرة ٣٣   |
| بنو كلاب ١٣             | بنو سليم ٢٤            | بلعنبر ١٥   |
| مدينة السلام (بغداد) ٤٥ | السند ٣٣               | بيروت ٢٨    |
| مكة ٢٦                  | أهل الصفة ٣٤           | قم ١٤ و ٣٠  |
| نجد ٢٥                  | العالية ١٤ و ٢٤ و ٢٥   | ثقف ٣٤      |
| هذيل ٣٤                 | ولد علي ٣٠             | بنو حسن ٣٠  |
|                         | آل عزام ٣٠             | حلب ٤٣ و ٤٩ |

\* \* \*

(★) ١ - إن جميع الأعلام والأسماء هي واردة في الحواشي فلاحاجة إلى تقييدها بالأقواس .  
٢ - والأعلام والأسماء قد رُتبت في الجزأين معاً على حروف الهجاء .

أسماء الكتاب

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| • تيم ١٤٧/١ و ١٩٢ و ٢٦١          | • إبراهيم أنيس (الدكتور) ٢٣٢/١ و   |
| • ثقيف ٤٠٥/٢                     | • ١٣٦/٢                            |
| • بنو جحوان ٢٥٧/٢                | • الابناء ١٢٤/٢                    |
| • جشم بن بكر ٩/١                 | • أحمد محمد شاكر ٨٧/٢ و ٤٢٧        |
| • أبو جعفر الجرجاني ٤١٩/٢        | • أحمد بن فارس ٢ (٤)               |
| • حبشي العدوانية ٥٣٦/٢           | • أحمد بن عبد الجليل التدمري ٣٧٩/٢ |
| • الحجاز ٢٥٥/١                   | • أرخب (مخلاف) ٣/١                 |
| • الحجازيون ١٤٧/١                | • أزد شنوية ٤٥٩/٢                  |
| • حضرموت ٢/١                     | • بنو أسد ١٤٧/٢ و ٢٦٠              |
| • ابن حمدويه الهروي ٢٧٧/٢        | • أبو أسيد ٢ (٤)                   |
| • حمير ١٤٤/١                     | • الإقليم الشمالي ١٣٤/٢            |
| • أبو حنيفة الدينوري ٢٦٥/٢       | • الاقبال ١ (٢)                    |
| • حيدان ٣٥٨/٢                    | • أنطاكية ٤٠/١                     |
| • خالد بن المثلث ٢٥٧/٢           | • إياس بن قبيصة الطائي ٤٧٢/٢       |
| • خالد بن عبد الله القسري ٢ (٤٩) | • أيوب السخيتاني ٥٤٤/٢             |
| • خالد بن نضلة القعسي ٢٥٧/٢      | • البعرايتون ١٣٤/١                 |
| • الحخرج ٨١/١                    | • البصرة ٢١٣/١                     |
| • الخليج العربي ١٠٧/١            | • بصرى ٧/١                         |
| • الدارقطني ٢٨٤/٢                | • أبو بكر بن أبي شيبة ٢٨٤/٢        |
| • بنو ديسر ٢٦٠/١                 | • أبو تراب ١٥/٢                    |
| • أبو الدرداء ٣٦٧/٢              |                                    |

- العرجي ٤٤٧/٢ .
- عكاشة بن محصن الاسدي ٣٤١/٢ .
- عكرمة بن عبيد ٢٨٤/٢ .
- علي بن حمزة البصري اللغوي ٤٧/٢ .
- علي بن نصر البرنيقي ٢(٣٧) .
- عمر بن خلف الصقلي ٢٠/٢ .
- عيسى بن عمر ٥٤٧/٢ .
- غطفان ٩٦/١ .
- ابن الفرج ١٦/٢ .
- فزارة ١٥٧/٢ .
- فضالة بن كده الاسدي ٧٦/٢ .
- بنو قعس ٢٦٧/١ .
- بنو ققيم ٢٥٧/١ .
- فلسطين ٢٣٠/٢ .
- قنط ١٠٣/١ .
- بنو قيس ٢٣٧/١ و ٣٨٦ .
- أبو قيس بن الأملت ٣٧٥/٢ .
- قيس بن الخطيم ٨١/١ و ٣٧٧ .
- قيس بن معد يكرب ٤٧٢/٢ .
- كعب بن مالك ٣٧٥/٢ .
- بنو كلاب ٢٦١/١ .
- كليب أسد ٤٥٧/٢ .
- دمشق ١٠/١ .
- الدماشق ٤٣/٢ و ١٦٥ .
- دوفن ١٧٦/١ .
- أبو دهب ٤٤٧/٢ .
- أبو رياش ٣٤/٢ .
- أم زرع ٢٨٧/٢ .
- أبو سعيدة الاصلي ٤٨٩/٢ .
- سلمة بن عاصم ٢٧٧/٢ .
- سليمان بن أبي دباكل ٤٨٩/٢ .
- بنو سليم ٩٦/٢ .
- أبو سهل الهروي ٢٧١/٢ .
- الشام ٢٠/١ و ٢٦ و ١١٥ و ١١٩ و ٢٥٥ .
- الشنقيطي ٦١/٢ .
- بنو ضبة ٢٦٨/٢ .
- الطعاوي ٢٨٤/٢ .
- طيس ٣٨٦/١ .
- أهل العالية ٤٩٦/٢ .
- عبد الله بن رواحة ٣٧٥/٢ .
- عبد الله بن قيس الرقيات ٤٤٧/٢ .
- عبد الملك بن أبي بشير ٢٨٤/٢ .
- عبيد الله بن مسعود ٤٨٩/٢ .
- أبو عثمان المازني ٢٦٨/٢ .

- ابن مقسم ٢١/٢
- مكة وبكة ا (٨٠)
- نجد ٤٩٦/٢
- اهدان ا (٣)
- وائل بن حجر ا (٢)
- ابو الوازع ٢٢٨/٢
- يشرب ا ٨١/١
- يحيى بن منصور ٨٩/٢
- يشكر ا ١١٧/١

- مثيردات ١٠٣/١
- محمد بن نعيم البرمكي ١٥٦/١
- محمد بن ابي الجرع ٤١٩/٢
- محمد بن ابي ثنب ٥٤٩/٢
- محمد بن عزرة ٢٨٣/١
- المسيح ١٠١/١
- يعز ٢٣٠/٢
- معروف الاعرابي ٢٧٣/٢
- ابو المقدم السلمي ١٥/٢

## ٧ — فهرس الآيات

- أنذا كنا عظامًا ورُفاتًا ٢ (٧٠).
- اخرج منها مذؤومًا مدحورًا ١/٥٤ و ٣٠٣.
- إذ تليقونه بالسنتكم ٢/٣١٢.
- إذا قومك منه يصدون ١/٣٩٧.
- إلا مكاء وتصدية ١/٣٩٧.
- إن هذا إلا اخلاق ٢/٧٢.
- إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين توزيمًا ٢ (١١٣).
- إراك كادح إلى ربك كدحًا ١/٣٢٠.
- إن لك في النهار سبعا طويلا ١/٢٧٠.
- إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم ٢/٢٥٠.
- إنما نحن مستهزئون ، الله يستهزيهم ٢/٥٤٠.
- أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا ٢/٢١٥.
- إهدنا السراط المستقيم ٢/١٨٧.
- أو متعيزًا إلى فئة ٢/٤٦٥.
- أو يأخذكم على تخوف ٢/٢٦٨.
- بجارة من سجبل ٢/٤٠٦.
- جنات عدن ٢/٣١٦.
- حتى يصد الرعاء ٢/١٢٨.
- فأجاءها الخاض إلى جذع النخلة ١/٢٢٧.

- فإذا هم من الأجدادِ إلى ربهم ينسلون ١٩٢/٢
- فأصبحَ هشيًا تذرّوه الرياح ٥٠٩/٢
- فأما الزّبدُ فيذهبُ جفلا ٢ (١٩٦)
- فأما اليتيم فلا تكهرُ ٣٥٦/٢ و ٣٧٢
- فإن كانَ الذي عليه الحقُّ سفيهاً أو ضعيفاً ٥٢٩/٢
  - فتلكَ بيوتهم خاويةٌ ٤١٤/٢
  - فسيفضونَ إليكَ رؤوسهم ١٣٧/٢
  - فصدمهم عن السبيل ١ (١١٠)
  - فصرّهنَّ إليكَ ٤٨٤/٢
  - فظلمتَ تفكّهنَّ ٤٥٩/٢
  - فظنَّ أن لن نقدرَ عليه ١ (١٠٤)
  - فقبضتُ قبضةً من أثر الرسول ٢٤٦/٢
    - فلما كشفنا عنهم الرّجزَ ١١٦/٢
    - فليمثلِ الذي عليه الحقُّ ٤٢١/٢
    - فما استطاعوا أن يظهروه ١ (١٢٩)
    - فمن زحزحَ عن النارِ ١٤٦/٢
    - فهي خاويةٌ على عروشها ٤١٤/٢
    - فهي تملى عليه بكرةً وأصيلاً ٤٢١/٢
      - فوَكَرَهُ موسى ٤١٥/٢
  - فيومئذٍ لا يُسألُ عن ذنبيه إنسٌ ولا جانٌ ٥٤٥/٢
    - قتلَ الحراصونَ ٢ (٧٢)
    - قد خابَ من دسّاتها ٢١٦/٢
    - قلْ أعوذُ بربِّ النّاتِ ١١٨/١



- قل هو الله أحد الله الصمد (٢٥٧) ٢
- كل نختار كفور (١١٠) ١
- كلات بل ران على قلوبهم ٤٩/٢
- كم اهلكنا قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص ٢٤٣/٢
- لانفضوا من حولك ٢٧٦/٢
- لا يلتكم من اعمالكم شيئا (٤٦٧) ٢
- لم يتسن ٤٥٩/٢ و ٥٣١
- من بقلها وقتلها وقومها ١٨٧/١
- من حمل مسنون ٤٦٠/٢
- من طين لازب (١١٤) ١
- واذكر بعد امة ٣٦٢/١
- واذكر عبدنا داود ذا الاید ٥٣٧/٢
- واذا مروا بهم يتغامزون (٣٣٠) ٢
- واطعموا القانع والمعتر ١٠٣/٢
- والارض بعد ذلك كحاشا ٣٧٦/١
- والارض وما طحاها ٣٧٦/١
- والغارمين وفي سبيل الله ٤٥١/٢
- واما السائل فلا تنهر ٣٧٢/٢
- وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا (٤٨٨) ٢
- وان كادوا ليستفزونك من الارض (٣٥) ٢
- وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا (٢٧) ٢
- وانسى لهم التناوش ٢٣٣/٢
- وبنات بغير علم ٧٢/٢

- وزادكم في الخلق بسطة ٢ (١٨٨).
- وزنوا بالقسط المستقيم ٢ / ٢١٠.
- وقد خاب من دساها ٢ / ٢١٦.
- ولات حين مناص ٢ / ٢٤٣.
- ولا تجهر بصلاتك ولا تخافيت بها ١ (٢٨).
- ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء ٢ / ٤١٦.
- وليبتكن آذان الأنعام ٢ (٥٥).
- وما أدراك ما العقبة فك رقبة ٢ (٢٧٦).
- وما أوتيتم من ربنا ليربوا في اموال الناس فلا يربوا عند الله ٢ (٥١٢).
- ومن قدر عليه رزقه ١ / ١٠٤.
- ويل لكل همزة لمزة ٢ / ٤١٨.
- يصهر به ما في بطونهم والجلود ٢ (٤٩٠).
- ومنهم من يلزك بالصدقات ٢ (٣٣٠).

\*\*\*\*\*

## ٨ - فهرس الوجدان (والامثال) (\*)

- آيت النبي ، وهو يصلي ولجوفه ازير كازير المرجل من البسكاه  
( حديث مطرف ) ١٤٥/٢ .
- إذا تَوَضَّأتَ فلا تنسَ الفَنِيكينَ ٤١٠/٢ .
- إذا مرَّ احدكم في حائط فليأكل منه ولا يتخذ تَبَانًا ٣٩٥/٢ .
- إذا يَفَاغوا رأسي ١٨٣/١ .
- الطافي حلال ٢٨٤/٢ .
- أقربوا الطير في مواكنا ٩٢/٢ .
- اللهم اقبل توبتي وارحم حوبتي ٢ (٥٢٢) .
- أمتهو كون كما تهوكت اليهود والنصارى ٢ (٥٦) .
- أنا أفصح العرب ، بيد أبي من قريش ونشأت في بني سعد ١/٦٩ .
- أنا أعراب العرب ، ولدت في بني سعد فأتني اللعن ؟ ١ (٧٥) .
- إن ابفضكم إلي الثرثارون المتشدقون المتفهبون ١/٣١٥ .
- إن التسبيد فيهم ( الخوارج ) فاش ١ (٤٥) .
- إن الجارود مأل النبي ( ﷺ ) عن هواني الإبل ٢/٣٤٨ .
- إن رجلاً عطس في مسجد النبي ( ﷺ ) فسنته ٢/١٥٩ .
- إن عائشة ( رضي الله عنها ) قالت في عثمان : مصتموه كما يمصاص الثوب ٢ (٢٣٩) .

- إن عمرو بن معد يكرب شكّا إلى عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه )  
المتعص ١٤٦/٢ .
- إن هذه الإبلِ أو ابدِ كأو ابدِ الوَحشِ ، فإذا غلبكم منها شيء فافعلوا به  
هكذا ( اي ارموه بسهم ) ١ ( ٣٨٧ ) .
- إنما الدنيا لعاعة ٢/٣٨٧ .
- إن موسى مرّ بلبّي ، وِصفاحُ الرّوحاءِ نجابه ١/٣٠٧ .
- إن ابني هذا به جنون يصيبه بالغداء والعشاء فمسح رسول الله ( ﷺ )  
صدره ودعا له فتعّ نعة ١/٩٥ .
- إن النبي ( ﷺ ) جحسَ جنبه ٢/١٥٨ .
- إن النبي كان بالحُدَيْبية فأصاب أصحابه عطشٌ قالوا : فجهشنا إلى رسول  
الله ( ﷺ ) ١ ( ١٧٧ ) .
- إنه لبغان على قلبي ٢/٤٩ .
- إنه ( ﷺ ) نامَ حتى سمعتَ فَنفِيفَهُ ( حديث صلاة الليل ) ١ ( ٢٧٢ ) .
- إني إن أتيتهم يُقلعُ رأسي كما يُقلعُ العِثْرَةَ ١ ( ١٨٣ ) .
- بشيئوه ! قاله ( ﷺ ) حينَ حضرَ اليهودي الموتَ ١ ( ٢٠٢ ) .
- توتيروه وتمرزوه ! ٢/٦٢ .
- توكتكم على مثل مخرفة النعم ( حديث عمر ) ٢ ( ٨٠ ) .
- لا تؤرموا ابني ! ٢/١٣٣ .
- التسبيحُ للرجال والتصفيحُ للنساء ١/٣٠٦ .
- التمرُّ بالتمرِّ والحِنْطَةُ بالحِنْطَةِ والشعيرُ بالشعيرِ والملحُ بالملحِ مثلاً  
بمثلِ يديّ يديّ فمن زادَ أو استزادَ فقد أربى إلا ما اختلفت  
ألوانه ١ ( ٣٨ ) .
- الجارُ أحقُّ بستقبه ٢/١٨٠ .
- تياصروا عن كسكسة بكر ( حديث معاوية ) ٢/٢٠٣ .

- نَحَذُ سَلَمَكَ أَوْ رَأْسَ مَالِكَ ٣٤٦/٢ .
- خَفَّضِي عَلَيْكَ ! ( من حديث أبي بكر ) ٢ (٢٧٥) .
- رَفَّحُونِي ! ٥٥١/٢ .
- خَيْرُ نِسَائِكُمُ الَّتِي تَدْخُلُ قَيْسًا وَتَخْرُجُ مَيْسًا ٢ (٣٦٧) .
- شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ٢ / ٤٧٠ .
- سَتَفَلْنِي عَنْكَ نَخْطُمٌ ١ (٦٧) .
- ضَعْفُهَا حَوْثٌ وَقَعْنَا ٢ / ٤٨٦ .
- عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ ٢ / ٨٠ .
- عَائِدُ الْمَرِيضِ فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ ٢ (٨٠) .
- عَرَّفُوا عَلَيْكُمْ فَلَاتًا فَإِنَّهُ أَهْيَسُ النَّيْسِ ١ (٣١٠) .
- عَلَيْكُمْ بِالْبَانِ الْبَقْرَ فَإِنَّهَا تَرْمِي مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ ٢ (٥٢) .
- فَإِذَا جَرَحَهُ يَغْدُو دَمًا ٢ (٢٩) .
- فِي التَّبَعَةِ شَاةٌ لَا تُقَرَّرُ الْأَلْيَاطُ وَلَا ضِنَاكٌ ... ( حديث الأقبال ) ١ / ٢ .
- فِي الضَّبِّ حَلَانٌ وَفِي الْيَرْبُوعِ جَفْرَةٌ ٢ / ٤٢٢ .
- فَبِأَبِي هُوَ وَأُمِّي ! مَا كَهْرَنِي وَلَا سَتَنِي ٢ / ٣٧٢ .
- فَلَمَّأَتَا نَوْرًا يَضِيءُ لَهُ مَا حَوْلَهُ كِإِضَاءَةِ الْبَدْرِ ٢ / ٥٥٢ .
- قَامُوا وَلَهُمْ تَعَذُّرٌ وَبِرْبُوبَةٍ ( حديث علي ) ٢ / ٥٧٦ .
- كَانَ إِذَا رَفَّحَ إِنْسَانًا قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ! ٢ / ٥٥١ .
- كَانَ النَّبِيُّ ( ﷺ ) إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَشُوصُ فَاهُ بِالسَّوَاكِ ٢ / ٢٣٥ .
- كَانَتْ الْأَرْضُ تُتَمِدُّ فَوْقَ الْمَاءِ فَتَشْطَبُهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْقَادًا ٢ (٤٣٩) .
- كَانَتْ الْأَرْضُ هَفًّا عَلَى الْمَاءِ فَتَشْطَبُهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ ٢ / ٤٣٩ .
- كَانَ الْأَشْتَرُ زُقْفَتِي يَوْمَ الْجَمَلِ ( حديث عبد الله بن الزبير ) ٢ / ١٤٥ .
- كَذَلِكَ الْإِيمَانُ إِذَا خَالَطَ بِشَاةَ الْقُلُوبِ ٢ (٤٢) .

- كان الكلبي يُزرف في الحديث ( حديث 'قرّة بن خالد ( ٥٦/٢ )
- كان الناس يسألون رسول الله عن الخير ، وكنت أسأله عن الشرِّ
- فبرئتموا له ( حديث حذيفة ) ٢٣٨/٢
- كان يبايع الناس وفيهم رجل دحيمان ١٦٦/٢
- كان يسُنّ الماء على وجهه ولا يشنّه ١٦١/٢
- الكبير أن تسفّه الحقّ وتغبطّ الناس ٢٥٣/٢
- كنت أغلّف لحيته بالغالية ( حديث عائشة ) ٣٤٣/٢
- لا تزرموا ابني ١٣٣/٢
- لا سمين فينتقت ( حديث أم زرع ) ٢٠٤/١
- لا سهل فيرتقى ولا سمين فينتقى ١ ( ٢٠٤ )
- لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه ١ ( ٢٤١ )
- لا يقولن أحدٌ : خبئت نفسي ولكن ليقل : لقيت نفسي ٢ ( ٣٧٨ )
- لتقومن ( الساعة ) وهو يلوط نفسه ١ ( ٥٧ )
- لن يؤمن عبدٌ حتى يأمن جاره بوائقه ١ ( ٢٤١ )
- لو كان أبو طالب حياً لرأى سيفنا وقد بسّث بالمياثل ٢ ( ٢١٣ )
- لولا أن الله لا يحبّ ضلالة العما ما رزيناك عقالا ٢ ( ٥٤١ )
- ليس من اميرٍ أمصيام في أمسفر ٢ ( ٣٨٢ )
- ما زورتُ كلاماً لأقوله إلا سبقي أبو بكر ( حديث عمر ) ٢ ( ٥٤ )
- ملعونٌ من أتى النساء في محاشين ٢ ( ١٥٧ )
- من سبق العاطس بالحمد أمن الشوص واللوص ٢ ( ٢٣٤ )
- من يغش مدد السلطان يقعد ويقم ١ ( ٣٨١ )
- من حوّل الطريق المتشربة ، أو عور ماء معيناً فعليه لعنة الله ٢ ( ٢٨٧ )
- نحن السابقون الآخرون ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا ١ ( ٦٨ )
- نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا
- وأوتينا من بعدهم ١ ( ٦٨ )

- هذا اوردني الموارد ( حديث ابي بكر ) ٢٤٤/٢ .
- وَعَقَّةُ لَقَيْسٍ مَا زَلَّتْ أَعْرَفُ فِيهِ بِأَوَاهٍ مِنْذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ ٣٧٨/٢ .
- وَنِيكَ أَقْبِيلُ جُنَادًا ١ ٣١٧/١ .
- وَنِيكَ يَا ابْنَ سَمِيَّةِ ١ (٣١٧) .
- يَا رَسُولَ اللَّهِ ١ إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا وَتَقِيسُ قَيْسًا ٢ (٣٦٧) .
- يُخْرِجُ الشَّيْطَانَ وَهُوَ حَبَاقٌ ١ ٢٤٢/١ .
- يُخْرِجُ مِنْ ضَنْفِيءٍ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ لَا يَجَاوِزُ تَرَاقِيئَهُمْ يَمْرُقُونَ
- مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّمُّ مِنَ الرَّمِيَّةِ ٢ ٢٤٢/٢ .
- يَنْزِلُ ( الْمَسِيحُ ) فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ ١ ١٠١/١ .

( فهرس الأمثال )

- أُشِيتَ عُقَيْلٌ إِلَى عَقْلِكَ ١ ٢٢٦/١ .
- غَرَّانُ فَالْبُكْرَا لَهُ ٢ ٧١/٢ .
- لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا ٢ ٥٣٦/٢ .
- لَقَيْتُهُ صَكَّةً نَعْمِي ١ ٣٠٠/١ .
- لَمْ يُجْرَمِ مِنْ فُرْدٍ لَهُ ٢ (١٢٧) .
- مَلَكَتْ فَأَسْجِعُ ١ ! ٢٢٠/١ .
- يَوْمٌ بِيَوْمِ الْحَفْظِ الْمَجُورِ ١ ٢٤٩/١ .

## ٩ - فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة (\*)

### «الجزء الأول»

- ٣٠ - الجرمي\* ( السَّبْعَطْرِي والسَّقْفَطْرِي ) : أطول ما يكون من الرجال ؟ وهذان الحرفان قد خلا منها اللسان .
- ٦٠ - قال أبو عمرو : ( وهو مثل التَهْذُكْرِ ) ؛ وليس هذا الحرف ( التَهْذُكْرِ ) في اللسان ، وفي ترجمة ( هذخر ) منه يقول الأزهري : أهملت الهاء مع الخاء في الرباعي ، فلم أجد فيه شيئاً غير حرف واحد ، وهو التَهْذُكْرِ ، أنشد بعض اللغويين ( وطفلة في بيتها تهذخر ) : أي تبختر ؛ أقول : فلعل بين التَهْذُكْرِ والتَهْذُكْرِ إبدالاً ، فإن الخاء أخت الهاء .
- ٧٨ - أبو عمرو ( يَجْمَمُ الْقَرْنَ وَتَجْمَمُ ) : إذا طَلَعَ ، وليس في اللسان ( يَجْمَمُ ) بمعنى طلع ، بل بمعنى سكت عن هيبة أو عي .
- ١٠٢ - ( وَالْكَرَادِحُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ) ، ولم يذكر اللسان الكرادح بمعنى القصير .
- ١٠٨ - أبو مالك ( وَجَاءَنَا بِتَوْلَاهُ وَدَوْلَاهُ ) أي بدواهيه ، ولم يذكر اللسان تَوْلَاهُ وَدَوْلَاهُ ، وفي القلب والإبدال ليعقوب عن الفراء : جاء بالدشولة والتشولة على مثال التشخمة ، وهما من الدواهي .

(\*) ويلبها فوائت أبواب كتاب الإبدال من الجزأين مما استدركه ابن الشحنة وابن مكتوم أو المحقق والحاجة لاندعو الى ترتيب هذه الفوائت على حروف الهجاء لعدم معرفتها لأن المعاجم المراجع قد خلت منها ؛ ورأينسا من الثروة اللغوية أن نبيس هذا الفهرس بفوائت كتاب الإبدال ، وما جعلناه بين قوسين ( ) فهو من المتن ، والأرقام في الجانب الأيمن تدل على الصفحات .



١١٢ - الفراء ( ما أغنى عنك رَحْمَةٌ وَرَدْحَةٌ ) أي شيئاً ؛ وليس

لهذين الحرفين ذكر في اللسان وغيره من كتب اللغة التي بأيدينا .

١٣١ - ويقال ( ضَغْتَه ضَغْتًا وَضَغَطَه ضَغْطًا ) وليس

( الضَغْتُ ) بالتاء في القاموس واللسان إلاّ اللوك بالأنياب والنواجذ ،

وليس فيها هذا التعاقب حتى يقال إن الحرف الأول بمعنى الثاني ، والضغط

في اللسان العَصْر والتضييق ومنه ضغطة القبر .

١٣٢ - ( غَمَطًا غَمَطَةً وَغَطَطَه غَطْطَةً ) : إذا غلبه

وغمطه ؛ وليس هذان الحرفان في القاموس واللسان بهذا المعنى .

١٥٩ - ويقال ( رجل كَفْتَر وَكَفْتَرٌ ) : إذا كان قصيراً ؛

وليس في القاموس واللسان ترجمة لحرف ( كندر ) .

١٦٢ - الأموي ( إِتْبَعْتَهُ أَقْبَسُهُ قَسًا وَأَقْدَهُ قَدًّا ) وهو أن

تكون قريباً منه ، وأنت تطلبه ؛ قلت : وهذان الحرفان من نواذر

الأموي ، ولم أجدهما بهذا المعنى في الصحاح والقاموس ولا التاج واللسان .

٢٠٢ - أبو عمرو ( بَثَبَتِ الْمَاعُ بَثْبَةً وَبَكَبَكُهُ بِكْبَكَةً )

إذا بجمه وقلبه ، ولم ترد ( البكبكة ) في اللسان إلا بمعنى الإزدحام .

٢١٦ - أبو زيد ( الجِعْظَايَةُ وَالذَّعْظَايَةُ ) من الرجال القصير ؛

وليس هذان الحرفان في نواذر أبي زيد المطبوعة ببيروت .

٢٤٠ - ( إنه لحسن الجسم وحسن القِسْم ) بمعنى واحد ، وليس

( القِسْم ) بمعنى الجسم في القاموس والتاج واللسان ولا المصباح ، وإنما

جاء في الصحاح ( قسم ) : والقِسْمُ بالكسر الحظ والنصيب من الخير

مثل طعنتُ طِحْنًا .

٢٥١ - ( بَعِيرٌ مَجْلَنْدٌ وَمَكْلَنْدٌ : إذا كان شديدًا قويًا ،

وقد اجلندى مجلندي اجلنداء واكلمندي يكلمندي اكلنداء ) ، وليس

في اللسان في ترجمة ( جلد ) اجلندى ولا مجلندي ، وفي التهذيب :

رجل جلندد أي فاجر ، وجلنداء اسم ملك عُمان وهو اليوم ناثو  
على البريطان .

٢٩٧ - ( حَشَكْتُ الشيء حَشَكًا وَعَشَكْتُه عَشَكًا ) إذا جمعته ؛

وليس للعَشَكُ ترجمة في الصحاح والقاموس واللسان .

٣١١ - ( مالك عن ذاك مُحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ ، وَمُحْتَدٌ وَمُلْتَدٌ )

أي مالك منه 'بد' ؛ وليس هذان الحرفان والضبطان بهذا المعنى في  
مراجعنا اللغوية المطبوعة ؛ ويقال : ( مرَّ يُكْرِدِمُ كَرْدِمَةً ) ويُكْرِدِحُ  
كَرْدِحَةً ) إذا مرَّ يَعدو وعدوا ، وليس هذان الحرفان أيضا بهذا المعنى  
فيا طبع من معاجنا .

٣٣٦ - ( والبُرُزُوخُ والبُرُزُوغُ ) الشاب "المتلى" ، ولم يذكر

( البرزوخ ) في الصحاح ولا القاموس واللسان .

٣٦٥ - ( الدُّوَدِمُ والرُّوَدِمُ والدُّوَدِنُ والرُّوَدِنُ ) دم

الأخوين ؛ وليس في أصولنا اللغوية المطبوعة : رُوَدِمٌ ولا دُوَدِنٌ ورُوَدِنٌ .

٣٦٧ - ( مرَّ بالرمح وهو مركز فامتدَّعه وامتزَّعه ) أي

انتزعه ، وليس في المعاجم المطبوعة الكبيرة ( مدَّعٌ ولا امتدَّعٌ وامتزَّعٌ ) .

٣٨٥ - ( إنه كَدَيْصٌ وَكَيْصٌ ) إذا كان شديد العظام غليظًا

مكتنزاً ؛ و ( دَيْصٌ ) وزان مبيد ليس في القاموس واللسان ، وفيها :

رجل كَدَيْصٌ لا يُقدِر عليه من شدة عضله أو سمين .

٣٩٠ - ويقال ( حمارٌ مُكَدَّمٌ ومُكَدَّدٌ ) لما فيه من آثار عض

الأثني ، وليس في اللسان ( كَدَّدٌ ) بمعنى كَدَّمٌ ، بل فيه : وكَدَّدٌ

الرجلُ : إذا ألقى الكديد بعضه على بعض ، وهو الجريش من الملح ؛

على أن شيخنا المصنف قد استشهد لذلك بقول الأخطل :

( فبالبان وباللتبين تكديدٌ ) وجاء في شرح ديوانه أن التكديد أثر

حوافره في صدره ، لا أثر أنيابهن في عنقه وظهره .

« الجزء الثاني »

٧٦ — ويقال : ( ما يملك حَلْبَسِيْسًا وحرْبَسِيْسًا ) وليس في التاج  
واللسان هذان الحرفان .

٨١ — الفَرَّاء ( رمع [ ولع ] ... رَمَعَانَا إذا أنْعَظ ) وليس  
لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر المراجع المطبوعة .

٩٤ — لم يجيء في مراجعنا المطبوعة ( أَتَنٌ إِثْنَانَا ) بهذا المعنى وأما  
( الإِتْرَار ) ففي ل ( تَر ) الأصمعي : التَار : المنفرد عن قومه ،  
وَأَتَرَ عنهم إذا انفرد ، وقد أَتَرُوهُ إِتْرَارًا .

١١٥ — ( ويقال المخذة : المزدغة والمسدغة ) ليس في اللسان  
توجه ل ( زدغ ولا سدغ ) وجاء منه في ( صدغ ) أبو زيد : وربما  
قالوا السُدغ بالسين ... والمصدغة المخدة ... وقالوا مِزْدَغَةٌ بالزاي .

١١٦ — لم يجيء الطحز في اللسان الا بمعنى الكذب .

١١٩ — ( يقال زَاتَه وسَاتَه إذا خنقه ) ولم يرد في اللسان حرف  
( زَات ) بهذا المعنى ، وجاء فيه ( سَات ) بمعنى الخنق الشديد .

١٢١ — ( رجل تَزِق وتَشِق إذا كان سريع الغضب ) وليس فيما  
تلكه من المعاجم المطبوعة أن ( تَشِق ) بمعنى سريع الغضب ، بل جاء  
بمعنى الناسب في الأمر والمتورط فيه ، فلهذا هناك تعاقبا بين نشب ونشق .

١٤٠ — ( رجل زَبِقَانَةٌ وَعَبِقَانَةٌ : إذا كان شريفاً مِيء الخُلُق )  
وليس في اللسان ( زَبِقَانَةٌ ) وفي ( عَبِق ) منه عن الأصمعي : رجل  
عَبِقَانَةٌ زَبِقَانَةٌ إذا كان مِيء الخُلُق .

١٤٤ — ( زخب الرجل امرأته وخبها إذا جامعها ) وليس في  
اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ( زخب ) بهذا المعنى .

١٧٤ — ( جاء يَتَبَرَّبِس وَيَتَبَرَّبِصُ إذا جاء عِثِي مِشِيَةً خَفِيَةً

- كأنه يتدحرج ) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منها في القاموس الا ( تَبْرَبِسَ ) بمعنى مشى مشية الكلب .
- ١٧٩ — ( إِمْتَسَحَتْ السيف وامتصحته اذا اخترطته ) وليس في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، وليس في القاموس ( امتصح ) ولا في ابدال يعقوب .
- ١٨٢ — ( يقال لعظم الصدر القس والقص . . . ) ولم يجيء ( القس ) في اللسان بمعنى القص .
- ١٩١ — ( تصافق القوم وتسافقوا اذا تبايعوا ) وليس هذان الحرفان بمعنى التبايع فيما بين أيدينا من المراجع وفي ل ( صفق ) الصفق لغة في الصفق .
- ١٩٢ — ( والعُصْبُ والعُصْبُ الشديد ) وليس في اللسان وسائر المراجع ترجمة ل ( عصب ) .
- ١٩٤ — ( رجلٌ مُسْتَهِيلٌ ومُضْهِلٌ اذا كان طويلاً قائماً ) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد منفردين ولم يشر الى التعاقب .
- ٢٦٠ — ( أَقَصَّت الدَّجاجة وأقفت اذا تركت البيض ) ولم يجيء في اللسان والقاموس ( أقص ) بهذا المعنى .
- ٣٠٣ — ( ونسعت النخلة ونسفت اذا خرج لها سَعَف فوق سَف ) ، وليس هذان الحرفان بهذا المعنى في اللسان .
- ٣٠٤ — ( مَعَمَهُ وَمَفَهُ اذا طعنه ) لم يجيء ( معس ) في اللسان بهذا المعنى كما جاء المَفَس ، وذكرهما المجد بهذا المعنى بركة اشتغاله بالعباب الزاخر .
- ٣١٢ — ( عَفَشْتُ الشيءَ وَعَفَشْتُهُ اذا أخذته وجمعته ) لم يذكر في اللسان والقاموس ( عَفَش ) بمعنى جمع كما جاء ( قفش ) .

٣٤٣ - ( الحَفِيسُ والحَمِيسُ من الرجال الذي لا يبرح مكانه في القتال ) ولم يجيء في المراجع المطبوعة هذا التفسير لهذين الحرفين ، وجاء ( الحَفِيشُ ) مشتقا من الحَفِيش وهو البيت الصغير يعاب الإنسان بملازمته .

٣٤٥ - ( الحَفِيسُ والحَمِيسُ الذي لا يبرح مكانه في القتال ) لم يجيء ( الحَمِيسُ ) بهذا المعنى ، ولعله من باب الكناية وفي إبدال يعقوب (٨٦) : رجل حميس اذا اشتد غضبه وقتاله .

٣٥٩ - ( لك علي قراب مائة وكراب مائه : أي قريب من مائة ) وليس ( كراب ) في القاموس والتاج وفيها : كزبها وقرابها .  
٣٧١ - ( حالَ عهدِهِ وحاك عهدِهِ اذا تغيَّر ) وليس في المعاجم المطبوعة ان ( حاك ) بمعنى حال .

٣٧٨ - ( تَلَقَّسْتِ نَفْسَهُ وَتَمَقَّسْتِ : إذا غَشَّت ) وليس في اللسان والقاموس وتاجه ( تلقست نفسه ) بهذا المعنى .

٤٠٩ - ( تَفَخَّلَ الرَّجُلُ وَتَفَخَّنَ : إذا تَزَيَّنَ وَتَوَفَّرَ ) وليس هذان الحرفان في الصحاح واللسان ، ولم يذكر المجد في قاموسه غير ( تفخَّل ) بهذا المعنى .

٤١١ - ( الهمَّيْلَةُ والهمَّيْمَةُ : الصَّوْتُ الحَفيُّ ) ليس للهميمة ترجمة في اللسان ولم تُذكر في القاموس إلا بمعنى كثرة الكلام .  
٤١٨ - ( إلتَقِعَ لونه واهتَقِعَ إذا تغيَّرَ مثل انتَقِعَ ) لم يجيء في ل ( هقع ) إلا اهتقع الفعل الناقية أبركها ، وجاء في القاموس بهذا المعنى .

٤٤٢ - ( كَنَهَلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ كَنَهْلًا وَكَمَهَلَ كَمَهْلًا ) وليس ( مهل كَمَهْلًا ) بمعنى ( نهل نَهْلًا ) في القاموس ولا اللسان .

٤٤٣ - ( امرأة نَذْمَةٌ وَنَذْمَةٌ إذا كانت كثيرة اللحم في استرخاء ) وليس ( نذم ) ولا ( نذن ) في القاموس ولا اللسان .

- ٤٤٩ — ( كَلَمَهُ الشَّيْبُ وَكَلَمَهُ إِذَا كَفَسَا فِيهِ ) وَلَيْسَ ( اللَّزْ )  
فِي الْقَامُوسِ وَاللَّسَانَ بِمَعْنَى اللَّهْزِ .
- ٤٦٠ — ( إِنَّهُ لَمِنْ سِنَخٍ صَدَقَ وَمِنْ سِيخٍ صَدَقَ : أَي مِنْ أَصْلِ  
صَدَقَ ) وَلَيْسَ حَرْفَ ( سِيخٍ ) فِي الْقَامُوسِ وَاللَّسَانَ بِهَذَا الْمَعْنَى .
- ٤٦٣ — ( أَجْهَزَ عَلَى الْجُرَيْجِ وَأَجَازَ عَلَيْهِ : إِذَا قَتَلَهُ ) وَلَيْسَ فِي  
اللَّسَانَ ( أَجَازَ عَلَيْهِ ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
- ٥٠٤ — ( فَلَانٌ لَا تُحَلِّحُ حَبْوَتَهُ وَحَبِيبَتَهُ مِنَ الْإِحْتِبَاءِ ) لَمْ تَرُدْ ( حَبِيَّةٌ )  
فِي ل ( حَبَا ) وَجَاءَتْ فِي الْقَامُوسِ .
- ٥٤٠ — ( إِنَّهُ كَلْدَارٌ كَثْرٌ وَزَيْرٌ كَثْرٌ أَي صَاحِبُ شَرٍّ ) وَلَيْسَ فِي  
اللَّسَانَ إِلَّا الزَّيْرُ يُقَالُ : فَلَانٌ زَيْرٌ نَسَاءً إِذَا كَانَ يَهْوَى زِيَارَتَهُمْ ، وَلَيْسَ  
فِيهِ : زَارٌ شَرٌّ وَلَا زَارٌ نَسَاءً .

( فوائت الابدال )

« أبواب الجزء الأول »

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| التاء والنون ١٤٨ .                   | (★) (١) :                            |
| التاء والواو ١٥١ .                   | الباء والسين ٨ .                     |
| التاء والحاء ١٥٦ .                   | الباء والعين ١٨ .                    |
| التاء والذال ١٦٥ .                   | الباء والفاء ٢٦ .                    |
| التاء والسين ١٦٨ ، ١٧٣ .             | الباء والنون ٨٢ .                    |
| التاء والصاد ١٧٩ .                   | الباء والواو ٨٦ .                    |
| التاء والفاء ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، | الباء والياء ٩٠ .                    |
| ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ .              | التاء والتاء ٩٣ و ٩٧ .               |
| التاء والنون ٢٠٣ .                   | التاء والذال ١٠٠ و ١٠٩ .             |
| التاء والواو ١٨٧ .                   | التاء والسين ١٢٢ .                   |
| التاء والياء ٢٠٤ .                   | التاء والصاد ١٢٤ .                   |
| الجيم والحاء ٢٠٦ ، ٢١١ .             | التاء والطاء ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ . |
| الجيم والحاء ٢١٤ .                   | التاء والفاء ١٣٦ .                   |
| الجيم والسين ٢٢٥ ، ٢٢٩ .             | التاء والقاف ١٣٨ .                   |
|                                      | التاء والكاف ١٤٤ .                   |

(١) النجم بين القوسين رمز للفوائت التي استدرکها ابن الشحنة ، والنجم مع الكاف المبسوطة لفوائت ابن مکتوم ، ومع العين لمحقق الكتاب كما يتناهى في الحواشي . والأرقام للصفحات المشتمة على فوائت الأبواب .

- الجيم والشين ٢٢٧ .  
الجيم والغين ٢٣٩ .  
الجيم والقاف ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ .  
الجيم والسكاف ٢٤٨ .  
الجيم والماء ٢٥٨ .  
الحاء والحاء ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ .  
الحاء والراء ٢٨٦ .  
الحاء والعين ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ .  
الحاء والفاء ٣٠٣ .  
الحاء والقاف ٣٠٧ .  
الحاء والراء ٣٣١ .  
الحاء والعين ٣٤٢ .  
الحاء والغين ٣٣٩ ، ٣٤٢ .  
الدال والذال ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،  
٣٥٧ ، ٣٥٨ .  
الدال والراء ٣٦٨ .  
الدال والزاي ٣٦٩ .  
الدال والشين ٣٧١ .  
الدال والضاد ٣٧٣ .  
الدال والطاء ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ .  
الدال والظاء ٣٧٨ .  
الدال والغين ٣٧٩ .  
الدال واللام ٣٨٨ .  
الدال والميم ٣٩٢ .
- الدال والنون ٣٩٣ .  
الدال والياء ٣٩٨ .  
( \* ك ) :  
الباء والشين ٨ .  
الباء والطاء ١٥ .  
الباء والعين ١٧ .  
الباء والفاء ٢١ ، ٢٦ .  
الباء والميم ٦٧ .  
الباء والواو ٨٥ .  
الباء والياء ٩٠ .  
التاء والتاء ٩٧ .  
التاء والشين ١١٩ .  
التاء والضاد ١١٩ .  
التاء والسكاف ١٤٤ .  
التاء والتاء ٩٧ .  
التاء والشين ١١٩ .  
التاء والضاد ١١٩ .  
التاء والسكاف ١٤٤ .  
التاء والنون ١٤٨ .  
التاء والواو ١٥١ .  
التاء والجيم ١٥٥ .  
التاء والذال ١٦٥ .  
التاء والشين ١٦٩ .  
التاء والشين ١٧٦ .



- الدالُ والذال ١١٠ ، ٣٥٥ .
- الدالُ والراء ٣٦٨ .
- الدالُ والزاي ٣٦٩ .
- الدالُ والضاد ٣٧٣ .
- الدالُ والطاء ٣٧٣ .
- الدالُ والعين ٣٧٩ .
- الدالُ والفاء ٣٨٣ .
- الدالُ والميم ٣٩١ .
- الدالُ والنون ٣٩٢ ، ٣٩٣ .
- ( \* ع ) :
- الباءُ والراء ٦ .
- الباءُ والشين ١١ .
- الباءُ والفاء ٢٦ .
- الباءُ والقاف ٣١ .
- الباءُ والميم ٧٤ ، ٧٦ .
- التاءُ والشين ١٢٢ .
- التاءُ والصاد ١٢٥ .
- التاءُ والنون ١٤٨ .
- التاءُ والواو ٣٥١ .
- التاءُ والجيم ١٥٥ .
- التاءُ والذال ١٦٥ .
- التاءُ والشين ١٧٦ .
- التاءُ والصاد ١٧٩ .
- التاءُ والضاد ١٨٠ .

- التاءُ والضاد ١٨٠ .
- التاءُ والميم ٢٠٣ .
- التاءُ والنون ٢٠٣ .
- الجيمُ والحاء ٢٠٨ .
- الجيمُ والحاء ٢١٤ .
- الجيمُ والدال ٢١٩ .
- الجيمُ والراء ٢٢٢ .
- الجيمُ والطاء ٢٣٤ .
- الجيمُ والعين ٢٣٧ .
- الجيمُ والفاء ٢٣٩ .
- الجيمُ والقاف ٢٤٣ .
- الجيمُ والكاف ٢٤٨ .
- الجيمُ واللام ٢٥٣ .
- الجيمُ والميم ٢٥٤ .
- الجيمُ والماء ٢٥٨ .
- الحاءُ والذال ٢٨٦ .
- الحاءُ والراء ٢٨٦ .
- الحاءُ والميم ٣١٣ .
- الحاءُ والنون ٣١٥ :
- الحاءُ والياء ٣٢٩ .
- الحاءُ والباء ٣٣١ .
- الحاءُ والفاء ٣٤٠ .
- الحاءُ والكاف ٣٤٥ .
- الحاءُ والميم ٣٤٧ .

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| الجيمُ والميمُ ٢٥٤ ، ٢٥٨ . | الثاء والفاء ١٩٩ .        |
| الحاء والحاء ٢٧٤ .         | الثاء والقاف ٢٠٢ .        |
| الحاء والعين ٣٠٢ .         | الجيمُ والحاء ٢١١ .       |
| الحاء والكاف ٣٠٩ .         | الجيمُ والحاء ٢١٥ .       |
| الحاء واللام ٣١١ .         | الجيمُ والذال ٢١٩ .       |
| الحاء والميم ٣١٣ .         | الجيمُ والراء ٢٢١ .       |
| الحاء والماء ٣٢٧ .         | الجيمُ والزاي ٢٢٤ .       |
| الحاء والغين ٣٣٧ ، ٣٤٠ .   | الجيمُ والسين ٢٢٥ .       |
| الحاء والكاف ٣٤٥ .         | الجيمُ والشين ٢٢٧ ، ٢٢٩ . |
| الحاء واللام ٣٤٦ .         | الجيمُ والظاء ٢٣٥ .       |
| الذال والضاد ٣٧٣ .         | الجيمُ والقاف ٢٤٥ .       |
| الذال والطاء ٣٧٧ .         | الجيمُ والكاف ٢٥٢ .       |

« أبواب الجزء الثاني »

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| الراء والنون ٣٣٩ .                   | ( * ) :                          |
| الزاي والصاد ١٢٥ .                   | الذالُ والزاي ١٢ ، ١٧ ، ٥٧ .     |
| السين والشين ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٥ . | الذال والضاد ١٨ .                |
| السين والصاد ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٩ .       | الذال والطاء ٢٠ .                |
| السين والنون ٢١١ .                   | الذالُ والظاء ٢١ .               |
| السين والياء ٢١٨ .                   | الراء والزاي ٣٤ .                |
| الشين والصاد ٢٢١ .                   | الراء والعين ٤٧ ، ٤٩ .           |
| الشين والضاد ٢٢٣ .                   | الراء والغين ٤٧ ، ٤٩ .           |
| الشين والطاء ٢٢٥ .                   | الراء واللام ٥٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ . |
| الشين والعين ٢٢٦ .                   | الراء والميم ٨٥ .                |
| الصاد والضاد ٢٥٢ .                   |                                  |

- الرء واللام ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦
- ٧٩ ، ٧٠
- الرء والميم ٨٥
- الرء والنون ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦
- الرء والواو ٩٦ ، ١٠١
- الزاي والسين ١١٢ ، ١١٦ ، ١٢٠
- الزاي والصاد ١٢٥
- الزاي والضاد ١٣٥ ، ١٣٨
- الزاي والغين ١٤٠
- الزاي والقاف ١٤٢
- الزاي والكاف ١٤٤
- الزاي واللام ١٤٤
- الزاي والنون ١٥٠
- السين والشين ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥
- ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥
- السين والصاد ١٧٣
- السين والعين ١٩٩ ، ٢٠٠
- السين والقاف ٢٠٢
- السين والكاف ٢٠٦ ، ٢٠٧
- السين والماء ٢١٢ ، ٢١٤
- الشين والصاد ٢٢٠
- الشين والطاء ٢٢٤
- الشين والعين ٢٢٦
- الشين والغين ٣٠٥

- الضاد والطاء ٢٥٥
- الضاد والظاء ٢٧٠
- العين والغين ٣٠٥ ، ٣٠٧
- العين والماء ٣٢٢ ، ٣٢٣
- الغين واللام ٣٣٠
- القاء والقاف ٣٣٩
- القاف والكاف ٣٦٤
- اللام والنون ٣٩٦ ، ٣٩٧
- النون والياء ٤٦١
- الواو والياء ٤٦٤
- ( \* ك ) :
- الذال والرء ٢٩
- الذال والشين ١٤
- الذال والظاء ٢١ ، ٢٨
- الذال والقاف ٢٥
- الذال والميم ٢٦ ، ٢٧
- الذال والواو ٢٩
- الرء والزاي ٣٤ ، ٣٧
- الرء والسين ٤٢ ، ٤٣
- الرء والشين ٤٣
- الرء والعين ٤٧
- الرء والغين ٤٩
- الرء والقاف ٥٢
- الرء والكاف ٥٣
- الرء والكاف ٥٦

- الفاء والقاف ٣٣٨ ، ٣٣٩
- الفاء والميم ٣٤٩
- الفاء والهاء ٣٥١
- الفاء والواو ٣٥١
- الفاء والياء ٣٥١
- القاف والكاف ٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤
- القاف والميم ٣٦٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠
- ٣٩٤ ، ٤١٢
- القاف والهاء ٣٧٠
- القاف والواو ٣٧٠
- القاف والزاي ٤٢٩
- الكاف والنون ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢
- اللام والميم ٣٨٢
- اللام والنون ١٧٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧
- ٣٩٠ ، ٤٢٠
- اللام والواو ٤١٦
- الميم والنون ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧
- ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥
- الميم والواو ٤٤٥
- الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦
- النون والواو ٤٥٧
- النون والياء ٤٦١
- الهاء والياء ٥٣٢ ، ٥٣٣

- الشين والقاف ٢٢٩
- الشين واللام ٢٣٤
- الشين والهاء ٢٣٨
- الصاد والضاد ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
- الصاد والطاء ٢٥٥
- الصاد والظاء ٢٥٦
- الصاد والهاء ٢٦٤
- الضاد والظاء ٢٧٠ ، ٢٧١
- الطاء والظاء ٢٧٠
- الطاء والعين ٢٨٥
- الطاء واللام ٢٩٥
- الظاء والقاف ٢٩٤
- الظاء والكاف ٢٩٥
- العين والغين ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧
- ٣٠٨ ، ٣٠٩
- العين واللام ٣١٤
- العين والميم ٣١٨
- العين والنون ٣١٩
- العين والواو ٣٢١
- الغين والفاء ٣٢٧
- الغين والقاف ٣٢٩
- الغين والميم ٣٣١
- الغين والواو ٣٣٣
- الغين والهاء ٣٣٤

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| • الزاي والطاء ١٣٩ .            | الواو والياء ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، |
| • الزاي والعين ١٤٠ ، ٢٠٠ .      | ٥٣١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٠ ، ٥٠٥ ، ٥٠٣ ، ٤٩٥    |
| • الزاي والقاف ١٤٢ .            | • الألف والواو ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،     |
| • الزاي والميم ١٤٧ .            | • الألف والياء ٥٢٢ ، ٥٢٤ ،           |
| • السين والصاد ١٩٦ .            | ( * ع ) :                            |
| • السين والعين ١٩٩ ، ٢٠٠ .      | • الذال والزاي ١٢ .                  |
| • السين والفاء ٢٠٢ .            | • الذال والشين ١٤ .                  |
| • السين والقاف ٢٠٤ .            | • الذال والصاد ١٥ .                  |
| • السين والكاف ٢٠٧ .            | • الذال والطاء ٢٠ .                  |
| • السين واللام ٢٠٨ ، ٢١١ .      | • الذال والظاء ٢١ .                  |
| • السين والنون ٢١١ .            | • الراء والزاي ٣٧ .                  |
| • السين والواو ٢١٤ .            | • الراء والسين ٤٢ .                  |
| • السين والياء ٢١٨ .            | • الراء والشين ٤٣ .                  |
| • الشين والصاد ٢٢٣ .            | • الراء والضاد ٤٤ .                  |
| • الشين والضاد ٢٢٣ .            | • الراء والطاء ٤٥ .                  |
| • الشين والطاء ٢٢٥ .            | • الراء والغين ٤٩ .                  |
| • الشين والغين ٢٢٧ .            | • الراء والفاء ٥٢ ، ٥٣ .             |
| • الشين والقاف ٢٢٩ .            | • الراء والقاف ٤٣ ، ٥٣ .             |
| • الشين والكاف ٢٣٢ .            | • الراء والكاف ٥٦ .                  |
| • الشين واللام ٢٣٤ .            | • الراء واللام ٧٩ .                  |
| • الشين والياء ٢٣٩ .            | • الراء والميم ٨٥ .                  |
| • الصاد والضاد ١٨ ، ٢٤٧ ، ٢٦٦ . | • الراء والماء ١٠٢ .                 |
| • الصاد والظاء ٢٥٦ .            | • الزاي والسين ١٢٠ .                 |
| • الصاد والكاف ٢٦٢ .            | • الزاي والضاد ١٣٨ .                 |

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| • القاف والكاف ٣٦٤             | • الضاد والطاء ٢٦٦ |
| • القاف واللام ٣٦٥             | • الضاد والطاء ٢٨٤ |
| • القاف والميم ٣٦٨             | • الضاد والواو ٢٨١ |
| • القاف والنون ٣٦٩             | • الطاء والعين ٢٨٥ |
| • الكاف والنون ٣٧٣ ، ٤٢٠       | • الطاء والقاف ٢٨٨ |
| • الكاف والهاء ٣٧٦             | • الطاء والكاف ٢٩٠ |
| • اللام والميم ٣٨١ ، ٣٨٢       | • العين والغين ٣٣٩ |
| • اللام والنون ٣٩٩ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ | • العين والقاف ٣١٣ |
| • اللام والهاء ٤١٩             | • العين واللام ٣٢٣ |
| • اللام والواو ٤١٧             | • العين والميم ٣١٨ |
| • اللام والياء ٤٢٢             | • العين والنون ٣١٩ |
| • الميم والنون ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٤٤ | • العين والهاء ٣٢٢ |
| • الميم والواو ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ | • العين والياء ٣٢٦ |
| • الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦       | • الغين والقاف ٣٢٩ |
| • النون والهاء ٤٥٩             | • الغين والميم ٣٣١ |
| • النون والياء ٤٦١             | • الفاء والقاف ٣٣٩ |
| • الواو والياء ٤٩٤ ، ٥٢٦       | • الفاء والميم ٣٤٩ |

## ١٠ - فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي

( من المخطوطات النواذر ) ( \* )

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الآباء والأمهات لأبي العباس الأحول . | الامالي لفظويه .                     |
| الإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي   | الامالي لابن الانباري .              |
| ( ط المجمع ) ١٩٦٢ .                  | أمثلة الغريب لكراع النمل .           |
| الأبنية للإمام الجرمي .              | الاوزان لكراع النمل .                |
| الأبنية لابن القطاع .                | الانواء لابن الاعرابي .              |
| الأراجيز للأصمعي .                   | أيام العرب لأبي عبيدة .              |
| الاشتقاق للزجاج .                    | تاريخ المظفر .                       |
| الاشتقاق للقتي .                     | تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن   |
| إعراب القرآن لقطرب .                 | خلف الصقلي .                         |
| الاعتقاب في اللغة لأبي تراب .        | تحفة الاحطاء في تمييز الضاد من الظاء |
| الألفاظ للأصمعي .                    | لابن مالك .                          |
| الألفاظ لقطرب .                      | التذكرة لابن مكتوم .                 |
| آلة الكتاب للفراء .                  | تعاقب العربية لابن جني .             |
| الانتصار لأبي عبيد للقرآز .          | الكلمة للصاغاني .                    |
| الامالي للأخفش .                     | تمام الفصح لاحمد بن فارس .           |

( \* ) وهي التي استشهد بها أصحاب الحواشي كابن مكتوم القيسي وابن الشحنة الحلبي ، وما لم ينسب منها جدير لعربي باهتمام العرب من المحققين والناشرين .

- التنبيه للجرمي .  
التهديب للأزهري .  
تثلب الوزيرين للتوحيدي .  
الجامع لمحمد بن جعفر القزّاز .  
الحدود للفرّاء .  
الحروف لأبي عمرو الشيباني .  
الجماسة المحدثّة لأحمد بن فارس .  
خلق الانسان لعمر بن كبركّة .  
خلق الانسان لقطرب .  
خلق الانسان لثابت بن أبي ثابت .  
خلق الانسان للأصمعي .  
الحيل للأصمعي .  
الدقائق للنووي .  
الردّة على أبي عبيد لعلي بن حمزة البصري .  
السير العجيب للجرمي .  
مرح الشاطبية لأبي شامة .  
مرح الفصح للشيباني .  
شوارد اللغات للصاغاني .  
صفة الدرع لابن الاعرابي .  
صفة الكتاب لابن النعمان .  
الصفات للأصمعي .  
الصفات لقطرب .  
العالم لمحمد بن أبان .  
العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني .  
العرب وعلومها للقتبي .  
العروض للجرمي .  
العروض لأبي عمرو الشيباني .  
العلل في النحو لقطرب .  
غريب القرآن للأصمعي .  
غريب القرآن للقتبي .  
غريب الحديث لأبي عبيدة .  
غريب الحديث للشيباني .  
غريب سيبويه للجرمي .  
الغريب في اللغة لقطرب .  
غريب المصنّف للشيباني .  
غريب المصنّف للبكري .  
كتاب الغريبين للهروي .  
فحولة الشعراء للأصمعي .  
الفصح لأحمد بن فارس .  
القراءات للكسائي .  
لحن العامة لمحمد بن أحمد بن هشام .  
لغات القرآن لأبي زيد الانصاري .  
اللغات للفرّاء .  
ما اختلف لفظه واتفق معناه للأصمعي .  
ما تلحن فيه العامة لأبي عبيدة .  
ما تلحن فيه العامة للفرّاء .  
متخبر الالفاظ لأحمد بن فارس .  
متخبر الالفاظ للتجرومي .



- المقاصد السنبة في شرح القصائد النبوية  
لابي شامة .  
المقصود والمدود للفرّاء .  
المقصود والمدود لابن السكيت .  
المقصود والمدود لليزديدي .  
المنتهى لمحمد بن تميم البرمكي .  
النخلة للشيباني .  
نوادير الاصمعي .  
نوادير ابن الاعرابي .  
نوادير الأموي .  
نوادير أبي عمرو الشيباني .  
نوادير عمرو بن كير كيرة .  
نوادير اللعياني .  
نوادير الفرّاء .  
نوادير قطرب .  
نوادير أبي مسهل الأعرابي ( المجمع  
العلمي ) دمشق ( الترتي ) .  
نوادير اليزيدي .  
كتاب الهمز لأبي زيد ( ب ١٩١٠ ) .  
كتاب الهمز لقطرب .  
كتاب الوحوش للأصمعي .  
الوشاح وتثقيب الرماح في رد توهم  
المجد للصعاح بولاق ١٢٨١ .  
اليواقيت لأبي عمر الزاهد .
- المثلث للبطلومي .  
مجاز القرآن لقطرب .  
مجالس العلماء للبلخي .  
المجرّد لكراع النمل .  
المحتسب لابن جنّي .  
الحكم لابن سيده .  
المختصر في النحو للجرمي .  
المختصر في النحو للكسائي .  
مختصر الزاهر .  
مختصر العين .  
المذكر والمؤنث لابن السكيت .  
المرويّ الصحيح عن الاصمعي .  
المسائل والاجوبة في الحديث والنبات للقتبي .  
المشاكاة لمحمد بن المعلّى .  
مشكل إعراب القرآن العظيم لشعاب .  
المشوف المعلم لابي البقاء .  
معاني الاسماء والمعارف لقطرب .  
معاني الشعر لابن الاعرابي .  
معاني الشعر للأصمعي .  
معاني الشعر للأشناداني ( وطبعته الرابطة  
الادبية بدمشق ) .  
كتاب المعترين للسجستاني ( ط المحمودية )  
بمصر .

## ١١ - فهرس مراجع كتاب اللب واللبال (\*)

- الإتياع لأبي الطيب اللغوي ط ( المجمع العلمي ) ١٣٨٠ .
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي ب ١٩٣٦ .
- الاستيعاب لابن عبد البر بهامش الاصابة ط مصر .
- الالفاظ لابن السكيت ( تهذيب التبريزي ) ب ١٨٩٥ .
- أمالي الزجاجي الصغرى م ١٣٢٤ .
- البيان والتبيين ( لجنة التأليف ) م ١٣٦٧ .
- تحبير الموشنين فيما يقال بالسین والشين ( الجزائر ) ١٣٢٧ .
- الجاموس على القاموس ( الجوائب ) في الآستانة ١٢٩٩ .
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ط بولاق .
- حسن الصعابة في أسماء شعراء الصعابة ( الآستانة ) ١٣٢٤ .
- الحمامة لابن الشجري ( الهند ) ١٣٤٥ .
- خلق الإنسان للأصمعي ب ١٩٠٣ .
- ديوان الاخطل ب ١٨٩١ .
- ديوان الاعشى الكبير ( النمودجية ) بمصر .
- ديوان امرئ القيس ( السندوبي ) م ١٣٤٩ .
- ديوان أوس بن حجر ( صادر ) ب ١٣٨٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم ( وزارة الثقافة ) ط الترقى بدمشق ١٩٥٩ .

---

(\*) وهي التي سهونا عن اثباتها في ( ثبت المراجع ) في مقدمة الجزء الأول ص ٧٣ ، وقد آثرنا في الجزء الثاني أن تقتصر على رموز المعاجم وحدها ، لأن كثرتها مما يتعب الناكرة .

- ديوان جران العود ( الدار ) م ١٣٥٠ .
- ديوان جرير بن الحطفي ( الصاوي ) م ١٣١٣ .
- ديوان الحطيئة ( التقدم ) بمصر .
- ديوان ابن الدمينه ( دار العروبة ) م ١٣٧٩ .
- ديوان ذي الرثمة ( كمبودج ) ١٩١٩ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى ( الدار ) م ١٣٦٩ .
- ديوان الشماخ ( السعادة ) م ١٣٢٧ .
- ديوان طرفة بن العبد وشرحه ( قازان ) وفي العقد الثمين .
- ديوان الطرمتاح ( ذكرى جيب ) ١٩٢٨ .
- ديوان طفيل الغنوي ( ذكرى جيب ) ١٩٢٨ .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ( صادر ) ب ١٣٧٨ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ( صادر ) ب ١٣٨٠ .
- ديوان عنتره ( الرحمانية ) بمصر ومن الستة .
- ديوان الفرزدق ( الصاوي ) م ١٩٣٦ .
- ديوان قيس بن الخطيم لا يبيك ١٩١٤ .
- ديوان لبيد بن ربيعة ليدن ١٨٩١ .
- الكعبيت ( شرح الهاشميات ) ط شركة التمدن الصناعية بمصر .
- ديوان ابن مقبل ( المجمع العلمي ) دالترقي ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني ( الهلال ) م ١٩١١ .
- ديوان المعاني للمسكوري ( القدسي ) م ١٣٥٢ .
- المعلقات العشر ( أحمد الشنقيطي ) ١٣٥٢ .
- رغبة الآمل للمرصفي ( النهضة ) م ١٣٤٦ .
- الشجر والنبات للأصمعي ب ١٩١٤ .
- شرح الحماسة لتبريزي بولاق ١٣٩٦ .

- شرح شواهد العيني ( بحاشية الخزانة ) بمصر .
- الضرائر الآلوسي م ١٣٤١ .
- طبقات فحول الشعراء للجمعي ( ذخائر العرب ) بمصر .
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي م ١٣٧٣ .
- العقد الثمين ب ١٨٨٦ .
- أبو العلاء وما اليه للميني م ١٣٤٤ .
- الفائق للزمخشري ١٩٤٥ .
- فقه اللغة للثعالبي .
- كتاب القرطين لابن مطرف م ١٣٥٥ .
- كتاب ليس لابن خالويه م ١٣٢٧ .
- الكتاب لسبويه ( بولاق ) م ١٣١٦ .
- اللآلي في شرح الامالي للبكري ( السط ) م ١٣٥٤ .
- المنتقى لابي الطيب اللغوي ( المجمع العلمي ) د التوفي ١٣٨٠ .
- محاسن الارجيز لايبسيك ١٩٠٨ .
- مختارات ابن الشجري ( المطبعة العامرة ) ١٣٠٦ .
- المداخل لابي عمر الزاهد ( مجلة المجمع ) سنة ١٩٢٩ .
- مراتب التعويثين لابي الطيب اللغوي ( نهضة مصر ) ١٣٧٥ .
- معجم الالفاظ الزراعية للأمير الشهابي م ١٣٧٥ .
- معجم المصطلحات الطبية ( لحاظر والحياط والكواكبي ) د ١٣٧٥ .
- المعرب للجواليقي ( الدار ) بمصر .
- معاني الشعر للأشناداني ( الرابطة الادبية ) بدمشق .
- معاني القرآن للقرآء م ١٩٥٥ .
- نوادر أبي مسعل الاعرابي ( المجمع ) ١٩٦١ .

## تصويب واستدراك (\*)

### « الجزء الأول »

- ١٩/٣٣ تحذف الحاشية (٣) .
- ٨/٦٠ تثقيب اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكي الصقلي .
- ٥/٦١ بَخِيقَتْ عينه إذا اغرورت [ وَبَخِيقَتْ ] .
- ١/٦٨ ككلب طشم وقد تَوَبَّبه يَعْلُكُهُ بالحليب في الفلَسِ
- ٤/١٠٠ وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفتي سبنتي أزرق العين مطرق
- ٢/١١٦ ( أصك أعمى وَحَفِيَسَى أفجع ) ورأيت في السط ١٤٧ أخي الألمي "أبا عمر الميني يقول في التعليق على قول الراجز :
- أشقرُ سِلْعُدُ وأحوى أدعجُ  
أصكُ أعمى وَحِفِيسُ أفلجُ
- الشطران وجدتها في مبادئ اللغة للاسكاني .
- ١٢٥ ( أصكُ أظنى حِفِيسُ وأنعج ) قلت : ولعل رواية الجيم هي الصواب لأن اللحياني أنشد الرجز وأسطاره كلها جيبة .

- (\*) ١ - الأرقام اليمنى للصفحات ، والبسرى بعد الحواجز للسطور ؛
- ٢ - ما جاء بين الحاصرتين [ ] في النص فهو مضاف إليه لاقتضاء المعنى له ؛
- ٣ - في التصويب لا نذكر إلا الصواب ، وفي الاستدراك قد نذكر الخطأ وما نراه من وجوه الصواب ، وكثير من الأخطاء قد وقع أثناء الطبع .

- ٦/١٣٠ كم نوى بالجرّ من 'جمجمة' وأكفّ قد أتت وجزل  
٩/١٤١ وجاء في ( كتاب التهام في تفسير أشعار هذيل ما أغفله أبو  
سعيد السكري ) لابي الفتح ابن جني ( ط بغداد ) رواية أخرى  
للشطر الثاني ص ٣٨ : ( وطالما غنبتنا إيكاً ) .
- ٢٥/١٤٨ ومثله تغار ونختار .
- ١٢/١٥٦ أبو المعالي محمد بن تميم البرمكي .
- ١٤/١٦٩ من قصيدة نونية في ديوانه ( ط الجمع ) يروي الشاهد فيها  
( ... اللجن ) بالنون ، ومطلعها :  
قد فرق الدهر بين الحي بالظعن وبين أرجاء شرج يوم ذي يقن  
١/١٧١ وقال ابن جني في كتابه التهام ٢٧ : ورووا بيت أبي ذؤيب  
( فصر الصبوح ... ) تسوخ وتوخ ، وكان الماء بدل من  
السين لاجتماعها في المنس .
- ١١/١٩٣ 'تضيف' الى الحاشية (٣) : وهي بالفاء لغة الحجاز ومن ذلك  
قوله تعالى ( وفومها ) بالفاء على اللغة الحجازية ، وهو الثوم عند تميم .
- ٣/٢١٥ ومن فوائت الجيم والحاء .
- ٢/٢٢٠ أمعشر تميم قد ملكتم فأسبحوا فإن أخاكم لم يكن من بوائنا  
وقائله مالك بن الرئب المازني ، والقصيدة في الاختيارين برقم ١١٢ ،  
وهي في ٤٣ بيتا .
- ١٠/٢٥٥ 'صفت حروف هذه الحاشية هنا سهواً فإن الإبدال هو بين  
الميم والنون لا الجيم والنون .
- ٢/٢٦٨ هو ابن مقبل ، والشاهد في إبدال يعقوب ابن السكيت ، وفي  
أمالي القاضي ١١٢/٢ وفي المحصص ٢٧٧/١٣ بلا عزوة ، وعزاه البكري  
في لآله ، السط ٧٣٨ لقعب بن أم صاحب ، وفي المختارات الشجرية قصيدة

على البحر والرتوي مؤلفة من ٢٢ بيتاً ، وليس فيها هذا البيت وهو  
في غ ١٥٧/٥ لمزاحم الشمالي وأورده أبو عدنان في كتاب التبل لابن  
مزاحم التلي ، وقيل لعبد الله بن عجلان النهدي ، كما وجد بخط  
التبريزي ، وجاء في لوت عن ابن السكيت انه لذي الرمة وما هو  
في ديوانه ، وفي الاساس ( خوف ) وفي الكشاف ٣٣٠/٢ يعزوه  
الزخشري لزهير ، وما هو في ديوانه ، وفي شرح شواهد ٣١٦ يعزوه  
عبد الدين لابي كبير الهذلي ، وما هو في ديوان الهذليين ، والله اعلم .  
٥/٢٩١ ( فرسط لما كره الفرشاط ) .  
٦/٢٩٣ قامت تخنظي بك وسط الحاضر .  
٥/٣٤٩ ويقال صغده الشمس [ وصده ] .

### « الجزء الثاني »

٢/٤ وجذرتته أنجدره جذراً .  
١٦/١٦ وفي الصفحة ( ٢٧٥/١ ) : ابن الفرج ، وهو كذلك في ل ( غذذ )  
٩/٤٠ وجاء في ل ( عجس ) .  
٣/٤١ وماست بينهم .  
٧/٤٧ لابي عبيدة عن علي بن حمزة .  
٥/٨١ تضيف [ ولمع ] بعد رمعانا .  
١٧/٨٢ الراجز هو روبة ، وقد عزونا له هذا الرجز في ( ٢٨٨/١ ) .  
٩/٨٧ اصله رمن من الحنسي .  
١٧/٩٠ الأمرج والأشج ، وقد طارت الشين اثناء الطبع .  
٨/٩٥ الشاعر هو اعشى بامله .  
٢١/١٠٩ كان الشماغ : بالحاء المعجمة ، وقد طارت نقطة الحاء .

- ١٧/١١٦ وفي ( طحز ) لم يجيء الطحز في اللسان .  
١٢/١٢٤ من الانباء .  
١٨/١٣٨ ذكره كراع في المجرى .  
١١/١٤٢ قولهم القاقورة والقازوزة .  
١/١٤٦ والالتفاف افتعال من اللقفة .  
٤/١٥١ وقد زكرتها ووكرتها : طار رأس الواو بالطبع .  
٢/١٦٠ الشاعر هو الاعشى الباهلي .  
١/١٦٥ وَعَنْتَشْتِه اَعْنِشُهُ عَنَشَا .  
١٧٥ الحاشيتان ( \* ك ) و ( \* ) مكررتان في ص ١٦٨ .  
٤/١٧٧ ( أنشده ابو عمرو لتبهاك ) : ولعلّ تبهاك هذا هو ابن  
مكي العبشي .  
٨/١٧٩ الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر ، وهو معزّو اليه في ص ٢٣٦ .  
٥/١٩٥ ( عساقيلٌ وجباً فيها قَضَضٌ ) .  
١٦/٢٠٢ 'مستقر' هذه الحاشية في باب العين والفاء .  
١٩/٢٠٤ ويقولون : عانشت الرجل ، فإن البدل بين الشين والقاف .  
٤/٢١٦ ( وأنت الذي دسيتَ عمراً فأصبحت ... ) .  
٧/٢٢١ عن الفراء .  
١/٢٢٧ رأيت شنجاً على عنج .  
١١/٢٣٢ 'يضاف الى الحاشية ( \* ع ) : ومثله ما قرأه ابن جني على  
أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :  
وإن تكلمت حثت في فيش حتى تنقي كنفق الديش  
قال أبو الفتح : فان أراد الديك فأبدل من الكاف شبا .



- ١٥/٢٤٣ فاصَ الضرسُ قَوْصًا .
- ١٨/٢٤٤ تَضَضَ لسانه وتَضَضَ .
- ١/٢٤٧ أبو زياد : هو يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي الأعرابي .
- ١٦/٢٤٩ الشيخ ابن يوتي .
- ١٢/٢٥٠ بما لا توصف به الخيل .
- ٣/٢٥١ رقم البيت هو ٣٩٢ .
- ١٣/٢٥٧ والسط ٩٣٣ وفي ١٤/٢٥٧ : أبو معمر لا تحيد عنه ولا صرد .
- ١٥/٢٦٥ اتحدتا في المخرج ، وفي ٢٠/٢٦٥ : التي يرح راؤها عجا .
- ١١/٢٦٨ فاظت نفسه .
- ٧/٢٧٠ وهذا التبت ، وفي ١٧/٢٧٠ : ويتهضني .
- ٢٠/٢٧١ خضرفَ لحم العجوز .
- ٤/٢٧٢ وبيض النمل .
- ١١/٢٧٥ لكل حرف معنى قائم بنفسه ، وفي ٢٣/٢٧٥ : خفضَ عليك ... خفضني عليك ..
- ٨/٢٨٠ أن غمختوها .
- ١٤/٢٩٦ ( الديوان ٨٣٥ صاوي ) .
- ٣/٢٩٧ رَغْنَا ورَغْنَا .
- ٣/٣٠٠ بَعَثَ متاعه : التاء قد أصبحت بالطبع كالنون .
- ١٥/٣٠١ وزعم يعقوب .
- ١٦/٣٠٢ الرَغَاوان .
- ١٣/٣٠٧ قاله رضي الدين ، وفي ١٤/٣٠٧ : عمطَ النعمة .
- ١٥/٣٠٩ تباعدتا ... ولم تشوكا أو تتقاربا .

- ١٥/٣١٢ ولا في .
- ٦/٣٣٥ ( ... قُلُصًا لَوَاقِحَ كَالْقَيْسِيِّ وَحَوْلًا ) .
- ١١/٣٣٨ قرمَاءَ مَوْضِعَ .
- ٧/٣٤١ العنكبوت .
- ٦/٣٥٠ والهدرمة .
- ٥/٣٦٠ إذ كانت غليظة .
- ١٨/٣٦٠ والشاهد في ذيل ديوان ابن مقبل ( ط الجمع ) ص ٣٩١  
برقم ( ٤١ ) ، وهو في ل ( قتل ) منسوب الى ابن مقبل .
- ٢/٣٧١ اللام والنون ...
- ١٠/٣٧٤ وذاب .
- ١٤/٣٧٦ ووكرزه ووهزه .
- ٤/٣٨٦ بعد ( ص ٢٩١ ) تضيف : وهو البيت السادس من قصيدة  
توتية مطلعها :
- وَعَيْثِ تَبَطَّنَتْ قُرْبَانَهُ إِذَا رَفَعَهُ الْوَيْلُ عَنْهُ دُجِنُ
- ٨/٣٨٧ بكتب بعد الحاشية رقم ( ٢ ) مباشرة : الشاهد في الدوايد  
( ط الجمع ) ص ٣٨٧ هو البيت ٤٢ من قصيدة لامية ؛ وهو في  
القلب والإبدال ليعقوب ص ٥ ، والجمهرة ١٥٢/٢ واللسان ( رجح ،  
سحط ، لعم ، خنظل ) معزوة لابن مقبل ؛ وفي الصالح ( رجح )  
والخصائص ٩١/٢ والمقاييس ٣٨٥/٢ بدون عزو .
- وفي ١٥/٣٨٧ خنظل ، وفي السطر ١٩ : الحوذان .
- ٨/٣٨٩ والشاهد في ديوان ...
- ٣/٣٩٤ ات لشتل الأصابع وشتن الأصابع .

١٠/٤٠١ ونطيع وانتطيع .

١٧/٤٠٦ يُضاف الى آخر الحاشية ( ٣ ) : ليس هذا الشاهد في ديوانه ،

وفي ذيله الشعر المنسوب اليه ص ٤٠٦ ومنه بيت على البحر والروي :

لابن مقبل ورقه ( ٥٤ ) هو :

هتاك أخية ولاج أبوية يخلط بالبر منه الجد والينا

يتلوه بيت آخر رقمه ( ٥٥ ) :

كان نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا

والبيت الاول منسوب في الصحاح ( بوب ) لابن مقبل والثاني في ل

( طير ، فلا ) لابن مقبل أيضا ، وفي ل ( عدن ) بيت على البحر

والروي أنشده أبو عبيدة لابن مقبل ، ولعله من هذه القصيدة النونية هو :

ميزون المشي أوصالاً منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

وبذلك تصبح الايات اربعة .

١٣/٤٠٩ تحذف : ( الراجيز ) .

٨/٤١٠ بدل ( لم يعزه اللسان ) يكتب : الراجز هو رؤبة ، وقد

عزونه له في ( ٢٦٨/١ ) .

١١/٤٢٠ من باب ( الباء والنون ) .

١٦/٤٣٣ يُضاف الى الحاشية ( ١ ) : وابن جني في ( كتاب التمام في

تفسير شعر هذيل بما أغفله أبو سعيد السكري ) ص ٢٤ ( ط بغداد )

يروى الشاهد ( نسع لها في عشاء الأرض تهزير ) قال أبو الفتح :

ويشبه أن تكون النون هي الاصل والم بدل منها ، وذلك لان

الشمال متديدة المبوب لقوله ( نسع لها ... ) فكانها نسعة يجذب

بعضها العضة .

- ٦/٤٤٨ وذلك اذا زقه ابواه .  
١٦/٤٨٣ ( ... تؤمّل نبيًا من بنينا يبرها ) .  
٢/٥٣٤ وقد نهيء اللحم كنبها .  
٤/٥٤٠ ( ... فيوعدا بنا بخيتام الامير ) .  
١١/٥٤٩ وأهملنا كذلك .  
١/٥٥٠ كحضجت النار .  
٣/٥٥٤ وصمعت أبا ثعلب .  
٤/٥٦٣ أبو عبيد : ولعله القاسم بن سلام الخزاعي .  
٢١/٦٦٥ غير تغفم .  
٩/٧٠٠ يكتب بدل ( فإن الخاء أنت الهاء ) : فإن الخاء والسكاف  
مهوستان ، وبالأصمات والانتقاح متقاربتان .

~~~~~

وتمّ هنا والله الحمد الجزء الثاني
من كتاب الابدال لحجة العرب أبي الطيب اللغوي
رحمه الله

طبع بمطبعة الترفي بدمشق
(سنة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م)