

خواتین اور دو تیز اداں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین مجلہ



سوسائٹی

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM



Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

کچھ شائبے	60	زنگارنگ سلسلہ	272
عیا بخاری	66	خبریں ویریں	280
شاہہ ملک	153	روشن حرف	278
طور سینا	150	شکفتہ جہاں	272
مریم فرودس	234	غزل ٹوکاوا	280
یاد دہانی	234	شفق چودھری	278
عروسہ صدیقی	27	نفسیات	287
ناہید انصاری	31	نفسیاتی ازدواجی الجھنیں	287
ناہید انصاری	31	بیوی بکس	289
چرخِ آخر شب	36	بیوی بکس کے مشورے	289
میرے خواب لوٹادو	240		

اگست 2011
جلد 39 نمبر 4
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر: ڈر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے پیچھا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

کہنی سنتی	14	مکمل ناول	156
کرن کرن روشنی	15	مصحف	76
ہمارے تانہ	21	دریچہ کو کھولتے	210
مسید	14	سفال گز	210
ادارہ	15	بشری سعید	210
نادو خاتون	21	میری ڈائری سے	275
رہائی سے رکابی تک	20	عروسہ صدیقی	27
افشائی	20	ناہید انصاری	31
خاتون کی تازی	20	چرخِ آخر شب	36
میری ڈائری سے	275	میرے خواب لوٹادو	240
امت (اصیور)	275		
بلا اعتدال	60		
سگر چھپنے	66		
بھتہ رام	153		
دکھ کا جہنم	150		
یاد دہانی	234		
عروسہ صدیقی	27		
ناہید انصاری	31		
چرخِ آخر شب	36		
میرے خواب لوٹادو	240		

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قریب ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی میٹیل یا ڈراما ڈرامائی نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرس تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چینی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا اگست کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

14۔ اگست 1947ء اور ستائیس رمضان المبارک کی بابرکت ملت - دنیا کے نقشہ پر ایک ملک آج کل برصغیر کے مسلمانوں کو آزادی نصیب ہوئی۔ انہوں نے انگریزوں کی غلامی اور ہندوؤں کے تعصب اور تنگ نظری سے نجات پائی۔

پاکستان برصغیر کے مسلمانوں کے لیے اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ایک نعمت تھی۔ جسے پوری دنیا کے مسلمانے مثال بنانا تھا۔ ایک زرعی ملک جو معدنیات، تیل اور گیس کے ذخائر سے مالا مال تھا لیکن اس نعمت کی قدر نہیں کی اور ادھار کھڑا گنوا بیٹھے۔ ہم اللہ تعالیٰ کی ناشکری کے مرتکب ہوئے اور آج تمام تر وسائل کے ہوتے ہوئے بھی بھلی کاشتکار ہیں۔

ایک بار پھر اگست کا مہینہ ہے اور رمضان المبارک ہم پر سایہ نگیں ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے گزارش کرنا کہ پاکستان کی سلامتی اور خوش حالی کے لیے دعا کریں۔ یہ ہمارے لیے واحد گوثہ طاقت اور جائزہ بنا ہے۔

قارئین کو ہماری جانب سے جشن آزادی مبارک - اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاک کو سبھی کو تیار ایک سلامت رکھے۔ آمین۔ خوش خبری ما

فرحت اشتیاق ہمارے قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ محنت کے جہازوں کو جس یا کسی اور تہذیب کی طرف سے پیش کرتی ہیں وہ فرحت کا ہی حصہ ہے۔ وہ اپنے خیالات اور نظریات کو قارئین کے ذہنوں کو چھوڑتی ہیں۔ طویل غیر ماضی کے بعد آپ کے لیے وقت نکال کر فرحت اشتیاق کے ناول کو ہے جو ستمبر کے شمارے میں شامل ہوگا۔

یہ ہماری طرف سے قارئین کے لیے عید کا تحفہ ہے۔ عید مسرت کے ہا

ستمبر کا شمارہ عید منبر ہوگا۔ عید منبر میں عید سے متعلق تحریریں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہوں گے۔ قارئین کی شرکت کے لیے عید مسرت بھی شامل ہوگا۔

سروے کے سوالات یہ ہیں۔

- 1۔ عید کے لوازم میں سے کپڑے، جوتے، پجڑیاں، مہندی لکھنے کی آرائش، عمدہ کھانا شامل ہیں۔
- 2۔ آپ عید کی تیاری اور شاپنگ میں سب سے زیادہ اہمیت کس چیز کو دیتی ہیں۔
- 3۔ آپ کا عید کا دن کیسے گزرتا ہے؟ اگر اپنی مرضی سے گزارنے کا موقع دیا جائے تو کیسے گزاریں گی؟

ہر تحریر میں ایک خاص دوش ہونی ہے۔ اسے نہ صرف گھر والے فرمائش کرنے کے بنواتے ہیں بلکہ آنے والے مہمان بھی خوش ہو کر کھاتے ہیں۔ ایسی کوئی خاص دوش آپ کے ہاں نہیں ہے تو اس کی ترکیب لکھیں۔

ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ ہمیں 20۔ اگست تک موصول ہو جائیں۔ ساتھ اپنی ایک عدد تصویر بھی بھجوائیں۔ لیکن تصویر لازمی نہیں ہے۔

محمود خاوری کی برسی

کو لوگ دنیا میں بھیتیں بانٹنے اور چھیننے کے لیے آتے ہیں۔ محمود خاوری ایسی ہی ہستی تھے۔ بچھول اور بڑوں میں یکساں مقبول، سب سے محبت کرنے والے، سب کا احسان کرنے والے۔ ایسے لوگ دنیا سے چلے ہی جا رہے تو ان کی یادیں، ان کے کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔

20۔ اگست کو محمود خاوری کی برسی کے موقع پر آپ سب سے دلوائے مغفرت کی درخواست ہے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی صحیح مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کین کین روشتی

ادارہ

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کا بیان

روزہ افطار کیا جائے، یعنی وصال نہ کیا جائے، کیونکہ وہ ہمارے لیے ممنوع ہے۔

2۔ نقلی روزے سال کے ہر مہینے میں رکھے جاسکتے ہیں۔

3۔ مسلسل ایک مہینہ نقلی روزے رکھنا خلاف سنت ہے۔

4۔ ماہ شعبان میں نقلی روزوں کا اہتمام زیادہ ہونا چاہیے۔

5۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مسلسل) روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ افطار نہیں کریں گے اور افطار کرتے حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ روزے نہیں رکھیں گے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب سے

حضرت ابو سلمہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا۔ میں نے حضرت عائشہؓ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کے بارے میں سوال کیا تو فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے کہ اب تو آپ روزے ہی رکھتے جائیں گے اور روزے چھوڑتے تو ہم کہتے کہ اب تو آپ نے روزے چھوڑ ہی دیے ہیں۔ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی شعبان سے زیادہ کسی مہینے میں روزے رکھتے نہیں دیکھا۔ آپ چند دن کے سوا ماہ شعبان کے (سارے) روزے رکھ لیتے تھے۔“

فوائد

1۔ نقلی روزے مسلسل رکھنا بھی جائز ہے، جبکہ ہر

مہینہ تشریف لائے، آپ نے رمضان کے سوا کبھی مسلسل ایک مہینہ روزے نہیں رکھے۔
6- حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت ہے، انہوں نے کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کو سب سے زیادہ محبوب روزہ واؤد علیہ السلام والا روزہ ہے۔ آپ ایک دن روزہ رکھتے تھے اور ایک دن چھوڑتے تھے اور اللہ کو سب سے زیادہ جو نماز پسند ہے وہ واؤد علیہ السلام کی نماز ہے۔ آپ آدھی رات تک سوتے اور تمنا کی رات میں نماز پڑھتے اور رات کا چھٹا حصہ سوئے رہتے۔“

فوائد

- 1- نقلی عبادات کی مقدار کم و بیش ہو سکتی ہے۔ آدمی چاہے تو زیادہ نوافل ادا کرے چاہے کم رکھیں بڑھ لے اس طرح چاہے زیادہ روزے رکھے چاہے کم رکھے البتہ ان امور سے اجتناب کرے جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے۔
 - 2- حضرت واؤد علیہ السلام کے اندر پورا نفل روزے رکھنا سب سے افضل ہے۔ اس سے بچھا جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ نقلی روزے رکھنے سے ثواب کم ہو جائے گا۔
 - 3- حضرت واؤد علیہ السلام والے روزے اس لیے افضل ہیں کہ اس طریقے سے انسان کو جسم کا اہل و عیال کا اور دوسرے لوگوں کا وہ حق ادا کرنے کا بھی موقع مل جاتا ہے جو ہمیشہ روزے رکھنے کی صورت میں ادا نہیں کیا جاسکتا اور اللہ کی عبادت کر کے ثواب بھی حاصل ہو جاتا ہے اور ایک لحاظ سے یہ دائمی عمل بھی بن جاتا ہے۔ جو اللہ کو پسند ہے۔
 - 4- نماز تہجد رات کے کسی بھی حصے میں ادا کی جاسکتی ہے، تاہم مذکورہ بالا صورت افضل ہے، کیونکہ اس میں بھی جسم کے حق اور اللہ کے حق کا ایک خوب صورت توازن موجود ہے۔
- تک واؤد علیہ السلام والی نماز کی صورت یہ ہے

مثلاً ”ایک رات بارہ گھنٹے کی ہو تو اس میں چھ گھنٹے آرام کیا جائے پھر اٹھ کر چار گھنٹے نماز تہجد اور عبادت میں گزارے جائیں پھر دو گھنٹے تک آرام کر لیا جائے۔“

شوال کے چھ روزے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے عید الفطر کے بعد چھ روزے رکھے اس کے پورے سال کے روزے ہو گئے۔ جو شخص نیکی کرے اس کے لیے اس کا اس گنا ثواب ہے۔“

روزہ رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں تو ہی اوم کا ہر عمل اس کے لیے ہے سوائے روزے کے کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا اور روزہ (گناہوں سے) سیر (بھلائی) ہے پھر جب کسی کا روزہ ہو تو اس دن گالیاں نہ بے اور آواز بلند نہ کرے پھر اگر کوئی اسے گالی دے یا لڑنے کو آئے تو کہہ دے کہ میں روزے سے ہوں۔ اور قسم ہے اس پروردگار کی کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جان اس کے ہاتھ میں ہے کہ بے شک روزہ دار کے منہ کی بول اللہ تعالیٰ کے آگے قیامت کے دن مشک کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے اور روزہ دار کو وہ خوشیاں ملتی ہیں جن سے وہ خوش ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اپنے انظار سے خوش ہوتا ہے اور دوسرا وہ اس وقت خوش ہو گا جب وہ اپنے روزے کے سبب اپنے پروردگار سے ملے گا۔“

ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل

جاتے ہیں اور ان کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زکیموں میں کس (باندھ) ایسے جاتے ہیں۔“

ماہ رمضان سے پہلے ایک دو روزے بند رکھو

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”رمضان سے پیشگی ایک دو روزے مت رکھو“

یعنی اس شخص کے لیے ہمیشہ ایک دن روزہ میں روزہ رکھا جائے اور دوسرا دن اگر اتوار یا جمعہ دن میں روزہ رکھے۔ (مثلاً) جمعرات اور جمعہ کو روزہ رکھنا چاہیے اور اتوار میں اور تیس دنوں میں شعبان کے وہی دن آگے تو وہ روزہ رکھے۔“

روزہ چاند دیکھنے پر ہے

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے چاند کو لکھا اور فرمایا۔

”جب تم چاند دیکھو تو روزہ رکھو اور جب تم اس کو دیکھو تب ہی انظار کرو پھر اگر بال آجائیں تو میں روزے پورے رکھاؤ (اس کے بعد عید کرو)۔“

بے شک اللہ نے اسے لمبا کر دیا ہے

”سیدنا ابو الجہستری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم عمرو کو نکلے اور جب (مقام) نخلہ کے درمیان میں پیچھے تو سب نے چاند دیکھنا شروع کر دیا اور بعضوں نے دیکھ کر کہا کہ یہ تین رات کا چاند ہے (یعنی بڑا ہونے کی وجہ سے) اور بعضوں نے کہا کہ دو رات کا ہے پھر ہم سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملے اور ان سے ذکر کیا کہ ہم نے چاند کو دیکھا اور کسی نے کہا کہ تین رات کا ہے اور کسی نے کہا دو رات کا ہے تب انہوں نے پوچھا کہ تم نے کون سی رات میں دیکھا؟ تو ہم نے کہا کہ فلاں فلاں رات میں

انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔“

”اللہ تعالیٰ نے اس کو دیکھنے کے لیے پرحایا اور وہ اسی رات کا تھا جس رات تم نے دیکھا۔“

ہر شہر (ملک) کے لیے ان لوگوں کی رویت

کریب کہتے ہیں کہ سیدنا ام فضل بنت حارث رضی اللہ عنہا نے انہیں سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس (ملک) شام بھیجا۔ انہوں نے کہا کہ میں شام گیا اور ابن کا کام کر دیا اور میں نے جمعہ (یعنی ہجرت) کی

شب کو رمضان کا چاند دیکھا پھر مہینے کے آخر میں مدینہ آیا اور سیدنا عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھ سے پوچھا اور چاند کا ذکر کیا کہ تم نے کب دیکھا؟ میں نے کہا کہ جمعہ کی شب کو انہوں نے کہا کہ تم نے خود دیکھا؟ میں نے کہا ہاں اور لوگوں نے بھی دیکھا اور روزہ رکھا۔ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اور لوگوں نے بھی پوچھا تاہم ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ ہم نے توبہ کی شب کو دیکھا اور ہم پورے تیس روزے رکھیں گے یا چاند دیکھ لیں گے تو میں نے کہا کہ آپ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا (چاند) دیکھنا اور ان کا روزہ رکھنا کافی نہیں جانتے؟ انہوں نے کہا کہ نہیں، ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایسا ہی حکم کیا ہے اور یحییٰ بن یحییٰ کو شک ہے۔ حدیث میں ”تکتفی“ کا لفظ ہے یا ”تکتفی“ کا۔

عید کے مہینے (اجرو ثواب کے اعتبار سے)

سیدنا ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”عیدوں کے دو ماہ ناقص نہیں ہوتے۔ ایک رمضان شریف اور دوسرا ذی الحجہ۔“

روزہ کے لیے سحری کا بیان

سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

سحری میں تاخیر کا بیان

سیدنا زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ سحری کی پھر صبح کی نماز کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں (راوی) نے کہا کہ (سحری اور نماز) دونوں کے درمیان کتنی دیر ہوئی؟ انہوں نے کہا کہ پچاس آیات کے موافق۔ (سحری سے فراغت اور نماز کی تکمیل کے

درمیان تقریباً ۱۰۰ منٹ کا فاصلہ تھا۔)

اللہ تعالیٰ کے اس قول حتیٰ یبتین لکم... کے بارے میں

سیدنا انس بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ

جب یہ آیت اتری کہ

”کھاؤ اور پیو یہاں تک کہ سفید دھاگہ نمودار ہو جائے۔“

تو آدمی جب روزہ رکھنے کا ارادہ کرتا تو دو دھاگے اپنے پیروں میں باندھ لیتا۔ ایک سفید اور دوسرا سیاہ اور کھاتا پیتا رہتا یہاں تک کہ اس کو دیکھنے میں کالے اور سفید کا فرق معلوم ہونے لگتا تب اللہ تعالیٰ نے اس کے بعد ”بخر سے“ کا لفظ اتارا تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ دھاگوں سے مراد رات اور دن ہے۔

بے شک بلال (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) رات کو

اذان دیتے ہیں پس تم کھاؤ اور پیو

سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دو مؤذن تھے۔ ایک سیدنا بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے سیدنا ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو کہ نابینا تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”بلال رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاتے پیتے

رہو۔ یہاں تک کہ ابن ام مکتوم اذان دیں۔“

سورج غروب ہو جائے تو روزہ افطار کر لو

سیدنا عبد اللہ بن ابی - رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رمضان کے مہینے میں سفر میں تھے پھر جب آفتاب غروب ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے فلاں! اترو اور ہمارے لیے سٹو کھول دو۔“

انہوں نے کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! ابھی آپ پر دن ہے۔“

(یعنی ان صحابی کو یہ خیال ہوا کہ جب غروب کے بعد جو سحری ہے وہ جانی ہے

جب رات آتی ہے حالانکہ یہ غلط ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پھر فرمایا۔

”اترو (یعنی اٹھ کر سٹو اور ہمارے لیے سٹو کھول دو۔“

پھر وہ اترے اور سٹو کھول کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لائے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خوش فرمایا اور پھر اپنے ہاتھ سے ایشاہ فرمایا۔

”جب سورج اس طرف غروب ہو جائے (یعنی مغرب میں) اور اس طرف (یعنی مشرق سے) رات آجائے تو

پس روزہ دار کو روزہ کھول لینا چاہیے۔“

افطاری جلدی کرنے کا بیان

ابو عقیلہ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ میں اور مسروق ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے پاس گئے اور مسروق نے ان سے کہا کہ۔

”اے مسلمانوں کی ماں! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب میں سے دو شخص ایسے ہیں کہ

ایک تو اول وقت افطار کرتے ہیں اور اول وقت ہی نماز پڑھتے ہیں اور دوسرے افطار اور نماز میں دیر کرتے

ہیں۔“

ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے کہا کہ ”وہ کون ہیں جو اول افطار کرتے ہیں اور اول وقت نماز

پڑھتے ہیں۔“

تو ہم نے کہا کہ ”وہ عبد اللہ (بن مسعود) رضی اللہ

عنہ ہیں۔“

تو انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی ایسا ہی کیا کرتے تھے۔“

سفر میں روزہ رکھنے اور نہ رکھنے پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے

سیدنا ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رمضان کی سولہ تاریخ کو جہاد کیا تو کوئی ہم سے روزہ

دار تھا اور کوئی انظار کے (بے روزہ والی) تھا اور روزہ دار انظار کرنے والے پر عیب نہ کرتا تھا اور نہ انظار کرنے

والا روزہ دار پر۔

اس افطار کرنے والے کے اجر کا بیان ہو سنو

میں کام کرے

سیدنا انس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ سفر میں تھے پس کوئی

ہم میں سے روزہ دار تھا اور کوئی بے روزہ دار۔ اور سخت گرمی کے وقت ایک منزل میں اترے اور سب سے

زیادہ سائے میں وہ تھا جس کے پاس چادر تھی اور کتنے تو ایسے تھے کہ ہاتھ ہی سے دھوپ روکے ہوئے تھے اور

روزہ دار جتنے تھے سب منزل پر جا کر پڑے رہے اور جن لوگوں کا روزہ نہیں تھا انہوں نے کھڑے ہو کر خیمے

لگائے اور اونٹوں کو پانی پلایا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”افطار کرنے والے آج بہت سا ثواب لے گئے۔“

میت کے روزے کی قضا

ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص مرجائے اور اس پر روزے (کی قضا) ہو تو اس کا وارث اس کی طرف سے روزے رکھے۔

سیدنا بریدہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک عورت آئی اور اس نے عرض کیا میں نے ایک لونڈی خیرات میں اپنی ماں کو دی تھی اور میری ماں مر گئیں۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ہر تیرا ثواب ہو گیا اور پھر وہ لونڈی میراث کی وجہ سے تیرے پاس آگئی۔“

اس نے عرض کیا کہ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میری ماں پر ایک ماہ کے روزے (قضا) تھے کیا

میں اس کی طرف سے روزے رکھوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”ہاں اس کی طرف سے روزے رکھو۔“

اس نے عرض کیا کہ ”میری ماں نے حج نہیں کیا تھا۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”اس کی طرف سے حج بھی کرو۔“

نماز عید میں کیا پڑھیں

عید اللہ بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے سیدنا ابو قتادہ رضی اللہ عنہ سے پوچھا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اصحی اور فطر میں کیا پڑھتے تھے؟“ انہوں نے کہا کہ ”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان میں ق والقرآن المجید اور اقترت الساعة وانشق القمر پڑھتے تھے۔“ (مسلم)



رباعی سے رکابی تک

(انشائی)

ہیں۔ میاں سے اتنا بھی نہیں ہونا کہ آکر ان کے پاؤں ہی
دبا دے۔

ایک صاحب نے پچھلے دنوں ایک مضمون میں اس بات
کی طرف توجہ دلائی تھی اور اشارہ کیا تھا کہ مردوں کو خانہ
داری کی تربیت حاصل کرنی چاہیے۔ ان کا کہنا تھا کہ شوہر
صاحب علی الصبح بیوی کو بستر میں چائے کی ایک گرم
پالی بنا کر دے دیا کریں۔ تو یہ معمولی سی بات باہمی محبت
میں انسانے کا موجب ہو سکتی ہے۔ انہوں نے اس بات کا
شکر بھی کیا کہ بہت سے مردوں کو سوچنے نہیں آتے۔
حالانکہ یورپ میں چند صدی پہلے یہ کام مرد ہی انجام دیا
کرتے تھے۔ اس کے انہوں نے نئی ناندے بھی تولائے
تھے کہ سویرے سے سگریٹ پینے کی عادت چھوٹ جاتی
ہے۔ وہ بولی کہ سگریٹ کا گل جھاڑنے کے لیے ہر بار
سلاخیاں ہاتھ سے رکھتی پڑتی ہیں اور یہ سلاخیاں پلانا اتنا
دلچسپ مشغل ہے کہ چند دن کے بعد مزہ سگریٹ پر لعنت
بجھانے کا کہ اس سے سویرے کا مزہ کرا ہوتا ہے۔

ہماری رائے میں مردوں کے لیے شروع ہی میں اس
قسم کی تربیت کا بندوبست ہو تو اچھا ہے۔ مثلاً ان کی
تعلیم میں خانہ داری کا مضمون ضرور ہونا چاہیے اور
اسکولوں میں انہیں آنا گوندھنا، روٹی پکانا، طرح طرح کے
سالن تیار کرنا، بچوں کی نگہداشت گھر کی صفائی وغیرہ
کھانے کا عملی انتظام ضرور ہونا کہ شادی کے بعد گھر
سنجھال سکیں۔ اس خیال میں نہیں رہنا چاہیے کہ بڑھ لکھ
کر گریجویٹ ہو گئے ہیں اور ہر سر روزگار ہیں تو لڑکیوں کے
والدین ان کے گھر کے چکر کاٹنے شروع کر دیں گے۔ اب تو
ضرورت رشتہ کے اشتہار میں بھی یہ قید لگا دی جائے گی کہ
لڑکا قبول صورت اور پابند صوم و صلوة ہونے کے علاوہ گھر
داری کا سلیقہ رکھتا ہو۔ سینا پر دونا جانتا ہو۔ انہوں کاٹھ

کیا مرد واقعی ست اور بے سلیقہ ہوتے ہیں؟ ہمارے
اس سے اختلاف یا اتفاق رائے کرنے سے کچھ نہیں
ہوتا۔ کیونکہ عمومی رائے بھی معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے
ایک کارٹون دیکھا۔ میاں نے لمبے ڈنڈے والے جھاڑو
سے فرشوں کی صفائی کرنے کے بعد باورچی خانے میں بہت
سی پلیٹیں دھوئی ہیں۔ لیکن ابھی کچھ باقی بھی ہیں۔ ایسا لگتا
ہے کہ اس میں میاں نے کچھ زیادہ در لگا دی ہے۔ کیونکہ
بی بی پہلے اپنے کمرے میں تھیں ریڈیو سنتی رہیں پھر ڈرائنگ
روم میں رسالوں میں تصویریں دیکھتی رہیں۔ آخر اس سے
بھی اکتا گئیں۔ کارٹون میں وہ میاں سے کہہ رہی ہیں۔
”ذرا جلدی کام کیا کرتی! میرا بھی کچھ خیال ہے؟ کتنی
دیر سے اکیلی تھی پورے پورے ہوں۔“

یہ مسئلہ بہت سے گروں کا ہے۔ مرد لوگ گھر کی صفائی
چائے بنانے، برتن دھونے وغیرہ میں اتنی دیر لگا دیتے ہیں
کہ بیویاں عاجز آجاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے۔ صبح کا وقت
ہے۔ بیوی بستر میں پڑی ہیں، میاں چائے دانی بھر کر ان کے
بستر کے پاس کی میز پر رکھ تو گئے لیکن پھر جا کر فرش رگڑنے
لگے یا ناشتہ بنانے لگے۔ اتنا خیال نہیں کہ چائے بنا کر بھی
دیتی ہے۔ ادھر بیوی ایک ہاتھ سے اخبار کھائے اسے بڑھ
رہی ہیں۔ دوسرے سے سر کھجاری ہیں۔ ان کا کوئی ہاتھ
خالی ہوتا تو شاید خود بھی بنا لیتیں۔ میاں صاحب ناشتہ بنا کر
بچوں کو نسلانے اور کپڑے بدلنے میں جٹ جائیں گے اور
پھر اپنے اور بیوی کے جوتے پالش کرنے کے بعد ان کو دفتر
جانے کی جلدی بڑ جائے گی۔ شام کو آتے ہی باورچی خانے
میں جا گھسیں گے یا غسل خانے میں بیٹھ کر بچوں کے
کپڑے دھوئیں گے۔ اس سے فارغ ہوئے تو کچھ سلاخی کا
کام لے بیٹھیں گے۔ قیصوں کے بین ٹانگ رہے ہیں۔
جراثیم رو کر رہے ہیں۔ گلہ ان سجا رہے ہیں۔ گویا ہر چیز کا
خیال ہے۔ نہیں خیال تو بیوی کا جو اپنے کمرے میں پڑی
برابر ریڈیو سن رہی ہیں یا معنی عمل کر رہی ہیں اور پورے پورے

کبت ہو۔ جینز کی کوئی قید نہیں۔ جتنا زیادہ لاسکے لے
آئے لڑکی کی والدہ جب لڑکے کو دیکھنے آئیں گی۔ تو لڑکے
والے اس امر کا اہتمام کریں گے کہ اس وقت لڑکا حیا کی
سرفی چہرے پر لمبے باورچی خانے میں بیٹھا آلو گوشت پکا رہا
ہو اور آنا گوندھ کے ایک طرف رکھ چھوڑا ہو۔ لڑکے کی
والدہ بہانے بہانے اپنی ہونے والی یا نہ ہونے والی سمدھن
کو بتائے گی کہ یہ ساری چادریں اور علاف میرے بیٹے نے
کاڑھ رکھے ہیں۔ اپنے کالج میں سلاخی کڑھائی میں ہمیشہ
اول آتا رہا ہے۔ کھانا پکانے کی تربیت بھی ہم نے اچھی
دلائی ہے۔ چھ مہینے تو اس نے شرکے مشہور مسلم کالی
ہوٹل میں خاندان کا کام کیا ہے اور یہاں شادیوں میں دیکھیں
پکانے میں جانا رہا ہے۔ اور سمدھن اپنی بیٹی کے گن
گائیں گی کہ بہت ظلیق اور نہیں رکھتا ہے۔ اپنی صحت کا
بست خیال رکھتی ہیں۔ اس لیے سبیلہ کو پتے اکثر باغوں
گردی کرتی رہتی ہیں۔ سویرے بھی نہ ہوتی۔ آرٹ
کو سلی کی نمائش میں پہلا انعام ان ہی کو ملتا ہے۔ کسی نے
انہوں نے طو بنا دیا تھا۔ کسی نے اسے کھڑا کیا۔ کسی نے
درخت کسی نے آٹا پینے کی چکی، کھج کوئی نہ بنا سکا۔ قلم
کوئی نہیں چھوڑی اور نسلانے کا ایسا شوق ہے کہ پاکستان کا
کوئی فلمی رسالہ نہیں جوتہ منگاتی ہوں۔ کالی بھی ہیں۔
لمٹ جمع کرنے اور فلمی دوستی کا شوق ہے۔ ہم نے اس
بات کی احتیاط رکھی ہے کہ کھانے پکانے اور مقالہ دہلائی
سے اس کے ان اشغال میں ہر ج نہ واقع ہو۔ یوں بھی ان
کے ابا رانی وضع کے ہیں۔ ان امور میں عورتوں کا عمل
اصل پسند نہیں کرتے۔ اب میں مطمئن ہوں کہ جیسا بر
ہم اپنا ہی تھی۔ دینا اللہ نے دے دیا۔

بہت سے مرد جن کی شروع کی زندگی بے قاعدگی اور
دلچسپی میں گزرتی ہے، شادی کے بعد یکسر بدل جاتے
ہیں۔ شریک بیوی اچھی ملے اور میاں کی ذات میں جو کمی
رہ گئی ہے اسے پوری کر دے۔ ہمارے دوست ڈاکٹر رفیق
بیرازی کی مثال سنیے۔ فلسفے سے ان کو شغف تھا۔ سو ایم
اسے میں بھی اول رہے اور بی ایچ ڈی کی ڈگری لے کر
پندرہ سنی میں پڑھا۔ یہ بھی لگ۔ لیکن علوم مفیدہ سے یکسر
الہا رہے۔ شادی ہوئی تو ہمیں ان کی آئندہ کی زندگی کے

متعلق طرح طرح کے اندیشے تھے۔ لیکن پچھلے دنوں
گاندھی گارڈن کے سامنے مل گئے۔ ایک بچہ ان کے
کاندھے پر تھا اور دو سرا بچہ گاڑی میں۔ جسے وہ (بول سے)
دودھ پلا رہے تھے۔ معلوم ہوا بیوی اندر پھولوں کی نمائش
دیکھنے گئی ہیں۔

”ہم نے کہا کو کیسی گزر رہی ہے؟“

”بولے یار اس عورت بچہ نے تو مجھے کندن بنا دیا
ہے۔ تم جانتے ہو میں کیسا بیکار احمدی آدمی تھا۔ سوائے
کتابوں کے کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ روٹی پکانی تو ایک
طرف آنا گوندھنا تک نہ جانتا تھا۔ کپڑے دھونے اور
استری کے فن سے بھی آگاہی نہ تھی اور بچوں کو نسلانے
رات کو اٹھ کر پیشاب کرانے کا سلیقہ بھی کہاں آتا تھا۔
اب ان دو سال میں سب کچھ آ گیا ہے۔ چائے بہت عمدہ
بناتا ہوں بلکہ بچہ کو میرے ہاتھ ہی کی پسند ہے۔ برتن بھی
اللہ کے فضل سے اچھے دھوتا ہوں۔ پچھلے دنوں اس کام
کے لیے نوکر رکھا تھا لیکن اس نے دو پلیٹیں توڑ دیں۔ آخر
اسے ہٹا کر پھر مجھے رکھا۔ یعنی پھر یہ کام میرے سپرد کیا۔ پھر
قدردان لگی ہیں کہ ہر آئے گئے سے تعریف کرتی ہیں کہ
ڈاکٹر صاحب کو خانہ داری کا سلیقہ اتنا اچھا آتا ہے کہ ان
کے ہاتھ جوڑنے کوئی چاہتا ہے۔ خیر یہ ان کی محبت ہے۔
من اکم کہ من دانم۔“

ہم نے کہا ”ڈاکٹر صاحب آپ شعر بھی تو کہتے تھے؟ اور
غزل میں تو آپ کا اپنا رنگ تھا؟“
بولے ”ہاں کہتا تھا۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ سب تضحیح
اوقات تھی۔ جتنی دیر میں ایک شعر ہوتا تھا اتنی دیر میں
پورا باورچی خانہ دھو ڈالتا ہوں۔“
ہم نے کہا ”خیر کوئی ربائی ہی سنائیے کہ وہ بھی آپ کی
بہت مرغوب صنف ہے۔“

بولے ”رکابی؟ اچھا یاد دلایا۔ آج بازار سے رکابیاں بھی
خرید کے لے جاتی ہیں۔ بیگم نے کچھ سپیلیوں کو حلیم
کھچوڑے کی دعوت دی ہے۔ بھلا بتائیے تو کیا کیا پڑتا ہے
حلیم میں! آج پہلی بار پکاؤں گا یہ ڈش۔“





نادرہ خاتون پیارے رزاق

نظارہ جھکاٹے کے لیے ہوتا

نوا تین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khwatendigest.com
khwatendigest@hotmail.com

آسیہ مقصود۔۔۔۔۔ کراچی

سب سے پہلے تو میں آپ سب کو اور اپنے تمام ہم وطنوں کو۔۔۔۔۔ رمضان کی مبارک باروشی ہوں۔ خدا کرے اس ماہ مبارک کی رحمتوں اور برکتوں کے طفیل میرے وطن کی فضائل پر چھائے اور اسی مابوسی اور بے بسی کے اندھیرے بچھت جائیں۔ دلوں کی کدو میں دھل جائیں۔ میرے چین میں یہ جو ہر سو پھرتی چھائی ہے اور یہ جو جا بجا خون کی ہولی چھیٹے ہوئے گدھ دنداٹے پھرتے ہیں ان کے خوف سے ہر طرف ہو کا عالم ہے۔۔۔۔۔ خدا کرے یہ سب کچھ کسی کتاب کے ورق کی طرح پلٹ جائے اور ایک نئی صبح کا آغاز سچائی، محبت اور خلوص کے اجالوں سے ہو۔ اب آتے ہیں خواتین کی طرف تو جناب افسانوں اور ناولوں پر مشتمل اس ہمہ رنگ گلدستے پر۔ میرے لیے تو یہ ایک شہر طلسمات ہے جہاں کھوکھوں میں کچھ ڈیرے کے لیے اور گرد بکھری تلخیوں کو بھول جاتی ہوں۔ ہر کہانی اور اس کے جیتے جاگتے کردار مجھے اپنے گرد گھومتے پھرتے محسوس ہوتے ہیں۔ میں ان کے ساتھ ہستی ہوتی ہوں۔ ان کی خوشیوں میں خوش اور ان کے دکھ مجھے بھی دنوں تک ننگلین رکھتے ہیں۔

میرے پسندیدہ ناولز تو دل چاہتا ہے کہ کبھی اختتام پذیر نہ ہوں جیسا کہ مصحف کو ہر بار بڑھنے سے پہلے دھڑکتے دل کے ساتھ آخری صفحہ پلٹ کر دیکھ لیتی ہوں کہ کہیں۔۔۔۔۔

ایک چھوٹی سی تجویز ہے کہ ایسی سدا بہار تحریروں سے نئے قارئین کو متعارف کروانے کے لیے کسی مستقل

سلسلے کا آغاز جائے مثلاً "اشاعت مکرر وغیرہ۔ اگر ہر ماہ ایک نثر ہو تو پھر دو تین ماہ میں ایک بار اس ماہ کے شمارے میں "سفال" کو گورنر بننے والی بارش میں ایک نکتہ ہی محسوس ہوگا۔ کیا پڑھیں؟ اگر مری تو۔۔۔۔۔

حزمت "ایک دلچسپی سوچ ایک پرائز کہانی" ایسے آئینے کا شہرے کو وقتاً فوقتاً دکھانے رہنا چاہیے و امید کی تھو محسوس ہوتی وہ اس کا اختصار تھا۔ ابھی حساب باقی ہے میں آسیہ رزاقی نے تو بہت دلایا اور میں یہ سوچتی رہی کیا کوئی اتنا سنگدل بھی ہو سکتا ہے کہ اپنے پوتے اور پوتی کو دیکھ کر بھی جس کھول نہ پیچھے۔

جج آسیہ! ہمارے ارد گرد بہت سے لوگ اس سے بھی زیادہ سنگ دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں اور ہم دیکھ کر خاموشی سے آگے بڑھ جاتے ہیں یہ آسیہ رزاقی کے قلم کا کمال ہے جنہوں نے احساس دلایا اور آپ کو بلا دیا۔ آپ کی تحریروں ابھی پڑھی نہیں۔ پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔

ام عبداللہ بخاری۔۔۔۔۔ کوٹ سمایہ ضلع رحیم یار خان اس دفعہ ہمارے پا کرنے ہمیں خواتین ڈائجسٹ کے لیے بہت ترپایا پھر بھائی جا کر دوسرے شہر سے ہمارے لیے خواتین ڈائجسٹ لے کر آئے ہماری محبت سے زیادہ مصحف کی وجہ سے۔ مصحف کے لیے جتنے بے چین تھے پڑھ کر الجھن کا شکار ہو گئے کہ یہ کیا ہمارے خیال میں تو بس اس ناول کا اینڈ ہونا تھا اور یہ تو پوری اسٹوری ہی پتہ ہو

کی ایسا لگتا ہے اشار پلٹ کی طرح بس کہانی کو بہل گم کی طرح کھینچا جا رہا ہے۔ بہر حال اس کا ٹائیک بہت ہی پتہ ہے۔ "حساب باقی ہے" آسیہ رزاقی کا ناول تھا بے انتہا طویل اور اس میں ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ کوئی دادی اور پچھو اتنی سنگ دل بھی ہو سکتی ہیں؟ "تلاش میں ہے سحر" فیضیہ عامر ایک نیا اضافہ خوب صورت انداز اور خوب صورت کہانی "مسلمہ اکرم" نے خالی ہاتھ تحریر کے ساتھ دل خوش کر دیا افسانے تمام اچھے تھے۔ صدقہ سب میں سبقت لے گیا! سلوی علی بٹ ایک شاندار اضافہ ہمارے ڈائجسٹ میں "سفال گر" اگرچہ شروع میں سمجھ نہیں آیا مگر اب ایک تو دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے اور دوسرے دھڑکا ہے کہ اب یہ بھی ہم سے رخصت ہو جائے گا ویل نزل بشری سعید۔

جج ام عبداللہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکر ہے۔ کتاب کی مثال دینی رعایا اب تک بنیادیں گے۔

شازیہ ملک۔۔۔۔۔ میرپور خاص

مجھے جس تحریر نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ تحریر آسیہ رزاقی کا "حساب ابھی باقی ہے" پہلے سب کی لوگ جھانک لے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی کہانی نے اصل کرقت تپ پکڑی جب صبا کی آزمائش شروع ہوئی صبا سے غلطی ہوئی لیکن سوئی کو چاہیے تھا کہ جاتے ہوئے لیٹر لکھ کر صبا کے پاس رکھ جاتا تو اتنی بڑی غلطی نہ ہوتی۔ بہت دلکش ناول تھا بلاشبہ یہ ڈائجسٹ کی جان تھا۔

افسانے بہت زبردست تھے طلب میرے دل کو چھو گیا۔ بشری سعید بھی نہایت تیزی سے کہانی آگے بڑھا رہی ہیں اس ماہ رنگ بھول میں سب کچھ اچھا تھا لیکن مجھے زیادہ نمبر "اقراء کا" انتخاب "خوشنودی" اور لطیفہ "حقیقت پسند" اچھا لگا۔

"خاتون کی ڈائری" میں عائشہ بلوچ کا انتخاب احمد فراز کی غزل اچھی تھی اور دوسرے مستقل سلسلہ بھی اچھے تھے سلسلہ وار ناول "رفعت نامید" چراغ آخر شب "مچی پل رہی ہے آپ کی کہانی میں تاریخ کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگ رہا ہے۔ مسلمہ اکرم نے اچھے موضوع پر لکھا۔

افسانوں میں رمشا خالد اور عنیقہ محمد بیک بازی لے لیں، کرن کرن روشنی میرا فورٹ سلسلہ ہے نواز و

مسائل کے ساتھ زیادہ کچھ میں آتا ہے۔ پیاری شازیہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکر ہے امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ تمہینہ کوش۔۔۔۔۔ ضلع سرگودھا

چھٹی کلاس سے خواتین پڑھ رہی ہوں بی اے کے امتحان کے بعد اب فارغ ہوں۔ میں نے خواتین کے پڑانے شمارے بھی ڈھونڈ کر پڑھ ڈالے ہیں مجھے نکت سیمہ اور نمبر احمد بہت پسند ہیں۔ مصحف تو رسالے کی جان ہے ہم لوگ قرن کو طاقوں میں سجا کر بھول جاتے ہیں نمبر احمد نے بہت خوب صورتی سے اس بات کا احساس دلایا ہے۔ افسانوں میں سدرہ سحر عمران کا افسانہ قسمت بہت اچھا تھا آسیہ رزاقی کا حساب باقی ہے بہت زبردست تھا شروع میں صبا اور بشری کی نوک جھونک نے کافی مزارا لیکن اینڈ میں ناول کافی دلچسپ ہو گیا۔ صبا کے ساتھ جو سلوک ہوا پڑھ کر رو دیا آ گیا۔ تلاش میں ہے تحریر بھی اچھی کاوش تھی۔

مسلمہ اکرم کا ناول خلی ہاتھ بہت پسند آیا جو لوگ اپنی پہچان سے ڈھکے پھرتے ہیں خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔ بشری سعید کی سفال گر کی مجھے سمجھ نہیں آئی پڑھتی ہوں لیکن سر کے اوپر سے گزر جاتا ہے پیلز صبا تمہارا انٹرویو شائع کریں۔

جج - پیاری تمہینا! بی اے کا امتحان دے چکی ہیں اور بشری سعید کا آپ کی نگہ میں نہیں آ رہا۔ یہ جان کر ہمیں شدید حیرت ہوئی ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔

میا افضل بٹ۔۔۔۔۔ رینالہ خور

خدا غمہ اور لایہ سب عوامل اکٹھے ہو جائیں تو سب کچھ تباہ کر دیتے ہیں آسیہ رزاقی کا مکمل ناول ایک ظلم و ستم کی داستان جو ہم سب کو لائے۔ سگے رشتوں کی بے اعتنائی اور بے اعتباری حقیقت سے قریب تر تھی ایسی ہی ایک حقیقی داستان ہماری نظروں سے گزر چکی ہے۔ مصحف کی پہلی قسط بہت اچھی لگی تھی بہت ہی جیس بھری کہانی جو آہستہ آہستہ جو مفریحی کہ ایک دم سے ہی چھلانگ لگا کر سات سال آگے پہنچ گئی۔ اب کہانی کچھ خاص پسند نہیں آئی۔ فیضیہ عامر کا ناول "تلاش میں ہے سحر" پسند نہیں آیا دی نام ہی سلوری تھی۔

”خالی ہاتھ“ ٹائٹل اچھا تھا بہت بہتر تھا۔ ماہ کے ساتھ جو کچھ ہوا بہت ہی اچھا ہوا۔ ایسے لوگ جو اپنے اصل سے بھاگتے ہیں وہ ایسے ہی اندھیروں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ سفال گر اچھا جا رہا ہے کیا آپا بیگم واقعی مرگئی؟ عمر پر اس کی اصل حقیقت واضح ہونی چاہیے تھی اگر وہ مرگئی تو عمر کو کون بتائے گا اس کی ماں کی حقیقت۔

سلوی علی بیٹ ایک نئی ابھرتی ہوئی مصنفہ بہت خوب صورت اور اچھا لکھتی ہیں۔ صدقہ بہت ہی خوب اور زبردست افسانہ تھا۔ عنیقہ محمد بیگ کا بھی اچھا تھا۔ سدرا اور رمشا کے افسانے بھی ٹھیک ہی لگے۔ نعیم ناز کا افسانہ ”حرمت“ بہت زبردست تھا۔ کیوں ہی سارے یوسف کا انٹرویو پڑھ کر بہت اچھا لگا اور باقی سارے سلسلے بھی بہت شان دار ہیں۔

ج: پیاری صبا! تفصیلی تبصرے کا شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

ماریہ سلیم۔۔۔۔۔

آپ کا شمار بہت اچھا جا رہا ہے اور خاص طور پر مصنف کہانی بہت ہی زیادہ! آپ کی فرسٹ ٹائم آپ کو خط لکھ رہی ہوں میں میڈیکل کی سٹوڈنٹ ہوں لیکن اس کے باوجود میں خواتین کے لیے ٹائم نکال ہی لیتی ہوں! آپ کی ایک ناول لکھ رہی ہوں اور مکمل کر کے آپ کو بھجوانا چاہتی ہوں تو کیا بھجوا سکتی ہوں۔

ج: پیاری ماریہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کی شاعری متعلقہ شعبہ کے حوالے کر دی گئی ہے ناول ضرور بھجوائیں، پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ شائع ہو گا یا نہیں پڑھ کر بتا سکتے ہیں۔

شمیم صدر دین رحمانی۔۔۔۔۔ صدر آباد

عنیقہ محمد بیگ ہمیشہ کمال کرتی ہیں بڑی زبردست کہانی تھی۔

”مصنف“ اچھی کہانی ہے سب سے پہلے ”سفال گر“ پڑھتی ہوں دل چاہتا ہے کہ جلدی جلدی پڑھ لوں۔ ”قسمت“ اور ”ملاش“ میں ہے سحر“ اور ”صدقہ“ بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ سائرہ یوسف سے ملاقات اور باتیں نیہا سے پڑھ کر مزا آیا میں پہلے باقاعدگی سے شرکت کرنی

تھی۔ شاہین رشید کے انٹرویو نہ دینے کی وجہ سے خط نہیں لکھتی۔

ج: کئی ماہ کی غیر حاضری کے بعد آپ کا خط ملا ہمیں یہ جان کر افسوس ہوا کہ آپ شاہین رشید کے انٹرویو نہ دینے کی وجہ سے باقاعدگی سے خط نہیں لکھتی ہیں۔ اتنا تو سوچیں کسی کی اپنی کچھ مجبوریاں بھی ہوتی ہیں۔ ہم شاہین تک آپ کے جذبات پہنچا رہے ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نور العین۔۔۔۔۔ پار پیانوالی تحصیل پھال

ٹائٹل صرف بیوٹری کی وجہ سے پسند آیا۔ سارے یوسف سے ملاقات اچھی لگی۔ خواتین اور شعاع کالی عرصے سے زیر مطالعہ ہیں۔ اس دفعہ کے خواتین میں سے عنیقہ عامر کا ناول سب زیادہ پسند آیا۔ تم احمد کے ناول ”مصنف“ سے ذرا لگتے پھر پورا کیا نہ احمد نے قرآن کو جس انداز سے پیش کیا۔ وہ ہمارے لیے بالکل نیا ہے۔ ابتدائی اقساط میں قرآن اور نماز کے بارے میں جو بیان کیا۔ اس نے بے حد متاثر کیا۔ لیکن نمونہ ہی آپ کو ناول ختم کرنے کی کچھ زیادہ ہی جلدی ہے۔

ج: بلکہ سعیدہ امام یا صبا سحر سے بھی ہماری ملاقات کروائیں اسی سلسلے کے ذریعے۔

ج: پیاری نور العین! خواتین کی محفل میں خوش آمدید! رومی کی توکری کے ذریعے آپ نے خط نہیں لکھا اور ہم آپ کی رائے جاننے سے محروم رہے۔ آپ کا خط شائع کر رہے ہیں اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گی۔

لیلیٰ خالد۔۔۔۔۔ ڈیرہ نازی خان

بیرے خط لکھنے کی وجہ بھری سعید کا ناول ”سفال گر“ ہے جو نہایت ہی خوب صورت انداز سے آگے بڑھ رہا ہے یہ بہت ہی اچھا ناول ہے۔

اور نمونہ احمد کا ”مصنف“ بلاشبہ ایک بیسٹ ناول ہے کہ یہ بہت منفرد تحریر ہے۔

ج: پیاری لیلیٰ! اتنے طویل عرصے سے خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں اور خط پہلی بار لکھا ہے کیا پہلے کسی تحریر نے آپ کو متاثر نہیں کیا۔

بھری سعید اور نمونہ احمد تک آپ کی تعریف ان سطور

کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ اتنے مختصر خط میں مزہ نہیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

فاطمہ قیصر۔۔۔۔۔ ڈسکہ

نہیں چاہیے محبت کو زبان بہت زبردست افسانہ تھا۔ آج کل ہر گھر میں یہ مسئلہ ہے۔ خدا سب کی بیٹیوں پر اپنا کرم بتائے رکھے۔ ہمیشہ کی طرح منفردیات تھا۔ دل دن عنیقہ محمدی۔ فیضیہ عامر کا ناول سو سو تھا۔ آبیہ رزائی نے کمال کا لکھا۔ سدرا سحر عمران کا پرانا پلاٹ تھا۔ رمشا خالد نے بہت اچھا لکھا۔ رمشا خالد اور عنیقہ سے ناول نکالت لکھو! میں۔ سلوی علی بیٹ نے اس دفعہ مجھے متاثر نہیں کیا تھا۔ سحر چوہدری نکتہ عبد اللہ ستریلہ پر انٹرنیٹ سے بھی کہتے کہ ہمارا انتظار ختم کریں اور اپنی تحریریں بھیجیں۔

ج: فاطمہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ متعلقہ مصنفین تک آپ کا تبصرہ اور تعریفیں ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

عذر افغان شمیم خان۔۔۔۔۔ کوٹ صاحب پور رام

آج کے دور میں ”بے فاشی“ افسانہ تھی اور بے حیالی بے ایمانی عام ہیں اور ہم نے قرآن کو تقریباً ”چھوڑ دیا“ ہے۔ ہمیں مصنف جیسی تحریر کی بہت زیادہ ضرورت تھی۔ اس تحریر کو پڑھ کر بہت سی باتوں نے قرآن کو باقاعدگی سے پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ بھری سعید بھی ٹاپ ہے ہیں۔ رشتہ بہرہ پڑھ کر اور ملک و قوم کے حالات دیکھ کر دل خون کے آنسو روٹا ہے۔

ٹوبہ جہیں میوا جنہوں نے جون کے شمارے میں خط لکھا خط پڑھ کر بہت خوش ہوئی کہ وہ بھی ہماری طرح میو قوم سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہوں نے خط میں لکھا کہ میو قوم میں ہندوانہ رسم و رواج ہیں اور عورت کو بہت سنج

سمجھا جاتا ہے۔ ٹوبہ ہمیں ہمیں آپ کی اس بات سے اختلاف ہے اب ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ شاید آپ نے ”آئندہ صورت“ نہیں پڑھی جن کے مصنف ابو شاکر عبد الرحمن خان میو ہیں۔

برصغیر میں میو قوم بہت بڑی تعداد میں آباد تھی۔ یہ قوم ہمیشہ سے بڑی خوار خند اور انار سست رہی ہے۔ جب اکبر

بادشاہ نے دیگر قوموں سے رشتے لینے شروع کیے تو سب قوموں نے رشتے دے دیے لیکن میو قوم نے صاف انکار کر دیا۔ ہندوؤں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے ان میں ہندوانہ رسم و رواج تھے لیکن پاکستان آنے کے بعد میو قوم یہ رسم و رواج انڈیا میں ہی چھوڑ آئے تھے۔

پاکستان آکر میو قوم نے بہت زیادہ محنت کی اور آج میو قوم ترقی کی بلندیوں پر ہے۔ تبلیغی مرکز رائے ونڈ میو کی مدد سے قائم ہوا اور یہ قوم دن رات وہی خدمات میں مصروف ہے۔ اس درس گاہ کے لیے جگہ میاں عبد اللہ پاسٹ ہونے دی۔ میو قوم نے بہت سے مدارس قائم کیے جن کی تعداد ڈیڑھ سو کے لگ بھگ ہے۔ میں نے ایم اے ایجوکیشن ایم اے سہری کیا ہے اور پچنگنگ کرتی ہوں۔ میری خند ڈاکٹر ہے جو قصور شہر میں جاب کرتی ہے۔ اس کے علاوہ میری تمام بہنیں گزیر پڑھی لکھی ہیں۔ جو مختلف شہروں اور دیہاتوں میں رہائش پذیر ہیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک اپنے خاندان اور ارد گرد ایسے لوگ نہیں دیکھے جو عورت کو سزاوات سمجھتے ہوں۔

نکارہ تیا زئی۔۔۔۔۔ بھکر

ٹائٹل بس ٹھیک تھا۔ سائرہ یوسف کا انٹرویو پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ سلوی بیٹ کا صدقہ بہترین کاوش تھی۔ عنیقہ کا نہیں چاہیے محبت کو زبیاں بہت اچھے موضوع کی طرف اشارہ تھا۔ اس ماہ سب سے بہترین رعشہ کا افسانہ طلب تھا۔ ان کے الفاظ میں بہت سحر تھا۔ تحریر بہت جان دار اور خوب صورت تھی۔ خالی ہاتھ بس گزارا ہی تھا۔ نعیم جی کا حرمت کا موضوع پہلے کوئی اور تھا پھر اچانک بدل گیا۔ آبیہ رزائی کے مکمل ناول کا موضوع بہت اچھا تھا۔ اب آتے ہیں نمونہ باجی کے ناول ”مصنف“ کی طرف۔ کہانی اتنی تیزی سے آگے بڑھی کہ میں تو حیران رہ گئی۔ ہمایوں صاحب پر تو مجھے رج کے غصہ آیا۔ بس نمونہ باجی! مکمل کے ساتھ برا مت کرنا۔ ویسے نمونہ کا یہ ناول ہے بہت زبردست۔

آپ سے التماس ہے کہ پلیز اپنے ڈائجسٹ میں مشہور مصنف جاوید چودھری اور ماڈل واداکارہ ایمان علی کا انٹرویو شائع کریں۔ پلیز!

ج: پیاری عمارہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ نمونہ اور بھری سعید تک آپ کی تعریف ان سطور کے



- 1 "اصلی نام؟"
- "عروسہ صدیقی۔"
- 2 "پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"
- "مونی یا پھر عرو۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر / ستارہ۔"
- "13 مئی 1985ء / کراچی / جیمنائی۔"
- 4 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- "میں اور مجھ سے دو چھوٹے بھائی / پہلے نمبر پر ہوں۔"
- 5 "تعلیمی قابلیت؟"
- "گر بیچٹ ہوں اور نیا سے 3 سال کا ڈیپلومہ کیا ہے اداکاری میں۔"
- 6 "شادی کب کرنی ہے؟"
- "شاید ایک دو سال میں ان شاء اللہ۔"
- 7 "شوہر میں آد؟"

تاگے کی لڑکی بارات کا مرکزی کردار پائین عروسہ صدیقی سے

شاہین رشید

- ٹھیک طرح سے آنکھ کھلتی ہے۔"
- 12 "لڑنے چڑنے کے خدو خال میں کیا پسند ہے؟"
- "مجھے تو کچھ پسند نہیں سوائے گوشت کے کچھ نظر نہیں آتا۔ لوگ کہتے ہیں آنکھیں اچھی ہیں اور مسکراہٹ اچھی ہے۔"
- 13 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
- "ڈرائنگ روم میں وہیں اپنا سارا کام کرتی ہوں۔"
- 14 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"
- "بہت فصہ آتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ دنیا کا لذیذ ترین کھانا کھاؤں۔"
- 15 "اپنے مسائل کس سے شیئر کرتی ہیں؟"
- "ماما اور پیارے اور اپنے بہترین دوستوں سے۔"
- 16 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"
- "پہلے دانت برش کرتی ہوں اور پھر..."

سدرہ نزل۔۔۔ نوال شریف جہلم

خواتین سے میرا رشتہ بہت پرانا ہے مجھ سے پہلے میری امی اور بڑی بہنیں پڑھتی تھیں اور اب بھی پڑھتی ہیں۔ سب سے پہلے کرن کرن روشنی پڑھا۔ اس کے بعد دوڑ لگائی نمروہ احمد کے پاس۔ نمروہ جی نے جو کہانی ایک سال آگے کی تھی وہاں تک تو ٹھیک تھی لیکن سات سال جب آگے کی تو بہت دکھ ہوا مجھ کا۔ مجھ نے میکے میں بھی اٹھنے دکھ دیکھے تھے اور اب شادی کے بعد بھی دکھ۔ پلیز مجھ کو اتنے دکھ مت دیں۔ پلیز مجھ اور ہمایوں کو جد امت سے بچنے کا۔ لیکن مجھے بیورو کی بے رخی سمجھ میں نہیں آتی۔

"مصنف کے بعد جو ناول پڑھا وہ تھا "حساب ابھی باقی ہے" رائٹر آسیہ رزاقی۔ اوہ مانی گاڑ۔ اس رائٹر کی جو شعلات میں محسوس کی تھی وہ خواتین سے پوری کر دی۔ آسیہ رزاقی انسانی فطرت۔ وہ کوئی منظر کہانی لکھیں یا اپنی مجھے یہ مرحلے میں پسند آئے ہیں آسیہ رزاقی ہمارے سب ایسی ہیں جیسے سورج کے لیے روشنی پھول کے لیے خوشبو وغیرہ اللہ ان کو لمبی زندگی دے اور صحت و تندرستی دے۔ آمین

نعمت باز سلطان مسلمانہ اکرم روضہ خالد خان سدرہ سحر عمران عتیقہ محمد بیک اور سلوی علی بیٹ ان سب کے افسانے مجھے بہت پسند آئے۔ "پیراغ آخر شب" بھی اچھا جا رہا ہے۔ "مقال" بھی ٹھیک ہے۔ نایاب جیلانی اس رشتہ بھی مناسب ہیں؟

نچ پاری سدرہ خواتین کی محفل میں خوش آمدید آپ کا تفصیلی سفر بہت اچھا لگا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرنی رہیں گی۔

ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ جاوید چودھری اور ایمان علی کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

ریوی۔۔۔ حضرتو

طویل عرصے بعد پھر قلم اٹھانے کی جسارت کر رہی ہوں۔ رفعت ناہید سجاد کا "پیراغ آخر شب" کھٹنے ٹیکنے کی وجہ بنا۔ اتنا خوب صورت ناول میں نے اس سے پہلے نہیں پڑھا تھا۔ پلاٹ پر رائٹر کی گرفت کہیں بھی نہ پھسلے حالانکہ ٹائپ بہت نازک تھا اور منظر نگاری ایسی باکمال کہ انہیں ایوارڈ ملنا چاہیے۔ عبید اور سرعباس میرے فوری کردار ہیں۔ ان جیسے شخص نڈر اور بے ریا لوگ کہاں ملتے ہیں؟ کیا کوئی اتنا محب وطن ہو سکتا ہے کہ وطن کے لیے ہر چیز داؤ پر لگا دے؟ میں نے اچھے اچھے لوگوں کو ذرا سی اذیت پر پاکستان کے خلاف بولتے دیکھا ہے مگر یہ عظیم وطن سرعباس جیسے لوگوں کی وجہ سے قائم ہے۔ مصنف کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ اس دفعہ کسی بہن نے اس ناول پر تنقید کی تو بہت دکھ ہوا مجھے کچھ نہیں آتا اس ناول میں مشکل اور سمجھ میں نہ آنے والی چیز کیا ہے؟ مگر ہر بندے کو اظہار رائے کا حق حاصل ہے اس لیے کیا کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا بہترین ناول بشری سعید کا "مقال" ہے۔ پہلے دن سے اپنے سحر میں جکڑ لینے والا بہترین ناول ہر مکار ہر منظر اتنا بھر پور کہ صدیوں کی رسرچ لگتا ہے۔ بشری جی! اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ راحت جنہیں اپنے رنگ میں نظر آئیں۔

ج - پیاری ریوی! رفعت ناہید سجاد بلاشبہ بہترین تخلیق کار ہیں۔ ان کی تحریر کے سب سے بڑے مداح تو ہم ہیں۔ انہوں نے جو موضوع منتخب کیا ہے۔ اس پر لکھنا آسان نہیں تھا بہت محتاط ہو کر لکھنا پڑا ہے یہی وجہ ہے کہ کہیں کہیں عام قارئین کو ایہام محسوس ہوتا ہے اور وہ سمجھ میں نہ آنے کی شکایت کرتی ہیں۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رحیل ماہنامہ شعلات اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما یا فلمی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

17 "پہلی ملاقات میں شخصیت کی کس چیز کا جائزہ لیتی ہیں؟"

"آواز... مسکراہٹ۔"

18 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"کہ مجھے بہت سارا وزن کم کرنا ہے۔"

19 "اگر اپنی مرضی کی زندگی گزارنی پڑے تو کیسے گزاریں گی؟"

"میں تو ابھی بھی اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہوں۔"

20 "اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتی ہیں؟"

"جب میں کسی کو اپنی بات نہیں سمجھاتی اور جب کسی کی مدد کرنا چاہتی ہوں لیکن میرے پاس پیسے نہیں ہوتے۔"

21 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

"وقت ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ نکالنا چاہیں تو نکال سکتے ہیں اور نہ نکالنا چاہیں تو نہیں نکال سکتے۔"

22 "آپ کے لیے کون جان بولنے سکتا ہے؟"

"قبضہ۔ کوئی باگل ہی ہوگا۔"

23 "اگر دعا سے کچھ مل سکتا تو کیا مانگتیں؟"

"یہ تو ایسا سوال ہے کہ اس کا کیا جواب دوں۔ اللہ سے تو ہم بہت کچھ مانگتے ہیں۔"

24 "کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی کو بدل دیا ہو؟"

"میرے ماں باپ۔"

25 "جب آپ نیا قلم استعمال کرتی ہیں تو کیا لکھتی ہیں؟"

"اینا نام۔"

26 "کوئی غلطی جس کو سوچ کر پشیمانی محسوس کرتی ہو؟"

"ہر کھانے کے بعد میں سمجھتی ہوں کہ میں نے غلطی کی ہے۔"

27 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"نہیں جی۔ کھانے پینے کے ساتھ میرا کوئی غصہ نہیں ہوتا۔"

28 "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

"مما کے ہاتھ کا اور گھر سے باہر کا کھانا مجھے زیادہ پسند ہے۔"

29 "پسندیدہ ناشتہ؟"

"انڈے اور کارن فلیپ کس۔"

30 "موڈ خراب ہوتا ہے؟"

"گرمی اور لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے خراب ہوتا ہے ورنہ تو نہیں ہوتا۔"

31 "ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟"

"ہیڈ آف دی اسٹیٹ کی تبدیلی بہت ضروری ہے اور پانچ سو روپے ضرور لکھے گا کہ سارے سیاست دانوں کو مر جانا چاہیے۔"

32 "اپنے کالج اعلیٰ جانے کا کیا ارادہ ہے؟"

"نہیں جی۔ کھانے پینے کے ساتھ میرا کوئی غصہ نہیں ہوتا۔"

33 "پسندیدہ چینل؟"

"Sky world ای ایس بی این (یگیز چینل)۔"

34 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے۔ لڑکیاں یا لڑکے؟"

"میرے خیال میں لڑکے، ہم لڑکیوں کے پیٹ ہلکے ہوتے ہیں۔"

35 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہو؟"

"طبیعت میں صبر نہیں ہے۔ صبر چاہتی ہوں۔ مجھے غصہ جلدی آجاتا ہے۔"

36 "قسمت پہ کتنا یقین ہے؟"

"سو فیصد اس حد تک کہ ایک پتا بھی اللہ کی مرضی کے بغیر نہیں مل سکتا۔"

37 "ایک سوال جو تم اللہ سے روزانہ کرتی ہو؟"

"کہ آپ نے کیوں پیدا کیا اگر مارنا ہی ہے تو۔"

38 "کبھی چھٹی حس آیکٹو ہوتی؟"

"نہیں۔ بڑی گھٹیا ہے میری چھٹی حس، مجھے پتہ ہی نہیں چلتا کہ میں کس چیز میں کس چیز میں ہوں۔"

30 "گھر آکر اپنے خواہش کیا ہوتی ہے؟"

"کہ ذرا تنہا ہوں۔"

40 "موت سے ڈرتی لگتا ہے؟"

"اس حد تک کہ میں تکلیف دہ موت نہ ہوں۔"

41 "کون سی تقریبات میں جانا پسند نہیں کرتیں؟"

"شادی کی۔"

42 "شادی کی کون سی رسم بری لگتی ہے؟"

"نکاح اور ولیمہ... ہندی مایوں میں جتنا نچھانا ہے نچوالو۔"

43 "سلمان کی بہترین لمبیا؟"

"تمام چیزیں۔ سب کچھ ہمارے آرام کے لیے بنائی گئی ہیں۔"

44 "تمہارا خوشی سے ملاتی ہیں؟"

"سوید کے لیکن سماں تمہارا منگنا بہت مشکل ہے کیونکہ کام بہت ہوتے ہیں۔"

45 "جھوٹ کب بولتی ہیں؟"

"پہلے بولتی تھی۔ مگر اب نہیں، میرے والدین نے مجھے بہت اعتماد دیا ہے۔"

46 "شوہر کی سب سے بڑی برائی؟"

"مجھ سمیت سب لوگ Fake (منسوئی) ہیں ایک ایک بند Fake ہے۔"

47 "چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟"

"پہلے نیند پوری کرتی ہوں پھر ٹیلی کے ساتھ کہیں چلی جاتی ہوں۔"

48 "موبائل فون رحمت یا زحمت؟"

"بہت بڑی نعمت ہے جس کی وجہ سے بہت سے کام آسان ہو گئے ہیں۔"

49 "شہرت کے بارے میں آپ کے تاثرات؟"

"شہرت بہت اچھی چیز ہے بشرطیکہ آپ کا مانع خراب نہ ہو۔"

50 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب میں کسی نہ کسی وجہ سے اپنی زندگی نہیں لاتی اب بری لگتی ہے کبھی لگتی ہے تو کبھی نہیں لگتی۔"

51 "اس انٹرویو میں کوئی سوال جو برا لگا ہو؟"

"نہیں کوئی نہیں لگا۔"

52 "کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟"

"ایسا ہوتا تو نہیں، کیونکہ میرے برابر میں کوئی نہ کوئی خوب صورت لڑکی ضرور ہوتی ہے۔"

53 "سارا دن میں آپ کا پسندیدہ وقت؟"

"جب میں سونے کے لیے بستر جاتی ہوں۔"

54 "کب چیخنے چلانے کو دل چاہتا ہے؟"

"جب غصہ آتا ہے اور میں نہیں دکھاپاتی۔"

55 "کس لمحے نے زندگی بدل دی؟"

"شاید جب اس فیڈ میں آئی اور نیا جوائن کیا۔"

56 "زندگی میں کیا کمی محسوس ہوتی ہے؟"

"ہے تو نہیں لیکن یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ زیادہ کی خواہش کرتا ہے۔"

57 "صحیح ہو رہی لگتی ہے؟"

"کہ اتنی بری ہو گئی ہو اور شادی نہیں کرتیں۔ پتلی ہو جاؤ گا۔ شادی ہو جائے۔"

58 "ایک رشتہ جس نے دکھ دیا ہو؟"

"دوستی کے رشتے نے۔"

59 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہو؟"

"پانچ روپے۔"

60 "غصہ کب آتا ہے؟"

"بہت سی چیزوں پر آتا ہے۔ ہر وقت آتا ہے۔"

61 "کن باتوں پہ کنٹرول نہیں ہے؟"

"کھانے پر کنٹرول نہیں ہے۔"

62 "کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟"

"پتا نہیں ابھی تو نہیں ہوئی جب ہوگی تو آپ کو ضرور بتاؤں گی۔"

63 "بھی مانگ کر تھا لیا؟"

"نہیں مانگ کر نہیں لیا۔"

64 "اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟"

"ہاں یادیں بڑھتی ہیں اس کے جس کے ساتھ برائیاں



سماہر چچان آرائش خانہ

ناہید انصاری سے ملاقات

شاہین رشید

مذہب کے متعلق بھی بتایا جاتا ہے۔ ”آج کل کی نوجوان نسل خاص طور پر لڑکیاں اسلام سے دور ہوتی جا رہی ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ نوجوان نسل اسلام سے بہت دور ہوتی جا رہی ہے مگر ہم نوجوان نسل کو اس کا الزام نہیں دے سکتے۔ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے ذمہ دار ہم ہیں۔ ہم بچوں کو جو ماحول دیں گے وہ اسی میں ڈھل جائیں گے مگر ہم ان کو الزام دے دیتے ہیں اور اپنے آپ کو ہم ٹھیک کہہ رہے ہوتے ہیں۔“

”کیسی ہیں ناہید انصاری صاحبہ اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

(ناہید صاحبہ کا تعارف ہم نے اس لیے نہیں کر لیا کہ انہیں سب ہی لوگ جانتے ہیں۔ کہ وہ ایک معروف سماہر چچان اور آرائش خانہ ہیں)

”جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”آج کل ایک پرائیویٹ چھینل سے دو لائیف پروگرام کر رہی ہیں اس کے علاوہ ایک اسکول بھی کھولا ہوا ہے۔ جس میں کوکنگ اور دیگر کاموں کے ساتھ

- 77 ”اچانک چوٹ لگنے پہ بے ساختہ جملہ؟“
- ”اوقی ماں۔“
- 78 ”بستر پہ لیٹتے ہی سو جاتی ہیں یا کروٹیں بدلتی ہیں؟“
- ”بہت کروٹیں بدلتی ہوں۔“
- 79 ”انسان کا بہترین روپ مرد یا عورت۔“
- ”انسان اچھا ہونا چاہیے مرد عورت سے کچھ نہیں ہوتا۔“
- 80 ”کھانے کی بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی۔“
- ”ڈائننگ ٹیبل۔ آتی پاتی مار کر کھانا۔“
- 81 ”آپ کا ذریعہ عاتش۔“
- ”شوہر میرا روڈ کشن ہاؤس۔“
- 82 ”کون سے الفاظ بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں۔“
- ”میرا کوئی ٹکیہ کا نام نہیں ہے۔“
- 83 ”شوہر کب برس لگتے ہیں۔“
- ”جب وہ عورت کو بچاؤ کھانے کی کوشش کرتے ہیں۔“
- 84 ”پیسے کس شکل میں محفوظ کرتی ہیں۔“
- ”ہاتھ میں سوراخ ہے۔ ختم ہو جاتے ہیں۔“
- 85 ”بیڈ کی سائیز ٹیبل یہ کیا گیا چیز نہیں رکھتی ہیں؟“
- ”اسکرٹ پیشہ۔ موبائل ڈٹامن کی گولیاں اور پانی پے۔“
- 87 ”تمہاری ایک عادت جو گھر والوں کو پسند نہیں؟“
- ”یہ کہ میں اپنا اور اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتی۔“
- 88 ”اپنی کھائی سے اپنے لیے قیمتی چیز کیا خریدی؟“
- ”شاید کبھی لیا تھا۔“
- 89 ”دوسرے ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتی ہیں؟“
- ”سعودی عرب تو میرا اپنا گھر جیسا ہے البتہ کراچی میرے لیے نیا ہے۔ تو وہاں کے لوگ بہت اچھے ہیں۔“
- 90 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟“
- ”میرا بیگ کافی بڑا ہے اور اس میں دنیا بھر کی چیزیں ہوتی ہیں اور پانی کی بوتل بھی ہوتی ہے۔“
- 91 ”آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟“
- ”بالکل بھی مختلف نہیں ہے۔ عام لوگوں کی طرح ہی ہے۔“
- 65 ”کوئی انوکھی خواہش؟“
- ”کوئی خاص نہیں۔“
- 66 ”گھر والوں کی کس بات سے موڈ آف ہو جاتا ہے؟“
- ”جب وہ بھائیوں سے زیادہ پیار کرتے ہیں اور مجھ سے کم۔“
- 67 ”نہیں اتنی پیار سچا ہوتا ہے یا نادانی؟“
- ”میرا خیال ہے نادانی ہی ہوگی۔“
- 68 ”کن چیزوں پہ بہت خرچ کرتی ہیں؟“
- ”میں اپنے آپ پر تو بالکل بھی خرچ نہیں کرتی۔ دوسروں پر اور گھر والوں پہ۔“
- 69 ”فٹ پاتھ پہ کھڑے ہو کر کن چیزوں کا جائزہ لیتی ہیں؟“
- ”میں کو مار دیکھتی ہوں کہ اگر رفرم کرنا پڑے تو کیسے کروں گی۔ جسے فقیر کو نہ ہیلے والے کو غیرہ غیرہ۔“
- 70 ”کس شخصیت سے خوف زدہ رہتی ہیں؟“
- ”میرا نہیں خیال کہ میں کسی سے خوف زدہ رہتی ہوں۔“
- 71 ”کس کے بغیر نہیں رہ سکتیں؟“
- ”کھانے کے بغیر۔“
- 72 ”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“
- ”غصے پہ قابو نہیں ہے۔ یہ بری عادت ہے۔ باقی تو سب اچھی ہی ہیں۔“
- 73 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہیں۔“
- ”شام کے بعد۔“
- 74 ”آدھی رات کو آنکھ کھل جائے تو۔“
- ”دوبارہ سو جاتی ہوں۔“
- 75 ”کوئی شام جو آپ اپنی پسندیدہ شخصیت کے ساتھ گزارنا چاہتی ہیں۔“
- ”حنابل یذیر اور نعمان اعجاز۔“
- 76 ”کس ملک کے لیے کتنی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟“
- ”انڈیا۔“

آج کل میں نے دیکھا ہے اور جو مجھے مائیں ملتی ہیں اور پروگرام کے دوران جو کالز آتی ہیں ان میں ہر ماں یہ شکایت کر رہی ہوتی ہے کہ بچے کتنا نہیں مانتے۔ تو میں کہتی ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے ہر چیز تو بچوں کو میسر کر دی ہے۔ جیسے کمپیوٹر، انٹرنیٹ، میڈیا وغیرہ وغیرہ۔ مگر اس کا درست استعمال تو بتایا ہی نہیں۔

اگر بچوں میں کچھ غلط عادتیں ہیں تو اس کا سبب والدین ہیں جب وہ خود کو نہیں سدھاریں گے تو بچوں کو کسے منع کریں گے ماں کے پاؤں کے نیچے جنت اس لیے رکھی گئی ہے کہ ماں قربانیاں دیتی ہے۔

”تو کیا آج کی ماں میں قربانی کا جذبہ نہیں ہے؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں ہے۔ میرے پاس مائیں آتی ہیں اپنی بچیوں کو لے کر کہ ناہید پلیر کچھ کریں اس کو تو اٹھنا بیٹھنا نہیں آتا، کھانا نہیں آتا، نہ ہی اس میں بیویں کا ادب ہے۔ تو میں کہتی ہوں۔۔۔ جب تک آپ اپنے گھر کا ماحول ٹھیک نہیں کریں گے کچھ نہیں ہو سکے گا۔“

مجھے یاد ہے کہ جب ہم چھوٹے تھے تو سب ایک ہی جگہ بیٹھ کر بیوی دیکھا کرتے تھے کوئی ریموٹ نہیں ہوتا تھا۔ اول تو اس زمانے میں کوئی ایسا سین آتا ہی نہیں تھا کہ دیکھ کر شرم آئے اور اگر ایسے کوئی الفاظ آجاتے جو مناسب نہیں ہوتے تھے تو ہم خود ہی اٹھ کر چلے جاتے تھے۔ آج کل ماں باپ اٹھ کر چلے جاتے ہیں اور بچے اس سین کو بدلتے بھی نہیں۔ ریموٹ کو اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔

میرا مشن کہہ لیں یا میری کوشش کہ میں بچیوں کو 60ء کی دہائی میں لانا چاہ رہی ہوں جب ہم بیویوں کا لحاظ کرتے تھے، ادب کرتے تھے، جب نالی، داوی ہمارے گھر آتی تھیں اور ہم انہیں اپنے پاس زبردستی روکتے تھے کہ آپ ہمارے پاس رہیں گی۔ مگر آج کوئی ہمارے گھر آتا ہے تو سوال یہ ہوتا ہے کہ یہ کیوں آگئے اس وقت کیوں آئے ہیں کھانے میں اگر پزایا کوئی اچھا کھانا بازار سے منگوا لیا ہے تو جلدی سے چھپا دیتے ہیں کہ یہ چلے جائیں گے تو پھر کھائیں گے۔ تو

خود سوچئے کہ ہم نے اپنے بچوں کو کیا سکھایا ہے۔ گزرے زمانے میں جو انٹرنیٹ فیملی سسٹم تھا۔ رشتے بتائے جاتے تھے کہ یہ ماموں ہیں یہ چاچو ہیں یہ پھوپھی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ محبتیں تھیں آج کل تو کوئی چچا ماموں کا رشتہ نہیں ہے۔

شب معراج کے دن میں نے بچیوں سے پوچھا کہ آج کون سا دن ہے، کہنے لگیں ”آج بدھ ہے۔“ میں نے کہا ”میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ کون سا بڑا دن ہے تو بتایا کہ شب معراج کا دن ہے۔“

میں نے پوچھا اس شب کو کیا ہوا تھا تو سوائے ایک بچی کے کسی کو اس کا جواب نہیں معلوم تھا اور یہ بچیاں پندرہ سال کی عمر کی تھیں۔

”بالکل ٹھیک۔ مگر میڈیا کے ذریعے پرنٹ میڈیا کے ذریعے اور کمپیوٹر انٹرنیٹ کے ذریعے نوجوان نسل نے سیکھا ہی تو بہت ہے۔“

ہر چیز کے فائدے اور نقصانات تو ہوتے ہی ہیں۔ کمپیوٹر پر بیٹھے ہیں تو بیٹھے ہی رہ گئے، کب نماز کا کام ہوا کب پتا نہیں ہوتا۔ مجھے اپنے بیٹوں یہ شرم ہے میں نے اپنے بیٹے سے کہا کہ سو دیا لون کا کام نہیں کرنا چاہیے تو پہلے اس نے تھوڑا اختلاف کیا مگر پھر میری بات مان گیا، آج اپنے بیٹے کو دیکھ کر مجھے شرم ہوتا ہے، نہ وہ سو پہ کام کر رہا ہے نہ لون ہے۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھتا ہے دو بیٹوں کا باپ ہے اور جب میں اس کو سمجھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ میں نے زندگی میں یقیناً ”کوئی نیکی کی ہوگی جو میرے کام آئی ہے۔ اگر آپ کی اولاد ٹھیک نہیں ہے تو ہمیں آپ میں خامی ہے۔“

”لوگ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ ہماری نسل دوسری دنیا کے ساتھ چل رہی ہے۔“

”یہ غلط ہے۔ ہم تو دوسری دنیا سے بہت پیچھے چلے گئے ہیں۔ ہم تو گھروں سے نکل کر روڈ پر بیٹھے ہیں ہمارے ملک میں لائٹ نہیں ہے اور جب لائٹ نہیں ہوگی، آپ کا دماغ کیا کام کرے گا۔ یہ سب ہمارے گناہوں کی سزا میں ہیں۔ ہم غلطیاں کر رہے ہیں یہ تو کچھ نیک لوگوں کی وجہ سے پاکستان محفوظ ہے جب ہم

منہ گئے تو دیکھا کہ وہاں افطار کے وقت نہ سموسے تھے نہ پکوڑے تھے نہ کچھ اور لوازمات، صرف کھجور، وہی، روٹی (جو وہی کے ساتھ کھانی ہوتی ہے) اور توہ۔ اتنا سکون کا روزہ تھا کہ کیا بتاؤں۔ تو میں یہ ہی کہتی ہوں کہ آپ ”مدینے کا روزہ“ رکھیں اور عبادت میں دل لگائیں۔

آج کل ماحول غصے والا ماحول ہو گیا ہے۔ آپ اگر بلکا کھانا کھائیں تو آپ کا غصہ بھی بلکا ہو جائے گا۔ گوشت کھا کھا کر غصہ تیز ہو جاتا ہے۔“

”ہماری نسل ہمیں ہی فالو کرتی ہے، ملک کے حالات دیکھ کر اور نیاری سہولتیں نہ پا کر جب ہمیں غصہ آئے گا تو جو بڑھتی عمر کے بچے ہیں انہیں بھی غصہ آئے گا۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ہمارے یہاں تو یہ سکھایا جاتا ہے کہ جب کھانے کی ٹیبل پر بیٹھیں تو سیامت اور فریب پر ڈسکس نہیں کرنا چاہیے، کیونکہ سب کو غصہ آتا ہے اور لڑائی ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ سب ایک ساتھ مل کر کھائیں تو برکت ہوتی ہے۔“

ایک بچی جو تقریباً 24 سال کی ہے اور اس جیسی کئی بچیاں ہیں جو کہتی ہیں کہ ہمیں تو یاد ہی نہیں کہ ہم نے بھی اپنے والدین کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا ہو، والدہ بھی مصروف رہتی ہیں اور والد بھی۔ تو پھر ایسی لڑکیاں نہ اپنے ساس، سسر کی عزت کربانی ہیں اور نہ ہی اپنے شوہر کی۔“

”یہ مسائل تو درکنگ کا اس کے لوگوں کے ہیں جو غریب اور متوسط طبقے کے لوگ ہیں، ان میں ابھی بھی محبتیں پائی جاتی ہیں اور سب مل جل کر بھی رہتے ہیں۔“

”لیکن ان لوگوں پر بھی فرق پڑتا ہے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں بھی تبدیلی آئی ہے۔ میری تو خیر بنی نہیں ہے، لیکن اگر میری بیٹی ہوتی تو نہ میں اس کو زیادہ پڑھائی نہ چاہ کر نے کی اجازت دیتی۔“

”ارے یہ تو آپ غلط کہہ رہی ہیں لڑکیوں کو ضرور پڑھنا چاہیے اور چاہ بھی کرنا چاہیے۔“

”ہمیں لڑکیاں ایک حد تک پڑھیں۔ جو لڑکیاں زیادہ پڑھ جاتی ہیں وہ شہزادوں کی عزت نہیں کرتیں۔ ہمارے یہاں طلاقیں کیوں زیادہ ہو رہی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ لڑکیاں کم پڑھی ہیں اور لڑکوں سے زیادہ کم پڑھی ہیں تو اور یوں وہ اپنے شوہر کی عزت نہیں کرتیں۔“

”اس کی بھی کئی وجوہات ہوتی ہیں اور آج کے دور میں اس قدر منگائی ہو گئی ہے کہ گھر کے ہر فرد کا کام کرنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر کمائی میں برکت نہیں رہی، کیونکہ ہم نے اپنی خواہشات بڑھائی ہیں۔ ٹھیک ہے میں نے خود بہت کام کیا ہے، لیکن میں اب خود یہ کہتی ہوں کہ لڑکی کو نہیں کمانا چاہیے۔“

عورت جب گھر سے باہر نکلتی ہے تو اس میں غصہ آجاتا ہے۔ وہ اپنے بچوں کو وقت نہیں دے سکتی اپنے ماں باپ کو وہ محبت نہیں دے سکتی جو اس کا حق ہے، آپ کو پتا ہے کہ لڑکیاں کس کس غلط انداز میں کماتی ہیں۔“

”آپ خود بھی ایک عرصے سے کماتی ہیں، جو غلط انداز میں کماتی ہیں وہ غلط ہیں۔ لیکن سب لڑکیوں کے لیے کہنا کہ انہیں کمانا نہیں چاہیے۔ یہ آپ غلط کہہ رہی ہیں۔“

”میں نے اگر کمایا تو اپنی اقدار دیکھیں، مجھے پتا ہے کہ مجھے کہاں تک کھڑا ہونا ہے، میرے میاں کی پسند ناپسند کیا ہے اور شرم و حیا کیا چیز ہے، ان سب کو دیکھ کر میں چلی ہوں۔ میں کمانے کے چکر میں پانگل نہیں ہو گئی۔ آج کل سب پیسہ کمانے کی دوڑ میں لگے ہوئے ہیں۔ اس پیسے میں برکت نہیں رہی ہے۔“

”میڈیا بھی تو تصور وار ہے اس میں۔“

”نہیں۔ میڈیا کا کوئی تصور نہیں، سارا تصور انسان کا اپنا ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جس زمانے میں ”پروگرام“ ہوٹ لگ گیا کرتی تھی میں سر رو پڑے نہیں

یہی تھی۔ پھر جب مجھ میں Change آیا تو میں نے اپنے سر کو ڈھانپنا شروع کر دیا تو پروگرام کے ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھے یہ انداز نہیں چاہیے۔ مجھے سر پر دوپٹہ نہیں چاہیے۔ مجھے گلہ برس لوگ چاہئیں میں نے کہا کہ میں اسی طرح کروں گی پروگرام ورنہ نہیں کروں گی۔

”آپ میں یہ تبدیلی کیسے آئی؟“

”میرے گھر کا ماحول بہت ماڈرن تھا بالکل آج کل کے دور کی طرح۔ اور جو آج میرا ماحول ہے یہ ماحول ہمیشہ سے میری امی کا ہے، لیکن جب انسان کی اصلاح ہونا ہوتی ہے تو اللہ خود بہ خود وسیلہ پیدا کر دیتا ہے۔ ہوا یوں کہ میرے گھر میں زہرہ آپا نے درس دینا شروع کیا اور پھر جب میں نے ڈاکٹر فرحت ہاشمی کے یہاں جانا شروع کیا اور جب سر پر دوپٹہ کے بارے میں پڑھا اور سنا تو بس میں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ مجھے سر پر دوپٹہ اوڑھنا ہے اور جب میں نے اوڑھا اور ایک ماڈرن شادی میں سر پر دوپٹہ اوڑھ کر گئی تو میرے میاں نے بھی دسبے دسبے لفظوں میں اعتراض کیا۔ مگر میں نے سوچا کہ اللہ کو راضی کروں یا دنیا کو۔ خیر میں یہن کر چلی گئی اور جب میں شادی سے واپس آئی تو مجھے لگا کہ میں نے کچھ کیا ہے، مجھے یہ اطمینان تھا کہ میں نے اپنے اللہ کو راضی کیا ہے۔ اس دن سے آج تک میں ایسی ہی ہوں۔ میں نے سوچ لیا کہ میں نے اسٹونگ بنا ہے اور اپنے اللہ کو راضی بھی رکھنا ہے۔“

”آپ بھی پہلے ماڈرن تھیں پھر آپ میں تبدیلی آئی تو آج کی نسل کو بھی اپنے بزرگوں سے یہ ہی اختلاف ہے کہ آپ نے اپنے دور میں تو سب کچھ کر لیا اور جب ہمارا وقت آیا تو آپ ہمیں منع کرتی ہیں کہ ایسا نہ کرو ویسا نہ کرو۔“

”ہاں۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن اس وقت ہمیں اتنا شعور نہیں تھا، ہم نے وہ ہی کچھ کیا جو ہم نے اپنی ماں کو کرتے دیکھا۔ یہ نہیں کہا کہ یہ کرو وہ کرو، سسرال جانا تو ایسا کرنا۔ تو ہم تو اپنے بچوں کو سمجھا رہے ہیں یہ کرو یہ نہ کرو اور بولنے سے نہیں دیکھ کر تبدیلی

زیادہ آتی ہے، ہم تو اپنی ماں کی نگاہ کو آج بھی پہچانتے ہیں کہ ان میں غصہ ہے یا محبت ہے۔ مگر آج کل کے بچے ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔

میں آپ کو بتاؤں کہ میرا ایک بیٹا ”دینی“ میں ہوتا ہے اور ایک ”ملائیشیا“ میں اور ایک بیٹا ”خسرو“ یہاں رہتا ہے۔ وہ الگ رہتا ہے اپنی جگہ کے ساتھ۔ میری امی میرے گھر سے اگلی ہی گلی میں رہتی ہیں۔ اب دیکھیں کہ میں نے اپنی سوچ کو کیسے بدلایا۔ خسرو روز آتا ہے اور فون پر سلام دعا بھی کرتا ہے، اگر دو دن نہیں آتا اور میں سوچوں کہ آج خسرو نہیں آیا بیوی نہیں آئی اس کی تو مجھے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ کیا میں روزا اپنی امی کے گھر جاتی ہوں، تو جیسے ہی میں یہ سوچتی ہوں نگہ کیٹو سوچ میرے دل سے نکل جاتی ہے اور ایسا سوچ کر میرے دل میں اپنی بسو کے لیے کوئی برائی نہیں ہوتی۔ اگر آپ نے اپنے امیر شیخ لانا ہے تو بس سے پہلے اپنی برائیوں پر نظر ڈالنی ہوگی، تب ہی آپ ٹھیک ہو سکتے ہیں۔

کچھ دن پہلے میں اپنی امی کے گھر گئی تو میں نے نامیے بھائی سے کہا کہ تم آئے نہیں میرے میاں کی آنکھ کا آپریشن ہوا تھا تو تمس کے کہنے لگا میری ملاقات ہو گئی تھی۔ پھر جب گھر آئی تو نماز سے فارغ ہو کر میرے دل میں خیال آیا کہ وہ مجھے کیوں پوچھے وہ کیوں آئے، میں بڑی ہوں تو مجھے ہی اسے پوچھنا چاہیے۔“

”یہ ہی فلسفہ ہونا چاہیے زندگی کا اگر ہم شکوہ شکایت کو اپنی زندگی سے نکل دیں تو زندگی نہایت آسان ہو جائے۔“

”جی بالکل۔ بس اللہ تعالیٰ ہم سب کو نیکی کرنے کی توفیق دے۔ (آمین) اور اللہ ان ہی لوگوں کو ہدایت دیتا ہے جو ہدایت لینا چاہتے ہیں۔“

ناہید انصاری صاحبہ سے اور بھی بہت سی باتیں ہوئی، مگر جگہ کی کمی کی وجہ سے سب کچھ نہیں لکھ پائے، جو باتیں رہ گئی ہیں وہ ان شاء اللہ شعاع کے سلسلے دستک میں لکھوں گی۔ عنقریب۔

بیبوں شعاع کا آئینا ماہنامہ

اگست 2011 کے شمارے کی ایک جھلک



اگست 2011

شمارہ شائع

ہو گیا ہے

- ◊ ”گل صورتیر“ راحت جبین کا مکمل ناول،
- ◊ ”دل کے رستے دشوار بہت ہیں“ سلوی علی بٹ کا مکمل ناول،
- ◊ ”دستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- ◊ ”بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا“ مشہور ناول،
- ◊ ”میری صبح کا سناوہ“ سائرہ عارف کا ناول،
- ◊ ”میری صبح آفریدی اور نعیم ناز کے ناول،
- ◊ ”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث مبارک کا سلسلہ،
- ◊ ”سعدیہ ریکس، عمرانہ، منسوی، حراقریشی اور ثوبیہ جبین کے افسانے،
- ◊ ”آمنہ شیخ اور محبہ مرزا“ کاہنڈن،
- ◊ ”ایک تصویر بنتی جاتی ہے“ قارئین سے سروے،
- ◊ ”عالیہ بخاری اور مدد یاس کے ناول،
- ◊ ”میری صبح کا سناوہ“ سائرہ عارف کا ناول،
- ◊ ”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث مبارک کا سلسلہ،
- ◊ ”نظا آپ کے، شاعری، سچ بولتی ہے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع، اگست کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

حیاتِ افسانہ

پروفیسر عباس رشید کا گھرانہ علمی و تہذیبی اعتبار سے ٹل کلاس روایات کا امین ہے۔ پروفیسر صاحب کی قابلیت اور نیک نامی مثالی ہے۔ وہ تاریخ کے مضمون کے استاد رہ چکے ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں ان کا دروازہ ہر طالب علم اور خاص و عام کے لیے کھلا رہتا ہے۔ شاگرد ان کے علمی خزینے سے فیض حاصل کرتے رہتے ہیں۔ گھر کا تمام نظم و نسق پرانی گھر کا ملازمہ کریم بی کے ذمہ ہے جو بڑی جانفشانی سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کی بیگم کے ساتھ اولادوں کو بھی آزادی اظہار کی مکمل اجازت ہے۔ ان کی تین اولادیں ہیں۔ تنویر عثمان اور عبیر۔

بڑی بیٹی تنویر ماں کی لاڈلی ہے۔ دورانِ تعلیم غیر نصابی سرگرمیوں میں خاصی سرگرم رہتی۔ وہ مقامی کالج میں پڑھاتی۔ شادی کے بعد اس کی صلاحیتیں جیسے گہنا گئی ہیں۔ سسرال میں علم اور تہذیب دونوں کی کمی ہے۔ ساس گھر پر حاوی ہیں اپنے آگے وہ شوہر سمیت کسی کی چلنے نہیں دیتیں۔ تنویر کا شوہر نعیم روایتی مرد ہے۔ وہ ایک مقامی روزنامے میں صحافی ہے لیکن ایک پڑھی لکھی بیوی کے ساتھ اس کا رویہ انتہائی بے حسی کیے ہوئے ہے۔ ایک بیٹی گڑیا ہے جس کی گھرائی کریم بی کے سپرد ہے۔ پسند کی شادی اور نوکری کرنے کے باوجود سسرال میں اس پر زبان بندی کا اصول سختی سے لاگو ہے۔

عثمان عباس کا شمار ان نوجوانوں میں ہوتا ہے جو قابلیت اور ذمہ داری کے باوجود معقول نوکری حاصل نہیں کر پاتے۔ تاہم گھر کے ماحول اور پر اعتماد فضا نے اسے مکمل مایوس نہیں کیا ہے۔ وہ مختلف آئی ٹی یونیورسٹیز کے لیے پروگرامنگ کر کے اتنا کمایا ہے کہ گزرا وقت اچھی ہو جائے۔

عبیر آج کے دور کی لڑکی ہے جو اپنے ذہن سے فیصلہ کرنا جانتی ہے۔ گھر میں باپ سے قریب ہونے کے باعث ان کی

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

علی تجربے سے فیض اٹھانے کا موقع اسے زیادہ ملا ہے۔ وہ ماسٹرز کی طالبہ ہے۔ وہ حالات کو حساس انداز میں لیتی ہے۔ عبیرہ اپنی بڑی بہن سے زیادہ بچپن کی سبیلی حیران سے فریب ہے۔ اونچے طبقے کی پروردہ شریا بھی عبیرہ کی دوست ہے لیکن وہ صرف عثمان کی وجہ سے اس گھر میں آتی جاتی ہے۔ عبیرہ اسے خاص وجہ سے عزیز رکھتی ہے۔

گھر میں چچا عبدالعزیز اور ماموں کریم بخش اسے اسرار کے ساتھ بہ وجہ رہائش پذیر ہیں۔ بڑی مائی بے اولاد ہیں اور بیوی کے بعد سے چھ دن قیام کے لیے پروفیسر صاحب کے یہاں آتی ہیں۔ جہاں ان کی ساس بھی رہتی ہیں۔ عبیرہ کا گروپ یوم پاکستان کے حوالے سے اسٹیج شو کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ وہ لوگ وطن سے محبت قوم کے دل میں اجاگر کرنے کا بیڑا اٹھاتے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ناکامیوں سے عبیرہ دل برداشتہ ہوتی ہے تو وہ کچھ دیر کے لیے حمیرا اور رضا کے یہاں چلی آتی ہے جہاں ان دونوں کی والدہ آپنی اپنے خلوص اور حیرت ساری محبت سے ان کا سواگت کرتی ہیں۔ یہ صحبتیں اسے روح تک سرشار کر دیتی ہیں۔

ان کے گروپ میں ان کی کوششیں رنگ لاتی ہیں اور شو کرنا صرف ایسا نسرل جاتا ہے بلکہ ڈراما آڈیشن میں بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ عبیرہ کو سب سے زیادہ شو میں کرنٹ سٹار کی موجودگی سہوار کرتی ہے جو محض عبیرہ کی خاطر طویل سفر طے کر کے شو دیکھنے آتا ہے۔ دونوں میں لفظوں سے زیادہ دل کا رشتہ ہے اس لیے ایک دوسرے کی بات فوری سمجھ لیتے ہیں۔ عثمان شریار کے لیے عبیرہ کے جذبات سے آگاہ ہے۔

ان ہی دنوں بابا جان کی عدم موجودگی میں ایک واقف کار سے عبیرہ کی ملاقات ہوتی ہے جس کی مختلف ہی شخصیت سے اسے کچھ ابھارتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

تیسویں قسط

”تم خوش ہو شریا؟“ اس کی آواز قہر سے حیران اور سنبھلائی ہوئی تھی۔
”نہیں“ اس نے رساں سے کہا۔ ”عجیب جگہ ہے یہ دنیا بھی یہاں محض سمجھوتے ہیں شادیاں نہیں ہوتیں۔“

”مجھے اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔“ اس نے ناک سکیڑی۔
”مجھے تو آخر کار بھجوتی ہی کرنا تھا سوچا چلو بابا کی قیمت پر کروں۔ تم ہمیں نہیں جانتیں۔ ہمیں بہت ہی آزادیاں حاصل ہیں۔ پڑھنے کی دوست بنانے کی۔ اپنی مرضی سے کہیں آنے جانے کی۔ لیکن شادی ایک بزنس ہے۔ مالی نقصان اس میں برداشت نہیں کیا جاتا۔ اسٹیٹس بھی داؤ پر نہیں لگایا جاتا۔ اس کے سوا آپ سب کچھ ہار سکتے ہیں۔“

”کچھ عرصہ پہلے یہی بات تقریباً ان ہی لفظوں میں ابانے بھی کہی تھی تمہارے بارے میں۔“
”ہاں وہ بہت دور تک دیکھ لیتے ہیں۔ ماضی میں بھی۔ مستقبل میں بھی اتنا پڑھا اور اتنا پڑھایا۔ اتنا لکھا اتنا درس دیا۔ لیکن فائدہ۔ تبدیلی تو وہ ہم میں سے کسی کی زندگی میں نہیں لاسکے۔“
”مجھے بھر کو عبیرہ کو اذیت سی ہوئی۔ تو گویا اب شریا کے بھی مجرم تھے۔ وہ ہم سب کو یا کم از کم ان کو اپنا مجرم سمجھتی ضرور تھی۔ وہ کس کس کے مجرم تھے آخر؟“

”عظیم ملک کے شریا کے قوم کے سرعباس ہنام اسٹیٹ۔
اپنے طور پر تو وہ سب سے الگ تھلگ اپنی خاموشی زندگی بسر کر رہے تھے۔
”صرف عورت مجبور ہے یا من حیث القوم ہم سب ہی مجبور ہیں۔ عورت کی مجبوری تو خلقت کا بڑا گھسا پٹا

اعتراف ہے۔ ہماری جون آف آرک کے زمانے میں شاید عورت مجبور تھی۔ اب ہر کیف نہیں ہے۔“
”میرا خیال ہے اب تم مجھے گھر چھوڑنے کی بات کرو۔ اماں کا بیسج آیا ہے وہ تمہارے ساتھ میرے یوں اٹھ کر چلے آئے پر فکر مند ہو رہی ہیں۔“

اس نے بڑی رغبت سے کھاتے لمحے بھر کے لیے آنکھیں عبیرہ کی طرف اٹھائیں۔
”یوں اٹھ کر آنے پر فکر مند ہیں یا میرے ساتھ آنے پر؟“

”تم تنویر کی طرح وہی ہوتی جا رہی ہو شریا! اس کو سمجھ داری اور عقل مندی کے اتنے ایوارڈ ملے کہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ جو کچھ کرتی ہے درست کرتی ہے۔ اس لیے اس کو گمان ہی نہیں تھا کہ کوئی غلط فیصلہ بھی اس سے ہو سکتا ہے۔ اس نے اپنی من مانی کی اور دکھ اٹھائے۔ تم نے ہتھیار ڈال دیے اور ویسا ہی دکھ اٹھایا۔ ہتھیار تم دونوں نے ڈالے تھے۔ ایک نے فیوڈل کی طرح دوسرے نے ملل کا بیسے کی مانند۔ یاد رکھو شریا! یہ چھوٹے پھولے وہم کس وقت دیوانگی کی طرف لے جاتے ہیں۔ اندازہ بھی نہیں ہوا تا۔ اب چلا جائے۔“

”ایک بات کہوں۔“ اس نے بھابھ اٹھتی تندوری روٹی کا تھوڑا سا ٹکڑا توڑا۔
”کبھی خود کو اس دیوانگی میں ڈبو کر دیکھو جیسے میں یہ نوالہ شور بے میں تر کرتی ہوں۔ دانش کی زندگی تو گزار لی۔ میں نے اور تمہارے ہمارے بقول سچ یہ ہے کہ ہم سب سے غلط فیصلے ہوئے یا کروائے گئے لیکن تم ذرا دیر کو اس آسان عقل کو چھوڑ کر تو دیکھو۔ تم خود ہر وقت کیا غلطیوں سے اور کیا درست ہے کہ چکر میں گھن چکر رہی ہوئی ہو۔ اپنے پرے ایک لمحے کے لیے بہرے ہٹاؤ۔ شاید اندر سے کچھ اچھا نکل آئے۔“

”انداز سے کیا اچھا نکلے گا؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔
”فاروق احمد۔“

دیوالیوں پر آویزاں سنگ۔ فرش پر بچھی کھال کھینچ کا جھولنا ہوا فانوس۔ زمین آسمان لمحے بھر کے لیے اسے لگا سب اس پر اوندھے منہ آگرے ہیں اور کرچی کرچی ہو کر اسے لہلہان کئے دے رہے ہیں۔ کتنی دیر وہ سناٹے میں رہی۔ لیکن وہ اس کو زخم دیے جانے سے بے نیاز اطمینان سے کہہ رہی تھی۔

”اس دن آپنی کی برتھ ڈے پر جب رضا ایک اجنبی شخص کو اندر لے آیا تو تم بچن میں مجال بھائی کی چائے گرم کرنے لگی ہوئی تھیں وہ میری اس شخص سے پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ ہم یوں سرراہ اکثر لوگوں سے ملتے ہیں، وہ ہم پر اپنا نشان بھی نہیں چھوڑتے اور اصولاً ہمیں انہیں بھول جانا چاہیے۔ لیکن میرے اندر کسی نے کہا۔ اس کا یہاں آنا محض ایک اتفاق نہیں اور کتنی عجیب بات ہے اس ایک کے بعد کتنی ہی مرتبہ اس کا ذکر میرے راستے میں آیا حالانکہ وہ شاہ رخ تھا نہ شاہد آفریدی۔“
وہ کچھ دیر کوچپ رہی۔

”پھر جب اس نے میری ambitions پوچھیں۔۔۔ ان دنوں میں خاصی بے وقوف ہوتی تھی۔ میری معراج ہی ایک آرٹ فلم تھی۔ اس نے پوچھا تھا۔ ”بس! یا اس سے اوپر کچھ اور بھی ہے؟“ تب میں نے پہلی دفعہ اس کو غور سے دیکھا۔ اسے کیسے اندازہ ہوا کہ یہ کسی خواہش کی انتہا نہیں ہو سکتی۔ شاید خواہشوں کی انتہا ہوتی ہی نہیں۔

جب سوال جواب کی باری تمہاری آئی تو تم بے نیازی سے ٹرائی گھیٹ کر بچن کی طرف جا رہی تھیں۔ یہ دوسرا اتفاق تھا کہ وہ پھر میری نظروں کے نوکس میں تھا۔ میں نے اس کے چہرے کو خشک مٹی کی طرح ترخ کر ٹونٹے دیکھا۔ وہ گستاخ نہیں تھا کہ تمہارے چہرے کی طرف دیکھتا لیکن اس کی نظریں تمہارے اٹھتے اور لٹھ لٹھ دور ہونے قدموں کے تعاقب میں ساتھ ساتھ زمین پر رنگ رہی تھیں۔ اس کی نظروں میں مایوسی اور دکھ کی ایک

بے رنگ جلیبیاں مل رہا تھا، آپس میں گڈمڈ ہو گئی تھیں۔ ایک سیاہ شیا لے کر اگلے لڑکے کے پاس آئی۔ ایک لڑکے کا لنگ لنگ کر نہیں ملتا تھا۔ کہاں کوئی حد ختم ہوتی ہے۔ جہاں سے دوسری شروع ہو۔ کوئی ابتدا ہے نہ آخر۔

ثریا اسے باہر تک چھوڑنے آئی۔ اسے رنج ہوا اس نے بے وجہ اسے دکھی کر دیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب اس کے کسی نہ کسی دکھ کا سبب ضرور تھے۔ فضا مینڈک، جھینگروں اور ٹڈوں کے شور سے وحشت زدہ تھی۔ عجیب غیر مٹی آوازیں۔ جن سے کان مانوس نہیں تھے۔

”تمہیں سارا حق یاد ہیں؟ وہ میرے شوہر کی بہت عزیز دوست ہیں۔ ہر وقت کا آنا جانا۔ خاصی بے تکلف خاتون ہیں اور بد مزاج بھی۔ مجھے کوئی خاص خاطر میں نہیں لائیں کیونکہ اپنے معیار کا نہیں سمجھتیں۔ وہ ایسی ہاؤس وانف کے تحت خلاف ہیں جو اپنا گھر آباد کئے بیٹھی ہو۔“

کار کی طرف جاتے جاتے عبید کی نظر رچی اور ٹھنک کر رک گئی۔ وہی دن والا بوڑھا ڈرا اور ہاتھ میں پوتلی لیے گھر کے کسی ملازم کے آگے گھٹکیا رہا تھا۔ ان کو گھر سے نکلتا دیکھ کر جیسے ملازم کی قید سے آزاد وہ خوشی سے ان کی طرف لپکا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پلاسٹک بیگ میں ویسی انڈے اور دوسرے ہاتھ میں چانی کے کھن کا تانہ پیزا تھا جس میں سے کسی کا پانی رس رس کے ٹپک رہا تھا۔

مالکان کے در پر اپنا حق مانگنے کے لیے بھی ڈالیاں لے کر آنا۔ ایک روایت رہی ہے۔ انگریزوں نے انہیں معاف اور اس سے پیچھے تنگ کا ہندوستان، ہمیشہ آقاؤں کے در پر جھکا ہی رہا ہے۔

”چاچا! بوڑھا۔ مارا جائے گا وقت میں۔“ واج مین بڑھاپا۔
”نئی ہسٹری مہمان کے لیے سونات لایا ہوں۔ وہ ساتیوں کا تعلق ہے۔ کچھ مانگتے تو نہیں دینے تیار ہوں۔“
”دے کر بھی تو مانگتے گا ہی نا چاچا۔“

دروازے سے اندر بکھرتی بھلتی توجہ کی بھیک مانگتی تھی، ہو کا طفل نہ یاہ نلتے ہی ایل آیا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے جو اس کا اندر باہر نکلا تھا۔ نچوٹ کے پردے میں پھوڑا ب گیا۔

”انڈے ہیں۔ کھن سے اور تھوڑا سا کڑا ہے۔ انڈے کھن آپ رکھ لو۔ گڑ میری بیٹی کو پھینچا دینا۔“ وہ لجاہت سے ابھی تک ہاتھ مسل رہا تھا۔

”ہمیں کیا پتہ تمہاری بیٹی کہاں ہے؟“ ان ہی میں سے کسی نے چپک کر کہا۔
ایک بے کس آدمی کے آگے اس بے مہری سے ان سب کے جھجلائے کی وجہ عبید کی سمجھ میں نہیں آئی۔
”چل نا چاچا بولا بھی تھے۔“

دربان مالکوں کی نظر میں سرخرو ہونے کے لیے اسے بازو سے گھسیٹنے لگا۔ وہ آسانی سے گھسیٹا نہیں جاتا تھا۔ بار بار وحشت سے بازو چھڑاتے کچھ بے معنی سے جملے بولتے وہ اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا۔

”معاف کریں بی بی! جب کوئی شہر سے آتا ہے یہ اسی طرح کرتا ہے۔ اس کو اپنا پتہ نہیں ہوتا۔ سامیں ہے نا بی بی۔“

”تم تو سامیں نہیں ہوتا۔“ نئی ہونے تلخی سے کہا۔ ”خیال کیا کرو۔“
عبید کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر تھیلیاں پکڑ لیں۔

”ٹھیک ہے چاچا۔ میں پھینچاؤں کی۔ تمہاری بیٹی کو گڑ پسند ہے کیا؟“
عبید نے ذرا اچھکیاتے پرس میں ہاتھ ڈال کر ایک نوٹ یا ہرنکال لیا۔

”نہ جی!“ چاچا بو گھلا کر وہ قدم پیچھے ہٹا ”میں بڑے گھروں سے پیسے نہیں لیتا۔“
”لے لے چاچا!“ کسی ملازم نے عبید کے ہاتھ سے نوٹ پکڑا۔ ”بیٹی نے بیجے بن شہر سے۔“

ہاتھ لے کر لطفہ نکالیا ان کی آنکھوں میں پانگل کے لیے محض تمسخری تھا۔ اس پاس کھڑے سب کے سب تھکے لگتے لگتے۔

نوٹ ملازم کے ہاتھ میں رہ گیا۔ چاچا لٹے قدموں پلٹ گیا۔
”کیا بد تمیزی ہے؟“ ثریا کی جیسے برداشت جواب دے گئی۔ وہ زور سے دھاڑی۔

”کیوں مذاق بناتے ہو اس کا اور یہاں کیوں میلہ لگا کے کھڑے ہو۔ اپنے اپنے کوارٹروں میں جاؤ۔“
”میں اس کے گھر پہنچاؤں گا۔“ ملازم نے ذرا سا سنجیدہ ہو کر نوٹ جیب میں اڑس لیا۔

ڈرائیور گاڑی سر کا کر قریب لے آیا۔ جمع چھٹ گیا تھا۔
”چاچے کا کیا قصہ ہے ڈرائیور؟“

رات کی تاریکی میں ٹرکوں کے ساتھ بھاگتی گاڑی میں اس نے ٹھہراؤ سے پوچھا تھا۔
”پتہ نہیں جی۔“ اس نے اسی سکون سے کہا۔ ”میں تو نیا آیا ہوں۔“
”پھر بھی سنا تو ہو گا۔“

”میں تو اپنی نوکری کرتا ہوں جی۔ نوکری سے ہی فرصت نہیں ملتی کسی کی کیا سنوں گا۔“
عبید نے ٹکار کے اندھیرے میں اس کی شکل غور سے دیکھنی چاہی۔ گویا بولنے کا ذہن نہیں ان کو۔ کیا تمک حلالی ہے وہ اور نہیں جانتا کہ جھوٹ اس کے چہرے سے جگر جگر برس رہا تھا۔

رات کا وہ سارا چہرہ میں رہا تھا جب غیر متوقع طور پر تیل بجی۔ فون پر سارا حق کا نام جھللا رہا تھا چتا نہیں کس وقت میں اس نے ان کا نمبر اس کالے ڈبے میں محفوظ کر لیا تھا فوری طور پر فون اٹھانے کے بجائے وہ کچھ دیر کو بھول چکی سی رہ گئی تھی۔ اس کے ان سے ایسے مراسم تو نہیں تھے کہ وہ یوں اس کو بے وقت فون کر سکتیں۔

جس رات وہ لاش چارپائی پر چھوڑ کر اٹھی اس نے ان کا صفحہ ہمیشہ کے لیے پھاڑ کر پھینک دیا تھا وہ بھی شاید اس کو بہت پسند نہیں کرتی تھیں لیکن پتا نہیں کیوں انہوں نے اس کا تعاقب بھی نہیں چھوڑا تھا وہ جلوس نکالنا ہو یا قیصر کی تیار داری تھی کہ ایک بھاری بھر کم کچ کے ساتھ ایک نوکری بھی اس کے لیے رکھ چھوڑی تھی۔

”تم جلدی سو جانی ہو کیا؟ میں ابھی اٹھی ٹرپ سے واپس آئی۔ اندھا بھی گئی تھی۔ سوچا جو تمہارے لیے لیا ہے تم تک پہنچاؤں۔ کل میری طرف آنا۔“

”میں شاید نہ آسکوں۔ آپ کا شکریہ آپ نے مجھے یاد کیا لیکن اب میں جاہ کر رہی ہوں۔“
”جاہ مل گئی؟“ ان کی آواز میں ایسی بے یقینی تھی اس کو پھر سے اپنے سفارشی ہونے کا مالل ہونے لگا۔

”کسی اسکول و سکول میں پڑھا رہی ہو کیا؟“ وہ اس کو اس کی اوقات جتنا بھی نہیں بھولی تھیں۔
”نہیں۔ کوئی فرم ہے۔“

”کون سی فرم؟“

عبید کو بڑا عجیب لگا۔ وہ ضرورت کی بات چھوڑ کر غیر متعلقہ پر زیادہ اصرار کر رہی تھیں۔ یوں ہی بے سوچے کچھ بے زار سے لہجے میں اس نے فرم کا نام بھی بتا دیا۔ سارا حق جیسے دوسرے اینڈر پریک نخت نائب ہو گئیں۔

ابھی چند دن پہلے ہی وہ پھر خبروں کا محور بنی تھیں۔ زیندر رمودی اور بال ٹھا کرے سے ان کے تعلقات یہاں کچھ خاص پسند نہیں کیے گئے تھے انہیں خود کو سیل کرنے کے ڈھنگ بھی آتے تھے۔ جب بھی کچھ عرصے کے لیے وہ انٹر سے نائب ہوتیں خود اپنی ذات سے ایک اسکیٹنڈل منسوب کر لیتیں اور وہ ہر وقت ہی میڈیا ٹوکس میں ہوتیں



میر حسن علی

عزیز کی خصوصی نشریات (ہر روز راست)

2:30 am - 6:00 am

طار کی خصوصی نشریات (ہر روز راست)

3:00 pm - 8:00 pm



Keep Watching ARY Digital Network

www.arydigital.tv
For feedback: marketing@arydigital.tv
If you are not receiving ARY TV Channels in your area please contact:
ARY Distribution Department
Tel: (021) 32590143 Ext: 322, Fax: (021) 32576962

رنگ زندگی کے

کہ روز روز اور ہر خبر میں آپ کو دیکھتے رہتے لوگ اکتا جاتے ہیں۔ لیکن وہ خود کو بھولنے بھی نہیں دیتے۔ ان کو بہتر سے ڈھنگ آتے تھے۔ کبھی گھنٹ بھر کے لیے نیل جا کر غازی ہو گئیں اور کبھی انکی کڑوا کر شہید بھی کسی نازک واقعہ پر اختلافی بیان دیا گیا، جلوس کو لے کر دائیں طرف نکلیں لوگ ان کے پیچھے دائیں طرف آتے تو فوراً "پائیں طرف مڑ گئیں۔ وہ بھی تھا۔"

پتا نہیں یہ اتنے نمایاں فراڈ کرنے والے لوگوں کو نظریوں نہیں آتے۔ عجب ہے کہ اس قسم کے سب فراڈ اب ہیرو ہو گئے ہیں۔

"اوہ انکلی درگی طویل خاموشی کے بعد ان کے منہ سے ایک بے معنی سی آواز پھسلی تھی۔"

"صل میں مجھے تم سے کام بھی تھا۔ سوچا تم سے ملاقات کر لوں۔ تو کام ہی بتا دوں۔ اگر میری چیز نہیں بھی لیتا چاہتیں تو۔ سڑے آف ہوتا ہے؟"

وہ ان کے کس کام آسکتی ہے۔ اس نے بے زاری سے بستر کو مٹا دیا۔

"ضرور سارا۔ لیکن مجھے یہی افسوس ہے کہ آف نہیں ہوتا شام میں واپسی بھی لیٹ ہوتی ہے۔" اس نے جیسے ہر دو روزہ بند کر دیا تھا۔

"میں تمہیں واپسی پر پیک کر لوں گی۔"

انہوں نے قطعیت کے لہجے میں کہا "یہ سارا حق تھیں۔ وہ بند ہوا نون پورٹنگ نہیں دیتیں۔ اس لیے توڑ کے نقب لگاتی ہیں۔"

"اور آٹھ گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لوں گی اور یہ اچھا کھج ہے۔ میں پندرہ آٹھ کا ڈیکو لوں۔ میں نے اس لیے رات گئے تمہیں فون کیا کہ ٹائم لمٹ کیس ہے ایمر جیسی ہے چلو کل ملتے ہیں۔"

اس یقین سے انہوں نے فون رکھا۔ جیسے دونوں طرف کے معاملات کا فیصلہ ان ہی کا حق تھا۔ اور کوئی اختلاف بھی نہیں تھا۔ وہ یوں ہی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ واقعی اس کی گھٹی بھی اچھی نہیں تھی۔ اور اسے بالکل یاد نہیں آیا۔

زندگی میں کل کتنی دفعہ ان سے ملی تھی۔ تین یا چار۔ اور کیا وہ ایسا کوئی استحقاق بھی رکھتی تھیں کہ اس کو کوئی خاص پسند بھی نہیں کرتی تھیں۔ اتفاق ہی تھا کہ اس کے سب دوست ان کے بھی دوست تھے۔ حالانکہ انہوں نے یاری بھی نہیں بھائی کسی سے۔ اور یاد کیا تو کہے۔ جس نے انہیں کبھی اوتار کا درجہ نہیں دیا تھا۔



جب آفس سے چھٹی کے وقت وہ اپنی ایک کولیگ کے ہمراہ مشن سروس اسٹیشن کی طرف مڑنے لگی اور قطعی بھول چکی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی وعدہ خود بخود لے لیا گیا تھا تو اس کے راستے میں ایک عظیم الشان گاڑی حائل ہو گئی۔ وہ سرے سے بھول ہی گئی تھی کہ سارا حق واقعی اس کے راستے کا روڑا ثابت ہوں گی۔ غیر متوقع طور پر گاڑی بھی وہ خود چلا رہی تھیں۔ اس سے پہلے اس کی کولیگ کی نظر ان پر پڑی۔

"ارے یہ تو وہی ہیں۔ مشہور خاتون میں ان کا بہت احترام کرتی ہوں۔ پاکستان ایسے ہی دو چار لوگوں کے دم سے قائم ہے۔"

وہ مرعوبیت کی قائل تھی۔ جو چھوٹی اسکرین پر آجائے وہ ہی ہیرو۔ وہ دروازہ کھول کر مسکراتی نکلیں اس اطمینان کے ساتھ کہ اب اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

"مجھے ہمیشہ سے خیال تھا۔ دفتر کی ان میز میوں پر ایک دن تم مجھے ضرور ملو گی وہ کیا شعر ہے خاک اور خمیر والا۔ مجھے شعر یاد نہیں رہتے۔" وہ الہ لڑکیوں کی طرح کھلکھلا کر نہیں۔ اطمینان سے اپنی سیٹ پر واپس بیٹھتے انہوں

نے اس کی کولیک کے موبیانہ سلام کی طرف توجہ بھی نہیں دی تھی۔ جواب دہ تا تو درکنار وہ اس کے وجود سے ہی بے خبر تھیں۔

”رات ایسا لگا جیسے تم مجھے avoid کر رہی ہو۔ کیا یہ میری Feelings (محسوسات) صحیح ہیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“

وہ تجل سی ہو گئی کبھی کبھی واقعی اس کے ری ایکشنز ملتے پر خوش خط لکھے نظر آتے ہیں۔ تھوڑی سی لگی لٹی بھی معلوم نہیں کیوں اس سے رکھی نہیں جاتی۔

”اصل میں چاب کے بعد سے میں نے باقی سب مصروفیات تقریباً چھوڑ دی ہیں۔ ٹائمن ٹو فائو کام ہے۔“
”یہ تو تم نے مخصوص خود غرض فرد کی سی بات کی۔ ذات کو قوم پر ترجیح تو نہیں دی جاسکتی۔ اگر تمہارے مسئلے حل ہو گئے ہیں تو اس کا مطلب ساری قوم کے مسئلے حل ہو گئے۔“

وہ اپنے آپ میں شرمندہ ہو گئی۔ یہ بھی بھول گئی کہ انڈیا میں بیٹھے کر اسی قوم کے لیے انہوں نے کیا بیان دیا تھا۔ گرجان میں مانیک انکا کر اپنے ملک کے بارے میں کیسی کیسی شرمناک باتیں دنیا کو نہیں پہنچائی تھیں۔ اب کس چابک دستی سے الزام کا بوجھ اس پر ڈال دیا تھا۔ وہ بھی خود کو اس وزن تلے دبا محسوس کر رہی تھی۔ وہ اس اکھاڑے کی پرانی پہلوان تھیں۔ مخاطب کو جن دینے میں انہیں کمال حاصل تھا۔

”سوری۔“ اس نے خفت سے کہا۔ ”میں کچھ گھریلو مسائل میں الجھ گئی تھی۔ آپ بتائیے۔“

”یاد رکھو ہمیں اسے ذاتی مسائل سے نکل کر ہی حل نکالنا ہوتا ہے۔ خود کو انجمن سے آزاد کرنا۔“

انہوں نے نہر پر بھاگتے سروں روڈ کائون لے کر گاڑی ایک درخت کی چھاؤں تلے روک لی تھی۔

”یہ ایک پبلیکیشن ہے میرے پاس اس میں کچھ گڑبڑ ہے۔“ انہوں نے پچھلی سیٹ سے اپنا بریف کیس کھولتے ٹائپ کافڈوں کا ایک تھیلا یا ہرنکالا۔ کار سیاہ سلاخوں والے دیو بھگل گیٹ سے ڈرا آگے رکھی کھڑی تھی۔ وہ کافڈوں کے پلندے میں گم تھی۔

”شہر یہاں ہمیشہ سے بہتی آ رہی ہے کسی زمانے میں یہاں کچی راہداری ہوتی ہوگی۔ یہاں جو عظیم الشان کالونی کا دیو بھگل آہنی گیٹ ہے کبھی گیٹوں کے کھیت ہوتے ہوں گے۔ عین اس جگہ جہاں وہ پیلا میکان ہے کسی کے کھیتوں کی حد شروع ہوتی ہوگی۔“ ساتھ چلتے۔ سارا حق کی آواز پر ایک اور آواز حاوی ہو گئی تھی۔ ”تا نہیں وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ جیسے خالی کمرے میں آوازیں ٹکراتی اور گونجتی ہیں جن کے کوئی معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ ریسرچ پیپر رنگ برنگی بائی لائٹس سے روشن تھا۔“

”اپنی ذات سے عشق کوئی اچھی بات نہیں۔“

”نیکیشن کا یہ مطلب نہیں کہ انقلاب آگیا۔ انقلاب تو ابھی آتا ہے۔“

”تمہارے سب ساتھی میدان چھوڑ کر کہاں بھاگ گئے؟“ سارا حق جھنجھلا گئیں۔ انہیں لگا وہ موجود ہو کر بھی غائب ہے۔

”حمیرا تو ایم فل کر رہی ہے باقی سب کا مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

”مخصوص موقع پرستی عارضی طور پر انجمنیں بنائیں۔ محض وقت گزارا کی کوئی سنجیدہ سوچ نہیں موجود لوگوں میں۔“

انہوں نے ہر ہڑا کر کہا ”برا وقت آیا اور بھاگ لے۔ میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ وہ جیسے خفا ہو گئی تھیں۔

”میری اپنی بھی کچھ مصروفیات ہیں۔ آج رات فاروق کے ساتھ میرا ڈنر ہے۔“ ہمواری سے دھڑکتے دل نے

باوجود ایک بیٹھ غائب کر دی تھی۔

کیا وہ اس قدر کھلی سختی تھی کہ اس کے دماغ کی گونج وہاں تک پہنچ گئی تھی جہاں پردے داری کی حد شروع ہو جاتی ہے۔

”جانتی ہو یا تم فاروق کو؟ ویسے تمہارا نہ جاننا بہتر تھا۔ میں نے اس کو بھی یہ ہی سمجھایا تھا۔ کیا تم تھا بھلا اس کا۔ تمہاری گزن تھی یا پتہ نہیں دوست؟“

”حمیرا۔ اب بھی اس کا یہی نام ہے۔“ اس نے بڑی بشارت سے جواب دینے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں۔ جو۔ بھی۔ تو فاروق جب آتا ہے۔ مجھ سے ملے بغیر کبھی نہیں جاتا۔ ایسے ہی کچھ لوگوں نے مجھے اوتار کا درجہ دے رکھا ہے۔ ان میں سے ایک وہ بھی ہے حالانکہ ایسی کیا بات ہے مجھ میں۔“

اس نے اچھتی سی نظر ان کے چہرے پر ڈالی۔ انہوں نے خود کو خود بھی اوتار کا درجہ دے رکھا تھا۔ جو انکساری انہوں نے جتائی۔ ان کے ایکسپریشن کے ساتھ چلی نہیں۔

”بات یہ ہے کہ فاروق تھوڑا سا کمینہ ہے۔ لیکن بہر کیف پرانا دوست ہے۔ مجھے پسند ہے۔ پسند مجھے تم بھی ہو۔ چونکہ تم لڑکی ذات ہو۔ میں تمہارا نقصان نہیں چاہتی۔“ انکساری کے بعد دریا دلی۔

”جب لڑکا زخمی ہوا تھا۔ کیا نام تھا بھلا اس کا؟“ دریا دلی کے باوجود جن بے پرواہ۔

”تو مجھے لگا کہ تمہارے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں کر رہا۔ فیکٹری کے مالک کا بیٹا خود کچھ بھی نہ کرتا ہو تو بھی شہزادہ ہوتا ہے بلکہ سب خوش حال لوگ عموماً ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ بی کلاس۔ ”وہ خود کو اس طبقے میں برہکت نہیں کر رہی تھیں۔ یہاں ان کی جڑیں اندر تک گہری اترتی ہوئی تھیں۔“

”آج کے زمانے میں لڑکیاں اتنی احمق نہیں رہیں کہ وحید مراد تلاش کر لیتی پھر میں عمدہ اقتدار اسٹینس سب اہم ہیں۔ وہ خود اپر کلاس سے ہے۔ بڑے عمدے پر فائز ہے۔ اسی لیے تو لڑکیاں اس پر مبنی ہیں۔ وہ خود بھی اسٹینس کافٹنس ہے اس لیے مل کلاس لڑکیاں اس کو خاص پسند نہیں۔ وقت تو گزار لیتے لیکن سنجیدہ کبھی نہیں ہوتا۔ تم نے شاید کبھی غور کیا ہو۔ وہ ہمیشہ مذاق کے موڈ میں رہتا ہے میں بھی اگر اس کی بیک گراؤنگ کی تہہ ہوتی تو کبھی اس کی دوست نہ ہوتی۔ اصل میں وہ ایک مشہور محاورہ ہے۔ ”گپوٹر گپوٹر کے ساتھ اڑتا ہے اور پازا باز کے ساتھ۔“

یہ قانون فطرت بھی ہے۔ کپوٹر چھلانگ مار کر بھی باز کا ہم سفر ہو گا تو شکار ہو جائے گا۔“

انہوں نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس تک پہنچ بھی رہا تھا یا راہ میں کہیں تحلیل ہو گیا تھا۔

”لیکن سارا حق! آپ نے یہاں مجھے کسی اور کام سے بلوایا تھا۔ کسی ایمر جنسی کا ذکر بھی کیا تھا۔ مجھے کسی کی ذاتی زندگی سے کیا سروکار ہو سکتا ہے؟“

اسے خود بھی لگا، جتنی لاپرواہی اس نے دکھانے کی کوشش کی تھی اس میں اس کی آنکھیں اس کا ساتھ دیتی نظر نہیں آرہی تھیں اور سارا حق کے چہرے پر کامیابی کی ایک لہر گزری۔

”اوہ ہاں!“ وہ یوں چونکیں جیسے اتفاق سے ہی موضوع سے ہٹ گئی ہوں۔ ”تمہیں دوبارہ ٹریک کا ساتھ دینا چاہیے۔ ملک کو پھر ایک بار تمہاری ضرورت ہے۔ الیکشن، جمہوری حکومت، عدلیہ بحالی سب اسب پولیٹیکل اسٹنٹ اور ہمیں اس فراڈ سے نجات حاصل کرنا ہے۔“

پہلے وہ اس حکومت کا ساتھ دے کر اسے اقتدار میں لائیں۔ صلے میں ان ڈالروں میں ٹوہ پائی جو لوگوں کو دلوں میں نصیب نہیں ہوتی اور کار میں بند شیشوں میں بیٹھ کر اسی حکومت کو الٹنے کے لیے پھر اس کا استعمال

Doctor Toothpaste

ٹاپ سیلڈ، ہر ایٹم سے محفوظ!

Top Sealed
For Total Germs Protection



تعمیراتی طور پر ضروری ہوندا ہے۔۔۔
جس انہوں کو براجم سے پاک رکھنا تھا ضروری ہے۔۔۔
انہوں کو عورت کی ہر شعبہ تک جلا اور شہزادہ لیزا
کی ہر ایک ہاتھ پاؤں تک کاٹنا تھا۔ سکول سے
اپنی طبیعت کے ساتھ ان کے معجزاتی اثرات سے محفوظ

میں ہی کبھی کبھی کا مکمل علاج

چاہتی ہیں اور فراڈ سے نجات۔ کون جانے کہاں کہاں اور کون کون فراڈ نہیں۔
”نی الحال تو میرے لیے نوکری بہت اہم ہے۔ اور میری یہ چاب آزادی نسواں کا کوئی رو سٹرم نہیں۔ گھر کا بجٹ
چلانے کے لیے ہم سب کو اپنا اپنا حصہ ڈالنا پڑتا ہے۔“
ان کو اس کی صاف گوئی ہنسم نہیں ہوئی۔
”یہی تو کیا اس حکومت نے لوگوں کو روٹی کمانے کے۔۔۔ جھنجھٹوں میں ڈال کر ہر طرف سے بے فکر کر دیا ہمارا
پیٹ بھرتا ہے تو پہلا خیال حکومت ہٹانے کا ہی آتا ہے نہ یہ پیٹ بھرے گا نہ کوئی ان پر ہاتھ ڈالے گا۔ گھر کا بجٹ
ہی چلانا ہو تو جیسا کہ تم نے خود کہا تو ہمارے فرنٹ پر زیادہ آسودگی والی پے ہے۔ اب بھی کہتی ہوں عمیرے ساتھ
کام کرو۔“
اس نے جواب دینے کے بجائے کھڑکی سے باہر نہر کے دونوں طرف بھاگتی ٹریک پر نظریں جمادیں۔ اپنی گیٹ
تھوڑی دیر کو کھلا اور کسی کار کے اندر جانے کے بعد پھر بند ہو گیا۔ اس نے اپنی توجہ سارا حق سے ہٹانے کی
اختیاری کوشش کی۔
”جی ضرور۔“ اگر کبھی ضرورت ہوئی تو ہمیشہ یاد رکھوں گی کہ آپ نے مجھے آفر دی تھی۔“
”ایک بات اور۔“ انہوں نے لفظ چبا کر ڈرامائی سا وقفہ دیا۔ ”تمہارے آفس میں ایک آدمی اکبر نام کا بھی
ہے۔ ذرا اس سے محتاط رہنا۔ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ میرے ساتھ کام کرنا تھا۔ لیکن میں نے اس سے کبھی یہ پھرنا
کبھی نہیں کیا۔ پھر کچھ ایسا ہوا کہ مجھے اسے نکالنا پڑا۔ میں کہیں یہ بھی نہ جانی اگر مجھے اندازہ نہ ہو گا کہ تم لوگوں پر
بڑی جلدی انتہا کر سکتی ہو۔ میں تمہارا نقصان نہیں چاہتی۔“
نتی در گاڑی میں سکتے رہا۔ اور اس سکتے کو توڑنے میں پہل بھی سارا حق نے ہی کی۔
”زیادہ کسی دن تمہاری اپنے کسی کزن وزن سے شادی ہو جائے گی۔ اس سے زیادہ ہماری لڑکیوں کی پرواز بھی
نہیں۔ میں نے فاروق سے کہا تھا کہ میں بدنام نہ کرے۔ اسپتال کے سامنے ایک نیم امان صرے بیچ کر بیٹھے تم
دونوں کو سب ہی نے دیکھا تھا۔“
عمیرہ مسکرائی۔ وہ جانتی تھی اس موضوع سے وہ اس کو آسانی سے فرار ہونے نہیں دیں گی۔
”ننگر میں نے سوچا یہ عارضی فیڑ ہے۔ ختم ہو جائے گا۔ اور جب اس نے مجھے بتایا کہ اپنے فادر کی فرم میں اس
نے تمہیں چاب دلوا دی ہے تو مجھے پریشانی سی ہوئی۔ حالانکہ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے، میرا کیا حق جتا ہے میں اس
میں دخل دوں۔“
وہ سن سی ہو گئی۔ ابھی تک اس نے ان کی کوئی کسی بات کو مطلق سنجیدگی سے لیا تھا نہ دل یہ۔ چاب دلوانا تو کوئی
ایسی بات بھی نہیں لیکن سارا حق کہاں کی کھری تھیں کہ ان کو اس راز میں شامل کیا جانا لازم تھا۔ یہی مرتبہ اس
نے اپنے آپ کو ان کے سامنے بہت چھوٹا محسوس کیا۔
”جائے“ آپ فکر مند مت ہوئے۔ کھولتے ہوئے وجود پر اس نے سکون کے چھینٹے ڈالنے کی کوشش کی تھی۔
”مجھے گھر سے بھاگنا پڑا تو آپ ہی کے دارالامان میں آؤں گی۔“
انہوں نے اچانک پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔
”تمہیں برا لگا؟“ اسے ان کا لہجہ بھی سمجھ نہیں آیا۔ یہ خدشوں کا اظہار کر رہی تھیں یا خواہش کا۔
وہ باوجود خواہش کے اس سے کچھ نہیں اگلا سکی تھیں۔ ان کے برہنہ ہونٹوں سے عمیرہ کو بالکل ٹھیک
اندازہ ہوا تھا۔ ”چالاک لڑکی۔“
”میں تمہیں گھر تک ڈراپ کر دوں یا رکشہ کر لوں گی۔“ بیزار سی سے تیوری چڑھائے وہ اس سے قطعاً لا تعلق ہو

”وہ ہسپتال کے سامنے بہت سے رکشے کھڑے تو ہیں۔“ اس نے ایک نظر ان کی طرف پلٹ کر دیکھا ”میں رکشے لے لوں گی کوئی ضروری نہیں کہ واپسی کا سفر اس سڑک سے ہمیشہ ہی دشوار ہوتا ہو اور شاید آپ کو کوئی کام بھی نہیں تھا لیکن آپ نے جو کچھ کہا میں نے سب گرو سے باندھ لیا ہے شاید یہ کام تو تھا آپ کو۔“



کیوں میں اپنی اپنی ٹرے تھامے چیونٹیوں کی طرح قطار بنائے لوگوں میں وہ بھی شامل تھا۔ لہجہ اور کی روز کی اس ڈرل میں اس کو مزاج بھی آتا تھا وہ شیشوں میں بند رنگ برنگے کھانوں کے پاس سے گزرتی ان کے نام پڑھتی جاتی ”پالک پیپر فرنیچر وال، چکن مسالا، ایک فریڈ رائس۔ لوجی یہ بھی کوئی کامی نیشن ہوا۔“

اس نے کوفت سے سوچا حالانکہ کوفت کی وجہ شاید یہ نہیں کوئی اور کامی نیشن تھا۔ ڈاننگ ہال کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ دیوار پر انکاٹی وی بھی صرف اسی وقت میں چلایا جاتا تھا۔ بہت سے درکار اسکرین والی دیوار کو تھما کرے کی شکل میں گھیرے، تشویش میں مبتلا تھے، کسی اور جگہ بم بلاسٹ ہوا تھا۔ اب تک کتنے دھماکے ہوئے اور کتنا بے گناہ خون زمین میں جذب ہوا۔ حساب کتاب دھندلا جاتا ہے۔

فسادی چیئرمین تیز تیز آواز میں زوم ان زوم آؤٹ کا ڈرامہ کھیل رہا تھا۔ انہیں دھماکے کی اطلاع پڑھے ہوئے سانس اور بے ربط لفظوں سے دے رہا تھا جیسے بڑی دور سے بھانپتا آیا تھا۔

حکومت کی تبدیلی کے بعد لوگوں میں آس بندھی تھی شاید یہ حملے بند ہو جائیں گے، دھماکے ختم ہو جائیں گے۔ شیر بکری ایک گھٹ پانی پینے کے اور لوگ، کسی سوئی رہا کریں گے۔ لیکن قصہ جاری تھا اور آخری لائن کہیں دور دور تک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ بھی چہرے ان حالات پر ناراضی کا اظہار کرتے، کڑھتے جلتے چہرے مایوسی سے پاکستان کے دن گنتے چہرے اس کے اور گروان گنت چہرے تھے۔

بے شمار روپ تھے یا شاید ایک ہی چہرہ تھا۔ جو بار بار روپ بدل کر آتا تھا۔ اس کی ٹرے میں کھانے کی پیشکش رکھی گئی تھیں۔

اس نے ایک۔۔۔ چھپتی نظر جمع پر کسی غالی جگہ کی تلاش میں دوڑائی۔ اکبر اعظم دور ایک کونے میں اپنے مخصوص انداز میں کھانا سامنے رکھے مگر کھانے سے بے نیاز خلاؤں میں ناپوتھے۔ اس کو اپنی طرف آنا دیکھ کر مسکرائے ایسی موہوم سی مسکراہٹ جس پر مسکراہٹ کا بس شبہ ہی ہوتا تھا اور یوں ہی کہیں دور غائب رہے۔

”آپ کھانا نہیں کھا رہے؟“ اس نے ان کی پلیٹ میں جھانکا ”اچھا نہیں ہے کیا؟“

”میں تو بنیادی طور پر پینڈو آدمی ہوں۔ ذائقہ اتنا اہم نہیں۔ کھانا ہو اور پلیٹ بھر کر ہو۔ اصل میں ابھی ایک چہرے نے میری بھوک غائب کر دی۔“

”تو آپ بھی چروں سے چھپ کر بیٹھے ہیں؟“

”کوئی چہرہ دھماکے میں دکھایا گیا ہے؟ یہ عجیب لوگ ہیں ان کو منع بھی کیا گیا ہے کہ ڈیڈ باؤیز مت دکھایا کرو۔“

”آپ کی سارا حق سے ملاقات رہتی ہے؟“

یہ بھی اپنی نوعیت کا ایک اور دھماکا تھا جو اکبر اعظم کی میز پر ہوا۔ عبیر نے لمحے بھر کا وقفہ دیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی سرخی نے چمک ماری تھی۔

”نہیں۔“ پھر وہ اطمینان سے کرسی کھینچ کر ان کے مقابل آ بیٹھی۔ ”کیوں بھلا۔؟“

”آپ بھی اس دھماکے سے پہلے جب آپ پالک پیپر کے شیشے کے سامنے لوں یا نہ لوں کی کھمش میں مبتلا تھیں۔“

سارا حق بڑے گرو فرے اپنے کارنامے بیان کر رہی تھیں کہ وہ کن کن مظلوم عورتوں کی زندگی میں روٹنیاں بکھیر گئیں اور وہ نہ ہوتیں تو پاکستان کی آدھی عورتیں ظلم کا شکار ہو کر موت کے گھاٹ اتر چکی ہوتیں اور یہ بھی کہ وہ بن کر تو پاکستان ہے۔ اس خود کش بمبار نے ایسا نا وقت چنا ان کا آدھا جملہ ابھی منہ میں تھا کہ اس نے ان کی ساری سنی کر گری کر دی۔ چیئرمین انہیں بھول کر اس بمبار کے پیچھے لگ گیا۔ پتہ نہیں اب ان کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ میں آپ کا خیال ان کی ذات کے بارے میں مسمار بھی نہیں کرنا چاہتا لیکن کبھی کبھی جب میں ان کا چہرہ غور سے دیکھتا ہوں تو مجھے ان کی شکل ویرانہ جیسی لگتی ہے ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے ابھی انسانی خون کا ایک تازہ گھونٹ بھرا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ بھی میرا پینڈو پن ہو اور وہ تازہ گھونٹ دراصل ان کی شوخ رنگ کی سرخ لپ اسٹک ہو۔“

”اور آؤں نے چیخ بھر کر جو چاول اٹھائے تھے ویسے ہی پلیٹ میں واپس ڈال دیے۔“ مجھے بھی زندگی میں ایک دفعہ ہو ہو یوں ہی محسوس ہوا تھا اور میں نے بھی شک کا فائدہ ان کے لاؤڈ میک اپ کو ہی دیا تھا۔“

”اس کا مطلب ان کے بارے میں ہمارے نظریات میں کوئی بنیادی فرق نہیں اور میرا اپنی بات آسانی سے کہہ سکتا ہوں۔ آپ کو ایسا نہیں لگتا؟“ بھی ایک اچھی عملی خود کش بمبار ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ بڑی چالاک بمبار ہیں۔ اس دھماکے میں لوگوں کا خون کڑھتی ہیں۔ لیکن خود صاف بچ نکلتی ہیں۔“

اس نے اسکرین پر نظریں جمائے کہا ”بہت زیادہ پرانی بات نہیں جب ہم ایک مشرکہ تحریک کا حصہ تھے۔ لیکن دو مختلف انداز میں۔ میں اس لیے کہ میں محروم طبقے کا نمائندہ تھا وہ اس لیے کہ وہ محروم طبقوں کی لیڈر تھیں۔ انہیں نام کھانا تھا۔ ہم نے حالات بدلنے کے لیے تو قیاس کے بالکل برخلاف تھوڑے سے وقت میں ہم نے بڑی کامیابی حاصل کی اور اس سے بھی مختصر وقت میں لوگوں کے اصلی چہرے سامنے آ گئے۔ مشرف ہٹاؤ تحریک میں شامل ان لوگوں کی طرف ہوسی آس سے دیکھ رہے تھے۔ اس کی ایل میں وہ خود مشرف بن گئے۔ کتنا تکلیف دہ تصور ہے جب ایک محروم طبقہ تحریک چلاتا ہے۔ آپ کے ساتھ خود خود شامل ہو جاتی ہے بلکہ اپنا پورا کٹی حق سمجھ کر انکی قطاروں میں آکر بیٹھتی ہوتی ہے۔ پھر وہ لیڈر کرنی آپ کو جہاں جہاں لے جاتی ہے آپ اس کے پیچھے چلتے جاتے ہیں۔ پھر آپ کو پتہ چلتا ہے کہ یہ تو ان کی ذاتی جنگ تھی۔ آپ صرف مہوتے حکومت ہٹاتے ہی وہ آپ کو بھی راستے سے ہٹا دیتے ہیں۔ ان کو کرسی ملی آپ کو کیا ملا؟ حق نہ انصاف۔“

میرے گاؤں سے ایک لڑکی اغوا ہو گئی۔ اغوا کی کہانی اردو اخبارات کے قارئین کے لیے ایک کالی یا کس آئٹم کے سوا کچھ نہیں لیکن وہ جہاں سے تائب ہوتی ہے۔ وہ گھر ہی نہیں گاؤں کا گاؤں اجاتا ہے۔ میں ان دنوں نہایت قلیل تنخواہ پر ان کے ساتھ سولہ سولہ گھنٹے کام کرتا تھا۔ اس لیے کہ تنخواہ اہم نہیں تھی۔ ان کے ساتھ کام کرنا بڑا اعزاز تھا۔ میں خود کو بے حیثیت بے مرتبہ بہت نیچے سے ان کو ایک بڑی بر فخر بلندی پر سرائٹھا کرو دیکھتا تھا۔

کورٹ پھر یوں سے مایوس ہو کر میں بڑے مان سے یہ کیس ان کے پاس لے کر گیا۔ مجھے یقین تھا کہ میری خاطر وہ ساری دنیا تمہے وبالا کریں گی اور مجھے معلوم ہے اس کی بر آمدگی ان کے لیے کچھ مشکل نہیں تھی۔ جب کہ یہ بھی پتا ہو کہ وہ کون لوگ تھے جو اسے اٹھا کر لے گئے بے شک، وہ بڑے اثرورسوخ والے لوگ تھے۔ ہم گاؤں والے بڑی حسرت سے اپنی بستی کے پار اس محل نما گھر کو دیکھتے کہ اس نے ہماری ایک بچی کو ہڑپ کر لیا تھا۔ لیکن ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے۔ انٹیلیٹ پلیٹ کر آپس میں ایک دوسرے کو ہی کوستے رہے اور سارا حق کو کچھ کرنا بھی نہیں تھا۔ صرف شور مچانا تھا۔ آواز بلند کرنی تھی۔

میڈیا کا زمانہ ہے۔ بعض اوقات حق مناسب جگہ سے نہ ملے تو میڈیا ہی لے دیتا ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی کسی منسلکت کے تحت اس واقعہ کو غیر معمولی طول دیا یہاں تک کہ وہ مناسب وقت آ گیا جس کا ان کو انتظار تھا۔ وہ

Doctor

HAIR FALL SOLUTION

بال گرنا بند!
کیونکہ بال بنے مضبوط

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایک لاش اٹھا کر گرجتی برستی رہیں۔ مظلوم گھر کو اس سے کچھ فائدہ پہنچایا نہیں لیکن وہ پارلنگ گئیں۔ ایک آدھ شہید تو ہر ایک کو چاہیے ہوتا ہے۔
یہ مارکیٹنگ کا زمانہ ہے۔ کون سا وقت مناسب ہے۔ کس حادثے کے پیش آنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ سو کسی کی شہادت سارا حق کا مقدر بدل گئی۔ مرنے والی اور اس کے خاندان کے ساتھ کیا گزری وہ محض گہرے مکوڑے ہیں یا وہ سر ہیڈ جن کے میناروں پر پاؤں دھرتی وہ اوپر تک جا پہنچی تھیں۔“
اکبر اعظم جیسے اس کرب سے پھر گزر رہے تھے شاید بار بار گزرتے تھے۔ آبلہ پا، راہ کو پر خار دیکھ کر خوش ہوتے۔

”اس قصے کا آخری باب سب سے تکلیف دہ تھا۔ کہ جب الیکشن ہوا۔ وہ لوگ ووٹ کا حکم دینے ہمارے گاؤں آگئے۔ وہ کہیں سے بھی شرمندہ نہیں لگتے تھے۔ اور پورے گاؤں کا پورا گاؤں تیل گاڑیوں میں لد کر بڑی شادمانی سے ان کو ووٹ دینے چلا گیا۔ حتیٰ کہ وہ لڑکی جو انہو ہوتی تھی۔ اس کا باپ بھی نہ صرف ووٹ دے کر آیا بلکہ نذرانے کے طور پر اپنا پیٹ کاٹ کر مکھن دودھ دہی اور پتہ نہیں کیا کیا ساتھ لیتا گیا جو کمال شفقت فرماتے قبول بھی کر لیا گیا۔ ظلم کی کہانی اتنی قدیم ہے اور ہم اس سے اتنے مانوس ہو چکے ہیں کہ اب اس میں تبدیلی سے بھی ہم گھبر اچاتے ہیں۔ میں نے منع کیا ان کے طعنے سے کہ تم شہری بابو بن گئے ہو۔ گاؤں کے رسم و رواج سے ٹکراتے ہو۔ وہ ظالم آج بھی وہاں دندنا پھرتا ہے اور میں اپنے ہی گاؤں سے نکال دینا چاہوں اور یہ تو کتنی اور بعد ہمیں پتہ چلا کہ وہ لڑکی جس کے گھر میں قید تھی وہ اور سارا حق ایک دوسرے کے بے حد تڑپیں وہ سب تھے۔ جب وہ ہم سے اس کو جلد ہی ڈھونڈ نکالنے کا وعدہ کرتی تھیں تو اس مظلوم لڑکی کو دندنا دے کتنی تھی اور اس پر دندنے والے ظلم کی باعد چشم دید گواہ بھی۔“

اس کا کھانا سامنے رکھا مٹھوڑا اہو چکا تھا۔ بہت دور تک صرف عبید ہی سے نظریں چرا کر اس نے بال میں ہر طرف دیکھتے جیسے یہ تھہر بیان گیا تھا۔ پھر جیسے اس کی نظریں اس کے چہرے پر جم گئیں۔
”میں نہیں جانتا۔ آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا مگر میں نے خود آپ کو ان کی کار میں بیٹھ کر آفس سے جاتے دیکھا تھا۔“

کسی وجہ کے بغیر وہ ہنرموں کی صف میں آکھڑی ہوئی۔ کیا جواب دے۔ گزیرا سی گئی کسی باقاعدہ منصوبے کے تحت اس نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ یوں ہی بات مختصر کرنے کے لیے نارانسٹھی میں غلط بیانی ضرور کی تھی۔
”ہاں وہ کل آئی تھیں ایک مدت بعد۔ میں خود بھی نہیں سمجھ پائی۔ دراصل وہ مجھ سے کہنا کیا چاہتی تھیں۔“
”وہ کوئی کام بے سبب نہیں کرتیں۔ اگر وہ آپ سے ملنے آئیں اور کوئی وجہ بھی نہیں تھی تو میں فکر مند ہو گیا ہوں کہ وجہ ہوگی۔ جب تک ظلم میں آئے گی وقت ہمارے ہاتھ سے پھسل چکا ہوگا۔ وہ ایسی ہی ماہر نشانہ باز ہیں۔“

”میرا خیال ہے وہ مجھے دو تین لوگوں سے بد ظن کرنے آئی تھیں۔ ان دو تین میں ایک آپ بھی تھے۔ شاید کہیں کوئی تیر تھک بیٹھا بھی۔“
وہ خواجواہل گرفتہ سی ہوئی۔

”چھوڑو مغل اعظم! مجھے کیا نقصان پہنچا سکتی ہیں وہ۔“
”نہ نہ۔ ان کی ایک بھی ملاقات کسی کو نقصان پہنچائے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور جب وہ تو اتر سے کتنی ہیں میں تمہیں نقصان پہنچتا نہیں دیکھنا چاہتی تو کتنی رہو اتنی ہی مرتبہ وہ تمہیں نقصان پہنچا کر دم لیں گی۔ تمہارا تجربہ نہیں لیکن دنیا میں ایسے اتنے لوگ ہیں کہ آپ چاہو بھی تو ان کی کنٹی نہیں کر سکتے۔“

”کوئی بات نہیں مغل اعظم اس ملاقات کا انجام کوئی بہت بڑا دکھ نہیں۔ ایک ہلکی سی ٹھس ہے۔ فکر نہیں کرو۔“
 وقت کے ساتھ ساتھ جاتی رہے گی۔“
 ”نہیں جاتی رہے گی یا بدگمانی جاتی رہے گی؟“
 عیبو کے چہرے پر ایک طویل مسکراہٹ بکھری لیکن شاید اس کے پاس ابھی اس کا جواب موجود نہیں تھا۔
 ”دیکھو لڑکی! میرا حق تو نہیں بنا کہ تمہیں نصیحت کروں لیکن جن جن لوگوں سے انہوں نے تمہیں بدگمان کیا
 ذرا اس لسٹ پر ایک نظر ضرور ڈالنا۔ اس پر بھی غور کرنا اس لسٹ میں صرف یہی نام کس نیت سے شامل کیے گئے
 ہیں۔“

وہ بغیر جواب لیے اٹھا، لمحے بھر کور کا۔

”حالانکہ نام تو انہیں یاد ہی نہیں رہتا۔“

اور پلٹ کر دیکھے بنا نصف دائرہ بنائے ٹی وی کے سامنے کھڑے ناظرین میں جا شامل ہوا۔

”معلوم ہوتا ہے، آپ بہت دنوں سے ایم ڈی کی طرف نہیں گئیں۔“ پیروین وسایا رکھتی سے تار کھینچ کر
 بلا ٹنڈو زکارخ موڑتی ”گھر روشن کرتی ہوں۔“

”وہ پچھلے کچھ دنوں سے آس نہیں آئے تھے۔ شاید اسی لیے آپ کو یہ نہیں یاد آ رہا ہے۔“
 کی روشنی سیدھی سیدھی لکیوں کی شکل میں فرش پر پڑی چمک رہی تھی۔ عیبو نے قرآن کو کھینچ کر سامنے لایا
 تھا اس صبر میں جس کا بوجھ اس سے اٹھائے نہیں اٹھاتا تھا۔

”کیا ہوا تھا انہیں؟“ وہ جیسے جیسے رگ سی گئی۔

”یہ تو مجھے نہیں معلوم میں کون سا حکیم ہوں۔“

”آپ؟ کب تو تھیک ہیں نا وہ؟“

”آپ خود جا کر کہیں نہیں پوچھ لیتیں؟“

”پتہ نہیں۔ وہ مصروف ہوں شاید۔ تمہارا تو جانا بنتا ہے۔ تم ڈوبوٹی پر ہو۔ میں جاؤں تو ہو سکتا ہے وہ سڑ
 ہوں۔“

”مت جائے۔“ اس نے رکھائی سے کہا ”چائے دس بجے لیں گیا گیا۔“

”تم پلیز ان کی طرف جاؤ گی تو ان سے پوچھ آؤ۔ اگر انہیں فرصت ہو تو میں ان سے مل لوں۔“
 واقعی وہ کچھ دن سے ہر طرف سے لاپرواہی تھی۔ کتنی دفعہ اس کا جی چاہا تھا وہ یہاں سے چلی جائے ”ہنس
 ہو جائے میں چھپ جائے وہ جب آنکھیں بند کرتی سارا حق چھم سے اس کی آنکھوں میں اتر آتا۔ سوتے کی
 کوشش کرتی تو ان کے جملے ہتھوڑے کی طرح ٹھک ٹھک کرتے اس کے کانوں سے گرا کر سماعت کو توڑتی کیے
 دیتے تھے۔ فرار کی کوئی راہ بھی ہے۔“

”اس وقت وہ کوئی کام نہیں کر رہے۔“

وہ روٹھ کر چلی گئی لیکن شاید زیادہ دیر خفا نہیں رہ سکی۔ عادتاً ہی مشینی لہجے میں پیچہ سولے کر پلٹ ہی رہی
 تھی کہ ٹھک گئی۔ ایسا کیا تھا جھلا عیبو عباس کی پلکوں کے پیچھے آنکھوں کی پتلیوں پر تیرے پانی کی مہین تہ میں۔
 وہ جاتے جاتے پلٹ آئی۔ ”میں تو سمجھی تھی، آنسو صرف ہماری آنکھوں میں آتے ہیں اور ہماری کو حکم ہے کہ
 ان کوئی جائیں۔“ وہ بے رحمی سے اس کے سامنے جم گئی۔ ”کس بات پر روتے ہیں آپ لوگ؟“



کے منٹ میں جوڑوں اور لیکھوں سے مکمل نجات
 ایسی لائسنس یافتہ
 صاف کرنے والا
 English Anti-Lice Shampoo

انکھوں

New

لمبے لہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM SHAMPOO



NEW International Packaging



• CONDITIONER



وہی مشہور اور کی خوبیوں کے ساتھ

آملہ، ریٹھا، سکا کائی اور کنڈیشنر سے لمبے گھنے اور چمکدار بال

”کیا ہوا؟“ اس نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتے پوچھا۔
 سب کچھ تو صاف لفظوں میں لکھا تھا۔ تو تے اور فال کو کیا کمال دکھاتا یا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے بہادری سے مسکراتے کہا۔
 ”کسی اور کرنے بتایا ایم ڈی صاحب کی طبیعت خراب تھی اور انہوں نے شاید بلایا تھا مجھے۔“
 کسی وجہ کے بغیر اس کا لہجہ غیر ضروری سوہانہ تھا۔
 ”میں نے سوچا خیریت دریافت کر لوں۔“
 ”اس انداز گفتگو میں آپ ذرا اپنے ایم ڈی سے بات کر کے دیکھئے، میری گردن تو ویسے بھی کسرتی ہے۔“
 ”کون سے فاروق؟“ انہوں نے اندر سے ذرا بلند آواز سے استفسار کیا تھا۔
 ”آپ کی کوئی کولیک ہیں۔“ اس نے ایم ڈی کی خیریت دریافت کرتے جتن ہیں۔
 اس نے کمرے کی طرف گردن گھماتے معمولی لگی لپٹی بھی نہیں دیکھی تھی۔
 ”عبیر ہے کیا۔ اندر آ جاؤ بیٹا!“ اس نے راستے سے ہٹ کر خالوشی سے اس کے اندر آنے کی بلکہ نکل جانے کی بھیجی تھی۔

عبیر کمرے کے وسط میں کھڑی ہر اس کی دکھائی دیتی تھی۔
 ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“
 اس سے قبل کہ وار خود اس پر ہوتا اس نے جلد از جلد معاملہ نمٹانے کی کوشش کی تھی۔
 ”بیٹھو تو سہی۔ ایسا لگتا ہے نہیں نے کہہ دیا۔ ٹھیک ہے تو اسے قدموں پلٹ جاؤں۔ تم وہاں سے مرا سم بہتر خراب لگ رہے ہیں۔“ وہ جملے کے نصف آخر سے اپنے بیٹے سے غالب ہو گئے تھے۔
 ”ہم دونوں کے مراسم تو روز اول سے خراب تھے۔ ان تو ان کے مراسم آپ سے بھی اچھے ہیں۔“
 ”تم ہم دونوں کے بیچلی جھالومت بنو۔“ انہوں نے اپنے چہرے پر سنجیدگی تسلط کر لی۔ جس میں زبردستی لاری کیے گئے مصنوعی پن کی پھاپ صاف جھلک رہی تھی۔
 ”ایسی بات نہیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ کر سکون سے بولی۔ یقیناً اس نے استرخیوانا کوئی کارنامہ سوچا۔
 ”اصل میں میں اپنے فادر کی طرف سے پریشان تھی۔“
 ”کیا ہوا ان کو؟“ ایم ڈی کے ہاتھ میں تھامی کافی کی پیالی لڑکی کھنٹی دل غمگین بران کاغذوں پر نکل رہی تھی۔
 ان کی رنگت خوف سے زرد تھی۔ تمام تر سنجیدگی لپٹ کر ایک طرف رکھتے اس کی جواب وصول کیے بغیر اسی بے چینی سے انہوں نے اپنی گردن دوسری سمت موڑ لی تھی۔
 ”کیا ہوا ان کو؟“ یہ سوال کرتے ان کے لہجے میں سختی آگئی تھی۔ جیسے جو کچھ ہوا اس کا ذمہ امری لڑکی کے بیٹے پر عائد ہوتی تھی۔
 عبیر کو اس گورکھ دھندے نے الجھا سا دیا تھا۔ معاملہ اس کے یاپ کا تھا اور جواب ہی واسطے بیٹے سے چاہتے تھے۔
 ”کیا ہوا ان کو؟“ کوئی جواب وصول کیے بغیر ان کی آواز گلے میں رندہ گئی تھی۔

(باقی آگے ما ان شاء اللہ)

پالا اور والی

وہ کمرے کی کھڑکی کے ساتھ کسی بت کی طرح
استادہ تھی۔

سامنے چند فرلانگ کے فاصلے پر ریلوے اسٹیشن کی
پہلی عمارت روشنیوں میں نہاری تھی۔ رات تو بجے
کی ٹرام کو گزرے ابھی چند منٹ ہوئے تھے۔ پلیٹ
فارم پر مسافروں کی دھکم پیل، قلیوں کی بھاگ دوڑ اور
خواتین قروشوں کی حرکت میں برکت معمول کا منظر
پیش کر رہی تھی۔ اگر اس نے کھڑکی کا شیشہ جتنی سے
بند نہ کر رکھا، ہوتا تو یقیناً ایک کان پھاڑ دینے والا شور
کمرے کے اندر دو آتا۔

معلوم نہیں یہ اسٹیشن پہلے بنا تھا یا ہسپتال۔
دونوں کے محل وقوع میں باہم کوئی مناسبت نہ
ہونے کے باوجود عجیب قسم کی مانوسیت تھی۔ دونوں
عمارتیں بے حد پرانی اور خستہ حال تھیں۔ گہری پہلی
دیواریں۔ جگہ جگہ سے پلستر اکھڑنے کے باعث
عریاں تھیں۔ اپنی کسہ سالی کا مشترکہ تاثر لیے خود کو
غالبا "انگریز ہمارے زمانے کی نشانی بتاتی تھیں۔"

خاص طور پر ہسپتال کی حالت زیادہ ہی پتلی تھی،
جس کی تیسری منزل پہ بنے پرائیویٹ روم کی کھڑکی میں
امرت کو استادہ تھی۔

اس کے دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پہ چاند تھے اور
وہ یوں ساکت تھی گویا پتھر کی ہو۔

اس کا سب سے چھوٹا راج دلار ابھائی دلیر سنگھ چند
لمحے پہلے کمرے سے گیا تھا اور ان چند لمحوں نے ان
دونوں کے درمیان صدیوں کے فاصلے پیدا کر دیے

تعلق رکھتی تھی، جو فارغ رہ ہی نہیں سکتیں۔
دراخت اس میں ڈھونڈتی ہے۔ مگر ان تک رسائی نہیں
پا۔

"بے بے" منجھلا بیجا محبت سنگھ کہتا۔
"واہ گرو نے تمہاری آتما میں کیا رکھ کر بھیجا تھا۔
اب بتاؤ بھلا اگر دنیا میں اتنے کام نہ ہوتے تو تم کیا

کرتیں؟"
بے بے جواب میں صرف مسکرا دیتی۔ اس طرح
کہ اس کی آنکھیں اس کا ساتھ نہ دیتیں۔ امرت کو
ہمیشہ بے بے کی آنکھیں چہرے سے پتھری معلوم
ہوتی تھیں۔
اس کی سہیلی شلہا کہا کرتی تھی۔

تھے
آنے والی گھڑیاں ان فاصلوں پر مہر تصدیق ثابت
کرنے والی تھیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ان کا
سامنا کرنا تھا کہ ہی ازل سے لگہ ویا گیا ہے۔ اسے اس
لمحے کا انتظار تھا جب بستر مرگ۔ کبھی اس کی ماں اپنی
زندگی کا آخری سانس لے گی اور اسے اس تمام
دن سے آواز گروے کی "جان دونوں کے درمیان تھا"
جس کا اقرار اپنی تھنی سانسوں کے درمیان کرتے
ہوئے اس نے اپنی اولاد سے زندگی کی پہلی لود آخری
فراش کی تھی اور جسے سنتے ہی دلیر کمرے سے نکل گیا
تھا، جیسے اس کا اس عورت سے جسے وہ اپنی ماں بتاتے
تھے کوئی تعلق نہ ہو اور اس کے اس طرح منہ پھیر
کے نکلنے نے امرت کو ر کو زندہ در گور کر دیا تھا۔

تقریباً "دو روز قبل وہ بے بے کو اس ہسپتال میں
لائے تھے۔ وہ بہت تندرست تو کبھی بھی نہیں رہی
تھی۔ امرت نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اس کے
وجود کو ایک بیمار سا تاثر پیش کرتے دیکھا تھا۔ پتا نہیں یہ
کیسی بیماری تھی۔ جوان کے اور بے بے کے درمیان
کبھی حائل نہ ہوتی تھی۔

بھی اس کے اور گھر کے بے انت دھندوں میں
رکاوٹ نہ بنی۔ جن میں ساٹھ فی صد نمب سے بڑے
کوڑے سنگھ کے بقول بے بے کے خود ساختہ تھے۔
بھی فارغ نہ بیٹھی تھی۔ وہ عورتوں کی اس قبیل



”امرتے! تیری بے بے یہ بھگوان کی کیا ہے۔ ہر سے گیان دھیان میں رہتی ہیں۔ میں نے بھی انہیں عام عورتوں کی طرح گلے شکوے کرتے نہیں دیکھا۔ انہیں کسی مہامت کی اشیرا تو نہیں۔“

”ارے نہیں۔“ وہ تردید کرتی۔ ”وہ تو بالکل بھی دھرم پرچی نہیں ہیں۔ میں نے بھی انہیں وادی کی طرح گرنٹھ صاحب کا پانٹھ کرتے نہیں دیکھا۔ سال میں ایک آدھ دفعہ سے زیادہ وہ گورو شالہ بھی نہیں جاتیں۔“

”ہو ہو۔“ شلہا منہ گول کر کے ہنستی۔ ”تیری بے بے تو بڑی ماڈرن ہے امرتے! یہ خوبیاں تو پرچی لکھی میالادوں میں پائی جاتی ہیں۔ تیری بے بے یونیورسٹی میں پڑھی ہیں کیا؟“

اور امرتے ججج برامان جاتی۔

”کیوں ایک سیدھی سادھی گھر یلو عورت کا مذاق اڑا رہی ہو؟ جس کی زندگی اس کے بچوں سے شروع ہو کر بچوں پہ ختم ہو جاتی ہے۔ کوئی میری چیز اس کی زندگی میں ہے ہی نہیں۔“ اس نے پورے یسین سے کہا تھا۔

مگر اس کا اپنا دل اس یسین کے مقابلے میں ڈاؤن دو رہتا تھا۔

بے بے کی زندگی میں اپنے بچوں کے علاوہ کچھ وہ سرا بھی تھا۔ جو اسے کبھی کبھی انتہا درجے کا بے حس بنا دیتا۔

سب کے درمیان اٹھتے بیٹھتے چلت پھرت کرتے وہ وہاں نہ ہوتی۔ جہاں اس کا ظاہری وجود کھائی دیتا۔

کیا وجہ تھی کہ اس راز کو اس کے آٹھ بچوں میں سے صرف امرت نے پایا۔ شاید اس لیے کہ سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے وہ بے بے سے بے حد قریب تھی یا بقول وادی کے برصائے کی اولاد ہونے کے کارن وہ اور بے بے اک دو بے کی مجبوری تھیں۔

باقی اولادیں وقت کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے گھروں میں مصروف ہو گئیں۔ اس کی بڑی بہن

بلونت کورا کو ہفتوں میں کھانسنے کی فرمت تھی۔ پانچوں بھائی اسے اپنے کاروباروں میں مٹتے۔ سب سے چھوٹا دلبر سنگھ بے بے کا سب سے زیادہ لالا تھا۔

امرت کو لگتا بے بے کو ساری اولاد میں دلبر سا کوئی نہیں۔

اس کا یہ پیار خاموش ندی کا ساتھ۔ جس میں جذبات کا دھو جڑا اس نے کبھی نہ دیکھا۔

شاید بے بے کے اندر جذبات تھے ہی نہ۔ یہ انہیں کمال مہارت سے چھپا جاتی تھی۔

بہر حال یہ طے تھا کہ اولاد کے لیے اس کے دل میں محبت کی کمی نہیں انہماک کے طریقے البتہ تو عجیب سے تھے۔

گھر میں مہم کا پھل سے تھکے بے بے کے معدے میں انجالی تکلیف ہو جاتی لہذا حملہ بڑے آرام سے امرت کو لپیٹ میں لے لیتا۔

سیزن ٹاسوٹا سٹے سے روک کر نہ کاٹن امرت ہنست کون جانتا تھا۔ باپ سب کے کپڑے لاتے بات کا سوٹ انٹرویو سرون سے ایک آدھ زائید ہوتا ہے بے کے کپڑوں سے۔

ڈاکٹری دو آئیوں سے اسے الرجی تھی۔ لہی ہو جانے کی شکایت کرتی۔ بیمار پڑتی تو باپ کی طلب سے ایسے گئے علاج کے پیسے بڑی سہولت سے آدھ سنگھ اور محبت سنگھ کی جیبوں میں منتقل ہو جاتے۔

باپ کے سورگ ہاش ہونے کے بعد بھی اس معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ بلکہ اب وہ پہلے سے زیادہ فیس اور سہا جوسٹ ہو گئی۔

باپو گئے۔ پھر وادی بھی چلی گئی۔

بے بے جلے پاؤں کی ملی بی اندر باہر پھر آکر۔ کبھی خود کو گھرے میں بند کر لیتی اور دیر دیر تک اندر ٹھہرے رہتی۔

دلبر کرتا تھا بے بے کو دورہ پڑتا ہے۔ باپو سب دانی کا دورہ امرت اس کی تمنائی بیٹا جانتی تھی۔

مگر ہزار بے تھکتی اس کے باوجود اسے بے بے کی آنکھوں تک رسائی نہ تھی۔ اسے ان سرد اور اجنبی آنکھوں سے کبھی کبھی خوف آتا تھا۔

اور اس روز اس خوف میں الجھن کا اضافہ ہو گیا۔ جب اس نے بند دروازے کے پیچھے بے بے کا آدھا ادھورا راز پایا تھا۔

جاتی برسات کے دن تھے۔ دلبر اپنے دوستوں کے ساتھ شملہ گیا ہوا تھا۔ وہ بے بے کو گھر میں تنہا چھوڑ کر یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی تھی مگر شلہا مصر تھی۔

”گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے آ جاؤ۔“

اسے اپنی منتنی کی خوشی میں دوستوں کو ٹریٹ دینا تھی۔

بمشکل یونیورسٹی پہنچی تھی کہ مینہ بڑھنے لگا۔ برسات ہو اور امرت کی بار نہیں۔ اب گھر میں غسل کے برصائے گھر پہنچنے کے لیے بڑھتی۔ وہ ایسی لوکل بسوں پر دیکھے ہوئے۔

گھر خالی ڈھنڈا رہتا تھا۔

بیشک میں گرمی کے اندر اور برساتی میں اس نے ہر جگہ دیکھا ہے بے بے کیس نہیں تھی۔

ہو سکتا ہے کیس آس پاس میں گئی ہو۔ خود سے مفروضہ قائم کرتے، گیلی سا ڈھکی لٹکانے وہ اسٹور کی طرف آئی۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اندر بے بے کے علاوہ کون ہو سکتا ہے۔ وہ حیران ہوئی۔ اتنی گرمی اور جس میں وہ اندر کیا کر رہی ہے۔

مارے تجسس کے بغلی کھڑکی کے کواڑے ہاتھ مارا تو وہ کھٹا چلا گیا۔ بے بے کو زمین پہ جھکے دیکھ کر دم بخور رہ گئی۔

وہ کیا کر رہی تھی؟

جو کچھ اس نے دیکھا تھا۔ کیا یہ نظر کا دھوکا تھا؟ شدید صدمے کی کیفیت نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا بے بے نے سراٹھا کر دیکھا۔ اس نے امرت کی مہرودی کو پایا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ بے بے کی لٹاؤں میں بے بے بس کر دینے والا احساس تھا۔ آج اس

کی سرونگاہوں میں التجا تھی جیسے کہ رہی ہو۔ امرت! یہ میرا پرہ ہے۔ اسے مت اٹھانا۔“

اس روز اسے وہ آنکھیں اجنبی نہیں لگیں۔ پھر اس نے کچھ نہیں پوچھا۔ بے بے وہی چال چلاتی اس کے پیچھے آئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ بے بے کا پرہ رکھے گی۔



ٹھیک دو دن بعد بے بے کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ تینوں بھائی کروڑ سنگھ، محبت اور یجن سنگھ آئے بیٹھے تھے۔ آج تینوں بڑی فرصت سے بے بے سے باتیں کرنے آئے تھے۔ باپو کے مرنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ سب اکٹھے ہوئے تھے۔ اتفاقاً اس روز دلبر سنگھ بھی وقت سے پہلے کالج سے لوٹ آیا۔ بھائیوں کو بیٹھے دیکھ کر اس نے بے اختیار خوشی سے فتح بلانی۔

”ست سری اکل“ کا لہو ابھی سب کے منہ میں تھا۔

کہہ سوتی کے دروازے سے دھڑام کی آواز سے سرگرمی۔ وہ بچوں کے لیے گھنٹا اٹھرت لینے گئی تھی۔

بے بے کے دل پہ سیلا جان لیا حملہ تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ چٹ پٹ ہو جاتی۔ پانچوں سو ڈھی سنگھ بیٹوں نے اسے ہسپتال پہنچا دیا۔

اور پچھلے تین روز سے وہ بے بے کے ساتھ ساتھ تھی۔

باقی بہن بھائی باری باری آ کے ٹھہرتے رہے مگر امرت اور دلبر نے ایک لمحے کے لیے بھی ماں سے دوری برداشت نہ کی۔

بے بے کو آسپین گلی تھی۔ پچھلی دونوں شامیں اس نے دلبر کے ساتھ آئی سی یو کے ٹینڈے کو ریڈور میں گزارا تھیں۔ نہ وہ اٹھنے کو تیار ہوا تھا نہ امرت اپنی جگہ چھوڑتی تھی۔

رات ہوئی تو بے بے کو پرائیویٹ روم میں منتقل کر دیا گیا۔ اب اس کی حالت بہتر تھی۔ تب سے دونوں بہن بھائی بی بی سے لگے بیٹھے تھے۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد

بے بے کی پلکوں پہ خفیف لرزش ہوئی۔ دلبر نے لپک کر ماں کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔
 ”دلبر خان!“ بے بے کی آواز بے حد خفیف تھی۔
 کہیں بہت دور سے سنائی دی جانے والی۔
 دلبر نے بے اختیار امرت کی طرف دیکھا۔ اسے لگا،
 کانوں کو دھوکا ہوا ہے۔ وہ خود شدر تھی۔
 ”دلبر خان!“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بیٹے کے
 چہرے کو چھونا چاہا۔ بازو کئے شہتیر کی طرح پیچھے گر
 گئے۔
 ”لگتا ہے بے بے کے دل غم پہ بھی اثر ہوا ہے۔“
 دلبر نے اس کی طرف سرگوشی لڑھکائی۔
 امرت نے ماں کے ہونٹوں پہ مہوہم سی مسکراہٹ
 ٹھہرتے دیکھی۔
 ”آج میرا دل تمہیں ایسے ہی بلائے کو چاہ رہا
 ہے۔“

تھی۔ باہر سڑکوں پہ کرایا نہیں کھلی تھیں اور گلی کوچوں
 میں مسلمانوں کی لائیں بھری پڑی تھیں۔
 دلبر نے کہا۔ ”آسیہ وقت کم ہے۔ اب نہ نکلے تو پھر
 موقع نہ ملے گا اور ہمیں موقع مل گیا۔ شام کا اندھیرا
 چھلکتے ہی بارش شروع ہو گئی۔ بلوائیوں کی بھیر چھٹنے
 لگی۔ دلبر ماں کی دعاؤں کے سائے میں مجھے لے کر نکلا۔
 بڑی مشکل سے چھپتے چھپاتے چوک پہ پہنچے آگے
 مسلمانوں کا حملہ تھا جہاں سے قافلہ نکلنے کو تیار تھا۔ ہم
 بھی اس میں شامل ہو گئے۔“
 بے بے کا سانس بولتے بولتے پھولنے لگا۔
 امرت اور دلبر دم بخود سن رہے تھے۔
 مگر اس دم گھوٹی کیفیت میں ایسی بے بے نے
 محسوس کر لیا کہ اس کے ہاتھوں پہ دلبر کی گرفت کمزور
 چلی گئی۔

کسی اتھوٹی کے احساس نے امرت کے دل کو جکڑا۔
 اس نے چاہا ہے بے کو روک دے۔
 ”ڈاکٹر نے آپ کو دل سے منع کیا ہے۔“
 ”مجھے بولنے دو امرت! اگر آج بھی نہ بولوں تو میرا
 دل پھٹ جائے گا۔“ امرت نے موہا۔ ”دل تو پھٹ
 چکا ہے بے بے! ڈاکٹروں نے بتا دیا ہے، دو سزا دور
 جان لیوا ہو گا جو کسی بھی وقت متوقع ہو سکتا ہے۔“ مگر
 چپ رہی۔
 ”تڑپٹھ سال کی چپ ہے دلبر! آج اسے ٹوٹ جانا
 چاہیے۔“
 ”کیسی باتیں کرتی ہو بے بے؟“ دلبر سخت الجھا ہوا
 تھا۔ ماں کی بیماری نے اسے اعصابی طور پہ تھکا دیا تھا۔
 وہ کچھ بھی سمجھ نہیں رہا تھا۔
 ”میری آدھی ادھوری باتوں پہ غور کرو گے تو ساری
 کہانی سمجھ میں آجائے گی۔ میرے پاس وقت کم ہے
 اور سفر بڑی دور کا ہے۔ وقت تو اس روز بھی بہت کم
 تھا، جب میں اپنے ماں جائے دلبر خان کے ساتھ گھر
 سے نکلی تھی۔ تب بھی ایسی ہی گھپ اندھیری رات

بے بے کی آواز نکلنے لگی۔ امرت کے خرد کو لگنے
 سے میں روکا۔
 ”بہنی سڑت ہے مجھے تو حملہ ہو گیا۔ قافلے میں
 انرا اتھوٹی کا عالم تھا۔ جس کا جلد حرمز انڈیا ڈر پڑا۔
 گولڈ کی ٹوٹ کر لپٹوں کے کونڈے نیچوں کا رونا اور
 عورتوں کی چیخوں سے ماحول بھر گیا۔ اس دھکم پیل میں
 دلبر خان مجھ سے بچھڑ گیا۔“
 بے بے کے سینے سے تھنی تھنی چیخیں نکلنے لگیں۔
 ”پھر پچھلے شمس پچلا۔ صبح ہونے پہ وہاں صرف
 لاشیں تھیں اور مجھ جیسی ٹھان ٹھیب عورتیں،
 جنہیں تمہارے بھائی بندوں نے بر غمال بنا لیا۔
 تمہارے باپو کے مجھ پہ بہت احسان ہیں دلبر! اس نے
 مجھے بھینڑوں سے بچا کر اپنے گھر کی زندگی بنایا۔
 اب مرتے سے ایک احسان تم مجھ پہ کرنا۔ تمہیں
 اس تعلق کا واسطہ جو میرے اور تمہارے درمیان
 ہے۔ مجھے مسلمان دفن کرنا۔ بسنت کور نہیں آسید
 خانوں بنا کر میری آخری رسومات کرنا۔ خدا گواہ ہے۔
 میں کبھی اپنا اصل نہیں بھول پائی۔“
 دلبر ایک جھٹکے سے اٹھا اور اسے برے ہٹا تا باہر نکل

کیا۔ امرت نے دیکھا شدت جذبات سے اس کی
 آنکھیں سرخ تھیں۔
 بے بے کی حالت بگڑنے لگی۔ وہ ڈاکٹر کو بلانے
 لڑی۔
 انہیں ایک دفعہ پھر آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا۔

 تب سے وہ کھڑکی کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ نگاہیں
 پلیٹ فارم پہ جھوم میں بھٹک رہی تھیں اور ذہن میں
 خیالات کی پورش تھی۔
 ”تو یہ بھی تمہاری حقیقت جو بھائی میں تم سے
 بدلے کراتی تھی۔“

آج میری کچھ میں کیا ہے بے بے کہ تیسری
 آنکھیں آئی اتھوٹی کول تھیں۔
 میرا دل روح اپنے دل میں ہوتے ہوئے کہ اپنیوں کی
 تلاش میں کیوں کر لاتی تھی۔ میرے جیسے ننھیال کو مردہ
 کہنے کا کرب تیری راتوں کو کلا کر تار بنا۔
 میں نے تجھے پھر سے کرتے بھی دیکھا اور عربی
 بڑھتے بھی۔ میں ان تھیوں کی گواہ ہوں بے بے جب تو
 زہرا ب لفظ کا نام لیتی تھی۔ کاش تو نے ایک مرتبہ مجھ
 سے دل کا حال کہا ہوتا۔ کبھی تو مجھ پہ اعتماد کرتی۔
 یا کاش تو صلی کی ہوتی۔ زندگی میں کبھی تو موقع ملا ہو گا
 تو ہمیں تب چھوڑ کر چلی جاتی۔ تو وہ تکلیف اس
 تکلیف سے کم ہوتی، جو دلبر کا رد عمل دیکھ کر تجھے ہونی
 ہے۔
 دلبر نرم پڑ بھی گیا تو مجھے یقین ہے کہ تیرے سوڈھی
 مکھ بیٹے تیری خواہش کبھی پوری نہ ہونے دیں گے۔
 اپنی مری ماں سے زیادہ اسیں اپنی عزت پیاری ہے۔
 وہ دنیا کو منہ نہ دکھایا میں گے۔
 وہ ساری زندگی سراٹھا کے نہیں چل سکیں گے۔
 اس نے اضطراری کیفیت میں شیشے پہ ہاتھ پھیرنا

شروع کر دیا۔
 یا پھر بے بے ایہ راز تو اپنے سینے میں لے کر
 مرجاتی۔ ان کئی آسیاؤں کی طرح جو پتا نہیں کہاں کہاں،
 امرت سر کی فضاؤں میں کامنی دیوی بسنت کور اور آتما
 بن کر زندگی گزارتی ہیں۔ سکھوں کے گھر ساتی ہیں۔
 سکھ پیدا کرتی ہیں اور مرجاتی ہیں۔
 شدت غم سے اس نے سر کھڑکی کی چوکھٹ پر شیخ
 دیا۔
 اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 سہ ماہی کے لیے 2 خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ
 روحانی جہیز
 قیمت 300 روپے

اے محبت تیری خاطر
 نازیہ کھول نازیہ
 قیمت 225 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37 اردو بازار، کراچی



گر میوں کی کڑکتی دھوپ سے آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔ لو سے بچنے کے لیے چرند پرند بھی جیسے کہیں چھپ کر بیٹھ گئے تھے۔ ہر سو ایک عجیب سی خاموشی تھی۔

سرسبز کھیتوں کے درمیان سرخ اینٹوں سے بنے تقریباً دو کینال کے رقبے پر پھیلے اس خوب صورت مکان کے کلین بھی شاید گر میوں کی دوپہر میں آرام کر رہے تھے کہ اچانک ہی ایک زنانہ ڈور وارچی سے اس مکان کے دروازے پر اڑا کر اپنے کمرے میں قیلولہ کرتی دادو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔

”الٹی خیر۔“ اپنی مخصوص چھوٹی سی لائبریری میں آرام وہ کرسی پر جھولتے جھالتے ”بولوان غالب“ پڑھتے دادو جان کے ہاتھوں سے کتاب نیچے کر پڑی۔
”یا اللہ یہ تو میری سندرے نیکے کی چی تھی۔“ انہوں نے ایسے آنکھیں بند کر لیں جیسے کبوتر بلی کو دیکھ کر۔

صباحت بیگم ابھی نہانے کے لیے گئی تھیں۔ چیچ پاتھ روم کے دروازے پر بھی پار کر چکی تھی۔ تین تینا وہ تیسپو، صابن لگائے تھائے بغیر کپڑے پن کر باہر کی طرف دوڑ لگا چکی تھیں۔

صنوبر بیگم نے بھی اپنے بستر پر لیٹے لیٹے چیچ سنی تھی۔ وہ آرام سے انہیں اور سیدھا دادو کے کمرے کا رخ کیا۔ دادو ابھی تک بستر پہ بیٹھی آنکھیں بند کیے کوئی ورد کر رہی تھیں ساتھ ساتھ کانے بجا جا رہی

تھیں۔ آہٹ پر آنکھیں کھولیں، صنوبر کو دیکھتے ہی پوچھا۔

”بھو کیا ہوا؟ خیر تو ہے نا۔“

”جی اماں جی۔“ وہ آرام سے کتھی کھڑکی کی طرف بڑھ گئیں۔

دادو جان نے بید کی چھڑی اٹھائی اور باہر چل دی۔ دادو نے دل کے دل پر ہاتھ دھرا اور جلدی سے بستر سے اتر کر، بیگم کے پیچھے ہو لیں۔

”ارے دلہن، صبر تو کرو، کروڑھسی بات تو سنو۔“

حکمرانہ سنی ان سنی کرتی باہر چلی آئیں، جہاں تو جمع کے سین مطابق گھر کے سارے افراد آم کے پیڑ کے نیچے گھیراؤ لے کھڑے تھے۔ وہ دائرے کو پھرتی ہوتی آگے بڑھیں تو دیکھا کہ سندرے آنکھیں موندے دادو جان کی گود میں سر رکھے نرم گرم گھاس بیٹھی ہے۔
صباحت بیگم تیسپو لگے بالوں کے ساتھ مسلسل اس کے پاؤں کے ٹکڑے مل رہی ہیں۔ وہ پر جوش سی آگے بڑھیں۔

”ادھر مجھے دیکھنے دیں ذرا اس کو، میں آج اس کا علاج کرتی ہوں۔“

سب جیسے ہوش میں آئے۔ ”ارے اللہ کا نام لیں کیوں اتنا ظلم کرتی ہیں نہ بے ہوش ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں، ٹھیک کر دیتی ہوں، ابھی ہوش میں آجائے گی۔“ انہوں نے بید کی چھڑی ہوا میں لرائی۔

سندرے نے جھٹ آنکھیں کھول کر ہتی کی طرح

مانی بھری اور پھوہ آگے آگے اور صنوبر پیچھے پیچھے۔
”انی اس بار معاف کر دیں، قسم سے دوبارہ تم کے دل کی طرف دیکھوں گی بھی نہیں، جڑھنا تو دور کی بات ہے، قسم سے پھسل گئی تھی، گلہری کو دیکھ کر۔“
وہ اٹھائے ہوئے مسلسل بول رہی تھی۔

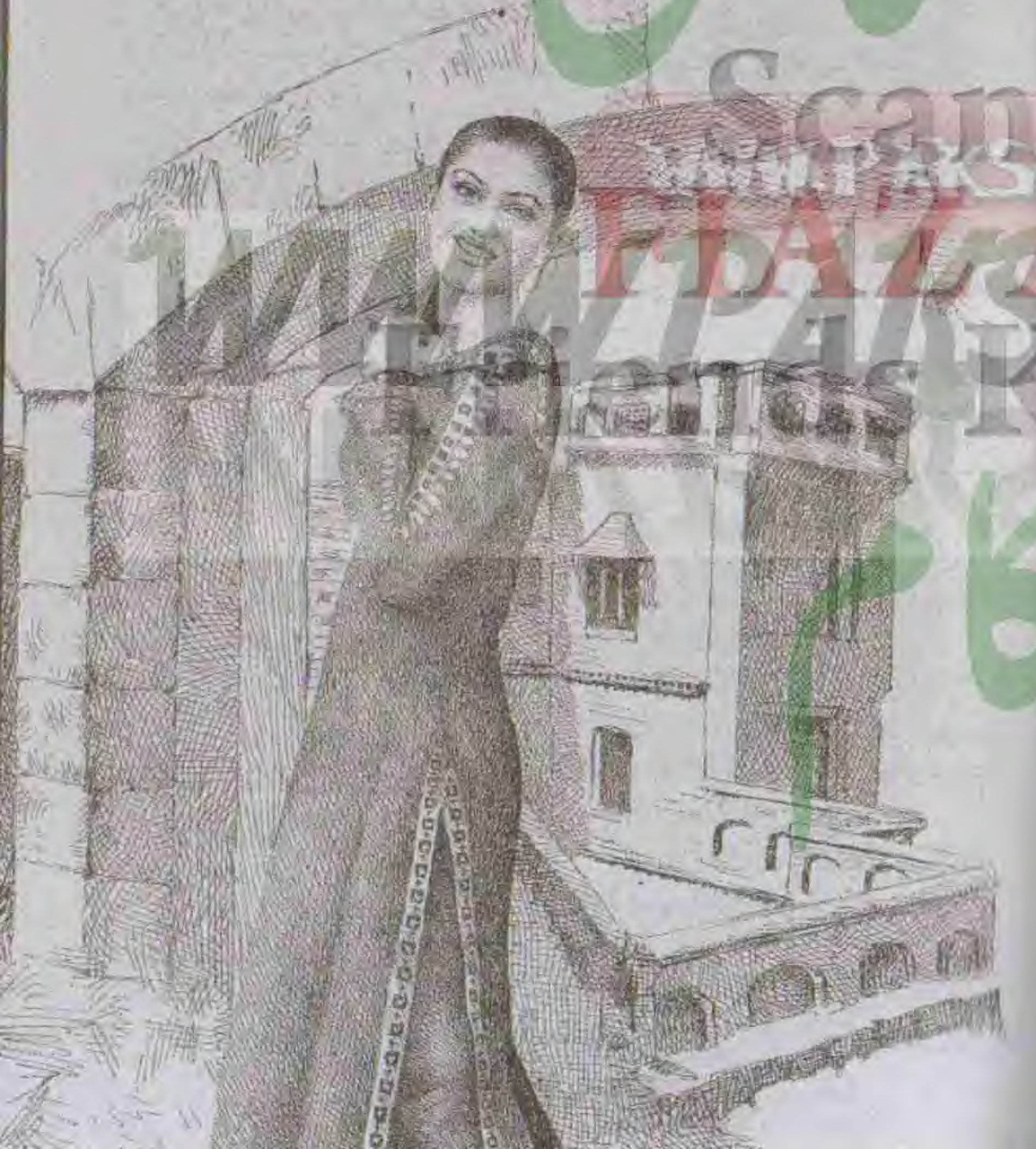
دادو اور باقی سب آرام سے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ اسی وقت دادو باہر آئیں تو سندرے جھٹ ان سے لٹ گئی۔ ”ہائے دادو! پلینز مجھے بچالیں، دیکھیے، آپ کی پھول جیسی سندرے کو یہ چھڑی چھو گئی تو یہ تو

یہ موت ماری جائے گی۔“

دادو نے فوراً ”اسے اپنی بناہ میں لیا تھا۔“

”ہائے ہو! سنبھیا تو نہیں گئی، ہو اس عمر میں اب کیا جوان اولاد پر ہاتھ اٹھاؤ گی۔“ دادو نے ہانپتی کانپتی صنوبر کو ٹوکا۔

”اماں جی! آپ لوگوں کے لاڈنے ہی اسے بگاڑ رکھا ہے۔ ورنہ اور لڑکیاں بھی تو ہیں اس گھر میں۔ وہ تو ایسی حرکتیں نہیں کرتیں۔“ انہیں جواب دے کر وہ سندرے کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”ارے کم بخت!



اپنی چھوٹی بہنوں سے ہی سنی سیکھ لے۔ وہ سندرے کی جانب جھپٹیں وہ مٹ سے داد کے پیچھے ہوں۔

”چھابس میں نے کہہ دیا کہ یہ ایسا کچھ نہیں کرے گی اب تم سب جاؤ آرام کرو۔“ دادا نے گویا تھلنے کا حکم دیا۔

سب گدھے کے سر سے ہنگ کی طرح غائب ہو گئے۔

”میری جان زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“ صباحت چچی نے اسے خود سے لپٹایا تو صنوبر بچہ اور چچا گئیں۔

”ہاں چچا میں آپ سب لوگ سے سر پر اگلے گھر جائے گی تو سب تو یہ ہی نہیں گے ناکہ ماں نے یہ تربیت دی ہے۔“ وہ جمل کر بولیں۔

”چھابس ہو! تم جاؤ اپنے کمرے میں اور تم بھی جاؤ لسن! یہ سردھو گیا حال بنایا ہوا ہے۔“ دادا نے چچی کے شیمو گے سر چوٹ کی تو انہیں بھی یاد آیا اور جھٹ سے اندر کی طرف بھاگیں۔ صنوبر بھی بڑبڑاتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ سندرے، دادا جان کے گاندھے سے لگی ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



آج موسم بہت خوش گوار تھا، لٹنڈی لٹنڈی ہوا چل رہی تھی آسمان ابر آلود تھا۔ وہ ب شام کی چائے پینے صحن کی خوب صورتی سے لگائی گئی گھاس پر بیٹھے تھے۔ دادا جان مسلسل اپنی یادیں ان سے شیر کر رہے تھے۔

”دادا جان، آپ کے اور بھائی نہیں تھے۔“ سندرے نے سموسہ اٹھاتے ہوئے سوال کیا تو ایمان نے اس کی بے خیالی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے زیشان کی لائی ہوئی پلاسٹک کی چوبیا اس کی گود میں چپکے سے ڈال دی۔

ساری بینک پارٹی ایک دو سرے کو دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتے لگی۔

”میں بیٹا۔“ دادا جان نے چائے کا سپ لے کر جواب دیا۔

”میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ میرے دادا کو بہت شوق تھا کہ میرے بابا وکیل بنیں، مگر بعض وجوہات کی بنا پر وہ یہ شوق پورا نہ کر سکے۔ تب بابا نے مجھے اپنا یہ جنون عیاں کیا اور میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں اپنے دادا کا خواب پورا کروں گا۔“

بابا اس دن بہت خوش تھے جب میں کالا کوٹ پہنے ان کے سامنے آیا تھا۔ پھر وقت گزر گیا زندگی کی بہت چھڑ میں ایک بہار کا تازہ جھونکا آیا، بوجھو کون۔“ دادا نے شرارتی لہجے میں پوچھا۔

تو سندرے چیخ اٹھی ”دادو۔“

”بالکل ٹھیک۔“

”پھر دادا! کیا ان بے صبروں سے بولیں۔“

”بس پھر اللہ نے بکے بعد دیکرے مجھے شین ہونما ہ بیٹوں سے نوازا۔ تیوں کی پرورش میں نے اپنے ان اصولوں پہ کی جس پہ میری شخصیت کی عمارت گھڑی تھی۔“

شاہد تو ایم پی اے کر کے بیوی بچوں سمیت امریکہ چلا گیا۔ زاہد اور مجاہد ہمیں اپنے کاروبار زندگی میں مصروف ہو گئے، اس لیے میں نے یہ گھر شہر سے اتنی دور خوب صورت پر فضا مقام پر بنوایا، تاکہ تم لوگ بھی خالص ماحول میں پروان چڑھو۔ بڑھائی تو تمہاری شہر میں ہی ہے، مگر زندگی کا جو اصل مزہ سال ہے وہ شہر کے شور شرابے میں نہیں۔“

سب بچوں نے ان کی تائید کی۔ ”ہاں دادا جی میں تو خواتین پریشان ہوتا ہوں، جب یونیورسٹی جاتا ہوں۔ سچ! دھومیں سے بھری فضا میں سانس لینا دو بھر ہو جاتا ہے۔“ فاران نے فوراً ہی تائید کی۔

”اسی لیے تو فاران بھائی ہماری طرح دو ہفتوں کی بجائے ہر ویک اینڈ پر یہاں آجاتے ہیں۔“ سندرے نے مسکرا کر کہا۔

”چھابینا، تم لوگ باتیں کرو، میں ذرا زمینوں کا چکر لگاؤں۔“ دادا نے اپنی چھڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔

ان کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی اذعان نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہا ہوا؟“ تقریباً سب ہی اچھل پڑے۔

”وہ دیکھو سندرے کی گود میں۔“ اور پھر سب کے منہ سے نکلتی چیخوں میں واضح چیخ سندرے کی ہی تھی۔ وہ باگلوں کی طرح اچھلنے لگی، جبکہ باقی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئے۔

صنوبر بیگم کو دوڑتے آتا دیکھ کر سب چپکے سے کھسک لیے اور سندرے نے کوٹنا بند کر کے دوڑ لگائی۔ سب عین سر پر پہنچ کر صنوبر بیگم نے سارے لحاظ ہائے طاق رکھ کر زور کی دھپ اس کی کمر میں جمائی۔

اندر سارے بھاگ جانے والے مفرد اب کسی ایسی خفیہ جگہ کی تلاش میں تھے جہاں ان کو سندرے نامی جاسوس طیارہ نہ ڈھونڈ پائے، جبکہ سندرے ڈرون حملے کی فیسٹ سے پرہیز کرتا اور اچھے بھن چکر اسٹور کی طرف بڑھتی تھی اسے پورا یقین تھا کہ سارے مطلوبہ رشتہ گرد وہیں ہیں گئے۔



شہر سے دور لہلہاتے کھیتوں کے درمیان اور شہر کنارے سرخ اینٹوں سے بنائے مکان، مجاہد خان اور ان کے خاندان کی صحبتوں کا امین تھا۔

مجاہد خان کے بڑے بیٹے شاہد خان، بیوی ڈرتاج، بیگم اور بچوں بسام اور انعم کے ساتھ امریکہ میں رہائش پذیر تھے۔ وہاں ان کا اپنا کاروبار تھا۔

پہلے بیٹے زاہد خان اور ان کی بیوی صباحت اپنے بچوں فاران، زیشان اور ایمان کے ساتھ، جبکہ چھوٹے بیٹے مجاہد خان بھی بیوی صنوبر اور بچوں اذعان، سندرے، گل اور صدف کے ساتھ اسی گھر میں رہتے تھے۔

وہیے تو سب لوگ ایک دو سرے کے بغیر نہ جی سکتے تھے، مگر سندرے سب گھروالوں کی جان تھی، کیونکہ ایک تو وہ خوب صورتی میں بے مثال تھی، دو سرے شرارتوں اور اپنی حساس طبیعت کی وجہ سے وہ سب کی

لاڈلی تھی۔ آج کل ان کی چھٹیاں تھیں تو وہ سب ”خان ہاؤس“ میں خوش تھے، مگر نہ تو پرہاٹی کے لیے اس گھر کی جدائی ان سب کو نچوڑ کے رکھ دیتی تھی۔

”شالی! ذرا چھت پہ جا کر ٹوکرا تو ہلا دو، سکنل نہیں آ رہے۔“

بینک پارٹی اس وقت ٹی وی کے سامنے بیٹھی ٹی وی کے ڈراموں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

دادا نے ان کو ایک عدد ڈش اینٹینا لگوا دیا تھا، کیونکہ شہر سے اتنی دور کیبل میسر نہیں تھی۔

”میں کیوں چڑھوں چھت پہ، میں تمہیں بندر نظر آتا ہوں۔“ شالی نے صاف جواب دیا۔ اور ویسے بھی یہ کام تو اپنی سندرے کرتی ہے۔“ زیشان نے سندرے کو چڑایا۔

”اے اے، میرے منہ مت لگنا ہاں۔“ سندرے نے دوسرے ہی اپنے جنگلی ملی والے ناخن دکھائے۔

”اوتی ماں۔“ وہ چیخ مار کے فاران کے پیچھے چھپ گیا۔

”ہاں ہاں ہاں۔“ سندرے نے مصنوعی جناتی تہقہ لگایا اور گود میں دھڑے خشک میوے سے انصاف کرنے لگی۔

اس وقت دو ڈر آتی گل صوفے سے ٹھوکر کھا کر عین ان کے درمیان آگری۔

”ارے یہ آج تریوز کیوں ادھر ادھر دھاچو کڑیاں بھر رہا ہے؟“ زیشان نے گل کے ہلکے سے موٹاپے پر ٹھیک ٹھاک وار کیا۔ اس نے اپنے بڑے شیشوں والی عینک سے گھورا تو وہ دوبارہ سہم کر وہنگ گیا۔

”ارے ٹی وی بند کرو، میں براہ کنج نیوز لائی ہوں۔“ گل نے دیدے نچاتے ہوئے گویا کوئی بم چھوڑا۔

”ہم ٹوٹی پھوٹی نیوز کا کیا کریں۔ جاؤ پہلے پوری خبر لاؤ۔“ سندرے نے کمال کی بے نیازی دکھائی۔

”ہاں ہاں، ابھی کر لو باتیں۔ بعد میں سب سے پہلے تمہیں ہی اچھلانا ہے۔“ گل نے اسے دھمکایا۔

”اچھا! تم اسے گولی مارو، خبر سناؤ۔“ صدف نے ہمیشہ کی جلد بازی دکھائی۔

”اپنی بنو کو دیکھنے لوگ آرہے ہیں۔“ اس نے گردن ہلا ہلا کر اعلان کیا۔

”لو تو اس میں ہمارا کیا عمل دخل بنو جانے اور بنو کے ماں باپ جانیں۔“ فاران نے بھی اڑائی۔

”کیا مطلب؟“ گل اپنی خبر کا یہ ستیاناس دیکھ کر تلملا گئی۔

”بھئی اب بنو۔ ساری عمر ہمارے گھر کے کام تھوڑا کرے گی، آخر اپنے گھر بھی جائے گی تاہاں اگر اس کے شوہر نے اجازت دی تو پھر شاید وہ یہاں کام کرتی رہے۔“

فریشان نے کام والی بنو کی ٹھیک ٹھاک حمایت کی تو گل کے ہاتھ سیدھے اس کی گردن تک لے ہو گئے۔ وہ آنکھیں سٹپٹاتا پھر فاران کے پیچھے اچک لیا۔

”اے اللہ کن پینڈو لوگوں سے میرا واسطہ پڑ گیا ہے۔“

”کھل کر بتاؤ بات کیا ہے؟“ ایمان چڑ کر بولی۔

”ارے بات یہ ہے کہ گل کچھ لوگ سندھ کے کو دیکھنے آرہے ہیں۔“ گل کے بولنے کے ساتھ ہی صدف نے سندھ کے جاگزمہ لینا شروع کر دیا، لیکن کچھ دیر بعد مایوسی سے ٹکاہیں واپس پھیر لیں۔

”اس کو دیکھنے کا فائدہ؟“ فاران ہنس کر بولا۔

”کیوں مجھے دیکھنے کیوں آئیں گے؟ میں بھلا کوئی شو پیس ہوں؟“ سندھ کے جیسے اب ہوش میں آئی تھی۔

”ابھی داد کے کمرے سے اس خفیہ میٹنگ کا پورا حال چھپ چھپ کے سن اور دیکھ آئی ہوں۔ امی کے مطابق ایمان کی سالگرہ پر ہماری جو فرینڈز آئی تھیں ان میں اپنی صدف کی بھی ایک فرینڈ تھی۔“

”اوہ! ہاں یاد آیا وہ جس نے سارا نام سندھ کے پیچھے بھاگتے ہوئے گزارا تھا وہ چیمپینڈی سی۔“

فاران نے ذہن پہ زور ڈالا۔

”اول ہوں۔“ حسب معمول حساس سی سندھ نے براہمان گئی۔

”ابھی! اسے اپنے قابل سمجھائی اس کے لیے سندھ نے پسند آگئی ہیں۔“ آج ان کی مادر شریف نے امی کو فون کر کے اطلاع دی ہے اور گل بہ نفس نفیس خود حاضر ہوں گی۔“

”لو بھئی اپنی سندھ کے تو ٹھاٹھ ہو گئے۔“ ایمان نے پیشگی اس کا مستقبل بیان کیا۔

”چلو کسی ایک سے تو جان چھوٹے گی، ورنہ جنگلی بلیاں روز بروز خونخوار اور طاقت ور ہوتی جا رہی تھیں۔“ یہ فاران تھا۔ سب سے زیادہ سیدھا سا دھا (الو) سندھ نے جل کر سنا۔

”ٹھاٹھ کرتی ہے میری جوتی اور میرے لیے کیوں آرہے ہیں تم دونوں ان کو نظر نہیں آئیں؟“ اس نے گل اور ایمان سے پوچھا۔

”ارے ہم تو تم سے بہت چھوٹی ہیں۔ ہماری باری تو بعد میں آنے کی۔“ گل نے ہنسی سے کہا۔

”بھئی! ہمیشہ اپنی بے بسی کی طرح بالکل رد کر دیا گیا۔“

”ہاں چھوٹی، صرف دس منٹ اور ایمان صرف پانچ مہینے۔“

سندھ نے اپنی جڑواں بہن گل اور ایمان کو ٹیبل سے پھونکنا شروع کر دیا۔

”جو بھی ہے اب بحث سے کیا حاصل، تم اب سلمان سفر باندھنا شروع کر دو، کیونکہ سنا ہے انہیں بہت جلدی ہے اور پھر میری بھی تمہارے ساتھ رہ نہ کے پرائیوٹ کی ہی ختم ہو گئی ہے۔ کچھ تو ایزی فل کروں گی۔“ گل نے چشمہ اتار کر اپنے دوپٹے سے صاف کیا تو سندھ نے گل کھلے رہ گئی۔

”ارے یاد رکھنا، اول تو ایسا ہو نہیں سکتا اور اگر ہو گیا تو اپنے سسرال کے کونے کونے چھان کر انواع و اقسام کے دولے تمہارے لیے بھی برآمد نہ کر لیے تو سندھ نے نام نہیں میرا۔“

سندھ نے لڑاکا عورتوں کی طرح آستینیں چڑھا کر ہاتھ لہرا لہرا کر کہا اور اپنے کمرے کی طرف مارچ کر گئی۔

”ویسے یار! اس کا موڈ تو بتا رہا ہے کہ اس کے ٹلنے

کے کوئی اظہار نہیں۔ داد اس کی مرضی کے خلاف ایک نوع آگے نہیں بڑھائیں گے۔“ فاران نے کف انروس ملتے ہوئے سوچا اور برملا اظہار بھی کر دیا۔

”تو کہا ہوا اب میری ہے تو پھر تو آئیں گے ہی تا۔“ اعلان نے پہلی بار زبان کھولی۔

”تم میں سے کوئی اور اپنا نام کیوں نہیں پیش کر دیتیں، کچھ تو آسانی ہو۔“ اس نے دیگر لڑکیوں کی طرف دیکھ کر کہا اور چاہنے کے باوجود کہیں بھی پناہ نہ پاسکا۔

تینوں لڑکیاں پاک فوج کے مستند جوانوں کی طرف کمر بستہ ہو کر اس پہ ٹوٹ پڑی تھیں۔ فاران اور فریشان اس کے فاران ہونے کے انتظار میں وہیں بیٹھے رہے تاکہ جب لڑکیاں ہمت جا میں تو وہ کوئی اندازہ کارروائی شروع کر سکیں۔

”ہائے اللہ! سندھ کے چپ ہو جاؤ، گل تو صرف ایسے آرہے ہیں ساتھ تو ہمیں لے جائیں گے تمہیں لگان پڑھوا کر۔“ ایمان نے کوئی جو بھی بار الفاظ دہرائے تو فاران نے اسے گھور کر دیکھا۔

”سارا دن ایک ہی ڈانڈلاگ رتی رہی ہو ایک دو اور نہیں سیکھ سکتی تھیں، ایمان کی پٹی! وہ دیک کر سندھ کے اور نزدیک ہو بیٹھی۔

”آہ! آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ تم سے اتنا ہینڈ سم بھائی ہے تانی کلا۔“ فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ صدف نہایت مدبرانہ انداز میں بہن کو سمجھاتے ہوئے بول۔

”تم چپ کرو، ورنہ کچا چبا جاؤں گی۔“ سندھ نے اسے دانت دکھائے اور ڈرانے کے لیے منہ تھوڑا زیادہ کھول لیا۔

”ہائے اللہ۔“ فریشان فوراً غش کھا کر زمین پہ گر پڑا۔

”اسے کیا ہوا؟“ سندھ نے حیران رہ گئی۔

گل اسے ہوش میں لانے لگی۔ ”کیا ہوا شانی!

آنکھیں کھولو۔“ گل نے اس کا چہرہ تھپتھپایا تو اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

”اف! ابھی یہاں ایک چڑیل آئی تھی، یہ لے لے لے دانت۔“

اس نے اپنے ہاتھوں سے دانت بنائے تو سندھ اسے فقط گھورنے رہ گئی۔

”اچھا چھوڑو یہ سب۔ میرے پاس ایک آئیڈیا ہے۔“ ایمان متانت سے بولی، تو سب ہی اچھل پڑے۔

”وہ کیا۔“ سندھ نے جلدی سے بولی۔

”نہیں، پہلے وعدہ کرو تمہانوں کی۔“

”مانوں کی بابا، تم بتاؤ تو سہی۔“ وہ بے چینی سے بڑبڑی۔

”تم فون کر کے یعنی صدف تم فون کر کے اپنی دوست سے کہہ دو کہ تمہاری آئی تو پہلے سے ہی فاران سے لنگھچ ہیں۔“ اس نے گویا تم بھوڑا۔

فاران تو سونے سے اچھل کر میز پر آ بیٹھا۔

”ارے لالہ، لالہ بڑھ چڑیل، کبھی کبھی منہ کا کھانچ ہو جاتا ہے۔“

سندھ نے غصے سے لال پڑ گئی۔ اوہ تو یہاں کون مرا جا رہا ہے تم سے منسوب ہونے کے لیے ہونہ! شکل دیکھی ہے اپنی؟“ اس نے بھی فوراً بدلہ چکا دیا۔

”تو پھر تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا سوری۔“ ایمان نے ہتھیار بھینکے۔

”نہیں، میرے پاس ہے اک شان دار آئیڈیا۔“

گل کچھ سوچتے ہوئے بولی تو سب چونک گئے۔

اس نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا، طویل راہ داری میں کوئی نہیں تھا، دروازہ اچھی طرح لاک کر کے وہ سب کے درمیان آ بیٹھی اور پھر جوں جوں وہ بولتی گئی، سب کے چہرے مسکراہٹ سے سجے گئے۔ سندھ نے بھی کھل کر مسکرا دی۔

تانیہ اپنی امی کے ساتھ آچکی تھی۔ تانی کی طرح وہ

بھی بہت سیدھی سادھی خاتون تھیں۔ زیادہ پڑھی لکھی تو نہیں مگر لہجہ اور شخصیت دونوں ہی زبردست تھے۔ گل نے ان کی خاطر رات میں کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ وہ بھی سلیقہ مند جبکہ سندرے اس کی جڑواں بہن ہونے کے باوجود اس معاملے میں بالکل کوری تھی۔ اس نے تمام خبریں ان تک پہنچادیں تھیں۔ تاکہ وہ اپنے منصوبے پر عمل درآمد کر سکیں۔

”آئی ایہ صدف لوگ کہاں ہیں؟“ سندرہ منٹ کے انتظار کے بعد جب تانی سے رہانہ گیا تو اس نے پوچھ لیا۔

”ہاں چلو ان کو لے کر آتے ہیں۔“ گل نے آئی کے پہلو سے اٹھتے ہوئے کہا جو پندرہ منٹوں سے اسے چٹائے بیٹھی تھیں۔

”ارے کہاں چلیں بیٹا! کچھ دیر تو بیٹھو۔“

”الہی خیر یہ مجھ پر اتنا لٹو کیوں ہو رہی ہیں؟ کہیں ان کے کوئی اور صاحبزادے بھی۔ اللہ نہ کرے۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنے خدشات چھپا کر آئی سے مسکرا کر اجازت لی اور تانی کو لے کر سیدھا سندرے کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”سندرے! تم تو اب سب کے چہرے لٹک رہے تھے۔“

”خیر یہ تو ہے کیا ہوا؟ سندرے کہاں ہے؟“ اس نے تانی کا ہاتھ چھوڑ کر لہجے میں جھوٹ موٹ کی فکر پیدا کی۔

”وہ وہ۔“ ایمان ہچکچائی۔

”کیا ہوا ہے؟ آپ سب لوگ ٹھیک تو ہیں؟“ تانی حقیقتاً پریشان ہو گئی۔

”میں پوچھتی ہوں سندرہ کہاں ہے؟“ گل نے لہجے میں رعب پیدا کیا تو ایمان سر جھکا کر بولی۔ ”اسٹور میں“

”اوہ میرے خدا۔“ گل تیزی سے کمرے سے نکل کر اسٹور کی طرف بھاگی۔

سب کسی چرواہے کے ریوڑ کی طرح اس کے پیچھے تھے۔ اسٹور کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور ڈرامے کے اگلے

سین کے عین مطابق فاران اور ڈیشن سر پکڑے۔ صندوقوں پر بیٹھے تھے جبکہ اذعان اپنی (لوہے سے بنا ایک بڑا صندوق ہوتا ہے جس میں چھوٹے صندوق“ لٹاف اور بہت سارا سامان اکٹھا آسکتا ہے) پر تقریباً اونڈھا گرا، مگر مجھ کے آنسو گرانے میں مشغول تھا۔

”یہ اتنا رو کیسے رہا ہے؟“ گل کو ڈانٹا لگ بھول کر اذعان کی بہترین ایکٹنگ کی فکر لگ گئی۔

”خود ہی تو کہا تھا سارا فلیکسین لگا کر آنا اس نے بھی لگالی ہوگی۔“ ایمان نے سرگوشی کی۔

”اوہ۔“ اس نے سر ہلایا۔ وہ فوراً ڈرامے کی طرف پلٹی۔

”کیا ہوا ہے؟ تم لوگ اتنے پریشان کیوں ہو؟“

سندرے کہاں ہے؟“ اس نے فاران کا کندھا ہلا کے پوچھا۔

”وہ آسٹور میں بھری آئیں اس کے چہرے پر ٹانکا بولا۔“ تانی کے سامنے ہی بتا دوں کیا؟“

”تو اور کیا ایک نہ ایک دن تو اسے یہاں پہلے کا ہی اچھا ہے۔“ ابھی سے یہ چل جائے۔“ ڈیشن نے بھی روٹی ہوئی تم آئیں آسٹور سے صاف کہیں۔“

”کیا تو اس ہے۔“ گل بھری۔

”سندرے پھر پٹی کے اندر چلی گئی۔“

”کیا؟ ہو میں رہتی ہوں۔“ اس نے اذعان کو پیچھے دھکیل کر پٹی کا ڈھکن اٹھایا تو اس کی چیخ نکل گئی۔ باقی سب جو اس کے پیچھے ہی تھے ایک دوسرے اچھلے تھے۔

”اب اتنا بھی ڈر آنا چہو بنانے کے لیے نہیں کہا تھا کہ میں سچ سچ ہی ڈر جاؤں۔“ گل نے ایمان کے کان میں غصیلی سرگوشی کی۔

”خبردار جو کوئی میرے نزدیک آیا۔“

اس لمحے پٹی کے اندر سے سندرے کی جگہ کسی مرد کی آواز سنائی دی۔ ”یہ کون بے غیرت ہے اور ہمارے گھر میں کیا کر رہا ہے؟“ گل نے پھر ایمان کے کان میں سرگوشی کی۔ ”کوئی مرد نہیں ہے اپنی سندرے ہے۔“

”اوہ۔“ گل نے دل ہی دل میں اسے داؤدی۔

”بند کرو دلچ محل کا دروازہ مشنراہ سلیم روشنی سے سخت بے زار ہیں۔“ سندرے نے اداکاری اور ڈانٹا لگ ڈیوری میں مادھوری کو بھی مات دے دی تھی۔

”اف! مجھے تو اس کی حالت پہ رونا آ رہا ہے۔“

ایمان نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”مجھے بھی۔“ گل نے بھی اس کی تائیدی کی۔ ”مگر رونا آ کیوں نہیں رہا؟“ اس نے اپنے آنسو چیک کرتے ہوئے ایمان کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اوہ! ہم تو فلیکسین ڈالنا ہی بھول گئے۔“ ایمان کے کہنے پہ گل نے اسے گھور کے دیکھا۔

”یہ تم لوگ کیا کھسر پھسر کر رہی ہو۔ چلو باہر جاؤ۔“

خواجواہ تانی بے چاری کو بھی پریشان کر رکھا ہے۔“

فاران نے جیسے ان کی توجہ تانی کی طرف دہائی جو آنکھوں میں ڈھیلوں ڈھیلوں ڈھیلوں لیے جب چاہ پٹی میں قید اپنی پیاری سندرے کو اس حال میں دیکھ کر جا رہی تھی۔

”پہلو تانی! گل اسے پکڑ کر کمرے سے نکل آئی اور ان کو بھی آئی کو سلام کرنے کا کہا۔ ایمان نے احتیاطاً پٹی کی کنڈی چڑھا دی۔ وہ سب ڈرائنگ روم میں چلے گئے جبکہ گل تانی کو کمرے میں لے آئی۔

”تم لوگوں کو حق ہے تانی انکار کرنے کا کیونکہ سندرے پہ دیو کا قبضہ ہے۔“

”دیو؟“ وہ تو دل دجان سے دہل گئی۔

”اور ہاں! کسی سے بھی اس کا ذکر مت کرنا۔ ورنہ تمہارے کمرے تک پہنچ آجائے گا۔ بس تم طریقے سے اپنی امی کو منع کرو۔ میں نہیں چاہتی کہ تم جیسے اچھوں کے ساتھ کچھ بھی برا ہو۔“

(اللہ کرے، برائی ہو تمہارے ساتھ) اس نے دل ہی دل میں کوستے ہوئے پوری طرح اچھا بننے کی اداکاری کی۔

تانی کے اصرار پر آئی بہت جلدی اٹھ گئیں۔

حالات تک گل نے بہت اصرار کیا کہ کھانا کھا کر ہی جائیں۔ سب لڑکیوں لڑکوں نے سکھ کا سانس لیا۔ اور سیدھا سندرے کے کمرے میں آکر سوکھے ہوئے پتوں کی طرح ادھر ادھر بکھر گئے۔

”ہائے اللہ! تم سب نے کیا شاندار اداکاری دکھائی ہے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے ہالی ووڈ کے بڑے بڑے اداکار ایک چھت کے تلے جمع ہو گئے ہیں۔“ ایمان نے مبالغہ آرائی کی۔

”میں نے بھی تو رام گوپال ورا اور سید نور کو پیچھے چھوڑ دیا ہدایت کاری میں۔“ گل نے فرضی کالر جھاڑے۔

”مگر سچ یارا! تھک بہت گئی ہوں۔“ اس نے لمبی جمائی لی۔

”ہاں ویسے اداکاری تو سندرے کی بھی لاجواب تھی، میں تو سچ میں ڈر گیا تھا۔“ فاران نے بھی تعریف جھاڑی۔

”دوبلی ہاں۔“ اذعان جھٹکے سے سیدھا ہوا۔

”کہیں کیا ہوا؟“ سب نے اسے کوفت سے دیکھا۔

”سندرے۔“ اس کی زبان سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ پہلے تو کسی کی سمجھ میں نہ آیا اور جب سمجھ میں آیا تو سب آ۔ کی بسی چیخ مارتے ٹینک والے جن کی طرح اسٹور میں نازل ہوئے۔

پٹی کا ڈھکن کھلتے ہی گرمی اور پسینے سے بے حال اور بد شکل چڑیل نظر آنے والی سندرے، جب لگا کر باہر آئی تو سب نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔



سندرے کو امی ڈاڈا اور چچی نے داد کے کمرے میں طلب کیا تھا، جب سے سب لڑکے لڑکیوں کا منسل منسل کے برا حال تھا۔ اب آدھا گھنٹہ ہونے کو آیا تھا، مگر سندرے کا کچھ پتا نہیں تھا۔

”چتا نہیں کیوں بلایا ہوگا۔“ گل پریشان تھی۔

”تم نے تو واضح تو ٹھیک کی تھی نا۔“ ایمان کو

BIG SAVER

Butterfly®

LONG
ULTRA NAPKIN



Butterfly Big Saver

سب سے زیادہ جاذب الترائیپکین
استعمال کے دوران اوپری سطح خشک رہتی ہے جس کی وجہ سے ریشیز نہیں ہوتے۔
سب سے زیادہ بچت والا الترائیپکین پیک۔

www.butterfly.com.pk

Santex

امید ہے کہ تم نے بھی ہنس کر دی ہوگی۔ کیوں؟ گل نے اندازہ لگایا۔

”اب بتا بھی دو سندرے۔“ ایمان ترختی۔
”اوکے، تو سنو۔“ سب ہمہ تن گوش ہوئے۔
”تانی کی امی آئیں تو میرے لیے تجھیں مگر بھائی ان کو فرماں بردار، سلیقہ شعار گل، سوانہوں نے چیٹ منگنی پٹ بیاہ کا کہہ دیا اور امی، ابو سمیت سب بزرگ راضی ہیں۔ میرے ذمے ابونے یہ کام لگایا کہ گل کی مرضی معلوم کروں تو گل نے ابھی جو تکہ اپنی رضامندی دے دی ہے، سو جمعرات کو منگنی پکی۔“ آخر میں سندرے پر جوش ہوئی تھی۔

گل منہ کھولے ہونقوں کی طرح دیدے چھاڑے اسے گھورے جا رہی تھی۔
”ارے تمہیں کیا ہوا؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے، اتنا بچہ سم لڑکا لیا اور پھر دیکھے بھی۔“ شہرے نے سمرات سے ایمان اور صدف کی طرف دیکھتے ہوئے زبان روکی۔
”تو اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“

اب کی بار وہ تینوں یک زبان ہو کر بولیں۔ لڑکے بالکل سیاہے، احتساب شدہ سیاست دانوں کی طرح چٹکے سے ہجرت کر گئے تھے مگر بے چاری لڑکیوں۔
کچھ ہی دیر بعد ان تینوں کی چیخ و نکار عرش ہلانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی، کیونکہ گل نامی خونخوار و سرپھری ملی اپنے لیے ناشیوں اور ٹوکیوں کی دانوں سے ان تینوں پہ حملہ آور ہو چکی تھی۔

مہمانوں کی فکر تھی۔

”ہاں ہاں چائے، کباب، رولز، مسموسے اور پتا نہیں جو جو بن پایا سب ہی سرو کر آئی تھی۔ آئی تھیں تو بہت خوش۔“ گل نے وضاحت دی۔

”تانی نے بھی ہمارے سامنے تو آئی کو کچھ نہیں بتایا، کہیں گھر جا کر بتا نہ دیا ہو اور آئی نے معذرت کا فون کیا ہو؟“ صدف نے اپنی عقل جھاڑی تو سب اثبات میں سر ہلانے لگے۔

”ہائے اللہ پھر تو سمجھو میری شامت کی سب سے زیادہ تو میں ہی بولی تھی۔“ گل فکر مند ہوئی۔
اسی لمحے سندرے اندر داخل ہوئی، مسکراتی ہوئی، گنگنائی ہوئی، سب اس کی طرف دوڑے۔
”کس لیے بلایا تھا؟“ یہ صدف تھی۔

”کیوں بلایا؟“ فاران بھی نہ چپ رہا۔
”ڈائٹ تو نہیں پڑی؟“ ازغان ہمیشہ کی طرح اپنی ہنس کی فکر میں دیکھا ہوا۔
”کہیں اوکاڑی کا انعام تو نہیں ملا؟“ نشان سہرا کا جیل کھڑا۔

وہ آرام سے چلتی اپنے بیڈ پر تہم راز ہو گئی۔ ”آپ سب لوگوں کے لیے بریکنگ نیوز۔“ وہ نہایت جوش سے گویا ہوئی تو سارے ہمہ تن گوش ہو گئے۔
”یہ دیکھو!“ اس نے ایک تصویر گل کے سامنے پھینکی۔ ”تانی کا بھائی ہے۔“

”واؤ۔“ گل چمکی۔ ”کتنا ہینڈ سَم ہے۔ بہت گڈ لکننگ ہے۔“ ایمان بھی خوش ہوئی۔
”یار! تو کیا تم نے فیصلہ بدل لیا؟“ فاران پر جوش ہوا۔

”اچھا ہوا کیا، یہ بکو۔“ گل پھر تڑپئی۔
”دیکھ لو، پھر سب سے زیادہ تم ہی اچھلو گی۔“ سندرے نے گل والابدل چکایا۔

”ارے میرے خیال میں تو اتنا خوب صورت ہے کہ اگر میں ہوتی تو فوراً ہاں کر دیتی اس لیے مجھے توئی



Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

نایاب جیلاقی

درخت لکھنؤ

مکہ مکرمہ

اب سارا دار و مدار انٹرویو پر تھا۔ اس انٹرویو میں کامیابی اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ اگر وہ ناکام ہو جاتا تو شاید مر جاتا۔

فلاح ماہ کامل کا چچا زاد بھی تھا اور منگیترا بھی۔ ابا نے باقاعدہ منتہی تو نہیں کی تھی تاہم فلاح مطمئن تھا کہ ماہ کامل اسی کی ہے۔ اسی اطمینان کی وجہ سے وہ تعلیمی میدان میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ چھوٹا سا کچا کچا گھر راج اقبال کا تھا۔ مستری اقبال ذات پات کے لحاظ سے خاندانی جٹ تھا مگر ان کے بزرگوں نے ان کے لیے کوئی اثاثے نہیں چھوڑے تھے، سو پیشے کے لحاظ سے

سنہری دھوپ نے اپنے پر سمیٹے تو ماہ کامل بھی تبیح ہاتھ سے رکھ کر گھڑی ہو گئی تھی۔ نیلا آکاش سیاہی مائل ہونے کے قریب قریب تھا۔ چیزوں اور ابا تیل کے غول کے غول پھدکتے جا رہے تھے۔ سب ہی کو اپنے اپنے آشیانے کی طرف بھاگنے کی جلدی تھی۔ وہ پیچھے میں موجود تیترا اور بے سر کی جنگ دیکھنے کے بعد میڑھیاں اتر کر نیچے آگئی تھی۔

آج فلاح کا انٹرویو تھا۔ اور یہ انٹرویو اس کی زندگی کا سب سے مشکل ترین انٹرویو تھا۔ اس نے مقالے کا امتحان دے رکھا تھا۔ اس کی پوزیشن آٹھویں تھی۔

وہ معمار تھا۔ غربت اس کے گھر کی بہت برائی پاسی تھی اور مستری اقبال کا کل سرمایہ اکلوتی بیٹی ماہ کامل اور بھتیجا فلاح تھا۔ فلاح کی تعلیم و تربیت کے لیے مستری اقبال نے اپنا خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔

یہ جیٹھ کی گیاہ تارتخ کی بات ہے۔ گرمی اپنے زوروں پر تھی جب فلاح نے ماہ کامل سے کہا۔
”ماہ! میں نہر کی طرف جا رہا ہوں۔ دو چار ڈبلیاں لگانے یا دو دست بھی ساتھ ہوں گے۔ واپسی پر کچھ دیر ہو جائے گی۔“

اس وقت وہ منڈیر پر کھڑی گھر سے کچھ فاصلے سے گزرتی نہر کی طرف دیکھ رہی تھی جب ایک دم اس کی چیخ نکل گئی۔

”فلاح! جلدی اور آؤ دیکھو تو کسی کا ایک سیلنٹ ہو گیا۔ ایک ٹرک کار سے ٹکرا گیا ہے اور کار نے اتنی قلمبازیاں کھائی ہیں ٹرک کا ڈرائیور ٹرک سمیت بھاگ گیا۔ کار کھائی میں ٹرک کے دو سری طرف گری ہے۔ ہائے اللہ! یہ کیا غصہ ہو گیا۔ نہ جانے کتنے لوگ تھے کار میں۔“ وہ اسلسل گھٹی جا رہی تھی۔
”فلاح! اوپر آؤ۔“

”اوپر بلائے جا رہی ہو پاگل! میں وہاں جا کر دیکھتا ہوں۔“ فلاح اوپر آنے کے بجائے باہر کی طرف بھاگ گیا تھا اور پھر اس کی واپسی تین گھنٹے بعد ہوئی۔ زخموں سے چور چور وہ اجنبی بھی اس کے ساتھ تھا۔ گاؤں کے معالج نے کچھ تو ابتدائی طبی امداد دے دی تھی۔ تاہم زخمی کو شہر لے جانا ضروری تھا۔

ماہ کامل اس وقت دروازے کی چوکھٹ تھا سے کھڑی تھی۔ ایک غیر ارادی سی اس کی طرف نظر اٹھی اور پھر پلٹتا بھول گئی۔ حالانکہ سامنے موجود زخم زخم سا وہ اجنبی کوئی یونانی شہزادہ بھی نہیں تھا۔ مگر پھر بھی ماہ کامل کا دل لمحہ بھر کے لیے اسے دیکھ کر دھڑکنا بھول گیا۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا۔ ہر زخمی جان دار اس کے دل میں گویا گزر کر رہ جاتا۔ اس اجنبی مہمان کو اسپتال سے آکر واپس اس گھر

میں رہتے ہوئے دن بھٹتے اور مینے گزر گئے تھے۔ اس کی مہمان نوازی کرتے اس کی خدمت کرتے تیار داری کرتے ہوئے عجیب سا سرور اور خوشی کا احساس دل میں بھرا رہتا تھا۔

”کیا یہ محبت تھی؟“ وہ خود بھی چونک چونک جاتی تھی۔ ٹھنک ٹھنک جاتی تھی۔ کھڑی کھڑی پریشان ہوتی، کھڑی کھڑی حیران ہوتی۔ بھلا محبت ایسے بھی ہو جاتی ہے؟

پھر ایک دن اپنی بے قرار یوں اور بے چینیوں کو اس نے اجنبی کے سامنے عیاں کر دیا تھا اور وہ گویا اس کی بات سن کر سادگی و صامت رہ گیا، گویا پتھر کا پتھر ہو اور وہ اپنی ہیئت والی سادگی اور معصومیت سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اریک! وہ ماہ کامل تھی، اجنبی دور اور مکمل جاہل، اس کے کلمہ کلام اطوار محبت نے ارباب کی مائوسوں کو لمحہ بھر کے لیے روک دیا تھا۔“

”بغیر جانے بغیر سمجھے نہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے؟“ اس کا لہجہ بلا کا تلخ تھا۔ پار اور میزبانی کا خیال اڑے آ گیا تھا ورنہ نہ جانے وہ کیا کچھ بول دیتا۔

”ہاں۔“ وہ پر یقین بھی تھی اور با اعتماد بھی۔
”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“ وہ ایک دم گہرے سلگتے لہجے میں بولا۔
”نہیں مگر تم جانتی ہو کہ تم کون ہو؟“ ماہ کامل نے بغیر ہچکچکے سادگی سے پوچھ لیا۔ ارباب کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

کمرے میں تکلیف دہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ حالانکہ اس وقت کمرے میں تین افراد موجود تھے۔
”تو پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“ وہ گویا توتل توتل کر بول رہے تھے۔
”میں اپنے فیصلے سے آپ کو آگاہ کر چکا ہوں۔“

مہرم نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بہت مضبوط اور ٹھہرے لہجے میں جواب دیا۔

”تم جانتے ہو کہ میں تمہارے ساتھ کیا کروں گا؟“ انہوں نے کٹ دار انداز میں کہا۔

”بخوبی جانتا ہوں، پھر بھی مجھے آپ کا فیصلہ منظور نہیں۔“ مہرم نے عمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔
”اویس اور گوشہ مجھے بہت عزیز ہیں۔ میں معذرت چاہتا ہوں۔“

”تمہاری معذرت کی ایسی کی تھی۔“ وہ پھر سے بھڑک اٹھے۔ ”بعد کی شام کو تمہارا نکاح ہے، اچھی طرح سے سن لو۔“

”اور مجھے یہ نکاح نہیں کرنا، آپ بھی اچھی طرح سمجھ لیں۔ مجھے گوشہ سے شادی نہیں کرنا۔ میں شادی کروں گا تو صرف اسی کے ساتھ جس کے ساتھ میری بات طے ہوئی۔“ وہ نہ کہہ کر رہا تھا بلکہ لہا لہا گویا

مہرم تمام گھرہ سنیں۔
”مہرم! باپ کے لہجے میں پھٹکار نما و حاد تھی۔“

فون کی بیل مسلسل بج رہی تھی۔ اس نے ایک نظر موبائل کو دیکھا تھا، پھر اپنا بی پینک ٹابل اٹھا کر گردن اور چہرے سے پسینہ پونچھنے لگی۔ دائیں ہاتھ میں پکڑا ریکٹ اس نے بیڈ پر پھینک دیا تھا۔ بیل ایک دفعہ پھر سے بجنے لگی۔ وہ بے نیازی سے گیلے گردن سے چپکے ہل سمیٹ کر کیچجر میں جکڑنے کے بعد اپنے جاگرز اتار رہی تھی۔

موبائل کی طرف دیکھتا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس قدر تسلسل سے بیل دینے والا مستقل مزاج کون ہے۔ پھر فون ایک دم بند ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد میسج کی نون سنائی دی۔

”تم میرا فون کیوں اٹینڈ نہیں کر رہی ہو؟ فرام مہرم۔“
”میسج دو سرے نمبر سے سینڈ کیا گیا تھا۔ وہ اس کی

چالاکي پر ناؤ کھا کر رہ گئی تھی۔

اس کے کمرے میں موجود تینوں فون ایک تسلسل سے بجنے لگے تھے۔ لینڈ لائن فون اور وائر لیس کو دانت کچکا کر دیکھتے ہوئے اس نے بیل فون اٹھا لیا تھا۔

دو سری طرف سے گویا وہ پھٹ پڑا۔
”میںس گراؤنڈ سے تمہارے گھر تک کا فاصلہ اتنا تو نہیں ہے جو تم نے پچاسویں بیل پر کل ریسیور کی ہے۔“ اس کے اکھڑے اکھڑے لہجے کو سن کر وہ تمللا ہی تو گئی تھی۔

”دیکھئے مسز! وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ اسے کافی سرعت سے ٹوک دیا گیا۔“

”مہرم نیازی۔ میرا نام مشکل تو نہیں، پھر بھی تمہیں یاد دلانا پڑتا ہے۔“ اس کا لہجہ پھر بھی طنزیہ اور کٹ دار قسم کا تھا۔ بغیر طنزیہ کے تو وہ کوئی بھی بات کر ہی نہیں سکتا تھا۔
”کہو گیا کہنا ہے۔“ وہ باسلک کر رہ گئی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفے

خوش آئین کاکا گھریں ہائیر انٹرنیشنل کاکا گھریں ہائیر

کاہا ہائیریشن قیمت - /750

کے ساتھ لگانا پانے کی کتاب

کھیلنا کھیلنا

قیمت - /250 روپے پائل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا مہنی آؤ دار سال فرما میں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

”صرف چند گنتی کے دن رہ گئے ہیں شادی ہونے میں تمہاری طرف سے ابھی تک کوئی آواز بلند نہیں ہوئی تم جو خاموش رہ کر فرماں برداری کا اوارڈ حاصل کرنا چاہتی ہونا بہت بری طرح سے پچھتاؤ گی۔“ مہرم کا انداز صاف دھمکانے والا تھا تب ہی تو وہ اور بھی سلگی۔

”تنتے ہی دلبر جری اور ہمار ہونا تو پھر خود اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہو کر انکار کرو، ایک کمزور عورت کو ہتھیار کیوں بناتے ہو؟“

”ویرا! تم اچھا نہیں کر رہی ہو ابھی بھی وقت ہے سمجھ لو میری بات میرے اور تمہارے ستارے نہیں ملتے۔“ وہ گویا چڑ کر چیخا تھا۔ ”میں گوشی سے پیار کرنا ہوں وہ میری بچپن کی منگ ہے اور میں شادی کروں گا تو صرف گوشی سے۔“

”ایک کے بجائے دس شادیاں کر لو میری بلا سے۔“ وہ ہمیشہ اسی طرح سے بے نیازی دکھا جاتی تھی۔ ”مگر انکار میری طرف سے نہیں ہوگا۔“ ساتھ ساتھ جتا بھی دیا گیا۔

”خود کو سمجھتی کیا ہو؟“ مہرم کا بارہ چڑھ گیا۔ ”میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔ اگر اس نام نہاد منگلی کو توڑنے کی ہمت تم میں نہیں تو پھر میرے ساتھ دونوں میں جلنے کے لیے تیار ہو جانا۔ ایک دن بھی سکھ کا نصیب نہیں ہوگا تمہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ دونوں میں جلنے کے لیے تیار ہوں۔“ آنرل تم میرے منگیترو دو سال سے یہ ایک تولے کی مولی سی زنجیر نما چین تمہارے نام کی پین رکھی ہے۔“ ویرا بھی اسے جلانے سے باز نہیں آئی تھی۔

”تو تم انکار نہیں کرو گی؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف جھنڈی دکھا دی۔ ”تمہیں میرے ساتھ شادی پر اعتراض ہے تو خود اپنے والد بزرگوار سے کہو ایک طرف پیار پیار لائے ہو اور دوسری طرف چار ایکڑ زمین سے ہاتھ دھونے کا غم بھی جان کو لگا رکھا ہے۔ گوشی سے اتنی محبت ہے تو لعنت

مجھو دشمن جاؤ اور۔“ اس نے چار سونے کو چار اکڑا کھن سے جلانے کے لیے کہا تھا۔

”چار ایکڑ۔ اس زمین پر میں دس مرتبہ لعنت بھیجتا ہوں۔“ وہ اس کے طعنوں کے جواب میں بلبلا اٹھا۔ ”تم جیسی خود غرض لڑکی کو کیا خبر کہ خاندان سے کٹ کر رہنا کس قدر مشکل ہے۔“

”یا خاندان پچالو محبت۔“ اس نے صاف طنز کیا۔ ”میں تمہارا حشر کروں گا۔ پچھتاؤ گی تم۔ مگر وقت تمہارے ہاتھ سے نکل چکا ہوگا۔“ اب وہ اپنے نظر پاک ارادوں کا رعب ڈال کر اسے خوف زدہ کرنا چاہ رہا تھا۔

”تم جیسے بہادر۔“ آخر میں دھمکیوں پر ہی اتر آتے ہیں۔ تمہارے پیچھے میں یہ بات کیوں نہیں سہا سکتی کہ تم مرد ہو کر اپنے باپ کے مقابل کھڑے ہونے سے ہچکچاتے ہو تو میں جیسے اپنے جان بچھار کرنے والے باپ کو دکھ دینے کا سوچ سکتی ہوں۔“ اگر تم نے اس وقت میں تم سے دس گنا زہاں مجبور ہوں۔“ وہ گویا شکر بولی۔

”ہو نہ ہو مجبور۔“ وہ طنز سے بولا۔ ”اس وقت باپ کا خیال کر لینا تھا جب یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے مری جا رہی تھیں۔ شش گراؤ میں شوق پورا کرنے ہوئے ہی باپ کا خیال کر لیتیں۔ شہر کی سڑکیں اپنے ہوئے کون سی مجبوری تمہیں باندھے ہوئے سے یہاں نیا زہ پور میں آکر سارے کس بل نکل جائیں گے۔

ہماری عورتیں یوں آزادانہ نہیں گھومیں۔ سچ میرے منہ سے نہ ہی لکھا تو بہتر تھا۔ نام تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں یہ سب تمہارے منہ پر ہی کہ دوں۔ دراصل بات یہ ہے کہ تم میرے ”معیار“ پر پورا ہی نہیں اتر سکتیں۔ تمہاری سوچ زہن سن اور طرز زندگی میرے معیار سے سچ نہیں کر سکتے۔ سو ہمارے راستے جدا ہی رہیں تو بہتر ہیں۔“ وہ بولتا ہی چلا گیا۔

”بات یہ ہے کہ تمہارے جیسے جاگنا نہ پھر کے آدمی کی اتنا بہت بے چین ہے۔ تمہیں ایسی عورت پسند ہے جس پر تم حکومت کر سکو۔ گوش میں تمہیں

اپنا آئینہ نظر آتا ہے۔ خوف زدہ دیو اور بے زبان گائے۔ جبکہ میری صورت میں تمہارے حاکم پسند مزاج کی تسکین نہیں ہو سکتی۔“ وہ ویرا ہی کیا جو دبدو جواب نہ دے۔

”جسٹ شٹ اپ۔“ مہرم یکدم دھاڑا۔ اسے ویرا کا نبی انداز آگ لگا دیتا تھا۔ ”تم انکار کرو گی اور ضرور کرو گی۔“

”انکار کرتی ہے میری بھوتی۔“ غصے میں وہ بھی دوساتی پن یہ اتر آئی تھی کہ جڑیں تو آخر دیہات سے ہی نکلیں۔ سنا نہیں اگرچہ کہیں کہیں شہروں میں بھی جا نکلتی تھیں۔

”میں گوشی سے شادی کر کے رہوں گا۔“

”شوق سے کر لینا۔“ پہلے ادھر رات لے کر آنے کی تیاری کرو۔“ ویرا گویا خوب لطف اٹھا رہی تھی۔ ”نیا زہ پور میں آنے کے بعد ”معاشریوں“ کو بھل جانا۔ بڑی سخت زردی ہے یہاں کی۔ کیوں خود کو عذاب میں ڈالنا چاہتی ہوں۔“

”مجھے کالے پال کی سزا بھی قبول ہے۔“ صرف اپنے بابا جانی کے لیے۔

”بڑی فرماں بردار ہو؟ تمہیں اس سعادت مندی پر کوئی میڈل تو ہرگز نہیں ملے گا۔“ وہ گہرے کٹ دار لہجے میں بولا۔

”اچھا اب غصہ تھوک دو۔“ ویرا نے موضوع بدلنا چاہا۔ لہجہ بھی خاصا نرمی لیے ہوئے تھا۔ اس نرمی کا مہرم پر خاطر خواہ اثر ہوا۔

”دیکھو ویرا میں نے اپنی ماں اور گوشی کے ساتھ وعدہ کر رکھا ہے۔ ابو محض مجھے جھکانے کے لیے نہیں درمیان میں لے آئے ہیں۔ تم ویل ایجو کیشن ہو۔ یہاں آکر اپنی شناخت کیوں کھونا چاہتی ہو۔ میں کسی کے ساتھ بھی زیادتی کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرے گھر میں تمہیں کچھ بھی نہیں ملے گا۔ نہ محبت نہ عزت۔ نہ خلوص نہ پیار۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میری تین عدد بہنیں اور ماں گوشی کے علاوہ کسی اور کو میرے ساتھ دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ ان کا

رویہ کبھی بھی تمہارے ساتھ اچھا یا بہتر نہیں ہو سکے گا۔ ابو اس ضد میں بہت نقصان اٹھائیں گے لیکن سب سے زیادہ نقصان تمہارا ہوگا۔“

”مجھے تو یہ بہترین ایڈو سچر یا پھر کوئی مزیدار سا چیلنج نظر آ رہا ہے۔ دیکھیں گے کہ کیا کیا ہوتا ہے۔“ وہ یوں بول رہی تھی گویا کسی اور کے متعلق گفتگو کر رہی ہے۔ اور مہرم اپنی اتنی لمبی تقریر کو بے اثر جانا دیکھ کر پھر سے شائستگی کا چھوٹا اتار بیٹھا۔

”ٹھیک ہے۔“ تو پھر بھگکتی رہنا۔ کل کو مجھے کسی بھی بات پر زہ دار مت ٹھہرانا۔ میں نے من و عن سچائی تم تک پہنچا دی ہے۔ میرے ہاتھ صاف ہیں۔ تمہیں مطمئن ہے اور میں تم پر بار بار واضح کر رہا ہوں کہ میں شادی کروں گا تو صرف گوشی سے۔ تم صرف نام کی حد تک بیوی ہو گی۔“

اس نے ایک ایک لفظ گویا چاچا کراد کیا تھا اور پھر کھٹاک سے فون بند کر دیا۔ ویرا جو کافی دیر سے خود کو مشغول رکھے ہوئے تھی ایک دم بھر بھری رست کی طرح بگھڑ بگھڑ گئی۔

مہرم کی فون کال نے اسے بے حد اپ میٹ کر دیا تھا۔

مہرم کا لہجہ ”انداز اور باتیں اس کے اعصاب پر ہتھوڑے برسا رہی تھیں گویا“ اور یہ نئی بات تو نہیں تھی۔ جب سے چاچا جی اس کی مہرم کے ساتھ منگلی کر کے گئے تھے تب سے ہی ایسی صورت حال کا سامنا تھا۔ دو سال ہو چکے تھے۔ اس نام نہاد منگلی میں چاچا جی کے علاوہ اس کے بابا ہی موجود تھے۔

ہوا کچھ یوں کہ چاچا جی زمینوں کے کیس کی تاریخ بھگتنے کے لیے شہر آئے تھے۔ جب بھی وہ شہر آتے تھے۔ ان کا قیام ان ہی کے گھر میں ہوتا۔ بابا اور چاچا جی میں پیار بھی بلا کا تھا۔ بابا چھوٹے بھائی کو آج تک ادب و احترام سے بلاتے تھے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ یونیورسٹی سے نمایاں کامیابی کے بعد فارغ ہوئی تھی۔ اسے دوران تعلیم ہی ایک دو پرائیویٹ کالجز سے لیکچر شپ کی آفرز

میں ان دنوں کی بات ہے جب وہ یونیورسٹی سے نمایاں کامیابی کے بعد فارغ ہوئی تھی۔ اسے دوران تعلیم ہی ایک دو پرائیویٹ کالجز سے لیکچر شپ کی آفرز

گورا نکھرا روپ!

ہر لڑکی کا ارمان ...



WWW.PAKSOCIETY.COM



اس نئی ارمان پورا کرنے کے لیے انگریزی اور ہندی کے ساتھ ساتھ گوری ہوئی کھل، ہاتھ، جھانپاں اور جوئی آپ بھی میری طرح انگریزی اور ہندی استعمال کریں اور اپنی ہنست میں گورے رنگ کا نکھار لائیں۔

کیونکہ خوبصورتی حق ہے آپ کا

پاپا کی شادی بھی شہر میں ہوئی تھی سو وہ مستقل شہر میں ہی شفٹ ہو گئے تھے۔ ویرا ان کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس سے چھوٹے تین بھائی کم سنی میں ہی وفات پا گئے تھے۔ منگنی سے ایک سال پہلے اس کی بہت ہی خلیم الطبع امی بھی انہیں تنہا چھوڑ کر اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔

امی اور چاچی کے تعلقات بالکل روایتی سے تھے۔ چاچی کافی تنگ مزاج تھیں۔ بہت موڈی اور تنگ چہرہ خاتون تھیں۔ شاید وہ کچھ کچھ احساس کمتری کا شکار بھی تھیں۔ انہوں نے بھی خیر سے اسکول کا مہر تک نہیں دیکھا تھا۔ تاہم چاچی کو اپنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کا خاصا شوق تھا۔ مگر ان کا اگلا نور چشم ان کی اس خواہش کو شاید قسطوں میں پورا کرنا چاہتا تھا۔

چاچی کی خواہش تھی کہ مہر انگریزی میں پڑھ کرے اور وہ اسے اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھجوا دیں مگر مہر تھا پکا زمین دار۔ امی سونا اگلتی زمینوں کا مالک تھا وہ بونور تھی۔ آف ایگری کچھ فیصل آباد سے زراعت میں ماسٹر کرنے کا خواہشمند تھا مگر چاچی کی خدمت سے اسے بھی ”ضد“ دلادی تھی۔ اور وہ کسی بھی طریقے سے ان کی خواہش پوری نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سو ابھی تک ایم اے فائنل کی کلاسز بڑے شوق سے اینڈ کرتا تھا۔ اس کے کلاس فیلوز اب تک عملی زندگی میں بھی قیدم رکھ چکے تھے مگر مہر کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ بھی بلا کا ضدی، عیث اور بد مانغ واقع ہوا تھا۔ چاچی اگر سیرتھے تو مہر سو اسیر۔ اسے اچھی طرح سے یاد تھا ایم اے پارٹ ون کے فائنل ایگزامز میں بھی چاچی زبردستی مہر کو پکڑ کر اس کے پاس لے آئے تھے۔ وہ شکل سے ہی بے حد بیزار لگ رہا تھا اور اب فائنل ایگزامز میں بھی وہ اسے ویرا کے پاس لے آئے تھے۔

”میں پرچے پر کچھ لکھوں گا، تب ہی پاس کریں گے نا۔“ مہر نے ناک چڑھا کر زیر لب کہا تھا۔ یہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ چاچی کا دھیان اس کی طرف نہیں

مل رہی تھیں سو اس نے آئی ٹی ایم کالج میں اپنی سی وی بھجوا دی تھی۔ چاچی کو اس کی کامیابی کی خبر کیا ملی وہ مٹھائی کے ٹوکروں سمیت ان کے گھر آ موجود ہوئے۔ ساتھ وہ ایک بہت ہی خوبصورت ڈیزائن کی کٹنی بھاری سونے کی چین لائے تھے اور بڑی محبت سے انہوں نے وہ چین اس کے گلے میں پہنا دی تھی۔ وہ چاچی کی پسند کو خوب سراہنے کا سوچ رہی تھی جب چاچی نے پیپا کے ہاتھ محبت سے تھامتے ہوئے کہا۔

”آج سے ویرا اپنی میرے مہر کی امانت ہوئی۔“ وہ بڑی آس بھری نظروں سے پیپا کو دیکھ رہے تھے۔ اما کی طرف سے مثبت رد عمل نے چاچی کو گویا ہفت اگلیم کی دولت سے نوازا دیا تھا۔

اس زبانی کھای منگنی کے بعد نیاز پور سے کبھی چاچی یا مہر کی بہنوں میں سے کوئی نہیں آیا تھا۔ حتیٰ کہ کسی نے نیلی نو تک رابطہ رکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ اکثر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ مہر اور چاچی وغیرہ کے سرد روپے کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ ان دنوں سالوں میں بارہا مہر چاچی کے ساتھ اپنے کسی نہ کسی کام کے سلسلے میں شہر آتا رہا تھا۔

مہر کو کئی مرتبہ قریب سے دیکھنے کے بعد اور اس سے پہلے بھی وہ اس نئے رشتے کی بدولت اپنے دل میں کافی نرم جذبات محسوس کرنے لگی تھی۔ مہر کے لیے یہ بیٹھے بیٹھے جذبے وقت کے ساتھ ساتھ نشوونما پارے تھے۔ نچل پھول رہے تھے۔ اپنی جڑیں مضبوط کر رہے تھے۔

اگرچہ اس نے گوشتی کے بارے میں بھی کافی اڑتی اڑتی خبریں سن رکھی تھیں مگر ان خبروں کی صداقت پر اسے یقین نہیں تھا۔

نیاز پور والوں سے اس کا رشتہ بہت گہرا اور اٹوٹ تھا۔ اس کے بابا اور چاچی صرف دو بھائی تھے۔ دونوں میں بلا کا اتفاق اور پیار تھا۔ چاچی پر مٹھائی میں کچھ کمزور تھے جبکہ اس کے پیپا بہت ذہین اور سختی۔ سو تعلیم کے میدان میں وہ چاچی سے آگے نکل گئے

تھا۔ ورنہ یہ دونوں باپ بیٹا کافی بد لحاظ واقع ہوئے تھے۔

بغیر کسی لحاظ کے ایک دوسرے پر ٹاک ٹاک کر حملے کرتے۔

چاچا تو اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے مگر مہرم ہی کیا جو وہاں ٹک کے کچھ دیر کے لیے بیٹھ جاتا۔ چاچا کے چلے جانے کے فوراً بعد وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور ان سے پہلے ہی باہر بھی نکل گیا تھا مگر تھوڑی دیر بعد پھر سے واپس آ گیا۔ ویرا صوفے پر اطمینان سے بیٹھی میگزین دیکھ رہی تھی مگر اس کا سارا دھیان مہرم کی طرف تھا۔ وہ اپنی جیبیں ٹٹولنے کے بعد اب صوفے کے کٹن اٹھا اٹھا کر کچھ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب کافی دیر کی تلاش کے بعد وہ ناکام ہوا تو بظاہر لاپرواہی ویرا کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم نے میری گاڑی کی چابی دیکھی ہے؟“

”چالی کون کی چالی؟“ وہ چونک کر یوں اس کی طرف متوجہ ہوئی مگر اس کی موجودگی کو اسے قطعاً ”خبر تک نہیں تھی۔“

”میری گاڑی کی چابی۔“ مہرم دانت پیس کر گویا ہوا۔

”نہیں۔“

وہ صاف مگر گئی تھی۔ حالانکہ چاچا نے مہرم سے نظر بچا کر چابی اسے تمھاری تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے چلے جانے کے بعد مہرم آوارہ گردی کے لیے نہ نکل سکے۔

”ابو نے ضرور تمہیں چابی دی ہوگی۔“ وہ بھی ٹٹلنے والوں میں سے نہیں تھا۔

”میرے پاس نہیں ہے اور میرا دماغ مت چاٹو۔ اگر پڑھنا چاہتے ہو تو جو کچھ میں کہوں گی وہی کرنا ہوگا۔“

”تم سے میں پڑھوں گا۔ ہونہ۔“ مہرم نے ناک بھول پڑھا کر کہا۔

”تو نہ پڑھو۔ لیکن سوچ لو چاچا کو کتنا دکھ ہوگا۔“ اس کی بے نیازی عروج پر تھی۔

”بڑی آئی چاچا کی ہمدرد۔“ مہرم نے طنز کیا۔

”میں تو چاچا کے بیٹے کی بھی ہمدرد ہوں۔“

اور نہ اٹھے کسی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“

”اچھا چھوڑو۔ چائے پیو گے؟“ ویرا بھی اسے باہر نکلنے سے روکنا چاہتی تھی۔ چاچا جاتی تھے بہت دفعہ ماکید کی تھی کہ مہرم کو باہر آوارہ گردی کے لیے نہیں جانے دیتا۔

”میں نہیں پیتا چائے وائے۔“

”اچھر کیا پسند ہے؟“

”میرے کھانے پینے کی آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مہرم خواہ مخواہ ترخا۔

”یوں تمہاری اماں کو تھیں جیسے کارپوگرام نہیں ہاں؟“

”کوشی تمہاری طرح ہر جگہ دشمنی نہیں چھرتی۔“

”ہاں یہاں رہنا نہیں کہہ رہے زاروں کے گھر لڑکیاں جاسے قیام کریں۔“ وہ بھی دل کی جلن زبان تک لائے میں لگا۔“

”اچھا نہیں تھا۔“

”ہاں یہی انداز میں سہرا نے لگی۔“

”میں شہدوچ اور کوکھ لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے ایک دفعہ پھر موضوع بدل دیا۔

”شہدوچ اور کوکھ تمہیں ہی مبارک ہوں۔ میں تو انبالہ رہا ہوں۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”شوق سے جاؤ۔“ وہ بھی ہاتھ جھاڑتی کھڑی ہو گئی۔ ”مگر جاؤ گے کیسے؟“ بڑی معصومیت سے پوچھا جا رہا تھا۔

”ایک ٹرانسپورٹ کس مرض کی دوا ہے۔“ وہ استیغاب سے ہنسا۔ ”میری گاڑی کی چابی کسی مزار پر چڑھا دیتا۔ پھر تمہارے چاچا جی واپس تشریف لائیں تو چپکے سے ان کے ہاتھ میں دیا دیتا تاکہ جاتے ہوئے کسی شو روم میں دیتے جائیں۔“ مہرم بھی دل کی جلن زبان پر لے رہا۔

”اپنا وارنٹ چیک کر کے جانا ڈیر کزن! کہیں انبالہ واسٹ ایل پی نہ کرنے کے جرم میں تم سے ڈش واشنگ کروانا نہ شروع کریں۔“ بچن کی طرف جاتے لے رہا۔

جاتے اس نے شگوفہ چھوڑا تھا۔ مہرم نے بے اختیار اپنا ہاتھ جیب کی طرف بڑھایا تھا اور پھر اس کا دل سچ سچ دھک سے رہ گیا۔ والٹ جیب میں نہیں تھا۔

”میرا والٹ کہاں ہے؟“

”میرے پاس“ وہ اطمینان سے ٹرے سجاتی بولی۔

”بھانڈ میں جاؤ تم۔“ وہ دھپ دھپ کرتا غصے کے عالم میں سیڑھیاں چڑھ گیا تھا جبکہ ویرا اور والٹ تک ہستی رہی تھی وہ اسے روکنے میں کامیاب تو ہو چکی تھی۔ سو اب اطمینان کے ساتھ سینڈوچ کی طرف متوجہ ہو گئی۔ یہ سارے سینڈوچ اس نے اب اکیلے ہی کھانے تھے۔

ویرا کے دادا کی تیار پور میں خاصی زمین تھی۔ شہر میں لاپٹا بھی تھے۔ شہر والے پلاٹ بھی بچ کر انہوں نے مزید زمین خریدی تھی۔ مختصری اولاد تھی سو آخر اجالت نہ ہونے کے برابر تھے۔ مگر ویرا کے پیاد جب مزید پڑھنے کے لیے شہر چلے گئے تو دادا کو اپنی جگہ بازی پر بلا کا افسوس ہوا۔ اگر وہ پلاٹ نہ بیچتے تو شہر میں ایک گھر بنا ہی سکتے تھے۔

پاپا کی جانب کیا گئی وہ مصروف سے مصروف تر ہوتے چلے گئے تھے گویا نیاز پور کا راستہ ہی انہیں بھول گیا تھا۔ دادا کے بعد چاچا جی ہی تھے جو باقاعدگی سے ملنے کے لیے آتے رہتے تھے اور انہوں نے فاصلوں اور دوریوں کو کبھی درمیان میں نہیں آنے دیا تھا۔

پاپا اور امی بہت کم گاؤں جاتے تھے سو امی کی چاچی کے ساتھ بے تکلفی بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ امی ہی انہیں خاص پسند نہیں کرتی تھیں اور وہ بھی امی سے خوب خار کھاتی تھیں۔

امی کی وفات کے بعد بھی چاچی کے ساتھ تعلقات اہل نہیں ہو پائے تھے۔ وجہ صرف اتنی تھی کہ چاچی کو بے شمار خدشات لاحق تھے۔

پاپا خوف تو انہیں یہ تھا کہ کہیں چاچا جی اپنی اکلوتی بیٹی کا رشتہ مہرم سے طے نہ کریں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو

پھر ان کی اکلوتی بھانجی گوشی بھلا کہاں جاتی۔

گوشی سے ان کی محبت کا انداز ہی کچھ الگ تھا۔ بہن اور نشینی بہنوں کے مرنے کے بعد وہ گوشی کو اپنے گھر لے آئی تھیں۔ ان ہی کی مہمان گود میں گوشی نے پرورش پائی تھی۔ سو اب وہ اپنی لاڈلی بھانجی کو بہو بھی بنانا چاہتی تھیں۔ مگر چاچی اور گوشی کے سارے خواب چکنا چور ہو گئے تھے جب انہیں اطلاع ملی کہ چاچا جی ویرا کے ساتھ مہرم کا نام جوڑ آئے ہیں۔ یعنی مہرم اور ویرا کی بات طے ہو گئی تھی۔

چاچا جی اور ان کی بیٹیوں نے آج تک اس متکئی کو تسلیم نہیں کیا تھا اور مانتا تو مہرم بھی نہیں تھا مگر جب چاچا نے اسے اپنی جائیداد سے عاق کر دینے کی دھمکی دی تھی تو مہرم نے خواہ مخواہ ویرا سے عداوت پال لی تھی۔

مہرم کی آمد کے دو سرے دن ہی چاچا جی میرا بھی کشاکش کشاں چلی آئی تھیں۔ بیٹے کی جدائی انہیں بھلا گوارا ہی کہاں تھی مگر شوہر کی وجہ سے مجبور ہو گئی تھیں۔ ہون کے لاڈلے کو عالم فاضل دیکھنا چاہتے تھے۔ اسی شوق کے ہاتھوں وہ مہرم کو یہاں چھوڑ کر گئے تھے۔ انہیں پورا یقین تھا کہ مہرم کی توجہ ویرا کی طرف مبذول کروانے کے لیے سارے پاڑے بیٹے جا رہے تھے۔

چاچا جی کی آمد سے ویرا بھی خاصا بوکھلا گئی تھی کہ چاچا جی کے میزائل اور ہم بارود کا مقابلہ کرنا آسان کہاں تھا۔

یہ پہلی صبح کی بات تھی۔ ویرا اپنے دھیان میں مگن ناشتہ بنا رہی تھی جب چاچا جی دبے قدموں بچن میں داخل ہوئیں۔

”کیا کر رہی ہو؟“ آواز اور انداز ایسا تھا کہ ویرا بری طرح سے بوکھلا گئی۔

”ناشتہ بنا رہی ہوں۔“ سلام کے بعد اس نے جھٹ سے جواب دیا۔

”لسی“ ریزنگ لگتی ہے؟“ انہوں نے ارد گرد کا جائزہ لے کر کافی نخوت سے پوچھا۔ چالی اور دھالی تو

کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

”جی۔“ وہ توس ٹوس میں سے نکال رہی تھی۔

ساتھ ساتھ آلیٹ بھی بن رہا تھا۔

”ممبرم کا ناشتہ بنالیا؟“ یقیناً وہ خود ناشتہ بنانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔

”سب کا ناشتہ بن گیا۔“ اس نے میز کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”آپ بیٹھے وہاں۔“

”کیوں؟“ وہ تنگ کر بولیں۔ ”تم نے نظر بچا کر چائے میں تعویذ ملانا ہے۔“

”جی نہیں۔“ ویرا سمجھ کر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”بھلا مجھے تعویذوں سے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟“

”کیوں فائدہ حاصل نہیں ہوگا؟ ممبرم کو منٹھی میں کر لوگی۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”چاچی! ایک غلط فہمی تو اپنے ذہن سے نکال دیں۔“ ویرا کا انداز پر سوچ قسم کا تھا۔

”کیسی غلط فہمی؟“ وہ تانک چڑھا کر بولیں۔

”یہی کہ آپ کا ستر دن کی طرح لمبا اور پر آدھے جتنا جوڑا بیٹا میری صفحہ سی منٹھی میں کیسے آسکتا ہے۔“

اس کے سادگی بھرے انداز میں بھی شرارت پھپھی تھی۔

”باتیں بنانا تو بہت آتی ہیں۔ ماں سے بس یہی کچھ سیکھا ہے۔“ چاچی بھی بیٹے کی طرح طنز کے تیر پھینکنے کا سلیقہ رکھتی تھیں اور یہ تیر عین نشانے پر لگتے تھے۔

”نہیں سیکھا تو اور بھی بہت کچھ ہے۔ کبھی فرصت کے لمحوں میں بتاؤں گی۔“ اس کا انداز مصروف قسم کا تھا۔ آج اس نے کلج جانا تھا۔ صبح کے اس کے تین پیریڈ ہوتے تھے اور باقی کا وقت وہ فری ہوتی تھی۔

سو اسے ابھی کلج جانے کی تیاری بھی کرنا تھی۔ ممبرم ابھی تک نیچے نہیں اترتا تھا۔ آج بھی یقیناً اس کا چھٹی مارنے کا ارادہ تھا۔ وہ کچھ سوچ کر ممبرم کے کمرے میں چلی آئی۔ اس کی توقع کے عین مطابق وہ تیند میں دھت تھا۔ اسے غصہ آ گیا کمرے کی حالت ابتر تھی۔

”ممبرم! اٹھ جاؤ۔“ وہ ساتھ ساتھ چیزیں بھی سمیٹ رہی تھی مگر ممبرم بس سے مس نہ ہوا۔

”آج پھر چھٹی کرنے کا ارادہ ہے؟“ اب کے اس نے کچھ نرمی سے پوچھا تھا۔

”بالو“ بڑی خوش دلی سے بتایا گیا۔ اگرچہ آواز سوئی سوئی سی تھی۔

”کیوں؟“

”بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“

”ہمانے مت بناؤ۔“ وہ ناراضی سے گویا ہوئی ”کیا چاچا جی کو فون کر کے بتاؤں؟“ اس کا انداز دھمکانے والا تھا۔

”بتاؤ۔“

”کیا ہوا؟ کیوں ممبرم کے سر پر سوار ہو؟“ چاچی بھی ان کے مذاکرات سننے کے لیے آگئی تھیں۔

”کچھ نہیں چاچی! بس ممبرم کو دکانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ ہاتھ بگاڑا تھا ہے اپنے نے اس کو چار دن اور ممبرم سے اس بات کو تھکی طرح سنا کر رکھ لیا۔

دعا میں دیں گی آپ مجھے۔“ اس نے پانی کا جگ اٹھا کر بھر پور طریقے سے چاچی کے منہ پر اور چلانے کے باوجود ممبرم پر پھینک دیا تھا۔ پانی سے نماسنے کے فوراً بعد ہی وہ اچھل کر اٹھ گیا۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے۔“ وہ چیخا۔ نیند سے آنکھیں بیماری تھیں۔ آواز بھی حلق سے نکل نہیں پاری تھی۔

”میرا طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ دیکھیں اماں! مجھے کتنا بخار ہے۔“ وہ وہ ہمدردیاں لوٹنے کے چکر میں تھا۔ چاچی کی ممتا گویا تڑپ اٹھی۔

”لڑکی! تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ بخار میں اس پر پانی پھینک دیا ہے۔ ہائے میرے اللہ“ چاچی بے قراری سے ممبرم کا منہ پوچھنے لگیں۔

”کچھ نہیں ہوا اسے۔ ڈرامے بازیاں ہیں ساری۔ آپ خاموش ہو کر تماشا دیکھیں۔“ چاچی کی دہائیوں کو وہ کسی خاطر میں نہیں لائی تھی۔

”اٹھو یہاں سے۔“ وہ زبردستی اس کا بازو پکڑ کر ہاتھ روم کی طرف دھکیلنے لگی۔

”لڑکی! نہ کر بخار ہے اسے۔ اے ویرا! تیرا دماغ تو

”جی جی! اے چھوڑ بھی دو۔“ چاچی ہکا بکا ہی تو رہ گئی تھیں۔ ممبرم کو اس نے ہاتھ روم میں دھکیل کر باہر سے گندھی لگا دی۔

”اسے بند کر دیا ہے۔ تیرا دماغ تو ٹھیک ہے۔ میرا دماغ بخار میں پھنک رہا تھا۔“ ان کا مال کسی طور کم نہیں ہوا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ممبرم نے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا۔ وہ صیاب ستھرے حیلے میں باہر آیا تھا۔

”یہ لڑکی عتاب ہو گئی تھی۔“

”بخار اتر گیا ہے؟“ ویرا نے طنز یہ کہا۔

”میرے متھتے لگو سویرے سویرے۔“ وہ سر سے پیر تک جلا بیٹھا تھا۔ ویرا مزے سے مسکراتی ہوئی باہر آئی تھی۔ اس کے پہلے چاچی بھی باہر نکل آئیں۔

”میرے بچے کی یہاں تو کوئی حالت نہیں۔ نہ سر میں نہ ہاتھ۔“

”میرے بچے کی حالت ایسی پڑھائی کو بھلاز میں ہوتی ہے۔“

”ہائے ہائے“ ایسی جلدی صفت لڑکی ہے۔ نہ سنتی نہ دیکھتی ہے بس اپنی چلائے جاتی ہے۔“

”ممبرم! ناشتہ کر لو۔“ اس نے چاچی کی تقریر کے جواب میں ہانک لگائی تھی۔ وہ جلدی جلدی ناشتہ کر رہی تھی۔ اسے وقت پر کلج پہنچنا تھا۔ خلاف توقع ممبرم جلدی باہر آ گیا تھا اور اسے توس کے ساتھ آلیٹ لگاتے ہوئے دیکھ کر چاچی کا دلچسپہ گویا منہ کو آ گیا۔

”یہ ناشتہ ہے؟ سوٹھی ڈیل روٹی تب ہی کموں۔“

”ممبرم کی صحت کیوں گرتی جا رہی ہے۔ نہ پرائیڈ نہ کھن لڑکی کا گڑوا۔“

”سلاٹس پر کھن لگا کر دیا ہے۔ پرائیڈ یہ خود نہیں لگاتا۔ پوچھ لیں اس سے۔ اور کسی کا یہ جگ آپ کا ممبرم روزانہ ڈکار جاتا ہے۔ یاد رہے پورا جگ یہ وہ کرما کرما چائے حلق سے جلدی جلدی اٹا رہی تھی۔“

”ناشاء اللہ نظر مت لگا دینا۔ میرے بچے کی صحت ابھی ٹھیک ہے۔“

”چاچی نے نظروں ہی نظروں میں اسے بچے کی نظر اتاری۔“ ویسے نہ چالی نہ بدھالی تو یہ کسی کیسے ہوا؟“ وہ حیرانی سے چونکی تھیں۔ ”اچھا اچھا گرینڈر ٹانگ والی ہوگی، مگر چالی کی کسی کا تو اپنا ہی سوا لو ہے۔“

میری گوشی اپنے ہاتھ سے مکھن کے تازہ بیڑے نکالتی ہے۔ بڑی برکت ہے گوشی کے ہاتھ میں۔ چار پارچ بیڑے سے کم مکھن نہیں نکلتا ہے۔“

”کبھی گوشی کے با برکت ہاتھوں کا نظارہ بھی کر لیں گے۔“ ممبرم نے صاف اس کا طنز محسوس کر لیا تھا۔

تب ہی تو اس کی پیشانی ٹمکن آلود ہو گئی۔

”وہ تمہاری طرح زیان دہا نہیں ہے۔ کم از کم ہوں سے بات کرنے کا سلیقہ رکھتی ہے۔“ ممبرم نے اسے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”اوکے“ کبھی تمہاری گوشی سے ہوں کے ساتھ بات کرنے کا طریقہ سیکھوں گی۔ ایڈوانس میں بنگلہ کروا دینا۔ گوشی سے کلاسز لیتا ضرور شروع کروں گی۔“

وہ جی بھر کر اسے جلا چکی تھی تب ہی اپنے خالی برتن سنک میں رکھنے لگی۔

”اسے تمہاری طرح چلا کیا نہیں آتی۔“

”سیدھی سادھی سی خدمت گزار صوم و صلوا کی پابندی ہے۔ میری اتنی خدمت کرتی ہے کہ اپنی بیٹیوں کی طرف سے ملنے والے آرام بھول گئے ہیں۔“

ایسی مکھڑسیالی! اس قدر طبیعت پابردہ پاجیا۔ کبھی گیٹ کے قریب تک نہیں گئی۔ کبھی سر کھلا نہیں چھوڑا۔ آج کل کی لڑکیاں تو گلے میں پٹکے لٹکا کر باہر نکلتی ہیں۔ نہ شرم ہے نہ حیا۔ بھئی میں تو لگی لٹی کی قائل ہرگز نہیں ہوں۔“

وہ تانک تانک کر اس پر حملے کرتے ہوئے لحو بھر کے لیے رکھیں۔

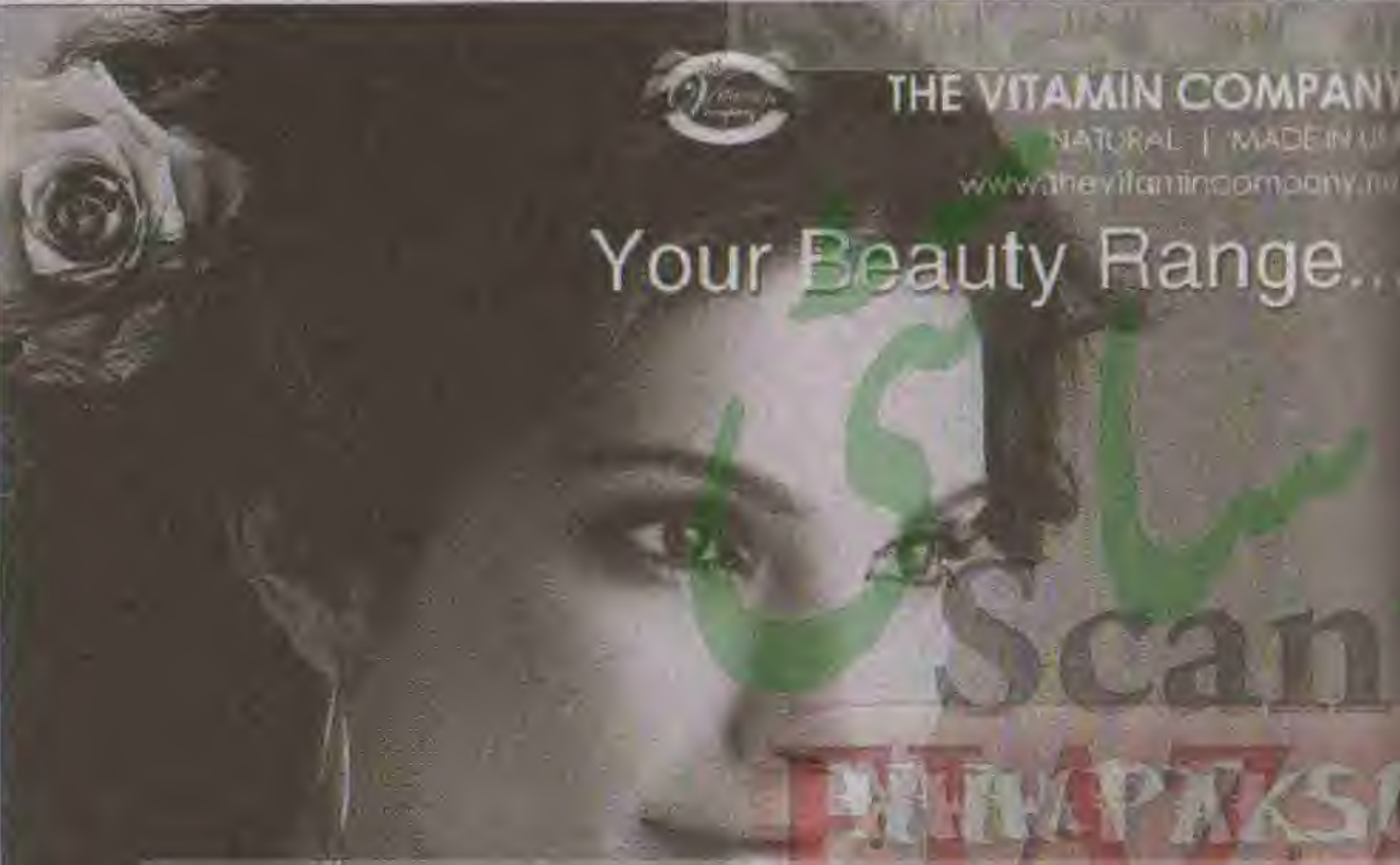
”میرے گھر بھی بیٹیاں ہیں۔ بے حیالی کے نمونے گھروں میں سجا کر اپنی بچیوں کو بگاڑنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اگر ہماری بچیوں نے نایا زاد کو دیکھ کر رنگ ڈھنگ بدلنے شروع کر دیے۔ دوپٹے گلے میں لٹکا کر آوارہ گردی کرنے لگیں تو بھائی حلق پر چھری پھیرنے سے بھی گریز نہیں کرے گا۔“

”توبہ توبہ“ ایسی خوف ناک ڈھشت ناک غضب ناک اور ہر قسم کی اونچی نیچی، موٹی پھیلی ”ٹانک“ والی باتیں آپ کو آتی ہیں چاچی! میرا تو ننھا سا دل آپ نے



THE VITAMIN COMPANY
NATURAL | MADE IN USA
www.thevitamincompany.com

Your Beauty Range...



Scan
www.PakSociety.com

www.PakSociety.com



AVAILABLE AT ALL LEADING MEDICAL, COSMETIC & SUPER STORES
HELPLINE & FREE HOME DELIVERY: 0800-00-1111 & 0321-0300/0332/0345/0313 (84900)

بروز ہو گیا تھا۔

”اور تمہیں بنوں کے فیصلوں پر مر جھکانے کی بھی تمیز نہیں، یوں ماش کے آٹے نے اٹھ رہے ہو۔“ وہ بھی توجہ لانے سے باز نہیں آتی تھی۔

”میری جارہی ہو، میرے ساتھ شادی کرنے کے لیے۔“ وہ ایک دم زہر خند ہوا۔

”کیا کروں، خوب صورت ہی اچھے ہو، مجھے تمہارے جیسا اس جہان میں اور اس جہان میں ملنا مشکل ہے۔“ اس نے مصنوعی ٹھنڈی آہ بھری۔ وہ بچن سے فارغ ہو چکی تھی۔ اور چاچی من پسند ناشتے سے۔ ایسا لذیذ ناشتا تو بھی خواب میں بھی نہیں کیا تھا، ایک بات کی تو وہ قائل ہوئی تھی کہ ویرا کے ہاتھ ذائقہ بھی ہے اور کام کاج میں بھی پختگی ہے مگر تباہ کی بے پناہ تیز۔

”یہ میری بد قسمتی ہے۔“ اس کا لہجہ اب بھی کھینچا تھا۔ جب سے منگنی ہوئی تھی تب سے ہی مہرم یوں ہی اکڑا کھڑا ہوا تھا۔ اب اس میں بھلا ویرا کا کیا تصور تھا۔ وہ کیوں کر اپنے بیباک کے سامنے سر اٹھاتی کان کاٹل دکھاتی، جبکہ مہرم میں کوئی کمی بھی نہیں۔ بس مسئلہ تھا تو صرف گوشہ کا۔ مگر گوشہ کے معاملے میں بھی اس کا بھلا کیا تصور تھا۔

”دعتم نہ کیاؤ۔“ اب وہ ڈانٹنگ ٹھیل کا سامان سمیٹ رہی تھی۔ نظریں اس کی گھڑی کی آگے بڑھتی سوئیوں پر تھیں۔ ”نیوں کرنا، گوشہ سے بھی شادی کر لینا۔“

”بک بک نہ کرو۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری گاڑی سروس کے لیے گئی ہے۔ جاتے ہوئے مجھے بھی ڈراپ کرتے جانا۔“ وہ اپنا بیگ گھاسز اور قائلیں اٹھا کر اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ چاچی سے یہ منظر بھی دیکھا نہیں گیا تھا۔ نہ جانے بے چاری کے کیسے تاثرات تھے۔ ویرا جلدی میں دیکھ نہیں پائی تھی۔

گاڑی میں بیٹھے ہی مہرم نے پیشگی کہہ دیا۔ ”واپسی پر خود ہی آجانا۔“

بلا کر رکھ دیا ہے۔“ اپنی طویل دل جلانے والی تقریر کے جواب میں یہ الفاظ سن کر وہ بری طرح سے جلی تھیں۔

”کیسی ڈھیٹ لڑکی ہے۔ انا اور غصہ نام کی چیز نہیں۔ سوچا تھا، طعنے دے دے کر اور باتیں بنا بنا کر اسے متنفر کروں گی مگر یہ تو بڑی استاد ہے۔“

”مہرم! تم کیسے ظالم، خود غرض اور جلاو قسم کے بھائی ہو۔ اتنی معمولی سی بات پر بہنوں کے حلق پر چھری پھیر دو گے؟ ہمارے تو خاندان میں ایسا کوئی ظالم درندہ آج تک پیدا نہیں ہوا۔“ وہ برتن دھوتے ہوئے خاموش بیٹھے مہرم کو بھی چھیڑ رہی تھی۔ مہرم سر جھکائے ناشتے کی طرف متوجہ تھا۔

”میرا بیٹا درندہ ہے؟ کچھ شرم کرو لڑکی! ہائے کیسی تینچی جیسی زبان ہے تمہاری۔ بھابھی صاحبہ تو ایسی نہیں تھیں۔“ چاچی کو نہ چاہتے ہوئے بھی بولنا پڑ گیا۔

”دوھیال والوں یہ گئی ہوں اس لیے ذرا اپنے بیٹے کو گنتلو فرماتے ہوئے سنا کریں۔ کالج میں ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔ ایسی یا امال طنز یہ گنتلو فرمایا ہے۔“ اب وہ رگڑ رگڑ کر بچن کی سلیب صاف کر رہی تھی۔

”تو اور سن لو۔“ چاچی نے گویا ہاتھ جھاڑے۔ ”یہ دوھیال والوں پر گئی ہیں۔ یعنی داوی پر۔“ چاچی بھی کوئی نہ کوئی نقطہ نکال ہی لیتی تھیں۔

”اب داوی کی شان میں گستاخی تو نہ کریں۔ بھلا داوی کب گلے میں پکا لٹکا کر کالج پر بھانے جاتی تھیں؟“ اس کا انداز بھرپور شرارت لیے ہوئے تھا۔

”میں تمہارے جیسی عالم فاضل کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

انہوں نے گویا عاجزانہ طور پر دونوں ہاتھ جوڑے۔

”عالم فاضل تو میں ہوں۔ آپ کے خاندان میں کسی لڑکی تو کجا لڑکے تک نے ماسٹرز کی ڈگری نہیں لی۔“ وہ مہرم پر صاف چوٹ کر رہی تھی۔ محض اس لیے کہ شاید اس کے طنز و طعنوں سے تنگ آکر وہ اپنی ضد چھوڑ دے اور کیریر کی طرف دھیان دے لے۔

”کیا فائدہ اس علم و فضل کا، بیٹوں کے ساتھ بات کرنے کی تو تمیز نہیں۔“ مہرم کے صبر و ضبط کا پیمانہ

"آپ فکر نہ کریں شہزادہ عالم! آپ کو زحمت نہیں
 دوں گی۔"
 "تو پھر کیسے آؤ گی؟" نہ چاہتے ہوئے بھی اسے
 پوچھنا پڑا۔
 "تم لینے آ جانا۔" وہ ایسے ہی باتوں میں چکر اکر رکھ
 رہی تھی۔
 "میرے پاس ٹائم نہیں ہو گا۔" میرم کو اس کے
 اسی لہجے سے سخت چڑھی۔ عجیب سا رعب جتا لہجہ
 تھا۔
 "تم نے اے سی کی میٹنگ انینڈ کرنا ہے؟" ویرا کو
 بھی غصہ آیا۔
 "اگر مجھے اختیار دیا جاتا تو آج صبح کھڑے ہوتا۔" وہ
 گیلی لکڑی کی طرح سلگ گیا۔
 "یہ تمہاری بے وقوفی ہے کہ تم وقت ضائع کر رہے
 ہو، وہ بھی ایک ایسی ضد میں جس کا کوئی حاصل
 نہیں۔" ویرا کا انداز ناسمانہ تھا۔ میرم کو احساس زبانی
 نے عجیب سے دکھ میں مبتلا کر دیا۔
 "یہ سب میرے والد صاحب کی کرم نوازی ہے۔"
 "جی نہیں، یہ تمہاری خود ساختہ انا اور ضد ہے۔"
 ورنہ آج تم کہاں سے کہاں پہنچے ہوتے۔" وہ لکچر کے
 صفحات کو ترتیب دے رہی تھی۔
 "ابو نے ہمیشہ ہر مقام پر مجھے ڈی گریڈ کیا ہے۔"
 اس کا لہجہ بے پناہ دکھ لیے ہوئے تھا۔ اتنی آسانی سے تو
 وہ کھلنے والا نہیں تھا۔ نہ جانے کیسے یہ الفاظ اس کے
 منہ سے پھسل گئے۔
 اس نے گاڑی کی اسپینڈ کم کر دی تھی۔ عجیب سی
 بے چینی نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اسے
 یوں محسوس ہوتا تھا کہ ویرا کے ساتھ اس کا رشتہ ابو
 نے ہٹ دھرمی اور اسے شکست سے دوچار کرنے کے
 لیے طے کیا تھا۔
 یہ جنگ دو مردوں کے درمیان تھی اور اس جنگ
 میں دو عورتوں کے جذبات مجروح کیے جا رہے تھے۔
 ویرا کو اپنے ساتھ ساتھ گوشہ کی جذبات کا بھی بے حد
 احساس تھا۔

"کیا تم ٹھیک کر رہے ہو میرم؟" اس کا لہجہ چبھتا
 ہوا تھا۔
 "ہاں۔"
 "مگر یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہے، تم اپنا
 نقصان کر رہے ہو۔"
 "نفع و نقصان بھلا کون دیکھتا ہے۔" وہ ایک پینول
 پپ کے قریب گاڑی روک چکا تھا۔ ویرا نے گھڑی کی
 طرف دیکھا تو دھک سے رہ گئی۔ میرم جان بوجھ کر
 اسے لیٹ کروا رہا تھا۔ صبح والا بدلہ لینے کے لیے ویرا کو
 غصہ آیا۔
 "میرم! اسپینڈ بڑھا دو میں لیٹ ہو رہی ہوں۔"
 "تو میرے ساتھ نہ آئیں نا۔" وہ بھی بلا کا کیٹ
 تھا۔
 "میرم! میں خود گاڑی ڈرائیو کرتی ہوں۔" ویرا
 کا ہنس نہیں سہل رہا تھا کہ اسے کیا جانتی۔
 "مخبرہ! یہ گاڑی میری اپنی ہے۔" اس کا انداز
 صاف جتانے والا تھا۔ "میری موجودگی میں تم ڈرائیو
 کرو، یہ مجھے گوارا نہیں۔"
 "عورت کی ترقی تم لوگ بھلا کہاں بروا دیتے کر سکتے
 ہو۔" ویرا کو روٹا مٹانے لگا۔ آج پھر وہ بغیر وجہ کے لیٹ
 ہو گئی تھی۔
 "آئندہ مجھ پر پانی تو نہیں پھینکو گی؟" میرم نے
 مسکراہٹ دیا کر پوچھا۔ وہ بھی اسے چڑا کر سینے میں ٹھنڈ
 ڈال چکا تھا۔
 "نہیں۔"
 "آلیٹ میں چینی تو نہیں ملاؤ گی؟"
 "نہیں۔"
 "لسی میں نمک تیز تو نہیں کر دو گی؟"
 "نہیں۔" وہ گویا بھنا اٹھی۔ میرم نے مسکراتے
 ہوئے گاڑی کی اسپینڈ بڑھا دی تھی۔
 "اور تمہارے ساتھ کم از کم کلج جانے کی غلطی
 بھی نہیں کروں گی۔" وہ گاڑی سے اترتے ہوئے
 بولی۔
 "توازش ہے آپ کی۔"

"جاتے جاتے دعا دے کر جاؤ۔" وہ پیچھے سے ہانک
 لگاتے ہوئے بولا۔ "سزیر جا رہا ہوں۔"
 "کہاں؟" ویرا جاتے جاتے پلٹی۔
 "گاؤں۔"
 "کیا مطلب؟" وہ چیخ پڑی تھی۔
 "وہ ہی جو تم سمجھ چکی ہو۔" وہ گاڑی زٹانے سے
 ہٹا کر لے گیا تھا۔
 "میرم! وہ چیخ رہ گئی تھی۔" لگتا ہے اس دفعہ
 ہی تم فیل ہونا چاہتے ہو۔" ویرا زرب بڑبڑاتے
 ہوئے افسردگی سے سوئے لگی تھی اور پھر سر جھٹک کر
 کلج کے کھلے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

پورے دو بیٹھ بیٹھ بعد وہ پھر سے گاؤں جانے کے
 لیے تیار کھڑا تھا۔ مگر اس دفعہ ویرا کو پکڑ لیا آسمان
 میں تھا۔ اس کا جب خرچ ہو کہ ابو جان سے خیر
 ویرا کے ہاتھ میں تھا اور گاڑی کی چابی اور اس
 کے کلنڈرات جی کہ سیل فون اور آئی ڈی کارڈ تک ویرا
 کے قبضے میں تھا۔
 ابھی کل ہی تو وہ اس سے دو ہزار روپے مانگنے کے
 لیے منتیں کر رہا تھا۔ اپنے ہی پیسے کسی دوسرے سے
 بہکاروں کی طرح مانگنا کہاں کا انصاف تھا۔ مگر وہ اپنے
 بلا صفت ابو کو بھلا کس انداز میں سمجھاتا۔ دونوں
 ایک دوسرے کی بات الٹ سمجھتے تھے۔ آئے دن ان
 کی آپس میں ٹھن جاتی تھی اور دونوں میں مہینہ مہینہ
 بول چال بند رہتی تھی۔ ان دونوں کے سرد تعلقات
 ابھی کا بلڈ پریشر بڑھانے کا سبب بنتے تھے اور وہ بات کو
 گھما پھرا کر ویرا کے ساتھ منسوب کر دیتی تھیں۔ ان کا
 خیال تھا کہ سارے فساد کی جڑ ویرا کی ذات ہے۔
 حالانکہ ان باپ بیٹے کے درمیان اختلافات بچپن
 سے ہی شروع ہو گئے تھے۔
 پہلے پہل میرم کو مبارز نام دیا گیا تھا۔ نام تو خاصا
 مشکل تھا، مگر چچی کو خوب پسند آیا مگر چاچا جی نے معنی
 معلوم کیے تو پتا چلا کہ مبارز کے معنی تو خاصے خطرناک

ہیں۔ جنگجو۔ سپاہی فوجی۔
 چاچا جی نے سنا اور دل تھام لیا۔ سپاہیوں اور
 فوجیوں سے سخت الٹا اور لڑاکا لوگوں سے دور
 بھاگنے والے چاچا جی نے فوراً نام تبدیل کر کے مہرم
 رکھ دیا۔ اس کے معنی بھی انہیں خوب پسند آئے۔
 پائیدار پکا، مستحکم اور مضبوط۔
 چاچا جی بہت خوش ہوئے تھے، مگر وقت کے ساتھ
 ساتھ ان پر مختلف انکشافات ہوتے رہتے تھے۔ یعنی
 کہ ان کا بیٹا ارادوں کے معاملے میں مستحکم ضد کا پکا
 غصہ پائیدار اور مضبوط ترین انا اور اوچی ناک رکھنے والا
 اسم با مستی تھا۔ نام شخصیت پر گہرے اثرات چھوڑتے
 ہیں۔ عید کے عید بھی وہ کبھی مسکرایا نہیں تھا۔ بچپن
 سے لے کر اب تک انہوں نے اسے خود سے متفرق ہی
 پایا تھا۔ حالانکہ بہت سے معاملوں میں وہ خود ہی
 قصور وار بھی ہوتے تھے، مگر پھر بھی میرم کا دل جلانے
 سے باز نہیں آتے۔
 "تمہارا نام باسم رکھ دیتا تو بہتر تھا۔ کم از کم کچھ نہیں
 جنس کھ تو ہوتے۔ تمہاری ماں نے بھی اپنے کھیت کے
 مہارے کر لیے تو کالنگا کر تمہاری پیدائش سے پہلے
 کہا لیے تھے۔"
 میرم کو ابو کی ان ہی باتوں سے تپ چڑھ جاتی تھی۔
 اب تو اس کے ضبط کی انتہا ہو گئی تھی۔ یعنی کہ وہ
 ویرا محمود الحسن نیازی سے نصیروں کی طرح ضرورت
 کے لیے رقم مانگا کرے گا۔
 "بھاڑ میں گئے ابو جی آپ کے حصے کے پورے چار
 مہینے۔" وہ خالی والٹ لیے سویرے سویرے بچکن کے
 چوکھٹے میں چہرہ سجا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ویرا ہمیشہ کی طرح
 ناشتا بنانے میں مصروف تھی۔ بلینڈر چل رہا تھا اور
 مخصوص گھر گھر کی آواز سماعتوں پر ہتھوڑے برسنا
 رہی تھی۔ میرم نے ہاتھ بڑھا کر بلینڈر کا سوچ کھینچ کر
 نکال دیا تھا۔ یہ ویرا کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا طریقہ
 تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق ویرا اس کی طرف
 متوجہ ہو گئی تھی۔
 "یہ کیا بے ہودگی ہے؟" میرم نے تیوری چڑھا کر

اپنا خالی والٹ بچکن کی سلیب پر زور سے بچا۔

”کون سی بے ہودگی؟“ دیرا مصنوعی انداز میں چونکی۔ ”ارے یہ تو والٹ ہے۔ مگر مجھے کیوں دے رہے ہو؟ میرا نان فقط ابھی تمہارے ذمے نہیں ہے۔ صرف منگنی تو ہوئی ہے ابھی دل بڑا نہ کرو اور والٹ اٹھا لو۔“

”زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔“ مہرم بھنا اٹھا۔ ”اس والٹ کو نوٹوں سے بھر دو فوراً اور ابھی۔“ اس کا انداز تحکم لیے ہوئے تھا۔

”نوٹوں سے بھر دوں؟ یا عجائب کیا نوٹ درخت کے پتے ہیں؟ اور کیا تمہارے دادا کی فیکٹریاں چل رہی ہیں؟“ وہ بغیر ہار مانے میدہ گوندھنے میں مصروف تھی۔ آج اس کا ارادہ ٹیٹھی روٹی پکانے کا تھا۔ سو اسی سلسلے میں مصروفیت حد سے سوا تھی۔

”محترمہ! جو رقم آپ کے چچا حضور میرے لیے دے کر گئے ہیں نا خون پینے شامل ہے ان پیسوں میں میرا۔ جون کی کڑکٹی دیکھوں اور سزا کی سزا ترین راتوں میں مل چلا تا اور پانی لگا تا رہا ہوں۔ کوئی احسان نہیں کر رہے وہ مجھ پر نکالو منافقت میری رقم سناپ بن کر بیٹھ جاتی ہو۔“ وہ جھلبلا کر بولتا چلا گیا۔

”تو نہ زمینوں پر مل چلایا کرو کون مجبور کرتا ہے تمہیں۔ آرام سے پڑھو مقابلے کا امتحان دو اور افسر لگ جاؤ۔ الگ سے ہی ٹھانڈے ہاتھ ہوں گے۔“ وہ گندھے ہوئے میدے کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا رہی تھی۔

”وہ زمینیں جو ہیں نا میرا عشق ہیں ان کی دیکھ بھال ان کی تشوونما میرا سیروں خون پر بھادیتی ہے آم کے پھل سے لدے درخت دیکھ کر اور زمین کے پیٹ سے ایلٹے ٹھنڈے شخاف پانی کی ٹھنڈک محسوس کر کے میری رگوں میں خون جوش کھانے لگتا ہے۔ اپنی مٹی سے محبت ہر زمین دار کے خون میں دوڑتی ہے۔ کیا تھا اگر میں زراعت میں ماسٹرز کر لیتا، مگر ہمارے بڑوں کی بے جا ضدیں ہمیشہ شوق اور لگن کی راہ میں رکاوٹ بن جاتی ہیں۔“

اسے نہ جانے کیا کچھ یاد آیا تھا۔ اسی لیے لمحہ بھر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”اور مقابلے کے امتحان کے بعد اگر میں افسر بن بھی جاتا، بننا تو میں نے تمہارا ہی شوہر تھا۔ پھر تمہیں کیوں میرے توسط سے خوشی میسر آتی۔“

”بھئی۔ مجھے تو تم ہر روپ میں قبول ہو۔ چاہے مل چلاؤ یا چاہے کھتر لگ جاؤ۔“ پڑا نما گولیاں تیل رہی تھی۔

”نیاز پور میں جا کر وہ کھنا زندگی کتنی مشکل ہے۔ یہ آرام یہ خرے وہاں نہیں ہوں گے۔“ وہ جل کر بولا۔ ”میں گورنمنٹ کے ایلے تھانے کی اور چالی میں بدھائی ڈال کر کھن نکالنے کی پریکٹس کر کے جاؤں گی۔“ اسے بھی لاجواب کرنا خوب آتا تھا۔

”صرف کہنے کی باتیں ہیں۔“ مہرم نے تمسخرانہ کہا۔

”یہ تو وقت بتائے کہ۔“ تو بے پروا ل ڈال کر وہ بیچیدگی سے بولتا ہوا۔

”وقت تو تب ہی جائے گا نا جب میں تمہارے شادی کروں گا۔“ مہرم چڑ کر بولا۔

”یہ زہر تو تمہیں پینا پڑے گا چاہے اپنی پسند سے پینا یا چاہی زبردستی پلا دیں گے۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔

”اور یہ ہی میری بد قسمتی ہے۔“ وہ خواہ مخواہ دکھی ہو گیا۔

”وہ غم نہ کھاؤ نا، کہا تو ہے تمہاری دوسری شادی کروادوں گی۔“ اس کا انداز تسلی دینے والا تھا۔ وہ سر سے پیر تک سلگ گیا۔

وہ پہلی سنہری سنہری روٹی پلیٹ میں رکھ کر چکھنے لگی تھی۔ ”واہ مزہ آیا۔“ اب وہ دوسری روٹی تیل رہی تھی جب مہرم بھنا کر بولا۔

”میں کچھ بکواس کر رہا ہوں۔“

”کیوں سیلاب زدگان جیسی صورت بنا رکھی ہے۔ جاؤ میرے پاؤں میں سے دو سو روپے نکال لاؤ۔“ اس نے کمال مہربانی سے کہا تھا۔

”ایسی سخاوت کی صرف تم ہی سے توقع کی جاسکتی ہے۔“ مہرم کا انداز بھرپور طنز تھا۔

”بھائی میں جاؤ تم۔“ مہرم بھنا کر پلیٹ گیا تھا۔ وہ ہانپتا تھا کہ ورا اسے ہرگز بھی بغیر کسی ضرورت کے پیسے نہیں دے گی سواں کا رخ پیلا کے کمرے کی طرف تھا۔ وہ اسے پیلا کے کمرے میں جاتا دیکھ چکی تھی۔ سو اس کا ناشتہ بھی وہیں اٹھا لائی۔ جون ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے مہرم کو دہلی آواز میں کہتے سنا۔

”پیلا جی! کچھ پیسوں کی ضرورت ہے۔“ اس نے ہاتھوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے سیدھے طریقے سے اپنا مطالبہ دہرایا۔

”کیوں پیلا جی! ایسی کیا ضرورت ہے۔“ وہ صبح اخبار سے لطف اندوز ہوتے تھے اپنے اور اخبار کے درمیان کسی تیسرے کو برداشت نہیں کرتے تھے۔ اخبار دہلی کے شہنشاہ انہوں نے کبھی ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ جس کی طرح شمارتہ لسی پینا پسند کرتے تھے۔

”پیلا جی! اولیس کا ایکسپینڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے فوراً ہسپتال پہنچانا ہو گا۔“ جھوٹ بولتے ہوئے اس کی آواز لمحہ بھر کو ڈنگائی تھی۔

”اٹھا! اولیس کا۔“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے اپنے لاؤ لے کو دکھا۔

”جی وہ ہی اولیس۔ جو میرا سب سے اچھا دوست ہے۔“ مہرم نے لہجے میں قدرے رقت بھری۔

”یہ اولیس کا پانچواں یا چھٹا ایکسپینڈنٹ ہے۔ پینا خوش نصیب بچہ ہے جو دو دن بعد بھلا چنگا ہو کر ہمارے گھر بھی آجاتا ہے۔ اور ہر دفعہ حادثے میں اسے چوٹ ملتی نہیں آتی۔“

پیلا نے اطمینان سے اخبار پلیٹ کر ایک طرف رکھ دیا۔ یقیناً وہ مطالعہ کر چکے تھے۔ اب فرصت میں مہرم کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے دیکھنے کے اشاکل سے مہرم کو خاصی بے چینی ہو رہی تھی۔ ویرا کو بے اختیار ہنسی آئی۔

”جی واقعی خوش نصیب ہے۔“

”کتنے پیسے چاہئیں؟“ وہ اتنی آسانی سے مان جائیں گے نہ ویرا کو اندازہ تھا نہ ہی مہرم کو۔

”یہی پانچ چھ ہزار۔“ مہرم نے بے ساختہ خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”دیرا بیٹا! مہرم کو پیسے لاکر دو۔“ انہوں نے اپنے خزانچی کو آواز دی تھی۔ وہ تالبع داری سے ناشتہ ادا ہو رہا چھوڑ کر اٹھ گئی تھی۔ واپس آئی تو چمڑے مرڑے دو تین نوٹ پکڑ رکھے تھے۔

”صرف اتنے؟“ مہرم نے تین سو روپے دیکھ کر بمشکل غصے کو ضبط کیا۔

”تمہارے لیے اتنے ہی کافی ہیں۔“ پیلا کا انداز قابل دید تھا۔ مہرم جل کر رہ گیا۔

”یہ بہت زیادہ ہیں۔ کچھ آپ واپس رکھ لیں۔“

”دایسی پر ویرا کے لیے آگس کریم لیتے آئے۔“ پیلا نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”پیلا جی! اولیس کرس۔ آپ خود ہی آگس کریم منگوائیں گے گا۔ یہ پیسے آپ کو مبارک ہوں۔ چلتا ہوں۔“ وہ زہر کے ٹھوٹ بھر ما گویا ہوا تھا۔ اسے اٹھتا دیکھ کر پیلا سرعت سے بولے۔

”ناراض کیوں ہوتے ہو بیٹا! اگر اس دفعہ فیل ہو گئے تو یہ دو تین سو روپے بھی نہیں ملیں گے۔“

”آپ کی کریم نوازی کا شکر۔“ وہ آگ بگولایا ہر گھٹتا چلا گیا تھا۔ پیلا نے پھر سے اخبار اور عینک کو اٹھا لیا تھا جبکہ ویرا تقریباً بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے آئی۔

”مہرم! ناشتہ تو کرو۔“

”خود کھا لینا، مولی بھینس۔“ اس کے قدم پورچ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ویرا کچھ سوچ کر تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی۔

”ناشتہ کر لو۔ پیسے دیتی ہوں۔“

”مجھے نہیں ضرورت۔“ وہ اس وقت شدید غصے میں تھا۔ اور ویرا کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر رہا تھا۔ اگر اس لمحے اس کی جگنوؤں سے چمکتی آنکھوں کو دیکھ لیتا تو لمحہ بھر کے لیے ضرور دم بخود رہ جاتا۔ عجیب

سے جذبول کی حدت سے ویرا کے رخسار تپ رہے تھے۔ اور اس کا دل یوں ہی بیٹھا جا رہا تھا۔ ایک ہی احساس بس کچھ کے لگا رہا تھا کہ مہرم خالی معدہ لیے صبح سویرے ناراض گھر سے نکلے گا۔ اس کی ناراضی کے احساس نے ویرا کو حد درجہ متوحش کر دیا۔

”پلیز مہرم! رُک جاؤ نا۔ اچھا جتنے مرضی پیسے لے لیتا مگر ناشتہ تو کرو۔“ وہ منتوں پر اتر آئی۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ بھنا کر پلٹا گیا تو زور دار ٹھوکر لگائی اور بولا۔ ”یہ پیسے تمہیں ہی مبارک ہوں مگر یہ بات یاد رکھنا کہ میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں“

وہ ایک تنفر بھری نگاہ اس کی طرف اچھال کر لیے لیے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا تھا۔ جبکہ ویرا بے چاری جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔

لگن اور توجہ کے ساتھ لیکچر تیار کرتی تھی۔ اسے پوری پوری امید تھی کہ مہرم نہیں نہ کہیں اس پر ضرور چوٹ کرے گا۔ وہ کلاس کا ذہین اسٹوڈنٹ تھا مگر فائنل ایگزامز میں جان بوجھ کر خالی پرچہ پکڑا کر آتا تھا صرف اور صرف ایک ضد غصے اور انا کو تقویت پہنچانے کے لیے وہ اپنے کیریئر کے بہترین سال ضائع کر رہا تھا۔ اور ویرا ایسا ہرگز نہیں چاہتی تھی۔

اس روز کلاس روم میں وہ بہت اہم موضوع پر لیکچر دے رہی تھی مگر پیش کی طرح مہرم اسے نہج کرنے کے لیے کھڑکی سے باہر کے منظر دیکھ رہا تھا۔ محض یہ جھٹلانے کے لیے کہ اسے کسی بھی قسم کے لیکچررز سے کوئی دلچسپی نہیں۔

”ریگولر اسٹڈی پلیز اے ویری امپورٹنٹ ریول ان ونڈ کی ریسرچ۔“ کلاس روم میں اس کی آواز کے علاوہ کس سے شائیل رہا تھا۔ اور وہ جن چین کر لیکچر کی افادیت کے متعلق ناہکس زیر بحث لاتی تھی۔ کچھ دیر بعد سوالات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا مگر مہرم کی طرف سے پیش کی طرح سے غلاموشی کے علاوہ کچھ بھی سننے کو نہیں ملا تھا۔

پورے تین ماہ تک وہ اس کی ایسی روٹین کو برداشت کرتی رہی تھی مگر اس ڈھیٹ بر قطعاً اثر نہیں ہوا تو اس نے ایک دم گویا فیصلہ کر لیا۔ یعنی مہرم کو اس کے حال پر چھوڑ دینے کا فیصلہ۔ اس فیصلے کے ساتھ ہی وہ خود بخود منطش ہو گئی تھی۔ اور اس کا اطمینان بھی مہرم کو کہاں گوارا تھا۔ اب وہ جان بوجھ کر اسے کلاس روم میں بھی نہج کرنے لگا تھا۔ ایسے ایسے بے تک سوال کرنا کہ ویرا بھنا اٹھتی۔

”میم! میرے ایک چھوٹے سے کونسلر جن کا جواب تو دیں۔“ اس دن بھی وہ لیکچر سے فارغ ہو کر کلاس روم سے نکل رہی تھی جب مہرم اس کے برابر چلتے ہوئے مزے سے بولا۔

”جی فرمائیے۔!“ نہ چاہتے ہوئے بھی ویرا کو رکنا پڑا۔

”سینڈسک اور ٹوکولینٹ میں کیا فرق ہے؟“

”ہوں۔“ ویرا نے گویا ہنکارا بھرا۔ ”سینڈسک لفظ ہاتھ ہو کس کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے؟“

”جاننا تو ہوں۔ پھر بھی تم بتاؤ۔“ مہرم کا لہجہ خاصا صبر تھا۔ وہ اس وقت کو ریڈور میں کھڑے تھے۔ ویرا نے کچھ سوچا اور بولی۔

”گھر کب جاؤ گے؟“

”ابھی گھر ہی جا رہا ہوں۔“

”تو پھر چلو“ وہ پارکنگ کی طرف آئی تھی۔ مہرم ہی بغیر اختلاف کے اس کے پیچھے آگیا۔ ویرا فرنٹ اور بھول کر بیٹھ گئی تھی۔ مہرم نے ڈرائیونگ سیٹ پر ہاتھ رکھا۔

”تم نے پہنایا نہیں؟“ گاڑی مصروف شاہراہ پر رواں ہواں تھی جب مہرم نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”دوسروں کو سنا ہے ان پر حکومت کر کے خوش رکھنے والا سینڈسک ہوتا ہے اور وحشی ہے رستم اور کھیل کود کو لینٹ ہوتا ہے یعنی کہ تم۔“ وہ لہجہ بھر کو صبر سے خوش ہوتے ہوئے فون سے وابستہ لوگوں کو سنا رہا۔ اور یہی تمہاری سب سے بڑی سنگ دلی ہے تم اپنے قول اور فعل کو اولیت و فوقیت دینا چاہتے ہو۔ اور تمہاری سب سے بڑی خود غرضی ہے۔“

”جی جانتے خواہش کی تکمیل چاہنا خود غرضی ہے؟“

اس کی توقع کے عین مطابق وہ بھڑک اٹھا۔ ”خود غرضی آپ کے چچا حضور ہیں۔ تمام عمر اپنے فیصلے زبردستی دوسروں پر ٹھونسنے میں لگے رہے۔ چاہے کوئی ان کے ہاتھوں کے بوجھ تلے دب کر رہ جائے۔ کھٹن سے اس کی سانس بند ہو جائے یا دل۔“

”تم کیوں ایسا سوچتے ہو مہرم! دلعتاً اس کا لہجہ نرم ہو گیا تھا۔

”کیوں نہ ایسا سوچوں۔“ وہ تپ کر بولنے لگا۔ ”شروع سے لے کر آج تک ابو اپنی مرضی کو اولیت دیتے رہے ہیں۔ ایف ایس سی کے بعد میں نے کوئی نوا سن کرنا چاہی تو یہ میرے شوق کی راہ میں رکاوٹ بن گئے۔ نجانے کن وقتوں کے بعد میں نے

ابو کی خواہش پر سر جھکا دیا تھا۔ پھر سوچا کہ فارمیسی پڑھوں گا، مگر اس دفعہ بھی وہ اپنی مرضی ٹھونسنے کے چکر میں میرا ذہن توڑ گئے۔ پھر سوچا کہ بزنس فیلڈ سلیکٹ کر لوں گا۔ لی بی اے میں ایڈمیشن لینا چاہا تو پھر اپنی ضد پر اڑ گئے۔“ کہہ تو وہ سچ ہی رہا تھا۔

”تم اپنا نقصان کیوں کر رہے ہو؟“ وہ آرام سے بولی۔

”اس لیے کہ انہوں نے میرا نقصان کیا ہے۔“

اس نے چہا چہا کر جواب دیا۔

”تمہارا نقصان؟“ ویرا ابھی۔

”ہاں۔“ اس کی نظریں شفاف سڑک پر تھیں جبکہ ویرا کی نظریں اس کے چہرے پر۔

”کیا مطلب۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ کبھی بھی نہیں۔ یہ گتھیاں یہ انھیں۔ یہ قصے یہ کہانیاں۔“ مہرم نے نچلا لب دانتوں تلے دبا رکھا تھا۔ اور سچی الجھ کر رہ گئی۔

”کچھ تو بتاؤ؟“ وہ سخت پیش ہو گئی۔

”وقت بہت کچھ بترے گا۔“ مہرم کا انداز اب بھی مہم تھا۔ ”ویسے ایک بات تو بتاؤ۔“ کچھ دیر بعد وہ لہجہ اور انداز بالکل بدل چکا تھا۔

”پوچھو۔“

”تم نے انہیں حاصل کیا ہے۔ کیا لوگوں کے ذہن، سوچ اور چہرے پر شہ سکتی ہو؟“

”شاید ہاں۔ یا شاید نہیں۔“ اس نے کچھ نا سمجھی کے عالم میں جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم اس فن سے نا آشنا ہو۔“ وہ ہولے سے مگر ادا تھا۔ ویرا اب بھی نہیں سمجھی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو“ اس نے گہری سانس کھینچتے ہوئے سر ہلا دیا تھا۔

”میں بھی کبھی کبھی غلط نہیں کرتا۔“ اس کا انداز پھر سے مہم ہو گیا۔

گاڑی گھر کے گیٹ کے سامنے رک گئی تھی۔ ویرا نے نیچے از گر گیٹ کھولا تھا۔ مہرم گاڑی کو اندر لے آیا تو وہ گیٹ بند کر کے اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”ویرا ابھی آج تو سناہ سے دل چاہوں بتاؤ۔“ وہ

پورے تین ماہ تک وہ اس کی ایسی روٹین کو برداشت کرتی رہی تھی مگر اس ڈھیٹ بر قطعاً اثر نہیں ہوا تو اس نے ایک دم گویا فیصلہ کر لیا۔ یعنی مہرم کو اس کے حال پر چھوڑ دینے کا فیصلہ۔ اس فیصلے کے ساتھ ہی وہ خود بخود منطش ہو گئی تھی۔ اور اس کا اطمینان بھی مہرم کو کہاں گوارا تھا۔ اب وہ جان بوجھ کر اسے کلاس روم میں بھی نہج کرنے لگا تھا۔ ایسے ایسے بے تک سوال کرنا کہ ویرا بھنا اٹھتی۔

”میم! میرے ایک چھوٹے سے کونسلر جن کا جواب تو دیں۔“ اس دن بھی وہ لیکچر سے فارغ ہو کر کلاس روم سے نکل رہی تھی جب مہرم اس کے برابر چلتے ہوئے مزے سے بولا۔

”جی فرمائیے۔!“ نہ چاہتے ہوئے بھی ویرا کو رکنا پڑا۔

”سینڈسک اور ٹوکولینٹ میں کیا فرق ہے؟“

مہرم کا جیب خرچ بالکل بند کر دیا گیا تھا۔ چاہا جی نے اس کی گاڑی بھی نہج دی تھی۔ اسے دی گئی تمام اثاثات چھین لی گئی تھیں۔ حتیٰ کہ وہ ٹیلیفون بھی جو مہرم کو کرانے پر لے کر دیا گیا تھا۔ مہرم اپنے ابو کی ساری سیاست کو اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ مہرم کو اس حد تک تنگ کریں گے کہ وہ نہ صرف اپنے تباہی کے گھر میں قیام کرنے پر مجبور ہو جائے بلکہ پڑھائی کے معاملے میں بھی کچھ سمجھ نہ ہو جائے۔ اور یہ مہرم کی بد قسمتی تھی کہ ویرا کو اس کے کالج میں بطور لیکچرر لیا گیا تھا۔ ان دنوں ویرا کے گویا زمین پر قدم نہیں تک رہے تھے۔ اس نے آئی ٹی ایم سے ریزائن کر دیا تھا۔ ویسے بھی اس کالج کی طرف سے ملنے والے پیسے سے وہ مطمئن نہیں تھی۔

ویرا کو زیادہ خوشی اس وجہ سے تھی کہ وہ اب کالج میں بھی مہرم پر کڑی نظر رکھ سکے گی اور مہرم کی ساری سرگرمیوں پر اس کا دھیان رہے گا۔

سہلا دن تو تعارف میں ہی گزر گیا۔ باقاعدہ کلاسز کا آغاز پیرے دن سے ہو چکا تھا اور ویرا بہت محنت سے

مہرم کا جیب خرچ بالکل بند کر دیا گیا تھا۔ چاہا جی نے اس کی گاڑی بھی نہج دی تھی۔ اسے دی گئی تمام اثاثات چھین لی گئی تھیں۔ حتیٰ کہ وہ ٹیلیفون بھی جو مہرم کو کرانے پر لے کر دیا گیا تھا۔ مہرم اپنے ابو کی ساری سیاست کو اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ مہرم کو اس حد تک تنگ کریں گے کہ وہ نہ صرف اپنے تباہی کے گھر میں قیام کرنے پر مجبور ہو جائے بلکہ پڑھائی کے معاملے میں بھی کچھ سمجھ نہ ہو جائے۔ اور یہ مہرم کی بد قسمتی تھی کہ ویرا کو اس کے کالج میں بطور لیکچرر لیا گیا تھا۔ ان دنوں ویرا کے گویا زمین پر قدم نہیں تک رہے تھے۔ اس نے آئی ٹی ایم سے ریزائن کر دیا تھا۔ ویسے بھی اس کالج کی طرف سے ملنے والے پیسے سے وہ مطمئن نہیں تھی۔

ویرا کو زیادہ خوشی اس وجہ سے تھی کہ وہ اب کالج میں بھی مہرم پر کڑی نظر رکھ سکے گی اور مہرم کی ساری سرگرمیوں پر اس کا دھیان رہے گا۔

سہلا دن تو تعارف میں ہی گزر گیا۔ باقاعدہ کلاسز کا آغاز پیرے دن سے ہو چکا تھا اور ویرا بہت محنت سے

اسے کچن میں مصروف دیکھ کر بولے تھے۔
 ”اور مبرم کیا کھائے گا۔“ وہ جانتی تھی کہ مبرم کو
 وال چاول پسند نہیں۔
 ”میں تمہارا بھیجے کھا کر گزارا کروں گا۔“ مبرم
 چینل سرچنگ میں مصروف تھا مگر ساری توجہ ان
 دونوں کی طرف تھی پاپا نے مسکرا کر مبرم کو دیکھا اور
 بولے۔

”ویرا کا بھیجے کھا کر اگر تم ماسٹرز کی ڈگری لے لو تو
 میری جان! ہمیں ویرا بغیر بھیجے کے بھی قبول ہے۔ مگر
 شرط یہ ہے کہ ایسا ذہن داغ کھانے کے بعد نتیجہ سو
 فیصد ہونا چاہیے۔“

”ماسٹرز کی ڈگری کو آپ سب نے زندگی موت کا
 مسئلہ بنا لیا ہے۔“ مبرم جھنجھلا کر بولا۔

”کیا کریں بیٹا جی! ہماری مجبوری ہے اور آپ کے
 فائدے کے لیے تو کہتے ہیں۔“ پاپا نے مزے سے کہا
 تھا۔ وہ بلا کے خوش مزاج انسان تھے۔ کوئی بندوان کی
 کہانی میں رو رہی نہیں سکتا تھا۔

”میرا فائدہ؟“ وہ چونکا۔

”تو اور کیا۔“ پاپا ڈراگنی آواز میں بولے۔ ”اب
 دیکھو نا۔ ویرا کے برابر کی ڈگری تو تمہارے پاس لازمی
 ہونا چاہیے۔ ورنہ خواہ مخواہ میرے بیٹے کی سب ڈالتی
 رہے گی۔“

”یہ آپ دونوں کیا کھسر پھسر کر رہے ہیں۔“ وہ
 چاول چن رہی تھی مگر توجہ لی وی لاؤنج کی طرف ہی
 مبذول تھی۔

”کم از کم آپ کی غیبت نہیں کر رہے۔“ مبرم اٹھ
 کر کچن میں چلا آیا۔ پانی دو۔“ وہ فریج کے پاس ہی کھڑا
 تھا اور پانی مصروف ویرا سے مانگا جا رہا تھا۔

”خود پی لو نا۔ یہ گلاس بھی پاس ہی رکھا ہے۔“
 اسے جلدی جلدی بیچ تیار کرنا تھا، کیونکہ ٹینڈ سے اس
 کی بری حالت ہو رہی تھی۔

”میں تم سے پانی مانگ رہا۔“ مبرم کے لہجے
 میں عجیب سی دھونس تھی۔

”تمہاری نوکرائی تو نہیں ہوں۔ مفت میں تمہاری

خدتیں کرتی رہوں۔ کپڑے دھو کر اور استری کر کے
 بھی دوں مہنہ پسند کھانے بھی تیار کروں۔ فری میں
 داغ کھیا کھیا کر پڑھاؤں ہی۔“ وہ جل کر بولی۔
 ”نوکرائی نہیں ہو مگر زبردستی کی مکتبہ تو ہونا۔“ ویرا
 جانتی تھی کہ اب وہ اسے چڑانے کی کوشش میں رہے
 گا۔

”مکتبہ تلوں پر حکم کی بجائے آوری نہ فرض ہے نہ
 واجب۔“ اس نے اٹھتے ہوئے پانی میں چاول ڈال کر
 چھپچھلایا۔

”تو رشتہ بدل لیتے ہیں؟“ مبرم نے معنی خیزی سے
 کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے
 لگی تھی۔ تمام توجہ کھانا پکانے کی طرف تھی۔

”نکاح کر لیتے ہیں۔“ مبرم شاید جذبات کی ریو میں
 بہ گیا تھا۔ ”جی تو اسے خدا کی خبر نہیں اور پانی کی کہ
 اس نے کیا کہہ دیا ہے۔“

”کیا؟“ ویرا چونک کر پٹی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ گریبا گیا۔

”اب بات کو پلٹو نہیں۔ میں سن چکی ہوں۔
 نجانے کیوں اس کے دل میں ایک شگوفہ کھل گیا تھا۔
 ”پروی بے قرار ہو۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی
 پیش تھی۔ ویرا کے رخسار گرم ہوا تھے۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ ویرا کے دل کی
 دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اس سے کوئی بات
 ہی دن نہیں پائی۔

”بات تو کچھ ایسی ہی لگتی ہے۔ کچھ جذبے خوشبو کی
 مانند ہوتے ہیں ویرا! اور ان کی خوشبو چھپائے نہیں
 چھپتی۔ اور ان جذبوں کی آگ بجھائے نہیں جھپتی۔“

وہ بے انتہا سنجیدہ تھا۔ ویرا گویا نگاہ جھکا کر رہ گئی تھی۔
 بھلا اپنا آپ عیاں کرنا کچھ آسان تھا۔ وہ بھی اس شخص
 کے سامنے جس کے نزدیک آپ کی کوئی اہمیت سرے
 سے نہ ہو۔

”اور کچھ لوگ جذبوں اور ”رشتوں“ کا مذاق بنا لیتے
 ہیں۔“ وہ صاف مبرم پر چوٹ کر رہی تھی جو کہ آج بھی

اسے اور اس کے درمیان موجود رشتے کو تسلیم نہیں
 کرنا تھا۔ بنوں کے طے کیے جانے والے اس رشتے پر
 اعتراض تھا۔ انکاری تھا۔ جھٹلاؤ تھا۔

”شاید اس لیے کہ وقت ان لوگوں سے عجیب
 اسٹیک انداز میں پیش آتا ہے۔ تمہیں ایک بات
 بتاؤں۔ کبھی ایک چیز کے حصول کے لیے ہم پاگل
 اور بے ہوش ہوتے ہیں مگر وہ چیز ہمیں مل نہیں پاتی اور جب
 زبردستی ہماری تجھولی میں ڈال دی جائے تو وہ چیز اپنی
 اہمیت خود بخود کھو دیتی ہے۔“ اس کا لہجہ عجیب ٹوٹا پھوٹا
 سا تھا۔

پھر ایک دم ہی وہ سنبھل بھی گیا۔ اسے اپنے تمام
 اثرات پر مکمل کنٹرول حاصل تھا۔

”پانی نہیں دینی؟“

”وہی ہوں۔“ اس نے گھاس میں لہنڈا اٹھا کر پانی
 اور واپائی لی کر جانے لگا تھا جب ویرا نے اسے روکا۔

”کھانا کھا کر موت جانا۔ ایسی کچھ دیر تمہیں
 سہاؤں کی۔ آج میں نے ٹیس کلب جانا ہے۔“ اس
 کی سولی ہوئی ٹیس کی شوقین مداح پیدا ہو گئی تھی

شاید مبرم حیران ہوا تھا۔ اس قدر ایکسٹریورٹ تھی کہ
 مد نہیں۔ ایک جگہ تک کر تو بیٹھ نہیں سکتی تھی۔

نجانے کیوں وہ شروع سے ہی ویرا سے متاثر رہا
 تھا۔ حسن کے ساتھ ساتھ ذہانت بھی بلا کی تھی۔ حاضر
 اور اب گئی۔ نصاب اور غیر نصابی سرگرمیوں میں ہمیشہ
 آگے آگے رہتی تھی۔ اسپورٹس کی بہترین کھلاڑی
 تھی۔ ٹیس کی شوقین۔ نجانے کتنے ہی پرائز اس نے
 کالج کی طرف سے جیتے تھے۔

وہ بلا کی پر اعتماد بھی تھی۔ اعتماد اسے بلا کی طرف
 سے بخشا ہوا تھا۔ وہ اسے اپنی بیٹی نہیں بیٹا سمجھتے تھے۔

باپ بیٹی میں بلا کی ذہنی ہم آہنگی اور دوستی تھی۔ مبرم
 حیران ہوتا تھا کہ ایسی دوستی ان باپ بیٹے میں کبھی قائم
 نہیں ہو سکتی تھی۔ بیٹیوں سے بھلا کیسے ہوتی۔ اس کی

بیٹیوں ابوجی کی آواز سنتے ہی کونوں کھدروں میں
 ہانپتی تھیں۔ عجیب سے خوف و ہراس کی فضا گھر میں
 قائم ہو جاتی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا ایک دم گھٹن سی ہر

طرف چھائی ہے۔ ایسے ماحول میں ان کی شخصیت
 کس طرح سے دب کر رہ گئی تھی۔ اس بات سے ابو
 یکسر ناواقف تھے۔ وہ ان والدین میں سے تھے جو اس
 بات پر فخر محسوس کرتے ہیں کہ ان کے بچے آنکھ اٹھا کر
 بات ہی نہیں کر سکتے۔

کچھ سال پہلے مبرم بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ ابو کو دیکھ
 کر تھر تھر کانپنے والا۔ پہلے پہل وہ زمینوں پر ابو کے
 خوف کی وجہ سے کام کرنا تھا تاکہ ابو اس سے خوش رہا
 کریں مگر آہستہ آہستہ یہ خوف شوق میں بدل گیا تھا۔
 اور اسی شوق کی بدولت وہ زمینوں پر نت نئے تجربات
 کرنے لگا تھا۔ اور یہ ابو کو کہاں گوارا تھا کہ ان کے
 مشوروں کے بغیر وہ کوئی بھی قدم اٹھائے۔ اگر وہ انہیں
 کھلا اور بیچ کے ”معیار“ کے متعلق بتانا چاہتا تو وہ اس
 کی بتائی باتوں کو سرے سے نظر انداز کر دیتے تھے۔

خوف و ہراس کے اس ماحول سے اٹھ کر ایک مہینا
 کے گھر شہر میں آکر قیام کرنا اس کے لیے بہت خوشگوار
 تجربہ تھا۔

اور محمود الحسن سے ملنا، اسے پہلی مرتبہ دیکھنا
 سب سے بہترین ٹوکھا اور اچھو تانسا تجربہ تھا۔

وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ویرا میں ایسا کیا تھا جس سے
 وہ بری طرح سے متاثر ہو گیا۔ اس کے بولنے کا انداز،
 اس کا اعتماد اس کی ٹیس کے ٹھکونے یا پھر پاپا سے اس کی
 بے تحاشا بے تکلفی۔

ویرا اسے بھلا کیسی لگی تھی؟ اس سوال کا جواب
 اسے اسی مل گیا الہامی طور پر مل گیا تھا اور پھر۔

”مبرم! کہاں کھو گئے ہو تم؟“ وہ ناراضی سے اس
 کے سامنے ہاتھ لراتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ہوں۔“ مبرم ایک دم چونک گیا۔

”کیا کھڑے کھڑے سو گئے تھے؟“ ویرا وال کو بگھار
 لگاتے ہوئے بولی۔

”شاید سچ سو گیا تھا۔“ وہ عجیب سے انداز میں
 کتاب لپٹ گیا تھا۔ ویرا کندھے اچکا کر اپنے کام کی طرف
 متوجہ ہو گئی تھی۔ تاہم مبرم کا پل بدلنا موڈ اسے
 الجھا کر رکھ دیتا تھا۔

97 اگست 2011

96 اگست 2011

www.Paksociety.com

”مہرم! اٹھ جاؤ۔“ آج پھر وہ بیماری کا ہاتھ بنا کر نیند پوری کر رہا تھا۔ اسے آج ذرا جلدی کلج پچینا تھا۔ وہ تیار ہونے میں بھی بچوں کو مات کر دیا کرتا تھا۔ اور ناشتہ بھی بے حد خرچے دکھا دکھا کر کرتا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ویرا کو اس کی نخرے بازیاں بست بھاتی تھیں۔

”مہرم! اٹھ جاؤ ورنہ گرم پانی ڈال دوں گی۔“ اس دھمکی کا خاطر خواہ اثر ہوتا تھا۔ مہرم کی بند آنکھیں فوراً کھل جاتیں۔

”آج میں ذرا دیر سے جاؤں گا۔“ اس نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”کس خوشی میں۔“ وہ طنزیہ بولی تھی۔ ساتھ ساتھ پھیلاوے کو بھی سمیٹ رہی تھی۔ مہرم کوئی بھی چیز ٹھکانے پر نہیں رکھتا تھا۔ اور وہ تھی بلا کی نفاست پسند۔

”سرعاشق آج چھٹی رہیں۔ سو اسی خوشی میں لیٹ جاؤں گا۔“ اس نے آنکھیں موندے موندے جواب دیا۔

”سرعاشق نے تو اپنی شادی والے روز بھی چھٹی نہیں کی تھی۔ جھوٹ وہ بولا کرو جو قابل قبول ہو۔“ وہ ڈسٹنگ والا کپڑا اٹھا کر ڈیکوریشن پس جھانسنے لگی تھی۔ مہرم نے کسی سی جہائی لے کر کروش بدل لی۔

”شادی تھی اسی لیے چھٹی نہیں کی۔ آج تو انہوں نے ”ڈیٹ“ پر جانا ہے۔“

”بکو مت۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا جھنجھوڑا۔

وہ چڑ کر اٹھ گیا۔ تیار ہو کر باہر آیا تو کمرہ اپنی اصلی حالت میں آچکا تھا اور ناشتہ بھی میز پر تیار رکھا ہوا تھا۔ وہ اس کی پھرتیوں کا ایک دفعہ پھر سے قائل ہو گیا حالانکہ اس کی اماں اور بہنوں کی موجودگی میں بھی کوئی چیز تیار نہیں ملتی تھی۔ شاید اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اور اس کے ابو دونوں ہی عین وقت پر انہیں بوکھلا کر رکھ دیتے تھے، جس کی وجہ سے ان کے

سیدھے کام بھی اٹھنے ہونے لگتے تھے۔ اور بھائی اور باپ کا پارہ ہالی دیکھ کر ویسے بھی بے چاریوں کو دانتوں پینہ آجاتا تھا۔

وہ میز پر سجے لوازمات دیکھ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گیا تھا۔ سوچی کا حلہ ”میدے“ کی پوریاں اور اچار چنے کا سالن۔ اگر یہی ناشتہ سنا۔ یا تھوڑے پارے بنا کر سامنے رکھتیں تو اس نے زمین آسمان ایک کر دیتا تھا۔

”بھلا ان میدے کی پوریوں سے پیٹ بھرتا ہے؟“ اس نے دانت پیس کر کہا۔ وہ جو رغبت سے ناشتے میں مصروف تھی۔ اس اعتراض کو سن کر تحمل سے بولی۔

”بھوک میں نے ہی بادام ہوتے ہیں۔“

”مجھے یہ کھی میں تر بتر پوریاں پسند نہیں۔ پر اٹھا بناؤ۔“ وہ پلیٹ پر سے کھسکا کر بولا۔

”آپا نہیں ہے۔“ اس کا دل قابل قبول تھا۔ اسے یا نہیں پوری پر ہاتھ صاف کرتے دیکھ کر وہ تیر میں مبتلا ہو گیا۔

”تم میرے کیسے کھلتی ہو؟“

”جیسے کھا رہی ہوں۔“ جیسی منہ سے۔ وہ سمجھ کر بھی اٹھان بنی۔

وہ گرم گرم چائے کا ٹک بھی لے آئی۔ بھاپ اڑاتا چائے کا ٹک اور سوندھا سوندھا سونہرا سوچی کا حلہ۔

”آج میں بھوکا ہی کلج چلا جاؤں گا۔ کاش گوشی اور ایلاں ہوتیں۔“ لہجے میں خواہ مخواہ مسکینی بھرنی لگی تھی، مگر ویرا نے کوئی توجہ نہیں دی۔

”خالی معدہ ہو تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔“

”تم ٹھونس ٹھانس کر بھی کون سا توجہ دیتے ہو۔“

بھوکے ہی چلے جایا کرو۔ وہ ناشتہ کر چکی تھی اس لیے برتن بھی سینے لگی۔

”آج لٹی بھی نہیں ملے گی؟“

”نہیں۔ البتہ ملک شیک پینا چاہو تو بنا رہی ہوں۔“ اسے خواہ مخواہ ہی ترس بھی آگیا۔

”ٹینکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ جو بے دلی سے اٹھ رہا تھا پھر سے بیٹھ گیا۔ اسی اثنا میں پاپا بھی چلے آئے تھے۔ ہاتھ میں اخبار پکڑ رکھا تھا۔ خود تو وہ مطالعہ کر رہی تھی۔

”اب ویرا کو دینے کے لیے آئے تھے۔“

”ایک نظر جاتے جاتے دیکھ لو۔“ پاپا بولے۔

پاپا نے باؤل میں سے تھوڑے سے چنے نکال لیے تھے۔ آج تو ناشتے پر کافی اہتمام کیا گیا ہے۔ ان کی نظروں میں خاص ستائش تھی۔

”افسوس کہ آپ کے سڑی شکل والے بیجے کو یہ اہتمام پسند نہیں آیا۔“ وہ پھرنی اور نفاست سے آم کاٹ کر جگ میں دوڑھ ڈالنے لگی تھی۔ ساتھ ہی سوچج اگا کر بن آن کر دیا تھا۔

”تم میرے بیجے کی پسند کا ناشتہ بنایا کرو۔“

”آپ کے بیجے کی پسند نیاز پور کے ارد گرد گھومتی ہے۔ اور میں نیاز پور والوں جیسی نہ ہو سکتی ہوں۔ نہ ان جیسا کچھ بنا سکتی ہوں۔“ اس نے مہرم کے گوشی کو یاد کرنے کا جواب دیا۔

”صرف شیک ہی کر مہرم کلج جائے گا؟“ اس نے جگ اور کلاس اٹھا کر مہرم کے سامنے رکھا تو پاپا غصے سے بولے۔

”جی نہیں پورا جگ ابھی خالی ہو جائے گا۔“ آپ نے بولے۔

پورا جگ شیک کا پینے کے بعد مزید کچھ بھی کھانے کی گنجائش نہیں رہتی۔ اس نے پاپا کو تسلی دی۔

”تم میرا کھلایا یا ہی گنتی رہتا۔“ مہرم نے شکایتاں کیا۔ ان دونوں کو جو نہیں لڑاتے دیکھ کر پاپا نے مہرم کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”مہرم بیجے! اس دفعہ پاس ہونے کا ارادہ ہے یا نہیں؟“ پاپا نے کیا حساس اور نازک سا موضوع چھیڑ دیا تھا۔ مہرم میرا گلاس چڑھاتے ہوئے ذرا دیر کو رکھا۔

”دیکھیں! کیا ہوا ہے۔“ اس نے مکاری سے جواب دیا۔

”نہ بچو! یہ سیاست دانوں والا جواب مجھے پسند نہیں آیا۔“ پاپا بھی کچے وکیل تھے۔ بال کی کھال اگرنے والے۔

”پاپا جی! یہ تو وقت پر ڈھینڈھ کرنا ہے کہ وقت مجھ سے کیا فیصلہ کروائے گا۔“ مہرم نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

ویرا کو اس کے سنجیدہ انداز پر بے انتہا ہنسی آگئی تھی۔

”اس دفعہ تو ویرا کی لالچ رکھ ہی لیتا یا رالوگ کیا کہیں گے۔ ویرا نے ٹھیک نیت سے پرہایا نہیں۔“

پاپا نے گویا درخواست کی تھی۔

”میں خود ٹھیک نیت سے پیچہ نہیں دیتا۔ اس میں بھلا ویرا کا کیا قصور ہے۔“

”اس دفعہ ہم سب کے حال پر رحم کر لینا۔“ ویرا اپنا ہنڈ بیگ اٹھا لائی تھی۔ مہرم سیل فون اور گاڑی کی چابی لیے ویرا کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا۔

”آپنی منت سے کہو گی تو پھر کچھ غور تو کرنا پڑے گا۔“ وہ مسکراتا ہوا اس کے برابر چل رہا تھا۔ پاپا نے انہیں مسکراتی نظروں سے جاتے ہوئے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں دعا دی۔

”ہمیشہ یوں ہی ساتھ رہو۔“ ان کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

مہرم کے فائنل انٹرواز کے بعد ویرا نے بھی اچانک گاؤں چلنے کا پروگرام بنالیا تھا۔ مہرم نے نہ تو بدک کر رہ گیا۔

”اب وہاں بھی میرے سر پر سوار ہوگی؟“

”تمہیں سیدھا رکھنے کے لیے میرا تمہارے ساتھ جانا ضروری ہے۔ ورنہ پھر سے اڑیل گھوڑے بن کر آجاؤ گے۔ مشکل سے سدھارا ہے تمہیں۔“ وہ اسے ضروری کام نمٹا رہی تھی۔ پھر اسے شاپنگ کے لیے جانا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ چاچی، سمن اور سہی وغیرہ کے لیے کچھ شاپنگ کرے گی۔ بہت بچپن میں وہ صرف ایک دفعہ امی اور پاپا کے ساتھ گاؤں گئی تھی۔ اور اس کے بعد آج جا رہی تھی۔ مہرم خواہ مخواہ کڑوا کر بلا دینا ہوا تھا۔ اس کی تیاریوں کو کھاجانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے کپڑے استری کر کر کے ڈھیر لگائے جا رہی تھی۔ اور مہرم اندازہ لگا رہا تھا کہ گاؤں میں اس کا قیام کتنے دن تک کا ہوگا۔؟

”تم نے وہاں اپنا ولیمہ کروانا ہے جو اتنا میک اپ اٹھا

کر لے جا رہی ہو؟" مہرم کوئی دل جلانے والی بات نہ کرے یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ اس کی "بکواس" من کر آکھیں سیکڑے اسے دیکھنے لگی۔

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ سارا سامان بطور گفٹ لے کر جاؤں گی تمہاری بہنوں کے لیے اور اسے وضاحت کی۔

"اور شاپنگ کے لیے کب تک نکلنا ہے؟" ظاہر ہے اس کام کے لیے بھی مہرم کو ساتھ ہی جانا تھا۔ حالانکہ سارے شہر کی سڑکیں روندنے کیلی نکل جاتی تھی۔ اور شاپنگ کے لیے اسے ساتھ جانے کا آرڈر دیا گیا تھا۔ اور ساتھ پایا کو بھی اپنا ہم نوا بنایا تھا۔

دیرا کپڑوں کو سمیٹ کر بچن میں چلی گئی تھی۔ ارادہ تھا کہ چائے بنا کر پیلا کودے کر ہی جائے گی، مگر اسے بچن میں جانا دیکھ مہرم نے اسکو اسٹاپ کے لیے کہہ دیا۔

"یہ کون سا "ٹھنڈا" پینے کا نام ہے۔ لوگ اس وقت چائے پیتے ہیں۔" وہ چوڑے پر چائے کا پانی چڑھا رہی تھی۔

"اب تقرر کرنے نہ بیٹھ جانا" میں خود بنا لیتا ہوں۔" مہرم بھی بچن میں آیا۔

"مہربانی جناب کی۔" وہ طنزیہ بولی۔ "خبردار جو کسی بھی چیز کو ہاتھ لگایا تو۔ ذرا سے کام میں اتنا پھیلاوا کر دیتے ہو۔"

"تو پھر خود بنا دو۔" وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ اسکو اسٹاپ کا گلاس اسے تھا کر وہ پیلا کو چائے دینے چلی گئی تھی۔ پیلا سے باتوں میں کچھ وقت لگ گیا تھا۔ جب وہ واپس آئی اور اپنا کمرہ دیکھا تو حیران رہ گئی۔

"میری چائے کہاں ہے؟"

"جہاں اسے ہونا چاہیے۔" مہرم جاگڑ کے تسے کتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ وہ قد میں اس سے کافی اونچا تھا۔ اسی لیے ویرا کو کچھ گردن اٹھا کر بات کرنا پڑتی تھی۔

"تم نے چائے پی لی؟" ویرا حیران ہی تو رہ گئی تھی۔ مہرم بھلا کہاں چائے پیتا تھا۔

"ہاں"

"تمہیں تو چائے پسند نہیں۔" ویرا ابھی۔

"تمہیں تو پسند ہے نا۔" مہرم ایک دم پلٹ کر اس کی طرف آیا تھا۔ "چائے میں تمہارا ساتھ کسی نہ کسی کو ضرور دینا ہو گا۔ اور وہ کوئی اور میں کیوں نہیں ہو سکتا۔" وہ اس کی شفاف آنکھوں میں جھانک کر کچھ دیر ٹھہرا رہا تھا اور پھر اسے آنے کا کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔

"ارے یہ مہرم کیا بول گیا ہے۔" اسے خوشگوار حیرت نے گھیر لیا۔



شاپنگ مال میں گویا رنگ و بو کا سیلاب اتر آیا تھا اور مہرم کا چہرہ اسے دھڑا دھڑا ہنسیاں کرتے دیکھ کر اتر چکا تھا۔ وہ پندرہ منٹ کا کہہ کر آئی تھی مگر پچیس منٹ سے زائد سے بیرونی سٹاپ اوپر بیٹھے جا رہی تھی۔

مہرم تیوریاں جڑھانے ساتھ ساتھ تھا۔

"ویرا! اب اور کتنا کیا خریدتا ہے۔" وہ رکھائی سے پوچھنے لگا۔

"جب خواتین شاپنگ کر رہی ہوں تو مردوں کو صبر سے کام لینا چاہیے۔ ویسے تم بھی کچھ خرید لو یا چلتے پھرتے آؤں کریم ہی کھاؤ۔ کیا روٹھی روٹھی بد مزاج دلہن کی طرح منہ بسورے میرے ساتھ چل رہے ہو۔"

ویرا کا موڈ بہت ہی خوشگوار تھا۔ وہ مہنگی مہنگی جیولری خرید رہی تھی۔ یہ تمام تر شاپنگ گاؤں والوں کے لیے تھی۔ خود تو وہ بہت ہی سادہ جلیے میں رہتی تھی۔

اس اثنا میں اولیس چلا آیا تھا۔ وہ بھی شاید شاپنگ کرنے آیا تھا یا پھر آوارہ گردی کرنے۔

"السلام علیکم میم! کیسی ہیں آپ؟"

"و علیکم السلام، چلو اچھا ہوا تم بھی مل گئے ہو۔ یہ مہرم بڑا بے قرار ہو رہا تھا تمہارے گھر جانے کے لیے" ویرا نے سلام کے جواب کے بعد کہا۔

"میں اس کی بے قراری دور کرنے کے لیے بس آپ کے گھر آنے ہی والا تھا۔" اولیس اسے آنکھ مار کر بولا۔ جو لایا مہرم نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

"کبھی کبھار آ جایا کرو۔ مہرم بہت اداس رہتا ہے تمہارے لیے۔" اس نے طنز کا تیر پھینکا اور مڑ کر چوڑیوں کی دکان کی طرف چلی گئی۔

"بڑے خوش نصیب ہو، میم استانی بھی ہیں اور منگیتر بھی۔" اولیس کو خواہ مخواہ رشک آ رہا تھا۔

"کسی کو کیا خبر کہ کون خوش نصیب ہے۔" مہرم کا لہجہ ایک دم عجیب سے دکھ کی بدولت بو جھل ہو گیا۔

"ہائے یہ فلسفہ۔" اولیس کو مسکریاں سوچھ رہی تھیں۔ وہ مہرم کا کزن تھا دوست تھا۔ بچپن سے ہی وہ

مہرم کے بہت قریب تھا اور ان کے گھر کی حالات سے بھی بخوبی واقف تھا اور مہرم کے دل میں پوشیدہ ہر راز سے بھی آگاہ تھا۔ اسے مہرم کی قسمت پر رشک آتا تھا۔ بہت کم لوگ ہوتے ہیں جو جس چیز کی طلب کرتے ہیں اور پھر اسے پانچ لیتے ہیں۔

"پلیز بھائی! مہرم نے گویا اتھاکی۔"

"تم ابھی تک گاؤں بھی نہیں گئے۔" اولیس سمجھ کر سر ہلا گیا تھا۔

"نکل ان محترمہ کو ٹیکر سے کیڑے ملیں گے پھر پرموں تک گاؤں جانا ہے۔" اس کی نظریں دکان دار سے بحث میں ابھی دیرا کے ارد گرد ہنک رہی تھیں۔

"میم بھی گاؤں جا رہی ہیں؟" اولیس کو حیرانی ہوئی۔

"ہاں" وہ بے دلی سے بولا۔ "کتنا مشکل ہے ہاتھ آئی نعمتوں کو دھتکار دینا۔" وہ خود اذیتی کا شکار تھا۔

"تم؟" اولیس کچھ بل بول ہی نہ پایا۔ "کیا تم اپنے اور ان کے ساتھ اچھا کر رہے ہو؟ پھینچا جی کے ساتھ ضد میں صرف تمہارا اپنا نقصان ہے۔"

"تم اپنے پھینچا جی کی ذہنیت سے واقف جو نہیں ہو۔" وہ زہر خند ہو کر رہ گیا۔

"اپنے والدین کے بارے میں ایسا سوچنا بھی درست نہیں بھائی! چلو اس وقت انہوں نے تمہاری بات نہیں مانی، مگر اب تو خود بخود سارے راستے صاف ہو رہے

ہیں نا۔ پھر تم کیوں اس قدر اب سیٹ ہو۔" اولیس کا انداز نا صحابہ تھا۔

"اس لیے کہ میں جانتا ہوں۔ اس سارے معاملے کی کڑی کہاں جا کر ملتی ہے۔" اس نے ضبط کے عالم میں اپنے لب کھلے تھے۔

"عجیب پسلیاں بگھواتے رہتے ہو۔ میرے بھیجے میں تمہاری باتیں نہیں سنا سکتیں۔" اولیس سمجھ کر بھی انجان بن جاتا تھا۔ اس کے زخموں کو ادھیڑنا اولیس کو کبھی بھی گوارا نہیں تھا۔

"تم نے ایسی باتوں کو سمجھ کر کرنا بھی کیا ہے۔ کھیلنے کے دن ہیں تمہارے، خوب کھیلو، کو دو۔" وہ بے دلی سے مسکرایا۔

"کھیل کو تو رہا ہوں۔ تمہاری وجہ سے میرا معاملہ بھی اٹکا ہوا ہے۔ اب تک ہماری نیا بھی پار لگ جانا تھی۔" اولیس کو اپنے دکھڑے یاد آ گئے تھے۔ ویسے پچھلا جی بھی جلد از جلد اس معاملے کو نمٹانا چاہتے ہیں۔ انہیں خدشات لاحق ہیں کہ تم کہیں پھپ چھپا کر کوشی سے زبردستی کورٹ میرج ہی نہ کر لو۔ تب ہی ویرا آئی تھی۔

"حتموں کی طرح کھڑے ہو۔ بندہ کم از کم دنڈو شاپنگ ہی کر لیتا ہے۔" اس نے کہا۔

"جی شاپنگ تو کی ہے۔ دیکھتے دکھانے والی نہیں۔ اصلی شاپنگ۔" اولیس نے جھٹ سے ایک شاپنگ بیگ اس کے سامنے کر دیا تھا اور ویرا نے بھی اسی پھرتی سے بیگ کھول کر دیکھ لیا۔ "میں دیکھ لوں تم نے کیا خریدا ہے؟"

وہ شاپنگ بیگ کھول کر اس سے اجازت لے رہی تھی۔

"ضرور میم! کیوں نہیں۔"

"اپنی بہن کے لیے شاپنگ کی ہے؟" وہ اسٹائنٹس سے دو سوٹ دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"اللہ نہ کرے۔ میں نے اسے بہن نہیں بنایا۔"

اولیس ایک دم دہل کر رہ گیا۔

"تو پھر؟"

”یہ ہماری ”انہوں“ کے لیے ہیں۔ مہرم کے ہاتھ بھینچوں گا۔ ویسے اطلاقاً ”عرض کرتا ہوں۔ میری کوئی بہن اور بھائی نہیں۔ اگوتا ہوں۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے۔“ ویرا کو خوشگوار ست سی محسوس ہوئی۔ ”ویسے کبھی اس ذکر کو بھی سمجھا دیا کرو کہ ”کنفوں“ کے لین دین سے محبت مضبوط بھی ہوتی ہے اور بڑھتی بھی ہے۔“ وہ کچھ شائینگ بیگ مہرم کے ہاتھ میں تھماتی معنی خیزی سے بولتی باہر کی طرف بڑھ گئی تھی جبکہ یہ دونوں کچھ خیر زدہ سے رہ گئے۔

”ہونے والی بھابھی کیا بول گئی ہے یار!“ اویس مہرم کے کان میں کھس گیا تھا۔

”لگتا ہے ”محترمہ“ کو کوئی ”تحفہ“ دینا ہی پڑے گا۔“ مہرم اپنے سر پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔

”تو نیک کام میں دیر کیسی۔ ابھی کچھ خرید لیتے ہیں۔“ اویس نے بے صبری دکھائی تھی جبکہ مہرم اسے گھور کر رہ گیا تھا۔

وہ کلب سے واپس آئی تو مہرم اور اویس کولان میں خوش چہلوں میں مصروف دیکھ کر ان دونوں کی طرف ہی آئی تھی۔ وہ دونوں ہی اسے دیکھ کر احتراماً ”سیدھے ہو گئے۔ ان کے مصنوعی مویب انداز کو دیکھ کر ویرا کو ہنسی تو بہت آئی تھی مگر اس نے ظاہر نہیں ہونے دی۔

”میرے کپڑے ٹیلر سے لے آئے ہو؟“ وہ لان میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ کل فجر کے بعد انہیں گھر سے نکلنا تھا۔ سوپٹروں کو آج ہی ٹیلر سے لے کر آنا تھا اور وہ یہ کام مہرم کے ذمہ لگا کر گئی تھی۔

”آتے کے ساتھ ہی استانی بن جاؤ۔ بس!“ مہرم کے منہ میں ڈھیروں کڑواہٹ کھل گئی۔

”یعنی نہیں لے کر آئے۔“ وہ گویا جھنجھکی۔

”میری مجال ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”آپ کے حجرے میں رکھ کر آیا ہوں۔ جا کر اک نظر دیکھ لیجئے اور جی بھر کے نقص نکال لیجئے۔“ وہ اس کی نکتہ چینی والی عادت سے سخت خار کھاتا تھا۔

”تھینک یو سوچی۔ میں جانتی تھی۔ تم میرا کام بھول ہی نہیں سکتے۔“

”مجھے طعنے اور لیکچر سننے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ اس لیے لے آیا ہوں۔“ مہرم نے بھی وار خالی نہیں جانے دیا تھا۔

”بس باتیں جتنی مرضی کروالو۔ کبھی پرچے میں بھی کچھ لکھ کر آجایا کرو۔ ہلینک پیر پکڑا آتے ہو۔“

”اس دفعہ بہت کچھ لکھ کر آیا ہوں۔ تمہاری محنت کو ضائع نہیں کیا۔ بس ترس آگیا تھا تم جیسی نیوٹرل۔“

”ہماری قوم کو تم جیسے استمال جائیں تو کیا ہی بات ہو۔“

”یار اتنی دیر سے بیٹھا ہوں نہ چائے پوچھی ہے نہ پانی اویس نے مداخلت کی۔

”تم نے اویس کو چائے بھی نہیں پلائی؟ شرم کرو وہ مہمان ہے۔ کم از کم چائے تو پلا لیتے تھے نا۔“ ویرا اور جی جگ بہت افسوس ہوا۔ تو پلائی مہمان نواز تھی۔

آئے مہمان کو بھی سوکھے منہ نہیں جانے دیتی تھی۔

”کب سے باتوں پر مخرخا رہا ہے۔“ اویس نے مزید منہ بسور کر شکایت لگائی۔

”زیادہ چالپوسی کرنے ضرورت نہیں۔“ مہرم نے اس کے کندھے پر دھپ لگائی۔ ”تمہارے جیسے مہمانوں کو میں کیوں کچھ بنا کر دوں جبکہ میں خود بھی مہمان ہوں۔“

”مہمان صرف تین دن کا ہوتا ہے ڈر حساب لگاؤ، کب سے یہاں پر رہ رہے ہو۔“ وہ بھی تو اویس تھا

”حساب کتاب میں مہرم کی طرح ماہر۔“ اور کب سے یہاں کا گھار ہے ہو؟“

”تم میری روٹیاں گننے آئے ہو؟“ مہرم اس پر چڑھ دوڑا۔

”میری یہ مجال۔“ اس نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی تھی۔ ”میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس گھر کا کھلیا پیا حلال کر جانا۔“ اویس کا اشارہ اس کے امتحانات کی طرف تھا۔

”تو یہ کس قدر بولتے ہو تم دونوں۔“ ویرا کو مداخلت کرنا پڑی۔ ”چائے لاؤں کیا تم دونوں کے

لیے؟“ وہ اٹھتے ہوئے پوچھنے لگی تھی۔

”بس رہنے دیں ویرا جی! میرا تو روز روز کا آنا جانا ہے۔ چائے پینا بلکہ روز روز پینا کوئی اچھی بات ہے۔“

اویس نے خواہ مخواہ شرمندگی خود بر طاری کر لی تھی جبکہ مہرم اس کی چالاکی پر تاؤ کھا کر رہ گیا۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔“ ویرا اس کی شرمندگی پر اور شرمندگی محسوس کرنے لگی تھی۔ ”میں ابھی چائے لاتی ہوں۔ بلکہ تم کھانا بھی کھا کر جانا۔ اسی بہانے مہرم کال بھی دگارتے گا۔“

”میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔“

”ہائے“ مہرم کے دل کا اس قدر خیال۔ ”اویس کو گویا ٹوٹ کر رہا رہ گیا۔“

”تم کیوں سچ میں ٹانگ اڑا رہے ہو جبکہ ماوام تم سے مخاطب نہیں۔ مجھ سے ہم کلام ہیں۔“ اویس نے سائرس سے سیدھے پھیلا دیا۔

”ادام کی چالاکیوں سے میں ابھی طرح سے آگاہ ہوں۔ تمہاری آڑ میں نلیا تو مجھے ہی جا رہا ہے۔“ مہرم نے جتا جتا کر کہا۔

”بڑی خوش نہیں لائق ہیں بہت کچھ۔“ اویس کا انداز سٹنڈنٹ اڑانے والا تھا۔ ویرا کو بے اختیار ہنسی آئی۔

”جس بھی اسے یہ ہی اکثر بتاتی ہوں کہ مت خوش نہم تو اس قدر کبھی کبھی دو سروں کی خوشی کی خاطر زہر کا جام بھی پینا بھی پڑتا ہے۔“ اس نے چمکتی آنکھوں سے مہرم کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ الفاظ آنکھوں میں بیٹھتی تھیں کیوں کا ساتھ نہیں دے رہے تھے اور مہرم تیار ہی اچھی طرح سے جاننا تھا یہ زہر کا پیالہ نہیں، امرت کا جام ہے اور شاید محبت کا بھی۔

”تو نہ بیو زہر کے اس جام کو بلکہ کسی اور کے لیے رکھ چھوڑو۔“ مہرم نے سلگ کر کہا۔

”کوئی اور کیوں اس زہر سے زہریلا ہو جائے میں بھلا ایسی خود غرضی کا مظاہرہ کر سکتی ہوں۔“

”یہ زہر تو آپ کو ضرور ہی پینا ہے ویرا صاحبہ جی! اگر یہ کام آپ نے نہ کیا تو مجھے خدشہ ہے کہ گوشی

مقصوم، مظلوم اور معصوم کو مجبوراً پھانسی کے پھندے کے قریب کر دیا جائے گا۔ میرے منہ میں ماسی رحمت کے تندور کے دیکتے انکارے بڑیں سات سمندروں کی ریت پڑے، کوئی کالا بھڑمجھے کٹ جائے، میرے منہ میں پھر سے خاک اللہ نہ کرے، اگر اس کی شادی گوشی سے ہو گئی تو یہ ظالم وحشی اور جلاو صفت انسان تو گرن گرن کر ہی اسے ماڈالے گا۔ اس معصوم کا تو چڑیا جتنا دل ہے۔ یہ گھر میں داخل ہو جائے تو وہ کسی ایسے کونے میں خوف کی وجہ سے جا چھپی جہاں اس دیو کی آواز اس تک نہ پہنچائے۔“

میں تو دل کی گہرائیوں سے دعا کرتا ہوں کہ یہ جن آپ کے قبضے میں ہی رہے۔ آپ کے علاوہ اس جلاو کو کوئی قابو نہیں کر سکتا۔ معصوم سی بے چاری گوشی تو بے موت ہی ماری جائے گی۔ بس آپ یہ زہر کا پیالہ ہی ہی جائیں۔“ اویس نے جس مسخرے انداز میں کہا تھا ویرا ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی تھی۔

گاؤں جانا اس کے لیے بڑا دلچسپ ثابت ہوا تھا۔ وہ ٹوٹی پھوٹی سڑکوں کی وجہ سے کافی تکلیف دہ سفر ہونے کے باوجود ذرا ابھی تھکاوٹ کا شکار نہیں تھی۔

نیاز پور کی حدود شروع ہو چکی تھیں۔ ان کا گھر گاؤں کی آبادی سے کچھ ہٹ کر بنایا گیا تھا۔ ارد گرد سبزہ ہی سبزہ تھا۔ کینوؤں کے بانٹات تھے۔ شاخوں پر چھوٹے چھوٹے بیر کے سائز جتنے کینو لگے ہوئے تھے۔ پھل ابھی بہت چھوٹا اور کچا تھا۔ سرہا کی شدید سردی میں اس پھل نے پیک کر تیار ہونا تھا۔ گھر میں ان کی آمد کی اطلاع دی جا چکی تھی۔ تب ہی تونہ جانے کس کس کونے سے سامنے، نمرہ اور سمن بھاگی بھاگی جا آئیں۔

”بھلایا آئے ہیں اور وہ بھی۔“ نمرہ بھاگ کر گوشی کو بھی مطلع کر آئی تھی۔ سامنے اور سمن کا والہانہ استقبال ویرا کو بے حد مسرور کر گیا تھا۔

مہرم تونہ جانے کون کون سی جھوٹی کہانیاں سناتا رہتا تھا کہ سامنے اور نمرہ اسے ناپسند کرتی تھیں۔ ویرا کو دیکھنا

بھی انہیں گوارا نہیں تھا۔ ایسی تو کوئی بات ان کے رویے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی بلکہ وہ تو بے انتہا خوش تھیں۔ خصوصاً "سمن" تو بہت ہی زیادہ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ حتیٰ کہ چاچی تک نے کافی خوش دلی سے اسے گلے لگایا تھا۔ اسے کم از کم چاچی سے اتنی لگاوت کی امید نہیں تھی۔

"ویرا بابتی! آپ بتا کر آئیں نا، ہم آپ کے لیے اچھا سا کھانا بنا لیتے۔ بھایا تو اپنے آنے کا بھی نہیں بتاتے۔ پھر جب نہ من پسند کھانا ملتا ہے اور نہ ہی کچھ اور تو پھر ہنگامہ کرتے ہیں۔" سمانہ اس کا ہاتھ تھام کر بڑے پار اور اپنائیت سے کہہ رہی تھی۔

"جو کھانا تم لوگ کھاؤ گے، میں بھی وہ ہی کھاؤں گی۔ میرے لیے تکلف مت کرنا۔" وہ سمانہ اور مرہ کو کچن میں جانے نہیں دے رہی تھی۔

"تکلف کیسا؟ پہلی دفعہ تم آئی ہو۔ روٹی تو کم از کم اچھی ہونا چاہیے۔" چاچی شاید مینہو ترتیب دینے لگی تھیں، جب ویرا نے کافی تکی سے انہیں منع کر دیا۔

"میں ابھی کچھ دن تک ادھر ہوں۔ اچھی سی روٹی کا اہتمام پھر کسی دن کر بیٹھے گا۔" اس نے سب کی مشکل آسان کر دی تھی۔

سمن آڑو کا جوس بنا کر لے آئی تھی۔ دو جگ لبا لب بھرے تھے۔ ایک جگ اور گلاس وغیرہ اس نے بیٹھک میں مہرم کے لیے بھجوا دیا تھا۔ مرہ پھرے اٹھ کر کچن میں چلی گئی تھی۔ سمانہ اور سمن اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ستائش تھی۔ وہ اس کی بول چال، پہننے اوڑھنے کے سلیقے سے خوب متاثر ہو رہی تھیں۔

"ویرا کیو! ویرا کو اے سی والے کمرے میں لے چلو، گرمی بہت ہے، وہیں بیٹھ کر باتیں کر لیتا، بلکہ پہلے اسے آرام کرنے دو، سمن سے ٹھکی ہوئی آئی ہے۔" چاچی نے کھٹنوں پر زور دے کر اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ سمانہ اور سمن اسے اے سی والے کمرے میں لے آئی تھیں۔ کمرہ کافی کھلا، ہوادار اور آرام دہ بھی تھا۔ وہ

سب سے پہلے نما کرنا دہوم ہو چکی تھی اور اس کے ان وہ کچھ دیر آرام کرنے کے لیے لیٹی تھی اور پھر سو بھی گئی۔

اس کی آنکھ اذان کی آواز سن کر کھلی تھی۔ سوزن ظہر کی اذان دے رہا تھا۔ ویرا نے اٹھ کر ہاتھ منہ دھویا، وضو کیا اور پھر نماز بھی پڑھ لی تھی۔ کچھ دیر آرام کر لیا تھا، سو اسی لیے وہ فریش بھی ہو چکی تھی۔ ابھی وہ باہر نکلنے کے لیے سوچ رہی تھی جب دروازہ کھول کر کوئی اندر آیا۔

"سلام علیکم۔" وہ جھکی جھکی آنکھوں والی بہت ہی چاری سی لڑکی تھی۔ ویرا کو فوراً بھی سمجھ گئی۔ "وعلیکم السلام، تم کو کوشی ہو؟" وہ بہت خوش دلی سے کوشی سے ملی۔

"نہی۔ آپ سنا کیوں۔ ٹھیک ہیں؟ سفر اچھا رہا؟" کوشی نے بہت شائستگی سے پوچھا۔

"بہت اچھا۔ میں نے کافی انچوائے کیا، تم نے مرہ کو دیا۔" وہ بالوں میں برش کر رہی تھی۔ اس نے مرہ رنگ کے بیٹھک میں بالوں کو سمیٹا۔ "نہیں۔ بیٹھکوں کی نہیں، آپ کو دیکھنے کے لیے آئی تھی کہ آپ اسی ہیں یا نہیں، کھانا لگا دیا ہے، خالہ آپ کو بلا رہی ہیں۔"

"اوکے، تم چلو میں آتی ہوں۔" وہ واٹش روم میں ہاتھ دھو کر خود بھی باہر آئی تھی۔ دسترخوان ہال کمرے میں بچھلایا گیا تھا اور بہت ہی ترتیب سے اور نفاست کے ساتھ کھانا چن رکھا تھا۔ ویرا نے اک نظر دسترخوان کی طرف دیکھا اور بولی۔

"کر لیا نا تکلف۔" دسترخوان پر مختلف لوازمات رکھے تھے۔ بھنی ہوئی مرغی، پلاؤ، رائتہ اور ساہ روٹی کے ساتھ فروٹ کسٹرو بھی تھا۔

"تکلف کیسا، گھر کی بیٹی ہو، پہلی دفعہ آئی ہو، اگر مہرم اطلاع کر دیتا تو کچھ اور بھی اہتمام کر لیتے۔" چاچی کا اخلاق اسے خاصا متاثر کر رہا تھا۔

"مہرم کہاں ہے؟" اس نے اپنے دائیں بائیں بیٹھی لڑکیوں سے پوچھا۔

"بھایا، بیٹھک میں ہیں، ان کے گاؤں میں رہنے والے یار دوست ملنے کے لیے آئے ہیں۔" مرہ نے وضاحتی انداز میں بتایا۔

"مہرم کھانا نہیں کھائے گا؟" سمن اس کے لیے پلیٹ میں سالن نکال رہی تھی، مگر ویرا نے توجہ نہیں دی۔ اس کا دھیان مہرم میں اٹک گیا تھا۔

"وہ بیٹھک میں کھانا کھاتے ہیں۔ خالو جی کے ساتھ باہر اکیلے۔" اب کے کوشی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"یہ کیا بات ہوئی۔" ویرا کو مہرم کا یوں گھر والوں سے الگ تھلک کھانا کھانا پسند نہیں آیا۔ "کہاں ہے وہ بلاؤ اسے۔"

"بیرا، یہ تو ان کا روز کا معمول ہے، ہمارے مرہ، ہوں، باؤں یا بیویوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں، چاچی نے گویا اسے سمجھانا چاہا۔

"بھایا، بیٹھک میں ہی کھانا مانگ رہے ہیں، وہ اندر نہیں آئیں گے۔" سمن نے بتایا۔

"جاؤ، کوشی جلدی سے کھانا نکال کر بیٹھک میں بھجوا دو۔" مرہ اور کوشی سر پر پیر رکھ کے کچن میں بھاگنا پھا رہی تھیں جب ویرا نے انہیں روک لیا۔

"کوئی ضرورت نہیں، اگر وہ کھانا کھانے کی خواہش رکھتا ہے تو یہاں ہمارے ساتھ کھائے، ورنہ بھوکا ہے۔"

"ویرا بابتی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔" کوشی اور مرہ ٹوف کے مارے ہٹکا کر رہ گئیں۔ "وہ ہماری جان نکال دیں گے۔"

"جو کہہ دیا ہے، بس اسی کو کافی جانو، آرام سے بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔" اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

"آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔" یہ ایسی ہی باتیں کرتی ہے۔ "چاچی جو اس کے مارے رنگ ڈھنگ دیکھ آئی تھیں۔ سوا اطمینان سے کہنے لگیں۔ ان کے بیٹے کی بولتی بند بس یہ ہی کر سکتی تھی۔ وہ جتنے دن وہاں رہ کر آئی تھیں بس حیران ہی ہوئی رہیں۔ سو اس وقت انہوں نے حیران

ہونا چھوڑا تھا۔ اب ان بے چاریوں کے حیران ہونے کی باری تھی۔ اسی وقت مہرم کا پیغام آ گیا۔ "بھائی! بیٹھک میں روٹی بھجوا دیں۔" منیر چاچا اپنا کھانا لینے کے لیے آئے تھے۔ پیغام دے کر چلے گئے، کچھ دیر بعد مہرم خود آ گیا تھا۔

"تم لوگوں نے کاتوں میں روٹی ٹھونس دی ہوئی ہے، میں کب سے بکو اس کیے جا رہا ہوں، خود شامی خوان سجائے بیٹھے ہیں۔" وہ ایک دم آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ ویرا نے ناگواری سے اسے دیکھا اور بولی۔

"درا تمبر کے جلے میں رہ کر بات کرو، اپنی بہنوں سے مخاطب ہو، کنیزیں نہیں ہیں تمہاری اور یہ شامی خوان تمہارے لیے سجا رکھا ہے۔ ہم لوگ تمہارا انتظار کر رہے تھے، آویس۔" وہ چاچی کی طرف اشارہ کر رہی تھی، تاکہ وہ ماں کے ساتھ اطمینان سے بیٹھ جائے۔

"میں یہاں۔" وہ ایک دم کچھ گھبرایا۔

"ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانے میں کیا حرج ہے؟ وہاں بھی تو میرے اور بیٹا کے ساتھ کھاتے تھے۔" اس کی جرح مہرم کو فحشہ دلار ہی تھی۔

"وہاں کی بات اور تھی۔" مہرم نے گویا دانت پیسے۔

"کیوں بھئی؟" وہ حیران ہوئی۔ "یہاں اور وہاں میں کیا فرق ہے؟ اوہر تمہاری تین بہنیں اور ماموں موبود ہیں، ان سے بھلا کیا جھگ؟ بس میں اور کوشی ہی کچھ دیر کے رشتہ دار ہیں نا، تو ہم دونوں اٹھ جاتی ہیں ویرا نے رساں سے کہا۔

"ویرا! مہرم کا بس نہیں چل رہا تھا، اس کی قینچی جیسی زبان کو کسی قینچی سے ہی کتر ڈالتا۔ اوہر کوشی اور مرہ وغیرہ کو مہرم کی پہلی حالت پر ہنسی آرہی تھی۔

"بیٹھ جاؤ بیٹا! کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔" چاچی نے بحث کے خاتمے کی خاطر مہرم کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے پاس بٹھا لیا۔ "سمنان بچی ہے، تمہارا اتنا خیال رکھتی ہے، کیا حرج ہے جو اس کی بات مان جاؤ گے۔" وہ بیٹھے کو پکڑ رہی تھیں۔



**Suddenly
you'r Beautiful**

Mod Girl واٹمنگ بیوٹی کریم

اس بات کی طرف سے سمن نے غصہ کرنا شروع کر دیا تھا۔
مہنگیوں کے استعمال سے اس کی جلد پر جھرنے
اور آخروں سے Acne آنکھوں کے گرد پھرتے
جھانکنا اور جھانکنا۔



ہر گھنٹے خوشبو بھرا بیغام



”سمن! سچی ہمیشہ کے لیے آپ سب کے سروں پر سوار ہو جائے گی۔“ سمن نے بھائی کی پلیٹ میں سالن نکال دیا تھا اور اسے کھانا ہی پڑا اس کا پلٹ پر سب حیران تھیں۔ ویرا کی آمد نے اس گھر پر چھائے سنائے اور جمود کو توڑ دیا تھا۔



چاچا جی ویرا پر کمال کی مہربانیاں کر رہے تھے۔ ان سب کو ویرا کے ساتھ گاؤں گھومنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اگرچہ میرم نے کافی اعتراضات کیے تھے مگر پھر چاچا جی نے جب اجازت دے دی تو میرم کو خاموش رہنا ہی پڑا۔

ویرا کے جلو میں یہ چھوٹا سا لشکر سیاحت کے لیے نکل چکا تھا۔ حالانکہ گاؤں میں دیکھنے والی کوئی قابل ذکر چیز نہیں تھی۔ ایک گدے پانی کی نہر تھی۔ یا پھر آم کے پائانت تھے اور خربوزوں کے کھیت۔ ویرا کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اور وہ فطرت کے حسن کو بہت دل سے محسوس کر رہی تھی۔

”نہہ! سمانہ اور سمن تینوں خربوزے توڑنے کے لیے کھیت میں اتر گئی تھیں۔ سمن برابر والوں کے تریوز دیکھ رہی تھی۔ ان کے برابر میں کسی اور کی زمین تھی۔ اس کھیت میں تریوز لگے ہوئے تھے۔ ویرا کے پوچھنے پر گوشہ نے اسے بتایا۔“

”یہ میرے ماما جی کی زمین ہے۔ آپ کے شہر میں ہی ہوتے ہیں۔“ وہ دونوں اس وقت نیوب ویل کے حوض کی چار دیواری نما کچھ لوچی سی دیوار پر بیٹھی خربوزے کھا رہی تھیں۔

”اوپس اوگول کی؟“

”جی۔۔۔ کیا آپ اوپس کو جانتی ہیں؟“ گوشہ کچھ چونک گئی۔

”ہاں! اکثر ہمارے گھر آتا رہتا ہے۔“ اس نے اپروالی سے خربوزہ کھاتے ہوئے بتایا۔

”خالو جی کا جھگڑا چل رہا ہے ماما جی کے ساتھ زمینوں کے کچھ مسئلے پر۔“ نہ جانے کیوں گوشہ

”چھ!۔۔۔ مگر کیوں؟“ اس کی رنجیدگی محسوس کر کے وہ ہنسنے لگی۔

”بس ایسے ہی۔۔۔ معمولی سی بات تھی، مگر خالو جی نے انا کا مسئلہ بنالیا تھا۔ جو زمین خالو جی خریدنا چاہتے تھے، وہ ماما جی نے خرید لی تھی، بس اسی وجہ سے۔“

گوشہ لب کچل کر خاموش ہو گئی۔

”جی۔۔۔ اسی لیے انہوں نے میرا رشتہ بھی توڑ دیا۔“

گوشہ کی آنکھیں برسے کو بے تاب ہو گئیں۔

”رشتہ توڑ دیا۔“ اب کے وہ پوری اس کی طرف گھوم گئی تھی۔

”پہلے خود ہی اوپس کے ساتھ میری متعلقگی کی تھی اور پھر خود ہی توڑ بھی دی۔ ماما جی باتیں دہرا آئے ہیں مگر خالو جی نے ہی نہیں۔“ وہ لب کھلتے ہوئے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی، مگر اس کی یہ کوشش ناکام ہو گئی۔ شگفتہ آنسو اس کے گالوں پر پھسلنے جا رہے تھے۔

”خالہ چاہتی تھیں کہ میرم بھایا سے میری شادی ہو، مگر جب ماما جی نے میرا رشتہ اوپس کے لیے مانگا تھا تو پھر خالہ نے انہیں ہال بول دی، مگر اب خالو نے نہیں مان رہے، وہ میرا رشتہ کہیں اور کر رہے ہیں سمانہ کے سسرال میں۔“

”مگر چاچا جی ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ گوشہ کے آنسوؤں سے اندازہ تو لگا ہی چکی تھی کہ اوپس سے کس حد تک اس کی جذباتی وابستگی ہے۔

”پتا نہیں کیوں۔“ سمن دو بڑے سائز کے تریوز اٹھا لائی تھی۔ گوشہ نے سرعت سے اپنے آنسو پونچھ لیے۔

”تمہارے سمن کے کھیت سے چوری کا مال اٹھا لائی ہوں۔“ سمن اب نیوب ویل کے ٹھنڈے شمار پانی سے تریوز دھو کر ٹھنڈے کر رہی تھی۔ سمانہ اور نہہہ بھی کچھ بیٹھتے پت پت ہاتھ پیر لیے آئیں۔

”تم رولی ہو؟ آنکھیں کیوں مسخ ہیں تمہاری؟“

سانہ کی آنکھوں میں فکر مندی اتر آئی۔ وہ گوشی کی طرف متوجہ تھی۔
 ”نہیں تم۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیوں سے آنکھیں مسلنے لگی۔

”اویس کے تریوز دیکھ کر اویس یاد آ گیا ہو گا۔“
 سمن اسے ہنسانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گوشی کو اپنا موڈ بحال کرنا پڑا تھا۔ وہ اپنی جان سے پیاری کزنز کو اپنے لیے فکر مند ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھی اور یہ سچ ہی تھا کہ سانہ اور ثمرہ کو گوشی بے انتہا عزیز تھی۔ بچپن سے اکٹھے رہنے کی وجہ سے انیسیت بڑھتی چلی گئی تھی۔ پھر جب ابو نے مہرم کا رشتہ ویرا سے طے کر دیا تو ان سب کو امان سمیت بہت دکھ کے ساتھ ساتھ غصہ بھی آیا تھا۔

وہ گوشی جیسی معصوم اور پیاری بے انتہا ہمدرد لڑکی کو ہی اپنی بھابھی بنانا چاہتی تھیں۔

مگر جب انیس گوشی کی اویس کے لیے پسندیدگی کی بات معلوم ہوئی تو خود بخود ان کے دلوں اور ذہنوں نے ویرا کو بطور بھابھی قبول کر لیا تھا۔ وہ گوشی کا دل ٹوٹنے کے خیال سے افسردہ تھیں مگر جب حقیقت معلوم ہوئی تو مطلع خود بخود صاف ہو گیا۔ ویرا کے لیے کینہ بغض اور کدورت کا بھی خاتمہ ہو گیا تھا۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ گوشی جھینپ کر مسکرا دی۔ سمن تریوز کاٹ رہی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا بے حد سخ تریوز کھا کر وہ سب شام ڈھلے گھر واپس آئی تھیں۔



چھت کے پچھواڑے ایک قطار سے بلند و بالا درخت لگائے گئے تھے جن کی اونچی گھنی اور بلند شاخیں چھت کو بھی سایہ بخشی تھیں۔ شام کو اس قدر ٹھنڈی ہوا چلتی تھی کہ گویا سرور آجاتا۔ شام سے پہلے ہی سورج گھنی شاخوں کی اوٹ میں چھپ جاتا تھا۔ سو گرماش اور پیش کا خود بخود خاتمہ ہو جاتا۔
 ویرا کو شام کے وقت چھت پر نملنا پسند تھا۔ اکثر

سانہ اور سمن چائے کے نوازمات لے کر اوپر ہی آجاتی تھیں۔ ویسے مہرم اور ابو جی انہیں بہت کم ہی چھت پر شملنے کی اجازت دیتے تھے، مگر ان دنوں ویرا کی رچہ سے ہر طرح کی آزادی میسر تھی۔ وہ نرم نرم پکی پکی جامنیں پیالے میں اتار کر رکھتی جا رہی تھی۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ڈوٹے سورج کو الوداع کہا تھا اور خود بیڑھیاں اتر کر نیچے آگئی۔ گیلری میں سے گزرتے ہوئے مہرم کے کمرے کا کھلا دروازہ دیکھ کر وہ اندر جھانکنے سے باز نہیں آئی تھی۔ مہرم اب پیکٹ ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا جو اس نے گوشی کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اویس بنے خریدے ہیں اور مای نے بھجوائے ہیں۔ اب یہ تمیں بنا کہ مای کی آڑ میں اویس صاحب نے کیا کچھ لکھنا“ بھجوا ہے ویسے اس کی بے بسی لگ چکی ہے۔“

”شکریہ بھایا۔“ گوشی نے بے ساختہ خوشی چھپاتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔

”یہ شکریہ بھی اسی کا لوار کرنا۔ ابھی کچھ دیر اندر اس کی میرے سیل پر کال آئے گی۔ احتیاط سے بات کر کے سیل مجھے واپس کر دینا۔“ اس نے اپنے موبائل فون بھی گوشی کو تھما دیا تھا۔ گوشی کے باہر نظر نہ دیرا دے قدموں سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اگرچہ ساری بات تو وہ سن ہی چکی تھی مگر مہرم کو بھلا کیوں نہ جلاتی۔

”اوہ۔ تو تجھے تخائف بے جا ہے تھے۔“

”جی بالکل۔۔۔ جب تم میرے گھر والوں کو بھلا چھتے دے کر اپنا گرویدہ بنا سکتی ہو تو میں بھلا کیوں پیچھے رہتا۔“ وہ بھی اینٹ کا جواب پتھر سے ہی دیتا تھا۔
 ”اور تم نے سوچا کیوں نا گوشی کو اپنا گرویدہ بنا لیا جائے۔“ ویرا نے گویا خوب ہی لطف لیا۔ وہ کمینٹ سے کرسی گھسیٹ کر بٹھ گئی تھی۔

”مجھے ایسی گھنیا کوشش کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اپنی بات میں وہ خود ہی پھنس کر رہ گیا تھا۔
 ”مگر میں نے خود تمہیں یہ گھنیا کوشش کرتے

ہوئے دیکھا ہے۔“ وہ جان بوجھ کر اسے جزا دی تھی۔
 ”کوئی کام ہے مجھ سے؟“ وہ اس کے کمرے میں آنے کی وجہ پوچھ رہا تھا۔

”کام تو ہے۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔
 ”بولو۔“ مہرم کا انداز مصروف سا تھا۔

”یہ گوشی اور اویس کا کیا معاملہ ہے؟“ وہ دوپٹے کے ایک کونے میں لپیٹے جامن نکال کر کھانے لگی تھی۔

”جب جانتی ہو تو پھر پوچھنے سے حاصل۔“

”چاچا جی ظالم سناج کس خوشی میں بن رہے ہیں؟“
 ”چاچا جی ظالم سناج ہی نہیں ظالم جلا د بھی ہیں۔“
 ”دوسروں کی خوشیوں کا رس نچوڑنے والے۔“ وہ گویا زہر شند ہوا تھا۔

”اب یوں تو نہ کوئی یہ چین تمہارے نام کی انہوں نے ہی مجھے بتائی ہے۔“ ویرا مسکرا کر بولی تھی۔

”بس اسی بات پر خوش ہوئی رہنا۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔
 ”اچھی بات ہے تم پر آگئی کے عذاب نہیں اترے۔“

”تم مجھ سے کچھ بھلا رہے ہو۔“
 ”نہیں۔“

”بھٹ مت بولو۔“ وہ تاراضی سے گویا ہوئی۔
 ”ویرا بی بی! کیوں گھری دیر کرنا چاہتی ہو۔“ اس کے لیے میں عجیب سی کاٹ تھی۔ اور پھر وہ کچھ دیر کے لیے ہی نہیں رکا تھا۔ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا پار نکلتا گیا تھا۔ جبکہ ویرا کمرے کے عین وسط میں کھڑی رہ گئی۔



”ابھی تو تو بھی نہیں بچے۔“
 گاؤں میں پورے تین ہفتے رہنے کے بعد جب وہ شہر لوٹی تو چاچا جی اور چاچا جی مارنخ طے کرنے کے لیے آگئے تھے۔ زبانی کلامی مارنخ تو طے ہو گئی تھی۔ تاہم باقاعدہ شنگن کی رسم کرنا باقی تھی۔

ان ہی دنوں میں مہرم کا رزلٹ بھی آگیا تھا۔ اور مہرم نیازی صاحب نے ان سب کے حال پر رحم کرتے

ہوئے پورے کلج میں ٹاپ کر کے چاچا جی کو بھی خوش کر دیا تھا۔ اور وہ مہرم کا نکاح کرنے کے بعد اسے یو کے بھیجنا چاہتے تھے۔

اوہ مہرم نہ تو نکاح کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی یو کے جانے کے لیے رضامند ہو رہا تھا۔ اسے پاکستان میں ہی رہنا تھا اور یہ اس کی ضد نہیں خواہش تھی۔

شنگن کی رسم سے پہلے مہرم کی فون کالز آنا شروع ہو گئی تھیں اور ہر فون کال میں اس کا ایک ہی دھمکی نما پیغام تھا۔

”تم میرے ساتھ شادی سے انکار کر دو مجھے تم سے شادی نہیں کرنا۔“ میں گوشی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

اس قسم کے فونز سن کر ویرا عجیب سی پریشانی میں گویا جکڑ کر رہ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ گوشی کا دل کسی اور کے ساتھ منسوب ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ مہرم کے دل میں گوشی کا ذرہ بھر خیال نہیں۔ وہ گوشی سے محبت نہیں کرتا۔ اس کے باوجود اسے مہرم کی طرف سے اس مطالبے نے گویا چکر کر رکھ دیا تھا۔ اگرچہ یہ بات درست تھی کہ مہرم سے لے کر آج تک مہرم نے اس سے کوئی اظہار پسندیدگی نہیں کیا تھا، مگر وہ بخوبی سمجھتی تھی کہ مہرم محض اسے جلانے کھانے کے لیے گوشی کے حوالے سے چھیڑتا ہے۔ شادی سے انکار کی وجہ تو اسے آج تک سمجھ نہیں آئی تھی یہاں تک کہ شادی کا دن بھی قریب آگیا۔

جس دن شنگن کا جوڑا اور دیگر سلمان لے کر چاچا جی اور چاچا جی آئے تھے یہ اسی شام کی بات ہے مہرم نے عادتاً پھر فون کیا تھا۔ اور وہ اس کی طویل تقریر خاموشی سے سن رہی تھی۔

”میری ماں اور بہنیں گوشی کو بہت چاہتی ہیں اور میری شادی گوشی کے ساتھ کرنے کی خواہش مند ہیں۔ تمہیں بھلا میرے گھر آ کے کیا طے گا نہ عزت نہ محبت اور تم صرف نام کی حد تک بیوی ہوگی۔ شادی تو میں گوشی سے کروں گا۔“ مہرم خاموش ہوا تو وہ گویا پھٹ پڑی۔

”پلیز مبرم! اب اتنے جھوٹ مت بولو تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے نہ کرو مگر گوشی کا بار بار نام کیوں لیتے ہو میں جانتی ہوں تمہیں گوشی تو کیا کسی سے بھی محبت نہیں۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ وہ میرے دوست کی منگیتری ہے مگر میں پھر بھی تم سے شادی نہیں کر سکتا کبھی بھی نہیں۔“

نہ جانے کیوں مبرم کا لہجہ عجیب سے دکھ کے احساس کے بوجھل پن میں دب کر رہ گیا۔

”مجھے راجیکٹ کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ تو بتاؤ۔“ ویرا گویا لہجہ بھر میں ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی تھی۔

خوابوں کی گریچوں نے یکبارگی آنکھوں کو زخمی کر دیا تھا اور نہ جانے کہاں کہاں سے خون رسنے لگا تھا۔ دل پر گویا عجیب سے سائوں نے قبضہ کر لیا۔

”یہ سوال بہت مشکل ہے ویرا! میں اس کا جواب نہیں دے پاؤں گا۔ ہو سکے تو مجھے بھول جانا۔“ اس نے گویا درخواست پیش کی تھی ویرا کا دل گویا دھک سے رہ گیا۔

”سب جانے ہو پھر بھی۔“ اس نے اپنا ہر آنسو دل پر گرا لیا تھا۔

”بعض فیصلے بل صراط کی طرح ہوتے ہیں اور بل صراط کو کسی نہ کسی طریقے سے عبور تو کرنا ہوتا ہے۔“ مبرم کا لہجہ بھی سچ رہا تھا۔

”تم جانتے ہو صرف تین دن بعد ہماری شادی ہے کارڈ بھی بٹ چکے ہیں مگر میں پیلا سے بات کر لوں گی۔ تم فکر مت کرنا جب دل نہ ملیں تو کانڈ کے بندھن کا بھلا کیا فائدہ۔“ وہ گویا فیصلہ کر چکی تھی۔

”کبھی کبھی دل بھی مل جاتے ہیں مگر نصیب اور ستارے نہیں ملتے۔“

مبرم نے فون رکھ دیا تھا اور ویرا کے اعصاب پر گویا صدیوں کی ٹھکن سوار ہو گئی تھی اور وہ آج بھی مبرم کے رویے کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔



بہت ہمتیں مجتمع کر کے اس نے پیلا سے بات

کرنے کا ارادہ کر ہی لیا تھا۔

یہ بہت کٹھن ترین اور دشوار مرحلہ تھا مگر اس نے نوکیلے پتھروں والے راستے کا انتخاب کر ہی لیا تھا۔

پیلا جو اس کے فرض کی پیکدوشی کے خیال سے سرشار رہتے تھے۔ ویرا جانتی تھی اس کا یہ سفاکانہ فیصلہ ان کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے گا۔ اور وہ خود بھی تو اندرونی توڑ پھوڑ کا شکار ہو رہی تھی۔

پیلا ہمیشہ کی طرح اسٹڈی روم میں بندھے اور وہ اپنے کمرے میں۔ بہت کوششوں کے بعد وہ لرزتی تاغیوں کا بوجھ مشکل سمارتے پتھریاں اتر کر نیچے آتی تھی۔ اسٹڈی روم تک کارا سٹ کسی پھاڑ کو مل کر کرنے کے برابر لگ رہا تھا۔

اس نے جوں ہی دروازے کے ہینڈل کو گھماتا چاہا تو اندر سے آتی آوازوں کو سن کر کھٹک گئی تھی۔

”کیا چاچا جی آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے انہی بے خبری کوئی بھر کر کوسا تھا اور پھر اندر سے آئی ہنہ خیر معمولی سی گفتگو کو سنے لگی۔

”بھائی جی! مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“ چاچا جی کا اسٹائل تمہید باندھنے جیسا تھا۔ ویرا اندر جانے کے بجائے وہیں رکی رہی۔

”کیوں نہیں عزیز! بولو۔“ پیلا نے خوش دلی سے کہا۔ چاچا جی شاید کچھ لمحے سوچ میں ڈوبے رہے تھے۔ جب بولے تو ان کی آواز عجیب سردی تھی۔

”بھائی جی! پیواری سے ایک بات پتا چلی ہے۔“ چاچا جی بھی گویا تول تول کر بول رہے تھے۔

”کون سی بات؟“ پیلا بھی شاید الجھ گئے تھے۔

”بات دراصل یہ ہے۔“ چاچا جی نے گلا کھنکار کر کہنا شروع کیا۔ ”نال پیواری آج میری طرف آیا تھا۔

بس ایسے ہی باتوں باتوں میں اس نے آپ کے سرمائے اور وراثتی جائیداد کے بارے میں بات کرنا شروع کر دی تھی۔ پیواری کے کہنے کے مطابق آپ کے نام کوئی بھی جائیداد نہیں حالانکہ میں اسے کئی مرتبہ جھٹلاتا رہا ہوں۔ آپ نے صرف اپنے حصے کی زمین بیچی تھی مگر وہ تین کروڑ کی مالیت کا پلاٹ اور یہ بنگلہ تو آپ کی

ملکیت میں ہے۔ نال مگر پیواری ماں کے نہیں دے رہا تھا۔ میرا ذہن کافی الجھ گیا تھا۔ سوچا آپ سے بات کو لائیز کر لوں۔“

”پیواری ٹھیک کہہ رہا تھا عزیز! میرے نام کسی بھی قسم کی جائیداد نہیں ہے۔“ پیلا نے شاید کوئی دھماکہ ہی تو کیا تھا۔ چاچا گویا ہکا بکارہ گئے تھے۔ اوہرو ویرا نے بھی دروازے کو ذرا سا کھول دیا تھا۔ اب ان کی آوازیں ہی نہیں چہرے بھی نظر آرہے تھے اور وہ چاچا کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ”بگڑتا“ منٹے نقوش والا چہرہ۔

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ چاچا ششدر رہ گئے تھے۔ ”آپ کا وہ ساڑھے تین کروڑ والا پلاٹ۔“

”وہ پلاٹ میرے ایک کلائنٹ نے مقدمہ جیتنے کی نوٹی میں مجھے دیا تھا بعد میں اس کا کسی اور سے جھگڑا ہو گیا۔ بہت سہاں وہ پلاٹ میرے نام ہی رہا ہے۔ اس کا جھگڑا ختم ہو گیا تو میں نے دوبارہ قانونی طور پر اس کلاٹ واپس کر لیا تھا۔ مجھے جائیدادوں اور جائیدادوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور یہ تم بھی یہی طرح سے جانتے ہو۔“ پیلا اپنی سادگی میں چاچا جی پر دھیرے دھیرے میزائل کر رہے تھے اور چاچا جی کی رنگت بالکل متغیر ہو چکی تھی۔

”اور یہ گھری۔“ انہوں نے ڈبے دل کے ساتھ پوچھا۔

”یہ گھر بھی کرائے کا ہے۔“ پیلا اپنے انڈی ساہ سے انداز میں بتا رہے تھے۔

”آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں۔“ چاچا جی کا رنگ بالکل پھیکا پڑ گیا تھا۔

”اس میں ایڈورٹائزمنٹ کی بھلا کیا بات تھی۔“ پیلا اپنی دلی سے بولے۔

”تو کیا اتنے سال مفت مقدمے لڑتے رہے ہیں؟ ایسی پڑھائی اور علم کا بھلا کیا فائدہ نہ کچھ جوڑا ہے نہ کچھ بنایا ہے۔“ چاچا جی کا لہجہ بلا کی کاٹ لیے ہوئے تھا۔

”وہ کیا جمع کرنے کا خیال نہیں آیا۔ جو کچھ پاس ہوتا تھا اس لٹھ کا نام لے کر حج کر آتا تھا۔ مولا کا کرم ہے جو

اس نے بار بار اسے گھر میں بلوایا ہے مجھے۔“

”دنیا واری گے بھی کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔“ وہ پھٹتے لہجے میں بولے۔

”تو ہم نے سارے ہی تقاضے پورے کیے ہیں۔“

”کیا کیا ہے بھلا؟“ وہ تنگ کر پوچھنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی اور ویرا کا دل سمٹ سمٹ جا رہا تھا۔

”کیا کچھ نہیں کیا۔ اکلوتی بیٹی کی بہترین تربیت کی ہے۔ بہترین تعلیم دلوائی ہے۔ ہر طرح کی آزادی دے رکھی ہے سوسائٹی میں نام ہے۔“ پیلا بھی گویا برلمان کر بولے۔

”معاف کیجئے گا بھائی جی! سوسائٹی میں نام پیسے کی بدولت بنتا ہے۔“

”چھوڑو ان باتوں کو بتاؤ چائے پیو گے؟“ پیلا نے موضوع بدلتا چاہا۔

”یہ باتیں چھوڑنے والی نہیں۔“ ایک ایک چاچا جی کا لہجہ اور بھی گھبرا ہوا ہو گیا۔ اوہرو ویرا کا دل کسی انہونی کی طرف اشارہ کرنے لگا تھا۔

”آپ کو پتا ہے کہ ویرا کا رشتہ میں نے مبرم سے کیوں جوڑا تھا؟“

”نہیں۔“ پیلا رکھائی سے بولے۔ انہیں چاچا جی کی گفتگو کے انداز غصہ دلارہے تھے۔

”صرف اس لیے کہ گھر کی جائیداد باہر نہ جائے۔“ چاچا جی نے اجنبی سے لہجے میں کہا۔ ”مگر اب جبکہ جائیداد سرے سے ہے ہی نہیں تو میں اس رشتے کو ختم کر رہا ہوں۔ میرے بیٹے کو رشتوں کی کمی نہیں۔ کئی صاحب جائیداد لڑکیاں مختصر بیٹھی ہیں۔ ایک تو میراں کی بھانجی گوشی ہے۔ پورے آٹھ ایکڑ رقبے کی مالک۔

اسی لاکھ کی مالیت کی زمین ہے اس کی میں مبرم کی شادی گوشی سے کر رہا ہوں۔ آپ نے مجھے انجان رکھ کر اچھا نہیں کیا۔ جانتے کچھ ہیں اور دکھاتے کچھ ہیں۔“ چاچا جی نے اپنے چہرے پر سے سارا نقاب ہٹا دیا تھا اور اب ان کے بدنما اور کرم چہرے کی طرف دیکھنا بہت مشکل تھا۔ ویرا کا دل ایک دم بھر آیا۔

”لوہ تو میں اب سمجھا۔“ پلانا نہ جانے کیسے اس شاک سے سنبھلے تھے۔ نامور وکیل ہونے کے باوجود انہوں نے دھوکہ کھایا بھی تو کس سے؟ ”تم مہرم کی شادی کے ذریعے مفت کی دولت حاصل کرنا چاہتے تھے؟“ وہ ان کی خود غرضی اور لالچ پر گہری چوٹ کرتے ہوئے بولے۔

”یہ ہی آج کل ہو رہا ہے بھائی جی! سب ہی کو ترقی کے لیے زینہ درکار ہوتا ہے۔“ چاچا جی قطعاً شرمندہ نہیں تھے۔

”اور تم منافع سمیت رقم وصولنا چاہتے ہو واہ! اچھی چال بازی ہے۔“ پلانا کالج بھی تھا چاچا جی اب اٹھ رہے تھے۔ پلانا بھی ان کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔

”میں خود بھی اس رشتے کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔“ میری طرف سے جواب سمجھو۔ ”پلانا گویا ضبط اور صبر کی کڑی منزلوں سے گزر رہے تھے اور چاچا جی بغیر کسی پیشینہ کے سر اٹھائے باہر نکل رہے تھے۔ رشتوں کی اس دراڑ نے پورا کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ خود غرضی کی یہ نہ جانے کون سی قسم تھی؟



”تم نے کچھ کہنا ہے؟“ عزیز نیازی نے اپنے سامنے بیٹھے تذبذب کا شکار بیٹے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جی ابو! وہ سر جھکائے لفظ پکڑنے اور جملے جوڑنے کی کوشش میں تھا۔“

”پہلے میری بات سن لو۔ پھر اپنی سنانا۔“ وہ حساب کتاب کا کھاتہ کھولے بیٹھے تھے۔ نئی زمینیں خریدنی تھیں۔ وہ نفع نقصان آمدنی اور سرمایہ کاری کا حساب کر رہے تھے۔

”پہلے آپ میری بات سن لیں۔“ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ عزیز نیازی نے گویا سر ہلا کر اجازت دے دی۔

”مجھے دیر سے شادی نہیں کرنا۔“ اس نے اپنی

بات چند جملوں میں باپ تک پہنچا دی۔ عزیز نیازی نے ہنکارا بھر کر بیٹے کی طرف دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ اتنی آسانی سے مان جائیں گے مہرم کو یقین نہیں آیا۔

”آپ نے انکار کی وجہ نہیں پوچھی؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“

”مگر میں وجہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔“ مہرم کی آواز میں ضدی پن کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے بتا دو، مگر مختصر لفظوں میں۔“ انہوں نے گویا پھر سے کمال مہربانی کر دی۔ مہرم نے کچھ دیر سوچنے میں وقت لیا تھا اور پھر دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔

”آج سے صرف چند سال پہلے کی بات ہے ابو! یقیناً آپ کی یادداشت بھی کمزور نہیں ہوگی، آپ کو ابھی سب یاد ہے۔“

میں نیانا کالج گیا تھا۔ اس وقت بائبل میں مجھے کرا نہیں مل سکا۔ سو آپ مجھے پلانا جی کی طرف لے گئے تھے اور میں نے پورے تین ماہ تک ان کے گھر میں قیام کیا تھا۔ اس دوران ان کی اکلوتی بیٹی اور اے میرا بے حد خیال رکھا تھا۔ وہ میری آنج کی تھی مگر چالانی

میں مجھ سے ایک سال آگے تھی۔ وہ بہت ذہین تھی پراعتاد تھی اسائنمنٹس تھی اور بلا کی سلیتہ مند بھی تھی۔

میں نے ایک چھوٹی سی لڑکی کو ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے پہلی مرتبہ دیکھا تھا اور مجھے اس سے باتیں کرنا اور اسے دیکھنا اچھا لگتا تھا اور میں اپنی فیلنگز کو سمجھ نہیں پاتا تھا اور یہی فیلنگز میں نے آپ سے ایک

مرتبہ شیئر کر دی تھیں۔ بے تکلفی تو میرے اور آپ کے درمیان کبھی بھی نہیں رہی تھی مگر پھر بھی میں اپنی خاندانی روایات کو جانتا تھا اور اسی وجہ سے میں نے

آپ سے اس غیر مناسب عمر میں ایک مناسب سی بات کہی تھی۔

میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ پلانا جی سے ویرا کو میرے لیے مانگ لیں۔ اس لیے کہ میں جانتا تھا کہ

ہمارے ہاں بچپن میں یا لڑکپن میں رشتے طے کر لیے

جاتے ہیں۔ میں نے صرف پلانا جی تک بات پہنچانے کے لیے کہا تھا، مگر آپ نے ہنر پکڑ کر میری دھتلائی کر دی۔ وہ مار مجھے آج تک نہیں بھولی اور میں نے

اس وقت دل میں عہد کیا تھا کہ ویرا محمود الحسن نیازی اگر سونے کی بھی بن گئی تو پھر بھی آپ کے توسط سے

ملے کیا گیا میرا اور اس کا رشتہ مجھے کبھی قبول نہیں ہوگا۔ یہ میری ضد تھی جس کی بحیثیت میں اپنے اولین

نواب کو جڑھا دینا چاہتا تھا۔ ضد میں اور ہٹ دھرمی میں آپ کے برابر ہی تو میں کھڑا ہوں۔

اس وقت آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ گوشی کے ساتھ میری شادی کریں گے، تاکہ اس کے حصے کی آٹھ

اکڑ زمین ہمیں مل جائے۔ تب میں آپ کی سوچ تک رسائی نہیں کر پاتا تھا۔

پھر آپ نے میری ہر خواہش کو دھتکارنے پر مجھ کو مار لگا دی تھی۔ مجھے میری اپنی کاشمیر آپ نے منتخب نہیں کرنے دیا۔ نہ میں حق میں جا سکتا نہ میں بائبل

پڑھ سکتا اور نہ ہی ڈاکٹر۔ بس آپ کی ایک قند نے میری خواہشات کو کانٹوں پر گھسیٹ گھسیٹ کر زخمی کر دیا تھا۔ وقت آگے

بڑھتا رہا۔ دن گزرتے رہے اور آپ پر کچھ انکشافات ہوئے۔ آپ کو پتا چلا کہ پلانا جی ایک بہت اہم مقدمہ

بیت گئے ہیں اور ان کے مؤکل نے تین کروڑ کی مالیت کا پلاٹ انہیں تحفے میں دیا ہے۔ یوں آپ نے ایک

اور پانچ ترتیب دے لی اور کچھ وقت اور مزید انتظار کرنے کے بعد ویرا کو میرے لیے مانگ لیا۔ ویرا کے

ساتھ ہمیں بہت کچھ مل جاتا تھا۔ شہر میں بہترین بنگلہ،

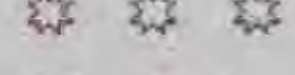
بانک بیلنس اور شان دار قسم کا پلاٹ یہ سوا کھانے کا نہیں تھا، مگر گھانا ہمارے نصیب میں لکھا تھا۔ وہ ابھی

مزید کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر عزیز نیازی نے اسے غصے کے عالم میں ٹوک دیا۔

”تمہاری اس بکواس کا آخر مقصد کیا ہے؟“ آئینہ دیکھنا آسان نہیں ہوتا اور جب اپنی ہی اولاد اٹھ کر آئینہ دکھانے لگ جائے تو یہ کام اور بھی مشکل ترین ہو جاتا ہے۔

”مقصد ہی تو بتانا چاہ رہا ہوں۔“ مہرم کالج بھی تلخ ترین ہو گیا۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔“ دفع ہو جاؤ! وہ چنگھاڑ کر بولے۔ مہرم زہر خند کے ساتھ باہر نکل گیا۔



اس وقت کمرے میں وہ باب بیٹانی نہیں کہاں بھی موجود تھیں مگر ان تین افراد کی موجودگی کے باوجود

کمرے میں بلا کا سنا سنا چھایا ہوا تھا اور اس سناٹے اور طوفانی خاموشی کو ابو جی کی آواز نے توڑا۔

”جمعہ کی شام کو تمہارا نکاح گوشی کے ساتھ ہے۔“ انہوں نے گویا دھماکہ کرنا چاہا۔

”لیکن مجھے یہ نکاح نہیں کرنا، میں شادی کروں گا تو صرف اسی کے ساتھ جو میرے نام کی مندی لگائے بیٹھی ہے جس کے ساتھ میری بات ملے ہے۔“

”مہرم! وہ گویا پھنکارنے دھاڑتے ہوئے کھڑے ہو گئے تھے۔“ ابھی خود میرے سامنے تم نے کہا تھا کہ

دیر سے تم شادی نہیں کرو گے۔

”ہاں، کہا تھا۔ مگر میں یہ نہیں جانتا تھا کہ آپ پلانا جی کے ناتواں دل پر کون سا ستم ڈھا کر آئے ہیں اور میں

یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ لالچ نے آپ کی آنکھ پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں مہرم نیازی

آپ کا بیٹا ہوں اور مجھے افسوس ہے کہ آپ عظیم نیازی کے بھائی ہیں۔ میں جمعہ کی شام کو نکاح ضرور کروں گا،

مگر گوشی کے ساتھ نہیں ویرا نیازی کے ساتھ اور یہ میرا خود سے وعدہ ہے۔“

”مہرم! تم ایسا ہرگز نہیں کرو گے۔ تم میرے بیٹے ہو، مجھے جھکانا چاہتے ہو کیا؟ یہ میری انا کا مسئلہ ہے۔

محمود الحسن نیازی کی بیٹی بیباہ کراس گھر میں کبھی نہیں آئے گی تو وہ برابر چلائے جا رہے تھے۔

”یہ آپ کے لالچ کی شکست ہوگی۔ آپ کی خود غرضی کی بار ہوگی۔ آپ نے رشتوں کے معاملے میں جو اٹھایا تھا مگر آپ اس جوئے میں ہار گئے ہیں۔“ مہرم نے تنفر بھری نظر سے انہیں دیکھا تھا اور

دُنیا کا بہترین ٹوٹھ پیسٹ

کیونکہ اس میں سے کیلوریڈیم کے ساتھ ڈبل فلورا ایڈ، تاکہ آپ کے دانتوں کو ملے

Maximum Guaranteed Cavity Protection



وہ اسی ایک نظر کے تیر سے گھائل ہو گئے تھے۔
 ”مہرم! میرا بچہ، میری جان! یہ سب جھوٹ ہے۔
 تجھے غلط فہمی لاحق ہوئی ہے۔“ وہ ہکلا کر رہ گئے تھے۔
 پے در پے ذلت کے پھینروں نے انہیں ادھ موا کر دیا
 تھا۔ وہ خود کو نظر اٹھانے کے قابل نہیں سمجھ رہے
 تھے۔
 ”جھوٹ نہیں، یہ سچ ہے اور سچ اب ہی تو کھلا
 ہے۔“ وہ سر سے پیر تک سلگ رہا تھا۔
 ”اور میں تمہارے سامنے اپنی سچائی ثابت کر کے
 رہوں گا۔ چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“
 جذباتیت، غصہ اور بیٹے کی آنکھوں میں اتری
 نفرت نے ان کے حواس معطل کر دیے تھے۔ وہ نہیں
 جانتے تھے کہ مہرم کو کیسے حقیقت کا علم ہوا ہے اور
 بیٹے کی نظر سے گرنے کی ذلت سارن ان کے لیے بہت
 مشکل امر تھا۔ اس ذلت سے نکلنے کا صرف ایک ہی
 راستہ تھا اور وہ راستہ موت کے علاوہ بھلا کیا ہو سکتا
 تھا۔ وہ مہرم کو آوازیں دے رہے تھے، مگر وہ کانوں کو
 گویا بند کیے راستے میں آئی ہر شے کو ٹھوکروں سے
 اڑا آیا ہر نکل رہا تھا۔
 ”مہرم چلا گیا ہے۔“ وہ گویا پتھر کر رہ گئے تھے۔ غم
 اور غصہ انتہا پر پہنچ جائے تو انسانی دماغ پر مختلف
 کیفیات طاری ہو جاتی ہیں۔
 وہ بری طرح نوٹ پھوٹ کے عمل کا شکار تھے اور
 یہی چیز ان کی منفی سوچوں سے ٹکرا ٹکرا کر انہیں اور
 بھی مشتعل کر رہی تھی۔
 ”نہیں بھائی جی! ہمیشہ ساری خوشیاں آپ کے
 نصیب میں تو نہیں لکھی جاسکتیں۔۔۔ پہلے وجیہہ کی
 صورت میں آپ کو خوشی مل گئی تھی اور اب مہرم پر
 قبضہ جما لو گے۔ اپنا بیٹا تو ہے نہیں۔ ہماری رعایا پر تسلط
 جمانے کے خواب مت دیکھو۔“
 وہ منفی سوچوں کے زیر اثر بہت اندھیرے میں جا
 رہے تھے۔ جہاں سے روشنی کی منہی سی کرن کا ملنا
 بھی بہت مشکل تھا۔
 انہوں نے بہت کوشش کے بعد ایک چھوٹا سا

پلان ترتیب دیا تھا۔ یہ پلان بہت چھوٹا سا معمولی سا ہی
 تو تھا ان کے نزدیک۔
 پھر انہوں نے پیغام بھیج کر میراں بیگم اور گوشی کو بلوا
 لیا تھا۔ ان دو خواتین میں ایک تو ان کی شریک حیات
 تھیں۔ بے حد اطاعت گزار خدمت میں ہمہ وقت
 مشغول رہنے والی۔
 اور دوسری گوشی تھی۔ ان کی شریک حیات کی سگی
 بھانجی۔ تمام عمران کے احسانوں تلے دبی ہوئی۔ ڈری
 سہی، خوف زدہ۔۔۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے ذرا سے
 دھمکانے پر وہ ایک ٹپ ریکارڈر کی طرح بولے گی اور
 انہیں کبھی بھی کم از کم اس کے زبان کھولنے کا خدشہ
 نہیں ہوگا۔
 ”جب میں بھائی جی کے گھر گیا تو گوشی میرے ساتھ
 تھی۔“ انہوں نے پلاننگ کے مطابق ایک ایک جملے
 کو ترتیب دیا تھا۔ میراں بیگم قطعاً حیران نہیں ہوئی
 ہیں۔ یہ سچ تھا کہ کل شام کو گوشی ان کے ساتھ ہی شہر
 سے واپس آئی تھی۔
 وہ اپنے ملا جی کے گھر مای کے اصرار پر خالہ سے
 اجازت لینے کے بعد ہی گئی تھی اور خالہ نے ہی اسے
 شہر ملا جی کے گھر بھجوا دیا تھا۔ البتہ واپسی پر خالو جی ہی
 اسے لے کر آئے تھے۔ مگر ٹھٹھکا دینے والی بات تو یہ
 تھی کہ وہ کب ان کے ساتھ نیازی ہاؤس گئی تھی۔
 اسے خالو جی کی دماغی حالت پر کچھ شک سا ہوا تھا اسی
 لیے وہ گھبرا گئی تھی۔
 ”تم میرے ساتھ بھائی جی کے گھر گئی تھیں نا؟“ وہ
 ایک مرتبہ پھر اپنا سوال دہرا رہے تھے۔
 ”نہیں تو۔۔۔ میں کب گئی تھی؟“ گوشی ہکلا کر رہ
 گئی۔
 ”جو یہ کہہ رہے ہیں تم وہ ہی بولو۔“ اب کے وہ
 بھڑک اٹھے تھے۔ خالہ نے اس کا ہاتھ دبا کر نرمی سے
 کہا۔ ”چپ کر کے سر ہلاتی جاؤ۔ خواہ بات کو طول
 دے کر فساد مچائیں گے۔“ خالہ متوقع جھگڑے سے
 بچنے کی خاطر دھیرے سے بولی تھیں۔
 ”جی خالو جی! میں آپ کے ساتھ وہاں گئی تھی۔“

اس نے کچھ پاتی آواز میں کہہ دیا۔

”ہوں۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ ہو گئے۔

”تم نے وہاں کیا کیا سنا؟“ اب وہ براہ راست اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گوشہ اور بھی گھبرا اٹھی۔

”چتا نہیں۔“ ظاہر ہے جب وہ گئی نہیں تھی تو اس نے بھلا کیا سنا ہوگا۔

”میں تمہیں جو کچھ بتاؤں گا۔ تم نے وہ ہی کچھ سنا ہوگا ٹھیک ہے نا۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی سفاکی تھی۔ گوشہ کا دل خوف کے مارے۔

”سچ جی۔“

”دیکھو بیٹی! تم ہماری بیٹی ہونا۔“ اب انہوں نے اپنا انداز بدل لیا تھا۔

”جی۔“ وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”اور بیٹیاں والدین کی عزت ناموس کو بچانے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی کے لیے بھی تیار ہو جاتی ہیں۔“

”جی۔“ اس نے سر جھکا لیا تھا۔ خوف کے مارے بری حالت تھی۔

”بیٹی! بولو سمجھ لو بھروسے بازار میں میرے سر سے دستار اتر گئی ہے اور میری دستار کسی اور کے نہیں میرے اپنے بیٹے کے قدموں میں رکھی ہے۔ میری عزت کو بچالو میرے جھکے سر کی طرف دیکھو۔ میں مہرم کی نظر سے گر گیا ہوں اور ذلت کا احساس مجھے مار رہا ہے۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ میراں بیگم اور گوشہ گھبرا اٹھیں۔ بھلا یہ پتھر کا دل رکھنے والا انسان بھی رو سکتا ہے؟

”چوہدری جی! آخر بات کیا ہے؟“ میراں بیگم کا دل پتھ پتھ کر رہ گیا۔

”بات کچھ یوں ہے کہ میں بھائی جی کے گھر گیا تھا اور انہوں نے مہرم اور ویرا کی شادی کے متعلق کچھ شرائط میرے سامنے رکھ دی ہیں۔“ وہ بہت تول تول کر بول رہے تھے۔

”کیسی شرائط؟“ میراں بیگم اور گوشہ بھی چونک گئیں۔

”بھائی جی نے کہا ہے۔ وہ ویرا کی شادی اس صورت میں مہرم کے ساتھ کریں گے جب میں اپنی ساری زمین گھریا ویرا کے نام کر دوں۔ پچاس تولے سونا لے کر آؤں۔ حق مہرم میں کم از کم تیس لاکھ تک رقم لکھ کر دوں۔ اور سب سے بڑی اور اہم بات کہ تمہو کا رشتہ اولیس کے ساتھ طے کر دوں۔“ انہوں نے گویا بیک وقت میراں بیگم اور گوشہ کے حواس اڑا دیے تھے۔

”تمہو اور اولیس کا رشتہ۔“ گوشہ کا دماغ ایک دم ساکس ساکس کرنے لگا۔ ایسے بھلا کیوں ہو سکتا ہے۔ اس کے دل کے تھلنے پھلنے ہی محسوس ہو گئے تھے۔

”بھائی جی کا دماغ تو ٹھیک ہے؟ اپنے جیتے جی ہماری جائیداد ہو کے نام کر دوں۔ یعنی ہاتھ کاٹ کر اپنی ہو کے ہاتھ میں پکڑاؤں تاکہ وہ ہمیں کلن سے بچ کر کر کے سے چٹا کر دے۔“ میراں بیگم شوہر کی ہمدردی سے باہر فوراً چھوڑ کر اس کی بیٹی کے خلاف بولنے لگی تھیں۔

”تمہو اور اولیس کا رشتہ بھی بھلا کسے ہو سکتا ہے! اوہر تو گوشہ کی بات طے ہے۔“ میراں بیگم کا اشتعال ایک دم لہ لہ آیا۔ ”ہمارے بچوں کی زندگیوں کے فیصلے کرنے والے وہ کون ہوتے ہیں۔“

”یہی تو میں انہیں سمجھانا چاہ رہا تھا مگر وہ میری ہر بات کا نام مطلب نکالتے رہے۔“ ان کی نظریں گوشہ کے رنگ بدلتے چہرے پر گویا جم کر رہ گئیں۔ یو باگرم بھی تھا اور نرم بھی۔ سو مزید چوٹ لگانے کی دیر تھی۔

”میں نے صاف لفظوں میں انہیں بتا دیا تھا کہ گوشہ بھی ہماری بیٹی ہے۔ ہم اس کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتے۔ مگر بھائی جی نے رشتہ حتم کر دیا۔“

”ختم کر دیا۔ یعنی کہ بات ختم ہو گئی۔“ میراں بیگم کو گویا یقین ہی نہ آیا۔ ”تو اسی لیے آپ مہرم اور گوشہ کا رشتہ کرنا چاہتے تھے۔“ ان کی آواز اب بالکل دب کر رہ گئی تھی۔ ان کے صرف ہونٹ ہلے تھے۔ آواز حلق میں ہی جم ہو کر رہ گئی تھی۔

”اگر ایسا ہو جائے تو کچھ غلط بھی نہیں۔ گوشہ اولیس کے بجائے اس گھر میں راج کرے گی۔ اچھا ہوا“

اب بات ختم ہو چکی ہے خود بخود۔ وہ خوشگوار سوچوں کے زور اثر پلنگ پر بیٹھ گئی تھیں۔ اس بات سے بے نیاز کہ گوشہ کا چہرہ تھننے کی مانند سفید ہو رہا ہے۔

”گوشہ کی شادی وہیں ہوگی جہاں اس کی بات طے کر دی ہے۔“

وہ ایک مرتبہ پھر لفظوں سے کھیل رہے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ مہرم اور گوشہ کے نکاح کا دن بھی مقرر کر چکے تھے مگر بات اور لفظ بدلنا کون سا مشکل ہوتا ہے۔ وہ اس وقت گوشہ کے حق میں بات کر کے اس کا پورا تعاون اور ساتھ چاہتے تھے۔ اوہر گوشہ کی گویا جان میں جان آئی۔ اس کے سر پر اسی تلوار کا منہ بدل گیا تھا۔

”مہرم کو میری کسی بھی بات پر یقین نہیں آئے گا۔ اسے یقین دلانے کے لیے ایک گواہ اور ثبوت کا ہونا ضروری ہے اور میری سچائی کی گواہی بھلا کون دے گا؟“ ان کے چہرے پر بھروسے عمارت کے تہ خج ہونے والے آثار نظر آنے لگے تھے۔

”یہ گوشہ سے نکلے کل یہ آپ کے ساتھ ہی تو مہرم سے لگا ہے۔ یہ گواہی دے گی۔“ میراں بیگم نے اس کے کندھوں کے گرد بانڈ جمانے کے بڑے مان سے کہا تھا۔ گوشہ کے پیروں کے نیچے کی زمین لمحہ بھر کے لیے پتھر پتھر اکر رہ گئی۔

”میں۔۔۔ مگر میں کیسے۔“

”دیکھو بیٹی! تمہیں ہماری عزت کو بچانا ہوگا۔ ورنہ بھائی جی جو کہیں گے، مہرم ماننا چلا جائے گا۔ اور اگر مہرم ہمیں چھوڑ گیا تو ہم خالی ہاتھ رہ جائیں گے۔“ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ لیے۔

”مگر خالو جی! اگر مہرم بھلیا آپ کا یقین نہیں کر رہے تو پھر میرا یقین کیسے کریں گے۔“ گوشہ گھبرا کر بول اٹھی۔

”تمہارے خالو جی کون سا جھوٹ بول رہے ہیں۔ تمہیں ان کی بتائی گئی من و عن سچائی اس تک پہنچا دینا۔“ میراں بیگم نے اس کی مشکل آسان کرنے کی

کوشش کی تھی، مگر وہ اور بھی اُلجھ گئی۔

”پر میں نے اپنے کان سے تو ہمیں کچھ سنا۔ بھلا مجھے جھوٹا نہیں گے۔“

”تمہیں جو کچھ میں کہوں گا، تم وہ ہی کرو گی۔۔۔ ورنہ میں وہ کچھ کر دوں گا جو کسی کے گمان میں بھی نہیں ہوگا۔“ ان کی دھمکی میں پھنکار نمایاں تھی۔

”چوہدری جی! آپ غصہ نہ کریں۔ گوشہ کی بھلا کیا مجال جو آپ کے حکم سے سر تابی کرنے کی کوشش کرے۔ جو آپ کہیں گے۔ یہ وہ ہی کچھ بولے گی۔“

میراں بیگم کا انداز فیصلہ کن تھا۔ گوشہ لمحہ بھر میں گویا پست پست ہو گئی۔ وہ چلے گئے تو گوشہ نے روتے ہوئے خالہ سے کہا۔

”میں اتنا بڑا جھوٹ بولوں مگر کیسے؟ کیا یہ گناہ نہیں ہوگا۔“

”گناہ کیسا؟“ وہ بھڑک اٹھیں چوہدری صاحب کون سا جھوٹ بول رہے ہیں۔ تم بھی ان کی ہاں میں ہاں ملاتی جانا۔“

”مگر خالہ! وہ کس کشمکش کے عذاب میں بکری جا رہی تھی۔“

”کوئی اگر مگر نہیں۔۔۔ جو کہہ رہے ہیں، کرتی جاؤ۔ جانتی تو ہو، چوہدری صاحب کے غصے کو۔ کچھ لیا ویسا کر دیا تو تمام عمر روتی رہنا۔“

وہ دل ہی دل میں جینٹھ اور شوہر کے جھگڑے سے بہت خوش تھیں۔ ان کے خیال میں ساتپ بھی مرد کا تھا اور لاٹھی بھی بچ گئی تھی۔



”تم میری ضد میں ہمیشہ الٹ جاتے ہو۔ عاشری سے شادی نہیں کرنا چاہتے تو نہ سہی توید مرزا کی بیٹی سے تمہاری بات طے کر آیا ہوں۔ مہرم! بھائی جی کی بیٹی اب اس گھر میں نہیں آئے گی۔ ایک بات تو طے ہے۔“ وہ باپ بیٹا بیٹھک میں موجود تھے اور ان کی بلند ہوتی آوازیں میراں بیگم کا دل دہلائے دے رہی تھیں۔

”تمہارے خالو جی کون سا جھوٹ بول رہے ہیں۔ تمہیں ان کی بتائی گئی من و عن سچائی اس تک پہنچا دینا۔“ میراں بیگم نے اس کی مشکل آسان کرنے کی

”اور میں بھی آپ کو صاف لفظوں میں سب کچھ بتا چکا ہوں۔“

”تو پھر یہ کہو نا کہ تمہیں اپنے باپ پر یقین نہیں۔ تم یہی سمجھتے ہو کہ میں جھوٹ بولتا ہوں۔ بھائی جی نے مجھے ذلیل کر کے گھر سے نکالا۔ مجھے برا بھلا کہتے رہے۔ حتیٰ کہ شادی کے کارڈ تک میرے سامنے پھاڑ دیے اور سارے رشتہ داروں کو میرے سامنے فون کر کے شادی روک دینے کی وجہ بتانے لگے۔ ہر کوئی مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں کس کس کو جواب دوں۔“

”اور میں حیران ہوں کہ بیابا جی اس قدر لالچی کیسے ہو گئے ہیں۔“ وہ سچ سچ الجھن کا شکار تھا۔

”ابھی تو میں تم سے بہت ساری باتیں چھپائے ہوئے ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھائی جی سے متنفر ہو جاؤ۔“ انہوں نے مبرم کے کندھے پر اپنے ہاتھ کا باڈو ڈال کر کہا۔

”تاہم تمہیں یقین دلانے کے لیے بتا رہا ہوں۔ بھائی جی نے تمہاری ماں کو گالی دی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ میں مبرم کو کیسے اپنی بیٹی دے دوں۔ مجھے تو شک ہے۔ وہ تمہاری اولاد ہے بھی یا نہیں۔ تمہاری بیوی تو گھر سے بھاگ کر آئی تھی اور بھاگی ہوئی عورت پر بھلا کون یقین کرے۔“

مبرم کی رگوں میں دوڑتا خون ایک لمحے کو ایک دم اٹلنے لگا۔ اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو گئی تھیں اور پورے وجود میں گویا چنگاریاں سلگنے لگیں۔

”بیابا جی نے میری ماں کو گالی دی۔“ وہ پھر بھی بے یقین تھا۔ ”میں نہیں مان سکتا۔“ اس کا سر لٹی میں ہلنے لگا۔

”ہاں انہوں نے تم کو بھی گالی دی۔“ نجانے وہ اپنی سطر سے کس حد تک گر جانا چاہتے تھے۔ ”یقین نہیں آتا تو گوشی کو بلوا کر پوچھ لو۔“ انہوں نے تڑپ کا آخری پتہ بھی پھینک دیا۔

”گوشی کو کیسے خبر؟“ اب کہ وہ سچ سچ چونکا۔

”گوشی بیٹی کے سامنے انہوں نے مجھے ذلیل کیا تھا۔“

اور میں سر ہی اٹھانے پایا۔ ایسی ذالمت سے موت اچھی ہے۔ جب سکی اولاد کو یقین دلانے کے لیے حلف اٹھانا پڑے۔“ وہ ٹوٹے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

اسی دم دروازہ کھول کر میرا بیگم آگئی تھیں۔ ان کے ساتھ تھر تھر کانپتی گوشی بھی تھی۔

”آؤ بیٹی!۔۔۔ ذرا بتاؤ مبرم کو کون جھوٹا ہے؟ کون سچا ہے؟“

”خالو جی سچ کہہ رہے ہیں مبرم بھائی۔“ گوشی کے سر پر گویا تلوار لٹک رہی تھی اور وہ یہ دو جملے بول کر یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

”تم ابو کے ساتھ گئی تھیں وہاں۔“ وہ خون آلود نظروں سے گوشی کو گھور رہا تھا۔ گوشی بے چاری کا دل گویا لرز لرز گیا۔

”جی۔۔۔ اس نے سر جو کائے رکھا تھا۔“

”مگر میں پھر بھی یقین نہیں کر سکتا۔ میں آپ کی کوئی بات نہیں مان سکتا اور میں وہی کہوں گا جو میرا دل کہے گا۔“

وہ ایک سلگتی نگاہ ان سب پر ڈالتا ہر ٹکٹا چلا گیا تھا۔

جھکے عزت نیا ہی اس بلان کی ناکامی پر برسی طرح ناک کھا کر یہ گئے تھے۔ تاہم ہار انہوں نے پھر بھی تسلیم نہیں کی تھی۔

* * *

بیابا دل کے مریض تو تھے ہی۔ بھائی کی طرف سے ملنے والے اس جھٹکے سے سنبھل نہیں پا رہے تھے۔ دیر انہیں ہسپتال تو لے آئی تھی مگر اس کے ہاتھ سے امید کا دامن بار بار چھوٹ جاتا تھا۔ ڈاکٹرز نے صاف لفظوں میں ان کی نازک حالت کے بارے میں بتا دیا تھا۔ ڈاکٹرز کا خیال تھا کہ کسی بہت بڑے صدمے کا اثر ہے جو ان کا دل اس کیفیت کے اثر سے نکل نہیں پا رہا۔

دیر اکی ساری دعا میں اور ڈاکٹرز کی ساری کوششیں ناکام جا رہی تھیں۔ بیابا کو ہوش نہیں آ رہا تھا اور یہ بے ہوشی ان کے لیے کس قدر خطرناک ہو سکتی تھی، دیرا

اس بات سے بہت اچھی طرح سے آگاہ تھی۔

پچھلے دو دن سے وہ ہسپتال کے کوریڈور میں تھا اور اکیلی بس دعا کا دامن پکڑے بیٹھی تھی۔

وہ مبرم کے پرسنل نمبر پر اسے فون کر کے تھک چکی تھی اور جب یہاں سے مایوس ہو گئی تو اس نے اویس کے گھر میں اطلاع کر دی۔

اس وقت بھی وہ نماز ظہر ادا کر کے بیابا کی صحت یابی کے لیے تسبیح پڑھ رہی تھی جب مبرم اور اویس دونوں ہی سامنے سے آتے نظر آئے۔ دیرا مبرم کو دیکھ کر گویا سڑک کی طنائیں چھوڑ بیٹھی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ سچ سچ کر مبرم کو اس کے باپ کی سنگ دلی کا قصہ سنا دے۔

تب ہی ایک نرس نے اطلاع پہنچائی۔

”آپ کے بھینٹ ہوش میں آچکے ہیں۔ جلدی آئے کن کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”میرے بیابا! دیرا تڑپ کر اٹھی تھی۔ مبرم اور اویس بھی اس کے پیچھے اندر آئے تھے۔ بیابا کی طبیعت واقعی بہت نازک تھی اور دیرا کو روتا دیکھ کر وہ بھی گھبرا رہے تھے۔“

”میں ٹھیک ہوں میری جان، اکیوں پریشان ہوتی ہو۔“ وہ بول نہیں سکتے تھے مگر بمشکل بولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

وہ جان چکے تھے کہ ان کے پاس وقت بہت کم رہ گیا۔

”مبرم! میرے بچے! مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ گویا چار لفظوں کا بوجھ بھی سہا نہیں پائے تھے۔ ان کی سانسیں بری طرح سے الجھ گئی تھیں۔

”بیابا! پلیز آپ بولے مت۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ مبرم نے آگے بڑھ کر ان کے کندھے پر اپنے ہاتھ کا نرم سادھا ڈالا۔

”مبرم! آج تک کبھی نہیں سوچا کہ تم میرے بیٹے نہیں، ہمیشہ یہی لگا کہ میرا سب کچھ تم ہی ہو۔“ ان کی آنکھوں سے موتی ٹوٹ رہے تھے۔

”بیابا۔۔۔“ دیرا نے تڑپ کر ان کی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر آنسوؤں کو سمیٹا۔ وہ دیرا کی طرف متوجہ

نہیں تھے۔

”میرے بچے! میری ایک بات مان لو۔“ وہ مبرم کے سامنے التجا کر رہے تھے۔

”جی بیابا! بولیں۔“ مبرم ان کے دونوں ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔

”مبرم! میں دنیا سے مطمئن ہو کر جانا چاہتا ہوں بیٹا! میری دیرا اتنا ہوگی۔ یہ بات مرنے کے بعد بھی چین نہیں لینے دے گی۔ میں چاہتا ہوں تم ابھی دیرا سے نکاح کر لو۔“

”ابھی۔۔۔“ وہ کچھ فکر مند ہو گیا تھا۔ ”بیابا! آپ ٹھیک ہو جائیے۔ ابھی تو۔“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جب انہوں نے اسے روک دیا۔

”وقت بہت کم ہے بیٹا!“

”مگر بیابا! یہاں کیسے؟“ وہ کچھ تذبذب کا شکار تھا۔ اویس نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”سب ہو جائے گا۔ تم انکل کو تسلی دو۔ میں کچھ انتظامات کرتا ہوں۔“

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بیابا! دیرا کو بالآخر بلانا پڑا۔“ وہ ابھی تک گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی۔

”یہ طبیعت اب تمہیں ٹھیک ہونے والی۔“ نجانے کیوں وہ اس قدر مایوس تھے۔

”اللہ بہتر کرے گا انکل! آپ مطمئن رہیں۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“ اویس سے ان کی حالت دیکھی نہیں گئی تھی۔ تب ہی ذوق مبرم کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بول اٹھا۔

”مگر اویس!“ وہ اسے روکنا چاہ رہا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

وہ بہت بے چین تھے۔ ان کی بے چینی اصرار اور گھبراہٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کر دیرا ڈاکٹر کو بلا لائی تھی۔ مگر بیابا بس ایک ہی لفظ کی تکرار کیے جا رہے تھے۔ ”مجھے گھر لے چلو۔“

”آپ ان کی بات مان لیں۔“ ڈاکٹر بیابا کا مکمل چیک اپ کرنے کے بعد لولا دیرا ڈاکٹر کی بات سن کر پریشان ہوا تھی۔

”جو تمہا گلو۔“

”بغیر مانگے کیا دو گے؟“ وہ ہتھیلی پھیلائے کھڑی تھی۔

”صرف محبت۔“ وہ اس کی سماعتوں میں امرت اتار رہا تھا۔

”اور مجھے صرف محبت ہی چاہیے۔ چلو پھر ایک معاہدہ کرو۔“

”بھلا کیا معاہدہ؟“ مہرم نے اس کا رخ اپنی طرف پھیر لیا۔

”محبت سے کبھی بدگمان نہیں ہو گے۔“

”منظور ہے۔“ مہرم نے اپنا سر ہولے سے اس کے سر سے ٹکرایا۔ ”ویسے تم جانتی تو ہو۔ بدگمان میں صرف ایک بندے کے علاوہ کسی اور سے نہیں ہوتا۔“

اس کا اشارہ اپنے باپ کی طرف تھا۔

”مجھے کچھ بتانا ہے تمہیں۔“ ویرا کو ایک دم بہت کچھ یاد آ گیا تھا۔ پیپا کی صحت بگڑنے کی سب سے بڑی اور تکلیف دہ وجہ وہ اسے چاچو کے رہنے کے اجنبی پن کے بارے میں تفصیل سے بتانا چاہتی تھی۔

”آج صرف میری سن لو۔“ وہ گویا التجا کر رہا تھا۔

”چلو سناؤ۔“ ویرا نے کمال مہربانی کا مظاہرہ کیا۔

”پتا ہے ایک لڑکا تھا بہت اکھڑا کھڑا سا۔ انا اس کی ناک پر دھری رہتی تھی۔ انکار سننا اسے گوارا نہیں تھا اور محبت کرنے کا اسے سلیقہ نہیں آتا تھا۔“

بس ایک شام وہ اپنے باپ کے ساتھ شہر چلا آیا۔ اس اکھڑا کھڑے کو ایسی ٹھوکر لگی کہ ابھی تک زخم تازہ ہے۔ جانتی ہو ویرا! پہلی محبت ایک زخم کی طرح ہوتی ہے۔ یہ ایسا زخم ہوتا ہے جو نہ سلتا ہے نہ مٹتا ہے۔“

اس لڑکے کو بھی محبت ہو گئی تھی۔ بڑی ہی نامناسب سی عمر میں اور جب اس نے اپنے باپ سے اظہار کر دیا تو اس لڑکے کا باپ غصہ سے بھڑک اٹھا اور پھر ہاتھ میں ہنٹر پکڑے اسے مارتا رہا۔ مارتا رہا یہاں تک کہ اس لڑکے کو محبت کی اس حماقت پر غصہ آ گیا اور اس غصہ نے اس کو ضد و لاد کی۔ اس لڑکے نے خود

سے قسم کھائی کہ اس لڑکی کو کبھی نہیں اپنائے گا اور پھر بار بار اپنی محبت کو جھٹلاتا رہا تھا مگر حیرت آخر کس کی ہوئی؟ ”وہ ویرا کی روشن آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔“

”محبت کی۔“ ویرا گویا سر پیا آسودگی کی لہر میں نہما گئی۔

”کیا مجھے اپنے گزشتہ رویے کے لیے سوری کرنا پڑے گا؟“ اب وہ بلا کی معصومیت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا پوچھ رہا تھا۔

”سوری بھلا کیسے کرو گے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”ایسے۔“ مہرم نے اس کے رخسار پر مہر محبت ثبت کی ”اور پھر ایسے اور پیشہ ہی ایسے۔“ وہ تو رفتار ہی پکڑ کا تھا۔ ویرا شرم سے جھجکا۔

”بس کروانا۔“ وہ اسے دستان ہاتھوں سے پیچھے دھکیل رہی تھی۔

”اسی اس لڑکے کی کہلی ختم تو نہیں ہوئی۔“ مہرم کھل کر مسکرایا۔

”جانتی ہوں میں اس لڑکے کی ساری کہانی کو غمناک انا اور بہت دھری کے باعث اپنا تھکان کرنے سے بھی باز نہیں آیا۔ ویسے ایک بات تو ٹھیک ہوئی۔“

چاچو جی اگر رشتہ ختم کر کے نہ جلتے تو تم نے کہاں آج میرے ہاتھ آنا تھا۔“ اس کا انداز بھرپور شرارت لیے ہوئے تھا۔

”تو کیا ابو رشتہ ختم کر کے یہاں سے گئے تھے؟“ مہرم کچھ چونک گیا۔

”یہ بات تو بتانا چاہ رہی تھی مگر تم سنتے کہاں ہو۔“

ویرا نے ناراضی سے کہا تھا پھر من و عن تمام قصہ سنا دیا۔ مہرم خاموشی سے سنتا رہا تھا، پھر جب بات ختم ہو گئی تو وہ دھیرے سے بولا تھا۔

”کیا تم میری خاطر ابو کو معاف کر سکتی ہو۔“

”ان کی وجہ سے پیپا کا دل دکھا ہے۔ مجھے انہوں سے اس بات کا ہے کہ چاچو جی نے لالچ کی انتہا کر دی۔ کوئی اس طرح بھی کرتا ہے۔“ ویرا کی پلکیں نم ہو گئیں۔

”ابو نے جو کیا غلط کیا۔ میں بتا ہوں۔ مگر وہ پھر بھی

ہمارے بڑے ہیں۔ ہمیں ان کے بارے میں ایسے سخت الفاظ نہیں بولنے چاہئیں۔“ حالانکہ ابو نے اسے پایا اور ویرا سے متنفر کرنے کے لیے بہت سے ہتھوڑے سنائے تھے مگر وہ پھر بھی ابو کے بارے میں کوئی ایسی ویسی بات نہیں سن سکتا تھا۔

”اور وہ تو جیسے تمہارے اس گناہ کو معاف کر دیں گے۔“ ویرا نے سچ ہی تو کہا تھا۔

”مگر نا تو بڑے گا۔“ آخر آل میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ ویسے جس طرح جانوروں سے بھی بدتر میرے ساتھ ابو رویہ رکھے ہوئے ہیں۔ لگتا تو نہیں میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“ اس کے انداز میں بھرپور شرارت تھی۔

”شاید اس لیے کہ تم بگڑ نہ جاؤ۔ لاڈوں اور نخروں میں تمہارا ستیاناس نہ ہو جائے۔ ویسے نخرے باز تو تم اب بھی رہتے ہو۔“

”ظاہر ہے نخرے اٹھانے والے ہی تو بہت ہیں۔“ وہ ایک دفعہ پھر اسے ہانڈوں کے حصار میں لے چکا تھا۔

”مجھ سے ایسی امید مت رکھنا۔“ اس کا انداز وارننگ دینے والا تھا۔

”نخرے ہی تو اٹھاتی ہو تم، ورنہ کب کا میں کسی ماٹل میں جا چکا ہوتا۔ تمہارے لاڈ اٹھانے کے انداز کے بہت بھاتے ہیں۔“ وہ اس کے بالوں سے اٹھتی ہوئی مہنگ نکتوں کے راستے محسوس کر رہا تھا۔

دل میں اتار رہا تھا۔

”کچھ کام کرنے دو گے کیا؟“ اس کے لاڈ کچھ طویل اور سے تھے۔ تب ہی ویرا کو گزرتے وقت کا احساس اٹھنے لگا۔

”نہیں۔“ مہرم نے جھک کر گستاخی کی۔

”بیچھے ہٹو۔“ وہ چیخی۔

”اب بیچھے ہٹنا مشکل ہے۔“ مہرم نے ڈانٹ لگا دیا۔

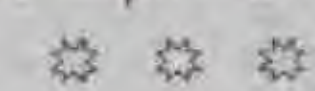
”میں دھکا بھی دے سکتی ہوں۔“ وہ اپنے تئیں اسے دھمکا رہی تھی۔

”آج ہماری شب عروسی ہے اور تم برتن مانجھ رہی

ہو۔“

”یہ انوکھی شب عروسی ہے اس لیے۔“ وہ پھر سے برتن دھونے لگی۔ مہرم دل مسوس کر رہ گیا تھا۔

”یہ نہ تھی ہماری قسمت۔“ وہ ٹھیل بجا بجا کر اس کا ناک میں دم کیے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ویرا نے تمام برتن سک میں جھونکے اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی تھی اور مہرم کے دل کی مراد بر آئی۔



”کیا ہمیں ہنی مون پر جانا چاہیے؟“ وہ بیڈ پر اس کے برابر لیٹا ہوا پوچھ رہا تھا۔ ویرا کسی کتاب کے مطالعے میں گم تھی۔ رات کو کچھ نہ کچھ پڑھ کر سونا اس کی عادت میں شامل تھا۔

”یہ اتنی موٹی کتاب کیسے پڑھ لیتی ہو؟“ وہ فی الفور موضوع سے ہٹ کر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”جیسے تم ہی وی دیکھ لیتے ہو۔“

”اچھا، اسے اب بند کرو۔ میں تم سے کچھ بات کر رہا ہوں۔“

”صرف چند ایک صفحات رہ گئے ہیں۔ اگر درمیان میں چھوڑ دیا تو مزا کر گرا ہو جائے گا۔“ اس نے التجائیہ کہا تھا۔

”ان کتابوں کو چھانٹنے سے بھلا کیا فائدہ۔“ وہ ہر صورت اس کے ہاتھ سے کتاب رکھوانا چاہتا تھا۔

”یہ ایک سفر نامہ ہے۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے نجانے کس کس ملک کی سیر ہو جاتی ہے۔“ ویرا نے اسے کتاب پڑھنے کے نواہد تانے چاہے۔

”گھر بیٹھ کر سیر کرنے سے کیا حاصل چلو کہیں تقرن کے لیے چلتے ہیں۔“ مہرم سنجیدہ تھا۔

”پیپا کو چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔“ ویرا بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”ہم کون سا پیرس جا رہے ہیں۔ اپنے ملک کی تو بات ہے۔ نادرن ایریا سے ہو کر آجائیں گے۔“

”مگر گھر سے تو دور رہیں گے نا۔ کم از کم ہفتہ بھر تو لگ جائے گا۔“ ویرا کا انداز پر سوچ قسم کا تھا۔

”میں پاپا سے بات کروں؟“

”کس قدر بے چینی ہے تمہیں کوئی اور پھر نے کی۔ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے جب لگے ہوئے اور محترم چھٹی کی پلاننگ بنا رہے ہیں۔“ ویرا نے اسے بری طرح ڈنپا۔

”جب کون سا ڈپٹی کمشنر کی ہے۔ اس فضول سی سیٹ کے لیے میں اپنی مومن کی قربانی نہیں دے سکتا۔“

”کفران نعمت نہیں کرتے۔ کبھی اس سے اچھی جا ب بھی مل جائے گی۔ تم اگر مقابلے کا امتحان پاس کر لو گے تو۔“ ویرا نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”تو پھر پروگرام دن سمجھوں؟“

”بالکل نہیں۔“ اس نے سختی سے انکار کر دیا۔

”پلیز ویرا صرف تین دن کی تو بات ہے۔“ وہ ہنستے بھرتے تین دن پر آیا تھا۔

”تین دن بھی گھر سے باہر رہنا مشکل ہے۔ میں پاپا کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“

پاپا کو اس حالت میں تنہا چھوڑنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

”تم بھی نا۔ بس دل تو ڈرتی رہا کرو۔ میں تم سے خفا ہوں۔“ مبرم پر امان گیا۔

”میں تمہیں منالوں گی۔“

”تو پھر مناؤ۔“ وہ مزے سے بولا۔

”صبح دیکھا جائے گا۔“ اس نے جان بوجھ کر سستی دکھائی۔ مبرم نے اس کا بازو کھینچ کر سیدھا کیا۔ ”ابھی مناؤ۔“

”ابھی موڈ نہیں۔“ وہ اسے تپا رہی تھی تاکہ وہ رات بھر روٹھائی رہے۔ ایسا ہونا اگرچہ ناممکن تھا۔

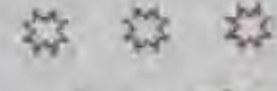
”اور میں ناراض بھی نہیں۔“ مبرم بھی اس کی ہر نبض سے واقف تھا۔

”اور تم کم از کم رات کے وقت استانی مت بنا کرو۔“ مبرم نے بھی ناک چڑھا کر ڈنپا۔ ”اب اس رقیب کو ایک طرف رکھ دو۔“ وہ عاجزی سے گویا ہوا۔ اور ساتھ ہی ویرا کے ہاتھ سے کتاب چھپٹی تھی۔

”تمہیں کوئی اور کہے دے اور پلیز۔“

”ہرگز بھی نہیں۔ چلو اب سوتے ہیں۔“

وہ اس کے کان میں سرگوشیاں کچھ بولا تھا اور پھر خود ہی ہنسی بھی بجا دی۔



”کیا بات ہے بیٹا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

پاپا نے کوئی تیسری مرتبہ یہی سوال دہرایا تھا۔ وہ بھلا پاپا کو اس بات کا کیا جواب دیتی۔ اس کی طبیعت تو ٹھیک تھی مگر دل ٹھیک نہیں تھا۔ بے حد گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

وہ صرف یہ تھی کہ مبرم صبح اس سے خفا ہو کر دفتر گیا تھا اور مبرم کی عقلی کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

پاپا سے کہا کہ وہ اس کا خیال اسے سخت بے چینی میں مبتلا کر چکا تھا۔ پورا دن اس سے کوئی کام ٹھیک سے نہیں ہوا اور جب مبرم کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو اس کا جذبہ بھی جواب دے گیا تھا۔ اس نے

”اچھا۔“ ویرا گویا کھل اٹھی۔ ”بھلا کیوں؟“ اس نے فوراً مسیج لکھا۔

”بیوی ناراض ہو تو فریق کو لاک لگا دیتی ہے۔ ناشتے میں صرف کئی لمبی ہے اور ڈنر میں لمبے چال اور وال۔“

ایسی صورت حال میں بھلا بیوی سے ناراض ہوا جا سکتا ہے۔ جبکہ آپ کا والٹ بھی خالی ہو۔“ مبرم نے اسے سر تپا جلا کر رکھ دیا۔

”بت کیسے ہو تم۔“ اس نے دانت پیس کر کہا۔

”وہ تو میں ہوں۔“ وہ کہاں چوکتا تھا۔

”اللہ کرے آج تمہارا پاس گھر ہی نہ جلے اور نہ ہی تم لوگوں کو جلانے دے۔ دفتر میں بیٹھے مرنے رہنا۔“

وہ بد دعاؤں پر اتار آئی تھی۔ پھر تڑپ کر پوچھنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ اس کی نظریں کھلاک پر پڑیں۔

”دال چاول کھلاؤ گی۔ پھر تو نہیں آؤں گا۔“

”اس دن کے علاوہ کبھی نہیں آؤں گا۔“

”تو پھر میں اڑتے ہوئے آیا۔“ اس کا ایک اور مسیج آیا۔

”آرام سے انسانوں کی طرح آنا۔“ اس نے کئی ضرورت نہیں ہے۔ کر کیا رہے تھے؟“ جواب میں ویرا نے اسے پوچھا تھا۔

”وہا کر رہا تھا۔ یہ پاس گھونچو جلدی اٹھے تاکہ میں اسے ڈر لگا دوں۔“

”موبائل ہاتھ میں پکڑ کر کیا کر رہے تھے؟“ ایک اور سوال۔

”گھر آکر بتاؤں گا۔“

”مگر ابھی کیوں نہیں۔“ وہ شکی ہوئی۔

”تمہیں کال کرنے لگا تھا۔“

”کیا سچ۔“ وہ بے ساختہ خوش ہو گئی۔ ”تم روٹھنا نہ کرو مجھے منانا نہیں آتا۔“

ہنا کر دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

اور جب فریش ہو کر واپس آیا تو ویرا کھانا لگا چکی تھی۔ اپنی پسند کامینو دیکھ کر مبرم کا دل خوش ہو گیا۔

”پاپا کہاں ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ڈرائنگ روم میں۔“ وکیل انکل آئے ہیں۔“

”او۔“ تو کیا انہوں نے کھانا کھا لیا ہے؟“

”وکیل انکل بغیر کھانا کھائے اتنی دیر بیٹھ سکتے ہیں۔“ ویرا اس کی پلیٹ میں سالن نکال رہی تھی۔

”ویسے ایک بات میں اکثر سوچتی ہوں مبرم! ویرا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تھا۔

”ایسی کیا بات ہے؟“ مبرم بھی چونکا۔

”بات کچھ یوں ہے کہ کبھی کبھی چاچو جی کے تلخ ترین رویے کے باوجود بھی ان پر کچھ ٹوٹ کے پیار آجاتا ہے اور دل چاہتا ہے، ان کی ساری کڑوی کسمپلی باتوں کو بھول جاؤں۔“ وہ فروٹ سلاد کھاتے ہوئے مزے سے بولی۔

”اچھا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”ایسا کون سا کارنامہ چاچو جی نے سہرا تجا ہوا ہے؟“

”میرا اور تمہارا رشتہ توڑ کر انہوں نے بہت اچھا کیا۔ ان ہی کی ضد میں تو آج تم میرے فرماں بردار شوہر بنے ہو۔ ورنہ تو دھمکیاں دے دے کر میرا ناک میں دم کر دیتے تھے کہ کسی طریقے سے میں خود ہی پاپا کے سامنے انکار کروں۔“

”اور تم نے کون سا میری بات مانی تھی۔“ مبرم بھی کچھ گزری باتوں کو سوچ کر مسکرا دیا۔

”اور اگر میں بھی ضد میں آجاتی؟“

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تھا جو محبت کرتے ہیں وہ انا کی دیواریں نہیں اٹھاتے۔“

”تو پھر تم کیوں اٹھا لیتے ہو محبت میں انا اور ضد کی دیوار کو؟“

”کیونکہ ضد دلانے والے ذہن کو منتشر کر دیتے ہیں۔“ وہ خالی گلاس کی طرف اشارہ کر رہا تھا تاکہ ویرا گلاس میں پانی ڈال دے۔

”تم نے چاچا جی سے ابھی تک ناراضی ختم نہیں

کی۔ حالانکہ وہ والی بات تو خاصی پرانی ہو گئی ہے۔
 ویرا فریق میں سے ٹھنڈی بوتل نکال لائی۔
 ”میں ان سے ناراضی ختم نہیں کر سکتا۔ انہوں نے ہمیشہ میرے ہر شوق اور تمنا کی راہ میں رکاوٹ کھڑی کی ہے۔ مجھے فوج میں کمیشن مل سکتا تھا مگر ان کی ہٹ دھرمی کے باعث میرا خواب ٹوٹ گیا اور اگر وہ لالچ میں آکر میرا اور تمہارا رشتہ ختم نہ کرتے۔ تمہیں ہی ہو بیٹا نے پر بھند رہتے تو اللہ کی قسم میں نے ان کی ضد کو تسلیم نہ کرتے ہوئے اپنی محبت کو قربان کر دیتا تھا۔“ اس کے لہجے میں ہلاکی سنجیدگی تھی۔
 ”جہاں تک بھی بھاگتے۔ آنا تو ہماری طرف ہی تھا تا۔ تمہارے ہر راستے ہر موڑ پر ویرا نیاڑی ہی تو کھڑی تھی۔“

”اس میں تو شک نہیں۔“ مہرم نے تسلیم کر لیا۔ اسی پل وکیل انکل اور پاپا بھی آگئے تھے۔ ویرا ان کے لیے چائے بنانے اٹھ گئی تھی جبکہ مہرم اونس سے ملاقات کرنے کے لیے چلا گیا تھا۔ دن میں ایک دفعہ یہ دونوں اگر ایک دوسرے سے نہ ملتے تو رات گزارنا ان کے لیے حد درجہ مشکل تھا۔ پھر موبائل چیت شروع ہو جاتی تھی جو ویرا کو سخت ناپسند تھی۔



انگلے بہت سارے دن ویرا کے مصروفیت میں گزر گئے تھے۔ کلج سے تو اس نے ریزائن کر دیا تھا۔ تاہم پاپا کی تیار داری میں اور ان کی عیادت کے سلسلے میں آنے والے مہمانوں کی وجہ سے بہت سے کام جمع ہو گئے تھے۔ خصوصاً ”کیڑوں کا ایک ڈھیر اکٹھا ہو چکا تھا۔ اوپر سے مہرم دھلے ہوئے کیڑوں کا بھی ایک ڈھیر اٹھا لیا۔“

”ویرا! ان کیڑوں کو کلف کیوں نہیں لگاتی۔“
 ”مجھ سے نہیں کلف لگاتی جاتی۔ پھر کیڑوں کی استری مشکل ہو جاتی ہے۔“ وہ مشین میں پائپ لگا کر پانی ڈال رہی تھی۔
 ”میں کلف لگے کیڑے پنسنا پسند کرتا ہوں۔ یہ

ایسے چرمے سے مجھے نہیں پسند۔“
 ”کاؤں لے جاؤ۔ گوشتی سے کلف لگوا لیتا۔“ وہ صاف صاف کیڑے اٹھا کر مشین میں ڈالنے لگی۔
 ”پلیز ویرا جی، اگر دوس نا۔“ اب وہ منتوں پر اتر آیا۔ اس کے مزاج کی تبدیلیاں ویرا کو اکثر حیران کر دیتی تھیں۔ کہاں تو وہ ناک پر کھی نہیں بیٹھے دیتا تھا۔ ذرا سا کوئی اس کی بات سے اختلاف کر دیتا تو وہ ہنگامہ کھڑا کر دیتا تھا۔ اور اب اپنے چھوٹے سے ذاتی کام کے لیے کیسے چہرے پر مسکینیت طاری کر رہی تھی۔
 ”مہرم! دیکھ نہیں رہے۔ میں کام کر رہی ہوں اور تم یہ کھڑا کھڑا کر لے آئے ہو۔“
 ”میں ابھی کیا پسنوں گا؟“
 ”تم نے کسی کا لیمہ اٹینڈ کرنا ہے۔ رکھ دو استری

اسٹینڈ کے اور اس کام سے فارغ ہوں گے۔“
 ویرا نے کلس کر کہا تھا۔
 ”او جینک پو ویری جی میری جان! وہ فرط حسرت سے آگے بڑھا۔
 ”پلیز مہرم! کام کرنے دو مجھے۔ سوائیزے پر سوون پہنچ رہا ہے۔“ ویرا اس کی بڑھتی پیش قدمی کو دیکھ کر بھنا کر بولی۔

”میرے رومانیک موڈ کا ستیا ناس مار دیا کرو۔“ وہ دل مسوس کر رہ گیا۔
 ”ہونہہ میں تو بھر آئی تمہارے اس رومانیک موڈ سے جو کہ دن دیکھتا ہے نہ رات۔“ ویرا نے تپ کر کہا۔
 ”میں کلج جا رہا ہوں ذرا آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے کے لیے۔ تمہاری سڑی ہوئی صورت دیکھ کر آنکھوں میں ریت چھنے لگی ہے۔“ وہ بھی حساب برابر کرتا سے جان بوجھ کر چڑاتا، کیڑوں کا ڈھیر پھلانگ کر میڑھیاں اتر گیا تھا۔ ویرا اسے پکارتی ہی رہ گئی تھی۔



اس دن گرمی میں بہت ہی شدت تھی۔ ویرا صبح صبح پاپا کو لے کر ڈاکٹر کے پاس چلی گئی تھی۔ تب مہرم

رہا تھا۔ سو ویرا نے اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔
 اب وہ پاپا کا چیک اپ کروا کر واپس آئی تو پورج میں کھڑی چاچو جی کی گاڑی دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔
 ”کون آسکتا ہے؟“ اتنا تو اسے یقین تھا کہ چاچو جی کم از کم اب یہاں نہیں آسکتے، مگر لاؤنج میں آکر اسے جھٹکا لگا تھا۔ سامنے صوفے پر چاچو اور چاچو بیٹھے تھے۔ بہت رنجیدہ بھی اور شرمندہ بھی۔
 ”بھائی جی! مجھے معاف کر دیں۔“ پاپا کو دیکھتے ساتھ ہی چاچو اپنی جگہ سے اٹھے تھے اور پاپا سے گلے لگ کر روئے تھے۔

”مجھے معاف کر دیں بھائی جی! میں نے آپ کا دل اکھلایا ہے۔ میں غلط تھا۔ اس قدر سنجی اور سنج حرکت کی ہے میں نے۔ خود سے بھی نظر نہیں ملا سکتا۔ مجھے معاف کر دیں بھائی جی! میرے صبر پر بڑا بوجھ دھرا ہے۔ کسی پل چین نہیں آتا۔ میں ہر جاؤں کا بھائی بنی! مجھے اگر آپ نے اور میری بیٹی نے معاف نہ کیا تو۔“ وہ ہماری طرح سے سسک رہے تھے۔ میراں چاچو بھی روئے جا رہی تھیں۔ ویرا کا دل بھی سنج گیا تھا۔
 ”پلیز چاچو جی! بس تمہیں پاپا کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“
 ”بھائی جی! معاف کر دیں نا۔۔۔ پھر ہی میرے دل کو پھین آئے گا۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”بس کر عزیز!“ پاپا کب تک کھٹور بنے رہتے۔ بالآخر وہ بھی اپنی اور اپنی بیٹی کی توہین اور کی جانے والی بے عزتی کو بھول گئے تھے۔ بھائی کو نہ صرف معاف کیا بلکہ صاف دل کے ساتھ گلے بھی لگا لیا تھا۔ ویرا کی آنکھیں اس ملاپ پر نم ہو گئی تھیں۔
 ”کہاں ہے ہمارا نا فرمان بیٹا۔“ چاچو مہرم کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ویرا انہیں کولڈ ڈرنکس سرو کر کے مہرم کو جگانے کی غرض سے کمرے میں آگئی تھی۔

اس کی توقع کے عین مطابق مہرم ابھی سو رہا تھا۔ لائٹس آف تھیں اور گلاس وندوز کو بھاری پردے نے چھپا رکھا تھا۔ ویرا نے کھٹا کھٹ لائٹس آن کر کے

اس کی توقع کے عین مطابق مہرم ابھی سو رہا تھا۔ لائٹس آف تھیں اور گلاس وندوز کو بھاری پردے نے چھپا رکھا تھا۔ ویرا نے کھٹا کھٹ لائٹس آن کر کے

پردہ سمیٹنے کے بعد مہرم کا انگوٹھا ہلایا۔ ساتھ ہی اسے سی گار موش پکڑ کر آف کاٹن بھی دیا دیا تھا۔
 ”مہرم!“ وہ ایک دفعہ پھر اسے ہلا رہی تھی۔ ”اٹھ جاؤ مہرم! باہر دیکھو کون آیا ہے؟“
 ”تم خود دیکھ لو۔ اب میں نیند سے اٹھ کر باہر دیکھنے جاؤں۔ کوئی فقیر ہو گا۔ نکل آف کر دیا کرو۔“ مہرم نے سوئی سوئی آواز میں بیزاری سے کہا۔
 ”پلیز مہرم!“ وہ زچ ہوا تھی۔ ”میرا مطلب ہے تم ایک دفعہ اٹھو تو سہی۔“ ویرا نے اس کے بال کھینچ کر غصے سے کہا۔

”صبح صبح تشدد پر اتر آیا کرو بس۔“ مہرم چیخ کر بولا۔
 ”نجانے کون آ گیا ہے، عذاب بن کر۔“
 ”فضول مت بولو۔ تمہارے اپنے ہیں۔“ وہ بے اختیار اسے ٹوک گئی۔
 ”کون؟ کیا اویس آیا ہے؟“ مہرم نے چونک کر پوچھا۔
 ”خود جا کر دیکھو۔“ وہ بھی ہوا نہیں لگنے دے رہی تھی کہ کون آیا ہے۔
 ”میں نہیں جا رہا۔“ اس نے بھر پور قسم کی انگڑائی لی۔ ”جس نے مجھ سے ملنا ہے۔ خود آکر لے۔“ انداز میں کافی شامانہ پن تھا۔ ویرا تپ کر رہ گئی۔
 ”تم نہ جانے کس پر چلے گئے ہو۔ ہمارے خاندان میں تو تمہارے جیسا کوئی نہیں تھا۔“
 ”کیا پتا میں تمہارے نیک خاندان میں سے نہ ہوں۔“ وہ مذاقاً بولا تھا۔
 ”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔ یقیناً“ چاچو جی نے تمہیں ایڈاپٹ کیا ہو گا۔“

”بالکل“ بجا فرمایا آپ نے۔“ مہرم کہاں چوکتا تھا۔
 ”اب اٹھ بھی چکنا پناہر چاچو اور چاچو۔“ ویرا کے لبوں میں بات رہ گئی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی اور پھر چاچو اندر آ گئیں۔ مہرم ماں کو دیکھ کر اچھل کر اٹھ بڑا۔
 ”اماں! میری پیاری اماں۔“ وہ بے ساختہ بچوں کی طرح ان سے لپٹ گیا۔

اس کی توقع کے عین مطابق مہرم ابھی سو رہا تھا۔ لائٹس آف تھیں اور گلاس وندوز کو بھاری پردے نے چھپا رکھا تھا۔ ویرا نے کھٹا کھٹ لائٹس آن کر کے

”پل ہٹ پرے۔ بڑا ماں کا خیال آتا ہے تجھے یہ نہیں کہ بوڑھی ماں کو اپنا چہرہ دکھاوے۔ اتنے دن ہو گئے ہیں اور میرے دل کو کسی پل قرار نہیں آ رہا تھا۔ مستانے ہاتھوں مجبور ہو کر آگئی ہوں۔“ چاچی نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کئی دفعہ چوما۔

”اماں! آئی ریلی مس یو۔۔۔ سچ کہہ رہا ہوں اماں! میں نے بھی آپ کو بہت مس کیا۔“

”مس کرتے تو ملتے آجاتے۔“ اب وہ ویرا کو پیار کر رہی تھیں۔ ”کیا کیا نہ سوچا تھا۔ خیر جیسے اللہ کی مرضی“ وہ جلد ہی راضی بہ رضا ہو جانے والی میں تھیں۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد مطلع خود بخود صاف ہو جاتا تھا۔

”اماں! آپ کے ارمان تو دل میں ہی رہ گئے ہیں۔“ وہ قدرے افسوس سے بولا۔

”ارمان تو پورے ہو گئے نا، ہم اسی میں خوش ہیں۔“ انہوں نے پھر سے اس کے سر کو چوما۔

”آپ کے شوہر کا ارادہ تو نہیں تھا۔ یہ تو میں نے زبردستی پورے کروائے ہیں۔ ویسے اماں! کبھی مجھے اپنے ابو جانی نجانے کیوں سوتیلے سوتیلے لگتے ہیں۔“ وہ مذاق کر رہا تھا۔ میراں بیگم کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔

”اول فوٹ نہیں بولتے پتہ! وہ منہ پر آیا نا دیدہ پینہ پونچھ کر بولیں۔ ادھر مہرم خواجہ اور اہرچہ دوڑا۔“

”میری اماں کو دیکھ کر اے سی بند کر دیا۔ بن گئیں نا فوراً ظالم ہو۔“

”تو یہ ہے مہرم! اے سی تو میں نے اسی لیے بند کیا تھا کہ تم اٹھ جاؤ۔“ وہ جھینپ کر اے سی آن کرنے لگی۔ ابھی وہ دوبارہ چاچی کے پاس بیٹھنے لگی تھی جب مہرم نے پھر سے اسے اٹھا دیا۔

”میری اماں آئی ہیں۔ کچھ خاطر تو واضح تو کرو۔ پھر سے اے سی کی ہوائیے بیٹھ گئی ہو۔“

”مہرم! وہ اے آنکھیں دکھا کر رہ گئی۔“ کچھ دیر تو بیٹھنے دو چاچی کے پاس۔ ویسے بھی سب تار ہے۔“

”اٹھ جھی جاؤ کچھ لے آؤ کیا باتیں کھلاؤ گی۔“ مہرم کو شاید خود کو بھی بھوک لگی تھی۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے؟“ ویرا نے تک کر پوچھا۔ ”میں نہ چاچی سے دبا میں کروں۔“

”نہ بیٹا! محل سے بولا کرو۔ شوہر ہے تمہارا۔“ چاچی بے اختیار ٹوک گئی تھیں۔ خود تو وہ آج تک شوہر کے سامنے اونچی آواز میں نہیں بولتی تھیں۔ ان کے خیال میں مردوں سے منہ ماری نہیں کرنا چاہیے تھی۔

”ذرا سمجھا کر جانیے گا اماں! ذرا بھی میری عزت نہیں کرتی۔“ مہرم کی تو من کی مراد بر آئی۔ فوراً ”شکایتیں لگانے لگ گیا تھا۔“

”تم بھی عزت سے پیش آیا کرو۔ استانی بھی ہے تمہاری۔“ اماں نے مہرم کو بھی ڈپٹا۔ اس کا منہ اتر گیا تھا۔

”اٹھ کر اپنے ابو سے بھی مل ہو۔“ اپنا تک انہیں خیال آیا تو بولیں۔

”وہ بھی آئے ہیں۔“ مہرم جھونکا۔

”ہاں بھائی جی سے ملنے۔ ان سے معافی مانگنے۔“

”اماں سے ملی تو ان میں جیایا۔“

”او۔ اچھا۔“ مہرم نے معنی خیزی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کبھی نئی سیاست کا سوچ کر آئے ہوں گے۔ ویسے ہمارے والد محترم سیاست دانوں والے سارے جراثیم رکھتے ہیں۔“

”اٹھو شہباز ملوان سے دل میں کہدورت نہیں رکھتے سب ہیں تمہارے۔“ اماں نے اسے پکارا۔

”تجانے لگتا کیوں نہیں۔ کبھی باپ جیسی گرمی اور محبت محسوس بھی نہیں ہوئی۔ شاید ان کی روحی طبیعت کی وجہ سے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

”مہرم! اٹھ جاؤ پہلے فریش ہو لو کیا پوسٹیوں کی طرح بیٹھے ہو۔“ ویرا الماری میں سے اس کے کپڑے نکال لائی۔

وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔ میراں بیگم ویرا کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”مہرم تمہارے ساتھ ٹھیک ہے؟“ وہ اسے کھونچنے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ظاہر ہے منگنی کے وقت کے سارے ہنگامے انہیں یاد تھے۔

”مہرم کس طرح سے طوفان اٹھائے ہوئے تھا۔“

”جی۔ ایک دم ٹھیک ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ وہ گویا پرسکون ہو گئی تھیں۔

”ہمارے ساتھ گاؤں چلو گی؟ شہر اور سمانہ بڑا اصرار کر رہی تھیں کہ ویرا باپ جی کو لے کر آنا۔“

”ابھی فی الحال تو نہیں جا سکتی۔ پیپا کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“ ویرا نے کچھ سوچ کر جواب دیا تھا تاکہ انہیں برا بھی نہ لگے۔

”بھائی جی کی طبیعت سنبھل گئی تو ضرور چکر لگا نا اور بیٹی! تم سے ایک بات کہنا تھی۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے بولیں۔ ”بچے میں کچھ جھجک لگایاں تھی۔“

”جی کیسے۔“

”بیٹی! مہرم کو سمجھایا کرو۔ اپنے باپ سے ضد نہ بناؤ۔ جو ان کا مزاج ہے، وہ بس میں ہی سمجھ سکتی ہوں۔ اپنی توہین اور ذلت ان سے برداشت نہیں ہو سکتی۔“ وہ گویا جھجک کر بولیں۔

”چاچی جی! ایک بات میں بھی کہہ لوں؟“ ویرا ان کی بات سمجھ چکی تھی۔ سو اسی لیے اجازت طلب کر رہی تھی۔

”کو بیٹی!“

”مہذرت کے ساتھ کہتی ہوں۔ آج تک میں نے بھی ایک چیز ہمیشہ نوٹ کی ہے کہ چاچو کارویہ مہرم کے ساتھ آقا اور غلام جیسا ہوتا ہے۔ وہ اسے بات بہ بات ڈی گریڈ کرتے ہیں۔ وہ اکلوتا بیٹا ہے۔ اس سبب سے چاچو نے کبھی مہرم کو کوئی اہمیت یا حیثیت نہیں دی۔ اگر مہرم کو زمین و آری کا شوق ہے تو اس کا یہ شوق کوئی غلط تو نہیں زمین سے محبت تو ہر کسان کو درجات میں ملتی ہے نہ ہمیشہ اس کے ہر شوق کی راہ میں رکاوٹ بنے ہیں۔ اگر میں صاف لفظوں میں کہوں تو یہ ہے کہ چاچا مہرم کی شخصیت کو مسخ کر دینا چاہتے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ مہرم ایک رولوٹ کی طرح ان کے اشاروں پر آنکھیں بند کر کے چلتا رہے۔“

ایک باپ ہونے کے ناتے کیا ان کی ایسی سوچ درست ہے؟“

اس نے اپنی بات کے اختتام پر چاچی کے زرد چہرے کی طرف دیکھا تھا اور پھر چپ سی کر گئی۔ نجانے کیوں لحو بھر کے لیے اسے محسوس ہوا تھا گویا چاچی ایک ٹوٹی پھوٹی سی شکستہ عمارت کا روپ دھار گئی ہیں۔

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“

”بری کیوں لگے گی۔ مجھے تو آج پتا چلا ہے کہ محترمہ مجھے اس حد تک سمجھتی ہیں۔ کمال ہے استانی جی! آپ نے تو میرا دل ہی جیت لیا۔ میں کبھی بھی اتنے اچھے طریقے سے اماں تک یہ بات نہیں پہنچا سکتا تھا۔ مجھے آپ پر فخر ہے۔ محترمہ ویرا مہرم نیازی صاحبہ! وہ نجانے کب سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ گیلانا تو یہ اس کے منہ پر پھینکتا وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”میری جان! تم تو سچ سچ کمال کی چیز ہو۔ اور میں کیسا نادان تھا۔ ابو سے ضد میں اپنا ہی نقصان کرنے والا تھا۔ یہ تو اللہ کا شکر ہے جو ابو پیپا کو جواب دے گئے تھے ورنہ میں تو مفت میں مارا جاتا۔“ اماں کے سامنے اس کے لاڈ کا عملی مظاہرہ شروع ہونے کے قریب قریب تھا۔ اس لیے تو ویرا کی پڑی۔

”کبھی تو لحاظ کر لیا کرو۔“

”تم ہی کبھی میرا خیال کر لیا کرو۔“ وہ بوبو بولا۔

”ابھی تمہارا خیال نہیں رکھتی میں۔ پچھلے دو اڑھائی سال سے میرے سر پر ہی سوار ہو۔ اب تو خیر مستقل سوار ہو چکے ہو، مگر شکوے تمہارے پھر بھی ختم نہیں ہوتے۔“

”تو تم شکووں کو ٹھیک طرح سے ختم کرو تا۔ کیوں اماں! دیکھیں میں کتنا پیلا پھلنگ ہو رہا ہوں۔ تو ناشتہ بھی ٹائم پر نہیں دیتی۔“ وہ اپنے سنخ و سفید چہرے پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ویرا اس سفید جھوٹ پر تھملا اٹھی۔

”چاچی! اس بٹے کٹے کے جھوٹ پر دھیان نہ دیں اور رہی ناشتے کی بات تو جب چھٹی والے روز بارہ بجے اٹھنا ہو تو ناشتہ اس کے منہ میں بھلا کیسے ٹھونسا جائے۔“

”ارے کیا تم بچوں کی طرح لڑتے ہو۔“ چاچی ہنس پڑیں۔ مہرم کو خوش دیکھ کر ان کے دل کا تمام تر بوجھ خود بخود ہٹ گیا تھا۔ ویرا کے لیے جو دل میں تھوڑی بہت کدورت تھی۔ خود بخود ختم ہو گئی۔ ادھر اب وہ زبردستی مہرم کو اٹھا کر باہر لے گئی تھیں تاکہ باپ بیٹے میں صلح کروا سکیں۔ مہرم نے ماں کی بات کا مان رکھ لیا تھا۔

ویرا گویا پھول کی طرح ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ کھانا کافی خوشگوار ماحول میں کھلایا جا رہا تھا جب مہرم نے اچانک گفتگو کا رخ موڑ دیا۔

”اس دفعہ فصل اٹھانے کے بعد آپ منشی اسلم کو گندم کی فصل کا مزارعہ رکھیں گے۔“

”منشی اسلم کو؟“ عزیز نیازی ایک دم چونک گئے۔

”تم کیسے منشی اسلم کو جانتے ہو؟“ ان کا حیران ہونا فطری تھا۔ آج سے پہلے مہرم نے کبھی اس آدمی کا نام نہیں لیا تھا کیونکہ وہ منشی اسلم سے کبھی ملا ہی نہیں تھا۔ گاؤں سے وہ اسے ہمیشہ دور رکھنے کی کوشش کرتے تھے شاید اس لیے بھی کہ رنگ رنگ کے لوگوں سے وہ کبھی مل ہی نہ پائے۔

”ایک دفعہ شہر میں ہی ملا تھا مجھے۔ پکری بازار میں مہرم نے مختصر سا بتایا۔“

”کیا کہا تھا اس نے؟“ وہ کھانا چھوڑ چکے تھے۔

”بس یہی کہ وہ ہماری ٹاہلی والی زمین کا مزارعہ رہنا چاہتا ہے۔ آدھی فصل اس کی ہوگی اور آدھی ہماری۔ سارا خرچہ وہ ہی کرے گا۔ ڈیزل، تیل، بیج، کھاد۔ ٹوٹل خرچہ اس کا اور زمین ہماری آپ اسے فصل بیچنے دیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بہت سال پہلے بھی وہ ہمارا مزارعہ رہ چکا ہے۔“ مہرم نے تھکے پتے پتے بتایا تھا عزیز نیازی نے ہاتھ کھینچ لیا ان کی تو گویا بھوک ختم ہو گئی تھی۔

”میں منشی اسلم کو زمین نہیں دوں گا۔“ انہوں نے دو ٹوک اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ مہرم کچھ بے چین سا ہو گیا۔

”مگر ابو! میں وعدہ کر چکا ہوں۔ میں نے ہاں بھری ہے۔ عہد سے پلٹنا مجھے سخت ناپسند ہے۔“

”تم مجھ سے بوجھ تو لیتے۔“

”میں جانتا تھا کہ گندم کی فصل اٹھا کر آپ نے مزارعہ پر رکھیں گے سو اسی لیے میں نے منشی اسلم کو ہاں میں جواب دے دیا تھا۔“

”اسی لیے تو میں تم سے کہتا ہوں۔ زمین کے معاملوں سے دور رہا کرو۔ تم کچھ نہیں جانتے زمین داری حساب کتاب کو۔“ انہیں حسب معمول غصہ آ گیا تھا۔

”میں جانتا ہی تو چاہتا ہوں۔ اسی لیے دیچھی لے رہا ہوں۔“ وہ اطمینان سے کھانا کھاتا رہا۔

”تمہاری دیچھی شہر تک محدود رہنا چاہیے۔ آرام سے جا ب کرو۔ شادی تو ہو چکی ہے۔ بیوی کو ساتھ لے کر یو کے چلے جاؤ۔ رہنا چاہا ہو تو وہاں جا کر رہتے رہنا۔ کھاؤ، کھاؤ۔ جو مرضی کرو ہر طرح کی آزادی ہے تمہیں۔“

”میں بوکے نہیں جاتا رہتا۔“

”تو پور کیا چوہدری جی! میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ کسے نظروں سے اوجھل کر دیں۔“ کب سے خاموش بیٹھی بیچراں چاچی بھی بول پڑیں۔

”اس کے روتن مستقبل کے لیے ہی تو کہہ رہا ہوں۔ کیوں بھائی جی! انہوں نے پایا کو بھی اپنا ہمنوا بنانا چاہا۔“

”مستقبل میرا یہاں بہت روشن ہے۔ زیادہ روشن کرنے کی مجھے خواہش بھی نہیں آتی روشنی آنکھوں کو کہاں بھاتی ہے۔ مجھے اندھا ہو کر کیا ملے گا۔ دراصل میں اپنی ہی مٹی پر چلنا چاہتا ہوں۔ کوئی اور ملک مجھے صرف روپیہ دے گا۔ پہچان نہیں۔“ مہرم کا انداز بھی فیصلہ کن تھا۔

”آج کل ہر کوئی یورپ بھاگ رہا ہے مگر ایک ہمارے صاحبزادے ہیں۔ جو ہمیشہ کنویں کا سینڈک بنے رہنا چاہتے ہیں۔“ وہ سخت تاؤ کھا کر بولے۔

مہرم کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر ویرا نے اس کے پاؤں پر اپنے پاؤں کا ٹھوکا دے کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”چاچو جی! یہاں رہ کر بھی ترقی کی جا سکتی ہے۔ سچ

یہ ہے ہمارے ملک کی زمین سونا ہے سونا۔ مہرم کا ارادہ یہاں فروٹ اور سبزیاں اسٹور کرنے کے لیے کولڈ اسٹور بنانے کا ہے۔ اگر ایسا ہو جائے تو آپ خود سوچیں، چھوٹے پیمانے پر فصل اور سبزی، فروٹ کا کاروبار کرنے والے کسان کافی حد تک خوشحال ہو جائیں گے۔ ان کے پھل اور سبزی ضائع ہونے سے بچ جائے گی۔ کولڈ اسٹور کے لیے ملا زمین کی ضرورت ہوگی اور ہمارے اپنے علاقے کے لوگ صاحب روزگار ہو جائیں گے۔ جب اچھا زمین رکھنے والے سارے لوگ باہر کی طرف بھاگ جائیں گے تو ہمارے ملک کو ترقی کون دے گا؟“

مہرم کے بولنے سے پہلے ہی ویرا نے بہت ہی شہتہ انداز میں اپنے بیٹے کی بات بہت اچھی طرح سے چاچا جی تک پہنچا دی تھی اور وہ بچانے کس طرح غصے کو قابو کرنے کی کوشش کرتے۔

”یہی بابہ غور تکی کے معاملات نہیں ہیں۔“

دوسرے انفلوں میں انہوں نے اسے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔

”ویرا! تمہیک کہہ رہی ہے ابو! میں کچھ دنوں تک تعمیراتی کام شروع کر لوںے والا ہوں۔“ اس نے کمال اطمینان سے انہیں بے اطمینان کر دیا تھا۔

”کیا مطلب؟ مجھ سے بوجھ بغیر۔ کیا میری اتنی ہی اہمیت نہیں۔“ وہ گویا چیخ پڑے۔

”دیکھ رہی ہو اپنے نافرمان بیٹے کو۔ مجھ سے مشورہ لیتا بھی گوارا نہیں کیا۔ یہ کب سے اتنا خود مختار ہو گیا ہے۔“ وہ میراں چاچی پر تڑھ دوڑے تھے، جو کہ گم سم سی بس ان کے غصیلے چہرے کو دیکھتی جا رہی تھیں۔

”ہانڈی کے نیچے آگ سلگائے رکھیں تو ایک دن وہ اہل ہی پڑتی ہے۔“ وہ زیر لب بوڑھاتے ہوئے ویرا کے پیچھے ہی ڈانٹک روم سے باہر نکل گئی تھیں جبکہ عزیز نیازی گویا خون کے گھونٹ بھر کر رہ گئے۔

”اس مہرم کو لگتا ہے دوسرے طریقے سے ہی کچھ آئے گی۔ رسی کے سارے بل نکالنا مجھے آتے

ہیں۔“ وہ زہر خند سے سوچ رہے تھے۔

مہرم ان دنوں بہت مصروف تھا۔ کولڈ اسٹور کا تعمیراتی کام شروع ہو چکا تھا۔ بینک میں سے رقم بھی نکلنے لگی تھی، جس کی وجہ سے عزیز نیازی آگ بگولا ہوئے جا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا اگر کمی کمین خوشحال ہو گئے تو ان کے کام پھلا کون کرے گا۔

بہت دنوں بعد مہرم کا شہر کی طرف چکر لگا تھا۔ سو ویرا ایلا کے مجبور کرنے پر گاؤں جانے پر رضامند ہو گئی تھی۔

مہرم نے کچھ مشینری اور بجلی کا سامان خریدنا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ویرا کو لیتے آ گیا تھا۔ وہ اپنے روزمرہ کے کام کاج سے فارغ ہو چکی تھی سیپا کے لیے دو تین سالن بھی بنا دیے تھے۔ ویسے وہ زیادہ جوس اور فروٹ ہی کھاتے تھے۔ سو ویرا کچھ مطمئن تھی۔

شام تک وہ لوگ گاؤں پہنچ گئے تھے۔ اس دفعہ پہلے سے بھی اچھا استقبال کیا گیا تھا۔ تیرہ سالن اور سمن جوڑی سے مکمل اٹھی تھیں۔ گوشہ بچن میں جا گئی تھی۔ بچانے کیوں وہ مہرم سے چھپنا چاہتی تھی۔ شاید اسے یہ بھی خوف لاحق تھا کہ اس کا جھوٹ کھل نہ گیا ہو۔ وہ ویرا کا سامنا کرنے سے بھی کتر رہی تھی، مگر ویرا خود ہی اسے ڈھونڈتی ہوئی بچن میں آ گئی۔

”تم کہاں چھپ گئی ہو؟“

”ویرا بابی! آپ۔۔۔“ وہ جو سبزی کلٹے میں خود کو مصروف ظاہر کر رہی تھی۔ ایک دم بھنڈی کی ٹوکری اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

”ارے، تمہیں کیا ہوا؟ اس قدر کیوں گھبرار رہی ہو۔“ ویرا حیران سی اسے تھام کر بولی تھی۔ وہ بے اختیار ویرا سے لپٹ کر رونے لگی۔

”مجھے معاف کر دیں ویرا بابی! میرا کوئی قصور نہیں۔ مجھے تو خالو جی نے مجبور کیا تھا۔ میں نے کچھ بھی نہیں سنا۔ ظاہر ہے میں آپ کے گھر گئی نہیں تھی پھر سنی کہاں سے۔ مگر خالو جی کے خوف سے۔“

وہ بے ربط سی بولے جا رہی تھی اور وہ تو کچھ بھی نہیں سمجھ پاتی تب ہی مہرم بھی پکین میں آ گیا تھا۔ وہ مزوروں کے لیے بیٹھاپانی بنوانے کے لیے آیا تھا، مگر اس جذباتی سین کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔

”گوشی! یہ کیا پچھتاہے؟“ مہرم کو بالآخر بولنا پڑا۔

”اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟“ وہ دیکھ رہی تھی۔

مہرم نے مختصر الفاظ میں سارا قصہ اسے بھی سنا دیا تھا۔

”چاچو جی نجانے کس قسم کی سوچ رکھتے ہیں۔“

ویرا کو ایک دم جھڑ جھری سی آگئی تھی۔

* * *

ان دنوں مہرم تعمیراتی کام زور و شور سے ختم کروا رہا تھا جب پاپا اچھے بھلے گاؤں آئے اور ایک رات معمولی سے درد کو نہ سہتے ہوئے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اس صدمے نے کئی دن تک ویرا کو ہوش و حواس سے عاری رکھا۔

پاپا کی دائمی جدائی کے دکھ نے اسے بیمار کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ کئی دن تک ہسپتال میں ایڈمٹ رہی تھی۔ گوشی اور سمانہ ہر وقت اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھیں۔ اب وہ رات کو واک کے لیے بھی جانے لگی تھی۔ پھر بھی اسے افاقہ نہیں ہوا تھا اس کے اصرار پر مہرم اسے گاؤں لے آیا تھا۔

آج پھر وہ گوشی کے ہمراہ آم کے باغ کی سیر کرنے نکل آئی تھی۔ آم کا چھل تو اتارا چاچکا تھا۔ تاہم گھنے درختوں کی ٹھنڈی چھایا کے نیچے ٹھلنا ویرا کو بہت پسند تھا۔ نجانے کہاں سے مہرم بھی ادھر آ نکلا تھا۔ انہیں چہل قدمی کرتے دیکھ کر اس نے کسی کو آواز دے کر چارپائی بھی منگوائی تھی۔

”یہاں آکر بیٹھو۔ تھک جاؤ گی۔“

”آج میں بہت بہتر محسوس کر رہی ہوں اور مجھے آم کے یہ درخت بہت پسند ہیں۔“ بہت دنوں بعد وہ کافی فریش موڈ میں دکھائی دے رہی تھی۔

”ویرا! کیا ہم شہر نہ چلیں۔ یہاں تم بہت بچھ کر

رہ گئی ہو۔“

”مجھے لگتا ہے۔ گاؤں مجھے راس نہیں آیا۔ شہر واپس جانا پڑے گا۔“ وہ آزدگی سے بولی۔

”تو کیا آج شام کو واپس چلیں۔“

”اتنی جلدی۔“ گوشی بے ساختہ بولی۔ ”ہم کیا کریں گے ویرا بابت! ابھی کچھ دن اور رہ لیں ویسے بھی آپ کی صحت اتنی بھی اچھی نہیں ہوئی۔ شہر میں آپ کا خیال کون رکھے گا۔“

”تو تم ہمارے ساتھ چلو نا۔ باجی کا خیال بھی رکھ لینا۔“ مہرم نے اچانک کہا تھا۔ ویرا کو یہ آئیڈیا خاصا پسند آیا۔

”میل۔۔۔ مگر کیسے؟“ گوشی کچھ گھبرا گئی۔

”کیا مطلب ہے ہمارے ساتھ چلو گی۔“ ویرا بگڑی۔

”مگر خالو جی۔“ اصل خوف خالو جی کی طرف سے لاحق تھا۔

”خالو جی کا ہوا سر پر سوار کر رکھا ہے۔ اب ایسے بھی وہ جنگجو نہیں ہیں۔“ ویرا نے حنفی سے کہا۔

”ویرا بابت! آپ جانتی ہیں۔ خالو جی تو ہمیں کہیں بھی نہیں جانے دیتے۔“

”خالو جی تو سانس بھی نہ لینے دیتے اگر ان کے اختیار میں ہوتا تو۔“ مہرم نے تلخی سے کہا تھا۔ اب وہ اٹھ کر کچے راستے سے ہوتے ہوئے گھر کی طرف جا رہے تھے۔

واپسی پر مہرم ان کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ دونوں اب کئی سڑک کی طرف جا رہی تھیں۔ کچھ ہی دور گھر کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ گیٹ کے سامنے چاچو جی کی گاڑی کھڑی تھی۔ گوشی تو گاڑی دیکھ کر ہی گھبرا گئی۔

”لگتا ہے۔ خالو جی گھر آگئے ہیں۔“

”تو کیا ہوا؟“

”ویرا بابت! ہم پچھلے دروازے سے اندر چلے جاتے ہیں۔“ وہ بے ساختہ اس کا بازو تھام کر اسے بھی روک چکی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ تم میرے ساتھ آؤ۔“ اس کا ہاتھ تھام کر داخل دروازے سے اندر آگئی تھی۔ جون ہی انہوں نے برآمدے میں قدم رکھا تھا۔ چاچو جی کی گن جو دار آواز سنائی دی۔

”کہاں تھیں تم دونوں؟“

”ذرا باغ میں نکل گئے تھے۔“ ویرا اطمینان سے بولتی ہوئی اندر آگئی۔ جبکہ گوشی وہیں جمی رہی۔ خوف سے اس کی ٹانگیں کپکپا رہی تھیں۔ ویرا پلٹ کر اس تک آئی تھی اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر آگئی۔

”تم نے اگر یہاں رہنا ہے تو پرانے طور طریقے بھول جاؤ۔ ہماری لڑکیاں یوں آزادانہ نہیں کھول سکتیں۔“ وہ حرج کر بولے تھے۔ ویرا کے سوال جواب انہیں ہرگز بھی پسند نہیں آتے تھے۔ اس کے حرج کرنے والے انداز سے تو انہیں اور بھی بڑھ گیا۔

”تھوڑی دیر کے لیے باہر گئے تھے۔ مہرم ہمارے ساتھ تھا۔“ ویرا نے نرمی سے وضاحت کی۔ وہ ایک لمحہ بھرا بھرا ہنسا محسوس کر رہی تھی۔ شاید تھکاوٹ کی وجہ سے فرارت ہو گئی تھی۔

مہرم کو بھی میں دیکھ لوں گا۔ یوں آزدگی دے رکھی ہے۔ اگر شہر بے مہار پھرتا ہے تو پھر گاؤں آنے کی ضرورت نہیں۔ شہر میں ہی رہو دونوں۔“

”اگر آپ کو برا لگتا ہے تو معذرت چاہتی ہوں۔“ وہ بات کو ختم کرنا چاہتی تھی۔

”گوشی کیوں گئی تھی میری اجازت کے بغیر گھر سے باہر۔“ انہوں نے دھاڑ کر پوچھا تھا۔ یوں کہ سمانہ اور مہرم کماں کی اوٹ میں ہو گئیں۔

”خالو جی! مجھے معاف کر دیں۔“ وہ تھر تھر کانپتے ہوئے بولی۔

”کیا ملاقات کرنے گئی تھیں اس خبیث سے۔“

انہوں نے اوٹس کو ایک موٹی سی گالی دی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں، کبھی نہیں مم میں تو ویرا بابتی کے ساتھ گئی تھی۔“ گوشی خوف کے مارے سرود اٹھ گئی۔

”جھوٹ مت بولو۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر گوشی

کے منہ پر زور دار تھپڑ مارا۔ وہ لہرا کر فرس پر جاگری تھی۔

”چاچو جی! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ ویرا گویا وحشت زدہ رہ گئی۔

”تم بیچ میں مت بولو۔“ وہ چلا اٹھے تھے۔ یقیناً انہیں گوشی کی غداری کی خبر بھی ہو گئی تھی کہ اس نے ان کے جھوٹ کا پھول کھول دیا ہے۔

”آپ کو ذرا احساس نہیں کہ ایک بیٹی پر ہاتھ اٹھا رہے ہیں۔“ ویرا ابھلا خاموش رہ سکتی تھی۔

”ہمارے بیٹیوں کو زبان درازی کا سبق مت دو۔“ غصے سے ان کی آنکھیں انگارہ ہو گئی تھیں۔ ویرا بھی گویا ضبط کی کڑی منزلوں سے گزر رہی تھی۔

”میں ہی آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ کا خون ہوں چاچو جی! آپ کس لیے میں بات کر رہے ہیں مجھ سے۔“

”ایسی بے حیا اور بد زبان ہماری بیٹی نہیں ہو سکتی۔“ ان کے لیے میں تنفر ہی تنفر تھا۔ اب وہ میراں چاچو جی کی طرف رخ کیے بول رہے تھے۔

”تمہارے بیٹے نے بیاہ کیا ہے ایک مٹا ہوئے کھیل کی بیٹی سے۔ اگر تو اب مرزا کی بیٹی بیاہ لانا تو زمین مرع زمین بھی مل جاتا تھی اور اگر تمہاری اس بھانجی سے شادی کر لیتا تو آٹھ ایکڑ زمین بھی اتنی لاکھ کی مالیت کی تھی۔ اس سے بیاہ چھایا ہے جو خالی ہاتھ اٹھ آئی ہے نہ زمین نہ جائیداد اس کے عیاش باپ نے تو ساری زندگی کچھ بنایا ہی نہیں۔ جو کچھ لوگوں نے اسے دیا وہ بھی بائٹھا رہا۔ ہونہہ ہم نے ایسے کئی نہیں دیکھے آج تک۔“

”چاچو جی! میرے باپ کو گالی مت دیجیے۔“ ویرا کی آنکھیں جھٹک پڑیں۔ ”ایسا نہ ہو رشتوں سے میرا اعتماد اٹھ جائے۔ پھر کوئی بھیجی کسی بچا کو باپ بھلا کیسے مانے گی؟“

”یہ جذباتی باتیں مجھے متاثر نہیں کر سکتیں۔ سلمان سیدنا اور شوہر کے ساتھ چلتی بنو۔ اگر اتنا ہی مجھے باپ ماننی ہوتا۔۔۔ تو پھر میری بیٹی بن کر دکھاؤ۔ میری عزت اور نام کو واپس لوٹاؤ۔“ وہ گویا ایک دم پینتر بدل گئے

”کیا مطلب؟“ ویرا اٹھک کر رہ گئی۔

”میرم نے مجھے ذلیل کرنے اور مجھے بھائی جی کی نظر میں گرانے کے لیے آنا ”فانا“ تم سے نکاح کیا تھا۔ اگر میری بیٹی ہو تو میرم کو اس سچ حرکت پر جھکانے کے لیے میرا ساتھ دو۔“ اب وہ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اس کے قریب آگئے تھے۔

”آپ کا ساتھ مگر کیسے؟“

”میرم کو چھوڑ کے۔ ابھی میرا اور اس کا جھگڑا ہوا ہے۔ یہ ڈیرے پر ہے اور تمہیں لینے کے لیے آ رہا ہے۔ تم یہاں رہو میرے پاس اس کے ساتھ مت جانا۔ میں اسے جھکانا چاہتا ہوں۔ تم میری بیٹی ہو۔ تمہیں میرا ماننا ہے۔ اسے جواب دے رہا۔ آخر کتنے دن باہر دھکے کھائے گا۔ سات ہزار ماہوار تنخواہ میں ایک کمرہ بھی کرائے کا نہیں ملے گا اور جو تمہارا گھر ہے۔ وہ تو مالک مکان کے خالی کر دیا ہے۔ تمہیں اسے ساتھ لے جا کر ذلیل کرے گا۔ نہ اس کے پاس کوئی ٹھکانا ہے۔ نہ جیب میں پیسے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے گویا التجا کر رہے تھے۔

”مالک مکان نے گھر خالی کر دیا۔“ ویرا کو وہ چھو کاٹا تھا گویا۔

”بھائی جی کی وفات کے آٹھ دن بعد ہی تو کروا لیا تھا۔ کیا تمہیں میرم نے نہیں بتایا۔“ اب وہ معصوم بنے پوچھ رہے تھے۔

”نہیں تو۔“ اس کا بے اختیار نفی میں سر ہل گیا۔

”نجانے یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ وہ گویا چکرا کر رہ گئی تھی۔

”میرم بھلا کیوں بتائے گا۔“ وہ تنفر سے بولے۔

”بہت اڑے اس میں چار دن گھر سے باہر رہے گا تو دن میں تارے نظر آجائیں گے۔ سارا خراب بھول جائے گا۔ بس تم ثابت قدم رہنا۔“

”مجھے میرم کے ساتھ جانا ہے۔“ ویرا کے مضبوط لہجے نے ان کے یقین کو ڈگمگا دیا تھا۔

”جذباتیت میں فیصلہ نہ کرو بیٹی! خوب سوچ سمجھ

لو۔ میرم کے ساتھ دھکے کھانے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا اپنا گھر ہے۔ جب تک چاہے رہو۔ میرم بھی ذلیل و خوار ہو کر واپس ہی آئے گا۔ تم فکر مت کرنا۔“

”مجھے ہر صورت میں میرم کے ساتھ ہی جانا ہے۔ یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔“ ویرا تڑخ کر بولی۔

”تو پھر واپسی کے راستوں کو بھول جانا۔ یہاں تمہارے باپ کی قبر ہے۔ فاتحہ پڑھنے کے لیے بھی قبرستان نہیں جانے دوں گا۔“ وہ پھر سے سفاک ہو گئے تھے۔

”میں اس گاؤں کے سارے راستوں کو بھول کر ہی جاؤں گی۔“

”ویرا بیٹی! بس کرو۔ غصہ نہ کرو ان باپ بیٹے کی جنگ تو یوں ہی چلتی رہے گی۔ بھلا اس میں ہمارا تمہارا کیا قصور ہے۔“ میراں چاچی جو تجھانے کب سے کھٹ کھٹ کر رو رہی تھیں، ایک دم بھرائی آواز میں بول پڑیں۔

”چاچی! قصور نہ جانے کس کا ہے۔ میں تو ابھی تک ایک ہی الجھن کا شکار ہوں اور مجھے آج تک اس الجھن کا کوئی سرا نہیں ملا۔“ وہ گویا تھک کر رہ گئی تھی۔ ادھر چاچی جی اس کے کندھے پر ہنرور رکھ کر چلے گئے تھے۔

”گوشی ابھی تک سسک رہی تھی۔ ویرا نے جھک کر اسے اٹھایا۔ تمہو اس کے لیے پانی لے آئی تھی جسے اس نے منہ تک نہیں لگایا تھا۔“

”ویرا ابھی! مجھے بھی اسے ساتھ لے جانا۔ میں بھی اس قید خانے سے تنگ آ چکی ہوں۔“ گوشی سسکتے ہوئے اس سے پلٹ گئی تھی۔ میراں چاچی منہ پر کپڑا رکھ کر رونے لگیں۔

”میرم! یتیم بچی! مجھے معاف کر دینا۔ میں تیرا ساتھ نہیں دے پاتی۔“

”آپ کا بھلا کیا قصور؟ قسمت تو میری خراب ہے۔“

”قسمت تو ہم سب کی خراب ہے۔ کوئی سکھ نصیب نہیں ہوتا۔ ہر وقت ایک دھڑکا لگا رہتا ہے۔“

”اللہ ہمارے بھائی کو سلامت رکھے۔“ سمانہ بھی بری طرح سے رو رہی تھی۔

”ویرا ابھی! مجھے اپنے ساتھ لے جانا۔“ گوشی کا اہن ایک نقطے پر اٹک گیا تھا۔

”تم سچ بچ ہمارے ساتھ جانا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ گویا اس زندگی سے تنگ آئی تھی۔

”اور چاچی وہ کیا کہیں گے؟ کیا وہ مان جائیں گے؟“

”ان کو لگتا ہی سمجھ۔ بس تم گوشی کو اپنے ساتھ لے جانا۔“ چاچی نے بھی گویا التجا کی تھی۔ ”اور پھر میرے بھائی کو بلوا کر اویس کے ساتھ سادگی سے اسے رخصت کر دینا بیٹی! یہی شاید ہم سب کے حق میں بہتر ہو گا۔“

”نکاح۔“ ویرا چونک گئی۔

”ہاں! بس یہی کلمہ چیکے ہے کروینا۔“ جتنی جلدی سمانہ نے کی تھی۔ ”خود بخود ہی بہت خوف زدہ تھیں۔“

”سمانہ اتنی جلدی کیسے؟“

”یہ جو تمہارا چچا ہے۔ اب کوئی نیا جنم چڑھانے کے لیے زہر ڈھکی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”گوشی کی کہیں اور بات چلانے لگے ہیں۔“ سمانہ نے اپنی آواز میں بتایا۔

”مگر کیوں۔“ چاچی ایسا کیوں کرتے ہیں؟ کیوں جذبات و احساسات سے کھیل کر انہیں تسکین محسوس ہوتی ہے۔“ ویرا گویا تھک گئی۔

”یہ ہم بھی نہیں جانتے۔ نجانے ان کے ذہن میں کیسی کیسی الجھنیں ہیں، جو وہ دوسروں کی زندگیوں کو بھی الجھا کر رکھ دینا چاہتے ہیں۔“ ثمرہ کالجہ زہر زہر تھا۔

”کچھ دیر بعد میرم آگیا۔ وہ بہت غصے میں دکھائی دے رہا تھا۔ نجانے باپ بیٹے میں کس بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ میرم نے آتے ہی اس سے کہا۔“

”ویرا! اپنا ضروری سامان رکھ لو۔ ہمیں ابھی نکلنا ہے اور گوشی کا سامان بھی تیار کر دو۔ یہ ہمارے ساتھ

”جائے گی۔“

”میرم! ایک دفعہ میری بات سن لو!“ میراں چاچی اس کے بے حد سرخ چہرے اور سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ابھی وقت نہیں۔ پھر سہی۔“ میرم نے عجیب سے رکھائی بھرے انداز میں کہا تھا۔ وہ ایک دم بے قرار ہو گئیں۔

”میرم! بات تو سنو۔ تم یوں مجھ سے بدگمان ہو کر نہ جاؤ بیٹا! وہ گویا التجا کر رہی تھیں۔“ ایک دفعہ اپنے ابو سے مل لو۔ وہ بڑے ہیں، اگر کچھ کہہ دیا تو درگزر کرو۔“

”آج تک درگزر ہی کرتا رہا ہوں۔ اب ان سے ایک ہی ملاقات کروں گا۔ یہ ملاقات آخری ہوگی۔ یعنی کورٹ میں۔“ وہ سر سے لے کر پیر تک سلگ رہا تھا۔ میراں چاچی کا چہرہ فق ہو گیا۔

”عدالت میں گھسیٹو گے اس عمر میں انہیں۔“

”انہوں نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ کیا کروں گی میری مجبوری ہے اور میں اپنا حق کسی بھی طرح چھوڑوں گا نہیں۔“ میرے جیسے کارزنق کیوں کسی اور کے پیٹ میں جائے۔ کبھی کبھی سچائی ظاہر ہونے میں بہت وقت لگ جاتا ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں مزید کچھ تپتی نہیں بنا۔“ میرم اپنے ضروری کاغذات سمیٹ رہا تھا۔ میراں چاچی مسلسل رو رہی تھیں۔

”سمانہ اور ثمرہ او اس نظروں سے اٹھیں جانا دیکھنے لگیں۔ میرم گاڑی میں سامان رکھوا کر پلٹ آیا۔“

”تم تینوں میری ہمیش ہو اور میں بہت جلد تم تینوں کو بھی یہاں سے لے جاؤں گا۔“ اس نے فردا ”فردا“ تینوں کے سروں پر ہاتھ رکھا تھا اور پھر ذرا دور بیٹھی میراں چاچی کے پاس چلا آیا۔

”اماں! آپ کو بھی میرے ساتھ جانا ہو گا۔“

”نہیں میں اس برہنہ پے میں اپنا گھریا اور شوہر کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”چاہے آپ کا شوہر خود آپ کو یہاں سے نکال دے۔“ میرم کالجہ چبھتا ہوا تھا۔

”وہ ایسا کیوں کریں گے۔“ بہت چاہنے کے باوجود بھی ان کا لہجہ مضبوط نہیں بن سکا۔

”وہ ایسا ضرور کریں گے۔ وہ آدی آپ کو چین سے نہیں رہنے دے گا۔ پلیز ماں! میری بات مان جائیے۔ میں آپ کو بھی ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”وہ آدی میرا شوہر ہے۔“ وہ جی پڑی تھیں۔

”صرف آپ کا ہی نہیں۔ تمہیں بائی کا بھی شوہر ہے۔ اس کی بھی تین بیٹیوں کا باپ ہے۔“ مہرم نے گویا دھماکا کیا تھا۔ ان سب کے ساتھ ساتھ وہ ابھی ہکا بکارہ گئی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو مہرم! بالآخر دیرانے ہی سنبھل کر پوچھا تھا۔ وہ سب تو گویا پتھر کے وجود میں ڈھل گئی تھیں۔

”بھئی جی ہے پچھلے سترہ سال سے یہ آدی میری ماں کو دھوکا دے رہا ہے۔ نجانے کتنے چہرے ہیں اس آدی کے نجانے کتنے نقاب چہرہ رکھے ہیں۔ اگر مجھے

منشی اسلم نہ بتاتا تو مجھے ہمیشہ بے خبری رہتا تھا اور اس نے تو مجھے کچھ اور بھی بتایا ہے ماں! ابھی مجھ میں حوصلہ نہیں۔ قیامت کا صبر اور ضبط لاؤں گا۔ تب ہی

آپ سے چند ایک سوال پوچھنے کی جرات کر پاؤں گا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔ میری وجہ سے آپ کو کچھ دکھ پہنچا ہو تو۔ ماں! میری ذات رست کے ذروں

کی مانند کھمبھی ہے۔ مجھے خود کو سمیٹ کر ایک جنگ کے لیے تیار کرنا ہے۔ میرے لیے دعا کیجئے گا۔“

وہ ماں کے سامنے جھک گیا تھا۔ میراں چاچی نے اس کا چہرہ ہاتھ کے پالے میں تھام کر چوم لیا۔

”جھے اللہ کی امان میں دیا۔ پر بچہ! مجھ سے کوئی سوال جواب مت پوچھنا۔ میں تیرے کسی سوال کا سامنا نہیں کر پاؤں گی۔“ وہ گویا سسک رہی تھیں۔

عزیز نیازی ان کے لیے تو کبھی بھی کچھ بھی نہیں تھے مگر پھر بھی دل تھا کہ اس صدمے کو سہارا نہیں پارہا تھا۔ اوپر سے بیٹے کی جدائی کا دکھ۔ جدائی کا یہ درد ناک منظر ہر آنکھ کو نم کر گیا تھا۔ میراں بیگم جانتی تھیں، مہرم کبھی نہ لوٹنے کے لیے جا رہا ہے۔ وہ اس گھر میں کبھی

واپس نہیں آئے گا۔ ان کی آنکھیں اس کے انتظار میں تھک جائیں گی۔

وہ ستون کے ساتھ ٹیک لگائے اپنے پریمی بچوں کو دیکھ رہی تھیں، جو دھیرے دھیرے ان کی نظروں سے اوجھل ہو رہے تھے۔



”اریباب! میرے ساتھ و ساڑھی پر چلو گے؟“ بڑی شرمندگی کے عالم میں اپنے کھردرے پھینٹی پھینٹی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے نظر جھکائے

مستری اقبال نے کہا تھا۔ بڑی دقتوں کے بعد یہ الفاظ ان کے منہ سے برآمد ہوئے تھے۔ تین ساڑھے تین ماہ کے پیار مہمان کو جس کے پیر اور بانوں کے زخم بھی پے تھے جو ابھی ٹھیک سے چل بھی نہیں سکتا تھا، اسے

کام کے لیے کہتا مستری اقبال جیسے نرم دل شوہر اور محاسن آدی کے لیے سب مشکل کام تھا۔

”ہاں۔“ اریباب نے ان ہی کے انداز میں سر جھکا کر جواب دیا۔ ”میں آپ کے ساتھ کام پر چلوں گا۔“

وہ جانتا تھا۔ مستری اقبال بہت غریب آدی ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اپنے بھائی کے بیٹے کی کفالت بھی ان ہی کے ذمے ہیں۔ اوپر سے یہ دونوں باپ بیٹی بلا کے مہمان نواز بھی تھے۔

مستری اقبال جب بھی و ساڑھی لگا کر واپس آتے تو ہاتھ میں دو تین شاہرز پکڑے ہوتے تھے۔ وہ سیدھا پاورچی خانے میں چلے جاتے تھے اور اریباب بغیر سے

بھی جانتا تھا۔ مستری اقبال بیٹی سے کہہ رہے ہوں گے۔ ”یہ مہمان کے لیے پھل اور گوشت۔ اریباب کو قیصر پکا کر دو۔ اس کے کپے ٹانگے اور زخم جلدی بھرنے لگیں گے۔“

”جی اچھا ابا!“ ماہ کامل باپ سے بھی بڑھ کر مہمان نواز تھی۔ نورا، لسن اور پیاز چھیننے بیٹھ جاتی۔ اس وقت بھی وہ باپ اور اریباب کے سامنے ناشتہ رکھ رہی تھی جب باپ کے منہ سے ادا ہونے والے الفاظ سن کر تھک گئی۔

”ایا! یہ و ساڑھی پر کیسے جائے گا۔ یہ تو پیار ہے۔“

فانج بھی تو امتحان کے بعد فارغ ہو گیا ہے۔ کیا آج کے دن آپ کے ساتھ و ساڑھی پر نہیں جاسکتا۔“

ماہ کامل نے کافی کھیلے لہجے میں کہا تھا۔ ”بات تو ٹھیک ہے مگر فلاح کو آج شہر جانا ہے اور میں اکیلا نواب صاحب کا کام نہیں کر پاؤں گا۔

دوسرے لڑکے بھی آج چھٹی پر ہیں۔ انہیں سالہ (پینٹ اور ریت کا مکسچر) کون ہوائے گا۔“ وہ

میں لاجپار تھے۔ ظاہر ہے تما آدی اتنا کام تو نہیں کر سکتا اور معمار راج تو صرف تعمیراتی کام کرتے تھے اوپر کا کام تو مزدوروں کو کرنا ہوتا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں آپ کے ساتھ جاؤں گا چاچا!“ اریباب نے کہا۔

”تم نہیں جاؤ گے۔“ ماہ کامل کا انداز وہ ٹوک تھا۔ ”جب ہی تمہاری تکلیف اور تار اس کی شخصیت میں جھلکتا ہے۔ اسی بل فلاح گھر میں داخل ہوا تھا۔

”چاچا! میں آپ کے ساتھ چلا ہوں۔ اریباب کے زخم بھی ٹھیک نہیں۔ یہ اتنا مشکل کام نہیں کر سکتا گا۔“

”پر تم نے تو شہر جانا ہے۔“ وہ کچھ تذیقہ کا شکار تھے۔ فلاح کے لیے بھی وہ اسی طرح سے حساس تھے۔

اس کی تعلیم اور نوکری کے حصول تک کا یہ عہدہ ایک بل صراط کی مانند تھا۔ بڑا صبر آزا انتظار کیا تھا انہوں نے فلاح کے جوان ہونے تک۔ انہیں گویا یقین تھا کہ

فانج کی نوکری لگنے کے بعد ان کے دن پھر جائیں گے اور اس کے بعد فلاح اور ماہ کامل کی شادی۔ نئے خوش رنگ اور سنہرے خواب تھے جن کی تعبیر صرف دو قدم کے فاصلے پر تھی۔

”چاچا! اب تو نوکری کا سندرہ گھر آجائے گا۔ ہمارا کام ہو چکا ہے۔“ وہ بے حد مطمئن تھا۔

”چلو پھر چلتے ہیں۔“ وہ دونوں آگے پیچھے گھر سے باہر نکل گئے تھے۔ ادا کا گھر کے کام کاج میں مصروف ہو چکی تھی، مگر گے بگاڑے وہ مٹی کے اونچے سے نیلے پر بیٹھے اریباب کو بھی دیکھتی جارہی تھی۔ گھر کے

ایک طرف مٹی کی اونچی سی پہاڑی بنائی گئی تھی جس کے اطراف میں گلاب اور موتیا کے پھول ایک ترتیب سے لگائے گئے تھے۔ یہ جگہ ماہ کامل کی پسندیدہ جگہ تھی۔ اور آج کل اسی ٹیلے پر اریباب نے قبضہ جما رکھا تھا۔ ماہ برتن دھو کر ایک نوکری میں سبزی اٹھائے

سیدھی اسی پھولوں کی پھلواری کے قریب آئی تھی۔ ”اریباب!“ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ ماہ کامل کی آواز سن کر چونکا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ وہیں پھسکڑا مارے بیٹھ گئی تھی۔

”سوچتا ہوں۔ کب واپسی کے لیے رخت سفر باندھوں گا؟“ اریباب گہری سانس کھینچتا بول رہا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں اریباب!“ وہ چھری اور پیاز نوکری میں رکھ کر گویا اپنی ہمتیں جتھ کر رہی تھی۔

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“ وہ جانتا تھا کہ ماہ کامل گولہ سے درد کی کہانیاں سنانا شروع ہو جائے گی۔ اس درد کا پلے سے ہی آشنا تھا۔

”اگر تم مان جاؤ تو کیا میری محبت میں فلاح کو بھی جواب دے دیں گے۔ وہ میری خوشی اور میرے دل کو عزیز رکھتے ہیں۔ اگر تم مان جاؤ تو میں تمہارے دل کے ہر زخم کی سیکائی کروں گی۔“ وہ گویا سسک پڑی اور طاق میں رکھی محبت کے چراغ نے بھی کوئی درد بھرا

نوحہ بڑھا تھا۔

”جن راستوں کی خبر نہ ہو۔ اس سفر نکلنے سے پہلے سوچ لیتے ہیں۔“ اریباب نے ایک نازک سی مریحالی کلی کو کچی زمین سے اٹھا کر سونگھا۔

”دل سوچ سمجھ کر محبت کے اسباق نہیں پڑھاتا۔“ ”لا حاصل سفر کے لیے خود کو تھکانے والے ایک دن ہار جاتے ہیں۔“

”تم مجھے تھکرا رہے ہو اریباب!“ ماہ نے زخمی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”نہیں۔ میری یہ مجال کہاں میں تو ایک حقیر ما انسان ہوں اور زخم خوردہ بھی۔ میری زندگی کا صرف

Seven
Herbal

ANTI DANDRUFF
SHAMPOO

مردان کے لیے

مشہور اس میں کوئی خاص مادہ ہے



یال قدرت کا انمول تحفہ ہیں۔ یہ ہماری زندگی اور
بیچان ہیں۔ خواتین کی شخصیت کا تصور تو خوبصورت
بالوں کے بغیر ناممکن اور ادھورا ہے۔ اس لیے ان کی
نشوونما اور نگہداشت کے متعلق ہر شخص کا متکثر ہونا ایک
قدرتی امر ہے۔ قدرت نے جہاں یہ حسین انعام عطا
فرمایا ہے۔ وہیں اس کی حفاظت اور برکت دہی کیلئے قدرتی
اجزاء سے بنی ہوئی شیمپو کی ضرورت ہے۔ ان اجزاء سے کہ
قدرت کی بہترین حفاظت قدرتی طریقوں سے ہی ممکن
ہے۔
شیمپو ہوتا ہے آپ کے بالوں کو قدرتی حفاظت
جس کی بالوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ قدرتی اور
جدید اجزاء کا ایک بہترین امتزاج ہے۔
شیمپو کے مسلسل استعمال سے بال گھٹنے سیاہ
چمکدار اور شکنی ہو جاتے ہیں۔ بالوں کے ٹوٹنے اور گرنے
سے بھی حفاظت رہتی ہے۔ اور سر سے شکنی اور سگری کا
کامل خاتمہ ہو جاتا ہے۔
تو یہ آپ بھی اپنا یہ شیمپو بالوں کی بہترین
حفاظت قدرتی طریقے سے۔

A Product Of
C.P.H.L
Ningxia, Swat, Pakistan
customers@cppl.com.pk
www.cppl.com.pk

ایک مقصد ہے ماہ! اگر اس مقصد میں مجھے ناکامی کا سامنا
کرنا پڑا تو میں بھسم ہو جاؤں گا۔ آگ تو ہر وقت میرے
سینے میں بھڑکتی رہتی ہے۔ اس کے لیے میں عجیب سا
ذہر بھر گیا تھا۔

”کیا کسی اور کے اسیر ہو؟“
”ہاں!“
”کون تھی وہ؟ کہاں گئی؟“
”مجھے چھوڑ گئی۔“

”جس نے چھوڑ دیا اس کی خاطر جوگ اوگے کیا؟ جو
منتظر ہے اسے کیوں نہیں اپنا لیتے۔ اس کی آنکھوں
میں وحشت بھر گئی۔“
”خود کو روگ لگانے اور جوگ لینے کی منزل سے بہت
آگے نکل چکا ہوں میں۔ اب صرف انتقام کی آگ ہے
میرے دل میں۔“

”ارباب! ایک بات تو بتاؤ؟“
”ہاں پوچھو۔“ وہ گویا اس کے موضوع بدلنے پر ہلکا
پھلکا ہو گیا تھا۔
ماہ کامل کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر جب بولی تو بچے میں
بلا کی سنجیدگی تھی۔
”تم نے اس سے محبت کیوں کی؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کی کہاں تھی۔ وہ تو خود بخود ہو گئی تھی۔“ ارباب
گویا اسے لاجواب کرنا چاہتا تھا۔
”محبت ہمیشہ خود بخود ہی ہو جاتی ہے جب میں نے
تمہیں نہر کے کنارے زخمی حالت میں براد رکھا تھا۔ تم
اجنبی تھے میں جانتی تھی پر دسی تھے یہ بھی جانتی تھی،
مجھے خبر تھی، تم نے پلٹ جانا ہے، مگر اس دل پر اختیار
نہیں تھا۔“

وہ اپنی بات کہہ کر رکی نہیں تھی بلکہ تیزی سے اٹھ
کر باورچی خانے میں جا گئی، جبکہ ارباب گویا پتھر کا
مجسمہ بن گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا گویا اس کے وجود میں
جان تک باقی نہیں۔
بانسری کی آواز اسے اپنے کمرے سے باہر لے آئی
تھی۔ اسے دیکھ کر فاق نے بانسری رکھ دی تھی۔

فاتح کی نوکری کیا لگی مسسٹری اقبال کے گھر گویا
خوشیوں کی بارات اتر آئی تھی۔
فاتح ان دنوں ہواؤں میں اڑتا پھر رہا تھا اور ماہ کامل
اس کی کامیابی پر دل سے خوش ہونے کے باوجود بھی
بچھی بچھی سی تھی۔
فاتح کی پہلی تقریر کسی اور ڈسٹرکٹ میں تھی اور وہ
اسی سلسلے میں آج کل تیاریاں بھی کر رہا تھا۔ روانگی
سے ایک گھنٹہ پہلے اس نے ارباب سے کہا۔
”کل تمہارا چیک اپ ہو گا اور جو تمہیں یادوں میں
معمولی سی تکلیف ہے اس کے لیے بھی میں نے ڈاکٹر
سے ٹائم لے رکھا ہے۔ سو تم ضرور وقت پر پہنچ جانا۔“
ارباب کبھی کبھی ان اجنبی اور غیر لوگوں کے خلوص

کو دیکھ کر عجیب سے احساسات کا شکار ہو جاتا تھا۔ اس گھر کے یہ تین افراد اس کے لیے بھلا کیا تھے۔ انسان یا انسان کی شکل میں فرشتے۔

اس کے علاج معالجے پر ایک بھاری رقم خرچ کرنے کے باوجود آج تک انہوں نے اظہار نہیں کیا تھا۔ کبھی جتانے کی کوشش نہیں کی۔ کبھی اس کے باطنی حال حتیٰ کہ خاندان تک کے بارے میں سوال نہیں کیا تھا۔

ان دنوں وہ کافی ٹھیک تھا۔ پہلے کی طرح چل پھر سکتا تھا۔ اس کے زخم بھی بھرنے کے قریب قریب تھے۔ بس کبھی کبھی پاؤں میں معمولی سی تکلیف ہوتی تھی جو چیک اپ اور وائٹوں کے بعد ٹھیک ہو رہی تھی۔

اس کے باوجود وہ ابھی واپسی کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ اسے ابھی کچھ اور وقت درکار تھا۔ بہت سوچ سمجھ کے قدم اٹھانا تھا۔ بہت ذہانت سے لائحہ عمل ترتیب دینا تھا۔

اس دن ارباب گھر کے پچھواڑے مسٹری اقبال کی دوکان میں پہلا آیا تھا۔ مسٹری جی لوہے کا کام بھی جانتے تھے۔ فارغ اوقات میں اس دوکان پر بیٹھتے تھے۔ اکثر زمین داروں کے بل کے پھٹکوں اور آئی وغیرہ کو تاناکا لگا دیتے تھے اور درانتی تیز کر کے دیتے تھے۔ ان کے ہاتھ میں بڑی مہارت تھی۔

شام تک وہ ساتھ رہا تھا پچھوٹے موٹے کاموں میں ان کی مدد کرتا رہا۔ مغرب کی اذان کے بعد وہ سیدھا مسجد چلے جاتے تھے۔ ارباب بھی انہیں دوکان بند کرتا دیکھ کر اٹھ گیا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا تھا۔ واپسی پر وہ اپنے دوستوں کی محفل میں بیٹھ گئے تھے جبکہ ارباب ست روی سے چلتا ہوا گھر آ گیا۔

”کہاں تھے تم؟“ وہ تھانیدارنی بنی برآمدے میں نٹھنے پھلائے کھڑی تھی۔

”کیوں بھئی۔“ ارباب صحن میں رکھی چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔ شام کے وقت کمروں میں بہت محظن ہو جاتی تھی، سو اسی لیے ماہ کامل سر شام ہی چارپائیاں بچھا کر پکھا بھی نکال کر لگادیتی تھی۔

”میں پکرا لگائے ہیں۔ پھلتے کے اور آ جا کر میری ٹانگیں دکھ گئی ہیں۔“ وہ بھٹکا کر چلتی ہوئی صحن میں آئی۔

”میں نے اوہری تو واپس آتا تھا نا۔ چاہے جتنی مرضی بھی باہر رہتا۔“ ارباب کا لہجہ سادہ سا تھا۔ ماہمہ اپنی مرضی کے معنی میں خود بخود بات کو بدل گئی۔

”وہ تو مجھے یقین ہے تم لوٹ کر اوہری آؤ گے۔ تمہاری دوائی کا نام ہو گیا ہے۔“ وہ گولیاں اس کی طرف بڑھا کر بولی۔

”پلیز ماہ! مجھے یہ رنگ برنگی گولیاں نہیں کھانا وہ بدک کر رو رہا ہے۔ اب تو دو وائٹوں کی خوشبو دماغ میں سما گئی تھی۔ نام سنتے ہی ابکائی آنے لگی۔“

”آرام سے دوائی کھا لو۔ ورنہ آج بھوکا رہنا پڑے گا۔“ وہ تو اپنے ہی دھیان میں گم تھی جب ارباب ایک دم پھر سے گویا ٹھٹک گیا۔ چہرے کی رنگت یک لمحہ تیز ہو گئی تھی۔ ایک بازگشت، دوا کے دوش پر لہرائی پیر سے سنائی دی تھی۔ وہ بمشکل سوچوں اور خیالوں سے پیچھا چھڑاتا ہوا بولا۔

”مجھے بھوکا لگا کر کیوں گناہ گار ہوتی ہو۔ کیا تمہیں مہمانوں کے حقوق کے بارے میں نہیں پتا؟ ساری رات میری انتڑیاں تمہیں بددعا میں دیں گی۔“

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مہمان صرف تین دن کا ہوتا ہے۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا۔

”اور تین دن کے بعد بلائے جان بن جاتا ہے۔“ ارباب خوا مخواہ ادا اس ہونے کی اداکاری کرنے لگا۔

”جی نہیں، بلائے جان کیوں اگر کوئی مہمان زیادہ عرصہ رہے تو وہ گھر کا ایک فرد بن جاتا ہے۔ جیسے کہ تم اس نے فوراً اسے ٹوک دیا تھا۔“ اگر دل کا مہمان بن جائے تو پھر بھلا کیا بنتا ہے؟“ ماہے کی آنکھیں ایک دم چمکنے لگیں۔

”تمہیں۔“ وہ لب بھینچ کر خاموش ہو گیا۔

”تم ماہے! کیوں مجھے سب کی نظر میں گرا دینا چاہتی ہو؟ کیوں مجھے رسوا کرنا چاہتی ہو؟ اللہ کا واسطہ ہے

میں ایک زخمی دل کا مالک ہوں۔ مجھے مزید زخم نہ کرو۔“ وہ گویا تھک کر رہ گیا۔

”مجھے تمہارا دل ہر حال میں قبول ہے۔“

”ماہے!“ ارباب وحشت زدہ رہ گیا تھا۔ ”تم فلاح کا دل دکھاؤ گی؟“

نجانے کتنا وقت ہو چکا تھا۔ باتوں کے دوران انہیں خبر تک نہیں ہوئی تھی۔ رات آنگن میں اتر آئی تھی اور ماہے ابھی تک چھوٹی سی کانڈ کی بیڑیا کو ہاتھ میں دبائے بیٹھی تھی۔ یوں ہی بے سبب نظر دووازے کی طرف انھی تھی۔ ارباب نے بھی اس کی نظر کے تعاقب میں دیکھا تھا۔ بس لمحہ بھر کو یوں محسوس ہوا تھا۔ گویا ایک سایہ ہو جو چپکے سے دروازے کا کواڑ کھول کر باہر نکل گیا ہو۔

”گھر میں کوئی آیا تھا؟“ ارباب اب ماہ کامل سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں، مسافر تھا پٹ گیا ہے۔“ وہ مطمئن اور سکون تھی۔

”اگر کیوں؟“ ارباب کچھ بے چین ہوا تھا۔

”یہ جگہ اس مسافر کی منزل نہیں تھی۔ وہ کسی اور کی منزل پر کیوں آ کر ٹھہرا۔“

”میری ماں نے مجھے زہریلا دودھ نہیں پلایا تھا جو میں کسی مخلص کی محبت کو ڈس لوں۔ اپنے جذبوں کو لگا دو، ماہ کامل! اپنے قدموں کو اسی مقام پر روک لو۔“

”ارباب! میری محبت کو یوں بے مول نہ کرو۔“ وہ سسکا اٹھی۔

ارباب کا دل چاہا، وہ یہاں سے دور بہت دور بھاگ جائے یا اس آدم خور نہر میں جھلا ننگ لگا کر جان دے دے، جس نہر کا قلم بننے سے فلاح نے اسے بچا لیا تھا۔

”میں کیا کروں ارباب!“ ماہ کامل جیسے ہار کر بولی۔ اس نے دل پر اترتی قیامت کے سامنے ہاتھ جوڑ لیے تھے۔ پل صراط پر چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”مجھے بھول جاؤ۔ میں کسی کی بھی منزل نہیں بن سکتا، یہ سوچ کر صبر کر لینا کہ کسی ارباب کا کبھی تمہارے گھر کی دہلیز پر سے گزر نہیں ہوا تھا۔ اپنی زندگی کا آغاز

کرنا۔ دل کی ہر جوت بھلا کر۔“ وہ گہری شام کا حصہ بننا جا رہا تھا۔ ایسی ہی ایک شام ماہ کامل کے دل پر اتر آئی تھی۔



رات بھر ہونے والی بارش نے موسم کی شدت کو کم کر دیا تھا۔ اب دھوپ میں اس قدر تپش نہیں رہی تھی۔ برندے بھی خاصے خوشگوار موڈ میں گنگناتے پھر رہے تھے۔ آج پھر ایک کپٹھورا اپنی تیز دھار چونچ سے درخت کے تنے میں سوراخ کرنے کی کوشش میں بے حال ہو رہا تھا۔ تیز اور شیر ایک ہی بیجرے میں رہائش پذیر تھے۔ آج کل دونوں میں پکی صلح چل رہی تھی۔

انار کی شاخوں کے ڈھیروں نازک نازک بے تے چڑیوں کے پھدکنے کی وجہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گر رہے تھے۔ کیاریوں میں بے شمار پھل اور پھول پتوں کا ڈھیر لگ چکا تھا۔

ماہ کامل نے سویرے سویرے چانی میں مدھانی لگا کر جھاڑو اٹھائی تھی۔ بے حد سلیقے سے پورا صحن صاف ہوتا جا رہا تھا۔

وہ جھاڑو اٹھا کر پتے سمیٹنے لگی تھی جب دروازہ کھول کر نجانے کون چپکے سے اندر داخل ہوا تھا۔ ماہ کامل نے مڑ کر دیکھا تو پھر ٹھٹک کر رہ گئی۔

”تم۔۔۔ اچانک بغیر بتائے؟“ وہ بے ساختہ اندر نے والی خوشی کو چھپا کر بولی تھی۔

”میرا گھر ہے۔ جب چاہے آؤں۔ تمہیں اس سے کیا۔“ فلاح کا لہجہ سخت کٹیلا اور اجسی اجسی سا تھا۔ وہ کچھ چونک کر فلاح کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں نے کب کہا یہ تمہارا گھر نہیں۔“ وہ بھی برا مان کر بولی تھی۔ ”اتنی سویرے سویرے پہنچ گئے ہونا۔ اسی لیے کچھ پوچھ لیا۔“ اس نے گویا وضاحت کی تھی۔

”سویرے پہنچوں یا شام ڈھلے، تمہیں اس سے کیا غرض۔“ فلاح کس قدر روکھا بول رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ بھلا آج تک فلاح نے کبھی اس سے

اتنے کھورین سے بات۔ کی تھی؟

”کیوں غرض نہیں۔“ ہمیشہ کی طرح ماہ کامل بھڑک اٹھی۔ ”کیا آج سے پہلے کبھی تمہارے لیے تردد نہیں کیا۔ ساری ساری رات جاگ جاگ کر پڑھتے تھے تم اور ہر دس منٹ بعد تمہاری جائے کے لیے پکارا کرتی تھی۔ بھلا اس وقت کون تردد کرتا تھا؟“

”تب تم صرف میری ماہے تھیں۔ مگر اب میری نہیں رہیں۔ اب تم مکمل چاند ہو ماہے!“

”فلاح۔۔۔“ ماہ کامل کا دل گویا اٹھا گھرائیوں میں گرنے لگا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ فلاح ادا کل عمر سے ہی اس کی محبت میں مبتلا رہا ہے اور صرف تین چار ماہ پہلے تک وہ بھی تو فلاح کی محبت پر دل ہی دل میں مسرور اور مغرور رہتی تھی۔

فلاح عقیق جو اس کے پورے خاندان میں سب سے الگ اور سب سے جدا تھا۔ جسے دیکھ کر لڑکیاں ماہ کامل کے نصیب پر رشک کرتی تھیں۔ اگر بیچ میں ارباب ناہی وہ اجنبی نہ آتا تو آج اس کی خوشیاں ہر لحاظ سے مکمل ہو جانا تھیں۔

فلاح دکان کی چٹھی کے لیے آیا تھا مگر سارا سامان دکان گھر سے باہر ہی رہتا یا پھر لیا کے پاس دکان میں بیٹھ جاتا تھا۔ لیا اور فلاح کے درمیان آج کل لمبی لمبی بحثیں ہو رہی تھیں۔ وہ دراصل ان دونوں کو لینے کے لیے آیا تھا مگر ایسا تھا کہ ماہ ہی نہیں رہے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ فلاح اور ماہ کامل کی شادی کریں پھر ماہ کو بے شک فلاح اپنے ساتھ لے جائے۔

”پتر! ایک تناور درخت کی جڑوں کو کاٹ دیا جائے تو وہ کب تک ہرا بھرا رہ سکے گا۔ مجھے یہیں رہنے دو۔ میں اپنے لوگوں میں مطمئن ہوں۔“ وہ اہل کے پھلکے کو جوڑ لگانے میں مصروف تھے۔

”اور میں بھی تو شہر میں غیر مطمئن ہوں نا۔۔۔ ہر وقت آپ کی اور ماہ کی فکر لگی رہتی ہے۔“ عجیب سا اضطراب اس کی آنکھوں سے چھلک رہا تھا۔

”تو پتر! اپنی اس فکر کو دور کر لو نا۔“ اب وہ تیج کس سے زنگ آلود بھاری تیج کو پورے زور کے ساتھ فٹ

اگر کے لگا رہے تھے۔ ان کا پورا وجود ہلکا ہلکا تھا۔ ”بھلا کیسے کر لوں؟“ آپ مانتے بھی تو نہیں۔“ وہ پکی زمین کو جوتے کی ٹوہ سے کھرج رہا تھا۔ وہ شہر جانے کے لیے رضامند نہیں تھے۔ سو وہ اسی حساب سے کمرہ رہا تھا۔

”نہ ماننے والی بھلا کیا بات ہوئی۔“ ان کی آنکھوں میں بڑے مشفق سے رنگ ابھرے۔ ”نئے چاند کی کوئی تاریخ رکھ لیتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ فلاح کچھ حیران ہوا۔

”میں تمہارا چاچا ہی نہیں باب بھی تو ہوں۔ لڑکے کی طرف کے معاملات بھی تو خود ہی دیکھتے ہیں۔“ انہوں نے موٹے سے پر رکھے سامنے سے چہرہ اور ہاتھ پونچھے۔

”چاچا جی! ایک بات کہنا تھی۔“ وہ ایک دم سے بے قرار سا ہو گیا۔

”یو کو پیر۔“ وہ اپنے نام سے فلاح ہو کر لوہے کے باپوں والے پڑے پر بیٹھ گئے تھے۔

”چاچا! اگر آپ ایک دفعہ پھر سے ماہ سے پوچھ لیں تو کیا یہ بہتر نہیں؟“ اس نے بہت ہنچکے ہوئے کہہ دیا تھا۔

”ماہ سے کیا پوچھنا۔ بات تو طے ہے۔ بس ساڈگی سے نکاح کریں گے۔“ وہ گویا سب کچھ طے کر چکے تھے۔ وہ جو چائے کی پالیاں اٹھائے دکان کی طرف آ رہی تھی ایک دم ٹھٹک کر رک گئی۔

”پھر بھی چاچا جی! ایک دفعہ آپ پوچھ تو لیں۔ کیا پتا لے میرا ساتھ منظور نہ ہو۔“ فلاح نے عجیب سے سلکتے لہجے میں کہا تھا۔ ماہ سے کا پورا وجود گویا سنسناتا تھا۔

”نہ پتر! ہماری اولاد نافرمان نہیں ہے۔ تم اور ماہ تو میرا مان ہو۔ تمہیں کیا ماہ سے کی طرف سے کوئی غلط فہمی لاحق ہوئی ہے؟“ ان کی زیرک نظریں فلاح کے ارد گرد گھوم رہی تھیں۔ فلاح اپنے اندرونی تاثرات چھپا گیا تھا۔

”ایسی بات نہیں۔“ وہ بھلا ان سے کس انداز میں اپنے خدشات کا اظہار کر سکتا تھا۔

اور اوٹھرا ماہ کامل گویا سن کھڑی رہ گئی تھی۔

”تم اور ماہ میرا مان ہو اور مجھے یقین ہے کہ میرے بچے میرا مان ہرگز نہیں توڑیں گے۔“ لبا کی آواز اس کے کانوں میں ہی نہیں، اس کے دل و دماغ میں گویا کھب کر رہ گئی تھی۔



گلابی سی سلگنی سلگنی شام کا منظر تھا۔ ماہ کامل صحن میں پانی کا چھڑکاؤ کرنے کے بعد چار پائیاں بچھا رہی تھی۔ جب ارباب کمرے سے باہر نکلا۔ وہ کیس جانے کے لیے تیار تھا۔ ماہ کامل اسے دیکھ کر ہنچک گئی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے غیر اراداً ہی پوچھ لیا تھا۔

”واپس۔“ مختصر بولا۔

”اتنی جلدی؟“ ان کی آن میں ابھی سیوں کے بادل اس کے ارد گرد بھاگتے تھے۔ ”واپس آؤ گے؟“

”نہیں۔“ اس کا انداز ہوا اجنبی صدم کا تھا۔

”میری محبت کی خاطر بھی نہیں۔“

”محبت۔“ وہ ایک دم سخ ہو گیا۔ ”محبت بھلا کیسی محبت! وقتی انیت یا ہمدردی کو محبت کا نام مت دو۔ محبت و حیرے دھیرے لہجہ بہ لہجہ اپنا اثر دکھاتی ہے۔ پانی کے اوپر موجود بھاک جیسی محبت نہیں بلکہ دلی کشش ہوتی ہے۔“

”تو پھر تم ہی بناؤ۔ محبت کیا ہے؟“ وہ سلگ کر بول اٹھی۔

”محبت وہ ہے جو فلاح عقیق نے تم سے کی ہے۔ بے لوث، بغیر کسی صلے کے۔ یاد رکھنا ماہ کامل! جو ہاتھ آئی نعمت کو ٹھکرا دینا ہے وہ کبھی با مراد نہیں ہو سکتا۔“

”محبت نے تمہیں با مراد کیوں نہیں کیا؟“ اس کے چہرے کا کرب ماہ کامل کی آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔

”محبت نے تو مجھے با مراد کیا تھا، مجھے میرے اپنوں نے نامراد کیا ہے۔ مگر وہ اپنے تھے کہاں؟“ اس کے اندر گویا آگ کے بھانچے جل اٹھے۔

”تم کون ہو ارباب!“ اب وہ بہت نرمی سے پوچھ

رہی تھی۔ شاید پانی کے اوپر اٹھی جھاگ منتشر ہو کر بیٹھنے کے قریب تھی یا پھر وہ اس کے چلے جانے کی حقیقت کو تسلیم کر چکی تھی۔ مگر جو بھی تھا۔ دل عجیب سی خاموشی کی بکھل میں دیک کر رہ گیا تھا۔

”میں مہرم ارباب نیازی ہوں۔ ایک زخم خوردہ انسان۔ جتنے زخم میرے وجود پر دیکھ کر تمہیں مجھ سے ہمدردی نما محبت ہو گئی تھی۔ اتنے ہی گھاؤ میرے دل پر لگے ہیں۔ میرے ہر زخم کے پیچھے ایک داستان ہے۔ مگر ایسے تم بات کو کیسے سمجھو گی۔ چلو، تمہیں شروع سے بتانا ہوں۔ ایک تھا مہرم اور ایک تھی ویرا۔ مہرم اور ویرا کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی تھی۔ پھر بتا ہے کیا ہوا؟“

وہ دھیرے دھیرے ایک ایک پرت کو کھول رہا تھا۔ ماہ کامل ہمہ تن گوش تھی۔ اس داستان کو سننے کے لیے تو وہ کب سے بے چین تھی۔ مختصر تھی۔

”میں یعنی مہرم ارباب نے کب سے ویرا کا اسیر تھا۔ شاید اس وقت سے جب پہلے پہل میں نے ویرا کو پایا جی کے گھر میں دیکھا تھا۔ اس کی ذہانت اس کا اعتماد مجھے ہمیشہ متاثر کرتا تھا اور میں اس کے متاثرین میں سر فرست تھا۔“

مہرم نے اسے اپنی اور ویرا کی ساری کہانی سنائی تھی اور کہانی کے اس موڑ پر اس کی آنکھوں میں چراغ جل رہے تھے۔

”ویرا نے میری زندگی کو ہر رنگ سے سجایا تھا۔ ہم ایک دوسرے کی ہمراہی میں بہت خوش تھے۔ مگر کچھ لوگ ہمیں خوش دیکھ کر خوش نہیں تھے۔ پایا جی کی وفات کے بعد پتا چلا کہ وہ ویرا کے نام کیا کچھ چھوڑ کر گئے ہیں۔“

پایا جی کا وہ گھر جسے وہ ہمیشہ کرائے کا گھر کہتے رہے تھے۔ گروٹوں کی مالیت کا تھا۔ بے شمار بینک بیلنس اور زیورات تھے، مگر ویرا ان باتوں کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔

پھر ایک رات اماں نے مجھے بتایا تھا کہ ابو گوشی کی شادی کہیں اور طے کر رہے ہیں۔ اماں نے مجھ سے

کہا۔ میں گھر چھوڑ دوں اور گوشی کو بھی ساتھ لے جاؤں۔

میں ویر اور گوشی۔ ہم رات کے اندھیرے میں گھر چھوڑ آئے تھے۔ ہمارا پہلا ٹھکانہ ماموں کا گھر تھا۔ یہیں گوشی اور اویس کا نکاح بھی ہو گیا تھا اور اس سے تین ماہ بعد مجھے خبر ملی کہ میری بہنیں نمو اور سمن سمانہ کے بھی نکاح ہو گئے ہیں۔ ابو نے آنا "فانا" انہیں رخصت کر دیا تھا۔

اماں بھی شاید بیٹیوں کی رخصتی تک کا انتظار کر رہی تھیں۔ ایک رات گھر میں اچانک آگ لگنے سے وہ بری طرح جھلس کر ختم ہو گئیں۔ ان کا چہرہ جسم خاک ہو گیا تھا۔

ابو نے مجھے اماں کی چارپائی کو کاندھا بھی نہیں دینے دیا۔ حتیٰ کہ انہوں نے مجھے نماز جنازہ بھی نہیں پڑھنے دی۔

ان دنوں مجھے لگتا تھا کہ غم کی شدت سے میرا دل پھٹ جائے گا۔ اگر ویرانہ ہوتی تو شاید میں مر ہی جاتا۔ یہ ویرا کا حوصلہ اور ہمت تھی کہ وہ بھری پنچایت اور فاتحہ کی مجلس میں ابو کے گریبان تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے کئی برادریوں کے لوگوں کے سامنے ابو کے چہرے کو بے نقاب کر دیا تھا۔

"یہ باپ نہیں ایک ناگ ہے۔ جو اپنی اولاد کو خود پیدا کرتا ہے اور خود ہی ڈس لیتا ہے۔ میں نہیں مانتی کہ یہ مہر کا باپ ہو سکتا ہے۔ کوئی باپ اتنا ظالم اور خود غرض نہیں ہو سکتا کہ اپنی "میں" کو بچانے کی خاطر اولاد کے سینے کو چھلنی کر دے۔ یہ آدم خور ہے۔ یہ ظالم اور جابر ہے۔ یہ آدمی خود غرض اور لاپرواہ ہے۔ پہلے اپنے گے بھائی کو نکل گیا، پھر بیوی اور اب اکلوتے بیٹے کو مار دینے کے چکر میں ہے۔"

ویرا کے الفاظ نے ایک نہ ختم ہونے والی اور نہ بچنے والی آگ کو بھڑکا دیا تھا اور پورے ویرا کا ایک اور فیصلہ۔

"ہم اسی گھر میں رہیں گے۔ اس گھر میں میرا بھی حصہ ہے۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔" وہ ابو کے

سامنے تڑپ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ ہیش سے بے خوف اور تڑپ گئی۔

ابو کی دھمکیوں سے خوف زدہ ہو کر سمانہ نے ویرا کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

"تم بھائی کو لے کر یہاں سے چلی جاؤ ویرا! تم دونوں کی جان کو خطرہ ہے۔ تم ابو کو نہیں جانتیں۔ اپنی ذلت کا بدلہ لینے کے لیے وہ ہر حد سے گزر جائیں گے۔"

"بزدلوں کی طرح کیوں بھاگ جائیں۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ ابھی تو منشی اور پیواری کو بلوایا ہے میں نے۔ پرانی قاتلیں اور کھنڈ کھنڈ کے۔ ویرا جی کی وصیت بھی پڑھوں گی تاکہ مجھے بھی پتا چل سکے کہ میرے اور مہریم کے نام کیا کچھ ہے؟" اس کا فیصلہ گویا اٹل تھا اور میں بھی اگرچہ اس کا ہمنوا ضرور تھا مگر مٹی الحال اس شخص سے دور بھاگنا چاہتا تھا۔ مگر ویرا میری کوئی بات نہیں سمجھا رہی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

"تم کولڈ سٹور کے لیے جو مشینری لے کر آ جا چاہتے ہو۔ لے آؤ میں اتنے دن تک میں رہوں گی۔" مجھے کراچی تو جانا ہی تھا۔ سو میں اگلے دن ہی چلا بھی گیا۔ اسی رات ڈیڑھ بجے ویرا نے مجھے بتایا تھا کہ ابو اپنی دوسری بیوی اور بچوں کو گھر لے آئے ہیں۔

یہاں سے ایک اور سچ ترین دور کا آغاز ہو گیا تھا۔ ویرا اور گلینہ دونوں ایک دوسرے کو برواشت نہیں کر پاتی تھیں۔ گلینہ نے آتے کے ساتھ ہی پورے گھر پر اپنی اجارہ داری قائم کر لی۔

سمانہ اور نمروہ کے میکے آنے پر پابندی لگ گئی تھی۔ گلینہ نہیں چاہتی تھی کہ ویرا کے ساتھ کسی کا بھی کوئی تعلق قائم ہو سکے اور نہ ہی کوئی ویرا سے مل پائے۔

پھر ایک دن منشی اسلم نے نجانے کیسے اور کس طرح سے ویرا کو پیغام دے کر گھر سے باہر نکلنے کے لیے کہا تھا۔ منشی اسلم اسے کچھ بتانا چاہتا تھا۔ کوئی خاص بات یا راز۔

یہاں ویرا نے ایک غلطی کی تھی۔ وہ بغیر مجھے بتائے یا میرا انتظار کیے، منشی اسلم کی بات سننے چلی گئی تھی اور

پھر بھی واپس نہیں آئی۔

مہریم کی آنکھ سے کئی ستارے ٹوٹ کے بکھر گئے تھے۔ وہ کچھ پل کے لیے خاموش ہو گیا تھا۔ تبھی تو ماہ کمال بے چین ہو کر بول اٹھی۔

"پھر کیا ہوا ارباب!" اس کے دکھ نے ماہ کے دل پر گویا پتھر مار دیا تھا۔ ایک دم ویرا اور مہریم کی جدائی نے اسے سر تپا آنسو بنا دیا۔ اس کے دل میں وہ ہی ہمدردی ٹھاٹھیں مارنے لگی تھی جسے وہ محبت کا نام دے چکی تھی مگر وہ کچھ ہمدردی نہیں۔ انسانیت کے درویش لپٹی محبت۔ وہ جو تیز اور شیر کو رخصتی حالت میں دیکھ کر سینے سے لگائے گھر لے آتی تھی۔

"ویرا کی گمشدگی کی اطلاع سننے ہی میں واپس آ گیا۔ مارا مارا سے ڈھونڈتا رہا۔ ہر جگہ ہر سو پانگھوں کی طرح مگر کہیں اس کا نشان نہیں ملا تھا۔ اسے نشن کھا گئی تھی یہ آسمان نسل کیل پورے گاؤں میں ویرا کے بھاگ جانے کی خبر نشر ہو گئی تھی۔" وہ گویا تھک کر ٹوٹ گیا تھا۔

"مگر وہ بھاگی کس کے ساتھ ہے؟ یہ تو سزاوار ایک جھوٹی کہانی لگتی ہے۔ تم نے تحقیق کیوں نہیں کی اور وہ منشی اسلم کہاں گیا؟" مہریم کے خاموش ہوتے ہی ماہ کمال بے قراری سے گویا ہوئی۔

"پورے تو مہینے ہو چکے ہیں۔ جگہ جگہ اسے ڈھونڈ رہا ہوں مگر منشی اسلم کا کوئی سراغ نہیں مل رہا۔ مجھے اطلاع ملی تھی کہ منشی اسلم اسی گاؤں میں رہائش پذیر ہے۔ میرا انتقام مجھے یہاں لے آیا تھا۔ مگر یہاں آتا بھی بے سوہ رہا ہے۔ میں منشی اسلم کو کتے کی موت مارنا چاہتا تھا۔"

"بے سوہ نہیں، میرے دوست! منشی اسلم کے بارے میں تمہیں میں بتانا ہوں۔" فاتح نے کب اس کے برابر آکھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ کا دیا و مہریم نے اپنے کندھے پر محسوس کر کے ذرا سا گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

"تم کیسے جانتے ہو منشی اسلم کو؟"

"میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ یہاں ایک بابا جی ہوا کرتے تھے۔ ذات کے میرا بی بیہ تھے۔ شادی بیاہ میں گیت گاتے اور دف بجاتے تھے۔ ان ہی سے میں نے بائسری بجانا سیکھی تھی۔ وہ بابا جی منشی اسلم کے نام سے جانے جاتے تھے۔ بہت عرصہ نیاز پور کے زمیندار اور باب نیازی کی زمینوں کے منشی رہے تھے۔ پھر ان کے مرجانے کے بعد واپس اپنے آبائی گاؤں یعنی یہاں آگئے تھے۔" فاتح نے مہریم کو حیران ہی تو کر دیا تھا۔

"ارباب نیازی؟" وہ الجھ کر رہ گیا۔

"نیاز پور کے ایک جاگیردار تھے۔" فاتح شاید ارباب نیازی کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتا تھا۔

"منشی اسلم اگر مر چکے ہیں تو پھر ویرا کا بھلا کیسے پتا چلے گا۔ میں نے جو منشی کو ڈھونڈنے کے لیے اتنی ریاضت کی تھی، سب رائیگاں چلی گئی؟" مہریم کو یوں محسوس ہونے لگا تھا۔ گویا وہ کسی بھاری بوجھ کے نیچے دبا کر رہ گیا ہے۔

"ویرا کا پتا چل گیا ہے میرے دوست! تم فکر مت کرو۔ جس کام میں فاتح تعلق ہاتھ ڈال لے اسے پورا کر کے ہی دم لیتا ہے۔" اس کا ہاتھ ابھی تک مہریم کے کندھے پر تھا۔ مہریم اب کے پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

"تم ان دنوں کہاں تعینات ہو؟"

"میں تمہارے علاقے کی تحصیل کا ایس بی ہوں۔ یہ چند دن پہلے کی بات ہے۔ جب مجھے ایک فون کال موصول ہوئی تھی۔ یہ کال نیاز پور کے کھاتے پتے گھرانے کی ایک عورت نے کی تھی۔ اس عورت کا نام گلینہ تھا اور وہ اپنے شوہر پر کچھ الزامات لگا رہی تھی۔ گلینہ نے بتایا تھا کہ اس کا شوہر ذہنی مریض ہے۔ وہ اس کی بیٹیوں پر شدید قسم کا تشدد کرتا ہے اور گلینہ کو بھی زود کو ب کیا جاتا ہے۔ سو وہ قانون سے تحفظ چاہتی تھی کہ اس کی جان کو شدید قسم کا خطرہ لاحق تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اس عورت نے دوبارہ کال کی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ جس گھر میں وہ قیام پذیر ہے، اس کے نیچے ایک خفیہ تہ خانہ بنایا گیا ہے، جہاں

سے ایک عورت کے پیچھے کی آواز آتی ہے۔ یہ تمہارے بہت قدیم دور کا بنا ہوا ہے اور اس کے دروازے بہت بھاری اور دھمک زدہ ہیں۔ میں نے فوری ایکشن لے کر وہاں چھاپہ مارا تھا۔ وہاں ایک نہیں دو عورتیں قید تھیں۔

فلان جو بتا رہا تھا۔ مہرم کا دل گویا بھک سے اڑ گیا۔

”دو عورتیں؟“ اس کے لبوں سے سرسراہٹ نما آواز نکلی۔

”ہاں دو عورتیں۔۔۔ ایک تمہاری ماں میرا بیگم اور دوسری عورت تمہاری بیوی۔“

”تک چاہتی تھی تمہیں بتانے کا جو جملہ نہیں پائیں۔“ وہ بہت سوچ سوچ کر اور تول تول کر بول رہی تھی۔

”ایسی کیا بات ہے۔“

”پاپا اور چاچا جی سگے بھائی ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے کس قدر مختلف تھے۔ شاید یہ فرق تعلیم کی وجہ سے زیادہ محسوس ہوتا تھا۔ چاچا ان بڑھتے اور پاپا اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ دیکھا جائے تو پاپا کی برساتی چاچو کے مقابلے میں پچھ بھی نہیں تھی۔ مگر پچھ بھی ہر کوئی پاپا کا شیدائی تھا۔

انہی میں میری امی و جیسہ بھی شامل تھیں۔ چونکہ پاپا اور امی دونوں آپس میں کزنز بھی تھے۔ سو ان کے دو مہینہ خاصی بے تکلفی بھی قائم ہو گئی تھی۔ پاپا اور امی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ چاچا کی بھی خواہش تھی کہ وہ امی سے شادی کر لیں مگر پاپا نہیں ہوا۔ سکا ٹھلائی اور پاپا کی شادی ہو گئی تھی اور شادی کے بعد پاپا کی پریشانی خوب چل پڑی۔ ان کے گھو پاپا کے لیے کامیابیوں کے دروازے کھل گئے تھے۔

پاپا کی خوشحال زندگی چاچو کو ہمیشہ حسد میں مبتلا کر دیتا تھا۔ چاچو پاپا کی برابری کرنا چاہتے تھے۔ مگر ایسا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔

بعض لوگ فطرتاً حاسد ہوتے ہیں۔ اپنے بہن بھائیوں تک سے جلنے لگتے ہیں۔ ان کی پسندیدہ چیز کو چھین لینے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ چاچو کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی مسئلہ تھا۔ وہ خوب صورت تھے اور بچپن میں والدین سے بے تحاشا محبت وصول کرتے رہے تھے۔ چاچو کے مقابلے میں پاپا کو ذرا کم ہی اہمیت ملتی تھی۔ مگر جوں جوں وقت گزرنا گیا۔ پاپا اپنی اچھی عادت اور ذہانت کی وجہ سے سب کے دلوں کو تسخیر کرتے رہے۔ جبکہ چاچو کہیں پس پردہ چلے گئے۔ یہیں سے ان کی ذہنی تباہی کی ابتدا ہوئی تھی۔

پاپا کی شادی کے بعد چاچو اور بھی ان سے متنفر ہو گئے تھے۔ مگر اپنی منافقانہ فطرت کی وجہ سے انہوں نے کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔

چاچو کے پاس تعلیم تو تھی نہیں اور پیسہ بھی خاص

پورے نو ماہ بعد وہ اس کی نظروں کے سامنے تھی۔ مہرم کا دل گویا بھر بھر آ رہا تھا اور ویرا کے آنسوؤں کا سیلاب اسے بہائے لے جا رہا تھا۔

”بس کرو میری جان! مہرم نے بمشکل اسے چپ کر دیا تھا۔ وہ اس وقت اپنے ماموں کے گھر میں تھا۔ اوہیں اور گوشہ لاش کو سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کی ذہنی حالت کئی بے حد بہتر تھی۔ پورے نو ماہ ایک تاریک کمرے کی قید میں گزارے تھے۔ ابھی تک تو وہ چہروں اور آوازوں سے بھی مانوس نہیں ہو پا رہی تھیں۔ بس روئے چلی جا رہی تھیں۔“

”اگر ویرا یہ ہوتی میرے ساتھ تو میری لاش تک گل سڑ جاتی تھی۔ گھٹ گھٹ کر مرجانا تھا میں نے۔ ویرا کے حوصلے اور بہت نے مجھے زندگی بخشی ہوئی تھی۔ ورنہ میں کب کی آنکھیں موند چکی ہوتی۔“

گوشی اور اوہیں انہیں ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ اب قدرے ان کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔

ویرا اور مہرم اس وقت تنہا تھے۔ وہ تنہائی میں مہرم کو بہت کچھ بتانا چاہتی تھی۔ وہ سب کچھ جو منشی اسلم نے اسے بتا دیا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے قید میں ڈال دیا گیا۔ اور منشی کو دھمکیاں دے کر اس کا منہ بند کروا دیا گیا۔ وہ مہرم کے بازو پر سر رکھے بولنے لگی۔

”میں کبھی بھی اس راز سے پردہ نہ اٹھاتی جسے آج

پاپا کے آئیوریدک نو مارکس کریم

ڈارک سرکل، پچھلا اور فریڈل کو بھی صاف کر کے

آپ کی سکن بلیک کیوں ہوتی ہے؟ سیلان، پو سیلان اور نو سیلان سے مل کر بنتا ہے۔ جلد کی رنگت کا انحصار ان دونوں "Pigments" کی مقدار پر ہوتا ہے۔ اگر پوسیلان کی مقدار جلد میں بڑھ جائے تو جلد پر ڈارک سرکل، پچھلاؤں، فریڈل اور رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ پاپا کے نو مارکس کریم میں پچھلاؤں اور فریڈل کو ختم کرنے کے لیے پوسیلان کی مقدار کو کم کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً ڈارک سرکل، پچھلاؤں، فریڈل ختم کر دیتے ہیں۔ آپ کا رنگ گورا ہو جاتا ہے۔ جس سے آپ کو ملتی ہے۔

نو مارکس کریم، اس کی مراد ہے کہ اسے کوئی دھماکا نہیں ہوتا ہے۔

Skin clear skin

KHYBER CHEMICAL COMPANY
392 GPO Lahore Pakistan
www.parley.pk

ANTIMARKS CREAM
WITH FRUIT EXTRACTS

NO MARKS

پاکستان کی پہلی آن لائن وائٹنگ کریم جو

میلان لونڈرے

اور رنگت نکھارے

Dark Circle
Pimple
Swollen



کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے حصے کی زمین بیچ کر کاروبار شروع کیا مگر کاروبار میں سارا پیسہ ضائع ہو گیا۔ مالی حالات جب بے حد خراب ہو گئے تب دادا نے اپنے بیٹے ارباب کی بیوہ سے ان کی مرضی کے بغیر ہی چاچا کی شادی کر دی۔ وہ میرا بیگم سے شادی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ مگر باپ کے سامنے بے بس ہو گئے۔ میرا بیگم اپنے ساتھ جینز میں اپنے پہلے شوہر کی بے شمار جائیداد کے ساتھ ایک بیٹا بھی لائی تھیں۔ ان جاگیروں اور زمینوں کو حاصل کر کے وقتی طور پر چاچو بہل گئے تھے مگر دل ہی دل میں نفرت کا ناسور پلٹا رہا تھا۔

پاپا اور امی سے نفرت، چاچی سے نفرت اپنی تینوں بیٹیوں سے بیزارگی کے ساتھ ساتھ میرا بیگم ارباب نیازی سے بھی ان کی نفرت اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ وہ ہر صورت میں تمہیں دبانے رکھنا چاہتے تھے تاکہ کبھی بھی تم جان نہ سکو کہ یہ تمام جائیداد تمہارے حقیقی باپ کی ہے۔ وہ تمہاری خواہشوں اور تمناؤں کو کچل کر اپنے جیسا بنا دینا چاہتے تھے۔ بھلنے یہ انتقام کی کون سی قسم تھی۔ مگر جب ان کی پلاننگ ناکام ہو گئی۔ پاپا نے ہمارا نکاح کر دیا تو وہ مزید مستعل ہو گئے۔ جس حکمرانی کی انہیں عادت ہو چکی تھی اور جس رعایا پر وہ حکومت کر رہے تھے۔ اس کی بغاوت نے انہیں بہت گہری چوٹ لگا دی تھی۔

سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہ تمہاری نہ تو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے اور نہ ہی گوشی سے۔ ان کا بنیادی مقصد صرف میری اور گوشی کی جائیداد حاصل کرنا تھا۔

پاپا کے بعد میری جائیداد کے سارے کاغذات ان کے ہاتھ لگ چکے تھے۔ اب وہ اپنی دوسری پلاننگ پر غور کر رہے تھے، یعنی تمہاری دوسری شادی گوشی سے کروانا چاہتے تھے۔ یہاں پھر سے انہیں مات ہوئی تھی۔ گوشی کا نکاح تمہارے توسط سے اولیس سے کیا ہوا، ان کے اندر شعلے بھڑک اٹھے۔ وہ ہر صورت تم سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔

چاچو کو جب میرا چاچی سے خدشہ لاحق ہو گیا کہ

یہ تمہیں کچھ بتانا دین تو انہوں نے چاچی کو تہہ خانے میں ڈال دیا۔ اور ان کے کمرے میں آگ لگا کر ان کی موت کی خبر پھیلا دی۔ نہ جانے کون بد نصیب تھی جو ان کے اس ظلم کا نشانہ بنی۔ اسی دوران میرا منشی سے رابطہ ہو گیا تھا۔ منشی نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ تمہاری زمین، جائیداد اور اثاثے۔ میرے اندر اس دھوکے اور قریب کی وجہ سے آگ بھڑک اٹھی تھی۔ میری جلد بازی چاچو کو چوکنا کر گئی۔ انہوں نے چاچی کو لوگوں کی نظروں میں مار دینے کے بعد مجھے بھی قید خانے میں ڈال کر ہر طرف نشر کروایا کہ میں بھاگ گئی ہوں۔

ان لوہیوں میں بے شمار غم و غمناک کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ چاچا زہنی بیماری کا شکار تھے۔ حد کے جذبے نے کبھی انہیں مطمئن نہیں رہنے دیا تھا۔ دوسروں کی خوشیوں سے جل جل کر وہ اپنے گھر کو آگ لگانے لگے تھے۔

دوسری شادی بھی انہیں آسودہ حال نہیں کر سکی تھی۔ دراصل وہ مطمئن ہو جانے والے لوگوں میں سے تھے ہی نہیں۔ حسد، بغض اور نفرت نے انہیں اپنے تمام ایسوں سے دور کر دیا ہے۔

آج عزیز نیازی ڈیرے کے ایک کمرے تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔ نگینہ ان کی ذہنی حالت کے پیش نظر گھر کے دروازے ان کے لیے کبھی نہیں کھولتی۔ ملازمین ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ چھ بچوں میں سے کسی کے پاس فرصت نہیں ہے کہ وہ دو گھنٹی کے لیے ہی کسی باپ کو دیکھ آئیں۔

”اس تمام داستان میں قابل غور اور باعث مسرت چیز تمہیں بتا ہے کیا ہے؟“ وہ اس کے دوڑوں ہاتھوں کی ہتھیالیوں کو چوم رہا تھا۔

”نہیں پتا۔“ وہ اس کی پیش قدمی پر قدرے بدکلی اتنی سنجیدہ گفتگو کے اختتام پر میرا منشی کے موڑ کی شکلنگلی ویرا کو مصنوعی ناراضی کے اظہار پر مجبور کر گئی۔

”ہمارا ملن۔۔۔ یوں لگتا ہے۔ آج ہی شب عروس ہے۔ دیکھو تو ستاروں کی بیارات اتر آئی ہے۔ گیتوں کی دھنیں سنائی دے رہی ہیں۔۔۔ اور کہیں دور بست اور ایک چمٹے سے گلوں کی بھرت پر بیٹھا فالخ عقیق ہے۔“

بانسری بجا رہا ہے اور اس کے قریب ماہ کامل گھنٹی ہے۔ کچھ روٹھی روٹھی سی۔ بانسری کی آواز نے اسے ہنسی نیند سے جگا دیا ہے نا۔۔۔ فالخ عقیق آج ماہ کامل کی بات پر توجہ نہیں دے رہا۔ آج وہ ہم دونوں کے لیے ملن کا کوئی سرگونی گیت کوئی دھن چھیڑ رہا ہے۔ دیکھو تو دیر! خوشبو کی گلیاں جا بجا بھڑکی ہیں۔ سرخ گلابوں کے موسم خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ گلابی شامیں سایہ فگن ہیں۔ آؤ دوپچہ کھول کر جدائیوں کی اس ٹھن کو باہر نکال دیتے ہیں اور کیا آج ہم پر لازم نہیں کہ سجدہ شکر بجالائیں۔“

وہ اس کے ہاتھ تھامے کھڑا ہو گیا تھا۔ ویرا نے اس کی تقلید میں قدم آگے بڑھا دیے تھے۔ سجدہ شکر تو ان پر واجب تھا ہی اور اپنے ملن کی خوشیوں میں وہ کسی اور کے ملن کی دعا کرنا نہیں بھولے تھے۔ کیونکہ غلوں، لہجہ، پیار اور محبت کا یہ تقاضا تھا۔ ماہ کامل کی خدمت، میرا دل اور ہمدردی میں ملن وہ محبت اور فالخ عقیق کے غلوں اور یادوں نے میرا ارباب کو غلوں اور محبت کی ایک لالہ میں بردیا تھا۔

اور آج پورے تین مہینے بعد وہ سب ماہ کامل اور فالخ عقیق کی شادی میں شرکت کی غرض سے جا رہے تھے۔

میرا بیگم، اولیس، گوشی اور اس کی تینوں بیٹیاں اور جب میرا منشی نے ایک خوب صورت موٹوں کی جلی کے منہ کو کھول کر ماہ کامل کی جھولی میں کچھ ڈالنا شروع کیا تو وہ دلہنہ کی پروا کے بغیر چیخ اٹھی۔

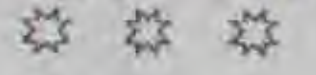
”ارباب! یہ چھٹنگ ہے ہماری محبت اور غلوں کو واپس لوٹانا چاہتے ہو۔ وہ نہ فرض تھانہ ادھار۔“ اس کی ناراضی کے جواب میں میرا منشی سرگراویا تھا۔

”یہ نہ فرض ہے نا ادھار۔“ اس نے ساری تھیلی کو اس کی جھولی میں الٹ دیا۔

”اس میں شامل ہے ہمارا ڈھیر سا ارباب۔ اس کا ہمدردی لڑکی کے لیے جسے ہرزخمی انسان سے محبت اور جاتی ہے۔“ ویرا اس کے برابر بیٹھ رہی تھی۔

”اور اس محبت کا خمیازہ مجھے مسکین کو بھگتنا پڑتا ہے۔“ فالخ نے چہرے پر مصنوعی مسکینی طاری کر کے

دہائی دی اور پوری محفل میں گویا ہنسی کے شگوفے کھل اٹھے تھے۔ رنگ و نور کی اس محفل میں ویرا اور میرا منشی نے ان دونوں کے لیے ڈھیر ساری خوشیوں کی دعا کی تھی اور آسمان کے سب سے روشن ستارے نے گویا ان کی ہاں میں ہاں ملا کر صدق دل سے آمین کہا۔



ادھر میرا ارباب نیاز پور کی زمینوں پر ہمیشہ کی طرح مضبوط قدموں سے چلتا تھا۔ مگر اس کی چال میں اور قیدموں کی دھمک میں تکبر کی جھلک تک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ عام لوگوں کی بیٹھک میں بیٹھ کر ان کے مسائل سنتا تھا۔ ان کی پریشانیوں کو حل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ان کے لیے روزگار مہیا کرنے کے لیے ایک اور فروٹ فارم تعمیر کروا رہا تھا۔

وہ چاہتا تو بڑے طریقے کے ساتھ ان کی ہر زیادتی کا بدلہ عزیز نیازی کی حقیقی اولاد سے لے سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔

وہ چاہتا تو نگینہ اور اس کے بچوں کو جائیداد سے بھی بے دخل کر سکتا تھا۔ یہی سمجھتے ہوئے کہ عزیز نیازی ان پر جو کچھ لٹا چکے ہیں، بس وہ ہی کٹتی ہے، مگر اس کے باوجود اس نے نکل سمبر اور رحم کو دل سے جانے نہیں دیا۔

اسنے ذاتی اثاثوں کی تقسیم کی اور عزیز نیازی کی اولادوں کو بھی زمین کے کچھ حصے کا حق دار بنایا۔

میرا منشی نے عزیز نیازی کو نہ معاف کیا تھا نہ سزا سنائی۔ ان کے لیے یہی سزا کافی تھی کہ وہ اپنوں کے سامنے بے نقاب ہو گئے تھے اور اس سزا کا کوئی انتقام بھی نہیں تھا۔

ویرا اور اس نے اپنے لیے محبت بھرے ایک گھر کی بنیاد رکھی تھی۔

اپنی جنت میں مگن وہ کبھی کبھی نیاز پور کے اس حاکم کے بارے میں بے اختیار سوچنے لگتا تھا، جسے ایک گھر اور ایک نسل کا سربراہ مقرر کیا گیا تھا۔ بتایا گیا تھا، مگر اس نے وقتی لالچ اور خود غرضی کی بنا پر اپنے لیے ان دیکھی آگ خریدی تھی۔



دیکھ کر حیرت

اسے ساحل سمندر پر چلتی کھلے بالوں والی لڑکی لڑکی اور مجھے اشوک کا درخت لگ رہی تھی جس کی نمایاں قامت پر ہوا اس کے بالوں سے ایسے ہی کھیل رہی تھی جیسے وہ اشوک کے پتے ہوں۔
”کتنی خوب صورت لڑکی ہے؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہوں۔“ اس نے ہوں پر ہی اکتفا کیا۔ یوں بھی علی امیر کو بولنے کا شوق نہ تھا۔ وہ اکثر دھتے میں ہی مگن رہتا تھا۔ کتابیں چہرے روپے اور نظریات۔
”کتنا خشک مزاج دوست ہے میرا۔“ مجھے اپنے آپ سے ہندردی ہونے لگی۔

واپسی پر گاڑی میں نے اس گاڑی کے راستے پر ڈال دی جس میں وہ لڑکی تھی۔ بے شک یہ ایک غیر شریفانہ فعل تھا مگر ستائیس سالہ زندگی میں پہلی لڑکی تھی جس نے مجھے مسحور کر دیا تھا اور اس کا پیچھا کرنے پر علی نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا اس لیے کہ اسے ’اعظمیستان‘ تھا کہ وہ لڑکی اکیلی نہیں تھی۔ کامیاب تعاقب کے بعد علی امیر کو اس کے گھر چھوڑ کر میں اپنے گھر آ گیا۔

چند ماہ بعد ہی اشوک لڑکی جس کا نام غزل تھا میری بیوی بن کر میرے گھر آگئی اور دو سال بعد نین غزالی کی ماں بھی بن گئی۔

پھر چھوٹے چھوٹے اختلافات، جھگڑوں اور نفرتوں کی صورت میں ظاہر ہونے لگے مہجن سے اماں مجھے آگاہ کرتی رہتی تھیں، جبکہ غزل ہمیشہ چپ سا دھسے رہتی۔ شاید یہ میری اس دھمکی کا نتیجہ تھا جو میں نے

اسے انتہائی اقدام کی دے رکھی تھی۔ محبت کا خمار وقت کی گرد سے زھک گیا تو آخر میں نے انتہائی قدم اٹھایا۔

”علی! میں نے ٹھیک کیا؟“ غزل ماں کی طبیعت خرابی کے باعث میکے میں تھی، میں طلاق کے کاغذات لے کر بیچ کر علی کے پاس چلا آیا تھا۔

”غزالی! تم کیا جانتے ہو؟“ علی امیر کے لباس کی طرح اس کی پیشانی بھی پریشان ہو گئی۔ ”میرے خیال میں اس سے زیادہ برا نہیں کیا جا سکتا کسی کے ساتھ۔“
”وہ روز اماں سے لڑنی تھی، دوڑ گالی کلوچ اس نے ان پر ہاتھ بھی اٹھایا تھا۔“ میں صفائی دے رہا تھا وہ سن رہا تھا۔

”یہ کام اگر اماں اس کے ساتھ کرتیں تو پھر تم کیا کرتے؟“ وہ پہلی بار سوال جواب کر رہا تھا۔ ”تم نے غزل سے کچھ پوچھا تھا کبھی؟ کیا وہ ایسا کرتی ہے؟ یا کرتی ہے تو کیوں کرتی ہے؟“ اس کے استفسار پر میں نے نفی میں سر ہلادیا۔

”کیسے مرد ہو تم؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔
”چار جھگڑوں کی وجہ سے طلاق دے دی، جبکہ تم جانتے بھی نہیں کہ قصور کس کا تھا۔“
”پھر میں کیا کرتا؟“

”غزل سے پوچھتے۔ اماں سے بات کرتے۔ ایسے مسئلہ حل نہ ہوتا تو دونوں کی سنا چھوڑ دیتے، خود ہی مسئلہ حل ہو جاتا۔“ اس کا لہجہ ملامتی تھا۔

”اماں پر ظلم ہونے دیتا؟“
”یہ ظلم نہیں ہوتا، تمہیں زنانہ سیاست کا اندازہ

نہیں ہے۔ وہ بھی تو تمہاری بیٹی کی ماں تھی۔ رشے بن جائیں تو ان کو توڑا نہیں جاتا، ان کے لیے جھکا جاتا ہے۔ اس طرح زندگی اچھی گزر سکتی ہے، پہلی بار وہ اتنا بولا تھا۔

”اگر وہ غلط بھی تھی تو انسانیت کے نالے اس سلوک کی مستحق نہیں تھی اور اگر تمہاری اماں غلط ہو تیں تو وہ بھی گھر سے نکالے جانے کی مستحق نہ ہوتیں۔ تم رشتوں میں توازن رکھتے، غلط صحیح کے فیصلے نہ دیتے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور میں متذبذب ہی لوٹ آیا۔

میرے اس قدم سے اماں کے دل پر بہت بوجھ آ گیا۔ تب ہی انہوں نے اپنے قصبہ روار ہونے اور دعویٰ گوئی کا اقرار کر کے مجھ سے معافی مانگ لی۔
لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، اشوک لڑکی میری زندگی سے نکل چکی تھی۔

پھر میرا تبادلہ بیرون ملک ہو گیا جہاں ایک برس قیام کے بعد میں واپس وطن پہنچا تو علی امیر اور غزل کی شادی کی خبر میری نظر میں۔ وہ علی امیر جو میرے ساتھ کھلے میں کھیلا کرتا تھا اور جس کے اندر گہری چپ اتری ہوئی تھی۔

”شاید میرا کفارہ ادا کیا ہے علی نے۔“ میرے سر سے منوں بوجھ اتر گیا۔

نین غزالی صحن میں پانی سے بھرے ٹب میں کافذ کی کشتیاں چلا رہی تھی اور میں بیٹھک سے مباحثہ مطالعہ کلام میں بیٹھا تھا، نچلے خانے سے سید قطب شہید کی اسلام میں ”عدل اجتماعی“ نامی کتاب دیکھ رہا تھا کہ میری نظر کا ایک چار پانچ بوسیدہ ڈائریوں پر پڑی۔ میں نے ایک ڈائری کھولی۔

”غزل نے پہلی پوزیشن لی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس پر ہمیشہ مہربان رہے۔“

”غزل آج بیماری کی وجہ سے کلج نہیں آئی۔ اللہ تعالیٰ اس کو ہر تکلیف سے بچائے۔“

ڈائری کے صفحات پر نیک خواہشات اور دعائیں



شاہد ملک



جاری رہتی۔ البتہ جاوید مناسب حد تک تعاون کرنے والے شوہر تھے۔ جگالی اور باتیں کرتے ہوئے خاصی دیر گزری تو قلم موبائل ہاتھ میں پکڑے باہر آیا۔
 ”اے! نانو کا فون ہے۔“ میں ذرا فاصلے پر ہو کر اماں سے باتیں کرنے لگی۔

”میری چھوٹی بہن شہناز کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تھا۔ اماں کا فون بھی اسی سلسلے میں تھا۔ اگرچہ بہت خوشی کا موقع تھا مگر اماں کچھ پریشان بھی تھیں۔ اس موقع پر منے کے نھیال سے کیا کچھ آئے گا“ اس کی دادی کئی مرتبہ گواہی دیتی تھی۔ ان کی ڈیمانڈ مکمل طور پر پورا کرنا



سورج اور بادلوں کی آنکھ چھوٹی کٹنی دیر سے جاری تھی۔ جیت ابر آلود موسم کی ہوئی اور سورج اینا منہ بادلوں میں چھپا گیا۔ میں دودھ کا گلاس فمد کو دے کر اپنا ہائے کا کپ لے کر برآمدے میں آئی تھی اور اس خوب صورت موسم کو انجوائے کرتے ہوئے چائے کی پرسیاں لینے لگی۔ تب ہی دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا اور فرزانہ کا گندو اندر داخل ہوا۔

”آئی! امی کہہ رہی ہیں باہر آجائیں۔“
 ”چھپا چھپی آ رہی ہوں۔“ میں نے چائے کا کپ دھو کر شایب پر رکھا اور کمرے میں آکر بچوں پر نظر االی۔ فمدنی وی پر کارٹون دیکھ رہا تھا جبکہ احمد احمینان سے سورا تھا۔

”بیٹا! بھائی جاگ جائے تو مجھے بتا دینا۔“
 فمد کو یاد آت کر کے میں باہر آئی جہاں فرزانہ اور فیم میرے کمرے کے دروازے سے جڑی سیٹھ کی دوش پر وینا جہاں کے موضوعات چھیڑے تھے۔ میں قریب ہی ان کے بچے کھیل رہے تھے۔ میں نے اسی منظر کا حصہ بن گئی تو ہمیشہ میرا پسندیدہ رہا تھا۔ سو فی دیر میں شمشاد بھی۔ سستی ہوئی امی کا ایک شاپر لیے موجود تھی۔

پرانے لالہ زار کے اس منظر کو انجوائے کرتے ہوئے میں کچھ اواس تھی۔ آنے سامنے ایک ہی طرز رہتے ہوئے کوارڈر ایک دوسرے سے قدرے فاصلے پر تھے۔ سینٹ کی وسیع گلی اور ہر کوارڈر کے دروازے تک جانے کے لیے بنی ہوئی روش کے ارد گرد گھاس کے قطعات پر ہماری محفلیں جھمتی تھیں۔

”کچھ دن کے بعد میں ان محفلوں کا حصہ نہیں رہوں گی۔“ کیونکہ جاوید کو یہ کوارڈر صرف چھ ماہ کے لیے الاٹ ہوا تھا اور اس مدت کے ختم ہونے میں صرف پندرہ دن تھے۔

اب مجھے بچوں کے ساتھ خیر پور واپس جانا تھا جہاں سسرال کی وہی چی چی تھی۔ اگرچہ وہاں بھی کھر کے ایک حصے میں علیحدہ رہتی تھی مگر اس کے باوجود ماس اور اندوں کی میرے معمولات میں بھرپور دخل اندازی

اپنے ماں باپ کے پاس استحقاق سے نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کی بیٹی کا کیا ہوتا۔ اگر مجھے یقین ہوتا کہ اس مجھ سے بہتر کوئی شخص مل جائے گا تو میں اب بھی نہ کرتا۔ تم نے طلاق دی تو میں اس کے لیے یہ ہی کر سکتا تھا۔ مجھے ڈر تھا وہ تم سے دوبارہ بدتر آوی سے نہ بیاہ دی جائے مجھے لگا کہ نین غزالی، علی امیر کی جگہ کھڑی ہے۔ معاشرے کی طلاق یافتہ دھتکار ہوئی عورت کی اولاد۔“ وہ بے رحمی سے بولا۔

”غزل تمہیں جانتی تھی؟“ میں اب تک حیران تھا۔

”شاید نہیں۔ یا تمہارا دست ہونے کے ناتے جانتی ہو شاید۔“

”اور اب؟“ میں نے پھر سوال دیا۔

”انہوں نے میری امی سے علیحدگی اختیار کر لی تھی بس پھر میں نہیں رہا۔ بھولتی ہو گیاں کہ کے اور انی نے پکڑے سی کر نیوٹن پر بھاگ کر مجھے بالاد اور جب میں کسی قابل ہوا تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔“ وہ سانس لینے لگا۔

”اور اب سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی پھر؟“
 ”بس محلے میں ہی ان کو دیکھتا تھا، تم ان کے ساتھ آتے جاتے تھے۔“

میں ٹھنڈی ہوئی چائے سید قطب کی کتاب اور حیرت وہیں چھوڑ کر باہر نکل آیا اور ایک سبق جو پھرے پیارے دوست اور بھائی علی امیر کی زندگی کا حاصل تھا اپنی گھر سے باندھ لایا کہ تعلق اور رشتہ و جوہ میں آجائے تو اسے بنائے رکھنا جوڑے رکھنا ضروری ہے ورنہ علی امیر اور نین غزالی جیسے دکھ جنم لیتے ہیں اور غزل اور آمنہ آئی (علی کی امی) جیسی ہستیاں دنیا کی نظر میں بے مایہ ہو کر ہمیں گناہ گار کر جاتی ہیں۔



بکھری ہوئی تھیں۔ ڈائری سے صاف ظاہر تھا کہ تحریر کرنے والے کی زندگی میں غزل کا ایک خاص مقام ہے۔ مجھے حیرت نے آیا۔ علی امیر اور غزل اسکول فیلو تھے۔ وہ علی امیر جس کی دوستی صرف مجھ سے اور اپنی مرحومہ ماں سے تھی وہ کتنا تنہا تھا۔

”یہ لو غزالی! چائے پیو۔“ کپ میری طرف بڑھاتے ہوئے اس کی نظر ڈائری پر پڑی، لیکن چہرہ ہنوز بے تاثر ہی تھا۔

”یہ سب کیا ہے علی؟“ میری حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”کیا؟“ وہ ساوگی سے بولا۔

”یہ شادی ڈائری اور تم۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا مجھے اور۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہوں اس سے۔

”تم جانتے ہو میں ٹوٹے ہوئے خاندان کا بچہ ہوں۔ تمہاری اماں میرے ابو کی دوسری بیوی تھیں۔ ابو نے میری امی کو چھوڑ دیا تھا۔ صرف علی کی تھی اس کا مجھے نہیں پتا، لیکن میں نے محرومی دیکھی تھی غزالی! اس لیے مجھے ذرا ڈر اسے جھگڑوں پر تعلق ختم کرنا دکھ دیتا ہے۔“

یہ ایک اور انکشاف تھا۔ مجھے اب پتا چلا کہ وہ کبھی میرے گھر آنے پر رضامند کیوں نہیں ہوا تھا۔

”تم غزل سے محبت کرتے تھے؟“ میرے لہجے میں حیرت نمایاں تھی۔

”ہاں کرتا تھا، بچپن میں پھر لڑکپن میں بھی پھر۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا۔

”تو مجھے شادی کیوں کرنے دی اس سے؟“
 ”کیونکہ کوئی میری ضمانت نہ لیتا۔ میں مالی طور پر مستحکم نہیں تھا۔ میرا خاندان نہیں تھا اور تم جانتے ہو کہ ہمارے معاشرے میں ایسے لوگوں سے رشتہ نہیں جوڑا جاتا۔“ وہ حقیقت ہی بیان کر رہا تھا۔

”پھر اب؟ اب کیوں کی؟“
 ”کیونکہ تم نے اسے طلاق کا داغ لگا دیا تھا۔ اب وہ

مشکل تھا مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا اور یہ اب میری ذمہ داری تھی کہ شہناز کے میکے کا بھرم سسرال میں قائم رہے۔

”ہاں تو سچے کے دور بند میڈ سوٹ خرید لیتے ہیں اور کچھ کھلونے بھی لے لیں گے شام کو میں نے جاوید سے بات کی تو وہ اطمینان سے بولے۔
”جاوید! مگر شہناز کے لیے بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔“

”شہناز یہ! تم جانتی ہو کہ اس مہینے ہاتھ بہت تنگ ہے اتنا خرچہ ہم کس طرح انورڈ کر سکتے ہیں؟“
”شہناز کے سسرال کا معاملہ ہے اور آپ کو پتا ہے اگر ایک سوٹ اس کے لیے۔“

”اچھا ٹھیک ہے ایک سوٹ بھی لے لیتا۔“ جاوید نے بے چارگی سے کہا تو میں کچھ مطمئن ہوئی تھی۔
جاوید سے جو کچھ میں نے منوایا تھا۔ وہ بھی میرے نزدیک کافی نہیں تھا۔

آخر میری سہن کی سسرال کا معاملہ تھا۔ بازار جانے سے پہلے میں نے فرزانہ سے بات کی تو اس نے کورا جواب دے دیا۔ وہ گئی تب وہ تو مہینے کی سات آٹھ تاریخ کو چٹارہ بھر کر کہتی تھی جو یکم نزدیک ہے تنخواہ ملے گی تو دل کھول کر شاپنگ کروں گی۔ اکثر اوقات میاں کے ہیٹ مین کی بھی سوچ پاس کی مقروض رہتی تھی۔

اب میں کیا کروں؟ سامنے والے کوارٹر میں کوڈو سے ایم پی جے بی او کی مرچان مرچ بیوی زلیخا ہم سب سے زیادہ امیر تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی کہ وہ بے حد سنجوس تھی دوسری بات یہ کہ اس قبیلے نے کینٹ امریا کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے دو بیٹنیس پال رکھی تھیں جن کا دودھ تمام کوارٹروں کو سپلائی ہوتا تھا۔ یوں یہ ان کی اضافی آمدنی تھی جس کی بدولت وہ آڑے وقت سب کے کام آتی تھی۔ سو میں نے بھی اسی سے مدد لی تھی۔ چند سو روپے کی اپنی بچت اور پانچ سو روپے ادھار کے ملا کر شہناز کی ساس اور نند کے لیے بھی ایک ایک سوٹ خرید لیا تھا۔



”یہ تم کس کے کپڑے سلائی کر رہی ہو؟“ آج ہمیں یہاں سے روانہ ہونا تھا۔ سامان کی پیکنگ کرتے ہوئے میں بار بار سلائی مشین پر جا بیٹھی تھی تو جاوید تنگ کر بولے۔

”یہ اوپر والی باجی مجھے کافی دنوں پہل دے کر گئی تھیں بس ابھی مکمل ہونے ہی والا ہے۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔

”یہ اس وقت تمہیں مفت کا وہیل گلے میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟ ٹھیک چار بجے سامان گاڑی میں لوڈ کرنا ہے۔“

”مفت کا وہیل نہ ہو تو میں زلیخا کا ادھار کیسے چکاؤں گی۔“ دل ہی دل میں سوچا مگر کما کچھ نہیں۔
”سناٹے والوں سے دودھ کا حساب تو لے لو کہ ان کی اولاد کس تو کروں۔“ وہ کچھ حساب کتاب لگا رہے تھے۔

”فردینا سناٹے انٹی کے گھر جا کر ان سے کہو دودھ کا جو حساب بنتا ہے وہ کاغذ پر لکھ کر لے دس۔“ میں نے فرد کو ان کی طرف دوڑایا اور تھوڑی دیر میں ہی وہ کاغذ لے کر آیا۔

”پانچ سو روپے ادھار۔“ جاوید نے یا آواز بلند کاغذ لہراتے ہوئے میری طرف دیکھا تو میں چلا گئی۔ میں نے مشین سے اٹھ کر کاغذ ہاتھ میں لے لیا۔

”کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی میں جا کر پوچھتی ہوں۔“ چپل پاؤں میں اڑتے ہوئے میں باہر نکلی۔

”بیٹا! امی کدھر ہیں؟“ برآمدے میں اس کی دونوں بچیاں بڑھ رہی تھیں۔

”واٹس روم میں ہیں۔“ ان کے بتانے پر میں نے جلدی سے واٹس روم کا دروازہ دھڑ دھڑایا تھا۔

”باجی ذرا جلدی کریں نا! باہر آئیں۔“
”کیا بات ہے شہناز یہ خیریت تو ہے؟“ وہ اقبال و خیراں باہر نکلی تھی۔

”باجی! وہ جو پانچ سو روپے میں نے آپ سے لے

لئے وہ دودھ کے حساب والی برچی برکیوں لکھ دیے ہیں؟ اب اپنے بھائی کو آکر بتائیں کہ غلطی سے لکھ لیا ہے۔“
”مگر وہ جو تم نے۔“

”وہ میں آپ کو خود ہی واپس کروں گی بس جلدی کریں۔“ میں نے دروازہ کی طرف دھکیلا تھا۔



سلائی سے ملنے والی رقم کے ساتھ کچھ جمع جوڑ کر ساڑھے تین سو روپے میں جلنے سے چند منٹ قبل زلیخا کو لے کر آئی تھی اس تسلی کے ساتھ کہ بقیہ رقم کسی نہ کسی طرح اسے بھجوا دیں گی۔ چند دن ملنے مانس اور لڑ جھٹ دینے میں گزار گئے۔

شہناز کے ہاں سے واپسی پر میں بہت خوش تھی۔ اس کی ساس نے میرے تحائف خوشی خوشی وصول کیے اور خاصی پوریائی کی۔ جاوید واپس جا چکے تھے۔

میں اسی سوچ و بچار میں تھی کہ زلیخا کے پیسے کیسے کرواؤں؟ مگر جاوید کی فون کال نے میرے قدموں سے بہت نشین کھینچ لی تھی۔ کوڈو سے سی او کارا اسمانی جلدی کی پوسٹ میں تھا۔ اس کے ذریعے زلیخا نے ڈیڑھ سو روپے کا مطالبہ کر دیا۔ پہلے تو جاوید نے حیران ہو کر انکار کیا پھر بات بحث مباحثے تک پہنچی تو جاوید نے جا کر فرزانہ کے تصدیق کے بعد ڈیڑھ سو روپے واپس کیے۔

”میں نے کب تمہاری بات نہیں مانی۔ اپنے مسائل میں حتی الامکان میں نے تمہاری ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کی پھر کیوں تم نے مجھے دس لوگوں کے بیچ میں ذلیل کر دیا۔“

”مجھے معاف کر دین جاوید! میرے پاس اس کے ہاتھ کو کچھ نہ تھا۔“

میرا میکا پچھلے محلے میں آباد تھا۔ میں بچن میں تھی اب میری بیٹی حفصہ بریانی کی پلیٹ لیے چلی آئی۔
”آج نیاز دلوائی ہے۔ امی نے آپ کے لیے دلوائی ہے۔“ اس نے پلیٹ پکڑاتے ہوئے مجھے بتایا

”پھوپھو! امی پوچھ رہی تھیں، تھوڑا سا دودھ ہوگا؟ آج دودھ والی دیکھی میں کا گوج کر گیا ہے۔“
”ہاں نا کیوں نہیں یہ لو۔“ میں نے گلاس میں دودھ ڈال کر اسے پکڑایا اور پلیٹ خالی کر کے تنگ میں دھونے لگی۔

”تمہاری خالہ کب تک آرہی ہیں؟“ کام نمٹاتے ہوئے میں نے اس سے یوں ہی پوچھ لیا تھا۔

”پتا نہیں پھوپھو! دو چار دن تک آئیں گی شاید۔“ وہ دودھ کا گلاس اور پلیٹ ہاتھ میں پکڑے بچن کی چوکھٹ سے ٹیک لگائے یوں ہی مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی تب ہی جاوید غالباً ہماری آواز سن کر ادھر آگئے۔ ان کی نظریں حفصہ کے ہاتھ میں پکڑے گلاس پر تھیں۔

حفصہ انہیں سلام کر کے باہر نکل گئی۔



فردان کے پاس بیٹھا ہوم ورک کر رہا تھا۔ احمد بھی ادھر ادھر چھدک رہا تھا۔ میں چٹائی پر بیٹھی سبزی بنا رہی تھی۔

”سنو! یہ احمد بہت گنور ہو رہا ہے کیا بات ہے تم اسے دودھ نہیں دیتی ہو؟“
”کیا مطلب؟“

”بھئی مطلب یہ کہ جب ہم بچوں کے لیے دودھ منگواتے ہیں تو ادھر ادھر ہانٹنے کے بجائے بچوں کو دیا کرو۔“ میں نے بغور جاوید کے سوالیہ چہرے کو دیکھا اور پھر ان کی آنکھوں میں جھانکا وہاں بھی صرف سوال تھے۔

اس لیے کہ اعتبار ختم ہو جائے تو سوال شروع ہو جاتے ہیں۔ اعتبار وہ ستون ہے جس پر ازدواجی زندگی کی عمارت استوار ہوتی ہے۔ دوسروں کے بھرم قائم رکھنے کی کوشش میں میں نے اپنے شریک سفر کو بے اعتبار کر دیا تھا۔

مجھے یوں لگا میرا گھر ایک مکان میں بدل گیا ہے۔



محمل ابراہیم، آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرزِ اداریہ ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد آیا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدی سادھی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا تقم محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً "آئی مہتاب کارویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔

آغا ابراہیم کے اس محفل نما گھر میں آغا کریم اور مہتاب مائی نواز حستان ڈیسیم مندرہ اور مہربن کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضلہ چچی کے تین بچے حسن، ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعمد بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو، معینہ اور معاز ہیں جبکہ رضیہ چچو کی ایک صاحبزادی ناز نقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں مائی مہتاب اور آغا کریم کے فرزند نواز کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو ناز نقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو مائی مہتاب کے خاندان کی اس دکھتی رگ کا بخولی اندازہ ہے۔ وہ نواز کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو مندرہ اور ناز نقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حسد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک براسر سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی حال مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل، آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی ریٹرنس کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالرشپ مل

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

پھٹی اور آخری قسط

”آگیا ہے میں جانتی ہوں۔“

”کیا یہی واحد وجہ ہے؟“

”اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟“

”اللہ اعلم خیر، جو بھی کرنا سوچ سمجھ کر کرنا، اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اس پہ اپنے دل کو بھی راضی کر لینا۔ ٹویو سسٹر!“ اس نے اپنے ہاتھ حمل کے ہاتھوں سے ہٹائے اور ہولے سے اس کا گال پتھپاتی کھڑی ہو گئی۔

”بس یہ یاد رکھنا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور جب تک تم ٹھیک نہیں ہو جاتیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں نہیں جاؤں گی۔ اوکے۔“

حمل نے نم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔



جب سے ہمایوں نے علیحدگی کی بات کی تھی وہ لاکھ فرشتے کے سامنے خود کو صابر بنا کر نظر کر گئی، اندر سے وہ مسلسل ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی۔ اس کی یادداشت میں ہمایوں کے ساتھ بیٹا ایک ہی سال تھا۔ اپنی کے ماہو سال ذہن کے پروے پہ اترے بغیر ہی برک گئے تھے۔

اور وہ ایک سال جو اس نے اس گھر میں محبتوں اور چاہتوں کے بیج گزارا تھا۔۔۔ جب وہ دونوں گھنٹوں باتیں کرتے تھے۔ وہ کینڈل لائٹ ڈنرز، وہ لائنگ ڈرائیوز، وہ روز ہمایوں کے لیے تیار ہونا، وہ ٹیرس پہ جا کر رات کو باتیں کرنا، وہ ایک ساتھ کی گئی شاہنشاہت۔ ہر شے اس کی یادداشت پر سے کسی فلم کی طرح گزرتی تھی اور ہر یاد اس کے دل پہ مزید آنسو گراتی جاتی تھی۔

اور اگر تیمور بھی اس کے ساتھ نہ رہا، تب وہ کیا کرے گی؟ کدھر جائے گی؟ اگر ہمایوں نے اسے گھر سے نکال دیا تو وہ کہاں رہے گی؟ کیا سینے چھاپوں کے

”فرشتے! میرے اختیار میں نہ کل کچھ تھا، نہ آج ہے۔ ہمایوں نے فیصلہ سنانا تھا، سنا دیا۔ اگر وہ میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتا تو کیا میں اسے مجبور کروں؟ نہیں۔“ اس نے سختی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر وہ علیحدگی ہی چاہتا ہے تو ٹھیک ہے۔ میں مصالحت کی آخری کوشش ضرور کروں گی، مگر اس سے بھیک نہیں مانگوں گی۔“

”پھر پھر کیا کروں گی؟ کدھر جاؤں گی؟“

”فرشتے! میں ہمایوں کی محتاج نہیں ہوں۔ اللہ کی دیکھت ہے، میں اپنے لیے کوئی کر نہیں سکتی۔“

”تم اس کے بغیر رہ لو گی؟“

”کیا وہ میرے بچے نہیں رہ رہا؟“ وہ پچھکا سا مسکرائی۔

”مگر کیا تم خوش رہو گی؟“

”اگر اللہ نے میرے مقدر میں خوشیاں لکھی ہیں تو وہ مجھے مل ہی جائیں گی، مجھے ہمایوں میرے ساتھ ہو پائے۔“

فرشتے تاسف سے اسے دیکھتی رہی۔

”آئی ایم وری سوری حمل! اگر تم کو تو میں اسے اس کا فیصلہ بدلنے کو۔۔۔“

”نہیں۔“ اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

”اب اس معاملے میں نہیں رو لیے گا۔“

”مگر ایک دفعہ مصالحت کی ایک کوشش تو۔“

”پلیز فرشتے! مجھے بھکاری مت بنائیں!“ اس نے کچھ ایسی بے بسی سے کہا تھا کہ فرشتے لب کاٹی رہ گئی۔

”مگر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ کیا اس نے تمہیں رو پائی ہے؟“

”کیا میں نہیں جانتی؟ ہونہ!“ اس نے تلخی سے سر جھٹکا۔

”وہ ایک معذور عورت کے ساتھ کب تک رہے کب تک میری خدمت کرے؟ وہ میری بیماری سے

جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایرونا ٹیکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدوہ کے بجائے حمل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سناپ سو گھ جاتا ہے۔ مائی متاب فوراً انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر حمل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ نواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں آنر شپ دینے اور جاب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتی ہیں۔ حالات سے تنگ آکر حمل اس پر سرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی مائی متاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ حمل سمیت سب رنگ رہ جاتے ہیں۔ مائی متاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ حمل غصہ میں آکر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کر آتی ہے اور اسے سخت بھی ستاتی ہے۔ اس رد عمل پر وہ لڑکی بچھڑی جاتی ہے۔

آغا نواد سب سے چھپ کر حمل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ اسے بیش قیمت لمبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدوہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ حمل اپنی سادگی میں اسے نواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن حمل کو نواد کے سائے سے بھی ہمدردی کی تینہ بہ کرتا ہے تو حمل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میریٹ میں ڈنر کا جھانسنہ دے کر نواد حمل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈر مار چا کر حمل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر حمل کو آغا نواد کے اصل چہرے کا اور اک ہوتا ہے۔ نواد نے اسے ایس ٹی کے سامنے حمل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورت حال پر حمل پکڑا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا نواد اس کا بھائی ہے۔

انسپیکٹر ہمایوں حمل کی آغا نواد سے بات کرواتا ہے تو وہ اسے رات ہی کے ساتھ رہنے کو کہتا ہے۔ حمل اس پر حوکہ دہی پر ششدر رہ جاتی ہے۔ اس صدمے سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ مگر وہ وہاں بذریعہ چھت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس کو کبھی کے برابر میں مدرسہ ہے۔ جہاں اس کی ملاقات فرشتے مائی لڑکی سے ہوتی ہے جو وہاں دینی کی تعلیم دیتی ہے۔ فرشتے جان سکتی ہے کہ حمل اس وقت مشکل میں ہے۔ انسپیکٹر ہمایوں اس کا کزن ہے۔ ہمایوں کے وہاں پہنچنے پر حمل کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنے گھر انسپیکٹر ہمایوں کے ساتھ جائے۔ کچھ سوچ کر حمل فرشتے کی بات مان لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر اس کے ساتھ روایتی سلوک ہو تا اور آغا کریم اور تمام بچا اسے گھر سے نکال دینے کے دریغ ہوتے ہیں کہ انسپیکٹر ہمایوں کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ حمل سب کو بتاتی ہے کہ کس طرح آغا نواد نے دھوکے سے اسے ڈیل کا حصہ بنا لیا۔ سوائے حسن اور مسرت (ماں) کے سب اسے جھٹلاتے ہیں۔ وہ آغا نواد کی سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کروا دیتی ہے۔ مائی جان اسے مارنے کو پہنچتی ہیں تو سب انہیں روک دیتے ہیں۔ آغا نواد گرفتار ہو جاتا ہے۔ مصلحتاً حمل کو گھر میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مسرت سے حمل کی بات چیت بند ہے۔ وہ اس معاملے میں حمل کو بھی قصور وار سمجھتی ہیں۔ حمل فرشتے سے ملنے دوبارہ مدرسے جاتی ہے تو وہ اسے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ وہ اس بات کو خاص اہمیت نہیں دیتی، لیکن مصروفیت کے لیے اس کا مشورہ مان لیتی ہے۔ دینی تعلیم اسے ذہنی و روحانی سکون بخشتی ہے۔ اس دوران انسپیکٹر ہمایوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے رابطے کے لیے اپنا سیل دیتا ہے۔ وہ آغا نواد کے خلاف حمل کو وعدہ معاف گواہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ بات جب گھر والوں کے علم میں آتی ہے تو وہ حمل کو بری طرح زد و کوب کرتے ہیں۔ وہ رو کر ان سب کو بددعا دیتی ہے۔ حسن گھر والوں کے اس سلوک پر ششدر رہے۔ مسرت حمل کو آغا نواد کے خلاف وعدہ معاف گواہ بننے کا کہتی ہیں۔ حمل انسپیکٹر ہمایوں کو تمام صورت حال بتاتی ہے تو وہ اسے مصلحتاً جھوٹ بولنے کا مشورہ دیتا ہے۔ تایا کریم اسے جائیداد میں حصہ دینے کا جھانسنہ دیتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ شہا رکھتے ہیں کہ وہ انسپیکٹر ہمایوں داؤد کے خلاف کورٹ میں بیان دے تو اسے اس کا حصہ مل جائے گا، وہ ان کا ساتھ دینے کی حامی بھر سکتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

پاس؟ کیا وہ اسے رکھیں گے؟ یا فرشتے کے ساتھ؟ مگر فرشتے تو خود تہمتی تھے۔ وہ یوں کے گھر میں مہمان تھی۔ پھر وہ کیا کرے گی؟

یوں لگتا تھا کہ چلا پلائی دھوپ میں اسے لاکھڑا کیا گیا تھا۔ نہ چھت، نہ سائبان، نہ مستقبل کا خوف کسی بھی تک آسب کی طرح اس کے دل سے چٹ گیا تھا۔ بار بار یہ سوال ذہن میں اٹھتے اور وہ بمشکل ان کو جھٹلا پاتی۔

اور پھر آخر کب تک وہ ان کو یوں جھٹکے گی؟ کبھی نہ کبھی تو اسے ان کا جواب چاہیے ہو گا اور جس کتاب سے جواب مل جایا کرتے تھے اس کے صفحے بار بار ایک ہی آیت سے کھل جاتے تھے۔ کبھی ایک جگہ سے کھل جاتی تو کبھی دوسری جگہ سے اور یہی قصہ سامنے آجاتا۔

”اور داخل ہو جاؤ دروازے سے سجدہ کرتے ہوئے اور کو حطبت“

مگر یہ کل سلیمانی کا دروازہ کہاں تھا؟ وہ تو بہن سواری کے شہر سے نکل باہر کی جارہی تھی۔ اندر کیسے جاتی؟ وہ سہ پہر بہت زرد سی اترتی تھی۔ بلتیس نے اسے بیڈ سے وہیل چیئر پہ بٹھایا اور پاہر لے آئی۔

تیور لاؤنج میں صوفے پہ کتابیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی اور پھر نگاہیں کتاب پہ جمادیں۔ وہ پیاسی نظروں سے اسے گتتی رہی، یہاں تک کہ بلتیس وہیل چیئر لاؤنج کے داخلی دروازے تک لے آئی۔

دروازے کی چوکھٹ پہ لگے گلاس نیل بوٹوں اور نقش و نگار کے درمیان اسے صوفے پہ بیٹھے تیور کا چہرہ نظر آیا جو بہت غور سے اسے باہر جاتے دیکھ رہا تھا۔ بلتیس وہیل چیئر لان میں لے آئی۔ تازہ ہوا کا جھونکا چہرے سے نکلایا تو بھورے بال پیچھے کو اڑنے لگے۔ اس نے آنکھیں موند کر لے بھر کو موسم کی تازگی اپنے اندر اتارنا چاہی۔ تب ہی دیوار کے اس پار سے مدھم مدھم سی بھینٹناہٹ سماعت میں اترتی۔

”اور قسم ہے رات کی جب وہ چھا جاتی ہے۔“ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ اسے گھر آئے مہینہ ہونے کو آیا تھا مگر وہ کبھی مسجد نہیں گئی تھی۔ نہ جانے کیوں؟

”بلتیس! مجھے مسجد لے چلو۔“ ایک دم سے اس کا دل جھل گیا تھا۔

بلتیس نے فرماں برداری سے سر ہلا کر وہیل چیئر کا رخ موڑ دیا۔

”فرشتے کدھر ہیں؟“ اس نے سوچا کہ اسے بھی ساتھ لے لے۔

”وہ کھانا کھا کر سو گئی تھیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ وہ جانتی تھی فرشتے تھکی ہوئی ہو گی۔ صبح بھی وہ فزبو تھراپسٹ کے ساتھ محل کی

ایٹرس سائز اور پھر مساجد کرنے میں لگی رہی تھی۔ پھر بزمی لانا اور گھر کی نگرانی۔ وہ شام کو مسجد جانے کی ہی پھر اسی اسے کیوں تھکا تے ہو اس نے فرشتے

کو بلانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

مسجد کا ہرا بھرا گھاس سے مہین لان ویسائی خوب صورت تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ سفید ستونوں پہ

کھڑی عالی شان، اوپنی عمارت، چمکتے سنگ مرمر کے برآمدے۔ کونوں میں رکھے بستر لہلہاتے گلے شور

مچاتی دنیا سے دور پنکگے سے پاک ٹھہرا ہوا، کونا کونا سکون میں ڈوبا ہوا۔

مسجد کے اندر کوئی اور ہی دنیا تھی۔ ٹھنڈی، تازگی بھری، باوقار سی دنیا۔ اس کے درو دیوار سے سکون ٹپکتا تھا۔

وہ جیسے بچوں کی طرح کھل اٹھی تھی۔ آنکھوں میں چمک آگئی اور بے اختیار ادھر ادھر گردن گھماتی وہ ہر ہر شے دیکھ لینا چاہتی تھی۔ بلتیس آہستہ آہستہ وہیل چیئر آگے بڑھا رہی تھی۔

برآمدے میں مرمر کی چمکتی سیڑھیاں اترتی تھیں۔ ان پہ مسلسل اوپر نیچے لڑکیاں آ جا رہی تھیں۔ سفید یونیفارم کے اوپر لائٹ گرین اسکارف، پاپرسٹ

گر کے اسکارف پہننے، مگر آتی ہوئی خوش باش لڑکیاں، ہاتھوں میں قرآن اور کتابیں پکڑے ہر کسی کو مسکرا کر سلام کرتیں اس پاس نظر آ رہی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔ وعلیکم السلام۔“ وہ مسکرا کر ہر ایک کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔ وہ وہاں کسی کو نہیں جانتی تھی اور کوئی اسے نہیں جانتا تھا پھر بھی سلام کرتا اور سلام میں پہل کرنے کی حرص رکھے ہر کوئی پاس سے گزرتے ہوئے سلام کرتا تھا۔ اس کا پور

پور خوشی میں ڈوب رہا تھا۔ ہانول یہ درو دیوار سے یہ تو اس کی ذات کا حصہ تھے۔ وہ کبے اتنا عرصہ ان سے کئی

ماہی؟

وہ غم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے وہیل چیئر پہ بیٹھی مسلسل سب کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔

کسی نے رک کر ہٹس سے پوچھا کہ اس کو کیا ہوا ہے۔ کسی نے حرم بھرنے کا ڈول۔ نہ کوئی جھٹس۔ نہ

تذیب۔ وہ کوئیے میں وہیل چیئر پہ بیٹھی ساری جھل

بال دیکھ رہی تھی۔

پھر کتنی ہی درو دیوار چھری چھری رہی، یہاں تک کہ بلتیس نے مرکز تک جانے کی اجازت مانگی۔

”رات صاحب کے کوئی مہکاری مہمان آنے ہیں اور فرشتے بی بی نے مجھے گوشت بنانے کو کہا تھا میں

بول ہی گئی۔ آپ بیٹھو میں لے آتی ہوں۔“

”نہیں میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی، آج دل گد رہا ہے دنیا کو پھر سے دیکھنے کا۔“

ایک الوہی سی چمک نے نمل کے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔ وہ اس ماحول میں آ کر جیسے بہت خوش تھی اور

اس خوشی کو اپنے اندر سمیٹ کر اب وہ دنیا کا مقابلہ کرنے کو تیار تھی۔

آج اسے بازار جانے سے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ بلتیس عاراً ”چھوٹی موٹی ادھر ادھر باتیں کرتی اس کی وہیل چیئر چلائی مرکز تک لے آئی۔ مرکز وہاں سے

بہت قریب پڑتا تھا۔ وہ گوشت بنانے دکان میں چلی گئی وہاں حمل باہر بیٹھی رہی۔

گاڑیاں بہت تیزی سے گزر رہی تھیں لوگ بہت بوچھا بول رہے تھے۔ موٹر سائیکلیں بہت شور مچا رہی تھیں۔ روشنیاں بہت تیز تھیں۔

ذرا سی دیر میں ہی سارا سکون ہوا ہو گیا۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔

”جلدی کرو بلتیس! وہ لفافے تھامے دکان سے باہر آئی تو حمل سخت آگیا چکی تھی۔“

”بس بی بی! یہ سامنے والے پلازہ میں ہوٹل ہے۔ تیور بابا کے لیے بڑا لے لوں۔ ورنہ بابا کھانا نہیں

کھائے گا۔ بس بی بی پانچ منٹ۔“

وہ تیز تیز وہیل چیئر چھلیتی کہہ رہی تھی۔ حمل نے بے زاری اور بے چینی سے سڑک کو دیکھا۔ وہ

فرانے بھرتی گاڑیاں اسے بہت بری لگ رہی تھیں۔ ایسی ہی کسی گاڑی نے کبھی اسے ٹکرائی تھی۔

بلتیس ایک فاسٹ فوڈ کے سامنے اسے کھڑا کر کے اندر چلی گئی اور وہ اس ریستورنٹ کی گلاس والی کونکتے

اس گاڑی کو یاد کرنے لگی جس نے اسے ٹکرائی تھی۔ نہ جانے وہ کون تھا یا تھی؟ پکڑا بھی گیا یا نہیں؟

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

تتلیاں پھول اور خوشبو
راحت حسین

قیمت --- 225/- روپے
مجموعہ کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

کیا ہاویوں نے اس پر مقدمہ کیا ہوگا؟ اسے جیل بھیجا ہوگا؟ مگر یوں مقدمہ کرنے سے اس کا نقصان پورا تو نہیں ہو سکتا تھا۔

”خیر جانے دو میں نے معاف کیا سب کو۔“
اس نے سر جھٹکا اور پھر بے چین و منتظر نگاہوں سے ریستورنٹ کی گلاس وال کو دیکھا۔ بلتیس جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔

وہ یومی بے زاری سے نگاہ اُدھر اُدھر گھماتی رہی اور دفعتاً ”بری طرح تھکی۔ ریستورنٹ کی گلاس وال کے اس طرف کا منظر صاف واضح تھا۔

کوٹے والی میز پر بیٹھا وہ مسکراتے ہوئے والٹ کھولتا ہاویوں ہی تھا۔ وہ ٹیک ٹیک اس کی مسکراہٹ کو دیکھے گئی۔ کیا اسے مسکرائیاد تھا؟ کیا اسے مسکرائی آتا تھا؟

اور تب اس کی نظر ہاویوں کے مقابل بیٹھی لڑکی پر پھسل گئی۔ شولڈر کٹ ہال سیلو لیس شرٹ ڈوپٹہ نڈارد کمان کی طرح تکی آئی برونس۔ وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی اور ہاویوں سر جھٹک کر مسائل مسکرائے جا رہا تھا۔

اس لڑکی کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ آرزو تھی۔ وہ واقعی آرزو ہی تھی۔

ہاویوں اب والٹ سے چند نوٹ نکالتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا جبکہ وہ ہنستے ہوئے نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ دونوں کے درمیان بے تکلفی واضح اور عیاں تھی۔

”تو یہ بات تھی ہاویوں داؤد! تمہیں آرزو ہی ملی تھی۔“
اس نے غم سے لب کالتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔
فرشتے ٹھیک کہتی تھی۔ یقیناً ”رجہ کوئی اور تھی۔ اس کی معذوری کا تو بہانہ تھا۔ اصل وجہ تو وہ تکی کمان سی ابرو والی شاطری لڑکی تھی جو اس کے شوہر کے ساتھ سرعام سچ کر رہی تھی۔

اس نے کہا تھا وہ ہاویوں کو اس سے چھین لے گی اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔
محمل نے کرب سے سوچا۔

مغرب کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں جب بلتیس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی گھر کے گیٹ میں داخل ہوئی۔

اس کے سامنے ایک ہی منظر تھا کونے کی ٹیبل پر بیٹھے بیٹھے مسکراتے دو نفوس ایک جانا پہچانا سا فرد اور ایک جالی پہچانی سی عورت۔

وہ اجڑی اجڑی سی صورت لیے گم صم سی وہیل چیئر پر بیٹھی تھی۔ بلتیس کب اسے کمرے تک لائی اسے کچھ علم نہ تھا۔

کسی نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی اور پھر گردن اٹھا کر سامنے دیکھا۔

فرشتے حیران سی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ زرد شلوار قمیض میں لمبوس ڈوپٹہ شاتوں پر پھیلائے اس نے کیلے بھورے بال سمیٹ کر وہاں شانے پہ والٹ رکھے تھے۔ شاید انھی وہ نما کر آئی تھی۔

”کدھر گم ہو محمل؟ کب سے تمہیں بلا رہی ہوں۔“ وہ بچپوں کے بل اس کے سامنے کارپٹ پر بیٹھی اور اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ اسے شانے پر بڑے اس کے کیلے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک گردامن کو بھگورے تھے۔

”آپ ٹھیک کہتی تھیں فرشتے۔“ وہ جیسے ہار گئی تھی۔ فرشتے کو لگا وہ رو رہی ہے مگر اس کے آنسو باہر نہیں اندر گر رہے تھے۔

”میں نے آج خود ان دونوں کو دیکھا ہے۔“
”کن دونوں کو؟“ وہ بری طرح چونکی۔

”ہاویوں اور۔ اور آرزو کو۔“
”آرزو؟ اسد انکل کی بیٹی آرزو؟“

”ہاں وہی۔ کیا اسد چچا کی ڈیٹھ ہو گئی ہے؟“
”تم نے انہیں کدھر دیکھا؟“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر گئی تھی۔

”مرکز کے ایک ریستورنٹ میں۔ وہ دونوں لُچ کر رہے تھے یا شاید ہائی ٹی۔ فرشتے! ہاویوں ہنس رہے تھے میں تو سمجھی تھی کہ وہ ہنسنا ہی بھول گئے ہیں۔“
”مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ پتا نہیں مگر۔۔۔“ وہ

”مغرب کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں جب بلتیس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی گھر کے گیٹ میں داخل ہوئی۔“
اس کے سامنے ایک ہی منظر تھا کونے کی ٹیبل پر بیٹھے بیٹھے مسکراتے دو نفوس ایک جانا پہچانا سا فرد اور ایک جالی پہچانی سی عورت۔

وہ اجڑی اجڑی سی صورت لیے گم صم سی وہیل چیئر پر بیٹھی تھی۔ بلتیس کب اسے کمرے تک لائی اسے کچھ علم نہ تھا۔

کسی نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی اور پھر گردن اٹھا کر سامنے دیکھا۔

فرشتے حیران سی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ زرد شلوار قمیض میں لمبوس ڈوپٹہ شاتوں پر پھیلائے اس نے کیلے بھورے بال سمیٹ کر وہاں شانے پہ والٹ رکھے تھے۔ شاید انھی وہ نما کر آئی تھی۔

”کدھر گم ہو محمل؟ کب سے تمہیں بلا رہی ہوں۔“ وہ بچپوں کے بل اس کے سامنے کارپٹ پر بیٹھی اور اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ اسے شانے پر بڑے اس کے کیلے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک گردامن کو بھگورے تھے۔

”آپ ٹھیک کہتی تھیں فرشتے۔“ وہ جیسے ہار گئی تھی۔ فرشتے کو لگا وہ رو رہی ہے مگر اس کے آنسو باہر نہیں اندر گر رہے تھے۔

”میں نے آج خود ان دونوں کو دیکھا ہے۔“
”کن دونوں کو؟“ وہ بری طرح چونکی۔

”ہاویوں اور۔ اور آرزو کو۔“
”آرزو؟ اسد انکل کی بیٹی آرزو؟“

”ہاں وہی۔ کیا اسد چچا کی ڈیٹھ ہو گئی ہے؟“
”تم نے انہیں کدھر دیکھا؟“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر گئی تھی۔

”مرکز کے ایک ریستورنٹ میں۔ وہ دونوں لُچ کر رہے تھے یا شاید ہائی ٹی۔ فرشتے! ہاویوں ہنس رہے تھے میں تو سمجھی تھی کہ وہ ہنسنا ہی بھول گئے ہیں۔“
”مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ پتا نہیں مگر۔۔۔“ وہ

جائے دیکھتی رہی۔ اس کے کمرے میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ باہر روشنی تھی۔ یا ہروالے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے اور وہ ”یا ہروالا“ تو شاید اب کبھی بھی اسے نہ دیکھ سکے اس کے پاس اب بہتر انتخاب تھا۔

جو ان کسانٹنس زندگی سے بھر پور عورت بے شک وہ محمل کی طرح خوب صورت نہ تھی مگر اس کی تراش خراش کی گئی شکل ”لب“ کی محمل سے حسین لگتی تھی۔

کیا کبھی حالات بدلیں گے؟ کیا کبھی ہاویوں لوٹے گا؟ کیا کبھی اس کی معذوری ختم ہوگی؟ کیا کبھی تیمور اس کے پاس آئے گا؟ کیا یہ گھر اس کا رہ سکے گا؟ کیا وہ در بدر کر دی جائے گی؟ کیا وہ بے سہارا چھوڑ دی جائے گی؟

اندر کا خوف اور بے بسی آنسوؤں کی صورت میں آنکھوں سے نکل کر چہرے پہ لڑھکنے لگی۔ مستقبل ایک بھیا تک سیاہ پردے کی مانند ہر طرف چھا آدکھائی دے رہا تھا اس نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”اللہ اس چیز سے بڑا ہے جس سے میں ڈرتی اور خوف کھاتی ہوں۔“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا وہ ایک کلمہ وہ بار بار زیر لب دہرا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اندر کرب قدرے گم ہوا اور ذرا سا سکون آیا تو اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

”اگر ان لوگوں نے مجھے چھوڑی دینا ہے نکال ہی دینا ہے تو مجھے کسی بے قدرے کے حوالے مت کرنا“
میرے مالک! کوئی امید کا سراو کھاوے کوئی روشنی دکھاوے۔“ وہ بنا لب ہلائے دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو اسی طرح بہ رہے تھے۔

پھر جب بہت روکی تو چہرہ پونچھا اور سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا سفید کوروالا قرآن اٹھایا اس کے فرٹ کو پر مٹا مٹا سا ”م“ اسی طرح لکھا تھا۔

اسے یاد نہ تھا کہ اس نے آخری دفعہ تلاوت کدھر چھوڑی تھی پتا نہیں نشان کہیں لگایا تھا یا نہیں۔ بس جہاں سے صفحہ کھلا اس نے پڑھنا شروع کر دیا۔

پھر جب بہت روکی تو چہرہ پونچھا اور سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا سفید کوروالا قرآن اٹھایا اس کے فرٹ کو پر مٹا مٹا سا ”م“ اسی طرح لکھا تھا۔

اسے یاد نہ تھا کہ اس نے آخری دفعہ تلاوت کدھر چھوڑی تھی پتا نہیں نشان کہیں لگایا تھا یا نہیں۔ بس جہاں سے صفحہ کھلا اس نے پڑھنا شروع کر دیا۔

اسے یاد نہ تھا کہ اس نے آخری دفعہ تلاوت کدھر چھوڑی تھی پتا نہیں نشان کہیں لگایا تھا یا نہیں۔ بس جہاں سے صفحہ کھلا اس نے پڑھنا شروع کر دیا۔

لاشعوری طور پر وہ اللہ تعالیٰ سے رہنمائی چاہتی تھی۔
 ”اور کس کی بات اس شخص کی بات سے زیادہ
 اچھی ہو سکتی ہے جو اللہ کی طرف بلائے اور اچھے عمل
 کرے اور کئے بے شک میں مسلمانوں میں سے
 ہوں۔“

اس نے اگلی آیت پڑھی۔
 ”اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہو سکتیں سو برائی
 کو اس طریقے سے دور کرو جو بہترین ہو پھر دفعتاً وہ
 شخص جس کے اور تمہارے درمیان عداوت ہے یوں
 ہو جائے گا گویا کہ تمہارا حیم (گہرا جاں نثار دوست)
 ہو۔“

اس نے اچھی سے ان آیات کو دیکھا کیا اب بھی
 کوئی امید تھی کہ وہ شخص اس کا حیم (گہرا جاں نثار
 دوست) بن سکتا ہے؟ اب تو کچھ باقی نہیں رہا تھا سب
 ختم ہو گیا تھا۔ اس نے اس آیت کو دوبارہ پڑھا۔
 بہت ہی عجب ماجرا تھا۔ آج وہ اپنے شوہر کو ایک
 دوسری عورت کے ساتھ خوش گپیاں کرتے ہوئے
 دیکھ آئی تھی اپنے اس شوہر کو جو بڑا اس سے علیحدگی
 اختیار کرنے کا کہہ چکا تھا۔ اس کا اپنا پیسہ اس سے ہد کتا
 تھا۔ اس سے نفرت کرتا تھا۔ اس کی بے انتہا امید
 رہنے والی بہن بھی آج خاموش تھی آج اس نے بھی
 امید نہیں دلائی تھی کہ ہایوں کا رویہ سب کے سامنے
 تھا۔

اس نے پھر سے پڑھا۔
 ”پھر دفعتاً وہ شخص جس کے اور تمہارے درمیان
 عداوت ہے یوں ہو جائے گا گویا تمہارا حیم ہو اور اس
 (خوبی) کو ان لوگوں کے سوا کوئی نہیں حاصل کر سکتا جو
 بہت صبر کرتے ہیں اور اس (خوبی) کو ان کے علاوہ کوئی
 نہیں حاصل کر سکتا جو بڑی قسمت والے ہوتے
 ہیں۔“

میں اتنی صبر کرنے والی اور بڑی قسمت والی کہاں
 ہوں اللہ تعالیٰ؟ اس نے پاس سے سوچا تھا۔ کیا وہ واقعی
 کبھی بھی ان عداوتوں کو پھلنا نہیں سکے گی؟ کیا اسے
 مایوس ہو جانا چاہیے؟

باہر سے چل پھل کی آوازیں بدستور آ رہی
 تھیں۔ محل کے کمرے کے سامنے ہی ڈرائنگ ہال
 اور ڈائننگ روم تھا۔

اس نے قرآن بند کر کے شافت پر رکھا اور وہیل
 چیئر کو ہینٹی ہوئی کھڑکی کے پاس لے آئی۔ قد آور
 کھڑکی کے شفاف شیشوں کے اس پار ڈوبتی شام کا منظر
 نمایاں تھا۔ دور اور کہیں آدھا چاند بادلوں سے چھانک
 رہا تھا۔ یہاں تک کہ شام ڈوب گئی اور چاندنی
 کھڑکی کے شیشے روشن ہو گئے۔ وہ اسی طرح اندھیرے
 میں ڈوبے کمرے میں بیٹھی گرون اٹھائے چاند کو دیکھ
 رہی تھی۔

”ابح باقی ہی احسن۔“
 (دور کرنا سے اس طریقے سے جو بہترین ہو۔)
 جو بہترین ہو۔
 جو بہترین ہو۔

ایک آواز پار پار اس کی سماعت میں کونج رہی تھی
 وہ چپ چاپ چاند کو دیکھتی کچھ سوچے گی۔

اس نے دیوار پر آویزاں گھڑی پر نگاہ دوڑائی۔ ایک
 بجتے میں ابھی چند منٹ تھے اور ہایوں ڈیڑھ بجے تک
 گھر آجاتا تھا۔

وہ وہیل چیئر کھینٹی سنگھار میز کے سامنے لے آئی
 اور قد آور آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہیل چیئر پر بیٹھی
 ایک کمزوری لڑکی جس کے گھٹنوں پر چادر پڑی تھی
 اور کیلے بال شانوں پر بکھیرے تھے۔ چہرے کی سپرد
 رنگت میں زرویی کھنڈی تھی اور بخوری آنکھوں کا
 حلقہ تھا۔

اس نے ہیر برش اٹھایا اور آہستہ آہستہ بالوں میں
 اوپر سے نیچے کنگھی کرنے لگی۔ کیلے بالوں سے
 موٹیوں کی طرح پکتے قطرے اس کی سرخ قمیض کو بہا
 رہے تھے۔ یہ خوب صورت جوڑا فرشتے نے اس کے
 لیے بنوایا تھا اور آج بہت شوق سے اس نے پہنا تھا۔
 بال سلجھ گئے تو اس نے چہرے پر ہلکا سا فاؤنڈیشن

لگایا پھر گلابی سابلش آن بکھیرا آنکھوں میں گہرا کاجل
 اور اوپر لائٹ پنک سا آئی شیڈو پھر پنک اور ریڈ لپ
 اسٹک ملا کر لبوں پر لگائی یوں کہ اوور بھی نہ لگے اور
 بہت پھینکی بھی نہیں۔ بال فرا ذرا موکتے لگے تھے۔
 اس نے ان کو برش سے سمینا پھر دونوں ہاتھوں میں
 پاڑے اونچا کیا اور پونی میں باندھا یوں کہ اوپری پونی
 بال اس کی گردن پر جھولنے لگی۔
 کھمبل کی یادگار پونی ٹیل۔

وہ اسے دیکھ کر ادا سے مسکرا دی۔ پھر ڈرائنگ
 ہال پر رکھا جو لری باکس کھولا اور لکھے سرخ یا قوت کا
 ہلے کا سیٹ نکالا۔ کانوں میں آویڑے مینے گور گردن
 میں نازک سا نیکلیسن اپ اپنا عکس دیکھا تو خوش
 گوار سی حیرت ہوئی۔ وہ واقعی بہت اچھی لگ رہی
 تھی۔ تو بارہ اور خوب صورت۔

یو لری باکس کے ساتھ ہی اس کی کلچ کی سرخ
 لٹریاں برسی تھیں۔ وہ ایک ایک چوڑی اٹھا کر کلابی
 کی ڈالتی گئی۔ جہاں تک کہ دونوں کلابیاں پھر کہیں
 اور جب اس نے سرخ بڑے سے یا قوت کی انگوٹھی
 اٹھائی تو اسے پتے ہوئے چوڑیاں پار پار کھنگ
 لائیں۔

ڈیڑھ بجتے والا تھا اس نے ایک نظر گھڑی کو دیکھا
 اور پھر بیوم اسپرے کر کے خود کو باہر نکال لائی۔
 ہایوں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ بے چین سی لاؤنج
 میں بیٹھی تھی۔ کبھی آویڑے درست کرتی، کبھی
 ہڈیاں ٹھیک کرتی اور بار بار دروازے کو دیکھتی۔
 وہ بچنے والے تھے جب اس نے گاڑی کی آواز
 سنی۔ ایک دم اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

یہ ہی طریقہ اسے ”بہترین“ لگا تھا سو اس نے اسی
 کو اپنایا تھا۔
 قدموں کی چاپ قریب ہوتی سنائی دی۔ وہ خواہ مخواہ
 گد میں دھڑے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔ وہ تروس ہو رہی
 تھی اور وہ یہ جانتی تھی۔

دروازہ کھلا اور اسے ہایوں کے بھاری بوٹوں کی
 لہلہ سنائی دی۔ مگر نہیں ساتھ میں نازک ہیل کی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 127 ی بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تصوری مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں
 کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، مگر اپنا میں وقتی خرید جاسکتا ہے۔ ایک
 بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج
 کر ہنز پارسل سے منگوائیں اور جسرئی سے منگوانے والے نامی آڈرس
 حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

صنی آڈر بعضے کے لئے ہمارا بندہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگز ہپ مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بھوٹر آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53 اورنگز ہپ مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

نک نک بھی تھی۔

اس نے حیرت سے سر اٹھایا اور اگلے ہی پل زور کا جھٹکا لگا۔

ہمایوں اور آرزو آگے پیچھے اندر داخل ہو رہے تھے۔

وہ یونیفارم میں ملبوس تھا ہاتھ میں ایک خاکی لفافہ تھا اور وہ آرزو سے بغیر کچھ نہ چلا آ رہا تھا۔ وہ اس کے ہم قدم مسرور سی چل رہی تھی۔ وائٹ ٹراؤنزر پہ پنک گھٹنوں تک آتی شرٹ اور دوپٹہ ناپید، کہاں کی سی پتلی ابو زاور جیکھی نگاہیں۔

اسے سامنے بیٹھے گردن اٹھائے خود کو دیکھتے ان دونوں کے قدم ذرا سے ست ہوئے۔

چند لمحے وہ شدید صدمے کی حالت میں رہی تھی، مگر پھر سنبھل گئی۔

بظاہر سکون سے ان دونوں کو آتے دیکھا اور اسی سکون سے سلام کیا۔

”وہ عینک السلام۔“ ہمایوں نے جواب دے کر ایک نظر آرزو کو دیکھا جو سینے پہ بازو باندھے جیکھی نگاہوں سے محمل کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں واضح استہزاء تھا۔

”نہیں آپ کا انتظار کر رہی تھی ہمایوں! مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ آرزو کو یکسر نظر انداز کیے سپاٹ لہجے میں ہمایوں سے مخاطب تھی۔

”مجھے بھی تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا اس کے سامنے والے صوفے پہ بیٹھا خاکی لفافہ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

”ٹھیک ہے آپ بتائیں۔“ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور آرزو اسی طرح سینے پہ بازو لپیٹے اکھڑی اکھڑی سی کھڑی تھی۔ چند لمحے خاموشی حائل رہی۔ ہمایوں ہاتھ میں پکڑے خاکی لفافے کو دیکھتا رہا جیسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہا ہو۔ اس نے سر اٹھایا اور ان ہی سنجیدہ نگاہوں سے محمل کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں شادی کر رہا ہوں۔“

ایک لمحے کو سکوت چھا گیا مگر نہ آسمان گرا نہ زمین پھٹی نہ ہی کوئی طوفان آیا۔ اس نے بہت صبر سے اس کی بات سنی اور پھر سوالیہ ابرو اٹھائے ”تو؟“

”تو یہ کہ ہم دونوں کو الگ ہو جانا چاہیے۔ یہ لو۔“ اس نے خاکی لفافہ محمل کی طرف بڑھایا جیسے اس نے دایاں ہاتھ بڑھا کر تھا۔ دونوں لمحے بھر کور کے دونوں نے اس وقت خاکی لفافہ تمام رکھا تھا۔ مگر وہ بس ایک لمحے کافسوں تھا۔ پھر ہمایوں نے ہاتھ کھینچ لیا اور محمل نے سفاکی سے لفافہ چاک کیا۔

”کیا ہے اس میں ہمایوں صاحب؟ کیا میرا طلاق نامہ ہے؟“ اندر سے یہ شدہ کلفز نکالتے ہوئے وہ بہت آرام سے بولی تھی۔ وہ خاموش رہا۔ محمل نے کلفز کی تھیں کھینچ لیں۔

وہ واقعی طلاق نامہ تھا۔ ہمایوں کے دستخط، محمل کا نام۔

نہ اس کے ہاتھ سے کاغذ پھسلانہ وہ چکرا کر گری۔ بس ایک نظر میں پورا صوفہ بڑھ ڈالا اور پھر گردن اٹھائی۔ لہجوں میں ہی اس نے سارے فیصلے کر لیے تھے۔

”اس پہلی طلاق کا شکریہ ہمایوں واؤ واؤ! جس عالم نے آپ کو یہ بتایا ہے کہ تین طلاقیں اکٹھی دینا ایک قبیح عمل ہے۔ سو طلاق ایک ہی دینا بہتر ہے تو اس نے یقیناً تم کو بھی بتایا ہو گا کہ اب عدت کے تین ماہ میں اسی گھر میں گزاروں گی کیا نہیں بتایا؟“

”مجھے معلوم ہے تم تین ماہ ادھر رہ سکتی ہو اس کے بعد میں شادی کر لوں گا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ محمل نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا جس کے بے وفا چہرے پہ کوئی پچھتاوا کوئی ملال نہ تھا۔

”نوجھ سکتی ہوں آپ دوسری شادی کس سے کر رہے ہیں؟“

ہمایوں نے ایک نظر سامنے کھڑی آرزو کو دیکھا اور پھر شانے جھٹکے۔

”یہ بتانا ضروری نہیں ہے۔ میں ذرا پیچھے کر کے آ“

”اے۔“ آخری فقرہ آرزو سے کہہ کر وہ میز سے اُپر پرھیاں چڑھتا گیا۔

وہ چند لمحے اسے اوپر جاتے دیکھتی رہی۔ زندگی میں پہلی بار اسے ہمایوں واؤ واؤ سے نفرت محسوس ہوئی تھی، شدید نفرت۔

”آپ تو پانچ ہو کر بھی خوب بنی سنوری رہتی ہیں۔“ آرزو کی طنزیہ آواز پہ اس نے چہرہ اس کی جانب موڑا۔

”مگر شکل اچھی ہو تو معذوری میں بھی اچھی ہی لگتی ہے“ آرزو بی بی ورنہ لوگ تو گھنٹوں کی تراش تراش کے بعد بھی خوب صورت نہیں لگتے۔“

”بچہ بچہ۔“ رسی جل گئی، بل نہیں گئے۔ وہ اس کے سامنے والے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ دائیں ٹانگ یا نہیں یہ نہ جانتی اور بڑے استحقاق سے سائڈ ٹیبل پہ رکھا ہمایوں کا موبائل اٹھایا جو اس کے بیٹھے ہوئے ادھر رکھا ہوا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”میں نے تم سے کہا تھا محمل! مجھے اس سے بچو اور ایسا ہے، لو ایٹ فرسٹ سائٹ میں اسے حاصل کر لی اوں گی۔“

”اور میں نے بھی تب کہا تھا آرزو! کہ تم خدا نہیں ہو، جو چیز تمہاری مرضی سے ہو۔ آج وہ تمہارے لیے مجھے بھجور رہا ہے، محمل کو کسی اور کے لیے تمہیں بھی بھجور دے گا تب میں تمہاری آہیں سننے ضرور آؤں گی۔“

آرزو بے اختیار محظوظ سی ہنس پڑی۔

”جہلس ہو رہی ہو ہے نا؟“ اس کا انداز محمل کے اندر آگ لگا گیا مگر اس نے وہ آگ چہرے پہ نہ آنے دی۔ وہ بہت کمال ضبط کا وقت تھا۔

”تمہارے پاس ایسا کچھ بھی نہیں ہے، جس سے میں جہلس ہوں۔ رہا ہمایوں تو تم شوق سے اسے لے لو گے کھٹکتی مٹی کے اس پلے کا کیا کرنا ہے جس میں وفا لیا ہو۔“

”تمہاری اکڑا بھی تک نہیں گئی محمل۔“

”اور میری یہ اکڑ جائے بھی نہیں تمہیں کیا لگتا ہے“ محمل ہمایوں کے بغیر مرجائے گی؟ ہونہ۔“ اس نے تلخی سے سر جھٹکا۔ ”میں سات سال کوما میں بڑی رہی، تب میرے پاس ہمایوں نہیں تھا، میں تب بھی نہیں مری تو اب اس کے بغیر کیوں مروں گی؟ خیر اگر تم نے بیٹھنا ہے تو بیٹھو، کھانے پینے آئی ہو تو سامنے بٹن ہے، ویسے بھی دو سروں کے مال کھانے کی تمہاری خاندانی عادت ہے اور ہمایوں کی خیرات کرنے کی۔ جو کھانا ہو کھا لینا ٹیک کیئر۔“

اس نے دانستہ السلام علیکم کہنے سے احتراز برتا۔ کم از کم اس وقت وہ آرزو سے سلامتی نہیں بھیج سکتی تھی اور وہیل چیئر کا رخ اسے کمرے کی طرف موڑ دیا۔

شده زرد کاغذ ادھ کھلا اس کی گود میں دھرا تھا۔ اسے آرزو کے بڑھانے، اٹھنے اور سیڑھیاں چڑھنے کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ اسب کچھ دیکھتا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا گھر تاش کے پتوں کی طرح بکھریکا تھا۔ اسب کچھ باقی نہیں رہا تھا۔

کمرے میں اگر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ لاگ نہیں لگایا اب کس کو ادھر آتا تھا بھلا؟ سب کچھ بکھر گیا تھا۔

وہ وہیل چیئر کے پتوں کو دونوں ہاتھوں سے گھسیٹی سنگھار میز کے سامنے لائی۔ کمرے کی بتی بجھی تھی۔ کھڑکی کے آگے پردہ گرا تھا، کہیں درزوں سے زردی روشنی جھانک رہی تھی، جس سے کمرے میں نیم اندھیرا سا تھا۔

وہ اس نیم تاریک ماحول میں اپنا عکس آئینے میں دیکھے گئی۔

ہر شے اجڑ گئی تھی، سب ختم ہو گیا تھا۔ راکھ کا ڈھیر لگا تھا اور اس میں کوئی چنگاری نہیں بچی تھی۔ اپنے عکس کو دیکھتے اس کا دل چاہا، وہ کانوں سے آویزے نوج پھینکے، نازک سا ہار اتار کر دیوار پہ مارے، چوڑیاں توڑ دے۔ زور زور سے چلائے، دھاڑیں مار

اس نے ہاتھ آویڑوں کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ دفعتا "نیم تاریک کمرے میں ایک مدہم سی آواز ابھری۔"

"آنکھ آنسو بہاتی ہے۔"

اور دل ٹھمکین ہے۔

مگر ہم زبان سے وہ ہی کہیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔"

آویڑے کو پکڑے اس کا ہاتھ بے دم سانسچے کر گیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا تھا صبر صدے کی پہلی چوٹ یہ ہوتا ہے۔ اور انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ جو شخص گریبان چاک اور رخساروں پر طمانچے مارے اور جاہلیت کی طرح عین (نوحہ) کرے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

اس نے سرو ہیل چیئر کی پشت سے ٹکا دیا اور آنکھیں موند لیں۔ قطرہ قطرہ آنسو بند آنکھوں سے ٹپکنے لگے۔ وہ بے آواز روئی رہتی ہی رہتی رہی۔ اندھیرے کمرے میں بیٹھی ایک محذور کمزور لڑکی جو بے آواز پوتے ہوئے بس ایک ہی لفظ بار بار بار بار بھرائے جا رہی تھی۔

"یارب المستضعفین... اے کمزوروں کے رب۔ اے کمزوروں کے رب۔"

دو پیر دم توڑ گئی، شام ڈوب گئی اور ہر سوراٹ چھانے لگی۔ جانے رات کا کون سا پھر تھا جب کسی نے دروازے پہ دستک دی اور پھر چراہٹ کی آواز کے ساتھ وہ کھٹکا چلا گیا۔

اس نے گردن موڑ کر نہیں دیکھا۔ اسے اب کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ ہمایوں بھی اس کے پاس آئے گا۔

قدموں کی چاپ سنائی دی اور ایک ہیولا سا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

"محمل! وہ فرشتے کی آواز تھی۔"

وہ چپ چاپ، آنکھیں چھت پہ جمائے بیٹھی رہی۔

"محمل! کیا ہوا ہے ایسے کیوں بیٹھی ہو؟"

چند لمبے کی خاموشی کے بعد اس کی متفکر سی آواز ابھری۔

"محمل! تم ٹھیک ہو؟"

اس نے دھیرے سے چہرہ اٹھایا اور متورم آنکھوں سے اندھیرے میں کھڑی فرشتے کو دیکھا۔ اس نے سیاہ جوڑا پہن رکھا تھا سیاہ دوپٹے کے بالے میں مقید اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

"محمل!"

"ہمایوں نے مجھے طلاق دے دی ہے۔" وہ دھیرے سے بولی تو آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ کہتے ہی پل ماحول پہ سکتے سا چھایا رہا۔

"کب؟"

"آج صبح میں میں عدت میں گھر میں پوری گھوم گئی پھر اس کے بعد میں یہی جاؤں گی اور وہ شام کو لے گا۔" اس نے رخ فرشتے سے موڑ لیا۔

اس کا چہرہ نہ دیکھ سکے۔

"آئی ایم ویری سوری محمل۔" وہ متاسف کھڑی تھی۔

"تم عدت کے بعد کہاں جاؤ گی؟"

"اللہ کی دنیا بہت وسیع ہے، کہیں بھی چلی جاؤں گی۔"

"کیا تم خود کو اتنا اسٹرونگ فیل کرتی ہو کہ حالات مقابلہ کر لو گی؟"

"ہاں، میں کر لوں گی، آپ جائیں، مجھے اکیلا چھوڑ دیں پلزی۔"

فرشتے نے سمجھ کر سر ہلایا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے کے بند ہونے کی آواز پہ اس نے چہرہ واپس موڑا۔

کرو پھر سے سنان ہو گیا تھا وہ جا چکی تھی۔

وہ رات بہت عجیب رات تھی۔ محمل نے اتنی ویران رات کبھی نہیں گزاری تھی۔ تب بھی نہیں جب وہ مسجد کی دیوار پھلانگ رہی تھی۔ تب بھی نہیں جب اسے اس کی جائیداد اور گھر سے محروم کر کے باہر نکال دیا گیا تھا۔ تب بھی نہیں جب اس کی ماں مری

کی اور تب بھی نہیں جب وہ سات سال بعد کوئے سے جاگی تھی۔ ایسی رات پہلے بھی نہیں آئی تھی۔ وہ وہیل چیئر کی پشت سے سر نکالے نم آنکھوں سے چھت کو دیکھتی رہی۔ پردوں سے چھن چھن کر اندر آتی چاندنی میں پردے یوں چمک رہے تھے جیسے چاندنی کے رقی ہوں۔

زندگی ایک دم گویا ختم سی ہو گئی تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ اس کے پاس آگے چلنے کو کوئی امید نہ رہی تھی۔ ہمایوں اس کا نہیں رہا تھا، تیمور اس کا نہیں رہا تھا، کسی رشتہ دار کا آسرا تھا اور رہی فرشتے تو وہ اس کے ہانے کے بعد مسجد شفقت ہو جاتی۔ وہ کب تک فرشتے کو اپنی وجہ سے پابند رکھتی؟

وہ بھری دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی۔ اس کا کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں کوئی نہیں کوئی نہیں۔

رات یوں ہی خاموشی سے چلتی تھی۔ وہ اسی طرح رات کا عرصہ ہی وہیل چیئر پہ بڑی رہی۔ پردوں کی ہلکے ختم ہوتی گئی اور کمرے میں مہیب گھپ اندھیرا چھا گیا۔

اسے اس اندھیرے سے خوف آنے لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تارکی میں دیکھنے کی سعی کرنے لگی اور تب ہی کھڑکی کے کناروں میں صبح کاذب کی نیلاہٹ اترنے لگی۔

دور نہیں فخر کی ازانیں بلند ہو رہی تھیں۔

اس کے برف بنے وجود میں پہلی بار جنبش ہوئی۔ اس نے اپنے من ہوتے ہوئے ہاتھ اٹھائے اور پیٹوں کو آگے کی طرف کھینچا۔ شیاف پہ ایک طرف وضو کے پانی کا پرتن رکھا تھا۔

محمل نے وضو کیا اور نماز پڑھی۔ پھر جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کوئی دعا ذہن میں ہی نہ آئی بس ایک وہی لفظ۔

"اے کمزوروں کے رب! لبوں پہ اترا۔ اس نے کئی بار اسے دہرایا، آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تو اس نے آمین کہہ کر چہرے پہ ہاتھ پھیر لیے۔ کمرے میں ہلکی ہلکی نیلاہٹ اترنے لگی تھی۔ وہ

وہیل چیئر کو شیاف کے قریب لائی، جہاں ٹیپ ریکارڈر اور ساتھ کیتڑوں کا ڈبہ رکھا تھا۔ اس نے بنا دیکھے ایک کیسٹ لگالی اور ٹیپ میں ڈال کر لمبے کاٹین دیا۔

کیس درمیان سے تلاوت شروع ہو گئی تھی۔

"اور کس کی بات اس شخص کی بات سے زیادہ اچھی ہو سکتی ہے جو اللہ کی طرف بلائے؟"

وہ حیرت سے چونکی یہ آیت تو پرسوں اس نے پڑھی تھی پھر یہ ہی کیوں لگ گئی؟

"اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہو سکتیں۔"

وہ حیران سی سن رہی تھی۔ اللہ اسے یہ آیات پھر سے کیوں سنوارا تھا؟ یہ آیات تو گزر چکی تھیں پھر دوبارہ کیوں؟

"برائی کو اس طریقے سے دور کرو جو بہترین ہو؟"

قاری صاحب کی آواز مڑتے ہوئے بھرا گئی تھی۔ وہ الجھ سی گئی۔ اللہ اسے کیوں پھر سے وہی بات بتا رہا تھا؟ وہ شخص تو اب سارے تعلق کاٹ چکا تھا اب تو کوئی امید باقی نہیں رہی تھی پھر کیوں اسے برائی کو بہترین طریقے سے دور کرنے کو کہا جا رہا تھا؟

وہ حیران سی سمجھا (جال نثار دوست) نہیں بن سکتا اللہ تعالیٰ! اس نے مجھے طلاق دے دی ہے، وہ مجھے تین ماہ بعد گھر سے نکل دے گا۔ اب تو درمیان کا کوئی راستہ نہیں رہ گیا پھر آپ کیوں مجھے اس عداوت کو دور کرنے کا کہہ رہے ہیں؟ وہ ایک دم رو پڑی تھی۔

پردوں کے دوسری طرف سے روشنی جھانکنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پردے ہٹا دیے۔

باہر لان میں صبح اتر رہی تھی۔ گہری سیاہ رات کے بعد اترتی صبح۔

"برائی کو اس طریقے سے دور کرو جو بہترین ہو۔"

گھاس پہ تیمور بیٹھا تھا۔ ٹیکر شرٹ میں لمبوس سوئی سوئی آنکھیں لیے وہ گھاس پہ بیٹھی ملی کی کمر پہ پیار سے ہاتھ پھیر رہا تھا۔ شاید اس کے ہاتھ میں کچھ تھا جو وہ ملی کو کھلانے لایا تھا۔

"پھر دفعتا" وہ شخص۔"

"پھر دفعتا" وہ شخص۔"

ایزی ہیلتھ سولن



مہنگی سے ہنگی کو ہینگن

ایزی ہیلتھ سولن



کرم/اوش

ہنس کے استعمال سے آپ کی جلد کی اور کمر کی ساری موٹی موٹی جگہوں میں موٹائی ختم ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے آپ کی جلد کی اور کمر کی ساری موٹی موٹی جگہوں میں موٹائی ختم ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے آپ کی جلد کی اور کمر کی ساری موٹی موٹی جگہوں میں موٹائی ختم ہوتی ہے۔

KHYBER CHEMICAL COMPANY
392 GPO, Lahore, Pakistan
www.parley.pk

”ایک منٹ جی۔“ اسے شاید کچھ نظر آیا تھا، کچھ دیر اندر سر گھسائے ہاتھ مارتی رہی، پھر کہیں پیچھے سے صحیح کراہم نکالا۔

”یہ ہی ہے لاؤ مجھے دو۔“ اس نے سکون کی گہری سانس اندر کو کھینچی۔

”یہ لیس جی۔“ بلقیس نے ننگے پاؤں زمین پر رکھے اور الہم اس کو تھما کر چیل اڑنے لگی۔ ”میں ذرا ہانڈی دیکھ لوں۔“

”ہاں جاؤ۔“ اس نے الہم دونوں ہاتھوں میں لیا اس پر جھی گرد جھاڑی اور ہلکا سا صفحہ کھولا۔

یہ آغا ہاؤس میں کھینچی گئی ملی علی تصاور کا الہم تھا۔ جب وہ اپنی شادی کے سال بعد آغا ہاؤس گئی تھی تو واپسی پر اپنی کچھ دوسری چیزوں کے ہمراہ لے کر آئے تھے۔ اس میں زیادہ تصاور اس کی اپنی تھیں۔ کبھی وہ تیرہ سال کی تھی تو کہیں انیس سال کی کچھ تصاور خاندان میں ہونے والی شادیوں کی بھی تھیں وہ محو سی ان کو دیکھتی کھینچنے لگی۔

معلوم نہیں یہ سب لوگ اب کدھر تھے۔ سوائے آرزو کے کسی کا کچھ پتا نہیں تھا اور آرزو سے ان کا پتا وہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی اس روز کے بعد آرزو ادھر نہیں آئی تھی۔ ہاں ہر شام ہمایوں کہیں باہر نکل جاتا تھا۔ ایک دفعہ پوچھنے پہ بلقیس نے بتایا تھا کہ وہ کسی ”دوست“ کے ساتھ اس وقت شام کی چائے پیتے ہیں اور دوستی کا ایک نظارہ تو وہ اس روز مرکز کے ریسٹورنٹ میں دیکھ ہی چکی تھی۔ سواب مزید کریدنے کی حاجت نہیں رہی تھی۔

اور رہے یہ لوگ تو ان کی تصویریں دیکھتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح یہ ہی سوچ رہی تھی کہ ان کا کیا بنا؟ کیا وہ ابھی تک بے مہار گھوم رہے ہیں یا اللہ نے ان کی رسی کھینچی؟ ظلم اور والدین کی نافرمانی تو وہ ایسے گناہ ہیں جن کی سزا دنیا میں بھی لازماً ملتی ہے تو کیا ان کو سزا ملی؟ کیا ان کو احساس ہوا؟ اور سب سے بڑھ کر کیا اس شخص کو سزا ملی جو اس وقت اس کے سامنے تصویر میں مسکرا رہا تھا؟

”پھر دعنا“ وہ شخص۔“

قاری صاحب کی آواز اور اس کی سوچیں آپس میں گڈھ ہو رہی تھیں۔

تیور اب جلی کے منہ میں روٹی کا ٹکڑا ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ شخص جس کے اور تمہارے درمیان عداوت ہے۔“

وہ الفاظ کمرے کی دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔ وہ بنا پلک جھپکے تیور کو دیکھ رہی تھی۔ اس اترتی نیلی صبح میں اس پہ اچانک سے کچھ آشکار ہوا تھا۔ ”وہ شخص۔“ ہمایوں نہیں تھا، نہیں تھا، نہیں تھا۔ ”وہ شخص۔“ تیور تھا۔

اس کا بیٹا، اس کا خون، اس کے جسم کا ٹکڑا، کیا وہ اس کا میم (جاں نثار دوست) بن سکتا تھا؟ کیا وہ تھی؟ کیا وہ ایسی قسمت والی ہے؟ کیا ایسا ممکن ہے؟

وہ ایک نئی آگہی کے احساس کے ساتھ حیرت میں گھری بیٹھی تھی۔

تیور اب روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے سامنے گھاس پہ ڈال رہا تھا، جلی لپک کر آگے گئی اور گھاس پہ منہ مارنے لگی۔

بلقیس کرسی پر چڑھی، اوپر بنے کینٹ کو کھولے کھڑی تھی، جبکہ وہ سامنے وہیل چیئر پہ بیٹھی گردن اوپر اٹھانے سے بدایات دے رہی تھی۔ اس کے اور ہمایوں کے ٹوٹے تعلق کی بات ابھی ملازموں تک نہیں پہنچی تھی۔

”بلیو کلر کا ویلوٹ کور کا الہم ہو گا سائیڈ یہ دیکھو۔“

”یہ والا بی بی؟“ اس نے ایک الہم نکال کر وہیں سے لہرایا۔

”یہ مہون ہے بلقیس، میں بلیو کہہ رہی ہوں نیلا آسمانی رنگ۔“ وہ اس الہم کی تلاش میں اسٹڈی کے کئی دراز اور شیٹ چھنوا چکی تھی۔ اب اوپر والے کینٹس کی باری آئی تھی۔

آغا فواد کریم آغا جان کاوی عہد جس نے اس کو رکاوٹ
مال بنایا، بلیک میل کر کے تمام جائیداد اپنے نام لکھوائی
اور پھر اس کی گردن پہ پستول رکھ کر فرشتے کو دھمکایا، گھر
سے نکلوا یا اور بعد میں جانے وہ ہمایوں کو آکر کیا کہہ گیا
تھا کہ ہمایوں اس کی شکل دیکھنے کا روادار نہ رہا تھا۔
”ہانڈی نہیں لگی تھی شکر مالک کا۔“ بلقیس تیزی
سے واپس اندر داخل ہوئی تھی اس نے خیالات سے
چونک کر سر اٹھایا۔

”ہائے کتنے سوئے فوٹو ہیں یہ آپ کے گھر والوں
کے ہیں جی؟“ وہ کھلے البم کو دیکھ کر استیقا سے اس
کے کندھے کے ساتھ کھڑی ہوئی اور سر جھٹکائے
دیکھنے لگی۔

”ہاں میرے رشتہ دار ہیں۔“ اس نے صفحہ پلٹا۔
اگلے صفحے پہ آرزو اور فواد ثانی اماں کے ساتھ کھڑے
تھے یہ خاندان کی کسی شادی کا فوٹو تھا۔

”یہ تو وہ ہیں!“ بلقیس گویا حیرت زدہ رہ گئی۔
تب اسے یاد آیا، بلقیس نے ہی تو اسے فواد کے
آنے کا بتایا تھا شاید وہ اسے پہچان گئی تھی۔

”یہ آپ کی رشتہ دار ہیں جی؟ یہ تو ادھر آتی رہتی
ہیں۔ کمال ہے، مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“
”کون؟ یہ لڑکی؟“ اسے حیرت ہوئی وہ تو سمجھی تھی
کہ بلقیس فواد کی بات کر رہی ہے۔

”ہاں جی یہ آرزو بی بی!“ اس نے آرزو کے چہرے
پر انگلی رکھی۔

”ہاں یہ میری کزن ہے اور یہ ساتھ فواد ہے جو
ہمایوں کے پاس آیا تھا۔“

”آیا ہو گا جی۔“ وہ ابھی تک استیقا سے آرزو کے
کپڑے دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز میں ذرا سی
لاپرواہی تھی۔ یک دم محمل کو کچھ کھٹکا۔ اسے لگا وہ کسی
غلط فہمی کا شکار ہے۔

”بلقیس یہ وہ ہی بندہ ہے جو اس روز ہمایوں کے
پاس آیا تھا جب ہمایوں نے فرشتے کو ڈانٹا تھا؟“ اس
نے البم ذرا اس کے قریب کیا۔ ”تمہیں یاد ہے تم نے
مجھے بتایا تھا؟“

”ناجی یہ تو کبھی نہیں آیا۔“
”یہ یہ کبھی نہیں آیا؟“ اسے جھٹکا لگا تھا۔ ”تو پھر
وہ کون تھا؟“

”پتا نہیں جی، کوئی آپ کا رشتہ دار تھا۔ آپ کے
چچا، تایا کسی کا بیٹا تھا۔“

”میرے چچا کا بیٹا؟ ایک منٹ یہ۔ یہ دیکھو۔“ وہ
جلدی جلدی البم کے صفحے پیچھے کو پلٹنے لگی۔ پھر حسن کی
تصویر پر رکی۔
”یہ تھا؟“

”نہیں جی یہ تو ہمایوں کا بیٹا ہے جی بی بی، وہ تو عمر میں کم
تھا۔“

”کیا مطلب کم تھا؟“ وہ ابھی۔ بلقیس متذبذب سی
کھڑی تھی جیسے اپنی بات صحیح نہ پہنچا رہی ہو۔

”جی ہاں یہ تو نہیں تھا۔“ اس نے ہاتھ لگی و سیم کی
تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ بلقیس پہلے نا جی میں سر
ہلانے لگی پھر یک دم رک گئی اور چہرہ جھٹکا کر غور سے

تصویر کو دیکھا۔ کافی دیر یہ تصویر کو بغور دیکھے گئی۔
”ہاں جی یہ والا تھا یہ ہی تھا۔“

”تو کیا سیم آدہ ابھی حیران بھی نہ ہو پائی تھی کہ بلقیس
نے معیذ کی شکل پہ انگلی رکھی جو تصویر میں و سیم کے
ساتھ کھڑا تھا۔ یہ سدرہ کی منتقلی کی تصویر تھی۔“

”معیذ؟ وہ معیذ تھا؟ معیذ آیا تھا؟“ وہ ششدر
رہ گئی۔

”یہ ہی تعالیٰ بی مجھے اچھی طرح یاد ہے، ابھی ذرا بچہ
لگ رہا ہے، مگر یہ شاید پرانی تصویر ہے جی، جب ادھر
آیا تھا تو اس سے بڑا تھا، میں جھیک رہی تھی، قد بھی
اونچا لہبا تھا، میں آپ کو کہہ رہی تھی ناکہ عمر میں کم
تھا۔“

اور وہ تو ایسی دم بخود بیٹھی تھی کہ کچھ کہہ ہی نہ
سکی۔ تصویر میں بیخبر بارہ سال کا تھا، اب میں کا ہو گا اور
جب وہ ادھر آیا تھا تو یقیناً ”سترہ برس کا تھا۔ مگر وہ کیوں
آیا؟ وہ کیوں ہمایوں سے لڑا؟ وہ دونوں کیوں بلند آواز
میں جھگڑتے رہے؟“

بہت سے سوال تھے جن کے جواب اسے معلوم نہ

تھے۔ بلقیس سے پوچھتا ہے کار تھا۔ اس نے پہلے جب
اس کے کزن کا ذکر کیا تھا تو ایسے تعظیم سے ان اور وہ
آئے جیسے الفاظ استعمال کے تھے کہ وہ بالکل غلط سمجھ
بیٹھی۔ مگر خیر، بلقیس کا تصور نہیں تھا اور پتا نہیں کس کا
تصور تھا۔

اس نے بے دلی سے البم بند کیا اور میز پر رکھ دیا۔



چمکیلی صبح برآمدے پہ پھسل رہی تھی۔ بلقیس پائپ
لگائے سفید سنگ مرمر کا چمکتا برآمدہ دھور رہی تھی۔

وہ صبح ناشتے کا وقت تھا۔ ہمایوں کو اس کے کمرے
میں ناشتادے کر بلقیس اب ادھر مصروف تھی۔ یہ دور
گدھر تھا، اسے کچھ پتا نہیں تھا، وہ آج اپنی جگر کی

تلاوت نہیں کر سکی تھی اور اب ادھر وہیل چیر پر بیٹھ
کر وہ ہی کرنا چاہا رہ رہی تھی، مگر بار بار حیاں مٹ جاتا
تھا۔

بلقیس پائپ اٹھا کر برآمدے سے نیچے اتر گئی۔
اب وہ ڈرا سیڑھوں سے پانی ڈال رہی تھی۔ برآمدے کے
فرش پہ کیس کیس ہالی چمکتا رہا تھا۔

دفعتنا ”دروازہ کھلا تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔
ہمایوں عجلت بھرے مصروف انداز میں کف بند
کرتا باہر آ رہا تھا۔ اس نے محمل کو ادھر بیٹھے دیکھا یا

نہیں، اس کے بے نیاز انداز سے یہ پتا لگانا مشکل تھا۔
وہ سیدھا اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔
بلقیس نے جھانوا اٹھالی اور بھاگ کر پائپ ڈرائیو
وے سے ہٹا لیا۔ چونکہ اسے کھاس کاٹ رہا تھا، پھرتی
سے آگے بڑھا اور گیٹ کے دونوں پٹ کھول دیے۔

وہ گاڑی میں بیٹھا، زور سے دروازہ بند کیا اور پیچھے
دیکھتے ہوئے گاڑی نکال کر لے گیا۔
گیٹ کے دونوں پٹ کھلے رہ گئے۔ چونکہ اس نے
ابھی انہیں بند نہیں کیا تھا، وہ واپس درانتی اٹھائے
گھاس کی طرف آ گیا تھا۔

بلقیس پھر سے پائپ کا فوارہ سفید بجزی کے ڈرائیو
وے پہ ڈالنے لگی۔ وہ سر جھٹک کر اپنی آیات کی طرف

متوجہ ہوئی۔
مگر پھر بڑھتے بڑھتے نگاہ پھسلی، پہلے ناخنوں کے
کناروں کو دیکھا، پھر ہاتھوں کو، پھر ان سے ہوتی ہوئی
پیروں پہ جانگی اور پھر سے پائپ کے پانی کی طرف بھٹک
گئی۔

کھلے گیٹ کے اس پار سامنے والوں کا گیٹ بھی کھلا
نظر آ رہا تھا۔ وہ بے دھیانی میں کسی سوچ میں گم ادھر دیکھے
گئی۔ سامنے والوں کے گیٹ کے پاس ایک لڑکی کھڑی
تھی، اس کے کندھے پہ پارا سا پھولے پھولے گالوں
والا بچہ تھا۔ ساتھ ہی گاڑی کا دروازہ کھولے ایک گڈ
لکٹنگ سا آدمی مسکرا کر انہیں کچھ کہہ رہا تھا۔ لڑکی
بہن رہی تھی، پھر وہ آدمی جو غالباً ”اس کا شوہر تھا“ گاڑی
میں بیٹھ گیا اور لڑکی نیچے کا ہاتھ پکڑ کر بائیں بائیں کے
انداز میں گاڑی کی طرف ہلانے لگی۔ بچہ قلعاریاں مار
رہا تھا۔ آدمی نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی اشارت
کرنے لگا۔

ایک مکمل اور خوب صورت فیملی۔
وہ جب چاہے ان تینوں کو دیکھے لگی، یہاں تک کہ
گاڑی اترنے بھرتی سڑک پہ آگے نکل گئی اور لڑکی
نیچے کو کندھے سے لگائے گیٹ بند کرنے لگی۔

اس نے ہولے سے سر جھٹکا اور اپنی خاموش بالکل
خاموش نظریں واپس قرآن پہ جھکا دیں اور پڑھا کہ
آگے کیا لکھا ہوا تھا۔

”اس کی طرف مت دیکھا کرو جو ہم نے دوسرے
جوڑوں کو عطا کیا ہے۔“

محمل نے بے اختیار ٹھنڈی سانس لے کر سر
اٹھایا۔ پھر ادھر ادھر گردن گھمائی، بلقیس اپنے کام میں
مگن تھی اور چونکہ اس نے اپنے کام میں وہاں کسی نے اس
کی ایک لمحے کی وہ نظر نہیں پکڑی تھی۔ مگر۔ مگر۔

اس نے ذرا سی گردن اوپر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔
مگر کوئی تھا جو اس کی لمحے بھر کے لیے بھٹکی نگاہ بھی
پکڑ لیتا تھا اور کسی دوسرے کو بتاتا بھی نہیں تھا۔
خاموشی سے اسے تنبیہ کر دیتا تھا۔ سمجھاتا تھا، بہت
احسان تھے اس کے اس پر وہ تو شکر بھی ادا نہیں کر سکتی

تھی۔
”بلیقیں! آج کون سا دن ہے؟“ ایک دم اسے خیال آیا تو اسے پکارا۔
”جمعہ ہے جی۔“ وہ اب پائپ بند کر کے اسے سمیٹ رہی تھی۔

”اوہ اچھا۔“ اسے یاد آیا، آج تو سورہ کھف پڑھنی تھی۔ جانے وہ کیسے بھول گئی، وہ خود کو سرزنش کرتی قرآن کے صفحے پلٹنے لگی۔

جو کیدار گیٹ بند کر کے اپنے کوارٹر میں چلا گیا تھا اور بلیقیں اندر وہ برآمدے میں تیار رہ گئی تھی، پہلے قرآن سے پڑھنے کا سوچا، مگر سورہ کھف یاد تھی ہی سو قرآن میز پر رکھا اور سرگرمی کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔

کبھی کبھی اس کو لگتا تھا کہ اس کی زندگی مصحف قرآنی کے گرد ہی گھومنے لگی ہے۔ اس کا کوئی دن ایسا نہیں گزرتا تھا جس میں اس کا گردا گرد نہ ہو۔ ہر لمحے ہر وقت وہ قرآن کو اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب اس کے بغیر اس کا گزارہ بھی نہ تھا۔
آنکھیں موندے وہ بسم اللہ پڑھ کر سورہ کھف پڑھنے لگی۔

اس ٹھنڈی صبح میں ہر طرف خاموشی اور ہنسی ہی چاشنی چھا گئی تھی۔ وہ آنکھیں موندے اپنی تلاوت کر رہی تھی۔

”ام حسب ان اصحاب الکہف۔“
”والرقیم۔“

ابھی اس نے نویں آیت ”اصحاب الکہف“ تک ہی پڑھی تھی کہ کسی نے اگلا لفظ ”والرقیم“ پڑھ دیا۔ اس کے پتے لب رک گئے۔ بہت حیرت سے چونکتے ہوئے اس نے آنکھیں کھولیں۔

سامنے کھلے دروازے میں تیمور کھڑا تھا۔ اپنے ٹائٹ سوٹ میں بلبوس، کچی نیند سے شمار آلود آنکھیں لیے وہ ہناپک جھکے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ سانس روکے اسے دیکھے گئی۔
چند لمحوں کے لیے سارے میں ستانا چھا گیا۔ وہ

دونوں بنا پتلیوں کو حرکت دینے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔
اور پھر اسی طرح تیمور کی بھوری آنکھوں کو نگاہوں میں لیے اس نے ہولے سے لب کھولے اور پھر سے وہ آیت دہرائی۔

”م حسب ان اصحاب الکہف۔“ وہ دانستہ رکی تو تیمور کے ننھے سرخ ہونٹ حرکت کیے۔
”والرقیم۔“

”کانو من اینا عجبا۔“ اس نے اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیے آیت مکمل کی۔
تیمور اسی طرح ساکت سا جھٹکے کی طرح کھڑا تھا جیسے برآمدے اور لان میں مبہوت ہوئی فلق کا حصہ ہو۔

”اوہر تو۔“ وہ ہناپک جھکے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ کسی معمول کی طرح آہستہ سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے قریب آیا۔

اس نے اس کے ہاتھ تھامنے کو دونوں ہاتھ بڑھائے اور کسی سحر زدہ شخص کی طرح تیمور نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے لیے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ اصحاب الکہف کے بعد والرقیم آتا ہے؟“
وہ خاموش کھڑا جیسے اسے خود بھی نہ معلوم ہو۔

”تمہیں سورہ کھف آتی ہے؟“ نرمی سے اس کے ہاتھ تھامے محل نے پوچھا تو۔
اس نے آہستہ سے سر کو نیلی میں ہلایا۔

”پھر تمہیں کیسے پتا چلا؟“
”It just slipped“ (میرے من سے نکل گیا) اٹک، اٹک کر بول رہا تھا۔ آنکھیں ابھی تک محل کے چہرے پہ جمی تھیں۔

اسے یاد تھا کہ تیمور کی پریگنسی میں ہر جمعہ کو یوں ہی بیٹھ کر آنکھیں موندے بلند آواز میں سورہ کھف پڑھا کرتی تھی، تاکہ وہ جنم لینے سے قبل ہی قرآن کا عادی ہو اور شاید وہ واقعی عادی ہو گیا تھا اور شاید

سات سال بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔
”تمہیں اور سورنیں آتی ہیں؟“
اس نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ وہ اپنے ہاتھ ابھی تک محل کے ہاتھوں میں لیے کھڑا تھا۔

”تمہیں قرآن پڑھنا آتا ہے؟“
اس نے اثبات میں گردن کو جنبش دی۔
”مسجد جاتے ہو یا نہیں اور سے سیکھا ہے؟“
”گھر پہ قاری صاحب لکوائے تھے ڈیڑی تھے۔“
”کتنی دفعہ قرآن ختم کیا ہے؟“
”نو نا نمز۔“

”کیا قاری صاحب کا قرآن بھی یوں ہی سنا کرتے تھے جیسے میرا سنتے ہو؟“
”نہیں۔ وہ بالکل اچھا نہیں بولتے تھے۔“
”اور میں؟“
”اب۔ اب اچھا بولتی ہو۔“ وہ اب بھی اٹک اٹک کر بول رہا تھا۔

”اور فرشتے کا اچھا لگتا ہے؟“
”She never reads“ (وہ کبھی نہیں پڑھتی۔)

وہ recite (تلاوت) کو read (پڑھنا) کہہ رہا تھا، مگر وہ وقت اس کی غلطی نکالنے کا تھا، نہ ہی یہ بتانے کا کہ وہ کون سا تمہارے سامنے پڑھتی ہوگی، وہ لمحے تو بہت خاص تھے ان کو ضائع نہیں کرنا تھا۔

”تم ایسا پڑھ سکتے ہو؟“
”نہیں! اس نے نفی میں گردن ہلای۔“
”پڑھنا چاہتے ہو؟“
وہ خاموش کھڑا اسے دیکھا رہا۔

محل نے آہستہ سے اس کے ہاتھ چھوڑے۔
”چلو کل صبح پھر پڑھیں گے۔“ اور مرو ہیل چیئر کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں۔ اس نے سوچا کہ اسے کھلا چھوڑ دے۔ اگر وہ اس کا ہوا، تو واپس آجائے گا نہ ہو تو نہیں آئے گا۔

کافی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو تیمور ادھر نہیں تھا۔ فرش کا پانی سوکھ چکا تھا۔ چڑیاں اڑ گئی

تھیں۔ سرخ کیزے اپنے بلوں میں جا چکے تھے۔
چونٹیاں یکسر گئی تھیں، سفید ملی بھی واپس چلی گئی تھی۔
”اور اللہ کی طرف بلائے والی بات سے اچھی بات کس کی ہو سکتی ہے بھلا۔“
اس نے بے اختیار سوچا تھا۔ دشمن کو دوست بنانے کا ”حسن“ طریقہ تو اسی آیت میں دے رکھا تھا۔
اس کی سمجھ میں ذرا دیر سے آیا تھا۔



تھیں۔ سرخ کیزے اپنے بلوں میں جا چکے تھے۔
چونٹیاں یکسر گئی تھیں، سفید ملی بھی واپس چلی گئی تھی۔
”اور اللہ کی طرف بلائے والی بات سے اچھی بات کس کی ہو سکتی ہے بھلا۔“
اس نے بے اختیار سوچا تھا۔ دشمن کو دوست بنانے کا ”حسن“ طریقہ تو اسی آیت میں دے رکھا تھا۔
اس کی سمجھ میں ذرا دیر سے آیا تھا۔

اگلی صبح وہ لان میں پہلے سے موجود تھی۔ لان میں لاؤنج کی کھڑکی کھلتی تھی اور اس کے سامنے تیمور کا کمرہ تھا۔ آواز کا راستہ صاف اور کھلا تھا۔

پچھلا پورا دن اس نے دانستہ تیمور کا سامنا نہیں کیا۔ وہ بھی کمرے سے باہر نہیں نکلا۔ اس کی غالباً چٹھیاں تھیں، سو آج کل گھر پہ ہی ہوتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کل قرآن سننا کر اس نے تیمور کو ذہنی طور پہ دسترب کر دیا ہے۔ اگر وہ واقعی قرآن کی چاہ رکھتا ہے تو اس کے اندر مزید سننے کی خواہش ضرور بھڑکنے لگی اور وہ خود ہی چل کر آئے گا۔ اس نے تو ماہ اسے قرآن سنایا تھا۔ وہ سات سالوں میں اسے کیسے بھول سکتا تھا؟

بلیقیں نے اسے لان میں ہی ٹیپ ریکارڈر سیٹ کر کے دے دیا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ تیمور جاگ چکا ہے یا ابھی سو رہا ہے، پھر بھی اس نے پلے کاٹن دیا اور آواز اونچی کر دی۔

قاری المشرافی کی سورہ کھف چلنے لگی تھی۔ گو کہ قاری حضرات اور بھی بہت اچھے تھے۔

مگر جو بات قاری المشرافی کے جیسے ”سوز انداز میں“ تھی وہ اسے دنیا میں کہیں نہیں ملی تھی۔ اور سورہ کھف تو شروع ہوتی اور اس کے آنسو بہنے لگتے تھے۔

پہلا رکوع ابھی ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ برآمدے کا دروازہ کھلا اور تیمور بھاگتا ہوا برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر گھاس پہ آیا۔ پھر اسے بیٹھے دیکھ کر اس کے قدم ست پڑ گئے۔

مگر جو بات قاری المشرافی کے جیسے ”سوز انداز میں“ تھی وہ اسے دنیا میں کہیں نہیں ملی تھی۔ اور سورہ کھف تو شروع ہوتی اور اس کے آنسو بہنے لگتے تھے۔

پہلا رکوع ابھی ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ برآمدے کا دروازہ کھلا اور تیمور بھاگتا ہوا برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر گھاس پہ آیا۔ پھر اسے بیٹھے دیکھ کر اس کے قدم ست پڑ گئے۔

وہ کہنیوں تک آستینوں فولڈ کیے ہوئے تھا۔ جن کے کنارے اور اس کے بازو کیلے تھے چہرہ اور ماتھے پہ گرے بال بھی کیلے تھے۔ پاؤں بھی دھلے لگ رہے تھے۔ شاید وہ وضو کر کے آیا تھا۔

اس نے مسکرا کر سر خم کر کے اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سر جھکائے آہستہ آہستہ چلتا ہوا قریب آیا اور سامنے والی کرسی پہ بیٹھ گیا۔

دونوں خاموشی سے سر جھکائے بیٹھے وہ دھڑکتی سی آواز سننے رہے جو غار والوں اور کتے والوں کا قصہ بیان کر رہی تھی۔ ان چند نوجوانوں کا قصہ جو کس جگہ گئے تھے اور دو باغوں کے مالک کا قصہ جسے اپنے مال اور اولاد پہ بہت غرور تھا۔ اور موسیٰ علیہ السلام کا قصہ جو اللہ کے ایک بندے سے ملنے اس جگہ کو ڈھونڈ رہے تھے جہاں پھولی نے سمندر میں راستہ بنایا تھا۔ اور اس گردش کرنے والے آدمی کا قصہ جو سفر کرتا ہوا مشرق و مغرب تک جا پہنچا تھا۔

وہ چار قصے تھے جو قرآن کے درمیان میں رکھ دیے گئے تھے۔ جب وہ ختم ہوئے تو تیمور نے مہراٹھایا۔

محمل اب اشاپ کا پٹنہ بنا رہی تھی۔
”تمہیں پتا ہے یہ کس کی آواز ہے؟“
تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔
”یہ قاری مشاری تھے۔ تمہیں پتا ہے وہ کون ہیں؟“

اس نے پھر گردن دائیں سے بائیں ہلانی۔
”پہلے وہ سنگرتھے۔ پھر انہوں نے قرآن پڑھا تو گلوکاری چھوڑ دی اور قاری بن گئے۔ ان کے گیارہ مختلف ٹونز میں قرآن موجود ہیں مگر مجھے یہ والی ٹون سب سے زیادہ پسند ہے، تمہیں پسند آئی؟“

”جی! وہ بے ساختہ کہہ اٹھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ ہی چیخا بد تمیزی کرتا بچہ تھا جو اب جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔“

چند لمحوں وہ خاموشی سے اپنے بیٹے کو دیکھتی رہی۔
(آخر تھا تو وہ بچہ ہی، کتنا ناراض رہ سکتا تھا بھلا؟) اور پھر آہستہ سے بولی۔

”مجھ سے ابھی تک خفا ہو؟“
تیمور نے آنکھیں اٹھا کر خاموشی سے اسے دیکھا۔
منہ سے کچھ نہ بولا۔
”کیوں خفا تھے مجھ سے؟“

وہ چپ رہا بالکل چپ۔
”تمہیں میں بہت بری لگتی ہوں؟ تمہارا دل کرتا ہے کہ تم مجھے قتل کرو؟“

”نہیں تیمور!“ وہ گھبرا کر کہہ اٹھا، پھر ایک دم چپ ہو کر لب کاٹنے لگا۔

”تم پہلے تو ایسے نہیں تھے۔ تم میرے لیے اسپتال پھول لے کر آتے تھے، مجھ سے اپنی باتیں کرتے تھے، میرے ہاتھوں پہ پیار کرتے تھے، تمہیں بھول گیا ہے؟“

اس کی بھوری آنکھوں میں استغیاب پھیل گیا۔
”آپ کو سنائی دیتا تھا سب؟ زندگی میں ہاں دفعہ اس نے محمل سے یوں بات کی وہ اندر سے تڑپ کر گئی۔“

”تمہیں لگتا تھا کہ میں اپنے تیمور کی بات نہیں سنتی گی؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“ اس نے الٹا سوال پوچھا۔ تردید نہیں کی نہ وہ جھوٹ بولنا چاہتی تھی نہ ہی اسے مایوس کرنا چاہتی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ پھر اس رات بولتی کیوں نہیں تھیں جب ڈیڈی نے مجھے مارا تھا؟ آپ کو سب سننا تھا تو آپ بولتی کیوں نہیں تھیں؟“ اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔ غصے سے نہیں دکھ سے۔
”میں بول نہیں سکتی تھی میں بیمار تھی۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ ڈیڈی نے تمہیں کیوں مارا تھا؟“

وہ تڑپ کر رہ گئی تھی مگر ظاہر خود کو کمپوزڈ رکھا۔
”وہ اس چریل (جڑیل) سے شادی کر رہے تھے۔ میں نے ان سے بہت لڑائی کی تھی۔“

اس کی مولی مولی بھوری آنکھیں ڈیڈیا گئیں۔ ”وہ کہتے تھے وہ اس وجہ سے شادی کر لیں گے۔ وہ آپ کو ڈائیورس کرویں گے۔ میں ان سے بہت لڑا تھا۔“ اور ایک دم وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”تیمور!“ وہ متحیر رہ گئی۔ اس نے کبھی اسے روتے نہیں دیکھا تھا۔
”ادھر آؤ میرے پاس۔“

وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ چہرے پہ رکھے رو رہا تھا۔ محمل نے بے اختیار بازو بڑھا کر اس کے ہاتھ تھامے۔

”میرے پاس آؤ۔“ اسے ہاتھوں سے تھام کر کھڑا کیا اور خود سے قریب کیا۔

”ڈیڈی نے کیوں مارا تمہیں؟“

”میں نے کہا تھا میں ان کو اور اس وجہ کو گھر میں نہیں رہنے دوں گا۔ انہوں نے کہا کہ تمہاری ماں بری عورت ہے۔ میں نے ان پہ بہت شاکٹ کیا تو انہوں نے مجھے ابو پھر تھمرا مارا۔“ اس نے ہاتھ اپنے آنسوؤں سے ہیکے ڈال دیے۔ محمل نے بے اختیار اس کا گلہ جو بندہ بیٹھی تھی اور وہ اس کے ساتھ کھڑا اور رہا تھا۔

”تم پھر میرے پاس آئے تھے؟“
”ہاں میں اتنی دیر تک آپ کے پاس روتا رہا تھا۔“
”یہ تو اور سیلیک۔ آپ نے مجھے جواب نہیں دیا۔“
آپ نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا، آپ بولتی نہیں تھیں، آپ نے مجھے پیار بھی نہیں کیا۔“

”اور تم مجھ سے ناراض ہو گئے؟“ وہ ہچکیوں کے درمیان آنسو پونچھ رہا تھا۔

”میں تب بیمار تھی بول نہیں سکتی تھی، لیکن اب میں تمہارے پاس ہوں نا اب تو تم ناراض نہیں ہو؟“
”ہتھی کی پشت سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے بے اختیار اسے گلے سے لگا لیا۔“

ایک دم ہی اس کے ادھورے وجود میں ٹھنڈک اتر آئی۔ اسے لگا وہ مکمل ہو گئی ہے آپ اسے کسی ہمایوں داؤد نامی شخص کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اس کا تیمور واپس مل گیا تھا۔



وہ دن بہت خوب صورت تھا۔ جب وہ دونوں خوب

رو چکے تو پھر مل بیٹھ کر خوب باتیں کیں، کبھی لان میں، کبھی ڈائننگ ٹیبل پہ، کبھی لاونج میں اور پھر تیمور کے کمرے میں۔

اس سے بات کر کے محمل کو پتا چلا تھا کہ اس کا یہ رویہ اس رات کا رد عمل تھا جو اس نے ہمایوں سے پھینک کھانے کے بعد محمل کو ریکارتے گزارا تھی۔ شاید وہ ساری رات روتا رہا تھا، مگر اس کی ماں نے جواب نہیں دیا تو وہ اس سے بدظن ہو گیا۔ مگر بچہ تھا، آخر کتنی دیر ناراض رہ سکتا تھا۔ بالا خرابے اندر کا سارا لادوان نکال کر اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا اور یہ بدگمانی کی عادت تو اس نے اپنے ماں اور باپ دونوں سے ورثے میں ہی تھی۔ اس کا قصور نہیں تھا۔

اس کی باتوں سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ آرزو اور ہمایوں کے تعلق کو بھی جانتا ہے، مگر محمل دانستہ اس موضوع کو نہیں چھیڑتی تھی۔ محمل کو اب احساس ہوا تھا کہ تیمور غیر معمولی ذہین اور سمجھ دار لڑکا تھا۔ وہ ایک بچے کے بارے میں خبر رکھتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کب ہمایوں نے اسے طلاق دی، کب اسے جھڑکا، کب اس پہ چلایا اور وہ میری ہر شے جو ان دونوں کے درمیان تھی وہ ظاہر کرتا تھا کہ اسے اس سے نفرت ہے، مگر اس کے باوجود وہ اس کے ہر بل کی خبر رکھتا تھا۔
”اگر ڈیڈی نے آپ کی ڈائیورس واپس نہ لی تو آپ یہاں سے چلی جائیں گی؟“ وہ دونوں تیمور کے کمرے میں بیٹھے تھے، جب اس نے بے حد ادا سی سے کہا۔

”جانا تو ہے۔“
”پرا بھی ٹو اینڈ آف منتھ تو آپ ادھر ہی ہیں نا؟“
آپ کی ڈائیورس کے تھری منتھس بعد تک آپ نے یہیں رہنا ہے نا۔“
وہ اپنی باتوں سے اسے حیران کر دیتا تھا۔ اس کی عمر اتنی نہیں تھی، مگر وہ ہر بات سمجھتا تھا۔

”ہاں۔۔۔“
”ابھی تو ہاف منتھ ہوا ہے، ابھی تو بہت ٹائم ہے، کیا پتا ڈیڈی ڈائیورس واپس لے لیں۔“

خوبصورت اور گوری رنگت ہر پیل

Mod Girl
Oxygen Active
Peach
Creme Bleach



اس نے سوچا کہ اسے سمجھائے کہ پہلی طلاق واپس نہیں ہوتی بلکہ اس میں رجوع ہو سکتا ہے مگر اس کے سنے دماغ کو خواہ مخواہ کہاں الجھاتی سو بات بدل دی۔

”مجھے اپنی بکس دکھاؤ۔“
”آپ ٹاپک مت چھیچ کریں میں آپ کو ساری بکس دکھا چکا ہوں۔“
”اوہ میرا مطلب تھا کہ کاہیز دکھاؤ۔“
”محمل۔ محمل۔“ اس سے پہلے کہ تیمور جواب دیتا اس نے فرشتے کی آواز سنی جو باہر سے پکار رہی تھی۔ اس کی وہ ٹیل چیئر دروازے سے ذرا دور تھی۔ سو اس نے تیمور کو اشارہ کیا۔
”ہٹنا! دروازہ کھولو۔“
”پلیز نو!“ اس نے ہراسا منہ بنایا اور وہیں بیٹھ گیا۔

”سنی نہیں۔“
”یو این کو تازہ حسٹ کولوے!“ وہ ایک دم زور سے چلایا۔ فرشتے لب کاٹی ایک دم ہٹی اور تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔
تیمور بھی غصے میں کھٹیاں کھینچے بیٹھا تھا۔ وہ گئی تو اس نے زور سے دروازہ بند کیا اور قریب رکھا کاغذ اٹھا کر پھاڑ ڈالا۔ پھر اس کے ٹکڑے دروازے پہ دے مارے۔

محمل بیٹھ اور اس کا رویہ دیکھ رہی تھی۔ وہ واپس آ کر بیڈ پہ بیٹھا تو اس نے اس کی رف کاپی اٹھائی تین صفحے پھاڑے اور تیمور کی جانب بڑھائے۔
”نو ان کو بھی پھاڑو۔“ تیمور نے پہلے ذرا حیرت سے اسے دیکھا پھر چھٹ کر کاغذ پکڑے اور ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔
”یہ بھی پھاڑو۔“ وہ اس کی کاپی سے ایک ایک صفحہ نکال کر اسے پھاڑتی جا رہی تھی اور وہ وحشتانہ انداز میں اسے پھاڑتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تھک گیا اور سر ہاتھوں پہ گرا دیا۔

محمل نے اس کی کاپی بند کر کے بیڈ پہ ڈال دی۔
”انھو پانی پیو اور مجھے بھی پلاؤ۔“
اس کے اندر کالا یا ہر آچکا تھا۔ سو خاموشی سے

اس نے سوچا کہ اسے سمجھائے کہ پہلی طلاق واپس نہیں ہوتی بلکہ اس میں رجوع ہو سکتا ہے مگر اس کے سنے دماغ کو خواہ مخواہ کہاں الجھاتی سو بات بدل دی۔
”مجھے اپنی بکس دکھاؤ۔“
”آپ ٹاپک مت چھیچ کریں میں آپ کو ساری بکس دکھا چکا ہوں۔“
”اوہ میرا مطلب تھا کہ کاہیز دکھاؤ۔“
”محمل۔ محمل۔“ اس سے پہلے کہ تیمور جواب دیتا اس نے فرشتے کی آواز سنی جو باہر سے پکار رہی تھی۔ اس کی وہ ٹیل چیئر دروازے سے ذرا دور تھی۔ سو اس نے تیمور کو اشارہ کیا۔
”ہٹنا! دروازہ کھولو۔“
”پلیز نو!“ اس نے ہراسا منہ بنایا اور وہیں بیٹھ گیا۔

”فرشتے کی آواز میں پریشانی تھی۔“
”تیمور پلیز دروازہ کھولو“ خالہ بلا رہی ہیں۔“ وہ چاہتی تو فرشتے کو آواز دے لیتی مگر ابھی وہ تیمور کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔
”شی ازناٹ مانی خالہ۔“ وہ منہ ہی منہ میں بدبویا اٹھا اوروازہ آدھا کھول کر سر باہر نکالا اور غصے سے بولا۔
”والس رائگ وو پو؟“
”اوہ سوری سنی! میں محمل کو ڈھونڈ رہی تھی۔“
فرشتے کی جھل سی آواز آئی۔

”شی از دومی پلیز ڈونٹ ڈسٹرب آز۔ (وہ میرے ساتھ ہیں پلیز ہمیں ڈسٹرب نہ کریں۔) اس نے زور سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر واپس مڑا تو محمل قدرے خفا سی اس کو دیکھ رہی تھی۔
”وہ میری بہن ہے تم اسے مجھ سے بات بھی نہیں کرنے دو گے بیٹا۔“
”آپ کیوں اس درج نمبر نو کو پسند کرتی ہیں؟ میرا تو دل کرتا ہے اس سے کہوں اپنا بروم اسٹیک اٹھائے اور یہاں سے چلی جائے۔“ بگڑ کر کہتے ہوئے اس نے پلٹ کر دروازہ کھولا۔

اٹھا اور باہر نکل گیا۔ چند لمحوں بعد واپس آیا تو ہاتھ میں پانی سے بھرا شیشے کا گلاس تھا۔ محل نے گلاس اٹھا پانی پیا اور پھر گلاس واپس اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کو بھی دیوار پر مارو اور توڑ دو۔“
 تیمور لب کاٹتے اسے دکھاتا رہا گلاس لینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔

”اسے توڑنا چاہتے ہو؟“
 ”نہیں“ اب وہ ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔
 ”چلو لان میں چلتے ہیں میں تمہیں ایک اسٹوری بھی سناؤں گی۔“

اس کی بات پر وہ مسکرا دیا اور گلاس اس سے لے کر دروازہ کھولا پھر ایک طرف ہٹ کر اسے راستہ دیا۔ وہ آسویں سے مسکرائی وہیل چیئر کے پیلوں کو دونوں ہاتھوں سے گھماتی آگے بڑھنے لگی۔



وہ دونوں لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ محل کے ہاتھ میں قرآن کے قصوں کی کتاب تھی اور وہ موسیٰ علیہ السلام کا قصہ تیمور کو سنارہی تھی۔ ان گزرنے کے چند دنوں میں اس نے آہستہ آہستہ بہت سارے قصے اسے سنا ڈالے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ تیمور میں قرآن کا شوق پیدا ہو جائے۔

”اور پھر موسیٰ علیہ السلام کی ماں کا دل خالی ہو گیا۔“
 دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ لاشعوری طور پر رک گئی۔ جانتی تھی اس وقت کون آیا ہو گا۔ بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔

”آگے بتائیں نا ماما!“ تیمور چند لمحوں کے انتظار کے بعد بے چین ہو گیا اسی بل ہایوں اندر داخل ہوا بے ساختہ ہی محل نے سر اٹھایا۔

وہ تھکا تھکا سا سرخ آنکھیں لے آستین کندھوں تک فولڈ کیے چلا آ رہا تھا۔ ان دونوں کو یوں اکٹھا بیٹھے دیکھ کر ایک دم ٹھنک کر رک۔ آنکھوں میں واضح حیرت اور الجھن ابھری۔ وہ پچھلے دنوں کافی دیر سے گھر آ رہا تھا اور سوئے اتفاق وہ ان دونوں کی اس دوستی کے بارے

میں کچھ جان سکتا ہی دیکھ رہا۔
 محل نے نگاہیں کتاب پر جھکائیں اور آگے بڑھنے لگی۔

اسی لمحے فون کی کھنٹی بجی۔ تیمور صوفے سے اٹھا اور لپک کر ریسور اٹھایا۔
 ”ہیلو؟“ کچھ دیر تک وہ دوسری طرف سنتا رہا پھر سر ہلایا۔ ”جی وہ ہیں ایک منٹ!“

وہ ریسور ہاتھ میں پکڑے محل کی طرف گھوما اسی بل ہایوں کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔
 ”ماما! آپ کا فون ہے۔“

”کون ہے؟“ وہ ذرا حیران ہوئی۔ اس کے لیے بھلا کہاں فون آتے تھے۔
 ”وہ کہہ رہے ہیں ان کا نام آغا فواد ہے۔“ تیمور نے ریسور اس کی طرف بڑھایا۔ بار لمبی تھی ریسور اس تک پہنچ ہی گیا۔

”آغا فواد؟“ وہ بے یقینی سے بڑھائی پھر ریسور اٹھا۔ کتنی ہی دیر وہ سن سی اسے کان سے لگائے بیٹھی رہی۔

”جی ہیلو“ اور پھر بمشکل لفظ یوں سے نکل ہی پایا تھا کہ کسی نے کتنی سے ریسور اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ محل نے بری طرح چونک کر پیچھے دیکھا۔
 ”میرے گھر میں یہ سب نہیں ہو گا یہاں سے جا کر جو بھی کرنا ہو کر لینا۔“ ریسور ہاتھ میں لیے درستی سے کتابتہ محل کے ساتھ آغا فواد کو بھی سنا چکا تھا۔

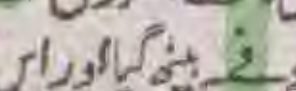
وہ ششدر سی بیٹھی رہ گئی۔ ہمایوں نے ایک شعلہ بار نگاہ اس پر ڈالی اور ریسور کھناک سے کریڈل پر ڈال دیا۔ پھر جیسے آیا تھا اسی طرح تیز تیز بیڑھیاں چڑھتا گیا۔

تیمور خاموشی سے مگر لغور سب دیکھ رہا تھا ہمایوں واپس ہو لیا تو وہ آہستہ سے محل کی طرف بڑھا۔
 ”ماما!“ اس نے ہولے سے محل کا ہاتھ چھوا پھر ہلایا۔

وہ اسی طرح شل سی بیٹھی تھی۔
 ”ایک دفعہ پہلے بھی ان کا فون آیا تھا آپ کے لیے“

ڈیڑی نے تب ان کو کہا تھا کہ یہاں کوئی محل نہیں رہتی ماما! ڈیڑی ان کے ساتھ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ وہ تو آپ کے کزن ہیں نا؟“

وہ ابھی تک سن تھی پہلی دفعہ ہمایوں نے اتنی زہریلی بات کی تھی۔ یہ اتنا سارا زہر اس کے اندر کس نے بھریا تھا؟
 ”اچھا چھوڑیں نا مجھے اسٹوری آگے سنائیں۔“ وہ اس کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ ہلا کر اس کو متوجہ کیا۔ محل نے سر جھٹک کر کتاب اٹھالی۔



وہ لان میں بیٹھی تھی اور تیمور پانی کا پائپ اٹھائے گلاس پر چھتر کاؤ کر رہا تھا۔ قطرے موتیوں کی طرح سبز نکلاں گہرے تھے۔ وہ جہرے پر ڈھیروں سکون لیے اسے دیکھ رہی تھی۔
 امام شافعی کہتے تھے اپنی نیش جب بہت تنگ ہو جاتی ہے تو پھر وہیں سے نکل جاتی ہے ٹھیک ہی کہتے تھے جب اسے زندگی میں کھپ اندھیرا نظر آنے لگا تھا وہیں۔ کھپ چلی کرن چکی آئی۔ ہمایوں کی بے وفائی کا ہم اب اتنا شدید نہیں رہا تھا جتنا اس سے قبل تھا۔ تیمور کی محبت مرہم کا کام کر رہی تھی۔

شام اتر رہی تھی سب اس نے گیٹ پہ آہٹ سنی تو گروں موڑ کر دیکھنے لگی۔ فرشتے نے پاہر سے ہاتھ اندر کر کے گیٹ کا بک کھولا تھا اور اب وہ دروازہ کھول کر داخل ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ہینڈ بیگ تھا اور وہ اپنے مخصوص سیاہ عیابا اور اسکارف میں لمبوس تھی۔ جس میں اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ غالباً مسجد سے آرہی تھی۔ اس وقت وہ ادھر بڑھانے جاتی تھی۔

”السلام علیکم جلدی آئیں؟“ اسے آتے دیکھ کر محل نے مسکرا کر مخاطب کیا۔
 ”ہاں بس زرا تھک گئی تھی۔“ وہ تھکان سے مسکرائی اسی کی طرف چلی آئی۔
 ”کھانا کھائیں آپ نے دوپہر میں بھی نہیں کھایا نا۔“

”ہاں کھاتی ہوں۔“ اس نے تھکے تھکے انداز میں کہہ کر انگلی سے کپٹی سہلائی۔ اس کی مخروطی انگلی میں چاندی کی وہ بی انگوٹھی تھی جو وہ اکثر دیکھتی تھی۔ جانے کیوں وہ محل کو قدرے پریشان لگی تھی۔

”نہیں فرشتے؟ مجھے آپ ٹینس لگ رہی ہیں۔“
 ”نہیں تو۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔ تب ہی فاصلے پہ کھڑے تیمور نے پائپ پھینکا اور ان کی طرف آیا۔
 ”وہ ٹینس بھی ہے تو آپ کیوں کیسے (یروا) کرتی ہیں؟ جسٹ لیو ہر لون!“ وہ بہت غصے اور بد تمیزی سے بولا تھا۔ محل نے فرشتے کی مسکراہٹ کو واضح مانند پڑتے دیکھا اس کا دل دکھا۔

”تیمور بٹیا! وہ تمہاری خالہ ہیں ایسے بات۔“
 ”جسٹ گوا چلی جاؤ آپ یہاں سے۔“ وہ پیرچ کر چیخا۔ بالکل ہمایوں کا پرتو۔
 ”سوری سنی!“ وہ شکستگی سے انھی بیگ ہاتھ میں لیا اور تیز تیز قدموں سے لان کی روش پار کر گئی۔

”اور جہاں میری ماما ہوں وہاں مت آیا کرو۔“ وہ اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ محل نے ناسف سے برآمدے میں دیکھا جہاں فرشتے دروازہ بند کر کے گم ہو گئی تھی۔ تیمور ابھی تک کب سمجھے برآمدے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”لف۔ یہ لڑکا۔ کسے سمجھاؤں اسے کہ تمہارے بڑے تمہارے دشمن نہیں ہیں۔“ وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔



وہ کچن میں اپنی وہیل چیئر پر بیٹھی تھی۔ گود میں نوکری تھی جس میں مٹر رکھے تھے۔ تیمور بلیٹیس کے ساتھ مرکز تک گیا تھا۔ وہ مٹر چھیلے ہوئے لاشعوری طور پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ہینن کا دروازہ نیم وا تھا۔ وہ ویسے بھی اس سمت میں بیٹھی تھی کہ لاؤنج سے نظر نہ آسکتی تھی۔ تب ہی اسے بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور ساتھ قدموں کی چاپ بھی۔ پھر قریب آتی آوازیں سننے مٹر چھیلے اس کے ہاتھ تھم گئے۔

”ایسا کب تک چلے گا ہمایوں؟“ وہ آرزو تھی اور تنگ کر کہہ رہی تھی۔
”کیا؟“

”انجان مت بنو۔ ہم کب شادی کر رہے ہیں؟“ ان کی آوازیں قریب آ رہی تھیں۔ وہ دم سا دھتے بیٹھی رہ گئی۔ مٹر کے دانے ہاتھ سے پھسل گئے۔
”کر لیں گے۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“
”کیا مطلب جلدی؟ اتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں اسے طلاق دینے ہوئے۔“

”اس کی عدت ختم ہو لینے دو۔“
”اور کب ختم ہوگی وہ؟“
”ایک دو ہفتے رہتے ہیں۔“ وہ رساں سے کہہ رہا تھا۔ وہ دونوں وہیں لاؤنج کے وسط میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔
”کیا اس کی عدت کے ختم ہونے سے پہلے ہم شادی نہیں کرسکتے؟“

”نہیں! اس کا انداز اتنا سرد اور قطعی تھا کہ پل بھر کو آرزو بھی چپ رہ گئی۔
”مگر ہمایوں۔“ اس نے کہنا چاہا۔
”کہانا نہیں!“ وہ اب سخت سے بولا تھا۔ ”مگر تمہیں منظور نہیں ہے۔ تو بے شک شادی نہ کرو۔ جاؤ چلی جاؤ۔“ وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھتا گیا۔
”نہیں ہمایوں، سنو، رکو۔“ وہ بوکھلائی ہوئی سی اس کے پیچھے لپکی۔

بیڑھیاں چڑھنے کی آوازیں مدھم ہو گئیں۔ وہ دونوں اب اس سے دور جا چکے تھے۔
”ماما!“ کتنی ہی دیر بعد تیمور نے اسے پکارا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔
”تم کب آئے؟“ وہ سنبھلی۔
”ماما!“ وہ آہستہ سے اس کے قریب آیا۔ ”آپ رو رہی ہیں؟“ اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ اس کے چہرے پہ گرتے آنسوؤں پہ رکھے۔ وہ حیران رہ گئی۔ پتا نہیں کب یہ آنسو پھسل پڑے تھے۔
”آپ نہ رویا کریں۔“ وہ اب آہستہ سے اس کے

آنسو صاف گری رہا تھا۔ محل بھیگی آنکھوں سے مسکرائی اور اس کے ہاتھ تھام لیے۔
”میں تو نہیں رو رہی۔“
”آپ رو رہی ہیں۔ میں بچہ تھوڑی ہوں۔“ وہ اس کی غلط بیانی پہ خفا ہوا۔
”اچھا! اب تو نہیں رو رہی۔ اور شاپ سے کیا لائے ہو؟“

”چیس! اس نے چیس کا پیکٹ سامنے کیا۔
”اور میں اتنی دیر سے گیا ہوا ہوں پر آپ نے ابھی تک مٹر نہیں چھیلے پو آٹو سلو ماما!“ اس نے مٹر کی ٹوکری اس کی گود سے اٹھائی اور کاؤنٹر پہ رکھ دی۔
”آئیں باہر چلتے ہیں۔“
”رہتے دو تیمور میرا دل نہیں کر رہا۔“
”بلیقیں پو!“ اس کی نئے بلیقیں کو پکارنے لگا۔
”ماما کو کیا ہرے آو۔“
اور وہ اپنی ناقدری کا تم اندر ہی اندر دبا لی رہ گئی۔

بڑے عرصے سے لائبریری کی صفائی نہیں ہوئی تھی۔ وہ کتنے ہفتوں سے سوچ رہی تھی کہ کسی دن کروالے آج ہمت کر رہی لی۔
بلیقیں کو تو کہنے کی دیر تھی۔ فوراً لگ گئی۔ وہ دروازے کی چوکھٹ پہ وہیل چیئر پہ بیٹھی ہدایات دے رہی تھی۔
”یہ والی بکس اندر رکھ دو اس طرف والی سامنے کر دو۔ میز سے یہ سب ہٹا لو اور اس والے شیٹ میں رکھ دو۔“

جھاڑ پونجھ سے گروا اڑ رہی تھی۔ سالوں سے کسی نے کتابوں کو صاف نہیں کیا تھا۔
”بی بی! ان کو تو کیرا لگ گیا ہے۔“ وہ پریشان سی کچھ کتابوں کے کنارے دکھا رہی تھی۔ تاریخ کی پرانی کتابیں۔
”ان کو الگ کر دو۔ اور وہ دراز خالی کرو یہ اس میں رکھ دیں گے۔“

”اچھا جی! بلیقیں اب اسٹوری ٹیبل کی درازوں سے کتابیں نکال رہی تھی۔
”ان کو اس آخری شیٹ پہ نہ سیٹ کروں؟“
اس نے دراز سے نکلنے والے کتابوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔
”ہاں کرو۔“ اسے بھلا کیا اعتراض تھا۔ بلیقیں پھرتی اور انہماک سے کتابیں صاف کر کے اوپر لگانے لگی۔

ڈھیر ذرا ہلکا ہوا تو اسے ان کتابوں کے بیچ ایک پھولا ہوا خاکی لفافہ رکھا نظر آیا۔
”یہ لفافہ اٹھا کرو۔ شاید ہمایوں کے کام کا ہو۔“
کتابیں سیٹ کرتی بلیقیں رکی اور خاکی لفافہ اٹھا کر اسے تھمایا۔

لفافہ ورنی نہیں تھا مگر پھولا ہوا تھا۔ اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔
کوئی نام نہیں لکھا تھا۔ اوپر کھری ہوئی سی ٹیپ لگی تھی جیسے کھول کر پھر لکھی گئی ہو۔
”یتا نہیں کس کا ہے؟“ ہنا کسی شخص کے محل میں ٹیپ اتاری اور لفافہ گود میں الٹ دیا۔ ایک عدالتی کانڈ اور ساتھ ایک سفید خط کا کور گود میں کر۔ اس نے زرد عدالتی کانڈ اٹھایا۔
اس کی تمہیں کھولیں اور جرے کے سامنے کیا۔ اسٹامپ پیپر کی تحریر کے نیچے بہت واضح سے دستخط تھے۔

”محل ابراہیم۔“
”فرشتے ابراہیم۔“
وہ بری طرح سے چونکی اور تیزی سے اوپر تحریر پہ نگاہیں دوڑا میں۔
یہ وہی کانڈ تھا جو فواد نے اس سے اور فرشتے سے سائن کروایا تھا۔ و سیم سے نکاح نہ کروانے کی شرط پہ اس کی گردن پہ پستول رکھ کر۔
مگر یہ ادھر ہمایوں کی لائبریری میں کیا کر رہا تھا؟ وہ تو اس معاملے سے قطعی لاعلم تھا۔ یہ موضوع کبھی زیر بحث آیا ہی نہیں بس ایک دفعہ آغا جان کے گھر سے

واپسی پہ ہمایوں نے اسے اپنا حصہ لینے کے لیے کہا تھا مگر وہ ٹال گئی تھی۔ اگر وہ براہ راست پوچھتا تو وہ بتا دیتی۔ پھر فرشتے نے بھی نہیں بتایا کہ یہ کانڈ اس کے ہاتھ کیسے لگا اور کیا وہ اسی کی وجہ سے اس سے بدظن تھا؟ مگر یہ اتنی بڑی وجہ تو نہیں تھی۔ اور یہ کانڈ ہمایوں کے ہاتھ لگا بھی کیسے یہ تو اس کے پاس تھا۔

اس نے دوسرا سفید لفافہ اٹھایا۔ وہ بے دردی سے چاک کیا گیا تھا اس نے اس کے کھلے منہ میں جھانکا۔ اندر کچھ فوٹو گراف تھے شاید۔
محل نے لفافہ گود میں الٹ دیا۔ چند تصویروں اس کے گھٹنے پر سے پھسلتی فرش پہ جا گریں اس نے ہاتھ جھکا کر تصویروں کو اٹھایا اور سیدھا کیا۔
وہ فواد اور محل کی تصاویر تھیں۔ فواد اور محل۔

وہ ساکت سی ان تصویروں کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں وہ کچھ تھا جو کبھی وقوع پذیر نہیں ہوا تھا۔ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا فواد اور اس کے کندھے پہ سر رکھے محل۔ ریپبلک ٹرسٹ میں ڈنکر کرتے فواد اور محل۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے واک کرتی فواد اور محل۔ ایک ساتھ کسی شادی کی تقریب میں رقص کرتے۔ قابل اعتراض تصاویر۔ قابل اعتراض مناظر۔ وہ سب جو کبھی نہیں ہوا تھا۔
اس نے پھر سے تصویروں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔

اس کا لباس اور چہرہ۔ ہر تصویر میں ذرا الگ تھا۔ کوئی بچہ بھی بتا سکتا تھا کہ وہ فواد تھا یا اس قسم کی کس ٹرک کا کمال ہے۔ پہلی نظر میں واقعی پتا نہیں لگتا تھا۔ مگر غور دیکھنے پہ صاف ظاہر ہو جاتا تھا کہ وہ سب نعلی ہے ہمایوں خود ایک پولیس آفیسر تھا، وہ ان بچوں والی باتوں میں نہیں آسکتا تھا۔ اور کس نے لا کر دیں اس کو یہ تصاویر؟
کیا معجز جو ایک دفعہ آیا تھا اسی لیے آیا تھا؟ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔
پزل کے سارے ٹکڑے ایک ساتھ جڑنے لگے۔

آرزو نے کہا تھا کہ وہ ہمایوں کو اس سے چھین لے گی۔ محفل کو سجا سورا اور منتا ستادیکہ کروہ شاید شدید حسد کی آگ میں جلنے لگی تھی۔ اس سے اس کی خوشیاں برواشت نہیں ہو رہی تھیں پھر اسد چچا کی ناگہانی وفات کے بعد یقیناً وہ لوگ مالی کرانسمز کا شکار ہوئے ہوں گے۔ ایسے میں محفل کی طویل بے ہوشی نے آرزو کو امید دلانی ہوگی۔ اور شاید یہ سب ایک سوچا سمجھا پلان تھا۔

یہ جعلی تصاویر بنا کر محفل اور فرشتے کا دستخط شدہ کانڈ ہمایوں کو دکھا کر اس نے ہمایوں کو بھڑکایا ہوگا۔ مگر کیا ہمایوں چھوٹا بچہ تھا جو ان کی باتوں میں آجاتا؟ کیا ایک بچھا ہوا پولیس آفیسر اس قسم کے پکڑا نہ ٹھیل کا شکار بن سکتا تھا؟ کیا بس اتنی سی باتوں پہ ہمایوں اتنا بدظن ہو گیا تھا؟ اپنی بیوی سے دوری اور آرزو سے بدھتا ہوا التفات۔ پنل کا کوئی ٹکڑا اپنی جگہ سے غائب تھا۔ پوری تصویر نہیں بن رہی تھی۔

اس نے بے اختیار ہرگز دو دنوں ہاتھوں میں تمام لیا۔ دماغ چکرا کر رہ گیا تھا۔

”بی بی تنسی ٹھیک ہو؟“ بلتیس نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی۔

”ہاں مجھے باہر لے جاؤ۔“ اس نے جلدی سے تصویریں لفافے میں ڈالیں، مبادا بلتیس انہیں دیکھ نہ لے۔

پنل کا کوئی ٹکڑا واقعی غائب تھا۔

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے، جب بیرونی گٹھ یہ بارن کی آواز سنائی دی۔ وہ جو دانستہ لاؤنچ میں بیٹھی تھی فوراً ”الرت ہو گئی۔“

ہمایوں کی گاڑی کی زن سے اندر داخل ہونے کی آواز۔ پھر لاک کی کھٹ کھٹ، وہ سر جھکائے بیٹھی تمام آوازیں سنتی گئی یہاں تک کہ دروازے کے اس طرف بھاری بوٹوں کی چاپ قریب آگئی۔ اس نے بے چینی سے سر اٹھایا۔

وہ اندر داخل ہو رہا تھا، یونیفارم میں بلوس ٹیپ ہاتھ میں لیے، وہ چند قدم چل کر قریب آیا، اسے وہاں بیٹھے دیکھ کر لمحے بھر کورکا۔

”السلام علیکم، مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”بولو۔“ وہ اکھڑے تیروں سے سامنے آکھڑا ہوا۔

”آپ بیٹھ جائیں۔“

”میں ٹھیک ہوں بولو۔“

محفل نے گہری سانس لی اور الفاظ ذہن میں مجتمع کیے۔

”مجھے صرف ایک بات کا جواب چاہیے ہمایوں! بس ایک بار مجھے بتا دیں کہ آپ میرے ساتھ ایسے کیوں کر رہے ہیں۔“ آندروں کا گولا اس کے حلق میں پھنسنے لگا تھا۔

”کیا کر رہا ہوں؟“

”آپ کو لگتا ہے آپ کچھ نہیں کر رہے؟“ وہ سنجیدہ اور بے نیاز تھا۔

”تھکر۔ آپ اتنے کیوں بدل گئے ہیں؟ آپ پہلے تو ایسے نہیں تھے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ شکوہ کر پڑی۔

”پہلے میں کاٹھ کا لالو تھا، جس کی آنکھوں پہ پٹی بندھی تھی۔ ہوش اب آیا ہے، ذہن ہو گئی، مگر خیر۔“

”ہو سکتا ہے، کسی نے اب آپ کی آنکھوں پہ پٹی باندھ دی ہو۔ آپ مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیں۔“

اس نے سوچا تھا وہ اس کی منت نہیں کرے گی، مگر اب وہ کر رہی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس سے اسے بے حد محبت تھی، وہ اسے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”صفائی کا موقع ان کو دیا جاتا ہے، جن پہ شک ہو۔ مگر جن پہ یقین ہو، ان پہ صرف حد جاری ہوتی ہے۔“ وہ بہت چبا چبا کر بولا تھا۔

”یہ آپ کی اپنی بنائی گئی حد ہے، میں ایس بی صاحب! لوگوں کو ان کے اوپر نہ پڑھیں۔ کھوٹے کھرے کو الگ کرنے کا پیمانہ دل میں ہوتا ہے، ہاتھوں میں نہیں۔“

”کیسے آپ کو پچھتاوا نہ رہ جائے؟“

”کھوٹے کھرے کی پہچان مجھے بہت دور سے ہوئی ہے محفل بی بی! جلدی ہوتی تو اتنا نقصان نہ اٹھاتا۔“

ان تین ماہ میں پہلی دفعہ اس نے محفل کا نام لیا تھا۔ وہ اداسی سے مسکرا دی۔

”اگر میں کھوئی ہوں تو جس کے پیچھے مجھے چھوڑ رہے ہیں، اس کے کھرے پن کو بھی ماپ لیجئے گا۔“

”کیسے پھر دھوکا نہ ہو جائے۔“

”وہ تم سے بہتر ہے۔“ چند لمحے خاموش رہ کر وہ سرد لہجے میں بولا اور ایک گہری چھٹی ہوئی نگاہ اس پہ ڈال کر بیڑھیوں کی طرف برہہ گیا۔

وہ نم آنکھوں سے اسے زینے چڑھتے دیکھتی رہی۔ آج ہمایوں نے اپنی بے وفائی پہ مہر لگا دی تھی۔

وہ ڈرینک ٹیبل کے منانے پر تڑپنے لگے، مضموم، کم کم سی بیٹھی تھی، جب فرشتے نے اسے دروازے سے اندر بھانکا۔

”میری چھوٹی بہن کیا کر رہی ہے؟“ اس نے چونکھٹ سے ٹیک لگا کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ محفل نے مسکرا کر گھروں موڑی۔ اس کے کھلے بال شانہ پہ گرے تھے۔

”تو کچھ خاص کرتے ہیں۔“ وہ اندر چلی آئی۔ فیوزی شلوار تیس پہہ سلیقے سے سر پہ ڈپنڈ لیے، وہ ہمیشہ کی طرح بہت تروتازہ لگ رہی تھی۔

”تمہارے بال ہی بناؤں لاؤ۔“ اس نے رساں سے کہتے ہوئے برش محفل کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کے کھلے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹا۔

”بس اب تم بہت جلد ٹیک ہو جاؤ گی۔“ وہ اب پیار سے اس کے بالوں میں اوپر سے نیچے پرش کر رہی تھی۔ وہ محفل کی وہیل چیئر کے پیچھے کھڑی تھی، محفل کو آئینے میں اس کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔

”تم نے آگے کا کیا سوچا؟“

”پتا نہیں، جب عدت ختم ہو جائے گی تو چلی جاؤں گی۔“

گی۔ ”وہ بے زار ہوئی۔“

”لیکن کدھر؟“ فرشتے نے اس کے بالوں کو سلجھا کر مسیٹ کر اوچھا کیا۔

”اللہ کی دنیا بہت وسیع ہے، پہلے آغا جان کو ڈھونڈوں گی، اگر وہ نہ ملے تو مسجد چلی جاؤں گی۔“

امید ہے کہ مجھے ہاسٹل میں رہنے دیا جائے گا۔“

”ہوں۔“ اس نے لوٹتی سی پونی باندھی، پھر ان بالوں کو دوبارہ سے ذرا سا برش کیا۔

”اور آپ نے کیا سوچا؟ میرے بعد تو آپ کو بھی جانا ہوگا۔“

”میں شاید ورکنگ ویمن ہاسٹل چلی جاؤں، پتا نہیں ابھی کچھ ڈیٹائیڈ نہیں کیا، خیر چھوڑو، آج میں نے چائینز بنا لیا ہے، تمہیں منچورین پسند ہے نا؟ اب فنانٹ چلو، کھانا کھاتے ہیں۔“ اس نے محفل کی وہیل چیئر پیچھے سے تمام کر اس کا رخ موڑا۔

اب وہ کیا بتانی کہ عرصہ ہوا ڈانٹتے محسوس کرنا چھوڑ دیے ہیں۔ گولہ سی مایوسی کی باتیں اللہ کو ناراض کر دیتی ہیں، اسی لیے چپ رہی۔ ہمایوں کی طرف سے دل آیتا دکھا ہوا تھا، ایسے میں فرشتے کا وہ بیان ہٹانا اچھا لگا۔

ڈانٹنگ ٹیبل پہ کھانا لگا ہوا تھا، گرم گرم چاولوں کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔

”تیمور کدھر؟“ وہ پوچھے پوچھتے رک گئی۔ پھر تھک کر بولی۔ ”میں کیا کروں جو وہ آپ کو ناپسند کرنا چھوڑ دے؟“

”یہ چاول کھاؤ، بہت اچھے نئے ہیں۔“ فرشتے نے مسکرا کر ڈش اس کے سامنے رکھی، اس کا ضبط بھی کمال کا تھا۔

”تیمور کی ساری بد لحاظیوں پہ میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ بھگ گیا۔

”اونہوں جانے دو، میں مانند نہیں کرتی، خالہ بھی ماں جیسی ہی ہوتی ہے۔“

محفل بھگی آنکھوں سے ہولے سے ہنس دی۔

فرشتے نے رک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ کیا نہیں

”میرے بھانجے نہیں ہیں اور نہ ضرور اپنی رائے دیتی، لیکن چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ہی فرمایا ہے تو آف کورس ٹھیک ہے۔“

”کیا؟“ فرشتے الجھی۔
”یہ ہی کہ خالہ ماں جیسی ہوتی ہے، یہ ایک حدیث ہے۔“

”اوہ اچھا؟ مجھے بھول گیا تھا۔“ فرشتے سر جھٹک کر مسکرا دی اور چاول اپنی پلیٹ میں نکالنے لگی۔



وہ دن اپنی دانست میں ”ہمایوں کے گھر میں“ اس کا آخری دن تھا۔ کل دوپہر اس کی عدت کو تین قمری ماہ مکمل ہو جانے تھے اور تب وہ شرعی طور پر ”ہمایوں کی بیوی نہ رہتی اور پھر اس گھر میں رہنے کا جواز بھی ختم ہو جاتا۔“

آج وہ صبح اترتے ہی لان میں آ بیٹھی تھی۔ چیزیاں اپنی مخصوص ہولی میں کچھ گنگنا رہی تھیں۔ گھاس چھنم سے کھلی گئی۔ سیاہ باواؤں کی انگریزیاں آسمان پر جا بجا بکھری تھیں۔ امید تھی کہ آج رات بارش ضرور ہوگی۔

شاید اس کی اس گھر میں آخری بارش۔ فرشتے صبح جلد ہی کسی کام سے پاہر گئی تھی۔ ہمایوں رات دیر سے گھر آیا تھا اور صبح سویرے نکل گیا تھا۔ تیمور اندر سو رہا تھا۔ اور بقیے اپنے کوارٹر میں تھی۔ سو وہ لان میں تنہا اور مغموم بیٹھی چیزوں کے اداس گیت سن رہی تھی۔ آنسو قطرہ قطرہ اس کی کانچ سی بھوری آنکھوں سے ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

اس گھر کے ساتھ اس کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ زندگی کا ایک بے حد حسین اور پھر ایک بے حد تلخ دور اس نے گھر میں گزارا تھا۔ یہاں اسی ڈرائیو سے وہ پہلی دفعہ سیاہ ساڑھی میں اتری تھی اس وقت جب اس کی مشکلات کا آغاز ہوا تھا۔ پھر ادھر ہی وہ سرخ کام دار جوڑے میں دلن بنا کر لائی گئی تھی، کبھی وہ

ادھر ملکہ کی حیثیت سے بھی رہی تھی مگر خوشی کے دن جلدی گزر جاتے ہیں اس کے بھی گزر گئے تھے۔ ایک سیاہ تاریک نیند کا سفر تھا اور وہ بہت نیچے لاکر پھینک دی گئی تھی۔

”نام۔“ تیمور نیند بھری آنکھیں لیے اس کا شانہ جھنجھوڑ رہا تھا۔ اس نے چونک کر اسے دیکھا، پھر مسکرا دی۔

”ہاں بیٹا!“ اس نے بے اختیار پیار سے اس کا کال چھوا۔

”کیوں رو رہی ہیں اتنی دیر سے؟ کب سے دیکھ رہا ہوں۔“ وہ معصومیت بھری فکر مندی لیے اس کے ساتھ آ بیٹھا۔ وہ نائٹ سوٹ میں ملبوس تھا۔ غالباً ”الجھی جاگا تھا۔“

”نہیں کچھ نہیں۔“ حمل نے جلدی سے آنکھیں رگڑیں۔

”آپ بہت روتی ہیں ملکہ، ہر وقت روتی ہی رہتی ہیں۔“ وہ حفاظا۔

”مجھے لگتا ہے آپ دنیا کے ہمارے لوگوں سے زیادہ روتی ہیں۔“

”نہیں تو اور تمہیں پتا ہے کہ دنیا کے سارے لوگوں سے زیادہ آنسو کس انسان نے بہائے تھے؟“

”کس نے؟“ وہ حیرت بھرے اشتیاق سے اس کے قریب ہوا۔
”ہمارے باپ آدم علیہ السلام نے جب ان سے اس درخت کو چھونے کی قلعلی ہوئی تھی۔“ وہ نرمی سے اس کے بھورے بالوں کو سلواتی ہتا رہی تھی۔ اسے تیمور کو اپنی وجہ سے پریشان نہیں کرنا تھا، اس کا ذہن بٹانے میں وہ کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔

”اچھا!“ وہ حیران ہوا۔ ”اور ان کے بعد؟“
”ان کے بعد داؤد علیہ السلام نے، جب ان سے ایک فیصلے میں ذرا سی کمی رہ گئی تھی۔“

”اور ان کے بعد؟“
”ان کے بعد؟“ اس نے گہری سانس لی۔ ”پتا نہیں بیٹا! یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔ آپ بھی بہت روتی

ہیں، مگر آپ کو پتا ہے آپ جیسی درد کسی کی نہیں ہیں۔ میرے کسی فریڈ کی بھی نہیں، کوئی ٹیچر بھی نہیں۔“

”میرے جیسی کیسی؟“ اسے حیرت ہوئی۔
”آپ جیسی Noble اور

Honourable۔ آپ کو پتا ہے، آپ میرے لیے پوری دنیا میں سب سے زیادہ آزیں اور نوبل ہیں۔“

”جبکہ میں ایسی نہیں ہوں۔ تمہیں پتا ہے؟“
noble کون تھے؟

حمل نے ایک گہری سانس لی۔
”یوسف علیہ السلام جو پیغمبر کے بیٹے، پیغمبر کے پوتے اور پیغمبر کے پر پوتے تھے۔“

”وہ کون تھا؟“
”وہ کیوں؟“ اس نے زیر لب اس کا سوال پوچھا۔

یہ اختیار آنکھوں میں آوازی چھا گئی۔ ”کیونکہ شاید وہ بہت سچ کرنے والے تھے اور القائلیوں یہ ٹوٹ گئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیسا کب ہر بات سمجھانے والی نہیں ہوتی۔“

”بیٹا میں ناما۔“ وہ بے چین ہوا۔ ”نہیں جب بھی آپ سے حضرت یوسف کی اسٹوری سنتا ہوں۔ آپ ہوں ہی لو اس ہو جاتی ہیں۔“

”پھر کبھی بتاؤں گی، تمہارا اسکول کب مکمل رہا ہے؟“ اس نے بات پلٹ دی۔

”ننڈے کو۔“
”اور تمہارا ہوم ورک ڈن ہے؟“

”یہ باتیں چھوڑیں، مجھے پتا ہے آپ اپ سیٹ ہیں۔ کل آپ اور ڈیڈی ہمیشہ کے لیے الگ ہو جائیں گے، ہے نا؟“ وہ ہتھیالوں پہ چہرہ گرائے، اداسی سے بولا۔

”ہاں! ہو تو جائیں گے، تم میرے ساتھ چلو گے یا ڈیڈی کے پاس رہو گے؟“ اس نے خود کو بے پروا ظاہر کرنا چاہا۔

”نہیں آپ کے ساتھ جاؤں گا، اس چڑیل کے

ساتھ نہیں رہوں گا۔ مجھے پتا ہے ڈیڈی فوراً شادی کر لیں گے۔“ اسے شاید آرزو بہت بری لگتی تھی۔ وہ حمل کو اس پہ ترجیح دے رہا تھا۔ اسے یاد آیا، ہمایوں نے کہا تھا، وہ اس سے بہتر ہے۔

”وہ مجھ سے بہتر ہے تیمور؟“ وہ ہمایوں کی اس زہریلی بات کو یاد کر کے پھر سے دکھی ہو گئی۔

”کون؟“ تیمور کی سفید ملی بھانکتی ہوئی اس کے قدموں میں آ بیٹھی تھی۔ وہ جھک کر اسے اٹھانے لگا۔

”آرزو۔“ بہت دفعہ سوچا تھا کہ بچے سے یہ معاملہ ڈسکس نہیں کرے گی، مگر وہ نہیں سکی۔

”آرزو آئی؟“ تیمور ملی کو بازوؤں میں اٹھا کر سیدھا ہوا۔ ”وہ جو آپ کی کزن ہیں، جو ادھر آتی ہیں؟“

”ہاں وہ ہی۔“
”وہ آپ سے اچھی تو نہیں ہیں، نہیں، بالکل نہیں۔“ وہ سوچ کر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”پھر تمہارے ڈیڈی کیوں اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟ کیا تم اسے ماں کے روپ میں قبول کر سکو گے؟“ آستنا خود کو اٹھایا تھا کہ بچے کو درمیان میں انوالو نہیں کرے گی، مگر ہمایوں کی اس روڈ کی بات ابھی تک نہیں اندر چبھ رہی تھی، لیکن پھر کہہ کر خود ہی بچھرتالی۔

”چھوڑو، جانے دو، یہ ملی ادھر دکھاؤ۔“
مگر تیمور الجھا الجھا سا اسے دیکھ رہا تھا۔ ملی ابھی تک اس کے بازوؤں میں تھی۔

”ڈیڈی، آرزو آئی سے شادی کر رہے ہیں؟“ اس کی آواز میں بے پناہ حیرت تھی۔
”تمہیں نہیں پتا؟“

”آپ کو یہ کس نے کہا ہے؟“ وہ کنفیوزڈ بھی تھا اور حیرت زدہ بھی۔

”تمہارے ڈیڈی نے بتایا تھا اور ابھی تم خود کہہ رہے تھے کہ وہ اس سے شادی کر لیں گے۔“

تیمور اسی طرح الجھی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ موتی ملی اس کے سچے سچے ہاتھوں سے پھسلنے کو بے تاب کسمسمار ہی تھی۔



فیس فریش کلینزر کریم

پانچ اضافی خوبیوں کے ساتھ

- 1 چھانچوں، جھریوں، دماغ، دھبوں اور کالے نشانات کو مکمل طور پر صاف کرے۔
- 2 آہلی سکن، نارمل سکن، اور ڈرائی سکن کیلئے یکساں مفید ہے۔
- 3 یہ ہر قسم کے مسٹرائٹ سے پاک کریم ہے۔
- 4 مرد و خواتین کیلئے یکساں مفید ہے۔

بہترین نتائج کے لئے کم از کم 15 دن استعمال کریں

www.facefreshproducts.com

”مگر تیمور! وہ میری بہن ہے۔“ اس کی آواز نونوں کی گئی تھی۔
”آپ نے نہیں دیکھا، جب وہ ڈیڑی کے ساتھ شام کو باہر جاتی ہیں؟“ ایک دفعہ وہ مجھے بھی لے گئے تھے وہ سمجھتے ہیں میں بچہ ہوں، مجھے کچھ پتا نہیں چلتا۔“

”مگر تیمور! وہ تو میری بہن ہے۔“ وہ بکھری شکست خوردہ سی کھٹی کھٹی آواز میں چلائی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کوئی دھیرے دھیرے اس کی جان نکال رہا ہے۔ تیمور کیا کہہ رہا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
”مجھے اسی لیے وہ ابھی نہیں لگتی اورچ نمبروں اس کی وجہ سے ڈیڑی آپ کو سپرٹ کر رہے ہیں۔ آپ نے نہیں دیکھا، جب وہ شام کو ڈیڑی کے ساتھ باہر

رہنٹورٹ جاتی ہے؟“
”نہیں، تم غلط کہہ رہے ہو، شام کو تو وہ مسجد جاتی ہے، وہاں پر صحتی ہے۔“

اسے یاد آیا، شام کو فرشتے مسجد جاتی تھی۔ یقیناً تیمور کو غلط فہمی ہوئی ہوگی اس نے غلط سمجھا ہوگا۔
”مسجد؟“ اس نے حیرت سے چلکین جھبکائیں۔
”یہ ساتھ والی مسجد؟“ ماما آپ کدھر رہتی ہیں؟ فرشتے تو کبھی مسجد نہیں گئی۔“

”وہ۔۔۔ وہ اوہر قرآن پڑھاتی ہے، تمہیں نہیں پتا تیمور!۔۔۔“
”وہ تو کبھی قرآن نہیں پڑھتی میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔“

”نہیں! وہ مجھ سے اور تم سے زیادہ قرآن پڑھتی ہے۔ اس نے۔۔۔ اس نے ہی تو مجھے قرآن سکھایا تھا۔ تم غلط کہہ رہے ہو، وہ ایسے نہیں کر سکتی۔“ وہ لٹی میں سر ہلاتے اسے جھٹلا رہی تھی۔
”آپ نے کبھی اس کو قرآن پڑھتے دیکھا؟ مسہم جاتے دیکھا؟“

”وہ۔۔۔“ وہ جو فرشتے کے دفاع میں تیمور کو جھٹلائے کے لیے کچھ کہنے لگی تھی ایک دم رک گئی۔
اس نے اسپتال سے آکر کبھی فرشتے کو مسجد جاتے

”آرزو آئی ہے؟ نہیں ماما ڈیڑی تو ان سے شادی نہیں کر رہے۔“
”مگر تم نے۔۔۔“ لیکن تیمور کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔
”وہ تو فرشتے سے شادی کر رہے ہیں۔ آپ کو نہیں پتا؟“

اسے لگا کسی نے ڈھیروں پتھر اس کے اوپر لڑھکا لیے ہوں۔
”تیمور! وہ درشتی سے چلائی تھی۔“ تم ایسی بات سوچ بھی کیسے سکتے ہو؟“
بلی سسم کر تیمور کے بازوؤں سے نیچے کووی۔
”آپ کو نہیں پتا ماما؟“ وہ اس سے بھی زیادہ حیران تھا۔

”تم نے ایسی بات کی بھی کیسے؟ مائی گاڈ وہ میری بہن ہے، تم نے اتنی غلط بات کیوں کی اس کے بارے میں؟“ غصہ اس کے اندر سے اہلا تھا۔ وہ گمان بھی نہیں کر سکتی کہ تیمور ایسے کہہ سکتا ہے۔

”ماما! آپ بے شک ڈیڑی سے پوچھ لیں، فرشتے سے پوچھ لیں۔ وہ دونوں شادی کر رہے ہیں۔“
”نہیں! آپ جسٹ شٹ اپ، تم اس لڑکی کے بارے میں ایسی بات کر رہے ہو جو میری بہن ہے؟“
”جی ماما، اسی لیے تو ڈیڑی نے آپ کو ڈاؤن ریٹ کر دیا ہے، لی کا زشی از پور سسٹر اور مسلم ایک ٹائم پہ لا سسٹرز سے شادی نہیں کر سکتے۔“

مسل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ شل سی بیٹھی رہ گئی۔
”آئی تھا، آپ کو پتا ہے میں نے آپ کو کہا تو تھا کہ ڈیڑی اس چیز سے شادی کر رہے ہیں۔“
اور تیمور فرشتے کو بھی چیزیں کہتا تھا، وہ کیوں بھول گئی؟ اس کا دماغ بری طرح چکرانے لگا تھا۔
”نہیں تیمور! وہ میری بہن ہے۔“ اس کی زبان لڑکھرائی۔

”وہ اسی لیے تو اوہر ہمارے ساتھ رہتی ہے، تاکہ جب آپ چلی جائیں تو وہ ڈیڑی سے شادی کر لے۔“

نہیں دیکھا تھا، کبھی قرآن پڑھتے نہیں دیکھا تھا، ہاں نمازیں وہ ساری پڑھتی تھی۔
 ”مگر آن ملا، آپ بلیقیں بوا سے پوچھ لیں، وہ مسجد نہیں جاتی، کیا آپ کو اس نے خود کہا ہے کہ وہ مسجد جاتی ہے؟“ اور تیمور کے سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

”ہسپتال کی وجہ سے صبح کی کلاسز لینا ممکن نہیں تھا۔“ فرشتے نے تو اس کے استفسار پر مبہم سا جواب دیا تھا۔ باقی سب اس نے خود فرض کر لیا تھا۔
 تو کیا تیمور سچ کہہ رہا تھا؟ نہیں، ہرگز نہیں، فرشتے اس کے ساتھ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو اس کی بہت پیاری بہت خیال رکھنے والی بہن تھی، وہ بھلا کیسے۔

”وہ مسجد نہیں جاتی، وہ ڈیڈی کے ساتھ جاتی ہے، پہلے ڈیڈی گاڑی پہ نکلتے ہیں، پھر وہ باہر نکلتی ہے اور کالونی کے اینڈ پی ڈیڈی اس کو پک کر لیتے ہیں تاکہ بلیقیں بوا کو پتا نہ چلے۔ میں نے تیرس سے بہت دفعہ دیکھا ہے، صبح بھی وہ ڈیڈی کے ساتھ ہی نکلتی تھی۔“
 وہ پھر سنی سن رہی تھی۔

”جب آپ ہسپتال میں تھیں تب بھی وہ یوں ہی کرتے تھے، پر میں کوئی چھوٹا بے بی تو نہیں ہوں، مجھے سب سمجھ آتا ہے۔“

”یہ سب کب ہوا؟ کیسے ہوا؟“ وہ متحیر بے یقین سی سکتے کے عالم میں بیٹھی تھی۔ تیمور آگے بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا، مگر وہ نہیں سن رہی تھی، تمام آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ سب چہرے مٹ گئے تھے۔ ہر طرف اندھیرا تھا، سناٹا تھا۔

”ماما! آپ ٹھیک ہو؟“ تیمور نے پریشانی سے اس کا ہاتھ ہلایا۔ وہ ذرا سی چونکی۔ آنکھوں کے آگے جیسے دھند سی چھا رہی تھی۔

”مجھے۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو بیٹا۔“ اس نے بے اختیار چکراتا ہوا سر دونوں ہاتھوں میں گرالیا۔

”ابھی۔ ابھی جاؤ یہاں سے پلیز۔“
 چند لمحے وہ اداسی سے اسے دیکھتا رہا، پھر جھک کر

گھاس پہ بیٹھی موٹی سفید ملی انٹائی لورڈ اپس پلٹ گیا۔
 ”کیا یہ ہی واحد وجہ ہے؟“
 ”کیا تمہیں بالکل امید نہیں ہے کہ وہ رجوع کرے گا؟“

”کیا تم خود کو اتنا اسٹرانگ فیل کرتی ہو کہ حالات کا مقابلہ کر لوگی؟“ اس کے ذہن میں فرشتے کی باتیں گونج رہی تھیں۔

ہر شام ہمایوں گھر سے چلا جاتا۔ کسی دوست کے پاس، ہر شام فرشتے بھی گھر سے چلی جاتی۔ اس نے ہمیشہ بتایا کہ وہ کدھر جاتی ہے۔ اس نے کبھی نہیں بتایا کہ وہ عمل کی عادت ختم ہونے کے بعد کدھر جائے گی؟ اور وہ ابھی تک ادھر کیوں رہ رہی تھی؟ کیا صرف عمل کی کیڑ کے لیے؟ اور کیڑ تو کوئی نرس بھی

کر سکتی تھی۔ پھر وہ کیوں ان کے گھر میں آتی؟ اس نے کبھی فرشتے کو قرآن پڑھتے نہیں دیکھا تھا، جس روز وہ مسجد جاتی تھی۔ فرشتے ادھر نہیں جاتے۔ وہ شام تک وہیں رہی، مگر وہ ادھر نہیں آتی۔ وہ غلط تھی، شکار رہی اور فرشتے نے اس کی غلطی نہیں دور کی۔ اور آرزو؟ اس کا کیا قصہ تھا؟ وہ گواہ تھی کہ ہمایوں

اس سے شادی کر رہا تھا۔ اس نے خود آرزو سے یہی کہا تھا مگر جب عمل نے پوچھا تھا تب اس نے کیا کہا تھا، یہ بتانا ضروری نہیں ہے۔ اس نے کبھی نہیں کہا کہ وہ آرزو سے شادی کر رہا ہے۔ فرشتے نے کبھی اس کے اور آرزو کے غیر واضح تعلق پر فکرمند نہیں ظاہر کی۔ وہ سب کسی سوچی سمجھی بائیس کا حصہ تھا، وہ دونوں جانتے تھے اور ایک اسی کو بے خبر رکھا تھا۔ وہ تم سے بہتر ہے۔ یہ ہی کہا تھا ہمایوں نے اور وہ یقیناً ”فرشتے کی بات کر رہا تھا۔“

لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے؟ وہ اس کے گھر میں خیانت کیسے کر سکتی ہے؟ وہ تو قرآن کی جالبہ تھی، وہ تو سچی تھی، وہ تو امانت دار تھی۔ پھر وہ کیوں بدل گئی؟ وہ ہم

سوج سوچ کر اس کا دل غپٹا جا رہا تھا۔ دل ڈوبا جا رہا

تھا۔ آج اسے لگا تھا کہ سب دھوکے باز نکلے تھے، سب ٹوڈ غرض نکلے تھے۔ ہر شخص اپنی زمین کی طرف جھکا تھا۔ اس کا کوئی نہیں تھا، کوئی بھی نہیں، وہ کتنی ہی دیر ہاتھوں میں سرگرائے بیٹھی رہی۔

بت سے لمحے سر کے، تو اسے یاد آیا کہ جہاں سب بدل گئے تھے، وہاں کوئی نہیں بھی بدلا تھا۔ جہاں سب نے دھوکا دیا، وہاں کسی نے اس کا خیال بھی رکھا تھا۔ جہاں سب ساتھ چھوڑ گئے، وہاں کسی نے سہارا بھی دیا تھا۔

”اور!“ اس نے آہستہ سے سر اٹھایا اور پھر دھیرے سے پھیل چیر کے بیٹوں کو اندر کی جانب موڑا۔

اس کے کمرے میں شیفت کے اوپر اس کا سفید جلد والا مصحف قرآن رکھا تھا۔ اس نے سرعت سے اسے اٹھایا، اس وقت اسے اس کی بے حد ضرورت

تھی۔ مصحف کے نیچے اس کا رانا راجسٹری رکھا تھا۔ اس نے قرآن اٹھایا اور جڑ پھیل کر بیٹھے جاگرا۔ محفل نے ایک ہاتھ میں قرآن پکڑے، جھک کر راجسٹری اٹھایا۔ وہ درمیان سے کھل گیا تھا۔ اسے بند کر کے وہاں رکھتے ہوئے وہ ٹھہری گئی، کھلے صفحے پر سورہ بقرہ کی اس آیت کی تفسیر لکھی تھی، جس پر وہ ہمیشہ الجھتی تھی۔ حطنتہ اور حطنتہ۔ یہ صفحہ بہت دلچسپ کھولنے کے باعث اب راجسٹری کھلتے ہی یہ کھل جاتا تھا۔

کھلا ہوا راجسٹری کے دائیں ہاتھ میں تھا اور قرآن بائیں میں، دونوں اس کے بالکل سامنے تھے۔ راجسٹری پر حطنتہ کا مطلب ہوتا ہے گن۔ کے آگے صفحہ ختم تھا۔ وہ بے اختیار اس سطر کو قرآن کے سفید کور کے قریب لائی جہاں مناسا سام لکھا تھا۔

اس نے گن اور م کو ملایا۔ دونوں کے درمیان ایک ایک ننھا سا نقطہ تھا۔ اس نے نقطوں کو جوڑا، اہورا لفظ مکمل ہو گیا۔

”گندم۔“
 وہ ننھے نقطے والے کے دو حصے تھے۔ اسے یاد آیا وہ غلطی سے قرآن پر راجسٹری رکھ کر لکھ

رہی تھی۔ صفحہ ختم ہوا تو لاشعوری طور پر اس نے لفظ قرآن کے کور پر مکمل کر دیا۔ اسی وقت اسے کلاس انچارج سے ڈانٹ بڑی تو یہ بات ذہن سے محو ہو گئی۔ وہ کبھی جان ہی نہ پاتی کہ یہ مناسا سام اس ادھر سے لفظ کی تکمیل تھا۔

آج برسوں بعد وہ قصہ مکمل ہو گیا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک روشنی کا کوندرا سا پکا تھا اور ساری گتھیاں سلجھ گئی تھیں۔

بنی اسرائیل کو شہر کے دروازے میں داخل ہونے سے قبل بخشش مانگنے کا حکم ملا تھا۔ مگر وہ گندم مانگتے رہے۔ بخشش نہیں مانگی۔ یہ بنی اسرائیل کی ریت تھی اور یہ ہی ریت خود اس نے بھی دہرائی تھی۔

ہم زمانہ جاہلیت سے دور اسلام میں آکر ایک ہی دفعہ تو یہ کرتے ہیں، ساری عمر پھر عمل صالح تو کرتے رہتے ہیں، مگر بار بار کی تو یہ بھول جاتے ہیں، ہم ایک کھائی سے بچ کر بچتے ہیں کہ زندگی میں پھر کبھی کھائی نہیں آئے گی اور اگر آئی تو بھی ہم بچ جائیں گے۔ ہم ہوش و منتوں کو اپنی نیکیوں کا انعام سمجھتے ہیں اور مہربانوں کو گناہوں کی سزا۔ اس دنیا میں جزا بہت کم ملتی ہے اور اس میں بھی امتحان ہوتا ہے، نعمت شکر کا امتحان ہوتی ہے اور منہیت صبر کا اور زندگی کے کسی نئے امتحان میں داخل ہوتے ہی منہ سے پہلا کلمہ حطنتہ کا نکلنا چاہیے۔ مگر ہم وہاں بھی گندم مانگتے لگتے ہیں۔

اللہ اسے زندگی کے ایک مختلف فیہ میں لایا تو اسے بخشش مانگنی چاہیے تھی۔ مگر وہ ”ہمایوں“ اور ”تیمور“ کو مانگنے لگ گئی۔ حطنتہ، حطنتہ، کہنے لگ گئی۔ گندم مانگنا برا نہیں تھا۔ مگر پہلے بخشش مانگنی تھی۔ وہ پہلا زینہ چڑھے بغیر دوسرے کو پھلانگنا چاہ رہی تھی اور ایسے پار کب لگا جاتا ہے؟

اسے نہیں معلوم وہ کتنی دیر تک میز پر سر رکھے زار و قطار روٹی رہی، آج اسے اپنے سارے گناہ پھر سے یاد آ رہے تھے۔ آج وہ پھر سے توبہ کر رہی تھی۔ وہ توبہ جو بار بار کرنا ہم ”ٹیک“ بننے کے بعد بھول جاتے

زندگی میں بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب آپ سے خود قرآن نہیں پڑھا جاتا۔ اس وقت آپ کسی اور سے قرآن سننا چاہتے ہیں۔ آپ کا دل چاہتا ہے کہ کوئی آپ کے سامنے کتاب اللہ پڑھتا جائے اور آپ روتے جائیں۔ بعض دفعہ آپ خوش ہونے کے لیے اس کے پاس جاتے ہیں اور بعض دفعہ صرف رونے کے لیے۔

اس کا دل کر رہا تھا کہ وہ خوب روئے۔ قرآن سنتی جائے اور روئی جائے۔ تلاوت کی کہشٹوں کا ڈبہ قریب ہی رکھا تھا۔ ٹیپ ریکارڈ بھی ساتھ تھا۔ اس نے بنا دیکھے آخر سے ایک کیسٹ نکالی اور بنا دیکھے ہی ڈال دی۔ ابھی نہ وہ معافی جانتا چاہتی تھی نہ ہی تم پر غور و فکر کرنا چاہتی تھی۔ ابھی وہ صرف سننا چاہتی تھی۔ صرف رونا چاہتی تھی۔

اس نے بے کاٹن دیا اور سر میز پر رکھ دیا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپک کر میز کے پیشے پہ گر رہے تھے۔ قاری صاحب احمد کی پیرہم پر سوز آواز دھرنے سے کمرے میں گونجنے لگی تھی۔ (الضحیٰ - قسم ہے دن کی۔)

وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ اسے اپنی زندگی کے روشن دن یاد آ رہے تھے جب وہ اس گھر کی ملکہ تھی۔ "اور قسم ہے رات کی جب وہ چھا جائے۔"

اس کو وہ سنائے بھری رات یاد آئی جب ہمایوں نے اسے طلاق دی تھی وہ رات جب وہ بیس بیٹھی چھت کو دیکھتی رہی تھی۔

تمہارے رب نے تمہیں اکیلا نہیں چھوڑا اور نہ ہی وہ ناراض ہے۔ (الضحیٰ 3)

اس کے آنسو روانی سے گرنے لگے تھے۔ یہ کون تھا جو اس کی ہر سوچ پڑھ لیتا تھا؟ یہ کون تھا؟ "یقیناً تمہارے لیے انجام آغاز سے بہتر ہوگا۔"

(الضحیٰ 4)

اس نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ کیا واقعی اب بھی اس سارے کا انجام اچھا ہو سکتا تھا؟

"تمہارا رب بہت جلد تمہیں وہ دے گا جس سے تم خوش ہو جاؤ گے۔" (الضحیٰ 5)

ذرا چونک کر بہت آہستہ سے محل نے سر اٹھایا۔ اللہ کو اس کی اتنی فکر تھی کہ وہ اس کے ادا اس دل کو تسلی دینے کے لیے یہ سب اسے بتا رہا تھا؟ کیا وہ واقعی اس سے ناراض نہیں تھا؟ کیا واقعی اس نے اسے چھوڑا نہیں تھا؟

"کیا اس نے تمہیں یتیم پا کر ٹھکانا نہیں دیا؟" (الضحیٰ 6)

وہ اپنی جگہ من سی رہ گئی۔ یہ سب۔ اتنا واضح اتنا صاف یہ سب اس کے لیے اترا تھا؟ کیا وہ اس قاتل تھی؟ کیا اس نے تمہیں راہ گم پا کر ہدایت نہیں دی؟ (الضحیٰ 7)

وہ ساکت ہی بیٹھی تھی ہاں یہی تو ہوا تھا۔ "اور تمہیں ناراہ پاکر بھی نہیں کر دیا؟" (الضحیٰ 8)

اس کے آنسو گرتا کہ گئے تھے۔ کپکپاتے ب ٹھہر گئے تھے۔

"پس تم بھی یتیم رہتی نہ کرنا اور سائل کو مت ڈانٹنا۔ اور اپنے رب کی نعمتوں کو بیان کرتے رہنا۔" (الضحیٰ 9)

سورۃ الضحیٰ فتم ہو چکی تھی۔ اس کی زندگی کی سیاری کہانی گیارہ آیتوں میں سمیٹ کر اسے سنائی گئی تھی۔ وہ سورۃ جیسے ابھی ابھی آسمانوں سے اترتی تھی اس کے لیے، صرف اس کے لیے۔

اس نے تھک کر سر کرسی کی پشت پہ گرا دیا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ کچھ دیر ہر سوچ سے بے نیاز سونا چاہتی تھی۔

پھر اٹھ کر اسے فرشتے سے ملنا تھا۔

پادل زور سے گرجے تھے۔ محل نے ایک نظر کھڑکی سے باہر پھسلتی شام پہ ڈالی

اور وہ سری بند دروازے پر۔ اس کی دوسری طرف اسے قدسوں کی چاب ستالی دے رہی تھی۔ ابھی چند منٹ قبل اس نے فرشتے کو گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے آنے کے کچھ دیر بعد ہمایوں کی گاڑی اندر داخل ہوئی تھی۔ البتہ وہ بمشکل ایک منٹ بعد ہی کچھ کاغذات اٹھا کر واپس چلا گیا تھا۔ اس کی گاڑی ابھی ابھی نکلی تھی۔

وہ کھڑکی کے اس طرف چونک کر گیٹ بند کرتے دیکھ رہی تھی جب دروازہ ہولے سے بجا۔ "محل؟" فرشتے نے اپنے مخصوص نرم انداز میں پکارا، پھر ہولے سے دروازہ کھولا۔ اب وہ کثرت سے سلام کہیں کرتی تھی۔ محل نے گردن موڑ کر دیکھا۔

وہ دروازے کے بیچوں بیچ کھڑی تھی۔ دراز قد کلانچ سی شہری آنکھوں والی لڑکی جو کھلتے گلہابی رنگ کے لباس میں سر پہ حلیہ لے کھڑی تھی۔ وہ کون تھی؟ اسے انکار سے دیکھ جاتی۔

"کیسی ہو؟" نرم سی سکراہٹ چہرے پہ سجائے وہ کھڑکی پر تھی۔ "میرا پوچھ رہی تھیں۔" وہ آگے بڑھ کر عادتاً شہاب سے بڑی کتابیں رجسٹر اور ٹیپ ریجیٹر سلینے سے جوڑنے لگی۔ اس کے بھورے بال کھلے تھے اور اس نے ان ہی پہ وہی لے رکھا تھا۔ ایسے کہ چند لٹریں باہر گر بھی تھیں۔ گلہابی لہ پٹے کے بالے میں اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔

"جی۔ مجھے بتائیں تھا کہ آپ کدھر ہیں۔" محل نے بغور اس کو دیکھا، جو اس کے سامنے سر جھکائے کتابیں سیٹ کر رہی تھی۔ اسے ابھی بھی تیور لیا تھا۔ مکمل یقین نہ تھا۔ فرشتے ایسا نہیں کر سکتی تھی، کبھی بھی نہیں، یقیناً تیور کو سمجھنے میں غلطی ہوئی تھی۔

"میں ایک دوست کے ساتھ تھی، کچھ شاپنگ کرنا تھی۔" بے حد رمان سے بتا کر اس نے رجسٹر ایک دوسرے کے اوپر رکھے۔

نہ اس نے بھوٹ ڈالا، نہ سچ بتایا۔ اس کا یقین

ڈگرگانے لگا۔

"آپ نے آگے کا کیا سوچا ہے فرشتے؟ میرے جانے کے بعد آپ کیا کریں گی؟"

"ابھی پلان کروں گی، دیکھو، کیا ہوتا ہے۔" وہ اب گلخان میں رکھے گلہبے سے سوکھے پھول احتیاط سے نکال رہی تھی۔ اس کے جواب مبہم تھے۔ نہ سچ، نہ جھوٹ۔

"اور تم سارا دن کیا کرتی رہیں؟" اس نے چہرے سوکھے پھول ڈسٹ بن میں ڈالے۔ "کچھ خاص نہیں۔"

دونوں خاموش ہو گئیں، اپنی اپنی سوچوں میں گم۔ اب اس کے پاس حقیقت جاننے کا ایک ہی طریقہ تھا اور اس نے اسے استعمال کرنے کا ارادہ کیا۔

"فرشتے، وہ جسم کس کی کرسی پر ڈالا گیا تھا؟" "کون سا جسم؟" فرشتے نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

بلنٹے سے اس کا دوشہ سر کٹنے سے بھورے بال جھلکنے لگے۔

"قرآن میں ایک جگہ ایک جسم کا ذکر ہے جو کسی کی کرسی پر ڈالا گیا تھا۔ آپ کو یاد ہے وہ کس کا جسم تھا؟" اس کا انداز یوں تھا جیسے وہ بھول گئی ہو۔

فرشتے نے الجھ کر چند لمحے سوچا، پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ "نہیں، مجھے نہیں یاد آ رہا۔"

اور محل کو سارے جواب مل گئے تھے۔ فرشتے قرآن بھول گئی تھی۔ اگر وہ اسے پڑھتی رہتی تو اسے یاد رہتا، لیکن وہ اسے پڑھنا چھوڑ چکی تھی اور قرآن تو چند دن کے لیے بھی چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً "ذہنوں سے مکمل طور پر محو ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب اللہ کی سنت تھی اور کبھی یہ تبدیل نہیں ہوگی۔"

اس نے گہری سانس لی۔ "وہ سلیمان علیہ السلام کی کرسی تھی جس پہ ایک جسم ڈال دیا گیا تھا۔"

"اور اچھا۔" فرشتے نے میز پہ گرے پانی کے قطرے نشو سے صاف کیے۔ "کیوں کیا آپ نے ایسا فرشتے؟" وہ بہت دکھ سے

بولی تھی اب وقت آگیا تھا کہ وہ چوبے بلی کا کھیل بند کرے۔

”کیا؟“ فرشتے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر صرف استفسار تھا۔

”وہ جو اس گھر میں ہوتا رہا میں وہ سب جانا چاہتی ہوں؟“

”مثلاً؟“ اس نے ابرو اٹھائی اس کے چہرے پر وہ ہی نرم سا اثر تھا۔

”سب کچھ!“

”سب کچھ؟ کس بارے میں؟ میری اور ہمایوں کی شادی کے بارے میں؟“ اس کے انداز میں ندامت تھی نہ پکڑے جانے کا خوف وہ بہت آرام سے پوچھ رہی تھی۔

”سب کچھ!“ اس نے آہستہ سے دہرایا۔

”جب ہمایوں کراچی سے آیا تو اس نے مجھے پروپوز کیا۔ وہ تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتا تھا مگر طلاق سے قبل وہ مجھ سے شادی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سو ہم نے ڈیپارٹمنٹ کیا کہ جب تم ہوش میں آ جاؤ تو وہ تمہیں ڈائو رس دے دے گا اور ہم شادی کر لیں گے۔“

وہ جیسے موسم کی کوئی خبر سن رہی تھی۔

”وہ کہتا تھا کہ علماء سے فتویٰ لے لیتے ہیں مگر میرا دل نہیں مانا میں نے سوچا کہ کچھ وقت اور انتظار کر لیتے ہیں۔ اور پھر تم ہوش میں آ گئیں۔ سو اس نے ڈائو رس پیپر ز سائن کر دیے۔ مجھے پروپوز کرنے سے قبل ہی وہ تمہیں ڈائو رس دینے کا فیصلہ کر چکا تھا اگر یہ ضروری نہ ہوتا وہ تب بھی ایسے ہی کرتا کیونکہ وہ یہ شادی رکھنے کو راضی نہیں تھا۔“

وہ بہت اطمینان اور سکون سے میز سے ٹیک لگائے کھڑی اس کے پارے میں ان کے سوالات کے جوابات دے رہی تھی۔

”میں نے اس کا پروپوزل اس لیے قبول کر لیا کیونکہ طلاق کے بعد اس کو بھی کسی نہ کسی سے شادی کرنی تھی اور مجھے بھی اور چونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح سے جانتے اور سمجھتے تھے سو

اس کا پروپوزل میرے لیے بہتر نہیں جوا نکل تھا۔ میں اس کو تمہارے ساتھ تعلق کو قائم رکھنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی نہ ہی وہ کسی کی مانتا ہے۔ سو شرعی لحاظ سے میرے پاس پروپوزل قبول کرنے کا حق تھا سو میں نے وہ استعمال کیا۔“

اس کے پاس دلائل تھے تو جہات تھیں، ٹھوس اور ذہنی شرعی سارے تھے۔ محمل خاموشی سے اس کی ساری باتیں سنتی رہی وہ ذرا دیر کو چپ ہوئی تو اس نے لب کھولے۔

”اور جب ہمایوں نے آپ سے میرے اور نواز کے تعلق کی نوعیت اور ان تصاویر کے بارے میں پوچھا تھا تب آپ نے کیا کہا تھا؟“ اس نے اندھیرے میں تیر چلایا تھا۔

”وہ ہی جو سچ تھا۔“ وہ اب بھول چکی تھی۔

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

اور معیذ کے ہاتھوں ہمایوں کو بھجوا دیا۔ نواز آرزو کو پسند کرنے لگا تھا وہ اب اس سے شادی کرنا چاہتا تھا وہ اسے اپنانے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ مگر آرزو کو ہمایوں بہتر لگا سو اس نے چاہا کہ ہمایوں تمہارا حصہ قانونی طور پر آقا کریم سے واپس لے اس کا حصہ لینے میں بھی مدد کرے تاکہ جب وہ ہمایوں سے شادی کرے تو تمہارے حصے پر بھی وہ قابض ہو سکے جو ہمایوں کی ملکیت میں ہو گا اور نیچرلی تمہارے بارے میں وہ پریسین تھی کہ تم کبھی نہیں اٹھو گی۔“

یاد دل ایک دفعہ پھر زور سے گرجے، دیر کہیں بجلی چمکی شام کی نیلا ہٹ سارے میں بھر رہی تھی۔

وہ ابھی تک خاموشی سے فرشتے کو سن رہی تھی۔

”مگر ہمایوں کو نواز سے ضد ہو گئی تھی۔ صرف اس لیے کہ نواز آرزو کو پسند کرتا ہے اس نے آرزو کو اپنے قریب آنے دیا۔ نواز ہمایوں کی منتیں کرتا رہا کہ وہ آرزو کو چھوڑ دے مگر ہمایوں اس سے اپنے سہارے بدلے چکانا چاہتا تھا وہ کہتا تھا کہ نواز اس کی محبت کو اس سے چھینا ہے۔ وہ بھی اس کی محبت کو ویسے ہی چھینے گا۔ وہ آرزو سے کبھی بھی شادی نہیں کر رہا تھا مگر اس نے آرزو کو دھوکے میں رکھا۔ ابھی مجھے ڈراپ کر کے وہ آرزو کے پاس ہی گیا ہے اس کو یہ بتانے کہ جیسے وہ اس کو استعمال کر رہی تھی وہ بھی ویسے ہی اسے استعمال کر رہا تھا۔ وہ شدت پر لڑکی ہے جانے غصے میں کیا کر ڈالے مگر جو بھی ہو وہ آج اسے آئینہ دکھا کر ہی واپس آئے گا۔“

کھڑکی کے بند شیشے پر کسی اڑتی چیز نے زور کی چونچ ماری پھر چکر اکر پیچھے کو گری بادل وقفے وقفے سے گرج رہے تھے۔

”شاید تم یہ سمجھو کہ میں نے تمہارے ساتھ برا کیا ہے یا یہ کہ مجھے ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن تم یہ سوچو کہ میں پھر اور کیا کرتی؟ میں ہمایوں سے بہت محبت کرتی تھی اور کرتی ہوں۔ مگر جب مجھے لگا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہو تو میں درمیان سے نکل گئی لیکن اب وہ تمہیں نہیں چاہتا اور مجھے بھی کسی نہ کسی

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

”میں نے اسے بتا دیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں راز دار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتا دیا کہ نواز تمہیں پروپوز کرنے کے پہلے سے ہی ڈنپس لے کر جا رہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا سو میں نے ہی اس کو بتا دیا۔“

وہ چپ چاپ ایک ٹیک سٹاٹمنٹ کھڑی تھی۔

”وہ سچ ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس کی بارہ ہوش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جا رہی ہے۔“

سے شادی تو کرنی تھی۔ مجھے بتاؤ میں نے کیا غلط کیا؟ میرے دین نے مجھے پروپونل سلیکٹ کرنے کا اختیار دیا تھا۔ سو میں نے اسے استعمال کیا۔ تم کسی بھی مفتی سے پوچھ لو اگر کوئی عورت شوہر کی ضروریات پوری کرنے کے قابل نہ رہی ہو تو شوہر وہ سری شادی کر سکتا ہے اور اس میں کسی کی حق تلفی کی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی قطع رحمی کا عنصر شامل ہے یاد کرو سورہ نساء میں ہم نے کیا پڑھا تھا کہ اگر کوئی ایک حقوق ادا نہ کر سکے تو پھر اسے حقوق چھوڑ دے الگ ہو جائے کہ اللہ دونوں کے لیے وسعت پیدا کر دے گا۔

اے مطلب کی آیات اسے آج بھی یاد تھیں۔

”اُلی ہوپ کہ اب تمہاری کنفیوژن اور اعتراضات دور ہو گئے ہوں گے۔ میں نے سات سال تمہاری خدمت کی حالانکہ یہ میرا فرض نہیں تھا مگر اس لیے کہ تم کبھی یہ نہ سمجھو کہ تم سے پیار نہیں کرتی۔ میں آج بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔ تم نے ایک دفعہ مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ضرورت پڑنے پر تم میرے لیے اپنا حق چھوڑ دو گی تو ادا نے تمہاری گردن پہ پستول رکھا تھا تمہیں بچانے کے لیے میں نے اپنا حق چھوڑا تھا۔ یہ باتیں میں نے آج کے دن کے لیے سنبھال رکھی تھیں تاکہ آج میں تم سے تمہارے وعدے کی وفا مانگ سکوں۔“

وہ خاموش ہو گئی اب وہ محمل کے بولنے کی منتظر تھی۔

محمل چند لمحے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر آہستہ سے لب کھولے۔

”آپ نے کہہ لیا جو آپ نے کہنا تھا؟“

”ہاں۔“

”کیا اب آپ میری سنیس گی؟“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”ہاں۔“

”تو پھر سنئے“ اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم۔“ اس نے تعویذ پڑھا تو فرشتے نے ذرا الجھ کر اسے دیکھا۔ مگر وہ رکی نہیں تھی بہت دھیسے مگر مضبوط لہجے میں وہ عربی

میں اسے کچھ سنانے لگی تھی۔ وہ اپنی جوان دونوں کی سمجھ میں آئی تھی۔

”اور اسی طرح ہم کھول کھول کر کیات بیان کرتے ہیں شاید کہ وہ پلٹ آئیں۔ شاید کہ وہ پلٹ آئیں۔“

فرشتے کی آنکھوں میں الجھاسا تاثر ابھرا۔ محمل بنا پلک جھپکے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پڑھتی جا رہی تھی۔

”ان لوگوں کو اس شخص کی خبر پڑ کر سناؤ جس کو ہم نے اپنی آیات دی تھیں۔ جس کو ہم نے اپنی آیات دی تھیں۔ پھر وہ ان سے نکل بھاگا تو اس کے پیچھے شیطان لگ گیا تو وہ گمراہوں میں سے ہو گیا۔“

فرشتے کی بھوری آنکھوں میں بے چینی ابھری تھی۔

”محمل ابہری بات سنو۔“

مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ وہ چٹوں کو حرکت دینے بنا لگا ہے اس پہ مڑ کر دیکھے کسی جا رہی تھی۔

”تو وہ گمراہوں میں سے ہو گیا۔“ اس کی آواز بند ہو رہی تھی۔

”اور اگر ہم چاہتے تو اسے ان ہی آیات کے ساتھ بلندی عطا کرتے لیکن وہ زمین کی طرف جھک گیا۔“

”محمل چپ کر۔“ وہ ذریعہ بڑبڑائی تھی مگر محمل کی آواز اچھی ہو رہی تھی۔

”لیکن وہ زمین کی طرف جھک گیا اور اس نے اپنی خواہشات کی پیروی کی۔ تو اس کی مثال کتنے جیسی ہے۔ تو اس کی مثال کتنے جیسی ہے۔“

”اگر تم اس پر حملہ کرو تو وہ زبان باہر نکالتا ہے یا تم اس کو چھوڑ دو تو بھی وہ زبان باہر نکالتا ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ! خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ!“

اس نے تڑپ کر محمل کے منہ پر ہاتھ رکھنا چاہا اس کا دوپٹہ کندھوں سے پھسل گیا تھا کلمے بال شانوں پہ آگرے تھے۔

محمل نے سختی سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔ اسی میکانیکی انداز میں اسے دیکھتی پڑھتی جا رہی تھی۔

”جسے اللہ ہدایت بخشے پس وہی ہدایت پالے والا

ہے اور جسے اللہ بھٹکاوے پس وہی لوگ خسار پانے والے ہیں۔“

اس کے ہاتھ بے دم ہو کر اپنی گود میں آگرے تھے۔ وہ چٹتی چٹتی نگاہوں سے اسے دیکھتی گھٹنوں کے بل اس کے قدموں میں گری تھی۔

”تب شک ہم نے جہنم کے لیے بہت سے جنوں میں سے اور بہت سے انسانوں میں سے پیدا کیے ہیں۔ ان کے بے دل ہیں۔ وہ ان سے کچھ نہیں سمجھتے اور ان کے لیے آنکھیں ہیں وہ ان سے کچھ بھی نہیں دیکھتے۔ اور ان کے لیے کان ہیں۔ وہ ان سے کچھ بھی نہیں سنتے۔ یہی لوگ موشیوں کی طرح ہیں بلکہ یہ تو زیادہ بھگتے ہوئے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جو غافل ہیں جو غافل ہیں جو غافل ہیں۔“ وہ کسی معمول کی طرح بار بار باروی اللہ پڑھ رہی تھی۔

فرشتے سنبھلے ہوئے بے دم سی بیٹھی تھی۔ اس کے لب بولے ہوئے کھپکھپا رہے تھے۔ محمل نے آہستہ سے پلک جھپکی تو وہ آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گری۔

”اور اسی طرح ہم کھول کھول کر آیات بیان کرتے ہیں شاید کہ وہ پلٹ آئیں!“

اس نے وائل چیز کے پیوں کو دونوں اطراف سے تھما اور اس کا رخ کھڑکی کی طرف موڑا وہ آہستہ آہستہ وائل چیز کھڑکی کی طرف بڑھانے لگی۔

”لڑتے پیچھے پیچھے رہ گئی تھی۔ محمل نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بھی پلٹنا نہیں چاہتی تھی۔“

”اور اسی طرح ہم کھول کھول کر آیات بیان کرتے ہیں شاید کہ وہ پلٹ آئیں۔“ وہ کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے ذریعہ بڑبڑائی تھی۔

زینتے سے مزید کچھ سنا نہیں گیا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر منہ پہ ہاتھ رکھے بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔

محمل ہی طرح نم آنکھوں سے باہر چمکتی بجلی کو دیکھتی رہی۔

کی گاڑی اندر آئی۔ اور تب بھی جب رات ہر سو چھا گئی۔ اس کی اس گھر میں آخری رات۔ اور وہ اسے سکون سے گزارنا چاہتی تھی۔ تب اس نے بلیقیں کو بلوایا جس نے اسے بستر پہ لیٹنے میں مدد دی۔ پھر وہ آنکھوں پہ بانو رکھے کب گری نیند میں چلی گئی۔ اسے پتہ ہی نہ چلا۔

اس کے ذہن میں اندھیرا تھا گھب اندھیرا جب اس نے وہ آواز سنی۔ تاریکی کو چیرتی مدھری آواز۔ اپنی جانب کھینچتی آواز۔

محمل نے ایک جھٹک سے آنکھیں کھولیں۔ کمرے میں نائٹ بلب جل رہا تھا۔ کھڑکی کے آگے پردے بٹے تھے۔ وہ درت وقت شیشے کے پٹ کھول کر رکھتی تھی تاکہ جالی سے ہوا اندر آئے۔ وہیں باہر سے کوئی آواز آرہی تھی۔

اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پہ ہاتھ مارا اور ٹیبل دبا یا۔ ٹیبل لپ فوراً جل اٹھا۔ روشنی سامنے دیوار کیر گھڑی پہ پڑی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ وہ مدھم سی دکھ بھری ٹواٹو بھی ٹلک آرہی تھی۔

اس نے رک کر سنا چاہا۔ لفظ کچھ کچھ سنائی دینے لگے تھے۔

”اللہم جعل فی قلبی نوراً“

(اے اللہ میرے دل میں نور ڈال دے)

محمل نے بے اختیار سائیڈ ٹیبل پہ رکھی ٹیبل پہ ہاتھ مارا۔

”وئی بھری نوراً“

(اور میری بصیرت میں نور ہو)

بلیقیں تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ محمل کی وجہ سے وہ کچن میں ہی سوتی تھی۔

”جی لی لی؟“

”مجھے بٹھاؤ، بلیقیں!“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں وہیل چیز کی طرف اشارہ کیا۔ بلیقیں سر ہلا کر آگے بڑھی تب ہی کھڑکی کے اس پار سے آواز آئی۔

”وئی سمعی نوراً“

(اور میری سماعت میں نور ہو)

و تب کئی کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی جب ہا ہوں

بلیس چونک کر کھڑکی کو دیکھنے لگی، پھر سر جھٹک کر اس کی طرف آئی۔

”و عن یمنی نورا“ و عن یساری نورا“ (اور میرے دائیں جانب اور بائیں جانب نور ہو) بہت احتیاط سے بلیس نے اسے وہیل چیئر پہ بٹھا دیا۔

”اب تم جاؤ۔“ اس نے اشارہ کیا۔ بلیس سر ہلاتی متذبذب سی واپس پلٹی۔

”و فوقی نورا“ و حتی نورا“ (اور میرے اوپر اور نیچے نور ہو) مدھم چاندنی کی چاشنی میں ڈوبی آواز ہر شے پہ چھاری تھی۔ حمل نے وہیل چیئر کا رخ باہر کی جانب موڑا۔

”وامامی نورا“ و خلفی نورا“ (اور میرے آگے پیچھے نور ہو) آواز میں اب آنسو گرنے لگے تھے۔ وہ وہیل چیئر کو بمشکل گھسیٹی باہر لائی۔

”واجعل لی نورا“ (اور میرے لیے نور بنا دے) چاندنی میں ڈوبا برآمدہ سنان پڑا تھا۔ وہ مترجم، غم زدہ آواز لائن سے آرہی تھی۔

”و فی لسانی نورا“ و عصبی نورا“ (اور میری زبان اور اعصاب میں نور ہو)

اس نے سوز میں پڑھتے ذرا سی بچکی لی۔ حمل آہستہ آہستہ برآمدے کی آرام وہ ڈھلان سے نیچے وہیل چیئر کو اتارنے لگی۔ یہ ڈھلان فرشتے نے ہی اس کے لیے لگوائی تھی۔

”و لحمی نورا“ و دمی نورا“ (اور میرے گوشت اور لہو میں نور ہو)

لان کے آخری سرے پہ دیوار سے ٹیک لگائے ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کا سر بندھال سا دیوار سے ٹکا تھا۔ آنکھیں بند تھیں جن سے قطرہ قطرہ آنسو ٹوٹ کر رخسار پہ گر رہے تھے۔ لمبے بھورے بال شانوں پہ پڑے تھے۔

”و شعری نورا“ و بشری نورا“ (اور میرے بال و کھال

میں نور ہو)

حمل وہیل چیئر کو گھاس پہ آگے بڑھانے لگی۔ گھاس کے ٹنگے پیروں کے نیچے چر مارنے لگے تھے۔ ”واجعل لی نفسی نورا“ و اعظم لی نورا“ (اور میرے نفس میں نور ہو اور میرے لیے نور کو بڑھا دے) وہ اسی طرح آنسو بہاتی بند آنکھوں سے بے خبر ہی پڑھتی جا رہی تھی۔

حمل وہیل چیئر اس کے بالکل سامنے لے آئی۔ اللھم اعظمی نورا“

(اے اللہ مجھے نور عطا کر دے!)

چاندنی میں اس کے آنسو موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔

”فرشتے!“ اس نے ہولے سے پکارا۔

فرشتے کی آنکھوں میں جنش ہوئی۔ اس نے پلکیں جدا کیں اور حمل کو دیکھا۔ یہ شاید بہت روئی تھی اس کی آنکھیں متورم سرخ تھیں۔

”کیوں رو رہی ہیں؟“ اس کے اپنے آنسو گرنے لگے تھے۔ یہ وہ لڑکی تھی جس نے اسے قرآن سنایا تھا۔

قرآن پڑھایا تھا۔ اس کی جان ان لوگوں سے چھڑائی تھی سات سال اس کی خدمت کی تھی۔ بہت احسان تھے اس کے حمل پہ۔ اور آج اس نے اسے رلا دیا! ”مجھے روناہی تو چاہیے“ وہ سرائی کر چاند کو دیکھنے لگی ”میں نے بہت زیادتی کی ہے حمل، بہت زیادتی۔“

وہ خاموشی سے اس کو سنے لگی۔ شاید ابھی فرشتے نے بہت کچھ کہنا تھا وہ سب جو وہ پہلے نہیں کہہ سکی۔

”میں نے سات سال تو جہمات جوڑیں“ ولیلیں اکٹھی کیں اور تم نے سات آیتوں میں انہیں ریت کا ڈھیر بنا دیا۔ میں نے خود کو بہت سمجھایا تھا۔ بہت نفس دلایا تھا کہ یہی صحیح ہے مگر آج میرا اللہ تعالیٰ نے اسے حمل میں خود غرض ہو گئی تھی کتے کی طرح خود غرض جو ہڈی نہ ڈالنے پہ بھی زبان نکالتا ہے۔“

اس کی اوپر چاند کو کتنی آنکھوں سے قطرہ گر رہے تھے۔

”کبھی تم نے میری چاندی کی انگوٹھی دیکھی ہے؟“ حمل نے کبھی نہیں پوچھا کہ وہ مجھے کس نے دی تھی؟ جانتی ہو، وہ مجھے میری خالہ نے دی تھی۔ وہ انہوں نے اپنی بہو کے لیے رکھی تھی اور اپنی وفات سے قبل وہ بہت بیمار تھیں، انہوں نے وہ مجھے پہنادی۔ میری امی ان کا مطلب سمجھتی تھیں، مگر خاموش رہیں۔ وہ وقت آئے۔ یہ ہاویں سے بات کرنا چاہتی تھیں، مگر وقت نہیں آیا۔ انہی نہیں سکا۔ امی فوت ہوئیں تو میں چپ چپ بچھ چلی گئی۔ میں برسوں انتظار کرتی رہی کہ ہمایوں بھی تو اس انگوٹھی کے بارے میں پوچھے گا، مگر اس نے نہیں پوچھا۔ پھر میں نے صبر کر لیا، مگر انتظار تو مجھے قلاتہ میں نے بچپن سے اپنے نام کے ساتھ اسی کا نام سنا تھا، مجھے اس پر اپنا نام لگنا تھا اور جب ایک روز ہمایوں نے مجھے کہا کہ مجھے شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے تو میں نے اس کو خالہ کی خواہش کے بارے میں بتانے کا سہارا لیا۔

اس رات میں بہت پر تنگ محو کی چھت پہ بیٹھی رہی تھی اور جب میں فیصلہ نہ کھاتی تو دعا کرتے نور پڑھنے لگی۔ تمہیں پتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دعا کا ایک حصہ سجدے میں پڑھا کرتے تھے؟ اور یہ دعا قرآن سمجھنے میں مدد دیتی ہے میں جب بھی فیصلہ نہ کر پاتی یا اس دعا کو پڑھتی۔ اس رات بھی میں پڑھ کر رہی تھی کہ تم ہماری چھت پہ آئیں اور پھر تم ہماری زندگی میں بھی آئیں۔

میں نے آج تک تمہارے لیے جو بھی کیا ہے وہ اللہ کے لیے کیا تھا۔ مجھے یاد بھی نہیں کہ میں نے کیا کیا تھا، پھر جب میں نے ہمایوں کو تمہارے لیے مسکراتے دیکھا اور اس کے لیے تمہاری آنکھوں کو چمکتے دیکھا تو میں نے سوچا کہ تمہیں آگاہ کر دوں اور تمہیں یاد ہے وہ ہسپتال میں تم ہمایوں کو دیکھنے آئی تھیں، تو میں تمہیں بتانے ہی والی تھی۔ مگر تم نے نہیں سنا تب میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں پیچھے ہٹ جاؤں گی۔ قربانی دے دوں گی۔ تب میرا جینا اور میرا نماز اور میری نماز اور

میری قربانی صرف اللہ کے لیے تھی۔ میں نے ہر چیز بہت خلوص دل سے کی۔ خود تمہاری شادی کروائی اور اپنے تئیں میں مطمئن تھی۔ لیکن۔

جب تمہارا ایک سیٹلٹ ہو اور میں پاکستان واپس آئی تو مجھے پہلی دفعہ لگا کہ شاید تم زندہ نہ رہ سکو اور ہمایوں میرا نصیب۔ اور اس سے آگے سوچنے سے بھی میں ڈرنے لگی تھی۔ سو واپس چلی گئی۔ مگر ہمایوں جب بھی کال کرتا اور تمہاری مایوس کن حالت کی خبر دیتا تو مجھے لگتا شاید یہی تقدیر ہے۔ شاید تم ہمیں چھوڑ جاؤ، تب ہمایوں میرے پاس واپس آجائے۔ مجھے لگا میری قربانی قبول ہو گئی ہے۔ اس کا انعام مجھے دیا جائے لگا ہے۔ مجھے بھول گیا کہ وہ قربانی تو اللہ کے لیے تھی، اللہ کو پانے کے لیے تھی، دنیا کے لیے یا ہمایوں کے لیے تو نہیں تھی۔ مگر تمہاری طرف سے ہم اتنے مایوس ہو گئے تھے کہ آہستہ آہستہ مجھے سب بھولنا گیا۔ میں ہر نماز میں ہر روز تلاوت کے بعد ہمایوں کو خدا سے مانگنے لگی۔ میں آہستہ آہستہ زمین کی طرف جھکنے لگی تو میرے ساتھ شیطان لگ گیا۔“

اس کی انٹنی لمبی گردن پہ آنکھوں سے نکلنے آنسو پھسل رہے تھے۔ اس کی نگاہیں ابھی بھی اور چاند پہ تکی تھیں۔ شاید وہ ابھی حمل کو تھیں دیکھنا چاہتی تھی۔ ”جب میں دوبارہ واپس آئی تو اپنی ”زمین“ کی طرف جھکی ہوئی آئی، اس امید پہ تمہاری خدمت کرنے آئی کہ شاید یہی دیکھ کر ہمایوں کا دل میری طرف کھینچ جائے۔ میری اس انتھک خدمت میں ریا شامل ہو گئی۔ مجھے اس وقت سے ڈر نہیں لگا جب میں حشر کے بڑے دن اپنے رب کے سامنے اپنے اعمال نامے میں ان بڑی بڑے نیکوں پہ کانٹا لگے دیکھوں گی کہ یہ تو ریا کے باعث ضائع ہو گئیں، قبول ہی نہیں کی گئیں۔ مجھے ڈر نہیں لگا۔ میں ریا کاری کرنی گئی مگر یقین کرو، قرآن مجھ سے نہیں چھوٹا۔ میں تب بھی روزا سے پڑھتی تھی مگر میرا جینا مرنا نماز اور قربانی ہمایوں کے لیے ہو گئی۔“

یکدم باہل زور سے گرجے اور اگلے ہی لمحے بارش

کے ٹپ قطرے گرنے لگے مگر وہ دونوں بے خبر بیٹھی تھیں۔

”پھر ایک دن معین چلا آیا“ اسے آرنو نے بھیجا تھا۔ وہ ان گزرے سالوں میں کئی دفعہ ہمایوں سے رابطے کی کوشش کر چکی تھی مگر اس نے جب توجہ نہ دی تو اس نے معین کو بھیجا۔ اس کے پاس تصویریں تھیں اور وہ کانڈر ہمایوں نے مجھ سے پوچھا تو کانڈر کی بابت میں نے سچ بولا، مگر جب اس نے تصویریں میرے سامنے پھینکیں تو میں خاموش ہو گئی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ جعلی ہیں، مگر کیونکی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ سچ ہیں یا نہیں۔

میرے پاس کوئی ثبوت نہ تھا مگر میرا دل... بار بار کوئی میرے اندر وہ آیت دہرا رہا تھا کہ

”کیوں نہیں تم نے کہا کہ یہ کھلم کھلا بہتان ہے“

وہ آیت بھی ایک ایسی محترم ہستی کے لیے نازل ہوئی تھی جس کے اوپر لکھے بہتان کی حقیقت سے مومنین بے خبر تھے، پھر بھی اللہ نے ان کو سرزنش کی کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کروار کی کتنی سچی ہے تم نے اس کی حمایت نہیں کی؟

میں ہمایوں کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔ وہ میرے اوپر چلا رہا تھا اور مسلسل کوئی میرے اندر کہہ رہا تھا کہ ”کوہذا الگ مبین“ (یہ بہتان ہے کھلم کھلا) میں نے سرائھا، ایک نظر ہمایوں کو دیکھا وہ ہمایوں جس سے میں نے بہت محبت کی تھی اور پھر میں نے کہہ دیا کہ میں اس بارے میں لاعلم ہوں۔

تب ایک دم میرے اندر باہر خاموشی چھا گئی۔ وہ آواز آنا بند ہو گئی۔ تب ہمایوں نے معلوم نہیں کہاں سے وہ ٹپ نکالی اور مجھے سنوائی۔ اس میں کسی انکوٹھی کا تذکرہ تھا۔ اس نے معین کی کسی بات دہرائی کہ کیا اس روز فواد تمہیں پروپوز کرنے کا جھانسہ دے کر باہر لے کر گیا تھا؟ تب پھر سے کسی نے میرے اندر کہا۔

”اللہ خیانت کار کی چال کی راہنمائی نہیں کرتا۔“

مگر اب وہ آواز کمزور پڑ چکی تھی۔ مجھے لمانت کے سارے سبق بھول گئے۔ میں نے اسے وہ بتا دیا جو تم

نے مجھے بتایا تھا۔ تب وہ مجھ سے بہت چیخا۔ اس نے کہا میں نے اپنی بہن کو بچانے کے لیے اس کے سر تو ہٹ دیا ہے۔ اس نے بہت مشکل سے دل بڑا کر کے اس بات کو نظر انداز کیا تھا کہ تم کس طرح پہلی دفعہ اس کے گھر لائی گئی تھیں۔ مگر یہ بات کہ فواد کا اور تمہارا کوئی اذیت تھا۔ اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ میرے ایک فقرے نے ہر چیز پر تقدیر کی مرگ گادی۔ وہ مجھ پر بھی ایسے نہیں برساتا تھا۔ جیسے اس رات برساتا تھا۔ میں ساری رات روئی رہی۔ تا معلوم عم کس بات کا زیادہ تھا۔ خیانت کا یا ہمایوں کے لیے کا۔ میں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ مگر ہمایوں نے اگلی صبح مجھ سے ایک سیکور کر لیا۔ میں چپ چاپ سنتی رہی۔ تب آخری دفعہ میرے دل سے آواز آئی کہ اس کو بتا دو کہ تمہارے جھوٹ بڑا تھا۔

مگر میں چپ رہی۔ میں نے خواہشات کی پوری پوری پختا شروع کر دیا۔ اور میں چپ گئی۔ وہ کراچی گیا اور میں کئی دن تک تمہیں دیکھنے ہسپتال میں جاسکی پھر میں سبکدوشی نہیں جاسکی۔ جس دن میں خیانت کی گھمٹ اس دن سے آج کے دن تک مجھے ساڑھے تین سال ہونے کو آئے ہیں میں قرآن کھول پائی۔ ہاں نمازیں میری آج بھی دیکھی ہی ہیں میں سجدوں میں گر کر ہمایوں کو اب بھی مانتی ہوں۔ قرآن پڑھنے کا وقت ہی نہیں ملا۔

بارش بڑا تر برس رہی تھی۔ فرشتے کے بھروسے بال بھیک چکے تھے۔ موٹی موٹی گلی گلیں چہرے کے اطراف میں چپک گئی تھی۔ وہ ابھی تک اوپر چاند کو دکھ رہی تھی۔

”وہ کراچی سے آیا تو بدل گیا تھا۔ پھر ایک روز اس نے مجھے پروپوز کیا۔ اچانک بالکل اچانک سے اور لگا لگا میری ساری قربانیاں مستجاب ہو گئی ہیں۔ پھر مزے پیچھے دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ تم سے بہت بدظن ہو چکا تھا۔ مگر میں نے اسے مجبور کیا کہ وہ تمہارا علاج کروانا نہ چھوڑے۔“

موسلا دھار بارش میں بار بار بجلی چمکتی تو بل پھر

سارا لان روشن ہو جاتا۔

”فواد نے کئی دفعہ فون کر کے تمہارا پوچھنا چاہا میں نے اسے کبھی کچھ نہیں بتایا، بس اس کی بات سن کر کچھ کہے بنا ہی بند کر دیتی۔ وہ بہت بدل گیا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر اک دفعہ اسے اس سارے گھیل کا علم ہو گیا تو وہ ہمایوں کے پاس آکر اسے سب بتا دے گا۔ مشکل ہی تھا کہ ہمایوں اس کا یقین کرے مگر اس ڈر سے میں نے اسے کبھی کچھ بتا نہیں لگنے دیا۔“

”مجھے ہمایوں نہیں چاہیے فرشتے! وہ روتے ہوئے بولی تھی ”مجھے اپنی بہن چاہیے!“

”مجھے بھی ہمایوں نہیں چاہیے۔ مجھے بھی اپنی بہن چاہیے!“ اس نے بھلی آنکھوں کا رخ پہلی دفعہ گھیل کے چہرے کی طرف کیا۔ گھیل نے اس کے گھٹنوں پر رکتے ہاتھ پکڑ لیے۔ ان میں آج چاندی کی انگوٹھی نہیں تھی۔

بارش زور سے ان دونوں پر برس رہی تھی۔

”میں نے فواد کو فون کر لیا ہے۔ وہ بچنے والا ہو گا۔ وہ ٹھکانا سمجھ دار بندہ ہے ایسے جھوٹ لانے کا کہ ہمایوں اسے بھٹکانہ سکے گا۔ وہ ابھی آکر ہمایوں کو سب کچھ بتا دے گا ابھی کل دوپہر میں خاصا وقت ہے۔ تمہاری لذت ختم نہیں ہوئی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ حقیقت جان کر رہ نہیں سکے گا۔ اور تمہیں واپس اپنانے گا۔ اب اندر چلتے ہیں۔“ فرشتے نے اپنے ہاتھ اس کے گھٹنوں سے نکلنے اور پھر وہیل چیئر کی پشت تھام لی۔

”بس مجھ پہ ایک احسان کرنا۔ ہمایوں کو مت بتانا کہ میں نے خیانت کی۔ میں اس کی نظروں سے گھرنا نہیں چاہتی۔ بظاہر میں نے جھوٹ نہیں بولا مگر مجھے تمہارا راز نہیں کھولنا چاہیے تھا۔ میں اس سے کہہ دوں گی کہ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، میں فواد کے سامنے تمہاری تائید کروں گی، مگر تمہیں تم میری عزت رکھ لینا۔ وہ جانتا ہے۔ کہ فرشتے جھوٹ نہیں بولتی، خیانت نہیں کرتی۔ اس نے ان تصویروں پہ نہیں مجھے یقین کر کے تمہیں طلاق دی تھی۔ تم میری عزت

رکھ لینا۔“

وہ اس کی وہیل چیئر ہلکاتی آہستہ آہستہ بے خود سی کہہ رہی تھی۔ گھیل نے سر جھکا لیا۔ وہ فرشتے کو نہیں بتا سکی کہ آج وہ پھر زمین کی طرف جھک رہی ہے مگر اسے پتہ نہیں ہے۔

”تم ہمایوں کو واپس لے لو گھیل۔ وہ تمہارا ہے“ اسے تمہارا ہی رہنا چاہیے۔“ وہ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ کر پلٹ گئی۔

کمرے میں اسی طرح نیم اندھیرا تھا۔ کھڑکی کے پردے اٹھے تھے۔ ٹیبل لیپ ابھی تک جل رہا تھا۔ وہ خود کو گھسیٹتی آگے بڑھی اور لیپ کا ٹین بچھایا۔ ایک دم کمرے میں اندھیرا پھیل گیا۔ بس کھڑکی کے پار بارش کے قطرے گرتے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ وہیں کھڑکی کے سامنے بیٹھی برستی بارش کو دیکھے گئی۔

”انسان جس سے سب سے زیادہ محبت کرتا ہے اللہ اسے اسی کے ہاتھوں سے توڑتا ہے“ انسان کو اس ٹوٹے ہوئے برتن کی طرح ہونا چاہئے جس سے لوگوں کی محبت آئے اور باہر نکل جائے۔“

اللہ نے اسے ان ہی لوگوں کے ہاتھوں توڑا تھا جن سے وہ سب سے زیادہ محبت کرتی تھی۔ ہمایوں فرشتے اور تیمورا!

تب ہی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ خاموشی سے دیکھتی رہی۔

وہ گاڑی بار بار ہارن بجا رہی تھی۔ تب اس نے برستی بارش میں ہمایوں کو گیٹ کی طرف جاتے دیکھا۔ اس نے گیٹ کھولا تو ایک گاڑی دن سے اندر داخل ہوئی۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر وہ تیزی سے باہر نکلا تھا وہ فواد ہی تھا وہ پہچان گئی تھی۔ وہ ویسا ہی تھا، بس آنکھوں پہ فریم گلاس لگا سزتھے اور بالوں کا کٹ زیادہ چھوٹا تھا۔

کیا ہمایوں اس کی بات سن لے گا؟ کبھی بھی نہیں!

”تب ہی فواد نے لیک کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور کسی کو بازو سے کھینچ کر باہر نکالا۔ محفل دھک سے رہ گئی۔ وہ معین تھا۔

پتلا لمبا نوجوان جس کی مسینیں بھیک رہی تھیں۔ فواد اس کو پکڑ کر ہایوں کے سامنے لایا جو قدر سے چونکا ہوا کھڑا تھا۔

برستی بارش کا شور بہت تیز تھا۔ ان کی باتوں کی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ وہ تینوں بارش میں بھٹکتے کھڑے تھے۔ فواد زور زور سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ہمایوں بیٹے۔ ہاتھ باندھے صرف خاموشی سے سن رہا تھا۔ اس کی محفل کی طرف پشت تھی۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اور تب اس نے معین کو ہاتھ جوڑے دیکھا۔ شاید اس کے چہرے پہ بارش کے قطرے تھے یا شاید وہ رو رہا تھا۔ روتے ہوئے وہ کچھ کہتے ہوئے وہ ہمایوں سے معافی مانگ رہا تھا۔ اور تب اس نے فرشتے کو باہر آتے دیکھا۔ وہ بھی کچھ کہہ رہی تھی۔

محفل نے ہاتھ بڑھا کر پرہیز برابرا کر لیا۔ وہ اس منظر کو اب مزید نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

کتنی ہی دیر بعد اس نے فرشتے کی آواز سنی وہ فواد اور معین کو ادھر لارہی تھی۔

اس کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ محفل کی اس طرف پشت تھی۔

”محفل۔۔۔“ فواد کی بھرتی ہوئی آواز اسے سنائی دی۔

”معین نے ہمایوں کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ اگر مجھے پہلے پتہ ہوتا تو۔۔۔ محفل ہمیں معاف کر دو۔ ہم نے تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی۔“

”آپا! ہمیں معاف کر دو!“ وہ معین تھا وہ رو رہا تھا۔

”اماں اور آرزو آپا نے مجھے یہ سب کرنے کو کہا تھا۔ آپا! اماں بہت بیمار ہیں۔ وہ اب پہلے جیسی نہیں ہیں۔ وہ سارا دن چیخنی چلائی ہیں۔ آپا۔ ہمیں۔“ وہ کہہ رہا تھا اور کوئی دیکھنے سے اس کے اندر بولا تھا۔

”پس تم تیمم کے ساتھ سختی نہ کرنا۔“

”آپا! آرزو آپا نے خود کسی کر لی ہے۔ آج ہمایوں

بھائی نے ان کو رو جھکٹ کر دیا تھا۔ اماں سنبھل نہیں پاریں۔ ہمیں بد دعامت دینا آپا۔“

”جاؤ معین! میں نے تمہیں معاف کیا۔ سب کچھ معاف کیا۔“

وہ کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”آپا دعا کرو آرزو آپا سچ جائیں۔ ان کے لیے بد دعا مت کرنا۔“

”میں دعا کروں گی“ تم جاؤ معین! ان کا خیال رکھنا مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے بلکہ تم نے تو مجھے انسانوں کی محبت اور وفا کی حقیقت دکھائی ہے۔ تمہارا شکر یہ معین۔ تم جاؤ۔“

اور وہ ویسے ہی اگلے قدموں پلٹ گیا۔

”کیا تم ہمیں معاف کر سکتی ہو محفل؟“ وہ شکست خورہ لڑکھائی محفل نے آنا فواد کی تھا۔

”میں نے معاف کیا سب معاف کیا۔“ وہ اب اس پیچھے نہیں مڑی تھی۔

”آنا جان کو آگے جسم کا فاج ہو گیا ہے۔ تم بہت یاد کرتے ہیں۔ مٹی ان کے غم کی دین سے نہ زندوں میں رہتی ہیں نہ مردوں میں۔ مدد کے شوہر کی ڈھتہ ہو گئی ہے اور اس کے وہ خاندانی مسائل واسلے اس کو میکے نہیں آنے دیتے۔ وہ اور اس کے تیمم سہ اپنے گھر میں اس سے بدتر زندگی گزار رہے ہیں جو م نے اور سرت پیلے گزار رہی تھی۔ مہرین کو۔۔۔“

”مجھے کچھ مت بتائیں فواد بھائی۔ پلیز میں نے معاف کیا۔ سب معاف کیا۔ مجھے یہ سب بتا کر اور کہ نہ دیں۔ ابھی مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔“ اس کے نرم لہجے میں منت تھی۔

”ٹھیک ہے۔ اور یہ۔ تمہارا حصہ ہے ان تمام سالوں کے منافع سمیت۔ فرشتے کا حصہ میں اسے ارا کر چکا ہوں۔ ہو سکے تو ہمارے لیے دعا کرنا۔“ وہ ایک قائل اور ایک مہربند لفظ اس کے بیڈ کی پائنتی پر رکھ کر واپس مڑ گیا تھا۔

محفل نے گردن پھیر کر دیکھا۔ وہ سر جھکائے نامہ شکستہ حال جا رہا تھا۔

وہ ہمیشہ سوچتی تھی کہ آنا فواد کا کیا انجام ہوا؟ مگر یہ دنیا انجام کی جگہ توڑی ہے؟ یہ تو امتحان کی جگہ ہے اپنے گناہ نظر آتا بھی ایک امتحان ہے اصل فیصلہ تو روز حساب ہی ہوگا۔

اس کے بیڈ کی پائنتی پر چند کانڈر رکھے تھے۔ کانڈر جو کبھی اس کی زندگی کا محور تھے مگر آج اس نے ان پر دوسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ ان ہی کانڈروں کے لیے اس نے فواد کا جھانسہ قبول کیا تھا۔ آج فواد نے اسے خود لاد لیے تھے مگر کتنی بھاری قیمت تھی اس فطرت کی جو اسے کتنی بڑی تھی۔

پہلی عمر کے بچے سو رہے۔

بارش دھمکی ہو چکی تھی۔ کھڑکی کی جالیوں میں ہر چکی تھیں۔ ان سے مٹی کی سوندھی خوشبو اندر آرہی تھی۔ بہت دیر تک وہ وہیں بیٹھی خوشبو سونگھتی رہی۔ اسے لاشعوری طور پر اس کا انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اس کے کمرے میں ضرور آئے گا۔

کان گئے پتے گئے تو اس نے جو کھٹ پر آہٹ کی۔ وہ آہستہ سے مڑی۔

ہمایوں تھا ہارا سا دروازے میں کھڑا تھا۔ یہ وہ دروازہ تھا جو اس نے محفل کی موجودگی میں کبھی پار نہیں کیا تھا۔ یہ وہ جو کھٹ تھی جس پہ وہ کبھی سوالی بن کر نہیں آیا تھا۔ مگر آج وہ آیا تھا۔

اس کے تھکے تھکے ٹوٹے قدم آہستہ آہستہ اندر داخل ہوئے تھے۔

”محفل! ٹپٹی ہوئی آواز میں اس نے پکارا تھا۔ اور پیروہ پورے قدم سے گھنٹوں کے بل اس کے قدموں میں آن گرا تھا۔

”مجھے معاف کر دو محفل!“ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرے پہ صدیوں کی تھکان تھی۔

”مجھے معاف کر دو۔ میں بہت دور چلا گیا تھا۔“

اس نے تاسف سے ہمایوں کو دیکھا۔ پہلے بھی وہ سب اس سے اس کا سب کچھ چھین کر لے گئے تھے۔ آج بھی وہاں گئی رہے تھے مانگنے ہی آئے تھے۔

ہر ایک کو اپنے ضمیر کے بوجھ سے نجات چاہیے

تھی۔ محفل ابراہیم تو کہیں بھی نہیں تھی! ”میں نے صرف فرشتے کی بات پر۔ اور آج وہ کہہ رہی ہے کہ تم نے اس سے صرف ایک مسئلہ پوچھا تھا“ اس نے خود غلط لفظ کیا۔ میں نے صرف فرشتے کی وجہ سے۔“

”کیا آپ نے پہلے زندگی کے سارے فیصلے فرشتے کے دلغ سے کیے تھے ایس بی صاحب؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی تھی۔ ”آپ چھوٹے بچے تھے جو یہ نہیں جانتے تھے کہ میرے رشتے دار میرے محلے دشمن ہیں؟ آپ ان بڑھ جاہل تھے جو یہ نہیں سمجھتے تھے کہ ایسی تصویریں تو ہر گلی محلے میں بن جاتی ہیں۔“

”محفل ہمیں کرو میں۔“

”ایک منٹ ایس بی صاحب! میں نے کئی مہینے صرف آپ کی سنی ہے۔ آج آپ میری سنیں گے۔ آپ کہتے ہیں کہ آپ نے فرشتے کے کہے۔ یقین کر لیا؟ آج میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ آپ نے فرشتے سے پوچھا ہی کیوں؟ آپ میری طرف سے لہجے بد گمان تھے کہ آپ کو دوسروں سے پوچھنا پڑا؟

کیوں نہیں آپ نے وہ تصویر معین کے منہ سے دے ماریں؟ کیا آپ بہت قابل پولیس آفیسر نہیں تھے؟ کیا آپ کو کھرا اور کھوٹا الگ کرنا نہیں آتا تھا؟ کیا آپ آرزو کی خصلت کو نہیں جانتے تھے؟ یا شاید آپ کی دلچسپی ایک بیمار بے ہوش عورت میں ختم ہو گئی تھی۔ شاید آپ کو میری خدمت سے دور بھاگنے کا ایک موقع چاہیے تھا۔ آپ آزاد ہونا چاہتے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آپ مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیتے۔ ایک بار تو پوچھتے کہ کیا تم نے ایسا کیا ہے؟ مگر آپ خود بھی مجھ سے تھک گئے تھے۔ آپ نے ایک لہجے کے لیے بھی نہیں سوچا ہمایوں کہ اگر میری جگہ آپ ہوں بیمار ہوتے اور میں آپ کے ساتھ یہی کرتی تو آپ کی کیا حالت ہوتی؟“

بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ تب ہی کھلے دروازے سے تیمور بھاگتا ہوا اندر آیا۔ شور سن کر وہ نیند سے جاگا تھا۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس آیا اور اس

کے گھٹنوں سے لپٹ گیا۔ مگر ہمایوں اور محل اس کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

”محمل“ مجھے معاف کر دو۔ میں رجوع کرنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔ ”ہمایوں اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر محمل ایک دم پیچھے کو ہوتی۔

”لیکن اب میں ایسا نہیں چاہتی۔ ٹوٹے دھاکے کو دوبارہ جوڑا جائے تو اس میں ایک گرہ رہ جاتی ہے۔ ہمارے درمیان بھی وہ گرہ رہ گئی ہے سو اس دھاکے کو ٹوٹا رہنے دس۔“

”محمل!“ وہ بے یقین تھا۔ معافی کے لیے جڑے اس کے ہاتھ نیچے گر گئے۔ محمل نے گہری سانس لی۔

”میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے ہمایوں اول سے معاف کر دیا ہے۔ مگر اب رجوع کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ آپ فرشتے سے شادی کر لیں۔ آپ دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ درمیان میں میں آگئی تھی۔“

”مگر محمل یہ تم۔“ وہ کچھ کستا چاہ رہا تھا مگر توجہ نہ نہیں من رہی تھی۔

”مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ ہمایوں۔ میرا بیٹا میرے پاس ہے، نوادے مجھے میرا حصہ بھی دلا دیا ہے۔ میں لوگوں کی محتاج نہیں رہی، آپ فرشتے سے شادی کر لیں۔ وہ آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ہمایوں نے گردن موڑ کر دیکھا۔

فرشتے وہاں کھڑی رو رہی تھی۔ ہمایوں کو گردن موڑتے دیکھ کر وہ منہ بہ ہاتھ رکھے باہر کو بھاگی تھی۔

”آپ اس کا اور امتحان نہ لیں۔ اس سے شادی کر لیں۔ میں اور تیمور ایک دوسرے کو بہت ہیں۔ ہمارا تیسرا اللہ ہے۔ آپ ہمیں جانے دیں۔ اب ہمارا ساتھ ناممکن ہے۔“

وہ بیگلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے تمہاری قدر نہیں کی، محمل!“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اٹھا اور شکستہ قدموں سے باہر کی

جانب بڑھ گیا۔

”دروازہ بند کر جائے گا۔“

اس کے الفاظ پہ وہ ذرا دیر کور کا، مگر پلٹا نہیں۔ اب شاید وہ پلٹنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا۔

بست آہستہ سے وہ باہر نکلا اور کمرے کا دروازہ بند کیا۔

وہ محمل کی زندگی سے جا چکا تھا۔

وہ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹے اور گردن پہ لڑھک گئے۔

فرشتے کہتی تھی کہ اس نے سنا نہیں جب وہ برسوں پہلے اس ہسپتال میں ”کچھ“ بنانا چاہتی تھی۔ حالانکہ وہ منظر تو ایسے آج بھی یاد تھا۔ وہ جنورس کے پکارنے پہ اٹھی تھی، فرشتے کی اوسوری بات سن کر ہی اٹھی تھی۔ وہ ہمیشہ سے جانتی تھی کہ فرشتے ہمایوں کو پسند کرتی ہے۔ مگر جب فرشتے نے خود اپنے روئے سے یقین دلایا تو وہ بھی بیظاہر خود کو مطمئن کرنے لگی کہ بھلا فرشتے ایسے جذبات کیوں رکھے گی، مگر وہ اندر وہ ہمیشہ سے جانتی تھی۔ اگر آرزو کو درمیان میں نہ دیکھا ہوتا تو وہ کبھی اس غلط تھی کا شکار نہ ہوتی کہ ہمایوں کس سے شادی کر رہا ہے۔ ہاں وہ جانتی تھی کہ فرشتے کیوں ان کی شادی کے بعد باہر چلی گئی تھی۔

وہ سب جانتی تھی۔ یہ بھی کہ اسے وہ معذور ہو گئی تھی۔ ایک بے کش عورت بن گئی تھی۔ ہمایوں نام نہاد ہو کر پلٹا تو تھا۔ مگر تھا تو مرد ہی۔ کب تک اس سے بندھا رہتا؟ جو کالوں کا اتنا کچا تھا کہ اس فون کال میں ایک انگوٹھی کا ذکر اس کی سمجھ میں آیا۔ اور اس کی مسلسل ”نووا بھائی“ ”نووا بھائی“ کی تکرار میں ”بھائی“ کا لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔ ”وہ کب تک اس کا رہتا؟ ایک نہ ایک دن وہ پھر کسی دوسری عورت کی طرف پلا جاتا۔ تب بھی وہ اکیلی رہ جاتی مگر تب وہ شاید برواشت نہ کہتی۔ اس میں بار بار ٹوٹنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ اس نے ٹوٹا ہوا برتن بننے کا سوچا۔ فرشتے نے اعتراف کیا تھا، معافی نہیں مانگی تھی۔ ہمایوں نے معافی مانگی تھی مگر اعتراف نہیں کیا تھا۔ اور وہ دونوں سمجھتے تھے کہ

وہ بری الذمہ ہو گئے ہیں۔ خیر!

”تیمور! اس نے گود میں سر رکھے تیمور کے نرم بھورے بالوں کو پیار سے سہلایا۔

”ہوں؟“ وہ کچی نیند میں تھا۔

”تم نے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تھا کہ میں یوسف علیہ السلام کے ذکر پہ اداس کیوں ہو جاتی ہوں؟ ہے نا؟“

”جی ہاں!“ وہ نیم غنودہ سا بولا۔

”جنتا ہے میں کیوں اداس جاتی ہوں؟“ اس نے اپنے آنسو پونچھے، ”کیونکہ وہ بہت صبر کرنے والے تھے اور وہ اپنے والد کے بہت پیارے تھے۔“ اسے بولتے ہوئے کچھ اور بھی یاد آ رہا تھا۔

”مگر ان کے اپنے بھائیوں نے ان کو ایک اندھے کنوئیں میں ڈال دیا۔“ اس کی آنکھوں کے سامنے کچھ مناظر تیزی سے چل رہے تھے۔

”پھر ان کو درہم کے عوض مصر میں بیچا گیا۔ ان پہ بہتان لگایا گیا۔ ان کو برسوں قید میں رکھا گیا۔ اور پھر ایک دن آیا جب وہ اسی مصر کے قائلس قہرے جے جس میں بھی ان کو بیچا گیا تھا۔ ان کو اپنا چمڑا ہوا بھائی مل گیا۔ اور وہ جنہوں نے ان پہ تمٹیس لگائی تھیں۔ اور وہ جنہوں نے ان کو ان کے گھر سے بے دخل کیا تھا، وہ ان کے پاس معافی مانگنے آئے۔ مگر اس ہستی نے کچھ نہیں جتلیا، کچھ نہیں گنویا، سب کو معاف کر دیا۔ میں اس لیے اداس ہوتی ہوں تیمور کہ میں صیر کے اس مقام پہ بھی نہیں پہنچ سکی۔ کیا تم سن رہے ہو؟“ اس نے چند لمحے اس کے جواب کا انتظار کیا۔ اور پھر جھک کر اس کے بالوں کو چوما۔

تیمور گہری نیند سوچ کا تھا۔

ٹی وی لائونج کی مرکزی دیوار پہ بڑی سی پلازما اسکرین لگی تھی۔ اس پر ایک خوبصورت منظر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

روشنیوں سے منور ایک بڑا سا ہال، ہزاروں لوگوں

مکمل حنا

بہنوں کا اپنا ہاتھ۔

لاہور

اگست 2011 کا شمارہ ”سبحان سبوح“ شائع ہو گیا ہے

اگست 2011 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ اداکار ”توقیر ناصر“ سے ملاقات،

☆ ”سانوں“ ”سعیدہ عابد“ کا مکمل ڈول،

☆ ”شام فراق“ ”صبا جاوید“ کا مکمل ڈول،

☆ ”صاحبنا معنیو یاد آنو ندا“ ”تحسین اختر“ کا ڈول،

☆ ”محببتوں میں حساب کیسا“ ”ہدیہ“ ”تبسم“ کا ڈول،

☆ اس کے علاوہ ”مہرہ ناز، ہاراد، طیبہ، اٹھی، ہمارا جین اور

انہار کے قصائے،

☆ ”میں نے ساحر سے کہو“ ”ام مریم“ کا سلیٹے ڈول،

☆ ”میں ستارہ صبح امید کا“ ”فوزیہ غزل“ کا سلیٹے ڈول،

☆ اس کے علاوہ

بیار سے نئی نئی کہانی کی باتیں، انشاء نامہ، انٹرویو، شوخ کی دنیا کی دلچسپ معلومات کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلیٹے شامل ہیں

اگست 2011 کا شمارہ

آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

کا مجمع اسٹیج پر بیٹھی نامور دینی شخصیات اور روشم پر کھڑا وہ شخص جو لیکچر دے رہا تھا۔

نی وی کے سامنے صوفے پر بیٹھے ہمایوں داؤد نے ریموٹ اٹھا کر آواز اونچی کی۔ والیوم کے بڑھتے نکتے اسکرین پر موجود شخص کے کوٹ پر نمودار ہوئے تھے۔ ہمایوں نے ریموٹ رکھ دیا۔ اب وہ بنا پلک جھپکے ساکت بیٹھا اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ فیصلہ آج نہیں ہوا تھا بلکہ بیسویں صدی کے اوائل میں ہی ہو گیا تھا کہ قرآن صرف عربی کا قرآن ہے۔ اس کے تراجم قرآن نہیں ہیں۔“

وہ روشن چہرے والا شخص اپنے خوبصورت انگریزی لب و لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تھری پیس سوٹ میں ملبوس تھا۔ چہرے پر نفاست سے تراشیدہ داڑھی تھی اور سر پر سفید جالی دار ٹوپی اس کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں۔ کالج سی بھوری چمکتی ہوئی اور مسکراہٹ بہت دلنورین تھی۔ کچھ تھا اس کی مسکور کن شخصیت میں کہ ہزاروں لوگوں سے بھرے ہل میں سنا تھا۔ سب سانس روکے اس کی بات سن رہے تھے۔

”آج کے دور کا مسلم جب قرآن کھولتا ہے تو کہتا ہے کہ اس میں وہ انداز کلام نظر نہیں آ رہا جس کے قصے وہ بچپن سے سنتا آیا ہے وہ انداز کلام جسے سنتے ہی عرب کے لوگ لہجہ جواب ہو جاتے تھے محمدؐ کے میں گر جاتے تھے فوراً ایمان لے آتے تھے آخر کیا وجہ ہے کہ اس قرآن کا لاکھ انکار کرنے کے باوجود ابو جہل بن ہشام جیسے لوگ بھی چھپ چھپ کر اسے سنتے آتے تھے؟ اور کیا وجہ ہے کہ ہمیں اس میں وہ بات نہیں نظر آتی جو ان عربوں کو نظر آتی تھی؟ ہمیں کیوں یہ صرف قصوں کا مجموعہ لگتا ہے جن کے درمیان چند نصیحتیں ہیں اور نماز روزے کے احکام؟“

ہمایوں نے ریموٹ اٹھا کر دوبارہ آواز اونچی کی اور پھر مضطرب انداز میں اسے واپس رکھ دیا۔

کیا آپ نے ڈاکٹر مورس بکائی کا واقعہ سنا ہے؟

اس نے لمحہ بھر کو توقف کیا اور پورے ہل پر نگاہ دوڑائی۔ سب دم ساوھے اس کو سن رہے تھے۔

”ڈاکٹر مورس بکائی ایک فریج ڈاکٹر تھے۔ وہ اپنے پاس آنے والے ہر مسلمان مریض سے کہتے تھے کہ قرآن حق نہیں ہے بلکہ ایک من گھڑت کتاب ہے۔ مریض بے چارے آگے سے خاموش ہو جاتے۔ پھر ایک دفعہ جب شاہ فیصل ان کے پاس زیر علاج تھے۔ انہوں نے یہی بات شاہ فیصل سے کہی تو انہوں نے پوچھا کیا تم نے قرآن پڑھا ہے؟ ڈاکٹر بکائی نے کہا کہ ہاں پڑھا ہے شاہ فیصل نے پوچھا کہ کیا پڑھا ہے تو انہوں نے بتایا کہ قرآن کا ترجمہ پڑھا ہے اس پر شاہ فیصل نے کہا پھر تم نے قرآن نہیں پڑھا کیونکہ قرآن صرف عربی میں ہے۔“

ڈاکٹر بکائی نے اس کے بعد دو سال لگا کر عربی سیکھی اور پھر جب انہوں نے اصل قرآن پڑھا تو وہ فوراً ”مسلمان ہو گئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگوں نے قرآن نہیں پڑھا ہوتا۔ جو عربی ہم پڑھتے ہیں اس کا لیٹل ورڈ میٹنگ

litred word meaning نہیں آتا ہوتا اور اس کا جو اردو ترجمہ ہم پڑھتے ہیں وہ اللہ نے نہیں اتارا ہوتا۔ کسی حد تک یہ تراجم اثر کرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی قرآن کا اصل جانتا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ عربی کا قرآن پڑھے۔“

ہمایوں کے صوفے کے پیچھے جانے کب آہستہ سے فرشتے اکھڑی ہوئی تھی۔ وہ بنا پلک جھپکے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”اب اس کے دو طریقے ہیں یا تو آپ پوری عربی سیکھیں یا آپ صرف قرآن کی عربی سیکھیں اور صرف قرآن کی عربی سیکھ کر بھی آپ بالکل درست طور پر اصل قرآن سمجھ سکتے ہیں۔ اپنی کونسی جن؟“

اس نے رک کر ہل پر نگاہ دوڑائی۔ اسٹیج کے سامنے نیچے لگے مائیک کے قریب کھڑی ایک پاکستانی لڑکی فوراً ”آگے بڑھی اور مائیک اٹھا۔“

”اسلام علیکم واکرم تہم وعلیکم السلام۔“ وہ سر کے خفیف اشارے سے جواب دیتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”سہرا مجھے آپ کی بات سن کر یہ بہت مشکل لگ رہا ہے۔ عربی بہت مشکل زبان ہے اور چونکہ یہ ہماری مادری زبان نہیں ہے۔ عام آدمی۔ اسے کیسے سیکھ سکتا ہے؟“

وہ ذرا سا مسکرایا اپنا اور پڑھا مائیک کے قریب لایا۔ ”بالکل ایسے جیسے ہمارے ملک کے عام آدمی نے دنیا کے علوم حاصل کرنے کے لیے انگریزی سیکھی ہے۔ وہ بھی ہماری زبان نہیں ہے مگر ہمیں آتی ہے۔ کیا نہیں آتی؟“

عربی سیکھنا تو زیادہ آسان اس لیے بھی ہے کہ یہ اردو سے بہت قریب ہے۔“

لڑکی نے لہجہ جواب دے کر گہری سانس بھری پیچھے پورے ہل میں ایک میسج بکھر گیا۔

”میرا ایک کونجیوں ہے سہرا! ایک نو عمر لہجہ سالہ لڑکا مائیک پر آیا۔ ”میں نے آپ کے پیچھے لپکھڑے سے متاثر ہو کر قرآن سیکھنا شروع کیا تھا مگر قرآن پڑھتے آپ مجھ پر پہلے والی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا۔ میں قرآن پڑھتا ہوں تو میرا ذہن بھٹک رہا ہوتا ہے۔“

یہ سہرا نے مائیک قریب کیا پھر بغور اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کہیں جھوٹ تو نہیں بولتے؟“

”جی؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”ایک بات یاد رکھیے گا قرآن صرف صادق اور امین کے دل میں آتا ہے۔“

میں نے اس کتاب کے بڑے بڑے علماء کو دیکھا ہے جو امانت کی راہ سے ذرا سے ہٹے اور پھر ان سے قرآن کی حلاوت چھین لی گئی اور پھر ہمیں یہ اس کتاب کو ہاتھ نہ لگا سکے۔“

ہمایوں کی کالج سی بھوری آنکھوں میں ایک کرب ابھرا تھا۔ اس کے صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھے فرشتے

ساکت کھڑی تھی اس کے پیچھے دیوار میں شایف بنا تھا۔ ایک طرف میز تھی۔ میز پر تازہ تمہ کی ہوئی جائے نماز ابھی ابھی رکھی گئی تھی۔

ساتھ شایف کے سب سے اوپر والے خانے میں احتیاط سے غلاف میں لپی ایک کتاب رکھی تھی۔ اس کا غلاف بہت خوبصورت تھا۔ سرخ ویلوٹ کے اوپر سلور ستارے مگر گزرتے وقت نے غلاف کے اوپر گرد کی ایک تمہ جمادی تھی۔

اور وہ شایف اتنا اونچا تھا کہ اس تک اسٹول پر چڑھے بغیر ہاتھ نہیں جاتا تھا۔

”جس شخص میں صداقت اور امانت ہوتی ہے اور وہ واقعی قرآن حاصل کرنا چاہتا ہے تو قرآن اس کو دے دیا جاتا ہے۔“ اسکرین وہ پہ روشن چہرے والا شخص کہہ رہا تھا۔

”ہم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کے عرب معاشرے کے بارے میں عمومی تاثر یہ رکھتے ہیں کہ وہ بہت جاہل گنوار لوگ تھے اور بیٹیوں کو زندہ دبانے والے وحشی تھے، لیکن ان لوگوں میں بہت سی خوبیاں بھی تھیں۔ وہ مہمان نواز تھے عہد کی پاس داری کرتے تھے۔ جہاں تک بیٹیوں کو زندہ دگر گور کرنے کا تعلق ہے تو یہ کام عرب کے کچھ غریب قبائل کرتے تھے اور اس وقت بھی انسانی حقوق کی تنظیمیں تھیں جو فدیہ دے کر ان بچیوں کو چھڑاتی تھیں۔ اور رہتی بات صداقت کی تو عرب معاشرے میں جھوٹ بولنا انتہائی قبیح عمل سمجھا جاتا تھا اور لوگ اس شخص سے حیران ہوتے تھے جو جھوٹ بولتا ہو۔ اسی لیے ان لوگوں کو قرآن دیا گیا تھا اور اسی لیے ہم لوگ اس کی سمجھ سے محروم کر دیے گئے ہیں کیونکہ نہ تو ہم سچ بولتے ہیں اور نہ ہی امانت کا خیال رکھتے ہیں، بھلے وہ کسی ذمہ داری کی امانت ہو، کسی کی عزت کی یا کسی کے راز کی۔“

محمل مسکرا کر نی وی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سینار ملایشیا سے لائیو آ رہا تھا۔ سینار ختم ہوتے ہی یہ سہرا نے فلائٹ لینی تھی اور وہ جانتی تھی کہ رات کھانے پر وہ ان کے ساتھ ہوگا۔ ابھی اس نے

تیور کے لیے اسپیشل ڈش کی تیاری بھی شروع کرنا تھی سو وہ پروگرام چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 تیور کے لیے کھانا وہ ہمیشہ اپنے ہاتھوں سے خود تیار کرتی تھی۔ ایک ایک سبزی خود کاشتی تھی ہاں آغا جان کا پرہیزی کھانا ملازمہ بنا لیتی تھی۔
 وہ میٹھیوں کے ایک طرف سے نکلتی ہوئی آغا جان کے کمرے کے دروازے کے باہر کی اور اسے ہولے سے کھٹکھا کر کھولا۔

”آغا جان! آپ نے ناشتا کر لیا؟“

وہ بیڈ پہ لیٹے تھے۔ ان کے ہونٹ فالج کے باعث ذرا ٹیڑھے ہو گئے تھے۔ اس کی آہٹ سن کر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور پھر مسکرانے کی کوشش کی۔
 جب سے وہ اپنی اولاد پہ بوجھ بنے تھے، محمل انہیں اپنے پاس لے آئی تھی۔

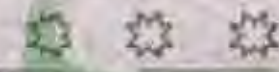
”تیور کہہ رہا تھا وہ رات تک پہنچ جائے گا۔“

وہ آگے بڑھی اور کھڑے کھڑے ان کا ہاتھ نرمی سے تھامے بتانے لگی۔
 ”میں رات کو کچھ اسپیشل بنا نے کا سوچ رہی ہوں“
 کتنے دنوں بعد ہم تینوں اکٹھے کھانا کھائیں گے ہے۔“

آغا جان نے پھر مسکرانے کی سعی کی، اس کوشش میں ان کی آنکھوں سے دو آنسو ٹوٹ کر گرے۔
 ”آپ فکر مت کیا کریں، میں ہوں نا آپ کے پاس۔ جس طرح اللہ تعالیٰ نے مجھے شفا دی آپ کو بھی دے گا۔“ اس نے نرمی سے ان کے آنسو صاف کیے۔
 ”اچھا، مجھے مسجد میں ایک لیکچر دینا ہے، بس گھنٹہ لگے گا، میں ابھی چلتی ہوں، جلدی آنے کی کوشش کروں گی، پھر ڈنر کی تیاری بھی کرنی ہوگی۔“ وہ گھڑی دیکھتی جانے کے لیے مڑی۔

آغا جان اب سسک سسک کر رہے تھے۔
 باہر آگروہ میٹھیوں کے پاس گئے آئینے کے سامنے رکی۔ سامنے کیل پہ اس کی پونی ٹٹی تھی۔ اس نے پونی اٹھائی اور لمبے بال سمیٹ کر اوچی پونی میں جکڑے، پھر ایک نظر آئینے میں خود کو دیکھا اور مسکرا دی۔

وہ آج بھی اتنی ہی صبح تروتازہ اور خوب صورت تھی جتنی برسوں پہلے ہوا کرتی تھی۔ وہ لڑکی پونی آج بھی اس پہ اتنی ہی خوب صورت لگ رہی تھی جتنی پہلے لگتی تھی۔ اور آج بھی ہر سچ وہ وہیں جاتی تھی جہاں پہلے جایا کرتی تھی۔
 اس نے لی وی ہند کیا۔ (تیور کا پروگرام ختم ہو چکا تھا) اور میز سے اپنا بیگ اور سفید جلد والا قرآن اٹھائے ”آغا اوس“ سے باہر نکل آئی۔



وہ مسجد جانے سے قبل پندرہ منٹ کے لیے بس اسٹاپ ضرور جایا کرتی تھی۔ اسے کئی برسوں سے اس سیاہ فام لڑکی کی تلاش تھی جس نے اس تک قرآن پہنچایا تھا۔ یہ ایک دفعہ اس سے مل کر اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی۔

سری سی سچ آئی ہوئی تھی۔ اور تیس پرندے بول رہے تھے وہ درحقیقت قرآن سے جتنی سفید جلد والا قرآن سینے سے لگائے بیٹھنے لگی تھی۔ ہر صبح کی طرح آج بھی وہ اسی موہوم۔ امید پہ اُدھر آئی تھی کہ شاید وہ لڑکی آجائے۔

رات خوب بارش ہوئی تھی۔ سرسختی سڑک ابھی تک سلی تھی۔ وہ سر جھکائے اور اس کی نیچھی سڑک پہ چلتی چوبیسیاں دیکھ رہی تھی۔
 پندرہ منٹ ختم ہونے کو آئے تھے مگر وہ لڑکی کہیں بھی نہیں تھی۔

مابوس ہو کر محمل نے جانے کے لیے بیگ اٹھایا۔
 تب ہی اسے سڑک پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔
 اس نے بے اختیار سر اٹھایا۔
 ایک لڑکی دور سے چلی آ رہی تھی۔

کندھے پہ کالج بیگ، ہاتھ میں موبائل، شولڈر کٹ پال کیچھر میں جکڑے ہوئے جینز پہ کراپے چوبیس چبائی، قدرے جھنجھالی ہوئی سی وہ وہ چپ سے آ کر اس کے ساتھ بیٹھ بیٹھی۔
 محمل یک تک اسے دیکھے جاری تھی۔ وہ لڑکی وہ

اس وقت اُدھر آتی تھی مگر آج سے پہلے وہ اسے دیکھے کر اتنی چونکی نہیں تھی۔ اب وہ پاؤں جھلاتی ہوئی آتا کر موبائل کے بٹن پریس کر رہی تھی۔
 ”پتا نہیں کیا سمجھتا ہے خود کو۔“ زیر لب غصے سے بریدہ کر اس نے ایک بٹن زور سے دبایا اور موبائل بیک میں پھینکا۔
 وہ ابھی تک یوں ہی اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ بہت دیر سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

وہ لڑکی اُدھر اُدھر گردن گھماتی تنقیدی نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔ ”دفعتا“ محمل کی نگاہوں کا ارتکاز محسوس کر کے وہ چونکی۔
 محمل نے ذرا سنبھل کر نگاہیں جھکا لیں۔ نیچے اس لڑکی کا بیگ پڑا تھا جس پہ جگہ جگہ چاک سے اس کا نام لکھا تھا۔
 ”عشاء حیدر۔“

وہ زیر لب مسکرا دی بہت کچھ یاد آیا تھا۔
 ”میکسیکو ڈی!“ اس نے چوبیس چبانا روک کر ایک دم محمل کو مخاطب کیا۔ محمل نے نرمی سے نگاہیں اٹھائیں۔
 ”جی؟“

”میں روز آپ کو دیکھتی ہوں اوس۔“ اس نے محمل کی گود میں بیگ کے اوپر رکھے سفید کور والے قرآن کی طرف اشارہ کیا۔ اور آپ کی اس بک کو بھی۔
 آپ اتنی کیڑر سے اسے رکھتی ہیں، اس میں کیا کچھ خاص ہے؟“

محمل نے سر جھکا کر سفید قرآن کو دیکھا، جس کی ساف جلد اب خستہ ہو گئی تھی اور جھلکتے صفحے زرد پڑ گئے تھے۔ وہ دیکھنے سے کوئی بہت قدیم کتاب لگتی تھی۔

”خاص تو ہے۔“ اس نے مسکرا کر سر اٹھایا۔
 ”اچھا، واٹس سوا اسپیشل؟“ وہ متحسب ہوئی۔
 ”اس میں کسی عشاء حیدر کا ذکر ہے، اس کی زندگی کی کہانی ہے اور اس کے لیے کچھ میسجز ہیں۔ اس لیے اسپیشل تو ہے۔“

وہ لڑکی یک تک منہ کھولے اسے دیکھے گئی۔
 ”کون۔ کون عشاء حیدر؟“ بہت دیر بعد بمشکل وہ بول پائی تھی۔

”ہے ایک اس زمین پہ بسے والی لڑکی جس کو لوگوں کی باتیں غمگین کرتی ہیں، جس کے کہنے سے قبل کوئی اس کے دل کی بات نہیں سمجھتا اور جس کو زندگی سے اپنا حصہ وصول کرنا ہے۔“

اسی لمحے بس نے ہارن بجایا۔ محمل نے بات روک کر دور سے آتی بس کو دیکھا۔

”میں چلتی ہوں، تمہاری بس آگئی ہے۔“ وہ سفید جلد والی کتاب اور بیگ اٹھائے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ لڑکی ابھی تک ششدر سی بیٹھی تھی۔

بس قریب آ رہی تھی۔
 محمل چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی بیٹھ سے دور جانے لگی۔

”سنیں، بات سنیں، ایک منٹ رکھیں۔“ ایک دم وہ بے چینی سے اٹھی اور تیزی سے اس کے پیچھے لگی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

فائرہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت -/500 روپے
بھول گئیاں میری گھیاں	قیمت -/500 روپے
یہ گھیاں یہ چہارے	قیمت -/300 روپے
چٹلاں دے رنگ ہزار	قیمت -/250 روپے

ناول چھوانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ -/45 روپے

شکوہات لکھو

کتبہ وکراں ڈائجسٹ، 37، اورنگ آباد، فون نمبر: 32735024

سفالگر

جام جم سے میرا جام سفال اچھا ہے

انسان شخصی ارتقا کے ابتدائی ادوار میں "گلی مٹی" کی مانند ہوتے ہیں۔ جنہیں معاشرے کا "کہنار" تربیت کے "چاک" پر دھرتا ہے اور بازار حیات کی "مانگ" کو نظر رکھ کر اپنی نیت اور چاہت کے ہاتھوں سے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا ہے۔ اس قالب سازی کے دوران اس کی "انگلیاں" ہر "برتن" کے بدن پر رتوں، رواجوں، مذہب، سیاست، جذبول، خوابوں اور سراہوں کی ان گنت پیچیدہ تحریریں رقم کرتی ہیں۔

گلی مٹی کے یہ "سانچے" حالات کے "آہنے" میں ڈھلتے ہیں۔ ان مراحل سے گزرتے ہوئے ہر برتن کا "نظر" اور "نصیب" اس کی ہیئت کا تعین کرتا ہے۔ کچھ "سفالگر" کی بے توجہی کا شکار ہو جاتے ہیں، کچھ اس کے اناڑی پن کی نذر ہوتے ہیں۔ کچھ "آہنے" کی "دبک" برواشت نہیں کر پاتے اور تڑخ جاتے ہیں، کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بازار تک تو پہنچتے ہیں مگر انہیں کوئی "خریدار" میسر نہیں آتا۔ ان کا نصیب اور بازار کا اسلوب ہر "طرف" کا مقام طے کرتا ہے۔ گل دان اور پیک دان میں ساخت کا فرق بھلے نہ ہو، مگر نصیب کا فرق ضرور ہوتا ہے۔ یہ ہی میرے ناول کی تھیم ہے۔

محض چند واقعات کو اپنے انداز میں آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ کرواروں کے ساتھ انصاف کرنے کی زحمت میں نے نہیں اٹھائی، کیونکہ میرا فہم و ادراک ناقص اور نامکمل ہے۔ میں یہ کام آپ پر چھوڑ رہی ہوں، میں آپ کو خود سے بہتر منصف پاتی ہوں۔ میں اپنی رائے بھی نہیں دے رہی۔ صرف آپ کی رائے مانگ رہی ہوں۔ آپ اس ناول کو جس بھی نظر میں دیکھیں، مگر اسے مٹی کے بے جان برتنوں کی کہانی مت سمجھیے گا۔ یہ جیتے جاگتے وجود رکھنے والے اور جہد کرنے والے انسانوں کی داستان ہے۔

بشری سجد

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ کارل میکار تھی کی آواز تھی۔ اسے ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ اس نے آواز پہچاننے میں غلطی کی تھی۔
 ”اب کیا کرتا ہے؟“ دوسری آواز اجنبی تھی۔
 ”جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلتے ہیں۔ وہ کسی بھی وقت مدد لے کر واپس آسکتی ہے۔ اب یہاں رکنا خطرناک ہے۔“

وہ کمرے میں توڑ پھوڑ کر رہے تھے۔ چیزوں کے گرنے اور ٹوٹنے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔
 ”اگر آج وہ ہاتھ آجاتی تو میں اس کی ایسی فلم تیار کرنا کہ پورے واٹس میں اس کی دھوم ہو جاتی۔ اس کتیا کی مجال دیکھو میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتی ہے تمہارے منہ سے گھٹیا تمباکو کی بو آرہی ہے۔ پروم ٹائٹ پر بھی اس جھٹی بوڑھے نے آکر بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا ورنہ تو اب تک وہ میرے پیروں کے تلوے چاٹ رہی ہوتی چلو، اس بوڑھے کو تو صوب کے سامنے جھے ذلیل کرنے کا صلہ مل گیا ہے۔“

”ہاں اس رات تو میں نے مکمل انتظام کیا تھا۔ لائننگ سے کیرے تک سب تیار تیار شان دار تھی۔ کمرشل معیار کی فونج ہاتھ آجاتی۔“ کارل کا سامھی کہہ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے کونوں میں گھسکی تاریکی بے حد گہری ہو گئی۔ اس تک خلا میں اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔

”کہیں وہ بوڑھا مر ہی نہ جائے۔“

”یہ ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔ بس تم اپنی کوئی چیز یہاں مت چھوڑنا۔ اب نکلو جلدی۔“ کیونوس کے جوتے دوڑتے ہوئے دور جا رہے تھے۔ جب مکمل خاموشی چھا گئی تو اس نے بیڈ کا پایا پکڑتے ہوئے خود کو باہر کھینچ لیا۔ اس کے ہاتھ اور کپڑے گرد سے اٹ گئے تھے۔

وہ کمرے سے باہر آئی اور گرانٹ کو فرش پر اونڈھے منہ بڑے ہوئے دیکھا اس کے سر سے خون بہہ کر ایک

چھوٹے سے تالاب کی صورت فرش پر جمع ہو رہا تھا۔ صوفیہ اس سے تھوڑی دور چپ چاپ کھڑی ہو کر اس کو دیکھنے لگی اس کا چہرہ کسی بھی قسم کے تاثر سے عاری تھا۔ گرانٹ بے ہوش نہیں تھا۔ اس کے جسم میں حرکت کے آثار موجود تھے۔ پھر اس نے بمشکل گردن اٹھاتے ہوئے صوفیہ کی جانب یا ند لیا اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ اس کی آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ کافی دیر وہ بولنے کی سر توڑ جدوجہد کرتا رہا۔ پھر ایک سرگوشی برآمد ہوئی۔

”خدا کے لیے میری مدد کرو۔“

صوفیہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں ہلکی۔
 ”میں خدا کے لیے کسی کچھ نہیں کرتی۔ خدا نے میرے ساتھ جو کیا ہے اس کے بعد بھی تمہیں لگتا ہے کہ میں اس کے لیے کچھ کروں گی۔“
 وہ خاموشی سے اسے گھورتی رہی۔

”میں مر رہا ہوں۔ کسی کو مدد کے لیے بلاؤ۔ کچھ کرو۔ میں مرجاؤں گا۔“

خون کے تالاب کا حجم رفتہ رفتہ بڑھ رہا تھا۔ صوفیہ کو خیال آیا کہ کہیں وہ واقعی مرنے جائے۔ وہ مرجاتا تو صوفیہ کی ایک خواہش تشنہ رہ جاتی۔ اسے اپنی خواہش کی موت گوارا نہیں تھی۔

اس نے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھایا اور نوکے بند سے پر انگلی رکھی۔ پھر اسے کچھ عرصہ پھلے کسی ہوئی پولیس آفیسر کی بات یاد آئی کہ سوائے ہنگامی صورتحال کے ٹائن ون ون پر کال نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے انگلی ہٹا دی۔ ایسی بھی ہنگامی حالت درپیش نہ تھی۔ قریب المرگ ہونے کی کوئی نشانی گرانٹ میں نظر نہ آتی تھی۔ ٹیلی فون اسٹینڈ کے نچلے خانے میں بڑی ہوئی ڈائری ہاتھ میں لے کر وہ آہستگی سے اس کے اوراق پلٹنے لگی۔

گرانٹ کے ایک جاننے والے ڈاکٹر کا نمبر اس

ڈاکٹر کی ہیں کہیں ورنہ تھا۔ صوفیہ بھی اسے جانتی تھی۔ وہ اسے ہی اطلاع دینا چاہ رہی تھی۔ ڈاکٹر فرڈیننڈ سے مطلوبہ نمبر مل گیا۔ گرانٹ کا بدن اب دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔ صوفیہ یوں رک رک کر ڈاکٹر فرڈیننڈ کا نمبر ملائے لگی جیسے ماضی میں کبھی اسے ٹیلی فون استعمال کرنے کا تجربہ نہ ہوا ہو۔

”ڈاکٹر فرڈیننڈ نے آنکھیں موند سے لٹھے ہوئے گرانٹ کو جا چتی نظروں سے دیکھا اور کرسی گھسیٹ کر اس کے بیڈ کے قریب بیٹھ گیا۔ گرانٹ کی آنکھیں اگرچہ بند تھیں لیکن وہ سو نہیں رہا تھا۔ خیر کزری کہ اس کی کھوپڑی جتنے سے بچ گئی تھی۔ وہ زخم باعث تشوش نہیں تھا۔ اسے مندل ہونے میں چند ہی دن لگتے۔ مگر اس سے بہت کم ڈاکٹر فرڈیننڈ کی نظر میں کچھ ایسی بات آئی تھی کہ وہ گرانٹ کے لیے بے حد فکر مند ہو گیا تھا۔ اس کی کلائیوں، ہڈیوں اور چھاتی پر بے شمار عیلاہٹ مائل سخی اجمال ایک ڈاکٹر کے دلخیز خطرے کی گھنٹی بجانے کا قوی موجب تھے۔

گرانٹ اور اس کی برسوں سے آشنا ہی تھی۔ گوان کے درمیان تعلقات کبھی بھی زیادہ دوستانہ نہیں رہے تھے پھر بھی ان میں ایک خاص رشتہ تھا۔ اس کی گرانٹ سے آخری ملاقات ہوئے دو سے تین سال کا عرصہ بیت چکا تھا اور اتنی مدت بعد گرانٹ کو دوبارہ دیکھنے پر اسے زبردست دھچکا لگا تھا۔ وہ غیر معمولی حد تک دلا اور نحیف ہو چکا تھا۔ پہلی نظر میں تو وہ اسے پہچان ہی نہ پایا تھا۔ اسے اس حال میں دیکھ کر ڈاکٹر فرڈیننڈ کو اس پر ترس آیا تھا۔

وہ کچھ وقت خاموش بیٹھا رہا، پھر اس نے وحشی آواز میں گرانٹ کو مخاطب کیا۔

”تم اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

اس نے آنکھیں کھول دیں اور کسما کر ذرا سا اچکنے کی کوشش کی۔

”آرام سے لیٹے رہو۔“ ڈاکٹر فرڈیننڈ نے روکا تھا۔

”تمہارے سر پر ٹانگے لگے ہیں۔ چوٹ زیادہ گہری نہیں لگی۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ Cops

تورات کو ہی تمہارا بیان لینا چاہتے تھے۔ ہم نے انہیں منع کر دیا تھا۔ وہ دوبارہ آئیں گے۔“

گرانٹ اسے خالی خالی نظروں سے گھورتا رہا۔

”بہت مدت ہو گئی ہمیں ملے ہوئے، تم نے بھی رابطہ نہیں کیا اور میں بھی اتنا مصروف رہا کہ تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ۔“

گرانٹ نے اس کی بات قطع کر دی۔ ”کیا اس سے قبل میں تم سے مل چکا ہوں کہاں؟“

ڈاکٹر فرڈیننڈ کی پیشانی پر تفکر کی لکیریں ریگنے لگیں۔ ”تم مجھے نہیں پہچانتے گرانٹ۔“

”کیا مجھے پہچانا چاہیے؟ مجھے یقین ہے کہ میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ ابھمن زدہ نظر آنے لگا۔

”ٹھیک ہے پریشان مت ہو، سر کی چوٹ کے بعد اکثر ایسا ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر فرڈیننڈ نے تسلی دینے کی خاطر کہا۔ ”کیا اس واقعے سے پہلے بھی کبھی تمہیں چیزیں بھولتی ہیں؟“

”ہاں نہیں کبھی کبھی بھول جاتا ہوں چند روز پہلے کا قصہ ہے کہ میں کارڈ رائیو کرنا بھول گیا تھا۔ مجھے اس کو اشارت کرنے کا طریقہ ہی یاد نہیں آ رہا تھا۔ کتنی حیرت کی بات ہے نا، لیکن اگر ہم ملتے رہے ہیں تو میں تمہیں کیوں فراموش کروں گا غالباً ہماری ایک آدھ ملاقات ہی ہوئی ہوگی۔ تب ہی مجھے تمہارے متعلق یاد نہیں آ رہا ایسی ہی بات ہے نا۔“

ڈاکٹر فرڈیننڈ نے تردید نہیں کی تھی۔ ”تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، اس مسئلے کا علاج موجود ہے۔ کیا تم نے اس بارے میں کسی ڈاکٹر سے مشورہ کیا ہے؟“

”نہیں۔ ابھی تک تو نہیں کیا۔“

”اچھا تو صوفیہ کیسی ہے؟ اسے یہاں تمہارے پاس ہونا چاہیے تھا، لیکن مجھے اطلاع دینے کے بعد اس نے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ تم کہو تو میں اسے فون کر کے بلا لیتا ہوں۔ اس کے یہاں ہونے سے تمہیں اچھا لگے گا۔“

اس کے منہ سے صوفیہ کا ذکر سن کر گرانٹ کی ابھمن بڑھ گئی۔ ”تم صوفیہ کو کیسے جانتے ہو؟“

مجھے کیوں معلوم نہیں ہو گا گرانٹ! میں تم سب کو اچھی طرح جانتا ہوں، تمہیں مصوفیہ کو اور الباکو بھی۔

گرانٹ! تمہارے جسم پر یہ جو چھالے ہیں تم کہیں ان کا علاج کروا رہے ہو؟ آخری پارٹ کب ڈاکٹر سے ملے تھے۔ ڈاکٹر فرڈیننڈ نے پوچھا۔

”میں نے کسی معالج کو نہیں دکھایا۔ ڈاکٹروں کی فیس کون ادا کرے۔ میں ایک ناوار آدمی ہوں یہ تو معمولی نشانات ہیں مجھے ان سے کوئی خاص پریشانی نہیں ہے کیا مجھے فکر مند ہونے کی ضرورت ہے؟“

”تم اپنی صحت کی طرف سے بہت لاپرواہی برت رہے ہو تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے، میں ابھی اس کے متعلق کوئی رائے نہیں دے سکتا۔ میں تمہیں ریفر کروں گا۔ اسکن بائیوسی اور کچھ دوسرے ٹیسٹ کیے جائیں گے پھر ہی صورت حال واضح ہوگی۔ کیا تمہاری میڈیکل انشورنس ہوتی ہے؟“

اس سوال کا جواب بھی نفی میں آیا تھا۔ ”میں ان بکھیڑوں میں بھی نہیں پڑا۔“

ڈاکٹر فرڈیننڈ چند ثانیے سوچتا رہا تھا۔ ”امریکہ میں علاج کی سہولیات بہت جتنی ہیں تم صحیح کہتے ہو کوئی لوگ تو صرف میڈیکل بلز کی وجہ سے دیوالیہ ہو گئے اس مشکل کا حل میں نکال لوں گا۔ تم اب کوئی غفلت نہ کرنا اور جلد صحت یاب ہو جاؤ۔“ ڈاکٹر فرڈیننڈ اس کے بازو کو ہاتھ سے تھپتھپاتے ہوئے نرمی سے مسکرایا۔

”صوفیہ! اچانک گرانٹ زور سے بولا۔ ”صوفیہ کو ان لوگوں نے کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں وہ ٹھیک تو ہے؟“ شاید اب تک یہ پہلو اس کے ذہن میں آیا ہی نہیں تھا۔

”اسے کچھ نہیں ہوا“ میں نے خود فون پر اس سے بات کی تھی۔ وہ بالکل محفوظ ہے، ممکن ہے تھوڑی دیر تک Cops تم سے رات والے حادثے کے بارے میں پوچھنے آئیں، تمہیں جو معلوم ہوا نہیں بتا دینا۔ ٹھیک سے تم آرام کرو، میں اب چلتا ہوں پھر تم سے ملنے آؤں گا۔“

ڈاکٹر فرڈیننڈ اٹھ کر جانے لگا تو گرانٹ نے اسے آواز دی۔ ”تم نے بتایا ہی نہیں کہ تم کون ہو مجھے یاد دلانے کی کوشش تو کرو، میں بڑی الجھن محسوس کر رہا ہوں۔“

تب ڈاکٹر فرڈیننڈ نے جو حوالہ دیا اسے سن کر گرانٹ کو یاد آ گیا کہ وہ کون تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی اور منہ دو تین دفعہ یوں کھل کر مند ہوا جیسے اس کا گارندہ گیا ہو۔

جاڑے کی تاواں دھوپ مکھ چین اور الماس کے پتوں میں دیک کر بیٹھی تھی۔ اس کا عکس پتھرلی روشنیوں اور گھاس بھرے میدان پر اترتے ہوئے غیر شفاف ہو جاتا تھا۔ اس بیمار دھوپ نے اسپتال کے دروازے پر اسی مل دی تھی۔ اسپتال کے برآمدوں میں بیٹھے ہوئے اور چلتے پھرتے والے لوگوں کے چہرے ملول تھے ان میں سے بعض مریض تھے اور بعض مریضوں کے لواحقین یا بیمار دار تھے ہر ایک کسی کسی طرح کی پریشانی کا شکار تھا۔

عمر کو ان لوگوں میں سے کوئی ایک بھی ایسی مصیبت میں مبتلا نظر نہیں آتا جیسی خود اس پر وار ہوئی تھی۔ مایوسی، شرمندگی، بے چارہ پن، ناامنی، بے گلی کیا تھا جو وہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔ جلتی ہوئی آنکھوں پر انگلیوں کی پوریں پھیلتے ہوئے اس نے پاس بیٹھی حکیم بیگم کو دیکھا تھا۔ وہ سگی بیچ کی پشت سے سر جیکے آنکھیں موند کر کوئی دعا مانگ رہی تھی۔ اس کی آواز ایک مدغم ہرزادہ ہٹ سے زیادہ نہ تھی۔ اس لیے عمر اس کے الفاظ وضاحت سے سن نہیں پاتا تھا۔

اس وقت وہ گھاس کے اس میدان میں موجود تھے جو اسپتال کی مرکزی عمارت کے دائیں پہلو میں کسی دینر سبز عمارت کی مانند بچھا تھا اور جس میں جا بجا سایہ دار درختوں تلے پتھرلی نشیمنیں نصب تھیں۔ تین دن سے پرزیاں اس اسپتال میں زیر علاج تھی۔ چند گھنٹے انڈینسپو کیئر یونٹ میں رکھنے کے بعد اسے وارڈ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ کلائیوں کے زخموں کی جراثیم ہو چکی تھی اور اب اس کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ البتہ خون کی شدید کمی کے پیش نظر اسے

نون فراہم کیا جا رہا تھا اور ایکلا دو روز میں اسپتال سے فراغت کی امید تھی۔ چند منٹ قبل وارڈ میں معمول کی صفائی کا آغاز ہونے لگا تو مریضوں کے بیمار داروں کو وارڈ سے باہر جانے کی ہدایت کی گئی، لہذا وہ اور حکیم بیگم لان میں آکر بیٹھے تھے۔

اس کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کر کے حکیم بیگم نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ چند لمحے وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر نرم لہجے میں بولی۔

”کاکا! تو نے اک وار بھی اپنی ماں سے بات نہیں کی۔ اس وصال میں پوچھا۔ تو دو لفظ معافی دے بول دے۔ اس واروح راضی ہو جائے گا (وہ خوش ہو جائے گی) تیرا وہی ہولا ہو گا۔ (تمہارا بھی دل ہلکا ہو گا) ہن چپ رہن وارویلا نہیں۔ سینے وارڈ صکن کھول دے۔ اندر ہی ہوا تو کیا ہر نکلن دے۔“

”بے جی! میں آیا کاسا مانا نہیں کر سکتا۔ مجھ سے کچھ بولا ہی نہیں جاتا مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ مجھے بولنا کیا ہے۔ جانے کچھ بولنا ہی ہے یا نہیں۔“ اس نے شکتہ ٹواؤں میں کہا۔

”میرا سوزا ہی پتر۔ بے تو اس نون مندرے لفظ بول سکتا ہے تے چنگے بول کئے میں کی (کیا) او گھیا کی ہے تو ہمت تے کر، جے گرہ لگ جائے تے دھا کہ توڑن توں پہلاں گرہ کھولن و اچارہ ضرور کرنا چاہی والے۔“ (میرا یاگل بیٹا، جب تو اس سے سخت باتیں کہہ سکتا ہے تو اچھی باتیں کہنے میں کیا مشکل ہے۔ تو ہمت تو کر، جب دھا کا الجھ جائے تو اس کو توڑنے سے پہلے سلجھانے کی کوشش ضرور کرنا چاہیے)

وہ جب سے لاہور آئی تھی، مسلسل عمر کو پرزیاں کی جانب پیش قدمی کرنے پر آمادہ کرنے میں جتنی ہوئی تھی۔ عمر نے اس کی تکرار سے اکتا کر دانستہ موضوع بدل دیا۔

”گلے منگل کو میں امریکہ چلا جاؤں گا تو آیا اکیلی ہوگی۔ جب تک اس کی طبیعت پوری طرح ٹھیک نہ ہو تو اس کے پاس رہنا شاید وہ تیری مدد لینے سے انکار کرے اور تجھے واپس گاؤں جانے کو کہے، پر تو پروا نہ

کرنا۔ وہ چند دن اپنے دونوں ہاتھوں سے کوئی کام نہیں لے سکے گی۔ چھوٹی سے چھوٹی ضرورت پوری کرنے کے لیے اسے کسی دوسرے کی مدد درکار ہوگی تو اس کے ساتھ رہے گی تو مجھے اطمینان رہے گا۔“

اس کے امریکہ جانے کے ذکر پر ہمیشہ حکیم بیگم کبیدہ خاطر ہوتی تھی، اب بھی یہ تذکرہ اسے دکھی کر گیا۔

”تجھے اس کی فکر ہے تو امریکہ جانا کیوں ہے؟ ارادہ توڑ دے۔ اتھے (ادھر) رہ کے اس کی سیوا کر۔“

عمر نے اس کے چہرے سے نظر ہٹالی۔ ”تو جانتی ہے میں پرہائی کرنے امریکہ جا رہا ہوں، سب ملے ہو چکا ہے۔ میں ارادہ بدل نہیں سکتا۔ میرا جانا ضروری ہے۔“

”جو زیادہ ضروری کم ہے وہ کرنا نہیں تو پرہائی داہج نہ لا (ہمانہ نہ بنا) مجھے باڑی (بچی) نہ سمجھ تو (بھاگ کر) جا رہا ہے۔ تیری لک جان دی صلاح ہے۔ اکھا میٹ کے بھل جان و ارادہ ہے۔ (تمہاری چھینے کی نیت ہے) آجکے دن کر کے بھولنے کا ارادہ ہے۔“

کچھ دیر تک عمر سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ خاموشی سے ہاتھوں کو کھولتا اور بند کرتا رہا پھر اس نے حکیم بیگم کی طرف رخ کیے بغیر کہا۔

”میرا یہاں رکنا بے فائدہ ہو گا۔ میں آپا کی دیکھ بھال صحیح طرح سے کر ہی نہیں پاؤں گا۔ ایک عورت ہونے کے ناتے تیری موجودگی اس کے لیے زیادہ آرام دہ ہوگی۔ مجھ سے کوئی کام کہتے ہوئے وہ یقیناً جھجکے گی۔“

”وہ کوئی عورت نہیں ہے تیری ماں ہے بیبا!“ حکیم بیگم کے لہجے میں ناراضی تھی۔

”بے جی! میں کوئی ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہوں، کچھ ہی مہینوں کی بات ہے پھر تو مجھے لوٹ ہی آنا ہے۔“

”تو برت کے (واپس) نہ آتے میں رو رو کے مرحاؤں کی۔ میری پاواں تال چند دے سارے رکھ کھلا جان گے۔ (میری آہوں سے گاؤں کے سب پیڑ کھلا

آیا تو وہ۔ اس وقت وہ بے ہوش پڑی تھیں۔

اس نے بدقت خود کو جواب دینے پر اٹل کیا۔
”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایسی حرکت ان سے کیوں سرزد ہوئی؟ ان سے بتانے کے لیے اصرار کرنا بھی موزوں نہیں، ان کی ذہنی کیفیت ہی ابھی نارمل نہیں ہے۔ زیادہ حیرانی مجھے اس وجہ سے بھی ہے کہ اسلام آباد سے واپسی پر وہ بے حد خوش تھیں، بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ میں نے کبھی انہیں اتنا خوش نہیں دیکھا، پھر کایک کیا ہو گیا کہ۔“
”آپ کی بیوی نے بھی تو خود کشی کی تھی۔ سننے میں آیا ہے کہ وہ اسکول میں آکر آپ سے جھگڑتی تھیں۔ آپ پر چینی چلاتی تھیں۔ کیا انہیں کوئی ذہنی عارضہ تھا؟“

عمر نے ہنستے ہوئے انداز میں کہا۔ یہ بات کہنے سے اس کا مقصد شوکت صاحب کو طعنہ دینا نہیں تھا۔ یہ اس کی فطرت میں شامل ہی نہیں تھا۔ وہ تو محض انہیں خاموش کروانے کے لیے یہ چبوتی ہوئی بات کہہ گیا تھا اور اسے اپنے کہے پر فوراً ہی پیشانی بھی ہوتی تھی۔ گلاش اس نے ضبط کیا ہوا، ایسی کشیا حرکت ہوتی تھی اس سے۔

”شگفتہ کی بات کر رہے ہو، تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟ تمہاری آئی نے بتایا ہو گا، مگر وہ ایسی بے بنیاد بات کیوں کہیں گی، وہ تو شگفتہ کی بابت تمام حقیقت سے واقف ہیں۔ ہاں بیٹا اسے ایک نفسیاتی بیماری تھی، لیکن جانے تم سے یہ کس نے کہہ دیا کہ وہ اسکول میں آکر مجھ سے جھگڑا کرتی تھی۔ وہ ایسا کرنے کے قابل ہی نہیں تھی۔ یہ ہماری شادی کے ابتدائی دنوں میں ہی وہ بیمار پڑ گئی تھی، اسے ڈپریشن کے شدید دورے پڑتے تھے۔ کئی کئی روزہ کسی سے بات چیت کیے بنا کمرے میں بند ہو کر گزار دیتی۔ شادی سے پہلے ہی سال اس نے چار دفعہ خود کشی کی کوشش کی۔ پھر دھیرے دھیرے اس کی کیفیت میں ایک بدلاؤ آنے لگا۔ اسے اتنا شدید غصہ آنے لگا کہ بعض اوقات اسے اپنے حواس پر قابو ہی نہ رہتا۔ ایسی حالت میں وہ مقابل

کو جسمانی نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہیں کرتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے ہماری گھر پر ملازمہ کے بیٹے کا بازو توڑ دیا۔ کئی بار میری فینڈ کے دوران اس نے میرا گلا دبا دیا، میرے منہ پر تکیہ رکھ کر میرا دم گھونٹنے کی کوشش کی۔ ہم نے بہت علاج کروایا، پر اس کے مرض کی مناسب تشخیص ہی نہیں ہو پائی۔ دو تین سالوں میں اس کی ذہنی اہتری اس حد تک بڑھ گئی کہ اسے گھر میں رکھنا مشکل ہو گیا۔ بالآخر میرے گھر والوں اور شگفتہ کے ماں باپ کی باہمی رضامندی سے ایک سائیکیاٹرک انسٹیٹیوٹ میں داخل کر دیا گیا۔ اپنی باقی ماندہ زندگی کے تمام برس اس نے اسی ادارے میں بسر کیے۔“

شوکت صاحب کی وضاحت نے عمر کو مجھے میں ڈال دیا۔ اسکول میں اس نے دو عورتوں کو کتے سنا تھا کہ شوکت صاحب کی بیوی بڑی پیشگی اطلاع کے اسکول آگئی تھی اور اچانک پر پھل آفس کا دروازہ کھول کر آیا اور شوکت صاحب کو اندر چلنے کس حال میں دیکھ لیا تھا کہ روٹے ہوئے لوٹ گئی تھی۔ اور اس واقعے کے بعد اس نے خود کشی کی تھی۔
”لیکن میں نے سنا تھا کہ وہ اسکول میں آتی تھیں اور کسی بات پر ناراض ہوتی تھیں۔ اسے اپنی آواز کھوکھلی اور اپنا سوال بڑا لگا۔“

”تم نے غلط سنا ہے، بیٹا، میرے اس اسکول کا چارج لینے سے قبل ہی شگفتہ انسٹیٹیوٹ کی چار دیواری میں بند ہو گئی تھی اور اپنی موت تک ایک لمحے کے لیے بھی وہاں سے باہر نہیں آئی اور وہ انسٹیٹیوٹ پاکستان میں بھی نہیں ہے، بلکہ لندن میں ہے۔“
وہ ہکا بکا انہیں دیکھتا رہا گیا۔ اس کے پورے بدن پر چیونٹیاں ریگنے لگیں۔ اچانک ایک عجیب سا خوف اس کے اندر سرایت کرنے لگا۔ جسے اس نے کوئی بہت بڑی غلطی کر دی ہو، لیکن وہ غلطی کیا تھی، اس بارے میں اس کا ذہن واضح نہیں تھا۔ شوکت صاحب کے مسلسل ہتے ہوئے ہونٹوں نے اسے باور کرایا کہ وہ ان کی باتوں سے کوئی مفہوم اخذ نہیں کر رہا تھا۔ اس نے ان کی آواز پر کان دھرنے کی کوشش کی۔

”برخوردار! اس قصے کو رہنے دو، باتوں کے دوران اصل بات تو مجھے بھول ہی گئی۔ دراصل میں تمہارے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں، میرے علم میں آیا ہے کہ چند دنوں تک تم امریکہ جا رہے ہو۔“
اس نے گردن کی جنبش سے تصدیق کی۔

”وہی تمہیں اپنی آئی کو اس حال میں چھوڑ کر جانا تو نہیں چاہیے۔ اگر کوئی حرج نہ ہو تو تم کچھ عرصہ رک جاؤ۔“
”اب کسی ضروری کام کا ذکر کر رہے تھے۔“ عمر نے ان کا شورہ نظر انداز کیا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہیں موزوں لگے، میں تمہیں فورس تو تمہیں کرسکتا، ضروری کام یہ ہے کہ اپنی فلائٹ سے پہلے جب بھی تمہیں وقت میسر ہو، میرے ساتھ وکیل سے ملنے جاؤ۔“

”وکیل سے ملنے؟ کس لیے؟“ اس نے متوجہ ہو کر پوچھا۔
شوکت صاحب ذرا سا مسکرائے تھے۔ ”وکیل سے کیوں ملا جاتا ہے؟ ظاہر ہے یہ وکیل لوگ قانونی معاملات طے کرتے ہیں تو میں ایسا ہی ایک معاملہ ہے۔“

”میرا تو ایسا کوئی قانونی معاملہ نہیں ہے، آپ کھل کر بتائیے تو۔“

شوکت صاحب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”بہتر ہو گا کہ یہ اچھی خبر تمہیں تمہاری آئی کی زبانی سننے کو ملتی، بہر کیف اب حالات ہی اس نوعیت کے ہو گئے ہیں تو کیا کیا جائے۔ تمہاری آئی نے ایک مکان خریدا ہے جسے وہ تمہارے نام کر رہی ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ تمہارے امریکہ جانے سے پہلے ہر صورت یہ کام ہو جائے اور انہوں نے کر کے چھوڑا۔ یوں تو کئی رکاوٹیں حائل تھیں۔ انہوں نے تمہیں اس بات کی ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ ان کا کہنا تھا کہ پہلے مالکانہ حقوق مل جائیں، پھر وہ تمہیں خبر دیں گی۔“

شوکت صاحب اسے تفصیل بتانے لگے اور وہ لفظ نہیں تھے، کچھلے ہوئے سیسے کی بوتلیں تھیں جو شوکت

صاحب ایک تو اترے اس کے کانوں میں اندیل رہے تھے۔ اذیت سے بے حال ہوتے ہوئے وہ گہری گہری سانسیں بھرنے لگا۔

”تو آیا آپ کی بہن سے ملنے مری گئی تھیں؟“ اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔
”ہاں، وہ ثروت کو برف باری دیکھنے کا شوق چرایا تو مری جا کر بیٹھ گئی اور بے چاری تمہاری آئی، وہ اتنی مسافت طے کر کے اسلام آباد تک اس کے پیچھے گئی تھیں۔ مجبوراً انہیں مری بھی جانا پڑا۔ تمہیں پتا نہ ہو شاید کہ تمہاری آئی برف سے مرجانے کی حد تک خوف کھاتی ہیں۔ مری ان کے ناپسندیدہ ترین مقامات میں سے ایک ہے۔ وہ کبھی وہاں کا رخ نہ کرتیں، اگر انہیں تمہاری خوشی مقصود نہ ہوتی۔ صرف تمہاری وجہ سے انہوں نے یہ زحمت اٹھائی اور وہاں چند گھنٹے ٹھہرنے سے ہی ان کی طبیعت نامساز ہو گئی تھی۔ واپسی کے سفر میں تمام راستہ چھپکتی رہیں، مگر ایک ساؤنڈ بہت تھیں کہ عمر یہ خبر سن کر بڑیاں خوش ہو گیا، زیادہ حیران اور تم حیران تو ضرور لگ رہے ہو، خوش غالباً ڈراویر میں ہو گئے، جب تمہیں اس بات کی سچائی پر ایمان آجائے گا۔“

عمر کو یاد آ رہا تھا کہ لوٹنے وقت آیا کی آنکھیں متورم اور ناک سرخ تھی۔ اس نے بتایا بھی تھا کہ وہ مری جا کر بیمار ہو گئی تھی اور اس نے آیا کو بیٹھ کر تھوڑی دیر ستانے کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ اس کی باتوں سے آیا کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔ پہلی بار صحیح معنوں میں اسے اور اک ہو رہا تھا۔ اس کا نبی چاہا کہ زمین شق ہو جائے اور اس کے وجود کو دنیا کی نظروں سے پوشیدہ کر دے۔

آپا کے اسلام آباد جانے کے بعد اس نے کیا کیا نہیں سوچا تھا۔ اس کے مری جانے کی خبر سن کر اس کے تخیل نے کیسی کیسی گندگی آپا کے کردار پر پوتی تھی۔

اسے کیا حق تھا کہ وہ منصف بن کر گناہ گاروں اور معصوموں میں تفریق کرنے لگے۔

اسے کس نے اختیار دیا تھا کہ وہ کسی کو مغضوب قرار دے۔

”گندا چوہرا“ حکیم بیگم کے مارے ہوئے طمانچے کا درد اب اس کے گال کو جلا رہا تھا۔

”کلی ہوئی ٹوم واسطے گودڑ چھو لانا چوردا کم سے تو چور کیوں بنا“ (مجھے ہونے زبور کے لیے میلے پھینچوں کو کھنگالنا چور کا کام ہے تو چور کیوں بنا۔)

وہ چور تھا اسے کھون لگانے کی لت کہاں سے پڑی تھی؟ وہ معاف کرنے کے ہنر سے کیوں نا آشنا تھا؟

”یہ آپ کا جنم ہے جو آپ کے سامنے جل رہا ہے۔“

اپنا کہا ہوا جملہ اس کی سماعت میں گونج رہا تھا۔ کسی کے لیے جنت اور جہنم کا فیصلہ کرنے کا حق انسان کو

کب دیا گیا تھا۔ اللہ کے سوا کون ہے جو یہ تعین کر سکے۔ اس نے زندگی میں بہت سی ذلتوں کا سامنا کیا

تھا۔ مگر اس سے پہلے کبھی ایسی ذلت اور شرمندگی سے اس کا واسطہ نہیں رہا تھا۔

اپنی نظر میں ذلیل ہونے سے بڑھ کر دنیا میں کوئی ذلت نہیں کیونکہ خود سے چھپنے کے لیے کوئی اوٹ

نہیں ہوتی، کوئی پردہ نہیں ہوتا، سب کچھ ایسا صاف ہوتا ہے جیسے کلچ کی شفاف دیوار کے ایک طرف بیٹھ

کر دوسری طرف کا منظر دیکھ رہے ہوں۔

اس کے پاس آبا کے خلاف ثبوت ہی کیا تھے جن کی بنا پر اس نے اتنی رکیک باتیں آپا کی ذات سے منسوب

کردی تھیں۔ اس نے ثبوتوں کو شمار کرنا شروع کیا اور ایک ایک کر کے وہ سارے غیر حقیقی اور خود ساختہ نظر

آنے لگے۔

وہ ان دیکھی اجنبی عورتوں کی حسد میں کی ہوئی باتیں کس لحاظ سے محترم ہو سکتی تھیں۔ ان کی صداقت کو جھٹلانے کے سوا کمال ہو سکتے تھے، مگر تب

وہ کسی دیگر خطوط پر سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس نے شک کو اپنا رہنما بنایا تھا۔

شک جو محمد ب عد سے کی طرح کام کرتا ہے جو ایک معمولی چیز کو بھی بھیانک مخلوق بنا کر دکھا سکتا ہے۔

اس نے شک کے سنگریزوں سے جو دیوار اساری تھی وہ حقیقت کے ایک ہی دھکے سے نشن بوس ہو گئی تھی

اور وہ خود اس کے پوجھ تلے دب گیا تھا اس کی سانسوں میں ریت اڑ رہی تھی۔ وہ گرد پیش سے بے گانہ ہونے کا

تھا۔ اندر کی آوازوں کا شور اتنا بلند تھا کہ باہر کا شور معدوم ہو گیا تھا۔ وہ گویا بسرو ہو گیا تھا۔ شوکت صاحب

نے اس کا کندھا تھام کر ہلایا تو وہ یوں چونک گیا جیسے گہری نیند سے جاگا ہو۔

”برخوردار! تم تو یوں کھو گئے جیسے میں نے تمہیں سات مرلے کے مکان کی ملکیت کی خبر نہ سنا کی ہو، بلکہ

ہاتھم پیس کی چابیاں تمہارے حوالے کر دی ہوں۔“

عمر ساکن پلوں سے انہیں ہنستے ہوئے دیکھتا رہا۔ ”تو کل شام چھ بجے کا وقت مناسب رہے گا وکیل

صاحب سے ملاقات کے لیے؟ تاہم رہا میں کل شام کو تمہیں ساتھ لے جاؤں گا، کوئی لبا جوڑا کام نہیں

ہے، بس ایک دو گھنٹوں کی فرصت کافی ہوگی۔“

وہ چپ چاپ کھڑا ہوٹ کا شمار رہا۔ شوکت صاحب اس کی خاموشی کو اقرار سے تعبیر

کرتے ہوئے وہاں سے چل بیٹے۔ ”میں ذرا تمہاری آئی کو دیکھ آؤں، تم سے ان شاء اللہ کل دوبارہ ملاقات

ہوگی۔“

وہ جہنم آلود گھاس پر آنکھیں گاڑے کتنی ہی دیر وہیں رہا۔ حکیم بیگم کی آواز پر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا۔

”کا کا! نرس بلانے آئی تھی تجھے اندر جا کے ڈاکٹر دی گل سن آتے اس نون پچھ (پوچھ) لے کہ تیری

ماں دے کھان واسطے کیٹری (کون سی) تھے ٹھیک رہے گی۔“

(اندر جا کر ڈاکٹر کی بات سن لے اور اس سے پوچھ بھی لینا تیری ماں کو کھانے کے لیے کیا چیز ٹھیک رہے گی۔)

عمر نے تھوک نکلتے ہوئے گلا تر کیا اور فرتو ترین آواز میں بولا۔

”بے جی! دعا کر کہ میں نے جو غلط کر دیا ہے وہ سچ

ہو جائے، دعا مانگ کہ مجھے سکون مل جائے۔ اللہ سے کہہ کہ وہ مجھے سکون دے دے اس سے میرے لیے

مانگ اس سے کہہ دے کہ مجھے کھوجی نہیں بننا، مجھے چور نہیں بننا، مجھے ظالم بھی نہیں بننا، مجھے رحم کرنے

والا بننا ہے، مجھے معاف کرنے والا بننا ہے، مجھے شکر کرنے والا بننا ہے۔“

جہاز کے سفر میں اس کا دلغ مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا رہا۔ زیادہ وقت وہ آمنہ اور یوسف کی نومولود

بٹی یارینہ کے متعلق سوچتا رہا۔ ان دونوں نے اتنے برسوں میں اولاد پانے کی غرض سے کیا کیا پڑنہ بیٹے

تھے اور بالآخر اللہ نے ان کی اس پوری بھی کر دی تھی، مگر پیدا ہونے والی بچی قبل از وقت پیدائش سے بڑی

ان کی بنیادوں میں مبتلا تھی۔

پیدائش کے وقت سے ہی ایک بے حد صحیح پراسپیٹ اسپتال میں اپنی فیڈ کے نامور ڈاکٹر اس کا

علاج کر رہے تھے اور اب تک بہتری کی کئی صورت نظر نہ آئی تھی۔ دن بدن اس کی زندگی کی امید کم سے کم

تر ہوئی جا رہی تھی۔ سب دنیادہی و سمائل ہوتے ہوئے بھی تقدیر کے مقابل انسان کی ازلی بے بسی سے

کوئی منفر نہیں تھا۔

وہ بچی آمنہ اور یوسف کی زندگی میں ایک انقلاب لے کر آئی تھی۔ وہ چلی جاتی تو بھی ایک انقلاب برپا

کر جاتی، البتہ دونوں تبدیلیوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

پچھلے کچھ ماہ میں جب بھی اس کی ان دونوں میاں بیوی سے بات ہوئی، وہ ایک عجیب بیجان کے زیر اثر

محسوس ہوئے۔ شادی کے بیس سال بعد پہلی دفعہ اولاد کی آمد کی امید بندھنے پر شاید دنیا کا کوئی بھی جوڑا ایسے

ہی بیجان میں گرفتار ہو جاتا۔ آمنہ اور یوسف جو عام طور پر سنجیدہ اور بروہار قسم کے لوگوں میں شمار ہوتے

تھے، ان دنوں چھوٹے بچوں کی مانند جذباتی اور ہنسوڑ ہو گئے تھے۔ ٹیلی فون پر بات کرتے ہوئے معمولی

معمولی باتوں پر وہ اس قدر ہنستے کہ کئی مرتبہ عمر کو انہیں ٹوکنا پڑتا۔

یوسف اسے متوقع اولاد کے لیے اپنے منصوبوں سے آگاہ کرتا رہتا کہ بیٹی ہوئی تو اسے یہ بناؤں گا، بیٹا ہوا

تو اسے وہ بناؤں گا اور فون کے اختتام تک وہ دس بار ان ہنستے ہوئے پیشوں میں تبدیلی کرتا۔ ہر فون کال میں اس

کے منصوبوں میں ترمیم جاری رہتی۔ آمنہ کے پاس بچانے کو اپنے ہی بیسیوں موضوعات تھے۔ وہ اسے

نرسری کی آرائش اتنی باریکیوں سے سمجھاتی کہ وہ عاجز آجاتا۔ بچے کے لیے کی جانے والی خریداری کی

تفصیلات سنتے سنتے اس کا سر دکھنے لگتا۔

آمنہ نے کچھ ایسے کھلونے بھی ابھی سے خرید لیے تھے جنہیں چار پانچ سال سے کم عمر کے بچے استعمال

کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے، اس کی فون کا لڑا اتنی طویل ہوتی کہ بعض اوقات عمر کو منت کر کے فون بند

کر دیتا رہتا۔ جب اس کے خیال میں گنتلو کا اختتام آجاتا تو آمنہ کو کوئی خیانت یاد آجاتی اور کال کی طوالت

بڑھ جاتی۔

اور حکیم بیگم کی خوشی بھی تو دیدنی تھی۔ اس کی دعاؤں کو قبولیت ملی تھی۔ اللہ نے اس کی عرضی منظور

کر لی تھی۔ اس جوش و خروش کو زوال تب آیا تھا جب آمنہ کی گائنا کولو جسٹ نے بچی کی صحت کے بارے

میں تشویش ناک باتیں کرنا شروع کیں، یوں جیسے تیار شدہ لذیذ پکوان میں راکھ اڑ کر پڑ گئی ہو۔

ایرپورٹ پر آمنہ اور یوسف میں سے کوئی بھی اسے لینے نہیں آیا تھا۔ یوسف کے ایک کولیگ نے عمر

کے نام کا کارڈ اٹھا رکھا تھا جسے دیکھ کر عمر اس کے قریب چلا آیا اور اپنا تعارف کروایا۔ ایرپورٹ سے آمنہ اور

یوسف کے گھر تک کم و بیش ایک گھنٹے کی ڈرائیو تھی۔ یوسف گھر پر ہی موجود تھا۔ ایک پھکی مسکراہٹ کے

ساتھ اس نے عمر کو خوش آمدید کہا تھا۔

رہا معذرت کی تھی۔

”نہیں۔ برا کیوں لگے گا؟ آپ اپنے دوست کو نہ بھی بھجواتے تو میں ٹیکسی لے کر خود آسکتا تھا۔ آپ نے خواستہ زحمت کی۔“ عمر کو اپنی اہمیت جتانے کا شوق کبھی نہیں رہا تھا اور موہوہ حالات میں تو گفتگو جیسی چیزوں کی توقع رکھنے کو وہ بے حسی تصور کرتا تھا۔

”آمنہ باجی کہاں ہیں؟“ یوسف کی تقلید میں سنگ روم میں آتے ہوئے عمر نے سوال کیا۔

”وہ اسپتال میں ہے وہ دن کا زیادہ حصہ وہیں پر ہوتی ہے۔“

”تو پھر ہم بھی اسپتال چلتے ہیں۔ میں بارینہ کو دیکھ لوں گا اور آمنہ باجی سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“ عمر نے اپنا سوٹ کیس دیوار کے سہارے نکالتے ہوئے مزہ کر یوسف سے کہا۔

”نہیں۔ تم تھکے ہوئے ہو گے، تھوڑی دیر آرام کر لو، میں شام کو تمہیں لے چلوں گا۔ میڈیوون سے نہیں آ رہی تو تمہارے لیے گیسٹ روم کی صفائی بھی نہیں ہو سکی۔ فی الحال تم اسی کمرے میں رہو یہ واش روم ہے۔“

اس نے داہنی دیوار میں نصب دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”بھوک لگ رہی ہے تو تباؤ میں تمہارے لیے کوئی چیز بنانا ہوں۔“

”بھی اس کی ضرورت نہیں، میں نے فلائٹ میں کچھ کھا لیا تھا۔“

”تو ٹھیک ہے تم ریسٹ کرو، اس کمرے سے باہر نکلو گے تو کوریڈور میں پہلا دروازہ کچن کا ہے۔ تمہیں جب بھی کھانے پینے کو کچھ چاہیے ہو تو بھجھکتے بغیر لے لینا۔ میک یورسلٹ ایٹ ہوم۔“

اس نے نماز کپڑے بدلے۔ گھڑی میں وقت دیکھ کر ظہر کی نماز ادا کی، پھر سونے کی نیت سے کاؤچ پر لیٹ گیا۔ تھکا ہوا تھا، لیکن نیند نہیں آئی، بارینہ کو دیکھنے کے تصور سے اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ آمنہ کے سامنے آنے سے قبل وہ ذہن میں ان الفاظ کو

مرتب کر رہا تھا، اس موقع پر اسے آمنہ سے کلام تھا۔ بہت سوچنے کے باوجود اسے کوئی ایک سوزوں تشفی آمیز جملہ بھی نہیں مل سکا۔ حکیم بیگم نے بارینہ کے حوالے سے جو کام اسے سونپا تھا اسے پورا کرنا بھی ایک مسئلہ تھا، اسے خدشہ تھا کہ آمنہ کو اس پر اعتراض ہوگا وہ شش و پنج میں تھا کہ کیسے اسے قابل کرے گا۔ دراصل اسے رخصت کرتے ہوئے حکیم بیگم نے کالج کی ایک چھوٹی سی بوتل اس کے سپرد کی تھی جس میں ساہیانی بھرا ہوا تھا۔

”کاکا! لکھ دو واں دی اک دوا ہے اللہ۔“ (لاکھوں دروں کی اک دوا ہے اللہ)

کوئی بیماری، کوئی روگ ایسا نہیں جس کو وہ قدرتاں والا ٹال نہ سکے۔ اس پانی تے میں نے ان گنت واری (بے شمار دفعہ) اللہ داناں بڑھ دیا ہے۔ جی وی جی (بھی) میری اوقات بھی لہم اللہ پڑھ کے اس کا ایک قطرہ میری دو ہتھری (دواس) کو پیلا دے جا کے شفا ہوئی تھی۔

یہ یقین لگا کر کے شک نہ کرنا اس وی رحمت و رحیم ڈاکٹر تے یقین ہوتے فی رہی دوا شفا دیتی ہے۔ آمنہ بڑی دوسران (وہی) ہے۔ وہ سببجتاں کرے گی، لکھ لکھ کر حکیم بیگم کو گھڑی (صفائی سے بے بہرہ) ہے۔ اس کو جزا نیکھاں داپتا نہیں۔ تو بتا دینا کہ میں نے گیس والے چولے تے پانی کو ابلا دے دیا ہے۔ بوتل بھی فوئیں گھڑی ہے، کوئی وہم نہ کرے۔ میں پینڈ (دوسانی) ہوں، کالی (پاکل) نینس۔ جا میرا پترتے مجھے خیر کی خبر پچھا، نمبر نے ہاں تو بھری تھی، مگر سماں آنے کے بعد آمنہ کی متوقع مخالفت کا سوچ کر وہ متذبذب ہو گیا تھا۔

کروٹیں بدلتے بدلتے عصر کی نماز کا وقت ہو گیا اور اس پر ذرا سی غنودگی بھی نہ چھائی، اس نے اٹھ کر نماز پڑھی، کچن میں جا کر ایک گلاس دودھ کے ساتھ دو توس سینک کر کھالیے اور یوسف کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سات بجے کے قریب اپنے بیڈ روم سے تیار ہو کر نکلا تھا۔ عمر پہلے سے ہی تیار تھا۔ وہ دونوں اسپتال پہلے گئے۔ رت جگموں کی ماری ہوئی، تے ہوئے چہرے

والی آمنہ اسے دیکھ کر اٹھکن گزیدہ آواز میں بولی۔

”تم آج آنے والے تھے، جانے کیوں ذہن سے محو ہو گیا۔ آج کل کسی شے کا ہوش ہی نہیں رہتا۔ تم ٹھیک ہو؟ بے جی اور تمہاری امی کیسی ہیں؟“

جواباً ”عمر نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔“

”بارینہ کو کہاں رکھا گیا ہے؟“

”آؤ! میں تمہیں لے چلتی ہوں۔“ آمنہ نے مڑتے ہوئے کہا تھا۔

یوسف ان کے ساتھ جانے کے بجائے وہیں ٹھہر گیا تھا۔

”یوسف اتنا بزنل ہے کہ حد نہیں۔ بارینہ کو دیکھنے سے ڈرتا ہے۔ اسپتال آ بھی جائے تو کونوں کھدروں میں چھپتا پھرنا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ اگر میری آنکھوں کے سامنے وہ مرگئی تو ہماری زندگی بے منظر مجھے **hant** کرتا رہے گا، مجھے غصہ آئے لگتا ہے اس پر۔ کوئی مرد اتنا کم حوصلہ بھی ہوتا ہے۔“ اس کے ساتھ چلتے ہوئے آمنہ نے جھنجھلاہٹ بھرنے لگے میں کہا تھا۔

انہیں بارینہ کے نزدیک جانے کی اجازت نہیں تھی۔ چند فٹ کی دوری پر روک کر ایک کالج کے دروازے سے وہ اسے دیکھ سکتے تھے۔ عمر نے بھی بارینہ جتنا کم وزن بچہ نہیں دیکھا تھا۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کی لیبائی بمشکل پارہ اچھ تھی۔ اس کی گھال اتنی باریک تھی کہ اس کے جسم کی ساری ہڈیاں بغیر کسی دقت کے گنی جاسکتی تھیں۔ اس کے بدن پر بے شمار بھری ہوئی سیس تھیں، جو تیزی سے دھڑک رہی تھیں۔

”میں گھنٹوں یہاں کھڑی اسے دیکھتی رہتی ہوں۔ اس ڈر سے کہیں جاتی نہیں کہ میرے جانے کے بعد وہ مر نہ جائے۔ بے وقوفی ہے میری، میرے رکنے سے بھی کب وہ زندہ رہے گی۔ بر میں کیا کروں، مجھے لگتا ہے کہ مجھ سے ایک لمحے کی بھی جوک ہوگی تو میں دوبارہ اسے دیکھ نہیں پاؤں گی، یوسف کہتا ہے میں پاگل ہو گئی ہوں۔ میں کیوں پاگل نہیں ہوں گی؟ کئی سالوں سے ہم نے طے کر رکھا تھا کہ بیٹا ہوا تو اس کا نام اسد اور بیٹی

ہوئی تو بارینہ نام رکھیں گے۔ پارینہ آرش نام ہے۔ اس کا مطلب ہے پہاڑی کی چوٹی۔ کتنی مضبوط اور چوٹی اور شان دار ہوتی ہے پہاڑی کی چوٹی، میری بیٹی کو دیکھو یہ کتنی لاچار اور حقیر ہے، پھر بھی میں نے اس کا نام بارینہ رکھا ہے۔ یہ نہ رہی تو میں کے بارینہ کہوں گی۔ اسے کچھ ہو گیا تو زندگی کا کیا کروں گی میں؟“

وہ گویا دیوانگی کے عالم میں خود کلامی کر رہی تھی۔ اس کا لباس ٹھکن آؤ اور بال اٹھے ہوئے تھے۔ گہرے سانولے چہرے پر زردیاں کھنڈی تھیں۔ جانے کتنے دنوں سے وہ نہانے اور لیباس تبدیل کرنے جیسی ضرورتوں سے کنارہ کش تھی۔ عمر کو اس پر ترس آیا۔ اسے الفاظ ڈھونڈنے میں سخت ناکامی ہو رہی تھی۔ زندگی ہر گام پر ایسے مشکل سوال پیش کرتی ہے کہ عقل ماؤف ہو جاتی ہے۔

”آپ اتنی مایوس نہ ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ہمت کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مایوس نہ ہوں؟“ وہ تیز کر بولی۔ ”کبھی ڈاکٹر کہتے ہیں یہ دن مزید بچے گی، کبھی وہ ایک دن کی مہلت بڑھا دیتے ہیں۔ کل سب پورے ہیں سیکنڈز تک اس نے سانس نہیں لیا۔ میں موت کے پروں کی سرسراہٹ کو اس اسپتال کے کوریڈورز میں سنتی ہوں۔ وہ میرے پہلو میں بیٹھی مجھ پر ہنستی ہے۔ وہ مجھ سے بارینہ کو چھیننے آئی ہے اور میں اسے روکنے کی طاقت نہیں رکھتی۔ امید تو کہیں ہے ہی نہیں۔ میں ایک نام موجود ہے کو کیسے پکڑوں؟“

”اللہ کوئی راہ نکالے گا۔ وہ اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔“ اس نے پھر آمنہ کو دلاسا دیا تھا۔

”اللہ آسمان پر ہے اور ہم زمین پر رہتے ہیں۔ زمین اور آسمان کے بیچ کتنا فاصلہ ہے، کوئی اندازہ ہے تمہیں؟“

عمر کو اس کی بات سے دکھ ہوا۔ ”آپ کو دعا مانگنی چاہیے، اس سے بے چینی کم ہو جاتی ہے۔ بے جی ہر وقت بارینہ کی زندگی کی دعا کرتی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ۔“

اسے حکیم بیگم کا سونپا ہوا کام یاد آیا تو اس نے اوپر کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کالج کی چھوٹی سی بوتل کو گرفت میں لے لیا۔

”کیا کہہ رہی تھیں بے جی؟“ آمنہ نے قدرے تلخی سے کہا۔ ”ان کے پاس کہنے کو ہے ہی کیا؟ فون پر مجبور کر رہی تھیں کہ میں ان کا دم کیا ہوا پانی بارینہ کو پلاؤں میں نے جواب دیا کہ میں ایسی چیزوں پر یقین نہیں کرتی تو انہوں نے اس قدر بحث کی کہ تنگ آکر میں نے کال کٹ دی۔ انہیں کوئی کیسے سمجھائے کہ بارینہ کی ایک ایک دھڑکن اور ایک ایک سانس جدید آلات کے ذریعے مانیٹر کی جاتی ہے۔ یہاں ان کے دم کیے ہوئے پانی کی کوئی گنجائش نہیں۔

- Her ignorance is all she knows she is an old naive village woman

(اپنی جمالت کے سوا وہ کوئی علم نہیں رکھتی۔ وہ ایک بوڑھی سادہ لوح و سہمی عورت ہیں۔)

حکیم بیگم کے بارے میں گئے گئے ان حقارت بھرے الفاظ نے عمر کو بہت تکلیف دی۔ آمنہ کو شامی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

She may be naive but she is not ignorant

(وہ سادہ لوح ہو سکتی ہے مگر وہ جاہل نہیں ہے۔) آمنہ نے کوئی دھیان نہیں دیا اور بولتی رہی۔ ”وہ کسی طور اپنی ضد سے دستبردار ہونے پر آمادہ ہی نہیں تھیں، کہنے لگیں کہ عمر کے ہاتھ وہ پانی تمہیں بھجوادوں گی۔ اور وہ پانی اتنا کراتی ہے کہ اس سے سردی سے لے کر کینسر تک ہر قسم کی بیماریوں کا علاج ہو جاتا ہے۔“

جیب کے اندر بوتل پر جما ہوا عمر کا ہاتھ پینے سے بھینکنے لگا تھا۔

”بھلا بتاؤ اس دور میں بھی اتنی جمالت کا مظاہرہ ممکن ہے۔ بے جی کی باتیں سن کر سا اوقات مجھے لگتا ہے کہ وہ اسٹون ایج میں رہتی ہیں اور مزے کی بات یہ

ہے کہ وہ اس جمالت پر فخر بھی کرتی ہیں۔“

پتلی میں نمی کے سبب بوتل اس کے ہاتھ سے پھسل رہی تھی۔

”شکر ہے کہ بے جی تمہیں اتنے جیسا بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکیں۔“ تمہیں دیکھ کر کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ پیدائش سے لے کر جوانی تک تم ایک پسماندہ گاؤں میں رہے ہو۔ تم بھی میری طرح ہو گئے تم پر فخر ہے عمر۔

I see a great deal of myself

(مجھے تم میں اپنا پر تو دکھائی دیتا ہے۔)

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تعریف پر خوش ہونا چاہیے یا شرمسار۔

”تم نے امریکہ آنے کا فیصلہ کر کے مانوا جی تقدیر بدل ڈالی ہے۔ بے جی کے پاس تمہیں دینے کے لیے دقاوسی نظریات سے بہتر کوئی تحفہ نہیں ہے، مجھے یقین ہے دم والے پانی کی بات سن کر تمہیں بھی اتنی ہی غصہ آیا ہو گا جتنا مجھے آیا تھا۔“

اس نے بوتل پر سے انگلیاں ہٹاتے ہوئے آہستگی سے ہاتھ کو جیب سے باہر نکال لیا۔ اگلی صبح اسے بیدار ہونے کو کچھ لمحے ہی بیتے ہوں گے کہ یوسف سنگ روم میں داخل ہوا۔

”میں اسپتال جا رہا ہوں، اگر تمہیں بھی جانا ہے تو جلدی تیار ہو جاؤ۔ میں یا ہر گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ بگلت میں کہہ کر وہ چلا گیا تھا۔

مقدور بھر پھرتی سے لباس تبدیل کر کے عمر باہر آیا۔ یوسف کی گاڑی کی ہیڈلائٹس جل رہی تھیں۔ آسمان پر ستارے ابھی بچھے نہ تھے۔ اس کے دل میں کھدبھی ہونے لگی۔ اس وقت انہیں اسپتال جانے کی کیا مجبوری تھی؟ دعا مانگتے ہوئے تیز قدموں سے چل کر وہ کار میں بیٹھ گیا۔

لکڑی کا پھانک پار کر کے جب کار سڑک پر آگئی تو یوسف نے کسی جذبے سے عاری آواز میں کہا۔

”بارینہ مر گئی ہے۔“



جب یوسف حکیم بیگم کو بارینہ کی موت کی خبر دے چکا تو اس نے عمر سے بات کرنے کو کہا تھا۔ یوسف کے ہاتھ بے ریسور لیتے ہوئے خدا جانے کیوں اس پر بدحواسی چھا رہی تھی۔ ان ماٹے جی سے اس نے سلام کیا۔

”بے جی! جو ہونا ہوتا ہے وہ تو ہو کر رہتا ہے۔ تو بے حوصلہ نہ ہونا۔ جس کے بس میں جو تھا وہ اس نے کر دیا، لیکن اللہ کی رضا تو ماننا پڑتی ہے۔“

دوسری جانب بو جھل خاموشی تھی۔ غالباً وہ رو رہی تھی، مگر عمر کو اس کے رونے کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ممکن تھا اس نے ہاتھ پیس اپنے منہ سے رو رہا دیا ہو۔ دست و پا حکیم بیگم نے ایک مختصر جملہ کہا جو عمر کو کسی چابک کی طرح لگا۔ وہ حیرت سے گنگ ہو گیا تھا۔ حکیم بیگم نے کہا تھا۔

”تو نے شک کیا یا پاپا!“

وہ یہ کہے کہہ سکتی تھی۔ وہ کیسے جانتی تھی کہ اس بار بھی وہ یقین کے امتحان میں ناکام رہا تھا۔ کیا حکیم بیگم کا یقین اتنا اٹل تھا کہ وہ بارینہ کے مرنے کی کوئی دوسری وجہ قبول کرنے پر تیار ہی نہیں تھی۔ بو جھلے گئے بنا ہی اس نے جان لیا تھا کہ عمر سے لغزش ہو گئی تھی۔ وہ منوں و نونی سل کے نیچے پسا جا رہا تھا۔

”بے جی! مہلت کتنی ہوگی یہ تو اس نے پہلے ہی مقرر کر دیا ہے۔ اللہ ہی موت کو بھیجتا ہے اور اللہ نے ہی اس کا وقت طے کر رکھا ہے۔ موت کا تو کوئی علاج نہیں ہے۔“

”تو اللہ دی گل کرتا ہے تے فیر نہیں، وی کہتا ہے اللہ آگے نہیں۔ (تو اللہ کی بات کرتا ہے اور نہیں بھی کہتا ہے اللہ کے نہیں کا کیا کام۔) یہ نہیں تیرے میرے لیے ہے، تجھے تو بس یقین کرنا تھا، تجھ سے وہ بھی نہ ہوا۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ایک بار پھر وہ

حکیم بیگم اور اپنے یقین کا موازنہ کرنے لگا۔ حکیم بیگم نے جب بھی اللہ سے کچھ مانگا تھا، کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایسا ہونا ممکن ہے یا ناممکن جبکہ وہ خود ہمیشہ اسی حساب کتاب میں الجھا رہتا تھا۔ اللہ سے وہ چیز کیوں مانگی جائے جو ہو ہی نہ سکتی ہو۔ وہ کبھی بھی ممکن اور ناممکن کے پھیرے آزاد نہیں ہو پایا تھا۔

”میرا یقین آدھا اور حورا کیوں ہے؟ دو سو سو کا ڈنسا ہوا، راہ بھٹکا ہوا، سوتا جاکتا، میں نظر کے قریب میں کیوں آجاتا ہوں؟ نظر آسماں تک دیکھ سکتی ہے، لیکن آسمان پر کائنات ختم نہیں ہوتی، کوئی حد ہے تو میری نظر کی ہے۔ کائنات کی کوئی حد نہیں، جو میری آنکھ سے او جھل ہے وہ غیر موجود نہیں اور جو مجھے نظر آتا ہے وہ کل نہیں۔ جہاں او جھل اور ظاہر ملتے ہیں، جہاں وجود اور عدم میں دوئی بنتی ہے، جہاں کل اور جزو ہم آغوش ہوتے ہیں، اس سرحد کو پار کرنے سے ہی بات بنتی ہے، بندھن وہیں لٹکتے ہیں، آزادی وہیں ہے۔“

بارینہ کے مرنے کے بعد کئی راتوں تک وہ ہر سکون نیند نہیں سو سکا تھا۔



اس نے مکان کی تختی پر کندہ الفاظ کو غور سے دیکھا، پھر جیب سے خط کا لفافہ نکال کر اس پر لکھا ہوا پتا پڑھا اور مطمئن ہو گیا۔ یہ مکان ڈھونڈنے میں اسے کافی مشکلات کا سامنا ہوا تھا، کیونکہ اتنے برسوں میں

بے تحاشا نئی تعمیرات ہوئی تھیں۔ کچھ نئی سڑکیں وجود میں آگئی تھیں۔ بلاکس کی حد بندی میں ردوبدل ہوا تھا۔ لہذا یہاں تک پہنچنے میں اسے خاصا تروڑ کرنا پڑا تھا۔ اطلاعی گھنٹی کا جواب دینے ایک اوجیز عمر کا کیشین (caucasian) مرد آیا تھا۔ دروازے سے باہر آکر وہ اسے مستفسرانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔ عمر نے دو قدم آگے آتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

”یہاں مسٹر داؤد رہتے ہیں، مجھے ان سے ملنا ہے۔“

اس آدمی کا سر نفی میں ہلنے لگا۔ ”ہے نہیں تھا وہ

رہتا تھا یہ چند ماہ پہلے کی بات ہے۔

عمر کو سخت مایوسی ہوئی تھی۔
”تو کیا مجھے ان کا نیا چائلہ سکتا ہے؟ تمہیں یقیناً“
معلوم ہو گا کہ اب ان کی رہائش گاہ کہاں ہے۔ دیکھو
میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے میں انہیں تلاش نہ
کر سکا تو ایک بے حد اہم کام ہونے سے رہ جائے گا۔
انسانیت کے ناتے تم میری مدد کرو۔“ اس نے منت
آميز لہجہ اختیار کیا۔

”میرا اس سے کوئی ذاتی تعلق تو نہیں ہے میں نے
یہ گھرا بجٹ کے ذریعے خریدا تھا البتہ میں ایک دو بار
اس سے ملا ضرور ہوں۔“
”پھر میں ان سے کیسے ملوں؟ کیا رابطہ ہو سکتا
ہے؟“

اس کے مخاطب نے شانے اچکا دیے۔ ”میں کیا
کہہ سکتا ہوں؟“ وہ پلٹ کر اندر چلا گیا تو عمر بے بسی
سے ہونٹ جھپٹتے ہوئے وہاں سے چل پڑا۔
”ذرا رکو تو جوان۔“ عقب میں آواز سن کر وہ دوبارہ
مڑا تھا۔

”بھی ابھی ایک بات مجھے یاد آئی ہے۔ جلتے
ہوئے اس نے کہا تھا کہ مکان کے attic میں جو
اخروٹ کی لکڑی کا ہندو تھوڑا ہے وہ بعد میں کبھی آکر
لے جائے گا کیونکہ ٹرک میں اسے رکھنے کی جگہ نہیں
بچی تھی۔ اب تک وہ اسے لینے نہیں آیا لیکن اس
کے رابطہ کرنے کا امکان تو ہے ایسی صورت میں اسے
تمہارا پیغام میں دے دوں گا تمہارے اپنا کیا نام بتایا تھا؟“
”محمد عمر پاکستان سے۔“ اس نے شکر یہ ادا کیا اور اپنا
رابطہ نمبر دیتے ہوئے ایک مختصر سا پیغام بھی لکھوا دیا۔
”میں بریوں آنرک کا بیٹا ہوں اگر یہ نام آپ کے
نزدیک کوئی معنی رکھتا ہے تو جتنا جلدی ہو سکے مجھ سے
رابطہ کیجئے۔“

اس گھر کا پتا اس خط میں درج تھا جو اسے بریوں کے
ٹرک سے ملا تھا۔ خط کے متن سے صاف ظاہر تھا کہ
واؤ دیا تو بریوں کا رشتہ دار تھا یا کم از کم اس کے گھر والوں
کو جانتا تھا۔ واؤ کو تلاش کرنے سے اس کا مقصد محض

انتہا تھا کہ اس کے ذریعے بریوں کے گھروالوں کا سر
پائے۔ اپنے اصل سے کٹ کر جیتے ہوئے یا کو ایک
عمر بیت گئی تھی۔ وہ کب سے شمالی کے پنجوں میں
جکڑی ہوئی تھی۔ اسے اب اس قید سے نجات ملنی
چاہیے تھی۔ آپا کی خاطر وہ اتنا تو کر ہی سکتا تھا۔



اپنے عکس پر نظریں جمائے ہوئے صوفیہ دیوار کے
قریب سے آئینے کی سیدھ میں چل کر آئی۔ آئینے کے
سامنے رکھے ہوئے اس نے اسٹول پر بکھری سنگھار کی
مختلف اشیاء میں سے ایک سرخ لپ اسٹک منتخب
کر کے احتیاط سے ہونٹوں پر لگائی اور ہونٹوں کو آپس
میں ملا کر دباتے ہوئے ڈھیلا چھوڑ دیا۔ پھر اس نے
آئینے کی طرف کمر کردی اور گردن کھمکے پشت سے خود
کو دیکھنے لگی۔ اس نے سفید ٹیوب ٹاپ کے ساتھ
سرخ فرنگ کا ڈیزائن رکھا تھا اس کے ہونٹوں میں لپ
کے سرخ stileto ڈھونڈتے تھے اس کا سر کی اتنا فسوس
خیز لگ رہا تھا کہ کوئی مرد اسے آنکھ بھر کر دیکھ لیتا تو اسے
نظر کھینچنے کی جرات نہ ہوتی۔ خواہ وہ مرد کیسا ہی
خٹک مزاج اور پھول کیوں نہ ہوتا اور وہ یہ ہی چاہتی
تھی کہ مردوں کے دل اسے دیکھ کر دھڑکیں اس کی
بے اعتنائی پر ہنسم جائیں۔

یہ اہتمام اس نے مردوں کے لیے ہی کیا تھا۔ آج وہ
خود کو دنیا کے مردوں کے سامنے پیش کرتے جا رہی
تھی۔

کارل میکار تھی کا نام اس نے cops سے کہیں
مخفی رکھا تھا یہ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اسے زبان
سے محض چند الفاظ ادا کرنے پڑتے اور کارل بے
عرصے کے لیے جیل چلا جاتا۔ لیکن صوفیہ نے ایسا
نہیں کیا تھا وہ اسے معاف کرنا نہیں کہہ سکتی تھی۔

اس نے کبھی کسی کی چھوٹی سے چھوٹی غلطی بھی
معاف نہیں کی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ کارل سے بدلہ
لینے پر خود کو آمادہ نہ کیانی۔ اس کے اندر جیسے کسی
جذبے کی موت ہو گئی تھی۔ غصہ اٹھا ہی نہیں خون

ابا ہی نہیں گھویا چائے کی بھاپ اڑاتی چپالی میں کسی
نے برق کی ڈٹی پھینک دی ہو۔ کارل زندہ رہتا یا مر جاتا،
دونوں باتیں یکساں طور پر غیر اہم تھیں۔

کارل کے ہاتھوں زخمی ہو کر ہاسٹل جانے کے بعد
گرائٹ چند دنوں کے لیے گھر آیا تھا۔ پھر دوبارہ اسپتال
گیا تو اس کی واپسی نہیں ہوئی۔ تنہا ہوتے ہی صوفیہ
نے اسی پر اپار لہر میں جا ب شروع کر دی تھی۔ جس کا
برو شرد کھا کر اس نے گرائٹ سے وہاں کام کرنے کی
اجازت طلب کی تھی اور جواب میں بے لچک انکار سا
تھا۔ پار لہر میں روزانہ اس کا بھانت بھانت کے مردوں
سے واسطہ پڑتا تھا۔ ان میں سے اپنے لیے کسٹمر تلاش
کرنا ذرا بھی دشوار نہ تھا۔ لیکن وہ ایک وقت میں ایک
ہی پیشہ اپنے کے اصول پر عمل پیرا تھی۔ وہ اپنی
ملا جیتوں کو ایک سے زائد سمتوں میں تقسیم نہیں کرنا
چاہتی تھی۔

وہ سو کہہ پڑے کے معنی خیز تقریوں اور کنایوں سے
محفوظ ہوتی تھی۔ ایک دن اسے ڈیٹ پر جانے کی
وجہ سے بھی دے ڈالی تھی۔ ایسی دو تھیں قبول کرنے
میں اسے کوئی عار نہیں تھا۔ لیکن اس نے اپنی آئندہ
زندگی کا جو نقشہ تصور کیا تھا اس میں ان مردوں کی کوئی
جگہ نہیں تھی جو قیمت ادا کیے بغیر اس سے کسی مردانی
کی توقع کرتے، اس کی ترجیحات قدرے مختلف
تھیں۔

اسے پر اپار لہر کی ملازمت کرتے تقریباً تین ماہ گزر
چکے تھے اور اب وہ اس معمول میں زیادہ کشش نہیں
پاتی تھی پھر اسے گرائٹ کی صحت کا تیز انجیٹا بھی
تشویش میں ڈال رہا تھا۔ وہ مزید تاخیر کرتی تو ممکن تھا کہ
گرائٹ ایک دردناک ازیت سے روشناس ہوئے بغیر
ہی دنیا سے چلا جاتا اور گرائٹ کو اس تکلیف سے
محروم رکھنا اسے ہرگز گوارا نہیں تھا۔ لہذا اس نے آج
رات ہی یہ فریضہ انجام دینے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ طویل مدت سے جس کی خاطر تھی اس وقت کی
آمد پر اس کا گھبرانا ایک فطری امر تھا۔ اس نے ایک
سگریٹ سلاگایا اور چھوٹے چھوٹے کش لینے لگی۔

باہر گہرا ہوتا ہوا اندھیرا اعلان کر رہا تھا کہ اب جانے
کا وقت آپنچا تھا۔ اصل کام پر کمر بستہ ہونے سے قبل
اسے گرائٹ سے ملنے اسپتال بھی جانا تھا یا غالباً
گرائٹ سے ملنا ہی اصل کام تھا۔

سگریٹ کا جلتا ہوا سرا اس کی انگلیوں کے قریب
آ گیا تھا۔ بائیں ابرو کے کنارے سے باہر پھیلی ہوئی آئی
پنسل کی مدد ہم سیاہی کو انگلی سے مسل کر صاف کرتے
ہوئے اس نے آخری کش کھینچا اور دھوئیں کا مرغولہ
آئینے کی سطح پر اچھال دیا۔ لچائی طور پر اس کا عکس یوں
دکھائی دیا تھا جیسے وہ دھوئیں میں لپٹی ہوئی جل رہی ہو۔



صوفیہ نے ترشح سے خود کو دو نیمپاگل افراد میں گھرا
ہوا پایا۔ گرائٹ اور البا جو اس کے ماں باپ تھے ایک
گھر میں اکٹھے کیوں رہتے تھے یہ اس کی سمجھ میں
نہیں آتا تھا۔ شاید ہی کوئی ایسا دن طلوع ہوا ہو جب البا
گرائٹ کے ہاتھوں مار کھانے سے محفوظ رہی ہو۔

وہ اسے اتنی بے دردی سے مارتا جیسے کسی پتھر یا
لکڑی کو مار رہا ہو۔ اس کے باوجود البا نے کبھی گھر
چھوڑنے یا گرائٹ کو گھر سے نکالنے کے متعلق سوچا
تک نہیں تھا۔ ایسے ہی ایک موقع پر جب صوفیہ نے
اس سے سوال کیا کہ وہ گرائٹ سے الگ کیوں نہیں
ہو جاتی تو اس نے کراہتے ہوئے کہا تھا۔

”بہیں کیا پتا کہ محبت کتنی بڑی لعنت ہے دنیا کی
کوئی تکلیف اس تکلیف کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو مجھے
گرائٹ کو نہ دیکھنے سے ہوتی ہے۔ کو کین کی بڑی سے
بڑی ڈوز بھی وہ سرور پیدا نہیں کرتی جو اس کی قربت
سے پیدا ہوتا ہے۔“

صوفیہ کو اس کی یہ توجیہ سن کر اس پر طیش آیا تھا۔
کیا کوئی صحیح الدماغ انسان ایسی باتیں کر سکتا تھا۔

ان کے گھر کے بیرونی دروازے کے اوپر پھیلے ہوئے
سائبان پر سرخ اور سنہری روغن سے گرائٹ اور البا کا
Love nest لکھا تھا۔ اسے ان الفاظ سے اتنی
چڑھتی کہ آتے جاتے اس کی نظر ان پر پڑتی تو اس کا

خون کھولنے لگتا۔ قریب کے گھروں میں رہنے والے بچے ان الفاظ کو بیاہنا کر اس کی تفحیک کرتے تھے۔ وہ سب واقف تھے کہ صوفیہ کے ماں باپ میں کتنا پیار تھا۔ کوئی بچہ اس کی طرف انگلی سے اشارہ کرتا اور ناولی حیرت کے ساتھ دوسرے بچوں سے پوچھتا۔

”یہ تو وہ ہی ہے نا۔ Love nest کی باسی“ پیار کرنے والے بچوں کی بیٹی منھی پاری چڑیا۔ اور وہ سب قہقہے لگاتے۔ بچروں ہوا کہ کچھ شیطان لڑکوں نے Love nest کے پہلے ایل La اور آخر والے تین حروف پر سیاہی پھیر دی۔ اب جو نیا لفظ بنا وہ Oven تھا۔ اے گھر کے لیے یہ نام صوفیہ کو موزوں لگا تھا۔ گھر کی نفاذ کسی اون کی طرح ہی جس زندہ اور جھلسانے والی تھی۔ چند روز یہ بات بھی چنگوں کا موضوع بنی رہی۔ پھر نئے بھول بھال گئے اور صوفیہ کی زندگی سے کم از کم ایک گھنٹی دور ہو گئی۔

وہ الباور گرانٹ دونوں سے متفرق تھی۔ دونوں سے نفرت کرنے کی مختلف وجوہات تھیں۔ الباکے نزدیک اس کا وجود اور عدم وجود مختلف باتیں نہیں تھیں۔ کسی روز اگر اسکول سے واپس گھر آنے کے بجائے وہ کسی دوسری جگہ چلی جاتی تو الباکے احساس تک نہ ہوتا۔ وہ اس سے ایک جملہ تک نہ کہتی۔

ایک بار کھیل کے دوران اسکول کی ایک لڑکی کے دھکا دینے پر گرنے کے باعث اس کے سامنے کے دو دانت ٹوٹ گئے تھے، لیکن الباکو اس کا سوچا ہوا ہونٹ اور خون آلود سوڑھے اس لیے دکھائی نہ دیے کہ اس کے رونے کی آواز سن کر اس نے بند دروازے کے پیچھے سے ہی چیختے ہوئے اسے رفع ہو جانے کو کہا تھا۔ وہ گھر کے اندر اپنے ایک موسیقار دوست کے ساتھ اس کی بنائی ہوئی دھن سن رہی تھی۔

گرانٹ اور کوکین کے سوا کسی تیسری شے کی الباکو پروا نہ تھی۔ اسے تو صوفیہ کی تاریخ پیدائش تک یاد نہیں تھی۔ کبھی کبھی اسے شک ہونے لگتا کہ الباکے اس کا خون کا رشتہ تھا ہی نہیں، اس نے بری سے بری ماؤں کو بھی اپنے بچوں کے ساتھ ایسا سلوک کرتے

نہیں دیکھا تھا۔ کم سے کم وہ اتنا ضرور جانتی تھیں کہ ان کے بچوں کی عمریں کتنی تھیں، وہ اسکول میں کس کلاس میں پڑھتے تھے اور وہ دائیں ہاتھ سے لکھتے تھے یا بائیں ہاتھ سے۔

گرانٹ کا معاملہ اس کے یکسر برعکس تھا۔ وہ اس کی ایسی کڑی نگرانی کرتا کہ اس کی نظروں سے چھپ کر کچھ کر لینا صوفیہ کے لیے ناممکن تھا۔ وہ اس کے اٹھتے ہوئے قدم گنتا، اس کی زبان سے ادا ہونے والے لفظ شمار کرتا۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو شاید وہ اسے اپنی مرضی سے سانس لینے کی اجازت بھی نہ دیتا۔

گرانٹ مسلمان تھا، وہ صوفیہ کو بھی اسے مذہب پر چلا رہا تھا۔ دن بھر کی عبادات اور روزانہ قرآن پڑھنا اسے بہت مشکل لگتا تھا۔ وہ جان چھڑانے کے کئی حیلے کرتی، مگر گرانٹ کسی صورت اسے بخشنے پر تیار نہ ہوتا۔ اس کے خیال میں صوفیہ ایک ناپاک مخلوق تھی۔ اسے معاف اور خاص بنانا ہی گرانٹ کی سب سے اہم ذمہ داری تھی۔ اسے سدھارنے کی غرض سے وہ ہر طرح کے حربے آزمانا تھا۔ اس سدھار میں ذہنی ڈانٹ پھینکار سے جسمانی سزا میں تک شامل تھیں۔

گرانٹ اور الباکے اون میں وہ دھیرے دھیرے مجلس رہی تھی۔

وہ اس تنگ اور تاریک خلا میں سمٹی ہوئی بدقت سانس لے رہی تھی۔ اس قدر گاڑھا اندھیرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھ تک نظر نہ آتے تھے جن سے وہ لکڑی کی ٹھوس دیوار پر لگا تار دستک دے رہی تھی۔ ”مجھے باہر نکال دو، میرا سانس بند ہو رہا ہے میں مر جاؤں گی۔“

ذہنی انداز میں روتے ہوئے وہ ایک جیسے لفظوں کی تکرار کیے جاتی تھی۔ اگر باہر سے گرانٹ کے چیختے چلانے کی آوازیں سنائی نہ دے رہی ہوتیں تو وہ خوف سے بے ہوش ہو چکی ہوتی۔

گرانٹ نے بطور سزا کچھ دیر قبل اسے الساری کے خانے میں گھسیڑ کر بیٹ بند کر دیا تھا۔ پچھلے کئی منٹوں سے وہ گرانٹ سے التجائیں کر رہی تھی کہ وہ اسے باہر نکال دے، مگر اب تک اس کی رائے تبدیل نہ ہوئی تھی۔

گرانٹ نے آج صبح اسکول جانے سے پہلے اسے قرآن کی ایک طویل سورت زبانی یاد کرنے کی ہدایت کی تھی، جس کا امتحان اسے شام کو لینا تھا۔ صبح ہی صوفیہ کی اسے یاد کرنے کی نیت نہیں تھی۔ کیونکہ اسے وہ طویل سورت اتنی کم مہلت میں حفظ کرنا ناممکن لگ رہا تھا اور پھر اسکول سے آتے ہی وہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل کود میں مگن ہو گئی تو گرانٹ کی ہدایت اس کے ذہن سے نکل گئی۔ اپنے مقرر کے ہوئے وقت پر جب گرانٹ نے اسے وہ سورت سنائے تو کہا تو وہ گوتوں کی طرح اس کا بند دیکھنے لگی۔

اب وہ الساری میں بند اسی کو باہی کی سزا بھگت رہی تھی۔ روتے روتے اس کی سانس اکھرنے لگی تھی۔ ”اندھیرا ہے نا؟“ گرانٹ چیختے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”تمہیں اندازہ ہوا کہ اندھیرا کتنی خوف ناک ہے؟ وہ کیسے انسان کو ڈراتا ہے؟ قبر کا اندھیرا اس اندھیرے سے ہزار گنا زیادہ ڈراؤنا ہوگا۔ اللہ سے بغاوت کرنے کی تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ ایک مسلمان ہو کر تم اپنی مرضی کی بے لگام زندگی گزارو گی۔“ اشتعال میں گرانٹ الساری کے پٹ پر زور زور سے ہاتھ مارنے لگا۔

”مجھے معاف کرو، میں اب نہیں کروں گی، میں معافی مانگتی ہوں، اب ایسا نہیں ہوگا، ایک بار مجھے معاف کرو۔“ بچکیوں کے دوران وہ بے ربط جملے بول رہی تھی۔

”مجھ سے نہیں خدا سے معافی طلب کرو، وہ تمہیں معاف کرے گا تو عذاب تم سے دور ہوگا۔ اونچی آواز میں سو دفعہ کہو کہ اے میرے خدا میرا گناہ معاف کر دے۔“ وہ تیزی سے اس کا بتایا ہوا فقرہ دہرانے لگی تھی۔

”اونچی آواز میں کہو، مجھے سنائی نہیں دے رہا۔“ اس نے گرانٹ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے آواز بلند کر دی تھی۔

”اور اونچا۔ اتنی اونچی آواز میں معافی مانگو کہ تمہاری آواز آسمان تک جائے۔ شاہپاش دہرائی رہو، میں مگن رہا ہوں، ابھی تمہیں چالیس دفعہ اور کہنا ہے۔“



اس کی انگلی کی ٹیپچر نے اس کے والدین میں سے کسی ایک کو اسکول بلوایا تھا۔ لہذا گرانٹ اس کے اسکول آیا تھا۔ ٹیچر مارشال نے میز کی دراز سے ایک کانڈ نکال کر گرانٹ کے حوالے کیا۔

”یہ صوفیہ نے لکھا ہے، تم اسے پڑھ لو تو اس کے متعلق بات کرتے ہیں۔“

گرانٹ نے کانڈ کی تحریر پر نظر ڈالنے بغیر اسے ٹیچر مارشال کو لوٹا دیا اور تدریس تشریح لہجے میں بولا۔ ”اگر تم مجھے اس میں سے گرامر اور ايجول کی غلطیاں نکالنے کو کہہ رہی ہو تو میں معذرت چاہتا ہوں۔ یہ تمہارا کام ہے، اگر پڑھائی میں صوفیہ کی کارکردگی سلی بخش نہیں تو اس کی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے صوفیہ ذہین ہے اور سیکھنے کے معاملے میں بھی زیادہ بری نہیں۔ دراصل میں نے کلاس کے بچوں کو تخلیقی لکھائی کا کام دیا تھا۔ ہر بچے کو کسی دوسرے کی مدد لینا ایک مضمون تحریر کرنا تھا۔ جس کے لیے موضوع کا چناؤ بھی اسے خود کرنا تھا۔ صوفیہ کے مضمون کا موضوع ہے خدا۔“

”یہ تو بڑی عمدہ بات ہے، اس سے اچھا موضوع کیا ہوگا۔“ گرانٹ نے صوفیہ کے کونے میں سہم کر بیٹھی ہوئی صوفیہ کو خوشی بھری نظروں سے دیکھا۔

”موضوع تو بلاشبہ بہترین ہے، لیکن مسئلہ موضوع میں نہیں ہے، مجھے صوفیہ کے خیالات جان کر تشویش ہوئی ہے، بلکہ میں کہوں گی کہ میں اس لڑکی کے لیے پریشان ہو گئی ہوں، دس سطروں کے اس مضمون میں

جنم عذاب، آگ، قبر، قیامت جیسے لفظوں کی بھرمار ہے۔
 گرانٹ کے چہرے پر فخر کا تاثر ابھرا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ یہ صوفیہ کی سمجھ داری کا ثبوت ہے۔ وہ خدا کو پہچان رہی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میری تربیت بالکل ہی رائیگاں نہیں جا رہی۔“

اس بصرے نے پھر بارشاکو حیران کر دیا تھا۔
 ”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ایک نو دس سال کی بچی کا اس طرح سے سوچنا کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔ اس کے ذہن میں کیا چل رہا ہے کہ وہ تمام حقی حوالوں سے خدا کو شناخت کرتی ہے۔ اللہ کے تصور سے اس کے دلغ میں صرف سزا اور عذاب جیسی چیزیں ہی کیوں آتی ہیں۔ پورے مضمون میں کسی ایک جگہ بھی اس نے اللہ کے محبت کرنے والے روپ کا ذکر نہیں کیا۔ کیا اسے ذرا بھی اندازہ نہیں کہ اللہ اپنی مخلوقات سے کتنی محبت کرتا ہے۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس نے خدا کے وجود سے وہ شہت زدہ ہونا سیکھ لیا ہے۔ خدا سے ڈرنا اور خدا سے وہ شہت کھانا دو جدا اہمیت ہیں۔ یقیناً تم دونوں میں تیز کر سکتے ہو۔ آگے چل کر اس کے دلغ میں نفسیاتی کجیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس کی شخصیت مسخ ہونے کا امکان ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ تم نے اسے خدا کی محبت سے روشناس نہیں کروایا۔ محبت ہی تو خدا کا اصل تعارف ہے۔ شاید تمہیں صوفیہ کی تربیت کے طریقے میں بدلاؤ لانے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ میں سنجیدگی سے اس کی ضرورت محسوس کرتی ہوں۔“

گرانٹ نے نخوت سے ہنکارا بھرا تھا۔
 ”تمہاری مذہبی فلاسفی اور ہمارے دینی عقائد میں بہت فرق ہے۔ یہ محبت محبت کی گردان کر کے شتر بے مہار پھرنے کا نظریہ تمہیں ہی مبارک ہو۔ تمہیں اپنے نظریات کو دوسروں پر مسلط کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ اس نے پھر بارشاکو کے کمرے میں ہونے کی طرف اشارہ کیا۔
 پھر بارشاکو کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔

”کچھ بات مذہبی فلاسفی کے مختلف ہونے کی نہیں ہے۔ صوفیہ کے اندر جو منفی خیالات پنپ رہے ہیں وہ اس کی شخصیت کے توازن کو بگاڑ دیں گے۔“
 پھر بارشاکو نے حمل سے کہا۔
 ”اب اس بحث کو سمیٹ دو تو بہتر ہے۔ صوفیہ کی پرورش کیسے ہونی چاہیے یہ مجھے کسی سے سیکھنے کی ضرورت نہیں۔ میری رائے میں اس کی سوچ کا بہاؤ بالکل درست سمت میں ہے، کیا اس کے علاوہ کسی اور مسئلے پر بھی تم مجھ سے بات کرنا چاہو گی یا میں جاؤں۔“
 گرانٹ نے چہرے پر ہنس سے کہتے ہوئے گفتگو کا اختتام کر دیا تھا۔

گرانٹ فلموں میں معمولی نوعیت کے کردار ادا کرتا تھا۔ جب کبھی اس کی فلم ریلیز ہوتی تو اسے محض ٹکٹ بٹے بٹے کو وقت دیا اور البانیا کو اپنی کوئی فلم دکھانے بھی لے جاتا تھا۔ انہیں پوری فلم میں ان چند سیکنڈز کا انتظار کرنا پڑتا جن میں گرانٹ اسکرین پر دکھائی دیتا۔ گرانٹ کو باقاعدگی سے کام نہیں ملتا تھا۔ کبھی وہ دو تین ہفتے مسلسل مصروف رہتا اور کبھی مہینوں گھر سے باہر جانے کی نوبت نہ آتی۔
 البانے بھی کتنی کی چند فلموں میں بطور ایکٹر کام کیا تھا، لیکن یہ صوفیہ کی پیدائش سے پہلے کا قصہ تھا۔ ان دنوں اس کے ذرائع معاش کیا تھے اور وہ ان کے بارے میں غلط بیانی کیوں کرتی تھی؟ یہ غور طلب معاملے تھے۔ وہ ہمیشہ بلند و بانگ دعوے کرتی کہ کاسٹنگ ڈائریکٹرز اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے اور فلمی حلقوں میں کئی اہم ناموں سے اس کی شناسائی تھی، البتہ صوفیہ کو ان بیانات کی تائید میں کبھی کوئی ثبوت نہیں ملتا تھا۔

وہ اتنی ہی معروف اداکارہ ہوتی تو ٹیلی ویژن پر کبھی تو اس کے متعلق کوئی خبر آتی، کسی دن تو ان کا کوئی ہمسایہ دروازہ کھٹکھٹاتا اور کہتا کہ ”اداکارہ البانے عرصے سے میرے پڑوس میں رہتی ہیں اور میری بد قسمتی دیکھو کہ

مجھے خبر ہی نہیں۔“ یا راہ چلتے کوئی اسے پہچان کر آکر ارف کا قہقہہ کرتا۔ وہ روزانہ رات کو کہاں جاتی تھی اور رات بھر گھر سے کیوں غائب رہتی تھی۔ یہ سب سب بہت عرصہ تک صوفیہ سے حل نہ ہوا۔
 اسے شبہ ضرور تھا کہ البانیا کوئی ایسا کام کرتی تھی جس کا نام لوگوں سے پردے میں رکھنا ضروری تھا۔ غالباً وہ کوئی پار ڈانسر تھی۔ یا پھر Prostitute بھی ہو سکتی تھی۔ وہ ساری بات کے امکانات زیادہ تھے، کیونکہ گرانٹ کسی بات پر لغت ملامت کرتا تو البانے اس کے منہ سے ایسے الفاظ پار پارا ہوا ہوتے۔
 اس عورت کے سائے سے بھی دور بھاگو۔ وہ تمہیں بھی اپنے جیسی Prostitute بنا کر دم لے گی۔“

ہرگز رتوں کے ساتھ اس کا ٹکٹ نہ ہو تا جا رہا تھا کہ یہ شخص گرانٹ کے غمناک ہونے کا ایک اندازہ نہیں تھا، بلکہ اس کے پیچھے کوئی محسوس وجہ تھی اور وہ اتنی باقاعدگی سے ان باتوں کو کیوں دہراتا۔ پھر البانے اپنے معمول میں تبدیلی کی اور اپنے کمرے کو گھر میں لانا شروع کر دیا تو صوفیہ کا گمان یقین میں ڈھل گیا۔
 کچھ مرد صوفیہ میں غیر ضروری دلچسپی ظاہر کرتے اسے زبردستی اپنے پاس بٹھائے رکھتے، پیچیدہ انداز سے پھوٹے اور ایسی نظروں سے دیکھتے کہ اس کا دل وہاں سے دور بھاگ جانے کو مچلنے لگتا۔ البانے کو اس کی بے چینی کی کوئی پروا نہ ہوتی۔ وہ ان لوگوں کی حوصلہ شکنی کرنے کے بجائے انہیں بڑھاوا دیتی رہتی اور چھپو چھپو باتیں کرتی رہتی۔ صوفیہ کو جتنی کراہت ان گھناؤنی سانسوں والے مردوں سے آتی اس سے کئی گنا زیادہ گھن وہ البانے کے لیے محسوس کرتی۔ وہ جھوٹی تصنع کی تلی اور اخلاقی گراؤ کا نمونہ تھی۔
 ایسا نہیں تھا کہ یہ سب گرانٹ کی لاعلمی میں ہو رہا تھا۔ اکثر یوں ہوتا کہ وہ گھر پر ہی ہوتا اور البانے کو لے آتی۔ ایسے مواقع پر وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں بند ہو جاتا تھا۔ البتہ اس کی موجودگی سے اتنا فرق ضرور پڑتا کہ البانے کی مجال نہ ہوتی کہ صوفیہ کو اپنے پاس

بلا لے۔ ان مردوں کی آمد کا ایک مفید پہلو بھی تھا۔ صوفیہ چونکہ البانے کے کمرے میں سوتی تھی۔ اس لیے جب وہ رات کے پچھلے پہر گھر لوٹتی تو صبح تک صوفیہ کو اس کی صحبت برداشت کرنا پڑتی۔ وہ نیند میں دانٹوں کو پیستی رہتی۔ وہ آواز اتنی نفرت انگیز ہوتی کہ صوفیہ کی نیند اچاٹ ہو جاتی۔ کئی بار البانے سے سوتے میں چھوڑ داتی اور پوچھنے لگتی۔
 ”میری کھال گنے نیچے کیڑے رنگ لے رہے ہیں۔ دیکھو، کیا میرے بازوؤں اور ٹانگوں پر تمہیں ان کی حرکت محسوس ہوتی ہے؟ وہ میرے جسم کے اندر کیسے گھس گئے ہیں۔ وہ میرا گوشت کھا رہے ہیں۔ ذرا میری پنڈلیوں پر زور، زور سے پھٹتا رہو، یہ مجھے سونے نہیں دیتے۔“

صوفیہ کو بہت بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دونوں علامتیں کوکین کے ویرینہ اور مسلسل استعمال سے پیدا ہوتی ہیں۔ بہر کیف ان راتوں میں صوفیہ کو کسی دو سہری جگہ سونا پڑتا۔ گرمیوں کا موسم ہوتا تو وہ den میں سوتی اور سردیوں میں کچن کے فرش پر۔ اس طرح وہ البانے پریشان کن عادتوں کا سامنا کرنے سے بچ جاتی تھی۔

ان ہی دنوں میں اس پر انکشاف ہوا کہ گرانٹ اس کا حقیقی باپ نہیں تھا، بلکہ وہ تو اس کا سوتلا باپ بھی نہیں کہلا سکتا تھا، کیونکہ گرانٹ اور البانے شادی ہی نہیں کی تھی۔ دراصل یہ بات گرانٹ نے خود اپنی زبان سے اسے بتائی تھی۔ ہوا کچھ یوں کہ وہ کسی غلطی کو لے کر حسب عادت صوفیہ پر برس رہا تھا تو غصے کی حالت میں اس نے کہا۔

”اللہ کا شکر ادا کرو کہ میں نے خون کا رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی تمہاری تربیت کا پیڑہ اٹھایا ہے۔ میں تمہارے حال پر رحم نہ کھاتا تو نہ تم مسلمان ہوتیں اور نہ ہی عزت سے جی رہی ہوتیں۔ تمہاری رزق مال تمہیں کسی ڈیمپسٹر میں پھینک کر تم سے جان چھڑا چکی ہوتی۔ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں، پھر بھی میں تمہارا بھلا چاہتا ہوں۔ اس کے بدلے مجھے تم سے کیا

توقع ہو سکتی ہے۔ صرف اللہ مجھے میری اس نیکی کا اجر دے گا۔

”میں تمہاری بیٹی نہیں ہوں؟ کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ صوفیہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔

”کیوں اس مت کرو جو میں کہہ رہا ہوں اس پر کان دھرو نہ تم میری بیٹی ہو اور نہ تمہاری ماں میری بیوی ہے۔ میرا مومنوں سے کوئی رشتہ نہیں اور اس کے لیے میں اللہ کا شکر گزار ہوں۔“

وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر صوفیہ کا ذہن اسی ایک نکتے پر اٹک گیا تھا۔ آخر کار یہ عقدہ کھل ہی گیا تھا کہ اسکول میں اس کلاسٹ نیم گرانٹ کیوں نہیں درج کروایا گیا تھا۔

وہ اتنی خوش ہوئی کہ اگلے روز اسکول میں جا کر اپنے ایک ایک ہم جماعت کو پکڑ کر بتاتی رہی کہ گرانٹ اس کا باپ نہیں تھا۔ اس کے سر سے جیسے کوئی الزام اتر گیا تھا۔ کیا ہی خوب ہوتا اگر البتہ اس کی اصل ماں نہ ہوتی۔



اس روز اسکول سے واپس آتے ہوئے اس کی سائیکل کا ٹائر پکڑ ہو گیا تھا۔ گھر اس جگہ سے کم و بیش دو میل دور تھا۔ پریشان ہوتے ہوئے وہ ڈھیلے قدموں سے پیدل چلنے لگی تھی۔

وہ ایک بے حد گرم دن تھا۔ آسمان کے کنارے دھوپ سے بھرے ہوئے تھے۔ سائیکل کو جس کے ہتھے سے بھاری اسکول بیگ لٹکا ہوا تھا اپنے ساتھ گھسیٹ کر چلنے کی مشقت سے تھوڑی ہی دیر میں وہ تڑھال ہو گئی تھی۔ ان کے جمناسٹک کے استاد نے آج کچھ مشکل قسم کی نئی ورزشوں کی مشقیں کروائی تھیں جس کی وجہ سے وہ پہلے ہی خاصی تھکی ہوئی تھی۔ اب رہی سہی کسر تیز دھوپ اور بار بار برداری کی اضافی محنت نے پوری کر دی تھی۔ پیاس کے مارے اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی پانی کی بوتل میں ایک گھونٹ بھی نہ تھا۔

خود پر جبر کر کے وہ چلتی رہی تھی۔ جب تھکن اور پیاس حد سے تجاوز کر گئیں تو مجبوراً سائیکل کو سڑک کے کنارے زمین پر لٹا دیا اور خود قریب ہی صنوبر کے تنے سے کمر لگا کر بیٹھ گئی۔ ابھی اسے بیٹھے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی کہ اس نے سڑک کے موڑ سے آرٹسٹ کو جسے پیاس سے آرنی پکارا جاتا تھا کو سائیکل پر اسی سمت آتے دیکھا۔ آرنی اور صوفیہ کے گھروں کے بیچ صرف ایک تپتی سڑک تھی۔

صوفیہ کے گھر کی کھڑکی سے آرنی کے گھر کا لان نظر آتا تھا۔ وہ مسز رکنز ایک گریجویٹ کا پوتا تھا۔ وہ اکثر کھڑکی میں سے آرنی کو ایک بڑے سے کتے کے ساتھ کھیلتے ہوئے دیکھتی تھی۔ آرنی اس سے ایک منال چھوٹا تھا اور اس کے اسکول میں پڑھتا تھا البتہ اس کے اور صوفیہ کے درمیان کبھی زیادہ بات چیت نہیں ہوتی تھی۔

اس وقت اس کی اندر صوفیہ کو خیال آیا کہ اسے روک کر مدد مانگے پھر وہ بھجک گئی کہ جانے آرنی کس نوعیت کا رد عمل ظاہر کرے۔ آرنی کی سائیکل جب اس کے نزدیک پہنچ گئی تو اس نے جان بوجھ کر اپنی نظریں فٹ پاتھ پر مرکوز کر لیں۔

”کیا ہوا صوفیہ؟ تم گھر کیوں نہیں جا رہی ہو؟“ آرنی کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ ”ہائیر پکچر ہو گیا ہے اور میں بہت تھک گئی ہوں مجھ سے چلا نہیں جا رہا تھا۔“ اس نے آرنی کو بتایا جو ہمدردی بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم میرے ساتھ آ جاؤ“ میں تمہیں لے چلا ہوں۔ خوش ہوتے ہوئے وہ زمین سے اٹھ گئی تھی۔ ”لیکن میں اپنی سائیکل یہاں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“ ”تھک ہے ہم اسے یہاں نہیں چھوڑیں گے۔“ آرنی نے کہا۔ ”اس کی ایک ترکیب ہے میں سائیکل چلاتا ہوں اور تم میرے پیچھے بیٹھ کر اپنی سائیکل کا ہینڈل پکڑ کر کھینچتی رہنا ایسا کرنے میں تمہیں مشکل تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں میں یہ کر لوں گی لیکن میرا بیگ مجھ سے منجھلا نہیں جائے گا۔ میرے کندھوں میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے ایک اور پریشانی بتائی۔

”کوئی بات نہیں اسے میں منجھلا لوں گا۔ میرا خیال ہے تمہیں پانی پینا چاہیے تمہاری پیٹھی ہوئی آواز سننے میں ذرا بھی اچھی نہیں لگ رہی۔“

اس نے اپنی پانی والی بوتل صوفیہ کے ہاتھ میں تھمائی۔ جھینپ کر تمسکراتے ہوئے صوفیہ نے شکریہ کہا تھا۔ پھر آرنی نے اپنا بیگ کیر پیر سے اتار کر کندھوں پر لادا اور صوفیہ کا بیگ اپنی سائیکل کے ہتھے سے لٹکا دیا۔ راستہ بھر وہ نہایت احتیاط سے سائیکل چلاتا رہا گھر کے سامنے پہنچ کر خدا حافظ کہتے ہوئے جانے لگا تو اس کے جی میں جانے کیا آئی کہ اس نے آرنی کو روکنے کو کہا۔ صوفیہ پر ہریان ہونے والے لوگوں کی تعداد اتنی قلیل تھی کہ نہ ہونے کے برابر تھی۔ شاید یہ ہی وجہ تھی کہ آرنی کے احسان نے اس کا دل ممنونیت سے معمور کر دیا تھا۔ اچانک وہ آگے آئی اور آرنی کا گال چوم لیا۔

”اتنا کہہ کر وہ مڑی ہی تھی کہ اپنے سامنے گرانٹ کو پا کر ٹھٹک گئی۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے شرارے دھوپ سے بڑھ کر تند تھے۔ دھاڑتے ہوئے اس نے آرنی کو گل دی۔“

”طلحوں لڑکے دوبارہ تم مجھے صوفیہ کے آس پاس دکھائی دے تو میں تمہاری یہ سفید کھال کھینچ لوں گا“ تمہارے ہاتھوں اور پیروں کے دس ٹانگوں سمیت۔“ آرنی ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ گرانٹ نے صوفیہ کے سر کی پشت اور کندھوں پر لگا تار کئی تھپتھارے اور اسے دھکیلتا ہوا اندر لے گیا۔

”میں نے تمہیں لڑکوں سے دور رہنے کو کہا تھا۔ تم کون سی زبان سمجھتی ہو؟“ غصے سے کھولتے ہوئے گرانٹ نے اس سے باز پرس شروع کی۔ ”وہ صرف گیارہ سال کا ہے۔“ صوفیہ نے خوف سے مغلوب ہوتے ہوئے آرنی کی عمر ایک سال کم

کر کے اپنا جرم گھٹانا چاہا۔ ”تم تو تیرہ سال کی ہو، کتنی ذہین اور بے حیا ہو تم مجھے سب سے زیادہ خوف اسی چیز سے آتا ہے کہ کہیں تم اپنی ماں کی طرح Prostitute نہ بن جاؤ اور تم میرے اس خوف کو سچ کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ اسی عمر میں تمہاری ایسی حرکتیں ہیں۔ اس لڑکے کے ساتھ جڑ کر کھڑی تم کیا کر رہی تھیں؟“

”کچھ بھی نہیں، میرا یقین کرو میں نے کچھ نہیں کیا۔ میری سائیکل خراب ہو گئی تھی تو وہ مجھے اپنی سائیکل پر گھر لے آیا۔ میں صرف اسے خدا حافظ کہہ رہی تھی۔“ صوفیہ نے لرزتے ہوئے صفائی پیش کی۔ ”تمکار، جھوٹی، تم مجھے فریب دینے کی کوشش کر رہی ہو، میں نے خود تمہیں اس لڑکے کو چومتے ہوئے دیکھا ہے۔“

خوف سے صوفیہ پر کپکپی طاری ہو گئی۔ ”ایسا نہیں ہوا، میں سچ کہتی ہوں، میں تو بس اس کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔ میری اس سے دوستی بھی نہیں ہے۔ میری کسی بھی لڑکے سے دوستی نہیں ہے۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں، میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس کی زبان میں لگت لگتی۔

گرانٹ نے جھٹ کر اس کا بازو دبوچ لیا۔ ”تم خدا کے نام پر جھوٹ بولتی ہو، تمہیں معلوم ہے اللہ کو گواہ بنا کر جھوٹ بولنا کتنا بڑا گناہ ہے۔ اسے ایک گناہ کو چھپانے کے لیے تم اس سے بڑا گناہ کرتی ہو۔ جہنم جو تمہارا منتظر ہے اسے شاید تم مذاق سمجھتی ہو، آؤ میں تمہیں دنیا میں جہنم کا نمونہ دکھاتا ہوں۔“

بانی ایئر مشین

یاد دہائی

رمضان کے چاند نے سوگوار ماحول کی پر اسراریت کچھ کم کی تھی یا مجھے ہی لگی تھی! پچھلے کافی دنوں سے میں محسوس تو کر رہی تھی کچھ عجیب سا ہے یا ہونے کو ہے مگر میں اپنے احساسات کو کوئی نام نہ دے پاتی تو وہ ہم سمجھ کے مر جھٹک دیتی مگر بہت کچھ تھا جو کسی انہونی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

رمضان کے آنے سے پہلے اسے خوش آمدید کہنے والی صفائیاں تھرائیاں۔

روزہ کشائیاں۔ اہم تراویح۔ انظار کی دنوں میں پہننے کے لیے آدھا آدھا درجن کپڑوں کی سلاخیاں۔

اوقاریاں بھجوانے میں سبقت لے جانے کے لیے اضافی راشن کی لسٹوں کی تیاریاں۔ اس دفعہ ایسا کچھ نہیں تھا۔

میری دونوں چھوٹی مندریں اپنی ساری شوخیاں بھلائے خاموشی سے اپنی زندگی کے خوش رنگ دن پھیکے انداز میں گزارنے لگی تھیں اور میری ساس چپ کی چادر اوڑھے بس ہاتھ میں پکڑی تسبیح کے دانے پر دانے گرائے جاتیں اور میں سارے گھر میں بولانی بولانی پھرتی۔

”امی! یہ چادر آپ کی مسہری پر اب اچھی نہیں لگتی۔ میں نئی لا دوں؟“

وہ ایک نظر مجھ پر ڈالتیں پھر ہاتھ میں پکڑی اپنی تسبیح کو دیکھتیں اور میں ان کی خاموشی سے کوئی نتیجہ نہ اخذ کر پاتی۔ رضامندی۔ یا۔۔۔؟

”توبہ! کیا عید کی شاینگ اس دفعہ چاند رات کو کرنا

ہے۔“ میں سمدول کو اکساتی وہ ادھر ادھر ہو جاتیں۔ ”سب مجھ سے اتنا کٹ کیوں رہے ہیں؟“ میں سوچتی رہتی۔ سوچتی رہتی۔ پھر وہ ہم سمجھ کر کاموں میں لگن ہو جاتی۔

”توصیف سے میری بات ہر دو سرے دن ہو جاتی تھی، مگر پچھلے ہفتے سے کوئی پابندی سے نہ ہو پائی تھی۔ ان کا فون تو ایک آدھ بار ہی آیا تھا۔ میں فون کرتی تو وہ ہوں ہاں میں جواب دے کر جلدی سے بند کر دیتے۔“

اتنی جلد بازی تو اس گھر کے مکینوں میں مجھے ان دو سالوں میں نظر نہیں آئی تھی۔ میں حیران ہی ہوتی۔

پھر میری امی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی تو میں تین چار دن کے لیے وہاں چلی گئی۔ ان دنوں میں تو توصیف سے بالکل بات نہ ہو پائی۔ سسرال آکر سب سے پہلے میں نے اپنی ساس سے توصیف کے متعلق ہی پوچھا تھا۔

”ہاں! ابھی کل بات ہوئی ہے میری۔ سب ٹھیک ہے۔ تم سے دو چار روز میں بات کر لے گا۔“

وہ بات کرتے کرتے مجھے گلے لگا لیتیں۔ اور یہ پچھلے کچھ دنوں سے ہی ہو رہا تھا۔ محبت تو وہ مجھ سے کرتی تھیں مگر آج کل مجھے لگتا تھا ان کی محبت بڑھ رہی ہے۔ کیوں؟ اس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔

اپنی شادی کے ان دو سالوں میں میں نے اپنے شوہر کے ملک سے باہر ہوتے ہوئے بھی اپنے سسرال میں بہت حسین یادوں کے ساتھ زندگی گزارنی تھی۔ اور ابھی دو سال مزید توصیف کے بغیر گزارنے تھے۔

توصیف چار سال کے کانٹریکٹ پر ابوظہبی گئے ہوئے تھے۔ اکلوتی ہونے کی وجہ سے میں نے کبھی اپنے گھر میں بہن بھائیوں کا شور شرابا نہ لگا نہیں دیکھا تھا۔

توصیف اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ہمیں بھی تھیں۔

اور اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مجھے کیا چاہیے تھا۔

وہ ہمیں۔

جب بھی یہ مثال میرے ذہن میں آتی ہے مجھے

خود ہی آجاتی ہے مگر پھر بھی میں اسے ہی بیان کرتی ہوں۔

میری مندریں واقعی میری بہنیں تھیں۔ میں نے بڑے پن کا مظاہرہ کیا تھا۔ انہوں نے بھی بھرپور عزت دی۔ اس دو طرفہ محبت نے ماحول خوشگوار کر رکھا تھا۔

وہ کلج کی ہر ہر بات مجھ سے ساتھ شیئر کرتی تھیں۔ میری ساس بھی کوئی سخت گیر روایتی ساس نہیں تھیں۔ وہ مجھ میں اور توبہ، نادیہ میں کوئی فرق نہ کرتی تھیں۔

اور ابامیاں، میرے سسرال تو تھے ہی بہت شاندار انسان۔ وہ واقعی شاندار تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں اطوار میں۔

وہ ہم تینوں کے جو تھے دوست تھے۔ مگر توج کل وہ بھی بہت کم گو ہو گئے تھے۔ اپنے سوال کا اتنا جواب دیا تھا۔

”کیوں تھا۔“

میں بہت کم نیکے جاتی تھی۔

آج رمضان کا چاند دیکھ کر میں نے کیا دعا کی؟ میرے لبوں پر کوئی دعا ہی نہیں آئی جس ایک نام آیا تھا۔

”توصیف۔“ اس سے زیادہ میں کچھ سوچ ہی نہیں سکی۔

توصیف مجھے لے تھا شاید آر سے تھے، حالانکہ مجھے پتا تھا وہ عید پر ہی آئیں گے۔ یعنی ایک مہینہ مطلب میں دن اور!

انتظار ہمیشہ ہی کتنا کٹھن ہوتا ہے۔ چاند دیکھ کر میں نے اپنے برابر میں دیکھا۔ توبہ، نادیہ وہاں نہیں تھیں۔ چھت پر میں اکیلی ہی تھی۔ وہ نیچے جا چکی تھیں۔ اپنی اتنی بے خبری پر میں خود ہی ہستی پیچھے اتر آئی۔

امی نادیہ سے بحری کے سالن کے لیے گوشت دھونے کو کہہ رہی تھیں۔ ابامیاں کھجلا۔ پھیننی یاو کر رہے تھے اور توبہ، وہ تراویح کے لیے باکان ہو رہی

تھی۔ اپنی لمبی لمبی نمازوں سے وہ ہمیشہ ہی کتراتے تھی۔ ساری آوازیں ایک ساتھ مل کر بہت خوش گوار منظر پیش کر رہی تھیں۔ یعنی وہی رونقیں وہی خوشیاں مگر پھر خاموشی۔ ایک جلد چپ۔

سوگواریت کے ساتھ پر اسراریت بڑھتی ہی گئی۔ سحری میں امی نے مجھے بتایا کہ ”رات تو توصیف کا فون آیا تھا۔ میں نے کہا نہیں اٹھاؤتی ہوں۔ مگر اس نے منع کر دیا کہ نیند خراب مت کریں۔ میں بعد میں بات کر لوں گا۔“

میرے دل پر سناٹا سا چھا گیا۔ ہر چیز سے دل بیزار ہو گیا۔ گتے دن ہو گئے مجھ سے بات کیے ہوئے۔ میں فون کرتی ہوں تو ملتا ہی نہیں اور خود فون کرتے ہیں تو مجھ سے بات نہیں کرتے۔ میں بری طرح الجھ گئی۔

میں یہی سوچتی رہی کہ سب کا رویہ اتنا عجیب سا ہے تو توصیف کا بھی۔

”ابھی تو توصیف نے وہاں شادی۔“ اس خیال نے میری روح کھینچ لی۔ میں بے جان رسم کے ساتھ بیڈ پر گر گئی۔

اوقاری سے کچھ دیر پہلے ہی کمرے سے باہر آئی۔ سب نے اپنی الجھنوں میں میرے رویے پر غور ہی نہیں کیا۔ ابامیاں نے مجھے ایک ڈبہ پکڑ لیا۔ بند ڈبہ۔

”توصیف کا کوئی دوست وہ کیا ہے۔ اس نے



تمہارے لیے بھجوا دیا ہے اپنے دوست کے ہاتھ۔“
 میں نے لے کر ایک کونے میں رکھ دیا۔ روزہ کھول
 کے کچھ جو اس بحال ہوئے تو ڈبہ کھولا۔
 آسانی کھر کا بہت خوبصورت جارحٹ کا سوٹ۔
 سفید نگوں نے اس میں جان سی ڈال دی تھی۔ بہت دیر
 تک میں اسے لیے بیٹھی رہی مگر توصیف کی دوسری
 شاوی کا خیال میرا پیچھا نہ چھوڑ رہا تھا۔
 میرا عبادت میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے
 توصیف کو فون ملایا۔ انہوں نے اٹھایا ہی نہیں۔ میں
 خود کو گھسیٹی باہر آئی اور امی کے کمرے میں جھانکا۔
 انہوں نے ذرا کی ذرا نظر اٹھائی پھر تلاوت میں مشغول
 ہو گئیں۔ وہ سمجھیں میں ایسے ہی آئی ہوں۔ میں
 پریشان چہرے لیے ان کے پاس نکلی گئی۔ وہ چونکیں پھر
 قرآن پاک میں نشانی لگا کر اسے بند کیا اور سوالیہ نظروں
 سے مجھے دیکھا۔

وہ زبان کا استعمال کم کرتی تھیں اسی لیے اس کے
 شر سے خود بھی محفوظ تھیں اور دوسرے بھی۔
 ”امی! وہ اتنے دن ہو گئے تو توصیف سے بات نہیں
 ہوئی۔ میرا دل پریشان ہو رہا ہے۔“ میں اٹک اٹک کر
 ان سے کہتی گئی۔ میری آنکھوں میں آنسو بھی آگئے
 تھے۔ انہوں نے مجھے گلے لگایا۔ مجھے اپنے کاندھے پر
 نمی سی محسوس ہوئی تو میرے رونے میں بھی شدت
 آگئی۔

انہوں نے مجھے خود سے الگ کیا اور اپنے سفید
 براق دوپٹے میں اپنے آنسو جذب کیے۔ میں نے بھی
 چہرہ اپنے ہاتھوں سے رگڑ ڈالا۔

”تھوڑے دن ہیں پھر وہ آ ہی جائے گا پریشان
 کیوں ہوتی ہو۔“ انہوں نے مسکرا کر مجھے مضبوط لہجے
 میں بتایا۔ میں کچھ مطمئن ہوئی مگر ان کا رونا سمجھ میں
 نہ آسکا۔ میں بو جھل سی اپنے کمرے میں آگئی۔
 میں اس پوری رات بے چین رہی۔ نیند میرا چین
 مجھے نہ لوٹا سکی۔

اس دن کے بعد سے میں کسی کی ”چپ“ کیا نوٹ
 کرتی خود ہی چپ ہو گئی۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

بے شک ان میں دنوں میں توصیف سے میری کوئی
 بات نہ ہوئی تھی۔ ان کا فون آتا تو تھا مگر ہمیشہ اس وقت
 جب میں سو رہی ہوتی۔ اس عرصے میں ان کی طرف
 سے مجھے تین بار تحفے موصول ہوئے۔ میں دن میں
 تین تحفے بھی حیرت کی بات تھی۔ پہلے کبھی ایسا نہیں
 ہوا تھا۔ اب ماہوں مجھے ڈبہ پکڑاتے ہوئے یہی کہتے کہ
 توصیف نے کسی دوست کے ہاتھ بھیجا ہے۔ ان
 تحفوں سے نہ میرا دل بہلتا نہ میں مطمئن ہوتی۔
 دو دن تھے ابھی متوقع چاند رات میں جب افطاری
 کے بعد امی نے مجھے بتایا۔ بیٹا! شاید توصیف اس عید
 پر نہ آسکے۔ ”ان کا اندازت بھر اندازت مجھے بالکل اچھا نہ
 لگا۔“

”ان کو کس بات کی ندامت؟ وہ تو توصیف کو ہونا
 چاہیے۔ اس بات کی اطلاع بھی مجھے بھجوائی گئی تھی،
 یعنی میں اس قابل بھی نہیں کہ مجھ سے بات ہی کرلی
 جاتی۔“ بہت برے دل کے ساتھ میں برتن دھو رہی
 تھی۔

”جس عید کے دن کا اتنا انتظار کیا وہ ہی ایسا روکھا
 پھینکا ہوگا۔“ میرے اندر خلل بن اترنے لگا۔ میں نے
 انہیں فون کرنے کے لیے نمبر ملایا پھر لائن کاٹ دی۔
 ”جب انہوں نے مجھے اس قابل نہیں سمجھا تو پھر
 میں کیوں باہر ان کے لیے فکر مند ہوتی رہوں۔“

وہ دو دن اسی طرح کال ملاتے اور پھر لائن کاٹتے
 توصیف کے فون کے انتظار میں گزر گئے۔



آج متوقع چاند رات تھی۔
 یعنی چاند رات کا دن تھا آج!

سوگوار ماحول پھر اسرار ہونے کو تھا میں بے دلی
 سے کام بناتی رہی۔ دل میں یہ بھی خدشہ تھا کہ اب
 توصیف آئے تو یقیناً ”ان کی دوسری بیوی بھی ساتھ ہی
 ہوگی۔ عید کا چاند نظر آیا تو میں بے زار سی چھت پر
 آگئی۔ چاند دیکھ کر میں کوئی دعا ہی نہ کر سکی۔ بس ایک
 کسک سی محسوس ہوئی۔“

”میری عید تو تہ ہوتی جب توصیف آتے۔“
 میں نے اپنی اڑتی لٹوں کو کانوں کے پیچھے کر کے نماز
 کے انداز میں دوپٹہ باندھ لیا۔ کہ مجھے خاموشی میں
 ابھرتی آوازوں بلکہ سوگوارت میں پھیلتی خوشیوں نے
 متوجہ کر لیا تھا۔ میں ابھی چند قدم ہی سیڑھیاں اترتی
 تھی کہ نادیدہ کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میرے
 قدم من من بھر کے ہو گئے۔

”کیا سربراہ تو دیا ہے آپ نے بھائی ہم کو۔“
 توبیہ کی آواز اور پھر۔ توصیف کی آواز۔ وہ آواز
 میرا نام لے رہی تھی۔

”میرا اللہ میری خواہش۔“ میں نے سر جھٹکا۔
 مگر دیکھا تو سچ سچ سامنے توصیف کھڑے تھے۔
 میں خوشی سے کہنے میں آگئی۔ وہ ہی میرا ہاتھ تھام کر
 مجھے نیچے لے گئے۔

سوگوارت کی برائیاں اب دھول بن گئی تھیں
 میرا وہ ہم تھا۔ اسرار نے کھلنے کو بے تاب تھا۔

”توصیف آپ نے مجھ سے ایک مہینے تک کوئی
 رابطہ نہیں رکھا۔ میں سمجھی آپ نے ہمیں وہاں
 شادی تو نہیں کر لی۔“ میں ان کو اپنے خدشات بتانے
 لگی۔

”سمجھو! بس ہوتے ہوتے رہ گئی۔“ وہ ادا سی سے
 بولے۔

ان کی بات نے مجھے گنگ کر دیا۔
 ”ارے چھوڑو۔ سب مذاق ہے۔ بس اب تمہارا
 توصیف ہمیشہ تمہارے پاس۔“

”میں پھر ٹھٹھک گئی۔“ ہمیشہ۔“
 ”میں نے کائناتیک ختم کر دیا۔ کچھ سیلری ہی
 چھوڑنا پڑی نا۔ کوئی بات نہیں۔“

”مگر کیوں؟“ خوشی کے ساتھ بے یقینی تھی۔
 وہ چند ثانیے مجھے گھورتے رہے پھر بولے۔
 ”تمہارے لیے۔“ مگر ان کے انداز نے ان کے
 الفاظ کا ساتھ نہ دیا۔

مگر پھر عید کی خوشیوں میں وہ سب باتیں دب
 گئیں۔

پھر کتنی عیدوں کتنے رمضانوں کے چاند ہم نے
 ساتھ دیکھے۔ توصیف نے بیس ایک مہینے میں
 ملازمت کر لی تھی۔ گزارا آسانی سے نہیں تو مشکل
 سے بھی نہیں ہوتا تھا۔ بس سچ سچ تھا مگر ان دنوں کی
 اسرار بھری خاموشی میرے دل غ میں اٹک گئی تھی۔
 اور آج اس سال پھر رمضان کا چاند میں نے
 توصیف کے ساتھ ہی دیکھا ہے۔ بہت خوشیوں کے
 سنگ۔ توصیف کسی کام سے باہر گئے ہیں۔

ماریہ میری بہو بچن میں اٹھانچ کر رہی ہے۔
 میں جانتی ہوں۔ شوہر ملک سے یاہر ہو تو خوشیاں بھئی
 سرد سی ہوتی ہیں۔ وہ دو بچوں کی ماں بن چکی ہے مگر
 ازدواجی زندگی کے یہ اوائل دن اگر یادگار نہ ہوں تو
 بڑی خلش رہتی ہے اسی لیے میں اس کی سہلی کی
 طرح رہتی ہوں۔ اس کے عم کو لگا کر رہتی ہوں۔
 اس کی اٹھانچ کو نظر انداز کر کے میں نے توصیف کا
 برف کیس کھولا۔

کتے سال امی کی گرد اس پر اپنی چادر بچھاتی رہی
 اور یہ اوپر دو چھت پر پرالان چادروں میں لپٹا گیا۔
 گل ہی مجھ سے ماریہ نے قرآن کی تھی کہ میں
 اسے اپنی شادی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں دکھاؤں۔
 یہ تمام چیزیں اسی برف کیس میں جمع رہتی تھیں۔
 میں نے برف کیس کھولا۔ صبح ماریہ نے خود اسٹول پر
 پڑھ کر اوپر سے اتارنا تھا۔ سارا دن پھر موقع نہ مل سکا۔
 ”چلو ماریہ کاموڈ کچھ تو ٹھیک ہو گا۔“

میں نے ساری تصویریں نکالیں۔ پھر اور کچھ چیزیں
 پرانی یادیں۔ مگر سب دیکھتی چلی گئی۔ ایک
 لفافہ تھا جو میں پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”یہ کیا ہے۔“ اپنی یادداشت پر زور دیتے میں نے
 اس میں سے کاغذ نکالے۔ اور پھر میرے سر پر آسمان
 آگرا۔

توصیف آگئے۔ میرے ہاتھ میں وہ کاغذات دیکھ کر
 مسکرائے۔
 ”میں نہیں چاہتا تھا تمہیں اس سب کا پتا چلے مگر
 خیر اب کوئی فرق نہیں پڑا۔“

”تو وہ تجھے رخصتہ اپامیاں اپنی طرف سے دیتے رہے۔ اور امی کو فون پر فون۔۔۔ سب جھوٹ تھا۔“
 وہ میری سوچیں پر لہے گئے۔ ”ہاں یا رابا! بس وہاں اتنا سب کچھ ہو گیا، مگر تمہیں بتانے سے میں نے سب کو منع کیا تھا۔ ابھی نئی نئی شادی ہوئی تھی پھر ایسی کوئی ذہنی قہرمت بھی نہیں تھی۔ انسان بدگمان ہو سکتا ہے۔“ میں حق دق انہیں دیکھ رہی تھی۔
 ”غبن کا الزام لگانے والا کوئی اور نہیں میرا اپنا دوست ہی تھا۔ دس دن میں۔۔۔ وہ رکے ”میں ارلٹ بھی رہا۔ وہاں کے قانون کا تو تمہیں پتا ہے۔ پھر وکیلوں کے چکر میں سارا پیسہ بھی گیا، مگر شکر ہے بدنامی نہیں ہوئی۔ عزت سے لوٹا ہوں۔“

”آب کبھی تو بتاتے۔“
 ”پھر تم کیا کرتی؟“

”اور اگر اللہ نہ کرے آپ پر جھوٹا الزام ثابت ہو جاتا تو۔۔۔ میں نے بے ساختہ اپنے من پر ہاتھ رکھا۔“
 ”وہاں جھوٹ کو بچ ثابت کرنا ذرا مشکل ہے۔ اور اگر ہو جاتا تو پتا ہے کیا ہوتا؟“ وہ ڈرامائی انداز میں بولے۔

”سب تمہیں یہ بتاتے کہ میں نے شادی کر لی ہے۔“ ان کا تہقہ کمرے میں گونجا۔ میں مسکرائی۔
 میری نظر دروازے پر پڑی۔ ماریہ ایک سالہ انس کو گود میں لیے کچھ کہنے آئی تھی۔ ہمیں اس طرح جہتے دیکھ کر جھینپ گئی۔

”او ماریہ! دیکھو یہ تصویریں۔“

اس نے میرے ہاتھ سے تصویریں لیں۔ وہ اشتیاق سے ان ”بلیک اینڈ وائٹ“ تصویروں میں اپنی مسکراہٹوں کے رنگ بھرنے لگی۔ توصیف ان تصویروں پر لطیف تبصرے کرنے لگی۔

میں نے وہ کاغذات۔۔۔ مقدمے کے کاغذات تہہ کر کے واپس بریف کیس میں رکھے۔

”تو یہ اسرار آج کھلتا تھا۔“

”اور امی اور اپامیاں۔“ مجھے وہ ٹوٹ کر یاد آئے۔
 ”اپنے غم میں ڈوبے وہ مجھے ہی سنبھالتے رہے۔“ میں

ماریہ پر نظریں جمائے سوچنے لگی۔
 ”آج میں بھی تو امی کی جگہ پر ہوں اور ماریہ میری جگہ پر۔“

وہ میری نظروں کے ارتکاز پر چونکی، پھر تصویریں ہاتھ سے نیچے رکھیں۔ اسے کلام یاد آگئے۔ شاید سب بہوؤں کو ساسولیا کی کھوریوں سے کلام یاد آتے ہوں گے۔ مجھے اس کا بجز نہیں۔

”میں۔۔۔ وہ ساکن ہی دیکھنے جا رہی تھی۔“ وہ وضاحت دیتی انس کو توصیف کی گود میں دے کر اٹھ گئی۔

”میں کیچن میں ہی جا رہی ہوں۔ تم بیٹھو! میں دیکھ لوں گی۔“ میرے نرمی سے کہنے پر وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔

”میری سانس اور میرے سر جو میرے لیے کر سکتے تھے، وہ انہوں نے کیا۔ کب جو مجھ سے ہوسکا میں ماریہ کے لیے کر لوں گی۔ احسان کا بدلہ ہمیشہ محسن ہی کو تو نہیں دیا جاتا۔ کسی کے ساتھ بھی اچھا کر کے وہ احسان لوٹایا جا سکتا ہے۔“

کمرے سے باہر آنے سے پہلے میں نے بریف کیس میں سے مقدمے کے کاغذات نکال کر الماری میں رکھے۔ اس سے مجھے یاد دہانی ہوتی رہے گی۔ کبھی کسی نے مجھ پر جذباتی احسانات کیے ہیں۔ مجھے جذباتی سہارے دیے ہیں۔ خود پریشان رہ کر مجھے پریشانوں سے بچایا ہے۔

میں سوچتی میں کمرے سے باہر آئی۔

ماریہ اپنے سر کے ساتھ تصویروں پر تبصرے کرنے میں مگن تھی۔

بہوؤں کو اچھا رکھنے کے لیے سسرالی ماحول کو اچھا رکھنا پڑتا ہے۔

میرے چہرے پر اطمینان کے سائے کھل کر لہرائے تھے۔

اسرار تو کھل گیا تھا۔ کئی احسانوں کے آشکار ہونے کے ساتھ!

www.manrabs.com.pk



قطرہ قطرہ خالص اجزاء کا حساس
 مرحباً مشروبِ بادبست

150 ملی لیٹر (ہالین)
 100 ملی لیٹر (ہالین)

میرزا گلشن



میری عزیز بیٹی۔ اسلام علیکم

تقریباً چار سال بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہی ہوں۔ چار سال ایک طویل عرصہ ہے اور کسی بھی معنفہ کے لیے اتنا عرصہ اپنے تارخین سے دور رہنا کس قدر مشکل ہے۔ اب یہاں بھی نہیں کہ اس دوران میں نے کچھ ہی نہیں۔ میں اس نادر کی کئی تسلیوں تک پہنچی ہوں۔

میرزا گلشن عظیمی کی وجہ سے میں عرف اور عرف خواتین ڈائجسٹ میں لکھنا چاہتی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ نے مجھے پہچان دی۔ شہرت دی اور مجھے لاکھوں ذہنوں تک پہنچایا۔ یہی وجہ ہے کہ میں اب ہر ذمہ داری قبول نہیں اور انتظار رکھا۔ خواتین ڈائجسٹ کے ماہنامہ اعلیٰ اور اعلیٰ رشتہ اٹوٹ ہے۔ ہر ماہ اس ڈائجسٹ کے صفحات اٹھنے جڑے ہیں خود ہیئت عبد اللہ کو تلاش کرنی تھی مجھے یہ پتے ہیں عمارتیں کہ ادارہ خواتین ڈائجسٹ نے مجھے اور یہ اس معنفہ کی جس نے کج گوئی میرا نام اور مقام پایا ہے مجھ پر لمحہ رہا پہچانی کی۔ کرداروں پر کیانی پر اس قدر محنت کروائی اور کی کہ ہر لمحہ پہنچنے کے بعد معنفہ نے جی میں سکون محسوس کیا۔

کج میر میں لوہے نئے نادر کے ساتھ آپ کے سامنے موجود ہوں اور اعلیٰ کرنی ہوں کہ ہرے گذشتہ نادر کی طرح یہ نادر بھی آپ کے دل کو چھوئے گا۔ آپ کی آواز ہمیشہ میرے لیے مقدم رہی ہیں۔ اسی طرح نادر کے ہر لمحہ پر مجھے ادارہ خواتین ڈائجسٹ اور اٹل کی رہا پہچانی کی ضرورت رہی ہے۔ اُمید کرنی ہوں کہ مجھے آپ بیٹوں، ادارے اور اٹل کا تعاون حاصل رہے گا

ترکیہت عبد اللہ

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے جب توصیف احمد کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہو کر رگ گئی۔ پھر پہلے انہوں نے خود کو ضبط کے کڑے پہروں میں مقید کیا اس کے بعد گاڑی سے اتر کر اندر آئے تو انہیں دیکھتے ہی یاسمین نے پیشانی پر ہل ڈال کر طنز یہ انداز میں کہا تھا۔
 ”آگئے آپ۔۔۔“ یا سمین کا لہجہ سوالیہ نہیں تھا جب ہی وہ نظر انداز کر گئے اور ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگے۔
 ”بچے کہاں ہیں؟“

”آپ تشریف رکھیے توصیف احمد اپنے بچے بھی آجائیں گے۔“ یا سمین کا انداز ہنوز تھا۔
 ”ویسے بچے اب کافی بڑے ہو گئے ہیں۔ اریبہ میڈیکل کے دوسرے سال میں سارہ تھروڈ ایئر میں اور حماد کا میٹرک کارزٹ آج کل میں آنے والا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ توصیف احمد آرام سے صوفے پر بیٹھ گئے۔
 ”اچھا۔۔۔!“ یا سمین اچھا کو لبا کھینچ کر بولیں۔ ”آپ کے بچے تو سنا ہے ابھی پرائمری کلاسوں میں ہیں۔“
 ”یا سمین! تو توصیف احمد غالباً تنبیہ کرنا چاہتے تھے کہ سارہ کو آگے دیکھ کر ہونٹ کھینچ گئے۔
 ”السلام علیکم ڈیڈی!“ سارہ نے قریب آتے ہوئے سلام کیا پھر ان کے پاس بیٹھ گئی۔
 ”وعلیکم السلام کیسا ہے میرا بیٹا؟“ توصیف احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے ساتھ لگا لیا۔
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں ڈیڈی۔ آپ کب آئے؟“

”بس ابھی۔ اریبہ اور حماد کہاں ہیں؟“ توصیف احمد سارہ سے بات کرتے ہوئے یا سمین کو یکسر نظر انداز کر رہے تھے۔

”اریبہ اپنے کمرے میں اور حماد کرکٹ کھیلنے گیا ہے۔ آپ چائے پیئیں گے یا کھانا لگاؤں؟“ سارہ نے جواب کے ساتھ پوچھا تو توصیف احمد سے پہلے یا سمین بول پڑیں۔
 ”کھانے کا پوچھ کر اپنے باپ کو شرمندہ مت کیا کرو، بتاؤ ہے ان کے چھوٹے بچے ان کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔ کیوں توصیف احمد! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔“
 توصیف احمد سارہ سے نظریں چرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”اچھا بیٹا! میں چلتا ہوں۔“

”اٹنی جلدی اریبہ سے نہیں ملیں گے۔ میں بلاتی ہوں اسے۔“ سارہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہی اور جانے لگی تو وہ بھی اس کے ساتھ چلے آئے۔

اریبہ بیڈ پر نیم ورازا ٹانگ پر ٹانگ رکھے بہت دھیمی آواز میں کچھ گلگتا رہی تھی۔ سارہ کے ساتھ توصیف احمد اندر آئے تو اس نے اٹھنے میں بہت سستی دکھائی جس پر سارہ دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہنے لگی۔
 ”کیا بات ہے بیٹا! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ توصیف احمد کے نرم لہجے میں ہلکی سی تشویش تھی۔
 ”یہ بالکل ٹھیک ہے ڈیڈی! آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے اچھی سی چائے لاتی ہوں۔“ سارہ نے زبردستی توصیف احمد کو بٹھایا پھر اریبہ کو کھورنی ہوئی چلی گئی۔

”چچی۔“ اریبہ نے سر جھٹکا پھر توصیف احمد کے سامنے آکر براہ راست ان سے پوچھنے لگی۔ ”یہ سارہ آپ کی اتنی چچی گیری کیوں کرتی ہے ڈیڈی؟“

”جسے آپ چچی گیری کہہ رہی ہو وہ اس کی محبت ہے۔“ توصیف احمد مسکرائے۔
 ”آپ کے خیال میں صرف وہی آپ سے محبت کرتی ہے؟“ اریبہ کے لہجہ میں ناگواری سمٹ آئی۔
 ”نہیں میرے سب بچے مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ البتہ اظہار کا سلیقہ صرف سارہ میں ہے۔ وہ سب کو اپنا بنانا

جاتی ہے۔“ توصیف احمد نے دھیرج سے کہا تو وہ فوراً بولی تھی۔

”حالانکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ نقصان ہی نقصان ہے۔“
 ”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ توصیف احمد اس کی بات پر چونکے تھے۔

”اس لیے کہ اپنوں ہی سے دکھ ملتے ہیں اور نقصان بھی اپنے ہی پہنچاتے ہیں۔“ وہ کچھ جتا نہیں رہی تھی۔ اس کا لہجہ صاف گو تھا۔

”میں آپ سے اختلاف نہیں کروں گا لیکن بیٹا۔!“ سارہ کے آنے سے توصیف احمد خاموش ہو گئے کیونکہ وہ اریبہ کی بحث اور جرح سے پریشان ہو جاتی تھی۔

”ڈیڈی! میں نے اپنی پیشکش چائے بنائی ہے۔ یہ آپ کو فائینو اشار ہوٹل کا مزاوے گی۔“ سارہ نے چائے کا کپ انہیں پھاتے ہوئے کہا پھر وہ سر ا کپ اٹھا کر اریبہ کی طرف بڑھا دیا۔
 توصیف احمد خاموشی سے چائے پینے لگے۔

”ہا اور فید کیسے ہیں ڈیڈی؟“ سارہ نے پوچھا۔ توصیف احمد چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے اور بس اس بات میں سر ہلادیا پھر چائے کا آخری سہلے لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اوکے بیٹا! میں چلتا ہوں اور باں آپ کو کوئی پرائیم تو نہیں ہے، کسی چیز کی ضرورت؟“ انہوں نے باری باری دونوں کو دیکھا تو اریبہ بڑے آرام سے بولی تھی۔

”جی ہاں۔“ اریبہ نے ایک کپ چائے پی۔
 ”پائیک!“ توصیف احمد حیران ہوئے جبکہ سارہ پریشان ہو گئی تھی۔
 ”جی! کچھ آگے چلنے کے لیے۔“ اریبہ کا انداز ہنوز تھا۔

”تو کیا آپ گاڑی استعمال نہیں کرتیں؟“ توصیف احمد نے اریبہ سے پوچھ کر سارہ کو دیکھا جسے وہ جواب دے گی۔

”گاڑی میں بہت پرائیم ہوتی ہے ڈیڈی ٹریفک میں پھنس جاتی ہے اکثر ٹریفک لیٹ ہو جاتی ہوں۔ میری کلاس مس ہو جاتی ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس سے میرا کتنا نقصان ہوتا ہے۔“ اریبہ نے اپنی پرائیم ہٹا کر اصرار کیا۔
 ”بس آپ مجھے پائیک دلا دیں۔“

”وہ تو میں دلا دوں لیکن پائیک چلانے کا کون؟“
 ”میں خود۔“

اریبہ کے جواب نے سارہ کو مزید پریشان کر دیا۔ اس نے توصیف احمد کو دیکھا۔ وہ خاموش ہو گئے تھے پھر خاموشی سے چلے گئے تو پہلی بار سارہ ان کے پیچھے جانے کی بجائے اریبہ سے الجھ پڑی تھی۔



رات وہ بہت دیر تک اسٹڈی کرتی رہی تھی۔ دو تونج ہی گئے تھے پھر صبح چھٹی بھی نہیں تھی جو وہ اطمینان سے سوتی جب ہی صبح جلدی اٹھنے کی سیشن کے ساتھ اس نے لائٹ آف کر کے بیڈ پر چھلانگ لگائی تھی اور جلدی سو بھی گئی تھی۔ لیکن آج شاید اس کی قسمت میں سونا نہیں لکھا تھا جو گھنٹے بھر بعد اس کا موبائل میوزک بجانے لگا۔ وہ پہلے کسی مساتی پھر ذرا سی آنکھیں کھول کر بیڈ کارنر پر رکھے موبائل کو دیکھنے لگی جس کی اسکرین اندھیرے میں جگمگ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ موبائل کی طرف ہاتھ بڑھاتی میوزک بند ہو گیا۔
 ”شکر۔“ اس نے کروٹ بدلی تھی کہ پھر میوزک بجنے لگا۔

کبھی اپنے رویے پر نادم بھی نہیں ہوتی تھیں۔ آخر تو صیغ احمد اس زندگی سے تنگ آ گئے۔ پہلے زیادہ وقت آفس میں گزارنے لگے۔ لیکن آفس کے بعد گھر تو جانا ہی ہوتا تھا اور انہیں گھر کے نام سے وحشت ہونے لگی تھی۔ پھر ایک دن وہ اپنے بڑے بھائی حبیب احمد اور بھانجے ساجدہ بیگم کے سامنے باقاعدہ رو پڑے تھے۔

”میں تنگ آ گیا ہوں اس زندگی سے۔ اب مجھ میں برداشت کی طاقت نہیں رہی، لیکن میں ابھی مرنا نہیں چاہتا بھائی صاحب! مجھے بچالیں۔ میں اپنے بچوں کے لیے جینا چاہتا ہوں۔“

حبیب احمد اور ساجدہ بیگم سے ان کے گھر کی حالت ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ انہوں نے اس وقت تو صیغ احمد کو بہت تسلی دلا سارایا۔ پھر حبیب احمد نے ہی انہیں دوسری شادی کا مشورہ دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اپنی سالی خالدہ سے ان کی شادی کراہی دی تھی اور یہ شادی طویل عرصہ تک راز ہی رہی تھی، کیونکہ یا سمین کو کبھی اس بات سے دلچسپی نہیں رہی تھی کہ تو صیغ احمد ہر دوسرے ہفتے آفس ٹور پر اسلام آباد جاتے ہیں یا بنکاک اور واپسی میں اتنے دن کیوں لگا دیتے ہیں۔

سرحال خالدہ سے شادی کے بعد تو صیغ احمد کو ایک گھر کا سکون میسر آ گیا تھا۔ اس لیے یا سمین کو انہوں نے ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ وہ جو کہتیں خاموشی سے سن لیتے، کیونکہ اریبہ اور سارہ کبھی دار ہو گئی تھیں اور وہ اپنی طرف سے انہیں اچھا ماحول دینا چاہتے تھے۔

جب اریبہ نے میٹرک کر لیا تو حبیب احمد اور ساجدہ بیگم نے اسے اپنے بے اجلال رازی کے لیے مانگ لیا۔ اجلال اس وقت ایم بی اے کے لیے امریکہ جانے والا تھا۔ یوں اس کے جانے سے پہلے باقاعدہ اریبہ کے ساتھ اس کی مصروفی ہوئی تھی، جس میں دونوں کی رضا شامل تھی اور یا سمین نے بھی کوئی اعتراض نہیں اٹھایا تھا، کیونکہ اجلال کا مستقبل تباہناک نظر آ رہا تھا۔ دوسرے اپنے میکے میں ہلکوتی تھیں۔

پھر جن دنوں اجلال امریکہ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا، حبیب احمد دل کے دورے میں اللہ کو پیار لے ہو گئے۔ یوں کچھ عرصہ کے لیے اس کا جانا ناممکن ہو گیا۔ بلکہ وہ تو پھر جانا ہی نہیں چاہتا تھا، کیونکہ گھر میں اب بڑا وہی تھا، لیکن ساجدہ بیگم نے بہت بہت سے کام لیا، پھر تو صیغ احمد نے بھی یہی کہا کہ اسے ضرور جانا چاہیے۔ یہ ان کے مرحوم بھائی کی خواہش تھی۔ یوں اجلال امریکہ چلا گیا۔ وہ گیا تو صرف دو سال کے لیے تھا، لیکن پھر ایم بی اے کے بعد اس نے وہیں جا پ کر لی۔

یہاں آ کر بھی اسے یہی کچھ کرنا تھا، لیکن یہاں اور وہاں کی کرنسی میں فرق تھا، اس لیے دورانہ نشی سے کام لیتے ہوئے اس نے تین سال مزید وہاں لگا دیے تھے، جس پر تو صیغ احمد کو کوئی اعتراض نہیں تھا، کیونکہ اریبہ بھی ابھی پڑھ رہی تھی۔ میڈیکل اس کا شوق تھا اور تو صیغ احمد بچوں کے مثبت شوق کی پذیرائی کرتے تھے۔ بہر حال کچھ عرصہ یعنی چھ آٹھ مہینے پہلے تک سب ٹھیک چل رہا تھا کہ اچانک بھونچال آ گیا۔ یوں کہ یا سمین کو ان کی دوسری شادی کی خبر ہو گئی جو کہ اب کافی پرانی ہو گئی تھی، یعنی خالدہ سے تو صیغ احمد کے بچے ہمارا اور فہد اسکول جانے والے ہو چکے تھے۔

اور یا سمین نے اپنی بے خبری پر ماتم نہیں کیا تھا، نہ تو صیغ احمد کو دوسری شادی کرنے پر لعن طعن کی ان کا سارا غصہ ساری لعن طعن ساجدہ بیگم پر تھی جنہوں نے اپنی بہن کو ان کی سوتن بنا دیا تھا۔

”چالاک مکار عورت پہلے دن ہی مجھے دکھ کر جل گئی تھی۔ سائب لوٹنے لگے تھے اس کے سینے پر۔ میرا حسن میری تعلیم اس جیسی عورت سے برداشت ہی نہیں ہوئی اور آخر لے آئی اپنی جاہل گنوار بہن کو۔ بس تو صیغ احمد اب میرا تم سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔ جاؤ اسی حرفہ کے پاس۔“

تو صیغ احمد تو پہلے بھی اس عورت کی زبان پر بند نہیں باندھ سکے تھے اب وہ مزید بے لگام ہو گئی تھی۔ اب

یا سمین نے اپنے ساتھ اریبہ کو بھی ملا لیا تھا۔ اریبہ چونکہ جذباتی لڑکی تھی اس لیے یا سمین اس کے سامنے آنسو بہا کر خود کو مظلوم ثابت کر لیتیں۔ جبکہ سارہ چھوٹی ہونے کے باوجود کبھی دار تھی۔ وہ ماں کے آنسوؤں پر تسلی والا سے دے کر فارا ہو جاتی تھی۔

پھر پورے دو مہینے تو صیغ احمد نے اس گھر کا رخ نہیں کیا تھا، لیکن وہ ہمیشہ کے لیے غافل نہیں ہو سکتے تھے۔ بچوں کی محبت انہیں کھینچ لاتی تھی۔ اس پر یا سمین نے بہت واویلہ مچایا، بہت کوشش کی کہ تو صیغ احمد پر اس گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیں، لیکن یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ سارہ اور حماد کو باپ کا انتظار رہتا تھا۔ ہو سکتا ہے اریبہ کو بھی رہتا ہو، لیکن وہ ظاہر نہیں کرتی تھی۔ ان ساری باتوں کے باوجود تو صیغ احمد اپنے اس دوسرے گھر میں خوش اور مطمئن تھے۔ بس ایک خلش تھی کہ وہ اریبہ، سارہ اور حماد کو زیادہ وقت نہیں دے سکتے تھے۔ انسان مکمل آسودہ تو نہیں ہوتا، کہیں کوئی کمی کوئی خلش تو ہوتی ہی ہے۔ ان کے ساتھ بھی یہی تھا۔ خالدہ چائے لے آئی تھیں۔ تو صیغ احمد نے ایک کپ اٹھا لیا پھر انہیں دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”دو بجے کہاں ہیں؟“

”ان کا بیوٹر آیا ہوا ہے۔ آج کچھ لیٹ ہو گیا ہے۔“ خالدہ نے جواب دیا تھا کہ اسی بل گیٹ سے باہر گاڑی کا بارن بجنے لگا، یوں سے کوئی بارن بہتا ہے، رکھ کر ہٹانا بھول گیا ہو۔ تو صیغ احمد نے انتہائی ناگواری سے گیٹ کی طرف دیکھا۔ ملازم بھاگتا ہوا جا رہا تھا اور جیسے ہی اس نے گیٹ کھولا، زن سے ایک بائیک نہ صرف اندر آئی بلکہ لان میں آ کر گیا تاہم گول چکر لگائے گئی۔ تو صیغ احمد فوری طور پر سمجھ نہیں سکے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ خالدہ اپنی جگہ پریشان ہو گئی تھی۔ چارپانچ چکر کے بعد بائیک تو صیغ احمد کے عین سامنے رک گئی۔

”ہیو آریبہ؟“ تو صیغ احمد نے انتہائی کرخت لہجے میں پوچھا تھا۔

”آئی ایم اریبہ۔“ اریبہ نے بتانے کے ساتھ ہی ہیلڈ آنا روایا۔ تو صیغ احمد اسے دیکھتے رہ گئے۔

”دیکھ لیا آپ نے میں یا بیک چلا سکتی ہوں۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نہیں دلائیں گے تو میں پریشانی چھوڑ دوں گی۔“

”اس سے نقصان کس کا ہو گا؟“ تو صیغ احمد کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئی تھیں۔

”میرا۔ اور میرے نفع نقصان سے شاید آپ کو کوئی دلچسپی نہیں۔ سوچ لیں میں اس سے زیادہ نقصان بھی کر سکتی ہوں آئی میں اپنا۔“

”آپ مجھے بلیک میل کر رہی ہو۔“ تو صیغ احمد کو خود پر ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”آپ جو بھی سمجھیں۔۔۔ اوکے۔“ اریبہ نے ہاتھ ہلا کر بائیک کو زوردار لگ ماری اور جس طرح آندھی طوفان کی طرح آئی تھی۔ اسی طرح واپس چلی گئی۔

تو صیغ احمد شاکڈ بیٹھے تھے۔



ڈانٹک ٹیل پردات کا کھانا لگاتے ہوئے سارہ جھنڈا کر سب کو پکار بھی رہی تھی۔

”آجاؤ بھئی کھانا لگ چکا ہے۔ ماما، ماما، اریبہ! کہاں ہیں بھئی سب؟“

”میں یہاں ہوں۔“ سمیرا پر وہ کھینچ کر سامنے آ گیا۔

”ارے تم کب آئے؟“ سارہ کی ساری جھنڈا ہٹ غائب ہو گئی تھی۔

”ابھی تم نے پکارا نہیں اور میں آ گیا۔“ سمیرا کہہ کر ٹیبل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں زیادہ تمہید میں باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اریبہ کہتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی۔ سمیر نے ذرا سے کندھے اچکائے پھر جمائے پوچھنے لگا۔

”تم کب جاؤ گے؟“

”کہاں؟“ حماد سمجھا ہی نہیں۔

”اپنے کمرے میں اور کہاں۔ خیر بیٹھے رہو۔ میں ہی چلا جاتا ہوں۔“ سمیر جھنجھلا کر اٹھا تھا۔



شائبہ توجہ اور شوق سے رازی کے کمرے کی صفائی ستھرائی اور سیٹنگ میں لگی ہوئی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ بھائی اتنے عرصے بعد آ رہا تھا۔ پانچ سال کم نہیں ہوتے۔ جب وہ گیا تھا تب سنا آٹھویں کلاس میں پڑھتی تھی اور اب تھرڈ ایئر میں آ گئی تھی۔ بچپن کے ساتھ وہ اونٹنی بوٹی ہو گئی حرکتیں بھی رخصت ہو گئی تھیں۔ اب تو وہ خاصی سمجھ داری کی باتیں کرتی تھی۔ آخر ساجدہ بیگم کی بیٹی تھی جن کی برادری کے سامنے یا سمین جیسی بد زبان عورت بھی خود کو بے بس محسوس کرتی تھی۔ ان کی پیٹھ پیچھے لاکھ برائیاں کرتیں گالیاں دیتیں، لیکن سامنے زبان جیسے تالو سے لگ جاتی تھی۔ البتہ جسے کے تاثرات چھپانے کی وہ کبھی کوشش نہیں کرتی تھیں۔ ساجدہ بیگم تو خیر نظر انداز کر جاتیں لیکن سنا کہ بہت غصہ آتا تھا۔ اس وقت رازی کے کمرے میں نئے پردے لگاتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کیا سمین جی کی ساری حرکتیں وہ رازی بھائی کو بتائے گی۔

”تمہاری اب تک سیٹنگ ختم نہیں ہوئی؟“ بلال نے کمرے میں داخل ہو کر کہا تو سنا نے رنگ میں آخری بک ڈال کر اسٹول سے چھلانگ لگائی پھر بلال کے ساتھ کمرہ کو دیکھ کر اسی سے پوچھنے لگی۔

”آج تم کیسے راستہ بھول گئے؟“

”ابھی بھی میں گھٹن لایا ہوں۔ یہ تو کترا کے نکل رہا تھا۔“ بلال نے سمیر کے کندھے پر دھپ مار کر کہا۔

”کترا کے کیوں؟ بلال سے کوئی قرض ورض لیا تھا کیا؟“ سنا اپنی بات پر خود ہی ہنسی پھر ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

”خیر یہ بتاؤ پھوپھو کیسی ہیں؟“

”اچھی ہیں۔ کتنے دنوں سے کہہ رہی ہیں بڑے بھائی کے ہاں لے چلو۔ بس مجھے ہی فرصت نہیں ملتی۔“ سمیر نے خاصے ڈھیلے ڈھالے انداز میں خود کو صوفے پر گرایا تھا۔

”فرصت نہیں ملتی۔ کیا کوئی کام دھندا شروع کر دیا ہے؟“ بلال جو ہیڈ برادرز ہو چکا تھا فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کام دھندا تو نہیں۔ امتحان سر پر ہیں۔ تمہیں پتا ہے اب اس معاملے میں کتنے سخت ہیں۔“ سمیر بتاتے ہوئے اچانک چونکا پھر کمرے میں ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”تم نے اپنا کمرہ چینیج کر لیا ہے کیا؟“

”جی نہیں ابیہ رازی بھائی کا کمرہ ہے۔“ سنا پہلے بول پڑی۔ ”اور رازی بھائی آرہے ہیں۔“

”اچھا کب؟“ سمیر مشتاق ہو گیا تھا۔

”میں تاریخ کو چار بجے کی فلائیٹ سے۔“

”ہاں اسی میں کو۔ جب ہی تو میں ان کا کمرہ سیٹ کر رہی ہوں۔“ سنا کے لمحے میں بھائی کی محبت چھلک رہی تھی۔

”یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ پھر یقیناً ان کی شادی کا ہنگامہ ہو گا۔ لیکن اریبہ تو شاید ابھی شادی پر آمادہ نہیں ہوگی کیونکہ اس کے دو سال باقی ہیں۔“ سمیر نے اپنی بات کا خود ہی جواب بھی سوچ لیا تھا۔

”ارے کون سے کس نے بنائے ہیں؟“

”کون بنا سکتا ہے میرے علاوہ۔“ سارہ اتراتی۔

”ادہاں میں تو بھول ہی گیا تھا۔ تمہارے علاوہ اس گھر میں کوئی اور لڑکی ہے ہی نہیں۔“ سمیر نے ڈش میں سے ایک کوفتہ اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ اچھل پڑی۔

”کیوں اریبہ نہیں ہے کیا؟“

”اریبہ کو تم لڑکی سمجھتی ہو۔ نہیں نہیں۔ یوری لڑکا ہے وہ۔ شام میں میں نے اسے شارع فیصل پر بائیک بھاگتے دیکھا تھا۔ لیکن کمرے میں تو دنگ رہ گیا تھا بالکل اسی طرح جیسے تم۔“ سمیر نے انگلی سے اس کے گلے منہ کی طرف اشارہ کیا تو اس نے سٹپا کر فوراً منہ بند کیا پھر خائف لہجے میں پوچھنے لگی۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”سو فیصد۔ اریبہ سے پوچھ لو وہ تو جھوٹ نہیں بولتی۔“ سمیر نے پورا کوفتہ منہ میں رکھ لیا تھا اور اسی کامزائے کر بولا تھا۔

”ظن کر رہے ہو یا مذاق اڑا رہے ہو؟“ سارہ کا چہرہ بچھ گیا تھا۔

”توبہ کرو! میری اتنی مجال کہاں ویسے میں نے غلط تو نہیں کہا یہ تو تم بھی مانو گی کہ اریبہ سچ ہی بولتی ہے۔“ سمیر کہتے ہوئے چیخ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں! کڑوے سچ جو کسی کو ہضم نہیں ہوتے۔“ وہ کہہ کر زور سے چینیج تھی۔

”تو اس میں اتنا چلانے کی کیا بات ہے۔“ اریبہ اندر آتے ہوئے بولی۔ اس کے پیچھے حماد اور یاسمین بھی آ گئیں۔

”السلام علیکم۔“ سمیر یا سمین کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم کیسے آئے۔“ یاسمین نے سلام کا جواب نہیں دیا لہذا سخت سے پوچھا تھا۔ سمیر یا سمین کے اس انداز اور ایسی باتوں کا عادی ہو چکا تھا جب ہی برائے بغیر بولا۔

”بس ادھر سے گزر رہا تھا چلا آیا۔“ پھر اریبہ کو دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”تم نے بائیک کب لی؟“

”ابھی لی کہاں ہے۔ وہ تو دوست کی تھی۔“ اریبہ سمجھ گئی تھی وہ اسے بائیک چلاتے دیکھ چکا ہے جب ہی نیازی سے بولی تھی۔

”تمہاری دوست بھی بائیک چلاتی ہے۔“ حیرت سے سمیر کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔

”تو اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ چلو کھانا کھاؤ اور دیکھو تعریف ضرور کرنا کیونکہ سارہ نے کوفتوں پر بڑی محنت کی ہے۔“

”واقعی! جواب نہیں۔“ سمیر نے فوراً نوالہ منہ میں ڈال کر کہا پھر یاسمین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آئی! آپ کچھ چپ چپ ہیں۔ طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“

”سارہ! چائے میرے کمرے میں بھجوا دینا۔“ یاسمین نے ہمیشہ کی طرح سمیر کو کوئی اہمیت نہیں دی اور اٹھ کر چلی گئیں تو سارہ صفائی پیش کرنے لگی۔

”مما کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیوں جھوٹ بولتی ہو؟ صاف کیوں نہیں کہتیں کہ ماما سے برداشت نہیں کرتیں۔“ اریبہ نے سارہ کو ٹوکتے ہوئے کہا تو سمیر فوراً بولا تھا۔

”یہی سچ ہے۔ لیکن مجھے برا نہیں لگتا۔ اصل میں۔“

”ہاں دیکھو! کیا ہوتا ہے۔“ بلال نے اس موضوع کو طویل نہیں دیا اور اشارے سے ناکو بھی منع کر کے اٹھ کھڑا ہوا، کیونکہ ساجدہ بیگم نے سختی سے ناکید کی تھی کہ اریبہ کے انگوٹھی واپس کرنے کی بابت ان دونوں کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی جائے۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ تیسرے سراونچا کر کے بلال کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں میں، کبھی ممانی جان سے مل لوں پھر چلتا ہوں۔“ میر فوراً ”اٹھ کر بلال کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔“

توصیف احمد جان بوجھ کر اس وقت آئے تھے جب یا سمین گھر میں آگئی تھیں۔ اریبہ اور سارہ اپنے اپنے کالج گئی ہوئی تھیں اور حماد کو خود انہوں نے فون کر کے اپنی بہن امینہ کے گھر بھیجا تھا کہ پھوپھی بول سے بہت یاد کر رہی ہیں۔ اس کے بعد گھر آئے تو ان کی توقع کے عین مطابق یا سمین نے انہیں دیکھتے ہی تیوری چڑھالی تھی۔

”اس وقت آنے کا مطلب؟ کیا بھول گئے ہو کہ اس وقت بچے اسکول کالج ہوتے ہیں؟“

”میں کچھ نہیں بھولا۔ تم بھول رہی ہو کہ یہ میرا گھر ہے اور یہاں آنے کے لیے میں کسی وقت کا پابند نہیں ہوں۔“ توصیف احمد کے اندر جانے کس بات کا غصہ تھا جو فوراً ہی ظاہر ہو گیا تھا۔

”اوہ! تو تم یہ جتانے آئے ہو کہ۔۔۔“

”میں کچھ جتانے نہیں آیا یا سمین! مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اور میں چاہتا ہوں تم آرام سے بیٹھ کر سکون سے میری بات سنو اور سمجھو بھی۔“ توصیف احمد نے فوراً ٹوک کر منبوط کمرے میں کہا تو یا سمین کھوتی نظروں سے انہیں بول دیکھنے لگیں جیسے خود ہی جان لینا چاہتی ہوں کہ وہ کیا بات کرنے والے ہیں۔

”مجھے بچوں سے متعلق بات کرنی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔“ توصیف احمد نے اب بچے کو نرم بنایا اور یا سمین کا ہاتھ تھامنے کے لیے ہاتھ بھی بڑھایا تھا لیکن وہ فوراً ”جا کر دوسرے صوفے پر بیٹھ گئیں۔“

”کہو کیا بات کرنی ہے۔۔۔؟“

توصیف احمد نے چند لمحے توقف کیا پھر کہنے لگے۔

”میں دیکھ رہا ہوں اریبہ دن بدن ضدی اور خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ تمہاں ہو کنٹرول کرو اسے۔ اگر ابھی تمہارے اس پر توجہ نہ دی تو پھر وہ بالکل ہی ہاتھ سے نکل جائے گی۔“

یا سمین بہت سکون سے انہیں دیکھے جا رہی تھیں۔ توصیف احمد نے بمشکل خود پر ضبط کیا پھر کہنے لگے۔

”اس روز جب میں آیا تھا تو اریبہ نے مجھ سے بانیک کی فرمائش کی تھی۔ پھر کسی کی بانیک لے کر گھر آگئی یہ بتانے کہ وہ بانیک چلا سکتی ہے اور میں فوراً اسے بانیک دلا دوں ورنہ وہ اپنا نقصان کرے گی۔ تم ہٹاؤ کیا یہ اچھی بات ہے؟ نہیں یا سمین! مجھے لڑکیوں کے یہ طور طریقے بالکل پسند نہیں ہیں۔ اس سے کوئی طرف اپنی پڑھائی پر توجہ دے ورنہ میں کچھ اور سوچنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“ آخر میں آپ ہی آپ ان کے لہجے میں سختی در آئی تھی۔

”توصیف احمد! اب کیا سوچو گے۔ سوچنا اس وقت چاہیے تھا جب دوسری شادی کرنے جا رہے تھے۔ اس وقت تمہیں یہ خیال کیوں نہیں آیا تھا کہ تمہاری بیٹیاں ہمیشہ سچی نہیں رہیں گی۔ بڑی بھی ہوں گی۔ پھر جن لڑکیوں کے باپ مر جائیں انہیں تو سمجھایا جاسکتا ہے اریبہ اور سارہ کو نہیں۔ کیونکہ اسی شہر میں ان کا باپ اپنے ہر عمل میں آزاد پھرتا ہے۔ پھر وہ کیوں نہ آزاد پھریں۔“ یا سمین نے ان کی بات کو سکون سے سنا ضرور تھا لیکن سنجیدگی سے

نہیں لیا تھا۔ بلکہ انہیں تو ایسا موقع چاہیے ہو تا تھا کہ وہ دل کی بھڑاس نکالیں۔

”دیکھو یا سمین! یہ صرف میرا مسئلہ نہیں ہے۔ تم بھی پچھتاؤ گی۔“ توصیف احمد نے غصے سے کہا تھا۔

”میں تو تم سے شادی کر کے اب تک پچھتا رہی ہوں۔“ یا سمین سلگ کر بولی تھیں۔

”اپنی بات چھوڑو۔ اب تمہارا نہیں تمہاری اولاد کا وقت ہے۔ میں جانتا ہوں تم صرف میری ضد میں اولاد کو خراب کرنا چاہتی ہو، لیکن میں یہ ہونے نہیں دوں گا۔ تم اگر اریبہ کو سمجھا سکتی ہو تو ٹھیک ورنہ اپنا پورا بستر میڈیٹو اور نکل جاؤ یہاں سے۔“ توصیف احمد بالکل ہی بے قابو ہو گئے تھے۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تمہاری اولاد کی چوکیداری پر بیٹھنے کا۔ لیکن میں نکلوں گی نہیں۔ کوئی نہیں نکال سکتا مجھے یہاں سے۔ تمہارا باپ بھی نہیں۔ سمجھو تم جاؤ۔ تم نکل جاؤ۔ تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے یہاں۔ آئندہ مت آنا۔“ یا سمین عادت کے مطابق پچھنے چلانے لگی تھیں۔ توصیف احمد کے لیے ان کا یہ روپ نیا نہیں تھا۔ جانتے تھے کہ اب وہ کچھ نہیں سنیں گی اس لیے انہیں ان کے حال پر چھوڑ کر بیاہر نکل آئے اور جیسے ہی گاڑی کا دروازہ کھولا اسی وقت سارہ کالج وین سے اتر کر ان کے پاس آگئی۔

”السلام علیکم وعلیٰ آئیں!“

توصیف احمد اس وقت کچھ بھی بولنے سے قاصر تھے اس لیے سارہ کے سر پر ہاتھ رکھا پھر فوراً ”گاڑی میں بیٹھ گئے۔“

”ڈیڈی! اب جا رہے ہیں۔“ سارہ بوجھ رہی تھی۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور گاڑی بڑھالے گئے۔

اوٹھلے ہوئے تک سارہ میں کھڑی رہتی رہتی پھر ہٹاگ کر اندر آئی تھی۔

”بھابھی! ڈیڈی آئے تھے۔ کیا گھر رہے تھے؟“

یا سمین سے فوری طور پر کوئی جواب نہیں بن پڑا تو جیج کر بولی تھی۔

”اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”کیا ہوا ہے ماما؟“ سارہ سہم گئی۔

”قیامت آگئی ہے اور کچھ نہیں ہوا۔“ یا سمین نے اسی طرح جیج کر کہا پھر خود ہی جا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔ سارہ کی ہمت نہیں ہوئی ان کے دروازے پر دستک دینے کی تو وہیں بیٹھ کر اریبہ کا انتظار کرنے لگی۔

اور اریبہ ایک گھنٹے بعد آئی تھی۔ لیکن انداز میں بیگ جھلاتی ہوئی سیدھی اپنے کمرے میں جا رہی تھی کہ سارہ کو صوفے کے کونے میں دیکھ کر کچھ ٹھنکی پھر اس کے قریب چلی آئی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ممانے ڈانٹا ہے؟“

”نہیں اریبہ! پتا نہیں کیا ہوا ہے جب میں کالج سے آئی تو ڈیڈی جا رہے تھے۔ شاید غصے میں تھے۔ مجھ سے بات بھی نہیں کی پھر اندر آئی تو ماما بھی غصے میں تھیں۔ مجھے ڈانٹا اور اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔“ سارہ نے جلدی جلدی بتایا تو اریبہ اپنا بیگ ایک طرف اچھال کر بولی۔

”اچھا! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں ماما کو دیکھتی ہوں اور ہاں حماد کہاں ہے؟“

”پتا نہیں شاید گھر پر نہیں ہے۔“ سارہ کا جواب سن کر اریبہ یا سمین کے کمرے کی طرف چل پڑی۔ پہلے پینڈل گھما کر دیکھا پھر دستک دے کر بولی۔

”ماما ماما دروازہ کھولیں۔“

اندر اریبہ کی آواز سن کر یا سمین نے فوراً ”سوٹ کیس کھینچ کر بیڈ پر رکھا۔ الماری کھولی پھر ماما بکھرا کر خود کو بندھاں ظاہر کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔“

”مما! اریبہ یا سمین کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“
 ”کچھ نہیں۔“ یا سمین رندھی آواز میں کہہ کر الماری کے پاس آگئیں اور کپڑے کھینچ کر سوٹ کیس میں رکھنے لگیں۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ، کیس جارہی ہیں کیا؟“ اریبہ کچھ سمجھ نہیں پائی تو بڑھ کر الماری بند کر دی۔ ”بتائیں ناں کہاں جارہی ہیں؟“
 ”کیس بھی چلی جاؤں گی۔ یہاں نہیں رہ سکتی۔ تمہارے ڈیڈی کا آرڈر ہے۔ میں نکل جاؤں یہاں سے۔“

یا سمین دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر سسکنے لگی تو اریبہ مزید پریشان ہو گئی۔
 ”مما پلیز۔ آپ روئیں نہیں کوئی آپ کو یہاں سے نہیں نکال سکتا۔ مجھے بتائیں ڈیڈی نے کیا کہا ہے؟“
 ”بیٹا! وہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن بتاؤ میں اس عمر میں کہاں جاؤں۔“ یا سمین ہتھیالیوں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے انتہائی مظلومیت سے بولی تھیں۔

”اوہو، کیس نہیں جائیں گی آپ۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ ڈیڈی نے ایسا کہا کیوں؟“ اریبہ جھنجھلائی تھی۔
 ”تم نے ان سے بانیک کی فرمائش کی تھی؟“ یا سمین نے یوں پوچھا جیسے اسی بات کی سزا انہیں مل رہی ہے۔
 ”او تو ڈیڈی نے اس بات کو ایشو بنایا ہے۔“ اریبہ جیسے ساری بات سمجھ گئی۔
 ”بیٹا! تم یہ ضد چھوڑو۔ ورنہ میں کہیں کی نہیں رہوں گی میری خاطر بیٹا۔“ یا سمین نے اریبہ کا چہرہ اٹھوں میں لے کر منت کی۔

”آپ کی خاطر میں جان دے سکتی ہوں ممما! لیکن یہ اب میری ضد ہے کہ میں بانیک ضرور لوں گی اور آپ اس خوف سے نکل آئیں کہ آپ کہیں کی نہیں رہیں گی، کیونکہ آپ اکیلی نہیں ہیں۔ میں سارہ اور جماد آپ کے ساتھ ہیں۔ ڈیڈی سے کہیے اگر گھر سے نکلنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی اس مولی بیوی کو نکالیں۔“ اریبہ جذباتی ہو کر بولے جارہی تھی۔

یا سمین اس کے اسی جذباتی پن سے فائدہ اٹھا کر اسی کے ذریعے توصیف احمد کو نچا دکھانے کی کوشش کرتی تھیں اور اکثر کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ جسے وہ اپنی کامیابی سمجھتی ہیں وہ ان کی ہار ہی نہیں ان کے لیے عذاب بھی ہو سکتی تھی۔ ابھی بھی وہ اریبہ کو منہ سے باز رکھنے کے بجائے مزید آگسا کر اندر رہی اندر خوش ہو رہی تھیں۔

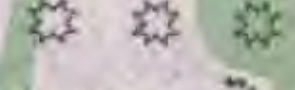
اریبہ نے ان کے کپڑے واپس الماری میں رکھے۔ بیڈ سے سوٹ کیس ہٹایا، پھر انہیں آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آئی۔
 ”کچھ بتا چلا کیا ہوا تھا؟“ سارہ نے پوچھا تو وہ بیڈ پر گرتی ہوئی بولی۔

”ڈیڈی کو میرے بانیک چلانے پر عرصہ ہے۔“
 ”ٹھیک تو ہے تم کیوں ایسی حرکتیں کرتی ہو۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔ یا تو لڑکیوں کا بانیک چلانا عام سی بات ہوتی تب تم بھی اپنا شوق پورا کر لیتیں مگر یہاں تو میرے سے ایسا کوئی ماحول ہی نہیں ہے۔“ سارہ نے اسے اچھی خاصی سنا ڈالیں۔

”ماحول بنانا پڑتا ہے۔ میں چلاؤں گی تو دیکھنا سب میدان میں نکل آئیں گی۔“ وہ خلاف توقع آرام سے بولی تھی۔
 ”ہاں جیسے سب تمہارے انتظار میں بیٹھی ہیں۔“ سارہ سلگ گئی۔
 ”میرے انتظار میں نہیں اس انتظار میں کہ کوئی تو پہل کرے اور دیکھو یہ اعزاز میرے حصے میں آئے گا۔“

سارہ کے سلگتے برہنس رہی تھی۔
 ”چھوڑو اس فضول بات کو۔ تمہیں پتا ہے رازی بھائی آرہے ہیں۔“ سارہ نے اچانک یاد آنے پر کہا تو اس کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔
 ”تمہیں کیسے پتا؟“

”آج ثنائے بتایا ہے۔ بہت خوش تھی۔ ہے بھی خوشی کی بات۔ اسی ہفتے آرہے ہیں رازی بھائی۔ صبح چار بجے کی فلائیٹ ہے۔ چلیں گے ایئر پورٹ مزا آئے گا۔ پتا نہیں رازی بھائی ہمیں پہچانیں گے بھی کہ نہیں۔“ سارہ اپنی دھن میں بولے جارہی تھی۔
 وہ اپنے اندر اٹھتے ایال کو دیکھنے کی سعی میں ناکام ہوئی جارہی تھی۔



سرمائی شام دھیرے دھیرے رخصت ہو رہی تھی۔ ماحول پر عجیب سی خاموشی اور اداسی چھانے لگی تھی۔ وہ برآمدے میں بیٹھی اس خاموشی اور اس منظر کا ہی کوئی حصہ لگ رہی تھی۔ اس کا وجود ساکت تھا بس نظریں بھٹک رہی تھیں۔ کبھی تاریل کے اونچے پیڑ پر کبھی اس سے اوپر کھلا آسمان جو اس وقت ٹیلا سا ہو رہا تھا۔ پھر اس ٹیالے آسمان پر اس کی نظریں کوئی ستارہ تلاش کرنے لگیں اور اس تلاش میں اچانک اس کا ذہن بھٹک گیا تھا۔
 ”تمہیں پتا ہے نا میں امریکہ جا رہا ہوں۔“
 ”جی ہاں، اس وقت میں امریکہ جا رہی تھی۔“

”دو سال بہت زیادہ نہیں ہوتے اور اب تو یوں بھی لگتا ہے جیسے وقت کو بریک لگ گئے ہوں۔ اڑتا چلا جا رہا ہے۔ پتا بھی نہیں چلے گا۔ میں واپس آ جاؤں گا ہے نا۔“ رازی اسے تسلی دے رہا تھا۔ وہ خاموش تھی۔
 ”اچھا! یہ بتاؤ مجھے یاد کرو گی؟“ رازی کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ اس کی ناک پر پسینے کی منھنی منھنی بوندیں چمکنے لگیں۔

”تم غمناک ہو رہی ہو یا مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتیں؟“ رازی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ وہ گھبرا کر ہاتھ چھڑانے لگی۔

”کیا کر رہے ہیں کوئی آجائے گا۔“
 ”آئے وہ اب ذرا کس بات کا ہے۔ تم میری ہو چکی ہو۔“ رازی اس کا ہاتھ ہونٹوں سے لگا کر مسکرایا تھا۔
 ”پلیز میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ وہ سہمی جارہی تھی۔
 ”پہلے بتاؤ تم خوش ہو؟“ رازی کو وہ سہمی ہوئی بہت اچھی لگ رہی تھی۔
 ”پہلے ہاتھ چھوڑیں پھر بتاؤں گی۔“
 ”بے ایمانی تو نہیں کرو گی؟“
 ”نہیں۔“

رازی نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ بھاگ کر دوڑ جا کھڑی ہوئی تھی۔
 ”نہیں بتاؤ گی۔“ رازی نے اپنے چہرے پر خشکی سجالی تھی۔ اس کی جان پر بن آئی۔ زور زور سے اثبات میں سر ہلاتی چلی گئی تھی۔ وہ مکمل طور پر اس وقت کی گرفت میں تھی کہ سارہ نے لائٹ آن کر کے کہا تھا۔
 ”تمہیں اندھیرا محسوس نہیں ہو رہا تھا؟“
 ”اندھیرا! اس نے چونک کر سارہ کو دیکھا۔ ”روشنی ہے تو۔“

”یہ تو میں نے ابھی لائٹ آن کی ہے۔“ سارہ اس کے برابر آن بیٹھی اور معنی خیز لہجے میں پوچھنے لگی۔ ”کن سوچوں میں گم تھیں؟“

وہ فوری طور پر کوئی بات نہیں بنا سکی تو بات ہی بدل گئی۔

”تمہیں پتا ہے عماما سز عید کے ہاں گئی ہیں۔ ان کے ہاں کوئی تقریب ہے۔ میں نے زبردستی ماما کو بھیجا تھا۔“

”کیا ضرورت تھی زبردستی بھیجنے کی۔ مجھے سز عید بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ سارہ نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”اچھا ہے نا! ماما کا دھیان بٹ جائے گا۔ وہ سب سے ڈیڈی کی باتوں پر کڑھ رہی تھیں۔ ویسے ڈیڈی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ بائیک کی ضد میری ہے ماما پر کیوں ناراض ہونے آئے۔ میں کل جاؤں گی ڈیڈی کے پاس۔“

کیوں جاؤ گی۔ انہوں نے ایسا کچھ نہیں کہا ہو گا جس پر اتنا شور مچایا جائے۔ سارہ ہمیشہ تو صیف احمد کی طرف داری کرتی تھی۔

”میں بھی ڈیڈی سے ایسا کچھ نہیں کہوں گی۔“ وہ جل کر بولی اور اٹھ کر اندر چلی گئی تھی۔



سارہ نے صبح ہی یا سمین سے کہہ دیا تھا کہ وہ کالج کے بعد امینہ پھوپھو کے گھر چلی جائے گی جس پر یا سمین نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا کیونکہ سارہ پر ان کا زیادہ بس نہیں چلتا تھا۔ وہ کچھ کہتیں تو لائٹا سارہ انہیں اچھا نہ بیٹھ جاتی تھی۔ ڈائٹ بھی سنتی پھر بھی باز نہیں آتی تھی۔ اس لیے یا سمین اسے رشتہ داروں کے ہاں آنے جانے پر ٹوکنے سے خود کو باز رکھتی تھیں۔ البتہ اریبہ پر ان کی گرفت مضبوط تھی۔ وہاں کے خلاف کوئی بات برداشت نہ نہیں کر سکتی تھی۔ بس جو یا سمین کہہ دیتیں وہی اس کے لیے بچ ہوتا تھا جس پر سارہ پھوپھو اور کرسی تھی۔ بہر حال اس وقت وہ چچی وہ پسر میں امینہ پھوپھو کے گھر آئی تھی۔ امینہ اس کی تندر خوش تو ہوئیں مگر ساتھ ٹوکا بھی کہ وہ پسر میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔

”بس پھوپھو! گھر جا کر پھر میں لکھنا ہی نہیں ہوتا اس لیے میں کالج سے یہیں آگئی۔“

”اچھا اچھا بیٹھو! اریبہ کیسی ہے؟ صبا اور تمہاری امی۔“ امینہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ آپ کیا گھر میں اکیلی ہیں؟“ اس نے جواب کے ساتھ پوچھا کیونکہ کہیں بھی کسی کی موجودگی کا امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں سمیرا، البتہ طیبہ اپنے بچا کے ہاں گئی ہے۔ آجائے گی کچھ دیر میں۔ تم آرام سے بیٹھو۔“ امینہ پھوپھو نے طیبہ کے آنے کا یوں کہا کہ کہیں وہ چلی نہ جائے۔

”میں آرام سے ہوں پھوپھو! وہ ان کی اتنی محبت پر شرمندہ ہونے لگتی تھی۔“

”لو! میں بھی بیٹھ گئی۔ تم کالج سے آ رہی ہو بھوک لگ رہی ہو گی۔ میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ امینہ پھوپھو کو فوراً ہی احساس ہو گیا۔ اٹھنے لگی تھیں کہ اس نے روک دیا۔

”اوہ پھوپھو! اتنا تکلف کیوں کر رہی ہیں۔ مجھے جب کھانا ہو گا میں خود گرم کر لوں گی۔ ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ امینہ پھوپھو اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ انہیں جب کوئی بات نہیں سو جھتی تھی تو وہ یونہی محبت سے دیکھا کرتیں۔ بہت مشفق خاتون تھیں۔ سارہ کو ان سے مل کر جہاں سکون ملتا وہاں دل میں خلش محسوس ہوتی کہ اس کی ماما ایسی کیوں نہیں ہیں۔

”سمیرا کہاں ہے پھوپھو؟“ وہ ان کے مسلسل دیکھنے سے اب کچھ گھبرا گئی تھی۔

”ابھی تو یہیں تھا۔ دیکھو اپنے کمرے میں ہو گا۔“ انہوں نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی پہلے ان کے واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اس کے بعد سمیرا کے کمرے میں آگئی۔

”تم اس وقت؟“ سمیرا نے اسے دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”غلط وقت پر آگئی ہوں کیا نہیں آنا چاہیے تھا؟“ اس نے قصداً برامان کر کہا۔

”ارے کیوں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں تو چاہتا ہوں تم روز روز آؤ۔“

”تم کیوں نہیں آتے؟ ویسے میں جانتی ہوں تمہیں ماما کی باتیں بری لگتی ہیں ناں مجھے بھی اچھا نہیں لگتا جب وہ تمہارے آنے پر ناگواری کا اظہار کرتی ہیں۔ یقین کرو۔ میں اپنے آپ میں کھٹی ٹیل کرتی ہوں۔“ وہ شاید یہی بات خاص طور سے کہنے آئی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ میں نے کبھی تم سے شکوہ کیا ہے۔ نہیں ناں پھر تم کیوں ایسا سمجھ رہی ہو۔“ سمیرا نے ٹوک کر کہا تو وہ خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کھانا کھایا تم نے؟“ سمیرا کو خون بھوک کا احساس ہوا تو اس سے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”چلو پہلے کھانا کھاتے ہیں۔“

”تم پھوپھو کے پاس جاؤ میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ وہ کہہ کر پہلے کمرے سے نکلی اور کچن کی طرف چل پڑی۔



بالوں میں برش کرتے ہوئے اس کی نظر بونہی سارہ کی طرف اٹھی تھی پھر وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ پتا نہیں وہ کون سی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر حیرت کا عکس جھلک رہا تھا۔ یقیناً کوئی دل کو چھو لینے والی بات تھی۔

”سنو اریبہ! سارہ نے کتاب پر سے نظریں ہٹائے بغیر اسے مخاطب کیا تو وہ جو اسے ہی دیکھ رہی تھی چونک کر اپنا چہرہ آئینے کی طرف موڑ لیا۔

”نظم پڑھی ہے تم نے؟“ سارہ نے کتاب پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے شاعر و شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں۔ سنا ابھی مت۔“ اس نے تیزی سے کہا اور اسی تیزی سے بالوں میں برش پھیرنے لگی۔

”سنو تو۔“ سارہ نے کہہ کر نظم پڑھنی شروع کر دی۔ اس نے کوئی دھیان نہیں دیا۔ برش رکھ کر وارڈ روم کھول لی اور صبح کے لیے کپڑوں کا انتخاب کرنے لگی۔ پھر ایک سوٹ نکال کر اس نے استری کاٹن آن کیا تھا کہ جیسے سارے سوچ آن ہو گئے۔

”محبت مشوروں، پند و نصیحت اور تاویلوں کے تابع جو نہیں ہوتی۔

اسے کیا راستوں میں پھول کتنے ڈھول تھی ہے؟

کسی نازک سے میں جو ہوئی تھی بھول تھی ہے؟

اسے کیا پھول سے ہاتھوں میں اب تک خار کتنے ہیں؟

یاد دشمن گھات میں بیٹھے بس دیوار کتنے ہیں؟

اسے کیا جاتی آنکھوں میں یہاں خواب کیسا ہے؟

اور اس میں وصل کی خاطر کوئی بے تاب کیسا ہے؟

اسے کیا شام کیسی تھی ایام کیسی ہے؟
اسے کیا زندگی کس کی کسی کے نام کیسی ہے؟
اسے کیا چاہتوں میں صورت آلام کیسی ہے؟

”کیسی ہے؟“ سارہ اختتام کے بعد اس سے پوچھ رہی تھی اور وہ گم صم کھڑی تھی۔

”انتہائی بددلق ہو تم۔ بلکہ میں ہی پاگل ہوں جو تمہیں سنانے بیٹھ گئی۔“ سارہ نے کتاب کارنر نیبل پر زور سے پٹی تباہ چوٹی لیکن کہا کچھ نہیں شرت پر استری پھیرنے لگی۔ سارہ کچھ دیر اپنے آپ بیڑیاتی رہی پھر اسے پکار لیا۔

”ارہہ! سنو۔“

”بولتی جاؤ من رہی ہوں۔“ اس نے اپنی مصروفیت ترک نہیں کی۔

”کیا واقعی صبح ایر پورٹ جانے کا پروگرام نہیں ہے۔“ سارہ نے پوچھا تو وہ یکدم چمک گئی۔

”نہیں نہیں۔ کتنی پارکوں نہیں۔“

”بس ایک بار کافی ہے۔“ سارہ چڑ کر پھر اپنے آپ بولنے لگی تھی۔ ”میں بھی اب ڈرامیوگ سیکھ لوں گی تاکہ تمہاری محتاجی نہ رہے۔ دیکھنا پھر کہیں آنے جانے کے لیے تم سے پوچھوں گی بھی نہیں۔ اللہ پتا نہیں کیا سوچیں گے رازی بھائی۔“

”میں بتاؤں کیا سوچے گا۔“ وہ استری کا لپک کھینچ کر سارہ کی طرف گھولی تھی۔

”نہیں خدا کے لیے تم کچھ مت بتانا۔ میں کل شام میں خود ہی رازی بھائی سے پوچھ لوں گی۔“ سارہ نے فوراً

ہاتھ جوڑ کر کہا پھر اچانک خیال آنے پر پوچھنے لگی۔

”کل شام میں تو چلو گی ناں؟“

”کہاں؟“ وہ شاید سہول گئی تھی۔

”وہیں تائی امی کے گھر۔ انہوں نے رازی بھائی کے آنے کی خوشی میں تقریب رکھی ہے۔ آج شاکا فون آیا تھا۔

بہت اصرار سے بلایا ہے بلکہ وہ تو کہہ رہی تھی ہم لوگ جلدی آجائیں۔“ سارہ نے اس کے کڑے تیوروں کے

باوجود ساری بات بتا ڈالی۔

”دیکھو سارہ! تم جانتی ہو کہ میں منگنی توڑ چکی ہوں۔“ وہ بہت ضبط سے بولنا شروع ہوئی تھی کہ سارہ نے ٹوک

دیا۔

”منگنی توڑی ہے۔ دو سرارشتہ تو قائم ہے اور اسے تم تو کیا دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ رازی بھائی ہمارے

پچا زاد ہیں رہیں گے۔“

”اسی لیے تو میں تمہیں منع نہیں کرتی۔ تم شوق سے نبھاؤ رشتہ داریاں لیکن مجھے مجبور مت کرو۔ میں صرف

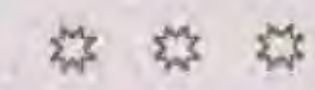
اپنی ماں کو مانتی ہوں کسی دوسرے رشتے کے لیے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔“

”میں جانتی ہوں تمہارا دل سنسان گلی ہے۔“ سارہ نے جل کر کہا تھا۔

”ہاں اور اس سنسان گلی میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں حد درجہ کڑواہٹ

تھی۔

سارہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔



کتے برسوں بعد حبیب و لا میں زندگی کی رونقیں اتری تھیں۔ ساجدہ بیگم کے بردبار چہرے پر خوشی کا رنگ الگ

سے چھلکا نظر آ رہا تھا۔ سنا چمکتی پھر رہی تھی۔ بلال سارے انتظامات کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ مہمانوں کو بھی خوش آمدید کہہ رہا تھا اور وہ اجلال رازی جس کے اعزاز میں یہ خوب صورت ہنگامہ آرائی تھی وہ اپنے کمرے میں تیاری کے مرحلے خلاف عادت بہت سستی سے طے کر رہا تھا۔ اصل میں وہ یہ چاہ رہا تھا کہ اریبہ آئے تو سب میں اسے تباہ کر ڈھونڈتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئے۔ اس لیے اس کا سارا دھیان دروازے کی طرف تھا۔ باہر کسی کا بھی گزر ہوتا قدموں کی آواز پر وہ چونکا ہوا جاتا اور پھر باؤس۔

”کیا ہو گیا ہے اسے۔ صبح ایر پورٹ بھی نہیں آئی۔ آخر کس بات پر ناراض ہے؟“ وہ تائی کی ناث لگاتے ہوئے سوچنے لگا۔ تباہی دھاڑ سے دروازہ کھلا اور طیبہ اور سارہ اندر آ کر ایک ساتھ بولیں۔

”السلام علیکم رازی بھائی!“

”و علیکم السلام۔“ وہ ر سوچ انداز میں باری باری دونوں کو دیکھنے لگا۔

”دیکھا میں نے کہا تھا ناں۔ رازی بھائی ہمیں نہیں پہچانیں گے۔“ سارہ نے طیبہ سے کہا تو وہ اس کی آواز اور

انداز سے فوراً سمجھ گیا۔

”کیوں نہیں پہچانوں گا۔ تم سارہ ہو اور یہ طیبہ۔ ویسے کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہوئیں تم دونوں۔ اتنی کی اتنی ہوا

جتنی میں چھوڑ کر گیا تھا۔“

”ہائے نہیں۔ اس وقت تو ہم اسکول میں پڑھتی تھیں۔ فراق پہنچی تھیں۔“ سارہ نے احتجاجاً کہا۔

”ہاں بس فراق اور شرت کا فرق ہے۔“ وہ شرارتاً مسکرایا پھر طیبہ سے پوچھنے لگا۔ پوچھو آئی ہیں۔“

”جی آپ چلیں ناں۔ امی بہت بے قرار ہو رہی ہیں آپ سے ملنے کو۔“ طیبہ نے کہا تو وہ فوراً تائی درست کر

کے ان دونوں کے ساتھ باہر آ گیا۔ اور پہلے امینہ پھوچھو سے ملا۔ کتنی دیر وہ اسے سینے سے لگائے دعا میں دیتی

رہیں۔ اس کے بعد اس کے تھیالی رشتہ داروں نے اسے گھیر لیا تھا۔

سارہ طیبہ کے ساتھ ایک کونے میں آئی تھی۔ اسے اریبہ پر غصہ آنے لگا تھا۔ اپنے آپ جانے کیسے اس نے

انتہا پر فیصلہ کر لیا تھا۔ خود ہی جا کر ساجدہ بیگم کو اتنوٹھی واپس کر آئی تھی۔

”کتنے اچھے ہو گئے ہیں نارازی بھائی!“ طیبہ نے پر اشتیاق لہجے میں کہا تو اس نے ”ہاں“ کہنے سے خود کو بازار کھا

کو تکتے جانتی تھی کہ ہونٹ کھلنے کے ساتھ سینے میں دبی سانس کو باہر کا راستہ مل جائے گا۔ اس لیے اثبات میں سر

ہلا دیا۔

”ارے ہاں اریبہ اور یاسمین آئی نہیں آئیں کیا۔“ قدرے توقف سے طیبہ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”خالہ آئی جو آئی ہوئی ہیں۔“ اس کی نظریں تو صیف احمد کے ساتھ کھڑی خالہ پر تھیں۔

”چھا ہاں۔!“ طیبہ کچھ سٹپٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

سارہ کی نظریں خالہ سے ہٹ کر اجلال رازی کے ساتھ ساتھ بھٹکنے لگیں پھر اچانک وہ ٹھٹکی تھی کہ جہاں

اجلال رازی ہوتا ہاں اس کی ماموں زاد سہیل بھی ضرور موجود ہوتی۔ اب پتا نہیں یہ اتفاق تھا یا سہیل زبردستی

رازی کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔ اسے بہر حال بہت برا لگا بلکہ عجیب سی جلن بھی محسوس ہونے لگی تھی۔

”تم دونوں یہاں کونے میں کیوں چھپی بیٹھی ہو۔ طیبہ! جاؤ تمہیں امی بلا رہی ہیں۔“ سمیر نے آکر طیبہ کو اٹھادیا

اور اس کی جگہ خود بیٹھ کر سارہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم بھی سمجھی لگ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ کوشش سے بھی نہیں مسکرا سکی۔

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔“ سمیر اس کی طرف جھک کر سرگوشی میں بولا تھا۔ وہ جزبہ ہونے لگی۔

”اریبہ والی بات سے پریشان ہوناں؟“ سمیر نے قیاس نہیں کیا۔ یقین سے پوچھا تھا۔ اس کا سر خود بخود اٹھتا تھا۔

”رازی بھائی نے اس سلسلے میں تم سے کچھ کہا ہے؟“
”نہیں، لیکن وہ پوچھیں گے ضرور۔“

”تو اس میں تمہاری کیا غلطی ہے جو تم پریشان ہو رہی ہو۔ چلو اٹھو کھانا لگ چکا ہے۔“ سمیر زبردستی اسے اٹھا کر کھانے کی ٹیبل کے پاس لے آیا اس کے بعد خود پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا۔ وہ پلیٹ ہاتھوں میں لے کر تو صیف احمد کی طرف بڑھنے لگی کہ اچانک اجلال رازی سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”اریبہ کیوں نہیں آئی؟“

”پتا نہیں۔“ وہ اپنے آپ میں الجھنے لگی۔
”تمہیں کسے پتا نہیں ہے۔ سچ بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ اجلال رازی کی حد درجہ سنجیدگی سے وہ خائف ہو گئی تھی۔
”مجھے کچھ نہیں پتا“ آپ کو جو پوچھنا ہو اسی سے پوچھیں۔“
”اس سے بھی پوچھ لوں گا۔ تمہیں بتانے میں کیا اعتراض ہے۔ کیا اس نے منع کیا ہے؟“ اجلال رازی ہر صورت جاننا چاہتا تھا۔

”نہیں اصل میں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اجلال رازی مشکوک تھا لیکن یقین کرنے پر مجبور ہو گیا۔

”بخار۔ کل سے بخار ہے۔“ وہ جھوٹ بولتے ہوئے خود شرمندہ تھی۔

”سچ کہہ رہی ہو یا کوئی اور بات ہے؟“ اجلال رازی کی کھوجتی نظروں سے وہ چھپنا لگی۔

”آپ ایسے کیوں کر رہے ہیں۔ اریبہ اگر نہیں آئی تو اس میں میرا کیا قصور ہے آپ کو جو کہنا سنا ہوا اسی سے کہیے گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ تیزی سے پلٹ کر دوسری سمت چلی گئی۔
اجلال رازی مزید الجھ گیا تھا۔



رات کا کھانا اس نے یا سمین کے ساتھ بہت خاموشی سے کھایا تھا۔ اس کے بعد چائے بنائی اور کپ لے کر اپنے کمرے میں آئی۔ اب اس کا ارادہ روزانہ کی طرح بڑھائی کرنے کا تھا۔ چائے کا کپ ہینڈ کار زبردستی کر اس نے اپنی کتابیں اور رجسٹر اٹھایا پھر آرام سے بیٹھ گئی۔ پہلے چائے پی لی اس کے بعد کتابوں میں سرکھپانے لگی۔ لیکن بہت جلدی اسے احساس ہو گیا کہ اس کا ذہن یکسو نہیں ہے۔ کہیں ادھر ادھر بھٹک رہا ہے۔ تب اس نے کتابیں سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیں اور موبائل لے کر اپنی دوستوں کو ایس ایم ایس کرنے لگی۔ کیونکہ وہ کچھ اور سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اسی شغل میں خود کو مصروف کر لیا کہ جلد ہی اس سے بھی اکتاہٹ ہونے لگی تھی پھر بھی سارہ کے آنے تک اس نے اس مصروفیت کو ترک نہیں کیا تھا۔

سارہ آتے ہی سیدھی دوش رووم میں چلی گئی تھی اور تقریباً ”پندرہ منٹ بعد نکلی تھی۔“

”یہ اس وقت تم نہا رہی تھیں؟“ اس نے سارہ کے کیلے بالوں کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”بہت ٹھکن ہو گئی تھی۔ شاور لے کر کچھ سکون ملا ہے۔ اب آرام سے سو سکوں گی۔“ نام کیا ہوا ہے۔ اوہ وہو

”خیر صبح تو چھٹی ہے۔ دیر تک سو لیں گے۔“ سارہ بولتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔
”کچھ گئی کہ وہ کوئی ایسی بات کہنا چاہتی ہے جس کے لیے اسے خود کو تیار کرنا پڑ رہا ہے۔“

”مما تو سو گئی ہوں گی۔ اب مجھے بھی نیند آ رہی ہے تمہارا اگر ابھی مزید بڑھنے کا ارادہ ہو تو میں دوسرے کمرے میں چلی جاؤں۔“ سارہ نے ایک نظر اسے دیکھا تھا شاید غلطی سے۔

”تمہاری مرضی ویسے میں کچھ بڑھ نہیں رہی۔“ اسے سارہ کی بے کار باتوں سے الجھن ہونے لگی۔

”چلو پھر بیس سو جاؤں گی۔ تم ڈسٹرب تو نہیں ہو گی ناں۔“

”پہلے تو کبھی تم نے نہیں پوچھا جب دل چاہتا ہے یہاں سو جاتی ہوا بھی کیا ہو گیا ہے تمہیں کیوں فضول بک بک کر رہی ہو۔ جو کہنا ہے صاف کہو۔“ وہ چڑکی تھی۔

”رازی بھائی تمہارا پوچھ رہے تھے بلکہ ناراض ہو رہے تھے کہ تم کیوں نہیں آئیں۔“ سارہ روانی سے کہہ کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تو تم نے کیا کہا۔؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں واضح ہو گئیں۔

”غلط بیانی کرنا بڑی کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سارہ کا لہجہ ناراضی لیے ہوئے تھا۔

”کیوں غلط بیانی کی کیا ضرورت تھی۔ صاف کیوں نہیں بتایا کہ میں اس گھر سے کوئی واسطہ تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔“ وہ سارہ پر بکڑنے لگی۔

”یہ تم خود ان سے کہہ دینا۔ میری تو بہت نہیں ہوئی۔ ویسے تم غلطی کر رہی ہو اریبہ! رازی بھائی ایسے نہیں ہیں جن سے منہ موڑا جائے۔ اتنے ہینڈل کرنے اسارت اور یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ تم سے محبت کرتے ہیں۔“ سارہ لب سمولت سے بول رہی تھی۔

”لیکن میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔“ وہ ہنوز اکتڑی ہوئی تھی۔

”میں نہیں جانتی۔ کچھ عرصہ پہلے تک تم ان ہی کے گیت گاتی تھیں۔ وہ دن ان کا فون نہیں آتا تھا تو تم کتنی پریشان ہو جاتی تھیں۔ پھر ڈیڈی کی دوسری شادی کا کیا پتا چلا کہ تم رازی بھائی سے ہی اکتڑ گئیں۔ کیوں؟ اس میں رازی بھائی کا کیا قصور؟ انہوں نے تو ڈیڈی کو مشورہ نہیں دیا تھا۔ بلکہ اس وقت وہ بیس تھے اور ہماری طرح ایسے بھی ڈیڈی کی دوسری شادی کا پتا نہیں تھا۔ سارہ سلگ کر بولتی چلی جا رہی تھی۔

”کیسے پتا نہیں تھا۔ اسی کی خالہ سے ڈیڈی نے شادی کی اور خود اس کی اماں نے کروائی۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ رازی کو پتا نہ ہو۔ سب شریک تھے۔ ایک صرف ہم ہی لوگ انجان تھے۔ تم زیادہ ان لوگوں کی چچہ گیری مت کرو۔“

”مجھے نفرت ہے رازی سے اس کے گھر بھرے۔“

اس کے غصے بھرے لہجے میں نفرت کے ساتھ حقارت بھی تھی۔ سارہ نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اپنا تکیہ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی تھی۔



ناشتے کی ٹیبل پر ثنا اور بلال ہی بولتے رہے۔ کہیں کہیں ساجدہ بیگم بھی لب کشائی کرتی لیکن اجلال رازی بالکل خاموش تھا اور اس کی خاموشی ساجدہ بیگم نہ صرف محسوس کر رہی تھیں بلکہ سبب بھی جان رہی تھیں اور اس صورت حال کا تو انہیں پہلے سے اندازہ تھا اور وہ خود کو تیار بھی کرتی رہی تھیں۔ اس کے باوجود اب خود کو بے بس محسوس کر رہی تھیں۔ بار بار اجلال رازی کی طرف دیکھتیں جس کے چہرے پر گہری سنجیدگی کی چھاپ تھی اور آنکھوں میں سوچ۔۔۔ اس پر ثنا اور بلال کی نوک جھونک کا بھی کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ آخر ساجدہ بیگم نے ثنا اور بلال کو وہاں سے جانے کا اشارہ کر دیا کیونکہ وہ دونوں ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے۔ جبکہ رازی نے اپنے کپ میں مزید چائے انڈیل لی تھی۔ اس لیے ساجدہ بیگم نے بھی وہاں سے اٹھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور جب ثنا اور بلال اٹھ کر

چلے گئے تب وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”جلال! کیا بات ہے بیٹا تیند پوری نہیں ہوئی یا۔“ انہوں نے قصداً بات اوسوری چھوڑ دی تھی۔
”یا سمین چچی اور اربہ رات کیوں نہیں آئی تھیں۔“ رازی نے بے معنی گفتگو سے اجتناب کیا اور اصل بات پوچھ لی۔

”ساجدہ بیگم کو غالباً اس کی توقع نہیں تھیں۔ اس لیے چند لمحے اسے دیکھتیں رہیں پھر کہنے لگیں۔
”یا سمین تو بیٹا جب سے اسے تو صیف کی دوسری شادی کا پتا چلا ہے اس نے سب سے ملنا جلنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

”تو صیف چچا کی دوسری شادی کوئی نئی بات تو نہیں ہی! دس سال تو وہی چکے ہوں گے۔ یا سمین چچی نے اب کیوں اسے ایسا بتایا ہے۔“ رازی کے لیے یہ توجیح بے معنی تھی۔

”اسے تو اب ہی پتا چلانا۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا، چھ آٹھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ ست واویلا مچایا تھا اس نے پھر اپنے طور پر سب سے قطع تعلق کر کے بیٹھ گئی۔ میرا تو خیر یوں بھی نہیں آتا جانا نہیں ہوتا۔ البتہ تمہاری امینہ چھو پھو ایک دو بار گئی تھیں یا سمین کے پاس لیکن اس نے سیدھے منہ بات ہی نہیں کی۔ تب سے امینہ نے بھی قدم روک لیا۔“ ساجدہ بیگم بہت سنبھل کر بولی تھیں۔ کیونکہ وہ اسے وہ ساری باتیں نہیں بتانا چاہتی تھیں جو یا سمین نے آکر ان سے کہی تھیں اور تو صیف احمد کی دوسری شادی کا زبرد دار انہیں شہر اتے ہوئے خوب برا بھلا بھی کہا تھا۔

”اور اربہ؟ اسے تو آنا چاہیے تھا۔“ وہ ساری بات سن کر بولا تھا۔
”ہاں وہ شاید ماں کی وجہ سے نہیں آئی ہوگی۔“ ساجدہ بیگم نظریں چراتے ہوئے بولیں۔
”نہیں آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔“ رازی ان کے نظریں چراتے پر ٹھٹھا کرتا تھا۔ ساجدہ بیگم بڑبڑا ہونے لگیں۔

”بتائیں نا ابی! کیا بات ہے۔ کہیں اربہ نے بھی تو آپ سے بد تمیزی نہیں کی؟“ اس نے اصرار کے ساتھ پوچھا۔
”نہیں اس نے بد تمیزی نہیں کی بس وہ منگنی کی انگوٹھی واپس کر گئی تھی۔“ ساجدہ بیگم پہنچے ہوئے اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ اس لیے اربہ کی بد تمیزی چھپا لیں۔
”کیا؟“ وہ شاکد ہو کر انہیں دیکھے گیا۔

”تم پریشان مت ہو بیٹا! اربہ نادان ہے جذباتی ہے۔ وقتی جذبات میں اس نے یہ قدم اٹھا تو لیا لیکن۔“ ساجدہ بیگم اسے ڈھنگ سے سمجھا بھی نہیں پار رہی تھیں۔
”آپ نے تو صیف چچا سے بات کی؟“ وہ بمشکل بولنے کے قابل ہوا تھا۔

”نہیں میں اگر تو صیف سے بات کرتی تو ہو سکتا تھا کہ بیٹی کی ضد سے مجبور ہو کر وہ بھی یہ رشتہ ختم کرنے کا اعلان کر دیتا۔ اس لیے میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اب تم آگے ہو تو تم ہی اس معاملے کو سنبھلاؤ۔“ ساجدہ بیگم کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی جس سے ظاہر تھا کہ وہ اندر سے کتنی پریشان ہیں۔

”میں ابھی جاتا ہوں اربہ کے پاس۔ پوچھتا ہوں اس نے یہ حرکت کیوں کی۔“ رازی کو اب غصہ آ رہا تھا اور آپ نے بھی حد کر دی، کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“
”بیٹا! تم پر دس میں پریشان ہوتے۔۔۔“

”اب تو صیف بہت خوش ہو رہا ہوں۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“ وہ ایک دم کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تو ساجدہ بیگم

مزید پریشان ہو گئیں۔

”آرام سے بیٹا وہاں بھی آرام سے بات کرنا۔ وہ نادان ہے تم نادانی مت کرنا۔“
”نہیں کروں گا۔ آپ نہ پریشان ہوں جائیں اپنے کمرے میں آرام کریں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ انہیں تسلی دے کر باہر نکل آیا۔

پانچ سالوں میں شہر کافی ترقی کر گیا تھا۔ وہ راتے جو اسے ازیر تھے وہ اب کہیں نہیں تھے۔ جب ہی اسے بہت مشکل پیش آئی۔ بیس منٹ کا فاصلہ تھا لیکن گھر ڈھونڈنے میں ایک گھنٹہ لگ گیا۔ جس سے اس کا موڈ مزید خراب ہو چکا تھا۔ کال بیل کا بزن چھونے سے پہلے اس نے خود کو تھوڑا ریلکس کیا پھر بزن دیا تو کچھ دیر بعد حماد نے گیٹ کھولا تھا۔

”السلام علیکم رازی بھائی۔ آئے اندر آئیے۔“ حماد اسے دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔
”وعلیکم السلام کیسے ہو پارنر!“ وہ مسکراتا ہوا اندر آیا۔ حماد نے گیٹ بند کیا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگا۔
برآمدے میں آکر وہ رک گیا۔ اسے پتا تھا سانسے لابی میں دائیں ہاتھ پر اربہ کا کمرہ ہے۔ لیکن وہ پہلے یا سمین سے ملنا چاہتا تھا۔

”تمہاری ماما کہاں ہیں؟“ اس نے حماد سے پوچھا۔
”میں بلاتا ہوں ماما کو۔“ حماد کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ اس کی نظریں لابی میں بھٹکنے لگیں جبکہ دل فوراً اس تک پہنچنے کی ترغیب دینے لگا تھا۔

”ماما! آئیں کوئی کون آیا ہے۔“ حماد کی آواز پر وہ فوراً سنبھل کر ادھر متوجہ ہوا اور یا سمین کو دیکھ کر سوچا یہ سلام کیا۔
”السلام علیکم! آئیے۔“
”تم! یا سمین اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگیں بلکہ ایک کتاب جس پر وہ جرم ہو کر بولا۔
”میں اجلال ہوں آئی؟“

”اچھا ہاں، کیسے آئے؟“ یا سمین نے عاراً کہا۔ ”کیسے آئے کہا تھا۔ لیکن پھر خود ہی گڑبڑا گئیں۔ کیونکہ سامنے اجلال رازی تھا۔ بے پناہ جیہہ باوقار اور انلا تعلیم یافتہ۔
”میرا مطلب ہے کب آئے؟“ یا سمین نے اپنی بات سنبھالی تھی۔

”جی امریکہ سے تو کل صبح آیا ہوں۔ آپ کو کسی نے نہیں بتایا؟“ اس نے بتانے کے ساتھ تعجب کا اظہار کیا۔
”نہیں مجھے کون بتائے گا غیر چھوڑو تم آؤ بیٹھو۔ یہاں بیٹھو گے یا۔“
”جی میں پہلے اربہ کی طبیعت پوچھ لوں۔ رات سا رہتا رہی تھی کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ سہولت سے کہہ گیا تھا۔

”ہاں۔ کچھ حرارت تھی۔ دیکھو اپنے کمرے میں ہوگی۔ میں چائے بھجواتی ہوں۔“ یا سمین کہہ کر کچن کی طرف بڑھ گئیں۔
اس نے چند لمحے رک کر کچھ سوچا پھر مضبوطی سے ایک ایک قدم جھاتا اربہ کے کمرے تک آ گیا۔ بس ایک بار ہلکے سے دروازہ پر دستک دی اور جواب کا انتظار کیے بغیر ہینڈل گھما کر پورا دروازہ کھول دیا۔

اربہ آئینے کے سامنے کھڑی بالوں میں برش کر رہی تھی۔ دروازہ کھلنے پر فوراً پٹی اور رازی کو دیکھ کر اس کا دل یکبارگی بڑی زور سے دھڑکا تھا لیکن اگلے لمبے پیشانی پر ناگواری کی لکیریں ابھر آئیں۔ جنہیں قصداً نظر انداز کر کے وہ دکھائی سے مسکرایا اور قدم بڑھا کر اندر آیا۔

”بڑی بے مروت ہو۔ میں تو سمجھا تھا۔ تم میری واپسی کے دن گن رہی ہو گی اور میرے استقبال کو پہلے پہلے موجود ہو گی۔“

”کیوں کیا تمہیں تمہارے گھر والوں نے نہیں بتایا کہ میں وہ نانا توڑ چکی ہوں جس میں دن گننے کا خیال ہوتا ہے۔“ وہ فوراً تنک کر بولی تھی۔

”ہاں ابھی امی نے بتایا کہ تم نے انکو بھی واپس کر دی تھی۔ میرا تمہارا نانا اس انکو بھی کامرہون منت تو نہیں تھا جس کے اتار دینے سے ہمارا نانا ٹوٹ گیا۔ نہیں اریبہ! ہم دل کے رشتے سے بندھے ہیں۔“ رازی کا لہجہ جذبات میں بھیک رہا تھا۔ ”میرا تمہارا دل کا نانا ہے یہ اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹ سکتا۔“

”دل کا نانا؟“ وہ استہزائیہ ہنسی۔ ”میرا دل میرے اپنے اختیار میں ہے۔ رازی اور میں نے اس میں سے ساری کٹافٹیں دھو ڈالی ہیں۔“

”کٹافٹیں!“ رازی کو شدید دھچکا لگا تھا۔ ”مجھے میری محبت کو تم کٹافٹوں سے محمول کر رہی ہو۔“

”تم جو بھی سمجھو میں اس پر بحث نہیں کروں گی۔“ وہ نروٹھے پن سے کہہ کر رخ موڑنے لگی تھی کہ رازی نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ خاصا جارحانہ انداز تھا۔

”بحث نہیں حساب دینا پڑے گا تمہیں۔ میرے رت جگموں کا میرے ہر اس بل کا جس پر تم قابض رہیں۔ اتنی آسانی سے میں تمہیں نہیں بخشوں گا۔“ سمجھیں تم۔“

”رازی۔!“ وہ چیخ پڑی۔ ”تمہیں مجھ سے اس طرح بات کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میرا نانا پھر نہ۔“

”پہلے میری بات کا جواب دو۔ تم نے کیا سوچ کر انکو بھی واپس کی اور کیوں۔“ وہ سفاکی پر اتر آیا تھا۔

”کیونکہ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔

”وہی پوچھ رہا ہوں کیوں؟ تم نے اپنے آپ یہ فیصلہ کیسے کر لیا۔ کس بنا پر اگر تم تو صیف چچا اور خالدہ انٹی کی شادی کو ایشہ شاؤر تو وہ میں نہیں مانوں گا۔ کیونکہ میرا اس بات سے کوئی تعلق نہیں۔ پھر ہماری منگنی تو صیف چچا کی شادی کے بعد ہوئی تھی اس وقت تم نے کیوں منع نہیں کر دیا تھا۔“ وہ جیسے ساری باتیں ابھی کلیئر کرنا چاہتا تھا۔

”میں تمہارے سامنے صفائیاں پیش کرنے کی پابند نہیں ہوں۔“ وہ ٹھٹکے سے بازو چھڑا کر دوڑ جا کھڑی ہوئی تھی۔

”مت دو صفائیاں لیکن میرا قصور تو بتاؤ۔“ وہ زچ ہوا تھا۔

”تمہارا قصور یہ ہے کہ تم ساجدہ بیگم کی اولاد ہو اور ساجدہ بیگم وہ عورت ہے جو۔“

”سٹ اپ!“ وہ یکدم چیخا تھا۔ ”خبردار جو میری ماں کے خلاف ایک لفظ بھی کہا تو۔“

”مجھ سے بھی اپنی ماں پر زیادتی برداشت نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے زیادتی کرنے والوں سے سارے نائے توڑ لیے۔“ وہ دبدبو جواب دے رہی تھی۔

”زیادتی میری یا میرے گھر والوں کی طرف سے نہیں ہوئی اریبہ! تم غلط سوچ رہی ہو۔“

وہ اسے سمجھوڑنا چاہتا تھا لیکن وہ مزید کچھ سننے پر تیار ہی نہیں ہوئی تب اس وقت وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔



یا سمین نے اریبہ کا رازی پر چلانا سنا تھا اور اطمینان سے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ جبکہ سارہ کا سارا اطمینان رخصت ہو گیا تھا کیونکہ وہ یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ رازی اریبہ کو سمجھالے گا اور تھوڑے گلے شکووں کے بعد دونوں میں دوستی ہو جائے گی۔ لیکن یہاں تو معاملہ زیادہ ہی بڑ گیا تھا۔ رازی بھی غصے میں چلا گیا تھا۔ وہ اس

کے پیچھے ”رازی بھائی“ رازی بھائی پکارتی لپٹی بھی نکلتی لیکن وہ نہیں رکا تھا اور اس وقت اریبہ سے کچھ کہنا فضول تھا۔ کتنی درلاؤن میں نسل نسل کروہ خود ہی ہلکان ہوتی رہی پھر یا سمین کے کمرے میں آگئی۔

”تم اٹھ گئیں ناشتا کر لیا؟“ یا سمین یوں اطمینان سے سمیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”آپ کو پتا ہے ماما! رازی بھائی آئے تھے۔“ سارہ ان کی بات ان سنی کرتے بولی تھی۔ اس کے لہجے میں حد درجہ تشویش تھی۔

”ہاں مجھ سے ملا تھا۔ خوب نکھر کر آیا ہے امریکہ سے۔ ابھی بیٹھا ہے یا چلا گیا؟“ یا سمین اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں پھر بھی اپنا اطمینان قائم رکھا۔

”چلے گئے رازی بھائی اور بہت غصے میں گئے ہیں۔“ سارہ رو دینے کو ہو رہی تھی۔

”کیوں؟“ یا سمین کی پیشانی پر اب ہلکی سی شکن آئی تھی۔

”اریبہ نے ان کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ بہت جھگڑ رہی تھی ان سے۔ ماما! آپ اسے سمجھاتی کیوں نہیں ہیں۔ وہ بہت غلط کرنے لگی ہے ہر ایک کے ساتھ۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ کبھی تائی امی کو برا بھلا کہتی ہے کبھی پھوپھو کو۔ اس کے برا کہنے سے کوئی برا نہیں ہوگا ماما! لٹا ہم لوگ برے بنیں گے۔“

وہ رندھی آواز میں بولے جا رہی تھی۔ یا سمین نے اسے کھینچ کر اپنی بانہوں میں لے لیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ان کی بہن بہت حساس ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ وہ اس کی مرضی کے مطابق پوز کرتی تھیں۔ رنگ بدلنے میں وہ گرت گرت کو بھی ماتے لگتی تھیں۔

”بہن! تم کیوں مل چھو کر رہی ہو۔ میں سمجھاؤں گی اریبہ کو۔“

”اور ماما! اسے یہ بھی اچھی طرح سمجھا دیجئے گا کہ اس کی شادی رازی بھائی سے ہی ہوگی۔“ سارہ کو زیادہ دکھ اسی بات کا تھا کہ سمیں کبھی کبھی ٹھیکہ رشتہ ٹوٹ نہ جائے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا بیٹا! تم پریشان مت ہو۔“ یا سمین نے اپنے حساب سے کہا تھا۔ پھر اس کا گل تھپک کر بولیں۔

”جاؤ تم ناشتا وادشتا کرو۔ اریبہ سے بھی پوچھ لینا وہ بھی ابھی اٹھی تھی۔“

”اب تو روپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے ماما! وہ اٹھتے ہوئے ہوئی۔“

”ہاں بیٹا نہیں پوچھانے میں کیا بنا رہی ہیں۔ مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ یا سمین کے کمرے سے نکل آئی اور سیدھی بچن کی طرف جا رہی تھی کہ اریبہ کے تیز بولنے کی آواز سن کر رک گئی۔ اب پتا نہیں وہ کس سے جھگڑ رہی تھی۔

اس نے آواز کی سمت کا تعین کیا پھر بھاگ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی ٹھٹک کر رک گئی۔ حماد کے ساتھ دو لڑکے جو غالباً اس کے دوست تھے سر جھکائے کھڑے تھے اور اریبہ باقاعدہ ان کی نکال لے رہی تھی۔

”ابھی رزلٹ نہیں آیا تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم لوگ یہ وقت کھیلنے کو دے اور آوارہ گردی میں گزار دو۔ کتنے دنوں سے میں نوٹ کر رہی ہوں تم لوگوں کی سرگرمیاں۔ پتی دوپہر میں آخر کہاں جاتے ہو۔ بتاؤ۔“ حماد میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“

”کیس نہیں۔“ حماد کی آواز شاید اس کے اپنے کانوں نے بھی نہیں سنی ہو گی اور اریبہ کو شاید اسی جواب کی توقع تھی۔

”کیس نہیں۔ یہ کیس نہیں کون سی جگہ ہے؟ دیکھو حماد سدھر جاؤ ورنہ میں بہت بری طرح پیش آؤں گی۔ یہ مت سمجھو کہ ڈیڈی یہاں نہیں رہتے تو تم جو مرضی کرتے پھو گے۔“

”اربیہ! سارہ تیزی سے اربیب کے سامنے آگئی کہ کہیں وہ اب ڈیڑی کے خلاف سزا دلوانا شروع کر دے۔“
 ”کیا ہے۔؟“ اربیب نے پھاڑ کھانے والے انداز میں اسے گھورا تھا۔
 ”کسی کا غصہ ان بچوں پر کیوں نکال رہی ہو۔ پتا ہے تمہارے چلانے سے مماکتی پریشان ہو رہی ہیں۔ چلو اپنے کمرے میں۔“ سارہ زبردستی اسے کھینچتی ہوئی اس کے کمرے میں لے آئی تھی۔
 ”تم خواجواہ حناد کی طرف داری مت کرنا۔ یہی عمر اسے کنٹرول کرنے کی ہے۔ اگر کسی غلط راستے پر نکل گیا تو سب سے زیادہ تم ہی روو گی۔“ اربیب کا بقیہ نزلہ اس پر گرنے لگا اور اس نے فی الوقت خاموشی ہی میں عافیت کبھی تھی۔



اجلال رازی آتے ہی اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ اس کا دل غری طرح چیخ رہا تھا۔ اربیب اس سے اتنی متنفر ہو جائے گی یہ تو کبھی اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ کیسی اجنبی لگ رہی تھی جیسے کبھی اس سے کوئی واسطہ کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو۔ ادھر کچھ مہینوں سے گوکہ وہ ایسی ہی اکثری اکثری تھی کہ وہ جب فون کرنا تو وہ بہت اکڑے لہجے میں مختصر بات کر کے سلسلہ منقطع کر دیا کرتی تھی اور کتنی بار یہ بھی کہہ چکی تھی کہ بس اب فون کا سلسلہ بند کرو میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی اور ایک بار تو اس نے غصے میں ایک ہی بات کہہ کر فون بند کر دیا تھا کہ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں اور ان ساری باتوں کو وہ اس انداز سے سوچتا تھا کہ وہ اب اس سے دوری سے نہیں پار رہی اور یوں ناراضی ظاہر کر کے اسے واپس بلانا چاہتی ہے۔ یوں اس کی خفگی پر بجائے پریشان ہونے کے وہ محظوظ ہوتا رہا تھا۔ یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ واقعی اس سے قطع تعلق کا سوچنے لگی۔ وہ بات جس کا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا اسے بنیاد بنا کر لیسے اس نے اس کی محبت کو دل سے نکال پھینکا۔ یہ بات اسے ہضم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

پانچ سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ ان برسوں میں کوئی ایک دن ایسا نہیں نکلا کہ اس نے اربیب کے بارے میں سوچا نہ ہو۔ اسے خود سے قریب محسوس نہ کیا ہو۔ پھر ہر ہفتے فون پر لمبی گفتگو کرنا۔ تمہاؤں پر ایک دوسرے کو خوب صورت کارڈ بھیجنا۔ وہ سب ایسا تو نہیں کہ پل میں بھلا دیا جائے۔
 ”جھوٹی ہے اربیب کچھ بھی کرے میری محبت کو دل سے نہیں نکال سکتی۔“ وہ بار بار خود کو صرف تسلی نہیں دے رہا تھا بلکہ یقین سے سوچ رہا تھا۔

اور ادھر ساجدہ بیگم کو کسی پل قرار نہیں تھا۔ رازی جس طرح آتے ہی کمرے میں بند ہو گیا تھا اس سے وہ سمجھ گئی تھیں کہ اربیب نے اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا ہو گا جو ان کے ساتھ کیا تھا اور خود انہوں نے تو صبر کر لیا تھا لیکن فی الوقت اسے تو ایسا کچھ نہیں سمجھایا جاسکتا تھا۔ کیونکہ جانتی تھیں کہ اس کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ بہر حال ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ پانچ سال بعد بیٹا گھر لوٹا تھا۔ وہ اس کے آنے پر جتنی خوش تھیں اب اس سے کہیں زیادہ پریشان۔ جبکہ بلال اور ثناء دونوں کو ہی غصہ آ رہا تھا کیونکہ ابھی تو انہوں نے بھائی کے ساتھ جی بھر کر باتیں کرنا تو دور کی بات ٹھیک سے اسے دیکھا بھی نہیں تھا۔ دونوں اپنے دل کی بھڑاس اربیب کو برا بھلا کہہ کر نکال رہے تھے۔

”مجھے تو خیر وہ شروع ہی سے اچھی نہیں لگتی تھی ابو نے پتا نہیں کیا سوچ کر رازی بھائی سے رشتہ طے کر دیا تھا۔“ ثنا جل کر کہہ رہی تھی۔ بلال نے اس کی تائید کی۔
 ”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اب میں تو اس بات کے حق میں ہی نہیں ہوں کہ یہ رشتہ دوبارہ جوڑا جائے۔“

”ابا! اللہ کرے۔“ رازی بھائی بھی منع کر دیں۔ ان کے لیے لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔ میں نے تو جب اربیب انکو مٹھی واپس کر گئی تھی تب سے ہی لڑکیاں دیکھنے شروع کر دی تھیں۔ ثنا کی بات پر ساجدہ بیگم اپنے کسی خیال سے چوکی تھیں۔
 ”یہ تم دونوں کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہیں بھائی کی خوشی عزیز نہیں ہے۔“
 ”ہم بھائی کی خوشی ہی تو سوچ رہے ہیں۔ اربیب سے شادی کر کے تو ان کا بھی وہی حال ہو گا جو تو صیغہ چچا کا ہوا تھا۔“ بلال نے ذرا خیال نہیں کیا۔ صاف گوئی سے کہہ دیا تھا۔
 ”بلال! ساجدہ بیگم کا غصے سے صرف بلال کہہ دینا ہی کافی تھا۔ وہ اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ثنا جبر بڑھنے لگی کیونکہ اس کی بات دل میں رہ گئی تھی۔

”جاؤ چائے بناؤ میں رازی کو اٹھاتی ہوں۔“ ساجدہ بیگم نے ثنا پر یوں ظاہر کیا جیسے رازی انہیں پتا کر سوا تھا۔
 ”بھائی نے دوسرے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔“ ثناء اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں پوچھتی ہوں۔ کھانا کھانے کا یا چائے کے ساتھ بسکٹ وغیرہ۔“ ساجدہ بیگم کہتی ہوئی رازی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ دوسرے کھانے پر انہوں نے خود ہی اسے نہیں بلوایا تھا۔ اصل میں وہ چاہتی تھیں کہ وہ خود سے باہر آئے لیکن اب حد پھر ڈھلنے پر بھی وہ کمرے سے نہیں نکلا تھا تو انہیں تشویش ہونے لگی تھی۔ اس کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے ان کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

”رازی! دروازہ کھولو بیٹا۔“ ان کی آواز بھی کنور تھی۔ چند لمحوں بعد ہی رازی نے دروازہ کھول دیا۔ تو اسے دیکھ کر ساجدہ بیگم کھل پھریں۔ کیا اجزا لڑا کھڑا تھا۔
 ”بیٹا! یہ تم نے کیا حالت بنائی ہے۔ میں مروت نہیں گئی۔ زندہ کھڑی ہوں ابھی اور میرے ہوتے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ تم کیا چاہتے ہو۔“
 ”کچھ نہیں۔ آپ بیٹھیں۔“ وہ کہہ کر اس روم میں چلا گیا اور منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر واپس آ گیا۔ ”سوری امی! میں نے آتے ہی آپ کو پریشان کر دیا۔“

”میں تو کب سے پریشان ہوں۔ یہ بتاؤ کیا کہا یا سمیٹن نے؟“ ساجدہ بیگم کو اب جاننے کی جلدی ہو رہی تھی۔
 ”ان سے میری زیادہ بات نہیں ہوئی اور اربیب وہی کہتی رہی کہ اس نے منگنی توڑ دی ہے۔“ رازی نے مختصراً بتایا۔

”ایسے کیسے منگنی ٹوٹ جائے گی۔ میں ابھی جاتی ہوں تو صیغہ کے پاس اور منگنی چھوڑ شادی ہی طے کر آتی ہوں۔ تو صیغہ میری بات نہیں ٹالے گا۔ بیٹی کو بھی سنبھالے گا۔“ ساجدہ بیگم تو اس وقت اس کی اجڑی صورت نے یہ کہنے پر مجبور کیا تھا ورنہ وہ تحمل کا دامن کبھی نہیں چھوڑتی تھیں۔
 ”نہیں امی! مجھے اس طرح زور زبردستی سے شادی نہیں کرنی۔ یوں بھی ابھی اربیب پڑھ رہی ہے۔ اس کا میڈیکل کمپلیٹ ہو جائے پھر دیکھیں گے۔“ وہ اس وقت سے جانے کیا کچھ سوچ چکا تھا اس لیے اس نے ساجدہ بیگم کو کسی بھی کارروائی سے روک دیا۔

”تو اتنا عرصہ تم پونہی پریشان رہو گے۔“ ساجدہ بیگم نے اس کی ناگفتہ بہ حالت کو جتایا۔
 ”میں پریشان نہیں ہوں امی۔ آپ بالکل نگر نہ کریں دو چار دن آرام کروں گا پھر ان شاء اللہ ابو کا برنس سنبھالوں گا۔“ رازی کو اب احساس ہو رہا تھا کہ اس کی وجہ سے ماں کتنی پریشان ہے۔ بے اختیار ان کے گلے لگ گیا۔
 ”چیتے رہو۔ اللہ تمہیں بہت خوشیاں دکھائے۔“ ساجدہ بیگم کی آواز بھرا گئی تھی۔

توصیف احمد صبح کہہ گئے تھے کہ شام میں وہ جلدی آجائیں گے پھر بچوں کو کہیں گھمانے لے جائیں گے۔ اس لیے خالدہ نے ہمارا وفد کو جلدی ہوم ورک کرادیا تھا۔ پھر انہیں تیار کر کے خود بھی تیار ہو گئی۔ پانچ بج رہے تھے تو توصیف احمد آنے ہی والے تھے اور کیونکہ آفس سے آکر وہ ایک کپ چائے ضرور پیتے تھے اس لیے خالدہ ہمارا وفد کو آرام سے کھینے کی تاکید کر کے خود کچن میں چلی آئی اور انہی جو لمے پر چائے کا پانی رکھنا ہی تھا کہ گیٹ پر گاڑی کا ہارن بجنے لگا۔ خالدہ نے کچن کی کھڑکی میں سے دیکھا۔ ملازم بھاگ کر گیٹ کھول رہا تھا۔ خالدہ جلدی جلدی ٹرے میں لی پاٹ اور کپ رکھنے لگی۔ پھر چولہا تیز کر کے کھڑکی سے دیکھا اور توصیف احمد کے بجائے اریبہ کو آتے دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ کہیں وہ پھر تو بائیک پر نہیں آگئی۔ اس روز اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک توصیف احمد کا موڈ خراب رہا تھا۔

”اب پتا نہیں کیا ڈیمانڈ لے کر آئی ہے۔“ خالدہ نے ناگواری سے سوچا اور چولہا دھیمہ کر کے کچن سے نکل آئی۔ اریبہ لاؤنج میں آچکی تھی۔ خالدہ کو دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

”ڈیڈی آفس سے نہیں آئے؟“

”نہیں۔“ خالدہ ناچاہتے ہوئے بھی اسے دیکھنے لگی۔ بلیک جینز پر پنکٹی شہرت میں وہ بہت اسٹارٹ لگ رہی تھی۔

”کب تک آجائیں گے۔ آئی مین مجھے زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑے گا۔“ اریبہ کا انداز اس کے لیے تو وقت والا تھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ خالدہ نے جان بوجھ کر نہیں بتایا کہ توصیف احمد ابھی آنے والے ہیں۔

”اور وہ دونوں کہاں ہیں ہمارا وفد۔“ اریبہ نے خود کو صوفے پر گراتے ہوئے پوچھا۔ خالدہ اسے جواب دینے کے بجائے بچوں کو پکارنے لگی تو وہ دونوں بھاگتے ہوئے آگئے۔

”ڈیڈی آگئے ماما۔۔۔؟“ ہمد نے آتے ہی خالدہ سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! تمہاری آنٹی آئی ہیں۔“ خالدہ کے منہ سے بلا ارادہ ہی اس کے لیے آنٹی نکل گیا تھا۔

”آنٹی۔۔۔؟“ اریبہ سلگ گئی۔ ”میں کس حساب سے ان کی آنٹی ہو گئی۔“

”سوری بیٹا! تمہاری باجی ہیں۔“ خالدہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی تھی۔

”مجھے پتا ہے ماما! اریبہ باجی ہیں۔“ ہمد نے کہا تو ہابھی فوراً بولی تھی۔

”مجھے بھی پتا ہے۔“

”پتا ہے تو آکر سلام کرو۔ تمہیں یہ سب نہیں سکھایا گیا۔“ اریبہ نے درحقیقت خالدہ کو سنایا تھا۔

”جاؤ بیٹا! خالدہ دونوں بچوں کو اس کے پاس جانے کا اشارہ کر کے واپس کچن میں آگئی۔ چولہے پر پانی کھول رہا تھا۔ وہ لی پاٹ میں چائے دم کر کے وہیں کھڑی رہی اور جب توصیف احمد آگئے تب ٹرے اٹھا کر لاؤنج میں آگئی۔

توصیف احمد اریبہ سے پوچھ رہے تھے۔

”سب ٹھیک ہیں بیٹا!“

”جی سب ٹھیک ہیں جس میں ٹھیک نہیں ہوں۔“ اریبہ نے روٹھے انداز میں کہا تھا۔ توصیف احمد نے ایک نظر تیار کھڑی خالدہ کو دیکھا پھر اس کی طرف متوجہ ہو کر پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے۔ کوئی مسئلہ ہے؟“

”میں نے آپ کو اپنا مسئلہ بتایا تو تھا کہ میں کلج کے لیٹ ہو جاتی ہوں۔ ٹریفک کی وجہ سے۔ آپ پلیز مجھے بائیک ولاویں۔“ اریبہ نے بظاہر منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”بیٹا! یہ آپ کی فرمائش ہے یا ضد جو بھی ہے بالکل غلط ہے۔ آخر وہ اسٹوڈنٹس بھی تو وقت پر کلج پہنچ جاتے ہیں جو بسوں میں سفر کرتے ہیں۔ پھر آپ کے پاس تو گاڑی ہے۔ آئی ایم سوری میں آپ کی یہ ضد پوری نہیں کر سکتا اور نہ ہی میں آپ کو اس کی اجازت دوں گا۔“ توصیف احمد بہت ضبط سے شہر شہر کر بولے تھے۔

اریبہ چند لمحوں کے اندر ناخن دیکھتی رہی پھر ایک دم اٹھ کر دروازے کی طرف چل پڑی۔

”اریبہ واپس آؤ۔“ توصیف احمد نے پکار کر کہا لیکن وہ ان سنی کر کے باہر نکل گئی تھی۔

”آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ خالدہ نے محض اریبہ کی طرف سے ان کا دھیان ہٹانے کی خاطر چائے کا کپ اٹھا کر ان کی طرف بڑھا دیا۔ چائے واقعی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ توصیف احمد نے ایک گھونٹ لے کر کپ ٹرے میں رکھ دیا پھر صرف ہمارا وفد کی خاطر اٹھ کھڑے ہوئے ورنہ ان کا موڈ بدل چکا تھا۔



زمین پر ہے عمر آسمان جیسی ہے
وہ نرم نرم سی لڑکی چٹان جیسی ہے

میر نے محف سے سارہ کے کھٹوں پر کئی کتاب میں جھانک کر اونچی آواز میں شعر پڑھا تھا۔ سارہ نے مسکرائے گا جیسے تکلف کیا پھر کتاب پھر کتاب بند کر کے دھیرے سے بولی تھی۔

”ایسے بچے سے آجاتے ہو پتا ہی نہیں چلتا۔“

”اتنی گہری خاموشی جو چھائی ہے مجھے اپنے قدموں کی آواز سے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ کیا گھر میں کوئی نہیں ہے؟“ سمیر بولتا ہوا اس کے سامنے آگیا۔

”میں ہوں اور بوا ہیں۔ چائے پیو گے؟“ سارہ کو خالبا بوا کے ساتھ ہی چائے کا خیال بھی آیا تھا۔

”کیا فوراً بھگانے کا ارادہ ہے۔“ سمیر کرسی کھینچ کر بیٹھے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں اتنی جلدی بھاگنے والا نہیں ہوں اور ابھی تو فراغت سے آیا ہوں۔“

”کیوں تمہارے امتحان ہو گئے کیا۔“ سارہ نے فراغت کا مطلب ہی لیا تھا۔

”نہیں ابھی تو شروع بھی نہیں ہوئے ایک مہینہ پڑا ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولا تھا۔

”صرف ایک مہینہ سال نہیں جو تم اتنے اطمینان سے پھر رہے ہو۔ پتا ہے پھوپھو تم سے کتنی امیدیں لگائے بیٹھی ہیں۔“ سارہ نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔

”پتا ہے اور میں نے کب انہیں مایوس کیا ہے۔ اپنی عمر سے دو سال آگے جا رہا ہوں۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ بلال میرے برابر ہے نا لیکن مجھ سے دو سال پیچھے ہے۔“ سمیر نے فوراً بلال سے موازنہ کر کے ثابت بھی کر دیا تو وہ جھٹلا گئی۔

”اوہ ہوا! تمہیں تو کچھ کہنا ہی فضول ہے۔“

”یوں کہو لا جواب ہو گئی ہو۔“ وہ ہنسا پھر اچانک خیال آنے پر کہنے لگا۔ ”اریبہ تو آج کل بہت خوش ہو گئی رازی بھائی جو آگئے ہیں۔ یا راب جلدی ان کی شادی ہوئی چاہیے۔ خوب ہلا گلا کریں گے۔“

”ہوں! وہ اس موضوع سے بچنے کی خاطر اٹھ کھڑی ہوئی۔“ میں بوا سے چائے کا کپ آؤں۔“

”میں کہتا ہوا آیا تھا۔ بیٹھ جاؤ۔“ سمیر نے اس کا ہاتھ کھینچ کر واپس بٹھا دیا اور اس کے چہرے پر نظریں جم کر

پوچھنے لگا۔ ”سنو یہ اریبہ اور رازی بھائی کا کیا معاملہ ہے۔“
 ”کیسا معاملہ۔۔۔ وہ اندر سے خائف ہو گئی تھی۔“

”انجان مت بنو سارہ! مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔ میں نے اس روز رازی بھائی کو بہت پریشان دکھا تھا اور ادھر کچھ عرصے سے اریبہ بھی عجیب و غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ اس سے میں تو یہی سمجھ پایا ہوں کہ ان دونوں کا معاملہ کچھ گڑبڑ ہے۔ ہاں۔“ سمیر نے ساری بات کہہ کر اس سے تصدیق چاہی تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ شاید تھک گئی تھی۔

”بتاؤ کی نہیں۔“ سمیر کے لمبے میں دوستی کا مان تھا۔

”میں نہیں بتاؤں گی تب بھی سب کو بتا تو چل ہی جانا ہے۔ چھپنے والی بات تو نہیں ہے۔“ وہ آرزوگی میں گھر گئی تھی۔ ”اصل میں اریبہ کو تائی امی پر غصہ ہے کہ انہوں نے ڈیڈی کی شادی اپنی بہن سے کرادی۔ جب تک یہ شادی راز رہی تب تک تو اریبہ خوش تھی۔ لیکن پھر جیسے ہی راز فاش ہوا اریبہ نے رازی بھائی سے ناتا توڑ لیا۔ ان کے آنے سے پہلے ہی وہ منگنی کی انگوٹھی تائی امی کو واپس کر آئی تھی۔“

”یا گل ہے کیا۔ اس میں رازی بھائی کا کیا قصور؟“ سمیر ساری بات سن کر یکدم جذباتی ہو گیا تھا۔

”تمہی میں اس سے کہتی ہوں اور رازی بھائی نے بھی یہی کہا لیکن وہ مان ہی نہیں رہی۔“ وہ مایوسی سے بولی

”اور رازی بھائی اب کیا کہہ رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے ان کا کیا ارادہ ہے۔“ سمیر نے پوچھا۔ اسی لمحے یوا جائے لے کر آئیں اور خاموشی سے دونوں کو مک تھما کر ان ہی بیویوں کو واپس پلٹ گئیں۔ سمیر نے فوراً چائے کا گھونٹ لیا پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”ہاں میں کیا کہہ رہا تھا۔“

”تم رازی بھائی کا ارادہ پوچھ رہے تھے کچھ نہیں بتا۔ کیونکہ اس روز وہ اتنے غصے میں بیگنے تھے کہ پھر میری ہمت ہی نہیں ہوئی ان کے پاس جانے یا انہیں فون کرنے کی۔ وہ حد درجہ دل گرفتہ لگ رہی تھی۔“ سمیر کچھ دیر پر سوچ انداز میں اسے دیکھا رہا پھر پوچھنے لگا۔

”توصیف ماموں نے کچھ نہیں کہا اریبہ سے؟“

”ڈیڈی کو کچھ نہیں بتا شاید تائی امی نے کسی کو نہیں بتایا۔ لیکن اب تو ظاہر ہے بات کھل ہی جائے گی۔ پھر کچھ ڈیڈی کیا کرتے ہیں۔“

”اچھا تو تم کیوں اتنی ڈس ہارٹ ہو رہی ہو۔ ٹھیک ہو جائے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سمیر اسے تسلی دینے لگا تب ہی اریبہ آگئی۔ بس ایک لحظہ کوری اگلے پل سمیر کے سر پر پہنچ کر کڑے تیوروں سے پوچھنے لگی۔

”تم کب آئے؟“

”کافی دیر ہوئی۔“ سمیر اسے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کافی دیر ہوئی۔ یعنی یہ جاننے کے باوجود کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ سارہ اکیلی ہے۔ تم بیٹھ گئے۔“ اریبہ کی بات سارہ چکرائی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اریبہ۔ میں اکیلی نہیں ہوا بھی موجود ہیں۔“

”یو اپنے کام میں مصروف رہتی ہیں۔ انہیں کیا پتا تم لوگ کیا کر رہے ہو۔“ اریبہ نے چبھتے ہوئے لمبے میں کہا تھا۔ مارے تو بہن کے سمیر کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ ایک نظر ستانے میں کھڑی سارہ کو دیکھا پھر تیز قدموں سے چلا گیا۔

”تم اندر چلو۔“ اریبہ نے سارہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی کمرے میں لے آئی۔ تب ایک دم سارہ اس کا ہاتھ جھٹک کر تڑپ کر پڑی۔

”تمہیں یہ حق کس نے دیا کہ تم گھر آئے مہمان کی بے عزتی کرو اور تم نے اتنی گھٹیا بات کہی کیسے؟“
 ”بس زیادہ آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ جب وہ کھومنا اٹھائے چلا آتا ہے۔ باپ کا گھر سمجھ رکھا ہے کیا۔“ اریبہ کو جانے اسی بات کا غصہ تھا یا کہیں اور کا غصہ یہاں نکل رہا تھا۔

”اس کے ماموں کا گھر ہے۔ آئے گا وہ اور سب آئیں گے۔ تم اگر کسی سے نہیں ملنا چاہتیں مت ملو۔ مجھے تم نہیں روک سکتیں۔“ سارہ نے اس وقت سارے لحاظ بھلا دیے تھے۔

اریبہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وارڈ روم کھول کر ایک سوٹ نکالا اور واش روم میں بند ہو گئی۔ سارہ ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔ ایک طرف تو بہن کا احساس دو سری طرف ندامت کہ کیا سوچے گا سمیر۔



اجال رازی نے بس تین دن آرام کیا تھا۔ اس کے بعد اپنے مرحوم والد حبیب احمد کا برنس سنبھال لیا۔ اب تک یہ برنس تو صیف احمد کی گمرانی میں چل رہا تھا اور چونکہ وہ بھی اسے زیادہ وقت نہیں دے پاتے تھے اس لیے غیر مصیبت اللہ کے رحم و کرم پر تھا۔ بس یہ تھا کہ حبیب احمد کی بنائی ہوئی فرم قائم تھی۔ اگر نفع نہیں تو نقصان بھی نہیں۔ یوں اجال رازی کو نئے سرنے سے تنگ دو نہیں کرنی پڑی۔ گو کہ وہ بڑے پلان بنا کر آیا تھا۔ لیکن فوری طور پر عمل ممکن نہیں تھا۔ سارے گرنی ہوئی سارہ کو سنبھالنا تھا اس کے بعد وہ اپنے پلان پر عمل کر سکتا تھا۔ یوں اس نے اپنے مرحوم والد کی گمرسی سنبھال لی اور یہ تو اسے کرنا ہی تھا۔ لیکن اتنی جلدی برنس کے ہتھیاروں میں اچھنے کا اس نے نہیں سوچا تھا۔ وہ کچھ دن اپنی زندگی اچھانے کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ جانے کیا کچھ سوچ کر آیا تھا۔ لیکن یہاں آ کے اریبہ نے اس کے سارے خواہش کن حالات کو اس بری طرح روندنا تھا کہ وہ تو اتنا مرد چکرا کر رہ گیا تھا۔ مگر اس کے اندر کیونکہ اپنی بیوہ ہاں اور چھوٹے بہن بھائی کا احساس تھا اس لیے ان کی خاطر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا تھا اور کام سے بھی لگ گیا۔ یہ اس کی مجبوری بھی تھی کیونکہ جہاں وہ فارغ بیٹھتا اسے اریبہ اور اس کی زیادتی یاد آنے لگتی۔

بمبارہ اسی دن پر سوچنا چلا جا تا کہ اریبہ کو کیسے سمجھائے۔ اسے کیسے یقین دلانے کہ وہ اس کے لیے کتنی اہم ہے اس کی خاطر دیا ریمیر کی رنگینیوں میں اس نے خود کو کتنا پابند رکھا صرف اس لیے کہ کہیں اریبہ تک کوئی ایسی بات نہ پہنچ جائے جس سے اس کا دل ٹوٹے اور وہ کتنی سنگدلی سے اس کے دل کے ٹکڑے کر گئی تھی۔ وہ اس روز سے ان ٹکڑوں کو سمیٹنے میں لگا ہوا تھا، لیکن کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے خود کو بہت مصروف کر لیا تھا۔ صبح آٹس کے لیے نکلتا تو واپسی میں رات ہو جاتی اور ساجدہ بیگم بجائے اطمینان سے ہونے کے مزید پریشان ہو گئی تھیں کیونکہ وہ ماں تھیں۔ جانتی تھیں کہ رازی خود سے فرار کی خاطر مصروفیت میں پناہیں ڈھونڈ رہا ہے اور یہ پناہیں اسے مزید تھکا رہی تھیں۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتیں جس پر محبت کی بے حرمتی کا دکھ واضح نظر آتا تھا۔ تب ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کریں۔ اس وقت وہ اس کے انظار میں بیٹھی تھیں۔ رات کے نو بج چکے تھے۔ ان کی نظریں وال کلاک پر تھیں۔ جب سنا آ کر پوچھنے لگی۔

”امی کھانا لگا دوں؟“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔)

وہ ایک شخص کہ جس سے شکایتیں تھیں بہت
 وہی عزیز، اسی سے محبتیں تھیں بہت
 وہ جب ملا تو درلوں میں کوئی طلبی نہ تھی
 پکھڑ گیا تو ہماری ضرورتیں تھیں بہت
 ہر اک موڑ پہ ہم ٹوٹتے بکھرتے رہے
 ہماری روح میں پنہاں تیا میں تھیں بہت
 پہنچ گئے سر منزل تیسری تمنا میں
 اگرچہ راہ کٹھن تھی صعب میں تھیں بہت
 وہ یوں ملا ہے کہ جیسے کہی ملا ہی نہ تھا
 ہماری ذات پر جس کی عنایتیں تھیں بہت
 ہمیں خدا پنے ہی یاروں نے کر دیا رموا
 کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضاحتیں تھیں بہت
 ہمارے بعد ہوا اس گلی میں سناٹا
 ہمارے دم سے ہی نافرکارتیں تھیں بہت
 ناصر زیدی

تم سے اُلفت کے تقاضے نہ بنا ہے جلتے
 ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جلتے
 دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ اندوہ نصیب
 زخم بھی دل میں نہ ہوتا تو کربے جلتے
 ہم نگاہی کی ہیں خود بھی کہاں تھی تو فوج
 کم نگاہی کے سے عذر نہ چاہے جلتے
 کاش اے اے ہمارا تیرے ہلکے سے قدم
 میری امید کے صحرا میں بھی گاہے جلتے
 ہم بھی کیوں دہر کی رفتار سے ہو پامال
 ہم بھی ہر لغزش مستی کو سراہے جاتے
 دی نہ مہلت ہمیں ہستی نے وفا کی وند
 اور کچھ دن غم ہستی سے بنا ہے جلتے
 شان الحق سخی

کہیں سے کوئی روشنی کہیں سے کوئی راگنی
 ستم، اہم کے زخم سب
 فریب خوردہ شہر کے
 نصیب میں لکھے گئے
 ہر ایک رنگ غار زار جبر
 میں آگاہ ہوا
 ہو میں ترا عذاب جاں کی سند بنا ہوا
 ہر ایک بے ہشتوں کی منہر سے ڈھکا ہوا
 ہر ایک لب شگفتگی کی رد و نقول سے بے تہی
 ہر ایک آنکھ میں اشک کی فہرستی ہوئی
 ہر آنکھوں کا مابرا درندگی کی داستان
 یہ خون کی لہر، یہ دشتوں کی تہناک داستان
 حیاتِ آدمی کی پیش رفت پر کند ہے
 کہاں ہے پیاری دستکِ خرمی کی دل ربا کند
 کہاں ہے وہ تمدنوں کے عطر کی جواں مہک
 جو آدمی کے بے بہا سفر کی کائنات ہے
 یہ کائنات حزن ہے، یہ کائنات عشق ہے
 یہ پاہتوں کے ساہاں کی نرم، نیمٹی چھاؤں ہے
 یہ ساہاں جلتے یوں یہ چھاؤں تا ابد رہے
 کہیں سے کوئی روشنی کہیں سے کوئی راگنی
 آمد کے آئے اور
 ملال کی رگوں سے کھنٹیں پھوڑے لے
 فریب خوردہ شہر کو صلیب سے اتار لے
 احفاظ الرحمن

تنہائی کی اذیت جھیلی
 کوئی نہیں تھا پاس سہیلی
 اُس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا
 میں نے آگے کر دی، تھیلی
 اپنے چاند سے چھپ کر ملنے
 رات چلی ہے سچ کے اکیلی
 تیرے لمس کو چھو کے جاناں
 آج ہوئی میں نئی تو ریلی
 شہرت خاطر چھوڑے اُس نے
 پیارے رشتے سنگی بسیلی
 تیرے وعدے کا رنگ اُترا
 ابھی پڑی ہے بارش پہلی
 اے دل اُس سے مل آتے ہیں
 سماں سہانا شام رو پہلی
 اُم شامہ

زندگانی رسول

شکست جاہ

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

سیدنا انس بن مالک نے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور کہا: "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقیامت کب آئے گی؟" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تو نے قیامت کے لیے کیا تیار کیا؟" وہ بولا: "اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت" تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تو اسی کے ساتھ ہوگا جس سے تو محبت رکھے" سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا: "میں اللہ تعالیٰ کے بعد کسی چیز سے اتنا خوش نہیں ہوں جتنا اس حدیث کے سننے کے بعد ہوں" (مسلم)

سنہری باتیں

۱۔ کبھی کسی کو اپنی صفائی مت دو کیونکہ جو آپ سے پیار کرتا ہے اس کو ضرورت نہیں اور جو نفرت کرتا ہے وہ کبھی یقین نہیں کرے گا۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

۲۔ ہر شخص کو اتنی اہمیت دو جتنی وہ تم کو دیتا ہے اگر ضرورت سے کم اہمیت دو گے تو مغرور کہلاؤ گے۔ ضرورت سے زیادہ دو گے تو اپنی نظروں میں گر جاؤ گے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

۳۔ ہماری خوشیاں ہی رخصت ہو کر ہمیں غم دے جاتی ہیں۔ جتنی بڑی خوشی اتنا بڑا غم، خوشی چھین جانے کا نام ہے۔ (واصف علی واصف) مددہ وزیر۔ خوشاب (پیل)

خوش نووری

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا: "اے مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا ہے؟" اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "جب میں خوش ہوتا ہوں تو باتیں برساتا ہوں" حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دوبارہ عرض کیا: "جب تو دوبارہ خوش ہو تو؟" فرمایا: "تو میں بریلیاں پیدا کرتا ہوں" حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کی: "اے مالک! دو جہاں! تو جب سب سے زیادہ خوش ہوتا ہے تو کیا کرتا ہے؟" اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "پھر میں مہمان بھیجتا ہوں" ناہید نورانی۔ کراچی

قیمت

ایک مرتبہ ایک دیہاتی اپنے گدھے کے ساتھ کہیں جا رہا تھا کہ راستے میں اس کو ایک ارملہ دیہاتی نے ہار اٹھا لیا اور سوچا کہ کیوں نہیں یہ ہار اپنے گدھے کو ہی پہنادوں۔ چنانچہ اس نے ہار گدھے کو ہی پہنا دیا۔ اتفاق سے ایک جوہری کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے جوتے قیمت الماس کا ہار گدھے کی گردن میں دیکھا تو فوراً دیہاتی سے بولا: "دیہاتی صاحب! کیا آپ اس ہار کو فروخت کریں گے؟" دیہاتی یہ سن کر بہت خوش ہوا اور دل ہی دل میں سوچنے لگا: "مجھے تو مفت میں ہی ہار ملا ہے۔ چلو میں اپنے

پیسے ہی کھری کر لیتا ہوں"

دیہاتی نے جوہری کو جواب دیا: "جی ہاں میں یہ ہار فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ اس کی قیمت ایک ہزار اشرفی ہے"

جوہری بہت چالاک تھا۔ قیمت سن کر کہنے لگا: "ایک ہزار تو نہیں میں تمہیں پانچ سو اشرفیاں دوں گا"

جوہری کے یہ کہتے ہی ہار ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا۔ جوہری بہت حیران ہوا۔ اس نے ان الماس کے ذروں سے سوال کیا: "تم کیوں بکھر گئے؟"

الماس کے ذروں نے بہت دکھ سے کہا: "یہ تو ایک دیہاتی تھا۔ تم عقل بھال۔ اس کو میری اوقات کا علم نہیں تھا۔ لیکن تم تو جوہری ہو جب تم نے سب جلتے ہوئے میری قیمت اتنی گرا دی تو کیا میں پھر بھی ثابت رہ سکتا تھا؟"

صبا افضل برٹ۔ رینالہ خورد

حفاظتی بیڈٹ

موٹر سے پولیس نے کار چلائے ایک شخص کو روک کر کہا: "آپ بیڈٹ باندھ کر کار چلا رہے ہیں اس لیے آپ کو ایک ہزار روپے انعام میں دیے جاتے ہیں۔ آپ اس انعام کا کیا کریں گے؟" اس شخص نے خوشی اور اطمینان سے جواب دیا: "میں اس انعام سے اپنا ڈرائیونگ لائسنس بناؤں گا" ساتھ والی سیٹ سے اس کی ماں بولی: "اس کی بات کا یقین مت کرنا۔ یہ شراب پی کر فضول بولنے لگتا ہے" اس کا باپ نیند سے جاگا اور پولیس والے کو دیکھ کر کہنے لگا: "مجھے بتا تھا کہ چوری کی کار میں ہم زیادہ دور نہیں جاسکتے"

اچانک ڈگنی سے آواز آئی: "بھائی! ہم نے بارڈر پار کر لیا؟" لائیب، ایمن۔ آزاد کشمیر

آئینہ

باتیں کرتے ہوئے اچھے چلاتا یا ما فی الصغیر کو زبان کے بجائے ہاتھوں کی حرکات و سکنات سے بیان کرنے کی زیادہ کوشش کرنا یہ ثابت کرتا ہے کہ ایسا شخص بڑا چال باز، جعل ساز ابن الوقت، موقع شناس، مطلب پرست، جلد جو، خود پرست اور دنیا کار ہے۔ فی دی تے یہ آسانی پیدا کر دی ہے کہ اس آئینے میں آپ بہت سے سیاست دانوں کو پہچان سکتے ہیں۔

نمرہ، اقرآ۔ کراچی

خوش فہمی

ایک مرتبہ کسی ملک کے بادشاہ نے ایک چھوٹے افسر کو امتحانی نشان عطا کیا تو اس نے نہایت انکساری سے بادشاہ سے کہا: "جہاں بناہ! میں خود کو اس کا حق دار نہیں سمجھتا۔ یہ تمہاری طرف میدان جنگ کا کار نامہ دکھانا ہی وصول کر سکتا ہوں" فوجی افسر کو تو یہ بھی کہ بادشاہ اس کا عتاب سن کر خوش ہوگا اور اس کے مزید انعام و کلام سے نوازے گا۔ یا کم از کم تمہیں کے کلمات تو کہنے کا لیکن اس کی توقع کے برخلاف بادشاہ نے کہا: "عجب احمق آدمی تو۔ کیا تمہاری خواہش کی خاطر میں جنگ چھیڑ دوں؟" صاحبہ چھی۔ کراچی

سردار جی

ایک سردار سے کسی نے پوچھا: "سردار جی! عقل بڑی یا بھینس؟" سردار نے یگری اتار کر ذرا سا سر کھجایا پھر بولے:

”پہلے تاریخ پیداؤں تو بتاؤ۔“
رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

جزا

عشق قابل سے بھی، مقتول سے بہتر بھی
یہ بتا، کس سے محبت کی جزا مانگے؟
سجدہ خالق کو بھی، ابلیس سے یارانی بھی
حشر میں کس سے عقیدت کا صلہ مانگے گا
ایتھ انا چکوال

برسات

ہم سے کیسے درد کے تفتے
ہم سے کیسے رنج کی بات
ہم پریشانی کیا موسم
نہا دل، لاکھوں آفات
آج ہی دل کچھ ٹھہرا تھا
اور آج ہی آنکھیں خشک سی تھیں
آج ہی ظالم لوٹ کے برسی
موسم کی پہلی برسات
پارس بلوچ۔ ڈہری

معتول وچرہ

ایک صاحب نے اپنے دوست سے کہا۔
”آپ نے اپنے بیٹے کو وکیل بنانے کا فیصلہ
کیا سوچ کر کیا؟“
”بھی ڈرہ بچپن سے ہی بہت جھگڑا ہوا تھا۔ بہت
بحث کرتا تھا۔ اپنا کام نکلوانے کے لیے عجیب عجیب
دلیلیں ڈھونڈ کر لے آتا تھا۔ دوسروں کے معاملات
میں ٹانگ اڑاتا تھا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کی کمزوریاں
نکال لاتا تھا۔ میں نے سوچا کہ کیا ہی اچھا ہو کہ اسے
ان کاموں کا معاوضہ بھی ملنے لگے۔“ دوست نے
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
عائشہ۔ تحریریم۔ گوجرہ

پہچان

ایک قوم کبھی بھی اپنے اشخاص کی موت کی وجہ

سے ختم نہیں ہوتی لیکن یہ ختم ہوتی ہے جب اس
کے نوجوان اپنی پہچان بھول جاتے ہیں۔
(بشکر)
مہوش ڈوگر۔ گوجرانوالہ

سوال

ہرگز اے وطن تجھ سے عہد تجدید وفا کرتی ہیں
یہ الگ بات کہ ان میں سے کتنے عہد نبھائے ہم نے
آمنہ آجالا۔ ڈہری

ستم ظریفی

دیہاتی نوجوان نے شہر آ کر کچھ پیسے کمائے تو باپ
کو گھرانے بھرنے کے لیے شہر بلوایا۔ دن بھر خوب
سیر کرنے کے بعد نوجوان نے باپ کو مزید مہربان
اور متاثر کرنے کے لیے کہنے لگے کہ اپنے چلوئے اور چھوٹی
گھرے میں شہر لے کے جھلے ایک شاندار ہوٹل میں
بٹھرنے کا بندوبست کیا۔ ہوٹل کے ہر کمرے کے ساتھ
ایک عمدہ اٹیچ باگھ بھی تھا۔
صبح پانچ بجے باپ سے ملنے ہوئے پسپا نوجوان طلب
لہجے میں بولا۔

”کرا کیسا ہے اباجی! رات تو آرام سے گزری تاہم“
”کرا تو بہت اچھا ہے برنوردار۔ بستر بھی اچھا
ہے۔“ باپ کے جانتیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ایک
بڑی مشکل تھی۔ غسل خانے کا دستہ میرے کمرے سے
ہو کر گزرتا تھا۔ میں بس اسی خیال سے ساری رات
جاگتا رہا کہ کسی دوسرے مسافر کو حاجت ہو یا اس کا
نہانے کا ارادہ ہو تو وہ اگر میرے کمرے کا دروازہ بجا
دے گا۔“

آسیہ جاوید۔ علی پور رحیمہ



امت الصبر

حالات کی دائری

جب یہ ساتھ چھوڑ دیتا ہے تو ساعر صدیقی کی روداد
محبت کچھ ان ہی کیفیات کا بیان ہے۔

روداد محبت کیا کہتے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
روداد کی مسرت کیا کہتے، کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم تھاں ہے
بے داد محبت کیا کہتے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

احساس کے نلنے میں کہاں اب نگر و نظر کی تندی ہیں
الام کی شہتہ کیا کہتے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

کچھ حال کے اندر سے سامتی تھے کچھ ماضی کے عیار ہیں
احباب کی جاہت کیا کہتے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

اب اپنی حقیقت بھی ماضی کے ربط کہانی لگتی ہے
دنیا کی حقیقت کیا کہتے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

سونیا ربانی

کسی کا ساتھ کس طرح مارے منظر بدل دیتا ہے
نگار کی یہ چوٹی سی نظم پڑھ کر دیکھیے۔
تم سے جب بات نہیں ہوتی کسی دن جاؤں
ایسے چپ چاپ گزرتا ہے یہ سنان سا
ایک سیدھی سی بڑی لمبی سڑک پر جیسے
ساتھ چلتا ہوا روٹھا ہوا سا سنی کوئی
منہ پھیلانے ہوئے ناواض سا، خاموش اداں
اور جب ملتا ہوں، ہنس بڑتا ہے یہ رودادوں

عشق جنوں کا راستہ، بے نشان منزل اور
گدگد کر مجھے کہتا ہے ”کہو کیسے ہو؟“

مشعل چوہدری

اس دور برا شوب میں بے شمار لوگ نظر آتے ہیں
زندگی سے تھکے ہوئے، معاصر و آلام کے مارے
ہوئے۔ دل میں خواہش ابھرتی ہے کہ ان کے دکھوں
کا علاج کر سکیں لیکن کر نہیں پاتے۔ اسی لیے جی کو
فطرت حیا میں شام کے عیان کیا ہے۔
کھانے پر کھاتے ہوئے

مجھے کوئی رنگ دیا ہوتا
میں انہیں بے رنگ نگہوں میں گھرتا
مجھے کوئی چہرہ دیا ہوتا
میں انہیں بے چہروں کو سوچ دیتا
مجھے کوئی مرہم دیا ہوتا
میں انہیں زخموں پر لگانا نہ تھکتا
مجھے سچائی دی ہوتی
میں اپنے آپ کو وقت کر دیتا

مجھے بینائی دی ہوتی
میں شہر بھر میں تقسیم کر دیتا
مجھے جو وصلہ دیا ہوتا
میں تسلی دینے کے قابل تو ہوتا
مجھے محبت دی ہے
اور زیادہ کمزور کر دیا ہے

مدیحہ اصغر خان

عشق جنوں کا راستہ، بے نشان منزل اور
گدگد کر مجھے کہتا ہے ”کہو کیسے ہو؟“

میری دل سے

تحریم، عائشہ گوجرہ
 کوشش کے باوجود بھی تو بھولتا نہیں
 تیرے بغیر کیا کروں کچھ سوچتا نہیں
 ہوتی ہے صبح و شام مگر اس کے باوجود
 ہے چاند تیری یاد کا جو ڈوبتا نہیں
 پارس بلوچ ڈہری
 خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
 خدا نے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
 سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے تراشہ درد
 سمجھ میں آئے لگا جب تو سنا نہ گیا
 سیدہ نسبت زہرا کھروڑ پکا
 رسم سجدہ بھی انٹھادی ہم نے
 عنایت عشق بڑھادی ہم نے
 دل کو آنے لگا بسے کا خیال
 آگ جب گھر کو لگادی ہم نے
 سورجھ ساند آراوئی گاؤں
 مل ہی چلے گا کبھی اول کو یقین رہتا ہے
 وہ اسی شہر کی گلیوں میں کہیں رہتا ہے
 روز ملنے پہ بھی لگتا تھا کہ جگ بیت گئے
 عشق میں وقت کا احساس نہیں رہتا ہے
 فاطمہ علی حسن کراچی
 کتنا مختصر ہے یہ زندگی کا افسانہ
 اک گام مردانہ، ایک رقصِ مستانہ
 فوزیہ ثمر بٹ کراچی
 تمہارے ساتھ ہی موسم بھی رخ بدلنے لگے
 ہوا کھٹی ہے تو بارش کے تیرے چلنے لگے
 رہ حیات میں یوں تم نے میرا ساتھ دیا
 کہ جیسے چاند مسافر کے ساتھ چلنے لگے

گر یا شاہ کھروڑ پکا
 کچھ دلوں کی یہ ملاقاتیں بہت اچھی لگیں
 اس سے جو کچھ ہو سکیں باتیں بہت اچھی لگیں
 بعد مدت اس کی دعوت پر جو اس کے گھر گیا
 پھر اس گھر میں مدد لائیں بہت اچھی لگیں
 یاسین کنول پسرورد
 دل خسر رہا تو ہوا دیکھ کے اس کو لیکن
 عمر بھر کون کون کون تین رہتا ہے
 خاسلم اعوان آخون ہانڈی
 قتل میرا آواز ہی سے راستہ اپنا غلط
 اس کو اندر سفر کی راہیگانی سے ہوا
 نسیم عمر کراچی
 سیکرہ تھا چاندنی تھی میں نہ تھا
 اک جستم بے خودی تھی میں نہ تھا
 میں ادراک غنچہ دہن کی آرزو
 آرزو کی سادگی تھی میں نہ تھا
 رضوانہ شکیں راؤ لودھراں
 ہم جہاں ہیں وہاں ان دلوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے
 کاروبار جنوں عام تو ہے مگر اک ذرا مختلف ہے
 سب کے سب اپنے کا مذہب سے بیرون گسرتے ہیں گئے
 ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہاں کا خدا مختلف ہے
 عظمتی غلام شاہ کراچی
 لوٹ آتی ہے میری شب بھر کی عبادت خالی
 جلنے کسی عرس پہ رہتا ہے خدا شام کے بعد
 انیقہ انا پھول
 اک تمام خواب ممکن نہ ہو سکا
 آنے کو زندگی میں بہت انقلاب لگے

فوزیہ ثمر بٹ کراچی
 وہ جذلوں کی تجارت تھی دل کو یاد رہتا تھا
 اُسے بننے کی عادت تھی دل کو یاد رہتا تھا
 مجھے اُس نے کہا آؤ نہی دنیا بسا تے ہیں
 اُسے سوچتی شہادت تھی یہ دل کو یاد رہتا تھا
 آسیہ جاوید علی پورچہ
 ہجر کی تمازت سے وصل کے اللذات
 لڑکیوں کے چلنے میں دیر کتنی لگتی ہے
 بات جیسی بے معنی بات اور کیا ہو گی
 بات سے مگر نے میں دیر کتنی لگتی ہے
 عذرا ناصر کراچی
 نردموسم کے اجمال لمحوں میں
 ہم رو پڑے یو ہی سننے سننے
 یاد اب تو کوئی تیرے سخن دے
 کتنی گنیں آئیں خواب تے بنے
 نوشین اجال نوشی گاؤں بدو مہمان
 اکھڑے دھتے سورج سے توڑوں رشتہ
 میں شام اندھ کے سو باؤل اور سحر کر رہا
 اب اس سے بڑھ کے بھلا کیا ہو احتیاط و نا
 میں تیرے شہر سے گزروں تجھے خبر نہ کروں
 نیم شمشاد یزمان
 تمام رات نہایا تھا شہر بارش میں
 وہ رنگ اتر ہی گئے جو اترنے والے تھے
 اس ایک چھوٹے سے قصبے میں بیل ٹھہری نہیں
 وہاں بھی چند مسافر اترنے والے تھے
 رضیہ میاں جنوں
 دل اس قدر اداس بھی پہلے کبھی نہ تھا
 عم میرا اک رفیق تو تھا زندگی نہ تھا
 بکھری ہوتی تھی شہر میں چہروں کی بازگشت
 جس شخص کی تلاش تھی بس اک وہی نہ تھا
 نرہ، اقرا کراچی
 فقیر عشق تھا جس کو سکندریا تو نے
 تیرا حسن نظر، کتک کو گو گو کر دیا تو نے
 تیری گلیوں میں رہتے تھے تو اک احساس تھا گھر کا
 کسی کا گھر بسا کہ ہم کو بے گھر کر دیا تو نے

نسیم اسحاق انجم کنگن پور
 ان کو آگے تو ایک زمانہ ہوا مگر
 خوشبو ہے آج بھی میرے قرب و جوار میں
 پارس بلوچ ڈہری
 بارشیں چھت پہ کھلی جگہوں ہوتی ہیں مگر
 غم وہ ساون ہے جو بند کروں کے اندر ہے
 مہوش ڈوگر گوجرانوالہ
 وہ اپنے گاؤں کی گلیاں تھیں دل جن میں ناچتا پھر تا تھا
 اب اس سے فرق نہیں پڑتا نا شاد ہوا یا شاد ہوا
 شادیہ رانا دیپال پور
 ہر شخص ہی جیسے رخ باطل سے ملا ہو
 ایک بھی نہیں ایسا جو ہمیں دل سے ملا ہو
 پھر راہ سے، راہ سے، مسافت سے گلہ کیا
 جب حکم پلٹ جائے کا منزل سے ملا ہو
 انابہ خان پھول
 ہر شام چراغوں کی طرح جلتی ہیں آنکھیں
 کیا کوئی چلا جائے تو یوں ہوتا ہے سخن
 عبدالعظیم سدرہ
 اتنا آسماں بھی نہیں اپنی سستی سے گزربانا
 آرا جو سمندر میں تو دریا بہت دویا
 جو شخص نہ دویا تھا پتی ہوتی ماہوں میں
 سایہ دیوار میں بیٹھا تو بہت دویا
 تحریم، عائشہ گوجرہ
 ملا تھا بھر کے رستے میں مسج کی مانند
 پھر گیا تھا مسافر سے بات ہونے تک
 میں اُس کو بھولنا چاہوں تو کیا کروں آخر
 وہ عجب میں زندہ ہے میری ذات ہونے تک
 مدیحہ یوسف فیصل آباد
 کسا خبر کون سی خوشی کے لیے
 دل یو نہیں گنوائے جاتا ہے
 رنگ پیلا ہے تیرا کیوں ناصر
 تجھے کیا رنج کھائے جاتا ہے

دنیا کا کوئی بھی انسان جذبات و احساسات سے خالی نہیں۔ نرم و نازک جذبات زندگی کی انساں ہیں۔ جس طرح خوشیوں کے بغیر پھول فقط رنگ رہ جاتا ہے، اسی طرح اظہار کے بنا جذبے اکثر بے مول رہ جاتے ہیں۔ اظہار کا پیرا یہ چاہے کوئی ہو، اس کا ہونا ہی سرشاری ہے۔ شاعری اظہار کا ایک خوب صورت ذریعہ۔ اکثر طویل گفتگو بھی آپ کے احساس کو اس طرح واضح نہیں کر پاتی جو فقط ایک شعر کہہ دیتا ہے اور آپ بے ساختہ کہہ لیتے ہیں۔ "ارے یہ ہی تو میرے دل میں تھا۔"

زندگی کی طویل دھوپ چھاؤں میں بہت سی یادیں بہت سی باتیں آپ کی ہم سفر رہی ہوں گی۔ کبھی آنکھ میں آنسو بن کر کبھی لب پر پھول کھلائے۔ اپنی یادوں میں ہمیں بھی شریک کیجئے مگر صرف منظوم پیرائے میں۔ یہ کوئی شعر بھی ہو سکتا ہے، لقمہ بھی اور غزل بھی۔ اس ماہ سے ہم آپ کے لیے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ "روشن حرف وہ سارے"

سوالات یہ ہیں۔

- 1 وہ شعر جو اکثر آپ کے لبوں پہ رہتا ہے؟
- 2 وہ شعر، لقمہ یا غزل جو آپ کے پسندیدہ شاعر سے تعارف کی بنیاد بنا؟
- 3 کسی نے آپ کو دیکھ کر بے ساختہ کوئی شعر کہا؟
- 4 وہ غزل جو آپ نے لی وی یا ریڈیو پر سنی تو گائیکی کی بنا پر آپ کو اچھی لگی؟
- 5 کلاسیکی شاعری میں سے آپ کا انتخاب؟

روشن حرف وہ سارے

شفق چو ہادی

شفق چو ہادی۔ فیصل آباد

ایک شعر جو کالج لائف میں میری زبان پہ اتارا کہ میری شناخت بن گیا۔ قرینڈز کی ڈائری میں جب کچھ لکھا تو اختتام یوں ہوتا تھا کہ "اور اپنے لیے (تعارف) بس اتنا ہی۔"

اے چشم فلک! اے چشم زمین! ہم لوگ تو پھر آنے کے نہیں دو چار گھڑی کا پینا ہیں، دو چار گھڑی کا خواب ہیں ہم اور اب بھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی ایک شعر اچھا لگے بہت دور تک لبوں پہ رہتا ہے جیسا کہ آج کل کوئی تعویذ ہو رو بلا کا محبت میرے پیچھے پڑ گئی ہے اور ایک...

دائم آباد رہے گی دنیا ہم نہ ہوں گے، کوئی ہم سا ہوگا

کوئی وعدہ ہمیں ہم میں نہ آپس میں بہت باتیں

نہ ملنے میں بہت شوخی نہ آخر شب مٹا جاتیں

مگر اک ان کہی سی ہے جو ہم دونوں سمجھتے ہیں

عجب اک سرخوشی سی ہے جو ہم دونوں سمجھتے ہیں

سارے دلہیا منظر طلسمی چاندنی راتیں

عمری دھوپ کا اسامہ ہلکے سکھ کی برساتیں

سب ہی اک ضد میں رہتے ہیں مجھے پیہم یہ کہتے ہیں

محبت یوں نہیں اچھی محبت یوں نہیں اچھی

ایسا تو کچھ نہیں تھا ہاں! لیکن ایک دن یوں ہی ایک قرینڈز کے ساتھ چہننگ چل رہی تھی تو میرا ہر بات کا تفصیل سے جواب دینا تھا یا کچھ اور کہ اس کی طرف سے یہ شعر موصول ہوا۔

بہت جلد ہی کبھی میں کہنے لگتے ہونے کی بہت آہان ہو گئے تو اسے دیکھا ہوا اور ایسے ہی ایک بار میں دوست نے میری ہی ڈائری سے ایک شعر پڑھ کر ہنسے لگا تھا کہ جس طرح تم ہر ایک سے اپنا بیت لیتی ہو تو یہ تمہارے ہی کے ہیں۔

یہ دل بہت اداس ہے جب سے خیر ہوئی ملتے ہو تم خلوص سے ہر اول کے ساتھ اور پھر بہت عرصہ وہ اس شعر کو سنانا کر میرا دل جلاتی رہی اور میں اسے کھاتی رہی کہ ہر کسی کی اپنی ایک جگہ ہوتی ہے، کوئی بھی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا اور گورہ خیر چھوڑیں۔

کون بانہ بھی نہ ملے، آگے ملو گے تپاک سے یہ نئے مزاج کا شہرے ذرا اصلے سے ملا کر وہی بہت سے لوگ اس بات کا احساس دلاتے ہیں "گر ہم اکثر جانتے بھی انجان بن جاتے ہیں۔"

"فیصل لطیف" کی آواز میں گئی یہ غزل صرف اچھی نہیں بلکہ بہت اچھی لگی۔ میں نے اسے اتنا سنا کہ بس! آپ سب بھی ایک بار ضرور سنیں، اگر ابھی تک نہیں سنی تو۔

سب محبت کا اک پہرے

ساحلوں پہ گھر وندے بنائے تھے ہم نے تمہیں یاد ہیں رنگ بارش میں کیسے اڑائے تھے ہم نے تمہیں یاد ہیں جانے کس کے لیے گھر سجائے تھے ہم نے تمہیں یاد ہیں

کوئی خوشبو کا جھونکا اور تھا نکلتا کہیں دورے میلوں، صحرا میں خوابوں کا دریا کہیں ہر خوشی آتے جاتے وقت کی لہر ہے

سب محبت کا اک پہرے زندگی دھوپ چھاؤں کا ایک کھیل ہے، یہ چشتی نہیں اور اسی کھیل میں دن گزرتا نہیں رات نکلتی نہیں پیار کرتے ہوئے آدمی کی کبھی عمر نکلتی نہیں دل کی دہلیز پہ لفظ روشن تیرے نام سے رت جگمگے آیتوں میں کھلے ہیں کہیں شام سے ایک دریا ہے چاروں طرف، درمیان رہے

سب محبت کا ایک پہرے کلاسیکی شاعری میں "فیض احمد فیض" کی اپنی ایک الگ پہچان ہے۔ "میرے درد کو تو لانا کلاسیکی شاعری کی ڈائری میں تحریر "فیض احمد فیض" کی "سب محبت کا ایک خوب صورت ہی مثال۔"

"میرے درد کو لانا کلاسیکی شاعری کی ڈائری میں تحریر "فیض احمد فیض" کی "سب محبت کا ایک خوب صورت ہی مثال۔"

میرے درد کو لانا کلاسیکی شاعری کی ڈائری میں تحریر "فیض احمد فیض" کی "سب محبت کا ایک خوب صورت ہی مثال۔"

میری زات کا ہو نشان ملے مجھے رازِ لقمہ لقمہ جہاں ملے

جو مجھے یہ راز نہاں ملے میری خاموشی کو بیان ملے

مجھے کائنات کی سروری مجھے دولت دو جہاں ملے



جاوید کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا، جب اس شخص نے زری کے گیارہ جوڑے "جاوید اختر کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیے اور بتایا کہ وہ زری کے یہ جوڑے جاوید کے لیے بطور خاص رہی سے لایا ہے۔ جاوید اختر اپنے پرستار کی محبت کے اس انوکھے انداز پر بے حد مسرور ہوئے۔

جاوید نے بتایا کہ وہ جوڑے انہوں نے اپنی بیٹی کو دے دیے۔ وہ جاوید اختر تھے، اس لیے سارے جوڑے بیٹی کو دے دیے، عارف لوہار ہوتے تو زری کے وہ سارے جوڑے خود ان ہی کے کام آتے۔

ٹینس اشارا اعصام الحق کی مقنی

ٹینس کے معروف کھلاڑی اعصام الحق کی مقنی کی تقریب گزشتہ ماہ کے وسط میں انجام پائی۔ اعصام کی منجیتر فابا اکمل صرف خوب صورت ہی نہیں ہیں بلکہ انہوں نے لندن سے اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی ہوئی ہے۔ ان کے وطن کا قصہ بھی بے حد دلچسپ ہے۔ فابا اکمل، اعصام الحق کی پرستار ہیں۔ وہ اعصام کا آٹو گراف لینے کے لیے آئیں اور آٹو گراف کے ساتھ اعصام انہیں اپنا دل بھی دے بیٹھے۔ اعصام کی پرستار فابا اکمل کے بھی وہ ہم وطنان میں بھی نہ ہو گا کہ اعصام خود ان کے پرستار ہو جائیں گے۔ وہ ٹینس کے میدان میں فتوحات کے جھنڈے گاڑنے والے اس عظیم کھلاڑی کو جیتنے پر بے حد خوش ہیں۔ چندے آفتاب اعصام الحق کو چندے ماہتاب فابا اکمل کا ساتھ ملنے پر ہماری طرف سے ڈھیروں مبارکباد۔

لیڈرز پنٹ

ٹارٹ ملک کے معروف کامیڈین ہیں۔ منہ سے مختلف سازوں کی آوازیں نکالنے کا فن انہیں دنیائے کامیڈی میں ایک خاص انفرادیت عطا کر رہا ہے۔ ٹارٹ بٹ بتاتے ہیں کہ کامیڈی کا فن انہوں نے اپنی والدہ سے سیکھا۔ جب ٹارٹ سے ملنے کوئی شخص گھر میں آتا تو ان کی والدہ اس شخص کا حلیہ اور وضع قطع نہایت پر لطف انداز میں بیان کرتی تھیں۔ والدہ کے اسی انداز

تک ڈیشان کی پیش کش کا کوئی واضح جواب نہیں دیا ہے، لیکن انہوں نے ڈیشان کے لیے پسندیدگی کا برملا اظہار ضرور کیا ہے۔

میرا ابھی ڈیشان کا رشتہ قبول کر بھی کیسے سکتی ہیں۔ کیونکہ اگر انہوں نے ایسا کیا تو نجی چینل پر جاری ان کا پروگرام اسنے ناظرین گنوا بیٹھے گا۔ اور نہیں میرا کو شادی کا ڈھکے جو اب میں اس چینل کی طرف سے مالی نقصان کے ہرجانے کا نوٹس وصول کرنا نہ پڑ جائے۔

جوڑا زری کالا نا

"پشاور سے میری خاطر دنداسہ لانا۔" سے لازوال شہرت حاصل کرنے والے گلوکار جاوید اختر ایک طویل مدت سے امریکہ میں مقیم ہیں۔ وہ آج کل پاکستان



خبرگین و بگین

غزل تو بان

آئے ہوئے ہیں۔ ایک نی وی انٹرویو میں جاوید اختر نے خوش گوار یادوں کو تازہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ پشاور میں اسٹیج پر فارمنس دے رہے تھے۔ وہ اپنا اس وقت کا ایک مقبول عاقت پیش کر رہے تھے جس کے بول ہیں۔

تجھ کو قسم ہے میری، نہ آنا ہاتھ خالی آنکھوں میں بسے والے میرے چمن کے مالی

کتاب ہے پیار میرا، تازہ گلاب لانا میرے واسطے صنم

تو وال کی سرزمین سے جوڑا زری کالا نا لانا سجا کے ڈالی، میرے چمن کے مالی

ابھی جاوید نے گانا شروع ہی کیا تھا کہ اچانک ایک شخص اسٹیج پر چڑھ گیا۔ جاوید گھبرائے، مگر اس وقت

میرا بے شادی کے امیدوار

میرا ان دنوں نجی چینل کی مدد سے اپنے لیے شوہر کی تلاش میں ہیں۔ پروگرام میں جہاں میرا کے بے شمار امیدوار شرکت کر رہے ہیں، وہیں ایک امیدوار ایسا بھی ہے جس نے پروگرام میں حصہ تو نہیں لیا، مگر وہ میرا سے شادی کا شدید خواہش مند ہے۔ اور ہے ڈیشان سکندر۔

ڈیشان سکندر خود بھی معروف اداکار ہیں۔ وہ میرا ساتھ فلم "۲۰۲۰" میں کام بھی کر چکے ہیں۔ ان کا نام ہے کہ اسی فلم کے دوران میرا سے ان کا عشق کو پہنچا، تب ہی تو وہ میرا سے شادی کے لیے لندن دوڑے چلے آئے ہیں، جہاں وہ گزشتہ پانچ سال حصول تعلیم کی غرض سے مقیم تھے۔ میرا نے ابھی

نے ٹارٹ ملک کو کامیڈی کی طرف مائل کیا۔ 1977ء میں ٹارٹ کو "سنیور ظریف شو" میں پر فارم کرنے کا موقع ملا۔ ٹارٹ اس شو کے لیے بے حد پرجوش تھے، کیونکہ یہ ان کا پہلا شو تھا۔ اس شو کے لیے انہوں نے لنڈن سے پنٹ (پتلون) خریدی اور شو میں بہن کر چلے گئے۔ شو میں ان کی پر فارمنس تو بے حد لبر دست رہی، مگر اس پتلون نے انہیں بہت تنگ کیا۔ ٹارٹ نے زندگی میں پہلی مرتبہ پتلون پہنی تھی۔ لہذا وہ سمجھے شاید یہ اسی لیے پریشان کر رہی ہے، مگر لوگوں نے انہیں بتایا کہ یہ تو "لیڈرز پنٹ" ہے۔ ٹارٹ کو معلوم نہیں تھا کہ مردانہ اور زنانہ پتلونوں میں فرق ہوتا ہے، لہذا انہوں نے زنانہ پتلون خرید لی تھی۔ لوگوں کے توجہ دلانے، بعد میں وہ دکان پر پنٹ واپس کرنے گئے، مگر دکان دار نے پنٹ واپس لینے سے انکار کر دیا۔ وہ پنٹ آج بھی ٹارٹ کے پاس محفوظ ہے۔

ایک اور جزیبہ

ریما کی فلم "لو میں گم" کی نمائش عید پر متوقع ہے۔ نی وی پر ان دنوں اس فلم کی تشہیری مہم کے لیے ایک گانا چلایا جا رہا ہے، جس میں آپ معروف فنکاروں کی ایک "کلیپ" کو پر فارم کرنا دیکھ رہے ہیں۔ اس گانے پر اندیم جاوید نے "مہر رانا ریما" صاحبہ "میرا زما اور



ہیں۔ رٹائر ہونے پر پاکستان میں پرویز مشرف کی جائیداد کا تخمینہ ایک ارب تک لگایا گیا ہے۔
 (اسد مفتی۔ ایمسٹریٹیم ہالینڈ)
 دنیا کے 48 ممالک کی افواج نہ کوئی مددگار بڑوس کے مسلمان بھائی بھی بے غیرتوں کی طرح دشمن کے ساتھی۔ ایسے میں کون تھا جس نے بے یار و مددگار طالبان کو یہ نصرت بخشی کہ امریکہ وہاں سے آسانی کے ساتھ کم سے کم جانی نقصان کی ضمانت کے لیے بدنام و ہشت گرد طالبان سے مذاکرات کر رہا ہے۔
 (اوریا مقبول جان۔ حرف راز)



مضرت صحت

بچے کی مسکراہٹ صحت سے سخت دل انسان کی توجہ حاصل کرتی ہے اور اگر وہ بیمار ہو جائے تو سب کے دل اداس ہو جاتے ہیں۔ بچوں کو یہ بیماریوں سے بچانے کے لیے اس کے استعمال کو خطرناک قرار دیتے ہوئے مضرت صحت قرار دیا ہے۔ ماہرین کی رائے میں بچوں میں ابتدائی 15 ماہ میں کارپول یا سپر ایسٹامول سیرپ کے غیر ضروری استعمال سے مختلف قسم کی الرجی اور دسے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ وہ بچوں کو معمولی بخار یا درد میں یہ ادویات بچوں کو پلائی ہیں اس سے دسے اور الرجی کے امکانات 90 فیصد تک بڑھ جاتے ہیں۔ ان کے سینے سے سلی جیسی آوازوں کے علاوہ دمہ کی دیگر علامتیں بھی ظاہر ہوتی ہیں۔ اگرچہ سپر ایسٹامول کے فوائد اس کے نقصانات سے زائد ہیں اس لیے صرف ضرورت کے وقت ہی اس کا استعمال کیا جائے۔

تیم ماضی کے سارے اختلافات بھلا کر شیرو شکر نظر سے ہیں۔
 دمن عزیز میں شیر اور بکری کے ایک گھاٹ پر پانی کے خواب کو آج تک کوئی حکمران شرمندہ تعبیر نہ کر سکا مگر ریشم اور میرا کی ایک گھاٹ پر پر فارمنس کا راجہ پاشہ ریشم کے سر ہے رہا جی! جہاں اس جیکٹ پر اتنی محنت کی تو ہیں تھوڑی سی توجہ دے دھن ہوائے پر بھی دے لی ہوتی کہ لوگوں کا حافظہ حد تک ہے۔ وہ پڑوسی ملک کے مشہور گانے "سنگ" کو انہی بھولے نہیں ہیں۔

یہ بیان کالمانہ

پاکستان بطور خاص کراچی کے ایک دو نہیں، تنوں سرمایہ کار اور صنعت کار اپنا سرمایہ سمیٹ کر پیش منتقل ہو گئے ہیں۔ کراچی سے سرمایے کی منتقلی کے اسباب یہ بتائے جاتے ہیں کہ بنگلہ دیش نہ اغوا برائے تاوان کو کاروبار کا درجہ حاصل ہے۔ بھتہ مانی سرمایہ گرگرم ہے اور نہ وہشت گردی کی فصل لہلہاتی ہے۔

(زائدہ حنا۔ نرم گرم)
 پرویز مشرف کو وردی اتارنے کے تیس لاکھ اور ان کی مد میں ہر ماہ 50 ہزار روپے ادا کیے جاتے

دوستان کے پیکوان

خالہ جیلانی

- | | | |
|-------------|--------------|---|
| 1/2 گڈی | پودینہ | ماہ رمضان کی پا برکت ساعتیں جاری و ساری ہیں۔ یہ ماہ تزکیہ نفس کے لیے بہترین ہے۔ روزہ کو جسم کی رکوٹ کھا جاتا ہے تاہم مشاہدہ ہے کہ اسی ماہ اپنے جسم میں "غوراک کی ذبیحہ اندوڑی" دیکر مینوں کی نسبت کچھ زیادہ ہی کر لیتے ہیں۔ یوں ہم اس ماہ کے اجر و فیوض سے خود کو کسی حد تک دور بھی کر لیتے ہیں۔ اور روزوں کے طبی و روحانی فوائد سے محروم بھی رہتے ہیں تو پیاری بہنو! کھائیں سب کچھ مگر اعتدال کے ساتھ۔ |
| 1/2 گڈی | ہراوٹھیا | |
| 1 عدد | پیاز (بڑی) | |
| 1 گڈی | سویا | |
| 2 عدد | لیبوں | |
| 2 عدد | انڈے (سفیدی) | |
| حسب ذائقہ | نمک | |
| تلنے کے لیے | تیل | |

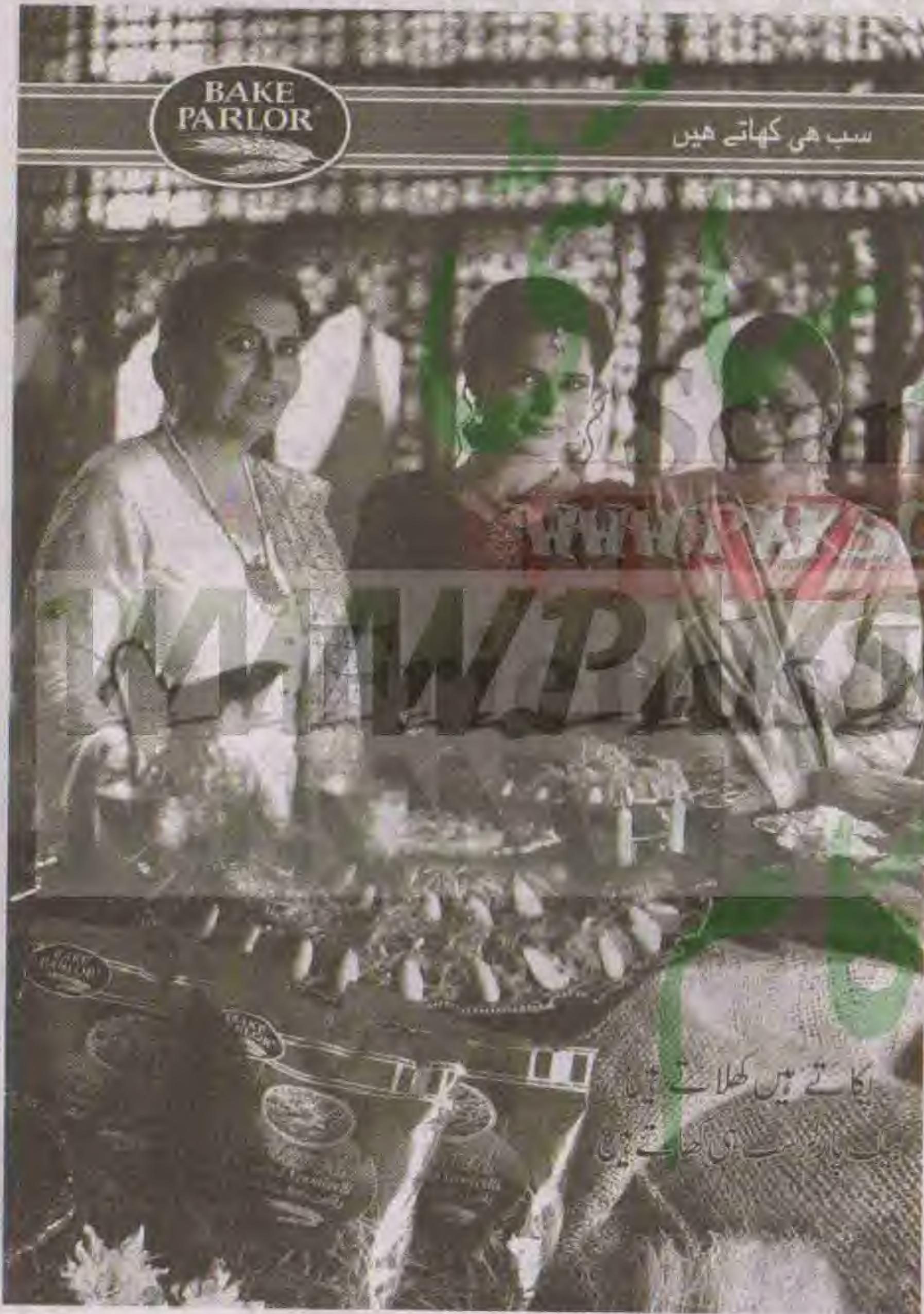
ترکیب :

مونگ کی دال کے سموست

ایک بڑے پیالے میں تلی ہوئی مونگ کی دال کے ساتھ تمام اشیاء ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ دیں۔ تقریباً 15 منٹ بعد آمیزے کو سموست کی پیوں میں بھریں اور کتنا روں کو انڈے کی سفیدی لگا کر اچھی طرح بند کریں۔

- اجزا :
- | | |
|---------------|--------|
| تلی ہوئی مونگ | 1 پاؤ |
| سموست کی پیوں | 2 درجن |





BAKE PARLOR

سب ہی کھاتے ہیں

رکاتے ہیں کھلاتے ہیں

کڑاہی یا فرانی پان میں شہرا ہونے تک تلیں۔
انار دانے اور پودنے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

لیموں کا شربت

اجزا :
لیموں
چینی

1/2 کلو
4 کپ

ترکیب :

لیموں کا رس نکال لیں۔ بیج نکال کر پھیلتک دیں۔
ایک پیلی میں چینی ڈال کر ایک کپ پانی ملا لیں اور پکا
کر شیرہ تیار کر لیں۔ چولہے سے انار کر ٹھنڈا کر لیں۔
لیموں کا رس شامل کریں۔ مکمل طور پر ٹھنڈا ہو جائے
تو ایک صاف بول میں بھر کر فریج میں رکھ لیں۔ پیش
کرتے وقت ایک گلاس میں برف اور دو یا تین پیچھے
تیار کیے ہوئے شربت کے ڈالیں اور ٹھنڈا پانی شامل
کر لیں۔ انفار کے وقت قوری تیار کیا جانے والا
فرحت بخش مشروب ہے۔

آلودہی

اجزا :

آلو
پیاز بڑی
ادرک لسن پیسٹ
ثابت دھنیا
پسا ہوا زیرہ
سرخ پیسی مرچ

1 کلو
2 عدد
1 کھانے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ

ہلدی

رالی

کڑی پتہ

ہرا دھنیا

دہی

نمک

تیل

چند عدد
1/4 گڈی
1/2 پیالی
حسب ذائقہ
1/2 پیالی

ترکیب :
آلو چھیل کر موٹے موٹے گول قتلے کاٹ لیں۔
پیاز، زیرہ، لسن اور کک پیسٹ، ہلدی پیسی مرچ کو 1/3
کپ پانی میں باریک پیس لیں۔ دہی کو خوب اچھی
طرح پھیلت لیں۔ آلو پال لیں۔ کڑاہی میں تیل گرم
کر کے اس میں رالی کڑا لیں۔ اب اس میں کڑی
پتہ ڈال کر 2 منٹ فرانی کریں پھر اس میں باریک پسا ہوا
آمیڑہ ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بعد دہی ڈال کر اچھی طرح
بھونیں۔ نمک اور آلو ڈال کر 10 منٹ کے لیے دم پر
رکھ دیں۔ پھر گرم گرم پیش کریں۔

توری کے چھلکوں کے کباب

اجزا :

توری کے چھلکے
املی ہوئی پننے کی وال
لسن اور کک کا پیسٹ
پیاز (چوپ کی ہوئی)

1 باؤ
1 کپ
1 کھانے کا چمچ
2 عدد
1/2 چائے کا چمچ
1/2 کپ
4 عدد
1 کپ
1 چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
1 عدد
تیلنے کے لیے

ترکیب :

توری کے چھلکے اور املی ہوئی پننے کی وال لسن
اور کک کا پیسٹ ڈال کر بغیر پانی کے اتنا پکائیں کہ چھلکے
نرم ہو جائیں اور پانی خشک ہو جائے۔ پھر چور میں یا
سل پر پیس لیں۔ پیاز، گرم مسالا، ڈبل روٹی کا چورا اور
باقی تمام اجزا ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور 1/2
گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔

غذائے دلہن کی کھانسی

مطالعے کے دوران مجھے کلہن کی بات بہت اچھی لگی۔ میں نے اس پر غور کیا اور کرتا ہی چلا گیا۔

”نرم اور صلح کن الفاظ نہایت طاقت ور ہوتے ہیں۔“

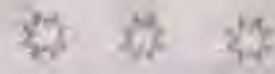
آج سے کوئی تیس ہفتیس سال پہلے ڈیل کارہنگی کی کتاب ہاڈٹون فرینڈز ایڈوانسڈ انفلوئینس پیپلز کا ترجمہ نظر سے گزرا۔ کتاب کا نام بہت خوب صورت تھا۔

”میتھے بول میں جاوے ہے۔“

میں سمجھا ہوں اور آپ بھی مجھ سے اتفاق کریں گے کہ ہری گڑوی اور سخت بات کو بھی نرم لہجے میں کہا جائے اور صلح کن رویہ اختیار کیا جائے تو آپ اسیالی کھچاؤ کے علاوہ ذہنی اذیت کو وقت سے بچ سکتے ہیں۔ آپ کا بلڈ پریشر نہیں بڑھے گا۔ آپ کے غصے کے اثرات سے آپ کا دل محفوظ رہے گا۔ آپ کی زندگی آرام سے گزرنے کے ساتھ ساتھ لمبی ہو جائے گی۔

یہی مشورہ میں نے اپنے ایک جاننے والے کو دیا جو ایک ادارے کے سربراہ ہیں۔ وہ اکثر سٹیشن اور احوال کھچاؤ کا شکار رہتے تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں پر بری طرح ہمارا فرض ہوتے تھے۔ گرتے بڑھتے تھے اور نتیجہ یہ کہ ان کا بلڈ پریشر بڑھ جاتا تھا اور دل پر ایک بوجھ بنا آتا تھا۔ بھوک مرہاتی تھی پھر خود کو مارل کرنے کے لیے سکون اور گولیاں استعمال کرتے تھے۔

خوش اخلاقی ضبط و تحمل ایثار بے لوث خدمت مقصد کی سچی لگن یہ ایسے اوصاف ہیں۔ جو انسان کو صحیح معنوں میں انسان بناتے ہیں اور ذہنی سکون قلبی اطمینان کا باعث بنتے ہیں اور کامیابی کا راستہ ہیں۔



کم ہمتی، تنگ مزاجی، غصہ، خوف اور شکست دہنی بھی ایک طرح کا ڈپریشن ہے۔ ان میں غصہ اور تنگ مزاجی زیادہ ڈپریشن کے زمرے میں نہیں آتے۔ لیکن پھر بھی بعض دوسری باتیں مل کر یعنی اپنی کم ہمتی کی وجہ سے ذہنی سکون کا غصہ بات بات پر تھی اور تنگ مزاجی کو بھی ایک طرح کا ڈپریشن ہی سمجھنا چاہیے۔ اس سے نجات حاصل کرنا قطعی طور پر آپ کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ ارادے باندھنا ہمت کرنا اور اس پر عمل کرنا ڈپریشن کو شکست دینا ہے اور ایک واضح شکست دینے کا مطلب ہے کہ آپ نے ڈپریشن پر فتح حاصل کر لی اور اپنی زندگی کو کامیابی اور کامرانی سے ہمکنار کر لیا۔

ڈپریشن سے نجات کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ خود کو مصروف رکھیں۔ دوسروں میں دلچسپی لیں۔ ان سے محبت کریں، محبت کرنے والے لوگوں کو اپنے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ وہ دوسروں کی خوشیوں میں اپنی خوشیاں تلاش کرتے ہیں۔ اور ان کے دل ہمیشہ سچی خوشی سے سرشار رہتے ہیں۔

آلو کو 2/1 انچ کی یوز کی شکل میں (چوکور) کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں انڈے ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں اور نمک اور پیسی ہونی سیاہ مرچ بھی ڈال دیں۔

فرانی پن میں مکھن ڈال کر درمیانی آنچ پر گرم کریں۔ ابلا ہوا چکن ریشے کر کے اس میں ڈال کر 5 منٹ تک پکائیں۔ آلو شامل کر کے مزید 5 منٹ تک پکائیں۔ اب اس فرانی پن میں انڈے کا آمیزہ ڈالیں۔ دوپہی آنچ پر 10 منٹ تک پکائیں۔ جم جائے تو پیپر چھڑک کر 2 منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ پیپر کھل جائے تو سمجھیں پیپر آلو آلیٹ کھانے کے لیے تیار ہے۔

جولہ پوری کی کچوری

اجزا :
میدہ
چینی
انڈا
دودھ
مکھن
شہد
ترکیب :
ایک بڑے پیالے میں میدہ اور چینی ڈالیں۔ چھوٹے پیالے میں انڈا اور دودھ ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں پھر میدے میں ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔
ایک فرانی پن میں تھوڑا سا مکھن ڈال کر گرم کریں۔ تھوڑا سا آمیزہ ڈال کر پکائیں (آلیٹ کی طرح) 2 منٹ بعد پلٹ دیں اور دوسری طرف بھی 2 منٹ کے لیے پکائیں پھر اتار لیں۔ اسی طرح تمام آمیزے کے چین لیک بنالیں۔ ایک کے اوپر ایک پن لیک رکھ کر اس پر شہد ڈال دیں۔
افطار پر منفرودش بنا کر سب کا دل جیت لیں۔
چکن، پیپر اور آلو کا آلیٹ

میدے میں ایک کھانے کا چمچ تیل اور نمک ملا کر سخت آٹا گوندھ لیں۔ چنے کی دال کو 5 سے 6 گھنٹے کے لیے بھگو دیں پھر پیس کر ایک گاڑھا سا پیسٹ بنالیں۔ پیاز، کوٹا ہوا ٹماٹر، دھنیا، باریک کٹی ہوئی اورک اور دیگر اجزا ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ نمک نہ ڈالیں۔

گندھے ہوئے آٹے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنالیں۔ انہیں کھوکھلا کر کے اس میں چنے کی دال کا آمیزہ بھروں۔ پوری کی شکل میں تیل میں اور ہلکی آنچ پر گرمے تیل میں مل لیں۔ براؤن ہونے پر اتار لیں۔ دہی کی چٹنی کے ساتھ افطار پر پیش کریں۔

شامی کباب کی طرح ان کو بھی شیب دیں۔ فرانی پن میں تیل گرم کر کے درمیانی آنچ پر مل لیں۔ افطار کے وقت چٹنی کے ساتھ پیش کریں یا سحری میں چپاتی کے ساتھ تناول فرمائیں۔

مال پورہ

1 کب
2 کھانے کے چمچ
1 عدد
3/4 کب
2 کھانے کے چمچ
حسب پسند

اجزا :
میدہ
چکن
تیل
چنے کی دال
پیاز
ٹماٹر، دھنیا
اورک
سونف
پیسی سرخ مرچ

اجزا :
آلو (ابلا ہوا)
چکن (ابلا ہوا)
انڈے
پیسی سیاہ مرچ
نمک
مکھن

1 عدد
2 چھٹانک
4 عدد
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
2 کھانے کے چمچ

انہوں نے لکھا ہے، میں اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی کسی سے شہر نہیں کرتی چاہے وہ خوشی کی ہو یا غم کی آپ واحد ہیں جن سے اتنی بڑی بات شہر کی ہے۔ آپ نے جواب دے دیا تو تسلی ہو گئی۔ اب دل کرتا ہے اپنی ہر الجھن آپ سے شہر کر لوں اگر میں خط لکھوں تو آپ تنگ تو نہیں ہوں گے؟

اچھی بہن! بھائی بھی بہنوں سے تنگ نہیں ہوتے۔ آپ پورے اطمینان سے خط لکھ سکتی ہیں جس افسانے کا آپ نے ذکر کیا وہ میں نے پڑھا ہے۔ لیکن آپ شاید سمجھ نہیں سکیں۔ وہ یکسر مختلف بات تھی۔ آپ کا مسئلہ اس سے مختلف ہے اس کالم میں وضاحت ممکن نہیں ہے۔ اتنا کہا جا سکتا ہے کہ آپ کے مسئلے میں غالب یہی ہے کہ خرابی واقع نہیں ہوئی۔

آپ بے فکر ہو جائیں اور اچھی اچھی باتیں سوچیں۔ سارے خوف دل سے نکال دیں۔ اللہ پر بھروسہ کیا ہے تو کس بات کا خوف؟ ان شاء اللہ آپ کے ساتھ اچھا ہی ہوگا۔

اچھی بہن آپ نے جو حالات لکھے ہیں۔ میں تو آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہوں۔ ایک نیک، مخلص شوہر پانا خوش نصیبی ہی تو ہے۔ حالات ایسے ہو گئے کہ آپ کے شوہر کو دوسری شادی کرنا پڑی تھی یہ بڑی بات ہے کہ اس نے آپ کو نظر انداز نہیں کیا۔ جو آپ کے دل میں احساسات اور خدشات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ قدرتی ہیں۔ کسی بھی عورت کے لیے یہ برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے لیکن یہ بھی سوچیں کہ آپ کے شوہر نے جو بھی کیا ہے اور بچوں کے لیے کیا۔ بہت سی خواتین کے شوہر بلا کسی وجہ کے دوسری شادی کرتے ہیں اور ان پر بالکل توجہ نہیں دیتے پھر بھی وہ اولاد کی خاطر سب کچھ برداشت کرتی ہیں۔ دل میں جب بھی اس طرح کے جذبات پیدا ہوں آپ تصویر کا دوسرا رخ دیکھیں، آپ کے بچوں کی صحیح دیکھ بھال ہو رہی ہے۔ آپ کے میاں آپ کا خیال رکھتے ہیں اور نئی آنے والی بھی بہت اچھی ہے۔ آپ نے لکھا آپ اس کے ساتھ اچھی ہیں تو اس وجہ سے وہ بھی اچھی ہے۔ ایک بات یاد رکھیں اگر آپ کسی کے ساتھ اچھی ہیں تو ضروری نہیں کہ وہ بھی آپ کے ساتھ اچھا ہو۔ بد فطرت لوگ اچھائی کا بدلہ برائی سے دیتے ہیں اس لیے اس کی اچھائی کی قدر کریں۔

میرا تعلق گاؤں سے ہے میں شہر میں رہتی ہوں شروع سے محتاط رہی اور کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے والدین کا سر جھکے لیکن ایک کلاس فیلو سے اکثر بات چیت ہوتی تھی۔ اس نے رپوڑ کیا۔ میں نے انکار کر دیا لیکن آہستہ آہستہ میں متاثر ہو گئی۔ ہماری اکثر فون بر بات ہوتی ہے لیکن میں ذہنی کشش کا شکار ہو گئی ہوں۔ میں نہیں پانتی والدین کا سر جھکے دوسری طرف اس لڑکے کو نہیں بھول پارہی اب پڑھائی میں بھی دل نہیں لگتا۔

ج : صنف مخالف میں اللہ تعالیٰ نے کشش رکھی ہے دوستی یا بات چیت ہوتی ہے تو لازماً ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔ اسی لیے ہمارے مذہب میں نامحرم سے فاصلہ رکھنے کو کہا گیا ہے اور بلا ضرورت بات چیت سے منع کیا گیا ہے۔

فی الحال اس بارے میں سوچنا۔ قبل از وقت اور بے وقوفی ہے۔ اس لڑکے کی تعلیم بھی مکمل نہیں ہے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد روزگار کے مسائل ہیں۔ پھر یہ بھی نہیں بتا کہ اس کے گھروالے راضی ہوں گے یا نہیں۔ اپنے اپنے گھروالوں اور اپنی خاندانی روایات کے بارے میں کچھ نہیں لکھا پتا نہیں آپ کے گھروالوں کا فیصلہ ہوگا۔

آپ اپنی تعلیم یکسوئی سے مکمل کریں وقت آنے پر ہی کوئی فیصلہ کیا جا سکتا ہے۔ ویسے بھی کبھی عمر کے فیصلے ہوتے ہیں۔ خیالات میں تبدیلی بھی آ سکتی ہے۔

سعیدہ عبدالغنی۔ احمد پور شرقیہ

س : میرے اوپر والے لب پر بال ہیں۔ میں انہیں مونچھے سے نکالتی ہوں لیکن پوری طرح نکل نہیں پاتے ہیں۔ کیا ان بالوں سے ہمیشہ کے لیے نجات ممکن ہے۔ میں نے سنا ہے کہ لیزر سے بال ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاتے ہیں اور دوبارہ نہیں نکلتے ہیں۔ کیا میں یہ علاج کر لوں اس سے کوئی نقصان تو نہیں ہوگا۔

ج : اگر آپ کے بالوں کی رنگت گہری سیاہ ہے اور وہ آپ کے چہرے پر نمایاں نظر آتے ہیں تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ انہیں ہلیج کر لیں اس طرح وہ آپ کی جلد کے ہم رنگ ہو جائیں اور نمایاں نہیں ہوں گے۔

دوسرا طریقہ تھریڈنگ کا ہے۔ اس سے بال کچھ دنوں کے لیے غائب ہو سکتے ہیں لیکن مستقل نہیں۔ آپ کو چند دنوں میں ایک بار تھریڈنگ کا عمل لازمی کرنا ہوگا۔

لیزر ٹرٹمنٹ کی سہولت چھوٹے شہروں میں مہیا نہیں ہے اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ آپ کے بال کافی نمایاں اور موٹے ہوں۔ اس میں کوئی قباحت تو نہیں؟ یہ آپ کو لیزر ٹرٹمنٹ کا ماہر ہی بتا سکتا ہے۔

شائستہ جمیل۔ لاہور

س : ہمیشہ برسات کے موسم میں میرے چہرے اور بالوں پر بہت خراب اثرات ہوتے ہیں۔ چہرے پر کیل مہاسے نکالنے لگتے ہیں اور بال بھی خشک اور بے رونق نظر آتے ہیں۔ چہرے پر تیل نمایاں ہو جاتا ہے۔ بال چکنے بھی لگتے ہیں۔

ج : بالوں کو بے رونقی سے بچانے کے لیے آپ مہندی سے تیار شدہ ماسک استعمال کریں۔

سندی
لیموں کا رس
آدھا کپ
چار چائے کے چمچے
دو عدد

امت مہجور

سچی طبی کھس

چائے کا چھتا ہوا پانی دو چمچ
چائے کا چھتا ہوا پانی لے کر آدھا کپ مہندی کے پاؤڈر میں ملا لیں اور اس میں لیموں کا رس اور ایتھلے جی اچھی طرح پھینٹ کر ملا لیں۔ اب اس ماسک کو سر پر اس طرح لگائیں کہ پورا سر اس سے ڈھک جائے خشک ہونے پر ساوہ صاف پانی سے سردھولیں۔ بالوں میں شیوہ سریانی سے دھونے کے دو گھنٹے بعد لگائیں۔ اس سے رنگ زیادہ اچھا آئے گا۔

بالوں کی خوب صورتی اور چمک دیکھ کر آپ خود حیران رہ جائیں گی۔

کیل مہاسوں سے نئے اور چہرے کو دلکش بنانے کے لیے آپ روزانہ زاپٹا منہ دھونے سے پہلے ایک کپ چائے کا چمچ لیموں کے رس میں ایک چائے کا چمچ عرق کھاب ملا لیں پھر روٹی کے پھوٹے کی روٹ اس مرکب کو اپنے چہرے اور گردن پر لگائیں۔ 20 منٹ تک لگا رہتے ہیں۔

پھر ٹھنڈے صاف پانی سے چہرہ اچھی طرح دھولیں جلد اچھی طرح صاف ہو جائے گی اور کیل مہاسوں سے محفوظ رہے گی۔

لیکن ایک بات ضرور ذہن میں رکھیں جلد کی اصل خوب صورتی تو اندرونی طور پر ہوتی ہے جو صحت بخش غذاؤں سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے اپنی غذا کا خاص خیال رکھیں اور ایسی غذا میں استعمال کریں جن میں وٹامن پائے جاتے ہوں۔ مرغن اور ویر ہضم غذاؤں سے پرہیز کریں۔





Recipe Card

رِدا آفتاب کی ڈبل ٹرٹل کا دال

Chicken Cubes

تعداد:

ٹرٹل کھانے کے اجزاء	1/2 پاؤ	ماش کی دال
لہسن کے جوسے 6 عدد	1/2 پاؤ	چنے کی دال
کڑی پتے 6 عدد	1 عدد	بیاز
ثابت کول مرچ 6 عدد	6 عدد	نماز
ہری مرچ 6 عدد	1 پائے کا بچہ	تک
بادریک کئی اور 1 گلاب	1 پائے کا بچہ	ہندی
ہرا دھنیا 1/2 کھنٹی	2 پائے کے بچے	بس الال مرچ
کھن 100 گرام	2 پائے کے بچے	اورک لہسن کا پیسٹ
تیرہ 1 پائے کا بچہ	4 کھانے کے بچے	تیل
	1 عدد	کوہن چکن کیوب

ترکیب:

پیلے 1/2 پاؤ ماش کی دال اور 1/2 پاؤ چنے کی دال کو ایک کھنٹے کے لئے بھلوویں۔ اب تیل میں 4 کھانے کے بچے تیل گرم کر کے 1 عدد بیاز برائون کریں۔ پھر اس میں 6 عدد نماز، 1 عدد کوہن چکن کیوب، 2 پائے کے بچے بس الال مرچ، 1 پائے کا بچہ تک، 1 پائے کا بچہ ہندی اور 2 پائے کے بچے اورک لہسن کا پیسٹ شامل کر کے معالی ہوں لیں۔
اب اس میں بھگی ہوئی دالیں اور تین گاس پانی ڈال کر بھگی آج پو آہ سے کھنٹے پتے دیں۔ دالیں کھنٹے کے بعد انہیں اچھی طرح کھولیں اور چولہا بند کریں۔ اب ایک بچن میں 100 گرام کھن کو گرم کر کے 1 پائے کا بچہ تیرہ اور 6 عدد لہسن کے جوسے اور 6 عدد کڑی پتے اور 6 عدد ثابت کول مرچ ڈال کر فرائی کریں اور تیار دال پر تیار کیا جائے۔
آخر میں اوپر سے 1/2 کھنٹی ہرا دھنیا، 6 عدد ہری مرچ اور 1 گلاب بادریک کئی اورک ڈال کر سرو کریں۔



(Rida Aftab)

Scan & PDF

