



# DADAMETER

| |  
louis aragon  
arp

| p |  
dadamax

| - |  
baargeld

| e |  
andré breton  
303 dadaisten  
paul eluard

| s |  
max ernst

| c |  
angelika hoerie

| h |  
heinz hoerie

| s |  
richard huelsenbeck

| m |  
francis picabia

| m |  
qualitätsdada

| s |  
ribemont dessaignes

| p |  
serner

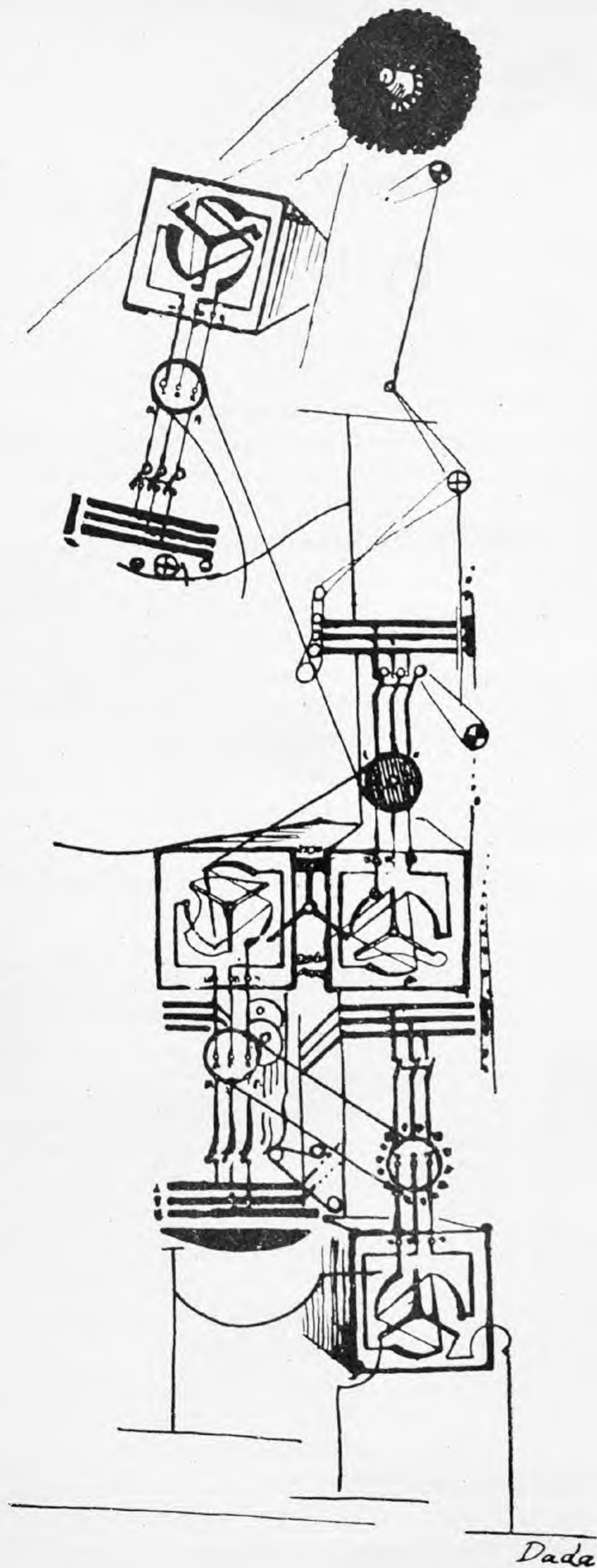
| e |  
philipp soupault  
tristan tzara  
zentrodada

| |  
dadameter an-  
timeter anti-  
nommentrisches  
d a d a s c o p



# die schammade

(dilettanten erhebt euch)



schloemlich verlag köln



DaDa

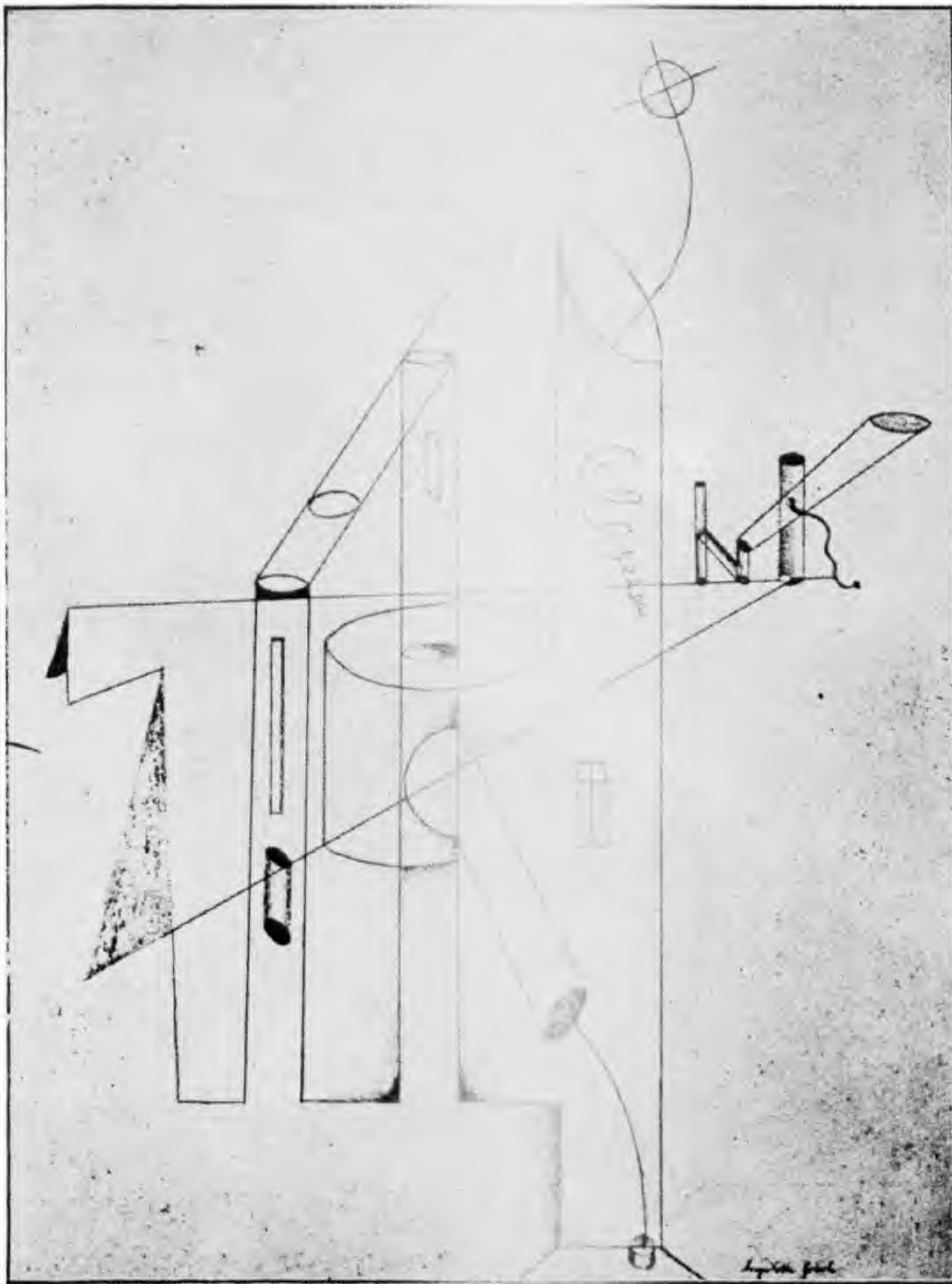
dada

Empfang bei den

Wildsäuen

mein Sohn heißt Waldemar

weil es im Walde war



Dalla

dada

angelika Hoerle



# Röhrensiedelung oder Gotik.

„das asphalt ist ein Maulwurf“ (willi hausenstein)

Jazz, Jazzband, Bandwurm, Der Burschensalt thomasinischer Printengänger vel expressive Spekulationsarchitekten ist bei der Renovierung seiner durchlaufend honorierten Arbeiten auf den Kriminalvorwurf No. 2333/1920 geh. gestoßen. Der Podrekt 2333/1920 geh. wurde am 15. Januar 11<sup>30</sup> vorm. persönlich durch den Kommunalbaueleven moritz remond eingebacken und verhandelt die Besandung des Röhrensystems durch den Auflauf des Kölner Doms. Nachdem die philoporne Klingel des Bundes zu dem Podrekt durch Ansaugen von Gefrierhosen Stellung genommen, erklärt der außerhalb der Haftpflicht stehende Pornodidakt rauchlose ernst die Einführung der Kommunalgotik als Abbau der Ehe und roht mit der Kommunalisierung seiner Frau. Während albert einstein und die SozialistIn auguste rodin Glückwunschtelegramme häkeln, sät die Zentrale w/3 der Bewegung dada für das einjährig-freiwillige Diözesan-Derby einen Vergleich auf dem Boden der Röhrenarchitektur aus. Die Abstimmungsgebiete werden sich bestimmen lassen, ob die Gewölbeparlien des Eiffelturmes zu vergraben sind, der ein freigelegter Keller ist und den Verstimmungen des Betriebsröhrengesetzes widerspricht. Der Kosmopolid leo selwet hat seine Geliebte geheiratet. Das Jubelpaar hat sich an die Zentrale w/3 Abt. Röhrenarchitektur mit dem Büffel gesandt, der durch Anbringen von Röhrenarcaden an den Brandmauern und Häuserhinter seinen Viertels dem Tag ein Psychoparallelepith setzt. Der Geheimnurn „Stätteerweiterung“ des Dada Maschke B. D. B. hat in den Bäumen des städt. Ziertierentwertungsverwalts (Nippes, Schiefersburgerweg 150—154, Tel. A 4491) eine plananatomische Ornamentalarke verriefet. Das Institut beabsichtigt mit einer Anzahl Entwachsungen, abnormer Haarungen, Kotsleinerungen und Perlbildungen am weiblichen Akt den Ornamentalkanon der Röhren-

aphrotektur auszukauen. Das Kinoweilchen clever hasenfaller wird weite' wieder' von seinem Sohn begossen. hasenwallter ist durch Verführung des Dadaisten johann r. rubiner in der Röhrensiedlung Sylt mit seinem Sohn konstliert worden. Als Folge des Januarhochwassers sind die Vasen der Dadaistin rosala meerfeld geplatzt. Die Konsumentenvereinigung hat daher die Kanarisierung des Dezernentenwesens durch Harzer Roller beantragt. Trotzdem hat der Propagandist der Interjektion Prof. wilh. fachinger-bonn in studentischer Sitzung der Bonnendiplombeflissenen die expressionistische Ausmalung seiner Gattin verelendet. Das ergriffene Altarwerk „mein einzige Passion“ wurde nachm. 31<sup>5</sup> vom Erzbischof Dr. schultze zweimal durch die Olfizien des Domkapitels geweht. Der Satinist hans arp, Emissär des Internationalen Aktionsausschusses „D“ hat der Nitte des Philatheleten Prof. leopold von schäler den amor intellektualis dei vertragen. Dagegen wird der verliebte Philathelet in seiner nächsten Puberkation seiner Nitte die Vorgüsse der Augustinischen Röhrensynthese geleisen. arp glaubt zu dem Ergebnis zu kommen, daß die Gotik eine erektive Vomationserscheinung der Zahnfäule ist, und bereist eine Dränagedräsine mit Hilfe des Röhrensystems. Die Ortsnucke Zürich der dadaistischen Bewegung hat 920 deutsche Robhaarzahnwürste an die rheinischen Kommilitonen Sozial-Kompoststudierenden ausgeglichen. Wir sollen die Röhrenarchitektur an und in der Röhre. Röhrenbein. Pegoud steht Röhre. Die — anni — besant steht Röhre. Wieland Heartfield (aus dem Englischen unterschlagen von der Gesellschaft der Künste in Köln Ausgabe „A“) steht Röhre. Steht Röhren! Collaborate! Stehröhre: Die Gotik ist der grimassierende Exhibitionalls der Klotzeler. Der Gotiker ist der Selbstmörder in Geschlechtsverkleidung. Collabor, Bohrrohr, die Harmröhre, röhrt, rrrrrumpfsdada.

baargeld.





arp



## aus dem „cacadou supérieur“

arp

pup pup pup machen die elektrischen gewitter  
und vom astrolabium springt die glasur  
das feurmännlein am kleinen feuerpult rollt seinen nasenwürfel und zeigt frühlingsverheißend bald  
ein bald zehn augen  
mächtige Eislandschaften hängen wie riesige silberne quasten in den dunkelgrünen himmel.  
minutenmispelminavonbarnhelm bitzbarvonmannhelm von holzhelm helmholz huch huch  
nach uraltem ängstlich gehütetem klostergeheimnis lernen selbst greise mühelos klavier spielen  
neue gigantische kraft  
seltsamer Einfluß eines amerika buches  
ein feuerstrahl geht durch ihre adern und sie sagen sich endlich was ich gesucht habe jetzt geht es

verschlungene knaben blasen das wunderhorn  
engel in goldenen schuhen leeren säcke voll roter steine in jedes auge in jedes glied  
schon bilden sich Maste und sternbilder  
die schwestern zeigen Spuren von luftschlössern geldkatzen findlingen dampfkuhbissen gesaffelten  
hasen frisch gepolsterten löwen  
auf flammenden speichen rollen vögel über den himmel  
sterne niesen aus ihren wachsnasen blumengarben  
betrunken sind mann und maus und schwimmen an weichen fingern  
brennende löwen sausen über zitternde birken  
wer einen schwanz hat bindet sich eine laterne daran  
die ganze nacht wird auf dem Kopf gestanden rittlings auf drachen gefanzt stangenklettern und leib  
licher ringkampf erfüllen die nacht mit wauwau

auf den wasserkanzeln bewegten die cascadeure ihre fähnchen wie figura 5 zeigt  
die abenteurer mit falschen bärlen und diamantenen hufen bestiegen vermittels aufgeblasener wal  
fischhäute schneidend das podium  
der große geisterlöwe harun-al-raschid sprich harung-al-radi gähnte dreimal und zeigte seine vom  
rauchen schwarz gewordenen zähne  
die merzerisierten klapperschlangen wickelten sich von ihren spulen mähten ihr getreide und verschl  
ossen es in steine  
aus dem saum des todes trafen die augen der jungen sterne  
nach der geisselung auf der sonnenbacke fanzten die hufe des esels auf flaschenköpfen  
blut und tod fielen wie flocken von den ledernen türmen  
wieviel tofengerippe drehten die räder der tore  
als der wasserfall dreimal gekräht hatte erblich seine tapeete bis auf das blut und die matrosenma  
trize zersprang  
aus der tiefe stiegen die schränke und breiteten ihre anker aus  
endlich wagte das meer die ohnmacht der bittern kompassee

in den laubwäldern zirpen die laubsägen der havarierten vögel  
die zinoberroten bechertiere schieben sich ineinander wie chinesische schachteln  
die hampelsterne hampelblumen und hampelmänner durchschneiden ihre bindfäden  
die cartesischen taucher sausen in ihren safianledernen kutschen in die salinen die schöner sind als  
die gärten ludwig des XIV  
langsam steige ich die meilenstange hinauf  
in die astlöcher der meilensteine lege ich meine eler.

an allen enden stehen jetzt dadaisten auf  
aber es sind im grunde nur vermummte defregger  
sie ahmen den zungenschlag und das zungenzucken der wolkenpumpe nach  
ein fürchterliches mene tekell zeppelin wird ihnen bereitet werden und die dadaistische hauskapelle  
wird ihnen was blasen  
man wird sie den raupen zum fraß hinwerfen  
und ihnen bärte an falsche stellen pflanzen  
an sternensassos werden sie baumeln  
DIE ORIGINALDADAISTEN SIND NUR DIE SPIEGELGASSEDADAISTEN  
man hüte sich vor nachahmungen  
man verlange in den buchgeschäften nur spiegelgassedadaisten oder wenigstens werke die mit aqu  
adadatinta vom dadaistischen rasputin und spiritus rector tzar tristan genetzt worden sind.



obwohl der mond mir wie ein spiegel gegenüberhängt schmerzt mich der engel im auge  
auf den tischen laufen die sämereien auf und pochst du an die pflanzen so springen ihre blumen  
hervor  
die löwen verenden vor ihren schilderhäusern mit gleißkannen voll diamanten zwischen den krallen  
die führer tragen schürzen aus holz  
die vögel tragen schuhe aus holz  
die vögel sind voll widerhall  
unaufhörlich rollen ihnen die Eier aus ihren kleinen herzen  
ihr scheitel trägt den himmelsmast  
ihre sohlen stehen auf schreitenden flammen  
reißt die schneekette so rufen sie den herrgott an  
senkt sich das himmelsrad so treten ihre hufe auf schwarze körner

auf befehl dessen der süßer als alle frauen unter dem springbrunnen ruhte wurden die puppen be  
täubt  
dann trieben die kinder ihren wadenpark durch die sagenhaften hallen des eidams  
das lied der kleinen zersprengte das corset das gottes geschlechtsteil umschloß  
mit ihren fadendünnen zehen läuteten sie das herz das ohnmächtig am blutbaum hing  
in den käfigen brüllten die blumen  
die weissen schwänze des mondes wedelten  
der holzbart sägte am Glockenrand  
hengste turnten traubenbehangen auf den Zinnen  
die bannbullenmänner drehten sich in ihren naben rafften die sardinensegel und steckten sich sor  
dinen auf die stimmbänder  
magen weideten über vogelkämme  
die nacht schwang die eulenschaufel  
durch wächserne schiffe glühten sich sterne  
in den bergen waren den wanderern gallentröge bereitgestellt  
die elektrischen jagden begannen

die seraphim und cherubim steigen die weißen bauleitern auf und ab und wissen nicht warum  
auf watekugeln schreiten die starken tiere sie sieben glühende kohleu auf die betten werfen speere  
nach den befiederten höckern und häufen steine über die wegweiser  
die kinder ziehen ihre totenstiefel an und warten auf die zeit die in kleine schwarze schliffen und  
kisten zerfällt und warten auf den kosmetischen löwen mit dem schwanz aus dünnem draht voll  
feiner knötchen  
In den schattensesseln sitzen die gekalkten toten sie klatschen in die Hände und bellen  
riesenvögel röhren in den holz chluchten  
keiner findet mehr die spur von seinen kinderschuhen  
die pistille fallen aus den sternern die sterne verzucken in ihren volleren die sterne spalten sich und  
spielen atrappen die muskeln in den sternern reißen entzwei  
die knochenlosen prinzen fließen wie teig um die räder der mitternacht  
in dem metallenen zelt aber sitzt die riesin eisenkopf mit den falschen waden die liffassäule und  
der uhu die riesin sülpt sich ihren feuerzylinder ihren rauchzylinder auf das haupt verbeugt sich  
und spricht fröhlich fröhlich fröhlich also wird der erdball durchsichtig und wie in einem fischglase  
schweben die magis'ri horti deliciarum darin  
die weltore schlagen auf und zu  
die wachspappe zeit zerfließt  
unaufhörlich das übernachts das wohllaufei beschießt

arp

brutto minus tara gleich netto



W o r r i n g e r , profetor DaDaistikus

8 Uhr v. der profet vernimmt in der Ohr-  
muschel den furor dadaisticus der neuen  
tiefschlürfenden Gemeinschaft. hihi.

8.12 v, missa exhibitionalis in der un-  
sichtbaren kathedrale der geistigen und  
privatprofeten. titi.

9,17 bis 9.25 v. ambigente und würdigung  
des irrenden irrsals kokoschka in  
gänsepantöffelchen. lilli.

9.26 bis 10.13 v. ob der mensch a priori  
gut sei zu der neuen mensohheitkontur-  
bine DaDa? pfiffi.

10.14 bis 10.14 v. ubi bene ibi DaDa. pippi bibbi

10.14 v. lichtbild der unendlichen hodelie  
der gotischen lilli in irischem ornat  
minni.

10.15 v. heute rot morgen gotik mimmi. kri.

10.16 bis 11.9 v. mit dem einfühlungsfinger  
der rechten hand DaDaeindadaaus - aber  
!! willi

11.10 bis 5.23 nachm. unio expressiva ero-  
tica et logetica oder die begattungs-  
krämpfe des bruders pablo mysticus und  
der Schwester scholastica Feininger  
oder die ethik picassos.  
kille killi

6.0 n. picastrate Eum!

der dichter eulenberg hat sich von den  
landesveteranenbeschauern richard strauss  
und ludwig von hoffmannsthal auf den popo  
durchzieher in tiefbrandmanier anbringen  
lassen alles um geld.

im salon paul cassirer findet  
sonntags 12 uhr vorm. caritative  
manicüre für turbinische gesti-  
culare Volkstrabane der U. S. P.  
durch die freigestellten verlegers-  
angehörigen statt. dazu auf der  
osthausschen farbenorgel das  
erfurter programm.



Die pensées sans langage sind der Mastarm der obersten poésie électrique und tugendübung sie  
 enthalten die stücke die jeder Mensch kennen muß zur Erlangung der ewigen Seligkeit unaufhörlich  
 rollen die roßpfelsinen aus dem mystischen Spund in die wassermanschen blutkloben des dörri-  
 gen lesers sie verfärben sich porlyrn du meinst es wäre ein Gletscherschis.

crast



quelles charmantes gens les artistes  
 attachés aux brancards de l'art  
 je n'ai pas un sou pour acheter une oeuvre d'art

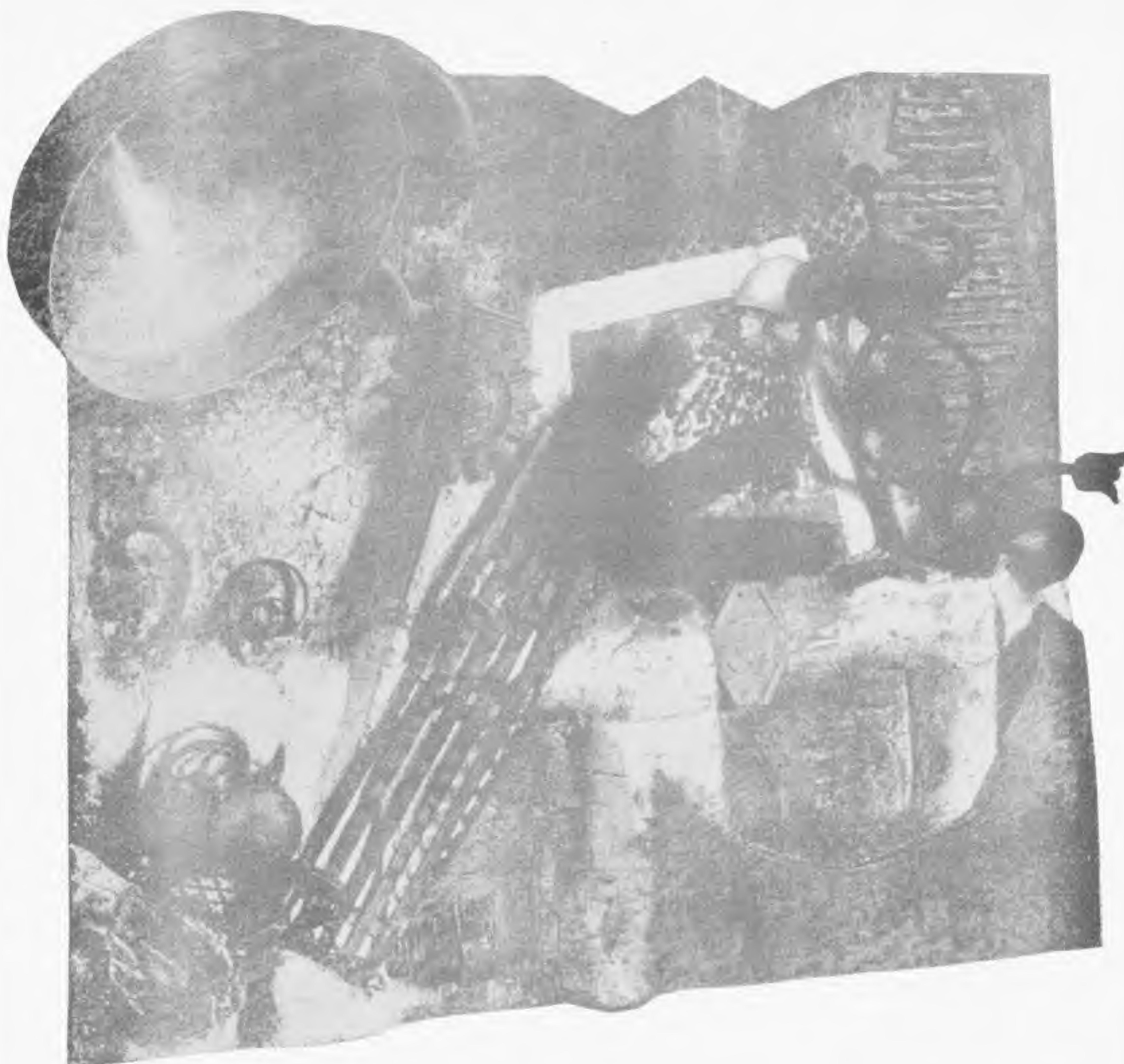
lisez mon petit livre  
 après avoir fait l'amour  
 devant la cheminée de caoutchouc  
 décor nouveau de dévouement  
 vision que la sagesse marque  
 de bonne cuisine  
 grimper dans les milieux sportifs  
 avec un fil de soie Tenor  
 bonsculer les sexes  
 avec un éclat de rire  
 l'éminent peintre moderne  
 sourit de son talent  
 ayant servi aux autres  
 agent de livraison  
 d'ameublement intrigue  
 dans une beauté fatale  
 c'est la plus belle occasion  
 d'alarme nouvelle  
 pour tourner le dos

Francis Picabia  
 aux pensées sans langage



arp





antropoiller bandwarm

baargeid

## le domestique mystique

glauque coagulé est un médicament comme la conclusion hollandaise des lampes électriques mur éroulé sur la corde mûre dérange le carreau et le taureau c'est ça l'évasion de l'œil du filet conjonctivite lui a servi d'exemple conjugal ni serpent ni colffeur mit tout son bien sur la voiturette d'enfant et voilà c'est à dire plaça son capital en tourbillons inverses en commençant l'époque et la bronchite de l'exil'et l'autonomie du phonographe capable et macabre

## Calendrier 20

le foot-ball dans le poumon  
 casse les vitres /insomnie/  
 dans le puits on bouille les nains  
 pour le vin et la folle  
 picabia arp ribemont-dessaignes  
 bon jour

tristan izera



# Ecroulement

boum boum boum il déshabilla sa chair lorsque les grenouilles humides commencèrent à brûler j'ai mis le cheval dans la peau du serpent à la fontaine on dépendra dorénavant mes amis et c'est très intéressant les giraffes des morsures sur le marbre valse macabre dimanche: deux éléphants journal de Genève au restaurant le télégraphiste assassine le portrait de l'empereur

la concierge m'a trompé elle a vendu l'appartement que j'avais loué dans l'église après la messe le pêcheur dit à la comtesse: Adieu Mathilde

le train fraine la fumée comme la fuite de l'animal blessé aux intestins écrasés pauvre animal.

autour du phare tourne l'auréole des oiseaux bleuillis en mollies de lumière vissant la distance des bateaux tandis que les archanges chient et les oiseaux accélèrent la menstruation par des moyens artificiels et cachés.

oh mon cher c'est si difficile la rue s'enfuit avec mon bagage à travers la ville le métro mêle son cinéma à jamaïka la proie de je vous adore était au casino du sycomore.

dans les nerfs de poisson il y a la vibration dada da d a répète l'instrument inexacte cataracte et inodore.

dit le sinistre farceur

TRISTAN TZARA.

*les exercices de sébile*

*dans une geôle*

*comme un corps de noces*

*agenouillé*

*rasent*

*des poissons légers*

**sur une pierre**

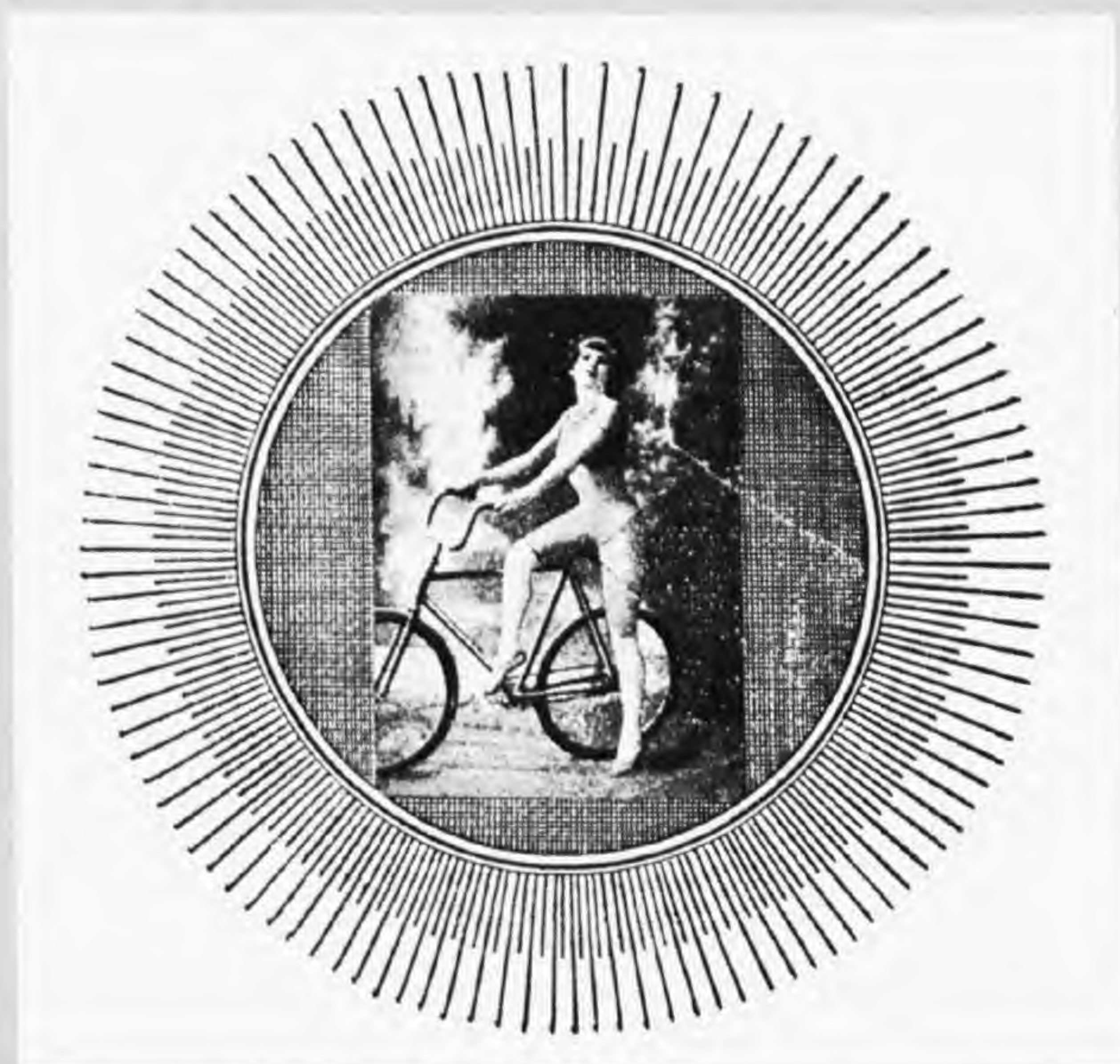
**où nage un acacia pâle**

**et mignon**

**un cubiste m'a déclaré**

**que j'étais fou.**

Picabia



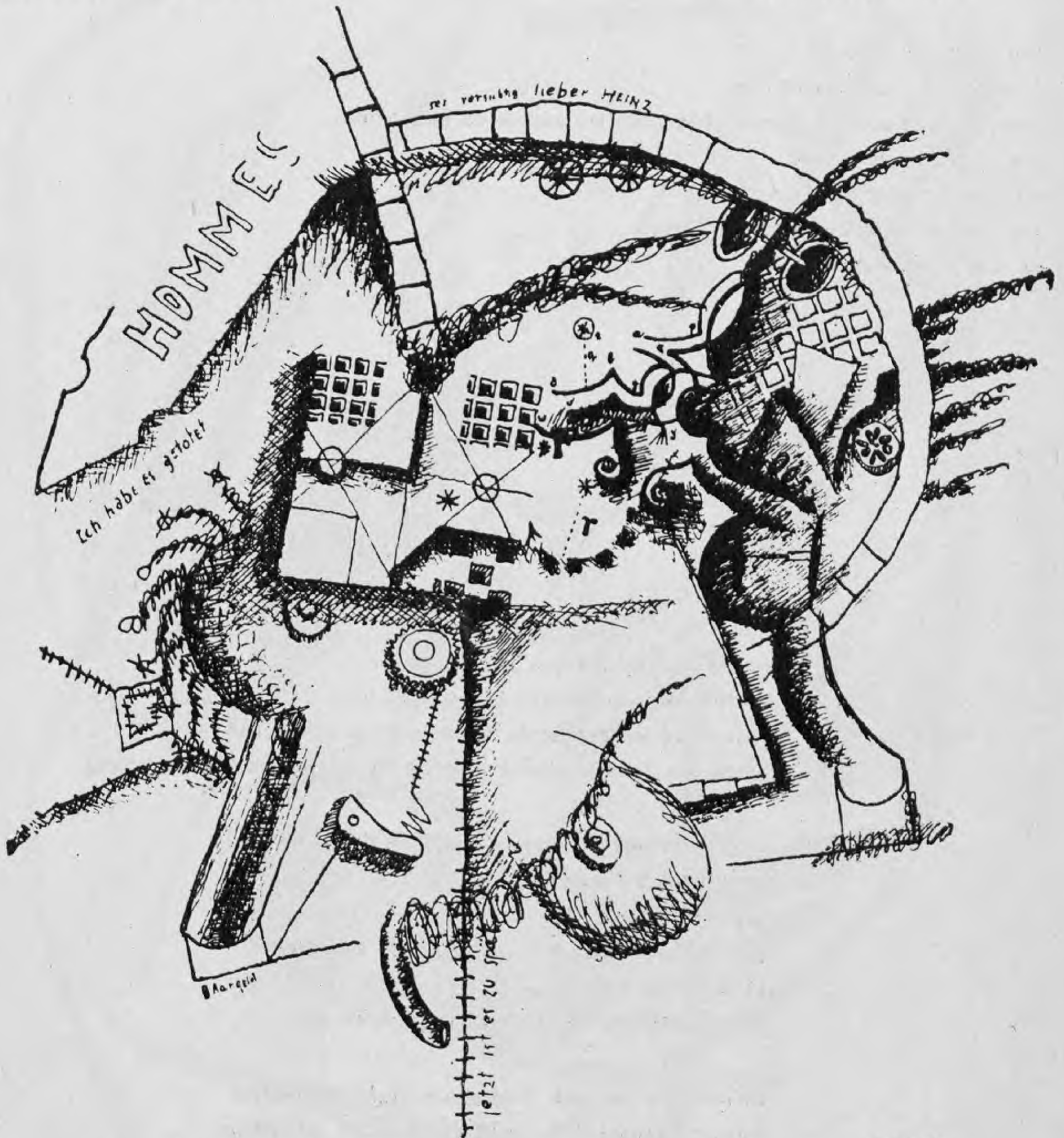
La petite Ouré

The beauty american cyclist.



else lasker-schüler legte am 12. febr. 1920 däubler folgenden grabstein  
 in die nabelhöhle: vous qui passez priez pour cette dame qui en petant  
 par le oul rendit l'âme. der nabelmund däublers antwortete: ein reh? —  
 dein weh: — du hund,

der plumpe Roßtäuscher.



baargeld

nauen ist das schlimmste nicht. der meisterschaftssteher hat eine arbeiter-  
 streckenkarte brügge-düsseldorf zum regelmäßigen besuch der akademie gelöst.



## *Maison aragon*

---

---

arp et l'arbre à barbe  
réussissent dans la nuit libre  
dans l'édition spéciale australienne pour les poches du kangourou  
arp et la barque à l'arc  
s'encadrent pour sémiramis  
arp l'arc et la barque à barbe d'arbre  
croque — Chronomètre

## Noblesse galvanisée

André Breton

□□□□□□□□

je me stérilise ma queue lent citron cloche  
vaufour se couche dans l'air noir et frisé  
si je brise le vase fauche les oiseaux d'extase fixe  
parmi les fruits la vitesse joue exerce l'incandescence du trident

la chaleur sort s'endort la guirlande des clous  
sors petite automobile  
asphalte fécondé lourdement  
par écriture d'algues et de veines de vampire  
et la flèche attire la pluie  
ou la guirlande de clowns en été et en tête

monstre de mer aux décorations de fer d'autruche  
scies de paquebot chatouillent les os de porcelaine  
scènes d'ensemble de toutes les sensations en fête  
en éventail de verre pour les douceurs exprimables

trara





arp



---

---

# Bimmelresonanz II

---

---

Bergamotten faltern im Petroleumhimmel  
Schwademasten asien Schwanenkerzen  
Teleplastisch starrt das Cherimbien Gewimmel  
In die überöffneten Porlierenherzen  
Inhasliert die Himmelbimmel

Feldpostbrief recodetiert aus Krisenhimmel  
Blinder Schläger sternbeipfzt sein Queerverlangen  
Juste Berling rückt noch jrad die Mutterzangen  
Fummelmond und feringelimmel  
Bardenthose flaggt die Kaktusstangen

Lämmergeiger zieht die Wäscheleine  
Wäschelenden losen hupf und falten  
Zigarinden sudeln auf den Allen  
Weltermännchen kratzt an ihrem Beine  
Bis alle Bimmeln angehalten

baargeld

# Dadaco

Dadaistischer Weltatlas

erscheint demnächst im

## Kurt Wolff Verlag, München

unter Mitarbeit aller ächter Dadalsten.



# Fiche bavarde

Or

D'une cuisson de vautour

Cerfeuil frit à la gorge cherche

Zélande

L'aller carton et retour

Remède vers une autre cuisine

Plus à droite Orion ou plus à gauche gras-double

Haut ou bas en tapis aquarelle roulant

Valet de chambre

Oui mâle ou non femelle

Pour trouver pétasite son falon

Petites ailes quoique grave

Edredon

Baiser sur soi et pleure

Caramel

Speculum car il est seulement et sans rumeur que ronfler

Drapeau

Trombone

De son assaisonnement seul à seul

Bousier pour ses enfants

Carbonate

Aussi son propre père afin de rouler le filsc

Arménien

Ricuicul ricuicul chant du ver solitaire queue de moine

Virgile en vapeur de poêle à frire

Une petite glande toujours jaretelle ne fonctionne pas

Qui n'est pas né

L'œil collé sur du papier à moucher

Alibi

Ether

Et meurt sur un bidet de célibataire.

## Das Appetitschnittchen.

Selt dem 1. III. liegt in der Galerie la Boétie Paris der schmackhafte Kadaver Archipenko im Anschnitt. Es handelt sich um jene von den Züricher Dadaisten überlassene Afttrappe, der man aus einer bislang nicht aufgeklärten Laune den Ausspruch l'art est une maladie in den Mund zu legen pflegte. Es ist nicht erstaunlich, daß die kubischen Pflöckkretins der Closerie des Lilas vor diesem Ausspruch ihre eigene Hilflosigkeit mit der der Afttrappe identifizierten, wozu sie berechtigt waren, und daß auf ihren Beschluß, den Kadaver versuchsweise vergolden zu lassen, Archipenko erleichtert zugab: Depuis qu'on M'A DORE, l'art n'est plus une maladie.

Zentrodada



## Un peu tordu

Mes mirages de famille sciure de bois  
Depuis longtemps à volx basse  
avec un éventail  
rejetent ma mlne innocente  
c'est triste  
la gloire de la maison bouffque frône  
pleine de chimères brillantes  
humble mélier symptôme amour  
mon cœur un jour vous savez  
laissa tomber des cigares

Francis Pieabia.

## Gertrud

miesmaus mieskatze miesmauschel  
schießen salut zur abschaffung des guten geschmacks  
servlergeneräle welche schon speicheljahresringe ansetzten  
plauderfaschentücher kußhandtücher  
geben den gebackenen korallenchoral zu protokoll  
kolik — faux col  
walkürie Ellassohn b-moll

## Lisbeth

Schoßente, Kalikokokotte, Krickhündchen durch-  
rieseln das Telefonzellengewebe  
am frühtag mit helio-anthro-trop  
koklikokohorten, erkorener chor der guten Familien  
pomeranzenwangen der blühenden knelferzangen  
protuberanzen und schrapnells im auge des nächsten,  
besuchen Sie meine ausstellung  
llspelt llsbeth

max ernst.

nous sommes un groupe très consolidé et précis. 303 dadalsten



# PROCLAMATION

sans prétention

DADA 1919

L'art s'endort pour la naissance du monde nouveau. "Art" — mot cacadou — remplacé par DADA

Plésiausaure

ou mouchoir. Le talent qu'on peut apprendre fait du poète un drogulsfe.

Aujourd'hui la critique balance ne lance plus des ressemblances. Hypertrophiques peintres hyperesthésiés et hypnotysés par les hyacints des muezzins d'apparence hypocrite,

*consolidez la recolte des calculations exactes.*

Hypodrome des garanties immortelles:

Il n'y a aucune importance il n'y a pas de transparence ni d'apparence.

*Musiciens cassez vos instruments aveugles sur la scène.*

En ce moment je hals l'homme qui chuchote avant l'entr'acte — eau de cologne — théâtre algre. Le vent allègre. Si chacun dit le contraire c'est qu'il a raison.

La seringue n'est que pour mon entendement. J'écris parce que c'est naturel comme je plisse comme je suis malade. Cela n'a pas d'importance que pour moi et relativement.

L'art a besoin d'une opération.

L'art est une prétention chauffée à la timidité du bassin urinaire. L'hystérie née dans l'atelier

Nous cherchons la force droite

PURE SOBRE UNIQUE

nous ne cherchons RIEN nous affirmons la VITALITE de chaque INSTANT l'anti-philosophie des acrobaties spontanées. Préparez l'action du geyser de notre sang — formation sous-marine d'avions franchromatiqués, métaux cellulaires et chiffrés dans le saut des images

au-dessus des règlements du "BEAU" et de son contrôle.

Ce n'est pas pour les avortons qui adorent encore leur nombril

TRISTAN TZARA.



## Tout ce qu'il y a de mystérieux

le combat de Coqs de Jérôme

une rupture de bans suivie de prospectus

sable noir

moulur de paradis

inspection solaire puis fraîcheur réelle

je songe à l'été dans le dortoir

on m'a dit Qu'avez-vous à la place du cœur

André Breton

## 5 Moyens pénurie DADA

Vous déchirez une feuille de papier, de préférence la page 35 — 36 — de poésie Ronron: vous l'allumez.

tous les livres DADA sont bien imprimés cela doit tenir aux procédés DADA, qui existent.

La rue pavée de becs de gaz, les corridors à coulisse fournissent DADA

DADA, au dernier moment, depuis longtemps pour d'autres n'a ni fournisseurs ni procédés

mais on en fait courir le bruit activement, les instruments de chirurgie étant catalogués.

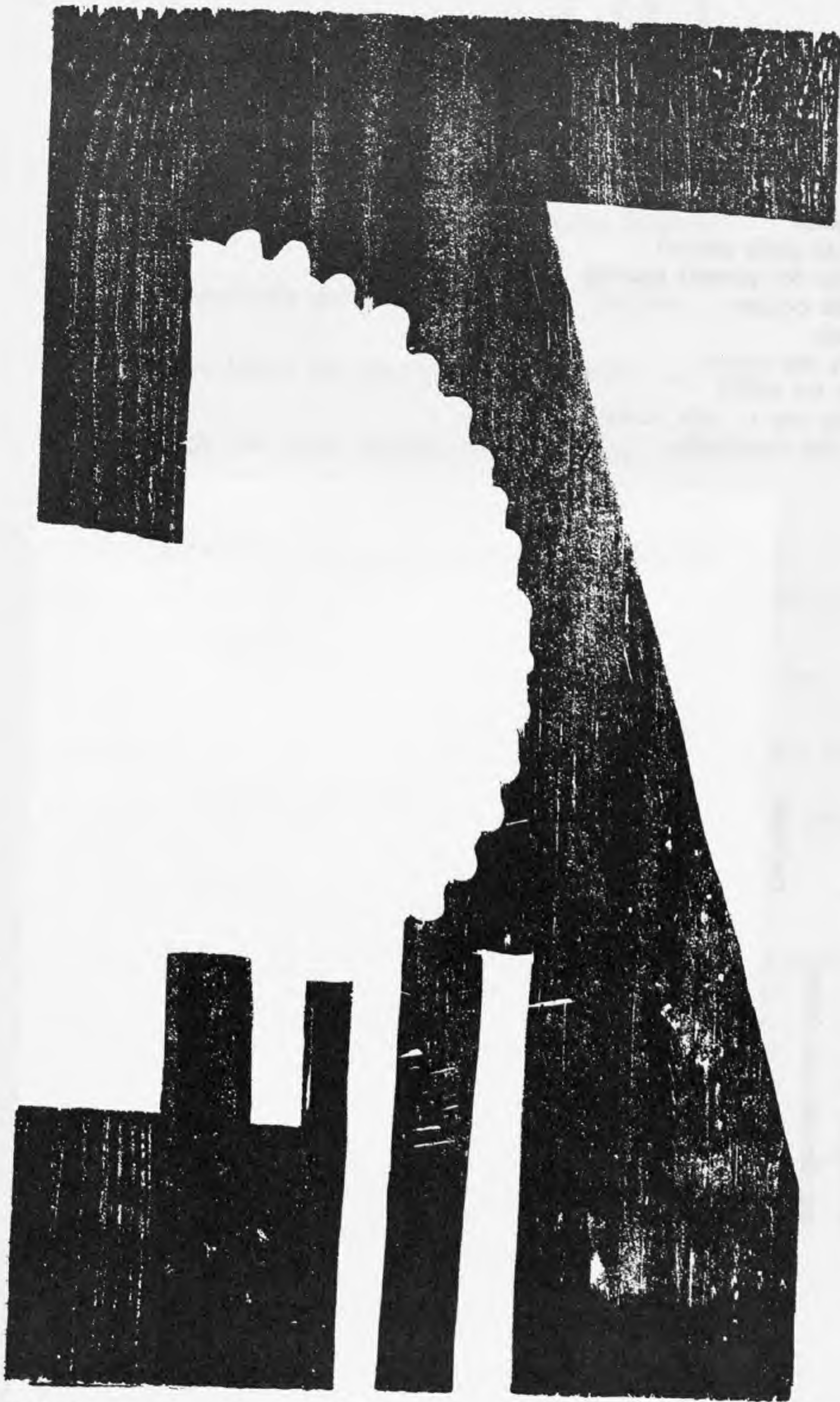
Paul Eluard

Vous pouvez vaincre en trois jours l'habitude de manger de la poésie, prolonger votre vie et améliorer votre santé.

Plus de troubles d'estomac, plus de mauvaise haleine, plus de faiblesse de cœur. Recouvrez votre vigueur, calmez vos nerfs, éclaircissez votre vue et développez votre force mentale. Que vous mangerez des poèmes en prose ou des poèmes en vers ou bien que vous vous intoxiquiez avec les dissertations philosophiques plus redoutables que la peste, demandez mon livre si intéressant pour tous les malades et vous êtes tous malades. Si, si, croyez moi mettez votre urine dans un verre et vous verrez.

Louis Aragon





## Der prussien als tournedos.

Herwarth Walden wurde am 27. Januar 1920 12 Uhr mittags in der Siegesallee, das hohe Lied des Preußenfums singend, gesichtet. Er schritt auf seinem Haupthaar einher, den hohen Wert der Nüchternheit faxierend. Unter den Klängen seines Heeresmarsches präsentierte er vor jeder Hohenzollernstatue durch Anwinkeln des rechten Unterschenkels an die linke Gesäßhälfte. Vor dem Standkerzengerade stehen". In der 31. Sekunde der 26. Minute brach der Gemahl der falschen Schwedin zusammen unter dem Seufzer: „Oh daß die Preußen doch Meine Preußen wären“. — um sich in dem ihm eigenen Haarstand zu fangen.



# Bulletins.

Les gazes incolores sont suspendus  
Deux mille furiscentes scrupules  
Neige des sources sont admis  
Ne donnez pas les promesses des matelots  
les lions des pôles  
la mer la mer le sable naturel  
le perroquet gris des parents pauvres  
Villégiatures des océans  
7 heures du soir  
la nuit du pays des rages  
les finances le sel marin  
On ne voit plus que la belle main de l'été  
les cigarettes des moribonds.

Philippe Soupault.

Un autre: **TAISEZ-VOUS,**  
le langage n'est pas stenofono, ni ce  
qui manque aux chiens!

Paul Eluard.





# 391

**hans arp gewidmet**

*Aus den Versenkungen steigen die jungen Hunde und schrein*

*wie die Kühe schreien sie mit ihren lackierten Mäulern*

*seht die Geheimräte mit den eingefallenen Bäuchen*

*Messingkübel haben sie über ihr Gesäß gestülpt, auf ihren*

*Händen hockt die junge Seekuh, — eia, eia: es ist eine große Zeit*

*niemand weiß hinten wie er vorn daran ist*

*Haben Sie den Herrn gesehen der durch den Briefkasten steigt mit lächelndem Gesicht*

*Umba Umba sahen Sie die Kellerasseln mit gefalteten Händen*

*drei Tage schon geht die Prozession und immer noch flattert die Seele nicht*

*Ja ja Herr Doktor dies ist der Tag an dem ihre Großmutter unter die Indianer ging*

*O — O — O*

*Der alte Kirchturm — der alte Mond Spinnwebmond Fliegenmond*

*ich halte die Hand auf den Bauch*

*der Schleiermond der große rote weite Mond*

*die Elüsse hinauf über die Berge gestemmt an die Sterne gereckt*

*jagen die jungen Hunde und schrein*

*es ist eine große Zeit*

**Richard Huelsenbeck**



dilettanten erhebt euch und laßt den perpen um die dike hurrah pendeln ■  
 die alte kunst ist tot ■ wenn der künstler untergeht fängt die kunst zu  
 schwimmen an ■ meldung ■ z d w | 5 ■ die alte kunst wurde heute  
 nachmittag 3 uhr 13 1/8 unterhalb des jordan im bassin für nicht-  
 schwimmer abgetrieben ■ wenn der mensch untergeht beginnt der di-  
 lettant ■ meldung ■ z d w | 5 ■ der letzte mensch wurde heute nach-  
 mittag 3 Uhr 13 1/8 im mutterleib der gesellschaft abgetrieben ■ dilettanten ■  
 das leben ist frei der dilettant kann beginnen ■ in der natur ■ im öffent-  
 lichen leben ■ im völkerbund —■—■—■— dilettantismus ■=■ jedemann der  
 clown des andern ■=■ demaskierung des kosmopoliten ■=■ mensch  
 ■ ist ■ dilettant ■ dilettanten aller gaue vereinigt euch — ■ — b. hoerle

## Lukrative Geschichtsschreibung.

prolete rechts prolete links  
 rubiner in der Mitten

Das reizschleichen der Sukkubine „mildfätiger Geist“ des junkherrlichen Inkubiners und wirk-  
 lichen aktiven arbeitsrats für gelstige Notdurft K. Hiller — hillerau nicht zu verwechseln mit „insel  
 der unrätigen“ — rekognoszierte der polizeispitz für aesthetische Leidgenossenschaften in der rek-  
 konstruktion „Rettung der richtigen Bildwirkung“ des sturmpuben schwitters. Wie diesem Schleiermacher-  
 epigonen die gemüthliche Manipulation des schleichenraubs gelang, bleibt bei der dauernden schluß-  
 sprungbereitschaft des tällichsten am Kalendarium 4 und 5 der hilfsberelten — bleibt ein bilderbogen.  
 Wahrscheinlich ist, daß ihm die Tat unter zuhelfenahme des katechismus für edle Dirnen, der Gedanken-  
 pumpe und einiger anderer freiplagiate glückte, während hiller mit seinem kosmetischen Freund  
 werfel briefe über den sich selbst reifenden Konflikt öffnete, ob es gültig sei, Tripperbazillen mit  
 Krieg zu überziehen oder ob es im Interesse der Tripperbazillen gültiger gehandelt sei, ihnen seine  
 gehirnparzellen als wohnung und sein Gehirnschmalz als brotaufstrich zur Verfügung zu stellen.

\*

Jedenfalls geschah etwas, und der offene Briefwechsel der geschwellten Freundesbrustkästchen  
 blieb bis zur beendigung des nächsten weltkriegs für nichtkrieger geöffnet. Allerorts bildeten sich  
 aktivistengehelmräte und schlagende artistenverbindungen mit aktivistischem bierkömment und für  
 deutschland ein altherrenhaus der konjunkteure. Der Vorstand des neuen Reichsbundes für Reichsange-  
 hörige begab sich in die ohnmacht nach Stuttgart. Als er morgens neugeschwächt aus seinem  
 Präsidentenpfehl emporfuhr, bemerkte er zu seiner Sprachlosigkeit, daß das Reizschleichen seiner  
 prime-bonne wieder durchaus korrekt an der reizverwertungsstelle seiner jungen Freigelassenen  
 „Republik“ angebracht war. „Reizend“! enifuhr es seinen gültigen Lippen. „Rätselhaft! Wer hat  
 das vermocht“.

\*

Als das unerklärliche infolge strengster Geheimhaltung bekannt geworden war, wurden Kurt  
 Hiller und Kurt Schwitters sofort aus der Schutzhaft entlassen. Auf diese einfache weise gelang  
 ihre völlige Unschädlichmachung. Für beide wurde zur Bedeckung ihrer blößen eine schammade\*)  
 von der mildfätigen zentrale Dada W/3 der aktivistischen Unschädlichensammelstelle zugestellt. Als  
 Präventivmaßregel gegen die zu erwartenden weiteren Ehrgeizerektionen wurden ihnen notdurfts-  
 arbeiten im Reichsapfel zur stillung der zu stillenden bewilligt.

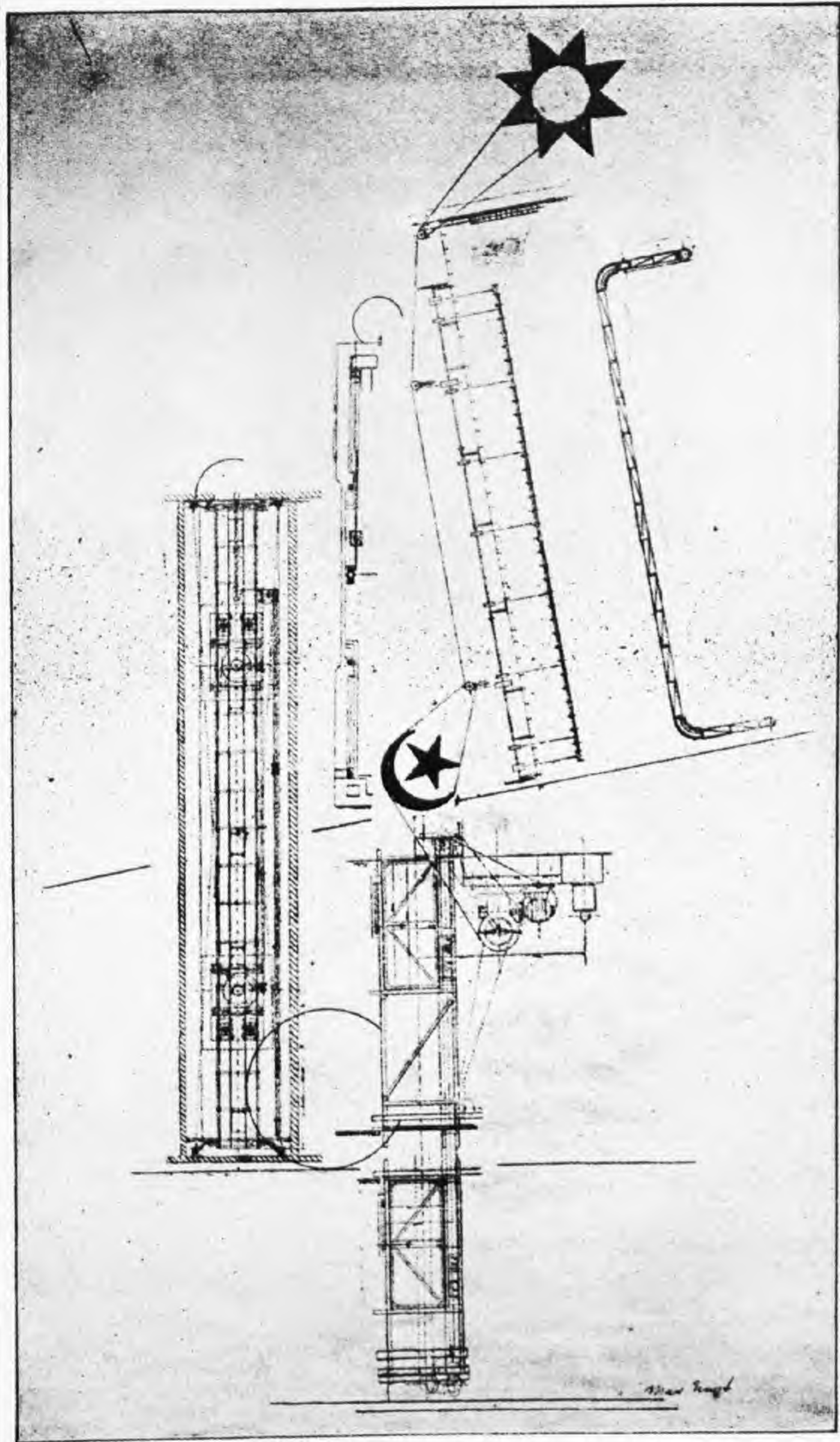
max ernst

\*) trotzdem schrieb uns schwitters: „Eure schammade ist unvollständig“.



max ernst

hypertrophie - trophé  
trophée, hypertrophie  
hypertrophical trophies



## 26 doch simpel

26 Laufzeihen, I guess, allerdings als Handhabe errungenschaftlich simpel. Wer erwärme sich nicht für sich, um rein dazustehen. Adonismus, jene verschämte Hilfsstellung der zwei Finger, mag hier als Infantilperversion das präjakulative Erkenntnis noch aufkitzeln. Auf jeden Fall: Was jene sozialen Fertigkeiten anbelangt, wird man sich doch wohl noch als Brennschere denken können, und sieht sich zwangsläufig das Befriedigungsalphabet nach bestem Können zur Weltanschauung ondulieren. Es ist wesentlich, als Maßstab dort das Können flersfimmilitatorisch bauchzujodeln, wo es nur terminologisch vorhanden und als Reflexion (secretio interior impotentiae) gesellschaftswertet wird, um festzustellen, daß diesartige Reflexionen lediglich die lusttreiberische Auskosung jener spärlichen Nurnochreizanläufe sind, die man sich noch für eine zeitlang mit verstoffener Koketterie zuspricht. Also von vulgärster Langeweile und bestenfalls erträglich verlogen.

baargeld



**Krystall-Palast**  
**Köln**  
Severinstraße 226



**Das führende**  
**Theater**  
**West-**  
**deutschlands!**



**391** demonstrationsanalytische  
exlibristik wumba wumba

**tzimda tzimda**

nur korrekte Beziehungen zum zarten Geschmack  
mda Dada

kein Bußpalmin kein Friedenspalmona

**zzzzumba bumbah fffffh...?**

Zahnradsensaktionär (korrekter Salto-Delta)

**P I C A B I A**

kaskâdou R bemon'-Dessaignes Vorderkaufschuk-  
akteur A. Breton Delicateßdada Baargeld 391 Eluard  
Aragon 391 Doublemondädada Max Ernst Tzara  
Arp Gabrielle Buffet Aa l'antiphilosophie Arensberg  
Stieglitz — Paris Zürich Newyork Köln

Dépositaire E. Figuière  
3 place d l'Odéon 3  
PARIS

Soeben erschienen!

**FIAT MODES**

(pereat ars)

8 signierte Originallitografien

*(FIAT MODES)*

mondändada MAX ERNST

Verlag der ABK, Köln, Kunstgewerbemuseum.  
Preis M. 80.— Museumsausgabe 1—10 M. 150.—

... die Blätter wurden im Auftrag der Stadt Köln  
gezeichnet. Es ist dies der erste uns bekannte  
Fall, in dem eine Stadtverwaltung als Auftrag  
geberin eines dadaistischen Kunstwerks dasieht.  
Köln marschieret demnach."

... Max Ernst ist der Kaulbach des Dadaismus ...  
(W. Worringer).

... der Gebärvafer methodischen Irrsinns ..."

# Mouvement Dada

Directeur: Tr. Tzara, Zürich Seehof Schifflande 28

Dada 1 . . . . .	vergriffen
Luxusausgabe . . . . .	frs. 8.—
Dada 2 . . . . .	„ 2.—
Luxusausgabe . . . . .	„ 8.—
Dada 3 . . . . .	„ 1 50
Luxusausgabe . . . . .	„ 20.—
Dada 4—5 . . . . .	„ 4.—
Luxusausgabe . . . . .	„ 20.—
„391“ No. 12 . . . . .	„ 2.—
Der Zellweg . . . . .	„ 3.—
Tr. Tzara: La première aventure céleste de M. Antipyrine . . . . .	„ 2.—
Tr. Tzara: 25 Poèmes, 10 Holzschnitte von Arp . . . . .	„ 3.—
Luxusausgabe . . . . .	„ 15.—
Luxusausgabe auf Büften . . . . .	„ 60.—
Fr. Picabia: L'Athlète des Pompes funèbres . . . . .	„ 2.50
Fr. Picabia: Ratellers platoniques . . . . .	„ 4.—
Fr. Picabia: Poésie Ronron . . . . .	„ 5.—

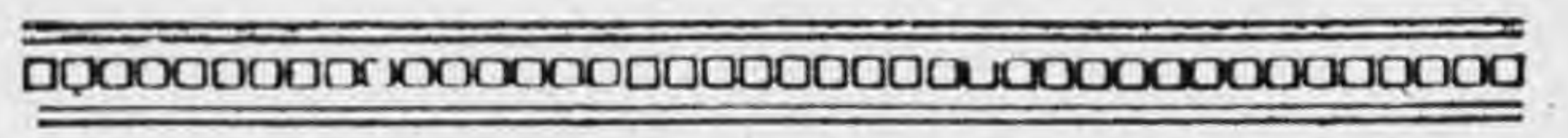
Demnächst erscheint:

Tr. Tzara: **“maisons”**

(Holzschnitte von Arp)

PARIS

Anti-littérature.



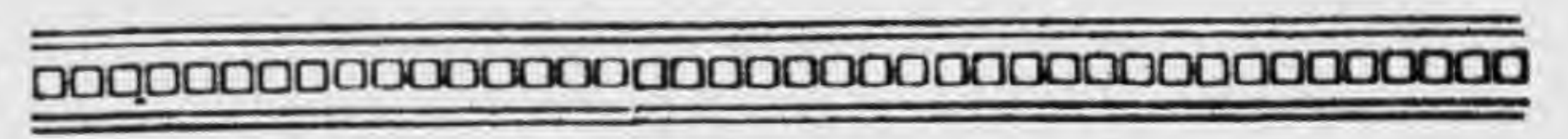
Dilatorische Kunstdruckanstalt

Spezialität:

Akzidenzdilettantismus

**Max Hertz, Köln**

Mühlenbach 38.







— dilettanten — partenokineten —  
ultrazoë vizefeldwichse — kryptomane  
feldbüchse *serviettenwüchse fuchsversietten !!!*

# FRÜHE BIENEN

die vierte Publikation der Zentrale  $\frac{W}{3}$

*Dilettanten geben sich in Auftrag* Köln,

Bachemerstr. 243 Verlag Schlaemilch

Ihr IHR  
BEKENNTNIS

Ist die Voraussetzung zur Einigung der = die Latenten.

---

Zuträgerliste:

Gemeldet:

*J. Th. Kuhlemann*

Scheindada

Kurt Schwitters Mehrheitsdada



# Bimbamresonanz 1.

---

Stutzflügelalwa schlägt die flügelfeder

schlägt alwa stutzuhr bimbamresonanz

Breschkowska-revolution der großmütter schlägt die augenleder

und ihren kalzionierten Jordanwasserschwanz

alwa pissoirgeläute brüdet stutzige Landeseier

Ländnerin herien und hierin alwe

doch verbimmeltes pedal toniert schon alwenweiher

flügeluhr schlägt bim auf ländnermalve

breschkowskaja schlägt die Lederdrüse

bis die muttermöndchen bimmeln schöpfersalbe

Und des Ewigen scheerenfernrohr überkrebst als alwe

Bimmelnd toten alwa landgemüse

baargeld

---

césar klein hat im arbeitsrat für kunst seinen nachstuhl auf einer mobilen bühne mit versenkbarem schattenbild und durchsichtig leuchtendem glasboden angebracht. rings um den stuhl grotten mit wasserkünsten und luthäusern. für césars nachzügler ist im konstanten hintertreffen des kleinen rates ein magnet angebracht.

pölzig ist auf seinen eigenen Leim gekrochen, die bombastische schweißfliege hat ihren hintern abgeworfen und mit sitzreihen versehen lassen. starkstromillusion.



OEIL  
ROND

CHANTER SCULPTER

PENSER

LES MUSCLES  
DU GESTE

LE DOCTEUR DE DIEU

PENSÉE D'AUJOURD'HUI

CELUI QUI FINIT

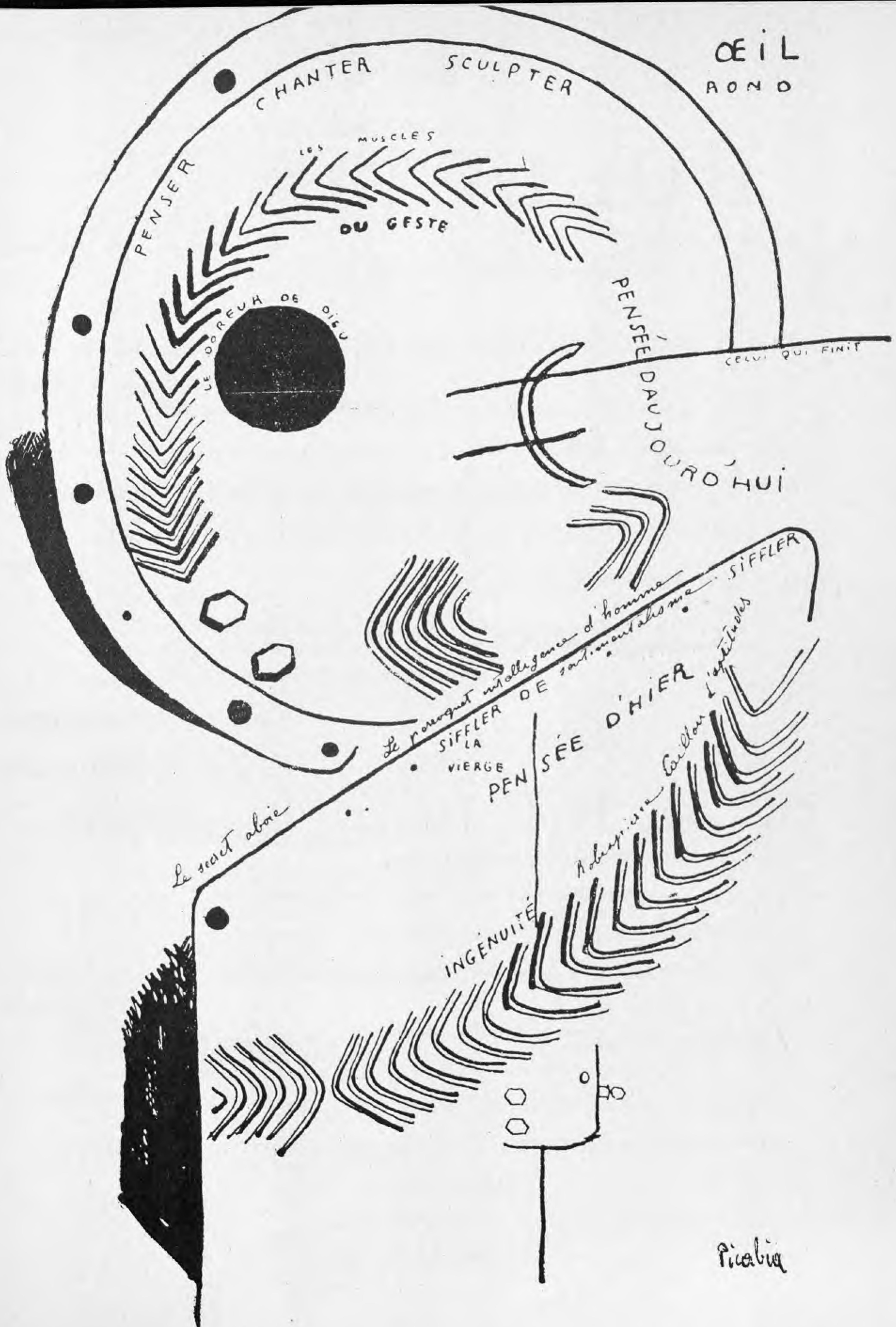
Le perroquet intelligent d'homme  
SIFFLER DE seulement les me  
SIFFLER LA VIERGE  
PENSÉE D'HIER

Le secret abstrait

INGÉNUITÉ

Robespierre  
Couture l'apituler

Picabia





# BULLETIN

à Francis Picabia

qui saute

avec de grandes et de petites idées de New York à Bex

A. B. = spectacle

Pour l'anéantissement de l'ancienne Beauté & Co.

sur le sommet de cet irradiateur inévitable

La Nuit est amère 32 HP de sentiments isomères

sons aigus à Montivideo âme dégonflée dans les annonces offerte

*Le vent parmi les télescopes a remplacé les arbres des boulevards*

nuit étiquetée à travers les gradation

du vitriol

à l'odeur de cendre froide vanille sueur ménagerie

## craquement des arcs

on tapisse les parcs avec des cartes géographiques

l'étendart cravatte

perce les vallées de gutta-percha

## 54 83 14:4 formule la réflexion

renferme le pouls laboratoire du courage à toute heure

santé stilisée au sang inanimé de cigarette éteinte

*cavalcade de miracles à surpasser tout langage*

de Bornéo on communique le bilan des étoiles

à ton profit

morne cortège o mécanique du calendrier

où tombent les photos synthétiques des journées

"la poupée dans le tombeau" [Jon vinea œil de chlorophylle]

5<sup>ème</sup> crime à l'horizon 2 accidents chanson pour violon

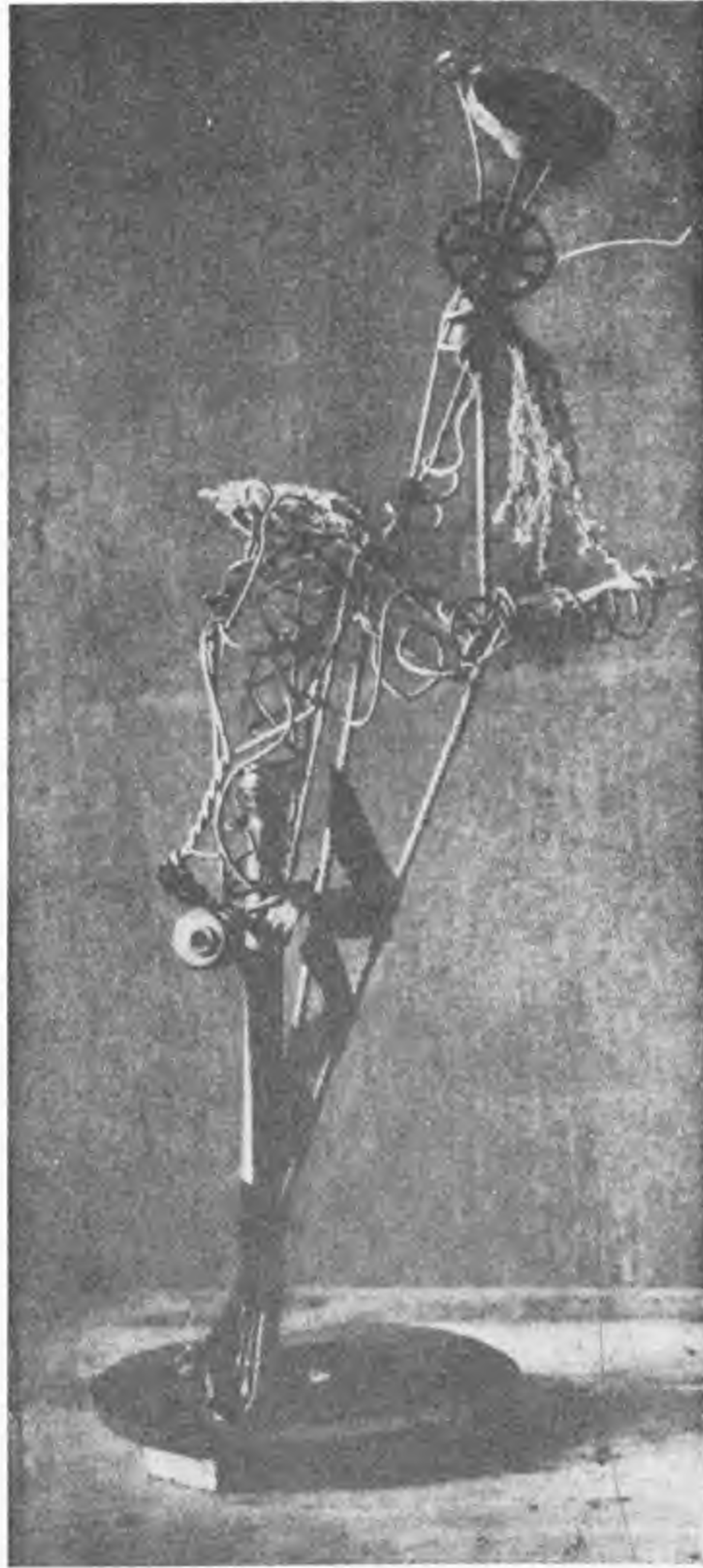
le viol sous l'eau

et les traits de la dernière création de l'être

fouettent le cri

tzara





Dadamax Ernst

## Antwort der Weltbürger an Kurt Pinthus-Genius.

Gaskarmada Seinsgefühl  
Gleiches gleichem ahnbar  
pintus phallus richtungsdichtung  
Selbst-tum leo unguem

Gamskarada Gasmaska  
Dadamax gamamus  
Gamsfurz anton pintus RA  
Anti-lops-tilopam

Fate mutte genia  
Muss ich dich felasseh?  
Zahlbahn balzhahn Ada Mar  
Pintus! — Madagaskar

Im Auftrage der Menschen aller Völker der Erde

*Dadamax*



### Panelparabole FK 37.

Es ist nun doch schon in weiteren Kreisen bekannt, daß Diskutierende von vornherein Dummköpfe sind und daß die sogenannten schlechten Eigenschaften allenthalben die größten Erfolge verbürgen. Gleichwohl kann nicht geleugnet werden, daß es immer noch eine gewisse Sorte von Voyeurisme gibt, demgegenüber das sehr geschätzte (sonderlich von den Herren Lanfing, Kadel und Schulze-Naumann) Risorgimento sich weder zu halten vermag, noch überhaupt in den ansonstigen, längst für Mergelfreunde mitbestimmenden Relationen eine Rolle (Quai d'Orsay oder Kroll) zu treten in der Lage ist. Man denke doch nur an Mme. de Kalhière, die Sekretärin der französischen Botschaft am Hof der Kaiserin Katharina, und man wird sofort gänzlich außerstande sein, das Klimakterium als heuristisches Motiv zu verwerthen oder vielleicht gar einen tieferen Rapport zwischen dem Sonnengeslecht und dem Esel Theodor Tagger herzustellen. Es genügt, sich überzeugt zu haben, daß die seltsamsten und in der erquickendsten Weise neugierigen Geschöpfe stets sehr unklar mißliebige Ausländer sind, die sich vor allem dadurch von dem Seifendreck ihrer jeweiligen Umgebriehle unterscheiden, daß sie ihren Willen nicht auf ihren Verstand loslassen (Glauben!) Wahrhaftig, der Mensch ist weder ein Universaltropus (Verschönerungsverein) noch fähig, durch Abschaffung der Armut die Welt zu bereichern oder etwa die Erträglichkeit geselligen Beisammenseins zu steigern, indem er weniger lügt. Daran wird auch das soeben der Gründung nicht entgangene neue Reichsamt für künstlerische Beratung nichts zu ändern vermögen. Denn sein Du-Da-Direktor, der sich zynischer Weise Red&lob heißt, entstammt einer angesehenen Savoyardenfamilie namens Chapronne und trug als Knabe eine

Mantille, die er jetzt vermutlich über Dinge zu breiten versuchen wird, die sich dieser Prozedur durch langatmiges Tombalgeflüster und Bilabengeplärre zu entziehen wissen werden. Das ist außer Zweifel. Weniger, daß das Spiel des Lebens", das ein („Nachbarin, Guet Knie!") — Schicksalsdrama ist und von Knutchen Hansum, die holde Folge haben könnte, das literarische Eigentum, mit dem der Friedensvertrag sich noch beschäftigen soll, endgültig zu annullieren und an dessen Stelle einen Passus zum Schutze gewisser sexueller Malicen zu schaffen. Es muß also endlich jeder sich dazu entschließen, ganz unverkennbar stets zur Schau zu tragen, daß er von sich absolut nichts hält. Unterstellt man ihm die Absicht, dadurch über die, welche gar vieles von sich halten (Exhibitionisten!), sich meuchlings zu erheben, so exhibitioniere er straks und de facto. Der Erfolg wird nicht ausbleiben. Allüberall werden die Rosenrondeele, die bisher nur der Nuttenprostitution dienten, die polyglotten Talente friedlich verräuchern; herzige Konvertite sich dem Nachleben so zuwenden, daß es ein sehr amüsanter Graus sein wird; auf den Dstseemolen werden Stenographen und Zuhälter Händedrucke wechseln und beschließen, im Sinne der Erhaltung des Familienlebens auf den Gebrauch von Telefongesprächen zu verzichten; sämtliche Theurgen werden ihre grenzenlose Pleite durch Einführung des Nasengrußes zu verbergen trachten; und ein großer Teil der deutschen Warenhausangestellten wird sich an der Hand von Kinderpeitschen selbständig machen. Kurz und gut: es wird ein Jammer sein und wieder von Knutchen Hansum und vermutlich eine „Flammenwüste" (welcher totkühne Schicksalstitel mir gestohlen werden kann). Nicht aber die unerschütterliche Zuversicht, daß ich mein Zeitvertreib bin und ein höflicher Mensch.



### Panelparabole SZ 489.

Es ist vorbei. Wir werden sie nie wieder erblicken. Es handelt sich natürlich nicht um die Gräfin Castiglioni, ohne die Napoleon III. sicherlich noch um einiges blöder sich benommen hätte, sondern um die Verfassung, in der wir uns befanden, als in der Colibri-Bar der Whisky noch eine Mark fünfzig kostete. Es ist vorbei. Wir werden uns daran gewöhnen müssen, scharf „Nein!“ zu sagen um eine Tatsache wahrscheinlich zu machen (nebst: sehr agiler truc, besonders empfehlenswert im Liebesleben) und diese Äußerung bei Bedarf durch eine Körperhaltung verstärken, die wie eine schreckliche Gesamtgeste der Qual anmutet (hoher Gipfel des Selbstgenusses!). Wir werden es unterlassen müssen, jenes erfrischende Spielchen, unsere Fehler (Vorzüge)! zu verbergen, sie stark dosiert und mit überfeinen Schamlosigkeit durchsetzt frech preisgebend oder sehr nachlässig affektierend. Wir werden . . . Nun ja, wir werden uns beherrschen. Das heißt: es wird nun mit Speiß geworfen werden, statt mit blauen Geistbohnen; es wird von Stubenmädchen nicht mehr gesprochen werden, es sei denn, es handle sich um eine Vegetarianerin; es wird endgültig üblich sein, die Rachel Ransch für eine ganz vorzügliche Thebanerin zu halten und Herrn Ewen Baron von Hedin für ein Fossil etc etc. Nebenbei ist es selbstverständlich nicht von der Hand zu weisen, daß der von Fichte und Stirner verfochtene Solipsismus Herrn S. Friedländer angeregt hat, ein amphibolisches Infinitesimalreptil aufzupäppeln, bei dessen peinlichem Anblick der Cookreisende im Zweifel ist, ob er eine besondere Art von spinaler Degeneration vor sich hat oder einfach einen Systemhund. Man kann wirklich nicht mehr an die von Buddha

(einem typischen Grenzfall von Ichtebiosis und Paranoia) angesagte Menschheitswelle glauben, wenn man täglich mitanzusehen gezwungen ist, wie die feschesten Strich-Heroinen großen Wert darauf legen (freilich infolge der Lektüre der Schriften des schlesischen Kondukteurs Gerhart Hauptmann), von Kommerzienrätinnen geschnitten zu werden. Das ist wirklich zu viel. Ich sehe mir den Mont Blanc an. Ich vermag seine schneebedeckte Kuppe von der geistvoller Weise nach ihm benannten Straße aus zu erkennen. Und ich sage mir: „Laissons la salade. Faisons un grand arrangement.“

ferner

### Panelparabole GH ZZZ 88.

Es soll vorkommen, daß in mondänen Kurtorten die Auffindung eines Leichdorns nahezu dieselbe Sensation hervorrufen wie das Ableben eines Dadaisten. Beruht dies auf Wahrheit, so ist es ein für allemal ausgeschlossen, daß die von dem Wiener Stadtphysikus Freud durchaus alberner Weise eingeführte sogenannte kathartische Methode jemals dazu verwendet werden kann, Schwerverbrecher aufzufinden. *Après moi la blénorrhagie!*

### Panelparabole IK 12.

Je unwahrscheinlicher ein Vorfall ist, desto wahrscheinlicher ist er. Behauptet der Unterzeichnete, der ein Vorfall ist, der durch die Unwahrscheinlichkeit dieser Behauptung gleichwohl nicht wahrscheinlicher wird. Und darum vorzieht, ohne Behauptungen vorzufallen.

ferner



# ADAMISMUS

orphica mit der fruchtblase hat die mums. adamismus beweist eben das vorhandensein des geor-  
gisch nicht vorhandenen durch seine naktheit gonroedoktrinäre kunsthistorischer gesinnung geben  
freilich einer schmalen hellen empore freilichtlösende frisur (wie anders weiß ein flotter junger mann  
aus dem kunsthistorischen Institut in bonn zu formproblemen zu windeln) — baargeld liegt märz  
1920 morgens 10 uhr bis nachmittags 3 uhr nackt im lighthof des kunstgewerbebetriebes zu köln ■  
o. g. evastöchter seht ■ das ist ■ adamismus der tat ■ ihr minscher, rums das bargeld stinkt und  
schwitzt ■ es klebt daran der schweiß ■ deines vafers o mensch ■ er hat torso bleiben müssen ihm  
■ mangelt die cultur ■ das kronprinzenpalais ist jetzt eine fillale der nationalgalerie — das ist ■  
adamistisch empfunden weil nackt —

adamismus ist für beide geschlechter gleich wertvoll.

d'Adamax.

hans arp hydrophilide

## (die wolkenpumpe)

*le cacadou supérieur*

hydromanente Illusion

36000 staumeilen MIT ANLAUF (Schlußsprung zwei drei nach  
Zahlen tempo zwei)

HYDRONOSIE

MALIK-  
VERLAG  
BERLIN

„Herr Arp ist der erste Hydromise, der jahrelang  
Staffelei an Staffelei mit Wilh. Leibl gearbeitet hat“





