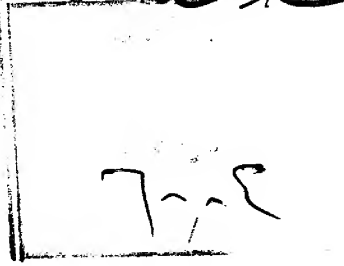




٨٤٤
فَتَاوَيْسُ الْمَخْطُوطَاتِ



الوَاضِحُ فِي مَسْئَلَةِ الشَّعْرِ الْمَبْدِيِّ

تأليف

أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصمغري

تحقيق

سماحة الأستاذ الدكتور محمد الطاهر بن غابون



الدار التونسية للنشر

1968

طبع من هذا الكتاب
مائتا نسخة مرقمة
من I الى 200

جميع الحقوق محفوظة

تقديم الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الكتاب الذي سمّاه مؤلّفه "الواضح في مشكلات شعر المتنبي" كتاب مغفول عنه أزمته طويلاً بين أهل الآداب والنقد ، وفي تراجم الأدباء والتصانيف . لم يذكره الشيخ كاتب جلبي في كشف الظنون ، ولا الذين ذيلوا كتابه ، وقلّ من تعرّض لاسمه من الذين اعتنوا بشعر المتنبي ، شرحاً وتعليقاً ونقداً .

وجدت هذا الكتاب في خزانة كتب جامع الزيتونة بتونس ، فأعجبت به ، واستنسخت من أخرج لي نسخة .

وليس في كلام مؤلّفه في ديباجته سوى أن كنيته أبو القاسم ، وأنّه كان من أهل النصف الأخير من القرن الرابع والرابع الأول من القرن الخامس ، ولم أعثر على أكثر من ذلك ، سوى أنّي وجدت جريدة بخطّ العلامة الشيخ محمد الطيب ابن العلامة الشيخ ابراهيم الرياحي التونسي ذكر فيها أسماء كتب اشتراها فكان منها "الاصفهاني على مشكل المتنبي" ، وقد كانت النسخة التي عثرت عليها ملكاً للشيخ الطيب المذكور وعليها خطّه في مواضع ، فتحصل لنا أن المؤلّف : أبو القاسم الاصفهاني . فإذا ضمّ ذلك إلى قول صاحب الصبح المنبّي في عدّ أسماء الذين اعتنوا بشعر المتنبي : "وكتاب أبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمان الاصفهاني" حصل الظنّ بأنّه يعني هذا الكتاب ، وحصل الظنّ بمعرفة اسم المؤلّف وكنيته ونسبته .

ثم وقفت في كتاب خزانة الأدب للبغدادى - في شرحه لبيت للمتنبي ساقه الرضى شارح الكافية - على ما فيه مقنع من التعريف بهذا الكتاب لما ترجم للمتنبي ، قال : "هذه ترجمته نقلتها من كتاب إيضاح المشكل من شعر المتنبي من تصانيف أبي

القاسم عبد الله بن عبد الرحمان الاصفهاني“ وساق ما في ديباجة هذا الكتاب من التعريف بالمتنبي مُبتدئاً بقول صاحب الكتاب: ”وقد بدأت بذكر المتنبي ومنشئته“ إلى آخر ما في الديباجة .

فتبعت ما ساقه البغدادي فإذا هو نصّ ما ذكره صاحب هذا الكتاب في ديباجته ، عدا كلمات قليلة محذوفة .

ومن العجب أنّ البغدادي سمّاه ”الإيضاح“ فخالف تسميته المصرّح بها في الديباجة ، وهي نصب عينه ، فلا أدري أكان ذلك سبق قلم أم متابعة لنسخة أخرى من الكتاب .

فحدنا بي ذلك إلى مراجعة كتاب الصبح المنبي (1) للشيخ يوسف البديعي (2) فإذا هو يقول: ”وأما من تكلم على أبيات منه مشكّلة أو صنّف فيه ما أخذ الخ... وعدّ أسماء كتب إلى أن قال : وكتاب أبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمان الاصفهاني“. (3) فيظهر أنّه وجد اسم صاحب هذا الكتاب فقط وأنّه لم يطلع على الكتاب ولا عرف مرماه لأنّه لم يذكر أنّه ردّ على ابن جنّي ، مع أنّه وصف بذلك غيره ممّن ردوا على ابن جنّي مثل ابن فُورجّه، والربعي، وسعد الأزدي المعروف بالوحيد (4)، ولاذكر مرجعه فيه فإنّه قال في آخر مبحثه: ”سوى الشروح التي لم نسمع بذكرها“ فأشار إلى أنّ مرجعه إلى المسموع سواء كان مرثيا أم لم يكن مرثيا. ولعلّ ابن سيده إذ ألّف مشكّل المتنبي (5) لم يطلع على هذا الكتاب لأنّه يورد أقوالا لابن جنّي وينقدها ولا يذكر أنّ غيره نقدها .

الغرض من هذا الكتاب

قال في أوّل كتاب الواضح: ”إنّ بعض أغذّياء خِدمته (بهاء

(1) مخطوط بالمكتبة العاشورية ومطبوع بمطبعة الاعتدال بدمشق 1350 .

(2) المتوفى سنة 1037 .

(3) هذه الفقرة منقولة من النسخة المخطوطة وهي ناقصة من المطبوعة . انظر صفحة (161) طبع الاعتدال ، على نقص كلمات كملناها من النسخة المخطوطة .

(4) بحاء مهملة ودال في آخره ، وبعض يحرفه « الوجيه » بجيم وهاء .

(5) مخطوط بالمكتبة العاشورية .

الدولة) التمس من عثمان بن جنس استخلاص أبيات المعاني (1) من ديوان المتنبي فأجابه ، ثم قرأه عليّ أحد من تصرف في سياسة الجمهور فوقعته منه على صواب وخطأ فأملت فيه كتابا ترجمته بالواضح في مشكلات شعر المتنبي“. وذكر في مواضع من كتابه أن شرح ابن جنس الذي أملى عليه هذا النقد هو الذي سمّاه ابن جنس ”الفسر الصغير“ . ولكنّه ذكر في آخر كتابه أنّه أطلع بعد ذلك في بلاد العجم على الشرح الذي سمّاه ابن جنس ”الفسر الكبير“ يعني الذي لم يقتصر فيه ابن جنس على شرح مشكل الأبيات فتجاوز ذلك إلى شرح ما رآه محتاجا إلى البيان ، فجاء صاحب الواضح فعقب على تسعة عشر بيتا ممّا فسّره ابن جنس في الفسر الكبير وزاد فشرح بيتا بعدها خفي معناه ولم يأت فيه بكلام لابن جنس .

طريف هذا الكتاب

هذا الكتاب - على صغر حجمه - وفير الفائدة، مصادف الصواب في معظمه، على ما مزج به نقد كلام ابن جنس من لدع في مواضع كثيرة، وقدم في أوله إلمامة بحال أبي الطيب المتنبي من نشأته في الشعر. وقد تلقى أخباره عن شاهدها المتنبي من البغداديين والشاميين والشيرازيين ، وجاء بكلمة جامعة في وصف شعره وصفا جامعاً في بضعة سطور .

ترتيب الأبيات التي فسرها في هذا الكتاب

من استقرى هذا الكتاب يتبين له أن المؤلف التزم ترتيب الأبيات على ترتيب القوافي بحروف المعجم لأن ذلك صنيع ابن جنس في الفسر الصغير، حسبما قاله أبو البقاء العكبري في شرح أول بيت من الديوان، ولم يشذ عن ذلك إلا في شرح بيتين: أحدهما على قافية الزاي

(1) أبيات المعاني هي الأبيات التي تخفى معانيها . انظر صفحة 2 - 3 من الواضح .

وثانيهما على قافية الدال، أفحهما بين الأبيات التي من قافية الميم
ولعل ذلك نشأ عن خلط في أوراق الأصل الذي نسخ منه ناسخ هذا الشرح.

ولمّا أفضى إلى الكلام على ما وقع لابن جنّي في الفسر الكبير
جاء ترتيب الأبيات مشوشاً غير جارٍ على شيء من طريقتي نسخ الديوان.

ونسخ ديوان المتنبي مخزفة الترتيب فمنها ما هو مرتّب على
أزمان القصائد وبحسب من قبلت فيهم، وهو أصل الترتيب الذي رتب
عليه أبو الطيّب ديوانه، قال الواحدي في شرحه المرتّب على الأغراض
في آخر شرحه "هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتبّه بنفسه".
وتلك الطريقة التي اقتفاها جمع من الشارحين مثل المعري في شرحه
الذي سمّاه معجزاً أحمد، والواحدي، وابن سيده.

ومن نسخ الديوان ما رتب على ترتيب حروف المعجم بحسب
قوافي القصائد وعلى ذلك بنى المعري شرحه المسمّى اللامع العزيري،
وأبو البقاء العكبري، والخطيب التبريزي.

ترجمه مؤلف كتاب الواضح

قد علمت أنه قد تحصل من مجموع ما تقدم: ان مؤلف
هذا الكتاب هو أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمان الاصفهاني، وأتته
يؤخذ من ديباجة الكتاب وأواخره: أنه كان موجوداً في سنة 336
لأنه حدث عن الحلبي عبد الواحد اللغوي المتوفى سنة 351، ولا
يكون متأهلاً للرواية عنه إلاّ وهو لا يقلّ سنه عن خمس عشرة
سنة، والبغدادى قال في خزانة الأدب: "هذه ترجمة المتنبي نقلتها
من كتاب إيضاح المشكل من شعر المتنبي من تصانيف أبي القاسم عبد
الله بن عبد الرحمان الاصفهاني وهو ممن عاصر ابن جنّي". وقد صرح
المؤلف في أثناء هذا الكتاب بأنه روى عن أبي الفتح بن جنّي وعن
ابن النجار (محمد بن جعفر التميمي المتوفى سنة 402) وأنه ألحق
ما ألحقه من الأبيات بعد تمام سنة 410 فيكون قد عمّر أزيد من خمس
وسبعين سنة، ولا يُعرف عام وفاته بعد استقصاء البحث في مظان ذلك.

وأبو القاسم مكين في الأدب والبلاغة ، تنبىء عن ذلك منازعه في معاني الشعر وتنظيراته من أبيات الشعراء ومعانيهم ، وشاهدنا على ذلك كلماته في فضيلة النظم وتشريفه في شرح قول المتنبي :

كأن شعاع عين الشمس فيه ففي أبصارنا عنه انكسار

فكلامه هنالك سابق على كلام عبد القاهر في الفصل الأول من فصول شتى في النظم من كتاب دلائل الإعجاز (1)، وبنى عليه ابن رشيح قوله في العمدة: (2) "سمعت بعض الحدائق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى ثمنا وأعظم قيمة وأعزّ مطلباً، فإن المعاني موجودة في طباع الناس يستوي فيها الجاهل والعالم".

اسم الكتاب

اسم هذا الكتاب "الواضح في مشكلات شعر المتنبي" بذلك سمّاه صاحبه في ديباجته . وتوهم البغدادي في كتاب خزنة الأدب إذ دعاه: إيضاح المشكل من شعر المتنبي، وقد يكون أراد وصف الكتاب لا تسميته .

وطريقته فيه أن يذكر البيت من شعر المتنبي ويعتمده بكلام ابن جني في فسرّه، ويتعقبه بنقده، وربما توسّع في بعض الأبيات بجلب نظائر معناه أو ألفاظه من كلام الشعراء .

نسخة الكتاب

هذه النسخة التي عثرنا عليها لم يكن لها ذكر بين من علمناه سوى

(1) صفحة 185 ، مطبعة المنار .

(2) صفحة ، 82 مطبعة امين هندية بمصر ، سنة 1344 .

ذكر كلمة تشير إلى مؤلفه فقط ، ولا فيما فرأنا من كتبهم . وهي في ضمن سفرٍ يحتوي على ثلاثة كتب أولها هذه النسخة ، وثانيها منتخبات أدبية من الشعر والنثر بخط ناسخ هذه النسخة ، وثالثها كتاب سرّ الصناعة في الإنشاء لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر التميمي البغدادي (الشافعي الفقيه الأصولي الأديب النحوي صاحب التصانيف المتوفى سنة 429) بخط مخالف، وهو كتاب لا نعرف منه غير هذه النسخة ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

وكان هذا السفر من كتب العلامة الشيخ محمد الطيب ابن العلامة الجليل الشيخ ابراهيم الرياحي، وأثار خطّه على بعض هوامشه تدلّ على عنايته بمطالعتّه . وصارت النسخة إلى خزنة كتب جامع الزيتونة في طائفة الكتب التي وقفها الأمير أحمد باشا الحسيني سنة 1268 لمسا ابتاع كتب الشيخين ابراهيم الرياحي وابنه محمد الطيب من ورثتهما ووقفها على خزنة الكتب التي وقفها من قبل على أهل العلم، وجعل خزائنها بجامع الزيتونة. وأكبر ظنّي أنّها النسخة الوحيدة من كتاب الواضح إذ لا ذكر لهذا الكتاب فيما عرفه النّاس من المكتبات المشهورة في العالم .

وهذه النسخة مخطوطة بخطّ حسن واضح غالبه عليه الصحّة إلاّ مواضع قليلة .

١٢
١١٥

والمشقة
مدواصا في يهوعند الكواكب وورد في اعداد و هو لفظ اليونانية
الامرأه المعنى كالمسود والندوة والاضرامى فردوه
هو امرأى و ترجم نوى حسب اللغات الفصحى لئلا يشذ الامر من ذلك
البيت واما المعنى ان ما ذكره طلحة و حمنة من انهما كانتا اجتمعت
بيت الشاوي فغيره حيث يقول
فان ما بين لسليمة و حمنة على فقل من غير حمنة في عياها

ووه
من افعال الشوق في قوله الى و فليس الشوق الى الهدى
اللو القسم هو البيت او افعال الشوق و التي هي الماء صوابها
من افعال اللغضي بما منسوبة الى السدوح لاستعمال افعالها
نفس الشوق و هو جازية منسوبة الى الهدى لانها تطبع بها
لله التوفيق

للهدى و لو انما الى محمد السلام

هو الخدمة ما لا الشاوي
الخدمة هو الخدمة في حكاية منسوبة لقول روضة
في الخلق و

الواضح في مشكاة شعراء النبي

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله وحده / [ب1]

إنّ أولى ما استُنْجِحَتْ به الطلّبة ، واستُدْرِكَتْ به البُعْية ،
حمدُ الله جلّ ثناؤه المبتدئ بالنعمة قبل استحقاقها ، والصلاة على
نبيّه محمد المصطفى سيّد الأولين والآخريّن ، وعلى آله أجمعين ،
5 وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

المتوسّلُ إلى السُّدّة الكريمة . (1) والحضرة العظيمة . حضرة
ملك الملوك بهاء الدولة - بحرمة الأدب وذمّامه . ونثر الكلام
ونظامه . يردّ البحر بأعذب مَشَارِعِهِ . ويتناول البدر في أقرب
مطالعه .

10 والمجد ما لم يسر الشعْرُ في أطرافه . ويذهب المدح في
أعطافه . فكما لأرض أغفالا بلا معالم . والأنامل أصغارا بلا
خواتيم .

والحسب ما لم ينشُرُ الثناء روائحه . والإطراء فوائحه . در
مغيب في أطباق أحجاره . (2) وأعماق بحاره . وما بهاء
15 لؤلؤ مكنون في صدقه . وتير مَحْجُوب في سدّفه .

وأقول :

يا سيّد الأُمراء وابن السادة الشُّمّ الأشاوس
إنّي بسببائك جالس . وعليّك للتأميل حابس
ومعي عرائس نُشرهما . ونظامها بكر الهواجس (3)

(1) المتوسل مبتدأ خبره جملة «يرد البحر الخ» ، وقوله «بحرمة الأدب» متعلق بالمتوسل .
وأراد بالمتوسل نفسه فالتعريف فيه تعريف العهد الحضوري .

(2) أراد بأحجاره الأصداف .

(3) شبه ما اشتمل عليه الكتاب من الفوائد والنكت بالعرانس في الحسن والبهجة تشبيه المعقول
بالمحسوس على طريقة الاستعارة . وقوله «نثرها ونظامها» بدل من عرائس
بدل اشتمال . والنثر ما ينثر على العروس من أزهار وأطياب . ونظامها عقود زينتها .
وسلك طريقة التورية لأنه يعني نثر الكلام ونظمه اللذين اشتمل عليهما هذا الكتاب
المهدى إلى بهاء الدولة . وقوله «بكر الهواجس» نعت عرائس ولفظ بكر وإن كان
مفردا مع أن عرائس جمع فإنه أراد به الجنس بقرينة اضافته إلى الهواجس فكانه
قال «ابكار الهواجس» . والهواجس جمع هاجسة وهي الخاطرة التي تخطر بالبال .

مَحْشُورَةٌ بِجَوَاهِرٍ وَبَوَاهِرِ الْكَلِمِ النَّفَائِسِ (1)
فَاسْتَهْنَدَهَا يَا خَيْرَ مَنْ هُدَيْتَ لِمَجْلِسِهِ الْعِرَائِسِ (2)

وَكِرَائِمُ الْآدَابِ - أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَةَ مَلِكِ الْمَاوِكِ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ - (3)
لِكِرَائِمِ الرِّجَالِ . وَنَفَائِسِ الْعِلْمِ لِنَفَائِسِ الْأَحْرَارِ . (4)

وَلَمَّا كَانَ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ أَعْظَمَ مَلُوكِ الْأَرْضِ بَسْطَهُ . وَأَبْعَدَهُمْ 5
هَمَّهُ . وَكَانَ لِسُوقِ الْفَضْلِ عِنْدَهُ نَفَاقٌ . وَلِعَلِّتُ (5)

جُلِبَتُ عَلَيْهِ الْمَأْتَرَاتُ مِنْ كُلِّ أَفْقٍ وَأُوبِ . وَحَشْرَتْ (6)

كُلَّ قَطْرٍ وَشَعْبٍ . تَمَيِّزًا لِجَلَالَةِ قَدْرِهِ (7)

يُجْرِيهِ فِي هَذَا الْمِضْمَارِ (8) عِنْدَ حَوْمَةِ (9)

10 / تَعَلَّى ذِكْرُهُ أَيَّامَهُ . وَنَشَرَ أَعْلَامَهُ . وَأَيَّدَ عَسَاكِرَهُ / الْمَوْفُورَهُ . [12]

وَرَأْيَاتِهِ الْمُنْشُورَهُ . وَأَبْقَاهُ لِلدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةَ . وَالسَّنْقِبَةَ الْبَاهِرَةَ . مَا
تَعَاقَبَ الْجَدِيدَانِ . وَتَصَاحَبَ الْفَرَقْدَانِ . مَمْدُودَ السُّؤْدَدِ بَيْنِنَايِهِ .
مَعْقُودَ النَّصْرِ بِلَوَائِهِ . تَطْيِيبَ (10) بِذِكْرِهِ أَعْطَافَ الدُّنْيَا وَحَوَاشِيهَا .

(1) بعد أن شبه ما اشتمل عليه الكتاب من الالفاظ بالعروس على طريق الاستعارة جاء في هذا البيت بتجريد الاستعارة إذ قال محشورة بجواهر ، وإنما تحشى الالفاظ الحقيقية بمحاسن المعاني . وأما العروس فلا تحشى بالجواهر . وبواهر جمع باهرة وهي المضيئة .

(2) استهداها السين والتاء للمبالغة والمعنى فاهتها إليك ، يقال اهتدى الرجل امرأته إذا ضمها إليه .

(3) بهاء الدولة ابن عضد الدولة ابن بويه سلطان شيراز من سنة 379 إلى سنة 403 .

(4) أراد بكرائم الرجال جمع كريمة وبنفائس الأحرار جمع نفيسة وهما صفتان لمحذوف يدل عليه السياق وهي السجايا والخلائق .

(5) بياض من أترسوس بمقدار كلمتين سقطت معهما السجعة .

(6) بياض كذلك

(7) بياض مقدار كلمتين .

(8) بياض قليل .

(9) بياض كلمتين كذلك .

(10) لم تجعل للحرف الأول من كلمة تطيب نقط ولعل ذلك مقصود للكاتب لأنه يجوز أن يكون على التذكير والتأنيث لأن الفاعل جمع تكسير .

وتقصاد لعزيمه أعجاز الخطوب وهواديهما . إنَّه على ذلك قدير .
وبحسن الإجابة جدير .

وكان بعض أنشَاء خدمته (1) . وأغذياء نعمته . التمس من عثمان
ابن جني (2) استخلاص آيات المعاني (3) من ديوان شعر المتنبي
5 وتجريدَها . ووضعَ اليدَ عليها (4) وتحديدَها . ليقرب تناولها .
فأجابه إلى ما طلب وفعل بقدر إمكانه واتَّجَاهه له . ثم قرأه عليَّ أحد
من تصرف في جلائل الأمور، وسياسة الجمهور، (5) فوَقَعْتُ منه على
صواب وخطأ فأمللت فيه كتابا ترجمته بالواضح في مشكلات
شعر المتنبي، واتَّخَذته قربة وازدلافا إلى الباب المعمور . والجناب الممطور .
10 واستنرت في هذه الخدمة بطوالح سعود الأيام المقبلة . وميامن الدولة
المستقبلية . فإن أصبَّت المراد فيهما ونعمت، وصوابها مضاف إليه (6)
ومحال به عليه . وإن جزت الغرض ولم أقرطس الهدف ، فالآفة من
الأرض (7) ولا تكليف مع العجز .

ومبْلَغُ نَفْسٍ عِنْدَهَا مِثْلُ مُشْجِحِ (8)

- (1) لم تضبط كلمة انشاء في الأصل ويظهر انها بفتح الهززة وسكون النون جمع نشء بفتح فسكون وهو الصغير من الابل وغيرها واراد به الناشئين في العلم.
- (2) أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي الشهير المتوفى ببغداد سنة 392 أخذ عن الفارسي وصحب أبا الطيب المتنبي وكتب على ديوانه شرحين أحدهما على كامل القصائد سماه الفسر الكبير . وابن جني أول من شرح ديوان المتنبي (الصبح المنبي ص 160 طبع دمشق) ، توجد منه نسخة بدار الكتب المصرية . والثاني في معاني آيات منه سماه الفسر الصغير وهو مقصود المؤلف هنا لأنه صرح في مواضع بأنه لم يطلع على الفسر الكبير . ثم ذكر في آخر هذا الكتاب أنه أطلعت طائفة من كتاب الإنشاء على تفسير آيات منه مشكلة فالحقها بهذا الكتاب في اثناء سنة عشر وأربعمائة في بلدان المعجم والأديباء ينسبون ابن جني إلى الضعف في تخريج المعاني ، كالواحد في خطبة شرحه على ديوان المتنبي .
- (3) آيات المعاني هي التي تخفي معانيها وتوهم ألفاظها خلاف مراد قائلها ، وانظر التعليقة على كلام الشارح على بيت أبي الطيب :
- (4) واجفل بالفرات بنو نمير وزأرهم الذي زأروا خوار
وضع اليد كناية عن التدبر في المعنى والتأمل أي أن لا يتجاوزها الناظر بل يضع إصبعه على الخط ليعاود التأمل . وتحديدَها هو بيان معانيها بوجه لا يحتمل الإيهام .
- (5) أي أحد أهل الشأن من وزير أو نحوه .
- (6) أي لأنه من آثار سعود أيامه وبين دولته .
- (7) لعله مما جرى مجرى المثل ولم أقف عليه . وكأنه تمثيل بالزرع الذي تصيبه آفة أي عاهة يقال زرع مؤوف . فالآفة قد تكون من قلة الأمطار أو من كثرتها وقد تكون من فساد الأرض بأن تكون قاعا لا تنبت .
- (8) مصراع أوله « لنبلغ عذرا أو نصيب رغبة » وهو لعروة بن الورد .

وقد بدأت بذكر المتنبي ومنشئه ومغتربه ومضطربه وما دل عليه شعره من معتقده إلى مختتم أمره ومقدمه على الملك (1) نصر الله وجهه بشيراز وانصرافه عنه إلى أن وقعت مقتله بين ديرقنة والنعمانية (2) واقتسام عقائله وصفاياها . ثم أردفه بتفسير مشكلاته . والشرط فيها أن أورد في كل بيت البتة (3) لفظ أبي الفتح عثمان ابن جني بلا زيادة ولا نقصان ثم أتعبه بما يقتضيه النظر وشواهد الشعر والعربية والله الموفق وهو حسبنا وكفى، وصلواته على محمد المصطفى .

حدَّثني ابن النجار (4) ببغداد أن مولد المتنبي كان بالكوفة في محلة تعرف بكندة بها ثلاثة آلاف بيت من بين رواء (5) ونساج .

10 واختلف إلى كُتَّاب / فيه أولاد أشرف الكوفة فكان يتعلّم دروس العلوية (6) شعرا ولغة وإعرابا، فنشأ في خير حاضرة وقال الشعر صيدا . ثم وقع إلى خير بادية، وباللاذقية حصل في بيوت الحرب فادعى الفضول (7) الذي نُبِزَ به فسمى خبره إلى أمير بعض أطرافها (8) فأشخص إليه من قيده وسار به إلى مجلسه فبقي يعتذر إليه ويتبرأ مما وسم به ، في كلمته التي يقول فيها :

[2ب]

15

- (1) الملك هو عضد الدولة فنا خسرو ابن الحسن ركن الدولة ابن بويه الديلمي الملقب بأبي شجاع سلطان شيراز من سنة 356 إلى سنة 372 وهو أول من خوطب بالملك في الإسلام. وقد عليه أبو الطيب بشيراز سنة 354 وله فيه عدة مدائح ترجمت في ديوانه بالعضديات كانت آخر شعره . وانصرف عنه أبو الطيب في شعبان سنة 354 وأنشد في توديعه قصيدته التي مطلعها « فدى لك من يقصر عن مداك » .
- (2) هذا الموضع الذي في ديرقنة والنعمانية هو دير العاقول كما ذكر المعري آخر شرحه على الديوان (مخطوطة عدد 939 بالمكتبة العاشورية) وهو قريب من ديرقنة (انظر معجم البلدان صفحة 164 ، ج 4 ط السعادة) .
- (3) كذا كتب ونقط ولعل صوابه أثبتة أو أكتبه، إذ لا معنى لكلمة البتة هنا على أنها من الكلمات الملازمة للكلام المنفي .
- (4) ابن النجار هو محمد بن جعفر بن فروة التميمي أبو الحسين النحوي الموجود ولد بالكوفة سنة 303 وتوفي بها سنة 402 ، له تاريخ الكوفة .
- (5) الرواء بفتح الراء وتشديد الواو المفتوحة هو الذي صناعته استقاء الماء بالراوية يحمله إلى منازل الناس أو يسقي به أهل الاسواق .
- (6) كذا في الأصل وكذلك أيضا نقله عنه صاحب خزانة الأدب في ترجمة أبي الطيب صفحة 382 جزء 1 .
- (7) يعني دعواه النبوة وسماه فضولا لأن المتنبي لم يدع ذلك صريحا ولكنه كان يؤخذ من تبجحه بنفسه .
- (8) نزل المتنبي عند خروجه من اللاذقية في أرض بني عدي من عمل حمص والأمير هو ابن علي الهاشمي أنظر الصبح المنبي ص 28 طبع الاعتدال بدمشق سنة 1350.

فمالك تقبلُ زور الكلامِ وقد رُ الشَّهادةَ قدرُ الشهودِ
وفي جود كَفِّكَ ما جُدَّتْ لِي بنفسِي ولو كنتُ أشقى ثمُودِ
وقد هجاه شعراء وقته فقال الضبي (1) :

5 الزمَ مقال الشعر كي تحظى به (2) وعن النبوة لا أبالك فانتزحُ
تربحُ دما قد كنتَ توجب سفكهُ إنَّ الممتع بالحياة لمن ربيحُ
فأجابه المتنبي :

أمرى إليَّ فإن سمحتُ بهجسة كرمتُ عليَّ فإن مثلي من سمح
وهجاه غيره فقال :

10 أَطَلَلْتُ يَايَهَا الشَّقِيُّ دَمَكَ بالهذيان الذي ملأتَ فَمَكَ
أقسمتُ لو أقسمَ الأَمِيرُ عليَّ قتلك قبلَ العِشاءِ ما ظلمك
فأجابه المتنبي :

هَمَّكَ فِي أَمْرٍ تُقَلِّبُ فِي عَيْنِ دَوَاةٍ مِنْ صُلْبِهِ قَلَمَكَ
وهممتي في انتضاء ذي شُطْب أَقْدُ يَوْمًا بحدَه أَدَمَكَ
فانحس كليلياً واقعد على ذنَب واطلِ بما بين أَلْيَتَيْكَ فَمَكَ

15 وهو في الجملة خبيث الاعتقاد. وكان في صغره وقع إلى واحد
يكنى أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهوَّسه وأصله كما ضلَّ .
وأما ما يدل عليه شعره فمتلون ، وقوله :

هوَّنَ عليَّ بصري ما شقَّ منظره فإنَّما يقظاتُ العين كالحلُسم
مذهب السوفسطائية(3). وقوله :

20 تمتعُ من سهاد أو رقساد ولا تأملُ كرى تحت الرِّجَام
فإنَّ لثالث الحالين معنسى سوى معنى انتباهك والمنام

(1) هو أحمد بن ابراهيم الضبي نسبة إلى ضبة (قبيلة) المتوفى سنة 399. أديب من أصحاب
الصاحب ابن عباد ووزر بعده لفخر الدولة بن بويه وابنه مجد الدولة إلى سنة 393
حيث هرب من الري إلى بدر بن حسنويه فأكرمه .
(2) وفي خزائن الأدب للبغدادي «تحظ بقربة» .
(3) السوفسطائية هم الذين ينكرون حقائق الأشياء ويقدمون في طرق التوصل
إلى العلم بها لشكهم في الحسيات والبديهييات، وهو لفظ يوناني معرب (انظر شرح
السيد الجرجاني على المواظف ص 117 جزء 1 طبع دار الطباعة العامة بالآستانة).

مذهب التناسخ . (1) وقوله :

نحن بنو الدنيا فما بالناس نعا ف ما لابد من شربيه
/ فهذه الأرواح من جوّه وهذه الأجسام من تربيه [13]

مذهب النضائية .(2) وقوله في أبي الفضل ابن العميد :

فإن يكن المهدي قد بان هديه فهذا وإلا فالهدي ذا فما المهدي 5

مذهب السعيية . (3) وقوله :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب والخلف في الشجب
فقل تخلص نفس المرء باقية وقيل تشرك جسم المرء في العطب

فهذا من يقول بالنفس الناطقة(4) وينسب بعضه إلى قول الحشيشية .(5)

والإنسان إذا خلع ربقة الإسلام من عنقه وأسلمه الله جلّ جلاله 10
إلى حوله وقوته وجد في الضلالات مجالا واسعا وفي البدع والجهالات
مناديح وفسحا .

ومن الشعراء الذين ينسبون إلى خبث المعتقد بشار بن برد ، وديك

الجن ، (6) وأبان بن عبد الحميد ، (7) وأبو العتاهية ، وإبراهيم

(1) التناسخ مذهب القائلين بأن الارواح بعد فناء أجسامها تحل في أجسام أخرى وهو

مذهب هندي قديم (انظر رسالة الفخران ص 152 و 157 ط هندية بمصر) وبه قالت

الهاشمية من فرق الشيعة (الملل والنحل للشهرستاني ص 212 هامش الفصل ط مصر).

(2) هم القائلون بوجود الفضاء المسمى عند الحكماء بالخلاء وهو كون الجسمين لا يتماسان

ولا بينهما ما يماسهما فالمتكلمون قائلون بإمكان وجوده والحكماء ينقونه .

(3) السعيية بفتح السين المبهمة وسكون الموحدة طائفة من الشيعة جعلوا عدد الأئمة سبعة

وأن السابع اسماعيل بن جعفر الصادق المتوفى في حياة أبيه في حدود سنة 145 ويدعون

أن المهدي المنتظر من عقبه .

(4) النفس الناطقة عند الحكماء جوهر مجرد عن المادة ولكنها مقارنة للمادة في أفعالها.

(5) طائفة من الشيعة الاسماعيلية كانوا في حصون جبلية من بلاد الشام نسبوا الى شرب

الحشيش المخدر .

(6) ديك الجن شاعر اسمه عبد السلام بن رغبان (بإاء موحدة) الكلبي مولى بني حبيب بن

مسلمة الفهري ولقب ديك الجن . توفي سنة 235 . وكانت له جارية يهواها اتهمها

بغلام وصيف له فقتلها ثم ندم على ذلك فأكثر من التلطف عليها بشعر كثير

وهو شاعر مجيد . ولم أقف على سبب تلقيبه ديك الجن .

(7) هو اللاحق من أصحاب بشار كان شاعرا مجيدا في عصر الرشيد واتصل بالبرامكة .

واللاحق نسبة إلى جده للاحق وهو مولى بني رقاش من بني شيبان بن بكر بن وأتل ،

ورقاش أم . نشا بالبصرة وكان صديقا لبشار بن برد ومات بعد نكبة البرامكة

ولم أقف على سنة وفاته .

ابن سيابة (1) وهو الذي كتب إلى بعض أصدقائه :

هب لي فديتك درهما أو درهمين أو الثلاثة
فأجابه المكتوب إليه على حسب ما أظنّه : الدخل قليل والخرج
كثير والمال مكذوب على صاحبه . فأجابه إبراهيم بن سيابة : إن
5 كنت كاذبا فجعلك الله صادقا . وإن كنت محجوبا فجعلك الله معذورا .

ثم جئت إلى حديث أبي الطيب المتنبّي وانتجاعه ومفارقة
الكوفة أصلا وتطوّأفه في أطرار الشام (2) واستقراه بلاد العرب
ومقاساته لاضرّ وسوء الحال ونزارة كسبه وحقارة ما يوصل به حتى
أنّه أخبرني أبو الحسن الطرائفي (3) ببغداد وكان لقي المتنبّي دفعات
10 في حال عسره ويسره أنّ المتنبّي قد مدح بدون العشرة والخمسة ،
وأنشدني قوله مصداقا لحكايته :

انصُر بجودك ألفاظا تركتُ بها في الشرق والغرب من عاداك مكبوتا
فقد نظرتك حتى آن مرتحل وذا الوداعُ فكن أهلا لما شيتا
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبّي يقول :
15 أول شعر قلته وابتضت أيامي بعده قولي :

أنا لاثمي إن كنتُ وقتَ اللوائِمِ علمتُ بما بي بين تلك المعالم
/ فإنّي أعطيت بها بدمشق مائة دينار .

[3 ب]

ثم اتّصل بأبي العشاير (4) فأقام ما أقام ثم أهداه إلى سيف
(1) كتب بسين مهملة وبتحتية وهو الصواب وجعل على التحتية علامة (خف) أي بالتخفيف .
اسمه إبراهيم شاعر معاصر لبشار بن برد ترجمه في الأغاني وكان متوسط الشعر .
(2) أطرار الشام أطرافه . ووقع في خزنة الأدب في الشاهد الحادي والأربعين والمائة «في
أطراف» .

(3) الطرائفي نسبة إلى بيع الطرائف وهي الأشياء الحسنة المتخذة من الخشب ، كذا في تهذيب
الأنساب لابن الأثير وفي اللباب للسيوطي . وفي اقتصارهما على ذلك نظر فقد ذكر
ياقوت : الطرائف بلاد قريبة من أعلام صحح وهي جبال متناوذة في شعر الفرزدق اه .
يعني قول الفرزدق :

فقلت لعبيها أريحا فعقلا فقد مات راعي ذودنا بالطرائف

ولم أظفر بترجمة أبي الحسن هذا .

(4) أبو العشاير هو الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان كذا قال الواحدي ، ابن عم سيف
الدولة وممدوح المتنبّي وممدوح أبي فراس . وكان من قواد سيف الدولة وأسر في
بلاد الروم .

الدولة فاشترط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى الوحدة ، فاستجابه
وأجابوه إليه فلمّا سمع سيف الدولة شعره حكّم له بالفضل وعدّ
ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني أن المتنبي أسقط من شعره
الكثير وبقي ما تداوله الناس .

5

وأخبرني الحلبي (1) أنه قيل للمتنبي: معنى بيتك أخذته من قول
الطائي ، فأجاب المتنبي الشعر جادة وربما وقع حافرٌ على حافر .
وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين (2) ويستصحبهما في أسفاره
ويجحدهما ، فلمّا قُتِلَ تُوزَعَتْ دفاتره فوق ديوان البحترى إلى
بعض من درس عليّ وذكر أنه رأى خطّ المتنبي وتصحيحه فيه ،
وسمعت من قال : إن كافوراً لمّا سمع قوله :

10

إذا لم تُنطِ بي ضيعةً أو ولايةً فجوّدك يكسوني وشغلك يسلب
يلتمس ولاية صيداء فأجابه : لست أجسر على توليتك صيدا
لأنك على ما أنت عليه تُحدثُ نفسك بما تُحدثُ، فإن وليتك صيدا
من يطيقك .

15

وسمعت أنه قيل للمتنبي: قولك لكافور :

فارم بي حيث ما أردت فإنسي أسد القلب ، آدمي الرؤاء (3)
وفؤادي من الملوك وإن كان لسانني يرى من الشعراء

20

ليس قول ممتدح ولا متنجح إنّما هو قول مضادّ ومناو . فأجاب
المتنبي أن قال : هذه القلوب كما سمعت أحدها يقول :
يقرّ بعيني أن أرى قصد القنا وصرعى رجال في وغي أنا حاضره
وأحدها يقول :

يقرّ بعيني أن أرى من مكانها ذرى عنقدات الأجرع المتقاود

(1) هو عبد الواحد بن علي أبو الطيب الغوري الحلبي أصله من عسكر محرم وقدم حلب فأقام
بها إلى أن قتل في دخول الهمستق حلب سنة 351 .

(2) هما أبو تمام والبحتري يعرف أولهما بالطائي الأكبر والثاني بالطائي الأصغر .

(3) بضم الراء بعدها همزة هو المنظر أو حسن المنظر .

ثم أقام المتنبى عند سيف الدولة على التكرمة البايغة في إسناء
الجائزة ورفع المنزلة ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم في غزوتي
المصيبة والقناء (1) وتأمل حالا في جنبتيه بعد أن كان حويته. (2)
وكان سيف الدولة يستحب الاستكثار من شعره والمتنبى يستقله
5 وكان ملقى من هذه الحال / يشكوها أبدا وبها فارقه حيث أنشده : [14]
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وآخرها :

بأي لفظ يقول الشعر زعنفة
بجوز عندك لا عرب ولا عجم (3)
وقال في أخرى :

10 أفي كل يوم تحت ضبني شويعر (4) ضعيف يقاويني قصير يطاول
وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ بلحية أحمق
أراه غباري ثم قال له الحق
وقال في أخرى :

ولكن حمى الشعر إلا القليل — ل — هم حمى النوم إلا غيرارا
15 فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى
الطاعة (5) فأذن له وامتد باسطا عنانه إلى دمشق إلى أن قصد مصر
ملمًا بكافور (6) فأنزله وأقام ما أقام إلا أن أول شعره فيه دليل
على ندمه لفراق سيف الدولة وهو :

(1) كذا ضبط في الأصل فأما المصيبة فلم أظفر بها ولعل ذلك سهو وأنها المصيبة .
وأما القناء فلعلها لغة في قنوة كفتوه بلدة بالروم كما في القاموس، وقوله وتأمل وقع
في خزنة الأدب في الشاهد عدد 141 وتاصل بالصاد .
(2) كذا كتب وضبط والظاهر أن صاحب الكتاب أراد أن المتنبى وسع آماله بعد أن كان
قانعًا بما دونها فلعل حويله تصغير حوله أي قريبًا منه أو تصغير حالة تصغير تحقير .
(3) الزعنفة بكسر الزاي وبكسر النون وفتحها الأراذل أو الطائفة القليلة .
(4) كتب في الأصل كلمة ضبني فوق كلمة حضني ولعله أراد الإصلاح فإن رواية البيت
في نسخ الديوان ضبني والضين الحضن .
(5) كذا في الأصل والصواب إلى أقطاعه كما في خزنة الأدب في ترجمته أي إلى الأرض
التي أقطعه إياها بعض الأمراء .
(6) كافور كان عبدا أسود من خدم الأخشيد صاحب مصر ولما توفي الأخشيد سنة 334
أوسنة 335 ولي بعده ابنه أنوجور أبو القاسم واستولى على الأمر كافور وكان كافور
(أتابك) أبي القاسم بن الأخشيد — وكلمة (أتابك) تركية مركبة من كلمة (أنا)
بمعنى أب و(بك) بمعنى الأمير — وتوفي كافور سنة 356 .

كنى بك داءً أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكنن أمانيها
حتى انتهى إلى قوله :

قَوَّاصِدُ كَافُورٍ تَوَّارِكُ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْبَلَ السَّوَابِقِ
فأخبرني بعض المولدين ببغداد - وخاله أبو الفتح يتوزر سيف
الدولة - أن سيف الدولة رسم لي التوقيع إلى ديوان البر بإخراج 5
الحال فيما وصل به المتنبى فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار
في مدة أربع سنين . ثم لما أنشد الثمانية كافورا خرجت
موجهة يشفق سيف الدولة ، وأولها :

فِرَاقٌ وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذَمِّمْ وَأَمْ وَمَنْ يَمَّمْتُ خَيْرُ مِيَمِّمْ

وأقام على كرهه بمصر إلى أن ورد فأتك (1) غلام الأخشيدي (2) 10
من الفيوم - وهي وبنة فنبت به واجتواها ، وقادوا بين يديه في
مدخله إلى مصر أربعة ألف (3) جنية منعملة بالذهب فسماه أهل مصر
بفاتك المسجون - فلقبه المتنبى في الميدان على رقبة من كافور فقال :
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالٌ

فَلْيُسْعِدِ الشُّطُقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ 15
فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ما تبلغ قيمته عشرين
ألف دينار . ثم مضى فاتك لسبيله فرثاه المتنبى وذم كافورا حيث يقول :

- (1) فاتك هو أبو شجاع يعرف بفاتك الكبير ويعرف بالمجنون وبفاتك الرومي . أخذ وهو صغير من بلد قرب حصن يعرف بذي الكلاع وتعلم القراءة والكتابة بفلسطين فأخذه ابن طنج محمد الملقب بالأخشيدي صاحب مصر من سيده كرها فنشأ كريما بعيد الهمة ، ولقبه أهل مصر بالمجنون لإفراطه فيما أعطاه للمتنبى كما ذكره المؤلف ، واقطعه الأخشيدي بلاد الفيوم . وكان في مدة كافور مقيما بالفيوم (تباعدا من كافور) ودخل مصر للعلاج من علة أصابته فكان يرأسل أبا الطيب المتنبى ولا يمكنه الاجتماع به (لحسد كافور) ، ثم اجتمعا بالصحراء . وتوفي سنة 350 ورثاه أبو الطيب بقصيدة عينية .
- (2) الأخشيدي هو أبو بكر محمد بن طنج بن جف الفرغاني الأصل من أبناء ملوك فرغانة ولد ببغداد سنة 268 . وأولاه الخليفة القاهر على مصر سنة 321 وصرفه قبل أن يتسلم عمله . ثم أولاه سنة 323 ولقبه الأخشيدي سنة 327 وهو لقب ملوك فرغانة ومعناه ملك الملوك . وتوفي في دمشق سنة 334 أو سنة 335 ودفن ببيت المقدس .
- (3) كذا والصواب آلاف كما في خزنة الأدب .

أَيْمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكَ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِي الْأَوْكِعُ
 فاحتال بعده في الخلاص من كافور فانتهز الفرصة في العيد/
 وكان رسمُ السلطان أن يُسْتَقْبَلَ العيدُ يومَ تَعَدُّ فيه الخلعُ
 وَالْحُمْلَانَاتُ وَأَنْوَعُ الْمَبَارِّ لِرَابِطَةِ جُنْدِهِ وَرَاتِبَةِ جَيْشِهِ ،
 5 وَصَبِيحَةَ الْعِيدِ يَفْرَقُ وَثَانِيَّ الْيَوْمِ يُذَكَّرُ لَهُ مِنْ قَبِيلِ
 وَمِنْ رَدِّ وَاسْتِزَاد . فَاهْتَبَلَ الْمُتَنَبِّي غَفْلَةَ كَافُورٍ وَدَفَّنَ رِمَاحَهُ
 بَسْرًا وَسَارَ لَيْلَتَهُ وَحَمَلَ بَعَالَهُ وَجَمَالَهُ وَهُوَ لَا يَأْلُو سَيْرًا وَسُرِّي
 هَذِهِ الثَّلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى وَقَعَ فِي تَيْبِهِ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَى أَنْ جَسَّازَهُ
 عَلَى الْجِلْدِ وَالْأَحْيَاءِ ، وَالْمَفَاوِزِ الْمَجَاهِيلِ ، وَالْمَنَاهِلِ الْأَوَاجِينَ ،
 10 وَتَرَكَ الْكَوْفَةَ وَقَالَ يَقْتَصُّ حَالَهُ :

أَلَا كَيْلُ مَاشِيَةِ الْخَيْزَلِيِّ فِدَا كَيْلُ مَاشِيَةِ الْهَيْدَبَسِيِّ
 وَفِيهَا يَقُولُ :

ضَرَبْتُ بِهَا التَّيْبَةَ ضَرْبَ الْقِمَامِ رِإْمًا لِهَذَا وَإِمَامًا لِهَذَا
 ثُمَّ مَدَحَ بِالْكَوْفَةِ دَلِيرَ بْنَ لَشَكْرُوزَ (1) وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَيْدَانِ
 15 فَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ بِمَرْكَبٍ ذَهَبٍ .

وكان السبب في قصده أبا الفضل ابن العميد على ما أخبرني
 أبو علي بن شيب القاساني (2) وكان أحد تلامذتي ودرّس علي

(1) كذا كتب في الأصل ولم يضبط الاسمان . فأما (دلير) فقد جاء في البيت السادس
 والعشرين من القصيدة الالامية «كدعواك كل يدعي صحة العقل» ما يقتضي أنه
 بتشديد اللام وكذلك في البيتين السابع والثلاثين والثامن والثلاثين من تلك القصيدة .
 وضبط في نسخة مخطوطة من الديوان وفي مطبوعة الكبرى المطبوعة مع شرح العكبري
 بمطبعة الحلبي سنة 1355 بكسرة تحت الدال ، وجعلت علامة الشد على اللام في مخطوطة
 من الديوان ومن شرح الواحدي ومن شرح العكبري ، وجعلت علامة سكون على الياء
 التحتية في نسخة الواضح ومطبوعة شرح العكبري ، ووقع في مطبوعة خزانة
 الأدب ص 385 جزء 1 ديبر بموحدة عوض اللام ولعله تحريف ، وهو اسم
 عجمي . وأما (لشكروز) فهو براء بعد الكاف ويزاي في آخره في جميع نسخ الديوان
 ونسخ الشروح التي بين أيدينا . وضبط في نسخة مخطوطة من الديوان بفتحة على
 اللام . ووضع في نسخة الواضح فتحة على الواو وكذلك في نسخة مخطوطة من الديوان .
 وضبط حرف الزاي في مخطوطة الديوان بفتحة وعلامة تشديد . ووقع في خزانة
 الأدب بياء تحتية في أوله عوض اللام ولعله تحريف .
 ووصف (لشكروز) في نسخة الديوان بالدليي ولعل صوابه الديلمي . وكان
 مدح أبي الطيب (دلير) في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة كذا قال المعري في معجز أحمد .
 (2) هو أبو علي الحسين بن أبي القاسم القاساني المترجم في البيمة في الباب السابع في
 شعراء الجبل مقتصرًا في أبيه على كنيته ، فهو إذن أبو القاسم شيب كما في الواضح
 (وقاسان بالسين المهملة ويقال بالشين المعجمة كما في القاموس وفي الأنساب والأشهر
 فيها الشين المعجمة ولم يبنه على ذلك ياقوت في معجم البلدان) .

بقاسان سنة ثلاثمائة وسبعين وتوزَّرَ للأصفهيد (1) بالجبل، وأبوه أبو القاسم (2) توزَّرَ لوشمكير (3) بجرجان، عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل ابن العميد الذي يقول فيه :

أبلغ رسالتني الشريفَ وقل له قدك أتتبت في الغلواء (4)

أنَّ المعروف (5) بالمطوق الشاشي (6) كان بمصر وقت المتنبي 5
فعمد إلى قصيدته في كافور :

أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ

وجعل مكان "أبا المسك" أبا الفضل وسار به إلى خراسان وحمل القصيدة عن المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله فوصاه أبو الفضل بـ"ألفي" درهم واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد فقال : 10
رجلٌ يعطي أحامل شعري هذا فما تكون صلته لي . وكان أبو الفضل ابن العميد يخرج في السنة من الري خرجتين إلى أرجان يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فمضى حديثه إلى المتنبي بحصوله بأرجان فلما حصل المتنبي ببغداد نزل ربض حُميد فركب/ إلى المهلب (7) فأذن له فدخل وجلس إلى جنبه 15 [15]

(1) الأصفهيد هو أمير بلاد الجبل من قبل قابوس بن وشكير سنة 388 . واصفهد كلمة فارسية وهي النفس والروح كذا في شرح حكمة الإشراف للقطب الشيرازي

(2) هو أبو القاسم علي بن جعفر من أهل أذربيجان صهر مرداويج الديلمي صاحب طبرستان وجرجان . كان حازما شجاعا ، قال ابن خلدون : كان باطنيا .

(3) هو ابن زياد الديلمي ملك طبرستان وجرجان والري بعد أخيه مرداويج سنة 323 وتوفي سنة 357 .

(4) الشطر الثاني من هذا البيت تضمن من شعر أبي تمام وهو طالع القصيدة الثانية في ديوان أبي تمام .

(5) «أنَّ المعروف» الخ متعلق بأخبرني أبو علي الخ على حذف باء الجر قبل (أنَّ) أي أخبرني بأنَّ المعروف بالمطوق الخ .

(6) المطوق الشاشي لعله الذي ورد ذكره عرضا في البيعة في أول الباب التاسع واسمه علي بن محمد .

(7) أبو محمد الحسين بن محمد المهلب من ولد قبيصة ابن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، وزير لمعز الدولة بن بويه في سنة 339 . ولد بالبصرة سنة 291 وتوفي سنة 352 كان شاعرا كاتباً ترجمه في البيعة وابن خلكان وله أقوال بليغة تجرى مجرى الأمثال أثبتها أبو منصور الثعالبي في كتاب سحر البلاغة وسر الصناعة. وزر لمعز الدولة بعد موت الوزير أحمد الصيمري فحمد أثره في كشف الظلمات وتقريب أهل العلم والأدب .

وصاعدٌ خَلِيفَتُهُ دُونَهُ وأبو الفرج الأصفهاني صاحبُ كتاب
الأغاني فأنشدوا هذا البيت :

سَقَى اللهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا

جُرَاماً وَبَلَكُوماً وَبَذَرَ فَالْغَمْرَا

5 وقال المتنبي هو جُرَاباً وهذه أمكنة قتلتها علما وإنمما الخطأ
وقَعَ من النَّقْلَةِ فأنكره أبو الفرج الأصفهاني . قال الشيخُ هذا
البيت أنشده أبو الحسن الأخفش (1) صاحبُ سيبويه في كتابه جُرَامَا
بالميم وهو الصحيح وعليه علماء اللغة ، - وأخبرنا أبو سعيد
السيرافي (2) عن أبي بكر بن دريد في الجمهرة (3) أن الأسماء التي
10 جاءت على فَعَلٍ أربعة بَذَرَ وهو اسم ماء، وخَضَمَ اسم لعنبر
ابن تَمِيم، وبَقَمَ اسم لخشب الصبغ، وعَثَرُ اسم مأسدة - وتَفَرَّقَ
المجلس عن هذه الجملة . ثم عاوده اليوم الثاني وانتظر المهلبي إنشاده
فلم يفعل، وإنمما صدّه ما سمعه من تماديه في السُّخْفِ واستهتاره
بِالهِزْلِ واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه ، وكان المتنبي
15 مرَّ النفس صَعْبَ الشُّكِيمَةِ حَادّاً مُجِيداً فخرج . فلمَّا كان
اليومُ الثَّالِثُ أغرَّوا به ابنَ الحجاج (4) حتَّى علقَ لِحَامَ
دابته في صِينِيَّةِ الكَرَّخِ وقد تكابَسَ النَّاسُ عليه من الجوانب
وابتداءً ينشده :

يا شيخَ أهلِ العِلْمِ فينا وَمَنْ يَلِزِمَ أهلَ العِلْمِ تَوْقِيـرُهُ

20 فصبرَ عليه المتنبي ساكتا ساكتا إلى أن أنجزها ثم خلى عنان دابته،
وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقَّنَ استقرارَ أبي الفضل ابنِ العميد
بأرَّجان وانتظاره له فاستعدَّ للمسير .

(1) سعيد بن سعدة من أهل بلخ وسكن البصرة وهو مولى بني مجاشع يوصف بالأخفش الأوسط
أخذ عن سيبويه وتوفي سنة 210 وقيل غير ذلك .

(2) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان واسم أبيه بهزاد مجوسي فدعاه ابنه عبد الله .
ولد أبو سعيد في سيراف ثم خرج إلى عمان فتفقه فيها على مذهب أبي حنيفة ثم
انتقل إلى بغداد وولي قضاءها وتوفي سنة 368، كان إماما في النحو وعلوم العربية .

(3) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ثم انتقل إلى عمان فأقام بها إلى أن مات
سنة 321، ألف كتاب الجمهرة في اللغة وغيره .

(4) ابن الحجاج هو الحسن بن أحمد بن أحمد بن الحجاج من شعراء بغداد كان كثير
الهِزْلِ ، وكان من أهل مجلس الصاحب بن عماد . وكان تولى الحسبة ببغداد .
من شعراء اليتيمة وله نوادر . كان من غلاة الشيعة . توفي في بغداد سنة 391 .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني (1) عن علي بن حمزة البصري (2) قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدثور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعبسون لي وقصدت رب هذه المدرة فما يكون منه . ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاما على راحلته إلى أبي الفضل ابن العميد / فدخل عليه وقال : مولائي أبو الطيب المتنبي خارج البلاد ، وكان وقت القيلولة وهو مضطجع في دسسته فثار من مضجعه أبو الفضل واستبته ثم أمر حاجبه كيأرووين (3) باستقباله فركب وأستركب من لقيه في الطريق ففصل عن البلد بجمع كثير فتلقوه وقصوا حقه وأدخلوه البلد فدخل على أبي الفضل فقام له من الدست قياما 5 مستويا (4) وطرح له كرسي عليه مخدة ديباج وقال أبو الفضل مشتاقا إليك يا أبا الطيب ثم أفاض المتنبي في حديث سفره وأن غلاما له احتمل سيفا وشد عنه . وأخرج من كفه عقيب هذه المفاوضة درجاً فيه قضيدته :

بَادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا
فَوَحَى أَبُو الْفَضْلِ إِلَى حَاجِبِهِ فِجَاءَ بَقْرَطَاسٍ فِيهِ مَائَتَا دِينَارٍ
وَسَيْفٍ غَشَاؤُهُ فِضَّةٌ وَقَالَ : هَذَا عَوْضٌ عَنِ السَّيْفِ الْمَأْخُودِ ، وَأَفْرَدَ
لَهُ دَارًا نَزَلَهَا . فَلَمَّا اسْتَرَا حَ مِنْ تَعَبِ السَّفَرِ كَانَ يَغْشَى أَبَا الْفَضْلِ كُلَّ
يَوْمٍ وَيَقُولُ : مَا أَزُورُكَ إِكْبَابًا إِلَّا لَشَهْوَةِ النَّظَرِ إِلَيْكَ ، وَيُؤَاكِلُهُ .
وَكَانَ أَبُو الْفَضْلِ يَقْرَأُ عَلَيْهِ دِيْوَانَ اللَّغَةِ الَّذِي جَمَعَهُ وَيَتَعْجَبُ مِنْ
حِفْظِهِ وَغَزَارَةِ عِلْمِهِ فَأَظْلَمَهُمُ النَّيِّرُوزُ فَأَرْسَلَ أَبُو الْفَضْلِ بَعْضَ
نُدَمَائِهِ إِلَى الْمُتَنَبِّيِّ : كَانَ يَبْلُغُنِي شِعْرُكَ بِالشَّامِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا

(1) تقدمت ترجمته في أول الكتاب .
(2) كنيته أبو نعيم أحد أئمة الأدب واللغة توفي سنة 375 ، نزل عنده المتنبي لما ورد بغداد . صنف كتباً في اللغة في الردود على أبي عبيد ، وثلعب ، وغيرهما .
(3) كتب في الأصل بواوين وضبط أول الواوين بسكون فوقه وهو في اصطلاح كاتبه علامة على السكون بقسميه .
ولعل كتابة الواو الثانية تحريف عن الراء أو عن الدال ولم أفهم على ذكره في غير هذا الكتاب .
(4) أي قياما باستواء قامته أي قياما تاما لا مجرد تحرك في موضعه .

سمعتُه دونته ، فلم يُحِرْ جواباً إلى أن حضره النَّيْرُوزُ (1) وأنشده
مهنتنا ومعتذرا فقال :

5 هل لعذري إلى الهمام أبي الفضل
لقبول سواد عيني مسداده
ما كفاني تقصير ما قلت فيه
عن علاه حتى تناه انتقاده
إنني أعيد البسرة ولكي
أجل الشجوم لا أضطاده
ما تعودت أن أرى كأبي الفتى
ح وهذا الذي أتاه اعتياده

فأخبرني البديهي (2) سنة ثلاثمائة وسبعين أن المتنبى قال
بأرجان : الملوك قُرودٌ يشبه بعضهم بعضاً لا على الجودعة يعطون .

10 وكان حمل إليه / أبو الفضل خمسين ألف ن (3) سوى توابعها [16]
وهو من أجواد زمان الديلم .

وكذلك أبو المطرف (4) وزير مراد أويج (5) قصده شاعر من
قزوين فأنشده وأمله مادّة نفقة يرجع بها إلى بلده فكتب إليه
أبياتا أولها :

15 أأفلام بكفك أم رماح وعزم ذاك أم أجل متاح
فقال أبو المطرف أعطوه ألف دينار .

(1) اسم عيد فارسي معرب نوروز أي الزمن الجديد فكلمة (نو) بمعنى الجديد وكلمة
(روز) بمعنى الوقت ، وهذا اليوم هو أول السنة الفارسية وهو أول يوم من شهر
(أفرودين ماه) ويوافق اليوم السادس والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) ، ومدة
هذا العيد ستة أيام وذكروا له أسبابا تاريخيه غير فلكية .

(2) هو أبو الحسن علي بن محمد البديهي البغدادي ، والبديهي بفتح الباء وكسر الدال
نسبة إلى البديهة لسرعة نظمه . ببغدادي من شعراء اليتيمة لم يعينوا وفاته ، وهو
من عصر صاحب بن عباد .

(3) كذا كتب في الأصل مطة عليها نقطة بعد كلمة ألف وهو اصطلاحه اختصارا للفظ
دينار .

(4) وسماه ابن خلدون مطرف بن محمد الجرجاني ولعل سقوط كلمة «أبو» تحريف
من نسخة ابن خلدون أو طبعته .

(5) مرداويج بفتح الميم وسكون الراء وفتح الدال المهملة وألف وواو مكسورة بعدها
مشاة تحتية وجيم ، كلمة فارسية معناها معلق الرجال كذا في تاريخ ابن الوردي .
وهو مرداويج بن زيار الديلمي أخو وشكبير وسلفه في ملك طبرستان وغيرها ،
تغلب على جرجان وطبرستان والري سنة 316 وقتل سنة 323 .

وكذلك أبو الفضل البلعمي (1) وزير بخارى أعطى المطرانيّ (2) الشاعرَ على قصيدته التي أولها :

لا شُرب إلاّ بسترَ النَّايِ والعُودِ

خمسة عشر ألف دينار.

وكذلك خلّف صاحب سجستان (3) أعطى أبا بكر الحنبليّ (4) 5
خمسة آلاف دينار على كلمة فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه، وكان يأتيه علويّ من بعض
جبال خراسان كل سنة فيعطيه رسماً له جارياً على التأييد فأناه
وهو في بعض الثغور فقال للخازن : أطلق له ما في الخزانة فبلغ
أربعين ألف دينار فشاطر الخازن وقبض عشرين ألف دينار إشفاقاً 10
من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنّه تعرّض سائلٌ لسيف الدولة وهو
راكب فأنشده في طريقه :

أنتَ عليّ وهذِهِ حَلَبُ قَد فَنِيّ الزَّادِ وَأَنْتَهَى الطَّلَبُ
فأطلق له ألف ذ (5)

15 وتعرض سائل لأبي علي بن إلياس (6) وهو فسي موكبه

(1) هو محمد بن عبيد الله بن محمد التميمي أبو الفضل البلعمي بعين مهملة نسبة إلى بلعم
من بلاد الروم لأن جده رجاء بن معبد استولى على بلعم في خلافة مسلمة بن عبد
الملك . وأبو الفضل هذا وزير الأمير السعيد نصر الساماني والأمير اسماعيل الساماني
توفي سنة 325 .

(2) هو الحسن بن علي بن مطران الشاشي شاعر الشاش ترجم في اليتيمة . كان من أجلاف
العجم فإذا تكلم حكى فضحاء العرب على حجة يسيرة في لسانه له ديوان شعر .
حمل إلى صاحب بن عباد فقال : ما ظننت أن ما وراء النهر يخرج مثله .

(3) هو خلف بن أحمد من ذرية عمرو بن الليث من بني يعقوب الصفار أصحاب سجستان
وهرة في خلافة المعتز العباسي . وكان من أهل العلم استولى على سجستان عند ضعف
بني سامان توفي سنة 399 .

(4) الحنبليّ يحتمل أنه نسبة إلى مذهب أحمد بن حنبل فلعل أبا بكر هذا هو أبو بكر
ابن علي بن محمد بن موسى الخياط البغدادي المقرئ ممن ترجم لهم ابن أبي يعلى
في طبقات الحنابلة وذكر أنه كان من شدة تحنّله إذا كتب كتب في اسمه «الحنبلي» ،
ولد سنة 376 وتوفي سنة 467 . ولعل الكلمة التي قالها كلمة وعظ .
ويحتمل أنه بنسبة إلى جد اسمه حنبل أو موضع اسمه الحنبلي .

(5) كذا رسم في الأصل وهو يعني «دينار» كما تقدم .

(6) أبو علي محمد بن إلياس بن اليسع كان وزيراً للأمراء بني سامان وكان من أصحاب
السعيد نصر بن أحمد الساماني وسخطه وشفع فيه محمد بن عبيد الله البلعمي المتقدم
ذكره . وتقلّب في الأمور أوائل القرن الرابع وصار إليه ملك بلاد كرمان ثم تسخّل
عنه لابنه اليسع وتوفي سنة 356 .

فأمر له بخمسمائة زفجاء الخازن بالدواة واليباض فوقع
 بألفي ن (1) فلما أبصره الخازن راجعه فيها فقال أبو علي :
 الكلام ريج والخط شهادة ولا يجوز أن يشهد علي بدون هذا.
 وركن الدولة منهم زار أبا جعفر الخازن (2) ليلة وهو نازل في
 5 دار أبي الفضل ابن العميد يسأله عن شيء من العلم في حديث
 الأعمار (3) ومن عنده أنفذ إليه ألف دينار فردها ولم يقبلها .
 وكان ركن الدولة (4) جاءه مُمَقَّطٌ (5) وخلا به في الميدان وقال :
 أنا /جاسوس مرذأويج (6) وقد انقطعت النقة بي فأطلق له ألفي ن (7)
 فقال الخازن (8) : باسم من أكتبها فقال : باسم من لا يسمى .
 10 وكان مع سماحه ورعاً عن سفك الدماء ، لا جرم أن المملك
 قد حصل في عقبه وأولاده دون عماد الدولة بشيراز ومعز الدولة
 بغداد . (9)

ثم إن أبا الطيب المتنبى لماً ودع أبا الفضل ابن العميد ورد
 كتاب عضد الدولة (10) يستدعيه فعرفه أبو الفضل فقال المتنبى :
 15 مالي وللدليم . فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل مني ويملك
 بأضعاف ما كنت وصلتك به ، فأجاب بأنسي ملقبي من هؤلاء الملوك

(1) أي دينار

(2) أبو جعفر الخازن ذكره ابن النديم بكتبه ووصفه في عداد المنجمين ممن قرب
 العهد بموته . ويض في موضع اسمه وقال له كتاب زيج الصفائح (?) وكتاب المسائل
 العددية . وذكره في عداد من قرب العهد بموته يقتضي أنه توفي في أواخر القرن
 الرابع لأن ابن النديم ألف الفهرست بين سنة 377 وسنة 385 ، وصفة الخازن ولاية
 خزن مال السلطان . والخازن هذا غير الخازن الرومي أبي الفتح عبد الرحمان صاحب
 الزيج السنجري الذي ذكره في كشف الظنون الذي هو من أهل القرن السادس .

(3) أي معرفة مقدار أعمار الملوك ومدد الدول .

(4) ركن الدولة بن بويه أبو عضد الدولة .

(5) في اللسان المقاط الحامل من قرية إلى قرية والمقاط أجير الكرى اه . فلعل الممقط
 بمعنى المقاط مشتقا من مقط ، أي كان الجاسوس في صورة مقاط .

(6) تقدم قريبا .

(7) كذا رسم وهو نظير ما تقدم قريبا .

(8) أي خازن مال ركن الدولة .

(9) عماد الدولة ومعز الدولة أخوا ركن الدولة من بني بويه .

(10) عضد الدولة هو ابن ركن الدولة بن بويه ووالد بهاء الدولة الذي جعل المؤلف
 هذا الكتاب برسمه .

أَقْصِدُ الْوَاحِدَ بَعْدَ الْوَاحِدِ وَأَمْلِكُهُمْ شَيْئًا يَبْقَى بَقَاءَ النَّيِّرَيْنِ
 وَيَعْطُونَنِي عَرْضًا فَانِيًا وَلِي صَخْرَاتٍ (1) وَاخْتِيَارَاتٍ فَيَعْوِقُونَنِي
 عَنْ مُرَادِي فَأَحْتَاجُ إِلَى مَفَارِقَتِهِمْ عَلَى أَقْبَحِ الْوَجْهِ . فكَاتَبَ أَبُو
 الْفَضْلِ عَضُدَ الدَّوْلَةَ بِهَذَا الْحَدِيثِ فَوْرَدَ الْجَوَابَ بِأَنَّهُ مَمْلُوكٌ مُرَادَهُ
 5 فِي الْمَقَامِ وَالظَّعْنِ . فَسَارَ الْمُتَنَبِّيُّ مِنْ أَرْجَانٍ فَلَمَّا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ
 فَرَاسِخٍ مِنْ شِيرَازَ اسْتَقْبَلَهُ عَضُدُ الدَّوْلَةَ بِأَبِي عُمَيْرٍ الصَّبَّاحِ (2)
 أَخِي أَبِي مُحَمَّدٍ الْأُبْهَرِيِّ صَاحِبِ كِتَابِ حُدَاثِقِ الْأَدَابِ ، (3) فَلَمَّا
 تَلَا قِيَامًا وَتَسَايِيرًا اسْتَشْدَدَهُ فَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ : النَّاسُ يُتَنَاشِدُونَ فَاسْمَعْنَاهُ .
 فَأَخْبَرَ أَبُو عَمْرٍ أَنَّهُ رُسِمَ لَهُ ذَلِكَ عَنِ الْمَجْلِسِ الْعَالِيِّ ، فَبَدَأَ
 10 بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي فَارَقَ مِصْرَ بِهَا :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخَيْزَلِيَّ فِدَا كُلِّ مَاشِيَةٍ الْهَيْدَبِيَّ (4)
 ثُمَّ دَخَلَ الْبَلَدَ فَأَنْزَلَ دَارًا مَفْرُوشَةً وَرَجَعَ أَبُو عَمْرٍ الصَّبَّاحُ إِلَى
 عَضُدِ الدَّوْلَةَ فَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى وَأَنْشَدَهُ آيَاتًا مِنْ كَلِمَتِهِ وَهِيَ :

فَلَمَّا أَنْخَنَّا رَكَزْنَا الرِّمًا حَ حَوْلَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَى
 15 وَبَيْنَنَا نُقْبَلُ أَسِيَّافِنَا وَتَمَسَّحُهَا مِنْ دَمَاءِ الْعُدَى
 لَتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى
 وَأَنْتِي وَفَيْتُ وَأَنْتِي أَبَيْتُ وَأَنْتِي عَتَوْتُ عَلَيَّ مَنْ عَتَا

فَقَالَ عَضُدُ الدَّوْلَةَ : هُوَ ذَا يَتَهَدَّدُنَا الْمُتَنَبِّيُّ .

ثُمَّ لَمَّا نَفَضَ غُبَارَ السَّفَرِ وَاسْتَرَاخَ رَكِبَ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةَ
 20 فَلَمَّا تَوَسَّطَ الدَّارَ انْتَهَى إِلَى قُرْبِ / السَّرِيرِ مُصَادِمَةً [17]
 فَقَبَّلَ الْأَرْضَ وَاسْتَوَى قَائِمًا وَقَالَ : شَكَرْتُ مَسْطِيئَةً
 حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ وَأَمَلًا وَقَفَ بِي عَلَيْكَ . ثُمَّ سَأَلَهُ عَضُدُ الدَّوْلَةَ

(1) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَوَقَعَ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ ضَجْرَاتٌ بِضَادٍ مَعْجَمَةٌ وَجِيمٌ .
 (2) إِذَا كَانَ أَخًا شَقِيقًا أَوْ أَخًا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْأُبْهَرِيِّ كَانَ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْأُبْهَرِيِّ ،
 وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهِ وَلَا تَرْجَمْتَهُ فِي عِدَادِ مَنْ لَقِبَ الصَّبَّاحُ وَمَنْ نَسَبَ بِالْأُبْهَرِيِّ .
 (3) «صَاحِبٌ» صِفَةٌ لِأَبِي مُحَمَّدٍ وَهُوَ عَيْبِدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ شَاهْمَرْدَانَ ،
 لَهُ كِتَابُ حُدَاثِقِ الْأَدَابِ فِي اللُّغَةِ ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَلَمْ يَصِفْهُ بِالْأُبْهَرِيِّ وَكُنَاهُ أَبَا
 مُحَمَّدٍ وَذَكَرَ كِتَابَهُ حُدَاثِقِ الْحَقَائِقِ فِي اللُّغَةِ وَقَالَ : لَا أَعْرِفُ مِنْ حَالِهِ شَيْئًا .
 (4) تَقَدَّمَ ذَكَرَهَا قَرِيبًا .

عن مسيره من مصر وعن علي بن حمدان (1) فدكره وانصرف
وما أنشده . فبعد أيام حضر السَّمَاط وقام بيده دَرَجٌ فأجلسه
عضد الدولة وأنشد :

مَعَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الدِّغَانِي

5 فلمَّا أنشدها وفرغوا من السَّمَاط حَمَل إليه عضد الدولة
من أنواع الطَّيِّب فِي الأَرْدِيَةِ الأَمْنَانَ من بين الكافور والعنبر
والمسك والعود ، وقلد فرسه الملقَّب بالمسجروح وكان
اشْتُرِيَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ شَاه ، (2) وبدره (3) دراهاها
عَدْلِيَّةٌ ، وَرِدَاءٌ حَشْوُهُ دَيْبَاجٌ رُومِيٌّ مَفْصَلٌ ، وعمامة قُومَتِ
10 خَمْسِمِائَةَ دِينَارٍ ، وَنَصَلًا هِنْدِيًّا مُرَصَّعًا النِّجَادَ وَالجَنْفَ بِالذَّهَبِ .
وبعد ذلك كَانَ ينشده في كَلِّ حَدَثٍ يَحْدُثُ قَصِيدَةً إِلَى أَنْ
حَدَّثَ يَوْمَ نُشْرِ الوَرْدِ (4) فدخل عليه وَالْمَلِكُ عَلِيَّ السَّرِيرِ

(1) هو سيف الدولة .

(2) كذا كتب شاه ولم يضبط ويبعد أن يكون بمعنى الواحدة من الغنم ، ولعل كلمة شاه اسم
لقطعة من نقود التعامل في ذلك العهد .

(3) البدره كيس يسع قدرا من الدراهم أو الدنانير مصطلحا عليه وقد اضطربوا في تقديره
في توأميس اللغة قديمها وحديثها ، قالوا : هو مقدار جلد السخلة من الغنم ولا شك
أنهم يعنون أنه ملؤه دراهاها فلذلك ترددوا هل هو ألف أو عشرة آلاف كما في القاموس ،
ولعل الوجه أنه عشرة آلاف درهم يعادلها ألف دينار . وقد ذكر المؤلف هنا
أنها دراهاها ، وضبط عدلية كما ترى وهي منسوبة إلى العدل بمعنى التعديل والتنسوية .
وكانت للنقود أوصاف تتميز بها معروفة في أزمانها مثل قولهم دنانير وأزنة ،
أو مياطة ، وقولهم دراهاها وافية ، وطبرية ، وهيبيرية ، وعباسية ، وهاشمية (والواقفة
هي الدراهاها البغلية وهي فارسية كانت من عهد الجاهلية وفي صدر الإسلام).

فمعنى عدلية أنها معدلة مضبوطة ، وذلك ما حكاه المقرئ أن الخليفة عبد
الملك لما ضرب الدراهاها والدنانير الإسلامية سنة ست وسبعين جعل وزنها
وسطا بين الدراهاها الطبرية وبين الدراهاها السود العظام فعدل بين صغارها
وكبارها حتى اعتدلت وجعل زنة الدرهم هي الأصل لوزن الدينار ، ولو وزن الرطل ،
والمد ، والصاع . فكانت تلك الدراهاها رائجة إلى أن قتل المتوكل
واستبدت الأمراء بالأطراف فظهرت الدراهاها المغشوشة وهي الزيوف وكثرت في
أيام بني بويه ، قاله المقرئ . وبه يتضح وجه وصف الدراهاها بالعدلية . قلت :
ورأيت في فن العروض من مفتاح العلوم للسكاكي أنه مثل للكلام الذي يجيء موزونا
دون قصد بأن يقول قائل لبائع الباذنجان : بكم تباع ألف باذنجان ؟ فيجيبه :

أبيعها بمشعر عدليات ، وذلك في أوائل القرن السابع .
(4) ظاهر كلام المؤلف أن يوم نشر الورد يوم معروف حينئذ من أيام السنة ولم
أر من ذكره بهذا العنوان غير هذا الكتاب ، ولم يذكر شارحو الديوان سوى أن عضد
الدولة جلس للشراب في مجلس متخذ له وأمر بنشر الورد فدارت غلمان تنشر
الورد على جوانب المجلس حتى تورد المجلس ، قال المعري وذلك سنة 354 .

في قبة يحسُرُ البصرُ في ملاحظتها بأبواب، والأترākُ ينشرون الورد
فمَثَلُ المتنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كاليوم،
وأُشَدُّ يقول :

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا أَنْكَ صَيَّرْتَ نَشْرَهُ دِيمَا
كَأَنَّمَا مَائِحُ الْهَوَاءِ بِيَهٍ بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَّمَا 5
فَحُمِّلَ عَلَى فَرَسٍ بِمَرْكَبٍ وَأَلْبَسَ خِلْعَةً مَلَكِيَّةً وَبَدْرَةً
بَيْنَ يَدَيْهِ مَحْمُولَةً .

وكان أبو حفص ابن ما قوله (1) وزيرُ بهاء الدولة مأموراً
بالاختلاف إليه وحفظ المنازل والمناهل من مصر إلى الكوفة
وتعرفها منه فقال : كنت حاضرة وقام ابنه يلتمس أجره الغسّال
فأحد المتنبي إليه النظر بتحديد فقال : ما للصلوك والغسّال ، 10
يحتاج الصلوك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء يطبخ قدره
ويُنْعِلُ فَرَسَهُ وَيَغْسِلُ ثِيَابَهُ ، ثم ملأ يده قطيعات بدّخت
درهمين أو ثلاثة .

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفأتين (2) ابن أبي الفضل 15
(وكان من أجّاد زمان الديلم فرّق في يوم واحد

(1) كتب « ما قوله » بميم فألف ففاف فواو فلام فهاء ولم يضبط . ولم
أقف على هذا الاسم في كتب التراجم والتاريخ ، وأظن أصل الكلمة «ماكولا» بكاف
في موضع القاف وبألف في آخره وأن تلك الكاف أصلها فارسية ينطق بها بين
الكاف والقاف فلذلك جعلها المؤلف قافاً كما أن الاسم الذي آخره ألف قد ينطق
بهاء تأنيث في آخره ، وليست الكلمة عربية لأن مادة أقل مهملة في العربية .
وقد وصف المؤلف أبا حفص هذا بأنه وزير بهاء الدولة ولم أقف على ذكر
لوزارته لبهاء الدولة، والذي أعرفه أن أبا جعفر محمد بن مسعود بن ماكولا كان
كاتباً فاضلاً وكان يعرض الديلم لعضد الدولة (والد بهاء الدولة)، قاله ابن الأثير في
حوادث سنة 410 في ذكر القبض على عبد الواحد بن علي بن ماكولا وزير جلال الدولة
ابن بهاء الدولة ابن عم أبي جعفر محمد بن مسعود . فلعل أبا حفص توزر لبهاء
الدولة بعد عضد الدولة ولم يستمر في الوزارة في مدة جلال الدولة . وآل ماكولا
أهل بيت نبيل منهم أمراء وعلماء .

(2) كذا رسم بهمزة بعد الألف ولعله سهو صوابه الكفأيتين بياء بعد الألف لأن الكفأية
بالياء خطة وهي أن يكفي صاحبها الملك أموراً يكفلها إليه ومنه لقب الشريف الرضي ذا
الكفأية لكفأيته الدولة والخليفة أمور النسب العلوي، وأما ذر الكفأيتين هذا فهو أبو الفتح
ابن أبي الفضل بن العميد لأنه كفي ركن الدولة أبا علي بن بويه أمور الدواوين وأمور
الجيش .

بِشْبِيدِيزِ قَرْمِيسِينَ (1) الْفَيْنِ وَخَمْسَمِائَةَ قِطْعَةَ اِبْرِيْسِيمِ وَمُضْمُونِ كِتَابِهِ
الشُّوقِ إِلَى لِقَاءِ الْمُتَنَبِّيِّ وَتَشْوِيقِهِ إِلَى تَطَرُّقِهِ عَلَيْهِ فَأُجَابَهُ الْمُتَنَبِّيُّ :

5 /بِكُتِّبِ الْاِتِّمَامُ كِتَابٌ وَرَدُّ فِدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ [ب7]
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاطَظَةَ خَلَعْنَ أَمَّ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدُ
فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِرِي— نَ كَذَّابٍ فَعَمَلُ الْأَسَدِ ابْنِ الْأَسَدِ

فَلَمَّا أَعَادَ الْجَوَابَ إِلَى أَبِي الْفَتْحِ جَعَلَ الْآيَاتِ سُورَةً يَدْرُسُهَا
وَيُحْكَمُ لِمُتَنَبِّيِّ بِالنَّضْلِ عَلَى أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدِ ابْنِ أَبِي
الثِّيَابِ الْبَغْدَادِي (2) :

10 بَوَارِدٌ شَعَرَ كَذَوْبَ الْبَرْدِ أَنَانَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ
فَأَقْبَلَ يَمْضَعُهُ بَعْضُنَا وَهَمُّ السَّنَانِيرِ أَكْلُ الْعُدَدِ
وَقَالُوا جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ وَيَسْبِقُ مِنْ عَقْوِهِ الْمُقْتَصِدُ
وَلَوْ وَلِيَ النَّقْدُ أَمْثَالَهُ (3) لَطَلَّتْ خَفَافِيْشُنَا تَنْتَقِدُ

فَاسْتَخَذَ أَبُو الْفَتْحِ بِهِ وَجَرَّهُ (4) بِرَجْلِهِ ، فَفَارَقَهُمْ وَهَاجَرَ إِلَى
أَذْرَبِيْجَانَ وَالْأَمِيرِ أَبُو سَالِمٍ دَيْسَمِ بْنِ شَاذَلُوبِيَهَ (5) عَلَى الْإِمْرَةِ
15 فَاتَّصَلَ بِهِ وَحَظِي عِنْدَهُ عَلَى غَايَةِ الْإِكْرَامِ وَالْإِيْجَابِ فَاتَّفَقَ أَنَّهُ لَيْلَةٌ كَانَ

(1) شبديز بشين معجمة مكسورة وموحدة ساكنة ودال مهمله مكسورة وتحتية وزاي في آخره منزل بين حلوان وقرميسين مكان سمي باسم فرس لكسرى ابرويز، وقرميسين بفتح فسكون وكسر الميم وتحتية ساكنة وبسين مهمله مكسورة وتحتية أخرى ساكنة ونون تعريب كرمان شاه بلد بين همدان وحلوان قرب الدينور .

(2) هو من شعراء البيتامة في القسم الرابع في الباب الثاني منه في شعراء عصر المؤلف المقيمين في بخارى ، لم يزد في ترجمته على أنه أبو محمد بن أبي الثياب وأنه من ندماء ابن العميد ثم فارقه وورد بخارى . وذكر له مقاطيع من الشعر منها أبيات في الشمعة غير هذه المذكورة هنا .

(3) ضبط في النسخة بضمه على دال النقد وفتحة على لام أمثاله فالمعنى لو كان النقد يوالي أمثال أبي الفتح ابن ذي الكفائيتين . وفعل ولي معناه قرب واتصل والولي القرب وضده البعد ، ويستعمل ولي بمعنى تصرف في الأمر ومنه ولي فلان بلد كذا إذا صار واليسا عليه . ولعل الأصوب ان يضبط بنصب النقد ورفع أمثاله ، ولعل صواب عبارة أمثاله أن يكون أمثالهم ليعود إلى ما عاد إليه ضمير وقالوا جواد الخ .

(4) معاد الضميرين الظاهرين أبو محمد ابن أبي الثياب وكذلك معاد ضمير الرفع المستتر في قوله ففارقهم .

(5) هو ديسم بن ابراهيم الكردي أمير اذربيجان إلى سنة 342 وقتل بعد سنة 344 مسجوناً وكان خارجياً يقول بقول الشراة من الخوارج . والظاهر أن شاذلويه لقب ابراهيم أبي ديسم وهي كلمة فارسية، ومعنى شاذ الفرح وتكثر كلمة شاذ في الأعلام مثل أعلام البلدان وأعلام الناس نحو شاذ بخت . ولعل شاذروان الكعبة من هذه الكلمة .

على الشرب فأمره ديسم بنعت الشموع وكاتبها له يعرف بالذغني (1)
فبدره أبو محمد فقال :

وَمَجْدُوْلَةٍ تَاجُهَا يَلْمَعُ بِلَا حَزَنٍ عَيْنُهَا تَدْمَعُ
تَحْدَرُ مِنْ حَقْوِهَا مِثْرُزٌ لَهُ مِنْ ذَلَالِيهِ مَرْفَعٌ
تَجْزُ مَوَاشِطُهَا شَعْرَهَا فَيَنْبِتُ حَدَثَانَ مَا يَقْطَعُ 5
وَكَمْ مَجْلِسٍ حَضَرْتُ فِي الظَّلامِ بِشَمْسٍ عَلَى رَأْسِهَا تَطْلُعُ
دَعَانِي الْأَمِيرَ إِلَى وَصْفِهَا فَأَبْدَعْتُ فِيهَا كَمَا أُبْدِعُ
وَقَدْ أَمَرَ الْكَاتِبَ الذَّغْنِيَّ (?) فَيَايْتِ شِعْرِي مَا بَصْنَعُ

ثم فارق أبو محمد ابن أبي الثياب إذريجان وورد الدينور
وبها أبو الفرج المنشيء صاحب ركن الدولة مع عسكر جرار لمحاربة 10
حسنوية بن الحسين، (3) فكان أبو محمد ابن أبي الثياب يعشاه
فحضره ليلة صبيحتها يوم المهرجان وعنده أبو علي الفراء ابن
أخت ابن قتيبة الدينوري فابتدأ / أبو محمد بحديث آيلة الشرب
عند الديسم ونعت الشمعة وأنشد قطبته فقام أبو علي الفراء
وأصبح شمعة موكبية وحملها إلى أبي الفرج المنشيء مع هذه 15
المقطوعة :

[18]

يَأْيُهَا الْأَسْتَاذُ إِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ فِي الْمَجْدِ عَالِي الدَّرَجِ
قَدْ جَاءَكَ الْمَهْرَجَانُ (4) يَلْتَمِسُ الزَّيْدَ مَن نُّورٍ وَجْهَكَ الْبَهْجِ

(1 و2) كتبت هذه الكلمة في موضعين بصفة غير بيينة وضع النقط على الحروف، فالحرف
الأول لم ينقط في الموضعين والحرف الثاني نقط فيهما فهو عين معجمة والحرف
الرابع لم ينقط فيهما فهو عين مهملة . وفي القاموس النغني بنونين وعينين معجمتين
كهدهد الأحمق ، وفيه النغني بنونين وعينين مهملتين كهدهد الرجل الطويل المضطرب
الخلق ، واسم بقل .

(3) حسنوية بن الحسين الكردي من الأكراد من طائفة يسمون الذولبية وهم من الأكراد
من جنس البرز . وكان حسنوية أميرا على البرز بعد خاله ونداد سنة 349 ،
عظيم السياسة حسن السيرة كثير الصدقة بالحرمين وتوفي سنة 369 ، وكانت
له دولة في قلاع أطراف الدينور وهذان ونهاوند وأطراف إذريجان وبنى جامعا
بالدينور .

(4) المهرجان عيد للفرس وهو اليوم السادس عشر من شهر (مهرداد) الفارسي ، يوافق
السادس والعشرين من تشرين الأول (أكتوبر) وهو وسط الخريف .

وَمَا يَضُوعُ الرِّيحَانُ فِي زَهْرِ الدِّ
 أَهْدَيْتُ فِيهِ وَليْسَ مِثْلُكَ مَنْ
 ذَاتَ وَشَاحٍ فِي الْوَرَسِ مِنْ دَمِجٍ
 فَلَوْ نَهَا لَوْ نَ عَاشِقٌ دَنَفٌ
 يُتَجَهَّأُ النَّحْلُ ثُمَّ يُسَلِّمُهَا 5
 مَا سُورَةُ فِي يَدَيَّ مُدَبَّرَهَا
 وَتَخْلُفُ الْبَدْرَ فِي الظَّلَامِ كَمَا
 سَمَيْدَعٌ أَصْبَحَتْ خَلَائِقُهُ
 فَطِيبُ ذِكْرَاهُ فِي الْبِلَادِ كَمَا

10 مضت الحكاية .

وقال عضد الدولة بشيراز: المتنبي قال جيد شعره بالعرب، فأخبر
 المتنبي به فقال : "الشعر على قدر البقاع" .

وكان عضد الدولة جالسا في البستان الزاهر يوم زينتته وحفله
 وأكابر حواشيه وقوف سماطين فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف
 الحكامي (3) : ما يُعْوِزُ مجلسَ مولانا سوى أحدِ الطائيتين (4)
 فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبي لتاب عنهما، فلمّا أقام مُدَّةَ
 مُقَامِهِ وَسَمِعَ دِيْوَانَ شِعْرِهِ ارتحل وسارَ بمراكبه وظهره
 وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسي في دار الوقف بين السورين قال :

- (1) كتب « يحدو » بنقطة على الذال ولعل ذلك سهو وهو دال مهمل .
- (2) آل عبد العزيز أراد به عبد العزيز بن يوسف أبا القاسم من كتاب عضد الدولة وندمائه
 وتقلد الوزارة له ولأولاده ، ترجمه في البيعة. وهذا يدل على أنهم كانوا من الشهرة
 بحيث تضرب بهم الأمثال كما تضرب الأمثال بالمهالبة والبرامكة وأبناء الفرات .
 والكرج بفتح الكاف وفتح الراء مدينة بين همدان وأصفهان ، وأراد بالبلاد
 مدينة الدينور .
- (3) عبد العزيز الحكامي كذا في الأصل ووقع في خزانة الأدب الحكاري براء في موضع
 اليم .
- (4) يريد بهما أبا تمام والبحري .

[8 ب] كنت أتولى الأهواز من قبل المهلب بن أبي صفرة (1) وورد المتنبي علينا ونزل عن فرسه / ومثوده بيده وفتح عيابه وصناديقه ليكل مسها في الطريق وصارت الأرض كأنها مطارد (2) منشورة فحضرته أنا وقلت : قد أقمت لشيخ نزلًا فقال المتنبي : إن كان لم ياته (3) ثم جاءه فاتك الأسدي (4) بجمع وقال : قد سار الشيخ 5 من هذه الديار وشرقها بشعره والطريق بينه وبين دير قنة خشن قد احتوشه أهبل العيافة والخراطة (5) والصعلكة ، وبنو أسد يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبرئ كمل واحد منهم بثوب بياض ، فقال المتنبي : ما أبقى الله يدي هذا الأدهم وذباب الجراز (6) الذي أنا متقلده فلاني لا أفكر في مخلوق . فقام فاتك ونفض ثوبه وجمع من رتوت (7) الأعراب الذين يشربون دماء الحجيج حسوا ، سبعين رجلا ورسد له ، فلما توسط المتنبي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته وحمل فاتك على المتنبي وطمعته في يساره ونكسه عن فرسه ، وكان ابنه أفلت إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه ففتح (8) خلفه النرس 15

(1) تقدمت ترجمته في صفحة 12.

(2) في خزنة الأدب مطارف .

(3) كتبت هذه الكلمة في الأصل غير منقوطة الحرفين القابلين للنقط ووضعت على كل منهما فتحة وعلى الهاء ضمة كما وضعت على ميم لم علامة سکون، ولعل صوابه «إن كان تم نأنه» .

(4) هو فاتك بن أبي جهل بن فراس بن بداد بن بني أسد . وهو خال ضبة بن يزيد العيني الذي هجاه أبو الطيب بالأبيات التي أولها :
ما انصف القوم ضد به وأمه الطرطبه

قيل : إن فاتكا لما سمع ذكر أخته بالقبح في هذه الأبيات داخلته الحمية فاضمر الانتقام من المتنبي وقد علم أنه منصرف من بلاد فارس متوجها إلى العراق وأن اجتيازه على دير العاقول .

(5) كتب في الأصل بدون نقط للحرف الذي بعد الألف ويتعين أنه باء موحدة ، والخراطة بكسر الخاء المعجمة من باب كتب سرقة الإبل وقيل السرقة مطلقا ، والسارق يقال له خارب ، قال الراجز الأسدي :

إن بها أكتل أورزاما خويربين ينفقان الهساما
(أكتل ورزام أسما لصين وأو بمعنى السواو) .

(6) الجراز السيف القاطع
(7) جمع رت وهو الرئيس . والرتوت الخنازير فلذلك أثار المؤلف هذه الكلمة دون كلمة رؤساء أو زعماء .

(8) وضعت على النون علامة التشديد في الاصل والصواب تخفيفه أي عطفه وإداره .

أحدُهم وحرزَ رأسه وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطوره . (1)
وقال بعض من شاهده: إنَّه لم تكن فيه فرُوسية وإنما كان سيفُ
الدولة سلَّمه إلى النَّخَّاسينَ والرُّواضِ بِحَابِ فاستجيراً على الركض
والحُضْر فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله ، وقوله في نفسه:
5 وأورد نفسي والمهند في يدي موارد لا يصدِرُ من لا يجالِدُ

وما شاكله جار مجرى قول البحري وغيره من شراء الحاضرة حيث
يقول (2) :

سلامٌ على المتبان بالشرق إنسي تيممت نحو الغرب أقصد فاعلا
مع اللث وابن اللث أُمسي مجاورا حمأة الضواحي ثم أضحى مقاتلا
10 وكقوله (3) :

ورأيتني فرأيت أحسن منظرٍ ربُّ القوائد في القنا المتقصد
وقعدتُ عنك ولو بمهجة فارس غيري أقوم إليهم لم أقعد
ما كان قلبك في سواد جوانحي فأكون ثم ولا لسانِي في يدي

قال الشيخ أبو القاسم: جملة القول في المتنبي أنه من حفظ / [19]
15 اللُّغة ورُواة الشُّعر ، وكل ما في كلامه من الغريب مستقاة من الغريب
المصنَّف (4) سوى حرف واحد هو في كتاب الجمهرة وهو قوله :

وأطوي كما يطوي المُجلِّدة العُقدُ

وأما الحكم عليه وعلى شعره: فهو سريعُ الهجوم على المعاني ،
ونعتُ الخيل والحرب من خصائصه ، وما كان يُرادُ طبعه في

(1) الطرطور قنسوة طويلة يلبسها الأعراب ، والهاء ضمير عائد إلى ابن المتنبي إذ
لعله لبس طرطوره في السفر تشبها بالأعراب ، أي جعلوا طرطوره مكيالا يقتسمون
الأموال به .

(2) اي البحري .

(3) اي البحري .

(4) هو اسم كتاب لأبي عبيد القاسم بن سلام .

شيء مما يَسْمَحُ به ، يقبل الساقطَ الرَّدَّ كما يقبل النَّادِرَ البِدْعَ ،
وفي مَتْنِ شِعْرِهِ وَهْيُ ، وفي أَلْفَاظِهِ تعقيد وتَعْوِيض .
ثم انتهينا إلى الابتداء بما فسره أبو الفتح عثمان بن جني (1)
في قول المتنبي :

أَحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ 5
كَأَنَّهُ نَاقِضٌ أَبَا الشَّيْصِ فِي قَوْلِهِ :
أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حَبًّا لِيذِ كَرِّكَ فَلَيْلُمْنِي اللُّؤْمُ

قال الشيخ: أمّا معنى المتنبي فبخلاف قول أبي الشَّيْصِ وإِنَّمَا
يريد المتنبي : إِنِّي أَحِبُّ حَبِيبي وَاللُّؤْمُ يَنْهَوْنَ عَنْهُ فَكَيْفَ نَأْتَلِفُ .
وأبو الشَّيْصِ يريد بقوله : أَحِبُّ اللُّؤْمَ لِأَنَّهُ يَنْهَوْنِي عَنْ هَوَاكَ بَلْ لَتَكْرُرِ 10
ذِكْرِكَ فِي تَضَاعِيفِ الكَلَامِ وَأَثْنَاءِ المَلَامِ .
وقال المتنبي :

عَجِبَ الوِشَاةَ مِنَ الشُّحَاةِ وَقَوْلَهُمْ دَعَّ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ
قال أبو الفتح : يقول ليس حوله إلاّ واشٍ أو لاجٍ كقول قيس (2) :
تَكْنَفْسِي الوِشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلَّهِ لِلوَأَشِي الْمُسْطَاعِ 15
قال الشيخ : المعنى محجوب ، وإذا جاءت العبارة ولم تَكشِفْهُ

(1) جعل أبو الفتح ابن جني تفسيره لديوان أبي الطيب على مراعاة الترتيب على حروف المعجم حسبما صرح بذلك العكبري في شرح أول بيت من الديوان . ونسخ ديوان المتنبي على طريقتين منها ما هو مراعى فيها أغراض القصائد ، وأكثر النسخ التي بأيدي الناس مرتبة على حروف المعجم وعلى هذا درج المعري في أحد شرحيه الذي سماه اللامع العزيزي والعكبري في شرحه للديوان . ورتب المعري شرحه الذي سماه معجز أحمد على حسب الأغراض ، وكذلك رتب الواحدى شرحه ، وابن سيده تفسير مشكله . وذكر العكبري في البيت الأول من شرحه أن ابن جني والخطيب جريا على ترتيب حروف القوافي . أما صاحب الواضح فسلك ذلك تماما لابن جني أصله إلا أنه شذ عن ذلك في شرح بيتين أحدهما من قافية الزاي والآخر من قافية الدال . وقعا في اثناء الأبيات التي هي من قافية الميم ، ولا آئن أن يكون ذلك حصل من تخطيط في النسخة التي انتسخ منها .
(2) هو قيس بن ذريح السكناي أحد عشاق العرب وصاحبه ابني (بضم اللام وباء موحد) شاعر أموي .

بقبي المعنى في: حجابيه . وقول أبي الفتح مُشَاكِلٌ للفظ المتنبّي بلا
تَفْسِير. وإنّما المعنى: إنّ الوُشَاةَ عَجَبُوا من اللّاحِيزِنَ حيثُ
كلّفوه الصبر عن خُلّتِه وهو لا يستطيعُه فكانَ عَجَبَهُمْ أَنَّهُمْ
طلبوا منه ما لا يقدر عليه . ومثله قول البُحْتَرِي :

5 يُكَلِّفُنِي عَنكَ الْعُدُولُ تَصَبُّرًا وَأَعْوَزُ شَيْءٍ مَّا يُكَلِّفُنِيهِ
قال المتنبّي :

إِنَّ الْمَعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ

قال أبو الفتح: أي على ما بي من الصبابة (1) بالأسى أي لا معونة / [9ب]
لي عنده غير أنه يحزني فهذا معونته إياه، ومثل "على
10 الصبابة" قول الأعشى :

وَأَصْفَدْتَنِي عَلَى الزَّمَانَةِ قَائِدًا (2)

أي على ما أنا فيه من الزمانه . وليس معنى على الصبابة هنا كقولك
أعنت زيدا على عمرو لأنه لو أعانه على الصبابة لكان معه لا عليه ،
وأنت قد تراه يتظلم في هذا البيت منه إلاّ على الصبابة بأن زادني
15 عليها تحزنا .

قال الشيخ : معنى بيت المتنبّي: إنّ الدّاءَ يصبرني على ما بي
من الشوق والهوى ولا أستطيعه هو أولى بأن يرق لي ويساعدني
على شجوي .

قال المتنبّي :

20 فَتَبَيْتُ نُسَيْدُ مُسْنِدًا فِي نَيْبِهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ

(1) يريد أن على هنا بمعنى مع وأن بالأسى متعلق بالمعين . وابن جني يكرر التنبيه على مثل
هذا البيان ومن ذلك كلامه في إعراب أبيات الحماسة في قول الأحوص :
إني على ما قد علمت محسد انمي على البفضاء والشنآن
وأبو القاسم جعل (على) لتعدية المعين، ومحمل أبي القاسم أوضح .
(2) أصفدني أعطاني ، وقائدا مفعوله .

قال أبو الفتح : الإِسَادُ إِغْنَادُ السِيرِ ويقال لسير اللّيل خاصة .
والنَّبِيُّ الشَّحْمُ . ومُسْتَدًا منصوب على الحال من الضمير في تَسُدُّ وهي
حال مؤكّدة لعاملها وفاعله المرفوع الأَنْضَاءُ أي فببت تسير سائرًا في نبيها
الأَنْضَاءُ سيرًا مثل سيرها في المهمه أي تقطعُ الفلاةُ شحمها كما تقطع
هي الفلاة ، وهذا الذي حصلته عن أبي الطيب .

5

قال أبو القاسم : تفسير هذا البيت قول أبي تمام الطائبي ومنه
أخذ المتنبي إلاّ أنّه عَقَدَ الألفاظ وعَوَّصَهَا وأظلم المعنى . وبيت
أبي تمام :

رعته الفيا في بعدما كان حِقْبَةً رعاها وماءُ الروض ينهلُ ساكِبُهُ

10

وأبو تمام أخذ هذا المعنى من بيت العرب أنشده أبو سعيد السيرافي
عن أبي بكر محمد بن دريد في كتاب الأبيات (1) للأشناندي (2) وهو :
وَذَاتِ مَاءَيْنِ قَدْ غِيَّضَتْ مَاءَهُمَا

بِحَيْثُ تُسْتَمَسَّكَ الأَرْمَاقُ بِالْحَجَرِ (3)

رَدَّتْ عَوَارِيَّ غَيْطَانَ الفِئَلَا وَنَجَّتْ

15

بِمِثْلِ إِبَالَةٍ مِنْ يَابِسِ العُشْرِ (4)

قال المتنبي :

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صَدَقْتُهُ أَمَلًا
شَرَقْتُ بِالدمعِ حَتَّى كَادَ يَشْرَقُ بِي

(1) يريد بالأبيات ما يلقب بابيات المعاني ، انظر معنى هذا اللقب في ص 49 ، وقد ألفت
فيها كثير منهم الأصمعي ص 49 ، ومنهم الباهلي ص 57 ، ومنهم السيرافي المذكور
هنا وفي ص 65 ، ومنهم الجاحظ ذكره المؤلف يأتي في صفحة 59 .

(2) قال ابن الأثير في الباب الأشناندي بضم الهمزة وسكون الشين وبعد الألف نون
ساكنة ودال مهملة وبعد الألف نون أخرى . هذه النسبة إلى أشنانان ومعناه بالفارسية
موضع الأشنان ، وهو اسم محلة بغداد عرف بهذه النسبة أبو عثمان الأشناندي صاحب
كتاب المعاني ، أخذ العلم عن أبي محمد التوزي وروى عنه أبو بكر بن دريد اه .
(الأشنان بضم الهمزة وقد تكسر ثبت بفعل به وتقصر به الثياب ويسمى العصفرا) .
وفي الفهرست لابن النديم ص 89 في ذكر علماء البصريين : «والأشناندي ويكنى
أبا عثمان روى عنه أبو بكر بن دريد ولقبه بالبصرة وله من الكتب كتاب معاني
الشعر ، كتاب الأبيات» اه . قلت اسمه سعيد بن هارون وهو بصري رتوفي سنة 288

وطبع أولهما دار الثقافة في بيروت سنة 1963

(3) كذا ضبط في الاصل والمعنى أن ارماق الركب مشدودة بحجر تلك المن فان بضت لهم
بماء حيوا والا هلكوا عطشا . وذات مامين عين وتشنيه مامين للتكثير كما في قوله تعالى
«ثم ارجع البصر كرتين وتولهم ليلك وسعديك :

(4) ضمير «ردت» عائد الى ناقة او راحلة دل عليها سياق الكلام او تقدم ذكرها في بيت قبل هذا .

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي كَثِيرَ دَمْعِي حَتَّى صَغُرْتُ أَنَا بِجَنْبِهِ وَبِالإِضَافَةِ إِلَيْهِ :
 قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ: مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُ الْمَتَوَفَاةِ
 نَزَفْتُ دَمْعِي بِالْبُكَاءِ حَتَّى لَمْ يَكُنْ يَجْرِي وَبَقِيَ حَائِرًا فِي الْجَفْنِ
 فَكُنْتُ أَقْضِي نَحْبِي فَيَجِفُّ الدَّمْعُ بِي، وَلا يَسُ لِكثْرَةِ وَالْقَلْبِ
 5 مَعْنَى كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ. وَلِلشُّعْرَاءِ فِي ذِكْرِ الدَّمْعِ وَالْعَيْنِ / أَسَالِيبُ [10 ب]
 حَسَنًا، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا ذَكَرُوا قَوْلُ أَبِي حَيَّةِ التَّمِيمِيِّ وَهُوَ أَوَّلُ
 مَنْ افْتَرَعَهُ :

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ
 وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ :

10 وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهُ يَوْمَ أَعْرَضْتَ تَوَلَّيْتُ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرٌ
 وَتَبِعَهُ بِشَّارٍ فَقَالَ :

أَقُولُ وَقَدْ غَصَّتْ جَفُونِي بِدَائِيهَا (1)
 وَقَالَ ابْنُ حُبَيْبَات :

15 أُلِّمَ بِالْبَابِ كَيْ أَشْكُو فَيَمْتَنِعُنِي فَيَضُّ الدَّمْعُ عَلَى خَدِّي مِنَ النَّظَرِ
 أَقْبَلْتُ أَطْلُبُهَا وَالْقَلْبُ مَنزِلُهَا
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

وَقَفْنَا وَالْعَيْسُونَ مُشْعَلَاتٌ نَهَيْتَهُ رُقْبَةُ الْوَأَشِينِ حَتَّى
 يُغَالِبُ دَمْعُهَا نَظْرُ كَلِيلِ تَعَلَّقَ لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ
 وَقَالَ الْمَتَنَبِيُّ :

20 عَشِيَّةَ يَدِينَا عَنِ النَّظْرِ الْبُكَاءِ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدِيْعِ خَوْفُ التَّفْرِقِ
 فَهَذَا كَلْمُهُمْ وَصَفُوا حَيْرَةَ الدَّمْعِ وَكَلْمُهُمْ قَاصِرُونَ عَنِ أَبِي حَيَّةِ .
 وَأَمَّا فِي مَعْنَى تَدَارُكِ سَيَلَانِهِ فَلَيْسَ فَوْقَ قَوْلِ قَيْسِ (2) شَيْءٌ أَنْشَدَنَاهُ

(1) صدر بيت لم اقف على عجزه وهو غير موجود في الموجود عندنا من ديوانه ولا فيما
 اطلعنا عليه من كتب الادب . وهذا المصراع ابلغ في وصف امتلاء الجفون بالدمع لما
 فيه من بدوع استارة فعل غصت لمعنى شدة الفيضان ونظيره قول بشار
 تروح بعيني غصة من دموعها وتصبح احشائي تطير من الوجد
 (انظر صفحة 2 من الجزء الثالث من ديوان بشار)

(2) هو قيس بن الملوح العامري (مجنون ليل) وهذان البيتان منسوبان اليه في الاغاني .

المَرزُبَانِي عن عُمَرَ بنِ شَبَّةَ عن الأصمعي ، قال :
اخترتُ من شعر العرب في نعتِ الوجوه قولَ المُخَبَّلِ :

وَتُرَيْكَ وَجْهًا كَالوَدْيِلَّةِ لَا ظَمَانَ مُخْتَلِجٌ وَلَا جَهْمُ
واخترت في صفة العيون قولَ عَدِي (1) :

5 وكَأَنَّهَا بينَ الطُّبَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاءِ ذِرِّ جَاسِمٍ
وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ الذُّعَاسُ فَرَنْقَتَ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ
واخترت في نعت الدمع قول قيس :

وَإِنِّي لَا بَكِيَّ الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَانَ مُخْتَلِفَانَ
سِجَالًا وَتَسْكَابًا وَسَحًا وَدِيمَةً وَهَظْلًا وَتَهْتَانًا وَبَالِهَمَلَانَ
10 وطردهُ البَحْتَرِيُّ على سَبِيلِ التوريةِ إلى المدح فقال :

تَجُودُ عَلَى الطُّلَابِ سَحًا وَدِيمَةً وَهَظْلًا وَإِرْهَامًا وَوَبْلًا وَرَيْقًا
وَأَمَّا فِي الاعتذارِ فِي الدمعِ فبِشَّارِ ابْتِدَاعٍ فِيهِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

يَقْلُنَ لَقَدْ بَكَيْتُ فَقُلْتُ كَلًّا وَهَلْ يَكِي مِنْ الطَّرَبِ الْجَلِيدُ
وَلَكِنِّي أَصَابَ سَوَادَ عَيْنِي عُوَيْدُ قَدِّي لَهُ طَرْفٌ حَدِيدُ
15 /فَقَالَ أَمَّا لِدَمْعِهِمَا سَوَاءٌ أَكَلْتِي مَقَلَّتِيكَ أَصَابَ عَوْدُ
وتبعه أَبُو العتاهية وأحسنَ حيث يَقُولُ :

كَمْ مِنْ خَلِيلٍ لِي أَسَا رَقُهُ الْبُكَاءُ مِنَ الْحَيَاءِ
فَإِذَا تَأَمَّلَ لَا مَنِي فَأَقُولُ مَا بِي مِنْ بُكَاءِ
لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأَرْتَدِي فَطَرَفْتُ عَيْنِي بِالرِّدَاءِ (2)
20 وقال المتنبي :

وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ

وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِيبًا (3)

- (1) هو عدي بن مالك ويعرف بابن الرقاع - بكسر الراء وتخفيف القاف اسم جد من أجداده - وهو من بني عاملة شاعر أموي .
(2) وفي أبيات أبي العتاهية قصة في ثناء بشار عليه وجواب أبي العتاهية بأنه ملاذ إلا بمعنى بشار ، انظر الأغاني في ترجمة أبي العتاهية .
(3) حيث هنا اسم مكان متصرف على المختار وهو قول أبي علي الفارسي فيجوز أن يكون مفعولا به لفعل تغبط كما في قوله تعالى : الله أعلم حيث يجعل رسالاته ، ويجوز أن يكون بدل بعض من قوله الأرض وهو أظهر .

قال أبو الفتح : إنَّما جعل الأرض تَغِيْطُ والخَيْلُ تحسُدُ لأنَّ الأرض وإن كَثُرَتْ بقاعها فهي كالمكان الواحد لا تَتَّصَلُ بعضها ببعض والخَيْلُ ليست كذلك لأنَّها متفرقة فاستعمل للأرض لَفْظَ الغِبْطَةِ وللخَيْلِ لَفْظَ الحسدِ لأنَّه أقبَحُ .

5 قال أبو القاسم : أمَّا الفرق بين الغبطة والحسد فقد فرَّق بينهما النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال (1) : "المؤمن يَغِيْطُ والمنافق يحسُدُ" والعربُ تَقُولُ : غَبَّطْتُ الرَّجُلَ إذا تَمَنَيْتَ مثلَ حاله مع بقائها له ، وَحَسَدْتُهُ إذا تَمَنَيْتَ زوال حاله إليك اه .

10 وسئل النبي صلى الله عليه وسلم هل يضرُّ الغبُّطُ فقال : "كَمَا يَضُرُّ العِضَاهَ الخَبِيْطُ" (2) معناه أنَّ الإنسان إذا رأى نعمة بغيره لا يدخلُ التَمَنِّيَّ وَلَا يَسْتَفْتِحُ بآبِهِ وإنَّما يسترزق الله من فضله العليم .

ومعنى بيت المتنبي (3) أنَّ الأرض كلُّ بقعة منها يتمنَّى أن يكون يحلُّ بها لفضله وكرمه ، وإذا ركب من الخيل ما ركب فكلُّ فرس يتمنَّى أن يزول عن ظهره إليه . وقال الحسن بن هانئ في الأمين :

15 تَتَحَسَدُ الآفاقُ وَجْهَكَ بَيْنَهَا فَكَأَنَّهِنَّ بِحَيْثُ كُنْتَ ضَرَائِرُ

وقال المتنبي :

مَنْ الجَاذِرُ فِي زِي الأَعَارِبِ حُمُرُ الحُلَى وَالْمَطَايَا وَالجَلَابِيبِ

(1) ذكره الغزالي في الإحياء بلفظ إن المؤمن الخ . وقال زين الدين العراقي لم أجد له أصلا مرفوعا وإنما هو من قول الفضيل بن عياض .
(2) ذكره ابن الأثير في النهاية بلفظ قال «لا إلا كما يضر» الخ ، قال ابن الأثير : أراد أن الغبُّط لا يضرُّ الحسد وأن ما يلحق الغابط من الضر راجع إلى نقصان الشواب مثل العضاه إذا خبِطت سقط ورقها دون قطعها .
(3) لم يأت أبو القاسم بطائل في وجه جعل ما للأرض غبطة وما للخيل حسدا وقد أشار إليه أبو الفتح بما بيانه أن الغبطة هنا الاحتفاظ بالشيء النفيس وبهذا يرجح أن يكون حيث بدلا من الأرض .

قال أبو الفتح : جعل كونهنّ جاذِرَ حقيقةً وجعل كونهنّ
أعاريبَ مجازاً وذلك للمبالغة في الصنعة .

قال أبو القاسم : ليس للمجاز والحقيقة محلّ في هذا البيت ولا
مدخلٌ وإنما جعلهنّ جاذِرَ لتَجَلِّ العيون وَحَوْرَهَا وهُنّ في
الخلِقةِ نساء . (1)

5

قال أبو الفتح : حُمْرُ الحلي أي هنّ شِرافٌ وكذلك الجلابيب . (2)

قال أبو القاسم : ليس هذا بشيءٍ إنّما المعنى / أنهنّ

[11]

حسان يَلْبَسْنَ حَسَانَ المَلَابِيسِ استِضْافَةً جمالٍ إلى جمال .
وَرَوَى الأصمعي في كتاب الأجناس أنّ العرب تقول : إنّ الخمار
الأسود يَشُبُّ لونَ المرأةِ أي ينوّرُهُ وَيَجْلُوهُ وكلّما ازدادت
الظلمةُ سَوَاداً ازدادت الأنوارُ ضياءً ، والعرب تقول : الحُسْنُ
أحمرٌ ومنه قول بشار :

10

وَخَذِي مَلَابِيسَ زَيْنَةَ وَمُصَبَّغَاتِ هُنّ أَنْوَرَ
فَإِذَا دَخَلْنَا فَادْخُلِي فِي الحُمْرِ إِنَّ الحُسْنَ أَحْمَرُ

15

وقد ذكر ابن الرومي هذا البيت في قوله :

قل للمليحة في الخمار المذهب
أفسدت نُسكَ أخي التَّقَى المْتَرَهَبِ
وَجَمَعْتَ بَيْنَ المَذْهَبَيْنِ فَلَمْ يَكُنْ
لِلحُسْنِ فِي ذَهَبَيْهِمَا مِنْ مَذْهَبِ

والعلماء يقولون في قولهم : الحسن أحمر وجهها آخر وهو

20 أنّه يُخَاضُ فيه الشَّدَاثِدُ حتّى إنّ الدّمَ يَرِاقُ فيه كما يقولون :
الموت أحمر وهو الذي يراق فيه الدم اهـ .

(1) لعل فهم أبي الفتح أرشق مما قاله أبو القاسم لأن الشاعر لما استفهم عن كونها
في زي الأعاريب قد أوغل في تخيلهن جاذِرَ حقيقةً فالاستفهام ترشيح للاستعارة
ولا وجه لتخصيص أبي القاسم وجه تشبيههن بالجاذِر أنه نجل العيون .
(2) أراد أن الخلي الحمر والجلابيب الحمر لمبسهن النساء الشراف لغلائها لحسن صبغها .

قال المتنبي :

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلَبُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ

قال أبو الفتح : أغلب أي أغلب مني ويجوز أن يكون
5 أغلب أي غليظ العُنُق من القلب (1) فيرجع إلى الأول . والقول
الأول على كل حال أشبهه .

والوصل أعجب لأن من عادتها أن تهجر فقد صار الهجر هو
المعهود .

قال الشيخ : معنى البيت أنني أغلب الشوق بالصبر وهو غالبني
10 بسلطانه وأعجب من وصلك لي خيلاً بالليل ، وهجرك صباحاً
أعجب . وهذا معنى قول البحري :

وَلَمْ نَرِ مِثْلَيْنَا وَلَا مِثْلَ حَالِنَا نُعَدَّبُ أَيْقَاطًا وَنَنَعَمُ هُجْدًا
وقد تقدمه قيس بن الخطيم في معناه حيث يقول :

مَا تَمْنَعِي يَقْطَايَ فَقَدْ تَوَلَّيْتَهُ
فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مَحْسُوبِ
15 وقال المتنبي :

مُنَى كُنْ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خِضَابُ
فِيخْفَى بَتَبَيْضِ الْقُرُونِ شَبَابُ
قال أبو الفتح : يقول شيبني هذا كان مني لي قديماً . وإنما
تمنيت الشيب ليخفي شبابي بابيضاض شعري . وآثر الشيب على الشباب
لما فيه من الوقار .

(1) كذا كتب لفظ القلب بقاف وضبط اللام بعد القاف يسكون وهو خطأ وصوابه أنه
بغين معجمة وبفتحة على اللام مصدر غلب بكسر اللام من باب فرح إذا غلظ عنقه .

قال أبو القاسم : ثاني هذا البيت يرد ما ذكره أبو الفتح من
تمني الوقار وهو :

ليالي عند البيض فوداي فتنة وفخر وذاك الفخر عند عاب
/ وإلما المعنى أني مصروف الهمة إلى اكتساب المعالي والمآثر (1) [11ب]

5

كقوله في عدة قصائد :
ضروب الناس عشاق ضروبا فأعذرهم أشفقهم حبيبنا
وما سكتي سوى قتل الأعادي فهل من زورة تشفي القلوبا
وقال في أخرى :

محب كني بالبيض عن مرهفاتيه
وبالحسن في أجسادهن عن الصقل 10
وبالسمر عن سمر القنا غير أنسي
جناها أحياء ي وأطرافها رسلني
وقال المتنبي :

لومر يركض في سطور كتابه (2)

أحصي بحافر مهرة ميماتها 15

قال أبو الفتح في آخر تفسير هذا البيت : وشبهه معها حافر
الفرس بالميم وقد استقصيت ذلك في الفسر الكبير (3) في شرح
هذا الديوان .

قال أبو القاسم لأبي الفتح ثلاث عائل اتخذها قواعدا في
شعر المتنبي (4) إذا ضاق به الأمر : إحداهما أنه يحيل بالمعنى 20
على الفسر الكبير ، والثانية أن يقول بهذا أجابني المتنبي عند الاجتماع ،

(1) معنى أبي الفتح ومعنى أبي القاسم متقاربان وإن كان معنى أبي القاسم أصرح .
(2) كتب لفظ كتابه بهاء بعد الباء وقال أبو العلاء في معجز أحمد «روي كتابه وكتابة
على الاسم والمصدر» - يعني الضمير أو مصدر كتب .
(3) الفسر الكبير اسم لشرح فسر فيه ابن جني ديوان المتنبي ثم اختصره مقتصرا على
تفسير مشكله وسمى اختصاره الفسر الصغير وهو الذي أمل عليه أبو القاسم هذا
الكتاب الذي سماه الواضح ، وقد ذكره أبو القاسم في أواخر هذا الكتاب . والفسر
مصدر فسر المخفف وهو بمعنى فسر المشدد .
(4) تورك يربا عنه أهل الجند في المناظرة العلمية وسيأتي مثله في صفحة 78 .

والثالثة أن يَقْرِنَ بِالْبَيْتِ مَسْأَلَةً فِي النِّحْوِ يَسْتَهْلِكُ الْبَيْتَ وَاللَّفْظَ
وَالْمَعْنَى .

وَأَمَّا حَافِرُ الْفَرَسِ فَلَا يُشْبِهُ الْمَيْمَ فِي صَوْرَتِهِ . وَالْمَتَنَّبِيُّ شَبَّهَ حَافِرَ
الْفَرَسِ بِالْعَيْنِ الْمَفْرَدَةِ (1) كَقَوْلِهِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

5 أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ أَسْمِهِ كَتَبْتُ سَنَابِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ
وَقَدْ شَبَّهَ نِعَالَ الْحَوَافِرِ مَسْمُورَةً بِعَضِّ أَهْلِ الْعَصْرِ فِي عَضْدِ
الدَّوْلَةِ فَقَالَ :

لَهُمْ بِفِنَاءِ الْبَيْتِ جُرْدٌ مَوَافِينُ
سَلَاطٌ هَوَادِيهَا فَوْرَدٌ وَأَبْنَهُمْ
10 إِذَا أَنْعَلُوهَا فَالذُّعَالُ أَهْلَانَةٌ
وَإِنْ سَمَّرُوهَا فَالْمَسَامِيرُ أَنْجُسُمْ

وَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ :

تَكْبُو وَرَاءَكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرْحٌ لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَاتِهَا
قَالَ أَبُو النَّتِجِ : الْهَاءُ فِي آلَاتِهَا رَاجِعَةٌ عَلَى الْوَرَاءِ (2) لِأَنَّهَا
15 مَوْذَنَةٌ وَتَصْغِيرُهَا وَرَبِّيَّةٌ .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ : الْهَاءُ فِي آلَاتِهَا عَائِدَةٌ عَلَى الْقُرْحِ أَيْ لَيْسَتْ
قَوَائِمُ هَذِهِ الْقُرْحِ مِنْ آلَاتِ مُجَارَاتِكَ فِي مَا تَرَكَ أَوْ مُبَارَاتِكَ فِي
مُنَاقَبِكَ ، وَيُرِيدُ بِالْآلَاتِ أَعْمَالَهُمْ .

وَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ :

20 فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضْيِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقْصَادُ

(1) تشبيه الحافر بالعين في موضع لا يقضي أن لا يشبه بالميم في غير ذلك وهي مشابهة
تقريبية في الحالين . ولم يأت أبو القاسم بطائل في إبطال كلام أبي الفتح ولا في
تحصيل معنى البيت ، وقد اتفق شارحو الديوان على أن أبا الطيب شبه الحافر بالميم
وزاد المكبري فقال : الميم أشبه بحافر الفرس من جميع حروف المعجم العينات
والغينات والفئات والقافات .

(2) أي الذي في قوله تجري وراك الخ .

قال أبو الفتح: أي يُحِبُّ طُولَ البلادِ لِتَبَعْدِ سَرَائِيَاهُ، وَطُولِ
الوقتِ لِتَمَكُّنِ فِيهِ مِنْ أَغْرَاضِهِ وَتَضْيِيقِ بَيْعَدِ هِمَّتِهِ أَوْقَاتِهِ
وَمَقْصَدِهِ .

[12 أ] / قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ : أَي وَقْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الَّذِي هُوَ فِيهِ نَبِي
الحال يَسْتَعْرِقُ مَقَاصِدَ الأَرْضِ (1) . 5

وقال المتنبي :

أُبْرَحْتَ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمُمرَضٍ

مَرَضِ الطَّيِّبِ لَهُ وَعِيدَ العُودِ

قال أبو الفتح : أبرحت أي تجاوزت : والممرض جفنها .

وممرض الطيب له وعيد العود مثل ضربه ولا طيبب 10
هناك ولا عود ولكنه لما ذكر هناك المرض ذكر الطيب معه
والعود :

قال أبو القاسم : قوله أبرحت معناه شددت يقال أمر مبرح

ومبرح ومنه البرحاء لشدة الشوق ، والممرض هو المتنبي
نفسه يقول اشتددت يا مرض الجفون بمحب امرضته 15
في شدة مرضه ، وهو لسقمه مرض معالجته وعيد عائدته .
وهذا المعنى متداول في شعر المحدثين لا يعد كثره
كقول أحدهم :

مرض بناظيره إذا ما مرضاً (2) يقضي على أحبابه قبل القضا

وكقول غيره :

أسقم جسمي سقام ناظيره يا ليثني خاطر بخاطيره 20

وقال المتنبي :

أحد أم سداس في أحاد ليلتنا المتوطة بالتنادي

(1) كتبت كلمة مقاصده بنظ النسخ بهاء في آخرها وشطب على الهاء بمداد مخالف فصارت
مقاصد الأرض ولعل ذلك بقلم العلامة الطيب الرياحي وهو عمل رشيق يعني أن مقاصد
جمع مقصد اسم المكان من قصد وذلك مراد أبي القاسم . وليس مقاصد جمع المقصد المصدر
الميمي كما يومية إليه أبو الفتح .

(2) ضبط في الأصل مرضاً بفتح الميم وتشديد الراء مفتوحة أي إذا قام على تمرير أحبابه .

قال أبو الفتح : استطال ليلته فقال واحدة هي أم ستة واختياراً
الستة (1) دون غيرها من العدد لأنها الغاية التي فرغ الله تعالى من
جميع أحوال الدنيا. وصغر الليلة تصغير التعظيم كقول أوس :

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكْدُ
لِتَبَاغُهُ حَتَّى تَكِيلَ وَتَعْمَلَا

5

والتنادي يريد التنادي بالرحيل وقود الخيل إلى الأعداء إلا
تراه يقول فيما بعد :

أفكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي

قال أبو القاسم : أما استشهاد أبي الفتح بقول الله تعالى (2) فليس
من هذا الحديث في شيء لأن المتنبي ذكر الليل والشعراء يستطيعون
ليالي السهر والفكر ويحيون بتضاعف الغموم والهواجس
فيها عليها وكذلك عند الأطباء أن الأمراض تشتد ليلاً لأن طبعه
الضم والقبض والخشورة والجمود ، وبالنهار تنفش البخارات
عن البدن وتتحل أجزاء العائل . وليس بين الشعراء وبين الأيام
تعلق في أمر ما يسهر بل يقولون : إن المحزون والمغمم
ينشرح صدره ويخف ما به لمحادثة الناس وملاقة الأشخاص
كما قال ابن الدمينة :

أفضي نهارى بالأحاديث والمنى
وقال الطرمح :

20 على أن للعينين في الصبح راحة
وقال النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
وليس الذي يتلو النجوم بأيب

(1) كذا في الأصل في الموضعين وهو سهو لأن اسمي العدد هنا جاريان على ليلتنا وهي مؤنث .

(2) أي بقوله تعالى «هو الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام» وهو ما عبر عنه أبو الفتح بقوله «الغاية التي فرغ فيها الله تعالى من جميع أحوال الدنيا» .

وأَمَّا إِذَا ذَكَرُوا الْيَوْمَ فَإِنَّهُمْ يَذْهَبُونَ بِهِ قَصْدَ الْمَمْدُوحِ وَطُولِ
نَهَارِهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَقَوْلِ الْكَمِيتِ :
وَإِذَا الْيَوْمُ كَانَ كَالْأَيَّامِ .

وقال أبو تمام :

5 وَرُبَّ يَوْمٍ كَأَيَّامِ تَرَكْتَ بِهَا
مَتْنًا الْقِنَاةَ وَمَتْنًا الْقِرْنَ مُنْقَصِفًا

وإنَّما معنى بيت المتنبي إن ذَهَبْتَ به مذهب العدد (1) فأضفت
الواحد إلى الستة والمرادُ إلى الأسبوع فتكون استطالة الليلة الواحدة
كاستطالة ليالي الأسبوع ووقف عند هذا الحد كقول بعض الرُّجَّازِ :

10 إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيْلَيْنِ
فَهَذَا جَعَلَ وَاحِدَةً ثِنْتَيْنِ ، وَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ جَعَلَ لِلثَّلَاثَةِ ثَلَاثَ لَيَالٍ
فَقَالَ :

وَلَقَدْ أَتَيْتُ بَلِيلَةَ كَلَيْالِ
وَكَأَنَّ تَحْتَ الْجَنْبِ شَوْكَ سَيَالِ

15 والمتنبي جعل الليلة الواحدة ليالي الأسبوع طولاً ووقف عندها .
وإن ذَهَبْتَ بالبيت والواحدِ والستة مَذْهَبَ الضَّرْبِ (2) ففيه معنى لطيف
لأنَّكَ إِذَا ضَرَبْتَ الْوَاحِدَ فِي السَّتَةِ رَجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ وَإِذَا ضَرَبْتَ الْاِثْنَيْنِ
فِي السَّتَةِ زَادَ إِلَى قُدَّامِ (3) فيكون المعنى أن هذا الليل يرجع إلى الْوَرَاءِ
فَلَا يَتَّصِرُ بِمِثْلِ آخِرِهِ (4) كما قال الشاعر :

(1) أي التعداد بمعنى جمع كمية مع كمية أخرى فتكون (في) في بيت المتنبي للمصاحبة .
(2) يعني الضرب الذي هو عملية حسابية فتكون (في) للظرفية المجازية .
(3) قوله رجع إلى الوراء أي رجع إلى المكان الذي ابتداء منه وهذا تعبير عن انعدام الفائدة
من عملية ذلك الضرب لأن ضرب العدد في واحد لا ينتج إلا مثل العدد المضروب
وقد بينه بقوله « زاد إلى قدام » .
(4) وبعد فإن هذا البيت قلق ومدخول قال ابن هشام في مغني اللبيب في مبحث (أم)
« وأعلم أن هذا البيت اشتمل على لحنات استعمال أحاد وسداس بمعنى واحدة وست وإنما
هما بمعنى واحدة وأحد وست ست » إلى آخر كلامه . يريد أن صيغة فعال ومفعول إذا جاءت
من أسماء الأعداد فهي معدولة عن تكرير اسم العدد تكرير ترتيب كقوله تعالى « أولي
أجنحة مثنى وثلاث ورباع » أي اثنين اثنين، وثلاثة ثلاثة، وأربعة أربعة .

لقد تركتني أم عمرو ومقلتي هَمَوَلٌ وقلبي ما تَقَرُّ بِلَا يَلُدُ
تطاولَ هَذَا اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّمَا إِذَا مَا انْقَضَى تُشْنَى عَلَيْهِ أَوَائِلُهُ

وَأَمَّا قَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجَرَ وَاسْتِشْهَادُ أَبِي الْفَتْحِ بِهِ وَهُوَ فَوَيْسُ
جُبَيْلٍ فَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِي تَصْغِيرِهِ فَبَعْضُهُمْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ كُلَّ جَبَلٍ

5 شَامِخٌ لَهُ نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ وَيَشْخَصُ / فَهُوَ الْجُبَيْلُ ، وَمِنْهُمْ [13]

مَنْ وَافَقَ أَبَا الْفَتْحِ . وَالْقَاطِعُ فِي تَصْغِيرِ التَّعْظِيمِ قَوْلُ لَبِيدٍ أَنَشَدَهُ أَبُو
عَبِيدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُويَهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
وَصُفْرَةٌ الْأَنَامِلِ مِنَ الْمَوْتِ وَلَيْسَ فِي الدَّوَاهِيِ أَعْظَمُ مِنْهُ ، قَالَ

10 ذُو الرِّمَّةِ :

التَّارِكُ الْبَقِرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ

يَمِيدُ فِي الرَّمْحِ مِيدَ الْمَائِحِ الْأَسِنِ

وَقَالَ الْمُثَنَّبِيُّ :

وَأَبْعَدَ بَعْدَنَا بَعْدَ التَّدَانِيِ وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبِعَادِ (1)

15 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَبْعَدَ بَعْدَنَا بَعْدًا مِثْلَ بَعْدَ التَّدَانِيِ كَانَ

بَيْنَنَا وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبًا مِثْلَ قُرْبِ الْبِعَادِ كَانَ بَيْنَنَا أَيَّ قُرْبَانِيِ
مِنْهُ بِحَسَبِ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْبُعْدِ .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ : الْبَيْتُ مَعَ اسْتِغْلَاقِهِ وَاسْتِهَاْمِهِ فِي بَيْتِ الْحِمَاسَةِ (2)

وَهُوَ :

(1) أَقْرَبَ وَأَبْعَدَ فَعَلَانُ فَالْهَمْزَةُ فِيهِمَا لِلتَّعْدِيَةِ وَفَاعِلُ الْفَعْلَيْنِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمَسِيرِ
فِي قَوْلِهِ قَبْلَ بَيْتَيْنِ «جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا» . وَانْتَصَبَ قَوْلُهُ بَعْدَنَا وَقُرْبَنَا
عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِأَبْعَدَ وَقَرَّبَ ، وَانْتَصَبَ بَعْدَ التَّدَانِيِ وَقُرْبِ الْبِعَادِ عَلَى الْمَفْعُولِ
الْمَطْلُوقِ الْمُرَادُ بِهِ التَّشْبِيهُ أَيُّ بَعْدًا كَبَعْدَ التَّدَانِيِ وَقُرْبًا كَقُرْبِ الْبِعَادِ ، أَيُّ كَبَعْدَ التَّدَانِيِ
مَنْ مَنِيَّ وَكَقُرْبِ الْبِعَادِ مَنْ مَنِيَّ أَيُّ أَبْعَدَ الْمَسِيرِ إِلَيْهِ ، أَيُّ دَفَعَ عَنِيَّ مَا كَانَ مِنْ بَعْدِ
فَأَشْبَهَ الْبَعْدَ الْآنَ فِي الْإِنْفِصَالِ مَا كَانَ مِنْ بَعْدِ الدَّنْوِ ، وَقُرْبِ الْمَسِيرِ إِلَيْهِ إِلَيَّ مَا
كَانَ بَعِيدًا بَعْدًا يَشْبَهُ بَعْدَ الْإِتِّصَالِ . وَقَدْ صَارَ هَذَا الْبَيْتُ بَدَقَةً مَعْنَاهُ وَتَشَابُهُ الْفَاقِظُ
وَتَضَادُ مَعَانِيهِ وَخَفَاءُ إِعْرَابِهِ بِمَنْزِلَةِ آيَاتِ الْمَعَانِيِ الَّتِي يَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا . قَالَ ابْنُ
سَيِّدِهِ : «يَقُولُ كُنْتُ مِنْهُ بَعِيدًا فَكَانَ الْبَعْدُ مِنْهُ حَيْثُ نَدُّ قُرْبِيًّا وَالْقُرْبُ بَعِيدًا فَلَمَّا
جِئْتُهُ انْعَكَسَتْ الْحَالُ فَعَادَ الْبَعْدُ بَعِيدًا وَعَادَ الْقُرْبُ قُرْبِيًّا» . وَضَمِيرًا بَعْدَنَا
وَقُرْبَنَا عَائِدَانِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَإِلَى الْمَمْدُوحِ عَلِيِّ التَّنُوخِيِّ .

(2) أَيُّ ثَانِيِ الْبَيْتَيْنِ .

فَلَيْلَهُ دَرِّي أَيَّ نَظْرَةٍ ذِي هَسْوَى

نظرتُ وأيدي العيس قد ركبتُ رَقْدَا (1)

يُفْرَبْنَ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَنُوفَةٍ وَيَزْدَدُنْ مِمَّا خَلْفَهُنَّ بِنَا بَعْدَا

وقال المتنبي :

5 تَلِيحٌ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنِي كُلُّ بَاكِيَةٍ خَدُّ

قال أبو الفتح : فكَلَّمَا بكت باكية فكأن دموعها تمرَّ بجفونِي كما تمرُّ بخدَّها فَمَا أَخْلُو من دموعٍ وبكاء، وهذا قريب من قوله : (2)

مَالٌ كَأَنَّ غَرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فكلَّمَا قيل هذا مجتد نَعَبَا (3)

10 قال أبو القاسم : معنى البيت أن جفوني باكية أبدا لا تجف من الدمع فكأنَّها خدٌّ لِمَسْقَطِ دَمْعٍ كُلِّ بَاكِيَةٍ لِأَنَّ الدُّنْيَا لَا تَخْلُو مِنْهَا . وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ :

مَالٌ كَأَنَّ غَرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فكلَّمَا قيل هذا مجتد نعبا

فإنَّما معناه أن هذا المال مجتمع لصاحبه فإذا جاء طالب جدِّواه

تفرَّقَ ما بينهما كما قال في الأخرى يعني الدنيا ومن فيها : 15

أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنْسَازِلٍ أَبْدَاً غَرَابُ الْبَيْنِ فِينَا يَنْعَعِقُ

/وقال المتنبي :

[13 ب]

حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُخَلَّدٌ

حَمْرَاءَ خَضْرَاءَ التُّرَا بِ كَأَنَّهَا فِي خَدِّ أَعْيَدُ (4)

20 الغَيْدُ الْعَسَقُ، (5) وَإِنَّمَا أَرَادَ هَهُنَا اللَّوْنَ بِقَوْلِهِ حَمْرَاءَ خَضْرَاءَ

(1) كذا في الأصل خطأ وضبطا ركبت ، والذي في ديوان الحماسة نكبت أي نكبت

عن المكان أي بعدت عنه . ورقد اسم جبل في بلاد بني أسد .

(2) الضمير عائداً إلى غير مذكور أي قريب من قول القائل هذا البيت .

(3) جمار على أوهامهم في الزجر والعبافة أن نعب الغراب مؤذن بتفرق الجمع .

(4) لعلنه سقطت هنا كلمة قال أبو الفتح .

(5) كذا في الأصل وكذلك ضبطه وهو سهو واملل الصواب الغيد ميل العنق .

ووجه ذلك أنه أراد شيئاً وكنى عنه بما صحبه لأن حمرة الخدّة
إنّما تكون مع اللين والنعمّة لا مع الجفاف والغلظة وقد قالت
العرب كذلك :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَاءِ أَيْدِي جَوَارٍ بِيْتَنَ نَاعِمَاتِ

5 فذكر النعمة ههنا لأنّ معها ما يكون الخضاب وحمرة اليد
يعني أنّ أيدي الإبل قد دميت بمساقاة المرو . وعليه قول
الآخر : (1)

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَمَاعِ الْقَسْرَقُ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ السَّوْرَقُ

10 قال أبو التمام : معنى بيت المتنبي أقرب من هذا التفصيل والتطويل
وإنّما يريد به تربة البستان مخصرة مخصرة بأنواع الأعشاب
ألوان النبات. وقول الراجز : كأن أيديهنّ بالقماع النرق أنشده الأصمعي
في كتاب الأبيات وذكر في تفسيره أنّه شبه شدة بسط يدي الناقة
وقبضهما بأيدي الجوّاري متعاطيات السورق، ومثله قول الشماخ :
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدَلَّةٍ بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَأَتْ أَنْ تَعْدَرَا

15 وكتول المصيب :

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلتَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَسْكُرُو بِكَفِّي لَأَعِبَ فِي صَاعٍ

وكتول الآخر :

كَأَنَّ يَدَيْهَا وَقَدْ أَرْقَأَتْ يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي هُسْوَةٍ
وقد جرن ثم اهتد بين السبيل
قد أدركه الموت إلا قليلاً

20 وقال المتنبي :

بِوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ وَقَدْ رَحَلُوا جِيدٌ تَنَازَرُ عِقْدُهُ

(1) هو روبة بن المجاج يصف سير الراحل .

قال أبو الفتح : يحتمل هذا قولين : أحدهما أن الوادي بقي لرحيلهم
عاطلاً متوحشاً كالجيد إذا سقط عقده (1) . وقوله ما بالقلوب أي
قتلته الوجد لبعدهم عنه فيصير إذاً كقوله :

لَا تَحْسِبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلَّكَهٗ أَوْلَ حَيٍّ فِرَاقِكُمْ قَتَلَهُ

[14] /وَالْآخِرُ أَنَّهُ شَبَّهَ تَفْرِقَ الْحُمُولِ وَالظُّعْنَ بِدُرٍّ قَدْ تَنَاطَرَ (2) 5
فيكون هذا كقول بشار :

تَتَابَعَ نَحْوَ دَاعِيهَا سِرَاعاً كَمَا نَثَرَ النَّرِيدُ مِنَ النَّظَامِ (3)

قال أبو القاسم : ليس لبيت بشار متعلقٌ ببيت المتنبي ومعناه (4)

إِنَّ الظُّعَانَ كُنَّ حَلِيَّةَ الدَّارِ وَرَبَّيْنَتَهَا وَكَانَتْ الدَّارُ مَبْتَهَجَةً بِهِنَّ
ومشرفةً لمحاسنهنَّ فلمَّا ارتحلنَّ بقيت عاطلاً كالجيد فارقه 15
الحائي . وقال أبو تمام :

وطلوليهنَّ المشرقات بخردٍ بيضٍ كواعب غامضات الأكعب
وقال البحتري :

لَقَيْنَ الْعَوَانِي بِالْأَسْوَى فَكَأَنَّمَا

10 لَقَيْنَ الْعَوَانِي الْآنِسَاتِ عَوَانِيلاً (5) 10
وقول المتنبي به ما بالقلوب أي غلته غلته قلب المحب كما
قال المحدث :

مَنَازِلُ تُشَكُّوْ غَلِيْلَ الْمَحَبِّ وَتَنَدُّبُ أَحْبَابُهُنَّ الْعُقُودَا
وقال المتنبي :

20 قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ اصْفَرَارِي مَنْ بِهِ وَتَنَهَّدَتْ فَأَجْبَتْهَا الْمُتَنَهَّدُ

(1) أي فيكون شبه الوادي الخالي بالجيد العاطل ولم يلتفت إلى تشبيههم الراحلين .
(2) أي ولم يلتفت إلى تشبيه الوادي بالجيد . ولا يخفى أن قوله كأنه مع قوله وقد رحلوا
عنه يقتضي تشبيه شيئين بشيئين كما قال أبو القاسم .
(3) لم تضبط كلمة تتابع والوجه أن تكون بفتح المثناة الفوقية الأولى وبفتح الموحدة وبضم العين
كما يقتضيه تانيث الضمير في قوله داعبها وجمع سراعا . وهذا البيت لا نعرفه إلا في
هذا الكتاب وقد اثبتناه في ملحقات ديوان بشار (طبع لجنة التأليف والنشر سنة 1382) .
(4) أي معنى بيت المتنبي .
(5) كذا في الأصل . والموجود في الديوان لقينا المغاني : إلى قوله فكأنما لقينا الخ .

قال أبو الفتح التنهيد النفس بغدوآءٍ وشدة .

قال أبو القاسم : هذا لا يعرف في العربية (1) وإنما يقال
نهّد ثدي المرأة إذا خرج فهو ناهد ومنه نهّد الرجل بزحفه إذ
خرج للحرب ، ومنه ثدي نواهد ونهّد لخروجهن ، قال عمر
5 ابن أبي ربيعة :

وناهدة الثديينِ قلت لها أبركسي
على الرمل في ديمومة لم تؤسد (2)

قال أبو العباس : (3)

حال الوشاح على قضيب زانسه رمان صدر ليس يقطف ناهد
10 ودم بعض العرب امرأة فقال ما فوها يبارد ، ولا شعرها بوارد ،
ولا ثديها بناهد .

وأما قول المتنبي تنهّدت أي تكلفت إخراج صدرها وثديها
افتتاناً له واختيالاً لقلبه كما قال الآخر : (4)

قامت ثريك خشية أن تُصرماً ساقاً بختدأة وكعباً أدماً (5)

وقال المتنبي : 15

فرستنا سوابق كُنّ فيه فارقت لبيده وفيها طرادُه

(1) قوله هذا لا يعرف في العربية — الظاهر أن المتنبي ما أراد إلا ما فسره به ابن جني
وبمثله فسره المعري والواحدى فالظاهر أنه معنى مولد للفظ التنهد ، وما فسره به
أبو القاسم بعيد جداً. ولقد أجاد الواحدى إذ قال «أي علا صدرها لشدة تنفسها
وزفرت» .

(2) كتب في طرة الأصل بخط أصله : الرواية اتكي .

(3) لعله يعني أبا العباس الأعمى الشاعر فإنه اشتهر بكنيته واسمه السائب بن فروخ
وهو مكّي ، قال الجاحظ هو مولى بني بكر بن عبد مناف من بني عبد شمس ، وقال
أبو الفرج الإصهاني مولى بني جذيمة بن عدي بن الدئل. شاعر هجاء روى عن عبد الله بن عمرو
وعن عبد الله بن عمرو روى عنه عطاء وعمرو بن دينار ، وثقه أحمد بن حنبل. وكان
أمويًا توفي بعد سنة ست وثلاثين ومائة قاله الصفدي في نكت الهميان. ولم أقف
على نسبة هذا البيت إليه .

(4) هو المعاج .

(5) بخندأة بفتحيتين ونون ساكنة أي تامة العظم . وأدرم وإراه الشحم ، وفعله درم كفرح .

[14ب] قال أبو الفتح أي في جملة ما حَبَّأْنَا به يعني خيلاً أي جَعَلْتَنَا
 فُرْسَانًا / وَفَارَقَتْ لِبَدَهُ أَي انْتَقَلَتْ إِلَيَّ وَكَانَتْ لَهُ، وَفِيهَا طِرَادُهُ
 أَي صِرْتُ مِنْ صَحْبَتِهِ وَفِي جُمْلَتِهِ إِذَا سَارَ إِلَى مَوْضِعٍ سِرْتُ مَعَهُ
 وَطَارَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَكَأَنَّهُ هُوَ الْمَطَارِدُ عَلَيْهَا إِذْ كَانَ ذَلِكَ لَهُ وَمِنْ
 أَجْلِهِ . وَقَوْلُهُ فِيهَا أَي عَلَيْهَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى جَدُّهُ : وَلَا صَلَّيْتُمْكُمْ 5
 فِي جَدُّوعِ النَّخْلِ ، أَي عَلَى جَذُوعِ النَّخْلِ .

قال أبو القاسم : معنى البيت أن هذه الخيل التي قادها إليّ
 ابن العميد فارقت ما كان يجلس لها به من آلات الرّكوب لانتقالها
 إلى ملكي، وطراده الهاء لابن العميد يعني ما عوّدها من الطرادِ وملافاة
 الفرسان باقٍ فيها وليس المتنبّي ممن طارَدَ بين يديّ ابن العميد 10
 أو انحاز إلى جملة أهـ .

قال المتنبّي :

يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِيِ عَلَى الْعِدَى بِمَسْشُورَةِ الرَّايَاتِ مَنصُورَةِ الْجُنْدِ

قال أبو الفتح: أي عادة الليالي السوداء فإذا سارت عساكره والنيران
 معها إمّا للاستضاءة أو لإحراق بلاد أعاديه زال سواده وتغيّر لونه. 15

قال أبو القاسم: ليس للاستضاءة والإحراق فائدة ولا عرّف في
 الشّعراء وإنّما معنى البيت قولُ مسلم بن الوليد :

إِذَا غَزَا بَلَدًا سَارَتْ عَسَاكِرُهُ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْخِرِصَانُ وَالْأَسَلُ

وإنّما عنى المتنبّي أنّه يَشَقُّ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ وَيَجُوبُ سَوَادَهُ
 بِالْأَلَاءِ الْحَدِيدِ مَلْبُوسِهِ وَمَسْنُونِهِ . (1) 20

(1) الحق أن كلا المعنيين صحيح وكل من النيران وأسنة الحديد من علائق الجند وليس
 مراد مسلم بن الوليد بحاكم على مراد أبي الطيب .

وقال المتنبي :

إِذَا ارْتَقَبُوا صُبْحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ
كَتَائِبَ لَا يَرْدَى الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي

قال أبو الفتح : هذا البيت تفسير الذي تقدمه وشبهها بالصباح
5 لسرعتها وانتشارها .

قال أبو القاسم : ليس بين البيت وبين ما تقدمه مناسبة بل كل
واحد منفرد بذاته قائم بمعناه . ومعنى البيت إذا بآيت ابن العميد
الآعداءَ فَرَأَقَبُوا الصُّبْحَ خائفين ومُوع الغارات عليهم رأى الأعداءَ
قَبْلَ انْفِجَارِ الصُّبْحِ كَتَائِبَ تنتشر زحفاً وجمعاً والعربُ تتغَاو
10 صباحاً وتتنادى (1) عشاءً ، ويقولون / هم فرسان الصباح ومصايح [15]
العشي ، قالت الخنساء :

يُنَادِكُنِّي طُأُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكَرُهُ (2) لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

وقال المتنبي

سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ

قال أبو الفتح في الفسر الكبير : (3) المصراع الثاني من هذا
15 البيت ساقط ولم أقرأه في ديوانه ، قال أبو القاسم أنشدني الدهم (4)
من الرواة بديار ربيعة ومضر، والشام، وشيراز، مصراع هذا البيت وهو :

- (1) أي تجتمع في النوادي .
- (2) كتب في الطرة بخط الأصل ويروي وابكيه .
- (3) الفسر الكبير لقب لشرح ابن جني على ديوان المتنبي تقدم ذكره في بيت على قافية البناء .
- (4) بفتح الدال وسكون الهاء الجماعة كالدهماء .

سَيِّفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقَدَّاسِهِ
وَلَحِظْهُ مِنْهُ أَدْنَى مِنْ سَجَرَدِهِ (1)

وقال المتبيبي :

وَأَجْفَلَ بِالْفِرَاتِ بَنُو نَمِيرٍ
فَهُمْ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَوَعَى بِهِمْ مِنْ شَرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ 5
قال أبو الفتح : أي قصد غيرهم فظنوا أنه أرادهم فأجفلوا
بين يديه فتقطّعوا .

قال أبو القاسم : ليس معنى البيت ما أراده وإنما أراد أن بني
نمير صالوا صولة الأسد جرأه وإقداماً فلماً لا قيتهم سفتهم
سوق البقر انسيلاً لا منك ومخافة لبأسك كما قال في أخرى : 10

أَلَمْ يَحْدَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمَسُّخُ الْعِدَى
ويجعل أيدي الأسد أيدي الخرانق

وقال في أخرى :

أُسْدٌ قَرَأَتْ سُهًا الْأُسُودُ يَقُودُهَا
أَسْدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالِبًا 15

(1) قل أن يوجد المصراع الأول في نسخ الديوان التي بتونس ولا يوجد في شرح المعري
ولا الواحدي . واثبتة العكبري في شرحه مفرداً
ويوجد في نسخة من الديوان نسخها من سمي نفسه عليا مخلصي المدني في
ربيع الأول سنة 1090 مرتبة على حروف المعجم في خزنة جامع الزيتونة بعدد 4552
ما نصه «وقال في صباح بعض هذه القصيدة شد تمامها» ثم ساق المصراع وبعده
«يفري طلي وأمقيه في تجرده» وبعد البيت سبعة أبيات مماثلة للأبيات التي نسبت
لرواية ابن القطاع في النسخة التي شرح عليها العكبري (طبع بمطبعة الحلبي بمصر
سنة 1355) ويوجد في تلك الطبعة في متن الديوان مانصه «لم يحفظ المصراع الثاني
فقال قوم هو «يفري طلي وأمقيه في تجرده» وقال قوم هو «بكف أهيف ذي
مطل بموعده» ثم قال وقال ابن القطاع أول هذه القصيدة «وشادن روح من يهواه
في يده سيف الصدود الخ» . وأتبعها بأبيات سبعة بمثل الأبيات التي في نسخة علي
مخلصي المدني . وشرح عليها العكبري ونسب في شرح بعضها كلاماً لابن جني .
(انظر ص 80 من الجزء 2) وأحسب أن جميع ما كمل به هذا المصراع تخرص ،
وكيف يخفي على ابن جني وهو أخذ عن المتبيبي ، والأشبه ما قاله أبو القاسم .

والبيت الثاني أنه أراق دماءهم فهو شارب بها وهم مطروحون بالعسراء
 كَمَنَّ بِهِ الخُمَار . فَأَمَّا الخُمَارُ فَإِنَّمَا قَالته العرب من لفظ
 الخمر واشتقته منه ولم يقولوا به نُبَادُ كما قالوا به خُمَارُ لأنَّ
 النَّبِيذَ ليس من كلام العرب (1) ، وضموا الخاء من خُمَارُ لِأَنَّهُ
 5 جَارٌ مجرى الأَدْوَاءِ كالصُّدَاعِ وَالزُّكَامِ ولم يَشِدَّ عن هذا الباب
 إِلَّا حَرَفَ رواه أبو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ بالفتح وهي السَّوَافُ لِدَاءِ
 يَصِيبُ الإِبِلَ والأصمعيُّ يرويه بضم السين وأنشد :

أَفِي نَابِئِنِ نَالَهُمَا سُوَافٌ تَأَلَّتْ طَلَّتِي لَيْسَتْ تَنَامُ (2)
 وَأَمَّا الحِرَّانُ والخَلَاءُ فَأَعْطَوْهُ الكسرة وهي للعيوب، وأمَّا
 10 الفتحه فجعلوها للمصادر كالذَّهَابِ لكثرتها في الكلام . والخمر
 اشتقاقها من ثلاثة أشياء قال أبو عبيد لأنها تخامر النفوس أي
 تخالطها ومنه حَامِرَتِي الهَمُّ / وقال غيره سميت خمراً لأنها تخمُرُ أي
 العقول أي تسترها والخُمْرَةُ السجَّادَةُ لأنها تخمُرُ مكانها أي
 تستره وإليه يرجع معنى الخِمَارِ لِمَقْنَعَةِ النِّسَاءِ ، وأنشد الأصمعيُّ
 15 في كتاب الأبيات (3)

وَدَاهِيَّةٍ جَرَّهَا جَارِمٌ جَعَلْتَ رِدَاءَكَ فِيهَا خِمَارًا

(1) كتب «ليس من كلام العرب» ولا يستقيم لأن كلمة نبيذ عربية خالصة غير معربة فلعل
 في العبارة تحريفا أو سقط شيء من السطر ولعل مراد المؤلف ان المشتقات من اسم
 النبيذ قليلة الدوران في كلام العرب لعدم تنافسهم في شرب النبيذ اذ كان مما يتخونونه
 في بيوتهم فانه لم يسمع من كلامهم انبيذ النبيذ بمعنى صار مسكراً . ولا فلان منبيذ
 ولا نباد ولا نباده ، وقالوا اختمرت الخمر و فلان مخمور وبه خمار وهو خمار وتلك
 خمارة .

(2) البيت لعمر بن حسان . والظلة امرأة الرجل (لسان العرب) .

(3) هذا البيت من أبيات المعاني . وهي أبيات يوهم ظاهرها اختلال المعنى فاذا أُجيد
 التأمّل ظهر لها معنى صحيح ، وهي تشبه الأحاجي مثل هذا البيت والبيت الآتي .
 في صدر صفحتي 66 - 61 ونظير ذلك ما يناظر به في الكلام كقول العرب عند إيراد
 الأبل الماء في الشتاء «يرديه تجديه سخينا» فانه ينطق برديه في صورة أمر من
 التبريد والمراد بل رديه أي ليس هو كما ظننت بل ردي الماء فعل أمر من ورد
 ناصب لضمير الماء تجديه غير بارد ، وقال الشاعر :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

يوهم قوله وهاشم أنه عطف على عبد شمس وإنما أراد كلمتين كلمة «وهي» وهو
 فعل مضي أي تحرق ، وكلمة «شم» فعل أمر من شام إذا نظر البرق هل معه سحب
 ممطر . وهذا الكتاب لم يذكره ابن النديم وابن خلكان بهذا الاسم في تصانيف الأصمعي
 وذكرنا كتاب معاني الشعر فلعلهما أرادا هذا الكتاب .

أَي جَلَلْتِ بِسَيْفِكَ رُؤُوسَ الْقَوْمِ بِالضَّرْبِ، وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى بَعْضُ
الْمُحَدِّثِينَ وَكَشَفَهُ فَقَالَ :

سَمَّيْتِ سِمَامَ الرُّقْشِ بِالْبَيْضِ فَحَلَّهَا
وَجَدَّأْتَهُ بِالْبَاسِ وَالصَّارِمِ الْهِنْدِيِّ

5 وَقِيلَ فِي الْخَمْرِ إِنَّهَا لَذَكَاءٌ رَائِحَتُهَا وَطَيِّبُهَا مِنْ الْخَمْرَةِ وَهِيَ
الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ .

وقال المتنبي

كَأَنَّ شِعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فِي فِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكِسَارُ

قال أبو القاسم : قول المتنبي ليس ينكشف به المعنى ولا يشرح
له الصدر وهو مما استبشع منه . وأنشد الأصمعي في كتاب
10 الأبيات لبعض العرب يذهب مذهب الشنآن والبغضاء إلا
أن البيت ليس عليه مزيد في جودة اللفظ واتساق النظم ووضوح
المعنى وهو :

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
15 إِذَا مَا التَّقَيْنَا لَسْتُ مِمَّنْ أَعَاتِبُهُ

وأما بيت الحماسة :

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

فهو في المعنى مثله وفي اللفظ دونه وقد اختلف في تفسيره . وقد
ذكر أبو تمام الشمس في أبيات وأجاد لفظاً ومعنى قال :

20 بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدَهَا قَلَمًا تَعُدُّ رِفٌ فَقَدَأَ لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغْيِبَا

وقال :

وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِيقٌ
لِئِدِي بَاجَتِيهِ فَأَغْتَرِبُ تَتَجَسَّدُ

فَيَأْتِي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتُ مَحَبَّةً
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
وقال أيضا :

حَطَّتْ إِلَى تَرْبَةِ الْإِسْلَامِ أَرْحَلَهَا
وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأُصْلِ 5

قال أبو القاسم : (1) اعلم أن المعاني مطروحة نَصَبَ الْعَيْنِ
وَتَجَاهَ الْخَوَاطِرِ يَعْرِفُهَا نَازِلَةُ الْوَبْرِ وَسَاكِنَةُ الْمَدْرِ (2) وَالْقَائِمِ
تَشْتَرِكُ فِيهَا ، / وَإِنَّمَا الْمَعْنَى فِي سَهْوَةِ مَخْرَجِ الْفِظِ وَكَثْرَةِ الْمَاءِ [16 أ]
وَجَوْدَةِ السِّبْكِ . وَأَنَا أَنْشِدُكَ أَبْيَاتًا مَعْنَاهَا وَاحِدٌ إِلَّا أَنْ تَقَاوَمَتْهَا
فِي الْفِظِ عَظِيمٍ ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :

لِعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيْونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفْعَاحٍ تَحْتَرِقُ
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلْفِيُّ

وقال آخر :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ إِذَا الْبِيرَانُ أَلْبَسَتْ الْقِنَاعَا
وقال آخر : 15

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ
وقال الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارِ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

(1) أراد التنبيه الى أن مبنى حسن الكلام على حسن نظمه وهذا ماخوذ من قول الجاحظ في البيان عن بعضهم «إن المعنى إذا اكتسى لفظا حسنا وأعاره البليغ مخرجا سهلا ومنحه المتكلم قولاً متعشقا صار في قلبك أحلى ولصدرك أملا. والمعاني إذا كسيت الالفاظ الكريمة وألبست الأوصاف الرفيعة تحولت في العيون عن مقادير صورها ولذا قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحرا» .
(2) أي الجماعات نازلة الخيام وساكنة المدن فالوبر كناية عن الإبل لأن أهل الإبل أهل خيام، والمدر اسم جمع مدرة وهي قطعة الفلين اليابسة مثل الأجر، وهو هنا كناية عن الدور المبنية.

والمعنى واحد والشعراء شركاء فيه إلا أن الحُطَيْثَةَ غَبَّرَ في وجوه الكَلِّ
بجَوْدَةِ النظام وانبساط اللفظ .

وقال المتنبي :

إِيكَ طَعَنَّا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ بِكُلِّ وَآةٍ كُلُّ مَا لَقِيَتْ نَحْرُ (1)

5 قال أبو الفتح : أي سيرنا على هذه الإبل فبلغنا من قطع الأرضين الواسعة ما تبلغه الطعنة إذا صادفت نحرًا أي فأغنيننا كُلاً الغنساء .

قال أبو القاسم الوآة تأنيث وآى، وأكثره نعت الخيل قال الأسعر الجعفي :

10 رَاحُوا بِصَاثِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتْدٌ وَآى

ومعنى اليد أنه أسرع بها السير في قطع المسافة فكانت كالطعنة في النحر وأراد بالنحر المنحور كالتكب بمعنى المسكوب . وقال في أخرى يصف فرسا :

15 وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرَكَبَ

وأول هذه القصيدة :

أُطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحَيْدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ

وقد عيب المتنبي بهذا النظام لأن المصراعين مختلفان في الجزالة والركاكة . وكذلك بيته الآخر :

20 أعلى الممالك ما يُبنى على الأسل والطعن عند مُحِبِّيهِنَّ كَالْقُبَلِ

(1) الوواة : الدابة القوية السريعة وأراد في البيت ناقة .

وقال المتنبي :

بَقِيَانٍ فِي أَحَدِ الْهَوَادِجِ مُقَلَّةٌ

رَحَلَتْ وَكَانَ لَهَا فُؤَادِي مَحْجِرًا (1)

5 / قال أبو الفتح : أي لما فقدتها فكأنني فقدت قلبي ضياءه [16ب] فبقيت ذاهلا ساهيا .

قال أبو القاسم : معنى هذا البيت أن هذه المرأة كان محلها قلبي سراه (2) مقلة وجعل الفؤاد محجرا لصنعة الشعر كما قال العلوي (3) :
ظَبَاءٌ مَكَانِسُهُنَّ النَّفُوسُ نَوَافِرُ عَنْ مُقَلَّةِ الرَّامِقِ

وقال المتنبي :

10 وَتَرَى النُّضَيْلَةَ لَا تَرُدُّ فَضَيْلَةَ الشَّمْسِ تَشْرُقُ وَالسَّحَابَ كَنَهْورًا

قال أبو الفتح: أي إذا رأتك هذه المرأة رأيت منك الفضيلة مقبولة غير مردودة كالشمس إذا كانت مشرقة والسحاب إذا كانت كنهورا وهي القطع من السحاب العظام تريد (4) وضوح أمره وسعة جوده .

قال أبو القاسم: رواية أبي الفتح بضم التاء ولا يصح نليت معنى على هذا وإنما الرواية الصحيحة التي قالها المتنبي لا تَرُدُّ بفتح التاء. ومعنى البيت أن فضيلتك في علوم العرب لا ترد فضيلتك في علوم العجم لتناسب الفضائل كما أن الشمس تشرق في أفق من السماء والسحاب في أفق آخر . (5) والكنهور ذكر أبو عبيد في الزريب المصنّف أن الكنهور قطعة من السحاب منفردة في جانب من السماء ولم ينشد فيه شيئا ، وقد قال فيه الشماخ :

(1) محجّر كمنبر ومجلس ما دار بالعين من الجفن.
(2) كذا كتب في الأصل براه بدون نقط والوجه أن يكون حرفه الأول مشنة فوقية وضمير النصب عائد الى محلها ، ومقلة فاعل تراه .
(3) العلوي هو العباسي تقدم ذكره في المقدمة .
(4) كذا كتب بمشنة فوقية وهو سهو والصواب أنها تحية .
(5) ذكر أبو البقاء اختلاف شارحي الديوان في معنى هذا البيت وانظمه .

عَلَى أُمَّ بَيْضَاءَ السَّلَامُ مَضَاعَةً

عليهنّ ولتُسْقَ السَّحَابَ الكَتَهْـوَرَا

ومثال كَتَهْـوَر فَتَعَوَّل وأصل الكلمة الكاف والهاء والراء .
والكتَهْـوَرُ لتراكبِهِ وغلظه يرجع إلى معنى الكَهْرُ وهو الزجر والتجهّم
يقال سألتني فلان فَكَهَرْتُهُ وانتهرته أي تَجَهَّمْت له وزجرته والكهر 5
شدة وقع الشمس قال عَدِي (1) :

فَإِذَا العَانَةُ فِي كَهْرِ الضحَى دُونَهَا أَحَقُّبُ ذُو لَحْمٍ زَيْمٌ

وقال المتنبي :

ذَمَّ الدُّمُسْتَقَ (2) عَيْنِهِ وَقَدْ طَلَعَتْ

سُودُ الغمامِ فَيَطَّأُوْا أَنفُسَهَا قَزَعٌ 10

قال أبو الفتح : القزع من السحاب القطع المتفرقة أي لَمَّا
رَأَى السواد من الجيش مُحْـالَطَهُ بياضُ الحديد أنكر أمر عَيْنِهِ
لأنَّهُمَا تريان الواحد أسودَ أبيضَ . والقزع من الغيم ما هو أبيض
رقيق وأسود أيضا وهو من الأضداد .

15 / قال أبو القاسم : معنى البيت أنَّ الدُّمُسْتَقَ ظَنَّ بعسكر سيف
الدولة وهو على الغَيْبِ قِلَّةَ الجمع ونزارة العدد فلَمَّا طلعت عساكره

[17]

(1) هو ابن زيد العبّادي — بكسر العين وتخفيف الموحدة نسبة إلى طائفة مختلطة من قبائل
العرب سكنوا الحيرة وتصوروا ودعوا أنفسهم العبّاد — وأصله تميمي وهو شاعر
جاهلي، وكان ملازما للنعمان بن المنذر في الحيرة ثم تنكر له النعمان وسجنه وقتله بالسجن.
(2) الدُمستق بضم الدال المهملة بعدها ميم مضمومه فسین مهمله ساكنة فمثناة فوقية مضمومة
كذا ضبط في موضعين من طبعة شرح العكبري في حرف الجيم وحرف العين وهو
الذي تقتضيه حروف الاسم في الرومية وآخره قاف. قال العكبري : هو صاحب جيش
الروم. وقال المعري في معجز أحمد «هو قائد الجيش وأسفلار عند الفرس» اه.
قلت أسفهلار هو قائد الفرسان وهو بهاء بعد الفاء. وقال في دائرة المعارف :
انه اسم ارمنوس بطريق البحر كان قائما بأمر الأمبراطور قسطنطين بن لاون
وهو الذي كان يحارب سيف الدولة سنة 315 هـ. وهذا أصح لأن صاحب القاموس
لم يذكره والخفاجي لم يذكره في شفاء الغليل، فما قاله المعري توهم، وما قاله
العكبري محتمل للضواب، وأصل التوهم جاء من إدخال حرف التعريف على هذا
الاسم في كلامهم كما في شعر أبي الطيب وأبي فراس وشأنه أن لا يعرف لأنه
معرفة بالعلمية كما لا يقال الهرقل، وأما قولنا الإسكندر والأذفونش فلأن اللام
من حروف اسميهما .

بسوادِ زُحُوفِهَا وكثرةِ جموعِهَا ذَمَّ ما ظنَّ وخطأ ما قدر، والقزَع
القطع من السحاب فحسب ، وفيه أنشد ابن السكيت :

إنَّا إذا قلَّتْ طَخَّارِيرُ القَزَعِ

وقال ذو الرُّمَّة يصفُ قانصا على رأسه أنبأذُ شعَرٍ :

5 مُقَزَّعٌ أَطْلَسُ الأَطْمَارِ ليس له إلا الصَّراءُ وإلا صَيَّدَهَا نَشَبُ

وذكر ابن دريد أن القَزَعَةَ القملة الصغيرة وقالوا قُنزُوعَةَ
الديكِ هي فَنُعَلَه .

وقال المتنبى :

أُحِبُّكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمَلٍ ثَبِيرًا وَأَبْنُ اِبْرَاهِيمَ رِيحًا

10 قال أبو الفتح : وهذا كقول الطائي :

ومكارمٍ عُنُقِ النَّجَارِ تَلِيدَةٌ

إن كان هَضْبَ عَمَائِتَيْنِ تَلِيدًا

قال أبو الفتح : فكما لا يُشكُّ أن هَضْبَ عَمَائِتَيْنِ قديم
كذا لا يُشكُّ في مكارمه .

15 قال أبو القاسم : ليس بين البيتين تشابه أمَّا بيت المتنبى فمعناه
أحبُّكَ أبدا فعَلَّقَ تَأْبِيدَ حَبِّهِ بما علق، وأمَّا قول أبي تمام فإنَّ معناه
أنَّ الممدوح على سمت أوليِّه وأسلافه ومكارمه موروثه قديمة .
لا كمنَّ سما أصله وسقط فرعه . كقدم هذَّين الجبلين قال زهير :

وما يلكُ مِنْ خَيْرٍ أتوه فإنَّما توارثته آباءُ آبائِهِمْ قَبْلُ

20 وهل يُنْبِتُ الخَطِيَّ إلاَّ وشيجه وتُغْرَسُ إلا في منابيتها السُّخْلُ

وَأَنْشُدَ الْجَاحِظَ فِي الْحَيَوَانَ :

وَقَدْ عَرَفْتَ كِلَابَكُمْ ثِيَابِي كَأَنْتِي مِنْكُمْ وَتَسَيْتُ أَهْلِي
نَمَتْ بِكَ مِنْ بَنِي شَمَجَى فُرُوعَ لَهَا مَا شَتَّ مِنْ فَرْعٍ وَأَصْلٍ

5 والمتنبي في هذه القصيدة ذكر بيتا وهو يتبع موطىءَ قَدَمِ
الطَّائِي إِلَّا أَنْ سَرَقْتَهُ غَيْرَ مَرْضَاةٍ وَهُوَ :

ذِرَاعَاهَا عَدُوًّا دُمْلَجِيهَا تَظُنُّ بِيَزْتَدِيهَا زَنْدًا ضَجِيعًا (1)

وقال أبو تمام :

ظَلَمْتُكَ ظَالِمَةُ الْبُرَيْنِ ظَلُومٌ وَالظَّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةِ مَظْلُومٍ

/ وقال المتنبي : [17 ب]

10 وَخِصْرٍ تَثَبَّتْ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا

قال أبو الفتح : تثبت أي تؤثر لنعمته وبضاضته وتُحدق
به من كل وجه فتصير حوالته كالنطاق وهو الخيط الذي يشد به الوَسَطُ .

قال أبو التماسم : قول أبي الفتح تثبت تؤثر ليس الثبات من التأثير
في شيء ، والبضاضة لا توصف بها الخُصُور وإنما هي صفة السواعد
15 والأرداف قال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

حَسَرُوا الْأَكِمَةَ عَنْ سَوَاعِدٍ بَضْضَةً
فَكَأَنَّهَا انْتَضِيَتْ مِثُونَ صَوَارِمٍ

وإنما توصف الخصور بالدقة والاندماج كما سمعت الشعراء
يقولون :

20 عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خَمْصَانَةٌ قَلْدِقٌ

عنها الوشاح وتم الجسم والقصبُ

(1) الوجود في نسخ الديوان وشروحه «يظن ضجيعها الزند الفجيعا» .

وقال الآخر :

هَيْفُ الْخُصُورِ قَوَاصِدُ النَّبْلِ قَتَلْنَا بِلِوَا حِظِّ نُجْلٍ

ومعنى البيت أن أبصار الناظرين تثبت على رؤية خصرها لاندماجه وحسنه فلا تزول عنه إعجاباً به واستحساناً له . كما قال ابن المعتز

5 في نعت الوجوه :

مَنْظَرُهُ قَيْدُ عَيْوُنِ الْوَرَى فَلَيسَ خَلْقٌ يَتَعَدَاهُ

وقال أبو تمام :

لَهَا مَنظَرٌ قَيْدُ النَّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ
يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحَبُّ (1)

10 وقال المتنبي :

يُحَاجِّي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ يُرَى سَاكِنًا وَالسَّفْءُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ

قال أبو الفتح : يحاجي به أي يغالط ويُعَايِي .

قال أبو القاسم : الأصل في ذلك أَحْجِيَّةُ الْعَرَبِ وَأُدْعِيَّتُهُمْ (2)

والجمع أَحْجِيٌّ وَأَدْعِيٌّ وَهِيَ الْأُغْلُوطَةُ يَتَخَاطَبُونَ فِيهَا بَيْنَهُمْ

15 بِهَا، وَأَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مَجَاهِدٍ عَنْ مُحَمَّدِ

ابن الجهم عن الفراء عن أبي ثروان في أَحْجِيَّةِ الْعَرَبِ وَهِيَ مَا

ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِالرَّدْيَانِ قَالَ هُوَ السَّهْمُ وَأَذَانُهُ قَيْدُ ذُو

الثلث. وأنشد الباهلي (3) في الأبيات : (4)

(1) كتب حفارته بحاء مهملة والصواب أنه بخاء معجمة أي في حراسته وجواره، والخفارة مثلث الخاء.

(2) الأحجية بضم الهمزة وتشديد التحتية ، وكذلك الأدعية.

(3) الباهلي هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي. مولاهم أبو جعفر شاعر من شعراء الدولة العباسية أصله بصري وسكن بغداد و بها توفي في حدود سنة 215 .

(4) أي أبيات المعاني التي تقدم بيانها في صفحة 49 .

أُدَاعِيكَ مَا مُسْتَضْحِبَاتٍ عَلَى الشَّرَى

حَسَانَ وَمَا آثَارُهَا بِحَسَانَ
قال هي السيوف وآثارها القَطْعُ . وأنشد الأصمعي في آخر كتاب
الأيّيات : (1)

5 وما مَائِلٍ عِنْدَ الْقِتَالِ بِرَأْسِهِ
وَمَا رَاكِبٌ فِي الْحَرْبِ قَدَ مَاتَ طَائِرُهُ
/ يعني الرمح وقُدَّذَ السهم . [18]

وقولُهِ يُرَى سَاكِنًا وَالسَيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ يَسْقُولُ ضَرْبُهُ
بَسِيفِهِ يَنْطِقُ بِسَالَةِ صَدْرِهِ ، كَمَا رَوَى ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْجَمْهَرَةِ
أَنْتَهُمْ قَالُوا فِي صِفَةِ عَلِيِّ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ : كَانَ عَالِيٌّ إِذَا
10 سَطَا قَدًّا وَإِذَا اسْتَعْرَضَ قَطًّا فَكَانُوا إِذَا رَأَوْا هَاتَيْنِ الضَّرْبَتَيْنِ حَكَمُوا
أَنَّهَا لِدَى الْفَتَّارِ .

وقال أبو الفتح في هذا البيت "إذا قيل من اجتمعت فيه هذه الأوصاف
المتضادة، والجواب هو فلان" (2) .

15 وقال المتنبي :

كَيْفَ تَرْتَبِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ
رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِيهَا غَيْرَ رَاقٍ

قال أبو الفتح : أي إذا رأت كل جفن أبصرتها (3) غير راق
من الدمع ظننت ذلك خلقة في الناس فلم ترت منه لأحد . وقوله
غير جفنها أي جفنها وحده راق لأنها لا تعشق نفسها
20 فتدمع عينها .

قال أبو القاسم : أمّا قول أبي الفتح لا تعشق نفسها فتدمع
عينها ليس بشيء وإنما المعنى أنها لم تذق طعم العشق فهي غافلة
عنه فلا تبكي كما قالت الشعراء وأحدهم عمر بن أبي ربيعة :

(1) كتاب أبيات المعاني الذي سبق ذكره في صفحة 49 وسيأتي في صفحة 65 .
(2) يعني الممدوح الحسين بن اسحاق التنوخي .
(3) كذا كتب ولعله أبصرتها .

وكنْتُ إِذَا مَا حَدَّثَ النَّاسُ بِالْهُوَى
فَصِرْتُ إِذَا مَا قِيلَ هَذَا مَتِيَّسِم
ضَحِكْتُ وَهُمْ يَبْكُونَ مِنْ حُرْفَاتِ
تَلْقِيَّتِهِ بِالنُّوحِ وَالْعَبَّسَاتِ
أَي عَشِيقْتُ فَصِرْتُ مِثْلَهُمْ .

وقال المتنبي :

5 يا ابنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَوْتَ بَدَّالِي غائبَ الشخصِ حاضرَ الأخلاقِ

قال أبو الفتح : أي لشدة شبهك بأبيك إذا رأيت فكأنه رأيي .

قال أبو القاسم : البارع في هذا المعنى قول سعيد بن عمرو بن العاص
حين قال له معاوية بما (1) أوصى أبوك فقال : أوصاني ألاَّ يَمُتدَّ
إخْوَانُهُ إِلَّا وَجْهَهُ ، فلمَّا سمعه معاوية قال : إن ابن عمرو هذا
10 لا شِدْقَ فسمي الخطيب الأشدق بهذه الكلمة .

وقال المتنبي :

والأسى قبلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ والأسى لا يكون بعدَ الفِرَاقِ

قال أبو الفتح : النصف الأول من البيت احتجاج على من يشح بنفسه،
ومصراعه الثاني اعتذار له لأنه إذا فارق الروح الجسد لم يصح
15 هناك / أسى ولا صبر والأسى واقع لا محالة في الدنيا فلا بد إذا منه . [18 ب]

قال أبو القاسم : أول هذا :

إلْفُ هَذَا الْهُوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَتْسَفْسِ أَنْ الْحِمَامَ مُرُّ الْمَدَاقِ

وما أورده أبو الفتح عبارات فارغة ، والمعنى أن حب الإنسان الحياة
أمر الموت في نفسه . ثم ذكر في البيت الثاني أن جزع الإنسان
20 من الموت قبل إتيانه عجز به فإذا مات فالجزع معدوم أصلاً .

وأشد الجاحظ في الأبيات :

لا يمسلاً الهولُ صدري قبل وقعته ولا أضيْقُ به صدرًا إذا وقعَا

(1) كذا كتب بما والصواب بم.

وقال المتنبي :

فلا غِيضَت بِحَارِكُ يَا جَمُومًا عَلَى عَدَلِ الْغَرَائِبِ وَالِدِخَالِ

قال أبو الفتح : غيضت نقصت ، وبنر جموم كثيرة الماء ،
والغرائب الإبل الغريبة ترد الحوض والنَّاسُ يَسْقُونَ ، والدخال أن
يُدْخَلَ بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا لِيُعْرَضَ عَلَى الْمَاءِ ثَانِيَةً. 5
يدعو له يقول لا نَقَصَكَ اللهُ فَإِنَّكَ ثَابِتُ الْكِرْمِ وَالْعَطَاءِ إِذَا
كُدِّرَتْ بوفود العنفاة عليك ، كما تَجِمُّ الْبَيْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ إِذَا
كثُرَ وَرَادُهَا .

قال أبو القاسم : تقُولُ الْعَرَبُ فِي كَلَامِهَا لَأَضْرِبَنَّكَ ضَرْبَ
غَرَائِبِ الْإِبِلِ وَلَأَعْصِبَنَّكَ عَصَبَ السَّلْمَةِ . وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْمُنْبِي 10
الغرائب لأنها تُضْرَبُ أَشَدَّ الضَّرْبِ وتُضَادُ أَعْنَفَ الذُّودِ كما قال
الحارث بن حلزة :

فَجِئْنَا بِهِمْ قَسْرًا نَقُودُ سَرَائِهِمْ كَمَا ذِيدَ عَنْ مَاءِ الْحِيَاضِ الْغَرَائِبُ

وذكر أبو عبيد في الغريب المصنَّف أن الدخال أن يُدْخَلَ
بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا لِقَلَّةِ الْمَاءِ وَأَشَدَّ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ 15
زُهَيْرٍ يَصِفُ الْأُتُنَّ وَالْعَيْرَ :

فَاوْرَدَهَا ظُلْمَةً بِالْعِرَاكِ بَأَلَا عِرَاكِ وَأَلَا عَطُونَا

ومعنى البيت أنه يعطي للأبعد فالأبعد فضلًا عن الأقرب فالأقرب ،
وإلى هذا ذهب أبو تمام في مدح ابن طوق :

الْوَدُّ لِلتُّرْبَى وَلَكِنْ عُرْفُهُ لِلأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ 20

/ وقال المتنبي :

[19]

يَشْمَرُ لِلْحُجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمِرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

قال أبو الفتح : كان يموءه هذا الخارجي بحسره عن ساقه
عند الماء يُرِي أَنَّهُ يَخُوضُ وَأَرَادَ بِذَلِكَ أَنَّ يَمُوه .

قال أبو القاسم : معنى البيت أن هذا الخارجي لمّا ادّعى النبوة افتراء اكتنفته البلايا والشّدائد لبطلانه وهو في مُبتكّر أمره فكيف يكون إذا توسّط أمره وتسامع به النَّاس وتألّبوا عليه لقتله .

5 وقال المتنبي :

بذِي الغبَاوَةِ مِنِ انْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الوَرْدِ بِالْجُعَلِ

قال أبو الفتح : الجُعَلُ إذا أُلقي عليه الورد مات وإن كان الورد محبوبا إلى ذوي الحواسِّ الصحيحة .

10 قال أبو القاسم : الجعل لا يموت في الورد ولا تفارقه روحه وإنّما تسكن حركته هـ.

وقال المتنبي :

بِنَفْسِي وَوَلِيدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ إِلَى بطنِ أُمٍّ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمَلِ

قال أبو الفتح : يعني بالأمّ الأرض ههنا، ويقال طرقت الناقة إذا نَشِبَ ولدها في رحمها .

15 قال أبو القاسم : تقول العرب طرقت الحامِلُ إذا أراد حملهُ (كذا) أن يخرج من بطنه، وطرقة المولود رجلاه ورأسه ومنه قول الراجز (1) يصف جارية ضربها المخاض :

أَيَا سَحَابُ طَرَّقِي بِخَيْرِ (2)

(1) ذكر الجاحظ في البيان أنه لإحدى النساء اتت قابلة لماخض.

(2) المرأة اسمها سحابة وقد رخمه الراجز كما في اللسان وهم المرتضى في تاج العروس فقال اسمها سحاب ، وذكر في تاج العروس في مادة طرق شطرين آخرين من هذا الراجز.

وقال الآخر (1) :

وقد تَخِيذَت رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا
نَسِيفًا كَأُفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ
طَرَّقَتِ الْقَطَاةُ إِذَا خَرَجَ بِيضُهَا مِنْ جَوْفِهَا فَفَحَصَتِ الْأَرْضَ
لتضعه فيه .

5

وقال المتنبي :

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ تُرُنُجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ
قال أبو الفتح : أي أنت شديد البعد من ذلك وبين يديك الترنج
وطلع النخيل فحذف المبتدأ من الأول والخبر من الثاني .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنه يعني أمرين متصلين كان فيهما
سيف الدولة وهو يستعرض الخيل ، / الكَرَّ وَالنَّمْرَ ، وَالسَّلْمَ وَالْحَرْبَ ، [19 ب]
كما أن من يشتهي الشرب عند الجمع بين ترنج الهند وطلع النخيل
يتعذر عليه . وليس يريد أن بين (2) سيف الدولة تُرُنُجَ الْهِنْدِ وَالطَّلِعَ .

وقال المتنبي :

إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَدْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرِحْتَنِي رَوْضَةً وَقَبُولَ
قال أبو الفتح : أي إن كنتم تؤثرون شَمَّ رُوحِ الدُّنْيَا وَنَسِيمِهَا
فَلَا زِلْتُ رَوْضَةً وَقَبُولًا .

قال أبو القاسم : أخطأ أبو الفتح في قوله لا برحتني ، لازلت ،
وإنما معنى لا برحتني لا فارقنتني من قولهم بَرِحَ الْخَفَاءُ أَي زَالَ
ومنه البارحة الليلة الماضية لأنها بَرِحَتْ أَي زَالَتْ .

20

(1) هو المنزق بفتح الزاي على التحقيق وقيل بكسرها واسمه شاس بن نهار العبدي
(بفتح العين وسكون الباء).
(2) سقط من الأصل كلمة (يدي) بعد كلمة (بين).

وقال المتنبي :

وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفَنَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَدْلِيلٌ

قال أبو الفتح : سألته عن هذا البيت فقال المتنبي : إن الخيل

لمَّا عبرت قُبَاقِبَ وهو نهر هناك (1) جَار كادت تَسْكُرُ (2) بقوائِمِهَا

5 ماءَه أن يجري فصار كأنَّه عدليل لضعفه عن الجريان .

قال أبو التَّاسِمِ: الكلام في قُبَاقِبِ أُنْثَى وَفَسَاقٌ بَيْنَ لِسَانِ الْعَرَبِيَّةِ

وَالعَجْمِيَّةِ (3) . وذكر ابن دريد حكاية عن بعضهم أَنَّهُ قال : ما

تُفْلِحُ الْعَامَ وَلَا قَسَابَ (4) وَلَا قُبَاقِبَ . وهو الثالث من الأعوام . (5)

وفي الإصحاح روى ابن السكيت حرفاً واحداً على فُعَالِيلٍ وهو قول

10 الشاعر :

خُنَادِفٌ لَا حَقَّ بِالرَّأْسِ مَنَنْكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدَانٌ يُوشَى بِكِلَابٍ

الخنادف القصير العُنُق . وذكر أبو عبيد في الغريب المصنّف

من هذا البناء في تضاءيف الكتاب قُرَابَةَ أربعين اسماً : فأمَّا ابن

دريد فقد عمّد عليه باباً في كتاب الجماهرة زائداً على مائة وثلاثين

15 اسماً وليس ههنا موضع ذكرها فمن أرادها فليقصد الأبيد في آخره .

(1) أي في ملطية التي فيها الوقعة التي ذكرها المتنبي في البيت قبل هذا ، وهو يصب في الفرات

(2) من السكر وهو السد أي منع الماء من تجري أي لكثرة الخيل التي عبرته .

(3) مراد هذه الجملة مغلقة وليس بينه وبين ما ساقه من كلام أبي الفتح ارتباط لا

بوجه النقد ولا بوجه التبيين . وليس بين كلام ابن دريد وابن السكيت وأبي عبيد

وبين بيت المتنبي انتساب . وشتان بين لفظ قُبَاقِبِ الذي هو علم نهر بعينه وبين قُبَاقِبِ

الذي هو علم جنس لعام ثالث من عام يقع في كلام متكلم ، ولا مناسبة لذكر الوفاق

بين اللسان العربي واللسان العجمي . فلعل كلمة قُبَاقِبِ وقعت سهواً من الناسخ عوضاً

عن كلمة ملطية وأن المؤلف أراد أن اسم ملطية في العربية موافق لما ينطق به في

الرومية كما في القاموس ويقوت وأن المتنبي لم يدخل عليها تغييراً . ولعل أبا

الفتح ادعى ذلك فقد وقع في شرح العكبري قوله : «ملطية مدينة معروفة من بلاد

الروم ، وغيرها لأنها أعجمية والاسم الأعجمي إذا وقع إلى العرب غيرته ،

وسكن الظاء لإقامة الوزن . فلعل العكبري تابع أبا الفتح في أن اسم ملطية وقع

تغييره في بيت المتنبي . ولا يجوز أن يكون مراد المؤلف أن اسم قُبَاقِبِ في العجمية

مثلته في العربية ضرورة أن العجمية ليس فيها حرف القاف . وقد يكون سقط من

حكاية كلام أبي الفتح شيء في زنة لفظ قُبَاقِبِ يتعلق به جميع ما ذكره المؤلف

هنا فنأمل .

(4) قاب بتشديد الموحدة كما في القاموس .

(5) أي بعد عامك ، زاد في القاموس «ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد سنة» .

وقال المتنبي :

أَطَاعَتَكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتِ بِأَمْرِكَ وَالتَّفَتَّ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

قال أبو الفتح : وقوله والتفتت عليك القبائل كقوله : (1)

يَهْزُ الْجَيْشُ / حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ [20 أ]

ويجوز أن يكون أراد إحداق نَسَبَهَا بنسبه أي هو واسط فيه 5 والأول أشبه .

قال أبو القاسم : أمّا استشهاد أبي الفتح يَهْزُ الْجَيْشُ عَلَى

البيت وهو أطاعتك في أرواحها فكلام موضوع في غير موضعه.

ومعنى البيت الأول أن العرب منقادة لك طاعة تتصرف على أمرك

ونهيك بالخفوف والمسارة وأنت ولي أمرها والقيّم بحربها 10

وسلمها وأكد هذا المعنى بما مثله به وهو :

وكلّ أنابيب القننا مدد له وما تنكّت الفرسان إلاّ العوامل

والمتنبي تبع البحرى فيه حيث يقول :

في فتية طلبوا غبارك إنّه رهج ترَفَعَ عن طريق السؤدد

كالرمح فيه بضع عشرة فقرة منقادة خلف السنان الأصيد 15

وقال المتنبي :

بَسَطَ الرَّعْبَ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا وَفِي الشَّمَالِ شِمَالًا

قال أبو الفتح : هذا من قول الله تعالى : (تَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ

رَأْيَ الْعَيْنِ) .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنّه لمّا لاقى سيف الدولة الأعداء 20

أخذتهم المخافة من الجانبين فَوَلَّوْا على أذارهم يَمَنَةً وَيَسْرَةً

منهزمين . وأمّا قول الله جلّ وعلا : (تَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأْيَ الْعَيْنِ)

فإنّما هو مضاعفة العدد في المشاهدة والعيان .

(1) أي المتنبي.

وقال المتنبي :

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِذَائِكُمُ النَّصْلُ
بَرِيئًا مِنَ الْجِرْحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ

قال أبو الفتح : أيا من يحب قيامي عنده وتركبي الأسفار ،
5 وَنَصَبَ البريء والسليم على الحال .

قال أبو القاسم : معنى البيت يا من يحب قوامي بالأمر الذي
أهّم به والعلا التي أطلبها ما بال السيف معلقا بغير قتل ولا جرح
لأن من يطلب ما أطلبه يخوض الدماء ويركب الغمرات، وما ذكره
أبو الفتح في القيام وترك الأسفار فليس يذهب على المبتدئين لأنه
10 يقال المسافر وضده المقيم وفي كتب الفقه في المسح على الخفين
للمسافر يوم وليلة وللمقيم ثلاثة أيام ولياليها . وأمّا القيام فله

في العربية / معنيان يقال قمتُ قياما إذا نهضت عقيب الجلوس وقمت [20 ب]
بالأمر إذا توليته واعتنقته ورجل قائم بالأمر وقائم وقوام ومنه
قول الله تعالى (الرجال قوامون على النساء) ، وأنشد أبو سعيد السيرافي
15 عن أبي بكر بن مجاهد عن سلمة (1) في كتاب الأبيات : (2)

وَأَرْبَعَةٌ قَامَتْ عَلَى غَيْرِ أَرْجُلِ

قِيَامَ امْرِئٍ فِي النَّاسِ لَيْسَ بِنَدَى عَتَبِ
فَأَبْدَتْ فِيهِمَا كَيْ يَقَالُ مُؤَبَّدُ

وملأت على جنب فعمرت في جنب (3)

20 فقولها قامت على غير أرجل أي قامت بالأمر وتولته وهذا كما
يقال سعي فلان إذا ذهب وسعى إذا قام بالأمر واعتنق حالا
يدبرهسا كما قال زهير :

سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ فَلَمْ يَدْرِكُوهُمْ

(1) هو سلمة بن عاصم صاحب الفراء توفي سنة 310 ، له معاني القرآن .
(2) أي أبيات المعاني التي تقدم ذكرها في صفحات 30 و 49 و 58 و 59 وهو السيرافي .
(3) يظهر أن الاحجية في هذين البيتين في كلمات قامت ، وأبدت ، وملت ، وجنب وعرضت ،
فانظر ماذا اراد .

وقال الآخر :

أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ
وذكر الفرّاء في القوم أنّهم جمع قائم وأنشد أبو محلّم
صاحب الطاهريّة : (1)

5 طافَ من سلمى خيالٌ منعَ النَّومَ الرقّاداً

قال في تفسيره : إنّ النَّوم جمع نائم مثل قائم وقوم وصائم وصوم.

قال المتنبي :

وضافت الأرض حتى كان هاربهم
إذا رأى غيرَ شيءٍ ظلّه رجلاً

10 قال أبو الفتح : أراد إذا رأى غير شيء محفول به ومفكّر فيه ،
قد جاء للعرب نحو ذلك يقولون : إنك ولا شيئاً سواً ، والتسوية
لا تقع إلا بين شيئين فصاعداً فكأنه قال إنك وشيئاً لا يُعبأ
به سواً ونحوه قول الله سبحانه (خلقتك) (2) من قبيل ولم تك
شيئاً أي شيئاً مذكوراً ، وذلك أنّ المعدوم عندنا (3) يسمّى شيئاً .

15 قال أبو القاسم : الهارب والمنهزم شتّى الرأي متوزّع القلب
يرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع ولو كان هناك شيء في الحقيقة

(1) أبو محلم بتشديد اللام وضبطت في طبعة المخصص لابن سيدة في باب النعال
(ص 114 جزء 4) بكسرة تحت اللام ، وفي تاج العروس وبنو محلم كمعظم بطن وهو
محلم بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة اهـ. والظن أن ابن محلم بفتح اللام لأنه شيباني فالظن
أنه سمي باسم أحد أجداد قبيلته وهو محلم بن هشام التيمي الشيباني ولد سنة 148
وتوفي سنة 245 وقيل سنة 248 الامام اللغوي له كتاب الخيل وكتاب الانواء وكتاب
خلق الإنسان. والطاهريّة كتاب لأبي محلم لم أر من ذكره فلعلها نسبة إلى طاهر
ابن الحسين وزير المأمون والوائقي. وتأنيثها إما لأنها مسائل أو لأنها منظومة ولم
أقف على التعريف بها.

(2) القراءة «وقد خلقتك»

(3) يعني عند أهل اللغة دون اصطلاح المتكلمين فان أصحاب الأشعري اصطلاحوا على
أن المعدوم لا يسمّى شيئاً.

موجوداً وظننه رجلاً لكان الآمن والخائف في رؤيته سواءً ومنه
قول جرير :

وابنُ المِراغة عائدٌ من خَوْفِنَا بالوسمِ منزلةَ الدليلِ الصَّغرِ
يخشى الرِّياحَ بأنْ تكونَ طليعةً أو أنْ تكونَ به عقوبةً بادر

5 قال المتنبى :

[21]

/ لو كان يُبلي السوطَ تحريكاً بلي

قال أبو الفتح : أي هو في النحول والضمير كالسوط وهو
مستحب في الكلب ، فكما أن تحريك السوط لا يؤثر فكذلك عدو
هذا الكلب لا ينال منه ولا ينقصه .

10 قال أبو القاسم : ليس يعني جسم الكلب ولا يصفه وإنما
يصف ذنب الكلب فلذلك شبهه بالسوط ، وأول القطعة : (1)

ذي ذنبٍ أجردٍ غيرٍ أعزلٍ كأنه من جسمه بمعزِلِ
لو كان يُبلي السوطَ تحريكاً بلي

قال المتنبى :

15 أنتَ نقيضُ اسمه إذا اختلفت فبواضِبِ الهِنْدِ والقنما الذبيلُ

قال أبو الفتح : أي اسمك بدر والقمر سعد ونقيض السعد
النحس ، أي أنت كذلك في أعدائك وأحبائك .

قال أبو القاسم : قول المتنبى أنت نقيض اسمه كان اسم المملوح
بدر بن عمّار والبدر يسمّى لتمام دائرته وامتلائها كالبدرة
20 لتمام العدد ومنتهاه ، وضده المَحاقُ (2) لمتحقت دائرته ونقصانها
أي إذا توسطت الحرب مَحقت الأعداء قتلاً وأسراً هـ .

(1) أي أول ما به الحاجة من الأرجوزه ليعلم ما هو المشبه.

(2) مثل الميم وضبط في الأصل بتشديد القاف وهو سهو.

وقال المتنبي :

وَإِلَى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهِ بِالنَّاسِ مِنْ تَقْيِيلِهِ يَلْكَ (1)

قال أبو الفتح : له معنيان أحدهما تقييل الحصى حتى انعطفت

أسنانهم إلى داخل أفواههم ، والثاني أن يكون حدث في أجسامهم

5

لاعتيادهم الانحطاط لتقييل الأرض مَيَّل اه .

قال أبو القاسم : المعنى هو الأول والثاني ليس بشيء .

وقال المتنبي :

فَقَفِي تَغْرَمِي الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَمَةً

بثانيةٍ وَالْمُتَدَلِّفُ الشَّيْءِ غَارِمُهُ (2)

10

قال أبو الفتح : معنى هذا كقول جرير :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ فَرْدَ نَظْرَتِي الْهَوَى بِكَيْبِ رَامَةٍ وَالْمَطْيِيُّ سَوَامٌ

ومثله ما أنشدني أبو علي لقطرب :

أَشْتَأَقُ بِالنَّظْرَةِ الْأُولَى قَرِينَتَهَا كَأَنَّي لَمْ أُقَدِّمْ قَبْلَهَا نَظْرًا

قال أبو القاسم : أمّا معنى البيت فإنه يخاطب خلتته بأن

15

النظرة الأولى أهلكتني فففي واعطيفي بنظرة أخرى لإحيائها لأن

من أتلف شيئاً غرّمه . وأمّا بيت قطرب فليس يشبه قول المتنبي

وإنما معناه أنني لا أشبع من النظر إلى الحبيب فكلمّا قدمت

نظرة أتبعتهما أخرى استحساناً له كما قال / أبو نؤاس : [21ب]

فَكَلَّمَا عَدْتُ فِيهِ يَكُونُ فِي الْعَوْدِ أَحْمَدُ

(1) الليل يباء تحته ولأمين قصر الأسنان العليا وانعطافها الى داخل الفم ، وتفسيراً

أبي الفتح مبني أحدهما على اعتبار الحقيقة والآخر على اعتبار المجاز إذ

جعل للاجسام يلاً وهو بعيد كما قال المؤلف

(2) ثبت تغرمي في أكثر الروايات بياء الموثقة المخاطبة فتكون البياء فاعل تغرمي ووقع

في شرحي المعري والعكبري بدون بياء فيكون قوله «الأولى» هو الفاعل . وقوله من اللحظ

صفة «الأولى» واللحظ اسم جمع لحظة وهي النظرة وكلمة «مهجة» جاءت في هذا الكتاب

منكرة والذي في الديوان وشروحه مهجتي بياء المتكلم . والمهجة الروح . ووقع مهجتي

أما بدل اشتمال ان جعلت «الأولى» مفعولاً . وإما مفعول ان جعلت «الأولى» فاعل تغرم

على حذف مضاف اي جنابة الأولى و«الأولى» مفعولاً بتقدير مضاف اي جنابة الأولى .

وأخذه من محمد بشير (1) حيث يقول :
أطلب الحسن في أخرى وأتسرُّكُهَـا
بل ذاك حين تركتُ الحُسنَ والحَسَبَـا
ما إن رأيتُك في يَومِي فتُعجِبُنِي
إلا غَدَا أَكثَرَ اليَومِينِ لي عَجَبَـا

5

وقال المتنبى :

تُبَارِي نَجُومَ القَذَفِ في كلِّ لَيْلَةٍ نَجُومٌ لَهُ مَنهُن وَرَدٌ وَأَذْهَمٌ
قال أبو الفتح : أي خيله تسيّر في الأرض كما تسيّر النجوم في
السماء وهو نحو قول الطائي :
يَسْرِي إِذَا سَرَتِ النَجُومَ كَأَنَّهُ بَدْرُ الدُّجَى وَيُغَيِّرُ حِينَ تَعَارَ

10

قال أبو القاسم : لو كان المتنبى أراد ما ذكره أبو الفتح ما خصّ
نجوم القذف، وإنما المعنى أن خيله في سرّائها تقف بالأعداء حيث
كانوا إن كانوا معتصمين بقلل الجبال أو متوارين في محاني (2)
الأودية ومهابط الأرض كما أن نجوم القذف يُرجم بها الشياطين.

وقال المتنبى :

15

وَمُهْجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا
أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمَ
قال أبو الفتح : أي ربّ إنسان طلب نفسي كما طلبتُ نفسه
فأدركتُها على جواد هذه صفته :

(1) بياض موحدة بعدها شين معجمة شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية في خلافة
عبد الملك، وهو من بني خارجة وينسب بالخارجي وليس بخارجي العقيدة
والبيتان من قصيدة في شأن امرأة خطبها فلم تجبه.
(2) جمع محنية أو محناة وهي منعرج الوادي.

قال أبو القاسم : أجمَلَه وَمَا فسَّرَه، والمهجة الدَّم والأُمهُجَانُ اللَّبَنُ الرقيق . وقوله ظهره حرم أي حمى لصاحبه أن يناله سوء من أعدائِهِ كما أنَّ الحريم أمن لمن دخله .

وقال المتنبي :

5 رجلاهُ في الركضِ رِجْلُ وَالْيَدَانِ يَدُ
وفعله ما تريد الكسْفُ وَالْقَدَمُ

قال أبو الفتح : أي جرَّه طَفَّرُ وَرِجْلَاهُ تَقَعَانُ معاً وَيَدَاهُ معاً وفعله ما تريد الكف أي السوط، والقدم أن يُركض بِعَقَبِ الفارس أي فعنده غاية الجري أه .

10 قال أبو القاسم : كلَّ فرس في دار الدنيا من عتيق وكودن إذا عَدَا جرَّه طَفَّرُ وَرِجْلَاهُ وَيَدَاهُ تَقَعَانُ معاً ، وإنَّما المتنبي اختصَّ فرسه بفضيلة معذومة في غيره . ومعنى البيت أنَّ هذا الفرس مشيه وعَدوه عليه سواء لِعِتْقِهِ وجودته لَأَنَّهُ إذا مشى / يرفع واحدة ويضع أخرى وإذا عدا رفعهما معاً ووضعهما معاً ، وقوله وفعله ما تريد الكف والقدم أي هو مطواع لفارسه إن ضربه بالسوط 15 أعطاه حُضْرَه وإن ركضه بعقبه جرَّه على مراده .

وقال المتنبي :

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشجاعة والنهَى إلى قول قوم أنت بالغيب عالم

قال أبو الفتح : يسأل عن هذا فيقال اين الشجاعة من علم الغيب والجواب أَنَّهُ قد علم مصاير أموره فأقدم وقضى بأعقاب 20 الأمور بعلم وتحقق أي لا خوف عليه .

قال أبو القاسم : معنى بيت المتنبي تجاوزت مقدار الشجاعة والنهَى أَنَّنكَ اقتحمت الخطر والغرر في مصادمة جيش الأعداء لأنَّ الشجاع

يَرِدُ عَلَى مَا لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ يَصْدُرُ عَنْهُ، وَذُو النُّهْيِ يَتَّبِعِينَ مَنْحَاهُ أَوْلَا
ثُمَّ يُقَدِّمُ ثَانِيًا كَمَا قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي أُخْرَى :
الرَّأْيَ قَبْلَ شِجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوْلَى وَهِيَ السَّحْلُ الثَّانِي
وَقَوْلُهُ فِي أُخْرَى :

5 وَكَلَّ شِجَاعَةً فِي الْمَرْءِ تَغْنِي وَلَا مِثْلَ الشُّجَاعَةِ فِي الْحَلِيمِ

وقول المتنبي "إلى قول قوم أنت بالغيب عالم" فإنَّ صنفاً من الشيعة
يسمَّونَ الجعفرية يقولون (1) : إنَّ الإمامَ من حَقَّقَهُ أَنْ يَكُونَ مُلْهِمًا
بِعِلْمِ الْغُيُوبِ وَعَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَهُمْ أَصْحَابُ جَعْفَرٍ، (2) وَقَدْ
تَقَدَّمَ أَبُو تَمَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ يَقُولُ :

10 فَلَوْ صَحَّ قَوْلُ الْجَعْفَرِيَّةِ فِي الَّذِي
تَقُولُ مِنَ الْإِلَهَامِ خَلِئْنَاكَ مُلْهِمًا

وقال المتنبي :

بِضَرْبٍ أَنَّى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ

وَصَارَ إِلَى اللَّبَّاتِ وَالنَّصْرُ قَسَادِمٌ

15 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : أَيُّ إِذَا ضُرِبْتَ عَدَاوًا فَصَافِحِ سَيْفِكَ هَامَتَهُ
لَمْ تَعْتَدِدْ ذَلِكَ نَصْرًا حَتَّى إِذَا صَارَ السَّيْفُ إِلَى لَبَّتِهِ كَانَ ذَلِكَ
حِينَئِذٍ عِنْدَكَ نَصْرًا وَظَفَرًا .

قال أبو القاسم: ليس هذا معنى البيت وإنَّما معناه أنَّ الضرب
ورد الهامات من الأعداء فثبتوا ولمَّا شقَّ الهامات إلى اللَّبَّاتِ انهزموا
20 لما رأوا من هول الضرب وعظم وقع السيف .

(1) انما حمله الشارح على هذا لان ذكر لفظ قوم في البيت لا يصلح الا اشارة الى هذا المعنى.
(2) الأشهر أن الجعفرية أتباع مذهب يتسبون إلى أبي جعفر محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين، وهم أيضا قائلون بامامة جعفر الصادق بن محمد الباقر
لكنهم مختلفون في ذلك مع اتفاقهم على إمامة أبي جعفر محمد الباقر فكانت
نسبة المذهب إليه أولى .

وقال المتنبي :

وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعْيِ
فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ
عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلَيْهِ
إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ 5

قال أبو الفتح : أي عدوه في سرعة طيران الطائر، وفيه طرف
/ من قول القائل : [22 ب]

جاء كلمع البرق جاش ماطره تَسْبِحُ أَوْلَاهُ وَيَطْفُؤُ آخِرَهُ
مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا حَافِرُهُ

10 قال أبو القاسم : المعنى مخفي بحاله وإنما معناه أنك ممّا
قُذِّدْتَ إِلَيَّ فِي عَطَايَاكَ مِنَ الْخَيْلِ تَعْدُو بِي فِي الْحُرُوبِ فَلَا أَنَا
مَذْمُومٌ بِالْجَبْنِ وَالْخُورِ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ عَلَى عَطَايَاكَ لِحُسْنِ بَلَائِي
وَعَنَائِي . والبيت الثاني وهو على كلّ طيّار إليها برجله ليس
بينه وبين قول الراجز مشابهة . ومعنى الطيّار المسرع ومنه :

15 طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا (1)

أي أسرعوا إليه . وقال المفسرون في قول الله تعالى : (ولا طائر يطير
بجناحيه إلا أمم أمثالكم) لما كان الطيران بالقوائم (2) وهو الإسراع
قيده بذكر الجناح مفرّوزاً لذوات الأجنحة، وأمّا قول الله تعالى :
(وكلّ إنسان ألزمناه طائره في عنقه) فإنّه في التفسير والله أعلم أنّ
20 ما يستطيعه من الخير والشر مكتوب عليه لا يستطيع الحوول عنه .
وعلى ذكر الطائر أنشدوا في كتاب الأبيات : (3)

(1) أي قول العكبري في ديوان الحماسة وأوله :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم .

(2) الصواب أن وجه التقييد في الآية هو تأكيد العموم إذ لا يتوهم أن يكون المراد من

طائر فيها فرسا أو غيره فهو كالتأكيد في قوله تعالى : وما من دابة في الأرض .

(3) تقدم ذكر هذا الكتاب .

وَطَائِرَةٌ بِلا قَصَبٍ وَرَيْشٍ تَطِيرُ الطَّائِرَاتُ وَمَا تَطِيرُ
إِذَا مَلَّتْ مِنَ الْحَجَرِ اسْتَهَلَّتْ وَتَجَزَعُ أَنْ يُلَامِسَهَا الْحَرِيرُ
يريد العين وكحلها بالإثميد.

وقال المتنبي :

5 فما تركن له خُلْدًا بِلَا بَصَرٍ تحت التراب ولا بأزاً له قدم

قال أبو الفتح : أي لم يترك السيوف إنسانا حصل تحت الأرض
مُنْسْتِرًا في المطامير ولا إنسانا حصل في رُؤُوس الجبال مع أوكار
البُزاة أي هرب الناس في بطون الأودية ومثون الجبال .

قال أبو القاسم : ذكر الجاحظ في الحيوان أن الخُلْد فارة
10 عمياء لا تبصر وتلهت لا تنصرف، وإنما المتنبي أراد ما تركت من
الكفار خُلْدًا تواري مُنْجَحِرًا وهو بصير ولا بأزا تحصل في
قُدل الجبال وله قدام .

وقال المتنبي :

دُعِيْتُ بِتَقْرِيطِيكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَظَنُّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَابِيكَ اسْمِي
15

قال أبو الفتح : أي ظن الذي يدعوني فحذف المفعول، مع
حكاية أوردتها في جميل وبثينة، (1) قال أبو القاسم ليس ههنا حذف
للمفعول وإنما معناه بيت البُحْتري :

وَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدٌ نَعْمَتِكَ الَّتِي نُسِبْتُ إِلَيْهَا دُونَ رَهْطِي وَمَنْصِبِي / [23 أ]

وقال المتنبي : 20

مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمْ لَوْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ

(1) قال العكبري : قال أبو الفتح وقد قال جعفر بن كثير لجميل : قد ملأت البلاد
بذكر بثينة وصار اسمها لك نسبا .

قال أبو الفتح : ومثله قول عبد يغوث الحارثي :
 وَأَعْقِرُ لِلشَّرْبِ الكِرَامِ مَطِيئَتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ القَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
 إِلَّا أَنَّ ذَاكَ صَدَعَ رِدَاءَهُ ، وَهَذَا قَسَمَ بَيْنَهُمَا نَفْسَهُ .

قال أبو القاسم : أمّا بيت عبد يغوث فإنّما يريد شقّ رِدَاءَهُ
 للطَّربِ اهتزازاً لغِنَاءِ القَيْنَتَيْنِ وارتياحاً للسَّماحِ كما قال الشَّاعر : 5

وَرِيمٌ فَاتَرَ الطَّرْفَ مَلِيحِ الدَّلِّ مَعْنُوجِ
 سِقَانِي مِنْ كُمَيْتِ اللُّوِّ نِ صِرْفًا غَيْرَ مَمْرُوجِ
 فَلَمَّا دَارَتِ الكَسَائِمُ عَلَى النَّسَائِيِ بَتَّصْنِيحِ
 وَغَنَّتِي فِي حَنَسِينَ الزَّيِّ رِ وَالْمَشْنَى بِتَهْزِيحِ
 جَعَلْنَا القَمَصِرَ فِي اللَّبَّاءِ تِ أَشْثَالِ الدَّوَاوِيحِ (1) 10

وقال المُحَمَّدُ :

فَبِتْنِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ فِي غِيَاهِبِهِ مِثْلَ العَلَّالِ قَدِ شُقَّتْ مِنَ الطَّرَبِ

وَأَمَّا عَدِيدِ بَيْتِ المَتَنَبِيِّ فقول أبي تمام :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهِ فَلَيتَّقِ اللهُ سَائِلُهُ

وقال المتنبى : (2) 15

سَأَلَهُ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِغَيْثِ أَهْلِ الحِجَازِ (3)

قال أبو الفتح : سمعت أن أهل الحجاز فيهم طمع .

(1) الدواويج بدال مهملة وواووين جمع دواج بوزن رمان لحاف يلبس، أي فهو شقة غير مخيط وهذا وجه التشبيه في كلام الراجز.
 (2) حق الترتيب الذي درج عليه الشارح من أول هذا الشرح ان يكون هذا البيت بعد أبيات قافية الرءاء التي آخرها في صفحة 54.
 (3) أزد أبو القاسم أن تخصيص أهل الحجاز بالذكر في مقابلة نجد ليس لخصوصية في الغرض ولا لاختصاص المقابلة فان مقابلة نجد تكون بالغور وبتهامة بل انما جلبه لأجل القافية، وليس مراد أبي القاسم أن مقابلة نجد بالحجاز غير صحيحة

قال أبو القاسم : معنى البيت أنه لما سلّ السيف أضواء إضاءة البرق فانتظر مطّره أهل الحجاز، وذكّر الحجاز لأجل القافية كما أن أبا تمام حيث وصف الظبية فقال :

كالظبية الأدماء صافت فارتعت

5 زهر العرّار الغصّ والجشجاشا

فذكر الجشجاش لأنّ الظبية لا تحسّن عليه (1) دون سائر الأعشاب بل للقافية. وتشبيه لمع السيف بالبرق في سلّته متداول في الشعر قال أبو تمام :

برق إذا برق غيث لاح مختطفا لظرف أصبح للأعناق مختطفا

10 وقال المتنبي :

نهبت من الأعمار ما لو حويته لهنت الدنيا بأنك خالد (2)

قال أبو النخع : لهنت الدنيا بأنك خالد هو موجه .

قال أبو القاسم الموجه من الثياب الذي له وجهان في القطع كل واحد يصلح أن يكون ظاهراً ، وأمّا الموجه من الشعر فمُشبه

15 به وهو ما كان البيت بأسره يحتمل / معنيين متضادين ووجهين [23ب] متقابلين وأنشد ابن الأعرابي فيه :

فجنبت الجيوش أبا زئيب وجاد على منازل لك السحاب

قال ابن الأعرابي : هذا موجه يحتمل أن يكون دعا له أن

يجنب الغارات وبعث الجيوش ويستقط الربيع بأرضه أكلاً

20 للنعم والغنم ، ويحتمل أن يكون دعا عليه بأن يبقى قرع النساء خالي المراح لا تلمع الجيوش في قصده ولا يجنب مع هذا

(1) كذا في الأصل والصواب أن يقال : لا لأن الظبية تحسن الخ .

(2) القول في حق ترتيب هذا البيت كالقول المتقدم في البيت الذي قبله فهذا حقه أن يكون مع الايات التي على قافية الدال .

سَقِيَ السَّحَابَ فَيَكُونُ أَشَدَّ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ أَعَشَبَ جَنَابُهُ وَلَمْ
يَجِدْ رَاتِعَةً كَانَ أَشَدَّ عَلَيْهِ وَهُمْ يَقُولُونَ مَرَعَى وَلَا أَكُولَةَ وَكَتَلًا
يَبْجَعُ (1) مِنْهُ كَبِيدُ الْمُصْرِمِ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَخَيْفَاءَ الْقَسَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ

فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَا شِئِمْ وَمُصْرِمِ (2) 5

أَي سَرَّتِ الْمُكْثِرُ لِسَعَةِ مَرَاتِعِ نَعَمَهُ وَسَاءَتْ الْمُقِلُّ لَوْفُورِ
النَّبَاتِ وَعَدَمِ رَاعِيَتِهِ .

وَقَالَ الْمُتَنَبِّي :

مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا

تَبْغِذِي وَتَرَوِي أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَنْظُمَا 10

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : يَحْتَمِلُ هَذَا تَأْوِيلَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مَنَافِعُ

جِدَّتِهِ (3) الَّتِي رثَاهَا مَسْتَفَادَةٌ عِنْدَهُ مِنَ الْجُوعِ وَالظَّمَاءِ يَرِيدُ
عَنْتَهَا وَقَلَّةِ مَطْعَمِهَا وَمَشْرِبِهَا فَإِنَّهَا مُوَاصِلَةٌ لِلصُّومِ ، وَالثَّانِي أَنْ
يَرِيدُ أَنْ مَنَافِعِ الْأَحْدَاثِ (4) فِي الْجُوعِ وَالظَّمَاءِ أَي تَهْلِكُ أَهْلُ

الدُّنْيَا لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ عَادَةِ الْحَوَادِثِ . وَيَشْهَدُ لِهَذَا التَّأْوِيلِ الثَّانِي قَوْلُهُ (5) : 15

كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شِبَعٌ

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ : مَعْنَى الْبَيْتِ مَشْهُورٌ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَالْمُحَدِّثِينَ

وَهُوَ أَنَّهَا تُؤْثِرُ غَيْرَهَا (6) فَتَرْضَى بِأَنْ تَجُوعَ لِإِشْبَاعِ مَنْ سِوَاهَا

(1) يَجْعُ لُغَةٌ فِي يَوْجَعُ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ :

وَلَا تَنْكِي بِقِرْحِ الْفُؤَادِ فَيَجْعُ .

(2) أَي سَحَابَةٌ نَشَأَتْ فِي مَنْزِلَةِ ذِرَاعِ الْأَسَدِ وَهِيَ مَنْزِلَةٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ الْمَمْطَرَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا يَسُرُّ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ
وَالْمَرَادُ بِمَا شِئِمْ صَاحِبُ مَا شِئِمْ وَبِصْرِمِ صَاحِبِ صِرْمَةٍ مِنَ الْإِبِلِ أَي عَدَدٌ قَلِيلٌ ، وَإِنَّمَا
تَسُوءُ الْمَصْرِمَ لِأَنَّهُ يَضُرُّ بِكَثْرَةِ الْمَاءِ فِي خَبَائِهِ وَدُونَ مَنَفْعَةٍ لَهُ .

(3) أَي فَيَكُونُ ضَمِيرُ مَنَافِعِهَا عَائِدًا إِلَى مَفْجُوعَةٍ مِثْلِ الضَّمَائِرِ الَّتِي قَبْلَهُ .

(4) أَي فَيَكُونُ ضَمِيرُ مَنَافِعِهَا عَائِدًا إِلَى الْإِحْدَاثِ مِثْلِ ضَمِيرِ بَطْشِهَا وَكَفْهَ . فِي قَوْلِهِ
قَبْلَهُ : إِلَّا لَا أَرَى الْإِحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا * * فَمَا بَطْشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفْهَ حَمْلًا .

(5) أَي الْمُتَنَبِّي .

(6) أَي يَعِينُ عَوْدَ ضَمِيرِ مَنَافِعِهَا إِلَى مَفْجُوعَةٍ .

وَتَنْظِمًا وَتُرُويَ غيرها . ومنه قول الأسعمر: (1)

لَكِنَّ قَعِيدَةً بَيْتِنَا مَجْفُوءَةٌ بادٍ جَنَاجِنٌ صَدْرُهَا وَلَهَا غِنَى
أَي تَبِيرٌ غَيْرُهَا بِالزَادِ وَتَجْفُؤُ نَفْسَهَا بِالِاجْعَاعَةِ . وَأَمَّا
5 اسْتِشْهَادُ أَبِي الْفَتْحِ بِقَوْلِ الْمُتَنَبِّي: كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شِبَعٌ
فَلَيْسَ بَيْنَهُمَا عُلُقَةٌ وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ لَا تَنْتَهِي مَغَازِيهَ
وَلَا فَتُوحُهُ فَكَلَّمَا غَزَا بِلدًا أَوْ فَتَحَ صُقْعًا سَارَ إِلَى غَيْرِهِ كَالْمَوْتِ
لَا يَرُويَ مِنْ قَبْضِ الْأَرْوَاحِ وَلَا يَشْبَعُ ، وَمِثْلُهُ فِي بَعْضِ مَمْدُوحِيهِ :
لَوْ نَيْطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلِهَا لَعَمَمَتْهَا وَخَشِيَتْ أَلَا تَقْنَعَا / [24]

وقال المتنبي :

10 أَنَا لَا نَمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتَ اللِّوَائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

قال أبو الفتح : هذا كقولك : أنا مثلك إن فعلت كذا وكذا وودو
في المبالغة في اليمين (2) في الوضع منه ومبالغة في سبّه .

قال أبو القاسم : معنى البيت بحاله مستور ما فُسرَّ وإنَّما معناه
أنا فاعل ما أَسْتَحِقُّ اللِّوَمَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَفْعَالِ الذَّمِيمَةِ إِنْ عَمَلْتُ وَقَتَّ
15 لَأَمْنِي اللِّوَائِمُ لِمَا بِي مِنَ الْوَجْدِ وَالْوَلَةِ فِي مَنَازِلِ أَحِبَّتِي وَعُزُوبِ
عَقْلِي لَفَقْدِ سُكَّانِهَا ، وَمِثْلُهُ :

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتِ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَايِ الْأَنَامِلِ (3)

(1) الاسعمر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر وهو شاعر جاهلي لقب الاسعمر لقوله :
فلا تدعني الأقبوام من آل مالك إذا أنا لم أسعمر عليهم واثقب.
(2) كذا في الأصل ولعله أراد من قوله «اليمين» أن مثل هذا يساق مساق الحلف لأنه دعاء
على نفسه إن كان كذا، والمعنى القسم بأنه لم يكن . وقول أبي القاسم «ومثله»
إن كان ما بلغت عني «البيت أليق بكلام ابن جنبي والبيت لمعدان بن جواس الكندي
من أبيات الحماسة وبعده :

وكفنت وحدي من ذرا بردائه وصادف حوطا من أعادي قاتل
منذر أخوه وحوط ابنه.

(3) ثبت في الأصل يداي بألف بعد الدال ولعلها رواية على لغة من يلزم المتنبي
الألف ، والرواية في ديوان الحماسة يدي .

وقال المتنبي :

عِيونُ رَوَاحِلي إن حِرْتُ عَيْنِي وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٌ بُغَامِي

قال أبو الفتح: حِرْتُ أَي تَحَيَّرْتُ ، وَالبُغَامُ صوتُ الناقَةِ المُعْجِيبةِ
وسألته عن هذا فقال : معناه إن حارت عيني فعيون رواحلي عيني
وبُغَامِهِن بُغَامِي أَي إن حرت فأنا بهيمةٌ مثلهن (1) كما تقول 5
إن قلتُ كذا وكذا فأنا مثلك، ومثله قوله أيضا : أنا لائمي البيت.

قال أبو القاسم: (2) قاعدة علل أبي الفتح إذا أعياه معنى البيت
أنَّ يسنده إلى المتنبي أو يقول : هذا حصلته عليه ، أو يقول : بهذا أجابني
وقت الاجتماع معه، والغريقُ يتعلَّقُ بما يَرَى. وإنَّما معنى البيت (3)
أنَّ عيون إبلي تهتدي إلى الطريق وسلوكه لاعتيادها قطع الأسفار 10
وإلْفِهَا سلوكَ المفاوز فكَلَّمَا تَحَيَّرْتُ فهنَّ هادياتي وإذا ضَلَلْتُ
كنَّ مرشداتي ، والبيت الأول يدلُّ على ما قلتُ وهو :

ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا دَكِيلٍ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِيثَامٍ

وقال أبو تمام يصف الإبل :

المُرْضِيَاتِكَ مَا أَرَعَمْتَ أَأَنْفَهَا
وَالْهَادِيَاتِكَ وَهِيَ الشُّرْدُ الضُّلُّسُ 15

وقال المتنبي :

هَوْنٌ عَلَيَّ بِصَرِيٍّ شَقٍّ مِنْظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقَطَّاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ

(1) يريد أنه من قبيل الكناية الرمزية.

(2) تورك ذميم وتقدم مثله في صفحة 36.

(3) هذا معنى ضئيل وما قاله أبو الفتح هو الظاهر وحسبك أن الشاعر فسر به مراده وهو الذي يقتضيه سياق الأبيات قبله وبعده، وذكر البغام لا يناسب إلا المعنى الذي رواه أبو الفتح عن الشاعر نفسه وابن فورجة والخطيب سلكا مسلک أبي القاسم في معنى البيت كما في شرح العكبري بخلاف العكبري.

قال أبو الفتح : شَقَّ بَصَرَ الميِّتِ إذا فارق الدنيا أي لِيَهْنُ ° / [24ب] عليك المَوْتُ فَإِنَّمَا الحَيَاةُ كَالْمَنَامِ . (1)

قال أبو القاسم : معنى البيت أَنَّهُ أَرَادَ هَوْنٌ مَنَاطِرَ الأَشْيَاءِ الشَّاقَّةِ الهَائِلَةِ (2) فَإِنَّ رُؤْيَا العَيْنِ يَقْطَعُ كَرُؤْيَيْهَا مِنَّمَا وَإِنَّمَا يريد الاستهانة بالشدائد والاستخفاف بالمخاوف، وذهب في هذا البيت مذهب السُّوفِسْطَائِيَّةِ، وشقَّ معناه أَنَعَبَ وَكَدَّ والهَاءُ فِي قوله شَقَّ مَنْظَرَهُ راجعة على المنظور إليه وليس من حديث الميِّتِ فِي شيءٍ حسب ما ذهب إليه أبو الفتح : (3)

وقال المتنبى :

10 وَخَيْلٍ حَشَوْنَاهَا الأَسِنَّةَ بَعْدَمَا
تَكَدَّسْنَ مِن هُنَا عَلَيْنَا وَمِن هُنَا
ضُرْبِنَ إِلَيْنَا بِالسِّيَاطِ جَهَالَةَ
فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرْبِنَا بِهَا عَدَا

وقال أبو الفتح : كانت خيل الروم رَامَتْ جيش سيف الدولة فظنَّته جيشَهَا فجاءته مُسْتَرْسِلَةً فَلَمَّا عرفت أَنَّهُ جيش المسلمين وَلَّتْ هَارِبَةً .

قال أبو القاسم : معنى البيت رَبَّ خَيْلٍ أَوْسَعْنَاهَا طَعْنًا بِالرَّمَاحِ بعد أن اكتنفتنا من هُنَا وَهُنَا ، وَالتَّكْدَسُ أَنْ تَكْتِفَ الخَيْلُ فِي مَشْيِهَا وَحُضْرِهَا وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ عَتَقِهَا وَجُودَتِهَا قَالَ :
20 وَخَيْلٌ تَكَدَّسُ بِالدَّارِ عَيْنَ مَشْيِ الوُعُولِ عَلَى الظَّاهِرِ

(1) هذا التفسير يجعل ما من قوله ما شقَّ منظره مصدرية ويجعل منظره مصدرًا ميميًا أي نظره ويجعل فعل شقَّ من الشق وهو تفريق الشيء المتصل .
(2) فيجعل ما موصولة وشقَّ فعلا من المشقة ومنظره ما ينظر إليه أي مرآة .
(3) ووافق أبو القاسم على هذا التفسير المعري والواحدي والعكبري وأما ابن القطاع فحكى عنه العكبري أنه وافق أبا الفتح والأصوب ما فسر به أبو القاسم .

ومنه أكّداس الحنطة لما يرفع من حصائدها وقد ذكره
المتلمّس في شعره .

ومعنى البيت الثاني للمتنبى أنّ الروم أقبلت علينا جهالة بغنائنا
في الحرب وبلائنا من القتال فلما رأوا مشابكتنا لهم ومقاومتنا
إياهم هزّهم من بنا عن محاربتنا .

5

وقال المتنبى :

وتوقّدت أنفاسنا حتّى لقد
أشهُقتُ تحترقُ العواذِل بيئنا

قال أبو الفتح : إشفاقه على العواذِل أن يحترق مع بغضه إياهنّ
أنّه خاف أن ينمّ احتراقهنّ على ما كان فيه من حرارة أنفاسه
أو احتدام موقعها .

10

قال أبو القاسم : معنى البيت ظاهر في اللفظ والأنفاسُ في
صعدائهما على العشاق لا تحتاج إلى احتراق / العواذِل للتميمة ، وليس
لبغض العواذِل مدخل في المعنى ولا للتميمة الاحتراق محلّ .

[25]

15

وقال المتنبى :

أمسى الذي أمسى بربك كافرا من غيرنا معننا بفضلك مؤمنا
قال أبو الفتح : أمسى من يكفر بالله من غيرنا مؤمنا بفضلك
معننا ، أي اجتمعت على فضلِك السنة المخالفين .

20

قال أبو القاسم : هذا المعنى ظاهر في اللفظ بلا تفسير وأخذه
المتنبى من أبي تمام حيث يقول :

لو أنّ إجماعنا في فضل سؤدده في الدين لم يختلف في الأمة اثنتان
وأبو تمام أخذه من عمر بن أبي ربيعة (فطرده معنى الغزل إلى
المدح موريا به) حيث يقول :

وفتاةٍ إنْ تَغِيبُ شَمْسُ الضحَى فَلَآنَا فِي وَجْهِهَا عَنُهَا خَلْفُ
أَجْمَعِ السَّناسُ عَلَى تَفْضِيلِهَا وَهَوَاهُمْ فِي سَوَاهَا مُخْتَلِفُ

وقال المتنبي :

غَضُّ الشَّبَابِ بِعِيدٍ فَجَرُّ لَيْلَتِهِ
مُجَانِبِ أَنْجَفِنَ لِلْمَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ 5

قال أبو الفتح : أي تطول ليلته لسهره في الخير والشر وهو مع ذلك غضّ الشباب لا تيقّ بمثله الفكاهة واللذات، يمدح بذلك قاضيا.

قال أبو القاسم : معنى البيت أنّه متعجّد بالأييل ساهر في أسباب الطّاعات ففجره بعيد من ليله لسهره . والتعبّد في الجملة حسن وهو من الشباب أحسن كما أن السخاء حسن ومن ذوي الإقلال أحسن، وهذا من باب تفاوت المحاسن وتفاضلها وهي على الجملة حسنة فاضلة . 10

وقال المتنبي :

تَحْبِبُوا الرّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الدَّرْسِيمِ بِهَيَا
وَتَسْأَلُ الأَرْضِ عَنْ أَخْفَافِهَا الثَّقِينِ 15

قال أبو الفتح : يقول إذا كلّمت أخفاف المطي لشدة السير فحبت على ثفنائها سألت ثفنائها الأرض (1) فقالت : أين الأخفاف التي كانت تحمل هذا البعير . وهذا مثل ضربه لشدة السير ولا سؤال هناك .

قال أبو القاسم : معنى البيت أن الإبل لمسيرها في هذه المفاوز وتباعّد ما بين أقطارها تنقطع وتتزيّل أوصلها حتى تسأل الثقنات الأرض : أين الأخفاف لتباين مفاصلها ، / والبيت الأول [25 ب] يدلّ عليه . 20

(1) الثفنة بالثاء المثناة المفتوحة وبفاء مكسورة ركة البعير.

فَعَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ يُهَمَّاءُ تَكْذِيبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ

وقال المتنبي :

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفَسِ سَهْلًا فِيهَا إِذَا هُوَ كَأَنَا

قال أبو الفتح : إنَّما يصعب الأمر قبل وقوعه فإذا وقع سهل.

قال أبو القاسم : بيان بيت المتنبي ما أنشده الجاحظ في البيان : 5

لَا يَمَلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ وَقَعَتِهِ
وَلَا أَضِيقُ بِهِ صَدْرًا إِذَا وَقَعَا

وقال المتنبي :

كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ
رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِ 10

قال أبو الفتح : أي أفسدت رِقَابُ النَّاسِ ما بين شَيْبِ
وسيفِهِ مخافةً منها لهما .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنَّ شَأْنَ شَيْبِ الْقَتْلِ وَرِقَابِ النَّاسِ
تَفَزَعُهُ كَأَنَّ بَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ عَرَبِ الْحِجَازِ وَهُمْ قَيْسٌ وَعَرَبُ

الْيَمَنِ وَهُمْ قَحْطَانٌ، وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ : 15

وَأَطْرَقَ حَيَاتُ الْبِلَادِ لِحَيَّةٍ خَصِيبِيَّةِ التَّصْمِيمِ حِينَ تَسُورُ
سَمَتَ لِرَجَالِ الْخَوْفِ فِي دَارِ أَمْنِهِمْ فَأَضْحَوْا وَكَلَّ فِي الْوِثَاقِ أَسِيرِ

وهناك عَرَبٌ قَيْسِيٌّ وَالْيَمَنِيُّ وَالْحَرْبُ بَيْنَهُمَا سِجَالٌ .

وقال المتنبي :

وَلَكِنَّ الْغَنَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ 20

قال أبو الفتح : معنى غريب اليد أي سلاحه السيف والرمح
وسلاح من بالشَّعب الحرَّبة والنَّيزك .

قال أبو القاسم : معنى غريب اليد أي هو صاحب أسلحة الحرب
وسكَّان الشَّعب سُوقَة مشغولون بالمكاسب .

5 وقال المتنبي :

غَدَوْنَا نَسْفُضُ الْأَغْصَانَ فِيهِ عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ

قال أبو الفتح : يتخلَّل ضوء الشمس من فُرَجِ أغصان الشجر
فيقع على أعرافها كالجمان .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنَّ الطَّل والرَّشَّ على الأورَاق
والأغصان فإذا اهتزت تساقط القَطْرُ على أعراف الخيل كأنَّه الجمان
وهو حَبَّاتُ الدرِّ الصغارُ، ومثله قول الراجز يصف سقيط الطلِّ على
الجَارح :

ضَارٍ غَدَا يَنْفُضُ صِئْبَانَ الْمَطَرِ (1)

وقال بشر (2) :

15 فَأَضْحَى وَصِئْبَانَ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ جُمَانٌ بِضَاحِي جِلْدِهِ يَتَحَدَّرُ / [26]

وقال المتنبي :

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفِيرُ مِنَ الْبَسَانِ

قال أبو الفتح : هذا البيت مثل البيت الأول .

(1) الصئبان ما يتحجب من الجليد كاللؤلؤ.

(2) كتب في الأصل بصورة (لشر) ولم يبين أهو بشر أم كثير والبيت من شواهد اللسان
غير معزو ووجدته في ديوان بشر بن أبي خازم يصف ثور وحش.

وقال أبو القاسم : قد مرّ تفسير البيت الأول وَعَدَنِي المُنْتَبِي بهذا
البيت تَسَاقُطُ شعاع الشمس من خَلَل الأوراق مُدْتَرّاً كقول الآخر :

عُبْرِيَّاتُهُمَا نَشَرَتْ عَسَلِيْنَسَا دَتَانِيْرًا طُبِعْنَ من الإيَاةِ (1)

وقال المتنبي :

5 وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ من حَمَامٍ إِذَا غَدَى وَنَاحَ إِلَى البِيَانِ

قال أبو الفتح : أي هنّ أعاجيم لا يفصحن .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنّ سُكَّانَ الشَّعْبِ أَحْوَجُ إِلَى
البيان لنعته ما فيه من الأزهار وأصبغ الربيع من الحَمَامِ فِي تَغْنِيهِ
وَأَلْحَانِهِ. وقال ابن الرومي في معنى ما ذهب إليه وأجاد في الغرض أُمَّةٌ

10 كَرُمْتُمْ فَجَاشَ المُنْفَحَمُونَ بِمَدْحِكُمْ

إِذَا رَجَزُوا فِيكُمْ أَتَبْتُمْ فَفَقَصَّسَدُوا (2)

كَمَا أَزْهَرَتْ جَنَاتُ عَدْنٍ وَنَسَوْرَتْ
فَأَضْحَتْ وَعَجْمُ الطَّيْرِ فِيهَا تُغَرِّدُ

وكرّره في أخرى :

15 لَا تَحْسِبُونِي لشيءٍ غير أنعمكم

أُعْنِي بِتَجْدِيدِ مَدْحٍ بَعْدَ تَجْدِيدِ

إِكْنِ كَمَا رَاقَتِ القُمْرِيَّ جَدَّتْ سَهْ

فَظَلَّ يُتْبِعُ تَغْرِيداً بِتَغْرِيدِ

(1) العبريات يضم العين جمع عبرية وهي شجرة السدر التي تنبت على عبر النهر يقال
لذلك سدر عبري، وأما السدر البري الذي لا يشرب فهو أنصال، والإيابة شعاع الشمس.
(2) انظر أن ابن الرومي يعني بقوله رجزوا أنهم أتوا بالدون من الشعر فإذا
نالوا العطايا صاروا شعراء كقول الحاتمي "واللهي تفتح اللها".

وقال المتنبى :

أَعْلَى قَنَآةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمْبِيِّ رَجُلَاهُ

قال أبو الفتح : سألت المتنبى عن هذا نقال مثل البيت الآخر : (1)

ولربّما أطَرَ القنّاةَ بفارسٍ
وتننى فقومها بأخسر منهم

5

أي اعوجّت القنّاة لَمّا طعن بها الفارس فصار أوسطها أعلاها .

وقال أبو القاسم : أمّا البيت الثاني فالقنّاة بحالها وهي ماطورة
بالطعن كقول البحري :

في موقفٍ ضنكٍ تخالُ به القنّاءُ بين الضلوع إذا انحنينّ ضلوعا

والبيت الأول للمتنبى القنّاة منقصةٌ شدةً طعنٍ فكأنّ أوسطها
صار أعلى .

10

وقال المتنبى :

تَبَلُّ خُدَيٍّْ كَلِمًا ابْتَسَمَتْ مِنْ مِطْرٍ بَرَفُهُ ثَنَائِيهَا / [26 ب]

قال أبو الفتح : أي بريقٌ ثناياها يريد العضاض والقَبَل التي

كانت هنالك ، يَقُولُ إذا ضحكتُ بدت ثناياها فتَبَلُّ خُدَيٍّْ بالبريق

15

من أجْلِهَا وهذا يدلّ على أنّها كانت منكبةً عليه معانقة له (2)

فيكون كقوله : (3)

وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَأَضْحَ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فِقْبَلُ مَقْرِي

(1) هو لغير المتنبى .

(2) جعل أبو الفتح اسناد البيل إليها إسنادا حقيقيا . وأبو القاسم جملة مجازا عقليا أي
تسبب في بل خدي بالدموع ، ووافق الواحدي في شرحه التفسير الذي قاله أبو
القاسم . وحكى الواحدي عن ابن فورجة موافقته لأبي الفتح ، وحكى المعري في
معجز أحمد سبعة أقوال في تفسير هذا البيت غير معزوة أحدها مثل ما لابن جنى
وأخبر مثل ما لأبي القاسم .

(3) أي المتنبى .

قال أبو القاسم : هذا الذي قاله أبو الفتح مضحكٌ سامعَه ومعنى البيت أشهر من يوم حلّيمة (1) في أشعار المُحدّثين ومعرفةٍ ولِدَانِ الأدب والمعنى أنّ برق ثنابها إذا ضحكت مطّره دموعي ولا عِضَاضَ هناك ولا عِنَاقَ ، وقال ابن الرومي :

5 ووَاضِحِ أَشْنَبِ بِهِ رَتَلِ يَعْرِفُ مِنْ شَامَ بَرَقَهُ مَطْرَهُ

وقال غيره :

قَمَرٌ نُورٌ وَجَنَّهُهِ فِي الدُّجَى يَكْسِفُ الْقَمَرَ (2)
إِنْ بَدَأَ بَرَقُ تَغْطِرُهُ سَأَلَ مِنْ عَيْنِي الْمَطْرَ

10 وأمّا البيت الثاني وأشنب معسول الثنّيات ، البيت ، فإنّنه يصف نفسه بالعفّة والنزاهة والبيت الأول دال عليه حيث يقول :

وَأَجِيَادِ غِزْلَانَ كَجَيْدِكَ زُرْنَيْي
فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مُطَوِّقِ

أي غمضتُ عيني من النظر عفّةً وتَصَوُّنًا ومثله قوله وهو أبلغ :
يَرُدُّ يَدًا عَنْ تَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ آقِيدٌ

15 وقال المتنبي :

تَمَاشَى بِأَيْدِي كَلِّمَا وَآفَتِ الصِّفَا نَقَشَنَ بِهِ صَدْرَ الْهَزَاقِ حَوَافِيَا

(1) يوم حلّيمة يوم مشهور من أيام وقائع الحرب عند العرب وهو يوم قتال بين ملوك الشام الغسانية وملوك الحيرة المناذرة أنتصر فيه جيش الحارث بن أبي شمر الغساني على جيش المنذر بن ماء السماء، وأضيف إلى حلّيمة بنت الحارث الغساني لأنها حضرت المعركة وجرّضت عسكر أبيها فكان لهم النصر، ومن أمثال العرب ما يوم حلّيمة يسر.

(2) بفتح الياء التحتية مضارع كسف المتعدي بمعنى أكسف ، يقال كسف القمر الشمس إذا حجّبها وهو أفصح من أكسف ، ويستعمل هذا الفعل قاصرا يقال كسفت الشمس أو القمر.

قال أبو الفتح : يصف الخيل إذا وطئت الصفا وهو الصخر أثرت فيه نغمشاً تشبیه صورته صورة صدر البازي .

قال أبو القاسم : معنى البيت يحتاج إلى فضل نظر وهو أن نقش صدر البزاة متداخل بعضه في بعض وهذه الخيل التي وصفها المتنبى يقع مواطيء بعض حوافرها على مواطيء البعض فتتدأخل⁵ ولا يكون هذا لفرس واحد . والحسن بن هانيء قد وصف صدر البزاة وشبهه بما لم يسبق إليه فقال :

وَأَجْتَابَ مِنْ طَرَازِهِ تَقْوِيْفَا وَشَيْئاً تَرَى بَسِيْطَهُ مَكْفُوْفَا

مثل استراق الكاتب الحُروفا

10 وقال المتنبى :

[27]

بِعِزْمٍ يَسِيرُ الْجِسْمَ فِي السَّرَجِ رَاكِباً

بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَا شِئَا

قال أبو الفتح : سار قلبه في جسمه يعني ذكاهه وتيقظ فؤاده .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنه لهول ما عزم عليه إذا ركب جسمه السرج خفق قلبه فاضطرب في الجسم جائياً وذاهباً لعظم المعزوم عليه .

وقال المتنبى :

فَجَاءَتْ بِنَاً إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بِيَاضاً خَلْفَهَا وَمَآقِيَا

قال أبو الفتح : ابن الرومي لم يزد على استحسان السواد وقال :

20 أَكْسَبَهَا حُبُّ أَنْهَا صِيغَتْ صِيغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ

فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهَا الضَّمَاثِرَ وَالسُّأْحْدَاقُ يَعْنِقْنَ أَيَّمَا عَنَقِ

قال أبو القاسم : هذه القطعة لابن الرومي في صفة سوداء

ما سبق إليها ، وفيها يقول :

لها حيرٌ تستعيرُ وقدتتهُ
يزداد ضيقاً على الممراس كما
من قلب صبٍّ وصدْرٍ ذي حنق
ترداد ضيقاً أنشوطهُ الوهق (1)

وقد لاحظ قول النابغة الذبياني :

5 وتكادُ تنزعُ جِلدهُ من مَلَّةٍ فيها لَوَافِحُ كالحَرِيقِ الموقدِ
وأبو حفص الشطرنجي أجاد في وصفه :

أشبهك المسكُ وأشبهتهُ
لا شك إذ لو نكمتما وأحيدُ
قائمةً في لونها قاعدهُ
أنكمتما من طينةٍ وأحيدهُ
ولأبي بكر الصنوبري قطعةٌ يستهدي فيها المسكَ خارجهُ
10 عن المدح فخذيتُها .

وأنشدت لبعض الشعراء في كافور :

لومُ العواذل زاد في أوصابي
قالوا مدحت من البرية أسودا
وأنا ابن شرنخي صبوةً وتصابي
فأجبتهم كفؤوا غرارَ عتابي
أهوى السواد لأن رأسي أشيبُ
يدني الفتاوى أحب لَوْنِ شبابي
وبه تكحل عين كل خريدةٍ
15 والله ألبس أهل بيت محمدٍ
فتقعتوا (2) عند الجواب وعادتي
أن أفتحم الخطباءَ عند خطابي

هذا آخر مشكلات شعر المتنبي بتفسير أبي الفتح عثمان ابن جني

[27 ب] وإصلاح / قرطانه .

20 ثم اتفق بعدها في بلدان العجم وقوعي إليها بعد تمة الأربع
مائة والعشر فاختلف إلي طائفة من كتّاب الإنشاء كلهم

(1) الوهق الحبل يرمى به في انشوطه لتؤخذ به الدابة.

(2) كذا كتب في الأصل ولا يستقيم فلعل صوابه فتتبعوا أو ففتتوا يقال تتبع في الكلام إذا تردد من حصر أوعي ويقال غته في الكلام إذا بكته فيجيء مطاوعه تغت.

نظروا في الفَسْر الكبير فكانوا يُجَارُونَنِي في عوارض أبيات المعاني
التي فسرها فَصَرْنَتْهَا بِالْمَشْكَلَات .

فأول ذلك قول المتنبي : (1)

أناس إذا لاقوا عدى فكأنما سلاح الذي لاقوا غبار السلاهب

5 قال أبو الفتح : أي سلاح عدوهم كغبار الخيل لا يعبؤون به ولا يلتفتون إليه . وخص السلاهب لأنها أسرع فغبارها ألطف .

قال أبو القاسم : ليس هذا بشيء وإنما المعنى إذا لاقوا الناس في الحرب ولقوا هارين فكان سلاحهم الفراعث تماماً للسلامة كما قال في أخرى لسيف الدولة يصف بني نمير :

10 فلزهم الطراد إلى قتالٍ أحد سلاحهم فيه الفرار

وقال المتنبي :

وأمت لو خدت الشمال براكبٍ في عرضيه لا ناخ وهو طليح

قال أبو الفتح : يصف فرسا وهو الطويل ، وقالوا : الواسع الفروج .

قال أبو القاسم : الأمتق هو البلد الطويل البسيطة وعن المتنبي
15 المفازة لأنه يقول : لو أن الشمال سارت براكبها لبقى حسيرا ،
ثم البيت الثاني يدل عليه :

نأزعتهُ قُلُوصَ الرِّكَابِ وَرَكْبُهَا خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ (2)

(1) هذا البيت من قصيدة في مدح طاهر بن الحسين .

(2) «ركبها» مبتدا وجملة «حدهم التسبيح» خبر عن المبتدا ، والمعنى التسبيح وهو قول سبحانه الله جعلوه ديدنهم في سيرهم عوضا عن الهداء لشدة خوفهم الهلاك وانتصب خوف الهلاك على المفعول لاجله مقدما على عامله وهو التسبيح ، وتقديم المفعول لاجله على عامله جائز كقول الكمي «طربت وما شوقا الى البيض أطرب» .

وقال المتنبي : (1)

فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمِجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ الْمِجَنِّ قَرْدُ دُهَا
قال أبو الفتح : أي أعلو أرضا وأهبط أرضا .

قال أبو القاسم : تفسيره البيت الثاني :

مُرْتَمِيَاتٍ بِنَا إِلَى ابْنِ عَبِيدِ السَّيْلِ غِيْطَانُهُمَا وَفَدَدٌ فَدَاهَا 5
والحسن بن هانيء قد ذكر الهبوط والصعود في مسيره فقال :

طَافِيَاتٍ رَاسِيَاتٍ خَوْمَهَا عَنقَا عَنقَا (2)

إلا أنه ذهب غير هذا المذهب .

وقال المتنبي :

10 قَرَأْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى

مُتَأَوِّدًا غَمُصْنَ بِسَمِّ يَسْتَأَوِّدُ

قال أبو الفتح : أي جمعت حُسنَ الشمس والقمر وشبهه قدَّها

بالقضيبي .

قال أبو القاسم : البيت الأول يعني خَوْضَ صُمُرَتَيْهَا فِي

15 بِياضٍ وَجْهَهَا فَشَبَّهَهُ بِالْفِضَّةِ وَالْعَسْجَدِ ثُمَّ مَثَلَهُ بِقَرْنِ الشَّمْسِ فِي
اصفراره بَدءَ طُلُوعِهِ خَائِضًا فِي بِياضِ الْقَمَرِ .

/ وقال المتنبي :

[28]

أَبَلَتْ مُوَدَّتَنَا (3) الْإِيَالِي بَعْدَنَا

وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ

(1) هذا البيت من الصبويات .

(2) كذا كتب في الأصل وكذلك ضبط ونقط ما ضبط ونقط منه، وفيه تحريف ونقص
أفضى الى اختلال الوزن و صواب البيت :

طَافِيَاتٍ رَاسِيَاتٍ جِئْتَهَا عَنقَا فَعَنقَا

راسيات بموحدة بعد السين كذا في ديوانه. ولعل كلمة خومها تحريف خوفها
بخاء معجمة وبفاء أخت القاف بعد الواو وهي رواية في البيت عوض جبتها، وانتصب
عنقا فعنقا على البديل من ضمير الغائب في جبتها بدل مفصل من مجمل كما تقول
قرات الكتاب بابا فبابا، والعنق والعنق رأس الجبل من الرمل، والبيت من مجزو
الرمل. شبه الصعود بالطفو والهبوط بالرسوب، وفي البيت محسن الطباق.

(3) الرواية مودتها.

قال أبو الفتح : المقيّد يتقارب خطوه، يريد أن الدهر دبّ
إليها فغيّرها .

قال أبو القاسم : أي وطئها الدهر بشدة يعنسي مودتها فعنسا
آثارها ، ومثله بيت الحماسة :

5 وَوَطِئْتَنَّا وَطْأً عَلَى حَنْقٍ وَوَطْأَ الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْهَرَمِ
أَي وَطْأً بِشِدَّةٍ .

وقال المتنبي :

كَأَنَّ نَوَالِكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ فَمَا تُعْطِ مِنْهُ تَجِدُهُ جُدُودًا
قال أبو الفتح : إذا وصلت أحدا ببرٌ سَعِدَ ببركتك وتشرف

10 بعطيتك فصار جَدًّا له ومثله قول أبي تمام :

مازلتُ منتظرا أعجوبةً عننًا حتى رأيت سُؤالا يُجبتني كَرَمًا

قال : قال أبو القاسم معنى البيت أن من أعطيتَه جَدًّا في دنياه إمّا

لغناه بك أولاقتداء الغير في إجزال العطاء بعطائك ، وأمّا قول

أبي تمام فروايته كما أنشده :

15 مازلتُ منتظرا أعجوبةً عننًا حتى رأيت سُؤالا يُجبتني شَرَفًا

وأول القصيدة :

أمّا الرسومُ فقد أذكرنَ ما سلّمنا

ومعناذ أن سائلك يشرف بسؤالك لجلالة قدرك وعظم محلّك

فلا غضاضة تلحقه في نفسه ولا هزيمة في حقّه كما قال البحّثري :

20 علّمْتَنِي الطلِبَ الشَريفَ ولم أزل كُنْتُ الوضِيعَ من انضاعِ مطالبي

وأريْتَنِي أن السؤَالَ محلّةٌ فيها اختلافُ منازلٍ ومراتبٍ

وقال المتنبي :

فما في سجاياكم مُنازعةُ العُلا

ولأفي طباعِ التُّرْبَةِ المِسْكُ والنَّدُ

قال أبو الفتح : أي أين التراب من المسك ومعناه أين أنتم منه .

قال أبو القاسم : معنى البيت أنه يذكر ممدوحه بالرفعة وطلب المعالي ، ويذم أعداءه باللؤم والدناءة ويقول لهم : خذلوا المكارم له فما في طباعكم مساورتها والنهوض إليها كما ليس في طبع التربة ضوع المسك وروائح الطيب ، فمثل الأطياب بالمعالي 5 ومثل طباعهم بالتراب .

وقال المتنبى :

مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ
إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهِ عَمُودٌ

[28 ب] / قال أبو الفتح : أي لا يباشر الموت أنفسهم وقت قبضه إياها ، 10 ضربه مثلاً .

قال أبو القاسم : معناه أن الرجل إذا عثر بمسئتين أخذ خشبة يُحرّكه بها استقذاراً له ، فضربه مثلاً للخصيان وأنهم مناتين أقدار .

وقال المتنبى :

يَتَشْتَبِي عَنكَ آخِرَ الدَّهْرِ مِنْهُ نَاطِرٌ أَنْتَ طَرَفُهُ وَرُقَادُهُ 15

قال أبو الفتح : أي إذا انصرف يوم النيروز عنك إلى آخر اليوم خلف عندك طرفه ورُقاده فبقي عندك بلا لحظ ولا نوم .

قال أبو القاسم : معناه أن يوم النيروز يلحظك كل سنة مرة فتكون زينة له وأنساً كالرقاد وفتح الجفن .

وقال المتنبى :

تَعْرِضُ لِلزُّوَارِ أَعْنَاقُ خَيْلِهِ
تَعْرِضُ وَحَشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ

قال أبو الفتح : أي تنظر شزرا إلى زواره تَخَوْفًا من أن يَهَبَهَا
كوحشٍ خافت طردًا .

قال أبو القاسم : معنى البيت أن خيل ابن العميد اعتادت قودها
إلى الزوار وهبتها للسؤال فإن أبصرت زائدا تعرّضت ومدّت إليه أعناقها
5 على العادة المألوفة كما تتعرض الوحش النافرة لكل ما مرت به . (1)
وقال المتنبي :

فَتَيَّ بِهَا الْأَزْمَانَ رَأِيًا وَحِكْمَةً وَبَادِرَةً أَيْبَانَ بَرَضِي وَيَغْضَبُ
قال أبو الفتح : البادرة البديهة .

قال أبو القاسم : البادرة العموية والشديدة (2) يُنزلها الرجل
10 بالمسيء والمجرم ومنه قول المتنبي في أخرى (3) ...
وقال المتنبي :

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْحِمَتُ فَإِذَا نَطَقْتُ فإِنِّي الْجَوَزَاءُ
قال أبو الفتح : أي قد جمعت الأمرين: أنا كهذه الصخرة
وفي علو المنطق كالجوزاء .

15 قال أبو القاسم : معنى البيت أن الجوزاء بيت عطارد وهو
كاتب الشمس (4) وهو نجم اللسن (5) والنصاححة والكتابة والبلاغة
وآثار دقائق محاسن اليد واللسان .

(1) في موقع التشبيه على هذا التفسير بعد.

(2) لعل الوار سهو.

(3) كذا في الأصل ولم يذكر المقول.

(4) أي في اصطلاح المنجمين وفي عقائد القدماء وهو رب الحكمة عند اليونان.

(5) اللسن بفتح اللام وفتح السين الفصاحة والبيان وفعله كفرح.

وقال المتنبي :

تَفْضُحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُبِيرَةٍ سَوْدَاءِ
قال أبو الفتح تهزؤُ به .

قال أبو القاسم : معناه أن كافورا في إشراق أفعاله ووضوح

مكارمه شمس تغلب ضياء الشمس وهو أسود اللون، ويتلوه قوله : 5

[29] / إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَضٌ نَدْبٌ فَسْ خَيْرٌ مِنْ أَبْيَضِ الْقَبَاءِ

وقد تقدمه في هذا المعنى عبْدُ بني الحسحاس حيث يقول :

إِنَّ أَلْكَ عَبْدًا فَتَفْسِي حُرَّةٌ كَسَرَمَا
أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أْبْيَضُ الْخُلُقِ

وقال المتنبي :

10

تَدُمُّ السَّحَابَ الْغُرَّ فِي فَعْلِهَا بِهَا (1)

قال أبو الفتح : الغرّ لكثرة مائها .

قال أبو القاسم : إِنَّمَا السَّحَابُ يَسْوَدُّ لِكثْرَةِ مَائِهِ، وَيَقُولُونَ

السَّوَارِي الرَّبْدِ وَالْغَوَادِي الْغُرَّ .

15

وقول المتنبي : (2)

حَاوَلْنَ تَقْدِيَّتِي وَخَفَيْنَ مِرَاقِبَا فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَاقِبَا

قال أبو الفتح : أي أشرن من بعيد ولم يجهرن بالسلام خوفَ

الرقباء .

قال أبو القاسم : معناه وضعن الأيدي على الأكباد لهفًا حيث

لم يجسرن خشية الرقباء على مفاداتي ، ومثله بيت الحماسة : 20

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُجَسُّوْا مُدْرِكَأ (3)

وَضَعُوا أَنَا مِلَّهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ

(1) تمام البيت «ونعرض عنها كلما طلعت عتبا».

(2) لعله وقال.

(3) اسم المرثي.

أَيُّ حَسْرَةٍ عَلَى مَوْتِهِ .

وقال المتنبى :

أَدَمْنَا طَعْمَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبَا

قال أبو الفتح : أدمنا أي خلطنا .

5 قال أبو القاسم : أدمنا من الإدامة يقال دَامَ الشَّرُّ وَأَدَمْتُهُ
لأنه قد ذكر خلطنا بعده .

وقال المتنبى :

كَأَنَّ نَجُومَهُ حَلِيٌّ عَلَيْهِ وَقَدْ حُدِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجَيُوبَا

قال أبو الفتح : كأن الليل جعلت له النجوم حلينا كما قال

10 الله تعالى: (إِنَّا زَيْنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ)، وجعل له قوائِم
على الاتِّسَاعِ .

قال أبو القاسم : يريد بالنجوم حلِّيَ الحَبِّ الْمَسْتَزَارِ وَأَنَّ قَوَائِمَ
الليل راسية في الأرض لا تزول كما قال في بيت الحماسة :

لَيْلٌ تَحْيَرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ

15 وقال المتنبى :

أَقْلَابُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا

قال أبو الفتح : يعني أن ذنوب الليل يحسبها ولا تفننى .

قال أبو القاسم : شبهه تقليب أجفانه في الإطباق والرَّفْعَ بِعَقْدِ
الحساب رفعاً ووضعاً وَعَقْدًا وَبَسْطًا سُرْعَةً حركات .

20 /وقال المتنبى :

[29 ب]

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهَوَّ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي فَهَوَّ كَحِظِّ الْحَبَائِبِ

قال أبو الفتح : المعنى لا أهندي لرشدي ولا أبصر أمري فردوه
لأبصرَ أمري ويرجعَ ندمي .

قال أبو القاسم : ليس للرشد والأمر مدخل في البيت وإنما
المعنى أن نهاري ظلمة وغممة منذ فارقتُ أحبتي، والبيتُ الثاني يفسره
5 حيث يقول :

فإن نهاري ليلةٌ مُدْهِمَةٌ على مُقْلَةٍ من فَقْدِ كُمْ في غِيَابِ
قال المتنبي :

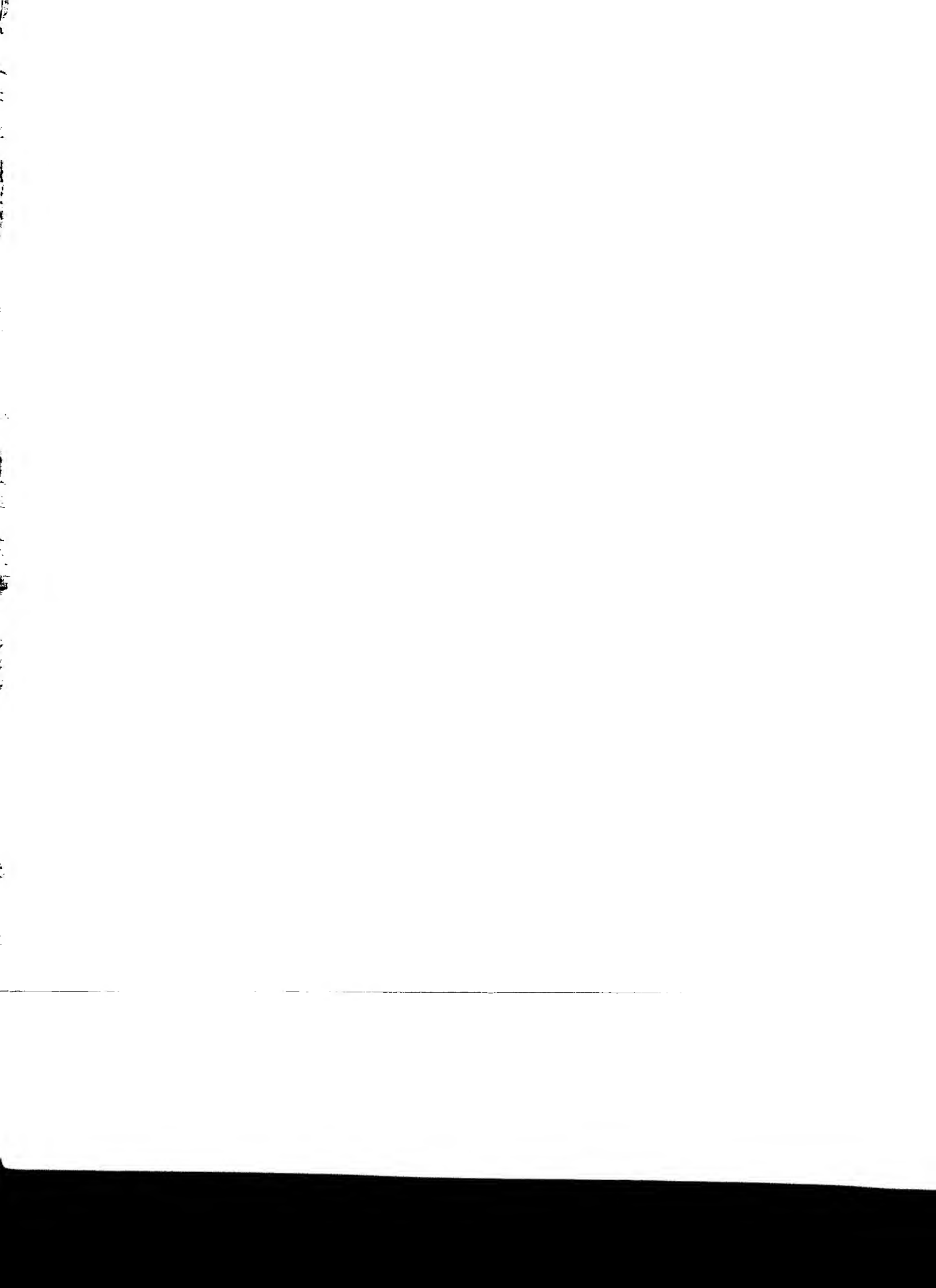
وَتَنَسَّبُ أَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفْسَهَا إِلَيْهِ وَيَنَسِبُ السُّيُوفَ إِلَى الْهِنْدِ

قال أبو القاسم : معنى البيت أن أفعال السيوف التي هي المضياء
في ضرابها وإعزازها للمعتصم (1) بهما منسوبة إلى الممدوح لاستعماله
10 إياها ونفس السيوف هي حدائد منسوبة إلى الهند لأنها تطبع بها وبالله
التوفيق . (2)

(1) المعتصم القاطع يقال عصا بالسيف يعصو ويقال عصي بالسيف يعصي كرضي، وفي
القاموس «أو عصوت بالسيف وعصيت بالعصا أو عكسه أو كلاهما في كليهما» .
(2) هذه نهاية كتاب الواضح على مشكل المتنبي . وقد كتب كاتب في آخرتها «قراته على أبي
القاسم مؤلفه في شهر شوال عام ستة عشر وثلثمائة ببغداد» وكنت كتبت تحت هذا كلمة
«تدليس» كيلا يفتر به المطالع لأن ذلك لا يلاقي العصر الذي عاش فيه المؤلف . قاله
محمد الطاهر ابن عاشور .

الأعلام
الأمم الكن
الآيات الشعرية
الكتب

فهرس



فهرس الاعلام

الهمزة

- . آبان بن عبد الحميد : 8 : 16 (I) .
. ابراهيم بن سيباه : 8 : 16 - 9 : 4 .
. الابهرى أبو (محمد) : 20 : 7 .
. الاخفش أبو الحسن : 15 : 7 .
. آسد بنو : 26 : 8 .
. اسرائيل بنو : 13 : 8 .
. الاسعر الجعفى : 52 : 8 ، 9 - 77 : I .
. الاشناندانى : 30 : II .
. الاصفهانى أبو الفرج : 15 : I ، 6 .
. الاصفهيد : 14 : I .
. الاصمعى : 32 : I - 34 : 9 - 43 : II - 49 : 7 ، 14 - 50 : IO - 58 : 3 .
. ابن الاعرابى : 75 : 16 ، 18 .
. الاعشى : 29 : IO - 51 : IO .
. الياس أبو على : 8 : 16 - 19 : 2 .
. الامين : 33 : 14 .
. اوس : 39 : 3 - 40 : II - 41 : 3 .

الباء

- . الباهلى : 57 : 17 .
. بثينة : 73 : 17 .
. البحترى : 10 : 9 - 27 : 6 - 29 : 4 - 31 : 16 - 32 : IO - 35 : II - 44 : 13 - 73 : 18 - 85 : 8 - 91 : 19 .

(I) يشير الرقم الاول للصفحة والثانى للسطر واذا كان تحته خط فهو يشير الى ان العلم مترجم فى التعليق اسفل الصفحة .

بدر بن عمار : 67 : I9 .
البيهي : I7 : 7 .
بشار بن برد : 8 : I5 - II : 3I - I2 : 32 - 44 : 6 ، 8 .
بشر : 83 : I4 .
ابن بشير (محمد) : 69 : I .
بهاء الدولة : 3 : I4 - 4 : 3 ، 5 .

التاء

أبو تمام الطائي : 30 : 6 ، 8 ، I0 - 40 : 4 - II : 44 - 50 :
I9 - I6 : 55 - 56 : 7 - 57 : 7 - 60 : I9 - 7I : 9 - 74 : I3 -
75 : 3 ، 8 - 78 : I4 - 80 : 20 ، 22 - 9I : I0 ، I4 .

الثاء

أبو ثروان : 57 : I6 .
ابن أبي الثياب (أبو محمد البغدادي) : 23 : 7 ، 8 - 24 : 2 ،
9 ، II ، I3 .

الجيم

الجاحظ : 56 : I - 59 : 2I - 73 : 9 - 82 : 5 .
جرير : 67 : 2 - 68 : I0 .
جعفر : 7I : 8 .
جميل : 73 : I7 .
عثمان بن جنى : 5 : 3 ، 4 - 6 : 5 ، 6 - I0 - 4 : I2 - 4 : I6 :
I - I7 : 6 - 23 : 6 ، 7 - 28 : 3 ، I4 - 29 : I ، 8 - 30 : I -
3I : I ، 5 - 33 : I - 34 : I ، 6 - 35 : 4 ، I7 - 36 : I ،
I6 ، I9 - 37 : I4 - 38 : I ، 9 - 39 : I ، 9 - 4I : 3 ، 6 ،
I5 - 42 : 6 ، I2 - 44 : I - 45 : I - 46 : I - 47 : 4 ،
I5 - 48 : 6 - 52 : 5 - 53 : 4 ، II ، I4 - 54 : II - 55 : I0 ،
I3 - 56 : II ، I3 - 57 : I2 - 58 : I3 ، I8 ، 22 - 59 : 6 ،

: 63 - 18 ، 16 ، 8 : 62 - 13 ، 7 : 61 - 23 ، 3 : 60 - 18 ، 13
 - 16 ، 7 : 67 - 10 : 66 - 9 ، 4 : 65 - 18 ، 7 ، 3 : 64 - 3
 : 72 - 15 : 71 - 18 ، 7 : 70 - 18 ، 11 ، 8 : 69 - 10 ، 3 : 68
 ، 3 : 78 - 11 : 76 - 12 : 75 - 17 ، 1 : 74 - 16 ، 6 : 73 - 6
 : 83 - 11 ، 4 : 82 - 16 ، 6 : 81 - 17 ، 9 ، 80 - 14 ، 8 ، 7
 ، 13 ، 1 : 87 - 1 : 86 - 14 ، 3 : 85 - 6 ، 84 - 18 ، 7 ، 1
 : 92 - 9 ، 1 : 91 - 12 ، 3 : 90 - 13 ، 5 : 89 - 18 : 88 - 19
 . 4 : 95 - 17 ، 12 ، 3 : 94 - 13 ، 8 ، 1 : 93 - 61 ، 10 ، 1
 . 1 : 96 - 17 ، 9

ابن الجهم (محمد) : 57 : 16 ، 17 .

الحاء

المارث بن حلزة : 60 : 12 .
 ابن حبيبات : 31 : 13 .
 ابن الحجاج : 15 : 16 .
 الحسن بن هانئ : 33 : 14 - 68 : 18 - 82 : 15 - 87 : 6 - 90 : 6 .

حسنويه بن الحسين : 24 : 11 .

المطيئة : 51 : 17 - 52 : 1 .

الحلبى : 10 : 6 .

حليمه : 86 : 2 .

المنبلى أبو بكر : 18 : 5 .

أبو حيه النميرى : 31 : 6 ، 21 .

حاء

الحازن أبو جعفر : 19 : 4 .

الحنساء : 47 : 11 .

الدال

دريد : 55 : 6 -

ابن دريد أبو بكر : 15 : 9 - 30 : 11 - 58 : 9 - 63 : 7 ، 13 ،
 . 14

- دليلر بن لشكوز : I3 : I4 .
 ابن الدمينة : 39 : I7 .
 الدمستق : 54 : 9 ، I5 .
 ديسم بن شاذلويه : 23 : I4 – 24 : I ، I4 .
 ديك الجن : 8 : I5 ، I6 .
 الديلم : I7 : I0 – I9 : I5 – 22 : I6 .

الراء

- ربيعة : 47 : I7 .
 ركن الدولة : 7 : I9 – 24 : I0 .
 ذو الرمة : 41 : I0 – 55 : 4 .
 ابن الرومي : 34 : I5 – 84 : 9 – 86 : 4 – 87 : I9 ، 22 .

الزاي

- زهير : 55 : I8 – 65 : 22 .

السين

- سحيم عبد بنى الحسحاس : 94 : 7 .
 سعيد بن عمرو بن العاص : 59 : 7 .
 ابن السكيت : 55 : 2 – 63 : 9 .
 سلمة : 65 : I5 .
 السوسي أبو الحسن : 25 : I6 .
 سيبويه : I5 : 7 .
 السيرافي أبو سعيد : I5 : 8 ، 9 – 30 : I0 – 57 : I5 – 65 : I4 .
 سيف الدولة (علي بن حمدان) : I0 : I ، 2 : II ، 2 : I ، 2 ، 4 ، I5 –
 I2 : 4 ، 5 ، 8 – I8 : 7 ، I2 – 27 : 2 ، 3 – 37 : 4 – 54 : I5 ،
 I6 – 62 : II ، I3 – 64 : 20 – 77 : 5 – 79 : I4 – 89 : 9 .

الشين

- . ابن شبيب أبو علي القاساني : I3 : I7 .
- . الشطرنجي أبو حفص : 88 : 6 .
- . الشماخ : I3 : 43 - 53 : 20 .
- . شمجي بنو : 56 : 3 .
- . الشيباني أبو عمرو : 49 : 6 .
- . أبو الشيص : 28 : 6 ، 8 ، 10 .

الصاء

- . صاعد : I : I5 .
- . الصباغ أبو عمر : 20 : 6 ، 9 ، 12 .
- . الصنوبري أبو بكر : 88 : 9 .

الضاد

- . الضبي : 7 : 3 .

الطاء

- . الطائسي : I0 : 7 - 55 : I0 - 56 : 5 - 69 : 9 .
- . الطائيان (أبو تمام البحتري) : I0 : 8 - 25 : I5 .
- . الطرائفي أبو الحسن : 9 : 9 ، 14 .
- . لطرماح : 39 : I9 .
- . ابن طوق : 60 : I9 .
- . أبو الطيب (انظر المتنبى)

العين

- . أبو العباس : 45 : 8 .
- . أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكامي : 25 : I4 .
- . عبد يفيو الحارثي : 74 : I ، 4 .

- أبو عبيد القاسم بن سلام : 4I : 6 ، 7 - 49 : II : 53 - 18 - 60 :
 . I2 : 63 - I4
 أبو العتاهية : 8 : I6 - 32 : I6 .
 عدى بن الرقاع : 32 : 4 .
 أبو العشائر : 9 : I7 .
 عدى بن زيد : 54 : 6 .
 عضد الدولة : 6 : 2 - I9 : I4 ، I5 - 20 : 4 ، 6 ، I3 ، 18 ،
 I9 ، 22 - 2I : 3 ، 5 - 25 : II ، I3 ، I6 - 37 : 6 ، 7 .
 العلوى العباسى : 4 : I4 ، 2 ، 3 - 53 : 7 .
 على ابن أبي طالب : 58 : I0 .
 على بن حمدان (انظر سيف الدولة) :
 على بن حمزة البصرى : I6 : I .
 عماد الدولة : I9 : II .
 عمر بن ابي ريعة : 45 : 4 ، 5 - 56 : I5 - 58 : 24 - 80 : 22 .
 عمر بن شبة : 32 : I .
 ابن العميد : 8 : I6 - I3 : I6 - I4 : 3 ، 8 ، I0 ، II ، I2 -
 I5 : 2I - I6 : 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، I0 ، II ، I6 ، I8 ، 20 ، 2I -
 I7 : 3 ، 9 - I9 : 5 ، I3 ، I4 ، I5 - 20 : 3 - 24 : I3 .
 ابن العميد (أبو الفتح الابن) : 22 : I5 .
 عنبر بن تميم : I5 : I0 ، II .

الفاء

- فاتك (أبو شجاع) : I3 : I .
 فاتك الاسدى : 26 : 5 ، II ، I4 .
 فاتك غلام الاخشيد : I2 : I0 .
 فاتك المجنون : I2 : I3 .
 الفراء : 57 : I6 - 66 : 3 .
 الفراء ابو على : 24 : I2 ، I4 .
 أبو الفتح (انظر عثمان بن جنى) .
 أبو الفضل البلعمى : I8 : I .

أبو الفضل : 7 : 6 .
أبو الفضل بن العميد (انظر ابن العميد) .

القاف

ابن قتيبة الديتورى : 24 : I3 .
قحطان : 82 : I5 .
قطرب : 86 : I2 .
قيس (قبيله) : 28 : I4 - 82 : I4 ، I8 .
قيس بن الخطيم : 35 : I3 .
قيس بن ذريح : 28 : I4 .
قيس بن الملوح (مجنون ليلى) : 3I : 22 - 32 : 7 .

الكاف

كافور : I0 : II - I6 ، II - I7 : I2 - I7 ، I3 ، 7 ، 3 : I3 - I7 .
I4 - 2 : 88 : II .
كعب بن زهير : 60 : I5 ، I6 .
الكميت : 40 : 2 .
كيارووين : I6 : 8 .

اللام

ليبىد : 4I : 6 .

الميم

ابن ماقوله أبو حفص : 22 : 8 .
ابن مجاهد أبو بكر : 57 : I5 - 65 : I5 .
أبو المطرف : I7 : II ، I5 .
ابن المعتز : 57 : 4 .

- أبو محلم : 66 : 3 .
 المتلمس : 80 : 2 .
 محمد بن بشير : 69 : I .
 أبو محمد : 24 : 2 ، I3 .
 المخبل : 32 : 2 .
 مرداويج : I7 : I4 : I9 - 8 : 8 .
 المرزبانى : 32 : I .
 مسلم بن الوليد : 46 : I7 .
 المسيب : 43 : I5 .
 مضر : 47 : I7 .
 المطرانى : I8 : I .
 المطوق الشاشى : I4 : 5 .
 معز الدولة : I9 : II .
 المهلبى : I4 : I5 - I2 : I5 - I : 26 .

النون

- النابغة : 39 : 2I - 88 : 4 .
 ابن التجار : 6 : 8 .
 النفنعى : 24 : I ، 8 .
 بنو نمير : 48 : 8 ، 9 - 89 : 9 .
 أبو نواس (انظر الحسن بن هانئ) .

الواو

- وشمكير : I4 : 2 .

فهرس الاماكن

الالف

- ارجان : I4 : I2 ، I4 - I5 : 22 - I6 : 2 - I7 : 8 - 20 : 5 .
اذرييجان : 23 : I4 - 24 : 9 .
الاهواز : 25 : I8 - 26 : I .

الباء

- بخارى : I8 : I .
بغداد : 6 : 8 - 9 : I2 ، 4 - I4 : I0 ، I4 - I9 : I2 .
بلاد الجبل : I4 : I .

الجيـم

- جرجان : I4 : 2 .

الحاء

- حلب : I8 : I4 .

الخاء

- خراسان : I4 : 8 - I8 : 8 .

الـدال

- دمشق : 9 : I7 - I1 : I6 .
ديار ربيعة ومضر : 47 : I7 .
ديرقنة : 6 : 3 - 26 : 6 .
الدينور : 24 : 9 .

الراء

- ربض حميد : I4 : I4 ، I5 .

الرى : I2 : I4 .

السين

سجستان : I8 : 5 .

الشين

الشام : 9 : 7 - I6 : 22 - 47 : I7 .

شبديز : I : 23 .

شيراز : 6 : 3 - I9 : II - 20 : 6 - 25 : II - 47 : I7 .

الصاء

صيداء : I0 : I3 ، I4 .

الفاء

الفيوم : II : I2 .

القاف

قاسان : I : I4 .

قرميسين : I : 23 .

قزوين : I2 : I7 .

الكاف

كنده : 6 : 9 .

الكوفة : 6 : 8 ، I0 : 7 - I6 : 7 - 9 : 7 - I3 : I0 ، I4 - 22 :

. 9

اللام

اللاذقية : 6 : I2 .

الميم

مصر : II : I6 - I2 : I0 ، I2 - I4 : 5 - 20 : I0 ، I6 -

. 9 : 22 - I : 2I

. 22 : I6 : المغرب

النون

النعمانية : 6 : 4 .

فهرس الابيات الشعرية

الهمزة

س	ص	بحره	قافيته	صدر البيت
17	10	خفيف	الرواء	فارم بي
4	14	كامل	الغلواء	ابلق
5	28	كامل	اعدائه	احبه
12	28	كامل	اخفائه	عجب
20	29	كامل	الانضاء	فتبيت
7	29	كامل	واخائه	ان المعين
17	32	محزؤ الكامل	الحياء	كم من خليل
12	93	كامل	الجوزاء	انا صخره
2	94	خفيف	سوداء	تفضح

الباء

4	8	سريع	شربه	نحن
9	8	بسيط	الشجب	تخالف
2	10	طويل	يسلب	اذا لم تنط
7	14	طويل	أغلب	اغالب
15 - 14	50	طويل	اعاتبه	ومولى
14	18	بسيط	الطلب	انت
18 - 17	30	بسيط	يشرق بي	حتى
20	32	بسيط	ركبا	وتغبط
17	33	بسيط	والجلايب	من الجآذر
17 - 16	34	كامل	المترهب	قل للمليحة
3 - 2	35	طويل	اعجب	اغالب
14	35	كامل	محسوب	ما تمنعى
16	35	طويل	شباب	منى كن

3	36	طويل	عاب	لياالى
6	36	وافر	حبيبا	ضروب
22	39	طويل	الكواكب	كلينى
I2 - 9	42	بسيط	نعبا	مال كان
I2	44	كامل	الاكعب	وظلواهن
I5 - I4	48	كامل	ثعالبا	اسد
20	50	خفيف	تغيبا	بين البين
I5 - I4	52	طويل	اركب	واصرع
5	55	بسيط	نشب	مقزع
2I - 20	56	بسيط	والقصب	عجزاء
9 - 8	57	طويل	الحب	لها منظر
I3	60	طويل	الغرائب	فجئتا
20	60	منسرح	الاقرب	الود للقربى
II	63	بسيط	بكلاب	خنادق
4	64	وافر	العقاب	يهز
I7 - I6	65	طويل	عتب	واربعة
3 - 2	69	بسيط	الحسابا	أأطلب
I9	73	طويل	ومنصبى	وما انا الا
I2	74	بسيط	من الطرب	فيتن
I7	75	وافر	الحساب	فجنبت
I2	88	كامل	وتصابى	لوم
4	89	طويل	السلامه	اناس
20	9I	كامل	مطالبنى	علمتنى
7	93	طويل	ويغضب	فتى
II	94	طويل	عتبا	تدم الحساب
I6	94	كامل	ترائنا	حاولن
3	95	وافر	الكموبا	أدمننا
8	95	وافر	الجيوبا	كأن نجوم
I6	95	وافر	الذنوبا	اقلب

21	95	طويل	الحبائب	اعيدوا
6	96	طويل	غياهب	فان نهاري

التاء

I2	9	بسيط	مكبوتا	انصر
4	43	سريع	ناعمات	كأن ايديهن
I5 - I4	36	كامل	ميماتها	لو مر
I	59	طويل	حرقات	وكنت اذا
I3	37	كامل	من آلاتها	فكبوا
3	84	وافر	من الاياة	غبرياتها

الثاء

2	9	مجزؤ الكامل	او الثلاثة	هب لي
5 - 4	75	رجز	والجثاا	كالظبية

الجيم

17	24	منسرح	يا ايها الاستاذ الدرر	وريم
6	74	هزج	مغنوج	

الحاء

4	7	كامل	فانتزج	الزم مقال
7	7	كامل	سمح	امرى الى
I4	17	وافر	متاح	أأقلام
20	39	طويل	مطرح	على ان للعينين
I2	89	كامل	وهو طليح	وأمق
17	89	كامل	التسبيح	نازعه

الدال

6	57	سريع	يتعداه	منظره
---	----	------	--------	-------

21	43	طويل	عقده	بواد
7	88	سريع	قاعده	اشبهك
I	7	متقارب	الشهود	فمالك
7	8	طويل	المهدى	فان يكن
I4	47	بسيط		سيف
23	10	طويل	المتقاود	يقر بعيني
2 - I	45	بسيط	مجرده	سيف
3	18	بسيط	العود	لاشرب
2	90	منسرح	فرددها	فى مثل
3	23	متقارب	كل يد	يكتب
15	92	خفيف	جمد	ينثنى
9	23	متقارب	ورقاده	بواذر
5	27	طويل	لا يجالد	واورد
11	27	كامل	المتقصد	ورايتنى
I3	32	وافر	الجليد	يقطن
I2	35	طويل	هجدا	ولم نر
5	37	بسيط	الجلاميد	اول حرف
20	37	طويل	المقاصد	فتى
8 - 7	38	كامل	العود	أبرحت
23	38	وافر	بالتنادى	أحاد
8	39	وافر	الهوادى	افكر
I4	41	وافر	البعاد	وأبعد
5	42	طويل	خذ	تلج دموعى
I8	42	كامل	مخلد	حتى دخلنا
I8	44	كامل	المتنهد	قالت
20	44	متقارب	العقودا	منازل
7 - 6	45	طويل	تؤسد	وناهدة
9	45	كامل	ناهد	حال الوشاح
I3	46	كامل	الجند	يغير

3 - 2	47	كامل	تردى	اذا ارتقبوا
4 - 3	50	كامل	الهندي	سقيت
23 - 22	50	كامل	تتجدد	وطول
18	51	كامل	موقد	متى تأتته
12 - 11	55	كامل	تليدا	ومكارم
14	64	كامل	السؤدد	في فتية
5	66	رمل	الرقادا	طاف
19	68	مجث	احمد	فكلما عدت
11	75	طويل	خالد	نهبت
11 - 10	84	طويل	فقصدا	كرتم
16 - 15	84	بسيط	تجديد	لا تحسبوني
14	86	طويل	راقدا	يرد يدا
5	88	كامل	الموقد	وتكاد
11 - 10	90	كامل	يتأود	فرأيت
19 - 18	90	كامل	مقيد	ابلت
8	91	متقارب	جدودا	كان نوالك
24 - 23	91	طويل	والند	فما في سحابكم
9 - 8	92	بسيط	عود	ما يقبض
21	92	طويل	الطرد	تعرض
12 - 11	94	كامل	الاكباد	لما رأوهم
8	96	طويل	الهند	وتنسب

الراء

6 - 5	58	طويل	طائره	وما مائل
21	10	طويل	حاضره	يقر بعيني
21	38	سريع	بخاطره	اسقم
14	11	متقارب	الاغرار	ولكن حمى
9 - 8	72	رجز	حافره	جاء كلمع
4 - 3	15	طويل	فالغمرا	سقى الله
5	86	سريع	مطره	وواضح

18	15	سريع	توقيره	يا شيخ
3	17	خفيف	مداده	هل لعذرى
13 - 12	30	بسيط	بالحجر	وذات
8	31	طويل	انظر	نظرت
10	31	طويل	حائر	وما شجاني
14	31	بسيط	من النظر	الم بالباب
15	33	كامل	ضرائر	تتحاسد
13	34	كامل	أنور	وخذى
14	43	طويل	تعذرا	كان ذراعيتها
4	48	وافر	خوار	واجفل
16	49	وافر	خمارا	وداهية
8	50	وافر	انكسار	كان شعاع
15	50	وافر	تدور	اذا ابصرتى
4	52	طويل	نحر	اليك طعنا
17	52	طويل	الصبر	اطاعن
3 - 2	53	كامل	محجرا	يقتيان
9	53	كامل	كنهورا	وترى
2 - 1	54	طويل	الكنهورا	على ام بيضاء
18	61	رجز	بخير	ايا سحاب
3	67	كامل	الصاغر	وابن المراغة
13	68	بسيط	نظرا	اشتاق
10	69	كامل	تغار	يسرى
1	73	وافر	تطير	وطائره
14	82	طويل	تسور	واطرق
15	83	طويل	يتحدر	فاضحى
7	86	خفيف	القمر	قمر
10	89	وافر	الفرار	فلزهم

الزاي

I6 74 خفيف الحجاز سله

السين

I7 3 كامل الاشاوس يا سيد
I2 49 وافر شمس يذكرني

الضاد

I9 38 كامل قبل القضا مرض

العين

I 13 كامل الاوكن أيموت
3 24 وافر تدمع ومجدولة
I5 28 وافر المطاع تكنفني
I8 39 طويل جامع اقضى
I6 43 كامل فى صاع مرحت
I4 5I طويل القناعا له نار
IO _ 9 54 بسيط قزع ذم الدمستق
9 55 وافر ريعا احبك
6 56 وافر ضجيعا ذراعاها
6_82_22 59 بسيط اذا وقعا لا يملا
2 66 سريع شاع اسحى
8 77 كامل ان لا تقنعا لو نيظت
9 85 كامل ضلوعا فى موقف

الفاء

6 _ 5 40 بسيط منقصفا ورب
I7 60 متقارب عطوفا فاوردها
9 75 بسيط مختطفا برق

I	81	رمل	خلف	وفتاة
9 - 8	87	رجز	الحروفا	واجتاب

القاف

I2	11	طويل	الحق	اذا شاء
20	31	طويل	التفرق	عشية
11	32	طويل	وريقا	تجود
I6	42	كامل	ينعق	ابنى
8	43	رجز	الورق	كان ايديهن
I2 - 11	48	طويل	الخرايق	الم يحذروا
11	51	طويل	تحرق	لعمرى
8	53	متقارب	الرامق	ظباء
I0	56	وافر	نطاقا	وخضر
11	57	طويل	ناطق	يجاجى
I7	58	خفيف	راق	كيف
5	59	خفيف	الاخلاق	يا ابن من
I2	59	خفيف	الفراق	والاسى
I7	59	خفيف	المذاق	الف
3 - 2	62	طويل	المطوق	وقد اتخذت
18	85	طويل	مفرقى	وانشب
I2 - 11	86	طويل	مطوق	واجياد
20	87	بسيط	والحدق	اكسبها
I	88	بسيط	حنق	لها حر
7	90	رمل	عنقا	طافيات
9 - 8	94	بسيط	الخلق	ان أك

الكاف

9	7	سريع	فمك	اطللت
I2	7	سريع	قلمك	همك

اللام

14	74	طويل	سائله	ولو لم يكن
10	11	طويل	يطاول	أفى كل يوم
1	41	طويل	بلا بله	لقد تركتني
15 - 14	12	بسيط	الحال	لا خيل
8	27	طويل	فاعلا	سلام
17	31	وافر	كليل	وقفنا
4	44	منسرح	قتله	لا تحسبوا
10 - 9	36	طويل	الصقول	محب
5 - 4	39	طويل	وتعملا	فويق
14 - 13	40	كامل	سيال	ولقد اتيت
8	41	طويل	الانامل	وكل اناس
18	43	متقارب	السيلا	كان يديها
15	44	طويل	عواطلا	لقين
18	46	بسيط	والاسل	اذا غزا
5 - 4	51	بسيط	الاصل	حطت
16	51	طويل	واين ثامل	وقلت له
20	52	بسيط	كالقبل	اعلى الممالك
19	55	طويل	قبل	وما يك
2	56	وافر	اهلى	وقد عرفت
2	57	سريع	نجل	هيف
2	60	وافر	والدخال	فلا غيضت
22	60	متقارب	الساحل	يشمر
6	61	بسيط	بالجعل	بذى الغباوة
12	61	طويل	بالحمل	بنفسى
7	62	وافر	النخيل	شديد
15	62	طويل	وقبول	اذا كان
2	63	طويل	عليل	واضعفن
2	64	طويل	القبائل	اطاعتك

12	64	طويل	العوامل	وكل انايبب
17	64	خفيف	شمالا	بسط
3 - 2	65	طويل	القتل	محبى
9 - 8	66	بسيط	رجلا	وضاقت
11	67	بسيط	بمعزل	ذى ذنب
15	67	منسرح	الذبل	انت نقيض
2	68	كامل	يلل	والى حصى
17	77	طويل	الانامل	ان كان ما بلغت
16 - 15	78	بسيط	الضلل	المرضياتك
14	95	بسيط	مشكول	ليل

الميم

18	7	بسيط	كالحلم	هون
9 - 8	68	طويل	غارمه	قفى
I	8	وافر	الرجام	تمتع
16	9	طويل	المعالم	انا لائى
6	11	بسيط	والظلم	وما انتفاع
8	11	بسيط	ولا عجم	باى لفظ
4	22	طويل	ميم	فراق
4	22	سريع	ديما	قد صدق
7	28	كامل	اللوم	أجد
3	32	سريع	ولا جهم	وتريك
5	32	كامل	جاسم	وكانها
9 - 8	37	طويل	وابهم	لهم
7	44	وافر	النظام	تتابع
14	45	رجز	ادرما	قامت
8	49	وافر	تنام	أفى
7	54	رمل	زيم	فاذا العانة
8	56	مظلوم	مظلوم	ظلمتك
17 - 16	56	كامل	صوارم	حسروا

11	68	كامل	سوام	ولقد نظرت
7	69	كامل	وادهم	تبارى
17 - 16	69	بسيط	حرم	ومهجة
5	70	بسيط	والقدم	رجلاه
18	70	طويل	عالم	تجاوزت
5	71	وافر	الحليم	وكل شجاعة
10	71	طويل	ملهما	فلو صح
13	71	طويل	قادم	بضرب
2	72	طويل	نادم	وانى لتعدوى
5	73	بسيط	قدم	فما تركن
15 - 14	73	طويل	اسمى	دعيت
21	73	منسرح	ينقسم	ملت
5 - 4	76	طويل	ومصرم	وخيفاء
10 - 9	76	طويل	نظما	مناقمها
10	77	طويل	المعالم	انا لائى
2	78	وافر	بغامى	عيون
13	78	وافر	بلا لئام	ذرانى
16 - 15	78	بسيط	كالحلم	هون
5 - 4	85	كامل	منهم	ولر بما
5	91	سريع	الهرم	ووطئتنا
11	91	بسيط	كرما	مازلت

النون

8	32	طويل	مختلفان	وانى لا ابكى
10	40	رجز	اثنين	انى اذا
12 - 11	41	بسيط	الاسن	التارك
2 - 1	58	طويل	بحسان	اداعيك
3	71	كامل	الثانى	الرأى
15	72	بسيط	ووحدا نا	طاروا
11 - 10	79	طويل	ومن هنا	وخيل

8 - 7	80	كامل	بيننا	وتوقدت
I6	80	كامل	دؤمنا	امسى
21	80	بسيط	اثنان	لو أن
5 - 4	81	بسيط	والوسن	غض
I5 - I4	81	بسيط	الثفن	تحبو
I	82	بسيط	والاذن	فغادر
3	82	خفيف	كان	كل ما لم يكن
I0 - 9	82	طويل	يمان	كان رقاب
20	82	وافر	اللسان	ولكن الفتى
6	83	وافر	الجمان	غدونا
I7	83	وافر	من البنان	والقى
5	84	وافر	البيان	ومن بالشعب

الهاء

5	29	طويل	ما يكلفنيه	يكنفنى
2	85	سريع	رجلاه	اعلى
I3	85	منسرح	ثناياها	تبيل

الياء

I	I2	طويل	امانيا	كفى
2	74	طويل	ردائيا	واعقر
I6	86	طويل	حوافيا	تماشى
I2 - II	87	طويل	ماشيا	بمزم
I8	87	طويل	وماقيا	قجاءت

اللينة

II	I3	متقارب	الهيدي	الاكل
I4	20	متقارب	والعلى	فلما انخنا
I0	52	كامل	عتدواى	راحوا
2	77	كامل	ولها غنى	لكن قميدة

اشطار ابيات مرتبة على حسب حروف اوائلها

سطر	صفحة	بحره	اول الشطر
31	12	طويل	أقول
3	55	رجز	انا اذا قلت
17	91	بسيط	اما الرسوم
15	16	كامل	باد هواك
23	65	طويل	سعى بعدهم
13	83	رجز	ضار عدا
16	76	بسيط	كالموت
6	67	رجز	لو كان
4	21	وافر	مفانى الشعب
3	40	خفيف	واذا اليوم
17	27	طويل	واطوى
14	5	طويل	ومبلغ نفس

فهرس الكتب

الباء

البيان : 82 : 5 .

الحاء

الحماسة : 91 : 4 - 94 : 20 - 95 : 13 .

الذال

ديوان البحترى : 10 : 9 .

ديوان شعر المتنبى : 5 : 4 .

ديوان الطائيين : 10 : 8 .

ديوان اللغة : 16 : 20 .

الغين

الغريب المصنف : 60 : 14 - 63 : 12 .

الفاء

الفسر الكبير : 36 : 19 ، 21 - 47 : 13 - 89 : 1 .

الكاف

كتاب الابيات : 30 : 10 - 43 : 12 - 49 : 15 - 50 : 10 ، 11 -

3 : 58 ، 4 - 65 : 15 - 79 : 21 .

كتاب الاجناس : 34 : 9 .

كتاب الاخفش : 15 : 7 .

كتاب الاغانى : 15 : 1 ، 2 .

كتاب الجمهرة : 15 : 9 - 27 : 16 - 58 : 3 ، 4 - 63 : 14 .

كتاب حدائق الآداب : 20 : 7 .

الواو

الواضح فى مشكلات شعر المتنبى : 5 : 8 ، 9 .

فهرس الكتاب

تقديم الكتاب	ز - يب
الواضح فى مشكلات شعر المتنبى	3 - 96
فهرس الاعلام	99
فهرس الاماكن	107
فهرس الابيات الشعرية	109
فهرس الكتب	122

طبع وحفر
الشركة التونسية لفنون الرسم
1968
