

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with marbled paper featuring a pattern of green, brown, and white swirls. A prominent red oval label is centered on the cover, containing the title in gold lettering. The book is bound in dark blue or black cloth, which is visible at the corners and edges. The overall appearance is aged and well-used.

Mozart's  
Zauberflöte.



ex libris Gottfried GALSTON

To my dear friend, Jerry Bentwick  
G. H. G. (his friend!!)

St Louis, March 31 1843.

CLAVIER AUSZUG  
 VON  
 MOZARTS ZAUBERFLÖTE



*Fürs Clavier  
 eingerichtet  
 von*

FRIDRICH EUNIKE

*Churfürstl. Sächsischen Hof- und Opern-Sänger.*

Bonn

*1782*

*Gedruckt  
 und herausgegeben  
 von*

N: SLIMROCK

*Churfürstl. Sächsischen Hof- und Kammer-Musikus.*

Adagio.

3.

OUVERTURE.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is in a key with two flats. Dynamic markings include *f.*, *sf.*, and *p.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The tempo changes to *All°*. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature changes to one flat. Dynamic markings include *p.*, *sf.*, and *p.*.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature remains one flat. Dynamic markings include *p.*, *sf.*, and *p.*.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature remains one flat. Dynamic markings include *p.*, *sf.*, and *p.*.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature remains one flat. Dynamic markings include *p.*, *f.*, and *sf.*.

4.

V.S.

4.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each containing a pair of treble and bass clefs. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *sf.* (sforzando), *f.* (forte), *p.* (piano), and *crec.* (crescendo) are placed throughout the score to indicate changes in volume. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord. The page is numbered '4.' at the top left and bottom center.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system forming a grand staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzissimo). A tempo marking of *Adagio* is present in the third system. The piece concludes with a first ending bracket and the instruction *V. S.* (Viva). The page number '5.' is in the top right corner, and a small '4.' is at the bottom center.

*Adagio* *f*

*All<sup>o</sup>*

*V. S.*

This page of a handwritten musical score, numbered 6, contains ten systems of music. Each system consists of two staves, likely representing different instruments or voices. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Dynamic markings such as *p.* (piano), *sf.* (sforzando), and *f.* (forte) are interspersed throughout the score. The key signature is consistently two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration. A small number '4.' is visible at the bottom center of the page.

A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The score features complex textures with many beamed notes and slurs, particularly in the right hand. The first system begins with a *p* marking, followed by *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, and *f*. The second system starts with *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *p*. The third system includes *f*, *f*, *f*, and *p*. The fourth system has *f*, *f*, *f*, and *p*. The fifth system is marked *cres.*. The sixth system concludes with *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The piece ends with a double bar line.



S.

Introductio.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p. a.*, *p.*, and *f. p.*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff. Dynamic markings include *h.*, *cres.*, *cen.*, *do*, and *for.*.

TAMINO.

Zu Hülfe! Zu Hülfe! sonst bin ich verlohren! Zu Hülfe. Zu Hülfe, sonst bin ich ver-

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. Dynamic markings include *p.*, *f. p.*, and *f. p.*.

-lohren! Der listigen Schlange zum Opfer erkohren. Baruh her-zige Götter! schon nähert sie sich, schon

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and instrumental parts. Dynamic markings include *h.*, *p.*, *sf*, and *p.*.

nahet sie sich. ach rettet mich. rettet. rettet, schützet mich, ach schützet, schützet, rettet, rettet, rettet, schützet

*pia. for. pia. for. pia. for.*

*sf. p. sf. p.*

1<sup>te</sup> & 2<sup>te</sup> DAME.

Stirb, Ungeheur! durch unsre Macht! (Sie stoßen die Schlange zu 3. Stück entzwei.) Triumph! Triumph! Sie ist voll-

3<sup>te</sup> DAME.

mich. Stirb, Ungeheur! durch unsre Macht! Triumph! Triumph! Sie ist voll-

*sf.*

bracht, die Hel—den that. Er ist befreit. Er ist befreit durch unsers Ar mes

bracht, &c = = =

V.S.

1<sup>te</sup> DAME.

Tapferkeit, durch un-fer's Ar-mes Tap-ferkeit. Ein holder

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Tapferkeit, durch un-fer's Ar-mes Tap-ferkeit. Ein holder".

2<sup>te</sup> DAME.

1. & 2<sup>te</sup> D.

Jungling sanft und schön, So schön als ich noch nie gesehn. Würd'

Ia, ja gewiss, zum Ma-len schön.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Jungling sanft und schön, So schön als ich noch nie gesehn. Würd'". The piano accompaniment includes a section for the second voice part with the lyrics: "Ia, ja gewiss, zum Ma-len schön."

ich mein Herz der Lie-be weih'n, so müsst' es dieser Jungling sein, so müsst' es dieser Jungling sein.

Würd' ich mein Herz der Liebe weih'n, so müsst' es dieser Jungling sein, so müsst' es dieser Jungling sein.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ich mein Herz der Lie-be weih'n, so müsst' es dieser Jungling sein, so müsst' es dieser Jungling sein." The piano accompaniment includes a section for the second voice part with the lyrics: "Würd' ich mein Herz der Liebe weih'n, so müsst' es dieser Jungling sein, so müsst' es dieser Jungling sein."



Lafst uns zu un-ferer Fürstinn eilen, ihr die-se Nachricht zu erhei-len. Vielleicht, das die-ser schö-ne Mann die  
Lafst = = = = = Vielleicht, das die-fer schö-ne Mann die



vorge- Ruh' ihr ge- ben kann, die vorge- Ruh' ihr ge- ben kann. So geht und sagt es  
vor- ge = = = = =

1<sup>te</sup> DAMES



2<sup>te</sup> D. 1<sup>te</sup> D. 2<sup>te</sup> D.  
Ihr, Ich bleib in des- sen hier. Nein, + geht ihr nur hin, Ich wache hier für ihn. Ich bleib in des- sen hier Ich wache hier für  
Nein, + das kann nicht sein. Ich schütze ihn allein.

1<sup>re</sup> D. 2<sup>de</sup> D. 1<sup>re</sup> D. 1 & 2<sup>de</sup> D.

ihn. Ich bleibe, Ich wache Ich! — Ich! — Ich!

Ich schütze ihn allein. Ich schütze Ich!

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Allegretto.

2<sup>de</sup> D. 1<sup>re</sup> D. 2<sup>de</sup> D. 1<sup>re</sup> D.

ich sollte fort? Ich sollte fort? Ich sollte fort? Ich sollte

ich sollte fort? Ich sollte fort?

2<sup>de</sup> D. 1<sup>re</sup> D. 1. & 2<sup>de</sup> D.

fort? Ei! ei! Ei! ei! Ei! ei! wie fein wie fein Ei! ei! wie fein Sie

Ei! ei! Ei!

wäre gern bei ihm allein bei ihm allein. <sup>1<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! <sup>2<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! <sup>1<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! <sup>2<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! Nein, nein! das kann nicht

fein. Sie wäre gern bei ihm allein. bei ihm allein. <sup>1<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! <sup>2<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! <sup>1<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! <sup>2<sup>te</sup> D.</sup> Nein, nein! Nein.

nein, das kann nicht fein. Nein, nein, das kann nicht fein. Nein, nein, das kann nicht fein.

V. S.

14. All<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> DAME.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

2<sup>te</sup> DAME.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

könn't'ich mit diesem Jungling

3<sup>te</sup> DAME.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

könn't'ich mit diesem Jungling leben!

könn't'ich mit diesem Jungling le - ben!

Hätt' ich ihn doch so ganz allein so ganz allein so ganz al -

le - ben!

Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein!

ihn doch so ganz al -

Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein!

ihn doch so ganz al -

lein! doch keine geht; Es kann nicht fein. Am besten ist es nun, ich geh'

lein! doch keine geht; Es kann nicht fein. Am besten ist es nun, ich

lein! doch keine geht; Es kann nicht fein.

*f. p.*

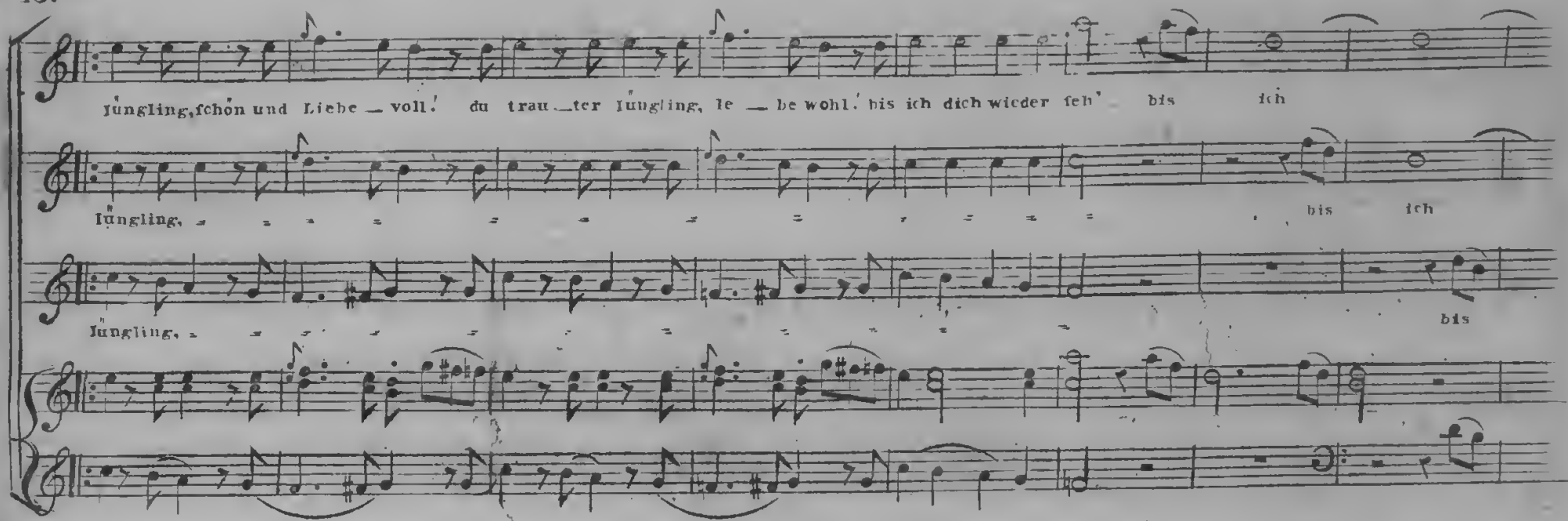
geh' - - - - - ich geh' ich geh'. Du

geh' - - - - - ich geh' ich geh'. Du

Am besten ist es nun, ich geh' am besten ist es nun, ich geh' ich geh' ich geh'. Du

*f. p.* V. S.





jüngling, schön und Liebe - voll. du trau - ter Jüngling, le - be wohl. bis ich dich wieder seh' bis ich  
Jüngling. = = = = = bis ich  
Jüngling. = = = = = bis



dich wie der seh' bis ich dich wie - der seh' Du seh' bis  
dich wie der seh' bis ich dich wie - der seh' Du seh' bis  
ich dich wie der - seh' bis ich dich wie - der seh' Du seh' bis ich dich  
1<sup>mal</sup> 2<sup>mal</sup>

ich dich wieder feh' dich wie \_der feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wie \_der

ich dich wieder feh' dich wie \_der feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wie \_der

wie der feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wie \_der =

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

feh' bis ich dich wieder feh' bis ich dich wieder feh'.

feh' bis ich dich wieder feh' = = =

feh' bis ich dich wieder feh' = =

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts end with a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Aria.

Nº 2.

Allegretto.

Musical score for the first section of the Aria. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. Dynamics include piano (p.), forte (f.), and mezzo-forte (mf). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and arpeggiated chords.

Papageno.

1. Der Vogel-fän-ger bin ich ja, stets lustig bei-sa! hopfa-sa! ich Vo-gel-fän-ger bin bekannt bei
2. Der Vogel-fän-ger - - - - -
3. Wenn al-le Mädchen wären mein, so tauchte ich brav Zucker ein, die welche mir am liebsten wär der

Musical score for the Papageno section. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as Allegretto. The piano part includes a piano (p.) dynamic marking. The vocal line is a simple melody with lyrics in German.

alt und jung im ganzen Land.  
 gab ich gleich den Zucker her,  
 Weiß mit dem Locken um-zu-gehn, und  
 Ein Netz für Mädchen mög-te ich; ich  
 Und küß-te sie mich zärt-lich dann, wär

mich aufs Pfeifen zu ver-...stehn,  
 fing sie duzend-...weis für mich.  
 sie mein Weib, und ich ihr Mann;  
 Drum kann ich froh und lustig sein, denn  
 Dann sperr-te ich sie bei mir ein, und  
 Sie schließ' an mei-ner Sei-...te ein, ich

al-...le Vö-gel sind ja mein.  
 al-...le Mädchen wä-...ren mein.  
 wieg-te wie ein Kind sie ein.

Tamino. Aria.

No 3.

Larghetto

Dies. Bildniß ist bezaubernd schön, wie noch kein Auge je ge-  
 seh'n! Ich füh'l's, ich füh'l's, wie dies

Götterbild mein Herz mit neuer Regung füllt, mein Herz mit neuer Regung füllt. Dies

etwas kann ich zwar nicht nennen, Doch fühl ich's hier wie Feuer brennen. Soll die Empfindung Liebe sein, soll die Empfindung

Liebe sein? Ja ja, die Liebe ist's allein, die Lie-be die Lie-be die Lie-be ist's al-lein.

O wenn ich sie nur finden könn - te. O wenn sie doch schon vor mir stän - de. Ich würde würde

warm und rein — was würde ich? — ich würde Sie voll Entzücken an diesen heißen Br — fen

drucken, und e - wig wä - re sie dann mein. und e - wig wä - re sie dann mein. und e - wig wä - re sie dann

mein. e - wig wä - re sie dann mein. e - wig wä - re sie dann mein.

Nº 4.

Allegro  
Maestoso.

Recitativo.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a recitativo style. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Dynamics include piano (p) and forte (f).

KÖNIGINN.

O zittere nicht mein lieber Sohn. Du bist unschuldig, weise, from. Ein Jüngling sowie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "O zittere nicht mein lieber Sohn. Du bist unschuldig, weise, from. Ein Jüngling sowie". The piano accompaniment features various dynamics like piano (p) and forte (f).

Larghetto.

du, vermag am besten dies tief betrübte Mutterherz zu trösten. Zum Leiden bin ich auserkoren, Denn meine Tochter fehlet

The third system is marked "Larghetto" and features a 3/4 time signature. It includes the lyrics: "du, vermag am besten dies tief betrübte Mutterherz zu trösten. Zum Leiden bin ich auserkoren, Denn meine Tochter fehlet". The piano accompaniment includes dynamics like mezzo-forte (mf) and piano (p).

mir. Durch sie ging all mein Glück verloren, durch sie ging all mein Glück verloren — ein Bösewicht ein Bösewicht entfloß mit

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mir. Durch sie ging all mein Glück verloren, durch sie ging all mein Glück verloren — ein Bösewicht ein Bösewicht entfloß mit". The piano accompaniment includes dynamics like forte (f).

ih. Noch feh' ich ihr Zittern. mit bangem Erschüttern, ihr ängstli ches Be ben.

ih. schuchter nes Stre ben. Ich mußte sie mir rauben sehen. Ach helft! ach helft! war alles was sie sprach; allein ver gebens war ihr Flehen, Denn meine Hul fe war zu schwach.

gebens war ihr Flehen, Denn meine Hul fe war zu schwach. Denn meine Hul fe meine Hilfe war zu schwach.

Allo: Mdto:

Du du du wirst sie zu be freien ge hen, du wirst der Tochter Retter sein, ja

V. S.



du wirst der Tochter Retter sein. und werd ich dich als sie -- ger sehen. so sei sie dann auf e\_wig dein so sei sie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

dann

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "dann" are written below. The piano accompaniment continues with similar textures, including some dynamic markings like *p.* and *sp.* (sforzando).

auf e

The third system shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "auf e" written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic pattern.

... wig dein, auf e\_wig dein, auf e\_wig dein.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a treble clef and the lyrics "... wig dein, auf e\_wig dein, auf e\_wig dein." are written below. The piano accompaniment features a final flourish with a dynamic marking of *f.* (forte).

Quintetto.

TAMINO.

N<sup>o</sup> 5.

PAPAGENO.

Der Arme kann von Strafe fagen, denn seine

(deutet traurig auf sein Schloß am Mund...)

Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

Allegro.

Sprache ist da hin.

Ich kann nichts thun, als dich beklagen, weil ich zu schwach zu helfen

Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

bin.

Ich kann nichts thun,

als dich beklagen,

weil ich zu schwach zu hel... fen, bin.

Hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

Hm! hm! hm!

1<sup>te</sup> DAME.

weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, Die Königin be - gna - digt dich, ent

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm.

This system includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, Die Königin be - gna - digt dich, ent'. Below the vocal line is a series of 'hm' syllables.

2<sup>te</sup> DAME.

lafst die Strafe dir durch mich Ja Plaudre. - Lüge nur nicht wieder.

Num plaudert Papa. - geno wieder. Ich lüge nimmer.

This system includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'lafst die Strafe dir durch mich Ja Plaudre. - Lüge nur nicht wieder.' and 'Num plaudert Papa. - geno wieder. Ich lüge nimmer.'.

1 & 2<sup>te</sup> DAME.

3<sup>te</sup> DAME.

Dies Schloß soll deine War - nung sein, soll deine Warnung, deine Warnung sein.

Dies = = = =

mehr, Nein, nein.

Dies Schloß soll meine Warnung sein, soll meine War - nung sein.

cres - cen - do - f.

This system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Dies Schloß soll deine War - nung sein, soll deine Warnung, deine Warnung sein.' and 'Dies Schloß soll meine Warnung sein, soll meine War - nung sein.'.

Be-kämen doch die Lügner alle ein solches Schloß vor ih-ren Mund, statt Hafs, Ver-läumdung schwarzer Galle,

TAMINO.  
PAPAGENO.  
Be-kämen doch die Lügner alle ein solches Schloß vor ih-ren Mund, statt Hafs, Ver-läumdung schwarzer Galle,

bestünde Lieb' und Bru-derbund. statt Hafs Ver-läumdung schwarzer Galle, bestünde Lieb' und Bru-der-bund.

bestünde Lieb' und Bru-derbund. statt Hafs Ver-läumdung schwarzer Galle, bestünde Lieb' und Bru-der-bund.

*p.* *f. f.*

1te DAME (Sieh ihm eine goldne Flöte.)

O Prinz. nimm dies Ge. schenk von mir! dies sendet unsre Fürstin dir! Die Zauber -

flöte wird dich schützen.

Im größten Unglück unter. stützen. Hiemit kannst du allmächtig handeln, der Menschen

Hiemit

3te D. 2te D.

Leiden schaft verwandeln, der Traur - - ge wird freudig fein den Hage - stolz nimmt Lie - be ein

1 & 2<sup>te</sup> Dame.  
 O! so ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch sie wird Menschen

3<sup>te</sup> Dame.  
 O! so ei-ne Flö-te, ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch sie

TAMINO u PAPAENO.  
 O! so ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch sie wird Menschen  
 denn durch sie

Glück und Zu-frie-den-heit ver-mehrt, wird Menschen-glück ver-mehrt Zu-frie-denheit vermehrt.

wird Menschen Glück und Zu-frie-den-heit ver-mehrt,

Glück und Zu-frie-den-heit ver-mehrt, wird Menschen-glück vermehrt Zu-frie-denheit vermehrt.  
 wird Menschen Glück

1 & 2<sup>te</sup> b.

PAPAGENO.

Dich empfeh-len kannst du immer,

3<sup>te</sup> D.

Nun ihr schonen Frauenzimmer, darf ich so empfehl ich mich. Dich empfeh-len

doch bestimmt die Fürstinn dich mit dem Prinzen ohn' verwei-len, nach Sa-raftros Burg zu ei-len.

PAPAG.

Nein, da für bedank ich

mich. Von euch selbstn hör-te ich, daß er, wie ein Tieg-er-thier, sicher liefs ohn' alle Gna-den, mich Sa-

1<sup>a</sup> & 2<sup>a</sup> DAME.

31.

Dich schützt der Prinz, trau ihm allein. Dafür sollst du sein Diener

3<sup>te</sup> D:

raastro rupfen, braten, braten, rupfen, rupfen, braten, setzte mich den Hunden für. Dich schützt

fein.

PAPAG:

fein. Dafs doch der Prinz beim Teufel wäre Mein Le-ben ist mir lieb. Am Ende schleicht bei meiner Ehre. Er von mir wie ein

1<sup>te</sup> DAME.

(gibt ihm eine Maschine wie ein  
holzernes Gelächter) Hier nimm dies Kleinod es ist dein.

PAPAG.

Dieb.

Ei! Ei! was ma's da -

V. S.



1 & 2<sup>te</sup> D: *sottovoce*  
 Darinnen hörst du Glöckchen tönen. O ganz gewiss, ja, ja, gewiss. Sil - - ber

3<sup>te</sup> D:  
 Larinnen

flöten fein? *TAMINO. sottovoce*  
 Wird ich sie auch wohl spielen können? *PA PAGENO.* Sil - - ber

Glöckchen, Zau - ber - flöten find zu un - - rem Schutz von nöthen. Le - - bet, wohl! wir wol - - len gehn,

Glöckchen, Zau - ber - flöten find zu unferm Schutz von nöthen. Le - - bet wohl! wir wol - - len gehn,

*mf.* *p.* *mf.* *p.* *sf. p.* *sf. p.*  
*sfp.* *sfp.*

Le -- bet wohl! auf Wie -- der -- fehn. Le -- -- bet wohl! auf Wie -- der -- fehn.

Le -- -- bet wohl! auf Wie -- der -- fehn. Le -- -- bet wohl! auf Wie -- der -- fehn. Doch schöne Da -- men fa -- get --

TAMINO.

*sf.* *p.* *sf.* *p.*

an, Wie man die Burg wohlfinden kann wie man die Burg wohlfinden kann.

PAPAGENO

Wie man die Burg wohlfinden kann. Wie man die Burg wohlfinden kann wie man die Burg wohlfinden kann.

1<sup>te</sup> und 2<sup>te</sup> Dame.  
 5<sup>te</sup> Dame.  
 aus der Zauberflöte.  
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold, und weiße, umschweben euch auf  
 Drei Knäbchen, &

*Andante.*

eu- rer Reife, Sie werden eu- re Füh- rer sein, Folgt ihrem Rathe ganz al- lein. Drei Knäbchen, jung, schön,  
 papageno.  
 Drei &

*Tamino.*

3. Dame  
 hold, und weiße umschweben uns auf unrer Reife. Sie werden eure Füh- rer sein, folgt ihrem Rathe

Tami:

alle 3. Damen 35

ganz allein So lebet wohl. wir wol-len gehn. Lebt wohl! lebt wohl! auf wie-der-fehn. So

Papa: So

TAMINO.

PAPAGENO

for.

lebet wohl! wir wol-len gehn. Lebt wohl! lebt wohl! auf wie-der-fehn. Auf wie-der-fehn Auf

1a 2te DAME. TAMINO.

3te DAME. PAPAGENO.

lebet wohl! &c.

for. pia. for. pia. for. pia. pia.

wie-der-fehn. auf wie-der-fehn. auf wie-der-fehn.

1a 2te DAME. TAMINO.

3te DAME. PAPAGENO.

auf auf

pia.

56.

Terzetto.

PA MINA.

O welche M<sup>u</sup>rt<sup>e</sup>r, welche Pei<sup>n</sup>! Der

N<sup>o</sup> 6.

MONOSTATOS.

Du feines T<sup>a</sup>ubchen, nur herein. verloren ist dein Leben

Allegro.  
molto.

*f.* *p.*

Tod macht mich nicht beben, nur meine Mut - ter dau - ert mich; Sie stirbt vor Gram ganz

*f.* *p.*

sich - er - lich. O lafs mich lie - ber

He Sklaven! legt ihr Fesseln an, mein Hafs soll dich verderben. (Sie legen ihr Fesseln an.)

*f.* *p.*

(Sie finkt ohnmächtig auf ein Sofa.)

sterben, weil nichts Bar - - - - - bar! dich rü - ren kann.

Nur fort! nur.

fort! laßt mich bei ihr allein. (Skaven gehn ab.)

PAPAGENO. (am Fenster von aussen.)

Wo bin ich wohl? wo mag ich sein?

V.S.

ha! da sind ich Leute. Gewagt ich geh hinein. (geht herein.)

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'ha! da sind ich Leute. Gewagt ich geh hinein.' The phrase '(geht herein.)' is written above the final notes of the vocal line. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Schon Mädchen, jung und fein, viel weiser noch als Kreide (erschrecken einer über den andern.)

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Schon Mädchen, jung und fein, viel weiser noch als Kreide'. The phrase '(erschrecken einer über den andern.)' is written above the final notes. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

MONOSTAT.  
Hu! Das ist der Teufel sich erlich. das ist der Teufel  
Hu! Das

The third system is marked 'MONOSTAT.' and contains two vocal parts. The first vocal line has the lyrics 'Hu! Das ist der Teufel sich erlich. das ist der Teufel'. The second vocal line has the lyrics 'Hu! Das'. The piano accompaniment is marked 'p.' and features a rhythmic bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

fich erlich hab Mitleid ver...fchone mich!

fich erlich hab Mitleid ver...fchone mich!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "fich erlich hab Mitleid ver...fchone mich!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hu! Hu! Hu! Hu!

Hu! Hu! Hu! Hu!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines consist of a single note, "Hu!", repeated four times. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.



40.

Duetto.

PAMINA.

Musical staff for Pamina, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Bei Männern, welche Liebe fühlen, fehlt auch ein gutes Her - ze nicht.

Nº 7.

PAPAGENO.

Musical staff for Papageno, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody is similar to Pamina's, starting with a quarter rest and eighth notes.

Die süßen Triebe mit zu

And<sup>tino</sup>.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music includes dynamic markings *p* and *dolce*.

Musical staff for Pamina (second system), continuing the melody from the first system.

Wir wollen uns der Liebe freu'n, Wir leben durch die Lieb' allein, wir leben durch die Lieb'al

Musical staff for Papageno (second system), continuing the melody from the first system.

fühen, ist dann der Weiber er - ste Pflicht. Wir &

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. Dynamic markings *p/c* and *mf* are present.

Musical staff for Pamina (third system), continuing the melody.

lein.

Die Lieb verführet je - de Plage, ihr opfert je - de Kre - a - tur.

Musical staff for Papageno (third system), continuing the melody.

Sie würet unfre Le - bensTage, sie wirkt im

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature.

Ihr hoher Zweck zeigt deutlich an, nichts edlers sey, als Weib und Mann, nichts edlers sei, als Weib und Mann.

Kreife der Natur. Ihr hoher &

*p/p* *mf*

Mann und Weib und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann reichen an die Gottheit an Mann und Weib und Weib und

Mann. reichen an die Gottheit an. die Gottheit an die Gottheit an

*f* *p* *fp*

an an

*f* *p* *fp*

*f* *p* *fp*

Finale.

Nº 8.

Larghetto.

*p.*

1 & 2<sup>ter</sup> KNABE.

Die 3. Knaben führen den Tamino herein.) 3<sup>ter</sup> KNABE.

Zum Ziele führt dich die...se Bahn, doch mußt du Jungling männlich sie...gen. Drum

Zum Ziele führt dich die...se Bahn.

hö-re un...fre Leh-re an: Sei standhaft, duld sam, und verschwie-gen.

TAMINO.

Ihr holden Klei...nen sagt mir

ten. ten. ten. ten. ten.

*p.*

1 & 2<sup>ter</sup> K.

3<sup>ter</sup> K.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an — sey standhaft,

an, ob ich Pa-mi-nen r-ten kann.

Dies

ten.

duldfam, und ver-schwiegen — *h*anden ke dies:

Kurz, sei ein Mann, Dann Jungling wirst du männlich

Dann Jungling wirst du männlich.

ten.

ten.

fie — gen dann Jungling wirst du männlich fie — gen.

fie *h* gen dann Jungline Wirttu männlich fie *h* gen.

die Weisheitslehre dieser Knaben, sey ewig in uns Herz gegraben. Wo bin ich nun? Was wird mit mir? Ist dies der Sitz der

Recitativo. *p.* *ff.*

Götter hier? Es zeugen die Pforten, es zeugen die Säulen, daß Klugheit, und Arbeit und Künste hier weilen, wo

Allegro. *All<sup>o</sup>.*

Thätigkeit thronet, und Mühsiggung weicht, erhält seine Herrschaft das Laster nicht leicht. Ich wage mich

*f. All<sup>o</sup> assai*

muthig zur Pforte hinein, die Absicht ist edel und lauter und rein. Erzitter feiger

*p.* *f.*

Böfewicht! Pa-minen retten Pa-minen retten ist mir Pflicht. (er geht rechts an die Thür, man hört eine Stimme von innen.) Zu-

TAMINO.  
rück! Zurück? Zurück? so wag ich hier mein Glück! (er geht zur linken Pforte, eine Stimme von innen.) Zurück Auch

(sieht sich um.)  
hier ruft man zurück Da seh ich noch eine Thür! vielleicht find ich den Eingang hier. (er klopft: ein alter Priester erscheint) Adagio.

PRIESTER.  
Wo willst du kühner Fremdling hin? was suchst du hier im Heiligthum? Der Lieb und Tugend Eigen- - thum. Die Worte sind von hohem

TAMINO.  
And:<sup>te</sup> *rit.* *atemp.*

V. S.

**FAMINGO.**

Stau! Allein, wie will ich diese Fluten? Dich leitet Lieb und Tugend nicht, weil Tod und Rache dich entzünden. | Nur Rache für den

**Adagio a tempo.**

**PRIESTER.** **TAM:** **PRIEST:** **TAM:**

Befiehlt, | Den wirst du wohl bei uns nicht finden. | Sarastro herrscht in diesen Gründen. | Ja, ja! Sarastro herrscht hier. | Doch in dem Weisheitstempel

**PRIEST:** **TAM:** **PRIEST:**

nicht! | Er herrscht im Weisheitstempel hier. | So ist denn alles Heuchelei! (will gehen) | Willst du schon wieder gehn?

**TAM:** **PRIEST:** **TAM:**

Ja, ich will gehn, froh, und frei — nie zu dem Tempel gehn. | Erklär dich näher mir, dich täu-schet ein Betrug. | Sa -

PR: TA: **raffro** wohnt hier, dies ist mir schon genug. | Wenn du dein Leben liebst, so rede, bleibe da! Sa-**raffro** haßest du? | Ich haß ihn ewig

PR: TA: PR: TA: ja.— | Nun gib mir deine Gründe an. | Er ist ein Unmensch, ein Tyrann. | Ist das was du gesagt erwie-**fen**? | Durch ein unglücklich Weib be-

PR: wiesen, die Gram und Jammer nie - derdrückt. | Ein Weib hat also dich be - rückt? Ein Weib thut wenig, plaudert viel, Du Jüngling

TA: glaubst dem Zungen spiel? O lege doch Sa-**raffro** dir die Absicht seiner Handlung für. | Die Absicht ist nur allzu klar, rifs nicht der

V.S.



PR: TA.

Räuber, ohn' Erbar-men, Pa--mi-nen aus der Mutter Armen? | Ja, Jungling, was du sagst, ist wahr. Wo ist sie, die er uns ge-

PR: TA:

raubt? Man opfer--te vielleicht sie schon? | Dir dies zu sa-gen, theurer Sohn. Ist jetzund mir noch nicht erlaubt. | Erklär dies

PR: TA: PR: And<sup>te</sup>

Rathfel, tausch mich nicht. | Die Zunge bindet Eid und Pflicht. | Wann also wird die Decke schwinden. | Sobald dich führt der Freundschaft Hand, ins

f. f. p. And<sup>te</sup>

TA:

Heiligthum zum ew'-gen Bänd. (geht ab.) | O ew-ge Nacht! wann wirst du schwinden? Wann wird das Licht mein Au-ge

Chor von innen. TAM: 49.

finden? Bald, bald, Jungling oder nie? Bald, bald, bald sagt ihr, oder nie? Ihr Unfichtba-ren,

Chor TAM: (freudig)

saget mir! lebt denn Pa-mi-na noch? Pa-mi-na, Pa-mi-na le-bet noch. Sie

von innen

*fp.*

(nimmt seine Flöte heraus.)

lebt? sie lebt? Ich dan-ke euch da-für. O wenn ich doch im Stande wäre, All-mächti-ge, zu eurer Eh-re, mit

*f.*

je-dem Tone meinen Dank, zu schil-dern, wie er hier, hier ent-sprang.

*p.*

V. S.

(spielt)

Andante.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

Wie stark ist nicht dein Zauber-ton, weil hol - de Flo - te holde Flo - te durch dein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment while the vocal line carries the melody.

Spie - len selbst wilde Thiere Freu - de fühlen. (spielt.) Wie stark ist nicht dein

The third system includes a section where the piano part is marked "(spielt.)", indicating a solo instrumental passage. The vocal line continues with the lyrics.

Zauber - ton. Weil holde Flo - te durch dein Spie - len hol - de

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part features some chordal textures in the right hand.

Flo-te, durch dein Spie- len selbst wilde Thiere Freude — Doch nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na

bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von. (spielt) Pa - mi - na (spielt)

Pa - mi - na ho - re. ho - re mich! (spielt) um

sonst! umsonst. (spielt) Wo? (spielt) wo? wo? ach! wo? wo? find - ich dich?

V. S.

(spielt) (Papageno antwortet von innen mit seiner Flöte) Ha, das ist Papa - ge - nos Ton (Papageno antwortet.) (spielt) TAM: PAP:

Presto. Viel leicht sah er Pami nen schon, Viel leicht eilt sie mit ihm zu mir! Viel - leicht Viel - Adagio. pp. ff. p.

leicht führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Presto. sp. .... sp.

Ton - der Ton der Ton zu ihr. f. p.

PAMINA. (ohne Pfeifen.)

PAPAGENO.

Schnelle Fufse, rafcher Muth, fchützt vor Feindes Lift und Wuth; fänden wir Ta-mi-nen doch! fonft er-

Schnelle =

Andante.

sf. p.

wifchen, fonft erwifchen fie uns noch. fänden wir Ta-mi-nen doch! fonft er wifchen, fonft erwifchen fie uns noch.

sf. p.

Hol — der Jüngling!

(pfeift)

(pfeift)

Stille! stille! stille! stille! ich kanns better.

(Tamino antwortet.

Tam.

Welche Freude ist wohl größer, Freund Ta mi - no hört uns schon; hier kam der Flö - ten ton! Welch ein

Welche

Glück wenn ich ihn finde; nur geschwinde nur geschwinde nur geschwinde. Welch ein Glück wenn ich ihn finde nur ge -

sf. p.

schwinde nur geschwinde nur geschwinde nur geschwinde nur geschwinde nur geschwinde.

MONOST:

nur geschwinde nur geschwinde nur ge

sf. p.

All.<sup>o</sup>

schwinde Ha! hab ich euch noch erwischt, nur herbei mit Stahl und Eisen; wart ich will euch Mores weisen, Mores

f. All.<sup>o</sup> sfz. f. sfz. cres =

weisen, Mores weisen. Den Monof-ta-tos be-rücken. nur herbei mit Band und Stricken! He! ihr Sla-ven kommt herbei. Ach, nun

cendo. f. sfz. f. p. f. p.

PAM. PAF.

MONOS: PAPA.

it's mit uns vorbei. He! ihr Slaven kommt herbei. Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt, gewinnt oft

f. sfz.

viel, komm du schönes Glockenspiel. Laß die Glockchen klingen, klingen, daß die Ohren ihnen fin-gen.

V. S.



(PAPAGENO schlägt auf sein Instrument, man hört in der Scene ein angenehmes Glockenspiel.)

MONOSI:

SCLAVEN:

Das klin-get fo

(die Slaven fangen an zu taumeln, endlich zu tanzen, worunter sie singen.)

herrlich, das klinget so schön. La-ra - la la la la - ra - la la la la - ra - la. Nie hab ich fo

etwas gehört und gesehn. La-ra - la la la la - ra - la la la la - ra - Ja. Nie hab ich fo

(gehen marschmäßig ab.)

etwas gehört und gesehn. La-ra - la la la la - ra - la la la la - ra - la.

PAM:

Könnte je\_der bra\_ve Mann folche Glockchen fin\_den, fei\_ne Feinde wü\_rden dann oh\_ne Mü\_he schwinden;

PAPAG:

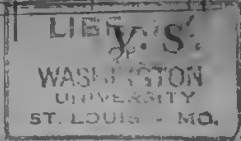
Könnte

und er leb\_te ohne fie, in der bessten Harmonie, in der bes\_s-ten bes\_s-ten Har\_mo\_nie.

und er leb\_te ohne fie, in der bessten Harmonie, in der bes\_s-ten Har\_mo\_nie.

Nur der Freundschaft Har\_mo\_nie mildert die Be\_schwer\_den; oh\_ne die\_se Sympa\_thie ist kein Glück auf Er\_den.

Nur der



58. Marsch.

Chor von innen.

PAM:

Allegro Maestoso.

Es le-be Sa-raf-tro! Sa-raf-tro le-be!

Allegro Maestoso

Es le-be Sa-raf-tro! Sa-raf-tro le-be! Was soll das bedeuten? Ich zittere ich bebe

PAPA:

Freund, nun ist's um uns gethan! dies kündigt den Sa-raf-tro an. O - wär ich eine Maus, wie wollt ich mich verstecken, wär ich so klein wie

PAMINA.

Schnecken, so kroch ich in mein Haus. Mein Kind, was werden wir nun sprechen? die Wahrheit! die Wahrheit!

Chor.

wär' sie auch ver-brechen.

le-be Sa-raf-tro, Sa-raf-tro föll le-ben. Er ist es dem wir uns mit Freuden er-ge-ben. Stets

le-be Sa-raf-tro, Sa-raf-tro föll le-ben. Er ist es dem wir uns mit Freuden er-ge-ben. Stets

mög er des Le-bens als Wei-fer sich freun. Stets mög er des Lebens als Wei-fer sich freun. Er ist unfer Abgott, dem al-le sich weihn. Er

mög er des Le-bens als Wei-fer sich freun. Stets mög er des Lebens als Wei-fer sich freun. Er ist unfer Abgott, dem al-le sich weihn. Er

ist unfer Abgott dem alle sich weihn, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn.

ist unfer Abgott dem alle sich weihn, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn.

PAMINA.

Larghetto.

Herr, ich bin zwar Ver-breche-rinn. Ich wollt' ich deiner Macht entflieh'n. Al-

SARASTRO

lein die Schuld ist nicht an mir. — Der böse Mohr verlangte" Liebe da-rum, o Herr! entfloh ich ihm. | Steh' auf, er-

heitre dich, o Lie-le! denn oh-ne erst in dich zu dringen weis ich von deinem Herzen mehr. Du

lie-beft ei-nen an-dern sehr, ei-nen an-dern sehr. Zur Lie-be will ich dich nicht zwingen, doch geb ich

4.

dir die Frei-heit nicht. Zur Lie-be will ich dich nicht zwingen, Doch, doch geb ich dir die Freiheit

PAMINA. SARAS:  
 nicht. Mich rufet ja die Kindes-pflicht, denn meine Mut-ter — Steht in meiner Macht, du würdest um dein Glück ge-

PAMINA. SARASTRO.  
 bracht, wenn ich dich ihren Händen lie-fe. Mir klingt der Mutterna-men fusse; Sie ist es sie ist es — Und ein stolzes

Recitativo.  
 Weib. Ein Mann muß eure Herzen lei-ten, denn ohne ihn pflegt jedes Weib aus ihrem Wirkungskreis zu schreiten.

Allegro. . . . . Nun stolzer Jüngling, nur her bei! Hier ist Sa - ra - - fro un - - fer

PAMINA. TAMINO. PAMINA. TAMINO. PAMINA. TAMINO. PAMINA.

Herr. Er ist's. Sie ist's. ich glaub es kaum. Sie ist's. Er ist's. es ist kein Traum, es istling mein

Chor

Arm sich um ihn her. und wenn es auch mein En - de war. Was soll das heißen? MONOST:

Es istling mein Arm sich um sie her, und wenn es auch mein En - de war. Was soll das heißen? Welch eine

Dreistigkeit! Gleich aus ein - an - der das geht zu weit. (er trennt sie) (kniert) Dein slave

liegt zu deinen Füßen, laß den verwegnen Frevler küßen. Bedenk wie frech der Knabe ist! Durch dieses feltnen Vogels

Lift, wollter Pa... mi...nen dir entführen; Allein ich wufst' ihn aus zu...führen. Du kennst mich —

SARAS:  
meine Wach-sam-keit — Verdient daß man ihr Lor-beer streut. He... gebt dem Eh...renmann fo...

MONOS: SARAS: MONOS:  
gleich — Schon deine Gnade macht mich reich. Nur Sieben und sieben zig Soh...len - streich. Ach Herr! ach!



Chor.

Herr den Lohn verhofft ich nicht.

SARAS:

sotto voce.

Es lebe Sa-ra-stro der Gott-liche

Nichts Dank, es ist ja meine Pflicht.

Es lebe Sa-ra-stro der Gott-liche

sotto voce

Weise, er lohnet und strafet in ähnlichem Kreife.

sotto voce

Recitativo.

SARASTRO.

Weise er lohnet und strafet in ähnlichem Kreife.

Führt diese beide Fremdlinge, in unfern

Presto.

Adagio a tempo:

Chor.

Wenn Tu-gend und Ge-rechtig-keit

Prüfungstempel ein. Bedeket ihre Häupter dann - sie müssen erst gereinigt sein.

Presto.

Wenn Tu-gend und Ge-rechtig-keit

Adagio a tempo:

f.

der Großen Pfad mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, Dann ist die

der Großen Pfad mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut, mit Ruhm bestreut,

*f.*

Erd' ein Himmelreich, Dann ist die Erd' ein Himmelreich, und Sterbliche den Göttern gleich. und

Dann ist die Erd' ein Himmelreich, Dann ist die Erd' ein Himmelreich, = = = = =

Dann ist die Erd' ein Himmelreich, Dann ist die Erd' ein Himmelreich, und Sterbliche den Göttern gleich. und

Dann ist die Erd' ein Himmelreich, Dann ist die Erd' ein Himmelreich, und Sterbliche den Göttern gleich. und

Sterbliche den Göttern gleich. Dann ist die Erd' ein Himmelreich, und Sterbliche den Göttern gleich. Dann

Sterbliche

ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbliche den Got-tern gleich, den Got-tern, den Got-tern gleich, den Got-tern, den

ist die Erd'

Got-tern gleich, den Got-tern gleich, den Got-tern gleich, den Got-tern gleich.

Ende des ersten Aufzugs.

Nº 9

Marfch.

The main musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'sf'.

3 mahliger Accord  
der Priester,  
in die Hörner.

The musical notation for the three-fold chord for horns consists of two staves (treble and bass) showing three measures of sustained chords. The chords are marked with a 'b' (flat) and a '3' (triple), indicating a three-fold chord. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Nº 10.

Chor  
der Priester.

Adagio.

SARASTRO.

o I - - - fis und o - - - fi - - - ris schenket der

Weis - heit Geist dem neu - - - en Paar. Die ihr der Wand - - - rer Schrit - - - te len - ket, stärkt mit Ge -

Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - - fahr.  
 duld sie in Ge - fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - - fahr.

Chor.

SARAST:

Laßt sie der Prü\_fung 'Früchte' sehen. Doch sollten sie zu Gra\_be gehen, so lohnt der

Tugend kühnen Lauf, Nehmt sie in eu-ren Wohn\_sitz auf. Nehmt sie in eu-ren

Nehmt sie in eu-ren Wohn\_sitz auf.

**Chor.**

Wohn\_sitz auf. Nehmt sie in eu-ren Wohn\_sitz auf.

Duetto.

aus der Zauberflöte.

Nº 11.

Σ. Priester. Bewahret euch vor Weiber tücken, Dies ist des Bundes erste Pflicht! Manch weiser Mann liefs sich be-

Bewahret euch = = = = =

*Alleg<sup>ro</sup>*

rücken er fehlte er fehlte und ver sah sichs nicht. Ver-laf-fen sah er sich am Ende, ver

in BONN bei STUMROCK.

sotto voce

- goltent' feine Treu mit Hohu! Ver — ge — bens rang er feine Hände, Tod und Verzweiflung war sein Lohn.

for for staccato *ria.*

Tod und Verzweiflung war sein Lohn.

staccato.



No. 12.

Quintetto.

Allegro.

I. & 2<sup>te</sup> DAME.

Wie? Wie? Wie? ihr an diesem Schreckens-ort? Nie, nie, nie, kommt ihr glücklich

3<sup>te</sup> DAME.

Wie? Wie? Wie? ihr an diesem Schreckens-ort? Nie, nie, nie, kommt ihr glücklich

wieder fort. Ta-mi-no dir ist Tod ge-schworen. Du Pa-pa-geno bist ver-

wieder fort. Ta-mi-no dir.

lohren. PAPAGENO.

Pa-pa-ge-no schweige still, willst du dein Ge-lub-de brechen, nichts mit Weibern hier zu

Nein, nein, nein, das war zu viel.

sprechen? Stille sag ich—schweige still.  
 Du horst ja wir sind beide hin. Immer still, und immer still, und immer still, und immer still, und immer still.

*f.* *p.* *f.*

1 & 2<sup>te</sup> DAME. TAM:  
 Ganz nah ist euch die Kö-ni-ginn, sie drang in Tem-pel heimlich ein. Stille

3<sup>te</sup> DAME. PAPAG:  
 still. Die Kö-ni-ginn, sie drang in Tem-pel heimlich ein. Wie? Was? sie soll im Tempel sein.

1 & 2<sup>te</sup> DAME.  
 sag ich.—schweige still.—Wirfst du immer so ver-lassen, deiner Ei-des-Pflicht vergessen? Ta-mi-no

3<sup>te</sup> DAME. Ta-mi-no

*sfz.* *sfz.* *sfz.*

74.  
 hor du bist verlohren;      Ge-den-ke an die Ko-ni-ginn.      Man zifchelt viel sich indie

hor du

Ohren      Von die ser Prieſter falſchen Sinn.      Man zifchelt viel sich indie

Ohren      Ein Weiſer prüft und achtet nicht, was der gemeinen Po-bel ſpricht.

Ohren      Von dieſer Prieſter falſchen Sinn.      Man ſagt wer ihrem Bunde ſchwört, der fährt zur Hölle mit Haut und

man zifchelt viel sich indie Ohren      Von dieſer Prieſter falſchen Sinn.      Man ſagt wer ihrem Bunde

ein Wei- - - - ſer prüft,      ein Wei- - - - ſer prüft,

*fp.*      *fp.*

Haar, der fährt zur Hölle mit Haut und Haar.

schwört der fährt zur Hölle mit Haut und Haar mit Haut und Haar. *TRAGENO.*

Man sagt wer ihrem Bunde schwört, der fährt zur Hölle mit Haut und Haar. Das war der Teufel war der Teufel war der Teufel war der Teufel un-er

*TAM:* Gefchwätz von Weibern nach gesagt, von Heuchler aber ausge-

hort! Sag an Ta-mi-no, Ist das wahr?

*p.*

dacht. Sie ist ein Weib, hat Weiber-sinn, sei still, mein Wort sei dir genug;

Doch sagt es auch die Kö-ni-ginn.

*ff.* *v. S.*

1<sup>a</sup> 2<sup>te</sup> D: denk deiner Pflicht und handle Klug. | Warum bist du mit uns so sprode. <sup>Tamino deutet bescheiden, das er nicht sprechen darf.</sup> Auch Pa-pa-ge-no

3<sup>te</sup> D: Warum = = = = = 3<sup>te</sup> D: Auch = = = = =

*sf.* *p.*

schweigt — fo-re-d' TAM. still! still!

**PAPAGE:** (heimlich zu den Damen)

Ich möchte gerne — woll — Ihr seht das, ich nicht soll — Das, ich nicht

1<sup>a</sup> 2<sup>te</sup> D: Das, du nicht kannst das plaudern las-sen, ist wahrlich ei-ne Schand für dich. | Wir muß-sen sie mit

3<sup>te</sup> D: kann das plaudern las-sen, ist wahrlich ei-ne Schand für mich. | Wir = = = = =

Scham ver\_läf\_fen es plaudert keiner sich\_er\_lich. Wir mü\_ssen sie mit Scham ver\_

Wir mü\_ssen sie mit Scham ver\_

2 & 3! s D:

TAMI:  
PAPAG:  
Sie mü\_ssen uns mit Scham ver\_laffen;

ff. p.

la\_ssen; es plaudert kei\_ner sich\_er\_lich. Von fes\_tem Gei\_sste ist ein Mann.

lassen; es plaudert kei\_ner sich\_er\_lich. Von fes\_tem Gei\_sste ist ein Mann.

es plaudert keiner sich\_er\_lich. Von fes\_tem Gei\_sste ist ein Mann.

f.

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

was er sprechen kann.

er denket was er sprechen kann. Entweicht ist die heilige Schwelle, hinab mit den Weibern zur

(die Damen wollen gehen.) die Eingeweihten von innen.

er denket was er sprechen kann.

2<sup>te</sup> D: 1 & 2<sup>te</sup> D: **b2**

o weh! o weh! (stürzen in die Verfenkung.)

3<sup>te</sup> D: **b0**

Hölle! o weh! o weh!

PAPAGENO. (fällt zu Boden.)

o weh! o weh! o weh!



Nº 13.

MONOSTATOS.

Sempre pianissimo.

Allegro.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

1. Al - les fñhlt der Liebe Freuden, schnåbelt, tåndelt, hertzt und kusst; und ich soll die Liebe mei den weil ein  
 2. Drum so will ich, weil ich le - be, schnåbeln, küssen, zårtlich fein. — Lie - ber guter Moud ver - ge - be, et - ne

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

schwarzer håsslich ist, weil ein schwarzer håsslich ist. — — — — — Ist mir dann  
 weisse nahm mich ein, et - ne weisse nahm mich ein. — — — — — Weisse ist schon

kein Herz ge - ben ? Bin ich nicht von Fleisch und Blut ? bin ich nicht von Fleisch und Blut ?  
 Ich muß sie kü - sen , Mond ver - stecke dich da - zu , Mond ver - stecke dich da - zu . —

*mf* *mf*

Im - - mer oh - ne Weibchen leben , wä - re wahrlich Höl - len - glut , wä - re wahrlich Höl - len - glut , wä - re wahrlich Höl - len  
 Soll es dich zu sehr ver - driessen , o so mach die Au - gen zu , o so mach die Au - gen zu , o so mach die Augen

glut .  
 zu .

KÖNIGINN.

Aria.

Nº 14.

Allegro  
affai.

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung.

Tod und Verzweiflung flammet um mich her. fühlt nicht durch dich Sa-raf-tro To-des schmerzen, Sa-

raf-tro To-des schmerzen, So bist du meine Tochter nimmer mehr, so bist du mein, meine Tochter nimmer.

mehr.

mei\_ne Toch\_ter nim\_mer\_mehr,

*sp.* *sp.* *sp.* *sp.*

so bist du meine Toch\_ter nim\_mer\_mehr.

*sp.* *sp.* *sp.* *f.*

Ver\_stoffen sei auf e\_wig, Ver\_lassen sei auf

e\_wig, zer\_trüm\_mert sei auf e\_wig alle Ban\_de der Na\_tur, Ver\_stof\_fen, Ver\_

las\_fen und zer\_trüm\_mert alle Ban\_de der Na\_tur, al\_le Ban

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with many slurs and accents. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and moving lines.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics: "de alle Bande der Natur, wenn nicht durch dich Sa-raftro wird er-blaf-fen! Hort! hort!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *f.* (forte) is present in the piano part.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics: "hort! Rache-Gotter Hort. der Mutter Schwur.". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Aria.

Sarastro.

N° 15.

1.) In die - fen heil'gen Hal - len, kennt man die Rache  
 2.) In die - fen heil'gen Mau - ern, wo Mensch den Menschen

*Larghetto.*

*pia. for. pia.*

nicht, und ist ein Mensch ge - fal - len, fuhr Lie - be ihn zur Pflicht.  
 liebt. kann kein Ver - ra - ther lau - ern, weil man dem Feind ver - giebt.

Dann wandelt er an freun - des Hand, vergnugt und froh ins bes - re  
 Wen solche Lehren nicht er freun; ver - die - net nicht ein Mensch zu

4.

Land. Dann wandelt er an Freun-des Hand, Vergnügt und froh ins befs-re Landt Dañ wandelt  
 fein. Wen fol-che Leh-ren nicht er-freu'n Ver-die-net nicht ein Mensch zu' fein. Wen folche

er an Freun-des Hand, Vergnügt und froh ins befs-re Land. ins befs-re ins  
 Leh-ren nicht er-freu'n Ver-die-net nicht ein Mensch zu fein. ein Mensch ein

befs-re Land. V. 2. In  
 Mensch zu fein. dal Segno.

Mensch zu fein. dal Segno.



Terzetto.

Allegretto.

1 & 2<sup>ter</sup> Knabe.

3<sup>ter</sup> Knabe.

Seid uns zum zweiten -

Seid =

mal willkommen, Ihr Männer in Sa - ras - tros Reich.

Er schickt was man euch ab - ge - nommen, die Flöte und das Glockchen euch.

mal

Wollt ihr die Speisen nicht ver - schmahen, so esset, trin - ket froh davon.

Wenn wir zum drit - ten mal uns sehen.

Wollt

ist Freude eu - res Muthes Lohn. Ta - mi - no Muth. nah - ist das Ziel.

ist = = = = =

Du Pa - pa - ge - no schwei - ge still, still, still, schwei - ge

still, still, still, schwei ge still.

90.

Nº 17.

PAMINA.

Alia.

Andante.

Ach, ich fühl's, es ist verschwunden — E — wig hin mein gan-zes Glück, e — wig

hin der Lie-be Glück. Nimmer kommt ihr, Won-ne — stunden, mei-nem Her-zen mehr, zu —

rück, mei-nem Her-zen, mei-nem Her-zen mehr zurück.

Steh Ta-mi-no, die — se Thränen fließen Trauer, dir al-lein. dir al —

fein. Fühlst du nicht der Liebe Sehnen, der Liebe Sehnen, so wird Ruh-e, so wird Ruh, im To-de

fein. fühlst du nicht der Lie-be, Sehnen, fühlst du nicht der Lie-be Sehnen, so wird Ruh-e, so wird

Ruh im To-de fein, so wird Ruh im To-de fein, im To-de fein, im To-de

fein.

Nº 18.

Chor  
der  
Priester

Adagio.

o I - - - fis und O - - - fi - - - ris wel - - - che Won - - - ne! Die,

o I - - - fis = = = = =

*p.* *sf.* *p.*

dü - - - tre Nacht ver - - - scheucht der Glanz der Sonne. Bald fühlt der ed - - - le Jüngling neues Le - - - ben;

*f.* *h.*

Bald ist er unferm Dienste ganz ge - - - ben. Sein Geist ist

*p.* *f.*

Kühn, fein Herz ist rein. Sein Geist ist kühn fein Herz ist rein,  
 Kühn, Sein Geist ist kühn, Sein Herz ist rein,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Kühn, fein Herz ist rein. Sein Geist ist kühn fein Herz ist rein," with dynamic markings *p.* and *p.* above the notes. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Kühn, Sein Geist ist kühn, Sein Herz ist rein," also with dynamic markings *p.* and *p.*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines with dynamic markings *p.* and *p.*.

Bald, bald, bald wird er un - - - fer wür - - - dig fein. bald, bald, bald wird er  
 Bald, = = = = = sf = = = = =

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Bald, bald, bald wird er un - - - fer wür - - - dig fein. bald, bald, bald wird er". It features dynamic markings *sf* and *p.*. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Bald, = = = = = sf = = = = =", with dynamic markings *p.* and *sf*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with dynamic markings *p.* and *sf*.

un - - - fer wür - - - dig fein, wür - - - dig fein, wür - - - dig fein.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "un - - - fer wür - - - dig fein, wür - - - dig fein, wür - - - dig fein." It features dynamic markings *sf* and *p.*. The middle staff is a vocal line in treble clef with dynamic markings *sf* and *p.*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with dynamic markings *sf* and *p.*.

Terzetto.

Nº 19.

PAMINA.

Soll ich dich, Theurer! nicht mehr seh'n? Dein

TAMINO.

SARASTRO.

Ihr werdet froh euch wieder seh'n.—

Andante

moderato.

warten tödtliche Ge-fahren.— Dein warten tödtliche Gefah-ren.—

Die Götter mö- gen mich be-wahren!— Die Got-ter

Die Got-ter

Du wirfst dem To - de nicht entge - hen; mir flüftert die - ses Ahndung ein. —

*mir flüftert, die / der Ahndung ein*

mögen mich be - wahren! Der Götter

mögen ihn be - wahren! Der Götter

*ihm Willkür, die / der mir*

O liebstest du, wie ich dich liebe, du würdest nicht so ruhig

Wille mag ge - schehen, ihr Wink soll mir Ge - setze fein. —

*Wille mag ge - schehen, ihr Wink wird ihm Ge - setze fein. —*

Wille mag ge - schehen, ihr Wink wird ihm Ge - setze fein. —



fein, du würdest nicht so ruhig sein.

Glaub mir, ich fühle gleiche Triebe, werd'ewig dein Getreuer sein.

Glaub mir, er fühlt gleiche Triebe, wird ewig dein Getreuer sein.

wird ewig dein Getreuer sein. Wie bitter sind der Trennung Leiden! Wie

wird ewig dein Getreuer sein. Wie bitter sind der Trennung Leiden! Wie

wird ewig dein Getreuer sein. Die Stunde schlägt, nun müsst ihr scheiden, die Stunde schlägt, nun müsst ihr

bit\_ter find der Trennung Leiden! Ta\_mi.no mußt nun wirklich fort.

bit\_ter find der Trennung Leiden! Pa\_mi\_na ich muß wirklich fort. wirk\_lich fort. wie bitter

scheiden. Ta\_mi.no muß nun wieder fort, wie\_der fort. Die Stunde schlägt nun mußst ihr

Ta\_mi..no! Ta\_mi..no! So mußt du fort!—

find der Trennung Leiden! Pa\_mi\_na ich muß wirklich fort. nun muß ich fort.

scheiden; Tamino muß nun wieder fort, nun wieder fort, nun muß er fort. nu muß er

So mußt du fort! Tam-mi-no, le-be wohl! le-be wohl! le-be, le-

nun mußt sich fort! Pa-mi-na, le-be wohl! le-be wohl! le-be, le-

fort. nun ei-le fort! dich ruft dein Wort. nun eile, nun eile,

le-be wohl! O goldne Ruhe, O Goldne Ruhe, *kehr*

le-be wohl! O goldne Ruhe, O Goldne Ruhe, *kehr*

nun eile fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

*mf. p. mf. p. f.*

wieder! *kehre, keh* wie der! Le - - - be

wieder! *kehre, keh* wie der! Le - - - be

schlägt, wir fehn uns wieder. Wir fehn uns wie - der.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics: "wieder! *kehre, keh* wie der! Le - - - be". The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand playing chords. The lyrics "schlägt, wir fehn uns wieder." and "Wir fehn uns wie - der." are placed below the piano staves.

wohl! Le - - - be wohl!

wohl! Le - - - be wohl!

Wir fehn uns wie - - - der.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "wohl! Le - - - be wohl!". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "Wir fehn uns wie - - - der.". The piano part includes dynamic markings like *p.* and *ff.* and features a melodic line in the right hand.

Aria

Papageno

Nº 20.

Andante.

Ein Mädchen oder Weibchen wünscht

papa-ge-no sich! O so ein sanftes Täubchen war Seeligkeit für mich. war Seeligkeit für mich, war

Seeligkeit für mich.

**Allegro.**

1.) Dann schmeckte mir Trinken und Es-ßen, dann  
 2.) Wird keine mir Liebe ge-währen, so  
 3.) Ach kann ich denn keiner von al-len den

köunt ich mit Fürsten mich messen, des Le-bens als Weisser mich freun, und wie im Ely-sium sein. Dann könnt ich mit Fürsten mich  
 muß mich die Flamme ver-zehren! Doch küßt mich ein weiblicher Mund, so bin ich schon wieder gesund, Doch küßt mich ein weibli-cher  
 rei-zenden Mädchen ge-fallen? Helf eine mir nur aus der Noth, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt, Ach kann ich denn keiner ge-

*fp.*

mes-sen, Des Le-bens als Weisser mich freun, und wie im Ely-sium sein. im Ely-sium sein. im Ely-sium  
 Mund Doch küßt mich ein weiblicher Mund, so bin ich schon wieder gesund. schon wieder gesund. schon wiederge  
 fal-len? Helf eine mir nur aus der Noth, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt. mich wahrlich zu todt. mich wahrlich zu

*fp.*

V.1&2. da V.3.  
 fein. todt.  
 fund.

da  
 Capo. for.

Finale.

Andante.

1<sup>ter</sup> KNABE.  
 Bald prangt den Morgen zu verkünden, die Sonn auf goldner Bahn — Bald soll der Aberglaube  
 2<sup>ter</sup> KNABE.  
 Hald  
 schwinden; Hald fliezt der wei — ße Mann. — O hol — de Ruhe steig hernie — der, kehrl in der Menschen Herzen wie — der, Dann  
 schwinden; Hald fliezt der wei — ße Mann. — O  
 3<sup>ter</sup> KNABE.  
 Ist die Erd Christmetreich, und Sterbliche ten Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich. — Doch  
 Ist die Erd

reht, Verzweiflung quält Pa-minen! Sie ist von Sinnen! Sie quält verschmähter Liebe Leiden.

2&3te KNABE

Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie-be Leiden. Laßt uns der

Laßt uns der Armen Trost berei-ten! Fürwahr, ihr Schick-fal geht uns nah. O wa- re nur ihr Jüngling

Ar-men Trost, be-rei-ten. Fürwahr, ihr Schick-fal geht uns nah. O ware nur ihr Jüngling

da. Sie kommt, Laßt uns beiseite gehn, da-mit wir, was sie mache, sehn da-mit, da-mit wir, was sie mache,

3te D: 2te AD: 2&3te D:

da. Sie kömmt. Sie kömmt, Laßt damit wir, was sie mache, sehn da-mit wir, was sie mache, was



PAMINA. (halbwahnwitzig, mit einem Dolch in der Hand)

fehn. | Du also bist mein Bräutigam? durch dich vollend' ich meinen Gram — | Welch dunkle Worte  
3ter K.

ahn. | Welch dunkle

sprach sie da? Die Arme ist dem Wahnsinn nah. | Geduld mein Trauter ich bin dein, bald werden  
Die Arme ist dem Wahnsinn nah.

Worte sprach sie da? Die Arme ist dem Wahnsinn nah.

PAMINA.

wir, bald werden wir vermählet sein, bald werden wir ver-mäh-let sein, Wahnsinn tobt ihr im Ge-hirne;  
3ter K.

Wahnsinn tobt ihr im Ge-hirne;

Selbstmord steht auf ihrer Stirne. (zu Paminen) Hol des Mädchen, sieh uns an. Sterben

Selbstmord steht auf ihrer Stirne. Hol des Mädchen, sieh uns an.

(auf den Dolch zeugend)

will ich, weil der Mann, den ich nimmermehr kann hassen, keine Traute kann verlassen. Dies gab meine Mutter

mir. Lieber durch dies Eisen sterben als durch Liebesgram verderben. Mutter

1 & 2<sup>te</sup> FK: Selbstmord strafet Gott an dir.

3<sup>te</sup> FK: Selbstmord strafet Gott an dir.

I & 2<sup>te</sup> Kn:

Mutter! durch dich leide ich, und dein Fluch verfolget mich. Mädchen, willst du mit uns Mädchen,

PAMINA

geh'n? Ha! des Jammers Maas ist voll! fal - scher Jungling, le - be wohl. Sieh, Pa -

(will sich erstechen)

I & 2<sup>te</sup> Kn:

halten ihr den Arm.

mi - - - na stirbt durch dich! die - ses Ei - sen tod - te mich. Ha Unglück li - che, halt

Ha

Allegro. ein. Sollte dies dein Jüngling sehen, würde er vor Gram ver-

ein. Sollte dies

Allegro. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

PAMINA.

gehen: denn er liebet dich allein. Was? er fühlte gegen Liebe, und verbarg mir seine Triebe, wandte

gehen:

sein Gesicht von mir? warum sprach er nicht mit mir? — Dieses

Str Kn: Dieses

müs- - sen wir verschweigen, doch wir wol- - len dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunensehn daß er

müs- - sen

dir sein Herz geweiht, und den Tod für dich nicht schent, Komm' wir

ores f p cres p

Führt mich hin, ich möcht ihn sehn, Führt mich hin, ich möcht' ihn

wol- - len zu ihm gehn, Komm' wir wol- - len zu ihm gehn,

wol- - - len

f p

feh'n, ich mögt ihn feh'n, ich mögt ihn feh'n, ich mögt ihn feh'n. Zwei Herzen, die von Liebe  
 komm wir wolien zu ihm geh'n Zwei Herzen, die von Liebe  
 komm Zwei Herzen, die von Liebe

brennen, kann Menschen ohmacht nie mahls trennen. verloren ist der Feinde  
 brennen, kann Menschen ohmacht nie mahls trennen. Die  
 brennen, kann Menschen ohmacht nie mahls trennen. Ver-

Muh, die Got\_ter selbstn schützen sie, die Got - - ter, Got - - - - -  
 Got\_ter selbstn schützen sie, die Got\_ter selbstn schützen sie, die Got - - ter selbstn  
 loh - - - - ren ist der Fein - - - - de Muh, die Got - - ter selbstn

- - - - ter selbstn schüt - - zen sie, die Got - - ter schüt - - zen sie,  
 schüt - - zen sie, die Got - - ter selbstn schüt - - zen sie, die  
 schüt - - zen sie, die Got - - ter selbstn schüt - - zen sie, die

die Got - ter schüt - zen sie, schüt - zen sie, schüt - zen sie.  
 Got - ter selb - sten schüt - zen sie, schüt - zen sie, schüt - zen sie.  
 Got - ter

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.*



112. Adagio.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure of the vocal line is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment begins with a piano 'p' dynamic. The music is in a slow, Adagio tempo.

2. geharnischte Männer. Der welcher wandert diese Strafe voll Beschwer

The second system continues the musical score. It features the vocal line on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom two. The lyrics '2. geharnischte Männer.' are written below the first vocal staff. The lyrics 'Der welcher wandert diese Strafe voll Beschwer' are written below the second vocal staff. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

den, wird rein durch Feuer, Wasser, Luft und Er =

den, wird

The third system continues the musical score. It features the vocal line on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom two. The lyrics 'den, wird rein durch Feuer, Wasser, Luft und Er =' are written below the first vocal staff. The lyrics 'den, wird' are written below the second vocal staff. The piano accompaniment continues to support the vocal line.



sich den Myſte — ri — en der I — fis ganz zu wei — hn.

TAMINO.

Mich ſchreckt kein Tod, als Mann zu handeln, — den Weg der Tu — gend fort zu wandeln.

PAMINA.

Schließ mir des Schreck — ens Pfor — ten auf. ich wage froh den kuh — nen Lauf.

*fp.* *f.* *p.*

TAMINO.

halt, ich muß dich fehn. Was hör ich? Pa-mi-nens Stimme? Wohl mir, nun

2. geharnischte Männer: Ja, ja, das ist Pa-minens Stimme: Wohl dir, nun

kann sie mit mir gehn, nun trennet uns kein Schickfal mehr, wenn auch der Tod be-schieden war, wenn auch der Tod be-

kann sie mit dir gehn, nun trennet euch kein Schickfal mehr, wenn auch der Tod be-schieden war, wenn auch der Tod be-

schieden war. Ist mir erlaubt mit ihr zu sprechen? Welch

schieden war. Es ist, erlaubt mit ihr zu sprechen.

V. S.

Glück, wenn wir uns wieder seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das Nacht und  
 Welch Glück, wenn wir euch wie-der seh'n, froh hand in Hand in Tem-pel geh'n. Ein Weib, das

*p.* *sfz.* *sfz.*

Tod nicht scheut, ist wür-dig, und wird ein-ge-weicht, ist wür-dig,  
 Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig, und wird ein-ge-weicht, ist wür-dig,

*sfz.* *f.* *p.*

und wird ein-ge-weicht.  
 und wird ein-ge-weicht.

4.

PAMINA. TAMINO.

Ta - mi - no mein! o welch ein Glück! | Pa - mi - na mein! o welch ein Glück!

Andante. *p.*

PAMINA.

Hier find die Schreckenspforten, die Noth und Tod mir draun. | Ich werds al - ler Or - ten an

*fz.*

dei - ner Sei - te feyn. Ich selb - sten führe dich, die Lie - be leite mich! Sie mag den Weg mit Rosen

streu'n, weil Rosen stets bei Dornen feyn. Spiel du die Zau - ber - flö - te an, sie schü - tze

V. S.

uns auf un-fer Bahn: es schnitt in ein-er Zauber-stun-de mein Vater, sie aus tief-sten Grunde der

taufend-jährigen Elche aus, bei Blitz und Don-ner Sturm und Braus. Nun komm und spiel die Flöte an; sie leite

uns auf un-fer Bahn, Wir wan-deln durch des To-nes Macht froh

TAMINO.

2 geh: Männer. Wir wan-deln durch des To-nes Macht froh

Ihr wan-delt durch des To-nes Macht

durch des To — des duf — tre Nacht. Wir wan — deln durch des To — nes  
 durch des To — des duf — tre Nacht | Wir wan — deln durch des To nes  
 froh durch des To — des duf — tre Nacht. Ihr wan — delt durch des To — nes

Macht froh durch des To — des duf — tre Nacht, duf — tre Nacht, duf — tre Nacht.  
 Macht froh durch des To — des duf — tre Nacht, duf — tre Nacht, duf — tre Nacht.  
 Macht froh froh durch des To — des duf — tre Nacht, duf — tre Nacht, duf — tre Nacht.



120. March.

Adagio.

PAMINA.

TAMINO.

Wir wandelten durch Feuerfluthen, bekämpften muthig die Gefahr. Dein Ton sei Schutz in Wasser

Wir wandelten = = = = = = = = = = = = = = = =

fluthen, so wie er es im Feuer war. dein Ton sey Schutz in Wasserfluthen, so wie er es im Feuer war.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. There are two dynamic markings 'm' above the staff. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. There are two dynamic markings 'b' above the staff. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of music consists of a single treble staff with a simple melodic line of quarter and eighth notes.

Ihr Götter welch ein Augenblick! ge-wäh-ret ist uns Isis Glück!

The fourth system of music consists of a single treble staff with a simple melodic line of quarter and eighth notes.

Ihr = = = = =

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

**Allegro.** Triumph, Triumph, Triumph! du ed — les Paar! besieget hast du die Gefahr.

Triumpf

Triumpf, Triumph, Triumph! du ed — les Paar! besieget hast du die Gefahr.

Triumpf.

der Isis Wei — he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, in den Tem — pel

der = = = = kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet, tretet in den Tem — pel

der Isis Wei — he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet, tretet in den Tem — pel

der = = = = kommt, kommt, kommt, kommt tre — tet in den Tempel

ein, kommt, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

ein, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

ein, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

ein, kommt, kommt tre — tet in den Tempel ein, kommt, kommt tre — tet

in den Tempel ein.

in den Tempel ein.

in den Tempel ein.

in den Tempel ein.

*f.*

PAPAGENO.

(pfeift)

Allegro.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords. The lyrics "Pa-pa - gena, Papa - gena, Papa - - ge - na," are written below the vocal line.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics "Weibchen. Taubchen, meine Schone. ver gehens. Ach! sie ist verlobren. ich bin zum Ungluck schon ge-boh-ren, ich" are written below the vocal line.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics "plauderte, - plauderte, - und das war schlecht, und drum geschieht es mir schon recht, drum geschieht es mir schon recht." are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is also present.

Seit ich ge\_kof\_tet die\_sen Wein — Seit ich das scho\_ne Weib\_chen

fah — So breuß'im Herzens\_Kammerlein. so zwickt es hier. so zwickt es da. Pa\_pa\_gena! HerzensWeibchen! Pa\_pa\_gena! lie\_bes

Täubchen! Sit umsonst, es ist ver\_gehens! Müde bin ich meines Lebens! sterben macht der Lieb ein End. wenns im Herzen noch so brennt.

*f. p. fp. fp. fp. fp. f. p.*

(nimmt einen Strick) von seiner Mitte. Diesen Baum da will ich zieren, mir an ihm den Hals zu schnüren, weil das

Leben mir mißfällt, gute Nacht du schwarze Welt, Welt du höre an mir handelst, mir kein schönes Kind zu handelst, so ist's

aus, so sterbe ich. schöne Mädchen denkt an mich, schöne Mädchen denkt an mich. will sich

eine um mich Armen, eh' ich hänge, noch erbarmen, Wohl so laß ich's diesmal sein. Ru\_fet nur — ja, od\_er nein! — ru\_fet

nur — ja, od\_er nein! — Keine hört mich, <sup>(sicht sich um.)</sup> alles still — le al\_les al\_les stille. al\_ — so

ist es euer Wille? Pa-pa-ge-no, frisch hinauf! en-de dei-nen Le-benslauf. Pa-page-no, frisch hinauf! en-de

*fp. fp. f. p.*

(sieht sich um.)  
deinen Le-benslauf. Nun, ich war-te noch, es sey! — ich war-te noch, Nun! es sey! bis man

(pfeift)  
zäh-let; eins, zwei, drei. eins, zwei, drei. Nun wohl an, es bleibt da-bei, nun wohl

(sieht sich um) (sieht sich um) (sieht sich um.)

Andante.

(er will sich hängen)  
an, es bleibt dabei, weil mich nichts zu-rü-cke hält; gu-te Nacht, du fal-sche Welt! gu-te Nacht, du fal-sche



Welt. Halt ein. Halt ein. o Pa-pa-ge-nos, und sei Klug, man lebt nu-rein-mal, dies sei dir genug, man lebt nu-rein-mal, dies sei dir genug.

2<sup>ter</sup> Knabe. Halt ein. Halt ein. o Pa-pa-ge-nos, und sei Klug, man lebt nu-rein-mal, dies sei dir genug.

3<sup>ter</sup> Knabe. Halt ein. Halt ein. o Pa-pa-ge-nos, und sei Klug, man lebt nu-rein-mal, dies sei dir genug.

PAPAGENO.

Ihr halt gut reden, gut zu überzen; Doch bräut'es euch, wie mich im Herzen, Ihr würdet auch nach Mäd-chen gehn, Ihr würdet auch nach Mäd-chen

1<sup>o</sup> u<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> K. gehn So laß-se deine Glückchen klingen; Dies wird dein Weibchen zu dir bring-en.

3<sup>o</sup> K. so

PAPAGENO.

Ich Narr ver-gafs der Zau-ber-dinge.      ich Narr ver-gafs der Zau-ber-dinge.

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics "Ich Narr ver-gafs der Zau-ber-dinge." and "ich Narr ver-gafs der Zau-ber-dinge." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both playing chords and moving lines.

Er klinge Glocken-spiel er-kin-ge, . ich mufs mein lie-bes Mäd-chen

The second system continues the vocal line with lyrics "Er klinge Glocken-spiel er-kin-ge, ." and "ich mufs mein lie-bes Mäd-chen". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

fehn. ich mufs mein lie-bes Mäd-chen fehn.

The third system concludes the vocal line with lyrics "fehn. ich mufs mein lie-bes Mäd-chen fehn." The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

V. S.

Allegro.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a melodic line and some rests. The bass staff contains accompaniment with chords and moving lines.

The second system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Klinget Glöckchen klin- get! schafft mein Mädchen her! Klinget Glöckchen". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "klinget! bringt mein Weibchen her! Klin- get Glöckchen". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano parts. The lyrics are: "klin- get! schafft mein Mädchen her! Klinget Glöckchen". The piano accompaniment ends with a final chord.

klin - - - get      schafft mein Mäd - chen      her      klin - get      Glock - chen      klin - - - get !

bringt mein Weib - chen      her !      bringt sie      her !      mein Mäd - chen      her !

1<sup>ter</sup> Knabe.      Nun Pa - - - pa - - - ge - - - no fieh dich um.

2<sup>ter</sup> Knabe.      Nun Pa - - - pa - - - ge - - - no fieh dich um.

3<sup>ter</sup> Knabe.      mein Weib - chen her.      Nun Pa - - - pa - - - ge - - - no fieh dich um.

f.      V. S.

PAPAGENA.

Musical staff for Papagena, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes.

PAPAGENO.

Musical staff for Papageno, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern.

Musical staff for Papagena, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes.

Musical staff for Papageno, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern.

Musical staff for Papagena, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes.

Musical staff for Papageno, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern.

Nun so sey mein Herzens Taubchen, mein Herzens Taubchen, mein Herzens Taubchen!

sei mein liebes Weibchen! mein liebes Weibchen, mein liebes Weibchen.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The lyrics are: "Nun so sey mein Herzens Taubchen, mein Herzens Taubchen, mein Herzens Taubchen! sei mein liebes Weibchen! mein liebes Weibchen, mein liebes Weibchen." A dynamic marking of *f.* is present in the piano part.

Welche Freude wird das sein.

welche Freude wird das sein. Wenn die Götter uns be-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Welche Freude wird das sein. welche Freude wird das sein. Wenn die Götter uns be-". A dynamic marking of *p.* is present in the piano part.

Wenn die Götter uns bedenken, unfreer Liebe Kinder schenken, unfreer Liebe Kinder

denken, unfreer = = = = =

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wenn die Götter uns bedenken, unfreer Liebe Kinder schenken, unfreer Liebe Kinder denken, unfreer = = = = =". The piano part features a melodic line with a slur over the final measures.

ritardando.

schenken, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, Kin - der - lein, Kin - der - lein, Kin - der -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "schenken, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, Kin - der - lein, Kin - der - lein, Kin - der -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

in tempo.

lein, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, so lie - be klei - ne Kin - der - lein.

Kraft einen kleinen Pa - pa

*ff.* in tempo. *p.*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "lein, so lie - be klei - ne Kin - der - lein, so lie - be klei - ne Kin - der - lein." The piano accompaniment includes a section marked "Kraft" with a dynamic of *ff.* and a tempo change to "in tempo." followed by a dynamic of *p.* for the phrase "einen kleinen Pa - pa".

Dann eine kleine Pa - pa - ge - na. Dann wieder eine Pa - pa

ge - no. Dann wieder einen Pa - pa ge - no.

*ff.* *p.* *ff.* *p.* *ff.* *p.*

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Dann eine kleine Pa - pa - ge - na. Dann wieder eine Pa - pa". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamics alternating between *ff.* and *p.* for the phrase "Dann wieder einen Pa - pa ge - no."

ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa-ge-na. Es ist das höchste der Ge-

Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no.

fühle Wenn viele viele Pa-Pa-Pa-Pa

Es ist das höchste der Gefühle. Wenn viele Pa-Pa-Pa-Pa-ge-no Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-ge-no Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa

Pa-Pa-Pa-pa-ge-na der El-tern Sor-ge wer-den fein. Es ist das

Pa-Pa-Pa-pa-ge-no Es ist das höchste der Ge-fuh-le



höchste der Ge-fühle wenn viele Pa-Pa-Pa-Pa-gena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-gena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-gena, Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-

wenn viele vie- - - - - - le Pa - - Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *m*, *f*, and *p*.

-ge-na, der El-tern Sor- - - ge wer-den seyn, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Papa

-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-Pa-

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-ge-na, der El-tern Sor-ge wer-den seyn, Papa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-Pa-

Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-Pa-

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa pa ge na, der Eltern Sorge wer den fein der Eltern Sorge wer den fein der Eltern Sorge wer den

Pa Pa Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no.

fein Pa Pa Pa Pa Pa pa ge na, Pa Pa Pa Pa Pa Pa ge na, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge na, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no, Pa Pa Pa Pa Pa pa ge no.

ge na.

ge no.

*piu Moderato.*

Nur stille, stille, stille, stille.

KÖNIGINN.  
Nur stille, stille, stille, stille. Bald dringen wir in Tempel ein.

I<sup>te</sup> DAME.  
Nur = = = = =

2<sup>te</sup> DAME.  
Nur stille, stille, stille, stille. Bald dringen wir in Tempel ein.

3<sup>te</sup> DAME.  
Bald dringen wir in Tempel ein. | Nur = = = = = | Doch

KÖNIGINN.  
Fürstin, halte Wort. — Er — fülle — Dein Kind muß meine Gatinn seyn. | Ich halte Wort; es ist mein

Wille, Mein Kind foll deine Gat-tinn feyn, Mein Kind foll deine Gat-tinn feyn. (man hört dumpfen Donner und Wasser geräufch.)

1<sup>te</sup> DAME. Ihr Kind, Ihr Kind foll deine Gat-tinn feyn.

2<sup>te</sup> DAME. Ihr Kind, Ihr Kind foll deine Gat-tinn feyn.

3<sup>te</sup> DAME. Ihr Kind foll dieci-ne Gat-tinn foll deine Gat-tinn feyn. MONOST: Doch stilllich

Ja, furch-terlich ist dieses Raufchen, wie fernem Donners Wieder-  
 Ja, = = = = =  
 Ja, furch-terlich ist dieses Raufchen, wie fernem Donners Wieder-  
 3<sup>te</sup> DAME. hore schrecklich rauschen, wie Donnerton und Wasser fall. Ja, = = = = =

hull. Dort wollen wir sie über fallen, dort wollen

hull. Dort wollen wir sie über fallen,

hull. Dort wollen wir sie über fallen, dort wollen

hull. Nun sind sie in des Tempels Hallen, Dort wollen wir sie über

*mf. p.* *mf. p.* *mf. p.*

wir sie über fallen, die Frömmertilgen von der Erd, mit Feuersgluth und mächtigem Schwert.

dort wollen wir sie über fallen, die (kntend.) Dir große

wir sie über fallen, die Frömmertilgen von der Erd, mit Feuersgluth und mächtigem Schwert. Dir große

fallen über fallen, die Dir große

Königinn der Nacht, die, große Königinn der Nacht, sei unfreier Rache Opfer gebracht.

Königinn der Nacht, die, große Königinn der Nacht, sei unfreier Rache Opfer gebracht.

Königinn

(Donner, Blitz u Sturm.) Alle, unisono.

Zer schmet tert, zer nichtet ist unfreie Macht, wir al

le ge stürzt in ewige Nacht (sie versinken.)

SARASTRO. Recit.<sup>vo</sup>

Die Stralen der Sonne vertreiben die Nacht, zer\_nichten der Heuchler erschli\_chene Macht.

*Maestoso.* *Andante a tempo.*

CHOR SARASTRO und Gefolge.

Heil sey den Geweih - ten. Heil sey den Geweih - ten. Ihr drangt durch die Nacht, Ihr drangt durch die

Heil .

Nacht, Dank Dank Dank sey dir, O - fi - ris Dank

Nacht,

Allegro.

Dank dir, I - fis ge - bracht

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Dank dir, I - fis ge - bracht'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The time signature is 2/4.

Allegro.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The time signature is 2/4.

Es siegte die Stärke, und krönet zum Lohn, die Schönheit und Weisheit mit

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Es siegte die Stärke, und krönet zum Lohn, die Schönheit und Weisheit mit'. The bottom staff is a piano accompaniment. The time signature is 2/4.

Es

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The time signature is 2/4.

e - wiger Kron. Es siegte die Stärke ES siegte die Stärke, und

Detailed description: This system contains the fifth two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'e - wiger Kron. Es siegte die Stärke ES siegte die Stärke, und'. The bottom staff is a piano accompaniment. The time signature is 2/4.

e - wiger Kron.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the sixth system. It features a piano (p) dynamic. The time signature is 2/4.



krön<sup>et</sup> zum Lohn und krön<sup>et</sup> zum Lohn, die

krön<sup>et</sup> zum

*f.*

Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron, die Schönheit und

Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron, die Schönheit und

die Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron, die Schönheit

*p.*

Weisheit mit ewiger Kron, Es siegte die Stärke und krön<sup>et</sup> zum Lohn die

Weisheit mit ewiger Kron, Es siegte die Stärke und krön<sup>et</sup> zum Lohn die

und Weisheit mit ewiger Kron, Es = = = = = die

*f.*

4.

Schönheit und Weisheit mit e-wi-ger Kron, mit e-wi-ger Kron, mit e-wi-ger Kron.

Schönheit und Weisheit mit e-wi-ger Kron, mit e-wi-ger Kron, mit e-wi-ger Kron.

Schönheit

*p.*

*p.*

*f.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145. It features three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The lyrics are 'Schönheit und Weisheit mit e-wi-ger Kron, mit e-wi-ger Kron, mit e-wi-ger Kron.' The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

Ende der Oper.