



تفصیلی دلائل کے ساتھ مزین اپنے موضوع پر منفرد کتاب

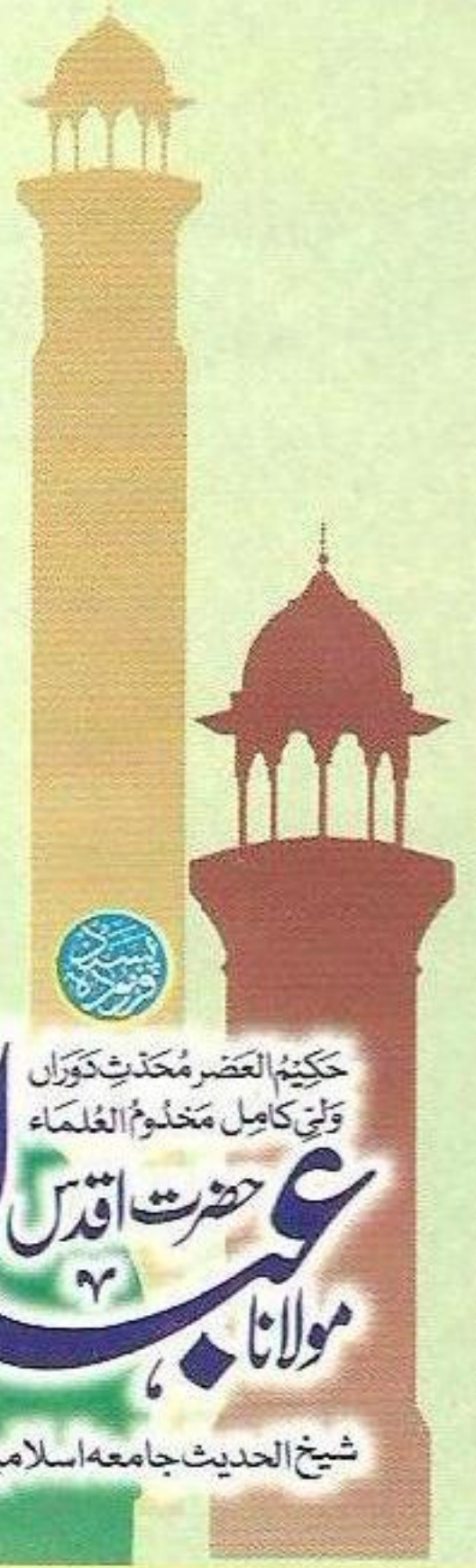
مرد و عورت کی نماز کے فرق پر

تفصیلی جائزہ

استاذ المناظرین **منیر احمد منور** حفظہ اللہ

تالیف

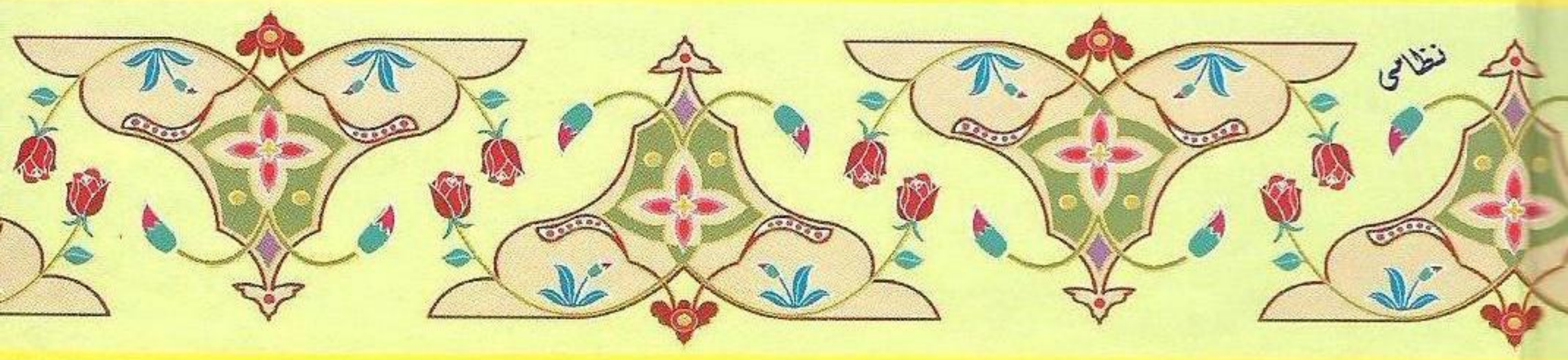
استاذ الحدیث
جامعہ اسلامیہ باب العلوم



باہتمام **مفتی ظفر اقبال** حفظہ اللہ
ناظم اعلیٰ
جامعہ اسلامیہ باب العلوم



حکیم العصر محدث کوزاں
ولین کامیل متخلوہ العلماء
عبد اقدس الرحمان حفظہ اللہ
مولانا
شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ باب العلوم کھروڑیکا



نظامی

تفصیلی دلائل کے ساتھ مزین اپنے موضوع پر منفرد کتاب

سررد و عورت کی نماز کے مشرق پر

تَفْصِيْلِي جَائِزَه

استاذ المناظرین
مُنِير احمد منور

استاذ الحدیث
جامعہ اسلامیہ باب العلوم

تالیف

استاذ العلماء
مفتی ظفر اقبال
ناظم اعلیٰ
جامعہ اسلامیہ باب العلوم

مکتبہ مکتبہ شریعت
مولانا
شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ باب العلوم کراچی

ناشر: مکتبہ شیخ لدھیانوی کھروڑپکا 0300-6804071

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَأَصْلَيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُبْدِيْنَ

اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَأَبَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُبْدِيْنَ

چنانچہ ”مرد و عورت کی نماز کے فرق پر تفصیلی جائزہ“ اللہ تعالیٰ کی توفیق اور حضرت الاستاذ کی دعاؤں کی برکت سے حضرت کی اسی خواہش کی تکمیل ہے..... اے اللہ! تیرا ایک سیاہ کار، گناہ گار بندہ ایک حقیر سے عمل کی پونجی لیکر تیری درگاہ میں حاضر ہوا ہے اس کی سیاہ کاریوں پر قلم عفو پھیر کر اس کو اپنی بارگاہ عالی میں قبول فرمائے اور قبول فرما کر اس کو دنیا میں ہدایت کا اور آخرت میں میرے لئے، میرے اساتذہ، میرے والدین، میرے دونوں جواں سال مرحوم بیٹوں اور جملہ معاونین کے لیے نجات کا ذریعہ بنا، (آمین ثم آمین)

(مولانا) منیر احمد منور غفرلہ

جامعہ اسلامیہ باب العلوم

کھروڑ پکا



الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده ، اللهم ارنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه

تمہیدی امور:

احادیث مبارکہ، آثار صحابہ، آثار تابعین و تبع تابعین، اجماع امت اور اصول شریعت کے لحاظ سے مردوں اور عورتوں کے بعض مسائل نماز میں جو فرق ہے۔ اس کے جاننے سے پہلے بطور مقدمہ چند امور کا گوش گزار کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

امر اول (عورت اور ستر بدن):

شریعت اسلام میں عورتوں سے متعلقہ احکام و قوانین میں، ستر بدن کو بہت اہمیت دی گئی ہے، اس کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہے بلکہ ان احکامات کی بنیاد ہی ستر بدن ہے صنف نازک کی سرشت میں قدرت کی جانب سے ودیعت کردہ شرم و حیاء کا اور ان کی عفت و پاکدامنی کی حفاظت کا تقاضا بھی یہی ہے، عربی میں عورت کا لفظ انسان کے ان اعضاء پر بولا جاتا ہے جن کا شریعت میں اور حیاء دار معاشرہ میں چھپانا ضروری سمجھا جاتا ہے، پس صنف نازک کے لیے لفظ عورت یا مستورات کی تعبیر بھی اس کی پردہ پوشی والی صفت و خوبی کو ظاہر کرتی ہے، ذیل میں عورتوں سے متعلقہ چند احکام شرع اور تعلیمات اسلام ملاحظہ کیجئے۔

①..... امہات المؤمنین، ازواج مطہرات کو حکم ہے ”وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى“ تم اپنے گھروں میں ٹھہری رہو اور جاہلیت اولیٰ کی طرح (زیبائش و نمائش کے ساتھ) نہ نکلو، جب ازواج مطہرات، طاہرات، طیبات کو یہ حکم ہے تو دوسری عورتوں کے لیے تو یہ حکم اور بھی زیادہ ضروری ہوگا۔

②..... "وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا" اور عورتیں اپنی زیب و زینت کو ظاہر نہ کریں مگر (غیر اختیاری طور پر) جو ظاہر ہو جائے (وہ گناہ نہیں) جب عورت کے لیے زینت کو ظاہر کرنا جائز نہیں تو مواضع زینت کو ظاہر کرنا بطریق اولیٰ جائز نہیں، دوسری تفسیر یہ بھی کی گئی ہے کہ چہرے اور ہاتھ پاؤں کے علاوہ بدن کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو۔

③..... "وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ" اور عورتوں کو چاہیے کہ اپنی اوڑھنیاں اپنے گریبانوں پر ڈالیں، شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ فائد عثمانی میں لکھتے ہیں، بدن کی خلفی زیبائش میں سب سے زیادہ نمایاں چیز سینہ کا ابھار ہے، اس کے مزید ستر کی خاص طور پر تاکید فرمائی..... قرآن کریم نے بتلادیا کہ اوڑھنی کو سر پر سے لا کر گریبان پر ڈالنا چاہئے تاکہ اس طرح گردن اور سینہ پوری طرح مستور رہے۔

④..... "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ" اے نبی کہہ دیجئے اپنی بیویوں، بیٹیوں کو اور مؤمنین کی عورتوں کو کہ وہ اپنی چادریں اپنے اوپر لٹکالیں، عورتوں نے کپڑے بھی پہنے ہوئے ہیں اس کے باوجود ان کو حکم ہے کہ وہ ایک بڑی چادر کے ساتھ اپنے پورے بدن کو چھپائیں، اس سے عورت کے لیے ستر بدن کی اہمیت و تاکید کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

⑤..... اور جو عورتیں اتنی بوڑھی ہوں کہ ان میں مردوں کے لیے کوئی کشش باقی نہ رہے اور نہ ہی وہ نکاح کی حاجت محسوس کریں تو ایسی بوڑھی عورتیں اگر پردے والے اپنے زائد کپڑے اتار دیں تو کوئی گناہ نہیں بشرطیکہ وہ زیب و زینت کر کے باہر نہ نکلیں "وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ" تاہم اگر وہ اپنے ان زائد کپڑوں کو اتارنے سے احتیاط کریں تو یہ ان کے لیے بہتر ہے۔

⑥..... "لَعْنَةُ اللَّهِ الْكَاسِيَاتِ الْعَارِيَاتِ" (احکام القرآن ابن عربی ج ۲ ص ۱۱۴) اللہ کی لعنت ہے ان عورتوں پر جو کپڑا پہننے کے باوجود بدن کو ظاہر کرنے والی ہیں، (لباس کے باریک یا چست ہونے کی وجہ سے) "وَمَنْ التَّبْرُجُ أَنْ تَلْبَسَ الْمَرْأَةُ ثَوْبًا رَقِيقًا يَصِفُهَا" جاہلیت

اولیٰ کی طرح نکلنے کی ایک قسم یہ ہے کہ عورت باریک کپڑا پہنے جو اس کے بدن کی کیفیت کو ظاہر کرے، ایک اور حدیث میں ہے جو عورتیں کپڑا پہننے کے باوجود بدن کو ظاہر کرنے والی ہیں وہ نہ جنت میں داخل ہوں گی اور نہ جنت کی خوشبو پائیں گی (مسلم ج ۲ ص ۲۰۵)۔

④..... "إِنَّ الْمَرْأَةَ عَوْرَةٌ فَإِذَا خَرَجَتْ اسْتَشْرَفَهَا الشَّيْطَانُ" (ترمذی ج ۱ ص ۲۲۲) بے شک عورت سرپاستر ہے اس کو چھپایا جائے، کیونکہ جب وہ نکلتی ہے تو شیطان اس کو تاکتا ہے۔

⑤..... "لَيْسَ لِلنِّسَاءِ فِي الْجَنَازَةِ نَصِيبٌ" (رواہ الطبرانی) عورتوں کے لیے جنازہ میں کوئی حصہ نہیں۔

"لَيْسَ لِلنِّسَاءِ فِي إِتِّبَاعِ الْجَنَازَةِ أَجْرٌ" (بیہقی) عورتوں کے لیے جنازہ کے پیچھے جانے میں کوئی اجر نہیں ہے۔

⑥..... علامہ شامی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں "لَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمَةِ أَنْ تَنْكَشِفَ بَيْنَ يَدَيْ يَهُودِيَّةٍ أَوْ نَصْرَانِيَّةٍ أَوْ مُشْرِكَةٍ إِلَّا أَنْ تَكُونَ أُمَّةً لَهَا" مسلمان عورت کے لیے روا نہیں کہ وہ بے پردہ کسی یہودیہ، نصرانیہ یا مشرکہ کے سامنے ہو مگر یہ کہ وہ اس کی اپنی لونڈی ہو۔

⑦..... "وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَائِهِنَّ حِجَابٍ" جب عورتوں سے کوئی ضرورت کی چیز مانگو تو ان سے مانگو پس پردہ۔

⑧..... "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا" اے ایمان والو! اپنے گھروں کے علاوہ دوسرے لوگوں کے گھروں میں بغیر اجازت طلب کئے داخل نہ ہوا کرو (مستورات پردہ میں ہو جائیں)۔

⑨..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت مبارکہ یہ تھی کہ جب کسی کے دروازہ پر جاتے تو دروازہ کے سامنے کھڑے نہ ہوتے بلکہ دائیں یا بائیں جانب کھڑے ہوتے (تاکہ دروازہ کھلنے کی صورت میں مستورات پر نظر نہ پڑے)۔

۱۳..... عورت کا بدن تو اپنی جگہ، عورت کی آواز بھی عورت ہے، یعنی عورت کی نسوانی پرکشش آواز بھی اجنبی مردوں کے کانوں میں نہ جائے قرآن کریم میں حکم ہے ”فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ“ یعنی اگر اجنبی مردوں کے ساتھ عورتوں کو کلام کرنا پڑے تو وہ نرم پرکشش آواز سے بات نہ کریں بلکہ کرخت آواز اور سخت لب و لہجہ کے ساتھ بات کریں تاکہ اس کی پرکشش نسوانی آواز اس کی ذات کی طرح چھپی رہے اور اس کا ظاہر ہونا باعث فتنہ نہ بن جائے۔

۱۴..... ”لَيْسَ لِلنِّسَاءِ سَلَامٌ وَلَا عَلَيْهِنَ“ (الحلیہ لابی نعیم) عورتوں کے لیے مناسب نہیں کہ وہ اجنبی مردوں کو سلام کریں یا ان کے سلام کا جواب دیں۔

۱۵..... ”وَلَا يَضْرِبْنَ بَأَرْحُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ“ عورتیں اپنے پاؤں اس انداز سے زمین پر نہ ماریں کہ پازیب کی جھنکار سنائی دے، (یہی حکم ہے دیگر زیورات اور چوڑی وغیرہ کا)۔

۱۶..... ”أَلَا وَطِيبُ النِّسَاءِ لَوْنٌ لَا رِيحَ لَهُ“ آگاہ ہو جاؤ عورتوں کے لیے ایسا عطر ہونا چاہئے جو رنگ دار ہو مگر خوشبو دار نہ ہو، پس عورت کی عظمت اس میں ہے کہ اس کا بدن اجنبی مردوں کی نظروں سے اس کی آواز اور اس کے زیورات کی آواز ان کے کانوں سے اور اس کے لگائے ہوئے عطر کی خوشبو ان کی ناک سے پوشیدہ رہے۔

۱۷..... عام حالات میں عورت پر جہاد فرض نہیں اس کی مختلف وجوہ کے علاوہ ایک وجہ یہ ہے کہ فرضیت جہاد ستر بدن کے خلاف ہے۔

۱۸..... عورت پر معاشی بوجھ نہیں ڈالا گیا بلکہ اس کی تمام تر ضرورتوں کا مرد کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے کیونکہ عورت کا کسب معاش کے لیے باہر نکلنا ستر بدن کے خلاف ہے۔

۱۹..... عورت حاکم اور قاضی نہیں بن سکتی کیونکہ یہ بھی ستر بدن کے خلاف ہے۔

۲۰..... عورت سے متعلقہ احکام حج میں بھی ستر بدن ہی بنیاد نظر آتی ہے ۱ مرد کے لئے

حالت احرام میں سلے ہوئے کپڑے پہننا ممنوع ہے جبکہ عورت کے لیے سلے کپڑے پہننا ممنوع نہیں تاکہ وہ اپنے بدن کو اچھی طرح چھپا سکے ۲ مرد کے لیے حالت احرام میں موزے اور دستا نے پہننا ممنوع ہے جبکہ عورت موزے اور دستا نے پہن سکتی ہے ۳ مرد اپنا سر اور چہرہ کھلا رکھے جبکہ عورت کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ اپنے سر اور چہرے کو ڈھانپنے لیکن چہرے کے ڈھانپنے میں یہ احتیاط ضروری ہے کہ کپڑا چہرے کو نہ لگے بلکہ کپڑا چہرے سے دور رہے، پھر اگر وہاں اجنبی مرد نہ ہوں تو چہرہ ڈھانپنا مستحب ہے اور اگر اجنبی مرد موجود ہوں تو چہرہ ڈھانپنا واجب ہے اس کی وجہ بھی عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

۲۱..... حدود میں مرد و عورت کا فرق: حد میں مرد کو کوڑے لگائے جائیں گے اس کو کھڑا کر کے اور عورت کو بٹھا کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کا فرمان ہے ”يُضْرَبُ الرَّجَالُ فِي الْحُدِّ وَدِ قِيَامًا وَالنِّسَاءُ قُعُودًا“ یعنی حدود میں مردوں کو کوڑے لگائے جائیں گے کھڑا کر کے اور عورتوں کو بٹھا کر (تبین الحقائق مع التخریج ج ۳ ص ۵۵۶) اس میں حکمت یہ ہے کہ عورت کا سارا بدن ستر ہے یعنی اس کا چھپانا فرض ہے، پس اگر عورت کو کھڑا کر کے حد لگائیں تو اس کے کشف عورت یعنی بدن ظاہر ہونے کا خطرہ ہے ۲ تہہ بند کے علاوہ مرد کے دوسرے کپڑے اتار کر حد لگائی جائے گی جبکہ عورت کے کپڑے نہیں اتارے جائیں گے البتہ کوٹ، جرسی، وغیرہ زائد کپڑے اتار دیئے جائیں گے تاکہ حد کا مقصد بھی حاصل ہو (یعنی تکلیف پہنچانا) اور ستر پوشی بھی قائم رہے ۳ رجم میں عورت کے لیے سینہ کے برابر گڑھا کھودا جائے گا جبکہ مرد کے لیے گڑھا نہیں کھودا جائے گا کیونکہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں اللہ کی قسم..... ہم نے ماعز کو رجم کرتے وقت نہ گڑھا کھودا اور نہ اس کو باندھا اور حضرت بریدہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم نے عامر بن لوی کے لیے اس کے سینہ تک گڑھا کھودا تھا (رواہ مسلم و احمد والبوداد) نیز حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی ”شُرِّحَ هَمْدَانِيَّةُ“ کے لیے رجم کے وقت گڑھا کھودا تھا (یعنی شرح کنز مع حاشیہ ج ۲ ص ۳۱۰)

اور علامہ زیلیعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ”وَلَا تَهَارِبُ مَا تَضْطَرُّ بِ إِذَا أَصَابَتْهَا الْحِجَارَةُ فَبْتَدُوا أَعْضَانَهَا وَهِيَ كُلُّهَا عَوْرَةٌ فَكَانَ الْحَفْرُ اسْتِرْلَافًا“ (تبيين الحقائق ج ۳ ص ۱۷۱) اور اس لیے بھی گڑھا کھود لینا زیادہ بہتر ہے کہ جب عورت کو پتھر لگیں گے تو وہ تڑپے گی اور اس کے اعضاء ظاہر ہو جائیں گے حالانکہ عورت کا پورا بدن قابل ستر ہے پس گڑھا کھودنا اس کے بدن کو چھپانے کا ذریعہ ہے۔

②..... موت کے بعد بھی مردہ عورت کے لیے شریعت نے ستر بدن کا بہت لحاظ کیا ہے چنانچہ مرد کے کفن میں تین کپڑے ہوتے ہیں قمیص، لفافہ، چادر، عورت کے لیے پانچ کپڑے ہیں مذکورہ تین کپڑوں کے علاوہ دوپٹہ اور سینہ بند بھی ہے یہ دوزاند کپڑے عورت کی مزید پردہ پوشی کے لیے ہیں۔

③..... اسی طرح دفن کے وقت عورت کی قبر کو بڑی چادر کے ساتھ ڈھانپ کر عورت کو قبر میں اتارا جائے ایک مرتبہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو دفن کر رہے ہیں اور قبر پر کپڑے سے پردہ کیا ہوا ہے، آپ رضی اللہ عنہ نے اس کپڑے کو کھینچ لیا اور فرمایا ”إِنَّمَا يُصْنَعُ هَذَا لِلنِّسَاءِ“ یہ صرف اور صرف عورتوں کے لیے کیا جاتا ہے ”وَلَا تَبْنِي حَالِهِنَّ عَلَى السُّتْرِ وَبْنِي حَالَ الرِّجَالِ عَلَى الْكُشْفِ“ اور اس لیے بھی کہ عورتوں کے حکم کی بنیاد ستر بدن پر ہے، اور مردوں کے حکم کی بنیاد کشف و ظہور پر ہے (تبيين الحقائق ج ۱ ص ۲۲۵)

مذکورہ بالا احکامات سے یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ان احکامات کی اصل وجہ اور بنیادی علت ”ستر بدن“ ہے اور حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی مرفوع حدیث میں یہ علت صراحتاً ذکر کی گئی ہے۔

چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان مبارک ہے ”فَإِذَا سَجَدَتْ أَلْصَقَتْ بَطْنَهَا فِي فِخْدَيْهِ كَمَا اسْتَرَى مَا يَكُونُ لَهَا“ (تفصیلی جائزہ ص ۱۶۲ ملاحظہ کیجیے) عورت، جب سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ اس طرح ملا دے جو اس کے لیے زیادہ

سے زیادہ پردے کا موجب ہو، اور فقہاء کرام نے بھی عورتوں کے مخصوص مسائل نماز کو بیان کرتے ہوئے ستر بدن کو ہی بطور علت کے ذکر کیا ہے اس کا بیان آگے آرہا ہے۔

تنبیہ:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مذکورہ بالا فرمان مبارک اور مذکورہ بالا احکام سے معلوم ہوا کہ عورتوں کے لیے احکام اسلام کی بنیاد ”ستر بدن“ کے اصول پر ہے، لہذا جب عورتوں کے بارے نماز کا کوئی مسئلہ درپیش ہو اور اس کا احادیث میں صراحتاً حکم مذکور نہ ہو تو ستر بدن کے اصول کے تحت اس مسئلہ کو حل کیا جائیگا، یعنی عورت کے لیے اس مسئلہ میں عمل کی وہ کیفیت زیادہ بہتر ہوگی، جس میں عورت کے لیے ستر بدن کی زیادہ رعایت ہوگی۔

امردوم (حدیث ضعیف اور موضوع میں فرق):

حدیث کی دو قسمیں ہیں، موضوع اور غیر موضوع، موضوع کا مطلب ہے جھوٹی اور من گھڑت، اور غیر موضوع کا مطلب ہے کہ وہ حدیث جھوٹی اور من گھڑت نہیں بلکہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے، پھر آگے راویوں کے ثقہ و ضعیف ہونے کے اعتبار سے تین قسمیں بنتی ہیں اگر حدیث کو بیان کرنے والے سارے راوی ثقہ ہوں تو وہ حدیث صحیح ہوتی ہے اور اگر ان میں کوئی ایک راوی بھی ضعیف ہو تو وہ حدیث ضعیف شمار ہوتی ہے، اور اگر راوی درمیانے درجہ کا ہو یعنی نہ پورے طور پر ثقہ ہو اور نہ پورے طور پر ضعیف ہو بلکہ بین بین ہو تو اس کی حدیث حسن شمار ہوتی ہے، اس سے پتہ چلا کہ موضوع حدیث نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نہیں ہوتی بلکہ موضوع حدیث اس جھوٹ کو کہا جاتا ہے جو خود اختراع کر کے اس کی نسبت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کر دی جاتی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں فرمایا آپ نے یوں کیا، جبکہ ضعیف حدیث نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہوتی ہے اس لئے جیسے حدیث صحیح اور حسن کا منکر، منکر حدیث ہے اسی طرح ضعیف حدیث کا منکر بھی منکر حدیث ہے، پس موضوع حدیث کی مثال مردہ کی طرح ہے اور ضعیف حدیث کی مثال بیمار کی طرح ہے مردہ کو قیمتی سے قیمتی اور طاقتور

سے طاقتور دوائیاں کھلائیں وہ نہ اٹھے گا نہ بولے گا، نہ آنکھ کھولے گا، لیکن اگر بیمار کو اگر مناسب دوائی کھلائی جائے تو ممکن ہے کہ وہ صحت یاب ہو کر صحت مند اور تندرست لوگوں کی طرح کھڑا ہو جائے، یا پھر موضوع حدیث کی مثال جعلی نوٹ کی طرح ہے جو عید کے موقع پر بچوں کو خوش کرنے کے لیے بنائے جاتے ہیں اور ضعیف حدیث کی مثال اصلی کمزور نوٹ کی طرح ہے جعلی نوٹ کبھی نہیں چل سکتا، جبکہ اصلی کمزور نوٹ کو ٹیپ وغیرہ لگا دینے سے چل جاتا ہے اسی طرح موضوع حدیث امت میں کبھی بھی نہ چلی ہے اور نہ ہی چل سکتی ہے اور نہ کسی مسئلہ کے لیے بنیاد بن سکتی ہے، لیکن فقہاء اور محدثین کے چند اصول ہیں ان کے مطابق ضعیف حدیث صحیح حدیث سے بھی مضبوط اور قوی تر بن جاتی ہے، اس لیے غیر مقلدین علماء و جہلاء جو ایک ہی سانس میں گردان پڑھ دیتے ہیں کہ یہ حدیث ضعیف ہے موضوع ہے جھوٹی ہے من گھڑت ہے نبی پاک ﷺ پر بہتان ہے، حدیث موضوع اور ضعیف میں فرق نہ کرنے کا نتیجہ ہے، ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک حدیث کو غلطی سے موضوع لکھ دیا اس پر علامہ ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ تنبیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں "لَا نَأْتِيهِ تَسَاهُلٌ مِنْهُ فَالْصَّوَابُ أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا مَوْضُوعٌ" (فتح المبین ص ۳۳) ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ سے اس حکم میں غفلت ہوئی ہے ورنہ صحیح یہ ہے کہ یہ حدیث ضعیف ہے موضوع نہیں۔

واقعہ:

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ "اتوار یا جمعرات کو چھپنے لگوانے میں مرض برص کا اندیشہ ہے" ایک محدث نے اس حدیث کو ضعیف کہہ کر قصد اتوار کے دن چھپنے لگوائے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برص میں مبتلا ہو گئے چند روز کے بعد ایک شب کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے اور مرض کی شکایت کرنے لگے تو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "جیسا کیا ویسا بھگتو اتوار کے دن چھپنے کیوں لگوائے تھے؟" انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ! اس حدیث کا راوی ضعیف تھا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "حدیث تو میری نقل کرتا تھا" عرض کیا

یا رسول اللہ خطا ہوئی میں توبہ کرتا ہوں یہ سن کر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی اور صبح کو آنکھ کھلی تو مرض کا نشان بھی نہ رہا (تبلیغ دین ص ۶۶ مولفہ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

خلاصہ:

ضعیف حدیث بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہوتی ہے اس لئے بالکل ضعیف حدیث کا انکار، انکار حدیث ہے، اور اس کو جان بوجھ کر موضوع یا جھوٹ اور من گھڑت کہنا جہالت اور حماقت ہے۔

امر سوم (عمل بالحدیث کا معیار سند نہیں):

محدثین کا راویوں کے متعلق ثقہ و ضعیف ہونے کا فیصلہ یا حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کا فیصلہ، قرآن و حدیث کا فیصلہ نہیں ہوتا بلکہ وہ محدثین کی اپنی اجتہادی رائے ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ محدثین کے درمیان راویوں کے ثقہ و ضعیف ہونے کے بارے شدید اختلاف پایا جاتا ہے ایک راوی کو ایک محدث ثقہ کہتا ہے تو دوسرا اسی کو ضعیف بلکہ کذاب و دجال کہتا ہے ایک حدیث کو ایک محدث صحیح کہتا ہے دوسرا اسی کو ضعیف کہتا ہے دو پتھروں کے ساتھ استنجاء والی حضرت ابن مسعود کی حدیث جو زہیر بن ابی اسحاق کی سند سے مروی ہے اس کو امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے صحیح قرار دیکر صحیح بخاری ص ۲۷ میں نقل کیا ہے، لیکن اسی حدیث کو امام ترمذی نے جامع ترمذی ص ۱۱ میں ضعیف ثابت کیا ہے۔

مجتہد کی اجتہادی رائے میں خطا و صواب کے دونوں احتمال ہوتے ہیں، محدث جس حدیث کو صحیح یا ضعیف کہتا ہے کوئی ضروری نہیں کہ فی الواقع بھی وہ اسی طرح صحیح یا ضعیف ہو بلکہ ہو سکتا ہے جس حدیث کو وہ صحیح کہہ رہا ہے نفس الامر میں صحیح نہ ہو، اور جس حدیث کو اس نے ضعیف کہا ہے ممکن ہے نفس الامر حکم کے اعتبار سے صحیح ہو، اس لئے علامہ ابن صلاح کہتے ہیں "وَمَتَى قَالُوا هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ اتَّصَلَ سَنَدُهُ مَعَ سَائِرِ الْأَوْصَافِ الْمَذْكُورَةِ وَلَيْسَ مِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَكُونَ مَقْطُوعًا بِهِ"

فِي نَفْسِ الْأَمْرِ إِذْ مِنْهُ مَا يَنْفَرِدُ بِرِوَايَتِهِ عَدَدٌ وَاحِدٌ وَلَيْسَ مِنَ الْأَخْبَارِ اللَّيْثِي
 أَجْمَعَتِ الْأُمَّةُ عَلَى تَلْقِيهَا بِالْقَبُولِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا فِي حَدِيثٍ أَنَّهُ غَيْرُ
 صَحِيحٍ فَلَيْسَ ذَلِكَ قَطْعًا بَأَنَّهُ كَذِبٌ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ إِذْ قَدْ يَكُونُ صِدْقًا فِي
 نَفْسِ الْأَمْرِ وَأَنَّ الْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ لَمْ يَصِحَّ إِسْنَادُهُ عَلَى الشَّرْطِ
 الْمَذْكُورِ (مقدمہ ابن صلاح ص ۸) اور جب محدثین حضرات یہ کہتے ہیں کہ یہ حدیث
 صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس حدیث کی سند متصل ہے اور وہ تمام صفات اس
 میں موجود ہیں جو صحت حدیث کے لیے محدثین کے ہاں ضروری ہیں، اور صحت حدیث کے
 لیے یہ شرط نہیں کہ نفس الامر میں بھی اس کی صحت قطعی و یقینی ہو، کیونکہ بعض دفعہ حدیث کا
 راوی فقط ایک آدمی ہوتا ہے اور وہ حدیث ان احادیث میں سے بھی نہیں ہوتی جن کی
 قبولیت پر اجماع اور تواتر عملی ہوتا ہے (تو ایسی صورت میں اس ایک راوی کی روایت کی وجہ
 سے نفس الامر میں صحت کا یقین نہیں کیا جاسکتا) اسی طرح محدثین جب کسی حدیث کے
 بارے میں کہتے ہیں کہ یہ حدیث غیر صحیح ہے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ نفس الامر میں
 یقیناً جھوٹی ہے بلکہ وہ نفس الامر میں کبھی سچی ہوتی ہے، اس کا صرف اور صرف یہ مطلب ہوتا
 ہے کہ یہ حدیث محدثین کے ہاں شرائط صحت کے معیار پر پوری نہیں اترتی ہے (گویا وہ
 محدثین کی اپنی ذاتی رائے ہوتی ہے جس میں نفس الامر کے لحاظ سے صحیح اور غلط ہونے کے
 دونوں احتمال ہوتے ہیں) علامہ ابن صلاح کی اس عبارت سے دو باتیں معلوم ہوتیں۔

① جس حدیث پر فقہاء و محدثین کا عملی تواتر اور اجماع عملی ہو نفس الامر میں وہ
 حدیث یقیناً صحیح ہوتی ہے۔

② اور اگر اس حدیث پر تواتر عملی اور اجماع عملی نہ ہو تو محدثین کے صحت و ضعف
 کے فیصلہ کے باوجود نفس الامر کے لحاظ سے اس کی صحت یا ضعف یقینی نہیں ہوتا بلکہ صحیح
 حدیث میں ضعف کا اور ضعیف حدیث میں صحت کا احتمال قائم ہوتا ہے، اس لیے سند کے

صحت و ضعف کو معیار عمل نہیں بنایا جاسکتا لہذا محض کسی حدیث کی صحت کو دیکھ کر اس کے
 معمول بہ، قابل عمل اور قابل حجت ہونے کا فیصلہ نہیں دیا جاسکتا اور نہ ہی کسی حدیث کے
 ضعف کی وجہ سے اس کو متروک العمل اور ناقابل حجت قرار دیا جاسکتا ہے۔

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے صحیح بخاری باب ”ما یذکر فی الفخذین“
 (ج ۱ ص ۵۳) میں رائیں کھلی کرنے کی حدیث حضرت انس رضی اللہ عنہ سے نقل کی اور رائیں ڈھانپنے
 کی حدیث حضرت جرہد رضی اللہ عنہ سے نقل کی اب عمل کس حدیث پر ہوگا؟ تو امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ
 نے عمل کا فیصلہ دیتے ہوئے فرمایا ”وَحَدِيثُ أَنَسٍ إِسْنَدٌ وَحَدِيثُ جَرَاهِدٍ أَحْوَضٌ
 حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ إِخْتِلَافِهِمْ“ حضرت انس رضی اللہ عنہ کی حدیث سند کے لحاظ سے قوی ہے
 لیکن حضرت جرہد کی حدیث پر عمل کرنا زیادہ بہتر ہے کہ اس میں زیادہ احتیاط ہے تاکہ ہم
 ان کے اختلاف سے نکل جائیں، یہاں امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے عمل کا معیار صحت سند اور
 قوت سند کو نہیں بنایا بلکہ ”أَخَذَ بِأَلَا حُوطٍ“ کے اصول کو اختیار کیا ہے، معلوم ہوا کہ
 حدیث پر عمل کرنے یا نہ کرنے کا معیار قوت سند اور ضعف سند نہیں بلکہ اس کے لیے کچھ اور
 اصول ہیں، سند تو اس لئے ہے تاکہ سند کے ذریعہ یہ معلوم ہو جائے کہ یہ حدیث موضوع
 ہے یا غیر موضوع ہے یعنی حدیث جھوٹی ہے یا جھوٹی نہیں، جب پتہ چل گیا کہ یہ موضوع
 نہیں تو اب اس کے بعد عمل کرنے یا نہ کرنے کے لیے سند کو نہیں دیکھا جائے گا بلکہ اس کو
 عمل بالحدیث کے اصولوں پر پرکھا جائیگا، باقی اگر کہیں احناف نے سند کی قوت و ضعف کا
 تقابل کر کے قوی السند حدیث کو معمول بہ اور ضعیف السند حدیث کو غیر معمول بہ کہا ہے تو وہ
 ان لوگوں پر الزام اور اتمام حجت کے طور پر کہا ہے، جو قوت سند اور ضعف سند کو معیار بناتے
 ہیں، اپنے معیار عمل کے طور پر نہیں کہا، وہاں انداز یہ ہوتا ہے کہ جس حدیث پر حنفیہ عمل
 کرتے ہیں وہ تمہارے اصول کے مطابق بھی معمول بہ اور قابل حجت ہے کہ صحیح اور قوی
 السند ہے اور جس حدیث پر تم عمل کرتے ہو وہ خود تمہارے اصول کے مطابق بھی غیر معمول

بہ اور ناقابل حجت ہے کہ وہ ضعیف السند ہے، امام طحاوی رحمۃ اللہ علیہ شرح معانی الآثار کے بعض مقامات میں رواۃ اور اسناد پر بحث کا انداز اختیار کرتے ہیں اور مخالف کو جواب دیتے ہیں کہ یہ حدیث فلاں راوی کی وجہ سے ضعیف ہے، لیکن ساتھ ہی معذرت کرتے ہیں کہ راویوں پر جرح قدح کرنا نہ ہمارا اصول نہ ہماری عادت، ہم نے جو یہ بحث کی ہے صرف مخالف کے ظلم کو ظاہر کرنے کے لیے کی ہے کہ یہی راوی جب حنفیہ کی معمول بہ حدیث میں آتا ہے تو مخالف اعتراض کرتا ہے کہ یہ حدیث اس راوی کی وجہ سے ضعیف ہے لیکن خود اسی راوی کی حدیثوں کو دلیل بناتا ہے (ص ۱۶۴ ج ۱ باب التکسیر للکرم الخ)

خلاصہ:

قوتِ سند اور ضعف سند معیار عمل نہیں قوی السند ہونا حدیث کے معمول بہ اور قابل حجت ہونے کی دلیل نہیں اور ضعیف السند ہونا حدیث کے غیر معمول بہ اور ناقابل حجت ہونے کی دلیل نہیں۔

عمل بالحدیث کے چند اصول:

رہی یہ بات کہ عمل بالحدیث کے کون سے اصول ہیں؟ تفصیل کے ساتھ تو یہ اصول بندہ ناچیز بشرط زندگی و صحت و عافیت الگ تصنیف میں پیش خدمت کریگا انشاء اللہ العزیز لیکن یہاں پر بقدر ضرورت چند اصول ذکر کئے جاتے ہیں۔

امر چہارم: (اصل نمبر ۱)

(کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کیساتھ موافقت) وہ حدیث جو کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے موافق ہوگی اس پر عمل کیا جائیگا اور جو کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے خلاف ہوگی اس پر عمل نہیں کیا جائیگا، چنانچہ خطیب بغدادی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی اصول حدیث کی کتاب ”الکفایہ فی علم الروایہ“ کے ص ۴۲۹ پر باب قائم کیا ہے ”بَابُ فِي وَجُوبِ اطْرَاحِ“

الْمُنْكَرِ وَالْمُسْتَحِيلِ مِنَ الْأَحَادِيثِ“ یعنی اس باب میں اسکا بیان ہے کہ منکر اور محال حدیثوں کو چھوڑ دینا ضروری ہے اس کے تحت انہوں نے ص ۴۳۰ پر ایک مرفوع حدیث بطور اصول لکھی ہے ”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي أَحَادِيثٌ مُخْتَلِفَةٌ فَمَا جَاءَكُمْ مُوَافِقًا لِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّتِي فَهُوَ عَنِّي وَمَا جَاءَكُمْ مُخَالَفًا لِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي“ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نقل کرتے ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا عنقریب تمہارے پاس میرے حوالہ سے مختلف حدیثیں آئیں گی سوان میں سے جو حدیث کتاب اللہ اور میری سنت کے موافق ہو وہ میری طرف سے ہے اور جو حدیث کتاب اللہ اور میری سنت کے خلاف ہو وہ میری طرف سے نہیں، لہذا اگر حدیث قوی السند ہو لیکن کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے خلاف ہو تو اس پر عمل نہ ہوگا اور اگر ضعیف السند ہو لیکن کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے موافق ہو تو اس پر عمل کیا جائیگا، اس اصول کی اصل حقیقت یہ ہے کہ جب قوی السند حدیث کے متعلق کتاب اللہ اور سنت مشہورہ سے شہادۃ مل گئی کہ یہ حدیث کتاب و سنت کے خلاف ہے تو وہ حدیث اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے ضعیف قرار پائیگی اور قابل حجت نہیں رہے گی اور جب کتاب اللہ اور سنت مشہورہ سے اس بات پر شہادت قائم ہو جائے کہ ضعیف السند کتاب و سنت کے موافق ہے تو وہ ضعیف السند حدیث مفہوم و معنی کے اعتبار سے صحیح حدیث شمار ہوگی اور قابل حجت بن جائیگی۔

کیا کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کی شہادت محدثین کی شہادت سے کمزور ہے؟، اگر محدثین کی شہادت کی بناء پر حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کا فیصلہ ہو سکتا ہے تو کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کی شہادت کی بنیاد پر حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کا فیصلہ کیوں نہیں ہو سکتا؟۔ (اصل نمبر ۲):

(اصول شریعت کے ساتھ موافقت) اگر حدیث قوی السند ہو لیکن وہ اپنے مفہوم

و معنی کے اعتبار سے اصول شریعت کے خلاف ہو تو وہ حدیث ضعیف شمار ہوگی اور قابل حجت نہ ہوگی اور اگر کوئی حدیث سنداً ضعیف ہو لیکن اس کا مفہوم و معنی اصول شریعت کے موافق ہو تو وہ صحیح اور قابل حجت ہوگی چونکہ اصول شریعت کتاب و سنت سے ثابت ہوتے ہیں اس لئے اصول شریعت کے ساتھ موافقت کتاب و سنت کیساتھ موافقت ہے اور اصول شریعت کے ساتھ مخالفت کتاب و سنت کے ساتھ مخالفت ہے اس لئے اس اصول نمبر ۲ کا ماخذ بھی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث ہے، البتہ کتاب و سنت کے ساتھ موافقت اور مخالفت کی دو قسمیں بن جائیں گی، ظاہری اور باطنی، ظاہری یہ کہ کتاب و سنت کے ظاہر کے ساتھ موافقت یا مخالفت ہو، باطنی یہ کہ کتاب و سنت سے ماخوذ اصول شریعت کے موافق یا مخالف ہو، بشرطیکہ اخذ کرنے والا ماہر شریعت ہو۔

(اصل نمبر ۳):

(خیر القرون کا ارسال، انقطاع اور جہالت موجب ضعف نہیں) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین طبقات کے خیر ہونے کی شہادت دی ہے ایک صحابہ، دوسرا تابعین، تیسرا تبع تابعین، حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”خَيْرُ أُمَّتِي قَرْنِي ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۵۱ باب فضائل اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم صحیح مسلم ج ۲ ص ۳۰۹ باب فضل الصحابة رضی اللہ عنہم)۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری امت میں سے بہترین جماعت، میری جماعت ہے پھر وہ جماعت جو ان کے متصل ہے، پھر وہ جماعت جو ان کے متصل ہے، امام نووی رحمۃ اللہ علیہ شرح مسلم میں اس کی تشریح میں فرماتے ہیں ”وَالصَّحِيحُ أَنَّ قَرْنَهُ صلی اللہ علیہ وسلم الصَّحَابَةُ وَالثَّانِي التَّابِعُونَ وَالثَّلَاثُ تَابِعُوهُمْ“ صحیح بات یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جماعت صحابہ ہیں، دوسری جماعت وہ لوگ جو صحابہ کی (بلا واسطہ) پیروی کرنے والے ہیں یعنی تابعین، تیسری جماعت وہ لوگ جو (بلا واسطہ) تابعین کے پیچھے چلنے والے ہیں یعنی

تبع تابعین، جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تین طبقات کے خیر ہونے کی شہادت دیکر ان کی توثیق کر دی ہے تو خیر القرون کے راوی کی حدیث اس وقت ناقابل حجت ہوگی جب خیر القرون کے حضرات نے اس کی حدیث کو رد کر دیا ہو اور اگر خیر القرون کے اصحاب خیر نے اس کی حدیث کو رد نہیں کیا تو پھر خواہ حدیث بیان کر نیوالے راوی کی تعیین نہ ہو اور اس کا حال معلوم نہ ہو بلکہ مجہول ہو تب بھی وہ حدیث حجت ہوگی اور اگر حدیث کی سند میں انقطاع و ارسال ہو یعنی کوئی راوی چھوٹا ہوا ہو تب بھی وہ حدیث حجت ہوگی، کیونکہ راوی کے مجہول یا متروک ہونے کی وجہ سے اس لیے حدیث حجت نہیں رہتی کہ ممکن ہے وہ مجہول راوی یا متروک راوی ضعیف اور ناقابل اعتماد ہو لیکن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تین جماعتوں کی توثیق کر دی ہے تو ان میں اصل عدالت و ثقاہت ہے اس لئے اگر ان تین طبقات کا راوی مجہول ہو تب بھی اس کی روایت کردہ حدیث حجت ہوگی سند میں انقطاع ہو تب بھی حجت ہوگی کہ ان تین طبقات کے راوی کے سقوط کی وجہ سے سند کا انقطاع و ارسال یا راوی کی جہالت موجب ضعف نہیں بنتی، حیف ہے ان لوگوں پر جو خیر القرون کے صدیوں بعد پیدا ہونے والے محدثین کی اجتہادی آراء اور بے سند اقوال کا تو اعتبار کرتے ہیں لیکن خیر القرون کے مصدقہ اصحاب الخیر پر اعتماد نہیں کرتے حالانکہ ان کے خیر و اصحاب خیر ہونے پر خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شہادت دی ہے۔

(اصل نمبر ۴):

(ضعیف السند بوجہ اجماع متواتر بن جاتی ہے) العلامة محمد عبدالغنی الباقنی فرماتے ہیں، سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”إِنَّ أُمَّتِي لَا تَجْتَمِعُ عَلَيَّ ضَلَالَةٍ“ میری امت (کے مجتہدین) گمراہی پر جمع نہیں ہو سکتے ایک اور مرفوع حدیث میں ہے، اللہ تعالیٰ نے تمہیں تین چیزوں سے پناہ دی ہے ان میں سے ایک یہ ہے ”أَنْ لَا تَجْتَمِعُوا عَلَيَّ ضَلَالَةٍ“ تم گمراہی پر جمع نہ ہوو گے ”وَالْأَحَادِيثُ الْآخِرَى مُتَوَاتِرَةٌ الْمَعْنَى تَتَضَمَّنُ

عِصْمَةَ الْأُمَّةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ مِنَ الضَّلَالِ وَمِنَ الْخَطَا فِيمَا تَجْتَمِعُ عَلَيْهِ رَوَاهَا
كِبَارُ الصَّحَابَةِ كَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ، وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ
وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَأَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ وَحَدَّثَ يَفَةَ بْنِ الْيَمَانِ "مذکورہ بالا دو حدیثوں کے
علاوہ دوسری احادیث جن کا قدر مشترک مضمون متواتر ہے، ان سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ
مجتہدین امت محمدیہ کا اجماع گمراہی اور خطا سے معصوم ہے ان احادیث کو کبار صحابہ کرام نے
روایت کیا ہے جیسے حضرت عمر بن خطاب، حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن مسعود،
حضرت ابو ہریرہ، حضرت ابوسعید خدری اور حضرت حدیفہ بن الیمان (رضی اللہ عنہم) (الوجیز المیسر فی
اصول الفقہ الممالکی ج ۱ ص ۱۰۸ تا ۱۱۰ ملخصاً) پس اجماع صحابہ اور اجماع امت بہت بڑی
مضبوط دلیل شرعی ہے اس لئے اجماع کی مخالفت حرام ہے، اور اس کی مخالفت پر قرآن کریم
میں دنیا میں گمراہی اور آخرت میں دوزخ کی وعید ہے۔

پانچویں پارے میں ہے "وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ
وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصَلِّهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا" جو کوئی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کریگا اور مؤمنین کے راستہ کو چھوڑ کر دوسرے راستہ پر چلے گا ہم
اس پر وہی گمراہی مسلط کر دیں گے اس نے جس گمراہی کو اختیار کیا، اور (آخرت میں) اس کو
جہنم میں داخل کریں گے جو برا ٹھکانہ ہے، اس آیت میں سبیل المؤمنین سے مؤمنین کا
اجماعی راستہ مراد ہے جب مؤمنین کے اجماعی راستہ سے انحراف دنیا میں گمراہی اور آخرت
میں عذاب کا سبب ہے تو معلوم ہوا کہ سبیل المؤمنین کی اتباع فرض اور اس کی مخالفت حرام
ہے، اس لئے اجماع صحابہ ہو یا بعد کے مجتہدین امت کا اجماع ہو اس میں گمراہی نہیں ہو سکتی
ہاں اس کی مخالفت گمراہی بھی ہے اور عذاب جہنم کا سبب بھی!۔

اب محدثین اور فقہاء کا اصول یاد رکھئے، جس حدیث کی سند ضعیف ہو لیکن اس
حدیث کا مضمون ایسا ہے کہ تمام صحابہ کرام نے اس پر عمل کیا اور بعد کے فقہاء و مجتہدین نے

بھی اس پر عمل کیا تو صحابہ کرام اور دوسرے مجتہدین امت کا اس پر اجماع عملی اور عملی تواتر
اس بات کی دلیل ہے کہ وہ حدیث صحیح ہے بلکہ بوجہ اجماع وہ حدیث اتنی قوی ہو جاتی ہے کہ
متواتر شمار ہوتی ہے اور اس حدیث کے ثبوت کے لیے صحابہ کرام اور مجتہدین امت کا عملی
اجماع اور عملی تواتر ہی کافی ہے وہ اپنے ثبوت میں سند کی اور راویوں کی محتاج ہی نہیں رہتی
کیونکہ اجماع اور تواتر سند سے زیادہ مضبوط دلیل ہے جب ایک حدیث اجماع عملی
اور تواتر عملی سے ثابت ہو گئی تو اس کے بعد اس کے ثبوت کے لیے سند جیسی کمزور دلیل کی
ضرورت نہیں رہتی جیسے پہلی کے چاند کے لیے گواہیوں کی ضرورت ہوتی ہے چودہویں کے،
چاند کے لیے گواہوں کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اس کی ہر سو پھیلی ہوئی روشنی اس کے ثبوت
کے لیے کافی ہے اسی طرح اس حدیث کے ثبوت کے لیے تو سند کی ضرورت ہے جس پر عملی
تواتر نہ ہو اور جس پر عملی تواتر ہو تو اس حدیث کے ثبوت کے لیے صحابہ کرام تابعین، تبع
تابعین اور مجتہدین امت کا تعامل کافی ہے، اسی تعامل اور عملی تواتر کو محدثین تَلَقُّوا بِالْقَبُولِ
کہتے ہیں، اور تَلَقُّوا بِالْقَبُولِ کے بعد سند کی ضرورت نہیں رہتی، چنانچہ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ
فرماتے ہیں "كُلُّ حَدِيثٍ أَجْمَعَ السَّلْفُ عَلَى قَبُولِهِ أَوْ تَوَاتَرَتْ أَهْلِيَّةُ رَوَاتِهِ
فَلَا حَاجَةَ عَنِ الْبَحْثِ مِنْ عَدَالَةِ رَوَاتِهِ وَمَا عَدَا ذَلِكَ يُبْحَثُ عَنْ عَدَالَةِ
رَوَاتِهِ" (عقد الجدید ص ۵۲) ہر وہ حدیث جس کے قبول کرنے پر سلف کا (عملاً) اجماع ہو یا
اس کے راویوں کا عادل ہونا تواتر سے ثابت ہو تو ان دونوں صورتوں میں اس کے راویوں پر
بحث کی ضرورت نہیں رہتی اس کے ماسوا حدیث ہو تو اس کے راویوں پر بحث ہوگی۔

اسی طرح علامہ سخاوی رحمہ اللہ لکھتے ہیں "وَكَذَا إِذَا تَلَقَّتهُ الْأُمَّةُ الضَّعِيفُ
بِالْقَبُولِ يُعْمَلُ بِهِ الصَّحِيحُ حَتَّىٰ أَنَّهُ يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْمُتَوَاتِرِ" (فتح المغیث شرح
الشیخ الحدیث ص ۱۲۰) اور جب امت (کے مجتہدین) ضعیف السند حدیث کے قبول کرنے
پر عملاً متفق ہو جائیں تو اس پر صحیح حدیث کی طرح عمل کیا جاتا ہے اور وہ متواتر حدیث کے
درجہ میں آ جاتی ہے۔

اور امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ صحیح بخاری کی ایک حدیث کے بارے فرماتے ہیں ”ہَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ مُتَّفَقٌ عَلَى صِحَّتِهِ تَلَقَّتْهُ الْأُمَّةُ بِالْقَبُولِ“ (مجموع الفتاویٰ ج ۱۸ ص ۲۳۷) یہ حدیث صحیح بلکہ اس کی صحت پر اتفاق ہے کیونکہ امت نے اس کو قبول کیا ہے، اس اصول کو غیر مقلدین نے بھی تسلیم کیا ہے، غیر مقلدین کے ہاں مسئلہ یہ ہے کہ پانی خواہ ایک گلاس ہو یا اس سے بھی کم ہو اس میں نجاست گر جائے تو اس وقت ناپاک ہوگا جب اس کا ذائقہ یا رنگ بدل جائے یا اس میں بدبو آئے ورنہ وہ پاک ہے اس پر جس حدیث سے وہ دلیل پکڑتے ہیں ضعیف ہے۔

اس لئے غیر مقلدوں کے شیخ الحدیث مولانا محمد اسماعیل سلفی غیر مقلد نے مذکورہ بالا مسئلہ لکھا اور اس پر بطور دلیل وہی ضعیف حدیث لکھی اور اس کے ضعف کا جواب یوں دیا ”اس حدیث کی سند بالاتفاق ضعیف ہے، لیکن اس کو تمام امت نے بالاتفاق قبول کیا ہے اس کی قبولیت پر عملی تواتر ثابت ہے“ (رسول اکرم کی نماز ص ۹) اور اسی حدیث کے بارے نواب صدیق حسن خان غیر مقلد لکھتے ہیں ”وَقَدْ اتَّفَقَ أَهْلُ الْحَدِيثِ عَلَى ضَعْفِ هَذِهِ الزِّيَادَةِ الْكِنَّةُ قَدْ وُقِعَ الْإِجْمَاعُ عَلَى مَضْمُونِهَا“ محدثین کا اس زیادتی کے ضعف پر اتفاق ہے لیکن اس کے مضمون پر عملی اجماع ہے (اس لئے حجت ہے)

مولانا داؤد غزنوی کے والد مولانا عبدالجبار غزنوی غیر مقلد فرماتے ہیں اگرچہ یہ سب روایتیں ضعیف ہیں مگر کل اہل اسلام کا تعامل ان روایتوں کا مؤید اور صحیح ہے (فتاویٰ غزنویہ ص ۹۸، ۹۹)

اور پروفیسر عبداللہ بہاولپوری غیر مقلد لکھتے ہیں میں کہتا ہوں کہ جب کوئی روایت حد تواتر کو پہنچ جائے تو پھر چھانٹ چھٹائی کی ضرورت نہیں ہوتی روایت ہلال کے معاملہ کو دیکھیں ایک دو دیکھیں تو شہادت لی جاتی ہے اگر جم غفیر دیکھے تو پھر جانچ پڑتال کی ضرورت نہیں رہتی (رسائل بہاولپوری ص ۲۳۶)

اور یہ اصول بھی یاد رکھئے کہ مذاہب اربعہ (یعنی مالکی، شافعی، حنبلی، حنفی) کسی مسئلہ پر متفق ہوں تو وہ مسئلہ اجماعی شمار ہوتا ہے، علامہ ابن نجیم مصری لکھتے ہیں ”وَمَا خَالَفَ الْأَيْمَةَ الْأَرْبَعَةَ مُخَالَفٌ لِلْإِجْمَاعِ“ (الاشباہ والنظائر فن اول نوع ثانی قاعدہ اولیٰ ج ۱ ص ۱۴۳) اور جو مسئلہ آئمہ اربعہ (امام ابوحنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد رحمۃ اللہ علیہم) کے خلاف ہو وہ اجماع کے خلاف ہے۔

خلاصہ:

اگر کوئی حدیث سند کے لحاظ سے ضعیف ہو لیکن آئمہ اربعہ (امام اعظم ابوحنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہم) کا اس کے قبول کرنے پر اجماع ہو اور مذاہب اربعہ میں مسئلہ اس حدیث کے مطابق ہو تو وہ حدیث متواتر شمار ہوگی نہ وہ سند کی محتاج، نہ اس کے راویوں پر بحث کی ضرورت، مزید تحقیق کے لیے ہماری کتاب ”آٹھ اور بیس تراویح کا فیصلہ“ پڑھئے۔

(اصل نمبر ۵):

(دوسری حدیث یا آثار صحابہ و تابعین سے تائید) اگر مرفوع حدیث سنداً ضعیف ہو، لیکن اس کے مضمون کی تائید ہو جائے دوسری مرفوع ضعیف حدیث سے یا صحابہ و تابعین کے آثار ضعیفہ سے تو ان دونوں صورتوں میں اس مرفوع حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے، چنانچہ تکبیرات عیدین میں رفع یدین کی دو حدیثوں کے بارے غیر مقلد محدث ابو سعید محمد شرف الدین دہلوی کی تحقیق ملاحظہ ہو۔

دونوں روایتوں میں ایک ایک راوی متکلم فیہ ہے..... مگر دونوں روایتوں اور سندوں کے ملنے سے ہر ایک کو دوسری سے تقویت حاصل ہوگئی ہے گویا ہر واحد ایک حسن لہجہ کے درجہ میں ہے لہذا قابل عمل ہے، خصوصاً امام بیہقی اور امام ابن المنذر کا روایت

کر کے اس سے استدلال کرنا اور پھر صدیوں سے محدثین کا اس پر تعامل قابل عمل ہے) فتاویٰ علماء حدیث ج ۳ ص ۹۷۹/ نیز فتاویٰ ثنائیہ ج ۱ ص ۵۲۵۔

غیر مقلد محدث کی اس تحقیق سے چند امور معلوم ہوئے۔

①..... جب ایک مضمون کی دو حدیثیں ضعیف ہوں تو دونوں کے ملنے سے ہر ایک کا ضعف دور ہو جاتا ہے۔

②..... حدیث ضعیف ہو لیکن اس پر تعامل امت ہو تو پھر بھی ضعف دور ہو جاتا ہے۔

③..... امام بیہقی اور امام ابن منذر کا روایت نقل کر کے اس سے استدلال کرنا یہ بھی دلیل صحت ہے، تو فقہاء کرام کا کسی حدیث سے استدلال کرنا بطریق اولیٰ دلیل صحت ہوگا۔

④..... خیر القرون کے بعد کے لوگوں کا استدلال دلیل صحت ہے، اور بعد کے لوگوں کا

تعامل بھی دلیل صحت ہے تو خیر القرون کے اصحاب الخیر یعنی صحابہ رضی اللہ عنہم، تابعین، تبع تابعین کا تعامل و استدلال بطریق اولیٰ دلیل صحت ہوگا، اور یہ بات معلوم ہونی چاہیے

کہ امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ تابعی ہیں اور ان کے تلامذہ امام ابو یوسف، امام محمد، امام زفر رضی اللہ عنہم وغیرہ تبع تابعین ہیں تو ان کا استدلال بھی دلیل صحت ہوگا، لہذا جن جن احادیث سے

امام ابو حنیفہ اور ان کے ان تلامذہ نے استدلال کیا ہے وہ سب حدیثیں صحیح شمار ہوں گی، باقی امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی تابعیت پر دلائل مطلوب ہوں تو حضرت مولانا عبدالرشید نعمانی

رضی اللہ عنہ کا رسالہ امام ابو حنیفہ کی تابعیت ملاحظہ کیجئے۔

(اصل نمبر ۶):

(مفہوم حدیث کے لیے مرجح) بعض دفعہ ایک حدیث میں مفہوم کے لحاظ سے

کئی احتمال ہوتے ہیں ان مختلف احتمالات میں سے وہ احتمال راجح ہوگا جو کتاب اللہ یا سنت مشہورہ یا اجماع امت یا اصول شریعت، یا آثار صحابہ، یا آثار تابعین و تبع تابعین کے موافق ہو

اور جو احتمال ان کے خلاف ہوگا وہ مرجوح ہوگا، مثلاً قرآن کریم میں ہے ”وَإِذَا قُرِئَ

الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ“ امام نسائی رضی اللہ عنہ نے سنن نسائی

ج ۱ ص ۱۴۶ ”باب تاویل قوله عز وجل واذا قرأ القرآن“ میں جو تفسیر کی ہے اس

کے مطابق اس آیت کا مطلب یہ ہے کہ جب امام نماز میں قرآن پڑھے تو مقتدیوں کو حکم

ہے کہ تم کان لگاؤ اور خاموش رہو چونکہ سورۃ فاتحہ قرآن ہے بلکہ ام القرآن ہے تو اس میں

بھی یہی حکم ہے لہذا امام جب نماز میں قرآن پڑھے خواہ وہ فاتحہ ہو یا کوئی اور سورۃ ہو مقتدی

خاموش رہیں، اور حدیث میں ہے ”لا صلوة لمن لم يقرأ بام القرآن“ جس نے سورۃ

فاتحہ نہیں پڑھی اس کی نماز نہیں، اس میں دو احتمال ہیں ایک یہ کہ اس حدیث میں منفرد نمازی

کے لیے حکم بیان کیا گیا ہے کہ اس کی نماز فاتحہ کے بغیر نہیں ہوتی، دوسرا احتمال یہ کہ اس میں

امام، مقتدی، منفرد سب کے لیے یہی حکم ہے یہ دوسرا احتمال قرآن کی مذکورہ بالا آیت کے

خلاف ہے، اور پہلا احتمال قرآن کے خلاف نہیں کہ قرآن میں مقتدیوں کو خاموش رہنے کا

حکم ہے اور حدیث میں منفرد کو فاتحہ پڑھنے کا حکم ہے یہ قرآن کے خلاف نہیں اس لیے منفرد

والا احتمال راجح ہوگا، اور دوسرا احتمال مرجوح ہوگا کہ وہ قرآن کے خلاف ہے۔

(اصل نمبر ۷):

(ضعیف حدیث رائے پر مقدم ہے) امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں

”الضَّعِيفُ الْحَدِيثُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ آرَاءِ الرِّجَالِ“ (عقود الجواهر المذیہ ص ۸) لوگوں

کی آراء سے ضعیف حدیث پر عمل کرنا مجھے زیادہ پسند ہے۔

امام ابو داؤد رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ”إِنَّ الْحَدِيثَ الضَّعِيفَ مُقَدَّمٌ عَلَيَّ

الْقِيَاسِ“ (کوثر النبی ص ۱۸) بلاشبہ ضعیف حدیث قیاس پر مقدم ہے، امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ

کے فرزند عبداللہ بن احمد فرماتے ہیں، میں نے اپنے باپ سے سنا ”الْحَدِيثُ الضَّعِيفُ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّأْيِ“ ضعیف حدیث مجھے رائے سے زیادہ پسند ہے، نیز فرمایا ”الضَّعِيفُ

الْحَدِيثُ أَقْوَى مِنَ الرَّأْيِ“ ضعیف حدیث رائے سے زیادہ قوی ہے (اعلام الموقعین

لابن قیم ج ۱ ص ۸۲) علامہ ابن قیم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ”وَأَصْحَابُ أَبِي حَنِيفَةَ مُجْمَعُونَ عَلَى أَنَّ مَذْهَبَ أَبِي حَنِيفَةَ أَنَّ ضَعِيفَ الْحَدِيثِ عِنْدَهُ أَوْلَى مِنَ الْقِيَاسِ وَالرَّأْيِ وَعَلَى ذَلِكَ بَنَى مَذْهَبَهُ“ (اعلام الموقعین لابن قیم ج ۱ ص ۸۲)۔

امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے شاگردوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب یہ ہے کہ ان کے نزدیک ضعیف حدیث قیاس و رائے سے اولیٰ ہے اور اسی اصول پر ان کے مذہب کی بنیاد ہے، لہذا مذکورہ بالا اصول کے مطابق جس مسئلہ میں ایک طرف رائے ہو دوسری طرف ضعیف حدیث ہو تو ضعیف حدیث پر عمل کرنا اولیٰ ہوتا ہے، غیر مقلدین کے شیخ الاسلام مولانا ثناء اللہ امرتسری فرماتے ہیں حدیث کا ضعف اسے درجہ استدلال سے اس وقت گراتا ہے جب اس کے مقابل حدیث صحیح موجود ہو (رسالہ اہل حدیث امرتسر 4 مارچ 1938ء ص ۱۳) غیر مقلد شیخ الاسلام صاحب کے تحریر کردہ اس اصول سے معلوم ہوا کہ اگر کسی مسئلہ کے متعلق صحیح حدیث موجود نہ ہو تو اس میں ضعیف حدیث بھی حجت بن جاتی ہے۔

(اصل نمبر ۸):

(تشریح حدیث اور عمل بالحدیث میں فقہاء کا اعتبار ہے) صحیح بخاری باب فضل من علم و علم ص ۱۸ پر حدیث ہے جس کی سند میں امام بخاری اور نبی علیہ السلام کے درمیان پانچ راوی ہیں اور پانچوں راوی کوفی ہیں ① محمد بن العلاء کوفی ② حماد بن اسامہ کوفی ③ برید بن عبد اللہ کوفی ④ ابو بردہ کوفی ⑤ ابو موسیٰ اشعری کوفی ہیں، نبی علیہ السلام فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ نے جو مجھے علم و ہدایت عطا کیا ہے اس کی مثال کثیر بارش کی طرح ہے جو زمین پر برسی، اور زمین کا ایک ٹکڑا عمدہ ہے اس نے پانی کو جذب کیا جس سے خشک گھاس ہری ہو گئی اور بہت سی نئی گھاس کو اس نے اگایا، اور زمین کا دوسرا ٹکڑا سخت ہے اس نے پانی کو جمع کیا اللہ نے اس کے ساتھ لوگوں کو نفع دیا، سوانہوں نے پانی پیا، پلایا اور کھیتی کو سیراب کیا، اور زمین میں ایک ٹکڑا

چٹیل میدان ہے نہ وہ پانی کو روکتا ہے اور نہ گھاس اگاتا ہے، یہ اس شخص کی مثال ہے جس نے اللہ کے دین میں گہری سمجھ پیدا کی اور اللہ نے اس کو اس علم و ہدایت کے ساتھ نفع دیا جس کو اللہ تعالیٰ نے میرے ذریعے بھیجا ہے اور اس شخص کی مثال ہے جس نے اس علم و ہدایت کی طرف سر اٹھایا نہ اسے قبول کیا جو مجھے دے کر بھیجا گیا ہے۔

فائدہ: اس حدیث کے مطابق ابتداءً لوگوں کی دو قسمیں ہیں۔

①..... جہلاء جنہوں نے علم نبوت کو تکبر یا غفلت کی وجہ سے حاصل ہی نہ کیا ان کی مثال اس قطع ارض کی طرح ہے جس نے نہ پانی کو جذب کیا نہ جمع کیا۔

②..... وہ لوگ جنہوں نے علم نبوت کو حاصل کیا پھر ان علماء کی دو قسمیں ہیں ایک اس قطعہ ارض کی طرح ہے جس نے اگرچہ پانی کو جذب کر کے اگایا کچھ نہیں لیکن پانی کو پانی کی شکل میں محفوظ کیا جس سے لوگوں نے نفع اٹھایا یہ علماء محدثین حضرات ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث مبارکہ کو ان کی اصلی شکل میں محفوظ کیا یعنی احادیث مبارکہ کے الفاظ کو اسناد کے ساتھ محفوظ کیا محفوظ کر کے لوگوں تک پہنچایا، دوسری قسم فقہاء مجتہدین ہیں ان کی مثال اس قطعہ ارض کی طرح ہے جس نے پانی کو جذب کیا اور جذب کر کے پھل پھول اگا کر لوگوں کی مختلف دنیوی ضرورتیں پوری کیں، اسی طرح فقہاء نے احادیث مبارکہ کو جذب کیا یعنی ان کے معانی کو سمجھا سمجھ کر ان احادیث سے مسائل کے پھل پھول تلاش کر کے کتاب الطہارہ کتاب الصلوٰۃ وغیرہ کی شکل میں دینی مسائل کے خوبصورت گلدستے تیار کر کے امت کی دینی ضرورتیں پوری کی ہیں، حدیث شریف سے پتہ چلا کہ محدثین اور فقہاء دونوں حدیث کے خدمت گزار ہیں لیکن دونوں کے شعبے جدا جدا ہیں، محدثین کا شعبہ الفاظ حدیث کی خدمت فقہاء کا شعبہ معانی حدیث اور مسائل حدیث کی خدمت ہے، محدثین الفاظ حدیث کے حافظ و محافظ ہیں اور فقہاء معانی حدیث اور مسائل حدیث کے ماہر ہیں اور دین پر عمل کرنے کے لیے ہمیں اسناد اور الفاظ کی ضرورت نہیں مسائل کی ضرورت ہے اور وہ فقہاء کے پاس ہیں اسی لئے محدثین عظام نے بھی عمل بالحدیث کے لیے فقہاء کرام پر اعتماد کیا ہے۔

امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ جامع ترمذی، باب غسل المیت ج ۱ ص ۱۹۳ میں فرماتے ہیں
 ”وَكذَلِكَ قَالَ الْفُقَهَاءُ وَهُمْ أَعْلَمُ بِمَعَانِي الْحَدِيثِ“ (اسی طرح فقہاء نے کہا
 ہے) اور فقہاء حدیث کے معانی کو زیادہ جانتے ہیں اور مناقب امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ ج ۱
 ص ۱۰۱ میں الشیخ الامام کروری رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

”عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدَانَ قَالَ كُنْتُ عِنْدَ يَزِيدَ بْنِ هَارُونَ وَعِنْدَهُ
 يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ وَعَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَزُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ وَآخَرُ
 وَنَ إِذَا أُسْتُفْتِي فَقَالَ يَزِيدُ إِذْهَبْ إِلَى أَهْلِ الْعِلْمِ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ
 الْيَسُورُ عِنْدَكَ فَقَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ أَصْحَابُ الْإِمَامِ وَأَنْتُمْ صَيَادِلَةٌ“ محمد بن سعدان
 کہتے ہیں کہ میں یزید بن ہارون کے پاس تھا اسوقت ان کے پاس بڑے بڑے محدثین
 موجود تھے، یحییٰ بن معین، علی بن المدینی، احمد بن حنبل اور زہیر بن حرب وغیرہ کہ اچانک
 کسی نے مسئلہ دریافت کیا استاذ الحدیث یزید بن ہارون نے کہا مسئلہ کے لیے اہل علم
 کے پاس جاؤ علی بن المدینی نے پوچھا حضرت کیا آپ کے پاس اہل علم موجود نہیں؟ تو
 استاذ مکرم یزید بن ہارون نے جواب دیا کہ اہل علم تو امام ابوحنیفہ کے شاگرد ہیں اور تم
 محدثین پنساری ہو، قارئین کرام! آپ حضرات جانتے ہیں کہ پنساری کے پاس مفردات
 کا انبار لگا ہوا ہوتا ہے لیکن ان مفردات کے نفع و نقصان، افعال و خواص کا علم جتنا طبیب کو
 ہے پنساری کو اس کا ہزارواں حصہ بھی نہیں ہوتا، یزید بن ہارون کا مقصد یہ تھا کہ اے
 محدثین! الفاظ حدیث کا انبار تو تمہارے پاس ہے لیکن ان الفاظ حدیث کے پردوں میں
 جو مسائل و معانی کے چھپے موتی ہیں ان کے خواص اور ماہر فقہاء ہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ ہر
 محدث فقیہ نہیں ہوتا لیکن ہر فقیہ محدث بھی ہوتا ہے اور فقیہ بھی، اگر اسے حدیث ہی معلوم
 نہیں تو مسائل حدیث کے لیے کہاں سے لے گا؟۔

تجھ سے ملتی ہے جہاں کو وسعت فکر و نظر علم کے دریا کا سرچشمہ ترے دیوار و در

خلاصہ:

یہ کہ تشریح اور عمل بالحدیث کے لیے جیسے محدثین نے فقہاء پر اعتماد کیا ہے
 ، پوری امت مسلمہ کو اسی طرح فقہاء پر اعتماد کرنا چاہیے مذکورہ بالا حدیث پاک میں رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی امت کی اسی طرف رہنمائی کی ہے۔

امر پنجم (غیر مقلدین کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے معتبر نہیں):

غیر مقلدین کے نزدیک فقط وحی حجت ہے جو قرآن اور حدیث کی شکل میں ہے
 اسی لئے غیر مقلدین کا نعرہ ہے اہل حدیث کے دو اصول فرمان خدا فرمان رسول اور
 محدثین، فقہاء کی رائے تو کیا ان کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے بھی بغیر وحی کے حجت
 نہیں چنانچہ غیر مقلد محمد جونا گڑھی (جن کا ترجمہ قرآن غیر مقلدین حج کے موقع پر تقسیم
 کرتے ہیں) لکھتے ہیں۔

سینے جناب! بزرگوں کی مجتہدوں اور اماموں کی رائے قیاس اجتہاد و استنباط اور
 ان کے اقوال تو کہاں؟ شریعت اسلام میں تو خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہی اپنی طرف سے بغیر وحی کے
 کچھ فرمائیں تو وہ بھی حجت نہیں (طریق محمدی ص ۵۷) نیز لکھتے ہیں ”تجب ہے کہ جس
 دین میں نبی کی رائے حجت نہ ہو اس دین والے آج ایک امتی کی رائے کو دلیل سمجھنے
 لگے (طریق محمدی ص ۵۹) ابو جابر عبد اللہ دامانوی لکھتے ہیں، مقام غور ہے کہ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کی خواہشات اور رائے کی پیروی بھی لازم قرار نہ پائے تو پھر کسی اور شخص یا امام کی ذاتی
 آراء کس طرح دین بن سکتی ہیں (مقدمہ نور العینین ص ۱۹)۔

خلاصہ:

جب غیر مقلدین کے نزدیک بغیر وحی کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے حجت نہیں تو
 امتیوں کی رائے بطریق اولیٰ حجت نہ ہوگی، اس لیے غیر مقلدین اپنے اس اصول کے

مطابق کس راوی کو ثقہ یا ضعیف نہیں کہہ سکتے کہ یہ محدثین کی رائے ہے وحی نہیں اور کسی حدیث کو صحیح یا ضعیف نہیں کہہ سکتے کہ یہ بھی امتیوں کی رائے ہے وحی نہیں، لہذا وہ راوی کا ثقہ یا ضعیف ہونا، حدیث کا صحیح یا ضعیف ہونا قرآن و حدیث کی وحی میں دکھائیں گے، غیر مقلدین کی وہی بات معتبر ہوگی جو حدیث میں صراحتاً دکھائیں گے اور اگر صراحتاً حدیث میں نہ دکھائیں تو وہ امتیوں کی رائے ہے اور ان کے نزدیک محمد رسول اللہ ﷺ کی رائے بغیر وحی کی حجت نہیں تو غیر نبی کی رائے کیسے حجت؟۔

نوٹ:

ہم نے یہ تمہیدی امور اس غرض سے لکھ دیئے ہیں کہ آج کے دور میں عرب و عجم کے اہل اسناد طبقہ نے عرصہ سے ایک بہت بڑا فتنہ شروع کیا ہوا ہے، جو رفتہ رفتہ پوری دنیا میں پھیلتا جا رہا ہے اور بڑے بڑے علماء کو اپنی لپیٹ میں لے رہا ہے وہ یہ ہے کہ عمل بالحدیث کے اصولوں کو نظر انداز کر کے راویوں پر ادنی جرح کی بنیاد پر معمول بہ حدیثوں کو ضعیف قرار دیکر رد کرنا، اگر قارئین کرام ان تمہیدی امور کو پیش نظر رکھ کر آئیو الے مسائل کا مطالعہ کریں گے تو معمول بہ حدیثوں کو ناکارہ کرنے کے لیے اہل اسناد لوگوں کا یہ جملہ انشاء اللہ العزیز ناکارہ اور ناکام ثابت ہوگا، ہم ان مہربانوں کی خدمت میں اتنا ہی عرض کر سکتے ہیں

روح بلبل نے خزاں بن کرا جاڑا گلشن پھول کہتے رہے ہم پھول ہیں صیاد نہیں



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ مالکی کی روشنی میں

(۱)..... وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَهِيَ دُونَ الرَّجُلِ فِي الْجَهْرِ فَلَا تَسْمَعُ مَنْ يَلِيهَا فَيَكْفِيهَا حَرَكَهَ لِسَانِهَا، فَالْجَهْرُ فِي حَقِّهَا كَالسِّرِّ فَلَا يُسْنُّ فِي حَقِّهَا الْجَهْرُ بَلْ تَنْتَهِي عَنْهُ لِأَنَّهَا صَوْتُهَا عَوْرَةً، وَالظَّاهِرُ اسْتِوَاءُ حَالَتِهَا فِي الْخَلْوَةِ وَالْجَلْوَةِ وَهِيَ فِي صِفَةِ صَلَاتِهَا مِثْلُ الرَّجُلِ غَيْرَ أَنَّهَا يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَنْضُمَ أَيُّ تَنْكِمِشَ وَلَا تَفْرَجُ فَيَحْذِيهَا وَلَا عَضْدَ يَهَا وَإِنَّمَا تَكُونُ مُنْضَمَّةً مَنْزَوِيَةً..... فِي جُلُوسِهَا وَسُجُودِهَا وَأَمْرُهَا كِلَيْهِ يَدْخُلُ فِيهِ الرُّكُوعُ فَلَا تَجْنَحُ كَالرَّجُلِ وَكَلَامُهُ هُنَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ السَّابِقَ: وَتُجَافِي ضَبْعَيْكَ عَنْ جَنْبَيْكَ فِي الرَّجُلِ دُونَ الْمَرْأَةِ غَيْرَ أَنَّ قَوْلَهُ هُنَا وَأَمْرُهَا كِلَيْهِ يَقْتَضِي أَنَّهَا تَجْلِسُ عَلَى وَرِكَيْهَا إِلَّا يَسِرَ وَفِي حَيْدِهَا الْيَمْنَى عَلَى الْيُسْرَى وَتَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى قَدْرِ الطَّافَةِ بِخِلَافِ الرَّجُلِ“ (الفواکہ الدوانی علی رسالۃ ابن ابی زید القیر وانی ج ۱ ص ۵۰۴ المؤلف احمد بن غنیم بن سالم الفراءوی متوفی ۱۱۲۶ھ)

ترجمہ: لیکن عورت، مرد سے قراءت میں اتنا کم جہر کرے کہ جو اس کے متصل ہے وہ بھی نہ سن سکے، سو اس کے لیے زبان کی حرکت کافی ہے، پس عورت کے لیے جہر بھی سری قراءت کی طرح ہے اس لیے عورت کے حق میں جہر مسنون نہیں بلکہ وہ جہر سے بچے کیونکہ عورت کی آواز بھی عورت ہے اور ظاہر یہ ہے کہ یہ حکم عورت کی خلوت اور جلوت کی دونوں حالتوں میں ہے اور عورت کی نماز کی صفت مرد کی طرح ہے مگر پسندیدہ بات یہ ہے کہ عورت سمٹ کر نماز پڑھے اور اپنی رانوں اور بازوؤں کے درمیان کشادگی نہ کرے بلکہ وہ اپنے قعدہ، سجود اور نماز

کی تمام حالتوں میں خوب اچھی طرح سمٹ کر نماز پڑھے اور عورت مرد کی طرح اپنے بازو کو باہر کی جانب مائل نہ کرے، مصنف کے اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے پہلے جو یہ کہا ہے کہ اپنے بازو اپنے پہلو سے جدا رکھے وہ مرد کے متعلق ہے عورت کے متعلق نہیں اور مصنف کا یہ قول کہ تمام احوال میں سمٹے اس کا تقاضا یہ ہے کہ عورت اپنی بائیں سرین پر اس طرح بیٹھے کہ اس کی دائیں ران بائیں ران کے اوپر ہو اور اپنے جسم کو بقدر طاقت خوب سمٹائے، جبکہ مرد کے لیے یہ حکم نہیں ہے۔

(۲)..... وَمَجَافَاةُ الرَّجُلِ فِي السُّجُودِ بَطْنَهُ عَنْ فِخْدَيْهِ فَلَا يَجْعَلُ بَطْنَهُ فَوْقَ الْفِخْدَيْنِ وَمَجَافَاةُ مِرْفَقَيْهِ عَنْ رُكْبَتَيْهِ وَمَجَافَاةُ ضَبْعَيْهِ.....
عَنْ جَنْبَيْهِ مَجَافَاةً قَلِيلَةً أَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَكُونُ مُنْضَمَّةً فِي جَمِيعِ أَحْوَا
لِهَا وَتَفْرِجُ الْفِخْدَيْنِ لِلرَّجُلِ فَلَا يَضُمُّهُمَا بِخِلَافِ الْمَرْأَةِ
“ (الخلاصة الفقهية على مذهب السادة المالكية للقروى ج ۱ ص ۷۳ تا ۷۴، المؤلف محمد
العربی القروى متوفى)

ترجمہ: اور آدمی سجود میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے دور رکھے، اور اپنی کہنیوں کو اپنے گھٹنوں سے دور رکھے، اور بازوؤں کو اپنے پہلوؤں سے تھوڑا سا دور رکھے، لیکن عورت اپنے تمام احوال نماز میں سمٹ کر نماز پڑھے، رانوں کے درمیان کشادگی کرنا مردوں کے ساتھ مختص ہے، پس وہ رانوں کو نہ ملائے، بخلاف عورت کے وہ اپنی رانوں کو ملائے۔

(۳)..... علامہ دسوقی رحمۃ اللہ علیہ نے مرد کے سجدہ کے لیے سات مستحبات لکھے ہیں۔

۱ پیٹ کو دونوں رانوں سے دور رکھنا ۲ دونوں کہنیوں کو دونوں گھٹنوں سے دور رکھنا
۳ کلائیوں کو رانوں سے دور رکھنا ۴ کلائیوں کو دونوں پہلوؤں سے دور رکھنا ۵ اپنے
دونوں گھٹنوں کو جدا رکھنا ۶ کلائیوں کو زمین سے بلند رکھنا ۷ اور کلائیوں کو تھوڑا سا باہر کی
طرف نکالنا۔

اس کے بعد فرماتے ہیں ”وَيُنْدَبُ كَوْنُهَا مُنْضَمَّةً أَيْ بِحَيْثُ تُلْصِقُ

بَطْنَهَا بِفِخْدَيْهَا وَمِرْفَقَيْهَا بِرُكْبَتَيْهَا“ (حاشیہ الدسوقی علی الشرح الکبیر ج ۲ ص ۴۳۷) اور عورت کا سمٹ کر نماز پڑھنا مستحب ہے لہذا ایسے طور پر سجدہ کرے کہ پیٹ رانوں کے ساتھ اور کہنیاں گھٹنوں کے ساتھ ملی ہوئی ہوں۔

(۴)..... ”وَالْمَرْأَةُ دُونَ الرَّجُلِ فِي الْجَهْرِ وَهِيَ فِي هَيَاةِ الصَّلَاةِ
مِثْلَهُ غَيْرَ أَنَّهَا تَنْضَمُّ وَلَا تَفْرِجُ فِخْدَيْهَا وَلَا عَضُدَيْهَا وَتَكُونُ مُنْضَمَّةً
مُنْزَوِيَةً فِي جُلُوسِهَا وَسُجُودِهَا وَأَمْرُهَا كِلَاهِ“ (رسالة القير وانی
ج ۱ ص ۱۳۴ المؤلف ابن ابی زید القير وانی عبداللہ بن عبدالرحمن المتوفى ۳۸۶ھ)

ترجمہ: اور عورت مرد سے جہر کم کرے، عورت کی نماز مرد کی طرح ہے مگر وہ عورت سمٹ کر نماز پڑھے اور رانوں کے درمیان کشادگی نہ کرے اس کا جسم قعدہ میں اور سجود میں اور تمام احوال نماز میں سمٹا رہے۔

(۵)..... ”يُنْدَبُ لِلرَّجُلِ أَنْ يُبْعِدَ بَطْنَهُ عَنْ فِخْدَيْهِ وَمِرْفَقَيْهِ عَنْ
رُكْبَتَيْهِ وَضَبْعَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ إِبْعَادًا وَسَطًا أَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَكُونُ مُنْضَمَّةً
فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا“ (فقه العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۵)

ترجمہ: مرد کے لیے مستحب ہے کہ وہ اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے کہنیوں کو گھٹنوں سے اور بازوؤں کو اپنے پہلوؤں سے درمیانے طریقہ کیساتھ دور رکھے لیکن عورت سو وہ اپنے تمام احوال نماز میں سمٹی رہے۔

(۶)..... ”وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَهِيَ دُونَ الرَّجُلِ فِي الْجَهْرِ وَهِيَ أَنْ تَسْمَعَ
نَفْسَهَا خَاصَّةً كَأَنَّهَا تَلْبِيَةٌ وَعَلَى هَذَا أَيْسَرُ فِي حَقِّهَا السِّرُّ وَالْجَهْرُ
أَيَّ مَعَ سِرِّ الرَّجُلِ وَوَجْهُهُ مَا ذُكِرَ أَنَّ صَوْتَهَا عَوْرَةٌ وَرَبَّمَا كَانَ فِتْنَةً وَ
لِذَا لِكَ لَا تُؤَدَّنُ إِتْفَاقًا (وَهِيَ) أَيِ الْمَرْأَةِ (فِي هَيْئَتِهِ مِثْلَهُ) أَيِ مِثْلِ
الرَّجُلِ (غَيْرَ أَنَّهَا تَنْضَمُّ وَلَا تَفْرِجُ فِخْدَيْهَا وَلَا عَضُدَيْهَا وَتَكُونُ

مَنْضَمَةٌ مُنْزَوِيَّةٌ) وَكَانَ قَائِلًا قَالَ لَهُ أَيُّنَ تَكُونُ بِهِدِهِ الْحَالَةَ فَقَالَ
(فِي جُلُوسِهَا وَسُجُودِهَا وَأَمْرِهَا) أَي شَأْنِهَا (كَلِّه) (كفایۃ الطالب

الربانی الرسالة ابی زید القیر وانی ج ۱ ص ۳۴۰ / كفایۃ الطالب ج ۱ ص ۳۶۵ تا ۳۶۶)

ترجمہ: عورت مرد سے جبرم کرے وہ یہ کہ فقط اس کا اپنا نفس سنے، تلبیہ کی طرح اس کے مطابق عورت کا جبرم مرد کی سری قراءت کے برابر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ عورت کی آواز بھی عورت ہے اور بعض دفعہ اس کی آواز فتنہ بن جاتی ہے اسی لئے وہ بالاتفاق اذان نہیں کہہ سکتی اور عورت کی نماز مرد کی مثل ہے مگر وہ عورت سمٹ کر نماز پڑھے اور اپنی رانوں اور بازوؤں کو کشادہ نہ کرے اور وہ خوب اچھی طرح سمٹ کر نماز پڑھے، اور گویا کہ سائل نے پوچھا کن احوال میں سمٹے، اس کا مصنف نے جواب دیا کہ وہ قعدہ میں سجود میں اور تمام احوال نماز میں سمٹاؤ کی کیفیت اختیار کرے۔

(۷)..... "إِنَّ الْمَرْأَةَ يَنْدُبُ لَهَا كَوْنُهَا مَنْضَمَةً فِي رُكُوعِهَا وَسُجُودِهَا

فَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخِذِهَا وَمِرْفَقَيْهَا بِرُكْبَتَيْهَا" (مخ الجلیل ج ۲ ص ۷۵)

ترجمہ: بے شک عورت کے لیے مستحب ہے کہ رکوع و سجود میں اس کا جسم سمٹا ہوا ہو پس وہ اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور کہنیوں کو گھٹنوں کے ساتھ ملائے۔

(۸)..... "حاشیۃ الصاوی علی الشرح الصغیر ج ۲ ص ۴۸ تا ۴۹"۔

(۹)..... "حاشیۃ العدوی ج ۲ ص ۳۱۳ تا ۳۸۳"۔

(۱۰)..... "شرح خلیل للخرشی ج ۳ ص ۴۱۱ محمد بن عبدالخرشی المتوفی ۱۱۰ھ"۔

(۱۱)..... "الشرح الصغیر علی اقرب المسالك الی الامام مالک ج ۱ ص ۳۲۸ تا ۳۲۹"۔



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ شافعی کی روشنی میں

(۱)..... "قَالَ الشَّافِعِيُّ رحمۃ اللہ علیہ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي عَمَلِ الصَّلَاةِ إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَضُمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَأَنْ تُلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخِذِهَا فِي السُّجُودِ كَأَسْتَرٍ مَا يَكُونُ وَأَحَبُّ ذَلِكَ لَهَا فِي الرُّكُوعِ وَجَمِيعِ الصَّلَاةِ وَأَحَبُّ أَنْ تَكْفِتَ جِلْبَابَهَا وَتُجَافِيَهُ رَاكِعَةً وَسَاجِدَةً لِثَلَا تَصِفَهَا ثِيَابَهَا وَأَنْ تَخْفِضَ صَوْتَهَا قَالَ الْمَاوَرِدِيُّ هَذَا صَحِيحٌ" (الحاوی فی فقہ الشافعی ج ۲ ص ۱۶۱، المولف

ابوالحسن علی بن محمد البصری الغدادی المشہور بالماوردی المتوفی ۴۵۰ھ)

ترجمہ: امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا عمل صلوة میں مردوں اور عورتوں کے درمیان کوئی فرق نہیں مگر عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ اپنے جسم کے بعض کو بعض کی طرف ملائے، اور سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے تاکہ اس کے لیے زیادہ سے زیادہ ستر پاشی ہو اور رکوع میں اور پوری نماز میں عورت کے لیے اسی کو پسند کرتا ہوں، نیز مجھے یہ پسند ہے کہ عورت اپنی بڑی چادر نماز میں اپنے اوپر لپیٹے تاکہ کپڑوں سے اس کے بدن کی ہیئت نمایاں نہ ہو لیکن رکوع و سجود میں اس چادر کو ڈھیلا چھوڑ دے۔

(۲)..... "وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَجْتَمِعَنَّ فِي رُكُوعِهَا وَسُجُودِهَا

وَلَا يَتَجَا فَيْنَ أَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرٌ لَهَا وَأَبْلَغُ فِي صِيَانَتِهَا" (الحاوی فی

فقہ الشافعی ج ۲ ص ۱۶۲)

ترجمہ: دوسرے افعال جن میں مرد و عورت کا فرق ہے یہ ہیں کہ عورتیں اپنے رکوع و سجود میں سمٹیں اور اپنے اعضاء کو کشادہ نہ کریں کیونکہ اس میں ان کی پردہ پوشی بھی زیادہ ہے، اور ان کی حفاظت بھی کامل ہے۔

(۳)..... "وَيُفَرِّقُ رُكْبَتَيْهِ وَيَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنِ فَخْذَيْهِ وَمِرْفَقَيْهِ عَنِ جَنْبَيْهِ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ رَاجِعٌ لِلثَّلَاثَةِ وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ وَالْخُنْثَى آيَ الْمِرْفَقَيْنِ فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ" (السراج الوهاج ج ۱ ص ۴۷)

ترجمہ: اور مرد رکوع و سجود میں اپنے گھٹنوں کو جدا کرے اور اپنے پیٹ کو رانوں سے اوپر رکھے اور کہنیوں کو دونوں پہلوؤں سے جدا رکھے اور عورت اور خنثی ساری نماز میں کہنیوں کو اپنے دونوں پہلو کے ساتھ ملائے رکھیں۔

(۴)..... "وَالْمَرْأَةُ لَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بَلْ تَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ فَإِنَّهُ اسْتَرَلَهَا" (فتح العزيز شرح الوجيز وهو الشرح الكبير للرافعي ج ۳ ص ۴۷)

المؤلف عبدالکریم بن محمد الراغب القزويني المتوفى ۶۲۴ھ

ترجمہ: اور عورت مرد کی طرح نہ کرے بلکہ اپنے بعض کو بعض کی طرف ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے لیے زیادہ ستر کا ذریعہ ہے۔

(۵)..... "وَالْمُسْتَحَبُّ أَنْ يُجَافِيَ مِرْفَقَيْهِ عَنِ جَنْبَيْهِ فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةً لَمْ تُجَافِ بَلْ تَضُمُّ الْمِرْفَقَيْنِ إِلَى الْجَنْبَيْنِ لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتَرَلَهَا وَيُسْنُّ لِلرَّجُلِ أَنْ يُجَافِيَ مِرْفَقَيْهِ عَنِ جَنْبَيْهِ وَيُسْنُّ لِلْمَرْأَةِ ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَرْكُ الْمُجَافَاةِ وَأَمَّا الْخُنْثَى فَالصَّحِيحُ أَنَّهُ كَالْمَرْأَةِ يُسْتَحَبُّ لَهَا ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ قَالَ الشَّافِعِيُّ فِي الْأُمَّ أَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ فِي السُّجُودِ أَنْ تَضُمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا كَأَنَّهَا تَكُونُ لَهَا قَالَ وَهَكَذَا أَحَبُّ لَهَا فِي الرُّكُوعِ وَجَمِيعِ الصَّلَاةِ وَالْمُعْتَمَدُ فِي اسْتِحْبَابِ

ضَمُّ الْمَرْأَةِ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ كَوْنُهُ اسْتَرَلَهَا ، كَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَذَكَرَ الْبَيْهَقِيُّ بِأَبَا ذَكْرَفٍ فِيهِ أَحَادِيثٌ ضَعَّفَهَا كُلُّهَا وَأَقْرَبُ مَا فِيهِ حَدِيثٌ مُرْسَلٌ فِي سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ" (المجموع شرح المذهب ج ۳ ص ۶۰۶ تا ۶۰۹ ح ۱)

الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى ۶۷۶ھ

ترجمہ: اور مستحب یہ ہے کہ مرد اپنی کہنیوں کو اپنے دونوں پہلو سے دور رکھے، اگر عورت ہو تو وہ دور نہ رکھے بلکہ کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملائے کیونکہ اس کیفیت میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے، اور آدمی کے لیے مسنون طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنی کہنیاں اپنے پہلو سے دور رکھے اور عورت کے لیے سنت یہ ہے جسم کے بعض حصہ کو بعض کی طرف ملائے اور کہنیوں کو پہلو سے دور نہ کرے، اور صحیح یہ ہے کہ خنثی عورت کی مانند ہے لہذا اس کے لیے بھی اعضاء بدن کو ملانا مستحب ہے، امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے کتاب الام میں فرمایا میں عورت کے لیے اس بات کو پسند کرتا ہوں کہ وہ سجدہ میں اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے یعنی پیٹ کو رانوں کے ساتھ اس طرح ملائے کہ زیادہ سے زیادہ پردہ پوشی ہو جائے، نیز فرمایا میں رکوع میں اور پوری نماز میں عورت کے لیے اسی کو پسند کرتا ہوں اور عورت کے لیے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملانے کی بنیادی علت یہ ہے کہ اس کیفیت میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے جیسا کہ اس کو مصنف نے ذکر کیا ہے اور امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے اس سلسلہ میں ایک باب منعقد کیا ہے اور اس میں احادیث ذکر کر کے ان کا ضعف بیان کیا ہے، اور اس میں عمدہ دلیل سنن ابی داؤد کی مرسل حدیث ہے۔

(۶)..... "وَيُسْنُّ فِي السُّجُودِ مُجَافَاةَ الرَّجُلِ مِرْفَقَيْهِ عَنِ جَنْبَيْهِ وَبَطْنَهُ عَنِ فَخْذَيْهِ وَيُجَافِي فِي الرُّكُوعِ أَيْضًا وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ" (المقد الحضر مي ج ۱ ص ۷۰)

ترجمہ: اور سجود میں مرد کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور رکھے اور پیٹ کو رانوں سے اور رکوع میں بھی دور رکھے، لیکن عورت بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے۔

(۷).....”وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ أَيُّ الْأُنْثَىٰ وَلَوْ صَغِيرَةً وَمِثْلَهَا الْخُنْثَىٰ بَعْضُهَا إِلَىٰ بَعْضٍ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ كَغَيْرِهِمَا لِأَنَّهَا اسْتُرْلَهَا“ (المنج القويم ج ۱ ص ۲۰۶)

ترجمہ: عورت ہو یا چھوٹی نابالغ بچی ہو وہ نماز کے دیگر احوال کی طرح رکوع و سجود میں بھی اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے کیونکہ اس طریقہ میں ان کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے، اور اس حکم میں خنثی عورت کی طرح ہے۔

(۸).....”وَ الْمُسْتَحَبُّ أَنْ يُجَافِيَ مِرْفَقِيهِ عَنْ جَنْبِيهِ فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةً لَمْ تُجَافِ بَلْ تَضُمُّ الْمِرْفَقَيْنِ إِلَى الْجَنْبَيْنِ لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتُرْلَهَا“ (المعذب ج ۱ ص ۷۵)

ترجمہ: اور مستحب یہ ہے کہ مرد اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور رکھے، لیکن اگر عورت ہو تو وہ دور نہ رکھے بلکہ کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کو زیادہ چھپانے والی چیز ہے۔

(۹).....(الرُّكْنُ الْخَامِسُ الرُّكُوعُ) ”وَيُجَافِي الرُّجْلُ مِرْفَقِيهِ عَنْ جَنْبِيهِ وَبَطْنَهُ عَنْ فَخْذَيْهِ وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ وَالْخُنْثَىٰ بَعْضُهَا إِلَىٰ بَعْضٍ لِأَنَّهَا اسْتُرْلَهَا“ (السنی المطالب شرح رومن الطالب ج ۲ ص ۴۱۴) اور بعینہ یہی عبارت ج ۲ ص ۴۳۹ پر سجدہ کے بارے میں مذکور ہے۔

ترجمہ: نماز کا پانچواں رکن رکوع ہے، مرد اپنی کہنیوں کو اپنے پہلو سے دور رکھے اور عورت اور خنثی ملا کر رکھیں، کیونکہ اس کیفیت میں ان کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے۔

(۱۰).....”وَيَفْرِقُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ وَيَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنْ فَخْذَيْهِ وَمِرْفَقِيهِ عَنْ جَنْبِيهِ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ وَالْخُنْثَىٰ“ (المنهاج ج ۱ ص ۳۰)

ترجمہ: اور مرد رکوع و سجود میں اپنے گھٹنوں کے درمیان فاصلہ رکھے اور پیٹ کو رانوں سے دور رکھے اور کہنیوں کو پہلو سے جدا رکھے اور عورت و خنثی ان اعضاء کو ملائیں۔

(۱۱).....”القول في احكام الانثى مخالف الذكور“ (ان احكام كايان جن میں عورت مردوں کے خلاف عمل کرتی ہے) (وَصَوْتُهَا عَوْرَةٌ، وَلَا تَجْهَرُ بِالصَّلَاةِ فِي حَضْرَةِ الْأَجَانِبِ وَفِي وَجْهِ مُطْلَقًا وَتَضُمُّ بَعْضُهَا إِلَىٰ بَعْضٍ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَإِذَا نَابَهَا شَيْءٌ فِي صَلَاتِهَا صَفَقَتْ وَالرَّجُلُ يُسَبِّحُ وَلَا يَجِبُ عَلَيْهَا الْجَمَاعَةُ وَيُكْرَهُ حُضُورُهَا لِلشَّابَّةِ وَلَا يَجُوزُ إِلَّا بِإِذْنِ الزَّوْجِ وَهِيَ فِي بَيْتِهَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَلَا يَجُوزُ اقْتِدَاءُ الرَّجُلِ وَالْخُنْثَىٰ بِهَا وَتَقِفُ إِذَا أَمَّتْ وَسَطَّهِنَّ وَلَا جُمُعَةَ عَلَيْهَا وَلَا تَنْعَقِدُ بِهَا“ (الاشباه والنظائر ج ۱ ص ۴۱۰)

ترجمہ: عورتوں کے ان احكام كايان جو مردوں سے مختلف ہیں ۱ اور عورت کی آواز بھی عورت ہے ۲ اجانب کے سامنے نماز میں قراءت جہرانہ کرے، دوسرا قول یہ ہے کہ خلوت میں بھی جہرانہ کرے اور رکوع و سجود میں بعض اعضاء کو بعض کی طرف ملائے ۳ اور جب اس کو نماز میں لقمہ دینا پڑے تو ہاتھ پر ہاتھ مار کر آواز کرے اور مرد سبحان اللہ کہے ۴ عورت پر جماعت واجب نہیں اور جماعت میں جو ان عورت کا حاضر ہونا مکروہ ہے اور خاوند کی اجازت کے بغیر مسجد میں آنا جائز نہیں ۵ اور اس کی نماز گھر میں، مسجد کی نماز سے زیادہ فضیلت رکھتی ہے ۶ اور مرد اور خسرے کے لیے عورت کے پیچھے اقتداء جائز نہیں ۷ اور جب عورتوں کو نماز پڑھانے تو امام عورت درمیان میں کھڑی ہو ۸ اور عورت پر جمعہ واجب نہیں ۹ اکیلی عورتوں کے ساتھ جمعہ منعقد نہیں ہو سکتا۔

مردوں کے لیے تجانی کا حکم بیان کرنے کے بعد لکھا ہے

(۱۲).....”قَالَ الشَّافِعِيُّ وَقَدْ آدَبَ اللَّهُ تَعَالَى النَّسَاءَ بِالِاسْتِتَارِ وَأَدَبَهُنَّ بِذَلِكَ رَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ فِي السُّجُودِ أَنْ تَضُمَّ بَعْضُهَا إِلَىٰ بَعْضٍ وَتَلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا“

وَتَسْجُدُ كَمَا اسْتَرَّ مَا يَكُونُ لَهَا وَهَكَذَا أَحَبُّ لَهَا فِي الرُّكُوعِ
وَالْجُلُوسِ وَجَمِيعِ الصَّلَاةِ أَنْ تَكُونَ فِيهَا كَمَا اسْتَرَّ مَا يَكُونُ لَهَا
وَأَحَبُّ أَنْ تَكُفَّتْ جِلْبَابَهَا وَتَجَافِيهِ رَاكِعَةً وَسَاجِدَةً عَلَيْهَا لِثَلَا
تَصِفُهَا نِيَابَهَا“ (کتاب الامام للامام الشافعی ج ۱ ص ۱۱۵، باب التجانی فی السجود

المؤلف محمد بن ادریس الشافعی ولادت ۱۵۰ھ وفات ۲۰۴ھ)

ترجمہ: امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا تحقیق اللہ تعالیٰ نے عورتوں کو پردہ پوشی کا ادب سکھایا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی یہی ادب سکھایا ہے پس اس ادب کی بنیاد پر میں عورت کے لیے یہ پسند کرتا ہوں کہ وہ سجدہ میں اپنے بعض اعضاء کو بعض کی طرف ملائے اور اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملا کر اس کیفیت کیساتھ سجدہ کرے کہ اس میں اس کے لیے زیادہ سے زیادہ پردہ پوشی ہو، اسی طرح میں عورت کے لیے رکوع اور قعدہ میں اور تمام نماز میں یہ پسند کرتا ہوں کہ وہ نماز میں ایسی کیفیات اختیار کرے جس میں اس کے لیے پردہ پوشی زیادہ ہو، اور میں یہ بھی پسند کرتا ہوں کہ عورت نماز میں اپنے اوپر بڑی چادر لپیٹے اور اس کے کپڑے اس کے بدن کو نمایاں نہ کریں اور اس چادر کو رکوع و سجدہ میں ڈھیلا چھوڑ دے۔

(۱۳)..... ”فَصَلِّ فِيْمَا يَخْتَلِفُ فِيْهِ حُكْمُ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى فِي الصَّلَاةِ“

(اس فصل میں نماز کے ان احکام کا بیان ہے جو مرد و عورت کے درمیان مختلف ہیں) ”وَالْمَرْأَةُ تُخَالِفُ الرَّجُلَ حَالَةَ الصَّلَاةِ فِي خَمْسَةِ أَشْيَاءَ أَمَّا الْأَوَّلُ فَالرَّجُلُ أَي الذَّكَرُ وَإِنْ كَانَ صَبِيًّا مُمَيِّزًا يُجَافِي أَي يُخْرِجُ مِرْفَقِيْهِ عَنِ جَنْبِيْهِ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ وَالثَّانِي يُقَلُّ أَي يَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنِ فِخْدِيْهِ فِي السُّجُودِ وَالثَّلَاثُ يَجْهَرُ فِي مَوْضِعِ الْجَهْرِ وَالرَّابِعُ إِذَا نَابَهُ أَي أَصَابَهُ شَيْءٌ فِي الصَّلَاةِ كَتَنِيْبِهِ إِمَامِهِ عَلَى سَهْوٍ سَبَّحَ أَي قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْخَامِسُ عَوْرَةُ الرَّجُلِ أَي الذَّكَرِ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا حُرًّا كَانَ

أَوْغَيْرُهُ مَا بَيْنَ سُرْتِهِ وَرُكْبَتَيْهِ وَأَمَّا الْمَرْأَةُ أَي الْأُنْثَى وَإِنْ كَانَتْ صَغِيرَةً مُمَيِّزَةً فَإِنَّهَا تُخَالِفُ الرَّجُلَ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ الْخَمْسَةِ۔

الْأَوَّلُ أَنَّهَا تَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ بَأَنَّ تُلْصِقُ مِرْفَقِيْهَا لِجَنْبِيْهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ، وَالثَّانِي أَنَّ تُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفِخْدِيْهَا فِي السُّجُودِ لِأَنَّهُ اسْتَرَّهَا، وَالثَّلَاثُ أَنَّهَا تَخْفِضُ صَوْتَهَا إِنْ صَلَّتْ بِحَضْرَةِ الرَّجَالِ دَفْعًا لِلْفِتْنَةِ، وَالرَّابِعُ إِذَا نَابَهَا أَي أَصَابَهَا شَيْءٌ وَأَمْرٌ فِي صَلَاتِهَا صَفَقَتْ بِضَرْبِ بَطْنِ كَفِّ أَوْ ظَهْرِ عَلَى ظَهْرِ أُخْرَى أَوْ ضَرْبِ ظَهْرِ كَفِّ عَلَى بَطْنِ أُخْرَى لَا بِضَرْبِ بَطْنِ كُلِّ مِّنْهُمَا عَلَى بَطْنِ أُخْرَى، وَالْخَامِسُ جَمِيعُ بَدَنِ الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ وَلَوْ صَغِيرَةً مُمَيِّزَةً عَوْرَةً فِي الصَّلَاةِ إِلَّا وَجْهَهَا وَكَفِّيْهَا ظَهْرًا هُمَا وَبَطْنُهُمَا مِنْ رُؤْسِ الْأَصَابِعِ إِلَى الْكُوعَيْنِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا هُوَ الْوَجْهُ وَالْكَفَّانِ“ (الاقناع للشر بن ج ۱ ص ۱۳۶)

ترجمہ: ۱) پس مرد یعنی مذکر رکوع و سجود میں اگر چہ سمجھدار بچہ ہو وہ اپنی کہنیاں اپنے پہلو سے دور رکھتا ہے یعنی ذرا باہر نکالتا ہے ۲) سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے بلند رکھتا ہے ۳) جہر کے مقام میں جہر کرتا ہے ۴) جب اس کو نماز میں لقمہ دینے کی صورت پیش آتی ہے تو اسے امام کو بھول چوک پر تشبیہ کرنا تو وہ سبحان اللہ کہتا ہے ۵) مرد کا ستر اگر چہ وہ بچہ ہو آزاد ہو یا غلام ناف اور گھٹنوں کے درمیان کا حصہ ہے۔

لیکن اس کے برعکس عورت یعنی مؤنث اگر چہ وہ سمجھدار بچی ہو ان پانچ امور میں مرد کے خلاف کرتی ہے ۱) وہ اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملاتی ہے اس طو پر کہ وہ رکوع و رکوع میں اپنی کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملاتی ہے ۲) عورت سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں کے

ساتھ ملاتی ہے کہ اس میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے ﴿۴﴾ اگر وہ اجنبی مردوں کے سامنے نماز پڑھے تو آواز کو پست رکھتی ہے فتنہ کو دفع کرنے کی غرض سے ﴿۴﴾ جب اس کو لقمہ دینے کی ضرورت پیش آتی ہے تو وہ ہاتھ کے ساتھ آواز کرتی ہے اس طرح کہ ایک ہاتھ کی ہتھیلی یا پشت دوسرے ہاتھ کی پشت پر مارتی ہے یا ایک ہاتھ کی پشت دوسرے کی ہتھیلی پر مارتی ہے، لیکن دونوں ہتھیلیوں سے تالی بجا کر آواز کرنا درست نہیں ﴿۵﴾ نماز میں آزاد عورت کا سارا بدن ستر ہے وہ اگرچہ سمجھدار نابالغ بچی کیوں نہ ہو صرف اس کا چہرہ اور انگلیوں کے کنارے سے پہنچوں تک ہاتھوں کا ظاہر و باطن ستر سے مستثنیٰ ہے، اس پر دلیل اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے اور عورتیں اپنی زینت ظاہر نہ کریں مگر وہ جو اس سے ظاہر ہو جائے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا ما ظہر سے مراد چہرہ اور دونوں ہاتھ ہیں۔

(۱۴)..... "وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ نُدْبًا بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ لِأَنَّهُ اسْتَرَلَهَا وَلِحَدِيثٍ فِيهِ لِكِنَّةٌ مُنْقَطِعٌ وَ لَوْ فِي خَلْوَةٍ عَلَى الْأَوْجِهَةِ، هَذَا قَدْ يَشْمَلُ أَيْضًا ضَمَّ أَحَدَى الرُّكْبَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى وَ أَحَدَى الْقَدَمَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى" (تحفۃ المحتاج فی شرح المحتاج ج ۶ ص ۷۷ تا ۷۸، ۸۱ المولف شہاب الدین احمد بن حجر المیتھی المتوفی

(۹۷۴ھ)

ترجمہ: اور عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ وہ اپنی تمام نماز میں اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ سجدہ میں ملائے اور اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملائے، کیونکہ اس کیفیت میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے نیز ایک منقطع حدیث کی وجہ سے اگرچہ عورت خلوت میں نماز پڑھے تب بھی اعضاء کو ملانے کی کیفیت کو قائم رکھے، اس میں یہ بھی شامل ہے کہ ایک گھٹنے کو دوسرے گھٹنے کے ساتھ اور ایک قدم کو دوسرے قدم کے ساتھ ملائے۔

نوٹ: ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ فرمائیں

(۱۵)..... "حاشیۃ البحر می علی الخطیب ج ۳ ص ۴۳۳ الاقتناع" کی طرح پانچ امور متفرقہ تحریر کئے ہیں۔

(۱۶)..... "متن ابی الشجاع ج ۱ ص ۶۳ تا ۶۴" الاقتناع کی طرح پانچ امور متفرقہ تحریر کئے ہیں۔

(۱۷)..... "حاشیۃ الجمل ج ۳ ص ۳۹۰ تا ۳۹۱"۔

(۱۸)..... "تحفۃ الحیب علی شرح الخطیب ج ۲ ص ۲۳۹"۔

(۱۹)..... "روضۃ الطالبین ج ۱ ص ۲۵۰"۔

(۲۰)..... "شرح المنہج ج ۱ ص ۳۷۸"۔

(۲۱)..... "شرح بختہ الوردیہ ج ۳ ص ۳۷۰"۔

(۲۲)..... "شرح الوجیز ج ۳ ص ۳۸۱"۔

(۲۳)..... "فتح الوہاب ج ۱ ص ۷۹"۔

(۲۴)..... "فقہ العبادات شافعی ج ۱ ص ۳۲۱"۔

(۲۵)..... "معنی المحتاج ج ۲ ص ۳۷۶"۔



الزَّرْكَشِيُّ هُوَ الْمَشْهُورُ مِنَ الرِّوَايَاتِ“ (الانصاف فی معرفۃ الراجح من الخلاف علی مذالامام احمد بن حنبل ج ۱ ص ۲۸۸ مؤلف علاء الدین ابوالحسن علی بن سلیمان المراد اوی المتوفی ۸۸۵ھ)

ترجمہ: اور مصنف نے جو یہ کہا ہے کہ اذان مردوں کے لیے مسنون ہے اس سے معلوم ہوا کہ عورتوں اور خسروں کے لیے مشروع نہیں بلکہ مکروہ ہے یہی قول صحیح ہے امام احمد رضی اللہ عنہ کا مذہب بھی یہی ہے اور جمہور اسی کے قائل ہیں، زرکشی نے کہا ہے کہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کی مشہور روایت یہی ہے۔

(۳).....”لَا تَجْهَرُ الْمَرْأَةُ وَلَوْ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتُهَا اجْنَبِي بَلْ يَحْرُمُ قَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ لَا تَرْفَعُ صَوْتُهَا قَالَ الْقَاضِي أَطْلَقَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ الْمَنْعَ قَالَ فِي الْحَاوِي وَتُسِرُّ الْمَرْأَةُ بِالْقِرَاءَةِ فِي أَصْحِ الْوُجْهِينِ“ (الانصاف ج ۲ ص ۴۲)

ترجمہ: اور عورت جہری نماز میں قرآنہ جہر نہ کرے اگرچہ اجنبی آدمی نہ سن رہا ہو بلکہ عورت کے لیے جہر قرآنہ کرنا حرام ہے امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت اپنی آواز کو بلند نہ کرے، قاضی رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے نزدیک عورت کے لیے جہر قرآنہ مطلقاً ممنوع ہے یعنی اجنبی سے یا نہ سنے، الحادوی میں ہے صحیح ترین قول یہ ہے کہ عورت قرآنہ آہستہ کرے۔

(۵).....”وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَكَذَا فِي بَقِيَّةِ الصَّلَاةِ بِإِزَاعٍ وَتَجْلِسُ مَتْرَبَةً وَتَسْدِلُ رِجْلَيْهَا فَتَجْعَلُهَا فِي جَانِبِ يَمِينِهَا“ (الانصاف ج ۲ ص ۶۶)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ بالا امور میں مرد کی طرح ہے مگر نماز کے اندر رکوع و سجود میں اور باقی نماز میں اپنے جسم کو سکیڑے اور اس میں کوئی نزع نہیں (یعنی اس پر اجماع ہے) اور وہ نماز میں آلتی پالتی مار کر بیٹھے یا اپنے پاؤں کو دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ حنبلی کی روشنی میں

(۱).....”وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَجَمِيعِ أَحْوَالِ الصَّلَاةِ وَتَجْلِسُ مَتْرَبَةً أَوْ تَسْدِلُ رِجْلَيْهَا عَنْ يَمِينِهَا وَخُنْثَى كَامْرَأَةٍ“ (الافتاح فی فقہ الامام احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۲۵ مؤلف شرف الدین موسی بن احمد المتوفی ۹۶۰ھ)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ بالا امور میں مرد کی طرح ہے مگر وہ نماز کے تمام احوال میں خصوصاً رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سکیڑے، اور چارزانو ہو کر بیٹھے، یا اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے اور خنثی مذکورہ احکام میں عورت کی طرح ہے۔

(۲).....”وَخَيْرُ صُفُوفِ الرِّجَالِ أَوْلَاهَا وَشَرُّهَا آخِرُهَا عَكْسَ صُفُوفِ النِّسَاءِ، وَيُسَنُّ تَاخِيرُ هُنَّ فَتُكْرَهُ صِيْلَاةُ رَجُلٍ بَيْنَ يَدَيْهِ اِمْرَأَةٌ تُصَلِّيُ وَ اِلَّا فَلَا“ (الافتاح فی فقہ الامام احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۱۳)

ترجمہ: اور مردوں کی صفوں میں سے بہترین صف پہلی ہے اور ان کی بہترین صف پچھلی ہے، اور عورتوں کی صفوں کا خیر و شر ہونا اس کے برعکس ہے، اور عورتوں کا مسجد میں دیر سے آنا سنت ہے کیونکہ اگر آدمی کے آگے عورت نماز پڑھ رہی ہو تو آدمی کی نماز مکروہ ہے، اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر کراہت نہیں ہے۔

(۳).....”مَفْهُومٌ قَوْلِهِ (لِلرِّجَالِ) اِنَّهُ لَا يُشْرَعُ لِلْخُنْثَى وَلَا لِلنِّسَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ بَلْ يُكْرَهُ وَهُوَ الْمَذْهَبُ وَعَلَيْهِ الْجُمْهُورُ قَالَ

(۶)..... "وَقَدْ قَالَ فِي الْفُصُولِ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي السُّجُودِ لَا نَهَا عَوْرَةً وَلِهَذَا مَنَعْنَا هَامِنَ الْجَهْرِ بِالْقِرَاءَةِ وَبِأَلَا ذَانَ وَمِنَ الرَّمْلِ فِي الطَّوَافِ وَمِنَ التَّجَرُّدِ فِي الْإِحْرَامِ" (الفروع ج ۱ ص ۲۲۸، مؤلفہ محمد بن مفلح المقدسی ۷۳۷ھ)

ترجمہ: الفصول میں ہے عورت اپنے جسم کو سجدہ میں اکٹھا کرے، کیونکہ وہ مجسم ستر ہے، اسی وجہ سے ہم نے اس کو قراءت اور اذان میں جہر کرنے سے منع کیا ہے، نیز طواف میں رمل کرنے سے اور احرام میں کپڑے اتارنے سے بھی منع کیا ہے۔

(۷)..... "إِنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ أَيْ لَا يُسَنُّ لَهَا التَّجَا فِي لِمَا رَوَى زَيْدُ بْنُ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تَصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فَضُمَّمَا بَعْضَ اللَّحْمِ إِلَى بَعْضٍ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ لَيْسَتْ فِي ذَاكَ كَالرَّجُلِ (رواه ابوداؤد فی مراسیلہ) وَلَا نَهَا عَوْرَةً فَكَانَ الْأَلِيقُ بِهَا إِلَّا نَضَمَامَ وَذُكِرَ فِي الْمُسْتَوْعِبِ وَغَيْرِهِ أَنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي جَمِيعِ أَحْوَالِ الصَّلَاةِ لِقَوْلِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَتَجْلِسُ مُتَرَبِّعَةً لِأَنَّ ابْنَ عُمَرَ كَانَ يَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ فِي الصَّلَاةِ أَوْ تَسِدِلُ رِجْلَيْهَا فَتَجْعَلُ فِي جَانِبِ يَمِينِهَا وَكَذَا فِي الْخُرْقِيِّ وَالْمُحَرَّرِ" (المبدع شرح المقنع ج ۱ ص ۲۲۱، مؤلفہ ابراہیم بن محمد المتوفی ۸۸۴ھ)

ترجمہ: بے شک رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سیٹھ رکھے یعنی اس کے لیے بعض اعضاء کو بعض سے دور رکھنا مسنون نہیں ہے، اس حدیث کی وجہ سے جس کو زید بن حبیب نے روایت کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ دو عورتوں کے پاس سے گزرے جو نماز پڑھ رہی تھیں آپ نے فرمایا جب تم سجدہ کرو تو اپنے جسم کے بعض کو بعض کی طرف ملا رکھو کیونکہ عورت اس میں مرد کی طرح

نہیں ہے، امام ابوداؤد رحمہ اللہ نے مراسیل میں اس حدیث کو نقل کیا ہے اور اس لیے بھی کہ عورت مجسم ستر ہے، پس اس کے اعضاء کا ملا ہوا ہونا اس کے زیادہ لائق ہے اور المستوعب وغیرہ میں ہے کہ عورت نماز کی تمام حالتوں میں اپنے جسم کو سیٹھ رکھے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے فرمان کی وجہ سے اور عورت چار زانو ہو کر بیٹھے کیونکہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ عورتوں کو نماز میں چار زانوں بیٹھنے کا حکم کرتے تھے یا وہ اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کی طرف باہر نکال کر بیٹھے، خرقی اور المحرر میں اسی طرح لکھا ہے۔

(۸)..... "(مسئلہ) وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَاكَ كَلِمَةٍ إِلَّا أَنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَتَجْلِسُ مُتَرَبِّعَةً أَوْ تَسِدِلُ رِجْلَيْهَا فَتَجْعَلُهُمَا فِي جَانِبِ يَمِينِهَا، وَهَلْ يُسَنُّ لَهَا رَفْعُ اليَدَيْنِ عَلَى رِوَايَتَيْنِ وَالْأَصْلُ أَنَّ تَثْبُتَ فِي حَقِّ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَحْكَامِ مَا تَثْبُتُ فِي حَقِّ الرَّجُلِ لِشُمُولِ الْخِطَابِ لَهُمَا غَيْرَ أَنَّهَا لَا يُسَنُّ لَهَا التَّجَا فِي لَا نَهَا عَوْرَةً فَاسْتَحَبَّ لَهَا جَمْعُ نَفْسِهَا لِيَكُونَ اسْتِرْلَاهَا فَإِنَّهُ لَا يُؤْمَنُ أَنْ يَيْدُوا مِنْهَا شَيْءٌ حَالَ التَّجَا فِي وَكَذَا إِلَيْكَ فِي الْإِشْرَاشِ قَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِزْ وَلْتَضُمَّ فَخَدَيْهَا وَعَنِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ فِي الصَّلَاةِ قَالَ أَحْمَدُ أَلَسَدُلُ أَعْجَبُ إِلَيَّ وَاخْتَارَهُ الْخَلَّالُ وَلَا يُسَنُّ لَهَا رَفْعُ اليَدَيْنِ فِي إِحْدَى الرِّوَايَتَيْنِ لِأَنَّ فِي مَعْنَى التَّجَا فِي" (الشرح الكبير لابن قدامة مقدسی ج ۱ ص ۵۹۹)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ سب احکام میں مرد کی طرح ہے مگر وہ رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سیٹھ رکھے اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھے یا اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے کیا عورت کے لیے رفع یدین کرنا سنت ہے؟ اس کے متعلق امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کی

دور واپتیں ہیں ایک سنت ہو نیکی دوسری سنت نہ ہو نیکی، اصل یہ ہے کہ عورت کے لیے وہ تمام احکام ثابت ہیں جو مرد کے لیے ثابت ہیں کیونکہ احکام میں دونوں کو خطاب ہے مگر (بعض احکام میں فرق ہے) عورت کا نماز میں اپنے اعضاء کو دور رکھنا مسنون نہیں ہے کیونکہ عورت سراسر "ستر" ہے پس اس کے لیے پسندیدہ بات یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر رکھے کیونکہ اس میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے، کیونکہ اعضاء کو دور دور رکھنے کی حالت میں خطرہ رہتا ہے کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو جائے یہی خطرہ افتراش (یعنی دایاں پاؤں کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں کو بچھا کر اس پر بیٹھنا) میں ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ عورت کے لیے حکم ہے کہ وہ سرینوں کے بل بیٹھے اور یہ بھی حکم ہے کہ وہ اپنی دونوں رانوں کو ملائے اور حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے متعلق روایت ہے کہ وہ عورتوں کو نماز میں چارزانو ہو کر بیٹھنے کا حکم دیتے، امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ عورت کا اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب نکال کر بیٹھنا مجھے زیادہ پسند ہے۔

اور خلال نے اسی کو ترجیح دی ہے اور عورت کے لیے رفع یدین کرنے کے بارے میں امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے دو قول ہیں ایک قول یہ ہے کہ عورت کے لیے رفع یدین کرنا سنت نہیں کیونکہ یہ اعضاء کو کشادہ کرنے کے مترادف ہے۔

(۹)..... "فَإِنَّ أُمَّتَ امْرَأَةٍ بِنِسَاءٍ قَامَتْ وَسَطَهُنَّ فِي الصَّفِّ اخْتَلَفَتْ الرِّوَايَةُ هَلْ يُسْتَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تُصَلِّيَ بِالنِّسَاءِ جَمَاعَةً فَعَنْهُ أَنَّهُ مُسْتَحَبُّ يُرْوَى ذَلِكَ عَنْ عَائِشَةَ وَأُمِّ سَلْمَةَ وَعَطَاءٍ وَالثَّوْرِيِّ وَالْأَوْزَاعِيِّ وَالشَّافِعِيِّ وَأَبِي ثَوْرٍ وَعَنْ أَحْمَدَ أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَحَبِّ وَكَرِهَهُ أَصْحَابُ الرَّأْيِ وَقَالَ الشَّعْبِيُّ وَالنَّخَعِيُّ وَقَتَادَةُ لَهُنَّ ذَلِكَ فِي التَّطَوُّعِ خَاصَّةً وَقَالَ الْحَسَنُ وَاسْحَاقُ وَسَلِيمَانُ بْنُ يَسَارٍ لَا تَوَمَّ مُطْلَقًا وَنَحْوَهُ قَوْلُ مَالِكٍ لِأَنَّهَا يُكْرَهُ لَهَا الْإِذَانُ وَهُوَ دُعَاءُ إِلَى

الْجَمَاعَةِ فَكِرَةٌ مَا يَرَادُكَ الْإِذَانُ وَ لِمَا فِيهِ مِنْ رَفْعِ الصَّوْتِ وَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ وَعَلَى الْقَوْلِ الْمُسْتَحَبِّ تَقْوَمُ وَسَطَهُنَّ فِي الصَّفِّ لِأَنَّ ذَلِكَ يُرْوَى عَنْ عَائِشَةَ وَأُمِّ سَلْمَةَ وَ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ يُسْتَحَبُّ لَهَا التَّسْتُرُ وَ لِذَلِكَ لَا يُسْتَحَبُّ لَهَا التَّجَافِي وَ كَوْنُهَا فِي وَسْطِ الصَّفِّ اسْتُرَ لَهَا فَاسْتَحَبَّ لَهَا كَالْعُرْيَانِ" (الشرح الكبير لابن قدامه ج ۲ ص ۸۱ تا ۸۲)

ترجمہ: پس اگر کوئی عورت، عورتوں کو امامت کرائے تو وہ عورتوں کی صف کے درمیان کھڑی ہو، کیا کسی عورت کا دوسری عورتوں کو نماز باجماعت پڑھانا مستحب ہے؟، اس میں امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے مختلف اقوال ہیں ① ایک قول یہ ہے کہ مستحب ہے حضرت عائشہ، حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما، عطاء ثوری اوزاعی، امام شافعی، ابو ثور رضی اللہ عنہم سے یہی قول مروی ہے ② دوسرا قول یہ ہے کہ مستحب نہیں ہے، اور ماہرین فقہ (یعنی امام ابو حنیفہ، اور ان کے تلامذہ رضی اللہ عنہم) کے نزدیک مکروہ ہے، اور امام شععی، ابراہیم نخعی، قتادہ رضی اللہ عنہم نے کہا ہے کہ عورتوں کے لیے فقط نقلی نماز میں جماعت جائز ہے، اور حسن بصری، اسحاق بن راہویہ، سلیمان بن یسار رضی اللہ عنہم کے نزدیک فرائض اور نوافل دونوں میں عورتوں کے لئے جماعت ممنوع ہے، امام مالک رضی اللہ عنہ کا قول بھی یہی ہے کیونکہ ان کے لیے اذان مکروہ ہے اور اذان میں جماعت کی طرف دعوت ہے جب اذان مکروہ ہے تو جماعت بھی مکروہ ہوگی اور اس لیے بھی کہ امام عورت آواز بلند کرے گی جبکہ عورت کے لیے آواز بلند کرنا منع ہے، پھر مستحب قول کے مطابق امام عورت صف کے درمیان میں کھڑی ہوگی کیونکہ حضرت عائشہ، اور حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما سے یہی منقول ہے، نیز اس لیے بھی کہ عورت کے لیے پردہ پوشی پسندیدہ چیز ہے اسی وجہ سے نماز میں اس کے لیے اعضاء کو دور دور رکھنا غیر مستحب ہے اور صف کے درمیان میں کھڑا ہونا ان کے لیے پردہ پوشی اور چھپنے کا موجب ہے، سوان کے لیے درمیان میں کھڑا ہونا ہی پسندیدہ طریقہ ہے، جیسا کہ اگر برہنہ بدن لوگ جماعت کرائیں تو ان کا امام بھی درمیان میں کھڑا ہوتا ہے۔

(۱۰)..... "وَالْحُرَّةُ كُلُّهَا عَوْرَةٌ إِلَّا وَجْهَهَا وَكَفَّيْهَا لِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَلَا يُبْدِيَنَّ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَجْهَهَا وَكَفَّيْهَا وَعَنْهُ فِي الْكُفَّيْنِ هُمَا عَوْرَةٌ لِأَنَّ الْمَشَقَّةَ لَا تَلْحَقُ بِسِتْرِ هِمَا فَاشْبَهَهَا سَائِرَ بَدَنِهَا وَمَا عَدَا هَذَا عَوْرَةٌ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ صَلَاةَ حَائِضٍ إِلَّا بِخِمَارٍ وَعَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا قَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ تُصَلِّي الْمَرْأَةُ فِي دِرْعٍ وَخِمَارٍ وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِزَارٌ؟ فَقَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ سَابِغًا يَغْطِي ظَهْرَ قَدَمَيْهَا" (العدة

شرح العمدة ج ۱ ص ۶۰، عبد الرحمن بن ابراہیم المقدسی ۶۲۲ھ)

ترجمہ: اور حرہ کا سارا بدن ستر ہے مگر اس کا چہرہ اور اس کے ہاتھ اللہ تعالیٰ کے اس قول کی وجہ سے اور عورتیں اپنی زینت کو ظاہر نہ کریں مگر جو ظاہر ہو جائے حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ما ظہر سے مراد چہرہ اور ہاتھ ہیں اور امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کا ہاتھوں کے متعلق ایک قول یہ ہے کہ وہ دونوں ستر ہیں کیونکہ ان کے چھپانے میں کوئی مشقت نہیں، لہذا ہاتھ باقی بدن کے حکم میں ہیں اور اس کے ماسوا باقی سارا بدن ستر ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کی وجہ سے کہ اللہ تعالیٰ بالغ عورت کی نماز قبول نہیں کرتا مگر اوڑھنی کے ساتھ، اور حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کیا عورت قمیص اور اوڑھنی میں نماز پڑھ سکتی ہے جبکہ اس پر تہہ بند نہیں؟، فرمایا ہاں پڑھ سکتی ہے بشرطیکہ اوڑھنی بڑی ہو جو قدموں کو چھپالے۔

(۱۱)..... "وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِيمَا سَبَقَ لَكِنْ تَجْمَعُ نَفْسَهَا، وَتَجْلِسُ مَتَرَبَعَةً أَوْ تَسْدِلُ رِجْلَيْهَا عَنْ يَمِينِهَا، وَنِصْفُ سَدْلِهَا أَفْضَلُ، وَلَا تَجْلِسُ كَالرَّجُلِ، وَيُسْتَحَبُّ رَفْعُ يَدَيْهَا وَعَنْهُ قَلِيلًا وَعَنْهُ يَجُوزُ وَعَنْهُ يَكْرَهُ" (الفروع ج ۲ ص ۱۷۵، مولف محمد بن حنفی بن محمد متوفی ۶۳۷ھ)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ مسائل میں مرد کی طرح ہے لیکن وہ اپنے جسم کو سکیڑ رکھے اور قعدہ میں چوڑی مار کر بیٹھے، یا اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے، اور امام احمد رضی اللہ عنہ نے صراحت کی ہے کہ عورت کے لیے دائیں جانب دونوں پاؤں نکال کر بیٹھنا افضل ہے، اور وہ مرد کی طرح نہ بیٹھے، اور عورت کے لیے ایک قول کے مطابق معمولی رفع یدین کرنا مستحب ہے اور امام احمد رضی اللہ عنہ کا دوسرا قول یہ ہے کہ صرف جائز ہے مستحب نہیں تیسرا قول یہ ہے کہ مکروہ ہے۔

(۱۲)..... "وَالْمَرْأَةُ كَذَلِكَ أَي الْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِيمَا ذَكَرْنَا عَمَلًا

بِالْأَصْلِ السَّالِمِ عَنِ الْمُعَارِضِ إِلَّا أَنَّهَا تُضْرَبُ جَالِسَةً وَتُشَدُّ عَلَيْهَا يَابِهَا عَلَيْهَا وَتُمْسِكُ يَدَاهَا لِئَلَّا تَنْكَشِفَ لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُضْرَبُ الْمَرْأَةُ جَالِسَةً وَالرَّجُلُ قَائِمًا وَلِأَنَّ الْمَرْأَةَ وَهَذَا اسْتُرْلَهَا وَهُوَ مَطْلُوبٌ فِي نَظَرِ الشَّرْعِ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ يُشْرَعُ لَهَا فِي الصَّلَاةِ أَنْ تَجْمَعَ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ" (المبدع شرح المقنع ج ۹ ص ۴۳)

ترجمہ: اور عورت بھی اسی طرح ہے یعنی مذکورہ حد کے مسائل میں عورت مرد کی طرح ہے اس دلیل کی وجہ سے جو معارض سے سالم ہے مگر عورت کو کوڑے مارے جائیں گے بٹھا کر اور اس پر اس کے کپڑے بھی باندھ دیئے جائیں گے اور اس کے ہاتھ بھی، تاکہ عورت کا بدن اور اس کے بازو ظاہر نہ ہوں، حضرت علی رضی اللہ عنہ کے فرمان کی وجہ سے کہ عورت کو مارا جائے بٹھا کر اور مرد کو کھڑا کر کے، نیز اس لئے کہ عورت کو بٹھا کر کوڑے لگانے میں اس کے لیے پردہ پوشی زیادہ ہے اور شریعت کی نظر میں عورت کے لیے ستر پوشی مطلوب ہے دلیل یہ ہے کہ عورت کے لیے شریعت نے یہ طریقہ جاری کیا ہے کہ وہ نماز کے اندر رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سکیڑ رکھے۔

(۱۳)..... "وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ لَكِنْ لَا تَتَجَافَى فِي رُكُوعٍ وَلَا سُجُودٍ وَتَجْلِسُ مَتْرَبَعَةً أَوْ تَسِدِلُ رِجْلَيْهَا عَنْ يَمِينِهَا فَهَذِهِ صِفَةُ كَمَالِ الصَّلَاةِ" (المحرر في الفقه ج ۱ ص ۶۷، مولفہ شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ وفات ۶۵۲ھ)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ سب احکام میں مرد کی مثل ہے لیکن وہ رکوع و سجود میں اپنے اعضاء کو مرد کی طرح جدا نہ رکھے گی اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھے یا اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب نکال کر بیٹھے پس عورت کی یہ نماز کامل ہے۔

(۱۴)..... (فتاویٰ واستشارات الاسلام ایوم ج ۵ ص ۴۱۵، المفتی یسین بن ناصر الخطیب استاذ بقسم القضاء جامعہ ام القری) "نَعَمْ هُنَاكَ فَوَارِقُ وَكُلُّ مَا هُنَاكَ مِنْ فَوَارِقٍ فَإِنَّمَا هِيَ لِلسُّتْرِ الَّذِي تُؤَمِّرُ بِهِ الْمَرْأَةُ فَإِنَّ الرَّجُلَ يُبَاعِدُ مِرْفَقَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ وَيَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنْ فِخْدَيْهِ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ أَمَّا الْمَرْأَةُ فَتُلْصِقُ ذِرَاعَيْهَا بِبَطْنِهَا وَفِخْدَيْهَا بِبَطْنِهَا وَالرَّجُلُ يَجْهَرُ فِي مَوْضِعِ الْجَهْرِ فِي الصُّبْحِ وَالْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ وَالْمَرْأَةُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ رِجَالٌ أَجَانِبٌ لَا تَرْفَعُ صَوْتَهَا وَإِذَا أَخْطَأَ الْإِمَامُ فِي الصَّلَاةِ فَالرَّجُلُ يُسَبِّحُ وَالْمَرْأَةُ تَضْرِبُ يَدًا عَلَى يَدٍ وَعَوْرَةُ الرَّجُلِ مَا بَيْنَ سُرَّتِهِ وَرُكْبَتَيْهِ وَالْمَرْأَةُ لَا تَكْشِفُ إِلَّا وَجْهَهَا وَيَدَيْهَا فِي الصَّلَاةِ إِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَجَانِبٌ وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُمَا سَوَاءٌ"

ترجمہ: مفتی یسین صاحب ایک استفتاء کے جواب میں لکھتے ہیں جی ہاں مرد و عورت کی نماز میں کئی فرق ہیں اور جو بھی فرق ہیں صرف اور صرف عورت کو بدن چھپانے کا جو حکم ہے اس کی وجہ سے ہیں، پس مرد رکوع و سجود میں اپنی کہنیوں کو رانوں سے دور رکھے اور اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے بلند رکھے، لیکن عورت کلائیوں کو پیٹ کے ساتھ اور رانوں کو بھی پیٹ کے ساتھ چمٹائے، مرد جہر کی جگہ یعنی صبح، مغرب، عشاء کی نماز میں جہر کرے اور عورت اگر

اس جگہ اجنبی لوگ ہوں تو وہ اپنی آواز کو بلند نہ کرے اور جب امام بھول جائے تو مرد سبحان اللہ کہے اور عورت ہاتھ پر ہاتھ مارے مرد کا ستر ناف اور گھٹنوں کے درمیان کا حصہ ہے لیکن عورت نماز میں چہرے اور ہاتھ کے ماسوا بدن کا کوئی حصہ نہیں کھول سکتی اگر وہاں اجنبی لوگ نہ ہوں اور اگر اجنبی لوگ موجود ہوں تو چہرہ اور ہاتھ بھی ظاہر نہ کرے۔

(۱۵)..... "الفقه الاسلامی والتمہ، مولف وَهْبَةُ الزُّحَيْلِيُّ استاذ ورئيس قسم الفقه الاسلامی واصوله بجامعة دمشق كلية الشريعة"

مذہب حنفیہ:

- ①..... مردکانوں کے برابر ہاتھ اٹھائے آزاد عورت کندھوں تک۔
- ②..... مرد ناف کے نیچے ہاتھ باندھے عورت سینہ پر۔
- ③..... رکوع میں مرد انگلیاں کھلی رکھے عورت کھلی نہ رکھے۔
- ④..... مرد سجدہ میں پیٹ رانوں سے کہنیاں پہلو سے کلائیوں کو زمین سے دور رکھے، عورت اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملائے۔
- ⑤..... مرد قعدہ میں انتر اش کرے اور عورت تورک کرے "لانہ استر لها" (کیونکہ تورک کی کیفیت اس کو زیادہ چھپانے والی ہے۔ (ج ۲ ص ۱۰۲)

مذہب مالکیہ:

مرد اعضاء کو جدا جدا رکھے "وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَكُونُ مُنْضَمَّةً فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا سَتْرًا لَهَا" قعدہ میں مرد رانوں کو نہ ملائے اور عورت نماز کے تمام احوال میں اپنے ہنم کو سینے اپنی پردہ پوشی کے لیے۔ (ج ۲ ص ۱۰۳ تا ۱۰۷)

مذہب شافعیہ:

(مَا تَخَالَفَ فِيهِ الْمَرْأَةُ الرَّجُلَ)
 "يَسْنُّ لِلْمَرْأَةِ مَخَالَفَةَ الرَّجُلِ فِي سِتَّةِ أُمُورٍ ذَكَرَهَا الشَّافِعِيُّ"

ترجمہ: عورت کے لیے مسنون یہ ہے کہ وہ چھ امور میں مرد کے خلاف عمل کرے چھ امور شافعی علماء نے ذکر کئے ہیں۔

①..... عورت سجدہ میں اعضاء کو ملائے کہنیوں کو پہلو کے ساتھ پیٹ کو رانوں کے ساتھ، جبکہ مرد اعضاء کو دور رکھے ”لِحَدِيثِ رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي الْمَرْأَةِ“۔

②..... اگر اجنبی آدمی موجود ہو تو عورت آہستہ آواز سے قرأت کرے مگر مرد کے لیے جہری نمازوں میں جہر مسنون ہے۔

③..... جب عورت کو نماز میں لقمہ دینے کی ضرورت ہو تو عورت ہاتھ پر ہاتھ مارے اور مرد بلند آواز سے سبحان اللہ کہے۔

④..... سوائے چہرہ اور ہتھیلیوں کے عورت کا تمام بدن ستر ہے اور مرد کا ستر ناف سے گھٹنے تک ہے۔

⑤..... عورت کے لیے اقامت مسنون ہے اذان مسنون نہیں کیونکہ عورت کے لیے آواز بلند کرنا مکروہ ہے مگر مرد کے لیے اذان اور اقامت دونوں مسنون ہیں۔

⑥..... عورت امام ہو تو عورتوں کے درمیان کھڑی ہو اگر مرد امام ہو تو مقتدیوں سے آگے کھڑا ہو، مردوں کی جماعت میں عورت مردوں کی صفوں سے پیچھے کھڑی ہو، اور مردانگی صفوں میں کھڑا ہو (ج ۲ ص ۱۶۲)۔

مذہب حنابلہ:

اور عورت مذکورہ بالا احکام میں مرد کی مانند ہے مگر رکوع و سجود میں اس کے لیے اعضاء کو جدا جدا کرنا مسنون نہیں بلکہ اس کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ملائے اور اپنے پاؤں دائیں طرف پھیر کر بیٹھے یہی افضل ہے اگر اجنبی آدمی اس کی قرأت سن رہا ہو تو اس پر سراً قرأت کرنا فرض ہے (ج ۲ ص ۱۱۸)

(۱۶)..... ”الفقه على المذاهب الاربعه“ (مؤلفه عبدالرحمن الجزيري)

مذہب حنفیہ:

①..... تکبیر تحریمہ کے وقت مرد کانوں کے برابر ہاتھ اٹھائے عورت کندھوں کے برابر۔

②..... مرد ناف کے نیچے ہاتھ باندھے عورت سینہ پر۔

③..... مرد رکوع میں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے اور انگلیاں کشادہ کرے، عورت انگلیاں ملائے۔

④..... مرد سجدہ میں پیٹ کو رانوں سے، کہنیوں کو پہلو سے، کلائیوں کو زمین سے دور رکھے، عورت اپنا پیٹ رانوں کے ساتھ ملائے۔

⑤..... مرد دایاں پاؤں کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں پر بیٹھے، عورت ایک ران دوسری ران پر رکھے اور بائیں پاؤں دائیں سرین کے نیچے سے نکالے اور سرینوں پر بیٹھے۔

⑥..... مرد ہاتھ باندھتے وقت چھوٹی انگلی اور انگوٹھے کے ساتھ حلقہ بنائے، عورت حلقہ نہ بنائے (ج ۱ ص ۲۸۵)۔

مذہب حنبلیہ:

مرد رکوع میں بازو کو پہلو سے جدا رکھے گھٹنوں کو ہاتھوں کے ساتھ پکڑے اور انگلیاں کشادہ کرے سجدہ میں بازو پہلو سے پیٹ رانوں سے اور رانوں کو پنڈلیوں سے دور رکھے اور دونوں گھٹنوں کے درمیان کشادگی کرے سجدہ میں پاؤں کی انگلیوں کو جدا جدا رکھے پہلے تشہد میں افتراش دوسرے میں تورك کرے۔

عورت نماز کے مذکورہ بالا احکام میں مرد کی مانند ہے لیکن رکوع اور سجدہ میں اس کے لیے اعضاء کو جدا جدا رکھنا مسنون نہیں بلکہ اس کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ملائے اور اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب سے نکال کر بیٹھے یہی افضل ہے اور اجنبی آدمی کے قرأت سننے کا خوف ہو تو قرأت سراً کرنا فرض ہے (ج ۱ ص ۲۷۸)

(۱۷)..... "الموسوعة الفقهية الكويتية" (از وزارت اوقاف وامور

اسلامیہ کویت)

"هَيْئَتُهَا فِي الصَّلَاةِ"

نماز میں عورت کی کیفیت:

اصل میں مرد و عورت میں عمل عبادت کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں "إِلَّا أَنْ الْمَرْأَةَ تَخْتَصُّ بِبَعْضِ الْهَيْئَاتِ فِي الصَّلَاةِ وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي" لیکن عورت کے ساتھ نماز کی بعض کیفیات مختص ہیں جیسا کہ آگے آرہا ہے۔

①..... عورت کے لیے مستحب ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو رکوع میں ملائے پس کہنیوں کو پہلو کی طرف ملائے اور ان کو پہلو سے دور نہ رکھے "وَتَنْحِنِي قَلِيلًا فِي رُكُوعِهَا وَلَا تَعْتَمِدُ وَلَا تُفْرِجُ بَيْنَ أَصَابِعِهَا بَلْ تَضُمُّهَا وَتَضَعُ يَدَيْهَا عَلَى رُكْبَتَيْهَا وَتَنْحِنِي رُكْبَتَيْهَا وَتُلْصِقُ مِرْفَقَيْهَا بِفَخِذَيْهَا" اور رکوع میں تھوڑی جھکے اور گھٹنوں پر ٹیک نہ لگائے بلکہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھے اور انگلیوں کو ملا کر رکھے اور اپنے گھٹنوں کو جھکائے اور اپنی کہنیوں کو رانوں کے ساتھ ملائے۔

②..... "وَفِي سُجُودِهَا تَفْتَرِشُ ذِرَاعَيْهَا" اور سجدہ میں اپنی کلائیوں کو زمین پر بچھائے اور پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے "لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا" کیونکہ یہ کیفیت عورت کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے، لہذا اس کے لیے مردوں کی طرح اعضاء کو دور دور رکھنا مسنون نہیں "لِحَدِيثِ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ" (یہ حدیث آگے آرہی ہے) نیز اس لیے بھی کہ جسم کا سمٹا ہوا ہونا اس کے زیادہ لائق ہے اسی طرح عورت کے لیے مناسب ہے کہ وہ موٹی چادر قیام میں اپنے اوپر لپیٹ لے اور رکوع سجدہ میں اس کو ڈھیلا چھوڑ دے تاکہ اس کے کپڑوں سے اس کی جسامت ظاہر نہ ہو اور آواز کو پست رکھے "وَتَجْلِسُ مُتْرَبَعَةً" اور آلتی پالتی مار کر بیٹھے کیونکہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما عورتوں کو نماز میں اسی کا

حکم دیتے تھے یادوں پاؤں دائیں جانب سے نکال کر بیٹھے اور یہ کیفیت آلتی پالتی مارنے سے افضل ہے، کیونکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا اکثری عمل یہی تھا "وَهُوَ مَا قَالَهُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ" امام شافعی رحمہ اللہ اور امام احمد رضی اللہ عنہما اسی کے قائل ہیں اسی طرح عورتوں کے لیے مناسب ہے کہ وہ نماز سے فراغت کے بعد مردوں سے پہلے اٹھ جائیں تاکہ مردوں کے ساتھ اختلاط نہ ہو حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَلَّمَ إِذَا سَلَّمَ قَامَ النِّسَاءُ حِينَ يَقْضِي تَسْلِيمَهُ الْخ" جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اپنا سلام کہہ لیتے تو عورتیں (لوٹنے کے لیے) کھڑی ہو جاتیں جبکہ حضور علیہ السلام اور دوسرے نمازی اپنی جگہ بیٹھے رہتے (ج ۷ ص ۸۹ تا ۹۰)۔

(۱۸)..... (فتاویٰ الاسلام سوال جواب ج ۱ ص ۴۲، مولفہ الشیخ محمد بن صالح المنجد) "لَيْسَ عَلَى الْمَرْأَةِ آذَانٌ وَلَا إِقَامَةٌ لِأَنَّ الْآذَانَ شُرْعٌ لَهُ رَفَعُ الصَّوْتِ وَالْمَرْأَةُ لَا يَجُوزُ لَهَا رَفْعُ صَوْتِهَا قَالَ ابْنُ قَدَامَةَ لَا نَعْلَمُ فِيهِ خِلَافًا (المغنی مع الشرح الكبير ج ۱ ص ۴۳۸) ﴿۲﴾ كَلَّ الْمَرْأَةُ عَوْرَةَ فِي الصَّلَاةِ إِلَّا وَجْهَهَا وَذَلِكَ لِقَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ الْخُخ (رواه الخمسة) وَفِي كَعْبِهَا وَقَدْ مِيهَا خِلَافٌ قَالَ فِي الْمَغْنِيِّ ج ۲ ص ۳۲۸ وَأَمَّا سَائِرُ بَدَنِ الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ فَيَجِبُ سِتْرُهَا فِي الصَّلَاةِ وَإِنْ انْكَشَفَتْ مِنْهُ شَيْءٌ لَمْ تَصِحَّ صَلَاتُهَا. ﴿۳﴾ إِنَّ الْمَرْأَةَ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ بَدَلًا مِنَ التَّجَافِي لِأَنَّهُ اسْتَرَلَهَا (المغنی ج ۲ ص ۲۵۸) وقال النووي قَالَ الشَّافِعِيُّ فِي الْمُخْتَصَرِ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي عَمَلِ الصَّلَاةِ إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ يَسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَضُمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَأَنْ تُلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخِذَيْهَا فِي السُّجُودِ كَمَا سَتَرِمَا تَكُونُ وَأَحَبُّ ذَلِكَ لَهَا فِي الرُّكُوعِ وَفِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ (المجموع ج ۳ ص ۴۲۹)

ترجمہ: شیخ محمد بن صالح المنجد اپنے فتویٰ میں لکھتے ہیں ﴿۱﴾ اذان اور اقامت عورت کے ذمہ نہیں کیونکہ اذان کی مشروعیت آواز بلند کرنے کے لیے ہے جبکہ عورت کے لیے آواز بلند کرنا جائز نہیں اور ابن قدامہ کہتے ہیں کہ ہم اس میں کسی کا اختلاف نہیں جانتے ﴿۲﴾ نماز میں سوائے چہرہ کے عورت کا سارا بدن ستر ہے، اور یہ رسول اللہ ﷺ کے اس فرمان کی وجہ سے ہے کہ بے شک اللہ تعالیٰ بالغ عورت کی نماز قبول نہیں کرتا مگر اوڑھنی کے ساتھ اس کو بخاری کے علاوہ باقی صحاح ستہ کے پانچوں آئمہ حدیث نے نقل کیا ہے، اور اس کے قدموں اور ٹخنوں کے بارے میں اختلاف ہے، المغنی میں ہے کہ آزاد عورت کا سارا بدن ستر ہے، پس نماز میں اس کا چھپانا فرض ہے اور اگر بدن کا کچھ حصہ کھل گیا تو اس کی نماز صحیح نہیں ﴿۳﴾ عورت رکوع و سجود میں اعضا کو جدا جدا رکھنے کے بجائے اپنے اعضا کو ملائے کیونکہ اس سے اس کا بدن زیادہ چھپتا ہے، امام شافعی رحمہ اللہ نے المختصر میں کہا ہے کہ عمل صلوة میں مردوں اور عورتوں کے درمیان کوئی فرق نہیں مگر عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ وہ جسم کے بعض حصہ کو بعض کے ساتھ ملائے، اور سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ اس طرح ملائے کہ وہ اس کے لیے زیادہ سے زیادہ ستر پوشی کا موجب بنے، اور میں تمام نماز میں خصوصاً رکوع میں بھی اسی ضم والی کیفیت کو پسند کرتا ہوں۔

(۱۹)..... (فتاویٰ الشکبۃ الاسلامیہ ج ۴ ص ۱۸۸۵ مفتی مرکز الفتویٰ باشراف

عبداللہ الفقیہ) ”إِنَّ الْمَرْأَةَ تَخْتَصُّ بِبَعْضِ الْهَيْئَاتِ فِي الصَّلَاةِ ذَكَرَهَا الْفُقَهَاءُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَجْمَعَ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ فَتَضُمُّ مِرْفَقَيْهَا إِلَى الْجَنْبَيْنِ وَلَا تُجَا فِيهِمَا وَتُنْحِنِي قَلِيلًا فِي الرُّكُوعِ وَفِي سُجُودِهَا تَفْتَرِشُ ذِرَاعَيْهَا وَتَنْضُمُّ وَتَلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخِذَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا فَلَا يُسَنُّ لَهَا التَّجَا فِي كَالرِّجَالِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَكُونُ أَسْتَرًا لَهَا“

ترجمہ: عبداللہ فقیہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ عورت نماز میں بعض کیفیات کے ساتھ مختص ہے جن کو فقہاء نے ذکر کیا ہے، ان میں سے چند یہ ہیں کہ عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ وہ رکوع میں اپنے جسم کو سمیٹے پس کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملائے اور ان کو دور نہ کرے اور رکوع میں تھوڑا جھکے اور سجدہ میں کلائیوں کو زمین پر بچھا دے اور سکر جائے اور پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ چمٹائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے، پس عورت کے لیے مردوں کی طرح اعضا کو دور رکھنے کے بجائے سنت یہ ہے کہ وہ پوری نماز میں اس کیفیت کو اختیار کرے جو اس کے بدن کو زیادہ چھپائے۔

(۲۰)..... ”فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَذَكَرَ الْقَاضِي فِيهَا رِوَايَتَيْنِ عَنْ أَحْمَدَ إِحْدَاهُمَا تَرْفَعُ لِمَا رَوَى الْخَلَّالُ بِإِسْنَادِهِ عَنْ أُمِّ الدَّرْدَاءِ وَحَفْصَةَ بِنْتِ سِيرِينَ أَنَّهَا كَانَتْ تَرْفَعَانِ أَيْدِيَهُمَا وَهُوَ قَوْلُ طَاوُسٍ..... فَعَلَى هَذَا تَرْفَعُ قَلِيلًا: قَالَ أَحْمَدُ رَفَعُ دُونَ رَفْعِ وَالثَّانِيَةُ لَا يُشْرَعُ لِأَنَّ فِي مَعْنَى التَّجَا فِي وَلَا يُشْرَعُ ذَلِكَ لَهَا بَلْ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ صَلَاتَيْهَا“ (المغنی ج ۲ ص ۳۲۹، مولف ابو محمد موفق الدین

عبداللہ بن احمد المعروف ابن قدامہ مقدسی متوفی ۶۲۰ھ)

ترجمہ: لیکن عورت کے بارے قاضی نے امام احمد رحمہ اللہ کے دو قول ذکر کئے ہیں، ایک یہ کہ عورت رفع یدین کرے گی اس روایت کی وجہ سے جس کو خلال نے اپنی سند کے ساتھ حضرت ام درداء اور حفصہ بنت سیرین کے متعلق نقل کیا ہے کہ وہ دونوں رفع یدین کرتی تھیں، اس قول کے مطابق عورت رفع یدین کرے گی لیکن معمولی اسی لئے امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ نے فرمایا رفع یدین کے درجے مختلف ہیں (یعنی مردوں کے لیے اور ہے، عورتوں کے لیے اور ہے) دوسرا قول یہ ہے کہ عورت کے لیے رفع یدین کرنا مشروع نہیں کیونکہ اس میں اعضا کو جدا کرنا اور کشادہ کرنا پایا جاتا ہے اور نماز میں عورت کا اپنے

اعضاء کو مردوں کی طرح جدا کرنا مشروع نہیں بلکہ شریعت میں عورت کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ساری نماز میں خصوصاً رکوع و سجود میں ملائے۔

(۲۱)..... "تَجْمَعُ نَفْسَهَا وَتَنْخَفِضُ وَتُلْصِقُ مِرْفَقَيْهَا بِجَنْبَيْهَا وَبَطْنَهَا بِفَخِذَيْهَا وَغَيْرِهَا فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ لِأَنَّهُ اسْتَرَلَهَا قَالَ فِي الْإِنْصَافِ بِإِلَازِاعٍ" (حاشیہ الروض المربع ج ۲ ص ۸۲، مولف عبدالرحمن بن محمد الحسبلی البخاری وفات ۱۳۹۲ھ)

ترجمہ: عورت رکوع و سجود وغیرہ، تمام نماز میں اپنے جسم کو سمیٹے اور پست کرے اور اپنی کہنیوں کو پہلو کے ساتھ (رکوع میں) اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ (سجدہ میں) ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے، الانصاف میں ہے کہ اس میں کسی کا نزاع نہیں۔

(۲۲)..... "الْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ صِفَاتِ الصَّلَاةِ..... وَلَكِنْ جُلُوسَهَا لِلْعُلَمَاءِ فِيهِ وَجْهَانِ قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ إِذَا جَلَسَتْ فِي التَّشْهَدِ فَإِنَّهَا تَتَرَبَّعُ وَلَا تَفْتَرِشُ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ أَبْلَغُ فِي سِتْرِهَا وَرَوَّعُنُ بَعْضُ امْهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَدُلُّ عَلَى جُلُوسِهَا مُتَرَبِّعَةً كَمَا تُرَعَنُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَقَالُوا مَا كَانَتْ لِتَفْعَلَهُ إِلَّا وَلَهُ أَصْلٌ خَاصَّةٌ وَإِنَّ الصَّلَاةَ مَبْنَاهَا عَلَى الْعِبَادَةِ وَالتَّوَقُّفِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ بِمَا اخْتَارَهُ الْمُصَنِّفُ وَهُوَ أَنَّهَا تُمِيلُ رِجْلَيْهَا إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا جَعَلَتْ الرِّجْلَيْنِ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ فَإِنَّهُ لَا يَتَحَدَّدُ جِرْمُهَا فَيَكُونُ أَبْلَغُ فِي سِتْرِهَا وَيَكُونُ غِطَاءً هَا عَلَيْهِمَا فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُمَيِّزَ جِرْمَ الْمَرْأَةِ بِخِلَافِ إِذَا مَا جَلَسَتْ مُفْتَرِشَةً" (شرح زاد المستقنع للشيخ عتيق ج ۲ ص ۱۲)

ترجمہ: نماز کی مذکورہ صفات میں عورت مرد کی طرح ہے لیکن عورت کے قعدہ کی کیفیت

میں علماء کے دو قول ہیں: بعض علماء کہتے ہیں کہ جب عورت تشہد میں بیٹھے تو چارزانوں ہو کر بیٹھے اور افتراش کی صورت میں نہ بیٹھے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ چارزانو ہو کر بیٹھنے میں اس کے لیے پردہ پوشی ہے، اور بعض امہات المؤمنین کے متعلق مروی ہے کہ وہ چوکڑی مار کر بیٹھتی تھیں، جیسا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے متعلق یہی کیفیت منقول ہے، اور علماء نے کہا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا اس کیفیت سے بیٹھنا لازماً دلیل پر مبنی ہے اور بلاشبہ نماز کی بنیاد عبادت اور طریقہ نماز سے واقف ہونے پر ہے، اور بعض علماء نے وہ طریقہ بتایا ہے جس کو مصنف نے پسند کیا ہے وہ یہ کہ عورت اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کر لے اور اس کا سبب یہ ہے کہ جب عورت دونوں پاؤں دائیں جانب کرے گی تو اس کی جسامت کا اندازہ نہ ہو سکے گا سو یہ کیفیت اس کے جسم کو چھپانے میں زیادہ مؤثر ہے خصوصاً جب اس پر بڑی چادر بھی ہو تو عورت کے جسم کو پہنچانے کی گنجائش ہی نہیں رہتی جبکہ دایاں پاؤں کھڑا کرنے اور بائیں پاؤں پر بیٹھنے میں اتنی پردہ پوشی نہیں ہوتی۔

(۲۳)..... "وَنَبَّهْنَا عَلَى أَنَّ هَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ لِأَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى امْرَأَتَيْنِ تُصَلِّيَانِ فَأَمَرَهُمَا أَنْ يَضُمَّا الْعَضُدَيْنِ إِلَى الْجَنْبَيْنِ وَقَالَ ضُمَّمَا اللَّحْمَ إِلَى اللَّحْمِ فَكُلَّمَا كَانَتْ تَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ كَانَتْ ذَلِكَ أَدْعَى إِلَى سِتْرِهَا وَلَوْ كَانَتْ مَغْطَاةً" (شرح بلوغ المرام للشيخ عتيق محمد سالم ج ۶ ص ۱۰)

ترجمہ: اور ہم نے اس پر متنبہ کر دیا ہے کہ اعضاء کو جدا جدا رکھنے کا حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں، کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے دو عورتوں کو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہی ہیں تو آپ نے ان کو حکم دیا کہ تم دونوں اپنے بازو پہلو کے ساتھ ملاؤ اور فرمایا کہ اپنے جسم کے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملاؤ کیونکہ عورت کا اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملانا اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی چیز ہے اور عورت کا جسم اگر چہ چھپا ہوا ہو تب بھی وہ اپنے اعضاء کو ملائے اور جسم کو سمیٹے۔

نوٹ: فقہ حنبلی کے مزید حوالہ جات مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔

(۲۴)..... "المطلع علی ابواب المقنع ج ۱ ص ۸۵ تا ۸۷"۔

(۲۵)..... "المخلص الفقہی ج ۱ ص ۱۴۷"۔

(۲۶)..... "حاشیۃ الروض المربع ج ۱۲ ص ۸۳"۔

(۲۷)..... "شرح الزرکشی ج ۱ ص ۱۹۱"۔

(۲۸)..... "کشاف القناع عن متن الاقناع ج ۳ ص ۴۴"۔

(۲۹)..... "کلمات السد اعلیٰ متن الزاد ج ۱ ص ۵۰"۔

(۳۰)..... "شرح زاد المستقنع للحمد ج ۵ ص ۱۲۵"۔

(۳۱)..... "الشرح للمنع علی زاد المستقنع مولفہ ڈاکٹر سلیمان بن عبداللہ

اور ڈاکٹر خالد بن علی"۔

(۳۲)..... "فتاویٰ الاسلام ج ۱ ص ۴۲۰ مولفہ محمد صالح المنجد تلمیذ الشیخ بن باز و

الشیخ محمد بن صالح العثیمین"۔

(۳۳)..... "السلسیل فی معرفۃ الدلیل شرح زاد المستقنع ج ۱ ص ۱۱۹"۔

عجیبہ:

①..... مقنع، (مولفہ الامام موفق ابی محمد رحمۃ اللہ علیہ بن احمد بن محمد بن محمد بن قدامہ المقدسی متوفی ۶۲۰ھ) فقہ حنبلی کی بڑی معتبر کتاب ہے، اس میں مرد و عورت کے مسائل نماز کا فرق جو آپ حضرات ملاحظہ کر چکے ہیں ان لفظوں کے ساتھ لکھا ہوا موجود ہے۔

"لِکِنْ تَضُمُّ نَفْسَهَا وَتَسْدِلُ رِجْلَيْهَا فِي جَانِبِ يَمِينِهَا"

ترجمہ: لیکن عورت اپنے جسم کو سکیڑے اور اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب نکال کر بیٹھے۔

②..... پھر ایک حنبلی عالم ابوالنجا موسیٰ بن احمد بن موسیٰ الحجواوی متوفی ۹۶۰ھ نے المقنع کا اختصار کیا اور نام رکھا "زاد المستقنع فی اختصار المقنع" اس کتاب کی خصوصیت

یہ لکھی ہے "اِقْتَصَرَ فِيهِ عَلَي قَوْلٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الرَّاجِحُ مِنْ مَذْهَبِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ

بْنِ حَنْبَلٍ" اس میں بھی مرد و عورت کی نماز کا یہ فرق لکھا ہوا موجود ہے۔

③..... زاد المستقنع کی ایک شرح "الروض المربع" منصور بن یونس بن ادريس البهوتی

متوفی ۱۰۵۱ھ نے لکھی اس میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

④..... پھر الروض المربع کا حاشیہ لکھا عبد الرحمن بن محمد النجدی نے (متوفی ۱۳۹۲ھ) اس

میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

⑤..... زاد المستقنع کی ایک اور شرح، شرح زاد المستقنع مولفہ محمد بن محمد المختار الشنقيطی (متوفی

۱۳۹۳ھ) نے لکھی اس میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

⑥..... زاد المستقنع کی ایک اور شرح، شرح زاد المستقنع مولفہ الشیخ حمد بن عبداللہ الحمد نے لکھی

اس میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

⑦..... ازاں بعد زاد المستقنع کی شرح دو حنبلی عالموں نے لکھی ایک ڈاکٹر سلیمان بن عبداللہ

ابوالخلیل اور ڈاکٹر خالد بن علی الشیخ اس شرح کا نام ہے "الشرح الممتع علی زاد

المستقنع" اس میں بھی نہ صرف یہ کہ وہ فرق موجود ہے بلکہ اس کی مزید وضاحت ہے اس

میں زاد المستقنع کی مذکورہ بالا عبارت کی وضاحت میں لکھا ہے۔

"أَيُّ إِنَّ الْمَرْأَةَ تَضُمُّ نَفْسَهَا فِي الْحَالِ اللَّيْتِي يُشْرَعُ لِلرَّجُلِ التَّجَافِي

كَمَا فِي حَالِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ يُشْرَعُ لِلرَّجُلِ مُجَافَاةَ الْعَضْدَيْنِ

عَنِ الْجَنْبَيْنِ فِي الرُّكُوعِ وَفِي حَالِ السُّجُودِ مُجَافَاةَ الْعَضْدَيْنِ عَنِ

الْجَنْبَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ عَنِ السَّاقَيْنِ وَالْمَرْأَةُ لَا تُجَافِي بَلْ تَضُمُّ نَفْسَهَا

فَإِذَا سَجَدَتْ تَجْعَلُ بَطْنَهَا عَلَى فِخْدَيْهَا وَفِيهَا عَلَى سَاقَيْهَا

وَإِذَا رَكَعَتْ تَضُمُّ يَدَيْهَا وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ الْقَوَاعِدُ الْعَامَّةُ فِي

الشَّرِيعَةِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ يَنْبَغِي لَهَا السُّتْرُ وَضَمُّهَا نَفْسَهَا"

ترجمہ: یعنی نماز میں جس حالت میں مرد کے لیے اعضاء کو جدا کرنے کا حکم ہے جیسے رکوع و سجدہ میں اس حالت میں عورت کے لیے اعضاء کو ملانے کا حکم ہے یعنی مرد کو شرعاً حکم ہے کہ وہ رکوع میں بازو پہلو سے دور کرے اور سجدہ کی حالت میں بازو کو پہلو سے اور رانوں کو پنڈلیوں سے دور رکھے اور عورت دور نہ رکھے بلکہ ملائے پس جب عورت سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو رانوں کیساتھ اور رانوں کو پنڈلیوں کیساتھ ملائے اور جب رکوع کرے تو بازو پہلو کے ساتھ ملائے، اور اس پر دلیل اکثر قواعد شرعیہ ہیں کیونکہ عورت کے لیے جسم کو چھپانا اور بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملانا زیادہ مناسب ہے، اور سدل کی تشریح میں لکھا ہے کہ عورت کے بیٹھنے کی کیفیت مرد کی کیفیت کے خلاف ہے پس عورت افتراش (یعنی دایاں پاؤں کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں بچھا کر اس پر بیٹھنا) اور تورک (یعنی ایک پاؤں کھڑا رکھ کر سرین پر بیٹھنا) نہ کرے بلکہ دو سجدوں کے درمیان اور تشهد میں سدل کرے یعنی دونوں پاؤں دائیں جانب نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے۔

(۸)..... پھر پندرہویں صدی کے ایک حنبلی نما غیر مقلد عالم محمد بن صالح بن العثیمین (وفات ۱۴۲۱ھ) نے شرح مجمع میں تغیر و تبدل کر کے یہ شرح اپنے نام سے چھپوائی اس کے بعد ان کے ایک شاگرد احمد محمد خلیل عمانی نے اس کا اختصار کیا تو ان مؤخر الذکر ہر دو صاحبان نے اس فرق کا انکار کر دیا، اس لیے مرد و عورت کی نماز کی یکسانیت کا نظریہ مادر پدر آزاد زمانہ کی پیداوار ہے۔



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ حنفی کی روشنی میں

(۱)..... ”وَالْمَرْأَةُ تَنْخَفِضُ وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا لِأَنَّهَا أَسْتَرُ لَهَا فَإِنَّهَا عَوْدَةٌ مَسْتَوْرَةٌ“ (البحر الرائق ج ۳ ص ۲۷۴)

ترجمہ: اور نماز میں عورت پست ہو اور اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے اور عورت مجسم ستر ہے اور اس کو چھپانے کا حکم ہے۔
(۲)..... ”وَالْمَرْأَةُ تَنْخَفِضُ فَلَا تُبَدِي عَضُدَيْهَا وَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا لِأَنَّهَا أَسْتَرُ وَحَرَزَتْ نَافِي الْخَزَائِنِ أَنَّهَا تُخَالِفُ الرَّجُلَ فِي خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ“ (الدر المختار ج ۱ ص ۵۰۴)۔

ترجمہ: اور عورت کا جسم نماز میں پست ہو پس وہ اپنے بازو ظاہر نہ کرے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے اور ہم نے الخزان کتاب میں تحریر کیا ہے کہ عورت نماز کے پچیس مسائل میں مرد کے خلاف عمل کرتی ہے۔

(۳)..... ”وَالْمَرْأَةُ تَنْخَفِضُ فِي سُجُودِهَا وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا“ (الهدایہ ج ۱ ص ۵۰)۔

ترجمہ: اور عورت اپنے سجد میں جسم کو پست کرے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۴)..... ”وَالْمَرْأَةُ تَنْخَفِضُ وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا“ (اللباب فی شرح الکتاب ج ۱ ص ۳۷)۔

ترجمہ: اور عورت اپنے جسم کو پست کرے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۵)..... "فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَتُحْتَفِزُ وَتَنْضَمُّ وَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا وَعَضْدَيْهَا بِجَنْبَيْهَا هَكَذَا عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَيَانِ السُّنَّةِ فِي سُجُودِ النِّسَاءِ وَلَآنَ مَبْنَى حَالِهَا عَلَى السُّتْرِ فَمَا يَكُونُ اسْتِرْلَاهَا فَهُوَ أَوْلَى لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَرْأَةُ عَوْرَةٌ مَسْتُورَةٌ" (المبسوط ج ۱ ص ۵۳)

ترجمہ: بہر حال عورت کا جسم نماز میں سمٹا اور ملا ہوا ہو، اور وہ اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ اور بازو کو اپنے پہلو کے ساتھ چپکادے عورتوں کے سجدہ کا یہ سنت طریقہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے، اور اس لئے بھی کہ عورت کی کیفیت نماز کی بناء جسم کے چھپانے پر ہے پس جو کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے وہ اس کے لیے زیادہ بہتر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کی وجہ سے کہ عورت سر اسر چھپانے کی چیز ہے اس کو چھپایا جائے۔

(۶)..... "وَالْمَرْأَةُ فِي السُّجُودِ تُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا وَعَضْدَيْهَا بِجِسْمِهَا لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتِرْلَاهَا" (المحیط البرہانی ج ۱ ص ۴۹۲)۔

ترجمہ: اور عورت سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ اور اپنے بازو کو اپنے جسم کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے۔

(۷)..... "فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةٌ جَلَسَتْ عَلَى الْيَتِيهَا الْيُسْرَى وَأَخْرَجَتْ رِجْلَيْهَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ لِأَنَّهُ اسْتِرْلَاهَا" (العناية ج ۲ ص ۷)

ترجمہ: پس اگر عورت ہو تو وہ اپنی بائیں سرین پر بیٹھے اور اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب سے نکالے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۸)..... "فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَيَنْبَغِي أَنْ تَفْتَرِشَ ذِرَاعَيْهَا وَتَنْخَفِضَ وَلَا تَنْصَبُ كَمَا نَتَّصِبُ الرَّجُلُ وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْدَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتِرْلَاهَا" (بدائع الصنائع ج ۲ ص ۳۱۷)

ترجمہ: پس عورت کے لیے مناسب یہ ہے کہ وہ اپنی کلائیوں کو بچھادے اور عورت کا جسم نماز میں پست ہو اور مرد کے بلند ہونے کی طرح بلند نہ ہو، اور اس کا پیٹ اپنی رانوں کے ساتھ ملا ہوا ہو کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۹)..... "ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْمَرْأَةَ تُخَالِفُ الرَّجُلَ فِي عَشْرِ خِصَالٍ تَرْفَعُ يَدَيْهَا إِلَى مَنْكَبَيْهَا وَتَضَعُ يَمِينَهَا عَلَى شِمَالِهَا تَحْتَ نَدْيِهَا وَلَا تُجَافِي بَطْنَهَا عَنْ فَخْدَيْهَا وَتَضَعُ يَدَيْهَا عَلَى فَخْدَيْهَا تَبْلُغُ رُؤْسُ أَصَابِعِهَا رُكْبَتَيْهَا وَلَا تَفْتَحُ ابْطِئَهَا فِي السُّجُودِ وَتَجْلِسُ مُتَوَرِّكَةً فِي التَّشَهُدِ وَلَا تَفْرُجُ أَصَابِعَهَا فِي الرُّكُوعِ وَلَا تَوُمُّ الرِّجَالَ وَتُكْرَهُ جَمَاعَتُهُنَّ وَيَقُومُ الْإِمَامُ وَسَطَهُنَّ" (تبیین الحقائق ج ۲ ص ۷۶)۔

ترجمہ: جان لیجئے کہ عورت دس خصلتوں میں مرد سے مختلف ہے ۱ وہ اپنے ہاتھ کندھوں تک اٹھاتی ہے ۲ اور پستانوں کے نیچے ہاتھ باندھتی ہے ۳ اپنے پیٹ کو رانوں سے دور نہیں کرتی ۴ اس کی انگلیوں کے کنارے اس کے گھنٹوں تک پہنچتے ہیں ۵ سجدہ میں بغلوں کو کھلا نہیں کرتی ۶ تشہد میں بائیں سرین پر بیٹھتی ہے ۷ رکوع میں اپنی انگلیاں نہیں کھولتی ۸ مردوں کو امامت نہیں کراتی ۹ عورتوں کی جماعت مکروہ ہے ۱۰ امام عورت ان کے درمیان کھڑی ہوتی ہے۔

(۱۰)..... (وَيُسْنَى وَضَعُ الْمَرْأَةِ يَدَيْهَا عَلَى صَدْرِهَا مِنْ غَيْرِ تَحْلِيْقٍ لِأَنَّهُ اسْتِرْلَاهَا) "الْمَرْأَةُ تُخَالِفُ الرَّجُلَ فِي مَسَائِلَ مِنْهَا هَلْدِهِ وَمِنْهَا أَنَّهَا لَا تُخْرِجُ كَفَّيْهَا مِنْ كُمَيْهَا عِنْدَ التَّكْبِيرِ وَتَرْفَعُ يَدَيْهَا حِذَاءَ مَنْكَبَيْهَا وَلَا تَفْرُجُ أَصَابِعَهَا فِي الرُّكُوعِ وَتَنْخَفِي فِي الرُّكُوعِ قَلِيلًا بِحَيْثُ

تَبْلُغُ حَدًّا لِرُكُوعٍ فَلَا تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْتَرَلَهَا وَتَلْزِقُ مِرْفَقَيْهَا بِجَنْبَيْهَا فِيهِ وَتَلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا فِي السُّجُودِ وَتَجْلِسُ مُتَوَرِّكَةً فِي كُلِّ قُعُودٍ بَأَنَّ تَجْلِسَ عَلَى الْيْتِهَاءِ الْيُسْرَى وَتُخْرِجُ كِلْتَا رِجْلَيْهَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَتَضَعُ فِخْذَيْهَا عَلَى بَعْضِهِمَا وَتَجْعَلُ السَّاقَ الْأَيْمَنَ عَلَى السَّاقِ الْأَيْسَرِ كَمَا فِي مَجْمَعِ الْأَنْهَرِ وَلَا تَوُمُّ الرِّجَالَ وَتُكْرَهُ جَمَاعَتُهُنَّ وَيَقِفُ الْأَمَامُ وَسَطَهُنَّ وَلَا تَجْهَرُ فِي مَوْضِعِ الْجَهْرِ وَلَا يُسْتَحَبُّ فِي حَقِّهَا الْإِسْفَارُ بِالْفَجْرِ وَالتَّبَعُ يَنْفِي الْحَصْرَ“ (حاشیہ الطحاوی علی مرآتی الفلاح ج ۱ ص ۱۷۳)

ترجمہ: عورت کچھ مسائل نماز میں مرد کے خلاف عمل کرتی ہے ① عورت سینہ پر ہاتھ باندھتی ہے چھنگلی اور انگوٹھے کے ساتھ حلقہ بنائے بغیر ② تکبیر تحریمہ کے وقت اپنے ہاتھ اپنی آستینوں سے باہر نہیں نکالتی ③ اور اپنے کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھاتی ہے ④ رکوع میں انگلیاں نہیں کھولتی ⑤ رکوع میں تھوڑا جھکتی ہے، اس طور پر کہ جھکنے کی حد کو پہنچ جائے اس سے زیادہ نہ جھکے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو چھپانے والی ہے ⑥ رکوع میں اپنی کہنیوں کو اپنے پہلو کے ساتھ ملاتی ہے ⑦ سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملاتی ہے ⑧ اور وہ ہر قعدہ میں تورک کرتی ہے یعنی اپنی سرین پر بیٹھتی ہے اور اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کی طرف نکالتی ہے ⑨ اور دونوں رانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر رکھتی ہے ⑩ اور دائیں پنڈلی کو بائیں پنڈلی کے اوپر کرتی ہے جیسا کہ مجمع الانہر میں ہے ⑪ اور مردوں کو امامت نہیں کراتی ⑫ عورتوں کی جماعت مکروہ ⑬ امام عورت صف کے درمیان کھڑی ہوتی ہے ⑭ نماز کے اندر جہر کے موقع پر جہر نہیں کرتی ⑮ عورت کے لیے فجر کی نماز میں ”اسفار“ یعنی روشنی کرنا مستحب نہیں ہے عورتوں کے مختص مسائل کی جستجو کرنے سے مذکورہ بالا مسائل میں حصر کی نہیں (بلکہ اس سے زیادہ ہیں)۔

(۱۱).....تحفۃ الفقہاء ج ۱ ص ۱۳۵	(۲۱).....فتاویٰ قاضیان ج ۱ ص ۸۵
(۱۲).....درر الاحکام شرح غرر ج ۱ ص ۳۱۷	(۲۲).....مدیۃ المصلی ج ۱ ص ۳۱۳
(۱۳).....فتح القدیر ج ۲ ص ۹۱	(۲۳).....البنایہ ج ۲ ص ۲۸۵، ۳۰۵
(۱۴).....مرآتی الفلاح ج ۱ ص ۱۳۷	(۲۴).....شرح وقایہ ج ۱ ص ۱۶۹
(۱۵).....نور الايضاح ص ۲۸	(۲۵).....شرح نقایہ ج ۱ ص ۱۷۸
(۱۶).....بدایۃ المبتدی ج ۱ ص ۱۵	(۲۶).....السعایہ ج ۲ ص ۱۵۵، ۲۰۵
(۱۷).....رد المحتار ج ۳ ص ۷۱	(۲۷).....فتح المعین ج ۱ ص ۱۹۳
(۱۸).....مجمع الانہر ج ۱ ص ۲۸۹	(۲۸).....غنیۃ المستملی ج ۱ ص ۳۱۳
(۱۹).....ملتی الابرجن ج ۱ ص ۱۴۷	(۲۹).....الجوہرۃ النیرۃ ج ۱ ص ۶۳
(۲۰).....فتاویٰ عالمگیری ج ۱ ص ۷۴	(۳۰).....الفقہ الحنفی وادلتہ ج ۱ ص ۱۹۰
	(۳۱).....رمز الحقائق شرح کنز الدقائق للعبینی ج ۱ ص ۸۲، ۸۳

فقہی عبارات کے نتائج:

- ① مذاہب اربعہ اس بات پر متفق ہیں کہ بعض مسائل نماز کے اعتبار سے مرد و عورت کی نماز میں فرق ہے۔
- ② مذاہب اربعہ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ عورت کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ نماز کے تمام احوال میں خصوصاً رکوع و سجود اور قعدہ میں اعضاء کو ملا کر اور جسم کو سمیٹ کر نماز ادا کرے۔
- ③ مذاہب اربعہ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ مرد کے لیے سنت یہ ہے رکوع و سجود اور قعدہ میں اعضاء کو کشادہ رکھے۔
- ④ مذاہب اربعہ اس بات پر متفق ہیں کہ عورت سے متعلقہ احکام شریعت کی بنیاد اس اصول شری پر ہے کہ دین اسلام میں عورت کے لیے ”ستر بدن“ (یعنی بدن کو چھپانا) مطلوب ہے۔

شرعی“ ہے اسی لئے مذاہب اربعہ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ نماز میں عورت کے لیے وہ کیفیت اور طریقہ زیادہ پسند ہے جس میں ستر بدن زیادہ ہو۔

۵..... مذاہب اربعہ اس بات پر متفق ہیں کہ جن احادیث مبارکہ میں نماز کے اندر اعضاء کو کشادہ کرنے کا اور زمین پر کتے کی طرح کلا یاں نہ بچھانے کا حکم ہے وہ مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں..... مرد و عورت کی نماز کے فرق پر اجماع امت سامنے آجانے کے بعد ہم منکرین کی خدمت میں عرض کریں گے۔

خدا کا خوف دل میں کلجیں، لگانہ بلبل کے گھر میں آتش

وبال سے اس کے لگ اٹھے گی ہراک شجر اور حجر میں آتش

چاروں فقہوں میں اجمال و تفصیل کا فرق:

فقہ مالکی، فقہ شافعی، فقہ حنبلی میں عورت کے لیے نماز کے جن مسائل مختصہ کو ذکر کیا گیا ہے، ان کا خلاصہ یہ ہے کہ عورت ۱ تکبیر تحریمی کے وقت ہاتھ کندھوں تک اٹھائے ۲ ہاتھ سینہ پر باندھے ۳ رکوع میں بازو کو پہلو کے ساتھ ملائے ۴ سجدہ میں بازو کو پہلو کے ساتھ پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور رانوں کو پنڈلیوں کے ساتھ ملائے، نیز دونوں رانوں اور گھٹنوں کو ملائے اور تمام احوال نماز میں جسم کو سیٹھے ۵ تشهد میں دائیں طرف پاؤں نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے۔

لیکن اگر تفصیل میں جائیں تو اب بھی اس میں بہت اجمال ہے۔

۱..... مثلاً تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ کندھوں تک اٹھانے سے کیا مراد ہے؟، ہتھیلیاں کندھوں کے برابر ہوں یا انگلیوں کے کنارے کندھوں کے برابر ہوں، ہاتھ اٹھائے تو انگلیاں بند ہوں یا بند نہ ہوں کھلی ہوں تو ملی ہوئی ہوں یا کشادہ ہوں؟۔

۲..... سینہ پر ہاتھ کس جگہ باندھے قیام میں پاؤں ملائے یا نہ ملائے؟۔

۳..... اگر نہ ملائے تو فاصلہ کتنا ہو؟۔

اسی طرح اور بھی متعدد مسائل ہیں جو حل طلب ہیں اور چونکہ احادیث مبارکہ میں ان کا صریح طور پر حکم مذکور نہیں ہوا اس لیے عورت سے متعلقہ احکام شریعت میں جو اصل شرعی ہے یعنی ”عورت کے لیے تسکیر بدن مطلوب شرعی“ ہے اس کے تحت حنفی فقہاء نے ان مسائل کو بھی حل کیا ہے اور ان کا حکم شرعی بتایا ہے، اس لیے فقہ حنفی کے مطابق نماز کے وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں دو قسم کے ہیں ایک وہ مسائل جو احادیث مبارکہ میں صراحتاً مذکور ہیں دوسرے وہ مسائل جو عورت کے لیے تسکیر بدن کے اصل شرعی کے تحت حل کئے گئے ہیں۔

ہم پہلے وہ مسائل ذکر کرتے ہیں جو احادیث مبارکہ میں صراحتاً مذکور ہیں، اس کے بعد وہ مسائل ذکر کریں گے جو غیر مخصوص ہیں لیکن ان کو اصل شرعی کے تحت کیا گیا ہے اس لئے فقہ حنفی کتاب و سنت کے جملہ احکام شریعت کی ایک جامع مانع تشریح ہے اس کے ہوتے ہوئے اب کسی نئی تشریح کی ضرورت نہیں۔

راجتہاد عالماں کو تاہ نظر اقتداء رفتگان محفوظ تر

فقہاء مسائل بتاتے ہیں بناتے نہیں:

ان مسائل کو فقہاء کے خود ساختہ مسائل، یا شریعت سازی کا عنوان دینا فقہاء کرام پر بہت بڑا بہتان ہے کیونکہ خود نبی کریم ﷺ کا فرمان مبارک ہے ”لکل آية ظہر و بطن“ (مشکوٰۃ) ہر حکم شرعی کا ایک ظاہر ہے اور ایک باطن ہے، ظاہر سے مراد وہ حکم ہے جو لفظوں میں بیان ہوا اور باطن سے مراد وہ شرعی اصول ہیں جو کتاب و سنت کے صریح حکم کے تحت مستور ہیں جن کو فقہاء نے تلاش کیا جبکہ بعض اصولوں کی خود رسول اللہ ﷺ نے نشانہ ہی فرمائی ہے جیسے عورتوں سے متعلقہ احکام شرعی کے ضمن میں ”عورتوں کے لیے تسکیر بدن کا اصل شرعی چھپا ہوا موجود ہے“ اور خود رسول اللہ ﷺ نے بھی اس اصل شرعی کی صراحت فرمائی ہے جیسا کہ امر اول میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی مرفوع حدیث گذر

چکی ہے اس میں آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں اس لیے احکام شریعت کے ضمن میں چھپے ہوئے اصل شرعی اور اس اصل شرعی کے ساتھ وابستہ مسائل کو حل کرنا اسی کو رسول اللہ ﷺ نے حکم شرعی کا باطن کہا ہے اس لئے فقہاء کرام شرعی حکم بناتے نہیں بلکہ قرآن و حدیث میں مذکور احکام شریعت کے باطن میں چھپے ہوئے اصول شریعت اور ان سے حل ہونے والے مسائل کا انکشاف و اظہار کرتے ہیں۔

جیسا کہ سمندر کی تہہ میں ہیرے، جواہرات موجود ہوتے ہیں غوطہ زن سمندر کی تہہ میں اتر کر ان کو تلاش کر کے نکالتے ہیں تو کوئی یہ نہیں کہتا کہ انہوں نے ہیرے، جواہرات بنائے ہیں بلکہ اللہ کے بنائے ہوئے ہیرے جواہرات انہوں نے تلاش کئے ہیں اور تلاش کر کے ان کو ظاہر کیا ہے، اسی طرح فقہاء کرام بھی قرآن و حدیث کے علمی سمندر کی تہہ میں غوطہ زنی کر کے الفاظ قرآن اور الفاظ حدیث کے پردوں میں مستور اصول شریعت کے موتی تلاش کر کے ان کے تحت جو جو مسائل آتے ہیں ان کا ادراک کر کے اُس اصل شرعی کے ذریعہ ان مسائل کو حل کر کے ان کا اظہار کرتے ہیں اور لوگوں تک پہنچاتے ہیں اس لیے فقہاء کرام قرآن و حدیث کے ظاہری و باطنی علوم کے شارح ہیں شارع نہیں، وہ قرآن و حدیث کے ظاہری اور باطنی علوم و مسائل بتاتے ہیں خود بناتے نہیں۔

جیسے جج جب قانون کے مطابق فیصلہ کرتا ہے تو وہ اس کی اپنی ذاتی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ قانون کا تقاضا ہوتا ہے جس کو وہ اپنے فیصلہ کی شکل میں پورا کرتا ہے لیکن کہا یہ جاتا ہے کہ یہ فلاں جج کا فیصلہ ہے، فلاں جج نے فیصلہ لکھا ہے، اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس نے اس میں قانون سے بالاتر ہو کر اپنی ذاتی رائے لکھی ہے بلکہ اس نے اپنی ذاتی رائے سے ہٹ کر خالص قانون کے تقاضے کے مطابق فیصلہ لکھا ہے اور چونکہ لکھا ہے جج نے، قلم اس کا چلا ہے اس لیے عنوان یہ بن جاتا ہے کہ فلاں جج کا فیصلہ ہے یعنی ہے تو قانون کا تقاضا مگر لکھا جج نے ہے، اسی طرح جب فقہاء کرام مسائل حل کرتے ہیں تو وہ ان کی قرآن

و حدیث کے مقابلہ میں اپنی ذاتی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ اصول شریعت کے تقاضوں کے مطابق مسائل حل کرتے ہیں اور اصول شریعت کے تقاضوں کو ضبط تحریر میں لاتے ہیں اور چونکہ اصول شریعت کا مسائل پر انطباق کر کے مسائل کو حل کرنا پھر ان حل شدہ مسائل کو لکھنا اور لکھوانا مجتہد کا کام ہے اس لیے ان مسائل کی نسبت فقہاء کی طرف کردی جاتی ہے اور اصول شریعت کے تحت مسائل حل کرنے کا نام قیاس ہے اور قیاس کی حقیقت یہ ہے ”الْقِيَاسُ مَظْهَرٌ لَا مُبْتَدَأٌ“ یعنی قیاس کتاب و سنت کے چھپے مسائل کو ظاہر کرتا ہے مسائل شریعت کو نئے سرے سے ثابت نہیں کرتا۔ (البحر المحیط ج ۴ ص ۱۱۱ التقریر والتجیر ج ۳ ص ۱۳۳ توضیح و تلویح ج ۱ ص ۲۷، ۲۵، ۳۰۶)



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ غیر مقلدین کی روشنی میں

①..... حضرت براء سے مرفوع حدیث ہے کہ ”جب تو سجدہ کرے تو ہاتھ رکھ اور کہنیاں اٹھا“ اس حدیث کے تحت بلوغ المرام کے شارح غیر مقلد الامام محمد بن اسماعیل الصنعانی لکھتے ہیں ”وَهَذَا فِي حَقِّ الرَّجُلِ لَا الْمَرْأَةَ فَإِنَّهَا تُخَالِفُهُ فِي ذَلِكَ لِمَا أَخْرَجَهُ ابوداود في مراسيله عن يزيد بن ابى حبيب أن النبي صلى الله عليه وسلم مرَّ على امرأتين تصليان فقال إذا سجدتُمَا فضعي اللِّحْمَ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ فِي ذَلِكَ لَيْسَتْ كَالرَّجُلِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ وَهَذَا الْمُرْسَلُ أَحْسَنُ مِنْ مَوْصُولَيْنِ فِيهِ“ (سبل السلام شرح بلوغ المرام ج ۱ ص ۳۵۷) کہنیاں اوپراٹھانے کا حکم مرد کے حق میں ہے عورت کے حق میں نہیں، کیونکہ عورت کا حکم مرد کے حکم کے خلاف ہے کہ وہ کہنیاں نہ اٹھائے بلکہ زمین کے ساتھ ملائے) اس پر دلیل وہ حدیث ہے جس کو امام ابوداود نے اپنی مراسیل میں ذکر کیا ہے یزید بن ابی حبيب سے کہ نبی کریم ﷺ دو عورتوں کے پاس سے گذرے جو نماز پڑھ رہی تھیں آپ نے فرمایا جب تم سجدہ کرو تو اپنے جسم کا بعض حصہ زمین کے ساتھ ملاؤ (یعنی کلا یاں اور کہنیاں زمین پر بچھا دو) کیونکہ عورت اس میں مرد کی طرح نہیں ہے، امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں یہ مرسل حدیث پچھلی دو موصول حدیثوں سے زیادہ اچھی ہے۔

②..... ایک اور غیر مقلد عالم محدث، فقیہ ابو محمد عبدالحق ہاشمی (متوفی ۱۳۹۲ھ) نے رکوع، سجود قعود میں مرد و عورت کے فرق پر ایک رسالہ تصنیف کیا ہے ”نَصْبُ الْعُمُودِ فِي تَحْقِيقِ مَسْأَلَةِ تَجَافِي الْمَرْأَةِ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالْقُعُودِ“ اس میں وہ ابن حزم طاہری

اور جمہور علماء کے موقف کو نقل کر کے فرماتے ہیں ”وَأَوْلَى الْأَقْوَالِ عِنْدِي بِالْإِخْتِيَارِ قَوْلُ مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَرْأَةَ لَا تَجَافِي فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالْقُعُودِ بَلْ تَضُمُّ بَعْضَ اللَّحْمِ إِلَى بَعْضٍ وَتَضُمُّ بَعْضَ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرْكَاهَا“ (ص ۵۲) میرے نزدیک ان لوگوں کا مذہب راجح ہے جو یہ کہتے ہیں کہ عورت رکوع، سجود اور قعود میں بعض اعضاء کو کشادہ نہ کرے بلکہ بعض اعضاء کو دوسرے بعض اعضاء کے ساتھ ملائے اور جسم کا کچھ حصہ (یعنی کہنیاں اور کلا یاں) زمین کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے۔

③..... نواب وحید الزمان خان غیر مقلدین کے بہت بڑے عالم شمار ہوتے ہیں عبد الرشید عراقی نے اپنی کتاب چالیس علماء اہل حدیث میں ص ۱۰۳ سے ۱۰۹ تک ان کا بڑی عظمت اور شان و شوکت سے تذکرہ کیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں، مولانا وحید الزمان ایک بلند پایہ عالم دین مفسر قرآن محدث، فقیہ، مورخ، متکلم، معلم، مترجم، نقاد، دانشور، مبصر، مصنف اور عربی، فارسی اور اردو کے بلند مرتبہ ادیب تھے، نیز لکھتے ہیں اوائل عمر میں حنفی تھے لیکن اپنے برادر اکبر مولانا بدیع الزمان کی صحبت سے مسلک اہلحدیث قبول کر لیا، پھر ان کی ۳۷ تصانیف کی فہرست درج کی ہے اور ۳۲ نمبر پر نزل الابرار من فقہ النبی المختار کا اندارج کیا۔

غیر مقلدین کی ایک اور کتاب میں نزل الابرار کا یوں تعارف کرایا گیا ہے، نزل الابرار من فقہ النبی المختار ج ۱ اول تعداد صفحات ۲۹۲ مصنف الشیخ العلام نواب وحید الزمان حیدر آباد مطبع سعید المطالع بنارس طبع اول ۱۳۲۸ھ یہ کتاب فقہ اہل حدیث کے موضوع پر ہے اور عوام میں بہت مقبول ہے (جماعت اہل حدیث کی تصنیفی خدمات، رئیس احمد ندوی، عبد السلام ندوی، محمد مستقیم) نواب وحید الزمان نے اپنی اس کتاب میں مرد و عورت کی نماز میں فرق کو تسلیم کیا ہے ”وَصَلُوةُ الْمَرْأَةِ كَصَلُوةِ الرَّجُلِ فِي جَمِيعِ الْأَرْكَانِ وَالْآدَابِ إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ تَرْفَعُ يَدَيْهَا عِنْدَ التَّحْرِيمِ إِلَى ثَدْيَيْهَا وَلَا تُخَوِّي فِي السُّجُودِ كَالرَّجُلِ“

بَلْ تَنْخَفِضُ وَتُلْصِقُ وَتَضُمُّ بَطْنَهَا بِفَخِذَيْهَا وَإِذَا حَدَّتْ حَدِيثًا تَصْفِقُ“ (نزل
الابراہمن فقہ النبی المختار ج ۱ ص ۸۵)

اور تمام ارکان و آداب میں عورت کی نماز مرد کی نماز کی طرح ہے مگر عورت تکبیر
تحریمہ کے وقت اپنے دونوں ہاتھ اپنے پستانوں تک اٹھائے، اور سجدہ میں مرد کی طرح جسم
کو اونچا نہ کرے بلکہ پست رکھے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے اور
جب نماز میں لقمہ دینے کی صورت پیش آئے تو ہاتھ پر ہاتھ مارے۔

④..... ”وَهَذَا فِي حَقِّ الرَّجُلِ لَا الْمَرْأَةَ فَإِنَّهَا تَخَالِفُهُ فِي ذَلِكَ لِمَا
أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي مَرَاسِلِهِ عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تَصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فَضُمَّمَا
بَعْضَ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ فِي ذَلِكَ لَيْسَتْ كَالرَّجُلِ قَالَ
الْبَيْهَقِيُّ وَهَذَا الْمُرْسَلُ أَحْسَنُ مِنْ مَوْصُولَيْنِ فِيهِ يَعْنِي مِنْ حَدِيثَيْنِ
مَوْصُولَيْنِ ذَكَرَهُمَا الْبَيْهَقِيُّ فِي سُنَنِهِ وَضَعَفَهَا“ (مرعاة المفاتيح
ج ۳ ص ۲۰۷)

ترجمہ: اور اعضاء کشادہ رکھنے کا حکم مرد کے حق میں ہے عورت کے لیے نہیں کیونکہ وہ اس
حکم میں مرد کے خلاف ہے اس حدیث کی وجہ سے جس کو ابو داؤد نے اپنی مراسیل میں ذکر کیا
ہے یزید بن ابی حبیب سے وہ کہتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ اور عورتوں کے پاس سے گذرے جو
نماز پڑھ رہی تھیں آپ نے فرمایا جب تم سجدہ کرو تو اپنے بعض اعضاء کو زمین کے ساتھ ملاؤ
کیونکہ عورت اس حکم میں مرد کی طرح نہیں، امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ مرسل حدیث
ان دو متصل حدیثوں سے بہتر ہے جو اس حکم کے بارے میں ہیں اور امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے ان
دونوں کو اپنی سنن میں ذکر کیا ہے اور ان کا ضعف بھی بیان کیا ہے۔

⑤..... مولانا عبد الجبار غزنوی غیر مقلد محدث و مفتی سے سوال کیا گیا عورتوں کو نماز میں

انضمام کرنا چاہئے یا نہ؟، مولانا نے اس کے جواب میں پہلے مراسیل ابی داؤد اور سنن بیہقی
کے حوالہ سے یزید بن ابی حبیب کی مذکورہ بالا حدیث لکھی پھر فرمایا اور اسی پر تعامل اہل سنت
مذہب اربعہ وغیرہ سے چلا آ رہا ہے، پھر مذاہب اربعہ کی کتب معتبرہ سے رکوع و سجود میں
عورت کے انضمام و انخفاض کے حوالے نقل کر کے لکھتے ہیں غرض کہ عورتوں کا انضمام
و انخفاض نماز میں احادیث و تعامل جمہور اہل علم از مذاہب اربعہ وغیرہم سے ثابت ہے اس
کا منکر کتب حدیث و تعامل اہل علم سے بے خبر ہے (فتاویٰ علمائے حدیث ج ۳ ص ۱۳۹
بحوالہ فتاویٰ غزنویہ ص ۲۷ تا ۲۸)۔

ناظرین کرام! مذاہب اربعہ کے فقہاء کی تحقیق اور ان کی رائے سامنے آجانے کے
بعد اب علامہ اقبال مرحوم کی نصیحت یاد رکھئے۔

زاجتہادِ عالماں کوتاہ نظر اقتداء رفتگاں محفوظ تر

یعنی کوتاہ نظر عالموں کے اجتہاد سے گذشتہ مجتہدین و فقہاء کی اقتداء میں دین
و ایمان زیادہ محفوظ ہے۔



عورتوں کے مسائل مختصہ کی دو قسمیں:

نماز کے وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں اور ان میں مرد و عورت کے درمیان فرق ہے ان کی دو قسمیں ہیں۔

①..... (متفقہ مسائل) یعنی وہ مسائل کہ جن میں غیر مقلدین بھی مرد و عورت کے درمیان فرق تسلیم کرتے ہیں اور وہ اپنی کتابوں میں ان مسائل کو عورتوں کے ساتھ مختص ہونے کا اقرار کرتے ہیں۔

②..... (متنازعہ مسائل) یعنی وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں لیکن عرب و عجم کے غیر مقلدین ان کا انکار کرتے ہیں اول قسم کے مسائل کے لیے تفصیلی طور پر احادیث مبارکہ لکھنے کی ضرورت نہیں اس لیے ان مسائل میں طوالت سے بچنے کے لیے صرف احادیث کے حوالہ جات پر اکتفا کیا گیا ہے البتہ دوسرے قسم کے مسائل کو مفصل اور مدلل لکھا گیا ہے۔

مرد و عورت کا طریقہ نماز میں فرق متفقہ مسائل کی روشنی میں

نمبر شمار	مرد کی نماز:	عورت کی نماز:
①	مرد بلا عذر ننگے سر نماز جائز مگر خلاف ادب و مکروہ۔	عورت کی ننگے سر نماز باطل ہے

دلیل: ① ولا یبدین زینتھن الا ما ظہر منها ② المرأة عورة ترمذی باب ماجاء فی کراهیة الدخول

②	مرد کا ستر ناف سے گھٹنوں تک ہے باقی بدن ستر نہیں۔	عورت کا سوائے چہرے، ہاتھ پاؤں کے سارے بدن ستر ہے۔
---	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------

دلیل: ① ولا یبدین زینتھن الا ما ظہر منها ② المرأة عورة ترمذی باب ماجاء فی کراهیة الدخول

③	مرد کے لیے مسجد میں نماز پڑھنا افضل ہے	عورت کے لیے گھر میں نماز پڑھنا افضل ہے
---	----------------------------------------	----------------------------------------

دلیل: ابوداؤد ص ۸۴ ج ۱۔ مجمع الزوائد ص ۳۲ ج ۲

④	مرد کے لیے اذان باعث ثواب و فضیلت ہے	عورت کے لیے اذان کہنا درست نہیں نہ اس کی اذان کا اعتبار ہے بلکہ اذان کا اعادہ ضروری۔
---	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

دلیل: سنن کبریٰ بیہقی ج ۱ ص ۱۴۰۸ تصفیق للنساء بخاری ج ۱ ص ۱۶۰

⑤	مرد اقامت کہہ سکتا ہے	عورت اقامت نہیں کہہ سکتی
---	-----------------------	--------------------------

دلیل: سنن کبریٰ بیہقی ج ۱ ص ۱۴۰۸ تصفیق للنساء بخاری ج ۱ ص ۱۶۰

⑥	مرد پر نماز فرض اور جماعت واجب	عورت پر نماز فرض ہے جماعت واجب نہیں
---	--------------------------------	-------------------------------------

دلیل: مجمع الزوائد ج ۲ ص ۳۴۔ الترغیب والترہیب ص ۲۲۵

⑦	مرد مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھے تو ثواب زیادہ	عورت مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھے تو ثواب کم گھر میں پڑھے تو ثواب زیادہ ہے
---	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

دلیل: ابوداؤد ص ۸۴ ج ۱۔ مجمع الزوائد ج ۲ ص ۳۴

⑧	مرد عورتوں کا امام بن سکتا ہے	عورت مردوں کی امام نہیں بن سکتی
---	-------------------------------	---------------------------------

دلیل: العدة ص ۹۶۔ معجم کبیر ج ۹ ص ۲۹۵، ۲۹۶۔ مؤطا امام محمد باب المرأة تکون ص ۵۸۔ مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۴۹۔ اخر وھن من حیث اخرھن اللہ۔

⑨ مرد امام ہو تو آگے کھڑا ہو عورت عورتوں کی امام ہو تو درمیان میں کھڑی ہو

دلیل: مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۴۰ سنن کبریٰ بیہقی ج ۳ ص ۱۳۱

⑩ مرد کے لیے بہترین صف اگلی ہے عورت کے لیے بہترین صف پچھلی ہے

دلیل: مسلم ج ۱ ص ۱۸۲_ ابوداؤد ج ۱ ص ۹۹_ ترمذی ج ۱ ص ۵۲

⑪ مرد کے لیے کم ترین صف پچھلی ہے عورت کے لیے کم ترین صف اگلی ہے

دلیل: مسلم ج ۱ ص ۱۸۲/ ابوداؤد ج ۱ ص ۹۹/ ترمذی ج ۱ ص ۵۲

⑫ مرد نے اپنے امام کو لقمہ دینا ہو تو عورت نے لقمہ دینا ہو تو ہاتھ پر ہاتھ سبحان اللہ کہے مارے

دلیل: بخاری ۱۶۰_ مسلم ج ۱ ص ۱۸۰_ ابوداؤد ج ۱ ص ۱۳۵

⑬ مرد کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا عورت کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا مکروہ ہے مکروہ نہیں

دلیل: سنن ترمذی ج ۱ ص ۵۲، ۵۵

⑭ مرد اگلی صف میں جگہ ہو تو صف کے عورت مردوں کی صف میں جگہ ہو تب پیچھے کھڑا نہ ہو بھی پیچھے کھڑی ہو

دلیل: سنن ترمذی ج ۱ ص ۵۲، ۵۵

⑮ مرد سجدہ سے پہلے اٹھیں (جب عورت سجدہ سے سرتب اٹھائے جب عورتیں جماعت میں شامل ہوں) مرد بیٹھ جائیں

دلیل: سنن بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ مختصر نماز نبوی نورستانی غیر مقلد

⑯ مرد مسجد میں نماز کے لیے آئے تو اذن عورت مسجد میں آنا چاہے تو اذن خاندان شرط ہے شرط نہیں

دلیل: صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۸۳

⑰ مرد کے مسجد میں آنے کے لیے پردہ شرط عورت مسجد میں آنا چاہے تو پردہ شرط ہے نہیں

دلیل: صحیح مسلم ج ۱ ص ۲۳۰

⑱ مرد کا خوشبو لگا کر مسجد میں نماز پڑھنا عورت کا خوشبو لگا کر مسجد میں نماز پڑھنا جائز نہیں افضل ہے

دلیل: صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۸۳_ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۲۱۷

⑲ مرد کا مسجد میں صاف ستھرا ہو کر نماز پڑھنا افضل عورت کا مسجد میں میلی کچیلی حالت میں نماز پڑھنا افضل

دلیل: ترمذی ج ۱ ص ۱۲۰، ۲۲۰_ ابن ماجہ ص ۲۸۸

⑳ مرد کا مسجد میں خوبصورت کپڑوں میں نماز پڑھنا افضل عورت کا مسجد کے اندر میلے کپڑوں میں نماز پڑھنا افضل

دلیل: ترمذی ج ۱ ص ۱۲۰، ۲۲۰_ ابن ماجہ ص ۲۸۸

㉑ مرد پر جمعہ فرض ہے عورت پر جمعہ فرض نہیں

دلیل: ابوداؤد ج ۱ ص ۱۵۳_ کتاب الآثار ص ۴۱ باب صلوة الجمعة

تنبیہ:

جب غیر مقلدین حضرات نے اتنے مسائل نماز میں مرد و عورت کے درمیان فرق تسلیم کر لیا تو ان کا یہ دعویٰ کہ مرد و عورت کی نماز کے سب مسائل ایک جیسے ہیں (موجبہ کلیہ) اور ان میں کوئی فرق نہیں یہ دعویٰ عام باطل ہو گیا کیونکہ ایسا عام دعویٰ تو ایک دو فرق ثابت ہونے سے بھی باطل ہو جاتا ہے جیسے ایک آدمی دعویٰ کرتا ہے کہ میں نے کبھی گالی نہیں دی دوسرا کہتا ہے کہ جناب آپ نے فلاں جگہ میرے سامنے ایک مرتبہ گالی دی تھی تو اس سے اس کا دعویٰ عام باطل ہو گیا لیکن یہاں تو جناب مرد و عورت کا 21 مسائل نماز میں فرق ثابت ہو گیا اور مسائل بھی ایسے کہ جن کو خود غیر مقلدین بھی تسلیم کرتے ہیں تو اس کے بعد

ان کے اس دعویٰ کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے، لہذا ان کو چاہیے کہ وہ اپنا یہ دعویٰ واپس لیں اور آئندہ ایسا دعویٰ نہ کریں۔

طریقہ نماز کی حقیقت:

ایک غیر مقلد علامہ صاحب کہنے لگے ہم نے کب یہ دعویٰ کیا ہے کہ مرد و عورت کے نماز کے سارے مسائل ایک جیسے ہیں ہمارا دعویٰ تو یہ ہے کہ مرد و عورت کی نماز کا طریقہ ایک جیسا ہے میں نے کہا آپ ذرا نماز کے مسائل الگ کر دیں پھر مجھے بتائیں کہ نماز کا طریقہ کیا ہے وہ کہنے لگے اگر مسائل کو الگ کر دیں گے تو اس سے نماز بھی ختم ہو جائے گی اور طریقہ نماز بھی ختم ہو جائیگا میں نے کہا پتہ چلا کہ نماز اور طریقہ نماز نام ہی مسائل نماز کا ہے اگر نماز کے مسائل ختم تو طریقہ نماز بھی ختم۔

مثلاً اگر کوئی آدمی بغیر وضوء کے نماز پڑھنی شروع کر دے تو ہم کہیں گے کہ یہ اس کا نماز کا طریقہ غلط ہے وہ اگر قبلہ رخ ہونے کے بجائے مشرق کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنا شروع کر دے تو ہم کہیں گے کہ اس کا یہ طریقہ غلط ہے اگر کوئی عورت ننگے سر نماز پڑھنی شروع کر دے تو ہم کہیں گے اس کا نماز کا یہ طریقہ غلط ہے اور اگر وضوء کر کے قبلہ رخ ہو کر سر ڈھانپ کر نماز پڑھے تو ہم کہیں گے یہ طریقہ نماز درست ہے، لہذا آپ کی یہ تاویل آپ کے دعویٰ کو نہیں بچا سکتی اس لئے مان لینا چاہئے کہ بعض مسائل کے لحاظ سے مرد و عورت کی نماز میں فرق ہے کہ سچ کے ماننے میں عزت اور نہ ماننے میں ذلت! لیکن کیا کیجئے بزبان شاعر غیر مقلدین کی حالت یوں ہے۔

میں جھوٹ میں چھپاتا ہوں اپنے عیوب کو اللہ جانتا ہے کہ جھوٹا نہیں ہوں میں

متنازعہ مسائل کی دو قسمیں:

نماز کے وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں اور ان مسائل کے اعتبار سے مرد و عورت کے طریقہ نماز میں فرق ہے مگر غیر مقلدین حضرات اس فرق کا انکار کرتے ہیں

ان مسائل متنازعہ کی بھی دو قسمیں ہیں ۱) وہ مسائل جو نفیاً یا اثباتاً احادیث میں مذکور نہیں البتہ فقہاء کرام رحمہم اللہ نے کتاب و سنت کے شرعی اصولوں سے ان کا استنباط کیا ہے ان مسائل کو ہم اخیر میں ذکر کریں گے ۲) عورت کے متنازعہ مسائل مختصہ کی دوسری قسم وہ مسائل ہیں جو احادیث مبارکہ میں کسی نہ کسی درجہ میں مذکور ہیں لیکن عرب و عجم کے غیر مقلدین صاحبان ان کا انکار کرتے ہیں، انکار کر کے انہوں نے ہر جگہ اختلاف و انتشار کی فضا پیدا کی ہوئی ہے۔

اور قرآن و حدیث کی آڑ میں عورتوں کی نماز کے بارے و سواں ڈال کر، شکوک و شبہات پیدا کر کے صوم و صلوة کے پابند صلحاء و صالحات کو ان شرفاء نے پریشانی اور تشویش میں ڈال رکھا ہے، خصوصاً مسائل متنازعہ کی اس دوسری قسم کی وجہ سے اس لیے نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ احادیث مبارکہ کی روشنی میں ان مسائل کو مفصل اور مدلل طور پر تحریر کیا جائے تاکہ نماز کے ان مسائل کے متعلق مردوں اور عورتوں میں پائے جانے والے شکوک و شبہات کا ازالہ کر کے ان کی پریشانی اور تشویش کو دور کیا جائے لیکن احادیث کی رو سے ان مسائل کی وضاحت کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امام اعظم ابوحنیفہ رحمہم اللہ کے حل مسائل کے اصولوں میں سے کچھ اصول بتادیئے جائیں تاکہ مسائل بھی حل ہو جائیں اور ہر مسئلہ سے متعلق احادیث بھی سمجھ آ جائیں۔

امام اعظم ابوحنیفہ رحمہم اللہ کا مسائل حل کرنے کا طریقہ:

کسی مسئلہ کو احادیث مبارکہ سے حل کرنے کے لیے امام اعظم ابوحنیفہ رحمہم اللہ کا طریقہ یہ ہے کہ وہ پہلے اس مسئلہ سے متعلق تمام احادیث مرفوعہ اور صحابہ و اکابر تابعین کے آثار کو جمع کرتے ہیں پھر ان احادیث و آثار میں غور کرتے ہیں اگر وہ سب احادیث و آثار ایک جیسے ہوں ان میں مفہوم و معنی کے اعتبار سے کوئی اختلاف نہ ہو اور ان سب حدیثوں میں ایک جیسا مسئلہ ہو تو ان احادیث میں مذکور مسئلہ بالکل واضح ہوتا ہے اس صورت میں امام ابوحنیفہ رحمہم اللہ بعینہ اس مسئلہ کو لے لیتے ہیں اور اس مسئلہ میں اپنی اجتہادی رائے

استعمال نہیں کرتے ایسے مسائل میں آئمہ اربعہ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہوتا اور اگر وہ احادیث مختلف قسم کی ہوں کسی حدیث میں کوئی حکم ہو اور کسی میں کوئی تو اس پیچیدہ اور الجھی ہوئی صورت میں مسئلہ کو حل کرنے کے لیے امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اجتہاد کرتے ہیں اور اپنی اجتہادی رائے کو استعمال کرتے ہیں جس کے تین طریقے ہیں۔

①..... ان احادیث و آثار میں غور کر کے نسخ اور منسوخ کی تعیین کرتے ہیں تعیین کر کے نسخ پر عمل کرتے ہیں اور منسوخ کو چھوڑ دیتے ہیں جیسے تکبیر تحریمہ کے وقت رفع یدین کرنے کی حدیثیں تو بہت ہیں مگر نہ کرنے کی ایک بھی حدیث نہیں اس لیے تکبیر تحریمہ کے رفع یدین کو امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ بھی سنت کہتے ہیں اور چاروں آئمہ کے درمیان یہ مسئلہ متفق علیہ ہے، لیکن رکوع و سجود کے وقت رفع یدین کرنے اور نہ کرنے کے بارے میں تین قسم کی روایات ہیں۔

① رکوع سے پہلے، رکوع کے بعد، سجدہ سے پہلے اور سجدہ کے بعد رفع یدین کی احادیث (حدیث مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ سنن نسائی ج ۱ ص ۱۶۵) ② رکوع سے پہلے اور رکوع کے بعد رفع یدین کے اثبات اور سجود میں رفع یدین کی نفی کی احادیث (جیسے حدیث ابن عمر سنن نسائی ج ۱ ص ۱۶۵) ③ تکبیر تحریمہ کے وقت رفع یدین کا اثبات اس کے علاوہ نماز میں رفع یدین کا ترک (جیسے حدیث عبد اللہ بن مسعود، سنن نسائی ج ۱ ص ۱۵۸ اور حدیث براء بن عازب، مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۶۷) ان حدیثوں کے متعلق امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق اور اجتہادی رائے یہ ہے، تدریجاً رفع یدین ترک ہوا ہے پہلے سجدہ والا رفع یدین ترک ہوا، اس کے بعد رکوع والا رفع یدین بھی ترک ہو گیا اور صرف تکبیر تحریمہ والا رفع یدین باقی رہ گیا چنانچہ امام نسائی رحمۃ اللہ علیہ نے سنن نسائی ص ۱۶۵ پر ترک رفع یدین عند السجود اور ج ۱ ص ۱۵۸ پر رکوع والے رفع کے ترک کا باب قائم کیا ہے لہذا رکوع و سجود والے رفع یدین کا سنت ہونا منسوخ ہے اور ترک رفع یدین والی احادیث نسخ ہیں جبکہ اس کے مقابلہ میں بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خیر زندگی تک ہمیشہ ہمیشہ رفع یدین کرتے

رہے حتیٰ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری نماز بھی رفع یدین کے ساتھ پڑھی ہے اگرچہ آج تک وہ اس دوام پر دلیل پیش نہیں کر سکے اور نہ آپ کی آخری نماز میں رفع یدین ثابت کر سکے ہیں تاہم یہ ان کی رائے ہے، اور اپنی اس ذاتی رائے کی بنیاد پر وہ ترک رفع یدین والی حدیثوں پر عمل نہیں کرتے اور رفع یدین والی حدیثوں پر عمل کرتے ہیں۔

②..... اگر نسخ و منسوخ کا پتہ نہ چل سکے تو وہ ان احادیث مختلفہ کی ایسی تشریح کرتے ہیں اور تشریح کر کے اس طرح مسئلہ کو حل کرتے ہیں کہ ان سب حدیثوں پر عمل ہو جاتا ہے جیسا کہ آنے والے مسائل میں آپ حضرات اس کا مشاہدہ کر لیں گے (انشاء اللہ العزیز)

③..... اور اگر ان سب احادیث مختلفہ پر عمل کی کوئی صورت نہ نکل سکے تو پھر امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ ترجیحی طریقہ اختیار کرتے ہیں یعنی ان احادیث میں سے جو حدیثیں وجوہ ترجیح کے لحاظ سے راجح ہوتی ہیں، امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ ان پر عمل کرتے ہیں مثلاً ان احادیث مختلفہ میں سے جو حدیثیں کتاب اللہ، یا سنت مشہورہ یا آثار صحابہ و تابعین یا اصول شریعت کے زیادہ موافق ہوں، امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ ان پر عمل کرتے ہیں اور جو حدیثیں کتاب اللہ یا سنت مشہورہ یا آثار صحابہ و تابعین یا اصول شریعت کے خلاف ہوں تو ان حدیثوں کو چھوڑ دیتے ہیں یا اسی طرح ان میں سے بعض حدیثوں پر اجماع اور عملی تواتر ہوتا ہے اور بعض حدیثوں پر اجماع اور عملی تواتر نہیں ہوتا تو ترجیح ان احادیث کو ہوگی جو اجماع اور تواتر عملی کے دائرہ میں آتی ہے۔

نوٹ:

جب اصل صورت حال یہ ہے تو اس کے پیش نظر غیر مقلدین بھائیوں کو چاہئے کہ وہ عدل و انصاف سے کام لیں اور صاف صاف بات کریں کہ فلاں مسئلہ کے متعلق اتنی قسم کی حدیثیں ہیں امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی اجتہادی رائے اور اپنی تحقیق کی وجہ سے فلاں حدیث پر عمل کیا ہے اور فلاں حدیث کو چھوڑا ہے اور اس وجہ سے چھوڑا ہے، اور ان کے مقابلہ میں ہم نے اپنی رائے سے فلاں حدیث پر عمل کیا ہے اور فلاں حدیث

پر عمل نہیں کیا اور ان پر عمل نہ کرنے کی یہ وجہ ہے پس ان احادیث مختلفہ میں سے معمول بہ حدیثوں کی انتخاب و ترجیح میں اختلاف ہوتا ہے اس میں ایک رائے ہوتی ہے خیر القرون کے امام، امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی دوسری طرف رائے ہوتی ہے، چودھویں اور پندرہویں صدی کے غیر مقلدین کی تو اصل تقابل امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی رائے اور غیر مقلدین کی رائے کا ہے، لیکن یہ لوگ عوام الناس کو دھوکہ یوں دیتے ہیں کہ ایک مسئلہ فقہ حنفی سے لیا اور اس کے مقابلہ میں منسوخ حدیث کو لے لیا اور دونوں کو ٹکرا کر تاثر یہ دیا کہ فقہ حنفی کا مسئلہ حدیث کے خلاف ہے، ایک طرف فقہ حنفی کا خود ساختہ مسئلہ ہے دوسری طرف آمنہ کے لعل محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری حدیث ہے اب تمہاری مرضی کہ غیر معصوم امتی کی رائے اور ان کے قول پر عمل کرو یا معصوم نبی کی حدیث پر جس میں غلطی کا کوئی احتمال نہیں، لیکن وہ حدیث جو امام اعظم کی دلیل ہوتی ہے وہ نہیں بتاتے، یا اس کو ضعیف کہہ کر رد کر دیتے ہیں۔

چنانچہ غیر مقلد عالم مولانا محمد جونا گڑھی جن کا مترجم قرآن کریم حج کے موقع پر غیر مقلدین بطور تحفہ تقسیم کرتے ہیں وہ اپنی کتاب شمع محمد کے ٹائٹیل پر لکھتے ہیں ”شمع محمدی جس کے ملاحظہ کے بعد ہر شخص یقین کر لیتا ہے کہ فقہ اور چیز ہے، حدیث اور چیز ہے تقلید شخصی اور چیز ہے، اتباع سنت اور چیز ہے، محمدی جماعت الگ ہے اور حنفی گروہ الگ ہے، تقلید شخصی اور پابندی فقہ کا لہسن پیاز اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کتاب و سنت کے من و سلوئی سے دستبرداری کر لی جائے“ اس کتاب کا عربی نام ہے اظہار الطیب والخبیث بتقابل الفقہ والحدیث یعنی فقہ اور حدیث کا تقابل کر کے پاک (حدیث) اور ناپاک (فقہ) کا اظہار، حالانکہ تقابل حدیث و فقہ میں نہیں کیونکہ فقہ حنفی کے مسئلہ کی بنیاد بھی حدیث پر ہوتی ہے بلکہ تقابل ہوتا ہے امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی رائے اور غیر مقلدین کی رائے کا امام ابوحنیفہ اپنی اجتہادی رائے سے ایک قسم کی حدیثوں کو ترجیح دیتے ہیں، غیر مقلدین دوسری قسم کی حدیثوں کو لیکن یہ اصل حقیقت کو ظاہر نہیں کرتے ایک اور غیر مقلد علامہ عبدالقادر حصاروی

نے اپنی کتاب اسلام میں اصلی اہل سنت کی پہچان میں فقہ حنفی اور حدیث میں خود ساختہ ٹکراؤ دکھا کر ص ۱۸۰ پر لکھا ”یہ اس فقہ کی تعلیم ہے جس کو قرآن و حدیث کا عطر کہا جاتا ہے جو بالکل غلط ہے یہ تو نالیوں کا پیشاب ہے“ یہ کتنی بڑی بے انصافی اور ظلم کی بات ہے۔

۔ عالم ہے مکر، کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے
۔ ظالم میں کہہ رہا ہوں کہ اس خون سے درگزر
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا





تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے میں فرق

نماز کے شروع میں تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ کہاں تک اٹھائے جائیں؟، اس مسئلہ میں مرد و عورت کے درمیان فرق ہے، لیکن اس مسئلہ کی وضاحت اور تفصیل کے لیے امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے طریقہ کے مطابق ہم پہلے اس مسئلہ سے متعلق مختلف قسم کی احادیث ذکر کرتے ہیں پھر ان سب احادیث مبارکہ کی روشنی میں مسئلہ کی وضاحت کریں گے جس سے اس مسئلہ میں مرد و عورت کے درمیان جو فرق ہے وہ بھی واضح ہو جائیگا اور تمام حدیثیں بھی سمجھ آ جائیں گی۔

حدیث نمبر ۱: (حدیث مالک بن الحویرث رضی اللہ عنہ)

”عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ أَنَّهُ رَأَى نَبِيَّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا كَبَّرَ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى يُحَاذِيَ بِهِمَا فُرُوعَ أُذُنَيْهِ“ (صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۶۸)

ترجمہ: حضرت مالک بن الحویرث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نے تکبیر کہی تو اپنے کونوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہاتھ اٹھائے۔

”عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ فِي الصَّلَاةِ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى حَاذَا فُرُوعَ أُذُنَيْهِ“ (مسند احمد ج ۴ ص ۴۹۱)

ترجمہ: حضرت مالک بن الحویرث فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نماز میں داخل ہوئے تو ہاتھ اٹھائے حتیٰ کہ کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر



کئے، حضرت مالک بن الحویرث کی حدیث جس میں کانوں کے برابر ہاتھ اٹھانے کا مختلف الفاظ کے ساتھ ذکر ہے اس کے مزید حوالہ جات مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے (سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۰۹، سنن نسائی ج ۱ ص ۱۴۰، ۱۴۱، سنن ابن ماجہ ص ۱۶۲، سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، مسند احمد ج ۳ ص ۱۹۶، ۲۰۰، مسند احمد ج ۴ ص ۱۹۲، مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۳۳، ۲۳۴، الاحکام الشرعیہ الکبریٰ ج ۲ ص ۱۸۹، الاحاد والمثنائی ج ۲ ص ۱۲۱)

حدیث نمبر ۲: (حدیث حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ أَنَّهُ أَبْصَرَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى كَانَتْ بِيَحْيَالٍ مَنْكِبَيْهِ وَحَاذًا بِإِبْهَامَيْهِ أُذُنَيْهِ ثُمَّ كَبَّرَ“ (سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۰۵، جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۳۰۵)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نماز کے لیے کھڑے ہوئے تو آپ نے ہاتھ اس طرح اٹھائے کہ ہتھیلیاں کندھوں کے برابر اور انگوٹھے کانوں کے برابر کیے پھر تکبیر کہی۔

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حِينَ افْتَتَحَ الصَّلَاةَ حَتَّى حَاذَتْ إِبْهَامَهُ شَحْمَةَ أُذُنَيْهِ“ (مسند احمد ج ۳ ص ۲۳۳، التوہب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۱۶، ۱۱۷)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نماز کے شروع میں اس طرح رفع یدین کرتے ہیں کہ آپ کے انگوٹھے آپ کے کانوں کے نچلے کنارے (یعنی کانوں کی لو) کے برابر ہو جاتے ہیں۔

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ فِي الصَّلَاةِ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى حَاذَا فُرُوعَ أُذُنَيْهِ“ (مسند احمد ج ۴ ص ۴۹۱)

اللہ علیہ وسلم یرفَعُ اِبْهَامِيَهُ فِي الصَّلَاةِ اِلَى شَحْمَةِ اُذُنِيهِ“ (سنن

ابی داؤد ج ۱ ص ۱۰۸، جامع الاصول ج ۵ ص ۳۰۵)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نماز میں اپنے انگوٹھے اپنے کانوں کی لو کے برابر اٹھاتے ہیں۔

اس مضمون کی حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ سے دوسری احادیث مختلف الفاظ کے ساتھ مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے (الاحکام الشرعية الکبریٰ ج ۲ ص ۲۳۹ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۳۳ مسند بزار ج ۱ ص ۱۱۵ مسند بزار ج ۱ ص ۱۱۷ سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۴، ۲۸، ۷۱، ۱۳۱ سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۰۵، ۱۳۸، ۱۷۲ سنن نسائی ج ۱ ص ۱۱۱ صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۷۳ التلویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۵۵)

حدیث نمبر ۳: (حدیث براء بن عازب رضی اللہ عنہ)

”عَنْ الْبُرَاءِ بْنِ عَازِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا افْتَتَحَ الصَّلَاةَ رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى قَرِيبٍ مِّنْ أُذُنِيهِ“ (ابوداؤد

ج ۱ ص ۱۰۹ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۱۶۴ سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۵)

ترجمہ: حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب نماز شروع کرتے تو اپنے کانوں کے قریب تک ہاتھ اٹھاتے۔

حدیث نمبر ۴: (حدیث عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حَذْوَ مَنْكِبَيْهِ إِذَا افْتَتَحَ الصَّلَاةَ“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۰۲)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب نماز شروع کرتے تو اپنے کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھاتے۔

حدیث نمبر ۵: (حدیث عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

افْتَتَحَ التَّكْبِيرَ فِي الصَّلَاةِ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حِينَ يَكْبُرُ حَتَّى يَجْعَلَهُمَا حَذْوَ

مَنْكِبَيْهِ“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۰۲)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نے نماز کو شروع کیا تو تکبیر کے وقت ہاتھ اٹھائے حتیٰ کہ ان کو کندھوں کے برابر کیا۔

حدیث نمبر ۶: (حدیث وائل بن حجر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ قَالَ لِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ إِذَا صَلَّيْتَ فَاجْعَلْ يَدَيْكَ حِذَاءَ أُذُنِكَ وَالْمَرْأَةُ

تَجْعَلُ يَدَيْهَا حِذَاءَ نَدْيَيْهَا“ (معجم کبیر طبرانی ج ۲ ص ۱۱۹ مجمع الزوائد

ج ۲ ص ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱

اتفاق ہے ایک یہ کہ کانوں تک ہاتھ اٹھانے کا حکم مردوں کے ساتھ مختص ہے اور چھاتیوں تک ہاتھ اٹھانے کا حکم عورتوں کے ساتھ مختص ہے مردوں کے لیے چھاتیوں کے برابر اور عورتوں کے لیے کانوں کے برابر ہاتھ اٹھانے کا کوئی بھی قائل نہیں اور کندھوں تک ہاتھ اٹھانے والی حدیثوں کا تعلق مردوں کے ساتھ بھی ہے اور عورتوں کے ساتھ بھی۔

پس مردوں کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ کانوں اور کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھائیں اور عورتوں کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ چھاتیوں اور کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھائیں مردوں کے لیے اس کی صورت یہ ہے کہ ① ہتھیلیاں کندھوں کے برابر اور ② انگوٹھے کانوں کے نچلے کناروں کے برابر اور ③ انگیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں اس طرح مرد کا دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو جاتا ہے اور عورت کے لیے صورت یہ ہے کہ ① وہ اپنی ہتھیلیاں چھاتیوں کے برابر اور ② انگیوں کندھوں کے برابر کریں تاکہ عورتوں کا بھی دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو جائے۔

پس کندھے مرد کے لیے ابتداء غایت ہیں اور عورت کے لیے انتہاء غایت ہیں یعنی کندھوں سے مرد کے ہاتھ اٹھانے کی ابتداء ہوتی ہے اور عورتوں کی انتہاء۔

حنفیہ کے بیان کردہ اس مفہوم و تشریح کے مطابق مسئلہ بھی احادیث کی روشنی میں حل ہو گیا، سب حدیثیں بھی سمجھ آ گئیں..... مرد و عورت کے لیے تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے کا جو فرق ہے وہ بھی واضح ہو گیا، اور مرد و عورت دونوں کا ہر ایک سے متعلقہ سب حدیثوں پر عمل بھی ہو گیا۔

فقہ حنفی کی کتابوں میں مرد و عورت کے لیے یہی طریقہ لکھا ہے چنانچہ محدث و فقیہ علامہ زیلیعی لکھتے ہیں ”وَ كَيْفِيَّتُهُ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى يُحَازِيَ بِإِبْهَامَيْهِ شَحْمَتِي أذُنَيْهِ وَ بَرُؤُسِ الْأَصَابِعِ فُرُوعَ أُذُنَيْهِ“ (تبیین الحقائق ج ۱ ص ۲۸۵) مرد کے لیے ہاتھ اٹھانے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ بوقت تکبیر تحریمہ ہاتھ اس طرح اٹھائے کہ انگوٹھے

کانوں کی لو کے برابر ہوں اور انگلیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں، اور تبیین الحقائق کے حاشیہ میں علامہ شیخ شبلی لکھتے ہیں ”وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ حِذَاءَ أُذُنَيْهِ وَيَمَسُّ طَرَفَ إِبْهَامَيْهِ شَحْمَةَ أُذُنَيْهِ وَ أَصَابِعَهُ فَوْقَ أُذُنَيْهِ..... وَ تَرْفَعُ الْمَرْأَةُ يَدَيْهَا فِي التَّكْبِيرِ إِلَى مَنْكِبَيْهَا حِذَاءَ ذُنُوبِهَا“ اور مرد اپنے ہاتھوں کو اس طرح اٹھائے کہ انگوٹھے، کانوں کی لو کو اور انگلیاں کانوں کے اوپر والے کناروں کو مس کریں اور عورت تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اپنی چھاتیوں سے کندھوں تک اٹھائے۔

تائید از آثار صحابہ و تابعین:

احادیث مذکورہ کے مندرجہ بالا مفہوم و تشریح اور اس مفہوم و تشریح کی روشنی میں تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے کی مقدار میں مرد و عورت کے درمیان جو فرق ہے آثار صحابہ آثار تابعین اور اصول شرعی سے اس کی تائید ہوتی ہے، ہم یہ تائیدی آثار امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے استاذ حدیث عظیم محدث الحافظ عبداللہ بن ابی شیبہ کوفی متوفی ۲۳۵ھ جن کا معروف نام ابو بکر بن ابی شیبہ ہے، کی کتاب مصنف ابن ابی شیبہ سے پیش کرتے ہیں۔

اس میں انہوں نے ایک باب قائم کیا ہے ”بَابُ فِي الْمَرْأَةِ إِذَا افْتَتَحَتِ الصَّلَاةَ إِلَى أَيْنِ تَرْفَعُ يَدَيْهَا“ (عورت نماز شروع کرے تو کہاں تک ہاتھ اٹھائے) اور یہ کتاب الصلوٰۃ کا باب نمبر ۹ ہے، محدث ابو بکر بن ابی شیبہ فن حدیث میں اتنا بلند مقام رکھتے ہیں اور امام بخاری کے اتنے قابل اعتماد استاذ حدیث ہیں اور معتمد علیہ ہیں اور علم حدیث میں اتنا اونچا مقام رکھتے ہیں کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے ان کی حدیثیں بخاری میں ان کے حوالہ سے درج کی ہیں، محدث ابو بکر کی احادیث صحیح بخاری جلد اول کے مندرجہ ذیل صفحات میں ملاحظہ کیجئے ص ۱۶۲، ۱۸۳، ۲۶۳، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱

اس عظیم محدث کی کتاب مذکورہ سے وہ آثار ملاحظہ کیجئے۔

اثر ابن عباس رضی اللہ عنہما:

”عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ صَلَاةِ الْمَرْأَةِ فَقَالَ تَجْتَمِعُ

وَتَحْتَفِرُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے عورت کے طریقہ نماز کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے جواب میں فرمایا عورت سمٹ کر اور سکر کر نماز پڑھے، اب اگر عورت مرد کی طرح اپنی ہتھیلیاں کندھوں کے برابر کرے تو یہ طریقہ سمٹ کر اور سکر کر نماز پڑھنے کے خلاف ہے اور اگر ہتھیلیاں چھاتی کے برابر کرے تو اس میں سمٹنے والی کیفیت قائم رہتی ہے اسی طرح اگر مرد اپنی ہتھیلیاں چھاتی کے برابر کرے تو یہ طریقہ احادیث تجافی (وہ احادیث جن میں مرد کے لیے اعضاء کو کشادہ رکھنے کا حکم ہے) کے خلاف ہے، نیز اس طریقہ میں عورت کی انگلیاں کانوں کے برابر ہو جائیں گی اور مرد کی ہتھیلیاں چھاتی کے برابر ہو جائیں گی اور یہ دونوں باتیں اجماع امت کے خلاف ہیں امت کا اجماع ہے کہ عورت انگلیاں کانوں کے برابر اور مرد ہتھیلیاں چھاتی کے برابر نہ اٹھائے بلکہ کندھوں کے برابر اٹھائے۔

عورت کے لیے ہاتھوں کو پست رکھنے کی اتنی تاکید ہے کہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہما کے عورت کے لیے رفع یدین کے بارے دو قول ہیں ایک رفع یدین نہ کرنے کا دوسرا معمولی رفع یدین کرنے کا، چنانچہ فقہ حنبلی کے بڑے مضبوط اور مقبول ترجمان امام ابن قدامہ مقدسی لکھتے ہیں ”قَامَا الْمَرْأَةُ فَذَكَرَ الْقَاضِي فِيهَا رَوَاتَيْنِ عَنْ أَحْمَدَ تَرَفَعُ فَعَلَى هَذَا تَرَفَعُ قَلِيلًا قَالَ أَحْمَدُ رَفَعٌ دُونَ رَفَعٍ وَالثَّانِيَةُ لَا يُشْرَعُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى التَّجَافِي وَلَا يُشْرَعُ ذَلِكَ لَهَا بَلْ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ صَلَاتِهَا“ بہر کیف عورت کے بارے میں قاضی نے امام احمد بن حنبل کے دو قول نقل کئے ہیں ۱) عورت رفع یدین کرے اس قول کے مطابق وہ رفع یدین کرے لیکن معمولی سا، امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہما

فرماتے ہیں کہ رفع یدین کے مختلف درجے ہیں، ۲) دوسرا قول یہ ہے کہ عورت کے لیے رفع یدین کرنا جائز نہیں کیونکہ رفع یدین کرنا تجافی (اعضاء کو دور اور جدا رکھنا) کے حکم میں ہے جو عورت کے لیے جائز نہیں بلکہ اس کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ پوری نماز میں اور رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سمیٹ رکھے (المغنی لابن قدامہ ج ۲ ص ۳۲۹، حاشیۃ الروض المربع ج ۲ ص ۸۲)۔

اثر عطاء رضی اللہ عنہ:

”حَدَّثَنَا هُشَيْمٌ قَالَ أَخْبَرَنَا شَيْخٌ لَنَا قَالَ سَمِعْتُ عَطَاءً سُئِلَ عَنِ

الْمَرْأَةِ كَيْفَ تَرَفَعُ يَدَيْهَا فِي الصَّلَاةِ قَالَ حَدَّثَنَا يَتِيمًا“ (مصنف ابن

ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: محدث عبداللہ بن ابی شیبہ رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں ہم سے ہشیم نے بیان کیا اور وہ کہتے ہیں ہمیں ہمارے ایک عظیم شیخ نے خبر دی اس نے کہا کہ (مکہ کے مفتی) عطاء بن ابی رباح سے پوچھا گیا کہ عورت نماز میں ہاتھ کیسے اٹھائے؟ تو میں نے عطاء کے جواب کو خود سنا انہوں نے جواب دیا کہ عورت اپنے ہاتھ اپنی چھاتیوں کے برابر اٹھائے، اس اثر کی سند بڑی قوی ہے ہشیم اور عطاء قوی اور مسلم راوی ہیں اور ہشیم نے اپنے استاذ کا ذکر اس عنوان سے کیا ہے ”شیخ لنا“ ہمارے عظیم شیخ، اگر اکیلا شیخ کا لفظ بولا جائے تو ابن حجر عسقلانی رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ یہ ادنیٰ درجہ کی تعدیل ہے ”وَأَدْنَاهَا مَا اشْعَرَبَا لِقُرْبٍ مِنْ أَسْهَلِ التَّجْرِيحِ كَشَيْخٍ“ (شرح نخبة الفکر ص ۱۳۳) اور ادنیٰ درجے کی تعدیل کے وہ الفاظ ہیں جن سے پتہ چلے کہ اس کے بعد جرح کا نرم ترین درجہ ہے جس شیخ کا لفظ، یعنی اس درجہ عدالت کے بعد پھر ہلکے درجے کی جرح کی حد شروع ہو جاتی ہے، لہذا مطلقاً بغیر کسی قید کے لفظ شیخ ذکر کیا جائے تو اس میں راوی کی ادنیٰ درجہ کی تعدیل و توثیق ہوتی ہے اور اگر اس کے ساتھ کوئی صفت ذکر کر دی جائے تو جیسی صفت ذکر کی جائے توثیق بھی اسی درجہ کی ہوگی مثلاً شیخ حسن الحدیث، شیخ جید الحدیث، شیخ وسط، اور یہاں پر ہشیم نے ایک صفت ذکر کی ہے ”شیخ

لنا، ہمارے شیخ صیغہ جمع کا بتا رہا ہے کہ یہ کوئی بڑے درجہ کے استاذ اور بڑے درجہ کے محدث ہیں جو کئی محدثین کے استاذ ہیں یہ قرینہ ہے کہ شیخ میں تنوین تعظیم کے لیے ہے جس کا مطلب یہ بنتا ہے ”ہمارے عظیم شیخ“ ہشیم جیسے محدث کی طرف سے اپنے استاذ کی اتنی توثیق کے بعد ان کے ضعیف ہونے کا احتمال ختم ہو جاتا ہے، پھر عطاء بن ابی رباح وہ عظیم تابعی ہیں جنہوں نے دو صحابہ کرام کی زیارت کی ہے (تہذیب التہذیب ج ۷ ص ۲۰۰) وہ مسئلہ بتا رہے ہیں اور یہ شیخ سن رہے ہیں پس یہ شیخ تابعی ہوئے اور رسول اللہ ﷺ نے تین ادوار یعنی صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کے دور کو خیر القرون فرمایا ہے (سب سے بہترین یہ تین جماعتیں ہیں) لہذا نبی پاک ﷺ کی اس توثیقی سند کے بعد تبع تابعین میں بھی اصل عدالت و ثقاہت ہے اگر راوی کی تعیین نہ بھی ہو لیکن اتنا پتہ چل جائے کہ وہ تابعی یا تبع تابعی ہے تو نبی پاک ﷺ کی مذکورہ بالا توثیق کی وجہ سے اس کی روایت قبول کر لی جائے گی، ہشیم کا استاذ حدیث جس کا انہوں نے شیخ لنا کے پر عظمت عنوان سے ذکر کیا ہے وہ تبع تابعی ہے، خیر القرون کا صاحب خیر راوی ہے اس لیے شر القرون (پندرہویں صدی) کے کسی شخص کی جرح سے نہ وہ مجروح ہوگا اور نہ اس کی بیان کردہ حدیث مردود ہوگی، پھر امام بخاری رحمہ اللہ کے استاذ عظیم محدث عبد اللہ بن ابی شیبہ اپنی حدیث کی عظیم کتاب مصنف ابن ابی شیبہ میں عنوان قائم کرتے ہیں ”فِي الْمَرْأَةِ إِذَا افْتَحَتِ الصَّلَاةَ إِلَى آيِنَ تَرْفَعُ يَدَيْهَا“ (عورت نماز کے شروع میں ہاتھ کہاں تک اٹھائے؟) اور اس اثر کو بطور دلیل نقل کرتے ہیں ان کا اپنے اس شیخ یعنی دادا استاذ کی حدیث کو بطور دلیل اور بطور حجت نقل کرنا ان کے ثقہ ہونے کی دلیل ہے۔

لیکن پندرہویں صدی کا فن حدیث سے غیر مانوس، آدمی جو امام بخاری رحمہ اللہ کے استنجا میں استعمال شدہ ڈھیلے کے برابر بھی نہیں وہ اس کو کیسے رد کرتا ہے؟، پھر ان آثار کو ہم تائید کے طور پر نقل کر رہے ہیں اور تائید میں ضعیف احادیث و آثار کو پیش کیا جاسکتا ہے،

چنانچہ صحیح بخاری میں امام بخاری کی درج کردہ بعض ضعیف حدیثوں کا یہی جواب دیا جاتا ہے کہ امام بخاری رحمہ اللہ نے ان ضعیف حدیثوں کو دلیل کے طور پر نہیں بلکہ تائید کے طور پر نقل کیا ہے، ان وضاحتوں کے بعد ”شیخ لنا“ کی عدم تعیین کو موجب ضعف نہیں سمجھنا چاہیے۔
اثر عطاء رحمہ اللہ:

”عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ قُلْتُ لِعَطَاءٍ تُشِيرُ الْمَرْأَةُ بِيَدَيْهَا بِالتَّكْبِيرِ كَالرَّجُلِ؟ قَالَ لَا تَرْفَعُ بِذَلِكَ يَدَيْهَا كَالرَّجُلِ وَأَشَارَ فَخَفَضَ يَدَيْهِ جَدًّا وَجَمَعَهُمَا إِلَيْهِ جَدًّا وَقَالَ إِنَّ لِلْمَرْأَةِ هَيْئَةً لَيْسَتْ لِلرَّجُلِ وَإِنْ تَرَكَتْ ذَلِكَ فَلَا حَرَجَ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: ابن جریج کہتے ہیں میں نے (مکہ کے مفتی) عطاء بن ابی رباح سے پوچھا کیا عورت تکبیر تحریمہ کے وقت مرد کی طرح ہاتھ اٹھائے؟ انہوں نے جواب میں فرمایا تکبیر تحریمہ کے وقت عورت مرد کی طرح ہاتھ نہ اٹھائے اور (عملاً سمجھانے کے لیے) انہوں نے ہاتھوں کے ساتھ اشارہ کیا پس اپنے دونوں ہاتھوں کو پست رکھا اور دونوں ہاتھوں کو خوب ملا یا نیز فرمایا عورت کا طریقہ نماز مرد کی طرح نہیں اور اگر وہ ہاتھ نہ اٹھائے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔

اثر حفصہ بنت سیرین رحمہ اللہ:

”يَحْيَى بْنُ مَيْمُونٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَاصِمُ الْأَحْوَلُ قَالَ رَأَيْتُ حَفْصَةَ بِنْتَ سَيْرِينَ كَبَّرَتْ فِي الصَّلَاةِ وَأَوْمَأَتْ حَذْوَ ثَدْيَيْهَا وَوَصَفَ يَحْيَى فَرَفَعَ يَدَيْهِ جَمْعًا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: یحییٰ بن میمون کہتے ہیں مجھ سے عاصم احول نے بیان کیا وہ کہتے ہیں کہ میں نے حفصہ بنت سیرین کو دیکھا اس نے نماز کے شروع میں تکبیر کہی اور اپنی چھاتیوں کے برابر ہاتھوں کے ساتھ اشارہ کیا، یحییٰ بن میمون کے شاگرد یونس بن محمد کہتے ہیں کہ ہمارے استاذ یحییٰ بن میمون نے (عملاً سمجھانے کے لیے) اپنے دونوں ہاتھوں کو ملا کر پستانوں کے برابر اٹھایا۔

اثر حماد رضی اللہ عنہ:

”عَنْ حَمَادٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي الْمَرْأَةِ إِذَا سَفَّحَتْ الصَّلَاةَ تَرَفُّعُ

يَدَيْهَا إِلَى تَدْيَيْهَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: عورت کے متعلق حماد رضی اللہ عنہ مسئلہ بتایا کرتے تھے کہ جب وہ نماز شروع کرے تو اپنے ہاتھوں کو اپنی چھاتیوں تک اٹھائے۔

اثر زہری رضی اللہ عنہ:

”عَنِ الزُّهْرِيِّ قَالَ تَرَفُّعُ يَدَيْهَا حَدُّ مَنَكِبَيْهَا“ (مصنف ابن ابی

شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: حدیث کے جامع اول امام ابن شہاب زہری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں عورت اپنے ہاتھوں کو کندھوں تک اٹھائے۔

اثر ام درداء:

”عَنْ عَبْدِ رَبِّهِ بْنِ زَيْتُونٍ قَالَ رَأَيْتُ أُمَّ الدَّرْدَاءِ تَرَفُّعُ كَفَّيْهَا

حَدُّ مَنَكِبَيْهَا حِينَ تَفْتَحُ الصَّلَاةَ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: عبد ربہ بن زیتون کہتے ہیں میں نے ام درداء کو دیکھا کہ وہ نماز کے شروع اپنے ہاتھوں کو کندھوں کے برابر اٹھاتی ہیں۔

تنبیہ:

ان چھ آثار تابعین میں سے پہلے چار آثار میں چھاتیوں تک ہاتھ اٹھانے کا ذکر ہے اور آخری دو میں کندھوں تک ہاتھ اٹھانے کا ذکر ہے ان میں کوئی تضاد نہیں کیونکہ ہاتھ اٹھانے میں دو چیزوں کا معلوم ہونا ضروری ہے کہ ہاتھ کہاں سے کہاں تک اٹھائے جائیں پہلے چار آثار میں ہاتھ اٹھانے کی ابتداء کا ذکر ہے، اور آخری دو میں اختتام کا ذکر

ہے، اس سے یہ بھی پتہ چل گیا کہ عورت جب ہاتھ اٹھائے تو انگلیاں طولاً کھلی ہوں تاکہ وہ کندھوں کے برابر ہو جائیں انگلیاں بند نہ ہوں۔

سند پر اعتراض:

ہم نے پہلے نمبر پر حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث پیش کی ہے جو لوگ مرد و عورت کی نماز کے ایک طرح ہونے کے مدعی ہیں ان کی طرف سے اس حدیث کی سند پر ایک اعتراض ہے اس اعتراض کی بنیاد علامہ پیشی کے ایک قول پر ہے، مجمع الزوائد میں وہ حضرت وائل رضی اللہ عنہ کی اس حدیث کو نقل کر کے آگے لکھتے ہیں ”رواہ البطرانسی فی حدیث طویل فی مناقب وائل من طریق میمونۃ بنت حجر عن عمته ام یحییٰ بنت عبد الجبار ولم اعرفها وبقیۃ رجالہ ثقات“ امام طبرانی نے حضرت وائل بن حجر کے مناقب کے بیان میں ایک طویل حدیث میں اس کو نقل کیا ہے جس کی سند میں میمونہ بنت حجر اپنی پھوپھی ام یحییٰ بنت عبد الجبار سے روایت کرتی ہیں اور میں ام یحییٰ کو نہیں جانتا، اس سے معلوم ہوا کہ ام یحییٰ مجہول ہیں اور مجہول راوی کی روایت ضعیف ہوتی ہے لہذا یہ حدیث بھی ام یحییٰ کے مجہول ہونے کی وجہ سے ضعیف ہے۔

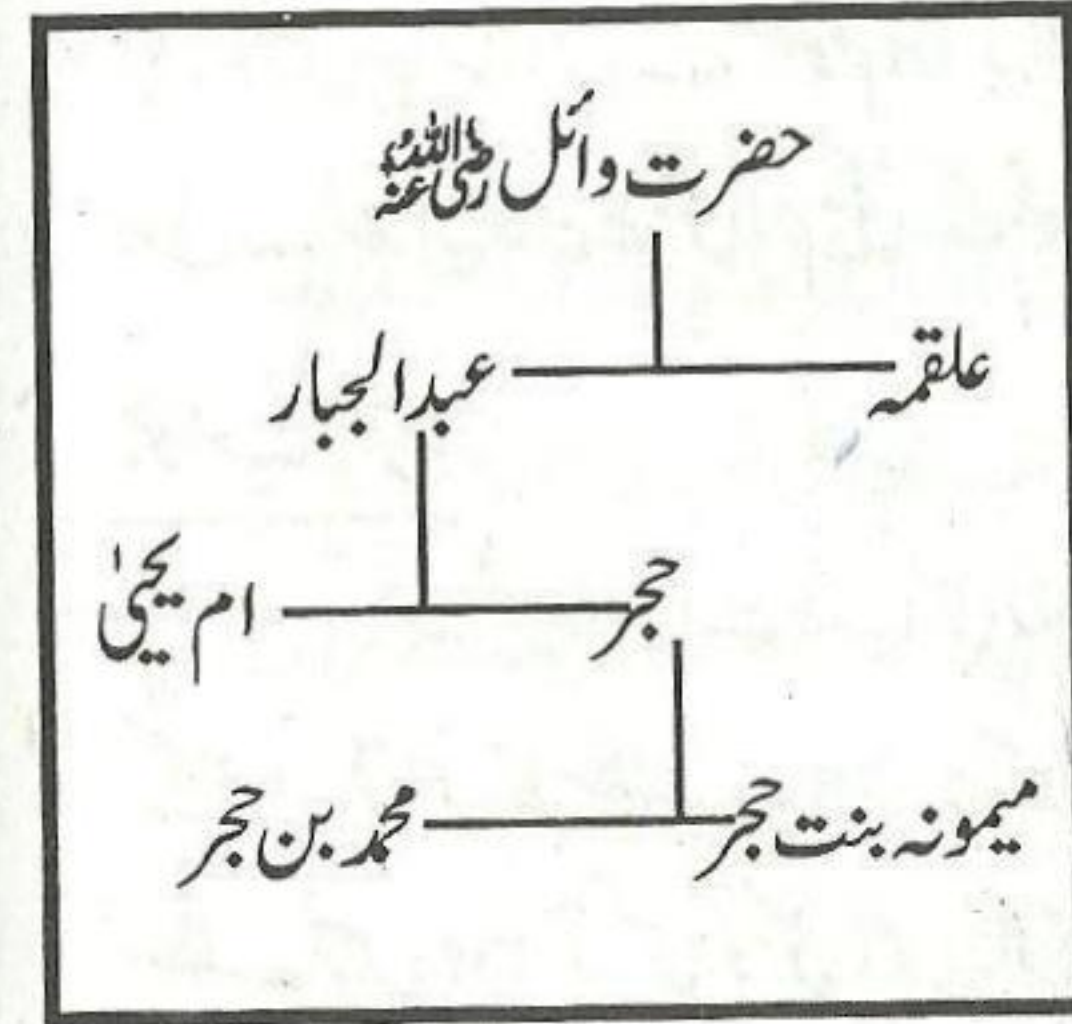
جواب نمبر ۱:

محدثین حضرات جب کسی راوی کے بارے ”لَا أَعْرِفُهَا يَا لَمْ أَعْرِفُهَا“ کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس محدث کو اس راوی کے بارے علم نہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ کسی کو بھی اس راوی کے متعلق علم نہیں، چنانچہ عبد الرحمن بن ابراہیم الخمسی لکھتے ہیں ”مَنْ قَالَ فِي رَأْوٍ مَا: لَا أَعْرِفُهَا فَهُوَ حُكْمٌ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ بِعَدَمِ الْإِطْلَاعِ، وَلَا يَنْفِي ذَلِكَ مَعْرِفَةَ غَيْرِهِ لَهُ، فَهَذَا أَبُو حَاتِمٍ الرَّازِيُّ وَابْنُ حَزْمٍ جَهْلًا أَقْوَامًا مَعْرُوفِينَ، وَفِيهِمْ مَنْ هُوَ مِنْ رِجَالِ الصَّحَابَةِ حِينَ“ ”مجموع علوم الحدیث النبوی (۱۷۸) جب کوئی محدث کسی راوی کے متعلق یہ کہے کہ میں اس کو نہیں جانتا تو

یہ اس کا اپنے متعلق اقرار ہوتا ہے کہ مجھے اس کے بارے میں علم نہیں لیکن اس سے دوسروں کے علم کی نفی نہیں ہوتی، جیسے ابو حاتم رازی اور ابن حزم متعدد راویوں کے حالات سے لاعلمی ظاہر کرتے ہیں حالانکہ وہ راوی معروف ہوتے ہیں بلکہ وہ بخاری اور مسلم کے راوی ہوتے ہیں، لہذا علامہ ہیثمی کے عدم علم سے یہ لازم نہیں آتا کہ واقعی ام یحییٰ مجہول ہے اور اس کو کوئی بھی نہیں جانتا۔

جواب نمبر ۲:

مجہول کی دو قسمیں ہیں ① مجہول العین ② مجہول الحال، مجہول العین کا مطلب یہ ہے کہ راوی کی تعیین نہ ہو یہ پتہ نہ چل سکے کہ یہ راوی کون ہے اس کا مصداق کونسا شخص ہے، مجہول الحال ہونے کا معنی یہ ہے کہ اس کے ثقہ وضعیف ہونے کی کیفیت معلوم نہ ہو سکے اگر ام یحییٰ کے مجہول ہونے سے مجہول العین مراد ہے تو یہ بالکل غلط ہے ام یحییٰ مجہول العین نہیں ہے، ام یحییٰ کی تعیین کے لیے ذیل کے نقشہ کو پیش نظر رکھئے۔



ام یحییٰ عبد الجبار کی بیٹی، حجر کی بہن، علقمہ کی بھتیجی وائل رضی اللہ عنہ کی پوتی، اور ابو خزیمہ کی بیوی ہیں (تاریخ دمشق ج ۶ ص ۳۸۸) ام یحییٰ اپنے باپ عبد الجبار اور اپنے چچا علقمہ سے روایت کرتی ہیں، پھر ام یحییٰ سے دور روایت کرنے والے راوی ہیں۔

① ان کا بھتیجا محمد بن حجر ② بھتیجی میمونہ بنت حجر، اور اسماء رجال کی کتابوں میں ام یحییٰ کے تین نام مذکور ہیں ① کشفہ "کاف پرزیر اور شین پر شد" (الاکمال ج ۷ ص ۱۲۳، اکمال الاکمال ج ۷ ص ۱۵۸، الموتلف والمختلف للدارقطنی ج ۳ ص ۶۱) ② کبشہ (تاریخ دمشق ج ۶ ص ۳۹۰، ③ حبشہ (تبصیر المنقبہ، تحریر المصنف ج ۱ ص ۲۲۲) اتنے واضح

تعارف کے بعد ام یحییٰ کو مجہول العین کہنا درست نہیں، اور اگر مجہول سے مجہول الحال مراد ہے تو اس سلسلہ میں دو باتیں عرض خدمت ہیں۔

① ام یحییٰ یقیناً تبع تابعیہ ہیں اور اگر اپنے دادا کا زمانہ پایا ہے تو تابعیہ بھی ہیں اور یہ دونوں طبقے خیر القرون میں شامل ہیں، لہذا ام یحییٰ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی مصدقہ مشہودہ بالخیر جماعت میں داخل ہیں اور خیر القرون کے راوی کا مجہول ہونا موجب ضعف تب بنتا ہے جب خیر القرون کے اصحاب خیر حضرات نے اس کی روایت کو رد کیا ہو پس جو لوگ ام یحییٰ کے مجہول ہونے کی وجہ سے ان کی حدیث کو رد کرنا چاہتے ہیں ان پر لازم ہے کہ وہ یہ بات ثابت کریں کہ ام یحییٰ کی حدیث کو تابعین یا تبع تابعین نے رد کر دیا تھا اور اگر یہ ثابت نہیں کر سکتے، تو شر القرون کے اصحاب الشر کو قطعاً یہ حق حاصل نہیں کہ وہ خیر القرون کے اصحاب الخیر حضرات کی حدیث کو رد کریں۔

② دوسری بات یہ ہے کہ آپ کے سامنے دو چیزیں ہیں ایک نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے خیر القرون کے لوگوں کی اجمالی توثیق و تصدیق جن میں ام یحییٰ بھی شامل ہیں دوسری طرف علامہ ہیثمی کا عدم علم اور عدم واقفیت ہے، ہمارا علم و ایمان اس کو گوارا نہیں کرتا کہ علامہ ہیثمی کے عدم علم کی وجہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی توثیق و تصدیق کو رد کر کے ام یحییٰ کی روایت کردہ حدیث کو رد کریں، ہاں اگر آپ علامہ ہیثمی کے عدم علم اور عدم واقفیت کی کمزور ترین وجہ کی بنیاد پر نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی توثیق کو رد کر کے ام یحییٰ کی حدیث کو رد کرنے کا حوصلہ اور جرأت کرتے ہیں تو یہ ابولہبی جرأت آپ لوگوں کو مبارک ہم اس سے بیزار ہیں۔

جواب نمبر ۳:

اس حدیث شریف کی شریعت کے نہایت مضبوط اجماعی شرعی اصول کہ "عورت کے لیے عدم تجانی اور تستر بدن مطلوب شرعی ہے" سے تائید ہوتی ہے آثار صحابہ اور آثار

تابعین سے بھی تائید ہوتی ہے، نیز فقہاء کے وہ اقوال جن میں تمام احوال میں خصوصاً نماز میں عورت کے لیے ستر بدن کی تاکید ہے ”والستر فی جمیع احوالہا فی الصلوٰۃ وغیرہا“ عورت کے لیے نماز وغیرہ سب احوال میں ستر بدن ضروری ہے (ملاحظہ کیجئے، الخلاصۃ الفقہیہ علی مذہب السادۃ المالکیہ ج ۱ ص ۷۳ / حاشیۃ الصاوی علی الشرح الصغیر ج ۲ ص ۴۸، ۴۹ / بلقۃ السالک ج ۱ ص ۲۱۸ / فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۵ / شرح شروط الصلوٰۃ وارکانہا ل محمد بن عبد الوہاب ج ۱ ص ۳۸ / الفقہ الاسلامی وادلیہ ج ۲ ص ۸۲، ج ۲ ص ۱۰۷، یہ بھی اس حدیث کے لیے موید ہیں، لہذا ان مؤیدات کی وجہ سے اس حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے۔

جواب نمبر ۴:

حدیث مرفوع کے ساتھ موافقت نیز آثار کے ایک دوسرے کے لیے موید ہونے کی وجہ سے یہ ضعف دور ہو گیا۔

میرا بھی اک سوال ہے (جواب نمبر ۵):

اگر مرد و عورت کی نماز ایک طرح ہونیکے مدعی حضرات کسی طور پر بھی اس حدیث اور اس کے تائیدی آثار اور اصول شریعت کو ماننے کے لیے تیار نہیں تو ہمارا ان سے مطالبہ یہ ہے کہ آپ حضرات کے نزدیک ضعیف حدیث پر عمل کرنا روا نہیں، نیز آپ حضرات کے نزدیک پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام سمیت کسی کی رائے بھی حجت نہیں، لہذا اپنے ان ہر دو اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے ایک صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کر دیں کہ تکبیر تحریمہ کے وقت مرد و عورت ایک طرح ہاتھ اٹھائیں تو ہم اس حدیث کو تسلیم کرنے کے لیے تیار ہیں۔

اے پھول تو کب کھلے گا میں تجھ سے پیار کروں گا

تو نہ کھلا تو قیامت تک تیرا انتظار کروں گا

مسئلہ:

مرد و عورت کے لیے تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے کا مذکورہ بالا مستحب طریقہ اس وقت ہے جب کوئی چیز مانع نہ ہو اور اگر کوئی امر مانع ہو تو اس مجبوری کی حالت میں جیسے بھی ہاتھ اٹھائیں نماز بلا کراہت صحیح ہے، جیسا کہ حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث میں ہے ”ثُمَّ اَتَيْتُهُمْ فَرَأَيْتُهُمْ يَرْفَعُونَ اَيْدِيَهُمْ اِلَى صُدُورِهِمْ فِيْ اِفْتِتَاحِ الصَّلَاةِ وَعَلَيْهِمْ بَرَانِسٌ وَاكْسِيَّةٌ“ حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں (سردیوں میں) ان کے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ رضی اللہ عنہم) کے پاس دوبارہ آیا تو میں نے ان کو دیکھا کہ وہ نماز کے شروع میں اپنے سینوں تک ہاتھ اٹھاتے ہیں کیونکہ ان کے سر پر ٹوپیاں اور چادریں تھیں اور سنن کبریٰ بیہقی میں ہے کہ وہ اپنے ان کپڑوں کے نیچے ہاتھ اٹھاتے تھے، پس صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے سردی کی وجہ سے بڑی چادریں لپیٹ رکھی تھیں تو وہ ان کپڑوں میں ہی اپنے سینوں تک ہاتھ اٹھاتے تھے، یہ طریقہ سنت کے طور پر نہ تھا بلکہ سردی اور چادروں کی مجبوری کی بناء پر تھا۔



مرد و عورت کا ہاتھ باندھنے میں فرق

نماز کے اندر ہاتھ باندھنے کے مسئلہ میں مرد و عورت کے درمیان جو فرق ہے اس کی وضاحت سے قبل چند نکات کا ذہن نشین کرنا ضروری ہے۔

①..... مرد و عورت کی نماز ایک طرح ہونے کے مدعی حضرات بھی مانتے ہیں کہ عورت سینے پر ہاتھ باندھے لیکن وہ یہ وضاحت نہیں کرتے کہ سینہ پر ہاتھ کس جگہ پر باندھے فقہ حنفی میں اس کی بھی تعیین موجود ہے، عورت سینہ پر پستانوں کے نیچے متصل ہاتھ باندھے چنانچہ غنیۃ المستملی المعروف کبیری ص ۲۹۴ الاشباه والنظائر ج ۱ ص ۳۵۷ تبیین الحقائق ج ۲ ص ۷۶ میں ہے ”وَتَضَعُ يَمِينَهَا عَلَى شِمَالِهَا تَحْتَ نَدْيِهَا“ عورت نماز میں اس طرح ہاتھ باندھے کہ پستانوں کے نیچے دائیں ہاتھ کو بائیں پر رکھے عورت کے بارے شریعت کا جو اصول ہے کہ ”عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ اس کا تقاضا بھی یہی ہے۔

②..... مرد و عورت کی نماز ایک طرح ہونے کے مدعی لوگوں کے اس مسئلہ میں دو دعوے ہیں ایک یہ کہ عورت سینہ پر ہاتھ باندھے دوسرا یہ کہ مرد بھی عورت کی طرح سینہ پر ہاتھ باندھے چونکہ ان کے پہلے دعویٰ میں ان کی اہل السنۃ والجماعت کیساتھ موافقت ہے اس لیے اس پر ہمیں کچھ کہنے لکھنے کی ضرورت نہیں البتہ دوسرے دعویٰ میں اس افتراقی انتشاری فرقہ نے پوری امت مسلمہ سے ایک جدا موقف اختیار کیا ہے اس لیے آگے اسی دوسرے مسئلہ کی اجماع امت اور احادیث و آثار کی روشنی میں تحقیق پیش خدمت ہے۔

مرد کا نماز میں ہاتھ باندھنا مذاہب اربعہ کی روشنی میں:

نماز کے اندر بحالت قیام ہاتھوں کی کیفیت کے بارے تین مذاہب ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

مذہب نمبر ۱:

امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کو اپنے دائیں بائیں نیچے چھوڑ کر پورے ادب اور وقار کے ساتھ کھڑا ہونا مستحب ہے اور ان کے نزدیک فرضوں میں ہاتھ باندھنا جائز ہے لیکن اس میں کراہت بھی ہے البتہ نوافل میں ہاتھ باندھنا بلا کراہت جائز ہے، مگر بعض مالکیوں نے ہاتھ باندھنے کو ترجیح دی ہے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب فقہ مالکی کی مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے۔

① فتح البجلیل ج ۲ ص ۶۴، ج ۲ ص ۷۷ میں ہے ”وَأَرَسَا لَهُمَا بِوَقَارٍ هَذِهِ أَشْهُرُ الرِّوَايَاتِ عَنِ مَالِكٍ وَهِيَ الَّتِي عَمِلَ بِهَا أَكْثَرُ أَصْحَابِهِ وَكُرِّهَ الْقَبْضُ فِي الْفَرَضِ وَيَجُوزُ فِي التَّطَوُّعِ“ اور وقار کے ساتھ نماز میں ہاتھوں کو چھوڑنا امام مالک کا مشہور قول یہی ہے اور اکثر مالکی حضرات کا عمل اسی پر ہے اور ہاتھوں کو فرض میں باندھنا مکروہ ہے البتہ نفلوں میں بلا کراہت جائز ہے ② ارشاد السالک ج ۱ ص ۳۰، ۳۱ ③ الخ رحمۃ اللہ علیہ الفقہیہ علی مذہب السادة المالکيہ للقروي ج ۱ ص ۷۲ مندوب نمبر ۵ ④ الشرح الکبیر للدرریر ج ۱ ص ۲۴۷، ۲۵۰ ⑤ الفواکہ الدوانی ج ۱ ص ۴۵۸ ⑥ الکافی فی فقہ اہل المدینہ ج ۱ ص ۲۰۶ ⑦ الاستمد کار ج ۲ ص ۲۹۱ ⑧ حاشیہ دسوقی ج ۲ ص ۴۳۹ ⑨ فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۱ ⑩ اشرف المسالک ج ۱ ص ۳۸ ⑪ مواہب الجلیل ج ۲ ص ۲۳۹۔

مذہب نمبر ۲:

امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک ناف کے نیچے متصل ہاتھ

باندھنا مستحب ہے لیکن سینہ اور ناف کے درمیان ہاتھ باندھنا یا ہاتھوں کو چھوڑ دینا بھی جائز ہے، مگر خلاف اولیٰ ہے حنفیہ کا مذہب کنز، قدوری، ہدایہ، فتاویٰ عالمگیری، البحر الرائق، تین الحقائق، فتح القدیر اور السعایہ میں دیکھا جاسکتا ہے، اور امام احمد رضی اللہ عنہ کا مذہب فقہ حنبلی کی مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے۔

① المغنی ج ۲ ص ۳۳۱ ”يَضَعُهُمَا تَحْتَ سُرَّتِهِ رَوَى ذَالِكَ عَنْ عَلِيٍّ وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَأَبِي مَجْلَزٍ وَالنَّخَعِيِّ وَالثَّوْرِيِّ وَأَسْحَاقَ لِمَا رَوَى عَنْ عَلِيٍّ مِنَ السُّنَّةِ الْخَرِيفَةِ رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ وَهَذَا يُنْصَرَفُ إِلَى سُنَّةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلِأَنَّهُ قَوْلُ مَنْ ذَكَرْنَا مِنَ الصَّحَابَةِ“ دونوں ہاتھ ناف کے نیچے رکھے یہ مذہب حضرت علی، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ، ابو مجلز، ابراہیم نخعی، سفیان ثوری، اور امام اسحاق رضی اللہ عنہ سے منقول ہے اس حدیث کی وجہ سے جس کو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بیان کیا ہے کہ سنت ہے دائیں ہاتھ کو بائیں پر ناف کے نیچے رکھنا اس حدیث کو امام احمد نے اور امام ابو داؤد نے نقل کیا ہے اس سنت سے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت مراد ہے نیز اس لئے بھی کہ مذکورہ بالا صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا مذہب بھی یہی ہے۔

② مسائل احمد بن حنبل رولیتہ ابنہ عبداللہ ج ۲ ص ۵۵۱، ۵۵۲ ”قَالَ تَحْتَ السُّرَّةِ أَقْوَامِي فِي الْحَدِيثِ وَأَقْرَبُ إِلَى التَّوَاضُّعِ“ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا حدیث کے لحاظ سے زیادہ قوی ہے اور عاجزی کے زیادہ قریب ہے ③ التھذیب الممتع ج ۱ ص ۲۳۶ ④ الروض المربع ج ۱ ص ۶۸ ”لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ“ ⑤ الشرح الممتع ج ۳ ص ۳۶ ⑥ الکافی فی فقہ ابن حنبل ”لِرِوَايَةِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ“ ⑦ المبدع شرح الممتع ج ۱ ص ۳۷۹ ”لِرِوَايَةِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ“ ⑧ حاشیہ الروض المربع ج ۲ ص ۲۰ ”لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ“ ⑨ شرح انصر المختصرات لابن جریرین حدیث علی ج ۷ ص ۷۷ ⑩ شرح الزرکشی ج ۱ ص ۱۷۳ ⑪ شرح منہج الارادات ج ۱ ص ۲۱۳ ”لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ“ ⑫ شرح زاد المستقنع للحمجد ج ۵ ص ۲۸ ”لِحَدِيثِ

عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ“ ⑬ شرح كشاف القناع ج ۲ ص ۲۷۶ ”رَوَى عَنْ عَلِيٍّ وَأَبِي هُرَيْرَةَ لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ“
مذہب نمبر ۳:

امام شافعی رضی اللہ عنہ کا مذہب یہ ہے کہ دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھ کر دونوں ہاتھ اس طرح باندھیں کہ ہاتھوں کا کچھ حصہ سینہ کے نیچے والے آخری حصہ پر ہو اور باقی سینہ سے نیچے ہو، تاہم ان کے نزدیک ناف سے نیچے ہاتھ باندھنا یا ہاتھوں کو چھوڑنا بھی جائز ہے لیکن خلاف اولیٰ ہے۔

شافعی مذہب کی مختلف تعبیرات:

امام شافعی کے اس طریقہ میں غور کریں تو چار نکات واضح طور پر سامنے آتے ہیں

- ①..... سینہ کے اوپر والے حصہ سے ہاتھ مکمل طور پر نیچے رہتے ہیں۔
- ②..... ہاتھوں کا کچھ حصہ سینہ کے آخری حصہ سے نیچے ہوتا ہے، ان دو چیزوں کی طرف دیکھتے ہوئے بعض شافعی علماء نے تحت الصدر (سینہ کے نیچے) کی تعبیر اختیار کی ہے، پس تحت الصدر سے ان کی مراد سینہ کا بالائی حصہ یا آخری حصہ ہے اور ان کے بیان کردہ طریقہ کے مطابق ہاتھ سینہ کے بالائی اور آخری حصہ سے نیچے ہوتا ہے، تحت الصدر کی اس وضاحت کی تائیدات کتب شافعیہ سے تشریح احادیث کے تحت پیش ہوگی، انشاء اللہ العزیز۔
- ③..... ہاتھ ناف سے اوپر رہتے ہیں اس لئے بعض نے ”فَوْقَ السُّرَّةِ“ (ناف سے اوپر) کی تعبیر اختیار کی۔
- ④..... ہاتھ کا کچھ حصہ سینہ اور ناف کے درمیان ہوتا ہے اس لیے بعض نے بین الصدر والسرة (سینہ اور ناف کے درمیان) کی تعبیر اختیار کی، لہذا امام شافعی کا بطور سنت طریقہ ایک ہی ہے اور اسی ایک ہی طریقہ کی مختلف جہتوں کے اعتبار سے مختلف تعبیرات ہیں، امام شافعی کا مذہب فقہ شافعی کی کتابوں کے حوالہ سے ملاحظہ کیجئے۔

الحاوی فی فقہ الشافعی ج ۲ ص ۹۹، ۱۰۰ "فَمِنْ السُّنَّةِ أَنْ يَضَعَهَا تَحْتَ صَدْرِهِ" السراج الوہاج ج ۱ ص ۵۱، ج ۱ ص ۹۵ شرح الکبیر للرافعی ج ۳ ص ۲۶۹، ص ۲۸۱، ج ۵ ص ۷۷ الباب فی الفقہ الشافعی ج ۱ ص ۸۷ المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۳۱۰ "وَيَجْعَلُهَا تَحْتَ صَدْرِهِ وَفَوْقَ سُرَّتِهِ هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ الْمَنْصُوصُ" المجموع شرح المہذب ج ۵ ص ۲۳۱ المقدمة المحضر میہ ج ۱ ص ۶۶ المنہاج للنووی ج ۱ ص ۳۳۳ ۱۸ ج القویم ج ۱ ص ۹۲ اسنی المطالب شرح روض الطالب ج ۲ ص ۲۵۱ اعانة الطالبین ج ۱ ص ۱۳۵ "قَوْلُهُ لِلِإِتِّبَاعِ وَهُوَ مَا رَوَاهُ ابْنُ خُزَيْمَةَ فِي صَحِيحِهِ عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ إِلَى قَوْلِهِ تَحْتَ صَدْرِهِ" ج ۲ ص ۱۲۵ الوسيط ج ۱ ص ۱۰۰ الاقناع فی حل الفاظ ابی الشجاع ج ۱ ص ۱۳۱ الاقناع للشر بنی ج ۱ ص ۱۳۲ الاقناع للماوردی ج ۱ ص ۳۸ تحفة المحتاج ج ۲ ص ۵۰۲، ج ۱ ص ۶۱۲، ۳۱، ۲۰۲ حاشیة الجیری ج ۲ ص ۳۲۳، ج ۲ ص ۲۵۰ حاشیة الجمل ج ۳ ص ۴۷۲ حلیة العلماء ج ۲ ص ۸۲ حواشی الشروانی ج ۲ ص ۱۸، ۹۷ فتح المعین ج ۱ ص ۱۳۵ فتح الوہاب ج ۱ ص ۸۵۔

مرد کا سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا اجماع امت کے خلاف ہے:

زیر بحث مسئلہ میں مذاہب اربعہ کی تفصیل باحوالہ آپ کے سامنے آچکی ہے، اس کے مطابق نماز کے اندر مرد کے لیے بحالت قیام ہاتھوں کی کیفیت کے متعلق تین ہی مذاہب ہیں ۱ امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک ناف کے نیچے اور ۲ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک ناف سے اوپر ہاتھ باندھنا مستحب ہے جبکہ ۳ امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک ہاتھ چھوڑنا مستحب ہے پس سینہ پر ہاتھ باندھنا مذاہب اربعہ میں سے کسی کا مذہب نہیں اور نہ ہی اسلاف میں سے کسی کا مذہب ہے لہذا سینہ پر ہاتھ نہ باندھنے پر امت کا اجماع ہے اور سینہ پر ہاتھ باندھنے کی سنیت کا نظریہ اجماع امت کے خلاف ہے۔

مشہور محدث امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ جن کی حدیث کی عظیم کتاب سنن ترمذی صحاح

ستہ میں شامل ہے اس میں امام ترمذی رحمۃ اللہ علیہ نے نماز کے اندر ہاتھ باندھنے کے متعلق دو ہی مذہب ذکر کئے ہیں ۱ ناف سے اوپر ہاتھ باندھنا ۲ اور ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا مردوں کے لیے سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنے والا مذہب انہوں نے ذکر نہیں کیا کیونکہ سلف میں سے کسی کا یہ مذہب نہیں تھا فرماتے ہیں "رَأَى بَعْضُهُمْ أَنْ يَضَعَهُمَا فَوْقَ السُّرَّةِ وَرَأَى بَعْضُهُمْ أَنْ يَضَعَهُمَا تَحْتَ السُّرَّةِ" (سنن ترمذی ج ۱ ص ۵۹) بعض صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کا مذہب یہ ہے کہ ناف سے اوپر ہاتھ باندھے جائیں جبکہ بعض کا مذہب یہ ہے کہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھے جائیں، اور عظیم محقق ڈاکٹر ماہر یسین "الْفَحْلُ رَئِيسُ كُلِّئِةِ الْعُلُومِ إِلَّا سَلَامِيَّةَ جَامِعَةِ الْأَنْبَارِ" لکھتے ہیں "إِنِّي لَمْ أَجِدْ نَقْلًا قَوِيًّا عَنْ أَحَدٍ مِنَ السَّلَفِ يَقُولُ بِوَضْعِ الْيَمْنِي عَلَى الْيُسْرَى عَلَى الصَّدْرِ" (نماد ج ۱ من الأحاديث المتعارضة باللفظ ج ۱ ص ۸) اسلاف میں سے کسی ایک کے متعلق بھی مجھے کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملا جو اس بات کا قائل ہو کہ نمازی دایاں ہاتھ بائیں پر رکھ کر سینہ کے اوپر باندھے۔

مرد کا نماز میں ہاتھ باندھنا احادیث کی روشنی میں:

گذشتہ مسئلہ کی طرح زیر غور مسئلہ میں بھی امام اعظم ابوحنیفہ کے طریقہ کے مطابق پہلے اس سے متعلقہ تین قسم کی احادیث مبارکہ ذکر کی جائیگی ازاں بعد ان کی تشریح عرض کریں گے جس سے نماز میں مرد کے لیے ہاتھ باندھنے کا حکم واضح ہو جائے گا اور یہ بات بھی واضح ہو جائیگی کہ مرد کا نماز میں سینہ پر ہاتھ باندھنا احادیث نبویہ کی خلاف ہے۔

احادیث کی قسم اول (ہاتھ چھوڑنا)

حدیث نمبر ۱:

"عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ إِذَا كَانَ فِي صَلَاتِهِ رَفَعَ يَدَيْهِ قِبَالَ أَدْنِيهِ فَإِذَا كَبَّرَ أَرْسَلَهَا
وَرُبَّمَا رَأَيْتُهُ يَضَعُ يَمِينَهُ عَلَى يَسَارِهِ“ (المعجم الكبير للطبرانی ج ۸ ص ۳۱۱)
باب احادیث معاذ رضی اللہ عنہ

ترجمہ: حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نماز شروع کرتے تو اپنے ہاتھ اپنے کانوں کے برابر اٹھاتے پھر تکبیر کہہ کر ہاتھوں کو چھوڑ دیتے اور بسا اوقات میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ اپنا دایاں ہاتھ بائیں کے اوپر رکھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۲:

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے استاذ عظیم محدث عبداللہ ابن ابی شیبہ نے اپنی کتاب مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۵ پر باب قائم کیا ہے ”مَنْ كَانَ يُرْسِلُ يَدَيْهِ فِي الصَّلَاةِ“ (ان صحابہ و تابعین کا ذکر جو نماز میں ہاتھ چھوڑ دیتے تھے) اس کے حوالہ سے چند آثار پیش کئے جاتے ہیں ”عَنْ يُونُسَ عَنِ الْحَسَنِ ، وَمُغِيرَةَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُمَا كَانَا يُرْسِلَانِ أَيْدِيَهُمَا فِي الصَّلَاةِ“ یونس حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق اور مغیرہ ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں نماز میں اپنے ہاتھ چھوڑ دیتے تھے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ قَالَ كَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ إِذَا صَلَّى يُرْسِلُ يَدَيْهِ“

ترجمہ: عمرو بن دینار (تابعی) کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ جب پڑھتے تو اپنے ہاتھ چھوڑ دیتے تھے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ ابْنِ سِيرِينَ أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الرَّجُلِ يُمْسِكُ يَمِينَهُ بِشِمَالِهِ؟ قَالَ
إِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ الدَّمِ“

ترجمہ: ابن سیرین سے اس آدمی کے متعلق پوچھا گیا جو نماز میں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے؟ تو جواب میں فرمایا اس طرح فقط اس وقت کرے گا جب ہاتھوں کو چھوڑنے سے انگلیوں کی جانب خون کا دباؤ بڑھ جائے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ قَالَ مَرَّ آيْتُ ابْنَ الْمُسَيَّبِ قَابِضًا يَمِينَهُ فِي
الصَّلَاةِ كَانَ يُرْسِلُهَا“

ترجمہ: عبداللہ بن یزید کہتے ہیں میں نے سعید بن المسیب کو نماز میں ہاتھ باندھے ہوئے نہیں دیکھا وہ نماز میں ہاتھوں کو چھوڑ دیتے تھے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعِزَّارِ قَالَ كُنْتُ أَطُوفُ مَعَ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ،
فَرَأَى رَجُلًا يُصَلِّي وَاضْعًا أَحَدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى هَذِهِ عَلَى هَذِهِ
وَهَذِهِ عَلَى هَذِهِ فَذَهَبَ فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا ثُمَّ جَاءَ“

ترجمہ: عبداللہ بن عیزار کہتے ہیں میں سعید بن جبیر کے ساتھ کعبہ شریف کا طواف کر رہا تھا سعید بن جبیر نے ایک آدمی کو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہا ہے اور کبھی اس ہاتھ کو اُس پر اور کبھی اُس ہاتھ کو اِس پر رکھتا ہے سعید بن جبیر گئے اور اس کے ہاتھوں کو جدا کیا اور واپس آ گئے۔

احادیث کی قسم دوم (ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا):

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ عَلْقَمَةَ بْنِ وَاثِلِ بْنِ حُجْرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى شِمَالِهِ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۱ بحاشیہ شیخ محمد عوامہ)

ترجمہ: علقمہ اپنے باپ وائل بن حجر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں وہ فرماتے ہیں میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا آپ نے نماز میں دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر ناف کے نیچے رکھا۔
حدیث نمبر ۲:

”أَبُو مُعَاوِيَةَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَانَ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنَا زِيَادُ بْنُ زَيْدٍ السُّوَائِيُّ عَنْ أَبِي جُحَيْفَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ فِي الصَّلَاةِ وَضْعُ الْكُفِّ عَلَى الْكُفِّ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (سنن الدارقطني ج ۱ ص ۲۸۶ / السنن الكبرى بیہقی ج ۲ ص ۳۱)

ترجمہ: ابو معاویہ، عبدالرحمان بن اسحاق، زیاد بن زید السوائی، ابو حنیفہ کی سند سے ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: نماز کی سنتوں میں سے ایک سنت یہ ہے کہ ہتھیلی کا ہتھیلی کے اوپر رکھنا ناف کے نیچے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ حَفْصِ بْنِ غِيَاثٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَانَ بْنِ إِسْحَاقَ عَنِ النُّعْمَانَ بْنِ سَعْدٍ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِنَّ مِنَ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَضْعَ الْيَمِينِ عَلَى الشِّمَالِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (دارقطنی / بیہقی)

ترجمہ: حفص بن غیاث، عبدالرحمان بن اسحاق، نعمان بن سعد کی سند سے روایت ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا بیشک نماز کی سنتوں میں سے ہے دائیں ہاتھ کو بائیں کے اوپر رکھنا ناف کے نیچے۔

حدیث نمبر ۴:

”يَحْيَى بْنُ أَبِي زَائِدَةَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَانَ بْنِ إِسْحَاقَ حَدَّثَنَا زِيَادُ بْنُ زَيْدٍ السُّوَائِيُّ عَنْ أَبِي جُحَيْفَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ فِي الصَّلَاةِ وَضْعُ الْكُفِّ عَلَى الْكُفِّ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (بیہقی، دارقطنی)

ترجمہ: یحییٰ بن ابی زائدہ، عبدالرحمان بن اسحاق، زیاد بن زید السوائی، ابو حنیفہ کی سند سے روایت ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا بے شک نماز کی سنتوں میں سے ہے دائیں ہتھیلی کو بائیں ہتھیلی پر رکھنا ناف کے نیچے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَضْعُ الْأَيْدِي عَلَى الْأَيْدِي تَحْتَ السُّرَّةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۲)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا نماز کی سنتوں میں سے ہاتھوں کو ہاتھوں کے اوپر رکھنا نافوں کے نیچے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ وَضْعَ الْأُكُفِّ عَلَى الْأُكُفِّ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (اطراف المسند المعتملى باطراف المسند الحسنی ج ۴ ص ۴۹۰ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۱۱)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک ہتھیلیوں کو ہتھیلیوں کے اوپر ناف کے نیچے باندھنا سنت ہے۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنْ أَبِي جُحَيْفَةَ أَنَّ عَلِيًّا قَالَ السُّنَّةُ وَضْعُ الْكُفِّ عَلَى الْكُفِّ فِي الصَّلَاةِ وَيَضَعُهُمَا تَحْتَ السُّرَّةِ اخْرَجَهُ رَزِينُ“ (جامع الاصول فی احادیث الرسول صلی اللہ علیہ وسلم ج ۵ ص ۳۲۰)

ترجمہ: ابو حنیفہ سے روایت ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہتھیلی کو ہتھیلی پر رکھنا اور دونوں ہاتھوں کو ناف کے نیچے رکھنا سنت ہے ”ذَكَرَ الْأَثَرُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْوَلِيدِ الطَّيَالِسِيُّ“

، قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ سَلْمَةَ عَنْ عَاصِمِ بْنِ الْحَجْدَرِيِّ عَنْ عُقْبَةَ بْنِ صَهْبَانَ سَمِعَ عَلِيًّا يَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرُ قَالَ وَضَعُ الْيَمِينِ عَلَى الْيُسْرَى تَحْتَ السُّرَّةِ“ (فتح المالك بتويب التمهيد على موطا امام مالک ج ۳ ص ۲۰۱) اثرم، ابوالولید طرابلسی، حماد بن سلمہ، عاصم جدری، عقبہ بن صہبان کی سند سے روایت ہے کہ عقبہ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے سنا انہوں نے فصل لربک وانحر کی تفسیر کرتے ہوئے فرمایا دائیں ہاتھ کو بائیں کے اوپر رکھنا ناف کے نیچے۔

نوٹ:

شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ اور بعض حنفی علماء فرماتے ہیں کہ جب صحابی کسی قید کے بغیر کہے سنتہ کذا (سنت اس طرح ہے) تو اس سے سنت رسول مراد ہوتی ہے پس صحابی کا السنۃ کہنا قال رسول اللہ یا فعل رسول اللہ کے قائم مقام ہے، اور جیسے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حدیث مرفوع ہوتی ہے اسی طرح صحابی جب السنۃ کہے تو وہ بھی حدیث مرفوع ہوتی ہے، لہذا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث، حدیث مرفوع ہے۔

نوٹ:

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث میں ایک راوی عبد الرحمان بن اسحاق الواسطی ضعیف راوی ہے جس کی وجہ سے اس حدیث کو ضعیف کہا گیا ہے۔ (اس سلسلہ میں تین نکات ملاحظہ کیجیے۔

① قاعدہ ہے کہ جب ضعیف حدیث متعدد سندوں سے مروی ہو اور ان میں سے ہر سند اگرچہ ضعیف ہو لیکن ان متعدد سندوں کے ملنے سے وہ ضعیف دور ہو جاتا ہے، جیسا کہ ایک ایک دھاگہ کمزور ہوتا ہے لیکن جب کئی کمزور دھاگوں کو ملا کر ان سے رسی بنائی جاتی ہے تو وہ اتنی مضبوط بنتی ہے کہ اس کو جوان آدمی بھی نہیں توڑ سکتا اسی طرح جب ضعیف

حدیث کی سندیں متعدد ہوں تو ان کے ملنے سے اس حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے اور وہ حدیث قابل حجت بن جاتی ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مندرجہ بالا حدیث کی اسناد ایک راوی کے ضعف کی وجہ سے ضعیف بتائی گئی ہیں لیکن ان متعدد سندوں کے ملنے کی وجہ سے وہ ضعف دور ہو گیا اس لیے یہ حدیث حجت ہے۔

② یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب ایک ضعیف حدیث کی دوسری حدیثوں سے تائید ہو جائے اگرچہ وہ ضعیف ہی ہوں تو ان مؤیدات کی وجہ سے اس حدیث کا ضعف ختم ہو جاتا ہے اور وہ ضعیف حدیث کے درجہ سے نکل کر درجہ حسن میں آ جاتی ہے، حضرت وائل کی مذکورہ بالا حدیث اور آگے آنے والی دیگر حدیثوں سے بھی حدیث علی کی تائید ہوتی ہے۔

③ حنبلی اور حنفی علماء نے اپنی کتب فقہ میں خوب اس سے استدلال کیا ہے، اور فقہاء کا استدلال کرنا دلیل صحت ہے۔

لہذا ان ہر سہ قواعد کی وجہ سے ضعف دور ہو گیا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث حجت بن گئی، سو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی اس حدیث کو ضعیف کہہ کر وہی آدمی رد کرے گا جو محدثین کے ان مذکورہ بالا اصولوں سے جاہل ہو گا یا علم و دانش کے باوجود، دیدہ دانستہ بوجہ تعصب جاہل بن جائے گا۔

انجان تم بنے رہے یہ اور بات ہے ایسا تو کیا ہے تم کو ہماری خبر نہ ہو
حدیث نمبر ۸:

” قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَخَذُ الْإِكْفِ عَلَيَّ الْإِكْفِ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (التبويب الموضوعي للاحادیث ج ۱ ص ۱۲۳۱۲ فتح المالك ج ۳ ص ۲۰)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا نماز میں، تھیلیوں کو تھیلیوں کے ساتھ پکڑنا ناف کے نیچے سنت ہے۔

حدیث نمبر ۹:

”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى الْكَفِّ فِي الصَّلَاةِ
تَحْتَ السُّرَّةِ“ (الحلی ابن حزم ص ۳۷۰: مسئلہ نمبر ۲۲۸)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نماز میں ہتھیلی، ہتھیلی پر ناف کے نیچے رکھنا (سنت ہے)۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْأَنْبِيَاءِ تَعْجِلُ
الْإِفْطَارَ وَتَأْخِيرُ السُّحُورِ وَوَضْعُ الْكَفِّ عَلَى الْكَفِّ تَحْتَ السُّرَّةِ
فِي الصَّلَاةِ“ (جامع الاحادیث ج ۳۰ ص ۱۲۲۸ کنز العمال ج ۱۶ ص ۲۳۰)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے تین چیزیں انبیاء علیہم السلام کے اخلاق سے ہیں
۱ روزہ جلدی افطار کرنا ۲ سحری دیر سے کھانا ۳ نماز میں ہتھیلیوں کو ہتھیلیوں پر ناف
کے نیچے رکھنا۔

حدیث نمبر ۱۱:

”عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثٌ مِنَ النَّبْوَةِ تَعْجِلُ الْإِفْطَارَ وَتَأْخِيرُ
السُّحُورِ وَوَضْعُ الْيَدِ الْيُمْنَى عَلَى الْيَدِ الْيُسْرَى تَحْتَ السُّرَّةِ“
الحلی لابن حزم ص ۳۷۰: مسئلہ نمبر ۲۲۸)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے تین چیزیں اخلاق نبوت سے ہیں، روزہ جلدی
افطار کرنا، سحری دیر سے کھانا اور نماز میں دائیں ہاتھ کو بائیں پر ناف کے نیچے رکھنا۔

حدیث نمبر ۱۲:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ يَضَعُ يَمِينَهُ عَلَى شِمَالِهِ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ السُّرَّةِ“
مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۲ باب نمبر ۱۶۷)

ترجمہ: (مشہور جلیل القدر تابعی) حضرت ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے
فرمایا نمازی اپنے نماز میں دائیں ہاتھ کو بائیں پر ناف کے نیچے رکھے۔

حدیث نمبر ۱۳:

”قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ حَسَّانٍ قَالَ سَأَلْتُ أَبَا مَجَلَزٍ قَالَ قُلْتُ كَيْفَ أَضَعُ
قَالَ يَضَعُ بَاطِنَ كَفِّ يَمِينِهِ عَلَى ظَاهِرِ كَفِّ شِمَالِهِ وَيَجْعَلُهَا أَسْفَلَ مِنْ
السُّرَّةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۳ باب نمبر ۱۶۷)

ترجمہ: حجاج بن حسان کہتے ہیں میں نے ابو مجلز سے پوچھا نماز کے اندر میں ہاتھ کہاں
رکھوں ابو مجلز نے جواب ارشاد فرمایا اپنے دائیں ہاتھ ہتھیلی کا اندرونی حصہ بائیں ہاتھ کی
ہتھیلی کی پشت پر رکھے اور ناف کے نیچے کر دے۔

احادیث کی قسم سوم (ہاتھ سینہ اور ناف کے درمیان باندھنا)

حدیث نمبر ۱۴:

”مَوْلَى بَنُ إِسْمَاعِيلَ عَنِ الثَّوْرِيِّ عَنِ عَاصِمِ بْنِ كَلْبٍ عَنِ أَبِيهِ عَنِ
وَإِنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى شِمَالِهِ ثُمَّ
وَضَعَهُمَا عَلَى صَدْرِهِ“ (السنن الكبرى للبيهقي ج ۲ ص ۳۰)

ترجمہ: مویل بن اسماعیل، سفیان ثوری، عاصم، کلب، وائل بن حجر کی سند سے روایت
ہے کہ وائل بن حجر رضی اللہ عنہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا آپ نے اپنا دایاں ہاتھ بائیں پر رکھا پھر
ان کو اپنے سینہ پر رکھا۔

نوٹ:

اس حدیث کی سند میں مویل بن اسماعیل انتہائی ضعیف راوی ہے، چنانچہ صحیح ابن
خزیمہ کے حاشیہ میں لکھا ہے ”قَالَ الْأَلْبَانِيُّ إِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ لِأَنَّ مَوْلَى بَنُ
وَإِنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى شِمَالِهِ ثُمَّ
وَضَعَهُمَا عَلَى صَدْرِهِ“

اسْمِعِيلَ سَيِّئِ الْحِفْظِ“ ناصر البانی نے کہا ہے اس حدیث کی سند ضعیف ہے کیونکہ مؤمل بن اسماعیل کا حافظہ خراب تھا۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ أَبِيهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ وَاثِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ حَضَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَدَخَلَ الْمِحْرَابَ ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ بِالتَّكْبِيرِ ثُمَّ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى يُسْرَاهُ عَلَى صَدْرِهِ“ (السنن الكبرى للبيهقي ج ۲ ص ۳۰)

ترجمہ: سعید، عبد الجبار، اُتیبہ، وائل بن حجر کی سند سے روایت ہے، حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں، میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوا جب نماز کا وقت ہوا آپ محراب میں داخل ہوئے تکبیر تحریمہ کے لیے ہاتھ اٹھائے پھر اپنے دائیں ہاتھ کو بائیں پر کر کے سینہ کے اوپر رکھے۔

نوٹ:

آپ حضرات کو یاد ہوگا جب اہل السنۃ والجماعت کی طرف سے حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث پیش کی گئی کہ عورت اپنے ہاتھ چھاتیوں کے برابر اٹھائے تو منکرین کی طرف سے اعتراض کیا گیا کہ اس حدیث کی سند میں امہ ہے جو مجہول ہے لہذا یہ حدیث ضعیف ہے لیکن بڑے تعجب کی بات ہے کہ علی صدرہ والی مذکورہ بالا حدیث میں بھی وہی امہ موجود ہے مگر اس جگہ خاموشی ہے اور اس پر کوئی اعتراض نہیں پیدا ہوا، صرف اس لیے کہ بظاہر یہ حدیث ان کے مطلب کی ہے اور وہ اس کو اپنی دلیل سمجھتے ہیں جب کہ یہ حدیث سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنے کی دلیل بن بھی نہیں سکتی، اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

حدیث نمبر ۳:

”إِنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ)

قَالَ وَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى وَسْطِ يَدِهِ الْيُسْرَى ثُمَّ وَضَعَهُمَا عَلَى صَدْرِهِ“ (السنن الكبرى للبيهقي ج ۲ ص ۳۰)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فصل لربک وانحر کی تفسیر میں فرمایا دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ کے درمیان (یعنی بائیں ہتھیلی کے اوپر) رکھے پھر ان دونوں کو سینہ کے اوپر رکھے۔

نوٹ:

مذکورہ بالا تفسیر کے متعلق دو باتیں عرض خدمت ہیں۔

①..... علامہ ابن کثیر رضی اللہ عنہ نے فصل لربک وانحر کی تفسیر نماز اور قربانی کے ساتھ کی ہے اور اسی کو صحیح قرار دیا ہے، موصوف اس آیت کی تفسیر کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں:

① جیسا کہ ہم نے آپ کو دنیا اور آخرت میں خیر کثیر عطا کی ہے اور مذکورہ صفات کی حامل نہر عطا کی ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ اپنی تمام نمازوں کو اور قربانی کو اپنے رب کے لیے مختص کر دیجئے، پس اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کیجئے اور قربانی بھی اسی اللہ وحدہ لا شریک لہ کے نام پر کیجئے، جیسا کہ اس تفسیر کی تائید اس آیت سے ہوتی ہے فرمادجئے بے شک میری نماز اور میری قربانی، میرا جینا اور مرنا اللہ رب العالمین کے لیے ہے جس کا کوئی شریک نہیں اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور (امت محمدیہ) میں سب سے پہلے میں اس کو تسلیم کرنے والا ہوں (پ ۸ آیت ۱۶۳)

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما، عطاء، مجاہد، عکرمہ، حسن بصری، قتادہ، محمد بن کعب قرظی، ضحاک، ربیع، عطاء خراسانی، حکیم، سعید بن ابی خالد کے علاوہ بے شمار سلف نے وانحر سے اونٹ وغیرہ کی قربانی مراد لی ہے بخلاف اس کے مشرکین غیر اللہ کو سجدہ کرتے اور غیر اللہ کے نام پر جانور ذبح کرتے اسلئے اللہ جل شانہ نے حکم دیا اور ان جانوروں کا گوشت مت کھاؤ جن پر اللہ کا نام ذکر نہ کیا گیا ہو اور یہ بے شک گناہ ہے (پ ۸ آیت ۱۲۱)۔

② اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ وانحر سے مراد ہے دائیں ہاتھ کو بائیں پر سینہ کے نیچے

رکھنا یہ تفسیر حضرت علی رضی اللہ عنہ سے نقل کی جاتی ہے ولا یصح (لیکن یہ روایت صحیح نہیں)

۳ اور ابو جعفر باقر سے وائخر کی تفسیر یہ منقول ہے نماز کے شروع میں رفع یدین کرنا۔

۴ اور یہ بھی کہا گیا ہے سینہ کو قبلہ رخ کرنا

۵ ”وَكُلُّ هَذِهِ الْأَقْوَالِ غَرِيبٌ جِدًّا وَالصَّحِيحُ الْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَنَّ

الْمُرَادُ بِالنَّحْرِ ذُبْحُ الْمَنَاسِكِ وَلِهَذَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي الْعِيدَ ثُمَّ يَنْحَرُ نُسْكَهُ وَيَقُولُ مَنْ صَلَّى صَلَاتَنَا وَنَسَكَ نُسْكَانَا فَقَدْ أَصَابَ وَمَنْ نَسَكَ قَبْلَ الصَّلَاةِ فَلَا نُسْكَ لَهُ“ (تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۵۵۸، ۵۵۹) یہ سب اقوال بہت ہی بعید ہیں البتہ ان میں سے پہلا قربانی والا قول صحیح ہے کہ وائخر سے قربانیوں کا ذبح کرنا مراد ہے۔

وجہ ترجیح ۱:

یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ پہلے نماز عید پڑھتے پھر اپنی قربانی کو ذبح کرتے اور فرماتے جس نے ہمارے ساتھ نماز پڑھی اور قربانی بھی ہمارے ساتھ کی (یعنی نماز کے بعد قربانی کی) اس نے درست کیا اور جس نے نماز عید سے پہلے قربانی ذبح کی ہے اس کی قربانی جائز نہیں۔

وجہ ترجیح ۲:

اور امام قرطبی رحمۃ اللہ علیہ پہلے حضرت ابن عباس، قتادہ، عطاء، عکرمہ سے ”نماز عید اور قربانی“ کے ساتھ تفسیر نقل کر کے دو شان نزول لکھتے ہیں ۱ ”وَقَالَ أَنَسٌ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْحَرُ ثُمَّ يُصَلِّي فَأَمَرَ أَنْ يُصَلِّيَ ثُمَّ يَنْحَرَ“ ۲ ”وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ أَيْضًا، نَزَلَتْ فِي الْحَدِيثِ حِينَ حُصِرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْبَيْتِ فَأَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُصَلِّيَ وَيَنْحَرَ الْبَدَنَ وَيَنْصَرِفَ فَفَعَلَ ذَلِكَ“ (تفسیر قرطبی ج ۲۰ ص ۲۱۸) ۱ حضرت انس رضی اللہ عنہ نے فرمایا نبی کریم ﷺ پہلے قربانی کرتے پھر نماز پڑھتے بعد میں آپ ﷺ کو حکم دیا گیا کہ پہلے نماز پڑھیں پھر قربانی

کریں ۲ اور سعید بن جبیر فرماتے ہیں اس آیت کا یہ بھی شان نزول ہے کہ نبی کریم ﷺ کو بیت اللہ کے طواف کرنے سے حدیبیہ میں روک دیا گیا پس اللہ تعالیٰ نے آپ کو حکم دیا کہ آپ نماز عید پڑھیں، قربانی کریں اور لوٹ جائیں، پس نبی کریم ﷺ نے ایسا ہی کیا۔

خلاصہ:

پس قرآن کریم کی دوسری آیات، احادیث، آثار صحابہ، آثار تابعین اور حضرت انس و سعید بن جبیر سے منقول شان نزول سے اسی تفسیر کی تائید ہوتی ہے جس کو امام ابن کثیر نے صحیح قرار دیا ہے وہ یہ کہ اس سے نماز اور قربانی مراد ہے، لہذا یہی تفسیر راجح ہے۔

۲..... اگر وائخر کی ہاتھ باندھنے والی تفسیر پر ہی اصرار ہے تو پھر حضرت علی المرتضیٰ سے اس کی تفسیر ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے کے ساتھ مروی ہے وہ بھی تسلیم کریں جب کہ اس کی سند بھی قوی ہے۔

اور حضرت ابن عباس سے جو تفسیر منقول ہے اس کی سند میں روح بن المسیب راوی ہے اس کے متعلق محدث ابن حبان فرماتے ہیں ”یروی الموضوعات لاتحل الروایة عنه“ یہ جھوٹی حدیثیں نقل کرتا ہے اس کے روایت لینا حلال نہیں۔

تشریح احادیث:

مذکورہ بالا احادیث کی تشریح کے سلسلہ میں دو امور وضاحت طلب ہیں۔

۱..... پیچھے گزر چکا ہے کہ سینہ پر ہاتھ باندھنے کا سلف میں کوئی بھی قائل نہیں تھا، اس لیے سینہ پر ہاتھ باندھنا اجماع امت کے خلاف ہے، اور شافعیہ کی کتابیں بھری پڑی ہیں کہ تحت الصدر (سینہ کے نیچے ہاتھ باندھنا) مستحب ہے جب کہ حدیث میں صراحتاً مذکور ہے علی صدرہ (سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا) پھر تعجب بالائے تعجب یہ کہ شافعیہ کا دعویٰ ہے تحت الصدر کا مگر دلیل میں پیش کرتے ہیں وہ حدیثیں جن میں علی صدرہ ہے دعویٰ اور دلیل میں کوئی جوڑ نہیں۔

④..... جب ایک مسئلہ کے بارے میں تین قسم کی حدیثیں ہیں ① ارسال ید (ہاتھ چھوڑنا) ② تحت السرة (ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا) ③ علی صدرہ (سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا) تو ان تینوں قسم کی حدیثوں میں تضاد ہے ان پر عمل کیسے ہوگا؟۔

وضاحت امر اول (علی صدرہ کی وضاحت):

اگر علی صدرہ کا صحیح مفہوم سمجھ لیا جائے تو یہ دونوں اشکال دور ہو جاتے ہیں یہ بات تو واضح ہے کہ علی صدرہ کا ظاہری اور سطحی مفہوم یعنی پورے سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا ہرگز مراد نہیں کیونکہ دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ کے اوپر رکھ کر پورے سینہ کے اوپر رکھا بھی نہیں جا سکتا، لہذا اعلیٰ صدرہ سے سینہ کا بعض حصہ مراد ہے، سارا سینہ مراد نہیں۔

جیسے ہم کہا کرتے ہیں کہ فلاں چار پائی پر بیٹھا ہے، فلاں فرش پر بیٹھا ہے، فلاں زمین پر بیٹھا ہے، اس سے پوری چار پائی، پورا فرش اور پوری زمین مراد نہیں ہوتی بلکہ چار پائی، فرش، زمین کا وہ مخصوص حصہ مراد ہوتا ہے جس پر وہ بیٹھا ہے، فلاں مسجد میں بیٹھا ہے ذکر تو ہے مسجد کا مگر اس سے مسجد کا وہ خاص حصہ مراد ہے جس میں وہ بیٹھا ہے اسی لئے جب وہ آدمی مسجد میں نظر نہ آئے اور خبر دہندہ سے پوچھا جائے تو بعد میں اس کے بیٹھنے کی وہ خاص جگہ بتاتا ہے، اسی طرح لفظ تو بولا گیا ”علی صدرہ“ مگر اس سے پورا سینہ مراد نہیں بلکہ سینہ کا مخصوص حصہ مراد ہے وہ کون سا حصہ مراد ہے؟ بعض غیر مقلدین سینہ کا اوپر والا حصہ مراد لیتے ہیں بعض درمیان والا حصہ مراد لیتے ہیں جب کہ شافعیہ جو ان حدیثوں کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں وہ ”علی صدرہ“ سے سینہ کا نیچے والا آخری حصہ مراد لیتے ہیں یعنی نمازی اپنا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ کے اوپر رکھ کر سینہ کے نیچے والے آخری حصہ پر اس طرح باندھے کہ ہاتھ کا انگوٹھے کی طرف والا حصہ سینہ کے آخری حصہ پر ہو اور باقی ہاتھ سینہ سے نیچے ہو۔

اس طریقہ کے مطابق علی صدرہ پر بھی عمل ہو جاتا ہے، اور یہ تحت الصدر بھی ہے،

اس وجہ سے کہ ہاتھ سینہ کے بالائی اور وسط حصہ سے نیچے ہیں، نیز سینہ کے آخری حصہ سے

بھی نیچے ہیں، اس تشریح کے مطابق تحت الصدر اور علی صدرہ میں جوڑ ہو گیا اور تحت السرة کے بھی قریب ہو گیا، نیز یہ پتہ چل گیا کہ سینہ کے آخری حصہ پر ہاتھ رکھنے کے قائل تو سلف میں موجود ہیں مگر سینہ کے اوپر والے حصہ یا وسط سینہ پر ہاتھ رکھنے کا سلف میں سے کوئی بھی قائل نہیں، کیونکہ مالکیہ کا مذہب ارسال ید کا ہے شافعیہ کا سینہ کے آخری حصہ پر رکھنے کا ہے اور حنفیہ و حنبلیہ کا ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے کا ہے تو ائمہ اربعہ میں سے سینہ کے بالائی یا وسط حصہ پر ہاتھ باندھنے کا کوئی بھی قائل نہیں، لہذا اس بات پر اجماع ہو گیا کہ سینہ کے اوپر والے یا وسط حصہ پر ہاتھ نہ باندھے جائیں پس سینہ کے اوپر والے یا درمیان والے حصہ پر ہاتھ باندھنا اجماع امت کے خلاف ہے۔

اب ایک طرف عرب و عجم کی جماعت قلیلہ (غیر مقلدین) کا فہم ہے دوسری طرف پوری امت کے مجتہدین اور محدثین و فقہاء کا اجماع و اجتماعی فہم ہے جو رسول اللہ ﷺ کے فرمان کے مطابق غلطی اور گمراہی سے محفوظ ہے، اب آپ کی مرضی کہ غیر مقلدین کے فہم پر چلیں یا امت کے اجماعی اور اجتماعی فہم پر عمل کریں۔

علامہ اقبال کی نصیحت یہ ہے

زاجتہادِ عالماں کوتاہ نظر اقتداء رفتگاں محفوظ تر

ناقص علم والوں کے اجتہاد سے گذشتہ مجتہدین کی اتباع میں دین و ایمان کی زیادہ حفاظت ہے۔

تائیدات از کتب شافعیہ

تائید نمبر ۱:

شرح ہجۃ الوردیہ ج ۳ ص ۳۳۹ میں لکھا ہے ”جَعَلَ اسْفَلَ صَدْرٍ وَفَوْقَ السُّرَّةِ لِخَبْرِ ابْنِ خُزَيْمَةَ فِي صَحِيحِهِ عَنْ وَاثِلِ بْنِ حُجْرٍ (إِلَى قَوْلِهِ) عَلِيٌّ صَدْرُهُ أَيُّ آخِرِهِ فَيَكُونُ الْيَدُ تَحْتَهُ بِقَرِينَةِ رِوَايَتِهِ تَحْتَ صَدْرِهِ“

ترجمہ: ہاتھوں کو سینہ سے نیچے اور ناف کے اوپر کرے اُس حدیث کی وجہ سے جو حضرت وائل بن حجر سے صحیح ابن خزیمہ میں ہے اس میں علی صدرہ ہے اور علی صدرہ سے مراد سینہ کا آخری حصہ ہے، لہذا اس کے مطابق ہاتھ سینہ سے نیچے ہو جاتا ہے اور اس مفہوم پر قرینہ تحت صدرہ والی روایت ہے۔

تائید نمبر ۲:

”أَسْنَى الْمَطَالِبُ شَرْحُ رَوْضِ الْمَطَالِبِ (ج ۲ ص ۳۳۹)
وَيَضَعُهَا إِلَى الْيَدَيْنِ بَيْنَ السُّرَّةِ وَالصَّدْرِ رَوَاهُ ابْنُ خَزِيمَةَ فِي
صَحِيحِهِ عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ صَلَّى مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَوَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى يَدِهِ الْيُسْرَى عَلَى صَدْرِهِ أَيْ آخِرِهِ فَتَكُونُ
الْيَدُ تَحْتَهُ بِقَرِينَةٍ رَوَّاهُ تَحْتَ صَدْرِهِ“

ترجمہ: اور دونوں ہاتھوں کو ناف اور سینہ کے درمیان رکھے اس حدیث کی وجہ سے جسے ابن خزیمہ نے حضرت وائل بن حجر سے اپنی صحیح میں نقل کیا ہے، حضرت وائل بن حجر فرماتے ہیں میں نے نبی کریم ﷺ کے ساتھ نماز پڑھی آپ ﷺ نے اپنا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر اپنے سینہ کے اوپر رکھا یعنی سینہ کے آخری حصہ پر رکھا پس ہاتھ سینہ سے نیچے ہو جاتا ہے اور اس پر قرینہ تحت صدرہ والی روایت ہے۔

تائید نمبر ۳:

”دِرْهَمُ الصُّرَّةِ فِي وَضْعِ الْيَدَيْنِ تَحْتَ السُّرَّةِ (ص ۴۷ میں ہے)
وَأَجَابَ عَنْهُ بَعْضُ مُتَأَخِّرِي الشَّافِعِيَّةِ كَالْمَحَلِّيِّ فِي شَرْحِ الْمِنْهَاجِ
وَأَبْنِ حُجْرٍ الْمَكِّيِّ فِي شَرْحِ الْعَبَابِ بِأَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الصَّدْرِ فِي قَوْلِ
الشَّافِعِيَّةِ تَحْتَ الصَّدْرِ أَعْلَاهُ وَفِي حَدِيثِ وَائِلِ الَّذِي فِيهِ لَفْظُ عَلَى
صَدْرِهِ أَسْفَلُهُ فَيَكُونُ السُّنَّةُ عِنْدَ الشَّافِعِيَّةِ وَضْعُ الْيَدَيْنِ عَلَى أَسْفَلِ

الصَّدْرِ بِحَيْثُ يَكُونُ آخِرُ الْيَدِ تَحْتَهُ فَيُطَابِقُ الدَّلِيلُ الْمُدْعَى“

ترجمہ: بعض متاخرین شافعیہ نے دلیل اور دعویٰ میں عدم مطابقت کا جواب یوں دیا ہے کہ شافعیہ کے قول تحت الصدر میں الصدر سے سینہ کا اوپر والا حصہ مراد ہے اور حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث میں جو علی صدرہ ہے اس سے سینہ کا نیچے والا حصہ مراد ہے پس شافعیہ کے نزدیک ہاتھ باندھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ دونوں ہاتھ سینہ کے نیچے والے حصہ پر اس طرح رکھے جائیں کہ ہاتھ کا اخیر والا حصہ سینہ کے نیچے ہو اس سے دلیل دعویٰ کے مطابق ہو جاتی ہے۔

تائید نمبر ۴:

”(مرقات شرح مشکوٰۃ لملا علی القاری ج ۲ ص ۵۰۹ باب صفة الصلاة حدیث نمبر ۷۹۸) کے تحت ملا علی القاری رضی اللہ عنہ نے ابن حجر کی یہی توجیہ نقل کی ہے۔

”إِدْعَى ابْنُ حُجْرٍ مِنْ سُنَّةِ الْوَضْعِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ سُرَّتِهِ وَصَدْرِهِ
لِلْحَدِيثِ الصَّحِيحِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى يَدِهِ
الْيُسْرَى عَلَى صَدْرِهِ أَيْ آخِرِهِ فَيَكُونَانِ تَحْتَهُ بِقَرِينَةٍ رَوَّاهُ
تَحْتَ صَدْرِهِ“

ترجمہ: ابن حجر نے دعویٰ کیا ہے کہ ہاتھ باندھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ دونوں ہاتھ ناف اور سینہ کے درمیان باندھے جائیں اُس صحیح حدیث کی وجہ سے جس میں ہے کہ نبی کریم ﷺ نے اپنا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھ کر سینہ کے اوپر باندھا علی صدرہ سے سینہ کا آخری حصہ مراد ہے، پس اس کے مطابق دونوں ہاتھ سینہ کے نیچے ہوتے ہیں اور اس توجیہ پر قرینہ وہ روایت ہے جس میں تحت صدرہ کا لفظ ہے یعنی ہاتھ سینہ کے نیچے ہوں۔

تائید نمبر ۵:

”سَبَلُ السَّلَامِ (ج ۱ ص ۱۶۹) وَقَالَ النَّوَوِيُّ فِي الْمِنْهَاجِ وَيَجْعَلُ

يَدِيهِ تَحْتَ صَدْرِهِ قَالَ فِي شَرْحِ النَّجْمِ الْوَهَّاجِ عِبَارَةٌ الْأَصْحَابِ
تَحْتَ صَدْرِهِ وَالْحَدِيثُ بِلَفْظِ عَلَى صَدْرِهِ قَالَ وَكَانَهُمْ جَعَلُوا
التَّقَاوُتَ بَيْنَهُمَا يَسِيرًا“

ترجمہ: امام نووی نے المنہاج میں کہا ہے اور اپنے ہاتھ اپنے سینہ کے نیچے کرے اور المنہاج کی شرح النجم الوہاج میں ہے کہ ہمارے شافعی حضرات کی عبارت ہے تحت صدرہ (اپنے سینہ کے نیچے) اور حدیث میں علی صدرہ (اپنے سینہ کے اوپر) شارح نے کہا ہے کہ شافعیہ نے ان دونوں کے درمیان معمولی سا فرق کیا ہے (یعنی جب ہاتھ کو سینہ کے آخری حصہ پر رکھے گا تو یہ تحت صدرہ بھی ہے اور علی صدرہ بھی ہے)۔

تائید نمبر ۶:

شرح ابن ماجہ لمغلطائی ج ۱ ص ۱۳۸۲ میں ہے ”وَعِنْدَ الْبَزَّازِ نَمَّ وَضَعَ يَمِينَهُ
عَلَى يَسَارِهِ عِنْدَ صَدْرِهِ“ اور مسند بزار کی حدیث میں ہے پھر اپنا دایاں ہاتھ اپنے بائیں
پر رکھے سینہ کے قریب (اس سے بھی شافعیہ کی مذکورہ بالا توجیہ کی تائید ہوتی ہے کہ جب
ہاتھ کا کچھ حصہ سینہ سے نیچے ہوگا تو یہ عند صدرہ ہے یعنی سینہ کے قریب ہے)

خلاصہ:

مذاہب اربعہ کے جمہور علماء کرام کے نزدیک علی صدرہ سے سینے کا نیچے والا آخری
حصہ مراد ہے اور اس پر عمل کی صورت یہ ہے کہ ہاتھوں کا اوپر والا حصہ سینہ کے آخری حصہ پر
ہو اور باقی ہاتھ سینہ سے نیچے ہو لیکن شافعیہ کے نزدیک عمل کی یہ صورت مستحب ہے جبکہ
دوسرے علماء کے نزدیک جائز ہے مگر خلاف اولیٰ ہونے کی وجہ سے مکروہ بھی ہے لیکن غیر
مقلدین کے نزدیک علی صدرہ سے سینہ کا بالائی یا وسط حصہ مراد ہے، اور یہ ان کی یا بعض
دوسرے امتیوں کی رائے ہے اور غیر مقلدین کے نزدیک تو پیغمبر ﷺ کی رائے بھی بغیر وحی
کے حجت نہیں تو دوسرے امتیوں کی رائے کیسے حجت ہو سکتی ہے؟۔

لہذا غیر مقلدین کے لیے دو ہی راستے ہیں۔

①..... وہ اپنے اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے نبی کریم ﷺ کی صحیح صریح مرفوع متصل
حدیث پیش کریں کہ علی صدرہ سے سینہ کا بالائی حصہ یا وسط حصہ مراد ہے۔

②..... اگر اپنے سمجھے ہوئے مفہوم و مراد پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کرنے سے
عاجز ہیں اور عاجز ہی رہیں گے تو پھر صاف گوئی سے کام لیں اور اقرار کریں کہ علی صدرہ
سے سینہ کا اوپر والا حصہ یا درمیان والا حصہ مراد لینا مجتہدین امت سے ہٹ کر اور ان سے
کٹ کر ہماری اپنی رائے ہے، اور اپنی اس رائے کی بنیاد پر ہم کہتے ہیں کہ مرد بھی عورتوں کی
طرح سینہ پر ہاتھ باندھیں اس اقرار کے بعد ہمیں کوئی گلہ نہیں۔

لیکن ہوان کی اپنی رائے اور اس کو ”آمنہ کے لعل پیارے رسول محمد رسول اللہ ﷺ کی
پیاری حدیث“ کا عنوان دینا بہت بڑا جھوٹ ہے، اور جھوٹ بھی امام الانبیاء محمد رسول اللہ ﷺ کی
ذات اقدس پر، جو عذاب جہنم کا بہت بڑا سبب ہے، اور اگر وہ علی صدرہ کے اپنی رائے سے
فہمیدہ یا تراشیدہ مفہوم پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث بھی پیش نہ کریں اور اس کو اپنی رائے
بھی تسلیم نہ کریں بلکہ اپنی رائے اور اپنے فہم سے سمجھے ہوئے مفہوم کو خالص حدیث کا عنوان
دے کر لوگوں کو دھوکہ دیں تو کیا وہ اس شعر کا مصداق نہیں؟

میں جھوٹ میں چھپا تا ہوں اپنے عیوب کو

اللہ جانتا ہے کہ جھوٹا نہیں ہوں میں

وضاحت امر دوم (رفع تضاد):

جب کسی مسئلہ سے متعلقہ حدیثوں میں بظاہر تضاد ہو تو وہ مسئلہ اجتہادی ہوتا ہے
مجتہدین اپنی اجتہادی صلاحیت کے ذریعہ اس تضاد کے پردہ میں چھپی حقیقت کا ادراک کر کے
اپنی اجتہادی رائے سے اس مسئلہ کو اور اس سے متعلقہ احادیث کو حل کرتے ہیں مرد نماز میں ہاتھ
باندھے یا چھوڑ دے اور اگر باندھے تو کس جگہ باندھے چونکہ اس مسئلہ کے بارے میں تین قسم کی

حدیثیں ہیں اور بظاہر ان میں تضاد پایا جاتا ہے اس لیے آئمہ اربعہ جو مسلم مجتہدین ہیں انہوں نے اس مسئلہ کو اور ان احادیث کو اپنی اپنی اجتہادی رائے سے حل کیا ہے اور جب کسی مسئلہ کو اجتہادی رائے سے حل کیا جاتا ہے تو اجتہادی اختلاف کا ہو جانا بعید بھی نہیں اور قبیح بھی نہیں۔

چنانچہ اس مسئلہ میں بھی آئمہ اربعہ کے درمیان اختلاف ہوا لیکن اس اجتہادی اختلاف کے باوجود سب کا بنیادی مقصد ایک ہے، وہ مقصد ہے ”نماز میں خشوع و خضوع، تواضع و عاجزی، اور تعظیم باری تعالیٰ“ ان تین قسم کی حدیثوں میں سے کن حدیثوں کو سنت شرعیہ کا درجہ دیکر بطور سنت نبویہ ان پر عمل کیا جائے، اس کے لیے ان آئمہ کرام نے تعظیم رب اور خشوع و تواضع کو اصل بنیاد اور معیار بنا کر ان کے ساتھ کچھ دیگر قرآن ملا کر ہر ایک نے ان حدیثوں کو ترجیح دی جن پر عمل کرنے میں ان کے ذوق اجتہاد کے مطابق تواضع زیادہ ہے اور دوسرے قرآن سے بھی اسی کیفیت عمل کی ترجیح ثابت ہوتی ہے۔

چنانچہ امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کا ذوق اجتہاد یہ ہے کہ اگر نماز میں ہاتھ باندھے جائیں تو نمازی کا خیال اور دل و دماغ ہاتھ باندھنے کی کیفیت میں مشغول رہے گا اور ظاہر ابھی وہ اس کیفیت کے درست کرنے کی کوشش میں لگا رہیگا یہ خشوع اور تواضع کے منافی ہے۔

نیز سنن ابوداؤد ج ۱ ص ۱۴۲ پر باب ہے کراہیۃ الاعتدال علی الید فی الصلوۃ یعنی نماز میں ہاتھوں کا سہارا لینا مکروہ ہے اس میں حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے حدیث ہے ”نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم أَنْ یَعْتَمِدَ الرَّجُلُ عَلٰی یَدِهِ فِی الصَّلٰوَةِ“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے کہ آدمی نماز میں اپنے ہاتھوں کا سہارا لے، اور نماز میں ہاتھ باندھنا یہ بھی ہاتھوں کے ساتھ سہارا لینے کے مشابہ ہے، لہذا نماز میں خشوع اور نماز میں ہاتھوں کے سہارے کی کراہت کا تقاضا ہے کہ ہاتھوں کو چھوڑ دیا جائے اور جن حدیثوں میں ہاتھ باندھنے کا ذکر ہے وہ ارسال و الی حدیثوں کے ساتھ منسوخ ہیں، یعنی ہاتھ باندھنے کی افضلیت منسوخ ہے البتہ جواز باقی ہے لیکن فرائض میں جائز مع الکراہت ہے اور نوافل

میں بلا کراہت جائز ہے کیونکہ نوافل میں جتنی توسع ہے فرائض میں اتنی نہیں اور بعض مالکی علماء فرماتے ہیں کہ نماز میں اصل مقصود خشوع و خضوع ہے، پس جس کیفیت میں خشوع و خضوع زیادہ ہو وہی کیفیت افضل ہے ہاتھ چھوڑ کر نماز پڑھنے میں ہیں خشوع زیادہ ہو تو ہاتھ چھوڑنا افضل ہے اور اگر ہاتھ باندھ کر نماز پڑھنے میں خشوع و خضوع زیادہ پیدا ہوتا ہو تو ہاتھ باندھ کر نماز پڑھنا افضل ہے (فتاویٰ ابن علیش ج ۱ ص ۹۸، ج ۳ ص ۱۹۸)۔

تحت السرة کے وجوہ ترجیح:

اور امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور امام احمد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مندرجہ ذیل وجوہ کی بناء پر تحت السرة والی حدیثوں کو ترجیح حاصل ہے۔

①..... بادشاہوں اور حکام کے سامنے تعظیم و تواضع کے لیے عرف و عادت میں جو معروف طریقہ ہے وہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے کا ہے، اس لیے شہنشاہ کائنات اور احکم الحاکمین کی عظمت کا تقاضا ہے کہ اس کے سامنے حاضری کے وقت تعظیم و تواضع کے لیے وہی طریقہ اختیار کیا جائے جو عرف و عادت میں بادشاہوں اور حکام کے سامنے حاضر ہونے کا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، اور وہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا ہے۔

②..... نماز میں اصل مقصود رب تبارک و تعالیٰ کی تعظیم ہے اور ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے میں اس مقصدِ صلوٰۃ کی زیادہ رعایت ہے۔

③..... قرآن و حدیث میں یہود و نصاریٰ کے ساتھ مشابہت سے بچنے کی سخت تاکید ہے ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے میں یہود کے ساتھ مشابہت سے بچاؤ ہے جب کہ سینہ پر ہاتھ باندھنے میں یہود کے ساتھ مشابہت ہے کیونکہ یہود نماز میں سینہ پر ہاتھ باندھتے ہیں محدث و فقیہ علامہ محمد ہاشم سندھی لکھتے ہیں یہ فقیر جب یمن کی بندرگاہ عدن کی طرف پہنچا تو وہاں پر ہم نے دیکھا کہ یہود کی کچھ جماعتیں سکونت پذیر ہیں ان کی طرف کچھ لوگ بھیجے گئے اس بات کی تحقیق کرنے کے لیے کہ یہود نماز میں ہاتھ کس جگہ باندھتے ہیں تو انہوں

نے جواب دیا کہ ہم نماز میں سینہ کے اوپر ہاتھ باندھتے ہیں اور اس پر سب عوام و خواص یہود کا اتفاق ہے (ترصیح الدرۃ علی درہم الصرۃ ص ۸۹)۔

④..... اس میں ستر عورت بھی ہے اور تہہ بند کے گرنے سے حفاظت بھی ہے۔

⑤..... مرد کے لیے سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنے میں عورتوں کے ساتھ مشابہت ہے اور ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے میں عورتوں کے ساتھ مشابہت سے بچاؤ ہے جس کی احادیث میں بہت تاکید ہے (البنایہ شرح الہدایہ ج ۲ ص ۲۰۱، درہم الصرۃ الفصل الرابع ص ۲۵)۔

باقی ”اِرْسَالِ يَدٍ“ اور ”تَحْتَ الصَّدْرِ“ والی حدیثیں بیان جواز پر محمول ہیں یعنی جن حدیثوں میں ارسال ید یا سینہ اور ناف کے درمیان ہاتھ باندھنے کا ذکر ہے وہ مستقل شرعی حکم اور سنت شرعیہ کے طور پر نہیں بلکہ محض ان دو طریقوں کے جواز بتانے کے لیے بعض دفعہ یہ عمل کیا گیا جیسا کہ وضو میں سنت طریقہ تین تین دفعہ اعضاء کو دھونا ہے مگر نبی کریم ﷺ نے بعض دفعہ ایک یا دو مرتبہ دھونے پر بھی اکتفا کیا ہے لیکن محض اس کا جواز بیان کرنے کے لیے مستقل سنت شرعیہ کے طور پر نہیں پس اسی طرح ارسال ید اور تحت الصدر والے دونوں طریقوں پر یہ جزوی عمل محض بیان جواز کے لیے ہے جبکہ مستقل سنت شرعیہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا ہے (المحررات ج ۱ ص ۳۲۰)۔

امام شافعی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ناف اور سینہ کے درمیان ہاتھ باندھنے میں زیادہ تعظیم اور زیادہ تواضع ہے نیز سینہ کے آخری نیچے والے حصہ پر ہاتھ باندھنا دل پر ہاتھ باندھنا ہے جو محل ایمان ہے (حالانکہ محل قلب تو اس سے اوپر رہ جاتا ہے) یہ بھی فرماتے ہیں کہ ناف کے نیچے والا حصہ ستر ہے لہذا اس پر ہاتھ رکھنے کی بجائے ناف سے اوپر ہاتھ رکھنا بہتر ہے اس وجہ کے مطابق تو لازم آتا ہے کہ عورت سینہ پر اور مرد قعدہ میں رانوں پر ہاتھ نہ رکھے کہ وہ بھی ستر ہے اس لیے یہ وجہ بہت کمزور اور ناقابل اعتبار ہے اور باقی دو قسم کی حدیثوں کو امام شافعی رحمہ اللہ بھی بیان جواز پر محمول کرتے ہیں، حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی

چاروں مکاتب فکر مانتے ہیں کہ نماز میں ہاتھ باندھنے کا مسئلہ حدیثوں کے تضاد کی وجہ سے پیچیدہ اور الجھا ہوا مسئلہ ہے ائمہ مجتہدین نے اپنی اپنی اجتہادی رائے سے اس کو حل کیا ہے چونکہ ہم اجتہاد کی اہلیت نہیں رکھتے جب کہ یہ مسئلہ اجتہادی ہے اس لئے ہم نے ائمہ مجتہدین پر اعتماد کر کے ان کے اجتہادی فیصلہ کو قبول کیا ہے اور قبول کر کے عملاً اس امام کے فیصلہ کو اختیار کیا ہے جو اس کے نزدیک دیگر ائمہ سے کتاب و سنت کا زیادہ ماہر ہے۔

لیکن غیر مقلدین کے نزدیک پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رائے بھی بغیر وحی کے حجت نہیں تو مجتہدین کی رائے ان کے ہاں کیسے حجت ہو سکتی ہے پس اگر وہ ہمیں بھی امتیوں کی آراء سے بچانے اور نکالنے کے فکر میں ہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے۔

میرے بھی دو سوال ہیں:

زیر بحث مسئلہ میں ہر چھوٹے بڑے سنی مردوزن کے دو سوال ہیں۔

①..... علی صدرہ سے غیر مقلدین سینہ کا بالائی یا درمیان والا حصہ مراد لیتے ہیں اس اپنے مفہوم و مراد پر نبی کریم ﷺ کی صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں تاکہ نہ وہ خود اپنی رائے پر چلیں نہ ہمیں اپنی رائے پر چلائیں۔

②..... نماز کے اندر بحالت قیام ہاتھوں کی کیفیت کے بارے میں تین قسم کی حدیثیں ہیں غیر مقلدین کی خدمت میں ہماری گزارش یہ ہے کہ وہ نبی کریم ﷺ کا صحیح صریح مرفوع متصل حدیث میں فیصلہ دیکھائیں کہ ان میں سے کن حدیثوں پر عمل کرنے کا آپ ﷺ نے حکم دیا ہے اور کن پر عمل کرنے سے منع کیا ہے اور اگر غیر مقلدین یہ جواب دیں کہ آپ کو آزادی ہے کہ ان میں سے جس طریقہ پر چاہیں عمل کریں اور جس پر چاہیں عمل نہ کریں تو اس آزاد منہش رویہ پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں جس میں نبی پاک ﷺ کا واضح فرمان ہو کہ مسلمان ہاتھ باندھنے کے متعلق ان تین قسم کی حدیثوں میں سے جس پر چاہیں عمل کریں اور جس پر چاہیں عمل نہ کریں، ورنہ یہ بھی غیر مقلدین کی رائے شمار ہوگی اور

غیر مقلدین کی رائے سے امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی رائے لاکھوں درجے بہتر ہے۔

یا تنگ نہ کر، ناصح ناداں مجھے اتنا

یا چل کے دکھادے وہن ایسا کر ایسی

مسئلہ: مرد کے لیے رکوع و سجود میں اعضاء کو کشادہ کرنے کا حکم انفرادی نماز میں ہے، نماز باجماعت میں نہیں، چنانچہ الجوهرة النيرة ص ۶۳ میں ہے ”وہذا اذا لم یؤذ احدًا اما اذا كان فی الصف لا یفعل“ اعضاء کو کشادہ کرنے کا یہ حکم تب ہے جب وہ کسی کے لیے ایذاء کا موجب نہ بنے اس لیے جب وہ جماعت کی صف میں ہو تو اعضاء کو کشادہ نہ کرے۔



مرد و عورت کا رکوع و سجود میں فرق:

مرد و عورت کے رکوع و سجود کے مسائل ایک دوسرے سے مختلف اور ایک دوسرے سے جدا ہیں مسائل کی اس مغایرت اور دوئیگی کی وجہ سے ان کے رکوع و سجود کا طریقہ بھی ایک دوسرے سے مختلف ہو جاتا ہے۔

رکوع و سجود کی کیفیت اجماع امت کی روشنی میں:

پہلے ہم نے مرد و عورت کی نماز کا فرق چاروں مکاتب فقہ اور فقہ غیر مقلدین کی روشنی میں ایک سو پانچ (105) حوالہ جات کے ساتھ لکھا ہے جن میں فقہ مالکی کے گیارہ (۱۱)، فقہ شافعی کے پچیس (۲۵)، فقہ حنبلی کے تینیس (۳۳)، فقہ حنفی کے اکتیس (۳۱) فقہ غیر مقلدین کے پانچ (۵) حوالہ جات درج کئے ہیں، ان میں مرد و عورت کے رکوع و سجود کا فرق بتایا گیا ہے کہ مرد اپنے اعضاء کو جدا جدا رکھے لیکن رکوع و سجود میں عورت کا جسم سمٹا ہوا ہو، اور اعضاء ملے ہوئے ہوں۔

اور جس مسئلہ پر چاروں فقہی مذاہب متفق ہوں وہ مسئلہ اجماعی شمار ہوتا ہے، لہذا اجماع امت سے ثابت ہوا کہ مرد و عورت کے رکوع و سجود کی کیفیت میں فرق ہے۔

رکوع و سجود کی کیفیت احادیث کی روشنی میں:

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ سَالِمِ الْبَرَادِيِّ قَالَ أَتَيْنَا عُقْبَةَ بْنَ عَمْرِو بْنِ الْوَلِيدِ وَالْأَنْصَارِيَّ ابْنَ مَسْعُودٍ فَقُلْنَا لَهُ حَدِّثْنَا عَنْ صَلَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَامَ بَيْنَ أَيْدِينَا فِي الْمَسْجِدِ فَكَبَّرَ فَلَمَّا رَكَعَ وَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَجَعَلَ

أَصَابِعَهُ أَسْفَلَ مِنْ ذَالِكَ وَجَافَى بَيْنَ مِرْفَقَيْهِ..... وَسَجَدَ وَوَضَعَ
كَفَّيْهِ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ جَافَى بَيْنَ مِرْفَقَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ هَكَذَا رَأَيْتَنَا
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ“ (ابوداؤد ج ۱ ص ۱۲۵/بخاری
ج ۱ ص ۱۱۲)

ترجمہ: سالم براد کہتے ہیں کہ ہم عقبہ بن عمرو ابومسعود انصاری رضی اللہ عنہ کے پاس آئے ہم نے کہا ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز بتائیے، وہ مسجد میں ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے پس تکبیر کہی پھر جب رکوع کیا تو اپنے ہاتھوں کو گھٹنوں پر رکھا اور اپنی انگلیوں کو اس سے نیچے کیا اور اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور کیا، پھر تکبیر کہہ کر جب سجدہ کیا تو اپنے ہاتھوں کو زمین پر رکھا اور اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور کیا پھر فرمایا کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اسی طرح دیکھا ہے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ رِفَاعَةَ بْنِ رَافِعٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِذَا
رَكَعْتَ ضَعُ رَاحَتَيْكَ عَلَى رُكْبَتَيْكَ وَأَمْدُدْ ظَهْرَكَ“ (ابوداؤد
ج ۱ ص ۱۲۵)

ترجمہ: رفاعہ بن رافع رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اور جب تو رکوع کرے تو اپنی ہتھیلیوں کو اپنے گھٹنوں کے اوپر رکھ اور اپنی پیٹھ کو پھیلا (یعنی سیدھا رکھ)۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ إِذَا رَكَعَ لَمْ يُشَخِّصْ رَأْسَهُ وَلَمْ يَصُوبْهُ وَلَكِنْ بَيْنَ ذَالِكَ“ (صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۹۴/ابن ماجہ ص ۶۲)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب رکوع کرتے تو اپنے سر کو نہ زیادہ اونچا رکھتے اور نہ زیادہ نیچے کرتے بلکہ اس اونچ نیچ کے درمیان رکھتے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عُقْبَةَ بْنِ عَمْرٍو قَالَ آلا أُصَلِّيَ لَكُمْ كَمَا رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي؟ فَقُلْنَا بَلَى فَقَامَ فَلَمَّا رَكَعَ وَضَعَ
رَاحَتَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَجَعَلَ أَصَابِعَهُ مِنْ وَرَاءِ رُكْبَتَيْهِ وَجَافَى إِبْطَيْهِ
“ (سنن کبری نسائی ج ۱ ص ۲۱۶، ص ۲۱۷)

ترجمہ: عقبہ بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے اپنے شاگردوں کو کہا کیا میں تمہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز نہ پڑھ کر دکھاؤں؟ جیسا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نماز پڑھتے دیکھا ہے، ہم نے کہا جی ہاں دکھائیے! سو وہ کھڑے ہو گئے اور نماز شروع کر دی پس جب رکوع کیا تو اپنی ہتھیلیوں کو اپنے گھٹنوں کے اوپر رکھا اور اپنی انگلیوں کو گھٹنوں سے نیچے کیا اور اپنے بازو کو اپنی بغلوں سے دور کیا۔

حدیث نمبر ۵:

ایک انصاری صحابی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا یا رسول اللہ! میں کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں اتنے میں ایک ثقفی آدمی آیا اس نے کہا یا رسول اللہ! میں کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں آپ نے فرمایا سَبَقَكَ الْإِنْصَارِيُّ (انصاری نے آپ سے پہلے درخواست کی ہے) انصاری نے ایثار کرتے ہوئے عرض کیا ”إِنَّهُ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَإِنَّ لِلْغَرِيبِ حَقًّا فَاذْبَاهُ“ (یہ مسافر آدمی ہے اور مسافر کا حق ہے لہذا اس کا جواب پہلے ارشاد فرمائیے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثقفی آدمی کی طرف متوجہ ہوئے اور بطور معجزہ فرمایا اگر آپ چاہیں تو جو آپ پوچھنا چاہتے ہیں میں اس کا جواب بتا دیتا ہوں اور اگر آپ چاہیں تو سوال کریں پھر اس کے بعد جواب دیتا ہوں، ثقفی نے کہا ”يَا رَسُولَ اللَّهِ بَلْ أَجِبْنِي عَمَّا كُنْتُ أَسْأَلُكَ“ (اے رسول خدا! جو میں پوچھنا چاہتا ہوں اس کا جواب ہی ارشاد فرمادیجئے) آپ نے فرمایا ”جِئْتُ تَسْأَلُنِي عَنِ الرُّكُوعِ“

وَالسُّجُودِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ فَقَالَ لَا وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا أَخْطَأْتُ مِمَّا كَانَ فِي نَفْسِي شَيْئًا قَالَ فَإِذَا رَكَعْتَ فَضَعُ رَأْسَكَ عَلَى رُكْبَتَيْكَ ثُمَّ فَرِّجْ بَيْنَ أَصَابِعِكَ“ آپ رکوع، سجود اور نماز روزہ کے متعلق پوچھنے آئے ہیں ثقفی نے کہا اس ذات کی قسم جس نے آپ کو حق دے کر بھیجا ہے جو کچھ میرے دل میں تھا اس سے آپ ایک ذرا بھی نہیں چو کے، آپ ﷺ نے فرمایا جب تو رکوع کرے تو اپنی ہتھیلیوں کو گھٹنوں کے اوپر رکھ اور انگلیوں کو کشادہ کر (صحیح ابن حبان ج ۳ ص ۱۸۱)۔

حدیث نمبر ۶:

”قَالَ أَبُو حُمَيْدٍ السَّاعِدِيُّ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَكَعَ فَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ كَالْقَابِضِ عَلَيْهَا فَوَثَرَتْ يَدَيْهِ فَفُحِيَ بِهِمَا عَنْ جَنْبَيْهِ وَلَمْ يَصُوبْ رَأْسَهُ وَلَمْ يَقْنَعَهُ“ (صحیح ابن حبان ج ۳ ص ۱۸۲)

ترجمہ: حضرت ابو حمید ساعدی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے رکوع کیا تو اپنے ہاتھوں کو اپنے گھٹنوں پر اس طرح رکھا کہ آپ نے گھٹنوں کو پکڑا اور ہاتھوں کو اپنے دونوں پہلو سے دور کیا اور ہاتھوں کو تھوڑا سا باہر کی جانب خم دے کر کمان کی تانت کی طرح بنایا اور سر کو نہ زیادہ نیچے کیا اور نہ زیادہ اونچا کیا۔

حدیث نمبر ۷:

صحابی رسول احمد بن جزء کی مرفوع حدیث میں ہے ”أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا سَجَدَ جَا فِي عَضُدَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ حَتَّى نَاقِيَ لَه“ (سنن ابوداؤد ج ۱ ص ۱۳۰، باب صفة السجود)

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ جب سجدہ کرتے اپنے بازوؤں کو اپنے دونوں پہلو سے اس طرح دور کرتے کہ ہمیں آپ پر ترس آتا۔

حدیث نمبر ۸:

حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا کی حدیث میں ہے ”كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَجَدَ جَا فِي بَيْنَ يَدَيْهِ حَتَّى لَوْ أَنَّ بِهِمَةَ أَرَادَتْ أَنْ تَمُرَّ تَحْتَ يَدَيْهِ مَرَّتْ“۔

ترجمہ: نبی کریم ﷺ جب سجدہ کرتے تو اپنے بازو کو زمین سے اور پہلو سے اتنا دور رکھتے کہ اگر بکری کا بچہ بازوؤں کے نیچے سے گزرنا چاہتا تو گزر سکتا۔

حدیث نمبر ۹:

حضرت انس رضی اللہ عنہ کی مرفوع حدیث میں ہے ”أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اعْتَدِ لَوْ أَفِي السُّجُودِ وَلَا يَفْتَرِشُ أَحَدُكُمْ ذِرًا عَيْهٍ إِفْتِرَاشَ الْكَلْبِ“

ترجمہ: نبی کریم ﷺ نے فرمایا تم میں سے کوئی بھی اپنی کلائیوں کو کتے کی طرح نہ بچھائے (اور نہ زیادہ اونچی کرے بلکہ) ان کے درمیان رکھے۔

حدیث نمبر ۱۰:

حضرت عبد اللہ بن مالک بن بھینہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نماز میں اپنے بازوؤں کو اتنا کشادہ کرتے کہ بغلوں کی سفیدی ظاہر ہو جاتی (نسائی ج ۱ ص ۱۶۶)

حدیث نمبر ۱۱:

حضرت براء بن عازب کی حدیث میں ہے، انہوں نے نبی کریم ﷺ کے سجدے کا طریقہ بتایا ”فَوَضَعَ يَدَيْهِ وَاعْتَمَدَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَرَفَعَ عَجِيزَتَهُ“۔

ترجمہ: حضرت براء بن عازب نے اپنے ہاتھوں کو زمین پر رکھا اور گھٹنوں پر ٹیک لگائی اور اپنی سرین کو اونچا کیا۔

حدیث نمبر ۱۲:

حضرت براء کی ایک اور حدیث میں ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”اِذَا سَجَدْتَ فَضَعُ كَفِّكَ وَارْفَعْ مِرْفَقَيْكَ“ (مسلم ج ۱ ص ۱۹۴) ترجمہ: جب تو سجدہ کرے تو اپنی ہتھیلیاں نیچے رکھ اور کہنیاں اونچی کر۔

حدیث نمبر ۱۳:

حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَكَعَ فَرَجَّ أَصَابِعَهُ وَإِذَا سَجَدَ ضَمَّ أَصَابِعَهُ“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۲)

ترجمہ: نبی کریم ﷺ رکوع میں اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو کشادہ کرتے اور سجدہ میں ملاتے۔

حدیث نمبر ۱۴:

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں ”وَهُوَ سَاجِدٌ وَقَدْ مَآءُ مَنْصُوبَتَانِ“ (نسائی ج ۱ ص ۱۶۶)

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ کو میں نے سجدہ میں اس طرح پایا کہ آپ کے دونوں قدم کھڑے ہیں۔

حدیث نمبر ۱۵:

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَكَعَ بَسَطَ ظَهْرَهُ وَإِذَا سَجَدَ وَجَّهَ أَصَابِعَهُ قِبَلَ الْقِبْلَةِ فَتَقَلَّجُ“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۳/بخاری ج ۱ ص ۱۱۲)

ترجمہ: نبی کریم ﷺ جب رکوع کرتے تو اپنی کمر کو پھیلاتے اور جب سجدہ کرتے اپنی انگلیوں کا رخ قبلہ کی طرف کرتے حتیٰ کہ انگلیاں کھل جاتیں۔

حدیث نمبر ۱۶:

”عَنْ أَبِي حُمَيْدٍ قَالَ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَجَدَ فَرَجَّ بَيْنَ فِخْذَيْهِ غَيْرَ حَامِلٍ بَطْنَهُ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فِخْذَيْهِ“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۵)

ترجمہ: حضرت ابو حمید سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب سجدہ کرتے تو ذرہ بھی پیٹ کو رانوں کے ساتھ نہ لگاتے۔

حدیث نمبر ۱۷:

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَجَدَ وَضَعَ رُكْبَتَيْهِ قَبْلَ يَدَيْهِ“ (ابوداؤد ج ۱ ص ۱۲۲)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے نبی اکرم ﷺ کو دیکھا جب آپ نے سجدہ کیا تو اپنے ہاتھوں سے پہلے گھٹنوں کو رکھا۔

تشریح احادیث:

مذکورہ بالا احادیث میں رکوع و سجود کی حالت میں جو اعضاء کو جدا جدا اور دور دور رکھنے کا حکم ہے، کیا یہ مردوں اور عورتوں سب کے لیے یا صرف مردوں کے لیے ہے؟ اس کے متعلق دو آراء ہیں۔

①..... آئمہ اربعہ سمیت سب اہلسنت والجماعت علماء، فقہاء، اور محدثین کی رائے یہ ہے کہ یہ حکم صرف اور صرف مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں بلکہ عورتوں کے لیے شریعت کا حکم اس کے برعکس ہے، یعنی عورت رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سیٹھ اور سمیٹے اور اپنے اعضاء کو ایک دوسرے کے ساتھ ملائے، اعضاء کو ملا کر اپنے جسم اور اعضاء جسم کو چھپانے والی کیفیت اختیار کرے۔

②..... دوسری طرف عرب و عجم کے چند سلف دشمن افراد ہیں جو سلف بیزاری میں نامور اور شہرت یافتہ ہیں ان کی رائے یہ ہے کہ ان احادیث میں مردوں اور عورتوں کے لیے یکساں حکم ہے، اس لئے ان کا موقف یہ ہے کہ عورت بھی مرد کی طرح رکوع و سجود میں اپنے جسم اور اعضاء کو کشادہ کرے، وہ مردوں کی طرح سرینوں کو اونچا کرے، بغلوں، بازوؤں اور کہنیوں کو اتنا کشادہ کرے اور اتنا اونچا رکھے کہ نیچے سے بکری کا بچہ گذر سکے۔

ہم ذیل میں اہلسنت والجماعت علماء کی رائے اور ان کی فہمیدہ مفہوم پر احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ و تابعین، اجماع امت، اور اصول شریعت سے تائیدی دلائل پیش کرتے ہیں جن سے انشاء اللہ العزیز روز روشن کی طرح واضح ہو جائے گا کہ اہل سنت والجماعت کی رائے اور انہوں نے ان دلائل کی روشنی میں مذکورہ بالا احادیث کا جو مفہوم سمجھا ہے وہی صحیح اور برحق ہے۔

تائیدی دلائل

دلیل نمبر ۱:

”عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَتِ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ وَضَعَتْ فِخْدَهَا عَلَى فِخْدِهَا الْأُخْرَى فَإِذَا سَجَدَتْ أَصَقَتْ بَطْنَهَا فِي فِخْدِهَا كَمَا سَتَرِ مَا يَكُونُ لَهَا وَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَيَقُولُ يَا مَلَأْتِكِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ غَفَرْتُ لَهَا“ (کنز العمال ج ۷ ص ۵۴۹ / التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ / سنن کبری بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۱۴۳ / جمع الجوامع ج ۱ ص ۲۱۰۸ / مجموعۃ الحدیث ج ۱ ص ۴۵۲ / اعلیٰ السنن ج ۳ ص ۳۱ / جامع الاحادیث القدسیہ ج ۱ ص ۱۷ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۱۷۸۷ / تاریخ اصفہان ج ۱ ص ۸۵)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب عورت نماز میں بیٹھے تو اپنی ایک ران کو دوسری ران پر رکھے پھر جب سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملا دے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے اور بے شک اللہ تعالیٰ عورت کی اس حالت کو دیکھ کر فرماتے ہیں اے میرے فرشتو! میں تمہیں اس بات پر گواہ بناتا ہوں کہ میں نے اس کو بخش دیا ہے، (یہ حدیث قدسی ہے یعنی اس کی سند اللہ تعالیٰ تک پہنچتی ہے) اس سے چار باتیں معلوم ہوں ① عورت پہلے بیٹھ جائے پھر سجدہ کرے ② رانوں کو ملائے ③ پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملائے ④ جو عورت سجدہ میں اپنے جسم کو سمیٹ کر اور چھپا کر سجدہ کرے اللہ تعالیٰ اس پر اتنے خوش ہوتے ہیں کہ فرشتوں کو گواہ بنا کر اس کی بخشش کا اعلان فرمادیتے ہیں۔

دلیل نمبر ۲:

”عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْمُرُ الرِّجَالَ أَنْ يَتَجَا فَوَافِي سُجُودِهِمْ وَيَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَنْخَفِضْنَ فِي سُجُودِهِنَّ“ (سنن کبری بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲ / التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۳ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۳۵)

ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مردوں کو حکم دیتے کہ وہ سجود میں اپنے اعضاء کو کشادہ رکھیں اور عورتوں کو حکم دیتے کہ وہ سجود میں اپنے جسم کو پست اور سمیٹ رکھیں۔

دلیل نمبر ۳:

”عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تُصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فَضُمَّمَا بَعْضَ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ“

فِي ذَلِكَ لَيْسَتْ كَالرَّجُلِ“ (مراسلہ ابی داؤد ص ۸ طابح ایم سعید سنن کبری بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ / التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۷۵ / جمع الجوامع ج ۱ ص ۲۳۶ / معرفة السنن والآثار ج ۳ ص ۱۲۳۶ / کنز العمال ج ۷ ص ۱۳۶۲ / اعلاء السنن ج ۳ ص ۱۹، ۲۰ / تلخیص الجیر ج ۱ ص ۵۹۱ / الجواہر النقی ج ۲ ص ۲۲۳ / تحفۃ الاشراف للمزی ج ۳ ص ۱۳۱۹ / موسوعہ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۳۶۹۹۸)

ترجمہ: یزید بن ابی حبیب سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ دو عورتوں کے پاس سے گذرے جو نماز پڑھ رہی تھیں، آپ ﷺ نے فرمایا جب تم دونوں سجدہ کرو تو اپنے جسم کے بعض حصہ کو زمین کے ساتھ ملاؤ کیونکہ عورت سجدہ کرنے میں مرد کی طرح نہیں ہے۔

دلیل نمبر ۴:

”عَنْ أَبِي اسْحَاقَ عَنِ الْحَارِثِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِرْ وَلْتَضُمَّ فِخْدَيْهَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۲ / سنن کبری بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲ / التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ / جامع الاحادیث ج ۲۹ ص ۲۹۲ / کنز العمال ج ۸ ص ۱۱۶۵ / مصنف عبد الرزاق ج ۳ ص ۱۳۸ / النہایہ فی غریب الاثر ج ۱ ص ۵۵، ج ۱ ص ۱۰۰۳ / غریب الحدیث لابن الجوزی ج ۱ ص ۲۲۱ / غریب الحدیث لابن سلام ج ۲ ص ۲۳۸ / موسوعہ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۲۵۱، ص ۶۳۲۵۲، ص ۱۷۰۹۰ / موسوعہ التخریج ج ۱ ص ۲۱۷۶۶)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا جب عورت سجدہ کرے تو وہ سمٹ کر سرینوں پر بیٹھے اور پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور دونوں رانوں کو ملائے۔

دلیل نمبر ۵:

”وَفِي حَدِيثِ السُّجُودِ الرَّجُلُ يُؤَخِّي وَالْمَرْأَةُ تَحْتَفِرُ“ (النہایہ فی غریب الاثر ج ۱ ص ۵۵ / لسان العرب ج ۱ ص ۶۰)

ترجمہ: سجدہ کے بارے حدیث میں ہے کہ آدمی دائیں پاؤں کو کھڑا کرے اور بائیں پاؤں پر بیٹھے اور عورت سمٹ کر سرینوں پر بیٹھے۔

دلیل نمبر ۶:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا صَلَّى الرَّجُلُ فَلْيُخَوِّ وَإِذَا صَلَّى الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِرْ أَيْ تَتَضَامُ وَتَجْتَمِعُ إِذَا جَلَسَتْ وَإِذَا سَجَدَتْ وَلَا تُخَوِّي كَمَا يُخَوِّي الرَّجُلُ“ (لسان العرب ج ۱ ص ۸۷۸ / الفائق فی غریب الحدیث والاثر ج ۱ ص ۴۰۲، مؤلفہ محمود بن عمر زخشری وفات ۵۳۸ھ / غریب الحدیث لابن سلام ج ۲ ص ۲۳۸، مؤلفہ قاسم بن سلام الکھروی وفات ۲۲۲ھ)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے حدیث ہے کہ جب مرد نماز پڑھے تو پیٹ کو زمین اور رانوں سے اونچا رکھے اور جب عورت نماز پڑھے تو سکڑ کر اور سمٹ کر نماز پڑھے، یعنی عورت جب بیٹھے اور بیٹھ کر سجدہ کرے تو سمٹے اور سکڑے اور مرد کی طرح پیٹ کو رانوں سے اونچا نہ کرے۔

دلیل نمبر ۷:

”إِذَا سَجَدَ الرَّجُلُ فَلْيُخَوِّ وَإِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِرْ“ (النہایہ فی غریب الاثر ج ۲ ص ۱۸۵)

ترجمہ: جب مرد سجدہ کرے تو پیٹ کو رانوں سے اونچا رکھے اور جب عورت سجدہ کرے تو وہ سرینوں پر بیٹھے (اور پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملا دے)۔

دلیل نمبر ۸:

”عَنْ مَنْصُورٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَلْزِقْ بَطْنَهَا بِفِخْدَيْهَا وَلَا تَرْفَعْ عَجِيزَ تَهَا وَلَا تُجَافِي كَمَا يُجَافِي الرَّجُلُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۱۲۷۰ سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۴۵۵)

ترجمہ: منصور کہتے ہیں ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ نے فرمایا جب عورت سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے اور اپنی سرین کو نہ اٹھائے اور جیسے مرد اپنے اعضاء کو جدا رکھتا ہے عورت اسی طرح جدا نہ کرے۔

دلیل نمبر ۹:

”قَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ كَانَتِ الْمَرْأَةُ تُؤَمِّرُ إِذَا سَجَدَتْ أَنْ تَلْزِقَ بَطْنَهَا بِفِخْدَيْهَا كَمَا يُجَافِي الرَّجُلُ“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲)

ترجمہ: حضرت ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت کو حکم دیا جاتا تھا کہ جب وہ سجدہ کرتے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے تاکہ اس کے سرین اونچے نہ ہو اور تاکہ مرد کی طرح اس کے اعضاء جدا جدا نہ ہوں۔

دلیل نمبر ۱۰:

”مَغِيرَةُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَضُمَّ فِخْدَيْهَا وَتَضَعُ بَطْنَهَا عَلَيْهِمَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۱۳۰۲ / مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۸ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۴۵۴)

ترجمہ: مغیرہ کہتے ہیں حضرت ابراہیم نخعی نے فرمایا جب عورت سجدہ کرے تو اپنی رانوں کو ملائے اور اپنے پیٹ کو رانوں کے اوپر رکھ دے۔

دلیل نمبر ۱۱:

”عَنْ مُجَاهِدٍ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَضَعَ الرَّجُلُ بَطْنَهُ عَلَى فِخْدَيْهِ إِذَا سَجَدَ كَمَا تَضَعُ الْمَرْأَةُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۲)

ترجمہ: حضرت مجاہد تابعی اس بات کو ناپسند کرتے تھے کہ مرد جب سجدہ کرے تو وہ عورت کی طرح پیٹ کو اپنی رانوں پر رکھے۔

دلیل نمبر ۱۲:

”عَنِ الْحَسَنِ قَالَ الْمَرْأَةُ تَضُمَّ فِي السُّجُودِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۳)

ترجمہ: حسن بصری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں عورت سجدہ میں سمٹی اور سکڑی رہے۔

دلیل نمبر ۱۳:

”عَنْ عَطَاءٍ قَالَ تَجْتَمِعُ الْمَرْأَةُ فَإِذَا سَجَدَتْ فَلْتَضُمَّ يَدَيْهَا إِلَيْهَا وَتَضُمَّ بَطْنَهَا وَصَدْرَهَا إِلَى فِخْدَيْهَا وَتَجْتَمِعُ مَا اسْتَطَاعَتْ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۲ ص ۱۱۳۷ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۱۱۴۹۸۰)

ترجمہ: حضرت عطاء تابعی فرماتے ہیں عورت سمٹی رہے، پس جب سجدہ کرے تو اپنے بازوؤں کو اپنی طرف ملائے اور اپنے پیٹ اور سینہ کو رانوں کے ساتھ ملائے اور وہ جس حد تک سمٹ سکتی ہو سمٹے۔

دلیل نمبر ۱۴:

”عَنِ الْحَسَنِ وَقَنَادَةَ قَالَا إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَإِنَّهَا تَضُمَّ مَا اسْتَطَاعَتْ وَلَا تُجَافِي لَكِنِّي لَا تَرْتَفِعُ عَجِيزَ تَهَا“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۷)

حسن بصری اور قتادہ دونوں تابعی فرماتے ہیں کہ جب عورت سجدہ کرے تو حتی المقدور سمٹنے کی کوشش کرے اور اعضاء کو کشادہ نہ کرے تاکہ اس کی سرین اونچی نہ ہو۔

ان احادیث مرفوعہ آثار صحابہ، اور آثار تابعین میں اس بات کی صراحت ہے کہ رکوع و سجود میں مرد و عورت کی کیفیت ایک دوسرے سے مختلف ہے مرد کے لیے اعضاء کو کشادہ کرنے اور زمین پر کلایاں نہ بچھانے کا حکم ہے جب کہ عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ نہ کرنے اور زمین پر کہنیاں اور کلایاں بچھانے کا حکم ہے۔

مذہب اربعہ متفق ہیں کہ رکوع و سجود میں مرد و عورت کا طریقہ ایک دوسرے سے مختلف ہے اور مذہب اربعہ کا متفق علیہ مسئلہ اجماعی مسئلہ شمار ہوتا ہے۔

نیز اصول شریعت کہ ”نماز میں عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ اس کا تقاضا بھی یہی ہے، کہ تجانی اور افتراش والے حکم میں عورتیں مردوں کے ساتھ شامل نہ ہوں کیونکہ عورتوں کا نماز میں اعضاء کو کشادہ کرنا اور کہنیوں اور کلایوں کو اوپر اٹھانا ستر بدن کے خلاف ہے۔

لہذا احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ، آثار تابعین، اجماع امت اور اصول شریعت سے علماء اہلسنت کی اس رائے کی تائید اور تصدیق و تصویب ہوتی ہے کہ احادیث میں رکوع و سجود کے اندر اعضاء کو کشادہ کرنے اور کلایوں کو زمین پر نہ بچھانے کا جو حکم ہے یہ مردوں کیساتھ مختص ہے اس حکم میں عورتیں مردوں کے ساتھ شامل نہیں، پس حنفیہ کا دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہے، البتہ دونوں کا محل اور محل جدا جدا ہے تجانی اعضاء والی حدیثوں کا محل مرد ہے اور ضم اعضاء والی حدیثوں کا محل اور محل عورت ہے۔

میرا بھی ایک سوال ہے:

غیر مقلدین کی رائے یہ ہے کہ تجانی والے حکم میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شامل ہیں، لہذا عورتیں بھی مردوں کی طرح رکوع و سجود میں اعضاء کو کشادہ کریں، ہماری

گزارش یہ ہے کہ جیسے علماء اہل سنت نے فہم حدیث کے سلسلہ میں اپنی رائے پر صریح دلائل پیش کئے ہیں اسی طرح غیر مقلدین کو چاہیے کہ انہوں نے اپنی رائے سے کلایاں نہ بچھانے اور تجانی اعضاء والی حدیثوں کا جو مفہوم سمجھا ہوا ہے کہ یہ حکم مردوں اور عورتوں سب کے لیے برابر ہے اس پر وہ صحیح صریح مرفوع متصل کوئی ایک حدیث پیش کر دیں تو ہم ان کو اس مسئلہ میں سچا مان لیں گے۔

اس شوق فراواں کی یارب، آخر کوئی حد بھی ہے کہ نہیں
انکار کریں وہ یا وعدہ، ہم راستہ دیکھا کرتے ہیں

اعتراض:

غیر مقلدین کے لاجواب ہو جانے کی صورت میں ان کا آخری حربہ اور آخری حملہ یہ ہوتا ہے کہ پورا زور لگا کر کہہ دیا کرتے ہیں کہ یہ حدیث ضعیف ہے ہم اس کو نہیں مانتے جن حدیثوں میں مرد و عورت کے رکوع و سجود میں فرق بتایا گیا ہے ان کو رد کرنے کے لیے بھی غیر مقلدین نے یہ حربہ آزمایا ہے اور حملہ کیا ہے مگر ناکام!۔

جواب نمبر ۱:

غیر مقلدین کے نزدیک جب بغیر وحی کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے بھی حجت نہیں تو حدیثوں کے ضعف و صحت کے متعلق محدثین کی رائے کو ماننا ان کے اپنے اصول کے خلاف ہے

جواب: نمبر ۲:

محدثین مسلمہ فقہاء اور غیر مقلدین کا اصول ہے کہ جب کسی ضعیف السند حدیث پر عملی اجماع اور عملی تواتر ہو تو وہ حدیث اعلیٰ درجہ کی قوی اور صحیح بن جاتی ہے حتیٰ کہ متواتر شمار ہوتی ہے اور حلال و حرام کے احکام میں بھی حجت ہوتی ہے چنانچہ علامہ ابن حجر مکی لکھتے ہیں۔

”وَمَحَلُّ كَوْنِهِ لَا يُعْمَلُ بِالضَّعِيفِ فِي الْأَحْكَامِ مَا لَمْ يَكُنْ تَلَقُّهُ“

النَّاسُ بِالْقَبُولِ فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ تَعَيَّنَ وَصَارَ حُجَّةً يُعْمَلُ بِهَا فِي
الْأَحْكَامِ وَغَيْرِهَا كَمَا قَالَهُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ

ترجمہ: حلال و حرام کے احکام میں ضعیف حدیث پر اس وقت تک عمل نہیں کیا جائیگا جب تک اس کو مجتہدین امت کے ہاں "تلقی بالقبول" (یعنی اجماع عملی، اور عملی تواتر) کا درجہ حاصل نہ ہو اور اگر اس ضعیف کو یہ درجہ حاصل ہو جائے تو وہ حجت بن جاتی ہے اب اس پر احکام وغیرہ میں عمل کیا جائیگا جیسا کہ امام شافعی نے کہا ہے۔

پہلی تینوں مرفوع حدیثوں پر اجماع امت اور مجتہدین امت کا عملی تواتر ہے اس لیے یہ حجت ہیں جب ان سے حلال و حرام جیسا حکم بھی ثابت ہو سکتا ہے تو امر مستحب تو بطریق اولیٰ ثابت ہو سکتا ہے رہا ان حدیثوں پر اجماع امت اور عملی تواتر کا ثبوت تو اس کے لیے مذاہب اربعہ سے تحریر کردہ یکصد حوالہ جات ملاحظہ کر لیجئے۔

جواب نمبر ۳:

یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب کسی ضعیف السند حدیث کی آثار صحابہ اور آثار تابعین سے تائید ہو جائے تو اس سے بھی حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے یہاں پر ہم نے ان احادیث مرفوعہ کی تائید میں چودہ آثار صحابہ و تابعین پیش کئے ہیں، جن کی تائید و توافقی سے یہ ضعف دور ہو جاتا ہے۔

جواب نمبر ۴:

قاعدہ ہے کہ صحیح السند حدیث اصول شریعت کے خلاف ہو تو وہ اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے ضعیف شمار ہوتی ہے اور ناقابل حجت و ناقابل عمل قرار پاتی ہے اور اگر ضعیف السند حدیث ہو مگر اصول شریعت کے موافق ہو تو وہ اس موافقت کی وجہ سے صحیح، قابل حجت اور قابل عمل بن جاتی ہے، شریعت کا اصول یہ ہے کہ نماز میں عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے، یہ تینوں مرفوع حدیثیں اس کے موافق ہیں کہ ان حدیثوں میں عورت کو

جور کوع و سجود کا طریقہ بتایا گیا ہے اس میں عورت کے لیے زیادہ ستر بدن ہے، اس لئے اس قاعدہ کی رو سے ان حدیثوں کا ضعف دور ہو جاتا ہے۔

جواب نمبر ۵:

ایک قانون ہے جس کو نہ صرف یہ کہ غیر مقلدین تسلیم کرتے ہیں بلکہ حسب موقع اور حسب ضرورت خود استعمال بھی کرتے ہیں وہ قانون یہ ہے کہ اگر ایک مضمون کی متعدد ضعیف حدیثیں ہوں تو ایک دوسرے کے لیے مؤید ہونے کی وجہ سے وہ قابل عمل بن جاتی ہیں۔

چنانچہ علامہ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں "إِنَّ الْأَحَادِيثَ الضَّعِيفَةَ إِذَا انْضَمَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَحَدَتْ قُوَّةً" (فتح المبین ص ۳۳) جب کئی ضعیف حدیثیں ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں تو وہ قوی ہو جاتی ہیں۔

جواب نمبر ۶:

عورت کا سمٹ کر رکوع و سجود کرنا امر مستحب ہے اور امر مستحب ضعیف حدیث سے بھی ثابت ہو جاتا ہے، امام نووی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "قَالَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَالْفُقَهَاءِ وَغَيْرِهِمْ يَجُوزُ وَيُسْتَحَبُّ الْعَمَلُ فِي الْفَضَائِلِ وَالتَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ بِالْحَدِيثِ الضَّعِيفِ مَا لَمْ يَكُنْ مَوْضُوعًا" (کتاب الاذکار للنووی ص ۷) محدثین فقہاء وغیرہ علماء نے فرمایا ہے کہ فضائل اور ترغیب و ترہیب میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا جائز بلکہ مستحب ہے بشرطیکہ وہ موضوع نہ ہو اور علامہ ابن ہمام لکھتے ہیں "وَالْإِسْتِحْبَابُ يَثْبُتُ بِالضَّعِيفِ غَيْرِ الْمَوْضُوعِ" (فتح القدیر ج ۱ ص ۹۵، فصل فی الصلاة علی المیت کا اخیر) مستحب ضعیف حدیث کیساتھ ثابت ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ موضوع نہ ہو، اور غیر مقلدین علماء بھی ضعیف حدیث کو قابل عمل مانتے ہیں، غیر مقلد مفتی عبدالستار فرماتے ہیں، ضعیف حدیث بھی قابل عمل ہوتی ہے (فتاویٰ ستار یہ ج ۴ ص ۱۳۷ نیز ملاحظہ کیجئے فتاویٰ علمائے حدیث ج ۴ ص ۱۷۸، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۷۹، ۱۹۶، ۱۹۹)

جواب نمبر ۷:

جب ایک طرف رائے ہو اور دوسری طرف ضعیف حدیث ہو تو رائے کے مقابلہ میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا زیادہ بہتر ہے، زیر بحث مسئلہ میں غیر مقلدین عوام و خواص کا یہ کہنا کہ زمین پر کلائیوں نہ بچھانے کا حکم نیز تجانی والی حدیثوں میں اعضاء کو کشادہ کرنے کا حکم مرد و عورت دونوں کے لیے ہے، یہ غیر مقلدین کی اپنی رائے اور ان کا اپنا قول ہے نہ یہ قرآن ہے اور نہ حدیث ہے، لہذا اس رائے کے مقابلہ میں ان ضعیف حدیثوں پر عمل کرنا اولیٰ ہے اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ جب کسی مسئلہ میں فقط ضعیف حدیث ہو اور صحیح صریح مرفوع حدیث نہ ہو تو اس مسئلہ میں وہ ضعیف حدیث حجت اور قابل عمل ہوتی ہے۔

چنانچہ علامہ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کے دو قول نقل کرتے ہیں ”وَعَنْ أَحْمَدَ أَنَّهُ يُعْمَلُ إِذَا لَمْ يُوجَدْ غَيْرُهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَا يُعَارِضُهُ وَفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ ضَعِيفُ الْحَدِيثِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ رَأْيِ الرَّائِي وَالْقِيَاسِ إِذَا لَمْ يُوجَدْ فِي الْبَابِ غَيْرُهُ“ (فتح المبین ص ۳۶)

①..... امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں جب مسئلہ میں ضعیف حدیث کے علاوہ دوسری حدیث موجود نہ ہو اور اس ضعیف حدیث کا معارض بھی نہ ہو تو اس پر عمل کیا جائیگا۔

②..... امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کا دوسرا قول یہ ہے کہ جب کسی مسئلہ میں ضعیف حدیث کے علاوہ حدیث موجود نہ ہو تو رائے و قیاس کے مقابلہ میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا ہمیں زیادہ پسند ہے۔

کیا غیر مقلدین کی رائے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ضعیف حدیث سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے؟ کہ غیر مقلدین اپنی رائے پر تو عمل کرتے ہیں لیکن ضعیف حدیث پر عمل کرنے کے لیے تیار نہیں اور اگر رائے و قیاس کے مقابلہ میں ضعیف حدیث کی حیثیت زیادہ مضبوط اور زیادہ قوی ہے تو پھر غیر مقلدین کو چاہیے کہ وہ اپنی رائے کو چھوڑ کر ضعیف حدیث پر عمل کریں۔

سوال: کیا مرد و عورت کے رکوع و سجود میں فرق کرنے والی حدیثوں سے کسی معتبر عالم نے استدلال کیا ہے؟، اگر استدلال کیا ہے تو اس کا حوالہ پیش کریں اور اگر استدلال نہیں کیا تو آپ بھی نہ کریں۔

جواب: کسی ایک معتبر عالم کی بات نہیں بلکہ ان احادیث سے متعدد معتبر علماء کرام نے استدلال کیا ہے، چند حوالہ جات ملاحظہ کیجئے۔ (السنن الکبریٰ ج ۲ ص ۲۲۲، مصنف الامام الحدیث ابو بکر احمد بن الحسین البیہقی وفات ۴۵۸ھ)

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے عورت کے احکام نماز کے لیے ایک شرعی اصول اور شرعی ضابطہ بیان کیا ہے، فرماتے ہیں ”وَجَمَاعٌ مَا يُفَارِقُ الْمَرْأَةَ فِيهِ الرَّجُلُ مِنْ أَحْكَامِ الصَّلَاةِ رَاجِعٌ إِلَى السُّتْرِ وَهُوَ أَنَّهَا مَا مُورَةٌ بِكُلِّ مَا كَانَ اسْتَرَ لَهَا وَالْأَبْوَابُ الَّتِي تَلِي هَذِهِ تَكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهُ وَتَفْصِيلُهُ“ نماز کے مختلف قسم کے احکام جن میں مرد و عورت کے درمیان فرق ہے ان کی بنیاد عورت کے لیے ستر بدن کے اصول پر ہے یعنی شریعت میں عورت کے لیے حکم ہے کہ وہ نماز میں اس طریقہ کو اختیار کرے جس میں اس کا بدن زیادہ سے زیادہ چھپا رہے، اور آنے والے ابواب سے شریعت کا یہ مقصد بخوبی واضح ہو جائیگا۔

ان تمہیدی جملوں میں عورت کے احکام نماز کے لیے ستر بدن والے شرعی ضابطہ کو بطور بنیاد تحریر کرنے کے بعد امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک باب منعقد کیا ہے جس کا عنوان ہے ”بَابُ مَا يُسْتَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ مِنْ تَرْكِ التَّجَافِي فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ“ (اس باب میں عورت کے لیے نماز ایک مستحب کا بیان ہے جو یہ ہے رکوع و سجود میں عورت کے لیے مستحب ہے کہ وہ اعضاء کو کشادہ نہ کرے بلکہ اعضاء کو ملائے) پھر اس امر مستحب کے ثبوت کے لیے امام بیہقی نے دو اثر اور تین مرفوع حدیثیں درج کی ہیں ① اثر ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ ② اثر علی رحمۃ اللہ علیہ ③ حدیث حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ ④ حدیث حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما ان

دونوں حدیثوں کے بارے امام بیہقی نے لکھا ہے یہ دونوں حدیثیں ضعیف ہیں ان جیسی حدیثوں کے ساتھ حجت نہیں پکڑی جاسکتی ﴿۵﴾ حدیث یزید بن ابی حبیب، اس پانچویں حدیث کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ حدیث مرسل ہے یعنی تابعی درمیان میں صحابی کا واسطہ چھوڑ کر رسول اللہ ﷺ سے نقل کر رہا ہے لیکن اس کے باوجود پہلی دونوں متصل حدیثوں (یعنی حدیث ابی سعید اور حدیث عبداللہ بن عمر) سے بہت بہتر ہے۔

غور طلب بات یہ ہے کہ امام بیہقی تین مرفوع حدیثوں میں پہلی دو حدیثوں کو ضعیف اور تیسری کو منقطع یعنی مرسل کہہ رہے ہیں اس کے باوجود اپنے مدعی کے لیے بطور دلیل یا تائید نقل بھی کر رہے ہیں اس کی مختلف وجوہ ہیں۔

﴿۱﴾ ایک یہ کہ ان حدیثوں پر اجماع امت ہے۔

﴿۲﴾ دوسری یہ کہ یہ تینوں مرفوع حدیثیں الگ الگ تو حجت نہیں لیکن ایک

دوسرے کے لیے مؤید ہونے کی وجہ سے قابل حجت ہیں۔

﴿۳﴾ تیسری یہ کہ آثار صحابہ اور آثار تابعین کی تائید کی وجہ سے حجت ہیں شاید اسی لئے امام بیہقی رحمہ اللہ نے ان مرفوع حدیثوں کے نقل کرنے سے پہلے ابراہیم نخعی رحمہ اللہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اثر نقل کیا ہے اس کے بعد مرفوع حدیثوں کو تحریر کر کے اشارہ کیا ہے کہ یہ مرفوع حدیثیں اگرچہ ضعیف ہیں لیکن آثار صحابہ اور آثار تابعین کی وجہ سے اس ضعف کا تدارک ہو جاتا ہے۔

﴿۴﴾ چوتھی یہ کہ یہ حدیثیں اصل شرعی یعنی ”عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی“ ہے کیساتھ موافقت کی بناء پر حجت ہیں غالباً امام بیہقی نے اسی لئے بطور تمہید پہلے یہی شرعی ضابطہ بتایا ہے اس کے بعد اپنا دعویٰ اور اس پر دلائل تحریر کئے ہیں تاکہ شرعی ضابطہ کے ساتھ توافق سے ان احادیث کے ضعف کا تدارک و ازالہ ہو جائے۔

﴿۵﴾ پانچویں یہ کہ یزید بن ابی حبیب کی حدیث مرسل تابعی ہے جو جمہور کے

نزدیک حجت ہے، اور جب اس کی دوسری حدیث سے تائید ہو جائے وہ حدیث اگرچہ ضعیف ہو، تو ایسی مرسل حدیث امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک بھی حجت ہوتی ہے۔

چنانچہ مسیح رأس کے مسئلہ میں ایک حدیث مرسل ہے دوسری موصول ہے مگر ضعیف ہے علامہ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ نے دونوں حدیثیں نقل کر کے اور موصول حدیث کا ضعف بیان کر کے لکھتے ہیں ”فَقَدْ اَعْتَصَدَ كُلُّ مِنَ الْمُرْسَلِ وَالْمَوْصُولِ بِالْآخِرِ وَحَصَلَتِ الْقُوَّةُ مِنَ الصُّورَةِ الْمَجْمُوعَةِ وَهَذَا مِثَالٌ لِمَا ذَكَرَهُ الشَّافِعِيُّ مِنْ أَنَّ الْمُرْسَلَّ يَعْتَصَدُ بِمُرْسَلٍ آخَرَ أَوْ مُسْنَدٍ“ (فتح الباری ج ۱ ص ۳۸۸ / ارشاد الساری ج ۱ ص ۲۶۸) پس تحقیق جب مرسل اور موصول میں سے ہر ایک دوسری کے ساتھ مل گئی تو دونوں کے مجموعہ سے قوت حاصل ہوگئی اور یہ اس ضابطہ کی مثال ہے جس کو امام شافعی نے ذکر کیا ہے کہ مرسل حدیث دوسری مرسل یا مسند حدیث کے ساتھ مل کر مضبوط اور قوی ہو جاتی ہے۔

یہاں تو حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ، کی دو مرفوع حدیثوں سے نیز حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ابراہیم نخعی رحمہ اللہ کے اثر سے یزید بن ابی حبیب کی مرسل حدیث کی تائید ہوتی ہے، اس لئے وہ سب کے نزدیک حجت ہے، ہم آگے چل کر ان علماء کی باحوالہ فہرست پیش کریں گے جنہوں نے یزید بن ابی حبیب کی مرسل حدیث سے رکوع و سجود میں مرد و عورت کے فرق پر استدلال کیا ہے۔

﴿۶﴾ چھٹی یہ کہ ضعیف حدیث کسی چیز کے وجوب اور حرمت پر دلیل نہیں بن سکتی، لیکن امر مستحب پر دلیل بن سکتی ہے، چنانچہ علامہ الشیخ حسن المدائنی لکھتے ہیں ”وَقَدْ اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى جَوَازِ الْعَمَلِ بِالْحَدِيثِ فِي فَضَائِلِ الْأَعْمَالِ لَا فِي الْوُجُوبِ وَالْحُرْمَةِ“ (حاشیہ فتح المبین ص ۳۶) اور تحقیق علماء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ فضائل میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا جائز ہے نہ کہ وجوب اور حرمت میں اس سے معلوم ہوا کہ استحباب کے درجہ میں ضعیف حدیث قابل عمل اور قابل حجت ہوتی ہے لیکن وجوب و حرمت میں حجت نہیں ہو سکتی۔

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے باب کے عنوان میں رکوع و سجود میں عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ نہ کرنے کے استحباب کا دعویٰ کیا ہے جس پر یہ ضعیف حدیثیں دلیل بن سکتی ہیں اور امام بیہقی نے حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی دونوں حدیثوں کے بارے میں جو یہ فرمایا کہ یہ دونوں حدیثیں ضعیف ہیں ان جیسی حدیثوں سے حجت نہیں پکڑی جاسکتی اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسی ضعیف حدیثوں سے وجوب و حرمت پر دلیل نہیں پکڑی جاسکتی یہ مطلب نہیں کہ مستحب پر بھی ان سے دلیل نہیں پکڑی جاسکتی کیونکہ استحباب پر تو وہ ان حدیثوں کو بطور دلیل پیش کر رہے ہیں۔

﴿ساتویں یہ کہ ان حدیثوں پر صراحتاً عورت کے لیے رکوع و سجود میں اعضاء کو کشادہ نہ کرنے کا حکم ہے جبکہ رکوع و سجود میں عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ کرنے کا صریح حکم کسی حدیث میں بھی نہیں ہاں البتہ اس کے مقابلہ میں غیر مقلدین کی رائے ہے کہ تجانی اعضاء اور کلائیوں نہ بچھانے والی حدیثوں میں مردوں اور عورتوں سب کے لیے حکم ہے اور امتیوں کی رائے سے ضعیف حدیث لاکھ درجے بہتر ہے، بہر کیف جو صورت بھی ہو امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ امر مستحب کے لیے ان حدیثوں کو قابل حجت اور قابل عمل مانتے ہیں اور اگر امام بیہقی کے نزدیک ان کی پیش کردہ پانچوں حدیثیں ناقابل حجت اور ناقابل تسلیم ہیں تو سوال یہ ہے کہ امام بیہقی نے عورت کے لیے رکوع و سجود میں ترک تجانی اور ضم اعضاء کے مستحب ہونے کا عنوان کیوں قائم کیا ہے؟ اور اگر یہ عنوان قائم کر دیا ہے تو اس کی دلیل کیا ہے؟۔

نوٹ:

مندرجہ ذیل علماء کرام نے مرد و عورت کے سجود میں فرق پر یزید بن ابی حبیب کی حدیث نمبر ۳ سے استدلال کیا ہے، اور جو حضرات سجدہ میں فرق مانتے ہیں وہ رکوع میں بھی مانتے ہیں۔

①.....المبسوط سرخسی ج ۱ ص ۵۹، مصنف محمد بن احمد المعروف شمس الدین سرخسی،

وفات ۴۳۸ھ۔

②.....المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۴۱۰، مصنف ابوزکریا یحییٰ بن شرف المعروف امام نووی، وفات ۶۷۶ھ۔

③.....تبیین الحقائق شرح کنز الدقائق ج ۲ ص ۷۶، مصنف المحدث الفقیہ عثمان بن علی الزیلعی، وفات ۷۴۳ھ۔

④.....شرح زرکشی ج ۱ ص ۱۹۱، مصنف شمس الدین محمد بن عبداللہ الرزکشی وفات ۷۷۲ھ۔

⑤.....المبدع شرح المقنع ج ۱ ص ۴۲۱، مصنف برہان الدین، ابراہیم بن محمد بن عبداللہ، وفات ۸۸۴ھ۔

⑥.....البحر الرائق شرح کنز الدقائق ج ۳ ص ۲۷۴، مصنف زین الدین بن ابراہیم بن نجیم، وفات ۹۷۰ھ۔

⑦.....تحفة المحتاج فی شرح المنہاج ج ۶ ص ۷۷، مصنف احمد بن حجر المہشی المکی، وفات ۹۷۴ھ۔

⑧.....کشاف القناع ج ۳ ص ۴۴، مصنف منصور بن یونس البھوتی وفات ۱۰۵۱ھ۔

⑨.....مراقی الفلاح شرح نور الایضاح ج ۱ ص ۱۳۲، مصنف حسن بن عمار بن علی الشرنبلالی، وفات ۱۰۶۹ھ۔

⑩.....مطالب اولی النہی ج ۳ ص ۵۳، مصنف مصطفیٰ بن سعد السیوطی، وفات ۱۲۲۳ھ۔

⑪.....تیسر العلام شرح عمدة الاحکام ج ۱ ص ۱۲۳، مصنف محمد بن حمد البسام نجدی وفات ۱۲۲۶ھ۔

⑫.....السعایہ شرح، شرح الوقایہ ص ۲۰۵، مصنف ابو الحسنات مولانا محمد عبدالحی لکھنوی وفات ۱۳۰۷ھ۔

⑬.....مرعاة المفاتیح شرح مشکوٰۃ المصابیح ج ۳ ص ۴۲۳، مصنف عبید اللہ بن محمد عبدالسلام مبارکپوری وفات ۱۴۱۴ھ۔

۱۳..... شرح بلوغ المرام ج ۶ ص ۶۴، مصنف الشیخ عطیہ محمد سالم، وفات ۱۲۲۰ھ۔

۱۵..... شرح بلوغ المرام ج ۹ ص ۶۴، مصنف الشیخ عطیہ محمد سالم، وفات ۱۲۲۰ھ۔

۱۶..... فتح اللد المعین علی شرح منلا مسکین، مصنف السید محمد ابوالسعود المصری الحنفی۔

۱۷..... الموسوعة الفقهية الكويتية ج ۷ ص ۸۹، صادر عن وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية،

اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی حدیث نمبر ۴ سے مندرجہ ذیل حضرات نے استدلال کیا ہے۔

۱ المیسوط سرخسی ج ۱ ص ۵۳، مولفہ محمد بن احمد السرخسی وفات ۲۸۳ھ۔

۲ الشرح الكبير لابن قدامہ ج ۱ ص ۴۰۰، مولفہ موفق الدین عبد اللہ بن احمد

الشہیر بابن قدامہ وفات ۶۲۰ھ۔

۳ المغنی لابن قدامہ ج ۲ ص ۲۸۸ مولفہ موفق الدین عبد اللہ بن احمد الشہیر بابن

قدامہ وفات ۶۲۰ھ۔

۴ شرح زرکشی ج ۱ ص ۱۹۱ مولفہ شمس الدین محمد بن عبد اللہ زرکشی وفات ۷۷۲ھ۔

۵ المبدع شرح المقنع ج ۱ ص ۴۲۱ مولفہ برهان الدین ابراہیم بن محمد بن عبد

اللہ وفات ۸۸۴ھ۔

اور حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ کی حدیث سے امام نووی رضی اللہ عنہ نے استدلال کیا

ہے ملاحظہ کیجئے (المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۴۱۰)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی حدیث سے ڈاکٹر وھبہ الزحیلی استاذ الفقہ

الاسلامی واصولہ جامعہ دمشق الکلیۃ الشرعیہ نے استدلال کیا ہے، ملاحظہ کیجئے (الفقہ

الاسلامی وادلتہ ج ۲ ص ۱۶۲)

غیر مقلدین میں سے ان کے مایہ ناز محدث، مفسر، فقیہ ابو محمد عبد الحق الهاشمی السلفی

متوفی ۱۳۹۲ھ اپنے رسالہ "نصب العمود فی تحقیق مسأله تجافی المرأة فی

الرکوع والسجود والقعود" کے صفحہ نمبر ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ پر مندرجہ ذیل احادیث سے استدلال کرتے ہیں، پہلے انہوں نے سنن کبری بیہقی کے حوالہ سے رکوع وسجود میں عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ نہ کرنے کا استحباب نقل کیا پھر اس پر بطور دلیل حدیث ابی سعید خدری، حدیث عبد اللہ بن عمر، حدیث یزید بن ابی حبیب، حدیث علی بحوالہ سنن کبری بیہقی، حدیث علی بحوالہ ابن قدامہ، حدیث علی بحوالہ النہایہ لابن اثیر، اثر ابراہیم نخعی بحوالہ سنن کبری بیہقی نقل کر کے لکھتے ہیں۔

"فَعَرَفَ بِهِ أَنَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ كَانَتْ فَاشِيَةً فِي عَصْرِ الصَّحَابَةِ

والتابعين وكان الصحابة والتابعون قائلين بالتجافي للرجال دون

النساء وأما أقوال الفقهاء من الحنفية والمالكية والشافعية

والحنبلية وشرح الأحاديث فكثيرة أذكر منها بقدر الحاجة"

ترجمہ: ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ کے اثر سے معلوم ہوا کہ یہ مسئلہ صحابہ کرام اور تابعین کے زمانہ میں مشہور تھا اور صحابہ و تابعین نماز میں مردوں کے لئے اعضاء کشادہ کرنے کے قائل تھے عورتوں کے لیے قائل نہ تھے، رہے حنیفہ، شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ فقہاء اور شارحین حدیث کے اس پر اقوال تو وہ بہت ہیں ان میں سے چند ایک اقوال بقدر ضرورت نقل کرتا ہوں۔

چنانچہ آگے غیر مقلد محدث نے مذاہب اربعہ کے فقہاء اور شرح حدیث کے متعدد اقوال نقل کئے ہیں اسی طرح ایک اور غیر مقلد محدث مفتی مولانا عبد الجبار غزنوی نے عورت کے رکوع وسجود میں انضمام وانخاض پر یزید بن ابی حبیب کی حدیث سے استدلال کیا (فتاویٰ علمائے حدیث ج ۳ ص ۱۴۸ / فتاویٰ غزنویہ ص ۲۷) اتنے فقہاء و محدثین کا ان احادیث سے مرد و عورت کے رکوع وسجود کے فرق پر استدلال کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ احادیث مذاہب اربعہ کے فقہاء و محدثین کے نزدیک قابل حجت اور قابل عمل ہیں، ضعف احادیث کے اتنے مضبوط جوابات کے باوجود بھی اگر غیر مقلدین حضرات کا اصرار ہے کہ یہ حدیثیں ضعیف ہیں، لہذا ان کو چھوڑ دیا جائے تو میرا بھی ایک سوال ہے۔

میرا بھی ایک سوال ہے:

اگر غیر مقلدین اور غیر مقلدات سنی (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) عورتوں سے ان حدیثوں پر عمل چھوڑا کر مردوں کی طرح اعضاء کو کشادہ کر کے نماز پڑھانا چاہتے ہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ صرف اور صرف ایک صحیح مرفوع حدیث پیش کریں جس میں یہ صراحت ہو کہ مرد و عورت کے رکوع و سجود کا طریقہ ایک جیسا ہے تو..... الحمد للہ سب سنی مردوں اور عورتوں کے دل میں حدیث کے احترام اور حدیث کی عظمت و محبت کے نقوش ثبت ہیں اس لئے ہم سب اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن ہمارا تجربہ یہ ہے کہ غیر مقلد سے اُس کے دعوے پر حدیث کا مطالبہ کیا اور غیر مقلد گیا۔

جیسے ہم، صورت آشنا ہی نہیں
صدقے اس منہ چھپا کے جانے کے



مرد و عورت کا سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے میں فرق

پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ سے قیام کی طرف مرد و عورت کے اٹھنے کا طریقہ از روئے شریعت ایک دوسرے سے مختلف ہے، مرد کا طریقہ یہ ہے کہ وہ جیسے سجدہ میں دونوں پاؤں کھڑے رکھ کر انگلیوں کو قبلہ رخ کر کے سجدہ کرتا ہے وہ سجدہ سے اٹھ کر اسی طرح پاؤں کے سینہ پر زور دیتا ہوا سیدھا کھڑا ہو جائے سجدہ سے اٹھ کر بیٹھے نہیں، جبکہ عورت سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے اور اپنے پاؤں سیدھے کر کے پھر کھڑی ہو، کیونکہ عورت کے سجدہ کرنے کا جو طریقہ ہے کہ وہ دونوں پاؤں دائیں طرف نکال کر سجدہ کرتی ہے اس کے مطابق اس کے لیے سجدہ سے اٹھ کر سیدھا قیام کی طرف جانا، ناممکن ہے اس لیے وہ پہلے بیٹھ کر اپنے پاؤں سیدھے کرے گی پھر قیام کی طرف جائے گی اور مرد پاؤں کو کھڑا رکھ کر انگلیاں قبلہ رخ کر کے سجدہ کرتا ہے پس اس کے لیے سجدہ سے اٹھ کر پاؤں کے سینہ پر زور دے کر سیدھا کھڑا ہونا کوئی مشکل نہیں۔ (البتہ معذور لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں)

زیر غور مسئلہ میں غیر مقلدین بھی تسلیم کرتے ہیں کہ عورت سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے پھر قیام کی طرف جائے اور عورت کے بارے اہل سنت والجماعت علماء کا موقف بھی یہی ہے البتہ مرد کے بارے میں غیر مقلدین کا موقف یہ ہے کہ وہ بھی عورت کے طرح سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے پھر قیام کی طرف جائے لیکن احناف کا موقف یہ ہے کہ مرد، مردوں والا طریقہ اختیار کرے یعنی سجدہ سے اٹھ کر سیدھا قیام کی طرف چلا جائے اور بیٹھے نہیں، آگے مردوں کے سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے کے مختلف فیہ موقف پر احادیث کی روشنی میں تحقیق پیش خدمت ہے۔

مرد کا سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنا احادیث کی روشنی میں:

مردوں کے سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے کے متعلق دو قسم کی حدیثیں ہیں۔

- ①..... وہ حدیثیں جن میں سجدہ سے اٹھ کر بغیر بیٹھے سیدھا قیام کی طرف جانے کا ذکر ہے۔
- ②..... وہ حدیثیں جن میں سجدہ سے اٹھ کر بیٹھنے کے بعد قیام کی طرف جانے کا ذکر ہے، ہم پہلے دونوں قسم کی حدیثیں ذکر کرتے ہیں پھر ان کی تشریح اور مسئلہ کا حل عرض کریں گے، جس سے زیر غور مسئلہ میں مرد و عورت کا فرق واضح ہو جائیگا۔

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ سُلَيْمَانَ الْأَعْمَشِ قَالَ رَأَيْتُ عُمَارَةَ بْنَ عُمَيْرٍ يُصَلِّي مِنْ قَبْلِ
أَبْوَابِ كُنْدَه قَالَ فَرَأَيْتَهُ رَكَعَ ثُمَّ سَجَدَ فَلَمَّا قَامَ مِنَ السَّجْدَةِ الْآخِرَةِ
قَامَ كَمَا هُوَ فَلَمَّا انْصَرَفَ ذَكَرْتُ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ حَدَّثَنِي
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَزِيدَ أَنَّهُ رَأَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ يَقُومُ عَلَى صُدُورِ
قَدَمَيْهِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ الْأَعْمَشُ فَحَدَّثْتُ بِهِذَا الْحَدِيثِ إِبْرَاهِيمَ
النَّخَعِيَّ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَزِيدَ أَنَّهُ رَأَى عَبْدَ اللَّهِ
بْنَ مَسْعُودٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ، فَحَدَّثْتُ بِهِ خَيْثَمَةَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَقَالَ
رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ يَقُومُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فَحَدَّثْتُ بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أَبِي لَيْلَى يَقُومُ عَلَى
صُدُورِ قَدَمَيْهِ فَحَدَّثْتُ بِهِ عَطِيَّةَ الْعُوفِيِّ فَقَالَ رَأَيْتُ ابْنَ عُمَرَ وَابْنَ
عَبَّاسٍ وَابْنَ الزُّبَيْرِ وَابَا سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَقُومُونَ عَلَى
صُدُورِ أقدامِهِمْ فِي الصَّلَاةِ“ (السنن الكبرى بہقی ج ۲ ص ۱۵۷)

ترجمہ: سلیمان اعمش کہتے ہیں میں نے عمارۃ بن عمیر کو دیکھا کہ وہ کُندہ کی جانب نماز پڑھ رہے پس میں نے ان کو دیکھا انہوں نے رکوع کیا پھر سجدہ کیا اور سجدہ کر کے سیدھے کھڑے ہو گئے، جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو میں نے ان کے سامنے سجدہ سے سیدھا کھڑے ہونے کا ذکر کیا، تو عمارہ بن عمیر نے کہا مجھ سے عبد الرحمن بن یزید نے بیان کیا کہ اس نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہوتے ہیں، سلیمان اعمش کہتے ہیں میں نے عبد الرحمن بن یزید کی یہ حدیث ابراہیم نخعی کے سامنے بیان کی تو ابراہیم نخعی نے کہا! میرے سامنے عبد الرحمن بن یزید نے بیان کیا کہ اس نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو ایسا کرتے دیکھا ہے، سلیمان اعمش کہتے ہیں پھر میں نے یہ حدیث خیشمہ بن عبد الرحمن کے سامنے بیان کی تو اس نے کہا میں نے عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ سجدہ سے اپنے دونوں قدموں کے سینوں کے بل کھڑے ہوتے ہیں، سلیمان اعمش کہتے ہیں، میں نے یہ حدیث محمد بن عبد اللہ الثقفی کے سامنے بیان کی تو اس نے کہا میں نے عبد الرحمن بن ابی لیلی کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہوتے ہیں، سلیمان اعمش کہتے ہیں میں نے یہ حدیث عطیہ عوفی کے سامنے بیان کی تو اس نے کہا میں نے عبد اللہ بن عمر، عبد اللہ بن عباس، عبد اللہ بن زبیر اور ابو سعید خدری رضی اللہ عنہم کو دیکھا کہ وہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہوتے ہیں۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ قَالَ رَمَقْتُ ابْنَ مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ يَنْهَضُ
عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ وَلَا يَجْلِسُ إِذَا صَلَّى فِي أَوَّلِ رَكْعَةٍ حِينَ يَقْضِي
السُّجُودَ قَالَ الشَّيْخُ هُوَ عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ صَحِيحٌ“ (السنن الكبرى بہقی

ترجمہ: عبد الرحمن بن یزید کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ جب پہلی رکعت کے سجود پورے کر لیتے ہیں تو اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے ہیں اور بیٹھتے نہیں، امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث صحیح ہے۔

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ کی غلط فہمی:

(موطا مالک ص ۱۷ "بَابُ الْعَمَلِ فِي الْجُلُوسِ" میں حدیث ہے)
 "مَالِكٌ عَنْ صَدَقَةَ بْنِ يَسَارٍ عَنِ الْمُغِيرَةَ بْنِ حَكِيمٍ أَنَّهُ رَأَى عَبْدَ اللَّهِ
 بْنَ عُمَرَ يَرْجِعُ فِي السَّجْدَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِهِ قَدَمَيْهِ فَلَمَّا
 انْصَرَفَ ذَكَرَ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ إِنَّهَا لَيْسَتْ سُنَّةَ الصَّلَاةِ وَإِنَّمَا أَفْعَلُ
 هَذَا مِنْ أَجْلِ أَنِّي أَشْتَكِي"

ترجمہ: امام مالک، صدقہ بن یسار سے وہ مغیرہ بن حکیم سے روایت کرتے ہیں، مغیرہ بن حکیم نے حضرت عبداللہ بن عمر کو دیکھا کہ وہ نماز کے اندر دو سجدوں میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل لوٹتے ہیں، جب عبداللہ بن عمر نماز سے فارغ ہوئے تو مغیرہ بن حکیم نے اس کا حضرت ابن عمر کے سامنے ذکر کیا، حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما نے فرمایا یہ سنت نہیں اور میں نے یہ طریقہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ مجھے تکلیف ہے، اس حدیث میں اجمال ہے اور قاعدہ ہے "الْحَدِيثُ يُفَسِّرُ بَعْضُهُ بَعْضًا" (بعض حدیثوں کی دوسری بعض حدیثوں کیساتھ تفسیر ہو جاتی ہے) اسی قاعدہ کے مطابق اس کی وضاحت سمجھئے، مرد کے لیے دو سجدوں کے درمیان بیٹھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ دایاں پاؤں کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں بچھا کر اس پر بیٹھے لیکن حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما تکلیف کی وجہ سے دو سجدوں کے درمیان اس سنت طریقہ کے مطابق نہیں بیٹھ سکتے تھے اس لئے ان کے بیٹھنے کے دو طریقے تھے۔

①..... دونوں پاؤں کو پنچوں کے بل سجدہ والی حالت پر کھڑا رکھ کر اپنی ایڑیوں پر بیٹھتے) محدثین کی اصطلاح میں اس نشست کو اقعاء کہا جاتا ہے) اس کے بعد دوسرا سجدہ کرتے چنانچہ

موطا امام محمد میں اسی مذکورہ بالا سند کے ساتھ یہ وضاحت موجود ہے امام محمد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "أَخْبَرَنَا مَالِكٌ قَالَ أَخْبَرَنَا صَدَقَةُ بْنُ يَسَارٍ عَنِ الْمُغِيرَةَ بْنِ حَكِيمٍ قَالَ رَأَيْتُ ابْنَ عُمَرَ يَجْلِسُ عَلَى عَقْبِيهِ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ فَذَكَرْتُ لَهُ فَقَالَ إِنَّمَا فَعَلْتُهُ مِنْذُ اشْتَكَيْتُ" (موطا امام محمد ص ۱۳۳ "بَابُ الْجُلُوسِ فِي الصَّلَاةِ") ہمیں امام مالک نے خبر دی، وہ فرماتے ہیں ہمیں صدقہ بن یسار نے خبر دی مغیرہ بن حکیم سے وہ فرماتے ہیں میں نے عبداللہ بن عمر کو دیکھا وہ نماز کے اندر دو سجدوں کے درمیان اپنی ایڑیوں پر بیٹھتے ہیں میں نے اس اقعاء کا عبداللہ بن عمر کے سامنے ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا میں نے دو سجدوں کے درمیان اقعاء اس وقت سے شروع کیا ہے جب سے مجھے تکلیف ہوئی ہے۔

②..... بعض دفعہ عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما دو سجدوں کے درمیان دونوں پاؤں دائیں طرف موڑ کر بائیں سرین پر بیٹھتے حدیث میں اسی کو تربع کہا گیا ہے اس کی مزید تفصیل اگلے مسئلہ میں ہوگی، چنانچہ جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۴۰۷ میں اور مصنف عبدالرزاق باب الاقعاء ج ۲ ص ۱۹۴ میں حدیث ہے "عَنْ مَالِكٍ عَنْ صَدَقَةَ بْنِ يَسَارٍ عَنِ الْمُغِيرَةَ بْنِ حَكِيمٍ أَنَّهُ رَأَى ابْنَ عُمَرَ تَرْبَعُ فِي سَجْدَتَيْنِ مِنَ الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِهِ قَدَمَيْهِ فَذَكَرَ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ إِنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَلَكِنِّي أَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي أَشْتَكِي" امام مالک صدقہ بن یسار سے وہ مغیرہ بن حکیم سے روایت کرتے ہیں، مغیرہ بن حکیم رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کو دیکھا کہ وہ نماز کے دو سجدوں کے درمیان اپنے قدموں کے سینوں پر بیٹھنے کے بعد تربع کرتے ہیں، مغیرہ نے اس کا حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے سامنے ذکر کیا تو حضرت ابن عمر نے فرمایا یہ نماز میں سنت نہیں لیکن میں تکلیف کی وجہ سے ایسا کرتا ہوں..... غالب یہ ہے کہ جب دو سجدوں کے درمیان تھوڑی دیر بیٹھتے ہوں گے تو اقعاء پر اکتفا کرتے ہوں گے اور جب زیادہ دیر بیٹھتے ہوں گے تو اقعاء کے بعد تربع کی شکل میں بیٹھتے ہوں گے، ان تینوں حدیثوں کی سند ایک ہے اور تینوں کا مضمون بھی ایک ہے صرف اتنا فرق

ہے کہ موطا امام مالک کی حدیث میں اجمال ہے اور دوسری دونوں حدیثوں میں تفصیل ہے، ان تفصیلی دو حدیثوں سے موطا مالک کی مجمل حدیث کے مندرجہ ذیل امور واضح ہو جاتے ہیں۔

①..... ”فِي السَّجْدَتَيْنِ“ سے مراد ”بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ“ ہے یعنی دو سجدوں کے درمیان اس کا معنی من السجدتین دو سجدوں سے نہیں ہے۔

②..... نماز کی جس رکعت کے بھی دو سجدے ہوں ان کی درمیان والی کیفیت کا بیان ہے، اس سے پہلی اور تیسری رکعت کے دو سجدے مراد نہیں ہیں، اور نہ ہی ان دو سجدوں کے بعد کی کیفیت بیان کرنا مقصود ہے۔

③..... موطا امام مالک کی روایت میں رجوع سے مراد پہلے سجدہ سے اٹھنے کے بعد اقعاء یا ترلع کی طرف لوٹنا مراد ہے مطلب یہ ہے کہ ابن عمر رضی اللہ عنہما دونوں قدموں کے سینہ کے بل سجدہ کرتے پھر پہلا سجدہ قدموں کے سینہ پر کرنے کے بعد اقعاء یا ترلع کی طرف لوٹتے یا یہ مراد ہے کہ دوسرے سجدہ کی طرف لوٹتے، رجوع سے پہلی اور تیسری رکعت کے دو سجدوں کے بعد قدموں کے سینوں کے بل سیدھا قیام کی طرف لوٹنا مراد نہیں ہے، اسی لئے مصنف عبد الرزاق میں اس حدیث کو ”بَابُ الْإِقْعَاءِ فِي الصَّلَاةِ“ میں درج کیا گیا ہے نیز ملاحظہ کیجئے ”فَتَحُّ الْمَالِكُ بِتَبْوَيْبِ التَّمْهِيدِ لِابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ عَلَى مَوْطَا إِمَامِ مَالِكٍ (ج ۲ ص ۱۵۱) ابن عبد البر فرماتے ہیں ”وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ مِنَ الْفِقْهِ أَنَّ الرَّجُوعَ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ الْقَدَمَيْنِ خَطَأً لَيْسَ بِسُنَّةٍ“ اس حدیث سے یہ فقہی مسئلہ معلوم ہوا کہ دو سجدوں کے درمیان قدموں کے سینوں کے بل لوٹنا غلطی ہے اور خلاف سنت ہے۔

④..... حضرت ابن عمر نے دو سجدوں کے درمیان اقعاء اور ترلع کے سنت ہونے کی نفی کی ہے۔

دو سجدوں کے بعد قدموں کے سینوں پر زور دیکر سیدھا قیام کی طرف اٹھنا نہ خلاف سنت ہے اور نہ ہی حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس کے سنت ہونے کی نفی کی ہے۔

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ کو اس حدیث موطا کے سمجھنے میں پانچ غلطیاں لگی ہیں، ایک یہ کہ انہوں نے سجدتین سے پہلی اور تیسری رکعت کے دو سجدے مراد لئے ہیں، دوسری یہ کہ انہوں نے فی کو من کے معنی میں کیا ہے یعنی دو سجدوں سے، تیسری یہ کہ انہوں نے رجوع سے قیام کی طرف لوٹنا مراد لیا ہے، چوتھی یہ کہ انہوں نے یہ سمجھا کہ اس میں دو سجدوں سے قیام کی طرف اٹھنے کی کیفیت بیان کرنا مقصود ہے، پانچویں یہ کہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما دو سجدوں سے قیام کی طرف قدموں کے سینوں پر زور دیکر بغیر بیٹھنے کے سیدھے قیام کی طرف اٹھتے اور انہوں نے اسی کو خلاف سنت کہا ہے، اپنی ان پانچ غلطیوں پر بنیاد رکھ کر انہوں نے سنن کبری بیہقی میں لکھا کہ ”حضرت عبد اللہ بن مسعود کی حدیث کہ وہ دو سجدوں سے قیام کی طرف قدموں کے سینوں پر زور دے کر اٹھتے اور بیٹھتے نہیں تھے صحیح ہے لیکن حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس کے سنت ہونے کی نفی کی ہے“ حالانکہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس کے سنت ہونے کی نفی نہیں کی بلکہ انہوں نے دو سجدوں کے درمیان اقعاء اور ترلع کے سنت ہونے کی نفی کی ہے اور پھر تعجب بالائے تعجب اور حیرانی درحیرانی یہ ہے کہ امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی رائے سے اس حدیث کا جو غلط مفہوم سمجھا تھا اس کو روایت بالمعنی کے طور پر ایسے لفظوں کے ساتھ نقل کیا جو اس مفہوم کو ادا کریں، پھر ان لفظوں کو بطور حدیث نقل کر دیا۔

چنانچہ موطا مالک وغیرہ میں تھا ”يَرْجِعُ فِي السَّجْدَتَيْنِ“ (ابن عمر دو سجدوں کے درمیان لوٹتے) لیکن سنن بیہقی میں اس کو یوں بنا دیا ”يَرْجِعُ مِنَ السَّجْدَتَيْنِ“ (ابن عمر دو سجدوں سے لوٹتے) یہ ٹھیک ہے کہ جمہور محدثین کے نزدیک روایت بالمعنی جائز ہے لیکن اس طرح نہیں کہ حدیث کا مفہوم ہی بدل جائے، اس لیے فقہاء کرام جو حدیث کے مفہوم و مطلب کو زیادہ بہتر سمجھتے ہیں ان کی بیان کردہ حدیثوں کو جلیل القدر محدثین بڑی اہمیت اور وقعت دیتے ہیں۔ چنانچہ حاکم معرفۃ علوم الحدیث کے ص ۱۱ پر اور علامہ خطیب بغدادی کتاب الکفایہ فی علم الروایۃ کے ص ۴۳۶ پر اور امام حازی الا اعتبار فی النسخ والمسنوخ من الآثار کے ص ۱۱ پر لکھتے ہیں ”وَحَدِيثُ يَتَدَاوَلُهُ الْفُقَهَاءُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ

يَتَدَاوَلُهُ الشُّيُوخُ“ وہ حدیث جس کو فقہاء ایک دوسرے سے لیتے ہیں اُس حدیث سے بہتر ہے جس کو ثقہ محدثین ایک دوسرے سے لیتے ہیں۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ قَالَ أَبُو عِيْسَى حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ عَلَيْهِ الْعَمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَخْتَارُونَ أَنْ يَنْهَضَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“ (جامع الترمذی ج ۱ ص ۶۲، باب منہ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نماز میں اپنے دونوں قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے (یعنی سجدوں سے اٹھ کر بیٹھتے نہیں بلکہ سیدھے قیام کی طرف چلے جاتے)۔

امام ترمذی فرماتے ہیں اہل علم کا عمل اسی حدیث پر ہے یعنی اہل علم حضرات اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ نماز میں مرد اپنے دونوں قدموں کے سینوں پر زور دے کر سیدھا کھڑا ہو جائے، پھر امام ترمذی نے فرمایا اس حدیث کی سند میں ایک راوی ہے خالد بن ایاس اور وہ محدثین کے نزدیک ضعیف ہے، لیکن امام ابن الہمام فتح القدر ج ۱ ص ۲۶۸ میں فرماتے ہیں ”وَقَوْلُ التِّرْمِذِيِّ عَلَيْهِ الْعَمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَقْتَضِي قُوَّةَ أَصْلِهِ وَإِنْ ضَعْفَ خُصُوصًا هَذَا الطَّرِيقُ“ امام ترمذی کا یہ قول کہ اہل علم کے نزدیک عمل اسی حدیث پر ہے اور اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ اس حدیث کا مضمون قوی اور صحیح ہے اگرچہ یہ خاص سند کمزور ہے، لہذا صحت مضمون کی وجہ سے یہ حدیث قابل حجت اور قابل عمل ہے، خصوصاً جب کہ آثار صحابہ اور آثار تابعین سے اس کی تائید بھی ہوتی ہے، ان آثار کی وجہ سے وہ ضعف دور ہو جاتا ہے، علامہ عینی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ”وَيَقْوِيهِ مَا رَوَى عَنِ الصَّحَابَةِ فِي ذَلِكَ“ (عمدة القاری ج ۵ ص ۲۹۵ باب من صلی بالناس وهو لا یرید الخ) اور اس حدیث کو قوی بنا دیتے ہیں وہ آثار جو اس کے بارے صحابہ کرام سے منقول ہیں۔

وہ آثار ملاحظہ کیجئے! امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے عظیم استاذ حدیث ابو بکر عبد اللہ بن ابی شیبہ نے اپنی حدیث کی کتاب مصنف ابن ابی شیبہ کے ج ۱ ص ۴۳۰ پر باب قائم کیا ہے ”مَنْ كَانَ يَنْهَضُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“ (ان لوگوں کے مذہب کا بیان جو اپنے قدموں کے سینوں پر سیدھے کھڑے ہو جاتے تھے) پھر ج ۱ ص ۴۳۱ پر دوسرا باب قائم کیا ہے ”مَنْ كَانَ يَقُولُ إِذَا رَفَعَتْ رَأْسَكَ مِنَ السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى (فلا تجلس) (ان لوگوں کا بیان جو اس بات کے قائل ہیں کہ جب مرد پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ سے سر اٹھائے تو بیٹھے نہیں) ان دونوں ابواب سے صحابہ کرام اور تابعین عظام کے آثار ملاحظہ کیجئے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي الْجَعْدِ قَالَ كَانَ عَلِيٌّ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: عبید بن ابی الجعد کا بیان ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہو جاتے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ قَالَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: عبد الرحمن بن یزید کہتے ہیں کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے تھے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ خَيْثَمَةَ عَنْ ابْنِ عَمَرَ قَالَ رَأَيْتُهُ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: خیشمہ کہتے ہیں میں نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کو دیکھا کہ وہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنِ الشَّعْبِيِّ قَالَ إِنَّ عُمَرَ وَعَلِيًّا وَأَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَنْهَضُونَ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ أَقْدَامِهِمْ“

ترجمہ: عامر شععی کہتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے اصحاب رضی اللہ عنہم نماز میں سیدھے اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے۔

حدیث نمبر ۸:

”عَنْ وَهَبِ بْنِ كَيْسَانَ قَالَ رَأَيْتُ ابْنَ الزُّبَيْرِ إِذَا سَجَدَ السَّجْدَةَ

الثَّانِيَةَ قَامَ كَمَا هُوَ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: وہب بن کیسان کہتے ہیں میں نے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کو دیکھا جب انہوں نے دوسرا سجدہ کر لیا تو اسی سجدہ والی حالت پر اپنے قدموں کے سینوں کے بل کھڑے ہو گئے۔

حدیث نمبر ۹:

”عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ

قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: نافع کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نماز میں سیدھے اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے تھے۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ كَانَ ابْنُ مَسْعُودٍ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ لَا

يَقْعُدُ حِينَ يُرِيدُ أَنْ يَقُومَ حَتَّى يَقُومَ“

ترجمہ: ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ پہلی اور تیسری رکعت میں جب (دوسرے سجدہ کے بعد) کھڑے ہوتے تو بیٹھتے نہیں تھے بلکہ سیدھے کھڑے ہو جاتے۔

حدیث نمبر ۱۱:

”عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ أَبِي عِيَّاشٍ قَالَ أَدْرَكْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِ

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ فِي

أَوَّلِ رَكْعَةٍ وَالثَّانِيَةِ قَامَ كَمَا هُوَ وَلَمْ يَجْلِسْ“

ترجمہ: نعمان بن ابی عیاش کہتے ہیں میں نے اصحاب رسول میں سے متعدد حضرات کو دیکھا کہ جب وہ پہلی اور تیسری رکعت میں دوسرے سجدہ سے سر اٹھاتے تو پاؤں کی سجدہ والی حالت کیساتھ سیدھے کھڑے ہو جاتے اور بیٹھتے نہیں تھے۔

حدیث نمبر ۱۲:

”عَنِ الزُّهْرِيِّ قَالَ كَانَ أَشْيَا خُنَا لَا يُمَاطِلُونَ يَعْنِي إِذَا رَفَعَ أَحَدُهُمْ

رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ يَنْهَضُ كَمَا هُوَ

وَلَمْ يَجْلِسْ“

ترجمہ: امام زہری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہمارے اساتذہ (صحابہ کرام رضی اللہ عنہم) بیٹھنے کی طرف مائل نہیں ہوتے تھے یعنی جب ان میں سے جو بھی اپنا سر پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ سے اٹھاتا تو اسی سجدہ والی حالت پر سیدھا کھڑا ہو جاتا اور بیٹھتا نہیں تھا۔

حدیث نمبر ۱۳:

”عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُ كَانَ يَسْرَعُ فِي الْقِيَامِ فِي

الرَّكْعَةِ الْأُولَى مِنْ آخِرِ سَجْدَةٍ“

ترجمہ: زبیر بن عدی کہتے ہیں کہ ابراہیم نخعی پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ سے اٹھ کر جلدی کھڑے ہو جاتے تھے۔

حدیث نمبر ۱۴:

”عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ كَانَ ابْنُ أَبِي لَيْلَى يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: محمد بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ ابن ابی لیلی نماز میں (سجدہ سے) سیدھے اپنے قدموں کے سینوں کے بل کھڑے ہو جاتے۔

امام بخاری رحمہ اللہ کے ایک اور استاذ حدیث، محدث عبد الرزاق جن کی صحیح بخاری میں ۱۱۹ روایات ہیں ان میں سے صحیح بخاری جلد اول میں (۵۸) اور جلد ثانی میں (۶۱) روایات ہیں ان کی حدیث کی کتاب مصنف عبد الرزاق کے ج ۲ ص ۱۷۸، ج ۲ ص ۱۷۹ سے چند اور آثار صحابہ ملاحظہ کیجئے۔

حدیث نمبر ۱۵:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ يَقُولُ رَمَقْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ فِي الصَّلَاةِ فَرَأَيْتُهُ يَنْهَضُ وَلَا يَجْلِسُ قَالَ يَنْهَضُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّلَاثَةِ“

ترجمہ: عبد الرحمن بن یزید کہتے ہیں میں نے عبد اللہ بن مسعود رحمہ اللہ کو نماز میں دیکھا کہ وہ اٹھتے ہیں اور بیٹھتے ہیں (شاگرد نے اس کی وضاحت یوں کی) یعنی وہ پہلی اور تیسری رکعت میں دوسرے سجدہ سے قیام کی طرف اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۱۶:

”عَنْ أَبِي عَطِيَّةَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ وَابْنَ عُمَرَ كَانَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ“

ترجمہ: ابو عطیہ کہتے ہیں کہ حضرت عبد اللہ بن عباس اور حضرت عبد اللہ بن عمر بھی ایسا ہی کرتے (یعنی سجدہ سے قیام کی طرف اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے۔)

حدیث نمبر ۱۷:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دیہاتی کو تعلیم دیتے ہوئے فرمایا ”ثُمَّ اسْجُدْ حَتَّى تَطْمَئِنَّ سَاجِدًا ثُمَّ ارْفَعْ حَتَّى تَسْتَوِيَ وَتَطْمَئِنَّ جَالِسًا ثُمَّ اسْجُدْ حَتَّى تَطْمَئِنَّ سَاجِدًا ثُمَّ ارْفَعْ حَتَّى تَسْتَوِيَ قَائِمًا“ (صحیح البخاری باب اذا حث ناسیانی الایمان ج ۲ ص ۹۸)

ترجمہ: پھر سجدہ کر حتیٰ کہ تو سجدہ میں قرار پکڑ لے، پھر سجدہ سے سر اٹھا حتیٰ کہ تو برابر ہو کر بیٹھ جائے اور قرار پکڑ لے، پھر دوسرا سجدہ کر حتیٰ کہ تو سجدہ میں قرار پکڑ لے، پھر سجدہ سے سر اٹھا حتیٰ کہ برابر ہو کر کھڑا ہو جائے۔

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ دوسرے سجدہ سے سر اٹھانے کے بعد سیدھا کھڑے ہو جانے کا حکم ہے۔

حدیث نمبر ۱۸:

صحابی رسول حضرت ابو حمید الساعدی نے حضرت ابو ہریرہ، حضرت اسید وغیرہ صحابہ کرام کے سامنے نماز رسول صلی اللہ علیہ وسلم پڑھ کر دکھائی تو وہ پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد بغیر بیٹھے سیدھے کھڑے ہو گئے، حدیث پاک کے الفاظ یہ ہیں۔

”ثُمَّ كَبَّرُوا سَجْدًا ثُمَّ كَبَّرَ يَعْنِي فَقَامَ وَلَمْ يَتَوَرَّكَ ثُمَّ عَادَ فَرَكَعَ الرَّكْعَةَ الْآخِرَى كَذَلِكَ ثُمَّ جَلَسَ بَعْدَ الرَّكْعَتَيْنِ“ (السنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۰۲ سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۰۷، باب افتتاح الصلوة صحیح ابن حبان ج ۵ ص ۱۸۱)

مسند الصحابہ فی الکتب المتحدہ ج ۲ ص ۱۱۲۲ مشکل الآثار ج ۱۳ ص ۲۹۱ شرح معانی الآثار للطحاوی ج ۱ ص ۲۶۰، باب حفرة الجلس / جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۲۱۵)

ترجمہ: پھر تکبیر کہی اور سجدہ کیا پھر تکبیر کہی اور کھڑے ہو گئے اور بیٹھے نہیں پھر دوسری رکعت بھی اسی طرح پڑھی اور دو رکعتوں کے بعد بیٹھے گئے۔

اس حدیث میں بھی صراحت ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا طریقہ یہ تھا کہ آپ پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد بغیر بیٹھنے کے کھڑے ہو جاتے تھے، تیسری رکعت کے بعد بھی کھڑے ہونے کا یہی حکم ہے۔

حدیث نمبر ۱۹:

”عَنْ أَبِي قَلَابَةَ قَالَ أَخْبَرَنِي مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ اللَّيْثِيُّ أَنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي فَاذَا كَانَ فِي وَتْرٍ مِنْ صَلَاتِهِ لَمْ يَنْهَضْ حَتَّى يَسْتَوِيَ قَاعِدًا“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۱۳)

ترجمہ: ابو قلابہ کہتے ہیں، مجھے حضرت مالک بن حویرث لیشی رضی اللہ عنہ نے بتایا کہ اس نے نبی کریم ﷺ کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھا پس جب آپ ﷺ نے اپنی نماز کی طاق رکعت (پہلی اور تیسری) پڑھی تو، پہلے برابر ہو کر بیٹھے گئے پھر اٹھے۔

حدیث نمبر ۲۰:

”عَنْ أَيُّوبَ عَنْ أَبِي قَلَابَةَ قَالَ جَاءَنَا مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ فَصَلَّى بِنَا فِي مَسْجِدِنَا هَذَا فَقَالَ إِنِّي لِأُصَلِّي بِكُمْ وَمَا أُرِيدُ الصَّلَاةَ لِكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُرِيَكُمْ كَيْفَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي قَالَ أَيُّوبُ فَقُلْتُ لِأَبِي قَلَابَةَ وَكَيْفَ كَانَتْ صَلَاتُهُ؟ قَالَ مِثْلَ صَلَاةِ شَيْخِنَا هَذَا يَعْنِي عَمْرُو بْنُ سَلَمَةَ قَالَ أَيُّوبُ وَكَانَ ذَلِكَ الشَّيْخُ يُتَمُّ التَّكْبِيرَ وَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ جَلَسَ وَاعْتَمَدَ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ قَامَ“ (صحیح البخاری ج ۱ ص ۱۱۴)

ترجمہ: ایوب سختیانی کہتے ہیں ابو قلابہ نے بتایا کہ حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ ہماری اس مسجد میں آئے اور ہمیں نماز پڑھائی اور فرمایا میں تمہیں نماز پڑھاتا ہوں لیکن مقصود نماز نہیں بلکہ مقصود یہ ہے کہ میں تمہیں وہ نماز دکھاؤں جو میں نے رسول اللہ ﷺ کو پڑھتے دیکھا ہے، ایوب کہتے ہیں نے ابو قلابہ سے پوچھا کہ وہ نماز کیسے تھی؟ ابو قلابہ نے کہا ہمارے اس شیخ (عمر بن سلمہ) کی نماز کی مثل تھی ایوب کہتے ہیں کہ ہمارے یہ شیخ تکبیریں پوری کہتے ہیں اور جب دوسرے سجدہ سے سر اٹھاتے ہیں تو پہلے بیٹھے جاتے ہیں پھر زمین پر ٹیک لگا کر کھڑے ہوتے ہیں۔

تشریح احادیث:

مرد کے سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے کے متعلق دو قسم کی حدیثیں آپ کے سامنے آچکی ہیں ان میں سے پہلی اٹھارہ احادیث کا تقاضا یہ ہے کہ مرد سجدہ سے سر اٹھا کر اپنے قدموں کے بل سیدھا قیام کی طرف چلا جائے اور بیٹھے نہیں، جب کہ آخری دو حدیثوں کا تقاضا یہ ہے کہ مرد سجدہ سے سر اٹھانے کے بعد پہلے بیٹھے جائے پھر اٹھ کر قیام کی طرف جائے مسئلہ ایک ہے یعنی سجدہ سے قیام کی طرف جانا اس کے متعلق دو قسم کی حدیثوں میں دو متضاد حکم ہیں ظاہر ہے کہ حکم کے اعتبار سے یہ مسئلہ پیچیدہ اور مشکل ہے، ایسے پیچیدہ اور الجھے ہوئے مسئلہ کو اجتہادی مسئلہ کہا جاتا ہے جس کو ہر آدمی بلکہ ہر عالم بھی حل نہیں کر سکتا ایسے الجھے ہوئے اجتہادی مسئلہ کو بہت بڑا فقیہ و مجتہد ہی سلجھا سکتا ہے وہی اس کو حل کر سکتا ہے۔

امام شافعی رضی اللہ عنہ کی اس سلسلہ میں اجتہادی رائے یہ ہے کہ سجدہ سے سر اٹھا کر پہلے بیٹھنا جس کو جلسہ استراحت کہا جاتا ہے سنت ہے اور پہلی قسم کی حدیثیں جن میں جلسہ استراحت کا ترک ہے وہ بیان جواز پر محمول ہیں۔

امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کی اجتہادی رائے یہ ہے کہ یہ دونوں طریقے سنت ہیں جس پر چاہو عمل کر لو۔

امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی اجتہادی رائے یہ ہے کہ اول قسم کی حدیثوں میں شرعی حکم اور سنت شرعیہ کا بیان ہے جبکہ دوسری قسم کی حدیثوں میں ضعف پیری کی حالت میں کیفیت نماز کا بیان ہے اور ایسی مجبوری کی حالت میں ہر آدمی وہی کیفیت اختیار کرتا ہے جو اس کے لیے آسان تر ہوتی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس جلسہ استراحت والے طریقہ کو اس لیے اختیار کیا تھا کہ سجدہ سے قدموں کے سینہ کے بل کھڑا ہونے سے بیٹھ کر یعنی جلسہ استراحت کر کے کھڑا ہونا زیادہ آسان ہے، پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سجدہ اور قیام کے درمیان بیٹھنا شرعی حکم کے طور پر نہیں تھا بلکہ بڑھاپے اور ضعف پیری کی وجہ سے تھا اس پر چند قرآن ہیں وہ ملاحظہ کیجئے۔

قرینہ اول:

امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور امام مالک رحمۃ اللہ علیہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام احوال زندگی اور زندگی بھر کی نماز اور کیفیات نماز کو پیش نظر رکھ کر غور کیا تو ان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کبر سنی میں جب جسامت اور کمزوری بڑھ گئی تو اس کے بعد آپ کی بعض کیفیات نماز میں تبدیلی آگئی تھی جس کا احادیث میں صراحتاً ذکر موجود ہے اور کیفیات نماز کی یہ تبدیلی شرعی حکم کے بدلنے کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ کبر سنی، جسامت اور ضعف پیری کی وجہ سے تھی مثلاً۔

①..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے تہجد کھڑے ہو کر پڑھتے اور قیام، رکوع، سجود وغیرہ اتنا طویل ہوتا کہ آپ کی پنڈلیاں اور قدم مبارک سوچ جاتے، امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۵۲ پر باب قائم کیا ہے ”بَابُ قِيَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى تَرْمَ قَدَمَاهُ“ (نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز تہجد میں قدم سوچ جانے کا بیان) بلکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ آپ کے پاؤں اتنے سوچ جاتے کہ پھٹنے کے قریب ہو جاتے اور حضرت مغیرہ رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ پنڈلیاں بھی سوچ جاتیں اور جب آپ کے شیدائی اور

آپ کے پروانے عرض کرتے ائے ہمارے محبوب اور ائے محبوب رب العالمین اللہ تعالیٰ نے آپ کی مغفرت فرمادی ہے، آپ اتنی مشقت کیوں کرتے ہیں تو جواب ملتا ”أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا“ کیا میں اللہ کا شکر گزار بندہ نہ بنوں؟، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا کہ بیٹھ کر نفل پڑھنے والے کا اجر کھڑے ہو کر پڑھنے والے سے آدھا ہے، لیکن اس کے باوجود کبری سنی کی حالت میں کیفیت نماز بھی سنئے!

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا أَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا لَمْ تَرَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي صَلَاةَ اللَّيْلِ قَاعِدًا قَطُّ حَتَّى أَسَنَّ فَكَانَ يَقْرَأُ قَاعِدًا حَتَّى إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْكَعَ قَامَ فَقَرَأَ نَحْوًا مِنْ ثَلَاثِينَ آيَةً أَوْ أَرْبَعِينَ آيَةً ثُمَّ رَكَعَ“ (شرح معانی الآثار المعروف طحاوی شریف ج ۱ ص ۲۳۵، باب الرجل يفتتح قاعدا الخ)

ترجمہ: ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اپنے بھانجے عروہ بن زبیر کو بتایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی بھی نماز تہجد بیٹھ کر پڑھتے نہیں دیکھا حتیٰ کہ جب آپ عمر رسیدہ ہو گئے تو آپ بیٹھ کر قراءت کرتے اور جب رکوع میں جانے کا ارادہ ہوتا تو کھڑے ہو جاتے اور کھڑے ہو کر تیس ۳۰ یا چالیس ۴۰ آیات کے قریب قراءت کر کے پھر رکوع کرتے۔

امام طحاوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث کو چار سندوں کے ساتھ نقل کیا ہے۔

②..... بڑھاپے، بیماری اور کمزوری کا یہ عالم ہے کہ تخت عبادت کا انوکھا شہسوار، محبت الہی میں مستغرق، اللہ کے حضور کھڑے ہو کر عبادت کرنے والا شب بیدار اور ایسا باہمت شب بیدار کہ پنڈلیاں، پاؤں متورم ہو کر پھٹنے کو آجائیں مگر بیٹھنے کا نام تک نہیں، آج وہ فرض نماز بھی بیٹھ کر پڑھا رہے ہیں صحیح بخاری ج ۱ ص ۹۴ میں ہے ”فَجَلَسَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِذَاءَ أَبِي بَكْرٍ إِلَى جَنْبِهِ فَكَانَ أَبُو بَكْرٍ يُصَلِّي بِصَلَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالنَّاسُ يُصَلُّونَ بِصَلَاةِ أَبِي بَكْرٍ“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ابوبکر کے پہلو کے قریب (مصلیٰ پر) بیٹھ گئے پس ابوبکر نماز میں رسول اللہ ﷺ کی اقتدا کرتے اور لوگ ابوبکر کی اقتداء کرتے (کہ وہ مکبر تھے)۔

③..... رسول اللہ ﷺ نماز تہجد کی رکعات اور تین وتر ملا کر کبھی تیرہ رکعات پڑھتے اور کبھی گیارہ لیکن جب عمر رسیدہ ہو گئے تو پھر کبھی سات اور کبھی نو رکعات پڑھتے تھے، چنانچہ سنن ابوداؤد ج ۱ ص ۱۹۰ باب فی صلوة اللیل میں ہے ”فَلَمَّا أَسَنَّ وَأَخَذَ اللَّحْمُ أَوْ تَرَ بِسَبْعِ رَكَعَاتِ الْخ“ یعنی جب آپ ﷺ سن رسیدہ ہو گئے تو پھر آپ چار رکعت تہجد اور تین وتر پڑھتے اور کبھی وتر کے بعد بیٹھ کر دو رکعت پڑھتے تو نو رکعات ہو جاتیں۔

④..... ”عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تُبَادِرُونِي بِرُكُوعٍ وَلَا بِسُجُودٍ فَإِنَّهُمَا أَسْبَقُكُمْ بِهِ إِذَا رَكَعْتُ تَدْرِكُونِي بِهِ إِذَا رَفَعْتُ إِنِّي قَدْ بَدَأْتُ“ (سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۹۱) حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا رکوع و سجود میں مجھ سے سبقت نہ کرنا کیونکہ جب میں رکوع میں اور رکوع سے سر اٹھانے میں تم سے سبقت کروں گا تو تم مجھے پالو گے کیونکہ میرا بدن بھاری ہو گیا ہے۔

مطلب یہ کہ بھاری بدن والا بوڑھا کمزور آدمی رکوع کی طرف جانے اور رکوع سے سر اٹھانے میں دیر لگاتا ہے اب اگر تم میرے ساتھ رکوع میں سر جھکاؤ گے یا میرے ساتھ رکوع سے سر اٹھاؤ گے تو رکوع کی طرف جانے میں اور رکوع سے سر اٹھانے میں تم مجھ سے آگے بڑھ جاؤ گے جو جائز نہیں اس لیے تم رکوع کی طرف جانے اور رکوع سے اٹھنے میں جلدی نہ کیا کرو اور اگر رکوع میں میرے بعد جھکو گے تو میں رکوع میں بوجہ کمزوری و بڑھاپا آہستہ آہستہ جاؤں گا اور تم جلدی جاؤ گے تو مجھے رکوع میں پالو گے اور میرے رکوع سے سیدھا ہونے تک تم رکوع کی تسبیحات پوری کر لو گے اور چونکہ میں رکوع سے کھڑا ہوں گا تو وہ بھی آہستہ تو تم رکوع کی تسبیحات پوری کر کے کھڑے ہوو گے تو تم مجھے قیام میں پالو گے۔

رسول اللہ ﷺ کی اس حالت کے بدلنے کی وجہ سے صحابہ بھی آپ کی اقتداء میں نماز ادا کرتے تو رکوع و سجود میں دیر سے جاتے، چنانچہ سنن ترمذی ج ۱ ص ۶۳ میں براء بن عازب سے روایت ہے ”كُنَّا إِذَا أَصَلَيْنَا خَلْفَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ الرُّكُوعِ لَمْ يَحْنُ رَجُلٌ مِّنَّا ظَهْرَهُ حَتَّى يَسْجُدَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَسَجَدَ“ ہم جب رسول اللہ ﷺ کے پیچھے نماز پڑھتے اور آپ اپنا سر مبارک رکوع سے اٹھاتے تو جب تک آپ سجدہ میں نہ چلے جاتے ہم میں سے کوئی بھی اپنی کمر کو نہ جھکاتا، آپ کے سجدہ میں چلے جانے کے بعد پھر ہم سجدہ کے لیے جھکتے۔

ان چار مثالوں سے اتنا پتہ چل گیا کہ رسول اللہ ﷺ کے عمر رسیدہ ہونے اور جسامت و ضعف کے زیادہ ہو جانے کی وجہ سے آپ کی کیفیات نماز میں تغیر آ گیا تھا، اسی لئے امام اعظم ابوحنیفہ رضی اللہ عنہ اور امام مالک رضی اللہ عنہ کی اجتہادی رائے یہ ہے کہ جن حدیثوں میں آپ کے سجدہ سے سر اٹھانے کے بعد بیٹھ کر قیام کی طرف جانے کا ذکر ہے وہ شرعی حکم کے طور پر نہیں بلکہ، کبر سنی، جسامت اور کمزوری کی وجہ سے ہے، اور حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ نے جیسے آپ کو دیکھا ویسے ہی آگے نقل کر دیا۔

قرینہ دوم:

مذکورہ بالا اٹھارہ ۱۸، ۱۹ احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ اور آثار تابعین سے بھی اسی چیز کی تائید ہوتی ہے کہ آپ کا جلسہ استراحت شرعی عذر کی وجہ سے تھا شرعی حکم کے طور پر نہ تھا

قرینہ سوم:

اہل علم حضرات میں سے بہت سے محققین نے سجدہ اور قیام کے درمیان اس بیٹھنے کی یہی حقیقت بتائی ہے کہ یہ بیٹھنا ضعف اور بڑھاپے کی وجہ سے تھا، ملاحظہ کیجئے۔

① فتح القدر ج ۱ ص ۲۶۸، مولفہ المحدث الفقیہ الامام ابن الہمام محمد بن عبد الواحد ”فِي حَمَلٍ مَا رَوَاهُ عَلِيُّ حَالَةَ الْكِبَرِ“

۲) التجريد ج ۲ ص ۵۵۱، مولفہ المحدث الفقيه الامام ابو الحسين احمد بن محمد القدوري "فِيحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي حَالِ مَا بَدَنَ وَضَعْفٌ"

۳) تبیین الحقائق ج ۱ ص ۳۰۸، مولفہ المحدث الفقيه الامام فخر الدین عثمان بن علی الزیلعی "مَحْمُولٌ عَلَى حَالَةِ الضُّعْفِ بِسَبَبِ الْكِبَرِ"

۴) بدائع الصنائع ج ۱ ص ۴۹۵، مولفہ المحدث الفقيه الامام علاء الدین ابو بکر بن سعود الکاسانی "مَحْمُولٌ عَلَى حَالَةِ الضُّعْفِ"

۵) البحر الرائق ج ۱ ص ۳۴۰، مولفہ المحدث الفقيه الامام الشیخ زین الدین المعروف ابن نجیم "فَمَحْمُولٌ عَلَى حَالَةِ الْكِبَرِ أَوْ يُحْمَلُ عَلَى تَعْلِيمِ الْجَوَازِ"

۶) شرح النقایہ ج ۱ ص ۱۷۸، مولفہ المحدث الفقيه الامام علی بن محمد سلطان المعروف ملا علی القاری "فَكَانَ عَلَى كِبَرِهِ أَوْ فَعَلَهُ أَحْيَانًا لِيَبَانَ الْجَوَازِ"

۷) شرح صحیح البخاری ج ۲ ص ۴۳۸، مولفہ المحدث الفقيه ابو الحسن علی بن خلف ابن بطلال قرطبی "مَا فَعَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَلَّةٍ كَانَتْ بِهِ فَقَعَدَ مِنْ أَجْلِهَا لَا لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ" (رسول اللہ ﷺ نے جو کیا وہ اپنی تکلیف کی وجہ سے کیا) پس آپ ﷺ کا بیٹھنا اس تکلیف کی وجہ سے تھا، اس لئے نہیں تھا کہ وہ نماز کی سنت ہے۔

قرینہ چہارم:

حضرت مالک بن حویرث نے نماز پڑھ کر دکھائی تو انہوں نے جلسہ استراحت کیا پھر ان کو دیکھ کر عمرو بن سلمہ رضی اللہ عنہ نے کیا عمرو بن سلمہ کے جلسہ استراحت کے متعلق ایوب سختیانی رضی اللہ عنہ کا بیان ملاحظہ فرمائیے "قَالَ أَيُّوبُ فَرَأَيْتُ عَمْرَو بْنَ سَلَمَةَ يَصْنَعُ شَيْبًا لَا أَرَاكُمْ تَصْنَعُونَهُ إِنَّهُ كَانَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ الْأُولَى وَالثَّالِثَةَ الَّتِي لَا يُقْعَدُ فِيهَا اسْتَوَى قَاعِدًا ثُمَّ قَامَ" (شرح معانی الآثار ج ۲ ص ۳۷۵ باب ما يفعل المصلي بعد رفعه من السجدة الاخرة من الركعة الاولى / السنن الكبرى بیہقی، جامع

الاصول ج ۵ ص ۱۳۶۳ / مسند احمد ج ۴ ص ۱۴۶۴ / مسند الصحابة فی الکتب التسعة ج ۹ ص ۴۹۵، ج ۵ ص ۵۰ / مسند احمد ج ۳ ص ۱۶۳) ایوب سختیانی کہتے ہیں میں نے عمرو بن سلمہ کو دیکھا کہ وہ ایک ایسا کام کرتے ہیں جو میں نے تمہیں کرتے نہیں دیکھا وہ کام یہ ہے کہ جب وہ پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ سے سر اٹھاتے ہیں تو پہلے برابر ہو کر بیٹھ جاتے ہیں پھر کھڑے ہوتے ہیں حالانکہ اس سجدہ کے بعد نہیں بیٹھا جاتا۔

اگر جلسہ استراحت نماز کی سنت ہوتی تو دوسرے تابعین بھی کرتے مگر وہاں صرف عمرو بن سلمہ کرتے ہیں دوسرا کوئی نہیں کرتا اس سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا جلسہ استراحت کرنا سنت کے طور پر نہ تھا بلکہ ضعف پیری کی وجہ سے تھا اسی طرح ابن بطلال رضی اللہ عنہ نے ابو حمید ساعدی رضی اللہ عنہ کی حدیث جو اٹھارہویں حدیث ہے اس کو بھی جلسہ استراحت کے غیر سنت ہونے کی دلیل بنایا ہے۔

قرینہ پنجم:

مشاہدہ اور تجربہ بھی یہی ہے کہ تندرست اور توانا آدمی سجدہ سے قیام کی طرف بغیر بیٹھے اور بغیر سہارے کے آسانی کیساتھ اٹھ جاتا ہے لیکن بیمار، بوڑھا اور کمزور و معذور آدمی سجدہ سے اٹھ کر پہلے زمین پر بیٹھ جاتا ہے، بیٹھنے کے بعد اپنی حالت کے مطابق جس طرح اسے آسانی ہو وہ آہستہ آہستہ قیام کی طرف جاتا ہے، یہ مشاہدہ، تجربہ اور عقل اسی چیز کا تقاضا کرتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جانا اور بیٹھنے کے بعد پھر قیام کی طرف اٹھنا، ضعف پیری اور جسامت کی وجہ سے تھا، شرعی حکم اور سنت شرعیہ کے طور پر نہ تھا۔

قرینہ ششم:

قرآن کریم میں ہے "اقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي" (اور نماز قائم کیجئے میرے ذکر کے لیے) معلوم ہوا کہ نماز کی حقیقت اللہ جل شانہ کا ذکر ہے، اسی لئے نماز میں جتنے بھی

انتقالات اور حرکات مسنونہ ہیں ان میں سے ہر ایک کے لیے کوئی نہ کوئی خاص ذکر ہے جو نماز کی ایک حالت سے منتقل ہونے کی ابتداء سے شروع ہوتا ہے اور دوسری حالت کی طرف پہنچنے تک جاری رہتا ہے تاکہ پوری حرکت مقرون بالذکر ہو جیسے۔

- ۱ نماز کے شروع میں افتتاح صلوٰۃ کے وقت رفع یدین کرنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ۲ قیام سے رکوع کی طرف جھکنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ۳ رکوع سے قومہ کی طرف اٹھنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ۴ قومہ سے سجدہ کے لیے جھکنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ۵ پہلے سجدہ سے اٹھنا حرکت ہے، اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ۶ دوسرے سجدے کی طرف جانے کا ذکر، اللہ اکبر
- ۷ دوسرے سجدے سے اٹھ کر قیام کی طرف جانے کا ذکر، اللہ اکبر

پوری نماز میں یہی کیفیت قائم رہتی ہے، پس اگر پہلی اور دوسری رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد پہلے جلسہ استراحت کر کے پھر قیام کی طرف جانا ہے تو اللہ اکبر قیام کی طرف جو حرکت ہے اس کا ذکر ہے اور جو جلسہ استراحت کی طرف حرکت ہے اس کا کوئی ذکر نہیں اگر جلسہ استراحت سنت ہوتا تو اس کے لیے کوئی خاص ذکر بھی ہوتا جب اس کے لیے کوئی خاص ذکر نہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے کہ یہ سنت نہیں بلکہ یہ اہل عذر حضرات اپنے عذر کی وجہ سے کرتے تھے، پس حنفیہ کے نزدیک دونوں قسم کی حدیثیں معمول بہا ہیں لیکن ہر ایک کا دائرہ عمل جدا جدا ہے علیٰ صدر قدیمیہ والی حدیثوں کا دائرہ عمل سنت ہے اور جلسہ استراحت والی حدیثوں کا دائرہ عمل حالت عذر ہے۔

اور اگر کوئی یہ کہے کہ اللہ اکبر جلسہ استراحت کا ذکر ہے تو وہ اس پر کوئی صریح حدیث بھی پیش کرے اور جلسہ استراحت سے قیام کی طرف اٹھنے کا الگ ذکر بھی صریح حدیث سے ثابت کرے اور اگر اللہ اکبر دونوں کا ذکر ہے تو اس پر بھی صریح حدیث پیش کرے۔

میرے بھی تین سوال ہیں

سوال نمبر ۱:

پہلی قسم کی اٹھارہ حدیثوں میں جو رسول اللہ ﷺ، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور تابعین عظام کے سجدہ سے قدموں کے سینہ کے بل سیدھا قیام کی طرف اٹھنے کا ذکر ہے اگر وہ غیر مقلدین کے نزدیک شرعی حکم اور سنت شرعیہ نہیں ہے، تو یہ غیر مقلدین کی یا بعض امتیوں کی ذاتی رائے ہے اور غیر مقلدین اس رائے پر پختہ ہیں تو صاف اقرار کر لیں کہ اگرچہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اجتہادی رائے بغیر وحی کے ہمارے نزدیک حجت نہیں لیکن امتیوں کی رائے حجت ہے اور اگر ان کے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت نہیں تو ان اٹھارہ حدیثوں میں مذکور طریقہ کے غیر شرعی حکم ہونے پر کوئی ایک صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں؟

سوال نمبر ۲:

کچھ حدیثوں میں رسول اللہ ﷺ کے پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد جَلْسَةُ اسْتِرَاحَاتٍ کر کے پھر قیام کی طرف اٹھنے کا ذکر ہے اور بعض صحابہ کرام اور بعض تابعین نے بھی ایسا کیا ہے، غیر مقلدین کے نزدیک یہ شرعی حکم اور سنت شرعیہ ہے، ہماری گزارش یہ ہے کہ اگر یہ غیر مقلدین کی یا بعض امتیوں کی رائے ہے اور غیر مقلدین اس پر پختگی سے عمل کر رہے ہیں تو واضح اقرار کریں کہ ہمارے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت ہے اور اگر ان کے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت نہیں تو جلسہ استراحت کے شرعی حکم اور سنت شرعیہ ہونے پر صرف اور صرف ایک صریح متصل حدیث پیش کریں؟

سوال نمبر ۳:

اور اگر غیر مقلدین کے نزدیک دونوں طریقے حکم شرعی ہیں اور جس پر چاہیں عمل

کر لیں تو یہ بھی ایک اجتہادی رائے ہے، غیر مقلدین اپنی یا امتیوں کی اجتہادی رائے کے حجت ہونے کا اقرار کر لیں اور آئندہ حنفیوں کو اہل رائے جیسے طعنے دینا بند کر دیں اور اگر ان کے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت نہیں تو ان دونوں طریقوں کے شرعی حکم ہونے پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں؟۔

مگر غیر مقلدین کی بے چارگی اور بے بسی پر کہنا پڑتا ہے
دور سے آئے تھے ساتی سُن کے میخانے کو ہم
پر ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم



مرد و عورت کا کیفیت قعدہ میں فرق

مرد و عورت کے درمیان نماز کے قعدہ میں جو فرق ہے اس کے سمجھنے کے لیے پہلے احادیث میں اور فقہاء و شراح احادیث کی کتب میں کیفیت قعدہ کے بارے وارد ہونے والے اور استعمال ہونے والے چار الفاظ کے معانی کا ذہن نشین ہونا ضروری ہے، وہ چار الفاظ یہ ہیں

۱) افتراش ۲) تورک (۳) تریح ۴) اقعاء۔

چار الفاظ کی وضاحت:

(افتراش) لغت میں افتراش کا معنی ہے بچھانا، قعدہ نماز میں اس کی کیفیت یہ ہے کہ التیحات میں اور دو سجدوں کے درمیان اس طرح بیٹھنا کہ دایاں پاؤں کھڑا ہو اور پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ ہوں اور بائیں پاؤں دونوں سرینوں کے نیچے بچھا کر اس کے اوپر بیٹھنا نماز کے اندر بیٹھنے کی اس کیفیت کو افتراش کہا جاتا ہے۔

(تورک) لغت میں تورک کا معنی ہے زمین پر سرین کے بل بیٹھنا، اس کی تین صورتیں ہیں ۱) دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے پاؤں کو کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں کو دائیں پنڈلی کے نیچے سے دائیں جانب باہر نکال کر بائیں سرین کے بل بیٹھنا ۲) دونوں پاؤں کو دائیں جانب موڑ کر اس طرح باہر نکالنا کہ دائیں پاؤں کا انگوٹھا اور بائیں پاؤں کا ٹخنہ زمین کیساتھ لگ جائیں اور بائیں پاؤں کی پشت زمین کی طرف کر کے بائیں سرین کے بل بیٹھنا تورک کی اس صورت کو فقہ حنبلی میں سدل کہا جاتا ہے اور حنبلیہ کے نزدیک تورک کی یہی صورت مختار ہے ۳) دایاں پاؤں بچھا کر بائیں پاؤں کو دائیں ران

اور پنڈلی کے درمیان سے نکال کر بائیں سرین کے بل بیٹھنا، تورک کی یہ تینوں صورتیں اولہ صحیحہ کے ساتھ ثابت ہیں۔ (تنقیح الافہام العلیہ بشرح القواعد الفقہیہ ج ۱ ص ۱۶۱ شرح المختصر علی بلوغ المرام ج ۳ ص ۱۰۹)

(ترلیح) لغت میں ترلیح کا معنی ہے کسی جگہ موسم بہار کا وقت گزارنا اور چارزانوں ہو کر بیٹھنا، ترلیح کی تین صورتیں ہیں ۱) دائیں پاؤں کو بائیں ران کے نیچے اور بائیں پاؤں کو دائیں ران کے نیچے کر کے سرینوں کو زمین پر ٹیک کر بیٹھنا ۲) دائیں پاؤں کو بائیں گھٹنے کے نیچے اور بائیں پاؤں کو دائیں گھٹنے کے نیچے کر کے سرینوں کو زمین پر ٹیک کر بیٹھنا ۳) دونوں پاؤں کو دائیں جانب اس طرح کر لینا کہ بائیں پاؤں کو دائیں پنڈلی اور ران کے نیچے کریں اور دائیں پاؤں کی باہر کی جانب سے دائیں سرین کے ساتھ لگا کر بائیں سرین پر بیٹھ جائیں، ترلیح کی یہ تیسری صورت تورک کی دوسری صورت کی طرح بن جاتی ہے۔ (الشرح المختصر علی بلوغ المرام ج ۳ ص ۱۳۸۰ المنشی شرح الموطا ج ۱ ص ۲۰۶ شرح الزرقانی علی الموطا ج ۱ ص ۲۶۵)

(اقعاء) لغت میں اقعاء کا معنی ہے کتے کا چوڑا زمین پر ٹیک کر اور سر اٹھا کر بیٹھنا، احادیث میں اقعاء کی دو صورتیں ہیں ۱) سجدہ میں جیسے دونوں پاؤں کھڑے ہوتے ہیں اور انگلیاں قبلہ رخ ہوتی ہیں پاؤں کی اسی کیفیت کو باقی رکھتے ہوئے سجدہ سے سر اٹھا کر اپنی ایڑیوں پر بیٹھنا ۲) سرینوں کو زمین پر ٹیک کر اس طرح پاؤں کے بل بیٹھنا کہ پنڈلیاں اور رانیں کھڑی ہوں اور دونوں ہاتھ زمین پر رکھے ہوئے ہوں۔

ضروری تنبیہ:

چونکہ مرد و عورت کی نماز میں فرق کرنے اور فرق نہ کرنے والے دونوں فریق متفق ہیں کہ عورت نماز کے اندر قعدہ میں تورک والی کیفیت کے ساتھ بیٹھے گی اس لئے اس کو زیر بحث لانے کی ضرورت نہیں، البتہ مرد کی کیفیت قعدہ کے متعلق دونوں فریقوں کے

درمیان اختلاف ہے، فرق کنندہ حضرات کہتے ہیں کہ مرد، مردوں والے طریقہ کے مطابق قعدہ کرے یعنی افتراش اور فرق نہ کرنے والے گروہ کے لوگ کہتے ہیں کہ مرد بھی عورت کی طرح تورک والی کیفیت کے ساتھ بیٹھے، مرد کی کیفیت قعدہ جو مختلف فیہ ہے اس پر احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ اور آثار تابعین کی روشنی میں تحقیق پیش خدمت ہے۔

کیفیت قعدہ احادیث کی روشنی میں:

رسول اللہ ﷺ کی نماز میں کیفیت قعدہ کیسے تھی؟، اس سلسلہ میں کتب حدیث کے اندر تین قسم کی احادیث مبارکہ پائی جاتی ہیں ہم ذیل میں پہلے کتب حدیث کے حوالہ سے وہ تین قسم کی احادیث درج کرتے ہیں بعد ازاں ان کی تشریح عرض کریں گے۔

احادیث قعدہ کی قسم اول (ترلیح)

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي مُتَرَبِّعًا“ (المستدرک علی الصحیحین للحاکم باب التامین ج ۱ ص ۲۵۸، ج ۱ ص ۲۷۵ اور امام حاکم فرماتے ہیں صحیح علی شرط الشیخین وکم یخیر جہاً، التلخیص حافظ ذہبی باب التامین ج ۱ ص ۲۵۸، ج ۱ ص ۲۷۵، اور امام ذہبی فرماتے ہیں صحیح علی شرط الشیخین وکم یخیر جہاً، السنن دار قطنی ج ۱ ص ۳۹۷، السنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۳۰۵، السنن الصغیر بیہقی ج ۲ ص ۲۷، ج ۲ ص ۲۸، سنن نسائی باب کیف صلوة القاعد ج ۱ ص ۲۴۵، السنن الکبریٰ امام نسائی باب کیف صلوة القاعد ج ۱ ص ۲۲۹، التلخیص الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۳۶۲،

۲۳۹۱، ۲۵۱۶، الاحکام الشرعیۃ الکبریٰ ج ۲ ص ۳۲۱)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے تھے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ سِمَاكِ بْنِ سَلْمَةَ الضَّبِّيِّ قَالَ رَأَيْتُ ابْنَ عُمَرَ وَابْنَ عَبَّاسٍ وَهُمَا مُتَرَبِّعَانِ فِي الصَّلَاةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۳)

ترجمہ: سماک بن سلمہ ضبی کہتے ہیں میں نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اور حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کو دیکھا وہ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ حَنْظَلَةَ قَالَ آيَتُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَيْتُهُ يُصَلِّي جَالِسًا مُتَرَبِّعًا“ (شرح مسند ابی حنیفہ ملا علی القاری ج ۱ ص ۱۹۱/التبويب

الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۳۸۰۲/المعجم الکبیر ج ۳ ص ۱۱۳/جامع الاحادیث ج ۳ ص ۳۴۲/۴۰۲)

ترجمہ: حضرت حنظلہ کہتے ہیں کہ میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا پس میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ حُمَيْدِ قَالَ رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُصَلِّي مُتَرَبِّعًا وَتَكْبِئًا“ (جامع الاحادیث ج ۲ ص ۵۴/مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۴)

ترجمہ: حمید کہتے ہیں میں نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو دیکھا وہ کبھی چارزانوں بیٹھ کر کبھی ٹیک لگا کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عُقْبَةَ قَالَ رَأَيْتُ أَنَسًا يُصَلِّي مُتَرَبِّعًا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۳)

ترجمہ: عقبہ کہتے ہیں میں نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عُمَرَ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ رَأَيْتُ أَنَسًا يُصَلِّي مُتَرَبِّعًا عَلَى طُنْفَسَةٍ“

ترجمہ: عمر انصاری کہتے ہیں میں نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو دیکھا وہ چارزانوں بیٹھ کر چادر کے اوپر نماز پڑھتے ہیں۔

اسی طرح مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۴ میں مجاہد تابعی، عطاء تابعی، محمد بن سیرین تابعی، ابو جعفر اور حسن بصری کے چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھنے کے آثار مذکور ہیں۔

احادیث قعدہ کی قسم دوم (تورک)

حدیث نمبر ۱:

”قَالَ أَبُو حُمَيْدِ السَّاعِدِيُّ فَإِذَا جَلَسَ فِي الرَّكْعَةِ الْآخِرَةِ قَدَّمَ رِجْلَهُ

الْيُسْرَى وَنَصَبَ الْآخْرَى وَقَعَدَ عَلَى مَقْعَدَتِهِ“ (بخاری ج ۱ ص ۱۱۴)

ترجمہ: حضرت ابو حمید الساعدی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری رکعت میں بیٹھتے تو بائیں پاؤں کو آگے کرتے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے اور سرینوں کے بل بیٹھتے۔

حدیث نمبر ۲:

”قَالَ أَبُو حُمَيْدِ السَّاعِدِيُّ وَإِذَا جَلَسَ فِي الْآخِرَةِ جَلَسَ عَلَى الْيَتِيهِ

وَجَعَلَ بَطْنَ قَدَمِهِ الْيُسْرَى عِنْدَمَا بَصَّ فَيَحْدِيهِ الْيَمْنَى وَنَصَبَ قَدَمَهُ

الْيَمْنَى“ (السنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۲۸)

ترجمہ: حضرت ابو حمید الساعدی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں اور جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری رکعت

میں بیٹھتے تو اپنی سرینوں پر بیٹھتے اور اپنے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے اور بائیں پاؤں کو دائیں

پنڈلی اور ران کے درمیان رکھتے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي حُمَيْدٍ السَّاعِدِيِّ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا كَانَتْ الرَّابِعَةُ أَفْضَى بَوْرِكَهُ الْيُسْرَى إِلَى الْأَرْضِ وَأَخْرَجَ قَدَمَيْهِ مِنْ نَاحِيَةِ وَاحِدَةٍ“ (السنن الكبرى بیہقی ج ۲ ص ۱۲۸)

ترجمہ: حضرت ابو حمید الساعدی کہتے ہیں میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ نے چوتھی رکعت میں اپنی بائیں سرین کو زمین پر رکھا اور اپنے دونوں قدموں کو ایک جانب (یعنی دائیں جانب) باہر نکالا۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَعَدَ فِي الصَّلَاةِ جَعَلَ قَدَمَهُ الْيُسْرَى بَيْنَ فَخِذِهِ وَسَاقِهِ وَفَرَشَ قَدَمَهُ الْيُمْنَى إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ فِي الْقُعُودِ لِلتَّشَهُدِ وَكَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ شَكْوَى“ (سنن کبری بیہقی ج ۲ ص ۳۰۵)

ترجمہ: عامر اپنے باپ عبداللہ بن زبیر سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ جب نماز میں بیٹھے تو اپنے بائیں پاؤں کو اپنی ران اور پنڈلی کے درمیان کرتے اور دائیں پاؤں کو بچھا دیتے۔

رسول اللہ ﷺ کے بیٹھنے کی یہ کیفیت قعدہ تشہد میں تھی اور شاید یہ تکلیف کی وجہ سے تھا۔

احادیث قعدہ کی قسم سوم (افتراش)

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَ

وَسَلَّمَ يَفْرِشُ رِجْلَهُ الْيُسْرَى وَيَنْصِبُ رِجْلَهُ الْيُمْنَى“ (مسلم ج ۱ ص ۱۹۵/ الاحکام الشرعیۃ الکبری ج ۲ ص ۲۲۶/ السنن الکبری بیہقی ج ۲ ص ۱۱۳، ج ۲ ص ۱۲۰/ التتویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۱۵/ الجمع بین المحکمین ج ۳ ص ۱۶۹/ جامع الاحادیث ج ۴ ص ۳۰۰/ جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۴۲۷/ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۱۸)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ اپنے بائیں پاؤں کو بچھانے اور اپنے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے تھے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَضْجَعَ الْيُسْرَى وَنَصَبَ الْيُمْنَى وَوَضَعَ يَدَهُ الْيُسْرَى عَلَى فَخِذِهِ الْيُسْرَى وَيَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى فَخِذِهِ الْيُمْنَى“ (سنن نسائی ج ۱ ص ۱۸۶/ سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۱۳۸/ معجم الکبیر ج ۲ ص ۳۳/ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۱۸/ جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۱۴۰۴/ سنن ترمذی باب ماجاء کیف الجلوس ج ۱ ص ۹۵)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا جب آپ نے اپنے بائیں پاؤں کو لٹایا اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھا اور اپنا بائیں ہاتھ ران پر اور دائیں ہاتھ دائیں ران پر رکھا۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَ فَلْيَنْصِبْ رِجْلَهُ الْيُمْنَى وَلْيُخْفِضْ رِجْلَهُ الْيُسْرَى“ (السنن الکبری بیہقی ج ۲ ص ۸۵)

ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب مرد نماز میں بیٹھے تو اپنے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو نیچے رکھے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ كَانَ يَرَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ يَتَرَبَّعُ فِي الصَّلَاةِ إِذَا جَلَسَ فَفَعَلْتُهُ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ حَدِيثُ السِّنِّ فَنَهَانِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ وَقَالَ إِنَّمَا سُنَّةُ الصَّلَاةِ أَنْ تَنْصِبَ رِجْلَكَ الْيُمْنَى وَتَثْنِيَ الْيُسْرَى فَقُلْتُ إِنَّكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّ رِجْلَايَ لَا تَحْمِلَانِي“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۱۴)

ترجمہ: عبد الرحمن بن قاسم کو حضرت عبد اللہ بن عمر کے بیٹے عبد اللہ نے خبر دی کہ وہ عبد اللہ بن عمر کو دیکھتے کہ وہ نماز میں چارزانو ہو کر بیٹھتے ہیں میں نے بھی ان کو دیکھ کر اسی طرح بیٹھنا شروع کر دیا کیونکہ میں اس وقت نو عمر تھا (اور اس بیٹھنے کی حقیقت نہ سمجھ سکا) حضرت عبد اللہ بن عمر نے مجھے اس طرح بیٹھنے سے منع کیا اور فرمایا نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ صرف اور صرف یہ ہے کہ آپ دائیں پاؤں کو کھڑا رکھیں اور بائیں پاؤں کو موڑ دیں (یعنی افتراش) میں نے کہا اباجی! آپ خود تو چارزانوں ہو کر بیٹھتے ہیں؟ فرمایا میرے دونوں پاؤں میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتے..... اس حدیث میں چند امور غور طلب ہیں۔

①..... حضرت عبد اللہ بن عمر نماز میں جو چارزانوں ہو کر بیٹھتے تھے اس سے تربع کی تیسری صورت مراد ہے جو تورک کی طرح ہے، چنانچہ موطا مالک کے عظیم شارح ابوالولید الباجی لکھتے ہیں، تربع کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ دایاں پاؤں بائیں گھٹنے کے نیچے اور بائیں پاؤں دائیں گھٹنے کے نیچے رکھا جائے۔

”وَالضَّرْبُ الثَّانِي أَنْ يَتَرَبَّعَ وَيَثْنِي رِجْلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ فَتَكُونُ رِجْلَهُ الْيُسْرَى تَحْتَ فِخْذِهِ وَسَاقِهِ الْيُمْنَى وَيَثْنِي رِجْلَهُ الْيُمْنَى فَتَكُونُ

عِنْدَ الْيَمْنَى وَيُشْبِهُ أَنَّ هَذِهِ قَعْدَةُ الرَّجُلِ فَلَمَّا انْصَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مِنْ صَلَاتِهِ عَابَ ذَلِكَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ تَرَكَ هَيْئَةَ الْجُلُوسِ فِي الصَّلَاةِ فَقَالَ الرَّجُلُ لِعَبْدِ اللَّهِ إِنَّكَ تَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ وَعَبَدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مِمَّنْ يُقْتَدَى بِهِ فَلِذَلِكَ الرَّجُلُ فَعَلَهُ فَأَخْبَرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَإِنَّمَا يَفْعَلُهُ لِشَكْوَى رِجْلَيْهِ لِأَنَّهُ كَانَ فِدَعًا بِخَيْرٍ فَلَمْ تَعُدْ رِجْلَاهُ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ وَكَانَ يَشْتَكِيهَا“ (المنتقى ج ۱ ص ۱۲۰۶ شرح الزرقانی علی الموطا ج ۱ ص ۱۲۶۵)

اوجز المسالك الی موطا مالک ج ۲ ص ۱۱۸)

ترجمہ: تربع کی دوسری قسم یہ ہے کہ اپنے دونوں پاؤں ایک جانب (یعنی دائیں جانب) اس طرح موڑ دے کہ بائیں پاؤں دائیں ران اور پنڈلی کے نیچے ہو اور دایاں پاؤں دائیں سرین کے دائیں جانب ہو، نماز پڑھنے والے آدمی نے اسی طرح قعدہ کیا تھا (یعنی تورک کیا) جب حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اپنی نماز سے فارغ ہوئے تو اس طرح قعدہ کرنے پر اعتراض کیا کیونکہ نماز میں بیٹھنے کی جو مسنون کیفیت ہے (افتراش) اس آدمی نے اس کو چھوڑ رکھا تھا آدمی نے حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کو کہا کہ آپ خود بھی تو اسی طرح بیٹھتے ہیں چونکہ عبد اللہ بن عمر مقتدی لوگوں میں سے ہیں اس لئے اس آدمی نے حضرت عبد اللہ بن عمر کو جس طرح نماز میں بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے بھی ویسے ہی بیٹھنا شروع کر دیا، جب حضرت عبد اللہ بن عمر نے اس کو تورک کی کیفیت میں بیٹھے دیکھا تو اس کو بتایا کہ میں اگر نماز میں اس طرح بیٹھتا ہوں تو اس لیے نہیں کہ یہ نماز میں سنت ہے بلکہ میں اس وجہ سے تورک کی کیفیت میں بیٹھتا ہوں کہ میرے دونوں پاؤں میں تکلیف ہے، اور اس تکلیف کی وجہ یہ ہے کہ غزوہ خیبر میں ان کے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے تھے اس کے بعد وہ پہلے والی حالت پر نہ آسکے اور ان میں تکلیف بھی رہتی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ۔

① حضرت عبد اللہ بن عمر کا تربع بصورت تورک تھا۔

﴿ حضرت عبداللہ بن عمر نے صاف بتایا کہ میرا اس طرح بیٹھنا تورک کے سنت ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ بوجہ تکلیف ہے، اور حضرت عبداللہ بن عمر نے سنت طریقہ یہ بتایا ہے کہ دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو بچھائے، یہ بچھانا ایسے طور پر نہ ہو کہ تورک کی کیفیت بن جائے کیونکہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اس کے سنت ہونے کی نفی کر رہے ہیں پھر اسی کو سنت کیسے بتا سکتے ہیں، اس لیے بائیں پاؤں کو اس طرح بچھانا مراد ہے کہ بائیں پاؤں کو سرین کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھا جائے اور یہی افتراش ہے، لہذا اس حدیث کے مطابق تورک سنت نہیں، افتراش سنت ہے۔

اگر تورک کی یہ صورت ہو کہ دونوں پاؤں دائیں جانب نکلے ہوئے ہوں تو سارا بوجھ بائیں سرین پر اور بائیں ران پر پڑتا ہے دونوں پاؤں پر بوجھ نہیں پڑتا، اور اگر تورک کی وہ صورت ہو جس میں دایاں پاؤں کھڑا ہوتا ہے، تو اس میں دائیں پاؤں پر بوجھ آتا ہے بائیں پاؤں پر بوجھ نہیں آتا جبکہ افتراش میں دونوں پاؤں پر بوجھ آتا ہے کیونکہ دایاں پاؤں کھڑا رکھ کر بائیں پاؤں کو سرین کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھنا افتراش ہے اور اس صورت میں دونوں پاؤں پر بوجھ آتا ہے، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے سنت طریقہ کے مطابق نہ بیٹھنے کی وجہ یہ بتائی ہے ”ان رجلا لا تحملانی“ (میرے دونوں پاؤں میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتے) اس سے معلوم ہوا کہ نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ وہ ہے جس میں دونوں پاؤں پر بوجھ پڑتا ہے اور وہ افتراش ہے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ أَبِي حُمَيْدٍ قَالَ حَتَّىٰ فَرَعْتُ نَمَّ جَلَسَ فَأَفْتَرَشَ رِجْلَهُ الْيُسْرَىٰ
وَأَقْبَلَهُ بِصَدْرِ الْيُمْنَىٰ عَلَىٰ قِبْلَتِهِ“ (سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۳۹)

ترجمہ: ابو حمید نے ابو سعید، سہیل بن سعید اور محمد بن مسلمہ وغیرہ کے سامنے نماز رسول پڑھ کر دکھائی تو ابو حمید نے کہا کہ جب آپ نماز سے فارغ ہونے کے قریب ہوئے تو بائیں پاؤں کو بچھایا اور دائیں پاؤں کو قبلہ رخ سینہ کے بل کھڑا رکھا (یہی افتراش ہے)۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ إِنَّ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ أَنْ تَضْجَعَ رِجْلَكَ
الْيُسْرَىٰ وَتَنْصِبَ الْيُمْنَىٰ“ (سنن نسائی ج ۱ ص ۱۷۳، باب کیف الجلوس
للتشهد)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں، نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ تو اپنے بائیں پاؤں کو بچھا دے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے (یعنی افتراش)۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ أَنْ تَنْصِبَ الْقَدَمَ الْيُمْنَىٰ
وَأَسْتَقْبَالَهُ بِأَصَابِعِهَا الْقُبْلَةَ وَالْجُلُوسُ عَلَى الْيُسْرَىٰ“ (سنن نسائی
ج ۱ ص ۱۷۳، باب الاستقبال باطراف اصابع القدم الخ)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ یہ ہے دائیں پاؤں کی انگلیوں کو قبلہ رخ کر کے پاؤں کو کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں کے اوپر بیٹھنا۔

حدیث نمبر ۸:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ (مُرْسَلًا) قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا
جَلَسَ فِي الصَّلَاةِ افْتَرَشَ رِجْلَهُ الْيُسْرَىٰ حَتَّىٰ اسْوَدَّ ظَهْرَ قَدَمَيْهِ“
مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۱۸)

ترجمہ: حضرت ابراہیم نخعی سے مرسل روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب نماز میں بیٹھے تو اپنے بائیں پاؤں کو بچھا دیتے حتیٰ کہ آپ کے دونوں قدموں کی پشت سیاہ ہو گئی تھی۔

حدیث نمبر ۹:

”عَنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُسَيْطٍ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ يَفْتَرِشُ رِجْلَهُ الْيُسْرَىٰ وَيَنْصِبُ الْيُمْنَىٰ“ (// //)

ترجمہ: یزید بن عبد اللہ بن قسیط سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ اپنے بائیں پاؤں کو بچھاتے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ أَنْ يَفْرِشَ الْيُسْرَى وَأَنْ يَنْصِبَ الْيُمْنَى“ (// //)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا نماز کی سنتوں میں سے ہے بائیں پاؤں کو بچھانا اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھنا۔

حدیث نمبر ۱۱:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُ كَانَ يَفْتَرِشُ رِجْلَهُ الْيُسْرَى يَضَعُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَنْصِبُ الْيُمْنَى فَيَقْعُدُ عَلَيْهَا فِي الصَّلَاةِ وَيُكْرَهُ أَنْ يَقْعُدَ عَلَى الْيُمْنَى إِلَّا مِنْ عَذْرِ“ (کتاب الآثار لابن یوسف ص ۶۷)

ترجمہ: ابراہیم نخعی بائیں پاؤں پر بیٹھتے تھے یعنی بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کرتے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھ کر بائیں پاؤں کے اوپر بیٹھتے اور دائیں پاؤں پر بیٹھنے کو ناپسند کرتے مگر عذر کی وجہ سے۔

تشریح احادیث:

ان تین قسم کی احادیث سے ثابت ہوا کہ نماز میں رسول اللہ ﷺ کے بیٹھنے کے تین طریقے تھے، تربع، تورک اور افتراش ان میں سے پہلا طریقہ تربع والا بالاتفاق سنت نہیں اس طرح بیٹھنا عذر کی وجہ سے تھا اسی لئے حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ”لَا نُنْقِدُ عَلَى جَمْرَةٍ أَوْ جَمْرَتَيْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقْعُدَ مُتَرَبِّعًا فِي الصَّلَاةِ“ (اسنن الکبریٰ للبیہقی ج ۲ ص ۳۰۶ / اسنن الصغیر للبیہقی ج ۲ ص ۱۲۹ / معجم الکبیر ج ۹ ص ۱۲۸ / التلویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۸۰۸ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۲۰۶) البتہ

انگاروں پر بیٹھنا مجھے زیادہ پسند ہے نماز میں تربع کی حالت میں بیٹھنے سے، اگر تربع سنت ہوتا تو حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ یوں نہ فرماتے، پس معلوم ہوا کہ تربع سنت نہیں بلکہ بعض اوقات رسول اللہ ﷺ نے اور بعض صحابہ رضی اللہ عنہم و تابعین رضی اللہ عنہم نے بھی تربع کیا ہے لیکن عذر کی وجہ سے کیا ہے شرعی حکم کے طور پر نہیں کیا اور نہ ہی اس کے سنت ہونے کا کوئی قائل ہے، البتہ تورک اور افتراش کے بارے ہمارے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی تحقیق اور اجتہاد کی رائے یہ ہے کہ افتراش سنت ہے اور تورک سنت نہیں بلکہ نبی کریم ﷺ اور بعض صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عذر اور مجبوری کی وجہ سے کیا ہے جیسا کہ تربع اور بعض دیگر کیفیات بھی عذر اور مجبوری کی وجہ سے اختیار کی جاتی ہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے تورک کا جواز بتانے کے لیے کبھی کر لیا ہو لیکن یہ مستقل طور پر نہ شرعی حکم ہے اور نہ سنت شرعیہ ہے، شرعی حکم اور سنت شرعیہ افتراش ہے، اس پر چند قرآن ہیں وہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

قرینہ نمبر ۱ (حدیث ممانعت)

رسول اللہ ﷺ نے نماز کے اندر تورک کی حالت میں بیٹھنے سے منع فرمایا ہے، چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مرفوع روایت ہے ”عَنْ أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْإِقْعَاءِ وَالتَّوْرِكِ فِي الصَّلَاةِ“ (اسنن للبیہقی ج ۲ ص ۱۲۰ / التمهید لابن عبد البر ج ۱ ص ۱۶۴ / مسند احمد ج ۲ ص ۳، حدیث ۱۲۹۵۶ / مسند احمد ج ۱ ص ۱۱۲ / حدیث ۱۳۳۳۷ / اور مسند احمد تعلق شعيب الارنؤوط ج ۳ ص ۲۳۳ / حدیث ۱۳۳۶۲ میں ہے ”رجال اسنادہ رجال الصحیح / مسند الصحابہ فی الکتب التسعة ج ۲ ص ۲۰ / المعترض من المختصر من مشکل الآثار ج ۱ ص ۱۵۳ / تحفة الاخيار بترتيب شرح مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۵۸ / اسنادہ قوی) حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے نماز میں اقعاء اور تورک سے منع فرمایا ہے۔

”عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدُبٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْإِقْعَاءِ وَالتَّوْرِكِ فِي الصَّلَاةِ وَصَحَّحَهُ الْحَاكِمُ“ (التيسير بشرح الجامع الصغیر ج ۲ ص ۲۶۵ / حرف نون / السراج المنیر ج ۴ ص ۳۶۰ / باب المناهی)

حضرت سمرۃ بن جندب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز میں اقعاء اور تورک سے منع فرمایا ہے۔

ناظرین کرام! خیال فرمائیے جس کام سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم منع فرمادیں وہ مرد کے لیے کیسے سنت ہو سکتا ہے؟، لیکن دوسری طرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز میں تورک کرنے کا ذکر احادیث میں موجود ہے ان سب احادیث کو پیش نظر رکھ کر سراج الامت، امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ نماز میں افتراش سنت ہے اور تورک عذر اور مجبوری کی وجہ سے کیا ہے، یا ممکن ہے اس کا جواز بتانے کے لیے کبھی کبھار تورک کیا ہو۔

قرینہ نمبر ۲ (ممانعت ابن عمر رضی اللہ عنہ)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے دیکھا کہ ان کے بیٹے عبد اللہ تریح بصورت تورک کرتے ہیں تو ان کو دیکھتے ہی منع کر دیا، حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ جو طبعی امور تک میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کی کوشش کرتے تھے ان کا اپنے بیٹے کو تورک سے روکنا اس بات کا قرینہ ہے کہ مرد کے لیے تورک سنت نہیں ہے۔

قرینہ نمبر ۳ (عذر)

جب بیٹے نے کہا کہ اباجی آپ بھی تو نماز میں ایسا ہی کرتے ہیں؟، حضرت عبد اللہ بن عمر نے جواب میں اپنی تکلیف کو عذر کے طور پر ذکر کیا کہ میں پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے تورک کرتا ہوں، یہ بھی اس بات کا قرینہ ہے کہ مرد کے لیے تورک سنت نہیں ہے۔

قرینہ نمبر ۴ (سنتہ الصلوٰۃ)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے افتراش کے لیے ”سنتہ الصلوٰۃ“ (نماز کی سنت) کا لفظ استعمال فرمایا ہے ملاحظہ کیجئے قسم سوم کی حدیث نمبر ۷، ۷، ۱۰، اس سے معلوم ہوا کہ نماز میں افتراش سنت ہے اور چونکہ تورک سے منع کیا ہے اس سے پتہ چلا کہ مرد کے لیے تورک سنت نہیں ہے۔

قرینہ نمبر ۵ (لفظ انما)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے افتراش کو سنت بتاتے ہوئے یہ الفاظ ارشاد فرمائے ہیں ”انما سنتہ الصلوٰۃ“ (حدیث نمبر ۴ از قسم سوم، ملاحظہ کیجئے) اور لفظ انما عربی محاورات میں اس مفہوم کو ادا کرتا ہے کہ اس کے بعد مذکور چیز کا اثبات اور اس کے ماسوا باقی سب کی نفی اردو محاورات میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے صرف اور صرف یا اس کے ماسوا کچھ نہیں کہ الفاظ بولے جاتے ہیں جیسے قرآن کریم میں ہے ”انما الہکم الہ واحد“ ”صرف اور صرف تمہارا معبود ایک ہی معبود ہے، اس سے اللہ تعالیٰ کے معبود ہونے کا اثبات ہوا اور اللہ تعالیٰ کے ماسوا باقی سب معبودوں کی نفی ہو گئی، حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے ”انما سنتہ الصلوٰۃ“ کا لفظ ذکر کیا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ صرف اور صرف افتراش ہی سنت ہے اس کے ماسوا نماز میں بیٹھنے کی جو کیفیت بھی ہے وہ سنت نہیں ہاں عذر وغیرہ کی وجہ سے بیٹھنے کی کوئی اور کیفیت اختیار کی جائے تو اس کو اسی عذر اور مجبوری کے دائرہ میں رکھا جائے گا اس کو مستقل سنت شرعیہ کا درجہ نہ دیا جائے گا، پس معلوم ہوا کہ نماز کے اندر قعدہ میں مرد کے لیے افتراش سنت ہے اور عورت کے لیے تورک سنت ہے اس کے علاوہ دونوں کے لیے احادیث و آثار میں جو بھی نماز میں بیٹھنے کی کیفیت مذکور ہے وہ مجبوری اور عذر کی حالت پر محمول ہے، امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق کے مطابق مذکورہ بالا تینوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو گیا افتراش والی حدیثوں پر مردوں کے لیے بطور سنت عمل ہوا اور تریح و تورک والی حدیثوں پر حالت عذر میں عمل ہو گیا۔

اعتراض نمبر ۱:

اگر حضرت ابو حمید الساعدی رضی اللہ عنہ کی روایت میں تورک مجبوری کی وجہ سے تھا تو عورتوں کے لیے تورک کا سنت ہونا کس دلیل سے ثابت ہے؟۔

جواب:

عورتوں کے لیے تورک کے سنت ہونے پر الگ دلائل موجود ہیں، دلائل کے سمجھنے کے لیے یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ عورت کے لیے تورک کی مذکورہ بالا تین صورتوں میں سے ہر صورت درست ہے نیز یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ احادیث میں تورک کے لیے تعبیرات مختلف ہیں بعض احادیث میں تورک کے لیے تریح کا لفظ بولا گیا ہے اور ہم نے اس مسئلہ کے شروع میں بتا دیا تھا کہ تریح کی دو صورتیں آلتی پالتی مار کر بیٹھنے کی ہیں اور تریح کی ایک صورت تورک والی ہے، ابھی جو دلائل بیان ہو گئے ان میں کہیں تریح کا معنی آلتی پالتی والا ہوگا اور کہیں تورک والا ہوگا، اس ملحوظ کے بعد اب عورت کے لیے تورک کے سنت ہونے پر احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ اور آثار تابعین ملاحظہ کیجئے۔

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ سُئِلَ كَيْفَ كَانَ النِّسَاءُ يُصَلِّينَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ كُنَّ يَتَرَبَّعْنَ ثُمَّ يُؤْمَرْنَ أَنْ يَحْتَفِزْنَ (يَعْنِي يُسْتَوِينَ جَالِسَاتٍ عَلَى أَوْ رَاكِعَاتٍ)“ (جامع المسانيد ج ۱ ص ۱۴۰ / مسند امام اعظم ص ۷۳ / شرح مسند ابی حنیفہ لملا علی القاری ج ۱ ص ۱۹۱ / اعلیٰ السنن ج ۳ ص ۲۰)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے ان سے پوچھا گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں عورتیں کیسے نماز پڑھتی تھیں؟ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے جواب دیا کہ وہ پہلے قعدہ میں آلتی پالتی مار کر بیٹھتی تھیں پھر ان کو حکماً کہا گیا کہ اپنی سرینوں پر بیٹھا کریں (یعنی تورک کریں) لسان العرب ج ۱ ص ۸۷۸ میں اختلف کا معنی لکھا ہے ”اِسْتَوَى جَالِسًا عَلَى وَرَكِيهِ“ وہ اپنی سرینوں پر برابر ہو کر بیٹھا۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ ابْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَتِ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ وَضَعَتْ فِخْذَهَا عَلَى فِخْذِهَا الْأُخْرَى“ (کنز العمال ج ۷ ص ۵۲۹ / التبویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ / سنن کبری بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۴۳)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب عورت نماز میں بیٹھے تو اپنی ایک ران دوسری ران پر رکھے (اس سے تورک کی کیفیت بن جاتی ہے)۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْمُرُ الرِّجَالَ أَنْ يَفْرِشُوا الْيُسْرَى وَيُنْصِبُوا الْيُمْنَى فِي التَّشَهُدِ وَيَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ“ (التبویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ / موسوعة اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۴۵۳ / سنن الکبری بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲)

جواب: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مردوں کو حکم کرتے تھے کہ وہ تشهد میں بائیں پاؤں کو بچھادیں اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھیں اور عورتوں کو حکم کرتے تھے کہ وہ تریح (بصورت تورک) کریں۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ صَلَاةِ الْمَرْأَةِ فَقَالَ تَجْتَمِعُ وَتَحْتَفِزُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے ان سے عورت کی نماز کے

متعلق پوچھا گیا تو فرمایا کہ وہ سمٹ کر نماز پڑھے اور وہ نماز میں اپنی سرینوں پر بیٹھے (یعنی تورک کرے)

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَلِيٍّ قَالَ إِذَا صَلَّى الرَّجُلُ فَلْيَخَوْ وَإِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِزْ“ (انہما یہ ج ۱ ص ۴۰۷ / الفائق فی غریب الحدیث ج ۱ ص ۴۰۲ / لسان العرب ج ۱ ص ۱۸۷۸ / غریب الحدیث للقاسم بن سلام ہرودی وفات ۱۲۲۲ھ / ج ۲ ص ۲۳۸ / مجمع بحار الانوار ج ۱ ص ۵۳۸)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب مرد نماز پڑھے تو اونچا رہے، اور جب عورت نماز پڑھے تو وہ اپنی سرینوں پر بیٹھے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَلِيٍّ إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِزْ إِذَا جَلَسَتْ وَإِذَا سَجَدَتْ وَلَا تُخَوِّئِي كَمَا يُخَوِّئِي الرَّجُلُ أَيُّ تَتَضَامُ وَتَجْتَمِعُ“ (انہما یہ فی غریب الحدیث ج ۱ ص ۴۰۷)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب عورت نماز پڑھے یعنی سجدہ کرے نیز جب نماز میں قعدہ کرے تو سرینوں پر بیٹھے، اور جسم کو مرد کی طرح کشادہ اور اونچا نہ کرے یعنی جسم کو نماز میں سمیٹے اور سکیڑے۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ قَالَ كَانَتْ عَائِشَةُ تَجْلِسُ فِي الصَّلَاةِ عَنْ عِرْقِيهَا وَتَضُمُّ فَيَحْدِيهَا وَرُبَّمَا جَلَسَتْ مُتْرَبَّةً“ (فتح الباری لابن رجب ج ۵ ص ۱۵۳ / الموسوعة الفقہیہ الكويتیہ ج ۷ ص ۹۰)

ترجمہ: عبداللہ بن القاسم سے روایت ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نماز میں اپنی رانوں کی رگوں سے پاؤں پھیر کر بیٹھتی تھیں (یعنی تورک کرتی تھیں) اور کبھی کبھی آلتی پالتی مار کر بیٹھتی تھیں۔

حدیث نمبر ۸:

”عَنْ نَافِعٍ أَنَّ صَفِيَّةَ بِنْتَ أَبِي عُبَيْدٍ امْرَأَةَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ تُصَلِّيُ وَهِيَ مُتْرَبَّةٌ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰ / فتح الباری لابن رجب ج ۱ ص ۱۵۳)

ترجمہ: نافع سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بیوی صفیہ بنت ابوعبید نماز پڑھتی تو وہ تریح کی حالت میں بیٹھتی تھی (یعنی تریح بصورت تورک)

حدیث نمبر ۹:

”مَنْصُورٌ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ تَجْلِسُ الْمَرْأَةُ مِنْ جَانِبِ فِي الصَّلَاةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۴)

ترجمہ: منصور کہتے ہیں حضرت ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت نماز میں ایک جانب (پاؤں نکال کر) بیٹھے۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ نَافِعٍ قَالَ كُنَّ نِسَاءُ ابْنِ عُمَرَ يَتْرَبْنَ فِي الصَّلَاةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰ / موسوعة اطراف الحدیث ج ۱ ص ۲۱۲۵۱۶)

ترجمہ: نافع سے روایت ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر کے گھر کی عورتیں نماز میں تریح کرتی تھیں (یعنی تریح بصورت تورک کرتی تھیں)

حدیث نمبر ۱۱:

”مَنْصُورٌ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ تُوَمَّرُ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ فِي مَثْنَى أَنْ تَضُمَّ“

فِي حَدِيثِهَا مِنْ جَانِبٍ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۹ / موسوعة اطراف

الحدیث ج ۱ ص ۱۱۴۰۷۳)

ترجمہ: منصور کہتے ہیں ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ عورت کو حکم دیا جاتا تھا کہ وہ نماز کے اندر دور کعتوں میں اپنے بائیں پاؤں کو اپنی (دائیں) جانب نکال کر اس طرح بیٹھے کہ اس کی دونوں رانیں بلجائیں۔

حدیث نمبر ۱۲:

”عَنْ نَافِعٍ قَالَ كَانَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدٍ إِذَا جَلَسَتْ فِي مَثْنَى

أَوْ أَرْبَعٍ تَرَبَّعَتْ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۹)

ترجمہ: نافع سے روایت ہے کہ صفیہ بنت ابی عبید جب نماز کے اندر دو یا چار رکعتوں کے بعد بیٹھتی تو تربع (بصورت تورک) کی حالت میں بیٹھتی۔

حدیث نمبر ۱۳:

”عَنْ قَتَادَةَ قَالَ جُلُوسُ الْمَرْأَةِ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ مُتَوَرِّكَةٌ عَلَى شِقِّهَا

الْأَيْسَرِ وَجُلُوسُهَا لِلتَّشَهُدِ مُتَرَبِّعَةٌ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۹)

ترجمہ: قتادہ تابعی کہتے ہیں کہ عورت دو سجدوں کے درمیان بائیں سرین پر تورک کی حالت میں بیٹھے اور التحیات میں آلتی پالتی مار کر بیٹھے (یہ حکم معذور عورت کے لیے ہے کیونکہ التحیات والا قعدہ لمبا ہوتا ہے اس لئے تربع میں شاید اس کے لیے آسانی ہوتی ہوگی)۔

حدیث نمبر ۱۴:

”عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ قُلْتُ لِعَطَاءٍ تَجْلِسُ الْمَرْأَةُ فِي مَثْنَى عَلَى شِقِّهَا

الْأَيْسَرِ؟، قُلْتُ هُوَ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْاَيْمَنِ؟، قَالَ نَعَمْ قَالَ تَجْتَمِعُ

جَالِسَةً مَا اسْتَطَاعَتْ قُلْتُ تَجْلِسُ جُلُوسَ الرَّجُلِ فِي مَثْنَى أَوْ

تُخْرِجُ رِجْلَهَا الْيُسْرَى مِنْ تَحْتِ الْيَتِيهَا قَالَ لَا يَضُرُّهَا أَيُّ ذَلِكَ

جَلَسَتْ إِذَا اجْتَمَعَتْ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۰۴)

ابن جریر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ کہتے ہیں میں نے (مکہ کے مفتی) عطاء بن

ابی رباح سے پوچھا۔

ابن جریر..... کیا عورت دو رکعت میں اپنی بائیں سرین پر بیٹھے گی؟۔

عطاء بن ابی رباح..... (قال نعم) جی ہاں وہ دو رکعت میں اپنی بائیں سرین پر بیٹھے گی۔

ابن جریر..... میں نے عطاء سے پوچھا کیا بائیں سرین پر بیٹھنا آپ کے نزدیک دائیں

سے زیادہ بہتر ہے؟۔

عطاء بن ابی رباح..... (قال نعم) جی ہاں بائیں سرین پر بیٹھنا زیادہ بہتر ہے نیز فرمایا کہ

عورت جس قدر قوت رکھتی ہے نماز میں سمٹے۔

ابن جریر..... میں نے پوچھا کیا عورت دو رکعت میں مرد کی طرح بیٹھ سکتی ہے (یعنی دایاں

پاؤں کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھے) یا بائیں پاؤں کو

سرینوں کے نیچے سے (دائیں جانب کی طرف) نکال کر تورک کی حالت میں بیٹھے؟۔

عطاء بن ابی رباح..... عطاء نے جواب دیا ان میں سے جس حالت میں بھی عورت بیٹھے

کوئی حرج نہیں بشرطیکہ جسم سمٹا رہے۔

حضرت عطاء نے جواب میں شرعی اصول کی طرف متوجہ کر دیا ہے کہ شرعی قاعدہ

یہ ہے کہ عورت کا جسم نماز میں زیادہ سے زیادہ چھپا اور سمٹا رہے اور چونکہ چھپنے اور سمٹنے کی

کیفیت افتراش سے تورک میں زیادہ پائی جاتی ہے اس لئے عورت کے لیے تورک زیادہ

بہتر ہے اور حضرت عطاء نے شرعی قاعدہ کا حوالہ دے کر اسی طرف متوجہ کیا ہے۔

نیز سائل کا یہ سوال کہ عورت، مرد کی طرح افتراش کی حالت میں بیٹھ سکتی ہے یا یا یا

پاؤں دائیں طرف نکال کر تورک کی حالت میں بیٹھنا ضروری ہے؟، حضرت عطاء نے جواب

دیا کہ افتراش اور تورک میں سے جو حالت بھی عورت اختیار کر لے نماز درست ہے، صحت نماز میں فرق نہیں آتا لیکن وہ حالت زیادہ بہتر ہے جس میں عورت کا جسم زیادہ سمٹا اور سکڑا رہے، اس سوال اور جواب سے پتہ چلتا ہے کہ افتراش والی حالت مردوں کے ساتھ مختص ہے اور تورک کی حالت عورتوں کے ساتھ مختص ہے، کیونکہ ابن جریج نے سوال کیا ہے کہ کیا عورت مرد کی طرح بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھ سکتی ہے یہی افتراش ہے اور ابن جریج نے اس کو مرد کی نشست کا طریقہ بتایا معلوم ہوا کہ عورت کا یہ طریقہ نہیں اور اس کے مقابلہ میں دوسرا طریقہ یہ بتایا کہ بائیں پاؤں کو دائیں جانب باہر کی طرف نکال کر بیٹھنا تورک ہے اس کو مرد کی کیفیت قعدہ کے مقابلہ میں ذکر کرنے سے پتہ چلا کہ نماز میں عورت کے بیٹھنے کا طریقہ تورک ہے اور یہ طریقہ مرد کا نہیں ابن جریج نے مرد و عورت کی جدا جدا کیفیت قعدہ بتا کر صرف یہ پوچھا کہ اگر کوئی عورت مرد کی طرح نماز میں کسی وقت بیٹھ جائے تو کیا حکم ہے حضرت عطاء نے جواب دیا کہ اس سے اس کی نماز کی صحت میں فرق نہیں آتا نماز صحیح ہو جائیگی، لیکن اس کا جسم سمٹا رہے اس میں لطیف اشارہ ہے کہ عورت کے لیے شرعاً بیٹھنے کا وہ طریقہ زیادہ بہتر ہے جس میں زیادہ سے زیادہ جسم سمٹا اور چھپا رہے اور وہ تورک ہے۔

حدیث نمبر ۱۵:

”عَنْ مَكْحُولٍ أَنَّ أُمَّ الدَّرْدَاءِ كَانَتْ تَجْلِسُ فِي الصَّلَاةِ جَلْسَةَ الرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهَا تَمِيلُ عَلَى شِقِّهَا الْأَيْسَرِ وَكَانَتْ فِقِيهَةً“ (فتح الباری

لابن رجب ج ۵ ص ۱۵۲)

ترجمہ: مکحول سے روایت ہے کہ ام درداء نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھی (یعنی مرد کی طرح انگلیاں قبلہ رخ کر کے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتی) مگر وہ بائیں طرف مائل ہو کر بائیں سرین پر بیٹھتی تھی، اس اثر میں مکحول نے بتا دیا کہ مرد کا بیٹھنا اور ام درداء کا بیٹھنا اس لحاظ سے

تو ایک جیسا تھا کہ مرد بھی اور ام درداء بھی دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے پاؤں کو سینہ کے بل کھڑا رکھتے، اور آگے دونوں میں فرق بھی بتایا کہ مرد اپنا بائیں پاؤں سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھ جاتا ہے، لیکن ام درداء بائیں پاؤں کو دائیں جانب پنڈلی اور ران کے نیچے سے باہر کی طرف نکال کر بائیں جانب کی طرف مائل ہو کر بائیں سرین کے اوپر بیٹھتی تھی، اس کا نام تورک ہے جب کہ مرد بائیں جانب کی طرف مائل نہیں ہوتا بلکہ وہ دائیں پاؤں کو کھڑا کر کے بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس کے اوپر سیدھا ہو کر بیٹھتا ہے، اس سے مرد و عورت کے قعدہ میں فرق بھی ثابت ہوا اور عورت کے لیے تورک بھی ثابت ہوا۔

ضروری تنبیہ:

ام درداء کی یہ حدیث قرینہ ہے کہ اگر کسی اثر میں عورت کے مرد کی طرح بیٹھنے کا ذکر ہے تو اس سے دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھنا مراد ہے، لیکن بائیں پاؤں کے بچھانے اور بیٹھنے کی کیفیت کے لحاظ سے فرق ہے۔

حدیث نمبر ۱۶ رحمۃ اللہ علیہ

”عَنْ مَنْصُورٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ تَقْعُدُ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ كَمَا يَقْعُدُ

الرَّجُلُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۳)

ترجمہ: کیا عورت اس طرح بیٹھتی ہے جس طرح مرد بیٹھتا ہے؟ (یعنی عورت کو مرد کی طرح نہ بیٹھنا چاہئے)۔

فائدہ:

تقعد سے پہلے ہمزہ استفہام انکاری مقدر ہے جس سے عورت کے مرد کی طرح بیٹھنے پر رد اور انکار مقصود ہے جیسا کہ ترمذی ج ۱ ص ۶۱ میں ہے ”يَعْمَدُ أَحَدُكُمْ فَيَسْرُكُ فِي الصَّلَاةِ بَرَكُ الْجَمَلِ“ کیا تم میں سے ایک قصد کرتا ہے پس وہ نماز میں (سجدہ)

کے لیے اس طرح بیٹھتا ہے جیسے اونٹ بیٹھتا ہے اس میں بھمد سے پہلے ہمزہ استفہام انکاری مقدر ہے جس سے اونٹ کی طرح بیٹھنے پر انکار مقصود ہے اونٹ جب بیٹھتا ہے تو اگلی ٹانگیں جو بمنزلہ ہاتھ کے ہیں وہ زمین پر پہلے رکھتا ہے لہذا جب تم سجدہ کی طرف جاؤ تو اونٹ کی طرح پہلے زمین پر ہاتھ نہ رکھو بلکہ پہلے زمین پر گھٹنے رکھو پھر ہاتھ رکھ کر سجدہ کرو، اسی طرح تقعد سے پہلے بھی ہمزہ استفہام انکاری مقدر ہے جس سے عورت کے مرد کی طرح بیٹھنے پر انکار مقصود ہے اور اگر ہمزہ استفہام انکاری مقدر نہ ہو تو پھر اس کا وہی مطلب ہے جو ام درداء والے اثر کا ہے کہ عورت فقط دایاں پاؤں مرد کی طرح کھڑا رکھے لیکن وہ بائیں پاؤں دائیں طرف نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے جو تورک کی ایک صورت ہے جبکہ مرد بائیں پاؤں پر بصورت افتراش بیٹھتا ہے۔

ابراہیم نخعی کے اس اثر کے جو دو مطلب بیان ہوئے ہیں اس پر قرینہ زیر بحث مسئلہ میں مذکور دو اثر ہیں یعنی اثر نمبر ۹ اور اثر نمبر ۱۱ کیونکہ یہ دونوں اثر بھی منصور عن ابراہیم کی سند سے ابراہیم نخعی کے ہیں اور ان میں عورت کے بیٹھنے کی کیفیت تورک والی بتائی گئی ہے جب کہ مرد کیلئے قعدہ کی صورت افتراش ہے لہذا ابراہیم نخعی کے اس تیسرے اثر کا مفہوم ایسا ہونا چاہئے جو ان دونوں کے مطابق ہو یعنی یا مرد اور عورت کے ایک طرح بیٹھنے پر انکار ہے یا صرف مرد کی طرح دایاں پاؤں کھڑا رکھنے میں تشبیہ ہے باقی فرق یہ ہے کہ عورت بائیں پاؤں دائیں جانب نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے اور مرد بائیں پاؤں پر بیٹھے۔

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ خَالِدِ بْنِ الْجَلَّاحِ قَالَ كُنَّ النِّسَاءُ يُؤْمَرْنَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ إِذَا جَلَسْنَ فِي الصَّلَاةِ وَلَا يَجْلِسْنَ جُلُوسَ الرِّجَالِ عَلَى أَوْرَاقِهِنَّ يَتَّقِي ذَلِكَ عَلَى الْمَرْأَةِ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا الشَّيْءُ“ (مصنف ابن

ابی شیبہ ج ۲ ص ۵۰۶ فتح الباری لابن رجب، موسوعة اطراف الحديث ج ۱ ص ۲۱۸۰۲۱)

ترجمہ: الجلاح (صحابی) کے بیٹے خالد (جو حضرت عمر، اور الجلاح وغیر صحابہ کے شاگرد اور اکابر تابعین میں سے ہیں) سے (مرسل) روایت ہے کہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں) عورتوں کو حکم دیا جاتا تھا وہ نماز میں اپنی سرینوں کے بل تربع (یعنی تربع بصورت تورک) کی حالت میں بیٹھیں اور مردوں کی طرح (یعنی بحالت افتراش) نہ بیٹھیں، عورت کے بارے میں یہ احتیاط اس لئے کی جاتی تھی کہ ہو سکتا ہے اس سے کوئی چیز (یعنی خون حیض) ظاہر ہو جائے (تو وہ خون افتراش کی حالت میں نیچے گریگا جبکہ تورک کی حالت میں نیچے نہ گرے گا)

فائدہ: فضیلۃ الشیخ، المحدث، الفقیہ محمد عوامہ حفظہ اللہ تعالیٰ حاشیہ میں لکھتے ہیں ”وَالْتَرَبُّعُ فِي الْجُلُوسِ أَنْ يُدْخَلَ الْجَالِسُ قَدَمَهُ الْيُمْنَى أَوِ الْيُسْرَى بَيْنَ سَاقَيْهِ وَفِيهِ الْأَخْرَى“ (حاشیہ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۵۰۶) نماز کے اندر بیٹھنے میں تربع سے مراد یہ ہے کہ بیٹھنے والا اپنے دائیں پاؤں یا بائیں پاؤں کو اپنی پنڈلی اور ران کے درمیان داخل کرے، یہ بھی تورک کی ایک صورت ہے اس سے معلوم ہوا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں عورتوں کو نماز میں تورک کی حالت میں بیٹھنے کا حکم دیا جاتا تھا اور مردوں کی طرح بیٹھنے سے روکا جاتا تھا۔

اعتراض نمبر ۲:

ام درداء صحابیہ اور فقیہہ ہیں ان کے بارے میں بخاری شریف میں ہے کہ وہ نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نماز میں مرد و عورت کے بیٹھنے کا طریقہ ایک جیسا ہے، چنانچہ صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۱۴ میں ہے ”كَانَتْ أُمُّ الدَّرْدَاءِ تَجْلِسُ فِي صَلَاتِهَا جَلْسَةَ الرَّجُلِ وَكَانَتْ فُقَيْهَةً“، ام درداء نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھیں اور وہ فقیہہ عورت تھیں۔

جواب نمبر ۱:

بخاری شریف میں ام درداء کا یہ اثر مختصر ہے اور بغیر سند کے ہے، لیکن بخاری شریف کی شرح، فتح الباری شرح صحیح البخاری لابن رجب حنبلی کے ج ۵ ص ۱۵۲ پر ابن رجب رحمہ اللہ نے سند کے ساتھ پورا نقل کیا ہے، ملاحظہ کیجئے ”قَالَ حَرْبُ الْكِرْمَانِيِّ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ عَنْ ابْنِ ثَوْبَانَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مَكْحُولٍ أَنَّ أُمَّ الدَّرْدَاءِ كَانَتْ تَجْلِسُ فِي الصَّلَاةِ جَلْسَةَ الرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهَا تَمِيلُ عَلَى شِقِّهَا الْأَيْسَرِ وَكَانَتْ فَقِيهَةً“ حرب کرمانی، عمرو بن عثمان ولید بن مسلم ابن ثوبان مکحول کی سند سے روایت ہے کہ ام درداء نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھیں مگر وہ بائیں جانب پر مائل ہوتی تھیں، اور وہ فقیہہ تھیں..... اس اثر میں ام درداء کے نماز میں بیٹھنے کے متعلق دو باتیں بتائی گئی ہیں ایک یہ کہ وہ مرد کی طرح بیٹھتی تھیں دوسری بات یہ کہ ام درداء کا بیٹھنا مرد سے اس چیز میں مختلف تھا کہ مرد نماز میں سیدھا بیٹھتا ہے لیکن ام درداء بائیں جانب کی طرف مائل ہو کر بیٹھتی تھیں، ان دونوں باتوں میں غور کرنے سے ام درداء کے نماز میں بیٹھنے کی کیفیت یوں معلوم ہوتی ہے کہ وہ بیٹھنے میں دایاں پاؤں مرد کی طرح کھڑا رکھتی تھیں لیکن بائیں پاؤں کو دائیں جانب کی طرف باہر نکال کر بائیں سرین کے بل بیٹھتی تھیں جس سے بائیں جانب کی طرف جھکاؤ اور میلان ہو جاتا یہ بعینہ عورت کے تورک والی حالت ہے جب کہ مرد دائیں پاؤں کو کھڑا کر کے بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے بائیں پاؤں کے اوپر سیدھا بیٹھتا ہے بائیں جانب جھکا ہوا نہیں ہوتا، لہذا یہ پورا اثر مرد و عورت کے کیفیت قعدہ کے فرق پر دلالت کرتا ہے کیفیت قعدہ کی یکسانیت پر ہرگز دلالت نہیں کرتا۔

جواب نمبر ۲:

اگر ام درداء کا اثر اتنا ہی لیا جائے جتنا امام بخاری رحمہ اللہ نے نقل کیا ہے اور ”جلسۃ الرجل“ کا مفہوم وہ لیا جائے جو مرد و عورت کی نماز میں فرق نہ کرنے والا گروہ لے رہا ہے کہ ام درداء کے بیٹھنے کا طریقہ بالکل مرد کی طرح تھا اور کوئی فرق نہ تھا تو ان کا بیان

کردہ یہ مفہوم فتح الباری لابن رجب کے حوالہ سے نقل کردہ اثر ام درداء کے خلاف ہے، نیز گیارہ احادیث افتراش اور سترہ احادیث تورک جن میں عورت کے قعدہ کی کیفیت تورک بتائی گئی ہے، یہ مفہوم ان اٹھائیس احادیث کے بھی خلاف ہے، لہذا جلسۃ الرجل کا مفہوم ایسا ہونا چاہئے جو ام درداء کی تفصیلی اثر اور احادیث افتراش و تورک کے خلاف نہ ہو وہ یہ کہ جلسۃ الرجل میں ام درداء کے بیٹھنے کے طریقہ کو مرد کے بیٹھنے کے طریقہ کے ساتھ جو تشبیہ دی گئی ہے تو تشبیہ جزوی طور پر ہے تشبیہ کلی طور پر نہیں یعنی تشبیہ فقط اس بات میں ہے کہ ام درداء بیٹھنے میں دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے پاؤں کو مرد کی طرح کھڑا رکھتی تھیں، یہ مطلب نہیں کہ ام درداء کے بیٹھنے کا طریقہ ہر لحاظ سے مرد کی طرح تھا جیسا کہ ہم جب یہ کہتے ہیں کہ زید شیر ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہر لحاظ سے زید شیر کی طرح ہے حتیٰ کہ شیر کی طرح اس کی دم اور پنچہ بھی ہے بلکہ ایک جزوی صفت میں تشبیہ ہوتی ہے کہ زید بہادری اور جرأت میں شیر کی طرح ہے اسی طرح یہاں تشبیہ صرف دائیں پاؤں کے کھڑے رکھنے میں ہے، اسی لئے ابن رجب حنبلی فرماتے ہیں ”وَحَمَلَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا فِعْلَ أُمَّ الدَّرْدَاءِ عَلٰی مِثْلِ ذَالِكَ“ (فتح الباری لابن رجب ج ۵ ص ۵۲) ہمارے بعض حنبلی دوستوں نے ام درداء کے فعل کو تورک و سدل پر محمول کیا ہے۔

جواب نمبر ۳:

اور اگر ”بفرض الحال“ مان لیا جائے کہ ام درداء پورے طور پر مرد کی طرح بیٹھتی تھیں تو یہ حالت عذر پر محمول ہے یعنی ان کا طریقہ نشست مرد کی طرح تھا مگر کسی عذر کی وجہ سے اور صاحب عذر کسی ایک طریقہ نشست کا پابند نہیں ہوتا بلکہ اپنی عذر والی حالت کے مطابق جو بیٹھنے کی کیفیت اس کے لیے آسان ہو وہ اسی کو اختیار کرتا ہے، اور بعض دفعہ وہ اپنے مختلف حالات کے اعتبار سے نماز میں بیٹھنے کی مختلف کیفیات کو اختیار کرتا ہے، چنانچہ ام درداء کے متعلق ایک اثر تربعاً بیٹھنے کا بھی ملتا ہے ”عَنْ اِبْرَاهِيْمَ بْنِ اَبِي عَبْلَةَ قَالَ رَأَيْتُ

اُمُّ الدَّرْدَاءِ تُصَلِّي مُتَرَبِّعَةً“ (تحفۃ الاخیار بترتیب شرح مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۳۸) ابراہیم بن ابی عبدلہ کہتے ہیں میں نے ام درداء کو دیکھا کہ تربع کی حالت میں نماز پڑھتی ہیں حالانکہ فریق مخالفت کے نزدیک بھی آلتی پالتی مار کر نماز پڑھنا نہ مرد کے لیے سنت ہے نہ عورت کے لیے پس معلوم ہوا کہ ام درداء صاحب عذر تھیں اس لئے وہ کبھی تورک کی حالت میں بیٹھتیں، کبھی تربع کی حالت میں اور کبھی مرد کی طرح اسی لئے ابن رجب حنبلی لکھتے ہیں ”وَأَمَّا الْإِمَامُ أَحْمَدُ فَصَوَّحَ بِأَنَّهُ لَا يَذْهَبُ إِلَى فِعْلِ أُمِّ الدَّرْدَاءِ“ (امام احمد بن حنبل نے صراحت کی ہے کہ ام الدرداء کے فعل کو مذہب نہیں بنایا جاسکتا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ام الدرداء کے اثر میں تربع سے وہ تربع مراد ہو جو تورک کی صورت میں ہوتا ہے۔

جواب نمبر ۴:

اگر چند منٹوں کے لیے مذکورہ بالا سب حقائق سے صرف نظر کر لیں تو یہ ام درداء کا اپنا فعل ہے جو ان کی اپنی ذاتی رائے پر مبنی ہے اور جب غیر مقلدین کے نزدیک صحابہ کرام کا قول و فعل حجت نہیں (ملاحظہ کیجئے عرف الجادی ص ۱۰۱، ۳۸، ۸۹، ۲۰۷، ۵۷ / الروضة النديه ج ۱ ص ۱۸، ۷۷، ۱۲۱، ۱۵۴، ۱۹۶، ۲۵۴، ۶۲، ج ۲ ص ۲۹، ۲۶۰ / بدور الاہلہ ص ۲۸، ۳۹، ۱۲۹، ۱۳۹) تو ام درداء کے فعل کو حجت بنانا کیسے درست ہے، نیز جب غیر مقلدین کے نزدیک پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اجتہادی رائے بھی بغیر وحی کے حجت نہیں (ملاحظہ کیجئے امر پنجم ص ۱۹) تو ام درداء کی رائے اور اس پر مبنی فعل تو ان کے ہاں بطریق اولیٰ حجت نہیں تو احادیث مرفوعہ کے مقابلہ میں اس کو کیوں حجت بنا رہے ہیں۔

جواب نمبر ۵:

فتح الباری لابن حجر عسقلانی ج ۲ ص ۳۶۰ اور ج ۱۰ ص ۱۱۷ میں ہے حضرت ابو الدرداء کی دو بیویاں تھیں دونوں کی کنیت تھی ام درداء، ان میں سے ایک بڑی تھی دوسری

چھوٹی ام درداء کبری صحابیہ ہے اس کا نام ہے خیرہ ہے وفات خلافت عثمانیہ میں ہے، اور ام درداء صغریٰ کا نام ہے ہجیمۃ یہ تابعیہ ہے اور عبد الملک بن مروان کی خلافت کے اخیر تک زندہ رہی، ام درداء صحابیہ کی وفات کے تقریباً پچاس سال بعد ام درداء تابعیہ کی وفات ہوئی ہے، اور بخاری کے مذکورہ بالا اثر میں ام درداء سے مراد ام درداء صغریٰ تابعیہ ہے، ام درداء صحابیہ مراد نہیں کیونکہ اس اثر کے راوی کھول ہیں اور کھول نے ام درداء کا زمانہ نہیں پایا البتہ ام درداء صغریٰ تابعیہ کا زمانہ پایا ہے، اس لئے اثر مذکور میں ام درداء تابعیہ مراد ہے حیرانی اور تعجب کی بات یہ ہے کہ جس فرقہ کے نزدیک بغیر وحی کے خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے حجت نہیں، صحابہ کا فہم اور قول و فعل حجت نہیں وہ احادیث مرفوعہ کے مقابلہ میں اپنے اصولوں سے ہٹ کر ایک تابعیہ کی رائے اور اس کے فعل کو حجت بنا رہے ہیں۔

جبکہ علامہ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ یہ ساری تحقیق لکھ کر فرماتے ہیں ”وَعَمَلُ التَّابِعِيِّ وَكَوْنُهُمْ يُخَالِفُ لَا يُحْتَجُّ بِهِ..... وَكَمْ يُورِدُ الْبُخَارِيُّ أَثْرًا لِلدَّرْدَاءِ لِيُحْتَجَّ بِهِ بَلْ لِلتَّقْوِيَةِ“ اور تابعی کا عمل اگرچہ قرآن و سنت کے خلاف نہ ہو تب بھی حجت نہیں اور امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے ام درداء کے اثر کو دلیل کے طور پر نہیں بلکہ تائید کے طور پر نقل کیا ہے، احناف نے تینوں قسم کی حدیثوں پر عمل کیا مردوں نے احادیث افتراش پر درجہ سنت میں اور احادیث تورک و تربع پر حالت عذر میں اور عورتوں نے عمل کیا احادیث تورک پر درجہ سنت میں اور دوسری دونوں قسموں پر حالت عذر میں وہ پھر بھی اہل رائے اور غیر مقلدین کی حالت یہ ہے کہ انہوں نے تابعیہ کا وہ عمل جو بقول ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ امام بخاری کے نزدیک بھی حجت نہیں اس کو بخاری کے حوالہ سے نقل کر کے اسے اپنے خود ساختہ مفہوم کے مطابق ڈھال کر اس کی آڑ میں احادیث مرفوعہ و موقوفہ کو رد کر دیا اور ان کا خون کر دیا اس کے باوجود وہ اہل حدیث؟۔

۔ خنجر بھی ان کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
۔ بلبل! چمن میں تیغ نگاہ کس کی چل گئی
جس گل کو دیکھتا ہوں سو زخموں سے پور ہے

میرے بھی چھ سوال ہیں:

سوال نمبر ۱: اگر نماز میں بحالت قعدہ مرد و عورت دونوں کے لیے تورک سنت ہے تو اس کے سنت ہونے پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟۔

سوال نمبر ۲: اگر افتراش سنت نہیں تو اس کے غیر سنت ہونے پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟۔

سوال نمبر ۳: اگر تورک اور افتراش دونوں سنت ہیں تو اس پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟۔

سوال نمبر ۴: اگر مرد و عورت دونوں کے لیے نماز میں قعدہ کی کیفیت ایک جیسی ہے تو اس پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟۔

سوال نمبر ۵: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کا مرد کے لیے تورک کے سنت ہونے کی نفی کرنا اور افتراش والی صورت کو سنت کہنا بدعت کے زمرہ میں آتا ہے یا نہیں؟، جو بھی صورت ہو اس پر کوئی صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟۔

سوال نمبر ۶: جس طرح مرد کے لیے تورک سے منع کی صریح حدیث ہے کیا اس طرح افتراش کے منع پر بھی کوئی صریح حدیث ہے؟۔

گل چھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ ثمر بھی اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی

مرد و عورت کا جماعت کی فضیلت میں فرق

یہاں پر نماز باجماعت کے سلسلہ میں تین صورتیں ہیں۔

①..... بالاتفاق مرد کے لیے مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا افضل بلکہ لازم ہے، حتیٰ کہ رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے گھر میں نماز پڑھنے والے لوگوں کے گھروں کو جلا دینے کی وعید سنائی ہے اور نماز باجماعت کا ستائیس گنا ثواب زیادہ بتایا ہے، مسجد میں نماز باجماعت کی یہ ترغیب و ترہیب مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں ہے۔

②..... اس پر بھی سب کا اتفاق ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کے لیے مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے سے گھر میں نماز پڑھنے کا ثواب زیادہ بتایا ہے اور عورت کی گھر والی نماز کو مسجد کی نماز سے زیادہ بہتر فرمایا ہے۔

③..... گھر میں عورت کی امامت میں عورتوں کا جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا افضل ہے یا عورت کا گھر میں انفرادی نماز پڑھنا افضل ہے؟، غیر مقلدین کے نزدیک عورتوں کا گھر میں باجماعت نماز پڑھنا افضل ہے (عورت و مرد کے طریقہ نماز میں فرق نہیں ص ۳۵) جب کہ احناف کے نزدیک عورتوں کا گھر میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا مکروہ تزیہہ اور انفرادی نماز پڑھنا افضل ہے۔

عورتوں کی جماعت احادیث کی روشنی میں

عورتوں کی نماز کے متعلق دو قسم کی حدیثیں ہیں، ایک وہ حدیثیں ہیں جن میں

گھروں کے اندر عورتوں کی جماعت کا ذکر ہے، دوسری وہ حدیثیں جن میں عورتوں کو ترغیب دی گئی ہے کہ وہ اپنے گھر کے دور اور تاریک ترین حصہ میں تنہا نماز پڑھیں۔

احادیث کی قسم اول:

حدیث نمبر ۱:

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بغیر اذان و اقامت کے عورتوں کو (گھر میں) نماز پڑھائیں اور ان کے درمیان کھڑی ہوتیں (رواہ الحاکم)۔

حدیث نمبر ۲:

حضرت ام ورقہ رضی اللہ عنہا کو نبی کریم ﷺ نے حکم دیا کہ وہ اپنے گھر کی عورتوں کی امامت کریں (ابوداؤد)

حدیث نمبر ۳:

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا نے عورتوں کو (گھر میں) نماز پڑھائی تو وہ درمیان میں کھڑی ہوئیں (مصنف ابن ابی شیبہ)

حدیث نمبر ۴:

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ عورت امامت کرائے تو وہ درمیان میں کھڑی ہو (مصنف عبدالرزاق) (از عورت اور مرد کی نماز میں فرق نہیں مولفہ حافظ محمد ابراہیم سلمی)

احادیث کی قسم دوم:

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ خَيْرُ

مَسَاجِدِ النِّسَاءِ قَعْدُ بِيوتِهِنَّ“

ترجمہ: حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عورتوں کی مساجد میں سے بہترین مسجد ان کے گھروں کا مخفی ترین حصہ ہے، (الترغیب والترہیب ج ۱ ص ۲۲۶)

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ أَحَبَّ

صَلَاةَ الْمَرْأَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي أَشَدِّ مَكَانٍ فِي بَيْتِهَا ظُلْمَةً“

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عورت کی وہ نماز اللہ تعالیٰ کو بہت ہی پسند ہے جو وہ اپنے گھر کی تاریک ترین جگہ میں پڑھتی ہے

الترغیب والترہیب ج ۱ ص ۲۲۷

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مَا صَلَّتْ امْرَأَةٌ مِنْ صَلَاةٍ

أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ أَشَدِّ مَكَانٍ فِي بَيْتِهَا ظُلْمَةً“

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت کی کوئی نماز اللہ تعالیٰ کو اس نماز سے زیادہ محبوب نہیں جو وہ اپنے گھر کی تاریک ترین جگہ میں پڑھتی ہے۔ (ایضاً ج ۱ ص ۲۲۷)

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَقْرَبُ مَا تَكُونُ

مِنْ رَبِّهَا إِذَا هِيَ فِي قَعْرِ بَيْتِهَا“ (ایضاً ج ۱ ص ۲۲۷)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عورت اپنے رب سے زیادہ قریب اس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنے گھر کے مخفی ترین گوشہ

میں ہوتی ہے۔

حدیث نمبر ۵:

حضرت ابو حمید ساعدی رضی اللہ عنہ کی بیوی ام حمید رضی اللہ عنہا نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھنے کی رغبت ظاہر کی لیکن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو ترغیب دی کہ وہ گھر میں جس قدر مخفی جگہ میں نماز ادا کرے گی اتنا ثواب زیادہ ہوگا، ام حمید رضی اللہ عنہا کے بارے میں ہے ”فَامَرْتُ قُبْنِي لَهَا مَسْجِدًا فِي أَقْصَى شَيْئِي مِّنْ بَيْتِهَا وَأَظْلَمِهِ وَكَانَتْ تُصَلِّي فِيهِ حَتَّى لَقِيَتِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ“ حضرت ام حمید نے (حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی منشاء سمجھ کر) اپنے گھر والوں کو حکم کیا سو ان کے حکم کے مطابق گھر کے دور اور تاریک ترین گوشہ میں نماز کی جگہ بنا دی گئی وہ اپنی وفات تک اسی میں نماز پڑھتی رہیں (ایضاح ص ۲۲۵)

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ صَلَاةُ الْمَرْأَةِ وَحْدَهَا تَفْضُلٌ عَلَى صَلَاتِهَا فِي الْجَمْعِ بِخَمْسٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً“

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ عورت کی انفرادی نماز اس کی نماز باجماعت پر پچیس گنا فضیلت رکھتی ہے (الجامع الصغیر مع فیض القدر ج ۲ ص ۲۲۳)

تشریح احادیث:

دوسری قسم کی حدیثوں سے معلوم ہوا کہ۔

۱..... عورت کی بہترین مسجد گھر کا مخفی حصہ ہے۔ (حدیث نمبر ۱)

۲..... عورت کی وہ نماز جو تاریک ترین جگہ میں ہو اللہ کو بہت پسند ہے۔ (حدیث نمبر ۲)

۳..... عورت کی تمام نمازوں میں سے اللہ تعالیٰ کے ہاں سب سے زیادہ پسندیدہ وہ نماز

ہے جو وہ تاریکی میں پڑھتی ہے۔ (حدیث نمبر ۳)

۴..... عورت جب گھر کے مخفی ترین حصہ میں ہوتی ہے وہ تو اللہ تعالیٰ کے زیادہ قریب ہوتی ہے۔ (حدیث نمبر ۴)

۵..... حضرت ام حمید نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب کے بعد وفات تک گھر کی دور اور تاریک ترین جگہ میں انفرادی نماز پڑھتی رہیں۔ (حدیث نمبر ۵)

۶..... عورت کی انفرادی نماز، باجماعت نماز سے پچیس گنا فضیلت رکھتی ہے۔ (حدیث نمبر ۶)

اور اگر عورتیں گھر میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھیں گی تو وہ جگہ نہ مخفی رہے گی اور نہ تاریک ترین ہوگی، لہذا گھر میں عورتوں کی جماعت ان حدیثوں کے مقتضی کے خلاف ہے اور حدیث نمبر ۶ میں تو صراحت ہے کہ عورت کی انفرادی نماز، اس کی نماز باجماعت سے پچیس گنا زیادہ فضیلت رکھتی ہے، اس صورت میں عورت کی باجماعت نماز احب عند اللہ ہونے کے درجہ سے اور خود عورت اقرب الی اللہ ہونے کے مرتبہ سے گر جائیگی اور ثواب بھی کم ہو جائیگا۔

پس ان مجموعی احادیث سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ عورت کے لیے انفرادی نماز پڑھنا مستحب ہے اور جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا مستحب نہیں بلکہ مستحب کام (انفرادی نماز) کے ترک کی وجہ سے عورتوں کی جماعت مکروہ ہے، اور پہلی قسم کی حدیثوں کے بارے میں حنفی فقہاء کی رائے جو انہوں نے امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے اصول و مسائل سے اخذ کی ہے یہ ہے کہ پہلے عورتوں کی جماعت افضل و مستحب تھی لیکن بعد میں یہ افضلیت اور استحباب منسوخ ہو گیا اور اس کی جگہ انفرادی نماز پڑھنا افضل اور مستحب ہو گیا، جس پر دوسری قسم والی احادیث دلالت کرتی ہیں۔

اور یہ بات خوب سمجھ لیجئے کہ مستحب کا مخالف پہلو بھی جائز ہوتا ہے لیکن ترک مستحب کی وجہ سے اس میں کراہت تنزیہہ بھی لازم آتی ہے لہذا اب عورتوں کے لیے گھر میں انفرادی نماز پڑھنا مستحب ہے اور جماعت بھی جائز ہے مگر کراہت تنزیہہ کے ساتھ، پس فرق مراتب کے ساتھ احناف کا مذکورہ بالا دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو گیا، اول قسم کی حدیثوں پر عمل ہے جو از مع الکراہت کے درجہ میں اور دوسری قسم کی حدیثوں پر عمل ہے درجہ استحباب

میں اسی لئے فقہ حنفی کی کتب میں لکھا ہے کہ عورتوں کے لیے گھر میں انفرادی نماز پڑھنا مستحب ہے اور اگر گھر میں عورتیں جماعت کریں تو بغیر اذان و اقامت کے ہو اور امام عورت اقتداء کرنے والی عورتوں کے درمیان میں کھڑی ہو کہ اس میں ستر بدن ہے اور آگے کھڑے ہونے میں کشف بدن ہے، اگرچہ یہاں صرف عورتیں ہیں پھر بھی شریعت نے عورت کے لیے ستر بدن کو ملحوظ رکھا ہے، علاوہ ازیں عورتوں کی جماعت کے لیے اذان و اقامت کی عدم مشروعیت نیز امام عورت کے لیے جہری نمازوں میں قراءۃ جہراً کی غیر مشروعیت اور قراءۃ سرا کرنے کے حکم کی وجہ بھی یہی ہے، پس اذان و اقامت کہنے میں اور قراءۃ جہراً کرنے میں اگرچہ وہ آواز عورتوں تک محدود رہے تب بھی اس میں کشف عورت ہے اور وہ بھی مقام عبادت میں اس لیے عورتوں کی جماعت بغیر اذان و اقامت کے ہوگی اور جہری نماز میں قراءۃ جہر خفیف کیساتھ ہوگی، ان تحفظات کے باوجود چونکہ عورتوں کی جماعت میں امر مستحب یعنی عورت کی انفرادی نماز کا ترک ہے، اس لیے عورتوں کی جماعت جائز مگر مکروہ تنزیہیہ ہے۔

عورتوں کی جماعت کا استحباب منسوخ ہے:

رہا یہ سوال کہ کیا حنفی علماء و فقہاء نے عورتوں کی جماعت کے استحباب و افضلیت کے منسوخ ہونے کی صراحت کی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ متعدد حنفی علماء و فقہاء نے اپنی کتب فقہ میں اس کی صراحت کی ہے، ملاحظہ کیجئے!

① (مجمع الأنهر ج ۱ ص ۳۲۵) میں ہے "لأن عائشة رضي الله عنها فعلت كذا حين كانت جماعتهم مستحبة ثم نسخ الاستحباب" حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا عورتوں کو باجماعت نماز پڑھانے کا عمل اس زمانے کا ہے جب عورتوں کی جماعت مستحب تھی بعد میں یہ استحباب منسوخ ہو گیا۔

② (العمانية شرح الهداية ج ۱ ص ۴۱۰) "وليس على النساء اذان ولا اقامة لانها سنتا الصلوة بالجماعة وجماعتهم منسوخة" اور عورتوں کے لیے اذان

واقامت کی غیر مشروعیت میں حکمت یہ ہے کہ اذان و اقامت نماز باجماعت کی سنت ہے اور عورتوں کی جماعت (کا استحباب و افضلیت) منسوخ ہے۔

③ (تبیین الحقائق ج ۲ ص ۱۶۳) "جماعة عائشة رضي الله عنها حين كانت جماعتهم مستحبة ثم نسخ الاستحباب" حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی گھر میں جماعت اس وقت تھی جس وقت عورتوں کی جماعت مستحب تھی بعد میں یہ استحباب منسوخ ہو گیا۔

④ (المبسوط للإمام السرخسي ج ۱ ص ۱۲۳) "وجماعتهم منسوخة" اور عورتوں کی جماعت (کا استحباب) منسوخ ہے۔

⑤ (البحر الرائق ج ۳ ص ۴۰۸) "لأن عائشة فعلت كذا لك وحمل فعلها الجماعه على ابتداء الإسلام" حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے جماعت عورتوں کے درمیان میں کھڑے ہو کر کرائی، اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا نماز باجماعت کا فعل ابتداء اسلام پر محمول ہے (یعنی بعد میں اس کا استحباب منسوخ ہو گیا)۔

⑥ (تبیین الحقائق ج ۱ ص ۴۵۰) عورتوں کی جماعت کی مشروعیت کے زمانہ میں سلف سے ان کی اذان منقول نہیں، فيكون من المحدثات لا سيما بعد انتساخ جماعتهم، لہذا عورتوں کی اذان بدعات میں سے ہوگی خصوصاً ان کی جماعت کے استحباب (منسوخ ہونے کے بعد)۔

⑦ (بدائع الصنائع ج ۲ ص ۶۲) "صلواتهم فرادى افضل لأن جماعتهم منسوخة" عورتوں کی انفرادی نماز افضل ہے، کیونکہ ان کی جماعت (کا استحباب) منسوخ ہے۔

⑧ (بدائع الصنائع ج ۲ ص ۱۲۳) "ويروى في ذلك أحاديث لكن تلك كانت في ابتداء الإسلام ثم نسخت بعد ذلك" اور عورتوں کی جماعت کے استحباب کے بارے احادیث نقل کی جاتی ہیں لیکن عورتوں کی یہ جماعت ابتداء اسلام میں مستحب تھی پھر اس کے بعد عورتوں کی جماعت کا استحباب منسوخ ہو گیا۔

⑨..... (البحر الرائق ج ۲ ص ۲۲) ⑩..... تبیین الحقائق ج ۱ ص ۴۴۶) ⑪..... رد المحتار ج ۳ ص ۲۰۷) ⑫ (فتح القدیر ج ۱ ص ۲۵۱) ان سب کا مشترک مضمون یہ ہے ”تَرَكَهُمَا لَمَّا كَانَ هُوَ السُّنَّةُ حَالَ شَرْعِيَّةِ الْجَمَاعَةِ كَانَ حَالَ الْإِنْفِرَادِ أَوْلَى“ جب (درجہ استحباب میں) عورتوں کی جماعت کے مشروع ہونے کے زمانہ میں اذان و اقامت کا ترک سنت تھا تو انفرادی نماز کے (مستحب ہونے) کے زمانہ میں بطریق اولیٰ اذان و اقامت کا ترک سنت ہوگا..... اس سے معلوم ہوا کہ پہلے عورتوں کی جماعت درجہ استحباب مشروع تھی بعد میں یہ استحباب منسوخ ہو گیا اور عورت کی انفرادی نماز مستحب قرار پائی۔

میرے بھی تین سوال ہیں:

①..... عورتوں کی جماعت کے استحباب و افضلیت کے غیر منسوخ و دائمی حکم ہونے پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش فرمائیں۔

②..... حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی وفات ۷ھ یا ۸ھ میں ہے، حضرت ام ورقہ کی وفات خلافت عمر میں ہے، حضرت ام سلمہ کی وفات ۱۱ھ یا ۱۲ھ میں ہے، کیا ان صحابیات نے رسول اللہ ﷺ کی وفات کے بعد عورتوں کی جماعت کو مستحب و افضل سمجھ کر کوئی ایک نماز باجماعت پڑھائی ہے؟

③..... عورتوں کی جماعت کے بارے میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کے قول کی بنیاد اگر استحباب ہے جو غیر مقلدین کا مقصود ہے، تو حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے اس کے بارے کوئی حدیث پیش کریں اور اپنی یا امتیوں کی رائے سے اجتناب کو ملحوظ رکھیں یا پھر امتیوں کی رائے پر عمل کرنے کا اقرار کریں۔

۔ کاش اس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں

کتنے میرے سوال ہیں جن کا ”نہیں“ جواب ہے

مرد و عورت کا پاؤں کے درمیان فاصلہ کرنے میں فرق

مرد و عورت کے مسائل نماز میں فرق نہ کرنے والے فرقے کا مسلک اور اس کے مطابق ان کا عمل یہ ہے کہ قیام کی حالت میں ان کے مردوزن اپنی رانوں، گھٹنوں اور پنڈلیوں کو اتنا کشادہ اور جدا کرتے ہیں کہ ان کے دونوں پاؤں کے درمیان دو بالشت سے اڑھائی بالشت تک فاصلہ ہو جاتا ہے، لیکن مردوزن ہر دو کا یہ طریقہ خلاف سنت ہے اور شرعی اعتبار سے کئی خرابیوں پر مشتمل ہے، ہم زیر غور مسئلہ کے بارے میں پہلے احادیث مبارکہ پیش کرتے ہیں پھر ان کی تشریح کے سلسلہ میں پانچ امور قارئین کی خدمت میں عرض کریں گے جن سے اس مسئلہ کا ہر پہلو واضح ہو جائے گا (انشاء اللہ العزیز)

احادیث مبارکہ:

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ سَوُّوا صُفُوفَكُمْ فَإِنَّ تَسْوِيَةَ الصُّفُوفِ مِنْ تَمَامِ الصَّلَاةِ“

سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۶۷، باب تسوية الصفوف

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے حکم فرمایا اپنی صفوں کو برابر کرو

کیونکہ صفوں کو برابر کرنا نماز کے کمال میں سے ہے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ“

رُصُوا صُفُوفَكُمْ وَقَارِبُوا بَيْنَهَا وَحَاذُوا بِالْأَعْنَاقِ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ
إِنِّي لَأَرَى الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ مِنْ خَلْلِ الصَّفِّ كَأَنَّهَا الْحَدَفُ“ (// //)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اپنی صفوں کو ملاؤ اور صفوں کے درمیان ایک دوسرے کے قریب ہو جاؤ اور گردنوں کو برابر کرو پس قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے بے شک میں البتہ شیطان کو دیکھتا ہوں کہ وہ تمہاری صفوں کی خالی جگہوں پر بکری کے بچے کی طرح داخل ہوتا ہے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَلَا تَصُفُّونَ كَمَا تَصُفُّ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَ رَبِّهِمْ قُلْنَا وَكَيْفَ تَصُفُّ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَ رَبِّهِمْ قَالَ يُتَمُونَ الصُّفُوفَ الْمُقَدَّمَةَ وَيَتَرَأَّصُونَ فِي الصَّفِّ“ (// //)

ترجمہ: حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ کہتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا تم اس طرح صفیں کیوں نہیں بناتے جس طرح فرشتے اپنے رب کے سامنے صفیں بناتے ہیں ہم نے عرض کیا فرشتے اپنے رب کے سامنے کیسے صفیں بناتے ہیں؟ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ وہ اگلی صفوں کو مکمل کرتے ہیں اور صفوں میں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کھڑے ہوتے ہیں۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ يَقُولُ أَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى النَّاسِ بِوَجْهِهِ فَقَالَ أَقِيمُوا صُفُوفَكُمْ ثَلَاثًا وَاللَّهِ لَتُقِيمَنَّ صُفُوفَكُمْ أَوْ لِيُخَالِفَنَّ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ قَالَ فَرَأَيْتُ الرَّجُلَ يَلْزِقُ مَنْكِبَهُ بِمَنْكِبِ صَاحِبِهِ وَرُكْبَتَهُ بِرُكْبَتِهِ صَاحِبِهِ وَكَعْبَهُ بِكَعْبِهِ“ (// //)

ترجمہ: حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے رخ انور ہماری

طرف کیا اور تین مرتبہ فرمایا اپنی صفوں کو سیدھا کرو، اللہ کی قسم البتہ تم ضرور اپنی صفوں کو سیدھا کرو گے یا پھر اللہ تعالیٰ تمہارے دلوں میں ایک دوسرے کی مخالفت ڈال دے گا، نعمان بن بشیر کہتے ہیں اس کے بعد میں نے دیکھا کہ ہر آدمی اپنے کندھے کو اپنے ساتھی کے کندھے کے ساتھ اور اپنے گھٹنے کو اپنے ساتھی کے گھٹنے کے ساتھ اور اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے ساتھ ملاتا ہے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سُدُّوا الْخَلَلَ وَلَيِّنُوا بِأَيْدِي إِخْوَانِكُمْ وَلَا تَدْرُوا فُرُجَاتِ لِلشَّيْطَانِ وَمَنْ وَصَلَ صَفًّا وَصَلَهُ اللَّهُ وَمَنْ قَطَعَ صَفًّا قَطَعَهُ اللَّهُ“ (// //)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا صفوں میں خالی جگہوں کو پُر کرو اور اپنے بھائیوں کے آگے نرمی اختیار کرو اور صفوں میں شیطان کے لیے خالی جگہ مت چھوڑو، اور جو شخص صف کو ملائیگا (صف میں قائم رہ کر یا خالی جگہ کو پر کر کے) اللہ تعالیٰ اس کو (اپنی رحمت و مغفرت کے ساتھ) ملائے گا اور جو شخص صف کو کاٹ دیگا (صف کو بلا عذر چھوڑ کر یا خالی جگہ کو چھوڑ کر) اللہ تعالیٰ اس کو (اپنی رحمت و مغفرت سے) محروم کر دے گا۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنِ الْبُرَاءِ بْنِ عَازِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَخَلَّلُ الصَّفَّ مِنْ نَاحِيَةِ إِلَى نَاحِيَةٍ يَمْسَحُ صُدُورَنَا وَمَنَا كِبْنَا وَيَقُولُ لَا تَخْتَلِفُوا فَتَخْتَلِفَ قُلُوبُكُمْ وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى الصُّفُوفِ الْأُولِ“

ترجمہ: حضرت براء بن عازب سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ صف میں داخل

ہوتے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک اور ہمارے سینوں اور کندھوں کو ہاتھ کے ساتھ برابر کرتے اور فرماتے صفوں میں آگے پیچھے نہ ہوا کرو کہ اس سے تمہارے دلوں میں فرق آجائے گا، نیز فرماتے تھے کہ اگلی صفوں پر اللہ تعالیٰ پہلے رحمت نازل کرتے ہیں اور فرشتے بھی اگلی صفوں کے لیے پہلے دعائے مغفرت کرتے ہیں۔

تشریح احادیث:

مذکورہ بالا احادیث کے سمجھنے کے لیے پانچ امور کی وضاحت ضروری ہے

① ٹخنے، پاؤں، گردن اور صفوں کے ملانے سے کیا مراد ہے؟ ② تسویہ صفوف سے کیا مراد ہے؟ ③ تسویہ صفوف کا فائدہ کیا؟ ④ یہ ذمہ داری کس کی ہے؟ ⑤ نمازی کے پاؤں کے درمیان فاصلہ کتنا ہو؟ ⑥ پاؤں کے درمیان فاصلہ، نماز باجماعت اور انفرادی نماز میں ایک جیسا ہے یا فرق ہے؟ ⑦ کیا پاؤں کے درمیان فاصلہ کا حکم مردوزن سب کے لیے ہے؟

امراول:

حدیث نمبر ۳ میں صفوں کے اندر آپس میں مل کر کھڑے ہونے کا حکم ہے اور حدیث نمبر ۴ میں کندھوں، گھٹنوں اور ٹخنوں کو ملانے کا حکم ہے، یہاں پر تین لفظ استعمال ہوئے ہیں ① تراص، لغت میں اس کا معنی ہے ایک دوسرے کے ساتھ ملنا، جڑنا، چمٹنا، ② الصاق ③ الزاق، ان دونوں لفظوں کا لغت میں معنی ہے ملانا، چمٹانا، لیکن ان احادیث میں یہ لغوی معنی ہرگز مراد نہیں کہ نماز میں ایک دوسرے کے ساتھ چمٹ جاؤ، اور کندھوں کو کندھوں کے ساتھ، گھٹنوں کو گھٹنوں کے ساتھ، ٹخنوں کو ٹخنوں کے ساتھ ملا اور چمٹا دو ورنہ نماز میں دھکم پیلی شروع ہو جائیگی اور نماز کا سکون ختم ہو جائیگا علاوہ ازیں اگر ایک آدمی کوتاہ قامت ہو دوسرا دراز قامت ہو تو یہ دونوں آپس میں گھٹنے اور کندھے ملائیں گے کیسے؟

اسی طرح اگر نمازی حضرات آپس میں ٹخنے ملانے کی کوشش کریں گے تو ہر

نمازی کو دونوں پاؤں دائیں بائیں ٹیڑھے کرنے پڑیں گے کہ اس کے بغیر ٹخنے آپس میں نہیں مل سکتے تو وہ صف کیسی ہوگی جس میں ہر نمازی کے دونوں پاؤں باہر کی جانب ٹیڑھے ہوں گے یہ صورت تو صفوف والے مقصد کے بھی خلاف ہے کیونکہ تسویہ صفوف سے مقصود ہے صفوں کو خوبصورت بنانا اور ٹیڑھے پاؤں والی صف بری بھی معلوم ہوگی اور نماز میں سکون بھی ختم ہو جائیگا عملاً مشکل بھی ہے اور اس پر نہ کبھی عمل ہوا ہے نہ اب ہو رہا ہے اس لئے یہاں حقیقتاً ملانا اور چمٹانا مراد نہیں بلکہ۔

① یا قرب والا مجازی معنی مراد ہے یعنی صفوں میں ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہوا کرو کہ درمیان میں نماز کی جگہ خالی نہ رہے اور نہ خالی جگہ نکل سکے اسی طرح کندھا کندھے کے، گھٹنے گھٹنے کے اور ٹخنے ٹخنے کے قریب ہو ایسی طرح صفوں کو جو ملانے کا حکم ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ صفوں کو آپس میں ملا دو اور آپس میں چمٹا دو ورنہ رکوع و سجود نہ ہو سکے گا بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ صفوں کے درمیان بقدر ضرورت یعنی رکوع و سجود کی مقدار کا فاصلہ رکھ کر صفیں بناؤ دو صفوں کے درمیان اس سے زیادہ فاصلہ اور دوری نہ رکھو صفوں کے ملانے سے مراد یہی ہے، اسی طرح ٹخنوں کو ملانے سے بھی قرب والا معنی مراد ہے، یعنی ٹخنہ ٹخنہ کے قریب ہو۔

② یا الزاق وغیرہ سے محاذاة والا معنی مراد ہے یعنی ٹخنہ ٹخنہ کے، گھٹنے گھٹنے کے، کندھا کندھے کے اور گردن گردن کے برابر اور سیدھ میں ہو مذکورہ بالا مفہوم و مراد کی تائیدات ملاحظہ کیجئے۔

تائیدات:

(۱) "الْمَرَاةُ نَوْعَانِ الْأُولَى أَنْ يَكُونَ بِهَا سَدُّ الْخَلَلِ بَانَ لَا يَبْقَى بَيْنَ الرَّجُلِ وَصَاحِبِهِ فُرْجَةٌ هَذِهِ مَشْرُوعَةٌ وَمَرَاةٌ شَدِيدَةٌ تَتَعَبُ

الْمُصَلِّينَ فَهَذِهِ مُؤْذِيَةٌ وَلَيْسَتْ هِيَ الَّتِي أَمَرَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ إِيْدَاءَ النَّاسِ وَخَاصَّةً فِي الصَّلَاةِ أَمْرٌ غَيْرُ مَرْغُوبٍ فِيهِ بَلْ نَهَى عَنْهُ فَهَذِهِ مُرَاصَةٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ قَارِبُوا بَيْنَهَا فَالْمَعْنَى أَنَّ يَقْرُبَ الصَّفِّ الثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ وَالثَّلَاثُ مِنَ الثَّانِي“ (الشرح المختصر على بلوغ المرام ج ۳ ص ۲۴۵)

ترجمہ: صف میں ایک دوسرے کیساتھ ملنے کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ اس طرح ملنا کہ اس کے ساتھ دو نمازیوں کے درمیان خالی جگہ پر ہو جائے۔

یعنی آدمی اور اس کے ساتھی کے درمیان خالی جگہ باقی نہ رہے یہ قسم مشروع ہے دوسری قسم یہ ہے اس طرح ملنا جو نمازیوں کو تھکا دے اور مشقت میں ڈال دے اس کا نبی کریم ﷺ نے حکم نہیں دیا کیونکہ لوگوں کو تکلیف دینا خصوصاً نماز میں کوئی پسندیدہ کام نہیں بلکہ ممنوع ہے یہ تو صفوں کے اندر نمازیوں کے ملنے کی وضاحت ہے رہا یہ حکم کہ صفوں کو قریب کرو اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسری صف، صف اول کے، اور تیسری صف، صف ثانی کے قریب ہو۔

(۲) محمد بن صالح العثیمین لکھتے ہیں ”لَيْسَ الْمُرَادُ بِالْمُرَاصَةِ الْمُرَاصَةُ الَّتِي تُشَوِّشُ عَلَى الْآخِرِينَ وَأَمَّا الْمُرَادُ مِنْهَا أَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ فُرْجَةٌ“ (شرح رياض الصالحين ج ۱ ص ۱۲۳۸)

ترجمہ: ملنے سے ایسا ملنا مراد نہیں جو دوسروں کو پریشان کر دے صرف اس قدر ملنا مراد ہے کہ دو نمازیوں کے درمیان دوسرے نماز کی جگہ خالی نہ رہے۔

(۳) علامہ نور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں ”قَالَ الْحَافِظُ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْمُبَالَغَةُ فِي تَعْدِيلِ الصَّفِّ وَسَدِّ خَلِيلِهِ قُلْتُ وَهُوَ مُرَادُهُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ الْأَرْبَعَةِ أَيْ أَنْ لَا يَتْرُكَ فِي الْبَيْنِ فُرْجَةً تَسَعُ فِيهَا ثَلَاثًا“ (فيض الباری ج ۲ ص ۲۳۶)

ترجمہ: حافظ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا ہے کہ کندھے کو کندھے کے ساتھ اور قدم کو قدم کے ساتھ ملانے سے مراد ہے صف کو برابر کرنے میں اور خالی جگہوں کو پر کرنے میں مبالغہ کرنا۔ (حضرت شاہ صاحب فرماتے ہیں) میں کہتا ہوں فقہاء اربعہ (امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، اور امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہم) کے نزدیک بھی یہی مراد ہے یعنی درمیان میں اتنی جگہ خالی نہ چھوڑی جائے جس میں تیسرا نمازی آسکتا ہو۔

(۴) علامہ عبدالحسن عباد لکھتے ہیں، اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے ساتھ ملانے سے مراد یہ ہے ”أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَقْرُبُ مِنْ صَاحِبِهِ حَتَّى يَلْتَصِقَ بِهِ وَحَتَّى يَكُونَ مُتَّصِلًا بِهِ فَلَا يَكُونُ بَيْنَ شَخْصٍ وَآخَرَ فَجَوْهَةٌ وَأَمَّا يَكُونُ الصَّفُوفُ مُتْرَاصَةً وَتُقَارِبَةً وَيَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ“ (شرح سنن ابی داؤد عبدالحسن عباد ج ۳ ص ۲۲)

ترجمہ: یعنی ہر ایک اپنے ساتھی کے قریب ہو کر کھڑا ہوتا کہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ متصل ہوں، پس دونوں کے درمیان خالی جگہ نہ ہو اور صفیں بھی متصل اور قریب قریب ہوں۔

(۵) علامہ ابن عابدین شامی لکھتے ہیں ”وَمَارَوْى أَنَّهُمْ أَلْصَقُوا الْكِعَابَ بِالْكِعَابِ أُرِيدَ بِهِ الْجَمَاعَةُ أَيْ قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ بِجَانِبِ الْآخِرِ“

ترجمہ: اور جو یہ نقل کیا گیا ہے کہ صحابہ کرام ٹخنوں کو ٹخنوں کے ساتھ ملاتے تھے اس میں ان کی جماعت کی کیفیت بتانا مقصود ہے کہ ان میں سے ہر ایک دوسرے کے قریب کھڑا ہوتا تھا (رد المحتار ج ۲ ص ۱۶۲ بحث القیام)

(۶) محدث و فقیہ امام محمد عابد سندھی مدنی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں ”قَوْلُهُ وَالصَّاقُ كَعْبِيهِ أَيْ حَالَةَ الرُّكُوعِ قَالَ الشَّيْخُ الرَّحْمَتِيُّ مَعَ بَقَاءِ تَفْرِيجِ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ قُلْتُ لَعَلَّهُ أَرَادَ مِنْ لِصَاقِ الْمُحَاذَاةِ وَذَلِكَ بَانَ يُحَاذِي كُلُّ مَنْ كَعْبِيهِ الْآخَرَ فَلَا يَتَقَدَّمُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرَ“

ترجمہ: صاحب درمختار کا قول کہ رکوع کی حالت میں اپنے دونوں ٹخنوں کو ملانا اس کی وضاحت میں شیخ رحمتی نے کہا ہے کہ اپنے دونوں ٹخنوں کو ملائے، لیکن دونوں قدموں کے درمیان کشادگی باقی رکھے۔

میں کہتا ہوں (یعنی علامہ محمد عابد مدنی فرماتے ہیں) شاید صاحب درمختار کی مراد یہ ہے کہ اپنے دونوں ٹخنوں کو اس طرح برابر کرے کہ دونوں ٹخنے ایک دوسرے سے آگے پیچھے نہ ہوں (طوابع الانوار شرح الدر المختار بحوالہ السعایہ ج ۲ ص ۱۸۰) پس جیسے حالت رکوع میں الصاق الکعبین سے محاذاة والا معنی مراد ہے اسی طرح حالت قیام میں بھی الصاق کا یہی معنی ہے اور قرب ومحاذاة میں کوئی تضاد نہیں، لہذا پاؤں قریب بھی ہوں اور برابر بھی ہوں سنت یہی ہے۔

ضروری تنبیہ:

جیسا کہ قیام ورکوع میں اپنے دونوں ٹخنوں کو ملانے، نیز قیام میں اپنے ٹخنہ کو ساتھ والے نمازی کے ٹخنہ کے ساتھ ملانے سے قریب اور برابر کرنا مراد ہے اسی طرح ابو داؤد کی ایک حدیث میں ہے "وَلْيَضُمَّ فِخْذَيْهِ" (اور چاہئے کہ آدمی سجدہ میں اپنی رانوں کو ملائے) اس سے بھی رانوں کو قریب اور برابر کرنا مراد ہے عورت کی طرح تورک کر کے ران کو ران کے اوپر نہ رکھے اور نہ ٹیڑھا کرے، بلکہ دونوں کو برابر رکھے، اور سنن بیہقی کی ایک روایت میں ہے "رَأَصًا عَقْبِيَّةً" (سجدہ میں اپنی ایڑیوں کو ملائے) اس سے بھی ایڑیوں کو قریب اور برابر کرنا مراد ہے ان سب روایات کا خلاصہ یہ ہے کہ قیام، رکوع سجدہ میں اپنے قدم، گھٹنے، رانیں، کندھے برابر رکھے، ایسے ہی اپنے قریب والے نمازی کے ساتھ قدم گھٹنے کندھے اور گردن برابر رکھے، ان جگہوں میں حقیقتہً ملانا اور چپکانا مراد نہیں ہے۔

مذکورہ بالا تائیدی عبارات سے پتہ چلا کہ کندھوں، گھٹنوں، ٹخنوں اور قدموں کے ملانے سے قرب ومحاذاة والا معنی مراد ہے بالکل آپس میں ملا دینا مراد نہیں جب کہ

غیر مقلدین کی رائے یہ ہے کہ مذکورہ بالا سب الفاظ میں ملانے کا حقیقی معنی مراد ہے یعنی ٹخنوں، گھٹنوں اور کندھوں کو آپس میں حقیقتہً ملانا اور ساتھ لگانا، حالانکہ غیر مقلدین کا اپنے اس نظریہ اور اپنی اس رائے پر کہیں پر بھی عمل نہیں ہے وہ ٹخنے کو ٹخنے کے ساتھ گھٹنے کو گھٹنے کے ساتھ اور کندھے کو کندھے کے ساتھ ملا کر نہیں کھڑے ہوتے اور نہ اس طرح کھڑے ہو سکتے ہیں مذہب ایسا ہونا چاہیے نہ کہ جس پر خود اہل مذہب بھی عمل نہ کرتے ہوں اور نہ کر سکتے ہوں یہ مذہب انہی کو مبارک ہم ایسے مذہب سے بیزار اور بری۔

نہ دلاسا، نہ تسلی، نہ وفا
دوستی - اس بت بد خو سے نبھائیں کیونکر

امردوم:

تسویہ صفوف کا لغت میں معنی ہے صفوف کو برابر کرنا اور صفوف کو خوبصورت بنانا یہ چار چیزوں پر موقوف ہے۔

۱..... صف میں قریب قریب کھڑا ہونا۔

۲..... ٹخنوں قدموں کندھوں اور گردنوں کو برابر کرنا۔

۳..... اگلی صفوں کو پورا کرنا۔

۴..... صف میں کھڑا رہنا اور بلا وجہ اور بلا عذر صف کو چھوڑ کر درمیان میں فاصلہ پیدا نہ کرنا، صفوف کو برابر اور سیدھا کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ آپس میں دل بھی سیدھے رہیں گے اور اگر صفیں ٹیڑھی ہوں گی تو آپس میں دل بھی ٹیڑھے ہو جائیں گے اور صفوں کو سیدھا کرنا امام کی ذمہ داری ہے، جیسا کہ رسول اللہ ﷺ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی صفوں کو سیدھا کرتے تھے۔

تائیدات:

(۱) تائیس الاحکام ج ۱ ص ۱۰۸ میں ہے "وَالتَّسْوِيَةُ تَقَعُ عَلَى الْمُحَاذَاةِ حَتَّى يَكُونَ الصَّفُّ مُسْتَقِيمًا لَا عَوَجَ فِيهِ لِحَدِيثِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ

وَعَلَى التَّرَاصِ وَالتَّقَارِبِ فِي الصَّفِّ وَاتِّمَامِ الصُّفُوفِ الْأَوَّلِ
فَالْأَوَّلِ لِمَا رَوَاهُ مُسْلِمٌ عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ وَمِنَ التَّسْوِيَةِ أَيْضًا
وَصَلُّ الصَّفِّ الْمُنْقَطِعِ لِحَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ عِنْدَ أَبِي دَاوُدَ

ترجمہ: اور تسویہ صفوف ان چار امور سے پیدا ہوتا ہے ۱) محاذاتہ، یعنی نمازیوں کا برابر ہونا تاکہ صف سیدھی ہو اور اس میں کجی نہ ہو نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ کی حدیث کی وجہ سے ۲) تقارب، یعنی صف میں نمازیوں کا قریب قریب ہونا ۳) اگلی صفوں کو پورا کرنا جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث کی وجہ سے ۴) اگر کوئی نمازی صف کو چھوڑ جائے تو اس کو مکمل کرنا حدیث ابن عمر رضی اللہ عنہ کی وجہ سے۔

(۲) شرح عمدة الاحكام ج ۱۲ ص ۲۰۲ "وَتَسْوِيَةُ الصُّفُوفِ مَعْنَاهُ مُحَاذَاةُ
بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ وَعَدَمُ تَقَدُّمِ أَحَدِهِمْ عَلَى أَحَدٍ فَيُؤَمِّرُ فِي الصُّفُوفِ
بِأُمُورٍ أَوَّلُهَا التَّسْوِيَةُ بِحَيْثُ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مُحَاذِيًا لِلْآخِرِ
الْأَمْرُ الثَّانِي سَدُّ الْخَلَلِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَ صُورًا فِي الصَّفِّ فَلَا يَكُونُ
بَيْنَهُمْ خَلْلٌ وَلَا فُرْجٌ بَلْ يَحْرُصُونَ عَلَى سَدِّهَا الْأَمْرُ الثَّلَاثُ أَنْ
يُتِمُّوا الصُّفُوفَ الْأَوَّلَ"

ترجمہ: تسویہ کا معنی ہے آپس میں برابر ہونا ان میں سے کوئی بھی دوسرے سے آگے نہ ہو پس صفوں کے بارے میں مختلف امور کا حکم دیا گیا ہے ۱) سب نمازی صف میں ایک دوسرے کے برابر ہوں آگے پیچھے کوئی بھی نہ ہو ۲) صف کے درمیان خالی جگہوں کو پر کرنا اس کا طریقہ یہ ہے کہ صف میں ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہوں حتیٰ کہ ان کے درمیان کوئی خالی جگہ نہ ہو بلکہ خالی جگہ کے بند کرنے کے حریص ہوں ۳) اگلی صفوں کو پورا کریں۔

امر ثالث:

نمازی کے اپنے دونوں پاؤں کے درمیان کتنا فاصلہ ہو؟، اس سلسلہ میں عرض یہ

ہے کہ فقہ حنفی میں چار انگشت فقہ شافعی میں ایک بالشت جبکہ بعض شافعیہ نے چار انگشت اور ایک بالشت دونوں لکھے ہیں، یعنی چار انگشت سے ایک بالشت تک فاصلہ کی حد ہے، اور فقہ مالکی اور فقہ حنبلی میں درمیانہ فاصلہ یا طبعی حالت کے مطابق فاصلہ لکھا ہے جو ایک بالشت ہی بنتا ہے دراصل فقہ حنفی میں چار انگشت کا فاصلہ جو لکھا ہے یہ فاصلہ کی کم سے کم مقدار ہے اس سے کم نہ ہو باقی تین فقہوں کے مطابق ایک بالشت یہ فاصلہ کی زیادہ سے زیادہ مقدار ہے اس سے زیادہ نہ ہو پس چار فقہوں اور فقہاء اربعہ کی رائے و تحقیق کے مطابق ہر نمازی کے دونوں پاؤں کے درمیان فاصلہ کی مقدار چار انگشت سے ایک بالشت تک ہے نہ اس سے کم ہو، نہ اس سے زیادہ ہو۔

تاسید از فقہ حنفی:

① فتاویٰ عالمگیری ج ۱ ص ۷۳، الفصل الثالث فی سنن الصلوٰۃ الخ "وَيَنْبَغِي

أَنْ يَكُونَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ أَرْبَعُ أَصَابِعَ فِي قِيَامِهِ"

ترجمہ: مناسب یہ ہے کہ نمازی کے دو قدموں کے درمیان بحالت قیام چار انگشت کا فاصلہ ہو۔

② رد المحتار ج ۲ ص ۲۶۳ "بَحْثُ الْقِيَامِ وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا مِقْدَارُ

أَرْبَعِ أَصَابِعِ الْيَدِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْخُشُوعِ"

ترجمہ: اور مناسب یہ ہے کہ دونوں قدموں کے درمیان بحالت قیام ہاتھ کی چار انگلیوں کے برابر فاصلہ ہو کیونکہ یہ خشوع کے زیادہ قریب ہے۔

③ نور الایضاح ص ۴۶ ④ مرانی الفلاح ص ۱۳۲ ⑤ حاشیۃ الطحاوی علی

مراتی الفلاح ص ۱۷۵ ⑥ تبیین الحقائق ج ۱ ص ۲۹۷ ⑦ فتح القدر

ج ۱ ص ۳۵۸ ⑧ فقہ العبادات حنفی ج ۱ ص ۸۷ ⑨ السعایہ فی کشف مانی شرح

الوقایہ ج ۲ ص ۱۸۱- ⑩ "عَنِ ابْنِ الزُّبَيْرِ يَقُولُ صَفٌّ الْقَدَمَيْنِ مِنْ

السُّنَّةُ وَعَنْ هَذَا قَالَ أَصْحَابُنَا يُسْتَحَبُّ لِلْمُصَلِّي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فِي الْقِيَامِ قَدْرُ أَرْبَعِ أَصَابِعٍ يَدِيهِ لِأَنَّ هَذَا أَقْرَبُ لِلْخُشُوعِ“ (شرح ابی داؤد للنعینی ج ۳ ص ۳۵۴)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں دونوں قدموں کی صف بنانا سنت ہے اسی وجہ سے ہمارے حنفی دوستوں نے کہا ہے نمازی کے لیے مستحب ہے کہ قیام میں اس کے دونوں قدموں کے درمیان ہاتھ کی چار انگلیوں کی مقدار فاصلہ ہو کیونکہ یہ خشوع کے زیادہ قریب ہے (یعنی جیسے صفوں کے متعلق حکم ہے ان کو برابر اور قریب بنانے کا اس طرح صف القدین کے عنوان کا تقاضا ہے کہ ہر نمازی کے دونوں قدم برابر اور قریب ہوں یعنی دونوں قدموں کے درمیان چار انگشت کا فاصلہ ہو)

تائید از فقہ شافعی:

①، ② ”وَيُسَنُّ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ بِشِبْرِ“ (اعانتہ الطالبین

ج ۱ ص ۱۳۵ / حاشیہ الجمل ج ۳ ص ۲۴۷)

ترجمہ: اور اپنے دونوں قدموں کے درمیان ایک بالشت کے برابر فاصلہ کرنا مسنون ہے۔

③ ”وَنَدَّبَ التَّفْرِيقُ بَيْنَهُمَا أَيُّ بَارِعِ أَصَابِعٍ..... أَوْ بِشِبْرِ“ (اسی

المطالب شرح روض الطالب ج ۲ ص ۳۴۵)

ترجمہ: اور دونوں قدموں کے درمیان فاصلہ چار انگشت یا ایک بالشت کے برابر مستحب ہے۔

④، ⑤، ⑥ ”وَيُسَنُّ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ بِشِبْرِ خِلَافًا لِقَوْلِ

الْأَنْوَارِ بَارِعِ“ (تحفۃ المحتاج فی شرح المنہاج ج ۵ ص ۳۲۱ / حاشیہ البحر

ج ۲ ص ۲۹۷ / نہایۃ المحتاج ج ۴ ص ۸۵)

ترجمہ: اور دونوں قدموں کے درمیان ایک بالشت کے برابر فاصلہ کرنا مسنون ہے

جب کہ صاحب الانوار نے چار انگشت کا قول کیا ہے۔

④ ”وَيُسَنُّ لِلْمُصَلِّي أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فِي قِيَامِهِ وَرُكُوعِهِ

وَاعْتِدَالِهِ وَسُجُودِهِ تَفْرِيقًا وَسَطًا بَانَ يَكُونُ بَيْنَهُمَا قَدْرُ شِبْرِ“ (شرح

ابن رسلان شرح کتاب غایۃ البیان ج ۱ ص ۱۹۱)

ترجمہ: اور نمازی کے لیے سنت طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنے دونوں قدموں کے درمیان

قیام، رکوع، قومہ، اور سجدہ میں درمیانہ فاصلہ کرے جو ایک بالشت کی مقدار ہے۔

فائدہ:

اس سے معلوم ہوا کہ دونوں قدموں کے درمیان درمیانہ فاصلہ سنت ہے اور

درمیانہ فاصلہ کی مقدار ایک بالشت ہے۔

⑤ ”وَسُئِلَ (عَنِ ابْنِ حَجْرٍ الْهَيْثُمِيِّ الشَّافِعِيِّ) بِمَا صُورَتُهُ

مَا الْحُكْمُ فِيمَا لَوْ تَرَكَ فِي الصَّلَاةِ حَرَكَتَيْنِ مُتَوَالِيَتَيْنِ ثُمَّ أَرَادَ

حَرَكَةً لِشَيْءٍ مَسْنُونٍ فِي الصَّلَاةِ كَأَنْ رَأَى بَيْنَ قَدَمَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ

شِبْرِ وَأَرَادَ تَفْرِيقَهُمَا أَوْ رَأَاهُمَا زَائِلَتَيْنِ عَنْ سَمْتِ الْقِبْلَةِ وَأَرَادَ

تَوَجُّهُهُمَا فَاجَابَ بِقَوْلِهِ قَدْ صَرَّحُوا بِأَنَّ تَصْفِيْقَ الْمَرَاةِ فِي الصَّلَاةِ

وَرَفَعَ الْمُصَلِّيَ لِلْمَارِّ بَيْنَ يَدَيْهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِثَلَاثِ مَرَّاتٍ

مُتَوَالِيَةٍ مَعَ كَوْنِهِمَا مَنْدُوبَتَيْنِ فَيُؤْخَذُ مِنْهُ الْبَطْلَانُ فِيمَا لَوْ تَحَرَّكَ

حَرَكَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ ثُمَّ عَقَّبَهُمَا بِحَرَكَةٍ أُخْرَى مَسْنُونَةٍ وَهُوَ

ظَاهِرٌ“ (الفتاویٰ الفقہیہ الکبریٰ ج ۱ ص ۱۶۶)

ترجمہ: علامہ ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ کی شافعی رحمۃ اللہ علیہ سے مندرجہ ذیل فتویٰ پوچھا گیا، اس آدمی کے

بارے میں کیا حکم ہے جس نے نماز میں لگا تار دو دفعہ حرکت کی پھر اس کا ارادہ ہے کہ کسی

مسنون چیز کے لیے نماز میں ایک اور حرکت کرے جیسے اس نے دیکھا کہ اس کے قدموں

کے درمیان فاصلہ ایک بالشت سے زیادہ ہے (جب کہ سنت ایک بالشت ہے) اب اس کا

ارادہ ہوا کہ حرکت کر کے دونوں پاؤں کو قریب کرے، یا اس نے دیکھا کہ دونوں قدم قبلہ رخ سے پھرے ہوئے ہیں اور اس کا ارادہ ہے کہ پاؤں کو حرکت دے کر قبلہ رخ کر لے، علامہ ابن حجر نے جواب دیا کہ یہ مسئلہ صراحتہ لکھا ہے کہ لگا تار تین دفعہ عورت کا ہاتھ پر ہاتھ مار کر نماز میں امام کو لقمہ دینا نیز تین دفعہ لگا تار نمازی کے آگے گزرنے والے کو دھکا دینا جائز نہیں حالانکہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر عورت کو لقمہ دینا اور نمازی کے آگے گزرنے والے کو روکنا یہ دونوں کام مستحب ہیں لیکن اس کے باوجود لگا تار تین دفعہ ایسا کرنا جائز نہیں اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ اسی طرح ایک بالشت کے برابر پاؤں کے درمیان فاصلہ سنت ہے پاؤں کا قبلہ رخ ہونا بھی سنت ہے اس کے باوجود اس سنت کی خاطر لگا تار تین مرتبہ حرکت کرنے سے نماز باطل ہو جائے گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ پاؤں کے درمیان ایک بالشت فاصلہ سنت ہے اس سے

زیادہ ہو تو خلاف سنت ہے۔

تائید از فقہ مالکی:

① (فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۱) "يُنْدَبُ تَفْرِيجُ الْقَدَمَيْنِ بَانَ يَكُونُ الْمُصَلِّيُّ بِحَالَةٍ مَتَوَسِّطَةٍ فِي الْقِيَامِ بِحَيْثُ لَا يَضُمُّهُمَا وَلَا يَفَرِّجُهُمَا كَثِيرًا"

ترجمہ: دونوں قدموں کو قیام میں درمیانی حالت کے ساتھ کشادہ کرنا مستحب ہے یعنی دونوں قدموں کو نہ زیادہ ملائے اور نہ زیادہ کشادہ کرے۔

② (شرح خلیل للحرثی ج ۳ ص ۲۵۵) "ثُمَّ إِنَّ الظَّاهِرَ أَنَّ تَوْسِيعَهُمَا عَلَى خِلَافِ الْمُعْتَادِ كَأَقْرَبِهِمَا فَيُكْرَهُ"

ترجمہ: پھر ظاہر یہ ہے کہ معتاد طریقہ سے زیادہ قدموں کو کشادہ کرنا ان کے ملانے کی طرح ہے اس لیے یہ مکروہ ہے۔

③ (مخ الجلیل ج ۲ ص ۹۶) "وَكُرِّهَ وَضْعُ قَدَمٍ عَلَى أُخْرَى لِأَنَّهُ عَبَثٌ وَاقْرَأْنَهُمَا أَيْ ضَمَّ الرَّجُلَيْنِ مَعًا كَالْمَقْيَدِ"

ترجمہ: ایک قدم کا دوسرے قدم کے اوپر رکھنا مکروہ ہے کیونکہ یہ بے فائدہ اور بے ہودہ کام ہے نیز بیڑیاں لگائے ہوئے کی طرح دونوں قدموں کو ملانا اور اکٹھا کرنا بھی مکروہ ہے۔

④ (مواہب الجلیل شرح مختصر الجلیل ج ۲ ص ۲۶۳) "قَالَ عِيَاضٌ يَعْنِي لَا يُقَرَّبُهُمَا وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِمَا مَعَابِلٌ يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا وَيَعْتَمِدُ أَحْيَانًا عَلَى هَذِهِ وَأَحْيَانًا عَلَى هَذِهِ وَأَحْيَانًا عَلَيْهِمَا وَهُوَ مَعْنَى يُرْوَحُ"

ترجمہ: قاضی عیاض نے کہا ہے یعنی دونوں قدموں کو نہ ملائے اور نہ ان دونوں پر لگا تار سہارا کرے، بلکہ دونوں قدموں کے درمیان فاصلہ کرے اور کبھی اس پاؤں پر کبھی اس پاؤں پر اور کبھی ان دونوں پر سہارا کرے اور پاؤں کو آرام دینے کا یہی مطلب ہے۔

تائید از فقہ حنبلی:

① (المعنى لابن قدامه ج ۳ ص ۱۲۳) "كَانَ ابْنُ عَمْرٍو لَا يَفْرِجُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَلَا يَمَسُّ أَحَدَهُمَا بِالْأُخْرَى وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ لَا يَقَارِبُ وَلَا يَبَاعِدُ"

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اپنے قدموں کے درمیان نہ زیادہ کشادگی کرتے اور نہ ایک پاؤں کو دوسرے کے ساتھ لگاتے بلکہ ان دونوں کے درمیان والی حالت کو اختیار کرتے یعنی اپنے دونوں پاؤں کو نہ ایک دوسرے کے زیادہ قریب کرتے اور نہ ایک دوسرے سے زیادہ دور کرتے۔

② (القول الراجح مع الدلیل ج ۲ ص ۸۵) "رَابِعًا تَفْرِيقُهُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَالْقَاعِدَةُ هُنَا أَنَّ الْهَيْئَاتِ فِي الصَّلَاةِ تَكُونُ عَلَى مُقْتَضَى الطَّبِيعَةِ"

وَلَا تُخَالِفُ الطَّبِيعَةَ إِلَّا مَا دَلَّ النَّصُّ عَلَيْهِ وَالْوُقُوفُ الطَّبِيعِيُّ أَنْ
يُفَرِّجَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فَكَذَلِكَ فِي الصَّلَاةِ فَمَا كَانَ عَلَى غَيْرِ وَفِي
الطَّبِيعَةِ يُحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ

ترجمہ: چوتھی سنت اپنے دونوں قدموں کے درمیان فاصلہ کرنا اور فاصلہ کرنے کے بارے میں قاعدہ یہ ہے کہ نماز کی کیفیات طبیعت کے مقتضی کے مطابق ہوتی ہیں اور طبعی تقاضے کے خلاف وہی کیفیت ہوگی جو مستقل نص سے ثابت ہو، قیام کی حالت میں طبعی تقاضا یہ ہے کہ دونوں قدموں کے درمیان کشادگی ہو پس نماز میں بھی بحالت قیام طبعی تقاضے کے مطابق قدموں کے درمیان کشادگی اور فاصلہ ہونا چاہئے، پس نماز کی جو کیفیت بھی غیر طبعی ہے وہ دلیل کی محتاج ہے (انسان کا قیام کی حالت میں طبعی تقاضا یہ ہے کہ دونوں قدموں کے درمیان بلا تکلف معتدل درجہ کا فاصلہ ہو اور اگر کوئی شخص تکلف کر کے غیر طبعی اور غیر فطری طریقہ کے مطابق پاؤں ملائے یا حد اعتدال سے زیادہ پھیلائے تو پاؤں کے اس غیر طبعی ملانے یا پھیلانے پر کتاب و سنت سے کوئی صریح اور واضح دلیل پیش کرنی چاہئے)

③ (شرح زاد المستقبح للحمد ج ۵ ص ۱۵۰) قَالَ الْأَثَرُ رَأَيْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ
وَهُوَ يُصَلِّي وَقَدْ فَرَّجَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ هَذَا هُوَ الْأَوْلَى لِأَنَّ قَبْلَ هَذَا
الْفِعْلِ يَجْعَلُ الْقَدَمَيْنِ عَلَى طَبِيعَتِهِمَا وَحَيْثُ لَمْ يَرِدْ نَصٌّ فِي قَدَمَيْهِ
حَالَ الْقِيَامِ فَإِنَّهُ يُقْبِلُهُمَا عَلَى الطَّبِيعَةِ

ترجمہ: امام احمد بن حنبل کے شاگرد اثرم کہتے ہیں میں نے ابو عبد اللہ (امام احمد بن حنبل) کو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہے ہیں اور انہوں نے اپنے قدموں کے درمیان کشادگی کی ہوئی ہے، اور بہتر طریقہ یہی ہے کہ نماز شروع کرنے سے پہلے قدموں کو ان کی طبعی حالت پر کرے اور چونکہ قیام میں پاؤں کے درمیان کی کیفیت کے بارے کوئی نص موجود نہیں اس لئے ان کو طبعی حالت پر باقی رکھے۔

④ (الکافی ص ۲۸۵) "كَانَ ابْنُ عُمَرَ لَا يَفْرِجُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَلَا يَمَسُّ
إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ"

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اپنے قدموں کے درمیان زیادہ فاصلہ بھی نہ کرتے اور نہ ایک پاؤں کو دوسرے کے ساتھ لگاتے بلکہ ان کے درمیان کی کیفیت کو اختیار کرتے۔

⑤ (کشاف اتقاع ج ۱ ص ۱۲۵) "وَتَفْرِيقُهُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ يَسِيرًا"

ترجمہ: اور دونوں پاؤں کے درمیان تھوڑا فاصلہ کرنا مستحب ہے۔

⑥ الاقناع ج ۱ ص ۱۳۵ ⑦ الشرح الكبير ج ۱ ص ۶۰۰ ⑧ المغني ج ۳ ص ۱۲۰ ⑨ دليل الطالب ليدل الطالب ج ۱ ص ۳۷ ⑩ شرح كتاب الصلوة من عمدة الطالب ج ۱ ص ۲۰۹ ⑪ شرح منتهى الارادات ج ۱ ص ۲۵۵ ⑫ مختصر الانصاف ج ۱ ص ۱۳۵ ⑬ مطالب اولی النہی ج ۳ ص ۸۳ ⑭ منار السبیل ج ۱ ص ۹۲..... فقہاء کی حدیث نہیں اور فقہ دشمن لوگوں کی فقہاء پر طعنہ بازی پر کہنا پڑتا ہے۔

چلی شوخی نہ کچھ باد صبا کی
بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

نماز میں پاؤں زیادہ پھیلانے کی مذمت:

اپنے پاؤں کو ایک بالشت سے زیادہ کشادہ کر کے ساتھ والے نمازی کے پاؤں کے ساتھ اپنے پاؤں ملا نا خلاف سنت ہے اور اس میں شرعی لحاظ سے کئی خرابیاں ہیں ایک خرابی یہ ہے کہ نماز میں پاؤں زیادہ پھیلانے سے کندھوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہو جاتا ہے حالانکہ پاؤں کی طرح کندھوں کو بھی ملانے کا حکم ہے۔

دوسری خرابی یہ ہے کہ اگر پاؤں کے درمیان زیادہ فاصلہ ہو تو سجدہ سے سراٹھا کر اسی طرح پاؤں پھیلانے کی کیفیت کے ساتھ بیٹھنا مشکل ہے اس لیے یہ لوگ ایسا کرتے ہیں کہ جب کھڑے ہوتے ہیں تو پاؤں کو پھیلا دیتے ہیں اور جب سجدہ میں جاتے ہیں یا

سجدہ سے اٹھ کر بیٹھتے ہیں تو پاؤں کو ملا لیتے ہیں یہ نماز کے سکون کے خلاف ہے چاہئے تو یہ کہ پاؤں کے درمیان اتنا فاصلہ رکھیں کہ قیام اور سجود و قعود کی حالت میں پاؤں کو پھیلانے اور ملانے والی حرکت نہ کرنی پڑے۔

تیسری خرابی یہ ہے کہ یہ لوگ دائیں بائیں اپنے پاؤں اتنے پھیلاتے ہیں کہ اگر وہ اپنے پاؤں کو دونوں طرف سے سمیٹ کر چار انگشت یا زیادہ سے زیادہ ایک بالشت کا فاصلہ کر کے کھڑے ہوں تو دائیں اور بائیں دونوں طرف سے ایک ایک نمازی کی جگہ خالی نکل آتی ہے جس کو نمازیوں سے پر کرنا چاہئے، لیکن یہ حضرات پاؤں پھیلا کر اس کو پر کرتے ہیں۔

چوتھی خرابی یہ ہے کہ جب پاؤں کو پھیلا کر دوسرے نمازی کے پاؤں کے ساتھ اپنا پاؤں ملاتے ہیں تو اس سے ساتھ والا نمازی ملال اور تنگی محسوس کرتا ہے اور دوسرے آدمی کو ملال اور تنگی میں ڈالنا خصوصاً نماز میں یہ از روئے شرع ناجائز اور ممنوع ہے۔

پانچویں خرابی یہ ہے کہ اس سے ساتھ والے نمازی کا خشوع و خضوع بوجہ تنگی و ملال ختم ہو جاتا ہے، اس لیے متعدد محققین اور اہل علم حضرات نے نماز میں زیادہ پاؤں پھیلانے کی مذمت اور تردید کی ہے۔

چھٹی خرابی یہ ہے کہ زیادہ پاؤں پھیلا کر کھڑا ہونا تکبر کی علامت اور تکبرانہ حالت ہے، کسی باعزت جرات مند افسر کے سامنے ذرا اس طرح ٹانگیں چوڑی کر کے کھڑے ہونے کا تجربہ کریں پہلے تو اس طرح کھڑے ہونے کی جرأت نہیں ہوگی، اور اگر کھڑا ہو گیا تو پتہ چلنے پر فوراً ڈانٹ پڑ جائے گی، چند تائیدی حوالہ جات ملاحظہ کیجئے۔

حوالہ نمبر ۱: (الشرح المختصر علی بلوغ المرام ج ۳ ص ۲۴۵)

”هُؤْلَاءِ الدِّينِ يُفَرِّجُونَ أَقْدَامَهُمْ قَدْ فَهِمُوا النَّصَّ خَطَايَا لَأَنَّ الصَّحَابَةَ كَانُوا يُلْصِقُ أَحَدُهُمْ كَعْبَةً فِي كَعْبِ أَخِيهِ لَكِنْ فَهِمُوا أَنَّ الْإِنْسَانَ يُفَرِّجُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَهَذَا فَهْمٌ خَاطِئٌ مُخَالَفٌ لِلسُّنَّةِ وَغَلَطٌ لَكِنْ مُرَادُ الصَّحَابَةِ أَنَّهُمْ يَتَرَاوُونَ حَتَّىٰ إِنَّ الْإِنْسَانَ يُلْصِقُ كَعْبَةَ بِيَدِهِ“

صَاحِبِهِ وَكَمْ يَأْتِ فِي السُّنَّةِ أَنَّهُمْ كَانُوا يُفَرِّجُونَ أَقْدَامَهُمْ أَبَدًا لَكِنَّ هَذَا مِنْ فَهْمِ الشُّبَّابِ ظَنُّوا أَنَّهُ هُوَ الصَّوَابُ فَصَارُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ وَيَجِبُ أَنْ يُنَبِّهُوا عَلَىٰ أَنَّ هَذَا فَهْمٌ خَاطِئٌ لِلنَّصِّ“

ترجمہ: یہ لوگ جو اپنے قدموں کو زیادہ کشادہ کرتے ہیں انہوں نے حدیث کو غلط سمجھا ہے، کیونکہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ہر ایک اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے قریب اور برابر کرتا لیکن انہوں نے یہ سمجھا کہ انسان اپنے پاؤں کے درمیان کشادگی کرے، یہ فہم غلط اور خلاف سنت ہے، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مراد یہ ہے کہ صف میں نمازی مل کر کھڑے ہوں حتیٰ کہ ہر نمازی اپنے ٹخنہ کو اپنے ساتھی کے ٹخنہ کے قریب اور برابر رکھے، اور حدیث میں یہ کہیں نہیں آتا کہ وہ اپنے قدموں کے درمیان خوب کشادگی کرتے تھے، ہاں بعض نوجوانوں نے یہ سمجھا اور نظریہ بنا لیا کہ یہی درست ہے، سو وہ اپنے اس فہم و نظریہ کی بنیاد پر خوب پاؤں پھیلاتے ہیں اور ان کو اس پر متنبہ کرنا لازم ہے کہ یہ فہم و نظریہ نص کے خلاف ہے۔

حوالہ نمبر ۲: (فتاویٰ الازھر ج ۹ ص ۸۶) ”التَّفْرِيجُ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ فِي

الصَّلَاةِ“ الحنفی عطیہ صفر مایو (مئی) ۱۹۹۷ء

السُّوَالُ: نَرَىٰ بَعْضَ الْمُصَلِّينَ يُفَرِّجُونَ بَيْنَ أَقْدَامِهِمْ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ وَإِذَا كَانُوا فِي جَمَاعَةٍ الصَّقُوا أَرْجُلَ بَعْضِهِمْ بِأَرْجُلِ الْبَعْضِ الْآخِرِ فَتَسِعُ الْمَسَافَةُ بَيْنَ قَدَمَيْ الْمُصَلِّي بِصُورَةٍ لَا فِتْنَةَ لِلنَّظَرِ فَمَا رَأَى الدِّينِ فِي ذَلِكَ؟“

سوال: ہم دیکھتے ہیں بعض نمازیوں کو کہ وہ اپنے قدموں کے درمیان بہت کشادگی کرتے ہیں اور جماعت میں ایک دوسرے کے ساتھ پاؤں اس طرح ملاتے ہیں کہ نمازی کے دونوں قدموں میں فاصلہ کی حیرت انگیز صورت بن جاتی ہے، اس بارے میں شرعی حکم کیا ہے؟

الْجَوَابُ: إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ يُصَلِّي إِمَامًا أَوْ مُفْرِدًا كَانَ مِنَ السُّنَّةِ
 الْأَيْضُ قَدَمَيْهِ عِنْدَ الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ بَلْ يَفْرَجُ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ بِاتِّفَاقِ
 الْأَيْمَةِ أَمَّا الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ فَقَدَرَهَا الْحَنْفِيَّةُ بِأَرْبَعِ أَصَابِعٍ وَقَدَرَهَا
 الشَّافِعِيَّةُ بِشِبْرٍ وَقَالَ الْمَالِكِيَّةُ وَالْحَنَابِلَةُ يُكُونُ التَّفْرِيجُ مُتَوَسِّطًا بِحَيْثُ
 لَا يَضُمُّ الْقَدَمَيْنِ وَلَا يُوسِّعُهُمَا كَثِيرًا حَتَّى يَتَفَاحَشَ عُرْفًا وَإِذَا كَانَ
 الْمُصَلِّي مَامُومًا فِي الصَّفِّ فَمِنَ السُّنَّةِ سَدُّ الْفُرْجِ وَتَرَاصُّ الصُّفُوفِ
 وَجَاءَ فِي ذَلِكَ حَدِيثٌ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَنْ أَنَسٍ قَالَ أُقِيمَتِ
 الصَّلَاةُ فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى قَوْلِهِ
 وَقَدَمَهُ بِقَدَمَيْهِ وَجَاءَ فِي رِوَايَةِ أَبِي دَاوُدَ وَابْنِ خُرَيْمَةَ عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ
 بَشِيرٍ قَوْلُهُ فَلَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجُلَ مَنَائِلِزِقُ مَنَكِبَهُ بِمَنَكِبِ صَاحِبِهِ وَكَعْبَهُ
 بِكَعْبِهِ وَالزَّاقُ أَوْ لَزِقُ الْمَنَاكِبِ يَتَّبِعُهُ بِسُهُولَةٍ الزَّاقُ الْكُعُوبُ لَكِنْ لَوْ
 تَبَاعَدَتِ الْمَنَاكِبُ اقْتَضَى الزَّاقُ الْكُعُوبِ التَّفْرِيجَ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ
 بِمَسَافَةٍ كَبِيرَةٍ تَتَفَاحَشُ عُرْفًا كَمَا يَقُولُ الْمَالِكِيَّةُ وَالْحَنَابِلَةُ وَتَزِيدُ
 عَلَى الشِّبْرِ كَمَا يَقُولُ الشَّافِعِيَّةُ وَعَلَى الْأَصَابِعِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا يَقُولُ
 الْحَنْفِيَّةُ وَذَلِكَ مُكْرُوهُ، وَقَدْ يَحْرِصُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ عَلَى الزَّاقِ
 الْكُعُوبِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَفَاحَشِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فَهُوَ يُرِيدُ فِعْلَ
 سُنَّةٍ فَيَقَعُ فِي مَكْرُوهٍ إِلَى جَانِبِ مُضَائِقَتِهِ لِمَنْ بِجَوَارِهِ الَّذِي يُحَاوِلُ
 ضَمَّ قَدَمَيْهِ لَكِنَّهُ يَلَا حِقَّةً وَيَفْرَجُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ بِصُورَةٍ لَا فِتْنَةَ لِلنَّظَرَةِ
 قَدْ يَضَعُ رِجْلَهُ وَيَضْغُطُ عَلَيْهَا وَمُضَائِقَةُ الْمُصَلِّي تَذْهَبُ خُشُوعَهُ
 أَوْ تَقْلِيلُهُ وَالْإِسْلَامُ نَهَى عَنِ الضَّرَرِ وَالضَّرَارِ، فَأَرْجُو التَّنْبَهَ لِذَلِكَ إِبْقَاءً
 عَلَى الْمَوَدَّةِ وَمُسَاعَدَةً عَلَى الْخُشُوعِ فِي الصَّلَاةِ

جواب: اس پر تمام آئمہ کا اتفاق ہے کہ جب کوئی آدمی نماز میں امام ہو یا مفرد اس کے لیے
 سنت یہ ہے کہ وہ قیام میں اپنے قدموں کو نہ ملائے بلکہ ان کے درمیان کشادگی کرے لیکن یہ
 کشادگی کتنی ہو؟، حنفیہ کے نزدیک چار انگشت کے برابر ہے اور شافعیہ کے نزدیک ایک
 بالشت ہے اور مالکیہ و حنبلیہ کے نزدیک درمیانہ فاصلہ ہو یعنی نہ دونوں قدموں کو ملائے اور نہ
 اتنے زیادہ کشادہ کرے کہ عرفاً قبیح کیفیت بن جائے، اور جب نمازی مقتدی ہو تو سنت ہے
 خالی جگہوں کو پُر کرنا اور صفوں کو ملانا، یہ حکم حضرت انس رضی اللہ عنہ کی حدیث میں ہے جو بخاری
 و مسلم میں ہے، اس حدیث میں یہ بھی ہے کہ اپنے قدم کو اپنے ساتھی کے قدم کے برابر اور
 قریب کرے اور ابوداؤد اور ابن خزمیہ نے حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ کی حدیث نقل کی ہے
 نعمان بن بشیر کہتے ہیں میں نے دیکھا کہ نمازی اپنے کندھے کو اپنے ساتھی کے کندھے کے
 ساتھ اور اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے ساتھ ملاتا ہے اگر کندھے ملے ہوئے ہوں تو
 ٹخنے بھی آسانی کے ساتھ مل جاتے ہیں اور اگر کندھے ایک دوسرے سے دور ہوں تو پھر ٹخنے
 تباہل سکتے ہیں کہ دونوں قدموں کے درمیان بہت فاصلہ ہو اور اتنا فاصلہ کرنا عرفاً قبیح اور برا
 ہے، مالکیہ اور حنبلیہ کا قول یہی ہے نیز ایک بالشت جس کے شافعیہ قائل ہیں اس سے بھی
 فاصلہ زیادہ ہو جائیگا اور چار انگشت جس کے حنفیہ قائل اس سے بھی فاصلہ زیادہ ہوگا (پس اتنا
 زیادہ فاصلہ مذاہب اربعہ کے خلاف ہے) یہ مکروہ ہے اور بعض لوگ قدموں کے درمیان فحش
 فاصلہ کر کے ٹخنوں کے ملانے کا حرص کرتے ہیں پس وہ ارادہ کرتے ہیں سنت پر عمل کرنے کا
 لیکن ارتکاب کرتے ہیں مکروہ کا، کیونکہ اس کے ساتھ والا نمازی اپنے قدموں کے درمیان
 مناسب فاصلہ رکھ کر ان کو برابر کرنا چاہتا ہے، لیکن یہ حیرتناک فاصلہ کیفیت کیساتھ اس کو تنگی
 میں ڈال دیتا ہے اور کبھی اپنا پاؤں اس کے پاؤں کے اوپر رکھ کر اس کو تنگ کر دیتا ہے جس سے
 اس کا خشوع ختم ہو جاتا ہے یا تھوڑا ہوا جاتا ہے اور اسلام نے ضرر رسانی سے منع کیا ہے، پس
 اس ضرر رسانی پر آگاہی کے بعد میں امید کرتا ہوں (کہ وہ اس سے احتراز کریں گے) محبت
 کو باقی رکھنے کے لیے اور نماز میں خشوع پر معاونت کرنے کے لیے۔

حوالہ نمبر ۳:

”تَسْوِيَةُ الصُّفُوفِ فِي الصَّلَاةِ مَدْرُوبَةٌ رَغَبَ فِيهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا وَكَذَلِكَ سَدُّ الْفُرَجِ أَوْ تَضْيِيقُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْمُصَلِّيِّ وَجَارِهِ وَقَدْ صَحَّ فِي ذَلِكَ أَيْمُونُ الصُّفُوفِ الْخ

وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ أَحَدًا نَائِلِزُقِ الْخ

إِنَّ الْمَطْلُوبَ بِهَذِهِ الْإِشَارَاتِ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الصَّفُّ مُسْتَوِيًا وَذَلِكَ يَكُونُ بِمُحَاذَاةِ الْمَنَاقِبِ وَالْأَقْدَامِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ أَيْ تَكُونُ عَلَى خَطِّ وَاحِدٍ وَثَانِيهِمَا سَدُّ الْفُرَجِ وَعَدَمُ وَجُودِ مَسَافَةٍ بَيْنَ الْمُصَلِّيِّ وَأَخِيهِ وَهُوَ التَّرَاصُّ وَذَلِكَ يَكُونُ بِقُرْبِ الْمَنَاقِبِ وَالْأَقْدَامِ بَعْضِهِمَا مِنْ بَعْضٍ وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِلِزْقِ الْقَدَمِ وَضَعُ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى أَوْ الضَّغْطُ عَلَيْهَا لِيَتَمَّ أَوْ يَشْتَدَّ إِلَّا لِيَتَصَاقُ فَإِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ تَذْهَبُ خُشُوعَ الْمُصَلِّيِّ وَتَضَائِقَهُ وَالْمَبَالِغَةُ فِي ذَانِكَ تُؤَدِّي إِلَى نَفُورٍ وَعَضَبٍ جَاءَ فِي فَقِهِ الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ أَنَّهُ يَسُنُّ تَفْرِيجَ الْقَدَمَيْنِ حَالَ الْقِيَامِ بِحَيْثُ لَا يَقْرَنُ بَيْنَهُمَا وَلَا يُوسِّعُ إِلَّا بَعْدَ كَسْمَنِ وَنَحْوِهِ وَقَدْ اُخْتَلَفَ فِي تَقْدِيرِهِ فِي الْمَذَاهِبِ فَالْحَنْفِيَّةُ قَدَّرُوا التَّفْرِيجَ بَيْنَهُمَا بِقَدْرِ أَرْبَعِ أَصَابِعَ وَالشَّافِعِيَّةُ قَدَّرُوهُ بِقَدْرِ شِبْرٍ وَيُكْرَهُ أَنْ يَقْرَنَ بَيْنَهُمَا أَوْ يُوسِّعَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ وَالْمَالِكِيَّةُ قَالُوا إِنَّ التَّفْرِيجَ مَدْرُوبٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بِحَالَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بِحَيْثُ لَا يَضْمُهُمَا وَلَا يُوسِّعُهُمَا كَثِيرًا حَتَّى يَتَفَاحَشَ عُرْفًا وَوَأَفْقَهُمُ الْحَنَابِلَةُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ“ (فتاوى الازهر ج ۹ ص ۱۰۸)

ترجمہ: نماز میں صفوں کو برابر کرنا مستحب ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی بہت ترغیب دی ہے، اسی طرح خالی جگہوں کو پر کر کے نمازی اور اس کے پڑوسی کے درمیان فاصلہ کم کرنا مستحب ہے اور یہ حکم حضرت انس وغیرہ کی صحیح حدیثوں میں وارد ہے، ان اشارات کے ساتھ دو امر مطلوب ہیں۔

①..... صف کو برابر کرنا بائیں صورت کہ کندھے اور قدم ایک ہی خط پر برابر ہوں۔

②..... خالی جگہوں کو پر کرنا اور نمازی اور اس کے ساتھ والے نمازی بھائی کے درمیان فاصلہ کا نہ ہونا یہی ہے تراص (مل کر کھڑا ہونا) اور یہ تب ہو سکتا ہے جب کندھے اور قدم قریب قریب ہوں اور قدموں کے ملانے کا یہ مطلب نہیں کہ اپنے پاؤں کو دوسرے کے پاؤں پر رکھ کر دبانا تاکہ پاؤں پورے طور پر مل جائیں کیونکہ یہ حرکت نماز کے خشوع و خضوع کو ختم کر کے اس کو تنگی میں ڈال دے گی اور پاؤں کے ملانے میں مبالغہ کرنا نفرت اور غصہ کو جنم دیتا ہے، چاروں مذاہب فقہ میں ہے کہ قیام کی حالت میں پاؤں کے درمیان کشادگی کرنا مسنون ہے اور یہ کشادگی اس طور پر ہو کہ پاؤں کو نہ زیادہ ملایا جائے اور نہ زیادہ پھیلا یا جائے الا یہ کہ عذر ہو جیسے موٹا پاؤں وغیرہ پاؤں کے درمیان فاصلہ کی مقدار میں مذاہب اربعہ میں اختلاف ہے، حنفیہ کے نزدیک فاصلہ کی مقدار چار انگشت ہے اور شافعیہ کے نزدیک ایک ہالشت ہے اور شافعیہ کے نزدیک پاؤں کو ملا دینا یا اس سے زیادہ کشادہ کرنا مکروہ ہے اور مالکیہ و حنبلیہ کے نزدیک پاؤں کے درمیان متوسط درجہ کی کشادگی کرنا مستحب ہے اس طور پر کہ پاؤں کو نہ زیادہ ملائے اور نہ ان کو اتنا زیادہ کشادہ کرے کہ عرف میں اتنی کشادگی بہت قبیح اور بری محسوس ہوتی ہو (اور درمیانہ درجہ کی کشادگی ایک ہالشت ہے)۔

فائدہ:

مذکورہ بالا حوالہ جات سے معلوم ہوا کہ حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی چاروں مذاہب میں نماز کے اندر پاؤں کے درمیان فاصلہ کی کم از کم مقدار چار انگشت ہے اور زیادہ سے

زیادہ مقدار ایک بالشت ہے اور جس مسئلہ پر مذاہب اربعہ متفق ہوں وہ مسئلہ اجماعی شمار ہوتا ہے، لہذا مندرجہ ذیل امور پر امت کا اجماع ہے ﴿۱﴾ قیام میں اپنے دونوں پاؤں کو ملا دینا یا چار انگشت سے کم فاصلہ رکھنا مکروہ ہے، اور احادیث میں پاؤں کے ملانے سے دونوں پاؤں کو قریب اور برابر کرنا مراد ہے ﴿۲﴾ قیام میں ایک بالشت سے زیادہ فاصلہ کرنا مکروہ اور خلاف سنت ہے۔

حوالہ نمبر ۴: (فتاویٰ علماء حدیث ج ۳ ص ۲۱، فتاویٰ علماء حدیث ج ۴ ص ۲۶۵/فتاویٰ الحدیث ج ۱ ص ۵۳۹)

غیر مقلدین کے محدث مولانا عبداللہ روپڑی لکھتے ہیں بعض لوگ قدم زیادہ چوڑے کر کے کھڑے ہوتے ہیں جس سے کندھے نہیں ملتے وہ غلطی کرتے ہیں کیونکہ اس حدیث میں جیسے قدم ملانے کا ذکر ہے کندھے ملانے کا بھی ذکر ہے غیر مقلدین کھڑے ہونے کی حالت میں پاؤں دائیں بائیں پھیلاتے ہیں پھر سجدہ میں ملاتے ہیں اس حرکت پر مولانا عبداللہ روپڑی تنبیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں، پھر سجدہ میں اپنی جگہ سے ہٹائے جاتے ہیں پھر اٹھ کر ملائے جاتے ہیں جیسے جاہلوں کی عادت ہے ایسا جدا کرنا اور ملانا ٹھیک نہیں کیونکہ نماز میں بلاوجہ پاؤں کو ادھر ادھر کرنا ناجائز ہے بلکہ تمام نماز میں پاؤں ایک جگہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ نماز میں فضول حرکت نہ ہو۔

امر چہارم:

بحالت قیام پاؤں کے درمیان فاصلہ کی مذکورہ بالا مقدار جو چار انگشت سے ایک بالشت تک ہے اس میں امام، مقتدی اور منفقہ کے لیے ایک حکم ہے یا فرق ہے؟، یا یوں کہہ لیجئے کہ نماز باجماعت اور انفرادی نماز میں پاؤں کے درمیان فاصلہ کے اعتبار سے فرق ہے یا نہیں؟، اس کا جواب کراماتی حافظہ کے حامل شخصیت محدث العصر علامہ نور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ

کی زبانی ملاحظہ کیجئے، علامہ نور شاہ رحمۃ اللہ علیہ حنفی مذہب کے مطابق پاؤں کے درمیان چار انگشت کا فاصلہ اور شافعی مذہب کے مطابق ایک بالشت کا فاصلہ بتا کر آگے فرماتے ہیں۔

”وَلَمْ أَجِدْ عِنْدَ السَّلَفِ فَرْقًا بَيْنَ حَالِ الْجَمَاعَةِ وَالْإِنْفِرَادِ فِي حَقِّ الْفَصْلِ بَأَنَّ كَانُوا يَفْصِلُونَ بَيْنَ قَدَمَيْهِمْ فِي الْجَمَاعَةِ أَزِيدَ مِنْ حَالِ الْإِنْفِرَادِ وَهَذِهِ الْمَسْأَلَةُ أَوْجَدَهَا غَيْرُ الْمُقَلِّدِينَ فَقَطُّ وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ إِلَّا لَفْظُ الْإِلْزَاقِ..... ثُمَّ إِنَّ الْأَمْرَ لَا يَنْفِصِلُ قَطُّ إِلَّا بِالتَّعَامُلِ وَفِي مَسَائِلِ التَّعَامُلِ لَا يُؤْخَذُ بِالْأَلْفَاظِ..... وَلَيْسَ الطَّرِيقُ أَنْ يُبْنَى الدِّينُ عَلَى كُلِّ لَفْظٍ جَدِيدٍ بَدُونِ النَّظَرِ إِلَى التَّعَامُلِ، وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ لَا يَثْبُتُ قَدَمُهُ فِي مَوْضِعٍ وَيَخْتَرِعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسْأَلَةً فَإِنَّ تَوْسِعَ الرِّوَاةِ مَعْلُومٌ وَاخْتِلَافُ الْعِبَارَاتِ وَالتَّعْيِيرَاتِ غَيْرُ خَفِيِّ..... فَلَا بُدَّ أَنْ يُرَاعَى مَعَ الْإِسْنَادِ التَّعَامُلُ أَيْضًا فَإِنَّ الشَّرْعَ يَدْرُوْ عَلَى التَّعَامُلِ وَالتَّوَارُثِ، وَالْحَاصِلُ أَنَّا لَمَّا نَجِدُ الصَّحَابَةَ وَالتَّابِعِينَ يُفَرِّقُونَ فِي قِيَامِهِمْ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ وَالْإِنْفِرَادِ عَلِمْنَا أَنَّهُ لَمْ يَرُدْ بِقَوْلِهِ الزَّاقِ الْمَنْكِبِ إِلَّا التَّرَاصُ وَتَرَكَ الْفُرْجَةَ ثُمَّ فَكَّرْتُ فِي نَفْسِكَ وَلَا تَعْجَلْ أَنَّهُ هَلْ يُمْكِنُ الزَّاقُ الْمَنْكِبِ مَعَ الزَّاقِ الْقَدَمِ إِلَّا بَعْدَ مُمَارَسَةٍ شَاقَّةٍ وَلَا يُمْكِنُ بَعْدَهُ أَيْضًا فَهُوَ إِذَنْ مِنْ مُخْتَرَعَاتِهِمْ لَا أَثَرَهُ فِي السَّلَفِ“ (فيض الباری ج ۲ ص ۲۳۷)

ترجمہ: پاؤں کے درمیان فاصلہ کے اعتبار سے میں نے سلف میں جماعت اور غیر جماعت کا کوئی فرق نہیں پایا کہ وہ انفرادی نماز سے جماعت میں پاؤں کے درمیان زیادہ فاصلہ کرتے ہوں، فقط غیر مقلدین نے یہ مسئلہ ایجاد کیا ہے کہ انفرادی نماز سے نماز باجماعت میں پاؤں کے درمیان فاصلہ زیادہ کرتے ہیں، اس پر ان کے پاس کوئی دلیل

نہیں، البتہ ان کے پاس لفظ الازراق ہے (جس کا معنی ہے ملانا چمٹانا) اور قاعدہ یہ ہے کہ عملی مسائل میں فقط الفاظ نہیں لئے جاتے بلکہ الفاظ کے ساتھ امت کا تعامل بھی دیکھا جاتا ہے، اور تعامل کا لحاظ کئے بغیر محض الفاظ سے شرعی حکم واضح ہوتا بھی نہیں۔

یہ کوئی طریقہ نہیں کہ تعامل کو نظر انداز کر کے ہر نئے لفظ اور نئی تعبیر پر دین کا مدار رکھ دیا جائے اور جو آدمی ایسا کرے گا وہ ایک جگہ میں ثابت قدم نہیں رہے گا بلکہ وہ ہر روز ایک نیا مسئلہ اختراع کرے گا، کیونکہ احادیث کے مفہوم کو ادا کرنے میں الفاظ کے اعتبار سے روایت حدیث میں جو توسع ہے وہ سب کو معلوم ہے اور ایک معنی کے ادا کرنے میں روایت کے درمیان عبارات اور تعبیرات کا اختلاف بھی مخفی نہیں، اس لیے ضروری ہے کہ الفاظ حدیث کے ساتھ تعامل کا بھی اعتبار کیا جائے، کیونکہ شریعت کا دار و مدار تعامل اور توارث پر ہے (اور زیر بحث مسئلہ میں ہم جب لفظ الازراق کے ساتھ تعامل کو لیتے ہیں تو) ہمیں کوئی صحابی اور کوئی تابعی ایسا نہیں ملا جو بحالت قیام پاؤں کے درمیان مقدار فاصلہ میں جماعت اور انفرادی نماز میں فرق کرتا ہو اس سے ہمیں پتہ چل گیا کہ الازراق المنکب (کندھا ملانا) سے کندھے کو بالکل ملادینا اور چپکا دینا مراد نہیں بلکہ قریب کرنا اور خالی جگہ نہ رکھنا مراد ہے۔

پھر ذرا اپنے دل میں سوچئے اور جلد بازی نہ کیجئے کیا آپس میں پاؤں ملادینے کے بعد بغیر سخت محنت اور بغیر مشق کے کندھوں کو ملانا ممکن ہے؟، بلکہ سخت محنت و مشق کے بعد بھی ناممکن ہے (کیونکہ پاؤں ملانے کے لیے ان کو دائیں بائیں زیادہ پھیلانا پڑتا ہے جس سے کندھوں کے درمیان اچھا خاصہ فاصلہ بڑھ جاتا ہے، اس لئے الازراق کا معنی ملا اور چپکا دینا نہیں بلکہ قریب اور برابر کرنا مراد ہے) لہذا جماعت میں پاؤں زیادہ پھیلا کر ان کو آپس میں ملادینا اور انفرادی نماز میں فاصلہ کم کرنا یہ ان لوگوں کی اپنی اختراع ہے سلف کے تعامل میں کہیں اس فرق کا نام و نشان نظر نہیں آتا۔

امر پنجم:

نماز میں بحالت قیام پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک فاصلہ کرنے میں مرد و عورت برابر ہیں یا ان میں فرق ہے؟، احناف کا جواب یہ ہے کہ اس حکم میں مرد و عورت برابر نہیں بلکہ فرق ہے کہ مرد قیام میں اپنے پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک حسب طبیعت فاصلہ کرے گا اس کے لیے اس سے کم یا زیادہ فاصلہ کرنا مکروہ ہے کہ یہ اجماع کے خلاف ہے تو دونوں پاؤں کو بالکل ملادینا اور بھی زیادہ مکروہ ہوگا لیکن عورت کے لیے شرعی حکم یہ ہے کہ وہ قیام کی حالت میں اپنے دونوں پاؤں ملا کر رکھے، مگر غیر مقلدین کا مذہب یہ ہے کہ بحالت قیام مرد و عورت پاؤں پھیلائے میں برابر ہیں ان میں کوئی فرق نہیں پس ان کے نزدیک جس طرح قیام میں مرد کے لیے پاؤں پھیلائے سنت ہے اسی طرح عورت کے لیے بھی قیام میں اتنے ہی پاؤں پھیلائے سنت ہے مگر انکا یہ نظریہ از روئے شریعت باطل ہے۔

در اصل نماز میں بحالت قیام مرد و عورت کے قدموں کے درمیان فاصلہ کے بارے کوئی صریح حدیث موجود نہیں ہے، البتہ فقہاء کرام نے مختلف احادیث سے مرد و عورت کے حکم کا استنباط کیا ہے، چنانچہ صفوف نماز اور خشوع نماز کے متعلق جو احادیث موجود ہیں ان سے مرد کے قدموں کے درمیان فاصلہ اور مقدار فاصلہ کا استنباط کیا ہے احادیث میں نمازیوں کو حکم ہے کہ وہ صف میں ایک دوسرے کیساتھ ٹخنے، گھٹنے، کندھے، اور گردنیں ملا کر کھڑے ہوں، یہاں ٹخنہ سے قدم مراد ہے اور ملانے سے مراد ہے قدم کو قدم کے قریب اور برابر کرنا جیسے اردو محاورہ ہے قدم کیساتھ قدم ملا کر چلنا یعنی قدموں کو برابر کر کے چلنا خلاصہ یہ کہ ہر نمازی کے دونوں قدم اپنے دائیں بائیں نمازی کے قدم کے قریب اور برابر ہوں اور احادیث میں کندھوں کو قریب اور برابر کرنے کا حکم بھی ہے اب اگر اپنے دونوں پاؤں زیادہ پھیلا کر اپنے دائیں بائیں نمازی کے پاؤں کیساتھ اپنے پاؤں

لگائیں گے تو پاؤں کے درمیان زیادہ فاصلہ ہو جانے کی وجہ سے کندھوں کے درمیان فاصلہ اور دوری زیادہ ہو جائیگی اس سے ایک تکبرانہ کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے جو نماز کے خشوع و خضوع کے خلاف ہے اور اگر قیام میں پہلے کندھوں کو قریب کر کے اس کے بعد بغیر تکلف کے طبعی حالت پر پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک فاصلہ رکھا جائے تو نمازیوں کے پاؤں بھی قریب ہو جاتے ہیں اور ہر نمازی کے اپنے پاؤں کے درمیان فاصلہ بھی متوسط درجہ کا ہوتا ہے، نیز اس کیفیت میں خشوع و خضوع بھی زیادہ پایا جاتا ہے اور کندھے بھی قریب قریب ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح عورت کے قدموں کے درمیان کی کیفیت بھی صراحتاً حدیث میں مذکور نہیں لیکن حنفی فقہاء نے عورت سے متعلقہ احکام شریعت اور چند احادیث سے عورت کے لیے بحالت قیام پاؤں ملانے والی کیفیت کا استنباط کیا ہے اس کی مختصر وضاحت یہ ہے۔

①..... مقدمہ میں امر اول کے عنوان کے تحت عورتوں سے متعلقہ چوبیس (۲۴) احکام شرع کا ذکر ہوا ہے ان سب کی بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

②..... مرد و عورت کی نماز کے فرق پر مذاہب اربعہ کی معتبر کتب سے سو (۱۰۰) نقول پیش کی ہیں ان سب میں اصل بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

③..... غیر مقلدین کی فقہ سے مرد و عورت کے فرق پر پانچ (۵) نقول پیش کی ہیں ان میں بھی بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

④..... عورتوں کے لیے تکبیر تحریمہ کے وقت چھاتی تک ہاتھ اٹھانے پر آٹھ (۸) احادیث و آثار پیش کئے ہیں اس میں بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

⑤..... رکوع و سجود میں عورت کے سمٹ کر رکوع و سجود کرنے پر چودہ (۱۴) احادیث و آثار پیش کئے ہیں بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

⑥..... قعدہ میں عورت کے تورک کرنے پر سترہ (۱۷) احادیث و آثار نقل کئے ہیں بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

④..... متعدد اہل علم محققین نے صراحت کی ہے کہ عورت اپنے تمام احوال نماز میں جسم کو سمٹا اور سکڑا ہوا رکھے، چنانچہ شرح الاقناع میں ہے کہ عورت مرد کی طرح ہے ”إِلَّا أَنَّهَُا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَجَمِيعِ أَحْوَالِ الصَّلَاةِ“ بحوالہ فتاویٰ علمائے حدیث ج ۳ ص ۱۴۹

نیز ملاحظہ کیجئے (الخلاصة القصية على مذهب السادة المالكية ج ۱ ص ۷۳ / حاشیة الصاوی علی الشرح الصغیر ج ۲ ص ۲۸ / بلغة السالك ج ۱ ص ۲۱۸ / فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۵ / شرح شروط الصلوة وار کا نھا محمد بن عبد الوہاب ج ۱ ص ۳۸ / الفقہ الاسلامی وادلہ ج ۲ ص ۱۸۲ / اس کی بنیاد بھی عورت کا ستر بدن ہے)۔

جب عورت کے احکام نماز وغیرہ کی بنیاد دراصل ”عورت کے لیے ستر بدن“ ہے تو عورت کی جو کیفیت نماز صراحتاً حدیث میں مذکور نہیں اس میں اسی ستر بدن والے اصول کو بنیاد بنا کر عورت کے لیے وہ کیفیت متعین کی جائے گی اور اسی کو عورت کے حق میں مطلوب شرعی قرار دیا جائے گا جس میں اس کے لیے زیادہ سے زیادہ ستر بدن ہو زیر بحث مسئلہ میں بحالت قیام عورت کے لیے پاؤں کی کیفیت کا کسی حدیث میں بھی صراحتاً ذکر نہیں، اندریں حالت دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ عورت، مردوں کی طرح پاؤں کو پھیلائے اور پاؤں کے درمیان فاصلہ کرے دوسری صورت یہ ہے کہ عورت قیام کے وقت اپنے قدموں کو ملا کر کھڑی ہو پہلی صورت میں عورت کے لیے کشف بدن ہے جبکہ دوسری صورت میں ستر بدن ہے، پس عورت کے لیے ستر بدن والے اصل شرعی کا تقاضا ہے کہ عورت نماز کے اندر بحالت قیام اپنے قدموں کو ملا کر کھڑی ہو۔

میرے بھی پانچ سوال ہیں:

غیر مقلدین کے نزدیک دین میں خود نبی کی رائے بھی حجت نہیں اپنے اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے پانچ سوالات کا جواب دیں۔

①..... غیر مقلدین کے نزدیک الزاق سے مراد ہے نماز میں ٹخنوں، گھٹنوں اور کندھوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا اور لگا دینا اس پر صحیح مرفوع متصل حدیث پیش کریں۔

②..... نمازیوں کے ٹخنے ملے ہوئے ہوں اور کندھوں کے درمیان فاصلہ ہو اس پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں۔

③..... ہر نمازی کے اپنے پاؤں کے درمیان کتنا فاصلہ ہو؟ صحیح صریح مرفوع متصل حدیث سے جواب دیں۔

④..... نماز باجماعت میں اپنے پاؤں کے درمیان فاصلہ زیادہ کرنا اور انفرادی نماز میں فاصلہ کم کرنا، اس فرق پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں۔

⑤..... پاؤں پھیلانے کا حکم مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے ہے اس پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں، ورنہ اقرار کر لیں کہ ہم اپنی رائے پر عمل کرتے ہیں، احناف اپنے امام کی اجتہادی رائے پر عمل کریں تو وہ اہل رائے بن جائیں اور غیر مقلدین اپنی رائے پر عمل کریں پھر بھی اہل حدیث؟۔

۔ مئے وینا سے یاریاں نہ گئیں
میری پرہیز گاریاں نہ گئیں
۔ شب کو مئے خوب سی پی، صبح کو توبہ کر لی
رند کے رند رہے، ہاتھ سے جنت نہ گئی

مرد و عورت کی نماز کے فرق پر تقابلی خاکہ:

عورت کے لیے نماز میں متعدد ایسی کیفیات ہیں جن کا اثبات یا نفی احادیث مبارکہ میں کوئی ذکر نہیں البتہ فقہاء کرام نے ”عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ کے شرعی اصول کی بنیاد پر ان کیفیات کا تعین کر کے منشاء شریعت کو پورا کیا ہے، اور جب عورتوں کی ان کیفیات نماز میں ستر بدن مطلوب شرعی ہے اور یہی ان کی بنیاد ہے تو عورتوں کی ان کیفیات کا مردوں کی کیفیات سے مختلف ہونا اس کا لازمی نتیجہ ہے، مرد و عورت کی نماز میں فرق کے سلسلہ میں متنازع مسائل کے تفصیلی جائزہ کے بعد آگے مرد و عورت کی نماز میں منصوص و غیر منصوص دونوں قسم کے فروق کا ایک اجمالی تقابلی خاکہ پیش خدمت ہے، اس کا ماخذ دو کتابیں ہیں ایک السعایہ فی کشف مانی شرح الوقایہ جس میں حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی نے مختلف کتب فقہ کے حوالہ سے متعدد فروق جمع کئے ہیں دوسری کتاب عمدة الفقہ مولفہ السید حضرت مولانا زوار حسین شاہ صاحب، یہ یاد رہے کہ احادیث میں جو عورتوں کو حکم دیا گیا ہے کہ سمٹ کر نماز پڑھیں، یہ فروق دراصل اسی سمٹنے اور سکڑنے کی تفصیل ہے اور اصول شریعت کی روشنی میں اس سوال کا جواب ہے کہ عورت نماز میں کیسے سمٹے اور کیسے سکڑے؟۔

ضروری نوٹ:

اس نقشہ میں راقم الحروف نے ایک خانہ غیر مقلدین کے لیے خالی چھوڑ دیا ہے تاکہ جس فرق پر ان کو اعتراض ہو وہ اس فرق کیلئے نیچے دیئے گئے خالی خانہ میں ایسی صریح مرفوع متصل حدیث تحریر فرمادیں جس میں صراحت ہو کہ اس کیفیت میں مرد و عورت برابر ہیں اس میں مرد و عورت کے لحاظ سے فرق کرنا غلط ہے، ہمارا وعدہ ہے کہ مطلوبہ حدیث

سامنے آجانے کے بعد ہم اپنی کتاب سے حرف غلط کی طرح اس فرق کو ختم کر دیں گے اور غیر مقلدین کا شکر یہ بھی ادا کریں گے بشرطیکہ اپنی یا کسی دوسرے امتی کی رائے حدیث میں شامل کر کے اس پر خالص حدیث رسول ﷺ کا لیبیل لگا کر نہ دھوکہ دیں اور نہ نبی پاک ﷺ پر جھوٹ بولیں ورنہ وہ فرق جوں کاتوں باقی رہے گا اور غیر مقلدین کذب علی النبی (ﷺ) اور دھوکہ دہی کے ذیل مجرم بھی ہوں گے۔

غیر مقلدین کی رائے کے مقابلہ میں مسلمہ مجتہدین و فقہاء کی رائے ہزاروں

درجے بہتر ہے۔

تکبیر تحریمہ:

مرد کا طریقہ نماز	عورت کا طریقہ نماز
① مرد تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اس طرح اٹھائے کہ ہتھیلیاں کندھوں کے برابر، انگوٹھے کانوں کی لو کے برابر اور انگلیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں	① عورت تکبیر تحریمہ کے وقت اس طرح اٹھائے کہ ہتھیلیاں پستانوں کے برابر اور انگلیاں کندھوں کے برابر ہوں
② مرد تکبیر تحریمہ کے وقت چادر وغیرہ سے ہاتھ نکال کر رفع یدین کرے ہاں اگر عذر ہو تو پھر باہر نہ نکالے	② عورت تکبیر تحریمہ کے وقت چادر، دوپٹہ وغیرہ سے ہاتھ باہر نہ نکالے بلکہ چادر وغیرہ کے اندر رفع یدین کرے۔
③ مرد تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھوں کی انگلیوں کو طبعی حالت پر چھوڑ دے تکلف کر کے نہ کشادہ کرے اور نہ ملائے۔	③ عورت تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھوں کی انگلیوں کو ملائے۔
خالی خانہ	

قیام:

④ مرد قیام میں دائیں ہتھیلی کو بائیں ہتھیلی کے اوپر رکھ کر انگوٹھے اور چھنگلی کا حلقہ بنا کر پونچے کو پکڑے اور تین انگلیوں کو کلائی پر رکھے۔	④ عورت قیام میں دائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیاں ملا کر دائیں ہتھیلی کو بائیں ہتھیلی کے اوپر رکھ دے نہ حلقہ بنائے نہ پونچے کو پکڑے بلکہ پانچ انگلیاں سیدھی رکھ دے۔
⑤ مرد قیام میں ہاتھ ناف کے نیچے متصل باندھے۔	⑤ عورت قیام میں ہاتھ پستانوں کے نیچے باندھے۔
⑥ مرد قیام میں اپنے پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک طبعی فاصلہ رکھے۔	⑥ عورت قیام میں اپنے دونوں پاؤں کو ملائے۔
⑦ مرد قیام میں بازو اور کہنیاں نہ سکیڑے بلکہ کشادہ کرے۔	⑦ عورت قیام میں بازو اور کہنیاں سکیڑے۔
خالی خانہ	

قراءة:

⑧ مرد اکیلا ہو تو جہری نماز میں اس کے لیے جہراً قراءۃ کرنا افضل ہے واجب نہیں۔	⑧ منفرد عورت کے لیے جہری نماز میں قراءۃ جہراً کرنا مکروہ ہے۔
⑨ مرد امام ہو تو جہری نماز میں جہر کرنا اس پر واجب ہو۔	⑨ عورت امام ہو تو اس کی جماعت اور قراءۃ جہراً مکروہ تزہی ہے۔
خالی خانہ	

رکوع:

- ۱۰ مرد رکوع میں اتنا جھکے کہ ہتھیلیوں کو گھٹنوں کے اوپر رکھدے اور انگلیاں گھٹنوں سے نیچے ہوں۔
- ۱۱ مرد رکوع میں اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں پر ٹیک لگائے۔
- ۱۲ مرد رکوع میں اپنی انگلیوں کو کشادہ کر کے گھٹنوں کو پکڑے۔
- ۱۳ مرد رکوع میں بازو اور کہنیاں اپنے پہلو سے جدا رکھے۔
- ۱۴ مرد رکوع میں سر اور سرین کو برابر کرے۔
- ۱۵ مرد رکوع میں اپنی کمر کو ہموار اور برابر رکھے۔
- ۱۶ مرد رکوع میں گھٹنوں کو تھوڑا سا خم دے سیدھے نہ کرے۔
- ۱۰ عورت رکوع میں اتنی جھکے کہ ہتھیلیاں رانوں پر اور انگلیوں کے کنارے گھٹنوں پر ہوں۔
- ۱۱ عورت رکوع میں اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں پر ٹیک نہ لگائے۔
- ۱۲ عورت رکوع میں انگلیوں کو نہ کشادہ کرے نہ گھٹنوں پکڑے بلکہ ملا کر رانوں پر رکھے۔
- ۱۳ عورت رکوع میں سر کو ذرا اونچا رکھے سرین کے برابر نہ کرے۔
- ۱۴ عورت رکوع میں سر کو ذرا اونچا رکھے سرین کے برابر نہ کرے۔
- ۱۵ عورت رکوع میں کمر کو برابر نہ کرے بلکہ ڈھلوان کی شکل میں ہو۔
- ۱۶ عورت رکوع میں گھٹنوں کو تھوڑا سا خم دے سیدھے نہ کرے۔

خالی خانہ

سجدہ بخش اللہ

- ۱۷ مرد سجدہ کے وقت پہلے زمین پر گھٹنے رکھے پھر ہاتھ رکھ کر سجدہ کرے۔
- ۱۸ مرد سجدہ میں اپنا سر گھٹنوں سے دور زمین پر رکھے۔
- ۱۹ مرد سجدہ میں اپنے بازو پہلو اور بغلوں سے دور رکھے اور بغلوں کو ظاہر کرے۔
- ۲۰ مرد سجدہ میں کہنیاں اور کلائیاں پر نہ بچھائے۔
- ۲۱ مرد سجدہ میں دونوں پاؤں کھڑے رکھے۔
- ۲۲ مرد سجدہ میں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کرے۔
- ۲۳ مرد سجدہ میں اپنی پنڈلیوں اور رانوں کو برابر رکھے۔
- ۲۴ مرد سجدہ میں سرینوں کو اوپر اٹھائے۔
- ۲۵ مرد سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں سے اور پنڈلیوں کو زمین کے ساتھ ملادے۔
- ۱۷ عورت سجدہ کے وقت پہلے بیٹھ کر دونوں پاؤں دائیں جانب نکال کر بائیں سرین پر بیٹھ جائے پھر سجدہ کرے۔
- ۱۸ عورت سجدہ میں اپنا سر گھٹنوں کے قریب زمین پر رکھے۔
- ۱۹ عورت سجدہ میں اپنے بازو کو بغلوں سے ملائے اور بغلوں کو چھپائے۔
- ۲۰ عورت سجدہ میں کہنیاں اور کلائیاں زمین پر بچھائے۔
- ۲۱ عورت سجدہ میں دونوں پاؤں دائیں طرف نکال لے۔
- ۲۲ عورت سجدہ میں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ نہیں کرے گی۔
- ۲۳ عورت دائیں پنڈلی کو بائیں پنڈلی کے اوپر رکھے اور رانوں کو برابر نہ کرے۔
- ۲۴ عورت سجدہ میں سرینوں کو مردوں کی طرح اوپر نہ اٹھائے۔
- ۲۵ عورت سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور پنڈلیوں کو زمین کے ساتھ ملادے۔

۳۱) مرد و سجدوں کے درمیان دایاں پاؤں کھڑا کر کے بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھے۔	۳۱) عورت دونوں پاؤں کو دائیں جانب باہر نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے۔
۳۲) مرد سجدہ سے اپنے قدموں کے سینہ کے بل کھڑا ہوگا۔	۳۲) عورت سجدہ سے اٹھ کر پہلے بیٹھ جائے اور قدم سیدھے کر کے بعد میں کھڑی ہو۔
۳۳) مرد سجدہ میں حسب طبیعت جسم کو کشادہ رکھے۔	۳۳) عورت سجدہ میں حسب استطاعت جسم کو سمیٹے اور سیکڑے۔
۳۴) مرد سجدہ میں پاؤں، پنڈلیاں، کمر، کندھے، سیدھے رکھے دائیں یا بائیں طرف مائل نہ ہوں۔	۳۴) عورت سجدہ میں پاؤں دائیں طرف باہر نکال کر قدرے بائیں طرف مائل ہو کر سجدہ کرے گی۔
خالی خانہ	

تقدیر:

۳۵) مرد تقدیر میں دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھے یعنی انتر اش کرے۔	۳۵) عورت دونوں پاؤں دائیں طرف باہر نکال کر بائیں سرین کے اوپر بیٹھے۔
۳۶) مرد تقدیر میں دائیں پاؤں کی انگلیوں کو قبلہ رخ کرے۔	۳۶) عورت تقدیر میں پاؤں کی انگلیوں کو قبلہ رخ نہیں کرے گی۔
۳۷) مرد تقدیر میں ہاتھ کی انگلیوں کو طبعی حالت پر رکھے نہ ملائے اور نہ کشادہ کرے۔	۳۷) عورت اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو ملائے۔
خالی خانہ	

جماعت:

۳۳) مرد کا مسجد میں جا کر نماز پڑھنا افضل اور بلا عذر گھر میں پڑھنا مکروہ۔	۳۳) عورت کا گھر میں نماز پڑھنا افضل مسجد میں جا کر پڑھنا مکروہ۔
۳۴) مرد پر مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا لازم ہے۔	۳۴) عورت کا گھر میں انفراداً نماز پڑھنا افضل، گھر یا مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا مکروہ۔
۳۵) مرد کے لیے اگلی صف بہتر اور پچھلی صف کمتر۔	۳۵) عورت کے لیے پچھلی صف بہتر اور اگلی صف کمتر۔
۳۶) مردوں کی صف، بچوں سے آگے ہو۔	۳۶) عورتوں کی صف بچوں سے پیچھے ہو۔
۳۷) مرد کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا مکروہ ہے۔	۳۷) عورت کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا مکروہ نہیں۔
۳۸) مرد اپنے امام کو سبحان اللہ کہہ کر لقمہ دے۔	۳۸) عورت زبان کیساتھ لقمہ نہ دے بلکہ ہاتھ پر ہاتھ مارے۔
۳۹) مرد سجود میں عورتوں سے پہلے سر اٹھائیں۔	۳۹) عورتیں سجود میں مردوں کے بعد سر اٹھائیں۔
۴۰) مرد مؤذن اور مکبر بن سکتا ہے۔	۴۰) عورت مؤذن اور مکبر نہیں بن سکتی۔
۴۱) مرد امام کے لیے سنت یہ ہے کہ آگے کھڑا ہو۔	۴۱) عورت امام ہو تو وہ عورتوں کے درمیان میں کھڑی ہو۔
۴۲) مردوں کی جماعت کے لیے اذان واقامت کہنا سنت ہے۔	۴۲) عورتوں کی جماعت کے لیے اذان واقامت کہنا خلاف سنت ہے۔

مرد، عورتوں اور مردوں دونوں کا امام بن سکتا ہے۔	۳۳ عورت، مردوں کی امام نہیں بن سکتی۔
خالی خانہ	

”مرد و عورت کی نماز میں فرق متفقہ مسائل کی روشنی میں“ کے عنوان کے تحت گذشتہ صفحات میں کچھ فروق ذکر کئے ہیں ان کو بھی دیکھ لیجئے اور مزید فرق معلوم کرنے کے لیے عمدۃ الفقہ جلد اول کا مطالعہ کیجئے!۔
اعتراض:

حدیث شریف میں ہے ”صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي“ (تم اس طرح نماز پڑھو جس طرح تم نے مجھے نماز پڑھتے دیکھا ہے) یہ حکم مرد و زن سب کو شامل ہے، جب مردوں اور عورتوں کو حکم ہے، وہ سب رسول اللہ ﷺ کی طرح نماز پڑھیں تو مرد و عورت کی نماز ایک جیسی ہوئی اس لیے مرد و عورت کی نماز میں فرق کرنا غلط ہے کہ اس حدیث کے خلاف ہے۔
تمہید برائے جواب:

بعض دفعہ ایک بات مکمل ہوتی ہے اور صحیح ہوتی ہے لیکن جب اس کے سیاق و سباق کو چھوڑ کر اور سیاق و سباق سے کاٹ کر ایک جملہ الگ کر لیا جائے تو بات کچھ کی کچھ بن جاتی ہے، مثلاً خالد کہتا ہے ”میں اللہ کو عیسیٰ کا باپ نہیں مانتا“ بات بالکل صحیح ہے لیکن اس سے اگر کوئی آدمی درمیان سے ”عیسیٰ کا باپ“ ہٹا کر جملہ یوں بنادے ”میں اللہ کو نہیں مانتا“ پھر پروپیگنڈا شروع کر دے کہ خالد خدا کا منکر ہے اور کافر ہے تو بہت بڑا دھوکہ جھوٹ اور بہتان ہے، یا خالد کہتا ہے میں عیسیٰ کو آخری نبی نہیں مانتا یہ بات بالکل صحیح ہے لیکن ایک آدمی اس میں سے ”آخری“ لفظ چھوڑ کر یوں جملہ نقل کرتا ہے کہ میں عیسیٰ کو نبی نہیں مانتا، پھر خالد

پر کفر کا فتویٰ داغ دیتا ہے کہ یہ کافر ہے کیونکہ یہ عیسیٰ کو نبی نہیں مانتا تو یہ دھوکہ اور جھوٹ ہے، خالد تو کہتا ہے میں عیسیٰ کو آخری نبی نہیں مانتا یہ سچ ہے، اور اس پر ایمان لانا فرض ہے۔

ایک عیسائی نے دعویٰ کیا کہ میں ثابت کرتا ہوں کہ اللہ عیسیٰ بن مریم ہے، اس نے چھٹے پارے سے یہ الفاظ پڑھے ”إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ“ بے شک اللہ عیسیٰ بن مریم ہے، جاہل اور کچے عقیدے والے مسلمان سن کر بڑے پریشان ہو گئے اتنے میں ایک عالم کھڑا ہوا اور اس نے کہا ذرا اس کا سیاق و سباق بھی دیکھو اس سے پہلے ہے ”لَقَدْ كَفَرَ“ یعنی البتہ کئی بات ہے کہ وہ لوگ کافر ہو گئے جنہوں نے یہ کہا کہ اللہ عیسیٰ بن مریم ہے اور اس میں بھی الوہیت عیسیٰ کی تردید ہے ”قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ أَرَادَ أَنْ يُنزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مِثْرًا“ لیکن اس نے جاہل لوگوں کو دھوکہ دینے کے لیے سیاق و سباق کو چھوڑ کر ایک جملہ نقل کر دیا ان تینوں مثالوں میں پوری بات سے کانٹ چھانٹ اور قطع و برید کر کے جو جملہ الگ نقل کئے گئے وہ اس کلام میں موجود ہیں لیکن جب کتر و بیونت اور قطع و برید کر کے اپنے جھوٹ کو ان جملوں کے پردے میں پیش کیا گیا تو بات کتنی بدل گئی کہ جو ایمان والی بات تھی وہ کفر بن گئی، غیر مقلدین مہربانوں نے اس حدیث کے ساتھ یہی معاملہ کیا ہے حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث طویل تھی لیکن غیر مقلدین حضرات نے سیاق و سباق کو چھوڑ کر اس میں سے ایک جملہ الگ کر کے اپنی ذاتی رائے کو اس جملہ کے غلاف میں لپیٹ کر حدیث کا لیبل لگا کر حدیث کے نام سے اپنی ذاتی رائے منوانے کی کوشش کی ہے اور اگر پوری حدیث کو سامنے رکھ کر صلوا کما راہتمونی اصلی کو اس کے سیاق و سباق کے ساتھ ملا کر غور کیا جائے تو دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ ہو جائیگا۔

پتہ چل جائیگا کہ حدیث کا مفہوم کچھ اور ہے اور غیر مقلدین جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ کچھ اور ہے، ذیل میں مختلف کتب حدیث کے حوالہ سے پہلے وہ پوری حدیث ملاحظہ کریں پھر ہم اس میں غور و فکر کرنے کی آپ کو دعوت دیں گے۔

①..... اسنن الکبریٰ للبیہقی ج ۱ ص ۳۷۰ اور صحیح ابن خزیمہ ج ۱ ص ۲۹۵ میں ہے
 ”عَنْ أَبِي قِلَابَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ قَالَ آتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ شَبِيَّةٌ مُتَقَارِبُونَ فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ عِشْرِينَ
 لَيْلَةً وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِيمًا رَقِيقًا فَلَمَّا ظَنَّ
 أَنَّا إِشْتَهَيْنَا أَهْلِينَآ وَاشْتَقْنَا سَأَلْنَا عَمَّا تَرَكْنَا بَعْدَنَا فَأَخْبَرَنَا هُ فَقَالَ
 إِرْجِعُوا إِلَىٰ أَهْلِيكُمْ فَأَقِيمُوا فِيهِمْ وَعَلِّمُوهُمْ وَمَرُّوهُمْ وَذَكَرْ أَسْيَاءَ
 أَحْفَظْهَا وَأَسْيَاءَ لَا أَحْفَظْهَا وَصَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي فَإِذَا
 حَضَرَتِ الصَّلَاةُ فَلْيُؤَذِّنْ لَكُمْ أَحَدُكُمْ وَلْيُؤَمِّكُمْ أَكْبَرُكُمْ“

ترجمہ: حضرت مالک بن حویرث فرماتے ہیں ہم نوجوان جو (عمر، علم اور قراءت قرآن
 میں) قریب قریب تھے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہم آپ کے پاس بیس
 راتیں ٹھہرے چونکہ رسول اللہ ﷺ رحم دل اور رقیق القلب تھے جب آپ کو پتہ چلا کہ
 ہمیں اپنی ازواج و اولاد کی طرف خواہش اور شوق ہے تو آپ نے ہم سے ان کے متعلق
 پوچھا جن کو ہم اپنے بعد چھوڑ کر آئے تھے ہم نے آپ کو خبر دی تو آپ نے فرمایا اپنے اہل
 و اولاد کی طرف لوٹ جاؤ ان میں قیام کرو ان کو سکھاؤ اور ان کو حکم دو (ابو قلابہ کہتے ہیں)
 کہ مالک بن حویرث نے متعدد اشیاء کا ذکر کیا جن میں سے کچھ مجھے یاد ہیں اور کچھ یاد نہیں
 نیز رسول اللہ ﷺ کا یہ حکم بتایا کہ تم مرد اس طرح از پڑھو جس طرح تم نے نماز پڑھتے
 مجھے دیکھا ہے پس جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک تمہارے لیے اذان کہے اور
 جو تم میں سے بڑا ہو وہ امامت کرائے۔

②..... (صحیح بخاری ج ۱ ص ۹۴) ”بَابُ إِذَا اسْتَوَوْا فِي الْقِرَاءَةِ فَلْيُؤَمِّمُوهُمْ
 أَكْبَرَهُمْ“ (الاحکام الشریعہ الکبریٰ ج ۲ ص ۱۲۷) عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ قَالَ
 قَدِمْنَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ شَبِيَّةٌ فَلَبِثْنَا عِنْدَهُ نَحْوًا

مِنْ عِشْرِينَ لَيْلَةً وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِيمًا فَقَالَ
 لَوْ رَجَعْتُمْ إِلَىٰ بِلَادِكُمْ فَعَلَّمْتُمُوهُمْ مَرُّوهُمْ فَلْيَصَلُّوا بِصَلَاةِ كَذَا فِي
 حِينِ كَذَا وَصَلَاةِ كَذَا فِي حِينِ كَذَا فَإِذَا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ فَلْيُؤَذِّنْ لَكُمْ
 أَحَدُكُمْ وَلْيُؤَمِّكُمْ أَكْبَرُكُمْ“

ترجمہ: حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم نوجوان نبی کریم ﷺ کی
 خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کے پاس بیس راتوں کے قریب ٹھہرے چونکہ نبی
 کریم ﷺ رحم دل تھے اس لیے آپ نے فرمایا اگر تم اپنے علاقے کی طرف لوٹ جاؤ اور تم
 اپنے اہل کو سکھا چکو تو ان کو حکم دو کہ وہ اس طرح نماز پڑھیں اور اس وقت میں پڑھیں پس
 جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک تمہارے لیے اذان کہے اور جو تم میں سے بڑا
 ہو وہ امامت کرائے۔

③..... (صحیح بخاری ج ۱ ص ۸۷، ج ۱ ص ۸۸) ”بَابُ الْأَذَانِ لِلْمَسَافِرِ إِذَا
 كَانُوا جَمَاعَةً، عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ قَالَ آتَيْنَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ شَبِيَّةٌ مُتَقَارِبُونَ فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ عِشْرِينَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
 وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِيمًا رَقِيقًا فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّا
 قَدِ اشْتَهَيْنَا أَهْلَنَا وَقَدْ اشْتَقْنَا سَأَلْنَا عَمَّا تَرَكْنَا بَعْدَنَا فَأَخْبَرَنَا هُ فَقَالَ
 إِرْجِعُوا إِلَىٰ أَهْلِيكُمْ فَأَقِيمُوا فِيهِمْ وَعَلِّمُوهُمْ وَمَرُّوهُمْ وَذَكَرْ أَسْيَاءَ
 أَحْفَظْهَا أَوْ لَا أَحْفَظْهَا وَصَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي فَإِذَا حَضَرَتِ
 الصَّلَاةُ فَلْيُؤَذِّنْ لَكُمْ أَحَدُكُمْ وَلْيُؤَمِّكُمْ أَكْبَرُكُمْ“

ترجمہ: مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر
 ہوئے اور ہم نوجوان (عمر، علم اور قراءت قرآن میں) قریب قریب تھے ہم آپ کی خدمت
 میں بیس دن رات ٹھہرے چونکہ رسول اللہ ﷺ رحم دل اور رقیق القلب تھے اس لیے جب

آپ کو پتہ چلا کہ ہمیں اپنے اہل و اولاد کی طرف خواہش اور رغبت ہے تو آپ نے ہم سے ان افراد خانہ کا حال پوچھا جن کو ہم اپنے بعد چھوڑ کر آئے تھے ہم نے آپ کو خبر دی تو فرمایا اپنے اہل و اولاد کی طرف لوٹ جاؤ ان میں قیام کرو اور ان کو سکھاؤ اور ان کو حکم دو (ابو قلابہ کہتے ہیں) مالک بن حوریت رضی اللہ عنہ نے متعدد اشیاء کا ذکر کیا جن میں سے کچھ مجھے یاد ہیں اور کچھ یاد نہیں (اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک فرمان یہ ذکر کیا کہ) تم مردوے نماز پڑھو جیسے تم نے مجھے نماز پڑھتے دیکھا ہے، پس جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک اذان کہے اور جو تم میں بڑا ہو وہ امامت کرائے۔

تشریح حدیث:

صحیح بخاری کے دو عظیم شارح علامہ عینی اور علامہ ابن حجر عسقلانی اس حدیث کی تشریح میں فرماتے ہیں۔

(۱)..... یہاں پر اہل سے مراد ان نوجوانوں کی صرف بیویاں یا بیوی اور بچے دونوں ہیں، چنانچہ عمدۃ القاری ج ۵ ص ۲۱۰ باب اذا استووانی القراءة میں صراحت ہے ”واشتاقوا الی اہلیہم و اولادہم“ (اور وہ اپنی بیویوں اور اولادوں کی طرف راغب ہو گئے) اور عمدۃ القاری ج ۲۰ ص ۲۵ کتاب اخبار الاحادیث میں ہے ”و المراد بالاہل زوجات او اعم عن ذالک“ (اور اہل سے مراد بیویاں ہیں یا بیویاں اور بچے مراد ہیں) اور فتح الباری لابن حجر ج ۱۳ ص ۲۹۳ کتاب اخبار الاحادیث میں ہے ”و المراد باہل کل منہم زوجتہ او اعم من ذالک“ (ان میں سے ہر ایک کے اہل سے مراد اس کی بیوی مراد ہے یا اس سے عام ہے یعنی بیوی اور بچے دونوں۔

(ب)..... ”عَلِمُوهُمْ“ کی علامہ عینی یوں وضاحت کرتے ہیں ”علموہم الشرائع“ یعنی اپنی بیویوں اور اولادوں کو شریعت کے احکام و مسائل سکھاؤ (عمدۃ القاری ج ۲۵ ص ۲۰) مروہم میں مذکور ضمیر غائب نیز حدیث نمبر ۲ میں ”فلیصلوا“ صیغہ مذکر لفظ

اہل کے مذکور ہونے کی وجہ سے ہے اور ان کا مصداق ازواج یا ازواج و اولاد دونوں ہیں مطلب یہ کہ ازواج و اولاد کو حکم دو کہ وہ فلاں وقت میں نماز اس طرح پڑھا کریں، اور علامہ ابن حجر عسقلانی مروہم (تم مردان ازواج کو حکم دو) کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں، یہاں پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ”ان کو حکم کرو“ عام ہے یہ ان امور کو بھی شامل ہے جن کے کرنے کا حکم ہے اور ان امور کو بھی شامل ہے جن سے بچنے اور نہ کرنے کا حکم ہے پس مروہم کا لفظ امر اور نبی دونوں کو شامل ہے (فتح الباری ج ۱۳ ص ۲۹۳ کتاب اخبار الاحادیث) اس کا مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان نوجوانوں کو جو مسائل شریعت سکھائے تھے ان میں کچھ اوامر تھے اور کچھ نواہی یعنی کچھ کاموں کے کرنے کا حکم دیا اور کچھ کاموں سے منع کیا۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان نوجوانوں کو حکم دیا کہ وہ واپس جا کر اپنی ازواج کو وہ دونوں قسم کے مسائل سکھائیں اور ان کو عمل کرنے کا حکم دیں لیکن ان اوامر و نواہی کی، یہاں پر تفصیل موجود نہیں عین ممکن ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو عورتوں والی کیفیات کے مطابق نماز پڑھنے کا حکم دیا ہو اور مردوں والی کیفیات سے منع کیا ہو۔

(ج)..... حضرت مالک بن حوریت نے اپنے شاگرد ابو قلابہ کو جو مسائل بتائے اور وہ ان کو یاد رہ گئے ان میں سے تین حکم مذکورہ بالا حدیثوں میں مذکور ہیں ان میں سے دو حکم کا تعلق مردوں کے ساتھ ہے ﴿۱﴾ صلوا کما رایتہمونی اصلی جیسا کہ حدیث نمبر ۱ اور حدیث نمبر ۳ میں ہے ﴿۲﴾ نماز باجماعت کا حکم چنانچہ مذکورہ بالا تینوں حدیثوں میں ہے کہ جب نماز کا وقت ہو جائے تو ایک آدمی اذان کہے اور جوان میں بڑا ہو وہ امامت کرائے ﴿۳﴾ تیسرے حکم کا تعلق عورتوں کے ساتھ ہے جیسا کہ حدیث نمبر ۲ میں ہے ”مروہم فلیصلوا بصلوۃ کذا فی حین کذا“ تم نوجوان یعنی مرد حضرات اپنی عورتوں کو حکم دو کہ وہ اس طرح نماز پڑھیں اور فلاں وقت میں پڑھیں لیکن ان تینوں حکموں میں اجمال ہے کیونکہ مالک بن حوریت وغیرہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کو پیش خود دیکھا ہے اس لیے ان کے لیے یہ حکم واضح ہے اور جنہوں نے نہیں دیکھا ان کو بھی اسی طرح نماز پڑھنے کا حکم ہے جس کی ان

کے لیے وضاحت کی ضرورت ہے جو اس حدیث میں مذکور نہیں اسی طرح اذان کون کہے اس کی صفات بھی مذکور نہیں اور امام کی بڑائی کا معیار کیا ہے اس میں کن صفات کا اعتبار ہے یہ بھی مجمل ہے ایسے ہی عورتوں کو جن چیزوں کا حکم دیا گیا اور جن سے روکا گیا خصوصاً نماز کے متعلقہ اور انہیں میں بھی اجمال ہے ان تینوں احکامات کی تفصیل کے لیے دوسری ان احادیث مبارکہ کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جن میں ان احکامات کی تفصیل ہے۔

جواب نمبر ۱:

تشریح حدیث کے بعد اگر اس میں غور کیا جائے تو واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ غیر مقلدین کی یہ رائے کہ اس حدیث میں مردوں اور عورتوں سب کو علی الاطلاق پورے طور پر ایک جیسی نماز پڑھنے کا حکم ہے خود اس حدیث کے لحاظ سے غلط ہے کیونکہ ﴿صلوا امرکا صیغہ ہے اور اس سے پہلے چار اور بھی امر کے صیغے ہیں ارجعوا (تم لوٹ جاؤ) فاقیموا فیہم (تم ان میں ٹھہر جاؤ) علموہم (تم ان کو سکھاؤ) مروہم (تم ان کو حکم دو) آگے حکم ہے صلوا کما رایتہمونی اصلی (تم نماز پڑھو جیسے مجھے نماز پڑھتے دیکھا ہے) اس کے بعد ایک اور حکم ہے ”فاذا حضرت الصلوۃ فلیوذن لکم احدکم ولیومکم اکبرکم“ ان سات قسم کے احکامات میں سے صلوا سے پہلے والے چار حکموں کے اور صلوا کے بعد اذان و امامت کے دو حکموں کے مخاطب بالاتفاق مرد ہیں لوٹنے کا حکم مردوں کو دیا گیا اہل میں ٹھہرنے کا حکم بھی مردوں کو ہے اہل کو سکھانے کا حکم بھی مردوں کو ہے عمل و طاعت کے حکم کرنے کے مخاطب بھی مرد ہیں، اذان و امامت کا حکم بھی مردوں کو ہے اسی طرح صلوا کما رایتہمونی اصلی کا حکم بھی مردوں کو ہے۔

اگر عورتیں بھی صلوا کما رایتہمونی اصلی کے حکم میں علی الاطلاق شامل ہیں تو پھر باقی چھ حکموں میں بھی شامل ہونی چاہئیں کیونکہ ان ساتوں حکموں کے مخاطب ایک ہی ہیں تو عورتوں کے کون اہل ہیں جن کی طرف لوٹ کر جائیں گی ان میں ٹھہریں گی ان کو

سکھائیں گی ان کو عمل و طاعت کا حکم کریں گی پھر نماز کے وقت ایک عورت اذان کہے گی اور ان میں جو بڑی عورت ہے وہ امامت کرائے گی اگر صلوا کے حکم میں عورتوں کو شامل کر کے مردوں اور عورتوں کی نماز کو ایک جیسا ثابت کرنا ہے تو پھر صلوا کے سیاق و سباق میں چھ دوسرے احکامات میں بھی عورتوں کو شامل کر کے مردوں اور عورتوں میں برابری ہونی چاہیے۔

کیا اچھا ہو کہ جامع مسجد اہل حدیث میں ایک دن مرد اذان کہے دوسرے دن عورت اذان کہے ایک دن بڑا آدمی امامت کرائے دوسرے دن عورت امامت کرائے اور سب اہل حدیث مرد و زن اس کے پیچھے نماز ادا کریں اور ان چھ حکموں میں عورتیں شامل نہیں تو پھر نماز کی مردانہ کیفیات میں بھی عورتیں شامل نہیں دونوں کی کیفیات نماز جدا جدا ہیں جن کی تفصیل دوسری مفصل احادیث میں موجود ہے اور وہ احادیث ماقبل کے تفصیلی جائزہ میں گذر چکی ہیں اس کی تائید فضیلۃ الشیخ الحدیث المفسر عطیہ محمد سالم کی تحقیق سے ہوتی ہے، موصوف نے پہلے نماز میں نبی علیہ الصلوۃ والسلام کے اعضاء کو کشادہ کرنے کا احادیث کے حوالے سے ذکر کیا ہے پھر دوسرے مرد حضرات کے لیے بھی مجافات (اعضاء کو کشادہ کرنا) کا احادیث سے حکم بیان کیا ہے پھر مجافات کے لزوم پر صلوا کما رایتہمونی اصلی سے استدلال کیا ہے اس کے بعد فرمایا ”ونہنا علی ان هذا بالنسبة للرجال دون النساء“ (ترجمہ) اور ہم نے اس بات پر متنبہ کیا ہے کہ نماز میں رکوع و سجود اور دیگر کیفیات نماز میں مجافات کا حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں، لہذا مجافات والے حکم کے اعتبار سے صلوا کما رایتہمونی اصلی کا حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں اور اس پر بطور قرینہ یزید بن ابی حبیب کی حدیث پیش کی ہے (شرح بلوغ المرام للشیخ عطیہ محمد سالم ج ۶ ص ۱۰) یزید بن ابی حبیب کی حدیث مرد و عورت کے رکوع و سجود میں فرق کے تحت تائیدی دلائل میں تیسری دلیل ہے، وہاں ملاحظہ کر لیجئے۔

تو ان کی اپنی یہ ذاتی رائے کیسے حجت ہو سکتی ہے کیا ان کی ذاتی رائے کو العیاذ باللہ رسول اللہ ﷺ کی ذاتی رائے پر فوقیت حاصل ہے کہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رائے تو ان کے نزدیک بغیر وحی کے حجت نہیں بن سکتی لیکن یہ اپنی اس رائے کو حجت بنا کر دوسروں پر مسلط کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

جواب نمبر ۴:

اگر بقول غیر مقلدین ”صلوا کما رایتونی اصلی“ کا خاص حکم مردوزن سب کو علی الاطلاق شامل ہے تو ہمارا سوال یہ ہے کہ یہ امتیوں کی رائے ہے یا حدیث رسول ہے؟ اگر امتیوں کی رائے ہے تو اس پر حدیث کا لیبیل چسپاں نہ کریں بلکہ صاف اقرار کریں کہ یہ امتیوں کی رائے ہے اور ہم اس کی بنیاد پر مرد و عورت کی نماز کو ایک جیسا کہتے ہیں، اور اگر یہ حدیث رسول ہے تو وہ صحیح صریح حدیث پیش کریں جس میں صلوا کما رایتونی اصلی والے خاص حکم میں عورتوں کے شامل ہونے کی صراحت ہو۔

جواب نمبر ۵:

صلوا عربی گرائمر کے لحاظ سے مذکر صیغہ ہے یعنی اس مذکر صیغہ میں مردوں کو مخاطب بنا کر حکم دیا گیا ہے پس اس کا حقیقی و اصلی مصداق مرد ہیں اس لیے اس کا حقیقہ و اصلہ تقاضا یہ ہے کہ یہ حکم صرف مردوں کے لیے ہو اور عورتوں کو شامل نہ ہو، اور اگر صیغہ مذکر کا ہو مگر وہ عورتوں کو بھی شامل ہو یہ تب ہو سکتا ہے کہ جب خاص اس حکم میں عورتوں کے شامل ہونے پر کوئی الگ صریح دلیل موجود ہو جیسے قرآن کریم میں حکم ہے ”واقیموا الصلوٰۃ واتوا الزکوٰۃ“ یہ مذکر صیغہ ہیں ان کا تقاضا یہ ہے کہ یہ دونوں حکم عورتوں کو شامل نہ ہوں لیکن دوسری جگہ قرآن کریم میں ہے ”واقمن الصلوٰۃ واتین الزکوٰۃ“ (اور عورتیں نماز قائم کریں اور زکوٰۃ ادا کریں) اس صریح دلیل کی بنیاد پر ہم کہتے ہیں کہ ”اقیموا الصلوٰۃ واتوا الذکوٰۃ“ کا حکم عورتوں کو بھی شامل ہے۔

جواب نمبر ۲:

مالک بن الحویرث رضی اللہ عنہ کی پوری حدیث کو مختلف کتب حدیث کے حوالہ سے جب سامنے رکھ کر غور کیا گیا تو پتہ چلا کہ اس حدیث میں مردوں اور عورتوں کے لیے نماز کا جدا جدا حکم ہے، مردوں کے لیے حکم ہے صلوا کما رایتونی اصلی اور عورتوں کے لیے حکم ہے مروہم فلیصلوا بصلوٰۃ کذا یہ دونوں حکم مجمل ہیں اگر کسی کو کہا جائے کہ جیسے تم نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا ہے ویسے نماز پڑھو تو وہ کہے گا کہ میں نے تو دیکھا ہی نہیں تو لامحالہ اس کو مرد کی نماز سے متعلقہ تفصیلی احادیث بتانی پڑیں گی ایسے ہی اگر عورتوں کو کہا جائے کہ ”تم اس طرح نماز پڑھو“ وہ اس طرح کی تفصیل پوچھے گی تو اس کی بھی عورتوں کے طریقہ نماز کے تفصیلی احادیث سنائی پڑیں گی شاید یہ وہی احادیث ہیں جن کو ابوقلابہ بھول گئے تھے ظاہر ہے کہ مردوں کی نماز سے متعلقہ اشیاء تو ان کو یاد رہی ہوں گی لیکن عورتوں سے متعلقہ اشیاء بھول گئی ہوں گی جن کو دوسرے صحابہ و تابعین نے ذکر کیا ہے۔

پس مالک بن حویرث کی مذکورہ بالا حدیث مرد و عورت کی نماز کے فرق کے لیے ایک مختصر و مجمل متن ہے اور گذشتہ ہر ہر مسئلہ میں ہر ایک سے متعلقہ احادیث اس اجمال کی تفصیل ہیں جو آپ حضرات کے سامنے آچکی ہیں، اگر غیر مقلدین اس تفصیل کو ماننے کے لیے تیار نہیں تو وہ خود ان دو حکموں کی تفصیل اور ابوقلابہ جن اشیاء کو بھول گئے تھے ان کی تفصیل احادیث کے ساتھ پیش فرمائیں۔

جواب نمبر ۳:

”صلوا کما رایتونی اصلی“ کا حکم عورتوں کو علی الاطلاق شامل ہے یہ غیر مقلدین کی ذاتی رائے ہے اور اپنی اس ذاتی رائے کی بنیاد پر کہتے ہیں کہ مرد و عورت کی نماز ایک جیسی ہے ہماری گزارش یہ ہے کہ جب غیر مقلدین کے نزدیک خود پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رائے بغیر وحی کے حجت نہیں (طریق محمد ص ۵۷، ص ۵۹)۔

قرآن کریم میں حکم ہے ”قاتلوا جاہدوا“ وغیرہ یہ سب مذکر صیغے ہیں مذکر صیغوں کے ساتھ جہاد و قتال کا حکم دیا گیا ہے چونکہ اس حکم میں عورتوں کے شامل ہونے پر الگ صریح دلیل موجود نہیں اس لیے ہم کہتے ہیں یہ حکم عورتوں کو شامل نہیں پس ”صلوا کما ریتمونی اصلی“ میں مذکر صیغے کے ساتھ حکم دیا گیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مرد اس کیفیت کے ساتھ نماز پڑھیں جس کیفیت کے ساتھ انہوں نے رسول اللہ ﷺ کو نماز پڑھتے دیکھا ہے پس اگر اس حکم میں عورتوں کے شامل ہونے پر کوئی الگ صریح مرفوع متصل حدیث موجود ہے تو یہ حکم عورتوں کو شامل ہوگا ورنہ مذکر صیغوں کے ساتھ صادر ہونے والا یہ حکم عورتوں کو شامل نہ ہوگا ظاہر ہے کہ مردانہ طریقہ نماز کا حکم مردوں کو ہی شامل ہوگا عورتوں کو شامل نہ ہوگا اس بات کو ذرا عنوان کی تبدیلی کے ساتھ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ مذکر صیغہ صرف مردوں کو شامل ہو یہ حقیقت ہے اور مذکر صیغہ عورتوں کو بھی شامل ہو یہ مجاز ہے اور مجاز کے لیے دلیل کی ضرورت ہوتی ہے، حقیقت کے مراد لینے پر دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی پس بغیر صریح دلیل کے عورتوں کو اس حکم میں شامل نہیں کیا جاسکتا، جیسے ایک آدمی تیز مزاج، بدخلق ہے جو ہر ایک سے لڑتا جھگڑتا ہے اور سب کے لیے باعث ایذا بنا ہوا ہے اس کے آنے پر ایک صاحب نے کہا سانپ آگیا، سانپ آگیا یہ سنتے ہی ایک آدمی لاٹھی اٹھا لیتا ہے سانپ کو مارنے کے لیے تو وہ صاحب یہ دیکھ کر وضاحت کر دیتا ہے کہ بھائی سانپ یہ موذی آدمی ہے، سانپ کا حقیقی معنی کاٹنے والا ایک خاص جانور ہے وہ تو بغیر دلیل کے ذہن میں آگیا لیکن سانپ سے موذی آدمی مراد ہو، یہ مجازی معنی ہے یہ تب سمجھ آیا جب کہنے والے نے وضاحت کی، پس یہ وضاحت دلیل بن گئی مجازی معنی کے مراد ہونے پر اسی طرح صلوا کا حقیقی معنی یہ ہے کہ مرد حضرات اس طرح نماز پڑھیں جیسے مجھے پڑھتے دیکھا ہے اور عورتیں بھی اس مذکر صیغے میں شامل ہوں یہ مجازی معنی ہے جو دلیل کا محتاج ہے اور دلیل بھی صریح۔

جواب نمبر ۶:

مرد و عورت کی نماز کے ایک جیسا ہونے پر ”صلوا کما ریتمونی اصلی“ کی حدیث سے استدلال تین چیزوں پر موقوف ہے ایک یہ کہ یہ حکم عام ہے جو سب مردوں اور عورتوں کو شامل ہے دوسری یہ کہ مالک بن حویرث وغیرہ نے جو رسول اللہ ﷺ کی نماز دیکھی تھی وہ مرد و عورت کی نماز ایک جیسی تھی اس میں مرد و عورت کا طریقہ نماز یکساں تھا تیسری یہ کہ اس طریقہ پر نبی علیہ السلام کی اخیر زندگی تک مردوں اور عورتوں کا دوام رہا کیونکہ دین کے احکام میں رسول اللہ ﷺ کی اخیر زندگی تک تبدیلی ہوتی رہی ہے حتیٰ کہ رسول اللہ ﷺ کی مسجد نبوی کی آخری نماز میں بھی ایک مسئلہ تبدیل ہوا ہے پہلے حکم یہ تھا کہ اگر امام بوجہ عذر بیٹھ کر نماز پڑھائے تو مقتدی بیٹھ کر نماز پڑھیں لیکن اس آخری نماز میں رسول اللہ ﷺ نے بیٹھ کر امامت فرمائی ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ آپ کے پاس ہی کھڑے ہو کر مکبر بن گئے اور باقی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی پیچھے کھڑے رہے امام بخاری رضی اللہ عنہ اور ان کے استاذ حمیدی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ آپ ﷺ کے اسی آخری عمل کو معمول بنایا جائے گا (صحیح بخاری ج ۱ ص ۹۶)

لہذا اس حدیث سے مطلوبہ دعویٰ پر استدلال تب ہو سکتا ہے جب یہ تین امور ثابت ہو جائیں چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی رضی اللہ عنہ ابن دقیق العید رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”هَذَا الْخِطَابُ إِنَّمَا وَقَعَ لِمَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ وَأَصْحَابِهِ بِأَنَّ يَوْقَعُوا الصَّلَاةَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي رَأَوْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّيهِ نَعْمَ يُشَارِكُهُمْ فِي الْحُكْمِ جَمِيعُ الْأُمَّةِ بِشَرْطِ أَنْ يَثْبُتَ اسْتِمْرَارُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى فِعْلِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَدَلِّ بِهِ دَائِمًا حَتَّى يَدْخُلَ تَحْتَ الْأَمْرِ وَيَكُونَ وَاجِبًا وَبَعْضُ ذَلِكَ مَقْطُوعٌ بِاسْتِمْرَارِهِ عَلَيْهِ وَأَمَّا مَا لَمْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى وَجُودِهِ فِي تِلْكَ الصَّلَاةِ الَّتِي تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِإِقْبَاعِ الصَّلَاةِ عَلَى صِفَتِهَا فَلَا

نَحْكُمُ بِنَاوِلِ الْأُمْرَةِ“ (فتح الباری ج ۱۳ ص ۲۹۴ کتاب اخبار الاحادیث باب نمبر ۱) یہ خطاب اصل کے اعتبار سے مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ اور ان رفقاء کے لیے ہے کہ وہ نماز اس طریقہ سے پڑھیں جس طریقہ پر انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھتے دیکھا ہے البتہ اس حکم میں ان کے ساتھ امت کے تمام مرد حضرات شامل ہیں بشرطیکہ ان تمام کیفیات پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اخیر زندگی تک دوام و استمرار ثابت ہو پس ایسا آپ کا دائمی عمل اس حکم میں داخل ہے، اور وہ واجب ہے ان میں سے بعض پر دوام و استمرار قطعی ہے نیز جن کیفیات نماز کا ان خاص نمازوں میں جن کے مطابق نماز پڑھنے کا حکم ہے دلیل سے موجود ہونا ثابت نہ ہو یہ حکم ان کیفیات کو شامل نہ ہوگا۔

ابن دقیق العید اور ابن حجر عسقلانی کے فرمان کے مطابق غیر مقلدین پر لازم ہے کہ وہ ثابت کریں کہ مالک بن حویرث وغیرہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جن نمازوں کو دیکھا تھا ان نمازوں میں مردوں اور عورتوں کی کیفیات نماز اور طریقہ نماز ایک جیسا تھا اور نبی علیہ السلام کی اخیر زندگی تک وہ طریقہ ہمیشہ ہمیشہ جاری رہا۔

جواب نمبر ۷:

اہل السنّت والجماعت کے علماء کا مسلک کہ مرد و عورت کی نماز کا طریقہ بعض کیفیات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہے اور دونوں کے طریقہ نماز میں بعض وجوہ سے فرق ہے یہ مسلک اجماع امت سے ثابت ہے اس فرق پر مذاہب اربعہ کے یک صد حوالہ جات قارئین ملاحظہ کر چکے ہیں اور جس مسئلہ پر مذاہب اربعہ متفق ہوں وہ امت کا اجماعی مسئلہ شمار ہوتا ہے اور اجماع امت اخبار و احادیث سے بھی مضبوط دلیل ہے۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق گذشتہ مسائل میں مجموعی طور پر انتالیس (۴۰) احادیث و آثار سے ثابت ہے قارئین وہ احادیث و آثار بھی ملاحظہ کر چکے ہیں۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق اس شرعی اصول سے بھی ثابت ہے ”کہ عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ جیسا کہ عورتوں سے متعلقہ تمام احکام شریعت میں ایسا اصول کو بنیاد بنایا گیا ہے عورت کے طریقہ نماز میں بھی یہی بنیاد ہے۔
مرد و عورت کی نماز کا فرق قائلین فرق اور منکرین فرق کے متفقہ اکیس مسائل سے بھی ثابت ہیں۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث میں مرد و عورت کے لیے جدا جدا دو حکموں سے بھی ثابت ہے۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث میں مذکور سات حکموں کے اعتبار سے بھی ثابت ہے۔

پس اگر غیر مقلدین اپنی ذاتی رائے کے مطابق ”صلوا کما رایتمونی اصلی“ کے حکم کو مرد و عورت سب کے لیے عام بنا کر مرد و عورت کی نماز کو اپنی اس ذاتی رائے کی بنیاد پر ایک جیسا بناتے ہیں تو یہ ان کا نظریہ اجماع امت کے خلاف ہے اڑتیس (۳۸) احادیث و آثار کے بھی خلاف ہے شرعی اصول جو متفق علیہ ہے اس کے بھی خلاف ہے اور مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث کے بھی خلاف ہے۔

غیر مقلدین کی ذاتی رائے جو اتنی کمزور بلکہ غلط ہے اس کی بنیاد پر مرد و عورت کی نماز کا فرق جو مضبوط ترین دلائل کے ساتھ ثابت ہے اس کا کیسے انکار کیا جاسکتا ہے، مرد و عورت کی نماز کے فرق کے قائل صرف امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نہیں بلکہ امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ اور امام مالک رضی اللہ عنہ امام شافعی رضی اللہ عنہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ اور ہر ایک کے ہمنوا دوسرے علماء کا متفقہ اجماعی مذہب ہے اس لیے اس کے ماننے میں ہدایت اور نجات ہے اور اس سے انکار گمراہی اور انجام تباہی ہے۔

ہم اخیر میں فقہ و فقہاء دشمن علمی یتیموں سے اتنی گزارش کریں گے۔

چشم حسود گرچہ ہو سو بار خونفشاں

خندیدہ گل کو خار بتایا نہ جائے گا

ہر چند زشت رو کے لیے غم فزا بنے

الزام آئینہ پہ لگایا نہ جائے گا

جو گل ہو لطف احمد مرسل سے باغ باغ

اس پر خزاں کا داغ لگایا نہ جائے گا

نور فقاہت حرکت اعدا پہ خدا زن

پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

