

20 D 16

Thematisches  
**VERZEICHNISS**

der im Druck erschienenen

**Compositionen**

von

**FRIEDRICH CHOPIN.**

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & C<sup>o</sup>

London, bei Wessel & C<sup>o</sup>

Pr. 1 Thaler.

8497.

F. Monl. cim

MUSIQUE PIANOS



MUSIC

ML

134

C5

B83



# **INHALT.**

---

**I. Werke mit Opuszahl.**

**II. Werke ohne Opuszahl.**

**III. Portraits.**

**IV. Über Chopin.**

**V. Nachgelassene Werke.**



**REGISTER.**

**A**  
**Allegro de Concert** in A dur . . . . . **Op.46**  
**Allegro vivace** in Ges dur (Impromptu) „ **51**

**B**  
**Ballade N° 1** in G moll . . . . . **Op.23**  
 „ **2** „ F dur . . . . . „ **38**  
 „ **3** „ As dur . . . . . „ **47**  
 „ **4** „ F moll . . . . . „ **52**

**Barcarolle** in Fis dur . . . . . „ **60**  
**Berceuse** in Des dur . . . . . „ **57**  
**Bolero** in C dur . . . . . „ **19**

**C**  
**Concerto N° 1** in E moll . . . . . **Op. 11**  
 „ **2** „ F moll . . . . . „ **21**

**D**  
**Duo conc.** avec Franchomme (ohne Opuszahl)

**E**  
**Ecossaise N° 1** in D dur } N° 1 **Op.72**  
 „ **2** „ G dur } „ **2** „ —  
 „ **3** „ Des dur } „ **3** „ —

**Etude N° 1** in C dur } „ **10**  
 „ **2** „ A moll } „ —  
 „ **3** „ E dur } „ —  
 „ **4** „ Cis moll } **Liv.I.** „ —  
 „ **5** „ Ges dur } „ —  
 „ **6** „ Es moll } „ —

„ **7** „ C dur } „ —  
 „ **8** „ F dur } „ —  
 „ **9** „ F moll } **Liv.II.** „ —  
 „ **10** „ As dur } „ —  
 „ **11** „ Es dur } „ —  
 „ **12** „ C moll } „ —

„ **13** „ As dur } „ **25**  
 „ **14** „ F moll } „ —  
 „ **15** „ F dur } „ —  
 „ **16** „ A moll } **Liv.I.** „ —  
 „ **17** „ E moll } „ —  
 „ **18** „ Gis moll } „ —

„ **19** „ Cis moll } „ —  
 „ **20** „ Des dur } „ —  
 „ **21** „ Ges dur } **Liv.II.** „ —  
 „ **22** „ H moll } „ —  
 „ **23** „ A moll } „ —  
 „ **24** „ C moll } „ —

„ **25** „ F moll }  
 „ **26** „ As dur } (ohne Opuszahl.)  
 „ **27** „ Des dur }

**F**  
**Fantaisie N° 1** in A dur (Airs polon.) **Op. 13**  
 „ **2** „ F moll . . . . . „ **49**

**Fantaisie N° 3** in As dur (Polonaise) **Op. 61**  
 „ **4** „ Cis moll (Impromptu) „ **66**

**I**  
**Impromptu N° 1** in As dur . . . . . **Op.29**  
 „ **2** „ Fis dur . . . . . „ **36**  
 „ **3** „ Ges dur (Allegro) „ **51**  
 „ „ „ (vivace)

**K**  
**Krakowiak** in F dur (Rondo) . . . . . **Op. 14**

**M**  
**Marche funèbre** in B moll. tirée de **Op.35**  
 „ C moll . . . . . „ **72**

**Mazurka N° 1** in Fis moll } N° 1 „ **6**  
 „ **2** „ Cis moll } „ **2** „ —  
 „ **3** „ E dur } „ **3** „ —  
 „ **4** „ Es moll } „ **4** „ —  
 „ **5** „ B<sup>b</sup>dur } N° 1 „ **7**

„ **6** „ A moll } „ **2** „ —  
 „ **7** „ F moll } „ **3** „ —  
 „ **8** „ As dur } „ **4** „ —  
 „ **9** „ C dur } „ **5** „ —  
 „ **10** „ B<sup>b</sup>dur } N° 1 „ **17**

„ **11** „ E moll } „ **2** „ —  
 „ **12** „ As dur } „ **3** „ —  
 „ **13** „ A moll } „ **4** „ —  
 „ **14** „ G moll } N° 1 „ **24**

„ **15** „ C dur } „ **2** „ —  
 „ **16** „ As dur } „ **3** „ —  
 „ **17** „ B moll } „ **4** „ —  
 „ **18** „ C moll } N° 1 „ **30**

„ **19** „ H<sup>b</sup>moll } „ **2** „ —  
 „ **20** „ Des dur } „ **3** „ —  
 „ **21** „ Cis moll } „ **4** „ —  
 „ **22** „ Gis moll } N° 1 „ **33**

„ **23** „ D dur } „ **2** „ —  
 „ **24** „ C dur } „ **3** „ —  
 „ **25** „ H<sup>b</sup>moll } „ **4** „ —  
 „ **26** „ Cis moll } N° 1 „ **41**

„ **27** „ E moll } „ **2** „ —  
 „ **28** „ H dur } „ **3** „ —  
 „ **29** „ As dur } „ **4** „ —  
 „ **30** „ G dur } N° 1 „ **50**

„ **31** „ As dur } „ **2** „ —  
 „ **32** „ Cis moll } „ **3** „ —  
 „ **33** „ H dur } N° 1 „ **56**

„ **34** „ C dur } „ **2** „ —  
 „ **35** „ C moll } „ **3** „ —  
 „ **36** „ A moll } N° 1 „ **59**  
 „ **37** „ As dur } „ **2** „ —  
 „ **38** „ Fis moll } „ **3** „ —  
 „ **39** „ H dur . . . N° 1 „ **63**



Mazurka N <sup>o</sup> 40	in F moll	N <sup>o</sup> 2 Op. 63
" 41	" Cis moll	" 3 " —
" 42	" G dur	N <sup>o</sup> 1 " 67
" 43	" G moll	" 2 " —
" 44	" C dur	" 3 " —
" 45	" A moll	" 4 " —
" 46	" C dur	N <sup>o</sup> 1 " 68
" 47	" A moll	" 2 " —
" 48	" F dur	" 3 " —
" 49	" F moll	" 4 " —
" 50	" A moll	
" 51	" A <sup>b</sup> dur	(ohne Opuszahl)
" 52	" A moll	

**N**

Nocturne N <sup>o</sup> 1	in B moll	N <sup>o</sup> 1 Op. 9
" 2	" Es dur	" 2 " —
" 3	" H dur	" 3 " —
" 4	" F dur	N <sup>o</sup> 1 " 15
" 5	" Fis dur	" 2 " —
" 6	" G moll	" 3 " —
" 7	" Cis moll	N <sup>o</sup> 1 " 27
" 8	" Des dur	" 2 " —
" 9	" H dur	N <sup>o</sup> 1 " 32
" 10	" As dur	" 2 " —
" 11	" G moll	N <sup>o</sup> 1 " 37
" 12	" G dur	" 2 " —
" 13	" C moll	N <sup>o</sup> 1 " 48
" 14	" Fis moll	" 2 " —
" 15	" F moll	N <sup>o</sup> 1 " 55
" 16	" Es dur	" 2 " —
" 17	" H dur	N <sup>o</sup> 1 " 62
" 18	" E dur	" 2 " —
" 19	" E moll	" 72

**P**

Polonaise N <sup>o</sup> 1	in C dur	Op. 3
" 2	" Es dur	" 22
" 3	" Cis moll	N <sup>o</sup> 1 " 26
" 4	" Es moll	" 2 " —
" 5	" A dur	N <sup>o</sup> 1 " 40
" 6	" C moll	" 2 " —
" 7	" Fis moll	" 44
" 8	" As dur	" 53
" 9	" As dur (Fantaisie)	" 61
" 10	" D moll	N <sup>o</sup> 1 " 71
" 11	" B dur	" 2 " —
" 12	" F moll	" 3 " —
Prélude N <sup>o</sup> 1	in C dur	" 28
" 2	" A moll	" —
" 3	" G dur	" —
" 4	" E moll	" —
" 5	" D dur	" —
" 6	" H moll	" —
" 7	" A dur	" —
" 8	" Fis moll	" —

Prélude N <sup>o</sup> 9	in E dur	Op. 28
" 10	" Cis moll	" —
" 11	" H dur	" —
" 12	" Gis moll	" —
" 13	" Fis dur	" —
" 14	" Es moll	" —
" 15	" Des dur	" —
" 16	" B moll	" —
" 17	" As dur	" —
" 18	" F moll	" —
" 19	" Es dur	" —
" 20	" C moll	" —
" 21	" B dur	" —
" 22	" G moll	" —
" 23	" F dur	" —
" 24	" D moll	" —
" 25	" Cis moll	" 45

**R**

Rondo N <sup>o</sup> 1	in C moll	Op. 1
" 2	" F dur	" 5
" 3	" F dur (Krakowiak)	" 14
" 4	" Es dur	" 16
" 5	" C dur (pour 2 Pianos)	" 73

**S**

Scherzo N <sup>o</sup> 1	in H <sup>b</sup> moll	Op. 20
" 2	" B moll	" 31
" 3	" Cis moll	" 39
" 4	" E dur	" 54
Sonate N <sup>o</sup> 1	in C moll	" 4
" 2	" B <sup>b</sup> moll	" 35
" 3	" H moll	" 58
	avec Vcelle	" G moll " 65

**T**

Tarantelle	in As dur	Op. 43
Trio pour Piano, Violon et Vcelle	in G moll	" 8

**V**

Valse N <sup>o</sup> 1	in Es dur	Op. 18
" 2	" As dur	N <sup>o</sup> 1 " 34
" 3	" A moll	" 2 " —
" 4	" F dur	" 3 " —
" 5	" As dur	" 42
" 6	" Des dur	N <sup>o</sup> 1 " 64
" 7	" Cis moll	" 2 " —
" 8	" As dur	" 3 " —
" 9	" F moll	N <sup>o</sup> 1 " 69
" 10	" H moll	" 2 " —
" 11	" Ges dur	N <sup>o</sup> 1 " 70
" 12	" F moll	" 2 " —
" 13	" Des dur	" 3 " —

*Variations	in B dur (Là ci darem la mano.)	" 2
"	" B dur (Je vends des Scapulaires)	" 12
"	" E dur (im Hexaméron)	" —
"	" E dur (sur un air national allemand) (Oeuv. posth.)	(ohne Opuszahl)



## Dedicationen, alphabetisch geordnet.

- Agoult, de, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 25. Etudes.  
 Albrecht, T. Op. 20. Scherzo.  
 Appony, de, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 27. Nocturnes.  
 Beauvau, de, M<sup>me</sup> la Princesse. Op. 44. Polonaise.  
 Billing, de, M<sup>me</sup> la Baronne. Op. 32. Nocturnes.  
 Bronicka, M<sup>me</sup> la Baronne. Op. 64. N<sup>o</sup> 3. Valse.  
 Czartoryska, M<sup>me</sup> la Princesse. Op. 44. Rondo.  
 Caraman, J. de, M<sup>lle</sup>. Op. 54. Scherzo.  
 Czernicheff, E., M<sup>lle</sup> la Princesse. Op. 45. Prélude.  
 Czosnowska, L., M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 63. Mazurkas.  
 Dessauer, J. Op. 26. Polonaises.  
 Duperré, L., M<sup>lle</sup>. Op. 48. Nocturnes.  
 Est, de, M<sup>me</sup> la Baronne. Op. 22. Grande Polonaise.  
 Esterházy, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 51. Allegro.  
 Flahault, E. de, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 19. Bolero.  
 Fontana, J. Op. 40. Polonaises.  
 Franchomme, A. Op. 63. Sonate.  
 Freppa, L., M<sup>me</sup>. Op. 17. Mazurkas.  
 Fürstenstein, A. de, M<sup>lle</sup> la Comtesse. Op. 31. Scherzo.  
 Gaillard, Emile. Mazurka. (Oeuvre posth.)  
 Gavard, E., M<sup>lle</sup>. Op. 57. Berceuse.  
 Gutmann, A. Op. 39. Scherzo.  
 Hartmann, C., M<sup>lle</sup>. Op. 16. Rondo.  
 Harsford, L., M<sup>lle</sup>. Op. 18. Valse.  
 Hiller, Ferd. Op. 13. Nocturnes.  
 Horsford, E., M<sup>lle</sup>. Op. 12. Variations.  
 Johns. Op. 7. Mazurkas.  
 Kalkbrenner, Fr. Op. 11. Concerto.  
 Kessler, J. C. Op. 28. Préludes.  
 Könnertitz, R. de, M<sup>lle</sup>. Op. 62. Nocturnes.  
 Leo, A. Op. 53. Polonaise.  
 Linde, de, M<sup>me</sup>. Op. 1. Rondo.  
 Liszt, Fr. Op. 10. Etudes.  
 Lobau, de, M<sup>lle</sup> la Comtesse. Op. 29. Impromptu.  
 Maberly, C., M<sup>lle</sup>. Op. 56. Mazurkas.  
 Moriolles, A. de, M<sup>lle</sup> la Comtesse. Op. 5. Rondo.  
 Mostowska, M<sup>lle</sup> la Comtesse. Op. 33. Mazurkas.  
 Müller, F., M<sup>lle</sup>. Op. 46. Allegro de Concert.  
 Mumm, H., D<sup>r</sup>. Mazurka.  
 Noailles, P. de, M<sup>lle</sup>. Op. 47. Ballade.  
 P<sup>+++</sup>, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 69. N<sup>o</sup> 2, Op. 70. N<sup>o</sup> 2.  
 Deux Valses mél.  
 Perthuis, de, M<sup>r</sup> le Comte. Op. 24. Mazurkas.  
 Perthuis, E. de, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 58. Sonate.  
 Pixis, J. P. Op. 13. Fantaisie.  
 Pleyel, Camille, M<sup>me</sup>. Op. 9. Nocturnes.  
 Plater, P., M<sup>lle</sup> la Comtesse. Op. 6. Mazurkas.  
 Potocka, D., M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 21. Concerto.  
 Potocka, M<sup>me</sup> la Comtesse. Op. 64. N<sup>o</sup> 1. Valse.  
 Radziwill, A., le Prince. Op. 8. Trio.  
 Rothschild, C. de, M<sup>me</sup> la Baronne. Op. 64. N<sup>o</sup> 2.  
 Valse (Pariser Ausgabe.)  
 Rothschild, C. de, M<sup>me</sup> la Baronne. Op. 52. Ballade.  
 Schumann, R. Op. 38. Ballade.  
 Souzzo, C. de, M<sup>me</sup> la Princesse. Op. 49. Fantaisie.  
 Stirling, J. W., M<sup>lle</sup>. Op. 55. Nocturnes.  
 Stockhausen, de, M<sup>r</sup> le Baron. Op. 23. Ballade.  
 Stockhausen, de, M<sup>me</sup> la Baronne. Op. 60. Barcarolle.  
 Szmikowski, Léon. Op. 50. Mazurkas.  
 Veyret, A., M<sup>me</sup>. Op. 61. Polonaise Fantaisie.  
 Witwicki, E. Op. 41. Mazurkas.  
 Woyciechowski. Op. 2. Variations.  
 Württemberg, de, la Princesse. Op. 30. Mazurkas.



# FR. CHOPIN'S WERKE.

## I. Werke mit Opuszahl.

### Premier Rondeau (C moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>me</sup> de Linde.

Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 6 Fr.

London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op.1. Allegro.  $\text{♩} = 108.$

Arr. à 4 mains. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct.

### Là ci darem la mano. (B dur)

Varié POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>r</sup> Woyciechowski.

Wien, Haslinger. 1 Thlr. 10 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill. 6 Pence.

Op.2. Introduction. **Largo.**  $\text{♩} = 62.$  Violonc. **Thème.** **Allegretto.**  $\text{♩} = 58.$

Var. I. Brillante.  $\text{♩} = 76.$  **marcato**

Avec Orchestre. Wien, Haslinger. 2 Thlr. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 18 Fr.



**Introduction et Polonaise brillante (C dur)**

POUR PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

Wien, C.A. Spina. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. (ou Flûte ou Tenor à 5 Schill.)

**Op. 3.**

**Introduction.**  
Lento.  $\text{♩} = 89.$

*leggeriss.* *dimin.*

**Alla Polacca.**  
All<sup>o</sup> con spirito.  $\text{♩} = 98.$

*dolce* *sp*

Arr. pour Piano seul par C. Czerny. Wien, C.A. Spina. 25 Ngr. Arr. pour Piano à 4 mains par C. Czerny. Ebend. 4 Thlr.

**Sonate (C moll) Oeuvre posthume**

POUR LE PIANO.

Wien, Haslinger. 4 Thlr. 10 Ngr.

Paris, Richault. 9 Fr. London, Cocks & Comp. 6 Schill.

**Op. 4.**

**Maestoso.**  $\text{♩} = 72.$  **Menuetto.**  $\text{♩} = 60.$

*p* *schierzando* *p*

**Larghetto.**  $\text{♩} = 72.$  **Finale.**  $\text{♩} = 122.$

*p* *con fuoco*



## Rondeau à la Mazur (F dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> la Comtesse Alexandrine de Moriollles.

Leipzig, Fr. Hofmeister. 17 ½ Ngr.

Paris, Schonenberger. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Vivace.  $\text{♩} = 182$ .

Op. 5.

## 4 Mazurkas

(Fis moll, Cis moll, E dur, Es moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>lle</sup> la Comtesse Pauline Plater.

Leipzig, Fr. Kistner. 12 ½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 6.

No. 3. Vivace.  $\text{♩} = 60$ .

No. 4. Presto ma non troppo.  $\text{♩} = 76$ .

Arr. à 4 mains. Leipzig, Fr. Kistner. 15 Ngr. Arr. pour la Guitare. Ebend. 7 ½ Ngr.

## 5 Mazurkas

(B dtr, A moll, F moll, As dur, C dur)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>r</sup> Johns.

Leipzig, Fr. Kistner. 12 ½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

No. 1. Vivace.  $\text{♩} = 50$ .

Op. 7.



N<sup>o</sup> 2, *Vivo ma non troppo.*  $\text{♩} = 160.$  N<sup>o</sup> 3.  $\text{♩} = 51.$

N<sup>o</sup> 4. *Presto ma non troppo.*  $\text{♩} = 76.$  N<sup>o</sup> 5. *Vivo.*  $\text{♩} = 60.$

Arr. à 4 mains. Leipzig, Fr. Kistner. 45 Ngr. Arr. pour la Guitare. Ebend. 7½ Ngr.

**Premier Trio (G moll)**

POUR PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.  
Dédié à M<sup>r</sup> le Prince Antoine Radziwill.

Leipzig, Fr. Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.  
Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill. 6 Pence.

Op. 8. *Allegretto con fuoco.*

*Scherzo.* *Con moto ma non troppo.* *Trio.* *sotto voce.*

*Adagio.* *sostenuto.* *f con forza* *Finale.* *Allegretto.* *sotto voce.*

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr. 5 Ngr.



### 3 Nocturnes (B moll, Es dur, H dur.)

POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>me</sup> Camille Pleyel.

Leipzig, Fr. Kistner. 17 ½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

N<sup>o</sup> 1. Larghetto.  $\text{♩} = 116.$

Op. 9.

*p* *espress.*

Ad. \* Ad. \*

N<sup>o</sup> 2. Andante.  $\text{♩} = 132.$

N<sup>o</sup> 3. Allegretto.  $\text{♩} = 66.$

*espress. dolce.*

*p scherzando.*

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Fr. Kistner. 22 ½ Ngr.

N<sup>o</sup> 1 & 2 transcrits pour Violon et Piano par C. Lipinski. Ebd. 15 Ngr.

### 12 Grandes Etudes

(N<sup>o</sup> 1 C dur. N<sup>o</sup> 2 A moll. N<sup>o</sup> 3 E dur. N<sup>o</sup> 4 Cis moll. N<sup>o</sup> 5 Ges dur. N<sup>o</sup> 6 Es moll.

N<sup>o</sup> 7 C dur. N<sup>o</sup> 8 F dur. N<sup>o</sup> 9 F moll. N<sup>o</sup> 10 As dur. N<sup>o</sup> 11 Es dur. N<sup>o</sup> 12 C moll.)

POUR LE PIANO:

Dédiées à M<sup>e</sup> Fr. Liszt.

Leipzig, Fr. Kistner. Livr. 1 & 2. à 1 Thlr 5 Ngr.

Paris, Lemoine 12 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. à 6 Schill.

Lief. 1.

N<sup>o</sup> 1. Allegro.  $\text{♩} = 176.$  8..... N<sup>o</sup> 2. Allegro.  $\text{♩} = 174.$

Op. 10.

*legato*

*f*

*p* *sempre legato* *cresc.*

Ad.

N<sup>o</sup> 3. Lento ma non troppo.  $\text{♩} = 100.$

N<sup>o</sup> 4. Presto.  $\text{♩} = 88.$

*legato*

*p*

*f* *con fuoco* *cresc.*

*SR*



**6** N° 5. Vivace. ♩ = 116.  
Brillante.

N° 6. Andante. ♩ = 69.

Lief. 2.

N° 7. Vivace. ♩ = 84.

N° 8. Allegro. ♩ = 88.

N° 9. All<sup>o</sup> molto agitato. ♩ = 96.

N° 10. Vivace assai. ♩ = 152.

N° 11. Allegretto. ♩ = 76.

N° 12. All<sup>o</sup> con fuoco. ♩ = 160.

Arr. à 4 mains N° 2, 4, 5, 6, 9, 11 par F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. 4 Thlr.

## Grand Concerto (E moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>r</sup> Fr. Falkbrenner.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 4 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 20 Fr.

Op. II.



**Romance.**  
**Larghetto.**  $\text{♩} = 80.$  *Cantabile.*  
 Tutti.  
 Violini con sordini.  
*pp legatissimo*  
 Solo. *p*

**Rondo.**  
**Vivace.**  $\text{♩} = 104.$   
 Tutti  
*ff risoluto*  
 Solo. *schert.*  
 \* \* \*

Avec Quint. Leipzig, Fr. Kistner. 3 Thlr. 10 Ngr.  
 Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 2 Thlr.  
 Pour le Piano seul. Leipzig, Fr. Kistner. 2 Thlr. Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill.

**Variations brillantes (B dur) on Th. from Hérold + Halévy**  
**POUR LE PIANO**

sur le Rondeau favori: „*Je vends des Scapulaires*“ de Ludovic, de Hérold & Halévy.  
 Dédicée à M<sup>lle</sup> Emma Horsford.  
 Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.  
 Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Cramer, Addison & Beale. 3 Schill. 6 Pence.

**Op. 12.**  
 Introduction. *All<sup>o</sup> maestoso.*  $\text{♩} = 118.$  *Risoluto.*  
 Thème. *All<sup>o</sup> moderato.*  
*dol. pp*  
 \* \*

**Grande Fantaisie (A dur)**

**POUR LE PIANO sur des AIRS POLONAIS.**  
 Dédicée à M<sup>r</sup> J. P. Pixis.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 1 Thlr. 25 Ngr. Pour le Piano seul 25 Ngr.  
 Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

**Op. 13.**  
 Introduction. *Largo non troppo.*  $\text{♩} = 84.$  *Cantabile.*  
*Char. p dolce*  
 Solo  
 Fug.  
 \* \*



8

Air: „Już miesiąc zaszedł“  
Andantino.  $\text{♩} = 69$ .

Thème de Charles Kurpinski.  
Allegretto.  $\text{♩} = 84$ .

*dolce e semplice  
legatissimo*

Vcl.

Clar.

*And. \** *And.* *\* And.*

Presto con fuoco.  $\text{♩} = 84$ .

Kujawiak.  
Vivace.  $\text{♩} = 66$ .

*con forza*

*f scherz*

*f*

*f*

Viol.

(also for + orch.?) **Krakowiak. Grand Rondeau de Concert (F dur)**  
POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>me</sup> la Princesse Adam Czartoryska.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 2 Thlr. 20 Ngr. Pour le Piano seul 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. Avec Orchestre 18 Fr. Pour Piano seul 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.

Introduction.

Andante quasi Allegretto.  $\text{♩} = 104$ .

Rondo.

All<sup>o</sup> non troppo.  $\text{♩} = 104$ .

Op. 14.

*p* Corni.

Viol.

*p legato e semplice*

Viol.

*ppf.*  
*And.*

**3 Nocturnes (F dur, Fis dur, G moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>r</sup> Ferd. Hiller.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

N<sup>o</sup> 1. Andante cantabile.  $\text{♩} = 69$ .

Op. 15.

*semplice e tranquillo*

*sempre legato*



N<sup>o</sup> 2. Larghetto.  $\text{♩} = 40.$       N<sup>o</sup> 3. Lento.  $\text{♩} = 60.$

*sostenuto*      *planguido e rubato*

*p* \* *f* \*      *p* \* *f* \* *p* \* *f* \*

**Rondeau (Es dur)**  
POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> Caroline Hartmann.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Op. 16.

Introduction. *Andante.*  $\text{♩} = 48.$       Rondo. *All<sup>o</sup> vivace*  $\text{♩} = 96.$

Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

*p* \* *f* \*      *p* \* *f* \*

**4 Mazurkas**

(B dur, E moll, As dur, A moll)  
POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>me</sup> Lina Freppa.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 17.

N<sup>o</sup> 1. Vivo e risoluto  $\text{♩} = 160.$       N<sup>o</sup> 2. Lento ma non troppo.  $\text{♩} = 144.$

*f* \* *f* \*      *f* \* *p* \* *f* \*

N<sup>o</sup> 3. Legato assai.  $\text{♩} = 144.$       N<sup>o</sup> 4. Lento ma non troppo.  $\text{♩} = 152.$

*dol.*      *sotto voce* *pp* 3

Arr. à 4 mains par C.G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.



**Grande Valse brillante (Es dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>lle</sup> Laura Harsford.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 20 Ngr.

Paris, Lemoine. 6 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 3 Schill.

Op.18.

Valse.  
Vivo.

Arr. à 4 mains par C. G. Müller, Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

**Bolero (C dur)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>me</sup> la Comtesse E. de Flahault.

Leipzig, C. F. Peters. 25 Ngr.

Paris, Pilipp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 4 Schill.

Op.19.

Introduction.  
All<sup>o</sup> molto.  $\text{♩} = 88.$

*leggierissimo e ben legato*

*ff* Risoluto

*f* *p*

All<sup>o</sup> vivace.  $\text{♩} = 88.$

Arr. à 4 mains. Leipzig, C. F. Peters. 20 Ngr.

**Premier Scherzo (H moll)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>r</sup> T. Albrecht.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 5 Schill.

Op.20.

Scherzo.  
Presto con fuoco.  $\text{♩} = 120.$

8497



**Second Concerto (F moll)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>me</sup> la Comtesse Delphine Potocka.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. Avec Orchestre 4 Thlr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 20 Fr.

Maestoso.  $\text{♩} = 138.$ 

Op. 21.

*p legato*

Larghetto.  $\text{♩} = 56.$ 

*pp Tutti.* Solo. *con molta delicatezza*

All<sup>o</sup> vivace.  $\text{♩} = 69.$ 

*semplice ma graziosamente*

Avec Quint. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 3 Thlr.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 2 Thlr.

Pour le Piano seul Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 1 Thlr. 20 Ngr. Paris, Brandus &amp; Comp. 12 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 10 Schill.

**Grande Polonaise brillante (Es dur)**

précédée d'un Andante spianato

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>me</sup> la Baronne d'Est.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. Avec Orchestre 2 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 21 Fr.

Andante spianato.  $\text{♩} = 69.$ 

Op. 22.

*tranquillo* *pp sempre legato*



Polonaise. *Meno mosso. ♩ = 96.*  
*All<sup>o</sup> molto. ♩ = 126.*  
 Solo.

*Tutti.*  
*sostenuto*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Arr. à 4 mains par C.G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.  
 Pour le Piano seul. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill. Daraus einzeln: Andante spianato p. le Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.

**Ballade (G moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>r</sup> le Baron de Stockhausen.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 23.

*Lento.*  
*f pesante*  
*dimin.*  
*Moderato.*  
*Ad.* \*

Arr. à 4 mains par C.G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

**4 Mazurkas**

(G moll, C dur, As dur, B moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>r</sup> le Comte de Perthuis.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 24.

N<sup>o</sup> 1. *Lento. ♩ = 108.*  
*rubato*  
*Ad.* \* *Ad.* \*  
 N<sup>o</sup> 2. *All<sup>o</sup> non troppo. ♩ = 108.*  
*legato*  
*sotto voce*

N<sup>o</sup> 3. *Moderato con anima. ♩ = 126.*  
*p*  
*Ad.* \* *Ad.* \*

Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.



# 12 Etudes (Livr. I & II.)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>me</sup> la Comtesse d'Agoult.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 1 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Lemoine. à 12 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. à 6 Schill.

Einzeln: Leipzig, Breitkopf & Härtel.

N<sup>o</sup> 1. As dur 7½ Ngr. N<sup>o</sup> 4. A moll 7½ Ngr. N<sup>o</sup> 7. Cis moll 7½ Ngr. N<sup>o</sup> 10. H moll 10 Ngr.  
 N<sup>o</sup> 2. F moll 7½ " N<sup>o</sup> 5. E moll 10 " N<sup>o</sup> 8. Des dur 5 " N<sup>o</sup> 11. A moll 12½ "  
 N<sup>o</sup> 3. F dur 10 " N<sup>o</sup> 6. Gis moll 10 " N<sup>o</sup> 9. Ges dur 5 " N<sup>o</sup> 12. C moll 12½ "

N<sup>o</sup> 1. All<sup>o</sup> sostenuto.  $\text{♩} = 104.$

N<sup>o</sup> 2. Presto.  $\text{♩} = 112.$

Op. 25.

N<sup>o</sup> 3. Allegro.  $\text{♩} = 120.$

N<sup>o</sup> 4. Agitato.  $\text{♩} = 160.$

N<sup>o</sup> 5. Vivace.  $\text{♩} = 148.$

N<sup>o</sup> 6. Allegro.  $\text{♩} = 69.$

N<sup>o</sup> 7. Lento.  $\text{♩} = 66.$

N<sup>o</sup> 8. Vivace molto legato.  $\text{♩} = 69.$

N<sup>o</sup> 9. All<sup>o</sup> assai.  $\text{♩} = 112.$

N<sup>o</sup> 10. All<sup>o</sup> con fuoco.  $\text{♩} = 72.$



N<sup>o</sup> 11. Lento.

Etude N<sup>o</sup> 2. Arr. pour Flûte et Piano par Briccialdi. Wien, Spina. 12½ Ngr.

**2 Polonaises (Cis moll, Es moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>r</sup>. J. Dessauer.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 30 Ct. London, Wessel & Comp. 1 Schill.

N<sup>o</sup> 1. All<sup>o</sup> appassionato.

Op. 26.

N<sup>o</sup> 2. Maestoso.

Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.  
 Arr. pour Piano et Violon par C. Lipinski. Ebend. 1 Thlr.

**2 Nocturnes (Cis moll, Des dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>me</sup> la Comtesse d'Appony.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

N<sup>o</sup> 1. Larghetto.  $\text{♩} = 42.$  N<sup>o</sup> 2. Lento sostenuto.  $\text{♩} = 50.$

Op. 27.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.



# 24 Préludes

POUR LE PIANO.

(not consistent)

where keys

Dédiés à M<sup>r</sup> J. C. Fessler.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 18 Fr. London, Wessel & Comp. 12 Schill.

Op. 28. **N<sup>o</sup> 1. Agitato.** **N<sup>o</sup> 2. Lento.**

Op. 28. **N<sup>o</sup> 1. Agitato.** **N<sup>o</sup> 2. Lento.**

**N<sup>o</sup> 3. Vivace.** **N<sup>o</sup> 4. Largo.**

**N<sup>o</sup> 3. Vivace.** **N<sup>o</sup> 4. Largo.**

**N<sup>o</sup> 5. Allegro molto.** **N<sup>o</sup> 6. Lento assai.**

**N<sup>o</sup> 5. Allegro molto.** **N<sup>o</sup> 6. Lento assai.**

**N<sup>o</sup> 7. Andantino.** **N<sup>o</sup> 8. Molto agitato.**

**N<sup>o</sup> 7. Andantino.** **N<sup>o</sup> 8. Molto agitato.**

**N<sup>o</sup> 9. Largo.** **All<sup>o</sup> molto.** **N<sup>o</sup> 10. 8.**

**N<sup>o</sup> 9. Largo.** **All<sup>o</sup> molto.** **N<sup>o</sup> 10. 8.**



16

Nº 11. Vivace.

Nº 12. Presto.

legato

*f* cresc.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Nº 13. Lento.

Nº 14. Allegro.

*p* legato

pesante

Ped. \*

Ped. \*

Nº 15. Sostenuto.

Nº 16.

Presto con fuoco.

*p*

*f*

Ped. \*

Ped. \*

Ped.

Nº 17. Allegretto.

Nº 18. Allº molto.

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Nº 19. Vivace.

Nº 20. Largo.

legato

*ff*

Ped. \*

Ped. \*

Nº 21. Cantabile.

Nº 22. Molto agitato.

*f*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*



N<sup>o</sup> 23. Moderato.

N<sup>o</sup> 24. All<sup>o</sup> appassionato.

En 4 Cahiers. Cah. I, II et IV à 15 Ngr. Cah. III 20 Ngr.

**Impromptu (As dur)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> la Comtesse de Lobau.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

Allegro assai quasi Presto.

Op. 29.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

**4 Mazurkas**

(C moll, H moll, Des dur, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

N<sup>o</sup> 1. Allegretto non tanto.

N<sup>o</sup> 2. Vivace.

Op. 30.

N<sup>o</sup> 3. All<sup>o</sup> non troppo.

N<sup>o</sup> 4. Allegretto.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.



## Deuxième Scherzo (B moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> la Comtesse Adèle de Fürstenstein.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.

**Op. 31.**

**Presto.**

*sotto voce*

Arr. pour Violon avec Piano par L. Damrosch. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

## 2 Nocturnes (H dur, As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>me</sup> la Baronne de Billing.

Berlin, Schlesinger. à 15 Ngr. Compl. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

**Op. 32.**

**N<sup>o</sup> 1. Andante sostenuto.**      **N<sup>o</sup> 2. Lento.**

*sempre piano e legato*

Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr. Arr. pour Piano facilitées par E. D. Wagner. Ebend. à 10 Ngr. Arr. pour Violon avec Piano par A. Grünwald. Ebend. N<sup>o</sup> 1. 12½ Ngr. N<sup>o</sup> 2. 17½ Ngr.

## 4 Mazurkas

(Gis moll, D dur, C dur, H moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>lle</sup> la Comtesse Mostowska.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.

**Op. 33.**

**N<sup>o</sup> 1. Mesto.**      **N<sup>o</sup> 2. Vivace.**

**N<sup>o</sup> 3. Semplice.**      **N<sup>o</sup> 4.**

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.



### 3 Valses brillantes (As dur, A moll, F dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel à 17 ½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. à 6 Fr. London, Wessel & Comp. à 3 Schill.

**Op. 34.** **Nº 1. Vivace.**

**Nº 2. Lento.** **Nº 3. Vivace.**

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel à 15 Ngr.

### Sonate (B moll)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.

**Op. 35.** **Grave.** **Doppio movimento**

**Scherzo.**

**Marche funèbre.**



**Finale.  
Presto.**

*sotto voce e legato.*

A musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'sotto voce e legato'. The piece features a series of eighth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.  
 Marche funèbre seule. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr. London, Wessel & Comp. 2 Schill.  
 arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.  
 arr. pour Violon ou Violoncelle avec Piano par J.V. Hamm. Ebend. 12½ Ngr.

**Deuxième Impromptu (Fis dur)**

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 13 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 3 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

**Op. 36.** *Allegretto.*

*dimin.*

A musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto' and 'dimin.'. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 12½ Ngr.

**2 Nocturnes (G moll, G dur)**

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

**Nº 1. Andante sostenuto.**

**Op. 37.** *p*

A musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante sostenuto' and 'p'. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

**Nº 2. Andantino.**

*dolce.  
legato.*

A musical score for piano, consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino', 'dolce.', and 'legato'. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.



**Deuxième Ballade (F dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>r</sup>. R. Schumann.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 20 Ngr.

Paris, Troupenas. 5 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 4 Schill.

Andantino.

Op. 38.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 20 Ngr.

**Troisième Scherzo (Cis moll)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>r</sup>. A. Gutmann.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 25 Ngr.

Paris, Troupenas. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 5 Schill.

Presto con fuoco.

Op. 39.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 25 Ngr.

**2 Polonaises (A dur, C moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>r</sup>. J. Fontana.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 20 Ngr.

Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 4 Schill.

N<sup>o</sup> 1. All<sup>o</sup> con brio.

Op. 40.

N<sup>o</sup> 2. All<sup>o</sup> maestoso.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.



## 4 Mazurkas

(Cis moll, E moll, H dur, As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>r</sup> E. Witwicki.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 22 ½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 41.

N<sup>o</sup> 1. Maestoso. *p*

N<sup>o</sup> 2. Andantino. *p*

N<sup>o</sup> 3. Animato.

N<sup>o</sup> 4. Allegretto.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

## Valse (As dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Louël. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 42.

*p*

*tr*

*leggero*

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

## Tarantelle (As dur)

POUR LE PIANO.

Hamburg, Schuberth & Comp. 17 ½ Ngr.

Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 43.

Presto.

Arr. à 4 mains. Hamburg, Schuberth & Comp. 1 Thlr.

Arr. pour Piano et Violon par C. Lipinski. Ebend. 20 Ngr.



**Polonaise (Fis moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>me</sup> la Princesse Charles de Beauvau.

Wien, C.A. Spina. 1 Thlr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 4 Schill.

Op. 41. **Polonaise.**

Arr. à 4 mains par C. Czerny. Wien, C.A. Spina. 1 Thlr.

**Prélude (Cis moll)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> la Princesse Elisabeth Czernicheff.

Wien, C.A. Spina 15 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 6 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 2 Schill. 6 Pence.

Op. 45. **Sostenuto.**

Arr. à 4 mains par C. Czerny.  
Wien, C.A. Spina. 10 Ngr.

**Allegro de Concert (A dur)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> F. Müller.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 5 Schill. 6 Pence.

Op. 46. **All<sup>o</sup> maestoso.**



**Troisième Ballade (As dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>lle</sup> P. de Noailles.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 24 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 4 Schill. 6 Pence.

Allegretto.

Op. 47.

**2 Nocturnes (N<sup>o</sup> 13 & 14. C moll, Fis moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>lle</sup> L. Duperré.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 27 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 6 Fr. London, Wessel &amp; Comp. à 3 Schill.

N<sup>o</sup> 1. Lento.

Op. 48.

N<sup>o</sup> 2. Andantino.

N<sup>o</sup> 1. Arr. pour Violon avec Piano par L. Damrosch. Ebend. 12½ Ngr.**Fantaisie (F moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>me</sup> la Princesse C. de Souza.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel &amp; Comp. 5 Schill. 6 Pence.

Marcia. Grave.

Op. 49.



### 3 Mazurkas (G dur, As dur, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>e</sup> Léon Szmikowski.

Wien, C.A. Spina. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.

Op. 50. **N<sup>o</sup> 1. Vivace.**

**N<sup>o</sup> 2. Allegretto.** **N<sup>o</sup> 3. Moderato.**

Arr. à 4 mains par C. Czerny. Wien, C.A. Spina. 20 Ngr.

### Allegro vivace. Troisième Impromptu (Ges dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>me</sup> la Comtesse Esterházy.

Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 51. **Tempo giusto.**

Arr. à 4 mains. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

### Quatrième Ballade (F moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>me</sup> la Baronne C. de Rothschild.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 52. **Andante con moto.**



**Huitième Polonaise (As dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>r</sup> A. Leo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Maestoso.

Op. 53.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

**Scherzo N<sup>o</sup> 4 (E dur)**

POUR LE PIANO.

Dédié à M<sup>lle</sup> J. de Caraman.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Presto.

Op. 54.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

**2 Nocturnes (F moll, Es dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>lle</sup> J. W. Stirling.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

N<sup>o</sup> 1. Andante.

N<sup>o</sup> 2. Lento sostenuto.

Op. 55.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Arr. pour le Violoncelle avec Accomp. de Piano par A. Franck. Ebend. 20 Ngr.



**3 Mazurkas (H dur, C dur, C moll.)**

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>lle</sup> C. Maberly.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 9 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 4 Schill. 6 Pence.

**N<sup>o</sup> 1. Allegro non tanto.**

Op. 56.

**N<sup>o</sup> 2. Vivace.****N<sup>o</sup> 3. Moderato.**

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 4 Thlr.

**Berceuse (Des dur)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>lle</sup> Elise Gavard.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 15 Ngr.

Paris, Meissonnier. 5 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 2 Schill. 6 Pence.

**Andante.**

Op. 57.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 10 Ngr.

**Sonate (H moll)**

POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>me</sup> la Comtesse E. de Perthuis.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 1 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Meissonnier. 15 Fr. London, Wessel &amp; Comp. 10 Schill.

**All<sup>o</sup> maestoso.**

Op. 58.



Scherzo.  
Molto vivace.

*leggero*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

*Largo.* *cantabile*

♩. \* ♩. \*

*Finale.* *Presto non tanto.* *agitato*

*f. cresc.* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Scherze daraus einzeln. 40 Ngr.

3 Mazurkas

(A moll, As dur, Fis moll)

POUR LE PIANO.

Berlin, J. Friedländer. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Nº 1. Moderato.

*Op. 59.* *p*

♩. \* ♩. \*

Nº 2. Allegretto.

Nº 3. Vivace.

*dol.* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Arr. à 4 mains. Berlin, J. Friedländer, 25 Ngr.



**Barcarolle (Fis dur)**  
 POUR LE PIANO.

29

Dédiée à M<sup>me</sup> la Baronne de Stockhausen.  
 Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.  
 Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 60.

*Allegretto.* *dimin.*

Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

The score for Op. 60 is a Barcarolle in F-sharp major, 3/8 time. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from forte (f) to diminuendo (dimin.). The arrangement is for four hands, with specific fingerings indicated by asterisks and 'Lw.' (left hand) or 'Rw.' (right hand) markings.

**Polonaise Fantaisie (As dur)**  
 POUR LE PIANO.

Dédiée à M<sup>me</sup> A. Veyret.  
 Leipzig, Breitkopf & Härtel. 27 1/2 Ngr.  
 Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 61.

*Allegro maestoso.*

Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

The score for Op. 61 is a Polonaise Fantaisie in A major, 3/4 time. It is characterized by a grand, majestic feel ('Allegro maestoso'). The right hand has a prominent melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The arrangement is for four hands, with dynamic markings like piano (p) and specific fingerings indicated.

**2 Nocturnes (H dur, E dur)**  
 POUR LE PIANO.

Dédiés à M<sup>lle</sup> R. de Könneritz.  
 Leipzig, Breitkopf & Härtel. 22 1/2 Ngr.  
 Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 62.

*No 1. Andante.*

*dol. legato.*

No 2. Lento.

The score for Op. 62 contains two Nocturnes. The first, 'No 1. Andante', is in E major, 3/4 time, and is marked 'dol. legato'. The second, 'No 2. Lento', is in A major, 3/4 time, and is marked 'sosten.'. Both are arranged for four hands with specific fingerings and dynamics indicated.

Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

The score for Op. 62 continues with the second Nocturne, 'No 2. Lento', in A major, 3/4 time. It features a sustained ('sosten.') texture with a slow tempo. The arrangement is for four hands, with specific fingerings and dynamics indicated.



### 3 Mazurkas (H dur, F moll, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M<sup>me</sup> la Comtesse L. Czosnowska.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 63.

N<sup>o</sup> 1. Vivace.

N<sup>o</sup> 2. Lento.

N<sup>o</sup> 3. Allegretto.

### 3 Valses (Des dur, Cis moll, As dur)

POUR LE PIANO.

N<sup>o</sup> 1. Dédiée à M<sup>me</sup> la Comtesse Potocka. N<sup>o</sup> 2. Dédiée à M<sup>me</sup> la Baronne de Rothschild.

N<sup>o</sup> 3. Dédiée à M<sup>me</sup> la Baronne Bronicka.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Séparées à 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. à 5 Fr. London, Wessel & Comp. à 2 Schill.

Op. 64.

N<sup>o</sup> 1. Molto vivace.

*leggiero*

N<sup>o</sup> 2. Tempo giusto.

N<sup>o</sup> 3. Moderato.

Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 10 Ngr.



**Sonate ( G moll )**

POUR PIANO et VIOLONCELLE.

Dédiée à M<sup>lle</sup> A. Franchomme.

Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 2 Thlr.

Paris, Brandus &amp; Comp. 15 Fr.

Op. 65.

All<sup>o</sup> moderato.  
*sostenuto*

Scherzo.  
Vell.

*f* *p*

Largo.  
*Cantabile.*

Vell. *dolce.*  
*p*

*legato*

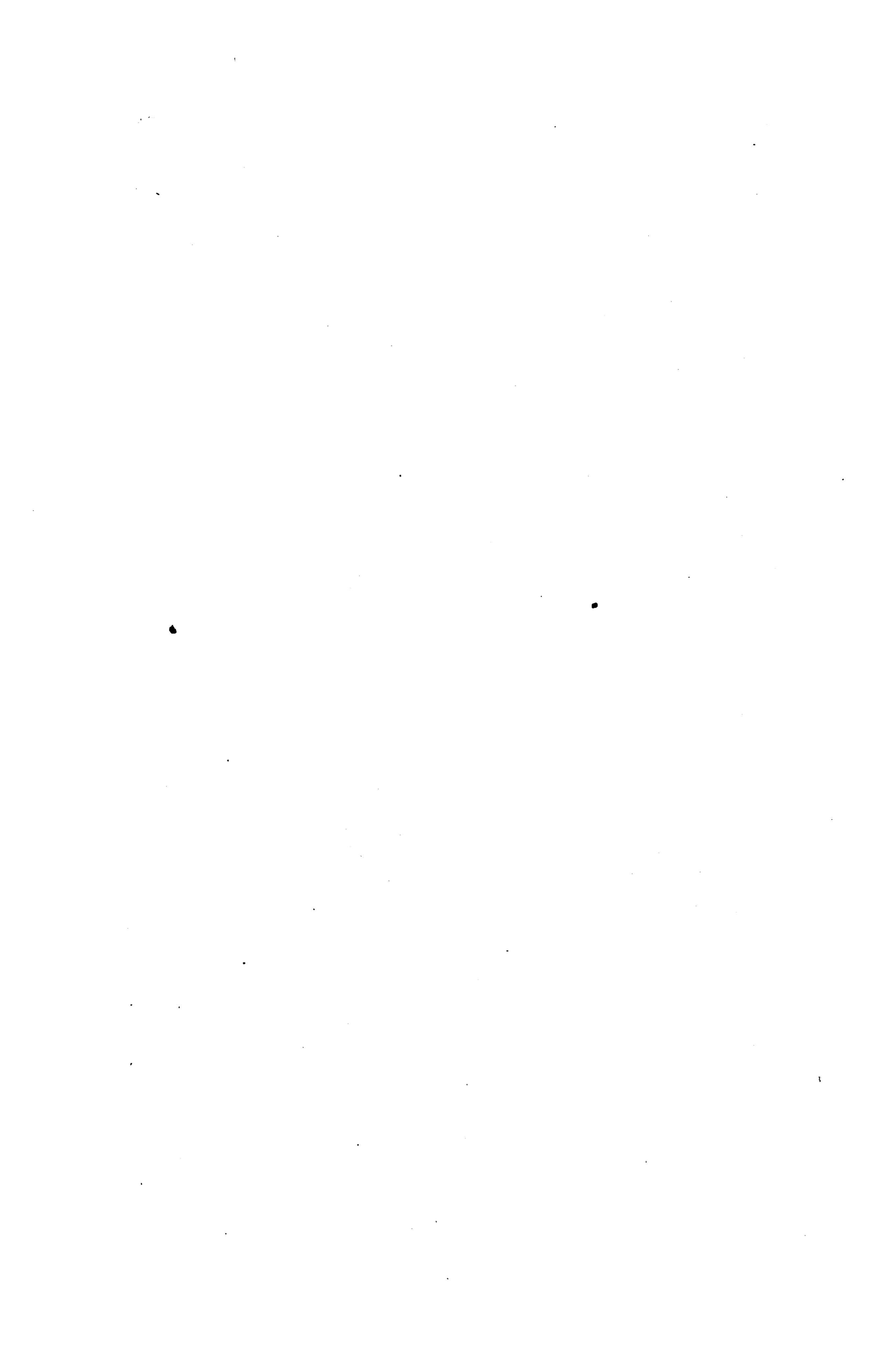
Finale.  
Allegro.

*f*

Arr. pour Piano et Violon par Ferd. David. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel. 2 Thlr.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebdem. 1 Thlr. 20 Ngr.







## II. Werke ohne Opuszahl.

### 3 Nouvelles Etudes (F moll, As dur, Des dur)

POUR LE PIANO.

(Etudes de Perfection de la Méthode des Méthodes de Moscheles & Fétis.)

(Op. 22.) Berlin, Schlesinger. 22 ½ Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Chapel. 4 Schill.

#### Nº 1. Andantino.

Nº 1.

#### Nº 2. Allegretto.

#### Nº 3. Allegretto.

Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

### Grand Duo concertant (E dur)

POUR PIANO et VIOLONCELLE

sur des thèmes de Robert le Diable par F. Chopin & A. Franck.

(Op. 15.) Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 5 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. (Piano et Violon 5 Schill.)

#### Introduction.

Largo.

Nº 2.

Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 9 Fr.



**Mazurka (A moll)**

POUR LE PIANO.

Mainz, Schott. 26 Kr. (Notre temps N° 2.)  
Paris, Brandus & Comp. 4 Fr. 50 Ct.

Allegretto.

N° 3.

Arr. à 4 mains par G. M. Schmidt. Mainz, Schott. 45 kr.

**Mazurka (A dur)**

POUR LE PIANO.

(Transcrite pour Violoncelle avec Piano par R. E. Bockmühl.)

Dédiée à M<sup>r</sup> D<sup>r</sup> H. Mumm.

Leipzig, Fr. Kistner. 10 Ngr.

All<sup>o</sup> con brio.

N° 4.

**Variations (E dur)**

POUR LE PIANO

sur un Air national Allemand. (Oeuvre posth.)

Wien, Haslinger. 45 Kr.

Paris, Richault. 6 Fr. London, Cocks & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

Introduzione.

Tema.

Andantino.

N° 5.



### Variation (E dur)

POUR LE PIANO

dans l'Hexaméron:

### Morceau de Concert. Grandes Variations de bravoure

sur la Marche des Puritains de Bellini,

composées pour le Concert de M<sup>me</sup> la Princesse Belgiojoso au bénéfice des pauvres

par M. M. Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny & Chopin.

Wien, Haslinger. 2 Tblr.

Var.  
Largo.

N<sup>o</sup> 6.

*sotto voce.*

### Mazurka (A moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à son ami Emile Gaillard.

Berlin, Bote & Bock. 12½ Ngr.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 7.

*p*



### III. Portraits.

1. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von F. Schauer. Fol.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
2. Stahlstich in Oct. Hamburg, Schuberth & Comp. 10 Ngr.
3. Lithographirt. Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.
4. Lithographirt mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.  
Chin. Papier 1 Thlr.
5. Lithographirt v. Woldow, gez. v. A. Scheffer. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.  
Chin. Papier 1 Thlr.

### IV. Ueber Chopin.

F. Chopin, par F. Liszt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1½ Thlr.



## V. Nachgelassene Werke

FÜR DAS PIANOFORTE

Op. 66—73.

herausgegeben von J. Fontana.

Berlin, Schlesinger.

Preis compl. 5 Thlr. netto.

### Fantaisie-Impromptu (Cis moll)

Oeuvres posth. Liv. 1. 20 Ngr.

Allegro agitato.

Op. 66.

Arr. à 4 mains par A. Horn. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

### 4 Mazurkas

(G dur, G moll, C dur, A moll.)

Oeuvres posth. Liv. 2. 20 Ngr.

Nº 1. Vivace.

Nº 2. Cantabile.

Op. 67.

Nº 3. Allegretto.

Nº 4. Moderato animato.



### 4 Mazurkas

(C dur, A moll, F dur, F moll.)

Oeuvres posth. Liv. 3. 20 Ngr.

Op. 68.

N<sup>o</sup> 5. Vivace.      N<sup>o</sup> 6. Lento.

N<sup>o</sup> 7. Allegro ma non troppo.      N<sup>o</sup> 8. Andantino.

### 2 Valses (F moll, H moll.)

Oeuvres posth. Liv. 4. 20 Ngr.

Op. 69.

N<sup>o</sup> 1. Lento.      N<sup>o</sup> 2. Moderato.

Arr. à 4 mains par A. Horn. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

### 3 Valses (Ges dur, F moll, Des dur.)

Oeuvres posth. Liv. 5. 20 Ngr.

Op. 70.

N<sup>o</sup> 3. Molto vivace.      N<sup>o</sup> 4. Tempo giusto.

N<sup>o</sup> 5. Moderato.



### 3 Polonaises

(D moll, B dur, F moll.)

Oeuvres posth. Liv. 6. à 20 Ngr.

#### N° 1. Allegro maestoso.

Op. 71.

#### N° 2. Allegro ma non troppo.

#### N° 3.

N° 1. arr. à 4 mains par A. Horn. Berlin. Schlesinger. 22½ Ngr.

### Nocturne, Marche funèbre, 3 Ecossaises.

Oeuvres posth. Liv. 7. 20 Ngr.

Nocturne. (E moll.)

Andante.

Op. 72.

Marche funèbre. (C moll.)

Tempo di marcia.

Trio.



3 Ecossaises.

Vivace.

Nº 1.  
(D dur.)

*brillante*  
*mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Nº 2.  
(G dur.)

*f*  
Ped. \*

Nº 3.  
(Des dur.)

*mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Rondeau (C dur)

POUR 2 PIANOS.

Oeuvres posth. Liv. 8. 13<sup>e</sup> Thlr.

PRIMO.

Op. 73.

SECONDO.

*cresc.*