

الدكتورة: فاطمة محجوب

المعسر على الحد فسه

للعلاوم الإسمية



الناشر
دار الفيد العربي
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

المكتوبة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

اللوحة الرمزية للعلوم الإسلامية

المجلد الثالث عشر

الناشر



دار الفد العلي

٣ شارع دانش - العباسية

ت : ١٢٤٣٣٩ / القاهرة

**حقوق الطبع والنشر محفوظة
للمنشر**



**المنشر
دار الفارابي
للطباعة والنشر والتوزيع**

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة
الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية

تابع حرف الجاء

* حاشية على تفسير القاضى البيضاوى لقوله تعالى: ﴿ ولله يسجد من فى السموات والأرض طوعا وكرها ﴾ [الرعد: ١٥]:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.
الرقم ٨٥٦٢.

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله الذى علم بالقلم، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه أولى التقوى والكرم. أما بعد: فقد تذاكر معى بعض ذوى التحقيق عين أرباب النهى فى كلام القاضى البيضاوى على قوله سبحانه وتعالى: ﴿ ولله يسجد من فى السموات والأرض طوعا وكرها ﴾ فراجعت بعض المنقول وكتبت بعض المنقول ورجوت بلوغ المأمول من خير مسؤل.

آخرها: قلت: تصحيحها فى الجمع شاذ لا يقاس عليه بخلافه فى المفرد نحو: عتوا عتوا ورأداوا علوا، ونما المال نموًا وسميت سموًا، فإنه فيه واجب وأولى. فله الأخرة والأولى تحرير العبد الفقير إلى مولاه العائد به فى سره ونجواه من لا يرجو إلا إياه أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى الشافعى فى العشر الثامن من الثلث الثالث من العشر السادس من العشر العاشر من هجرة خير البشر.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى معتاد فيه بعض الشكل، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل معظمها فى التفسير، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة، وهو مصاب بالرطوبة فى مواضع متعددة ولكنه لا يزال بحالة حسنة.

ق م س
٦ (٢٣٣-٢٣٨) ١٥ × ٢٠ ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٢٧٦) .

* حاشية على تفسير القرآن:
ج ١:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية بالعراق.
لم يعلم اسم مؤلفها.

أولها: سورة البقرة قوله ﴿ ألم ﴾ كرر فى أوائل ست سور وزاد فى الأعراف صادا لقوله بعد ﴿ فلا يكن فى صدرك حرج منه ﴾ وفى الرعد راء لقوله بعد ﴿ الله الذى رفع السموات ﴾ ... إلخ.

آخرها: سورة الناس ... وأجيب بأن الناس يوسوسون فى صدور الناس أيضًا بواسطة وسوستهم لهم بمعنى يليق بهم فى الظاهر حتى تصل وسوستهم إلى الصدور.

ناسخها: على بن ناصر الدين المزلى / ٧٨٢هـ.

خطها عادى . كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

هذه الحاشية مؤلفة على نمط (وإن قلت) فيجيب على كافة الاعتراضات التى وردت على القرآن. عليها تملك من قبل أحمد بن قاسم العبادى.

و : ٧٣ .

س : ٣٣ .

م : ١٩ × ٢٨ ت / ٣٤٠ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية -

إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٦٤ ، ٦٥) .

* حاشية على الجزء الثلاثين من تفسير القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٧٤ - تفسير ٧٨ .

المؤلف: مصطفى ابن الحاج حسن الأنطاكى.

أولها: يا من إنعامه عم وإحسانه تم صل على نبيك خير من أم، وعلى آله التابعين له فى كل ما أم، وأصحابه الذين كالنجوم ... وبعد:

فيقول المفتقر إلى ربه ذى المنن مصطفى ابن الحاج حسن هذه فوايد شريفة تفرح آذان الغفول ... وتعليقات لطيفة تفتح أعيان العقول بتحريرات أنيقة علققتها على تفسير سورة النبأ إلى آخر سورة التنزيل وأسرار التأويل ، وهو خاص فى إيضاح معانيه ودلائل إعجازه .

آخرها : قوله : كقوله تعالى : ﴿ يوم يدع الداع ﴾ فى سقوط الباء اجتزاء بالكسرة وقد قرئ به قوله تعالى : ﴿ من حيث أفاض الناس ﴾ مراداً به آدم عليه السلام . فيقول الفقير إلى الله خالق الأفلاك مصطفى ابن الحاج حسن الأنطاكي ، لله الحمد حمد من أولاده منه إتمام هذا التأليف على أحسن الصور فى عام غانم من هجرة خير البشر عليه الصلاة وعلى الآل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، كتبت سنة ١٠٩١ هـ فقد أشار الناسخ إلى أنه كتبها عام (غانم) بحساب الجمل ويساوى هذا التاريخ المذكور آنفاً . كتب المخطوط بخط معتاد . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات وأسماء الحواشى التى نقل عنها المؤلف .

ق	م	س
٧٤	١٣ × ١٩,٥	٢١

ملاحظة : لقد ذكر الدكتور عزة الحسن فى كتابه بأن هذا المخطوط هو حاشية عصام الدين على البيضاوى وعند مقارنته مع غيره وجد بأنه غير ذلك وأنه حاشية حسن الأنطاكي كما ورد فى أوله وآخره .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٧٧ ، ٢٧٨) .

* حاشية على حاشية اللارى فى بحث « ما أنت قلت » :

من مخطوطات علم البلاغة فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیه بالعراق .

المؤلف : مجهول .

أوله : (قوله : أراد بالخبر الفعلى هاهنا الفعل المنفى ... إلخ) .

آخره : (هذا آخر ما أردنا إيراده فى هذا المقام المشبه على كثير من الأتوام) .

ناسخه : عبد الله .

و : ٣ .

م : ١٦ × ٢٢ .

س : ١٩ . ت / ١٩٤ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیه - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤٣٤) .

* حاشية على حاشية مير أبو الفتح على أشكال التأسيس :

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٢ / ٢٤٤١٠ .

لحيدر بن أحمد الحيدرى الصنفوى الحسين أبادى المتوفى سنة ١١٢٩ هـ / ٧٦١ .

الأول : (الحمد لله الذى هو مقدر الأشياء بحكمته ومصور تصاوير ...) .

وهى توضيح لحاشية مير أبو [أبى] الفتح الواقعة على شرح أشكال التأسيس لقاضى زاده . قال المؤلف إنه وضع هذه الحاشية بعد أن شاهد حاشية أبو [أبى] الفتح سقيمة بحيث لم تكن صالحة لتوجيه صواب فالتفت إليها وأصلحها .

نسخة جيدة عليها حواش بعضها لأحمد بن حيدر ناقصة الآخر .

٤٢ ص . ١٥ × ٢٠ سم ٢٣ س .

هدية العارفين / ١ / ٣٤٢ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥١ ، ٥٢) .

* حاشية على خلاصة الأقوال فى معرفة الرجال :

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٣ / ١٤٦٩٥ .

لزين الدين بن على بن أحمد العاملى المعروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م .

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . ولعنة الله على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين ...) وخلاصة الأقوال فى علم الرجال لابن المطهر الحلى

المتوفى سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م .

نسخة جيدة كتبت في مدينة النجف سنة ١٣٤٨هـ /
١٩٢٩م عن نسخة كتبها لنفسه الشيخ مساعد بن حسن سنة
١٠٧٤هـ / ١٦٦٣م.

القياس ٤٩ ص ٢١ × ١٧ سم ١٨ س.
الذريعة ٦ / ٨٢. معجم المؤلفين ٤ / ١٩٣.
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٥٠).

* حاشية على الدرّة الفاخرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن).

الرقم ٩٢٧٦.

شرح بها رسالة الدرّة الفاخرة للجامي في تحقيق مذهب
الصوفية والمتكلمين.

المؤلف: إلياس بن إبراهيم بن داود الكردي الشافعي أحد
أساتذة العارف النابلسي المتوفى سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م.
أولها: قوله الحمد لله الذي تجلى بذاته أي علم ذاته بذاته

...

آخرها: فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر
من واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة والله أعلم.
الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
ملاحظات: نسخة حسنة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٣١٠.
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد
رياض المالح / ١، ٤٠٠، ٤٠١).

* حاشية على رسالة الحوراء والزوراء:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية بالعراق.
المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي
(جلال الدين) ٨٣٠-٩٢٨هـ أو ٩١٨هـ.

أولها: أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه فياني لما
فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء... إلخ.

آخرها: والله الذي يحق الحق بفضلله ويبطل الباطل بقوله
لديه الحسنى وإليه المرجع، خطه فارسي، ورقه خفيف عليه
آثار الأرضة.

و: ٩١.

م: ٢٢ × ١١.

س: ١٧.

المصادر: معجم المؤلفين ٩ / ٤٧، وكشف الظنون ١ /
٨٦٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٢ /
١٥٤ والأعلام للزركلي ٦ / ٢٥٧ وذكر هنا تاريخ الوفاة بـ/
٩١٨هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد
محمود أحمد محمد، ١ / ١٨٦).

* حاشية على رسالة العمل بالاسطرلاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١١٢٢٠ / ٢.

لأبي الصفا صلاح الدين خليل بن عبد السلام الكاملی
الدمشقي المتوفى سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٣م.

الأول (الحمد لله مدبر الأفلاك ومنير الأحلاك ورب
الأملاك...).

وهي حاشية على رسالة العمل في آلة الاسطرلاب لعلي
ابن صادق بن محمد الداغستاني الشماني المتوفى سنة
١١٩٩هـ / ١٧٨٥م التي عربها من رسالة بهاء الدين العاملي
كما جاء في الديباجة (معجم المؤلفين ٤ / ١٢١، ٧ / ١٠٨).

القياس ٩٦ ص ٢١ × ١٦ سم ١١ س.

معجم المؤلفين ٤ / ١٢١.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٨).

* حاشية على تفسير سورة الفاتحة:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٨٠٨٨.

المؤلف: أبو النافع أحمد بن محمد بن إسحاق
القازابادي الرومي المتوفى سنة ١١٦٣هـ.

أولها: الحمد لله الذي كشف ربوب العالمين بأرباب
التنزيل، وملاً قلوب العالمين بأسرار التأويل، أنزل على عبده
كتاباً لا ريب فيه، تبياناً لكل دقيق وجليل، فصلوات إليه،
وتسلميات عليه، بأنواع التجميل والتبجيل وعلى آله وأصحابه

الكرام إلى يوم التقريب والتنكيل وبعد ... لما كان تفسير الفاتحة للعلامة القاضي، الذي اعتنى بشأنه الفضلاء في الحال والماضي.

آخرها: وقد أطلق القضاء على هذا المعنى كالفدر، يمحو الله ما يشاء ويثبت، وعنده أم الكتاب فلا حاجة إلى ما قيل من أن المراد هو المقضى على تقدير عدم قراءة صبي من صبيانهم لأنه لا يساعده السوق ولا يوافق له ذوقه.

هذا آخر ما وفقني الله تعالى من توضيح تفسير سورة الفاتحة مع انتشار الحال ... تمت تاريخ سنة ١١٨٠هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة من أواخر القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط فارسي معتاد، وبالمداد الأسود، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة في جميع أوراقها، وهي بحاجة إلى ترميم. في آخرها خاتم وقف سليمان كاه بن سليمان بناه تاريخه سنة ١٢١٠هـ.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية عطا الله على أنوار التنزيل، ودلائل التحقيق لبيان غالب شروط الطريق لمحمد العلمي، ثم شرح الرسالة الولائية، ورسالة في الفرائض ثم رسالة في اللام ورسالة في النحو. كتب المجموع بخطوط مختلفة بعضها فارسي وبعضها نسخي معتاد، في أول المجموع قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

ق	م	س
٣٨ (٤١ - ٧٨)	١٤ × ٢٠	٢١

المصادر: هدية العارفين: ١/ ١٧٥، بروكلمان: الذيل: ١/ ٧٤١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ - ٢٧٠ - ٢٧٢).

* حاشية على شرح الأجرومية للأزهري:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف.

الرقم: ٢٠٤٣.

للشيخ أبي النجا الطندتاعي من علماء القرن الثالث عشر الهجري أتمها سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م.

أولها (الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه).

طبعت معجم ٣٤٨.

كتبها سليمان بن سليمان الأسيوطي سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م.

القياس ص ١٨٥ . ١٧ × ٢٤ سم س ٢١ .

دار الكتب ٢ / ١٩٣ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٥).

* حاشية على شرح الأسباب والعلامات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١١٤٥٩ .

لمحمد بن المبارك القزويني المدعو بالحكيم شاه الذي كان حيًا سنة ٩٢١هـ / ١٥١٥م .

الأول: « أسلم أسباب الصحة وسلامة الدنيا وأصح علامات العافية وسعادة العقبي حمد حكيم شرح الصدر بالإسلام ... » وهي حاشية على شرح نفيس بن عوض الكرمانى (كان حيًا سنة ٨٤١هـ / ١٤٣٨م) على الأسباب والعلامات لنجيب الدين السمرقندي المتوفى سنة ٦١٩هـ / ١٢٢٢م .

وضعه المؤلف في أيام السلطان أبي المظفر سليم بن بايزيد وفرغ منه سنة ٩٢١هـ / ١٥١٥م .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي تملكها محمد جوهرى زاده .

كشف ١ / ٧٧ معجم المؤلفين ١١ / ١٥١ (ذكر أن المؤلف من رجال القرن التاسع الهجري).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٨٨).

* حاشية على شرح أشكال التأسيس:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٩٧٣٥ / ٢ .

لمير أبي الفتح محمد هادي بن أمين بن أبي سعيد الحسنى الاردبيلي العراقي المدعو بتاج الدين السعيدى الذى كان حيًا سنة ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م وقيل فى كشف الظنون إنه توفى سنة ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م !! .

عالم مشارك تتلمذ على قاضي زاده الرومي المتوفى سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م له تأليف في آداب البحث والمناظرة والرياضيات. من كتبه شرح آداب الفاضل، حاشية على شرح التبريزي. لم تعلم سنة وفاته.

الأول (الحمد لله مقدر مقادير الأشياء بحكمته ومصور تصاوير الأشكال بقدرته ... أما بعد فيقول أبو الفتح محمد الهادي تاج الدين السعدي هذه الحواشي محررة على شرح الأشكال عديم المثال لأستاذي وأستاذ الأمة وملاذ الأئمة ...) وهو حاشية على شرح قاضي زاده الرومي على أشكال التأسيس والمؤلف كان تلميذ له.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن عبد الكريم بن أحمد سنة ١٠٩٥هـ / ١٦٨٣م في قصبة بروزة.
٢٤ ص ٢٠ × ١٤,٥ سم ٢١ س.
معجم المؤلفين ٩ / ٧٣، هدية العارفين ٢ / ٢٠٧.
كشف الظنون ١ / ١٠٥.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ٥١).

* حاشية على شرح الألفية لابن مالك:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف.
الرقم ٢٧٨٤.

لمحمد صالح بن إبراهيم بن حسين الإحسائي الشهير بالحكيم المتوفى سنة ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م.
فرغ منها سنة ١٠٣٧هـ / ١٦٦٢م.

أولها: (نحمدك يا من رفع من انخفض لعز جنابه) وهي حاشية على الشرح الموسوم بالبهجة المرضية في شرح الألفية للسيوطي.

كتبت سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م.
القياس ص ٥٦٦ ١٧ × ٢٤ سم ٢١ س.
مساجد بغداد للآلوسي ص (٢٧).
(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٥، ٢٦).

انظر: البهجة المرضية في شرح الألفية م ٧ / ٥٦٨، ٥٦٩.

* حاشية على شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف.
الرقم ٤٥١.

للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد العليمي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م والشرح لخالد الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م والذي سماه بالتصريح.

أولها (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا).

كتبها على البدرأوى الأزهرى بقلم معتاد سنة ١١٥٩هـ / ١٧٤٦م.

القياس ص ٤٦٠. ٢١ × ١٤ سم. ٢٤ س.
طبعت معجم ١٩٤٦.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٦).

* حاشية على شرح التجريد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم العقائد.
مخطوط فى مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا.

للسيد على بن محمد بن على الجرجانى المتوفى سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧م.

انظر معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦، وبركلمان ٢ / ٢١٦،
٢١٧، وذيله ٢ / ٣٠٥، ٣٠٦.

لم يوقف على اسم كاتبها ولا مكان أو تاريخ الكتابة. إلا أن مؤلف الفهرست يعزو كتابة المخطوط إلى القرن التاسع الهجرى وأوائل القرن العاشر. مكتوب بخط النسخ. وذكر فى المجموعة أنه (أى المؤلف) ولد فى جرجان سنة ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م وتوفى فى شيراز سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م. وهذا خلاف لكشف الظنون الذى ذكر أن وفاته سنة ٨١٠هـ (انظر كشف الظنون ١ / ٣٤٦، ٣٤٧).

أوله بعد البسمة: ربِّ أعنِّى على الإتمام أما بعد حمد واجب الوجود، خص بالذكر من صفاته العلوى ...

آخره: ... الحمد لله على وصول الكلام إلى هذا التام فى

يحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب بمنع الصرف فلم تكسر؟ والحمد لله على الإتمام).

ناسخه: مجهول نسخ / ١٢٤٩ هـ. فى أوله تملكات من قبيل مجموعة من العلماء وأختام ممسوحة فى آخره تملك من قبيل أحمد بن سليمان باشا والى السلیمانية. خطه فارسى جميل ورقه خفيف. جلده مزخرف زخرفة فنية.

و: ١٢٦.

م: ١٢ × ١٩.

س: ١٨. ت / ١٢٥.

المصادر: معجم المؤلفين ٥ / ٢٦٩ وكشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ وهديّة العارفين ٥ / ٥٨٨.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤١٤).

* حاشية على شرح الخبيصى على كافيّة ابن الحاجب:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقى فى النحو والصرف.

الرقم ٢٤٥٣.

لم يعلم اسم المؤلف.

أولها (الحمد لله مزين السماء بالكواكب فى أطراف الظلام).

كتبها يعقوب الحسينى.

القياس ص ٨٠ ٢٢ × ١٦ سم س ١٧.

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٦).

* حاشية على شرح خواجه على السمرقندى للرسالة العضدية (فى علم الوضع):

مخطوط بالمجمع العلمى العراقى.

المؤلف: محضر باشى زاده.

أولها: « البسملة ... ، الحمد لله الذى أوصلنا من جزيل نواله العميم ما لا تصفه الألسن ، ... وبعد: فيقول العبد المفتقر إلى لطف ربّه الخفى نور الدين على بن عبد الله

التوفيق الإتمام والصلاة على سيدنا محمد أفضل الأنام وعلى أصحابه وأتباعه الكرام والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

مقياس المجلد: ١٨ × ١٣ .

مقياس الكتابة: ١٤ × ١٠ .

عدد الأوراق: ٢٠٤ .

عدد الأسطر: ٢١ .

رقمه فى الخزانة: ١٢٤٠ .

رقم المجلد: ١٤٢ .

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قوتيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٥ / ١١٢ ، ١١٣).

* حاشية على شرح التصريف العزى:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقى فى النحو والصرف.

الرقم ٣٣٠٨.

ليوسف جان بن أبى بكر، المعروف بالبير خضرى .

أولها (الحمد لله الذى زين جميع الأشياء بوجود النبى).

الرقم ٣٣٠٨ . القياس ص ١٠٢ . ١٤ × ٢٠ سم

س ١٨ .

نسخة أخرى:

الرقم ٣٥٢٦.

القياس ٧٨ . ١٥ × ٢٢ سم س ١٨ .

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٦).

* حاشية على شرح الجاهى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو والصرف .

المؤلف: عبد الغفور اللارى محمد بن صلاح المتوفى

سنة / ٩٧٩ هـ.

أولها: (قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أى كل حمد من الأزل إلى الأبد ... إلخ).

آخره: (أو أن وجه البناء فى ذى الرأى قصد الإمالة إذ هى أمر مستحسن والتصحيح للأكثر كسر الرأى وهى [وهو] لا

أولها بعد البسمة: « الحمد لله الذي الذي أعرب تركيبات الكائنات من مزج كاف ونون ... » .

آخرها: « ... لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس » .

النسخة تامة خطها فارسي ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

(١١٣) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٥س) .

الكشف ٢ / ٤١٩ . ذيل بروكلمان ١ / ٥١٤ . الشقائق النعمانية: ١ / ٣٥٥ .

وتوجد منها ست نسخ أخرى بيانها كما يلي ، وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية للتمييز بينها:

٩٦ - نسخة منها: OP.602 .

تامة بحالة قريبة من الرداءة خطها فارسي ولم يذكر اسم الناسخ أو التاريخ .

(٩٨) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩س) .

٩٧ - نسخة أخرى: OP.1759 .

تامة حسنة تمت كتابتها سنة ٩٤٠هـ خطها نسخ فارسي ولم يذكر ناسخها .

(٦٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١س) .

٩٨ - نسخة أخرى (مج) OP.683 .

ذهب منها مقدمة الكتاب خطها تعليق دقيق الحروف كتبت في زمن متأخر سنة ١١٢٣هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٥٧) ق القطع المتوسط . المسطرة (١٩س) .

٩٩ - نسخة أخرى OP.68 .

تامة حديثة رديئة خطها فارسي ولم يذكر تاريخها أو ناسخها .

(٨٧) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٧س) .

١٠٠ - نسخة أخرى OP.473 .

تامة رديئة خطها فارسي رديء جداً ولم يذكر اسم الناسخ أو التاريخ .

(١١٥) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩س) .

١٠١ - نسخة أخرى (مج) OP.1650 .

الموصلى الحنفى ، الشهير بمحضر باشى زاده ... لما رأيتُ الشرح المنسوب إلى الإمام العلامة ... مولانا خواجه على السمرقندى ... مع اختصاره وصغر حجمه ، جامعاً لنكات دقيقة ، ومحتويًا على قواعد وثيقة ، ومع ذلك لم يقع عليه حواش تبيّن خفاياه ، وتظهر سرّ مكنوناته من زواياه ، فأردتُ أن أعلق عليه ما يكشف عنه الأكمام ، ... دافعاً بعض ما أورده عليه أفضل المتأخرين ، عصام الملة والدين ، متجنباً فيه عن التعصب والعناد ... ونبهتُ على بعض ما وقع فى حواشيه من الخلل الناشء عن سوء التأمل ... » .

آخرها: « ... تم الحمد لله على الإتمام ، وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله الكرام ، أهل الصفا والمشعر الحرام . آمين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية فى خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلى بالموصل (أرقامها : التصنيف ٤١٠ - م ح ح ، القيد ٩٢ ، خ ٤ - ب) .

بخط اعتيادى وعلى بعض الحواشى تعليقات وفوائد مختلفة .

٧٤ق ، ١٩س .

(١٧ / لغة) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد ١ / ١٤٩ ،

١٥٠) .

* حاشية على شرح ديباجة المصباح:

OP.2815 .

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو .

مخطوط فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

قال واضع الفهرس د . عدنان درويش :

تأليف : يعقوب بن سيد على البروسوى المتوفى سنة :

٩٣٠هـ / ١٥٢٤م .

وضعها على شرح ديباجة كتاب المصباح فى النحو ، وقد وضع هذا الشرح الذى حشى عليه البروسوى رجل من الفضلاء لم نهتد إلى اسمه ، ولم يذكره صاحب الكشف واكتفى عند حديثه على شروح المصباح بقوله : « وشرح ديباجته رجل من الفضلاء » .

- مخرومة من آخرها ذهب بالخزم بضع أوراق خطها تعليق معتاد .
- الباقى منها: (٩٦) ق القطع الصغير جدًا مسطرتها (١١س).
- (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥) .
- * حاشية على شرح رسالة الاستعارات:
من مخطوطات الخزانة العمرية في علم البلاغة .
الرقم ١٨٢٤٩ / ٢ .
- الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ...) .
- والشرح لعصام الدين إبراهيم الإسفرائينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م على رسالة الاستعارات لأبى القاسم السمرقندى من رجال النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى النصف الثانى من القرن الخامس عشر الميلادى .
- نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر وتقع من مجموع تملكه حبيب بن عبد الله العيدروسى البدرى ومحمد فهمى العمرى .
- (مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقى - بغداد .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٣٤) .
- * حاشية على شرح الرسالة السمرقندية:
(مج) OP. 1091 .
- مخطوطات العلوم البلاغية فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .
- تأليف: على بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائينى حفيد العصام، توفى سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٩ م .
- حشى فيها المؤلف على الشرح الذى وضعه جده عصام الدين على الرسالة المسماة (بالفريدة) والمشهورة (بالرسالة السمرقندية) فى أنواع الاستعارات من القنون البيانية .
أولها بعد البسمة: « أحمدك حمد مسترشد ... » .
- النسخة تامة بحالة حسنة ، خطها تعليق معتاد ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ .
- (٤٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩س) .
الكشف ١ / ٥٤٠ . ذيل بروكلمان ٢ / ٢٥٩ .
نسخة منها: OP.2998 .
سقط من أولها ورقة ضاع بها عنوان الكتاب ، خطها نسخ معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .
- (٩٠) ق القطع الصغير مسطرتها (١٣س) .
نسخة أخرى (مج) OP.1845 .
تامة رديئة خطها نستعليق ردىء ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها أو اسم الناسخ .
- (٤٢) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١س) .
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٩٤) .
- * حاشية على شرح الرسالة السمرقندية:
من مخطوطات علوم البلاغة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا (مج) OP. 216 .
تأليف: منلا حسن بن محمد الكردى الزيبارى :؟؟ .
قال محقق المخطوط: لم نهتد إلى التعريف بالمؤلف ، وقد جعل من كتابه هذا حاشية على الشرح الذى ألفه العصام الاسفرائينى على (الرسالة السمرقندية) لأبى القاسم الليثى السمرقندى فى الاستعارة .
- النسخة تامة كتبها عبد الكريم بن عبد الباقي ناسخ المجموع الذى ضمت فيه هذه الحاشية وخطه نسخ معتاد ولم يؤرخ لفراغه من كتابتها .
- (٣٤) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩س) .
بروكلمان ٢ / ٢٥٩ . ذيل بروكلمان ٢ / ١٩٤ .
- نسخة منها (مج) OP. 1252 .
تامة كتبت بخط فارسى ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .
- (٣٧) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١س) .
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٩٥) .
- * حاشية على شرح الرسالة السمرقندية:
(مج) OP.2632 .
من مخطوطات العلوم البلاغية فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

مجهولة المؤلف :

وضعها المؤلف على شرح (الرسالة السمرقندية) للعصام الإسفرائيني وقال في مقدمتها : « ... أما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى ... عصام الدين إبراهيم ... على رسالة الاستعارة للمولى ... أبي القاسم الليثي السمرقندي ... » .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ... » .

آخرها وخاتمتها : « ... قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة والحمد لوليه على الإتمام ... وقد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة على يد إسماعيل ابن علي بن محمد الغيبي الأورنوسي في اليوم التاسع والعشرين من جمادى الأولى لسنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف » .

النسخة تامة كتبها ناسخها الأورنوسي بخط فارسي منمق حسن .

(٥٧) ق (٢١ × ١٣ سم) مسطرتها (١٧ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - د . وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٩٥ ، ١٩٦) .

* حاشية على شرح الطوائع للأصفهاني :

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .
الأصل طوائع الأنوار لعبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى ٦٨٥ هـ ثم شرحه شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ وسماه مطالع الأنظار ثم كتب نظام الدين يحيى السيرامي هذه الحاشية .

انظر كشف الظنون ٢ / ١١١٦ ، ١١١٧ .

المؤلف : نظام الدين يحيى السيرامي الحنفي .

أولها : « الحمد لواجب الوجود مفيض الخير والوجود رازق الدود في الحجر الجلمود ... إلخ » .

آخرها : (والبعض لبعضهم على بعض ضمن التعصب معنى التفضيل) .

ناسخها : سالم البقري الشافعي / ٩٩٥ هـ من خط جامع الحواشي على خط المصنف . خطها نسخي ورقها ترمة نخين متآكلة الأطراف وفي آخرها بحث موجز للعلماء اليونانيين

لحياتهم ومماتهم .

و : ١٢٢ .

م : ٢١ × ١٥ .

س : ٢١ . ت / مجاميع / ١١٩ - ١٢٠ .

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١٨٧) .

* حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات للسمرقندي :

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في علم البلاغة . يوجد بهذا العنوان أربعة مخطوطات ترتبها فيما يلي وفقاً للحروف الهجائية لأسماء المؤلفين :

(١) لأحمد بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي .

الرقم ٢١٨٥ .

أولها (الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان وأكرمنا بوثائق المباني ورشايق التبيان فأرشدنا بهما إلى معرفة إعجاز القرآن) .

كتبها مؤلاً محمد إمام سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م .

القياس ص ٦٦ ٢٢ × ١٥,٥ سم س ٢١ .

مخطوطات الأنكرلي ٦٦ .

ويوجد نسخة من هذا المخطوط في المجمع العلمي العراقي ، وقد أدرجت في الفهرس بعنوان « حاشية على شرح العصام لرسالة الاستعارة للسمرقندي ، وجاء بيانها كما يلي :

المؤلف : أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي .

(كان حياً بعد سنة ١١٣٤ هـ / بعد ١٧٢١ م) .

أولها : « البسملة ... الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ... أما بعد : فيقول أقل الخلق إلى الله الهادي ، أحمد بن حيدر الحسيني آبادي . لما كان الشرح المنسوب إلى الفاضل الرباني والكامل الوجداني ، عصام الملة والدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائيني ، الواقع على الرسالة المصنفة في الاستعارة ، للمولى المحقق والحبر المدقق مولانا أبي القاسم السمرقندي ، مع وجاهته ، ورشاقة نظمه ، مشتملاً على فوائد لطيفة محتجبة تحت الأستار ، ... أردت أن أعلق عليها تعليقات تكشف عن وجوه فرائده اللثام ، ... وها أنا أشرح ... » .

آخرها: «... قد تم كتابنا، ونرجو من الله تعالى أن يجعل خاتمنا مع إضاءة القلب. الحمد لله على التمام وعلى نبيه أكمل تحية وأفضل السلام في سنة ١٢٠٩».

وفي الهامش:

«تم تحرير هذه الحاشية الشريفة في سنة ألف ومائتين وتسعة [كذا]. في يوم السبت في أواسط شهر صفر الخير، على يد الفقير المحتاج إلى رحمة الله ذي المنن ياسين بن ملا حسين. غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما أمين بالنبي الأمين».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل. بخط النسخ. وعلى بعض الحواشي تعليقات مختلفة.

٣٦ ق، ١٧ س.

(١٨ / لغة).

من هذه «الحاشية» نسخة خطية في خزانة:

مدرسة الحجيات بالموصل: («مخطوطات الموصل» ص ١١٦، الرقم ٢٤٠).

مدرسة جامع النبي شيت بالموصل: («مخطوطات الموصل» ص ٢٢٤، الرقم ٢١٩).

مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل: («مخطوطات الموصل» ص ٢٤٢، الرقم ٢٨٦).

المدرسة القادرية ببغداد. ضمن مجموعة. كتبها عبد السلام الشواف سنة ١٢٥٦ هـ. وصفها: د. عماد عبد السلام رؤوف: «الآثار الخطية في المكتبة القادرية» ٣: ٣٣٩-٣٤٠، ضمن مجموعة: تسلسل ١٠٤٩ / ٣).

دار التربية الإسلامية ببغداد. كتبت سنة ١٢٦٠ هـ، راجع: (د. عماد عبد السلام رؤوف: «الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد»: القسم الثاني: «المورد» ٦ [بغداد ١٩٧٧] ع ٢، ص ٢٨٦، الرقم ٤٠) (مخطوطات المجمع العلمي العراقي / ١، ١٥٠، ١٥١).

(٢) لحسن محمد الزبياري.

الرقم ٤٠٧.

أولها (الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان).

كتبها يوسف بن إسحاق سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م. طبعت مع شرح العصام على الفريدة بالآستانة معجم ١٣٣١ دار الكتب ٢ / ١٨٩.

القياس ص ٣٧. ٢١,٥ × ١٥ سم س ١٣. نسخة أخرى.

كتبها سعيد بن ملاً أحمد سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م. الرقم ٣٦٦٤ القياس ص ١٠٨ ٢٢ × ١٦,٥ سم س ١٣. نسخة أخرى.

كتبها علي بن أحمد سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م.

الرقم ٣٩٢٢ القياس ص ٤٤ ٢١ × ١٥ سم س ١٧. (٣) للشيخ محمد شيرانشي (شيرانسي).

الرقم ٢١٨٥.

أولها (قوله إلى الطاف ربه الخفية الألفاظ جمع ...).

كتبها ملاً محمد إمام سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م.

القياس ص ٤٢ ٢٢ × ١٥,٥ سم س ٢١. كشف ١٩٧، دار الكتب ٢ / ١٩٠.

(٤) لعبد الله بن حيدر الحيدري.

الرقم ٢١٨٥.

أولها (يقول العبد ليلتفت إلى ما في التعبير عن نفسه بالغايب المظر [كذا] من الالتفات).

كتبها ملاً محمد إمام سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م.

القياس ٣٥ ٢٢ × ١٥,٥ سم س ٢١. مخطوطات الأنكرلي ٢٤٤.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ١١٨، ١١٩، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ١ / ١٥٠، ١٥١).

* حواش على شرح عصام الدين للرسالة الوضعية:

(مج) OP.1599.

من مخطوطات علم الوضع في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

لم يذكر اسم المؤلف.

(العوامل المائة) في النحو للجرجاني، ولم نهتد إلى اسم الشرح المحشى عليه.

كتبت النسخة بخط فارسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها كما لم يذكر اسم الناسخ.

(٤٣٩) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٠٥).

* حاشية على شرح الفوائد الحسينية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٧٨٢٣.

لمحمد طيب بن ملا أحمد العائم الدوشيواني.

الأول (الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا ... أما بعد هذه عجالة أجريتها مجرى الشرح للفوائد الحسينية ...).

رتبها المؤلف على مقالتين كل مقالة تشمل على أبواب وخاتمة.

المقالة الأولى: في صفيحة المقنطرات المسماة [المسماة] بالربع المقنطر وتشمل على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المقالة الثانية: (لم يذكر الناسخ عدد أبوابها ومضمونها).

نسخة حديثة عليها بعض التعليقات والحواشي. ناقصة الآخر وقد أرفق مع هذه النسخة مثلث جيبى من المعدن عمله كارى أحمد محمد سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٣ م.

القياس ٣٨ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٨ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٩).

* حاشية على شرح أبي القاسم الليثي السمرقندى للرسالة العضدية:

أحد مخطوطات المجمع العلمي العراقي في علم الوضع.

حواش وضعها المُحشَى على بعض مسائل وضعية من شرح عصام الدين للرسالة العضدية في علم الوضع، ويبدو أنها وضعت من قبل مدرس لتيسير بعض جوانب هذا العلم للمبتدئين.

النسخة رديئة خطها فارسي ردىء ولم يؤرخ للفراغ من نسخها.

(١٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٧ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١).

* حاشية على شرح العقائد النسفية:

من مخطوطات الخزانة العمرية في علم العقائد.

الرقم ١٨٢٥٤.

لابن أبي الشريف القدسي المتوفى سنة ٩٠٣هـ / ١٤٩٧ م من تلامذة ابن الهمام محمد بن عبد الواحد الذى توفى سنة ٨٦١هـ / ١٤٥٧ م.

الأول (الحمد لمستأهله والصلاة على سيد رسله ...).

والشرح لسعد الدين التفتازانى المتوفى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩ م على العقائد النسفية لنجم الدين أبي حفص النسفى المتوفى سنة ٥٣٧هـ / ١١٤٢ م.

كتبت بخط النسخ عليها حواش وشروح وترقى للقرن الحادى عشر الهجرى القرن السابع عشر الميلادى أكملت الصفحات الأخيرة بخط حديث.

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٦ / ٣٥).

* حاشية على شرح العوامل المائة في النحو:

.OP. 1549

من مصنفات التراث الإسلامى في علم النحو.

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

قال واضع الفهرس:

لم نقف على اسم المؤلف، فقد خرمت النسخة من أولها فذهب بالخرم بضع ورقات.

والكتاب يشتمل على حواش موضوعة على شرح لكتاب

المؤلف: يوسف بن علي الصالاري .

أولها: « البسملية ... الحمد لله عظيم الشان، ملهم الإنسان أوضاع اللسان، ... أما بعد: فيقول المفتقر إلى الملك ... ، يوسف بن علي الصالاري، هذه تعليقات تضاهي الفرائد، شرح الإمام الهادي المهدي مولانا خواجه [أبي القاسم] السمرقندي، أردتُ بها كشف النقاب لتنجلي لدى الأحباب، وتقرّ بها عيون الطلاب، ورشحتها باسم من كنتُ بحضرته وتنعمه بلطافة صحبته، حاوي الفضائل والمناقب سمي بن أبي طالب، ذي الفضل الجزيل سلالة نسل عبد الجليل ... » .

آخرها: « تمت الحاشية الواقعة على شرح الرسالة العضدية . بعون الله تعالى سنة ١٢٠٩ على يد الفقير ياسين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١١ - ص ١ ح، القيد ٢٠٦، خ ٤ / ب) .
٢٥ ق، ١٧ س .

(١٦ / لغة) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد / ١ / ١٤٨ ، ١٤٩) .

* حاشية على شرح قاضي زاده الرومي:

حاشية على شرح القاضي زاده الرومي (موسى بن محمد المتوفى سنة ٨١٥) .

على أشكال التأسيس لشمس الدين السمرقندي .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف أبي الفتح محمد بن الهادي أبي نصر بن أبي سعيد الحسيني العراقي المدعو بتاج السعيد المتوفى سنة ٩٥٠ (كشف الظنون / ١ / ١٠٥) .

أولها: الحمد لله المقدر مقادير الأشياء بحكمته ومصور تصاوير الأشكال بقدرته ... إلخ .

وآخرها: وتتم الكلام قائلين الحمد لله ذي الجلال والإكرام على الإتمام والصلاة على رسوله محمد والسلام، ثم المأمول هو الإصلاح من أهل الصلاح إذا وقع زلل في التحرير أو خلل في التقرير ...

نسخة بقلم معتاد من مخطوطات القرن الثاني عشر تقريباً . في ٢٢ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطراً . ١٥ × ١٠ سم .
[دار الكتب المصرية ٢٦ رياضة - ف ١٠٣٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٤١ ، ٤٢) .
* حاشية على شرح قطر للفاكهي:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية بالعراق .

المؤلف: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشافعي الشهير بالعلیمی - المتوفى / ١٠٦١ هـ .

أوله: (اللهم بك استعنت وعليك توكلت الحمد لله الذي لا يخيب من نجاه الفاعل لما يشاء فلا زاد لمفعول قضاه ... إلخ) .

آخره: (قوله لئلا يلتبس أو علة لتترك مقتضى القياس مع المفتوحة وليكن هذا آخر مادة مما أردنا جمعه في هذه الحواشي) .

ناسخه: مجهول . نسخ / ١١٠٥ هـ .

خطه نسخ جميل ورقه خفيف أملس في أوله ترجمة كاملة للمؤلف مأخوذة من كتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر . عليه تملكات عديدة ترجع إلى / ١١٢٨ هـ .

و: ٢٤٣ .

م: ١٧ × ٢٤ .

س: ٣١ . ت / ١٣٢ .

المصادر: معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٧ ، والأعلام للزركلي ١٥٥ / ٩ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤١٥) .

* حاشية على شرح قطر النداء وبل الصدا:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف .

الرقم ٣٣٤٢ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی / ١٢٠).

* حاشية على شرح الملخص في الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٦٧١ .

لعبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي المتوفى سنة
٩٣٢هـ / ١٥٢٦ . فقيه، أصولي، حاسب، من آثاره: شرح
مختصر المنار في أصول الفقه، شرح آداب عضد الدين،
شرح التذكرة النصيرية في الهيئة، شرح الفوائد البهائية في
الحساب، وشرح النقاية مختصر الوقاية . (معجم المؤلفين ٥/
٢٦٦).

الأول (الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء
بزينة الكواكب والشواقب ... أما بعد فهذه تعليقات على
المواضع المشككة ... من شرح الجغميني ...) .

وهي حاشية على شرح قاضي زاده الرومي الذي كان حياً
سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٩٧٢هـ / ١٥٦٤م
على يد إسحاق بن قاسم الطبسي .

القياس ٣٩٨ ص ٢٠ × ١١ سم ١٧ س .

كشف ٢ / ١٨٢٠ معجم المؤلفين ٥ / ٢٦٦ هدية
العارفين ١ / ٥٨٦ .

كما توجد في مكتبة المتحف العراقي عشر نسخ أخرى
نكتفي بذكر أرقامها وهي على التوالي: ٧٧٢، ٨٧٢٢،
١٠٤٧٩، ٢٧٧٥٧، ٤ / ٩١٣٢، ١٧١١١، ١ / ١٣٠٧٦٩،
٢٣١١١، ٢ / ١٠٥٧٨، ٢ / ٣٠٧٦٤ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٩ - ٦٢) .

* حاشية على شرح الملخص في الهيئة:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٣٢٤٣٢ .

لغياث الدين منصور بن محمد بن إبراهيم الحسيني
الدشتكي، الشيرازي المتوفى سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م .

لأبي الخير زين الدين عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله بن
مرعي بن ناصر الدين السويدي المتوفى سنة ١٢٠٠هـ /
١٧٨٥م - والشرح لعبد الملك جمال الدين بن عصام الدين
الإسفرائيني .

أولها: (الحمد لله المفيض سجال جسوده على من
انخفض لجلاله) .

القياس ص ٢٩١ ٢١ × ١٤ سم ٢٣ س .

المسك الأذفر ص ٦٦ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی / ٢٦) .

* حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو
والصرف .

الرقم ٧٩٩ .

لأبي المفاخر شهاب الدين عمر الدلتا بادي الهندي .

أولها (نحمد الله نحو آلائه الوافية) .

كتبت سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م .

القياس ص ٣٧٠ ١٨ × ١٢,٥ سم ١٥ س .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندی / ٢٧) .

* حاشية على شرح المطول:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في علم البلاغة .

الرقم ٣٤٦٨ .

للمولى حسن بن محمد شاه الفناري المعروف بحسن
جلبي المتوفى سنة ٨٨٦هـ / ١٤٨١م .

أولها (الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق
البيان) .

كتبت سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م .

القياس ص ٥٩٢ ٥ × ٢٤,٥ سم ٢٤ س .

طبعت معجم ٨٥٨ كشف ١ / ٤٧٥ .

نسخة أخرى .

الرقم ٤٨١ القياس ص ٤١٦ ٢١ × ١٥,٥ سم

س ٢٦ .

من أهل دشتك من قرى أصفهان وتنسب إليه المدرسة المنصورية بشيراز ولي منصب الصدارة في عهد الشاه طهماسب . ومن تأليفه : آداب البحث والمناظرة ، الإشارات والتلويحات .

الأول (بعد حمد الله على توفيقه والصلاة على حبيبه ...) .

وهو حاشية على شرح الملخص في الهيئة لقاضي زاده الرومي .

نسخة جيدة كتبت سنة ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م على يد أحمد محمد نصر الله في المدرسة العلية المنصورية في شيراز .

القياس ٩٠ ص ١١ × ١٨ سم ١٨ س .

ذريعة ٦ / ١٣٦ . معجم المؤلفين ١٣ / ١٩ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٣) .

* حاشية على شرح الملخص في الهيئة:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٣٢٤٣١ .

لعلها للقاضي مير حسين بن معين الدين الميبدى أو

الميبدى المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

الأول (الحمد لله الذي أبدع السماء بلطفه أثيراً (خالصاً)

... وبعد هذه حواشى [حواش] وشمها خادم أهل ... على

شرح الملخص في الهيئة ...) . وهي حاشية ممزوجة على

شرح قاضي زاده الرومي على الملخص في الهيئة للجغميني .

نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر سنة ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م في المدرسة العلية

المنصورية بشيراز بيد أحمد محمد نصر الله . قوبلت هذه

النسخة على نسخة أخرى كما ذكر في الحواشى وذكر اسم

المؤلف في هذه النسخة بمحمد عز الدين .

القياس ٢١٠ ص ١١ × ١٨ سم ١٨ سم .

الذريعة ٦ / ١٣٦ . معجم المؤلفين ٤ / ٦٤ معجم

المطبوعات ١٤٨٦ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٣ ، ٦٤) .

* حاشية على شرح الملخص في الهيئة:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٧١١٣ .

للمولى يوسف بن خضر بيك بن جلال الدين الحنفي

المعروف (بسنان باشا) المتوفى سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م فقيه

عالم مشارك له اطلاع واسع على العلوم الطبيعية من أهل

القسطنطينية كان وزيراً في عهد السلطان محمود ثم عزله

وحبسه وعندما جاء السلطان بايزيد خان قره وولاه مدرسة دار

الحديث بأدرنة وتوفى بها . ومن آثاره حاشية على شرح

الملخص لقاضي زاده وحاشية على شرح الجرجاني (معجم

المؤلفين ١٣ / ٢٩٦) .

وهي حاشية على شرح قاضي زاده الرومي الذي كان حياً

سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م على الملخص في الهيئة للجغميني .

وضع المؤلف هذه الحاشية بإشارة من السلطان محمد بن

مراد .

نسخة جيدة كتبها بخط التعليق بأصفهان على بن سيف

الدين محمود سنة ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م .

القياس ١٣٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٩ س .

كشف ٢ / ١٨١٩ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٩٦ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٤) .

* حاشية على شرح الوقاية:

من مخطوطات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٢٤١٢ (فقه حنفي ١٢) .

وقاية الرواية في مسائل الهداية . تأليف : محمود بن عبيد

الله بن إبراهيم المحجوبي المعروف ببرهان الشريعة المتوفى

سنة ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م .

والوقاية متن مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة

والتدريس والحفظ .

شرح الوقاية تأليف : عبيد الله بن مسعود بن محمود

المحجوبي المعروف بصدر الشريعة الأصغر ، كان حياً سنة

٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

الحاشية تأليف:

أوله: الحمد لله رافع القبة الخضراء، وباسط البسيطة الغبراء.

وأخره: ومع ذلك فلا يعادل في مناقبهم، وما ذكر عن آثارهم، نفعنا الله بمحبتهم أجمعين، وجعلنا لهديتهم متبعين، وعصمنا من زيغ الضالين وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين بفضل العظيم، وفيضه العميم، إنه سميع مجيب.

نسخة جيدة قديمة ومصححة، عليها وقفية المدرسة البيرامية.

الخط نسخ معتاد دقيق. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتبه أحمد بن تاج الدين المنتوي سنة ٩٧٨هـ.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٢، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٧، ٦ / ٢٤٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧) .

* حاشية على الفوائد الشافية في حل مشكلات الكافية:

. OP. 294

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

لم يذكر اسم مؤلفها.

وقد وضعها - علي الأرجح - علي كتاب (الفوائد الشافية علي إعراب الكافية) لزيني زاده وتناول فيها حل بعض ما أشكل من الكتاب .

النسخة متأخرة لم يذكر اسم ناسخها كتبت سنة ١١٤٤هـ بخط سفارسي معتاد .

(١٦٠) ق القطع الصغير مسطرتها (١٧ س).

قال واضع الفهرس: لم نجد لهذه الحاشية ذكراً في المصادر التي بين أيدينا .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٠٦) .

* حاشية على الفوائد الضيائية:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو

والصرف ..

الرقم ٢٤٠٧ .

لعبد الحكيم بن محمد شمس الدين الهندي السيالكوني المتوفى سنة ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م وسميت بالفوائد الحكيمية .

طبع بالأستانة سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م .

كتبها عبد الفتاح الإرييلي سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م .

القياس ص ٢٦٠ ٢٢ × ١٦ سم س ١٩ .

دار الكتب ٢ / ٩٨ ، كشف ١ / ١٧٨ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندي / ٢٨) .

* حاشية على الفوائد الضيائية:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف .

الرقم ٣٥٠٩ .

لنعمة الله بن عبد الله بن محمد بن حسين الحسيني الجزائري المتوفى سنة ١١١٢هـ / ١٧٠١م .

كتبت سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥م .

القياس ص ٢٤٠ ٢٥ × ١٤,٥ سم س ٢١ .

مخطوطات دار الكتب ١ / ٢٦٤ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندي / ٢٨) .

* حاشية على الفوائد الضيائية:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف .

الرقم ٣٧٥٦ .

لوجيه الدين الهندي .

كتبها إبراهيم بن عثمان في مدرسة بوياجي سنة ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م .

القياس ص ٣٤٠ ١٩,٥ × ١٢ سم س ١٥ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندي / ٢٨) .

* حاشية على الفوائد الضيائية للجامي:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف .

الرقم ٢٤٥٣ .

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ / ١٥٣٦م .

طبعت معجم ١٣٣١ .

القياس ص ١٤٢ ٢٢ × ١٦ اسم س ١٧ .

كشف ١٣٧٢ / ٢ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی / ٢٧، ٢٨) .

* حاشية على قطر النداء وبل الصدا:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في النحو والصرف .

الرقم ٤٥٥ .

لمحمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي المتوفى سنة ١٠٥٩هـ / ١٦٤٩م فرغ منها سنة ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م وسمّاها دليل الهدى .

كتبها عن نسخة المؤلف حسين بن عبد الله الكعبي . سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م .

القياس ص ٥٠٤ ٢٤ × ١٨ اسم س ١٧ .

كشف ١٣٥٢ / ٢ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی / ٢٨، ٢٩) .

* حاشية على كافية ابن الحاجب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو والصرف . مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .

المؤلف: لم يعلم اسم المؤلف .

ناقص الأول والموجود يبدأ (واعلم أن اللام في الكلمة لام الجنس أي لتعريف الحقيقة ولا يجوز أن يكون اللام فيها للاستغراق ... إلخ) .

ناقص الآخر والموجود ينتهي (فيدخل دعوت الله سعياً وقائماً بالقسط وولى مدبراً ونحو ذلك لا يكون فيه شيء مما ذكرناه) .

ناسخه: مجهول . خطه نسخ جميل عليه أثر للرطوبة .

و : ٩٨ .

م : ٢١ × ٣١ .

س : ٢٠ ت / ٤٣٠ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤١٥) .

* حاشية على كتاب في التفسير:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٤٣٨٤ .

المؤلف: مجهول .

أولها: يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد وهم جعلوا اسم الحرف مؤلفاً منه ومن حرفين آخرين وهو تسمية المفرد بالمؤلف كما أن تسمية المفرد بالمركب لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد . قوله: الوجه الثالث: اعلم أن الوجه الثاني والثالث مشتركان في أن الفواتح ليست بأسماء للسور وفي أن تصدير السور بها للدلالة على الإعجاز .

آخرها: والنيسان إنما يكون بعد المعرفة، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسي عبده من الخير ولا يلتفت إليه وشبه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه واعلم أنه لما أريد تعلم المعاني التي هي في عالم الغيب لم يكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر المعاني عن الغيبية بعبارات أو أمثلة من عالم الشهادة .

قوله : وعن بعض الشُّطَّار، قيل : هو محمد بن زكريا المتطبب الرازي، والله تعالى أعلم بصحة الشُّطَّار هو جمع شاطر وهو الذي أغنى أهله خبثاً ذكره الجوهري، وفي الأساس، فلان شاطر، أي خليع .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط تعليق قليل الإعجام، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية الليثي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وحاشية محمد الصادق على سورة يس، ثم مجموعة من الحواشي على الجزء الأخير من القرآن الكريم، المجموع مصاب بالرطوبة وأوراقه مفروطة، أما الغلاف فهو من الجلد ولكنه ممزق .

ق م س
٢٧ (١٢٥ - ١٥١) . ١٩ × ١٣ . ٢١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٧٩ ، ٢٨٠) .
* حاشية على مختصر التلخيص للتفتازاني :

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في علم البلاغة .
الرقم ١٨٥٠ .

لأحمد بن محمد بن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م .
كتبت بخط مغربي .

القياس ص ٣٥ ، ٢٧ ، ٥ × ٢٠ سم س ٣٠ .
كشف ١ / ٤٧٥ . معجم ٧٨٣ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ١٢٠ ، ١٢١) .

* حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للتفتازاني :

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في علم البلاغة .
الرقم ١٨٥٠ .

لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي الشهير بابن أم قاسم المتوفى سنة ٩٩٤هـ / ١٥٨٥م .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد خرم من أولها عدة أوراق، وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى ﴿ فالיום ننسأهم كما نسوا لقاء يومهم هذا ﴾ [الأعراف : ٥١] كتبت بثلاثة خطوط مختلفة أولها بخط فارسي دقيق ووسطها بخط معتاد وفي آخرها بخط نسخي، أصابها الرطوبة في أعاليها كما سطت عليها الأرضة في مواضع منها . كتب عليها بخط حديث « تسهيل إعراب القرآن العظيم » .

ق م س
٢٥٩ ١٨ × ١٣ ٢٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

* حاشية على الكشاف :

انظر : حاشية ابن كمال باشا على مواضع من الكشاف .

* حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل . سورة الملك :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (لعله في مكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٤٧٨ .

المؤلف : محمد الصادق .

أولها : بسم الله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً، الرحمن الذي خلق سبع سماوات طباقاً، الرحيم الذي جعل لكم الأرض ذلولاً، قال جار الله العلامة، أحسن الله حاله في دار المقامة، سورة الملك . لما كان هذا الاسم من بين أسمائها مشهوراً، جعله أصلاً ولم يصرح بكونه اسماً لتفرده وظهوره، ولا خفاء في أنه كان في الأصل مركباً إضافياً ثم جعل علماً لهذه السورة .

آخرها : وماء معين، أي جار، ويقال هو مفعول من عنت الماء إذا استنبطت، أنهى كلامه، فعلى الأول، معين صحيح على وزن فعيل . وعلى الثاني أجوف على وزن مفعول كمنيع .

جمعها بعض تلامذته من هوامش كتبها بخط يده على المختصر.

أولها (حمد لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني).

كتبت بخط مغربي سنة ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م.

القياس ص ٣١٢ ، ٢٧،٥ × ٢٠ سم س ٣٠.

كشف / ١ / ٤٧٦.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی / ١٢١).

* حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للقزويني:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في علم البلاغة.

الرقم ٢٤٥٢.

لنظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة ٩٠١هـ /

١٤٩٥م.

أولها: (نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم

وبوالغ الحكم).

كتبها يوسف بن إبراهيم الأرهبي سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٤م.

القياس ص ٩٠ ، ٢١،٥ × ١٦ سم س ١٩.

كشف / ١ / ٤٧٦ . دار الكتب / ٢ / ١٨٨.

نسخة أخرى.

كتبها ... بن عبد الجبار سنة ١٠٤٦هـ / ١٦٣٦م.

الرقم ٣٤٣٢ القياس ص ١٢٤ ، ١٩،٥ × ١٣ سم

س ١٣.

نسخة أخرى.

كتبها حسن بن حيدر على سنة ١٠٩٥هـ / ١٦٨٣م.

الرقم ٥٠٥ القياس ص ١٥٠ ، ١٩،٥ × ١٥ سم

س ١٧.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی / ١٢٠).

* حاشية على المطول:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في علم البلاغة.

الرقم ٣٨١.

لعلى بن محمد الحسيني الجرجاني المعروف بالسيد الشريف المتوفى بشيراز في السادس من ربيع الثاني سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م.

قوبلت هذه النسخة سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م ولم يعلم اسم الناسخ ولا تأريخ نسخها.

القياس ص ٤٩٢ ، ٢٦ × ٢٠ سم س ٢١.

كشف / ١ / ٤٧٤.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

النقشبندی / ١٢١).

* حاشية على معنى اللبيب عن كتب الأعراب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو والصرف.

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

المؤلف: لم يعلم اسم المؤلف.

ناقص الأول والموجود يبدأ (وتسكين المنقول إليه

الموجب لكون النقل عملا كلا عمل وإدغام المنقول إليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس ... إلخ).

آخره: (والذي وليها ربّ نحو يا رب ساربات ما توسدا).

ناسخه: محمود الكلالى لأجل أستاذه الشيخ أحمد بن

معروف السوداني. خطه نسخي، ورقه أبيض، جلده مزخرف أصفر.

و: ٢٣٤.

م: ١٥ × ٢١.

س: ١٩. ت / ٩٦.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - محمود

أحمد محمد، ١ / ٤١٦).

* حاشية على مقدمة أبي الليث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

الرقم ٢٥٢٤ (فقه حنفي ٧٧).

المقدمة تأليف: إمام الهدى أبي الليث نصر بن محمد بن

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ١٠٧).

* حاشية على الورقات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٣٣٢٥٥ / ٤ .

لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ / ١٥٠١ م .

الأول : (الحمد لله الذي باين بين صفات مصنوعاته فهي بتصريف مشيئته متفرقة ...) .

وهي حاشية مختصرة على كتاب الورقات في العمل بربع دائرة المقنطرات لجد المؤلف جمال الدين محمد بن عبد الله المارديني . رتبها المؤلف على ترتيب الأصل في مقدمة وعشرين باباً .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بمدادين أسود وأحمر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي .

القياس ٢٠ ص ١٤ × ١٠ سم ١٦ س .

معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ . كشف ٢ / ٢٠٠٦ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٥) .

* حاشية العليمي على مختصر السعد التفتازاني:

OP.3086 .

من مخطوطات العلوم البلاغية في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا .

تأليف: العليمي، سعد الدين ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي المتوفى سنة : ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م .

حشى فيها على كتاب (المختصر) للسعد التفتازاني الذي شرح فيه كتاب (تلخيص المفتاح) للقرظيني في العلوم البلاغية .

أحمد بن إبراهيم السمرقندي المتوفى سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م على ما ذكره أكثر المؤرخين ، وقيل في وفاته غير ذلك وغاية الخلاف فيها سنة ٣٩٣ هـ .

وهي مقدمة في الصلاة .

الحاشية : مجهولة المؤلف .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .

وأخسره : فإن قيل أى مصل صلى وفي كفه رطل من النجاسة وجازت صلاته .

الجواب : فقل له : رجل صلى وفي كفه جرو الكلب وفمه مشدود .

نسخة جيدة . على صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وعليها وقية محمد باشا العظم على طلبة العلم . الورقة الأخيرة بخط حديث .

الخط نسخ جيد ، كتبت بعض كلماته بالحمرة .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٧٩٥ ، فهرس الخديوية ٣ / ١٣٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٩١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٧٧ ، ٢٧٨) .

* حاشية على الوافية في شرح الكافية:

OP. 3147 .

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو .

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا .

لم يذكر اسم مؤلفها وذهب من أول النسخة بضع ورقات بخرم انتابها ولعلها لمحمد بن عبد الله المريني .

وقد تناول فيها المؤلف التحشية على شرح كافية ابن الحاجب للركن الاسترأبادي المسمى بالوافية .

النسخة رديئة على هوامشها تعليقات كثيرة ، وخطها فارسي رديء ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

(٢٤٦) ق القطع المتوسط المسطرة (٢١ س) .

الكشف ٢ / ٢٥٠ .

أوله بعد البسمة: « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ... » .

آخره: « ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم » .

النسخة تامة بحالة حسنة كتبها بخط نسخ معتاد على النبوفرى وفرغ من نساختها سنة ١١١٨ هـ .

(٢٧٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢٥س) .

لم يذكره الكشف أو الإيضاح أو بروكلمان . انظر الزركلى ١٥٥ / ٩ .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٩٦) .

* حاشية الغنيمي على مسائل في البسمة ومسائل من أنوار التنزيل، وإرشاد العقل السليم، والكشاف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٧٦٤٠ .

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن شمس الدين الغنيمي الأنصارى الخزرجى المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .

أولها: الحمد لله مالك الحمد ومستحقه، المتفضل على من شاء من عباده بلطائف توفيقه ورفقه والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد جامع المنحامد والمفاخر المنزل عليه فى كتابه العزيز ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه أسير لطف الله به لَمَّا أَلْقَيْتَ درس التفسير بجامع طولون باشا بإشارة بعض الموالى العظام ملاذ أهل الفضل الكرام خطر لى أن أجمع ما ألفتة من غير أن يكون .

آخرها: لم يتعرض العلامة أبو السعود رحمه الله تعالى لما هو المشهور المعتمد من مذهب أبى حنيفة وعليه متأخرو أصحابه من أنها آية من القرآن أنزلت للفصل بين السور أو لابتداء والافتتاح كما تقدم ولعل ذلك لما فيه من الاضطراب

بين أصحابه المتقدمين والمتأخرين أو لشهرة الكلام فى كتب الفقه أو نحو ذلك مما يقول والله أعلم بحقيقة الحال ولنمسك عنان القلم الآن عن الجرى فى هذا الميدان ومعتك الفرسان خشية أن أكبو فأصاب بالنسيان ... انتهى ما قاله الشيخ أحمد الغنيمي فى أوائل ربيع الأول من شهور سنة ١١٤٠ . تم على يد أحقر العباد وأقلهم زادًا ليوم المعاد محمد اليمنى ... فى يوم الأربعاء سابع شهر جمادى الآخرة من شهور سنة سبع وخمسين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد وبالمداد الأسود، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت هذه النسخة بالأرضة فأثرت على أوراقها تأثيرًا بالغًا وبخاصة فى أطرافها .

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى رسالة فى الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعى . وفتح الوهاب فى شرح الآداب لزكريا الأنصارى . أصيب المجموع بالأرضة وجفاف الأوراق وهو يحتاج إلى صيانة . على الورقة الأولى قيد وقف باسم أبى بكر ابن الحاج عثمان على مدرسة الصدر العالى، وقيد تملك باسم محمد بكرى الغنيمي سنة ١١١٦ هـ .

ق (٢٤ - ١) ٢٤ ١٨ × ١٣ م ٢٤ س

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٢٧٨ ، ٢٧٩) .

* حاشية الفاضل البرجندي على شرح الملخص فى الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الهيئة .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : مجموع رقمه ٦٨٦٨ .

شرح الملخص :

تأليف : المولى المشهور بقاضى زاده الرومى محمود بن محمد بن عمر الجغمينى المتوفى سنة : ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م ظناً .

الحاشية :

تأليف :

الفاضل البرجندي : عبد العلي بن محمد بن حسين
المتوفى : سنة ٩٣٢هـ / ١٥٢٦ .

مواضيع المخطوط :

شرح مواضيع النسخة ذات الرقم : / ٦٨٦٨ / والتي
تألف من مقدمة ومقالتين :

المقالة الأولى : في بيان هيئات الأفلاك التي هي كرات
متحركة ...

المقالة الثانية : في بيان هيئة الأرض التي هي كرة واقعة ...
فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب المشارق والمغارب
مزين السماء بالكواكب الثوابت ... وبعد فهذه تعليقات على
المواضيع المشكلة وتنبهات على الرموز والمباحث الخفية
المفصلة من شرح الملخص في الهيئة المنسوب إلى فاضل
الأئمة ... المولى المشهور بقاضى زاده الرومى محمود بن
محمد بن عمر الجغمينى ... جمعها بالتماس بعض الإخوان
لتكون تذكرة لهم ولساير الخلان ...

خاتمة المخطوط :

... السنة القمرية الوسطية ناقصة عن السنة الشمسية
الحقيقية ... وإنما التفاوت بين الشهور الشمسية الوسطية
والشهور الشمسية الحقيقية، فالشهر الشمسى الوسطى أبداً
يكون ثلاثين يوماً وعشر ساعات وتسعاً وعشرين دقيقة ونصف
سدس دقيقة وهو الخارج من القسمة مدة السنة الشمسية على
اثنى عشر والشهر الشمسى الحقيقى قد يزيد عليه وقد يساويه
وينقص منه . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد ...
محمد بن أحمد عفى عنهما في شهر ذى الحجة فى ليلة
الجمعة فى مدرسة وأن فى سنة إحدى وثمانين وألف .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، فى مجموع يتألف من : ١٦١ ورقة :

الملخص فى الهيئة فى ٦١ ورقة وحاشيتنا هذه فى : ١٠٠
ورقة ، من ورقة : ٦٢ - ١٦١ كتبت بخط نسخى جميل جداً
بالحبر الأسود ، وكتبت أسماء الأبواب والفصول وبعض
الجمال والكلمات الهامة بالحبر الأحمر ، وسطرت بالحبر
الأحمر كثير من الجمال والعبارات ، ترك لها هامش بعرض :
٦ سم عليه كثير من الشروح والتعليقات ، لها تعقيبات منتظمة
فى آخر كل ورقة . بقياس ٢٠ / ١٤,٥ وعدد السطور : ٢٣
جلدها كرتون مغلف بجلد أحمر وورق ملون .

اسم الناسخ وتسايرخ النسخ : محمد بن أحمد
الطرسوسى . سنة ١٠٨١هـ .

المصادر عن المؤلف والكتاب .

بروكلمان : الذيل / ١ / ٨٦٥ .

كشف الظنون : ٢ / ١٨١٩ .

فهرس الخديوية : ٥ / ٢٢١ .

معجم المؤلفين : ١٢ / ١٩٨ و ٥ / ٢٦٦ .

هدية العارفين : ١ / ٥٨٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٥٩ - ١٦١) .

* حاشية الفناري على شرح الشريف الجرجاني :

(المواقف للإيجى فى علم الكلام) :

(الأصل المواقف فى علم الكلام لعصم الدين عبد
الرحمن بن أحمد اللايجى المتوفى سنة ٧٥٦هـ .

ثم شرحه السيد الشريف على بن محمد الجرجاني
المتوفى سنة ٨١٦هـ . ثم كتب حسن جلى بن محمد شاه
الفنارى المتوفى ٨٦٦هـ حاشيته المشهورة عليه .

انظر كشف الظنون / ٢ / ١٨٩١ .

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم العقائد والكلام .

المؤلف : حسن جلى بن محمد شاه بن حمزة الرومى
الحنفى ويعرف بالفنارى (بدر الدين) ٨٤٠هـ - ٨٨٦هـ .

أولها : (قوله فبسم أولاً فإن قلت التوجيه الأول لا يدل
على أن علة التضمين بالبسملة أولاً وقوع التضمين معتدا به
... إلخ) .

تميز بالسواد وفرغ من نسخه سنة ٩٠٦ هـ وفى ذيل الصفحة الأخيرة من النسخة نص مقابلة صورته: « الحمد لله بلغ مقابلة على نسخة معتبرة بها إلحاقات فألحقها كاتبه أحمد الفيومي الحنبلى فى مدة آخرها خامس صفر سنة أربع وثلاثين وتسعمائة ». .

(١٦٤) ق (١٧,٥ × ١٣سم) مسطرتها (٢١س).

الكشف / ١ / ٣٢٤ بروكلمان / ١ / ٥١٧ ذيل بروكلمان / ٢ / ٢٣٠ .

نسخة منه :

OP.4460 .

تضم الكتاب كله، إلا أنه اعترأها خرم كبير من أولها ذهب به حوالى / ٧٠ ورقة .

أول النسخة بعد الخرم: « قوله: ولا نسبة لذاته أى لماهيته ... » وتنتهى النسخة بانتهاء الكتاب وقد جاء فى آخرها: « وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة والله أعلم » .

على هوامش النسخة تعليقات، وقد كتبت بخط نسخ حسن ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها أو اسم ناسخها .
الباقى منها: (٢٣٥) ق (٢٧ × ١٧سم) مسطرتها (٢١س) .

قطعة من الكتاب: OP.1443 .

تضم القسم الذى ذهب من النسخة السابقة ذات الرقم (٣٣٦٠) .

(٧٠) ق (٢٧ × ١٧سم) سطور الصفحة (٢١س) .

نسخة أخرى :

OP.2859 .

سقط منها خطبة الكتاب، كتبها عمر بن تنكزباى بخط فارسى دقيق ردىء وفرغ من نساختها سنة ١٠٩٣ هـ .

(١٧٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ١٩٦ - ١٩٨) .

آخرها: (إذ لا وجه له بعد تسليم أصله كما لا يخفى على المنصف) .

ناسخها: سالم بن منصور البقرى الشافعى / ٩٩٥ هـ .

خطها نسخى .

و: ١٠٥ .

م: ١٥ × ٢١ .

س: ٢١ . ت / مجاميع / ١١٩ - ١٢٠ .

المصادر: معجم المؤلفين / ٣ / ٢١٣ - ٢١٤ وكشف

الظنون / ٢ / ١٨٩١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد، ١ / ١٨٧، ١٨٨) .

* حاشية الفنارى على المطول - الجزء الأول:

Op.1131 .

من مخطوطات علوم البلاغة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا .

تأليف: حسن جلى بن محمد شاه الشهير بالفنارى أو الفنرى المتوفى سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م .

وهى من الحواشى المفيدة التامة على كتاب (المطول) للسعد التفشازانى الذى شرح فيه كتاب (تلخيص المفتاح) لقزوينى فى العلوم البلاغية ويشتمل هذا الجزء على الباب الأول والثانى من الكتاب .

أوله: « قوله ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان، الأقرب إلى الفهم ... » .

آخر الجزء: « ... لا ما كان له قد تدرب الأسور والتمرن عليها والله أعلم ... نُجز الفراغ من الجزء الأول من حواشى المطول للفنرى، ويتلوه فى الجزء الثانى الباب الثالث أحوال المسند قوله أى قول ضابىء » .

النسخة جيدة قديمة قريبة من عهد المؤلف قوبلت على نسخة معتبرة، كتبها أحد بن عبد الرحمن الفيومي الحنبلى بخط نسخ وجعل أوائل فقر الأصل المحشى عليه بحرف

* حاشية في التفسير:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٩٣ - تفسير / ١٥٥ .

المؤلف : مجهول .

أولها : قوله : عمّا - حذف الألف حذفًا كثيرًا إلى أن قلّ الأصل وهو إثبات الألف وسبب الحذف المشار إليه بقوله : لما مرّ يعنى لسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف . إن لِمَ مركبة من لام الجر وما الاستفهامية والأكثر حذف ألفها مع حرف الجر لكثرة استعماله معًا .

آخره : قوله : وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس وفيه أنه لا تخرج بتلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس سابق لمعناه الواضح المشهور، يسدُّ باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام . الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد رديء . وبالمداد الأسود، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح المختلفة والتصويبات تبدأ الحاشية بالتعليق على أول سورة النبا وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب . توجد هذه الحاشية في مجموع يضم حاشية أخرى وقطعة من أنوار التنزيل والتفاسير لبعض السور .

على الورقة الأولى قيد باسم السيد قاسم بن علي الشهرير بدقاق الدودة على ذريته وعلى طلبة العلم من المسلمين وتاريخه / ١٢٤٨ .

ق	م	س
٥٦ (١-٥٦)	١٧×٢٣	١٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٢٤ ، ٢٢٥) .

* حاشية في التفسير:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٩٣ - تفسير / ١٥٥ .

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة النبا مكية وآيها أربعون، بسم الله الرحمن الرحيم عمّ يتساءلون . أصله عما فحذف الألف لما مرّ ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون عنه كأنه لفخامته ضيع جنسه فيساءل عنه والضمير لأهل مكة كانوا يتساءلون عن البعث فيما بينهم ويسألون الرسول والمؤمنين عنه .

آخرها : فيسبق إلى الكمالات حتى يصير على المكملات أو صفات أنفس القراء أو أيديهم بنزع القسي بإغراق السهام وينشطون بالسهم للرمل ويسبحون في البر والبحر فيسبقون إلى حرب العدو فيدبرون أمرها أو صفات خيلهم فإنها تنزع في أعنقها نزعًا يغرق فيه الأعنة لطول أعناقها . وتخرج من دار الإسلام إلى دار الكفر وتسبح في جريها فتسبق إلى العدو فتدبر أمر الظفر، أقسم الله بها على قيام الساعة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات والتصويبات، تبدأ الحاشية بالتعليق على سورة النبا وتنتهي في أثناء سورة النازعات .

توجد هذه الحاشية في مجموع يضم حاشية أخرى وقطعة من أنوار التنزيل وأسرار التأويل فيها تفسير بعض السور، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه وقد رمت قديمًا، على الورقة الأولى قيد وقف باسم قاسم بن علي المصري .

ق	م	س
٨ (٥٧-٦٤)	١٧×٢٣	١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٢٥ ، ٢٢٦) .

* حاشية في النحو (مجهولة الاسم) ج ٢:

- : لم يعلم اسم المؤلف .

أوله : (الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة يجوز أن يكون من الكتاب خبر الباب الثاني وفي تفسير الجملة خبر بعد خبر ... إلخ) .

آخره : (قوله وقد مر ذلك : يعنى في آخر القاعدة الأولى والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام الجسام) .

- ناسخه : أحمد بن عيسى بن عبد الرحمن ضاحى /
١١٨٦هـ .
- خطه فارسى كتب المتن والأبواب والفصول بحبر أحمر .
و : ١٧٨ .
م : ١٤ × ٢٠ .
س : ٢٥ .
ت / ٢٣ .
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیه - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤١٦) .
- * حاشية القرمانى على جامع الفصولين :
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
الرقم ٢٥٩٩ (فقه حنفى ١٥٤) .
- جامع الفصولين تأليف : بدر الدين محمود بن إسرائيل
الشهير بابن قاضى سماونة المتوفى سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م ،
وفى الشقائق النعمانية سنة ٨١٨هـ .
وهو كتاب مشهور متداول فى أيدي الحكام والمفتين
لكونه فى المعاملات خاصة ، جمع فيه بين فصول العمادى
وفصول الأبروشنى .
- حاشية القرمانى ، تأليف : سليمان بن على القرمانى
المتوفى سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م .
وهى أجوبة لأسئلة جامع الفصولين ، انتهى من تأليفها
سنة ٩٠٤هـ .
أوله : الحمد لمن أعلن معالم العلم وأعلامه ، وأتقن
شعائر الشرع وأحكامه .
وآخره : أقول : ما ذكره ظاهر الرواية ، وفى رواية النوازل :
المصر ليس بشرط انعقاد الحكم .
نسخة جيدة وقديمة : عليها مقابلة سنة ٩٦٢هـ ، وعليها
وقفية المدرسة المرادية .
الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتب
سنة ٩٦٢هـ .
- المراجع : كشف الظنون ١ / ٥٦٦ ، فهرس الخديوية ٣ /
٣٣ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٢ ، ٤ / ٢٧١ .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع
محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٧٨ ، ٢٧٩) .
- * حاشية الكرماسى على حاشية الجرجانى على المطول :
OP.116 .
من مخطوطات علوم البلاغة فى المكتبة الشعبية بصوفية
فى بلغاريا .
تأليف : يوسف بن حسين الكرماسى المتوفى سنة :
٩٠٦هـ / ١٥٠٠م .
- هى حاشية وضعها الكرماسى على حاشية السيد الشريف
الجرجانى على كتاب (المطول) للسعد التفتازانى الذى شرح
فيه كتاب (تلخيص المفتاح) للقزوينى فى العلوم البلاغية .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى علمنا خواص
تراكيب كتابه ... » .
- النسخ تامة خطها فارسى دقيق متأخر ، ولم يذكر تاريخ
الفراغ من انتساخها كما لم يذكر اسم الناسخ .
- (١٧٥) ق القطع الصغير مسطرتها (١٩ س) .
الكشف ١ / ٣٢٥ ذيل بروكلمان ٢ / ٣٢١ ، و ٣ / ٧٨٣ .
- (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية
فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٩٨) .
- * حاشية الكرويسى فى النحو :
مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیه
بالعراق .
المؤلف : الملا أحمد الكرويسى .
أوله : بسم الله أشار الشارح إلى أن المختار عنده كون الباء
للاستعانة نظراً أن اسم الله بمنزلة ... إلخ .
آخره : وما قرره الشارح فى توجيه وقوعه موقع الاسم مقبول
أيضاً عند أولى العقول .
ناسخه : مصطفى بن أحمد .
خطه نسخى . كتب العناوين الرئيسية بحبر أحمر :
و : ٦٥ .

م : ٢٣ × ١٧ .

س : ١٦ . ت / مجاميع / ٤٣١ - ٤٣٢ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤١٧) .

* حاشية كشف الرسالة الموسومة بالزوراء :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (في مكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٨٩٩٨ .

رسالة في الحكمة والتصوف وما فيهما من فوائد وموعظة .

المؤلف : كاشف العلوم عبد الله بن حيدر زادة الكردي

الحريري الصهراني (أو لعلها الطهراني) .

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بسواطع الأنوار

حتى صارت ضمائرهم كمشكاة فيها مصباح ... أما بعد فيقول

المتثبت ... عبد الله بن حيدري بن أحمد الكردي الحسين

أبادي ...

آخرها : حفظوا من كتب الصوفية كلمات ما لهم أي لهؤلاء

الأعلى علم بمواردها أي الكلمات ومشارعها أي مأخذها ...

وجمعوا ما لا يشموا رائحته من كتبهم أي كتب الصوفية ... وله

الحمد حمداً يوافق نعمه أي الحاضر من نعمه الذي أنعم به

ويكافئ مزيد فضله وكرمه ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ : الخميس ٣ جمادى الأولى سنة

١٠٢٧ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٤٠١ ، ٤٠٢) .

* حاشية ابن كمال باشا على مواضع من الكشف:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦١٨ تفسير - ٢٤٣ .

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا
الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .أولها : قال الفاضل المحسن في حواشي الكشف
وتبنيهاته على أنه نعمة جزيلة يستحق أن يحمد عليها ، إن
قلت : ذكر تلك الأوصاف بعد الدلالة المذكورة لا يدل على
كونها نعمة فضلاً عن كونها نعمة جزيلة لأن مجدد الذكر لا
يقتضى إلا كونها محموداً بها وهو لا يدل على كونها نعمة ...آخرها : بخلاف ما في الكشف فإنه لم يزد بعد ذلك على
أن قال : إن زياداً هو هو وهو صريح في مطلق الجمل ، أعم
من أن يكون هو الاتحاد في الذات أو الحقيقة ولكن زيادة
لفظ بعينه كما في عبارة الشيخ صريح في الاتحاد في الحقيقة
فما نقله من الشيخ يدفع الوهم بخلاف ما في الكشف .تم الكتاب ... في صبح السبت من اليوم العاشر من شوال
المبارك في السنة الأولى من تسعمائة و ... (هكذا كتب
المؤلف في تأليفه) وهذا خط أخى زاده .أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ،
كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإعجام في الصفحتين الأولى
والثانية إطار مذهب . على الورقة الأولى مجموعة من قيود
التملك أولها : قيد باسم عبد الرحمن بن محمد الحسيني
تاريخه سنة ٩٥٣ هـ . والثاني باسم سعدى بن سعد بن عيسى
ابن أمير خان والثالث باسم عبده فضل الله العمادي .أوراق المخطوط مصفرة جافة . وغلافه من الجلد
المزخرف والمحلى بالذهب ولكنه ممزق .

ق	م	س
١٠٨	١٦,٥ × ٢٢,٥	١٩

المصادر : الشقائق النعمانية : ١ / ٥٩١ ، شذرات
الذهب : ٨ / ٢٣٨ ، الفوائد البهية : ٢١ ، كشف الظنون : ٢ /
١٤٨٢ ، بروكلمان : الذيل : ٢ / ٦٦٨ .(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٨٧ ، ٢٨٨) .

* حاشية الليثي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل :

عن مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٤٧٨ - تفسير ٨٢ .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي

المتوفى سنة ٨٨٨هـ .

أوله : الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب الحكيم ، هُدى وبشرى للمؤمنين ، وبيّن فيه الطريق القويم تبصرة وذكرى للمحستين كتاب مبارك مصدق الذي بين يديه من الكتاب ، بلاغ للناس ولينذروا به ، وليذكّر أولو الألباب ...

وبعد : فيقول أحقر عباد الله الغنى أبو القاسم بن أبي بكر ... أصلح الله حاله وحقق أماله . إن كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل ... كتاب جمّ الفوائد غزير العوايد كافل بتجريد مقاصد الكشاف عن الزوائد فيه توضيح لأسرار البلاغة بنهاية الإيجاز .

آخره : قوله : قال بينا أصله بيّن : والألف فيه حصلت من إشباع الفتحة والمعنى بين أوقات أو أحوال نحن جالسون فيها عند رسول الله ﷺ زمان إتيان ملك . قوله في الكتاب العظيم بضم الكاف وتشديد التاء ، المكتب ، وضعا ابتدائيا أو لأنه موضع الكتاب أي الكتبة جمع كاتب . تمت [تم] الكتاب يعون الملك الوهاب على يد العبد الضعيف نور محمد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط تعليق معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي والتصويبات والشروح .

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الحواشي على أسرار التنزيل لعدد من المؤلفين .

س	م	ق
٢١	١٣ × ١٩	٥٢ (١-٥٢)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٧٢ ، ٢٧٣) .

* حاشية المأموني على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى :

﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ [الضحى: ٥] :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٨٥٦٢ .

المؤلف : إبراهيم المأموني الشافعي .

أولها : الحمد لله الذي إذا وعد وفّى ، والصلاة والسلام على نبيه المرتضى محمد خير خلق الله وعلى أصحابه النجباء وبعد : فيقول الفقير إلى مولاة العليم المأموني الشافعي إبراهيم ، لما أن بلغني أن بعض ضعفة الطلبة استشكل قول البيضاوي الذي تبع فيه الزمخشري في قوله تعالى ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ وكان ذلك الإشكال مما اشتهر أمره وذاع ، أردت بيان ذلك الإشكال .

آخرها : ولذا صرح المحقق الدواني بأن كل أحد في كل حال على أكمل ما يمكن في حقه فمتى ما حصل لياقة دخول الجنة قبل دخول النار أو بعده لا بد أن يدخلهم الجنة للوعيد بالإرضاء أو المراد نفى الرضا بالدخول على وجه الخلود ولا إشكال ، فهذه وجوه وجيهة لتصحيح ما روى ، فالصواب أن لا يجترئ أحد على إبطال الروايات بالشبهات تمت المقدمة المباركة على يد الفقير عبد الله بن حسن الدلنجاي المالكي بتاريخ ثالث عشر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وخمس عشرة ١١١٥ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، الآية الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب . في أول الحاشية لوحة مرسومة ومزخرفة بالذهب والألوان .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددا كبيرا من الرسائل معظمها في التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة في مواضع متعددة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢٠	٧ (٢٤٧-٢٥٣)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -

وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٧٣ ، ٢٧٤) .

* حاشية محرم على الفوائد الضيائية:

.OP. 449

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

تأليف: عبد الله بن صالح الشهير بمحرم أفندي المتوفى

سنة: ١٢٣٧هـ / ١٨٢١م.

تناول فيها التحشية على شرح كافية ابن الحاجب لعبد

الرحمن جامي المسمى بالفوائد الضيائية، وتعرض فيه لذكر

مسائل نحوية. كما تناول إيضاح المغلق وإعراب ما رآه

مناسبا من الأمثلة والشواهد.

أوله بعد البسملة: « صَدَّرَ كتابه بالحمدلة بعد البسملة

اقتداء بالقرآن العظيم ... ».

آخره: « ... لأن مفهوم الأول الجنسية ومفهوم الثاني

الشخصية ».

النسخة تامة ولم نعلم لها تاريخا كتبت بخط فارسي دقيق

ولم يذكر اسم الناسخ.

(٣٣٣) ق (٢٠ × ١٤ سم) مسطرتها (٢٩ س).

بروكلمان / ١ / ٣٠٤ . ذيل بروكلمان: ١ / ٥٣٦ .

نسخة منها: OP.2129.

قال واضع الفهرس: ناقصة الآخر، لم نستطع تقدير ما

ذهب منها خطها فارسي دقيق.

الباقى منها: (٢٨٠) ق القطع الصغير مسطرتها

(٣٣ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية

في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ١٠٧، ١٠٨).

* حاشية مُلّا خسرو على أنوار التنزيل وأسرار التأويل:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٤٤٧٣ .

المؤلف: محمد بن فرامورز بن علي الرومي المعروف

بمُلّا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥هـ .

أوله: هذا ذكر الحديث في جامعه ولم يذكر البسملة ثم

قال: إسناده ليس بمتصل، ولأن في متنه اضطرابا، إذ في

بعض الروايات، وعدّ بسم الله الرحمن الرحيم آية، والحمد لله

رب العالمين آية، ولأنه خبر واحد كما مرّ وأقول الجواب عن

الأول: إن علماء فن الحديث صرّحوا ...

آخره: غاية ما في الباب، أن يقال مراده أنه يعامل به

معاملة المصدر في إضافته تارة إلى الفاعل وأخرى إلى

المفعول مطلقا لا إلى فاعله ومفعوله أو إلى فاعله ومفعوله

على تقدير مصدرية، وكل ذلك تكلف وإنما جعله بمعنى

المعاهد عليه لأن الإيفاء بالعهد لا يظهر إلا بالإتيان بالمعاهد

عليه. ﴿ وإيأى فارهبون ﴾ [البقرة: ٤٠] تمّ على يد أفقر

الطلاب حسام بن الحسين المظلي في أواخر شهر محرم

الحرام المنتظم في شهر سنة سبع وخمسين وتسعمائة ببلدة

من بلاد ديار بكر مسماة بآمد حميت عن المكائد في مدرسة

على باشا .

أوصاف المخطوط: نسخة من منتصف القرن العاشر

الهجري، كتبت بخط فارسي دقيق وبالمداد الأسود، ألفاظ

القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض

التصويبات على الورقة الأولى قيد وقف باسم المُلّا حسين .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتح الجليل ببيان

خفى أنوار التنزيل لتركيا الأنصاري، الغلاف من الجلد

المزخرف والمحلى بالذهب ولكنه شبه تالف .

ق	م	س
(٧١-١)	١٥ × ٢٠	٢٣

المصادر: الضوء اللامع: ٨ / ٢٧٩، شذرات الذهب:

٧ / ٣٤٢، الفوائد البهية: / ١٨٤، كشف الظنون:

١ / ١٩٠، هدية العارفين / ٢ / ٢١١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٧٤ ، ٢٧٥) .

* حاشية مُلّا خسرو على التلويح للتفتازاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في المنطق .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

الإسلامية بالرياض .

النسخة حديثة تامة، كتبت بخط نسخ جميل، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.
(٨٣) ق (٢٠ × ١١ سم) مسطرتها (٢١ س).
بروكلمان ٢ / ٢٤. ذيل بروكلمان: ١٩ / ٢.
نسخة منه: OP.2061.

تامة حديثة أيضًا ينبيء بذلك خطها كتبت بخط نسخ حديث ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.
(٧٨) ق القطع المتوسط مسطرتها: (١٨ س).
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٠٦، ١٠٧).

* حاشية النور الحلبي على شرح المنهاج:

الجزء الأول:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم أصول الفقه.
مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.
تأليف: نور الدين علي بن إبراهيم الحلبي: ٩٨٥ -
١٠٤٤ هـ، ١٥٦٧ - ١٦٣٥ م.

كتاب في أصول الفقه وهو عبارة عن حاشية هي شرح بالقول لكتاب « شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول » لتركيا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ، والذي هو بدوره شرح لكتاب « منهاج الوصول إلى علم الأصول » لعبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ.

أوله بعد البسملة: قوله محيي الدين نقل عن الإمام النووي أنه قال ...

آخره: قوله ويحصل بعمل عمرة ولا تجزيه عن عمرة الإسلام ولو كان قارنا والله أعلم وأعز وأكرم ...

النسخة جيدة كتبت بخط النسخ المعتاد. في أولها إجازة من الشيخ نور الدين الهواري مطالعة وتفهمًا وإفادة تاريخها سنة ١١١١ هـ وهي من الشيخ محمد الخليلي الشافعي. وكتبت كلمة (قوله) بالحمرة، في الهوامش تعليقات. نسخها محمد العناني الأزهرى عن نسخة بخط المؤلف، كتبها على

رقم الحفظ: ٨٨ - ف.

اسم المؤلف: محمد بن فرامز (فراموز) بن علي، مُلأً خسرو.

اسم الشهرة: مُلأً خسرو. توفي سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م القرن ٩ هـ / .

بداية المخطوطة: قال الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة ... أقول إن الشارع زوّج الله تعالى رُوحه وأعلى في غرف الجنان فتوحه

نهاية المخطوطة: وإذا ما ترك ركنًا بطلت حتى يجب القضاء وعدم الترك .

نوع الخط: نسخي معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ١١ هـ / ١٧ م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الشروح والحواشي وأختام الوفق، قوبلت على الأصل.

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات، العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٩٠).

* حاشية على مؤصل الطلاب إلى قواعد الإعراب:

OP. 1769

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

تأليف: أحمد بن محمد الزرقاني المالكي، كان حيًا سنة: ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م. حشى فيها على كتاب (مؤصل الطلاب إلى قواعد الإعراب) الذي وضعه خالد الأزهرى شرحًا على كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري.

أولها بعد البسملة: « يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد الزرقاني المالكي: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أسعد المرسلين ... » .

آخرها: « ... قوله، وذلك لا يجوز، الأحسن لو قال وإنما لم يكن بدلًا والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله على الإتمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

هامش كتاب (شرح المنهاج) للأصاري . وفرغ من نساختها سنة ١١٠١ هـ .
 (٣٨٨) ق المسطرة (٣٣) س الأحمدية (١/٦٤٧) الفقه بروكلمان ٢/ ٣٠٧ .
 الجزء الثاني منه :
 يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع .
 آخره وختمته : « ... على الكراهة خلاف الظاهر كما أفتى به القفال . هذا آخر ما وجدته بهامش نسخة شيخنا الشيخ على الحلبي رحمه الله تعالى ... » .
 النسخة جيدة بخط النسخ الجيد ، ويبدو أن ناسخها ناسخ الجزء الأولى نفسه وقد فرغ من نساختها سنة ١١٠١ هـ .
 (٤٨٠) ق المسطرة (٢٣) س الأحمدية (٢/٦٤٧) الفقه .
 (المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ ١٧٥ ، ١٧٦) .
 * حاشية اليزدي على مختصر السعد التفتازاني :
 OP.3225 .
 من مخطوطات علوم البلاغة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا .
 تأليف : عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .
 من الحواشي المفيدة المقبولة على كتاب (المختصر) للسعد التفتازاني الذي وضعه شرحاً على كتاب (تلخيص المفتاح) للقريني في البلاغة .
 وذكر اليزدي في آخر حاشيته أنه أتم تأليفها في ذي الحجة سنة ٩٦٢ هـ بالمدرسة المنصورية بشيراز .
 أولها بعد البسملة : « وبه ثقني يقيني بأنه يقيني ، حمدًا لمن خلق الإنسان وعلمه البيان ... » .
 آخرها : « ... حتى يفوت مقابلة ذلك الحسن هذا والمرجو من الله تعالى حسن الخاتمة » .
 النسخة تامة بحالة حسنة ، كتبت بخط فارسي ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها أو اسم كاتبها .

(٨٣) ق القطع الصغير مسطرتها (١٩ س) .
 الكشف ١ / ٣٢٥ ، ذيل بروكلمان ٢ / ٥٨٨ ، هدية العارفين ١ / ٤٧٣ .
 نسخة منه :
 (مجم) OP. 1514 .
 تامة متأخرة بنبيء بذلك خطها وورقها ، كتبت بخط فارسي ولم يذكر اسم ناسخها أو تاريخ الفراغ من النسخ .
 (٥٥) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢٥ س) .
 (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٩٨ ، ١٩٩) .
 * حاشية يعقوب باشا على شرح الوقاية :
 من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .
 مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
 الرقم ٢٦٥١ (فقه حنفي ٣٤٨) .
 الوقاية تأليف : برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحجوبي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م .
 الحاشية تأليف يعقوب باشا بن المولى خضر بك بن جلال الدين المتوفى سنة ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م .
 أورد فيها المؤلف دقائق وأسئلة مع الإيجاز في التحرير .
 أولها : الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده ، ولا تستمتع النعم إلا بواسطة كرمه ورفده .
 وآخرها : فجميع المال بين زيد على الاثنين على السوية ، فينبغي أن يدفع النصف حتى يساويه فيما أخذه .
 نسخة جيدة . على صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . عليها وقفية المدرسة المرادية .
 الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .
 المراجع : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٢ ، فهرس الخديوية ٣ / ٤٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨ ، ١٣ / ٢٤٨ .
 (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٨٠) .

* الحاصل في علم الميزان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الموازين .

مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الصوفى .

أوله : الحمد لله خالقنا ... ليس يضر الإنسان المحب لاستيعاب علم الموازين أن يكون قد أخذ من درسه لكتبتها وخاصة فيما ألفناه نحن ، فإنه أشرح وأبين مما عملته الفلاسفة إذ كان ذلك قليلا أيضا ، وقد سميت كتاب الحاصل ، وذلك أن سيدى جعفر بن محمد صلوات الله عليه قال لى : فما الحاصل الآن بعد هذه الكتب فى الموازين وما المنفعة بها ، فقلت المنفعة علم التراكيب الكبار ... إلخ .

وآخره : إن جوهر الضرورة هو من العنصر ومن الوصلة التى بين الفاعل وبين العنصر ، فاكشف عن ذلك يتضح لك الحق إن شاء الله تعالى .

- نسخة بقلم معتاد واضح . فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا .

١٤ × ٢٢ سم .

[مكتبة جار الله باستانبول - ١٦٤١] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٣٦) .

* حاصل كورة الخلاص فى فضائل سورة الإخلاص:

حاصل كورة الخلاص فى فضائل سورة الإخلاص : لمجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة .

(كشف / ١ / ٦٢٤) .

* الحاصل من المحصول:

لتاج الدين الأرموى . من مصنفات التراث الإسلامى فى علم أصول الفقه .

يعرف بهذا الكتاب الدكتور عبد السلام محمود أبو ناجى فى دراسة مستفيضة نقلها لك فيما يلى . يقول سيادته :

هو أحد مؤلفات : تاج الدين الأرموى ، وقد تم تأليفه فى

ذى الحجة سنة ٦١٤ هـ . كما صرح بذلك صاحب كشف الظنون فى المجلد الثانى ص ١٦١٥ .

وهو من أهم كتب الأصول وأدقها - وأنفسها وأخطرهما .

جمع فيه مؤلفه - من مسائل الأصول - ما فيه غناء لكل طلاب ، وكفاية لكل راغب وحاجة لكل عالم ومتعلم . إنه استغرق كل أبحاث أصول الفقه واستوعب جميع مسائله وضم شارده وجمع متبدهه بأسلوب متساق الأغراض ، محكم السبك .

فكتاب الحاصل - رغم إيجازه واختصاره - اشتمل على مادة أصولية غزيرة ومفيدة : تقصر بعض الأفهام عن إدراكها ، وتعجز بعض العقول عن سبر أغوارها وتحير بعض الأذهان فى فك رموزها وفهم إشارتها وحل ألغازها وحسب هذا الكتاب دليلاً على مكانته العلمية أنه قد أخذ مكانة فى أكبر المكتبات الأوروبية ، فضلاً عن المكتبات العربية والإسلامية .

والآن - يشغل حيزاً فى مكتبة « ليدن » ب « هولندا » .

نسخه الخطية :

من خلال البحث عن مخطوطات هذا الكتاب عثرت له

على أربع نسخ خطية :

١ - نسخة من دار الكتب بالقاهرة - وتقع تحت رقم (٦١) أصول - دار الكتب وهى مكتوبة سنة ٦٩٤ هـ ، وعدد لوحاتها : (١٤٥١) لوحة من القطع المعتاد ، مسطرة الصفحة الواحدة : (١٩) سطراً ، معدل كلمات السطر الواحد (١٢) كلمة . وهى نسخة كاملة ومكتوبة بخط واضح ، ولا يوجد بها أى غموض اللهم إلا فى بعض كلمات قليلة لا تكاد تذكر وعليها تعليقات كثيرة ، ولها تصحيحات تدل على أنها نسخة مدروسة تناولتها أيدي علماء محققين ، وفيها تنبيهات متكررة على أنها قوبلت بالأصل من أولها إلى آخرها .

٢ - نسخة بمكتبة : (آية الله الحكيم) بالعراق -

(النجف) .

وعدد لوحاتها : (١٦٩) القياس (٢٧ × ٩٩) سم .

ومسطرتها : (١٩) سطراً متوسط السطر الواحد (١٠) كلمات

وخطها جيد ، وبها نقص من أولها إلى (الباب السادس فى

يهم من رام التخصص في ذلك العلم أما من سواه فتكفيه الإمامة السريعة والفكرة المجملة وبناء على ذلك فإن العرض لمحتويات هذا الكتاب سيكون مجملًا مقتصرًا على ذكر عناوينه البارزة وأهم ما اشتملت عليه من مسائل ...

إن كتاب «الحاصل» يعتبر من أهم كتب الأصول التي اشتملت على ما يحتاج إليه الدارس لهذا العلم - من أبحاث أصولية، ومسائل ذات علاقة وثيقة بهذا الفن. فقد ضمنه الأبحاث الآتية ورتبه على النحو التالي:

١ - المقدمات:

وفيها فصول:

الفصل الأول: في تعريف أصول الفقه.

الفصل الثاني: فيما يحتاج إليه أصول الفقه من مقدمات وفيه خمسة مباحث.

الفصل الثالث: في تقسيم الأحكام ومتعلقاتها وقد قسمها عدة تقسيمات من حيثيات مختلفة وعرف كل قسم منها.

الفصل الرابع: في تحسين العقل وتقييمه وفيه يبين المراد بكل من الحسن والقبح، وعرض الخلاف بين أهل السنة والمعتزلة في أن الحسن والقبح عقليان أو شرعيان.

الفصل الخامس: في الخلاف بين المعتزلة وأهل السنة في أن المنعم هل يجب شكره عقلاً أم لا؟ فعرض الآراء والأدلة، وأجاب عن أدلة مخالفه.

الفصل السادس: في حكم الأفعال الاختيارية قبل الشرائع، وفي هذا الفصل عرض آراء العلماء في المسألة، وبين أدلة كل فريق، ثم حدد موقفه من أدلة مخالفيه.

٢ - الكلام في اللغات وعقد له الأبواب التالية:

١ - الباب الأول: في أبحاث كلية، وفيه أنظار خمسة:

١ - النظر الأول: في الكلام.

٢ - النظر الثاني: في الواضع.

٣ - النظر الثالث: في الموضوع.

٤ - النظر الرابع: في الموضوع له.

الحقيقة والمجاز) ويقع ذلك في حدود سبع ورقات تقريبًا ويوجد منها نسخة مصورة (ميكروفلم) بمعهد المخطوطات بالقاهرة تحت رقم (١٥٠) مصورات العراق.

٣ - نسخة برواق المغاربة - بالأزهر - وتقع في مكتبة الرواق المذكور تحت رقم (١٨٥٨) أصول عدد أوراقها (١٧٥) ورقة، مقاس (٢٧ × ١٩) سم ومسطرتها: (١١) سطرًا متوسط السطر الواحد (٨) كلمات. وخطها مغربي واضح وبأولها نقص قليل من المقدمة، وتاريخ نسخها (٣) من شهر رجب سنة ٦٢٨ هـ ويوجد منها نسخة مصورة، ميكروفلم في معهد المخطوطات بالقاهرة.

٤ - نسخة من «ليدن» بـ «هولندا» وتقع في (١٥٨) لوحة تقريبًا من الورق المتوسط الحجم ومسطرتها (١٩) سطرًا متوسط السطر الواحد (١٢) كلمة. وخطها جيد وواضح وفي بعض الأوراق إصابات ماء خفيفة، لم تؤثر في الكتابة إلا شيئًا يسيرًا جدًا وهي خالية من التعليقات والتصحيحات ولا يوجد بها ما يفيد أنها قوبلت بالأصل وفي أولها نقص قليل لا يتجاوز أسطرًا معدودة كما يوجد بها نقص في آخرها - أيضًا - حوال ثلاث صفحات تقريبًا.

هذه هي النسخ التي استطعت العثور عليها بعد است فراغ جهد، وطول عناء في البحث عنها. وأحب أن أنه - هنا - إلى أنه يوجد بأحد فهارس معهد المخطوطات - بالقاهرة - ما يفيد وجود نسخة من هذا الكتاب في مكتبة: (دابلن) بـ (أيرلندا) وقد استطعت إحضار (ميكروفلم) من هذه النسخة ولكن تبين أنها ليست من كتاب: (الحاصل) وإنما هي كتاب آخر قريب منه، ربما كان مختصرًا منه، أو من كتاب (المحصول) للإمام الرازي، ولم أستطع معرفة مؤلفه لأن أوله غير موجود.

محتوياته:

ثم يتكلم الدكتور أبو ناجي على محتويات الكتاب مقتصرًا - كما قال - على ذكر عناوينه البارزة وأهم ما اشتملت عليه من مسائل، ثم يقول: يحتاج إلى عدة صفحات قد لا يصبر القارئ على استقصائها، على أن الخوض في تفصيلات أي علم والوقوف على كل جزئية من جزئياته - إنما

- ٥ - النظر الخامس : فى طريق معرفة الوضع .
- ٢ - الباب الثانى : فى تقسيم الألفاظ - من حيث نسبتها -
وباعتبار المدلول .
- ٣ - الباب الثالث : فى المشتق - وضمنه المباحث
التالية : تعريف الميدان للمشتق - أركان الاشتقاق ، أحكام
المشتق وفيه أربع مسائل .
- ٤ - الباب الرابع : فى الترادف والتوكيد وتناول فيه
المباحث التالية : تعريف الترادف - شرح التعريف - الفرق بين
المترادف والتوكيد - الفرق بين المترادف والتابع - أحكام
الترادف ، وفيه مسائل خمس وتضمنت المسألة الخامسة
أربعة مباحث .
- ٥ - الباب الخامس : فى الاشتراك ، تناول المؤلف فى هذا
الباب - أحكام الاشتراك وعقد لذلك سبع مسائل .
- ٦ - الباب السادس : فى الحقيقة والمجاز وقد رتب هذا
الباب على مقدمة وثلاثة أقسام - تناول فى الحديث عن
المقدمة ثلاث مسائل وحصر الأقسام فى المباحث التالية :
- ١ - الحقيقة وأحكامها وما يتعلق بها من مباحث .
- ٢ - المجاز وأقسامه وعلاقاته وأحكامه .
- ٣ - المباحث المشتركة بين الحقيقة والمجاز وحصرها فى
خمس مسائل .
- ٧ - الباب السابع : فى بيان أحوال لفظية مخلة بإفادة
اللفظ ووجه تعارضها وحكم ما إذا تعارضت .
- ٨ - الباب الثامن : فى تفسير حروف يحتاج إليها . وقد
اشتمل هذا الباب على ست مسائل .
- ٩ - الباب التاسع : فى كيفية الاستدلال بخطاب الله
ورسوله وتنحصر مباحثه فى خمس مسائل .
- ٣ - الكلام فى الأوامر والنواهي :
- وقد رتبته على مقدمة وثلاثة أقسام ، حصر الكلام فى
المقدمة على ثمانى مسائل وتكلم فى القسم الأول على
الأبحاث اللفظية ، وتناول ذلك فى إحدى عشرة مسألة وفى
القسم الثانى تحدث عن المسائل المعنوية ، وحصر ذلك فى
- أنظار أربعة وجعل القسم الثالث فى النواهي وتناول الحديث
عنها فى سبع مسائل .
- ٤ - الكلام فى العموم والخصوص :
- وقسمه إلى أربعة أقسام :
- ١ - القسم الأول : فى العموم وما يتعلق به من مباحث .
- ٢ - القسم الثانى : فى الخصوص وفيه ثمانى مسائل .
- ٣ - القسم الثالث : فيما يقتضى تخصيص العموم ، وفيه
أطراف أربعة .
- ١ - الطرف الأول : فى التخصيص بالأدلة المتصلة -
وينحصر فى أبواب ثلاثة .
- ٢ - الطرف الثانى : فى التخصيص بالأدلة المنفصلة -
وفيه فصول أربعة .
- ٣ - الطرف الثالث : « بناء العام على الخاص ، وفيه
تحدث عما إذا ورد خبران متعارضان أحدهما عام والآخر
خاص .
- ٤ - الطرف الرابع : فيما يظن أنه مخصص وليس كذلك
وفيه عشر مسائل .
- ٤ - القسم الرابع : فى حمل المطلق على المقيد .
وتحت هذا القسم وضع حكم ما إذا ورد المطلق والمقيد
وكانا مختلفين أو متماثلين اتحد سببهما أو اختلف - أمرين
كانا أو نهيين .
- كما بين - أيضًا - حكم ما إذا أطلق الحكم فى صورة وقيد
فى صورتين أخريين بقيدتين متضادتين .
- ٥ - النوع الرابع فى المجمل والمبين :
- وفيه مقدمة وثلاثة أقسام :
- تناولت المقدمة شرح ألفاظ اصطلاحية مثل « البيان »
والمبين وخصص المؤلف القسم الأول للكلام عن المجمل
فذكر مسألتين . ثم تعرف لبيان أمور ظنَّ أنها من المجملات
مع أنها ليست كذلك وذكر لها خمس مسائل .

٣ - القسم الثالث: فيما أدخل في الإجماع وليس منه وعقد له عشر مسائل.

٤ - القسم الرابع: فيما يصدر عنه الإجماع وحصر الحديث حوله في ثلاث مسائل.

٥ - القسم الخامس: في المجمعين وعقد له ست مسائل.

٦ - القسم السادس: فيما ينعقد عليه الإجماع وحصره في خمس مسائل.

٧ - القسم السابع: في أحكام الإجماع وشمل الحديث عنه أربع مسائل.

٩ - الكلام في الأخبار: وهو مرتب على مقدمة وقسمين تناول المقدمة في خمس مسائل.

وتكلم في القسم الأول عما يقطع بكونه صدقاً أو كذباً وفيه أبواب ثلاثة.

١ - الباب الأول: في المتواتر وفيه خمس مسائل.

٢ - الباب الثاني: في سائر الطرق الدالة على كون الخبر صدقاً فذكر أنها سبعة وأن بعضها محل خلاف وبعضها الآخر محل وفاق، ثم تكلم عن الطرق الفاسدة وأفاد أنها خمس طرق.

٣ - الباب الثالث: في الأخبار التي علم كونها كاذبة، وعقد لها ثلاث مسائل.

وفي القسم الثاني ذكر ما لا يقطع بصدقه ولا كذبه وعقد له بابين.

١ - الباب الأول: في الدلالة على كونه حجة، وقد عرض آراء العلماء في التعبد به - جوازاً ووقوعاً، ثم أفاد أن الكل متفقون على وجوب العمل بخبر الواحد في الفتوى والشهادة والأمور الدنيوية.

٢ - الباب الثاني: في شرائط العمل بهذه الأخبار وقسمها إلى ثلاثة أقسام:

١ - القسم الأول: الشروط المعتمدة في المخبر وفيه فصول ثلاثة.

وفي القسم الثاني تعرّض لأقسام «المبين» وحصرها في خمس مسائل وتحدّث في القسم الثالث عن وقت البيان وعقد لذلك أربع مسائل. وفي القسم الرابع تكلم عن «المبين له» وتناوله في مسألتين.

٦ - الكلام في الأفعال:

وعقد لذلك ست مسائل تعرض في المسألة الخامسة منها - لفعله - وَاللَّهِ - الذي عارضه قوله أو فعله، وقسم تلك المسألة إلى أقسام ثلاثة.

٧ - الكلام في الناسخ والمنسوخ:

وقدرّبه على أقسام أربعة:

تعرض في القسم الأول لبيان حقيقة النسخ وعقد لذلك إحدى عشرة مسألة.

وفي القسم الثاني تحدّث عن الناسخ والمنسوخ وحصر الحديث عن ذلك في ست مسائل. وجعل الحديث في القسم الثالث فيما ظنّ أنه ناسخ وليس كذلك وعقد له مسألتين. عرض في المسألة الأولى آراء العلماء في أن الزيادة على النص هل تعتبر نسخاً؟

ثم ذكر أنظاراً ثلاثة بنى عليها أبو الحسين البصري للمسألة.

ثم فرّع أحكاماً ثلاثة على هذه الأنظار.

وتكلم في المسألة الثانية على نسخ العبادة وقسمها إلى قسمين.

أما القسم الرابع فقد خصصه لبيان الطريق المعروف للنسخ فذكر أن النسخ يعرف بأحد أمرين وهما اللفظ والمعنى، فوضحها ثم عقد بعد ذلك مسألتين.

٨ - الكلام في الإجماع:

وقد حصر الحديث عنه في سبعة أقسام:

١ - القسم الأول: في أصل الإجماع وعقد له ثلاث مسائل.

٢ - القسم الثاني: فيما أخرج من الإجماع وهو منه وتناوله في تسع مسائل.

- ٢ - القسم الثاني : الشروط المعتبرة في المعبر وفيه تعرض لبيان ما ظن أنه شرط وهو ليس بشرط وعقد له ثمانى مسائل .
- ٣ - القسم الثالث : الشروط المعتبرة في الخبر وعقد له ست مسائل ذيلها بفرع تحدت فيه عما إذا زاد الراوى فى الحديث مرة فبين متى تسمع زيادته ومتى لا تسمع .
- ١٠ - الكلام فى القياس :
وقدرتبه على مقدمة وثلاثة أقسام ، حصر أبحاث المقدمة فى ثلاث مسائل .
- وتعرض فى القسم الأول لبيان مذاهب العلماء فى حجية القياس ، وأورد أدلة كل فريق وبيّن الرأى المختار عنده ، ثم ذكر مسألة تعرض فيها لبيان آراء العلماء فى أن التنصيص على علة الحكم هل يعتبر أمرًا بالقياس ؟ كما ذكر مسائل أخرى متفرقة وعقد القسم الثانى لبيان الطرق الدالة على عليّة الجامع ورتبه على مقدمة وأبواب .
- تناول فى المقدمة تفسير العلة ، فذكر لها ثلاث تفسيرات ، وبين ما ورد على هذه التفسيرات من اعتراضات واختار تفسيرها بأنها « المعرف للحكم » وأجاب عما ورد على هذا التفسير من اعتراض .
- وتكلم فى الباب الأول عن الطرق الدالة على عليّة الوصف ، وعقد لها فصولاً عشرة .
- ١ - الفصل الأول : تكلم فيه على النص فعرفه وقسم دلالتة على عليّة الوصف إلى : قاطعة ومحتملة ومثل لكل منهما .
- ٢ - الفصل الثانى : وفيه تحدت عن الإيماء وذكر له أنواعاً خمسة .
- ٣ - الفصل الثالث : وفيه تكلم على عليّة الوصف بالمناسبة وقسمه إلى قسمين .
- ٤ - الفصل الرابع : وفيه تحدت عن المؤثر - فعرفه وبيّن متى يتم بيان كونه علة .
- ٥ - الفصل الخامس : فى تفسير الشبه ، وبيان مذاهب العلماء فيما يكون به المشابهة .
- ٦ - الفصل السادس : فى تعريف الدوران ، وبيان مذاهب العلماء فى أنه يفيد ظن العلية .
- ٧ - الفصل السابع : فى السبر والتقييم . فذكر ضابطهما ومثل لكل منهما .
- ٨ - الفصل الثامن : فى الطرد ، تعرض لبيان معناه وذكر له تفسيرين ثم بيّن خلاف العلماء فى كونه يدل على العلية .
- ٩ - الفصل التاسع : فى تنقيح المناط - عرفه ثم بيّن أن الحنفية يسمونه بـ « الاستدلال » .
- ١٠ - الفصل العاشر : فى بيان الطرق الفاسدة .
- وفى الباب الثانى اهتم ببيان الطرق الدالة على عدم عليّة الوصف وعقد لها فصولاً خمسة .
- ١ - الفصل الخامس : فى تعريف النقص وبيان مذاهب العلماء فى كونه يدل على عدم عليّة الوصف ثم ذكر مسألة بين فيها أن للنقص دفتين :
- ١ - منع العلة فى صورة النقص وذكر فيه أبحاثاً ثلاثة .
- ٢ - منع الحكم فى صورة النقص ، وفيه أبحاث أربعة .
- ٢ - الفصل الثانى : تكلم فيه عن عدم التأثير وعدم العكس - من حيث التعريف والقدرح .
- ٣ - الفصل الثالث : تحدت فيه عن القلب ، وتناوله فى أربع مسائل .
- ٤ - الفصل الرابع : تعرض فيه لـ « القول بالموجب » فعرفه ومثل له فى حالتى النفى والإثبات .
- ٥ - الفصل الخامس : تكلم فيه عن « الفرق » فبين ما يبنى عليه الفرق ، ثم عقد مسألتين .
- وفى الباب الثالث : ذكر أموراً ظن أنها من مفسدات العلة مع أنها ليست كذلك . وقبلها ذكر الأقسام الأربعة التالية :
- ١ - القسم الأول : فى بيان أن علة الحكم إما أن تكون محله أو جزء محله أو أمرًا خارجًا عنه .
- ٢ - القسم الثانى : فى بيان أقسام العلة والحكم من حيث الوجود والعدم .
- ٣ - القسم الثالث : فى بيان أقسام العلة من حيث لزومها للموصوف وعدم لزومها له .

- ٤ - القسم الرابع : فى تقسيم العلة إلى بسيطة ومركبة وأمثلة كل ثم ذيل هذه الأقسام بمسائل متفرعة ومتفرقة .
- القسم الثالث : فى مبساح الأصل والفرع والحكمة وانحصر الحديث عن هذا القسم فى تسع مسائل . وفى الباب الرابع : تكلم عن شرائط الأصل المقيس عليه ، مقسمًا حكم هذا الأصل إلى قسمين :
- ١ - القسم الأول : كونه على وفق سائر الأصول ، وذكر لجواز القياس عليه ست شروط .
- ٢ - القسم الثانى : كونه على خلافها وفى جواز القياس عليه خلاف ، بين العلماء وبعد الفراغ من ذلك ذكر أمورًا ظن أنها من شرائط الأصل ثم حكم عليها بالبطلان مبيّنًا وجه بطلانها .
- وفى الباب الخامس : ذكر شرائط الفرع ، وقد قسم هذه الشروط إلى صحيحة وفاسدة ثم عقد خاتمة بين فيها نوعًا آخر من القياس يستعمله أهل زمانه وقد مثل له بقولهم : « لو ثبت الحكم فى الفرع لثبت فى الأصل بالقياس ولم يثبت فى الأصل فلا يثبت فى الفرع » .
- ثم صرح بأن هذا هو التلازم بعينه وأن القياس إنما هو لتصحيح مقدمته .
- ١١ - الكلام فى التعادل والترجيح :
- حصر الأرموى حديثه حول التعادل والترجيح فى أقسام ثلاثة :
- ١ - القسم الأول : فى مذاهب العلماء فى تعادل الإماراتين .
- ٢ - القسم الثانى : فى مقدمات الترجيح وفيه سبع مسائل .
- ٣ - القسم الثالث : فى ترجيح الأخبار .
- ١٢ - الكلام فى الاجتهاد :
- ذكر أركانه وحصرها فى أربعة :
- ١ - الاجتهاد : وقد بيّن معناه لغة واصطلاحًا .
- ٢ - المجتهد : وذكر فيه أربع مسائل .
- ٣ - المجتهد فيه : وهو الأحكام الشرعية التى ليست قطعية .
- ٤ - حكم الاجتهاد : وتناوله فى مسألتين وثلاثة فروع .
- ثم ذكر تبيينها ما بيّن فيه أن محل عدم نقض قضاء القاضى حيث لم يلح دليل قاطع يدل على فسادة وإلّا فإنه ينقض .
- ١٣ - الكلام فى الإفتاء :
- وفيه أنظار ثلاثة :
- ١ - النظر الأول : فى المفتى وعقد له مسألتين .
- ٢ - النظر الثانى : فى المستفتى وتناوله فى ثلاث مسائل .
- ٣ - النظر الثالث : فى بيان ما يجوز فيه الاستفتاء وفيه تعرّض لخلاف العلماء فى جواز التقليد فى الأصول وبيّن الرأى المختار عنده ، واستدل له .
- ١٤ - الكلام فيما اختلف فيه المجتهدون من الدلائل : وفيه إحدى عشرة مسألة :
- ١ - المسألة الأولى : فى أن الأصل فى المنافع الإباحة وفى المضار التحريم :
- ٢ - المسألة الثانية : فى حجية الاستصحاب وآراء العلماء فى ذلك .
- ٣ - المسألة الثالثة : فى حجية الاستحسان وآراء العلماء فى ذلك .
- ٤ - المسألة الرابعة : فى حجية قول الصحابى وآراء العلماء فى ذلك .
- ٥ - المسألة الخامسة : فى التفويض - معناه - جوازه - وقوعه - آراء العلماء فيهما .
- ٦ - المسألة السادسة : فى الأخذ بالأقل - مثاله - من أخذ به من العلماء - ما يبنى عليه هذا القول .
- ٧ - المسألة السابعة : فى الأخذ بالأخف وآراء العلماء فيه .
- ٨ - المسألة الثامنة : فى حجية الاستقرار الذى يفيد الظن .
- ٩ - المسألة التاسعة : فى حجية المصالح المرسلة .

لم يدع عليهم حتى رفعه الله قال أحسنت أنت حكيم جئت من عند حكيم وبعث معه هدية لرسول الله ﷺ منها مارية القبطية وأختها سيرين وجارية أخرى فاتخذ مارية سرية ووهب سيرين لحسان بن ثابت والأخرى لأبي جهم بن حذيفة وأرسل معه من يوصله مأمته . توفي حاطب سنة ثلاثين بالمدينة وصلى عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان عمره خمسا وستين سنة . وروينا في صحيح البخاري عن جابر « أن عبدا لحاطب جاء إلى رسول الله ﷺ يشكو حاطبا فقال يا رسول الله ليدخلن حاطب النار فقال رسول الله ﷺ كذبت لا يدخلها فإنه شهد بدرًا والحديبية » وكان حاطب حسن الجسم خفيف اللحية ذكره ابن سعد .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١٥١ ، ١٥٢ . انظر أيضًا مجلة الوعي الإسلامي . السنة الثالثة عشرة . العدد (١٤٧) . ربيع الأول ١٣٩٧هـ - مارس ١٩٧٧م / ١١٠ ، ١١١) .
* حاطب ليل :

من بين أصناف الناس الذي أدرجهم الشيخ بدر الدين الغزي فيمن لا يراعون آداب المؤاكلة . والأصل رجل حاطب ليل أي يتكلم بالغث والسمين ، مخلط في كلامه وأمره لا يتفقد كلامه ، كالحاطب بالليل الذي يحطب كل ردىء وجيد ، لأنه لا يُبصرُ ما يجمع في حبله ، وقد استخدم المؤلف هذا التركيب اللغوي من باب المجاز تشبيها وتمثيلا بالأكل الذي لا يستقصى تأمل ما يأكله ، ولم يرد هذا الاستعمال عند العرب .

قال المؤلف : وحاطب ليل : هو الذي لا يستقصى تأمل ما يأكله ، فرثما أكل ذبابة عساها تقع في الإناء ، وهو لا يشعر ، فيتغامز عليها الحاضرون ، وإن أكل سمكا لم يستقصى تنقيته من العظام ، فتراه في أكثر الأوقات ، وقد نشب العظم في حلقه ، وأشرف منه على مكروهه ، وقد ينشب أيضا عظام الدجاج ونحوها ولا سيما الحمام والعصافير في الحلق ، فيبقى مدة طويلة لا يستلذُّ بأكل ولا شرب ، ويذوق العذاب كما أصاب الشيخ النجيب يسوسف بن يعقوب رئيس عمرانات ، فإنه شارف الموت من ذلك عشرين يوما حتى خلص العظم من حلقه .

١٠ - المسألة العاشرة : في مذاهب العلماء في أن عدم ثبوت الحكم هل يكون دليلاً على عدم ثبوت الحكم ؟ .

١١ - المسألة الحادية عشرة : في طرق العلماء وتحت هذا العنوان : قسم الحكم إلى :

١ - عدمى وبين أن فيه وجوها ستة .

٢ - وجودى وبين أنه يتأتى فيه وجهان .

وقد ذكر جميع هذه الوجوه وبين ما ورد على بعضها من أشكال وأجاب عنه . وبذلك ختم مباحث هذا الكتاب .

(« تاج الدين الأرموي وكتابه الحاصل من المحصول » - د . عبد السلام محمود أبو ناجي . مجلة الوثائق والمخطوطات . مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي . السنة الأولى . العدد الأول / ١٩٨٦ / ٢٥٢ - ٢٦٣) .

* الحاصل والمحصول :

الحاصل والمحصول : في عشرين مجلدا للشيخ الرئيس أبي عبد الله حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سن ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة (كشف / ١ / ٦٢٤) .

* حاطب بن أبي بلتعة :

قال عنه الإمام النووي :

حاطب بن أبي بلتعة الصحابي رضي الله عنه بفتح الباء الموحدة والتاء المثناة فوق بينهما لام ساكنة مذكور في مواضع من المختصر وفي كتاب السير من المذهب هو أبو محمد وقيل أبو عبد الله حاطب بن أبي بلتعة عمرو بن عمير بن سلمة ابن صعب بن سهل بن العتيك بن سَعَاد بفتح السين وتشديد العين ابن راشد بن جزيلة بالزاي بن لخم بن عدى حليف للزبير بن العوام . وقيل كان لعبيد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد فكتبه فآدى كتابته . شهد بدرًا والحديبية وشهد الله له بالإيمان في قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء ﴾ الآيتين نزلتا فيه قالوا وأرسله رسول الله ﷺ إلى المقوقس صاحب الإسكندرية سنة ست من الهجرة فقال له المقوقس أخبرني عن صاحبك أليس هو نبيًا قال بلى قال فما له . لم يدع على قومه حيث أخرجوه من بلده قال له حاطب فعيسى ابن مريم رسول الله حين أراد قومه صلبه

وربع قرن، ولد في ذهبية بالنيل كانت راسية أمام ديروط . وتوفي أبوه بعد عامين من ولادته . ثم ماتت أمه بعد قليل ، وقد جاءت به إلى القاهرة، فنشأ يتيماً . ونظم الشعر في أثناء الدراسة ، ولما شب ألفت شعر الحدائة جميعاً . واشتغل مع بعض المحامين في طنطا ، فالقاهرة ، محامياً ، ولم يكن للمحاماة يومئذ قانون يقيد بها . ثم التحق بالمدرسة الحربية ، وتخرج سنة ١٨٩١ برتبة ملازم ثان بالطوبجية . وسافر مع « حملة السودان » فأقام مدة في سواكن والخرطوم . وألف مع بعض الضباط المصريين « جمعية » سرية وطنية ، اكتشفها الإنجليز فحاكموا أعضائها ومنهم « حافظ » فأحيل إلى « الاستيداع » فلجأ إلى الشيخ محمد عبده ، وكان يرعاه ، فأعيد إلى الخدمة في البوليس . ثم أحيل إلى المعاش ، فاشتغل « محرراً » في جريدة « الأهرام » ولقّب بشاعر النيل . وطار صيته واشتهر شعره ونثره ...

وانقطع للنظم والتأليف زمناً ، وعين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٩هـ / ١٩١١م فاستمر إلى قبيل وفاته . توفي بالقاهرة .

له « ديوان حافظ » مطبوع مجلدان . قالت المؤلفة : عندي منه نسختان الأولى طبع دار العودة ، بيروت ، بدون تاريخ ، والثانية طبع دار الجيل . بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، وكل منهما من جزئين في مجلد واحد - ضبط وتصحيح وشرح وترتيب أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإياري ، وتقع في ٢٤٨ صفحة ، والفهرس من ص ٢٥١ إلى ٢٦٢ .

وله « البؤساء » و « ليالى سطيح » و « كتيب في الاقتصاد » و « التربية الأولية » مدرسي ، مترجم . وشارك في ترجمة « الموجز في علم الاقتصاد » عن الفرنسية . مطبوع . ولإبراهيم عبد القادر المازني « شعر حافظ » مطبوع . رسالة في نقده ، ولأحمد عبيد (انظر ترجمته في م ٢ / ٦٧٨ - ٦٨٣ من هذه الموسوعة) كتاب « ذكرى الشعاعين ، حافظ وشوقي » مطبوع ، في سيرتهما والمختار من شعرهما وما قيل فيهما (الأعلام ٦ / ٧٦) .

يقول عن شعره الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله :
صياغة حافظ هي موهبته الأولى ومزيتة الظاهرة . وهو في

(رسالة آداب المزاكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزّي - حققها د . عمر موسى باشا / ٣٣ ، ٣٤ وهامش ٤٧ للمحقق) .

انظر : آداب الأكل .

* الحافظ :

الحافظ :

من ألقاب المحدثين ، وأصله من الحفظ ضد النسيان ، واختص بالمحدثين لاحتياجهم إلى كثرة الحفظ لمتون الأحاديث وأسماء الرجال ونحو ذلك ، والحافظي نسبة إليه للمبالغة (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٩٨) .

والحافظ : من جمع بين علمين من علوم الحديث الثلاثة :

١ - حفظ متون الحديث ومعرفة غريبه وفقهه .

٢ - حفظ أسانيد ومعرفة رجاله وتمييز صحيحه من سقيمه .

- من مراتب أهل الحديث : وهو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متناً وإسناداً وأحوال روايته جرحاً وتعديلاً وتاريخاً . أفاده الأحمدنكري .

قال السيوطي : « كان السلف يطلقون المحدث والحافظ بمعنى ... والحق أن الحافظ أخص » (معجم / ٢٩) .

والحافظ : من بلغ درجة عظيمة في معرفة علم الحديث رواية ودراية ، وكان الرجال الذين يعرفهم أكثر من الذين يجهلهم ، وضبطه بعضهم بمن حفظ مائة ألف حديث مسندة ، كالدارمي عبد الله بن عبد الرحمن ، وابن خزيمة محمد بن إسحاق ، وابن عساكر ونحوهم (الناقد الحديث / ١٢٣) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٨ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ١٢ ، ومعجم مصطلحات توثيق الحديث .

* حافظ إبراهيم (١٢٨٧-١٣٥١هـ / ١٨٧١-١٩٣٢م) :

محمد حافظ بن إبراهيم ، فهمى المهندس ، الشهير بحافظ إبراهيم ، شاعر مصر القومي ، ومدون أحداثها نيافاً

ذلك ثانياً الخمسة (البارودي وصبري وشوقي وحافظ ومطران) الذين تيقظت على دعوتهم نهضة الشعر، وتجددت على صنعتهم بلاغة القصيد. ولعله انفرد عن هؤلاء جميعاً بالصدق في تعبيره عن هموم قلبه، وتفسيره لأمانى شعبه، وتصويره لمساوىء عصره. أما الروح والموضوع فأصداء منبعثة من الماضي في فريدياته، وآراء مقتبسة من الحاضر في اجتماعياته. كان إذاً تهيأ للشعر عمد إلى الآراء التي تختلج حينئذ في النفوس، وتستفيض في المجامع، وتتردد في الصحف، فيجمعها في باله، ويديرها في خاطره، ثم يكون همه بعد ذلك أن يصوغها فيحسن الصوغ، ويسبكها فيجيد السبك، وتقرأ بعد ذلك أو تسمع فإذا نسق مطرد وأسلوب سائغ، وشيء كأنك سمعته من قبل ولكن عليه طابع حافظ ووسمه. (تاريخ الأدب العربي / ٥٠٦).

وفيما يلي نموذجان من شعره:

قال على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها:

رجعتُ لنفسي فاتهمت حصاتي

وناديتُ قومي فاحتسبت حياتي

رَمَوْنِي بعقم في الشباب وليتني

عقمتُ فلم أجزع لقول عداتي

ولدتُ ولم أَلَمْ أجسد لعرائسي

رجالاً وأكفء وأدت بناتي

وسعتُ كتابَ الله لفظاً وغاية

وما ضقت عن آي به وعظمت

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة

وتنسيق أسماء لمخترعات

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ

فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟

فيا ويحك أبلَى وتبلى محاسني

ومنكم وإن عَزَّ الدواءُ أسباتي

فلا تكلوني للزمان فإني

أخفاف عليكم أن تحين وفاتي

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً
وكم عز أقوام بعز لغات
أتوا أهلها بالمعجزات تفنناً
فيا ليتكم تأتون بالكلمات
أيطربكم من جانب الغرب ناعبٌ
ينادي بسوادي في ربيع حياتي؟
(الديوان ١ / ٢٥٣، ٢٥٤).

وقال من قصيدة له في الدعوة إلى مكارم الأخلاق:

إنني لتطربني الخلالُ كريمةً

طربَ الغريب بأوبسة وتلاقى

ويهزني ذكرُ المروءة والندي

بين الشمائل هزة المشتاق

فإذا رزقت خليفةً محمودةً

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

فالناس: هذا حظُّه مالٌ وذا

علم وذاك مكارم الأخلاق

والمال إن لم تدخره مُحصناً

بالعلم كان نهاية الإملاق

والعلم إن لم تكتفه شمائلٌ

تُعليه كان مطية الإخفاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده

مال لم يتوج ربه بخلاق

كم عالم مد العلوم جائللاً

لوقعية وقطعية وفراق

يدعونه عند الشقاق وما دروا

أن الذي يدعون خدن شقاق

وطيب قوم قد أحلَّ لطيبه

مال لم تحلَّ شريعة الخلاق

قتل الأجنة في البطون وتارة

جمع الدوائق من دم مهراق

١٢٠). قال ابن ناصر الدين، قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: أحفظ من رأيت أربعة: ابن دقيق العيد، والدمياطى، وابن تيمية، والميزي، فابن دقيق العيد أفقهم فى الحديث، والدمياطى أعرفهم بالأنساب، وابن تيمية أحفظهم للمتون، والميزي أعرفهم بالرجال، وقال الكتاني: أفرد الحافظ أبو سعيد العلاني بمؤلف سماه «سلوان التعزى بالحافظ أبي الحجاج الميزي» (الأعلام ٨/٢٣٦، ٢٣٧).

وفيما يلى بيان بمخطوط «تحفة الأشراف فى معرفة الأطراف»، وقد ورد اسم الكتاب فى ذيل كشف الظنون هكذا (تحفة الأشراف بمطالعة الأطراف) فى خمسة أجزاء. بينما ورد اسمه فى هدية العارفين (أطراف الكتب الستة) واسم المؤلف هكذا (ابن زكى الحافظ جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن زكى الدين عبد الرحمن بن يوسف بن على بن أبى الزهر الحلبي القضاعى الكلبى المزيى الدمشقى ولد بدمشق سنة ٦٥٤هـ وتوفى سنة ٧٤٤هـ).

تحفة الأشراف فى معرفة الأطراف.

ج١:

المؤلف: الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك المزيى الدمشقى الشهير بابن الزكى ٦٥٤-٧٤٢هـ، ١٢٥٦-١٣٤١م.

أوله: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إله الأولين والآخرين وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله إمام المتقين ... إلخ.

آخره: وعن الربيع بن سليمان بن داود عن عبد الله بن يوسف عن الهيثم بن حميد ... عن الغريابى عن الأوزاعى به. انتهى الجزء الأول ويليه الجزء الثانى من عطاء بن يسار المدنى.

نسخه: مجهول. خطه شبيه بالفارسي كتب العناوين بخط بارز والإشارات بحبر أحمر، ورقه ترمة ثخين، نسخة جيدة عليها ختم الوزير أحمد باشا البابانى، جلده مزخرف أحمر.

و: ١٥٨.

وأديب قسوم تستحق يمينه
قطع الأنامل أو لظى الإحراق
يلهو ويلعب بالعقول بيانه
فكأنه فى السحر رقية راقى
فى كفه قلم يمج لعابيه
سما وينفثه على الأوراق
يرد الحقائق وهى بيض نصع
قدسية علوية الإشراق
فردها سودا على جنباتها
من ظلمة التمويه ألف نطاق
عريت من الخلق المطهر نفسه
فحياتنه ثقل على الأعناق
لو كان ذا خلق لأسعد قومه
بيانه ويراعيه السباق

(الأعلام للزركلى ٦/٧٦ وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات

٥٠٦ / وديوان حافظ إبراهيم - ضبطه وصححه وشرحه ورتبه أحمد أمين، أحمد الزين، وإبراهيم الإبيارى ط دار العودة. بيروت. د. ت. ، وطبع دار الجيل. بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١ / ٢٥٣، ٢٥٤، والمنتخب من أدب العرب - جمعه وشرحه طه حسين وزملاؤه ٢ / ٥٢٢، ٥٢٣).

* الحافظ الميزي (٦٥٤-٧٤٢هـ / ١٢٥٦-١٣٤١م):

يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكى أبى محمد القضاعى الكلبى المزيى، محدث الديار الشامية فى عصره. ولد بظاهر حلب، ونشأ بالمزة (من ضواحي دمشق) وتوفى فى دمشق، مهر فى اللغة، ثم فى الحديث ومعرفة رجاله. وصنف كتبا، منها «تهذيب الكمال فى أسماء الرجال» اثنا عشر مجلدا، و «تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف» فى الحديث (يأتى بيانه فيما بعد) ثمانى مجلدات، قال ابن طولون: ومن المعلوم أن المحدثين بعده عيال على هذين الكتابين. وله «المنتقى من الأحاديث» مخطوط و «الكنى، المختصر من تهذيب الكمال» مخطوط فى ١٠١ ورقة (كما فى فهرس المخطوطات المصورة: القسم ٢ ج ٢ /

- م : ٢٢ × ٣٢ .
 س : ٣٢ .
 المصادر: ذيل كشف الظنون ٣ / ٢٤١ ، وهديّة العارفين
 ٦ / ٥٥٦ ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٠٨ .
 ج ٢ :
 المؤلف: الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن
 (ابن الزكي) المتوفى ٧٤٤هـ .
 أوله : [عطاء بن يسار المدني مولى ميمونة أم المؤمنين
 عن أبي أيوب حدثت قالت حدثنا أيوب كيف كانت الضحايا
 ... إلخ] .
 آخره: وفي مسند عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن القرشي
 العدوي عن النبي ﷺ ليس في الرواية ولم يذكره .
 ناسخه: مجهول نسخ سنة ١١٧٧هـ بعناية الحسن بن
 محمد الأخفش .
 و : ٢٠٦ .
 م : ٢٢ × ٣١ .
 س : ٣٣ .
 المصادر: المصادر السابقة نفسها .
 ج ٣ :
 أوله : (عبد الرحمن شيخ من قريش به الأغر المدني وله
 صحبة عن عمر وهو وهم ... إلخ) .
 آخره: (ومن مسند عبد الله بن مالك بن كاهل الأحمس
 وقيل اسمه قيس بن عابد يأتي في الكنى . ويتلوه الجزء
 الرابع) .
 ناسخه: شرف الدين بن زين الأجلّ العلامة الحسن بن
 محمد بن يحيى بن الحسن الأخفش سنة ١١٧٧هـ عليه وقفية
 من قبل أحمد باشا الباباني وعليه تملك من قبل الشيخ عبد
 الرحمن بن عبد الحميد السابوري يرجع إلى / ١٢٦١هـ .
 خطه ثلثي .
 و : ١٥٩ .
 م : ٢٣ × ٣٤ .
 س : ٢٧ .
 المصادر: نفس المصادر السابقة .
 ج ٤ :
 أوله : وفي مسند عبد الله بن مسعود بن عاقل بن حبيب بن
 سمح بن فارس ... إلخ .
 آخره: (وعن محمد بن قدامة عن جرير عن منصور عن
 ابن أبي وائل عن سمرة بن شمام) .
 توجد في أوله زخرفة فنية وعبارة (بعناية العلامة القدوة
 الفهامة الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن الأخفش)
 عليه تملك من قبل الشيخ عبد الرحمن بن عبد الحميد
 السابوري العقيلي يرجع تاريخه إلى / ١٢٦١هـ وعليه ختم
 الوزير أحمد باشا بن سليمان باشا الباباني .
 ناسخه: مجهول . نسخ سنة ١١٧٧هـ . خطه ثلثي غير
 منقوط .
 و : ٢٧٨ .
 م : ٢١ × ٣١ .
 س : ٢٩ .
 المصادر: نفس المصادر السابقة .
 ج ٥ :
 أوله : رجل من قومه قال نزلت على أبي هشام فذكره ق في
 الزهد عن محمد بن الصباح عن جهربة ومن مسند أبي هريرة
 الدوسي عن النبي (ص) ... إلخ .
 آخره: قال حدثتني امرأة من أهلي عن مليكة بنت عمر
 وإنها وضعت لهما ... فذكره هذا آخر الكتاب .
 ناسخه: السيد مهدي بن محسن بن نجم بعناية الحسن
 ابن محمد الأخفش . كتب الرموز والأسماء بحبر أحمر . خطه
 شبيه بالفارسي ورقه خفيف في أوله تملك من قبل عبد الرحمن
 ابن عبد الحميد السابوري العقيلي الهندي ذكر الناسخ في أول
 المخطوط أنه شرع بنسخها سنة ١١٧٧هـ .
 عليه ختم الوزير أحمد باشا الباباني . خطه ثلثي .
 و : ٣٧٣ .
 م : ٢١ × ٣٢ .
 س : ٢٩ .
 المصادر: نفس المصادر السابقة (فهرس السليمانية ١ / ١٠٤
 - ١٠٦) .

شِمَالِهِ عَدَّ حِجَازِيَهُمْ
وَسَنَّةً غَيْرَ دِمَشْقِيَهُمْ

ويشرح الناظم البيتين بقوله :

معنى البيت الأول أن كلمة « الحاقه » الأولى رأى الكوفى
عدها وتركها الباقون . والتقييد بالأولى للاحتراز عن الثانية
والثالثة وهما « ما الحاقه » معا فإنهما معدودتان إجماعا ،
وقوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ﴾ [٢٥] عده
الحجازيون ، وتركه العراقيون والشامى . وقوله تعالى :
﴿ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [المعارج : ٤] عده غير الدمشقى من
الأئمة . ومواطن الخلف فى سورة الحاقه ثلاثة : ﴿ الحاقه ﴾
[١] ، ﴿ حسوما ﴾ [٧] ، ﴿ بشماله ﴾ [٢٥] ، وفى المعارج
موضع واحد ، وهو ﴿ سنة ﴾ [٤] والله تعالى أعلم .

ورءوس آياتها الحاقه (١) ما الحاقه (٢) ما الحاقه (٣)
بالقارعة (٤) بالطاغية (٥) عاتية (٦) خاوية (٧) باقية (٨)
بالخاطئة (٩) رابية (١٠) الجارية (١١) واعية (١٢) واحدة
(١٣) واحدة (١٤) الواقعة (١٥) واهية (١٦) ثمنية (١٧)
خافية (١٨) كئيبه (١٩) حسايه (٢٠) راضية (٢١) عالية
(٢٢) دانية (٢٣) الخالية (٢٤) كئيبه (٢٥) حسايه (٢٦)
القاضية (٢٧) ماله (٢٨) سلطنيه (٢٩) فغلوه (٣٠) صلوه
(٣١) فاسلكوه (٣٢) العظيم (٣٣) المسكين (٣٤) حميم
(٣٥) غسليين (٣٦) الخطنون (٣٧) تبصرون (٣٨) لا تبصرون
(٣٩) كريم (٤٠) قليلا ما تؤمنون (٤١) قليلا ما تذكرون (٤٢)
العلمين (٤٣) الأقاويل (٤٤) باليمين (٤٥) الوتين (٤٦)
حجزين (٤٧) للمتقين (٤٨) مكذبين (٤٩) الكافرين (٥٠)
اليقين (٥١) العظيم (٥٢) (وفيهما من شبه الفاصلة المتروك)
موضعان (١) فيها صرعى (٢) بيمينه .

(سعادة الدارين / ٧٦ ، ٧٧) .

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة الحاقه فيقول :
كلماتها مائتان وخمس وخمسون . وحروفها ألف
وأربعمائة وثمانون . مجموع فواصل آياتها (نم له) على اللام
منها آية واحدة : ﴿ بعض الأقاويل ﴾ [٤٤] ولها اسمان :

(الأعلام للزركلى ٨ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، وفهرس مكتبة الأوقاف المركزية
فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ١٠٤ - ١٠٦) .

* الحاقى :

انظر: بشر الحاقى (م ٧ / ١٣٠ ، ١٣١) .

* حاقى رأسه محمد بن عبد الله (٦٠٦-٦٩٣هـ) :

ذكره السيوطى فيمن كان بمصر من أئمة النحو واللغة وقال
عنه :

حاقى رأسه محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن محيى
الدين الإسكندراني ولد بتاهرت بظاهر تلمسان سنة ست
وستمائة . وكان من أئمة العربية تصدر لإقراءها أزمانا . قال أبو
حيان : كان شيخ أهل الإسكندرية فى النحو . تخرج به أهلها .
مات فى رمضان سنة ثلاث وتسعين وستمائة . . .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى -

بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٥٣٣) .

* الحاقه (سورة) :

السورة رقم ٦٩ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب
المصحف .

وهى مكية ، وقد اختلف فى عدّ آياتها ، فهى .

خمسون وآية بصرى ودمشقى بخلف عنهما وآيتان فى
غيرهما وثلاث بصرى فى القول الآخر (وخلافهم) فى ثلاثة
مواضع :

(الأول) الحاقه الأولى ، عده كوفى قيل والبصرى .

(الثانى) حسوما عده الحمصى وقيل والبصرى .

(الثالث) بشماله عده الحجازى وقال بعضهم إن الصحيح
أن البصرى لم يعد الحاقه الأولى وحسوما وهو ظاهر فى
حسوما لعدم مشاكلته لرءوس آى هذه السورة وبذا احتج من
أسقطها للحمصى وغيره (سعادة الدارين / ٧٦) .

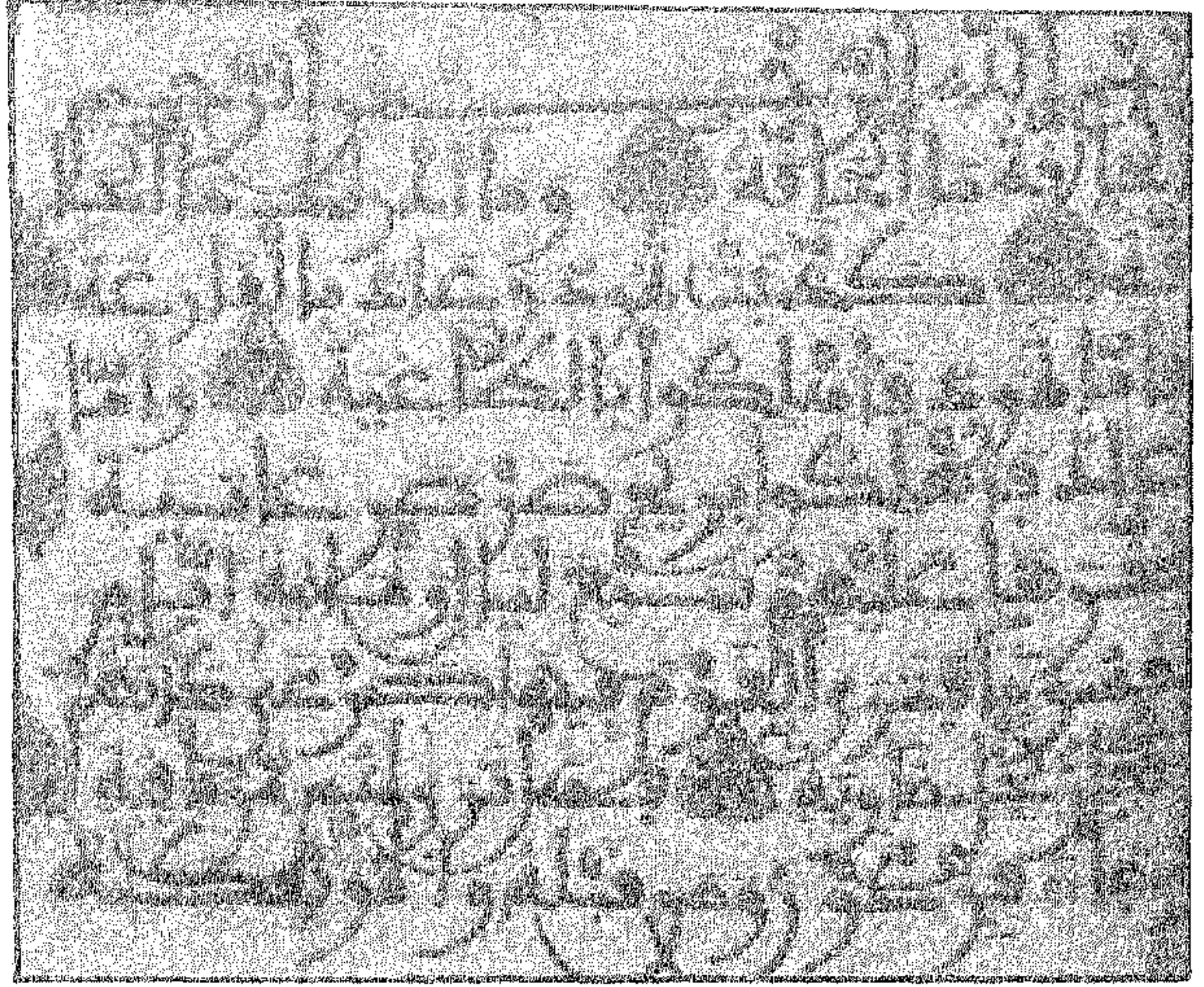
وعن هذا الأختلاف فى العدّ يقول الشيخ عبد الفتاح

القاضى عن سورة الحاقه وسورة المعارج :

الحاقه الأولى روى الكوفى

ثم حسوما عده الحمصى

قوله تعالى: ﴿ وما هو
بقول شاعرٍ قليلاً ما تؤمنون *
ولا بقول كاهنٍ قليلاً ما
تذكرون ﴾ [٤١، ٤٢] خصّ
ذكر الشعر بقوله: ﴿ ما
تؤمنون ﴾ لأنّ من قال: القرآن
شعر، ومحمد ﷺ شاعر -
بعد ما علم اختلاف آيات
القرآن في الطول والقصر،
واختلاف حروف مقاطعه -
فلكفره وقلّة إيمانه، فإنّ
الشعر كلام موزون مقمّى،
وخصّ ذكر الكهانة بقوله:
﴿ ما تذكرون ﴾ لأن من ذهب
إلى أنّ القرآن كهانة، وأن
محمدًا ﷺ كاهن فهو ذاهل



الآيات ١-٩ من سورة الحاقة بخط كوفي مغربي

عن ذكر كلام الكهان، فإنه
أسجاع لا معاني تحتها، وأوضاع تنبو الطباع عنها، ولا يكون
في كلامهم ذكرُ الله تعالى.

فضل السورة:

فيه الحديثان الساقطان، عن أبيّ: من قرأها حسابه الله
حساباً يسيراً، وعن علي: يا علي من قرأها، ثم مات من يوم
قرأها إلى آخر السنة، مات شهيداً، وله بكلّ آية قرأها مثل
ثواب صالح النبي عليه السلام. (بصائر ذوي التمييز / ١ / ٤٧٨،
٤٧٩، وأسرار التكرار / ٢٠٨).

وعن سرّ وقوع سورة الحاقة بعد سورة القلم يقول الإمام
السيوطي:

أقول: لما وقع في ﴿ن﴾ [القلم] ذكر يوم القيامة مجملاً
في قوله تعالى: ﴿ يوم يُكشف عن ساق ﴾ [القلم: ٤٢] شرح
ذلك في هذه السورة بناء على هذا اليوم، وشأنه العظيم وذلك
من أول السورة إلى قوله تعالى: ﴿ لا يأكله إلا الخاطئون ﴾
[٣٧] (تناسق الدرر / ١٢٨).

سورة الحاقة، لمفتتحها، وسورة السلسلة، لقوله تعالى:
﴿ في سلسلة ذرعتها سبعون ﴾ [٣٢].

معظم مقصود السورة: الخبر عن صعوبة القيامة،
والإشارة بإهلاك القرون الماضية، وذكر نفخة الصور، وانشقاق
السموات، وحال السعداء والأشقياء وقت قراءة الكتب، وذللّ
الكفار مقهورين في أيدي الزبانية، ووصف الكفار القرآن بأنه
كهانة وشعر، وبيان أنّ القرآن تذكرة للمؤمن، وحسرة للكافر،
والأمر بتسييح الركوع في قوله: ﴿ فسبح باسم ربك العظيم ﴾
[٥٢].

السورة محكمة: خالية عن النَّاسخ والمنسوخ.

المتشابهات

قوله تعالى: ﴿ فأما من أوتى كتابه يمينه ﴾ [١٩] بالفاء،
ويعده: ﴿ وأما ﴾ بالواو، لأن الأول متّصل بأحوال القيامة
وأهوالها، فاقتضى الفاء للتّعقيب، والثاني متصل بالأول،
فأدخل الواو، لأنّه للجمع.

وأقضيك وأن أعلمك وأن تعي وحق لك أن تعي قال: فنزلت هذه الآية ﴿وتعيها أذن واعية﴾ لا يصح [١٢] (أسباب النزول / ٢٨٣).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة قد تدور في الأذهان، ثم يجيب عنها بطريقة «فإن قيل - قلنا»، وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿بريح صرصر﴾ ولم يقل صرصرة، كما قال تعالى: ﴿عاتية﴾ وهو صفة لمؤنث، لأنها الشديدة الصوت أو الشديدة البرد؟.

قلنا: لأن الصرصر وصف مخصوص بالريح لا يوصف به غيرها، فأشبهه باب (حائض وطامث وحامل) بخلاف عاتية فإن غير الريح من الأسماء المؤنثة يوصف به.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فترى القوم فيها صرعى﴾ [٧] أى فى تلك الليالى والأيام، والنبي ﷺ ما رآهم ولا يراهم فيها؟.

قلنا: ﴿فيها﴾ ظرف لقوله تعالى ﴿صرعى﴾ لا لقوله تعالى ﴿فترى﴾ والرؤية هنا من رؤية العلم والاعتبار، فصار المعنى فتعلمهم صرعى فى تلك الليالى والأيام بإعلامنا حتى كأنك تشاهدهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فإذا نفخ فى الصور نفخة واحدة﴾ [١٣] إلى قوله سبحانه ﴿يومئذ تعرضون﴾ [١٨] والمراد بها هنا النفخة الأولى، وهى نفخة الصعق بدليل ما ذكر بعدها من فساد العالم العلوى والسفلى، والعرض إنما يكون بعد النفخة الثانية، وبين النفختين من الزمان ما شاء الله تعالى فكيف قال سبحانه ﴿يومئذ تعرضون﴾ [١٨]؟.

قلنا: وضع اليوم موضع الوقت الواسع الذى يقع فيه النفختان وما بعدهما.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿إنى ظننت أنى مُلاقٍ حسابيه﴾ [٢٠]؟ قلنا: معناه تيقنت، والظن يطلق بمعنى اليقين كما فى قوله تعالى: ﴿الذين يظنون أنهم مُلاقوا ربهم وأنهم إليه راجعون﴾ [البقرة: ٤٦].

فإن قيل: كيف قال تعالى فى وصف أهل النار: ﴿فليس

وعن الأسماء التى أبهمت فى سورة الحاقة يقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿وتعيها أذن واعية﴾ [١٢] روى أن رسول الله ﷺ حين نزلت ﴿وتعيها أذن واعية﴾ أخذ بأذن على بن أبى طالب رضى الله عنه وقال «هى هذه» ذكره النقاش وقوله تعالى: ﴿والمؤتفكات بالخاطئة﴾ [٩] ذكر الطبرى عن محمد بن كعب القرظى قال هى خمس قريات صعبة وصعدة وعميرة ودوما وسدوم وهى القرية العظمى.

صعدة: مخلاف باليمن بينه وبين صنعاء ستون فرسخاً، وبينه وبين خيوان ستة عشر فرسخاً.

سدوم: مدينة من مدائن لوط كان قاضيها يقال له سدوم (التعريف والإعلام / ١٧٥، ١٧٦).

ويضيف الإمام السيوطى قوله: ﴿وثمانية أيام﴾ [٧]: قال الربيع بن أنس: كان أولها الجمعة. أخرجه ابن أبى حاتم.

قوله تعالى: ﴿ويحمل عرش ربك﴾ [١٧] أخرج ابن أبى حاتم، عن ابن زيد: لم يسم من حملة العرش إلا إسرافيل: قال: وميكائيل ليس من حملة العرش. وأخرج عن أبى الزاهرية قال: أثبت أن لبنان أحد حملة العرش الثمانية يوم القيامة. وذكر يحيى بن سلام قال: بلغنى أن روقيل من حملة العرش. (مفحات الأقران / ١١٢).

ويقول الإمام الواحدى عن سبب نزول الآية [١٢] وهى قوله تعالى: ﴿وتعيها أذن واعية﴾: حدثنا أبو بكر التميمى، أخبرنا عبد الله بن محمد بن جعفر، أخبرنا الوليد بن أبان، أخبرنا العباس الدورى، أخبرنا بشر بن آدم، أخبرنا عبد الله بن الزبير قال: سمعت صالح بن هشيم يقول: سمعت بريدة يقول: قال رسول الله ﷺ لعلى إن الله أمرنى أن أدنك ولا أقصيك، وأن أعلمك وتعى وحق على الله أن تعى، فنزلت ﴿وتعيها أذن واعية﴾ [١٢] (أسباب النزول / ٢٩٤).

وذكر الإمام السيوطى هذا نفسه مع اختلاف فى الإسناد واللفظ فقال:

أخرج ابن جرير وابن أبى حاتم والواحدى عن بريدة قال: قال رسول الله ﷺ لعلى بن أبى طالب إنى أمرت أن أدنك

له اليوم هاهنا حميم * ولا طعاماً إلا من غسلين ﴿ [٣٥، ٣٦] وقال سبحانه في موضع آخر: ﴿ ليس لهم طعاماً إلا من ضريع ﴾ [الغاشية: ٦] وفي موضع آخر: ﴿ إن شجرة الزقوم طعام الأثيم ﴾ [الدخان: ٤٣] وفي موضع آخر: ﴿ ثم إنكم أيها الضالون المكذبون * لا تكونون من شجر من زقوم * فمالتون منها البطون ﴾ [الواقعة: ٥١ - ٥٣] وفي موضع آخر: ﴿ أولئك ما يأكلون في بطونهم إلا النار ﴾ [البقرة: ١٧٤].

قلنا: معناه إلا من غسلين وما أشبهه، أو وضع الغسلين، موضع كل طعام مؤذ كربه. الثاني أن العذاب ألوان والمعذبون طبقات، فمنهم أكلة الزقوم، ومنهم أكلة الغسلين، ومنهم أكلة الضريع ﴿ لكل باب منهم جزء مقسوم ﴾.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ إنه لقول رسول كريم ﴾ [٤٠] يعني أن القرآن قول جبريل عليه السلام، مع أنه قول الله تعالى لا قول جبريل؟

قلنا: معناه عند الأكثرين أن المراد به النبي ﷺ والمعنى أنه بقوله ويتكلم به على وجه الرسالة من عند الله لا من تلقاء نفسه كما تزعمون (الأنموذج الجليل ٦ / ٤٩٩ - ٥٠١، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٣٥٣ - ٣٥٤).

وهذا الذي ذكره الإمام الرازي ذكر مثله الإمام الشنقيطي في كتابه «دفع إيهام الاضطراب» ص ٣٠٠، ٣٠١ فارجع إليه إن شئت.

أما من حيث رسم المصحف فيسوق الخوارزمي الآيات التالية من سورة الأحقاف:

﴿ أدريك ﴾ [٣]، ﴿ صرعى ﴾ [٧] بالياء.

﴿ طغا ﴾ [١١] بالألف.

﴿ هاؤم أقرأوا ﴾ [١١] براو واحدة.

﴿ هاهنا ﴾ [٣٥] بالألف.

﴿ الخاطئون ﴾ [٣٧] بغير ياء.

(موجز كتاب التقريب / ٩١).

وأما عن أنواع الوقف في هذه السورة وهي التام، والكافي، والحسن، والقبيح فقد بينها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي:

﴿ وما أدراك ما الحاقة ﴾ [٣] تام « بالقارعة » [٤] كاف ومثله ﴿ حسوما ﴾ [٧] ﴿ من باقية ﴾ [٨] تام، ومثله ﴿ أخذة رابية ﴾ [١٠] ومثله ﴿ أذن واعية ﴾ [١٢] ومثله ﴿ خافية ﴾ [١٨] ﴿ دانية ﴾ [٢٣] كاف. ﴿ الخالية ﴾ [٢٤] تام حدثنا علي بن يحيى المعدل قال: حدثنا ابن رشيح قال: حدثنا إسحاق بن إبراهيم قال: حدثنا الحسن بن الصباح قال: حدثنا قبيصة بن ذؤيب عن الحسن بن حي عن عبد العزيز بن رفيع في قوله تعالى: ﴿ بما أسلفتم في الأيام الخالية ﴾ قال الصوم. ﴿ سلطانية ﴾ [٢٩] كاف وكذلك سائر هاءات الاستراحة، في هذه السورة وفي غيرها ﴿ فاسلكوه ﴾ [٣٢] كاف، ومثله ﴿ على طعام المسكين ﴾ [٣٤] ﴿ إلا الخاطئون ﴾ [٣٧] تام. ﴿ بقول شاعر ﴾ [٤١] كاف، ومثله ﴿ ولا بقول كاهن ﴾ [٤٢] ويتنصب ﴿ قليلاً ﴾ على أنه نعت لمصدر محذوف ﴿ من رب العالمين ﴾ [٤٣] تام ومثله ﴿ عنه حاجزين ﴾ [٤٧] ﴿ لحق اليقين ﴾ [٥١] كاف ورؤوس الآي بين ذلك كافية (المكتفى / ٣٦٢).

أما عن أنواع القراءات بالنسبة لسورة الحاقة فنكتفي بإيراد القراءات السبع كما بينها الإمام ابن مجاهد فيما يلي:

١ - قوله: (وجاء فرعون ومن قبله ﴾ [٩].

قرأ أبو عمرو والكسائي وعاصم في رواية أبان: (ومن قبله) يكسر القاف [وفتح الباء].

وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وحمزة وعاصم في غير رواية أبان. ﴿ ومن قبله ﴾ ساكنة الباء.

٢ - قوله: (وتعيها أذن وعية ﴾ [١٢].

روى الحلواني بإسناده عن ابن كثير: (وتعيها) ساكنة العين، وكذلك قال أبو ربيعة عن قنبل، وقرأت أنا على قنبل: (وتعيها) محركة العين مفتوحة الياء.

وقرأ الباقون: ﴿ وتعيها ﴾ على زون وتليها.

٣ - قوله: ﴿ لا تخفى منكم خافية ﴾ [١٨].

قرأ حمزة والكسائي: (لا يخفى) بالياء.

وقرأ الباقون: ﴿ لا تخفى ﴾ بالتاء.

٤ - قوله: ﴿قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ﴾ [٤١] و ﴿قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ﴾ [٤٢].

قرأ ابن كثير: ﴿قَلِيلًا مَا يُؤْمِنُونَ﴾ و ﴿قَلِيلًا مَا يَذَكَّرُونَ﴾ بالياء. وكذلك روى القطعي عن عبيد عن هارون عن أبي عمرو: (يؤمنون) و (يذكرون) بالياء. ولم يروه عنه غيره، حدّثني الخزاز عن محمد بن يحيى عن عبيد عن هارون عن أبي عمرو.

وقرأ ابن عامر مثل ابن كثير: بالياء فيهما في رواية هشام بن عمار وفي رواية ابن ذكوان: بالتاء فيهما.

وقرأ الباقر: ﴿قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ﴾ و ﴿قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ﴾ بالتاء في الحرفين.

(كتاب السبعة في القراءات / ٦٤٨، ٦٤٩).

وقد جاء هذا في البيتين رقم ١٠٧٩ و ١٠٨٠ من منظومة الإمام الشاطبي الموسومة بحرز الأمانى ووجه التهاني، ونسوقهما فيما يلي مع شرح الشيخ على محمد الضباع. ويلاحظ أن آخر عجز البيت الثانى منهما يختص بسورة المعارج. قال الناظم:

١٠٧٩ - وَيَخْفَى (ش) قَاءً مَالِيَةً مَاهِيَةً فَصِلْ

وَسُلْطَانِيَةً مِنْ دُونَ هَاءٍ (ف) تَوْصِلًا

١٠٨٠ - وَيَذَكَّرُونَ يُؤْمِنُونَ (م) قَالَهُ

بِخَلْفٍ (ل) هُ (د) اِعْ وَيَعْرِجُ (ر) تَلًا

ويشرحها الشيخ على محمد الضباع فيقول: قرأ الإخوان (لا يخفى) بالتذكير والباقر بالتأنيث. قرأ حمزة (ماليه) و (سلطانيه) هنا (و) ماهيه بالقارعة بحذف الهاء وصلًا والباقر بإثباتها وانفقوا على إثباتها وقفًا. قرأ ابن كثير وهشام وابن ذكوان بخلف عنه (قَلِيلًا مَا يُؤْمِنُونَ) و (قَلِيلًا مَا يَذَكَّرُونَ) بالغيبة فيهما والباقر بالخطاب (حز الأمانى / ١٨٨).

ولمعرفة دلالة الحروف الموضوعية بين أقواس ارجع إلى مادة «رموز القراء».

وأما عن القراءات الثلاث المتممة للعشر، والقراءات الشاذة فنحيلك إلى ثبت المراجع الذى وردت فى مادة

«التكوير (سورة-» ، «م ١٠ / ٣٥٧ ومادة «التوبة (سورة)» م ١١ / ٢٤ ، ٢٥.

(سعادة الدارين فى بيان وعدّ آى معجز الثقلين - محمد بن على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٧٦ ، ٧٧ ونفائس البيان شرح الفرائد الحسان فى عدّ آى القرآن - الشيخ عبد الفتاح القاضى / ٤٨ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١ / ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، وتناسق الدرر فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٨ ، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام أبى القاسم السهلبى / ١٧٥ ، ١٧٦ ، ومفحّمات الأقران فى مبهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ١١٢ ، وأسباب النزول للواحدي النيسابورى / ٢٩٤ ، وأسباب النزول (لباب النقول فى أسباب النزول) للسيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى عميرة / ٢٨٣ ، والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل للإمام محمد بن أبى بكر الرازى - تحقيق فضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من العلماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر. رجب ١٤١٠هـ / ٤٩٩ - ٥٠١ ، ومسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل للمحقق نفسه. ط مصطفى الباسى الحلبي / ٣٥٣ ، ٣٥٤ وموجز كتاب التقريب فى رسم المصحف العثمانى ليوسف بن محمود الخوارزمى - تحقيق عبد الرحمن الوجى / ٩١ ، والمكتفى فى الوقف والابتداء لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف / ٣٦٢ ، وكتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقى ضيف / ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ومتن حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي، ومعه كتاب تقريب النفع - للشيخ على محمد الضباع / ١٨٨ ، انظر أيضًا دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ محمد الأمين الجكنى الشنيطى / ٣٠١ ، ٣٠١ ، والتيسير فى القراءات السبع للإمام أبى عمرو الدانى - عنى بتصحيحه أوتوبرتزل / ٢١٣ ، ٢١٤ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسى - تحقيق د. غانم قدورى محمد / ١٣٨ ، وألفية التفسير - حسن على دحلى / ٦٥ ، ٦٦ ، وأسرار التكرار فى القرآن أو البرهان فى توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجّة والبرهان للكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢٠٨).

* الحاكم:

الحاكم: من مراتب أهل الحديث: هو الذى أحاط علمه بجميع الأحاديث المروية (المعجم / ٢٩).

وهو من أحاط بالسنة متناً وسنّداً، وعلم جميع رواياتها جرحاً وتعديلاً، واكتفى بعضهم بمعرفة معظمها مع معرفة ما

مضرجة بالدماء، وحمارة مجروحًا، فعلموا أنه قد قتل، وقيل إن أخته عملت على قتله وذلك سنة ٤١١ هـ / ١٠٢١ م وتولى مكانه ابنه «الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن علي» (تاريخ مصر، ١ / ٢٠٠).

وأخباره كثيرة جدا، أورد بعضها المقرئ في الكلام على جامع «المقس» وهو مما أنشأه صاحب الترجمة ... وفي الذريعة إلى تصانيف الشيعة: «كتاب التعويد في صناعة الإكسير، ألفه الحاكم منصور بن نزار الفاطمي لولده الطاهر بالله علي بن منصور» وقال صاحب الذريعة: رأيت ترجمته إلى الفارسية باسم «التحفة الشاهية» مخطوط أوله ترجمة الحاكم ونسبه وأحوال أجداده. وصنفت في سيرته كتب (الأعلام ٧ / ٣٠٦).

ومن بناء الحاكم أيضًا جامع راشدة، بجوار رباط الآثار، وعرف بجامع راشدة، لأنه في خطة راشدة، قبيلة من لحم، وصلّى به الحاكم الجمعة أيضًا.

ومن بنائه أيضًا الجامع الذي بالمقس على شاطئ النيل كما سبق القول، ووقف عليه أوقافًا، ثم جدده في سنة سبعين وسبعمائة الوزير شمس الدين المقسى (حسن المحاضرة ٢ / ٢٥٣).

(الأعلام للزركلي ٧ / ٣٠٥، ٣٠٦ وتاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر الإسكندري وأ. ج. سفرج / ٢٠١، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٢٥٣. انظر أيضًا الخطط التوفيقية الجديدة لعلّى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامي ٨ / ٢٨٧، ٢٨٨).

* الحاكم بأمر الله (جامع -) (٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٣ م) (أثر ١٥)

الجامع الأنور: هذا الجامع بنى خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد، وخطب فيه وصلّى بالناس الجمعة ثم أكمله ابنه الحاكم بأمر الله. فلما وسع أمير الجيوش بدر الجمالي سور القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار جامع الحاكم داخل القاهرة وكان يعرف أولًا بجامع الخطبة ويعرف

يتعلق بذلك، وضبطه بعضهم بمن حفظ سبعمائة ألف حديث، كأبي عبد الله النيسابوري محمد بن عبد الله المعروف بابن البيع، وأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، وسليمان بن أحمد الطبراني ونحوهم.

وقمة هذه الدرجة (لقب أمير المؤمنين في الحديث) ومن لقب له به الإمام مالك، والإمام أحمد بن حنبل، والبخاري، وابن حجر العسقلاني والسيوطي وغيرهم (الناقد الحثيث / ١٢٣، ١٢٤).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٩، والناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٣، ١٢٤).

* الحاكم بأمر الله (٣٧٥ - ٤١١ هـ / ٩٨٥ - ١٠٢١ م)

منصور (الحاكم بأمر الله) ابن نزار (العزير بالله) ابن معد (المعز لدين الله) ابن إسماعيل بن محمد العبيدي الفاطمي، أبو علي ثالث الخلفاء الفاطميين متأله، غريب الأطوار. ولد في القاهرة، وسلم عليه بالخلافة في مدينة بليس، بعد وفاة أبيه سنة ٣٨٦ هـ وعمره إحدى عشرة سنة فدخل القاهرة في اليوم الثاني ودفن أباه وباشر أعمال الدولة وخطب له على منابر مصر والشام وإفريقية والحجاز. (الأعلام ٧ / ٣٠٥).

ونشأ مطلق الأمر في آرائه وتصوارته، وتعلم علوم الشيعة فغلا فيها، كما تعلم علوم الفلسفة والنجوم فكان له بها ولع شديد (تاريخ مصر، ١ / ٢١٠) وعمل مرصداً، واتخذ بيتاً في المقطم ينقطع فيه عن الناس (الأعلام ٧ / ٣٠٥).

وكان على طرفي الغلّ في كل أعماله: فإذا عاقب أفرط وسفك الدماء ... وإذا أثاب أو أحب بذل ما لم يبذله ملك. وكانت أعماله متناقضة، يفعل اليوم ما ينقضه غدًا.

وكان مع سفاوته ونزقه. شديد العناية بجمع الكتب ومعاضدة العلم، وأتم الجامع الحاكمي (انظر المادة التالية) بين باب الفتوح وباب النصر. ولما استطار شره ركب حمارة يوماً وخرج على عادته إلى جبل المقطم بناحية حلوان للخلوة بنفسه ولرصد الكواكب فلم يُعد، ووجدوا بعد أيام ثيابه

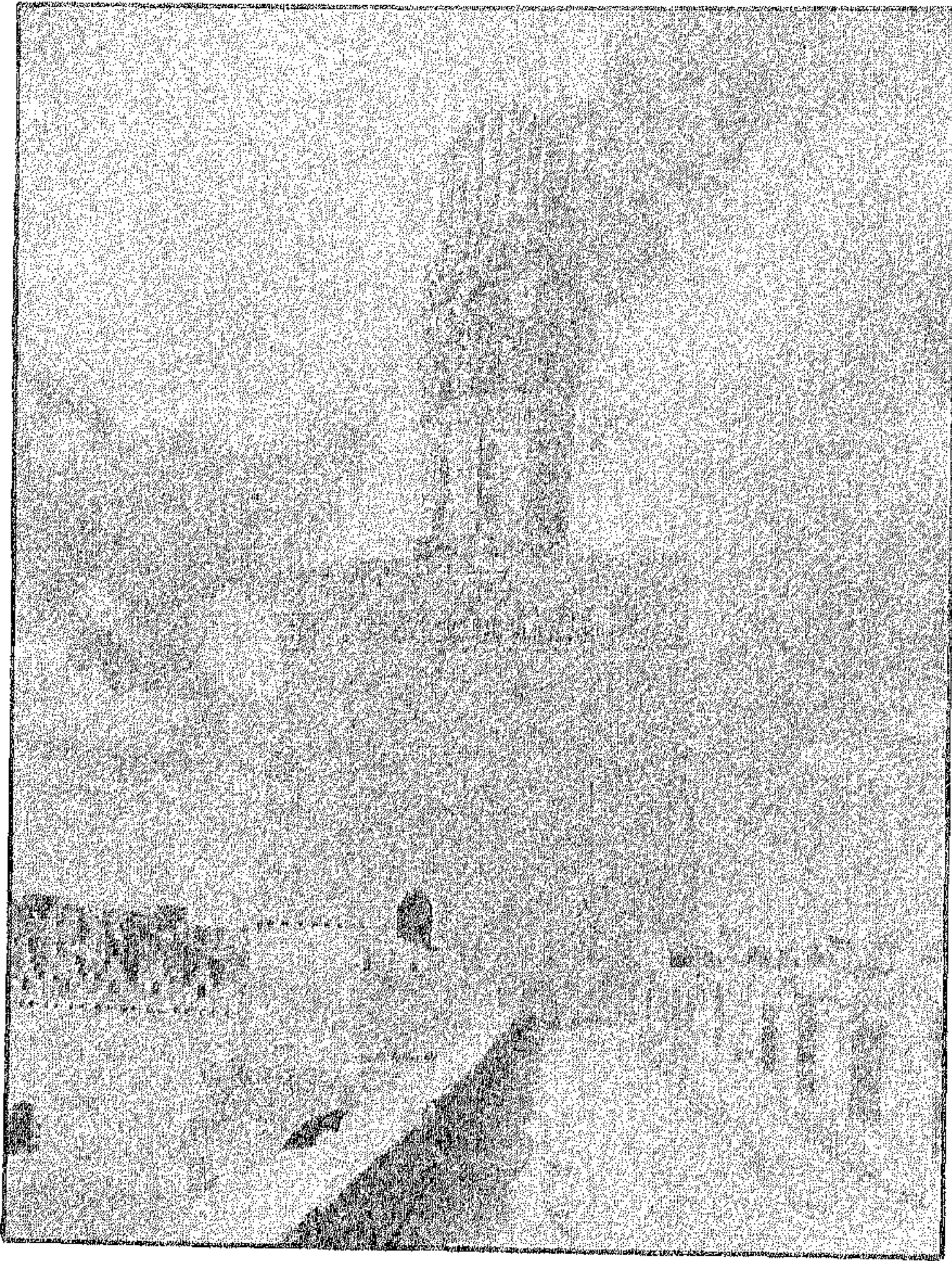
بالناس صلاة الجمعة « سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة - (٢١ مارس ١٠١٣ م) » وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه « وبالمسجد نص منقوش بالخط الكوفي فيه «مما أمر بعمله عبد الله و (وليه المنصور) أبو علي الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين صلوات الله وعلى آباءه المهديين في شهر رجب سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة . » .
ولما أقام بدر الجمالي الأسوار الجديدة للقاهرة، في سنة ٤٨٥ (١٠٩٢ م)، أصبح مسجد الحاكم داخل تلك الأسوار،

اليوم بجامع الحاكم ويقال لهاالجامع الأنور (المواعظ والاعتبار ٢ / ٢٧٧) .

قالت المؤلفة : جدير بالذكر أن هذا الاسم ، أي الجامع الأنور، هو ما تعرفه به طائفة البهرة الذين اتخذوا من الجامع مزاراً لهم . فقد رغب الخليفة العزيز بالله بن المعز في إنشاء مسجد خارج أسوار القاهرة التي أقامها جوهر وملاصقا لها . وبدأ البناء في هذا المسجد سنة ٣٨٠ (٩٩٠ م) ، ولكنه لم يتم في عهد هذا الخليفة ، بالرغم من أنه أدى صلاة الجمعة به

في شهر رمضان من سنة ٣٨١ (نوفمبر ٩٩١) . وشيخ «ولده، الحاكم بأمر الله » في سنة ٣٩٣ (١٠٠٣ م) في إتمام البناء، وأكمله في سنة ٤٠٣ (١٠١٢ م) ولهذا سمي هذا المسجد باسمه .

وذكر المقرئى أنه « تم بناء الجامع الجديد بباب الفتوح، وعلق على ستائر أبوابه ستور دبيقية عملت له، وعلق فيه تنانير فضة عدتها أربع، وكثير من قناديل فضة، وفُرِش جميعه بالحصر التي عملت له، ونصب فيه المنبر، وتكامل فرشه وتعليقه ... وصلى فيه الحاكم بأمر الله



الحججة سنة ثلاث
وسبعمائة « (مساجد
القاهرة ومدارسها ١/
٦٣، ٦٤) .

وجعل الأمير
بيبرس الجاشنكير
للجامع عدة أوقاف
بناحية الجيزة وفي
الصعيد وفي
الإسكندرية تغل كل
سنة شيئاً كثيراً
ورتب بالجامع دروساً
أربعة . في الفقه
على مذاهب الأئمة
الأربعة ودرسا لإقراء
الحديث النبوي
وجعل لكل درس
مدرسا وكثيرا من



الطلبة فكان مدرس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين محمد
ابن جماعة الشافعي ومدرس الحنفية قاضي القضاة شمس
الدين أحمد السروجي الحنفي، ومدرس المالكية قاضي زين
الدين علي بن مخلوف المالكي، ومدرس الحنابلة قاضي
القضاة شرف الدين الجواني، وكان مدرس الحديث الشيخ
سعد الدين مسعود الحارثي ومدرس النحو الشيخ أثير الدين
أبا حيان ومدرس القراءات السبع الشيخ نور الدين الشطنوفى،
كما جعل فيه قراء لتعليم القرآن الكريم وقراء يتناوبون قراءة
القرآن ومعلما يقرئ أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل
(المواعظ والاعتبار ٢/ ٢٧٨ والخطط التوفيقية ٤/ ١٦٨) .

وجدد المسجد مرة ثانية في عهد الملك الناصر حسن،
في سنة ٨٦٠ (١٣٥٨م) « وبيض مثذنتيه » شخص من الباعة
يعرف بابن كرسون ... فى أعوام بضعة وثمانين وسبعمائة
(حوالى ١٣٨٠م) واستجد شخص آخر من الباعة مثذنة
ثالثة، « وكملت فى سنة ٨٢٧ » (١٤٢٠م) وذكر أن نقيب

والتصق الجدار الشرقى منه بها، فيما بين بابى الفتوح والنصر.
والظاهر أن المسجد كان محتفظا بمظهره القديم، ثابت
الأركان والعناصر، فى عهد صلاح الدين الأيوبي، حين أبطل
هذا السلطان صلاة الجمعة من مسجد الأزهر، وقصرها داخل
حدود القاهرة الفاطمية على مسجد الحاكم. ولم يشر أحد
من المؤرخين إلى أعمال أجريت بهذا المسجد منذ إتمام بنائه
وحتى سنة ٧٠٣ (١٣٠٣م) .

وقد تأثر المسجد من الزلزال الذى أصاب القاهرة فى سنة
٧٠٢ (١٣٠٢م)، « فإنه سقط كثير من البدنات التى فيه،
وخرب أعالي المثذنتين وتشعثت سقوفه وجدراناه » فانتدب
السلطان الملك الناصر محمد « الأمير ركن الدين بيبرس
الجاشنكير » فنزل إلى المسجد وكشف بنفسه، وأمر برم ما
تهدم منه، وإعادة ما سقط من البدنات، فأعيدت وفى كل
بدنة منها طاق، وأقام سقوف الجامع وبيّضه حتى عاد جديدا
وبالمسجد نقش كتابى جاء فيه « وكان الفراغ فى شهر ذى

اثنين وثلاثين مترا. ويشمل هذا البيت خمسة أساكيب، تنقسم إلى سبع عشرة بلاطة، تفصلها صفوف من الدعامات ممتدة في موازاة جدار القبلة، بكل صف منها ست عشرة دعامة. ويبلغ متوسط عرض الأسكوب خمسة أمتار، فيما عدا أسكوب المحراب، فعرضه خمسة أمتار ونصف. ويبلغ متوسط عرض البلاطة، فيما بين الدعامات، أربعة أمتار ونصف المتر، فيما عدا بلاطة المحراب فعرضها ستة أمتار.



والدعامات التي تتخلل الأساكيب والبلاطات عريضة ضخمة، يبلغ متوسط طول كل منها متران ونصف متر، ومتوسط عرضها نصف ذلك. وتحمل هذه الدعامات عقودا ممتدة في موازاة جدار القبلة، ولكن هذه العقود لا تجتاز بلاطة المحراب، فيما عدا

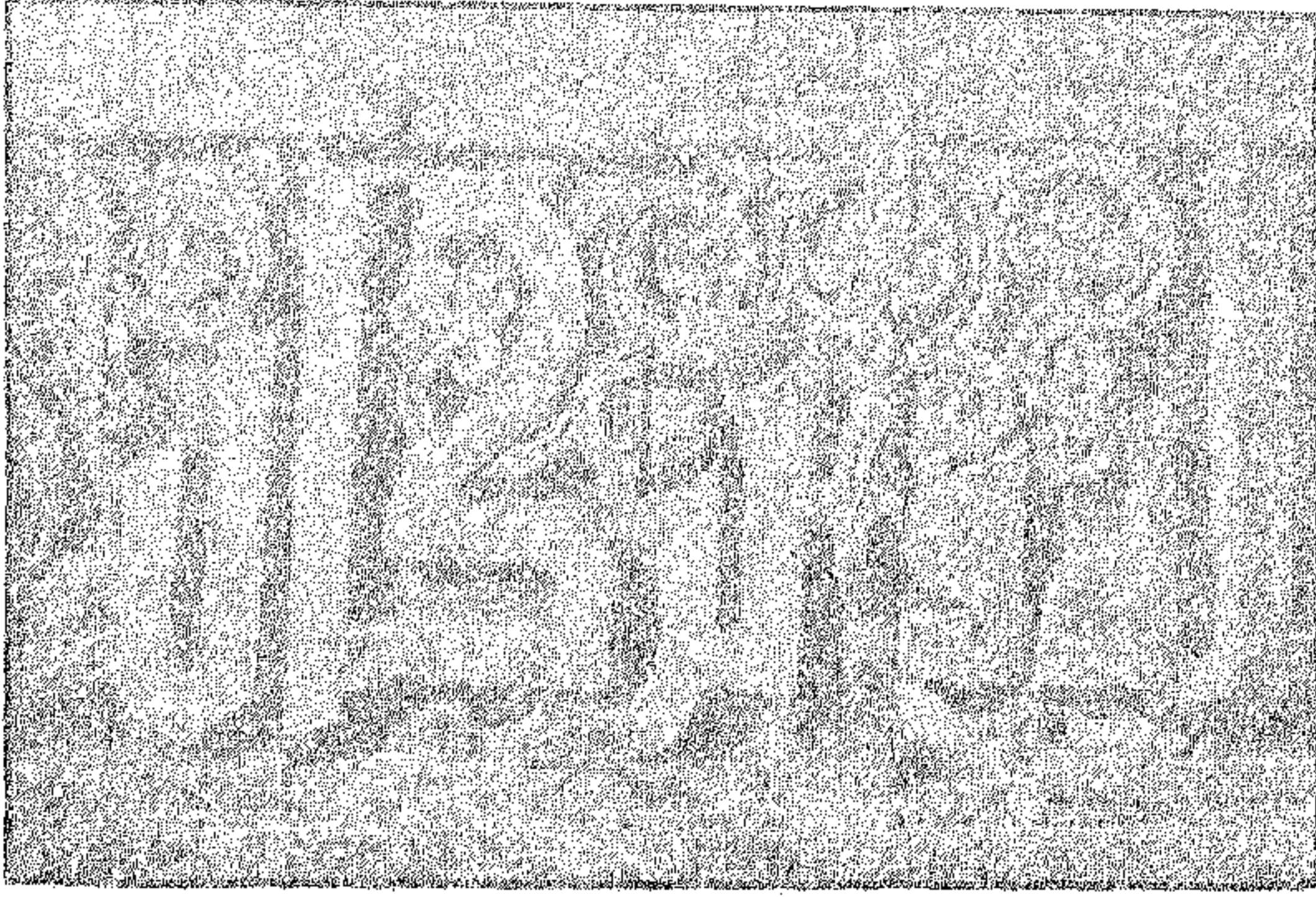
عقود أسكوب المحراب. وتحف ببلاطة المحراب من كل جانب بإثنية من خمسة عقود قائمة على دعامات كذلك، تلتصق في اتجاه متعارض بدعامات عقود الأساكيب، وتنتهي هذه العقود عن يمين هذه البلاطة، ثم تبدأ امتدادها من جديد عن يسارها، حتى تنتهي عند الجدار الشرقي.

ويتوسط جدار القبلة محراب، تنتصب أمامه قبة، عند تقاطع أسكوب المحراب ببلاطته، وترتكز هذه القبة من ناحية على جدار القبلة، ومن النواحي الثلاث الأخرى، على عقود يرقى كل منها زوجين من الأعمدة، زوجا في كل جانب،

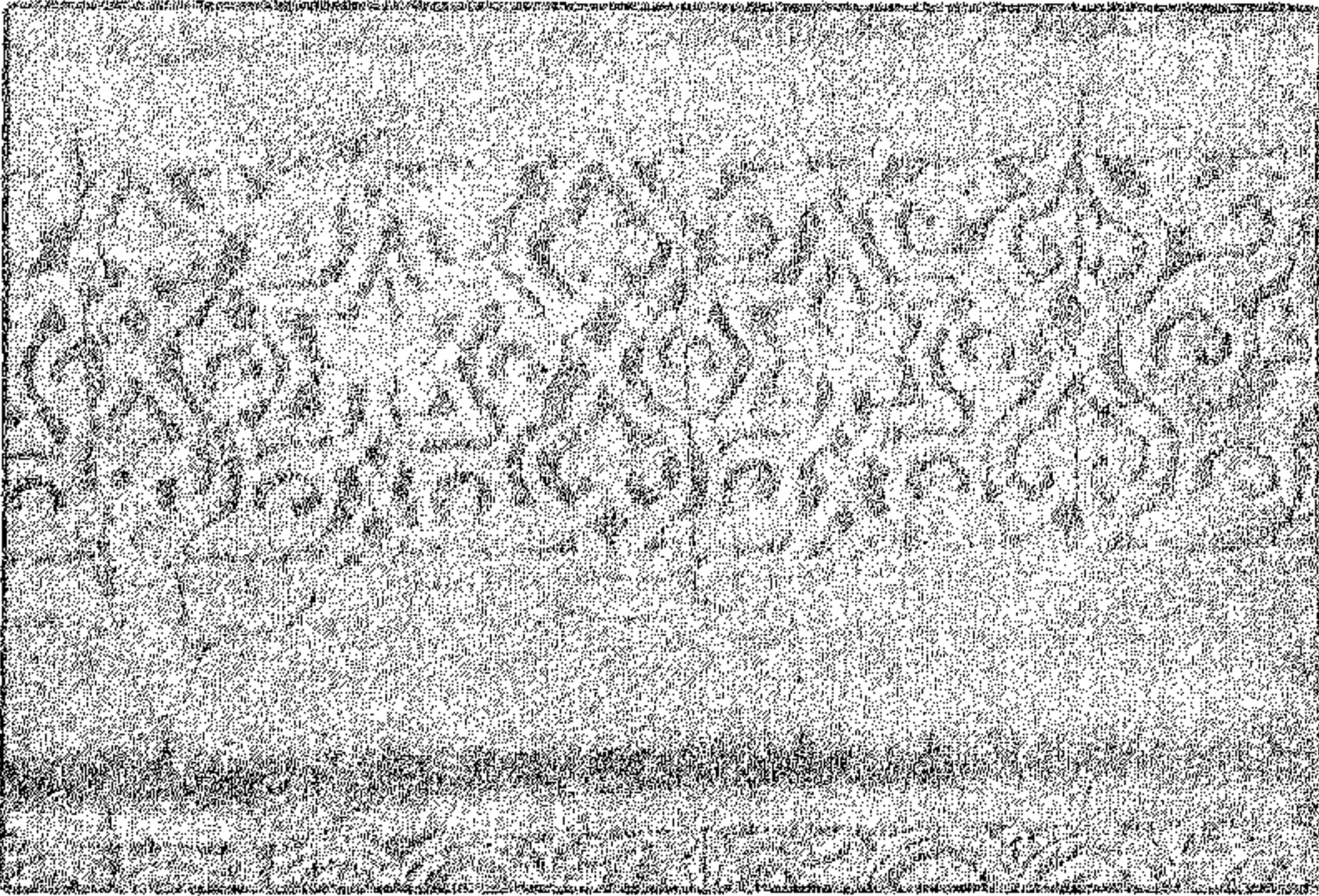
الأشراف، السيد عمر مكرم جدد في سنة ١٢٢٢ (١٨٠٧ م) أربع بوائك من مؤخر مسجد الحاكم، وجعلها بيتا للصلاة، إذ أن بيت صلاة المسجد ومجنيباته كانت حينذاك متهدمة، وكانت سقفه وإميه.

ويشمل المسجد مستطيلا طول جدار القبلة الخارجي فيه ١٢٠ مترا، وطول كل من جداريه الشرقي والغربي ١١٣ مترا، فهو ثاني مساجد القاهرة اتساعا، بعد مسجد ابن طولون، وإن كان بيت الصلاة في المسجدين يكادان يتساويان مساحة، إذ أن جوف بيت الصلاة في مسجد الحاكم يمتد

وجملة هذه الأعمدة ١٢ عموداً وتنتصب على أسكوب المحراب قبتان أخريان، واحدة في كل طرف من طرفيه.



وبيت الصلاة يطل على صحن فسيح يكون مستطيلاً طوله ٧٨ مترًا وعرضه ٦٦ مترًا، ويحف بهذا الصحن ثلاث مجنبتات، بالمؤخر منها رواقان، بكل منهما سبعة عشر فاصلاً وهذا المؤخر يطل على الصحن ببائكة من أحد عشر عقداً، شبيهة بواجهة بيت الصلاة على الصحن. وبكل من المجنبتين الشرقية والغربية ثلاثة أروقة، وكل منها تطل على الصحن ببائكة من تسعة عقود، أي أنه كان بكل من هذه الأروقة تسعة فواصل.



وجميع بوائك المسجد في بيت الصلاة والمؤخر

موازية لجدار القبلة، فيما عدا بائكتي بلاطة المحراب وبوائك المجنبتين الشرقية والغربية تمتد في اتجاه القبلة. وعدد الدعامات المنفردة داخل حدود المسجد ١٦٠ دعامة، وعدد الدعامات المتصلة بجدران المسجد الداخلية، أربع عشرة دعامة، وهي الدعامات التي ترتكز عليها، وتنتهي عندها، عقود بيت الصلاة والمؤخر.

أكثر من خمسة عشر متراً. وكان للمسجد على هذا الجدار نفسه، أربعة أبواب أخرى غير هذه البوابة، ما زالت تشاهد آثار بايين منها، كما كان له بابان مفتوحان في كل من واجهتيه الشرقية والغربية يؤدي أحدهما إلى وسط كل من المجنبتين. ويؤدي الثاني إلى طرف من طرفي الأسكوب الثالث في بيت الصلاة (مساجد القاهرة ومدارسها ١ / ٦٤-٦٧).

ولمسجد الحاكم بوابة ضخمة فتحت في منتصف جدار مؤخره، يحف بها من كل جانب برج عظيم يبرز ستة أمتار خارج هذا الجدار. وتبلغ المسافة طولاً بين طرفي البرجين

ولمسجد الحاكم مئذنتان تقعان في الركنين الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي وتبرزان عن الجدار الخارجي. وفكرة

عصر بدر الجمالي ويقترح هوتكير إرجاعهما إلى سنة ١٠١٠ ويظن أن المهندسين في هذا العهد رأوا ضرورة بنائهما بقصد تقوية المئذنتين على أثر حدوث زلزال وقد بنى هذان المعطفان من قطع الحجارة غير المهذبة وكسيا بطبقة من الجص .

ويتألف الجزء الأصلي من المئذنة الشمالية من قاعدة مربعة وجسم إسطواني، أما المئذنة الجنوبية الغربية فمن قاعدة مربعة تنتهي بمشمن، أما باقى أجزاء المئذنتين فمضافان فى عهد السلطان الناصر محمد على يدى بييرس الجاشنكير. وقد بناهما من الآجر، وفتحت فيهما عدة فتحات مقصوفة الرؤوس وزودت بثلاثة

شرفات متراكبة تتميز العليا والسفلى منها بوجود ثمان نوافذ تفصلها مقرنصات ويعلو كلا من هاتين المئذنتين قبة على شكل مبخرة (المآذن المصرية / ١٨).

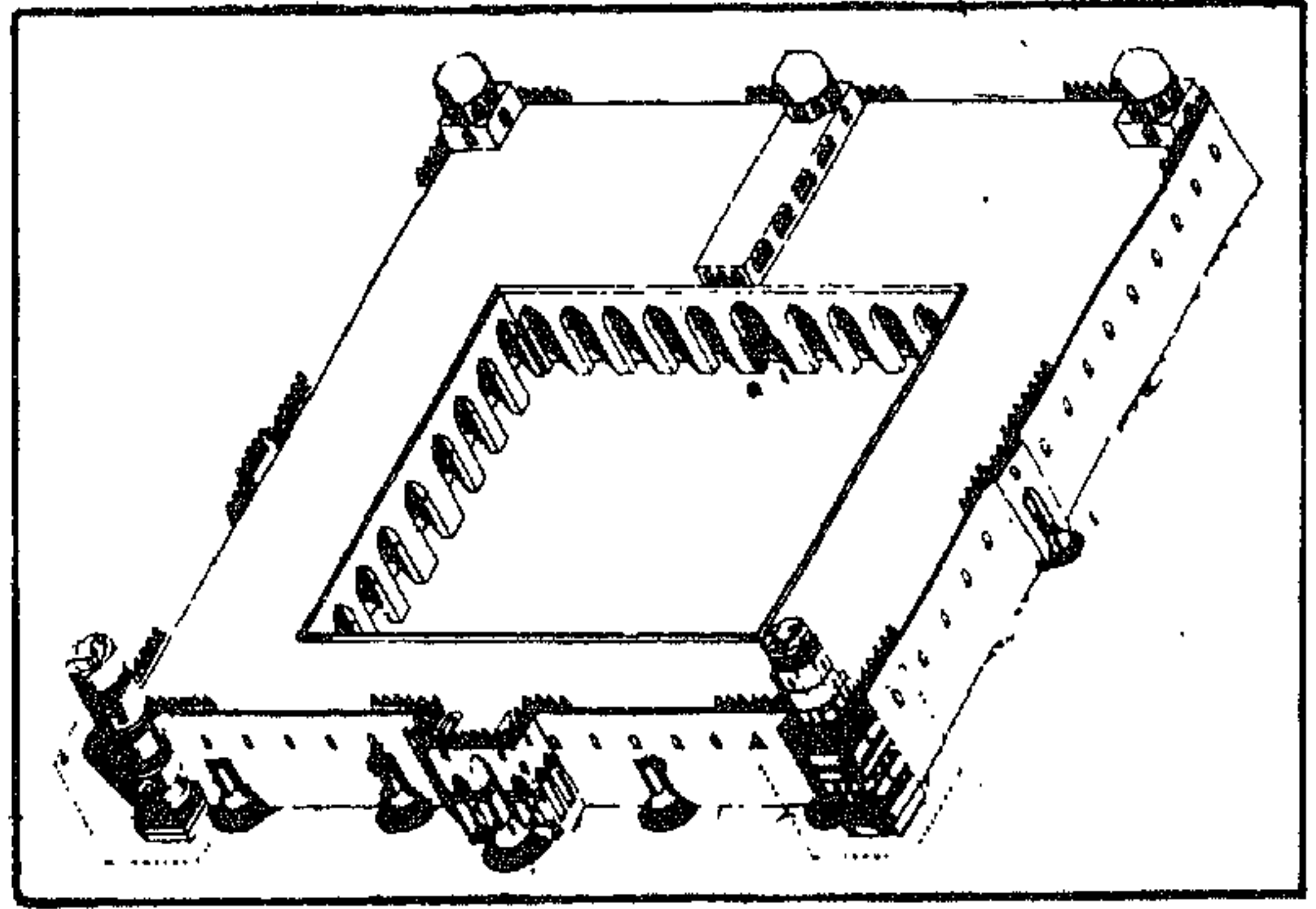
(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى / ٢ / ٢٧٧، ٢٧٨، ومساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى / ١ / ٦٣ - ٦٧، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٤ / ١٦٨، والمآذن المصرية - د. السيد عبد العزيز سالم / ١٨. انظر أيضًا مساجد مصر، وزارة الأوقاف / ١ / ٢٢ - ٢٤، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد / ١ / ٢٣٥ - ٢٣٩، ودليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٦٠ - ٦٤، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ١٧٣ - ١٧٦).

* الحاكم الشهيد:

انظر: الحاكم المروزي.

* الحاكم الكبير (٢٧٨هـ / ٩٩٧م):

محمد بن محمد بن أحمد بن إسحاق، أبو أحمد النيسابورى الكرابيسى، ويعرف بالحاكم الكبير، محدث خراسان فى عصره تقلد القضاء فى مدن كثيرة، منها الشاش، وحكم بها أربع سنين، ثم طوس، وعاد إلى نيسابور سنة ٣٤٥هـ فأقبل على العبادة والتأليف وتوفى بها من كتبه «العلل» و «المخرج على كتاب المزنى»، و «الشيوخ



جامع الحاكم فى القاهرة وهو نموذج لتطور فن بناء المساجد فى العصر الفاطمى.

بنائهما فى ركنى واجهة المسجد قديمة إذ نراها أصلاً فى جامع المهديّة (٩١٦).

وتختلف هاتان المئذنتان اليوم عما كانتا عليه زمن بنائهما، ويرجع ذلك الاختلاف إلى ما أجراه بييرس الجاشنكير عليهما من إصلاحات بعد أن أصيبتا من جراء زلزال عام ١٣٠٣، وهو الزلزال الذى سبب هدم قمى المئذنتين، وقد قيل إنه أعاد بناء الطوابق المئذنة العليا فى صورتها الحالية، ولا شك أن نظام بناء الجزء العلوى فى كلتا المئذنتين يرجع إلى عصر المماليك. ويحيط بالمئذنتين معطفان من الحجر مربعاً المسقط بهما ميل هرمى خفيف ويرى الدكتور فريد شافعى أن هذين الرءاءين قد تأثرا بالقواعد المربعة للمآذن الأندلسية والمغربية وهى المآذن التى بدأت بمئذنة القيروان ومنار سوسة ومئذنتى جامع قرطبة ومئذنة جامع سفاقس.

ويرتفع معطفاً مئذنتى الحاكم إلى مستوى سطح المسجد ويقتربان فى شكلهما من شكل البوابات المصرية. والمعطف الذى يحيط بالمئذنة الجنوبية الغربية ظاهر، أما المعطف الذى يغلف المئذنة الشمالية الشرقية فقد توارى خلف إضافات بدر الجمالى المتصلة بسور القاهرة بين بابى النصر والفتوح مما يدل على أن بناء هذين المعطفين يسبق

* الحاكم النيسابوري (٢٢١-٤٠٥هـ / ٩٢٣-١٠١٤م):

ذكره السمعاني في الأنساب (١ / ٤٣٢، ٤٣٣) مادة «البيح» ونقلناها في م ٨ / ٢٠٨، ٢٠٩ ولكن السمعاني اقتصر على ذكر من سمع منهم الحاكم النيسابوري ومن روى عنه. وقد رأينا إدراجها في هذا الموضوع تحت الاسم الذي يرد في المصادر وهو «الحاكم النيسابوري».

ذكره ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني في وفيات سنة ٤٠٥ فقال: وتوفي المحدث الشهير أبو عبد الله محمد ابن عبد الله الحاكم صاحب كتاب «علوم الحديث» سنة خمس وأربعمائة وسنة أربع وثمانون سنة وانتهى في ذكر وفياته إلى سنة عشرين وثلاثمائة وذكرهم على طبقات ولم يذكر من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم غير العشرة وأنسا وترك كثيرا من المشاهير. اهـ.

وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه ابن نعيم الضبي، الطهماني النيسابوري، الشهير بالحاكم، ويعرف بابن البيح: إمام أهل الحديث في عصره ومن أكابر المصنفين فيه. ولد سنة ٢٣١هـ بنيسابور. ورحل إلى العراق سنة ٣٤١هـ، وحج، وجال في بلاد خراسان وما وراء النهر. وأخذ عن نحو ألفي شيخ. وولى قضاء نيسابور سنة ٣٥٩هـ في أيام الدولة السامانية، ثم قلد قضاء جرجان فامتنع، وكان ينفذ في الرسائل إلى ملوك بني بويه، فيحسن السفارة بينهم وبني السامانيين. وكان من أعلم الناس بصحيح الحديث وتمييزه عن سقيمه. صنف كتبا كثيرة جدا، قال ابن عساكر: «وقع من تصانيفه المسموعة في أيدي الناس ما يبلغ ألفا وخمسمائة جزء ومنها «تاريخ نيسابور» قال فيه السبكي: «وهو عندي من أعود التواريخ على الفقهاء بفائدة ومن نظره عرف تفنن الرجل في العلوم جميعها» و«المستدرك على الصحيحين» أربع مجلدات، و«المدخل» في أصول الحديث، و«فضائل الإمام الشافعي» (كتاب الوفيات / ٢٢٩، ٢٣٠). والعلل، والأمال، وفوائد الشيوخ (في الأعلام: تراجم الشيوخ)، وأمالى العشيات (الحديث والمحدثون / ٤٢٤) والإكليل، والصحيح، في الحديث، وتسمية من أخرجهم

والأبواب»، و«الأسماء والكنى» مخطوط، مجلدان منه (الأعلام ٧ / ٢٠).

قالت المؤلفة: أوردنا في مادة «الأسماء والكنى» (في علم الحديث) م ٤ / ٥٦٤ صورة مخطوط كتاب الأسماء والكنى الذي نحن بصدده، وقد ذكر الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في عنوان الصورة (الكتاب العربي المخطوط / ٤٣) أن المخطوط للحاكم النيسابوري ويقصد به «الحاكم الكبير» لأن هذا نيسابوري أيضا، وكان يجب علينا أن نغير الاسم في عنوان المخطوط إلى «الحاكم الكبير» حتى لا يُظن أنه الحاكم النيسابوري المعروف بابن البيح الذي تأتي ترجمته بعد هذه المادة فلزم التنويه.

وقد ذكره الكتاني فيمن ألفوا كتباً في معرفة الأسماء والكنى والألقاب أي أسماء من اشتهر بكنيته، وكنى من اشتهر باسمه، وألقاب المحدثين ونحو ذلك فقال: ولأبي أحمد (الحاكم الكبير) وهو محمد بن محمد بن أحمد بن إسحاق الكرايبي الحافظ محدث خراسان وصاحب التصانيف وشيخ أبي عبد الله الحاكم المتوفى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، وكتابه هذا (يعني الأسماء والكنى) في أربعة عشر سفرا، ويحيى بالخط الرفيع في خمسة أسفار أو نحوها حرر فيه وأجاد وزاد على غيره وأفاد، ولم يرتبه على المعجم فرتبته الذهبي واختصره وزاد عليه وسماه المقتنى في سرد الكنى. اهـ (الرسالة المستطرفة / ٩١).

(الأعلام للزركلي ٧ / ٢٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد ابن جعفر الكتاني / ٩١).

* الحاكم (كتاب):

انظر: ملك النحاة.

* الحاكم القزويني (٣٣٤٠هـ / ٩٤٥م):

محمد بن محمد بن أحمد أبو الفضل المرزوي الشهير بالحاكم الشهيد قاض وزير كان عالم مرو وإمام الحنفية في عصره ولى قضاء بخارى ثم وزارة خراسان قتل شهيدا في الري من أشهر «كتبه الكافي» و«المنتقى» في فروع الحنفية.

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٩، ٢٠ وما جاء بهامش ١ من مراجع).

٦ / ٢٢٧ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني /
١٦ ، ١٧ .

*الحال:

الحال في قواعد اللغة هو اسم يذكر لبيان هيئة الفاعل أو
المفعول حين وقوع الفعل نحو تكلم صادقاً ، وانقل الخبر
صحيحاً . والأصل في الحال أن تكون نكرة مشتقة ووقوعها
معرفة قليل نحو آمنت بالله وحده .

وتقع جامدة :

١ - إذا دلت على تشبيه نحو بدت هندٌ قمراً .

٢ - أو على مفاعلة نحو بعثته يدًا بيد ، وكلمته فاهُ إلى فيّ
(المفاعلة وقوع الفعل من جانبين كضاربت فلاناً مضاربة أي
ضربته وضربني ، وقولنا بعثته يدًا بيد معناه بعثته متقابضين ،
ومعنى كلمته فاهُ إلى فيّ متشافهين) .

٣ - أو على ترتيب نحو ادخلوا رجلاً رجلاً ، واقرأ الكتاب
باباً باباً .

٤ - أو على سعر نحو بعثت الشيء رطلاً بدرهم ،
واشتريته ذراعاً بدينار .

٥ - أو كانت موصوفة نحو ﴿ إنا أنزلناه قرآناً عربياً ﴾
[يوسف : ٢] . وخُذِه مقالاً صريحاً .

وتقع الحال جملة ، ولا بد من اشتمالها على رابط وهو إما
الواو فقط نحو ﴿ قالوا لئن أكله الذئب ونحن غضبة إنا إذا
لخاسرون ﴾ [يوسف : ١٤] أو الضمير فقط نحو ﴿ اهبطوا
بعضكم لبعض عدو ﴾ . [البقرة : ٢٦] ، أو هما معاً نحو
﴿ خرجوا من ديارهم وهم ألوف ﴾ [البقرة : ٢٤٣] . وتقع ظرفاً
أو جازاً ومجروراً نحو : رأيت الهلال بين السحاب وأبصرت
شعاعه في الماء .

وتتعدد الحال نحو ﴿ ولما رجع موسى إلى قومه غضبان
أسفاً ﴾ [الأعراف : ١٥٠] وللحال عامل وصاحب ، فعاملها
ما تقدم عليها من فعل ، أو ما فيه معنى الفعل نحو ﴿ وهذا
بُعَلَى شَيْخاً إِنَّ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ﴾ [هود : ٧٢] .

وصاحبها ما كانت وصفاً له في المعنى .

والأصل فيه أن يكون معرفة ، وقد ينكر إذا تأخر عن الحال

البحاري ومسلم ، ومعرفة أصول الحديث وعلومه وكتبه ،
المطبوع باسم « معرفة علوم الحديث » (الأعلام ٦ / ٢٧٧) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان « معرفة علوم
الدين » - تحقيق لجنة إحياء التراث العربي . أعتنى بنشره
وتصحيحه والتعليق عليه مع ترجمة المصنف الأستاذ الدكتور
السيد معظم حسين رئيس الشعبة العربية والإسلامية بجامعة
دكة بنغالة . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الرابعة
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

وقد ذكره الإمام الكتاني في أصحاب كتب الصحة ، وهي -
كما يقول - كتب التزم أهلها فيها الصحة من غير الموطأ
والصحيحين ، فقال : ومنها صحيح أبي عبد الله محمد بن
عبد الله بن محمد بن حمدية « الحاكم » الضبي النيسابوري
المعروف بابن البيع ... وهو المعروف بالمستدرک على كتاب
الصحيحين مما لم يذكره وهو على شرطهما أو شرط أحدهما
أو لا على شرط واحد منهما وهو متساهل في التصحيح واتفق
الحفاظ على أن تلميذه البيهقي أشد تحريماً منه ، وقد لخص
مستدرکه هذا الحفاظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن عثمان بن قيمان التركماني الأصل « الذهبي » نسبة
إلى الذهب ... إلخ (الرسالة المستطرفة / ١٦ ، ١٧) ونفرد مادة
خاصة للمستدرک على الصحيحين إن شاء الله تعالى توفي
رحمه الله سنة ٤٠٥هـ بنيسابور .

له ترجمة في : « وفيات الأعيان » ٣ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ ،
« لسان الميزان » ٥ / ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، و « طبقات الشافعية
الكبرى » للسبكي ٤ / ١٥٥ - ١٧١ ، و « تذكرة الحفاظ » ٣ /
٢٢٧ - ٢٣٣ ، و « تاريخ بغداد » ٥ / ٤٧٣ - ٤٨٥ ، و « ميزان
الاعتدال » ٣ / ٦٠٨ وما بعدها ، و « الوافي بالوفيات » ٣ /
٣٢٠ وما بعدها ، وتبين كذب المفتري / ٢٢٧ - ٢٣١ ،
و « غاية النهاية » ٢ / ١٨٤ ، ١٨٥ ، و « شرح ألفية العراقي » ١ /
٣٠ ، ٣١ ، و « شذرات الذهب » ٣ / ١٧٦ ، ١٧٧ ، و « البداية
والنهاية » ١١ / ٣٥٥ ، و « المنتظم » ٧ / ٢٧٤ .

(كتاب الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب
الشهير بابن القنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،
والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٤٢٤ ، والأعلام للزركلي

الوسيمة شرح الدرّة اليتيمة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي - شرح الشيخ محمود علي بن حسين المالكي / ٧٤ - ٧٧، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٠٨ - ١١٣، والكافية لابن الحاجب المطبوع في كتاب مهمات المتون ط مصطفى الباي الحلبي / ٣٩٣، ٣٩٤، وشرح ابن عقيل على الألفية ط. أمين عبد المجيد محمد الديدي / ٩٠ - ٩٥، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ١٧٤ - ١٨٤، وألفية السيوطي النحوية / ٣٤ - ٣٦. والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي. المجموعة البلاغية ق ٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد وزملائه / ١٦٢ - ١٦٩، وألفية الأثاري: كفاية الغلام في إعراب الكلام - نظم زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثاري / ٩١، ٩٢، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٦٥ - ٦٧).

* الحال:

من اصطلاحات الصوفية. قال عنه القاشاني:

ما يرد على القلب بمحض الموهبة من غير تعمل واجتلاب كحزن أو خوف، أو بسط، أو قبض أو شوق، أو ذوق يزول بظهور صفات النفس سواء أعقبه المثل أو لا. فإذا دام وصار ملكا يسمى مقاما.

(اصطلاحات الصوفية / ٥٧).

وقال الإمام القشيري: الحال عند القوم معنى يرد على القلب من غير تعمد منهم ولا اجتلاب ولا اكتساب لهم من طرب أو حزن أو قبض أو شوق أو انزعاج أو هيبة أو احتياج فالأحوال مواهب والمقامات مكاسب والأحوال تأتي من غير الوجود والمقامات تحصل ببذل المجهود وصاحب المقام ممكن في مقامه وصاحب الحال مترق عن حاله وسئل ذو النون المصري عن العارف فقال كان ههنا فذهب وقال بعض المشايخ الأحوال كالبروق فإن بقي فحديث نفس. وقالوا الأحوال كاسمها يعني أنها كما تحل بالقلب تزول في الوقت وأنشدوا:

لو لم تحل ما سميت حالا

وكل ما حال فقد زالا

انظر إلى الفىء إذا ما انتهى

ياخذ في النقص إذا طال

كجاء راكبًا رجل، أو سبقه نفي أو شبهه نحو ﴿ وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم ﴾ [الحجر: ٤]، لا يبع امرؤ على امرئ مستسهلاً.

* يا صاح هل حم عيش باقيا فتري*

والحال تطابق صاحبها في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع (قواعد اللغة العربية / ٦٨، ٦٩).

وقد ورد تعريف الحال في عدد من المنظومات التعليمية التي تهدف إلى تيسير الحفظ على الطلاب ولدينا منها ألفية ابن مالك وبها عن الحال ٢٤ بيتا، وألفية السيوطي النحوية وبها ٢٨ بيتا، ومنظومة « عمل الصياغة في علم البلاغة » للشيخ معروف النودهي نظم فيها « تحرير البلاغة » للعلامة محمد بن آدم، وبها عن الحال ٣٧ بيتا، وألفية الأثاري وبها تسعة أبيات، وأخيرا ملحمة الإعراب للحريري، وبها ستة أبيات. ومن ثم فقد اخترنا أن نورد ما جاء في المنظومة الأخيرة بغية الاختصار.

قال الحريري عن الحال والتمييز:

والحالُ والتمييزُ منصوبان

على اختلاف الوضع والمباني

ثم كلاً النوعين جاء فضله

منكراً بعد تمام الجملة

لكن إذ نظرت في اسم الحال

وجدته اشتق من الأفعال

ثم يرى عند اعتبار من عقل

جواب كيف في سؤال من سأل

مأله جاء الأمير راكباً

وقام قس في عكاظ خاطباً

ومنه من ذا في الفناء قاعداً

وبعثه بدرهم فصاعداً

(ملحة الإعراب / ١٩).

(قواعد اللغة العربية - لحفي بك ناصف وزملائه / ٦٨، ٦٩، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ١٩. انظر أيضاً فرائد النحو

وأشار قوم إلى بقاء الأحوال ودوامها وقالوا إنها إذا لم تدم ولم تتوال فهي لوائح وبواده ولم يصل صاحبها بعد إلى الأحوال فإذا دامت تلك الصفة فعند ذلك يسمى حالا وهذا أبو عثمان الحيرى يقول منذ أربعين سنة ما أقامنى الله تعالى فى حال فكرهته أشار إلى دوام الرضا والرضا من جملة الأحوال فالواجب فى هذا أن يقال إن من أشار إلى بقاء الأحوال فصحيح ما قال فقد يصير المعنى شربا لأحد فيرى فيه ولكن لصاحب هذه الحال أحوال هى طوارق لا تدوم فوق أحواله التى صارت شربا له فإذا دامت هذه الطوارق له كما دامت الأحوال المتقدمة ارتقى إلى أحوال آخر فوق هذه وألطف من هذه (الرسالة القشيرية / ٥٤).

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ٥٧ ، والرسالة القشيرية للإمام أبى القاسم القشيري / ٥٤).

* حال الصبا:

فى مصطلح علوم الحديث حال الصبا هو تلقى الحديث حال الصبا أى قبل البلوغ وروايته .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٠).

* حال الكفر:

فى مصطلح علوم الحديث حال الكفر تلقى الحديث حال الكفر وروايته .

(المرجع السابق).

* حام بن نوح وولده:

عن حام بن نوح وولده كتب ابن عبد البر يقول:

وأما حام بن نوح عليه السلام، فقال أهل الأثر: إن نوحا، عليه السلام، دعا عليه بتشويه الولد وسواده، وأن يكون ولده عبيداً لأولاد سام، فولد لحام ولده كنعان، وولد لكنعان بنون، منهم: كوش، وكان أسود، فهم بقتل امرأته، فمنعه سام وذكره الله، فغضب، ونزع الشيطان بينهما كما فعل بأولاد آدم: قابيل، وهابيل، وشيث، وعترتهم.

قال على بن كيسان النسابة، وغيره من أهل العلم بأيام الناس وأنسابهم: ولد حام بن نوح: قوط بن حام، وقبط بن

حام، وكوش بن حام، وكنعان بن حام، ومصر بن حام .

وقد قيل: إن قوط بن حام هو قبط بن حام، وإن لكنعان ولد يدعى: كوش .

قال: وولد قوط، أو قبط بن حام: بربر، وشوقر، فولد بربر البرابرة وأجناسها، فكانت بين بنى حام أيضاً من الحروب والمناوشات ضروب، حتى كان آخر أمر حام أن هرب إلى ناحية أرض مصر، وتفرق ولده، ومضى على وجهه يؤم المغرب، حتى أفضى إلى الشوس الأقصى، وهو آخر ما تبلغ إليه مراكب البحر من الأندلس وغيرها، وليس وراء ذلك البحر إلا البحر الأسود، فلما بلغ حام هنالك أقام فيما اختار من تلك البلاد، فيقال: إن بنيه اغتموا لفراقه وبعد مكانه، وندموا على تركه، فخرجوا فى إثره يطلبونه فى الناحية التى قصدتها، فيقال: إن منهم طوائف وقعوا عليه، وكانوا معه إلى أن مات، واستوطنوا ذلك البلد وسكنوه، وطوائف منهم صاروا فى غيره .

فمن ولد حام: البربر، والزنج، والحبشة، والنوبة، والبجة، والسند، وأجناس لا يحصيها إلا الذى خلقها، بعضها من ولد كنعان بن حام، وبعضها من ولد كوش بن حام .

والنوبة، من ولد نوبا بن قوط بن مصر بن حام .

والكرد، من ولد كرد بن كنعان بن حام .

والحبشة، من ولد حبش بن كوش، وهم أكثر ملوك السودان، وجميع ممالك السودان يعطون الطاعة للحبشة، وهم على دين النصرانية إلى اليوم .

وسائر أولاد حام مختلفو الأديان، فالبجة، والنوبة، أصناف، مع قرب بعضهم من بعض، والزنج أجناس أيضاً، وأكثر هؤلاء يعبدون الأصنام والخشب والدواب والطيور الغربية .

وقد قيل: إن حاماً ولد ثلاثة نفر: كوش بن حام، وقبط بن حام، وكنعان بن حام .

فولد كوش بن حام: الحبشة، والسند، والهند .

وولد قبط بن حام: الأسود، والزنج، والنوبة والغزان، والزغاوة، وأجناس السودان كلها .

وَأَزْرَتْ بَيْرٌ لَكُنَّةٌ أَعْجَمِيَّةٌ

وما كان برُّ في الحجاز ابن أعجمًا

كأني وبرًا لم نُفِرْ بجيادنا

بنجد ولم نقسم نهابًا ومغنمًا

فلا يمدن برُّ على بُعد داره

وإن ألق برًّا بالحجاز فربمًا

وأنكر أكثر العلماء بالنسب وأيام العرب أن يكون لقيس عيلان ابن يسمي برًّا، وقالوا: البربر كلها من ولد جالوت، الذي قتله داود النبي ﷺ، وجالوت عندهم من ولد بربر بن قبط بن حام بن نوح عليه السلام.

قال علي بن عبد العزيز الجرجاني النسابة: لا أعلم في البربر شيئًا يُقارب الصحة إلا قول من قال إنهم من ولد جالوت، ثم من بني قوط، أو قبط بن حام.

وقيل: بل جالوت، هو من ولد سكلوجيم بن مصريم بن حام بن نوح.

قالوا: وزناة كلها تنسب إلى جالوت.

ومما يشهد من قول أهل الأثر، وهم علماء الإسلام: إن البربر من ولد حام لا من العرب، ولا من ولد سام بن نوح: قول سعيد بن المسيب، وقول وهب بن منبه.

والحبشة، الذين ببلاد النجاشي، يزعمون أنهم من طيء ابن أدد، وأنهم لما صار الحبشة بأرض اليمن متغلبة عليها أقاموا بها أربعين سنة، فصاهروا باليمن وصورهم إليهم، توالد منهم هناك كثير.

ومن الحبشة من ينتسب في رعين. ومنهم من ينتسب في كلاع، ولهم أعقاب.

وقد قيل: إن الحبشة: من ولد حبش بن سعد بن طيء. وأما نصارى الحيرة، فمنهم من يزعم أنهم من بني الحارث ابن كعب بن مذحج، ويذكرون أنه لما انتقل نصارى بني الحارث بن كعب من نجران إلى اليمن نزلوا الحيرة.

ومنهم من يزعم أنهم من لخم، وهم رهط النعمان بن المنذر، وكان النعمان وأهله على دين النصرانية.

وأما البربر، فالاختلاف فيهم كثير، وأثبت ما قيل فيهم: إنهم من ولد قبط بن حام، وقد انتسب بعضهم في حمير، وأنكر ذلك أكثر الناس.

ولما نزل قبط بن حام مصر خرج بربر بن قبط بولده إلى ناحية المغرب، فسكنوا من آخر عمل مصر، وهو ما وراء برقة إلى البحر الأخضر، مع بحر الأندلس إلى مُنْقَطع الرمل، متّصلين بالسودان، منهم: لواتة، بأرض أجدابية وسبرت، ونزلت مزانة بأرض ودان، ونزلت هوارة بأرض أطرابلس، ونزل قوم بغربها، وهم نقوسة، ثم تشعبت بهم الطرق إلى القيروان، وما وراءها، منهم، قرقشانة، وغيرهم، وصاروا إلى تاهرت، وطنجة، وسجلماسة.

ومنهم: كتامة، وصنهاجة.

وقيل: إن كتامة وصنهاجة من ولد إفريقيس بن صيفي الحميري.

وقالت طائفة منهم، كزناة: إنهم من لخم.

وزويلة تزعم أنها من جُزهم، وهوارة أنهم من عاملة، وأنهم انتقلوا من الشام.

وقال آخرون: البربر من ولد فارق بن مصر بن حام.

وطوائف من البربر يزعمون أنهم من قيس عيلان بن مضر، وقال شاعرهم في ذلك:

قبائل من بر بن قيس وخنذف

وذى يمن في عزها المتطاول

وقال بعضهم: قالت ثماضر، أخت بر بن قيس ترضيه، في بعده عن قرابته وذويه وبلده:

لتبكي كلُّ باكئة أخاهما

كما أبكى على بر بن قيس

تحمل عن عشيرته فأضحى

ودون لقائه أنضاء عيس

وزعموا أن ثماضر أيضًا قالت في أخيها بر بن قيس:

وشطت بئر داره عن بلادنا

وطوح بئر نفسه حيث يمما

وأخبارهم وأخبار مصر وعجائبها يطول الكتاب بذكرها .
اهـ .

(القصد والأتم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم لابن عبد البر - تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري . دار الكتاب العربي بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م / ٣٤ - ٤٠) .

* الحامد:

من عيوب المؤاكلة الواحد والثمانين التي عدّها الشيخ بدر الدين الغزّي فقال:

والحامد: وهو الذي يحمّد الله تعالى جهراً في وسط الطعام، ولا سيّما ربّ المنزل، فكأنّه يُنسب في ذلك إلى تربيته الحاضرين على الكفّ عن الطعام كما حكى جحظة عن نفسه، قال: أكل عندي بعض المُجّان، فسمعني، وأنا أحمد الله، عز وجل، في وسط الطعام لشيء خطر بيالي من تَعْمِيهِ التي لا تُحصى، فنهض، وقال: أعطى الله عهداً إن عاودت وما معنى التحميد في هذا الموضع؟ كأنك أردت أن تُعلمنا أنّا قد شبعنا! ثم مال إلى الدواة فكتب:

وحمّد الله يحسن كلّ وقت

ولكن ليس في أول الطعم

لأنك تُحشم الأضياف منه

وتأمّرهم بإسراع القيام

وتؤذّبهم وما شبعوا بشبع

وذلك ليس من خلق الكرام

(يقال: حشمته وأحشمته أخجلته، ويقال للمنقبض عن الطعام: ما الذي حشمتك وأحشمتك؟ من الحشمة وهو الاستحياء).

وقد أورد المؤلف نفسه في رسالته «آداب العشرة وذكر الصحبة والأخوة» بعض ما يجب أن يتحلّى به المضيف في حضرة الضيف، ومما قاله: «ومع الضيف بالبشر، وطلاقة الوجه، وطيب الحديث، وإظهار السرور، وقبول أمره ونهيه، ورؤية فضله ومنته بإكرامك بدخوله منزلك وتحريمه لطعامك» (ورقة ٢٠).

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزّي - حققها

وبعضهم يزعمون أنهم من تميم، وهم رهط عدى بن زيد العبادي الشاعر، وكانوا نصاري.

ومن أهل الحيرة من يزعم أنهم في قيس من بني سليم، وهم نصاري أيضاً.

وقد زعم بعض من ألف في أخبار بغداد أن قومًا من سواد الكوفة، ممن كانوا على دين النصاري ودخلوا في الإسلام، ذكروا أنهم من بني الحارث بن كعب، وأنهم لم يكونوا قط على دين المجوسية، منهم: الحسن بن وهب بن سعيد، وكان يُمدح بهذا في الأشعار فلا يُنكره، وكان سليمان أخوه يقف ويحتشم من ادعاء هذا النسب.

وقد ادعى قوم كثير من العجم أنهم من العرب في الأزدي، وفي طيء، وفي قيس، على ما تقدم ذكرنا له، وقوم من الروم يزعمون أنهم من إياد، وأنهم دخلوا مع هرقل إذ هزمهم المسلمون.

وقيل: إنه رحل مع هرقل من إياد نحو سبعين ألفاً ونزلوا أنقرة، وقد ذكر ذلك الأسود بن يعفر في شعر إذ ذكر أنقرة، فقال:

نزلوا بأنقرة يسيل عليهم

ماء الفرات يجيء من أطواد

ومن بني حام، الذين لا يختلف فيهم، ملوك مصر وفراعنتها، ولهم أربعة أصول في بني حام بن نوح: قبط بن مصر بن بيصر بن حام، وأشمن بن مصر، وأثريب بن مصر، وصابن مصر، فالملوك بمصر من هؤلاء.

وكان البلد مقسومًا بين هؤلاء الأربعة، فصار قبط بن مصر من قبط إلى حد النوبة، وحيّز أشمن الرّيح الثاني إلى دهشور، وحيّز صا البحيرة إلى الإسكندرية إلى حد مصر، وحيّز أثريب، من أثريب إلى الشجرتين إلى أيلة من الحجاز. ولكل واحد من هؤلاء الأربعة مدينة بناها وسماها باسمه، وجعلوا أسفل الأرض خمسًا وثمانين كورة مقسومة على أربعة أعمال، وفي كل كورة كاهن يجلس على سرير ذهب، وفي كل كورة بربا، وهو بيت الحكمة.

ووداد أفندي، ومن قريب له يدعى عبد السلام. وأخيرا تتلمذ على يد «سعيد أفندي» الذي كان إماماً لأحد المساجد. انتقل بعدها إلى المدرسة الرشدية العسكرية وفيها تعلم خط الرقعة من «واحد أفندي» وخط الثلث من «أحمد حلمي». ولاهتمام حامد الأمدي بالخط رسب في دراسته في عامه الأول فمنعه والده من مزاولة الخط، إلا أن حادثة جعلت والده يتراجع عن قراره هذا وهي: أن حامداً كان يعاون أحد معلميه الخطاطين في كتابة لوحة خطية على قطعة من القماش تحمل عبارة «يحيا السلطان» وذلك بمناسبة عيد جلوس السلطان

د. عمر موسى باشا / ٣٥، ٣٦، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

انظر: آداب الأكل.

*ابن الحامد (١٢٠٣هـ / ١٠١٢م):

الحسن بن حامد بن علي بن مروان البغدادي، أبو عبد الله، إمام الحنابلة في زمانه ومدرسهم ومفتيهم. من أهل بغداد. عاش طويلاً، وتوفي راجعاً من الحج بقرب «واقصة». له مصنفات في الفقه وغيره، منها «الجامع» في فقه ابن

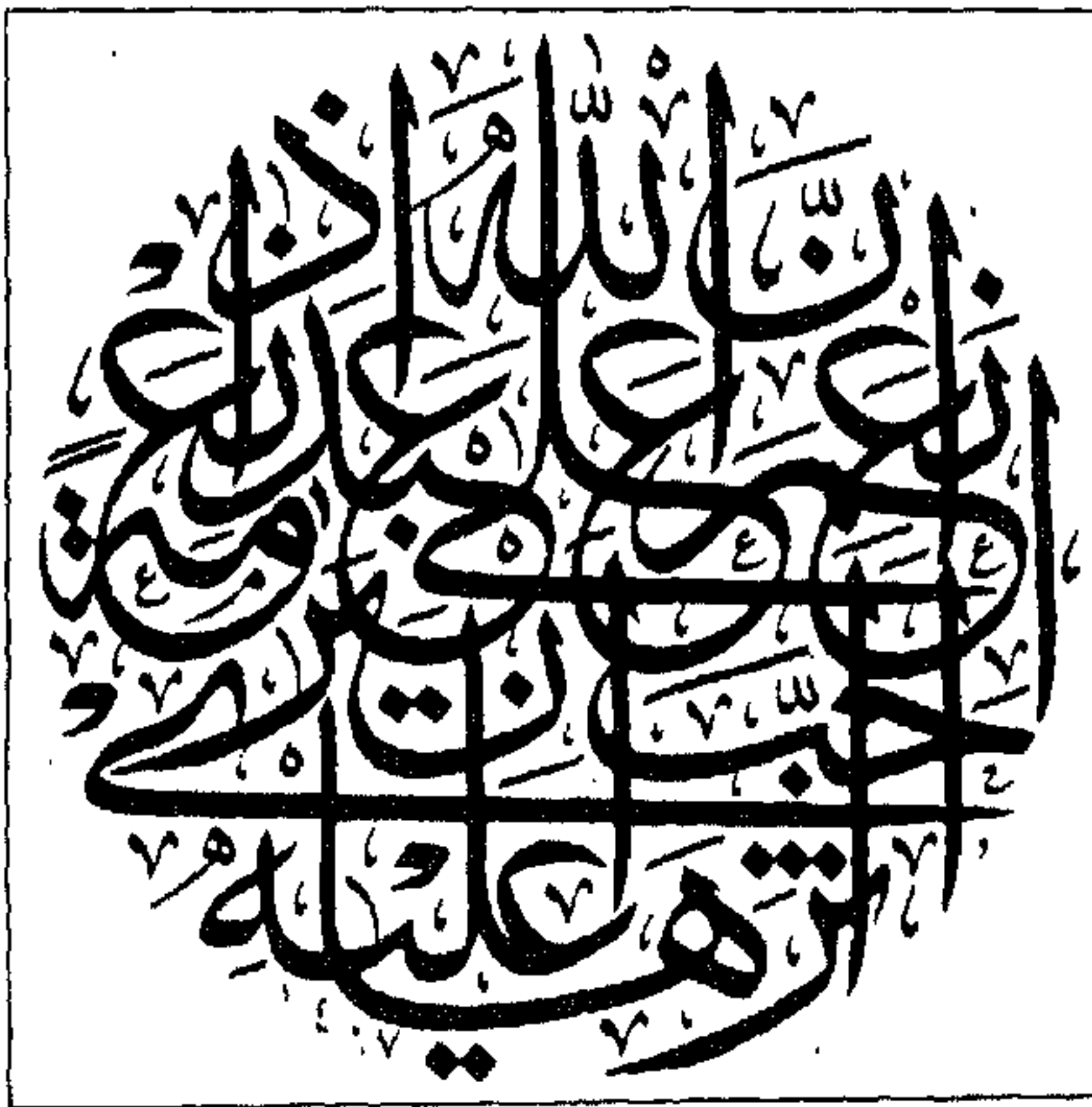
حنبل، نحو أربعمئة جزء، و«شرح أصول الدين» و«تهذيب الأجوبة» (الأعلام ٢ / ١٨٧). و«شرح أصول الفقه»، و«شرح الخرقى» (الموسوعة ٢ / ٣٤٨). وكان ينسخ الكتب، ويقتات من أجرتها، ويعث إليه الخليفة بجائزة فردها تعففاً، مع حاجته إلى بعضها (الأعلام ٢ / ١٨٧).

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٨٧، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٢ / ٣٤٨).

*حامد الأمدي: (١٨٩١هـ / ١٩٨٠م):

آخر سلاله الخطاطين الكبار في استانبول بتركيا (كيف نعلم الخط العربي / ٤٠). وأحد عباقرة فن الخط العربي في هذا القرن. اسمه الحقيقي موسى عزمي. ولد الأمدي في آمد (ديار بكر) (انظر مادة «آمد») في تركيا في سنة ١٨٩١م وكان جده آدم الأمدي خطاطاً أيضاً.

بدأ الأمدي تعليمه بالنجامع الكبير في مدينته ثم أخذ دروساً خاصة في الخط على يد أستاذه مصطفى عاكف



٣١٤ - إن الله إذا أنعم على عبده نعمة أحب أن يرى أثرها عليه خط لث متراكب من اللوحات الفائزة في سابقة حامد الأمدي كتبت سنة ١٤٠٧ هجرية.

سنة ١٩٠٨ م . عيّن بعدها معلما للخط في مدينة تسمى «كلش معارف» ومن تلاميذه في هذه المرحلة «حليم أوزيازيجي» .

أما إتقان حامد للخطوط فقد تم على أيدي كبار الأساتذة الذين التقى بهم فأخذ من محمد نظيف خط الثلث ، ومن الحاج أحمد كامل أفندي خط الثلث والنسخ معا ، ومن خلوصي أفندي خط التعليق . انظر: التعليق (خط -) ، و الثلث (خط -) .

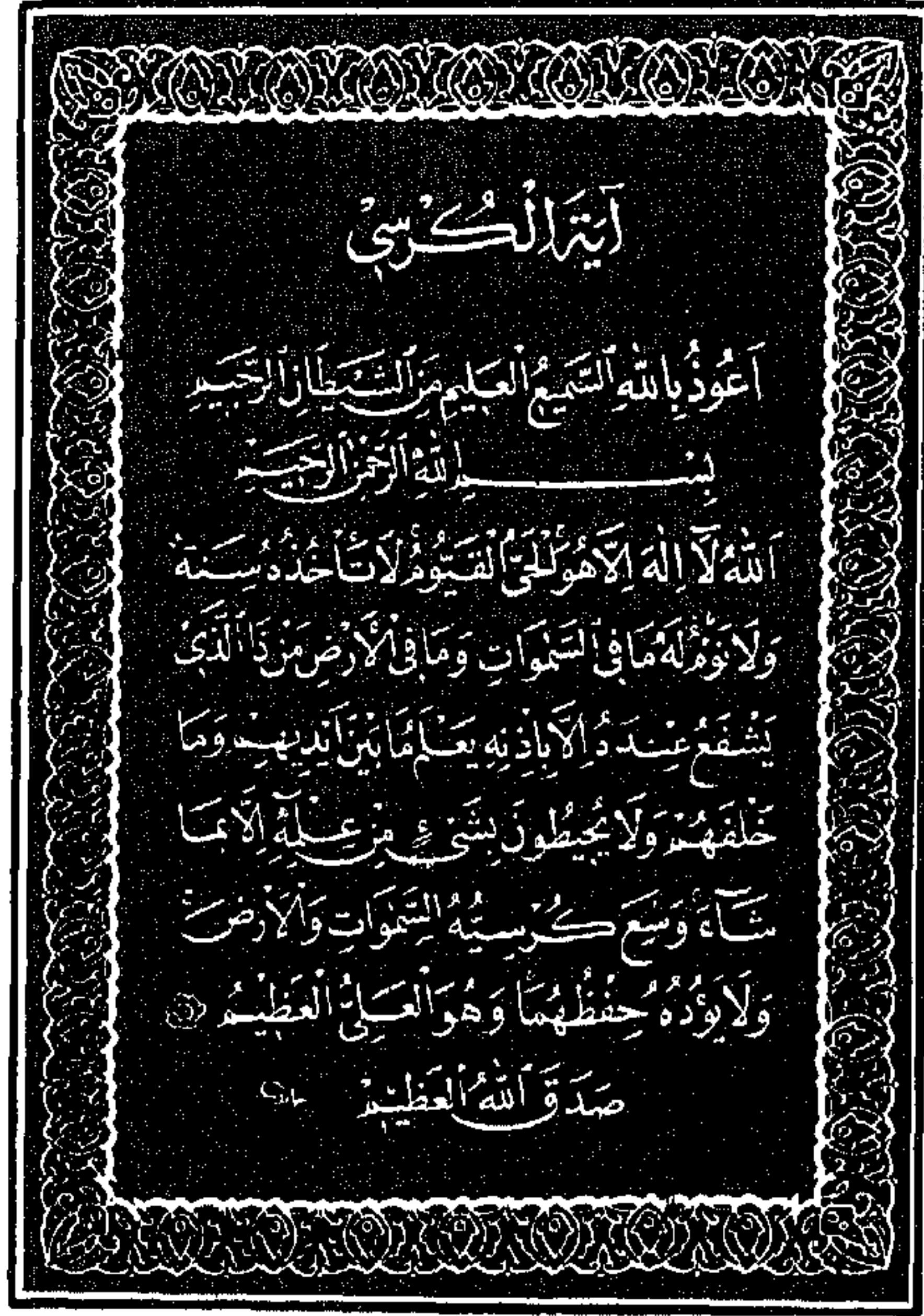
تنقل حامد في عدة وظائف مطبعية ، وشغل وظيفة الخطاط محمد نظيف بعد وفاته سنة ١٩١٣ م .

اتخذ حامد لنفسه اسما مستعارا هو «خطاط حامد يازي أوي» بعد أن استأجر دكانا صغيرا للخط والزكوغراف في حي «جاغال أوغلو» سنة ١٣٣٦ هـ ثم شغل منصب الخطاط عارف حكمت بك بعد وفاته ثم تحول إلى محل جديد في شارع الباب العالي باستانبول ، واشتغل حين ذلك بأعمال الحفر والزكوغراف وتذهيب المصاحف ، كما أجازته كل من محمد نظيف والحاج أحمد كامل .

وأثار حامد الأمدي كثرة منتشرة في البلاد العربية والإسلامية ، كما كتب المصحف الشريف بشكل جميل ، وقد تم طبعه مؤخرا . ومن تلاميذ الأمدي في الخط حليم حسن حليبي ، وخسر ، وصوباشي ، وأحمد فاتح ، وأينجي بش أوغلو . كما أجاز الكثير من الخطاطين أمثال هاشم البغدادي ومحمد صالح المرصلي .

توفي حامد الأمدي (موسى عزمي) يوم ٢٠ مارس ١٩٨٢ ودفن تحت مدفن شيخ الخطاطين «حمد الله أفندي» (نفائس الخط العربي / ٢٧٠ ، ٢٧١) .

وتتميز خطوط حامد الأمدي بقوة الإنجاز ، وبقدرته على تكوينات خطية صعبة (كيف نعلم الخط العربي / ٤٠) .



٣٠٢ - آية الكرسي
خط حامد الأمدي
بقلم النسخ .

عبد الحميد الثاني على العرش . وفي هذه الأثناء أخذ حامد يحاول كتابة طغراء السلطان مما دفع المسؤولين في ديار بكر إلى منح حامد ليرة ذهبية مكافأة له ، فطار بها فرحا إلى والده ليخبره بالأمر .

وأثناء دراسة حامد في الإعدادية بدأ بتقليد خطوط حافظ عثمان ومصطفى رام . وفي سنة ١٩٠٦ م أنهى حامد الإعدادية فأخذ طريقه إلى استانبول والتحق بمدرسة الحقوق . وبعد سنة واحدة تركها ليلتحق بمدرسة الصنائع النفيسة (أكاديمية الفنون الجميلة) .

لم يستطع حامد الاستمرار في الدراسة نتيجة وفاة والده

وكان ابن حامد قد نشأ في بيت المقدس ، وتعلم هناك ، فحفظ القرآن ، وحفظ الشاطبية في القراءات ، والمنهاج في الفقه ، وألفية ابن مالك ، وملحة الإعراب في العربية ، وغير ذلك . وعرض ابن حامد محفوظه على عدد من العلماء ، ومنهم قاضى القضاة برهان الدين بن جماعة ، وغيره .

وسمع ابن حامد على جده وأبيه ، كما سمع على عدد من العلماء الآخرين ، من أمثال أبى الخير العلانى ، وتقى الدين القلقشندى ، وشهاب الدين بن الناصح ، وعلاء الدين بن النقيب ، وعماد الدين إسماعيل بن جماعة ، وسراج الدين البلقينى ، وغيرهم كثير (الضوء اللامع ٢ / ١٧٣) .

وقرأ ابن حامد كتباً ، منها صحيح مسلم ، والشفاء ، فقد قرأهما على عدد من العلماء (الضوء اللامع ٢ / ١٧٣) .

ونحصل على إجازات عديدة ، فقد أجاز له العديد من العلماء الذين تقدم ذكرهم وغيرهم . وممن أجازوا له برهان الدين ابن جماعة ، شمس الدين بن قاضى شهبه ، والشيخ محمد القرمى ، وجماعة .

وصحب ابن حامد عددًا من شيوخ المتصوفة ، وحصل على الإجازة من الشيخ محمد القرمى . وصحب الشيخ عبد الله البسطامى ، والشيخ أبابكر الموصلى . وأكثر ابن حامد من « الاشتغال ، والتحصيل ، والسماع ، وكتب بخطه الكثير » (الضوء اللامع ٢ / ١٧٣ ، وانظر الأنس الجليل ٣ / ١٨٣) .

كل هذا قبل أن يتولى مشيخة الفخرية ، ثم تولاه كما تقدم . وتلقى عليه طالبو العلم ، « وأخذ عنه الفضلاء ، وحدثت بأشياء ، وصار خاتمة من يروى عن جماعة من شيوخه » وذكر السخاوى أنه كان ممن أخذوا عن ابن حامد ، وحصلوا على الإجازة منه (الضوء اللامع ٢ / ١٧٤) .

وقد استمر يتولى مشيخة الفخرية ، ويشغل بالعلم والتوصف ، حتى أخريات حياته ، فقد ذكر أنه « تعفف حتى عما كان باسمه من الوظائف ولزم بيته إلا إلى المسجد ، وصار مقصوداً بالدعاء والتبرك به » (الضوء اللامع ٢ / ١٧٤) .

توفى ابن حامد فى سنة ٨٥٤هـ ، عن عمر يناهز مائة عام ، ودفن بمقبرة البسطامية ، فى بيت المقدس (الضوء اللامع ٢ / ١٧٣ ، ١٧٤ ، الأنس الجليل ٢ / ١٨٣) .

(المدارس فى بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ، ٢ / ٢٠٠ - ٢٠١) .

(كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٤٠ ، ونفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٧٠ ، ٢٧١) .

ملاحظة : النماذج من خط حامد الأمدى المصاحبة لهذه الصورة مأخوذة من كتاب « نفائس الخط العربى » تأليف حسن قاسم حبش .

* حامد حسين الكنتورى (١٢٤٦.١٣٠٦هـ):

من علماء العرب فى شبه القارة الهندية . عربى من العلويين وهو العلامة الشيخ حامد حسين بن محمد قلى بن محمد حسين بن حامد حسين بن زين العابدين الحسينى الموسوى الكنتورى ، أحد الأفاضل المشهورين بالهند .

ولد لأربع خلون من شهر محرم سنة ١٢٤٦هـ فى بلدة (ميرتة) حيث كان والده صدر الصدور ، وقرأ عليه الكتب الابتدائية المتداولة ، ومات أبوه وله خمس عشرة سنة من العمر ، فقرأ الأدب على الشيخ بركة على السنى والمفتى محمد عباس اللكهنوى ، والعلوم العقلية على السيد مرتضى ابن المولوى سيد محمد ، وكتب العلوم الشرعية على السيد محمد بن دلدار على وعلى السيد حسين ، وكان أكثر أخذه ودراسته عن الأخير واشتغل بعد التحصيل بترتيب مؤلفات والده وتصحيحها ومقابلتها بالأصول وبدأ بتأليف استقصاء الإفحام فى الرد على منتهى الكلام للشيخ حيدر على الفيض آبادى ، وأكمل شوارق النصوص وسافر لأداء فريضة الحج سنة ١٢٨٢هـ واقتبس من الكتب النادرة فى الحرمين ورجع إلى الهند وانصرف إلى المطالعة والتأليف واقتناص الكتب النادرة وكثير منها بخط مؤلفيها من كل مكان وبكل طريقة وأنفق عليها الأموال الطائلة حتى صارت له مكتبة تضم عشرة آلاف كتاب اشتراها من بغداد ومصر والشام وغيرها من البلاد . وكان بارعا فى علم الكلام والمناظرة واسع الاطلاع كثير المطالعة والتأليف ، حتى أتعب نفسه فى الكتابة والتأليف فاعترتة الأمراض وضعفت قواه فتوفى فى الثامن عشر من صفر سنة ١٣٠٦هـ فى لكهنو .

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٧٣٧) .

* ابن حامد (شهاب الدين) (٨٥٤هـ) :

من شيوخ المدرسة الفخرية بالقدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام .

* أبو حامد الغرناطي (٤٧٣-٥٦٥هـ / ١٠٨٠-١١٧٠م):

صاحب كتاب « تحفة الألباب ونخبة الإعجاب » وهو أبو حامد محمد بن عبد الرحيم المازني القيسي الغرناطي الأندلسي الإقليشي القيرواني .

ولد أبو حامد الغرناطي بقرطبة في عام ٤٧٣هـ ورحل إلى الإسكندرية في سنة ٥٠٨هـ وسمع بها من أبي عبد الله الرازي ، وسمع بمصر من أبي صادق مرشد بن يحيى المدني وأبي الحسن الفراء الموصلي ، وأبي عبد الله محمد بن بركات ابن هلال النحوي وغيرهم . ثم رحل إلى الشام ، وحدث بدمشق ، وسمع أيضًا ببغداد . وفي سنة ٥١١هـ نزل بصقلية ، ثم عاد إلى مصر ، وفي سنة ٥٢٥ طاف بكثير من الأقطار ، فاجتاز بحر قزوين ووصل إلى ضفاف الفلج ، وزار بلاد البلغار ، كما زار مدينة خوارزم (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢٣١) .

وكان الغرناطي متمتعًا في بغداد برعاية وعناية الوزير الأديب الفقيه يحيى بن هبيرة ، الذي أكرمه وأمدّه بالمال ، فألف لمكتبته كتاب (المُعَرَّب عن بعض عجائب المُعَرَّب) . ثم أخذ يتنقل في البلاد المشرقية ، أي التي في شرق بغداد ، فزار أبهر في إيران سنة ٥٢٤هـ / ١١٣٠م ، ثم نراه يتنقل في بحر قزوين ، شمال إيران ، ويصل إلى سخسين ، على نهر الفولجا الأوسط سنة ٥٢٥هـ / ١١٣١م ، وفي عام ٥٣٠هـ يهبط إلى بلاد الفولجا الأدنى . وبعد خمسة عشر عامًا يذهب إلى باشغرد في بلاد المجر أي في سنة ٥٤٥ / ١١٥٠م ثم تركها سنة ٥٥٣ عائدًا إلى سخسين ، ومضى عنها سنة ٥٥٤ إلى خوارزم . وخرج منها قاصدًا أداء فريضة الحج سنة ٥٥٥ ، وعاد إلى بغداد لائتًا بابن هبيرة ، ويبدو أن أبا حامد كان يود العودة إلى باشغرد ، لكن يظهر أن عودته إلى باشغرد لم تتحقق ، لأننا نجده في عام ٥٥٧هـ / ١١٦٢م في الموصل ، ومنها توجه إلى حلب ، فدمشق حيث كانت خاتمة المطاف إذ توفي فيها سنة ٥٦٥هـ / ١١٧٠م .

ورغم أن أبا حامد الغرناطي كان محدثًا وفقيرًا ، فهو لم يترك لنا مؤلفات في هذين الموضوعين ، بل خلف لنا آثارًا تدور حول العجائب والغرائب (الكوزموغرافيا) التي رآها أو سمع

عنها في الأقطار التي تجول بها أثناء رحلاته . فقد كان مولعًا بهذا النوع من التصنيف ، بل نستطيع أن نقول : إنه كان لبنة جديدة في الأدب الجغرافي العربي .

ومن مؤلفاته « المغرب عن بعض عجائب المغرب » و« نخبة الألباب ونخبة الإعجاب » و« نخبة الأذهان في عجائب البلدان » و« عجائب المخلوقات » و« تحفة الكبار في أسفار البحار » .

ولم يصل إلينا الكتاب الأول ، أما الثاني فقد وصلت إلينا مخطوطات كثيرة منه ، ذكرها بروكلمان ، ويضاف إليها مخطوطة في جامعة برنستون في مجموعة يهودا . وقد نشره المستشرق الفرنسي غابريال فرّان عام ١٩٢٥ في المجلة الآسيوية ، ثم أعاد نشر قسم منه المستشرق السويسري الأصل قيصر دويلر في مدريد عام ١٩٥٣ . وذكر بروكلمان أن هناك مخطوطة في المتحف البريطاني من الكتاب الرابع « عجائب المخلوقات » . ومن الكتاب الخامس مخطوطة في المجمع العلمي للتاريخ في مدريد (أعلام الجغرافيين العرب / ٣٦٨ ، ٣٧٠) .

وننقل لك فيما يلي نموذجًا من كتابات الغرناطي مما يندرج تحت جغرافية العجائب والغرائب :

ذكر الغرناطي وصفًا لطريق في الرمل سار فيه ثعبان بقوله :

« كان مثل النهر عريضًا عميقًا وأن عرضه كان ٢٩ ذراعًا .

ويقول إنه رأى بطيخًا هنديًا في كل واحدة منها مائة مَن (المَن المصري كان وزنه إلى سنة ١٤١٤م ٥ ، ٨١٢ جرامًا) ومعنى ذلك أن البطيخة التي رآها بمصر وزنها يزيد على ٨١ كيلو جرامًا ، وكان الجمل القوي يحمل اثنين منها فقط ! .

وفي كلامه عن أردبيل يتحدث عن حجر أسود موضوع في ميدان البلد « أسود له طنين كالفلواذ ، له محك القلعي الرصاص ، وهو على صورة كلية البقرة فيه أكثر من مائتي مَن » ويقول إن هذا الحجر يستدر المطر ، وقد ذكر الحجر ووصفه بنفس الوصف جغرافيون عرب آخرون مثل الإدريسي وأبي الفدا وياقوت ، ورسم أبو حامد هذا الحجر بيده (التراث الجغرافي الإسلامي / ٤٢٧ ، ٤٢٨) .

وَقَبَّ لِسِهْ يَارَبِّ رَحْمَةً

بِهَا تَرْحَمُ الْخَلْقَ سِرًّا وَعَلَنًا

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك / ٤ / ٢١٧).

* الحامدي (١٢٥٧-١٣١١ أو ١٣٢١ هـ):

ترجم له المستشار محمد عزت الطهطاوي فقال عنه :

أحد الفضلاء النابغين والجهابذة المحققين برز في علوم الشريعة ، كما نبغ في علوم الحقيقة (أي التصوف) حتى وصل إلى قمة الصفاء ، ولقد أكسبه عزوفه عن تولى المناصب الحكومية مهابة وإكبارا في عيوم الناس وبركة فيما رزقه الله من الطيبات إلى جانب زهده وتقواه فكان سخيا يعطي عطاء من لا يخاف الفقر.

ذلك هو الشيخ أحمد الشهير بالطاهر بن الشيخ عوض الله ابن عبد القادر بن كليب بن أحمد بن موسى الحامدي نسبة إلى الحامدية قبيلة معروفة من أصل عربي عريق كانت قد استوطنت من عهد بعيد ناحية الكرنك بجوار مدينة الأقصر تلك المدينة التي اشتملت على الكثير من آثار المصريين القدماء من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر. وكان جدُّ هذه الأسرة الأكبر من سلالة العباس بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ ، وقد قدم ذلك الجدُّ من الأقطار الحجازية في جملة من قدموا مع الصوفي الكبير العارف بالله تعالى السيد أبي الحجاج الأقسري حوالي سنة ٦٠٠ هجرية تقريبا (رسالة في التعريف بصاحب الترجمة لفضيلة الشيخ مروان أحمد مروان عميد معهد المعلمين الأزهرى بأسسوط بتاريخ ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٩٧ هجرية - ٤ يونيو سنة ١٩٧٧ ميلادية).

مولده ونشأته :

ولد الشيخ أحمد الطاهر سنة ١٢٥٧ هجرية ونشأ وترى في كنف والده الشيخ عوض الله بن عبد القادر والذي كان من العلماء العاملين وأولياء الله العارفين إذ كانت له مجاهدات صحيحة وكرامات واضحة واشتهر عنه بأنه كان مجاب الدعوة ومما يؤثر عنه قوله : « سألت الله تعالى أن يجعل العلم في ذريتي إلى يوم القيامة فأجابني إلى ذلك » أما والدته فكانت من الصالحات الخيرات تجيد حفظ القرآن الكريم

(التاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٣١ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، والتراث الجغرافي الإسلامي - د. محمد محمود محمددين / ٤٢٧ ، ٤٢٨).

* أبو حامد الغزالي :

انظر: الغزالي .

* أبو حامد النابلسي (٨٨٨ هـ) :

عدّه صاحب الخطط التوفيقية من بين الصوفية الذين دفنوا بحوش سعيد السعداء وقال عنه :

محمد بن خليل بن يوسف بن علي بن عبد الله المحب أبو حامد النابلسي الأصل الرملي المقدسي الشافعي نزيل القاهرة - وهو يكنيته أشهر - مات في يوم الأحد حادي عشر من صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة - ودفن بحوش سعيد السعداء ، ومن مشايخه الشهاب بن رسلان ، والسراج الرومي ، وعيسى بن فاضل الحسيني ، وعائشة الحنبلية ، والعيني ، والشمي ، والعز بن عبد السلام البغدادي ، وابن الملقن ، وأخته صالحه ، وأم هانيء الهورينية ، والسيد النسابة ، وعبد الكافي بن الذهبي ، وعمر بن السفاح وغيرهم .

وحج في سن ثلاث وخمسين صحبة الزين عبد الباسط فأخذ بالمدينة النبوية عن المحب الطبري ، وعبد الله التستري ، وأبي الفرج الكازروني ، والتاج عبد الوهاب بن صالح ، وبمكة عن أبي الفتح المراغي ، والتقي بن فهد ، والبرهان الزمزمي وغيرهم .

ونزل في الخانقاه أول قدومه القاهرة ، وقرره الزين الأستاذار في قراءة الحديث بجامعة ببولاق وقاسى في جل عمره فاقة ، ومكث أعزبا مدة ثم تزوج ورزق الأولاد ، وترفع حاله وزاحم عند كثير من الرؤساء ، وناب في القضاء ، وكان حريصا على الكتابة حتى أنه كتب بخطه الكثير : شرح المنهاج والبهجة وجمع الجوامع وغيرها ، وبالجملة فكان مديما للتحصيل ، مقيما على الجمع والكتابة في التفريع والتأصيل ، لا أعلم عليه في دينه إلا الخير . ومن نظمه قوله :

ارحم الله الخلق عبداً مذنباً

بالجود يرجو العفو في كل زمن

ثانيا: البيئة الأزهرية التى التصق بها أيام مجاورته بالأزهر الشريف لطلب العلم حيث كان مشايخ الأزهر وطلابه فى ذلك العهد يميلون إلى النزعة الصوفية، وكان أمهات كتب التصوف تدرس ضمن علوم الأزهر ككتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالى والحكم العطائية لابن عطاء الله السكندرى وغيرها من كتب التصوف الكبرى.

التصوف الإسلامى شىء آخر خلاف التصوف المستورد: ونعنى بالتصوف المستورد ذلك التصوف الفلسفى الذى نقل عن الهنود واليونانيين الأقدمين (وهم الإغريق) بمسمياته عن عقائد الحلول ووحدة الوجود، وكذا التصوف الذى يضاهاى الرهبانية البوذية والرهبانية النصرانية فى حربه للجسد وكون أجيالا من القاعدين والمنسحجين فى ميادين الحياة كل ذلك بعيد عن هدايات الإسلام.

أما التصوف الإسلامى المحض الذى سلكه صاحب الترجمة وشيوخه من قبل ومن شابههم فهو الذى نبت فى أكناف الإيمان والإسلام والإحسان ونما على أغذية جيدة من العلم والعمل واستطاع أن يلوّن المشاعر الإنسانية بصدق العبودية ودفعتها إلى التفانى فى مرضاة الله والحس الدقيق بوجوده وشهوده، وجعل أصحابه يسعدون بمشاعرهم وقد أشار إلى معناه النبى ﷺ فى قوله « ذاق حلاوة الإيمان من رضى بالله بآ وبالإسلام دينا وبمحمد نبيا ورسولا ». (أخرجه أحمد ومسلم والترمذى ورد ذلك فى الجامع الكبير للإمام جلال الدين السيوطى العدد السادس عشر من الجزء الثانى من السنن القولية طبعة مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر) لذلك كانت التكاليف تؤدى من هذا المسلم برضا لا بتعب ومعاناة، والمعاصى تترك باستغناء واستعلاء فإدراكه يقوم على الصدق ووجدانه يقوم على العمق ونزوعه يقوم على الشوق (كتاب مائة سؤال عن الإسلام تأليف الشيخ محمد الغزالى طبعة دار ثابت للنشر والتوزيع رمضان سنة ١٤٠٣ هجرية - يونيه سنة ١٩٨٣ ميلادية).

ثالثا: اجتماعه بعلامة الصعيد فى الدين والتصوف فى ذلك الزمان وهو العارف بالله تعالى الشيخ أبى المعارف أحمد

وتتبعه بتلاوته آناء الليل وأطراف النهار، وفى هذه البيئة الصالحة حفظ ولدهما الناشئ القرآن الكريم ونال قسطا وافرا من الثقافة والعلوم الإسلامية (رسالة فى التعريف بصاحب الترجمة . المرجع السابق).

توجهه إلى الأزهر الشريف لاستكمال دراسة العلوم الإسلامية:

عندما كمل نمو الشيخ أحمد الطاهر على سلامة الفطرة وقوة الاستعداد لتلقى المزيد من العلم بعث به والده إلى رحاب الأزهر الشريف بالقاهرة. وقد كان على نظامه القديم فوجده حافلا - كما هو شأنه دائما - بالعلماء فى شتى صنوف المعرفة فأخذ يغترف من فيض معارفهم ويستضىء بأنوار إرشادهم حتى أتم الله له فى زمن قصير الفقه فى الدين والتحصيل فى كثير من علومه. ثم عاد إلى بلده تلبية لرغبة والده سنة ١٢٨١ هجرية فجلس لنشر العلم بين الناس حسبة لله تعالى ونفعا للمسلمين وكانت سنة لم تتجاوز الرابعة والعشرين فأقبل عليه طلاب العلم وكذا مريدو السلوك من شتى نواحي الصعيد للأخذ منه والاستفادة من معارفه . (المرجع السابق).

عزوفه عن تولى المناصب الحكومية:

اختط الشيخ أحمد الطاهر لنفسه خطا فى الحياة العامة لم يكن ليحيد عنه، هو الابتعاد عن تولى المناصب الحكومية أيا ما كانت، لذلك فإنه عندما أراد المسئولون فى الدولة وقتئذ الاستعانة به لتولى منصب القضاء فى مديرية إسنا اعتذر عن ذلك كما اعتذر عن تولى منصب التدريس فى الأزهر الشريف أو شيخا لرواق الصعايدة واكتفى عن كل ذلك ببذل العلم حسبة لله تعالى كما قدمنا والعمل على قضاء حاجات الناس بنفسه وماله وجاهه (رسالة فى التعريف بصاحب الترجمة، المرجع السابق).

العوامل التى دفعت الشيخ أحمد الطاهر إلى التفوق فى العلم:

أولا: نشأته بين أبوين صالحين ربياه على حب الإسلام وعلوم القرآن.

٩ - نظم لرسالة البيان المسماة (تحفة الإخوان) للسيد
أبى البركات الشيخ أحمد العدوى المقلب بدردير .

١٠ - نهاية الإرشاد إلى رب العباد فى ذكر الله وآدابه
وشروطه .

١١ - كتاب مطية السالك إلى مالك الممالك فى الطريق
وما يتعلق بها .

١٢ - وله بجانب هذه المؤلفات العلمية كثير من الرسائل
الأدبية والقصائد الشرعية فى مختلف الأغراض السامية (رسالة
فى التعريف بصاحب الترجمة لفضيلة الشيخ مروان أحمد
مروان عميد معهد المعلمين الأزهرى بأسىوط) .

وفاة الشيخ أحمد الطاهر الحامدى :

وبعد حياة حافلة فى خدمة العلم والدين والفقہ والتصوف
أسلم الشيخ أحمد الطاهر روحه إلى بارئها وذلك فى العشر
الأوائل من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣١ هجرية بعد رحلة مع
المرض لزم فيها الفراش مدة من الزمان لكن ذلك لم يحل بينه
وبين أداء واجباته الدينية فكان يتكلف الوضوء وما فاتته شىء
من صلواته حتى لقي ربه . (فى الأعلام ١ / ١٣٩ وفاته سنة
١٣١٢هـ) .

الذرية الصالحة :

ولا يفوتنا أن نشير أنه انتظم فى الأزهر الشريف وتخرج فى
كلياته الدينية المباركة نجله المرحوم الشيخ محمد أحمد
الطاهر الحامدى الذى عمل سابقا أستاذا بالمعاهد الثانوية
الأزهرية وكان آخر منصب له تعيينه شيخا لمعهد الأقصر
الدينى الذى شارك فى بنائه . كما تخرج من الأزهر أبناء الشيخ
محمد أحمد الطاهر، أى أحفاد الشيخ أحمد الطاهر
الحامدى صاحب الترجمة، وهم الشيخ محمد محمد أحمد
الطاهر الشهير بالشيخ المصرى المفتش بالمعاهد الأزهرية
بمحافظة قنا، والأستاذ الطاهر محمد أحمد الطاهر عضو
إدارة تحقيق التراث بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر
الشريف، والمرحوم الشيخ عبد الرحمن محمد أحمد الطاهر
خريج كلية اللغة العربية وكان سابقا يعمل مدرسا بمنطقة
التربية والتعليم بقنا قبيل وفاته، والشيخ أحمد الموظف بمعهد

ابن شرقاوى فقد سلك على يديه طريق التصوف على نهج
السادة الخلوتية تلك الطريق التى سبق أن نشر لواءها فى
الديار المصرية الشيخ محمد الحفنى الملقب بأبى الأنوار
شمس الدين الحفنى شيخ الأزهر الثامن والذى كان معاصرا
لشيخ البلد على بك الكبير وكان من ضمن تلاميذه ومريديه
الشيخ أحمد العدوى المقلب بأبى البركات أحمد الدردير
(كتاب أبى البركات سيدى أحمد الدردير تأليف الدكتور عبد
الحليم محمود ط . دار الكتب الحديثة سنة ١٩٧٤ م) .

رابعا : ملازمته حياته كلها لأخيه فى الله تعالى السيد
يوسف الحجاجى خصوصا بعد وفاة الشيخ أبى المعارف
أحمد بن شرقاوى إذ كان السيد يوسف الحجاجى من
خريجي الأزهر وعلماء الإسلام وأقطاب التصوف فى تلك
الأيام .

مؤلفاته العلمية :

ألف الشيخ أحمد الطاهر العديد من الكتب الإسلامية فى
علوم التوحيد والفقہ والبلاغة والتصوف ومن هذه المؤلفات
نذكر الكتب الآتية :

١ - كتاب الكشف الربانى وهو شرح جليل على منظومة
أستاذه الشيخ أبى المعارف أحمد بن شرقاوى فى التوحيد
والتصوف .

٢ - نظم صغير فى علم التوحيد سماه (بُلغة المبتدى)
جمع فيه ببراعة كل أطراف فن التوحيد مع صغر حجمه
ووجازة لفظه .

٣ - الروض الندى، وهو شرح موسع لمنظومته (بلغة
المبتدى) حافل بالفوائد .

٤ - الفتح المحمدى، وهو شرح مختصر لمنظومته (بلغة
المبتدى) .

٥ - القول البديع فى أحكام التسميع .

٦ - نسائم الترويح فى مسائل التراويح .

٧ - شرح على تشطير البردة لأستاذه أبى المعارف أحمد
بن شرقاوى لم يكتمل .

٨ - نظم بديع فى علم البيان قوامه ٢٥ بيتا جمع فيه
أصوله ومسائله الكلية .

الوظيفة يسمى «الدوادار» يحمل الدواة أمام الخليفة على السرج ويسير بها في المواكب.

(المرجع السابق، عن صبح الأعشى ٣ / ٤٨١).

* حامل الرسالة:

من موظفي حواشي الخليفة الفاطمي وكان له مرتب شهري مائة دينار.

(المرجع السابق، عن صبح الأعشى ٣ / ٥٢١).

* حامل الرمح:

هو الذي يحمل رمح الخليفة في المواكب التي تسير في المواسم العظيمة كركوب رأس العام ونحو ذلك، وهو رمح صغير يحمل مع الخليفة في هذه المواكب، وكان لحامل الرمح هذا سبعون ديناراً شهرياً.

(المرجع السابق، عن صبح الأعشى ٣ / ٤٧٩، ٥٢٢).

* حامل السيف:

هو الذي يحمل سيف الخليفة في المواكب التي تسير في المواسم العظيمة كركوب رأس العام ونحو ذلك. وكان مرتب حامل السيف هذا سبعون ديناراً في الشهر.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٠٠

عن صبح الأعشى للقلقشندى ٣ / ٤٧٩، ٥٢٢).

* الحامل في الفلك والمحمول في الفلك في إطلاق النبوة والرسالة والخلافة والملك:

هكذا ورد العنوان بلفظ «إطلاق» بالطاء وقد ذكر واضع الفهرس في ص ٤٠٢ هامش ١ أنه ورد في عقود الجواهر بلفظ «أخلاق» بالخاء بدلا من إطلاق.

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٤٠٠٨.

- ورد سؤال للمؤلف من القسطنطينية أن رجلاً من عباد الله الصالحين يقال له مصرى أفندي زعم أن الحسن والحسين نبيان فرد عليه المؤلف يذكر مناقبهما وأنهما من الأولياء الصلحاء.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي

الأقصر الأزهرى مما يشير إلى أن العلم النافع الموصل إلى الله مازال ممتداً وموصلاً في ذريته تحقيقاً لدعوة جد هذه الأسرة الرجل الصالح الشيخ عوض الله بن عبد القادر طيب الله ثراه. (هذه المعلومات وغيرها في هذا المقال استقيناهما من الأستاذ الطاهر محمد أحمد الطاهر عضو إدارة تحقيق التراث بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف).

(من العلماء الرواد في رحاب الأزهر - المستشار محمد عزت الطهطاوى / ١٢٩ - ١٤٠، وقد نشر للمؤلف نفسه في سلسلة «من أعلام الأزهر» في مجلة الأزهر. الجزء السابع، السنة الثانية والستون، رجب ١٤١٠هـ - فبراير ١٩٩٠م / ٦٩٠ - ٦٩٢. انظر أيضاً الأعلام للزركلى / ١ / ١٣٩ وفيه وفاته سنة ١٣١٢هـ، نقلاً عن الأهرية ٧ / ٤٥٨، ومعجم المطبوعات ١٢٢٥ وفيه وفاته سنة ١٣١١، ولعل هذا هو الصحيح والله أعلم).

* الحامض:

أورده صاحب الفهرست في العلماء النحويين واللغويين ممن خلط المذهبين فقال: أبو موسى سليمان بن محمد الحامض بن أحمد الحامض، من أصحاب ثعلب ويختص به، وقد أخذ عن البصريين، ويوصف بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط فكان يورق.

له من الكتب كتاب «خلق الإنسان» وكتاب «النبات» وكتاب «الوحوش» رأيته بخط ابن أبيه زكريا، وكتاب «مختصر نحو».

(الفهرست لابن النديم / ١١٧).

* حامل الجتر:

الجتر هو المظلة في أعلاها شكل طير تحمل على رأس السلطان في المواكب والذي يحمل الجتر أحد أكابر الأمراء المقدمين. وجرت عادة السلطان أن يخلع على حامل الجتر بعد الانتهاء من مراسم العيدين وبعد أن يمد السماط.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٩٩،

عن صبح الأعشى للقلقشندى ٤ / ٤٦).

* حامل الدواة:

المقصود بها دواة الخليفة الفاطمي، وصاحب هذه

- الحنفي القادري النقشبندی المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .
- أولها: الحمد لله الذي جعل النبوة سره الأعظم السوفى، والخلافة إمداده الظاهر والخفى، والملك تحكمه فيمن شاء من الكدر... أما بعد فيقول هذا ... ورد علينا سؤال هو إشكال وتبنيه ...
- آخرها: وهذا معنى كونه نبياً ورسولاً من الله تعالى لا على معنى نبوة التشريع ولا رسالة التشريع بل على حسب ما ذكرناه فيما قدمناه والله ولي التوفيق والهاد إلى سواء الطريق .
- الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود .
- اسم الناسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسى .
- تاريخ النسخ: الأحد ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٤هـ .
- ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومقروءة من قبل تلميذه محمد بن إبراهيم الدكدكجى على المؤلف .
- مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر ٥٩ .
- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٠٢ ، ٤٠٣) .
- * حامل القرآن:
- انظر: آداب حامل القرآن .
- * حامل المزرة:
- المزرة فوطه من قماش مخرز ببطانة عليها علامه السلطان توضع فيها الأوراق التي يراد تبليغها من يريد أو أوامر .
- (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٠٠ ، عن نظم دولة سلاطين المماليك - د . عبد المنعم ماجد / ١ / ٦٥) .
- * حاوي الأقوال فى معرفة الرجال:
- من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى .
- الرقم ٢٤٥٤٠ .
- لعبد النبى بن سعد الجزائرى الغروى الحائرى المتوفى سنة ١٠٢١هـ / ١٦١٢م .
- رتب المؤلف كتابه على أربعة أقسام:
- القسم الأول: فى الصحاح .
- القسم الثانى: فى الموثقين .
- القسم الثالث: فى الحسان .
- القسم الرابع: فى الضعاف .
- نسخة جيدة حديثة الخط كتب فى أولها تأريخ ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م .
- القياس ١١٥ ص . ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم . ٢٣ س .
- معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٠ الذريعة ٦ / ٢٣٧ (ذكر صاحب الذريعة أن المؤلف كان حياً سنة ١٠١٣هـ / ١٦٠٤م ولم يذكر وفاته) .
- (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٠ ، ١٥١) .
- * حاوي الحصىرى فى الفروع الحنفية:
- حاوي الحصىرى فى الفروع الحنفية: للشيخ الإمام محمد ابن إبراهيم بن أنوش الحصىرى الحنفى تلميذ شمس الأئمة السرخسى المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة وهو أصل من أصول كتب الحنفية وفيه شىء كثير من فتاوى المشايخ يرجع إليه ويعتمد عليه (كشف / ١ / ٦٢٤ ، ٦٢٥) .
- * الحاوي الصغير:
- أدرجه صاحب كشف الظنون تحت عنوان « الحاوي الصغير فى الفروع » وقال عنه:
- الحاوي الصغير فى الفروع: للشيخ نجم الدين عبد الغفار ابن عبد الكريم القزوينى الشافعى المتوفى سنة ٦٦٥ خمس وستين وستمائة وهو من الكتب المعتمدة بين الشافعية . أوله:
- الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء ... إلخ قالوا هو كتاب وجيز اللفظ بسيط المعانى محرر المقاصد مهذب المبانى حسن التأليف والترتيب جيد التفصيل والتبويب ولذلك عكفوا عليه بالشرح والنظم .
- فمن شروحه شرح قطب الدين أحمد بن الحسن بن أحمد الغالى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة

محمود التحتاني الرازي المتوفى سنة ٧٦٦ ست وستين وسبعمائة ولم يكمله وعليه حاشية لتاج الدين علي بن عبد الله التبريزي المتوفى سنة ٧٤٦ ست وأربعين وسبعمائة. وشرح عثمان بن عبد الملك الكردي المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة. وشرح محمد بن علي بن مالك الأربلي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٦ ست وثمانين وستمائة.

وشرح شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة سماه مفتاح الحاوي أيضًا. وله توضيح الحاوي أيضًا. وله كتاب آخر على الحاوي سماه تيسير الفتاوى في تحرير الحاوي ذكر فيه أنه ذكر مسائل الحاوي وأوضحها ببسط عبارته المشككة وتفصيل ألفاظه المجملة فيكون كالشرح إلا أنه غير ممتاز عن المتن. أوله: الحمد لله المقدس عن الأضداد ... إلخ والظاهر أن المراد بتوضيح الحاوي التيسير المذكور والله سبحانه وتعالى أعلم.

وشرح السيد ركن الدين حسن بن محمد الاستراباذي الشافعي المتوفى سنة ٧١٧ سبع عشرة وسبعمائة. وشرح القاضي شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن الحسين الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة. وشرح شهاب الدين أحمد بن عبيد الله الغزي العامري الشافعي المتوفى سنة ٨٢٢ اثنتين وعشرين وثمانمائة (وهو في أربعة أسفار) وشرح القاضي زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩١٠ عشرة وتسعمائة وسماه بهجة الحاوي.

وتصحیح الحاوي لشهاب الدين أحمد بن محمد بن صاحب المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة.

وعلى الحاوي اعتراضات للمعزّي أجاب عنها أبو بكر بن محمد السيوطي « هو والد جلال الدين السيوطي » المتوفى سنة ٨٥٥ خمس وخمسين وثمانمائة.

وتصحیح الحاوي أيضًا للشيخ شهاب الدين أحمد بن حسين بن حسن بن أرسلان الرملي القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة.

وسماه توضيح الحاوي. وعليه حاشية للشيخ بدر الدين حسن ابن عمر بن حبيب الحلبي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة وسماها التوشيح أورد فيها زوائد مفيدة من إظهار الفتاوى وكشف بعض أسرار الحاوي.

ومنها شرح أبي عبد الله محمد بن ... سبط المصنف سماه الحاوي أيضًا. وشرح الإمام أبي عبد الله « محمد » الناشر اليمنى الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤ وسماه إيضاح الفتاوى في النكت المتعلقة بالحواوي، وشرح الشيخ علاء الدين علي بن إسماعيل القونوي المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة وهو مجلد أوله: الحمد لله باعث الرسل وموضح السبل ... إلخ ذكر فيه من شروحه شرح الشيخ علاء الدين الطاوسي يحيى بن عبد اللطيف القزويني الشافعي مدرس المستنصرية ببغداد فرغ منه سنة ٧٧٥.

وشرح الشيخ الإمام ضياء الدين عبد العزيز بن محمد الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٧٠٦ ست وسبعمائة المسمى بالمصباح فأخذ القونوي ما فيهما فزاد على تعليقه علاء الدين وأسقط أكثر ما في المصباح فصار شرحًا وسيطًا. وعلى شرح القونوي حاشية للشيخ أبي النجا بن خلف المصري الذي ولد سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة وهي في أربع مجلدات.

ومن الشروح شرح أبي البقا محمد بن عبد البر القفطي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٧ سبع وسبعين وسبعمائة. وشرح سراج الدين عمر بن علي بن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة في مجلدين ضخمين ولم يوضع عليه مثله سماه خلاصة الفتاوى في تسهيل أسرار الحاوي. أوله: الحمد لله على الدوام ... إلخ في مجلدات وله تصحيح الحاوي في مجلد.

وشرح بهاء الدين أحمد بن علي بن السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٣ ثلاث وسبعين وسبعمائة شرح في قطعة طويلة ولم يكمله. وشرح الشيخ فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي المتوفى سنة ٧٤٦ ست وأربعين وسبعمائة ولم يكمله أيضًا وهو كبير ممزوج أوله: الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود ... إلخ وسماه الهادي، وشرح قطب الدين محمد بن

وثمانمائة وهو في مجلدين ثم ابتداء في شرح آخر أطول منه ،
وشرح ناصر الدين الطبلاوي الشافعي المصري المتوفى سنة
٩٦٦ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ - ٦٢٥ - ٦٢٧) .

* حاوي الفنون وسلوة المحزون :

من مصنفات التراث في علم الموسيقى .

تأليف أبي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن
الطحان الموسيقي (لعله من رجال القرن الخامس الهجري)
رتبه على مقالتين :

المقالة الأولى (علمية) : وفيها ثمانون بابًا .

المقالة الثانية (عملية) : وفيها اثنان وعشرون بابًا .

ناقص من أوله ، وأول ما فيه : في الصناعة ... فلو أدركها
أحد بلا طبع لأدركها علوية ، مع حذقه وحسن غنائه ،
ويحتاج المغنى أن يكون مرتاضًا في عدة علوم ، جيد التصور
صحيح القياس واسع الأنفاس ... قال أقليدس في كتابه
المسمى « تأليف اللحن » : يحسن أن نقسم الطريق البعيدة
بمناثر قريبة ، ليكون التعب البعيد على من سلكها يسيرًا
بالانتهاء من منار إلى منار ، فقصدت هذا الفن في هذا الكتاب
وجعلته أبوابًا مفصلة ، فيقرب على الناظر ويسهل في خاطر ،
وقسمته جزئين ، فالجزء الأول يتعلق بالصناعة العلمية
المنطقية واستوفيت القول فيه ، والجزء الثاني يتعلق بالصناعة
العملية الموسيقية ، وذكر الآلات والأوتار واللدساتير والأنقار
... وأهملت ما سلكه المتقدمون من غمامض الأشكال
والأعداد ... إلخ .

وأخره : وهذا باب غريب وبه ختمنا الكتاب . تم كتاب
حاوي الفنون وسلوة المحزون والحمد لله وليّ الحمد ، والمانُّ
به على كل حرٍّ وعبد ، وصلى الله على محمد وآله وسلم
تسليمًا ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة أثرية بقلم قديم جيد مضبوطة بالشكل . لعلها
كتبت في القرن الخامس الهجري . في ١٠٩ ورقات ،
ومسطرتها ١٤ سطرًا . بأولها نقص يسير . وبآخرها بعض نقول
من الأشعار .

[دار الكتب المصرية - ٥٢٩ فنون جميلة] .

وعلى الحاوي نكت للقاضي جلال الدين عبد الرحمن بن
عمر البلقيني الشافعي المتوفى سنة ٨٢٤ أربع وعشرين
وثمانمائة .

ومختصر الحاوي لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن
المقري اليمنى المتوفى سنة ٨٣٦ ست وثلاثين وثمانمائة
وسماه الإرشاد ومختصره أيضًا لشهاب الدين أحمد بن حمدان
الأذرعي المتوفى سنة ٧٨٣ ثلاث وثمانين وسبعمائة .

وللحاوي منظومات منها نظم الملك المؤيد إسماعيل بن
علي الأيوبي المعروف بصاحب حماة المتوفى سنة ٧٣٢
اثنين وثلاثين وسبعمائة . وشرح هذا المنظوم للقاضي شرف
الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزي الحموي المتوفى سنة
٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة .

ونظم زين الدين علي بن حسين بن قاسم بن الشيخ عونية
الموصلى الشافعي المتوفى سنة ٧٥٥ خمس وخمسين
وسبعمائة .

ونظم زين الدين عمر بن مظفر الوردى الشافعي المتوفى
سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة سماه البهجة الوردية وهي
خمس آلاف بيت أولها :

قال الفقيه عمر بن الوردى

الحمد لله أتم الحمد

إلخ . ولها شروح منها شرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن
الحسين بن رسلان الرملى الشافعي المتوفى سنة ٨٤٤ أربع
وأربعين وثمانمائة كتب قطعة منه ولم يكمله . وشرح الفاضل
أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ ست
وعشرين وثمانمائة أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ... إلخ .
وشرح القاضي زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة
٩١٠ عشرة وتسعمائة وسماه الغرر البهية . وله حاشية على
شرح أبي زرعة . وحاشية عليه أيضًا للقاضي يحيى بن المناوى
وقد جردها سبطه زين العابدين عبد الرؤوف المتوفى سنة
١٠٢٣ ثلاث وعشرين وألف .

ومن شروح البهجة شرح عماد الدين إسماعيل بن إبراهيم
ابن شرف القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢ اثنين وخمسين

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ح ٤ / ٥١، ٥٢).

* الحاوي في الحساب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الرياضيات.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١ / ٢٦١٠.

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن الهائم المتوفى

سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م.

الأول: (الحمد لله أتم حمداً وأكملها والصلاة والسلام

على خير ...) .

وهو في الأعداد والعمليات الحسابية رتبته المؤلف على

سبعة فصول هي:

الفصل الأول إلى الرابع: في الجمع والطرح والقسمة

والضرب.

الفصل الخامس: في الجبر ويقع في بابين باب الكسر
وباب الجذر.

الفصل السادس: في الجمع والطرح لتغيير جذري
عددين.

الفصل السابع: في الجبر والمقابلة.

فرغ منه المؤلف سنة ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٨٢هـ /

١٧٦٨م في آخرها منقولات ومعادلات حسابية.

١٤ ص ١٧ × ٢١,٥ سم ١٧ س.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٢، ٥٣).

* الحاوي في الطب:

انظر: الحاوي (كتاب -):

* الحاوي في علم التداوي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب.

يوجد مخطوطه
المصور بقسم التراث
العربي بالكويت.

المؤلف: نجم
الدين محمود بن
إلياس الشيرازي ت
٧٣٠هـ / ١٣٣٠م.

أوله: الحمد لله
الواحد الماجد
السبوح ... أما بعد:

فلا يخفى على
رأى ذوى العقول أن
علم الطب أشرف من
سائر العلوم لأن
شرف كل علم
بحسب شرف

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العالم العلامة شهاب الدين والدين احمد بن
الهائم رحمه الله تعالى الحمد لله اتم حمداً وأكملها والصلاة والسلام
على خير من ارسله وآل وصحبه السادة الفضلة وبعد فهذا المختصر
جلوه لا يتخفى عن الناظر بل يفتد بلوغه كلاس من محصيل
العلم والفضل لوجه قوله وعمله باب العدد مؤلف من احاد
وهو صحيح او كسر الصحيح زوج او فرد والزوج زوج زوج
او زوج فرد او زوج زوج زوج والفرد اول او فرد فرد وفرد
غيره جعل مداره الثلث مرات في كل نوع تقاضى باولها
لاحاد فالعشرات فالمئون واثنى عشر اسما واحدا الى تسعة
لاحاد ومئة للعشرات ومائة للثلاثين والالف للاف وغيره
بها والاس وهو عبارة من رتبة قاسم الاول واحد والثانية
اثنان والثالثة ثلاثة وكذا واسم الواحد احاد والثاني عشرة
رافثة مئون واسم الكريه خمسة الكرا في ثمثة وضم
اسم اول اصناف المخرج واسم بسم الاس بلها بحيث يبقى مثلها
فانل فخرج تكرار باقئ اسه فصل الجمع ضم عدد لعدد

فالكريه من الجمع بجملة وضع الجوهري سطرين فواذت
رتهما واحتر الجمع من اولها فوضع فوفهما ما انفرد
او صفرا ان علة والافالجمع اوله ثم العشرة بواحد
تحت الثانية يجمع الى ما فيها كذا الاخر واقضى بده رتبة
واطرح لا اختيار احد سطره ما حصل يبقى الاخر فان كثرت
الجمع فكذا فان اختلفت ما فيها كذا قسم على ما بين صفرها
سطر اصغرها في فضل الاكبر عليه ومنم للاكبر ما حصل وفي
نصفه عدد زوج زوج زوج واولها واحد ضعف يكن الثالث
فربع يكن الاولان واحد فربع ذلك يكن الرابع وما بقده
وواحد في اربع ما خرج وضمف ل العدد للاخر والخرج
الواحد ما حصل واضرب ان بنت بعير واحد ما بقى نب
او احد كما ضرب الطرفان في نصف العدد ويحصل الاكبر
بضم سطح التقاضى في العدد خير واحد للاصغر والاصغر
بسطر حصر الاكبر على تقاضى من واحد ب اضرب اكبرها
في نصف وضمف او اثنين ومع العدد لو هما منها اضرب
نصف الاكبر في مثله وواحد وجمع وبعثت الاول بقدر جملة
في ثلث ونعنى الاكبر والاخرين بضرب عدد الاكبر في سطح

الصفحتان الاولى والثانية من كتاب الحاوي في الحساب لابن الهائم

عربي باسم الأدوية وأضاف إليهما معجما تاريخيا للألفاظ الأجنبية المنقولة قديما عن العرب وصدر ترجمته بمقالة منها لمحة تاريخية عن اقرباذينات العرب موادهم الطبية .

انظر: - سر كيس - معجم المطبوعات العربية / ١١٧٦ .

- فهرس مخطوطات المتحف العراقي (الطب) / ٨٨ .

- مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٣١١ .

- فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات

(الطب) / ٨٠ .

- بروكلمان: الطبعة الألمانية - الملحق الأول / ٩٠١

والملاحق الثاني / ٢٩٩ .

- فهرس مخطوطات الأوقاف بالموصل - ١ / ١١٤ ، ٣ /

٩٩ .

وتوجد نسخة ثانية:

أوله: كسابقه .

آخره: وأما لحوم السمك المالحه تلتطف الأخلاط الغليظة وتقطعها تقطيعا قويا . وينبغي أن يختار منه ما كان ليثا غير سميك . وكلما كان أعتق كان أقوى . حرا وييسا، وينبغي أن يؤكل ممقورا .

عدد الأوراق: ٢٧٢ ورقة .

المسطرة: ٢١ سطرا .

المكتبة: مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم (مجموعة الكاف) ١٦ طب [٧٢] .

ملاحظات: ناقص الآخر، وفي أوراق النسخة طمس وبياضات كثيرة، وبخاصة في أوراقها الأولى إذ تتحسن النسخة في نصفها الثاني كثيرا .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٧٢ - ٧٤) .

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٤٧٨٧ .

الأول: كسابقه .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر عليها حواش وشروح منها بعض الحواشي لأحمد زوين النجفي . ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر

موضوعه وموضوع علم الطب بدن الإنسان .

آخره: وي طرح فيه التمر المصفي، وي طرح فيه من السكر المذوب رطل ونصف، ومن العسل رطل ومن الزعفران نصف درهم، ومن لباب الخبز المفتوت باليد المنخول قدر الكفاية، ويحرك تحريكا جيدا ويرمى فيه اللوز والفسق المقشر. تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين إلى يوم الدين أمين .

سنة النسخ: القرن الثامن الهجري .

عدد الأوراق: ٢٤٠ ورقة .

المسطرة: ٢١ سطرا .

المكتبة: جستريتي - ٣٩٨٥ .

ملاحظات: رتب المؤلف الكتاب الذي قال إنه مختصر في الطب ومقالة وجيزة في علاج الأمراض بالأدوية المشهورة على خمس مقالات، وهي على النحو التالي:

المقالة الأولى: في العلل الحادثة من الرأس إلى القدم وهي مائة وخمسة وعشرون بابا منها الباب الأول: في الصداع . والباب الثاني: في الشقيقة .

المقالة الثانية: في الحميات وهي سبعة وعشرون بابا . منها الباب الأول في ماهية الحمى وكيفية أخذها والباب الثاني في حميات اليوم .

المقالة الثالثة: في العلل التي تحدث في الأعضاء الظاهرة، وهي مائة وثمانية أبواب: الباب الأول: في الأورام والبثور . الباب الثاني: في الحمرة .

المقالة الرابعة: في ذكر الأدوية المفردة وهي مرتبة على ترتيب حروف الهجاء، وفيها ثمانية وعشرون بابا .

المقالة الخامسة: في ذكر الأدوية المركبة وكيفية تركيبها واستعمالها وهي ستة وخمسون بابا .

الباب الأول: في كيفية تركيب الأدوية المفردة وقواعدها .

الباب الثاني: في الأشربة والربوب .

وقد نشر المقالة الخامسة: الأستاذ جيج الفرنساوي مع ترجمة فرنسية وألحقها بمعجمين عربي وفرنسي ثم فرنسي

الأربعة ثلاث مراتب: عليا وسفلى ووسطى، معناه أول درجة وأخرها ووسطها.

نسخة بقلم معتاد، وبالنسخة آثار رطوبة.

١٣٢ ورقة ٢٣ سطرًا ١٦ × ٢٢ سم.

[مدرسة الحجيات - الموصل ١٠٣ / ١٠] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ٨٠).

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت -

تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكى العاني / ٧٢ -

٧٤، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندي / ٨٨ - ٩٠، والمخطوطات العربية في مكتبة

متحف « مولانا » في قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٥ /

٢٩٩، ٣٠٠، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني / ٨٠، انظر أيضًا كشف

الظنون / ١ (٦٢٨).

* الحاوي القدسي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. أورده

صاحب كشف الظنون تحت عنوان « الحاوي القدسي في

الفروع » وقال عنه:

الحاوي القدسي في الفروع: للقاضي جمال الدين أحمد

ابن محمد بن نوح القابسي الغزنوي الحنفي المتوفى في حدود

سنة ٦٠٠ ستمائة [٥٩٣] ذكره ابن الشحنة في هوامش

الجواهر المضية قال وإنما قيل فيه القدسي لأنه صنفه في

القدس نقلته من خط تلميذه حسن بن علي النحوي. انتهى

ثم رأيت في ظهر نسخة منه أن مصنفه الشيخ الإمام محمد

الغزنوي والله سبحانه وتعالى أعلم.

أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا

هدانا الله سبحانه وتعالى... إلخ وجعله

على ثلاثة أقسام قسم في أصول الدين، وقسم في أصول

الفقه، وقسم في الفروع، وأكثر فيها من ذكر الفروع المهمة في

كراريس يسيرة. (كشف / ١ (٦٢٧).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (أو لعله الآن

بمكتبة الأسد) بدمشق.

الرقم ٤٢٣٠.

أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا

هدانا الله سبحانه وتعالى... إلخ وجعله

الميلادي. الصفحة الأخيرة منها كتبت بخط أحدث من الأصل.

القياس ٦٠٦ ص ٢٠ × ١٣,٥ سم ١٨ س.

(معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٣، كشف / ١ (٦٢٨، الدرعية ٦ / ٢٣٦،

هدية العارفين ٢ / ٢٧).

كما توجد نسخة ثانية برقم ٥٢٣١.

نسخة جيدة الخط كتبت بقلم النسخ. فيها نقص في أول

المقالة الثالثة وآخر الباب الخمسين من المقالة الخامسة.

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي،

في أولها فهرس.

ونسخة ثالثة برقم ٣٥٠٢، ترقى للقرن العاشر الهجري

السادس عشر الميلادي تبدأ بالباب الأول في الصداق وتنتهي

بالباب ١٠٢ من المقالة الثالثة من الكتاب.

وقد نشرت المقالة الخامسة من هذا الكتاب مع ترجمة

فارسية ببيروت سنة ١٩٠٢ م. وقد ذكر إيان سركيس في

معجمه أن المؤلف من رجال القرن السابع الهجري. (معجم /

١١٧٦) (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ٨٨ - ٩٠).

وتوجد نسخة في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا.

أوله: كسابقه.

آخره: كسابقه ويليه: والله أعلم بالصواب، تم الكتاب

... في سادس شهر محرم الحرام سنة ثمانين وتسعمائة ...

على يد العبد... قاسم بن علي بن المرحوم المغفور حاجي

حسين قصاب الاسترآبادي غفر ذنوبهما ... سنة ٩٨٨

(٣٨١ ب) (المخطوطات العربية ق٥ / ٢٩٩، ٣٠٠).

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله وآخره كسابقه.

نسخة بقلم نسخي من القرن الحادي عشر تقديراً، وبعض

الأوراق بخط تعليق.

٢٦٠ ورقة ٢٥ سطرًا ١٨ × ٢٥ سم.

[مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصل ٢٤] UNESCO

ونسخة أخرى:

مبتورة الآخر، وينتهي ما فيها أثناء الكلام في الأدوية

المفردة المسنعملة. وآخر الموجود منها: ولكل درجة من هذه

السلام، وجعل الطريق إليها تصفية العقائد، والتقصى عن عهدة ما في الذمم كالقلائد.

وآخره: وأسعدنا بحلول جنته برؤيته وفضله ومنته.

نسخة جيدة مصححة، الصفحة الأولى مزينة برسوم مذهبة، الورقة الأولى والثانية مجدولتان بالذهب، وفي أولها فهرس بالموضوعات.

الخط فارسي جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتب سنة ١١٠٧هـ.

معجم المؤلفين ٢ / ١٦٦، فهرس الخديوية ٣ / ٤٠ (فهرس الظاهرية ١ / ٢٨١).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٢٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٨١، وجاء فيه أن وفاة المؤلف سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٧م، وقيل سنة ٦٠٠هـ).

* الحاوي الكبير:

الحاوي الكبير في الفروع: للقاضي أبي الحسن علي بن محمد الماوردي البصري الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ خمسين وأربعمائة وهو كتاب عظيم في عشر مجلدات ويقال إنه ثلاثون مجلدا لم يؤلف في المذهب مثله. (كشف ١ / ٦٢٨).

* الحاوي (كتاب):

من أعظم مؤلفات أبي بكر الرازي (انظر ترجمته في م ٧ / ٣٤٥ - ٣٥١ من هذه الموسوعة). قيل عنه إنه أضخم موسوعة طبية عربية استغرق إعدادها خمسة عشر عاما وإنها تقع في خمسة وعشرين جزءا (دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ١١٣٤).

ذكره صاحب الفهرست في مؤلفات الرازي وقال عنه: كتاب الحاوي، ويسمى الجامع الحاصر لصناعة الطب، ويقسم هذا الكتاب اثني عشر قسما: القسم الأول منه في علاج المرضى والأمراض، القسم الثاني في حفظ الصحة، القسم الثالث في الرتبة والجبر والجراحات، القسم الرابع في قوى الأدوية والأغذية وجميع ما يحتاج إليه من المواد في الطب، القسم الخامس في الأدوية المركبة، القسم السادس في صنعة الطب، القسم السابع في صيدنة الطب: الأدوية،

وألوانها، وطعومها وروائحها، والقسم الثامن في الأبدان، القسم التاسع في الأوزان والمكاييل، القسم العاشر في التشريح ومنافع الأعضاء، القسم الحادي عشر في الأسباب الطبيعية من صناعة الطب، القسم الثاني عشر في المدخل إلى صناعة الطب مقالتان: في الأولى الأسماء الطبية، وفي الثانية أوائل الطب (الفهرست / ٤١٧).

وقد ذكر الدكتور إدوارد جي براون عند كلامه على مؤلفات الرازي أن صاحب الفهرست ذكر للرازي ١١٣ مؤلفا كبيرا، و٨ مؤلفات صغيرة، وقصيدتين. ثم ينتقل إلى الكلام على كتاب الحاوي فيقول: ظهرت له عدة تراجم لاتينية عام ١٤٨٦م في برسكيا. وفي عام ١٥٤٢م في البندقية، وتوجد منها [منه] نسخة في كمبردج مكتبة كنكس كوليدج وأرى أن أتحدث عن كتاب الحاوي أهم وأضخم آثار الرازي. وإن دراسة كتاب الحاوي مليئة بالمصاعب منها لعدم [عدم] وجود مخطوط كامل، وإنه لم ينشر بنصه الأصلي.

ويمضي د. إدوارد فيقول:

إنني أشك بوجود حتى نصف هذا العمل الكبير وأن أجزاءه موزعة بين عدة أماكن. ثلاثة أجزاء في المتحف البريطاني، وثلاثة أخرى في مكتبة بودليان، وأربعة أو خمسة أجزاء في الأسكورريال. وهناك أجزاء أخرى في ميونيخ وبيروكراد ومختصرات منه في برلين. وإن عدد أجزاء هذا الكتاب ومحتوياته أمر غير محقق فيذكر الفهرست أنه يقع في اثني عشر جزءا ونجد أن الترجمة اللاتينية تقع في ٢٥ جزءا. ولا علاقة لها بالأصل من حيث التسلسل وتنظيم المواضيع. وقد حصل هذا الارتباك نظرا إلى أن الكتاب ضخم جدا وأكثره جمعه تلامذته بعد وفاته من أوراق ناقصة خلفها وكانت في حاجة إلى العناية في التصنيف والتنظيم العام التي لم يستطع المؤلف وحده أن يقوم بها. وربما كان نفس الاسم «الحاوي» يطلق على كتاب آخر للمؤلف. وكان الكتاب الحاوي من الضخامة بحيث أفزع النساخ ولذلك لم يكن في متناول [أحد] إلا الأغنياء من محبي الكتب. وذكره علي بن العباس والذي جاء بعد الرازي بمدة ٥٠ أو ٦٠ سنة فكتب يقول إنه يعلم بوجود نسختين من الحاوي فقط. وكنا نجهل النسخة الأصلية

بالترجمة اللاتينية فإنها تطابق المجلد السابع عشر) تحتوي هذه الصفحات على نفس الملاحظات التي ذكرها ابن أبي أصيبعة وسميت « أمثلة من قصص المرض وشرح لوقعات نادرة » وقد سجلت ٢٤ وقعة وفيها يعطى اسم المريض كاملاً ثم يشرح الأعراض وطريقة العلاج والنتائج وليس من السهل فهمها حيث إنها في نسخة مخطوطة واحدة ولوجود بعض الأخطاء في الخط والنسخ ولصعوبة الاصطلاحات الفنية المستعملة وطريقة عرضها. وسأحاول أن أترجم الوقعة الأولى على قدر ما أستطيع لتكون مثلاً.

« كان يأتي عبد الله بن سودة حميات مخلطة تنوب مرة في ستة أيام ومرة غب ومرة ربع ومرة كل يوم ويتقدمها نافض يسير وكان يبول مرات كثيرة وحكمت أنه لا يخلو أن تكون هذه الحميات تريد أن تنقلب ربعاً وأما أن يكون به خراج في كلاه فلم يبلث إلا مدّ يده حتى بال مدة اعلمته أنه لا يعاود هذه الحميات أو كان كذلك وإنما صدني في أول الأمر عن أن أبت القول بأن به خراجاً في كلاه أنه كان يحم قبل ذلك حمى غب وحميات آخر فكان للظن بأن تلك الحمى المخلطة من احترافات تريد أن تصير ربعاً موضعاً أقوى ولم يشك إلى أن قطنه شبه ثقل معلق منه إذا قام وأغفلت أنا أيضاً أن أسأله عنه وقد كان كثرة البول يقوى ظني بالخراج في الكلى إلا أنني كنت لا أعلم أن أباه أيضاً ضعيف المثانة يعتريه هذا الداء وهو أيضاً قد كان يعتريه في صحته فينبغي أن لا يفعل [يفعل] بعد ذلك عناية التقضي [التقضي] إن شاء الله ولما بال المدة اكببت عليه بما يدر البول حتى صفا البول من المدة ثم سقيته بعد ذلك الطين المختوم والكندر ودم الأخوين وتخلص من علته وبراً برةً تاماً سريعاً في نحو من شهرين وكان الخراج صغيراً ودلني على ذلك إنه لم يشك إلى ابتداء ثقل في قطنه لكن بعد أن بال مدة قلت له هل كنت تجد ذلك قال نعم فلو كان كثيراً لقد كان يشكو ذلك وإن ذلك وإن المدة تنبث [تنبث] سريعاً تدل على صغر الخراج فأما غيري من الأطباء فإنهم كانوا بعد أن بال المدة أيضاً لا يعلمون حالته ألبته « ومع صعوبة المادة وعدم وضوح التعابير يبدو لي أن الوقعة تفهم بالشكل التالي:

التي نقلت منها الترجمة اللاتينية إذ لم يذكر المترجمون في العصور الوسطى هذه التفاصيل.

ولهذه الصعوبات قمت بفحص الأجزاء التي في المتحف البريطاني ومكتبة بودليان فوجدت أن أكثر هذه الأجزاء أهمية هو الموجود في مكتبة بودليان تحت رقم (مارش ١٥٦) وعلى الأخص الصفحات (٢٣٩ب - ٢٤٥ب) وقد صورتها بمساعدة من الدكتور كولي والأستاذ مرجليوث.

وقد ذكرت سابقاً وهذا ما يتفق عليه جميع الباحث في هذا الموضوع أن الرازي فاق في تدوين ملاحظاته السريرية جميع من تقدموه ولذلك نجد أن المعلومات السريرية التي جاء بها الأطباء العرب القدماء أهم بكثير من المعلومات العقيمة من فلسفة وبياثولوجيا وفي علم التشريح المقتبسة عن غيرهم (يعلق مترجم الكتاب هنا بقوله في هامش ١:

لا يتفق المعرب مع وصف المعلومات الفلسفية بأنها عقيمة وقد جاءت معلومات فلسفية في كتاب كامل الصناعة عن فلسفة الأنف والسمع والصوت تكاد تقرب من المعلومات الحاضرة).

ويمضي د. إدوارد في كلامه في كتاب الحاوي فيقول: وفي كتاب الحاوي يجد الباحث في الطب العربي القديم العمل الذي يحتاج أن يكرس له جهده طوال حياته. وبعض الوقعات الطبية التي سجلها اشتهرت وانتشرت وصارت تروى في كتب القصص أمثال كتاب الفرج بعد الشدة للتونخي (المتوفى عام ٩٩٤ م). وفي الكتاب الفارسي (جهاز مقالة) الذي جمعه نظامي العروضي السمرقندي (١١٥٥ م). ويقول ابن أبي أصيبعة في كتاب طبقات الأطباء ما يلي « وللرازي أخبار كثيرة وفوائد متفرقة فيما حصل له من التمهير في صناعة الطب وفيما تفرد به من مداواة المرضى وفي الاستدلال على أحوالهم من تقدمة المعرفة وفيما خبره من الصفات والأدوية التي لم يصل إلى عملها كثير من الأطباء وله في ذلك حكايات كثيرة وقعت له قد تضمنتها كثير من كتبه « (طبقات الأطباء ١/ ٣٤٦).

والمخطوطات المحفوظة في مكتبة « بودليان » والتي ذكرتها سابقاً (وتعتبر هذه من المجلد السابع إذا ما قورنت

المريض يشكو حمى متقطعة يسبقها نفاض طفيف
وشخص المرض على أنه ملاريا وذلك لكثرة وجوده فى تلك
البلاد وعولج لذلك .

ويعد أن توضح الأمر كان المرض تعفن وانتان فى أحواض
الكلى وشخص المرض عندما شاهد القيح فى البول وعالجه
لهذا المرض فشفى المريض (الطب العربى / ٥٢ - ٥٥) .

وقد أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان « الحاوى
فى الطب » وقال عنه :

الحاوى فى الطب : لمحمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة
٣١١ إحدى عشرة وثلثمائة (فى فهرس المخطوطات الطبية
وفاته سنة ٣١٣ هـ) قال صاحب كامل الصناعة : ذكر فيه ما
يحتاج إليه من حفظ الصحة ومداواة الأمراض ولم يغفل فى
ذكر شىء إلا إنه لم يستقص شرح شىء مما يحتاج إليه
الطبيب من تدبير الأمراض والعلل ثم إن رشيد الدين أبا سعيد
ابن يعقوب المسبحى القدسى المتوفى سنة ٦٤٦ ست
وأربعين وستمائة علق عليه تعاليق واختصره الدخوار (كشف
١ / ٦٢٨) .

وتوجد بقسم التراث العربى بالكويت نسخة مصورة من
المجلد الثانى من مخطوط كتاب الحاوى وقد وردت فى
فهرس المخطوطات تحت عنوان « الحاوى فى الطب » أيضاً ،
وبيانها كما يلى :

آخره : إذا كان ذلك فى رأس وترها وكانت الخراجه ضعيفة
فيخاف أن يلتحم باطنه منافع الأعضاء ، فإن من الأمراض
الحادثة فى الغضاريف إما أن تبرأ وإما أن يعسر برؤها .

سنة النسخ : القرن السادس الهجرى .

الناسخ : محمد بن المرحوم ملا بكر .

عدد الأوراق : ٢٣٨ ورقة .

المسطرة : ١٧ سطرًا .

المكتبة : جسترىتى - ٣٩٨٧ .

ومن موضعات الكتاب :

فى الديدان وحب القرع .

فى البواسير وأمراض المقعدة جميعها .

فى النقرس وجع المفاصل والورك وعرق النسا .

فى السرطان والقروح .

فى الأورام البلغمية .

فى الدماميل والديبلات .

فى الخنازير والأدوية .

فى جراحات العصب .

وهذه النسخة مقابلة على الأصل المنقول منه وعليها

تملك باسم محمد بن ملا بكر، وكتاب الحاوى فى الطب

حافل فى عدة مجلدات ضخمة .

ترجم إلى اللاتينية ١٢٧٩ م، وطبع أول ما طبع باللاتينية

سنة ١٤٨٦ م .

وقد طبع فى البندقية سنة ١٥٠٩ م، وسنة ١٥٤٢ م خمس

مرات .

طبع فى حيدر أباد بـ (٢٣) جزءاً بين سنة ١٩٥٥ م -

١٩٦٣ م .

معجم المطبوعات العربية / ٩١٤ (فهرس المخطوطات

الطبية / ٧١ ، ٧٢) .

(دائرة المعارف الإسلامية - بالإنجليزية - ١١٣٤ / ٣ ، والفهرست

لابن النديم / ٤١٧ ، والطب العربى : د . إدوارد جى براون - ترجمة د .

داود سلمان على / ٥٢ - ٥٥ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٦٢٨ ،

وفهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت -

تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى العانى / ٧١ ،

(٧٢) .

* الحاوى للفتاوى :

قال عنه صاحب كشف الظنون :

الحاوى للفتاوى : مجلد لجلال الدين عبد الرحمن بن

أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة

أورد فيه اثنتين وثمانين رسالة من مهمات الفتاوى التى أفتى بها

ورتب على أبواب . أوله : الحمد لله جامع الأشتات .

(كشف / ١ / ٦٢٩) .

وقد ورد فى فهرس مخطوطات حلب تحت اسم « الحاوى

يبتدئ هذا الجزء بأول الكلام في (الفتاوى الحديثية - كتاب الطهارة) وينتهي في آخر الرسالة (الأوج في خبر عوج) وبها ينتهي الكتاب .

أوله : ... الفتاوى الحديثية - كتاب الطهارة مسألة ...
آخر الكتاب : ... وفيه لطف وظرف وجاء في الختمة :
هذا آخر ما وقفت عليه مما وقع من الفتاوى للشيخ - جلال الدين السيوطي .

النسخة قريبة من الجودة تمت نساختها سنة ٩٧١ هـ فهي قريبة عهد بالمؤلف ، خطها تعليق معتاد ، نسخها محمد بن محمد بن أيوب القصبي الشافعي .
(٢٨٤) ق المسطرة (٢١) س الأحمدية (٢/١٢٢)
الفتاوى (المنتخب ق ٤ / ١٧٦ ، ١٧٨) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٢٩ ، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٦ - ١٧٨) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان « الحاوي للفتاوى ط . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، وتقع في جزئين . وقد جاء على الورقة الأولى من الغلاف ما يلي : هذه النسخة طبعت على نسختنا الممتازة وروجعت على نسخ في دار الكتب المصرية ودار الكتب الأزهرية فجاء فيها زيادات كثيرة وتصحيحات قيمة . عنى بنشره جماعة من طلاب العلم سنة ١٣٥٢ هـ .

* حاوي المختصرات في العمل بربيع المقنطرات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الميقات . قال عنه حاجي خليفة :

حاوي المختصرات في العمل بربيع المقنطرات لمحمد ابن محمد بن سبط المارديني المصري الموقت بالجامع الأزهر . (كشف ١ / ٦٢٨) .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي وقد جاء فيه تاريخ وفاة المؤلف سنة ٩٠٧ هـ :

الرقم ٣٠٢١٧ / ٨ .

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م .

للفتوى « والمخطوط محفوظ بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ، وقد جاء بيانه كما يلي :

الحاوي للفتوى - الجزء الأول من تجزئة ذات جزأين :

تأليف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي :
٨٤٦ / ٩١١ هـ ، ١٤٤٥ / ١٥٠٥ م .

هو كتاب يشتمل على ثمانين رسالة في مسائل مختلفة من فتاوى وغيرها وقد أطلق عليه مؤلفه اسم (الحاوي) ومما قال في خطبته : (... وبعد فقد استخرت الله تعالى في جمع نبد من مهمات الفتاوى التي أفتيت بها على كثرتها جدًا مقتصرًا على المهم والعويص وما في تدوينه نفع ...

وتركت غالب الواضحات ، وما لا يخفى على ذوى الأذهان القادحات وبدأت بالفقهيات مرتبة على الأبواب ثم بالتفسير ، ثم بالحديث ، ثم بالأصول ، ثم بالنحو والإعراب ، ثم بسائر الفنون إفادة للطلاب ، وسميت هذا المجموع (الحاوي للفتوى ...) (قالت المؤلفة : في نسختي ١ / ٥ « الحاوي للفتاوى » وهو الصحيح لمراعاة السجع) .

وقد وقع خرم في آخر النصف الأول هذا ذهب بقسم لم نعرف مقداره وبلغ في آخر هذا الجزء قبل الخرم إلى الرسالة المسماة لأعذب المناهل في حديث من قال أنا أعلم فهو جاهل) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله جامع الشتات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات البيئات ...

آخره قبل الخرم : ... وقال ابن جبان اختلط في آخر عمره .

النسخة جيدة لولا الخرم الذي أصاب آخرها فذهب بقسم منها ، وخطها نسخ بقلم ثخين وعناوين الرسائل والمسائل بالحمرة ، لم نقف على اسم الناسخ وتاريخ النسخ في هذا الجزء وهما المذكوران في نهاية الجزء الثاني القادم .

(٢٥٨) ق المسطرة (٢١) س الأحمدية (١/٢٢٣)

الفتاوى بروكلمان ٢ / ١٤٣ ملحق بروكلمان ٢ / ١٨٢ .

الجزء الثاني منه .

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢٧ ميقات ٤٠ ق تقريباً،
قد فرغ من نسخها إبراهيم بن أحمد بن منصور الشرنوبى
ف ١٠٤١ .

وتوجد نسخة أخرى (بروكلمان ٢ / ١٦٨ ، تصنيف رقم
٩٠) .

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٠٥٠ ميقات، ٣٩ ق،
منسوخ سنة ١٢٨٩هـ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٨ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣
العلوم ق ١ . الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كورنثس / ٣٠) .

* حاوي مسائل الواقعات والمنية وما تركه في تدوينه عن مسائل
القنية وزاد فيه من الفتاوى لتتميم الغنية:

حاوي مسائل الواقعات والمنية وما تركه في تدوينه من
مسائل القنية وزاد فيه من الفتاوى لتتميم الغنية - للشيخ أبي
الرجا نجم الدين الإمام مختار بن محمود الزاهدي (الغزميني)
الحنفي المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين وستمائة وهو مجلد
أوله: الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم ... إلخ ذكر فيه منية
الفقهاء وأنه استصفى منها لبابها وبدل ما وقع فيها من لسان
خوارزم إلى العربية ورقم أسامي الكتب والمفتين بأول حروفها
وذكرها على ترتيب الحروف أولاً.

(كشف الظنون / ١ / ٦٢٨) .

* ابن الحائك الهمداني (٢٨٠-٣٢٤هـ / ٨٩٣-٩٤٥م):

قال عنه القفطى:

هو الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود بن
سليمان، المعروف بذي الدُمَيْثَةِ بن عمرو بن الحارث بن أبي
حبش بن مُنْقَذِ بن الوليد بن الأزهر بن عمرو بن طارق بن أدهم
ابن قيس بن ربيعة بن عَبْدِ بن عَلِيَّان بن أَرْحَبِ بن الدُّعَامِ بن
مالك بن ربيعة بن الدُّعَامِ بن مالك بن معاوية بن صَعْبِ بن
دَوْمان بن يَكِيلِ بن جُشَمِ بن خَيْوانَ بن نَوْفِ بن هَمْدان .
الأديب النحويّ الطيب المنجّم الأخباري اللغوي اليميني
المعروف بابن الحائك .

الأول (الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته
تنزل البركات ... وبعد فلما كان علم الوقت من أجل ...) .

وهي رسالة جامعة لما يحتاج إليه في ضبط الأوقات
واستخراج المحاريب والجهات وكيفية العمل بالمقنطرات
لمعرفة الجهات الشمالية والجنوبية وفي جميع العروض سواء
كان الربع مقطوعاً كاملاً أو كان في الربع الكامل سمت أو
قوس ارتفاع أو أحدهما فقط .

رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة وفرغ
منه سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م كما في آخر الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ سنة ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م .

القياس ٧٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٣ س .

كشف / ١ / ٦٢٨ فهرس المصورة / ٣ / ٣٠ فهرس

الخدوية / ٥ / ٢٤٣ هدية العارفين / ٢ / ٢١٨ .

١٦٦ ب - نسخة أخرى .

جيدة الخط كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الثاني عشر
الهجري القرن الثامن عشر الميلادي في أولها فهرس بمواضيع
الكتاب .

الرقم ١ / ٣٣٢٥٥ .

القياس ١٠٤ ص ١٤,٥ × ١٠ سم ١٦ س .

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٦٥، ٦٦) .

كما يوجد في معهد المخطوطات العربية مخطوط مصور
جاء بيانه كما يلي، وقد جاء فيه تاريخ وفاة المؤلف سنة
٩١٢هـ:

لمحمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني الموقت
بالجامع الأزهر المتوفى سنة ٩١٢هـ (بروكلمان ملحق ٢ /
٢١٦ ، تصنيف رقم ٩ ، مختصر من الرسالة في العمل بربع
المقنطرات ، لعبد الله بن خليل بن يوسف المارديني المتوفى
سنة ٨٠٩هـ ، بروكلمان ملحق ٢ / ٢١٨ ، تصنيف رقم ٢) .

أوله بعد الديباجة: فلما كان علم الوقت من أجل القربات
وأفضل الطاعات .

وأخره: ولا ينبغي أن يعمل السلم في المقنطرات لاحتياجه
إلى الجيب والحساب والحمد لله .

منزل، وطول عليه في تأخير، فأقام شهراً، وهو في قلبي من أمر أهله، وما تركهم عليه من الإعسار في ذلك الوقت. فلما انقضى الشهر استأذنه في الرجوع إلى أهله، فأذن له، فرجع كئيباً صُفر اليد، مما قصده له. ولما صار قريباً من أهله تلقاه بنوه وقرباؤه على هيئة جميلة، ومراكب نفيسة، فأعجب بذلك، وسألهم عن سببه، فقالوا: هو ما بعثت لنا. ففطن للأمر، وسألهم صورة ما سُيِّر إليه، فذكروا جملة كثيرة، من مال وملبوس ومركوب ومُفترش. ففرح وأمعن في مدح ابن الرويئة المذكور، وبالغ في وصفه، واشتهرت هذه المكرمة بالبلاد اليمنية، وسار مديحه له، وكان ابن الرويئة هذا قد ولي أعمال صنعاء زماناً، ثم استقر أمره بالسُّر وبها ولده.

وممن كان يُكرمه من ملوك اليمن ويرعى حقه إسماعيل ابن إبراهيم النبعي الحميري، وهو من آل ذي نبع بن الحارث ابن مالك بن الإشرج بن يحصب بن دهمان بن مالك بن سعد ابن عدى بن مالك بن زيد بن شدد بن زُرعة بن سبأ الأصغر، ثم من ولد سُرحبيل بن ذي نبع.

والأنبوع ممن ولي المُلك باليمن، وكان ينزل بضبا، من أعمال التُّعكر، (وهي قلعة حصينة باليمن) وفيه يقول:

يَطْلُبُنَّ مِنْ عَرْضِ الْبِلَادِ وَطُولِهَا
بِلَاداً بِنَه النَّبَعِيِّ إِسْمَاعِيلُ
فَضِيَاءُ غُرَّتَيْهِ وَرِيحُ نَوَالِهِ
لَوْ جَوَّهَنَ إِلَى حِمَاةِ ذَلِيلُ

وكان مصنفًا للكتب في كل فن، فمن ذلك كتابه في «الشَّير والأخبار» وكتابه المسمى «باليَعُسوب» في فقه الصيد وحلاله وحرامه والأثر الوارد فيه وكيفية الصيد، وعمل العرب فيه، وغريب ذلك ونحوه. والشعر فيه، وهو كتاب جيد جداً. مفيد للمتأدبين.

وكتابه في معارف اليمن وعجائبه وعجائب أهله، المسمى «بالإكليل» وهو عشرة أجزاء (انظره في موضعه في م/٥/ ٥٧٣، ٥٧٤ من هذه الموسوعة).

وكتابه في المسالك والممالك باليمن، وعندى منه نسخة وردت في الكتب اليمنية - رحم الله مخلَّفها.

(ذكره صاحب كشف الظنون ص ١٨٢٢ باسم «الممالك والمسالك في عجائب اليمن وجزيرة العرب وأسماء بلادها»

نادرة زمانه، وفاضل أوانه، الكبير القدر، الرفيع الذِّكر، صاحب الكتب الجليلة، والمؤلفات الجميلة. لو قال قائل: إنه لم تُخرج اليمنُ مثله لم يزل، لأن المنجّم من أهلها لاحظَّ له في الطب، والطبيب لا يد له في الفقه، والفقيه لا يد له في علم العربية وأيام العرب وأنسابها وأشعارها، وهو قد جمع هذه الأنواع كلها، وزاد عليها.

فأما تلقيه بابن الحائك، فلم يكن أبوه حائكاً، ولا أحدٌ من أهله، ولا في أصله حائك، وإنما هو لقب لمن يشتهر بقول الشعر. وكان جده سليمان بن عمرو المعروف بندي الدُّمينة شاعراً، فسمى حائكاً لحوِّكه الشعر (في تلخيص ابن مكتوم: «وكان جده عمرو بن الحارث شاعراً»).

وكان آباؤه ينزلون المراشي من بلاد بكيل، ثم انتقل داود ابن سليمان ذي الدُّمينة إلى الرحبة من نواحي صنعاء، ثم إلى صنعاء، وكان بها ولده.

وكان رجلاً مُحسِّداً في أهل بلده، وارتفع له صيت عظيم - أعنى الحسن بن أحمد هذا - وصحب أهل زمان من العلماء، وراسلهم وكتبهم.

فمن العلماء الذين كان يكتبهم ويعاشرهم أبو بكر محمد ابن القاسم بن بشار الأنباري، وكان يختلف بين صنعاء وبغداد، وهو أحد عيون العلماء باللغة والعربية وأشعار العرب وأيامها، وكذلك أبوه القاسم، على ما ورد في أخبارهم. وكان يكتب أبا عمر النحوي صاحب ثعلب، وأبا عبد الله الحسين ابن خالويه.

وأقام بمكة دهرًا طويلاً، وسار إلى العراق، واجتمع بالعلماء، واجتمعوا به فيما قيل.

وسار في آخر زمانه إلى «رَيْدة» من البون الأسفل من أرض همدان، وبها قبره وبقية أهله (في معجم البلدان ٢/ ٣٠٩: «إنهما بونان، وهما كورتان: البون الأعلى والبون الأسفل»).

وكان ملوك اليمن وأجلاؤها يكرمونه ويقربونه، وكان خائفًا من العلويين المستوليين على صعدة، لكلام بلغهم عنه.

وقصد مرة أحد أجلاء اليمن - ويُعرف بابن الرويئة المُرادى - من مَدْحِج، وامتدحه في سنة شديدة، فأكرمه وأنزله أجمل

(من الكتب التي لم يذكرها المؤلف : كتاب « الحيوان » ذكره السيوطي في بغية الوعاة ، وسماه صاحب كشف الظنون «الحيوان المفترس») .

قال القاضي صاعد بن الحسن الأندلسي قاضي طليطلة - رحمه الله - في كتابه « طبقات الأمم » / ٥٩ : « وجدت بخط أمير الأندلس الحكيم المستنصر بالله بن الناصر عبد الرحمن الأموي أن أبا محمد الهمداني توفي بسجن صنعاء في سنة أربع وثلاثين وثلثمائة » .

له ترجمة في : أخبار الحكماء / ١١٣ ، وبغية الوعاة / ٢١٧ ، وتلخيص ابن مکتوم ٥١ / ٥٢ ، وذيل كشف الظنون للبغدادى ١ / ٣٦٢ ، وروضات الجنات / ٢٣٨ ، وطبقات الأمم لصاعد الأندلسي ٥٨ / ٥٩ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ١ / ٣١٩ ، وكشف الظنون ١ / ١٤٤ ، ٢ / ١٣٣٨ ، ١٤١٥ ، ١٨٢٢ ، ٢٠٥٠ ، ومعجم الأدباء ٧ / ٢٣٠ - ٢٣١ . وترجم له السيوطي في البغية / ٢٣٢ ترجمة أخرى باسم « الحسين بن أحمد بن يعقوب أبي محمد الهمداني » وذكره ابن قاضي شهبة وصاحب روضات الجنات باسم « حسين » أيضًا (إنباه الرواة ١ / ٢٧٩ - ٢٨٤) .

وقد أضاف الزركلي إلى مؤلفات ابن الحائك كتاب «العسوب» و « الأيام » (الأعلام ٢ / ١٧٩) .

(إنباه الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٢٧٩ - ٢٨٤ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين في ثانيا النص ، والأعلام للزركلي ٢ / ١٧٩) .

* حب الله تعالى:

الشعبة العاشرة من شعب الإيمان السابعة والسبعين التي أحصاها الإمام البيهقي فقال :

من شعب الإيمان : الإيمان بوجوب محبة الله عز وجل لقوله تعالى ﴿ ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا يُحِبُّونَهُمْ كحُبِّ الله والذين آمنوا أشدُّ حُبًّا لله ﴾ [البقرة : ١٦٥] ولحديث أنس بن مالك في الصحيحين : ثلاث من كُنَّ فيه وجد بهنَّ حلاوة الإيمان : أن يكون الله ورسوله أحبَّ إليه مما سواهُمَا ، وأن يحبَّ المرء لا يحبُّهُ إلاَّ الله وأن يكره أن يعود في الكفر كما يكره أن تُوقد له نار فيقذف فيها (جاء في هامش ١ للمحقق : « هنا تحريف في الحديث لعله من الناسخ ولفظه « ثلاث من

ولعل الكتاب الذي نشره الأستاذ ملر وطبعه في ليدن سنة ١٨٨٤م باسم « صفة جزيرة العرب » جزء منه . وانظر مقدمة الجزء الثامن من الإكليل طبعة جامعة برنستن) وكتابه في الطب المسمى بكتاب « القوى » وكتابه في صناعة النجوم ، المسمى « بسرائر الحكمة » . وكتاب « الجواهر العتيقة » . (ذكر الأستاذ نبيه أمين فارس في مقدِّمة الجزء الثامن من الإكليل (طبعة جامعة برنستن) : أن للهمداني مصنفًا اسمه « كتاب الجوهريتين العتيقتين المائعتين من الصفراء والبيضاء » . وقال : إنه يوجد منه نسختان خطيتان في أوبسالا وميلان . ولعله هو هذا الكتاب) .

قالت المؤلفة : أوردناه تحت عنوانه فانظره في حرف الجيم .

وكتابه في « الطالع والمطارح » وزيجه الموضوع . وله من التصانيف الشاذة إلى البلاد ما يكثر ولا يكاد يعرفه أهل اليمن . وله كتاب « القصيدة الدامغة النونية » على معد والفُرس ، وهي قصيدة طويلة ، وقد شرحها ولده ، فيها علم جم ، والله الحمد ، أحضرت في جملة الكتب اليمنية أيضًا - رحم الله مخلفها - وهذه القصيدة أحدثت له العداوة من النزارية والمنتزرة . (ذكر ياقوت في معجم الأدباء مطلعها ، وهو :

ألا يا دار لولا تنطقينا

فإننا سائلوك فخبيرنا)

وقيل : إن هذا الكتاب يتعدَّر وجوده تامًا ، لأن المثالب المذكورة فيه ، في بعض قبائل اليمن ، كثيرة وأعدم أهل كل قبيلة ما وجده من الكتاب ، وتبعوا إعدام النسخ منه ، فحصل نقصه لهذا السبب ، وكتابه في « أيام العرب » كتاب جميل .

ولما دخل الحسين بن خالويه الهمداني النحوي إلى اليمن ، وأقام بها بدمار جمع ديوان شعره (ذكر السيوطي أنه يقع في ستة مجلدات) وعربيه وأعرابه . وهذا الديوان بهذا الشرح والإعراب موجود عند علماء اليمن ، وهم به بخلاء . وشعره يشتمل في الأكثر على المقاصد الحسنة ، والمعاني الجزلة الألفاظ ، والتشبيهات المصيبة الأغراض ، والتعوت اللاصقة بالأغراض والتحريض المحرك للهمم الأمراض والأمثال المضروبة ، والإشارات المحجوبة ، والتصرف في الفنون العجيبة .

استعاذني لأعِيذَنَّهُ « معني آذنته بالحرب أعلمته بأني محارب له .

وروى الشيخان عن عائشة رضى الله عنها أن رسول الله ﷺ بعث رجلا على سرية فكان يقرأ لأصحابه في صلاتهم فيختم به ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ فلما رجعوا ذكروا ذلك لرسول الله ﷺ فقال سلوه لأى شىء يصنع ذلك فسألوه فقال لأنها صفة الرحمن فأنا أحبُّ أن أقرأ بها فقال رسول الله ﷺ أخبروه أن الله تعالى يحبه .

وروى الشيخان عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال « إذا أحب الله العبد نادى جبريل إن الله يحبُّ فلانا فأحبُّه فيُحبه جبريل فينادى فى أهل السماء إنَّ الله يحبُّ فلانا فأحبُّوه فيُحبه أهل السماء ثم يوضع له القبول فى الأرض » .

وفى رواية لمسلم قال رسول الله ﷺ « إنَّ الله إذا أحبَّ عبداً دعا جبريل فقال إنى أحبُّ فلانا فأحبُّه فيُحبه جبريل ثم ينادى فى السماء فيقول إنَّ الله يحبُّ فلانا فأحبُّوه فيُحبه أهل السماء ثم يوضع له القبول فى الأرض وإذا أبغض عبداً دعا جبريل فيقول إنى أبغضُ فلانا فأبغضه فيُبغضه جبريل ثم ينادى فى أهل السماء إنَّ الله يبغضُ فلانا فأبغضوه ثم توضع له البغضاء فى الأرض .

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووى - اختصره ورثبه الشيخ النبهانى / ٢١ - ٢٣ ، وشرح رياض الصالحين للإمام النووى - شرحه وحققه الدكتور الحسينى عبد المجيد هاشم / ١ / ٥٧٩) .

* حب الذهب :

مما ورد فى مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال عنه الأنطاكى :

حب الذهب : وهو الموسوم بحب الصبر وهو من تراكيب رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح رمسه يحفظ الصحة وينقى الأخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عسر النفس والأبخرة وأوجاع الظهر والجنب والرجلين ويحد البصر ويهضم الطعام ويدرّ وبالجملة فملازمته تغنى عن الأدوية وحدّ الاستعمال منه لمريد الإسهال درهمان . وصنعتة : صبر عشرون درهما ، كابلسى عشرة ، ورد أحمر خمسة سقمونيا ،

كن فيه وجد حلاوة الإيمان : أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ، وأن يحب المرء لا يحبه إلا الله وأن يكره أن يعود فى الكفر بعد إذ أنقذه الله منه كما يكره أن يقذف فى النار « أخرجهم مسلم فى كتاب الإيمان باب خصال من اتصف بها وجد حلاوة الإيمان والبخارى فى كتاب الإيمان ، باب حلاوة الإيمان » .

وبه أنبأنا البيهقى قال : سمعت أبا عبد الرحمن السلمى يقول سمعت أبا نصر الطوسى يقول سمعت جعفر الخلقى يقول : سمعت الجنيد يقول : قال رجل لسرى السقطى : كيف أنت فأنشأ يقول :

من لم يبتِّ والحُبُّ حشواً فؤاده

لم يسدر كيف نُفَّت الأكبَادُ

وبه أنبأ أبو عبد الرحمن السلمى قال سمعت أبا نصر محمد بن محمد بن إسماعيل قال سمعت أبا القاسم الشيرازى الواعظ قال سمعت أبا دُجانة يقول : كانت رابعة إذا غلب عليها حال الحُبِّ تقول :

تَعْصَى الإلهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ

هَذَا مُحَالٌ فى الفَعَالِ بَسَدِيعُ

لو كان حُبُّكَ صادِقاً لأطعته

إنَّ المحبَّ لَمَنْ يَحِبُّ مطِيعُ

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى - اختصار القزوينى / ١٨ - ٢٠) .

* حب الله تعالى للعبد :

أورد الإمام النووى ما يلى فى باب علامات حب الله تعالى العبد والحث على التخلق بها والسعى فى تحصيلها :

قال الله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [آل عمران : ٣١] .

وروى البخارى عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ إنَّ الله تعالى قال من عادى لى ولياً فقد آذنته بالحرب وما تقرب إلىَّ عبدي بشىء أحبَّ إلىَّ ممَّا افترضتُ عليه وما يزال عبدي يتقرب إلىَّ بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطشُ بها ورجله التى يمشى بها وإن سألنى أعطيته ولن

الإيمان باب وجوب محبة رسول الله ﷺ أكثر من الأهل والولد والناس أجمعين .

ولحديث أنس في الصحيحين « ثلاث من كُنَّ فيه وجد بهنَّ حلاوة الإيمان أن يكون الله ورسوله أحبَّ إليه مما سواهما » الحديث ، ولحديثه فيهما أيضًا قال « جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله متى الساعة فقال ما أعددت لها فقال يا رسول الله ما أعددت لها كثير صيام ولا صدقة إلا أني أحبُّ الله ورسوله ، قال أنت مع من أحببت » . اهـ .

وحب رسول الله ﷺ واجب على كل مسلم .

لأنه ﷺ أصل النعمة وسبب الرحمة فقد أنقذنا الله به من الجهالة وظلمتها إلى الإيمان ونوره الذي به سعادة الدنيا والآخرة ، قال تعالى ﴿ لقد منَّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين ﴾ [آل عمران : ١٦٤] .

ومحبته صلى الله عليه وعلى آله وسلم باتباع سنته وامتنال أمره واجتناب نهيه .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢٨ وهوامش المحقق) .

* حُب الرشد :

هو الحُرف فانظره في موضعه .

* حُب الزلم :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب وفي علم التغذية . أورده المظفر الرسولي نقلاً عن ثلاثة مصادر رمز لها بالحروف « ع » ، « ف » ، « ج » :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

حُب الزلم - « ع » هو حُب دسم مُفروح ، أكبر من الحِمَص قليلاً ، أصفر الظاهر ، أبيض الباطن ، طيب الطعم ، لذيق المذاق ، يجلب من بلاد البربر ، ويسمى فُلْفُل السودان عندنا ، وفلفل السودان غيره ، ويسمى حُب عزيز (ذكر داود

زعفران ، مصطكى ، كثيراً بيضا من كل ثلاثة ، عنبر ذهب من كل أربع قراريط ، مرجان ياقوت أحمر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ، ولقد زده للبلغميين وأصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب أسارون من كل أربعة دراهم وفي المفاصل والنساء ونحوهما غاريقون أشق تربد أنزروت عاقر قرحا سورنجان من كل ثلاثة . وللصفراويين مع الأصل الأصيل إهليلج أصفر بنفسج من كل خمسة وإن كان هناك بخار فمرزنجوش كزبرة كذلك ، أو ضعف في الكبد فطباشير كالكزبرة بدل المرزنجوش ، أو سوداء فمع الأصل فقط لازورد أو حجر أرمني نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بماء الورد وماء الخلاف والكرفس والرازيانج ويحب وتبقى قوته إلى سنتين .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١١٥) .

* حُب الرجل لأخيه المسلم ما يحب لنفسه وكرهه ما يكره لنفسه :

الشعبة السابعة والسبعين والأخيرة من شعب الإيمان التي أحصاها . الإمام البيهقي فقال :

من شعب الإيمان أن يُحبَّ الرجل لأخيه المسلم ما يُحبُّ لنفسه . ويكره له ما يكره لنفسه . ويدخل فيه إمطة الأذى عن الطريق المُشارُ إليه في حديث أبي هريرة رضي الله عنه في الصحيحين « الإيمان بضع وستون أو بضع وسبعون شُعبةً أفضلها لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق ، والحياء شُعبة من الإيمان » .

وحديث أنس في صحيح البخاري « لا يؤمن أحدكم حتى يُحبَّ لأخيه ما يُحبُّ لنفسه » .

وحديث جرير بن عبد الله في الصحيحين : بايعة رسول الله ﷺ على إقام الصلاة وإيتاء الزكاة ، والنصح لكل مسلم .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ١١٢ ، ١١٣) .

* حُب رسول الله ﷺ :

وجوب محبة النبي ﷺ هو الشعبة الرابعة عشرة من شعب الإيمان السابعة والسبعين التي أحصاها الإمام البيهقي لحديث أنس المتفق على صحته : « لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من ولده والناس أجمعين » أخرجه البخاري في كتاب الإيمان باب حب رسول الله ﷺ من الإيمان ومسلم في كتاب الإيمان باب وجوب محبة رسول الله ﷺ ومسلم في كتاب

أبيض، ذهني لذيد. والكبير منه إلى حرارة ورطوبة، والصغار فهي حب مثلث، أصلب.

« ف » أجوده الأبيض اللؤلؤي الصافي. وهو حار يابس في الأولى، ينفع الغشاء بماء العسل، وينفع القولنج، ويفتت حصي الكلى، وينفع من الأرياح الباردة شربا. وقد جاء في هامش (١) هذا التعليق:

حب الصنوبر: منفعته: يسخن الكلى... ونافع من الاسترخاء العارض في البدن، مجفف للرطوبات المتولدة في الأعضاء، حتى إنه يصلح للمفلوجين أن يتنقلوا به، ويحللوا به الرياح، وإذا نُقِعَ في الماء الحار حتى تنزل حرافته، ويشرب بعقيد العنب، بعد أن يُدق ويُخلط به خل، انحل اللزج من الكلى والمثانة، ونفع من قروحهما، ومن الحصى المتولد فيهما، وإذا أخذ منه بعد أن يُنقع في الماء الحار، ومن الحصى المتولد فيهما، وإذا أخذ منه بعد أن يُنقع في الماء الحار، ويدق ويُحل بما بزر الرحلة، سكن الحرقلة التي في المثانة، وفي المعدة، وأفاد البدن الضعيف قوة، مضرت بالمحرروين، يصدع الرأس والعطش، لا سيما من الضعيف، دفع ضرره: أن يُنقع في الماء الحار، بعد أن يقشر أربع ساعات. ثم يؤكل بالعسل وبالسكر. اهـ.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١، ٨٤، ٨٥).

* الحب في الله والحث عليه:

أورد الإمام النووي في كتابه بابا في فضل الحب في الله والحث عليه جاء فيه ما يلي:

قال الله تعالى: ﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم ﴾ [الفتح: ٢٩] إلى آخر الآية. وقال تعالى: ﴿ والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ﴾ [الحشر: ٩].

وعن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: « ثلاث من كنَّ فيه وجد بهن حلاوة الإيمان: أن يكون الله ورسوله أحبَّ إليه مما سواهما، وأن يحب المرء لا يحبه إلا الله، وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يُقذف في النار » متفق عليه.

(شرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم / ١، ٥٦٨).

الأنطاكي أنه هو المعروف في مصر بحب العزيز لأنه ملكها، ويقصد العزيز الفاطمي ابن المعز، كان مغرما بأكله (وقد أدخله مصر.

يقوى الظهر، وينفع من أوجاع الكلية الباردة، ويقويها، ويذهب بأوجاع الوركين والفخذين إذا أدمن أكله مع العسل الماذي والفانيد، وينفع الأحشاء الباردة. الشربة منه: درهمان (المعتمد / ١، ٨٠).

يقول داود الأنطاكي.

وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدراهم ومنه نوع بمصر يزرع بالإسكندرية وحب السمينة صغاره ويجمع بالصيف في نحو الأسد وأجوده الحديث الرزين الأحمر المفرطح الحلو ويليه الأصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر والذي كالفلفل إذا كان لنا حُلواً كان أجود في السمينة ومتى تجاوز سنة لم يجز استعماله. وأهل مصر تيله بالماء كثيرا فيفسد سريعا وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن البدن تسمينا جيدا ويصلح هزال الكلى... وحرقان البول والكبد الضعيفة والأمراض السوداوية كالجنون وخشونة الصدر والسعال وإذا انهضم كان غاية ولكنه يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ويصلحه السكنجيين وأجود استعماله للسمينة أن يدق وينقع في الماء ليلة ثم يمرس ويصفى ويشرب بالسكر وشربته إلى اثني عشر وبدله الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسع منطبق على البندق الهندي كما مر.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١، ٨٠، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١، ١١٤).

* حب الصنوبر:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب أورده المظفر الرسولي، نقلا عن مصدرين رمز إلى أحدهما بالحرف « ج » وهو ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » وإلى الآخر بالحرف « ف » وهو أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي، قال:

حبُّ الصنوبر - « ج » يسمى الكبار منه الجلوز، وحبه أدق من الفُستق، رقيق القشر، هش، ينكسر عن لب متناول

* حب المخلب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب . ذكره المظفر الرسولي نقلا عن ثلاثة مصادر رمز إليها بالحروف «ع» ، «ج» ، «ف» على النحو التالي :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال : حب المحلب : «ع» في مَحَلَب : هو حب مدور، عليه قشر إلى الحمرة والسواد، تحتها قشرة خشبية صلبة، داخلها صمغة بيضاء عطرية، فيها شيء من مرارة، وشجره يسمو، وله خشب غليظ . ويستعمل حب المحلب في المُسوحات والتقاوات . وقال : هو ضروب : أبيض ، وأسود، وأخضر صغير الحبة، وأكبرها مثل الجلبانة، وأجوده أبيضه، وأنقاه، وأذكاه رائحة، وأردؤه أسوده . ويستعمل منه قلبه دون قشره . وقال : إنه حار لين، نافع لوجع الخاصرة . وإذا شرب منه نفع من الغشى، وهو من الأدوية النافضة للفضول من البدن، المسمنة، المخرجة للدود وحب القرع، النافعة من النقرس . وقال : هو حار في الثانية، يابس في الأولى، مفتت للحصاة الكائنة في الكلى والمثانة، وينزل الحيض، جلاء لطيف، مسكن للأوجاع، جيد لأوجاع الظهر، نافع للغشى مشوبا بماء العسل، وهو نافع للقولنج، ويقلع الكلف إذا طلى به، ويدير البول .

«ج» أجوده الرزين . وهو حار يابس، وقيل بارد، يقلع الكلف إذا طلى به، ويدير البول، ويفتح سُدد الكبد والطحال . ويعين على نفث ما في الصدر والرئة من الرطوبة .

«ف» أجوده الأبيض اللؤلؤي الصافي، وهو حار يابس في الأولى، ينفع الغشاء بماء العسل، وينفع القولنج، ويفتت حصى الكلى، وينفع من الأرياح الباردة شربا .

(المعتمد في الأدوية المفردة - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١)

(٨٣ ، ٨٤) .

* حب الملوك:

قال المظفر الرسولي نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب كتاب الجامع لقوى الأدوية والأغذية، وقد رمز إليه بالحرف «ع» :

حب الملوك:

«ع» يقال على الماهودانة . وسيدكر في حرف الميم إن شاء الله . وأما أهل المغرب والأندلس، فيوقعون هذا الاسم على القراصيا البعلبكي، ويوقعونه على حب الصنوبر الكبار . وسيدكر كل واحد منهما في موضعه إن شاء الله .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ ، ٨١ ، ٨٢) .

* حب المنسم:

مما يرد في التراث الإسلامي في طب الأعشاب . ذكره المظفر الرسولي نقلا عن ثلاثة مصادر رمز إليها بالحروف «ع» ، «ج» ، «ف» على النحو التالي :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال : حب المنسم : «ع» هو حب يشبه القُرطم أو حب الفلفل، في مقداره، ولونه ما بين الصفرة والحمرة، أملس الظاهر، زكي الرائحة، فيه عطرية تؤدي إلى رائحة الأفاويه، ويدخل في طيب النساء . حار يابس في الثانية، نافع للمعدة الباردة المسترخية، مسخن مقو لها، معين على الهضم، منشف للرطوبات الغالبة على مزاجها .

«ج» هو حب في مقدار الفلفل، وفي لونه، إلا إنه سهل الانكسار، وأنه شديد البياض، عطر، جيد للمعدة الباردة المسترخية .

«ف» مثله . ويقوى المعدة الباردة ...

إلا أنه يورث ضعف الكبد، فيدفع ضرره بالراوند الصيني والسكر، الشربة منه : درهم ونصف .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ ، ٨٣) .

* حب النفط:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم طب الأعشاب . ذكره الأنطاكي فقال عنه :

أجوده الحديث المكتنز، وهو حابس في الأولى، يسهل البلغم اللزج، والسوداء والديدان، وإكثاره يضعف القلب، ويدفع ضرره العود الهندي، والسنبل. والشربة منه: درهم ونصف. ويقوى إسهاله إذا وقع مع الكثير.

«ج» خاصيه إسهال البلغم، والتنقية، وإصلاحه تجويد سحقه، ولته بدهن اللوز الحلو، والمختار ما كان حديثاً رزينا. والشربة منه: ما بين عشرة قراريط إلى ثمانية، وربما أصاب من شربه السُّبَات، وأحدث كرباً وغماً وقبضاً على فم المعدة، ومغصاً شديداً، وشربته مع غيره من الأدوية نصف درهم. وينبغي أن يخلط مع السَّقْمُونِيَا والإِهْلِيلِج بِقَدْر الْحَاجَةِ، فَإِنَهُمَا يَعِينَانَهُ عَلَى الْإِسْهَالِ.

وقال عنه الأنطاكي:

حب النيل هو القرطم الهندي وهو نبت هندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في ظرف إلى العرض وأجود هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى إلى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية أو بارد أو رطب في الأولى إذا مزج بالترديد لم يبق للبلغم أثراً ويستأصل المفاصل والنسا ومادة البهق والبرص والنقرس ويفتح السدد ولكنه يغنى ويكرب خصوصاً في الشبان وربما قياً حتى الدم ويصلحه دهن اللوز والإهليلج وإحكام السحق وشربته على ما قالوه إلى درهم لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيراً وعندى أن فعله بحسب السدد وصلابة الأبدان وأن كربه تابع لحرارة المعدة يكثر إذا كثرت وبالعكس وبدله في إفراط السوداء ثلثه حجر ارمني وفي البلغم نصفه شحم حنظل لا أن كلا منهما بدله مطلقاً كما توهموه فأفهمه.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٨٢، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١١٣، ١١٤).

* الحُبَارَى:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان. الحُبَارَى: بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة، طائر وصفه القزويني بقوله:

الحُبَارَى: طائر يقال له بالفارسية حور. قالوا: ما في الطيور أشد بلها منها لأنها تترك بيضها وتحضن بيض غيرها. وفي المثل: كل شيء يحب ولده حتى الحُبَارَى، وإذا وقع

حب النفط: يعزى إلى جالينوس وهو قوى الفعل جيد ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة والرياح والنقرس والقولنج وأمراض المعدة والنسا والمفاصل وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وشربته إلى درهمين، قال الرازي: يضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكى إسحاق أنه يفتح البواسير وهذا أصح من الأول ولم يذكر ما يصححه وعندى أن إصلاحه بالكثيرا وماء العناب قولاً واحداً. وصنعتة: صبر خمسة عشر درهما ماهيزهره، إهليلج أصفر، بزر حرمل، صمغ السذاب فإن تعذر فمثله مرتين أشق جاوشير، مقل أزرق، سكينج، شحم حنظل بيدستر أنزروت من كل عشرة وفي نسخة تبريد عود سوسن من كل سبعة والصواب تركهما إن لم يفرط البلغم وكذا الكلام في الأفتيمون حيث لا سوداء وقد يدخل الحلتيت وحب الغار وهو الصحيح إن كان هناك حمى أو كان المرض بعد سم شرباً أو نهشاً يسحق الكل ويعجن بالنفط الأبيض وقد حلت الصمغ فيه مع شيء من الماء الحار. ورأيت في القرباذين الرومي أنه يعجن بالعسل وهو خطأ فليحذر منه لأنه يحرق شحم الكلى وقد يضاف إلى ذلك شيطرج، قاقلة، يوزيدان، سورنجان، أيارج من كل خمسة فيعظم نفعه في الأوجاع الباردة خصوصاً النقرس.

(تذكرة داود بن عمر الأنطاكي ١/ ١١٦، ١١٧).

* حب النيل:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. أورده المظفر الرسولي فضلاً عن مصدرين رمز إلى أحدهما بالحرف «ج» وهو ابن جزلة صاحب كتاب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان، وإلى الآخر بالحرف «ف» وهو أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي. قال:

حب النيل: «ج» وهو القرطم الهندي، وهو حار يابس في الدرجة الثانية، وقيل في الثالثة، وقيل بارد، وهو نافع من البرص والبهق الأبيض، ويسهل الأخلاط الغليظة، والسوداء، والبلغم، والديدان، وحب القرع. وشربته ما بين دائق ونصف إلى نصف درهم، وهو مكرب مُغَث. فينبغي أن يلت بدهن اللوز، ويخلط مع الإهليلج. وبدله في الإسهال والنفع من السوداء: وزنه شحم الحنظل، مع سدس وزنه حجر ارمني.

«ف» هو حب أسود اللون غير مدور، برى وبستاني،

وهي من أكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق، ومع ذلك تموت جوعاً لهذا السبب فسبحان القادر على ما يشاء. وولدها يقال له «نهار» وفرخ الكروان يقال له «ليل» قال الشاعر:

ونهاراً رأيت متتصف الليلى

ل وليلاً رأيت وسط النهار

ثم يذكر الدميري كعادته الحكم الشرعي بشأن أكل لحم الخباري فيقول: يحل أكلها لأنها من الطيبات. روى أبو داود والترمذي عن يزيد بن عمر بن سفيانة مولى رسول الله ﷺ عن أبيه عن جده أنه قال: أكلت مع رسول الله ﷺ خباري. قال الترمذي: غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه.

ثم يذكر الأمثال التي جاء فيها ذكر الخباري فيقول: قال عثمان: كل شيء يحب ولده حتى الخباري، وإنما خصها بالذكر لأنها يضرب بها المثل في الحمق، فهي على حمقها تحب ولدها فتطعمه وتعلمه الطيران كغيرها من الحيوان. وقالوا: «أسلح من الخباري حالة الخوف، وأسلح من الدجاج حالة الأمن» وقالوا: الخباري خالة الكروان، وقالوا: أقصر من إبهام الخباري ومن إبهام القطاة.

أما عن خواص الخباري فيقول الدميري: لحم الخباري بين لحم الدجاج ولحم البط في الغلظ وهو أخف من لحم البط لأنه برى وهو حار رطب جدا وأجوده المخاليف المكدودة قبل الذبح.

وهو نافع لتسكين الرياح لكنه يضر بالمفاصل والقولنج، ويدفع ضرره الدارصيني والزيت والخل. ويتولد منه دم بلغمي، ويوافق أصحاب الأمزجة الباردة من الشبان، لا سيما إذا أكل في الشتاء وفي البلاد الباردة. وقال صاحب تقويم الصحة: يكره لحم الخباري لغلظه وعسر انهضامه، وأجوده ما طبخ بعد أن يمضي عليه يومان، ثم يفرز في صدره وأفخاذه الثوم الكثير والفلفل، ويعمل وهو إذا انهضم ولّد غذاءً كثيراً. وما كان منه مخلفاً خيراً مما كان عتيقاً، ويجب أن يتناول بعده حلواء العسل انتهى. وقال ارسطاطاليس في النعوت: بيض الخباري ما كان منه ذكراً يسود الشعر ويبقى صبغه سنة لا ينصل، وما كان منه أنثى لا يسود الشعر، ويعرف ما يسود الشعر بأن يؤخذ خيط فيدخل في إبره ويدخل في بيضه فإذا اسود الخيط صبغ بها وإلا فلا (حياة الحيوان الكبرى ١/ ٢٠٥، ٢٠٦).

زرقة على شيء من الطيور يعمل عمل الدبق، والعرب تقول: الخباري سلاحه سلاحه لأنها إذا قصدها الصقر لا تزال تعلق وتنزل مع الصقر حتى تجد فرصة فترمي بزرقها فيبقى الصقر مقيداً مثل المكتوف فعند ذلك تجتمع عليه الجبارات وتتف ريشه وفي ذلك هلاك الصقر. والخباري إذا حبس وحبس معه شيء من الطير وتتف ريش صاحبه قبله يموت كمداً. ويقال في المثل: مات كمداً الخباري.

خواص أجزائه:

داخل قانصته: يجفف ويسحق مع الملح الأندرائي والخبز المحرق أجزاء سواء يزيل بياض العين اكتحالا. قال ابن سينا: بيض الخباري خضاب جيد فيما يقال، فليجرب بصوفة بيضاء: زيله: نافع للقوابي. (عجائب المخلوقات / ٢٧٢).

ويقول عنه الدميري: أهل مصر يسمون الخباري «الحبرج» وهي من أشد الطير طيراناً وأبعدها شوطاً، وذلك أنها تصاد بالبصرة، فيوجد في حواصلها الحبة الخضراء التي شجرها البطم ومنابتها تخوم بلاد الشام. ولذلك قالوا في المثل: أطلب من الخباري. وإذا نتف ريشها أو تحسر وأبطأ نباته ماتت كمداً، والكمد الحزن المكتوم. وهو طائر طويل العنق رمادي اللون في منقاره بعض طول. وقال الجاحظ: الخباري لها خزانة في دبرها وأمعائها لها أبداً فيها سلح رقيق، فمتى ألح عليها الصقر سلحت عليه فينتف ريشه كله وفي ذلك هلاكه. وقد جعل الله سلحها سلاحاً لها. قال الشاعر:

وهم تركوك أسلح من خباري

رأت صقراً وأشرد من نعام

ومن شأنها أنها تُصاد ولا تصيد، روى البيهقي في الشعب من حديث يحيى بن أبي كثير عن سلمة عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع رجلاً يقول إن الظالم لا يضر إلا نفسه فقال أبو هريرة: كذب والسدى نفسى بيده، إن الخباري لتموت هزلاً من خطايا بني آدم، وهو كذلك في تفسير الثعلبي في آخر سورة فاطر، يعني إذا كثرت الخطايا منع الله القطر عن أهل الأرض، وإنما يصيب الطير من الحب والثمرة على قدر المطر. قال الشاعر:

يسقط الطير حيث يلتقط الحب

بُ وتغشى منازل الكرماء

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للفزويني / ٢٧٢، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ / ٢٠٥، ٢٠٦).

* ابن حبان (٢٥٤هـ / ٩٦٥م):

ذكره صاحب معجم البلدان في مادة « بست » وقال عنه :

وأبو حاتم محمد بن حبان بن معاذ بن معبد بن سعيد بن شهيد التميمي ، كذا نسبه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد البخاري المعروف بغنجار ، ووافقه غيره إلى معبد ، ثم قال : ابن هُدبة بن مرة بن سعد بن يزيد بن مرة بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم ابن مُر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مُضَر الإمام العلامة الفاضل المتقن ، كان مكثراً من الحديث والرحلة والشيخ ، عالمًا بالمتون والأسانيد ، أخرج من علوم الحديث ما عجز عنه غيره ، ومن تأمل تصانيفه تأمل مُنصفِ علم أن الرجل كان بحرًا في العلوم ، سافر ما بين الشاش والإسكندرية ، وأدرك الأئمة والعلماء والأسانيد العالية ، وأخذ فقه الحديث والفرض على معانيه عن إمام الأئمة أبي بكر بن خزيمة ، ولازمه وتلمذ له ، وصارت تصانيفه عُدَّة لأصحاب الحديث غير أنها عزيزة الوجود ، سمع ببلده بُستَ أبا أحمد إسحاق بن إبراهيم القاضي وأبا الحسن محمد بن عبد الله بن الجنيد البستي ، وبهراة أبا بكر محمد بن عثمان بن سعد الدارمي ، وبمرو أبا عبد الله وأبا عبد الرحمن عبد الله بن محمود بن سليمان السعدي وأبا يزيد محمد بن يحيى بن خلاد المدني ، وبقرية سنج أبا علي الحسين بن محمد بن مصعب السنجي وأبا عبد الله محمد بن نصر بن ترقل الهورقاني ، وبالصغد بما وراء النهر أبا حفص عمر بن محمد بن يحيى الهمداني ، وبِنَسَا أبا العباس الحسن بن سُفيان الشيباني ومحمد بن عمر بن يوسف ومحمد بن محمود بن عدى النسويين ، وبنيسابور أبا العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم السراج الثقفي وأبا محمد عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن شيرويه الأزدي ، وبأرغيان أبا عبد الله محمد بن المسيب بن إسحاق الأرغواني ، وبجرجان عمران بن موسى بن مجاشع وأحمد بن محمد بن عبد الكريم الوزان الجرجاني ، وبالري أبا القاسم العباس بن الفضل بن عاذان المقرئ وعلي بن الحسن بن مسلم الرازي ، وبالكرج أبا عمارة أحمد بن عمارة بن الحجاج الحافظ والحسين بن إسحاق الأصبهاني ، وبعسكر مُكرم أبا محمد عبد الله بن

أحمد بن موسى الجواليقي المعروف بعبدان الأهوازي ، وبست أبا جعفر أحمد بن محمد بن يحيى بن زهير الحافظ ، وبالأهواز أبا العباس محمد بن يعقوب الخطيب ، وبالأبلة أبا يعلى محمد بن زهير والحسين بن محمد بن بسطام الأبليني ، وبالبصرة أبا خليفة الفضل بن الحباب الجُمحي وأبا يحيى زكرياء بن يحيى الساجي وأبا سعيد عبد الكريم بن عمر الخطابي ، وبواسط أبا محمد جعفر بن أحمد بن سنان القطان والخليل بن محمد الواسطي ابن بنت تميم بن المنتصر ، ويقم الصّحاح عبد الله بن قحطبة بن مرزوق الصّحاحي ، وبنهر سائبس قرية من قرى واسط خلّاد بن محمد بن خالد الواسطي ، وببغداد أبا العباس حامد بن محمد بن شُعيب البلخي وأبا أحمد الهيثم بن خلف الدُّوري وأبا القاسم عبد الله بن محمد ابن عبد العزيز البغوي ، وبالكوفة أبا محمد عبد الله بن زيدان البجلي ، وبمكة أبا بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري الفقيه صاحب كتاب الأشراف في اختلاف الفقهاء ، وأبا سعيد المفضل بن محمد بن إبراهيم الجندي ، وبسامرا علي بن سعيد العسكري عسكر سامرًا ، وبالموصل أبا يعلى أحمد بن علي بن المثنى الموصلی وهارون بن المسكين البلدي وأبا جابر زيد بن علي بن عبد العزيز بن حبان الموصلی وروح بن عبد المجيب الموصلی ، وببلد سنجان علي بن إبراهيم بن الهيثم الموصلی ، وبنصيبين أبا السري هاشم بن يحيى النصيبيني ومسدد بن يعقوب بن إسحاق الفلوسى ، وبكفر توثا من ديار ربيعة محمد بن الحسين بن أبي معشر السلمى ، وبسرغامرطا من ديار مضر أبا بدر أحمد ابن خالد بن عبد الملك بن عبد الله بن مسرح الحرّاني ، وبالرافقة محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن فروخ البغدادى ، وبالرقة الحسين بن عبد الله بن يزيد القطان ، وبمنج عمر بن سعيد بن سنان الحافظ وصالح بن الأصبح بن عامر التنوخي ، وبحلب علي بن أحمد بن عمران الجرجاني ، وبالمصيصة أبا طالب أحمد بن داود بن محسن بن هلال المصيصى ، وبأنطاكية أبا علي وصيف بن عبد الله الحافظ ، وبطرسوس محمد بن يزيد الدُّوقي وإبراهيم بن أبي أمية الطرسوسى ، وبأذنة محمد بن علان الأذني ، وبصيداء محمد بن أبي المعافى بن سليمان الصيداوى ، وببيروت محمد بن عبد الله ابن عبد السلام البيروتي المعروف بمكحول ، وبحمص محمد

إلى النظر فيها لأنها غير موجودة بيننا ولا معروفة عندنا، وأنا أذكر منها ما استحسنته سوى ما عدلت عنه واطرحته .

فمن ذلك كتاب الصحابة خمسة أجزاء، وكتاب التابعين اثنا عشر جزءاً، وكتاب اتباع التابعين خمسة عشر جزءاً، وكتاب تبع الاتباع سبعة عشر جزءاً، وكتب تباع التبوع عشرون جزءاً وكتاب الفصل بين النقلة عشرة أجزاء وكتاب علل أوهام أصحاب التواريخ عشرة أجزاء، وكتاب علل حديث الزهري عشرون جزءاً، وكتاب علل حديث مالك عشرة أجزاء، وكتاب علل مناقب أبي حنيفة ومثالبه عشرة أجزاء، وكتاب علل ما استند إليه أبو حنيفة عشرة أجزاء، وكتاب ما خالف الثوري شعبة ثلاثة أجزاء، وكتاب ما انفرد فيه أهل المدينة من السنن عشرة أجزاء، وكتاب ما انفرد به أهل مكة من السنن عشرة أجزاء، وكتاب ما عند شعبة عن قتادة وليس عند سعيد عن قتادة جزآن، وكتاب غرائب الأخبار عشرون جزءاً، وكتاب ما أغرب الكوفيون عن البصريين عشرة أجزاء، وكتاب ما أغرب البصريون عن الكوفيين ثمانية أجزاء، وكتاب أسامي من يُعرف بالكنى ثلاثة أجزاء، وكتاب كنى من يُعرف بالأسامي ثلاثة أجزاء، وكتاب الفصل والوصل عشرة أجزاء، وكتاب التمييز بين حديث النضر الحُداني والنضر الخزاز جزآن، وكتاب الفصل بين حديث أشعث بن مالك وأشعث بن سوار جزآن، وكتاب الفصل بين حديث منصور بن المعتمر ومنصور بن راذان ثلاثة أجزاء، وكتاب الفصل بين مكحول الشامى، ومكحول الأزدى جزءاً، وكتاب موقوف ما رُفع عشرة أجزاء، وكتاب آداب الرجالة جزآن، وكتاب ما أسند جُنادة عن عبادة جزءاً، وكتاب الفصل بين حديث نور بن يزيد ونور بن زيد جزءاً، وكتاب ما جعل عبد الله بن عمر عبيد الله بن عمر جزآن، وكتاب ما جعل شيبان سفيان أو سفيان شيبان ثلاثة أجزاء، وكتاب مناقب مالك بن أنس جزآن، وكتاب مناقب الشافعى جزآن، وكتاب المعجم على المُدُن عشرة أجزاء، وكتاب المُقلين من الحجازيين عشرة أجزاء، وكتاب المُقلين من العراقيين عشرون جزءاً، وكتاب الأبواب المتفرقة ثلاثون جزءاً، وكتاب الجمع بين الأخبار المتضادة جزآن، وكتاب وصف المعدل والمعدل جزآن، وكتاب الفصل بين حدّثنا وأخبرنا جزءاً، وكتاب وصف العلوم وأنواعها ثلاثون جزءاً، وكتاب الهداية إلى علم السنن، قصد فيه إظهار الصناعتين

ابن عبيد الله بن الفضل الكُلاعى الراهب، وبيدمشق أبا الحسن أحمد بن عمير بن جوصاء الحافظ وجعفر بن أحمد ابن عاصم الأنصارى وأبا العباس حاجب بن أركين الفرغانى الحافظ، وباليبيت المقدس عبد الله بن محمد بن مسلم المقدسى الخطيب، وبالزّملة أبا بكر محمد بن الحسن بن قتيبة العسقلانى، وبمصر أبا عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على النَّسائى وسعيد بن داود بن وردان المصبرى وعلى بن الحسين بن سليمان المعدل وجماعة كثيرة من أهل هذه الطبقة سوى من ذكرناهم .

روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وأبو عبد الله بن منده الأصبهانى وأبو عبد الله محمد بن أحمد الغنجار الحافظ الدُّهلى الهروى وأبو مسلمة محمد بن محمد بن داود الشافعى وجعفر بن شعيب بن محمد السمرقندى والحسن بن منصور الأسفيجابى والحسن بن محمد بن سهل الفارسى وأبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن هارون الزوزنى وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن خُشنام الشروطى وجماعة كثيرة لا تحصى .

أخبرنا القاضى الإمام أبو القاسم عبد الصمد بن محمد بن أبى الفضل الأنصارى الحرستانى إذنا عن أبى القاسم زاهر بن طاهر الشحامى عن أبى عثمان سعيد البُحترى قال : سمع الحاكم أبا عبد الله الحافظ يقول : أبو حاتم البستى القاضى كان من أوعية العلم فى اللغة والفقه والحديث والوعظ ومن عقلاء الرجال، صنف فخرج له من التصنيف فى الحديث ما لم يُسبق إليه، وولى القضاء بسمرقند وغيرها من المدن ثم ورد نيسابور سنة ٣٤٤، وحضرناه يوم الجمعة بعد الصلاة فلما سأله الحديث نظر إلى الناس وأنا أصغرهم سناً فقال : استمل، فقلت : نعم، فاستمليت عليه، ثم أقام عندنا وخرج إلى القضاء بنيسابور وغيرها وانصرف إلى وطنه، وكانت الرحلة بخراسان إلى مصنفاته .

أخبرنا أبو اليمن زيد بن الحسن الكندى شفاهاً قال : أخبرنا القاضى أبو بكر محمد بن عبد الباقي إذنا عن أبى بكر أحمد بن على بن ثابت كتابة قال : ومن الكُتب التى تكثر منافعها إن كانت على قدر ما ترجمها به واضعها مصنفات أبى حاتم محمد بن حبان البُستى التى ذكرها لى مسعود بن ناصر السجزى ووقفنى على تذكرة بأسمائها، ولم يقدر لى الوصول

السمرقندي سمعت أبا بشر عبد الله بن محمد بن هارون سمعت عبد الله بن محمد الاستراباذي يقول: أبو حاتم بن حبان البستي كان على قضاء سمرقند مدة طويلة، وكان من فقهاء الدين وحفاظ الآثار والمشهورين في الأمصار والأقطار، عالمًا بالطب والنجوم وفنون العلم، ألف كتاب المسند الصحيح والتاريخ والضعفاء والكتب الكثيرة من كل فن.

أخبرتني الحرة زينب الشعرية إذنا عن زاهر بن طاهر عن أحمد بن الحسين الإمام، سمعت الحافظ أبا عبد الله الحاكم يقول: أبو حاتم بن حبان داره التي هي اليوم مدرسة لأصحابه ومسكن للغرباء الذين يقيمون بها من أهل الحديث والمتفقهة، ولهم جرايات يستنفقونها داره، وفيها خزانة كتبه في يدي وصى سلمها إليه ليذللها لمن يريد نسخ شيء منها في الصفة من غير أن يخرجها منها، شكر الله له عنايته في تصنيفها وأحسن مشوبته على جميل نيته في أمرها بفضلها ورأفته ...

قال أبو يعقوب إسحاق بن أبي إسحاق القزويني: سمعت أحمد بن محمد بن صالح السجستاني يقول: توفي أبو حاتم محمد بن أحمد بن حبان سنة ٣٥٤، وعن شيخنا أبي القاسم الحرستاني عن أبي القاسم الشحامى عن أبي عثمان سعيد بن محمد البحتري، سمعت محمد بن عبد الله الضبي يقول: توفي أبو حاتم البستي ليلة الجمعة لثمانى ليال بقين من شوال سنة ٣٥٤، ودفن بعد صلاة الجمعة في الصفة التي ابتناها بمدينة بستان بقرب داره، وذكر أبو عبد الله الغنجاوي الحافظ في تاريخ بخارى أنه مات بسجستان سنة ٣٥٤ وقبره ببستان معروف بزار إلى الآن، فإن لم يكن نقل من سجستان إليها بعد الموت وإلا فالصواب أنه مات ببستان (معجم البلدان ١/ ٤١٥ - ٤١٩).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة بين الكتب التي التزم أهلها فيها الصحة من غير الموطأ والصحيحين فقال: وصحيح أبي حاتم محمد بن حبان ... أحد الحفاظ الكبار... وهو المسمى بالتقاسيم والأنواع في خمس مجلدات، وترتيبه مختراع ليس على الأبواب ولا على المسانيد، والكشف منه عسر جدا، وقد رتبته بعض المتأخرين على الأبواب ترتيبًا حسنًا وهو الأمير علاء الدين أبو الحسن علي بن بلبان بن عبد الله

اللتين هما صناعة الحديث والفقه، يذكر حديثًا ويترجم له ثم يذكر من يتفرّد بذلك الحديث ومن مفاريد أي بلد هو ثم يذكر كل اسم في إسناده من الصحابة إلى شيخه بما يعرف من نسبه ومولده وموته وكنيته وقبيلته وفضله وتيقظه ثم يذكر ما في ذلك الحديث من الفقه والحكمة، فإن عارضه خبر ذكره وجمع بينهما، وإن تضاد لفظه في خبر آخر تلتطف للجمع بينهما حتى يعلم ما في كل خبر من صناعة الفقه والحديث معًا، وهذا من أنبل كتبه وأعزها.

قال أبو بكر الخطيب: سألت مسعود بن ناصر يعني السجزي فقلت له: أكل هذه الكتب موجودة عندكم ومقدور عليها ببلاذكم؟ فقال: إنما يوجد منها الشيء اليسير والنزر الحقيق، قال: وقد كان أبو حاتم بن حبان سبّل كتبه ووقفها وجمعها في دار رسمها لها، فكان السبب في ذهابها مع تطاول الزمان ضعف السلطان واستيلاء ذوى العيث والفساد على أهل تلك البلاد.

قال الخطيب: ومثل هذه الكتب الجليلة كان يجب أن يكثر بها النسخ فيتنافس فيها أهل العلم ويكتبوها ويجلدوها إحرازًا لها، ولا أحسب المانع من ذلك كان إلا قلة معرفة أهل تلك البلاد بمحل العلم وفضله وزهدهم فيه ورغبتهم عنه وعدم بصيرتهم به والله أعلم.

قال الإمام تاج الإسلام: وحصل عندي من كتبه بالإسناد المتصل سماعًا كتاب التقاسيم والأنواع، خمسة مجلدات، قرأتها على أبي القاسم الشحامى عن أبي الحسن النخاني عن أبي هارون الزوزنى عنه، وكتاب روضة العقلاء، قرأته على حنبل السجزي عن أبي محمد النونى عن أبي عبد الله الشروطى عنه، وحصل عندي من تصانيفه غير مسندة عدة كتب: مثل كتاب الهداية إلى علم السنن من أوله قدر مجلدين، وله، وهو أشهر من هذه كلها، كتاب الثقات وكتاب الجرح والتعديل وكتاب شعب الإيمان وكتاب صفة الصلاة، أدرك عليه في كتاب التقاسيم فقال: في أربع ركعات يصلحها الإنسان ستمائة سنة عن النبي ﷺ أخرجناها بفصولها في كتاب صفة الصلاة فأغنى ذلك عن نظمها في هذا النوع من هذا الكتاب.

قال أبو سعد: سمعت أبا محمد الحسن بن أحمد

مشهور وهو مذهب شيخه ابن خزيمة . ومجهول العين عند الجمهور هو كل من لم يعرفه العلماء ومن لم يعرف حديثه إلا من جهة راو واحد) حتى يتبين جرحه ، وهذا خلاف ما عليه الجمهور فإن جهالة العين عندهم لا تزول إلا برواية عدلين فصاعداً عن المجهول وتعيينهما له ومع ذلك لا يثبت له حكم العدالة بروايتهما هذه . وزعم قوم أن يكون العدل لا يعرف عدالته فلا تكون روايته عنه تعديلاً له ولا خبراً عن صدقه ، وقد وجد من جماعة من الثقات الرواية عن جماعة غير مرضيين أمسكوا في بعضها عن ذكر أحوالهم وفي بعضها شهدوا عليهم بالكذب ، فراوية العدل أو العدلين أو الأكثر عن راو لا يعد توثيقاً له خلافاً لما ذهب إليه ابن حبان ومن هنا نرى أن إطلاق الصحيح على كتابه فيه تجوز لأن كلامه في الرواية يدخل عليه الحسن وقد حاول بعض العلماء الدفاع عنه . فقال : « إن كانت نسبة التساهل إليه باعتبار وجدان الحسن في كتابه فهي مشاحة في الاصطلاح لأنه يسميه صحيحاً وإن كانت باعتبار خفة شروطه فإنه يخرج في الصحيح ما كان راويه ثقة غير مدلس سمع من شيخه وسمع منه الأخذ عنه ولا يكون هناك إرسال ولا انقطاع وإذا لم يكن في الراوي جرح ولا تعديل وكان كل من شيخه والراوي عنه ثقة ولم يأت بحديث منكر فهو عنده ثقة وفي كتاب الثقات له كثير ممن هذه حاله ولأجل هذا ربما اعترض عليه في جعلهم ثقات من لم يعرف اصطلاحه ولا اعتراض عليه فإنه لا مشاحة في ذلك فابن حبان وفي بما التزمه من الشروط بخلاف الحاكم » (الحديث والمحدثون / ٤٢٦ ، ٤٢٧) .

ومن مصنفات ابن حبان أيضاً « التاريخ » و« الضعفاء » ، و« فقه الناس » (السنة النبوية وعلومها / ٣٨٥) .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٤١٥ - ٤١٩ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٦ ، ١٧ ، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٨٥ . انظر أيضاً الأعلام للزركلي / ٦٧٨ وقد أدرجه تحت اسم « أبو حاتم البستي ») .

* الحياتك في أخبار الملائك :

رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي أولها :

الفارسي الحنفي الفقيه النحوي المتوفى سنة تسع وثلاثين وسبعمائة وسمّاه « الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان » كما أنه رتب معجم الطبراني الكبير على الأبواب أيضاً ، وصحيح ابن حبان هذا موجود الآن بتمامه بخلاف صحيح ابن خزيمة فقد عدم أكثره كما قال السخاوي . وقد قيل إن أصح من صنّف في الصحيح بعد الشيخين ابن خزيمة فابن حبان . اهـ (الرسالة المستطرفة / ١٦ ، ١٧) .

ويضيف فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو إلى ذلك قوله :

وقد نسبوا إليه التساهل في التصحيح إلا أن تساهله أقل من تساهل الحاكم . قال الحازمي : « ابن حبان أمكن في الحديث من الحاكم » .

ثم يقول فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو معلقاً على ذلك :

ومنشأ تساهل ابن حبان أنه كان يقول : « من كان منكر الحديث على قلته لا يجوز تعديله إلا بعد السير . ولو كان ممن يروى المناكير ووافق الثقات في الأخبار لكان عدلاً مقبول الرواية إذ الناس في أقوالهم على الصلاح والعدالة حتى يتبين منهم ما يوجب القدح هذا حكم المشاهير ، فأما المجاهيل الذين لم يرو عنهم إلا الضعفاء فهم متروكون على الأحوال كلها » . قال ابن حجر في مقدمة لسان الميزان بعد أن حكى قوله هذا : « وهذا الذي ذهب إليه ابن حبان من أن الرجل إذا انتفت جهالة عينه كان على العدالة حتى يتبين جرحه مذهب عجيب والجمهور على خلافه وهذا هو مسلك ابن حبان في كتاب الثقات فإنه يذكر خلقاً ممن نص عليهم أبو حاتم وغيرهم على أنهم مجهولون . وقد أفصح ابن حبان بقاعدته فقال : العدل من لم يعرف فيه الجرح إذ التجريح ضد التعديل فمن لم يجرح فهو عدل حتى يتبين جرحه إذ لم يكلف الناس ما غاب عنهم ، وقال في ضابط الحديث الذي يحتج به : إذا تعرى راويه من أن يكون مجروحاً أو فوقه مجروح أو دونه مجروح أو كان سنده مرسلأ أو منقطعاً أو كان المتن منكراً . اهـ .

فمن هذا ترى أن ابن حبان يحكم للرجل بالعدالة إذا انتفت جهالة عينه (وجهالة العين ترفع عنده برواية واحد

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٢ / ٦ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى ٣ / ٦١) .

* حبرون:

حبرون : مدينة كنعانية تعد من أقدم المدن الفلسطينية قبل عصر موسى ، وسميت أيضًا « ممرا » و « أربع » تقع على بعد (٤٤) كيلو مترًا جنوبي القدس ، سكنها الأنبياء : إبراهيم وإسحاق ويعقوب ، لا زالت تعرف بحبرون الزاهرة .

والخليل نسبة إلى إبراهيم ، فيها جامع يحتوى على أضرحة إبراهيم وإسحاق ويعقوب مع نسائهم : سارة ورفقة وليئة ، وهؤلاء حسب نص التوراة دفنوا جميعًا فى حبرون فى مغارة حقل المكفيلة أمام ممرا التى هى حبرون .

وكانت حبرون مقرًا لداود إلى أن جعل أورشليم عاصمة (من كتاب معجم البلدان ١ / ١٩٧ هامش ١) .

قال عنها ياقوت :

حَبْرُونُ : بالفتح ثم السكون وضم الراء وسكون الواو، ونون .

اسم القرية التى فيها قبر إبراهيم الخليل - عليه السلام - بالبيت المقدس ، وقد غلب على اسمها الخليل ، ويقال لها أيضًا : (حَبْرَى) وروى عن كعب الحبر أن أول من مات ودفن فى حبرى (سارة) زوجة إبراهيم ، عليه السلام ، وأن إبراهيم خرج لما ماتت يطلب موضعًا لقبرها فقدم على صفوان وكان على دينه ، وكان مسكنه ناحية حبرى ، فاشتري الموضع منه بخمسين درهماً ، وكان الدرهم فى ذلك العصر خمسة دراهم ، فدفن فيه (سارة) ثم دُفن إبراهيم إلى جنبها . ثم توفيت (ربة) زوجة إسحاق عليه السلام ، فدفنت فيه ، ثم توفى إسحاق فدفن فيه لزيقها . ثم توفى يعقوب ، عليه السلام ، فدفن فيه ثم توفيت زوجته (لعييا) ، ويقال : إيليا فدفنت فيه إلى أيام سليمان بن داود ، عليهما السلام ، فأوحى الله إليه أن ابن على قبر خليلي خيرًا ليكون لزواره بعدك ، فخرج سليمان عليه السلام حتى قدم أرض كنعان وطاف فلم يُصبه ، فرجع إلى البيت المقدس ، فأوحى الله إليه : يا سليمان ، خالفت أمرى؟ فقال : يا رب لم أعرف الموضع ، فأوحى إليه : امض فإنك ترى نورًا من السماء إلى الأرض ، فهو موضع

أما بعد حمدًا لله جاعل الملائكة ... إلخ استوعب فيها ما وردت به الأحاديث والآثار (كشف ١ / ٦٢٩) .

يوجد مخطوطه فى خزانة مخطوطات عباس العزّاوى ، من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد .

نسخة جيدة كتبها محمد قاسم الطرابلسى سنة ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م .

الرقم ١١١١١ .

القياس ٥٧ ص ٢٩ × ٣٠ سم ٣١ س .

معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ .

نشره عبد الله الصديق فى القاهرة سنة ١٩٦٤م .

ذخائر التراث ١ / ٥٩٥ .

(« مخطوطات عباس العزّاوى » - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس . مجلة المورد - بغداد ، المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٩١ ، ١٩٢) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى الناشر هو مطبعة دار التأليف - صححه وعلّق حواشيه أبو الفضل عبد الله الصديق ، وهى بدون تاريخ وتقع فى ٢٢٧ صفحة والفهرس ٣ ص .

* العجبر:

العجبر: بفتح الحاء وكسرهما لغتان واختار ابن قتيبة فى أدب الكاتب العجبر بالكسر ويه سمي العجبر الذى يكتب به والجارى على السنة الناس الفتح . واللقب من ألقاب أكابر العلماء والحبرى نسبة إليه للمبالغة (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٠١) .

قال الإمام النووى :

العجبر الذى يكتب به مكسور الحاء وأما العالم فيقال بفتح الحاء وكسرهما لغتان مشهورتان والمحبيرة وعاء العجبر وفيها لغتان فتح الميم وكسرهما وممن ذكر اللغتين فيها شيخنا جمال الدين بن مالك رضى الله تعالى عنهما فى كتابه المثلث قوله برد حبرة هو بكسر الحاء وفتح الباء كعنبه وهى مفردة والجمع حبر وحبرات كعنبه وعنب وعنبات ويقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة وهو أكثر فى استعمالهم ويقال برد حبير على الوصف وهو ثوب يمان يكون من قطن أو كتان مخطط محبر أى مزين والتحبير التزيين والتحسين (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ٦١) .

ويظهر أن « حبشًا الحاسب » استعمل القاطع أيضًا .
وله عدة تأليف منها :

« ثلاثة أزياج » ، أولها : المؤلف على مذهب « السند هند » ، خالف فيه « الفزارى » و « الخوارزمى » فى عامة الأعمال ، واستعماله لحركة إقبال البروج وإدباره على رأى « ثاون الإسكندرانى » واتضح له بها مواضع الكواكب فى الطول .

وثانيها : « الزيج الممتحن » وهو أشهر ما له ، ألفه بعد أن رجع إلى معاناة الرصد ، وضمنه حركات الكواكب على ما يوجبه الامتحان فى زمانه ... « (صاعد الأندلسى : طبقات الأمم / ٨٦) .

ومما يدل على منزلة هذا الزيج وفضل مؤلفه ، كون « أبى الريحان البيرونى » دافع عن « الزيج الممتحن » فى كتابين من كتبه (صالح زكى : آثار باقية مجلد ١ / ١٥٧) ، وقد لقب « حبش الكاتب الحاسب » « بالحيكم حبش فى كتابه » والآثار الباقية عن القرون الخالية (البيرونى : الآثار الباقية / ١٩٨) .

وثالثها : « الزيج الصغير » المعروف « بالشاه » (صاعد الأندلسى : طبقات الأمم / ٨٦) .

وله أيضًا « كتاب الأبعاد والأجرام » « كتاب عمل الاسطرلاب » ، « كتاب الرخائم والمقاييس » ، « كتاب الدوائر الثلاث المماسية وكيفية الأوصال » ، كتاب عمل السطوح المبسوطة والقائمة والمائلة والمنحرفة « (الفهرست / ٣٨٤) . وقد لاحظت أن « لحبش » أيضًا زيجين آخرين غير الثلاثة المذكورة : « الزيج الدمشقى » ، و « الزيج المأمونى » ، وهذان الزيجان مذكوران فى كتابى « تاريخ الحكماء » و « الفهرست » .

ويقول صاحب كتاب « آثار باقية » إن هذين الزيجين ، قد يكونان كناية عن « الزيج الممتحن » (صالح زكى : آثار باقية / ١٥٧) .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٨٥ ، ١٨٦ . انظر أيضًا الفهرست لابن النديم / ٣٨٤) .

انظر: الأزياج (علم -) م٤ / ١٢٧ - ١٢٩ .

خليلى ، فخرج فرأى ذلك ، فأمر أن يُبنى على الموضع الذى يُقال له : الرامة ، وهى قرية على جبل مطل على حبرون ، فأوحى إليه : ليس هذا هو الموضع ، ولكن انظر إلى النور الذى قد الترق بعنان السماء ، فنظر فكان على حبرون فوق المغارة فبنى عليه الحير .

قالوا : وفى هذه المغارة قبر آدم ، عليه السلام ، وخلف الحير قبر يوسف الصديق جاء به موسى عليه السلام من مصر . وكان مدفونًا فى وسط النيل فدفن عند آبائه ، وهذه المغارة تحت الأرض ، قد بُنى حوله حير مُحكم البناء حُسن بالأعمدة الرخام وغيرها ، وبينها وبين البيت المقدس يوم واحد . وقدم على النبى ﷺ تميم الدارى فى قومه وسأله أن يقطعه حبرون فأجابه وكتب له كتابًا نسخته :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما أعطى محمد رسول الله ﷺ ، لتميم الدارى وأصحابه . إني أعطيتكم بيت عينون وحبرون والمرطوم وبيت إبراهيم بدمتهم ، وجميع ما فيهم عطية بتّ ونفذت وسلمت ذلك لهم ولأعقابهم بعدهم أبد الأبدين ، فمن آذاهم فيه آذى الله . شهد أبو بكر بن أبى قحافة وعمر وعثمان وعلّى بن أبى طالب . »

انظر ترجمة تميم الدارى فى م ١٠ / ٤٤٤ - ٤٤٦ من هذه الموسوعة .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٢١٢ ، ٢١٣ ، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان / ١٩٧ - ٢١٢ وهامش ١ ص ١٩٧) .

* حبش الحاسب :

من علماء الرياضيات والفلك المسلمين قال عنه قدرى حافظ طوقان رحمه الله : ظهر فى عصر « المأمون » ولم تكتب عنه المصادر شيئًا جديرًا بالاعتبار ، ويقول ابن النديم (الفهرست / ٣٨٤) إنه جاوز سنّ المائة .

قضى معظم أوقاته فى المطالعة والبحث فى كتب الأقدمين فى مختلف الفروع ، وهو من الذين كتبوا كثيرًا فى الفلك وآلات الرصد .

ويقال إنه عمل أول جدول للظل وللظل تمام ، ويوجد هذا الجدول فى إحدى المخطوطات فى « برلين » .

* الحبشة (إثيوبيا):

من أصحاب رسول الله ﷺ إلى أرض الحبشة، مخافة الفتنة، وفراراً إلى الله بدينهم، فكانت أول هجرة كانت في الإسلام.

أوائل المهاجرين إلى الحبشة قال ابن إسحاق: وكان أول من خرج من المسلمين من بنى أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ابن فهر: عثمان بن أبي العاص بن أمية معه امرأته رقية بنت رسول الله ﷺ.

ومن بنى عبد شمس بن عبد مناف: أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس معه امرأته سهلة بنت سهيل بن عمرو، أحد بن عامر بن لؤي، ولدت له بأرض الحبشة محمد بن أبي حذيفة.

ومن بنى أسد بن عبد العزى بن قصي: الزبير بن العوام ابن خويلد بن أسد.

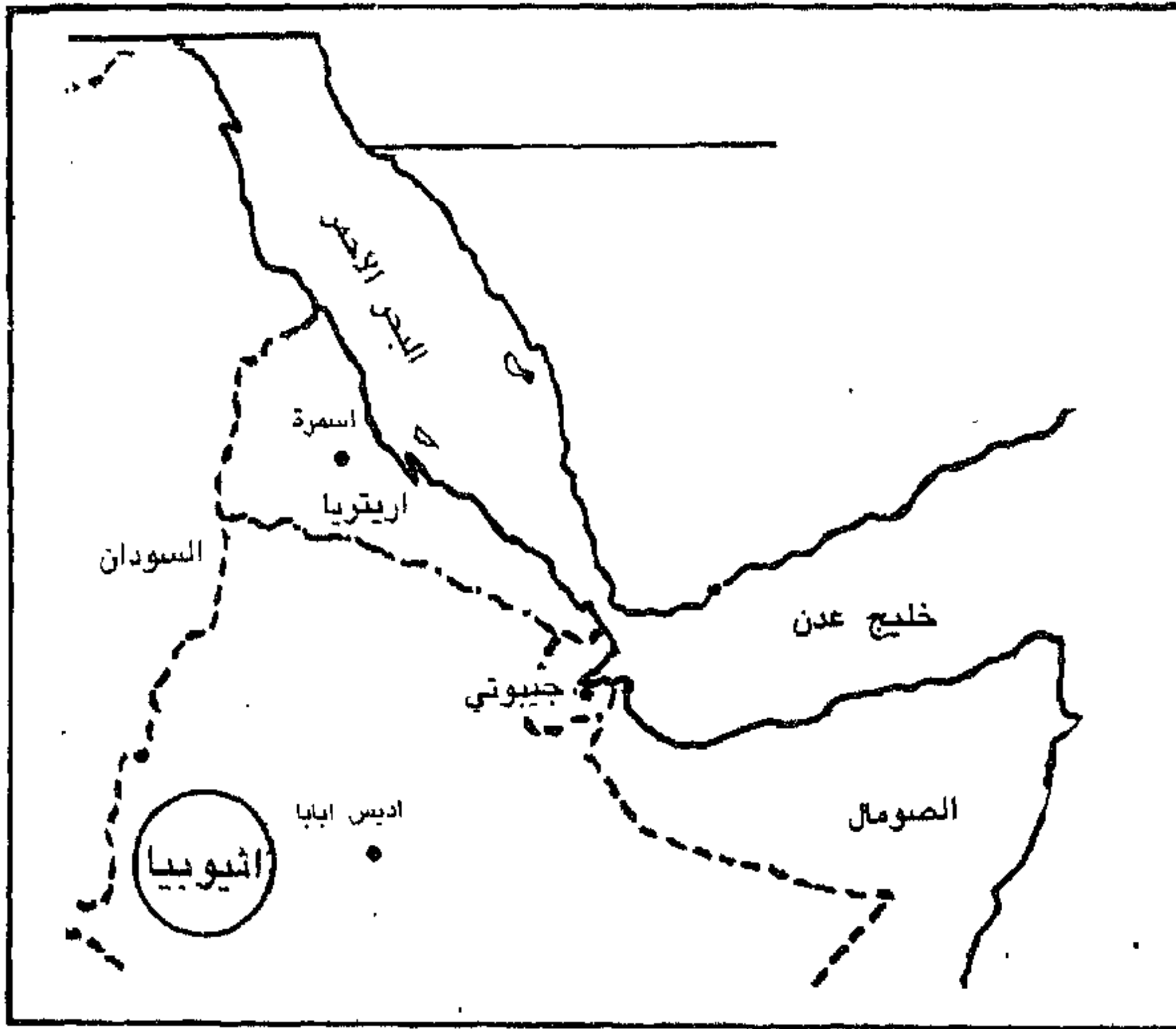
ومن بنى عبد الدار بن قصي مصعب بن عمير بن هاشم ابن عبد مناف بن عبد الدار.

أحد بلاد شمال شرق إفريقية، يحف بها البحر الأحمر من الشمال والشمال الشرقي، يحدها السودان من الغرب، وكينيا من الجنوب، والصومال وجيبوتي من الشرق وعاصمتها «أديس أبابا» ويبلغ عدد السكان حتى عام ١٩٨٣، ٢٩,٣ مليون نسمة، وعدد المسلمين منهم ١٦ مليوناً (٥٥٪) (جغرافية العالم الإسلامي / ١٥٨).

اسمها الحالي «إثيوبيا» واسمها القديم الذي عرفت به في التاريخ الإسلامي هو «الحبشة» التي كانت إليها الهجرة الأولى للمسلمين، ومن ثم دخل الإسلام هذه البلاد فقد عرف العرب الحبشة منذ العصر الجاهلي. ولما اختار الله سبحانه محمداً ﷺ لتبليغ رسالته، وبعثه بالهدى ودين الحق إلى الناس كافة، صادف الرسول الكريم في سبيل دعوته ضروباً من الأذى، ولاقى صنوفاً من الهوان... بيد أنه صبر وثابر. وقد نال أصحابه من الاضطهاد والهوان ما ضيق في وجوههم المسالك، وترصدتهم المهالك في كل طريق، وأوذوا في

أنفسهم وأموالهم، فقال لهم الرسول صلوات الله عليه: «أخرجوا إلى جهة أرض الحبشة فإن بها ملكاً لا يظلم عند أحد، وهي أرض صدق، حتى يجعل الله لكم فرجاً مما أنتم فيه» (الإسلام في المشارق والمغرب / ٩٨، ٩٩).

فخرج عند ذلك المسلمون



ومن بنى الحارث بن فهر: سهيل ابن بيضاء وهو سهيل بن وهب بن ربيعة بن هلال بن أهيب بن ضبة بن الحارث، فكان هؤلاء العشرة أول من خرج من المسلمين إلى أرض الحبشة فيما بلغنى.

قال ابن هشام: وكان عليهم عثمان بن مظعون، فيما ذكر لى بعض أهل العلم.

قال ابن إسحاق: ثم خرج جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه، وتتابع المسلمون حتى اجتمعوا بأرض الحبشة، فكانوا بها، منهم من خرج بأهله معه، ومنهم من خرج بنفسه لا أهل معه ...

عدد مهاجري الحبشة: فكان جميع من لحق بأرض الحبشة، وهاجر إليها من المسلمين، سوى أبنائهم الذين خرجوا بهم معهم صغاراً وولدوا بها، ثلاثة وثمانين رجلاً، إن كان عمار بن ياسر فيهم، وهو يُشكك فيه ... (السيرة النبوية / ١، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٦).

لقد خرجوا مهاجرين إلى الحبشة، وعدتهم ثلاثة وثمانون رجلاً وثمانى عشرة امرأة، وعلى رأسهم جعفر بن أبى طالب، وأوفدت قريش فى أثرهم عمرو بن العاص - وكان وقتئذ على دين قريش - وعمارة بن الوليد بن المغيرة، ومعهما هديئة إلى النجاشى ملك الحبشة، لكى يرد إلى مكة من هاجر إلى بلاده من المسلمين.

فلما دخل عمرو بن العاص وعمارة بن الوليد

ومن بنى زهرة بن كلاب: عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث بن زهرة.

ومن بنى مخزوم بن يقظة بن مرة: أبو سلمة بن عبد الأسد ابن هلال بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، معه امرأته أم سلمة بنت أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم.

ومن بنى جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب: عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح.

ومن بنى عدى بن كعب: عامر بن ربيعة، حليف آل الخطاب، من عنز بن وائل - معه امرأته ليلي بنت أبى حثمة ابن حذافة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عوف بن عبيد بن عويج بن عدى بن كعب.

ومن بنى عامر بن لؤى: أبو سبرة بن أبى رهم بن عبد العزى بن أبى قيس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر، ويقال: بل أبو حاطب بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر، ويقال: أول من قدمها.



أحد مساجد مدينة هرر القديمة



مدرسة إسلامية مهجورة

على النجاشي، سجدا له، وجلس أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره، وقالوا: « إن نفرا من بني عمنا نزلوا أرضك، فرغبوا عنا وعن آلهتنا، وجاءوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن ولا أنتم. وقد بعثنا إلى الملك فيهم أشراف قريش لتردوهم إليهم ».

فقال النجاشي: « وأين هم؟ » . قالوا « بأرضك أرسل في طلبهم ».

فانتفض النجاشي من مكانه، وقال في عزم وإصرار ورباطة جأش: « والله لا أسلم حتى أعلم على أي شيء هم ».

فأراد عمرو بن العاص أن يستخدم دهاءه - وكان معروفاً بالدهاء - حتى يظفر برضا ملك الحبشة، ويوغر صدره على المسلمين فيسلمهم فقال: « يا أيها الملك العظيم. إنهم قوم لا يسجدون للملك إذا دخلوا عليه رغبة عن سنتكم ودينكم ». ولكن النجاشي أراد أن يتأكد من ذلك بنفسه، فأمر بإحضارهم ليعلم صدق حديثهم، ويقف بنفسه على أمرهم. فلما جاءوا كان جعفر بن أبي طالب على رأسهم، فأخذوا يتشاورون فيما يجيبون به الملك إذا دخلوا عليه. فاستقر رأيهم على أن يجيبوا بما أمر به الرسول الكريم، الصامد في مكة يصابر قريشا ويتحمل أذاها ويناضل في سبيل الدعوة الإسلامية دون كلال ولا ملال ودون خوف ولا وجل.

ودخلوا على النجاشي حاملين المصاحف في أيديهم، وابتدروه بالسلام، فقال الملك لجعفر: « ما لك لا تسجد؟ » وسارع عمرو بن العاص: فقال « ألا ترى أنهم يكتفون بأنهم حزب الله أيها الملك؟ إنهم مستكبرون، ولم يحيوك التحية

اللائقة! » ولكن النجاشي لم يثر، ولم يغلظ القول، إنما قال لهم في تؤدة وهدوء: « مامنكم أن تسجدوا وتحينوني بتحيني التي يحييني بها الناس؟ ».

قال جعفر بن أبي طالب في شجاعة وصلابة عود: « لا نسجد إلا لله عز وجل ». فسر الملك بهذه الشجاعة النادرة، وهذا الإيمان العميق وقال: « لم ذلك؟ » فأجابه جعفر: « لأن الله تعالى أرسل فينا رسولا، وأمرنا ألا نسجد إلا لله عز وجل، وأخبرنا أن تحية أهل الجنة السلام. وقد حينناك بالذي يحيى به بعضنا بعضا » فأيقن النجاشي بصدق قولهم لما يعلمه من ذلك في الإنجيل.

وشعر عمرو بن العاص بخيبة مسعاه، وفشله في تأليب النجاشي على المسلمين، فاندفع قائلا: « إنهم يخالفونك في ابن مريم، ولا يقولون إنه ابن الله عز وجل ». فقال النجاشي لجعفر: « فما تقولون في ابن مريم وأمه؟ ». فقال: « نقول كما قال الله عز وجل: روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم العذراء فخرج منها عيسى عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ».

فقال النجاشي: « يا معشر الحبشة والقسيسين والرهبان ما يزيدون على ما تقولون. أشهد أنه رسول الله، وأنه الذي بشر به

كما خلق آدم بيده . وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له والموالاة على طاعته ، وأن تتبعني وتؤمن بالذي جاءني ، فإني رسول الله أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل . وقد بلغت ونصحت ، فاقبلوا نصيحتي . والسلام على من اتبع الهدى » . فلما سلم جعفر بن أبي طالب الكتاب إلى النجاشي ، وضعه على عينيه ، ونزل عن سريره وجلس على الأرض ، وقال : « أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله » . وطلب حقا من العاج ، ووضع فيه كتاب رسول الله ﷺ وهو يقول : « لن تزال الحبشة بخير ما كان هذا الكتاب بين أظهرهم » . ثم بعث بكتاب إلى رسول الله ﷺ جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم إلى محمد رسول الله ﷺ من النجاشي أصحمه سلام عليكم يا نبي الله من الله ورحمته وبركاته الذي لا إله إلا هو ، والذي هداني للإسلام ، أما بعد ، فقد بلغني كتابك يا رسول الله فيما ذكرت من أمر عيسى عليه السلام . فورب السماء والأرض إن عيسى عليه السلام . لا يزيد على ما ذكرت . وقد عرفنا ما بعثته إلينا وقربنا ابن عمك وأصحابك ، وأشهد أنك رسول الله ﷺ صادقاً . وقد بايعتك وبايعت ابن عمك ، وأسلمت على يده بالله رب العالمين » .

وقد سر النبي سرورا عظيما لإسلام النجاشي ، وعدّه ظفراً للمسلمين ، ولما توفي في رجب سنة ٩هـ / ٦٣٠م ، صلى عليه الرسول صلاة الغائب وقد عبثت بقبره السنون ، فجدد ضريحه أحد أغنياء السودان الأتقياء ، وهو الحاج

عيسى في الإنجيل . فأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ... لقد سألت عن نسب الرسول ، فقالوا : هو فينا ذو نسب . وهكذا الأنبياء يرسلها الله ويصطفىها من صفوة خلقه . وسألت عن حاله أيطلب ملكا فقالوا : لا . وهكذا الأنبياء في دعوتهم إلى الله خالصة لا ييغون من ورائها جاها ولا سلطانا . وسألت عن صدقه ، فقالوا : صادق . وهكذا الأنبياء يشتهرون بالصدق ، ويتسمون بالإخلاص ، والله إنه لرسول الله حقا . وستنتشر دعوته حتى تعم الآفاق ، فخذوا على يد هذا الرجل الأمين » .

وقد بعث الرسول ﷺ على يد عمرو بن أمية ، كتابا إلى النجاشي جاء فيه :

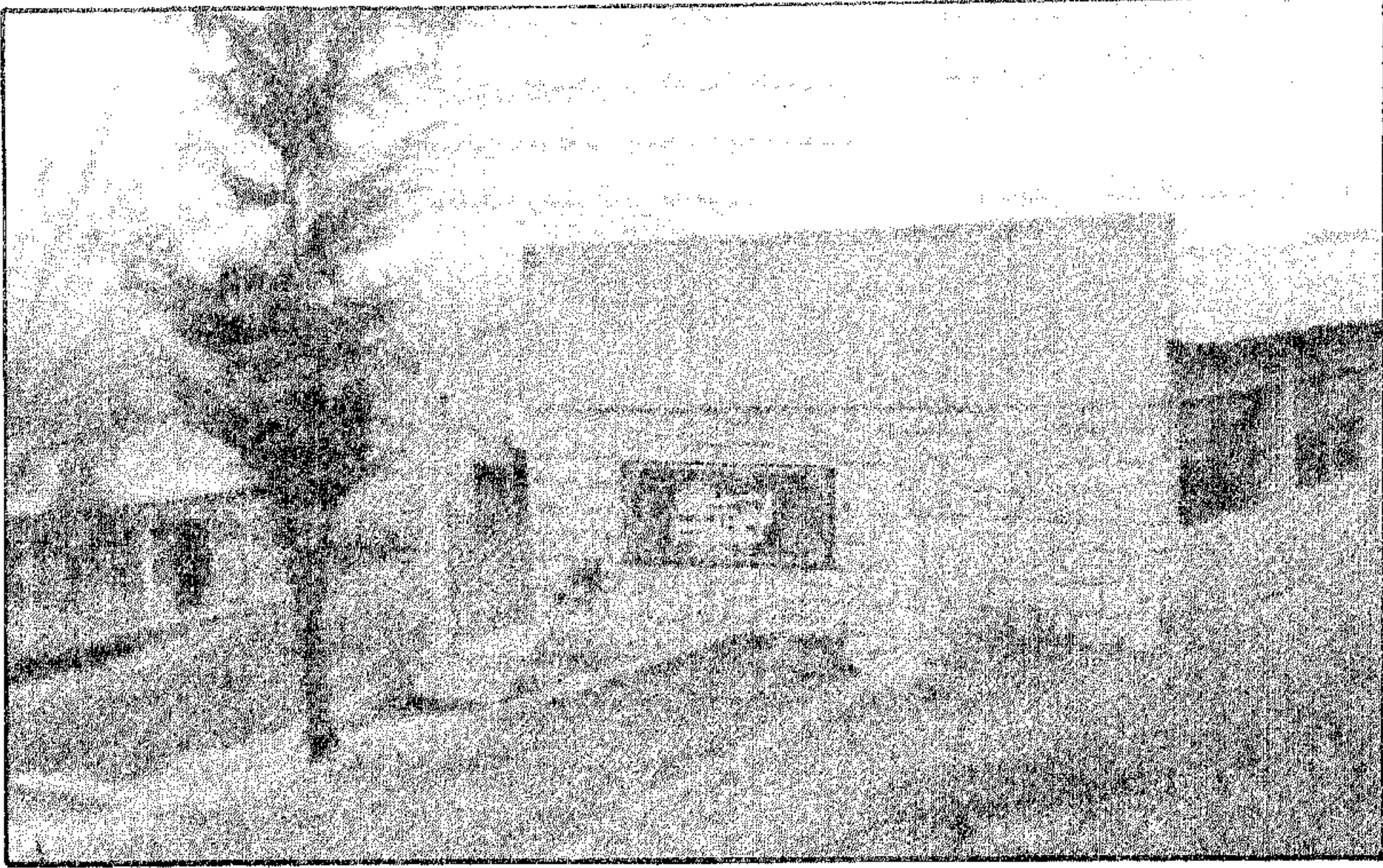
« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة : سلم أنت ، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس ، السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى ابن مريم روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم البتول الطيبة الحصينة ، فحملت بعيسى من روحه ونفخته ،



أزماج محمد
عبده، من
أهالي عدوة
تجسرى ولا
يزال الأحباش
يؤمنونه حتى
اليوم مترحمين
على أول ملك
مسلم فى
تاريخ
الحبشة.

(الإسلام
فى المشارق
والمغرب /
٩٩، ١٠٠).

العائدون
من أرض
الحبشة:



مبنى هيئة علماء هرر

ومن بنى عبد الدار بن قصى: مصعب بن عمير بن هاشم
ابن عبد مناف، وشويبط بن سعد بن حرملة.

ومن بنى عبد بن قصى: طليب بن عمير بن وهب بن
عبد.

ومن بنى زهرة بن كلاب: عبد الرحمن بن عوف بن عبد
عوف بن عبد بن الحارث بن زهرة والمقداد بن عمرو. حليف
لهم، وعبد الله بن مسعود، حليف لهم.

ومن بنى مخزوم بن يقظة: أبو سلمة بن عبد الأسد بن
هلال بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، معه امرأته أم سلمة بنت
أبى أمية بن المغيرة، وشماس بن عثمان بن الشريد بن سويد
ابن هرمى بن عامر بن مخزوم. وسلمة بن هشام بن المغيرة،
حبسه عمه بمكة، فلم يقدم إلا بعد بدر وأحد والخندق،
وعياش بن أبى ربيعة بن المغيرة، هاجر معه إلى المدينة،
ولحق به أخواه لأمه: أبو جهل بن هشام، والحارث بن هشام،
فرجعا به إلى مكة فحبسها بها حتى مضى بدر وأحد والخندق.

قال ابن إسحاق: وبلغ أصحاب رسول الله ﷺ، الذين
خرجوا إلى أرض الحبشة، إسلام أهل مكة، فأقبلوا لما بلغهم
من ذلك، حتى إذا دنوا من مكة، بلغهم أن ما كانوا تحدثوا به
من إسلام أهل مكة كان باطلا، فلم يدخل منهم أحد إلا
بجوار أو مستخفيا.

فكان ممن قدم عليه مكة منهم، فأقام بها حتى هاجر إلى
المدينة، فشهد معه بدرًا ومن حبس عنه حتى فاته بدر وغيره،
ومن مات بمكة منهم من بنى عبد شمس بن عبد مناف بن
قصى: عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية بن شمس معه
امرأته رقية بنت رسول الله ﷺ وأبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن
عبد شمس، وامرأته سهلة بنت سهيل.

ومن حلفائهم: عبد الله بن جحش بن رثاب.

ومن بنى نوفل بن عبد مناف: عتبة بن غزوان، حليف
لهم، من قيس عيلان.

ومن بنى أسد بن عبد العزى بن قصى: الزبير بن العوام بن
خويلد بن أسد.

وأما الهجرة الثانية فكانت بعد عودة هؤلاء المهاجرين بقليل لاشتداد الأذى من قريش، والمشهور أنه كان عدد المهاجرين فيها ثلاثة وثمانين رجلاً وثمانى عشرة امرأة (الدرر / ٥٠ هامش ١).

والجدير بالذكر أن الرسول ﷺ كان يعامل الأحباش معاملة حسنة، ويفقههم فى أمور الدين... بل لقد لازمه بعضهم، ورووا الأحاديث النبوية عنه ومن هؤلاء ذو محمد - أو محبر فى رواية أخرى - وهو ابن أخى النجاشى وقد لازم النبى ملازمة كلية حتى عده بعض العلماء من مواليه. ونزل الشام فى آخر أيامه، ومات فى حدود الستين للهجرة.

وقد تتابع على مر السنين إسلام القبائل الحبشية.

(المشارك والمغرب / ١٠٠، ١٠١).

وانتشر الإسلام وقامت أقوى رقعة إسلامية فى « سلطنة أوفات » أسسها قوم من بنى قريش وأوفات، وتعتبر هذه البقعة من أكبر مدن الحبشة، وتقع غربى زيلع.

واستطاعت سلطنة أوفات، رغم ما قوبلت به من تيارات عصبية معادية، أن تبقى على الإسلام الذى راح ينتشر بسرعة بين أرجاء البلاد.

ومن سلطنة أوفات الإسلامية انتشر الإسلام، فى كل أنحاء الحبشة، حيث تزعمت أوفات مسيرة الدعوة الإسلامية لغيرها من الدول المجاورة التى جذبتها نور الإسلام.

واستمرت المشاحنات والمضايقات لأبناء سلطنة أوفات، من ملك الحبشة ومعاونيه، الذين رأوا أن انتشار الإسلام يمثل خطورة كبيرة على وجودهم.

وجاء النجاشى إسحاق بن داود، واتفق مع رجاله على انتزاع ممالك المسلمين وطلب عون الدول الأخرى التى تكره انتشار الإسلام، وأراد بذلك أن يشل حركة الدعوة لكنه مات قبل أن يفعل ذلك (هكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة / ١٦٨، ١٦٩).

وتنتشر فى الحبشة الطرق الصوفية. ومن أشهر هذه الطرق: الطريقة القادرية، وهى فرع من الطريقة التى أسسها الشيخ عبد القادر الجيلانى فى بغداد عام ١١٦٦ م. وتهدف إلى روح التسامح مع النصارى واليهود، وهم يبشرون بالإسلام من طريق التجارة وتبادل المنافع، ويفتحون كتاتيب خاصة بهم، لا فى زوايا الطريقة فحسب، إنما فى كل القرى، ويلقن

ومن حلفائهم: عمار بن ياسر، يشك فيه أكان خرج إلى الحبشة أم لا؟ ومعتب بن عوف بن عامر من خزاعة.

ومن بنى جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب: عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح. وابنه السائب ابن عثمان. وقدامة بن مظعون، وعبد الله بن مظعون.

ومن بنى سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب: خنيس بن حذافة بن قيس بن عدى، وهشام بن العاص بن وائل، حبس بمكة بعد هجرة رسول الله ﷺ إلى المدينة حتى قدم بعد بدر وأحد والخندق.

ومن بنى عدى بن كعب: عامر بن ربيعة، حليف لهم، معه امرأته ليلى بنت أبى حثمة بن حذافة بن غانم.

ومن بنى عامر بن لؤى: عبد الله بن مخزومة بن عبد العزى ابن أبى قيس. وعبد الله بن سهيل بن عمرو، وكان حبس عن رسول الله ﷺ حين هاجر إلى المدينة، حتى كان يوم بدر، فأنحاز من المشركين إلى رسول الله ﷺ فشهد معه بدرًا، وأبو سبرة ابن أبى رهم بن عبد العزى، معه امرأته أم كلثوم بنت سهيل بن عمرو، والسكران بن عمرو بن عبد شمس، معه امرأته سودة بنت زمعة بن قيس، مات بمكة قبل هجرة رسول الله ﷺ إلى المدينة، فخلف رسول الله ﷺ على امرأته سودة بنت زمعة.

ومن حلفائهم - سعد بن خولة.

ومن بنى الحارث بن فهر: أو عبيدة بن الجراح، وهو عامر ابن عبد الله بن الجراح، وعمرو بن الحارث بن زهير بن أبى شداد، وسهيل بن بيضاء، وهو سهيل بن وهب بن ربيعة بن هلال، وعمرو بن أبى سرح بن ربيعة بن هلال.

فجميع من قدم عليه مكة من أصحابه من أرض الحبشة ثلاثة وثلاثون رجلاً.

(السيرة النبوية ٢ / ١٢، ١٣).

ونخلص من ذلك إلى أن الهجرة إلى أرض الحبشة كانت مرتين. أما الأولى فكان عدد المهاجرين فيها اثنى عشر رجلاً وأربع نسوة، وكان خروجهم فى شهر رجب سنة خمس من النبوة فأقاموا فيها شهرين، وسمعوا أن الإسلام أخذ ينتشر فى مكة فعادوا ولقوا من المشركين أشد مما عهدوا.

وهكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة - أحمد حامد / ١٦٨ ، ١٦٩ . انظر أيضًا أصحاب الهجرة في الإسلام - باقر أمين الورد المحامى . الدار العربية للموسوعات . بيروت . الطبعة الأولى ١٩٨٦ ، وانتشار الإسلام - محمد كمال حسين / ١٥٦ . انظر أيضًا « كيف عرفت إثيوبيا الإسلام » (٢) حسين المحسى . مجلة منبر الإسلام العدد الثامن ، السنة التاسعة عشرة . شعبان ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م / ٣٨ - ٤٢ وقد أخذت منها الصور المصاحبة لهذه المادة ، وكتابات مضيئة في التراث الجغرافى العربى - د . شاعر خصباك / ٢٠٧ ، ٢٠٨) .

* الحبق :

هو الريحان ونورده في حرف الراء إن شاء الله تعالى .

* الحبل المتين في الأذكار والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين :

الحبل المتين في الأذكار والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين : لأبى الوقت عبد الملك بن على الصديقى المكي والدعلان القزوينى المحدث . رتب على سبعة فصول :

١ - فى الدعاء ومقدماته . ٢ - فى الاسم الأعظم .

٣ - فى أوقات مخصوصة . ٤ - فى أوقات معينة .

٥ - فى الأدعية . ٦ - فى فضائل القرآن . ٧ - فى

فضل الصلاة على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم ثم لخصه فى جزء .

(كشف الظنون / ١ / ٦٢٩) .

* الحبل الوثيق في نصرة الصديق :

قال حاجى خليفة : رسالة للسيوطى علقها على سورة الليل وأوردها فى حاويه (كشف / ١ / ٦٢٩) قالت المؤلفة : يقصد بلفظ « حاويه » كتاب الإمام السيوطى الموسوم بـ « الحاوى للفتاوى » وأنقل من نسختى ما ورد فى مقدمته ، قال المؤلف : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد رُفِعَ إلى سؤال فى قوله تعالى : ﴿ لا يصلاحها إلا الأشتى ﴾ الذى كذب وتولى * وسيجئها الأتقى * الذى يؤتى ماله يتزكى ﴿ [الليل : ١٥ - ١٨] . إلى آخر السورة هل نزل ذلك فى رجلين مُعَيَّنَيْنِ وما سبب نزوله وهل المراد بالأتقى أبو بكر الصديق أو الآية عامة فيه وفى غيره ، وذكر السائل أن السبب فى هذا السؤال أن الأمير ازدمر حاجب الحجاب ، والأمير خاير بك ... وقع بينهما تنازع فى أبى بكر رضى الله عنه

شيوخ هذه الطريقة الأطفال الأحباش الدين الإسلامى فى أثناء التعليم ، ويرسلون النجباء من تلاميذهم على نفقة الزوايا إلى مدارس طرابلس والقيروان وجامع القرويين والأزهر الشريف .

وفى الحبشة كذلك الطريقة الأحمدية ، وهم أتباع الزعيم الصوفى أحمد بن إدريس الذى توفى بالعسير فى النصف الأول من القرن التاسع عشر . والطريقة الصالحية ، نسبة إلى محمد صالح ، وكان مقامه فى مكة ، وهذه الطريقة فرع من الأحمدية . وقد استطاع أحد تلاميذ محمد صالح من علماء الصومال - وهو محمد بن عبد الله حسان ، الذى لقب أخيراً بالمهدى - أن يبوئ الصالحية مركزاً قويا بين قبائل الصومال ، فأسس جماعات منظمة على ضفاف الأنهار .

وتنتشر فى الحبشة أيضًا طرق صوفية أخرى ، مثل الختمية والشاذلية . وهذه الطريقة الأخيرة كانت منتشرة فى المغرب ، وانتقلت إلى الحبشة ، وكان مركزها « بوبريت » فى مراکش . ومن أشياخها سيدى العربى الدرقاوى المتوفى عام ١٨٢٣ م . ويطيع الدرقاوية مشايخهم طاعة تامة ، طبقاً لتعاليم شيخهم الأكبر .

وفى ٢١ ينساير عام ١٩٥٣ افتتح مسجد مصوع فى الحبشة . (الإسلام فى المشارق والمغرب / ١٠١) .

وفى مدن إثيوبيا وقراها مئات المساجد التى يؤدى فيها المسلمون فروض الصلاة ، وأشهر مساجدهم « المسجد الكبير » فى العاصمة أديس أبابا « التى يوجد بها العديد من المدارس لتعليم اللغة العربية وتحفيظ القرآن الكريم ، كما أن لهم محاكمهم الشرعية التى تحكم وفقاً للشرعية الإسلامية . (انتشار الإسلام / ١٥٦) .

وتعتبر « هرر » مركزاً كبيراً من المراكز الإسلامية ، ويوجد بها مسجد كبير ، شيد من زمن بعيد على الطراز الإسلامى البحت . (هكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة / ١٦٩) .

(جغرافية العالم الإسلامى - إعداد د . ياسين محمد مراد / ١٥٨ ، والإسلام فى المشارق والمغرب - د . جمال الدين الرمادى . كتاب الشعب ٨٤ . مطابع الشعب ١٩٦٠ / ٩٨ - ١٠١ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١ / ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، و ٢ / ١٢ ، ١٣ ، والدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقى ضيف / ٥٠ هامش ١ للمحقق ،

الحبة السوداء.. وهو الشونيز. قاله البخاري: حارة يابسة في الثانية، وقيل في الثالثة.

أبو هريرة مرفوعاً: «عليكم بهذه الحبة السوداء، فإن فيها شفاء من كل داء إلا السام، والسم الموت» رواه البخاري ومسلم.

الحبة السوداء: بالعربية هي الشونيز بالفارسية. ونقل الجرمي عن الحسن أنها الخردل. ونقل الهروي أنها ثمرة البطم وليس بشيء. قال عبد اللطيف: الشونيز هو الكمون الأسود ويسمى الكمون الهندي. ومنافعها جمّة، ولذلك شاع إطلاق أنها شفاء من كل داء، فيكون إطلاقاً كلياً ويراد به الأكثر مبالغة. قال الله تعالى: ﴿وَأَوْتَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [النمل: ٢٣].

ويجوز أن يكون لهذا الدواء هذه الصلاحية، وهو في علم الله تعالى وفي علم رسوله كذلك وامتنع علم ذلك لنا. وإخباره ﷺ بذلك هو مثل إخباره أنه «من تصبّح بسبع تمرات عجوة لم يضره ذلك اليوم سم ولا سحر». ومن إخباره بأن في أحد جناحي الذباب داء وفي الآخر شفاء، ومثل هذا كثير. وهذه الأخبار من معجزاته ﷺ.

فالشونيز نافع من جميع الأمراض الباردة الرطبة، وينفع من الحارة مع غيره ليسرع تنفيذها، وهذا مثل تركيب الأطباء للزعفران في قرص الكافور.

والشونيز مُذهب للنفخ والبرص وحمى الربع البلغمية، مفتاح للسدد، محلل للرياح، مجفف للمعدة الرطبة، مدر للبول والحيض، واللبن مع المداومة، وإن سحق بخل وضمد به البطن قتل الدود الذي يسمى حب القرع، ويشفي من الزكام، وشم دهنه نافع من أدواء ذاتية والثآليل والخيلان (الخيلان: شامة في البدن، وهي تظهر على هيئة بثرة سوداء يكثر حولها. الشعر في الغالب) (معجم التداوي/ ٢٧ هامش ٢).

وإذا دهن به أسرع نبات الشعر واللحية، ومنع الشيب. وشرب مثقال منه نافع من ضيق النفس ولسع الرتيلا. وإذا نُعم وُسف منه كل يوم درهمان بماء نفع من عضّة الكلب وأمن من الهلاك ودخانها يطرد الهوام، وهو مع الخبز يذهب نفخه، وينفع الصداع، والفالج، واللقوة والشقيقة،

هل هو أفضل الصحابة؟ وأن خاير بك قائل بذلك. وأن أزدمر ينكر ذلك وأنه طالب خاير بك بدليل من القرآن على أن أبا بكر أفضل. وأن خاير بك استدل عليه بقوله تعالى: ﴿وسيجنبها الأتقى﴾ [الليل: ١٧] فإنها نزلت في حق أبي بكر، وقد قال الله تعالى: ﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ [الحجرات: ١٣] وأن أزدم قال: الأتقى عام في أبي بكر، وغيره. وطالب كل منهما بشهادة العلماء له بنصرة قوله، وأن الشيخ شمس الدين الجوجري كتب على سؤال نظير هذا السؤال. (انظر ترجمته في مادة «الجوجري (الشمس)» في م١٢/ ٤٨٩، ٤٩٠ من هذه الموسوعة).

فقلت: أرني ما كتب، فأرانيه فإذا فيه أن الآية وإن نزلت في أبي بكر فإنها عامة المعنى إذ العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب، فقلت هذا شأن من يلقي نفسه في وإد الرجل فقيه فما له يتكلم في غير فنه هذه المسألة التفسيرية حديثية أصولية كلامية نحوية فمن لم يكن متبحراً في هذه العلوم الخمسة لم يحسن التكلم في هذه المسألة وأنا أوضح الكلام عليها في فصلين... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٦٢٩، والحاوي للفتاوى للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ١/ ٣٢٦).

* حبة البركة:

هي الحبة السوداء، وهي الشونيز.

انظر: الحبة السوداء.

* الحبة السوداء:

قالت المؤلفة: ترد هذه المادة تحت هذا الاسم في المصادر ثم يحال منها إلى اسمها الآخر وهو «الشونيز» وقد أثرنا أن نوردها تحت عنوان «الحبة السوداء» لأنه الاسم المعروف عند العامة هذه الأيام، كما أنه الاسم الوارد في الطب النبوي.

جاء في القاموس للفيروزابادي أن الشونيز هو الحبة السوداء وأن البطم هو حبة الخضراء (القانون في الطب / ٢٨٨) وما جاء في كتاب علم الملاحاة أن الشونيز هو حبة البركة وهو الحبة السوداء. (علم الملاحاة / ١٢٥).

جاء في الطب النبوي للحافظ الذهبي (ص ٧٥، ٧٦):

للسدد، ومحلل للرياح، مجفف لبلة المعدة ورطوبتها. وإن دُقَّ وعُجن بالعسل، وشُرب بالماء الحار أذاب الحصاة التي تكون في الكليتين والمشانة. ويدرّ البول والحيض واللبين إذا أُديم شربه أيامًا. وإن سُخِّن بالخل وطلّى على البطن قتل حب القرع. فإن عجن بماء الحنظل الرطب أو المطبوخ كان فعله في إخراج الدود أقوى ويجلو ويقطع ويحلل، ويشفى من الزكام البارد إذا دُقَّ وصرَّ في خرقة واشتم دائما أذبه.

ودهنه نافع لداء الحية، ومن الثآليل والخيالان (الخيالان: شامة في البدن، وهي تظهر على هيئة بثرة سوداء يكثر حولها الشعر في الغالب) وإذا شرب منه مثقال بماء نفع من البهر وضيق النفس. والضماد به ينقع من الصداع البارد، وإذا نُقِعَ منه سبع حبات عددًا في لبن امرأة، وسُعط به صاحب اليرقان نفعه نفعًا بليغًا.

وإذا طُبِّخ بخلٍ وتُمضمض به نفع من وجع الأسنان عن برّد. وإذا استُعط به مسحوقًا نفع من ابتداء الماء العارض في العين. وإن ضُمد به مع الخل قلع البثور والجرب المتقرّح وحلل الأورام البلغمية المزمنة، والأورام الصلبة... إلخ (الطب النبوي / ٢٢٩، ٢٣٠).

ويمضى الإمام ابن قيم الجوزية في تعداد منافع الحبة السوداء بما لا يخرج عما أورده الحافظ الذهبي أنفاً.

وقد أوردها المظفر الرسولي نقلاً - كعادته - من ثلاثة مصادر، رمز إلى الأول منها بالحرف «ع» وهو عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية، ورمز إلى الثاني بالحرف «ج» وهو ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان، ورمز إلى الثالث بالحرف «ف» وهو أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي، قال المظفر الرسولي:

شُونِيز: «ع» له رأس شبيهة بالخشخاش في شكله، طويلة مجوّفة، تحوى بزراً أسود حريقاً، طيب الرائحة، وربما خلط بالعجين وخُبز وهو يسخن في الدرجة الثالثة، وله قوة لطيفة، يشفى الزكام إذا صُرَّ في خرقة مقلوا، ويشمه الإنسان دائماً. وهو يحلل النفع غاية التحليل، ويقتل الديدان إذا أكل وطلّى على البطن من خارج، ويقلع الثآليل المتفلقة والمنكوسة والخيالان، وينفع من انتصاب النفس، ويحدر الطمث، وحيث يُحتاج إلى التقطيع والتجفيف والإسخان،

والنبضة، والسلبة، والسبات، والنسيان، والدوار، والسدد. ومنافعه كثيرة، من أرادها كلها فعليه بكتب الأطباء المطولات، فإنهم قد ذكروا لها من المنافع ما لا يتسع لها هذا المختصر.

فإذا كان الأطباء قد علموا فيها هذه المنافع فما ظنك بعلم الرسول ﷺ، وأين علم الأدلّين الأقلين من علم سيد المرسلين الأولين والآخرين؟ ﷺ صلاة دائمة إلى يوم الدين.

كما جاء في الطب النبوي للإمام ابن قيم الجوزية (ص ٢٢٩ - ٢٣١):

حبة السوداء: ثبت في الصحيحين - من حديث أبي سلمة، عن أبي هريرة رضي الله عنه - أن رسول الله ﷺ قال: «عليكم بهذه الحبة السوداء. فإن فيها شفاء من كل داء إلا السام». و(السام): الموت.

الحبة السوداء: هي: الشُونِيزُ، في لغة الفرس. وهي: الكمون الأسود، وتسمى الكمون الهندي وتسمى أيضاً: حبة البركة. ويستخرج من بذرها زيت يستعمل في السعال، وهو مهضم وطارد للرياح. قال الحرّبي عن الحسن رضي الله عنه: إنها الخردل. وحكى الهروي: أنها الحبة الخضراء، ثمرة البطم. وكلاهما وهم. والصواب: أنها الشُونِيز.

وهي كثيرة المنافع جداً. وقوله: «شفاء من كل داء» مثل قوله تعالى: ﴿تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا﴾ [الأحقاف: ٢٥] أي: كل شيء يقبل التدمير، ونظائره. وهي نافعة من جميع الأمراض الباردة. وتدخل في الأمراض الحارة اليابسة بالعرض، فتوصل قوى الأدوية الباردة الرطبة إليها، بسرعة تنفيذها: إذ أخذ يسيرها.

وقد نص صاحب القانون وغيره، على الزعفران في قرص الكافور، لسرعة تنفيذه وإيصاله قوته. وله نظائر يعرفها خذاق الصناعة. ولا تستبعد منفعة الحار في أمراض حارة بالخاصية. فإنك تجد ذلك في أدوية كثيرة، منها: الأنزروت وما يركب معه من أدوية الرمد، كالسكر وغيره من المفردات الحارة. والرمد ورم حار: باتفاق الأطباء. وكذلك نفع الكبريت الحار جداً من الجرب.

والشُونِيز حار يابس في الثالثة: مذهب للنفخ، مخرج لحب القرع، نافع من البرص وحُمى الربيع والبلغمية، مفتّح

توافقها الأرض الرطبة، وزرعه في شباط وآذار ونيسان (انظر مادة «أسماء الشهور» في م ٤ / ٥١٢ من هذه الموسوعة) ولا يُسقى كثيرا في صغره، فإذا كبر سُقى بكثرة . وإذا نما نباته واشتد يقطع عنه الماء ويُنقى من عشبه، ويسقى مرتين في الأسبوع .

قال الكندي: الإكثار منه يقتل . وهو حريف حار، يابس في الثالثة . مقطع للبلغم، طارد للرياح نافع من الانتفاخ والزكام خصوصا إذا أخذ مقلّيا، ودخانته تهرب منه الهوام، ومقدار ما يؤخذ منه درهم .

وطبيخه بالخل ينفع من وجع الأسنان مضمضة (علم الملاحه / ١٢٥، ١٢٦) .

(القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٢٨٨، وعلم الملاحه في علم الفلاحه للشيخ عبد الغنى النابلسي النقشبندى القادري . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م / ١٢٥، ١٢٦، ومعجم التداوي بالأعشاب والنباتات الطيبة للإمام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله بن قيم الجوزية . مكتبة التراث الإسلامى . القاهرة . الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ، والطب النبوى للحافظ أبى عبد الله الذهبى - قدّم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٧٥، ٧٦ والطب النبوى لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق . وضع التعليقات الطيبة د. عادل الأزهرى، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٩، ٢٣٠، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٢٧٤، ٢٧٥) .

* حبة المحبة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٠٥٦ .

رسالة فى محبة الله تعالى ومحبة رسوله وآل البيت .

المؤلف: محمود بن فضل الله بن محمود الإسكندارى

الحنفى ويعرف بالهدائى المتوفى سنة ١٠٣٨هـ / ١٦٢٩م .

أولها: الحمد لله الذى أنبت حبة المحبة فى قلوب من

أحب واصطفى ﴿ كزرع أخرج شطأه فأزره ... ﴾ .

آخرها: اجعلوا دعاءكم بلسان طاهر عن لوث الذنوب

يعنى تواضعوا لأولياء الله تعالى واستمدوا منهم حتى يدعوا

لكم ...

فالشونيز نافع فى ذلك منفعة كثيرة، وإذا ضمّدت به الجبهة وافق الصداع، وإذا سُعط به مسحوقا بدهن الإيرسا وافق ابتداء الماء النازل فى العين . وإذا تضمّد به مع الخل وافق البثور اللبئية، والجرب المتقروح . ويحلل الأورام المزمنة . والأورام الصلبة . وإذا ضمّدت به السرة مخلوطا بماء أخرج الدود الطوال . وإذا آدمّن شربه أياما كثيرة أدّر البول والطمث واللين . وإذا شرب بالنظرون سكن عُسر النفس . وإذا دخّن به طرد الهوام . وزعم قوم أن من أكثر من شربه قتله، وخاصيته إذهاب الحمى الكائنة عن البلغم والسوداء . وقتل حب القرع . وإذا نُقع فى الخل ليلة ثم سحق من الغد واستعط به، أو قدم للمريض حتى يستنشقه، نفع من الأوجاع المزمنة فى الرأس، ومن اللقوة، وهو من الأدوية المفتحة جدّا لسدد المصفاة، وينفع من البهق والبرص طلاء بالخل، ويسقى بالعسل والماء الحارّ للحصاة فى المثانة والكلى . وإذا قلى ثم دق ونقع فى زيت وقطر من ذلك الزيت فى الأنف ثلاث قطرات أو أربع، نفع من الزكام إذا عرض معه عطاس كثير . وإذا نُثر على مقدم الرأس سخنه، ونفع من توالى النَّزلات . وإذا سحق وعجن بدهن الورد، نفع من أنواع الجرب . وهو يدر الطمّث إدرازا قويا . ويخرج الأجنة أحياء وموتى، ويسقط المشيمة . وإذا أخذ منه سبع حبات عددا، وغمرت بلبن امرأة ساعة . وسُعط بها فى أنف من به يرقان، واصفرت منه العينان، نفع من ذلك نفعًا بليغًا لشدة تفتيحه السُّدد .

« ج » ويسمى: شينيز. وهو حريف، وأجوده الرزين . وهو حار يابس فى الثالثة، مقطع للبلغم، جلاء، محلّل للرياح والنفخ، ويقطع الثآليل والخيلان والبهق والبرص والجرب، وينفع من الزكام العارض، مقلّوا مجعولا فى خرقة كتان، ومن جميع ما تقدم ذكره .

« ف » من البزور المعروفة، أسود اللون، أجوده الحديث الرزين . وهو حار يابس فى الثالثة، ينفع من انتصاب النفس، وطلاؤه على السرة يقتل الديدان، والشربة منه: ثلاثة دراهم (المعتمد / ٢٧٤، ٢٧٥) .

وأدرجها صاحب علم الملاحه فى أنواع الحبوب تحت عنوان « الشونيز » فقال عن فلاحتها وخصائصها : والشونيز، وهو حبة البركة، منه يستانى ومنه برى وهو الحبة السوداء،

- ٣٦ - القول في المأكول من حبوب
وما أتى في طبعها المطلوب
- ٣٧ - القمح في المزاج حرلين
وهو من كل الحبوب أحسن
- ٣٨ - يلايم الطبع ويصلح الحجا
وكل نفع من قواه يرتجى
- ٣٩ - أفضله الزاهي المنير الذهبي
المرتسى بشكله المحدودي
- ٤٠ - ثم الغليظ الأشهب الرزين
دقيقه يحمده والعجين
- ٤١ - ودون هذا الأحمر الصغير
والجبلي الملمع القصير
- ٤٢ - أما المعفن بقاع المطمرة
فسذاك في الطبع خبيث الأبخرة
- ٤٣ - غداؤه من جملة السموم
وهو الذي يعرف بالتحميم
- ٤٤ - وفي الشعير البارد واليبوسة
فيه رياح جملة محسوسة
- ٤٥ - يصحبه نفخ عظيم الصولس
غداؤه أقل مما قبله
- ٤٦ - مصلحه الكمون واللحم السمين
خذ ما رواه الحكماء عن أمين
- ٤٧ - وفي الأرز الحر واللطافة
خلده مدى الأزمان لا مخافة
- ٤٨ - غداؤه يخصب الأبدان
ويصلح الأحشاء والألوانا
- ٤٩ - يطبخ بالسكّر والحليب
لجودة التسمين والتخصيب
- ٥٠ - والبول فيه البارد واليبوسة
أمراضه مشهورة محسوسة
- ٥١ - لاكنما الأخضر للبرطوبة
والكل ضير بين الصعوبة

- الخط نسخ واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر.
- تاريخ النسخ: ذى الحجة سنة ١١٥٨هـ.
- ملاحظات: نسخة مراجعة على المجموع تملك باسم
محمد الخلاصى تاريخه سنة ١١٥٥هـ.
- نسخة ثانية .
الرقم ٥٩٠٤ .
أولها وآخرها: كالسابقة .
- الخط نسخ واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر.
- اسم الناسخ: شرف الدين ابن الأمير عز الدين المحاسبى
بخرزة دمشق ثم المقاطعجى .
- تاريخ النسخ: سلخ ربيع الأول سنة ١٠٢٨هـ .
- ملاحظات: نسخة مراجعة .
- مصادر عن الرسالة: إيضاح المكنون / ١ / ٣٩٢ .
- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٩ ،
خلاصة الأثر ٤ / ٣٢٧ قال واضع الفهرس عن بعض نسخ
الرسالة: رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ
بدمشق .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح / ١ / ٤٠٣ ، ٤٠٤) .
- * الحبوب:
- أفرد الشيخ عبد الغنى النابلسى بايين فى كتابه الموسوم
بعلم الملاحة فى علم الفلاحة (من ص ١٠٧ - ١٦٩) لأنواع
الحبوب المختلفة (وغيرها) وذكر أراضيها وأوقات زرعها
وحصادها وكيفية زراعتها وما يُجعل منها خبزا ، وكله مما نوره
فى مواضعه إن شاء الله تعالى . ونكتفى هنا بما أورده الطبيب
المغربى عبد القادر بن شقرون فى منظومته الطبية المعروفة
بالشقرونية فذكر أصناف المأكول من الحبوب وهى القمح
والشعير والأرز والبول والحمص والدخن والذرة والعدس
واللوبيا . ويبيّن فوائدها ومضارها من الناحية الطبية مما نقله
لك فيما يلى ، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى
النص . لاحظ تخفيف الهمزة فى لفظ « بلايم » (أول البيت
: (٣٨

وانصرف إلى الأندلس سنة ست عشرة وقد جمع علمًا عظيمًا، فنزل بلده إلبيره وقد انتشر سموه في العلم والرواية فنقله الأمير عبد الرحمن بن الحكم إلى قرطبة، ورتبه في طبقة المفتين فيها، فأقام مع يحيى بن يحيى زعيمها في المشاورة والمناظرة، وكان الذي بينهما سيئًا جدا، ومات يحيى قبله، فانفرد عبد الملك بعده بالرياسة. سمع منه ابنه محمد، وعبيد الله، وبقى بن مخلد، وابن وضاح، والمغامي في جماعة، وكان المغامي آخرهم موتًا.

كان عبد الملك حافظًا للفقهاء على مذهب مالك نبيلاً فيه، غير أنه لم يكن له علم بالحديث ولا معرفة صحيحة من سقيمه (طبقات المفسرين ١ / ٣٤٧، ٣٤٨).

ونقل صاحب تهذيب التهذيب عن ابن حزم «نسبه إلى الكذب، وتعقبه جماعة بأنه لم يسبقه أحد إلى رميه بالكذب».

وقام المقرئ في نفح الطيب بنقل بعض تلك التهم عن بعض الذين جرحوه بها وناقشها ورد بقوله: «أما ما ذكره من معرفته بالحديث فهو غير مسلم، وقد نقل عنه غير واحد من جهابذة المحدثين. نعم لأهل الأندلس غرائب لم يعرفها كثير من المحدثين حتى إن في «شفاء عياض» أحاديث لم يعرف أهل المشرق النقاد مخرجها، مع اعترافهم بجلالة حفاظ الأندلس الذين نقلوها كبقى بن مخلد (انظر ترجمته في م٧ / ٣٢٣، ٣٢٤ من هذه الموسوعة) وابن حبيب وغيرهما مما هو معلوم (المدرسة القرآنية في المغرب / ١٤١).

وقال ابن مزين وابن لبابة: عبد الملك عالم الأندلس.

وسئل ابن الماجشون عن أعلم الرجلين: القروي التنوخي، أم الأندلسي السلمى فقال: السلمى مقدمه علينا أعلم من التنوخي منصرفه عنا. ثم قال للسائل: أفهمت؟

قال أحمد بن عبد البر: كان جماعاً للعلم، كثير الكتب، طويل اللسان، فقيه البدن، نحوياً غرضياً شاعراً، نساباً إخبارياً، وكان أكثر من يختلف إليه الملوك وأبناؤهم وأهل الأدب، وكان لا يلي إلا معالي الأمور.

كان ذاباً عن مذهب مالك، وقال بعضهم: رأيت يخرج من الجامع وخلفه نحو ثلاثمائة نفر طالب حديث وفرائض وإعراب وفقه، وقد رتب الدول عنده كل يوم ثلاثين دولة، لا

٥٢ - يولد السرياح والبلادة

ويورث الأجسام سوء عادة

٥٣ - أصلحه بالزيت العجيب النير

واجعل عليه درهما من زعفران

٥٤ - والحمص حريابس مفتوح

.....

٥٥ - آخذه مع يسير الجوز

يفوز بالتسمين أي فوز

٥٦ - فاستعملته خشية من ضرر

بين طعامين تفز بالوطر

٥٧ - واللدخن والندرة ثم العمدس

جميعها مبرد ميبس

٥٨ - تضر بالكهل وبالسوداوى

مضرة تجلى إلى التداوى

٥٩ - إصلاحها سمين لحم الضان

وكل طيب من الأدهان

٦٠ - واللوية للحر والرطوبة

وكثرة الريح لها منسوبة

٦١ - ينفع من داء الكسلا والظهر

وفيئه للتسمين أي سمر

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية -

تحقيق وتعليق د. بدر النازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي النازي /

٧٤-٧٩).

* ابن حبيب (١٧٤-٢٢٨هـ / ٧٩٠-٨٥٣م):

هو عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون بن جلهمة ابن عباس بن مرداس السلمى أبو مروان الأندلسي.

من الطبقة الأولى، الذين انتهى إليهم فقه مالك ممن لم يره، من أهل الأندلس روى بالأندلس عن صعصعة بن سلام، والغازي بن قيس، وزياد بن عبد الرحمن. ورحل سنة ثمان ومائتين، فسمع ابن الماجشون، ومطرفاً، وإبراهيم بن المنذر الحزامي، وعبد الله بن نافع الزبيري، وابن أبي أويس، وعبد الله بن عبد الحكم، وعبد الله بن المبارك، وأصبع بن الفرج، وأسد بن موسى، وجماعة سواهم.

الإسلام! و «المسجدين» و «سيرة الإمام في الملحدين» و «طبقات الفقهاء والتابعين» و «مصايح الهدى».

قال بعضهم: قسم ابن الفرضي هذه الكتب وهذه الأسماء وهي يجمعها كتاب واحد، لأن ابن حبيب إنما ألف كتابه عشرة أجزاء: الأول «تفسير الموطأ حاشي الجامع»، الثاني «شرح الجامع»، الثالث والرابع والخامس في حديث النبي ﷺ والصحابة والتابعين، و «مصايح الهدى» جزء منها ذكر فيه من الصحابة والتابعين. والعاشر «طبقات الفقهاء» وليس فيها أكثر من الأول، وتحامل في هذا الشرح على أبي عبيد، والأصمعي، وانتحل كثيرا من كلام أبي عبيد، وكثيرا ما يقول فيه: أخطأ شارح العراقيين. وأخذ عليه فيه نصحيح قبيح، وهو أضعف كتبه.

قال بعضهم: قلت لعبد الملك: كم كتبك التي ألفت؟ قال: ألف وخمسون كتابا. وقال عبد الأعلى بن معلى: ما رأيت كتبا تحبب عبادة الله إلى خلقه، وتعرفهم به، ككتب عبد الملك بن حبيب؟ يريد كتبه في الرغائب والرغائب، ومنها كتب المواعظ سبعة، وكتب الفضائل سبعة، «فضائل النبي ﷺ وأصحابه» و «فضائل عمر بن عبد العزيز» و «فضائل مالك بن أنس» وكتاب «أخبار قريش وأنسائها» خمسة عشر كتابا وكتاب «السلطان» و «سيرة الإمام» وغير ذلك من كتب سماعه في الحديث والفقه، وتوالياه في الطب و «تفسيره» في القرآن ستون كتابا، وكتاب «القارئ» و «الناسخ والمنسوخ» و «رغائب القرآن» وكتاب «الدهور والقدماء والمغازي والحدثان»... وكتاب «مغازي رسول الله ﷺ». (طبقات المفسرين ١/ ٣٤٩-٣٥١).

وأضاف الزركلي هذه الكتب: «استفتاح الأندلس» طبعت قطعة من أحد كتبه، و «وصف الفردوس» مخطوط في الأزهرية، و «الغاية والنهاية» مخطوط رسالة في ٢٤ ورقة أولها: باب ما جاء في فضل المرأة الصالحة «(الأعلام ٤/ ١٥٧).

قال الدوادى: توفي في ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين، وقيل تسع وثلاثين ومائتين، وقبره بقربة بمقبرة أم مسلمة في قبلة مسجد الضيافة، وصلى عليه القاضي أحمد بن زياد، وقال: صلى عليه ابنه، رحمه الله تعالى (طبقات المفسرين ١/ ٣٥١).

يقرأ فيها عليه شيء إلا توالياه، و «موطأ» مالك. وكان صواما قواما.

وقال المغامى: لو رأيت ما كان على باب ابن حبيب لآذريت غيره، ولما نعى إلى سحنون استرجع، وقال: مات عالم الأندلس، بل والله عالم الدنيا.

وذكره ابن الفرضي في طبقات الأدباء فجعله صدرا فيهم، وقال: كان قد جمع إلى إمامته في الفقه التنجيج في الأدب والتفنن في ضروب العلم، وكان فقيها مفتيا نحويا لغويا نسبة إخباريا، عروضيا فائقا، شاعرا محسنا مترسلا حاذقا مؤلفا متقنا. وذكر بعض المشايخ أنه لما دنا من مصر في رحلته، أصاب جماعة من أهلها بارزين لتلقى الرفقة على عاداتهم. فكلما أطل عليهم رجل هيئة ومنظر رجحوا الظن به، وقفوا بفراستهم عليه، حتى رأوه، وكان ذا منظر جميل، فقال قوم: هذا فقيه. وقال آخرون: بل شاعر. وقال آخرون: طيب. فلما كثر اختلافهم تقدموا نحوه، وأخبروه باختلافهم فيه، وسألوه عما هو؟ فقال لهم: كلكم قد أصاب، وجميع ما قدرتم أحسنه، والخبرة تكشف الحيرة، والامتحان يجلى عن الإنسان، فلما حط رحله ولقى الناس شاع خبره، فقصد إليه كل ذى علم يسأله عن فقهه، وهو يجيب جواب متحقق، فعجبوا من ثقوب علمه، وأخذوا عنه، وعطلوا خلق علمائهم، وأثنى عليه ابن الموز بالعلم والفقه.

وقال العتبي وذكر «الواضحة»: رحم الله عبد الملك، ما أعلم أحدا ألف على مذهب أهل المدينة تأليفه ولا لطالب أنفع من كتبه ولا أحسن من اختياره.

قالت المؤلفة: «الواضحة» مخطوط في السنن والفقه في خزانة الرباط يأتي بيانه فيما بعد.

قال الداودى: وألف كتبا كثيرة حسانا في الفقه، والتواريخ، والآداب، منها الكتب المسماة «بالواضحة» في السنن والفقه لم ير مثلها، و «إعراب القرآن» و «الحسبة في الأمراض» و «الفرائض» و «السخاء واصطناع المعروف»، و «كراهية الغناء» و «النسب» و «النجوم» و «الجامع» وهو كتاب فيه مناسك النبي ﷺ، و «الرغائب» و «الصورع في المال وغيره» ستة أجزاء و «العمل بالجوارح» و «فضائل الصحابة» و «غريب الحديث» و «تفسير الموطأ» و «حروب

أما عن مخطوط « الواضحة في السنن والفقه » المحفوظ بخزانة القرويين والذي أشرنا إليه آنفاً فجاء بيانه كما يلي :
جزء بعض أوراقه في الرق : الأولى والأخيرة وورقتان في وسطه .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . رغائب الوضوء والغسل قال : قال عبد الملك بن حبيب قال حدثني هرون الطلحي عن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبيه عن عطاء بن يسار عن ابن عباس قال : سمعت رسول الله ﷺ [يقول] : إذا توضأ المؤمن فمضمض واستنشق حطَّ الله عنه ما تكلم بفيه ، فإذا غسل وجهه حطَّ الله عنه ما أبصرته عينه ، فإذا غسل ذراعيه حطَّ الله عنه ما بطشت يده فأنحدرت ذنوبه من أنامله ، فإذا مسح برأسه وأذنيه حطَّ الله ما سمعت أذناه ، فإذا غسل رجله حطَّ الله عنه ما مشت له رجلاه فأنحدرت ذنوبه من أظفار رجله .

وطريقة ابن حبيب في كتابه هذا أنه يأتي بالترجمة ويورد أحاديث بسنده ثم يقول عقب ذلك : قال عبد الملك ، ويشرح بعض الألفاظ الواردة في الحديث الذي أورده .

مثال ذلك : سنن الوضوء وحدوده قال : حدثنا عبد الملك قال حدثني : إسماعيل بن أبي أُويس المدني عن محمد بن هلال عن أبيه قال : كنت مع عمرو بن يحيى المازني جالسا بفناء داره فدعا بوضوء وقال لي : احفظ فإنني رأيت رسول الله ﷺ يتوضأ هكذا فصب عليه فغسلها ثلاثاً ثم تمضمض واستنثر ثلاثاً ... الحديث . قال عبد الملك : ومن الوضوء مفروض ومسنون ، فمفروضه قول الله تبارك وتعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ... إلى الكميين ﴾ .

(تمام الآية : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برءوسكم وأرجلكم إلى الكميين ﴾ . المائدة : ٦) فهذا الوضوء المفروض الذي لا تجزى الصلاة إلا به ، وسنَّ رسول الله ﷺ في ذلك المضمضة والاستنشاق ومسح الأذنين ... انتهى كلامه .

وآخر ترجمة في هذا الجزء ما جاء في الاستنجاء بغير الماء ... وآخر حديث أورده في هذه الترجمة قال فيه : وحدثني إصبع بن الفرغ عن ابن وهب أن رسول الله ﷺ قال : « استنجوا بالماء فإنه طيب وأظفر وهو مصححة من الباسور .

قال ناسخه : كمل الجزء الأول بحمد الله وعونه وصلى الله على محمد وسلم يتلوه في الجزء الثاني وضوء الذي استنكحه المذى والبول ، إن شاء الله تعالى . وعقب هذا بخط أجنبي عن الناسخ جميعه على الفقيه الجليل المشارو أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب أدام الله بركته وأبقى نفعه .

أوراقه ٢٤ مسطرته ٢٤ مقياسه ٢٦ / ٢٠ .

(فهرس القرويين ٢ / ٤٨٢ ، ٤٨٣) .

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٣٤٧ - ٣٥١ ، والمدرسة القرآنية في المغرب - عبد السلام أحمد الكونني (بالكاف المغربية) / ١٤١ و الأعلام للزركلي ٤ / ١٥٧ وارجع إلى ما جاء بهامش ١ من مصادر ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢ / ٤٨٢ ، ٤٨٣) .

* حبيب الله الألبوري :

من ملوك وأمراء العرب في شبه القارة الهندية . عربي من قریش .

الأمير الفاضل حبيب الله بن محمد درويش بن عبد القادر القرشي الشافعي الألبوري - أحد الأفاضل المشهورين . تفقه على والده وولي الصدارة في (أدهوني) من أرض السدكن فاستقل بها مدة من الزمان .

وكان صالحاً ذكياً حسن الخط . من مؤلفاته « شرح التنبيه » في الفقه الشافعي و « الشهاب المحرقة في الرد على المهدوية » و « رحمة الأمة في اختلاف الأئمة » .

مات سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف وقبره بقرية « البور » من أعمال (رانجور) .

(ملوك وأمراء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٤٠ عن نزهة الخواطر لعبد الحى الحسنى ٧ / ١٣٠) .

* ابن حبيب الحلبي (٧٤٠-٨٠٧هـ / ١٣٢٩-١٤٠٥م) :

طاهر بن حسن بن عمر بن حسن بن حبيب بن شريح الحلبي الملقب بزین الدين المكنى بأبي العز ويعرف بابن حبيب الحلبي الفقيه الحنفي الأصولي المؤرخ الأديب المحدث ولد بعد سنة ٧٤٠ بقليل واشتغل بالعلم والأدب وصحب الشيخين الغرناطي وابن حازم وسمع من ابن الشهاب وغيره وأجازه أبو العباس المرداوي وجماعة من المحدثين وتولى الكتابة بديوان الإنشاء في حلب ثم رحل إلى دمشق

١ من الفهرس ما يلي: جاء على النسخة: حبيب العروس وريحان النفوس.

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد التميمي، المتوفى نحو سنة ٣٨٠هـ.

(ذيل كشف الظنون / ١ / ٣٩٢، معجم المؤلفين / ٨ / ٢٦٤، الأعلام / ٦ / ٢٠٣).

الجزء الثالث:

أوله: أما بعد، فإن هذا مما وفقني الله ... وبعد فمجمع في هذه النسخة أمور عظيمة عن العباس، رضى الله عنه وعن ولده وعن جميع الصحابة أمين. صفة دهن للقبوة ...

وآخره: باب صبغ لون، لون الذهب طريف حسن. من كتاب ابن العباس.

نسخة نفيسة جدًا بقلم أندلسي قديم من القرن الخامس على الأكثر، عدا الكراسة الأولى، فإنها بخط حديث. ونشع الحبر في بعض الصفحات.

١٧٠ ورقة ١٦ سطرًا ٢٦ × ١٩ سم.

[مجلس شوراى].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م / ٨١).

* أم حبيبة (٢٥ق. هـ-٤٤٤هـ / ٥٩٦-٦٦٤م):

أم حبيبة، أم المؤمنين، إحدى زوجات رسول الله ﷺ:

أجمل السيد محمد رشيد رضا أخبارها فقال: أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان الأموية رضى الله عنها:

وفى سنة ست أو سبع تزوج أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان الأموى أشد أعدائه تحريضًا عليه وحرَبًا له ﷺ وكان قومه بنى عبد شمس أعداء بنى هاشم قوم النبي ﷺ وكان تزوجه بها تأليفًا له ولقومه وقد كانت أسلمت بمكة وهاجرت مع زوجها عبيد الله بن جحش إلى الحبشة، فتنصر زوجها هنالك وفارقها، فأرسل النبي ﷺ إلى النجاشى فخطبها له وأصدقها عنه أربعمئة دينار مع هدايا نفيسة: ولما عادت إلى المدينة بنا [بنى] بها، ولما بلغ أبا سفيان الخبر قال هو الفحل لا يقدر أنفه. فهو لم ينكر كفاءته ﷺ بل افتخر به. ولكنه ما زال يقاتله حتى يسس بفتح مكة وكان من تأليفه ﷺ له يوم الفتح أن

وأقام بها حينًا ثم سافر إلى القاهرة وولى بها عدة وظائف منها الكتابة بديوان الإنشاء.

له تأليف منها نظم تلخيص المفتاح فى علوم البلاغة وشرح بردة البوصيرى وتخميسها وقد أكمل كتاب والده المسمى درة الأسلاك فى دولة الأتراك وله مختصر المنار فى أصول الفقه.

توفى رحمه الله بالقاهرة فى السابع عشر من ذى الحجة سنة ٨٠٧هـ ودفن بها.

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى، ٣ / ١٥).

* حبيب السير فى أخبار أفراد البشر:

حبيب السير فى أخبار أفراد البشر: فارسى لغياث الدين محمود المتوفى بأكبر آباد سنة ٥٨٣ ابن همام الدين المدعو بخواند أمير وهو تاريخ كبير لخصه من تاريخ والده المسمى بروضة الصفا وزاد عليه. ألفه بالتماس خواجه حبيب الله من أعيان دولة شاه إسماعيل بن حيدر الصفوى سنة ٩٢٧ سبع وعشرين وتسعمائة ذكر فيه أنه شرع فيه أولاً بالتماس أمير محمد الحسينى أمير خراسان ولما قتل ونصب مكانه دورمش خان من قبل شاه إسماعيل استمر على تأليفه إلى أن أتمه وأهداه إليه وإلى حبيب الله المذكور وذلك بعدما كتب تاريخه المسمى بخلاصة الأخبار ورتب هذا الكتاب المسمى بحبيب السير على افتتاح وثلاث مجلدات. واختتام الافتتاح فى أول الخلق، والمجلد الأول فى الأنبياء والحكماء وملوك الأوائل وسيرة نبينا عليه الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين، والمجلد الثانى فى الأئمة الاثنى عشر وبنى أمية وبنى العباس ومن ملك فى عصر هؤلاء، والمجلد الثالث فى خواقين الترك وجنكيز وأولاده وطبقات الملوك فى عصرهم وتيمور وأولاده وظهور الصفوية ونبذة يسيرة من ذكر آل عثمان والاختتام فى عجائب الأقاليم ونوادى الوقائع وهو فى ثلاث مجلدات كبار من الكتب الممتعة المعتبرة إلا أنه أطال فى وصف ابن حيدر كما هو مقتضى حال عصره وهو معذور فيه تجاوز الله سبحانه وتعالى عنه.

(كشف الظنون / ١ / ٦٢٩، ٦٣٠).

* حبيب العروس وريحان النفوس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم. جاء فى هامش

وأخداً أيضاً) وخواتيم فضة كانت في أصابع رجلى سرورا بما بشرت به فلما كان العشى أمر النجاشي جعفر بن أبي طالب ومن هنالك من المسلمين فحضرُوا فخطب النجاشي وقال الحمد لله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون أما بعد فقد أجيبت إلى ما دعا إليه رسول الله ﷺ وقد أصدقها أربعمئة دينار ذهباً ثم سكب الدنانير بين يدي القوم فتكلم خالد بن سعيد فقال الحمد لله أستعينه وأستغفره وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون أما بعد فقد أجيبت إلى ما دعا إليه رسول الله ﷺ وزوجته أم حبيبة رضي الله عنها بنت أبي سفيان فبارك الله لرسول الله ﷺ ودفع الدنانير إلى خالد بن سعيد بن العاص فقبضها ثم أرادوا أن يقوموا فقال اجلسوا فإن سنة الأنبياء إذا تزوجوا أن يؤكل طعام على التزويج فدعا بطعام فأكلوا وتفرقوا .

وخرج أبو داود من هذا عن أم حبيبة رضي الله عنها أنها كانت تحت عبيد الله بن جحش فمات في أرض الحبشة فزوجها النجاشي النبي ﷺ وأمهرها عنه أربعة آلاف وبعث بها إلى رسول الله ﷺ مع شرحبيل ابن حسنة . قال أبو داود حسنة أمه هذا آخر كلامه . وأبوه عبد الله بن المطاع وشرحبيل بضم الشين المعجم وفتح الراء وإسكان الحاء المهملة وبعدها باء موحدة مكسورة ثم ياء ساكنة ثم لام قال أبو عمر وقد اختلف فيمن زوجها فروى سعيد بن العاص وروى عثمان بن عفان رضي الله عنه وهي ابنة عمه بنت أبي العاص وذكر البيهقي أن الذي زوجها ابن سعيد بن العاص قال وهو ابن عم أبيها لأن العاص ابن أمية هو ابن عم أبيها أيضاً . وروى النجاشي ويحتمل أن يكون النجاشي هو الخاطب والعاقد أما عثمان أو خالد بن سعيد على ما تضمنه الحديث المتقدم وروى أن رسول الله ﷺ بعث عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي ليخطبها عليه فزوجها إياه وأصدقها عنه أربعمئة دينار وبعث بها مع شرحبيل بن حسنة وروى أن النبي ﷺ بعث إليها شرحبيل بن حسنة فجاء بها فيحتمل أنه بعث ﷺ عمراً للخطبة وشرحبيل بن حسنة ليحملها إليه وكان ذلك في سنة سبع من

قال « من دخل المسجد الحرام فهو آمن ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن » وقد آمن يومئذ رياء وثقية ثم كان من تأليفه له ﷺ بعد غزوة حنين أن أعطاه من غنيمة هوازن مائة ناقة ، فهذا التأليف بعد التأليف لأبي سفيان يدل على أن تزوجه ﷺ بينته كان لمثل ذلك على أن تركها أرملة مهينة بعد مصابها بتنصر زوجها وعداوة أبيها وأمها لم يكن يهون على رسول الله ﷺ روى عنها ابنتها وأخواها وابن أخيها أو ابن أختها ومولياها وآخرون (نداء للجنس اللطيف / ٧٣) .

وتفصيل ذلك كما بينه الإمام ابن الجوزي في « صفة الصفوة » ومن بعده الإمام المحب الطبري في « السمط الثمين » هو كما يلي :

أم المؤمنين حبيبة بنت أبي سفيان صخر بن حرب القرشية الأموية رضي الله عنها أمها صفية بنت أبي العاص عمه عثمان ابن مظعون كانت قبل رسول الله ﷺ عند عبيد الله بن جحش وهاجر بها إلى الحبشة في الهجرة الثانية ثم تنصر هنالك ومات على النصرانية وبقيت أم حبيبة رضي الله عنها على دينها فتزوجها رسول الله ﷺ .

ذكر تزوج النبي ﷺ بأم حبيبة رضي الله عنها وهو متضمن هجرتها إلى الحبشة ثم إلى المدينة :

عن أم حبيبة رضي الله عنها قالت رأيت في النوم كأن عبيد الله بن جحش زوجي في أسوأ صورة وأسوأها ففرزعت وقلت تغير والله حاله وإذا هو يقول حين أصبح يا أم حبيبة إنني نظرت في الدين فلم أر ديناً خيراً من النصرانية وكنت قد دنت لها ثم دخلت في دين محمد ثم قد رجعت إلى دين النصرانية فقلت ما هي خيراً لك وأخبرته بالرؤيا التي رأيتها له فلم يحفل بها وأكب على الخمر حتى مات . فأرى في المنام قائلاً يقول يا أم المؤمنين ففرزعت فأولتها رسول الله ﷺ يتزوجني قالت فما هو إلا أن انقضت عدتي فما شعرت إلا برسول النجاشي على بابي يستأذن فإذا جارية يقال لها أبرهة كانت تقوم على ثيابه وذهبه فدخلت عليّ وقالت إن الملك يقول لك إن رسول الله ﷺ كتب إلى أن أزوجك فقلت بشرك الله بخير قالت يقول لك الملك وكلني من يزوجك فأرسلت إلى خالد بن سعيد بن العاص فوكلته وأعطيت أبرهة سوارين من فضة وخدمتين كانتا في رجلى (خدمتين ثنية خدمة وهي الخلخال وجمعها خدم

عن هذا لغنية ولولا أنى سمعت الحديث أخرجاه . وعنها رضى الله عنها قالت سمعت رسول الله ﷺ يقول من صلى اثنتى عشرة ركعة فى يومه وليلته بنى له بيت فى الجنة قالت أم حبيبة رضى الله عنها فما تركتهن منذ سمعتهن من رسول الله ﷺ أخرجه مسلم .

ما نزل بسبب زواج أم حبيبة فى القرآن رضى الله عنها

عن أبى صالح عن ابن عباس رضى الله عنه فى قوله تعالى : ﴿عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة﴾ [المتحنة : ٧] قال صهر أبى سفيان حين تزوج رسول الله ﷺ أم حبيبة رضى الله عنها بنت أبى سفيان خرّجه ابن السرى .

وفاة أم حبيبة رضى الله عنها

قال أبو عمر، وصاحب الصفوة : توفيت أم حبيبة رضى الله عنها بنت أبى سفيان سنة أربع وأربعين فى خلافة معاوية . وعن عائشة رضى الله عنها قالت : دعنتى أم حبيبة عند موتها فقالت قد يكون بيننا كما يكون بين الضراير فغفر الله لى ولك ما كان من ذلك . فقلت : غفر الله لك ذلك كله وتجاوز وحلك من ذلك . فقالت سررتينى سررك الله وأرسلت إلى أم سلمة فقالت لها مثل ذلك خرّجه أبو عمر وصاحب الصفوة (السمط الثمين / ٨١، ٨٢) .

قال الحافظ أبو القاسم فى تاريخ دمشق : قدمت دمشق زائرة أخواها معاوية ، قال : وقيل إن قبرها بها . قال : والصحيح أنها ماتت بالمدينة . قال ابن منده : توفيت سنة اثنتين وأربعين وقيل سنة أربع وأربعين (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٥٩) . لها فى كتب الحديث ٦٥ حديثاً (الأعلام ٣ / ٣٣) .

(نداء للجنس اللطيف - السيد محمد رشيد رضا / ٧٣ ، والسمط الثمين فى مناقب أمهات المؤمنين للإمام محب الدين أحمد بن عبد الله الطبرى / ٧٩-٨٢ ، والمصباح المضى فى كتاب النبى الأسمى ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وعجمى للشيخ الإمام أبى عبد الله محمد بن على ابن أحمد بن حُديدة الأنصارى - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووى ٢ / ٣٥٩ ، والأعلام للزركلى ٣ / ٣٣ . انظر أيضاً صفة الصفوة للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى - ضبطها وكتبها هوامشها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ٢ / ٣١-٣٣ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى ٤ / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

الهجرة وإن صح هذا التاريخ فلا يصح أن يكون عثمان رضى الله عنه هو الذى زوّجها لأن سيدنا عثمان كان مقدمه من الحبشة قبل وقعة بدر وكانت وقعة بدر فى السنة الثانية من الهجرة . قال أبو عمر : وقد قيل إن عقد النكاح بالمدينة بعد رجوعها إليه من أرض الحبشة والمشهور ما تقدم من أن العقد كان بأرض الحبشة وقد روى أن النجاشى أمهرها أربعة آلاف درهم وكان مهور أزواج النبى ﷺ أربعمائة درهم ، وكان أبو سفيان أبوها حال إنكاحها بمكة مشركاً محارباً لرسول الله ﷺ وقد روى أنه قيل له إن محمداً نكح ابنتك فقال : « ذلك الفحل الذى لا يقدر أنفه » : يقدر أى يشدخ ويشق . (السمط الثمين / ٧٩-٨١) .

قالت المؤلفة : ذكر صاحب « المصباح المضى عن رواية أن اللفظ هو « يقرع » بالراء بمعنى يضرب ص ٤١ » ثم قال بعد ذلك (ص ٤٢) : يقول مؤلفه - عفا الله عنه : الذى يظهر أن « يقرع » بالراء تصحيف ، وصوابه : يقدر - بالبدال المهملة ، قال الجوهري : قدعتُ فرسى أقدره قدعاً : كبحتة وكففته ليكفّ بعض جريه ، وهذا فحل لا يقدر أى لا يُضرب أنفه ، وذلك إذا كان كريماً ، وقدعتُ الرجل عنك أى ، كففته (المصباح المضى ٢ / ٤٢) .

قدوم أبى سفيان ودخوله على ابنته وطبها فراش رسول الله ﷺ دونه .

قال الأزهرى : قدم أبو سفيان بن حرب فجاء رسول الله ﷺ المدينة وهو يريد غزوة مكة فكلمه أن يزيد فى هدنة الحديبية فلم يقبل رسول الله ﷺ فجاء إلى ابنته أم حبيبة رضى الله عنها فلما ذهب ليجلس على فراش رسول الله ﷺ طوته دونه فقال : يا بنية أرغبت بهذا الفراش عنى أم بى عنه؟ فقالت : بل هو فراش رسول الله ﷺ وأنت امرء نجس مشرك . فقال يا بنية لقد أصابك بعدى شر . خرّجه فى الصفوة .

اتباعها رضى الله عنها للسنة

عن أم حبيبة رضى الله عنها قالت لما جاءها نعى أبيها دعت بطيب فمسحت ذراعيها وقالت مالى من حاجة ولولا أنى سمعت النبى ﷺ يقول لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر تحدد على ميت فوق ثلاث إلا على زوج أربعة أشهر وعشراً وفى رواية مسحت عارضيتها وذراعيها وقالت إنى كنت

ألحقت هذه المدرسة ببقية المدارس العامة، وجعل التصرف فيها من حقوق إدارة المعارف، فغيّرت عدد سكان بيوتها بجعلهم اثنين بكل بيت لا ثلاثة، وبالتالي وقع ضمّ جميع مدارس الطلبة لمشيخة جامع الزيتونة، فكانت هذه المدرسة كبقية أخواتها من متعلقات تلك المشيخة الجليلة.

(تاريخ معالم التوحيد في القديم والجديد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمّادى الساحلى / ٣٢٨، ٣٢٩).

انظر: الحبيبية الصغرى (المدرسة -).

* ابن حبيش (٦١٥ - بعد ٦٧٩هـ / ١٢١٨ - بعد ١٢٨٠م):

قال عنه الزركلى: محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن ابن يونس، أبو بكر بن حبيش اللخمي، شاعر تونسي. برع في النظم والنثر، وكان من النحاة، وجمع له أبو العباس الأشعري «فهرسة» وعرضها عليه، فكتب في أولها، بعد مقدمة: «وإن هذا المجموع ليروق يعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب... إلخ». قال الزبيدي: أكثر عنه أبو عبد الله ابن رشيد في رحلته (الأعلام ٦ / ٨٦).

قالت المؤلفة: ما أشار إليه الزبيدي أعلاه من أن ابن رشيد أكثر من الكلام عن ابن حبيش في رحلته يتضح لنا بالرجوع إلى كتاب رحلة ابن رشيد - والكتاب عندي، اقتنيته من تونس، وهو بعنوان «ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة» ويقع في ثلاثة أجزاء، إذ أفرد ابن رشيد الصفحات من ١١٠ إلى ١٢٦ للكلام على ابن حبيش وشعره وشيوخه وأسمعته وفهرسته مما يصلح أن يكون برنامجا دراسيا لتخريج أساتذة في العلوم المنقولة والمعقولة، ولولا الرغبة في الاختصار لنقلناه هنا بتمامه، ولكننا نكتفي بنقل مقدمة محقق الكتاب وهو سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة، وهي كما يلي:

الفقيه الأديب الحافظ الشاعر القاضي الزاهد أبو بكر بن حبيش المرسي وهو من أول من لقيه ابن رشيد بتونس... زاره بمنزله ووجد منه عناية واحتراف.

ذكر له فهرسته التي كتبها له تلميذه أبو العباس الأشعري، وكذا أسمعته.

والفهرست، كما يبدو من قراءتها، ثبت زاخر بأعلام الأندلسيين الذين تخرج عليهم.

* الحبيبية الصغرى (المدرسة -) (١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م):

من المدارس القديمة بمدينة تونس، أنشئت سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م. أدرجها محمد بن الخوجة رحمه الله في المدارس التي كانت مخصصة في زمانه لسكنى طلبة جامع الزيتونة وفروعه بالعاصمة. وقد جاء في مقدمة التحقيق (ص ١١) أن تلك المدارس قد تعطلت منذ توحيد التعليم التونسي في سنة ١٩٥٨، وتحويل تلامذة جامع الزيتونة وفروعه إلى المعاهد الثانوية العصرية. والجهود مبذولة الآن لترميم تلك المدارس وإنقاذها من التدهار، وتحويلها إلى مؤسسات ثقافية وتعليمية. اهـ.

أما عن المدرسة الحبيبية الصغرى التي نحن بصدددها فيقول ابن الخوجة رحمه الله:

هذه المدرسة أسسها المولى محمد الحبيب باي في سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م بزاوية المولى المجذوب الشيخ صالح المثلوثي معتقد عمّه المشير محمد الصادق باي، ولما تمّ تجهيزها وتنسيقها فتحت لسكنى الطلبة وألحقت بالمدارس العامة.

(تاريخ معالم التوحيد في القديم والجديد لمحمد بن الخوجة - تحقيق وتقديم الجيلاني ابن الحاج يحيى وحمّادى الساحلى / ١١، ٣٢٩).

انظر: الحبيبية الكبرى (المدرسة -).

* الحبيبية الكبرى (المدرسة -) (١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م):

من المدارس القديمة بمدينة تونس التي كانت مخصصة لسكنى طلبة جامع الزيتونة. قال عنها محمد بن الخوجة رحمه الله:

كانت هذه المدرسة فندقاً بلدياً يعرف بوكالة المجلس البلدي، حديثة البناء، فلما صعد المولى محمد الحبيب باي لكرسى الملك الحسيني، صرف مهجته لإسعاف طلبة العلم بمدرسة ذات مرافق عصرية، واختار لذلك الوكالة المتحدثة عنها، فاشتراها رحمه الله من ماله الخاص، وهذب أساليبها، وجعلها وفقاً على أهل العلم من طلبة جامع الزيتونة، وتم تجهيزها وتنسيقها في سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م وناط نظارتها بقاضي الجماعة العلامة الشيخ الصادق النيفر، فتاب كل بيت من بيوتها ثلاثة من الطلبة وفي سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م

وأثبت بالترجمة قصيداً طويلاً من نظمه يستدعى به أنس ابن حبيش وإجازته له، وعقب ذلك أثبت الجواب عن قصيده بما نظمه أبو محمد بن مبارك على لسان الشيخ ثم ذكر قصيد ابن الحكيم في نفس الغرض والإجابة عنه.

ثم أورد أشعاراً كثيرة تزيد على ثلاثين قطعة كلها لابن حبيش ومن نظمه غير قطع قليلة أنشدها صاحب الترجمة له بعضها لابن خفاجة والبعض الآخر لابن شرف. وقد كان ابن رشيد دائم الاتصال بأبي بكر بن حبيش من حين دخوله تونس إلى وقت مغادرته لها حيث وافته مراسلة منه إلى المركب الذي يحمله نحو الوجهة الحجازية.

(ملء العيبة لأبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة / ٢ / ٥٥ - ٥٧ - انظر أيضاً رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدري الحميبي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي / ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

* الحج :

قال الإمام الراغب الأصفهاني :

حج : أصل الحج القصد للزيارة، قال الشاعر :

* يَحُجُّونَ بَيْتَ الزُّبَيْرِ قَانَ الْمُعْصِفِرَا *

خُصَّ فِي تَعَارُفِ الشَّرْعِ بِقَصْدِ بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى إِقَامَةَ لِلنَّسِكِ
فَقِيلَ الْحَجُّ وَالْحِجُّ، فَالْحَجُّ مَصْدَرٌ وَالْحِجُّ اسْمٌ، وَيَوْمَ الْحَجِّ
الْأَكْبَرِ يَوْمَ النَّحْرِ، وَيَوْمَ عَرَفَةَ، وَرُؤَى الْعِمْرَةَ الْحَجُّ الْأَصْفَرُ.

(المفردات في غريب القرآن / ١٠٧) .

وقال الشيخ محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي في شرحه لرسالة ابن أبي زيد القيرواني :

الحج لغة القصد وفي عرف الشرع القصد إلى بيت الله الحرام على وجه التعظيم لقصد العبادة المعروفة وهي عبادة تشتمل على نية وتلبية وطواف وسعي بين الصفا والمروة ووقوف بعرفة ومبيت بمزدلفة ورمي الجمار بمنى وحلق أو تقصير وترك طيب وحلق شعر وغير ذلك وهو فرض بالكتاب والسنة والإجماع فمن أنكر أنه فرض ارتد ومن اعترف بأنه فرض وامتنع من أدائه ترك واتفق أهل المذاهب الأربعة على أنه فرض في العمر مرة على الحر المسلم سواء كان ذكراً أو أنثى البالغ

فمن شيوخه ابن الولي، والرفاء، وابن سلمة الشاطبي، وابن محرز، وسهل بن مالك، وابن عساكر، وابن قطرال، وابن أبي السداد، وابن الحاج القرطبي، وابن عتيق الأزدي، وابن واجب القيسي. وابن أبي الغصن اللخمي، وابن القرشيبة المقرئ، وابن برطلئ، وابن عميرة، وابن أبي الخير الشاطبي، وابن أبي غالب، وابن الأصفر الحارثي، وابن مفضل وابن مهيب.

وقد أجاز له جماعة أيضاً من أشهرهم : أبو علي الشلوين، والدباج، وابن عاصم الرُّسدي، وابن القاسم الطيلسان، وابن حريرة المالقي، والمومناني، وأبو زيد الخزرجي .

وأسمعه ديوان يعرف بالكتب القيمة المعتمدة في ذلك الوقت لتخريج أهل الفضل والعلم في مختلف العلوم العقلية والنقلية والشرعية، فمن ذلك التيسير للداني، وحرز الأمانى للشاطبي، والقصيدة الحصرية، والتقريب والحرش للهاشمي، والمحزر الوجيز لابن عطية، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، وسنن أبي داود، وسنن الترمذي، وموطأ مالك، وملخص القاسمي، ومنتقى ابن الجارود، والمسند الكبير للبخاري، وسيرة ابن هشام، وشمائل الترمذي، وكتاب الأربعين للمقدسي، وكتاب الأربعين لأبي الفتح الطائي، وكتاب الأربعين للفراوي، وشرح الحكم والأمثال للعسكري، ومعراج المناقب لابن أبي الخصال، والاستيعاب لابن عبد البر، والاستذكار له، والإشراف لابن المنذر، والمختلف والمؤتلف لعبد الغني الحافظ، وكتاب الجهاد لابن الحاج، والتبصرة للبخمي، ورسالة ابن أبي زيد، والتلقين للقاضي عبد الوهاب، وفهرست أبي القاسم ابن حبيش، والإيضاح للفارسي، والجمل له، والمفصل للزمخشري، وكذا الفصيح وإصلاح المنطق لابن السكيت، وأدب الكتاب لابن قتيبة، والأمثال لأبي عبيد، والكامل للمبرد، والأمالي للبغدادي، والمقامات للحريزي، وكتاب الأشعار الستة، وشعر المتنبي، وحماسة حبيب، وشعر ابن وضاح، وشعر ابن خفاجة، والمسلسل في اللغة للتميمي، وكتاب نزهة الألباب في محاسن الآداب، والمقاصد الكافية من علم لسان العرب.

ثم عرف ابن رشيد بما قرأ على ابن حبيش من أحاديث،

الله ﷺ فقال يا أيها الناس قد فُرض عليكم الحج فحُجُّوا. وفي حديث الشيخين « بُني الإسلام على خمسٍ » عَدَّ منها الحجَّ .

وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضًا قال : « قال رسول الله ﷺ من حجَّ لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمُّه » وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضًا قال : قال رسول الله ﷺ العُمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة » (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٥٠ ، ١٥١) .

أما عن أداء الحج فقد اختلف الفقهاء في وجوب الحج أهو على الفور أم على التراخي فذهب جمهور الفقهاء إلى وجوبه على الفور وذهب الشافعية وبعض الحنفية والإباضية في الأصح عندهم إلى وجوبه على التراخي والكل متفقون على أن القيام به في أشهره من أي سنة يكون أداء غير أن من يرى أن وجوبه على الفور يقول إنه يَأثم بالتأخير عن العام الأول .

(موسوعة الفقه الإسلامي ٤ / ١٥٢) .

ويحصى الخوارزمي الألفاظ المتعلقة بمناسك الحج كما يلي :

القران : القرآن أن ينوي العمرة مع الحج جميعًا والتمتع أن يحرم للعمرة قبل الحج . الأفراد أن يفرد نية كل واحد منهما .

الاستلام : الاستلام هو لمس الحجر الأسود اشتق من السَّلْمَة وهي الحجر كما قيل من الكحل الاكتهال .

الرمْلُ والهرولة : الإسراع .

والجمر العُدو في المشي : الهدى ما يهدى إلى بيت الله الحرام من النعم .

البَدنة : الناقة والبقرة تهدي إلى البيت وجمعها بُدن مثل خشبة وخشب . التجمير : رمي الجمار وهي الحصى واحدها جمرة وبها سميت جمرة العقبة الإشعار أن يُعلم الهدى بالطعن في سنامه أو غير ذلك . وشعائر الله واحدها شعيرة وهي العلامة (مفاتيح العلوم / ١٢) .

وإليك تفصيل مناسك الحج :

الحج هو الخامس من أركان الإسلام ...

ويجب على المسلم البالغ العاقل ، (والرجل والمرأة سواء) بشرط الاستطاعة .

العاقل المستطيع وعند المالكية فرض على الفور على المعتمد وقيل على التراخي إلى خوف الفوات وعند الحنابلة فرض على الفور وعند الحنفية فرض على الفور على قول أبي يوسف وأصح الروايتين عن أبي حنيفة وعلى التراخي على قول محمد والتعجيل أفضل وعند الشافعية فرض على التراخي وإنما يجوز التأخير بشرط العزم على الفعل في المستقبل .

قال الله تعالى : ﴿ والله على الناس حج البيت من استطاع إلى سبيلٍ ومن كفر فإن الله غني عن العالمين ﴾ [آل عمران : ٩٧] « وعن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال : بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة والحج وصوم رمضان » رواه البخاري .

« وعن أنس قال كنا نتمنى أن يأتي الأعرابي العاقل فيسأل النبي ﷺ ونحن عنده فبينما نحن كذلك إذ أتاه أعرابي فجثى بين يدي النبي ﷺ فقال يا محمد إن رسولك أتانا فزعم لنا أنك تزعم أن الله أرسلك . فقال النبي ﷺ نعم . قال : فبالذي رفع السماء وبسط الأرض ونصب الجبال آله أرسلك؟ فقال النبي ﷺ نعم . قال فإن رسولك زعم لنا أنك تزعم أن علينا خمس صلوات في اليوم والليلة فقال النبي ﷺ نعم . قال فبالذي أرسلك آله أمرك بهذا؟ قال نعم . قال فإن رسولك زعم لنا أنك تزعم أن علينا صوم شهر في السنة فقال النبي ﷺ صدق . قال فبالذي أرسلك آله أمرك بهذا؟ قال النبي ﷺ نعم . قال فإن رسولك زعم أن علينا في أموالنا الزكاة . فقال النبي ﷺ صدق . قال فبالذي أرسلك آله أمرك بهذا؟ قال النبي ﷺ نعم .

قال فإن رسولك زعم لنا أنك تزعم أن علينا الحج إلى البيت من استطاع إليه سبيلًا فقال النبي ﷺ نعم . قال فبالذي أرسلك آله أمرك بهذا؟ فقال النبي ﷺ نعم . فقال : والذي بعثك بالحق لا أدع منهن شيئًا ولا أجاوزهن ثم وثب فقال النبي ﷺ إن صدق الأعرابي دخل الجنة » رواه الترمذي وعن ابن عباس أن الأقرع بن حابس سأل النبي ﷺ فقال يا رسول الله الحج في كل سنة أو مرة واحدة قال بل مرة فمن زاد فهو تطوع » رواه أبو داود (الفتح الرباني / ١ / ١٥٧) .

روى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « سُئِلَ رسول الله ﷺ أيُّ العمل أفضل قال : إيمان بالله ورسوله ، قيل ثم ماذا؟ قال الجهاد في سبيل الله ، قيل ثم ماذا؟ قال حج مبرورٌ » . وروى مسلم عن أبي هريرة أيضًا قال : « خطبنا رسول

ومن في مكة، ومن مسكنه أقرب من الميقات إلى مكة فميقاته موضعه .

ومن المشروع: التلبية عند الإحرام، ويستحب تكرارها، ورفع الصوت بها، وتجديدها عند كل مناسبة من نزول أو ركوب وهي من واجبات الإحرام كتكبيرة الإحرام للصلاة ولفظها عن النبي ﷺ: « لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك » (رواه الجماعة والشافعي والبيهقي) فهي واجبة بهذا اللفظ عند الجمهور.

ومن سن الإحرام:

- ١ - الاغتسال .
 - ٢ - والإحرام عقب صلاة نافلة .
 - ٣ - وتقليم الأظفار . وقص الشارب، وحلق العانة .
 - ٤ - والدعاء والصلاة على النبي ﷺ عقب التلبية .
- ومن المحظورات للمُحرم التي لو فعلها وجب عليه فدية:
- دم شاة، أو صيام ثلاثة أيام، أو إطعام بثلاثة أصع (جمع صاع وهو أربعة أمداد، والمد حفنة بيدي رجل معتدل الكفين) .

١ - تغطية الرأس، ولبس المخيط .

٢ - وحلق الشعر، وتقليم الأظفار. ومس الطيب .

٣ - ومقدمات الجماع من قبلة أو نحوها .

٤ - وعقد النكاح .

٥ - وقتل صيد البر .

وبالجماع تجب الكفارة والقضاء فوراً، وهي بدنة [الناقة المسمّنة] وإن لم يجد فبقرة، وإلا فسبع شياه، وإن لم يجد قَوْمُ البدنة بالدرهم، والدرهم بالطعام، ويتصدق ... وإن لم يجد فيصوم عن كل مُدٍّ يوماً .

وجزاء قتل الصيد بمثله من النعم .

الركن الثاني: الطواف:

وهو الدوران حول البيت سبعة أشواط .

وشروطه:

١ - النية ...

٢ - والطهارة من الخبث والحدث .

ويجب مرة في العمر ... وكذا العمرة عند بعض الفقهاء .

فمن زاد عن مرة فهو متطوع .

ويستحب تكراره كل خمسة أعوام .

أركانه:

وأركان الحج أربعة:

١ - الإحرام . ٢ - الطواف .

٣ - السعى . ٤ - الوقوف بعرفة .

وما عدا الوقوف أركان العمرة فهي ثلاثة .

الإحرام:

فالإحرام: الدخول في النسك (أى شعائر الحج) .

وللإحرام أربع كيفيات:

١ - الأفراد: وهو أن ينوي الحج من الميقات . وبعد تمام

الحج يخرج إلى الحِلِّ فيحرم بالعمرة [ويسمى: المُفْرِد] .

٢ - التمتع: وهو أن يعتمر أولاً من ميقات بلده، في

أشهر الحج، ثم يحج من مكة بلا رجوع إلى الميقات ... ويسمى المُتَمَتِّع .

٣ - القِرَان: أن يحرم بهما معاً، من ميقات بلده ويسمى

القارن .

٤ - والإطلاق: أن ينوي الدخول في النسك من غير

تعيين، ثم له بعد ذلك صرفه لما شاء .

ويجب على المتمتع والقارن دم .

ومن الواجبات التي لو ترك واحداً منها وجب عليه الدم:

١ - الإحرام من الميقات: (أى المكان الذي يحرم منه

الحجيج بالحج) وهو: ذو الحليفة: لأهل المدينة ومن

حواليها [ومن يمر بها] .

والجُحفة: لأهل الشام ومصر والمغرب ومن يمر عليها

(وقد زالت رسومها وأعلامها وأصبح الناس يحرمون من رابع

مدينة في شمالها احتياطاً وهي مدينة على ساحل البحر

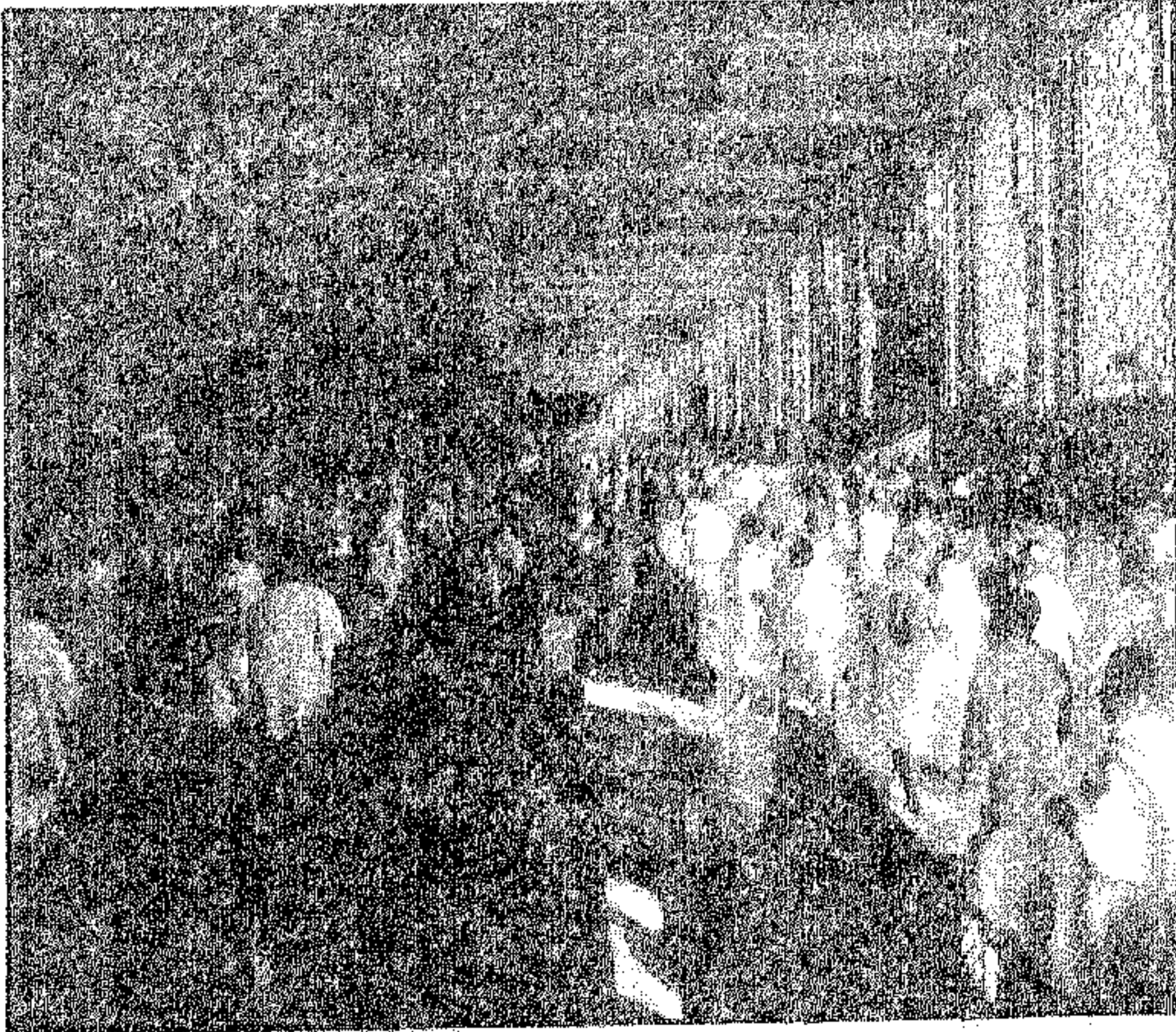
الأحمر الشرقي) .

ويلملم: لنهاية اليمن . والهنود الذين يمرون بها .

وقرن المنازل: لنجد اليمن ومن يمر بهم .

وذات عِرْق: لأهل العراق وخراسان وكل من يمر به .

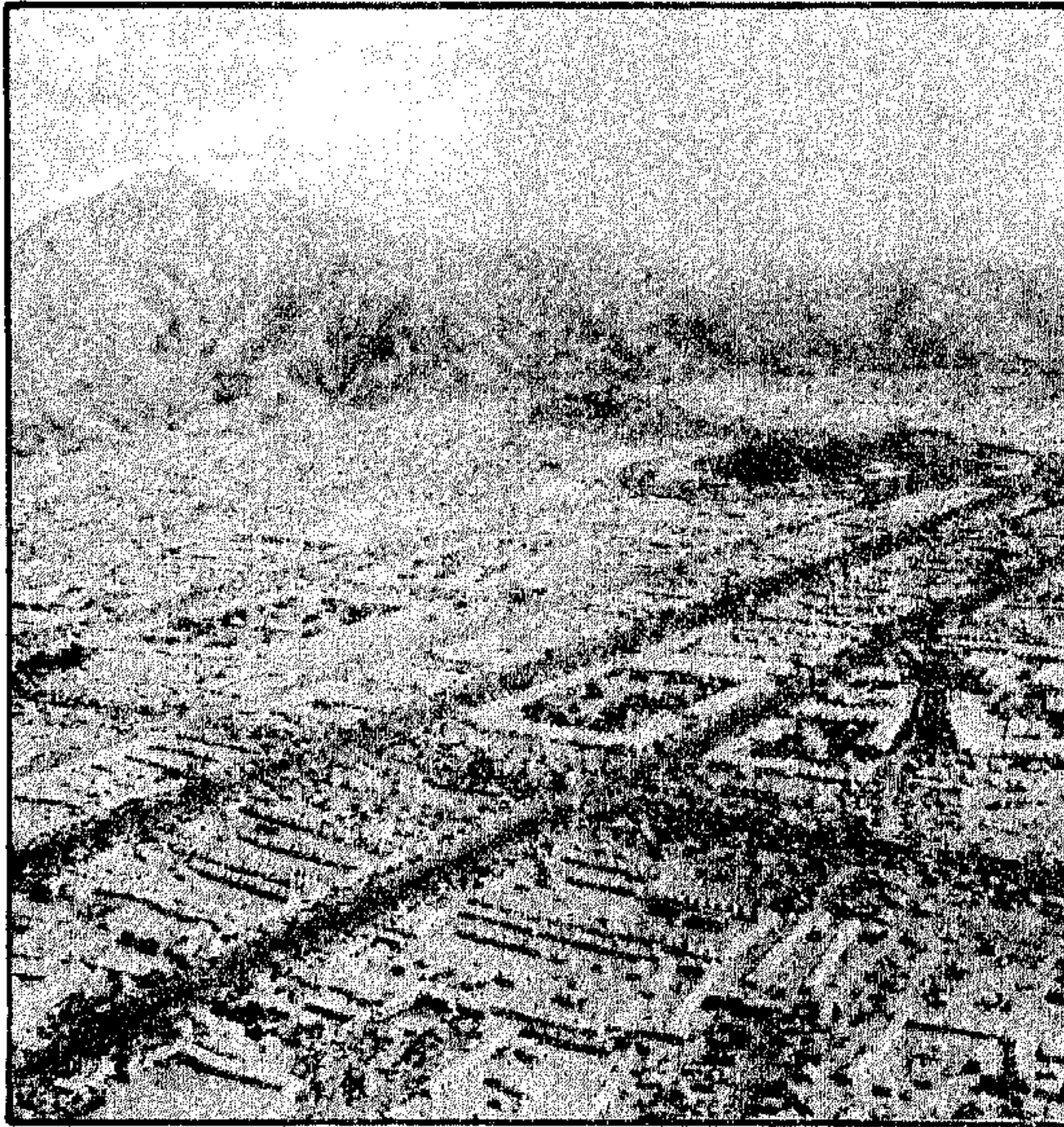
- ٣ - وستر العورة .
- ٤ - وأن يطوف داخل المسجد، بجعل البيت عن يساره .
- ٥ - وأن يبدأ بالحجر الأسود ويختمه به .
- ٦ - ولا بد أن يكون كل بدنه خارجا عن كل البيت، فإذا طاف لا يجعل يده في هواء الحجر أو الشاذروان .
- (الحجر: حجر إسماعيل وهو جزء من الكعبة لكنه خارج عن بنائها وهو تحت الميزاب .
- والشاذروان بفتح الذال وكسرهما: القدر الذي ترك بين عرض الأساس خارجا عن عرض الجدار مرتفعا عن وجه الأرض قدر ثلثي ذراع) .
- ومن سنن الطواف :
- ١ - الرَّمْلُ، وهو الإسراع مع تقارب الخطى، في الأشواط الثلاثة الأولى، ولا يسن الرمل إلا في طواف يعقبه سعي، فيكون في طواف القدوم، أو في طواف الإفاضة ...
- ٢ - ومن سننه: الاضطباع، وهو كشف الكتف الأيمن، بأن يجعل وسط رداءه تحت عاتقه الأيمن، وي طرح طرفيه على عاتقه الأيسر .
- ٣ - ومنها: تقبيل الحجر الأسود عند بدء الطواف إن أمكن، وإلا اكتفى بلمسه باليد، أو بالإشارة إليه، لفعل النبي ﷺ ذلك وأمره به .
- والأسود قبل الخروج إلى المسعى .
- الركن الثالث السعي :
- وهو المشى بين الصفا والمروة ذهابا وإيابا .
- شروطه : ١ - النية .
- ٢ - أن يكون عقب الطواف .
- ٣ - إكمال سبعة أشواط .
- ٤ - الموالاة بين أشواطه .
- من سنن السعي :
- ١ - سرعة المشى بين الميلين الأخضرين لما خَبَّت فيه هاجر أم إسماعيل (الخبُّ ضرب من العدو، أى الهولة) .
- ٢ - الوقوف على الصفا والمروة للدعاء .
- ٣ - وأن يقول : الله أكبر ثلاثا عند الرقى .
- ٤ - الموالاة بينه وبين الطواف .
- ٥ - والخروج إليه من باب الصفا، تاليا قوله تعالى : ﴿إِنْ الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوّف بهما ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم﴾ [البقرة: ١٥٨] .
- ٦ - وأن يكون الساعي مُتَطَهِّرًا .



السعي بين الصفا والمروة

- ولا يظن بذلك تعظيم الحجر بحيث أنه يضر أو ينفع فقد قال عمر رضي الله عنه عند تقبيل الحجر: « إني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يقبلك ما قبلتك » (أخرجه السبعة وقال الترمذي: هذا حديث حسن صحيح) .
- ٤ - ومن سننه: استلام الركن اليماني وهو الركن المقابل للحجر الأسود من عند جهة حجر إسماعيل .
- ٥ - ومنها: الدعاء بالملتزم (باب الكعبة) عند الفراغ من الطواف .
- ٦ - ومنها: صلاة ركعتين بعد الفراغ من الطواف، خلف مقام إبراهيم، والشرب من ماء زمزم، والرجوع من قدام الحجر

- ٣ - ومنها: وجوده بعد الزوال بنمرة، وصلاته الظهر والعصر قصرا وجمع تقديم مع الإمام (بمسجد نَمرة بوادي عُرنة المتاخم لعرفات ويقال له بطن عُرنة).
- ٤ - ومنها: إتيانه إلى موقف عرفات بعد أداء صلاة الظهر والعصر مع الإمام.
- ٥ - ومنها: تأخير صلاة المغرب إلى أن ينزل الجمع المزدلفة فيصلى المغرب والعشاء بها جمع تأخير قصرا.
- ٦ - ومنها: الوقوف مستقبل القبلة ذاكرا وداعيا عند المشعر الحرام حتى الإسفار.
- ٧ - ومنها: أداء طواف الإفاضة قبل الغروب.
- ٨ - ومنها: الاغتسال بعد الزوال والوقوف بعرفة.
- ٩ - ومنها: الوقوف بموقف رسول الله ﷺ عند الصخرة إن تمكن.
- ١٠ - ومنها: الذكر والدعاء مستقبل القبلة بالموقف.



الحج عرفة

- ٧ - وأن يسعى ماشيا.
- ٨ - وألا يؤذى أحدا من الساعين.
- ٩ - واستحضاره - في نفسه - ذله وفقره إلى الله.
- الركن الرابع الوقوف بعرفة:
- وهو أهم أركان الحج لقوله ﷺ: «الحج عرفة» (رواه الخمسة).
- وواجباته:
- ١ - الحضور بعرفة يوم تاسع ذي الحجة بعد الزوال إلى غروب الشمس.
- ٢ - والمبيت بالمزدلفة بعد الإفاضة من عرفات ليلة عاشر ذي الحجة.
- ٣ - ورمي جمار العقبة يوم النحر.
- ٤ - والحلق أو التقصير بعد رمي جمرة العقبة.

- ٥ - والمبيت بمنى ثلاث ليال: ليلة الحادي عشر، والثاني عشر، والثالث عشر، أو ليلتين لمن تعجل.
- ٦ - ورمي الجمرات الثلاث بعد زوال كل يوم من أيام التشريق.
- ومن سنن الوقوف وأدابه:
- ١ - الخروج إلى منى يوم التروية، وهو ثامن ذي الحجة، والمبيت بها ليلة التاسع.
- ٢ - والتوجه إلى نَمرة صباح التاسع.

تنبيهات:

١ - إذا أراد دخول مكة: اغتسل خارج مكة بنية دخول مكة، ويدخلها نهارًا (نهارًا وليلاً سواء وإن كان يستحب دخولها نهارًا).

٢ - فإذا دخلها مضى نحو المسجد الحرام، فإذا وقع بصره على البيت يقف ويرفع يديه ويقول: « اللهم زد هذا البيت تشريفًا، وتكريماً، وتعظيماً، ومهابةً، وزد من شرفه وعظمته ممن حججه أو اعتمره تشريفًا وتكريماً وتعظيماً وبرًا. »

١١ - ومنها: كون الإفاضة من عرفة على طريق المأزمين.

(موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة، وهو شعب بين جبلين، يفضى آخره إلى بطن عُرنه، حيث مسجد نَمرة. معجم البلدان ٥ / ٤٠).

١٢ - ومنها: الإكثار من التلبية في الطريق إلى منى، وعرفات، والمزدلفة.

١٣ - ومنها: التقاط سبع حصيات من مزدلفة لرمى جمرة العقبة بلا زيادة كما يفعل العوام.

١٤ - ومنها الدفع من مزدلفة بعد الإسفار، وقبل طلوع الشمس.

١٥ - ومنها: الإسراع في السير ببطن مُحَسَّر.

(موضع ما بين مكة وعرفة وقيل بين منى وعرفة وقيل بين منى ومزدلفة عن معجم البلدان ٥ / ٢٦٢ ويرجع الأخير حسب مناسك الحج).

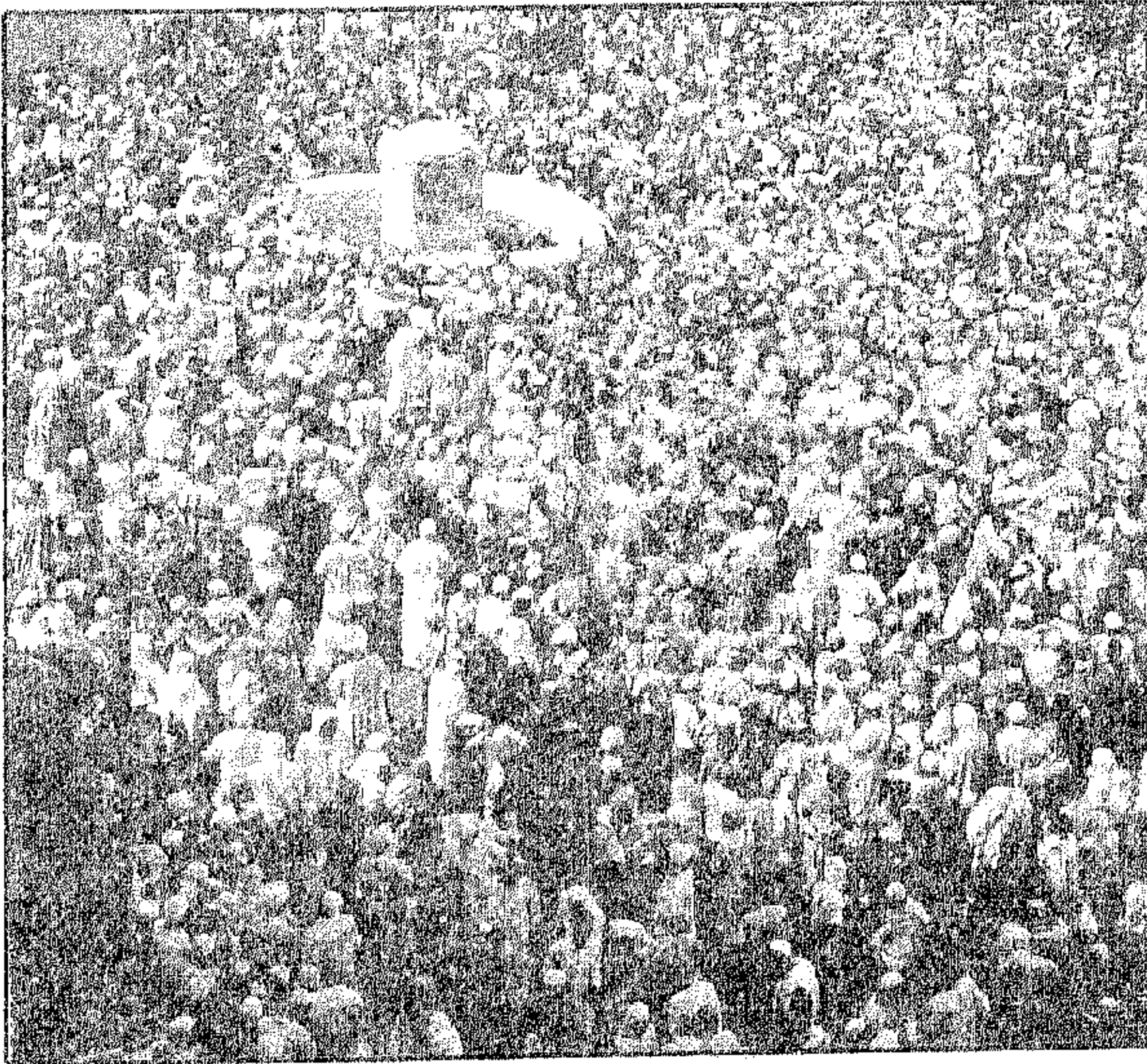
١٦ - ومنها: رمى جمرة العقبة فيما بين طلوع الشمس، والزوال مع قول: الله أكبر مع كل حصاه.

١٧ - ومنها: مباشرة ذبح الهدى، أو شهوده حال نحره.

١٨ - ومنها: الأكل من الهدى.

١٩ - ومنها: المشى إلى الجمرات.

٢٠ - ومنها: رمى جمرة العقبة من بطن الوادي... مستقبلاً لها، جاعلاً البيت عن يساره، ومنى عن يمينه.



الحجاج يرمون الجمار في منى

٩ - ويلتقط في أول أيام التشريق . إحدى وعشرين حصاة من منى ، فإذا زالت الشمس رمى بها قبل الصلاة ، فيرمى الجمرة الأولى (الصغرى) ثم الثانية (الوسطى) ثم الثالثة (العقبة أو الكبرى) وهي الجمرة التي رماها يوم النحر، فيرميها بسبع كما فعل من قبل .

١٠ - ويفعل كذلك في ثاني أيام التشريق، والثالث بعد الزوال .

١١ - ويخطب الإمام :

(أ) في سابع ذي الحجة بعد صلاة الظهر بمكة ، خطبة يعلمهم فيها مناسك الحج .

(ب) وفي تاسع ذي الحجة بِنَمْرَةَ قبل دخول عرفة .

(ج) وفي ثالث أيام التشريق بمنى بعد الرمي يُعَلِّمُهُمْ فيها جواز السفر وقطع الرمي (مختصر الأحكام الفقهية / ١٢١-١٣١) .

اللهم أنت السلام ومنك السلام حيناً ربنا بالسلام « (عن سعيد بن المسيب عن عمر . رواه البيهقي وابن أبي شيبة بسند حسن . مناسك الحج للألباني / ١٩) .

٣ - فإذا دخل المسجد يطوف طواف القدوم .

وللحج أكثر من طواف (وأشهر ثلاثة خاصة بالحج)

وهي :

(أ) طواف القدوم .

(ب) طواف الإفاضة .

(ج) طواف الوداع .

فركن الحج : طواف الإفاضة بعد الرجوع من عرفات ، والباقيان من سنته . وهناك طواف رابع وهو طواف التطوع ، يأتي به الناسك استجاباً كيف شاء ومتى شاء ، وطواف خامس وهو طواف التحية بدل ركعتي تحية المسجد كما أسلفنا .

٤ - أما السَّعْيُ : فيجوز أن يؤخره إلى ما بعد الإفاضة .

٥ - وحلق الرأس : من أعمال الحج ، وهي ركن عند بعض الأئمة ، وعده الجمهور من واجباته .

٦ - أما الرَّمْيُ والحلق وطواف الإفاضة فيدخل وقت الثلاثة بنصف الليل من ليلة النحر .

٧ - ويتحلل الحجاج بفعل اثنين من هذه الثلاثة :

١ - إما حلق ورمي .

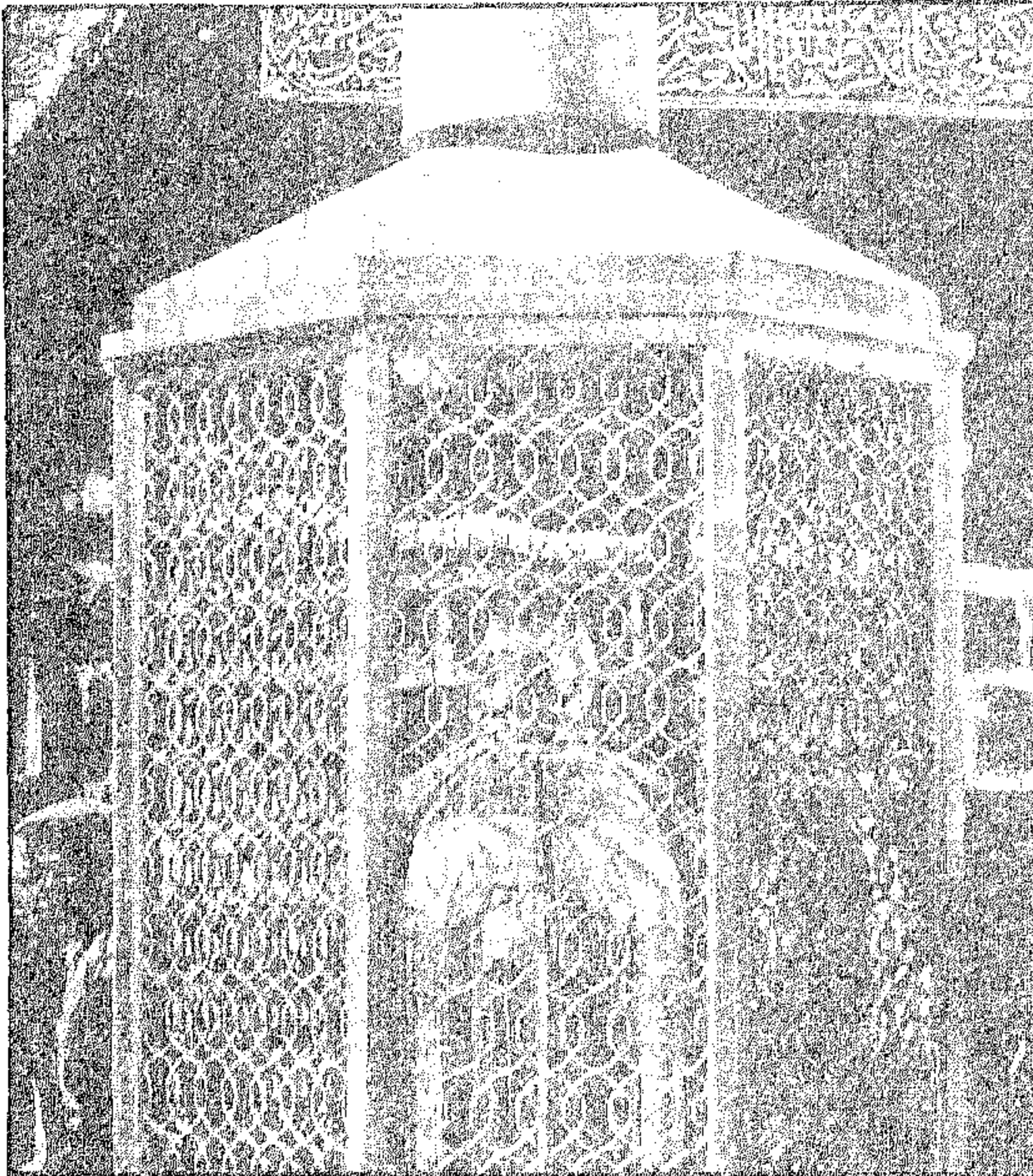
٢ - وإما حلق وطواف .

٣ - وإما رمي وطواف .

فيحل باثنين جميع ما حرم عليه ، غير الوطاء ، وعقد النكاح .

فإذا فعل الثالث حل له كل ما حرم عليه .

٨ - فإذا فرغ من طواف الإفاضة والسعي رجع إلى منى أو بات بها .



مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام

حج الصبي والعبد:

لا يجب عليهما الحج ، لكنهما إذا حجَّا صح منهما ، ولا يجزئهما عن حجة الإسلام .

قال ابن عباس رضى الله عنهما : قال النبي ﷺ : « أيما صبي حجَّ ثم بلغ الحنث (الحنث : الإثم ، أى بلغ أن يكتب عليه إثم) فعليه أن يحج مرة أخرى . أيما عبد حجَّ ثم أعتق ، فعليه أن يحج حجة أخرى » رواه الطبراني بسند صحيح .

وقال السائب بن يزيد : حج أبى مع رسول الله ﷺ حجة الوداع وأنا ابن سبع سنين . رواه أحمد والبخارى والترمذى . وقال قد أجمع أهل العلم : على أن الصبي إذا حج قبل أن يدرك فعليه الحج إذا أدرك ، وكذلك المملوك إذا حج في رقه ثم أعتق فعليه الحج إذا وجد إلى ذلك سبيلا .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما : أن امرأة رفعت إلى رسول الله ﷺ صبيًا فقالت : ألهذا حج؟ قال : « نعم ، ولك أجر » (أى فيما تتكلفين من أمره بالحج ، وتعليمه إياه) .

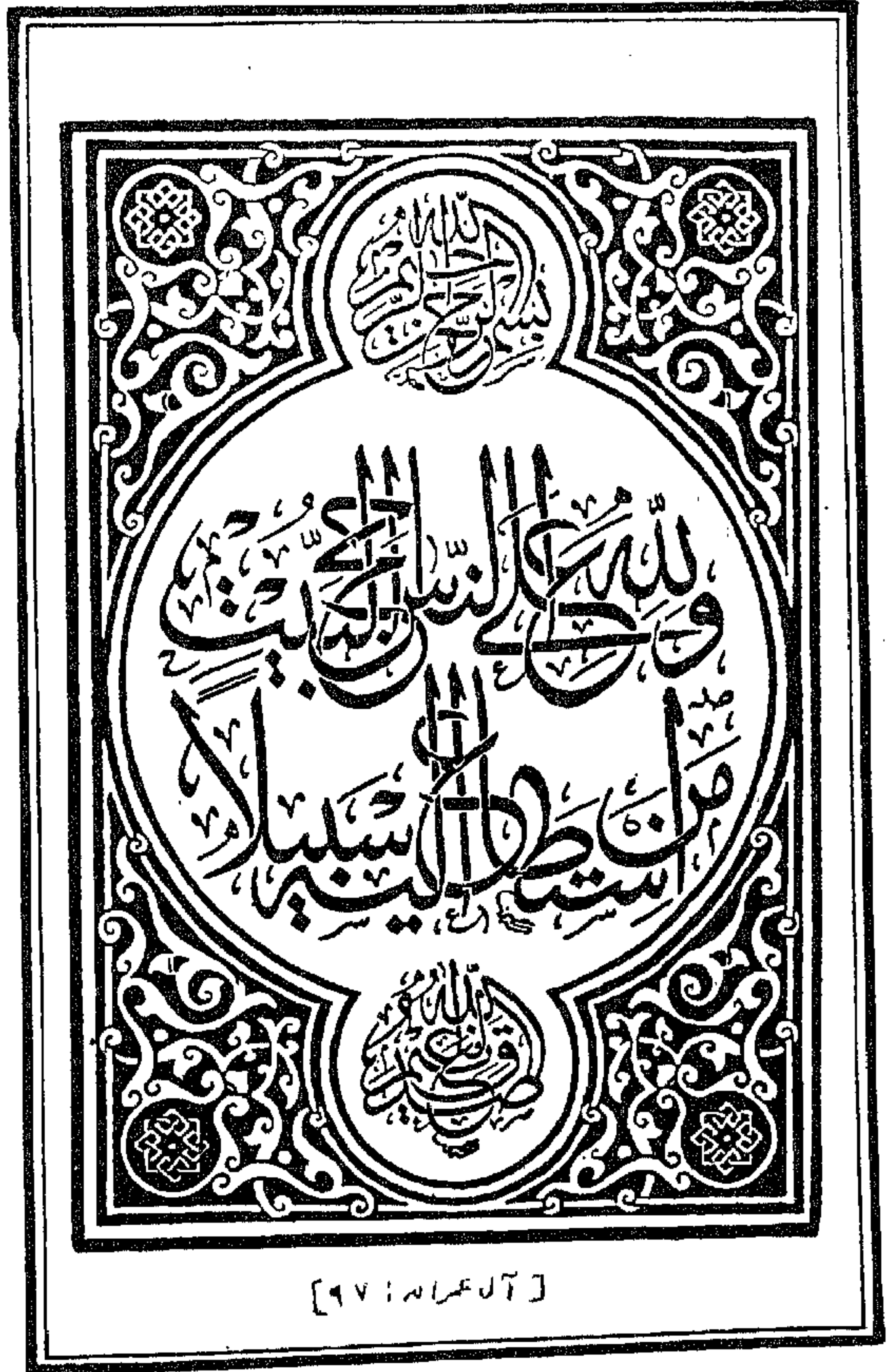
وعن جابر رضى الله عنه قال : « حججنا مع رسول الله ﷺ ومعنا النساء والصبيان ، فلبينا عن الصبيان ، ورمىنا عنهم . رواه أحمد وابن ماجه . ثم إن كان الصبي مميزًا أحرم بنفسه وأدى مناسك الحج ، وإلا أحرم عنه وليه ، ولبى عنه وطاف به وسعى ، ووقف بعرفة ، ورمى عنه (قال النووى : الولي الذى يحرم عنه إذا كان غير مميز هو ولي ماله وهو أبوه أو جدّه أو الوصى من جهة الحاكم . أما الأم فلا يصح إحرامها إلا إذا كانت وصية أو منصوبة من جهة الحاكم . وقيل : يصح إحرامها وإحرام العصبه وإن لم يكن لهم ولاية) .

ولو بلغ قبل الوقوف بعرفة ، أو فيها أجزأ عن حجة الإسلام ، كذلك العبد إذا أعتق .

وقال مالك وابن المنذر : لا يجزئهما ، لأن الإحرام انعقد تطوعاً ، فلا ينقلب فرضاً .

حج المرأة :

يجب على المرأة الحج ، كما يجب على الرجل سواء بسواء - كما سبق أن ذكرنا - إذا استوفت شرائط



وفي سبل السلام: قال ابن تيمية: «إنه يصح الحج من المرأة بغير محرم ومن غير المستطيع».

وحاصله: أن من لم يجب عليه الحج لعدم الاستطاعة، مثل المريض، والفقير، والمعصوب، والمقطوع طريقه، والمرأة بغير محرم، وغير ذلك، إذا تكلفوا شهود المشاهد، أجزاء الحج.

ثم منهم من هو محسن في ذلك، كالذي يحج ماشياً، ومنهم من هو مسيء في ذلك، كالذي يحج بالمسألة، والمرأة تحج بغير محرم.

وإنما أجزاءهم، لأن الأهلية تامة، والمعصية إن وقعت في الطريق، لا في نفس المقصود.

وفي المغنى: لو تجشم غير المستطيع المشقة، وسار بغير زاد وراحلة وحج، كان حجه صحيحاً مجزئاً.

استئذان الزوجة زوجها:

يستحب للمرأة أن تستأذن زوجها في الخروج إلى الحج الفرض فإن أذن لها خرجت وإن لم يأذن لها خرجت بغير إذنه، لأنه ليس للرجل منع امرأته من حج الفريضة، لأنها عبادة وجبت عليها، ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق. ولها أن تعجل به لتبرئ ذمتها، كما لها أن تصلي أول الوقت، وليس له منعها، ويليق به الحج المندور، لأنه واجب عليها كحجة الإسلام. وأما حج التطوع فله منعها منه، لما رواه الدارقطني عن ابن عمر رضي الله عنهما، عن رسول الله ﷺ في امرأة كان لها زوج ولها مال، فلا يأذن لها في الحج - قال: «ليس لها أن تنطلق إلا بإذن زوجها».

الحج عن الغير:

من استطاع السبيل إلى الحج ثم عجز عنه، بمرض أو شيخوخة، لزمه إحجاج غيره عنه، لأنه أيس من الحج بنفسه لعجزه، فصار كالميت فينوب عنه غيره.

ولحديث الفضل بن عباس رضي الله عنه: أن امرأة من خثعم قالت: يا رسول الله إن فريضة الله على عباده في الحج، أدركت أبي شيخاً كبيراً لا يستطيع أن يثب على الراحلة، أفأحج عنه؟ قال: «نعم» وذلك في حجة الوداع. رواه الجماعة، وقال الترمذي: حسن صحيح.

الوجوب، ويزاد عليها بالنسبة للمرأة أن يصحبها زوج أو محرم.

فمن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لا يخلون رجل بامرأة إلا ومعها ذو محرم، ولا تسافر المرأة إلا مع ذي محرم، فقام رجل فقال: يا رسول الله إن امرأتى خرجت حاجّة، وإنى اكتتبت في غزوة كذا وكذا. فقال: «انطلق فحج مع امرأتك» رواه البخاري ومسلم، واللفظ لمسلم.

وإلى اشتراط هذا الشرط، وجعله من جملة الاستطاعة، ذهب أبو حنيفة وأصحابه، والنخعي والحسن والثوري وأحمد وإسحاق.

قال الحافظ: والمشهور عند الشافعية اشتراط الزوج أو المحرم أو النسوة الثقات، وفي قول: تكفي امرأة واحدة ثقة، وفي قول - نقله الكرابيسي وصححه في المهذب: تسافر وحدها، إذا كان الطريق آمناً.

وهذا كله في الواجب من حج أو عمرة.

وفي «سبل السلام» وقال جماعة من الأئمة: يجوز للعجوز السفر من غير محرم «وقد استدل المجيزون لسفر المرأة من غير محرم ولا زوج - إذا وجدت رفقة مأمونة، أو كان الطريق آمناً - بما رواه البخاري عن عدي بن حاتم قال: «بيننا أنا عند رسول الله ﷺ إذا أتاه رجل فشكا إليه فاقة، ثم أتاه رجل فشكا إليه قطع السبيل، فقال: يا عدي هل رأيت الحبرة؟ (قرية قريبة من الكوفة) قال: قلت: لم أرها، وقد أنبت عنها. قال: فإن طالت بك حياة لترين الظعينة ترتحل من الحيرة حتى تطوف بالكعبة، لا تخاف إلا الله» (الظعينة أي اليهودج فيه امرأة أم لا).

واستدلوا أيضاً بأن نساء النبي ﷺ حججن بعد أن أذن لهن عمر رضي الله عنه في آخر حجة حجها، وبعث معهن عثمان ابن عفان، وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهما.

وكان عثمان رضي الله عنه ينادي: ألا يدنو أحد منهن، ولا ينظر إليهن، وهن في الهوادج على الإبل.

وإذا خالفت المرأة وحجت، دون أن يكون معها زوج أو محرم، صح حجها.

وقال الإمام أحمد: لا يجزئ ، وهو الأصح لما جاء في الحديث الصحيح: « إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً » (فقه السنة م ١ ج ٤ / ٥٦١ - ٥٦٧) .

العمرة:

وكيفية العمرة: أن يحرم بها كما يحرم بالحج . ويحرم بإحرامها جميع ما حُرِّم في الحج . ثم يدخل مكة فيطوف طواف العمرة، ثم يسعى، ثم يحلق رأسه أو يقصر، فيحل منها .

الزيارة:

ويستحب زيارة قبر النبي ﷺ والمسجد النبوي، وهي للحجاج أكد (قال الألباني في مناسك الحج / ٥٩ ، تحت عنوان: بدع الزيارة في المدينة المنورة: قصد قبره ﷺ بالسفر ... أما السنة فهي قصد المسجد للحديث « لا تُشَدُّ الرِّحالُ ، فإذا كان في المسجد صلى التحية ثم زار القبر تبعاً للمسجد) فيأتي المسجد الشريف ويصلي التحية ، ثم يقصد الحجرة الشريفة ، فيقف مستقبلاً إليها ، ويسلم على النبي ﷺ قائلاً: « السلام عليك يا رسول الله ، السلام عليك يا نبي الله ... إلخ من ألفاظ التحية .

ثم يتنحى قليلاً إلى اليمين فيسلم على أبي بكر، ثم يتنحى قليلاً إلى اليمين ويسلم على عمر . فإذا أراد الدعاء والابتهاج إلى الله تعالى يستقبل القبلة، ويدعو بما شاء (مختصر الأحكام الفقهية / ١٣٢) .

ونفرد مادة خاصة لزيارة رسول الله ﷺ إن شاء الله تعالى فإنظرها في موضعها في حرف الزاي .

أما من حيث المنظومات التعليمية التي تناولت مناسك الحج فنسوق منها النماذج التالية:

١ - منظومة صفوة الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان (في المذهب الشافعي):

الحجُّ فرضٌ وكذاك العمرة

لم يجبا في العمر غير مرة

وإنما يلزم حُرّاً مسلماً

كُلَّفَ ذَا اسْتِطَاعَةٍ لِكُلِّ مَا

وقال الترمذى أيضاً: « وقد صح عن النبي ﷺ في هذا الباب غير حديث ، والعمل على هذا عند أهل العلم من أصحاب النبي ﷺ وغيرهم يرون أن يحج عن الميت . وبه يقول الثوري وابن المبارك والشافعي وأحمد وإسحاق وقال مالك: إذا أوصى أن يحج عنه، حُجَّ عنه .

وقد رخص بعضهم أن يحج عن الحي إذا كان كبيراً بحال لا يقدر أن يحج ، وهو قول ابن المبارك والشافعي (وهذا قول أحمد والأحنف) .

وفي الحديث دليل على أن المرأة يجوز لها أن تحج عن الرجل والمرأة، والرجل يجوز له أن يحج عن المرأة، ولم يأت نص يخالف ذلك .

شروط الحج عن الغير:

يشترط فيمن يحج عن غيره أن يكون قد سبق له الحج عن نفسه .

لما رواه ابن عباس رضي الله عنهما: « أن رسول الله ﷺ سمع رجلاً يقول: « لبيك عن شبرمة » فقال: أحججت عن نفسك؟ قال: لا . قال: فحج عن نفسك، ثم حج عن شبرمة » رواه أبو داود وابن ماجه .

قال البيهقي: هذا إسناد صحيح ليس في الباب أصح منه .

وهذا قول أكثر أهل العلم: أنه لا يضح أن يحج عن غيره من لم يحج عن نفسه مطلقاً، مستطعاً كان أو لا .

من حج لنذر وعليه حجة الإسلام:

أفتى ابن عباس وعكرمة، بأن من حج لسوء نذر عليه ولم يكن حج حجة الإسلام أنه يجزئ عنهما .

وأفتى ابن عمر، وعطاء: بأنه يبدأ بفريضة الحج، ثم يفي بنذره .

الاقتراض للحج:

عن عبد الله بن أبي أوفى قال: سألت رسول الله ﷺ عن الرجل لم يحج، أو يستقرض للحج؟ قال: « لا » رواه البيهقي .

الحج من مال حرام:

ويجزئ الحج وإن كان المال حراماً ويأثم عند الأكثر من العلماء .

يَحْتَاجُ مِنْ مَأْكُولٍ أَوْ مَشْرُوبٍ
 إِلَى رُجُوعِهِ وَمِنْ مَرْكُوبٍ
 لَأَقَّ بِهِ بِشَرْطِ أَمْنِ الطَّرِيقِ
 وَيُمْكِنُ الْمَسِيرُ فِي وَقْتِ بَقِي
 أَرْكَائِهِ الْإِحْرَامُ بِالنَّيِّبِ قِفٍ
 بَعْدَ زَوَالِ التَّشْعِ إِذْ تُعْرَفُ
 وَطَافَ بِالكَعْبَةِ سَبْعًا وَسَعَى
 مِنَ الصَّفَا لِمَرْوَةِ مُسَبَّحًا
 ثُمَّ أَزَلَّ شَعْرًا ثَلَاثًا نَزْرَةً
 وَمَا سِوَى الْوُقُوفِ رُكْنُ الْعُمْرَةِ
 وَالذَّمُّ جَائِزٌ لِوَاجِبَاتِ
 أَوْلَاهَا الْإِحْرَامُ مِنْ مِيقَاتِ
 وَالْجَمْعُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 بِعَرَفَةَ وَالرَّمْيَ لِلْجِمَارِ
 ثُمَّ الْمَيْيْتُ بِمَنْسَى وَالْجَمْعُ
 وَأَخِرُ السَّتِّ طَوَافُ الْوُدْعِ
 وَشَنَّ بَدْءَ الْحَجِّ ثُمَّ يَعْتَمِرُ
 وَلْيَجْرُدْ مُحْرِمٌ وَيَتَزَرَّرُ
 وَيَرْتَدِ الْبِيَّاضَ ثُمَّ التَّلْبِيَةَ
 وَأَنْ يَطُوفَ قَادِمٌ وَالْأَدْعِيَةَ
 يَزُمُّ فِي ثَلَاثَةِ مَهْرُولٍ
 وَالْمَشَى بِسَاقِي سَبْعَةَ تَمَهُّلًا
 وَالْأَضْطِبَاعُ فِي طَوَافِ يَزُمُّ
 فِيهِ وَفِي سَعْيٍ بِهِ يَهْرُولُ
 وَرَكَعَتَا الطَّوَافِ مِنْ وَرَاءِ الْمَقَامِ
 فَالْحِجْرِ فَالْمَسْجِدِ إِنْ يَكُنْ رِحَامُ
 وَبِاتٍ فِي مَنَى بِلَيْلِ عَرَفَةَ
 وَجَمْعُهُ بِهَا وَبِالْمَرْزُلَفَةِ

(متن الزيد / ٥٥ - ٥٧).

٢ - منظومة القرطبي في العبادات (في المذهب

المالكي):

نُزُولُ مُرْدَلَفَهُ فِي رُجُوعِنَا
 مَبِيتُ لَيْلَةِ ثَلَاثِ بِمَنَى
 إِحْرَامُ مِيقَاتِ قَذْوِ الْحَلِيفَةِ
 لِطَيْبِ اللَّشَامِ وَمِضْرَ الْجُحْفَةِ
 قَرْنٌ لِنَجْدِ ذَاتِ عِرْقٍ لِلْمِرَاقِ
 يَلْمَلَمُ الْيَمَنِ آتِيَهَا وَفِاقِ
 تَجْرُدُ مِنَ الْمَخِيطِ تَلْبِيَةً
 وَالْحَلْقُ مَعَ رَمِي الْجِمَارِ تَوْفِيَةً
 وَإِنْ تُرِدُ تَرْتِيبَ حَجِّكَ اسْمَعَا
 بَيَانَهُ وَالذَّهْنَ مِنْكَ اسْتَجْمَعَا
 إِنْ جِئْتَ رَابِعًا تَنْظِفْ وَاغْتَسِلْ
 كَسَوَاجِبٍ وَبِالشَّرُوعِ يَتَّصِلْ
 وَالْبَسْ بِرَدَا وَأَزْرَةَ نَعْلَيْنِ
 وَاسْتَضْحِبِ الْهَيْدَى وَرَكَعَتَيْنِ
 بِالْكَافِرُونَ ثُمَّ الْإِخْلَاصِ هُمَا
 فَإِنْ رَكِبْتَ أَوْ مَشَيْتَ أَحْرِمَا
 بَيْنِيَّةٍ تَصْحَبُ قَوْلًا أَوْ عَمَلْ
 كَمَشِيٍّ أَوْ تَلْبِيَّةٍ مِمَّا اتَّصَلْ
 وَجَدَّدْنَهَا كُلَّمَا تَجَدَّدَتْ
 حَالٌ وَإِنْ صَلَّيْتَ ثُمَّ إِنْ دَنَتْ
 مَكَّةُ فَاغْتَسِلْ بِيَدِي طَوَى بِلَا
 ذَلِكَ وَمِنْ كُنْدَا الثَّيْبَةِ ادْخُلَا
 إِذَا وَصَلْتَ لِلْبَيْتِ قَاتِرُكَا
 تَلْبِيَّةً وَكُلَّ شُغْلٍ وَاسْلُكَا
 لِلْبَيْتِ مِنْ بَابِ السَّلَامِ وَاسْتَلِمْ
 الْحَجَبَ الْأَسْوَدَ كَبْرًا وَأَتِمْ

الْحَجُّ فَرَضٌ يَلِزُّ الْمُسْتَطَاعَ
 فَازِمِعِ السَّيْرَ لَهُ إِزْمَاعُ
 فَرُوضُهُ الْإِحْرَامُ ثُمَّ التَّيْبَةُ
 ثُمَّ السُّؤُوفُ لَيْلَةَ الْأَضْحَى
 بِالْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ قَبْلَ الْفَجْرِ
 أَغْنِي بِسَدَاكَ فَجَرَ يَوْمِ النَّخْرِ
 ثُمَّ الطَّوْفُ لِأَزِمِ وَالسَّعْيُ
 عَلَى خِلَافٍ يَفْتَضِيهِ الرَّأْيُ
 وَمَا عَدَا هَذَا فَمِنْ مَسْنُونِهِ
 مِثْلُ الْجِسْلَاقِ وَاللَّذَى مِنْ دُونِهِ
 وَالرَّمْيُ مَا يَكُونُ مِنْ جِمَارِ
 وَالنَّهْيُ أَنْ تُقْلَمَ الْأُظْفَازُ
 وَعَنْ مَخِيطِ مُحْرِمِ الْجُبُوبِ
 وَالنَّهْيُ عَنْ تَلَطُّخِ بِالسَّطِيبِ
 رَوَى عِيَاضٌ أَنَّهَا خَمْسُونَ
 أَغْنِي الَّتِي فِي حَجَّنَا مَسْنُونَا
 (منظومة القرطبي / ١٥، ١٦).

٣ - منظومة المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لابن عاشر (في المذهب المالكي):

الْحَجُّ فَرَضٌ مَرَّةً فِي الْعُمْرِ
 أَرْكَانُهُ إِنْ تُرِكَتْ لَمْ تُجْبَرِ
 الْإِحْرَامُ وَالسَّعْيُ وَقُوفُ عَرَفَةَ
 لَيْلَةَ الْأَضْحَى وَالطَّوْفُ رَدْفَهُ
 وَالسَّعْيُ غَيْرُ الْأَرْكَانِ بِدَمِ
 قَدْ جِبَرَتْ مِنْهَا طَوَافٌ مَنْ قَدِمَ
 وَوَضَلُّهُ بِالسَّعْيِ مَشَى فِيهِمَا
 وَرَكَعَتَا الطَّوَافِ إِنْ تَحْتَمَمَا

سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ بِهِ وَقَدْ يَسُرُّ
مُكَبَّرُنْ مُقَبَّلًا ذَاكَ الْحَجَرُ
مَتَى تُحَادِثُهُ كَذَا الِيمَانِي
لَكِنَّ ذَا بِالْيَدِ خُذْ بِيَانِي
إِنْ لَمْ تَصِلْ لِلْحَجَرِ الْمَسِّ بِالْيَدِ
وَضَعْ عَلَى الْفَمِ وَكَبَّرْ تَقْتَدِ
وَارْمُلْ ثَلَاثًا وَامْسِ بِعَدُوِّ أَرْبَعًا
خَلْفَ الْمَقَامِ رَكَعَتَيْنِ أَوْقَعَا
وَادْعُ بِمَا شِئْتَ لَدَى الْمُلتَزِمِ
وَالْحَجَرَ الْأَسْوَدَ بَعْدَ اسْتَلِمِ
وَاخْرُجْ إِلَى الصَّفَا فَقِفْ مُسْتَقْبِلًا
عَلَيْهِ ثُمَّ كَبِّرْ وَهَلِّئَا
وَاسْعَ لِمَرْوَةِ فَقِفْ مِثْلَ الصَّفَا
وَحُبِّ فِي بَطْنِ الْمَسِيلِ ذَا اقْتَفَا
أَرْبَعٌ وَقَفَاتٍ بِكُلِّ مِنْهُمَا
تَقِفُ وَالْأَشْوَاطَ سَبْعًا تَمَّا
وَادْعُ بِمَا شِئْتَ بِسَعْيٍ وَطَوَافٍ
وَبِالصَّفَا وَمَرْوَةٍ مَعَ اعْتِرَافٍ
وَيَجِبُ الطُّهْرَانِ وَالسَّنُّورُ عَلَى
مَنْ طَافَ نَدْبُهَا بِسَعْيٍ اجْتَلَا
وَعُدَّ قَلْبًا لِمُصَلِّيٍّ عَرَفَهُ
وَخُطْبَةَ السَّابِعِ تَأْتِي لِلصَّفَا
وَتَأْمِنُ الشَّهْرَ اخْرُجْنَ لِمَنَى
بِعَرَفَاتٍ تَأْسِعَانِ نَزُولِنَا
وَاعْتَسِلْنَ قُرْبَ الزَّوَالِ وَاحْضُرَا
الْخُطْبَتَيْنِ وَاجْمَعَنَّ وَقْضِرَا

ظَهْرِيكَ ثُمَّ الْجِبَلَ اضْعُدْ رَاكِبًا
عَلَى وَضُوءٍ ثُمَّ كُنْ مُوَاطِبًا
عَلَى السُّدُوعَا مُهَلَّلًا مُبْتَهِلًا
مُصَلِّيًّا عَلَى النَّبِيِّ مُسْتَقْبِلًا
هُنَيْهَةً بَعْدَ غُرُوبِهَا تَقِفْ
وَاقْرَأْ لِمُرْدَلَفَةٍ وَتَنْصَرِفْ
فِي الْمَازِمِينَ الْعَلَمِينَ نَكْبِ
وَاقْضُرْ بِهَا وَاجْمَعْ عِشَاءً لِمَغْرِبِ
وَاحْطُطْ وَبِثَّ بِهَا وَأَخِي لِيَلْتَكُ
وَصَلِّ صُبْحَكَ وَغَلَسَ رِخْلَتَكَ
قِفْ وَادْعُ بِالمِشْعَرِ لِالإِسْقَارِ
وَأَشْرِعْ فِي بَطْنِ وَدَايِ النَّارِ
وَسِرْ كَمَا تَكُونُ لِلْعَقْبَةِ
فَارْمِ لَدَيْهَا بِحِجَارِ سَبْعَةٍ
مِنْ أَسْفَلِ تُسَاقُ مِنْ مُرْدَلَفَةٍ
كَالْقَوْلِ وَانْحَرْ هَدْيًا إِنْ بَعَرَفَهُ
أَوْقَفْتَهُ وَاحْلِقْ وَسِرْ لِلْبَيْتِ
فَطُفْ وَصَلِّ مِثْلَ ذَاكَ النَّعْتِ
وَازْجِعْ وَصَلِّ الظُّهْرَ فِي مَنَى وَبِثَّ
إِنَّ زَوَالَ غَسَدِهِ أَرْمِ لِاتَّقِفْ
ثَلَاثَ جَمْرَاتٍ بِسَبْعِ حَصِيَاثِ
لِكُلِّ جَمْرَةٍ وَقِفْ لِلدَّعَاوَاتِ
طَوِيلًا إِنَّهُ الْأَوَّلِينَ أَخْرَا
عَقَبَتَهُ وَكُلَّ رَمِي كَبَّرَا
وَافْعَلْ كَذَلِكَ ثَالِثَ النَّحْرِ وَرَدْ
إِنْ شِئْتَ رَابِعًا وَتَمَّ مَا قُصِدْ

وَلَا زِمِ الصَّفَّ فَإِنْ عَزَمْتَ
 عَلَى الْخُرُوجِ طُفْ كَمَا عَلِمْتَ
 وَسِرْ لِقَبْرِ الْمُصْطَفَى بِسَادِبٍ
 وَنِيَّةٍ تُجِبُ لِكُلِّ مَطْلَبٍ
 سَلِّمْ عَلَيْهِ ثُمَّ زِدْ لِلصُّلَيْمِيِّ
 ثُمَّ إِلَى عَمْرٍو نِلْتَ التَّوْفِيقِ
 وَاعْلَمْ بِسَانَ ذَا الْمَقَامِ يُسْتَجَابُ
 فِيهِ الدُّعَاءُ فَلَا تَمَلَّ مِنْ طِلَابِ
 وَسَلْ شَفَاعَةً وَخْتَمًا حُسْنًا
 وَعَجَّلِ الْأَوْبَانَ إِذْ نِلْتَ الْمُنَى
 وَادْخُلْ ضُحَى وَأُصْحَبْ هَدِيَّةَ السُّرُورِ
 إِلَى الْأَقَارِبِ وَمَنْ بِكَ يَسُدُّورُ
 (متن ابن عاشر / ١٨ - ٢٢).

٤ - منظومة كفاية الغلام للشيخ عبد الغنى النابلسي ، وقد
 احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص :

(١٢٧) يُفْتَرَضُ الْحَجُّ عَلَى الْمُكَلَّفِ
 الْمُسْلِمِ الْحُرِّ الصَّحِيحِ قَاعْرِفِ
 (١٢٨) ذِي بَصَرٍ وَالزَّادِ ثُمَّ الرَّاحِلَةَ
 قَدْ فَضَّلَا عَنْ كُلِّ مَا لَا بُدَّ لَهُ
 (١٢٩) وَالْأَمْنِ فِي الطَّرِيقِ غَالِبًا وَفِي
 حَقِّ النِّسَاءِ مَعَ مَحْرَمٍ مُكَلَّفِ
 (١٣٠) وَفَرَضُهُ الْإِحْرَامُ وَالْوُقُوفُ
 بِغُرَفَاتِ بَعْدَهُ يَطُوفُ
 (١٣١) وَالْوَاجِبُ الْوُقُوفُ بِالْمَزْدَلِفَةِ
 وَلِلْغُرُوبِ مَدَّةٌ بِعَرَفَةَ
 (١٣٢) وَالسَّعْيُ وَابْتِذَاؤُهُ مِنَ الصَّفَا
 وَالْمَشْيُ فِيهِ مَعَ عُدْرٍ انْتَقَى

وَمَنْعَ الْإِحْرَامِ صَيْدَ الْبَرِّ
 فِي قَتْلِهِ الْجِزَاءُ لَا كَالْفَارِ
 وَعَقْرِبٍ مَعَ الْجِدَا كُلِّ عَقُورِ
 وَحَيَّةٍ مَعَ الْغُرَابِ إِذْ يَجُورُ
 وَمَنْعَ الْمُحِيطِ بِالْمُغْضُو وَلَوْ
 بِنَسِجٍ أَوْ عَقْدٍ كَخَسَائِمِ حَكَاوَا
 وَالسُّنَّيْنِ لِلرُّؤُوسِ أَوْ الرُّؤُوسِ بِمَا
 يُعَدُّ سَاتِرًا وَلَكِنْ إِنْ مَأَا
 تُمْنَعُ الْأَنْثَى لُبْسَ قَفَّازٍ كَدَا
 سُنَّيْنِ لِرُؤُوسِهِ لَا لِسُنَّيْنِ أُجْدَا
 وَمَنْعَ الطَّيِّبِ وَدُهْنًا وَضَرَّرَ
 قَمَلٍ وَالْقَا وَسَخِ ظَفِيرِ شَعْرُ
 وَيَفْتَدَى لِفِعْلِ بَعْضِ مَا ذَكَرَ
 مِنَ الْمُحِيطِ لِهَنْئَا وَإِنْ عُذِرَ
 وَمَنْعَ النِّسَاءِ وَأَفْسَدَ الْجِمَاعِ
 إِلَى الْإِنْفَاضَةِ يُبْقَى الْإِمْتِنَاعِ
 كَالصَّيْدِ ثُمَّ بَاقِي مَا قَدْ مَنَعَا
 بِالْجَمْرَةِ الْأُولَى يَحِلُّ فَاسْمَعَا
 وَجَازَ الْاسْتِظْلَالَ بِالْمُرْتَفِعِ
 لَا فِي الْمَحَايِلِ وَشُقُودِ فَعِ
 وَسُنَّةَ الْعُمْرَةِ فَافْعَلْهَا كَمَا
 حَجَّ وَفِي التَّنْعِيمِ نَذْبًا أَحْرَمَا
 وَإِثْرَ سَعْيِكَ أَحْلِقَنَّ وَقَصِّصَا
 تَحِلُّ مِنْهَا وَالطُّوْفَ كَثْرًا
 مَا دُمْتَ فِي مَكَّةَ وَارْعَ الْحُرْمَةَ
 لِجَانِبِ الْبَيْتِ وَزِدْ فِي الْخِدْمَةِ

وثلاثة أبيات (٢٠٣) يصف في بعضها مشهد الحجيج ومناسك الحج فارجع إليها إن شئت في كتاب « متن القصيدتين النونية والميمية » ص ٢٥٢ - ٢٦١ . كما أن من مقامات ابن الجوزي المقامة الثامنة عشرة في ذكر الحج وهي مشوقة بأسلوبها كباقي المقامات فارجع إليها إن شئت في كتاب مقامات ابن الجوزي ص ١٤٤ - ١٥٨ .

ولما كان الشعر ديوان العرب فإننا نجد الألفاظ المتعلقة بأماكن ومناسك الحج تدور في الشعر، وتعرف مثل تلك الألفاظ بمفردات الثقافة أو مفردات الحضارة . ونسوق فيما يلي بعض الأمثلة من أشعار كنت قد أعددتها لبحث لم ينشر بعد :

١ - من الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة للإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني - تحقيق عبد المجيد قطامش / ١ / ٩٤ قالت الغنية الأعرابية لابنها :

أحلف بالمروة يوماً والصففا

إنك خير من تفاريق العصفا

٢ - من مختار الأغاني / ٥ / ٢٢٧ . قال عمرو بن عبيد الحزين :

نشدتك بالبيت الذي طيف حوله

وزمزم والبيت الحرام المحجّب

٣ - من شروح سقط الزند لأبي العلاء المعري / ٢ / ٤٨٠ ، القصيدة الخامسة عشرة ، البيت ١٤ ، من قصيدة يجيب أبا القاسم على بن الحسين بن جليات عن قصيدة مدحه بها :

كأنك ركن البيت أعطى قُدرة

فسار إلى زواره لاستلامه

٤ - من المنهل الصافي لابن تغرى بردى - تحقيق - د . محمد محمد أمين / ٢ / ٣٨٩ . فقد اجتمع ابن المقرئ اليماني بالحافظ ابن حجر العسقلاني في مكة المشرفة وأنشده :

قل للشهاب بن علي بن حجر

سورا على مودتي من الغير

فُور ودّي فيك قد بنيتهُ

من الصففا والمروتين والحجر

(١٣٣) رَمَى الْجِمَارِ وَالطَّوْفُ لِلصَّادِرِ

فِي الْغُرَبَا وَالْإِيثَادَا مِنَ الْحَجَرِ

(١٣٤) تَيَامُنٌ فِيهِ مَعَ الْمُشِي بِلَا

عَذِرٍ وَطَهْرٌ سَتْرٌ عَوْدَةٌ تَلَا

(١٣٥) إِنشَاءٌ إِحْرَامٍ مِنَ الْمَيْقَاتِ

كَذَاكَ لِلْقَارِنِ ذَبْحُ الشَّاةِ

(١٣٦) وَذِي تَمْتَعٍ وَرَكْعَتَانِ قُلْ

لِكُلِّ أَسْبُوعٍ يَطُوفُهُ الرَّجُلُ

(١٣٧) حَلَقٌ أَوْ التَّقْصِيرُ وَالتَّزْيِيبُ فِي

رَمَى وَحَلَقٍ ثُمَّ ذَبْحٌ فَاعْرِفِ

(١٣٨) جَعَلَ طَوَافِ الْفَرَضِ يَوْمَ النَّحْرِ

وَمَا سَوَّاهَا سُنَنٌ فَاسْتَقِرْ

(١٣٩) وَأَشْهُرُ الْحَجِّ بِشَوَالٍ تَحُلُ

وَقَعْدَةٌ وَشَهْرٌ ذِي الْحِجَّةِ قُلْ

(١٤٠) وَالْأَفْضَلُ الْقِرَانُ فَالتَّمْتَعُ

وَبَعْدَهُ الْإِفْرَادُ وَهُوَ أَسْرَعُ

(١٤١) وَالْعُمْرَةُ الطَّوْفُ وَالسَّعْيُ انْضَبَطَ

وَلَا تَكُونُ غَيْرَ سُنَّةٍ فَقَطْ

(١٤٢) يَلْمَمُ مِيقَاتُ أَهْلِ الْيَمَنِ

كَذَاكَ ذُو حُلَيْفَةٍ لِلْمَدَنِيِّ

(١٤٣) وَاللِعِرَاقِي ذَاتُ عِرْقِي سَامِي

فَرَنْ لِنَجْدٍ جُحْفَةً لِلشَّامِي

(١٤٤) وَيَلْزَمُ الْمُحْرِمَ شَاةٌ إِنْ لَيْسَ

يَوْمًا وَإِنْ طَيَّبَ عَضْوًا فَاحْتَرَسَ

(١٤٥) كَحَلَقِ رِبْعِ رَأْسِهِ وَإِنْ قَتَلَ

صَيْدًا وَإِنْ أَشَارَ أَوْ عَلَيْهِ دَلٌّ

(١٤٦) قِيمَتُهُ كَقَطْعِ أَشْجَارِ الْحَرَمِ

مُبَاخَاةٌ إِلَّا إِذَا جَفَّ وَتَمَّ

(رشحات الأعلام / ١٤ ، ١٥) .

وللإمام ابن القيم قصيدة ميمية طويلة حافلة عدتها مائتان

٥ - من لسان العرب لابن منظور ٥١ / ٤٦٤٢ قول الفرزدق:

حلفتُ بربِّ مكة والمصلَّى

وأعناق الهديِّ مقلَّبات

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٠٧ ، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي / ١ / ١٥٧ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورثه الشيخ النبهاني / ١٥٠ ، ١٥١ ، وموسوعة الفقه الإسلامي / ٤ / ١٥٢ ، ومفاتيح العلوم للشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي / ١٢ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدري ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٢١ ، ١٣٢ ، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٤ / ٥٦١ - ٥٦٧ ، ومتن الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي / ٥٥ - ٥٧ ، ومنظومة القرطبي في العبادات على مذهب الإمام مالك - نظم الشيخ يحيى القرطبي الداري / ١٥ ، ١٦ ، ومتن ابن عاشر المسمى بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين - صححه وراجعه وعلق عليه الشيخ أحمد حبيب الله الشنقيطي المالكي / ١٨ - ٢٢ ، ورشحات الأقلام شرح كفاية الغلام في أركان الإسلام للعلامة الشيخ عبد الغني إسماعيل النابلسي - تحقيق محمد خالد الخرسة ، بدون تاريخ / ١٤ ، ١٥ . انظر أيضًا متن القصيدتين النونية والميمية لابن القيم ، وهي قصيدة الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية / ٢٥٢ - ٢٦١ ، ومقامات ابن الجوزي للإمام ابن الجوزي - تحقيق د. محمد نغش / ١٤٤ - ١٥٨) . وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، والمقاصد في بيان ما يجب معرفته من الدين من العقيدة والعبادة وأصول التصوف للإمام يحيى بن شرف الدين النووي / ٧٧ - ٨١ ، وفقه على المذاهب الأربعة لعبد الرحمن الجزيري - ط . دار الشعب ١٣٨٠ هـ ، كتاب الشعب ١١١ ، ١ / ٣٥١ - ٤٠١ ، وط دار إحياء التراث العربي . بيروت . الطبعة الثالثة د . ت / ١ / ٦٣١ - ٧١٠ ، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ١٦٣ - ١٩٦ ، ومتن الغاية والتقريب للإمام أبي شجاع أحمد ابن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ٢٥ - ٢٧ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ١ / ٢٤٩ - ٢٩٩ ، والحاوي للفتاوى لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ٣٥٢ - ٣٥٤ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٣١٨ - ٣٣٦ ، ومنح المنة في التلبس بالسنة

للإمام عبد الوهاب الشعراني / ١٤٩ - ١٧١ ، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د . الحسيني عبد المجيد هاشم / ٢ / ٥٨٩ - ٦٧١ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده / ٣ / ٧٧ - ٩٧ ، وقد أدرجه تحت عنوان « علم أسرار الحج » ، ومجموع : « السبل السوية لفقهاء السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٤٥ ، والبجيرمي على الخطيب . حاشية الشيخ سليمان البجيرمي المسماة بتحفة الحبيب على شرح الخطيب المعروف بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع للشيخ محمد الشرييني الخطيب الموجود بالهامش / ٢ / ٣٦٢ - ٤١٤ ومناسك ابن جماعة على المذاهب الأربعة للقاضي عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة الكتاني - تحقيق د . حسين بن سالم الدهماني التونسي (الكتاب كله) وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر العبدلي الغامدي ومحمد دغليب البراق العتيبي / ٣٩ - ٤٦ ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلي بن محمد حبيب المصري الماوردي / ٩٤ - ٩٨ وبه معلومات قيمة عن واجبات أمير الحج في زمانه ، ونقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للإمام ابن الجوزي / ١٤٠ ، ١٤١ ، و« الحج » - الأستاذ طه حبيب . مجلة الأزهر . الجزء الثاني عشر ، السنة الستون ، ذو الحجة ١٤٠٨ هـ - يولية - أغسطس ١٩٨٨ م / ١٦٤٨ - ١٦٥٤ ، وأطلس تاريخ الإسلام - د . حسين مؤنس ، طرق الحج في البلاد الإسلامية / ١٨٢ - ١٨٥) .

* الحج (سورة-) :

السورة رقم ٢٢ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف . قال الشيخ الحداد : مدنية إلا الآيات ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ فبين مكة والمدينة .

قالت المؤلفة : هذا ما ورد في كافة المصاحف التي عندي ، وما عندي منها الكثير والحمد لله ، سواء المطبوع منها في مصر أو في دول أخرى . بيد أن الإمام الفيروزبادي حين أورد هذه السورة في البصيرة ٢٢ من بصائره قال : السورة مكية بالاتفاق ، سوى ست آيات منها فهي مدنية : ﴿ هذان خصمان ﴾ [١٩] إلى قوله تعالى ﴿ صراط الحميد ﴾ [٢٤] فلزم التنويه .

قال الشيخ الحداد : وعدّ آياتها سبعون ، وأربع شامى ، وخمس بصرى ، وست مدنيان ، وسبع مكى ، وثمان كوفى .

(٥٠) الحميم (٥١) حكيم (٥٢) بعيد (٥٣) مستقيم (٥٤)
عقيم (٥٥) النعيم (٥٦) مهين (٥٧) الرازقين (٥٨) حلیم
(٥٩) غفور (٦٠) بصير (٦١) الكبير (٦٢) خير (٦٣)
الحميد (٦٤) رحيم (٦٥) لكفور (٦٦) مستقيم (٦٧) تعملون
(٦٨) تختلفون (٦٩) يسير (٧٠) نصير (٧١) المصير (٧٢)
المطلوب (٧٣) عزيز (٧٤) بصير (٧٥) الأمور (٧٦) تفلحون
(٧٧) النصير (٧٨) وفيها من شبه الفاصلة المتروكة أربعة (١)
ثياب من نار (٢) فيه والباد (٣) معجزين (٤) فأملت
للكافرين (سعادة الدارين / ٤٢، ٤٣).

قال الإمام الفيروزبادي:

وكلماتها ألفان ومائتان وإحدى وتسعون كلمة . وحروفها
خمسة آلاف وخمسة وسبعون مجموع فواصل آياتها (انتظم
زبرجد قط) على الهمزة منها ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾ [١٨].
سميت سورة الحج : لاشتمالها على مناسك الحج ،
وتعظيم الشعائر، وتأذين إبراهيم للناس بالحج .

مقصود السورة على طريق الإجمال : الوصية بالتقوى ،
والطاعة ، وبيان هول الساعة ، وزلزلة القيامة ، والحجة على
إثبات الحشر والنشر، وجدال أهل الباطل مع أهل الحق ،
والشكاية من أهل النفاق بعد الثبات ، وعيب الأوثان
وعبادتها ، وذكر نصرة الرسول ﷺ ، وإقامة البرهان والحجة ،
وخصومة المؤمن والكافر في دين التوحيد ، وتأذين إبراهيم
على المسلم بالحج ، وتعظيم الحرمات والشعائر ، وتفضيل
القرآن (يقول المحقق في هامش ١٠ : الظاهر أنه محرف عن
« القربان » والمراد : « ذبح الهدى ») في الموسم ، والمينة على
العباد بدفع فساد أهل الفساد ، وحديث البئر المعطلة ، وذكر
نسيان رسول الله ﷺ وسهوه حال تلاوة القرآن ، وأنواع الحجّة
على إثبات القيامة ، وعجز الأصنام وعبادها ، واختيار الرسول
من الملائكة والإنس ، وأمر المؤمنين بأنواع العبادة
والإحسان ، والمينة عليه باسم المسلمين ، والاعتصام بحفظ
الله وحياطته في قوله ﴿واعتصموا بالله هو مولكم﴾ إلى قوله
﴿ونعم النصير﴾ [٧٨] .

فضل السورة

ذكر المفسرون فيه أحاديث واهية . منها : من قرأ من سورة
الحج أعطى من الأجر كحجة حجّها ، وعمرة اعتمرها ، بعدد

وخلافهم في خمسة مواضع . الأول : ﴿من فوق رؤوسهم
لحميم﴾ [١٩] ، الثاني : ﴿ما في بطونهم والجلود﴾ [٢٠]
عدهما الكوفي . الثالث : ﴿عاد وثمود﴾ [٤٢] تركه الشامي .
الرابع : ﴿وقوم لوط﴾ [٤٣] عده الكوفي والحجازي .
الخامس : ﴿سماكم المسلمين﴾ [٧٨] عده المكي بخلف
عنه (سعادة الدارين / ٤٢) .

وعن هذا الخلاف في عدّ آيات سورة الحج يقول الإمام
الشاطبي في منظومته :

وفي الحج كوف (ع) من (ح) جى شام أربع
وخمسة عن البصري وست عن الـ (قطري)
ومك له سماكم المسلمين عن
خلاف فسع كالثري له تسري
ثمود سوى الشامي الحميم الجلود قل
لكوف وكوط دغه للشامي والبصر
بهيج فقل بعد السعير حديد الـ
قلوب مع المطلوب طابها تقري
وقل مع شهيد ما يشاء معجز
من والباد من نار فدعهن واستبر
(متن ناظمة الزهر / ٣٣ ، ٣٤) .

ورؤوس آياتها عظيم (١) شديد (٢) مرید (٣) السعير (٤)
بهيج (٥) قدير (٦) القبور (٧) منير (٨) الحريق (٩) للعبيد
(١٠) الميين (١١) البعيد (١٢) العشير (١٣) يريد (١٤)
يغيظ (١٥) يريد (١٦) شهيد (١٧) ما يشاء (١٨) الحميم
(١٩) والجلود (٢٠) حديد (٢١) الحريق (٢٢) حرير (٢٣)
الحميد (٢٤) أليم (٢٥) السجود (٢٦) عميق (٢٧) الفقير
(٢٨) العتيق (٢٩) الزور (٣٠) سحيق (٣١) القلوب (٣٢)
العتيق (٣٣) المختين (٣٤) ينفقون (٣٥) تشكرون (٣٦)
المحسنين (٣٧) كفور (٣٨) لقدير (٣٩) عزيز (٤٠) الأمور
(٤١) وثمود (٤٢) لوط (٤٣) نكير (٤٤) مشيد (٤٥)
الصدور (٤٦) تعدون (٤٧) المصير (٤٨) ميين (٤٩) كريم

﴿عذاب يوم عقيم﴾ [٥٥] قال أبي بن كعب وسعيد بن جبير وعكرمة: يوم بدر.

وقال الحسن ومجاهد والضحاك: يوم القيامة، لا ليلة له، أخرج ذلك ابن أبي حاتم، والله أعلم (مفحات الأقران / ٧٤).
أما عن الآيات المتشابهات في هذه السورة فقد أحصاها الإمام الكرمانى على النحو التالى:

قوله تعالى: ﴿يوم ترونها﴾ [٢] وبعده: ﴿وترى الناس سكارى﴾ [٢] محول على: أيها المخاطب. كما سبق فى قوله: ﴿وترى الفلك﴾ [النحل: ١٤].

قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يجادل فى الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير﴾ [٨] فى هذه السورة. وفى لقمان: ﴿ولا هدى ولا كتاب منير﴾ [٢٠] لأن ما فى هذه السورة (أى سورة الحج) وافق ما قبلها من الآيات، وهى ﴿قدير﴾ [٦] ﴿القبور﴾ [٧] وكذلك فى لقمان وافق ما قبلها وما بعدها، وهى ﴿الحمير﴾ [١٩] ﴿السعير﴾ [٢١] ﴿الأمور﴾ [٢٢].

قوله تعالى: ﴿من بعد علم شيئاً﴾ [٥] بزيادة ﴿من﴾ لقوله تعالى: ﴿من تراب ثم من نطفة﴾ [٥].

قوله تعالى: ﴿ذلك بما قدمت يداك﴾ [١٠] وفى غيرها: ﴿أيديكم﴾ [آل عمران: ١٨٢] لأن هذه الآية نزلت فى النضر ابن الحارث، وقيل: فى أبى جهل، فوحده وفى غيرها نزلت فى الجماعة التى تقدم ذكرهم.

قوله تعالى: ﴿إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى﴾ [١٧] قدم الصابئين لتقدم زمانهم، وقد تقدم فى البقرة.

قوله تعالى: ﴿يسجد له من فى السموات﴾ [١٨] سبق فى الرعد.

قوله تعالى: ﴿كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها﴾ [٢٢] وفى السجدة: ﴿منها أعيدوا فيها﴾ [٢٠] لأن المراد بالغم: الكرب

من حج واعتمر، من مضى منهم ومن بقى، ويكتب له بعدد كل واحد منهم حجة وعمرة وله بكل آية قرأها مثل ثواب من حج عن أبويه. (قال الشهاب فى كتابته على البيضاوى / ٦ / ٣١٨: «هو حديث موضوع كما ذكره العراقى رحمه الله، وركاكة لفظه شاهدة لوضعه» (بصائر ذوى التمييز / ١ / ٣٢٣، ٣٢٤).

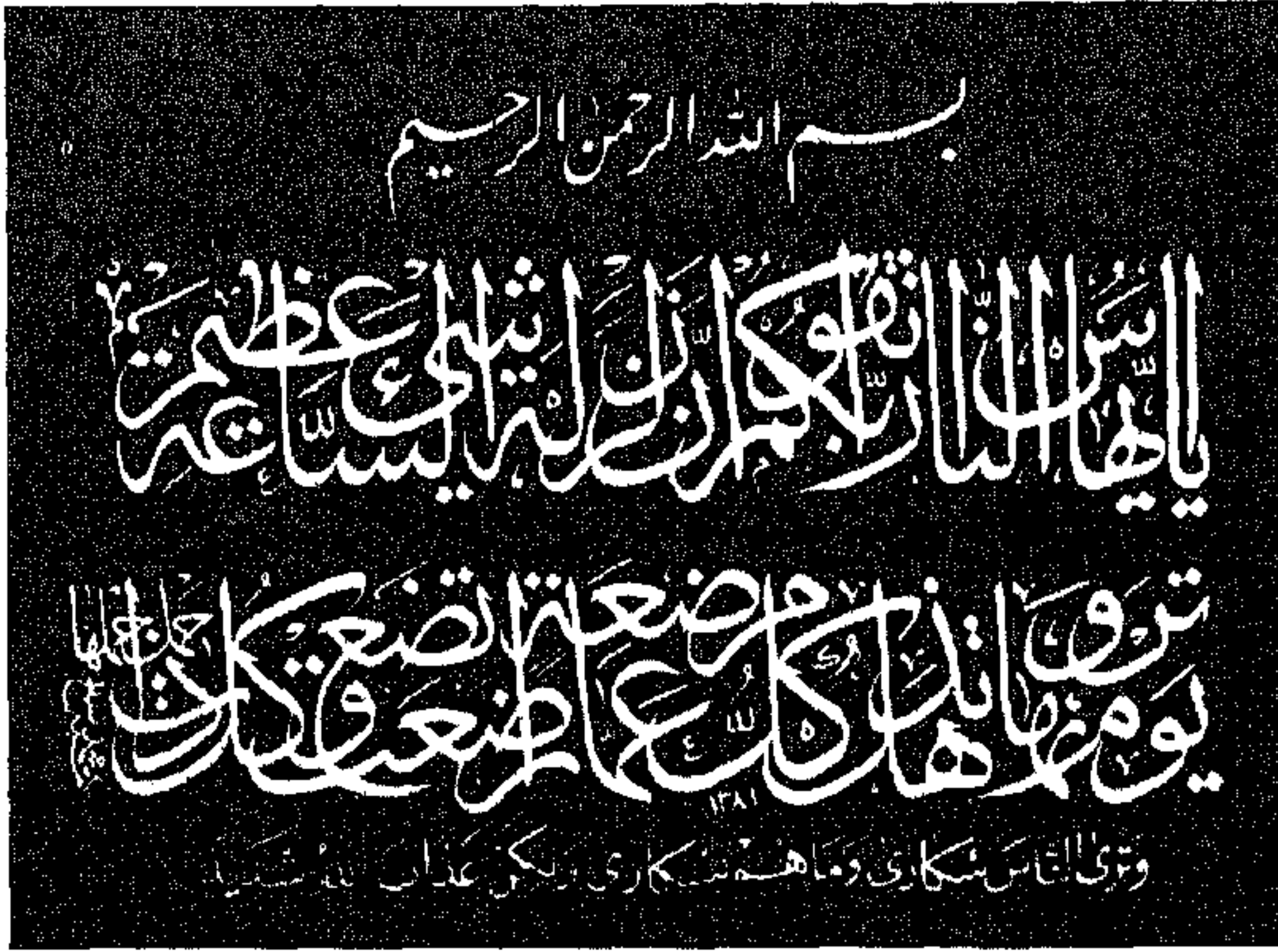
وعن حكمة وقوع سورة الحج فى ترتيب المصحف بعد سورة الأنبياء يقول الإمام السيوطى:

أقول: وجه اتصالها بسورة الأنبياء: أنه ختمها بوصف الساعة فى قوله: ﴿واقترب الوعد الحق فإذا هى شاخصة أبصار الذين كفروا﴾ [٩٧] وافتتح هذه بذلك، فقال: ﴿إن زلزلة الساعة شىء عظيم * يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى﴾ [١، ٢] (تناسق الدرر / ١٠٣).

ويتناول الإمام السيوطى ما أبهم من الأسماء فى بعض آيات هذه السورة فقال: ﴿فى أيام معلومات﴾ [٢٨]: قال ابن عباس: أيام العشر (العشر الأول من ذى الحجة). وقال زيد بن أسلم: يوم عرفة، ويوم النحر، وأيام التشريق.

وقال ابن عمر: يوم النحر، ويومان بعده. أخرجهما ابن أبى حاتم.





والأنخذ بالنفس، حتى لا يجد صاحبه متنفسا، وما قبله من الآيات يقتضى ذلك، وهو ﴿قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ﴾ [١٩] إلى قوله تعالى: ﴿مِنْ حَدِيدٍ﴾ [٢١] فمن كان فى ثياب من نار وفوق رأسه حميم يذوب من حرّه أحشاء بطنه حتى يذوب ظاهر جلده، وعليه موكلون يضربونه بمقامع من حديد، كيف يجد سرورا، أو يجد متنفسا من تلك الكرب التى عليه؟ وليس فى السجدة من هذا ذكر. وإنما قبلها: ﴿فَمَا وَاهِمُ النَّارِ كَلِمًا أَرَادُوا أَنْ يَخْرِجُوا مِنْهَا أَعِيدُوا فِيهَا﴾ [السجدة: ٢٠].

قوله تعالى: ﴿وَذُوقُوا﴾ [٢٢] وفى السجدة: ﴿وقيل لهم ذوقوا﴾ [٢٠] القول ههنا مضمرا، ونخص بالإضمار لطول الكلام بوصف العذاب. ونخصت السجدة بالإظهار، موافقة للقول قبله فى مواضع منها: ﴿أم يقولون افتراء﴾ [٣] و﴿وقالوا أنذا ضللنا﴾ [١٠] و﴿قل يتوفاكم﴾ [١١] و﴿حق القول﴾ [١٣] وليس فى الحج شىء منه.

قوله تعالى: ﴿إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناتٍ تجري من تحتها الأنهار﴾ [١٤، ٢٣] مكررة. وموجب هذا التكرار قوله تعالى ﴿هذان خصمان﴾ [١٩] لأنه لما ذكر أحد الخصمين وهو ﴿فالذين كفروا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ﴾ [١٩] لم يكن بُدَّ من ذكر الخصم الآخر فقال: ﴿إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات﴾ [٢٣] الآية.

قوله تعالى: ﴿وظهر بينى للطائفين والقائمين﴾ [٢٦] وفى البقرة: ﴿للطائفين والعاكفين﴾ [البقرة: ١٢٥] وحقه أن يذكر هناك، لأن ذكر العاكف ههنا سبق فى قوله: ﴿سواء العاكف فيه والباد﴾ [الحج: ٢٥] ومعنى ﴿والقائمين والركع السجود﴾ [البقرة: ١٢٥] المصلون. وقيل: القائمون، بمعنى المقيمين، وهم العاكفون، لكن لما تقدم ذكرهم عبر عنهم بعبارة أخرى.

قوله تعالى: ﴿فكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمَعْتَرِ﴾ [٣٦] كرر لأن الأول (هو قوله تعالى: ﴿فكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾ [الحج: ٢٨] متصل بكلام إبراهيم، وهو اعتراض،

ثم أعاده مع قوله: ﴿وَالْبُدْنَ جَعَلْنَا لَكُمْ﴾ [الحج: ٣٦]. قوله تعالى: ﴿فكأين من قرية أهلكناها﴾ [٤٥] وبعده: ﴿وكأين من قرية أهلكنا﴾ [٤٨] خص الأول بذكر الإهلاك لاتصاله بقوله: ﴿فألميت للكافرين ثم أخذتهم﴾ [٤٤]. أى: أهلكتهم.

والثانى بالإملاء، لأن قبله: ﴿ويستعجلونك بالعذاب﴾ [٤٧] فحسُن ذكر الإملاء.

قوله تعالى: ﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ [٦٢]. وفى سورة لقمان: ﴿من دونه الباطل﴾ [٣٠] لأن فى سورة الحج وقع بعد عشر آيات (ابتداء من الآية ٥٣ إلى الآية ٦٢) كل آية مؤكدة مرة أو مرتين، ولهذا أيضا زيد فى السورة اللام فى قوله تعالى: ﴿وإن الله لهو الغنى الحميد﴾ [٦٤].

وفى لقمان: ﴿إن الله هو الغنى الحميد﴾ [٢٦] إذا لم تكن سورة لقمان بهذه الصفة.

وإن شئت قلت: لما تقدم فى هذه السورة ذكر الله سبحانه وذكر الشيطان أكدهما، فإنه خبر وقع بين خبرين، ولم يتقدم فى لقمان ذكر الشيطان فأكد ذكر الله تعالى وأهمل ذكر الشيطان. وهذه دقيقة (أسرار التكرار/ ١٤٤-١٤٧).

أما عن أسباب نزول بعض آيات سورة الحج فقد بينها الإمام الواحدى النيسابورى فى كتابه الذى يحمل هذا العنوان، ثم أعقبه الإمام السيوطى فى كتابه بعنوان «باب النقول فى أسباب النزول» وقد طبع تحت عنوان «أسباب النزول» أيضا،

قوله تعالى: ﴿هذان خصمان﴾ [١٩] أخرج الشيخان وغيرهما عن أبي ذر قال: نزلت هذه الآية ﴿هذان خصمان اختصموا في ربهم﴾ في حمزة بن عبد المطلب، وعبيدة وعلى بن أبي طالب وعتبة وشيبة والوليد بن عتبة وأخرج الحاكم عن عليّ قال فينا نزلت هذه الآية في مبارزتنا يوم بدر ﴿هذان خصمان اختصموا في ربهم﴾ إلى قوله تعالى: ﴿الحريق﴾ [١٩-٢٢].

وأخرج من وجه آخر عنه قال: نزلت في الذين بارزوا يوم بدر حمزة وعلى وعبيدة بن الحرث وعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة.

وأخرج ابن جرير من طريق العوفي عن ابن عباس أنها نزلت في أهل الكتاب قالوا للمؤمنين نحن أولى بالله منكم وأقدم كتابا ونبينا قبل نبيكم، فقال المؤمنون نحن أحق بالله آما بمحمد ونبيكم وبما أنزل الله، من كتاب وأخرج ابن أبي حاتم عن قتادة مثله.

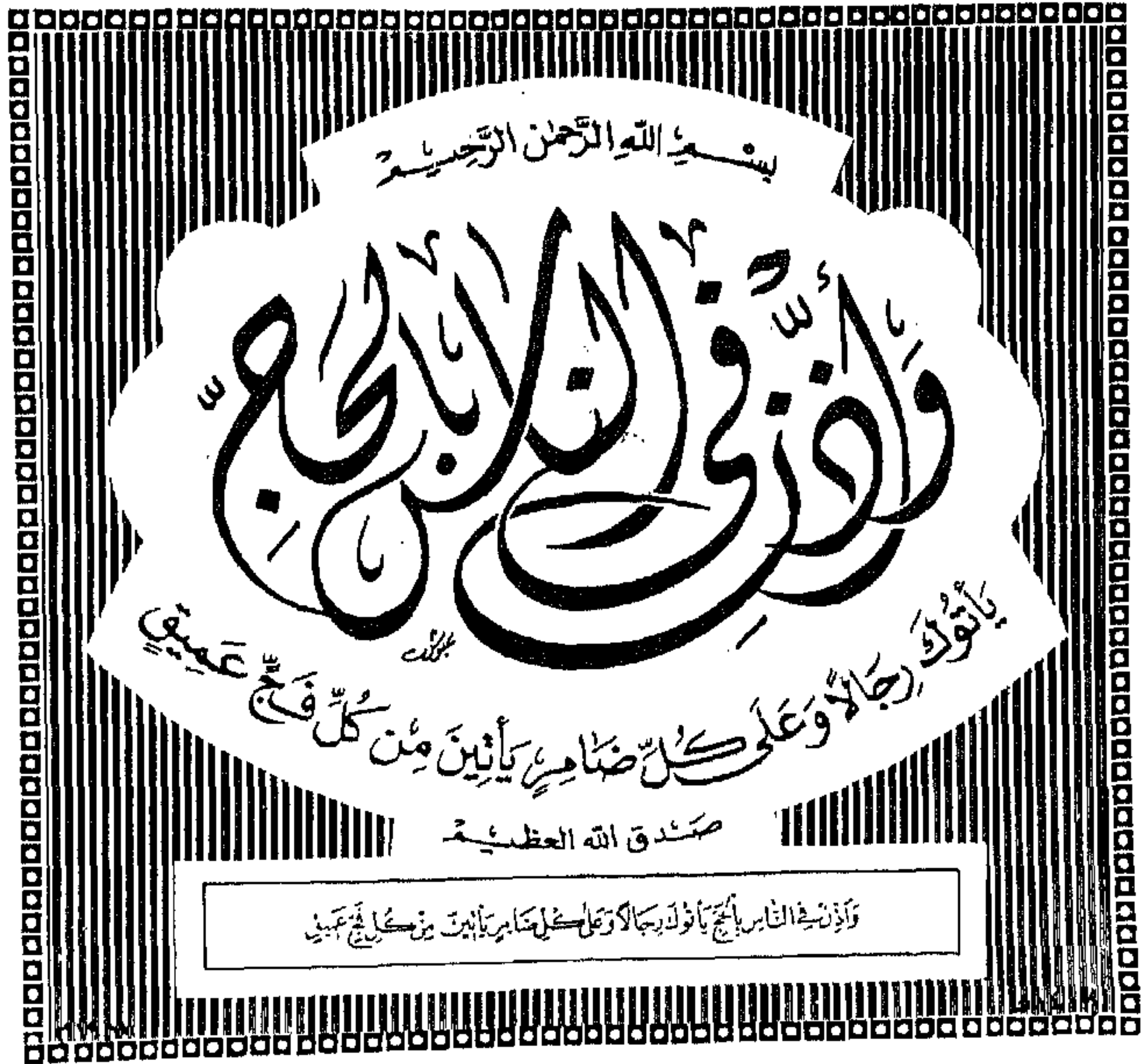
قوله تعالى: ﴿ومن يرد فيه﴾ [٢٥] أخرج ابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: بعث النبي ﷺ مع الله بن أنس مع رجلين أحدهما مهاجر والآخر من الأنصار فافتخروا في الأنساب، فغضب عبد الله بن أنيس، فقتل الأنصاري ثم ارتد عن الإسلام وهرب إلى مكة فنزلت فيه ﴿ومن يرد فيه﴾ بظلم الآية.

ونقل لك من هذا الأخير ما يلي:

قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يجادل﴾ [٨] أخرج ابن أبي حاتم عن أبي مالك في قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يجادل في الله﴾ قال نزلت في النضر بن الحرث.

قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ [١١] أخرج البخاري عن ابن عباس قال: كان الرجل يقدم المدينة فيسلم فإن ولدت امرأته غلاما ونتجت خيله قال هذا دين صالح، وإن لم تلد امرأته ولدا ذكرا ولم تنتج خيله قال هذا دين سوء. فأنزل الله ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ الآية.

وأخرج ابن مردويه عن طريق عظمة عن ابن مسعود قال: أسلم رجل من اليهود فذهب بصره وماله وولده فتشاءم بالإسلام، فقال لم أصب من ديني هذا خيرا، ذهب بصرى ومالى ومات ولدى، فنزلت ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ الآية.



وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ

قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ﴾ [٢٧] أخرج ابن جرير عن مجاهد قال: كانوا لا يركبون، فأنزل الله ﴿يَأْتُوكَ رَجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ﴾ فأمرهم بالزاد ورخص لهم في الركوب والمتجر.

قوله تعالى: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا﴾ [٣٧] أخرج ابن أبي حاتم عن ابن جريج قال: كان أهل الجاهلية يضمخون البيت بلحوم الإبل ودمائها، فقال أصحاب النبي ﷺ فنحن أحق أن نضمخ فأنزل الله: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا﴾ الآية.

قوله تعالى: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ﴾ [٣٩] أخرج أحمد والترمذي وحسنه والحاكم وصححه عن ابن عباس قال: خرج النبي ﷺ من مكة، فقال أبو بكر أخرجوا نبيهم ليهلكن، فأنزل الله ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ [٣٩].

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ﴾ [٦٠] أخرج ابن أبي حاتم عن مقاتل أنها نزلت في سرية بعثها النبي ﷺ فلقوا المشركين لليلتين بقيتا من المحرم.

فقال المشركون بعضهم لبعض: قاتلوا أصحاب محمد فإنهم يحرمون القتال في الشهر الحرام، فناشدهم الصحابة وذكرهم بالله أن لا يتعرضوا لقتالهم فإنهم لا يستحلون القتال في الشهر الحرام فأبى المشركون ذلك وقاتلهم ويغوا عليهم فقاتلهم المسلمون ونصروا عليهم فنزلت هذه الآية (أسباب النزول للسيوطي / ١٨٢ - ١٨٥).

ويطرح الإمام زين الدين الرازي أسئلة قد تدور في الأذهان بشأن بعض آيات سورة الحج، ثم يجيب عنها بطريقة « فإن قيل - قلنا » وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿إِنْ زَلْزَلَتِ السَّاعَةُ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [١] يدل على أن المعدوم شيء.

قلنا: لا نسلم، ومستنده أن المراد أنها إذا وجدت كانت شيئاً لا أنها شيء الآن: ويؤيد هذا قوله تعالى: ﴿عَظِيمٌ﴾ مع أن المعدوم لا يوصف بالعظم.

فإن قيل: كيف قال تعالى أولاً: ﴿يَوْمَ تَرُؤُنَهَا﴾ [٢] بلفظ الجمع، ثم أفرد فقال: ﴿وترى الناس﴾ [٢].

قلنا: لأن الرؤية أولاً علق بالزلزلة، فجعل الناس كلهم رائيين لها وعلقت أخيراً بكون الناس على هيئة السكاري،

فلا بد أن يجعل كل واحد منهم رائيًا لسائرهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى في حق النضر بن الحارث ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجَادِلُ فِي اللَّهِ﴾ [٣] إلى أن قال ﴿ليضل عن سبيل الله﴾ [٩] وهو ما كان غرضه في جداله الضلال عن سبيل الله، فكيف علل جداله به وما كان أيضاً مهتدياً حتى إذا جادل خرج بالجدال من الهدى إلى الضلال؟

قلنا: هذه لام العاقبة والصيرورة، وقد سبق ذكرها غير مرة، ولما كان الهدى معرضاً له فتركه وأعرض عنه وأقبل على الجدل بالباطل جعل كالخارج من الهدى إلى الضلال.

فإن قيل: النفع والضرر منفيان عن الأصنام مثبتان لها في الآيتين، فكيف التوفيق بينهما؟ (الآيتان ١٢، ١٣).

قلنا: معناه يعبد من دون الله ما لا يضره بنفسه إن لم يعبد، ولا ينفعه بنفسه إن عبده، ثم قال: يعبد من يضره الله بسبب عبادته، وإنما أضاف الضرر إليه لحصوله بسببه.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿أَقْرَبَ مِنْ نَفْعِهِ﴾ [١٣] يدل على أن في عبادة الصنم نفعاً وإن كان فيها ضرراً؟

قلنا: معناه أقرب من النفع المنسوب إليه في زعمهم، وهو اعتقادهم أنه يشفع لهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا﴾ [٣٩] أي بسبب كونهم مظلومين، ولم يبين ما الشيء الذي أذن لهم فيه؟

قلنا: تقديره، أذن للذين يقاتلون في القتال، وإنما حذف لدلالة يقاتلون عليه ولدلالة الحال أيضاً، فإن كفار مكة كانوا يؤذون المؤمنين بأنواع الأذى وهم يستأذنون النبي ﷺ في قتالهم. فيقول: لم يؤذن لي في ذلك، حتى هاجر إلى المدينة فنزلت هذه الآية، وهي أول آية نزلت في الإذن في القتال، فنسخت سبعين آية ناهية عن القتال، كذا قاله ابن عباس رضى الله عنهما، فكان المأذون فيه ظاهراً لكونه مترقياً منتظراً.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ﴾ [٣٩] مع أنهم ما كانوا يقاتلون قبل نزول هذه الآية؟

قلنا: معناه أذن للذين يريدون أن يقاتلوا، سماهم مقاتلين مجازاً باعتبار ما يثولون إليه كما في النظائر، وقرئ ﴿للذين يقاتلون﴾ بفتح التاء: ولا إشكال على تلك القراءة.

فإن قيل: المغفرة إنما تكون لمن يعمل السيئات لا لمن يعمل الصالحات والحسنات، فكيف قال تعالى: ﴿والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة﴾ [٥٠].

قلنا: المراد بالعمل الصالح هنا الإخلاص في الإيمان. قال الكلبي: كل موضع جاء في القرآن ﴿الذين آمنوا وعملوا الصالحات﴾ فالمراد به الإخلاص في الإيمان، فيصير المعنى: فالذين آمنوا عن إخلاص تغفر لهم سيئاتهم.

فإن قيل: ما الفرق بين الرسول والنبى مع أن كليهما مرسل بدليل قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبى﴾ [٥٢].

قلنا: الفرق بينهما أن الرسول من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام من جمع له بين المعجزة وأنزل الكتاب عليه، والنبى فقط من لم ينزل عليه كتاب، وإنما أمر أن يدعوا أمته إلى شريعة من قبله. وقيل الرسول من كانت له معجزة من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، والنبى من لم تكن له منهم معجزة، وفي هذا نظر. وقيل الرسول من كان مبعوثاً إلى أمة، والنبى فقط من لم يكن مبعوثاً إلى أحد مع كونه نبياً. والجواب عن الآية على هذا القول أن فيه إضماراً تقديره: وما أرسلنا من رسول ولا نبأنا من نبى، أو ولا كان من نبى، ونظيره قول الشاعر:

ورأيتُ زوجك فى السـُـوى

متقلِّداً سيقاً ورمحاً

أى ومتعلقاً رمحاً أو حاملاً رمحاً.

فإن قيل: أين المثل المضروب في قوله تعالى: ﴿يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له﴾ [٧٣] والمذكور بعده وهو قوله تعالى: ﴿إن الذين تدعون من دون الله﴾ [٧٣] إلى آخره ليس بمتصل، بل هو كلام مبتدأ مستقل بنفسه؟

قلنا: الصفة والقصة الغريبة أو المستحسنة تسمى مثلاً، ومنه قوله تعالى: ﴿مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً﴾ [البقرة: ١٧] فالمعنى يثبت بصفة، وهى عجز الصنم عن خلق الذباب واستنقاذ ما يسلبه، وقيل هو إشارة إلى قوله تعالى: ﴿مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً﴾ [العنكبوت: ٤١] وإنما أبهمه هنا لأنهم كانوا لا يصغون إلى سماع القرآن، ولهذا قالوا ﴿لا تسمعوا لهذا

فإن قيل: كيف صح الاستثناء في قوله تعالى: ﴿الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله﴾ [٤٠].

قلنا: هو استثناء منقطع تقديره: لكن أخرجوا بقولهم: ربنا الله. الثانى أنه بمنزلة قول الشاعر:

ولا عيبَ فيهم غير أن سيقهم

بهن فقول من قراع الكتاب

تقديره: إن كان فيهم عيب فهو هذا: وليس بعيب فلا يكون هذا فيهم عيباً.

فإن قيل: أى منة على المؤمنين في حفظ الصوامع والبيع والصلوات: أى الكنائس عن الهدم حتى امتن عليهم بذلك فى قوله تعالى: ﴿ولولا دفعُ الله الناس بعضهم ببعض﴾ [٤٠].

قلنا: المنة فى ذلك أن الصوامع والبيع والكنائس فى حرم المسلمين وحراستهم وحفظهم، لأن أهلها ذمة للمسلمين. الثانى أن المراد به لهدمت صوامع وبيع فى زمن عيسى ﷺ، وصلوات: أى كنائس فى زمن موسى ﷺ، ومساجد فى زمن النبى ﷺ، فالامتنان على أهل الأديان الثلاثة لا على المؤمنين خاصة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وكذب موسى﴾ [٤٤] ولم يقل وقوم موسى، كما قال الله تعالى فيما قبله؟

قلنا: لأن موسى عليه السلام ما كذبه قومه بنو إسرائيل، وإنما كذبه غير قومه وهم القبط. الثانى: أن يكون التنكير والإيهام للتفخيم والتعظيم كأنه قال تعالى بعد ما ذكر تكذيب كل قوم رسولهم: وكذب موسى أيضاً مع وضوح آياته وعظم معجزاته فما ظنك بغيره.

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور﴾ [٤٦].

قلنا: فائدته المبالغة فى التأكيد كما فى قوله تعالى: ﴿ولا طائر يطير بجناحيه﴾ [الأنعام: ٣٨] وقوله تعالى: ﴿يقولون بألسنتهم﴾ [الفتح: ١١] وما أشبه ذلك. الثانى: أن القلب هنا يستعمل بمعنى العقل، ومنه قوله تعالى: ﴿إن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب﴾ [ق: ٣٧] أى عقل فى أحد القولين، فكان التقييد احترازاً على قول من زعم أن العقل فى الرأس.

إيهام وجود تعارض بين آيات كتاب الله الكريم ومن بينها آيات سورة الحج فيقول:

قوله تعالى: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنفُسِهِمْ ظَلَمُوا﴾ [٣٩].

هذه الآية الكريمة تدل على أن قتال الكفار مأذون فيه لا واجب. وقد جاءت آيات تدل على وجوبه كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحَرَامُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ﴾ الآية. [التوبة: ٥].

وقوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً﴾ الآية. [التوبة: ٣٦] إلى غير ذلك من الآيات.

والجواب ظاهر، وهو أنه أذن فيه أولاً من غير إيجاب، ثم أوجب بعد ذلك كما تقدم في سورة البقرة، ويدل لهذا ما قاله ابن عباس وعروة بن الزبير وزيد بن أسلم ومقاتل بن حيان، وقتادة ومجاهد، والضحاك وغير واحد، كما نقله عنهم ابن كثير وغيره من أن آية ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ﴾ [٣٩] هي أول آية نزلت في الجهاد. والعلم عند الله تعالى.

قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [٤٦].

ظاهر هذه الآية أن الأبصار لا تعمي، وقد جاءت آيات أخر تدل على عمى الأبصار كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾ [محمد: ٢٣] وكقوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ﴾ [النور: ٦١].

والجواب: أن التمييز بين الحق والباطل، وبين الضار والنافع، وبين القبيح والحسن، لما كان كله بالبصائر لا بالأبصار، صار العمى الحقيقي هو عمى البصائر لا عمى الأبصار. ألا ترى أن صحة العينين لا تفيد مع عدم العقل كما هو ضروري، وقوله: ﴿فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾ [محمد: ٢٣] يعني بصائرهم أو عمى أبصارهم عن الحق وإن رأت غيره.

قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ﴾ [٤٧].

هذه الآية الكريمة تدل على أن مقدار اليوم عند الله ألف سنة. وكذلك قوله تعالى: ﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ

القرآن والغوا فيه﴾ [فصلت: ٢٦] وكانوا يحبون الأمثال، فذكر لفظ المثل استدراجاً لهم إلى سماع القرآن والإصغاء إليه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ [٧٨] مع أن قطع اليد التي تساوي خمسة آلاف درهم بسبب سرقة عشرة دراهم حرج في الدين، وكذا رجم المحصن بسبب السوط مرة واحدة، ووجوب صوم شهرين متتابعين بسبب إفطار يوم واحد من رمضان بوطء، والمخاطرة بالنفس والمال في الحج والعمرة وكل ذلك حرج بين؟

قلنا: المراد بالدين كلمة التوحيد، فإنها تكفر شرك سبعين سنة، ولا يتوقف تأثيرها على الإيمان والإخلاص أو في زمان أو مكان معين. ولا قيل المراد به أن كل ما يقع فيه الإنسان من الذنوب والمعاصي يجد له مخرجاً في الشرع بتوبة أو كفارة أو رخصة. وقيل المراد به فتح باب التوبة للمذنبين، وفتح أبواب الرخص للمعذورين، وشروع الكفارات والأروش والديات، وقيل المراد به نفي الحرج الذي كان على بني إسرائيل من الإصر والتشديد.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿مَلَأْنَا إِبْرَاهِيمَ﴾ [٧٨] وإبراهيم صلوات الله عليه لم يكن أباً للأمة كلها؟

قلنا: هو أبو رسول الله، فكان أباً لأمته، لأن أمة الرسول بمنزلة أولاده من جهة العطف والشفقة، هذا إن كان الخطاب لعامة المسلمين، وإن كان للعرب خاصة فإبراهيم أبو العرب قاطبة.

فإن قيل: متى سمنا إبراهيم صلوات الله عليه المسلمين من قبل حتى قال الله تعالى: ﴿هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلِ﴾ [٧٨].

قلنا: وقت دعائه عند بناء الكعبة حيث قال ﴿رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ﴾ [البقرة: ١٢٨] فكل من أسلم من هذه الأمة فهو بركة دعوة إبراهيم عليه السلام، وهذا السؤال سئلت عنه في المنام وأجبت بهذا الجواب في المنام إلهاماً من الله سبحانه وتعالى. (الأنموذج الجليل ٤ / ٣٢٠ - ٣٢٦، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٢٣١ - ٢٣٦).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها

وقال بعض العلماء: إذا تمنى أحب شيئاً وأراده فكل نبي يتمنى إيمان أمته، والشيطان يلقي عليهم الوسوس والشبه، ليصدهم عن سبيل الله، وعلى أن تمنى بمعنى قرأ وتلا، كما عليه الجمهور، فمعنى إلقاء الشيطان في تلاوته، إلقاءه الشبه والوسوس فيما يتلوه النبي ليصد الناس عن الإيمان به، أو إلقاءه في المتلو ما ليس منه ليظن الكفار أنه منه.

وهذه الآية لا تعارض بينها وبين الآية المصرحة بأن الشيطان لا سلطان له على عباد الله المؤمنين المتوكلين، وعلوم أن خيارهم الأنبياء كقوله تعالى: ﴿إنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون﴾ [النحل: ٩٩، ١٠٠] وقوله تعالى: ﴿إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من اتبعك من الغاوين﴾ [الحجر: ٤٢] وقوله تعالى: ﴿فبعزتكم لأغوينهم أجمعين﴾ [إلا عبادك منهم المخلصين﴾ [ص: ٨٢، ٨٣] وقوله تعالى: ﴿وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لى﴾ [إبراهيم: ٢٢].

وجه كون الآيات لا تعارض بينها، أن سلطان الشيطان المنفى عن المؤمنين المتوكلين فى معناه وجهان للعلماء: الأول: أن معنى السلطان الحجة الواضحة، وعليه فلا إشكال، إذ لا حجة مع الشيطان ألبتة، كما اعترف به فيما ذكر الله عنه فى قوله ﴿وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لى﴾ [إبراهيم: ٢٢].

الثانى: أن معناه أنه لا تسلط له عليهم بإيقاعهم فى ذنب يهلكون به ولا يتوبون منه، فلا ينافى هذا ما وقع من آدم وحواء وغيرهما، فإنه ذنب مغفور لوقوع التوبة منه، فإلقاء الشيطان فى أمنية النبى سواء فسرناها بالقراءة أو التمنى لإيمان أمته، لا يتضمن سلطاناً للشيطان على النبى، بل من جنس الوسوسة وإلقاء الشبه لصد الناس عن الحق كقوله تعالى: ﴿وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل﴾ الآية [النمل: ٢٤].

فإن قيل: ذكر كثير من المفسرين: أن سبب نزول هذه الآية الكريمة أن النبى ﷺ قرأ سورة النجم بمكة، فلما بلغ: ﴿أفرأيتم اللات والعزى﴾ ومناة الثالثة الأخرى ﴿[النجم: ١٩، ٢٠] ألقى الشيطان على لسانه: تلك الغرائيق العلى، وأن شفاعتهن لترجى، فلما بلغ آخر السورة سجد وسجد معه

ثم يعرج إليه فى يوم كان مقداره ألف سنة مما تعدون﴾ [السجدة: ٥].

وقد جاءت آية أخرى تدل على خلاف ذلك، هى قوله تعالى فى سورة سأل سائل ﴿تعرج الملائكة والروح إليه فى يوم كان مقداره خمسين ألف سنة﴾ الآية [المعارج: ٤].

اعلم أولاً أن أبا عبيدة روى عن إسماعيل بن إبراهيم عن أيوب عن ابن أبى مليكة أنه حضر كلا من ابن عباس، وسعيد ابن المسيب سئل عن هذه الآيات فلم يدر ما يقول فيها، ويقول: لا أدرى.

وللجمع بينهما وجهان:

الأول: هو ما أخرجه ابن أبى حاتم من طريق سماك عن عكرمة عن ابن عباس، من أن يوم الألف فى سورة الحج هو أحد الأيام الستة التى خلق الله فيها السموات والأرض. ويوم الألف فى سورة السجدة، هو مقدار سير الأمور وعروجه إليه تعالى. ويوم الخمسين ألفاً هو يوم القيامة.

الوجه الثانى: أن المراد بجمعها يوم القيامة، وأن الاختلاف باعتبار حال المؤمن والكافر. ويدل لهذا قوله تعالى: ﴿فذلك يومئذ يوم عسير﴾ على الكافرين غير يسير﴾ [المدثر: ٩، ١٠] ذكر هذين الوجهين صاحب الإتيان. والعلم عند الله تعالى.

قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبى إلا إذا تمنى ألقى الشيطان فى أميته﴾ الآية. [٥٢].

هذه الآية الكريمة تدل على أن كل رسول وكل نبي يلقي الشيطان فى أميته أى تلاوته إذا تلا.

ومنه قول الشاعر فى عثمان رضى الله عنه:

تمنى كتاب الله أول ليلة

وأخرها لاقى حمام المقادر

وقول الآخر:

تمنى كتاب الله آخر ليلة

تمنى داود الزبور على رسل

ومعنى تمنى فى البيت قرأ وتلا. وفى صحيح البخارى عن ابن عباس أنه قال: إذا تمنى ألقى الشيطان فى أميته، إذا حدث ألقى الشيطان فى حديثه.

تعالى : ﴿ وما ينطق عن الهوى ﴾ [النجم : ٣] وقوله تعالى :
﴿ ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن إليهم ﴾ الآية [الإسراء :
٧٤].

فنفي المقاربة للركون فضلا عن الركون . ثم ذكر الشوكاني
عن البزار أنها لا تروى بإسناد متصل ، وعن البيهقي أنه قال :
هي غير ثابتة من جهة النقل .

وذكر عن إمام الأئمة ابن خزيمة أن هذه القصة من وضع
الزنادقة ، وأبطلها عياض وابن العربي المالكي والفخر الرازي
وجماعات كثيرة .

ومن أصرح الأدلة القرآنية في بطلانها : أن النبي ﷺ قرأ بعد
ذلك في سورة النجم قوله وتعالى : ﴿ إن هي إلا أسماء
سميتن ما أنزل الله بها من سلطان ﴾ [النجم :
٢٣] فلو فرضنا أنه قال تلك الغرائق العلى ، ثم أبطل ذلك
بقوله ﴿ إن هي إلا أسماء سميتن ما أنزل الله بها من سلطان ﴾ فكيف يفرح المشركون
بعد هذا الإبطال والذم التام لأصنامهم ، بأنها أسماء بلا
مسميات ، وهذا هو الأخير .

وقراءته ﷺ سورة النجم بمكة وسجود المشركين ثابت في
الصحيح ، ولم يذكر فيه شيء من قصة الغرائق ، وعلى القول
ببطلانها فلا إشكال .

وأما على القول بثبوت القصة ، كما هو رأى الحافظ ابن
حجر ، فإنه قال في فتح الباري : إن هذه القصة ثبتت بثلاثة
أسانيد كلها على شرط الصحيح ، وهي مراسيل يحتج بمثلها
من يحتج بالمرسل وكذا من لا يحتج به لاعتضاد بعضها
ببعض لأن الطرق إذا كثرت وتباينت مخارجها ، دل ذلك على
أن لها أصلا .

فللعلماء عن ذلك أجوبة كثيرة ، من أحسنها : أن النبي
ﷺ كان يرتل السورة ترتيبا تتخلله سكتات فلما قرأ ﴿ ومناة
الثالثة الأخرى ﴾ قال الشيطان : لعنه الله محاكيا لصوته ﷺ :
تلك الغرائق العلى ... إلخ . فظن المشركون أن الصوت صوته
ﷺ وهو برىء من ذلك براءة الشمس من اللمس .

وقد بينا هذه المسألة بيانا شافيا في رحلتنا ، فلذلك
اختصرنا هنا فظهر أنه لا تعارض بين الآيات . والعلم عند الله
تعالى (دفع إيهام الاضطراب / ٢٠٥-٢١٢) .

ويحصى الإمام ابن الجوزي الآيات التي ادعى عليهن
النسخ في سورة الحج فيقول :

المشركون والمسلمون ، وقال المشركون : ما ذكر آلهتنا بخير
قبل اليوم . وشاع في الناس أن أهل مكة أسلموا بسبب
سجودهم مع النبي ﷺ حتى رجع المهاجرون من الحبشة ،
ظننا منهم أن قومهم أسلموا ، فوجدوهم على كفرهم . وعلى
هذا الذي ذكره كثير من المفسرين : فسلطان الشيطان بلغ إلى
حد أدخل به في القرآن ، على لسان النبي ﷺ الكفر البواح ،
حسبما يقتضيه ظاهر القصة المزعومة .

فالجواب : أن قصة الغرائق مع استحالتها شرعا لم تثبت
من طريق صالح للاحتجاج ، وصرح بعدم ثبوتها خلق كثير من
العلماء ، كما بيناه بيانا شافيا في رحلتنا .

والمفسرون يروون هذه القصة عن ابن عباس من طريق
الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضى الله عنهما ، ومعلوم
أن الكلبي متروك .

وقد بين البزار أنها لا تعرف من طريق يجوز ذكره إلا طريق
أبي بشر عن سعيد بن جبير مع الشك الذي وقع في وصله .

وقد اعترف الحافظ ابن حجر مع انتصاره لثبوت هذه
القصة ، بأن طرقها كلها ، إما منقطعة أو ضعيفة ، إلا طريق
سعيد بن جبير .

وإذا علمت ذلك فاعلم أن طريق سعيد بن جبير لم يروها
بها أحد متصل إلا أمية بن خالد ، وهو وإن كان ثقة فقد شك
في وصلها ، فقد أخرج البزار وابن مردويه من طريق أمية بن
خالد عن شعبة عن أبي بشر عن سعيد بن جبير عن ابن عباس
فيما أحسب ، ثم ساق حديث القصة المذكورة . وقال : البزار ،
لا يروى متصلا إلا بهذا الإسناد ، تفرد بوصله أمية بن خالد ،
وهو ثقة مشهور .

وقال البزار : وإنما يروى من طريق الكلبي عن أبي صالح
عن ابن عباس ، والكلبي متروك . فتحصل أن قصة الغرائق لم
ترد متصلة إلا من هذا الطريق الذي شك راويه في الوصل ،
وما كان كذلك فضعفه ظاهر .

ولذا قال الحافظ ابن كثير في تفسيره : أنه لم يرها مسندة
من وجه صحيح . وقال العلامة الشوكاني في هذه القصة : ولم
يصح شيء من هذا ولا ثبت بوجه من الوجوه ومع عدم صحته
بل بطلانه . فقد دفعه المحققون بكتاب الله كقوله تعالى :
﴿ ولو تقول علينا بعض الأقاويل ﴾ الآية . [الحاقة : ٤٤] وقوله

ذكر الآية الأولى :

قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ جَادَلْتُمْ فَقُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [٦٨] اختلفوا في هذه الآية على قولين :

الأول : أنها نزلت قبل الأمر بالقتال ثم نسخت بآية السيف .

والثاني : أنها نزلت في حق المنافقين كانت تظهر منهم فلتات ثم يجادلون عليها ، فأمر أن يكل أمورهم إلى الله تعالى ، فالآية على هذا محكمة .

ذكر الآية الثانية :

قوله تعالى : ﴿ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ [٧٨] فيها قولان :

القول الأول : أنها منسوخة ، لأن فعل ما فيه وفاء لحق الله لا يتصور من أحد ، واختلف هؤلاء في ناسخها على قولين :

الأول : أنه قوله : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ [البقرة : ٢٨٦] .

والثاني : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾ [التغابن : ١٦] .

والقول الثاني : أنها محكمة ، لأن حق الجهاد الجدل في المجاهدة وبذل الإمكان مع صحة القصد فعلى هذا هي محكمة ويوضحه أن الله تعالى لم يؤمر بما لا يتصور ، فبان أن قوله : ﴿ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾ تفسير لحق الجهاد فلا يصح نسخ ، كما بينا في قوله تعالى في آل عمران : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ﴾ [آل عمران : ١٠٢] (نواسخ القرآن / ١٩٦) .

ويقسم الإمام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى نمطين : الأول هو الجواهر ، وهي تلك الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، وهو القسم العلمي ، والثاني : الدرر وهي تلك الآيات التي ورد فيها بيان الصراط المستقيم والحث عليه ، وهو القسم العملي قال عن الجواهر :

ومن سورة الحج ست عشرة آية :

قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ

يتوفى ومنكم من يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَرَتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ * ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴾ [الحج : ٥ - ٧] .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرَمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾ [الحج : ١٨] .

وقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ * ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ * لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ وَالْفَلَكَ تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ * وَهُوَ الَّذِي أَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ ﴾ [الحج : ٦١ - ٦٦] .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ ذَلِكَ فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴾ [الحج : ٧٠] .

وقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْنَاهُمْ الذُّبَابَ شَيْئًا لَا يَسْنُقُوهُ مِنْهُ ضَعْفُ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ * مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ * اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ * يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾ [الحج : ٧٣ - ٧٦] (جواهر القرآن ودرره / ٩١ - ٩٣ ، ١٥١ ، ١٥٢) .

وقال عن الدرر :

ومن سورة الحج خمس عشرة آية :

قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكَ هُوَ الْخَسِرَانِ الْمَبِينُ * يدعو من دُونِ اللَّهِ مَا

لا يضره ولا ينفعه ذلك هو الضلال البعيد * يدعو لمن ضره أقرب من نفعه لبئس المولى لبئس العشير * إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار إن الله يفعل ما يريد ﴿ [الحج: ١١ - ١٤].

وقوله تعالى: ﴿ ذلك ومن يُعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب ﴾ * لكم فيها منافع إلى أجل مُسمى ثم محلها إلى البيت العتيق * ولكل أمة جعلنا منسكاً ليذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشروا المؤمنين * الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ﴿ [الحج: ٣٢ - ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿ لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشروا المحسنين ﴾ * إن الله يدافع عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور ﴿ [الحج: ٣٧، ٣٨].

وقوله تعالى: ﴿ الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور ﴾ [الحج: ٤١].

وقوله تعالى: ﴿ وليعلم الذين أوتوا العلم أنه الحق من ربك فيؤمنوا به فتخبت له قلوبهم وإن الله لهاد الذين آمنوا إلى صراط مستقيم ﴾ [الحج: ٥٤].

وقوله تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون ﴾ وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير ﴿ [الحج: ٧٧، ٧٨].

(جواهر القرآن ودرره / ٩١ - ٩٣، ١٥١، ١٥٢).

أما عن رسم المصحف فقد أورد الإمام أبو عمرو الداني ما يلي:

١ - ما حذف منه الألف اختصاراً:

﴿ إن الله يذفع ﴾ [٣٨]، ﴿ أذن للذين يقتلون ﴾ [٣٩]، ﴿ معجزين ﴾ [٥١].

٢ - ما حذف منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها:

﴿ والباد ومن يرد ﴾ [٢٥].

﴿ وإن الله لهاد الذين آمنوا ﴾ [٥٤].

٣ - إثبات الألف على اللفظ أو المعنى: ﴿ ولؤلؤا ﴾ [٢٣].

حدثنا محمد بن أحمد بن علي قال: حدثنا محمد بن أحمد بن قطن، قال حدثنا سليمان بن خلاد قال حدثنا يزيد بن علي قال: قال أبو عمر: إنما كتبوا الألف في قوله تعالى ﴿ ولؤلؤا ﴾ في [الحج: ٢٣] كما كتبوا ألف « قالوا » وما أشبهه.

قال أبو عمر: ولم تختلف المصاحف في رسم الألف في سورة الحج وإنما اختلفت في فاطر [٢٣].

وحدثنا ابن خاقان المقرئ إجازة قال: حدثنا محمد بن عبد الله الأصبهاني بإسناده عن محمد بن عيسى الأصبهاني قال: كل شيء في القرآن من ذكر « اللؤلؤ » فإنما يكتب « لؤلؤ » ليس فيه ألف في مصاحف البصريين إلا في مكانين ليس في القرآن غيرهما: في الحج ﴿ ولؤلؤا ﴾ وفي ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ [الإنسان: ١٩] ﴿ حسبتهم لؤلؤا ﴾ قال: وقال عاصم الجحدري: كل شيء في الإمام مصحف عثمان فيها ألف إلا التي في [الملائكة] [فاطر: ٣٣]. قال الفراء: هما في مصاحف أهل المدينة والكوفة بالعين.

٤ - ما رسم بالألف من ذوات الياء على اللفظ: ﴿ أنه من تولاه ﴾ [٤].

٥ - لكي لا:

قال محمد، ﴿ لكيلا ﴾ موصولة ثلاثة أحرف في [الحج: ٥]... الخ.

٦ - ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار:

كتبوا ﴿ كتب عليه أنه من تولاه ﴾ [٤] بالألف، وكتبوا ﴿ لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ﴾ [٥] موصولة، وكتبوا ﴿ وأن ما يدعون ﴾ [٦٢] مقطوعة.

٧ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف:

﴿ إن الله يدافع ﴾ [٣٨] بالألف وفي بعضها بغير ألف.

٨ - ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق:

﴿لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ بالذال .

(المقنع / ٢٢، ٣٩، ٤٧، ٤٨، ٧٩، ٩١، ٩٩، ١٠٤).

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الحج فقد بينها الإمام ابن مجاهد على النحو التالي :

١ - اختلفوا في ضم السين وإثبات الألف وفتح السين وإسقاط الألف من قوله تعالى : ﴿ وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ ﴾ [٢٢].

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر وأبو عمرو: ﴿سُكْرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكْرَىٰ﴾ بضم السين فيهما وبالألف .

وقرأ حمزة والكسائي : ﴿ وَتَرَى النَّاسَ سَكْرَىٰ وَمَا هُمْ بِسَكْرَىٰ ﴾ بغير ألف فيهما والسين مفتوحة .

٢ - واختلفوا في كسر لام الأمر وإسكانها من قوله : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ [١٥] ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفْهِمًا ﴾ [٢٩] (التفت في المناسك : ما كان من نحو قص الشارب والأظفار) .

فقرأ ابن كثير : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ مكسورة اللام ولم يكسر غيرها هذه رواية القواس عنه ، وقال البزى : اللام مدرجة ساكنة .

فقرأ أبو عمرو وابن عامر : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ مكسورتى اللام ، وزاد ابن عامر (أى فى رواية ابن ذكوان) ﴿ وَلِيُؤْفُوا ﴾ [٢٩] ﴿ وَلِيُطَوَّفُوا ﴾ [٢٩] بكسر لام الأمر فى الأربعة الأحرف .

واختلف عن نافع ، فقال إسماعيل بن جعفر وأحمد بن صالح والقاضى عن قالون ، وإسحاق وإسماعيل بن أبى أويس : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ ساكتى اللام . وقال ورش وأبو بكر بن أبى أويس : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ مكسورتى اللام مثل أبى عمرو .

وقرأ عاصم وحمزة والكسائي : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ ، ﴿ وَلِيُؤْفُوا ﴾ ﴿ وَلِيُطَوَّفُوا ﴾ اللام للأمر فى كل القرآن إذا كان قبلها واو أو فاء أو ثم فهى ساكنة .

٣ - قوله تعالى : ﴿ هَذَا نَحْمِلُهَا ﴾ [٢١٩].

قرأ ابن كثير وحده : (هَذَا) مشددة النون . وقرأ الباقون : (هَذَا) خفيفة .

٤ - واختلفوا فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا ﴾ [٢٣].

فقرأ ابن كثير : ﴿ وَلَوْلَا ﴾ وفى الملائكة [فاطر: ٣٣]

كذلك ، وهى قراءة أبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي .

وقرأ نافع وعاصم فى رواية أبى بكر ههنا وفى سورة الملائكة (فاطر) : ﴿ وَلَوْلَا ﴾ بالنصب . وعاصم فى رواية يحيى عن أبى بكر : ﴿ وَلَوْلَا ﴾ بهمزة واحدة وهى الثانية . وروى المعلى بن منصور عن أبى بكر ، عن عاصم : ﴿ لَوْلَا ﴾ يهمز الأولى ولا يهمز الثانية ، وهذا غلط .

وحفص عن عاصم : ﴿ وَلَوْلَا ﴾ يهمزها وينصب .

٥ - قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ الْعُكْفُ فِيهِ وَالْبَادُ ﴾ [٢٥] كلهم قرأ (سواء) رفعا ، غير عاصم فى رواية حفص ، فإنه قرأ : ﴿ سَوَاءٌ ﴾ نصبا .

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو : (البادى) بالياء فى الوصل ، ووقف ابن كثير بياء وأبو عمرو بغير ياء .

واختلف عن نافع ، فقال ابن جمّاز وإسماعيل بن جعفر وورش ويعقوب عن نافع : (والبادى) بياء فى الوصل . وقال المسيبى وأبو بكر وإسماعيل ابنا أبى أويس : (والبادى) بغير ياء فى وصل ولا وقف . وقال الأصمعى : سمعت نافعاً يقرأ (والبادى) بياء فقلت لنافع : هكذا كتابها؟ فقال : لا .

وقرأ عاصم وابن عامر وحمزة والكسائي : ﴿ وَالْبَادِ ﴾ بغير ياء فى وصل ولا وقف .

٦ - قوله تعالى : ﴿ وَلِيُؤْفُوا نُدُورَهُمْ ﴾ [٢٩].

قرأ عاصم فى رواية أبى بكر : ﴿ وَلِيُؤْفُوا ﴾ مشددة الفاء ساكنة اللام .

وقرأ حفص عن عاصم والباقون : ﴿ وَلِيُؤْفُوا ﴾ خفيفة ، غير ابن عامر ، فإنه كسر اللام .

٧ - قوله تعالى : ﴿ فَتَخَطَّفُ الطَّيْرُ ﴾ [٣١].

قرأ نافع وحده : (فتخطف) مشددة . وقرأ الباقون : ﴿ فَتَخَطَّفُ ﴾ خفيفة .

٨ - واختلفوا فى فتح السين وكسرها من قوله : ﴿ مَنَسَكًا ﴾ [٦٧، ٣٤].

فقرأ ابن كثير وأبو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم : ﴿ مَنَسَكًا ﴾ بفتح السين فى حرفى السورة جميعا وقرأ حمزة والكسائي : (منسكا) بكسر السين فى الحرفين جميعا .

٩ - قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ السَّيِّئِينَ آمَنُوا ﴾ [٣٨] ﴿ وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ ﴾ [٤٠].

المسيبي . فروى ابن المسيبي عن أبيه عن نافع أنه لم يهمز .
وروى أبو عمارة عن المسيبي عن نافع أنه همز . وحدثني عبد
الله بن الصقر عن محمد بن إسحاق المسيبي عن أبيه أنه لم
يهمز : ﴿وَبِئْرٍ﴾ .

وروى عبيد عن هارون عن أبي عمرو : ﴿وَبِئْرٍ﴾ مهموزة .
١٤ - واختلفوا في الياء والتاء من قوله : ﴿مِمَّا تَعُدُّونَ﴾
[٤٧] .

فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي : (مِمَّا يَعُدُّونَ) بالياء
ههنا ، وقرأوا في السجدة (مِمَّا تَعُدُّونَ) [٥] بالتاء .
وقرأ نافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم : ﴿مِمَّا تَعُدُّونَ﴾
بالتاء فيهما جميعاً .

١٥ - واختلفوا في إثبات الألف وإسقاطها من قوله :
﴿فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ﴾ [٥١] .

فقرأ ابن كثير وأبو عمرو : كُلُّ مَا فِيهِ ﴿آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ﴾
بغير ألف مشدداً .

وقرأ عاصم ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي :
﴿مُعْجِزِينَ﴾ بألف .

١٦ - قوله تعالى : ﴿ثُمَّ قَاتَلُوا أَوْ مَاتُوا﴾ [٥٨] .

كلهم قرأ : ﴿ثُمَّ قَاتَلُوا﴾ خفيفة ، غير ابن عامر فإنه قرأ :
(قَاتَلُوا) مشددة التاء . والقاف في قولهم جميعاً مرفوعة .
١٧ - قوله : ﴿لِيَدْخُلْنَهُمْ مُدْخِلًا يَرْضَوْنَهُ﴾ [٥٩] .

قرأ نافع وحده : ﴿مُدْخِلًا﴾ بفتح الميم . وقرأ الباقيون :
﴿مُدْخِلًا﴾ مرفوعة الميم . وروى الكسائي عن أبي بكر وعن
عاصم : ﴿مُدْخِلًا﴾ بفتح الميم مثل نافع .

١٨ - واختلفوا في الياء والتاء من قوله : ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ
مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبُطْلُ﴾ [٦٢] ههنا وفي العنكبوت [٤٢] وفي
لقمان [٣٠] وفي المؤمن [غافر] [٢٠] .

فقرأ ابن كثير في الحج والعنكبوت ولقمان بالتاء . وفي
المؤمن [غافر] : ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ﴾ بالياء .

وقرأه نافع بالتاء وكذلك ابن عامر .

وقرأ أبو عمرو : بالياء ذلك كله .

وقرأ حمزة والكسائي في العنكبوت : (إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا
تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ) بالتاء والباقي بالياء .

قرأ ابن كثير وأبو عمرو : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ﴾ ، ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ﴾
بغير ألف فيهما .

وقرأ نافع : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفَعُ﴾ ، ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ﴾ بالألف
فيهما .

وقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفَعُ﴾
بالألف ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ﴾ بغير ألف .

١٠ - واختلفوا في فتح الألف وضمها من قوله : ﴿أَذِنَ
لِلَّذِينَ يُقْتَلُونَ﴾ [٣٩] .

فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي : ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ﴾ مفتوحة
الألف . (يُقْتَلُونَ) مكسورة التاء .

وقرأ نافع وعاصم في رواية حفص : ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ﴾ مضمومة
الألف . ﴿يُقْتَلُونَ﴾ مفتوحة التاء . هكذا روى أبو عمارة وابن
اليتيم عن أبي حفص وهبيرة ، عن حفص ، عن عاصم .

وقرأ أبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر : ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ﴾
مضمومة الألف ﴿يُقْتَلُونَ﴾ مكسورة التاء .

وقرأ ابن عامر : (أَذِنَ) مفتوحة الألف ﴿لِلَّذِينَ يُقْتَلُونَ﴾ .

١١ - واختلفوا في تشديد الدال وتخفيفها من قوله :
﴿لَهْدَمْتُ صَوْمِعُ﴾ [٤٠] .

فقرأ ابن كثير ونافع : ﴿لَهْدَمْتُ﴾ خفيفة .

وقرأ أبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي :
﴿لَهْدَمْتُ﴾ مشددة .

١٢ - قوله تعالى : ﴿فَكَأَيُّ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [٤٥] .

قرأ أبو عمرو وحده ﴿أَهْلَكْنَاهَا﴾ بالتاء .

وقرأ الباقيون : ﴿أَهْلَكْنَاهَا﴾ بالنون . وروى ابن جَمَّاز عن أبي
بكر عن عاصم : ﴿أَهْلَكْنَاهَا﴾ بالتاء .

١٣ - واختلفوا في همز البئر وترك همزها من قوله : ﴿وَبِئْرٍ
مُّعَطَّلَةٍ﴾ [٤٥] .

فقرأ ابن كثير في رواية القواس والبزري وأبو عمرو وعاصم
وابن عامر وحمزة والكسائي : ﴿وَبِئْرٍ﴾ مهموزة . وروى ابن
فليح عن ابن كثير أنه لم يهمز .

وقرأ نافع في رواية ورش وابن جَمَّاز ويعقوب وخارجة :
(وبئير) بغير همز . وقال الأصمعي : سألت نافعاً عن البئر
والذئب فقال : إن كانت العرب تهمزها فاهمزها . واختلف عن

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر حرفين بالتاء وحرفين بالياء :
قرأ في الحج ولقمان : بالتاء ، وقرأ في العنكبوت والمؤمن
بالياء . وقرأ حفص عن عاصم : الأربعة بالياء مثل أبي عمرو .

١٩ - قوله تعالى : ﴿ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا ﴾ [١٧] .

روى عبيد عن هارون عن أبي عمرو : (ما لم يُنزل) خفيفة ،
وأنه قال : إذا لم يكن قبلها أنزل ، فهي ينزل خفيفة ، وكذلك
تقول إذا كان قبلها أنزل لا تبالى أيهما قرأت : يُنزل أو يُنزل .
[ياءات الإضافة] .

في هذه السورة ثلاث ياءات إضافة : ﴿ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي
شَيْئًا ﴾ [٢٦] ﴿ وَطَهَّرْ بَيْتِي ﴾ [٢٦] ﴿ وَإِلَى الْمَصِيرِ ﴾ [٤٨] .

واختلفوا في قوله : ﴿ بَيْتِي ﴾ فقرأ نافع وحفص عن عاصم
وابن عامر في رواية هشام بن عمار بالفتح وأسكنها الباقون
وأبو بكر عن عاصم وابن ذكوان عن ابن عامر .

وحذفت من هذه السورة ثلاث ياءات : ﴿ وَالْبَادِ ﴾ [٢٥]
وقد ذكرتها ﴿ وَإِنَّ اللَّهَ لِهَادِ الَّذِينَ ﴾ [٥٤] حذفت منها الياء في
الوصل لسكونها وسكون اللام من ﴿ الَّذِينَ ﴾ بعدها . فكتبت
على الوصل بغير ياء ولم تكتب على الوقف فكتبت بالياء .
وقوله : ﴿ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴾ [٤٤] أثبتتها في الوصل ورش عن
نافع . (كتاب السبعة في القراءات / ٤٣٣ - ٤٤١) .

وقد صاغ الإمام الشاطبي هذا كله نظماً في منظومته
الموسومة بحرز الأمانى والشهيرة بالشاطبية ، وفيما يلي ما جاء
عن القراءات في سورة الحج يتلوه إن شاء الله تعالى شرح
الشيخ على محمد الضباع . قال الناظم :

سُكَّارِي مَعَا سَكْرِي (شَب) فَا وَمُحَرِّكُ

ليقطع بكسر اللام (كَمْ) (ج) يَدُهُ (ح) لَأَ

ليؤنوا ابن ذكوان ليظنوا لهُ

ليقضوا سوى بزبهم (نَقْر) (ج) لَأَ

ومع فاطر انصب لؤلؤاً (ن) ظم (إ) لَفِي

ورفع سواء غير حفص تنخلاً

وغير (صَحَاب) في الشريعة ثم ولـ

يؤنوا فحرركه لشعبة أثقلاً

فَتَخَطَفَهُ عَنْ نَافِعٍ مِثْلَهُ وَقُلْ

مَعَا مَنَسَكَا بِالْكَسْرِ فِي السَّيْنِ (شَب) لُشْلَا

ويُدْفَعُ (حَقُّ) بَيْنَ فَتْحِيهِ سَاكِنٌ

يُدْفَعُ وَالْمُضْمُومُ فِي أُذُنَ (أ) عَسَلَا

(نَب) عَمَّ (ح) فِظُوا وَالْفَتْحُ فِي تَا يُقَاتِلُوا

نَب) عَمَّ (ع) سَلَا هُدْمَتْ خَفَّ (إ) ذُ (ذ) لَا

وَبُضْرِي أَهْلَكْنَا بِتَاءٍ وَضَمِّهَا

يَعْدُونَ فِيهِ الْغَيْبُ (شَب) سَايَعُ (د) خُلَا

وَفِي سَبَا حَرْفَانِ مَعَهَا مُعَا جَزِي

سَنَ (حَقُّ) بِلَا مَدُّ فِي الْجِيمِ ثَقَلَا

وَالأَوَّلُ مَعَ لُقْمَانَ يَدْعُونَ (ع) لَبُوا

سَوَى شُعْبَةَ وَالْيَاءُ بَيْتِي جَمَلَا

(حز الأمانى / ١٥٦ ، ١٥٧) .

وقال الشارح ، وقد ذكر أسماء القراء الذين ترمز إليهم
الحروف والألفاظ الموضوعية بين أقواس :

قرأ الإخوان ﴿ سَكْرِي وَمَا هُمْ بِسَكْرِي ﴾ بفتح السين
وإسكان الكاف مع حذف الألف والباقون بضم السين وفتح
الكاف مع الألف على وزن كُسَالِي فيهما وتقدم حكم إمالته
في بابها . قرأ أبو عمرو وابن عامر وورش (ثم ليقطع وثم
ليقضوا) بكسر اللام فيهما وافقهما قبل في ليقضوا والباقون
بالسكون فيهما . قرأ نافع وعاصم ﴿ وَلَوْلَا ﴾ هنا وفي فاطر
بنصبيهما والباقون بجرهما . روى حفص ﴿ سَوَاءَ الْعَاكِفِ ﴾ هنا
وسواء محياهم في الجاثية بنصب الهمزة فيهما وافقه الإخوان
في الجاثية والباقون بالرفع فيهما . روى ابن ذكوان ﴿ لِيُؤْفُوا
وَلِيُطُوفُوا ﴾ بكسر اللام فيهما وروى شعبة وليؤفوا بإسكان اللام
وفتح الواو وتشديد الفاء والباقون بالإسكان والتخفيف . قرأ
نافع ﴿ فَتَخَطَفَهُ ﴾ بفتح الخاء والطاء مشددة والباقون بسكون
الهاء وتخفيف الطاء . قرأ الإخوان ﴿ مَنَسَكَا ﴾ في الموضعين
بكسر السين والباقون بفتح . قرأ ابن كثير وأبو عمرو (إن الله
يدفع) بفتح الياء والفاء وإسكان الدال من غير ألف والباقون
بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها مع كسر الفاء . قرأ نافع
وأبو عمرو وعاصم ﴿ أُذُنِ ﴾ بضم الهمزة والباقون بفتحها . قرأ

في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٤٣٣ - ٤٤١، ومتن
 حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي / ١٥٦،
 ١٥٧، وتقريب النفع في القراءات السبع المطبوع بهامش متن حرز الأمانى
 - الشيخ على محمد الضباع، ط. مصطفى الباي الحلبى / ١٥٦،
 ١٥٧. انظر أيضًا موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني
 ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوجي / ٦٠ - ٦٣،
 وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ١٥١،
 ١٥٢، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق
 جايد زيدان مخلف / ٢٥٣ - ٢٥٨، والجامع لما يحتاج إليه من رسم
 المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدورى محمد / ١١٠،
 وأسباب النزول للواحدى النيسابورى / ٢٠٦ - ٢٠٩، ومعانى القرآن لأبي
 زكريا يحيى بن زياد الفراء - إعداد ودراسة د. إبراهيم الدسوقي عبد العزيز،
 إشراف ومراجعة د. عبد الصبور شاهين. سلسلة تقريب التراث (٥).

مركز الأهرام للترجمة والنشر. الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م / ٢٣٧ -
 ٢٤٤، والمبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بن
 مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٣٠٥ - ٣٠٩، وكتاب
 التذكرة في القراءات للشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون
 المقرئ - تحقيق د. عبد الفتاح بحيرى إبراهيم / ٥٤٩ - ٥٥٥،
 ومختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه / ٩٤ - ٩٧،
 والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضى /
 ٦٩، ٧٠، والمحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبي
 الفتح عثمان بن جنى - بتحقيق على النجدى ناصف و د. عبد الفتاح
 إسماعيل شلبى / ٧٢ - ٨٦).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من

المصادر التالية:

١ - موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق /

١٩١.

٢ - بدائع الخط العربى - ناجى زين الدين المصرى /

٢٧٢.

٣ - نماذج من الخطوط العربية - عبد الرحمن صادق

عبوش / ٤٤.

* الحجج:

الحجج بكسر الحاء وتخفيف الجيم:

جاء فى اللسان: حجب الشيء يحجبه حجباً وحجائباً،

وحجبه: ستره. وقد احتجب وتحجّب إذا كُتِنَ من وراء

حجباب.

نافع وابن عامر وحفص «يقاتلون» بفتح التاء والباقون
 بكسرها. قرأ الحرميان «لهدمت» بتخفيف الدال والباقون
 بتشديد هاء. قرأ أبو عمرو «أهلكتها» بتاء المتكلم المضمومة
 والباقون بنون مفتوحة وألف ضمير المعظم نفسه. قرأ ابن كثير
 والأخوان «تعدون» هنا بالغيبة والباقون بالخطاب. قرأ ابن
 كثير وأبو عمرو «مُعْجِزِينَ» هنا وموضعى سبأ بتشديد الجيم
 من غير ألف فى الثلاثة والباقون بالألف والتخفيف. قرأ
 الحرميان وابن عامر وشعبة (إن ما يدعون) هنا ولقمان بتاء
 الخطاب والباقون بياء الغيبة. ياء الإضافة. بيتى للطائفتين
 (تقريب النفع / ١٥٦، ١٥٧).

أما عن القراءات الشاذة فيأتى ذكر الكتب التى تتناولها فى
 ثبت المراجع التالى:

(سعادة الدارين فى بيان وعدّ آى معجز الثقلين الشيخ محمد بن
 على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٤٢، ٤٣، ومتن ناظمة الزهر
 للإمام الشاطبي فى عدّ الآى - حققه وضبطه محمد الصادق قمحاوى /
 ٣٣، ٣٤، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ
 محمد على النجار / ١، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٨، وتناسق الدرر فى تناسب
 السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد
 القادر أحمد عطا / ٣٠٣، ومفحّمات الأقران فى مبهمات القرآن
 للسيوطى أيضًا - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٧٤، وأسرار
 التكرار فى القرآن أو البرهان فى توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة
 والبيان لثناج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد
 القادر أحمد عطا / ١٤٤ - ١٤٧، وأسباب النزول (لباب النقول فى أسباب
 النزول) لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - تحقيق وتعليق
 الأستاذ قرنى أبى عميرة / ١٨٢ - ١٨٥، والأنموذج للجليل من غرائب آى
 التنزيل لزين الدين محمد بن أبى بكر عبد القادر بن المحسن الرازى -
 تحقيق وتصحيح الشيخ إبراهيم عطوة عوض ونخبة من علماء مجلة
 الأزهر. هدية مجلة الأزهر. جمادى الأولى ١٤١٠ هـ / ٣٢٠ - ٣٢٦،
 وسبق نشره بعنوان «مسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل» لنفس
 المؤلف ونفس المحقق، ط مصطفى الباي الحلبى / ٢٣١ - ٢٣٦،
 وزدفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة الشيخ محمد الأمين
 الجكنى الشنقيطى / ٢٠٥ - ٢١٢، ونواسخ القرآن للحافظ جمال الدين
 أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ١٩٦، وجواهر القرآن ودرره للإمام
 حجة الإسلام أبى حامد الغزالي / ٩١ - ٩٣، ١٥١، ١٥٢، والمقنع فى
 رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق
 قمحاوى / ٢٢، ٣٩، ٤٧، ٤٨، ٧٩، ٩١، ٩٩، ١٠٤، وكتاب السبعة

وامرأة محجوبة: قد سُتِرت بستر (لسان العرب ٧٧٧ / ٩).

وفي جواب عن سؤال عن الفرق بين الخمار والنقاب والحجاب يقول فضيلة الشيخ عطية صقر عن الحجاب: الحجاب في اللغة هو الساتر كما قال تعالى: ﴿ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ رِوَاءِ حِجَابٍ ﴾ [الأحزاب: ٥٣] وكما قال تعالى: ﴿ فَاتَّخِذْتِ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا ﴾ [مريم: ١٧].

ويراد به في الشرع ما يمنع الفتنة بين الجنسين، ويتحقق ذلك بستر العورة، والغض من البصر، ومنع الخلوة، والكلام اللين، واللمس.

فالحجاب أعم من الخمار ومن النقاب، وهما من مقوماته التي تحقق بها حكمة التشريع وهي منع الفتنة بين الرجال والنساء، أو تنظيمها ليؤدي كل من الجنسين رسالته في هذا الوجود.

وقال عن الخمار: هو واحد الخمر التي جاءت في قوله تعالى: ﴿ وَلِيَضْرِبْنَ بِخُمُورِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١] وهو ما يخطى به الرأس بأي شكل من الأشكال كالطرحة والشال وما يعرف بالإيشارب، ويقال في ذلك: اختمرت المرأة وتخمرت، وهي حسنة الخمرة.

وقال عن النقاب: هو ما تضعه المرأة على وجهها لستره، ويسمى أيضًا «البرقع» أو «النصيف» وهو معروف عن العرب قبل الإسلام وسمى بالثام، كما يسمى بالخمار أيضًا (أحسن الكلام ١ / ٣٧٧، ٣٣٨).

وقد كان العرب - قوم رسول الله ﷺ - أوسع الأقوام حرية وأجراًهم على العظماء لعدم وجود ملوك جبارين فيهم يستذلونهم، ولا رؤساء دينيين يربونهم على الخضوع لهم، فكانت آداب أتباعه معه ﷺ دينية وأزعهما نفسى لا قهرى ولا عرفى، وتعاليمهم فيها مستمدة من كتاب الله تعالى ومن سنته ﷺ والتأسي به - ولهذا كانت في كمالها ونقصها تابعة لقوة الإيمان، وسعة العرفان - وكان فيهم الأعراب الجفاة، والمنافقون العتاة، ومرضى القلوب. وكان الجميع يدخلون بيوتهم ويتحدثون إلى أزواجه في أى وقت من ليل أو نهار.

كان هذا الأمر يثقل عليه وعلى علماء الصحابة وفضلائهم وكان عمر بن الخطاب من أشدهم غيرة وجرأة وحزماً أو

أجمعهم لهذه الصفات على أكملها فكان يطالب النبي ﷺ بحجبهن عن الرجال - فمن ذلك ما رواه البخارى ومسلم وغيرهما عن أنس قال قال عمر بن الخطاب « يارسول الله إن نساءك دخل عليهن البر والفاجر فلو أمرت أمهات المؤمنين بالحجاب! فأنزل الله آية الحجاب » (نداء للجنس اللطيف / ٩٦).

ويعتبر نزول هذه الآية من موافقات عمر بن الخطاب رضى الله عنه: وقد نزلت آية الحجاب عند زواج النبي ﷺ بزینب بنت جحش، وكان ذلك في السنة الخامسة من الهجرة، في شهر ذى القعدة (المنتخب من السنة ١ / ٢٥٠).

وروى الطبرانى بسند صحيح عن عائشة قالت « كنت أكل مع النبي ﷺ في قعب (القعب بالفتح إناء ضخم كالقصة) فمر عمر فدعاه النبي ﷺ فأكل، فأصابت إصبعة إصبعى فقال: أوه! لو أطاع فيكن ما رأكن عين » وروى البخارى ومسلم وغيرهما من حديث أنس « قال: لما تزوج النبي ﷺ زينب دعا القوم فطعموا ثم جلسوا يتحدثون فأخذ كأنه يتهاى للقيام فلم يقوموا فلما رأى ذلك قام وقام من القوم من قام وقعد ثلاثة نفر، فجاء النبي ﷺ ليدخل فإذا القوم جلوس فرجع ثم إنهم قاموا فانطلقت، فجئت فأخبرت النبي ﷺ أنهم قد انطلقوا فجاء حتى دخل فذهبت أدخل فألقى الحجاب بيني وبينه فأنزل الله آية الحجاب « أخرجه البخارى ٦ / ١١٨ آية الحجاب. قال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتِ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيْرِ نَظْرِينَ إِنَّهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا إِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَسْتَسِينَ لِحَدِيثٍ إِنْ ذُكِمْتُمْ مِنْ قِبَلِ النَّبِيِّ فَمَا تَأْتِيكُمْ مِنْهُ فَلْيَسْتَحْيُوا نَفْسَهُمْ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَحْيِينَ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تُنكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا ﴾ [الأحزاب: ٥٣].

(نداء للجنس اللطيف / ٩٧).

وقد أكثر بعض الناس في الخوض في مسألة الحجاب ومسألة توحيد الزى المدرسى مما حدا بجهة علماء الأزهر الشريف إلى إصدار بيان بشأن حجاب الفتاة المسلمة نقله لك فيما يلي:

المستنير من فتن الشيطان ومحاولاته المستميتة في إغراء بني آدم وحثهم على التعري والتكشف وإظهار العورات المؤدى إلى فساد الأخلاق وشيوع الفاحشة فقال سبحانه: ﴿يَبْنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا﴾ [الأعراف: ٢٧].

وأمام هذه النصوص الواضحة استقر في ضمير الأمة المسلمة، وفي سلوكها على مدى الأجيال أن هذا أمر معلوم من الدين بالضرورة لا يجادل فيه مسلم يدين بكتاب الله. واعتماداً على هذه النصوص وغيرها أصدرت لجنة الفتوى بالأزهر بيانها لضرورة الالتزام بشرع الله في ستر الرأس والصدر والسيقان بثياب لا تكشف ولا تصف لكل فتاة بلغت سن المحيض. وبأن هذا الأمر لا يحتاج إلى إقرار من ولي الأمر أو إذن من إدارة التعليم، إذ أن الأمر به هو رب العالمين، ولا يعقل أن يُستأذن عبد في أمر صدر من ربه، ثم إنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

وما كان للجنة الفتوى أن تخفى حكم الله، أو تقول على الحرام حلالاً، وإلا دخلت فيمن يفتري على الله الكذب، وفيمن يكتُمون ما أنزل الله ... (مجلة الأزهر / ٤٤٩، ٤٥٠).

ورحم الله عائشة التيمورية كريمة إسماعيل باشا تيمور التي توفيت بمصر سنة ١٣٢٠هـ إذ تقول من قصيدة لها في الفخر، دفاعاً عن الحجاب وعن الخمار والنقاب إن أياً منها ليس بعائق للفتاة المسلمة عن بلوغ العلياء، وهي مما كان مقرراً علينا في المدرسة الابتدائية في زماننا:

مَا عَاتَنِي خَجَلِي عَنِ الْعَلِيَاءِ وَلَا

سَأَلْتُ الْخَمَارَ بِلَمَّتِي وَنَقَابِي

(لسان العرب لابن منظور ٧٧٧ / ٩، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر. ط دار الغد العربي / ١ / ٣٧٧، ٣٧٨، ونداء لجنس اللطيف - السيد محمد رشيد رضا / ٩٦، ٩٧، والمنتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م / ١ / ٢٥٠، وبيان من جبهة علماء الأزهر بشأن حجاب المرأة المسلمة. مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة السابعة والستون، ربيع الآخر ١٤١٥هـ - سبتمبر ١٩٩٤م / ٤٤٩، ٤٥٠).

* الحجاب:

الحجاب: بضم الحاء وتشديد الجيم:

أصحاب الفضيلة أعضاء الجبهة - علماء الأزهر الشريف.

نحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين.

وبعد، فقد رأى مجلس إدارة الجبهة في اجتماعه بتاريخ ٦ من ربيع الأول ١٤١٥هـ الموافق ١٤ من أغسطس ١٩٩٤م إصدار هذا البيان، وهو البيان الأول والوحيد الذي تصدره الجبهة في شأن الفتاة المسلمة، بمناسبة القرار المنسوب إلى السيد الأستاذ الدكتور وزير التعليم خاصاً بالزى المدرسى.

ثم أما بعد،

فإن الإيمان بالإسلام ديناً، وبالقرآن وحياً، وبمحمد ﷺ نبياً ورسولاً يقتضى التسليم والرضا بحكم الله، ولا سيما إذا كان نصاً صريحاً لا يحتمل التأويل، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [النور: ٣١].

وقال سبحانه: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا﴾ [الأحزاب: ٣٦].

وقد جاء القرآن الكريم بالأمر الصريح للرجل وللمرأة أن يغض كل منهما البصر ويحفظ الفرج وزاد بالنسبة للمرأة ألا تبدى زينتها لغير محارمها إلا ما ظهر منها - وهو عند الجمهور الوجه والكفان - كما طلب منها أن تغطي رأسها بالخمار فقال تعالى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصُرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ﴾ [النور: ٣١].

وفي هذا التعبير القرآني ما يعنى الامتثال والخضوع من قبل المؤمنين والمؤمنات، فهم بمجرد أن يقول لهم الرسول ﷺ ذلك فإنهم يَغْضُونَ البصر ويحفظون مواطن العفة. وقد بدأ الله عز وجل بزوجات الرسول ﷺ وبناته قبل نساء المؤمنين حين أمرهن بأن يرخين ثيابهن سترًا لسيقانهن وأرجلهن فقال سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابِهِنَّ﴾ [الأحزاب: ٥٤٩].

وبعد أن نبه الناس - كل الناس - إلى نعمة الستر واللباس أوصى بتقوى القلب ليتحقق للإنسان الشكل الوقور والجوهري

فالحجابه هم حجابه الكعبه ، وكانوا من بنى عبد السدار ومفاتيحها بيدهم ، وكانت بيد عثمان بن طلحه الحجبي زمن النبي ﷺ فانتزعها منه عام حجة الوداع حين طلبها منه لتدخل عائشة رضي الله عنها البيت ليلا فامتنع من ذلك وقال : إن الكعبه لم تفتح ليلا قط فأنزل الله تعالى ﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ﴾ (سورة النساء، آية : ٥٨) فأعادها إليه النبي صلوات الله عليه وقال « هي فيكم إلى يوم القيامة » (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٠١).

(لسان العرب لابن منظور ٧٧٧ / ٩ ، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٠١ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ١ / ٣٥٦) .

* حجاج بن أرطاة (١٤٥هـ / ٧٦٢م) :

حجاج بن أرطاة بن ثور النخعي ، قاض ، من أهل الكوفة . كان من رواة الحديث وحفاظه ، استفتى وهو ابن ست عشرة سنة . وولى قضاء البصرة . وتوفى بخراسان أو بالري . وكان تياها معجبا يعاب بتغيير الألفاظ فى الحديث (الأعلام / ٢ / ١٦٨) .

قال عنه الإمام النووي :

حجاج بن أرطاة بفتح الهمزة مذكور فى أول المهذب هو أبو أرطاة الحجاج بن أرطاة بن ثور بن هبيرة بن شراحيل بن كعب بن سلامان بن عامر بن حارثة بن سعد بن مالك بن النخع النخعي الكوفى الفقيه أحد الأئمة فى الحديث والفقه وهو من تابعى التابعين سمع عطاء والشعبى والزهرى وقتادة وغيرهم من التابعين . روى عنه محمد بن إسحاق وهو تابعى ومنصور بن المعتمر والثورى وشعبة والحمادان وابن المبارك وآخرون من الأئمة واتفقوا على أنه مدلس وضعفه الجمهور فلم يحتجوا به ووثقه شعبة وقليلون وكان بارعا فى الحفظ والعلم . روينا عن سفيان الثورى أنه قال لطلبة العلم عليكم بالحجاج فما بقى أحد أعرف بما يخرج من رأسه منه . قال وما رأيت أحفظ منه . وعن حماد بن زيد قال : الحجاج عندنا أقهر للحديث من الثورى وكان قاضى البصرة . وقال هشيم سمعت الحجاج يقول استفتيت وأنا ابن ست عشرة سنة . وقال الحجاج ما خاصمت قط أحدا ولا جلست إلى قوم يختصمون توفى بالري (تهذيب الأسماء واللغات / ١ / ١٥٢ ، ١٥٣) .

مفرده حاجب وهو الذى يتولى وظيفة الحجابه ، وكانت فى العصر الفاطمى حفظ باب الخليفة والاستئذان للداخلين عليه . وأما فى عصر المماليك كان الحاجب يتصدى للحكم فى المظالم (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٠١) .

ويفرد صاحب التذكرة الهروية بابا فى صفة الحجاب يقول فيه : ويجب على الملك أن ينظر إلى أصحابه وخواصه ومقدمى دولته فيختار أغزرهم عقلا وأشدهم ديناً وأوفاهم ورعاً وأعظمهم من الله خوفاً وأصوبهم رأياً وأرحمهم قلباً وأصدقهم لهجة وأزكاهم نفساً فيجعلهم حجّاباً له ليكشفوا إليه أحوال الرعية وأمور الناس ومظالم العباد . ولا يجعل زمام الأمور بأيديهم ، ولا يركن بالكليّة إليهم ، ويعتمد فى جميع أموره عليهم فربما داخلهم الطمع فيه فينقلون إليه ما يريدون ويكتمون عنه ما يختارون ، وهذا يؤدى إلى اختلال الملك وفساد النظام وهلاك الرعية بل يباشر الأمور بنفسه ويسمع من المظلوم شكايته ويتولى أمور الرعية حقيرها وخطيرها بنفسه ولا يهمل شيئاً منها .

ولا يمكن أحداً من خواصه وأرباب دولته من أن يحلّ حلاً ، أو يعقد عقداً أو يرفع ظلاماً إلا بأمره فإنهم إن فعلوا ذلك بغير أمره داخلهم الطمع فى الملك واستعجزوه واستقلّوه وتعرفوا بالحل والربط والقبض والبسط فتكاتبهم الملوك وأصحاب الأطراف ويستعينون بهم عليه ويبقى كواحد منهم وينطوى عنه أكثر أحوال الرعية وأمور الناس وهذا يؤدى إلى ذهاب ملكه وقلع بيته وفساد دولته وإسقاط حرمة ، بل يلزم معهم ناموس السلطنة وهيبة الملك ولا يطمعهم فيه ولا يؤنسهم منه لتلزمهم الهيبة ويستعبدهم الخوف ويستخدمهم الطمع فهم بين خوف ورجاء لو وزنا لاعتدلا (التذكرة الهروية / ١٠ ، ٩) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٠١ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ١٠١ ، والتذكرة الهروية فى الحيل الحربية لعلى بن أبى بكر الهروى / ١٠ ، ٩) .

* الحجابه :

جاء فى اللسان : فى الحديث : قالت بنو قصى : فىنا الحجابه ، يعنون حجابه الكعبه ، وهى سدانتها ، وتولى حفظها ، وهم الذين بأيديهم مفاتيحها . (لسان العرب / ٩ / ٧٧٧) .

وقد ابتدأ خطبته الشهيرة هذه بقوله :

أنا ابن جَلّ وطلّاع الثنايا

متى أضع العمامة نعرفونى

يا أهل الكوفة ! إنى لأرى رءوسًا قد أينعت وحنان قطافها،
وإنى لصاحبها . وكأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى
... إلخ (المنتخب ٢ / ١٧١).

وجاء فى تيسير الوصول :

١ - عن الزبير بن عدى قال : « دخلنا على أنس بن مالك
رضي الله عنه فشكونا إليه ما نلقى من الحجاج فقال : اصبروا،
فإنه لا يأتي عليكم زمان إلا والذي بعده شرٌّ منه حتى تلقوا
ربكم . سمعت هذا من نبيكم ﷺ . أخرجه البخارى
والترمذى .

٢ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : « قال رسول الله
ﷺ : فى ثقيف كذاب ومبير » أخرجه الترمذى .

وقال : ويقال : الكذاب المختار بن أبى عبيد، والمبير
الحجاج بن يوسف .

قالت المؤلفة : هذا الحديث رددته السيدة أسماء بنت أبى
بكر فى مواجعتها الشجاعة مع الحجاج بعد صلب ولدها عبد
الله بن الزبير رحمه الله فارجع إليه فى مادة « أسماء بنت أبى
بكر الصديق » فى م ٤ / ٤٨٨ ، ٤٨٩ .

٣ - وعن هشام بن حسان قال : « أحصى ما قتل الحجاج
صبرًا فوجد مائة ألف وعشرون ألفا » . أخرجه الترمذى .

قوله « صبرا » المراد به كل من قتل فى غير حرب ولا
اختلاس كمن تضرب عنقه أو يحبس إلى أن يموت أو يصلب
أو نحو ذلك من هيئات القتل فهو مقتول صبرا . (تيسير الوصول
٤ / ٣١) :

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام الحافظ أبى زكريا محمى الدين بن
شرف النووى ١ / ١٥٣ ، والأعلام ٢ / ١٦٨ ، والمنتخب من أدب العرب
لظه حسين وزملائه ٢ / ١٧١ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن
الديبع الشيبانى ٤ / ٣١) .

* الحجاج :

مقاطعة شمال غرب المملكة العربية السعودية ، على
خليج العقبة والبحر الأحمر . ثانياً مقاطعات المملكة مساحة

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٦٨ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محمى

الدين بن شرف النووى ١ / ١٥٢ ، ١٥٣) .

* الحجاج الثقفى (٤٠-٩٥هـ / ٦٦٠-٧١٤م) :

الحجاج بن يوسف الثقفى المشهور تكرر ذكره فى
المختصر والمهذب والوسيط والروضة . وهو أبى محمد
الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبى عقيل بن مسعود بن
عامر بن معتب بن مالك بن كعب الثقفى . قال ابن قتيبة هو
من الأجلاف قال وكان أخفش دقيق الصوت وأول ولاية وليها
تباله بمشاة فوق مفتوحة ثم ياء موحدة مخففة فلما رآها احتقرها
فتركها ثم تولى قتال ابن الزبير رضى الله عنه فقهره على مكة
والحجاز وقتل ابن الزبير وصلبه بمكة سنة ثلاث وسبعين فولاه
عبد الملك الحجاج ثلاث سنين وكان يصلى بالناس ويقيم
لهم الموسم ثم واه العراق وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة فولياها
عشرين سنة وحطم أهلها وفعل ما فعل وتوفى بواسط ودفن بها
وعفى قبره وأجزى عليه الماء [فاندريس] وكان موته سنة خمس
وتسعين (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٥٣) .

بنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة) وكان سفاخًا
باتفاق معظم المؤرخين قال ياقوت فى معجم البلدان : ذكر
الحجاج عند عبد الوهاب الثقفى بسوء ، فغضب وقال : إنما
تذكرون المساوى : أو ما تعلمون أنه أول من ضرب درهمًا عليه
« لا إله إلا الله محمد رسول الله » وأول من بنى مدينة بعد
الصحابة فى الإسلام ، وأول من اتخذ المحامل ، وأن امرأة من
المسلمين سببت فى الهند فنادت يا حجّاجاه ، فاتصل به
ذلك فجعل يقول : لبيك ! لبيك ! وأنفق سبعة آلاف ألف درهم
حتى أنقذ المرأة ؟ (الأعلام ٢ / ١٦٨) .

ويعدّ الحجاج بن يوسف الثقفى ثالث ثلاثة طبعوا
الخطابة الإسلامية طابعا خاصا فى عهدى الأول ، أولهم على
ابن أبى طالب ، وثانيهم زياد . وقد شب الحجاج شجاعا
داهية عنيًا ، وحاكما مستبدًا . خدم بنى أمية ولا سيما عبد
الملك فى توطيد الملك وإسكان الثورات حتى مات سنة
٩٥هـ كما سبق القول . وتدل خطبته حين ولى العراق على
خواصه النفسية ومذهبه فى السياسة والحكم ، وأسلوبه الفنى
الذى يعتمد على الإرهاب وعلى التفخيم اللفظى ، وبهذه
الخاصة الأخيرة يمتاز عن زياد ، كما يمتاز بنفس جاهلية
عنيّة .

أيضاً في كتاب جزيرة العرب : الحجاز اثنتا عشرة داراً : المدينة وخيبر وفدك وذو المروة ودار بلي ودار أشجع ودار مُزينة ودار جُهينة ونفر من هوازن وجُلُّ سليم وجُلُّ هلال وظهر حرّة ليلي ، ومما يلي الشام شغب وبداء ، وقال الأصمعي في موضع آخر من كتابه : الحجاز من تخوم صنعاء من العبلاء وتباله إلى تخوم الشام ، وإنما سمي حجازاً لأنه حجز بين تهامة ونجد ، فمكة تهامة والمدينة حجازية والطائف حجازية ، وقال غيره : حدُّ الحجاز من معدن النقرة إلى المدينة ، فنصفُ المدينة حجازيٌّ ونصفها تهامي ، وبطنُ نخل حجازي وبحدائه جبل يقال له الأسود نصفه حجازي ونصفه نجدى ، وذكر ابن أبي شبة أن المدينة حجازية ، وروى عن أبي المنذر هشام أنه قال : الحجاز ما بين جبلي طيء إلى طريق العراق لمن يريد مكة سُمي حجازاً لأنه حجز بين تهامة ونجد ، وقيل : لأنه حجز بين الغور والشام وبين السراة ونجد ، وعن إبراهيم الحربي أن تبوك وفلسطين من الحجاز ، وذكر بعض أهل السير أنه لما تبلبلت الألسن ببابل وتفرقت العرب إلى مواطنها سار طسم بن إرم في ولده وولد ولده يقفوا آثار إخوته وقد احتوا على بلدانهم ، فنزل دونهم بالحجاز فسموها حجازاً لأنها حجزتهم عن المسير في آثار القوم لطبيها في ذلك الزمان وكثرة خيرها ، وأحسنُ من هذه الأقوال جميعها وأبلغ وأتقن قول أبي المنذر هشام بن أبي النضر الكلبي ، قال في كتاب افتراق العرب وقد حدّد جزيرة العرب ثم قال : فصارت بلاد العرب من هذه الجزيرة التي نزلوها وتوالدوا فيها على خمسة أقسام عند العرب في أشعارهم وأخبارهم : تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن ، وذلك أن جبل السراة ، وهو أعظم جبال العرب وأذكرها ، أقبل من قُعدة اليمن حتى بلغ أطراف بوادي الشام فسَمته العرب حجازاً لأنه حجز بين الغور ، وهو تهامة ، وهو هابط ، وبين نجد وهو ظاهر ، فصار ما خلف ذلك الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريين وعك وكنانة وغيرها ، ودونها إلى ذات عرق والجحفة وما صاقبها ، وغار من أرضها الغور غور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كله ، وصار ما دون ذلك الجبل في شرقيه من صحارى نجد إلى أطراف العراق والسماوة وما يليها نجدًا ، ونجد تجمع ذلك كله ، وصار الجبل نفسه ، وهو سراته ، وهو الحجاز وما احتجز به في شرقيه من الجبال وانحاز إلى ناحية فيد

وسكانًا . يشغل معظمها سلسلة جبلية (السراة) تتصل بهضبات وتترك بينها وبين البحر سهلاً ضيقاً يتراوح عرضه بين ١٥ و ٦٥ كيلو متراً ، وتنحدر شرقاً إلى هضبة نجد . توجد بضع واحات وعدة أودية تقوم فيها الزراعة ، وتنقسم الحجاز إلى عدة إمارات هي : مكة ، وجدة ، والمدينة ، والعلاء ، والجوف ، وتبوك ، والطائف ، والظفير ، والقنفذة . أهم القبائل الحويطات ، وبنو عطية ، وبلي ، وجهينة ، وحرب ، وعتيبة ، وبالحجاز المدينتان المقدستان مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ويؤمهما ملايين الحجاج المسلمين سنوياً . كان الحجاز تحت حكم الأشراف ، وكانوا يدينون بالولاء للأتراك . أعلن الشريف الحسين بن علي استقلاله سنة ١٩١٦ م وتلقب بملك العرب . غزا عبد العزيز بن سعود الحجاز وضمه إلى أملاكه ، وأعلن نفسه ملكاً عليه سنة ١٩٢٦ م (الموسوعة الثقافية / ٣٨٤) .

قال ياقوت عن الحجاز:

الحجاز: بالكسر، وآخره زاي، قال أبو بكر الأنباري: في الحجاز وجهان: يجوز أن يكون مأخوذاً من قول العرب حجز الرجل بعيره يحجزه إذا شده شدّاً يقيده به، ويقال للجبل حجاز، ويجوز أن يكون سمي حجازاً لأنه يحتجز بالجبال، يقال: احتجزت المرأة إذا شدت ثيابها على وسطها واتزرت، ومنه قيل حُجزة السراويل، وقول العامة حُزة السراويل خطأ، قال عبيد الله المؤلف، رحمه الله تعالى: ذكر أبو بكر وجهين قصد فيهما الإعراب ولم يذكر حقيقة ما سُمي به الحجاز حجازاً، والذي أجمع عليه العلماء أنه من قولهم حجزه يحجزه حجزاً أي منعه . والحجاز: جبل ممتدّ حال بين الغور غور تهامة ونجد فكانه منع كلّ واحد منهما أن يختلط بالآخر فهو حاجزٌ بينهما، وهذه حكاية أقوال العلماء، قال الخليل: سمي الحجاز حجازاً لأنه فصل بين الغور والشام وبين البادية، وقال عُمارة بن عقيل: ما سال من حرّة بنى سليم وحرّة ليلي فهو الغور حتى يقطعه البحر، وما سال من ذات عرق مغرباً فهو الحجاز إلى أن تقطعه تهامة، وهو حجاز أسود حجز بين نجد وتهامة، وما سال من ذات عرق مقبلاً فهو نجد إلى أن يقطعه العراق، وقال الأصمعي: ما احتزمت به الحرار حرّة شوران وحرّة ليلي وحرّة واقم وحرّة النار وعمامة منازل بنى سليم إلى المدينة، فذلك الشقُّ كله حجاز، وقال الأصمعي

والجبلين إلى المدينة ، ومن بلاد مذحج تثليث وما دونها إلى ناحية فيد حجازاً ، والعرب تسميه نجدًا وجلسًا وحجازاً ، والحجاز يجمع ذلك كله ، وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما ولاهما العروض ، وفيها نجد وغور لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسائل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كله ، وصار ما خلف تثليث وما قاربها إلى صنعاء وما والاها من البلاد إلى حضرموت والشحر وعمان وما بينها اليمن ، وفيها التهايم والنجد ، واليمن تجمع ذلك كله .

قال أبو المنذر: فحدثني أبو مسكين محمد بن جعفر بن الوليد عن أبيه عن سعيد بن المسيب قال: إن الله تعالى لما خلق الأرض مادت فضربها بهذا الجبل ، يعني السراة ، وهو أعظم جبال العرب وأذكرها ، فإنه أقبل من ثغرة اليمن حتى بلغ أطراف بوادي الشام فسمت العرب حجازاً لأنه حجز بين الغور وهو هابط ، وبين نجد وهو ظاهر ، ومبدؤه من اليمن حتى بلغ أطراف بوادي الشام فقطعته الأودية حتى بلغ ناحية نخلة ، فكان منها حيض ويسوم ، وهما جبلان بنخلة ، وثم طلعت الجبال بعدُ منه فكان منها الأيئض جبل العرج وقُدس وآرة والأشعر والأجرد .

وقد أكثر شعراء العرب من ذكر الحجاز واقتدى بهم المحدثون ، وسأورد منه قليلاً من كثير من الحنين والتشوق ، قال بعض الأعراب :

تطاول ليلى بالعراق ، ولم يكن
على بأكناف الحجاز يطول

فهل لي إلى أرض الحجاز ومن به

بعاقبة قبل الفوات ، سبيل؟

إذا لم يكن بيني وبينك مُرسِلٌ ،

فسريح الصبَا منى إليك رسولٌ

وقال أعرابي آخر:

سرى البرق من أرض الحجاز فشاقتني ،

وكل حجازي له البرق شائقٌ

فواكبدي مما ألقى من الهوى ،

إذا حنَّ إلفٌ أو تآلقَ بـسَّارقٌ !

وقال آخر:

كفى حزننا أنى بيفداد نازلٌ ،
وقلبي بأكناف الحجاز رهينٌ
إذا عن ذكر للحجاز استفزني
إلى من بأكناف الحجاز ، حنينٌ
فوالله ما فارتهم قاليا لهم ،
ولكن ما يقضى فسوف يكون
وقال الأشجع بن عمرو السلمي :

بأكناف الحجاز هوى دفينٌ ،
بـثورقني إذا هدت العيونُ
أحنُّ إلى الحجاز وسكانيه
حنين الإلف فارقته القرينُ
وأبكى حين تـرقُّد كل عين
بكاءً بين زفـرتـه أنين
أمـر على طيب العيس نأى
خلوجٌ بالهوى الأدنى ، شطونٌ؟
فإن بعد الهوى وبعدت عنه ،
وفي بعد الهوى تبدو الشجونُ ،
فأعـدر من رأيت على بكاء ،
غريبٌ عن أحبته حزينٌ
يموت الصبُّ والكتمانُ عنه ،
إذا حَسُنَ التـسـدُّكُـرُ والحنينُ
(معجم البلدان ٢ / ٢١٨ - ٢٢٠) .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ٣٨٤ ، ومعجم

البلدان لياقوت الحموي - / ٢١٨ - ٢٢٠) .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « الأحقاف » في م ٢ /

٥٩٨ من هذه الموسوعة .

* الحجازية (المدرسة -) :

انظر: تاتار الحجازية (قبة ومدرسة -) .

* الحجامة :

الحجامة : امتصاص الدم بالمحجم - بعد تشريط

الجلد ، وقد تكون الحجامة جافة دون إدماء . وحجم

المريض : عالجه بالحجامة (المعجم الوجيز / ١٣٧ والمعجم

سبيلا إلى السلامة . ويحجم نقرة الرأس للدم العظيم وحمرة العينين وما يتولد في الرأس من الثقل وزيادة الدم وكثرة حجامتها تخفف الدماغ وتضعف البصر . وحجامة الأخدعين والكاهل لثقل الرأس وبلادة الحواس وكثرة النوم . وحجامة المحجمين المعتادين اللذين يليانها مما يتولد من الكدورات والرطوبات الفاسدة في الظهر وفي الجوف من زيادة الدم وثقل البدن . وحجامة القلب تصفيه مما يتولد من الكدورات والرطوبات الفاسدة الصائرة إليه من الكبد والرئة والطحال ومن بخارات الأغذية . وحجامة الفخذين والساقين مما يتولد فيهما وفي اليدين من الدماميل والعلل الدموية والسوداوية ومن قرأ فاتحة الكتاب وآية الكرسي عند شرط الحجامة كان شفاء من علته ، وينبغي أن يغتسل بعد الحجامة بماء بارد ويذر على المحاجم مرتكا مدقوقا يعنى خبثا فإنه يسكن الوجع ويبرد وينشف باقى الدم من المحاجم ولا يأكل إلا بعد ساعة زمانية ويجتنب الحموضات بأسرها فإنها شفاء انتهى كلامه . قلت وقد أشار إمامنا الشافعي إلى أن الحكمة في ذلك أن الحجامة تغير الجسد وتضعفه والغسل يشده وينعشه فلذلك استحب الغسل عقب الحجامة ، وخير أوقات الحجامة إذا ارتفعت الشمس قسدر رمح ، وينبغي لمن أراد الحجامة أن يجتنب النساء قبل ذلك قدر اثنتي عشرة ساعة وأن يحتجم في يوم صاف لا غيم فيه ولا ريح شديدة ، وصلاح الحجامة قبل الربيع والخريف في الشهر مرة واحدة ، ويجتنب الحجامة في الشتاء والصيف والحجامة على قدر الميلاد فمن مضى له عشرون سنة فليحتجم في كل عشرين يوما ومن له ثلاثون سنة فليحتجم في كل ثلاثين يوما فقس على ذلك وهذا إذا ألجأته الضرورة إلى الحجامة لسبب أوجب ذلك وإلا فالواجب ترك الدم أي عدم إخراجه لأنه أقوى للبدن وأنفع للجسد .

فصل : في ذكر الحجامة وفضلها : قال في اللقط روى الشيخ بإسناده عن سمرة بن جندب قال « دخل أعرابي من بني فزارة على رسول الله ﷺ وإذا حجام يحجمه بمحاجم له من قرون فشرطه بشفرة فقال ما هذا يا رسول الله لِمَ تدع هذا يقطع جلدك؟ فقال هذا الحجم هو خير ما تداويتم به » وروى جابر ابن عبد الله قال لا أبرح حتى أحتجم فإنني سمعت رسول الله ﷺ يقول شفاء وقال ﷺ إن كان في شيء من أدويتكم خير

الوسيط ١ / ١٥٨) وقال داود الأنطاكي : الحجامة هي استفراغ ما تحت سطح الجلد وتكون بشرط هو الأصيل ، وبدونه لأمر طارئ كتجريك خلط وصرف مادة ، وكلُّ إما بلا نار وهو الأكثر ، أو بها لطارئ يوجب ذلك (النزعة المبهجة / ٨٨) .

وجاء في اللسان : الحجم : المصُّ . يقال : حجم الصبي ثدى أمه إذا مصَّه ... قال الأزهرى : يقال للحاجم حجّام لامتصاصه فَمَ المحجمة ... والمحجم والمحجمة : ما يحجم به . قال الأزهرى : المحجمة قارورته ، وتُطرح الهاء فيقال محجم ، وجمعه محاجم ... وفي الحديث : « أعلق فيه محجما » . قال ابن الأثير : المحجم بالكسر الآلة التي يجمع فيها دم الحجامة عند المصِّ ، قال : والمحجم أيضا مشروط الحجّام ، ومنه الحديث : « لعقّة عسلٍ أو شُرْطَة محجم » ، وحرفته وفعله الحجامة ، والحجم : فعل الحاجم وهو الحجّام . واحتجم : طلب الحجامة ، وهو محجوم ، وقد احتجمت من الدم . وفي حديث الصوم : « أفطر الحاجم والمحجوم » .

ابن الأثير : معناه أنهما تعرّضا للإفطار ، أما المحجوم فللضعف الذي يلحقه من خروج دمه فربما أعجزه عن الصوم وأما الحاجم فلا يأمن أن يصل إلى حلقة شيء من الدم فييلعه أو من طَعْمِهِ ، قال : هذا على سبيل الدعاء عليهما ، أي بطل أجرهما ، فكأنهما صارا مُفْطِرِينَ (لسان العرب ٩ / ٧٩٠) .

وقال القنوجي : علم الحجامة علم يتعرف به أحوال الحجامة وكيفية مصها وشرطها بالمحجمة ، وأنها في أي موضع من البدن نافعة ، وفي أي موضع مضرّة ، إلى غير ذلك من الأحوال . ذكره في مدينة العلوم من فروع العلم الطبيعي (أبجد العلوم ج٢ ق ١ / ٢٧١ وفتح السعادة ١ / ٣٢٦) .

وقد ورد في تسهيل المنافع ما يلي : قال المقرئ عن الفصد والحجامة : اعلم أن الدم لا ينبغي إخراجه بل تركه أنفع للضرورة ، فهو ينفع الجسد ، وأوفر لقوة البدن لأنه من خالص الغذاء الذي هو قوام البدن وثبات الروح منه . وقال بعض الحكماء : عجبت لمفتصد كيف يسلم ، ولمحتجم كيف يسلم أو كيف يألم ولا تكون الحجامة لا عند الضرورة وأما إذا صارت عادة كان ضررها أكثر وذلك لما قدمناه من توفير الدم وترك الحجامة وجميع المسهلات أبقى وأسلم ما وجد الإنسان

عنه يحتجم يوم الأحد ويوم الثلاثاء قال الجلال أخبرنا أحمد ابن إسماعيل قال قلت لأحمد تكره الحجامة في سائر الأيام فقال قد جاء في يوم الأربعاء ويوم السبت . وقال الجلال حدثني محمد بن الحسن بن حبان أنه سأل أبا عبد الله عن الحجامة في أي يوم تكره؟ فقال يوم السبت ويوم الأربعاء ويقولون يوم الجمعة . وروى الجلال بإسناده عن الزهري وسعيد بن المسيب وأبي سلمة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله ﷺ : « من احتجم يوم الأربعاء ويوم السبت وأصابه بياض فلا يلومنّ إلا نفسه » .

فصل : وينبغي أن تكون الحجامة على الريق إلا أن يكون الإنسان ضعيفا قال ابن أبي جرير من كان ضعيفا أكل قبل أن يحتجم ومن كان قويا احتجم قبل أن يأكل وينبغي لمن احتجم أن يصبر عن الأكل ساعة وروى الشيخ بإسناده قال محمد بن عبد الله الحكيم سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول عجبنا لمن يدخل الحمام ثم لا يأكل كيف يعيش وعجبنا لمن احتجم وأكل من ساعته كيف يعيش .

فصل : ومن افتصد أو احتجم وأكل لبنًا أو حامضًا أبيض خشي عليه من البرص فإن أكل رمانًا حامضًا خشي عليه من الجرب والفالج وقد وصفت قراءة الفاتحة عند الحجامة فينبغي أن يقرأ سبع مرات عند شرط الحجامة فإنه عجيب انتهى ما ذكرناه من اللقط (تسهيل المنافع / ٥٢ ، ٥٣) .

هذا والفقهاء مجمعون على أن التداوي بالاحتجام جائز غير محظور، وقد صح عن النبي ﷺ أنه تداوى به، وأن كثرة عديدة من الصحابة كانوا يفعلون لك .

وقد روى البخاري وابن ماجه أن النبي عليه الصلاة والسلام قال : « الشفاء في ثلاث : شربة عسل ، وشربة محجم ، وكية نار » .

وقال الكرماني في شرحه للحديث : إن فيه . إثبات الطب والتداوي .

وقال العريزي في شرحه أيضًا : إن الحجم أنجح هذه الثلاثة شفاء عند هيجان الدم (الموسوعة / ٣ / ١٨٩) .

قال عبد الله بن عباس : احتجم النبي ﷺ في رأسه من أذى كان به .

وفي مسند ابن أبي شيبة : أن عيينة بن حصن دخل على

ففي شرطة محجم أو شربة عسل أو لذعة نار وما أحب أن أكتوى أخرجه في الصحيحين وفي أفراد البخاري من حديث ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ في العسل والحجم شفاء وروى الشيخ والإمام أحمد رضي الله عنه عن سلمان خادم رسول الله ﷺ قال ما سمعت أحدًا قط شكًا وجعًا في رأسه إلا قال احتجم ولا وجعًا في رجله إلا قال اخضبهما بالحناء وروى أبو الدرداء من حديث أبي هريرة رضي الله عنه رفعه إن كان في شيء مما تداويتم به خير فالحجامة .

فصل : في ذكر مواضع الحجامة وروى الشيخ رضي الله عنه عن أنس قال كان رسول الله ﷺ يحتجم بين الأخدعين والكاهل وهو على مقدم الظهر مما يلي العنق والأخدعان في موضع المحجمين وربما وقعت الشرطة على أحدهما من وضاحته والله أعلم . قال ابن عباس احتجم رسول الله ﷺ بين الأخدعين وبين الكتفين . وقال الزجاج والأخدعان عرقان في العنق . وروى أحمد عن ابن عباس : احتجم رسول الله ﷺ وهو محرم احتجامة في رأسه من أذى كان به . وقال في كتاب فقه اللغة : إذا كان الوجع في المفاصل واليدين والرجلين فهو وثبة والله أعلم . وروى أبو بكر بإسناده عن صهيب عن أبيه عن جده قال : « قال رسول الله ﷺ عليكم بالحجامة في حوزة القمحدوة فإن فيه شفاء من اثنين وسبعين داء أو خمسة أدواء من الجنون والجذام والبرص ووجع الأسنان ولم يذكر الخامس فينظر له وبصرت للخاص فوجدته وجع الرأس والله أعلم . قال : القمحدوة رأس القفا إذا استلقى الرجل وأصابته الأرض من رأسه قال الشيخ وقد ذكر علماء الطب أن الحجامة في الساق تضعف القوة وتهذ بدن الله أعلم .

فصل : في أوقات الحجامة : روى الشيخ والإمام أحمد رضي الله عنهما عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : « خير يوم تحتجمون فيه سبعة عشر وتسعة عشر وإحدى وعشرون كان شفاء من كل داء » وروى الشيخ عن ابن عباس رضي الله عنهما : « قال لرجل إذا أردت أن تنفعك الحجامة فعليك بآخر الشهر » وكان أبو عبد الله أحمد بن حنبل يحتجم في وقت هياج الدم وكان يحتجم في كل ساعة كانت وكلما رأته رأيت الحاجم يحجمه وقت الظهر وبعد العصر وقال الجلال وأخبرنا أبو بكر المروزي قال كان أبو عبد الله رضي الله

(المعجم الوجيز / ١٣٧ ، والمعجم الوسيط / ١ / ١٥٨ ، والنزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه / ٢ / ٨٨ ، ولسان العرب / ٩ / ٧٩٠ ، وتسهيل المنافع وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج - ٢ ق / ١ / ٢٧١ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١ / ٣٢٦ ، وتسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة لابن الأزرق / ٥٢ ، ٥٣ ، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي / ٣ / ١٨٩ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان / ٧ / ٣١١ ، ٣١٣ ، وعلل الحديث ومعرفة الرجال للمحافظ على عبد الله المديني - حققه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجي / ٧٤ ، ٧٥ وهامش ١٤٨ للمحقق . انظر أيضًا فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م / ٣ / ٣١٨ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني / ٤ / ١٢٥ ، والكلم الطيب لابن تيمية - بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني / ١٣٤) .

* الحجج :

يفصله الشيخ أبو بكر جابر الجزائري على النحو التالي :

(أ) تعريفه :

الحجج : المنع من كل الميراث ، أو من بعضه .

(ب) قسما الحجج :

١ - حجج النقص ، والمراد به : نقل الوارث من فرض أكثر إلى فرض أقل ، أو من فرض إلى تعصيب ، أو العكس ، أي من تعصيب إلى فرض .

والذين يحجبون غيرهم حجج نقصان ستة أنفار وهم :

الابن ، وابن الابن ، وإن نزل ، فيحجبان الزوج من النصف إلى الربع ، والزوجة من الربع إلى الثمن ، والأب والجد بنقلهما من التعصيب إلى السدس بالفرض .

البنات ، وتحجب بنت الابن بنقلها من النصف إلى السدس ، وبنتي الابن بنقلهما من الثلثين إلى السدس ، والأخت الشقيقة أو الأب ، من النصف إلى السدس ، والشقيقتين أو الأب بنقلهما من الثلثين إلى التعصيب ، والزوج بنقله من النصف إلى الربع ، والزوجة بنقلها من الربع إلى الثمن ، والأم بنقلها من الثلث إلى السدس ، والأب والجد بنقلهما من التعصيب إلى السدس فرضًا ، ولهم الباقي تعصيًا إن كان هناك باق .

رسول الله ﷺ وهو يحتجم في فأس رأسه ، فقال : ما هذا؟ قال : هذا خير ما تداويتم به .

وفي مسند ابن أبي شيبة أن النبي ﷺ قال : خير ما تداويتم به الحجامة والقسط البحري ، ولا تعذبوا صبيانكم بالغمز من العذرة .

وفيه أن النبي ﷺ قال : خير يوم تحتجمون فيه ، سبع عشرة ، وتسع عشرة ، وإحدى وعشرون .

وفيه أنه قال : إن كان في شيء مما تعالجون به خير ففى شرطة من محجم أو لذعة من نار تواقع الماء ، أو شربة من عسل ، وما أحب أن أكتوي (العقد الفريد / ٧ / ٣١١) .

ويأتي باب كسب الحجامة في كتب الفقه ، كما يرد حديث أن النبي ﷺ احتجم وأعطى الحجامة أجره في مواضع كثيرة بطرق مختلفة :

فأخرجه البخاري في كتاب البيوع باب ذكر الحجامة عن حميد عن أنس وعن عكرمة عن ابن عباس . وفي كتاب البيوع باب من أجرى أمر الأمصار على ما يتعارفون بينهم في البيوع ، وفي كتاب الإجارة باب خراج الحجامة ، وباب من كلم موالى العبد ، وأخرجه في كتاب الطب في ثلاثة مواضع .

وأخرجه مسلم في ٢٢ - كتاب المساقاة والمزارعة (١١) باب حل أجرة الحجامة عن حميد وأنس أيضًا ، وعن طاووس عن أبيه عن ابن عباس . وعن الشعبي عن ابن عباس .

وأخرجه أيضًا في ٣٩ - كتاب السلام (٢٦) باب لكل داء دواء عن ابن عباس ، وعن مسعر ، عن عمرو بن عامر ، عن أنس .

أخرجه أيضًا أبو داود في كتاب البيوع ، باب ٣٨ . والترمذي في كتاب البيوع أيضًا باب (٤٨) وابن ماجه في كتاب التجارات باب كسب الحجامة .

وأخرجه مالك ، وابن سعد ، والدارمي ، والإمام أحمد في مسنده في ٢٩ موضعًا والطيالسي في أربعة مواضع (علل الحديث / ٧٤ ، ٧٥) .

ومن أبيات في الطب جاءت في كتاب فرج بن سلام أوردها صاحب العقد الفريد جاء هذا البيت عن الحجامة :

وذو الدَّم فليكثر لسلك حجامة

فما غيرها شيء له بموافق

٩ - الأخ للأب، فلا يرث معه العم مطلقاً، ولا ابن الأخ شقيقاً أو لأب.

١٠ - ابن الأخ لأب، فلا يرث معه العم مطلقاً، ولا من تحته من أبناء أبناء الأخ.

١١ - العم الشقيق، فلا يرث معه العم لأب، ولا من تحته من أبناء العم مطلقاً.

١٢ - ابن العم الشقيق، فلا يرث معه ابن العم للأب، ولا من تحته من أبناء أبناء العم.

١٣ - العم لأب، فلا يرث معه ابن العم مطلقاً.

١٤ - الشقيقة مع البنت، فلا يرث معها الأخ للأب، لأن الشقيقة مع البنت نزلت منزلة الشقيق والشقيق لا يرث معه الأخ للأب.

١٥ - الشقيق مع بنت الابن، فلا يرث معها الأخ للأب.

١٦ - الشقيقتان، فلا ترث معهما الأخت للأب، إلا إذا كان معها أخ تعصب به.

وبناء على هذا، فالأخت للأب مع الشقيقتين بمنزلة بنت الابن مع البنتين، فإنها تسقط إلا إذا كان معها أخ أو ابن عم مساوٍ لها فإنها تعصب به.

١٧ - الأب، فلا يرث معه الجد، ولا الجدة لأب، ولا العم مطلقاً، ولا الإخوة كذلك.

١٨ - الجد، فلا يرث معه أبوه، ولا الإخوة للأم، ولا العم مطلقاً، ولا أبناء الأخ كذلك.

١٩ - الأم، فلا ترث معها الجدة مطلقاً (منهاج المسلم / ٤٧٣-٤٧٦).

وقد صاغ ذلك نظماً صاحب الرحبية فقال:

والجدُّ محجوبٌ عن الميراثِ

بالأب في أحواله الثلاثِ

وتسقطُ الجدَّاتُ من كُلِّ جهتهِ

بالأم فافهمه وقس ما أشبهه

وهكذا ابنُ الابنِ بالابنِ فلا

تبغ عن الحكم الصحيح معـدلاً

بنت الابن، وتحجب من تحتها من بنات الابن حيث لا معصب لهن من أخ أو ابن عم مساوٍ لهن في الدرجة، فتنتقل الواحدة من النصف إلى السدس، وتنقل الاثنتين فأكثر من الثلثين إلى السدس، وتحجب الأخت الشقيقة أو لأب من النصف إلى التعصيب، والشقيقتين أو لأب من الثلثين إلى التعصيب وتحجب الزوج، والزوجة، والأم، والأب، والجد على نحو ما حجبتهم البنت.

الأخوان فأكثر مطلقاً يحجبان الأم، بنقلها من الثلث إلى السدس.

الأخت الشقيقة الواحدة تحجب الأخت لأب، بنقلها من النصف إلى السدس، إذا لم يكن معها أخ لأب تعصب به، والأختين لأب، بنقلهما من الثلثين إلى السدس، إذا لم يكن معهما أخ لأب تعصبان به.

٢ - حجب الإسقاط:

المراد بحجب الإسقاط: حرمان الوارث من كل ما كان يرثه لولا المحجب. والحاجبون لغيرهم حجب إسقاط تسعة عشر نفرًا، وهم:

١ - الابن، فلا يرث معه ابن الابن، ولا بنته، ولا الإخوة مطلقاً، ولا الأعمام مطلقاً.

٢ - ابن الابن، فلا يرث معه من تحته من ابن ابن الابن ولا بنته، ويحجب كل من يحجبه الابن، سواء بسواء.

٣ - البنت، فلا يرث معها الأخ للأم مطلقاً.

٤ - بنت الابن، فلا يرث معها الأخ للأم مطلقاً.

٥ - البنتان فأكثر، فلا يرث معهما الأخ للأم مطلقاً، ولا بنت الابن أو بناته إلا أن يكون معها من تعصب به من أخ، أو ابن عم مساوٍ لها في الدرجة.

٦ - بنتا الابن فأكثر، فلا يرث معهما الأخ للأم، ولا بنت أو بنات ابن الابن، إلا أن يكون معها من تعصب به من أخ أو ابن عم مساوٍ لها في الدرجة.

٧ - الأخ الشقيق، فلا يرث معه الأخ للأب مطلقاً، ولا العم مطلقاً.

٨ - ابن الأخ الشقيق، فلا يرث معه العم. مطلقاً، ولا ابن الأخ للأب، ولا من تحته من أبناء أبناء الأخ مطلقاً.

وتسقطُ الإخوةُ بالبنيانِ
وبالأبِ الأدنى كما روينَا
أو بنى البنين كيف كانوا
سَيَّان فيه الجمعُ والسوحدانُ
ويفضلُ ابنُ الأمِّ بالإسقاطِ
بالجدِّ فافهمه على احتياطِ
وبالبناتِ وبناتِ الابنِ
جمعًا ووجدانًا فقل لي زدني
ثم بناتُ الابنِ يسقطنَ متى
حازَ البناتُ الثلثينِ يافتى
إلا إذا عصَّهنَّ النَّدَكُرُ
من وليدِ الابنِ على ما ذكرُوا
ومثلهنَّ الأخواتُ السَّلاتِي
يُبدلينَ بالقُربِ من الجهاتِ
إذا أخذنَ فرضهنَّ وافيًا
أسقطنَ أولادَ الأبِ البواكِيَا
وإن يكنَّ أخٌ لهنَّ حاضِرًا
عصَّهنَّ باطنًا وظاهرًا
وليسَ ابنُ الأخِ بالمُعصِبِ
من مثله أو فوقه في النسبِ
(شرح الرحيبة / ٥١، ٥٢، والتحفة في علم المواريث / ٢٧).

كما وردت عن الحجج الآيات التالية في منظومة
«خلاصة الفرائض» لعبد الملك الفتني:

لِسَلامٍ والزوجين والأختِ لأبٍ
وبنتِ الابنِ حجبتُ نُقصانِ النسبِ
وحجبتُ حرمانِ مضي مُفصَّلا
في ذكرِ أحوالِ ذوى الإرثِ اعقلا
أما الذي لم يُبَلِّ بالحرمانِ *
فالأبوانِ وكذا الزوجانِ

والولدانِ أيها الفهيمُ

ويحجبتُ المحجوبُ لا المحرومُ

كإخوةٍ بالأبِ خابُوا حجبُوا

أما فثلثها لسُدسِ قلبُوا

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٣ - ٤٧٦، وشرح
الرحيية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحيبي - شرح الشيخ
محمد بن محمد سبط المارديني / ٤٦ - ٤٨، والتحفة في علم المواريث
لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح علي حسين / ٢٧،
وخلاصة الفرائض لعبد الملك الفتني المطبوع في كتاب مهمات المترون ط
مصطفى البايي الحلبي / ٦٥، انظر أيضًا سؤال وجواب في الأحوال
الأربعينية في علم الفرائض - عبد الفتاح حسين راوه المكي / ٤١).

* حجج القرآن (كتاب -):

كتاب من تأليف الإمام أبي الفضائل أحمد بن محمد بن
المظفر المختار الرازي الحنفي. وإليك ما جاء في خطبة
ذلك الكتاب:

قال الشيخ الإمام الأستاذ الأجل العالم العامل الفاضل
الكامل السالك الناسك المحقق المجتهد بدر الملة والدين
حجة الإسلام والمسلمين وارث الأنبياء والمرسلين. إمام
الأئمة، قدوة الأمة، ناصر السنة قانع البدعة معين الشريعة
سيد المفسرين ملك المحدثين عمان المعاني نعمان الثاني.
أبو الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي
متع الله المسلمين بطول بقائه.

الحمد لله الذي جعلني ممن عنده علم الكتاب، ولم
يجعلني من أهل الزيف والارتباب، والصلاة على محمد
الشفيع يوم الحساب، وعلى جميع الآل والأصحاب أرباب
الأبواب وأهل الكتيبة والكتاب والمحراب والحراب وبعد،
فإن الله عز وجل أنزل الكتاب الكريم والقرآن العظيم تذكرة
وهدى للمؤمنين وتبصرة وبشرى للمحسنين وأمرنا بالتفكر في
آياته والتدبر في كلامه فقال: ﴿ أفلا يتدبرون القرآن ولو كان
من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرًا ﴾ وقال: ﴿ أفلا
يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ﴾ [محمد: ٢٤] وقال:
﴿ أفلم يدبروا القول ﴾ [المؤمنون: ٦٨] وقال: ﴿ كتاب أنزلناه
إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الأبواب ﴾ [ص: ٢٩]
وفي الحديث: « إذا التبتت عليكم الأمور كقطع الليل

جعل الدين دبر أذنه ، . وافئات على الشرع بغير إذنه ، أعادنا الله من الافتراق عن سواء السبيل . واختراق مرامي القرآن بلا دليل ، وربت الكتاب على ثلاثين بابا .

(الباب الأول) في حجج أهل التوحيد على وحدانية الله من القرآن المجيد .

(الباب الثاني) في حجج الجبرية وهو مشتمل على فصول .

الفصل الأول في الإرادة والمشية .

الفصل الثاني في تفسير تلك الآيات .

الفصل الثالث في نفي الهداية .

الفصل الرابع في إثبات الضلالة .

الفصل الخامس في تقليب القلوب .

الفصل السادس في الإغواء والإغراء .

الفصل السابع في الكتابة .

الفصل الثامن في تفسير تلك الآيات .

الفصل التاسع في الإذن .

الفصل العاشر في الخلق .

الفصل الحادي عشر في القدر .

الفصل الثاني عشر في تفسير تلك الآيات .

الفصل الثالث عشر في أن الكل من الله وليس إلى المخلوق شيء .

الفصل الرابع عشر في تفسير تلك الآيات .

الفصل الخامس عشر في الأحاديث التي وردت في هذا المعنى .

(الباب الثالث) في حجج القدرية وهو مشتمل على فصول .

الفصل الأول في الإرادة .

الفصل الثاني في المشية .

الفصل الثالث في نفي الهداية والضلالة .

الفصل الرابع في أن الكفر والمعاصي بإزال الشيطان .

الفصل الخامس في إضافة الظلم إليهم ونفيه عن الله تعالى .

المظلم فعليكم بالقرآن فإنه شافع مشفع وشاهد مصدق فمن جعله أمامه قاده إلى الجنة ومن جعله خلفه ساقه إلى النار وهو أوضح دليل إلى خير سبيل من قال به صدق ومن عمل به أجر ومن حكم به عدل « فغصت في لججه وتدبرت في حججه عملا بالكتاب والسنة وطمعا في الثواب والجنة .

وليس كل قانص وغايص

يظفر بالأي وباللآلي

ولكن تأخذ الأذان منه

على قدر القرائح والفهوم

فاستخرجت منه حجج كل طائفة على اختلاف نحلهم وأرائهم وافتراق مللهم وأهوائهم (وأصلهم ثمان فرق) الجبرية وفي مقابلتها القدرية والمرجئة وفي مقابلتها الوعيدية والصفائية وفي مقابلتها الجهمية والشيعة وفي مقابلتها الخوارج ومن هذه الفرق الثمان تشعبت الفرق الثلاثة والسبعون وما من فرقة إلا ولها حجة من الكتاب وما من طائفة إلا وفيها علماء نحاريير فضلاء لهم في عقائدهم مصنفات وفي قواعدهم مؤلفات وكل منهم يؤول دليل صاحبه على حسب عقيدته ووفق مذهبه وما منهم من أحد إلا ويعتقد أنه هو المحق السعيد وأن مخالفه لفي ضلال بعيد ﴿ كَلَّ حِزْبٌ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرْحُونٌ ﴾ [المؤمنون: ٥٣] وليس قصدنا بيان معقولات المتكلمين من المتأخرين والمتقدمين ولكن القصد أن نذكر في هذا الكتاب جميع حجج القرآن بطريق الاستيعاب ثم نذكر حجج الحديث لكل قوم من القديم والحديث لكيلا يعجل طاعن بطعنه في فرقة ولا يغلو قاذح بقدحه في طائفة ويعلم أن هذه الأدلة ما تعارضت إلا ليقضى الله أمرا كان مفعولا من افتراق هذه الأمة على الثلاث والسبعين تصديقا لقول رسول الله ﷺ : « ستفترق أمتي ثلاثا وسبعين فرقة » الحديث وقوله تعالى : ﴿ وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم أجمعين ﴾ [النحل: ٩] فذكرت الحجج قاطبة ولم أفتح أفعالها ولم أسم إغفالها على مذهب أصحاب الظواهر وفيما ذكرنا مقنع ، وفي مجال المعقولات متسع ، فأما من قال بأن كلام أبي علي وأبي هاشم حجة وكلام الله ورسوله ليس بحجة فما أجهله من جاسر ، وأجرأه من خاسر ، اتخذ الإسلام وراءه ظهريا وكاد يكون زنديقا دهريا ،

- الفصل السادس فى إضافة الفعل إلى الكفار .
 الفصل السابع فى إضافة الفعل إلى نفس العبد
 الفصل الثامن فى تأثير فعل العبد .
 الفصل التاسع فى حجج القدرية أيضًا .
 الفصل العاشر فى الأحاديث التى وردت فى هذا المعنى .
 (الباب الرابع) فى حجج المرجئة وهو مشتمل على
 فصول .
 الفصل الأول فى أن مرتكب الكبائر مؤمن مسلم .
 الفصل الثانى فى أن مرتكب الكبيرة يستحق المغفرة .
 الفصل الثالث فى أن مرتكب الكبيرة يستحق الرحمة .
 الفصل الرابع فى أن مرتكب الكبيرة يستحق الجنة .
 الفصل الخامس فى أن مرتكب الكبيرة داخل فى دعاء
 الملائكة والأنبياء .
 الفصل السادس فى أن مرتكب الكبيرة لا يستحق الوعيد
 وأن المستحق له هو الكافر .
 الفصل السابع فى أن مرتكب الكبيرة يستحق الوعد .
 الفصل الثامن فى أن مرتكب الكبيرة ليس للشيطان عليه
 سلطان .
 الفصل التاسع فى الرجاء وحجة من قال إن الله لا ينزع
 الإيمان من المؤمن .
 الفصل العاشر فى الأحاديث التى وردت فى هذا الباب .
 (الباب الخامس) فى حجج الوعيدية وهو مشتمل على
 فصول .
 الفصل الأول فى أن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن .
 الفصل الثانى فى أن مرتكب الكبيرة يستحق الوعيد .
 الفصل الثالث فى أن مرتكب الكبيرة يستحق النار
 والعذاب .
 الفصل الرابع فى أن مرتكب الكبيرة يستحق الوعيد على
 التأييد .
 الفصل الخامس فى الأحاديث التى وردت فى هذا
 الباب .
 (الباب الخامس) فى حجج الصفاتية وهو مشتمل على
 فصول .
 الفصل الأول فى حجج المثبتين للجهة .
 الفصل الثانى فى ذكر الوجه .
 الفصل الثالث فى ذكر العين .
 الفصل الرابع فى ذكر اليد .
 الفصل الخامس فى سائر الصفات .
 الفصل السادس فى الأحاديث الواردة فى هذا الباب .
 (الباب السابع) فى حجج الجهمية وهو مشتمل على
 فصول .
 الفصل الأول فى حجج القائلين بنفى الجهة المعينة .
 الفصل الثانى فى حجج القائلين بالقرب الذاتى .
 الفصل الثالث فى حجج القائلين بأنه مع كل أحد ذاتًا .
 الفصل الرابع فى حجج القائلين بأنه تعالى فى كل مكان .
 (الباب الثامن) فى حجج الشيعة وهو مشتمل على
 فصول .
 الفصل الأول فى حجج القائلين بأن إجماع الصحابة ليس
 بحجة .
 الفصل الثانى فى حجج القائلين بإمامة على بن أبى
 طالب .
 الفصل الثالث فى حجج القائلين منهم ببطان خلافة أبى
 بكر وصاحبه .
 (الباب التاسع) فى حجج القائلين بالإجماع وهو مشتمل
 على فصول :
 الفصل الأول فى بيان أن الإجماع حجة .
 الفصل الثانى فى حجج القائلين بفضل الصحابة رضوان
 الله عليهم .
 الفصل الثالث فى حجج القائلين بصحة خلافة الثلاثة .
 الفصل الرابع فى الأحاديث الواردة فى هذا الباب .
 (الباب العاشر) فى حجج الخوارج وهو مشتمل على
 فصول .
 الفصل الأول فى حجج القائلين منهم ببطان تحكيم
 الحكم .
 الفصل الثانى فى حجج القائلين منهم بعدم وجوب
 الإمامة .

(الباب الرابع عشر) في حجج القائلين بنفى الرؤية .
 (الباب الخامس عشر) في حجج القائلين بأن الإيمان قول وعمل وعقد بالقلب .
 (الباب السادس عشر) في حجج القائلين بأن الإيمان قول بلا عمل ولا نية .
 (الباب السابع عشر) في حجج القائلين بأن الإيمان هو التصديق .
 (الباب الثامن عشر) في حجج القائلين بأن الإيمان والإسلام واحد .
 (الباب التاسع عشر) في حجج القائلين بأن الإيمان والإسلام متغايران .
 (الباب العشرون) في حجج القائلين بأن الإيمان يزيد وينقص .
 (الباب الحادي والعشرون) في حجج القائلين بأن الرضا بالكفر لا يكون كفرًا .
 (الباب الثاني والعشرون) في حجج القائلين بأن الجنة جزاء الأعمال .
 (الباب الثالث والعشرون) في حجج القائلين بأن الجنة للمؤمنين فضلًا وعطاء .
 (الباب الرابع والعشرون) في حجج القائلين بجواز تكليف ما لا يطاق .
 (الباب الخامس والعشرون) في حجج القائلين بأن تكليف ما لا يطاق غير جائز .
 (الباب السادس والعشرون) في حجج المسلمين في البعث والنشور .
 (الباب السابع والعشرون) في حجج القائلين بكون الجنة والنار مخلوقتين اليوم .
 فصل في حجة من قال بفناء الجنة والنار .
 فصل في حجة من قال بالخلود .
 فصل في من قال أن المؤبد يكون موقتًا .
 فصل في حجة من قال بنفى الشفاعة وحجة من قال بالشفاعة .

الفصل الثالث في حجج القائلين منهم بجواز الخروج على الإمام .
 الفصل الرابع في حجج القائلين منهم بجواز الظلم على الأنبياء عليهم السلام .
 الفصل الخامس في حجج القائلين منهم بجواز الكفر على الأنبياء عليهم السلام .
 الفصل السادس في حجج القائلين بجواز المعاصي على الأنبياء عليهم السلام .
 الفصل السابع في حجج من يجوز سبيل الشيطان على الأنبياء .
 الفصل الثامن في حجج القائلين بجواز الخوف من غير الله على الأنبياء .
 الفصل التاسع في حجج القائلين بجواز القتل على الأنبياء .
 الفصل العاشر في حجج القائلين أنه يجوز عليهم ما يجوز على غيرهم .
 (الباب الحادي عشر) في حجج القائلين بأن القرآن كلام الله غير مخلوق . وهو مشتمل على فصول :
 الفصل الأول في حجج القائلين بأن كلام الله تعالى حرف وصوت .
 الفصل الثاني في حجج القائلين بأن المسموع عين كلام الله لا العبارة عن الكلام .
 الفصل الثالث في حجج القائلين بقدم القرآن .
 (الباب الثاني عشر) في حجج القائلين بخلق القرآن وهو مشتمل على فصول :
 الفصل الأول في الخلق .
 الفصل الثاني في الجعل .
 الفصل الثالث في الحدوث .
 الفصل الرابع أيضًا في ذلك المعنى .
 (الباب الثالث عشر) في حجج القائلين برؤية الله تعالى في الجنة جوازًا ووقوعًا وهو مشتمل على فصلين .
 الفصل الأول في اللقاء .
 الفصل الثاني في النظر والرؤية .

- (الباب الثامن والعشرون) في حجج القائلين بفناء العالم .
- فصل في حجج القائلين بعذاب القبر .
- فصل في من قال بنفى عذاب القبر ومن قال الأنبياء لا يدخلون النار .
- وحجة من قال يدخلون .
- (الباب التاسع والعشرون) في مسائل شتى وهو مشتمل على فصول .
- الفصل الأول في حجج القائلين بعذاب القبر ومن قال بنفى العذاب .
- الفصل الثاني في حجة من قال المعارف سمعية وحجة من قال عقلية .
- الفصل الثالث في حجة من قال المقتول ميت بأجله ومن قال مقطوع عليه أجله .
- وفي حجة من قال الجدل مكروه ومن قال بجوازه وحجة من قال باعتبار النسب ومن لم يعتبره .
- الفصل الرابع في حجة من قال إن آباء الأنبياء مؤمنون .
- الفصل الخامس في حجة من قال الملائكة خير من بني آدم وحجة من قال الأنبياء أفضل من الملائكة .
- الفصل السادس في حجة من قال الاسم والمسمى واحد وحجة من قال الاسم والمسمى متغايران .
- الفصل السابع حجة من قال المعدوم شيء وحجة من قال المعدوم ليس بشيء .
- الفصل الثامن في حجة من قال التوسع في الكلام جائز .
- الفصل التاسع في حجة من قال لعل من الله واجب وحجة من قال ليس بواجب وحجة من قال إثبات الثابت ليس بمحال .
- الفصل العاشر في حجة من قال المطلق لا ينصرف إلى الكامل وحجة من قال المطلق لا يحمل على المقيّد وحجة من قال لا يجوز الإجماع على خلاف الكتاب والسنة وحجة من قال السحر خيال وحجة من قال ذات الله تعالى غير معلوم .
- وحجة من قال بجواز الاستكثار بغير الله عز وجل .
- حجة من قال محمد ﷺ أفضل الأنبياء .
- حجة من قال لا تفاضل بينهم .
- حجة من قال يتفاضل بينهم .
- حجة من قال الاجتهاد والقياس حق .
- حجة من قال بأن الاجتهاد باطل .
- حجة من قال المظالم ترتفع بالتوبة .
- حجة من قال هذه القردة والخنازير من نسل أولئك الممسوخين .
- حجة من قال الواو ليست للترتيب .
- (الباب الثلاثون) في حجج القائلين بفضل الغنى على الفقر وهو مشتمل على فصول :
- الفصل الأول في أن الله تعالى سمّى المال فضل الله .
- الفصل الثاني في أن الله تعالى سمى المال خيراً .
- الفصل الثالث في أن الله تعالى سمى المال حسنة .
- الفصل الرابع في أن الله تعالى سمى المال رحمة .
- الفصل الخامس في أن الله تعالى أمر بحفظ المال ونهى عن إتلافه .
- الفصل السادس في أن الله تعالى جعل المال جزاء الأعمال .
- الفصل السابع في أن الصحابة كانوا يحبون المال وأن الله تعالى منّ على نبيه بالمال .
- الفصل الثامن في الأحاديث الواردة في هذا الباب .
- الفصل التاسع في حجة القائلين بفضل الفقر على الغنى .
- الفصل العاشر في الأحاديث الواردة في هذا الباب .
- واختتم المؤلف كتابه « حجج القرآن » بقوله :
- هذا آخر ما أوردنا من حجج القرآن لجميع أهل الملل والأديان وهي بمجموعها حجة على أصحاب الظواهر الذين يأسون التأويل وينسبون مخالفيهم إلى التعطيل وحجة أيضاً على المتعصبين الذين يقابلون مخالفيهم بالتكفير والتضليل والتخطئة والتجهيل . وحجة أيضاً على من ينكر النظر في كتب الأصول أو يقول فيه بالمنقول دون المعقول . وحجة أيضاً

إذا لابتته الحرارة ظهر واعلم أن المحك لا يخالف اللون الظاهر إلا في غير ما استحكم مزاجه كاليابسة وإلا لحك القزدير محك الفضة والتالي بين البطلان والمستحجر ما فارق العنصرى من التراب ولنذكر من ذلك كله ما كان سهل الوجود داخلا في هذه لصناعة إذ محل استيفاء الجميع كتب الجليذة .

حجر لبنى : سبط أغبر فيه شفافية ما يتولد بأرمينية وما يليها ويستخرج قطعاً كباراً إذ حك خرج منه شىء كاللبن وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى إذا شرب فتت الحصى وتنفق قروح المعدة يكتحل به فيمنع النوازل كالماء ويلحم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويورث اليرقان ويصلحه العسل وشربته نصف درهم .

حجر قبطى : هو الآونة ويعرف بأشنان القصارين لأنهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر وأجوده الأخضر الرخو المتفتت السهل الانحلال بارد يابس فى الأولى يقطع الدم كيف استعمل ويحلل الأورام طلاء وينفع من الدمعة والجرب والسلاق كحلا وفرزجته تقطع الرطوبات والرائحة الكريهة .

حجر اليهود : ويسمى زيتون بنى إسرائيل وهو حجر يتكون ببيت المقدس وجبال الشام ويكون أملس مستديراً ومستطيلاً وأجوده الزيتونى المشتمل على خطوط متقاطعة وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية إذا حك وشرب بالماء الحار فتت الحصى ومنع تولده ولو فى المشانة وإن ذر فى الجروح ألحمها ويطلبى بالعسل على الصلابات فيحللها وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم .

حجر القمر : يطلق على الحجر الذى يجذب الفضة إلى نفسه لأن للمنطقات أحجاراً تجذبها وإنما شاع المغناطيس لكثرتة وجهلت تلك لقلتها والمعروف الآن بحجر القمر ظل يسقط على الصخور فيتحجر أغبر فإذا امتلأ القمر بفضه شديداً وأكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق القمر أيضاً وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الأبيض وهو بارد فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى يبرى من الصرع أكلا وسعوطا عن تجربة وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والتزيف ... وبوادي المغرب تستغنى به عن العود وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً وشربته إلى قيراط .

على من يكفر أهل القبلة أو يعير طائفة بالقلة أو يخرجهم ببدعة عن الملة وحجة أيضاً على من يجزم على مجتهد واحد بالإصابة أو يعجل فى تضليل فرقة وعصابة ، وحجة أيضاً على العلماء القاصرين فى العربية الغالين فى الجدل والعصبية . وحجة لى أيضاً عند الله يوم القيامة ويوم الملامة والندامة حيث أمعت النظر فى هذا السباب واستتبقت جملة من مسائل الأصوليين من الكتاب مؤيداً لها بالأخبار ومقدراً بكشف المعانى والأسرار وجعلتها مشفوهة الموارد لعامة المتتائين من الصادر والوارد أرجو بذلك الفوز من العذاب الأليم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين الطيبين المنتخبين .

(حجج القرآن للإمام أبى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى / ٣-١٢-٩٤) .

* الحجر

الحجر : بفتح الحاء والجيم : تهتم مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب وعلم الكيمياء بالأحجار فتحصى أنواعها وتبين خصائصها الطبية وتعدد منافعها ، وهذا ما نجده على سبيل المثال فى تذكرة داود الأنطاكى ، والمعتمد للمظفر الرسولوى ، وننقل إليك ما أورده الأنطاكى فيما يلى ، حيث يعرف الحجر أولاً ، ثم يعدد أنواعه فيقول :

حجر . يراد به عند الإطلاق جوهر كل جسم جماد سواء كانت فيه مائية كالياقوت أولاً وسواء حفظت رطوبته كالمطرقات أم لا كتأم التركيب من المعادن وغيره كالأملاح فما له اسم وقد تقرر فى العرف ففى موضعه وغيره يذكر هنا وحقيقة الحجر تصلب التراب بتوالى الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بقسميهما فإن فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتلتهما التكرج والحرارة مع اليبس والحمرة فإن قل فالصفرة والحرارة القوية فى الرطوبة الضعيفة وسواداً إن قاومت ثم حمرة البياض والمركبات من هذه بحسبها وللزمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تأثير بين فى ذلك ثم كمنت الطبائع باطنا خالف المحك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيحك الأبيض أحمر لكمون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب فى الباطن

القيشور بمصر وهو بارد يابس في الثانية إذا حك بلبن من ترضع ذكرا ولو على غير مسنّ أخضر وقطر جلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين إصلاحا لا يعدله غيره ويشفى القروح شربا وطلاء .

حجر الديك : حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكة خاصة ، أبيض رخو حار في الثانية يابس في الأولى إذا حك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم .

حجر المثانة والكلبي : يتولد فيهما في الأدمى قيل كل منهما يفتت الآخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا .

حجر البقر: يسمى خرزة البقر والورسين وهو قطع إلى بريق وسواد وأجودها الهش المنقط بالأسود الضارب باطنه إلى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت أو إناثا وعند تولده تميل عين البقرة إلى الصفرة ويستدير بياضها وأجوده الرزين الحديث وإذا جاوز ستين سقطت قوته ولا يستعمل إلا بعد خروجه بستة عشر يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة أعظم منه في البلاد الحارة وهو حار في الأولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبهق والبرص والكلف طلاء والباسور احتمالا بالعسل ويلحم الجراح ويفتت الحصى ويدر البول ويذهب اليرقان وإذا شرب بالجلاب أو مع اللوز والنارجيل أو مع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحمام أو عند الخروج منها وأتبع بالمرق الدهن كالدجاج سمن الأبدان جدا وولد الشحم ونعم الأبدان عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصدع وتصلحه الكثيرا وشربته إلى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل .

حجر الرحا : يسمى القوف وهو أسود مخرق كالإسفننج صلب يتولد بجبال تلى حلب من المشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من الغد بنفسه وهو حار يابس في الرابعة إذا حمى وطفئ في الخل قطع الرعاف والنزف دخانه وخله وينظف بهذا الخل المقعدة فيمنع بروزها ويشد الأعصاب ويقطع العرق والإعياء ويضمّد بالنحجر الترهل والاستسقاء فينفعه وإذا احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وحبس دم الحيض .

حجر أرمني : لازوردي لكنه أغبر وأجوده الرزين الهش الخالي من الملوحة يتولد بأرمينية وجبال فارس وكأنه فح

حجر السلوان : لا فرق بينه وبين البلور إلا أنه يذوب في الماء قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم ... ومنه نوع يضرب إلى الصفرة قيل إنه سم وشربته إلى قيراط .

حجر الكلب : هو الذي إذا طرح للكلب أمسكه بفيه أو عضه وقد تواتر أنه يورث التباغض والفرقة إذا وضع في مكان وأشد ما يكون إذا جعل في الشراب .

حجر غاغاطيس : اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم بين فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالأندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب إلينا هذا الحجر من جبل يلي آمد من أعمال الفرات وهو أسود إلى الزرقه رزين إذا وضع في النار أوقد كالحطب حتى يبقى من الرطل قدر أوقية أبيض صلب لا تأكله النار وحال الحرق تشم منه رائحة النفط والقار وهو حار يابس في الثانية إذا شرب قطع الحمل والحيض وفتت الحصى واليرقان شربا وحلل الأورام الجلسية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخانها يطرد العقارب والحيات وغالب الهوام ويضر الرثة ويصلحه الزعفران وإذا بخرت به الأشجار منع الديدان وشربته إلى نصف درهم .

حجر الاسفنج : حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنعقد فيه وأجوده الصلب الأبيض حار في الأولى يابس في الثانية قد جرب لتفتت الحصى واليرقان شربا وحل الأورام طلاء والحام الجروح ذرورا .

حجر الكرك : هو حجر يقذفه البحر الهندي ببعض سواحله فيوجد منه الكبير والصغار وعليه كدورة فإذا جلى صار كالبلور في الشفافية والبياض وهو بارد في الأولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش واللهيب والغثيان وإذا ذر حبس الدم وأما تعليقه والتخميم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والمحبة ومنع السحر والنظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الأحلام الرديئة وفي منزل المتباغضين من غير علمها فيؤلف .

حجر المحك : ويسمى العراقي هو حجر ثقيل إلى البياض يكون بأعمال الموصل والفرات لزج إذا مرّ به على أوساخ قلعتها، ويعمل منه كالمفارك في الحمام بالعراق بدل

أعمال الجيزة إذا طلى به العضو ذهب حسه فلا يشعر بالقطع .

حجر الحية : البادزهر ويطلق على قطع ملونة توجد بمعدن الزبرجد يطرد الحيات ، وقيل يراد به الزمرد .

حجر الهنود والحديد : المغناطيس (تذكرة أولى الألباب / ١١٧ - ١٢٠ ، والمعتمد / ٨٧) .

حجر الدم : انظر : الشاذقة .

ويضيف المظفر الرسولى إلى ما سبق الحجر المشقق وحجر المغناطيس ، وقد استخدم الحروف التالية رمزاً لمصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان .

حجر مشقق « ع » أجوده ما كان مائلا إلى لون الزعفران ، وكان سريع التفتت والتشقق ، وقد يشبه الأترنج في تركيب أجزائه ، واتصال شظاياه بعضها ببعض . ويعمل غملا قويا إذا عُولج به لانحراف العين ونتوئها ، والخشونة العارضة في الجفون . وهو فى قوة الشادنج . ويشبهها فى قوته ، إلا أنه أضعف منها ، وإذا أديف بلبن امرأة ملاً القروح العميقة العارضة فى العين . والحجر المعروف بالعسلى فيه حرارة موجودة . وهو بعيد من قوة الشادنج .

حجر مغناطيس : « ج » هو حجر يجذب الحديد ، وإذا أحرق صار شادنجا . (فى أعلام العرب فى الكيمياء « شاذقة ») وقوته كقوته ، أجوده الأسود المشرب بحمرة . الخالص الذى لا خلط فيه . وقال : هو حار يابس جدا ، وهو جال متق ، يسقى فى الشراب إذا احتبس فى البطن خبث الحديد ، فيجذبه ويستصعبه عند الخروج ، ويسهل كيموسا رديئا ، وقد ما يؤخذ منه إلى درهمين ، وقيل إنه إذا أمسك فى اليد سكن وجع اليدين والرجلين والتشنج . « ف » مثله . وهو قابض مجفف ، ينفع من نفث الدم ، وسيلان الطمث ، ويستعمل كالذرور على اللحم الزائد ، فيفسده ويسقى بالشراب الحديث ، أو المثلث لعسر البول ، ولدوام سيلان الحيض (المعتمد / ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠) .

اللازورد وهو حار يابس فى الثانية مفرح : ينفع من السوداء وأمراضها كالجنون والوسواس والماليخوليا والصرع وله فى الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى والمثانة وهو يغنى ويضعف المعدة ويصلحه الغسل بالماء مرارا والمرخ بالكثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه لازورد .

حجر المسن : هو الأشد أو هو حجر يسن عليه الحديد وأجوده الأخضر المجلوب من الفرس فالأحمر فالأسود البراق وأردؤه الأصفر الخفيف والأبيض هو السنبادج وكله يابس فى الثالثة والأحمر حار فى الأولى وغيره بارد ينفع من الحكمة والجرب وداء الثعلب والسلاق والبياض شربا وطلاء وكحلا والأخضر إذا حكى عليه أشياف العين قوى فعلها وهو يحلل الخنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الأسنان ويحبس النزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان ولكنه يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم .

حجر القيشور : بالمعجمة أو المهملة وهو حجر يعوم على الماء لخفته إسفتجى الجسم وهو نوعان أبيض وأسود وأجوده الخشن المجزع الذى يحلق الشعر ويتولد بجبال إسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب إلى الأقطار وهو حار يابس فى الأولى أو ييسه فى الثالثة يحبس النزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاء وإذا طفئ فى الخل وشرب نفع ضيق النفس وحك الرجل به يحد البصر ويذهب الصداع ومحروقه يبيض الأسنان سنوناً ويجلو الآثار طلاءً وبالروم حجر مثله يسمى الأفروخ ينفع من سموم العقرب طلاءً وشربا . (يضيف المظفر الرسولى هنا أنه هو الذى يحك به الورق لتذهب عنه الكتابة ومن خواصه أنه يجذب الفضة) .

حجر الخطاطيف : يتولد بسرنديب من أرض الهند فى قدر الأنملة رخو إلى الصفرة والبياض ويسمى حجر اليرقان والخطاطيف يعترى فروخها اليرقان فتصغر فتذهب وتأتليها به فلا يوجد عندنا منه إلا ما يرى فى بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بأن تطفى فروخ الخطاطيف بالزعفران فتظن اليرقان نزل بها فتأتيها به وهو حار يابس فى الثانية قد جرب نفعه من اليرقان شربا وطلاء ويفتت الحصى ويفتح السدد وينزىل الخفقان ولو حملا .

حجر منفى : قيل إنه كالزيتون حجما وإنه يوجد بمنف من

وقد ذكره البيروني (انظر ترجمته في ٨م / ١٣٨ - ١٥٥ من هذه الموسوعة) وفيما يلي ما أورده عنه الدكتور فاضل أحمد الطائي عند كلامه على كتاب البيروني « الجماهر في معرفة الجواهر » :

يقول البيروني في حجر المغناطيس أو أكسيد الحديد المغناطيسي إنه يشارك الكهربيا في الجذب ويفوقه بمنافع كثيرة عند بقاء النصول في الجروح ورؤوس المباحض في العروق واعتقال البطون بالبراية المسقية ، ويبدو أن البيروني قد شاهد إخراج قطع الحديد من الجروح بوساخة حجر المغناطيس ، ولا تزال هذه الطريقة مستعملة إلى يومنا هذا . ثم يعدد البيروني اسم المغناطيس في لغات كثيرة ففي رومية « ارميطيون » و « ابرقلينا » وبالسريانية « كيفا شفت فرزلا » وبالفارسية « آهن رباي » أي سالب الحديد وبالهندية « كدهك » و « هرباج » . ويذكر البيروني نقلا عن ديسقوريدس أن أجود المغناطيس اللازوردي ، وإذا أحرق صار شاذنة ، ويقصد بالشاذنة حجر أكسيد الحديد المتبلور إلا أن البيروني يفند هذا القول بقوله « ما رأينا هذا اللون ولا سمعنا به » ثم يعود إلى كتاب مجهول المؤلف - على حد قوله - حيث يذكر بأن أجود أنواع المغناطيس الأسود المشرب بحمرة ثم الحديدى اللون وإن أغزر معادنه وأجود أجناسه يكون بنواحي بطرة من نواحي الروم . ثم يذكر البيروني ما كتبه جابر بن حيان في كتاب الرحمة ما نصه إنه كان عندنا مغناطيس يرفع وزن مائة درهم من الحديد ، ثم إنه لم يرفع بعد مضي زمان عليه وزن ثمانين درهما ووزنه على حاله لم ينقص شيئا إنما النقصان وقع في قوته ، ويؤكد البيروني صحة قول جابر بن حيان أن المغناطيس البارز منه للشمس والهواء أضعف قوة من المظمور تحت الأرض ، ويذكر أنه وجد مغناطيسا يجذب من الحديد ما وزنه ثلاثة أمثال نفسه وثلاث المثل . ثم يأتي بقول جالينوس « إن المغناطيس في معدنه أقوى من الحديد ويتشابهون [ويتشابهان] في المنظر، هو يجذب الحديد، والحديد لا يجذبه ، ويحتاج في تمييزه ما ذكر إلى فطنه » وأضاف بأن المغناطيس في جذبه للحديد يضعف وإذا ذلك بالثوم والبصل ، ويعود إلى قوته إذا نقع في الخل أياما أو في دم التيس .

وينقل البيروني عن كتاب النخب بأن المغناطيس مهما ذلك بالزيت يفر منه الحديد . وقد جلبت قطعة من مغناطيس من بخارى قوية الجذب من جميع نواحيها إلا نقطة فيها كالركن أو الزاوية فإنها كانت تدفع الحديد عن نفسها ، ولا يمكن تفسير هذه الظاهرة إلا بأن قطعه الحديد التي كانت تنفر من المغناطيس ممغنطة أيضا يتنافر القطبان المتشابهان من قطعتي حديد ممغنطتين .

وتشير المصادر الحديثة بأن حجر المغناطيس موجود بالطبيعة على هيئة كتل بلورية سوداء اللون ، وهو ثابت التركيب حيث لا تؤثر فيه المؤثرات ، ويتكون نتيجة لتسخين الحديد أو أكاسيده تسخيناً شديداً في الهواء أو في جو من الأوكسجين . وهو على نوعين أحدهما يتكون من تسخين أكسيد الحديدك - حجر الدم - بدرجة حرارية تتراوح بين (٣٥٠ - ٤٠٠ م) في جو من الهيدروجين أو أول أكسيد الكربون ويتم تحضير النوع الثاني من إحراق الحديد في جو من الأوكسجين ، ويختلف النوعان من حيث الوزن النوعي ويتأثر حامض النتريك فيهما حيث يؤثر الحامض المذكور في النوع الأول بينما لا يتأثر الثاني ويكون الأخير أكثر كثافة قليلاً من الأول (اعلام العرب في الكيمياء / ٢٩٥ - ٢٩٧) .

ويتناول أبو منصور الثعالبي الأحجار من الناحية اللغوية ، وذلك بتعداد أسمائها التي تختلف تبعاً لاختلاف وظائفها وكيفيةها وأحجامها وفي هذا كله إثراء لمفردات اللغة . يقول الثعالبي في الباب السابع والعشرين وقد قسم الكلام إلى ثلاثة فصول .

يقول الثعالبي في أول الباب السابع والعشرين عن الحجارة :

قد جمع أسماءها الأصبهاني في كتاب الموازنة وكسر صاحب على تأليفها دفيترا وجعل أوائل الكلمات على توالي حروف الهجاء إلا ما لم يوجد منها في أوائل الأسماء وقد أخرجت منها ومن غيرها ما استصلحته للكتاب ووفيتُ التفصيل حقاً بإذن الله عز اسمه .

فصل في الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات أو تجرى مجراها .

وتستعمل في أعمال وأحوال مختلفة عن الأئمة .

الفهر: الحجرُ قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكلة . الصلاية : الحجر العريض يُسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسنطاس وأظنها رومية . المسحنة : الحجر يدق به حجارة الذهب عن الأزهرى . النشفة الحجر الذى تُدلك به الأقدام فى الحمام . الربيعة : الحجر الذى يُرفع لتجربة الشدة والقوة . المسنن : الحجر الذى يُسنُّ عليه الحديد أى يحدِّد وكذلك الصلبى عن أبى عمرو . الملطاس : الحجر الذى يُدقُّ به فى المهراس . المرداس : الحجر الذى يرمى به فى البئر ليعلم أفيها ماء أم لا أو يعلم مقدار غورها . المرجاس : الحجر الذى يرمى به فى البئر ليُطيب ماءها ويفتح عيونها عن أبى تراب وأنشد :

إذا رأوا كريهة يرمون بي

رميك بالمرجاس فى قعر الطوى

الظُرر: الحجر المُحدِّد الذى يقوم مقام السكين ومنه الحديث « إنَّ عدى بن حاتم قال يا رسول الله إنا لا نجد ما نُذكى به إلا الظُّرار وشقَّة العصا فقال أمر الدَّم بما شئت . »
الجمرة: الحجر يُستجمرُ به فى جمار المناسك . المقلت : الحجر يُتقاسم به الماء . المرضاض حجر الدَّق . النيلة . حجر الاستنجاء . البلطة : الحجر الذى تُبَلطُ به الدَّار أى تفرش والجمع البلاط . الجمارة : الحجر يُجعلُ حول الحوض لئلا يسيل ماؤه . الحبس حجارة توضع على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء عن ثعلب عن ابن الإعرابى : الرِّصفة : الحجر يُحمى فيُسخن به القدر أو ما يُكبَّبُ عليه اللحم . الرجام : حجر يشدُّ فى طرف الحبل ويُدلى ليكون أسرع لنزوله . الأميمة حجر يُشدُّ به الرأس . السلوانة : حجر كانوا يقولون إن من سقى ماءه سلا . السلمانة : حجر يدفع إلى الملسوع ليحركه بيده عن الصاحب . المدماك : الصخرة يقوم عليها الساقى . النُّصب : حجر كان ينصبُّ وتُصبُّ عليه الدماء للأوثان وقد نطق به القرآن . الخلبوس : حجرُ القدح عن الليث . القهقر : الحجر الذى يُسحقُ به الشئ عن أبى عمرو . الهوجل : الحجر الذى يُثقلُ به الزورق والمركب وهو الأنجر . الحامية : الحجارة تُطوى بها البئر . القُداس : حجر يجعل فى وسط الحوض للمقدار الذى يروى الإبل ، عن الصاحب . الأثفية : حجارة القدر . الإوام : حجارة تنصبُّ أعلامًا واحدها أرمى وأرم عن أبى عمرو .

فصل فى تفصيل حجارة مختلفة الكيفية عن الأئمة .

اليرمع : حجارة بيض تلمع فى الشمس . الحُمَّة حجارة سود تراها لاصقة بالأرض متدانية ومتفرقة عن أبى شميل . البراطيل : الحجارة الطوال واحدها برطيل . البصرة : حجارة رخوة . المرؤ : حجارة بيض فيها نار . المهو : حجر أبيض يقال له بصاق القمر . المهاة : حجر البلور . المرمز : حجر الرُّخام . الدُّملوك : الحجر المُدملك . الدُّملق : الحجر المُستدير . الرِّاعوفة : حجر يتقدَّم من طى البشر . الرضراض : حجارة تترضض على وجه الأرض أى لا تثبت . الصَّفاح : الحجارة العراض المُلس . الرِّضام . صخورُ عظام أمثال الجزر واحدها رضمة . الرجام والسلام دونها . الصِّلحُ الحجرُ العريض . الصَّيخود الصخرة الشديدة . وكذلك الصَّفاة والصفوان والصَّفواء . والظُّرب كل حجر ثابت الأصل حديد الطرف . العقاب : صخرة ناشزة فى قعر البئر . الكديئة : الحجر تسترهُ الأرض ويُرزه الحفر ، عن الصاحب . اللجيفة بالجيم . صخرة على الغار كالباب . اللخاف : حجارة فيها عرض ورقة . اليهير : حجارة أمثال الأكتف . أتان الصُّحل : صخرة قد غمر الماء بعضها وظهر بعضها . الصُّلعة : الصخرة الملساء البراقة . الصيدان : حجر أبيض تتخذ منه الإرام .

فصل فى ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب .

إذا كانت صغيرة فهى حصاة . فإذا كانت مثل الجوزة وصلحت للاستنجاء بها فهى نبل . وفى الحديث اتَّقوا الملاعن وأعدوا النبل يعنى عند إتيان الغائط . فإذا كانت أعظم من الجوزة فهى قنزة . فإذا كانت أعظم منها وصلحت للقذف فهى مقذاف ورجمة ورمداة ويقال المرداة حجر الضب الذى ينصبُّ علامة لحجره . فإذا كانت ملء الكف فهى يهير . فإذا كانت أعظم منها فهى فهر ثم جنديل . ثم جلمد . ثم صخرة . ثم قلعة وهى التى تنقلع من عرض جبل وبها سُميت القلعة التى هى الحصن . (فقه اللغة / ١٩٢ - ١٩٤) .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١ - ١١٧ - ١٢٠ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ - ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، وأعلام العرب فى الكيمياء - د . فاضل أحمد الطائى / ٢٩٥ - ٢٩٧ ، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبى منصور الثعالبي / ١٩٢ - ١٩٤) .

ذكر الحجر في غير موضع، قال ابن الأثير: هو اسم الحائط المستدير إلى جانب الكعبة الغربية. (لسان العرب ٧/ ٧٨٤).

ويصف الرحالة ابن بطوطة الحجر: كما شاهده في زمانه فيقول: ودور جدار الحجر تسع وعشرون خطوة، وهي أربعة وتسعون شبرا من داخل السدائرة، وهو بالرخام البديع المجذع المحكم الإلصاق. وارتفاعه خمسة أشبار ونصف شبرا، وسعته أربعة أشبار ونصف شبرا. وداخل الحجر بلاط واسع مفروش بالرخام المجزع المنظم المعجز الصنعة، البديع الإتقان، وبين جدار الكعبة الشريفة الذي تحت الميزاب، وبين ما يقابله من جدار الحجر على خط استواء أربعون شبرا. وللحجر مدخلان:

أحدهما: بينه وبين الركن العراقي وسعته ستة أذرع. وهذا الموضع هو الذي تركته قريش من البيت حين بنته، كما جاءت الآثار الصحاح. والمدخل الآخر عند الركن الشامي. وسعته أيضا ستة أذرع. وبين المدخلين ثمانية وأربعون شبرا. وموضع الطواف مفروش بالحجارة السود، محكمة الإلصاق، وقد اتسعت عن البيت بمقدار تسع خطى، إلا في الجهة التي تقابل المقام الكريم، فإنها امتدت إليه حتى أحاطت به. وسائر الحرم، مع البلاطات، مفروش برمل أبيض، وطواف النساء في آخر الحجرة المفروشة. (مهذب رحلة ابن بطوطة ١/ ١٠٩).

وجاء في أخبار مكة للأزرقي عن السيدة عائشة أنها قالت: كنت أحب أن أدخل البيت فأصلي فيه، فأخذ رسول الله ﷺ بيدي فأدخلني الحجر فقال لي: «صلى في الحجر إذا أردت دخول البيت فإنما هو قطعة من البيت ولكن قومك استقصروا حين بنوا الكعبة فأخرجوه من البيت». وقال ابن عباس: الحجر من البيت. وقال المبارك بن حسان الأنماطي: رأيت عمر بن عبد العزيز في الحجر فسمعتة يقول: شكا إسماعيل عليه السلام إلى ربه عز وجل حر مكة فأوحى الله تعالى إليه أني أفتح لك بابا من الجنة في الحجر يجرى عليك منه الروح إلى يوم القيامة، وفي ذلك الموضع توفي، ويعتقد أن ذلك الموضع ما بين الميزاب إلى باب الحجر الغربي فيه قبره. وقال ابن إسحاق: كان قبر إسماعيل عليه السلام وقبر أمه هاجر في الحجر.

انظر مادة الجص والحجر والرخام م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧.

* الحجر

الحجر بالكسر والسكون ثم راء. قال الإمام ابن الجوزي: وهو في القرآن على أربعة أوجه:

أحدها: العقل، ومنه ﴿قَسَمَ لذي حِجْرٍ﴾ [الفجر: ٥]. والثاني: قرية ثمود، ومنه ﴿ولقد كَذَّب أصحابُ الحِجْرِ﴾ [الحجر: ٨٠].

والثالث: الحاجز، ومنه ﴿برزخا وحجرا محجورا﴾ [الفرقان: ٥٣].

والرابع: الحرام، ومنه في الأنعام ﴿وحزت حِجْرًا﴾ [الأنعام: ١٣٨] وفي الفرقان ﴿ويقولون حجرا محجورا﴾ [الفرقان: ٢٢] أي يقول الملائكة للكفار حرام عليكم دخول الجنة.

(منتخب قرة العيون الناظر في الوجوه والنظائر لابن الجوزي - تحقيق ودراسة الشيخ محمد السيد الصنطاوي ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٩٣ / ٩٤٠).

* الحجر (حجر الكعبة):

بالكسر والسكون. قال ياقوت:

حجر الكعبة، وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم، عليه السلام، وحجرت على الموضع ليعلم أنه من الكعبة، فسمى حجرا لذلك، لكن فيه زيادة على ما فيه البيت حدة، وفي الحديث: من نحو سبعة أذرع، وقد كان ابن الزبير أدخله في الكعبة حين بناها فلما هدم الحجاج بناءه صرفه عما كان عليه في الجاهلية، وفي الحجر قبر هاجر أم إسماعيل، عليه السلام. والحجر أيضا، قال عرام بن الأصبغ وهو يذكر نواحي المدينة فذكر الرحضية ثم قال: وحذاءها قرية يقال لها الحجر وبها عيون وآبار لبني سليم خاصة وحذاءها جبل ليس بالشامخ يقال له قنة الحجر. (معجم البلدان ٢/ ٢٢١).

وجاء في اللسان ما يلي:

حجر الكعبة. قال الأزهرى: الحجر حطيم مكة، كأنه حجرة مما يلي المثقب من البيت. قال الجوهرى: الحجر حجر الكعبة، وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال، وكل ما حجرت من حائط، فهو حجر. وفي الحديث

﴿وتنحتون من الجبال بيوتًا فارهين﴾ [الشعراء: ١٤٩] قال :
ورأيتهما بيوتًا مثل بيوتنا في أضعاف جبال، وتسمى تلك
الجبال الأثالث، وهي جبال إذا رآها الرائي من بعد ظنهما
متصلة فإذا توسطها رأى كل قطعة منها منفردة بنفسها، يطوف
بكل قطعة منها الطائف وحواليها الرمل لا تكاد ترتقى، كل
قطعة منها قائمة بنفسها، لا يصعدا أحد إلا بمشقة شديدة،
وبها بئر ثمود التي قال الله فيها وفي الناقة: ﴿لها شربٌ ولكم
شربٌ يوم معلوم﴾ [الشعراء: ١٥٥]. قال جميل:

أقول لداعي الحب، والحجر بيننا

ووادى القرى: ليك! لما دعانيا

فما أحدث النأي المفرق بيننا

سُلوًا، ولا طولُ اجتماع تقالبا

(معجم البلدان ٢/ ٢٢٠، ٢٢١).

انظر مادة «ثمود» في م ١١ / ٣٥٤-٣٥٧، والخريطة
المصاحبة لمادة «الأحفاف» في م ٢ / ٥٩٨، وخريطة رحلة
ابن بطوطة في م ٧ / ٢٠٠ من هذه الموسوعة.

* الحجر الأسود:

انظر: الحجر الأسود.

* الحجر الأسود:

قال ياقوت:

الحجر الأسود: قال عبد الله بن العباس: ليس في الأرض
شيء من الجنة إلا الركن الأسود والمقام، فإنهما جوهرتان من
جواهر الجنة، ولولا من مسهما من أهل الشرك ما مسهما ذو
عاهة إلا شفاه الله، وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: الركن
والمقام ياقوتتان من يواقيت الجنة طمس الله نورهما، ولولا
ذلك لأضاء ما بين المشرق والمغرب، وقال محمد بن علي:
ثلاثة أحجار من الجنة: الحجر الأسود والمقام وحجر بني
إسرائيل، وقال أبو عرارة: الحجر الأسود في الجدار، وذرع ما
بين الحجر الأسود إلى الأرض ذراعان وثلاث ذراع، وهو في
الركن الشمالي. وقال عياض: الحجر الأسود يقال هو الذي
أراده النبي ﷺ حين قال: إني لأعرف حجرًا كان يسلم عليّ،
إنه ياقوتة بيضاء أشد بياضًا من اللبن فسوّه الله تعالى بخطايا
بني آدم ولمس المشركين إياه، ولم يزل هذا الحجر في

ويروى أنه كان لعبد المطلب جد الرسول ﷺ مفرش في
الحجر لا يجلس عليه غيره ولا يجلس معه عليه أحد، وكان
الندى من قريش حرب بن أمية فمن دونه يجلسون حوله دون
المفرش، فجاء رسول الله ﷺ وهو غلام يدرج ليجلس على
المفرش فجذبوه فبكى، فقال عبد المطلب، وذلك بعد ما
حجب بصره: ما لابني يبكي، قالوا له: إنه أراد أن يجلس
على المفرش فمنعوه، فقال عبد المطلب: دعوا ابني فإنه
يحس بشرف أرجو أن يبلغ من الشرف ما لم يبلغ عربي قط
(أخبار مكة ١/ ٣١٤، ٣١٥).

وكان رسول الله ﷺ يجلس في الحجر ومعه أبو بكر رضى
الله عنه حين جاءت أم جميل بنت حرب بن أمية امرأة أبي
لهب تولول وتهدد وتتوعد لما نزلت سورة المسد: ﴿تبت يدا
أبي لهب وتب﴾ فأعماها الله عن رسول الله فلم تره وتوجهت
بالخطاب والتهديد إلى أبي بكر.

هذا ويحب الحجاج والمعتمرون أن يصلوا ركعتين في
الحجر وهناك دعاء خاص يتوسل به إلى الله في ذلك
المكان.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٢٢١، ولسان العرب لابن
منظور ٩/ ٧٨٤، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في
غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه
أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/ ١٠٩، وأخبار مكة
ومما جاء فيها من الآثار للأزرقى - تحقيق رشدي الصالح ملحق ١/
٣١٢، ٣١٣، ٣١٦. انظر أيضًا الجامع اللطيف لابن ظهيرة القرشي /
٨٨-٩١).

* الحجر (ديار ثمود):

قال ياقوت:

الحجر: بالكسر ثم السكون، وراء، وهو في اللغة ما
حجرت عليه أي منعه من أن يوصل إليه، وكل ما منعت منه
فقد حجرت عليه، والحجر العقل واللب، والحجر، بالكسر
والضم، الحرام، لغتان معروفتان فيه. والحجر: اسم ديار
ثمود بوادى القرى بين المدينة والشام وهم قوم صالح النبي
عليه السلام وجاء ذكره في الحديث كثيرًا، قال الإصطخري:
الحجر قرية صغيرة قليلة السكان، وهو من وادى القرى على
يوم بين جبال، وبها كانت منازل ثمود، قال الله تعالى:

موضع الشامة المذكورة ما استطاع ، والحجر عند تقبيله لدونة ورطوبة يتنعم بها الفم ، حتى يود اللائم أن لا يرفعه عنه ، وتلك من خواص العناية الإلهية فيه ، روى الترمذى عن ابن عباس رضى الله عنهما عن رسول الله ﷺ قال : « نزل الحجر من الجنة أشد بياضا من اللبن ، فسودته خطايا بني آدم » وروى الترمذى أيضا من طريق عبد الله بن عمر أن الحجر الأسود والركن اليماني ياقوتتان من الجنة ، ولولا ما طمس من نورهما لأضاءتا ما بين المشرق والمغرب ، وفي رواية غيره ، ولإبراء من استعمالهما من الخرص ، الجذام والبرص ، ومن حديث ابن

الجاهلية والإسلام محترماً معظماً مكرماً يتبركون به ويقبلونه إلى أن دخل القرامطة ، لعنهم الله ، فى سنة ٣١٧ إلى مكة عنوة ، فنهبوا وقتلوا الحجاج وسلبوا البيت وقلعوا الحجر الأسود وحملوه معهم إلى بلادهم بالأحساء من أرض البحرين ، وبذل لهم بجكم التركى الذى استولى على بغداد فى أيام الرضى بالله ألوف دنانير على أن يردوه فلم يفعلوا حتى توسط الشريف أبو على عمر بن يحيى العلوى بين الخليفة المطيع لله فى سنة ٣٣٩ وبينهم حتى أجابوا إلى رده وجاؤوا به إلى الكوفة وعلقوه على الأستوانة السابعة من أساطين الجامع

ثم حملوه وردوه إلى موضعه واحتجوا

وقالوا : أخذناه بأمر ورددناه بأمر ،

فكانت مدة غيبته اثنتين وعشرين

سنة ، وقرأت فى بعض الكتب أن

رجلاً من القرامطة قال لرجل من أهل

العلم بالكوفة ، وقد رآه يتمسح به وهو

معلق على الأستوانة السابعة كما

ذكرناه . ما يؤمنكم أنم نكون غيبنا

ذلك الحجر وجئنا بغيره؟ فقال له :

إن لنا فيه علامة ، وهو أننا إذا طرحناه

فى الماء لا يرسب ، ثم جاء بماء

فألقوه فيه فطفأ على وجه الماء .

(معجم البلدان ٢ / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

قال صاحب أنس السارى

والسارب :

ومن الحجر الأسود إلى الأرض

سنة أشبار فالطويل يتماطى لتقبيله ،

والقصير يتناول له ، والحجر الأسود

مرأى بديع يقيد الأبصار حسنا

وجمالا ، وفى وسطه مما يلى جانبه

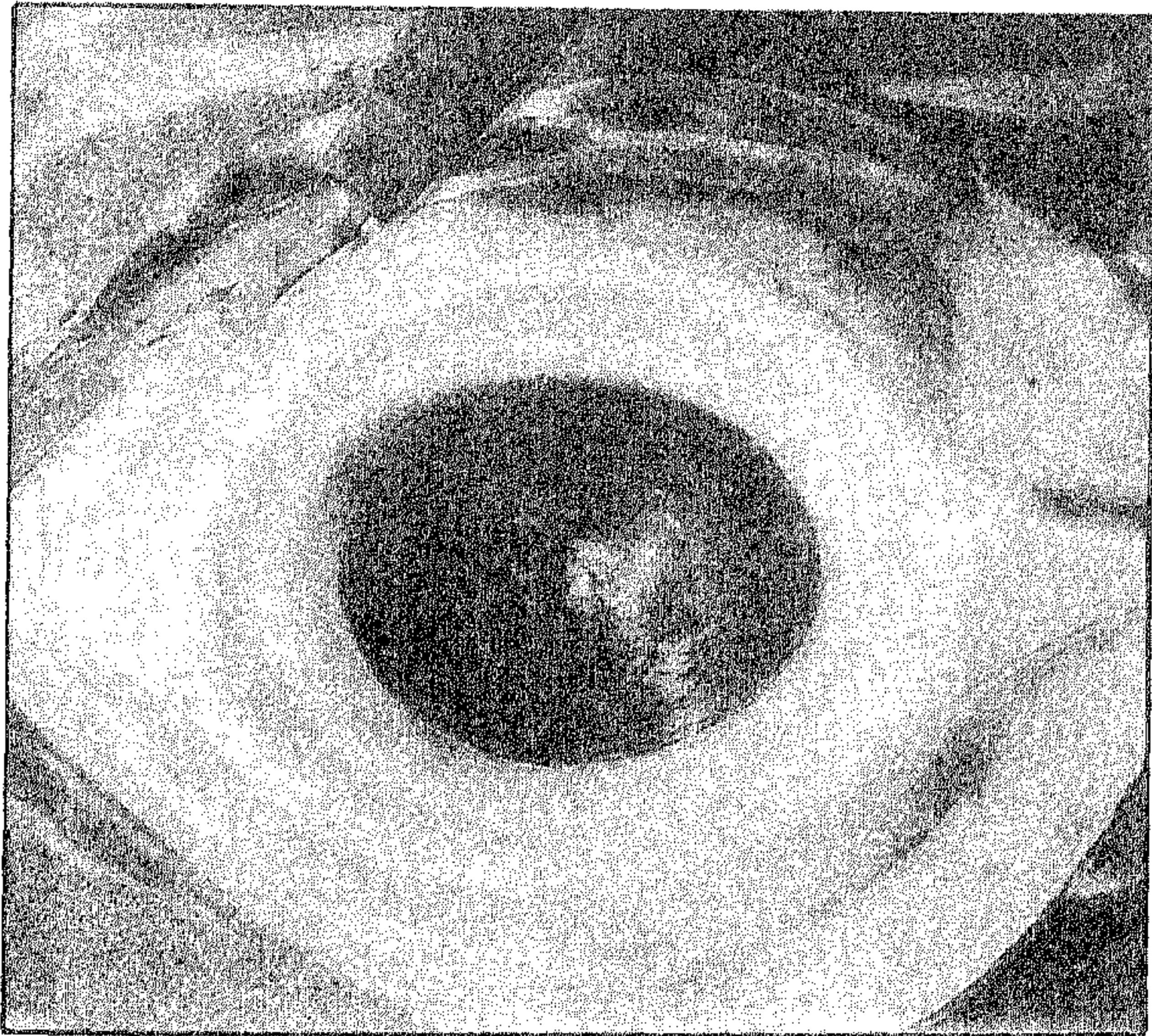
السدى على يمين المستلم له إذا

وقف ، نقطة بيضاء صغيرة مشرقة ،

تلوح كأنها خال فى تلك الصفحة

المباركة ، وفى هذه الشامة البيضاء

أثر ينبغى للمقبّل أن يقصد تقبيله فى



عباس رضى الله عنه قال ، قال رسول الله ﷺ في الحجر ، « والله ليبعثه الله يوم القيامة له عينان يبصر بهما ، ولسان ينطق به ، يشهد لمن استلمه بوفاء وصدق » (أنس السارى والسارب / ٨٣) .

وقال صاحب شفاء الغرام :

قال المحب الطبرى وقد اعترض بعض الملاحدة فقال : كيف يسود الحجر خطايا أهل الشرك ولا يبيضه توحيد أهل الإيمان ؟ فالجواب عنه من ثلاث : الأول ما تضمنه حديث ابن عباس المتقدم آنفا : أن الله عز وجل إنما طمس نوره ليستر زينته عن الظلمة وكأنه لما تغيرت صفته التي كانت كالزينة له بالسواد كان ذلك السواد له كالحجاب المانع من الرؤية وإن نوى حرمه إذ يجوز أن يطلق عليه أنه غير مرئى كما يطلق على المرأة المستترة بثوب أنها غير مرئية ، الثانى أجاب به ابن حبيب فقال : لو شاء الله لكان ذلك وكما علمت أيها المعترض من أن الله تعالى أجرى العادة بأن السواد يصبغ ولا ينصبغ والبياض ينصبغ ولا يصبغ ، الثالث وهو منقاس إن يقال إن بقاءه أسود والله أعلم إنما كان للاعتبار ليعلم أن الخطايا إذا أثرت في الحجر فمباشرها بالقلوب أعظم ، انتهى .

ما روى من البياض في الحجر الأسود بعد اسوداده .

ذكر ابن جبير في خبر رحلته : أن في الحجر الأسود نقطة بيضاء صغيرة مشرقة ولم يذكر سواها وكانت رحلته في سنة تسع وسبعين وخمسائة ، وقال الفقيه سليمان بن خليل العسقلانى في منسكه بعد ذكره لشيء يتعلق بالحجر الأسود : قلت وأنا لقد أدركت في الحجر الأسود ثلاث مواضع بيض : فى الناحية التى تلى الكعبة المعظمة وهى إحداهما أكبر حبة فى قدر حبة الذرة الكبيرة ، والأخرى إلى جنبها وهى أصغر منها ، والثالثة إلى جنب الثانية وهى أصغر من الثانية فإنها فى قدر حبة الدخن ، ثم إنى أتلمح تلك النقطة فإذا هى كل وقت فى نقص ، انتهى ونقل القاضى عز الدين بن جماعة فى منسكه كلام ابن خليل هذا ، وذكر أنه رأى الحجر الأسود فى سنة ثمان وسبعمائة وفيه نقطة بيضاء ظاهرة وأنه لم يرها فى سنة ست وثلاثين إلا بعد جهد انتهى . وكنت ذاكرت بهذا الأمر من نحو خمس عشرة سنة بعض مشايخنا فذكر أن فى

الحجر الأسود نقطة بيضاء خفية جدا انتهى . ولم يذكر لى موضعها من الحجر ولعلها النقطة الموجودة فيه الآن ، فإن فى جانبه مما يلى باب الكعبة من أعلاه نقطة بيضاء قدر حبة سمسة على ما أخبرنى به ثلاثة نفر يعتمد عليهم من أصحابنا الفقهاء المكيين فى يوم الجمعة خامس عشر جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة إلا أن بعضهم لم يخبرنى بذلك إلا فى يوم السبت ثانى تاريخه ، وأخبرنى الثلاثة أنهم رأوا ذلك فى يوم الجمعة المذكور وشكرت لهم فإله يشيهم . ما جاء فى شهادة الحجر الأسود يوم القيامة لمن استلمه بحق .

روينا فى مسند الدارمى عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال : « ليبعثن الله الحجر يوم القيامة له عينان يبصر بهما ولسان ينطق به يشهد لمن استلمه بحق » ، وفى رواية « على من استلمه بحق » أخرجه الترمذى وابن حبان وقال : له لسان وشفتان ، وروينا ما يدل لذلك من حديث عبد الله بن عمرو عن النبى ﷺ وروينا ذلك من حديث سلمان الفارسى موقوفا عليه . ما جاء فى تقبيل النبى ﷺ للحجر الأسود واستلامه له : وروينا عن عبد الله بن عمر أنه سئل عن استلام الحجر فقال : رأيت رسول الله ﷺ يستلمه ويقبله . أخرجه البخارى ومسلم وروينا فى تقبيل النبى ﷺ الحجر من حديث عمر بن الخطاب وجابر بن عبد الله وغيرهما ما جاء فى السجود عليه . وروينا فى الترمذى عن ابن عباس أن النبى ﷺ سجد على الحجر : وروينا فى سنن البيهقى عنه قال : رأيت عمر بن الخطاب قبله وسجد عليه ثم قال : رأيت رسول الله ﷺ فعل هكذا . وروينا عن ابن عباس فى مسند الإمام الشافعى : أنه قبل الركن وسجد عليه ثلاث مرات . وروينا ذلك أيضا عن طاوس فى تاريخ الأزرقى والبيهقى وغيرهما ، ولم ير الإمام مالك السجود على الحجر وهو بدعة ، وخالفه الجمهور فى ذلك ، والله أعلم .

ما جاء فى الإكثار من استلامه .

روينا فى تاريخ الأزرقى بالسند المتقدم إليه : قال حدثنى جدى قال حدثنا سعيد بن سالم عن عثمان بن ساج قال أخبرنى زهير بن محمد عن منصور بن عبد الرحمن الحجبى عن أمه عن عائشة أنها قالت : قال رسول الله ﷺ : أكثروا

استلام هذا الحجر فإنكم توشكون أن تفقدوه، بينما الناس يطوفون به ذات ليلة إذ أصبحوا وقد فقدوه، إن الله تعالى لا يترك شيئاً من الجنة في الأرض إلا أعاده فيها قبل يوم القيامة .

ما جاء في مفاوضة الحجر الأسود

روينا عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : من فاوض الحجر الأسود فإنما يفاوض يد الرحمن ، أخرجته ابن ماجه . قال المحب الطبري : وقوله فاوض أى لأمس وخالط من مفاوضة الشريكين وتفويض كل منهما إلى صاحبه . انتهى .

ما جاء في أن الحجر الأسود يمين الله يصفح بها عباده واستجابة الدعاء عنده .

روينا في تاريخ الأزرقى بالسند المتقدم إليه قال حدثني جدي عن سعيد بن سالم عن عثمان بن ساج عن أبي إسماعيل عن عبد الملك بن عبد الله بن أبي حسين عن ابن عباس قال : الركن يمين الله عز وجل يصفح بها خلقه والذي نفس ابن عباس بيده ما من امرئ مسلم يسأل الله تعالى عنده شيئاً إلا أعطاه إياه انتهى . وروى هذا عن النبي ﷺ لأن أبا عبيد القاسم بن سلام روى أن النبي ﷺ قال : الحجر الأسود يمين الله في الأرض» ورواه أبو طاهر المخلص في فوائده في الجزء الثاني من التاسع وزاد : فمن لم يدرك بيعة رسول الله ﷺ ومسح الحجر الأسود بيده فقد بايع رسول الله ﷺ ، قال المحب الطبري : ومعنى الحديث والله أعلم أن كل ملك إذا قدم عليه قبلت يمينه ولما كان الحاج والمعتمر أول ما يقدمان يسن لهما تقيله نزل منزلة يمين الملك ويده، والله المثل الأعلى ، وكذلك من صافحه كان له عند الله عهد كما أن الملوك تعطى العهد بالمصافحة والله أعلم : أنشدني العلامة بدر الدين أحمد بن محمد بن صاحب المصري لنفسه إجازة قوله :

للحجر الأسود كم لائم

وساجد مرغ فيه الجباه

تزدحم الأفواه في ورده

كأنه ينبع ماء الحياه

وقوله فيما أنبأنا به في الحجر الأسود :

كم أودعت أسرار أنس

في علوم الغيوب

يـزدحم الأفواه في لثمه

كأنه يلفظ قوت القلوب

وقوله فيما أنبأنا به :

للحجر الأسود سر خفى

وقد بسدا للعين فيه شهود

قد ضمت قلوب السورى

كأنه قلب سواد السجود

وقوله فيما أنبأنا به :

أقول وقد زوحت عن لثم أسود

من البيت إن تحجب فما السر يحجب

فإنك منى بالمحل الذى به

محل سواد العين أو أنت أقرب

ما جاء في المزاحمة على استلام الركن اليماني والحجر الأسود وأن مسحهما كفارة للخطايا .

روينا في مسند أحمد بن حنبل وغيره عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ كان لا يدع أن يستلم الركن اليماني والحجر الأسود في كل طوافه وكان هو يفعله ، أخرج أبو داود والنسائي وقال المحب الطبري بعد إخراج هذا الحديث : وفيه دلالة على استحباب التقبيل والاستلام في كل طواف واستحبه بعضهم في كل وتر وروى ذلك عن الشافعي ، انتهى . وقوله وفيه دلالة على استحباب التقبيل يعنى في الحجر الأسود لا في الركن اليماني والاستلام فيها ، والله أعلم .

ما جاء في عدم استحباب ذلك للنساء بحضرة الرجال

روينا عن عطاء عن عائشة أنها قالت لامرأة : لا تزاحمي على الحجر إن رأيت خلوة فاستلمى وإن رأيت زحاما فكبرى وهللى إذا حاذيت ولا تؤذى أحدا ، أخرج سعيده بن منصور . وروينا عن عائشة بنت سعد أنها قالت : كان أبى يقول إذا وجدت فرجة من الناس فاستلمى وإلا فكبرى وامضى . أخرج الإمام الشافعي . وفي البخارى عن عطاء عن عائشة ما يقتضى ترك استلام الحجر للنساء وهو محمول على ما إذا حضر الرجال كما هو مقتضى الخبر الذى رواه سعيده بن منصور في سننه ، والله أعلم (شفاء الغرام / ١ - ١٦٩ - ١٧٣) .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، وأنس السارى

العديم، صاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة - حققه وقدم له د. سهيل زكار. دار حسان للطباعة والنشر. دمشق. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م / ١٤٧، ١٥٥، وترجمة حجر بن عدِيّ جاءت في المجلدة الخامسة من كتاب ابن العديم « بغية الطلب » .

* الحَجْر (سورة) :

السورة رقم ١٥ من سور القرآن الكريم وفق الترتيب المصحف. وقد أوردها الإمام الفيروزبادي في البصيرة الخامسة عشرة من بصائره، وأجمل خصائصها على النحو التالي. ولم يذكرها باسم سورة الحجر وإنما جعل العنوان الآية الأولى من السورة وهو قول تعالى: ﴿الر تلك آيات الكتاب المبين﴾ [١]. قال الإمام الفيروزبادي:

السورة مكية إجماعاً، (جاء في سعادة السدارين (ص ٣٣): وقيل إلا آية ﴿ولقد آتيناك سبعاً من المثاني﴾ وعدد آياتها تسع وتسعون بلا خلاف. وكلماتها ستمائة وأربع وخمسون. وحروفها ألفان وسبعمائة وستون.

ومجموع فواصل آياتها (ملن) على اللام منها آيتان: ﴿حجارة من سجيل﴾ [٧٤] و﴿فاصفح الصفيح الجميل﴾ [٨٥].

وتسمى سورة الحَجْر، لاشتغالها على قصتهم، وقوله تعالى: ﴿ولقد كذب أصحاب الحجر المرسلين﴾ [٨٠] [وهم ثمود قوم النبي صالح عليه السلام].

مقصود السورة إجمالاً: بيان حقيقة القرآن، وحفظ الحق وبرهان النبوة وحفظ الحق كتابه العزيز من التغيير والتبديل، وتزيين السموات بمواكب الكواكب وحفظها برجوم النجوم من استراق الشياطين السمع. وتقديره تعالى الماء والسحاب من خزائن بره، ولطفه، وعلمه تعالى بأحوال المتقدمين في الطاعة والمتأخرين عنها، وبيان الحكمة في تخليق آدم، وأمر الملائكة المقرئين بسجوده، وتعيين إبليس، وملامته على تأيئه واستكباره وجحوده، واستحقاقه اللعنة من الله بعصيانه وطغيانه، وجراءته بالمناظرة لخالقه ومعبوده، وبيان قسم الدركات على أهل اللذات والضلالات، وذكر المستوجبى الجنة من المؤمنين، وإخبار الله تعالى عباده بالرحمة والغفران، وتهديدهم بالعذاب والعقاب، والإشارة إلى ذكر أضياف الخليل عليه السلام، والنهي عن القنوط من الرحمة،

والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الأمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب لأبي عبد الله محمد بن أحمد القنسي الشهير بالسراج الملقب بابن ملبح - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي، والمملكة المغربية. وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية والتعليم الأولى. سلسلة الرحلات (٥)، حجازية (٢) فاس ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م / ٨٣، وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للإمام الحافظ أبي الطيب الفاسي / ١ - ١٦٩ - ١٧٣. انظر أيضاً الجامع اللطيف لابن ظهير القرشي / ٢٢ - ٢٧، ٨٨.

* حُجْر بن عَدِيّ (٥١٠هـ / ٦٧١م) :

حُجْر بن عَدِيّ بن جبلة الكندي، ويسمى حجر الخير، صحابي شجاع، من المقدمين، وفد على رسول الله ﷺ وشهد القادسية. ثم كان من أصحاب عليّ رضي الله عنه وشهد معه وقعتى الجمل وصفين. وسكن الكوفة إلى أن قدم زياد بن أبي سفيان والياً عليها فدعا به زياد، فجاءه، فحذره زياد من الخروج على بني أمية. فما لبث أن عرفت عنه الدعوة إلى مناوأتهم والاشتغال في السر بالقيام عليهم، فجيء به إلى دمشق فأمر معاوية بقتله فقتل في مرج عذراء (من قرى دمشق) مع أصحاب له. وخبره طويل. (الأعلام / ٢ / ١٦٩).

قيل إنه لما قدم حُجْر بن عدِيّ ليضرب عنقه قال: لا تطلقوا عنى حديداً وادفونى، وما أصاب الثرى من دمي فإنى ألتقى أنا ومعاوية غداً بالعجادة، قال أبو المغيرة، فكان ابن عباس لا يكاد يحدث بهذا الحديث إلا بكى بكاءً شديداً.

حدثنا جرير عن سفيان الثوري قال: قال معاوية: ما قتلْتُ أحداً إلا وأنا أعرف فيم قتلته وما أردت به، ما خلا حُجْر ابن عدِيّ فإنى لا أعرف فيما قتلته.

وكان معاوية قد أمر بضرب أعناق حُجْر وأصحابه الخمسة عشر فقال حجر للذى أمر بقتله: دعنى فلاصلى ركعتين قال: صلّه، قال: فصلّى ركعتين خفيفتين، فلما سلم أقبل على الناس فقال: لولا أن تقولوا جزع من القتل لأحببت أن تكون ركعتان أنفس مما كانتا وإيم الله لئن لم تكن صلاتي فيما مضى تنفعنى ما هى بنافعتى شيئاً، ثم أخذ برده فتحرم به، ثم قال لمن يليه من قومه ومن يتحرم به: لا تحلّوا قيودى ولا تغسلوا عنى الدم، فإنى أجمع أنا ومعاوية غداً على المحجة (الحسين ابن على، حجر بن عدِيّ / ١٥٥، ١٤٧).

(الأعلام للزركلى / ١ / ١٦٩، والحسين بن على، حجر بن عدِيّ لابن

من الأجر عشرُ حسنات بعدد المهاجرين ، والأنصار ،
والمستهزئين بمحمد ﷺ . وعن جعفر أنه قال : من قرأ سورة
الحجر لا يصيبه عطش يوم القيامة . ومن قرأها في ركعتي كلِّ
جمعة لم يصبه فقر أبدًا ، ولا جنون ، ولا بلوى . وحديث
على : يا على من قرأ سورة الحجر لا يُنصب له ميزان ، ولا
يُنشر له ديوان ، وقيل له : ادخل الجنة بغير حساب . وله بكلِّ
آية قرأها مثل ثواب أصحاب البلاء (بصائر ذوى التمييز /
٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، وسعادة الدارين / ٣٣) .

وعن وجه وقوع سورة الحجر بعد سورة إبراهيم واقترانها بها
يقول الإمام السيوطي : وإنما أُخِّرت عنها لقصرها بالنسبة
إليها ، وهذا القسم من سور القرآن للمثين ، فناسب تقديم
الأطول ، مع مناسبة ما ختمت به لمراعاة الختام ، وهو قوله
تعالى : ﴿واعبد ربك حتى يأتيك اليقين﴾ [٩٩] فإنه مفسر
بالموت ، وذلك مقطع
في غاية البراعة .

وقد وقع ذلك في
أواخر السور المقترنة .
ففي آخر آل عمران :
﴿واتقوا الله لعلكم
تفلحون﴾ [٢٠٠] وفي
آخر الطواسين : ﴿كل
شيء هالك إلا وجهه ألا
لسه الحكم وإليه
ترجعون﴾ [القصص :
٨٨] وفي آخر ذوات
[الآر] : ﴿وانتظر إنهم
منتظرون﴾ [السجدة :
٣٠] وفي آخر الحواميم
﴿كانهم يوم يرون ما
يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة
من نهار بلاغ﴾
[الأحقاف : ٣٥] .

ثم ظهر لى وجه
اتصال أول هذه السورة

وذكر آل لوط ، وسكرتهم في طريق العماية والضلالة ، وتسلية
النبي ﷺ عن جفاء الكفار ، وبذىء أقوالهم ، والمنُّ عليه ﷺ
بنزول السبع المثاني ، والشكوى عن الطاعنين في القرآن ،
وذكر القسم بوقوع السؤال في القيامة ، وأمر الرسول ﷺ بإظهار
الدعوة ، والمنُّ عليه بإهلاك أعداء دينه ، ووصيته بالعبادة إلى
يوم الحق واليقين في قوله تعالى ... ﴿واعبد ربك حتى يأتيك
اليقين﴾ [١٥] آخر السورة .

ثم تكلم الإمام الفيروزآبادي بعد ذلك على الناسخ
والمنسوخ ، والمتشابهات ويأتى فيما بعد إن شاء الله تعالى .
ثم يقول عن فضل السورة :

ذكروا أحاديث واهية . منها : من قرأ سورة الحجر كان له

الْحَجْرُ

أجل كويكب صغير إلى جانب الجنوبي منهما فهي ثلاثة بذلك الكوكب .

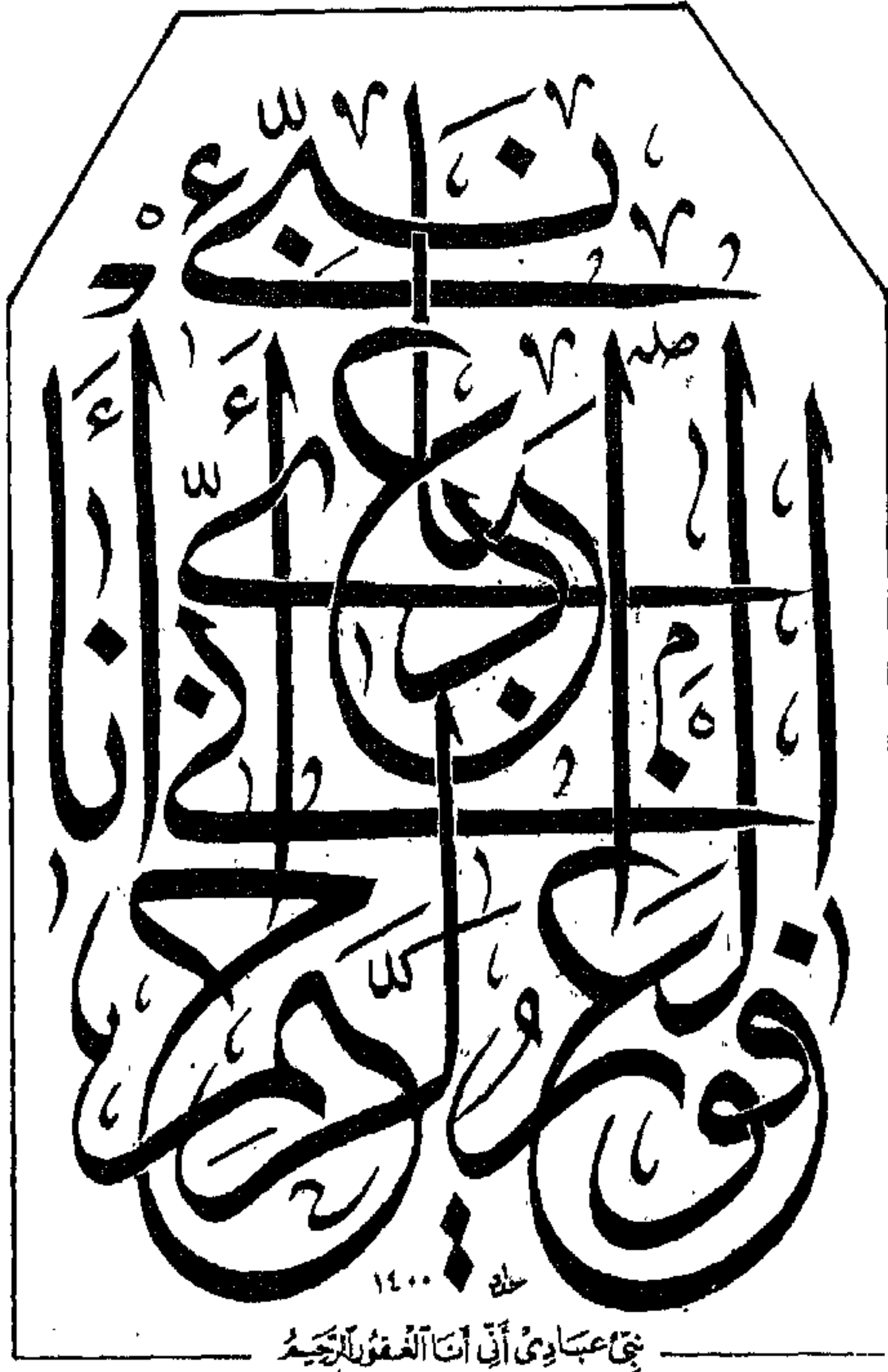
وإلى الحمل أيضًا يضاف البطين أى بطن الحمل وبعد الحمل الشور ثم الجوزاء ويقال لها البشر والتوأمان والعبار وهامة الجوزاء هي الهقعة ثم السرطان ثم الأسد ثم السنبله ثم الميزان ثم العقرب وبين الزبانيين من العقرب وبين وركى الأسد وهما السماك يطلع الغفر الذى به مولد الأنبياء عليهم السلام وفيه قالوا خير منزلة فى الأبد بين الزبانا والأسد لأنه يليه من الأسد ذنبه ولا ضرر فيه ويلييه من العقرب زباناها ولا ضرر فيها، إنما تضر بذنبها إذا شالت (أى رفعت) به وهى الشولة فى المنازل ثم القوس ثم الجدى ثم الدلو ثم رشاء الدلو (وهو جبل الدلو) وهو الحوت ويحسب فى البروج وفى المنازل

بآخر سورة إبراهيم، فإنه تعالى لما قال هناك فى وصف يوم القيامة: ﴿وبرزوا لله الواحد القهار﴾ وترى المجرمين يومئذ مقرنين فى الأصفاد * سرايلهم من قَطِران وتغشى وجوههم النار ﴿[٤٩ : ٥٠] قال هنا: ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾ [٢] فأخبر أن المجرمين المذكورين إذا طال مكثهم فى النار ورأوا عصاة المؤمنين الموحدين قد أخرجوا منها، تمنوا أن لو كانوا فى الدنيا مسلمين. وذلك وجه حسن فى الربط، مع اختتام آخر تلك بوصف الكتاب، وافتتاح هذه به، وذلك من تشابه الأطراف (تناسق الدرر / ٩٦ ، ٩٧).

ويذكر الإمام السهيلي الأسماء التى أبهمت فى القرآن الكريم فيقول:

قوله عز وجل: ﴿ولقد جعلنا فى السماء بُرُوجًا﴾ [١٦]

يعنى الاثنى عشر برجًا التى هى جملة المنازل منازل الشمس والقمر وقال فى سورة يس: ﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم﴾ [يس : ٣٩] وأسماء البروج الحمل وبه يبدأ لأن استدارة الأفلاك كان مبدؤها من أول برج الحمل فيما ذكروا وفى شهر هذا البرج وهو نيسان ثم لعشرين منه كان مولد النبى ﷺ وكان مولده عند طلوع الغفر والغفر (العفر: صغار الكلا) يطلع فى ذلك الشهر أول الليل لأن رقبته النطح وهو السرطان وهما قرنا الحمل ويقال لها الأشرط أيضًا من



وجعل الله عز وجل الشهور على عددها فقال تعالى: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة: ٣٦].

وقوله تعالى: ﴿ لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ ﴾ [٤٤] وقع في كتب الوعظ والرقائق أسماء هذه الأبواب على ترتيب لم يرد في أثر صحيح وإن كنا لم نشترط في هذا الكتاب على أن تقتصر على الصحيح ولكن لما رأيت ظاهر القرآن والحديث الصحيح يدل على أن تلك الأسماء التي ذكروا إنما هي أوصاف للنار نحو السعير والجحيم والحطمة والهاوية ومنها ما هو اسم علم للنار كلها بجملتها نحو جهنم وسقر ولظى فهذه أعلام ولكن ليست لباب دون باب وسياقة الكلام تدل على ذلك فلذلك أضربت عن ذكرها فتأمله أعاذنا الله من جميعها عنه وقد أفردنا في ذكر أبوابها وأبواب الجنة وذكر جهنم وسقر أعاذنا الله منها وما في اختصاص العدد بالسبعة وفي الجنة بالثمانية الأبواب وفائدة تسمية خازنيها وذكر عددهم ولم نذكر خازن الجنة ولا عدد خزنتها وقد تقدم ذكر امرأة لوط وبناته في سورة هود وذكر أصحاب الأيكة وأما أصحاب الحجر فثمود بن عوص والحجر ديار معروفة بين الحجاز والشام من ناحية مصر.

وقوله تعالى: ﴿ وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ [٦٧] المدينة هي سدوم ومدائن قوم لوط قيل كانت أربعًا وقيل سبعًا سدوم أعظمها وقد ذكرت الأسماء الأخر ولكن بتخليط لا يتحصل منه حقيقة والله أعلم وأقربها إلى الصواب صبعة وصعدة وعمرة ودوما وسدوم المتقدمة الذكر.

(سدوم: مدينة من مدائن قوم لوط كان قاضيها يقال له سدوم، وقال أبو حاتم في كتاب المزال والمفسد: إنما هو سدوم، بالذال المعجمة. قال: والذال خطأ قال الأزهري: وهو الصحيح وهو أعجمي، وقال الشاعر:

كذلك قوم لوط حين أضحوا

كعصف في سدومهم رميم

وهذا يدل على أنه اسم البلد لا اسم القاضي، إلا أن قاضيها يضرب به المثل فيقال أجور من قاضي سدوم. راجع معجم البلدان ٣/ ٢٠٠.

وقوله تعالى: ﴿ إنا كفيناك المستهزئين ﴾ [٩٥] الآية. قد ذكرهم ابن إسحاق وغيره وهم الذين قذفوا في القليب قليب بدر منهم أبو جهل بن هشام واسمه عمرو وربيعة بن الأسود وأبوه الأسود بن المطلب بن أسد غير أن الأسود لم يقتل ببدر ولكن عمى حين رماه جبريل عليه السلام بورقة خضراء وأبى بن خلف وأميمة بن خلف وأخوه ابن وهب بن حذافة بن جمح وعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة بن أمية بن عبد شمس وعقبة ابن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية واسم أبي معيط أبان واسم أبي عمرو ذكوان ولم يكن لرشده وإنما كان لغيه ولذلك قال عمر لعقبة حين قال أقتل من بين قريش صبرًا (حنّ قذح ليس منها) وهذا مثل ومعناه أن القذح إذا كان جوهر عوده مخالفًا لجوهر عود القداح في الميسر سمع له صوت مخالف



أخو سعد بن سهم وهو جد عمرو بن العاص بن وائل بن هشام بن سعيد وسعيد أيضًا ابن سعد بن سهم فهو سعيد وأبوه سعد وعمه سعيد ومن ذريته سعيد بن سعد بن المطلب بن أبي وداعة وللحارث بن قيس المذكور في المستهزئين بنون هاجروا إلى أرض الحبشة وهم عبد الله المبرق (ت ١١هـ / ٦٣٢م، قتل باليمامة وقيل بالطائف) وسمى مبرقًا لقوله:

فإن أنالم أبرق فلا يسعني

من الأرض برّ ذو فضاء ولا بحر

وأخوته السائب ومعمر والحارث ابن الحارث وبشر وتميم ولم يذكر ابن إسحاق فيهم تميمًا وذكره غيره (التعريف والإعلام / ٨٨-٩٢).

ويحصى الإمام الكرماني الآيات المتشابهات التي وردت في سورة الحجر ويُفرّق بينها على النحو التالي:

قوله تعالى: ﴿لو ما تأتينا﴾ [٧] وفي غيرها: ﴿لولا﴾ [سبأ: ٣] لأن ﴿لولا﴾ تأتي على وجهين: أحدهما امتناع الشيء لوجود غيره، وهو الأكثر، والثاني بمعنى هلا، وهو للتحضيض، ويختص بالفعل، ولولا بمعناه، وخُصت هذه السورة بـ﴿لوما﴾ موافقة لقوله تعالى: ﴿ربما يود﴾ [٢] فإنها أيضًا مما خصت به هذه السورة.

قوله تعالى: ﴿وإذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا﴾ [٢٨] هنا. وفي ص [٧١] وفي البقرة: ﴿وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل﴾ [٣٠]. ولا ثالث لهما، لأن جعل إذا كان بمعنى خلق يستعمل في الشيء يتجدد ويتكرر، كقوله تعالى: ﴿خلق السموات والأرض وجعل الظلمات

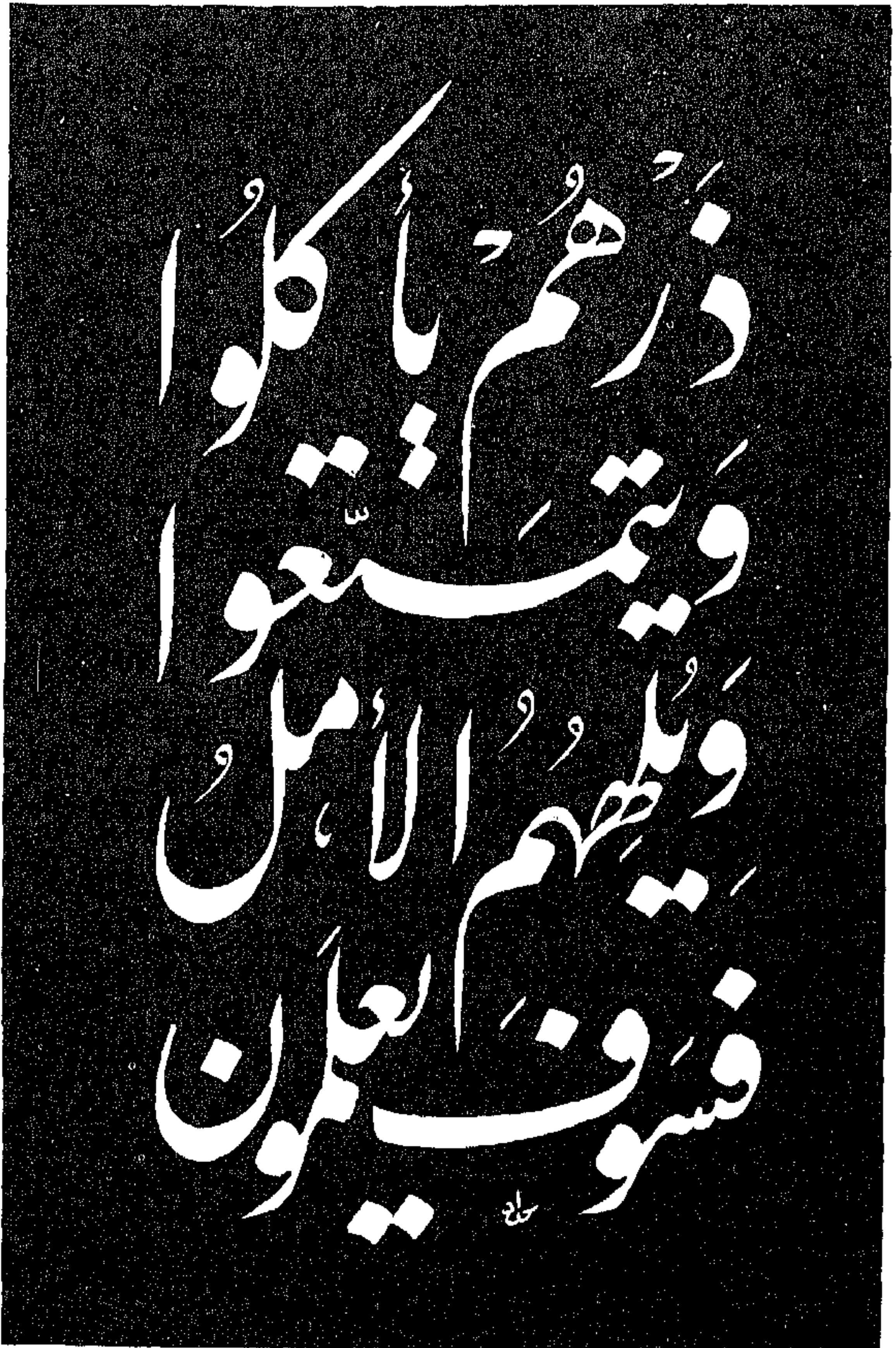
لصوتها إذا جعلت في الرابة فشبّه ذلك بالحنين كأنه حن إلى أنسه فيقال حن قدح ليس من أهلها أو منها.

ومنهم الحارث بن قيس بن عدى بن سعد بن سهم وقال ابن إسحاق سعيد مكان سعد وقد أنشد في السيرة ما يدل على خلاف قوله:

فإن تك كسنت في عدى أمانة

عدى بن سعد في الخطوب الأوائل

والشعر لعبد الله بن الحارث هذا الذي ذكرناه وإنما سعيد



﴿إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين﴾ [٥٨] ثم قال: ﴿وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل﴾ [٧٤] فهذه لطيفة فاحفظها.
قوله تعالى: ﴿إن في ذلك لآيات للمتوسمين﴾ [٧٥] بالجمع، وبعدها: ﴿آية للمؤمنين﴾ [٧٧] على التوحيد.
قال الخطيب: الأولى إشارة إلى ما تقدم من قصة لوط وضيف إبراهيم، وتعرض قوم لوط لهم طمعا فيهم، وقلب القرية على من فيها، وإمطار الحجارة عليها وعلى من غاب منهم، فختم بقوله: ﴿لآيات للمتوسمين﴾ أي: لمن تدبر السمة، وهي ما وسم الله به قوم لوط وغيرهم. قال: والثانية تعود إلى القرية وإنها لبسبيل مقيم، وهي واحدة. فوحد الآية.
قلت: ما جاء من الآيات فلجمع الدلائل، وما جاء من الآية فلوحدانية المدلول عليه. فلما ذكر عقبيه المؤمنون وهم المقرون بوحداية الله تعالى وحد الآية، وليس لها نظير في القرآن إلا في العنكبوت، وهو قوله تعالى: ﴿خلق الله السموات والأرض بالحق إن في ذلك لآية للمؤمنين﴾ [٤٤]، فوحد بعد ذكر الجمع لما ذكرت والله أعلم (أسرار التكرار / ١١٨ - ١٢٠).

وبيين الإمام السيوطي أسباب نزول بعض آيات سورة الحجر، وقد رمز إلى زيادته على أسباب النزول للإمام الواحدى بالحرف «ك» فيقول:

قوله تعالى: ﴿إن المتقين﴾ أخرج الثعلبي عن سلمان الفارسي لما سمع قوله تعالى: ﴿وإن جهنم لموعدهم أجمعين﴾ [٤٣] في ثلاثة أيام هاربا من الخوف لا يعقل، فجىء به للنبي ﷺ، فسأله فقال: يا رسول الله أنزلت هذه الآية ﴿وإن جهنم لموعدهم أجمعين﴾ فالذي بعثك بالحق لقد قطعت قلبي، فأنزل الله ﴿إن المتقين في جنات وعيون﴾ [٤٦].

قوله تعالى: ﴿ونزغنا ما في صدورهم من غل﴾ [٤٧] أخرج ابن أبي حاتم عن علي بن الحسين: أن هذه الآية نزلت في أبي بكر وعمر ﴿ونزغنا ما في صدورهم من غل﴾ قيل وأي غل؟ قال: غل الجاهلية. إن بنى تميم، وبنى عدى، وبنى هاشم كان بينهم في الجاهلية عداوة، فلما أسلم هؤلاء القوم تحابوا، فأخذت أبا بكر الخاصرة فجعل على يسخن يده فيكمد بها خاصرة أبي بكر فنزلت هذه الآية.

قوله تعالى: ﴿نبي عبادي﴾ [٤٩] ك، أخرج الطبراني

والنور ﴿الأنعام: ١﴾ لأنهما يتجددان زمانا بعد زمان، وكذلك الخليفة، يدل لفظه على أن بعضهم يخلف بعضا إلى يوم القيامة، وخصت هذه السورة بقوله تعالى: ﴿إني خالق بشر﴾ [٢٨] إذ ليس في لفظ البشر ما يدل على التجدد والتكرار، فجاء في كل واحدة من السورتين ما اقتضاه ما بعده من الألفاظ.

قوله تعالى: ﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾ [٣٠] في هذه وفي ص: ٧٣، لأنه لما بالغ في السورتين في الأمر بالسجود وهو قوله تعالى: ﴿فلقموا له ساجدين﴾ في السورتين، بالغ في الامتثال فيهما فقال: ﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾ لتقع الموافقة بين أولها وآخرها، وباقى قصة آدم وإبليس سبق.

قوله في هذه السورة لإبليس: ﴿وإن عليك اللعنة﴾ [٣٥] بالألف واللام، وفي «ص»: ﴿وإن عليك لعنتي﴾ [٧٨] بالإضافة، لأن الكلام في هذه السورة جرى على الجنس من أول القصة في قوله: ﴿ولقد خلقنا الإنسان﴾ [٢٦] ﴿والجان خلقناه﴾ [٢٧] ﴿فسجد الملائكة كلهم﴾ [٣٠]، كذلك قال: ﴿عليك اللعنة﴾ وفي «ص»: ﴿لما خلقت بيدي﴾ [٧٥] فختم بقوله: ﴿عليك لعنتي﴾ [٧٨].

قوله تعالى: ﴿ونزغنا ما في صدورهم من غل﴾ [٤٧] وزاد في هذه السورة ﴿إخوانا﴾ لأنها نزلت في أصحاب رسول الله ﷺ وما سواها عام في المؤمنين.
قوله تعالى: في قصة إبراهيم: ﴿فقالوا سلاما قال إنا منكم وجلون﴾ [٥٢] لأن هذه السورة متأخرة، فاكتفى بها عما في هود، لأن التقدير: فقالوا ﴿سلاما قال سلام فما لبث أن جاء بعجل حينئذ﴾ فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكرهم وأوجس منهم خيفة قال إنا منكم وجلون ﴿فحذف للدلالة عليه.

قوله تعالى: ﴿وأمطرنا عليهم﴾ [٧٤] (وترد أيضا في الأعراف: ٨٤، والشعراء: ١٧٣، والنمل: ٥٨) إذ كلام المؤلف يوهم أنها هنا فحسب) وفي غيرها: ﴿وأمطرنا عليها﴾ [هود: ٨٢] قال بعض المفسرين: عليهم. أي على أهلها، وقال بعضهم: على من شد من القرية منهم.

قلت: وليس في القولين ما يوجب تخصيص هذه السورة بقوله تعالى: ﴿عليهم﴾ بل هو يعود على أول القصة، وهو:

وقوله تعالى: ﴿المقتسمين﴾ [٩٠]: قال ابن عباس: اليهود والنصارى. أخرجه ابن أبي حاتم. (مفحات القرآن / ٦٢).

وجاء في تيسير الوصول لابن الدبيع عن أسباب النزول ما يلي:

- عن أبي سعيد رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «اتقوا فِرَاسَةَ المؤمن فإنه ينظر بتور الله تعالى. ثم قرأ: ﴿إن في ذلك لآياتٍ للمتوسمين﴾ [٧٥] أخرجه الترمذى.

- وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: السبع المثاني: الطوال. أخرجه النسائي.

- وعنه رضى الله عنه في قوله تعالى: ﴿الذين جعلوا القرآن

عِضِينَ﴾ [٩١] قال: هم أهل الكتاب: اليهود والنصارى جزءه أجزاء، آمنوا ببعض وكفروا ببعض. أخرجه البخارى.

- وعن أنس رضى الله عنه في قوله تعالى: ﴿فَوَرَبُّكَ لِنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * عما كانوا يعملون﴾ [٩٢، ٩٣] قال: عن قول لا إله إلا الله. أخرجه الترمذى، وأخرجه البخارى ترجمة (تيسير الوصول / ١٤٣).

وقد أورد كل من الواحدى (أسباب النزول / ١٨٦)

والسيوطى (أسباب النزول / ١٥٩)، وابن الدبيع (تيسير الوصول / ١٤٣) نفس سبب نزول الآية ٢٤ من سورة الحجر وهى قوله تعالى: ﴿ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين﴾، ويمكنك الرجوع إليها بيد أن أبا زكريا الفراء أورد سببا آخر لنزول تلك الآية فقال تحت عنوان «الصحابة والصفوف الأولى فى الصلاة»:

قوله تعالى: ﴿ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين﴾ [٢٤].

وذلك أن النبى ﷺ قال: إن الله وملائكته يصلون على الصفوف الأولى فى الصلاة، فابتدروها الناس، وأراد بعض المسلمين أن يبيع داره النائية ليدنو من المسجد فيدرك الصف الأول، فأنزل الله عز وجل ﴿ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين﴾ فإننا نجزيهم على نياتهم فقر الناس (معانى القرآن / ١٩٤).

ويطرح الإمام زين الدين الرازى أسئلة قد تدور فى الأذهان بشأن بعض آيات من سورة الحجر ثم يجيب عنها بطريقة «فإن قيل - قلنا» وذلك على النحو التالى:

عن عبد الله بن الزبير قال: مر رسول الله ﷺ بنفر من أصحابه يضحكون وذكر الجنة والنار بين أيديهم، فنزلت هذه الآية ﴿نبى عبادى أنى أنا الغفور الرحيم * وأن عذابى هو العذاب الأليم﴾ [٤٩، ٥٠].

وأخرج ابن مردويه من وجه آخر عن رجل من أصحاب النبى ﷺ قال: اطلع علينا رسول الله ﷺ من الباب الذى يدخل منه بنو شيبه، فقال لا أراكم تضحكون، ثم أدبر، ثم رجع القهقرى، فقال إنى خرجت حتى إذا كنت عند الحجر جاء جبريل فقال يا محمد: إن الله يقول لك لِمَ تقنط عبادى؟ ﴿نبى عبادى أنى أنا الغفور الرحيم * وأن عذابى هو العذاب الأليم﴾.

قوله تعالى: ﴿إنا كفيناك المستهزئين﴾ [٩٥] أخرجه البزار والطبرانى عن أنس بن مالك قال: مر النبى ﷺ على أناس بمكة، فجعلوا يغمزون فى قفاه ويقولون: هذا الذى يزعم أنه نبى ومعه جبريل فغمز جبريل بأصبعه فوق مثل الظفر فى أجسادهم، فصارت قروحا حتى نتوا، فلم يستطع أحد أن يدنو منهم، فأنزل الله ﴿إنا كفيناك المستهزئين﴾ (أسباب النزول للسيوطى / ١٥٩، ١٦٠).

ويضيف الإمام الواحدى ما يأتى: قوله تعالى: ﴿ولقد آتيناك سبعا من المثانى والقرآن العظيم﴾ [١٨٧] قال الحسين ابن الفضل: إن سبع قوافل وافت من بصرى وأذرعات ليهود قريظة والنضير فى يوم واحد فيها أنواع من البرّ وأوعية الطيب والجواهر وأمتعة البحر، فقال المسلمون: لو كانت هذه الأموال لنا لتقوينا بها فأنفقناها فى سبيل الله، فأنزل الله تعالى هذه الآية، وقال: لقد أعطيتكم سبع آيات هى خير لكم من هذه السبع القوافل، ويدل على صحة هذا قوله تعالى: ﴿لا تمدن عينيك﴾ الآية [٨٨] (أسباب النزول / ١٨٧).

ويقول السيوطى عن الآية [٨٧]: ﴿سبعا من المثانى﴾: قال ﷺ: «هى الفاتحة». أخرجه البخارى وغيره (راجع فضائل القرآن، باب: فضل فاتحة الكتاب رقم: ٤٧٢٠ وقال ابن عباس: السبع الطوال. أخرجه الفريابى.

وقال سعيد بن جبير ومجاهد: البقرة، وآل عمران، والنساء، والمائدة، والأنعام، والأعراف، ويونس. وقال سفيان، بعد الأعراف: والأنفال وبراءة سورة واحدة. أخرج ذلك ابن أبي حاتم.

فإن قيل: كيف قالوا: ﴿يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون﴾ [٦] اعترفوا بنبوته إذ الذكر هو القرآن الذي نزل عليه ثم وصفوه بالجنون؟

قلنا: إنما قالوا ذلك استهزاء وسخرية لا تصديقا واعترافا، كما قال فرعون لقومه: ﴿إن رسولكم السني أرسل إليكم لمجنون﴾ [الشعراء: ٢٧] وكما قال قوم شعيب عليه السلام ﴿إنك لأنت الحليم الرشيد﴾ [هود: ٨٧] ونظائره كثيرة. الثاني: أن فيه إضمارا وتقديره: يا أيها الذي تدعى أنك نزل عليك الذكر.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وإننا لنحن نحى ونميت ونخن الوارثون﴾ [٢٣] والوارث هو الذي يتجدد له الملك بعد فناء المورث، والله تعالى إذا أمات الخلائق لم يتجدد له ملك، لأنه لم يزل مالكا للعالم بجميع ما فيه ومن فيه؟

قلنا: الوارث في اللغة عبارة عن الباقي بعد فناء غيره، سواء تجدد له من بعده ملك أم لا، ولهذا يصح أن يقال لمن أخبر أن زيدا مات وترك ورثة هل ترك لهم مالا أو لا؟ فيكون معنى الآية: ونحن الباقيون بعد فناء الخلائق. الثاني: أن الخلائق لما كانوا يعتقدون أنهم مالكون يسمون بذلك أيضا إما مجازا أو خلافة عن الله تعالى كالعبد المأذون والمكاتب، ويدل عليه قوله تعالى: ﴿تؤتى الملك من تشاء﴾ [آل عمران: ٢٦] فإذا مات الخلائق كلهم سلمت الأملاك كلها لله تعالى عن ذلك القدر من التعلق، فبهذا الاعتبار كانت الورثة، ونظير هذا قوله تعالى: ﴿لمن الملك اليوم﴾ [غافر: ١٦] والملك له أزلا وأبدا.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿فسجد الملائكة كلهم﴾ [٣٠] دل على الشمول والإحاطة وأفاد التوكيد، فما فائدة قوله ﴿أجمعون﴾؟

قلنا: قال سييويه والخليل: هو توكيد بعد توكيد، فيفيد زيادة تمكين المعنى وتقريره في الذهن، فلا يكون تحصيل الحاصل بل تكون نسبة ﴿أجمعون﴾ كنسبة ﴿كلهم﴾ إلى أصل الجملة. وقال المبرد: قوله تعالى: ﴿أجمعون﴾ يدل على اجتماعهم في زمان السجود، و﴿كلهم﴾ يدل على وجود السجود من الكل، فكأنه قال: فسجد الملائكة كلهم معا في زمان واحد. واختار ابن الأنباري هذا القول، واختار الزجاج وأكثر الأئمة قول سييويه وقالوا: لو كان الأمر كما زعم المبرد

لكان ﴿أجمعون﴾ حالا لوجود حد الحال فيه، وليس بحال لأنه مرفوع ولأنه معرفة كسائر ألفاظ التوكيد.

فإن قيل: ما وجه ارتباط قوله تعالى: ﴿ونبتهم عن ضيف إبراهيم﴾ [٥١] بما قبله من قوله تعالى: ﴿نبي عبادي﴾ الآيتين [٤٩، ٥٠].

قلنا: لما أنزل الله عز وجل: ﴿نبي عبادي﴾ [٤٩، ٥٠] الآيتين، ولم يعين أهل المغفرة وأهل العذاب غلب الخوف على الصحابة رضى الله عنهم، أنزل الله تعالى بعد ذلك قصة ضيف إبراهيم - عليه السلام - ليزول خوف الصحابة، وتسكن قلوبهم، فإن ضيف إبراهيم عليه السلام جاءوا ببشارة للولي وهو إبراهيم، وعقوبة للعدو وهم قوم لوط - عليه السلام - وكذلك تنزل الآيتين المتقدمتين على الولي والعدو لا على الولي وحده.

الثاني: أن وجه الارتباط أن العبد وإن كان كثير الذنوب والخطايا غير طامع في المغفرة، لا يبعد أن يغفر الله تعالى له على يأسه، كما رزق إبراهيم الولد على يأسه بعد ما شاخ وبلغ مائة سنة أو قريبا منها.

فإن قيل: كيف قالت الملائكة: ﴿قدردنا إنها لمن الغابرين﴾ [٦٠] أى قضينا، والقضاء لله تعالى لا لهم؟

قلنا: إسناد التقدير للملائكة هو مجاز، كما يقول خواص الملك، دبرنا كذا وأمرنا بكذا ونهينا عن كذا، ويكون الفاعل لجميع ذلك هو الملك لا هم، وإنما يظهرون بذلك مزيد قربهم واختصاصهم بالملك.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ولقد كذب أصحاب الحجر المرسلين﴾ [٨٠] وأصحاب (الحجر) قوم صالح و(الحجر) اسم واديتهم أو مدينتهم على اختلاف القولين، وقوم صالح لم يرسل إليهم غير صالح فكيف يكذبون المرسلين؟

قلنا: من كذب رسولا واحدا فكأنما كذب الكل، لأن كل الرسل متفقون في دعوة الناس إلى توحيد الله.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فأوردك لفسادهم أجمعين﴾ عما كانوا يعملون [٩٢، ٩٣] وقال في سورة الرحمن: ﴿فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان﴾ [الرحمن: ٣٩]؟

قلنا: الجواب عنه من وجهين: أحدهما: قد ذكرناه في مثل هذا السؤال في سورة هود. والثاني: أن المراد هنا أنهم

سعيد، قال: بنا عقبه، عن إسرائيل، عن جابر، عن مجاهد، وعكرمة ﴿فاصفح الصفح الجميل﴾ قال: هذا قبل القتال.

قال أبو بكر: وبنا موسى بن هارون، قال: بنا الحسين، قال: بنا شيبان عن قتادة ﴿فاصفح الصفح الجميل﴾ قال: نسخ هذا بعد، فقال: ﴿واقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾ [البقرة: ١٩١، والنساء: ٩١].

الآية الثالثة:

قوله تعالى: ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ وَلَا تَحْزَنُ﴾ [٨٨] قد زعم قوم: أن هذا كان قبل أن يؤمر بقتالهم ثم نسخ بآية السيف، وهذا ليس بشيء، لأن المعنى: لا تحزن عليهم إن لم يؤمنوا، وقيل: لا تحزن بما أنعمت عليهم في الدنيا ولا وجه لنسخ، وكذلك قال: أبو الوفاء ابن عقيل، قد ذهب بعضهم إلى أن هذه الآية منسوخة بآية السيف وليس بصحيح.

الآية الرابعة:

قوله تعالى: ﴿وَقُلْ إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ﴾ [٨٩] زعم بعضهم أن معناها نسخ بآية السيف، لأن المعنى عنده اقتصر على الإنذار، وهذا خيال فاسد، لأنه ليس في الآية ما يتضمن هذا، ثم هي خبر فلا وجه للنسخ.

الآية الخامسة:

قوله تعالى: ﴿وَأَعْرَضَ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ [٩٤].

أخبرنا ابن ناصر، قال: أبنا ابن أيوب، قال: أبنا ابن شاذان، قال: أبنا أبو بكر النجاد، قال: أبو داود السجستاني، قال: بنا أحمد بن محمد، قال: حدثت عن معاوية بن صالح عن علي بن أبي طلحة، عن ابن عباس رضي الله عنهما ﴿وأعرض عن المشركين﴾ قال: نسختها: ﴿فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم﴾ [التوبة: ٥].

أخبرنا المبارك بن علي، قال: بنا أحمد بن الحسين، قال: أبنا البرمكي، قال: أبنا محمد بن إسماعيل، قال: أبنا أبو بكر بن أبي داود، قال: بنا محمد بن سعد، قال: حدثني أبي عن الحسين بن الحسن بن عطية، عن أبيه، عن عطية

يسألون سؤال توييخ وهو سؤال: لِمَ فعلتم؟ والمراد ثم إنهم لا يسألون سؤال استعلام واستخبار، وهو سؤال: هل فعلتم، أو يقال: إن في يوم القيامة مواقف، ففي بعضها يسألون، وفي بعضها لا يسألون. (مسائل الرازي وأجوبتها / ١٦٧ - ١٦٩، والأنموذج الجليل ٣ / ٢٣٣ - ٢٣٦).

ويسوق الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين الآيات في هذه السورة فيقول:

قوله تعالى: ﴿ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمإ مسنون﴾ [٢٦] الآية.

ظاهر هذه الآية أن آدم خلق من صلصال: أي طين يابس.

وقد جاء في آيات أخر ما يدل على خلاف ذلك، كقوله تعالى: ﴿من طين لازب﴾ [الصفوات: ١١] وكقوله تعالى ﴿كمثل آدم خلقه من تراب﴾ [آل عمران: ٥٩].

والجواب: أنه ذكر أطوار ذلك التراب، فذكر طوره الأول بقوله ﴿من تراب﴾ ثم بُلِّ فصار طينًا لازبًا، ثم خمَّر فصار حمأ مسنونًا، ثم ييس فصار صلصالًا كالفخار.

وهذا واضح. والعلم عند الله تعالى (دفع إيهام الاضطراب / ١٧١).

ويحصى الإمام ابن الجوزي الآيات التي ادعى عليها بالنسخ فيقول:

الآية الأولى:

قوله تعالى: ﴿ذُرُّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأُمْلُ فَسُوفَ يُعْلَمُونَ﴾ [٣] قد زعم كثير من المفسرين: أنها منسوخة بآية السيف والتحقيق أنها وعيد وتهديد، وذلك لا ينافي قتالهم فلا وجه للنسخ.

الآية الثانية:

قوله تعالى: ﴿فاصفح الصفح الجميل﴾ [٨٥].

أخبرنا المبارك بن علي، قال: أبنا أحمد بن الحسين بن قريش قال: أبنا البرمكي قال: أبنا محمد بن إسماعيل بن العباس، قال: أبنا أبو بكر بن أبي داود، قال: أبنا عبد الله بن

الله ﷻ يقول: « من حلف بغير الله فقد كفر وأشرك » قال الترمذى: حسن. وصححه الحاكم. وورد مثل هذا عن ابن مسعود وقال ابن مسعود: لأن أحلف بالله كاذبا أحب إلى من أن أحلف بغيره صادقا. (التيان في أقسام القرآن / ٢٧٢، ٢٧٣).

ويقسم الإمام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى نمطين: الجواهر، والدرر. أما الجواهر فيعرفها بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة وهو القسم العلمي، والدرر هي ما ورد فيها بيان الصراط المستقيم والحث عليه وهو القسم العملي. أما الجواهر فهي تسع آيات:

قوله تعالى: ﴿ والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون ﴾ وجعلنا لكم فيها معاش ومن لستم له برازقين * وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم * وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين * وإننا لنحن نحيي ونميت ونحن الوارثون * ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين * وإن ربك هو يحشرهم إنه حكيم عليم * ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون * والجآن خلقناه من قبل من نار السموم ﴿ [الحجر: ١٩ - ٢٧].

وأما الدرر فقد جاء في النص أن عددها ست ولكن ما ورد هو ثمان كما يلي:

قوله تعالى: ﴿ وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق وإن الساعة لأتية فاصفح الصّفح الجميل ﴾ * إن ربك هو الخلاق العليم * ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم * لا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين * وقل إني أنا النذير المبين ﴿ [الحجر: ٨٥ - ٨٩].

وقوله: ﴿ ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون ﴾ فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين * واعبد ربك حتى يأتيك اليقين ﴿ [الحجر: ٩٧ - ٩٩] (جواهر القرآن ودرره / ٥٨٥، ١٤٤).

عن ابن عباس رضي الله عنهما ﴿ وأعرض عن المشركين ﴾ قال: هذا من المنسوخ (نواسخ القرآن / ١٨٤، ١٨٥).

وعن القسم كما ورد في سورة الحجر يقول الإمام ابن قيم الجوزية:

ومن ذلك قوله تعالى: في قصة لوط عليه السلام، ومراجعتة قومه له ﴿ قالوا أو لم ننهك عن العالمين ﴾ قال هؤلاء بناتي إن كنتم فاعلين * لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴿ [٧٠ - ٧٢] أكثر المفسرين من السلف والخلف - بل لا يعرف عن السلف فيه نزاعا، أن هذا قسم من الله بحياة رسوله ﷺ. وهذا من أعظم فضائله أن يقسم الرب عز وجل بحياته. وهذه مزية لا تعرف لغيره. ولم يوافق الزمخشري على ذلك، فصرف القسم إلى أنه بحياة لوط وأنه من قول الملائكة، فقال: هو على إرادة القول، أي قالت الملائكة للوط عليه الصلاة والسلام: لعمرك: إنهم لفي سكرتهم يعمهون. وليس في اللفظ ما يدل على واحد من الأمرين، بل ظاهر اللفظ وسياقه إنما يدل على فهمه السلف لا أهل التعطيل والاعتزال. قال ابن عباس رضي الله عنهما: لعمرك، أي وحياتك، قال: وما أقسم الله تعالى بحياة نبي غيره. والعمر والعمر واحد. إلا أنهم خصوا القسم بالمفتوح لإثبات الألف، لكثرة دوران الحلف على ألسنتهم. وأيضا فإن العمر حياة مخصوصة. فهو عمر شريف عظيم أهل أن يقسم به، لمزيتة على كل عمر من أعمار بني آدم. ولا ريب أن عمره وحياته ﷺ من أعظم النعم والآيات فهو أهل أن يقسم به. والقسم به أولى من القسم بغيره من المخلوقات. اهـ.

جاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق:

هذا إنما هو في قسم الله تعالى به، لا في قسم الخلق وحلفهم به صلى الله عليه وسلم وبغيره من المخلوقات. فإن هذا من أعظم المحرمات ففي الحديث المتفق عليه عن ابن عمر أن النبي ﷺ سمع عمر وهو يحلف بأبيه، فقال: « إن الله ينهاكم أن تحلفوا بأبائكم. فمن كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت » وفي رواية للترمذى أن ابن عمر سمع رجلا يقول: لا والكعبة: فقال: لا تحلف بغير الله، فإني سمعت رسول

تام. ﴿إنا نحن نزلنا الذكر﴾ [٩] كاف، إذا جعلت الهاء في قوله ﴿وإنا له لحافظون﴾ للنبي ﷺ، فإن جعلت للقرآن وهو الوجه. لم يكف الوقف عليه. ورؤوس الآي بعد كافية، وقال نافع والدينوري ﴿لا يؤمنون به﴾ [١٣] هنا وفي الشعراء [٢٠١] تام. وهو عندي كاف، لأن ما بعده متصل به، إذ هو تخويف للكفار، الذين تقدم ذكرهم. ﴿برازقين﴾ [٢٠] تام، ومثله ﴿بقدر معلوم﴾ [٢١] ومثله ﴿حكيم عليم﴾ [٢٥] ورؤوس الآي بعد كافية. ﴿آية للمؤمنين﴾ [٧٧] تام، ومثله ﴿ليأمام مبين﴾ [٧٩] يعني الطريق ومثله ﴿يكسبون﴾ [٨٤] ومثله ﴿إلا بالحق﴾ [٨٥] ومثله ﴿الصفح الجميل﴾ [٨٥] ومثله ﴿الخلق العليم﴾ [٨٦] ومثله ﴿القرآن العظيم﴾ [٨٧] ﴿القرآن عظيم﴾ [٩١] كاف.

حدثنا أحمد بن إبراهيم قال: حدثنا محمد قال: حدثنا سعيد عن سفيان عن رجل عن مجاهد في قوله عز وجل: ﴿الذين جعلوا القرآن عضين﴾ [٩١] قال: هم أصحاب الكتاب وقريش ﴿عما كانوا يعلمون﴾ [٩٣] تام.

حدثنا عبد الرحمن بن خالد الفرائضي قال: حدثنا أحمد ابن جعفر قال: حدثنا حمزة بن داود الإبلي قال: حدثنا محمد بن حبان الشتلاني قال: حدثنا سفيان بن محمد الثوري عن ليث عن داود المدني عن أنس بن مالك قال، قال رسول الله ﷺ ﴿فوربك لنسألنهم أجمعين * عما كانوا يعملون﴾ [٩٢، ٩٣] قال: عن لا إله إلا الله صادقين بها أو كاذبين. ﴿إلها آخر﴾ [٩٦] كاف وقيل تام (تام عند أبي حاتم) ﴿فسوف يعلمون﴾ [٩٦] تام وهو تهديد (المكتفى / ٢٢٧، ٢٢٨).

أما من حيث القراءات السبع بالنسبة لسورة الحجر فقد بينها ابن مجاهد على النحو التالي:

١ - اختلفوا في تشديد الباء وتخفيفها من قوله: ﴿ربما﴾ [٢].

فقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي: ﴿رُبَّمَا﴾ مشددة.

وقرأ عاصم ونافع: ﴿رُبَّمَا﴾ خفيفة. علي بن نصر قال:

أما من حيث رسم المصحف فقد ذكر الإمام أبو عمرو الداني في باب « ما حذف من الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها » حذف الياء في « تفضحون » ﴿فلا تفضحون﴾ [٦٨] وفي « تخزون » ﴿ولا تخزون﴾ [٦٩].

وأشار الإمام الداني إلى أن ابن الأنباري أغفل من الياءات المحذوفات في الرسم خمسة مواضع من بينها في سورة الحجر « تبشرون » ﴿فبشرون﴾ [٥٤] وقال: فمن كسر النون فيهما أحققهما بنظائرها من الياءات المحذوفات، ومن فتح النون فيهما أخرجهما من جملة الياءات.

وفي باب « ما رسم بإثبات الياء على الأصل » ذكر الإمام الداني من سورة الحجر ﴿قال أبشروني﴾ [٥٤] و ﴿سبعاً من المثاني﴾ [٨٧].

وفي باب « ما اتفقت على رسمه مصاحف الأمصار » ذكر الإمام الداني من سورة الحجر أنهم كتبوا ﴿لكل باب منهم جزء مقسوم﴾ [٤٤] بغير واو.

وفي باب « ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف » ذكر الإمام الداني أنه في سورة الحجر [٢٢] كتبت في بعض المصاحف ﴿وأرسلنا الرياح لواقح﴾ بالالف على الإجماع، وفي بعضها « الريح » بغير ألف على واحدة (المقنع / ٣٩، ٤١، ٥٢، ٩٠، ٩٨).

ومن حيث رسم المصحف العثماني ذكر الخوارزمي عن سورة الحجر ما يلي:

﴿إذ﴾ [٨] بالفاء، ياء ﴿بئس﴾ [٣٢] بالفاء واحدة، ﴿جزء مقسوم﴾ [٤٤] بغير واو، ﴿ونبتهم﴾ [٥١] بالياء (مرجز كتاب التقريب / ٥١).

أما عن أنواع الوقف، وهي: التام، والكافي، والحسن، والقبيح، بالنسبة لسورة الحجر، فبينها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي:

﴿الر﴾ تام وقيل كاف ﴿وقرآن مبين﴾ [١] تام. ﴿ويلهيم الأمل﴾ [٣] كاف وقيل تام. ﴿فسوف يعلمون﴾ [٣] تام. ﴿من الصادقين﴾ [٧] تام، وهو انقضاء كلامهم، قال الله عز وجل ﴿ما ننزل الملائكة إلا بالحق﴾ [٨] ﴿منظرين﴾ [٨]

لَمُنْجُوهُمْ ﴿ مشددة الجيم . وقرأ حمزة والكسائي :
(لَمُنْجُوهُمْ) خفيفاً .

٧ - قوله : ﴿إِلَّا امْرَأَتُهُ قَدَرْنَا﴾ [٦٠] .

كلهم قرأ : ﴿إِلَّا امْرَأَتُهُ قَدَرْنَا﴾ مشددة الدال و (قَدَرْتَهَا)
[النمل : ٥٧] مشددة ، إلا عاصم في رواية أبي بكر فإنه
خَفَّفَهَا في كل القرآن ، وشَدَّدَهَا في رواية حفص .

(يعلق المحقق الأستاذ الدكتور شوقي ضيف بقوله :

(قرأ حفص كما تصور ذلك المصاحف المصرية
﴿فَقَدَرْنَا فَنِعَمَ الْقَادِرُونَ﴾ [المرسلات : ٢٣] وكذلك ﴿فَقَدَرَ
عليه رزقه﴾ [الفجر : ١٦] بالتخفيف وانظر الأنعام [٩١]
والحجج [٧٤] والزمر [٦٧] .

وقرأ ابن كثير وحده : (نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتِ)
[الواقعة : ٦٠] خفيفة ، والباقون يشدّدون .

وقرأ نافع والكسائي : (فَقَدَرْنَا فَنِعَمَ الْقَادِرُونَ)
[المرسلات : ٢٣] مشددة . وقرأ الباقون : ﴿فَقَدَرْنَا﴾ خفيفة .

وقرأ الكسائي وحده : (وَالَّذِي قَدَرَ فَهَدَى) [الأعلى : ٣]
خفيفة . وقرأ الباقون : ﴿قَدَرَ﴾ مشددة .

٨ - قوله : ﴿أَصْحَابُ الْآيَةِ﴾ [٧٨] .

لم يختلفوا في هذه السورة ولا في سورة ق ، وختلفوا في
سورة الشعراء وسورة ص .

فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر في سورة الشعراء : (أَصْحَابُ
لَيْكَةِ) غير أن ورشاً روى عن نافع : (الأيكة) ههنا وفي ق
متروكة الهمزة (أى أنها مسهلة) ، مفتوحة اللام بحركة الهمزة ،
والهمزة ساقطة .

وقرأ أبو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي : ﴿الآيَةَ﴾ في
كل القرآن .

[يأءات الإضافة] .

في هذه السورة أربع عشرة ياء إضافة ، اختلفوا في أربع
منها .

قوله ﴿نَبِيُّ عِبَادِي﴾ [٤٩] ﴿أَنْتَ أَنَا﴾ [٤٩] فتحهما ابن
كثير ونافع وأبو عمرو ، وأسكنهما الباكون .

سمعت أبا عمرو يقرأها على الوجهين جميعاً خفيفاً وثقيلاً .
٢ - وختلفوا في قوله : ﴿ مَا نُنزِّلُ الْمَلَائِكَةَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾

[٨] .

فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر : (ما نُنزِّلُ
الملائكة إلا بالحق) مفتوحة الناء والنون مشددة الزاي ،
و(الملائكة) رفع فاعل .

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر : (ما تُنزلُ الملائكة) مضمومة
الناء مفتوحة النون (الملائكة) رفع لم يسم فاعله .

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم : ﴿ مَا نُنزِّلُ
الملائكة﴾ بالنون مشددة الزاي (الملائكة) نصب مفعول به .
والأولى لم يختلفوا فيها .

٣ - وختلفوا في تخفيف الكاف وتشديدها من قوله :
﴿سُكَّرَتْ﴾ [١٥] .

فقرأ ابن كثير وحده : ﴿سُكَّرَتْ﴾ خفيفة . وقرأ الباكون :
﴿سُكَّرَتْ﴾ مشددة .

٤ - وختلفوا في فتح النون وكسرها من قوله : (فِيمَ
تُبَشِّرُونَ) [٥٤] .

فقرأ ابن كثير ونافع : (تُبَشِّرُونَ) كسراً ، غير أن ابن كثير
شدّد النون وخففها نافع .

وقرأ أبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي : (فِيمَ
تُبَشِّرُونَ) بفتح النون نصبا .

٥ - وختلفوا في فتح النون وكسرها من قوله : ﴿ وَمَنْ
يَقْنَطُ ﴾ [٥٦] .

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر وحمزة : ﴿يَقْنَطُ﴾
بفتح النون في كل القرآن .

وقرأ أبو عمرو والكسائي : (يَقْنَطُ) بكسر النون .
وكلهم قرأوا ﴿مَنْ يَغْدِي مَا قَنَطُوا﴾ [الشورى : ٢٨] بفتح
النون .

٦ - وختلفوا في تشديد الجيم وتخفيفها من قوله : ﴿ إِنَّا
لَمُنْجُوهُمْ﴾ [٥٩] .

فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وأبو عمرو وابن عامر : ﴿ إِنَّا

وقوله: ﴿بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ﴾ [٧١] فتحتها نافع وحده، وأسكنها الباقون.

وقوله: ﴿إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ﴾ [٨٩] فتحتها ابن كثير ونافع وأبو عمرو، وأسكنها الباقون. وحذفت من هذه السورة ياء إضافة في قوله: (فلا تفضحون) [٦٨] و (لا تخزون) [٦٩] (كتاب السبعة في القراءات / ٣٦٦-٣٦٨).

وأضاف ابن وثيق قوله: وفيها (أى فى سورة الحجر) من الياءات الثابتة ﴿أبشروني﴾ [٥٤]، و ﴿سبعا من المثنى﴾ [٨٧]، ومن المحذوفات ﴿تفضحون﴾ [٦٨]، و ﴿تخزون﴾ [٦٩] و ﴿تبشرون﴾ [٥٤] (الجامع لما يحتاج إليه رسم المصحف / ١٠٣).

أما من حيث النظم بالنسبة لهذه السورة فقد أورد الإمام الشاطبي فى «حزر الأمانى» الأبيات التالية التى يعقبها شرح الشيخ على محمد الضباع. أما الحروف والكلمات الموضوعية بين أقواس فهى رموز القراء، ونوردها تحت هذا العنوان فى موضعها إن شاء الله تعالى.

قال الإمام الشاطبي:

وَرَبِّ خَفِيفٍ (إ) ذُ (ن) مَا سُكِّرَتْ (د) نَا
تَنْزَلُ ضَمُّ التَّاءِ لِشُعْبَةِ مُثَلَا
وَبِالنُّونِ فِيهَا وَاكْسِرِ الزَّيَّ وَانْصِبِ الْـ
مَلَائِكَةَ الْمَرْفُوعُ عَنْ (ش) سَائِدِ (ع) لَأَ
وَتُقَلِّ لِلْمَكِّيِّ نُونٌ تُبْشِرُ
نَ وَاكْسِرُهُ (حِزْمِيَّ) لَأَ وَمَا الْحَذْفُ أَوْلَا
وَيَقْنَطُ مَعَهُ يَقْنَطُونَ وَيَقْنَطُوا
وَمَنْ يَكْسِرِ النُّونَ (ر) أَفْقَسَنَّ (ح) مَلَا
وَمُنْجُوهُمْ خِفٌّ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ نُنْ
حِجِينَ (ش) فَا مُنْجُوكَ (صُحْبَةُ) هُ (د) لَأَ
قَدَرْنَا بِهَا وَالنَّمْلُ (ص) فِ وَعِبَادِ مَعَ
بَنَاتِي وَإِنِّي نَمَّ أَنِّي فَاعِقِلَا

ويشرح الشيخ على محمد الضباع الأبيات بقوله:

قرأ نافع وعاصم (ربما) بتخفيف الباء والباقون

بتشديدها، روى شعبة (ما تنزل الملائكة) بقاء مضمومة وفتح النون وتشديد الزاي ورفع الملائكة. والأخوان وحفص بنونين مضمومة فمتفوحة وكسر الزاي مشددة ونصب الملائكة والباقون بفتح التاء والنون والزاي مشددة ورفع الملائكة. قرأ ابن كثير (سكرت) بتخفيف الكاف والباقون بتشديدها. قرأ نافع (تبشرون) بكسر النون مخففة وابن كثير بكسرها مشددة والباقون بفتحها مخففة. قرأ النحويان (ومن يقنط) هنا ويقنطون بالروم ولا تقنطوا بالزمر بكسر النون والباقون بفتحها. قرأ الأخوان (لمنجوهم) هنا ولنتجيه ومنجوك كلاهما فى العنكبوت بإسكان النون وتخفيف الجيم. وافقهما شعبة وابن كثير فى منجوك والباقون بفتح النون وتشديد الجيم فى الثلاثة. روى شعبة (قدرنا) هنا وقدرناها فى النمل بتخفيف السدال والباقون بتشديدها. ياءات الإضافة أربع. عبادى أنى أنا. بناتى إن. إنى أنا (متن حزر الأمانى / ١٤١).

وأما عن القراءات الثلاث المتممة للعشر فيقول الإمام ابن الجزرى فى «الدرّة»: «وقرأ يعقوب ﴿قال هذا صراط على مستقيم﴾ [٤١] بكسر اللام ورفع الياء وتشديدها وتنوينها كما لفظ به.

وقرأ خلف ﴿ومن يقنط﴾ [٥٦] بكسر النون.

وقرأ أبو جعفر ﴿فيم تبشرون﴾ [٥٤] بفتح النون (الإيضاح

لمتن الدرّة / ٩٥).

أما عن القراءات الشاذة بالنسبة لسورة الحجر فنكتفى بذكر المصنفات فيها فى ثبت المراجع فى نهاية المادة إن شاء الله تعالى.

وجاءت الأبيات التالية فى ألفية التفسير تلخص ما ورد فى سورة الحجر، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص. قال الناظم:

٤٤٦ - وهذا كتاب الله أسماؤه بدت

تزيد على الخمسين بلغ لئذ كرا

٤٤٧ - فذكر قرآن وروح مصدق

على حكيم ثم نور تدبرا

٤٤٨ - ولم يستطع عبر الزمان مفكر

ولا فيلسوف أن يكون مغيرا

٤٤٩ - وقد ظلَّ محفوظًا قرونًا طويلةً

على الرغم من كيدِ العدا ما تغيَّرا

٤٥٠ - وغيضة أشجارٍ تسمى بأيكَةِ

شعيبٍ دعا من كان فيها وحدًّا

٤٥١ - فلم ينتهوا زادوا ضلالًا فظاظة

أبيدوا بِحَرِّ مُخْرِقٍ ثُمَّ دَمَّرَا

٤٥٢ - ثمودٌ نهاهم صالحٌ عن جحودهم

منازلُهم بالشام في الحجر غائرا

٤٥٣ - فساؤا سبيلاً قد أزيلوا بصيحة

فلست ترى منهم نذيرًا مخبرًا

٤٥٤ - وفاتحة تلك المثاني لأنها

تُنشئ فيتلوهها الجميع مكرِّرًا

٤٥٥ - وسبِّح بحمد الله صلِّ تذلُّلا

إلى أن يجيء الموت حتمًا تبرُّرا

(الفية التفسير / ٣٦).

ومن فتاوى الإمام السيوطي فتوى يرد بها على مسألة وردت له نظمًا بشأن ما جاء من الاستثناء في آيتين في نسق هما قوله تعالى: ﴿إِلَّا آلَ لُوطٍ إِنَّا لَمَنجُوهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ * إلا امرأته قدرنا إنها لمن الغابرين ﴿ [الحجر: ٥٩، ٦٠] ونقلها لك فيما يلي:

مسألة:

ما القول يا عالم العصر الذي شهدت

بفضله فرق الأعجام والعرب

في قول رب العلاء فيما حكاه لنا

في سورة الحجر عن قوم أولى نسب

مستثنيا في نجاة آل لوطهم

بجمعهم يا أولى الأحلام والرتب

مستثنيا ثانيا في قوله امرأة

مقررا أنها في غابرة الحقب

ما حكم الأول والثاني وذكرهما

في آية نسقا يفضى إلى السبب

ما الشأن فيه أين لا زلت ترشدنا

في المشكلات وما تبدييه من عجب

أنالك جنات النعيم إذا

هال الحساب وظل الناس في كرب

ثم الصلاة على المختار من مضر

حامى البرية ما حى الشرك والريب

وآله الغر والأصحاب ما طلعت

شمس الضحى وحدا حاد على قتب

الجواب:

حمدا لمن أنزل القرآن بالعربي

مفصل القول محضًا غير ذي أشب

ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير أهل المعجم والعرب

إذا تكرر مستثنى نظرت إلى

معناه يوصلك المعنى إلى الأرب

فحيث أمكن في كل لسابقه

فاجعله منه بلا ريب ولا نصب

وهذه الآية الفراء منه فخذ

فصل الخطاب وكن في الحرب ذا أهب

فأول مخرج من مجرمين عدوا

لآل لوط فلا جرم لآل نبي

والثاني ينفي من الإنجاء مراته

هذا الجواب عن الأشياخ والكتب

وابن السيوطي يرجو عفو خالقه

وأن يكون بخير الخلق ذا سبب

(٣١٢، ٣١٣).

(سعادة الدارين - محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد)

٣٦، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ٣١٢، ٣١٣. انظر أيضًا المبسوط في القراءات العشر للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني - تحقيق سبيع حمزة حاكمي، والمحاسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبي الفتح عثمان بن جني - بتحقيق علي النجدي ناصف، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي / ٢ / ٣٨٣، ومختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه / ٧٠-٧٢، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - عبد الفتاح القاضي - ٥٨، ٥٩، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الداني / ١٣٥، وإبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع للإمام الشاطبي - الإمام أبو شامة - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوة عوض / ٥٥٥، ٥٥٦، وسراج القاريء المبتدئ وتذكير المقرئ المنتهي للإمام ابن القاصح العذري / ٢٦٧-٢٦٩).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر الآتية:

- ١ - موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٣١.
- ٢ - الموسوعة الجامعة للخط العربي - كتبها محمد حداد / ٤١، ٤٨، ٤٣.

* ابن حجر العسقلاني (٧٧٢-٨٥٢هـ / ١٣٧٢-١٤٤٩م):

قال عنه الإمام السيوطي: ابن حجر العسقلاني، الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد ابن علي بن محمود بن أحمد بن حجر بن أحمد الكناني العسقلاني الأصل، ثم المصري، الشافعي، قاضي القضاة شيخ الإسلام، شهاب الدين، أبو الفضل ابن نور الدين، ابن قطب الدين، ابن ناصر الدين، ابن جلال الدين. فريد زمانه، وحامل لواء السنة في أوانه، ذهبى هذا العصر ونضاره، وجوهره الذي ثبت به على كثير من الإعصار فخاره، إمام هذا الفن للمقتدين، مقدم عساكر المحدثين، وعمدة الوجود في التوهية والتصحيح، وأعظم الشهود والحكام في بابي التعديل والتجريح (انظر مادة «الجرح والتعديل» - علم) في م / ١٢ / ١٠٩-١١٦).

شهد له بالانفراد خصوصاً في شرح البخاري كل مسلم، وقضى له كل حاكم بأنه المعلم. له الحفظ الواسع الذي إذا وصفته فحدث عن البحر ابن البحر ولا حرج. والنقد الذي

/ ٣٣، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ١ / ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٧، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٦، ٩٧، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ. مهنا / ٨٨-٩٢ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحججة والبيان لتناج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١١٨-١٢٠، وأسباب النزول للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ١٥٩، ١٦٠ وأسباب النزول للواحدى / ١٨٦، ١٨٧، ومفحومات الأقران في مبهمات القرآن - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٦٢، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ١ / ١٤٣، ومعاني القرآن لأبي زكريا بن زياد الفراء - إعداد ودراسة د. إبراهيم الدسوقي عبد العزيز، إشراف ومراجعة د. عبد الصبور شاهين. سلسلة تقريب التراث (٥)، مركز الأهرام للترجمة والنشر. الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٩م / ١٩٤، ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل لزين الدين الرازي - تحقيق إبراهيم عطوة عوض، ط. مصطفى الباسي الحلبي / ١٦٧-١٦٩، والأنموذج الجليل من غرائب آي التنزيل - تحقيق إبراهيم عطوة عوض ونخبة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر. جمادى الأولى ١٤١٠هـ / ٣ / ٢٣٣-٢٣٦. ودفع إبهام الاضطراب عن آيات الكتاب - الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ١٧١، ونواسخ القرآن للإمام الحافظ ابن الجوزي / ١٨٤، ١٨٥، والبيان في أقسام القرآن لابن قيم الجوزية - صححه وعلق عليه فضيلة الشيخ طه يوسف شاهين / ٢٧٢، ٢٧٣، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٨٥، ١٤٤، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٣٩، ٤١، ٥٢، ٩٠، ٩٨، وموجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني ليوسف محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوجي / ٥١، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف / ٢٢٧، ٢٢٨، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٣٦٦-٣٦٨، والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري حمد / ١٠٣، ومتن حرز الأمان ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي / ١٤١ ومعه تقريب النفع في القراءات السبع المطبوع بهامشه - الشيخ علي محمد الضباع / ١٤١، والإيضاح لمتن الدرّة في القراءات الثلاث المتممة للعشر للإمام ابن الجزري - عبد الفتاح القاضي / ٩٥، ألفية التفسير - حسين علي دجلي /

ضاهى به ابن معين فلا يمشى عليه بهرج هرج، والتصانيف التي ما شَبَّهتها إلا بالكنوز والمطالب. فمن ثم قَبِضَ لها موانع تحول بينها وبين كل طالب. جَمَلَ اللهُ به هذا الزمان الأخير، وأحيا به وبشيوخه سُنَّةَ الإِمْلاء بعد انقطاعه من دهر كثير. (نظم العقيان / ٤٥).

وجاء في الخطط التوفيقية ما يلي :

قال أبو المحاسن : إن ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى المصرى الشافعى من مدينة عسقلان، ولد بمصر العتيقة ومات بها، وكان مولده لاثنين وعشرين من شهر شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة من الهجرة. قال : وعائلته من آخر بلاد الجريد فى أرض قابس، ولما مات أبوه ربَّاه وصيه فحفظ القرآن، وفى سنة أربع وثمانين حج وعمره إحدى عشرة سنة، واشتغل بالتجارة أولاً وألف إذ ذاك الشعر، ثم اشتغل بالحديث ودرس على عدة من الأفاضل فى مصر وغيرها وسافر كثيراً فأخذ الحديث بمصر عن شيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقينى وغيره، وأخذ الفقه عن الحافظ العراقى وغيره، وتلقى عن الشيخ برهان الدين إبراهيم القنبرى ونور الدين الهيثمى والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبى، وتلقى دروساً عن المفتى صدر الدين سليمان ابن عبد الناصر بمدينة سرياقوس، وسافر إلى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة فأقام بقوص وغيرها من المدن، واجتمع بعدة أفاضل كالشيخ ناصر الدين قاضى هو وابن فراج قاضى قوص، وفى سنة ثمان وتسعين تزوج ببنت كريم الدين ابن عبد العزيز ناظر الجيش، وسافر إلى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلى، ثم سافر إلى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد العابقى، ثم إلى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سالم، ثم إلى القدس وأخذ عن المفتى شمس الدين محمد بن إسماعيل القلقشندى وعن بدر الدين حسن بن موسى وعن محمد بن محمد المنيحى، وفى سنة تسع وتسعين سافر إلى اليمن من طريق الطور، واجتمع عند قرية زبيد بحسين بن على الفارقى وزير الملك الأشرف، الذى تولى الوزارة سنة سبع وثمانين وسبعمائة، وعزل بعدها بأربع سنين ومات سنة إحدى وثمانمائة، وفى سنة ثمانمائة من الهجرة سافر إلى الحج، وبعد سنة رجع إلى

مصر وأقام بالقاهرة قليلاً، ثم سافر إلى القدس ليتلقى عن أحمد بن خليل بن كيكلدى، فلما وصل إلى الرملة بلغه خبر موته فعدل عن القدس إلى دمشق وأقام بها زمناً وأخذ فيها عن بدر الدين محمد بن محمد البالى وعن فاطمة بنت محمد التنوخى، وفى تلك المدة اجتمع بصاحب القاموس محمد الفيروزبادى، ثم رجع إلى القاهرة وأقام قليلاً وسافر إلى ينبع ومنها إلى منى، وتلقى فيها على زين الدين أبى بكر بن حسين ثم جاور بمكة، ثم سافر إلى اليمن وعدن وزبيد.

وفى سنة ست وثمانمائة رجع إلى مصر واشتغل بالحديث وساعد فى تقليد تقي الدين محمد الفاسى صاحب تاريخ مكة المشرفة بقضاء الحنفية فى هذه المدينة، ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظ أهل زمانه، وله وقوف تام على معرفة الرجال، وكان هو المعوَّلُ عليه فى تلقى الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير، وكان يدرس فى خانقاه بيبرس مدة عشرين سنة وتعين نائباً لقاضى القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضاً عن ولى الدين العراقى، ثم تقلد القضاء ثم عزل، وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياتى وحضر تولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة، وكان إذ ذاك مفتى دار العدل وهو الذى لقب الملك بأبى النصر، ثم ترك الفتوى وتعين شيخ خانقاه بيبرس الجاشنكير.

وفى سنة عشرين زاره القاضى تاج الدين البغدادى، وكان قد قدم من بغداد إلى مصر.

وفى سنة ثلاث وعشرين أغار قرا يوسف على أذربيجان بلاد ابن عمر، فسير إليه السلطان قراليك فظفر به وقتله وأتى برأسه إلى السلطان، فجمع السلطان العلماء واستفتاهم فى شأن قرا يوسف المقتول، فأفتوه بكفره إلا المترجم فإنه توقف فى الفتوى، فسأله الملك عن توقفه فأجاب عن سبب ذلك أنه قدم المفتين عليه فعقد له مجلساً ثانياً وقدمه عليهم فأفتى بما أفتوا به.

وفى سنة أربع وعشرين سافر إلى الحج.

وفى سنة سبع وعشرين عينه الملك الأشرف برسباى قاضى قضاة مصر جميعها عوضاً عن البلقيني، وعزل عنها

يتهيأ له أن يصلى بالناس التراويح إلا في سنة خمس وثمانين وسبعمائة، وقد أكمل ثنتي عشرة سنة، وكان وصيه الرئيس الشهير أبو بكر نور الدين على الخروبي كبير التجار بمصر قد جاور في تلك السنة واستصحبه معه، إذ لم يكن له من يكفله ويسمع في تلك السنة صحيح البخاري على مسند الحجاز عفيف الدين عبد الله الفشاوي خاتمة أصحاب إمام المقام رضى الدين الطبري. ولم يضبط سماعه لكنه يتحقق أنه لم يسمع الجميع، بل له فيه إجازة شاملة لمروياته، وكان سماعه بقراءة الشيخ شمس الدين محمد بن عمر السلاوي الدمشقي تحت سكن الخروبي في البيت الذي بباب الصفا على يمينه الخارج إلى الصفا ويعرف ببيت عينا، وهي الشريفة بنت الشريف عجلان، وبالبيت المذكور شبك يطل على المسجد الحرام ويشاهد من يجلس فيه الكعبة والركن الأسود، فكان المستمع والقارئ يجلسان عند الشباك دون مصطبة تحت الشباك المذكور. وكان يجلس فيها مؤدب صاحب الترجمة ومن يدرس معه فكان المؤدب يأمرهم عند قراءة القارئ بالانصات إلى أن يفرغ حتى ختم الكتاب، لكن صاحب الترجمة ربما خرج لقضاء حاجة ولم يكن هناك ضابط للأسماء، والاعتماد في ذلك كان على الشيخ نجم الدين الرجاني، فإنه أعلمني بعد دهر طويل بصورة الحال فاعتمدت عليه وثوقاً به.

وحفظ بعد ذلك كتباً من مختصرات العلوم، ولازم أحد أوصيائه أيضاً، وهو الشيخ شمس الدين محمد بن علي بن محمد بن عيسى بن أبي بكر بن القطان المصري، فحضر دروسه.

ثم حجب إليه النظر في التواريخ، وهو بعد في المكتب فعلق بذهنه شيء كثير من أحوال الرواة.

وفي غضون ذلك سمع من نجم الدين بن رزين وصالح الدين الزفتاوي وزين الدين بن الشحنة ونظر في فنون الأدب من سنة اثنتين وتسعين فقال الشعر ونظم مدائح نبوية ومقاطيع.

ثم اجتمع بحافظ العصر زين الدين العراقي وذلك في شهر رمضان سنة ست وتسعين. فلأزمه عشرة أعوام. وحجب

بعد عشرة أشهر، وخلفه شمس الدين محمد الهراوي، ثم في سنة ثمان وعشرين رجع إلى وظيفته.

وفي سنة إحدى وثلاثين طُلب للفتوى في أمر مهم وذلك: أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا درباً جديداً يقرب بيعتهم، وسوروه بسور حصين وكان بداخله بيوت للمسلمين، فحكم المترجم على اليهود بعدم استحقاقهم ذلك السور، وحكم بهدمه فهدم، ثم عزل من وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع إليه واستمر فيها إلى سنة أربعين، ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور، ثم عزل ورجع إليه سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توسط عند السلطان وخلص القاضي بهاء الدين بن عز الدين عبد العزيز بن البلقيني من تهمة، بأنه أفحش في جارية بعد ضربه وإشهاره.

وفي سنة سبع وأربعين اشتغل بتأليف تاريخه، ثم عزل في سنة ثمان لكن رضى عنه وخلع عليه خلعة الرضا، وفي هذه السنة أصيب بالطاعون، ثم عزل في سنة تسع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياتي، ثم مات القاياتي في تلك السنة فعاد المترجم إلى الوظيفة ولم يمكث فيها إلا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني، ومن حينئذ انقطع للتأليف حتى مات بعد أن مرض شهوراً، وذلك يوم السبت لثمانى وعشرين من شهر ذى الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة، وصلى عليه في مصلى بكتمر المؤمنى بالرميلة ودفن بالقرافة، وحضر جنازته السلطان الملك جقمق والخليفة المستكفي بالله سليمان والقضاة والعلماء والأمراء وكثير من العوام يبلغ عددهم نحو خمسين ألفاً ورثاه كثير من العلماء وغيرهم. اهـ.

(الخطط التوفيقية ٦/ ١٠٣-١٠٥).

وجاء في «المحدثون في مصر والأزهر»:

هو الإمام «أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ، نزيل القاهرة، ولد بمصر في شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة، ومات أبوه في رجب سنة سبع وسبعين وسبعمائة، ومات أمه قبل ذلك وهو طفل فنشأ يتيماً، ولم يدخل الكتاب حتى أكمل خمس سنين فأكمل حفظ القرآن وله تسع سنين، ثم لم

وكان مرجعاً في الحديث النبوي، حتى لقب بلقب « أمير المؤمنين » في الحديث وهذا اللقب لا يظفر به إلا أكبر المحدثين الأفاضل وقد حبيب إلى ابن حجر الحديث وأقبل عليه بكلية وطلبه من سنة ثلاث وتسعين ولكنه لم يلزم الطلب إلا من سنة ست وتسعين فعكف على الزين العراقي وتخرج به وانتفع بملازمته . وتحول إلى القاهرة فسكنها قبيل القرن وارتحل إلى البلاد الشامية والمصرية والحجازية وأخذ عن الشيوخ والأقران وأذن له جل هؤلاء في الإفتاء والتدريس .

وتصدر لنشر الحديث وقصر نفسه عليه مطالعة وقراءة وإقراء وتصنيفاً وإفتاء وزادت تصانيفه التي معظمها في فنون الحديث وفيها من فنون الأدب والفقه - على مائة وخمسين تصنيفاً وقد عرف ابن حجر بالحفظ وكثرة الاطلاع والسماع وبرع في الحديث وتقدم في جميع فنونه وأثنى عليه شيوخه في هذا الشأن وقد سبق أنه ولي تدريس الفقه بالمدرسة الشيعونية وتدريس الحديث بالمدرسة الجمالية الجديدة ثم تدريس الشافعية بالمؤيدة الجديدة ومشيخة البيبرسية في دولة المؤيد وتدريس الفقه بالمدرسة الصلاحية المجاورة للإمام الشافعي . كما تولى الخطابة بالجامع الأزهر وبين التدريس والإفتاء ولي منصب القضاء . وكانت أول ولايته القضاء في السابع والعشرين من المحرم سنة سبع وعشرين وثمانمائة بعد أن امتنع أولاً لأنه كان لا يؤثر على الاشتغال بالتأليف والتصنيف شيئاً غير أن ابن حجر كما يقول السخاوي قد ندم على قبوله وظيفة القضاء ويقول ابن حجر إن من آفة التلبس بالقضاء أن بعضهم ارتحل إلى لقائي وأنه بلغه تلبس بوظيفة القضاء فرجع وعزل عن القضاء وأعيد إليه مرات وكان آخر ولايته القضاء إذ عزل نفسه في الخامس والعشرين من جمادى الآخر سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة .

تقدير العلماء وثناؤهم عليه :

عرف ابن حجر بالحفظ وكثرة الاطلاع والسماع وبرع في الحديث وتقدم في جميع فنونه ووصل إلى مرتبة الذهبى وأثنى عليه شيوخه في هذا الشأن . فقد شهد له أستاذه الحافظ العراقي بأنه أعلم أصحابه بالحديث وقد سئل العراقي أيضاً : من تخلف بعدك؟ قال : ابن حجر ثم أبو زرعة ثم الهيثمي ويقول فيه الحافظ تقي الدين محمد بن محمد بن فهد :

إليه فن الحديث فما انسلخت تلك السنة حتى خرج لشيخه مسند القاهرة أبي إسحاق التنوخي المائة العشارية . وكان أول من قرأها في جمع حافل الحافظ أبو زرعة ابن الحافظ العراقي .

ثم رحل إلى الإسكندرية فسمع من مسنديها إذ ذاك ثم حج ودخل اليمن فسمع بمكة والمدينة وينبع وزبيد وتعز وعدن وغيرها من البلاد والقرى .

ولقى باليمن إمام اللغة غير مدافع مجد الدين بن الشيرازي، فتناول منه بعض تصنيفه المشهور المسمى «القاموس في اللغة» ولقى جمعاً من فضلاء تلك البلاد ثم رجع إلى القاهرة، ثم رحل إلى الشام فسمع بقطية وغزة والرملة والقدس ودمشق والصالحية وغيرها من القرى والبلاد .

وكانت إقامته بدمشق مائة يوم ومسموعه في تلك المدة نحو ألف جزء حديثية : منها من الكتب الكبار المعجم الأوسط للطبراني، ومعرفة الصحابة لأبي عبد الله بن منده وأكثر مسند أبي يعلى وغير ذلك . ثم رجع وأكمل كتابه «تعليق التعليق» في حياة كبار مشايخه فكتبوا عليه ولازم الشيخ سراج الدين البلقيني إلى أن أذن له، وأذن له بعد إذنه شيخه الحافظ زين الدين العراقي .

ثم أخذ في التصنيف وأملى الأربعين المتباينة بالشيخونية من سنة ثمان وثمانمائة ثم أملى من عشاريات الصحابة نحو مائة مجلس عدة سنين، ثم ولي درس الحديث بالمدرسة الجمالية الجديدة فأملى فيها، ثم قطعه لما تركها في سنة أربع عشرة وثمانمائة، وتشاغل بالتصنيف ثم ولي مشيخة البيبرسية، ثم تدريس الشافعية بالمدرسة المؤيدية الجديدة . ثم ولي القضاء في السابعة والعشرين من المحرم سنة سبع وعشرين وثمانمائة، فباشر القضاء بالديار المصرية مدة كبيرة .

ابن حجر المحدث وخطيب الأزهر :

تولى ابن حجر الخطابة في عدة مساجد من أكبر المساجد بالقاهرة مثل الجامع الأزهر وجامع عمرو وغيرهما من المساجد الكبرى بالقاهرة فقد كان متبحراً في العديد من العلوم وكان يفتد إليه طلاب العلم وأهل الفضل من سائر الأنحاء، وكان يتسم بالحلم والتواضع والصبر كثير الصيام والقيام .

شيوخه :

فيما يلي سرد بأسماء من ترجمهم ابن حجر في ذيل الدرر الكامنة من شيوخه ومن قرأ عليهم وأخذ عنهم وسمع منهم :

الترجمة

٤١٤	إبراهيم الغزي ، ابن زقاعة :
٥٥٧	إبراهيم الأبناسي :
٥٦٦	أحمد الحسيني :
٥٠٠	أحمد الرداد المكي :
١٤٤	أحمد السويداوي القدسي :
٥٨٣	أحمد العراقي ، أبو زرعة :
١٦٨	أحمد البوصيري :
٣٣٢	أحمد الشرجي الزبيدي :
١٩٦	أحمد الغضائري ، ابن سكر :
٢٧٣	أحمد البغدادي ، الجوهري :
١٠٥	أحمد المقبري العامري الأزرقى :
٢٢٦	أحمد بن كُند غدي :
١٠٦	أحمد البليسي :
٤١٥	أبو بكر العثماني المراغي :
٤١٢	أبو بكر العدني ، ابن المتأذن :
٤٠٠	جار الله الشيباني المكي :
١٥٢	خليل الشاهد المصري :
٥٠١	خليل الأقفهسي :
٥٦٥	سليمان العلوي التعزي :
٣١٩	سليمان الأشيطي :
٦٠٣	شمس بن عطاء الهروي :
٤٣١	عبد الرحمن الدهقلى :
١١٢	عبد الرحمن الرشيدى :
٢٥٨	عبد الرحمن بن خلدون :
٢٠٤	عبد الرحيم العراقي الزين :
١١٥	عبد العزيز الطيبي الشروطى :
٢٣٣	عبد الكريم ناظر الجيوش :
٢٨٤	عبد الكريم بن منير الحلبي :
٢٢٩	عبد الله الحللاوى :
٢٣٠	عبد الله الرشيدى :
٤١٩	عثمان البرماوى :
٣٥٢	على الأدمى :
٢٣٨	على النور الهشمى :
٣٣٤	على اليماني الخزرجى :
٧٤	على البدماصى :

وكان في حال طلبه مفيداً في زى مستفيد إلى أن انفرد بين علماء زمانه بمعرفة فنون الحديث لا سيما رجاله وما يتعلق بهم فألف التأليف المفيدة المليحة الجليلة السائدة الشاهدة له بكل فضيلة الدالة على غزارة فوائده والمعربة عن حسن مقاصده جمع فيها فأوعى وفاق أقرانه جنساً ونوعاً التي تشنفت بسماعها الأسماع وانعقد على كمالها لسان الإجماع .

ويقول في موضع آخر من ترجمته « وهو إمام علامة حافظ محقق متين الديانة حسن الأخلاق لطيف المحاضرة حسن التعبير عديم النظر لم تر العيون مثله ولا رأى هو مثل نفسه » ويقول صاحب المنهل الصافي ...

كان رحمه الله حافظ العصر حافظ المشرق والمغرب أمير المؤمنين في الحديث انتهت إليه رئاسة علم الحديث من أيام شببته بلا مدافعة ويقول ابن المناوى الشافعى في كتابه اليواقيت والدرر: شيخ الإسلام شهاب الدين أبو الفضل ابن حجر فريد زمانه حامل لواء السنة في أوامه ذهبى عصره نضاره وجوهه مرجع الناس فى التصنيف والتصحيح وأعظم الشهود والحكام فى التعديل والتجريح قضى له كل حاكم بارتقائه فى علم الحديث إلى أعلى الدرج . ويقول السيوطى عنه : شيخ الإسلام وإمام الحفاظ فى زمانه وحافظ الديار المصرية بل حافظ الدنيا مطلقاً قاضى القضاة ... ثم يقول فى ختام ترجمته .

وإن يكن فاتنى حضور مجالسه والفوز بسماع كلامه والأخذ عنه فقد انتفعت فى الفن بتصانيفه واستفدت منها الكثير وقد علق بعده الباب وختم به فى هذا الشأن .
صفاته :

كان ذا وقار ومهابة مع ما احتوى عليه من العقل والحلم والسكون والسياسة والدراية بالأحكام ومداراة الناس قل أن يخاطب الشخص بما يكره بل كان يحسن لمن يسىء إليه ويتجاوز عن قدر عليه .

وكان جيد الذكاء عظيم الحدق عن ناظره أو حاضره راوية للشعر وأيام من تقدمه ومن عاصره فصيح اللسان شجى الصوت هذا مع كثرة الصوم ولزوم العبادة واقتفاء طرق من تقدمه من الصلحاء والسادة (المحدثون فى مصر والأزهر / ٢٤٥ -

(٢٤٨).

الترجمة	تلاميذه:
٣٥٨	أخذ الناس عن ابن حجر طبقة بعد أخرى وقرأ عليه غالب
٤٥٠	فقهاء مصر، بل شدَّ الناس إليه الرحال من الأقطار، ولذلك لن
١٨١	تكون مبالغين إذا قلنا إن رؤساء العلماء من كل مذهب في كل
١٦١	قطر هم من تلاميذه.
٣٥٩	ولقد سرد السخاوي في الجواهر والدرر أسماء جماعة من
٤٦٣	الذين أخذوا عن ابن حجر، وأوصل عددهم إلى خمسمائة
٥١٥	شخص.
٠٣٢	ومن أبرز تلاميذه: إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي
٦٠٨	الرباط، وزكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
٢٨٩	السنكي، وإسماعيل بن محمد بن أبي بكر بن المقرئ
٠٣٤	اليمني، وابن تغري بردي، وابن فهد المكي، وابن قاضي
٤٦٦	شهبة الدمشقي، ومحمد بن سليمان الكافيجي الحنفي،
٢٩٢	والسخاوي، وأبو المحاسن الكركي (فتح الباري ١/ ٣١).
٢٦٥	مؤلفاته:
٤٥١	قال الشمس السخاوي تلميذ الحافظ ابن حجر في
٢١١	الصفحة الثامنة والثلاثين من الجزء الثاني من الضوء اللامع
٢١٣	حيث ترجم لشيخه:
٢٦٣	« وزادت تصانيفه التي معظمها في فنون الحديث وفيها من
٢٤٢	فنون الأدب والفقه والأصليين وغير ذلك على مائة وخمسين
٤٣٥	تصنيفاً رزق فيها من السعد والقبول خصوصاً (فتح الباري بشرح
٣٦٦	البخاري) الذي لم يسبق نظيره أمراً عجيباً ».
٣٨	وفيما يلي بيان بها مرتب على الحروف:
٥٠٦	١ - الآيات النيرات للخوارق المعجزات.
٢٤٣	٢ - اتباع الأثر في رحلة ابن حجر.
٠٨٦	٣ - إتحاف المهرة بأطراف العشرة.
٢١٨	٤ - الإتيان في فضائل القرآن.
٢٩٤	٥ - الأجوبة المشرقة على الأسئلة المفارقة.
٠٨٧	٦ - الإحكام لبيان ما في القرآن من الإبهام.
٥٠٩	٧ - أربعون حديثاً متباينة الأسانيد بشرط السماع.
١٩٠	٨ - أسباب النزول.
٠٨٨	
٢٦٤	
٣٦٧	
١٣٤	
٤٣٧	
١٩٣	
٤٤٧	
٤٩٠	
٤٦٨	

- ٩ - الأسئلة الفائقة بالأجوبة اللائقة .
- ١٠ - الاستبصار على الطاعن المعثار .
- ١١ - الاستدراك على الحافظ العراقي في تخريج أحاديث الإحياء .
- ١٢ - الاستدراك على الكاف الشاف .
- ١٣ - الإصابة في تمييز الصحابة . قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار الكتب العلمية ، بيروت . وهي بدون تاريخ وغير محققة ، وتقع في أربعة مجلدات بها ثمانية أجزاء والجزء التاسع فهارس .
- ١٤ - أطراف المختارة .
- ١٥ - أطراف الصحيحين .
- ١٦ - إطراف المسند المعتلى بأطراف المسند الحنبلي .
- ١٧ - الإعجاب ببيان الأسباب .
- ١٨ - الإعلام بمن ذكر في البخاري من الأعلام .
- ١٩ - الإعلام بمن ولي مصر في الإسلام .
- ٢٠ - الإفضاح بتكميل النكت على ابن الصلاح .
- ٢١ - الأفنان في رواية القرآن .
- ٢٢ - إقامة الدلائل على معرفة الأوائل .
- ٢٣ - الألقاب .
- ٢٤ - أمالي ابن حجر .
- ٢٥ - الإمتاع بالأربعين المتباينة بشرط السماع .
- ٢٦ - الإنارة في الزيارة .
- ٢٧ - إنباء العُمر بأنباء العمر . قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي الجزء الأول فقط - تحقيق د . حسن حبشي ، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . لجنة إحياء التراث الإسلامي . الكتاب السادس عشر . القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ٢٨ - الانتفاع بترتيب الدارقطني على الأنواع .
- ٢٩ - انتفاض الاعتراض .
- ٣٠ - الأنوار بخصائص المختار .
- ٣١ - الإيناس بمناقب العباس .
- ٣٢ - البداية والنهاية .
- ٣٣ - بذل الماعون بفضل الطاعون .
- ٣٤ - البسط المبثوث في خبر البرغوث .
- ٣٥ - بلوغ المرام بأدلة الأحكام .
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع مصطفى الباي الحلبى . جمادى الأولى ١٣٥١هـ ، وتقع في ١٩٧ صفحة غير الفهرس .
- ٣٦ - بيان الفصل بما رجح فيه الإرسال على الوصل .
- ٣٧ - تبصير المتنبه بتحرير المشتبه .
- ٣٨ - تبين العجب بما ورد في فضل رجب .
- ٣٩ - تجريد التفسير .
- ٤٠ - تحرير الميزان .
- ٤١ - تحفة أهل التحديث عن شيوخ الحديث .
- ٤٢ - تحفة الظراف بأوهام الأطراف .
- ٤٣ - تخريج أحاديث الأذكار للنووى .
- ٤٤ - تخريج أحاديث الأربعين للنووى .
- ٤٥ - تخريج أحاديث مختصر ابن الحاجب .
- ٤٦ - تخريج الأربعين النووية بالأسانيد العلية .
- ٤٧ - التعريج على التدرج .
- ٤٨ - ترجمة النووى .
- ٤٩ - تسديد القوس في مختصر مسند الفردوس .
- ٥٠ - التشويق إلى وصل المهم من التعليق .
- ٥١ - تصحيح الروضة .
- ٥٢ - تعجيل المنفعة برواية رجال الأئمة الأربعة .
- ٥٣ - التعريف الأوحى بأوهام من جمع رجال المسند .
- ٥٤ - تعريف أولى التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس .
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان : طبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس ط . مكتبة الكليات الأزهرية - راجعه طه عبد الرؤوف سعد .
- ٥٥ - تعريف الفئة بمن عاش مئة .
- ٥٦ - تعقبات على الموضوعات .
- ٥٧ - تعليق التعليق .

- ٥٨ - تقريب التقریب .
- ٥٩ - تقريب التهذيب .
- ٦٠ - تقريب المنهج بترتيب المدرج .
- ٦١ - تقويم السناد بمدرج الإسناد .
- ٦٢ - التمييز في تخريج أحاديث الوجيز .
- ٦٣ - تهذيب التهذيب .
- ٦٤ - تهذيب المدرج .
- ٦٥ - توالي التأسيس بمعالى ابن إدريس .
- ٦٦ - توضيح المشتبه للأردى في الأنساب .
- ٦٧ - التوفيق بتعليق التعليق .
- ٦٨ - الجواب الجليل عن حكم بلد الخليل .
- ٦٩ - الجواب الشافى عن السؤال المخافى .
- ٧٠ - الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة .
- ٧١ - الخصال الواردة بحسن الاتصال .
- ٧٢ - الدراية في منتخب تخريج أحاديث الهداية .
- ٧٣ - الدرر في نفقة قليلة .
- ٧٤ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة .
- ٧٥ - ديوان شعر (كذا في الشذرات ولم يسمه ، وسمى المقريزى ديوانه بالنيرات السبعة) .
- ٧٦ - ديوان منظوم الدرر .
- ٧٧ - ذيل الدرر الكامنة . قالت المؤلفة : النسخة التي عندي تحقيق د . عدنان درويش ويأتى بيانها في ثبت المراجع في نهاية المادة .
- ٧٨ - رد المحرم عن المسلم .
- ٧٩ - الرسالة العزية في الحساب .
- ٨٠ - رفع الإصر عن قضاة مصر .
- ٨١ - الزهر المطلول في بيان الحديث المعلول .
- ٨٢ - الزهر النضر في أنباء الخضر .
- ٨٣ - السبعة النيرات في سبعة أسئلة عن السيد الشريف في مباحث الموضوع .
- ٨٤ - سلوت ثبت كلوت : التقطها من ثبت أبى الفتح القاهرى .
- ٨٥ - شرح الأربعين النووية .
- ٨٦ - شرح سنن الترمذى .
- ٨٧ - شرح مناسك المنهاج .
- ٨٨ - شرح منهاج النووى .
- ٨٩ - شفاء الغلل في بيان العلل .
- ٩٠ - الشمس المنيرة في معرفة الكبيرة .
- ٩١ - طبقات الحفاظ .
- ٩٢ - عرائس الأساس في مختصر الأساس ، للزمخشرى .
- ٩٣ - عشاريات الأشياخ .
- ٩٤ - عشرة أحاديث عشارية الإسناد .
- ٩٥ - عشرة العاشر .
- ٩٦ - فتح البارى بشرح البخارى .
- قالت المؤلفة : تقوم دار الغد العربى حاليا بنشر هذا المصنّف الجليل - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهارسه طه عبد الرؤوف سعد ، وقد صدر منه حتى اليوم (الأربعاء ١٥ رمضان ١٤١٥هـ / ١٥ فبراير ١٩٩٥م) اثنا عشر مجلدًا . اهـ .
- قال السخاوى تلميذ ابن حجر عن كتاب « فتح البارى » في معرض كلامه على مصنفته :
- « إنها تهادت تصانيفه الملوك بسؤال علمائهم لهم في ذلك حتّى ورد كتاب من شاه رخ بن تيمور ملك الشرق يستدعى من السلطان الأشرف برسباى هدايا من جملتها « فتح البارى » ، فجهز له صاحب الترجمة [أى ابن حجر] ثلاث مجلدات من أوائله ، ثم أعاد الطلب في سنة : ٨٣٩ ولم يتفق أن الكتاب قد كمل ، فأرسل إليه أيضًا قطعة أخرى . ثم في زمن الظاهر جقمق جهزت له نسخة كاملة . وكذا وقع لسلطان الغرب أبى فارس عبد العزيز الحفصى فإنه أرسل يستدعيه ، فجهز له ما كمل من الكتاب . وكان يجهز لكتبة الشرح ولجماعة مجلس الإملاء ذهبًا يفرق عليهم . هذا ومصنّفه حتّى

- ١١٧ - المطالب العالية في زوائد الثمانية .
 ١١٨ - المقترَّب في بيان المضطرب .
 ١١٩ - المقصد الأحمد فيمن كنيته أبو الفضل واسمه أحمد .
 ١٢٠ - الممتع في منسك المتمتع .
 ١٢١ - المنحة فيما علق به الشافعي القول على الصحة .
 ١٢٢ - منسك الحج .
 ١٢٣ - النبأ الأنبه في بناء الكعبة .
 ١٢٤ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر .
 ١٢٥ - نزهة الألباب في الأنساب .
 ١٢٦ - نزهة القلوب في معرفة المبدل من المقلوب .
 ١٢٧ - نزهة النظر بتوضيح نخبة الفكر .
 قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان « نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر » طبع مكتبة التوعية الإسلامية . بدون تاريخ ورقم الإيداع ١٩٧٥ ، ويقع في ٧٩ صفحة ، و صفحة فهرس .
 ١٢٨ - النكت الحديثية على كتاب ابن الصلاح .
 ١٢٩ - نهاية التقريب وتكميل التهذيب بالتهذيب .
 ١٣٠ - النيرات السبعة ، ديوان ابن حجر .
 ١٣١ - هداية الرواة إلى تخريج المصابيح والمشكاة .
 ١٣٢ - هدى الساري لمقدمة فتح الباري .
 (ذيل الدرر الكامنة / ٣٣ - ٤٠) .

شعره :

يقول الدكتور عدنان درويش في مقدمة تحقيقه كتاب : « ذيل الدرر الكامنة » (ص ٢٣ ، ٢٥) وله شعر أعذب من الماء الزلال ، وأعجب من السحر إلا أنه حلال ، وقد اختار منه مجلدة سماها « النيرات السبعة » جعله سبعة أنواع ، فافتتحه بالنبوات ، ثم بالملوكيات ، ثم بالقاضويات ، ثم بالغزليات ، ثم بالأغراض المختلفة ، ثم بالموشحات ، ثم بالمقاطيع ، وقال في أوله :

يا سيِّدًا طالعه إن

راق بمعناه قُمُّد

رحمه الله . ولما كُمل شرح البخاري تصنيفًا وقراءة عمل مصنفه رحمه الله وليمة عظيمة بالمكان الذي بناه المؤيد خارج القاهرة في يوم السبت ثامن شعبان سنة ٨٤٢ وقرأ المجلس الأخير هنالك . وجلس المصنّف على الكرسي ، وكان يومًا مشهودًا لم يعهد أهل العصر مثله ، بمحضر من العلماء ، والقضاة ، والرؤساء ، والفضلاء ، وقال الشعراء في ذلك فأكثروا ، وفرق عليهم الذهب ، وكان المستغرق في الوليمة المذكورة نحو خمسمائة دينار » (نقل ذلك الشوكاني في البدر ٩٠ / ٢ عن السخاوي) (الضوء اللامع ٢ / ٤١) .

- ٩٧ - فضائل شهر رجب .
 ٩٨ - فهرست مروياته .
 ٩٩ - فوائد الاحتفال في بيان أحوال الرجال ، لرجال البخاري .
 ١٠٠ - الفوائد الجمّة فيمن يجدد الدين لهذه الأمة .
 ١٠١ - قذى العين من نظم غريب البين .
 ١٠٢ - القصارى في الحديث .
 ١٠٣ - القول المسدد في الذبّ عن المسند .
 ١٠٤ - الكاف الشاف في تحرير أحاديث الكشاف .
 ١٠٥ - كشف الستر عن حكم الصلاة بعد الوتر .
 ١٠٦ - لسدة العيش بجمع طرق حديث « الأئمة من قريش » .
 ١٠٧ - لسان الميزان .
 ١٠٨ - المجموع المؤسس في المعجم المفهرس .
 ١٠٩ - مختصر البداية والنهاية لابن كثير .
 ١١٠ - مختصر تهذيب الكمال .
 ١١١ - المرجمة الغيثية عن الترجمة الليثية .
 ١١٢ - مزيد النفع بما رجح فيه الوقف على الرفع .
 ١١٣ - المسلسل بالأولية بطرق عليّة .
 ١١٤ - المسند المعتلى بأطراف الحنبلي .
 ١١٥ - المشتبه .
 ١١٦ - المطالب العالية من رواية المسانيد الثمانية .

وافتح له بسباب الرضى
 وإن تجسد عينا فسد
 ثم يورد أبياتا أخرى نتقى منها ما يلي :
 قوله مما يُقرأ على قافيتين (ص ٢٣) :
 دَعِ الذَّمَّ لِلدُّنْيَا فكم من موفِّي
 يقول وقد لاقى نعيمًا بجَنَّةِ
 حياتي لو مُدَّتْ لَزادت سعادتي
 فياليت أيامي أُطيلت ومُدَّتْ ومُدَّتِي
 وقوله مما يُقرأ على وزين (ص ٢٥) :
 قامةُ ذا الشيخ ما حَنَاهَا
 إلا لمعنى أراه أَلْيَسْتُ
 كأنه فكَّر المعنى
 في سوء أفعاله فاطرق
 كما أورد ابن القاضي صاحب « درة الحجال » أبياتا منها
 قوله رحمه الله :

قرب السرحيل إلى ديار الآخرة
 فاجعل إلهي خير عمري آخرة
 أنس مبيتى فى القبور ووحديتى
 وارحم عظامى حين تبقى ناخرة
 فلئن رحمت فأنت أكرم راحم
 فبحار جودك يا إلهي زاخرة
 فأنا المفرط والذى أيامه
 ولت بأوزار غندت متكاثرة
 والطفُ به فى حاله ومآله
 يا مالك الدنيا وربَّ الآخرة
 (ذيل رفيات الأعيان / ١ / ٦٥).

وأورد له تلميذه الشمس السخاوى قوله رحمه الله :
 خليلي ولى العمر منّا ولم تُثب
 ونسوى فعال الصالحات ولكنّا
 فحتى متى نبى بيوتنا مشيدة
 وأعمارنا منا تُهدُّ وما تُبنى

وقوله :

لقد آن أن نتقى خالقنا
 إليه المآب ومنه النشور
 فنحن لصرف الردى ما لنا
 جميعا من الموت واق نصير

وفاته :

وفى وفاته يقول تلميذه الشمس السخاوى :

« ولم يزل على جلالته وعظمته فى النفوس ، ومداومته
 على أنواع الخيرات إلى أن توفى فى أواخر ذى الحجة سنة
 اثنتين وخمسين [وثمانمائة] وكان له مشهد لم ير من حضره
 من الشيوخ فضلا عن دونه مثله ، وشهد أمير المؤمنين
 والسلطان فمن دونهما الصلاة عليه ، وقدم السلطان الخليفة
 للصلاة ، ودفن تجاه تربة الديلمى بالقرافة . وتزاحم الأمراء
 والأكابر على حمل نعشه ، ومشى إلى تربته من لم يمش
 نصف مسافتها قط ، ولم يخلف بعده فى مجموعته مثله ، ورثاه
 غير واحد بما مقامه أجل منه رحمه الله وإيانا « أهـ . (الضوء
 اللامع / ٢ / ٤٠) .

وقال على مبارك : مات بعد أن مرض شهورا ، وذلك يوم
 السبت لثمان وعشرين من شهر ذى الحجة سنة اثنتين
 وخمسين وثمانمائة ، وصلى عليه فى مصلى بكتمر المؤمنى
 بالرميلة ، ودفن بالقرافة ، وحضر جنازته السلطان الملك
 جقمق ، والخليفة المستكفى بالله سليمان والقضاة والعلماء
 والأمراء وكثير من العوام يبلغ عددهم نحو خمسين ألفا ، ورثاه
 كثير من العلماء (الخطط التوفيقية / ٦ / ١٠٥) وقيل أيضا إنه دفن
 بصدر تربة زكى الخروبي أحد أوصيائه بالقرب من الإمام الليث
 ابن سعد المتوفى سنة ١٧٥ هـ (المخطوطات العربية / ٩٤) .

وقال السيوطى : أملى أكثر من ألف مجلس ، وتوفى فى
 ذى الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ، وختم به الفن .
 حدثنى الشهاب المنصورى شاعر العصر أنه حضر
 جنازته ، فأمطرت السماء على نعشه وقد قرب إلى المصلى
 ولم يكن زمان مطر . قال : فأنشدت فى ذلك الوقت :

قَسَدُ بكتِ السُّحْبُ على

قاضي القضاة بالمطر

وانهدم الركن السدي
 كان مشيداً من حَجَرٍ
 ورثاه شهاب الدين الحجازي بقصيدة نحو خمسين بيتاً
 أولها:

كل البرية للمنيّة صائرة
 وقفوا لها شيئاً فشيئاً سائرة
 والنفس إن رضيت بسدا ربحت
 وإن لم ترض كانت عند ذلك خاسرة
 وأنا الذي راضٍ بأحكام مضت
 عن ربنا البر المهيم صادرة
 لكن ستمت العيش من بعد الذي
 قد خلف الأفكار منا حائرة
 هو شيخ الإسلام المعظم قدوة
 من كان أوحد عصره والنادره

قاضي القضاة العسقلاني الذي
 لم ترفع الدنيا خصيماً ناظرة
 وشهاب دين الله ذي الفضل الذي
 أرتى على عدد النجوم مكائره
 لا تعجبوا لمؤوه فأبوه في السد
 نياغلاً من قلبه والآخرة
 هو كيمياء العلم كم من طالب
 بالكسر جاء له فأضحى جابره
 إلى أن قال في آخرها:

يا نار شوقي بالفراق تأججى
 يا أدحى بالمزّن كوني ساخيرة
 يا قبر طب قد صرت بيت العلم أو
 عيناً به إنسان قطب الدائرة
 يا موت إنك قد نزلت بذي الندى
 ومذ استضفت حباك نفساً حاضرة
 يا رب فارحمه واسق ضريحه
 بسحائب من فيض فضلك غامرة

يا نفس صبراً فالتأسي لائق
 بسوفاة أعظم شافع في الآخرة
 المصطفى زين النبيين السدي
 حاز العُلا والمعجزات الباهرة
 وصلى على الله ما جبال السردى
 فينا وجرّد للبرية باتسرة
 وعلى عشيرته الكرام وآله
 وعلى صحابته النجوم الزاهرة
 (الخطط التوفيقية ٦/ ١٠٦، وحسن المحاضرة ١/ ٣٦٤).

ورثاه تلميذه إبراهيم البقاعي بقصيدة مطلعها:

رزة ألم فقلت الدهر في وهج
 وأعقل الناس منسوباً إلى الهوج
 ورثاه الفاضل أبو هريرة عبد الرحمن بن علي النقاش
 قائلاً:

قفا نبك بالقاموس الغامض الرجز
 والمرسلات بماء الغيث والمطر
 (فتح الباري ١/ ٣٦ مقدمة المحقق).

وفيما يلي بيان بمخطوطين لكتابين من مؤلفات ابن حجر.

١ - إنباء العُمر بأنباء العُمر:

(رجل عُمر: لم يجرب الأمور).

إنباء العُمر بأنباء العُمر - في التاريخ للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. أوله: الحمد لله الباقي وكل مخلوق يفنى... إلخ ذكر فيه أنه جمع الحوادث التي أدركها منذ ولد سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة وأورد في كل سنة أحوال الدول ووفيات الأعيان مستوعباً لرواة الحديث وغالب ما نقله من تاريخ ناصر الدين بن الفرات وصارم الدين ابن دقماق وشهاب الدين ابن حجي والمقرئزي والتقى الفاسي والصلاح خليل الأقفهسي والبدر العيني وأورد ما شاهده أيضاً. قال: وهذا الكتاب يحسن من حيث الحوادث أن يكون ذيلاً على تاريخ الحافظ ابن كثير فإنه انتهى في ذيل تاريخه إلى هذه

٨ - نسخة خزائنية بصنعاء، على فيلم بدار الكتب المصرية. (إنباء الغمر ١ / ٢٣، ٢٦).

وتوجد نسخة مصورة محفوظة بمعهد المخطوطات .
برقم تسلسلي ١٤٠٤، ١٤٠٥ وإليك بيانها:

إنباء الغمر بأبناء العمر: لشهاب الدين أبي الفضل أحمد ابن علي، ابن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

الجزء الأول.

أوله: « الحمد لله الباقي وكل مخلوق يفنى ... أما بعد ... هذا تعليق جمعت فيه حوادث الزمان الذي أدركته منذ مولدي

السنة ومن حيث الوفيات أن يكون ذيلًا على وفيات ابن رافع وانتهى فيه إلى سنة خمسين وثمانمائة والذيل عليه لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة بلغ فيه إلى آخر سنة سبعين وسماه إظهار العصر لأسرار أهل العصر. أوله: الحمد لله الذي يدئ ويعيد... إلخ، . وذيل آخر المسمى بأبناء مصر في أبناء العصر من سنة إحدى وخمسين إلى سنة ست وثمانين .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي (الجزء الأول) طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، الكتاب السادس عشر - تحقيق د. حسين حبشي، القاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م. وقد أورد المحقق في

مقدمته أسماء المكتبات التي توجد بها مخطوطات هذا الكتاب مما نقله لك فيما يلي:

١ - نسخة بخط المؤلف في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم تاريخ ٢٤١.
٢ - نسخة بمكتبة الجامع الأزهر بالقاهرة رقم تاريخ ٧١٠ (النسخة الأزهرية).

سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة، وهلم جرا ... » .

وأخوه آخر حوادث سنة إحدى عشرة وثمانمائة .

نسخة كتبت بخط نسخي وعلى النسخة تملك سنة ١٠٩٥هـ، وهي نسخة خزائنية في لوحة منها آثار رطوبة، وتقع في ٢٧٤ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرًا.

UNESCO

[الأوقاف العامة ببغداد ٨٨٣]

٣ - نسخة بالمتحف البريطاني بلندن رقم Add. 7321

٤ - نسخة بمكتبة أحمد الثالث بتركيا رقم ١ / ٢٩٤٢ .

٥ - نسخة بالمكتبة الأهلية بباريس رقم ١٦٠١ .

٦ - نسخة في السعيدية بحيدرآباد، بالهند، رقم ٩٤ تاريخ .

٧ - نسخة المدينة المنورة، رقم ٥٢٣ مدينة .

على الغالب ما
شاهده أو تلقاه أو
وجده بخط من أبوي
المترجم له من
مشايخه وأصحابه .
وذكر في خطبة
الكتاب أمثلة من
تلقى عنهم من
المشايخ .

وبلغ في الجزء
الأول هذا إلى آخر
ترجمة (بليغا بن عبد
الله السالمي
الظاهري) .

- أوله بعد

البسمة « الحمد لله

الباقي وكل مخلوق يفنى ، الواقى ولو أعرض عن عبده لما
استغنى ... » .

- آخر الجزء الأول « ... فأدين في قتله فقتل وكانت له
مروة » .

- النسخة جيدة لم يذكر في ختمة هذا الجزء اسم ناسخه
أو تاريخ نسخه ، خطها فارسي ثخين الحروف وجعل النسخة
مذهبة وأسماء الأعلام بالحمرة ، وقد اهترأت أطراف أوراقها
فرتقت .

(٢٢٢)ق - المسطرة (٢٩س) - العثمانية الرضائية -
التراجم (٢٣٨ / ١) .

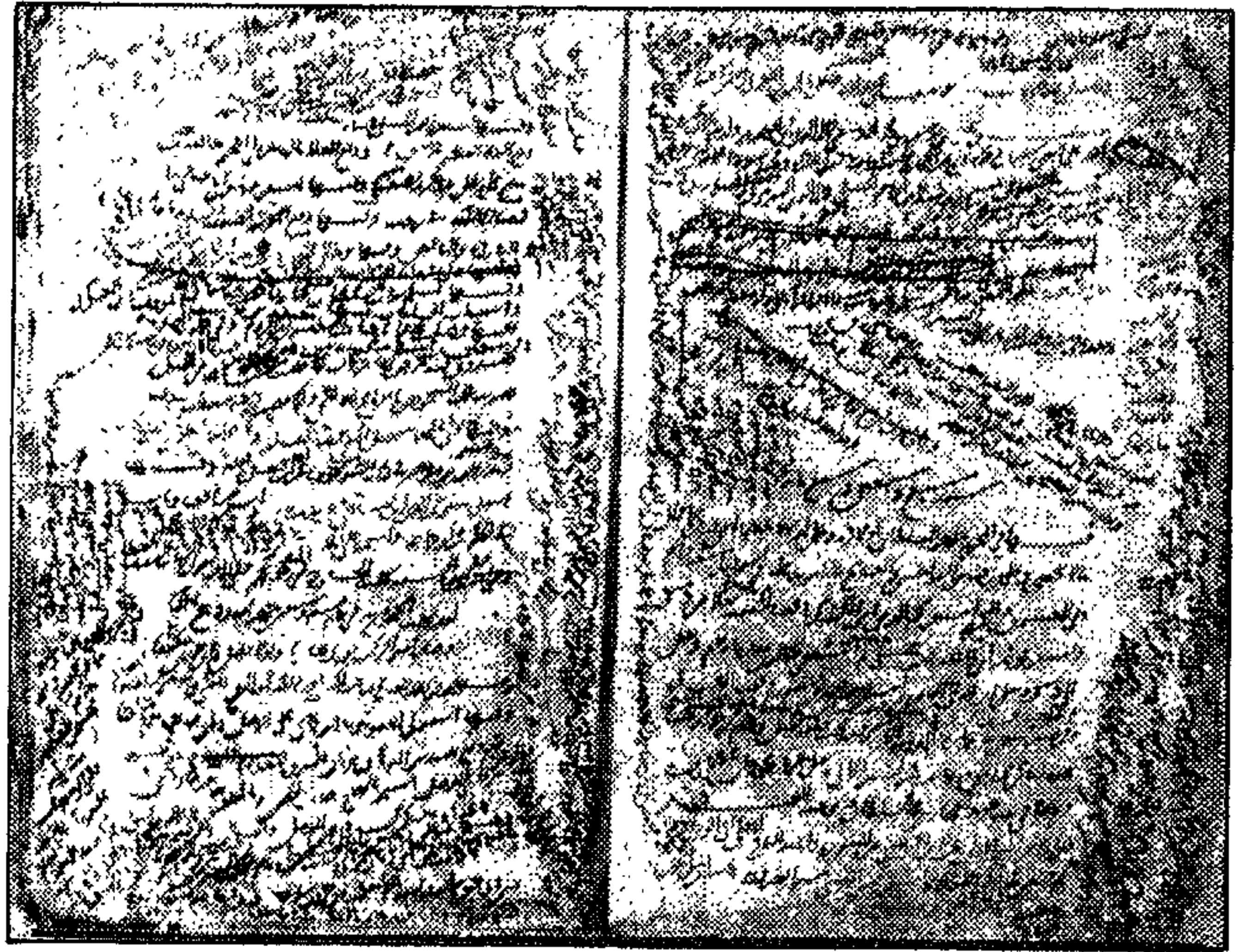
٢ - الجزء الثاني منه .

- من نسخة الجزء الأول ذاتها .

- يتدئ بأول الحديث عن حوادث سنة ٨١٢هـ ورجالها
ويتهي عند آخر حوادث سنة ٨٥٠هـ ورجالها وهو آخر
الكتاب .

- أوله بعد البسمة « سنة اثنتي عشرة وثمانمائة استهلته
والناصر مصمم على قصد دمشق » .

- آخر الكتاب وختمته « ... وينسب إلى شيء يستقبح



١٤٠٥ - الجزء الأول ، وبعض الثاني من نسخة أخرى .

وأوله : « الحمد لله الباقي وكل مخلوق يفنى ... أما بعد
... هذا تعليق جمعت فيه حوادث الزمان الذي أدركته من
مولدي سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة وهلم جرا ... » .

وآخره في وفيات سنة ٨١٤هـ ، في أثناء ترجمة عبد
الرحمن بن محمد بن أبي الوفا .

نسخة كتبت بخط مغربي ، وبها آثار رطوبة وأرضة ، وكثير
من صفحاتها مطموس ، وهي في ٢٣٥ ورقة ومسطرتها ٣١
سطراً .

. UNESCO

[الرباط ٣٢٤ ك]

(فهرس المخطوطات المصورة / ٥١ ، ٥٢) .

كذلك يوجد مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية الرضائية
بحلب (في محلة الفرازة - باب النصر) وهي الآن تحت
رعاية الأوقاف وإليك بيانه :

الجزء الأول :

جمع فيه حوادث الزمن الذي عاش فيه مبتدئاً بسنة مولده
مفصلاً في وفيات الأعيان مستوعباً لرواة الحديث وأورد فيه

ذكره والله أعلم بسريرته . هذا آخر ما وجد من تاريخ الشيخ الإمام الحافظ القاضي شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن حجر الشافعي .

- النسخة من نسخ نسخة الجزء الأول من الكتاب خطها فارسي ثخين وجعلت الأعلام والسنين بالحمرة وللجزء الثاني هذا أيضًا طرة مذهبة ولم نقف على تاريخ نسخ الكتاب ونقدر أنه يعود إلى القرن العاشر وفي آخر النسخة حواش فيها ألباد من كتب التاريخ .

(٢٠٢ق) المسطرة (٢٩س) - العثمانية الرضائية (٢٣٨/٢) ، التراجم ، (المنتخب ق٤ / ٢٧١ ، ٢٧٢) .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤ / ٢٧١ ، ٢٧٢) .

٢ - الإمداد شرح الإرشاد (ج٢) :

الإرشاد هو لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن المقرئ اليميني الشافعي المتوفى سنة ٨٣٦هـ .

أما الإمداد شرح الإرشاد فهو مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية ، والموجود منه الجزء الثاني وجاء بيانه كالتالي :

مؤلفه : أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الكنانى العسقلانى المصرى المولد والمنشأ والدار والسوق الشافعى ويعرف بابن حجر (شهاب الدين ، أبو الفضل) ٧٧٢ - ٨٥٢هـ .

أولاه : « باب في البيع وهو اسم جنس ويطلق على قسيم الشرى فيشتق منه لمن صدر عنه لفظ البائع ... إلخ » .

آخره : « وأن لا يخلى يوما من التصديق بشيء وإن قلَّ لقوله ﷺ « كل امرئ في ظل صدقته حتى يفصل بين الناس أو قال حتى يحكم بين الناس » .

ناسخه : مجهول ، عليه مقابلتان : الأولى من قبل الناسخ على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف سنة ١٢٤٤هـ والثانية حسب أمر الأمير سليمان بيك سنة ١٢٤٥هـ . مجدولة الصفحات ، خطه نسخي جميل كتب المتن بالحبر الأحمر ورقه خفيف . سقط منه جلده . نسخة جيدة .

و : ٢١٨ .

م : ٢٠ × ٣٠ .

س : ٢٧ . ت / ٣٧٧ .

مصادر الكتاب والمؤلف : كشف الظنون / ١ / ٦٩ ، ومعجم المؤلفين ج٢ / ٢٠ .

(مخطوطات السلطانية / ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٣) .

(نظم العقيان في أعيان الزمان للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي / ٤٥ ، والخطط التوفيقية لعلي باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله / ٦ / ١٠٣ - ١٠٥ ، والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم ، وأ. د. أحمد عمر هاشم . المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر . صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ٢٤٥ - ٢٤٨ ، وذيل الدرر الكامنة لأبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - تحقيق د. عدنان درويش . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد المخطوطات العربية . القاهرة ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ / ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٣ - ٤٠ ، والضوء اللامع لشمس الدين سخاوي / ٢ / ٤٠ ، وذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال لابن القاضي - تحقيق د. محمد الأحمدى أبي النور / ١ / ٦٥ ، والمخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ٩٤ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٢ / ٣٦٤ ، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١ / ٣٦ مقدمة المحقق . وكشف الظنون / ١ / ١٧١ ، وإنباء الغمر بأبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشى / ١ / ٢٣ ، ٢٦ وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٢ ق٤ القاهرة ١٩٧٠م / ٥١ ، ٥٢ والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤ / ٢٧١ ، ٢٧٢ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٣) .

* ابن حجر الهيتمي (٩٠٩-٩٧٤هـ / ١٥٠٤-١٥٦٧م) :

ورد اسمه في الأعلام / ١ / ٢٣٤ الهيتمي بالشاء ، وورد في الكواكب السائرة بالشاء المثلثة وجاءت ترجمته كما يلي : إذ أدرجه الشيخ نجم الدين الغزى في الطبقة الثالثة من المائة العاشرة وقال عنه :

أحمد بن حجر الهيتمي : أحمد بن أحمد بن محمد بن الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام شهاب الدين بن حجر

القسم الثاني :

أحمد بن أحمد بن محمد الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام شهاب الدين بن حجر تقدمت هذه الترجمة قريباً وهذه زيادة على الترجمة المتقدمة وجد على بعض نسخ التحفة ما صورته : ابن حجر الهيثمي هو أحمد شهاب الدين ابن محمد شمس الدين بن علي نور الدين بن حجر من بني سعد الموجودين الآن بالشرقية سمي جده بحجر لأنه كان ملازماً للصمت لا يتكلم إلا لضرورة حاقة وإلا فهو مشغول عن الناس بما من الله عليه به فلهذا اشتهر بحجر ملقى لا ينطق وقالوا حجر ثم اشتهر بذلك ، عاش هذا الملقب بحجر من العمر مائة وعشرين سنة ولم يخرف وله عبادات كثيرة . أصل وطنه سلنت من بلاد بني حرام الآن ثم انتقل إلى الغربية لما كثرت الفتن فسكن محلة أبي الهيثم واستوطنها فولد بها صاحب الترجمة في سنة تسع وتسعمائة في أواخرها ووقع لبعضهم خبط في مولده وأنه سنة ثمان وهو خطأ ثم مات أبوه وهو صغير في حياة جده المذكور بعد أن حفظ القرآن وكثيراً من المنهاج ثم مات جده فكفله الشيخان العارفان الشمسان الشناوي وابن أبي الجمائل وكان شيخ الإسلام يدعو له كثيراً بالفقه في الدين حتى قال ما اجتمعت به قط إلا قال لي أسأل الله أن يفقهه في الدين وأما نسبه بالهيثمي فضبطها عهد القادر الفاكهي في ترجمته بالمشنة الفوقية . وأما ما يقع لبعض المتشدين من قراءته بالمثلثة فلم أقف عليه في كلام أئمة المنقول . توفي سنة أربع وسبعين وتسعمائة رحمه الله تعالى . انتهى (الكواكب السائرة ٣ / ١١١ - ١١٣) .

كما ترجم له الزركلي وأورد اسمه بالياء المشنة وأحصى مؤلفاته فقال عنه : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري ، شهاب الدين شيخ الإسلام ، أبو العباس ، فقيه باحث مصري ، مولده في محلة أبي الهيثم (من إقليم الغربية بمصر) وإليها نسبه والسعدي نسبة إلى بني سعد من عرب الشرقية (بمصر) . تلقى العلم في الأزهر ، ومات بمكة .

له تصانيف كثيرة ، منها « مبلغ الأرب في فضائل العرب » و « الجواهر المنظم » رحلة إلى المدينة ، و « الصبواعق

الهيثمي قرية بالصعيد المصري ثم المكي الشافعي مفتي مكة أخبرني عنه تلميذه شيخ الإسلام محمد بن عبد العزيز الزمزمي مفتي مكة وأن مولده سنة إحدى عشرة وتسعمائة وأجازه القاضي زكريا والشيخ عبد الحق وغيرهما وأخذ الفقه عن شيخ الإسلام شهاب الدين الرملي وغيره واجتمع بالوالد سنة اثنتين وخمسين بمكة وتذاكر معه والوالد أسن منه وأخذ منه من أهل الشام جماعة منهم الشهب الثلاثة أخي والأيدوني وابن الشيخ الطيبي ، وأجاز أخى بالإفتاء والتدريس ورأيت بخط بعض الفضلاء إليه وهو نظم ركيك في ضبط المفصل :

مفصل حجرات وقيل قتالهم

وصف وملك ثم جائية فتح

وقاف ضحى سبوح وعاشر هذه

فمن قال يس إن تم لنا الفتح

وقد حرص محقق كتاب الكواكب السائرة (انظر ثبت المراجع) على ذكر ترجمتين للهيثمي وردتا في نسخة المخطوط التي رمز إليها بالحرف « ع » فقال : لقد رأينا أن نقل هنا كامل الترجمة من الموضوعين في « ع » للمقابلة .

القسم الأول :

أحمد بن محمد الشيخ الإمام الفقيه شهاب الدين ابن حجر الهيثمي المصري المكي الشافعي ولد في سنة إحدى عشرة وتسعمائة وأخذ عن القاضي زكريا والشيخ شهاب الدين الرملي وغيرهما من المصريين وله من التصانيف شرح الإرشاد وشرح المنهاج وشرح العباب والزواجر في الكبائر والصغائر والصواعق المحرقة في الرد على الروافض والزندقة وشرح الهمزية لليوصيري وشرح الشمائل للترمذي والدرر المنظم في زيارة القبر المعظم والدر المنضود في الصلاة على المقام المحمود وفي المكفرات وغير ذلك . وهو عمدة المتأخرين والذي يرجع إلى كلامه في الإفتاء بعد كلام الرافعي والنووي والقاضي زكريا من المتأخرين وكان فقيه مكة وواعظها ومحدثها وممن أخذ عنه من علماء الشام الشيخ شهاب الدين الدولي شاع بدمشق موته في شعبان سنة إحدى وسبعين وتسعمائة حين صلى عليه ثم تبين أنه لم يمت وتأخرت وفاته إلى سنة ثلاث وسبعين بتقديم السنين وتسعمائة بمكة المشرفة رحمه الله تعالى (في الأعلام وفاته سنة ٩٧٤) .

الهيتمي في مواجهة مؤدبي الأطفال في القرن العاشر، تبدو في سائر مؤلفاته التي عرفناها مطبوعة من مثل: الزواج عن اقتراف الكبائر، والصواعق المحرقة. فقد نصب نفسه لمقاومة البدع في المجتمع. والمبتدعات كثيرة في تلك العصور المتأخرة، لأنها تشمل عند ابن حجر كل جديد.

يبدأ ابن حجر الهيتمي رسالته بإيضاح فضل القرآن، وفضل قرآته - لأن القرآن هو أول كتاب يتعلمه الصغار. وهذا القسم مأخوذ في أكثر أجزائه وأحاديثه من فضائل القرآن لابن كثير (٧٧٤هـ) وآداب حملة القرآن وآداب تلاوته للنووي (٦٧٦هـ). لكن الهيتمي أضاف أحاديث وأخباراً لم أستطع أن أتبين مصادرها، وإن كان هو يذكر أسانيداً ورؤاها، ويعقد بعد ذلك فصلاً يبين فيه حكم أخذ الأجرة على تعليم القرآن. ومعروف أن الراجح في مذهب الشافعي عدم جواز الأجر على تعليم القرآن. لكن الواقع السائد أيام ابن حجر كان

المحرقة على أهل البدع والضلال والزندقة»، و«تحفة المحتاج لشرح المنهاج» في فقه الشافعية.

قالت المؤلفة: أوردنا هذا الأخير في م ٩ / ١٩ - ٢٢ والمادة مصحوبة بصورتين لمخطوطه فانظرها في موضعها.

وله أيضاً «الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان»، و«الفتاوى الهيثمية» مطبوع، أربع مجلدات، و«شرح مشكاة المصابيح للتبريزي» و«الإيعاب في شرح العباب» و«الإمداد في شرح الإرشاد للمقري» و«شرح الأربعين النووية» و«نصيحة الملوك» و«تحرير المقال في آداب وأحكام يحتاج إليها مؤدبو الأطفال».

قالت المؤلفة: مخطوط «تحرير المقال» يأتي الكلام عليه في نهاية المادة وله أيضاً «أشرف الوسائل إلى فهم الشرائع» و«خلاصة الأئمة الأربعة» مخطوط في دمشق ١٤ ورقة، و«المنح المكية» مخطوط في شرح همزية البوصيري، قال الزركلي: رأيت في مكتبة الفاتيكان (١٥٧٤ عربي)، و«المنهج القويم في مسائل التعليم» شرح لمقدمة الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بن فضل الحضرمي، و«الدرر الزاهرة في كشف بيان الآخرة» مخطوط. رسالة قال الزركلي إنها عنده (ضمن مجموعة) و«كف الرعاع عن استماع آلات السماع»، و«الزواج عن اقتراف الكبائر» و«تخدير الثقافات من أكل الكفتة والقات» رسالة لطيفة كتبت سنة ٩٥٠ في الرباط (آخر المجموع ٢٢٦٢ كتاني) و«المنح المكية» شرح لهمزية البوصيري (الأعلام ١ / ٢٣٤).

وكنا قد أوردنا في م ٨ / ٥٦١ عنواناً لمخطوط هو «تحرير المقال في آداب وأحكام ما يحتاج إليها مؤدبو الأطفال» وأحلتنا إلى مادة ابن حجر الهيتمي ومن ثم فإننا نذكره هنا مع صورته.

وقد تكلم الدكتور هشام نشابة عن «تحرير المقال» باعتباره رسالة تربوية من رسائل التراث في هذا المجال فقال وقد أثبت الاسم بالثناء المثلثة:

والهيتمي من البارزين بين فقهاء الشافعية المتأخرين. وهو فقيه وأصولي وليس رجل تربية أو مذاق تعليمي، لذلك أتت رسالته فقهية الطابع، شديدة القسوة على معلمى الكتاب. والواقع أن هذه النزعة الجزرية التي تسود رسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

للمهد لله الذي شرف حملة كتابه

ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه

وساداً لهم ونظماً في سلكه

محبيده واسبع عليهم مناً يا

كما لا تنهم واشهد ان لا اله

إلا الله لا شريك له شهادة

توصلت لمعاليه

سيدنا محمداً عبده ورسوله

الناشر لعبيد سعاده انهم

صلى الله عليه وعلى آله واصحابه

إقباله عليه أو شغبه في الكتاب. وقد ذهب ابن حجر إلى ضرورة إلزام الطفل الحضور للمدرسة كما أورد آراء مختلفة في جواز ضربه إذا تعدت وسائل الزجر الأخرى. ونحن نفتقد هنا اللمسة التربوية لصالح مسائل الحلال والحرام، لكن البحث مفيد في التعرف على آراء الفقهاء آنذاك في مسائل حساسة مثل ضرورة التعليم، ومعاملة الطفل في المدرسة. وقد أفاد الهيتمي في هذا القسم كثيرًا من شرح

الاجوبة عنها متى تمه فلما
أردت عنها طال
الكلام وانتشروا إلى مقدما
واقيسة انجها واضح البرهان
وتدقيق احتاج النظر لها تهت
مصونة عن سفاسف الكثرين
مصحوبة بتحقيقات طبق
تحقيقات المتقدمين
والمناخرين دعاني ذلك
إلى جعلها تاليفًا لطيفا
وأمودجًا شريفًا تقريه

الذين افنوا نفوسهم في تعلم
كتابه وتعليمه إلى ان
حقت لهم جميع مطالبهم
دايمين بدوام تعظيمه لهم
وتكريمه لهم في دار رضوانه
ومشاهداتهم
علي من بعض صلحاء مؤدبي
الاطفال ثاني جماد الاول
سنة سبع وخمسين وتسع
ماية اسيلة محمودة وتدقيقات

الاجور

غير ذلك. ومن هنا كان استنكاره وتبديعه للأخذين للمال على تحفيظ القرآن. بيد أنه لم يقدم حلاً للمشكلة التي بقيت إلى أيامنا هذه، هذا إلا إذا اعتبرنا إيراده للآراء المحللة لأخذ الأجرة تسليمًا منه بالمستجد في هذا الشأن...

بيد أن تدقيقات ابن حجر الهيتمي الفقهية تضع اليد أحيانًا على بعض المشكلات الحقيقية في التعليم آنذاك. فعلى سبيل المثال هناك الفصل الطويل الذي عقده في رسالته إلزامية التعليم، ومسألة جواز ضرب الطفل لهربه من الدرس أو عدم

هذا كتاب تحريص الأطفال
في الأدب والأحكام
وقواعد المحتاج إليها
في تأديب الأطفال
تأليف الشيخ
علي المكي رحمة
الله تعالى عليه
امين ومولى
الله عليه
والله وليه
وله

Ex
Biblioth. Regia
Berolinens.



النووي على المهذب كما أفاد من آراء الغزالي ذات الطابع الفقهي في الإحياء والبيسط .

ولا علاقة لرسالة الهيتمي بلفظة الكبيد في نصيحة الولد لابن الجوزي (- ٥٩٨هـ) ، وأبها الولد للغزالي (- ٥٠٥هـ) . لكن يبقى هناك مجال لمقارنتها بالمؤلفات عن الأطفال ذات الطابع الفقهي ، مثل تحفة المودود في أحكام المولود لابن قيم الجوزية (- ٧٥١هـ) ، وجامع أحكام الصغار للأشروسني (من القرن الثامن أيضًا) .

ثم يقول الدكتور هشام نشابة عن المخطوط :

تحرير المقال ... مخطوطة ترجع إلى القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي . مؤلفها هو أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي الأزهرى الجنيدي السعدي ...

ولعل المخطوط الذي ننشره اليوم هو كتابه الوحيد الذي يعنى بموضوع تربوي . أما سائر كتبه فهي في الفقه وأصوله وعلم الكلام والحديث .

وننقل إليك فيما يلي بعضًا مما جاء في هذا الكتاب . يقول ابن حجر الهيتمي :

هذا كتاب تحرير المقال في الأدب والأحكام وفوائد يحتاج إليها في تأدب الأطفال تأليف الشيخ علي المكي رحمة الله تعالى عليه أمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم ؛ بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي شرف حملة كتابه ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم ونظمهم في سلك محبيه وأسبغ عليهم مزايا كمالاتهم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة توصلنا لمعالیه وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله الناشر لعبير سعادتهم صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أفنوا نفوسهم في تعلم كتابه وتعليمه إلى أن حقت لهم جميع مطالبهم ومراداتهم صلاة وسلامًا دائمين بدوام تعظيمه لهم وتكريمه لهم في دار رضوانه ومشاهداتهم .

وبعد ، فقد ورد على من بعض صلحاء مؤدبي الأطفال ثاني جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وتسع مائة أسئلة مفحمة ، وتدقيقات ، الأجوبة عنها محتمة ، فلما أردتُ الجواب عنها طال الكلام وانتشروا إلى مقدمات وأقيسة

أنتجها [كذا] واضح البرهان ، وتدقيق احتاج النظر ، فلما تمت ، مصونة عن سفاسف المكثرين ، مصحوبة بتحقيقات طبق تحقيقات المتقدمين والمتأخرين ، دعاني ذلك إلى جعلها تأليفًا لطيفًا وأنموذجًا شريفًا تقرُّ به عيون المتقين وتقرُّ إليه عند تحيّر الأفهام أفئدة المؤمنين فاستخرت الله سبحانه وتعالى الذي ما خاب من استخاره ، وضممت إليه تتمات تؤمّن من لجأ إليها عثاره وسميتها تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدب الأطفال ورتبتها على سبعة مقاصد وخاتمة .

المقصد الأول : في الأحاديث الدالة على شرف أهل القرآن .

الحديث الأول : أخرج الخطيب في تاريخه بسند فيه مجهول ، وقال الذهبي باطل ، أنه ﷺ قال : « آل القرآن آل الله » . وفي رواية له فيه أيضًا : « إن أحب أحدكم أن يحدث ربّه فليقرأ القرآن » .

الثاني : أخرج أحمد والنسائي ، وابن ماجه ، والحاكم ، أنه ﷺ - قال : « إن الله تعالى أهلين من الناس هم أهل الله وخاصته » . وفي رواية للطيالسي والنسائي وابن ماجه والدارمي وابن الضريس وابن العسكري والحاكم وابن حبان وأبي نعيم : « إن الله تعالى أهلين من الناس » . وقيل : من هم ؟ قال : « أهل القرآن هم أهل الله وخاصته » . وفي رواية لأبي القاسم بن حيدر : « أهل القرآن أهل الله وخاصته » . وفي أخرى : « أشرف أمتي حملة القرآن وأصحاب القرآن » .

الثالث : أخرج الديلمي أنه ﷺ - قال : « إذا ختم العبد القرآن صلى عليه عند ختمه ستون ألف ملك » .

الرابع : أخرج أيضًا أنه ﷺ - قال : « أعبد الناس أكثرهم تلاوة للقرآن » . وفي رواية لابن عساكر : « أغنى الناس حملة القرآن من جعله الله فسي جوفه » . وفي رواية لأبي نعيم : « يا حملة القرآن أهل السموات يذكرونكم عند الله فتحببوا إلى الله يحببكم الله إلى عباده » .

الخامس : أخرج البيهقي أنه ﷺ - قال : « أفضل عبادة أمتي تلاوة القرآن » وفي رواية لابن قانع : « أفضل العبادة قراءة القرآن » . وفي رواية للترمذي : « أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن نظرًا » .

المقصد الخامس: في بيان اختلاف العلماء بالأخذ في الأحاديث السابقة.

المقصد السادس: في تحذير المعلم من نظر المرد الذين يعلمهم.

المقصد السابع: في الأسئلة والأجوبة التي هي السبب في هذا التأليف (تحرير المقال / ١٣-١٥، ٢١٧، ٢٢١-٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٤١).

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزالي - حققه وضبط نَصَّهُ د. جبرائيل سليمان جيتور ١١١/٣ - ١١٣، والأعلام للزركلي ١/ ٢٣٤، وتحرير المقال في آداب وأحكام يحتاج إليها مؤدب الأطفال لابن حجر الهيتمي، المطبوع في كتب التراث التربوي الإسلامي في خمس مخطوطات - جمعها وحققها وقدم لها د. هشام نشابة / ١٣ - ١٥، ٢١٧، ٢٢١ - ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٤١. انظر أيضًا مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٧٦، ٢٧٧).

* الحَجْر والتفليس:

أ- الحجر.

تعريفه:

الحجر في اللغة: التضييق والمنع. ومنه قول الرسول ﷺ لمن قال: «اللهم ارحمني وارحم محمدًا ولا ترحم معنا أحدا». : «لقد حجرت واسعًا يا أعرابي. ومعناه في الشرع: منع الإنسان من التصرف في ماله (فقه السنة ٣ / ٤٧٦).

وجاء في اللسان: الحَجْر، ساكن: مصدر حَجَرَ عليه القاضى يحَجِّرُ حَجْرًا إذا منعه من التصرف في ماله. وفي حديث عائشة وابن الزبير: لقد هممتُ أن أحجر عليها، وهو من الحَجْر: المنع، ومنه حجر القاضى على الصغير والسفيه إذا منعهما من التصرف في مالهما (اللسان ٩ / ٧٨٢).

وجاء في تعريف الحجر أيضًا: هو منع الإنسان من التصرف في ماله لصغر أو جنون أو سفه أو فلس.

٢ - حكمه: الحجر مشروع بقول الله تعالى: ﴿ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيامًا وارزقوهم فيها واكسوهم﴾ [النساء: ٥] ويعمل الرسول ﷺ: «إذ حجر ﷺ على معاذ ماله لما استغرقه الدين فباعه وسدد عنه ديونه حتى لم يبق لمعاذ شيء» رواه الدارقطني والحاكم وصححه.

السادس: أخرج البيهقي أنه - ﷺ - قال: «اقرأوا القرآن فإن الله يمدب قلبًا ويعي القرآن» وفي رواية لأبي الشيخ: «لا تغرنكم هذه المصاحف المعلقة إن الله لا يعذب قلبًا وعي القرآن».

السابع: أخرج البيهقي أنه - ﷺ - قال: «عدد درج الجنة عدد آيات القرآن فمن دخل الجنة من أهل القرآن فليس فوقه درجة» وفي رواية لابن مردويه: «إن عدد درج الجنة عدد آيات القرآن فمن دخل الجنة لم يكن فوقه أحد»...

الثامن: أخرج الديلمي أنه - ﷺ - قال: «أكرموا حملة القرآن فمن أكرمهم فقد أكرم الله، ألا فلا تنقصوا حملة القرآن حقوقهم، فإنهم من الله بمكان». «كاد حملة القرآن أن يكونوا أنبياء إلا أنهم لا يوحى إليهم». وفي رواية «أكرموا حملة القرآن فمن أكرمهم فقد أكرمني».

التاسع: أخرج الترمذي الحكيم أنه - ﷺ - قال: «أهل القرآن عرفاء أهل الجنة» وفي رواية للطبراني: «حملة القرآن عرفاء أهل الجنة يوم القيامة». وفي أخرى للضياء وغيره: «حملة القرآن عرفاء أهل الجنة».

العاشر: أخرج الديلمي وابن النجار أنه ﷺ قال: «حملة القرآن أولياء الله فمن عاداهم عادى الله ومن والاهم فقد والى الله». وفي رواية: «حامل القرآن حامل راية الإسلام فمن أكرمه فقد أكرم الله ومن أهانه فعليه لعنة الله». وأخرج البخاري وغيره: «من قرأ القرآن ثم مات قبل أن يستظهره أتاه ملك يعلمه في قبره ويلقى الله تعالى وقد استظهره».

. ونكتفي بهذا القدر مما نقلناه عن مخطوط «تحرير المقال» ونلخص باقي محتوياته بذكر عناوين المقاصد وهي كما يلي:

المقصد الثاني: في بعض الأحاديث الواردة في فضائل معلمى القرآن ومتعلميه.

المقصد الثالث: في الأحاديث الدالة على جواز أخذ الأجرة على تعليم القرآن والرقية ونحوها (انظر مادة «الأجرة على الطاعات» في م ٢ / ٤١٩-٤٢١).

المقصد الرابع: في الأحاديث الدالة على امتناع أخذ الأجرة على تعليم القرآن.

٣ - أحكام من يحجر عليهم :

١ - الصغير: وهو الطفل الذي لم يبلغ الحلم وحكمه أن تصرفاته المالية غير جائزة إلا برضا والديه، أو وصيه إن كان يتيمًا، ويستمر الحجر عليه إلى البلوغ ما لم يظهر منه سفه فيستمر الحجر إلى صلاحه، وإن كان يتيمًا موصى عليه فحجره يبقى إلى ترشيده بعد بلوغه لقوله تعالى: ﴿ وابتلوا النيامي حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشدا فادفعوا إليهم أموالهم ﴾ [النساء: ٦].

٢ - السفیه: السفیه، وهو المبذر لماله بإنفاقه في شهواته أو بسوء تصرفه لقلته معرفته بمصالحه، فيحجر عليه بطلب من ورثته فيمنع من التصرف في ماله بهية أو بيع أو شراء حتى يرشد فإن تصرف بعد الحجر عليه فتصرفاته باطلة لا ينفذ منها شيء، وما كان قبل الحجر عليه فنافذ لا يرد منه شيء.

٣ - المجنون: المجنون، وهو من اختل عقله فضعف إدراكه فيحجر عليه فلا تنفذ تصرفاته المالية إلى أن يبرأ ويعود إليه كمال عقله، لقوله ﷺ: « رفع القلم عن ثلاثة: عن المجنون المغلوب على عقله حتى يبرأ، وعن النائم حتى يستيقظ، وعن الصبي حتى يحتلم » رواه أحمد وأبو داود حديث صحيح.

ب - التفليس :

١ - تعريفه: التفليس، هو أن تستغرق ديون الإنسان جميع ما يملك فلم يصبح له في ماله وفاء لديونه.

٢ - أحكامه: للتفليس أحكام هي :

١ - الحجر عليه، إذا طالب بذلك الغرماء، أي أصحاب الديون.

٢ - بيع جميع ما يملك ما عدا لباسه وما لا بد له منه كطعامه وشرابه، ثم قسمة ذلك على الغرماء محاصصة بحسب ديونهم.

٣ - من وجد من الغرماء متاعه بعينه لم يتغير أخذه دون باقي الغرماء، لقوله ﷺ: « من أدرك متاعه بعينه عند إنسان قد أفلس فهو أحق به » متفق عليه وهذا مشروط أيضًا بأن لا يكون قد أخذ من ثمنه شيئًا وإلا فهو أسوة الغرماء.

٤ - من ثبت إعساره عند الحاكم بمعنى أنه لم يكن لديه مال أو متاع يباع فيسدده به دينه فلا تجوز مطالبته ولا ملازمته،

لقوله تعالى: ﴿ وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ﴾ [البقرة: ٢٨٠] ولقوله ﷺ لغرماء أحد المدينين من الصحابة: « خذوا ما وجدتم وليس لكم إلا ذلك ». رواه مسلم.

٥ - إذا قسم المال وظهر غريم لم يكن قد علم بالحجر وبيع مال المحجور عليه رجع على الغرماء بحقه من المال محاصصة لهم.

٦ - من علم بالحجر على مدين ثم عامله ليس له أن يحاصص الغرماء الذين وقع الحجر لهم ويبقى دينه في ذمة المفلس إلى الميسرة.

٣ - كيفية كتابة الحجر على المفلس :

بعد البسملة وحمد الله تعالى :

هذا ما أشهد به على نفسه قاضي المحكمة فلان: أنه حجر على فلان حجرًا صحيحًا شرعيًا، ومنعه من التصرف في ماله الحاصل بيده يومئذ، والحادث بعده، منعًا تامًا بحكم ما ثبت عليه من الديون الشرعية والواجبة في ذمته لأربابها الزائدة على قدر ماله، ومبلغ ما عليه من الديون هو كذا ... وبيان ذلك هو مال فلان كذا بمقتضى سند تاريخه كذا ... ولفلان كذا، وقد أثبت كل من الغرماء دينه لدى المحكمة بموجب سندات صحيحة معتبرة شرعًا واستحلف كل منهم على ذلك. وكان ذلك بعد أن ثبت عند المحكمة بالبيينة الشرعية أن المدين المذكور معسر عاجز عن وفاء ما عليه من الديون المذكورة وأن موجوده لا تفي قيمته بما عليه من الديون إلا على المحاصصة، الثبوت الشرعي، وحكم بفلس المذكور وصحة الحجر عليه حكمًا شرعيًا مسئولًا فيه ... وفرض له في ماله نفقته ونفقة من تلزمه نفقتهم من زوجته وولده وهم فلان وفلان ... ومن أكل وشرب وما لا بد منه في كل يوم كذا ... إلى حين الفراغ من بيع أمتعه وأملاكه، وقسم ما يتحصل بين الغرماء بنسبة ديونهم على الوجه الشرعي. وذلك بتاريخ كذا ...

كيفية كتابة الحجر على السفیه المبذر:

بعد البسملة وحمد الله تعالى ...

أشهد عليه قاضي المحكمة أنه حجر على فلان حجرًا صحيحًا شرعيًا، ومنعه من التصرف في ماله الحاصل يومئذ، والحادث بعده منعًا شرعيًا، وحجرًا معتبرًا بعد أن ثبت عنده بالبيينة الشرعية أن فلانًا المذكور سفیه مفسد لماله مبذر له

مسرف في إنفاقه وفي بيعه وابتياعه، مستحق لضرب الحجر عليه، ومنعه من التصرف إلى أن يستقيم حاله، ويثبت رشده، ويظهر صلاحه، وأن المصلحة في إيقاع الحجر عليه وإبطال تصرفاته. وحكم بذلك وضرب الحجر على المذكور ومنعه من التصرف، وحكم بسفهة حكماً شرعياً ونهائه عن المعاملات، وأبطل فعله في جميع التصرفات إبطالاً شرعياً، وفرض له في ماله برسم نفقته ونفقة من تلزم نفقته من زوجته فلانة... وأولاده الصغار وهم فلان... وما لا بد له منه شرعاً في كل يوم من تاريخ كذا... وأوجب لهم ذلك في ماله إيجاباً شرعياً بعد أن ثبت عنده بالبينة الشرعية أنه تحصل الكفاية له ولمن معه بذلك، وأنه ليس فيه زيادة على كفايته، ثبوتاً شرعياً. حرر بتاريخ كذا... (منهاج المسلم / ٤١٩ - ٤٢١).

وجاء في تيسير الوصول:

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من أدرك ماله بعينه عند رجل أفلس فهو أحقُّ به من غيره». أخرجه الستة، واللفظ للشيخين.

وزاد مالك وأبو داود: «وإن مات الذي ابتاعه فصاحب المتاع فيه أسوة الغرماء».

وزاد أبو داود فقط: «وإن كان قضي من ثمنها شيئاً فهو أسوة الغرماء».

٢ - وعن أبي سعيد قال: أصيب رجل على عهد رسول الله ﷺ في ثمار ابتاعها فكثر دينه فأفلس. فقال النبي ﷺ: «تصدَّقوا عليه» فتصدَّق الناس عليه فلم يبلغ ذلك وفاء دينه. فقال ﷺ لغرمائه: «خذوا ما وجدتم له ليس لكم إلا ذلك». أخرجه الخمسة إلا البخاري (تيسير الوصول / ٢١٢).

وعن الحجر والتفليس جاءت هذه الآيات من منظومة للشيخ حافظ بن أحمد الحكمي. قال الناظم:

للحاكم الحجر على المدين
وبيع ماله لقضاء المدين
يكون أسوة لكل الغرما
كل بحسب ماله قد لزم
تمام بحقهم وإلا قصرا
فما لهم سواه فيما أئرا

ومن لعين ماله قد وجد
ولم يفرقه المدين أبدا
ولم يكن قد حاز بعض الثمن
فهو به أولى بنص السنن
وباتفاق القوم في الإفلاس
والموت فيه الخلف بين الناس
إذ في حديث حسن قد ألقا
وآخر بينهما قد فرقا
وهل يسمى البعض عينا إن وجد
واختلفوا فيمن يكون قد نقد
شيئاً من القيمة هل يأخذ ما
يبقى له أو أسوة للغرما
وذا لضعف النص في اشتراط أن
لم يأخذ البائع شيئاً من ثمن
وهكذا السفيه والمبذر
عليهما الحاكم نصاً بحجر

(فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٣ / ٤٧٦، ولسان العرب لابن منظور ٩ / ٧٨٢، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤١٨ - ٤٢١، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني / ١ / ٢١٢، ومجموع: «السبل السوية لفقه السنن المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٧. انظر أيضاً مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري الهندي / ١٦٧، ١٦٨، ومتن الغاية والتقريب للإمام الفقيه القاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ٢٩).

* الحجرات (سورة):

السورة رقم ٤٩ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف.

السورة مدنية وعدد آياتها ثمانى عشرة اتفاقا (ورءوس آياتها) عليم (١) لا تشعرون (٢) عظيم (٣) لا يعقلون (٤) رحيم (٥) ندمين (٦) الراشدون (٧) حكيم (٨) المقسطين (٩) ترجمون (١٠) الظالمون (١١) رحيم (١٢) خبير (١٣) رحيم (١٤) الصدقون (١٥) عليم (١٦) صدقين (١٧) تعملون (١٨). (سعادة الدارين / ٦٦).

وقد أوردتها الإمام الفيروزابادي في البصيرة التاسعة والأربعين من بصائره تحت عنوان: ﴿يَأْيُهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَدِّمُوا...﴾ وهي الآية الأولى من السورة، ثم أجمل خصائص السورة على النحو التالي:

السورة محكمة خالية عن الناسخ والمنسوخ:
المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿يَأْيُهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [١] مذكور في السورة خمس مرات، والمخاطبون المؤمنون (الآيات ١، ٢، ٦، ١١، ١٢)

والمخاطب به أمر ونهى، وذكر في السادس ﴿يَأْيُهَا النَّاسُ﴾ [١٣] فعم المؤمنين والكافرين. والمخاطب به قوله ﴿إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾ لأن الناس كلهم في ذلك شرع سواء.

فضل السورة:

فيه حديث أبي الضعيف جداً: من قرأ سورة الحجرات أعطى من الأجر عشر حسنات، بعدد من أطاع الله وعصاه، وحديث علي: يا

علي من قرأها كان في الجنة رفيق سليمان بن داود، وله بكل آية قرأها مثل ثواب المحسنين إلى عيالهم. (بصائر ١/ ٤٣٥، ٤٣٦، وأسرار التكرار/ ١٩٥).

وعن حكمة وقوع سورة الحجرات بعد سورة الفتح يقول الإمام السيوطي: لا يخفى تأخى هاتين السورتين (الفتح والحجرات) مع ما قبلهما، لكونهما مدنيتين، ومشملتين على أحكام. فتلك فيها قتال الكفار، وهذه فيها قتال البغاة (قتال الكفار في الفتح معروف، لأنها في فتح مكة، وقتال البغاة في الحجرات جاء في قوله تعالى: ﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوها بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله﴾ [٩].

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَأْيُهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ
وَلَا تَحْسَبُوا أَنَّكُمْ لَأَعْيُنُكُمْ بَعْضًا
إِيجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

[الحجرات: ١٢]

السورة مدنية. وآياتها ثمانى عشرة. وكلماتها ثلاثمائة وثلاث وأربعون وحروفها ألف وأربعمائة وأربع وسبعون. مجموع فواصل آياتها (من) سميت سورة الحجرات لقوله تعالى فيها: ﴿ينادونك من رواء الحجرات﴾ [١].

معظم مقصود السورة: محافظة أمر الحق تعالى. ومراعاة حرمة الأكابر، والتؤدة في الأمور، والاجتناب عن التهور، والكون في إغاثة المظلوم، والاحتراز عن السخرية بالخلق، والحذر عن التجسس والغيبة، وترك الفخر بالأحساب والأنساب، والتحاشى عن المنة على الله بالطاعة، وإحالة علم الغيب إلى الله - تعالى - في قوله: ﴿إن الله يعلم غيب السموات والأرض﴾ [١٨].

يدى الله ورسوله ﴿ إلى قوله تعالى : ﴿ ولو أنهم صبروا ﴾ [١] - [٥].

ك، وأخرج ابن المنذر عن الحسن : أن ناسا ذبحوا قبل رسول الله ﷺ يوم النحر، فأمرهم أن يعيدوا ذبحا، فأنزل الله ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله ﴾ [١] وأخرج ابن أبي الدنيا في كتاب الأضاحي بلفظ « ذبح رجل قبل الصلاة ». فنزلت.

وأخرج الطبراني في الأوسط عن عائشة : أن ناسا كانوا يتقدمون الشهر فيصومون قبل النبي ﷺ، فأنزل الله : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله ﴾ .

ك، وأخرج ابن جرير عن قتادة قال : ذكر لنا أن ناسا كانوا يقولون لو أنزل في كذا، فأنزل الله ﴿ لا تقدموا بين يدي الله ورسوله ﴾ .

وتلك ختمت بالذين آمنوا، وهذه افتتحت بالذين آمنوا (ختام الفتح : ﴿ وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيمًا ﴾ [٢٩] وافتتاح الحجرات : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله ﴾ [١]، وتلك تضمنت تشريفا له ﷺ، خصوصا مطلعها، وهذه أيضا في مطلعها أنواع من التشریف له ﷺ (تشريفة في الفتح آية ٢، وتشريفة في الحجرات الآيات ١، ٣، ٤) (تناسق الدرر / ١١٨).

ويذكر الإمام السهيلي في كتابه « التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم » تلك التي أبهمت في سورة الحجرات (ص ١٥٩ - ١٦١) ونكتفى بإحالتك إلى المصدر، حيث إنها وردت في أسباب النزول للإمام السيوطي مع زيادات عليها كما يتضح مما يأتي :

ويبين الإمام السيوطي أسباب نزول بعض آيات سورة الحجرات، وقد رمز زياداته على أسباب النقول للواحدى بالحرف « ك » فيقول .

قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا ﴾ الآيتين [١، ٢] أخرج البخاري وغيره من طريق ابن جرير عن ابن أبي مليكة : أن عبد الله بن الزبير أخبره أنه وفد ركب من بنى تميم على رسول الله ﷺ .

فقال أبو بكر: أمر القعقاع بن معبد، وقال عمر: بل أمر الأقرع بن حابس، فقال أبو بكر: ما أردت إلا خلافي، وقال عمر. ما رأت خلافاك، فتماريا حتى ارتفعت أصواتهما، فنزل في ذلك قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين

يقول الله تعالى في سورة الحجرات وأول سورة ق :

● قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَّا قُلُومٌ
تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْأَرْضَ يَمُرْ فِي
قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُكْذِبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنْ
أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٤﴾
أَلَمْؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا
وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ
هُمُ الصَّافِرُونَ ﴿١٥﴾ فَلَا تَعْلَمُوا اللَّهَ بِحَبْرٍ بَيْنَكُمْ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٦﴾ يَمْؤُونَ عَلَيْكَ أَوْ لَا

استجاب لي جمعت زكاته فترسل إلى لأبان كذا وكذا ليأتيك ما جمعت من الزكاة .

فلما جمع الحرث الزكاة، وبلغ الابان احتبس الرسول فلم يأتته، فظن الحرث أنه قد حدث فيه سخطة، فدعا سروات قومه .

فقال لهم: إن رسول الله ﷺ قد كان وقت وقتا يرسل إلي رسول له ليقبض ما عندي من الزكاة، وليس من رسول الله ﷺ الخلف، ولا أدري حبس رسول الله ﷺ لوليد بن عقبة ليقبض ما كان عنده .

فلما إن سار الوليد بن عقبة فرق، فرجع فقال: إن الحرث منعى الزكاة وأراد قتلي، فضرب رسول الله ﷺ البعث إلى الحرث، فأقبل الحرث بأصحابه إذ استقبل البعث، فقال لهم: إلى أين بعثتم؟ قالوا: إليك ولم؟ قالوا رسول الله ﷺ بعث إليك الوليد بن عقبة، فزعم أنك منعت الزكاة وأردت قتله، قال لا، والذي بعث محمدا بالحق ما رأيته ولا أتانى، فلما دخل رسول الله ﷺ قال: منعت الزكاة وأردت قتل رسولي، قال لا: والذي بعثك بالحق، فنزلت: ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق نبيا﴾ [٦] إلى قوله: ﴿والله عليم حكيم﴾ [٦، ٨] رجال إسناده ثقات، وروى الطبراني نحوه من حديث جابر بن عبد الله وعلقمة بن ناجية وأم سلمة وابن جرير نحوه من طريق العوفي عن ابن عباس ومن طرق أخرى مرسلة .

قوله تعالى: ﴿وإن طائفتان﴾ [٩] .

ك، أخرج سعيد بن منصور وابن جرير عن أبي مالك قال: تلاحى رجلان من المسلمين، فغضب قوم هذا لهذا، وهذا لهذا، فاقتلوا بالأيدي والنعال، وأنزل الله ﷻ وإن طائفتان﴾ الآية .

وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن السدي قال: كان رجل من الأنصار يقال له عمران تحبه امرأة يقال لها أم زيد، وأن المرأة أرادت أن تزور أهلها، فحبسها وجعلها في عليه له، وأن المرأة بعثت إلى أهلها فجاء قومها وأنزلوها لينطلقوا بها .

وكان الرجل قد خرج فاستعان بأهله، فجاء بنو عمه ليحولوا بين المرأة وبين أهلها، فتدافعوا واجتلدوا بالنعال فنزلت فيهم هذه الآية ﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا﴾ فبعث إليهم رسول الله ﷺ فأصلح بينهما وفاءوا إلى أمر الله .

ك، وأخرج عنه قال: كانوا يجهرون له بالكلام ويرفعون أصواتهم فأنزل الله ﷻ ﴿لا ترفعوا أصواتكم﴾ [٢] .

ك، وأخرج أيضا عن محمد بن ثابت بن قيس بن شماس قال: لما نزلت هذه الآية ﴿لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي﴾ [٢] فقد ثابت بن قيس في الطريق يبكي، فمر به عاصم بن عدى بن العجلان، فقال ما يبكيك؟ قال هذه الآية أتخوف أن تكون نزلت في وأنا صييت رفيع الصوت، فرفع عاصم ذلك إلى رسول الله ﷺ فدعا به .

فقال: أما ترضى أن تعيش حميدا، وتقتل شهيدا، وتدخل الجنة؟ .

قال رضيت، ولا أرفع صوتي أبدا على صوت رسول الله ﷺ فأنزل الله ﷻ ﴿إن الذين يفضون أصواتهم﴾ [٣] .

قوله تعالى: ﴿إن الذين ينادونك﴾ [٤، ٥] أخرج الطبراني وأبو يعلى بسند حسن عن زيد بن أرقم قال: جاء ناس من العرب إلى حُجر النبي ﷺ، فجعلوا ينادون: يا محمد، يا محمد، فأنزل الله ﷻ: ﴿إن الذين ينادونك من وراء الحجرات﴾ [٤] .

ك، وقال عبد الرزاق عن معمر عن قتادة: أن رجلا جاء إلى النبي ﷺ فقال يا محمد: إن مدحى زين، وإن شتمى شين، فقال النبي ﷺ: ذلك هو الله، فنزلت ﴿إن الذين ينادونك﴾ الآية، مرسل له شواهد مرفوعة من حديث البراء وغيره عند الترمذي بدون نزول الآية . ك، وأخرج ابن جرير نحوه عن الحسن .

ك، وأخرج أحمد بسند صحيح عن الأقرع بن حابس: أنه نادى رسول الله ﷺ من وراء الحجرات فلم يجبه، فقال يا محمد إن حمدي زين وإن ذمي لشين، فقال ذاكم الله .

ك، وأخرج ابن جرير وغيره عن الأقرع أيضا: أنه أتى النبي ﷺ فقال: يا محمد اخرج إلينا، فنزلت .

قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق﴾ [٦] أخرج أحمد وغيره بسند جيد عن الحرث بن ضرار الخزامي قال: قدمت على رسول الله ﷺ فدعاني إلى الإسام، فأقررت به ودخلت فيه، ودعاني إلى الزكاة، فأقررت بها وقلت يا رسول الله: أرجع إلى قومي فأدعوهم إلى الإسلام وأداء الزكاة، فمن

قوله تعالى: ﴿يَمْنُون﴾ [١٧] أخرج الطبراني بسند حسن عن عبد الله بن أبي أوفى: أن ناسا من العرب، قالوا: يا رسول الله أسلمنا ولم نقاتلك وقاتلك بنو فلان، فأنزل الله ﴿يَمْنُون﴾ عليك أن أسلموا الآية.

وأخرج البزار عن طريق سعيد بن جبير عن ابن عباس مثله. وأخرج ابن أبي حاتم مثله عن الحسن وأن ذلك لما فتحت مكة، وأخرج ابن سعد عن محمد بن كعب القرظي قال: قدم عشرة نفر من بني أسد على رسول الله ﷺ سنة تسع، وفيهم: طلحة بن خويلد ورسول الله ﷺ في المسجد مع أصحابه فسلموا.

وقال متكلم يا رسول الله: إنا شهدنا أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنت عبده ورسوله، وجئناك يا رسول الله ولم تبعث إلينا بعثا ونحن لمن وراءنا سلم، فأنزل الله: ﴿يَمْنُون﴾ عليك أن أسلموا [١٧].

وأخرج سعيد بن منصور في سننه عن سعيد بن جبير قال: أتى قوم من الأعراب من بني أسد النبي ﷺ، فقالوا: جئناك ولم نقاتلك، فأنزل الله ﴿يَمْنُون﴾ عليك أن أسلموا [١٧] (أسباب النزول للسيوطي / ٢٤٩-٢٥٥).

ويضيف الإمام السيوطي في مفحومات الأقران قوله: ﴿قالت الأعراب آمنا﴾ [١٤] هم بنو أسد. أخرجه سعيد بن منصور عن سعيد بن جبير (مفحومات الأقران / ١٠٣).

ويطرح الإمام زين الدين الرازي أسئلة قد تدور في الأذهان بشأن بعض آيات من سورة الحجرات، ثم يجيب عنها بطريقة «فإن قيل - قلنا» وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله﴾ [١] والمراد به نهيهم أن يتقدموا على رسول الله ﷺ بقول أو فعل، لا أن يقدموا غيرهم؟

قلنا: قدم هنا لازم بمعنى تقدم كما في قولهم بين وتبين، وفكر وتفكر، ووقف وتوقف، ومنه قول الشاعر:

إذا نحن سررتنا سارت الناس خلفنا

وإن نحن أوأونا إلى الناس وقفوا

أي توقفوا، وقيل معناه: لا تقدموا فعلا قبل أمر رسول الله ﷺ.

ك، وأخرج ابن جرير عن الحسن قال: كانت تكون الخصومة: الحيين، فيدعون إلى الحكم فيأبون أن يجيبوا، فأنزل الله ﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا﴾ الآية.

وأخرج عن قتادة قال: ذكر لنا أن هذه الآية نزلت في رجلين من الأنصار كانت بينهما مداراة في حق بينهما، فقال أحدهما للآخر: لأخذن عنوة لكثرة عشيرته، وإن الآخر دعاه ليحاكمه إلى النبي ﷺ فأبى، فلم يزل الأمر حتى تدافعا وحتى تناول بعضهم بعضا بالأيدي والنعال ولم يكن قتال بالسيوف.

قوله تعالى: ﴿ولا تنابزوا بالألقاب﴾ [١١] أخرج أصحاب السنن الأربعة عن أبي جبير بن الضحاك قال: كان الرجل منا يكون له الاسمان والثلاثة فيدعى ببعضها فعسى أن يكره، فنزلت: ﴿ولا تنابزوا بالألقاب﴾ قال الترمذي: حسن.

وأخرج الحاكم وغيره من حديثه أيضا قال: كانت الألقاب في الجاهلية فدعا النبي ﷺ رجلا منهم بلقبه، فقيل له يا رسول الله إنه يكرهه فأنزل الله ﴿ولا تنابزوا بالألقاب﴾ ولفظ أحمد عنه قال: فينا نزلت في بني سلمة ﴿ولا تنابزوا بالألقاب﴾ [١١].

قدم النبي ﷺ المدينة وليس فينا رجل إلا وله اسمان أو ثلاثة، فكان إذا دعا أحدا منهم باسم من تلك الأسماء قالوا يا رسول الله إنه يغضب من هذا، فنزلت.

قوله تعالى: ﴿ولا يغتب بعضكم بعضا﴾ [١٢] أخرج ابن المنذر عن ابن جريج قال: زعموا أنها نزلت في سلمان الفارسي أكل ثم رقد فنفخ فذكر رجل أكله ورقاده، فنزلت.

قوله تعالى: ﴿يا أيها الناس﴾ [١٣] أخرج ابن حاتم عن ابن أبي مليكة قال: لما كان يوم الفتح رقى بلال على ظهر الكعبة فأذن.

فقال بعض الناس: أهذا العبد الأسود يؤذن على ظهر الكعبة؟ فقال بعضهم: إن يسخط الله هذا غيره، فأنزل الله ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى﴾ [١٣].

وقال ابن عساكر في مبهمات: وجدت بخط ابن بشكوال أن أبا بكر بن أبي داود أخرج في تفسيره: أنها نزلت في أبي هند، أمر رسول الله ﷺ بني بياضة أن يزوجه امرأة منهم فقالوا: يا رسول الله تزوج بناتنا موالينا، فنزلت الآية.

بقلوبكم ﴿ ولكن قولوا أسلمنا ﴾ [١٤] أى استسلمنا وانقذنا خوف السيف، ولا شك فى الفرق بين الإيمان والإسلام بهذا التفسير، والذي يدعى اتحادهما لا يريد به أنهما حيث استعمالا كانا بمعنى واحد، بل يريد به أن أحد معانى الإيمان هو الإسلام.

فإن قيل: كيف يقال إن العمل ليس من الإيمان، والله تعالى يقول: ﴿ إنما المؤمنون الذين آمنوا ﴾ [١٥]؟

قلنا: معناه إنما المؤمنون إيماننا كاملاً كما فى قوله تعالى: ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ [فاطر: ٢٨] وقوله ﷺ «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» وقولهم: الرجل من يصبر على الشدائد. ويرد على هذا الجواب أن المنفى فى أول الآية عن الأعراب نفس الإيمان الكامل، فلا يناسب أن يكون المثبت بعد ذلك الإيمان الكامل بل نفس الإيمان.

(مسائل الرازى وأجوبتها / ٣٢٠-٣٢٢، والأنموذج الجليل ٥/ ٤٤٦-٤٤٨).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطى الأدلة التى يدفع بها إيهام وجود تعارض بين الآيات فى هذه السورة فيقول:

قوله تعالى: ﴿ يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ﴾ [١٣].

هذه الآية الكريمة تدل على أن خلق الناس ابتداءً من ذكر وأنثى.

وقد دلت آيات أخر على خلقهم من غير ذلك كقوله تعالى: ﴿ وهو الذى خلقكم من تراب ﴾ [غافر: ٦٧] وقوله تعالى: ﴿ يا أيها الناس إن كنتم فى ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب ﴾ [الحج: ٥].

والجواب واضح، وهو أن التراب هو الطور الأول، وقد قال تعالى: ﴿ وقد خلقكم أطواراً ﴾ [نوح: ١٤].

وقد بين الله أطوار خلق الإنسان من مبدئه إلى منتهاه بقوله تعالى: ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين * ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ﴾ [المؤمنون: ١٢، ١٣] (دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب / ٢٧٢).

ويقسم الإمام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى نمطين: الجواهر، والدرر. أما الجواهر فيعرفها بأنها الآيات التى وردت فى ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، وهو القسم

فإن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿ ولا تجهروا له بالقول ﴾ [٢] بعد قوله: ﴿ لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى ﴾ [٢].

قلنا: فائدته تحريم الجهر فى مخاطبته ﷺ باسمه نحو قوله يا محمد ويا أحمد، فهو أمرهم بتوقيره وتعظيمه ﷺ فى المخاطبة، وأن يقولوا يا رسول الله ويا نبى الله ونحو ذلك، ونظيره قوله تعالى: ﴿ لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً ﴾ [النور: ٦٣].

فإن قيل: كيف قال: ﴿ أن تحبط أعمالكم ﴾ [٢] أى مخافة أن تحبط أعمالكم مع أن الأعمال إنما تحبط بالكفر لا بغيره من المعاصى.

ورفع الصوت فى مجلس النبى ﷺ ليس بكفر، كيف وقد روى أن الآية نزلت فى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما لما رفعوا أصواتهما بين يدى رسول الله ﷺ وأنها نزلت فى ثابت بن قيس ابن شماس وكان جهورى الصوت، فربما تأذى رسول الله ﷺ بصوته؟

قلنا: معناه لا تستخفوا به، فإن الاستخفاف به ربما أدى خطؤه إلى عمدته، وعمده كفر يحبط العمل. وقيل جبوط العمل مجاز عن نقصان المنزلة وانحطاط المرتبة.

فإن قيل: ما وجه الارتباط والتعلق بين قوله تعالى: ﴿ لكن الله حيب إليكم الإيمان ﴾ [٧] وبين ما قبله؟

قلنا: معناه فاتركوا عبادة الجاهلية فإن الله تعالى لم يترككم عليها، ولكن الله حيب إليكم الإيمان. وقيل معناه فتشبتوا فى الأمور كما يليق بالإيمان، فإن الله حيب إليكم الإيمان.

فإن قيل: إن كان الفسوق والعصيان بمعنى واحد، فما فائدة الجمع بينهما، وإن كان العصيان أعم من الفسوق فذكره مغن عن ذكر الفسوق لدخوله فيه ما فائدة الجمع بينهما؟

قلنا: قال ابن عباس رضى الله عنهما المراد بالفسوق هنا الكذب، وبالعصيان بقية المعاصى، وإنما أفرد الكذب بالذكر لأنه سبب نزول الآية.

فإن قيل: كيف يقال إن الإيمان والإسلام بمعنى واحد، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ﴾ [١٤].

قلنا: المنفى هنا بالإيمان بالقلب بدليل قوله تعالى: ﴿ ولما يدخل الإيمان فى قلوبكم ﴾ [١٤] يعنى لم تصدقوا

العلمى ، والدرر هى ما ورد فيها بيان الصراط المستقيم والحث على ، وهو القسم العملى : ولم يورد من الآيات فى سورة الحجرات ما ينطوى تحت نمط الجواهر، بيد أنه أورد من الدرر ست آيات فقال :

ومن سورة الحجرات ست آيات :

قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ * يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ [الحجرات : ١٢ ، ١٣] .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ * قُلْ أَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ * يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَل لَّا تَمْنُوا عَلَيَّ إِلَّا سَلَامًا بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [الحجرات : ١٥ - ١٨] (جواهر القرآن ودرره / ١٦٥ ، ١٦٦) .

أما عن أنواع الوقف، وهى : التام، والكافى، والحسن، والقيح، بالنسبة لسورة الحجرات فقد بيّنها الإمام أبو عمرو الدانى على النحو التالى :

﴿ سميع عليم ﴾ [١] تام . ومثله ﴿ لا تشعرون ﴾ [٢] ومثله ﴿ غفور رحيم ﴾ [٥] وكذلك عامة فواصلها، ﴿ لكان خيرا لهم ﴾ [٥] كاف، ومثله ﴿ لعنتم ﴾ [٧] ومثله ﴿ والعصيان ﴾ [٧] ومثله ﴿ فضلا من الله ونعمة ﴾ [٨] ومثله ﴿ عليم حكيم ﴾ [٨] ومثله ﴿ ترحمون ﴾ [١٠] ومثله ﴿ بعد الإيمان ﴾ [١١] ومثله ﴿ الظالمون ﴾ [١١] ومثله ﴿ فكرهتموه ﴾ [١٢] ﴿ لتعارفوا ﴾ [١٣] تام ﴿ فى قلوبكم ﴾ [١٤] كاف، حدثنا محمد بن عبد الله قال : حدثنا أبى قال : حدثنا على قال : حدثنا أحمد قال : حدثنا يحيى بن سلام فى قوله تعالى : ﴿ لتعارفوا ﴾ قال انقطع الكلام، ثم قال ﴿ إن أكرمكم عند الله ﴾ يعنى فى المنزلة، ﴿ أتقاكم ﴾ [١٣] فى الدنيا، ومثله ﴿ من أعمالكم شيئا ﴾ [١٤] (المكفى / ٣٣٤) .

١ - قوله تعالى : ﴿ فأصلحوا بين أخويكم ﴾ [١٠] .

قرأ ابن عامر وحده : ﴿ بين إخوانكم ﴾ على تاء جماعة . كذا فى كتابى عن أحمد بن يوسف عن ابن ذكوان عن أيوب ابن تميم عن يحيى بن الحارث عن ابن عامر . وروى هشام بن عمار عن سويد عن أيوب عن يحيى عن ابن عامر . ﴿ بين أخويكم ﴾ مثل قراءة الناس .

وقرأ الباقرن : ﴿ بين أخويكم ﴾ على اثنين .

٢ - قوله تعالى : ﴿ أتحبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا ﴾ [١٢] .

قرأ نافع وحده : ﴿ ميتا ﴾ بالتشديد .

وقرأ الباقرن : ﴿ ميتا ﴾ ساكنة الياء .

٣ - قوله تعالى : ﴿ لا يلتكم من أعمالكم شيئا ﴾ [١٤] .

قرأ أبو عمرو وحده : ﴿ لا يلتكم ﴾ مهموزا .

وقرأ الباقرن : ﴿ لا يلتكم ﴾ بغير همز .

٤ - قوله تعالى : ﴿ والله بصيرٌ بما تعملون ﴾ [١٨] .

قرأ ابن كثير وأبان عن عاصم : ﴿ والله بصيرٌ بما يعملون ﴾ بالياء .

وقرأ الباقرن : ﴿ والله بصيرٌ بما تعملون ﴾ بالتاء .

وليست فى هذه السورة ياء إضافة (كتاب السبعة فى القراءات / ٦٠٦) .

أما عن النظم فقد جاءت الآيات التالية فى ألفية التفسير لأستاذ حسين على دحلى تلخص ما ورد فى سورة الحجرات، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص . قال الناظم :

٧١٦ - أبوبكر الصديق قال مقالة

فقال له الفاروق لفظا مغايرا

٧١٧ - فجاء نداء الله لا تتقدموا

بقبول ولا فعل إلا لا تُبَادِرَا

٧١٨ - ولا ترفعوا أصواتكم عند نطقكم

على صوت طه كان ذلك منكرا

٧١٩ - ونادوا رسول الله يوما بغلظة

بمنزلة جاءوا إليه مظهرًا

ويوجد في دار الكتب الظاهرية بدمشق، أو لعله الآن في مكتبة الأسد، مخطوط بعنوان « تفسير سورة الحجرات » جاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٢٨٤ .

المؤلف: مجهول .

أوله: ﴿يا أيها الذين آمنوا﴾ أي لا تقدموا أمراً، فحذف المفعول ليذهب الوهم إلى كل ما يمكن، أو ترك لأن المقصود نفي التقديم رأساً، أولاً تتقدموا ومنه مقدمة الجيش لتقدمهم، ويؤيده قراءة يعقوب .

آخره: ﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ فإن التقوى بها تكمل النفوس، وتتفاضل الأشخاص، فمن أراد شرفاً فليلتمس منها، كما قال عليه السلام: (يا أيها الناس، إنما الناس رجالان: مؤمن تقى كريم على الله، وفاجر شقى هين على الله . إن الله عليم بكم خبير ببواطنكم) .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الرابع عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، وبالمداد الأسود، الورق أصفر، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٨	١٦ × ٢٠	١٢

(فهرس الظاهرية ٣ / ١٢٥) .

(سعادة الدارين - محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٦٦ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ١ / ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه مشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة ابن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٥ ، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١١٨ ، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي / ١٥٩ ، ١٦٠ ، وأسباب النزول للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٤٩ - ٢٥٥ ، ومفحمت الأقران في مبهمات القرآن - ضبطه وعلق عليه د . مصطفى ديب البغا / ١٠٣ ، ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل لزين الدين الرازي - تحقيق إبراهيم عطوة عوض . ط . مصطفى البابی الحلبي / ٣٢٠ - ٣٢٢ ، والأنموذج الجليل من غرائب آي التنزيل - تحقيق إبراهيم عطوة عوض

٧٢٠ - وكانوا من الأعراب أصحاب جفوة
فأنزل إنذاراً بهذا مُذَكِّراً

٧٢١ - وأرسل هادينا رسولا مُصَدِّقاً
إلى من يــــراهم مسلمين وأنظــــرا

٧٢٢ - فظنُّ ظنوننا ذا الوليد بن عقبة
فعداد إلى المختار حالاً وأخبرنا

٧٢٣ - وحدثه عنهم حديثاً ملفقاً
وبلغنه منع الزكاة مزوراً

٧٢٤ - وقال ألا همُّوا بقتلى بسركنهم
فهمم بغير القوم جزماً وأكبرا

٧٢٥ - فأنزل مولانا بذلك آية
وسماه فيها فاسقاً بالذي جرى

٧٢٦ - وإن كان منكم فرقتان تقاتلوا
فصلحنا بإنصافٍ وعدلٍ وحذرا

٧٢٧ - وإن ياب خصم أن يصلح خصمه
فكونوا عليه قاتلوه ليخدرنا

٨٢٨ - فإن فاء بعد الآن وهو قد ارتدع
فعودوا إلى الإصلاح بالقسط آخرنا

٧٢٩ - وولدت تميم جاء يستخر مرة
من المسلمين المعتمدين وحققنا

٧٣٠ - توعدهم حالاً وخوف جمعهم
ونزل نهيها قاطعاً كان زاجرا

٧٣١ - وما اللمز إلا العيب يا من تناهوا
بالقابهم جتتم فرئنا ومنكرا

٧٣٢ - كمن قال يا سيكبر أو كان واصفاً
بفسقٍ وكفسر وانحطاط ونفرا

٧٣٣ - ألا واتركوا الظن الكريه فإنه
قبيح بأهل الخير ممن تصدرا

٧٣٤ - ولا إثم في هذا إذا رمت فاسقاً
لقلع الردى أو حد ما كان ظاهرا

٧٣٥ - وإياك يوماً أن تجيئ تجسسنا
وفحصنا عن الأخبار والعيب واحذرا

البيت ٧١٩: قال الأصمعي أانا فلان مُظَهَّرًا بتشديد الهاء

أى فى وقت الظهيرة (ألفية التفسير / ٥٦) .

قرأت بخط ابن القطان وأجازنيه : « كان ابن أبي حجلة يبالغ في الحط على ابن الفارض حتى إنه عند موته - فيما أخبرني به صاحبه أبو زيد المغربي - أن يوضع الكتاب الذي عارض به ابن الفارض - وحط عليه فيه - في نعشه ويدفن معه في قبره ففعل به ذلك » ... قال (يعني بذلك ابن القطان) : « وكان جدّه من الصالحين فأخبرني الشيخ شمس الدين مرزوق أنه سُمي بابن حجلة لأن حجلة أتت إليه وباضت على كفه » .

وولي مشيخة الصهرريج الذي بناه [الأمير] منجك [اليوسفي] ظاهر القاهرة، وكان كثير النوادر والنكت ومكارم الأخلاق، ومن نوادره أنه لقب ولده « جناح الدين »، وجمع مجاميع حسنة منها: « ديوان الصبابة »، و« منطق الطير » و« السجع الجليل فيما جرى من النيل »، و« السكردان » [وهو سكردان السلطان] و« الأدب الغص » و« أطيب الطيب » ومواصيل المقاطع » و« النعمة الشاملة في العشرة الكاملة » و« حاطب ليل » عمله « كالتذكرة » في مجلدات كثيرة، و« نحر أعداء البحر » و« عنوان السعادة، ودليل الموت على الشهادة » و« نضيرات الجمال » وهو القائل:

نظمتي عــــلا وأصبحت

ألفاظه منمّنة

فكُل بيتٍ قنتني

في سطح دارى طبقته

مات في مستهل ذي الحجة وله إحدى وخمسون سنة (إنباء العمر ١ / ٨١، ٨٢) .

وقال عنه ابن تغرى بردى:

ودرس وأفاد، ومهر في عدة علوم، وغلب عليه الأدب، وقال الشعر الجيد، وصنف ودون، ومصنفاته كثيرة تبلغ ستين مصنفًا ... وله خمسة دواوين في مدح الرسول ﷺ وسبع أراجيز سبعة آلاف بيت، وأما الشعر فله فيه اليد الطولى والمعاني الغريبة والاختراعات العجيبة مع كثرة النظم وسرعة البديهة وخفة الروح والتخيل الصحيح، وكانت وفاته في يوم الخميس مستهل ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبعمائة، عن إحدى وخمسين سنة بالقاهرة.

ونخبة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، ٥ / ٤٤٦-٤٤٧، ودفع لإيهام الاضطراب عن آيات الكتاب - الشيخ محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ٢٧٢، وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١٦٥، ١٦٦، والمكتفى فى الوقف والابتدا لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف / ٣٣٤، وكتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقى ضيف / ٦٠٦، وألفية التفسير - حسين على دحلى / ٥٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١٢٥ . انظر أيضًا المبسوط فى القراءات العشر لابن مهران - تحقيق سبيع حمزة حاكمى / ٤٠٢، ٤٠٣، ومختصر فى شواذ القرآن عن كتاب البديع لابن خالويه / ١٤٣، ١٤٤، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - عبد الفتاح القاضى / ٨٤، ٨٥، والمحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبى الفتح عثمان بن جنى - بتحقيق على النجدى ناصف ود . عبد الفتاح إسماعيل شلبى ٢ / ٢٧٨-٢٨٠) .

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر الآتية:

- ١ - التربية الإسلامية . المملكة المغربية . وزارة التربية الوطنية ، السنة الثامنة من التعليم الأساسى / ٣٢ .
- ٢ - من الخطوط العربية - محمد عبد القادر عبد الله / (١٨٣) .

* ابن أبي حجلة (٧٢٥-٧٧٦هـ / ١٢٢٥-١٢٧٥م):

ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من الشعراء والأدباء (حسن المحاضرة ١ / ٥٧١، ٥٧٢) وأورده شيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى فى إنبائه فى وفيات سنة ٧٧٦هـ وقال عنه : أحمد بن يحيى بن أبى بكر بن عبد الواحد التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة نزيل دمشق ثم القاهرة، شهاب الدين أبو العباس، ولد بزواوية جدّه بتلمسان سنة خمس وعشرين [وسبعمائة] واشتغل ثم قدم إلى الحج فلم يرجع، ومهر فى الأدب ونظم الكثير ونثر فأجاد وترسل ففاق، وعمل المقامات وغيرها، وكان حنفى المذهب حنبلى المعتقد، وكان كثير الحط على الاتحادية (انظر: الحلول والاتحاد) وصنف كتابًا عارض به قصائد ابن الفارض كلها نبوية، وكان يحط عليه لكونه لم يمدح النبى ﷺ ويحط على نحلته ويرميه - ومن يقول بمقالته - بالعظام، وقد امتحن بسبب ذلك على يد السراج الهندى .

ومن شعره من قصيدة:

بقافٍ أقسىم عينُ الشمس ليس لها

لـولاه شين ولا راء ولا فـاء

ما طاب لي بعد خير الرسل في أحد

سـواه ميم ولا دال ولا حـاء

(المتهل الصافي ٢ / ٢٥٩، ٢٦٠).

قالت المؤلفة: من مصنفات ابن أبي حجلة التي لم نذكرها المصادر التي بين أيدينا كتاب «أنموذج القتال في نقل العوال» توجد نسخة من مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي، وأخرى بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة لأسد).

١ - نسخة مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانها كما يلي:

الرقم ٣٠٢٠٢.

الأول: (الحمد لله الذي جعل أمر المخدم كالتاج على لرأس، وجعل الشطرنج مما يشغل بحضوره عن غيبة الناس ...)

وهو كتاب في الشطرنج، وكيفية اللعب به، وما جاء فيه من تعليقات ونكت أدبية، وأحكام شرعية، وأول من وضعه. وقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة، وثمانية أبواب، وخاتمة في ذكر المقامة الشطرنجية.

نسخة جيدة، كتبها زين الدين أحمد بن زين المرصفي الصياد الشافعي، سنة ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م تملكها أحمد شاكر الألوسي سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م.

٢٧ ص. ١٦ × ٢١،٥ سم ٣٩ س.

(نشر بتحقيق زهير أحمد القيسي - وزارة الثقافة والإعلام ببغداد ١٩٨٠م).

٢٨٩ نسخة أخرى.

كتبها محمود شكرى الألوسى سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م في آخرها منقولات عن الشطرنج، بخط الألوسى.

الرقم: ٨٦٨٣ / ١.

٨٠ ص. ١٥ × ٢٣ سم ٢١ س.

نسخة أخرى.

الرقم ١٠٦٧.

جيدة الخط، تتضمن جداول.

٩٤ ص. ١٦ × ٢١،٥ سم ٢١ س.

٢ - نسخة دار الكتب الظاهرية وجاء بيانها كما يلي:

مواضيع المخطوط:

مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة.

المقدمة: «أما المقدمة ففي ذكر ما جاء في الشطرنج عن السلف وأئمة الخلف من حرمة وكراهة وإباحة وفكاهة ونحو ذلك مما يتعلق بها من جهة العربية والنكت الأدبية ...»
«وأما الأبواب فالباب الأول في ذكر من وضعها واخترعها والسبب الموجب لذلك ...»

الباب الثانى فى ذكر طبقة أربابها وقيم دولها ...

الباب الثالث فى ذكر رسالة الأديب الكاتب الصولى ...

الباب الرابع فى ذكر أدبه وقت اللعب به وما جاء فيه من كلام الأطباء ...

الباب الخامس فى ذكر ما جاء فى مدحه وذمه ...

الباب السادس فى ذكر ما جاء فيه من اختراع الأوضاع والمخاريق ...

الباب السابع فى ذكر ما جاء فيه من المناظرة وحسن المحاضرة.

الباب الثامن فى ذكر ما جاء فيه من الوشى المرقوم من المنثور والمنظوم.

وأما الخاتمة ففي ذكر المقامة الشطرنجية التي أنشأتها باسم السلطان الملك الصالح صاحب ماردين وألحقها بالمقامات التي أنشأتها باسم الملك الناصر حسن ... وذكرت عقيب كل باب خمس مناصيب حسنة التركيب ولم أفردها في باب واحد خوفاً من الملal لأنه كان يقال:

لا يصلح النفس إذ كانت مدبرة

إلا التنقل من حال إلى حال

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى جعل أمر المخدم كالتاج على الرأس وجعل الشطرنج مما يشغل

كان شاعرًا لما يتضمن المخطوط من أشعار. يستشهد المؤلف كثيرًا بالصولي وبغيره مثل: الإمام الشافعي، والبيهقي في سننه من كتاب الشهادات، والشيخ أبي عبد الله محمد بن شاعر القطان في مصنفه في فضائل الشافعي، والقاض الماوردي في الحاوي، وأبي راشد، وأبي هريرة وعمر بن الخطاب، والحسين بن علي، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن الزبير، وابن تيمية وكثير غيرهم، لها تعقيبة منتظمة في آخر وأول كل ورقة.

اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

إبراهيم بن عبد الغنى البغدادي سنة ١٣٣٢هـ.

(إنباء العُمر بأبناء العُمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي / ١، ٨١، ٨٢، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي - تحقيق د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور / ٢، ٢٥٩، ٢٦٠، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٣، ٥٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب / ٣٤٤-٣٤٧. انظر أيضًا حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١، ٥٧١، ٥٧٢، والأعلام للزركلي / ١، ٢٦٨، ٢٦٩).

له ترجمة في: الدليل الشافي / ١، ٩٦ رقم ٣٣٥، والنجوم الزاهرة / ١١، ١٣١، والدرر / ١، ٣٥٠ ترجمة ٨٢٦، وشذرات الذهب / ٦، ٢٤٠، ٢٤١.

* الحُجَّة:

قال الراغب الأصفهاني:

الحُجَّة الدلالة الميينة للمحجة أى المقصد المستقيم والذي يقتضى صحة أحد النقيضين، قال تعالى: ﴿ قُلْ فَلِلَّهِ الحُجَّةُ البالغة ﴾ [الأنعام: ١٤٩] وقال ﴿ لئلا يكون للناس عليكم حُجَّة إلا الذين ظلموا ﴾ [البقرة: ١٥٠] فجعل ما يحتج بها الذين ظلموا مستثنى من الحججة وإن لم يكن حججة، وذلك كقول الشاعر:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهنَّ فلول من قراع الكتاب

ويجوز أنه سُمي ما يحتجون به حجة كقوله تعالى: ﴿ والذين يحاجُّون في الله من بعد ما استجيب له حاجتهم داخضة عند ربهم ﴾ [الشورى: ١٦] فسمى الداخضة حجة،

بحضوره عن غيبة الناس... صلى الله عليه وعلى أصحابه الذين هم كالنجوم ما سارت الكواكب السبعة ولاح الهلال في ذيل السماء كالرخ في طرف الرقعة. أما بعد فلما كان الشطرنج مما أقام عليه مصنفه الدليل وأصبح اللاعب به في مصر ما يفكر في الفيل إذ هو مما تعاطاه الملوك والأكابر... وكنت قد وضعت في الكلام عليه كتابًا يفتح الأذهان:

فلا تحسب الشطرنج لعبًا وإنما

به الجحد والهزل الجميل تبارزا

لقد أظهر الهندي فيه تلونًا

وأبدى لأرباب العقول مرامزا

وسميته أنموذج القتال في نقل العوال... سمح به المجلس العالى المولى المخدومى التاجى تاج الدين محمد الشهير بابن بشير... أمرنى بتبييضه لأجله والقدوم عليه بخيله ورجله فامتثلت أمره...

وإنى لنهاض إلى رتب العلى

فزوع لأبواب الهمام المتوج

واشتهر فيه عن الصولى كثرة اطلاعه ونقله.

ورتبته على مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة...

خاتمة المخطوط:

فما كان بعد قليل حتى قتله بالفيل فأحسن في سوق الفرس وردها وماتت منه الشاة في جلدها فبطلت منه الحواس وكدها وأخطأ في هزلها وجدها بعد أن تحير في عدها ونسأل الله غفران ذنوبنا كلها يوم تاتى كل نفس تجادل عن نفسها إنه جواد كريم رؤوف رحيم وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد بعد صلاة العصر فى اليوم السادس عشر من محرم الحرام لسنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وألف من الهجرة وذلك بقلم الفقير الحقير إبراهيم بن عبد الغنى البغدادي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه آمين فى سنة ١٣٣٢هـ / ١٦ محرم.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة فى خطها ولغتها، تتضمن بعض الجداول والدوائر لرقعة الشطرنج. ترك لها هامش بعرض ٨ سم عليه بعض الجداول والشروح، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والعبارة الهامة كتبت كلها بالحبر الأحمر. ويبدو أن المؤلف

والخزرجي وابن مضاء والمجريطي، وعنه أبو القاسم ابن الأصفر وابن ربيع وغيرهم. اختصر «التبصرة» لمكي في القراءات، وله منهاج العباد وكتاب «تفهيم القلوب بآيات علام الغيوب وتسديد اللسان لذكر أنواع البيان».

(ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ١٣٨ وهامش ١٣٨ للمحقق).

* ابن حجة الحموي (٧٦٧-٨٢٧هـ / ١٣٦٦-١٤٣٣م):

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراي، تقي الدين ابن حجة، إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعرا جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفس في النظم والنثر، حسن الأخلاق والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب، اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها وقبره في حماة معروف (الأعلام ٢ / ٦٧) وقد ذكره السيوطي فيمن كان بمصر من الشعراء والأدباء (حسن المحاضرة ١ / ٥٧٣).

قال عنه السخاوي: وقد أخذ عنه الأكابر، وقال شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر العسقلاني في إنبائه) يقصد «إنباء الغمر بأنباء العمر» إنه سمع من نظمه كثيرا بل وسمع منه معظم شرحه على البديعية، وجملة من إنشائه، قال: ولقيته ببلده في سنة ست وثلاثين (أي ٨٣٦هـ) وبيننا مودة أكيدة، وقال في معجمه: سمعت منه الكثير من الشرح، وكتب عنى وكتبت عنه، ولقيته بحماة عند التوجه مع العسكر إلى حلب، وسمعت من نظمه بها، وذكره ابن خطيب الناصرية فقال: الإمام الأديب البليغ الفاضل الناظم النائر إمام أهل الأدب في زمانه، ثم قال: وبينى وبينه صحبة أكيدة ومحبة ومذاكرة في الأدب والتاريخ انتهى.

ومن تصانيفه: بلوغ المرام من سيرة ابن هشام، والروض الأنف والأعلام، وأمان الخائفين من أمة سيد المرسلين، وبلوغ المراد من الحيوان والنبات، والجماد في مجلدين، وبروق الغيث على الغيث، الذي انسجم مع شرح لامية العجم، وكشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام، وحديقة زهير، وناصر قلاقس، وزاوية شيخ الشيوخ، وتحرير القيراط، وقهوة الإنشاء في مجلدين وهو مما أنشأه بالديار

وقوله تعالى: ﴿ لا حجة بيننا وبينكم ﴾ [الشورى: ١٥] أي لا احتجاج لظهور البيان، والمُحاجة أن يطلب كل واحد أن يرد الآخر عن حجته ومحجته، قال تعالى: ﴿ وحاجه قومه قال أتُحاجونني في الله ﴾ [الأنعام: ٨٠] ﴿ فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك ﴾ [آل عمران: ٦١] وقال تعالى: ﴿ لم تُحاجون في إبراهيم ﴾ [آل عمران: ٦٥] وقال تعالى: ﴿ ها أنتم هؤلاء حاججتم فيما لكم به علم فلم تُحاجون فيما ليس لكم به علم ﴾ [آل عمران: ٦٦] وقال تعالى: ﴿ وإذ يتحاجون في النار ﴾ [غافر: ٤٧] وسُمى سبر الجراحة حجًا.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٠٧، ١٠٨).

* الحجّة:

صك البيع.

(المعجم الوجيز / ١٣٥).

انظر: الوقف.

* الحجّة (في علم الحديث):

الحجة: من مراتب أهل الحديث: هو الذي أحاط علمه بثلاث مائة ألف حديث.

من صفات المحدثين وألقابهم وهو فوق الثقة.

حُجّة: من ألفاظ التعديل. انظر: الجرح والتعديل (علم).

(معجم / ٣٠).

وقال الشيخ محمد المبارك عبد الله:

الحجة هو الحافظ البالغ في الحفظ والإتقان مبلغًا يكون به حجة عند العام والخاص، وضبطه بعضهم بمن حفظ ثلثمائة ألف حديث مسندة، كهشام بن عروة بن الزبير. وأبي نعيم الجرجاني الاسترأباضي، وعبد الملك بن محمد وأمثالهم (الناقد الحديث / ١٢٣).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٠، والناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٣).

* أبو حجة (٥٦٢-٦٤٣هـ / ١١٦٧-١٢٤٦م):

قرطبي من كبار الأساتذة، مقرئ متقدم في صنعة التجويد، نحوي، فقيه بمسورة روى عن ابن حوط الله

والموالي والكان وكان والقوما، وقد تقرر حذف الإعراب منها
وأنها لا تنظم إلا باللفظ العامي الرقيق ليخف على الأسماع .

نجز الكتاب بحمد الله وعونه ...

النسخة ناقصة من أولها، ومقدار النقص لا يزيد على
صفحة واحدة كتبت في ١٠ رجب من شهور سنة ١٠٠٤ هـ
والناسخ مجهول .

٢٩ ق ١٧ س ١٤ × ١٩,٥ سم .

(فهرس الظاهرية / ١، ٧٨، ٧٩) .

كما يوجد لابن حجة الحموي أيضا مخطوط بمكتبة
الأوقاف العامة في الموصل بعنوان « أمان الخائفين من أمة
سيد المرسلين - معجزات النبي ﷺ ضمن مجموع : ق -
١٨ × ١٤ - و - ١١٤ والنسخة ناقصة من أولها والموجود منها
يبدأ بـ «أو يكون في ذاته أفضل وأظهر وفضله لا ذاته راجع إلى
ما خصه الله به من كرامته واختصاصه ... » .

كما توجد قصيدة أخرى في مديح سيد المرسلين - على
نهج القصيدة المتقدمة .

أولها :

أغررد في أفنان وجدى بكم عشقا

فلا تذكروا من بعد تغريدي الورقا

نسخة نفيسة منسوخة على نسخة بخط المؤلف ابن حجة
الحموي وفي حياته سنة ٨٣٣ هـ .

جاء في آخرها :

« بلغ مقابلة على مؤلفه متع الله تعالى الإسلام والمسلمين
بطول بقايه [بقائه] بحضور سيدنا ومولانا وشيخنا قاضي
القضاة نور الدين أبي البنا محمود بن خطيب الدهشة
الهمداني الشافعي أمتع الله تعالى الوجود بوجوده وذلك في
الحادي والعشرين من شهر شوال المبارك من سنة ثلاث
وثلاثين وثمانمائة وكتبه يونس بن يوسف الحنبلي » (فهرس
مخطوطات الموصل / ٤٠٥، ٤٠٦) .

ونعود إلى الشمس السخاوي الذي يقول :

وعمل البديعية (ونقلها لك فيما يلي إن شاء الله تعالى)
متابعا للحللى على طريقة العز الموصلى من التورية باسم
النوع البديعي في البيت وسماها تقديم أبي بكر، وهي تسمية

المصرية من الملوك المؤيد والظاهر والأشرف، والزوائد
المصرية . نظم، والثمرات الشهية من الفواكه الحموية، نظم
أيضا، وجنى الجنتين وقطر النباتين، ونبوت الحجة، وقبول
البيئات، وتأهل الغريب في أربع مجلدات، وتفصيل البردة،
وثبوت العشرة، وديوان بديع قال فيه :

ديوان نظمي جاء وهو محرر

برقيق نظم لفظه مستعذب

فإذا بدا لاستقلوا حجمه

وحياتكم فيه الكثير الطيب

قالت المؤلفة : ومن مصنفات ابن حجة الحموي أيضا
« بلوغ الأمل من فن الزجل » وهو بالعامية، وقد ذكره صاحب
كشف الظنون (١ / ٢٥٤) وبروكلمان في الذيل (٢ / ٩) وطبعته
وزارة الثقافة السورية سنة ١٩٧٤ بتحقيق الدكتور رضا محسن
القريشي . ويوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وجاء بيانه
كما يلي :

الرقم ٨٤٢٨ .

لتقى الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي القادري
الحنفي الأزراي المعروف بابن حجة الحموي المتوفى سنة
٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ هـ .

كتاب يتحدث عن فن الموشح والزجل والكان كان
والقوما .

أوله : ... النيل زايدة .

ونقل عن الشيخ جمال الدين بن نباتة أنه قال : قطعنا
المعمار بمقاطيعه .

وناهيك بهذه الصلة التي هي على مثله عايده، واغتفر له
أهل عصره اللحن وعدوه له من مطرب التلحين فإنه أتى في
نظمه بنكت تحرك العيدان وتغنى عن القوانين ... » .

آخره : « ... »

أى قلب دعهم

انكف عنهم

لولا طمعهم

ما خالفوني

انتهى ما أوردته هنا من مصطلح الأربع فنون وهي الزجل

ابن الخراط والشرف ابن العطار فعاد إلى بلده رحمه الله وإيانا
(الضوء اللامع ٦م ج١ / ٥٤ - ٥٦).

قالت المؤلفة: ذكرنا في مادة « البديعيات » (م ٥٤٩ / ٦) كلام صاحب كشف الظنون على بديعية ابن حجة الحموي الذي نحن بصددده فقال: وبديعية للشيخ أبي بكر على المعروف بان حجة الحموي ... سماها « تقديم أبي بكر » في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً، ثم شرحها شرحاً مفيداً، وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغنى عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصرين فإن مصنفه مرتفع عنه كلفة العارية، وهذا وحده مقصود لكل حاذق. كذا نقل من خط ابن حجر على ظهر نسخة منها. اهـ.

ولما كانت هذه قيمة البديعية الفنية والتعليمية فقد رأينا أن نقلها هنا بتمامها رغم طولها حتى تكون مرجعاً للدارسين والمدرسين على السواء، وذلك أسوة بالحافظ السيوطي، الذي يقول: بعد أن أورد في النظم من أنواع البديع ما لا يحصى وقبل أن يورد البديعة: وقد رأيت أن أورد هنا قصيدة من البديعات ليكون كل بيت منها شاهداً لنوع من الأنواع المقدمة فاخترت بديعة ابن حجة لاشتمال كل بيت منها على تسمية النوع الذي فيه على سبيل التورية، أنشدني صديقنا الحافظ نجم الدين بن فهد بمكة المشرفة شرفها الله تعالى قال أنشدني التقى أبو بكر بن حجة لنفسه يمدح النبي ﷺ:

لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم
(براعسة) تستهل السدمع فى العلم
الله سـربى فسـربى طلقوا وطنى
(وركبوا) فى ضلوعى (مطلق) السقم
ورمت (تلفيق) صبرى كى أرى قدمى
يمعى معى فسعى لكن أراق دمسى
(وذيل) الهم همل السدمع لى فجرى
(كلاحق) الغيث حيث الأرض فى ضمرم
يا سعد ما (تم) لى سعد (يطرفنى)
بقـربهم وقليل الحظ لم يلم
هل من يفى ويقى إن صحفوا عدلى
(وحرفوا) وأتوا بالكلم فى الكلم

بديعة فى معناها للاتفاق فى اسمه واسم الصديق رضى الله عنه، وشرحه فى ثلاث مجلدات أبدع فيه ما شاء وقرظه له العلماء فكان مما كتبه شيخنا: أشهد أن أباً بكر مقدم على أنظاره ولا أعدل فى هذه الشهادة من أحمد (يقصد ابن حجر العسقلانى شيخه) وأجزم برفعة قدره على من انتصب لهذا الفن ولا أبلغ من حاكم يشهد. وله رسائل ومقاطيع شهيرة ومن رسائله رسالة أنشأها حين كان الظاهر برقوق محاصراً دمشق فى سنة إحدى وتسعين [وثمانمائة] وحرقت دمشق كتب بها إلى الفخر ابن مكائس بالقاهرة سماها ياقوت الكلام فى أيام الشام أودعها ابن خطيب الناصرية ترجمته من تاريخه. وهو ممن قرض السيرة المؤيدية لابن ناهض، وأوردت من تقاليده التى أنشأها لشيخنا فى الجواهر والدرر وقد انحرف عنه «النواجى» بعد مزيد اختصاصهما، وصنف «الحجة فى سرقات ابن حجة» (انظره فى موضعه) وزاد فى التحامل عليه وهجاه كثيرون من شعراء وقته بمقاطيع مقذعة، وكأنه والله أعلم كان ضنيناً بنفسه وبشعره يرى غالبهم كأحاد تلاميذه.

مات فى العشر الأخير من شعبان حسبما أرّخه ابن خطيب الناصرية، وقيل فى رجب سنة سبع وثلاثين [وثمانمائة] بحماة بعد أن قال وقد اجتمعت الباردة والحُمى فى مرضه:

بردية بردت عظمى وطابقتها
سخونة ألفتها قدرة البارى
فأمنن بتفرقة الضدين من جسدى
ياذا المؤلف بين الثلج والنار

ووصفه بعض المحدثين بالإمام العالم الأديب البارح رأس أدباء العصر وأعرفهم بفنون الشعر ... ونظمه ونشره يفوقان الوصف وعندى (أى عند الشمس السخاوى) منهما جملة، قال شيخنا: ونعم الرجل كان. وقال المقرئى: كان فيه زهو وإعجاب بنفسه، علمه الأدب، ونظمه كثير، وهو عنده فى عقود، وإنه لقيه مراراً أولها بدمشق فى صفر سنة اثنتى عشرة [وثمانمائة] وأورد من نظمته أشياء، قال: وهو أحد أدباء العصر المكثرين المجيدين وله فى الأدب مصنفات ... وقال ابن قاضى شهاب: تقدم فى صناعة الأدب وشاع فضله قديماً فى أيام ابن أبيك، وله النظم البليغ والنثر البديع واتصل بالمؤيد وتقدم عنده، ثم حصل له تخلف وتقدم عليه الزين

(شابهت أطراف) أقوالى فإن أهم
أهم إلى كل واد فى صفقاتهم
(أغابر) الناس فى حب الرقيب فمذ
أراه أبسط أمالى بقربهم
والله ما طال (تذليل) اللقاء بهم
يا عاذلى وكفى بالله فى القسم
خشن أن احزن افرح امنع اعط أنل
(فوف) أجد وش رقق شد حب لم
يا عاذلى أنت محبوب لى فلا
(توارب) العقل منى واستفد حكمى
(جمع الكلام) إذا لم تغن حكمته
وجوده عند أهل الذوق كالمدم
إنى (أناقضهم) إن أزمعوا ونأوا
وجر نمل ثبير إنسر عيسهم
ألم أصرح (بتصدير) المديح لهم
ألم أهسد ألم أصبر ألم ألم
(قولى) له (مسوج) إذ قال أشفقهم
سأل قلت بنارى يوم فقدمهم
وكم (بمعرض مسدح) قد هجوتهم
وقلت سددتم بحمل الضيم والنهم
عنت القودود قلم (أستنن) بدمهم
إلا معاطف أغصان بنى سلم
طاب اللقالد (تشریح) الشعور لنا
على النقا فنعمنا فى ظلالهم
بكل بدر بليل الشعير يحسده
بدر السماء على (التميم) فى الظلم
وافتر عجبنا (تجاهلنا بمعرفنة)
قلنا أبرق بدا أم ثغر مبسم
لما (اكتفى) خده القانى بحمرته
قال العواذل بغضا إنه لدمى
ذكرت نظم اللالى والعجاب له
(راعى النظير) بنغر منه منتظم
وقلت ردك موج كى (أمثله)
بالبحر قال قد استمنت ذا ورم
وأسود الخال فى نعمان وجنته
لى منسدر منه (بالتوجيه) للمدم
يا نفس ذوقى (عتابى) قد دنا أجلى
منى ولم تقطعى أمالى وصلهم

قد فاض دمعى وقاظ (القلب) إذ سمعا
(لفظى) عدل ملا الأسماع بالألم
أيا معاذ أخوا الخنساء كنت لهم
يا (معنوى) فهدونى بجورهم
(واستطردوا) خيل صبرى عنهم فكبت
وقصرت كلىنا بوصولهم
وكان غرس التمنى بانما فذوى
(بالاستمارة) من نيران هجرهم
(واستخدموا) العين منى وهى جارئة
وكم سمحت بهما أيام عسرهم
والبين (هزلنى) بالجند حين رأى
دمعى وقال تبرد أنت بالديم
(قابلتهم) بالرضا والسلم منسرحا
ولوا غضابا فباحربى لفيظهم
وما أرونى (النفاتا) عند نفرتهم
أنت يا ظى أدرى بالنفاتهم
تغزلى (وافتناتى) فى شمائلهم
أضحى رثا لاصطبارى بعد بعدهم
قالوا نرى لك لحما بعد فرقنا
فقلت (مستدركا) لكن على وضم
(فالطى والنشر) والتغير مع قصر
للظهير والمظم والأحوال والهمم
بوحشة بدلوا أنسى وقد خفضوا
قدرى وزادوا غلوا فى (طباقهم)
(نزهت) لفظى عن فحش وقلت هم
عرب وفى جبههم يا غريبة اللدم
(تخيروا) لى سماع العذل وانتزعوا
قلبى وزادوا نحولى مت من سقم
وزاد (إيهام) عاذلى ودجى
ليلى فهل من بهيم يشتفى أملى
وكم (تمثلت) إذا أرخوا شعورهم
وقلت بالله خل الرقص فى الظلم
ذل العادل بهم وجدا فقلت له
(تهكما) أنت ذو عسر وذو شمم
قال اصطبر قلت صبرى ما (يراجعنى)
قال احتمال قلت من يقوى لصدمهم
(توشيحهم) يملا تلك الشعور إذا
لفوه طبا تعرفنا بنشرهم

لسو شاء (إغراق) من ناواه مد له
 في البسر بحرًا بمسوح منه ملتطم
 بلا (غلسو) إلى السبع الطباق سرى
 وعساد والليل لم يجفل بصحبهم
 سهل شديد لسه (بالمعنيين) بدا
 (تألف) في العطسا والسدين للعظم
 لا (يتقى) الخير من (إيجابه) أبدا
 ولا يشين العطسا بالمن والسام
 للوجود في السير (إيغال) إليه وكم
 حيا الأنام بعود غير منصرم
 (تهذيب تأديبه) قد زاده عظما
 في مهده وهو طفل غير منظم
 بحر وذو أرب بسر وذو رجب
 (لم يستحل بانعكاس) ثابت القدم
 أوصافه الفر قد حلت (بتورية)
 جيدي وعقد لساني بعد ذا وفمي
 من اعتدى فبعد وإن (يشاكله)
 لحكمة هو فيها خير منقم
 (جمع) الأعادي (بتقسيم) يفرقه
 فالحي للأسر والأموات للضرم
 سناه كالبرق إن أبدوا ظلام وغي
 والمعزم كالبرق في (تفريق جمعهم)
 ومن (إشارته) في الحرب كم فهم الس
 أنصار معنى به فازوا بنصرهم
 (توليد) نصرتهم يبدو بطلعته
 ما السبعة الشهب ما توليد رملهم
 قالوا طويل نجاد السيف قلت وكم
 لناوه ألسن (تكنى) عن الكرم
 آدابسه وعطاياه ورأفته
 سجيصة ضمن (جمع) فيه ملتئم
 (إيجابه) بالعطايا ليس (يسلبه)
 ويسلب المن منسه سلب محتشم
 هداه (تقسيمه) حالي به صلحت
 حيا وميتا ومبعوثا مع الأمم
 (أوجز) وسل أول الأبيات عن مدح
 فيه وسل مكة يا قاصد الحرم

بسرنت من أربي والعسز من شيمي
 إن لم أبسر بنأي عنهم (قسمى)
 ومن غدا قسمه التشيب في غزل
 (حسن التخلص) بسمختار من قسمى
 محمد بن السديجين الأمين أبو الب
 ستول خير نبي في (اطرادهم)
 عين الكمال كمال العين رؤيته
 يا (عكس) طرف من الكفسار عنه عبي
 أبدى البديع له الوصف البديع وفي
 نظم البديع حلا (ترديده) بفي
 (تكرير) مدحى حلا في الزائد الكرم اب
 سن الزائد الكرم ابن الزائد الكرم
 (ومذهبي في كلامي) أن بعثه
 لو لم تكن ما تميزنا على الأمم
 فعلمه وافر والزهد (ناسبه)
 وحلمه ظاهر عن كل محترم
 (ووشع) العدل منه الأرض فاتشحت
 بحلصة الأمجدين العهد والذم
 آدابسه تمت لا نقص بدخلها
 السوجه (تكميله) في غاية العظم
 قالوا هو البدر و (التفريق) يظهر لي
 في ذلك نقص وهذا كامل الشيم
 وأنشق من أدب له بلا كذب
 شطرين في قسم (تشطير) ملتزم
 والبدر في التّم كالمرجون صار له
 فقل لهم يتركوا (تشبيه) بدرهم
 ورد شمس الضحى للقوم خاضعة
 وما لوشع (تلميح) ببركهم
 (شيطان قد أشبهها شين) فيه لنا
 تبسم وعطايا كالبرق في السديم
 كذا (انسجام) دموي في مدائح
 بسانه شنف بهسا يا طيب النغم
 وإن ذكرت زمانا ضاع من عمري
 في غير (تفصيل) مدحى صحت وأنكبي
 (نوادر) المدح في أوصافه نشقت
 منها الصبا فأتتنا وهي في شمم
 (ببالغ) وقل كم جلا بالنور ليل وغي
 والشهب قد عميت من عثير السدم

والبعض ماتوا من (التوهيم) واطرحوا
 والسمير قد قبلتهم عند مسوتهم
 وكلمنا (أغزوه) حله لسن
 منذ طال تعقيدته أزرى بفهمهم
 وقده (بإختراع سالم) ألف
 يسدو بترويسه من رأس كل كمي
 وصحبه بالوجوه البيض يوم وغي
 كم (فسروا) من بدور في دجى الظلم
 ذكره يطرر بهم والسيف ينهل من
 أجسامهم لم يشن (حسن اتباعهم)
 كأنما الهام أحداق مسهدة
 ونسومها (واردته) في سبوفهم
 هذا وتزداد (إيضاحا) مخافتهم
 في كل معتسرك من بطش ربهم
 ما العود إن فاح نشرا أو شذا طربا
 يوما بأطيب من (تفريع) وصفهم
 من ذا (يناسقهم) من ذا بطابقتهم
 من ذا يسابقتهم في حليلة الكرم
 (تعديد) فضلهم يسدى لسامعه
 علما وذوقا وشوقا عند ذكرهم
 نعم وقد طاب تليل النسيم لنا
 لأنه مرّ في آثار تربههم
 (تعطف) الخير كم أبدوا لمذنبهم
 والخير ما زال في أبواب صفحهم
 يحمون (مستبعين) العفو إن ظفروا
 ويحفظون وفاهم حفظ دينهم
 (طاعتهم) تقهر (العصيان) قدرهم
 له العلو فجانسه بمدحهم
 (في معرض الذم) إن رمت (المديح) فقل
 لا عيب . فيهم سوى إكرام وفدهم
 هم معشر (بسطوا) جودا سقاء حيا
 وأخصب العيش في أكنساف أرضهم
 نور القبائل ذو النورين ثالثم
 وللمسال (اتساع) في عليهم
 (جمعت مؤتلفا) فيهم (ومختلفا)
 مدحا وقصرت عن أوصاف شيخهم

بالحجر ساد فلا نداء (بشاركه)
 حجر الكتب الميين الواضح اللقم
 (تصريع) أسواب عدن يسوم بعثهم
 يلقياه بالفتح قبل الناس كلهم
 فلا (اعتراض) علينا في محبته
 فهو الشفيح ومن يرجوه يعتصم
 وما لنا من رجوع عن حماه بلى
 لنا (رجوع) عن الأوطان والحشم
 (ترتب) الحيسوانات السلام له
 والتبت حتى جماد الصخر في الأكم
 محمد أحمد المحمود مبعثه
 كل من الحممد تيين (اشتقاقهم)
 ووصفه لابنه قد جاء تسمية
 فإنسه حسن حسب (اتفاقهم)
 (إبداع) أخلاقه إبداع خالقه
 في زخرف الشعر فاسجع بها وهم
 فالخير (مائله) والعفو جاوره
 والعدل جانسه في الحكم والحكم
 الحق بحصر جميع الأنبياء به
 (فالجزء يلحق بالكلية) للعظم
 وشم وميض بروق من (فسرائده)
 وانظم حنائيك عقدا غير منقسم
 يس زادت على لقمان حكمته
 وبببان (تشرشحه) في ن والقلم
 به العصا أثمرت عزّا لصاحبها
 موسى وكم قدمحت (عنوان) سحرهم
 كذا الخليل (بتسهم) الدعاء به
 أصابهم ونجنا من حرّ نارهم
 شملى (بتطريز) مدحى فيه منتظم
 بسا طيب منتظم فيه ومنتظم
 وآله البحر آل إن يقس بنسدى
 كنوفهم فافهموا (تنكيت) مدحهم
 وفي السوغى (رادفوا) السن القناسكتنا
 من العمد في محل النطق بالكلم
 (وأودعوا) للثرى أجسامهم فشكت
 شكوى الجريح إلى العقبان والرخم

حتى يبت بسديعي في محاسنه
 (حسن البيان) وأشدو في حجازهم
 قد عز (إدماج) شوقي والدموع لها
 على بهار خدودي صيغة العنم
 فإن أقف غير مطرود . بحجرتيه
 لم (أحترس) بعدها من كيد مختصم
 وفي (براعة) ما أرجوه من طلب
 إن لم أصـرح فلم أحتج إلى الكلم
 قد صح (عقد) بياني في مناقبه
 وإن منسه لسحرا غير سحرهم
 تمت (مساواة) أنواع البديع به
 لكن تزيد على ما في بسديعهم
 حسن ابتدائي به أرجو التخلص من
 نثار الجحيم وأرجو (حسن مختمى)
 (شرح عقود الجمان / ١٥٧-١٦١).

وهكذا ضمن ابن حجة الحموي قصيدته في مدح رسول
 الله ﷺ هذا العدد الذي لا يكاد يحصى من أنواع البديع ، وقد
 أرونا الكثير منه في هذه الموسوعة .

(الأعلام للزركلي ٦٧ / ٢ - والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي
 ٦م / ١١ ج ١ / ٥٤-٥٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .
 الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٧٨ ،
 ٧٩ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد
 الرزاق أحمد ٨ / ٤٠٥ ، ٤٠٦ . وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين
 عبد الرحمن السيوطي / ١٥٧ - ١٦١ . انظر أيضا حسن المحاضرة
 للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل
 إبراهيم ١ / ٥٧٣ ، وهدية العارفين للبغدادى باشا ١ / ٧٣١).

* حجة السماع:

حجة السماع: للشيخ إسماعيل بن محمد الأنقروى
 المولوى المتوفى في حدود سنة سبع وثلاثين وألف [١٠٤٢
 اثنتين وأربعين وألف] ذكر فيه لأنه لما بلغ عصره إلى السنة
 المذكورة ظهر خلف من أهل الظاهر وأراد به الشيخ المعروف
 بقاضى زاده فطفق أن ينكر سماعنا فجاء بعض الإخوان برسالة
 منسوبة إلى الشيخ أحمد الغزالي فوجدتها مشتملة على دلائل
 لكنها محشوة بالزوائد فحذفها وأصلحها فصارت مختصرا
 مفيدا ولحجة السماع تأييد فجعل تكملة لها وكان الإصلاح

(تعريض) مدح أبى بكر يقصدنى
 فى سبق حلهم مع ——— وصلهم
 نعم (تعريض) شعري واعتلت هممى
 وكم ترفع قدرى وانجلت غممى
 (سجى) ومنتظمى قد أظهر حكمتى
 وصرت كالعلم فى العرب والعجم
 (تسميط) جوهره يلقى بأبحره
 ورشف كسوته يروى لكل ظمى
 لأن مدح رسول الله (ملتزمى)
 فيه ومدح سواه ليس من لزمى
 إذا (تزويج) ذنبى وانفردت له
 بالمدح فزت ونجاني من النقم
 وزيت فى كلمى (جزأت) من قسمى
 أبديت من حكمتى جللت كل عمى
 لى فى المعانى جنود فى البديع وقد
 (جردت) منها لمدحى فيه كل كمتى
 وهو (المجاز) إلى الجنات إن عمرت
 أبياتيه بقبول سابع النعم
 (تألف اللفظ والمعنى) بمدحنته
 والجسم عندي بغير الروح لم يقم
 (واللفظ والوزن) فى أوصافه (اتلفا)
 فما يكن بسديعى غير منسجم
 (والوزن) صح (مع المعنى تألفه)
 بمدحى فأتى بالصدر فى الكلم
 (واللفظ باللفظ) فى التأسيس مؤتلف
 فى كل بيت بسكان البديع سمى
 (تمكين) سقى بدا من خيفة حصلت
 لكن مدائحى قد أبرأت سقى
 وقد أمنت وزال الخوف (مؤذفا)
 نحو المدو ولم أحقر ولم أضم
 واخضر أسود عيشى حين (دبجه)
 بياض حظى ومن زرق العداة حمى
 وقلت ياليت قومى يعلمون بما
 قد نلت كى يلحظونى (باعتباسهم)
 يارب (سهل طريقى) فى زيارتيه
 من قبل أن تعترينى شدة الهرم

سنة ٨٥٩هـ / ١٤٥٥م (ترجمته في الأعلام ٦ / ٣٢٠ ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣).

الرقم ١٣ .

والكتاب نقد لديوان ابن حجة الحموي، وذكر لسرقات ابن حجة وضروراته الشعرية التي بلغت ٣٢٥ ضرورة.

أوله: « قال الفقير إلى رحمة الله والراجي عفوه ومغفرته محمد بن حسن النواجي الشافعي بلغه الله سؤاله ونولّه في الدارين مطلوبه ومأموله . الحمد لله الذي أمرنا أن نؤدى الأمانات إلى أهلها، وإذا حكمنا بين الناس أن نحكم بالعدل ... » .

آخره: « ... وكتب آياتاً أخرى وكتب عليها أيضاً جماعة من أعيان الديار المصرية وعلمائها، كسيدنا ومولانا قاضي القضاة وشيخ الإسلام علم الدين صالح البلقيني ومولانا قاضي القضاة وشيخ الإسلام بدر الدين محمود العيني الحنفي عظم الله تعالى شأنهما، تقاريط بدعية ليس هنا مواضع ذكرها ... »

هذا آخر الحجة في سرقات ابن حجة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا .

نسخة تامة كتبت بخط حديث مستعجل .

(١ - ١١٧٠) ١٧٠ ق ١٧ س ١٤ × ٢١ سم .

(فهرس الظاهرية ١ / ١٧٤ ، ١٧٥) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٣١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس ١ / ١٧٤ ، ١٧٥) .

* الحجة للإمام الشافعي رضي الله عنه:

الحجة للإمام الشافعي رضي الله عنه - وهو مجلد ضخمة ألفه بالعراق وإذا أطلق القديم في مذهبه يراد به هذا التصنيف . قال الأسنوي في المهمات ويطلق على ما أفتى به هناك أيضًا . وذكر ابن حجر في مناقب الشافعي رضي الله عنه أنه قال: اجتمع علي أصحاب الحديث فسألوني أن أضع على كتاب أبي حنيفة فقلت لا أعرف قولهم حتى أنظر في كتبهم فأمرت فكتب لي كتب محمد بن الحسن فنظرت فيها سنة حتى حفظتها ثم وضعت الكتاب البغدادي يعني الحجة . (كشف الظنون ١ / ٦٣١ ، ٦٣٢) .

في سنة ١٠٢٧ سبوع وعشرين وألف ورتب على ثلاثة أبواب وأول التكملة: الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول ... إلخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٣٠) .

* الحجة الصغيرة:

الحجة الصغيرة: لعيسى بن أبان عن محمد بن الحسن ذكر الخوارزمي في مسند أبي حنيفة عن الصيمري بإسناده إلى المأمون أنه جمع في عصره كتاب في الأحاديث ووضع بين يديه وقالوا إن أصحاب أبي حنيفة هم الذين مقدمون عندك لا يعملون بها في قصة طويلة إلى أن صنف عيسى هذا الكتاب وبيّن فيه وجوه الأخبار وما يجب قبوله وما يجب تأويله وما يجب العمل فيه بالمتضادين وبيّن حجج أبي حنيفة فلما قرأه المأمون ترحم على أبي حنيفة .

(كشف الظنون ١ / ٦٣١) .

* الحجة في بيان المحجة:

الحجة في بيان المحجة: للشيخ الإمام أبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة وهو مجلد كثير الفصول والأبواب جمع فيه دلائل التوحيد وعقائد أهل السنة . وفي شرح الأربعين لمولانا اللاري كتاب الحجة لتارك المحجة يتضمن ذكر أصول الدين على قواعد أهل الحديث والسنة قال وهو للشيخ أبي الفتح نصر بن إبراهيم الشافعي الفقيه الزاهد نزيل دمشق «المتوفى سنة ٤٩٠» وأفصح بعض الشارحين أنه للحافظ أبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني وهو خطأ انتهى .

(كشف الظنون ١ / ٦٣١) .

* الحجة في سرقات ابن حجة:

قال صاحب كشف الظنون: الحجة في سرقات ابن حجة لشمس الدين محمد بن حسن النواجي هجره بعد اختصاصه وزاد في التحامل عليه (كشف ١ / ٦٣١) . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (ولعله الآن بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الحجة في سرقات ابن حجة . لشمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي المتوفى

* حجّة الوداع:

هي حجّة رسول الله ﷺ الأخيرة التي قال فيها: «خذوا عني مناسككم» عن يحيى بن سعيد قال: حدثنا جعفر قال: حدثني أبي قال: «أتينا جابر بن عبد الله رضي الله عنهما، وهو في بني سلمة، فسألناه عن حجّة النبي ﷺ (والمراد حجّة الوداع) فحدثنا أن رسول الله ﷺ مكث بالمدينة تسع سنين لم يحج (أي أنه مكث بالمدينة تسع سنين بعد الهجرة، ولم يحج في هذه المدة، ولكنه اعتمر، وقد فرض الحج سنة تسع من الهجرة، على رأي الكثير من العلماء) ثم أذن في الناس أن رسول الله ﷺ حاج هذا العام، قال فنزل المدينة بشر كثير، كلهم يلتمس أن يأتي برسول الله ﷺ ويفعل مثل ما يفعل، فخرج رسول الله ﷺ لعشر بقين من ذي القعدة، وخرجنا معه».

رواه أحمد بلفظه، الفتح ج ٢١ ص ٢١٨.

والمراد من ذلك إعلام الناس جميعاً بحجّة النبي ﷺ، وإشاعته بينهم، ليتأهبوا للحج معه، ويتعلموا المناسك والأحكام، ويشاهدوا أفعاله، ويسمعوا أقواله، وتشيع دعوة الإسلام، وتبلغ الرسالة القريب والبعيد. وتعتبر حجّة الوداع دستوراً للحجاج إلى يوم الدين.

وقد بلغ جملة من كان معه من أصحابه ﷺ تسعين ألفاً، وقيل مائة وعشرون ألفاً (المنتخب من السنة ١/ ٣٢٠).

ولما كان هذا شأن حجّة الوداع باعتبارها دستوراً للحجاج إلى يوم الدين - كما سبق القول - فإننا نوافيك بتفاصيلها وما تخللها من أحكام كما وردت في كتاب محاضرة الأبرار، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ محمد مرسى الخولى بين أقواس في ثنايا النص:

عن أبي عبد الله الحميدى قال: ولما فتح الله مكة حج بالناس سنة ثمان عتّاب بن أسيد، وحجّ في سنة تسع أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ثم إن الرسول ﷺ حجّ بالناس سنة عشر، على ما ثنا به عبد الحق الأزدي الإشبيلي كتابته من بجاية، وثنا أبو الوليد جابر بن أبي أيوب الحضرمي مشافهة بمسجد المرادى بإشبيلية، قال: ثنا أبو الحسن شريح بن محمد بن شريح، قال: قال أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد: لما أراد رسول الله ﷺ أن يحج أعلم الناس أنه حاج،

ثم أمر بالخروج معه فأصاب الناس بالمدينة جدريّ أو حصبة منعت من شاء الله أن يمنع من الحج، فأعلم رسول الله ﷺ أن عمره في رمضان تعدل حجّة، وخرج رسول الله ﷺ عامداً إلى مكة عام حجّة الوداع التي لم يحجّ من المدينة منذ هاجر ﷺ إليها غيرها، فأخذ على طريق الشجرة، وذلك يوم الخميس لست بقين من ذي القعدة سنة عشر نهاراً بعد أن ترجل وأدّهن، وبعد أن صلّى الظهر بالمدينة، فصلّى العصر من ذلك اليوم بذي الحليفة (مقات أهل المدينة الذي يحرمون منه بالحج أو العمرة. وهي على بعد ستة أميال منها) وبات ليلة الجمعة وطاف تلك الليلة على نسائه، ثم اغتسل ثم صلّى الصبح بها، ثم طيبته عائشة رضي الله عنها بيدها بذريعة (نوع من الطيب) وبطيب فيه مسك، ثم أحرم ولم يغسل الطيب، ثم لبّد رأسه (أي ألزقه بشيء لزج كصمغ أو نحوه) ليمنع حلول الهوام فيه خلال فترة الإحرام (وقلّد بدنته نعلين وأشعرها (جرحها جرحاً خفيفاً) في جانبها الأيمن وسلت الدم عنها (أي مسحها) وكانت هدى تطوع، وكان ﷺ سابق هدى نفسه ثم ركب راحلته وأهل (أهل: أحرم، وأهل بالتلبية: رفع صوته بها) حين انبعثت به راحلته عند مسجد ذي الحليفة بالقران بالعمرة والحج معاً وذلك قبل الظهر بيسير.

(هذا هو ما اختاره ابن حزم استناداً على بعض الروايات، وثمة روايات أخرى تفيد أنه ﷺ أفرد الحج، والقول بهذا هو مذهب أهل المدينة، وقال بعضهم: دخل مكة متمتعاً بعمرة ثم أضاف إليها حجّة، انظر جوامع السيرة، والبداية والنهاية) وقال ﷺ للناس بذي الحليفة: من أراد منكم أن يهّل بحج وعمرة فليهّل ومن أراد أن يهّل بحج فليهّل، ومن أراد أن يهّل بعمرة فليهّل، وكان معه ﷺ من الناس جموع لا يحصيها إلاّ خالقها ورازقها عز وجل، ثم لبّى رسول الله ﷺ فقال: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك، وقد روى أنه ﷺ زاد على ذلك فقال: لبيك إله الحمد، وأتاه جبريل عليه السلام وأمره أن يأمر أصحابه أن يرفعوا أصواتهم بالتلبية، وولدت بنت عميس الخثعمية زوج أبي بكر الصديق رضي الله عنه محمد بن أبي بكر فأمرها رسول الله ﷺ أن تغتسل وتستنفر (أي تشد على نفسها خرقة لتمنع سيلان الدم) بثوب وتحرم وتهلّ.

يُحَلُّوا الحِلَّ كُلَّهُ مِنْ وَطْءِ النِّسَاءِ وَالطَّيْبِ وَالْمَخِيطِ، وَأَنْ يَبْقُوا عَلَى ذَلِكَ إِلَى يَوْمِ التَّرْوِيَةِ وَهُوَ يَوْمُ مَنَى، فَيَهْلُوا حِينَئِذٍ بِالْحَجِّ وَيَحْرَمُوا حِينَ ذَلِكَ عِنْدَ نَهْوِضِهِمْ إِلَى مَنَى، وَأَمْرٌ مِنْ مَعَهُ الْهَدْيُ، بِالْبَقَاءِ عَلَى إِحْرَامِهِ، وَقَالَ لَهُمْ ﷺ لَوْ اسْتَقْبَلْتُ مِنْ أَمْرِي مَا اسْتَدْبَرْتُ مَا سُقْتُ الْهَدْيَ حَتَّى أَشْتَرِيهِ، وَلَجَعَلْتَهُ عَمْرَةً، وَأَحْلَلْتُ كَمَا أَحْلَلْتُمْ، وَلَكِنِّي سُقْتُ الْهَدْيَ فَلَا أَحِلُّ حَتَّى أَنْحِرَ الْهَدْيَ.

وكان أبو بكر وعمر وعليّ وطلحة والزبير رضي الله عنهم ورجال من أهل الوفر (أى من أهل المال الكثير أو اليسير) ساقوا الهدى فلم يُحَلُّوا وبقوا مُحْرَمِينَ كَمَا بَقِيَ ﷺ مُحْرَمًا، لِأَنَّهُ كَانَ سَاقَ الْهَدْيِ مَعَ نَفْسِهِ، وَكُلَّ أَمْهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ لَمْ يَسْقَنْ هَدْيًا فَأَحْلَلْنَ وَكُنَّ قَارِنَاتٍ حَجًّا وَعَمْرَةً، وَكَذَلِكَ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ بِنْتُ النَّبِيِّ ﷺ وَأَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَحْلَلْنَا حَاشَا عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فَإِنَّهَا مِنْ أَجْلِ حَيْضِهَا لَمْ تَحِلَّ كَمَا ذَكَرْنَا، وَشَكَا عَلَى فَاطِمَةَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ إِذْ أَحْلَلْتُ، فَصَدَّقَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي أَنَّهُ هُوَ أَمْرُهَا بِذَلِكَ، وَحِينَئِذٍ سَأَلَهُ سُرَّاقَةُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ جُعْشَمٍ الْكِنَانِيُّ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ: مُتَعْتِنَا هَذِهِ لِعَامِنَا هَذَا أَمْ لِلْأَبَدِ؟ وَلَنَا أَمْ لِلْأُمَّةِ؟ فَشَبَّكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ وَقَالَ: بَلْ لِلْأَبَدِ وَاللَّأُمَّةِ دَخَلَتْ الْعَمْرَةَ فِي الْحَجِّ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَأَمْرٌ ﷺ مِنْ جَاءَ إِلَى الْحَجِّ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا ﷺ مِمَّنْ أَهْلُ كَاهِلَالِهِ ﷺ بِأَنْ يَثْبُتُوا عَلَى أَحْوَالِهِمْ، فَمَنْ سَاقَ مِنْهُمْ الْهَدْيَ لَمْ يَحِلَّ فَكَانَ عَلِيٌّ فِي أَهْلِ هَذِهِ الصُّفَّةِ، وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ لَمْ يَسُقِ الْهَدْيَ أَنْ يَحِلَّ، فَكَانَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصُّفَّةِ، وَقَامَ ﷺ بِمَكَّةَ مُحْرَمًا مِنْ أَجْلِ هَدْيِهِ يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَذْكُورِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَاءِ وَالْأَرْبَعَاءِ وَلَيْلَةَ الْخَمِيسِ، ثُمَّ نَهَضَ ﷺ ضَحْوَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ وَهُوَ يَوْمُ مَنَى وَيَوْمُ التَّرْوِيَةِ مَعَ النَّاسِ إِلَى مَنَى، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ أَحْرَمَ بِالْحَجِّ مِنَ الْأَبْطَحِ كُلِّ مَنْ كَانَ أَحِلَّ مِنْ أَصْحَابِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، فَأَحْرَمُوا فِي نَهْوِضِهِمْ إِلَى مَنَى فِي الْيَوْمِ الْمَذْكُورِ، فَصَلَّى ﷺ بِمَنَى الظُّهْرَ مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ وَبَاتَ بِهَا لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ وَصَلَّى بِهَا لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ وَصَلَّى بِهَا الصُّبْحَ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، ثُمَّ نَهَضَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمَذْكُورِ إِلَى عَرَفَةَ بَعْدَ أَنْ أَمَرَ ﷺ أَنْ تَضْرَبَ لَهُ قَبَّةٌ مِنْ شَعْرِ بَنَمْرَةَ (مَوْضِعٌ بِجَنْبِ عَرَفَاتٍ) فَاتَى ﷺ عَرَفَةَ فِي قَبَّتِهِ الَّتِي ذَكَرْنَا حَتَّى إِذْ زَالَتِ الشَّمْسُ أَمَرَ بِنَاقَتِهِ الْقَصْوَاءِ فَرُحِلَتْ، ثُمَّ

ثم نهض ﷺ وصلى الظهر بالبيداء ثم تمادى، واستهلَّ هلال الحجة ليلة الخميس اليوم الثامن من يوم الخروج من المدينة، فلما كان بسرف (موضع على نحو ستة أميال من مكة) حاضت عائشة رضى الله عنها وكانت قد أهلت بعمرة، فأمرها رسول الله ﷺ أن تغتسل وتنقض رأسها وتمتشط وتترك العمرة وترفضها ولم تُحَلَّ منها وتدخل على العمرة حَجًّا، وتعمل جميع أعمال الحج حاشا الطواف بالبيت ما لم تطهر.

وقال ﷺ وهو بسرف للناس: مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ هَدْيٌ (الْهَدْيُ مَا يَقْدَمُهُ الْحَجَّاجُ مِنَ الْأَضَاحِيِّ لِلذَّبْحِ يَوْمَ النَّحْرِ) وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهَا عَمْرَةً فَلْيَفْعَلْ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ هَدْيٌ فَلَا يَعْتَمِرُ فَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا عَمْرَةً كَمَا أُبِيحَ لَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَمَادَى عَلَى نِيَّةِ الْحَجِّ وَلَمْ يَجْعَلَهَا عَمْرَةً أَصْلًا، وَأَمْرٌ ﷺ فِي بَعْضِ طَرِيقِهِ ذَلِكَ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَهُ هَدْيٌ أَنْ يَهْلَ بِالْقِرَانِ بِالْحَجِّ وَالْعَمْرَةَ مَعًا، ثُمَّ نَهَضَ ﷺ إِلَى أَنْ نَزَلَ بِذِي طَوًى، فَبَاتَ بِهَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ لِأَرْبَعِ خَلُودٍ مِنَ الْحَجَّةِ فَصَلَّى الصُّبْحَ وَدَخَلَ مَكَّةَ نَهَارًا مِنْ أَعْلَاهَا مِنْ كَدَاءٍ مِنَ الثَّنِيَةِ الْعُلْيَا صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ الْمَذْكُورِ الْمَوْزُخِ، وَاسْتَلَمَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ، وَطَافَ ﷺ بِالْكَعْبَةِ سَبْعًا وَرَمَلَ (رَمَلَ: هَرُولٌ فِي سِيرِهِ) ثَلَاثًا مِنْهَا وَمَشَى أَرْبَعًا يَسْتَلِمُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَالرُّكْنَ الْيَمَانِي (اسْتَلَمَهُمَا أَيْ مَسَحَ عَلَيْهِمَا بِيَدِهِ) فِي كُلِّ طَوْفَةٍ وَلَا يَمَسُ الرُّكْنَيْنِ الْآخَرَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي الْحَجْرِ، وَقَالَ بَيْنَهُمَا: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ [البقرة: ٢٠١] ثُمَّ صَلَّى عِنْدَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَكَعَتَيْنِ، يَقْرَأُ فِيهِمَا مَعَ أَمِّ الْقُرْآنِ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ (سُورَةُ الْكَافِرُونَ) وَالْإِخْلَاصَ وَجَعَلَ الْمَقَامَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَعْبَةِ وَقَرَأَ ﷺ إِذَا أَتَى الْمَقَامَ قَبْلَ أَنْ يَرْكَعَ ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًى﴾ [البقرة: ١٢٥] ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْحَجْرِ الْأَسْوَدِ فَاسْتَلَمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الصِّفَا فَقَرَأَ ﴿إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٥٨] أَبَدًا بِمَا بَدَأَ اللَّهُ بِهِ، فَطَافَ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ أَيْضًا رَاكِبًا سَبْعًا عَلَى بَعِيرِهِ، يَخْبُثُ ثَلَاثًا وَيَمْشَى أَرْبَعًا إِذَا رَفِيَ الصِّفَا اسْتَقْبَلَ الْقِبْلَةَ وَنَظَرَ إِلَى الْبَيْتِ وَوَحَّدَ اللَّهَ وَكَبَّرَهُ، وَقَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، أَنْجَزَ وَعَدَهُ، وَنَصَرَ عَبْدَهُ، وَهَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ، ثُمَّ يَدْعُو، ثُمَّ يَفْعَلُ عَلَى الْمَرْوَةِ مِثْلَ ذَلِكَ، فَلَمَّا كَمَلَ الطَّوْفَ وَالسَّعْيَ ﷺ أَمَرَ كُلَّ مَنْ لَا هَدْيَ مَعَهُ بِالْإِحْلَالِ حَتْمًا وَلَا بَدًّا، قَارِنًا أَوْ مَفْرَدًا، وَأَنْ

أتى بطن الوادي فخطب الناس على راحلته خطبة ذكر فيها تحريم الدماء والأموال والأعراض، ووضع فيها أمور الجاهلية ودماءها (أى أسقطها) وأول دم وضع فيها دم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب كان مسترضعاً في بني سعد بن بكر ابن هوازن فقتلته هذيل، وذكر النسابون أنه كان صغيراً يحبو أمام البيوت وكان اسمه آدم، فأصابه حجرٌ عائرٌ أو سهمٌ غرب (هو السهم الطائش) من يد رجل من بني هذيل فمات.

قال أبو محمد: ثم نرجع إلى وصف عمله ﷺ: ووضع أيضاً ﷺ في خطبته ربا الجاهلية، وأول رباً وضعه ربا عمته العباس، وأوصى بالنساء خيراً وأباح ضربهن غير مبرح إن عصين بما لا يحل لهن، وقضى لهن بالرزق بالمعروف على أزواجهن، وأمر بالاعتصام بعده بكتاب الله عز وجل، وأخبر أن لا يضل من اعتصم بالله، وأشهد الله عز وجل على الناس أنه قد بلغهم ما يلزمهم فاعترف الناس بذلك، وأمر ﷺ أن يبلغ الشاهد منهم الغائب، وبعثت إليه أم الفضل بنت الحارث الهلالية وهي أم عبد الله بن العباس لبناً في قدح فشربه وهو أمام الناس وهو على بعيره، فعلموا أنه ﷺ لم يكن صائماً في يوم ذلك، فلما أتم الخطبة المذكورة أمر بلالاً فأذن ثم أقام فصلى الظهر ثم أقام فصلى العصر ولم يصل بينهما شيئاً، لكن صلاهما ﷺ بالناس مجموعتين في وقت الظهر بأذان واحد لهما معاً، وبإقامتين لكل صلاة منهما إقامة، ثم ركب ﷺ راحلته حتى أتى الموقف فاستقبل القبلة وجعل جبل المشاة (الجبل: التل من الرمل) بين يديه، فلم يزل واقفاً للدعاء، وهنالك سقط رجل من المسلمين عن راحلته وهو محرم في جملة الحجيج فمات، فأمر رسول الله ﷺ بأن يكفن بشويه ولا يمس بطيب ولا مخيط ولا يغطي رأسه ولا وجهه (قالت المؤلفة: صحة العبارة كما وردت في جوامع السيرة النبوية لابن حزم ٣/ ٣١٢: ولا يخمر وجهه ولا رأسه بالخاء المعجمة أى لا يغطي بخمار) وأخبر ﷺ أنه يبعث يوم القيامة ملبياً، وسأله قوم من أهل نجد هنالك عن الحج فأعلمهم ﷺ بوجوب الوقوف بعرفة ووقت الوقوف بها، وأرسل إلى الناس أن يقفوا على مشاعرهم، فلم يزل واقفاً للدعاء حتى غربت الشمس من يوم الجمعة المذكور، وذهبت الصفرة وأردف أسامة بن زيد خلفه، ودفع ﷺ وقد ضم بزمام القصواء حتى إن رأسها ليصيب طرف رحله، ثم مضى يسير العتق فإذا وجد فجوة نص، وكلاهما ضرب من السير والنص أكدهما، والفجوة: الفسحة من الناس، كلما أتى ربوة من تلك الروابي

أرخی للناقة زمامها قليلاً حتى يصعدها، وهو ﷺ يأمر الناس بالسكينة بالسير، فلما كان في الطريق عند الشعب الأيسر نزل ﷺ وتوضأ وضوءاً خفيفاً، وقال لأسامة: المصلى أمامك أو كلاماً هذا معناه، ثم ركب حتى أتى المزدلفة ليلة السبت العاشرة من الحج، فتوضأ ثم صلى بها المغرب والعشاء الأخير مجموعتين في وقت العشاء الأخير دون خطبة، لكن بأذان واحد لهما معاً وبإقامتين لكل صلاة منهما إقامة، ولم يصل بينهما شيئاً، ثم اضطجع ﷺ بها حتى طلع الفجر، فقام ﷺ وصلى الفجر بالناس بالمزدلفة يوم السبت المذكور وهو يوم النحر، يوم الأضحى، يوم العيد، يوم الحج الأكبر مغلّساً (الغلس: اختلاط الظلمة بالضوء عند الفجر) أول انصداع الفجر، وهنالك سأله عروة بن مضر الطائي - وقد ذكر له عمله: أله حج؟ فقال له ﷺ: إن من أدرك الصلاة يعني صلاة الصبح بمزدلفة في ذلك اليوم مع الناس فقد أدرك الحج وإلا فلم يدرك، واستأذنته سودة وأم حبيبة في أن يدفعاً من مزدلفة ليلاً فأذن لهما ولأم سلمة في ذلك اليوم وللنساء والضعفاء في ذلك اليوم بعد وقوفهم جميعهم بمزدلفة وذكرهم الله تعالى بها، إلا أنه ﷺ أذن للنساء في الرمي بليل ولم يأذن للرجال في ذلك لا لضعفائهم ولا لغير ضعفائهم، وكان ذلك اليوم يوم كونه عند أم سلمة، فلما صلى الصبح ﷺ بمزدلفة أتى المشعر الحرام (جبل بالمزدلفة) بها فاستقبل القبلة ودعا الله عز وجل وهلل وكبر ووحد ولم يزل واقفاً حتى أسفر جداً (أى الصبح) وقبل أن تطلع الشمس فدفع ﷺ حينئذ من مزدلفة وقد أردف الفضل بن العباس وانطلق أسامة على رجليه في سياق قريش، وهنالك سألت الخثعمية النبي ﷺ الحج عن أبيها الذي لا يطيق الحج فأمرها بأن تحج عنه، وجعل ﷺ يصرف ييده وجه الفضل بن العباس عن النظر إليها وإلى النساء وكان الفضل أبيض وسيماً، وسأله أيضاً رجل عن مثل ما سألته عنه الخثعمية فأمره ﷺ بذلك، ونهض ﷺ يريد منى فلما أتى بطن محسر (واد بالمزدلفة)، وقيل هو موضع بينها وبين منى) حرك ناقته وسلك الطريق الوسطى التي تخرج على الجمرة الكبرى حتى أتى منى فأتى الجمرة التي عند الشجرة وهي جمرة العقبة فرماها ﷺ من أسفلها بعد طلوع الشمس من اليوم المؤرخ بحصى النقطة له عبد الله بن عباس من موقفه الذي رمى فيه مثل حصى الحذف (الحصى الصغير الذي يرمى بأطراف الأصابع مثل حبة الفول) وأمر بمثلها ونهى

الله عنها بطيب فيه مسك بيدها، ثم نهض ﷺ راكبًا إلى مكة في يوم السبت المذكور بعينه، فطاف في يومه ذلك طواف الإفاضة وهو طواف الصدر (أي يوم خروجه ﷺ من منى) قبل الظهر، وشرب من ماء زمزم بالدلو من شدّ بالسقاية، ثم رجع من يومه ذلك إلى منى فصلّى بها الظهر وهذا قول ابن عمر رضى الله عنهما، وقالت عائشة رضى الله عنها وجابر: بل صلى ظهر ذلك اليوم بمكة، وهذا هو الفصل الذى أشكل علينا الفصل فيه لصحة الطّرق في كل ذلك، ولا شك أن فى أحد الخبرين وهما والثانى صحيح، قال أبو محمد: لا يدرى أيهما هو. وطافت أم سلمة فى ذلك اليوم على بعيرها من وراء الناس وهى شاكية واستأذنت النبى ﷺ فى ذلك فأذن لها، وطافت أيضًا عائشة رضى الله عنها فى ذلك اليوم وفيه طهّرت، وكانت رضى الله عنها حائضة فى يوم عرفة، وطافت أيضًا صفيّة فى ذلك اليوم وحاضت بعد ذلك ليلة النفر (أى ليلة الخروج إلى منى لرمى الجمرات) ثم رحل ﷺ إلى منى، وسئل ﷺ حينئذ عما يُقدّم بعض على بعض فى الرمي والحلق والنحر والإفاضة، فقال فى كل ذلك: لا حرج، وكذلك أيضًا قال فى تقدّم السعى بين الصفا والمروة قبل الطواف بالكعبة، وأخبر بأن الله تعالى أنزل الداء والدواء إلاّ الهرم، وعظّم إثم من اقترض عرض مسلم ظلمًا (أى فعل فيه كما يفعل المقرض فى الثوب) فأقام هنالك باقى يوم السبت وليلة الأحد ويوم الأحد وليلة الإثنين ويومه وليلة الثلاثاء ويومه وهى أيام منى وهى أيام التشريق، يرمى الجمار الثلاث كلّ يوم من هذه الأيام الثلاثة بعد الزوال بسبع حصيات كل يوم لكل جمرة، يبدأ بالكبرى وهى تلى مسجد منى ويقف عندها للدعاء طويلًا، ثم التى تليها وهى الوسطى، ويقف عندها للدعاء كذلك، ثم جمرة العقبة ولا يقف عندها، وكبر مع كلّ حصة.

وخطب الناس أيضًا يوم الأحد الثانى من النحر وهو يوم الروع وقد روى أنه ﷺ خطبهم أيضًا يوم الإثنين فأوصى بالأرحام خيرًا، وأخبر ﷺ أنه لا تجنى نفس على أخرى. واستأذنه عمّه العباس فى المبيت بمكة ليلالى منى المذكورة من أجل سقايته فأذن له ﷺ وأذن للرعاء أيضًا فى مثل ذلك،

عن أكبر منها وعن الغلو فى الدين، فرماها ﷺ وهو على راحلته بسبع حصيات كما ذكرنا يكبر مع كل حصة منها وحينئذ قطع ﷺ التلبية وكان لم يزل يلبي حتى رمى جمرة العقبة التى ذكرنا، ورماها ﷺ راكبًا وبلال وأسامة أحدهما يمسك خطام ناقته ﷺ والآخر يظله بثوب من الحر، وخطب الناس ﷺ فى اليوم المذكور وهو يوم النحر بمنى خطبة كرر فيها أيضًا تحريم الدماء والأموال والأعراض والأبشار (الأبشار: الوجوه، والمقصود تحريم ضربها) وأعلمهم ﷺ فيها بحرمه يوم النحر وحرمة مكة على جميع البلاد، وأمر بالسمع والطاعة لمن قام بكتاب الله عز وجل، وأمر الناس بأخذ مناسكهم (مناسك الحج عباداته) فلعلّه لا يحج بعد عامه ذلك وأنزل المهاجرين والأنصار منازلهم، وأمر أن لا يرجعوا بعده كفارًا وأن لا يرجعوا بعده ضلّالًا يضرب بعضهم رقاب بعض، وأمر بالتبليغ عنه، وأخبر أن رب مبلغ أوعى من سامع، ثم انصرف ﷺ إلى المنحر بمنى فنحر ثلاثًا وستين بدنة (البدنة: الناقة المهداة إلى بيت الله للنحر) ثم أمر عليًا فنحر ما بقى مما كان علىّ أتى به من اليمن معه، ومع ما كان أتى به ﷺ من المدينة وكانت تمام المائة، ثم حلق رسول الله ﷺ رأسه المقدّس وقسّم شعره فأعطى من نصفه الناس الشعرة والشعرتين، وأعطى نصفه الثانى كلّه أبا طلحة الأنصارى، وضحى عن نسائه بالبقر، وأهدى عن من كان اعتمر منهن بقرة، وضحى هو ﷺ فى ذلك اليوم بكبشين أملحين (الكبش الأملح: هو الذى خالط بياضه سواد) وحلّق بعض أصحابه وقصّر بعضهم فدعا ﷺ للمحلّقين ثلاثًا وللمقصرين مرة، وأمر ﷺ أن يؤخذ البدن الذى ذكرنا من كل بدنة بضعة فجعلت فى قدر وطبخت، فأكل ﷺ هو وعلى رضى الله عنه من لحمها وشربا من مرقها، وكان ﷺ قد أشرك عليًا فيها، فأمر عليًا بقسمة لحمها كلّها وجلودها وجلالها وأن لا يعطى الجازر على جزارتها شيئًا منها وأعطاه ﷺ الأجرة على ذلك من عند نفسه، وأخبر الناس أن عرفة كلها موقف حاشا بطن عُرنة (واد بحذاء عرفات) وأن مزدلفة كلها موقف حاشا بطن مُحَسَّر (واد بين منى والمزدلفة) وأن منى كلها منحر، وأن مكة كلها منحر، ثم تطيب ﷺ قبل أن يطوف طواف الإفاضة، وإحلاله قبل أن يُحلّ فى يوم النحر وهو يوم السبت المذكور طيبته عائشة رضى

فكانت مدة إقامته ﷺ بمكة منذ دخلها إلى أن خرج إلى منى إلى عرفات إلى مزدلفة إلى منى إلى المحصب إلى أن وجّه راجعاً عشرة أيام، فلما أتى ذا الحليفة بات بها، ثم لما رأى المدينة كبر ثلاثاً، وقال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، آيئون تائبون عابدون ساجدون لربنا حامدون صدق الله وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ثم دخل ﷺ المدينة نهاراً من طريق المعترس، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا، انتهى حديث أبي محمد (محاضرة الأبرار / ١ - ٨١ - ٩٥).

وقد أفرد ابن حزم كتاباً هو «كتاب حجة الوداع» ذكره صاحب كشف الظنون (٢ / ١٤١٠، ١٤١١) وتوجد منه نسخة خطية بمكتبة فيض الله بالآستانة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية. بيد، أنه في كتابه «جوامع السيرة النبوية» أتى بملخص موجز لهذه الحجة التاريخية نقله هنا تعميماً للفائدة. قال المؤلف رحمه الله .

ثم حجّ ﷺ حجة الوداع، خرج لها من المدينة بعد أن صلّى الظهر يوم الخميس لستّ بقين لدى القعدة، وبات بذى الحليفة، وأهلّ منها قارئاً بين الحج والعمرة وكان معه الهدى: مائة من الإبل، بعضها حملها ﷺ مع نفسه، وبعضها، وهو نحو الثلث، أتى بها على بن أبي طالب رضي الله عنه من اليمن.

ودخل ﷺ مكة من أعلاها يوم الأحد لأربع خلون لدى الحجة سنة عشر. وأمر في طريقه من شاء أن يهّل بحجّ فليفعل، ومن شاء أن يهّل بعمرة فليفعل، ومن شاء أن يقرن بينهما فليفعل، فلما قرب من مكة أمر من كان معه هدى أن يقرن بين عمرة وحجّة، وأمر كل من لا هدى معه أن يفسخ حجّه بعمرة ولا بُدّ. وسئل عن تمتّعهم تلك، ألعامهم ذلك أم لأبد؟ فقال ﷺ: بل لأبد أبدي، دخلت العمرة في الحج إلى يوم القيامة.

وأمر رسول الله ﷺ عائشة رضي الله عنها - إذ حاضت،

ثم نهض ﷺ بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء المؤرخ وهو آخر أيام التشريق، وهو الثالث عشر من ذي الحجة، وهو يوم النفر إلى المحصب (موضع رمي الجمار بمنى، وهو يقع فيما بين مكة ومنى وهو إلى منى أقرب) وهو الأبطح، فضرب بها قبة ضربها أبو رافع مولاة وكان على ثقله ﷺ (الثقل: متاع المسافر) وقد كان ﷺ قال لأسامة إنه ينزل غداً بالمحصب خيف بنى كنانة، وهو المكان الذي ضرب فيه أبو رافع وفاقاً من الله عز وجل دون أن يأمره النبي ﷺ بذلك، وحاضت صفية أم المؤمنين ليلة النفر بعد أن أفاضت فأخبر بذلك النبي ﷺ فسأل: أفاضت يوم النحر؟ فقيل له: نعم، فأمرها أن تنفر، وحكم فيمن كانت حالتها كذلك أن تنفر أيضاً، وصلى ﷺ بالمحصب الظهر والعصر والمغرب والعشاء الأخيرة من ليلة الأربعاء الرابع عشر من ذي الحجة وبات بها ليلة الأربعاء المذكورة ورقدة، ولما كان يوم النحر والنفر رغبت إليه عائشة رضي الله عنها بعد أن طهرت أن يعمرها عمرة مفردة، فأخبرها ﷺ أنها قد حلت من عمرتها وحجتها وأن طوافها يكفيها ويُجزئها لحجتها وعمرتها، فأبت إلا أن تعتمر عمرة مفردة، فقال لها: ألم تكوني طُفت ليالي قدمت؟ قالت: لا، فأمر عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بأن يُردفها ويعمرها من التنعيم (موضع بمكة في الحل، وهو بين مكة وسرف على فرسخين من مكة) ففعلاً ذلك، وانتظر النبي ﷺ بأعلى مكة حتى انصرفت من عمرتها تلك، فقال لها: هذا مكان عمرتك (أي هذه العمرة الأخيرة مكان عمرتها الأولى التي حاضت فيها فلم تطف طواف القدوم) وأمر الناس أن لا ينصرفوا حتى يكون آخر عهدهم الطواف بالبيت، وورخص في ترك ذلك للحائض التي قد طافت طواف الإفاضة قبل حيضتها، ثم إنه ﷺ دخل مكة في ليلة الأربعاء المذكورة فطاف بالبيت طواف الوداع - لم يرمُل في شيء منه - سحراً قبل صلاة الصبح من يوم الأربعاء المذكور، ثم خرج من كُدى أسفل مكة من الثنية السفلى، والتقى ﷺ بعائشة رضي الله عنها وهي ناهضة إلى الطواف المذكور وهي راجعة من تلك العمرة التي ذكرنا، ثم رجع ﷺ وأمر بالرحيل ومضى ﷺ من فوره ذلك راجعاً إلى المدينة، وخرج من مكة من الثنية السفلى

وكانت قد أهدت بعمره - أن تضيف إليها حجة، وتعمل كل ما يعمل الحاج، حاشا الطواف بالبيت.

وطاف ﷺ لعمرته وحجته طوافاً واحداً.

وتطيب لإحرامه حين أحرم، وإحلاله قبل أن يطوف بالبيت، بطيب فيه مسك، بقى ظاهراً في رأسه المقدس أكثر من ثلاثة أيام بعد إحرامه.

وأمر بمُحرم مات بعرفة أن يُكفّن في ثوبيه، ولا يُمسّ بطيب، ولا يُخمر وجهه ولا رأسه.

وأمر الناس ألا ينفر أحدٌ حتى يكون آخرُ عهده بالبيت، إلا الحائض التي طافت قبل حيضها بالبيت طواف الإفاضة.

ثم رجع إلى المدينة من أسفل مكة قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء الرابع عشر لذي الحجة.

قال رحمه الله تعالى: وقد أفردنا لها جزءاً ضخماً استوعبنا فيه جميع خبرها بحمد الله تعالى وبه جل وعلا التوفيق (جوامع السيرة النبوية ٣/ ٣١١، ٣١٢).

أما عن خطبة حجة الوداع فقد ورد عنها في «تيسير الوصول» ما يلي:

١ - عن عمرو بن أبي الأحوص رضى الله عنه. قال «شهدت حجة الوداع مع النبي ﷺ فحمد الله تعالى وأثنى عليه وذكر ووعظ ثم قال ثلاثاً: أى يوم أحرم؟ قالوا يوم الحج الأكبر، قال فإن دمائكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا، ألا لا يجنى جانٍ إلا على نفسه، ولا يجنى والدٌ على ولده، ولا ولد على والده، ألا إن المسلم أخو المسلم فليس يحلّ لمسلم من أخيه شيء إلا ما أحل من نفسه، ألا وإن كل رباً في الجاهلية موضوعٌ - لكم رءوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون - غير ربّ العباس فإنه موضوعٌ كله، ألا وإن كل دم كان في الجاهلية موضوع، وأول دم أضعه من دم الجاهلية دم الحارث بن عبد المطلب، وكان مسترضعاً في بني ليث فقتله هذيل، ألا فاستوضّوا بالنساء خيراً فانهنّ عوانٌ عندكم ليس تملكون منهن شيئاً غير ذلك إلا أن يأتين بفاحشة مبينة، فإن فعلن فاهجروهن في المضاجع واضربوهن ضرباً غير مبرح، فإن

أطعنكم فلا تبغوا عليهنّ سبيلاً، ألا وإن لكم على نسائكم حقاً، ولنسائكم عليكم حقاً: فأما حقكم على نسائكم فلا يوطئن فرشكم من تكرهون، ولا يأذنن في بيوتكم لمن تكرهون، ألا وإن حقهن عليكم أن تحسنوا إليهن في كسوتهن وطعامهن، ألا وإن الشيطان قد أيس أن يُعبد في بلدكم هذا أبداً، ولكن ستكون له طاعة فيما تحتقرون من أعمالكم وسيرضى به» أخرجه الترمذى وصححه «عوانٌ» أى أسيرات.

٢ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ

في حجة الوداع «ألا أى شهر تعلمونه أعظم حرمة؟ قالوا: ألا شهرنا هذا، قال ألا أى بلد تعلمونه أعظم حرمة؟ قالوا: ألا بلدنا هذا، قال ألا أى يوم تعلمونه أعظم حرمة؟ قالوا: ألا يومنا هذا، قال فإن الله تعالى قد حرم عليكم دمائكم وأموالكم وأعراضكم إلا بحقها كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا، ألا هل بلغت ثلاثاً، كل ذلك يجيبونه ألا نعم. قال: ويحكم أو ويلكم لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض». أخرجه الشيخان واللفظ للبخارى.

٣ - وعن أبي بكره نعيم بن الحارث الثقفى رضى الله عنه

«أن النبي ﷺ قال: إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض، السنة اثنا عشر شهراً: منها أربعة حرم، ثلاث متواليات: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان، أى شهر هذا؟ قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيُسَمِّيهِ بغير اسمه، فقال أليس ذا الحجة؟ قلنا بلى. قال أى بلد هذا؟ قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيُسَمِّيهِ بغير اسمه. فقال أليس يوم النحر؟ قلنا بلى. قال فإن دمائكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا. وستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم، ألا فلا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، ألا ليبلغ الشاهد الغائب، فلعن بعض من يبلغه أن يكون أوعى له من بعض من سمعه. ثم قال: ألا هل بلغت، ألا هل بلغت

ثلاثاً، قلنا نعم، قال: اللهم أشهد». أخرجه الشيخان وأبوز داود.

زاد مسلم رحمه الله تعالى: ثم انكفأ إلى كبشين أملحين فذبحهما، وإلى جزيعة من الغنم فقسمها بيننا.

وزاد رزين رحمه الله تعالى في آخره: «ثلاث لا يغفل عليهن قلب مؤمن أبداً: إخلاص العمل لله تعالى، ومناصحة ولاة الأمر، ولزوم جماعة المسلمين فإن دعوتهم تحيط من ورائهم». قال ابن الأثير: ولم أر هذه الزيادة في الأصول.

«الجزيعة» بالزاي: القطعة من الغنم، وقوله «لا يغفل» بضم الياء من الإغلال وهو الخيانة. وقيل بفتحها من الحقد، والمعنى أن هذه الثلاث تُستصلحُ بها القلوب فمن تمسك بها طهر قلبه من الخيانة والدغل والشر. (تيسير الوصول ١/ ٢٢، ٢١).

قال ابن إسحاق: حدثني ليث بن أبي سليم عن شهر بن حوشب الأشعري، عن عمرو بن خارجة قال: بعثني عتاب بن أسيد إلى رسول الله ﷺ في حاجة، ورسول الله ﷺ واقف بعرفة، فبلغته، ثم وقفت تحت ناقة رسول الله ﷺ وإن لغامها (اللغام: الرغوة التي تخرج من فم الناقة) ليقع على رأسي، فسمعتة يقول: أيها الناس، إن الله أدى إلى كل ذي حق حقه، وإنه لا تجوز وصية لوارث، والولد للفراس، وللعاهر الحجر، ومن ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين. لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً.

تعاليم الرسول الله ﷺ للحجاج. قال ابن إسحاق: وحدثني عبد الله بن أبي نجيع: أن رسول الله ﷺ حين وقف بعرفة قال: هذا الموقف، للجبل الذي هو عليه وكل عرفة موقف. وقال حين وقف على قزح (وهو جبل بالمزدلفة) صبيحة المزدلفة: هذا الموقف: وكل المزدلفة موقف. ثم لما نحر بالمنحر بمنى قال: هذا المنحر. وكل منى منحر، ففضى رسول الله ﷺ الحج وقد أراه من مناسكهم، وأعلمهم ما فرض الله عليهم من حجهم من الموقف، ورمى الجمار، وطواف بالبيت، وما أحل لهم من حجهم، وما حرم عليهم، فكانت حجة البلاغ،

وحجة الوداع، وذلك أن رسول الله ﷺ لم يحج بعدها. (السيرة النبوية ٤/ ١٨٦، ١٨٧).

(المنتخب من السنة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م، الطبعة الثانية، م/ ١، ٣٢٠، ومحاضرة الأبرار لمحبي الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولي ١/ ٨١ - ٩٥، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وجوامع السيرة النبوية لأبي محمد بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي - أعدها وقدمها وعلق عليها أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر. جمادى الأولى ١٤١٣هـ / ٣ / ٣١١، ٣١٢، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ١/ ٢١، ٢٢، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣/ ١٨٦، ١٨٧).

* حجة الوداع (كتاب):

انظر: حجة الوداع.

* الحجون:

قال ياقوت:

الحججون: آخره نون، والحجن الاعوجاج، ومنه غزوة حجون التي يظهر الغازي الغزو إلى موضع ثم يخالف إلى غيره، وقيل: هي البعيدة. والحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها، وقال السكري: مكان من البيت على ميل ونصف، وقال السهيلي: على فرسخ وثلاث، عليه سقيفة آل زياد بن عبيد الله الحارثي، وكان عاملاً على مكة في أيام السفاح وبعض أيام المنصور، وقال الأصمعي: الحججون هو الجبل المشرف الذي بحذاء مسجد البيعة على شعب الجزارين، وقال مضاض بن عمرو الجرهمي يتشوق مكة لما أجلتهم عنها خزاعة:

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا

أنيس، ولم يسم بمكة سامر

بلى! نحن كنا أهلها، فأبادنا

صروف الليالي والجدود العوائر

فأخرجنا منها المليك بقدرة،

كذلك، يا للناس، تجرى المقادير

فصرنا أحاديثًا وكنا بغبطة،
كذلك عضمتنا السنون الفواجر
وبدلنا كعب بها دار غريبة،
بها الذئب يعوى والعدو المكاشر
فسحت دموع العين تجرى لبلدة،
بها حرم أمن وفيها المشاعر
(معجم البلدان ٢ / ٢٢٥).

* ابن حجّي (٧٥١-٨١٦هـ / ١٣٥٠-١٤١٣م):

أحمد بن حجّي بن موسى بن أحمد السعدي الحسيني
الأصل، الدمشقي، شهاب الدين ابن علاء الدين، حافظ
مؤرخ، من أهل دمشق. ولد ومات فيها. ويلقب بمؤرخ
الإسلام. انتهت إليه مشيخة الشيوخ في البلاد الشامية.
وصنف كتبًا جليلة، منها «المدارس من أخبار المدارس»
احترق غالبه في وقعة التتر، و«جمع المفترق» فوائد في علوم
مختلفة، و«معجم» في أسماء شيوخه. وألف كتابا في
التاريخ ذكره تلميذه ابن شقدة، وقال إنه ابتداء بحوادث سنة
٧٤١هـ وختمه سنة وفاته. ثم أكمله ابن قاضي شعبة إلى سنة
٨٤٠هـ. وله «شروح» و«ردود» وغير ذلك.

(الأعلام للزركلي ١ / ١١٠ عن الضوء اللامع ١ / ٢٦٩، والمنتخب
من شذرات الذهب، مخطوط، والقلائد الجوهريّة / ١١٢، والنعمي ١ /
١٣٨، والتبيان، مخطوط، والشذرات ٧ / ١١٦. انظر أيضًا المنهل
الصافي والمستوفى بعد الرافعي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه
د. محمد محمد أمين ١ / ٢٦١، ٢٦٢).

* الحدّ:

انظر: الحدود.

* حد القريض في الفرق بين الكتابة والتعريض:

لتقى الدين علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى سنة
٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة (كشف ٢ / ٦٣٤).

* الحداد:

انظر: الإحداد.

* الحدّاد (٨٠٠هـ / ١٣٩٧م):

أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزبيدي، فقيه حنفي

يماني، من أهل العبادية، من قرى «حازة وادي زبيد» في
تهامة. والحازة اسم لما قارب الجبل. استقر في زبيد وتوفى
بها. قال الضمدي: «له في مذهب أبي حنيفة مصنّفات
جليلة لم يصنف أحد من العلماء الحنفيّة باليمن مثلها، كثرة
وإفادة، تبلغ كتبه نحو ٢٠ مجلدًا، منها «السراج الوهاج»
ثمانى مجلدات، في شرح مختصر القدوري، فقه،
و«الجوهرة النيرة» مجلدان، في شرح مختصر القدوري
أيضًا، و«سراج الظلام» في شرح منظومة الهاملي، فقه،
وكتاب «التفسير» قال الشوكاني: تفسير حسن مشهور الآن
عند الناس يسمونه تفسير الحدّاد.

(الأعلام للزركلي ٢ / ٦٧ عن العقيق اليماني - مخطوط، والبدر
الطالع ١ / ١٦٦، وفهرست الكتبخانة ٣ / ٣٧، ٦٣، والمكتبة الأزهرية
٢ / ١٣٥).

* ابن الحداد (أبو بكر) (٢٦٤-٣٤٤هـ):

من المحدثين المصريين الحافظ أبو بكر محمد بن أحمد
ابن محمد بن جعفر الكنانى المصرى، شافعى المذهب،
عرف باشتغاله بالحديث، وكثرة عبادته وكثرة صيامه، فقد كان
يصوم يومًا ويفطر يومًا، وقد تلقى العلم على كثير من شيوخ
عصره (المحدثون في مصر والأزهر / ١٦٧).

أدرجه ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ في وفيات سنة
خمس وأربعين وثلاثمائة، وقال: توفى القاضي أبو بكر بن
الحداد سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، وقال السمعاني: توفى
سنة ٣٤٤هـ. وذكره القضاعى في كتاب خطط مصر وقال:

«توفى عند منصرفه من الحج سنة ٣٤٤هـ بمنية حرب، على
باب مدينة مصر، وقيل في موضع بالقاهرة، وهو محمد بن
أحمد بن محمد بن جعفر الكنانى، المصرى، أبو بكر،
المعروف بابن الحداد. قاض، من فقهاء الشافعية، ولد سنة
٢٦٤هـ وأخذ الفقه عن أبي إسحاق المرزوى، وسمع
الحديث من يزيد القراطيسى ومحمد بن جعفر بن الإمام،
ولزم المحدث الكبير أبا عبد الرحمن النسائى. وغيره. ولى
القضاء بمصر سنة ٣٢٤هـ بأمر الأخشىد بن طنج. قال ابن
خلكان: كان فقيهاً محققاً غواصاً على المعانى، تولى القضاء

الثاني (المخطوط) من رياض النفوس، للمالكي، نتف منها. و «الأمالي» و «المقالات» و «الاستواء» و «عصمة النبيين» (في طبقات النحويين واللغويين) (عصمة المسلمين). وكان أنس الفقهاء مجلسًا وأغزرهم خبرًا. مذهبه النظر والقياس والاجتهاد، لا يقلد أحدا، ويقول: إنما أدخل كثيرا من الناس إلى التقليد نقص العقول ووناء الهمم. وله نظم أكثره في ابن أخ له أسير، وفي ولده مات. قال ابن قاضي شعبة، في وفيات سنة ٣٠٢ بعد أن عرفه بالمالكي المقرئ المجتهد: إلا أنه كان يحطّ على المالكية (الأعلام ٣/ ١٠٠).

قال الزبيدي: وجملة كتبه في الاحتجاج على الملحدين. ثم قال:

وكان الناس يوجهون إليه من تلاميذهم من يعنّته ويسأله. فحدثني بعض أهل القيروان قال: أتوه يوما فألقوه في الحمام، فتلقّوه وهو خارج عنه فقالوا له: أعزك الله! كيف وجدت الحمام؟ فقال: غاية في الطيب، فقالوا: أمن جهة الذوق وجدت طيبه أصلحك الله! فقال لهم: يا خُثالة الزنادقة... وتلاميذ الملحدين. رأيتم قول الله عز وجل: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلِّ وَجْرينَ بِهِم بَرِيحَ طَيِّبَةٍ﴾ [يونس: ٢٢] أمن قبل الذوق وجد طيب الريح!

وكانت لسعيد بن محمد بالقيروان في أول دخول الشيعة مقامات محمودة ناضل فيها عن الدين، وذبت عن السنن، حتى مثله أهل القيروان في حاله تلك بأحمد بن حنبل أيام المحنة، وذلك أنهم لمّا ملكوا البلد أظهروا تبديل الشرائع، وإحالة السنن، وبدروا إلى رجلين كبيرين من أصحاب سُحنون فقتلوهما، وعزّوا أجسادهما، ثم نودي عليهما: هذا جزاء من ذهب مذهب مالك، فارتاع جملة أهل السنة، وتجمعوا إلى سعيد، فسألوه التقيّة - وكان أبو عبد الله المعلم يبعث إليهم للمناظرة، وكان سعيد المعتمد عليه فيها - فأبى سعيد من التقيّة، وقال: إني قد أربيتُ على التسعين، وما بي إلى العيش من حاجة، وقتيل الخوارج خير القتلى، ولا بدّ لي من المناضلة عن الدين، وأن أبلغ ذلك عذرا، ففعل ذلك وصدق ونصح رحمه الله! (طبقات النحويين واللغويين / ٢٣٩-٢٤١).

بمصر وكانت الملوك والرعايا تكرمه وتعظمه وتقصدته في الفتاوى والحوادث، وكان يقال في زمنه: عجائب الدنيا ثلاث: «غضب الجلال، ونظافة السواد، والرد على ابن الحداد». وقال أبو محمد بن زولاق: «كان من محاسن مصر، حاذقا بعلم القضاء، حسن التوقيعات، يحسن علومًا كثيرة، منها علم القراءات، وعلم القرآن، وعلم الحديث، والأسماء والكنى والرواة، واختلاف العلماء، والنحو واللغة إلخ...». له كتاب «الفروع» في فقه الشافعية، اعتنى بشرحه جماعة من الأئمة الكبار، «والباهر» في الفقه، مائة جزء، و«أدب القاضي» أربعون جزءًا و«الفرائض» نحو مائة جزء. وقد انتقل إلى جوار ربه عند قدومه من أداء فريضة الحج سنة ٣٤٤هـ (كتاب الوفيات / ٢١٥، ٢١٦).

له ترجمة في «طبقات الفقهاء الشافعية» / ٦٥، و«شذرات الذهب» ٢ / ٣٦٧، ٣٦٨، و «الولاية والقضاة» / ٥٥١ / ٥٥٧، و «وفيات الأعيان» ٣ / ٣٣٦، ٣٣٧، و«مفتاح السعادة» ٢ / ١٧٥ وما بعدها، و «طبقات الفقهاء» / ٩٣، و «تذكرة الحفاظ» ٣ / ١٠٨، و «طبقات الشافعية الكبرى» ٣ / ٧٩، و «العبر» ٢ / ٢٦٤، و «النجوم الزاهرة» ٣ / ٣١٣.

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، وأ. د. أحمد عمر هاشم / ١٦٧، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٢١٥، ٢١٦ وهامش ١ للمحقق).

* ابن الحداد (الغساني) (٢١٩-٣٠٢هـ / ٨٣٤-٩١٥م):

سعيد بن محمد الغساني، أبو عثمان، ويقال له ابن الحداد. مناظر قوى الحجّة في علوم الدين واللغة. من أهل القيروان. كان كثير الرد على أهل البدع والمخالفين للسنة. واشتهر بجدله مع بعض علماء الدولة الفاطمية (العبودية) في بدء قيامها. وله في ذلك أخبار وتصانيف من كتبه: «توضيح المشكل في القرآن» منه قطعة مخطوطة في جامع القيروان، و «معاني الأخبار» مخطوطة، قطعة منه، في القيروان أيضًا، و «المجالس» وهي مناظرات في فنون من العلم، أورد منها الخشني في «طبقات علماء إفريقية» أربعة، وفي الجزء

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٠٠ وقد أدرجه تحت اسم « الغساني »
وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم
/ ٢٣٩-٢٤١) .

* الحدادة:

قال ياقوت:

الحدادة: بالفتح، والتشديد، وبعد الألف دال أخرى:
قرية كبيرة بين دامغان وبسطام من أرض قومس، بينها وبين
الدامغان سبعة فراسخ، ينزلها الحاج، ينسب إليها محمد بن
زياد الحدادي ويقال له القومسي، روى عن أحمد بن منيع
وغيره.

وعلى بن محمد بن حاتم بن دينار بن عبيد أبو الحسن
وقيل أبو الحسين القومسي الحدادي مولى بني هاشم، سمع
ببيروت العباس بن الوليد، وبحمص أبا عمرو أحمد بن
المعمر، وبعسقلان محمد بن حماد الطهراني وأبا قرفاصة
محمد بن عبد الوهاب وأحمد بن زيرك الصوفي، وسمع
بقيسارية والرملة ومنبج وأيلة، وسمع بمصر الربيع بن سليمان
المُرادي وغيره، وسمع بمكة وغيرها من البلاد، وكان صدوقاً،
روى عنه أبو بكر الإسماعيلي ووصفه بالصدق، وقال حمزة بن
يوسف السهمي: مات في شهر رمضان سنة ٣٢٢.

(معجم البلدان ٢ / ٢٢٦) .

* الحدادية (مدرسة):

المدرسة الحدادية بحلب أنشأها حسام الدين محمد بن
عمر بن لاشين ابن أخت صلاح الدين.

وأول من درّس بها الفقيه الإمام الحسين بن محمد بن
أسعد بن حلیم المنعوت بالمنجم، وكان فقيهاً عالمًا متأدبًا،
ولم يزل بها إلى أن استدعاه نور الدين إلى دمشق، وولى مكانه
عالي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوي البلقي ولم يزل بها إلى
أن توفي إما في سنة إحدى أو اثنتين وثمانين وخمسمائة.

وقال مقرب الدين أبو حفص عمر بن قشام: « توفي عالي
سنة خمس وثمانين وخمسمائة » وهذا القولان حكاهما
كمال الدين بن العديم. في « تاريخه » (تاريخ ابن العديم
هو « بغية الطلب في تاريخ حلب » .

ثم وليها بعده موفق الدين أبو الثناء محمود بن هبة الله بن
طارق النحاس الحلبي، ولم يزل مدرّسًا بها إلى أن توفي.

ثم وليها بعده كمال الدين إسحاق، ولم يزل بها مدرّسًا
إلى أن توفي ليلة الأربعاء، مستهل شعبان سنة أربع وأربعين
وستمائة.

ووليها بعده الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد
الواحد الأنصاري، ولم يزل مدرّسًا بها إلى أن توفي يوم
الخميس سادس عشر شعبان سنة تسع وأربعين وستمائة.

ووليها بعده ولده فخر الدين يوسف. ولم يزل إلى أن قتلته
التر عند استيلائهم على حلب.

(الأعلام الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عبارة ج ١ ق ١ /
٢٧٣-٢٧٥) .

* الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية:

الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية: في
العروض (للشيخ الإمام محمد بن إبراهيم المعروف بابن
الحنبلي المتوفى سنة ٩٧١ إحدى وسبعين وتسعمائة وهو
شرح على الأندلسية) .

(كشف الظنون ٢ / ٦٣٣) .

* حدائق الأنوار في حقائق الأسرار:

حدائق الأنوار في حقائق الأسرار: للإمام فخر الدين
محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة أورد
فيه موضوعات ستين علما. ألفه للسلطان علاء الدين تكش
الخوارزمي. (كشف ٢ / ٦٣٣) .

* حدائق الإيمان لأهل اليقين والعرفان:

حدائق الإيمان لأهل اليقين والعرفان: فارسي للشيخ علاء
الدين علي بن محمد الشهير بمصنّفك ألفه سنة ٨٤١ إحدى
وأربعين وثمانمائة بهراة ورتب على خمسة أبواب. الأول: في
الإيمان والمؤمن وما يتعلق به، الثاني: في بيان حديث بُني
الإسلام على خمس وما فيه من الحكمة، الثالث: في فرائض
الغسل، الرابع: في فرائض الوضوء، الخامس: في فرائض
الصلوة وواجباتها. (كشف ٢ / ٦٣٣) .

* حدائق الحقائق:

حدائق الحقائق - لمحمد بن المرتجل الهمداني أوله:
الحمد لله المنزه عن الأنواع والأجناس... إلخ وهو مشتمل

على ثلاثين صنفاً من العلوم اثنا عشر منها حكمية والباقي شرعية . (كشف ٢ / ٦٣٣) .

* حدائق الحقائق في الحديث:

حدائق الحقائق في الحديث : لبرهان الدين عمر بن علي ابن الملحق الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة ثم اختصره وسماه الرائق (كشف ٢ / ٦٣٣) .

* حدائق الحقائق في المنطق والطبيعي والإلهي:

حدائق الحقائق في المنطق والطبيعي والإلهي : للشيخ زين الدين عبد الرحمن بن محمد الكشي وهو مجلد مرتب على مقدمتين وثلاثة كتب فيما ذكر من الفنون الثلاثة أوله : الحمد لله الذي أنشأ الخلائق بقدرته ... إلخ (كشف ٢ / ٦٣٣) .

* حدائق الحقائق في الموعظة:

ذكره صاحب كشف الظنون فقال :

حدائق الحقائق في الموعظة : لتاج الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الملقب بالصدر وهو مختصر جمعه من الأحاديث والآثار والمواعظ وجعله ستين باباً أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ . (كشف ٢ / ٦٣٣) .

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو لعله الآن في مكتبة الأسد) وبيانه كما يلي .

الرقم ٥٩٥٧ - تصوف ٧٤ .

كتاب في التصوف والزهد والموعظة يحوى ستين باباً : الأول في التوبة ، والآخر في ألفاظ أهل الحقيقة واصطلاحهم .

المؤلف : أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين . قال العبد الضعيف الفقير إلى رحمة ربه ...

آخره : ومنها السر وهو عندهم لطيفة مودعة في القلب كالروح وهو محل المشاهدة كما أن الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة وقالوا : السر ما لك إشراف عليه ، وسر السر ما لا يطلع عليه إلا الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

اسم النسخ : تاج السراييني .

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة عليها تملكات أقدمها

بخط محمد بن إبراهيم الدكدكجي وعليها تعليقات .

نسخة ثانية :

الرقم ٤٢٦٥ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها كالشرح .

نسخة ثالثة .

الرقم ١١٢٨٦ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة عليها مطالعة من قبل عبد الكريم؟

بتاريخ ١١٢٨ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ١١٢ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٧ و ٣٣٦ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٦٣٣ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٠٧ ،

٤٠٨) .

* حدائق الحقائق في شرح رسالة علامة الحقائق :

من المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٤١٧ .

حدائق الحقائق في شرح رسالة علامة الحقائق .

لسعد الدين بن سعد الله البردعي .

أولها : (اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمذك على آلائك)

فهى شرح لكتاب الأنموذج لجار الله الزمخشري .

عليها حواشٍ وشروح .

القياس ص ٤٦٦، ٥ ٢١ × ١٦ سم س ١٠ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النقشبندى / ٢٩).

* حدائق ذات بهجة في التفسير:

حدائق ذات بهجة في التفسير: لأبي يوسف عبد السلام
ابن محمد القزويني المتوفى سنة (٤٨٣) ثلاث وثمانين
(وأربعمائة) [٤٨٨] وهو كبير في ثلثمائة مجلد على ما ذكر
في بعض الكتب (قلت قال الداودي في طبقات المفسرين
قال ابن النجار جمع كتابا بلغ خمسمائة مجلد حشى فيه
الغرائب والعجائب حتى رأيت منه مجلدا في آية واحدة وهي
قوله تعالى: ﴿واتبعوا ما تلتوا الشياطين﴾ [البقرة: ١٠٢]
انتهى .

(كشف الظنون / ٢ / ٦٣٤).

* حدائق السحر في دقائق الشعر:

حدائق السحر في دقائق الشعر: فارسي لرشيد الدين
محمد بن محمد بن عبد الجليل المعروف بالطواط الكاتب
المتوفى سنة ٥٧٣ ثلاث وسبعين وخمسمائة ذكر فيه أنه رأى
ترجمان البلاغة واستقل مع ما فيه من التكلفات في نظمه
والخلل في معانيه فألفه . أوله : الحمد لله على ما أفاض علينا
من نعمه ... إلخ وأهداه لأبي المظفر اتسر خوارزم شاه ثم
شرحه حسن بن محمد الملقب بشرف الرومي لأويس شاه
ورتب على قسمين قسم في اصطلاحات الشعراء المتقدمين
مشمتم على خمسين بابا وقسم في تصرفات كلام المتأخرين
مشمتم على تسعة أبواب وأتمه في شهر رمضان سنة ٨٧٨
ثمان وسبعين وثمانمائة وسماه شقائق الحدائق .

(كشف الظنون / ٢ / ٦٣٤).

* الحدائق لأهل الحقائق في الموعظة:

الحدائق لأهل الحقائق في الموعظة: للشيخ أبي الفرج
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧
سبع وتسعين وخمسمائة وهو مجلد مشتمل على مائة مجلس
أورد فيها أحاديث للوعاظ ليوشح بها الآيات في وعظه مسندة
تليق بها .

(كشف الظنون / ٢ / ٦٣٤).

* الحدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي .

الرقم ٩١٣٦ .

لأبي عبد الله حميد بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد
المحلي النهدي الهمداني من شيوخ الزيدية المتوفى سنة
٦٥٢ هـ و١٢٥٤ م .

الأول (الحمد لله الذي أفاض علينا أنوار الهداية ...) وهو
كتاب في تراجم الأئمة الزيدية .

قال المؤلف في ديباجة كتابه إنه بلغته رسالة من القاضي
الأسعد تتضمن سؤال [سؤالاً] عن أخبار السابقين من ذرية
النبي والأئمة فرأى أن يجيبه في ذكر أحوالهم وأخبارهم
ومناقبهم وشيئاً من منظومهم ومنثورهم وطرفاً من الأحاديث
بفضل النبوي الطاهرة ... ؟ وقد وصل المؤلف إلى ذكر الثلاثين
من الأئمة وهو الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن
سليمان المتوفى سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م .

نسخة نفيسة كتبها عبد الرزاق بن محمد فليح البغدادي
سنة ١٣٠٥ هـ / ١٩٣١ م عن نسخة كتب سنة ١٠٠٩ هـ /
١٦٠٠ م في آخرها فوائد عن الكتاب والمؤلف مع فهرس
للكتاب . وتتضمن هذه النسخة الجزء الأول والثاني من
الكتاب .

القياس ٩٣٣ ص ٥ ٢٤ × ١٧ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٤ / ٨٣ فهرس دار الكتب ٥ / ١٥٩ ذ
المتحف البريطاني ٣٢٩ .

نسخة أخرى .

الرقم ١٨٦٧ .

كتبها حسن بن أحمد البراقى النجفى سنة ١٣٢٥ هـ /
١٩٠٧ م وتتضمن هذه النسخة جزئين من الكتاب في أولها
فهرس لكتاب .

القياس ٣٨٠ ص ٥ ٣١ × ٢١ سم ٢٥ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥١، ١٥٢).

* الحدباء:

تأنيث الأحذب: اسم لمدينة الموصل، سميت بذلك لاحتداب في دجلتها واعوجاج في جريانها، وذكر ذلك في الشعر كثير.

(معجم البلدان ٢ / ٢٢٧).

* الحدّث:

قال ياقوت:

الحدّث: بالتحريك، وآخره ثاء مثلثة: قلعة حصينة بين ملطية وسميساط ومرعش من الثغور، ويقال لها الحمراء لأن تربتها جميعاً حمراء، وقلعتها على جبل يقال له الأحيدب، وكان الحسن بن قحطبة قد غزا الثغور وأشج العدو، فلما قدم على المهدي أخبره بما في بناء طرسوس والمصيصة من المصلحة للمسلمين فأمر ببناء ذلك وأن يكون بالحدّث، وذلك في سنة ١٦٢ هـ وفي كتاب أحمد بن يحيى بن جابر: كان حصن الحدّث مما فتح في أيام عمر، رضي الله عنه، فتحه حبيب بن مسلمة الفهري من قبل عياض بن غنم، وكان معاوية يتعاهده بعد ذلك، وكانت بنو أمية يسمون درب الحدّث درب السلامة أن المسلمين أصيبوا به، وكان ذلك الحدّث الذي سمي به الحدّث فيما يقول بعضهم، وقال آخرون: لقي المسلمين على درب الحدّث غلامٌ حدث فقاتلهم في أصحابه قتالاً استظهر فيه، فسمى الحدّث بذلك الحدّث، ولما كان في فتنة مروان بن محمد خرجت الروم فقدمت مدينة الحدّث وأجلّت عنها أهلها كما فعلت بملطية، فلما كان سنة ١٦١ هـ خرج ميخائيل إلى عمق مرعش ووجه المهدي الحسن بن قحطبة فساح في بلاد الروم حتى ثقلت وطأته على أهلها وحتى صوروه في كتائبهم وكان دخوله من درب الحدّث فنظر إلى موضع مدينتها فأخبر أن ميخائيل خرج منه فارتاد الحسن موضع مدينة هناك، فلما انصرف كلم المهدي في بنائها وبناء طرسوس فأمر بتقديم بناء مدينة الحدّث، وكان في غزوة الحسن بن قحطبة هذه مندل العنزي المحدث ومعتمر بن سليمان البصري، فأنشأها على بن سليمان وهو على الجزيرة وقنسرين، وسميت المحمدية

والمهدية بالمهدي أمير المؤمنين، ومات المهدي مع فراغهم من بنائها، وكان بناؤها باللبن، وكانت وفاته سنة ١٦٩ هـ، واستخلف ابنه موسى الهادي فعزل على بن سليمان وولى الجزيرة وقنسرين محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، وكان فرض علي بن سليمان بمدينة الحدّث لأربعة آلاف فأسكنهم إياها ونقل إليها من أهل ملطية وسميساط وشمشاط وكيسوم ودلوك ورعبان ألقى رجل، وفرض لهم في أربعين من العطاء.

قال الواقدي: ولما بُنيت مدينة الحدّث هجم الشتاء وكثرت الأمطار ولم يكن بناؤها وثيقاً فهدم سور المدينة وشعثها ونزل بها الروم فتفرق عنها من كان نزلها من الجند وغيرهم، وبلغ الخبير موسى الهادي فقطع بعثاً مع المسيب بن زهير وبعثاً مع روح بن حاتم وبعثاً مع عمرو بن مالك فمات قبل أن ينفذوا، ثم ولي الخلافة الرشيد فدفع عنها الروم وأعاد عمارتها وأسكنها الجند، وكانت عمارتها على يد محمد بن إبراهيم، آخر البلاذري، ثم لم ينته إلى شيء من خبره إلا ما كان في أيام سيف الدولة بن حمدان، وكان له به وقعات، وخربته الروم في أيامه، وخرج سيف الدولة في سنة ٤٣٤ هـ لعمارته، فعمره وأتاه الدمستق في جموعه فردهم سيف الدولة مهزومين، فقال المتنبّي عند ذلك:

هل الحدّث الحمراء تعرف لونها،

وتعلم أي الساقين الغمائم؟

بناها فأعلى، والقنا يقرع القنا،

وموج المنايا حولها متلاطم

طريسة دهر ساقها، فرددتها

على السدين بالخطى، والأنف راعم

تفتت الليالي كل شيء أخذته،

وهن لما يأخذن منك غوارم

وقال أبو الحسين بن كوجك النحوي وكان ملك الروم عاد

لخراب الحدّث ثانياً فهزمهم سيف الدولة:

رام هدم الإسلام بالحدّث المؤ

ذن بنيانها بهدم الضلال

تكلت عنك منسه نفس ضعيف،

سلبته القسوى رؤوس العسوالى

فتوقى الحمام بالنفس والما

ل، وباع المقام بالارتحال

ترك الطير والسوحوش سفابا

بين تلك السهول والأجبال

ولكم وقعة قرية عفاة الـ

طير فيها جماجم الأبطال

(معجم البلدان ٢ / ٢٢٧، ٢٢٨).

وقد شعر البيزنطيون بضخامة خطر الدولة الحمدانية بعد هذه الهزيمة التي ألحقت بهم خسائر فادحة (معجم المعارك الحربية / ١٢٣).

وينسب إلى الحدث عمر بن زُرارة الحدّثى، روى عن عيسى بن يونس وشريك بن عبد الله، روى عنه أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوى وموسى بن هارون، وعلى بن الحسن الحدّثى، روى عن عيسى بن يونس، روى عنه أبو جعفر محمد بن عبد الله بن سليمان الحضرمى الكوفى.

وأبو الوليد أحمد بن جناب الحدّثى، روى عن عيسى بن يونس أيضًا، روى عنه فهد بن سليمان، ذكره فى الفيصل (معجم البلدان ٢ / ٢٢٩).

(معجم البلدان ٢ / ٢٢٧-٢٢٩، ومعجم المعارك الحربية - ماجد اللّحام / ٢٣).

* حدثنا:

حدثنا: قول الراوى فيما سمعه من لفظ الشيخ.

حدّثنا إجازة: من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة

والمناولة.

حدّثنا بقراءة على وأنا أسمع: من ألفاظ التحمل قراءة

على الشيخ.

حدّثنا قراءة على وأنا أسمع: من ألفاظ التحمل قراءة على

الشيخ.

حدّثنا مناولة وإجازة: من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة

والمناولة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٠).

انظر: أخبرنا وحدّثنا.

* حدثنا وأخبرنا:

انظر: أخبرنا وحدّثنا.

* حدّثنى:

حدّثنى: من ألفاظ التحمل سماعًا من الشيخ.

- العراقى: قول الراوى فيما سمعه وحده من لفظ

الشيخ.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٠).

انظر: أخبرنا وحدّثنا.

* الحدّز:

فى علم القراءات.

جاء فى اللسان: ابن سيده: حدّز الشىء يحدره ويحدّزُه

حدّزًا وحدورًا فانحدر: حطّه من علو إلى سفلى. الأزهرى:

وكل شىء أرسلته إلى أسفل، فقد حدّزته حدّزًا وحدورًا ...

قال: ومنه سمّيت القراءة السريعة الحدّز لأن صاحبها يحدّزها

حدّزًا ... والحدّز. الإسراع فى القراءة (اللسان ٩ / ٨٠٢).

والحدر من الحدور الذى هو الهبوط، لأن الإسراع من

لوازمه بخلاف الصعود والحدر عند أئمة القراءة عبارة عن

إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر، والاختلاس،

والتسكين، والبدل، والإدغام، وتخفيف الهمز ونحو ذلك

مما صحّت به الرواية، مع إيثار الوصل، ومراعاة تقديم اللفظ

- وهو عندهم ضد التحقيق - فالحدر يكون لتكثير الحسنات

بكثرة القراءة، وتحصيل فضيلة التلاوة.

ويجب التحرز فيه عن بتر حروف المدّ، وذهاب صوت

الغنّة، واختلاس بعض الحركات، وقصر ما لا يصح قصره من

الممدود إلى غير ذلك من التفريط الذى لا تصحّ به القراءة،

وتحرم به التلاوة.

والحدر مذهب ابن كثير، وأبى جعفر وسائر من قصر

المنفصل كأبى عمرو، وقالون، ويعقوب، والأصبهاني عن

ورش فى الأشهر عنهم، وحفص، وهشام من بعض طرقهما.

(الكوكب الدرّى فى شرح طيبة ابن الجزرى مختصر شرح الطيبة للنويرى - محمد الصادق قمحاوى / ٦٦).

انظر: التحقيق، التدوير.

* حدق (جامع الست -):

ذكره على مبارك فى الجوامع فقال:

قال المقرئى: هذا الجامع بخط المريس فى جانب الخليج الكبير مما يلى الغرب بالقرب من قنطرة السد التى خارج مدينة مصر. أنشأته الست حدق دادة الملك الناصر محمد بن قلاوون، وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة. انتهى.

وقال فى ذكر الأحكار: كان موضع هذا الجامع منظره السكره، فأنشأت فيه الست حدق هذا الجامع، وجعلت لها هناك حكراً عرف بها لأجل ذلك، وهذا الحكر يعرف اليوم بالمريس، وكان يساتين من بعضها بستان الخشاب انتهى. وقد ذكرنا ترجمة الست حدق مع ترجمة الست مسكة عند مسجد مسكة.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٤ / ١٧١).

انظر: مسكة (مسجد الست - حدق -).

* حدود الأمراض:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٤٧٦٢ - ٢:

الأول (الحمد لله رب العالمين يلىق بكبرىائه الذى هو خالق داء الحيوان ودوائه ومنزل سقمه وشفائه ...).

وهو كتاب فى وصف الأمراض وأعراضها وعلاجها يبدأ بأمراض الرأس كالصداع والشقيقة.

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد وأسماء الأمراض والأدوية كتبت بمداد أزرق فاتح مؤطرة الصفحات عليها حواش وشروح كثيرة. كتب هذه النسخة شاه حسين بن سيف الدين بن حسين فى ٢٥ رجب سنة ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م. فى آخرها منقولة من كتاب غنى ومنى ...

وجدى بالذكر أنه يوجد كتاب بعنوان «حدود الأمراض»

لمحمد أكبر أزرانى، وآخر بنفس العنوان لمحمد بن المغير ابن مسلم الشيرازى (ذيل بروكلمان ٢ / ١٠٣٠).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى / ٩٠).

* الحدود (فى علم الجبر):

عن حدود أو عناصر المعادلة الجبرية يقول ابن الياسمين فى أرجوزته فى الجبر والمقابلة المعروفة بالياسمينية، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص:

[١١] «على ثلاثة يسدور الجبر»

المال والأعداد ثم الجذر

[١٢] فالمال كل عدد مربع

وجذر واحد تلك الأضلع

[١٣] والعدد المطلق ما لم ينسب

للمال أو للجذر فانهم تُصب

[١٤] والشىء والجذر بمعنى واحد

كالقول فى لفظ أب واليد

ويشرح الأستاذ الدكتور جلال شوقى الأبيات فىقول:

يبدأ الناظم بيانه لأصول علم الجبر بتعريف للحدود التى يقوم عليها هذا العلم، وهى الحدود التى تظهر فيما نعرفه اليوم بمعادلات الدرجة الثانية وهذه العناصر هى:

١ - المال:

وهو ما نُعبّر عنه فى الرياضيات المعاصرة بالرمز s^2 ،

وهو مربع الشىء أو المجهول s ، إذ إن: $s \times s = s^2$

= مثلاً مساحة مربع طول ضلعه s ، حيث $s = \sqrt{s^2}$.

٢ - الشىء أو الجذر:

وهو المقدار أو الكم أو الشىء المجهول s ، وهو جذر

المال، أى جذر مربع المجهول، وبذلك يكون المال هو

مربع الشىء أو الجذر، أو هو الضلع الذى إذا ضرب فى نفسه

صار مُربعاً، والجذر هو أحد أضلاع المربع كما جاء بالبيت

[١٢].

ويُقصد بها ما لا يرتبط بالمجهول س، أو بالمال س ٢، أو بمنازل س عمومًا س ن (حيث ن ≠ صفرًا) فتكون الأعداد - فى الواقع - مُعاملات س منر، إذ إن س منر = ١ وهذا تفسير ما جاء بالبيت [١٣] أما البيت [١٤] فيؤكد على أن لفظى «الشيء» و «الجذر» هما لفظان مترادفان فى أعمال الجبر، وهما ما يُعبّر عنهما بالرمز س الكم المجهول فى الرياضيات المعاصرة.

(منظومات ابن الياصمين فى أعمال الجبر والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقى / ١١٤، ١١٥).

انظر الجدول الذى أوردناه مصاحباً لمادة «الجبر والمقابلة (علم -)» فى م ١١ / ٦٣٣، وهو يبين مواصفات (أى مصطلحات) علم الجبر فى الكتابات العربية، وما يقابل ذلك من رموز مستعملة فى الرياضيات المعاصرة.

* الحدود (هى علم الفقه):

الحدّ: الحاجز بين الشئين الذى يمنع اختلاط أحدهما بالآخر. يقال: حددت كذا: جعلت له حدًا يميّزه. وحدّ الدار: ما تتميز به عن غيرها. وحدّ الشئ: الوصف المحيط بمعناه المميّز له عن غيره. وحدّ الزانى والخمر سمى لكونه مانعًا لمتعاطيه عن معاودة مثله ومانعًا لغيره أن يسلك مسلكه. وقوله تعالى: ﴿وَأَجْدُرُ الْأَيْمَانُ حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٩٧] أى أحكامه، وقيل: حقائق معانيه.

وجميع حدود الله على أربعة أضرب: إما شئ لا يجوز أن يتعدى بالزيادة عليه، ولا يجوز النقصان عنه، كأعداد ركعات صلاة الفرض، وإما شئ يجوز الزيادة عليه ولا يجوز النقصان عنه، وإما شئ يجوز النقصان عنه ولا يجوز الزيادة عليه، وإما شئ يجوز كلاهما.

والحدود جاءت فى القرآن على سبعة أوجه: الأول حد الاعتكاف لإخلاص العبادة ﴿وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٨٧]. الثانى: حد الخلع لبيان الفدية ﴿فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩]. الثالث: حدّ الطلاق لبيان الرجعة ﴿وتلك حدود الله يُبينها لقوم

يعلمون﴾ [البقرة: ٢٣٠]. الرابع: حد العدة لمنع الضرر وبيان المدة. الخامس: حدّ الميراث لبيان القسمة ﴿ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده﴾ [النساء: ١٤] السادس: حد الظهار لبيان الكفارة ﴿فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكينًا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وتلك حدود الله﴾ [المجادلة: ٤] السابع: حد الطلاق لبيان مدة العدة ﴿لا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بَيْوتِهِنَّ﴾ إلى قوله ﴿وتلك حدود الله﴾ [الطلاق: ١].

وقوله تعالى: ﴿إن الذين يحادون الله ورسوله﴾ [المجادلة: ٥] أى يمانعون، وذلك إما اعتبارًا بالممانعة، وإما باستعمال الحديد (بصائر ٢ / ٤٣٧، ٤٣٨).

يقول الإمام الماوردى صاحب «الأحكام السلطانية» رحمه الله، فى باب أحكام الجرائم :-

والحدود زواجر وضعها الله تعالى للردع عن ارتكاب ما حظر وترك ما أمر به لما فى الطبع من مغالبة الشهوات الملهية عن وعيد الآخرة بعاجل اللذة، فجعل الله تعالى من زواجر الحدود ما يردع به ذا الجهالة حذرًا من ألم العقوبة وخيفة من نكال الفضيحة ليكون ما حظر من محارمه ممنوعًا وما أمر به من فروضه متبوعًا فتكون المصلحة أعم والتكليف أتم، قال الله تعالى:

﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧].

يعنى فى استنقاذهم من الجهالة وإرشادهم من الضلالة وكفهم عن المعاصى وبعثهم على الطاعة.

وإذا كان كذلك فالزواجر ضربان: حدّ وتعزير (انظر مادة «التعزير»).

فأما الحدود فضربان: أحدهما ما كان من حقوق الله تعالى. والثانى ما كان من حقوق الأدميين، فأما المختصة بحقوق الله تعالى فضربان: أحدهما ما وجب فى ترك مفروض، والثانى ما وجب فى ارتكاب محظور.

فأما ما وجب فى ترك مفروض كتشارك الصلاة المفروضة حتى يخرج وقتها يسأل عن تركه لها، فإن قال لسيان أمر بها قضاء فى وقت ذكرها ولم ينتظر بها مثل وقتها، قال رسول الله ﷺ:

وهو عند أبي حنيفة على الفور، فيتصور على مذهبه تأخيره عن وقته ولكنه لا يقتل به ولا يعزر عليه، لأنه يفعله بعد الوقت أداء لا قضاء، فإن مات قبل أدائه حج عنه من رأس ماله..

وأما الممتنع من حقوق الأدميين من ديون وغيرها فتؤخذ منه جباً إن أمكنت ويحبس بها إذا تعذرت إلا أن يكون بها معسراً فينظر إلى ميسرة فهذا حكم ما وجب بترك المفروضات.

وأما ما وجب بارتكاب المحظورات فضربان:

أحدهما ما كان من حقوق الله تعالى وهي أربعة: حد الزنا، وحد الخمر، وحد السرقة، وحد المحاربة.

والضرب الثاني من حقوق الأدميين شيان: حد القذف بالزنا والقذف في الجنائيات، وسنذكر كل واحد منها في موضعه إن شاء الله تعالى (الأحكام السلطانية/ ١٩١، ١٩٢).

وعن الشفاعة والتسامح في الحدود جاء ما يلي في الباب السابع من تيسير الوصول:

١ - عن يحيى بن أبي راشد عن ابن عمر رضي الله عنهما « أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: من حالت شفاعته دون حد من حدود الله تعالى، فقد ضاد الله عز وجل، ومن خاصم في باطل وهو يعلم لم يزل في سخط الله تعالى حتى ينزع، ومن قال في مؤمن ما ليس فيه أسكنه الله ردغة الخبال حتى يخرج مما قال: ومن أعان على خصومة بظلم فقد باء بغضب من الله تعالى». أخرجه أبو داود.

.. (الردغة): بسكون الدال وتحريكها بعدها غين معجمة: الطين والوحل الكثير.

(جاء في الحديث: أن الخبال عصارة أهل النار. والخبال في الأصل: الفساد، ومعنى أنه يخرج مما قال أن يتحلل من ذلك المسلم الذي قال فيه القول).

٢ - وعن الزبير بن العوام رضي الله عنه « أنه لقي رجلاً قد أخذ سارقاً يريد أن يذهب به إلى السلطان فشفع له الزبير ليرسله، فقال: لا حتى أبلغ به إلى السلطان، فقال الزبير: إنما الشفاعة قبل أن يبلغ السلطان، فإذا بلغ السلطان لعن الشافع والمشفع ». أخرجه مالك.

« من نام عن صلاة أو نسيها فليصلها إذا ذكرها فذلك وقتها لا كفارة لها غير ذلك »: وإن تركها لمرض صلاحها بحسب طاقته من جلوس أو اضطجاع، قال الله تعالى: ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

وإن تركها جاحداً لوجوبها كان كافراً، حكمه حكم المرتد يقتل بالردة إذا لم يتب، وإن تركها استثقلاً لفعلها مع اعترافه بوجوبها، فقد اختلف الفقهاء في حكمه فذهب أبو حنيفة إلى أنه يضرب في وقت كل صلاة ولا يقتل. وقال أحمد بن حنبل وطائفة من أصحاب الحديث يصير بتركها كافراً يقتل بالردة.

وذهب الشافعي إلى أنه لا يكفر بتركها ولا يُقتل حدّاً ولا يضير مرتداً، ولا يقتل إلا بعد الاستتابة، فإن تاب وأجاب إلى فعلها ترك وأمر بها، فإن قال أصلها في منزلي وكلت إلى أمانته ولم يجبر على فعلها بمشهد من الناس، وأن امتنع من التوبة ولم يجب إلى فعل الصلاة قتل بتركها في الحال على أحد القولين وبعد ثلاثة أيام في القول الثاني ويقتله بسيف صبراً. وقال أبو العباس بن سريج يقتله ضرباً بالخشب حتى يموت ويعدل عن السيف الموحى ليستدرك التوبة بتطاول المدى.

واختلف أصحاب الشافعي في وجوب قتله بترك الصلوات الفوائت إذا امتنع من قضائها، فذهب بعضهم إلى أن قتله بها كالموتقات، وذهب آخرون إلى أنه لا يقتل بها لاستقرارها في الذمة بالفوات ويصلى عليه بعد قتله ويدفن في مقابر المسلمين لأنه منهم ويكون ماله لورثته.

فأما تارك الصيام فلا يقتل بإجماع الفقهاء ويحبس عن الطعام والشراب مدة صيام شهر رمضان ويؤدب تعزيراً، فإن أجاب إلى الصيام ترك ووكل إلى أمانته، فإن شوهد آكلاً عزز ولم يقتل.

وأما إذا ترك الزكاة فلا يقتل بها وتؤخذ إجباراً من ماله، ويُعزَّر إن كتمها بغير شبهة، وإن تعذر أخذها لامتناعه حورب عليها وإن أفضى الحرب إلى قتله حتى تؤخذ منه كما حارب أبو بكر الصديق مانعاً الزكاة.

وأما الحج ففرضه عند الشافعي على التراخي ما بين الاستطاعة والموت، فلا يتصور على مذهبه تأخيره عن وقته،

وزاد أبو داود فى أخرى: « وعن الخرف » (تيسير الوصول ٢ / ١٧ - ٢٠).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٤٣٧، ٤٣٨، والأحكام السلطانية لعلى بن محمد حبيب البصرى الماوردى / ١٩١، ١٩٢، تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٢ / ١٧ - ٢٠).

* الحدود (كتاب -):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء.
مخطوط فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
تأليف جابر بن حيان الصوفى .

وهو المقالة التاسعة والخمسون من « كتاب السبعين » .

أوله: رب يسر برحمتك، قد سبق لنا قبل كتابنا هذا ثمانية وخمسون كتابًا، وقد شرحناها شرحًا قويًا، ومقالتي هذه تاسعة وخمسون، وأنا ذاكر فيها حدود هذه الأشياء ليصح كل شىء ... إلخ .

وآخره: فاستعمل لنار الأول هذه التى ذكرناها، ولتدبير الثانى من الأول هذه العناصر الأخرى، واستعمل فى التدبير الثانى ماله من الجواهر، وهى خارجة عن هذا الفن، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

نسخة بقلم نسخ جميل . تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨ .

ومسطنرها ١٧ سطرًا ١١ × ١٧ سم .

(ضمن مجموعة من ص ٣٣٤ - ٣٣٨) .

[مكتبة بروسة حسين جلبي - ١٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١١٤) .

* الحدود (كتاب -):

قال عنه حاجى خليفة:

كتاب الحدود: مختصر فى أصول الفقه لمحمد بن على الخلاطى المتوفى سنة ٧٠٨ ثمان وسبعمئة جمع فيه الحدود المتداولة فى السنة الفقهاء فى أصول الفقه ولأبى عبيدة معمر

٣ - وعن صفوان بن أمية رضى الله عنه « أنه توسد رداءه فى المسجد، ونام فجاءه سارق فأخذ رداءه، فأخذ صفوان السارق، فجاء به إلى رسول الله ﷺ فأمر به أن تقطع يده، فقال صفوان: إني لم أرد هذا يا رسول الله، هو عليه صدقة، فقال رسول الله ﷺ: فهلا قبل أن تأتيني به » أخرجه الأربعة إلا الترمذى .

٤ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: « قال رسول الله ﷺ ادرءوا الحدود عن المسلمين ما استطعتم، فإن كان له مخرج فخلوا سبيله، فإن الإمام إن يخطئ فى العفو خيرٌ من أن يخطئ فى العقوبة » . أخرجه الترمذى .

ولأبى داود عنها: « أن رسول الله ﷺ كان يقول: أقبِلوا ذوى الهيئات عشراتهم إلا الحدود » (هم أصحاب المروءات والخصال الحميدة الذين لا يُعرفون بالشَّرِّ فيزل أحدهم الزلَّة) .

٥ - وعن ابن المسيب رضى الله عنه « أن رجلا من أسلم يُقال له هَزَّالٌ شكَا رجلا (هو ماعز بن مالك الأسلمى) إلى رسول الله ﷺ بالزنا، وذلك قبل أن ينزل: ﴿ والذين يرمون المُحصنات ﴾ [النور: ٤] فقال النبى ﷺ يا هزال: لو سترته بردائك لكان خيرًا لك » . أخرجه مالك، وأبو داود .

٦ - وعن هانىء بن نيار رضى الله عنه قال: « سمعت النبى ﷺ يقول: لا يُجلدُ فوق عشرة أسواطٍ إلا فى حد من حدود الله تعالى » . أخرجه الشيخان وأبو داود .

٧ - وعن حكيم بن حزام رضى الله عنه قال: « نهى رسول الله ﷺ أن يُستقاد فى المسجد، وأن تنشُد فيه الأشعار، وأن تقام فيه الحدود » . أخرجه أبو داود .

٨ - وعن على رضى الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ: من أصاب حدًا فعجل عقوبته فى الدنيا، فالله أعدل من أن يثنى عليه العقوبة فى الآخرة، ومن أصاب حدًا فستره الله تعالى عليه وعفا عنه، فالله أكرم من أن يعود فى شىء قد عفا عنه » . أخرجه الترمذى .

٩ - وعنه رضى الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ: رُفِعَ القلمُ عن ثلاثة: عن النائم حتى يستيقظ، وعن الصبى حتى يحتلم، وعن المجنون حتى يعقل » . أخرجه أبو داود والترمذى .

ابن المثنى النحوى البصرى المتوفى سن ٢٢١ إحدى وعشرين ومائتين وللغزالي وقد ملكته .
(كشف الظنون ٢ / ١٤١١) .

* الحدود والأحكام:

أورده صاحب كشف الظنون (١ / ٦٣٥) تحت عنوان « حدود الأحكام » من مخطوطات الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى (الفقه الحنفى) .
الرقم ٢٢٣٥٥ .

لعلاء الدين على بن مجد الدين محمود بن محمد بن مسعود الشاهرودى البسطامى الهروى المعروف بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م .

الأول : (الحمد لله الذى أنزل على عبده الحدود والأحكام وجعل علمها وعملها سعادة باقية ...) .

كتبها حسن بن محمد فى ٣ شعبان ١٠٣٦هـ / ١٦٢٧م فى أولها فهرس تملكها محمد بن حبيب المدرس بمدرسة قره قاضى بمدينة تبره .

(مخطوطات الخزانة العمرية ق٦ / ٣٥ ، ٣٦) .

كما توجد نسخة فى دار الكتب الظاهرية وجاء بيان المخطوط كما يلى :
الرقم ٥٣٠٩ .

وهو فى الحدود الشرعية ، والألفاظ الفقهية ، وشرح للألقاب التى لقبت بها الكتب الدينية وغير ذلك مما يحتاج إلى البيان والشرح .

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ٨٧٣هـ .

نسخة ناقصة من أولها ورقة واحدة .

أوله : ثقيلًا ، أرى فقهاء هذا العصر طرأ أضعوا العلم واشتغلوا

إذا نـاظـرتهم لم تـلق منهم

سـوى حـرفين لم لا نـسلم

وأخره : واتفق فيها المتأخرون على شىء يعمل به ، وإن

اختلفوا يجتهد ويفتى بما هو أصوب عنده .

نسخة عادية .

الخط فارسى جيد . كتبه مصطفى بن سيد عثمان .

٩٧ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ اسم .

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٨١ ، ٢٨٢) .

(مخطوطات الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى - بغداد .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٦ / ٣٥ ، ٣٦ ، وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ /
٢٨١ ، ٢٨٢) .

* الحديبية (صلح -):

سبق أن أوردنا فى مادة « بيعة الرضوان » (م / ٨ - ٢٢١ -
٢٢٥) طرفا من قصة الحديبية يتعلق معظمه بالبيعة التى تمت
فيها . ونستكمل هنا الكلام على آثارها الاستراتيجية فى نظر
العسكرية المعاصرة التى نقسمه إلى نقاط هى :

الموقف العام : المسلمون - المشركون .

قوات الطرفين : المسلمون - المشركون .

أهداف الطرفين : المسلمون - المشركون .

الأعمال التمهيديّة .

استخبارات المعركة (المعلومات) - المسلمون .

المفاوضات النهائية .

أهم بنود الهدنة (العمليات التعرضية / ٤٩ - ٥٤) .

هذا ويسميه بعضهم : عمرة الحديبية ، ويسميه بعض آخر

« غزوة الحديبية » أو « عهد الحديبية » .

وقد كان توجه ﷺ من المدينة يوم الإثنين مستهل ذى
القعدة سنة ست ، فخرج قاصداً العمرة ، فصدّه المشركون من
الدخول إلى البيت ، ووقعت بينهم المصالحة على أن يدخل
مكة فى العام القابل .

ونبدأ بالتعريف بالحديبية كما أورده ياقوت الحموى الذى
يقول :

الحديبية : بضم الحاء ، وفتح الدال ، وياء ساكنة ، وباء
موحدة مكسورة ، وياء اختلفوا فيها فمنهم من شددها ومنهم
من خففها ، فروى عن الشافعى ، رضى الله عنه ، أنه قال :
الصواب تشديد الحديبية وتخفيف الجعرانة ، وأخطأ من نصّ
على تخفيفها ، وقيل : كل صواب ، أهل المدينة يثقلونها وأهل
العراق يخففونها : وهى قرية متوسطة ليست بالكبيرة ، سميت

بئر هناك عند مسجد الشجرة التي بايع رسول الله ﷺ تحتها، وقال الخطابي في أماليه: سميت الحديبية بشجرة حديباء كانت في ذلك الموضع، وبين الحديبية ومكة مرحلة، وبينها وبين المدينة تسع مراحل، وفي الحديث إنها بئر، وبعض الحديبية في الحل وبعضها في الحرم، وهو أبعد الحل من البيت وليس هو في طول الحرم ولا في عرضه بل هو في مثل زاوية الحرم، فلذلك صار بينها وبين المسجد أكثر من يوم، وعند مالك بن أنس أنها جميعها من الحرم، وقال محمد بن موسى الخوارزمي: اعتمر النبي ﷺ عمرة الحديبية ووادع المشركين لمضى خمس سنين وعشرة أشهر للهجرة النبوية (معجم البلدان ٢/ ٢٢٩، ٢٣٠).

وقد جاءت قصة صلح الحديبية في كل من تيسير الوصول والمنتخب من السنة على النحو التالي، وستتبع الوصف بشرح الألفاظ التي تحتاج إلى شرح إن شاء الله تعالى ونوردها بأرقام هوامشها:

عن عروة بن الزبير عن المسور بن مخرمة ومروان، يصدق كل واحد منهما حديث صاحبه قال:

(خرج رسول الله ﷺ عام الحديبية ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق ، قال ﷺ : إن خالد بن الوليد بالغميم في خيل لقريش طليعة ، اتخذوا ذات اليمين ، فوالله ما شعر بهم خالد ، حتى إذا هم بقترة الجيش ، فانطلق يركض نذيراً لقريش ، وسار النبي ﷺ حتى إذا كان بالثنية التي يهبط عليهم منها ، بركت به راحلته ، فقال الناس : حل حل فالحلح . فقالوا : خلأت القصواء ، خلأت القصواء ، فقال ﷺ « ما خلأت القصواء ، وما ذاك لها بخلق ، ولكن حبسها حابس الفيل » . ثم قال : «والذي نفسي بيده . لا يسألوني خطة يُعظمون فيها حُرُمات الله إلا أعطيتهم إياها » ثم زجرها ، فوثبت ، قال : فعدل عنهم حتى نزل بأقصى الحديبية في مكان قليل الماء يتبرضه الناس تبرضاً ، فلم يلبث الناس حتى نزحوه ، وشكى إلى رسول الله ﷺ العطش ، فانتزع سهما من كنانته ، ثم أمرهم أن يجعلوه فيه . فوالله ما زال يجيش لهم بالرى حتى صدروا عنه . فبينما هم كذلك إذ جاء بُدَيْلُ بْنُ وَرْقَاءِ الْخُزَاعِي فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ ، وكانوا عيبة نُصَحَ رسول الله ﷺ من أهل تهامة ، فقال : إني

تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلوا أعلى مياه الحديبية ، معهم العوذ المطافيل ، وهم مُقاتلونك وصادوك عن البيت ، فقال ﷺ : « إنا لم نجئ لقتال أحد ، ولكننا جئنا معتمرين ، وإن قريشاً قد نهكتهم الحرب وأضررت بهم ، فإن شاءوا ماددتهم مدة ويُخلوا بيني وبين الناس ، فإن أظهروا ، فإن شاءوا أن يدخلوا فيما دخل فيه الناس فعلوا ، وإلا فقد حموا ، وإن هم أبوا ، فوالذي نفسي بيده لأقتلنهم على أمرى هذا حتى تنفرد سالفتي ، ولينفذن الله أمره » فقال بُدَيْلُ سألغهم ما تقول . فانطلق حتى أتى قريشاً ، فقال : إنا قد جئناكم من عند هذا الرجل ، وقد سمعناه يقول قولاً ، فإن شئتم أن نعرضه عليكم فعلنا ، فقال سفهاؤهم : لا حاجة لنا أن تُخبرنا عنه بشيء ! وقال ذوو الرأي منهم : هات ما سمعته يقول . قال : سمعته يقول كذا وكذا ، فحدثهم بما قال النبي ﷺ ، فقام عروة ابن مسعود فقال : أي قوم أستم بالوالد؟ قالوا : بلى ، قال : أو لست بالولد؟ قالوا : بلى ، قال : فهل تتهموني؟ قالوا : لا . قال : أستم تعلمون أني استنشرت أهل عكاظ ، فلما بلحوا على جئتكم بأهلي وولدي ومن أطاعني؟ قالوا : بلى . قال : فإن هذا قد عرض عليكم خطة رشداً ، اقبلوها ودعوني آتة ، فقالوا : آتته ، فأتاه فجعل يكلم النبي ﷺ فقال النبي ﷺ نحواً من قوله لبديل ، فقال عروة عند ذلك : أي محمد ، رأيت إن استأصلت أمر قومك ، هل سمعت بأحد من العرب اجتاح قومه قبلك؟ وإن تكن الأخرى فإني والله لا أرى وجوهاً ، وإني لأرى أوشاباً من الناس خليفاً أن يفرؤا ويدعوك! فقال له أبو بكر:

أنحن نفر عنه وندعه؟ فقال : من ذا؟ قيل : أبو بكر ، فقال : أما والذي نفسي بيده ، لولا يد كانت لك عندي ولم أجرك بها لأجبتك! قال : وجعل يكلم النبي ﷺ ، فكلما كلمه أخذ بلحيته والمغيرة بن شعبة رضى الله عنه قائم على رأس النبي ﷺ ، ومعه السيف ، وعليه المغفر ، فكلما أهوى عروة بيده إلى لحية رسول الله ﷺ ضرب بيده بنعل السيف ، وقال له : أحر يدك عن لحية رسول الله ﷺ ! فرفع عروة رأسه فقال : من هذا؟ قالوا : المغيرة بن شعبة . فقال : أي غدر ، ألسنت أسعى في غدرته؟ وكان المغيرة بن شعبة صحب قومًا في

فقال ﷺ: « على أن تُخلوا بيننا وبين البيت فنطوف به » فقال سهيل: لا تتحدث العرب أنا أخذنا ضغطة ، ولكن ذلك من العام المقبل ، فكتب . فقال سهيل: وعلى ألا يأتيك منا رجل ، وإن كان على دينك إلا رددته إلينا ، قال المسلمون: سبحان الله ، كيف يردُّ إلى المشركين وقد جاء مُسلمًا؟ فينما هم كذلك إذ جاء أبو جندل بن سهيل بن عمرو يرسف في قيوده ، وقد خرج من أسفل مكة حتى رمى نفسه بين أظهر المسلمين . فقال سهيل: يا محمد ، هذا أول ما أقضيك عليه أن ترده إليّ فقال ﷺ: « إنا لم نقض الكتاب بعد » . قال: فوالله إذن لا أصالحك على شيء أبدًا ! قال ﷺ: « فأجزه لى » . قال: ما أنا بمُجيزٍ ذلك لك ، قال: « بلى فافعل » قال: ما أنا بفاعل ! قال مكرز بن حفص: بل قد أجزناه لك . قال أبو جندل رضى الله عنه: أى معشر المسلمين ، أردُّ إلى المشركين وقد جئت مُسلمًا! ألا ترون ما قد لقيت؟ وكان قد عُدَّ عذابًا شديدًا فى الله ، فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: فأتيت نبي الله ﷺ فقلت: يا نبي الله ، أأنت نبي الله حقًا؟ قال: « بلى » . قلت: أألسنا على الحقِّ وعدونا على الباطل؟ قال: « بلى » قلت: فلم نعطي الدنيا فى ديننا إذن؟ قال: « إني رسول الله ، ولست أعصيه وهو ناصرى » قلت: أو ليس كنت تحدثنا أنا سنأتى البيت ونطوف به؟ قال: « بلى ، فأخبرتك أنك تأتية العام؟ » قلت: لا ، قال: « فإنك آتية ومطوف به » قال: فأتيت أبا بكر رضى الله عنه فقلت: يا أبا بكر ، أليس هذا نبي الله حقًا؟ قال: بلى ، قلت: أألسنا على الحقِّ وعدونا على الباطل؟ قال: بلى ، قلت: فلم نعطي الدنيا فى ديننا إذن؟ فقال: أيها الرجل ، إنه رسول الله ولن يعصى ربه ، وهو ناصره فاستمسك بغيره فوالله إنه على الحق فقلت: أليس كان يُحدثنا أنا سنأتى البيت ونطوف به؟ قال: بلى فأخبرك أنك تأتية العام؟ قلت: لا ، قال: فإنك آتية ومطوف به ! قال عمر: فعملت لذلك أعمالاً .

فلما فرغ من قضية الكتاب أمر الناس أن يحلوا قال: فوالله ما قام منهم رجل حتى قال ذلك ثلاث مرات ، فلما لم يقم منهم أحد ، دخل على أم سلمة رضى الله عنها فذكر لها ما لقي من الناس . فقالت: يا نبي الله ، أتحب ذلك؟ اخرج ولا

الجاهلية فقتلهم وأخذ أموالهم ، ثم جاء فأسلم ، فقال ﷺ: « أما الإسلام فأقبل وأما المال فلست منه فى شيء » ثم إن عروة جعل يرمق أصحاب النبي ﷺ بعينيه ، قال: فوالله ما ينتخم رسول الله ﷺ نخامة إلا وقعت فى كف رجل منهم ، فدلَّك بها وجهه وجلده ، وإذا أمرهم ابتدروا أمره ، وإذا توضأ كادوا يقتلون على وضوئه ، وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده ، وما يُحدون النظر إليه تعظيمًا له . فرجع عروة إلى أصحابه ، فقال: أى قوم والله لقد وفدت على الملوك ووفدت على كسرى وقيصر والنجاشي ، والله ما رأيت ملكًا قطُّ يعظمه أصحابه ما يعظم أصحاب محمد محمدًا ﷺ والله إن ينتخم نخامة إلا وقعت فى كف رجل منهم فدلَّك بها وجهه وجلده إذا أمرهم ابتدروا أمره ، وإذا توضأ كادوا يقتلون على وضوئه ، وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده ، وما يحدون النظر إليه تعظيمًا له ، وإنه قد عرض عليكم خطة رشد فاقبلوها .

فقال رجل من بنى كنانة: دعونى آتة ، فقالوا: آتة ، فلما أشرف على النبي ﷺ وأصحابه ، قال ﷺ: « هذا فلان ، وهو من قوم يعظمون البدن فابعثوها له » واستقبله الناس يلثون . فلما رأى ذلك قال: سبحان الله ما ينبغي لهؤلاء أن يُصدوا عن البيت . فلما رجع إلى أصحابه قال: رأيت البدن قد قلَّدت وأشعرت فما أرى أن يصدوا عن البيت . فقام رجل منهم يُقال له مكرز بن حفص ، فقال: دعونى آتة ، فقالوا: آتة ، فلما أشرف عليهم قال ﷺ: « هذا مكرز ، وهو رجلٌ فاجرٌ » فجعل يُكلام النبي ﷺ ، فينما هو يكلمه إذ جاء سهيل بن عمرو ، فقال ﷺ: « قد سهل لكم من أمركم » ، فجاء سهيل بن عمرو ، فقال للنبي ﷺ: هات اكتب بيننا وبينكم كتابًا ، فدعا ﷺ بالكاتب فقال: اكتب: « بسم الله الرحمن الرحيم » فقال سهيل: ما الرحمن؟ فوالله ما أدري ما هى ، ولكن اكتب باسمك اللهم كما كنت تكتبُ فقال المسلمون: والله لا نكتب إلا بسم الله الرحمن الرحيم ، فقال ﷺ: « اكتب باسمك اللهم » ، ثم قال: « هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله ﷺ » فقال سهيل: لو كنا نعلم أنك رسول الله ما صددناك عن البيت ولا قاتلناك ، ولكن اكتب محمد بن عبد الله ، فقال ﷺ: « والله إني لرسول الله ، وإن كذبتمنى ، أكتب محمد بن عبد الله »

أخرجه البخارى وأبو داود (تيسير الوصول ٣ / ١٨٨ - ١٩٢ ، والمنتخب من السنة ١ / ٢٥١ - ٢٦٣) .
 وفيما يلى شرح معانى الألفاظ الصعبة الواردة فى النص :
 (قترة الجيش) الغبار الساطع ولا تكون القترة إلا مع سواد فى اللون .
 و(الثنية) الطريق المرتفع فى الجبل .
 و(القصواء) اسم ناقة النبى ﷺ لُقِّبَتْ بذلك ولم تكن مشقوقة الأذن .
 و(حَل) كلمة زجر للناقة و(ألحث) حرنت .
 و(حابس الفيل) هو الله ، والفيل فيل أبرهة الذى قصد به البيت ليخرجه فحبسه الله عنه .
 و(الخُطَّة) الحالة والقضية والطريقة .
 و(حرُماتُ الله) جمع حرمة ، والمراد هنا حرمة الحرم ، وحرمة الإحرام ، وحرمة الشهر الحرام .
 و(الثَّمْدُ) الماء القليل الذى لا مادة له .
 و(التبرُّص) أخذ الشيء قليلا قليلا .
 و(جاشت البثر بالماء) ارتفعت وفاضت .
 و(الرَّيُّ) ضد العطش .
 و(الصَّدْرُ) الرجوع بعد الورود .
 و(عيبة نصيح رسول الله ﷺ) أى موضع نصحه وسره وثقته فى ذلك .
 و(الماء العدّ) الكثير الذى لا انقطاع لمادته كماء العيون ، وجمعه أعداد . .
 و(العُوْدُ) جمع عائد وهى الناقة إذا وضعت إلى أن يقوى ولدها .
 و(المطافيلُ) جمع مطفل وهى الناقة التى معها فصيلها ، واستعمار ذلك للناس أراد به النساء والصبيان . و(نهكتهم الحرب) أضررت بهم وأثرت فيهم .
 و(ماددتهم) أى جعلت بينى وبينهم مدة . و(حَمُّوا) أى استراحوا . و(السَّالْفَةُ) صفحة العنق . وانفرادها كناية عن الموت .
 و(بَلَّحُوا) امتنعوا علىّ وتقاعدوا بى .
 و(عرض عليكم خُطَّة رُشِد) أى طلب منكم طريقا واضحا فى الهدى والاستقامة .

تكلم منهم أحدا حتى تنتحر بدنك وتدعو حالقك ، فيحلقك ، فخرج فلم يكلم أحدا منهم ، حتى فعل ذلك . نحر بدنه . ودعا حالقه فحلقه ، فلما رأوا ذلك قاموا فنحروا ، وجعل بعضهم يحلق بعضا ، حتى كاد بعضهم يقتل بعضا ، ثم جاء نسوة مؤمنات ، فأنزل الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنوهن ﴾ حتى بلغ : ﴿ بِعَصْمِ الْكُوفِرِ ﴾ [المتحنة ١٠] فطلق عمر رضى الله عنه يومئذ امرأتين كانتا له فى الجاهلية ، فتزوج إحداهما معاوية بن أبى سفيان ، والأخرى صفوان بن أمية . ثم رجع ﷺ إلى المدينة ، فجاء أبو بصير - رجل من قريش - وهو مسلم ، فأرسلوا فى طلبه رجلين وقالوا : العهد الذى جعلت لها ، فدفعه إلى الرجلين ، فخرجا به حتى بلغا ذا الحليفة ، فزلاوا يأكلون من تمر لهم ، فقال أبو بصير لأحد الرجلين : والله إنى لأرى سيفك هذا يا فلان جيدا ، فاستله الآخر فقال : أجل والله إنه لجيد جربت به ثم جربت . فقال أبو بصير : أرنى أنظر إليه ، فأمكنه منه ، فضربه به حتى برد ، وفرَّ الآخر حتى أتى المدينة ، فدخل المسجد يعدو ، فقال ﷺ حين رآه : « لقد رأى هذا دُعْرًا » فلما انتهى إلى النبى ﷺ قال : قُتِلَ وَاللَّهِ صَاحِبِي وَإِنِّي لَمَقْتُولٌ أَجَاءَ أَبُو بَصِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : يَا نَبِيَّ اللَّهِ قَدْ أَوْفَى اللَّهُ ذِمَّتَكَ ، قَدْ رَدَدْتَنِي إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ أَنْجَانِي اللَّهُ مِنْهُمْ ، فَقَالَ ﷺ : « وَيْلَ أُمَّهِ مَسْعَرِ حَرْبٍ ! لَوْ كَانَ لَهُ أَحَدٌ » ، فلما سمع ذلك عرف أنه سيردوه إليهم ، فخرج حتى أتى سيف البحر ، قال : وتفلت منهم أبو جنادل بن سهيل ، فلحق بأبى بصير ، فجعل لا يخرج من قريش رجل قد أسلم إلا لحق بأبى بصير حتى اجتمع عنده عصابة ، فوالله ما يسمعون بعير لقريش خرجت إلى الشام إلا تعرضوا لها ، فقتلوهم وأخذوا أموالهم ، فأرسلت قريش إلى النبى ﷺ تناشده الله تعالى والرحم لما أرسل إليهم ، فمن أتاه منهم فهو آمن ! فأرسل إليهم ، فأنزل الله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ [الفتح : ٢٤] حتى بلغ : ﴿ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ ﴾ [الفتح : ٢٥] وكانت حميتهم أنهم لم يُقْرَوا أنه نبي ، ولم يُقْرَوا بيسم الله الرحمن الرحيم ، وحالوا بينه وبين البيت .

١ - إرسال الكتب لدعوة الحكام في شبه الجزيرة العربية ، وإلى الملوك خارجها يدعوهم للإسلام تنفيذًا لقوله تعالى : ﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرًا ونذيرًا ﴾ [سبأ : ٢٨] . (محمد المصطفى ﷺ / ١٠٣) .

ولهذا أرسل عليه السلام في ذى الحجة من السنة السادسة للهجرة - وبعد عودته من الحديبية - الكتب إلى الملوك والأمراء فبعث دحية بن خليفة الكلبي إلى هرقل إمبراطور الروم ، وعبد الله بن حذافة السهمي إلى كسرى فارس وعمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي ، وحاطب بن أبي بلتعة اللخمي إلى المقوقس عامل هرقل على مصر ، وبعث سليط ابن عمرو العامري إلى هوزة بن علي الحنفي في أمير بلاد اليمامة وشجاع بن وهب من بني أسد بن خزيمة إلى الحارث ابن أبي شمر الغساني والعلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى صاحب البحرين وعمرو بن العاص إلى جيفر وعباد ابني الجلندي يقول الطبري : حدثنا ابن حميد قال حدثني ابن إسحاق عن يزيد بن أبي صهيب المصري أنه وجد كتابًا فيه تسمية من بعث رسول الله ﷺ إلى ملوك الخائبين (الكفار) وما قال لأصحابه حين بعثهم فبعث به (أي بالكتاب) إلى ابن شهاب الزهري مع ثقة من أهل بلده فعرفه (أي هذا الكتاب) (« أثر صلح الحديبية في نشر الدعوة الإسلامية / ٢٥٨ ») .

٢ - تفرغ ﷺ لمن نقض العهد معه ، فقد تم فتح خيبر ، وفدك ، ووادي القرى (محمد المصطفى ﷺ / ١٠٣) .

لقد أتاحت هدنة الحديبية للمسلمين القضاء على اليهود في المدينة كما أتاحت لهم السيطرة على قبائل شمالي المدينة حتى حدود العراق والشام وانتشر الإسلام بين القبائل العربية كلها كما كاتب ﷺ الملوك خارج الجزيرة يدعوهم بدعاية الإسلام حيث أصبح المسلمون - بحمد الله - قوة لا تدانيها أية قوة في بلاد العرب (« أثر صلح الحديبية في نشر الدعوة الإسلامية / ٦٦١ ») .

وبمفهوم العلوم العسكرية الحديثة يمكن تلخيص الدروس المستفادة والآثار الاستراتيجية لصلح الحديبية كما يلي :

و(الاجتياح) الاستتصال .
و(الأوباش والأوشاب) الأخطا من الناس والرعاع .
و(خليقًا) أي جديرًا .
و(اللأث) صنم كانوا يعبدونه .
و(عُدْر) معدول عن غادر وهو بناء للمبالغة .
و(النخامة) البصقة من أقصى الحلق .
و(الوضوء) بفتح الواو: الماء الذي يتوضأ به .
و(ما يُحدون إليه النَّظَرُ) أي ما يملأون أعينهم منه هيبه واستحياء منه .
و(الفاجرُ) المائل عن الحق المكذب به ، وكل انتصاب في شر فهو فجور .
و(قاضاهم) أي صالحهم .
و(الضَّغْفَةُ) القهر والضيق .
و(الرَّسْفُ) مشى المقيد في قيده .
(فأجزه لي) بالزاء وبالراء . أي اجعله جائزًا غير ممنوع ، أو فاجعله في حمايتي وحفظي .
و(الدَّنيَةُ) القضية التي لا يُرضى بها ولا تتراد .
و(الغرز) لكور الناقة كالركاب لسرج الفرس إلا أنه من جلد فإن كان من حديد أو خشب فهو ركاب .
و(عِصم الكوافر) جمع عصمة وهو ما يتمسك به ، والكوافر جمع كافرة ، والمراد بعصمها عقد نكاحها .
و(ويل أمه) كلمة يتعجب بها .
و(مسعر حرب) أي موقدها ، والمسعر الخشب الذي يوقد به النار .
و(سيف البحر) جانبه وساحله ، والله أعلم . (تيسير الوصول / ٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤) .
وأما عن آثار صلح أو عهد الحديبية فنلخصها كما وردت في المصادر على النحو التالي :

° بعد هذه المعاهدة وانتشار السلام نتيجة لها ، تفرغ رسول الله ﷺ لنشر الدين الإسلامي بوسائل كثيرة كان من أهمها :

أولاً: مبدأ المحافظة على الهدف :

لقد كان هدف الرسول ﷺ زيارة البيت، ولم يكن يريد قتالا، وقد ظهر من سير الحوادث كيف حافظ على هدفه ولم يسمح لأعمال المشركين أن تخرجه عنه :

خرج محرماً في شهر حرام والسيوف في أغمادها .

أشرك معه العرب غير المسلمين ليبين لقريش أنه يريد أداء فريضة فرضها الإسلام كما كانت فرضاً موروثاً معروفاً منذ عهد إبراهيم - عليه السلام - (عهد الحديبية / ٢٩١) .

ثانياً: الحديبية فتح مبين :

دخل في هذه السنة كثير في الإسلام، كان بعضهم من غير العرب مثل « صهيب الرومي » و « عداس » الكلداني .

ولذلك كان أبو بكر يقول : « ما كان فتح أعظم في الإسلام من فتح الحديبية ، ولكن الناس يومئذ قصر رأيهم عما كان بين محمد وربه ، والعباد يعجلون والله لا يعجل كعجلة العباد حتى تبلغ الأمور ما أراد » (محمد المصطفى ﷺ / ١٠٣) .

وفي طريق عودة المسلمين إلى المدينة نزل الوحي على الرسول ﷺ بسورة الفتح : « فقرأها رسول الله ﷺ على عمر إلى آخرها ، فقال : يا رسول الله ، أو فتح هو؟ قال : نعم » (رواه الشيخان) .

وعن البراء بن عازب رضي الله عنه قال : « تعدون أنتم الفتح فتح مكة ، وقد كان فتح مكة فتحاً ، ونحن نعد الفتح بيعة الرضوان يوم الحديبية » (رواه البخاري) .

وقد حظى أهل الحديبية بأعظم تكريم فعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال : « قال لنا رسول الله ﷺ يوم الحديبية : أنتم خير أهل الأرض ، وكنا ألفاً وأربعمائة » (رواه البخاري) .

والحق أن الأيام أثبتت أن (عهد الحديبية) حكمة سياسية وعسكرية كان لها أكبر الأثر في مستقبل الإسلام، وفي مستقبل العرب كله، وهو ما يتضح من دراسة آثارها الاستراتيجية (عهد الحديبية / ٢٩١) .

لقد حسب المسلمون الصلح محض تسليم وهم كانوا يتأهبون لاقتحام مكة، وإزالة الهيمنة الوثنية عن الكعبة، ولكن الرسول ﷺ المؤيد بالوحي، رأى بشاقب فكره، أن

الصدام مع قريش في الشهر الحرام، سيجعل القبائل العربية معها في قضية واحدة، في وجه المسلمين، وأن الآثار التي ستجنيها الدعوة في ظل الأمن، تفوق الآثار التي ستجنيها من سفك الدم، وأن من المعارك ما لا يصلح لها إلا السيف، ومنها ما لا يصلح لها إلا التدبير .

وقد أثبتت الأحداث المتلاحقة - بعد اتفاقية الحديبية - صدق رؤية النبي ﷺ وإلهامه، ونزل القرآن الكريم يؤيده تأييداً ساطعاً، وجنى المسلمون ثمرات الصلح عزا ومنعة وهيبة وانتصاراً، حتى قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : قد علمتُ أن رأي رسول الله ﷺ أبركُ من رأيي وأبر .

وأول مغنم ظفرت به الدعوة : كفُّ قريش أذاها عن المستضعفين في مكة، واختلاطها بالمسلمين، مما هيا للدعوة أن تجتذب إليها قلوباً كانت عصيةً على الإسلام .

كما غنم المسلمون اعتراف قريش بهم، كقوة جديدة، لها وزنها وخطرها في موازين السياسة في الجزيرة كلها، وكانت قبل الصلح تعدّهم عصاة صابئين عن معتقدات الآباء، ودخلت قبيلة خزاعة في عهد النبي ﷺ فعزَّبها جانب المسلمين، وكانت خزاعة تخشى الدخول في حلف المسلمين، في جو الحروب والتوترات القائمة بينهم وبين قريش .

وتفرغ النبي ﷺ بعد الصلح للتبشير بالدعوة، وتأمين مسالكها داخل الجزيرة، فأخضع القبائل التي كانت تستهين بأمر المسلمين، وتهتدّد أمنهم كبنى مرة، وغطفان، واتصل بملوك الأرض وأباطرتها - كما سبق القول - يدعواهم إلى الهدى والرشاد، منذراً إياهم بعذاب الله إن هم أصمّوا عن سماع دعوته .

ثم واجه يهود « خيبر » فحاصروهم حصاراً عسكرياً مريراً، واقتحم عليهم حصونهم المنيعة، وظهر أرض العرب من هذه الأغلام المزروعة في شمالها، وسقطت بسقوط خيبر جيوب خبيثة أخرى في « فدك » و « تيماء » و « وادي القرى » .

وعاد المهاجرون إلى الحبشة إلى مكة، ليشاركوا إخوتهم في حياتهم ونشاطهم، بعد أن شعروا بقوتهم وهيبتهم بين القبائل .

واضطرت قريش تحت ضغط الأحداث أن تطلب إلى النبي ﷺ لإبطال الشرط الثالث من شروط الصلح، وهو التزام المسلمين بردّ من يجيئهم مسلماً من قريش، وتفصيل الأمر أن الذين فرّوا منها ولم يقبلهم الرسول ﷺ - رعاية للعهد - قعدوا على طريق القوافل - كما سبق القول - يقطعونها على تجارة قريش. ولم تستطع قريش شكايتهم إلى الرسول، لأنهم خارجون عن ولايته، فناشدته الله والرحم أن يقبل من جاءه منها. وبعد إبطال هذا الشرط، تقاطر على المدينة كل من شرح الله صدره للإسلام.

ووفد العرب على رسول الله ﷺ من أنحاء الجزيرة يعلنون إسلامهم، فقد راعهم سمّ الإسلام، وبهرتهم أخلاق المسلمين، بل فعل ذلك بعض زعماء مكة، كخالد بن الوليد وعمرو بن العاص.

وفي العام التالي أدى الرسول ﷺ والمسلمون عمرة القضاء، وأخلى المشركون مكة ثلاثة أيام، فجاب المسلمون أرجاءها، يعرضون قوة التوحيد، ويؤدون شعائر الله، ويرددون على مسمع الطغاة هتاف العزة الإسلامية: الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله، صدق وعده، ونصر عبده - وهزم الأحزاب وحده.

ولم يمض عامان على صلح الحديثية، حتى كان المسلمون يدخلون مكة فاتحين، في عشرة آلاف من المجاهدين، فقد نقضت قريش عهد الحديثية، حين اعتدت على حلفاء المسلمين من خزاعة (معارك الإسلام الكبرى / ٩٧ - ١٠٠).

(العلميات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الرائد نهاد عباس شهاب الجبوري / ٤٩ - ٥٤، ومعجم البلدان لياقوت الحموي / ٢ / ٢٢٩، ٢٣٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني / ٣ / ١٨٨ - ١٩٤، والمنتخب من السنة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. الطبعة الثانية، القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٦م، ١ / ٢٥١ - ٢٦٣، ولا أثر صلح الحديثية في نشر الدعوة الإسلامية - أ. د. محمد. عبد العليم العدوي. مجلة الأزهر. الجزء الخامس، السنة السادسة والستون، جمادى الأولى ١٤١٤هـ - نوفمبر ١٩٩٣م / ٦٥٨، ٦٦١، ومحمد المصطفى ﷺ -

الأستاذ عبد المنعم محمد عمر - راجعها أ. د. علي أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر. رجب ١٤١١ / ١٠٣، و « عهد الحديثية وآثاره الاستراتيجية » - اللواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ. مجلة الأزهر. الجزء الثالث، السنة الحادية والستون، ربيع الأول ١٤٠٦هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٨م / ٢٩١، ومعارك الإسلام الكبرى - محمد فتحي بكوش. منشورات الجهاد. سلسلة كتاب الجهاد (٤). الطبعة الأولى جمادى الآخرة ١٣٩٤ من وفاة الرسول - مارس ١٩٨٥ / ٩٧ - ١٠٠. انظر أيضاً السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٩٦ - ٢١٠، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٩١ - ١٩٦).

* الحديث:

الحديث إما نبوي وإما إلهي، ويسمى حديثاً قدسياً أيضاً.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٢٨٠).

انظر: الحديث (علم -)، الحديث القدسي.

* حديث الإفك:

انظر: النور (سورة -).

* الحديث (علم -):

والحديث في اللغة: الجديد والخبر. وفي الاصطلاح: ما أضيف إلى النبي ﷺ قولاً، أو فعلاً، أو تقريراً، أو صفة خلقية أو خلقية. (الناقد الحديث / ٥).

الحديث: ابن حجر: ما يضاف إلى النبي ﷺ.

- الجرجاني والطيبى: الحديث أعم من أن يكون قول

النبي ﷺ والصحابي والتابعي وفعلهم وتقريرهم.

- الكافي جى: الحديث في الاصطلاح: هو خبر نُسب

إلى الرسول ﷺ قولاً أو فعلاً أو سكوتاً منه عند أمر يعاينه.

- الأحمد نكري: الحديث في اصطلاح المحدثين: قول

النبي ﷺ وفعله وتقريره وصفته حتى الحركات والسكنات في

اليقظة والمنام ويرادفه (السنة) عند الأكثر... (والخبر)

بمعنى الحديث، وقيل أعم. (معجم المصطلحات / ٣٠).

والحديث هو قول رسول الله أو حكاية فعله أو حديث

منزلة علم الحديث وفضله : وفي مقدمته النفيسة لصحيح مسلم يقول الإمام النووي عن منزلة علم الحديث :
أما بعد :

فإن الاشتغال بالعلم من أفضل القرب وأجل الطاعات ، وأهم أنواع الخير وأكد العبادات ، وأولى ما أنفقت فيه نفائس الأوقات ، وشمير في إدراكه والتمكن فيه أصحاب الأنفس الزكيات ، وبادر إلى الاهتمام به المسارعون إلى الخيرات ، وسابق إلى التحلى به مستبقو المكرمات ، وقد تظاهر على ما ذكرته حمل من الآيات الكريمات ، والأحاديث الصحيحة المشهورات ، وأقاويل السلف رضى الله عنهم النيرات ، ولا ضرورة إلى ذكرها هنا لكونها من الواضحات الجليات ، ومن أهم أنواع العلوم تحقيق معرفة الأحاديث النبويات ، أعنى معرفة متونها صحيحًا وحسنها وضعيفها متصلها ومرسلها ومنقطعها وعضلها ومقلوبها ومشهورها وغريبها وعزيزها متواترها وآحادها وأفرادها معروفةا وشاذها ومنكرها ومعللها وموضوعها ومدرجها وناسخها ومنسوخها وخاصها وعامها ومجملها ومبينها

ومختلفها وغير ذلك من أنواع المعروفات . ومعرفة علم الأسانيد أعنى معرفة حال رجالها وصفاتهم المعتبرة وضبط أسمائهم وأنسابهم ومواليدهم ووفياتهم وغير ذلك من الصفات ، ومعرفة التدليس والمدلسين وطرق الاعتبار والمتابعات . ومعرفة حكم اختلاف الرواة في الأسانيد والمتون والوصل والإرسال

الصحابة عنه . فهو في المنزلة الثانية من كتاب الله فيما يتعلق بالآين والثقافة ، وأغزر ينابيع التشريع فى العبادات والحقوق ، وأقوم طريق يؤدي إلى فهم القرآن : يوضح إشكاله ، ويفصل إجماله ، ويقيد إطلاقه ، ويخصص عمومه ، والأحاديث التي صحت عن رسول الله ﷺ قليلة ، ولكنها موسومة بطابع البيان والإلهام والعبقرية ، لنشأته في قريش ، واسترضاعه في بني سعد وهي أفصح القبائل العربية ، وتضلعه من لغة القرآن واطلاعه على لغة العرب ، وقدرته الفطرية على ابتكار الأساليب العالية ، ووضع الألفاظ الجديدة لما استحدثت من المعاني الدينية والفقهية ، ولكن قيمتها اللغوية ودلالاتها التاريخية لا تسمو إلى مكان القرآن في ذلك ، لأن القرآن كان يدونه عند نزوله كتبة الوحي ، وكونه كلام الله جعل الاحتفاظ بنصه فرضًا على المسلمين ، ﴿ فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ﴾ [البقرة : ١٨١] . أما الحديث فلم يدون إلا حوالي منتصف القرن الثاني للهجرة ، وكان قبل ذلك إنما يروى من الذاكرة . (تاريخ الأدب العربى / ٩٥) .

مثل المؤمنين في تقاتلهم وتؤلفهم
كمثل الجبال الواحدة إذا شئتم
فداعى إلى حب الأعداء بالسحر والحسن

يبقى إلا آثار من آثارهم
قليات. والله
المستعان على هذه
المصيبة وغيرها من
البليات. وقد جاء
في فضل إحياء
السنن المماتات
(التي أهملها الناس
لا يعملون بها)
أحاديث كثيرة
معروفة مشهورات،
فينبغي الاعتناء بعلم
الحديث والتحريض
عليه لما ذكرنا من
الدلالات، ولكونه
أيضا من النصيحة لله



تعالى وكتابه ورسوله ﷺ وللأئمة والمسلمين والمسلمات،
وذلك هو الدين كما صح عن سيد البريات، صلوات الله
وسلامه عليه وعلى آله وصحبه وذريته وأزواجه الطاهرات،
ولقد أحسن القائل: « من جمع أدوات الحديث استنار قلبه
واستخرج كنوزه الخفيات » وذلك لكثرة فوائده البارزات
والكامنات، وهو جدير بذلك فإنه كلام أصح الخلق ومن
أعطى جوامع الكلمات وصلى الله عليه وسلم صلوات
متضاعفات. (صحيح مسلم ١ / ٢، ٣).

وفي خطبة نفيسة أخرى لكتاب آخر هو الرسالة المستطرفة
يقول الإمام الكتاني:

الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث كتابا، والصلاة
والسلام على من جاء ببيان ما نزل إليه سكوتا وفعلا وخطابا،
وعلى آله ناقلتي أخباره، ومدوني أحاديثه وآثاره، أما بعد فإن
العلم الذي لا يبد منه لكل قاصد، ولا يستغنى عن طلبه عالم
ولا عابد، علم الحديث والسنة، وما شرعه الرسول ﷺ لأُمَّته
وسنَّه:

والوقف والرفع والقطع والانقطاع وزيادات الثقات. ومعرفة
الصحابة والتابعين وأتباعهم وأتباع أتباعهم ومن بعدهم رضى
الله عنهم وعن سائر المؤمنين والمؤمنات، وغير ما ذكرته من
علومها المشهورات، ودليل ما ذكرته أن شرعنا مبنى على
الكتاب العزيز والسنن المرويات. وعلى السنن مدار أكثر
الأحكام الفقهية. فإن أكثر الآيات الفروعيات مجملات.
وبيانها في السنن المحكمات، وقد اتفق العلماء على أن من
شرط المجتهد من القاضى والمفتى أن يكون عالما بالأحاديث
الحكميات، فثبت بما ذكرناه أن الاشتغال بالحديث من أجل
العلوم الراجحات، وأفضل أنواع الخير وأكد القربات، وكيف
لا يكون كذلك وهو مشتمل مع ما ذكرناه على بيان حال أفضل
المخلوقات، عليه من الله الكريم أفضل الصلوات والسلام
والبركات ولقد كان أكثر اشتغال العلماء بالحديث في الأعصار
الخياليات، حتى لقد كان يجتمع في مجلس الحديث من
الطالبين ألوف متكاثرات، فتناقص ذلك وضعفت الهمم فلم

دين النبي وشرعه أخباره

وأجل علم يقتضى آثاره

من كان مشتغلاً بها وبشرها

بين البرية لا عفت آثاره

وهو من العلوم الأخروية، والنجاة لمن تمسك من كل بلية، والعصمة لمن التجأ إليه، والهدى لمن استهدى به وعول عليه، وأهله حفاظ الشريعة من الأعداء، وحراسها ممن يريد التمرد والشقاء، ولولاهم لاضمحل الدين، وكان عرضة لتلاعب المتمردين، وهم عدول هذه الأمة، والكاشفون عنها كل غمة، وخلفاء النبي ﷺ وأهله الخاصون به من الأنام، وكفاهم شرفاً، أنهم أكثر الناس صلاة على حبيبه المصطفى ﷺ وقد اشتهروا بطول الأعمار، والتجربة مصدقة لذلك في سائر الأعصار، دعا لهم النبي بالرحمة والنضارة وبشرهم بالجنة التي هي أجل بشارة، وقيل فيهم إنهم من أكثر الناس خيراً ومالاً، وأوفرهم رزقاً حلالاً. وقد قيل وهو لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد القادر الرياحي التونسي:

أهل الحديث طويلة أعمارهم

ووجوههم بدعنا النبي منضرة

وسمعت من بعض المشايخ أنهم

أرزاقهم أيضاً به متكثرة

وأنهم ممن يستدفع بهم البلاء، وأقرب الناس منزلة يوم القيامة من خير الأنبياء وسيد الشفعاء، وأنهم هم العلماء على الحقيقة والتمام، ولا يدعى باسم العالم غيرهم يوم القيامة، وقيل من علامات محبته عليه السلام، العكوف على ذكره وسماع حديثه في الأرنجال والمقام، ومما أنشده بعضهم:

لم أسم في طلب الحديث لسمعة

أو لاجتماع قديمه وحديثه

لكن إذا فسات المحب لقساء من

يهوى تعلق باستماع حديثه

وقد وضعت فيه وفيما يتعلق به الدواوين الكثيرة، والمؤلفات الصغيرة والكبيرة، وهي من كثرتها لا تعد ولا

تحصر، ولا يمكن أن يحصيها محص ولو أكثر.

واعلم أن علم الحديث لدى من يقول إنه أعم من السنة هو العلم المشتمل على نقل ما أضيف إلى النبي ﷺ أو إلى أصحابه أو إلى من دونه من الأقوال والأفعال، والتقارير والأحوال، والسير والأيام، حتى الحركات والسكنات في اليقظة والمنام، وأسانيد ذلك وروايته وضبطه وتحرير ألفاظه وشرح معانيه.

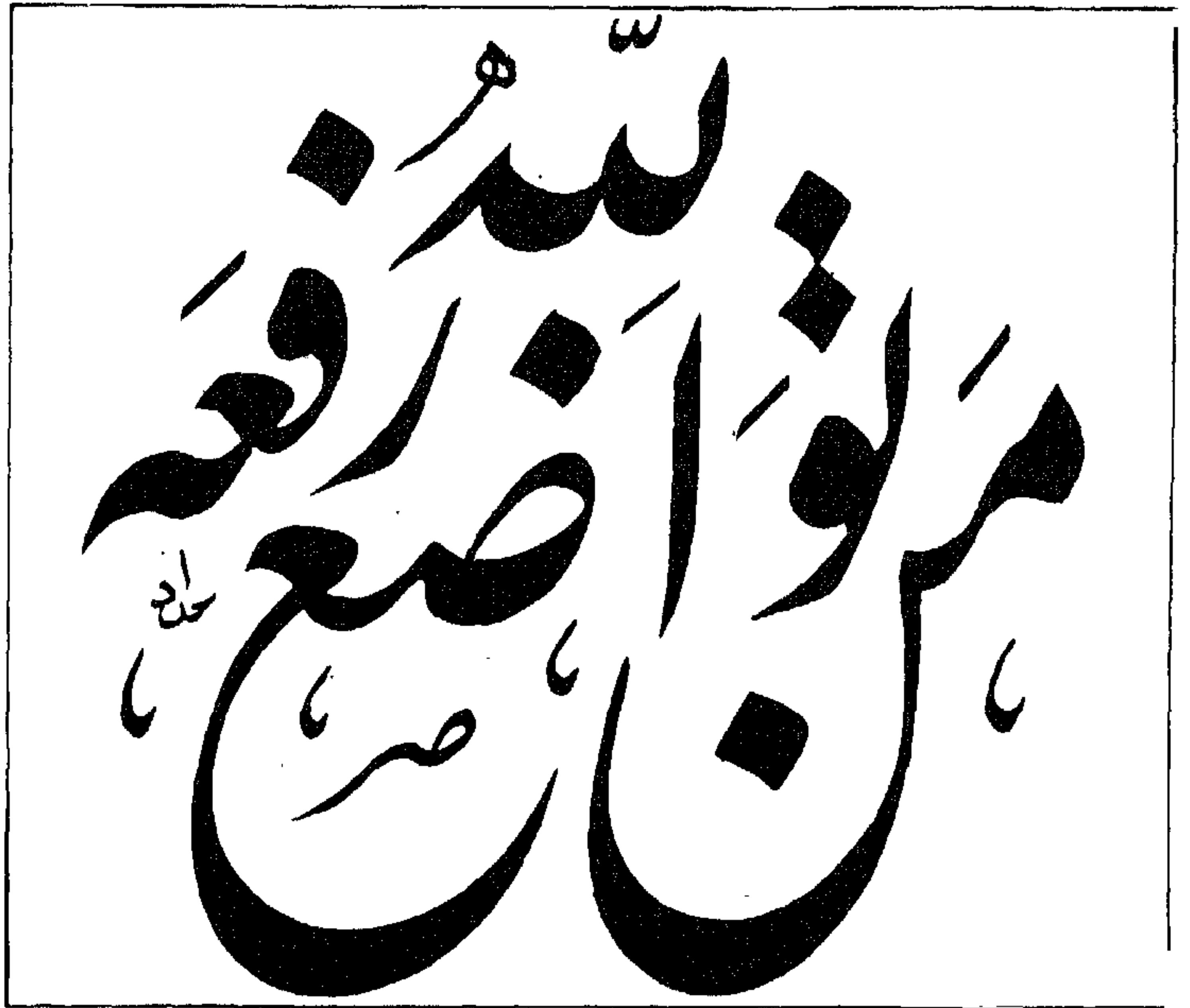
وفي خاتمة كتابه يقول صاحب الرسالة المستظرفة الإمام الكتاني:

من أهم أنواع العلوم تحقيق معرفة الأحاديث النبوية أعنى معرفة متونها وأسانيدها وما يتعلق بهما، ودليل ذلك أن شرعنا مبني على الكتاب العزيز والسنن المروية، وعلى السنن مدار أكثر الأحكام الفقهية لأن أكثر الآيات الفروعية مجملة وبيانها في السنن، قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ﴾ [النحل: ٤٤] وقد اتفق العلماء على أن من شرط المجتهد من القاضى والمفتى أن يكون عالماً بالأحاديث المتعلقة بالأحكام، فثبت أن الاشتغال بالحديث متأكد وأنه من أفضل أنواع الخيرات وأكد القريبات وقد قال سفيان الثوري: ما أعلم عملاً أفضل من طلب الحديث أراد به الله عز وجل، ونحوه عن ابن المبارك، وكيف لا يكون كذلك وهو مشتمل على بيان حلال أفضل الخلق سيدنا محمد ﷺ ولقد كانت شأنه فيما مضى عظيماً وأمره مفخماً جسيماً عظيماً جموع طلبته ربيعة مقادير حفاظه وحملته، وكان أكثر اشتغال العلماء في الأعصار الماضية به حتى لقد كان يجتمع في المجلس الواحد من مجالس الحديث الآلاف الكثيرة من الطالبين له، فتناقص ذلك في هذه الأزمان وضعفت الهمم فلم يبق إلا آثار قليلة من آثارهم بل ذهب في هذا الوقت أثره واضمحل ذكره وخبره فإله المستعسان على هذه المصيبة وغيرها، من المصائب، وبالجملة فيتأكد أو يتعين على من فيه أهلية الاعتناء به والتحريض عليه لما ذكرناه ولأن ذلك أيضاً من النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم وذلك هو الدين كما صح عن رسول الله ﷺ، وقد قال بعضهم: من

جمع أدوات الحديث استنار قلبه واستخرج كنوزه الخفية وذلك لكثرة فوائده الظاهرة والكامنة وهو جدير بذلك فإنه كلام أفصح الخلق ومن أعطى جوامع الكلم ولا ينطق عن الهوى ﷺ وحقيق لمن اشتغل به وانحاش إليه وقصر أغراضه من العلوم كلها عليه وتخلق بأخلاقه وتأدب بأدابه أن يعد من أفراد هذه الأمة المحمدية وخواص أهل الله تعالى وأهل رسوله ﷺ وقد أخرج الشيخ نصر المقدسي في كتاب الحجّة على تارك الحجّة بسنده إلى الإمام أحمد أنه قيل له هل لله في الأرض أبدال قال نعم : قيل : من هم ؟ قال إن لم يكن أصحاب الحديث هم الأبدال فما أعرف لله أبدالاً، نقله السيوطي في تأليفه المسمى بالخبر السدال على وجود القطب والأوتاد والتجباء والأبدال، وسئل أيضاً عن الطائفة التي ورد في الحديث إنها لا تزال منصوره لا يضرها من خذلها حتى تقوم الساعة فقال : إن لم تكن أهل الحديث فلا أدري من هي ،

وكان الشافعي رضي الله تعالى عنه يقول إذا رأيت أصحاب الحديث فكأنى رأيت رسول الله ﷺ ، ثم الغالب أن تحقيق هذا العلم إنما يحصل لمن أعطاه كله واستغرق فيه أوقاته دون من يكثر منه الالتفات إلى غيره من العلوم فإنه لا يحققه كل التحقيق ، قال الخطيب البغدادي : علم الحديث لا يعلق علوقاً تاماً إلا بمن قصر نفسه عليه ولم يضم غيره من الفنون إليه ، وقال الشافعي رضي الله تعالى عنه أتريد أن تجمع بين الفقه والحديث هيهات ، وكان شيخ الإسلام أبو إسماعيل عبد الله بن محمد بن مت الأنصاري الأصبهاني الهروي يقول : هذا الشأن يعنى الحديث شأن من ليس شأنه سوى هذا الشأن ، ولذا قدم فيه كلام الحافظ السخاوي على كلام السيوطي عند التعارض لأن صاحب فن يغلب صاحب فنون ، لكن قد يجمع الله بينهما جمعا كاملا لمن شاء من خلقه كما وقع لإمامنا مالك رضي الله تعالى عنه ولغيره من بعض الأئمة ،

وقد قالوا إن هذه العلوم الثلاثة وهي الحديث والفقه والتصوف قل أن تجتمع في شخص على وجه الكمال وإذا اجتمعت فيه فهو فرد وقته وإمام عصره بل ينبغي أن تُشد الرحال إليه فإنه لا مثل له ، وفضل الحديث وأهله كثير جداً وقد أفرد بالتأليف الكثيرة، نسأله سبحانه . وتعالى أن يصرف إليه بقتنا، ويوجه إلى العناية به وجهتنا وكليتنا، ويحفظنا من الشيطان



مدلس، شاذ، منكر، ماله شاهد، زيادة الثقة، الأفراد، المعلل، المضطرب، المدرج، الموضوع، المقلوب، معرفة من تُقبل روايته، معرفة كيفية سماع الحديث وإسماعه، وأنواع التحمل من إجازة وغيرها، معرفة كتابة الحديث وضبطه وكيفية رواية الحديث وشرط أدائه، آداب المحدث، آداب الطالب، معرفة العالي والنازل، المشهور، الغريب، العزيز، غريب الحديث ولغته، المسلسل، ناسخ الحديث ومنسوخه، المصحف إسنادًا ومنتًا، مختلف الحديث، المزيد في الأسانيد، المرسل، معرفة الصحابة، معرفة التابعين، معرفة أكابر الرواة عن الأصاغر، المُدبج ورواية الأقران، معرفة الإخوة والأخوات، ورواية الآباء عن الأبناء، عكسه، من روى عنه اثنان متقدم ومتأخر، من لم يرو عنه إلا واحد، من له أسماء ونعوت متعددة، المفردات من الأسماء، معرفة الأسماء والكنى، من عرف باسمه دون كنيته، معرفة الألقاب، المؤلف والمختلف، المتفق والمفترق، نوع من مركب من اللذين قبله. نوع آخر من ذلك، من نُسب إلى غير أبيه، الأنساب التي يختلف ظاهرها وباطنها، معرفة المبهمات، تواريخ الوفيات، معرفة الثقات والضعفاء، من خلط آخر عمره، الطبقات، معرفة الموالى من العلماء والرواة، معرفة بلدانهم وأوطانهم.

وهذا تنوع الشيخ أبي عمرو وترتيبه رحمه، قال: وليس بآخر الممكن في ذلك، فإنه قابل للتنوع إلى ما لا يحصى، إذ لا تنحصر [تحصى] أحوال الرواة وصفاتهم، وأحوال متون الحديث وصفاتها.

قال ابن كثير تعليقا على تقسيم ابن الصلاح كما أوردناه أعلاه: وفي هذا كله نظر، بل في بسطه هذه الأنواع إلى هذا العدد نظر. إذ يمكن إدماج بعضها في بعض، وكان أليق مما ذكره.

ثم إنه فرق بين تماثلات منها بعضها عن بعض، وكان اللائق ذكر كل نوع إلى جانب ما يناسبه (الباعث الحثيث / ٢٠)، (٢١).

وقد صاغها نظاما الحافظ زين الدين العراقي في ألفيته في

الرجيم، ويجعلنا من المتطفلين على أبواب هذا النبي الكريم، وخدام حضرته العلية، المتأدبين بأداب سنته الزكية ﷺ وشرف وكرم، أمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. اهـ (الرسالة المستطرفة / ٢، ٣، ١٦٣-١٦٦).

أقسام الحديث :

أقسام الحديث ثمانية :

الأول - العقائد : وتسمى علم التوحيد، وفيها كتاب التوحيد لابن خزيمة .

الثاني : الأحكام : وتسمى السنن، وفيها كتب السنن الستة .

الثالث - الرقاق : وتسمى علم السلوك والزهد، وفيها كتاب الزهد للإمام أحمد .

الرابع : آداب الأكل والشرب : وتسمى علم الأدب، وفيها الأدب المفرد للبخارى .

الخامس : أحاديث التفسير : وتسمى بعلم التفسير، وفيها كتاب ابن مردويه، وابن جرير، والدر المنثور للسيوطي .

ويلحق بهذا القسم أحاديث التاريخ، وتسمى بعلم بدء الخلق وفيها كتاب العظمة لأبي الشيخ، ويلحق به أحاديث السير، وفيها سيرة ابن إسحاق، ومغازي موسى بن عقبة، والواقدي .

السادس : أحاديث السفر والقيام والقعود : وتسمى الشمائل وفيها كتاب الشمائل للترمذي .

السابع : أحاديث الفتن : وفيها كتاب الفتن لنعيم بن حماد .

الثامن : أحاديث المناقب والمثالب : وفيها لمحب الدين الطبري كتاب مناقب قريش، ومناقب الأنصار، ومناقب المبشرين بالجنة .

(الناقد الحديث / ١١٩، ١٢٠).

أنواع الحديث : وهو تقسيم آخر:

قال ابن الصلاح :

أنواع الحديث هي : صحيح، حسن، ضعيف، مسند، متصل، مرفوع، موقوف، مقطوع، مرسل، منقطع، معضل،

مصطلح الحديث فقال عن أقسام الحديث :

وأهل هذا الشأن قَسَمُوا الشُّننُ

إلى صحيح وضعيف وحسن

فالأول المتصل الإسناد

بتقل عدل ضابط الفوائد

عن مثله من غير ما شذوذ

وعلة فادحة فتوذي

وبالصحيح والضعيف قصدا

في ظاهري لا القطع والمعمد

إسنادنا عن حُكْمنا على سُنْد

بأنه أصحُّ مُطلقاً وقدا

خُصَّ به قومٌ، فقبل مالك

عن نافع بما رواه الناسك

مولاه واختر حيث عنه يُسْنِدُ

الشافعي، قلتُ: وعنه أحمد

وجزم ابن حنبل بالزهري

عن سالم أي عن أبيه البر

وقيل: زين العابدين عن أبيه

عن جده، وابن شهاب عنه يه

أو فابن سيرين عن السلماني

عنه أو الأعمش عن ذي الشان

النخعي عن ابن قيس علقمة

عن ابن مسعود، ولم من عممة

(نفائس ألفية مصطلح الحديث / ١٦٩، ١٧٠).

وقد صاغها نظماً أيضاً الحافظ السيوطي في ألفيته

الموسومة بألفية السيوطي في علم الحديث، وقد وضع زيادته

على الزين العراقي بين أقواس. قال:

(علم الحديث: ذو قوانين تُحد

يُذري بها أحوال مثن وسنن

فذايك الموضوع، والمقصود

أن يُعرف المقبول والمردود

والسند الإخبار عن طريق

متن كالإسناد لدى فريق

والمثن ما انتهى إليه السند

من الكلام، والحديث قيادوا

بمنا أضيف للنبي قسولاً أو

فغلاً وتقريراً ونحوها حكوا

وقيل: لا يختص بالمرفوع

بل جاء للموقوف والمقطوع

فهو على هذا مرادف الخبر

وشهر شمول هذين الأثر

(والأكثرون) قَسَمُوا هذِي الشُّننُ

إلى صحيح وضعيف وحسن

(ألفية السيوطي / ٢، ٣).

ومن المنظومات التعليمية ما يقتصر على أنواع الحديث
التي سقناها آنفاً، ولدينا منها ثلاث نماذج:

النموذج الأول: منظومة البيقونية وهي منظومة جادة
وأفضل ما نظم في هذا الباب، تقع في أربعة وثلاثين بيتاً وقد
أوردناها بتمامها في م / ٨، ٢٣١، ٢٣٢ فانظرها في موضعها.

النموذج الثاني: قصيدة غزلية في ألقاب الحديث لشهاب
الدين أحمد بن فرح الإشبيلي وتقع في عشرين بيتاً وهي من
الاعتباس المباح المبدول. (انظر مادة «الاعتباس» في م / ٥
(٤٧٥).

قال في مطلعها:

غرامى (صحيح) والرجا فيك (مُغْضَلُ)

وحزنى ودمعى (مُرْسَلُ ومُسْلَسَلُ)

وصبرى عنكم يشهد العقل أنه

(ضعيف ومتسروك) وذلى أَجْمَلُ

ولا (حسن) إلا سماع حديثكم

مشافهة يُملى على فأنقل

قال السيوطي : فحقيقة الرواية نقل السنة ونحوها وإسناد ذلك إلى من عُزى إليه بتحديث وإخبار وغير ذلك (بتحديث وإخبار: أي قالوا في الرواية « حدثنا » أو « أخبرنا »، أو « أنبأنا ») وشروطها: تحمل راويها لما يرويه بنوع من أنواع التحمل (انظر مادة «تحمل الحديث» في م ٩ / ٦٣ - ٦٦) من سماع، أو عرض، أو إجازة ونحوها، وأنواعها: الاتصال والانقطاع ونحوهما، وأحكامها: القبول والرد. وحال الرواة: العدالة (أي يكون راوي الحديث مصدقاً في روايته فتكون روايته مقبولة) و الجرح (هو رد الرواية وعدم قبولها) (انظر مادة «الجرح والتعديل» في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦)... وأصناف المرويات المصنفات من المسانيد والمعاجم والأجزاء وغيرها أحاديث وأثاراً وغيرهما. وما يتعلق بها: هو معرفة اصطلاح أهلها (قواعد التحديث / ٧٧، ٧٨). ونفرد له إن شاء الله تعالى مادة بعنوان « دراية الحديث (علم) ».

جمع الحديث وتدوينه:

وأما مبدأ جمع الحديث وتأليفه وانتشاره فإنه لما كان من أصول الفروض وجب الاعتناء به والاهتمام بضبطه وحفظه، ولذلك يسر الله سبحانه وتعالى للعلماء الثقات الذين حفظوا قوانينه وأحاطوا فيه فتناقلوه كابراً عن كابر وأوصله، كما سمعه، أول إلى آخر، وحببه الله تعالى إليهم لحكمة حفظ دينه وحراسة شريعته، فما زال هذا العلم من عهد الرسول ﷺ أشرف العلوم وأجلها لدى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين خلفاً بعد سلف، لا يشرف بينهم أحد بعد حفظ كتاب الله سبحانه وتعالى إلا بقدر ما يحفظ منه، ولا يعظم في النفوس إلا بحسب ما يسمع من الحديث عنه، فتوفرت الرغبات فيه، فما زال لهم من لدن رسول الله ﷺ إلى أن انعطفت الهمم على تعلمه حتى لقد كان أحدهم يرحل المراحل ويقطع الفياض والمفاوز ويجوب البلاد شرقاً وغرباً في طلب حديث واحد ليسمعه من راويه، فمنهم من يكون الباعث له على الرحلة طلب ذلك الحديث لذاته، ومنهم من يقرون بتلك الرغبة سماعه من ذلك الراوي بعينه إما لثقتة في نفسه، وإما لعلو إسناده، فانبعثت العزائم إلى تحصيله، وكان اعتمادهم أولاً

وأمرى (سوقسوفت) عليك وليس لي

على أحد إلا عليك المعسول

(مجموع مهمات المتون / ١١٨).

النموذج الثالث: منظومة الصبان لأبي العرفان محمد بن علي الصبان وتقع في ستة عشر بيتاً، وهي أيضاً من الاقتباس المباح المبذول (انظر مادة «القياس في م ٥ / ٤٧٥) قال في مطلعها:

صلوا صحيح غرام صبره ضغفا

ويدلسوا قطع من في حسنكم شفعاً

وأرثسوا لحال عليل في محبتكم

وانحوا غريباً على أبوابكم وقفا

(مجموع مهمات المتون / ١٢٢، ١٢٣).

ويراد بكلمة علم في «علم الحديث»: مسائل هذا العلم، وهي القواعد الكلية التي يعرف بها أحوال الجزئيات.

وينقسم علم الحديث قسمين:

أ- علم الحديث رواية.

ب- علم الحديث دراية (الناقد الحديث / ٥).

أ- علم الحديث رواية:

قال عز الدين بن جماعة: «علم الحديث علم بقوانين يعرف بها أحوال السند (هو قولهم في رواية الحديث « حدثنا » والمتن (هو لفظ الحديث المروي) وموضوعه (هو المدار الذي يدور عليه) السند والمتن، وغايته معرفة الصحيح من غيره ».

وقال ابن الأنطاكى: علم الحديث الخاص بالرواية علم يشمل على نقل أقوال النبي ﷺ وأفعاله وروايتها وضبطها وتحريروا ألفاظها. ونفرد له إن شاء الله تعالى مادة بعنوان «رواية الحديث (علم)».

ب- علم الحديث دراية:

وعلم الحديث الخاص بالدراية علم يعرف منه حقيقة الرواية شروطها وأنواعها وأحكامها، وحال الرواة وشروطهم، وأصناف المرويات وما يتعلق بها.

عبد الله بن موسى الضبي وأبو داود الطيالسي وغيرهما أولاً، وثانياً أحمد بن حنبل ومن بعده فإنهم أثبتوا الأحاديث من مسانيد رواياتها فيذكرون مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه ويشبتون فيه كل ما رووه عنه، ثم يذكرون بعده الصحابة واحداً بعد واحد على هذا النسق، ومنهم من يثبت الأحاديث في الأماكن التي هي دليل عليها فيضعون لكل حديث باباً يختص به، فإن كان في معنى الصلاة ذكره في باب الصلاة، وإن كان في معنى الزكاة ذكره فيها كما فعل مالك في الموطأ إلا أنه لقلّة ما فيه من الأحاديث قلت أبوابه، ثم اقتدى به من بعده فلما انتهى الأمر إلى زمن البخاري ومسلم وكثرت الأحاديث المودعة في كتابيهما كثرت أبوابهما واقتدى بهما من جاء بعدهما، وهذا النوع أسهل مطلباً من الأول لأن الإنسان قد يعرف المعنى وإن لم يعرف راويه، بل ربما لا يحتاج إلى معرفة راويه فإذا أراد حديثاً يتعلق بالصلاة طلبه من كتاب الصلاة لأن الحديث إذا أورد في كتاب الصلاة علم الناظر أن ذلك الحديث هو دليل ذلك الحكم فلا يحتاج أن يفكر فيه، بخلاف الأول. ومنهم من استخرج أحاديث تتضمن ألفاظاً لغوية، ومعاني مشكلة فوضع لها كتاباً قصره على ذكر متن الحديث وشرح غريبه وإعرابه ومعناه، ولم يتعرض لذكر الأحكام كما فعل أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة وغيرهما. ومنهم من أضاف إلى هذا الاختيار ذكر الأحكام وآراء الفقهاء مثل أبي سليمان أحمد بن محمد الخطّابي في معالم السنن وأعلام السنن وغيره من العلماء. ومنهم من قصد ذكر الغريب دون متن الحديث واستخراج الكلمات الغريبة ودونها ورتبها وشرحها كما فعل أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي وغيره من العلماء. ومنهم من قصد إلى استخراج أحاديث تتضمن ترغيباً وترهيباً. وأحاديث تتضمن أحكاماً شرعية غير جامعة فدونها وأخرج متونها وحدها كما فعله أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي في (المصابيح) وغيره.

ولما كان أولئك الأعلام هم السابقون فيه لم يأت صنيعهم على أكمل الأوضاع. فإن غرضهم كان أولاً حفظ الحديث مطلقاً وإثباته ودفع الكذب عنه والنظر في طرقه وحفظ رجاله

على الحفظ والضبط في القلوب غير ملتفتين إلى ما يكتبونه محافظة على هذا العلم كحفظهم كتاب الله سبحانه وتعالى، فلما انتشر الإسلام، واتسعت البلاد، وتفرقت الصحابة في الأقطار، ومات معظمهم، وقَلَّ الضبط احتاج العلماء إلى تدوين الحديث وتقييده بالكتابة.

ولعمري إنها الأصل فإن الخاطر يغفل، والقلم يحفظ فأنتهى الأمر إلى زمن جماعة من الأئمة مثل عبد الملك بن جريج ومالك بن أنس وغيرهما فدونا الحديث حتى قيل: إن أول كتاب صنف في الإسلام كتاب ابن جريج. وقيل: موطأ مالك بن أنس وقيل: إن أول من صنف وبوّب الربيع بن صبيح بالبصرة، ثم انتشر جمع الحديث وتدوينه وتسطيره في الأجزاء والكتب، وكثر ذلك وعظم نفعه إلى زمن الإمامين أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري وأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري فدونا كتابيهما، وأثبتا فيهما من الأحاديث ما قطعاً بصحته، وثبت عندهما نقله، وسُميا الصحيحين من الحديث. ولقد صدقا فيما قالوا والله مجازيهما عليه، ولذلك رزقهما الله تعالى حسن القبول شرقاً وغرباً، ثم ازداد انتشار هذا النوع من التصنيف وكثر في الأيدي، وتفرقت أغراض الناس وتنوعت مقاصدهم إلى أن انقرض ذلك العصر الذي قد اجتمعوا واففقوا فيه مثل أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي ومثل أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني وأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي وغيرهم، فكان ذلك العصر خلاصة العصور في تحصيل هذا العلم وإليه المنتهى، ثم نقص ذلك الطلب وقل الحرص وفترت الهمم، فكذلك كل نوع من أنواع العلوم والصنائع والدول وغيرها فإنه يتبدى قليلاً ولا يزال ينمو ويزيد إلى أن يصل إلى غاية هي منتهاه ثم يعود، وكان غاية هذا العلم انتهت إلى البخاري ومسلم ومن كان في عصرهما، ثم نزل وتقاصر إلى ما شاء الله.

ثم إن هذا العلم على شرفه وعلو منزلته كان علماً عزيزاً مشكل اللفظ والمعنى ولذلك كان الناس في تصانيفهم مختلفي الأغراض: فمنهم من قصر همته على تدوين الحديث مطلقاً ليحفظ لفظه ويستنبط منه الحكم كما فعله

الأحاديث الضعيفة بل الموضوعية ، وكان أول ما بدأ به هؤلاء المتأخرون أنهم حذفوا الأسانيد اكتفاءً بذكر من روى الحديث من الصحابي إن كان خبراً ، وبذكر من يرويه عن الصحابي إن كان أثراً ، والرمز إلى المُخرج لأن الغرض من ذكر الأسانيد كان أولاً إثبات الحديث وتصحيحه ، وهذه كانت وظيفة الأولين وقد كفوا تلك المؤنة فلا حاجة بهم إلى ذكر ما فرغوا منه ووضعوا لأصحاب الكتب الستة علامة ورمزاً بالحروف فجعلوا للبخاري (خ) لأن نسبه إلى بلده أشهر من اسمه وكنيته وليس في حروف باقى الأسماء خاء ، ولمسلم (م) لأن اسمه أشهر من نسبه وكنيته ولمالك (ط) لأن اشتهار كتابه بالموطأ أكثر ، ولأن الميم أول حروف اسمه وقد أعطوها مسلماً وباقى حروفه مشتبه بغيرها ، وللترمذى (ت) لأن اشتهاره بنسبه أكثر ، ولأبي داود (د) لأن كنيته أشهر من اسمه ونسبه ، والدال أشهر حروفها وأبعدها من الاشتباه ، وللنسائي (س) لأن نسبه أشهر من اسمه وكنيته ، والسين أشهر حروف نسبه ، وكذلك وضعوا لأصحاب المسانيد بالإفراد والتركيب كما هو مسطور فى الجوامع .

قال فى كشف اصطلاحات الفنون : لأهل الحديث مراتب أولها الطالب وهو المبتدئ الراغب فيه ، ثم المحدث وهو الأستاذ الكامل وكذا الشيخ والإمام بمعناه ، ثم الحافظ وهو الذى أحاط علمه بمائة ألف حديث متنًا وإسنادًا وأحوال رواته جرحًا وتعديلًا وتاريخًا ، ثم الحجة وهو الذى أحاط علمه بثلاثمائة ألف حديث . كذلك قاله ابن المطرى ، وقال الجزرى : الراوى ناقل الحديث بالإسناد ، والمحدث من تحمّل بروايته واعتنى بدرايته ، والحافظ من روى ما يصل إليه ووعى ما يحتاج إليه انتهى . قال أبو الخير (هو طاش كبرى زاده صاحب « مفتاح السعادة ») اعلم أن قصارى نظر أبناء هذا الزمان فى علم الحديث النظر فى (مشارق الأنوار) فإن ترفعت إلى (مصابيح) البغوى ظنت أنها تصل إلى درجة المحدثين ، وما ذلك إلا لجهلهم بالحديث بل لو حفظهما عن ظهر قلب وضم إليهما من المتون مثليهما لم يكن محدثًا حتى يلج الجمل فى سم الخياط ، وإنما الذى يعده أهل الزمان بالغًا إلى النهاية وينادونه محدث المحدثين وبخارى العصر من اشتغل بجامع الأصول لابن الأثير مع حفظ علوم

وتزكيتهم واعتبار أحوالهم والتفتيش عن أمورهم حتى قدحوا وجرّحوا وعدلوا وأخذوا وتركوا . هذا بعد الاحتياط والضبط والتدبر فكان هذا مقصدهم الأكبر وغرضهم الأوفى ، ولم يتسع الزمان لهم والعمر لأكثر من هذا الغرض الأعم والمهم الأعظم ، ولا رأوا فى أيامهم أن يشتغلوا بغيره من لوازم هذا الفن التى هى كالتوابع ، بل ولا يجوز لهم ذلك ، فإن الواجب أولاً إثبات الذات ثم ترتيب الصفات ، والأصل إنما هو عين الحديث ثم ترتيبه وتحسين وضعه ففعلوا ما هو الغرض المتعين ، واخترتهم المنايا قبل الفراغ والتخلى لما فعله التابعون لهم والمقتدون بهم ، فتعبوا لراحة من بعدهم ثم جاء الخلف الصالح فأحبوا أن يظهروا تلك الفضيلة ، ويشيعوا هذه العلوم التى أفنوا أعمارهم فى جمعها إما بإبداع ترتيب أو بزيادة تهذيب أو اختصار أو تقريب أو استنباط حكم وشرح غريب ، فمن هؤلاء المتأخرين من جمع بين كتب الأولين بنوع من التصرف والاختصار كمن جمع بين كتابى البخارى ومسلم مثل أبى بكر أحمد بن محمد الرماني وأبى مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقى . وأبى عبد الله محمد الحميدى فإنهم رتبوا على المسانيد دون الأبواب . وتلاههم أبو الحسن رزى بن معاوية العبدري فجمع بين كتب البخارى ومسلم والموطأ لمالك وجامع الترمذى وسنن أبى داود والنسائي . ورتب على الأبواب ، إلا أن هؤلاء أودعوا متون الحديث عرية من الشرح ، وكان كتاب رزى أكبرها وأعمها حيث حوى هذه الكتب الستة التى هى أم كتب الحديث وأشهرها ، وبأحاديثها أخذ العلماء واستدل الفقهاء وأثبتوا الأحكام ، ومصنّفوها أشهر علماء الحديث وأكثرهم حفظًا وإليهم المنتهى .

وتلاه الإمام أبو السعادات مبارك بن محمد بن الأثير الجزرى فجمع بين كتاب رزى وبين الأصول الستة بتهذيبه وترتيب أبوابه وتسهيل مطالبه وشرح غريبه فى « جامع الأصول » (انظره فى موضعه) فكان أجمع ما جُمع فيه ، ثم جاء الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فجمع بين الكتب الستة والمسانيد العشرة وغيرها فى « جمع الجوامع » (انظره فى موضعه) فكان أعظم بكثير من « جامع الأصول » من جهة المتون إلا أنه لم يبال بما صنع فيه من جمع

والرصد ثم مرحلة التصنيف والتأليف التي تناولت المواد المجموعة بالتنظيم والتنسيق والتبويب وبالتالي التحليل والاستنباط والمقارنة والابتكار، فكان الفقه والتشريع نتيجة لتدوين الحديث، والمعاجم نتيجة لتدوين اللغة، والنقد الأدبي نتيجة لجمع منظوم العرب ومنشورهم (مصادر التراث العربى / ١٦، ١٧).

وعن أكثر الصحابة حديثاً وفتوى يقول صاحب قواعد التحديث:

فى التقريب وشرحه (التقريب فى فن أصول الحديث للنوى، وشرحه تدريب الراوى للسيوطى / ٢٠٥) «أكثرهم - يعنى الصحابة - حديثاً، أبو هريرة، روى خمسة آلاف وثلاثمائة وأربعة وسبعين حديثاً، وروى عنه أكثر من ثمانمائة رجل، وهو أحفظ الصحابة. أسند البيهقى عن الشافعى أنه قال: «أبو هريرة أحفظ من روى الحديث فى دهره». وروى ابن سعد أن ابن عمر كان يترجم عليه فى جنازته ويقول: «كان يحفظ على المسلمين حديث النبى ﷺ». ثم عبد الله بن عمر، روى ألفى حديث وستمائة وثلاثين حديثاً. ثم أنس بن مالك، روى ألفين ومائتين وستة وثمانين حديثاً. ثم ابن عباس، روى ألفاً وستمائة وستين حديثاً. ثم جابر بن عبد الله روى ألفاً وخمسمائة وأربعين حديثاً. ثم أبو سعيد الخدرى سعد بن مالك، روى ألفاً ومائة وسبعين حديثاً. ثم عائشة الصديقة أم المؤمنين، روت ألفين ومائتين وعشرة، وليس فى الصحابة من يزيد حديثه على ألف غير هؤلاء، وإياهم عنى من أنشد:

سبع من الصَّحْبِ فوق الألف قد نقلوا

من الحديث عن المختار خيسر مضر

أبو هريرة، سعد، جابر، أنس،

صديقة، وابن عباس، كذا ابن عمر

وأما أكثرهم فتوى، فقال ابن حزم: «أكثرهم فتوى مطلقاً عمر، وعلى، وابن مسعود، وابن عمر، وابن عباس، وزيد بن ثابت، وعائشة».

قال: «ويمكن أن يجمع من فتيا كل واحد من هؤلاء مجلد ضخمة».

الحديث لابن الصلاح أو التقريب للنوى إلا أنه ليس فى شىء من رتبة المحدثين، وإنما المحدث من عرف المسانيد والعلل وأسماء الرجال، والعالى والنازل وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتون، وسمع الكتب الستة ومسند الإمام أحمد ابن حنبل وسنن البيهقى ومعجم الطبرانى وضم إلى هذا القدر ألف جزء من الأجزاء الحديثية. هذا أقل فإذا سمع ما ذكرناه وكتب الطبقات وزاد على الشرح وتكلم فى العلل والوفيات والأسانيد كان فى أول درجة المحدثين، ثم يزيد الله سبحانه وتعالى من يشاء ما يشاء. هذا ما ذكره تاج الدين السبكى. وذكر صدر الشريعة فى تعديل العلوم: أن مشايخ الحديث مشهورون بطول الأعمار، وذكر السبكى فى «طبقات الشافعية» أن أبا سهل قال: سمعت ابن الصلاح يقول: سمعت شيوخنا يقولون: دليل طول عمر الرجل اشتغاله بأحاديث الرسول ﷺ، ويصدقه التجربة، فإن أهل الحديث إذا تبعت أعمارهم تجدها فى غاية الطول. انتهى. (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٧١ - ٢٧٩، وكشف الظنون / ١ / ٦٣٥ - ٦٤١ ومفتاح السعادة / ٢ / ١١٤ - ١٣٠).

وقد صاحب تدوين الحديث أو تبعه تدوين معارف أخرى ذات صلة أيضاً بالإسلام وظهوره، مثل سيرة الرسول ﷺ ومغازيه، ثم تاريخ العرب والمسلمين وسائر الأمم القديمة، ولم تلبث حركة التدوين حتى انتشرت وازدهرت فشملت الشعر والخطب والأمثال واللغة، وهكذا كانت خدمة الدين وتفسير القرآن أول حافز فى سبيل تدوين هذه المعارف والفنون. حتى إن تدوين الحديث النبوى بوسائله وطرائقه ومناهجه قد ترك ميسمه على سائر مناحى التأليف عند العرب وبخاصة فى مجال الرواية ودراسة سلسلة الإسناد حول الرواة. ويبدو هذا التأثير واضحاً فى طرائق تدوين اللغة وتصنيف المعاجم وفى تسجيل الشعر وتأليف المجموعات الشعرية وفى جمع أخبار العرب وأيامهم وما إلى ذلك من العلوم والمعارف التى انتفعت أيما انتفاع بهذا الضبط والإتقان.

وبوسعنا أن نبين خلال هذه الحركة العلمية الدائبة مرحلتين متعاقبتين كانت الأولى فيها أساساً للثانية، وهما مرحلة التدوين التى تقوم على الجمع والتقصى والتسجيل

ولكننا حملنا الأمر في ذلك منهم على التوفى في الحديث، وعلى أنه لم يُحتج إليه لكثرة أصحاب رسول الله ﷺ، وعلى الاشتغال بالعبادة والأسفار في الجهاد في سبيل الله حتى مضوا ولم يحفظ عنهم عن النبي ﷺ شيء. انتهى.

ثم يقول عن صدور التابعين في الحديث والفتيا:

وهم المعروفون بالفقهاء السبعة من أهل المدينة: سعيد ابن المسيب، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق، وغروة بين الزبير، وخارجة بن زيد بن ثابت، وأبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف، وعبيد الله بن عتبة بن مسعود، وسليمان بن يسار الهلالي. هكذا عدّهم أكثر علماء أهل الحجاز، وجعل ابن المبارك سالم بن عبد الله بن عمر بدل أبي سلمة، وجعل أبو الزناد بدلها أبا بكر بن عبد الرحمن، وعدّهم ابن المديني اثني عشر، وزاد إسماعيل أخا خارجة، وسالمًا، وحمزة، وزيدًا، أو: عبيد الله، وبلا لآ بن عبد الله بن عمر، وأبان بن عثمان، وقبيصة بن ذؤيب.

و (عن) الإمام أحمد بن حنبل: «أفضل التابعين ابن المسيب، قيل له: فعلقمة والأسود؟ قال: هو وهما».

و (عنه) أيضًا: «لا أعلم فيهم مثل أبي عثمان النهدي، وقيس بن أبي حازم، وعلقمة، ومسروق».

و (عنه) أيضًا: «ليس أحدٌ أكثر فتوى في التابعين من الحسن، وعطاء، كان عطاء مفتي مكة، والحسن البصري مفتي البصرة» كذا في التقريب وشرحه.

(التقريب / ٢١٤) (قواعد التحديث / ٧٢-٧٥).

أسلوب الحديث في اللغة والأدب:

كان رسول الله ﷺ أفصح العرب لهجة، وأبلغهم حجة، وأعذبهم كلمًا، وأغزرهم حكمًا، وأوجزهم عبارة، وأعلمهم بلغات قبائل العرب، وأقدرهم على مخاطبة كل قبيلة بلغتها.

فلا جرم أن يكون المأثور عنه من الحديث صفوة اللغة، وحلية البيان بعد القرآن: يقتبس الأديب من لفظه، ويتنفع البليغ بصوغه، ويستمد مفسر القرآن عن أثره، ويستكمل الفقيه الأحكام الشرعية من نصّه، ويشيد اللغوي صرحًا للغة من كلمه، ويستظهر الحكم بحكمته، إذ كان ﷺ لا ينطق بلغو ولا يقصد إلى غير توضيح قرآن أو تقرير شرع أو هداية إلى حق.

قال: «ويليهم عشرون: أبو بكر، وعثمان، وأبو موسى، ومُعَاذ، وسعد بن أبي وقاص، وأبو هريرة، وأنس، وعبد الله ابن عمرو بن العاص، وسلمان، وجابر، وأبو سعيد، وطلحة، والزبير، وعبد الرحمن بن عوف، وعمران بن حصين، وأبو بكر (أبو بكره الثقفي واسمه نفيح بن الحارث) وعبادة بن الصامت، ومعاوية، وابن الزبير، وأم سلمة».

قال: «ويمكن أن يُجمع من فتيا كل واحدٍ منهم جزءٌ صغير».

قال: «وفي الصحابة نحو مائة وعشرين نفسًا، يقلون في الفتيا جدًّا، لا يُروى عن الواحد منهم إلا المسألة أو المسألتان أو الثلاث، كأبي بن كعب، وأبي الدرداء، وأبي طلحة، والمقداد» وسرد الباقيين.

وقال الإمام محمد بن سعد في «الطبقات»: قال محمد ابن عمر الأسلمي: «إنما قلت الرواية عن الأكابر من أصحاب رسول الله ﷺ، لأنهم ماتوا قبل أن يُحتاج إليهم. وإنما كثرت عن عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب، لأنهما وليا فُستلا، وقضيا بين الناس. وكل أصحاب رسول الله ﷺ كانوا أئمة يُقتدى بهم ويحفظ عنهم ما كانوا يفعلون، ويُستفتون فيفتون، وسمعوا أحاديث فأدّوها، فكان الأكابر من أصحاب رسول الله ﷺ أقل حديثًا عنه من غيرهم، مثل: أبي بكر، وعثمان، وطلحة، والزبير، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الرحمن بن عوف، وأبي عبيدة بن الجراح، وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، وأبي بن كعب، وسعد بن عبادة، وعبادة بن الصامت، وأسيد بن حُضير، ومُعَاذ بن جبل، ونظرائهم. فلم يأت عنهم من كثرة الحديث مثل ما جاء عن الأحداث من أصحاب رسول الله ﷺ، مثل: جابر بن عبد الله، وأبي سعيد الخدري، وأبي هريرة، وعبد الله بن عمر ابن الخطاب، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وعبد الله بن عباس، ورافع بن خديج، وأنس بن مالك، والبراء بن عازب ونظرائهم، لأنهم بقوا وطالت أعمارهم في الناس، فاحتاج الناس إليهم. ومضى كثيرٌ من أصحاب رسول الله ﷺ قبله وبعده بعلمه لم يؤثر عنه شيء، ولم يحتج إليه لكثرة أصحاب رسول الله ﷺ. ومنهم من لم يُحدث عن رسول الله ﷺ شيئًا، ولعله أكثر له صحبة ومجالسة وسماعًا من الذي حدّث عنه».

وممن تأثر بابن سناء الملك الشاعر علم الدين أيدير المحيوى (عتيق محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد الذى كان وزير الجزيرة، عاصر ابن سناء الملك، ومختار ديوانه طبعته دار الكتب سنة ١٣٥٠هـ) يقول علم الدين أيدير فى مطلع قصيدة يمدح فيها الصالح أيوب ويهنئه بفتح دمشق :

نُصِرْتُ بِالسَّرْعِ قَبْلَ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ

وَلَطْفِ صَنْعِ كَصَنْعِ اللَّهِ وَالسَّرْسِلِ

(ابن سناء الملك / ١٧٧).

قالت المؤلفة: الحديث الشريف الذى ضُمَّن فى هذه الأبيات أورده الحافظ المناوى بلفظ: « نصرت بالسرع وأعطيت جوامع الكلم وبيننا أنا نائم إذ جرى بمفاتيح خزائن الأرض فوضعت فى يدي ». رواه الإمام أحمد بن حنبل عن أبي هريرة، (الجامع الأزهر / ٣ / ٨٨ ورقة أ) :

وقول عبد المحسن الصورى يهجو بعض أضيافه، وهو من الأقباس المردود المردول لأنه قيل فى معرض هزل وسخف (انظر مادة « الأقباس » فى م / ٥ / ٤٧٥) :

فقال لى إذ نزلت، وهو من السكر

والهم طمانح ليس يصححو

لم تغربت قلت قال رسول الله

والقول منه نُصِحْ وَنُجِحْ

« سافروا تغنموا »، فقال وقد قا

ل تمام الحديث « صوموا تصحوا »

قال هذا القول ليبرر بخله .

(بيتة الدر / ٥ / ٤٧٥، ٤٧٦).

قالت المؤلفة: فى أبيات عبد المحسن الصورى التى سقناها أعلاه يرد الحديث الأول فى الجامع الأزهر بلفظ « سافروا تصحوا وتسلموا » رواه الطبرانى فى الأوسط عن عمر وفيه عبد الله بن هارون أبو علقمة ضعيف، ومحمد بن عبد الرحمن بن داود ضعيف أيضا (الجامع الأزهر / ١ / ٢٤٢ ورقة ب).

وورد بلفظ « سافروا تصحوا » رواه ابن السنى وأبو نعيم فى

وله من جوامع الكلم ما يجلو صدأ النفس، ويشرح ضيق الصدر (المفصل ١ / ١٠١) قالت المؤلفة: وقد أوردنا منه بعض ما تيسر ذكره فى مادة « جوامع الكلم » فانظرها فى موضعها .

أثر الحديث فى اللغة والأدب :

كان للحديث فضل على اللغة والأدب فقد وسع المادة اللغوية بإدخال ألفاظ فقهية ودينية لم تكن معروفة فى هذه المعانى من قبل، وكان للنبي ﷺ تعبيرات جديدة فنية مثل «الآن حمى الوطيس، وهدنة على دخن، وهذا يوم له ما بعده، وإن من البيان لسحرا» وكثيرا من أمثال ذلك مما عُد ذخيرة أدبية قيمة .

وقد عاون الحاديث القرآن الكريم فى حفظ اللغة وإثرائها، وكان لتضامر العلماء على الحديث يجمعونه ويشرحونه ويستنبطون منه، أثر كبير فى نشر الثقافة العلمية والأدبية (المجمل / ٤٢) :

قالت المؤلفة :

وكتما هي عادة الشعاع العربى، فإنه يسوق فى شجرة المفردات الثقافية التى يستعمل بها على هويته وعلى دينه ومظاهر حضارته :

ومن أمثلة ذلك قول صنى الدين الغزى :

رُبُّ ثَقِيلٍ إِمَامٌ تَمَامٌ تَمَامٌ

يَقُومُ بِالنَّاسِ ثُمَّ يَجْحَفُ

خَالَفَ فِي الْفِعْلِ قَوْلَ طَه

« من أم بالناس فليخفف »

ورد هذا الحديث بتمامه فى الجامع الأزهر بلفظ: « من أم قوما فليخفف فإن فيهم الصغير والكبير وذا الحاجة فإذا صلى وحده فليصل كيف شاء ». رواه الإمام أحمد عن عثمان بن أبى العاص . (الجامع الأزهر / ٢ / ١٩٠ ورقة ب).

وقول ابن سينا الملك فى مدح الملك المظفر تقي الدين :

وباسمك من قبل السوغى تهزم العدا

وباسمك قبل الحرب تُنصر بالرعب

وقوله فى مدح الملك الأفضل :

نسرى إلى الأعداء قب

سل الجيش منك بجيش رعب

الطب عن أبي سعيد للبخاري (الجامع الصغير ٢ / ٣١)، كما ورد بلفظ: «سافروا تصحّوا وتغنموا» عن ابن عباس الشيرازي في الألقاب للطبراني في الأوسط، وأبو نعيم في الطب، والقضاعي عن ابن عمر، وكذلك ورد بلفظ «سافروا تصحّوا وتزرّقوا» رواه عبد الرزاق في الجامع عن محمد بن عبد الرحمن مرسلاً، حديث حسن. كما ورد حديث ثالث بلفظ «سافروا تصحّوا واغزوا تستغنوا» للإمام أحمد بن حنبل عن أبي هريرة، حديث حسن.

أما حديث «صوموا تصحّوا» الذي جاء في عجز البيت الثالث فقد ورد بلفظه في الجامع الصغير (٢ / ٤٩) رواه ابن السنني وأبو نعيم في الطب عن أبي هريرة، حديث حسن، (الجامع الأزهر ١ / ٢٤٢ ورقة ب، ٢ / ١٩٠ ورقة ب، ٣ / ٥٨ ورقة أ، والجامع الصغير ٢ / ٣١، ٤٩، ويتيمة الدهر ٥ / ٤٧٥، ٤٧٦).

(الناقد الحديث في علوم الحديث = الشيخ محمد المبارك عبد الله / ٥، ١١٩، ١٢٥، ومعجم مصطلحات توثيق الحديث = ٥، علي زوين / ٣٠، وتاريخ الأدب العربي = أحمد حسن الرباط / ٩٥، وتصحيح مسلم بشرح النووي للإمام يحيى بن شرف النووي = تحقيق وإشراف عبد الله أحمد أبي زينة. كتاب الشعب ١ / ٤، ٣، والرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٢، ٣، ١٦٣ - ١٦٦، والباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٢٠، ٢١، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى. ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي / ١٦٩، ١٧٠، وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢، ٣، ومجموع مهمات المتون. ط مصطفى الباسي الحلبي / ١١٨، ١٢٢، ١٢٣، وقواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي - تحقيق محمد بهجة البيطار تقديم محمد رشيد رضا / ٧٢ - ٧٥ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٧١ - ٢٧٩ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٣٥ - ٦٤١ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ١١٤ - ١٣٠، ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ١٦، ١٧، والمفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ١ / ١٠١، والمجمل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ٤٢، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ

المناوي ٢ / ١٩٠ ورقة ب، ٣ / ٥٨ ورقة أ، ١ / ٢٤٢ ورقة ب، وابن سناء الملك - محمد إبراهيم نصر / ١٧٧، ويتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور الثعالبي - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها ووضع فهارسها إيليا الحاوي ٥ / ٤٧٥، ٤٧٦، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ٣١، ٤٩، انظر أيضاً المنار المنيف في الصحيح والضعيف لابن قيم الجوزية - حقق أصوله وخرّج أحاديثه وكتب مقدماته وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، رقم الإيداع ١٩٨٣ / ٧ - ٤٢ مقدمات المحقق، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٤٣٩، ٤٤٠، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٥٢ - ٦٠، ١١٥، ١١٦، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٢، ٥٣، ١١٣، ١١٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهالوي ١ / ٢٧٩ - ٢٨١، والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٥٤ - ٥٧، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٢٤٣ - ٢٤٥، والجامع الخاوي في مرويات الشرفناوي = تحقيق أبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى القاداني / ١٦ - ٣٤).

ملاحظة:

١ - حديث «خير الناس أنفعهم للناس» أخرجه السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ١٥) للقضاعي عن جابر. وقال عنه حديث حسن. والصورة مأخوذة من موسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ٢٠٧.

٢ - حديث «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا شكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» أخرجه السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ١٦١) من رواية أحمد في مسنده ومسلم عن النعمان بن بشير وقال عنه حديث صحيح. والصورة مأخوذة من كتاب حروف من غير نقط - كتبها محمد حدّاد / ٥٠، والحديث بها يختلف في اللفظ قليلاً.

٣ - حديث «من تواضع لله رفعه» أخرجه السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ١٧٥) لأبي نعيم في الحلية عن أبي هريرة وقال عنه حديث حسن. كما أخرجه المناوي في الجامع الأزهر (٢ / ١٩٦ ورقة ب) كجزء من حديث طويل عن الإمام أحمد بن حنبل والبزار والطبراني في الأوسط عن

فيه إلا ماهر متخصص بذل الليالي والشهور والسنين ثم قال ﴿رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [الكهف: ١١٤] وقال: ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ [الإسراء: ١٧].

وكلما دخل في الأعماق شعر بصغار نفسه، وكلما تبهر عرف قلة علمه، وباب العلم أن تعرف نفسك، فما يزال المرء عالماً ما ظن أنه يجهل، فإن ظن أنه قد علم فقد جهل. أي جهل نفسه، وهذا هو الجهل المركب كما يقولون.

ومن هنا نجد علماء الحديث وطلابه الراسخين في العلم يحتاطون عند الكلام وعند الفتوى في الحديث، ونجد غيرهم ممن يلبس مسوحهم ويتقمص شخصيتهم أكثر جرأة على تناوله وعلى القول فيه بغير علم. (السنة والتشريع / ٨، ٩).

ويحصى فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو علوم الحديث والكتب المؤلفة فيها ومن قام بتأليفها في كتابه النفيس فيحصى من علوم الحديث ما يلي:

١ - علم ميزان الرجال أو الجرح والتعديل (انظر مادة «الجرح والتعديل» في هذه الموسوعة).

٢ - علم معرفة الصحابة.

٣ - علم تاريخ الرواة (أوردناه تحت عنوان «بيان حال الرواة» (كتب في -) في م ٨ / ٤٧ - ٤٩) فانظره في موضعه.

٤ - علم معرفة الأسماء والكنى والألقاب (أوردناه تحت عنوان الأسماء والكنى (في علم الحديث) في م ٤ / ٥٦٢ - ٥٦٦، فانظره في موضعه) وفي أسماء الرواة أنواع ثلاثة: المتفق والمفترق، والمؤتلف والمختلف، والمتشابه.

٥ - علم تأويل مشكل الحديث (أوردناه تحت عنوان «تأويل مختلف الحديث (علم -)» م ٨ / ٤١٣، ٤١٤) في م ٨ / ٤١٣، ٤١٤ فانظره في موضعه).

٦ - علم معرفة الناسخ والمنسوخ من الحديث.

٧ - علم معرفة غريب الحديث.

٨ - علم معرفة علل الحديث.

٩ - علم معرفة الموضوعات وكشف حال الوضاعين.

١٠ - علم أصول الرواية أو علم مصطلح الحديث.

(الحديث والمحدثون / ٤٥٤ - ٤٩٥).

عمر بن الخطاب ورجال البزار رجال الصحيح وفي إسناد الطبراني سعيد بن سلام العطار كذاب. والصورة مأخوذة من المرجع السابق ص ٥٥.

انظر: الحديث القدسي، القرآن.

* الحديث (علوم -):

لقد اشتغل علماء الحديث بنقد الحديث، وجاهدوا في دفع الدخيل، وقعدوا القواعد، ووضعوا الضوابط، حتى أصبح علم الحديث علوماً متعددة وليس علماً واحداً ويعتد الدكتور موسى شاهين لاشين العلوم التي ورثها عنهم فيقول:

١ - علم مصطلح الحديث، وهو يهتم بالأسماء والمسميات، وأسباب الضعف ومواصفات صحة الحديث.

٢ - وعلم رجال الحديث: ويهتم بتاريخ الرواة من حيث مولدهم ووفاتهم وموطنهم ورحلاتهم وشيوخهم وتلامذتهم، ليتبين من ذلك اتصال الإسناد أو عدم اتصاله.

٣ - وعلم نقد الحديث أو علم الجرح والتعديل: ويهتم بوضع كل راوٍ في درجة معينة من حيث العدالة والضبط، ويكفي أن نشير إلى أنهم وضعوا للتعديل خمس درجات، أعلاها أثبت الناس وأوثق الناس، وأدناها صدوق، ووضعوا للجرح اثنتي عشرة درجة أدناها مخلوق كذاب، ووضعوا كل راوٍ في درجة معينة من هذه الدرجات.

٤ - وعلم التخريج ويهتم بعزو الحديث إلى موضعه من المصادر الأصلية المعتبرة في الحديث.

٥ - وعلم دراسة الأسانيد والحكم على الحديث، ويهتم بتطبيق القواعد والضوابط والموازن ليحكم على الحديث بالصحة أو بالحسن أو بالضعف.

٦ - وعلم مختلف الحديث ويهتم برفع التناقض فيما ظاهره التناقض بين الأحاديث.

٧ - وعلم شرح الحديث تحليلاً أو موضوعياً ويهتم بشرح المفردات واستنباط الأحكام، أو بجمع أحاديث الموضوع الواحد وشرحها.

٨ - وعلم مناهج المحدثين ويهتم ببيان منهج كل مؤلف حديثي وما يحتويه كل كتاب من الموضوعات.

ونستطيع القول بأن هذا البحر الزاخر من العلوم لا يسبح

وانقطاعها بأن يكون الراوى لم يلق الراوى الذى نقل عنه، وبسلامتها من العلل الموهنة لها، وتنتهى بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى وردّ الأسفل ويختلف فى المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن. ولهم فى ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل: الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابه المتداولة بينهم، وبؤبؤوا كل واحد منها، ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة هذا الشأن أو الوفاق، ثم النظر فى كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو إجازة وتفاوت رتبها، وما للعلماء فى ذلك من الخلاف بالقبول والردّ، ثم أتبعوا ذلك بكلام فى ألفاظ تقع فى متون الحديث من غريب أو مشكل أو مصحف أو مفترق منها أو مختلف وما يناسب ذلك. هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه.

وكانت أحوال نقلة الحديث فى عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلدة، فمنهم بالحجاز، ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق، ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون فى أعصارهم، وكانت طريقة أهل الحجاز فى أعصارهم فى الأسانيد أعلى ممن سواهم وأمتن فى الصحة لاستبدادهم فى شروط النقل من العدالة والضبط، وتجافيهم عن قبول المجهول الحال فى ذلك، وسند الطريقة الحجازية بغد السلف الإمام مالك عالم المدينة ثم أصحابه مثل الإمام محمد بن إدريس الشافعى والإمام أحمد بن حنبل وأمثالهم.

وكان علم الشريعة فى مبدأ هذا الأمر نقلاً صرفاً شمر لها السلف، وتحروا الصحيح حتى أكملوها، وكتب مالك رحمه الله كتاب (الموطأ) أودعه أصول الأحكام من الصحيح المتفق عليه، ورتبه على أبواب الفقه، ثم عنى الحفاظ بمعرفة طرق الأحاديث وأسانيدها المختلفة، وربما يقع إسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين، وقد يقع الحديث أيضًا فى أبواب متعددة باختلاف المعانى التى اشتمل عليها.

وجاء محمد بن إسماعيل البخارى إمام المحدثين فى عصره فخرّج أحاديث السنة على أبوابها فى مسنده الصحيح بجميع الطرق التى للحجازيين والعراقيين والشاميين، واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه، وكرر الأحاديث

وسياتى بيان هذه العلوم فى مواضعها إن شاء الله تعالى. وقد أدرج صاحب مفتاح السعادة من فروع علم الحديث علم المواعظ، وعلم الأدعية والأوراد (انظره فى م ٣ / ٣٩٠، ٣٩١) وعلم الآثار (انظر فى م ١ / ١٠٣، ١٠٤) وعلم الزهد والورع وعلم صلاة الحاجات الواردة فى الأحاديث، وعلم المغازى (مفتاح السعادة ٢ / ٥٥١-٥٥٣).

وقد أفرد القنوجى فصلا فى ذكر علوم الحديث جاء فيه ما يلى نقلاً عن ابن خلدون:

قال ابن خلدون: «وأما علوم الحديث فهى كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر فى ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت فى شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التى تكفل لهم بها. قال تعالى: ﴿ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها﴾ [البقرة: ١٠٦] فإذا تعارض الخبران بالنفى والإثبات، وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل، وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ. ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها. قال الزهرى: أعياء الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله ﷺ من منسوخه، وكان للشافعى رحمه الله قدم راسخة فيه.

« وهذا العلم فى كتاب (إفادة الشيوخ بمقدار الناسخ والمنسوخ) لمؤلف هذا الكتاب جمع فيه ما ألف قبله فى ذلك العلم فجاء أجمع ما جمع فى هذا الباب، وانتهت الأحاديث المنسوخات إلى أربعة وعشرين حديثاً وانحصر العدد فى ذلك. وهو بالفارسية. حافظ على حسين اللكنوى كاتب هذا الكتاب سلمه الله الوهاب ».

ومن علوم الأحاديث النظر فى الأسانيد. ومعرفة ما يجب العلم به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل إنما يجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله ﷺ فيجتهد فى الطريق التى تحصل ذلك الظن، وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط، وإنما يثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة، ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترك، وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم فى ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً، وكذلك الأسانيد تتفاوت باتصالها

يزيدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الأمهات الخمسة إلا في القليل .

فأما البخارى وهو أعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغلقوا منحاها من أجل ما يحتاج إليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ، ولذلك يحتاج إلى إمعان النظر فى التفقه فى تراجمه لأنه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذى ترجم به الباب ، وكذلك فى ترجمة وترجمة إلى أن يتكرر الحديث فى أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها . ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطلان وابن المهلب وابن التين ونحوهم . ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رحمهم الله يقولون : « شرح كتاب البخارى دين على الأمة » يعنون أن أحدا من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . قال فى كشف الظنون : « أقوال ولعل ذلك الدين قضى بشرح المحقق ابن حجر العسقلانى والعينى بعد ذلك » انتهى . قلت : وشرح الحافظ ابن حجر أوفى الشروح لا يعادله شرح ولا كتاب ، ولذا لما قيل للشوكانى : اشرح البخارى . أجاب : إنه لا هجرة بعد الفتح . يعنى « فتح البارى » وما أطف هذا الجواب عند من يفهم لطف الخطاب .

ثم قال ابن خلدون : وأما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخارى من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له فى التراجم ، وأملى الإمام المازرى من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه « المعلم بفوائد مسلم » اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من الفقه ، ثم أكمله القاضى عياض من بعده وتممه وسماه « إكمال المعلم » وتلاههما محبى الدين النووى بشرح استوفى ما فى الكتابين وزاد عليهما فجاء شرحا وافيا ، وأما كتب السنن الأخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فأكثر شرحها فى كتب الفقه إلا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج إليه من علم الحديث وموضوعاته والأسانيد التى اشتملت على الأحاديث المعمول بها من السنة .

يسوقها فى كل باب بمعنى ذلك الباب الذى تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال : إنه اشتمل على تسعة آلاف حديث ومائتين . منها ثلاثة آلاف متكررة ، وفرق الطرق والأسانيد عليها مختلفة فى كل باب .

ثم جاء الإمام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخارى فى نقل المجمع عليه وحذف المتكرر منها ، وجمع الطرق والأسانيد وبوّبه على أبواب الفقه وتراجمه . ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله ، وقد استدرك الناس عليهما فى ذلك .

ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذى وأبو عبد الرحمن النسائي فى (السنن) بأوسع من الصحيح ، وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل إما من الرتبة العالية فى الأسانيد ، وهو الصحيح كما هو معروف ، وإما من الذى دونه من الحسن ، وغيره ليكون ذلك إماما للسنة والعمل . وهذه هى المسانيد المشهورة فى الملة ، وهى أمهات كتب الحديث فى السنة فإنها ، وإن تعددت ، ترجع إلى هذه فى الأغلب ، ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هى علم الحديث ، وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فنا برأسه ، وكذا الغريب . وللناس فيه تآليف مشهورة ، ثم المؤلف والمختلف .

وقد ألف الناس فى علوم الحديث وأكثروا ومن فحول علمائهم وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتآليفه فيه مشهورة ، وهو الذى هذبه وأظهر محاسنه ، وأشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب أبى عمرو بن الصلاح كان لعهد أوائل المائة السابعة وتلاه محبى الدين النووى بمثل ذلك ، والفن شريف فى مغزاه لأنه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة . وقد انقطع لهذا العهد تخريج شىء من الأحاديث واستدراكها على المتقدمين إذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفائتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر . هذا بعيد عنهم ، وإنما تنصرف العناية لهذا العهد إلى تصحيح الأمهات المكتوبة ، وضبطها بالرواية عن مصنفها ، والنظر فى أسانيدها إلى مؤلفها ، وعرض ذلك على ما تقرر فى علم الحديث من الشروط والأحكام لتصل الأسانيد محكمة إلى منتهاها ، ولم

واعلم أن الأحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعيف ومعلوم وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل، ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الأحاديث بطرقها وأسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون إلى أنه قد قلب عن وضعه، ولقد وقع مثل ذلك للإمام محمد ابن إسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قلبوا أسانيدها فقال: لا أعرف هذه، ولكن حدثني فلان ثم أتى بجميع تلك الأحاديث على الوضع الصحيح، ورد كل متن إلى سنده وأقروا له بالإمامة.

قال ابن خلدون: واعلم أيضاً أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الإكثار من هذه الصناعة والإقلال فأبو حنيفة رضى الله عنه يقال بلغت روايته إلى سبعة عشر حديثاً أو نحوها، ومالك رحمه الله إنما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغايتها ثلاثمائة حديث أو نحوها، وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث وكل ما أذاه إليه اجتهاده في ذلك. وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلهاذا قلت روايته، ولا سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة لأن الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه طلبه وروايته والجد والتشمير في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الأحكام عن صاحبها المبلغ لها، وإنما قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تعترضه فيها، والعلل التي تعترض في طرقها سيماً والجرح مقدم عند الأكثر فيؤديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد، ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف في الطرق. هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة، ومن انتقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر، والإمام أبو حنيفة إنما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني إذا عارضها الفعل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لا أنه ترك رواية الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك، ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم، والتعويل عليه واعتباره رداً وقبولاً، وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في

الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد، وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثرت روايتهم، وروى الطحاوى فأكثر، وكتب مسنده وهو جليل القدر إلا أنه لا يعدل الصحيحين لأن الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما مجمع عليها بين الأمة كما قالوه، وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره، فلهاذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم، ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالإجماع على قبولهما من جهة الإجماع على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها. فلا تأخذك ريبة في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجميل بهم والتماس المخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الأمور (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٨٠-٢٨٧).

قال صاحب الرسالة المستطرفة عن الكتب المؤلفة في علوم الحديث:

ومنها كتب في علوم الحديث أى مصطلحه ذكرت فيها أحاديث بأسانيد، ككتاب المحدث الفاصل بين الراوى والراعى للقاضى أبى محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرام هرمزى قال الذهبى لم أظفر بموته وأظنه بقى إلى حدود الخمسين وثلاثمائة، وذكر أبو القاسم بن منده فى كتاب الوفيات له إنه عاش إلى قرب الستين وثلاثمائة بمدينة رام هرمز وهو أول كتاب ألف فى علوم الحديث فى ما يغلب على الظن وإن كان يوجد قبله مصنفات مفردة فى أشياء من فنونه لكن هو أجمع ما جمع من ذلك فى زمانه وإن كان لم يستوعب، ثم كتاب علوم الحديث لأبى عبد الله الحاكم لكنه لم يهذب ولم يرتب، وتلاه أبو نعيم الأصبهاني فعمل على كتابه مستخرجاً وأبقى أشياء للمتعب، ثم جاء بعدهم الخطيب أبو بكر البغدادي فصنف فى قوانين الرواية وأصولها كتاباً سماه الكفاية وفى آدابها كتاباً سماه الجامع لأدب الشيخ والسامع وكل منهما غاية فى بابه وقل فن من فنون الحديث إلا وقد صنف فيه كتاباً مفرداً، وكان كما قال الحافظ أبو بكر بن نقطة كل من أنصف علم أن المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه، ثم جاء بعدهم القاضى عياض فصنف كتاباً لطيفاً سماه الإلماع إلى معرفة أصول الروايات وتقييد السماع، والحافظ أبو حفص الميانجى فجمع جزءاً سماه مالا يسع المحدث جهله. والحافظ أبو جعفر عمر بن عبد المجيد

ثانيها: كُتِبَ الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، قبل تغييرها وتبديلها.

ثالثها: بقية الأحاديث القدسيّة، هي ما نقل إلينا آحادًا عنه ﷺ، مع إسناده لها عن ربه، فهي من كلامه تعالى، فتُضاف إليه، وهو الأغلب، ونسبتها إليه حيثُ نسبة إنشاء، لأنه المتكلم بها أولاً وقد تُضاف إلى النبي ﷺ، لأنه المخبر بها عن الله تعالى، بخلاف القرآن، فإنه لا يُضاف إلا إليه تعالى، فيقال فيه: «قال الله تعالى». وفيها «قال رسول الله ﷺ فيما يروى عن ربه تعالى» واختلف في بقية السُّنة، هل هو كله بوحى أو لا؟ وآية ﴿وما ينطق عن الهوى﴾ [النجم: ٣] تؤيد الأول؟ ومن ثم قال ﷺ: «ألا إني أوتيتُ الكتاب ومثله معه» (من رواية أبي داود في سننه) ولا تنحصر تلك الأحاديث القدسية في كيفية من كيفية الوحي، بل يجوز أن تنزل بأى كيفية من كيفياته، كرؤيا النوم، والإلقاء في الرُوع (الرُّوع: القلب) وعلى لسان الملك. ولراويها صيغتان: إحداهما: أن يقول: «قال رسول الله ﷺ: فيما يروى عن ربه» وهي عبارة السلف، ومن ثم آثرها النووي. ثانيتهما: أن يقول: «قال الله تعالى، فيما رواه عنه رسول الله ﷺ والمعنى واحد» انتهى.

وفي كليات أبي البقاء، في الفرق بين القرآن والحديث القدسي (الكليات لأبي البقاء الكفوي / ٢٨٨): «أن القرآن ما كان لفظه ومعناه من عند الله يوحى جلي، وأما الحديث القدسي، فهو ما كان لفظه من عند الرسول، ومعناه من عند الله بالإلهام أو بالمنام. وقال بعضهم: «القرآن لفظ معجز، ومنزل بواسطة جبريل، والحديث القدسي غير معجز. وبدون الوساطة، ومثله يُسمى بالحديث القدسي والإلهي والرَّبَّاني». وقال الطيبي: «القرآن هو اللفظ المنزل به جبريل على النبي، والقدسي إخبار الله معناه بالإلهام أو بالمنام، فأخبر النبي أمته بعبارة نفسه، وسائر الأحاديث لم يُضفها إلى الله تعالى، ولم يروها عنه تعالى». انتهى.

وقال العلامة السيد أحمد بن المبارك رحمه الله تعالى في «الإبريز»: «وسألته - يعني أستاذه نجم العرفان السيد عبد العزيز الدباغ قدس الله سره - الفرق بين هذه الثلاثة يعني: القرآن، والحديث القدسي، وغير القدسي، فقال قدس سره: الفرق بين هذه الثلاثة، وإن كانت كلها خرجت من بين

المقدسي فصنف كتاب إيضاح ما لا يسع المحدث جهله إلى غير ذلك.

(السُّنة والتشريع - د. موسى شاهين لاشين. هدية مجلة الأزهر. شعبان ١٤١١هـ / ٨، ٩ والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٤٥٣ - ٤٦٢ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٢، ٥٥١، ٥٥٢، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكّار ج٢ - ق١ / ٢٨٠ - ٢٨٧ والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٠٧. انظر أيضًا مقدمة ابن خلدون / ٤٤٠ - ٤٤٥).

* الحديث القدسي:

عن الحديث القدسي، والفرق بينه وبين القرآن والحديث النبوي يقول صاحب قواعد التحديث:

قال العلامة الشهاب ابن حجر الهيتمي في شرح الأربعين النووية، في شرح الحديث الرابع والعشرين المسلسل بالدمشقيين، وهو حديث أبي ذر الغفاري رضى الله عنه عن النبي ﷺ، فيما يرويه عن ربه تعالى أنه قال: «يا عبادي! إني حرمت الظلم على نفسي، وجعلته بينكم محرّمًا فلا تظالموا... الحديث» ما نصّه:

«فائدة يعمُ نفعها، ويعظم وقعها، في الفرق بين الوحي المتلو وهو «القرآن» والوحي المروى عنه ﷺ عن ربه عز وجل، وهو ما ورد من الأحاديث الإلهية، وتسمى «القدسية» وهي أكثر من مائة، وقد جمعها بعضهم في جزء كبير، وحديث «أبي ذر» هذا من أجلها:

«اعلم: أن الكلام المضاف إليه تعالى أقسامٌ ثلاثة:

أولها: وهو أشرفها «القرآن»، لتميّزه عن البقية بإعجازه من أوجه كثيرة، وكونه معجزة باقية على ممر الدهر، محفوظة من التغيير والتبديل، وبحرمة مسه لمحدث، وتلاوته لنحو الجُنُب، وروايته بالمعنى، وبتعيينه في الصلاة وتسميته قرآنًا، وبأن كلَّ حرف منه بعشر حسنات، وبامتناع بيعه في رواية عند أحمد، وكراهته عندنا، وتسمية الجملة آية وسورة، وغيره من بقية الكتب والأحاديث القدسية لا يثبتُ لها شيء من ذلك، فيجوزُ مسّه وتلاوته لمن ذُكر، وروايته بالمعنى، ولا يُجزى في الصلاة، بل يُبطلها، ولا يسمى قرآنًا، ولا يعطى قارئه بكل حرف عشرًا، ولا يمنع بيعه، ولا يكره اتفاقًا ولا يُسمى بعضه آية ولا سورة اتفاقًا أيضًا.

وقوله: « أعددت لعبادي الصالحين ... » وقوله: « أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر ... » (أخرجه الشيخان في صحيحيهما وغيرهما بألفاظ مختلفة) فإن هذه الضمائر لا تليق إلا بالله ! فتكون الأحاديث القدسية من كلام الله تعالى وإن لم تكن ألفاظها للإعجاز، ولا تعبدنا بتلاوتها .

فقال رضى الله عنه مرة: « إن الأنوار من الحق سبحانه، تهبُّ على ذات النبي ﷺ، حتى تحصل له مشاهدة خاصة - وإن كان دائماً في المشاهدة - فإن سمع مع الأنوار كلام الحق سبحانه، أو نزل عليه ملك، فذلك هو « القرآن » وإن لم يسمع كلاماً، ولا نزل عليه ملك، فذلك وقت الحديث القدسي . فيتكلم عليه الصلاة والسلام ولا يتكلم حينئذ إلا في شأن الربوبية، بتعظيمها وذكر حقوقها، ووجه إضافة هذا الكلام إلى الرب سبحانه، أنه كان مع هذه المشاهدة التي اختلطت فيها الأمور، حتى رجع الغيب شهادة، والباطن ظاهراً، فأضيف إلى الرب، وقيل فيه: « حديث رباني » وقيل فيه: « فيما يرويه عن ربه عز وجل » ووجه الضمائر، أن كلامه عليه السلام، خرج على حكاية لسان الحال التي شاهدها من ربه عز وجل . وأما الحديث الذي ليس بقدسي، فإنه يخرج مع النور الساكن في ذاته عليه السلام، الذي لا يغيب عنها أبداً، وذلك أنه عز وجل، أمد ذاته عليه السلام بأنوار الحق، كما أمد جرم الشمس بالأنوار المحسوسة، فالنور لازم للذات الشريفة لزوم نور الشمس لها .

وقال مرة أخرى: « وإذا فرضنا محموراً دامت عليه الحمى على قدر معلوم، وفرضناها تارة تقوى، حتى يخرج بها عن حسه، ويتكلم بما لا يدري، وفرضناها مرة أخرى تقوى ولا تُخرجُه عن حسه، ويبقى على عقله، ويتكلم بما يدري، فصار لهذه الحمى ثلاثة أحوال: قدرها المعلوم، وقوتها المُخرجة عن الحس، وقوتها التي لا تخرج عن الحس، فكذا الأنوار في ذاته عليه السلام، فإن كانت على القدر المعلوم، فما كان من الكلام حينئذ فهو الحديث الذي ليس بقدسي، وإن سطعت الأنوار، وشغلت في الذات، حتى خرج بها عليه السلام عن حالته المعلوم، فما كان الكلام حينئذ، فهو كلام الله سبحانه، وهذه كانت حالته عليه السلام عند نزول القرآن عليه، وإن سطعت الأنوار ولم تُخرجه عن حالته عليه السلام فما كان من الكلام حينئذ قيل فيه: حديث قدسي . »

شفتيه ﷺ وكلها معها أنوار من أنواره ﷺ: إن النور الذي في القرآن، قديم من ذات الحق سبحانه، لأن كلامه تعالى قديم والنور الذي في الحديث القدسي من روحه ﷺ، وليس هو مثل نور القرآن، فإن نور القرآن قديم، ونور هذا ليس بقديم، والنور الذي في الحديث الذي ليس بقدسي من ذاته ﷺ، فهي أنوار ثلاثة، اختلفت بالإضافة، فنور القرآن من ذات الحق سبحانه، ونور الحديث القدسي من روحه ﷺ، ونور ما ليس بقدسي من ذاته ﷺ .

فقلت: « ما الفرق بين نور الروح ونور الذات؟ » .

فقال رضى الله عنه: « الذات خلقت من تراب، ومن التراب خلق سائر العباد، والروح من الملائ الأعلى، وهم أعرف الخلق بالحق سبحانه، وكل واحد يحنُّ إلى أصله، فكان نور الروح متعلقاً بالحق سبحانه، ونور الذات متعلقاً بالخلق، فلذا ترى الأحاديث القدسية تتعلَّق بالحق سبحانه وتعالى بتبيين عظمته، أو بإظهار رحمته، أو بالتنبيه على سعة ملكه وكثرة عطائه . فمن الأول حديث: « يا عبادي ! لو أن أولكم وأخركم، وإنسكم وجنكم ... إلى آخره » وهو حديث أبي ذر في مسلم . ومن الثاني حديث: « أعددت لعبادي الصالحين ... الحديث » (أخرجه في الصحيحين من رواية عبد الرزاق وغيرهما) . ومن الثالث حديث: « يدُ الله ملأى، لا يُغيضها نفقة، سحاً الليل والنهار » (أخرجه البخاري في كتاب التوحيد من حديث أبي هريرة) ... إلخ . وهذه من علوم الروح في الحق سبحانه، وترى الأحاديث التي ليست بقدسية تتكلم على ما يُصلح البلاد والعباد، بذكر الحلال والحرام، والحثُّ على الامتثال بذكر الوعد والوعيد . هذا بعض ما فهمتُ من كلامه رضى الله عنه، والحق أني لم أوف به، ولم آت بجميع المعنى الذي أشار إليه .

فقلت: « الحديث القدسي من كلام الله عز وجل أم لا؟ » .

فقال: « ليس هو من كلامه، وإنما هو من كلام النبي ﷺ » .

فقلت: « فلم أضيف للرب سبحانه، فقيل فيه: « حديث قدسي » وقيل فيه: « فيما يرويه عن ربه » وإذا كان من كلامه عليه السلام، فأى رواية له فيه عن ربه، وكيف نعمل مع هذه الضمائر، في قوله: « يا عبادي لو أن أولكم وأخركم ... إلخ »

المُعَايَنَةُ وَالْمُشَاهَدَةُ، وَحَتَّى صَارَ الْحَقُّ سَبْحَانَهُ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْجَلِيسِ، وَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ جَلِيسُهُ».

ثم نقل ابن المبارك كلام أستاذه المنوّه به، في ما يعرف بها كلامه تعالى، فانظره. وما نقلنا بحثه المذكور إلا لنفاسته، لأنه منزّعٌ بديع، ينشرح له القلب، والله العليم. اهـ.

وقد أوردنا بياناً بالكتب المصنّفة في الأحاديث القدسية نقلاً عن الرسالة المستطرفة (ص ٦٠، ٦١) تحت عنوان «الأحاديث القدسية» (كتب في -) وذلك في م ٢ / ٤٩٤. فانظرها في موضعها.

(قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي - تحقيق محمد بهجة البيطار، تقديم محمد رشيد رضا / ٦٤ - ٧٠. انظر أيضًا الأحاديث القدسية. وزارة الأوقاف. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة السنّة. الطبعة السابعة. القاهرة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١ / ٣ - ٧، ومناهل العرفان في علوم القرآن - لفضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني - خُرج آياته وأحاديثه ووضع حواشيه أحمد شمس الدين / ١ / ٥٠، ٥١، والاتحافات السنية بالأحاديث القدسية لزين الدين عبد الزهوف بن تاج الدين المناوي الحدادي، وعليه النفحات السلفية بشرح الأحاديث القدسية لمحمد منير الدمشقي الأزهرى. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده. الطبعة الرابعة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٣ م / ٢، ٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٢٨٠، ٢٨١، والناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٦٠، ٦١).

انظر: الأحاديث القدسية (كتب في -).

* الحديث (كتب في -):

نبدأ ببيان طرق تصنيف الحديث على النحو التالي:

طرق تصنيف الحديث على نوعين:

أ - تصنيف الأصول وهي التي يسند فيها الحديث من المصنف إلى غاية الإسناد وله طرق فمنها.

١ - التصنيف على الأجزاء بأن يُجعل لكل باب من أبواب العلم جزء خاص مستقل، فيجعل لباب الصلاة جزء خاص ولباب الزكاة جزء خاص وهكذا: ويذكر أن هذه طريقة الزهري ومن في زمنه.

٢ - التصنيف على الأبواب بحيث يجعل في الجزء الواحد

وقال مرة: « إذا تكلم النبي ﷺ وكان الكلام بغير اختياره، فهو « القرآن » وإن كان باختياره، فإن سطعت حينئذ أنوارٌ عارضة، فهو الحديث القدسي، وإن كانت الأنوار الدائمة، فهو الحديث الذي ليس بقدسي، ولأجل أن كلامه ﷺ، لا بد أن تكون معه أنوار الحق سبحانه، كان جميع ما يتكلم به ﷺ وحيًا يُوحى، وباختلاف أحوال الأنوار، افترق إلى الأقسام الثلاثة، والله أعلم ».

قال السيد أحمد بن المبارك: « فقلتُ هذا كلام في غاية الحسن، ولكن ما الدليل على أن الحديث القدسي ليس من كلامه عز وجل؟ ».

فقال رضى الله عنه: « كلامه تعالى لا يخفى » فقلت: « بكشف؟ » فقال رضى الله عنه: « بكشف وبغير كشف، وكل من له عقل، وأنصت للقرآن، ثم أنصت لغيره، أدرك الفرق لا محالة، والصحابة رضى الله عنهم، أعقل الناس وما تركوا دينهم الذي كانت عليه الآباء، إلا بما وضح من كلامه تعالى، ولو لم يكن عند النبي ﷺ إلا ما يشبه الأحاديث القدسية، ما آمن من الناس أحدٌ، ولكن الذي ظلت له الأعناق خاضعة، هو القرآن العزيز، الذي هو كلام الرب سبحانه وتعالى ».

فقلت له: « ومن أين لهم أنه كلام الرب تعالى، وإنما كانوا على عبادة الأوثان، ولم تسبق لهم معرفة بالله عز وجل، حتى يعلموا أنه كلامه، وغاية ما أدركوه أنه كلام خارج عن طوق الشر، فلعله من عند الملائكة مثلاً؟ ».

فقال رضى الله عنه: « كل من استمع القرآن، وأجرى معانيه على قلبه، علم علمًا ضروريًا، أنه كلام الرب سبحانه، فإن العظمة التي فيه، والسطوة التي عليه، ليست إلا عظمة الربوبية، وسطوة الألوهية، والعاقل الكيِّس، إذا استمع لكلام السلطان الحادث، ثم استمع لكلام رعيته، وجد لكلام السلطان نفسًا به يُعرف، حتى إنبا لو فرضناه أعمى، وجاء إلى جماعة يتكلمون، والسلطان مغمورٌ فيهم، وهم يتناوبون الكلام، لميِّز كلام السلطان من غيره، بحيث لا تدخله في ذلك ريبة، هذا في الحديث مع الحادث، فكيف بالكلام القديم، وقد عرف الصحابة رضى الله عنهم من القرآن ربهم عز وجل، وعرفوا صفاته، وما يستحقه من ربوبيته، وقام لهم سماع القرآن في إفادة العلم القطعى به عز وجل، مقام

الست) جامع أبي الحسن رزين العبدري صاحب «الجمع بين الصحاح»، وجامع الحميدى بين الصحيحين وجامع البرقانى لجمعه بينهما، وجامع أبي مسعود الدمشقى أيضاً لجمعه بين الصحيحين، ثم اختاروا من المصنفين سبعة وألحقوا كتبهم بالصحاح لعظم نفعها منهم: السدرا قطنى والحاكم أبو عبد الله النيسابورى وأبو محمد عبد الغنى الأزدي المصرى وأبو نعيم الأصبهاني صاحب (الحلية) وابن عبد البر حافظ المغرب والبيهقى والخطيب البغدادي. انتهى ملخصاً. (أبجد العلوم جـ ٢ ق ١ / ٢٧٩ - ٢٨٠).

ويذكر صاحب كشف الظنون عدداً من المصنفات فى علم الحديث مرتبة على الحروف وهى:

الإبانة - للوايلى .

إبراز الحكم .

إتحاف الخيرة بزوائد المسانيد العشرة .

إتحاف السامع -

الإتحافات السنوية -

إتحاف المهرة بأطراف العشرة -

آثار النيرين -

أجزاء الأحاديث - كثيرة .

الأحاديث الثمانية الغالية -

الأحاديث الحسان -

الأحاديث الضعيفة -

الأحاديث القدسية -

الأحاديث المنيفة -

أحسن الحديث -

الأحكام الصغرى -

الأحكام الكبرى -

إحياء الميت -

اختلاف الحديث -

الأدب المفرد -

أذكار النووى -

أربعينيات (أربعينيات) الحديث - كثيرة .

أكثر من باب وترتب على المواضيع كترتيب أبواب الفقه أو غيره مثل طريقة البخارى ومسلم وأصحاب السنن .

٣ - التصنيف على المسانيد بحيث يجمع أحاديث كل صحابى على حدة فيذكر فى مسند أبى بكر جميع ما رواه عن أبى بكر وفى مسند عمر جميع ما رواه عن عمر وهكذا مثل طريقة الإمام أحمد فى مسنده .

ب - تصنيف الفروع وهى التى ينقلها مصنفوها من الأصول معزوة إلى أصلها بغير إسناد وله طرق أيضاً فمنها:

١ - التصنيف على الأبواب مثل: بلوغ المرام لابن حجر

العسقلانى وعمدة الأحكام لعبد الغنى المقدسى .

٢ - التصنيف مرتباً على الحروف مثل: الجامع الصغير

للسيوطى . إلى غير ذلك من الطرق الكثيرة من النوعين حسبما

يراه أهل الحديث أقرب إلى تحصيله وتحقيقه (مصطلح

الحديث / ٥٢ ، ٥٣) .

والكتب المصنفة فى علم الحديث أكثر من أن تحصى لكن استوعبنا ما وقفنا عليه فى كتابنا (إتحاف النبلاء المتقين بإحياء مآثر الفقهاء المحدثين) بالفارسية على ترتيب حروف المعجم: قال فى «مدينة العلوم»: لكن اتفق السلف من مشائخ الحديث على أن أصح الكتب بعد كتاب الله تعالى صحيح البخارى وصحيح مسلم، وأصحهما صحيح البخارى، وهو الإمام شيخ السنة ونور الإسلام وحافظ العصر وبركة الله فى أرضه الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفى البخارى رحمه الله، وكان والى بخارا جُعيّياً، وهو نسبة إلى قبيلة باليمن ونسب البخارى إليها بالولاء، والإمام مسلم بن الحجاج القشيري البغدادي أحد الأئمة الحفاظ وأعلم المحدثين إمام خراسان فى الحديث بعد البخارى، ومن الصحاح كتاب سنن أبى داود الأزدي السجستاني، وكتاب الترمذى وكتاب النسائى، والنووى عدد هذه الخمسة فى الأصول إلا أن الجمهور جعلها ستة وعدوا منها كتاب الموطأ لإمام دار الهجرة وقدوة المتقين وأحد الأئمة المجتهدين الإمام مالك بن أنس، وجعل بعضهم كتاب الموطأ بعد الترمذى وقبل النسائى، والأصح أنه بعد مسلم فى الرتبة، وعدّ بعضهم بدل الموطأ كتاب ابن ماجه محمد بن يزيد الحافظ القزوينى .

واعلم أن المحدثين ألحقوا بالكتب الستة (الأمهات

- أزهار الأحاديث -
الأزهار شرح المصايح -
أسباب الحديث -
الاستذكار شرح الموطأ -
الإشراف على معرفة الأطراف -
أطراف الصحيحين .
أطراف الكتب الستة -
أطراف المسند المعتلى -
الاعتصام بالحديث -
إغراب الحديث -
أعلام السنن -
الإفصاح عن شرح معانى الصحاح -
أقضية الرسول ﷺ -
قالت المؤلفة : النسخة التى عندى تأليف أبى عبد الله
محمد بن فرج المالكى القرطبى . دار الوعى . حلب . الطبعة
الثانية ، جمادى الآخرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
إقناع أبى الفضل -
الإكليل للحاكم -
الإلزامات على الصحيحين -
ألف حديث -
الإمام فى أحاديث الأحكام -
أمالى ابن عساكر - وابن شمعون وأبى طاهر وأبى عبد الله
الضبى و(أبى) سلمان الحلوانى وأبى عثمان الأصبهانى
ومحمد بن ناصر وأبى القاسم بن بشران والبزار والجوهري
والزعفرانى والقضاعى .
الأمالى المرضية -
الإنباه للقضاعى -
انتحاء السنن -
أنوار البوارق فى شرح المشارق -
أنوار المشكاة -
الأوسط فى السنن -
ب
البدر المنير تخريج الشرح الكبير -
- بلوغ المرام -
ت
تجريد الصحاح -
تجريد الأصول -
التجريد الصريح -
تحفة السامع -
تحفة المهرة -
تحفة النابه -
التحقيق فى أحاديث الخلاف -
تخريج أحاديث الكتب - متعدد .
الترغيب والترهيب . (كشف الظنون ١ / ٦٤٠ - ٦٤٤) .
ويقدم صاحب الرسالة المستطرفة معلومات ثمينة عن
الكتب المؤلفة فى علم الحديث ، وأسماء مؤلفيها ، كما
يصنفها وفقا لأنواعها . ونكتفى هنا بذكر عناوينها كما وردت
فى فهرس هذا الكتاب النفيس حيث إن الكلام عليها سيرد فى
مواضعه إن شاء الله تعالى .
١ - أمهات الكتب الحديثية .
٢ - كتب الأئمة الأربعة .
٣ - كتب الصحة .
٤ - الكتب المخرجة على الصحيحين (المستخرجات
على الصحيحين أو أحدهما) .
٥ - كتب السنن .
٦ - كتب السنة .
٧ - كتب مرتبة على الأبواب الفقهية .
٨ - كتب مفردة فى أبواب مخصوصة .
٩ - كتب مفردة فى الآداب والأخلاق والترغيب
والترهيب ... إلخ .
١٠ - المسانيد .
١١ - كتب فى الأحاديث المسلسلة .
١٢ - كتب فى المراسيل .
١٣ - أجزاء حديثية .
١٤ - كتب الفوائد الحديثية .

- ١٥ - كتب في أحاديث شيوخ مخصوصين .
- ١٦ - كتب في جمع طرق بعض الأحاديث .
- ١٧ - كتب في رواية بعض الأئمة أو في غرائب أحاديثهم .
- ١٨ - كتب في الأحاديث الأفراد .
- ١٩ - كتب في المتفق والمؤتلف .
- ٢٠ - كتب في معرفة الأسماء والكنى والألقاب .
- ٢١ - كتب في مبهم الأسانيد والمتون .
- ٢٢ - كتب في الأنساب .
- ٢٣ - كتب في معرفة الصحابة .
- ٢٤ - كتب في تواريخ الرجال وأحوالهم .
- ٢٥ - كتب المعاجم .
- ٢٦ - كتب الطبقات .
- ٢٧ - كتب في المشيخات .
- ٢٨ - كتب في علوم الحديث . أوردها في مادة «الحديث (علوم -) فانظرها في موضعها .
- ٢٩ - كتب في الضعفاء أو في الثقات أو فيهما .
- ٣٠ - كتب في العلل .
- ٣١ - كتب في الموضوعات .
- ٣٢ - كتب في بيان غريب الحديث .
- ٣٣ - كتب في العلل .
- ٣٤ - كتب الأمالي .
- ٣٥ - كتب رواية الأكابر عن الأصاغر .
- ٣٦ - كتب في آداب الرواية .
- ٣٧ - كتب في العوالي .
- ٣٨ - كتب في التصوف وطريق القوم .
- ٣٩ - كتب الأطراف .
- ٤٠ - كتب الزوائد .
- ٤١ - كتب في الجمع بين بعض الكتب الحديثية .
- ٤٢ - كتب مجردة أو منتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصاً أو عموماً .
- ٤٣ - كتب في تخريج الأحاديث الواقعة في كلام بعض المصنفين .
- ٤٤ - كتب في الأحاديث المشهورة على كل الألسنة .
- ٤٥ - كتب الفتاوى الحديثية .
- ٤٦ - كتب مفردة في جمع أحاديث بعض أنواع الحديث .
- ٤٧ - كتب من التفاسير والشروح الحديثية .
- ٤٨ - كتب في السيرة النبوية والخصائص المحمدية .
- ٤٩ - كتب في أسماء الصحابة .
- ٥٠ - كتب في بيان حال الرواة .
- ٥١ - كتب في الوفيات .
- ٥٢ - كتب في علم المصطلح (الرسالة المستطرفة / ١٦٧ - ١٧٩) .
- وقد وجدنا أنه من المفيد أن نورد هنا بياناً بكتب علم الحديث التي كانت تُدرّس في مدارس القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام، وهي في مجموعها يمكن أن تكون برنامجاً دراسياً يحتذى، كما أنها تعكس المستوى العلمي للتدريس في بيت المقدس .
- وفي إحصائه لها يقول الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي:
- كان المحدثون يركزون على دراسة أمهات كتب الحديث بعامة، والكتب الستة في الحديث بخاصة، وهي: صحيح البخاري، وصحيح مسلم، وسنن الترمذي، وسنن النسائي، وسنن أبي داود، وسنن ابن ماجه، وكانت هذه الكتب هي الأساس لدراسة الحديث. وللتأليف فيه، فرأينا طائفة من العلماء قد تصدت لشرح هذه الكتب، أو اختصارها أو للجمع بينها، أو إعرابها. أو معرفة ما اتفق فيه مؤلفوها.
- ومما يوضح هذا أمثلة كثيرة، ومنها ما ذكره السخاوي وغيره في الحديث عن جمال الدين عبد الله بن محمد بن جماعة المقدسي، فقد ذكر أنه كان يدرس صحيح البخاري في بيت المقدس، وممن قرأه عليه الشيخ شمس الدين محمد ابن أحمد الأزرقى الشويكى الأصل الخليلي الشافعي، وقرأ القاضي شمس الدين بن عبد الرحمن العمري العلمي الحنبلي صحيح البخاري مرارا على أئمة الحديث، كما يذكر مجير الدين الحنبلي. كان الإمام سراج الدين بن مسافر بن زكريا الرومي ثم المقدسي الحنفي معنيا بالنظر في صحيح

وذكر السخاوي أن شهاب الدين بن أرسلان سمع جامع الترمذى، ومسند الشافعى على أبى الخير العلائى . « وكانت الرحلة فى سماع الحديث بالقدس إليه » كما يذكر ابن حجر العسقلانى والسخاوي .

ومن الكتب الأخرى التى لاقت عناية جليلة كتاب الألفية فى أصول الحديث للشيخ الإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، وتمثلت العناية بهذا الكتاب فى حفظه وشرحه ودراسته . فقد حفظه الكثير من طالبى العلم ، ومن ذلك أن شهاب الدين أحمد بن على بن جماعة المقدسى ، حفظ الألفية فى الحديث ، وسمع الكثير منه . ومن حفظه أيضاً جمال الدين عبد الله بن محمد بن غانم الأنصارى الخزرجى المقدسى وكان جمال الدين ، قد سمع الحديث من أشهر المحدثين فى بيت المقدس من أمثال تقي الدين القلقشندى ، وجمال الدين بن جماعة ، وهما ممن كانوا يدرسون بالمدرسة الصلاحية فى بيت المقدس .

وشرحه العديد من العلماء ، ومنهم أبو الفداء إسماعيل بن إبراهيم بن جماعة الكنائى المقدسى وغيره .

ولا شك أن كتاب الإمام الحافظ تقي الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح ، شيخ المدرسة الصلاحية ، وهو الكتاب المعروف بمقدمة ابن الصلاح فى علوم الحديث لقى عناية كبيرة ، علماً بأن هذا الكتاب كان أصلاً اعتمد عليه زين الدين العرافى فى ألفيته .

ومنها كتاب « مصابيح السنة » للإمام حسين بن مسعود البغوى الشافعى ، وهو من الكتب التى نالت عناية كبيرة ، ويبدو ذلك فى شروحه الكثيرة ، وحفظه ، وغير ذلك ، فقد عنى به العلماء بالقراءة والتعليق . وتبدو أهمية الكتاب فى وصف صاحبه بأنه « محبى السنة » وأنه جامع « لعلوم القرآن والسنة والفقہ » .

ومنها كتاب « مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية » للإمام رضى الدين حسن بن محمد الصغانى أو الصاغانى ، وذكر المصنف أنه جمع فى كتابه ما يزيد على ألفين من الأحاديث الصحاح ، ورتبه فى أبواب . ونال هذا الكتاب عناية كبيرة تمثلت فى شروحه ومختصراته ، وحفظه ودراسته ، ومن مختصراته مختصر محمد بن محمد الأسدى

البخارى وشروحه وتدريسه . ونص السخاوي على أن قراءة البخارى كانت تقترن بالبحث والتنقيب والتدقيق ، فقد ذكر أن الشيخ علاء الدين أبا الفضل على بن محمد بن أبى اللطف الحصكفى قرأ البخارى على كمال الدين بن أبى شريف ، شيخ الصلاحية ، بحثاً ، ولازمه عشر سنين . وقرأ عليه كتباً فى الحديث ، ومنها : ألفية الحديث ، وجزء أبى الجهم ، وغيرهما (صاحبه : العلاء بن موسى بن عطية الباهلى المتوفى سنة ٢٢٨هـ ، وله جزء مشهور فى الحديث ، وهو من أعلى المرويات . روى فيه عن الليث بن سعد وجماعته . خرج له الترمذى) .

وكان السخاوي نفسه قد سمع ختم صحيح البخارى على أبى الخير العلائى ، فى بيت المقدس ، وقرأ عليه جزءاً منه .

وقرأ بدر الدين حسن بن على بن يوسف الإربلى الأصلى الحصكفى الحلبي الشافعى الشهير بابن السيوفى ، الصحيحين فى بيت المقدس على برهان الدين الحلبي ، وقرأ عليه غيرهما من كتب الحديث . وأخذ الحديث عن أشهر المحدثين .

وذكر ابن حجر العسقلانى أن محمد بن أبى بكر بن أحمد ابن عبد الدائم المقدسى سمع صحيح مسلم على جده ، كما سمع عليه العديد من كتب الحديث .

وذكر السخاوي وغيره أن القاضى برهان الدين إبراهيم بن حسن العرابى المقدسى الشافعى وكان فقيهاً من فقهاء الصلاحية ، قد سمع الصحيح على تقي الدين القلقشندى ، وبرهان الدين بن جماعة ، وأبى الخير العلائى . وسمع صحيح مسلم على العلائى ، كما سمع جامع الترمذى على عدد من المحدثين .

وذكر السخاوي إن شهاب الدين أبا الخير أحمد بن خليل العلائى الدمشقى ثم المقدسى صاحب مرويات كثيرة ، ومنها ، الصحيح ، والسنن لابن ماجه ، والجامع للترمذى ، وغيرها . وسمع منه ابن حجر العسقلانى ، فقد ذكر أنه حصل على الإجازة منه أكثر من مرة . وسمع منه عدد من طلاب العلم الذين أصبحوا من أشهر العلماء من أمثال شهاب الدين ابن أرسلان ، وتقى الدين القلقشندى ، وجمال الدين بن جماعة ، وغيرهم .

لشيخ الإسلام الإمام صلاح الدين بن كيكليدي العلائي، شيخ المدرسة الصلاحية وشيخ دار الحديث السيفية أو التنكزية وقد درس العلائي مصنفه هذا، وغيره من كتب الحديث، وتخرج على يديه العديد من طالبي العلم، وحصلوا منه على الإجازات.

وذكر الصفدي أنه اجتمع بالعلائي في بيت المقدس، وارتوى من « فوائده في كل علم » وصفه بأن لم ير مثله « في تحقيق ما يقوله وتدقيقه » (انظر المدارس في المدارس ١ / ٦٢).

ومما تجدر الإشارة إليه أن سماع الحديث وروايته ودراسته، لم تقتصر على الكتب التي ذكرت، فقد عني المحدثون، ودارسو الحديث، وسماعوه بسماع أجزاء كثيرة من مرويات الحفاظ في القرنين الثالث والرابع الهجريين، وفي العصرين الأيوبي والمملوكي اللذين نتحدث عن المدارس في بيت المقدس فيهما. ومن هذه الأجزاء في الحديث جزء أبي مُشهر، عبد الأعلى بن مُشهر بن عبد الأعلى الغساني الدمشقي وقد روى عنه البخاري، واعتبره أحمد بن حنبل واحداً من أفضل محدثي عصره في دمشق « وهو عالم أهل الشام.

ومنها جزء ابن عرفة، الحسن بن عرفة العبدي البغدادي، وقد روى عن عبد الله بن المبارك وغيره، وروى عنه الترمذي، وابن ماجه، وغيرهما «.

ومنها جزء ابن الفرات، أحمد بن الفرات، وجزء ابن جوصاء، الحافظ أبي الحسن أحمد بن عمير بن يوسف بن جوصاء، محدث الشام، وقد كان ركناً من أركان الحديث، وجزء أبي الجهم المتقدم ذكره، وجزء البطاقة لحمزة بن محمد ابن علي الكناني، وكان محدثاً ثقة، وإماماً من أئمة الحديث، روى عنه النسائي والدارقطني وغيرهما. وكان بصيراً بالحديث وعلله، مقدماً فيه، وكان متفقاً على تقدمه في معرفة الحديث. وذكر هذا الجزء باسم: « مجلس البطاقة والحديث المثلث بالأولوية ».

ومنها جزء الأنصاري، عبد الله بن محمد بن حبان الأنصاري الأصبهاني وكان محدثاً ومفسراً مشهوراً موثقاً به، وغير ذلك من الأجزاء الحديثية في القرنين الثالث والرابع الهجريين.

المقدسي، وسمى مختصره « دقائق الآثار في مختصر مشارق الأنوار » ومن الطبيعي أن ترتبط الشروح في هذا الكتاب، وفي غيره من الكتب، بالغاية التعليمية، ويؤكد ذلك ما ذكره بعض شارحيه، كما يبدو في قول أحدهم: « إنه درس في أثناء تدريسه المشارق » واستفاد من الشروح الأخرى.

ومنها كتاب « مشارق الأنوار على صحاح الآثار » في تفسير غريب الحديث المختص بصحيح البخاري، وصحيح مسلم، وموطأ مالك، لمصنفه القاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي، وهو كتاب مفيد جداً.

ومما يوضح هذا ما ذكره السخاوي ومجير الدين الحنبلي، فقد ذكرا أن قاضي القضاة سعد الدين الديري كان يروي كتاب مصابيح السنة للبعقوي، وكتاب مشارق الأنوار للصاغاني، وقد قرأهما على الشيخ كريم الدين عبد الكريم القرمانى وحصل على الإذن في رواية هذين الكتابين.

وكان الشيخ الإمام سراج الدين بن مسافر بن زكريا الرومي ثم المقدسي الحنفي معنياً بالنظر في العديد من كتب الحديث، ومنها كتاب مصابيح السنة وشروحه.

وكان سراج الدين مشتغلاً بالعلم في بيت المقدس، وكان شيخ المدرسة العثمانية فيه. وفي هذا المجال، نضيف إلى ما سبق، أن سعد الدين الديري كان متولياً مشيخة المدرسة المعظمية والتدريس فيها، ولا شك أنه عني بالكتابين السابقين: المصابيح والمشارق، ودرّسهما. وذكر السخاوي أن سعد الدين هذا، كان معنياً أيضاً بكتاب المشارق للقاضي عياض، فحفظه ودرّسه ودرّسه.

ومنها كتاب « نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر » للحافظ ابن حجر العسقلاني، وهو كتاب مهم من كتب الحديث. و « متن متن في علومه » وقد شرح هذا الكتاب شروحا كثيرة، ونظم أيضاً، وعنى به طالبو العلم. ومن ذلك أن قاضي القضاة شهاب الدين أبا الأسباط أحمد بن عبد الرحمن الرملي الشافعي حفظ هذا الكتاب على مصنفه ابن حجر، وحصل منه على الإجازة والإذن بالإقراء. وقرأ الشيخ سراج الدين عمر بن محمد الجعبري الخليلي الشافعي كتاب نخبة الفكر على تاج الدين الغرابيلي في بيت المقدس، وقد لازمه، وأخذ عنه في الحديث وغيره.

ومنها كتاب « النفحات القدسية » في الحديث والتفسير

صاحب التصانيف في علوم الحديث، وكان إماماً جليلاً، أُنْفِقَ على إمامته وجلالته وعظم قدره، وكان إمام أهل الحديث في عصره. سمع منه أبو بكر القفال الشاشي، ولازمه الدارقطني وغيرهما.

ومنها كتاب الأربعين للشيخ نصر بن إبراهيم المقدسي، وكتاب الأربعين للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري شيخ الصلاحية، وقد اختار فيه « ما هو أصح وأفصح وأوجز » وكان الجزري قد تصدى لنشر علم القراءات، والتحديث، وقيل إنه « تفرد بعلو الرواية، وحفظ الأحاديث، والجرح والتعديل، ومعرفة الرواة المتقدمين والمتأخرين، وأورد أسانيد الصالحين، وأبي داود، والنسائي، وابن ماجه، وبمسانيد الدارمي، والشافعي، وأحمد وبموطأ مالك، وبمصنفات البغوي والنووي، وذكر السخاوي أن الجزري قد « خَرجَ لنفسه أربعين عشارية، وخرَجَ جزءاً فيه مسلسلات بالمصافحة وغيرها ».

ومن أشهر الكتب في هذا المجال، كتاب الأربعين للإمام محيي الدين يحيى بن شرف النووي. ذكر النووي أن العلماء جمعوا الأربعين في موضوعات مختلفة كما تقدم، وأضاف أنه رأى أن يجمع أربعين حديثاً أهم مما تقدم كما يقول « وهي أربعون حديثاً مشتملة على جميع ذلك، وكل حديث منها قاعدة عظيمة من قواعد الدين » والتزم أن تكون هذه الأحاديث صحيحة، ومعظمها في صحيح البخاري ومسلم. وأتبعها «باب في ضبط خفي ألفاظها» وعنى المحدثون عناية كبيرة بأربعين النووي، وشرحوه، ومن شرحه شرح ابن حجر العسقلاني، وغيره.

ومنها مختارات أخرى في الحديث، مثل: « المعجم الكبير »: ويشتمل أحاديث جميع الصحابة باستثناء أبي هريرة مرتبة حسب الشيوخ و « المعجم الأوسط » في غرائب شيوخ مصنفه، و « المعجم الصغير » في أسماء شيوخه، وكلها من تصنيف الشيخ أبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني حافظ عصره كما يقول ابن خلكان. وكان الطبراني ثقة صدوقاً واسع الحفظ، بصيراً بالعلل والرجال والأبواب، سمع بطبرية ثم رحل إلى القدس سنة ٢٧٤هـ، وقضى فيها عاماً.

ومن الأجزاء الحديثية الأخرى: جزء الاستقامة للحافظ العلائي المقدسي، وجزء شمس الدين القباقي الحلبي المقدسي، المشتمل على العشاريات والمسلسلات، وغيرها.

وعنى المشتغلون بالحديث بمختارات منه، وخاصة الأربعينات، وهي مختارات شائعة في الحديث، وقد صنف العلماء في هذا الباب ما لا يحصى من المصنفات، واختلف مقاصدهم في تأليفها وجمعها وترتيبها، فمنهم من اعتمد على ذكر أحاديث التوحيد وإثبات الصفات، ومنهم من قصد ذكر أحاديث الأحكام، ومنهم من اقتصر على ما يتعلق بالعبادات، ومنهم من اختار حديث المواعظ والرقائق، ومنهم من قصد إخراج ما صح سنده وسلم من الطعن، ومنهم من قصد ما علا إسناده إلى غير ذلك، وسمى كل واحد منهم كتابه بكتاب الأربعين (انظر مادة « الأربعينات » كتب -) في م٣ / ٥٤٨ - ٥٥٢).

ذكر النووي في خطبة كتابه المشهور بالأربعين النووية أن « من العلماء من جمع الأربعين في أصول الدين، وبعضهم في الفروع، وبعضهم في الجهاد، وبعضهم في الزهد، وبعضهم في الآداب، وبعضهم في الخطب التي كان النبي ﷺ يخطب بها ».

ولا شك أن هذه المختارات الحديثية، قد قصد بها مقاصد عديدة كما تقدم، ولا شك أن تلك الاختيارات كان لها صلة بأوضاع العالم الإسلامي، وبخاصة تلك المختارات في الجهاد، أو في التوحيد، أو في الدعوة إلى التحلى بالخلق القويم، أو غير ذلك، وكان للصراع بين المسلمين وأعدائهم أثر في شيوع كتب الأربعين في الجهاد مثلاً، أو في العمل على توضيح أصول العقيدة، وهكذا.

ومن كتب الأربعينات التي شاع الاهتمام بها، وحفظها ودرستها وغير ذلك، كتاب الأربعين في الحديث لأبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى (انظر ترجمته في م١ / ١٧٢) وهي أحاديث مشهورة ذات إسناد عال وكان مختارها ثقة صدوقاً دينا وروى عنه جماعة منهم أبو نعيم الأصفهاني.

ومنها كتاب الأربعين للحاكم النيسابوري، ابن البيع، محمد بن عبد الله بن محمد المعروف بالحاكم النيسابوري،

وجزاء ابن عرفة، وصحيح مسلم، وعوالي قاضي المارستان، والترغيب، وانتخاب الطبراني « وغير ذلك من الكتب في الحديث. وهي من أعلى كتب الحديث رتبة وسنداً وقد خرجت مشيخة لابن عبد الدائم المقدسي، وحدث بمشيخته، ومشيخة جده وقد حدث ابن عبد الدائم كثيراً، واستمر يحدث إلى أن توفي سنة ٧٤٣ هـ.

وذكر السخاوي أن الحافظ أبا الخير العلاني، له مرويات كثيرة، ومن عيونها: « الصحيح، والسنن لابن ماجه، وموافقات عبد الحافظ عبد بن حميد الكشي وثلاثياته. وجزاء أبي الجهم، والمعجم الصغير للطبراني، والجامع للترمذي » وله مشيخة كما تقدم.

وذكر السخاوي أن الشيخ شهاب الدين أبا العباس أحمد ابن محمد بن حامد الأنصاري المقدسي الشافعي المعروف بابن حامد شيخ مشيخة الفخرية، سمع السفينة الجرائدية، وجزاء أبي الجهم، والمسلسل، وقرأ صحيح مسلم، وغيرها. وذكر ابن حجر العسقلاني ومجير الدين الحنبلي، أن ناصر الدين محمد بن سليمان بن غانم المقدسي سمع السفينة الجرائدية المشتملة على سبعة أجزاء من حديث السلفي، وسمع ثلاثيات الدارمي، وغير ذلك.

وسمع بدر الدين محمد بن حامد الأنصاري المقدسي الشافعي الكثير من كتب الحديث، ومنها السفينة الجرائدية. وسمع الشيخ سراج الدين عمر بن محمد الجعبري الخليلي الشافعي الكثير من كتب الحديث وأجزائه، ومنها: المسلسل، وجزاء ابن عرفة، وثمانيات النجيب، وجزاء البطاقة، والغيلانيات، وغيرها، كما يذكر السخاوي.

وسمع الشيخ الإمام شمس الدين محمد بن موسى بن عمران الغزي ثم المقدسي، الحديث على الحافظ شمس الدين الجزري، شيخ الصلاحية، وسمع على شمس الدين القباقبي جزئه المشتمل على العشاريات والمسلسلات وغيرها.

وكان الشيخ خير الدين محمد بن عبد الرحمن القلقشندي المقدسي محدثاً مشهوراً يتولى مشيخة الحديث بالأقصى، ويدرس بالمدرسة الصلاحية، والمدرسة الكريمة، والمدرسة الطازية، ومن الجدير بالإشارة أنه كان قد سمع الكثير من

ومنها انتخاب الطبراني الأنف الذكر، وهو جزء مما انتخبه لابنه أبي ذر علي.

ومنها عوالي قاضي المارستان، محمد بن عبد الباقي بن محمد الأنصاري، المعروف بقاضي المارستان، وقد خرجت له مشيخة في خمسة أجزاء.

ومنها « الغيلانيات » لأبي بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي وهي « مجموعة من الأحاديث العوالي التي يتألف سندها من عدد قليل من الرواة عن النبي، ﷺ، وقد انتفع بها ابن تيمية في كتابه « الأبدال والعوالي ».

ومنها ثلاثيات الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي السمرقندي، شيخ مسلم، وأبي داود، والترمذي، وهو صاحب مسند مشهور، وكان إمام أهل زمانه، وذكر أنها خمسة عشر حديثاً وقعت في مسنده بسنده.

ومنها ثلاثيات الحافظ عبد بن حميد بن نصر الكشي، وثمانيات النجيب عبد اللطيف بن عبد المنعم بن علي بن نصر الحراني الحنبلي وهي كالثلاثيات في السند، ثمانية رواة في عدة أجزاء.

ومنها السفينة الجرائدية، وهي مجموعة من الأجزاء، وتسمى بذلك نسبة إلى محمد بن يعقوب الجرائدي الأنصاري الدمشقي، نزيل مصر ثم بيت المقدس.

ومنها المشيخات مثل مشيخة محمد بن أبي بكر بن أحمد ابن عبد الدائم المقدسي الحنبلي ومشيخة جده أحمد بن عبد الدائم والمشيخة السراجية أو السراجيات للشيخ الإمام سراج الدين عمر بن علي القزويني وطرقها أعلى طرق الإسناد ومشيخة أبي الخير العلاني فقد خرج له المحدث أبو حمزة أنس بن علي الأنصاري أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً، حدث بها.

ويوضح ما تقدم ذكره في الحديث عن الكتب والأجزاء التي كانت محل عناية كبيرة، النظر في التكوين الثقافي لعدد من العلماء في بيت المقدس، في مجال الحديث الشريف.

ذكر ابن حجر العسقلاني أن محمد بن أبي بكر بن أحمد ابن عبد الدائم المقدسي الحنبلي، سمع كتباً وأجزاء كثيرة في الحديث، فقد سمع من جده وغيره « السراجيات الخمسة، والأربعين للأجري، وجزاء ابن جوصاء وجزاء ابن الفرات،

كتب الحديث وأجزائه، وحفظ، ودرس، وحصل على الإجازات فيه، منذ الصغر. ولا شك أنه استمر معنيا به بعد ذلك، وحدث بالكثير من محفوظه .

وهذه أمثلة توضح ما تقدم ذكره، ومن أراد المزيد، فليُنظر في تراجم العلماء في بيت المقدس ليجد بغيته .

ويتبين لنا مما تقدم، العناية الفائقة التي نالها علم الحديث في قراءته وتدرسه والبحث فيه . وكان الحديث يدرس في دار الحديث، وفي مدارس أخرى مثل المدرسة التنكزية، والمدرسة الباسطية، وغيرهما من مدارس بيت المقدس .

وتبدو أهمية دراسة علم الحديث، والدعوة إلى ذلك، فيما قاله الإمام جمال الدين عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة الحنبلي، قال :

يا طالبا علم خير العلم مجتهدا
علم الحديث تحوز اليمن والرشدا
ما في العلوم له مثل مماثلته
فاطلبه مقتصدا، تسعد به أبدا
فالفقه بيني عليه، حيث كان إذا لـ
أحكام مأخذها منه إذ وجد
وكيف لا؟ وهو لولاه لما اتضحت
سبل الرشاد، ولا بان الزمان هدى
وأهله خير أهل العلم قاطبة
فكن محبا لهم كيما تفوز غدا
نرى سواهم إذا جاء الحديث لما
قالوه متبعيا ما تبسطن يدا
أو كان متنا نراهم راجعين إلى
أقوالهم، وكذا إن أسندوا سندا
لولا هم زاد قوم في الشريعة ما
شاءوا، ولكن حماها كونهم أسدا
هل يستوى من نأى عن أرضه طلبا
لها، وآخر عن تحصيلها قعدا؟
شئان بين امرئ ثا وبموطنه
وبين من كان عن أوطانسه بعدا

ومن ضرورة تفضيل الحديث على

سواه أن لا يرى شبها لهم أحدا

شأنهم لا لقيت الدهر محمدا

ولا وقيت مصابا لا ولا فندا

وهكذا كانت العناية بالحديث وعلومه كبيرة، رواية

ودراية، فقد عني بدراسته من حيث الرواية والرواة، ومن حيث

السند، وقرأوه في أمهات كتب الحديث، وأنشئت دور

الحديث، وتولى المحذون مشيخات المدارس، أو التدريس

فيها، من أمثال ابن الصلاح، وتقى الدين القلقشندي،

وغيرهما (المدارس في بيت المقدس ١/ ٢٠-٢٩) .

ومن المصنفات في علم الحديث في الهند شرح على

شرح نخبة الفكر للشيخ وجيه الدين العلوي الكجراتي،

وإمعان النظر في توضيح نخبة الفكر شرح بسيط للشيخ

محمد أكرم بن عبد الرحمن السندي، وشرح عليه للشيخ عبد

النبي بن عبد الله الشطاري الكجراتي، وشرح عليه للمفتي عبد

الله بن صابر على الطوكي، وشرح عليه بالفارسي للمولوي

محمد حسين الإسرائيلي الهزاروي . ومن الكتب المصنفة في

الأصول، المنهج للشيخ نظام الدين بن سيف الدين العلوي

الكاكوروي، ومختصر بالعربي للشيخ سلام الله بن شيخ

الإسلام الدهلوي، ومختصر لولده نور الإسلام الرامبوري،

وبلغه الغريب في مصطلح آثار الحبيب للسيد مرتضى بن

محمد الحسيني البلكرامي المشهور بالزبيدي لطول لبثه بزبيد

اليمن، والعجالة النافعة بالفارسي للشيخ عبد العزيز بن ولي

الله الدهلوي، ومنهج الوصول إلى اصطلاح أحاديث الرسول

بالفارسي للسيد صديق حسن الحسيني القنوجي، وعمدة

الأصول في أحاديث الرسول بالعربي للشيخ محمد شاه

الدهلوي، وظفر الأمانى شرح مختصر الجرجاني للشيخ عبد

الحى بن عبد الحلیم اللكهنوي، والرفع والتكميل في الجرح

والتعديل للمولوي عبد الحى المذكور، واستجلاء البصر من

شرح نخبة الفكر بالأردو للشيخ عبد العزيز بن عبد السلام

العثماني الهزاروي صنفه سنة ١٣٢٢ (الثقافة الإسلامية في الهند

١٥٩/) .

(مصلح الحديث - محمد بن صالح بن عثيمين / ٥٢، ٥٣، وأبجد

العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار

(الضمير في « لها » يعود إلى الخلافة) وقال الشعبي :
« وصلتُ بالعلم ونلتُ بالملح » ، وذلك لما عليه النفوس من
استثقال الحق والجِدِّ ، واستخفاف اللهو والهزل .

وأما السفهاء والجهال ، فاستعملوه للخلاعة والمجون
ومتابعة الهوى ؛ وذلك المذموم الذي قد عاب الله مستعمله ،
ومدح المعرض عنه ؛ فقال فيمن عابه : ﴿ وإذا رأوا تجارة أو
لهواً انفضوا إليها وتركوك قائماً ﴾ [الجمعة : ١١] وقال
تعالى : ﴿ ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن
سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً ﴾ [لقمان : ٦] وقال فيمن
مدحه بالإعراض عنه : ﴿ وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه ﴾
[القصص : ٥٥] وقال في موضع آخر : ﴿ وإذا مروا باللغو
مروا كراماً ﴾ [الفرقان : ٧٢] وقد أوصت العلماء بتجنب هذا
الفن من الهزل فقالوا : « إياك والمزاح فإنه يجري عليك
السُّفلة » . وقالوا : « المزاح السباب الأصغر » وقال أمير
المؤمنين رضي الله عنه : « من أكثر من شيء عُرف به ، ومن
كثر ضحكك قلت هيئته ، ومن مزح استخف به » .

وأما السخيف من الكلام ، فهو كلام الرعاع والعوام الذين
لم يتأدبوا ولم يستمعوا كلام الأدباء ، ولا خالطوا الفصحاء ،
وذلك معيب عند ذوى العقول ، لا يرضاه لنفسه إلا مائق
(المائق : الأحمق الغبي) جهول . إلا أن الحكماء ربما
استعملته في خطاب من لا يعرف غيره طلباً لإفهامه ، كما أنه
ربما تكلف الإنسان لمن لا يحسن العربية بعض رطانة
الأعاجم ليفهمه (الرطانة : التكلم بغير العربية) فإذا جرى
استعمال اللفظ السخيف هذا المجري ، وعُزِّي به هذا
المغزى ، كان جائزاً وللفظ السخيف موضع آخر لا يجوز أن
يُستعمل فيه غيره ، وهو حكاية النوادر والمضاحك وألفاظ
السخفاء والسفهاء ؛ فإنه متى حكاها الإنسان على غير ما
قالوه ، خرجت عن معنى ما أريد بها وبردت عند مستعملها ؛
وإذا حكاها كما سمعها وعلى لفظ قائلها ، وقعت موقعها
وبلغت غاية ما أريد بها ، ولم يكن على حاكبها عيب في
سخافة لفظها .

وأما الجزل من الكلام ، فهو كلام الخاصة والعلماء ،
والعرب الفصحاء ، والكتاب الأدباء ، الذي قد تقدم وصفه في
الشعر والخطابة . وليس شيء أصون على جزالة الكلام

زكار ج ٢ ق ١ / ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٤٠ -
٦٤٤ ، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ١٦٧ -
١٦٩ ، والمدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي -
د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٢٠ - ٣٩ ، والثقافة الإسلامية في
الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسى -
راجعته وقدم له أبو الحسن على الحسى الندوى / ١٥٩ .
انظر أيضاً السنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم / ٣٤٩ -
٤٠٤ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ١١٤) .

الحديث (الكلام)

قال قدامة بن جعفر :

وأما الحديث ، فهو ما يجرى بين الناس في
مخاطباتهم ، ومناقلاتهم ، وله وجوه كثيرة ؛ فمنها : الجدل
والهزل ، والسخيف والجزل ، والحسن والقبیح ، والملحون
والفصيح ، والخطأ والصواب . والصدق والكذب ، والنافع
والضار ، والحق والباطل ، والناقص والتام ، والمردود
والمقبول ، والمهم والفضول ، والبليغ والعمى .

فأما الجدل ، فإنه كل كلام أوجب الرأي وصدر عنه ، وقصد
به قائله ووضع موضعه ، وكان مما تدعو الحاجة إليه .
وباستعمال ذلك وبالإمساك عما سواه أوصت الحكماء ،
فقالوا : « من علم أن كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما
يعنيه » . وقالوا : « مغبون من مضى عمره في غير ما خلق له »
وقال الله تعالى : ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا
تُرْجَعُونَ ﴾ [المؤمنون : ١١٥] ووصف نبيه فقال : ﴿ وَمَا
يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴾ [النجم : ٣ ، ٤]
وأما الهزل ، فما صدر عن الهوى . والناس في استعماله
على ضربين :

أما الحكماء والعلماء ، فاستعملوه في أوقات كلال
أذهانهم وتعب أفكارهم ، ليستجموا به أنفسهم ويستدعوا به
نشاطهم ويروحوا به عن قلوبهم ، خوفاً من ملالتها وكلالتها ؛
وأمرؤا بذلك فقالوا : « روحوا القلوب تبع الذكر » وقالوا :
« روحوا عن القلوب ، فإن لها سامة كسامة الأبدان » . ومن
قصد هذا بالهزل فالجد أراد ، لأنه قصد المنفعة وما يوجه
الرأى في سياسة عقله ونفسه ، وإجمام فكره وقلبه . وقد كان
رسول الله ﷺ يمزح ولا يقول إلا حقاً . وقال عمر رضي الله عنه
في أمير المؤمنين رحمة الله عليه : « هو والله لها لولا دعاة فيه »

وأشرفها ويكره سفاسفها « من رواية الطبرانى فى الكبير عن الحسين بن على وقال عنه حديث حسن .

وذم الله النميمة فقال تعالى : ﴿ ولا تُطع كل خلاف مهين ﴾ هـامز مشاء بنميم ﴿ [القلم : ١٠ ، ١١] وقال فى الغيبة : ﴿ ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ﴾ [الحجرات : ١٢] وقال فى الكذب : ﴿ ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون ﴾ [البقرة : ١٠] وقال تعالى فى السعاية : ﴿ لو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خبالا ولأوضعوا خلالكم يبغونكم الفتنة وفيكم سماعون لهم ﴾ [التوبة : ٤٧] وقال تعالى فى النفاق : ﴿ إن المنافقين فى الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيراً ﴾ [النساء : ١٤٥] وقال تعالى فى المكر : ﴿ أفأمن الذين مكروا السيئات أن يخسف الله بهم الأرض أو يأتيهم العذاب من حيث لا يشعرون ﴾ [النحل : ٤٥] وقال تعالى فى إذاعة السر : ﴿ وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولو ردوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ [النساء : ٨٣] وقال تعالى فى الخديعة : ﴿ يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون ﴾ [البقرة : ٩] وإذا أردت أن تنفى عن نفسك وقولك القبيح ، فانظر ما استقبحته من فعل غيرك وقوله فتجنبه فإنه القبيح ، وما استحسنته منهما فاتبعه فإنه الحسن ولا تسامح نفسك بأن تستحسن منها ما تستقبحه من غيرك ، فقد قال الشاعر :

وابسداً بنفسك فانهها عن غيرها

فإذا انتهت عنـه فانت حكيم

وأما الفصيح من الكلام فهو ما وافق لغة العرب ، ولم يخرج عما عليه أهل الأدب . ولتصحيح ذلك وضع النحو . ولجمعه وضعت الكتب فى اللغة وذكر المستعمل منها ، والشاذ ، والمهمل ، وحق من نشأ من العرب أن يستعمل الاقتداء بلغتهم ولا يخرج عن جملة ألفاظهم ، ولا يقنع من نفسه بمخالفتهم فيخطئوه ويلحنوه .

واللحن ما خالف اللغة العربية وخرج عن استعمال أهلها وما بنى عليه إعرابها . وهو معيب عند الأدباء فى الجملة ، وعلى من يأخذ نفسه بالإعراب ويتكلم بالغير من لغة الأعراب أعيب . ويروى أن عمر رضى الله عنه كان يضرب على

وخروجه عن تحريف ألفاظ العوام من مجالسة الأدباء ومعاشرة الخطباء وحفظ أشعار العرب ومناقلاتهم ، والمختار من رسائل المولدين الأدبار ومكاتباتهم . ولذلك كانت ملوك بنى أمية يخرجون أولادهم إلى البوادي ، لئيشئوهم على الفصاحة وجزالة اللفظ ؛ وله أيضاً علم الناس أولادهم الرسائل ، ورؤوهم أشعار القدماء ، وحفظوهم القرآن ، وأمروهم بتجويده ، وأمروهم بالقراءة والإنشاد ليعتادوا الكلام الجزل ، وتتفق به لهواتهم (واحدها لهاة وهى اللحمة المشرفة على الحلق) ، وتذل (تنقاد وتسلس) به ألسنتهم ، وتتشكل بتلك الأشكال ألفاظهم ، فإن التخلق يأتى دونه الخلق ، والعادة كالطبيعة ، ولا شىء أفسد للكلام ولا أضر على المتكلم ولا أعون على سخافة اللفظ من معاشرة أضداد من ذكرنا وطول ملابتهم واستماع قولهم ، فينبغى لمن أراد تجنب الكلام السخيف ولزوم الجزل الشريف ، أن يتقى معاشرة من يفسد بمعاشرته بيانه ، كما ينبغى أن يلزم معاشرة من تُصلح معاشرته لسانه .

وأما الحسن من الكلام ، فهو كل ما كان فى معالى الأمور وفى محاسنها . وأحسنه الدعاء إلى الله ، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر . وقد قال الله عز وجل : ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثانى تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ﴾ [الزمر : ٢٣] وقال تعالى : ﴿ ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إننى من المسلمين ﴾ [فصلت : ٣٣] ثم يتلوه كل ما كان من مكارم الأخلاق وكل ما كان من دعاء إلى بر ، وتعطف ، وإصلاح ، وتألف ، وخير يُجتلب ، وشر يُجتنب ، فهو من حسن الكلام وجميله ، ومما يستعمله أهل العقل والحكمة ويثابرون عليه ولا يرون تركه ولا السكوت عليه ؛ لأن ترك استعمال الحسن قبيح ، ورأى من أهمله غير صحيح .

والقبيح من الكلام ، ما كان فى سفاسف الأمور وأرادلها : كالنميمة والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، وإذاعة السر ، والمكر ، والخديعة ، فكل ذلك قبيح لأنه من مذموم الأخلاق ومعيب الأفعال . وقد قال رسول الله ﷺ : « إن الله يحب معالى الأمور ويكره سفاسفها » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث الشريف أخرجه الإمام السيوطى فى الجامع الصغير (١ / ٧٦) بلفظ « إن الله تعالى يحب معالى الأمور

صائب»، « وأصبت الغرض » وصواب القول من ذلك مأخوذ . ويقال : « قول صائب » من صاب يصوب وهو صائب ، مثل قال يقول وهو قائل . و « قول مصيب » ، من أصبت في القول أصيب إصابة وأنا مصيب والقول مصيب أيضا ؛ كما تقول أردت الشيء أريده إرادة وأنا مرید . والقول المصيب هو مما أعطى المفعول فيه اسم الفاعل ، مثل « راحلة » وإنما هي مرحولة ، و « عيشة راضية » وإنما هي مرضية ، وقد مدح الله عز وجل الصواب فقال : ﴿ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴾ ومن الصواب أن يعرف أوقات الكلام ، وأوقات السكوت ، وأقذار الألفاظ ، وأقذار المعاني ، ومراتب القول أيضا ، ومراتب المستمعين له ، وحقوق المجالس وحقوق المخاطبات فيها ؛ فيعطي كل شيء من ذلك حقه ، ويضمه إلى شكله ، ويأتيه في وقته وبحسب ما يوجبه الرأي له ، فإنه متى أتى الإنسان بكلام في وقته ، أنجحت طلبته ، وعظمت في الصواب منزلته ؛ ولذلك ترى من له الحاجة إلى الرئيس يرقب لها وقتا يراه فيه نشيطا فيكلمه ، لأنه متى كلمه وهو ضيق الصدر أو مشغول ببعض الأمر كان ذلك سبب حرمانه وتعذر قضاء حاجته . وارتقاب الأوقات التي تصلح للقول وانتهاز الفرصة فيها إذا أمكنت ، من أكثر أسباب الصواب وأوضح طرقه . ثم متى سكت عن الكلام في الأوقات التي يجب أن يتكلم فيها ، لحقه من الضرر بترك انتهاز الفرصة مثل ما يلحقه من ضرر الكلام في غير وقته . ولذلك قال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « انتهزوا الفرص فإنها تمر مر السحاب » .

وللسكوت أوقات هو فيها أمثل من الكلام وأصوب ، فمنها السكوت عن جواب الأحقق والهازل والمتعنت ، وفي ذلك يقول الشاعر :

وأصمتُ عن جواب الجهل جهدي

وبعض الصمت أبلغ في الجواب

وقال بعضهم : « رَبِّ سَكُوتٌ أْبْلَغُ مِنْ مَنْطِقٍ » ومنها السكوت عن مقابلة السفیه على سفهه ، واللثيم على ما ينالك منه ، والتصون عن إجابتهما ، والحلم عما يبدر منهما ، وقد مدح الله الحلم فقال : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٍ حَلِيمٌ ﴾ وسمى نفسه الحلیم . وقال الشاعر :

اللحن . فأما العرب فإذا لحن الواحد منهم لقربه من الحاضرة ونزوله على طريق السابلية ، سقط عند أهل اللغة منزلته ، ودفعت ورفضت لغته . وإنما يصح الإعراب لأحد رجلين : إما أعرابي بدوي قد نشأ حيث لا يسمع غير الفصاحة والإصابة ، فيتكلم على حسب عادته وسجيته ، ومتى خوطب باللحن لم يفهمه ، مثل ما يحكى عن رجل قال له بعض الأعراب قولا ، فقال له الرجل : كيف أهلك ؟ « فقال له الأعرابي : « قتلا بالسيف إن شاء الله ! » ؛ فظن الأعرابي أنه إنما سأله كيف يموت . ولو قال له : « كيف أهلك ؟ » لأجابه بجوابه ...

وإما للمولّد الذي قد تأدب ونظر في النحو واللغة وأخذ بهما نفسه ومرر عليهما لسانه ، حتى صار ذلك عادة له . فأما لغيرهما فليس يصح إعراب . وربما اغتفر في دهرنا هذا اللحن والخطأ للإنسان في كلامه لكثرة اللحن في الناس وأنه قد فشا وعظم وفسدت الفصاحة بمخالطة العرب الأعاجم والأقباط وسائر الأجناس . فأما في الكتاب فغير مغتفر له ذلك ، لأن الطرف يتكرر نظره فيه ، والروية تجول في إصلاحه ، وليس كمثله الكلام الذي يجري أكثره على غير روية ولا فكرة .

وأما المواضع التي يجب أن يستعمل اللحن فيها ويتعمد له في أمثالها ويكون ذلك مما يوجبه الرأي فهو عند الرؤساء الذين يلحنون ، والملوك الذين لا يُعربون فمن الرأي لدى العقل والحكمة والتجربة ألا يعرب بين أيديهم ، وأن يدخل في اللحن مدخلهم ، ولا يريهم أن له فضلا عليهم ؛ فإن الرئيس والملك لا يجب أن يرى أحداً من تَبَاعِه فوقه ؛ ومتى رأى أحداً منهم قد فضله في حال من الأحوال نفسه وعاداه وأحب أن يضع منه . وفي عداوة الرؤساء والملوك لمن تحت أيديهم البوار ، ومن ذلك ما يحكى عن بعض من تكلم في مجلس بعض الخلفاء الذين كانوا يلحنون ، فلحن فعوتب على ذلك فقال : « لو كان الإعراب فضلا لكان أمير المؤمنين إليه أسبق » وسأل الوليد رجلا عن سنيه فقال : « كم سنيك ؟ » فقال : « أربعين » ؛ قال : « لحنك » ؛ فقال : « إنما أتبعك يا أمير المؤمنين » ؛ قال : « فكم سنوك ؟ » ؛ قال : « أربعون » .

وأما الخطأ والصواب ، فإن الصواب كل ما قصدت به شيئا فأصبت المقصد فيه ولم تعدل عنه . ومنه قيل « سهم

من سبيل ﴿ [الشورى : ٤١] وإنما كان الصواب في مقابلة من هذه حاله ، لأن في مقابله قطعاً لمادة أذيته ، وردعاً له عن معاودة مثل فعله ؛ وقد قال الشاعر :

إذا كنت عند الحلم تزداد جرأة
على وعند العفو والصفح تجهل
ردعتك عنى بالتجاهل والخنا
فإنهما عنى لمثلك أمثل
الخنا من الكلام أفحشه

وقال آخر :

ألا لا يجهلن أحداً علينا

فجهل فوق جهل الجاهلينا
وأما أقدار الألفاظ وأقدار المعاني ، فهو أن يأتي بالمعنى فيما يليق به من اللفظ ، وقد مضى الكلام فيه بما أغنى عن إعادته .

(نقد النثر لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي حقه وعلق حواشيه د . طه حسين بك وعبد الحميد العبادي / ١٣٧ - ١٤٨ وقد وضعنا تعليقات التحقيق بين أقواس في ثنايا النص) .

الحديث والخبر والأثر:

قال صاحب قواعد التحديث :

ما هية الحديث والخبر والأثر

اعلم : أن هذه الثلاثة مترادفة عند المحدثين على معنى ما أضيف إلى النبي ﷺ قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفةً ؛ وفقهاء خراسان يسمون الموقوف أثراً ، والمرفوع خبراً ، وعلى هذه التفرقة جرى كثير من المصنفين . وقال أبو البقاء (الكليات لأبي البقاء الكفوي / ١٥٢) : « الحديث هو اسم من التحديث ، وهو الإخبار ، ثم سمي به قول أو فعل وتقرير نسب إلى النبي عليه الصلاة والسلام ؛ ويجمع على « أحاديث » على خلاف القياس . قال الفراء : « واحد الأحاديث أحذوثة ، ثم جعلوه جميعاً للحديث ، وفيه أنهم لم يقولوا أحذوثة النبي . » وفي الكشاف : « الأحاديث اسم جمع ، ومنه حديث النبي » وفي البحر : « ليس الأحاديث باسم جمع ، بل هو جمع تكسير لحديث على غير القياس كأباطيل ؛ واسم الجمع لم يأت على هذا الوزن وإنما سميت هذه الكلمات والعبارات أحاديث كما قال الله تعالى : ﴿ فليأتوا بحديث مثله ﴾ [الطور : ٣٤] لأن الكلمات إنما تتركب من الحروف

ولم أر مثل الحلم زينا لصاحب

ولا صاحباً للمرء شراً من الجهل
وقال الله عز وجل في وصف المؤمنين وتنزههم عن مقابلة الجاهلين : ﴿ وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ﴾ [الفرقان : ٦٣] وقال تعالى : ﴿ وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه ﴾ [القصص : ٥٥] وقال تعالى : ﴿ وأعرض عن الجاهلين ﴾ [الأعراف : ١٩٩] وقال : الشاعر :
مشاركة اللثيم بلا جواب
أشد على اللثيم من الجواب
وقال آخر :

وقد أسمع القول الذي كاد كلما

إذا ذكرته النفس قلبي يصدع
فأبدي لمن أبداه منى بشاشة
وأنى مسرورٌ بما منه أسمع
وما ذاك من عجب به غير أننى

أرى أن ترك الشر للشر أقطع
والحلم إنما هو عن نظيرك أو من هو دونك . فأما من هو فوقك أو مسلط عليك فليس يسمى السكوت عن مقابلتك حلماً ، بل هو بيباب التقية أشبه ، وبالمداواة أليق ؛ وبذلك أوصى الشاعر حين يقول :

بني إذا ما سامك الدهر قادر

عليك فإن السذل أحرى وأحرز
ولا تحم في كل الأمور تعززا

فقد يسورث السذل الطويل التعزز
ومما يستحسنه الأدباء ويراه صواباً كثير من العلماء : الحلم عن النظير ومن هو دون النظير ، لأنه يبين عن فضل الإنسان في نفسه ويرفعه عن مقابلة من جهل عليه ووضع نفسه لأذيته ، وقد قيل : « من عاجل نفع الحلم ، كثرة أعوان الحلم على الجاهل » ، والتقية والمداواة للسلطان والرئيس في دفع المرهوب من جهتهم واجتذاب المحبوب منهم ؛ ومقابلة من يرى نفسه فوقك ، ويتوهم أن إمساكك عنه خوفاً منه ، فيجتري عليك بحلمك وسكوتك عنه فيما ينوبك منه . ولذلك قال الله عز وجل : ﴿ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ﴾ [البقرة : ١٩٤] .

وقال تعالى : ﴿ ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم

(المنقطع هو ما لم يتصل إسناده ، سواء ترك ذكر الراوى من أول الإسناد ، أو وسطه أو آخره) فإن شعبياً لم يدركه . وأما أئمة الإسلام ، وجمهور العلماء ، فيحتجون بحديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ، إذا صح النقل إليه ، مثل مالك بن أنس ، وسفيان بن عيينة ، ونحوهما ؛ ومثل الشافعى وأحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهويه ، وغيرهم . قالوا : « الجده هو عبد الله فإنه يجيء مسمى ، ومحمد أدركه » ، قالوا : « وإذا كانت نسخة مكتوبة من عهد النبي ﷺ ، كان هذا أوكد لها ، وأدل على صحتها » ، ولهذا كان فى نسخة عمرو بن شعيب من الأحاديث الفقهية ، التى فيها مقدرات ما احتاج إليه عامة علماء الإسلام والمقصود أن حديث الرسول ﷺ ، إذا أطلق دخل فيه ذكر ما قاله بعد النبوة ، وذكر ما فعله ، فإن أفعاله التى أقر عليها حجة ، لا سيما إذا أمرنا أن نتبعها ، كقوله : « صلوا كما رأيتمونى أصلى » وقوله : « لتأخذوا عني مناسككم » وكذلك ما أحله الله له فهو حلال للأمة ، ما لم يقم دليل التخصيص ؛ ولهذا قال : ﴿ فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها لكي لا يكون على المؤمنين حرج فى أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن وطراً ﴾ [الأحزاب : ٣٧] ولما أحل الله له الموهوبة قال : ﴿ وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين ﴾ [الأحزاب : ٥٠] ولهذا كان النبي ﷺ إذا سئل عن الفعل يذكر للسائل أنه يفعله ليبين للسائل أنه مباح ؛ وكان إذا قيل له قد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ، قال : « إنى أخشاكم لله وأعلمكم بحدوده » ومما يدخل فى مسمى حديثه ما كان يقرهم عليه ، مثل إقراره على المضاربة التى كانوا يعتادونها ، وإقراره لعائشة على اللعب بالبناث ، وإقراره فى الأعياد على مثل غناء الجاريتين ، ومثل لعب الحبشة بالحرايب فى المسجد ، ونحو ذلك ، وإقراره لهم على أكل الضب على مائده ، وإن كان قد صح عنه أنه ليس بحرام ، إلى أمثال ذلك ، فهذا كله يدخل فى مسمى الحديث ، وهو المقصود بعلم الحديث ، فإنه إنما يطلب ما يستدل به على الدين ، وذلك إنما يكون بقوله أو فعله أو إقراره ، وقد يدخل فيها بعض أخباره قبل النبوة وبعض سيرته قبل النبوة ، مثل تحنثه بغار حراء ومثل حسن سيرته لأن الحال يستفاد منه ما كان عليه قبل النبوة من كرائم الأخلاق ، ومحاسن الأفعال ، كقول خديجة

المتعاقبة المتوالية ، وكل واحد من تلك الحروف يحدث صاحبه ؛ أو لأن سماعها يحدث فى القلوب من العلوم والمعانى ، والحديث نقيض القديم ، كأنه لوحظ فيه مقابلة القرآن ؛ والحديث ما جاء عن النبي ، والخبر ما جاء عن غيره ؛ وقيل : بينهما عموم وخصوص مطلق ، فكل حديث خبر من غير عكس . والأثر : « ما روى عن الصحابة ويجوز إطلاقه على كلام النبي أيضاً » انتهى .

وفى التدريب (تدريب الراوى للسيوطى / ٤) : « يقال أثرت الحديث : بمعنى رويته ، ويسمى المحدث أثرياً نسبة للأثر » .

وقال الإمام تقى الدين بن تيمية فى بعض فتاويه : « الحديث النبوى : هو عند الإطلاق ينصرف إلى ما حدث به عنه ﷺ بعد النبوة ، من قوله ، وفعله ، وإقراره ، فإن سنته ثبتت من هذه الوجوه الثلاثة ؛ فما قاله ، إن كان خبراً ، وجب تصديقه به ؛ وإن كان تشريعاً : إيجاباً أو تحريماً ، أو إباحة وجب اتباعه فيه ، فإن الآيات الدالة على نبوة الأنبياء ، دلت على أنهم معصومون فيما يخبرون به عن الله عز وجل ، فلا يكون خبرهم إلا حقاً ، وهذا معنى النبوة ، وهو يتضمن أن الله ينبئه بالغيب ، وأنه يُنبئ الناس بالغيب ، والرسول مأمور بدعوة الخلق وتبليغهم رسالات ربه » وقد روى أن عبد الله بن عمرو كان يكتب ما يسمع من النبي ﷺ فقال له بعض الناس : « إن رسول الله ﷺ يتكلم فى الغضب فلا تكتب كل ما تسمع » فسأل النبي ﷺ عن ذلك ، فقال : « اكتب ! فوالذى نفسى بيده ، ما خرج من بينهما إلا حق » يعنى شفتيه الكريمتين . وقد ثبت عن أبي هريرة أنه قال : « لم يكن أحد من أصحاب رسول الله ﷺ أحفظ منى إلا عبد الله بن عمرو فإنه كان يكتب بيده ، ويعى بقلبه ؛ وكنت أعى بقلبي ولا أكتب بيدي » وكان عند آل عبد الله بن عمرو بن العاص نسخة كتبها عن النبي ﷺ ، وبهذا طعن بعض الناس فى حديث عمرو بن شعيب ، عن أبيه شعيب ، عن جده ، وقالوا : « هى نسخة » - وشعيب هو شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص - وقالوا : « إن عنى جده الأذى محمداً فهو مرسل (حديث مرسل : أى سقط من سنده صحابى فليس فى سنده صحابى) فإنه لم يدرك النبي ﷺ ، وإن عنى جده الأعلى ، فهو منقطع

بذلك لما أحدث بناؤها ثم لزمها فصار علماً : وهي في عدة مواضع ، ينسب إلى كل واحدة منها حديثي وحدثاني .
والحديث : أيضا من قرى غوطة دمشق ويقال لها حديثه جرش ، بالشين المعجمة ، ذكر لى ابن السخيمسى عن الشريف البهاء الشروطي أنه بالسين المهملة ، سكن الحديثه هذه أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر أبو العباس الأكار النهري بنى أخو أبي عبد الله المقرئ من سواد بغداد ، سمع أبا الحسين بن الطيوري وسكن بهذه القرية من غوطة دمشق ، سمع منه بها الحافظ أبو القاسم وذكره وقال : مات في سنة ٥٢٧ ؛ ومحمد بن عنبسة الحديثي ، حدث عن خالد بن سعيد العرضي .

(معجم البلدان ٢ / ٢٣٠ / ٢٣٢)

حديث الفرات :

قال ياقوت :

حديث الفرات : وتعرف بحديثه النورة : وهي على فراسخ من الأنبار ، وبها قلعة حصينة في وسط الفرات والماء يحيط بها ، قال أحمد بن يحيى بن جابر : وجه عمار بن ياسر أيام ولايته الكوفة من قبل عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، جيشا يستقرى ما فوق الفرات عليهم أبو مدلاج التميمي فتولى فتحها ، وهو الذي تولى بناء الحديثه التي على الفرات وولده بهيت ؛ وحكى أبو سعد السمعاني أن أهل الحديثه نصيرية ، وحكى عن شيخه أبي البركات عمر بن إبراهيم العلوي الزيدي النحوي مؤلف شرح اللمع أنه قال : اجتزت بالحديثه عند عودي من الشام فدخلتها فقيل لى : ما اسمك ؟ فقلت : عمر فأرادوا قتلى لو لم يدركنى من عرفهم أنتى علوى .

وينسب إليها جماعة ، منهم : سويد بن سعيد بن سهل ابن شهر يار أبو محمد الهروي الحدثاني ، قال أبو بكر الخطيب : سكن الحديثه حديثه النورة على فرسخ من الأنبار فنسب إليها ، سمع مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وإبراهيم ابن سعد وحفص بن ميسرة وعلى بن مسهر وشريك بن عبد الله القاضي ويحيى بن زكريا بن أبي زائدة وغيرهم ، روى عنه يعقوب بن شيبة ومحمد بن عبد الله بن مطير ومسلم بن الحجاج في صحيحه وأبو الأزهر أحمد بن الأزهر بن إبراهيم ابن هانئ النيسابوري وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان ، وقال

له : « كلا والله ، لا يخزيك الله إنك لتصل الرحم وتحمل الكل ، وتقري الضيف ، وتكسب المعدوم ، وتعين على نوائب الحق » ؛ ومثل المعرفة : فإنه كان أمياً لا يكتب ولا يقرأ ، وإنه كان معروفا بالصدق والأمانة ، وأمثال ذلك مما يستدل به على أحواله التي تنفع في المعرفة بنبوته وصدقه . فهذه الأمور ينتفع بها في دلائل النبوة كثيراً . ولهذا يذكر مثل ذلك في كتب سيرته كما يذكر فيها نسبه وأقاربه ، وغير ذلك من أحواله . وهذا أيضاً قد يدخل في مسمى الحديث ؛ والكتب التي فيها أخباره ، منها كتب التفسير ، ومنها كتب السير والمغازي ، ومنها كتب الحديث . وكتب الحديث : هي ما كان بعد النبوة أخص ، وإن كان فيها أمور جرت قبل النبوة فإن تلك لا تذكر لتوحد وشرع فعله قبل النبوة ، بل قد أجمع المسلمون على أن الذي فرض على العباد الإيمان به ، والعمل هو ما جاء به بعد النبوة » انتهى (قواعد التحديث / ٦١ - ٦٤) .

وقال صاحب كشاف اصطلاحات الفنون : اختلف أهل الحديث في الفرق بين الحديث والخبر فقيل هما مترادفان ، وقيل الخبر أعم من الحديث لأنه يصدق على كل ما جاء عن النبي ﷺ وعن غيره بخلاف الحديث فإنه يختص بالنبي ﷺ ، فكل حديث خبر من غير عكس كلى .

وقيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي ﷺ ، والخبر ما جاء عن غيره ، ومن ثم قيل لمن يشتغل بالتواريخ وما شاكلها الإخباري ، ولمن يشتغل بالسنة النبوية المحدث . هكذا في شرح النخبة وشرحه .

وفي الجواهر : وأما الأثر فمن اصطلاح الفقهاء فإنهم يستعملونه في كلام السلف ، والخبر في حديث الرسول ﷺ ، وقيل الخبر يباين الحديث ويرادف الأثر (كشاف اصطلاحات الفنون / ٢٨١) .

(قواعد التحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي - تحقيق محمد بهجة البيطار ، تقديم محمد رشيد رضا / ٦١ - ٦٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢٨١) .

الحديثه :

قال ياقوت :

الحديثه : بفتح أوله ، وكسر ثانيه ، وياء ساكنة ، وثاء مثلثة ، كأنه واحد الحديث أو تأنيثه ضد العتيق ، سميت

البخارى : فيه نظر كان عمى فتلقتن بما ليس في حديثه ، وقال سعد بن عمرو البرذعى : رأيت أبا زرعة يسىء القول فيه ، وقال : رأيت فيه شيئاً لم يعجبني ، فقيل : ما هو ؟ فقال : لما قدمت من مصر مررت به فأقمت عنده فقلت له إن عندي أحاديث ابن وهب عن ضمّام ليست عندك ، فقال : ذاكرنى بها ، فأخرجت الكتب أذاكره وكنت كلما ذاكرته بشيء قال : حدثنا به ضمّام ، وكان يدلّس حديث حريز بن عثمان وحديث ابن مكرم وحديث عبد الله بن عمرو « زرغباً تزدد حبا » فقلت : أبو محمد لم يسمع هذه الثلاثة الأحاديث من هؤلاء ، فغضب ، فقلت لأبى زرعة : فأيش حاله ؟ فقال : أما كتبه فصحاح وكنت أتبع أصوله فأكتب منها وأما إذا حدث من حفظه فلا ، مات في شوال سنة ٢٤٠ عن مائة سنة ، وكان ضريباً .

ومنها سعيد بن عبد الله الحدثاني أبو عثمان ، حدث عن سويد بن سعيد الحديثي ، روى عنه أبو بكر الشافعي وأحمد ابن محمد أبزون وذكر الشافعي أنه سمع منه بحديثه النورة ؛ وعبد الله بن محمد بن الحسين أبو محمد بن أبي طاهر الحديثي ، سمع أبا عبد الله أحمد بن عبد الله بن الحسين بن إسماعيل المحاملي وأبى القاسم بن بشران ، روى عنه أبو القاسم السمرقندي وعبد الوهاب الأنماطي ، ومات في سنة ٤٨٧ .

وهلال بن إبراهيم بن نجاد بن علي بن شريف أبو البدر النيميري الخزرجي الشاعر ، قدم دمشق .

ومنها أيضاً روح بن أحمد بن محمد بن أحمد بن صالح الحديثي أصلاً البغدادي مولداً أبو طالب قاضي القضاة ببغداد ، وكان يشهد أولاً عند قاضي القضاة أبي القاسم علي ابن الحسين الزيني سنة ٥٢٤ في شهر رمضان ، ثم رتب نائباً في الحكم بمدينة السلام وأذن له في القعود والمطالبات والحبس والإطلاق من غير سماع بينة ولا إسجال في خامس عشر رجب سنة ٥٦٣ ، وفي ربيع الآخر سنة ٥٦٤ أذن له في سماع البينة وأنشأ قضيته بإذن المستنجد ، وكان على ذلك ينوب في الحكم إلى أن مات المستنجد بالله وولي المستضيء ، فولاه قضاء القضاة بعد امتناع منه وإلزام له فيه يوم الجمعة حادي عشر شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٦ ، واستتاب

ولده أبا المعالي عبد الملك علي القضاء والحكم بدار الخلافة وما يليها وغير ذلك من الأعمال ولم يزل على ولايته حتى مات ، وقد سمع الحديث من جماعة ، قال عمر بن علي القزويني : سألت روح بن الحديثي عن مولده فقال : سنة ٥٠٢ ، ومات في خامس عشر محرم سنة ٥٧٠ .

وأبو جعفر النفيس بن وهبان الحديثي السلمي ، روى عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السلال وأبى الفضل محمد بن عمر الأرموي في آخرين ، ومات في ثالث عشر صفر سنة ٥٩٩ .

وابنه صديقنا ورفيقنا الإمام أبو نصر عبد الرحيم بن النفيس ابن وهبان ، اصطحبنا مدة ببغداد ومرو وخوارزم في السماع على المشايخ وكانت بيننا مودة صادقة ، وكان عارفاً بالحديث ورجاله وعلومه عارفاً بالأدب قيماً باللغة جداً وخصوصاً لغة الحديث ، وكان مع ذلك فقيهاً مناظراً ، وكان حسن العشرة متودداً مأموناً الصحبة صحيح الخاطر مع دين متين ، خلفته بخوارزم في أول سنة ٦١٧ فقتلته التتر بها شهيداً ، وما روى إلا القليل .

حديثه الموصل :

قال ياقوت :

حديثه الموصل : وهي بليدة كانت على دجلة بالجانب الشرقي قرب الزاب الأعلى ، وفي بعض الآثار أن حديثه الموصل كانت هي قصبة كورة الموصل الموجودة الآن وإنما أحدثها مروان بن محمد الحمار ، وقال حمزة بن الحميد : الحديثية تعريب نوكرد ، وكانت مدينة قديمة فخرت وبقى آثارها فأعادها مروان بن محمد بن مروان إلى العمارة وسأل عن اسمها فأخبر بمعناه فقال : سموها الحديثية ؛ وقال ابن الكلبي : أول من مَصَّر الموصل هرثمة بن عرفة البارقي في أيام عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وأسكنها العرب ثم أتى الحديثية ، وكانت قرية فيها بيعتان ، ويقال : إن هرثمة نزل المدينة أولاً فمَصَّرها واختطها قبل الموصل ، وإنها إنما سميت الحديثية حين تحول إليها من تحول من أهل الأنبار لما ولي ابن الرُّقيل صاحب النهر يبادوريا أيام الحجاج بن يوسف فعسَّفهم ، وكان فيهم قوم من أهل الحديثية التي بالأنبار فبنوا بها مسجداً وسموا المدينة الحديثية ؛ وينسب إلى هذه الحديثية

شديد ومنافع للناس ﴿ فالبأس فى النصوص والمنافع فى الآلات، حتى قيل: ما من صنعة إلا وللحديد فيها أو فى أدواتها مدخل .

وصداه يأكل أوساخ العيون اكتحالا وينفع من جرب العين والرمد والسبل ويخفف ثقل الأجفان، وينفع كحلا للعين وينفع للنقرس، وإذا احتمل من صداه نفع للبواسير (عجائب المخلوقات / ١٣٨) .

وعن استعمال الحديد فى الطب يقول المظفر الرسولى، مع ملاحظة أنه يستعمل لمصادره رمزین هما :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » : حديد - « ع » يذكر خبثه فى حرف الخاء المعجمة . وقد ذكر توبالاه فى حرف التاء (انظر مادة « التوبال » فى م ١٠ / ٦٢٦، ٦٢٧) والحديد يستعمل فى علاج الطب على ضروب كثيرة ، وهو برادته وخبثه وزنجاره، وماؤه وشرابه اللذان أطفئ فيهما وهو محمى وهو ثلاثة أصناف : سابرقان، وبرماهن، وفولاذ. فالسابرقان : هو الفولاذ الطبيعى، وهو الذكر، وهو الإسطام . والفولاذ المصبوغ هو المتخلص من البرماهن . وأما الحديد المحمى، فإنه إذا أطفئ بالماء . فإنه موافق للإسهال المزمن، وقرحة الأمعاء، وورم الطحال، والهيضة، واسترخاء المعدة، والماء الذى يطفأ فيه الحديد شفاء لمن يخاف من الماء من عضه الكلب الكلب، من غير أن يعلم ، فإنه أنفع دواء كان وهو عجيب جدا، وينفع المعدة التى فسدت من قبل المرة

وينفع المبطونين ... وإذا خلط بالخل ولطخ على الحمرة المنتشرة أبرأها سريعا . « ج » زنجاره قابض أكال، وخبثه أضعف من زنجاره، وهو أقوى من كل خبث تجفيفا، وصدده على الداحس بشراب ينفع، وكذلك على النقرس، والخل المطبوخ فيه صالح للقيح المزمن الجارى من الأذن، والماء المطفأ فيه الحديد ينفع من أورام الطحال، واسترخاء المعدة، وضعفها، وفى توباله قوة مسهلة للماء الأصفر، وصداه يحتمل فيقطع النزف، ويجفف البواسير، والشراب المطفأ فيه الحديد يحسن الإسهال المزمن، والدوسنطاريا واسترخاء المعدة، والسفل، وسلس البول، (المعتمد ١/٩٠، ٩١) .

جماعة، منهم : أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن محمد ابن بابويه السمنجاني الفقيه، نزل أصفهان ومات بها ، قال أبو الفضل المقدسى : سمعت أبا المظفر الأبيوردى يقول : سمعته يقول نحن من حديثة الموصل ، وكان إذا روى عنه نسبة الحديثى، قلت : وسمنجان بلد من أعمال طخارستان من وراء بلخ . (معجم البلدان ٢ / ٢٣٠) .

الحديد:

الحديد معروف، ويأتى الكلام عليه فيما بعد، قال الفيروزآبادى :

وحددت السكين : رقت حده، وأحدته : جعلت له حدا . ثم يقال لكل ما ذق فى نفسه من حيث الخلقة أو من حيث المعنى كالبصر والبصيرة : حديد . فيقال : هو حديد النظر وحديد الفهم . قال تعالى ﴿ فبصرك اليوم حديد ﴾ [ق : ٢٢] ويقال : لسان حديد نحو لسان صارم وماض وذلك إذا كان يؤثر تأثير الحديد ، قال تعالى ﴿ سلقوكم بألسنة حداد ﴾ [الأحزاب : ١٩] ولتصور المنع سمي البواب حداذا . وفى الحديث : « من أشار إلى أخيه بحديدة فإن الملائكة تلعنه » قالت المؤلفة : أخرج السيوطى هذا الحديث الشريف بتمامه فى الجامع الصغير (١٧٠ / ٢) بلفظ : « من أشار إلى أخيه بحديدة فإن الملائكة تلعنه وإن كان أخاه لأبيه وأمه » برواية مسلم والترمذى عن أبى هريره وقال عنه : حديث صحيح . كما أورد حديثا آخر بلفظ : « من أشار بحديدة إلى أحد من المسلمين يريد قتله فقد وجب دمه » من رواية الحاكم عن عائشة وقال عنه : حديث صحيح .

وفى المثل : الحديد بالحديد يُفْلَح (بصائر ذوى التمييز ٤٣٨ / ٢) .

يقول الله تعالى : ﴿ وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ﴾ [الحديد : ٢٥] وهذه الآية الكريمة كانت حافزا للمسلمين المشتغلين بعلم المعادن وعلم الطب إلى وصف خواص الحديد باعتباره أحد الفلزات، وتحديد منافعه للإنسان كما يتضح مما يلى :

قال القزوينى عن الحديد : تولده كتولد سائر الأجساد وسواد لونه لإفراط الحرارة، والحديد أكثر فائدة من سائر الفلزات، ولذلك قال الله تعالى ﴿ وأنزلنا الحديد فيه بأس

وقال عنه داود الأنطاكي :

منه ذكر هو السابرقان والاسطام والفولاذ الطبيعي وهو قليل الوجود وأثنى هو البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جيد وكبريت قليل رديء باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة واليبس ورداءة الكبريت ويتولد بالشام وفارس والبنديقية ويتخذ من أثنائه الفولاذ الكبير الوجود بأن يعبى في البوداق ويحمى أسبوعاً بأقوى ما يكون من النار ثم يلقي عليه ما اجتمع من كل مر كالحنظل والصبر مسحوقاً بالمرائر حتى يداخله ويطفأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة إذا طفئ في ماء وشرب قطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والإسهال وإن طفئ في الخل وعمل سكنجينا قوى الأحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد وإذا سحقت برادته مع ربعها نوشادر وجعلت في مكان مرطوب صارت زنجارا وتسمى زعفرانة الحديد وهذه تطلع البياض والجرب والسبل والحكة وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلاء وتحمل بالعسل فتمنع الحمل فرزجة والبواسير فتلا والشقوق والأورام وتسكن النقرس طلاء وتنبت الشعر في داء الثعلب والسعفة، وخبث الحديد يفعل ذلك مع ضعف بالنسبة إلى الزعفران. ومن خواصه: أنه إذا طفئ في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفأ من الحديد إلى نفسه كالمغناطيس وأن برادته تجذب السم إليها إذا طرحت في طعام مسموم، وإذا دمس بالرصاص أو المرقشيثا أو الرهج أو العلم قارب الرصاص في الذوب فإن أديم سبكه بالإهليلج وزيد البحر وقشر الرمان مع الطفي في دهن الخروج وماء البقلة لان وانطرق وكذا إذا سبك بالزهرة وأحرقته عنه بالبارود وبرادة الحديد سم إلى خمسة يخلص منها شرب المغناطيس وإتباعه بالمسهل واللبن والأدهان (تذكرة أولى الألباب ١/١٢٠، ١٢١).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/٤٣٨، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني ١٣٨/، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/٩٠، ٩١، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/١٢٠، ١٢١).

الحديد (سورة):

السورة رقم ٥٧ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب

المصحف، مدنية، وعدد آياتها عشرون وتسع عراقى وثمان في غيره، وخلافهم في موضعين: الأول ﴿من قبله العذاب﴾ [٣] عده الكوفى. الثانى: ﴿وآتيناه الإنجيل﴾ [٢٧] عده البصرى (سعادة الدارين / ٧٢) أى أن البصرى زاد ﴿وآتيناه الإنجيل﴾ فجعلها تسعا وعشرين آية، وكذلك جعلها الكوفى إلا أنه زاد ﴿من قبله العذاب﴾ (الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف / ١٣٤).

وعن ذلك الاختلاف بالنسبة لسورة الحديد وسورة المجادلة يقول الشيخ عبد الفتاح القاضى فى منظومته الموسومة بنفائس البيان :

قبله العذاب عن كوفهم

وعدد الإنجيل عن بصريهم

وفى الأذنين المدينى الثانى

وأيضاً المكي بهم لان

ثم يشرح الناظم البيتين فيقول :

وأقول المعنى أن قوله تعالى ﴿من قبله العذاب﴾ [٣] ثابت عده عن الكوفيين دون غيرهم، وأن قوله تعالى ﴿وآتيناه الإنجيل﴾ [٢٧] ثابت عده عن البصرى دون سواه، وهذان الموضوعان فى سورة الحديد. وفى سورة المجادلة موضع واحد مختلف فيه، وهو قوله تعالى ﴿أولئك فى الأذنين﴾ وقد بينت فى البيت الثانى أن المدينى الثانى والمكى يهملان عده فغيرهما يعده والله تعالى أعلم (نفائس البيان / ٤٦).

قال الإمام الفيروزآبادي : وكلماتها خمسمائة وأربع وأربعون، وحروفها ألفان وأربعمائة وست وسبعون مجموع فواصل آياتها « من بزرداً » على الزاى ﴿إن الله قوى عزيز﴾ [٢٥]، وعلى الدال ﴿هو الغنى الحميد﴾ [٢٤] سميت سورة الحديد لقوله تعالى فيها : ﴿ وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد﴾ [٢٥].

معظم مقصود السورة : الإشارة إلى تسبيح جملة المخلوقين والمخلوقات فى الأرض والسموات، وتنزيه الحق تعالى فى الذات والصفات، وأمر المؤمنين بإنفاق النفقات والصدقات، وذكر حيرة المنافقين فى صحراء العرصات وبيان خسة الدنيا وعز الجنات، وتسلية الخلق عند هجوم النكبات والمصيبات، فى قوله : ﴿ وأن الفضل بيد الله﴾ [٢٩] بهذه الآيات .

قوله تعالى : ﴿ ذلك هو الفوز العظيم ﴾ [٧] بزيادة (هو) لأن ﴿ بشراكم ﴾ مبتدأ ﴿ وجنت ﴾ خبره ﴿ تجرى من تحتها ﴾ صفة لها ﴿ خُلدين فيها ﴾ حال ﴿ ذلك ﴾ إشارة إلى ما قبله . و ﴿ هو ﴾ تنبيه على عظم شأن المذكور ﴿ الفوز العظيم ﴾ خبره .

قوله تعالى ﴿ لقد أرسلنا رسلنا بالبينت ﴾ [٢٥] ابتداء كلام ﴿ ولقد أرسلنا ﴾ [٢٦] عطف عليه .

قوله : ﴿ ما أصاب من مصيبة فى الأرض ولا فى أنفسكم ﴾ [٢٢] ، وفى التغابن ﴿ من مصيبة إلا بإذن الله ﴾ [١١] فصل فى هذه السورة ، وأجمل هناك ، موافقة لما قبلها فى هذه السورة ، فإنه فصل أحوال الدنيا والآخرة فيها ، بقوله : ﴿ اعلموا أنما الحيوّة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد ﴾ [٢٠] (أسرار التكرار / ١٩٩ - ٢٠١) وبصائر ذوى التمييز / ١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ .

وعن أسباب نزول بعض آيات سورة الحديد يقول الإمام السيوطى ، وقد استخدم الحرف « ك » رمزاً لزيادته على أسباب النزول للواحدى :

أخرج ابن أبى شيبّة فى المصنف عن عبد العزيز بن أبى رواد أن أصحاب النبى ﷺ ظهر فيهم المزاح والضحك ، فنزلت ﴿ ألم يأن للذين آمنوا ﴾ [١٦] .

وأخرج ابن أبى حاتم عن مقاتل بن حيان قال : كان أصحاب النبى ﷺ قد أخذوا فى شىء من المزاح ، فأنزل الله ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾ الآية .

وأخرج عن السدى عن القاسم : مل أصحاب رسول الله ﷺ ملة ، فقالوا حدثنا يا رسول الله ، فأنزل الله ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص ﴾ [يوسف : ٣] ثم ملوا ملة ، فقالوا حدثنا يا رسول الله ، فأنزل الله ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾ [١٦] .

وأخرج ابن المبارك فى الزهد أنبأنا سفيان عن الأعمش قال : لما قدم أصحاب رسول الله ﷺ المدينة فأصابوا من العيش ما أصابوا بعد ما كان بهم من الجهد ، فكأنهم فتروا عن بعض ما كانوا عليه ، فنزلت ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم ﴾ الآية .

ويعلق محقق الكتاب الأستاذ محمد على النجار على ذلك بقوله : الذى يناسب التسلية عند المصيبات قوله تعالى : ﴿ ما أصاب من مصيبة فى الأرض ﴾ [٢٢] .

والسورة محكمة : ليس فيها ناسخ ولا منسوخ (بصائر ذوى التمييز / ١ ، ٤٥٣) .

وعن وجه اتصال سورة الحديد بسورة الواقعة التى تسبقها يقول الحافظ السيوطى : قال بعضهم : وجه اتصالها بالواقعة أنها قدمت بذكر التسييح ، وتلك خُتِمت بالأمر به قلت : وتماهه : أن أول الحديد واقع موقع العلة للأمر به ، وكأنه قيل : ﴿ فسبح باسم ربك العظيم ﴾ (آخر الواقعة) لأنه ﴿ سبح لله ما فى السموات والأرض ﴾ (أول الحديد) (تناسق الدرر / ١٢١ ، ١٢٢) .

المتشابهات :

ورد كل من اسرار التكرار للكرمانى وبصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ما نصه :

قوله تعالى : ﴿ سبح لله ﴾ [١] وكذلك فى الحشر، والصف ، ثم ﴿ يسبح ﴾ فى الجمعة [١] والتغابن [١] هذه كلمة استأثر الله بها ، فبدأ بالمصدر فى بنى إسرائيل (الإسراء) لأنه الأصل ، ثم بالماضى ؛ لأنه أسبق الزمانين ، ثم بالمستقبل ، ثم بالأمر فى سورة الأعلى ؛ استيعاباً لهذه الكلمة من جميع جهاتها . وهى أربع : المصدر ، والماضى ، والمستقبل ، والأمر للمخاطب .

قوله تعالى : ﴿ ما فى السموات والأرض ﴾ [١] وفى السور الخمس ﴿ ما فى السموات وما فى الأرض ﴾ [١] إعادة (ما) هو الأصل . وخصت هذه السورة بالحذف ، موافقة لما بعدها وهو ﴿ خلق السموات والأرض ﴾ [٤] وبعدها ﴿ له ملك السموات والأرض ﴾ [٢ ، ٥] لأن التقدير فى هذه السورة : سبح لله خلق السموات والأرض ولذلك قال فى آخر الحشر بعد قوله : ﴿ الخلق البارئ المصور ﴾ (آخر السورة) ﴿ يسبح له ما فى السموات والأرض ﴾ أى خلقهما .

قوله تعالى : ﴿ له ملك السموات والأرض ﴾ [٢] وبعده : ﴿ له ملك السموات والأرض ﴾ [٥] ليس بتكرار ، لأن الأولى فى الدنيا ، لقوله تعالى : ﴿ يحيى ويميت ﴾ والثانية فى العقبى ؛ لقوله تعالى : ﴿ وإلى الله ترجع الأمور ﴾ [٥] .

يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا ﴿ [القصص : ٥٤] ، فخر مؤمنو أهل الكتاب على أصحاب النبي ﷺ ، فقالوا : لنا أجران ولكم أجر ، فاشتد ذلك على الصحابة ، فأنزل الله ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وآمنوا برسوله يؤتكم كفلين من رحمته ﴾ [٢٨] فجعل لهم أجرين مثل أجور مؤمنى أهل الكتاب .

وأخرج ابن جرير عن قتادة قال : بلغنا أنه لما نزلت ﴿ يؤتكم كفلين من رحمته ﴾ حسد أهل الكتاب المسلمين عليها ، فأنزل الله ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾ [٢٩] .

ك ، وأخرج ابن المنذر عن مجاهد قال قالت اليهود يوشك أن يخرج منا نبي فيقطع الأيدي والأرجل ، فلما خرج من العرب كفروا ، فأنزل الله ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾ [٢٩] يعنى بفضل النبوة (أسباب النزول للسيوطي / ٢٦٢ ، ٢٦٣) .

ويوضح الإمام السيوطي ما أبهم من أسماء وردت في سورة الحديد فيقول : ﴿ فضرب بينهم بسور ﴾ [١٣] قال مجاهد : هو الحجاب الذى فى سورة الأعراف (المذكور فى قوله تعالى : ﴿ وبينهما حجاب وعلى الأعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم ﴾ [الأعراف : ٤٦] بينهما : أى بين الجنة والنار ، وقيل : بين أهل الجنة وأهل النار . حجاب : سور وحاجز)

وقال قتادة : حائط بين الجنة والنار . أخرجهما ابن أبى حاتم .

﴿ الغرور ﴾ [١٤] : الشيطان .

﴿ وجعلنا فى قلوب الذين اتبعوه ﴾ [٢٧] : قال ابن جرير : هو النبي ﷺ . أخرج ابن أبى حاتم (مفحات الأقران / ١٠٥ ، ١٠٦) .

ويطرح الإمام الرازى أسئلة عما قد يوهم وجود تعارض بين بعض آيات سورة الحديد ، ثم يجيب عن هذه الأسئلة بطريقة « فإن قيل - قلنا » وذلك على النحو التالى :

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وما لكم لا تؤمنون بالله ﴾ [٨] ثم قال سبحانه ﴿ إن كنتم مؤمنين ﴾ ؟

قلنا : معناه إن كنتم مؤمنين بموسى وعيسى عليهما الصلاة والسلام ، فإن شريعتهما تقتضى الإيمان بمحمد ﷺ

قالت المؤلفة : أورد الإمام الواحدى سببا آخر لنزول هذه الآية [١٦] فقال : قوله تعالى : ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾ [١٦] قال الكلبي ومقاتل : نزلت فى المنافقين بعد الهجرة بسنة وذلك أنهم سألوا سلمان الفارسى ذات يوم فقالوا : حدثنا عما فى التوراة فإن فيها العجائب ، فنزلت هذه الآية : وقال غيرهما : نزلت فى المؤمنين .

أخبرنا عبد القاهر بن طاهر قال : أخبرنا أبو عمرو بن مطر قال : أخبرنا جعفر بن محمد الفريابى قال : حدثنا إسحاق بن راهوبه قال : حدثنا عمرو بن محمد القرشى قال : حدثنا خلاد بن الصفار ، عن عمرو بن قيس الملائي عن عمرو بن مرة ، عن مصعب بن سعد ، عن سعد قال : أنزل القرآن زماناً على رسول الله ﷺ فتلاه عليهم زماناً فقالوا : يا رسول الله ، لو قصصت ، فأنزل الله تعالى : ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص ﴾ [يوسف : ٣] ، فتلاه عليهم زماناً ، فقالوا : يا رسول الله لو حدثتنا ، فأنزل الله تعالى : ﴿ الله نزل أحسن الحديث ﴾ [الزمر : ٢٣] قال : كل ذلك يؤمرون بالقرآن ، قال خلاد : وزاد فيه آخر قالوا : يا رسول الله لو ذكرتنا ، فأنزل الله تعالى : ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾ [١٦] (أسباب النزول للواحدى (٢٧٢)) .

ونعود إلى السيوطى الذى يقول :

وأخرج الطبرانى فى الأوسط بسند فيه من لا يعرف عن ابن عباس : أن أربعين من أصحاب النجاشى قدموا على النبي ﷺ فشهدوا معه أحداً ، فكانت فيهم جراحات ولم يقتل منهم أحد ، فلما رأوا ما بالمؤمنين من الحاجة قالوا يا رسول الله : إنا أهل ميسرة فأذن لنا نجىء بأموالنا نواسى بها المسلمين ، فأنزل الله فيهم ﴿ الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون ﴾ [القصص : ٥٢] فلما نزلت قالوا : يا معشر المسلمين أما من آمن منا بكتابكم فله أجران ، ومن لم يؤمن بكتابكم فله أجر كأجوركم ، فأنزل الله ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وآمنوا برسوله يؤتكم كفلين من رحمته ﴾ [٢٨] .

وأخرج ابن أبى حاتم عن مقاتل قال : لما نزلت ﴿ أولئك

ربكم ﴿ [٢١] ﴾ والمسابقة من المفاعلة التي لا تكون إلا بين اثنين كقولك : سابق زيد عمرا ؟

قلنا : قيل معناه سارعوا مسارعة المسابقين لأقرانهم في الميدان، ويؤيد هذا القول مجيئه بلفظ « المسارعة » في سورة آل عمران [١٣٣] وقيل سابقوا ملك الموت قبل أن يقطعكم بالموت عن الأعمال التي توصلكم إلى الجنة وقيل : سابقوا إبليس قبل أن يصدكم بغروره وخداعه عن ذلك .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وجنة عرضها كعرض السماء والأرض ﴾ [٢١] وقال تعالى في سورة آل عمران : ﴿ وجنة عرضها السموات والأرض ﴾ [١٣٣] فكيف يكون عرضها كعرض السماء الواحدة وكعرض السموات السبع ؟

قلنا : المراد بالسماء جنس السموات لا سماء واحدة، كما أن المراد بالأرض في الآيتين جنس الأرضين، فصار التشبيه في الآيتين بعرض السموات السبع والأرضين السبع .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم ﴾ ولا أحد يملك نفسه عند مضرة تناله أن لا يحزن، ولا عند منفعة تناله أن لا يفرح، وليرجع كل واحد منا في ذلك إلى نفسه ؟

قلنا : ليس المراد بذلك الحزن والفرح الذي لا ينفك عنه الإنسان بطبعه قسرا وقهرا، بل المراد به الحزن المخرج لصاحبه إلى الذهول عن الصبر والتسليم لأمر الله تعالى ورجاء ثواب الصابرين، والفرح المطغى الملهى عن الشكر، نعوذ بالله منهما .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ﴾ [٢٥] والميزان لم ينزل من السماء ؟

قلنا : قيل المراد بالميزان هنا العدل : وقيل العقل . وقيل «السلسلة» التي أنزلها الله تعالى على داود عليه السلام . وقيل هو الميزان المعروف أنزله جبريل فدفعه إلى نوح عليه السلام وقال له : مر قومك يزنوا به .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأمنوا برسوله ﴾ [٢٨] مع أن المؤمنين مؤمنون برسوله ﷺ ؟

قلنا : معناه يا أيها الذين آمنوا بموسى وعيسى عليهما السلام آمنوا بمحمد ﷺ، فيكون خطابا لليهود والنصارى

الثانى : إن كنتم مؤمنين بالميثاق الذى أخذه عليكم يوم أخرجكم من ظهر آدم عليه السلام .

الثالث : أن معناه : أى عذر لكم فى ترك الإيمان والرسول يدعوكم إليه ويتلو عليكم الكتاب الناطق بالبراهين والحجج ، وقد ركّب الله تعالى فيكم العقول ونصب لكم الأدلة ومكنكم من النظر وأزاح عنكم ، فما لكم لا تؤمنون إن كنتم مؤمنين بموجب ما ، فإن هذا الموجب لا مزيد عليه .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ﴾ [١٠] ولم يذكر مع من لا يستوى ، والاستواء لا يتم إلا بذكر اثنين كقوله تعالى : ﴿ قل لا يستوى الخبيث والطيب ﴾ [المائدة : ١٠٠] ﴿ لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ﴾ [الحشر : ٢٠] .

قلنا : هو محذوف تقديره : ومن أنفق وقاتل من بعد الفتح ، وإنما حذف لدلالة ما بعده عليه .

فإن قيل : كيف يقال إن على الدرجات بعد درجة الأنبياء درجة الصديقين ، والله تعالى قد حكم لكل مؤمن بكونه صديقا بقوله تعالى ﴿ والذين آمنوا بالله ورسوله أولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم ﴾ [١٩] .

قلنا : قال ابن مسعود ومجاهد : كل مؤمن صديق . الثانى أن الصديق هو كثير الصدق ، وهو الذى كل أقواله وأفعاله وأحواله صدق ، فعلى هذا يكون المراد به بعض المؤمنين لا كلهم . وقد روى عن الضحاك أنها نزلت فى ثمانية نفر سبقوا أهل الأرض فى زمانهم إلى الإسلام ، وهم أبو بكر وعثمان وعلى وحمزة بن عبد المطلب وطلحة والزبير وسعد وزيد ، وألحق بهم عمر رضى الله عنهم فصاروا تسعة .

فإن قيل : كيف ذكر سبحانه هؤلاء المذكورين بكونهم شهداء ومنهم من لم يقتل ؟

قلنا : معناه أن لهم أجر الشهداء .

الثانى : أنه جمع شهيد بمعنى شاهد ، فمعناه أنهم شهداء عند ربهم على أنفسهم بالإيمان .

الثالث : أنه مبتدأ منقطع عما قبله لا معطوف عليه ؛ معناه : والشهداء عند ربهم لهم أجرهم ونورهم .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ سابقوا إلى مغفرة من

منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم أين ما كنتم والله بما تعملون بصير * له ملك السموات والأرض وإلى الله ترجع الأمور * يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وهو عليم بذات الصدور ﴿ [٦ - ١] .

وأما الدرر فهي ثمانى آيات :

قوله تعالى : ﴿ وما لكم ألا تنفقوا فى سبيل الله والله ميراث السموات والأرض لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا وكلا وعد الله الحسنى والله بما تعملون خبيراً ﴾ [١٠] .

وقوله تعالى : ﴿ إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ولهم أجر كريم * والذين آمنوا بالله ورسله أولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم لهم أجرهم ونورهم والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب الجحيم * اعلّموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً وفى الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور * سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السماء والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسله ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم * ما أصاب من مصيبة فى الأرض ولا فى أنفسكم إلا فى كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير * لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور * الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ومن يتول فإن الله هو الغنى الحميد ﴾ [١٨ - ٢٤] (جواهر القرآن ودرره / ١١٥، ١٦٦، ١٦٧) .

أما من حيث رسم المصحف فقد ذكر الإمام أبو عمرو الدانى فى باب ما رسم فى المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ أن « لكى لا » وردت موصولة ثلاثة أحرف فى سورة الحديد فى قوله تعالى : ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ﴾ [٢٣] كما ذكر فى باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار أنهم كتبوا فى سورة الحديد ﴿ أين ما كنتم ﴾ [٤] مقطوعة ، وكتبوا ﴿ لكيلا تأسوا ﴾ [٢٣] موصولة .

كذلك ذكر الإمام الدانى فى باب ما اختلفت فيه مصاحف

خاصة ، وعليه الأكثرون . وقيل معناه : يا أيها الذين آمنوا يوم الميثاق اتقوا الله وآمنوا برسوله اليوم . وقيل معناه يا أيها الذين آمنوا بالله فى العلانية باللسان اتقوا الله وآمنوا برسوله فى السر بتصديق القلب (مسائل الرازى وأجوبتها / ٣٣٦ - ٣٣٩ ، والأنموذج الجليل ٦ / ٤٧٣ - ٤٧٦) .

وكما فعل الإمام الرازى يدفع الشيخ الشنقيطى أيضاً ما قد يوهم بوجود تعارض بين بعض آيات هذه السورة فيقول :

قوله تعالى : ﴿ ثم استوى على العرش ﴾ [٤] يدل على أنه تعالى مستو على عرشه عال على جميع خلقه ، وقوله تعالى : ﴿ وهو معكم أينما كنتم ﴾ [٤] يوهم خلاف ذلك .

والجواب : أنه تعالى مستو على عرشه كما قال بلا كيف ولا تشبيه ، استواء لا ثقاً بكماله وجلاله ، وجميع الخلائق فى يده أصغر من حبة خردل فهو مع جميعهم بالإحاطة الكاملة والعلم التام ، ونفوذ القدرة سبحانه وتعالى علواً كبيراً ، فلا منافاة بين علوه على عرشه ومعينه لجميع الخلائق .

ألا ترى والله المثل الأعلى أن أحدنا لو جعل فى يده حبة من خردل أنه ليس داخلها فى شىء من أجزاء تلك الحبة مع أنه محيط بجميع أجزائها ومع جميع أجزائها والسموات والأرض ومن فيهما فى يده تعالى أصغر من حبة خردل فى يد أحدنا ، وله المثل الأعلى سبحانه وتعالى علواً كبيراً . فهو أقرب إلى الواحد منا من عنق راحلته بل من حبل وريده ، مع أنه مستو على عرشه لا يخفى عليه شىء من عمل خلقه ، جل وعلا (دفع إيهام الاضطراب / ٢٨٥) .

ويقسم حجة الإسلام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى نمطين : جواهر ودرر . أما الجواهر فهي كما عرفها هى تلك الآيات التى وردت فى ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة وهو القسم العلمى ، وأما الدرر فهي ما ورد فيه بيان الصراط والحث عليه وهو القسم العملى فالجواهر فى سورة الحديد ست آيات هى :

قوله تعالى : ﴿ سبح لله ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم * له ملك السموات والأرض يحيى ويميت وهو على كل شىء قدير * هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم * هو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج

ويذكر الإمام الداني أيضا في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المنتسخة من المصحف الإمام بالزيادة والنقصان أنه في الآية [١١] من سورة الحديد في مصاحف أهل الشام ﴿ وكلُّ وعد الله الحسنی ﴾ بالرفع ، وفي سائر المصاحف ﴿ وكلُّا ﴾ بالنصب ، وأن في الآية [٢٤] في مصاحف أهل المدينة والشام « فإن الله الغنى الحميد » بغير « هو » ، وفي سائر المصاحف « هو الغنى » بزيادة « هو » ، كما في مصحف أهل العراق (المقنع / ٨٠، ١٠٢، ١١٢، ١١٣) .

أما من حيث القراءات السبع بالنسبة لسورة الحديد كما حددها الإمام ابن مجاهد في بيانها كما يلي :

١- قوله تعالى : ﴿ وقد أخذ ميثقكم ﴾ [٨] .

قرأ أبو عمرو وحده : (وقد أخذ ميثقكم) بضم الألف وكسر الخاء وضم القاف .

وقرأ الباقر : ﴿ وقد أخذ ميثقكم ﴾ بفتح الألف والحاء والقاف .

٢- قوله تعالى : ﴿ وكلا وعد الله الحسنی ﴾ [١٠] .

كلهم قرأ : ﴿ وكلا وعد الله الحسنی ﴾ غير ابن عامر ، فإنه قرأ : (وكل) بغير ألف رفعا ، وكذلك هي في مصاحف أهل الشام .

٣- قوله تعالى : ﴿ فيضعفه له ﴾ [١١] .

قرأ ابن كثير وابن عامر : (فيضعفه) مشددة العين . وابن كثير يرفع الفاء وابن عامر ينصبها .

وقرأ عاصم : ﴿ فيضعفه ﴾ بالألف وفتح الفاء .

وقرأ أبو عمرو ونافع وحمزة والكسائي : (فيضعفه) / بالألف ورفع الفاء .

٤- قوله تعالى : ﴿ انظرونا ﴾ [١٣] .

قرأ حمزة وحده : (انظرونا) مقطوعة الألف مكسورة الظاء .

(معنى انظرونا بهمزة مقطوعة : أمهلونا ، ومعنى انظرونا بهمزة موصولة : انتظرونا) .

وقرأ الباقر : ﴿ انظرونا ﴾ موصولة الألف مضمومة الظاء

أهل الأمصار بالإثبات والحذف فقال : في الحديد [١١] في بعض المصاحف ﴿ فيضعفه ﴾ بغير ألف ، وفي بعضها بالألف ، وفي الحديد [١٨] في بعضها ﴿ يضاعف لهم ﴾ بالألف ، وفي بعضها ﴿ يضعف ﴾ بغير ألف .

قالت المؤلفة : في المصاحف التي عندي ، ويأتي بيانها ، ورد في أحد عشر مصحفاً منها ﴿ فيضعفه ﴾ [١١] و ﴿ يضعف ﴾ [١٨] بدون ألف ، وورد في مصحف واحد هو مصحف العراق ﴿ فيضاعفه ﴾ [١١] و ﴿ يضاعف لهم ﴾ [١٨] وبيان ذلك كما يلي .

الرسم : ﴿ فيضعفه ﴾ [١١] ، و ﴿ يُضعفُ ﴾ [١٨] .

أ- المدينة المنورة : مصحف المدينة المنورة . مجمع خادم الحرمين لطباعة المصحف الشريف .

ب- مصر :

١- طبع الأزهر الشريف ١٩٧٨ م .

٢- طبع دار الغد العربي : المصحف المفسر للإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري .

٣- مطبعة الأنوار المحمدية لصاحبها على مرسى أبو العز

٤- طبع جعفر محمد مصطفى .

٥- دار الكتب الدينية للطباعة والنشر .

٦- طبع عبد الرحمن محمد الطبعة الثانية ١٣٥٦ هـ ،

١٩٣٨ م .

٧- طبع مصر للطيران .

٨- مصحف الشروق المفسر الميسر مختصر تفسير الإمام

الطبري طبع دار الشروق .

ج- سورية :

١- مختصر تفسير الإمام الطبري . دار الفجر الإسلامي .

دمشق بيروت الطبعة السادسة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

٢- مكتبة الإحسان .

الرسم : ﴿ فيضاعفه ﴾ [١١] ، و ﴿ يُضاعف لهم ﴾

[١٨] .

د . العراق . وزارة الأوقاف والشئون الدينية . الطبعة

الثانية ربيع الأول ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفي
فأ (/) ذ (ع) ز والصادان من بعد (د) م (ص) لا
وآتاكم فاقصر (ح) فيظا وقل هو الـ
غنى هو احذف (عم) وصلا موصلا .
(من حرز الأمانى / ١٨٥)

ويشرح الشيخ على محمد الضباع الأبيات بقوله .
قرأ أبو عمرو ﴿ أخذ ﴾ بضم الهمزة وكسر الخاء
﴿ ميثاقكم ﴾ بالرفع والباقون بفتح الهمزة والخاء ونصب
ميثاقكم . وقرأ ابن عامر ﴿ وكل وعد ﴾ برفع اللام والباقون
بنصبها قرأ حمزة (أنظرونا) بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الظاء
والباقون بوصل الهمزة وابتدائها بالضم وضم الظاء . قرأ ابن
عامر ﴿ لا يؤخذ ﴾ بتاء التانيث والباقون بياء التذكير قرأ نافع
وحفص (وما نزل) بتخفيف الزاي والباقون فيهما والباقون
بتشديدها . قرأ ابن كثير وشعبة (المصدقين والمصدقات)
بتخفيف الصاد فيهما والباقون بتشديدها قرأ أبو عمرو (بما
آتاكم) بقصر الهمزة والباقون بمدها . قرأ نافع وابن عامر (فإن
الله الغنى) بحذف لفظ هو والباقون هو الغنى بإثباته (تقرب
الفتح / ١٨٥) .

وأما الحروف التي وضعت بين أقواس فترمز إلى أسماء
القراء التي وردت في النظم والشرح وهي :

- ح : أبو عمرو .
- ك : ابن عامر .
- ف : حمزة .
- أ : نافع .
- ع : حفص .
- د : ابن كثير .
- ص : شعبة .

أما عن أنواع الوقف في سورة الحديد ، وهي التام ،
والكافي والحسن والقيح فقد بينها الإمام أبو عمرو الداني
على النحو التالي :

﴿ العزيز الحكيم ﴾ [١] تام ، وكذلك عامة فواصلها ،
﴿ ثم استوى على العرش ﴾ [٤] تام ، ومثله ﴿ وما يعرج
فيها ﴾ ومثله ﴿ أينما كنتم ﴾ ومثله ﴿ له ملك السماوات
والأرض ﴾ [٥] وقيل هو كاف ، ومثله ﴿ بالله ورسوله ﴾ [٧]
ومثله ﴿ مستخلفين فيه ﴾ ومثله ، ﴿ وما لكم لا تؤمنون بالله ﴾

٥ - قوله تعالى : ﴿ فاليوم لا يؤخذ منكم فدية ﴾ [١٥] .
قرأ ابن عامر في رواية هشام : (فاليوم لا تؤخذ) بالتاء .
وروى ابن ذكوان عنه : ﴿ لا يؤخذ ﴾ بالياء .
وقرأ الباقر : ﴿ لا يؤخذ ﴾ بالياء .

٦ - قوله تعالى : ﴿ وما نزل من الحق ﴾ [١٦] .
قرأ نافع وحفص والمفضل عن عاصم : ﴿ وما نزل ﴾
خفيفة .

وقرأ الباقر وأبو بكر عن عاصم : (وما نزل) مشددة
الزاي مفتوحة النون وروى عباس عن أبي عمرو : (وما نزل)
مرتفعة النون مشددة الزاي مكسورة .

٧ - قوله تعالى : ﴿ إن المصدقين والمصدقات ﴾ [١٨] .
قرأ ابن كثير وعاصم في رواية أبي بكر : (إن المصدقين
والمصدقات) خفيفة الصاد .

وقرأ الباقر وحفص عن عاصم : ﴿ إن المصدقين
والمصدقات ﴾ مشددة الصاد .

٨ - قوله تعالى : ﴿ ولا تفرحوا بما آتاكم ﴾ [٢٣] .
قرأ أبو عمرو وحده : (بما آتاكم) بألف مقصورة .
وقرأ الباقر : ﴿ بما آتاكم ﴾ ممدوداً .

٩ - قوله تعالى : ﴿ بالبخل ﴾ [٢٤] .

قرأ حمزة والكسائي : (بالبخل) مثقلة وقرأ الباقر :
﴿ بالبخل ﴾ مضمومة خفيفة ليست فيها ياء إضافة .

١٠ - قوله تعالى : ﴿ فإن الله هو الغنى الحميد ﴾ [٢٤] .
قرأ نافع وابن عامر : (فإن الله الغنى الحميد) ليس فيها
(هو) ، كذلك هي في مصاحف أهل المدينة والشام .

وقرأ الباقر : ﴿ هو الغنى الحميد ﴾ وكذلك هي في
مصاحف أهل مكة والعراق (كتاب السبعة في القراءات / ٦٢٥ -
٦٢٧) .

وفيما يلي ما جاء من نظم عن هذه القراءات في حرز
الأمانى للإمام الشاطبي ، يعقبه شرح للشيخ على محمد
الضباع ، وقد وضعت الحروف التي تميز القراء السبعة بين
أقواس قال الناظم رحمه الله :

.....

وقد أخذ اضمم واكسر الخاء (ح) -ولا
وميثاقكم عنه وكل (ك) -ففى وأنـ*
ظرونا بقطع واكسر الضم (ف) -بيصلا

﴿منهم أجرهم﴾ ﴿فاسقون﴾ تام ﴿ويغفر لكم﴾ [٢٨]
 كاف ﴿غفور رحيم﴾ تام ومثله ﴿يؤتية من يشاء﴾ [٢٩] أى
 كاف (المكتفى / ٣٤٦، ٣٤٧) .

سعادة الدارين فى بيان آى معجز الثقلين - محمد بن على بن خلف
 الحسينى الشهير بالحداد / ٧٢ ، والجامع لما يحتاج إليه من رسم
 المصحف لابن وثيق الأندلسى - تحقيق د . غانم قدورى حمد / ١٣٤ ،
 ونفائس البيان شرح الفرائد الحسان فى عد آى القرآن - الشيخ عبد الفتاح
 القاضى / ٤٦ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ
 محمد على النجار ٢ / ٤٥٣ - ٤٥٥ ، وتناسق الدرر فى تناسب السور
 للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر
 أحمد عطا / ١٢١ ، ١٢٢ ، وأسرار التكرار فى القرآن أو البرهان فى توجيه
 متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء محمود بن حمزة
 الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٩ - ٢٠١ ، وأسباب
 النزول للمواحدى النيسابورى / ٢٧٢ ، وأسباب النزول (لباب النقول فى
 أسباب النزول) للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - تحقيق وتعليق
 الأستاذ قرنى أبى عميرة / ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ومفحومات الأقران فى مبهمات
 القرآن لجلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د . مصطفى ديب البغا/
 ١٠٥ ، ١٠٦ ، ومسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل لزين الدين
 الرازى - تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوة عوض . ط مصطفى البابى
 الحلبي / ٣٣٦ - ٣٣٩ ، والأنموذج الجليل من غرائب آى التنزيل وهو
 نفس الكتاب السابق ذكره ونفس المحقق . هدية مجلة الأزهر، رجب
 ١٤٠٠ هـ ، ٦ / ٤٧٣ - ٤٧٦ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب -
 فضيلة الشيخ محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ٢٨٥ ، وجواهر القرآن
 ودرره للإمام حجة الإسلام أبى حامد الغزالى / ١١٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
 والمقنع فى رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو الدانى - تحقيق
 محمد الصادق قماوى / ٨٠ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، وكتاب السبعة فى
 القراءات لابن مجاهد - تحقيق د . شوقى ضيف ٦٢٥ - ٦٢٧ ومتن حرز
 الأمانى ووجه التهانى المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبى ، وتقريب النفع
 فى القراءات السبع المطبوع بهامشه - الشيخ على محمد الضباع / ١٨٥ ،
 والمكتفى فى الوقف والابتداء لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق جايد
 زيدان مخلف / ٣٤٦ ، ٣٤٧ .

انظر أيضا بقية المراجع التى أوردناها فى مادة الحجر (سورة -) .

حديقة الأديب وطريقة الأريب :

حديقة الأديب وطريقة الأريب - لجلال الدين السيوطى

جمع فيه أشعاره ثم لخص منه أبياتا وسماه نور الحديقة .

﴿إلى النور﴾ [٩] تام ، ومثله ﴿من قبل الفتح وقاتل﴾
 ومثله ﴿من بعد وقاتلوا﴾ [١٠] ومثله ﴿وعد الله الحسنى﴾
 وهو أتم منه ، وآخر الآية أتم ﴿بأيمانهم﴾ [١٢] كاف .

ومثله ﴿فالتمسوا نورا﴾ [١٣] ومثله ﴿من قبله
 العذاب﴾ وهو رأس آية فى الكوفى وقال نافع والدينورى ﴿له
 باب﴾ [١٣] تام ، وقالوا ﴿قالوا بلى﴾ تام ، وهما كافيان ،
 ﴿هى مولاكم﴾ [١٥] كاف ، ومثله ﴿من الحق﴾ [١٦]
 ورؤوس الآى تامة ﴿هم الصديقون﴾ [١٩] تام ، على قول
 من جعل قوله ﴿والشهداء عند ربهم﴾ مبتدأ وخبره فى
 المجرور فى قوله ﴿لهم أجرهم ونورهم﴾ [١٩] ومن جعل
 ذلك نسقا على ﴿هم الصديقون﴾ فالتمام ﴿عند ربهم﴾
 والأول قول ابن عباس ومسروق ، والثانى قول مجاهد
 والضحاك وروى زيد بن أسلم عن البراء عن النبى ﷺ أنه
 قال ، « مؤمنو أمتى شهداء » ثم تلا الآية إلى قوله : ﴿عند
 ربهم﴾ حدثنا أحمد بن محمد بن بدر القاضى قال : حدثنا
 أبى قال : حدثنا إبراهيم الهروى قال : حدثنا هشيم قال :
 حدثنا منصور عن الحسن قال : من سأل الله الشهادة مخلصا
 من قلبه ثم مات على فراشه فهو شهيد ثم تلا هذه الآية ﴿
 والذين آمنوا بالله ورسوله أولئك هم الصديقون والشهداء عند
 ربهم﴾ ﴿لهم أجرهم ونورهم﴾ [١٩] تام . على القولين ﴿
 أصحاب الجحيم﴾ تام ، ومثله ﴿وحطاما﴾ [٢٠] ومثله
 ﴿ورضوان﴾ ومثله ﴿الغرور﴾ ﴿بالله ورسوله﴾ [٢١] كاف
 ومثله ﴿يؤتية من يشاء﴾ ﴿المعظيم﴾ تام ، ﴿من قبل أن
 نبرأها﴾ [٢٢] كاف ومثله ﴿بما آتاكم﴾ [٢٣] ﴿بالبخل﴾
 [٢٤] تام وقيل كاف . ﴿الغنى الحميد﴾ تام . ﴿ورسوله
 بالغيب﴾ [٢٥] كاف ورأس الآى أتم . ﴿رأفة ورحمة﴾
 [٢٧] كاف وقيل تام ، ثم يتدى ﴿ورهبانية﴾ أى ، وابتدعوها
 رهبانية . حدثنا محمد بن عبد الله قال : حدثنا أبى قال :
 حدثنا على قال : حدثنا أحمد قال : حدثنا يحيى بن سلام
 فى قوله ﴿رأفة ورحمة﴾ تم الكلام قال : ثم استأنف الكلام
 فقال : ﴿ورهبانية ابتدعوها﴾ لم يكتبها الله عليهم ، ولكن
 ابتدعوها ليتقربوا بها إلى الله عز وجل ، قال الحسن : ففرضها
 الله عليهم ﴿إلا ابتغاء رضوان الله﴾ [٢٧] كاف ومثلهم

(كشف الظنون ١/٦٤٤).

Unesco

حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار :

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨١ ، ٨٢) .

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية في القاهرة

الحديقة الأندلسية :

لقاسم بن محمد بن إبراهيم الوزير الغساني المولود سنة ٩٦٠ هـ .

يصف الأستاذ وجدان على بن نايف الحديقة الأندلسية
بصفة خاصة والحديقة الإسلامية بصفة عامة وذلك من
المنظور الإسلامي فيقول :

(فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٢ / ٣٤٦ ، ٣٥٢) أوله : الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم .

شغف الأندلسيون بالحدائق والجنان ، وتمكن مؤرخو
الفن أن يعيدوا بناء الروضة الأندلسية مستندين على الآثار
الباقية للحدائق العربية في إسبانيا ، ومن وصف تلك الحدائق
في الشعر الأندلسي المتمثل بشعر النوريات وشعر الروضيات
كشعر ابن خفاجة .

وأخره : شجرة الزيتون ، وقد تقدم شرحها في باب الزاى .
وهنا انتهى القول في شرح الأدوية المفردة .

نسخة بقلم مغربي ، بأولها ترجمة للمؤلف .

١١٨ صفحة ٢٦ سطراً

[الرباط ٥٧٦٠]

والحديقة - من المنظور الإسلامي - تمثل انعكاساً للجنة
في الآخرة فالفردوس ، والجنة ، والروضة كلها مرادفات
للحديقة ، وكذلك للمقبرة مثل الروضة النبوية الشريفة ،
واهتم المسلمون عامة بمكان وضع قبورهم ، وغالبا ما كانوا
يضعونها في حدائق وارفة الظلال ، ويزرعون حولها الزهور
والأشجار ، وكأنما يرمز دفن الشخص في هذا الجو الجميل

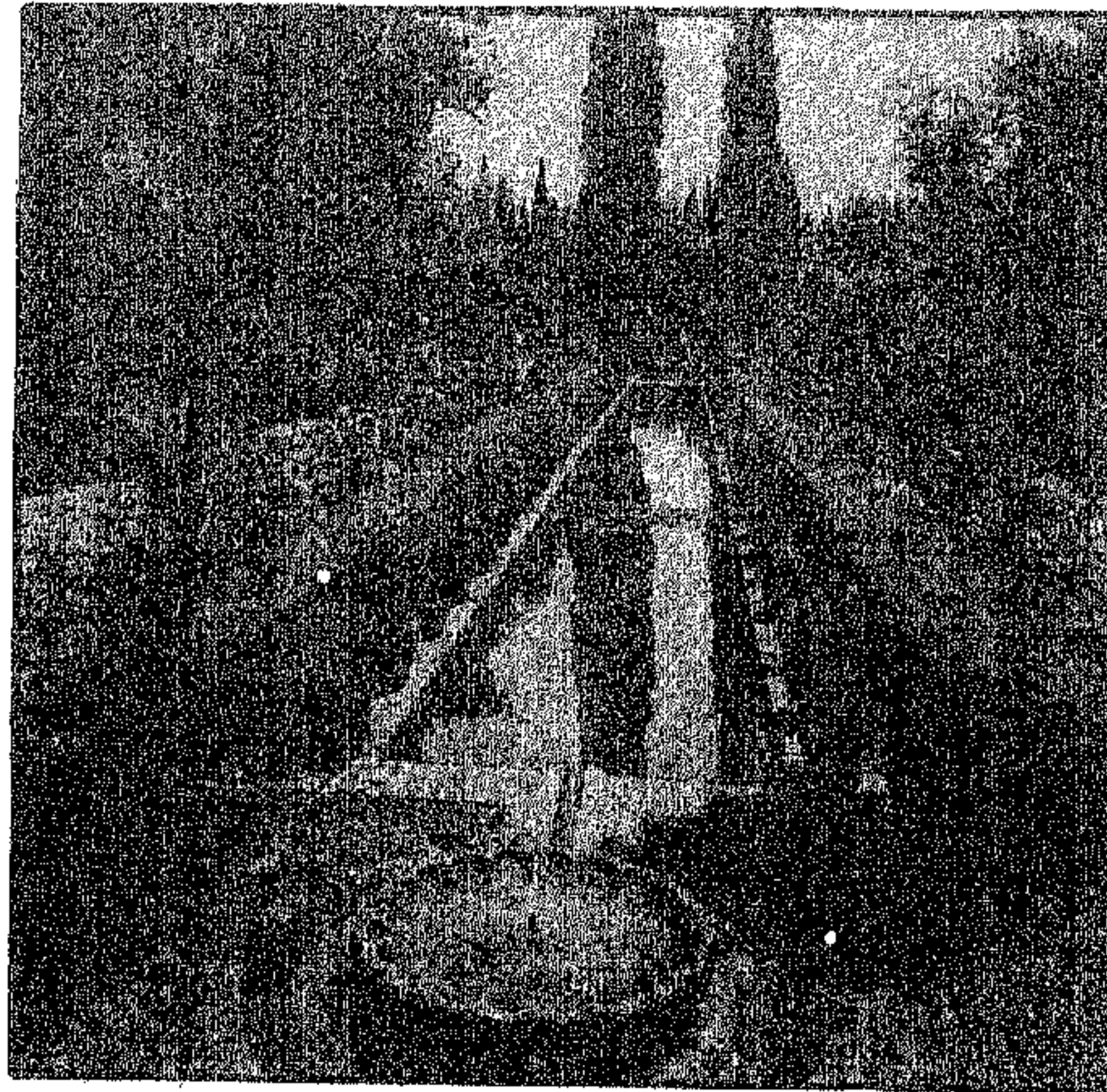
Unesco

نسخة أخرى

بقلم مغربي من القرن الحادي عشر تقديراً .

ضمن مجموعة من ص ١١٧ إلى ٢٢٤ ٢٦ سطراً

[الزاوية الحمزاوية - الرباط ٧١]



٣٠ - منظر لركبة وعزارة في حيا الحريف .

ضد الريح ، فيأتى ترتيبها حسب ارتفاعها .

وقد اكتشف باحثو الآثار ثمانى حدائق أندلسية فى إسبانيا، تمكنوا من معرفة تقسيماتها والمنشآت التى كانت عليها ، كما تمكنوا من معرفة ما كان يزرع فيها ، وذلك من لقاح الزهور الذى عثروا عليه بين الأنقاض .

حدائق مدينة الزهراء : تم اكتشاف حديقة فى مدينة الزهراء تتبع نفس تخطيط حديقة القلعة الحمراء فى دلهى بالهند، والتى جاءت بعد سبعة قرون من حديقة الأندلس، ويقسم تصميمها إلى أربعة أجزاء ففيها بركة ماء كبيرة تنعكس عليها واجهة إحدى القاعات ، كما توجد فيها استراحة كبيرة تنعكس واجهتها الشمالية فى نفس البركة، بينما تنعكس واجهاتها الشرقية والجنوبية فى برك أصغر، ويتم رى الحديقة بواسطة قنوات تمتد على جانبي الممرات، وفيها فتحات تصب فى أحواض الزهور الغائرة بعمق ثلاثة أمتار عن مستوى سطح الأرض، وتزود هذه القنوات بالماء بركا أخرى، بينما تزين حيطان الحديقة الغائرة أقواس عمياء، هى أقواس سدت فتحاتها بالطوب وتخدم أغراضا زخرفية بحتة، تمر فوقها أنابيب ماء من الخزف غير المشوى .

وأحواض الزرع الغائرة هى إحدى ميزات الحديقة الأندلسية، ويراد منها إيهاام المتنزه بأنه يمشى على بساط من الورود والزهور والخضرة، لأن الناظر لا يرى أمامه إلا مساحة مفروشة بالزهر والخضرة .

وقد وصلنا وصف لباحة مصلبة الشكل، ومقسمة إلى أربعة أقسام بواسطة الممرات المحمولة على أقواس من الطوب والحجر، وزعت فى الأحواض الأربعة الغائرة أشجار البرتقال، تكاد قممها تصل إلى مستوى الممرات المتقاطعة فى الأعلى، بينما زينت الجدران الجانبية لبعض هذه الأحواض بالجداريات الملونة من أجل تزيين الحديقة عندما تفقد الأشجار أوراقها الخضراء، وإعطائها ألوانا بهيجة فى فصل الشتاء .

ويعزو المؤرخون سبب بناء الحديقة الغائرة تحت الأرض إلى أنها أولاً: تُعطى فى الصيف ظلاً وارفاً للطبقة السفلية،

إلى انتقاله من عالم الفناء إلى الجنة، أو على الأقل ليطمئن صاحب القبر إلى أن مدة انتظاره ما بين الموت والبعث ستكون فى مكان أقرب ما يمكن شبيها بالجنة التى يتمناها كل مسلم، وقد وضع الأندلسيون الأصول الثابتة لحديقتهم وأهمها :

١ - الماء الجارى الذى يعتبر من أهم مقومات الحديقة الأندلسية، كما يكون مجرى الماء المحور الأساسى الذى توزع منه أقسام الحديقة، والماء ضرورى لترطيب الجو، وهو يرمز إلى الحياة ﴿ وجعلنا من الماء كل شىء حى ﴾ [الأنبياء: ٣٠] وعلى جانبي مجرى الماء تقع ممرات المشاة، وتتفرع من المحور الرئيسى محاور ثانوية قد لا تحمل المياه، وإنما وظيفتها ربط أجزاء الحديقة بعضها ببعض، وأخيراً لا بد من وجود بركة تصب فيها القنوات التى تكون على مستويات مختلفة، ويتعرج بعضها كأنها الأفعى، وتزرع حول البركة شجيرات الآس التى تساعد على الإقلال من تبخر المياه، كما هو الحال فى باحة الآس فى قصور الحمراء .

٢ - العنصر الثانى فى الحديقة الإسلامية عامة، والأندلسية خاصة : هو وجود استراحة يجلس فيها صاحب الحديقة وزواره وندماؤه للاستمتاع بها، وغالباً ما تكون بجانب بركة الماء، ولا سيما إن كانت البركة كبيرة فتنعكس صورة الاستراحة فوق سطح الماء مكونة منظراً جميلاً، وتكون الاستراحة الأندلسية عادة فى وسط الحديقة محاطة بأقواس متقاطعة وفردية تحمل سقفاً مسطحاً أو قبة، بينما واجهاتها الأربع تبقى مفتوحة كى يتمتع الجالس فيها بالمنظر من كل الجوانب، وتتسلقها أشجار الياسمين والورود الحمراء .

٣ - أما العنصر الثالث للحديقة فهو شكلها المستطيل، ومن أجل الاحتفاظ بالتوازن الهندسى ولأسباب أمنية يعمر بيت السكن فى أحد طرفيه، ويفضّل أن يكون على مكان مرتفع إن أمكن ذلك، كما يستحسن أن تكون واجهته جنوبية .

٤ - يشكل ترتيب النباتات العنصر الرابع للحديقة الأندلسية، فتزرع الزهور فى الأقسام الأمامية والمجاورة للقناة المحورية، تليها النباتات المتسلقة، ثم أشجار الفاكهة كالتين والرمان، وأخيراً الأشجار الكبيرة التى تشكل حاجزاً

وتحيط بالحديقة العربية أسوارٌ عاليةٌ تفصلها عن العالم الخارجي وتحميها من ضوضاء الشارع وصخبه، وتوفرُ جوًّا من العزلة عابقٌ بالشذى والأشكال والألوان الجذابة .

(الأيوبيون، العباسيون، الأندلسيون - وجدان على بن نايف / ٢٠٨ - ٢١٢) .

حديقة البلاغة ودوحة البراعة OP. 1579

من المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا .

تأليف أبو الطيب عبد المنعم بن من الله بن أبي بحر الهواري القيرواني .

وقد ضمن أبو الطيب كتابه ذكرًا للمآثر العربية ونشرًا للمفاخر الإسلامية موردًا مختارات من الشعر العربي الجيد في عصوره الأولى، ورسائل شهيرة تمتاز بعلو أسلوبها وإحكام صياغتها وسمو لغتها كرسائل ابن العميد والقاضي الفاضل وغيرهما .

ويبدو أن - كما قال صاحب الكشف - من كتابه هذا الرد على من ينتقص العرب ويفضل عليهم العجم . قال صاحب الكشف في حديثه عن هذا الكتاب: رسالة في ذكر المآثر العربية ونشر المفاخر الإسلامية للفقير أبي الطيب عبد المنعم ابن من الله المعروف بابن غلبون المتوفى سنة ٣٨٩ ر د فيه ما صنفه أبو عامر بن حرسنه (حرسنه) في تفضيل العجم على العرب .

أوله بعد البسملة والحمد له :

وذى خطل في القول يحسب أنه

مصيب فما يلمم به فهو قائله

آخره: « صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين »

النسخة تامة بحالة حسنة، خطها النسخ المعتاد، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ (٥٥) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩ س).

وتُرطَّبُ الجوّ وتُخَفَّفُ من حرارته، وثانيًا: تحافظ على التوازن الهندسي للحديقة، وثالثًا: مهما كبرت الأشجار والنباتات فهي لا تتداخل أو تتطفّل على عمارة الأبنية الموجودة على سطح الأرض فتقلّل من ميزاتهما العمرانية، ورابعًا: أنها بالنسبة للناظر تُحوّل أرض الحديقة إلى سجادة من السورد مطرزة بالألوان، إذ لا يرى من النباتات إلا رؤوسها، وتتكرّر ظاهرة أحواض الزهور الغائرة في الحديقة الهندية، ولا تزال موجودة في الحديقة المغربية إلى يومنا هذا، وتُعتبر الحديقة الأندلسية مثالاً للحديقة العربية، إذ لم تدخّل عليها أي تأثيرات فارسية أو هندية أو غيرها .

وتجمع الحديقة العربية بين الزهور والأشجار المثمرة والأعشاب ذات الرائحة الزكية التي تُستعمل في تبيل الطعام، وبهذا تراها تختلف عن الحدائق الأوروبية التي تُقسّم إلى حديقة للمنزل وحديقة للمطبخ وبستان للفواكه، وكل واحد منها منفصل عن الآخر انفصالاً كلياً .

ومن كتب الأدب وعلم البستنة كتاب « البديع في وصف الربيع » للحميري، وكتاب ابن العوام في الفلاحة، استطاع الباحثون التوصل إلى معرفة أنواع النباتات التي كانت تُزرع في الحديقة العربية الأندلسية وهي: الآس أو الرّيحان، والياسمين، وكان يُزرع بجانب الحوائط البيضاء من أجل التخفيف من رتابتها بواسطة أوراقها الناعمة الخضراء، والياسمين الأصفر، والنرجس، والبنفسج، والمشور، والنرجس القدسي، والسورد، ولا سيما الأحمر منه، والسوسن، والخزامى، والنيلوفر، وزهر اللوز، والأقحوان، وشقائق النعمان، وزهر البقلا، أو زهر البقول، وزهر الرمان والجُنار، وهو زهر شجر الرمان البري، والحبّ، والقُرْنفل، والدّفلة، والمَرْدُقُوش، والزّعتر، والنعنع، والزّعفران، والقُلْقاس، وشجر الليمون، والرّند، والكرمة، والنخيل، وأشجار البرتقال، والإجاص، والقراصية، والخوخ، والثوت، والخروب، والموز، والسرو، والصّفصاف، والسّفرجل، والتفاح، والحنظل، والتين، وتفاحة الجن، وكان لكل من هذه النباتات والأشجار مكانها المعروف حسب طولها ولونها ورائحتها .

(فهرس المخطوطات المصورة المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٤٤ ، ٦٤٥) .

حديقة الحقيقة وشريعة الطريقة

حديقة الحقيقة وشريعة الطريقة المعروف بفخرى نامه فارسي منظوم لأبى المجد - محمد - بن آدم الشهير بالحكيم السنابى المتوفى سنة ٥٢٥ خمس وعشرين وخمسمائة نظمه في البحر الخفيف لبهرام شاه (الغزنوى) ورتب على عشرين بابا في التوحيد وكلام الله ونعت الرسول وفضل الصحابة والخلفاء وفضل السيدين الشهيدين والإمامين أبى حنيفة والشافعى والعقل والعلم والعشق والقلب والتصوف وصفة المبشر والشيخوخة وغور الغفلة والحكمة والشهوة وصفة الأفلاك والربيع ومدح بهرام شاه ومدح ولده دولتشاه والحكم والأمثال فرغ من نظمه سنة ٥٢٤ أربع وعشرين وخمسمائة ثم كتب محمد بن على المعروف بالرفاء ديباجة منثورة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٤٥)

حديقة الزهر في عدآى السور

حديقة الزهر في عدآى السور: دالية للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة أولها . بدأت بحمد الله أول مقصدي . إلخ وهي ثمان وخمسون بيتا .

(كشف الظنون ١ / ٦٤٥)

حديقة الزوراء في سيرة الوزراء

من مخطوطات التراجم في مكتبة المتحف العراقى

الرقم ٣٢٢٨

لأبى الخير عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين البغدادى السويدي المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م .

الأول : (إن أحسن ما تحلى به عرائس الطروس وأشهى ما ترتاح إليه نفائس النفوس وأجمل ما يرد به صولة الدهر . .)

وهو كتاب عن حياة والى بغداد حسن باشا وولد أحمد باشا الذي ولى بغداد بعده وما جرى فى أيامهما من الحوادث

في العراق . رتبة المؤلف على أبواب .

نسخة جيدة كتبت بالمدينة المنورة لخزانة شيخ الإسلام سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٤ م .

القياس ٢٥٠ ص ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم ٣٤ س

معجم المؤلفين ٥ / ١٤٩ طبع فى بغداد ١٩٦٢ بتحقيق صفاء خلوصي .

نسخة أخرى

الرقم ١٤٦٧٣

كتبت بقلم جيد سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م .

القياس ٢٦٦ ص ٢٦,٥ × ١٨ سم ٢٥ س

نسخة أخرى

الرقم ٩٤٣٣

مصورة بالفوتوستات عن نسخة جيدة ومؤطرة .

القياس ٢٢١ ورقة ٢٧,٥ × ١٩ سم ٢١ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٢ ، ١٥٣) .

حديقة السعداء:

حديقة السعداء - تركى - لمحمد بن سليمان الشاعر المعروف بالفضولى البغدادى المتوفى سنة ٩٦٣ ثلاث وستين وتسعمائة جمع فيه وقعة كربلا من كتاب روضة الشهداء وغيره ورتب على عشرة أبواب وخاتمة

(كشف الظنون ١ / ٦٤٥)

الحديقة فى شعراء الأندلس:

الحديقة فى شعراء الأندلس « حديقة فى الأدب » - لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى المتوفى سنة ٥٢٩ تسع وعشرين وخمسمائة نسج فيه منوال اليتيمة للثعالبي .

(كشف الظنون ١ / ٦٤٦)

الحديقة المظفرية في النكت الطبية:

أحد مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي

الرقام ٣٧٧٠ - ١١

لسعيد بن الحسين البغدادي (رئيس الأطباء)

الأول (فصل لما كان العلم شرف، صارت صناعة الطب

أشرف الصنائع لأن موضعها بدن الإنسان ...)

وهي رسالة في الأدوية والأشربة والأغذية ومنافعها

وعلاجاتها. رتبها المؤلف على عدة فصول.

كتبت بخط النسخ وبالمداد الأسود أما الفصول وأسماء

الأدوية فكتب [فكتبت] بمداد أحمر. كتبها حسين بن عبد

القادر بن قطب الدين الطيب في أواخر صفر سنة ٨٣٠ هـ /

١٤٢٦ م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ٩٠).

حديقة المناظرة وسلاح المحاور:

حديقة المناظرة وسلاح المحاور - مختصر على مقدمة

وثلاثة أبواب المقدمة في بيان الماهية والأبواب في أسباب

المناظرة وأمور متعلقة بها ويتمثلاتها أوله: الحمد لمن سمك

السماء ووسمها ... إلخ وله شرح لطيف أوله: إن أيمن ما

يحلى بذكره صدور الصحائف ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٦٤٥)

حديقة الموت (معركة) (١٢ هـ / ٦٢٣ م):

أشهر معارك حروب الردة، جرت بين المسلمين بقيادة

خالد بن الوليد الذي أرسله الخليفة أبو بكر الصديق،

ومسيلمة بن حبيب الكذاب في اليمامة، بعد ارتداد بنو حنيفة

ومن أيدهم من القبائل عن الإسلام وأمنوا بنبوة مسيلمة

الكذاب. وكان أنصار مسيلمة كثيرون واشتد القتال بين

الطرفين، وتساقط القتلى بأعداد كبيرة، واضطر المرتدون أن

يتراجعوا إلى حديقة الموت فأغلقوا بابها، ولكن المسلمين

اقتحوا الحديقة من أبوابها وحيطانها يقتلون من فيها من

المرتدين. وقتل وحشى بن حرب مسيلمة وأجهز عليه

أبو دُجانة، وانتهت المعركة التي سقطوا فيها آلاف المرتدين على رأسهم متنبههم مسيلمة، بينما استشهد من المسلمين نحو ستمائة فيهم عدد من سادات الصحابة. وبنصر هذه المعركة قضى على أكبر حركة للمرتدين. كما كان من نتائجها أن بدأ أبو بكر رضى الله عنه يجمع القرآن الكريم بعد مقتل عدد كبير من حفاظه في هذه المعركة.

(معجم المعاجم الحربية - ماجد اللحام / ١٢٣، ١٢٤).

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف مخطوط

بدار الكتب الظاهرية (أو بمكتبة الأسد الآن) بدمشق الرقم

١٤٠٩ تصوف ٩١.

كتاب ضخيم شرح به الطريقة المحمدية للبركوى ضمنه

مسائل فى الفقهيات والمقامات والزهديات وفوائد علمية

يغلب عليها الطابع الصوفى البحت.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى

الصالحى الدمشقى الحنفى القادري النقشبندى المتوفى سنة

١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أوله: الحمد لله الذى شرح بالطريقة المحمدية صدور

عباده الأبرار، حتى سرح طرف قلوبهم فى الحقائق اليانعة من

تلك المعارف والأسرار، وأذاقهم حلاوات مناجاته فى خلوات

عباداته ...

آخره: الوصية من الميت باتخاذ الطعام وعمل الضيافة

بذلك الطعام للناس يوم موته فى يوم أو يومين أو ثلاثة،

وكذلك الوصية بإعطاء دراهم معدودة معلومة ...

الخط نسخى جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر

مجدولة بماء الذهب.

اسم الناسخ: عمر بن عبد الله.

تاريخ النسخ: الخميس ٢٦ جمادى الثانية سنة

١١٨٠ هـ.

ملاحظات: نسخة خزائنية مقابلة جيدة الورق والجلد من

وقف الوزير محمد باشا العظم والى سورية على طلبة العلم

بتاريخ ١١٩٠ هـ.

- نسخة ثانية

الرقم الجزء الأول ١٤٠٧ تصوف ٨٩ .

الرقم الجزء الثاني ١٤٠٨ تصوف ٩٠ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب .

اسم النسخ : محمد ابن الشيخ إبراهيم العجلوني .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٩ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة جيدة الجلد والورق

من وقف محمد باشا العظم تاريخ الوقف سنة ١١٩٦ هـ .

نسخة ثالثة :

الرقم ٩١٢٠

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى دقيق واضح مختلف ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : الأوراق الأخيرة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي .

تاريخ النسخ : الأوراق الأخيرة سنة ١٢٣٢ هـ .

ملاحظات : نسخة بخطوط مختلفة وهي كانت بخط المؤلف ولكن سقط منها أوراق في أزمنة مختلفة فأكملت بخطوط مغايرة كخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ ، عقود الجواهر ٥٩ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١ / ٥ ، ابن شاشو ٦٧ .

طبقات الكتاب : ١ - على الحجر بمصر سنة ١٢٧٦ ب مجلدين ، الأول ٤٦٢ ص ، الثاني ٥٠٩ ، ٢ الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ بمجلدين .

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس :

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه مخطوطة في خزانة الشيخ محمد النابلسي إمام جامع الشيخ عبد الغني النابلسي بدمشق (فهرس الظاهرية / ٤٠٩ - ٤١١) .

كما يوجد مخطوطه في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا وجاء بيانه كما يلي ، وفيه وفاة المؤلف سنة ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) :

طبع حجر مصر ١٨٦٢ م

مكتوب بخط النسخ . الشارح يوضح اسم الأثر في الصفحة الأولى .

أوله : كسابقه .

آخره : ... بموجب يقتضيه واصل الجبله والطبيعة فيه على السخاء والعجود والكرم .

مقياس المجلد : ٣٤ × ٣ .

مقياس الكتابة : ٢٨ × ١٦ .

عدد الأوراق : ١٢٠ .

عدد الأسطر : ٤٥ .

رقمه في الخزانة : ١١٦٥ .

رقم المجلد : ١١٦ .

(المخطوطات العربية ق / ٥ / ١٨٠) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٠٩ - ٤١١ ، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٥ / ١٨٠) .

الحديقة الندية والبهجة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن)

الرقم ٤٠٠٠ تصوف ١٧٦ .

جاء أن مؤلف هذا الكتاب لم يزل من سنة ١٢١٣ هـ وهو يطلب شيخاً كاملاً فلم يجد حتى ظهر الأستاذ خالد النقشبندى المجددى فانتسب إليه وألف هذا الكتاب ، وضمنه مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، فالمقدمة فى سلسلة النقشبندية والأول فى علم الباطن ، والثانى : فى مناقب خالد النقشبندى ، والثالث شرائط للمريد وأذكار والخاتمة : فى الرد على المنكرين .

المؤلف : محمد بن سليمان البغدادي الحنفي النقشبندی
المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م .

أوله : الحمد لله الذي فتح أفعال القلوب بمفاتيح
الغيوب ، وخص النفحات القدسية بطيب الهبوب ، فأراح بها
الأرواح وأوضح مشكلات السلوك والسير إلى ملك الملوك ...
آخره : فنقول إن ثبت أن إرشاده هو الشهرة والرياسة يثبت
هذا وإلا فالمرشد الكامل له أن يؤذن لمن يراه أصلاً في إرشاد
قومه أو غيرهم من النواحي كما فعل مثل ذلك كثير من
الأولياء ...

الخط نسخي واضح معنونة بخط فارسي جميل ، الحبر
أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم الناسخ : عارف بن محيي الدين المحملي .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٣٠٩ هـ .

ملاحظات : نسخة عادية مراجعة .

نسخة ثانية .

الرقم ٥١٧٨

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : هذا والذكر ريحانة القلوب وبه
يحصل الأُنس بالمحبيب قال الله تعالى : ﴿ أَلَا بذكر الله
نظمثن القلوب ﴾ ﴿ ونظمثن قلوبهم بذكر الله ﴾ .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
نسخة ثالثة .

الرقم ٥١٣٦

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

اسم الناسخ : محمود بن إسماعيل العشي الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

نسخة رابعة :

الرقم ٦١١١

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٤ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٩٩ ، معجم
المطبوعات ٥٧٢ و١٩٠٩ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٤٨ ، الأنوار
القدسية في مناقب النقشبندية ٢٦١ .

طبعة الكتاب : ١ - بهامش أصفى الموارد بالمطبعة
العلمية سنة ١٣١٣ هـ ب - ١٢٠ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١/٤١٢ - ٤١٤) .

حديقة الورود في مدائح أبي الثناء محمود :

من مخطوطات التراجم في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٨٥٢٧

لعبد الفتاح الشواف المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٥ م

الأول (نحمدك يا محمود على جميل صفاتك وجليل

ذاتك وجزيل هباتك ...)

نسخة جيدة تتضمن الجزئين الأول والثاني في مجلد واحد

كتبت سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م .

القياس ٢٧٨ ص ٢٠ × ٣٠ سم ١٩ س

مخطوطات الأوقاف ٤ / ٢٢٥

نسخة أخرى

الرقم ٣٠٣٨٩

كتبها محمد محسن بن عبد الرحمن الخطيب في جامع

السهورودي سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م .

القياس ٣٨٦ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٩ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٥٣ ، ١٥٤) .

قالت المؤلفة : أبو الثناء محمود الألوسي هو صاحب

تفسير القرآن الكريم المعروف بروح المعاني في تفسير القرآن

اجعل الحذر رأس مكيدتك، فإنه قليل ما تكون عورة مع حذر، أو تضيع مع سوء ظن، والعورة فاعلم موجودة من الاتكال على القوة، والركون إلى الاكتفاء بأدنى الحيلة. كن في الحيلة والحذر وسوء الظن معظماً لأمر عدوك فوق قدره، من غير أن يظهر ذلك منك، أو يصدك عن أحكام شيء من أمرك.

استعد لعدوك بأكثر من قدره، فإنك إن ألفتته صغيراً وقد أعددت له كبيراً لم يضرك ذلك بل نفعك لا تتولن أمر عدوك على الهوينى بعمل على ترقيق المرققين وتصغير المصغرين (أى لا تستمع لمن يهونون لك أمر عدوك، ويبرهنون لك على رقة حاله وضعفه) فربما كان ذلك بعض ما يرجع بالمكروه عليك. لا تأمن مغاورة عدوك إن نأى عنك ولا موائبته إن دنا منك، ولا تكمينه إن انكشف لك (أى وضع كمائنه في أماكن خافية، تهاجمك منها من حيث لا تدري).

لا تدعن معاجلة أمر حزم لخوف قيل وقال فإن ذلك لا خير فيه، وأكثر ما يقال لا ضرر فيه. واثب الفرصة إذا أمكنتك فإن لها فلتات، وقلما تعود إذا ضيعت. استعد لكل أمر قبل وقته تسلم من خطره وتجده عند الحاجة إليه.

التشيط فاعلم رأس كل معجزة (أى أن تخذيل الناس عن الجيش من أهم أسباب عجزه وضعفه) فاعرف ذلك من نفسك، وراقب مثلها من غيرك، من غير بادرة تفريط منك، أو أناة تحل بك.

(تخذيل الأعداء عنك من أهم فنون القتال، فإن تفريق كلمة العدو نصر لك، وكذلك فعل الرسول ﷺ في غزوة الخندق، فقد أرسل للأحزاب من خذلهم، وفرق كلمتهم، وكذلك فعل خالد بن الوليد في حرب الفرس بالعراق، من تخذيل إخوانه عرب بني شيبان عن الفرس).

إذا مثلت لأمرين فاعمد لأشدهما عزمًا وأحكمهما حزمًا، ولا تنقض مبرماً من أمرك إلا إلى أوثق مما نقضت.

احذر التفريط في الأمور اتكالا على القدر، فإن لكل قدر سبباً يجرى عليه، فسبب النجاح العمل، وسبب الخيبة التفريط.

العظيم والسبع المثاني الذي ذكرناه ونقلنا عنه في عدة مواضع من هذه الموسوعة، وقد أقرنا لأبي الشاء الألوسى مادة بعنوان «الألوسى (أبو الشاء)» فانظرها في موضعها في م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١.

ابن العذراء (٢٤٧-٤١٦ هـ / ٩٥٨-١٠٢٥ م):

محمد بن يحيى بن أحمد التميمي، أبو عبد الله، المعروف بابن العذراء، باحث أندلسي، من العلماء بفقهاء الحديث والتاريخ والأدب، من أهل قرطبة. ولى فيها خطة الوثائق السلطانية. وخرج منها في الفتنة، فاستقضى بمدينة تطليقة، ثم نقل إلى قضاء مدينة سالم وصار إلى سرقسطة فتوفى بها. من كتبه «الاستنباط لمعاني السنن والأحكام من أحاديث الموطأ» ثمانون جزءاً، و«التعريف بمن ذكر في موطأ مالك، من الرجال والنساء» مخطوط في خزانة القرويين، كتب سنة ٦٧٤، و«البشرى في تأويل الرؤيا» عشرة أجزاء، و«الخطب وسير الخطباء» مجلدان.

(الأعلام للزركلي ١٣٦/٧، ١٣٧، عن ابن الفرضي ٨٧/٢ وفهرسة ابن خير / ٩٣، ٢٤٢، ٢٦٧، وشجرة النور / ١١٢، والديباج / ٢٧٢ وفيه وفاته سنة ٤١٠).

الحذر

مما يرد ذكره في مصنفات العسكرية الإسلامية وسياسة الحروب، قال الهرثمي:

قالوا أول العمل في الحرب ورأس التدبير فيها ألا يظهر عدوك على عوراتك ولا تستتر عنك عوراته، ولن تحكم ذلك في نفسك إلا مع شدة الحذر وكتمان السر، ولن تعرفه من عدوك إلا مع التيقظ والتلطف، وإذكاء العيون والجواسيس.

(العيون هم الجواسيس، وإذكاؤهم نشرهم في كل مكان يحتمل وجود العدو فيه)

لا تأمن من الحذر منه فإن ذلك هو العجز الظاهر، وما لا يستقال الخطأ فيه، وأقوى مكيدة المحارب إظهار شدة الحذر لعدوه في كل وقت، ذلك مع تحصين كل عورة، وإحكام كل مصنعة، وإذكاء العيون ومظاهرة الطلائع والقوة في الاحتراس (الطلائع جمع طليعة وهي قوة من الجيش، ترسل قبله أمامه لتكشف أمور العدو، ومظاهر الطلائع تتابعها وتعاونها).

(مختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ومراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ١٩ ، ٢٠) .

الحذف:

قال صاحب كشاف اصطلاحات الفنون :

الحذف بالفتح وسكون الذال المعجمة في اللغة هو الإسقاط وفي اصطلاحات العلوم العربية يطلق على إسقاط خاص فعند أهل العروض يطلق على إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء فبقي من مفاعيلن مثل فعولن لأن مفاعي لما كان غير مستعمل وضع موضعه فعولن هكذا في رسالة قطب الدين السرخسي وجامع الصنائع وغيرهما وعند أهل البديع يطلق على بعض المحسنات الخفية وبهذا المعنى ليس من علم البديع حقيقة وإن ذكره البعض فيه أي في علم البديع ولعله جعله من الملحقات وهو إسقاط الكاتب أو الشاعر بعض الحروف المعجم من رسالته أو خطبته أو قصيدته كذا في المطول .

والأنسب باصطلاح الصرفيين أن الحذف هو إسقاط حرف أو أكثر أو حركة من كلمة وسمى إسقاط الحركة بالإسكان كما لا يخفى .

قال الرضي في شرح الشافية : قد اشتهر في اصطلاحهم الحذف الإعلالي للحذف الذي يكون لعله موجبة على سبيل الاطراد كحذف ألف عصا وياء قاض والحذف الترخيمي والحذف لا لعله للحذف الغير المطرد كحذف لام يد ودم انتهى .

والأنسب باصطلاح النحاة وأهل المعاني والبيان أنه إسقاط حركة أو كلمة أكثر أو أقل وقد يصير به الكلام المساوي موجزا وسماه أي الحذف ابن جني سجاعة العربية وهذا المعنى أعم من معنى الصرفيين (كشاف اصطلاحات الفنون / ١ ، ٣١١ ، ٣١٢) .

ويتناول صاحب مفتاح السعادة الحذف بالتفصيل باعتباره القسم الثاني من قسمي الإيجاز (القسم الأول هو إيجاز القصر) ونقله لك فيما يلي . يقول المؤلف : إيجاز الحذف وفيه فوائد ذكر أسبابه منها : مجرد الاختصار والاحتراز عن العبث لظهوره .

ومنها التنبيه على أن الزمان يتقاصر عن الإتيان (بالمحذوف) ، وأن الاشتغال بذكره يفضي إلى تفويت المهم وهذه هي فائدة باب التحذير والإغراء .

ومنها : التفخيم والإعظام لما فيه من الإبهام . قال حازم في « منهاج البلغاء » : إنما يحسن الحذف لقوة الدلالة عليه ؛ أو يقصد به تعديد أشياء ، فيكون في تعدادها طول وسامة ، فيحذف ، ويكتفى بدلالة الحال ، وتترك النفس تجول في الأشياء المكتفى بالحال عن ذكرها . قال : وهذا القصد يؤثر في المواضع التي يراد بها التعجب والتهويل على النفوس .

ومنها : التخفيف ، لكثرة دورانه في الكلام ، كما في حذف حرف النداء ، نحو : ﴿ يوسف أعرض ﴾ [يوسف : ٢٩] ونون « لم يك » (في قوله تعالى : ﴿ ذلك بأن الله لم يك مغيّراً نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾ [الأنفال : ٥٣]) وياء ﴿ واللّيل إذا يسر ﴾ [الفجر : ٤] وسأل المؤرخ السدوسي الأخصش عن هذه الآية ، فقال : عادة العرب أنها إذا عدلت بالشئ عن معناه نقصت حروفه ، واللّيل لما كان لا يسرى ، وإنما يسرى فيه ، نقص منه حرف ، كما قال تعالى : ﴿ ما كانت أمك بغيا ﴾ [مريم : ٢٨] الأصل بغية ، فلما حول عن فاعل ، نقص منه حرف .

ومنها : كونه لا يصلح إلا له : نحو : ﴿ عالم الغيب والشهادة ﴾ [الأنعام : ٧٣] .

ومنها : شهرته حتى يستوى ذكره وتركه . قال الزمخشري : وهو نوع من دلالة الحال التي لسانها أنطق من لسان المقال .

ومنها : صيانتته عن ذكره تشريفاً .

ومنها : صيانة اللسان عنه تحقيراً له

ومنها : قصد العموم ، نحو : ﴿ إياك نستعين ﴾ [الفاتحة : ٥] أي على العبادة وعلى كل أمورنا .

ومنها : رعاية الفاصلة ، نحو : ﴿ وما قلبي ﴾ [الضحى : ٣] أي وما فلاك .

ومنها : قصد البيان بعد الإبهام ، نحو : ﴿ ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء ﴾ [البقرة : ٢٥٥] وقد ذكر أهل البيان أن مفعول المشيئة والإرادة لا يذكر إلا إذا كان غريباً .

[البقرة: ٤٨]، أن الأصل لا تجزى فيه ، فحذف حرف الجر، فصار تجزیه ثم حذف الضمير فصار تجزى . وهذه ملاطفة فى الصناعة ومذهب سيبويه أنهما حذفاً معاً . قال ابن جنى : وقول الأخصش أوفق فى النفس ، وأنس من أن يحذف الحرفان معاً فى وقت واحد .
قاعدة :

ينبغى تقليل المقدر مهماً أمكن لتقل مخالفة الأصل ، ومن ثمة ضعف قول الفارسي فى : ﴿ واللانى لم يحضن ﴾ [الطلاق : ٤] أن التقدير فعدتهن ثلاثة أشهر ، والأولى أن يقدر كذلك .

قال الشيخ عز الدين : ولا يقدر من المحذوفات إلا أشدها موافقة للغرض وأفصحها ، لأن العرب لا يقدرُونَ إلا ما لو لفظوا به لكان أحسن وأنسب لذلك الكلام ، كما يفعلون ذلك فى الملفوظ به ، نحو : ﴿ جعل الله الكعبة البيت الحرام ﴾ [المائدة : ٩٧] قدر أبو على نصب الكعبة ، وقدر غيره حرمة الكعبة ، والثانى أفصح . ومهما تردد المحذوف بين الأحسن والحسن ، وجب تقدير الأحسن ، لأنه تعالى وصف كتابه بأحسن الحديث ، فليكن محذوفاته أحسن المحذوفات ، كما أن ملفوظه أحسن الملفوظ . ومتى تردد بين أن يكون مجملاً ، أو مبيناً ، فتقدير المبين أحسن .
قاعدة :

إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً ، وبين كونه مبتدأ والباقي خبراً ، فالثانى أولى ، لأن المبتدأ عين الخبر ، فالمحذوف عين الثابت فيكون حذفاً كلا حذف .

فأما الفعل فإنه غير الفاعل ، اللهم إلا أن يعتضد الأول برواية أخرى فى ذلك الموضع أو موضع آخر يشبهه .

وأيضاً إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً ، فكونه ثانياً أولى . ومن ثم رجح أن المحذوف فى نحو : ﴿ أتحتاجونى ﴾ [الأنعام : ٨٠] نون الوقاية ، لا نون الرفع ؛ وفى ﴿ نارا تلتظى ﴾ [الليل : ١٤] التاء الثانية لا تاء المضارعة . وقد يجب كونه من الأول . نحو : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبى ﴾ [الأحزاب : ٥٦] فى قراءة

واعلم أنهم فرقوا بين الحذف اقتصاراً واختصاراً .
والأول : حذف بغير دليل .

والثانى : الحذف بدليل . ثم الدليل إما حالى ، نحو : ﴿ قالوا سلاماً ﴾ [هود : ٦٩] و [الفرقان : ٦٣] أى سلمنا سلاماً ؛ أو مقالى ، نحو : ﴿ وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً ﴾ [النحل : ٣٠] أى أنزل خيراً ؛ أو دليل عقلى حيث يدل على أن الكلام لا يصح إلا بتقدير محذوف ، فتارة يدل على أصل الحذف والتعيين من دليل آخر ، نحو : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الميتة ﴾ [المائدة : ٣] والعقل يعلم أن الحرمة من صفات الأفعال ، والميتة من الأعيان ، فيعرف أن هناك حذفاً ، وكون المحذوف تناولها مستفاد من الحديث ، وهو قوله ﷺ : « إنما حرم أكلها » .

وتارة يدل على تعيين المحذوف ، نحو : ﴿ وجاء ربك ﴾ [الفجر : ٢٢] أى أمره ، لأن العقل دل على استحالة مجيء البارى ، لأنه من سمات التحادث ، وعلى أن الجائى أمره . وقد تدل عليه العادة تارة ، نحو : ﴿ فذلكن الذى لمتنى فيه ﴾ [يوسف : ٣٢] ولا يكون يوسف عليه السلام ظرفاً للوم عقلاً ، فالعادة تعينه وهو المرادة ، إذ الحب المفرط لا يلام عليه عادة ، والمحمتمل هما لا غير بدليل السياق . وتارة يدل عليه التصريح فى موضع آخر ، وهو أقوى الدلائل ، نحو : ﴿ رسول من الله ﴾ [البينة : ٢] أى من عند الله ، بدليل : ﴿ ولما جاءهم رسول من عند الله ﴾ [البقرة : ١٠١] .

ومن الأدلة على أصل الفعل العادة بأن لا يمنع العقل عن إجرائه على ظاهره من غير حذف ، نحو : ﴿ لو نعلم قتالاً لاتبعناكم ﴾ [آل عمران : ١٦٧] والعقل وإن جوز عدم علمهم بالقتال لكن العادة تمنعه ، لأنهم كانوا أخبر الناس به ، حتى كانوا يعيرون بعدم علمهم به ، فلهذا قدر مجاهد : لو نعلم مكان قتال ، ويدل عليه أنهم أشاروا على النبى ﷺ أن لا يخرج من المدينة .

قاعدة :

اعتبر الأخصش فى الحذف التدريج حيث أمكن . ولهذا قال فى : ﴿ واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ﴾

ومنها : ﴿وله ما سكن في الليل والنهار﴾ [الأنعام : ١٣]
أى وما تحرك ، وخص السكون بالذكر لأنه أغلب الحالين
على المخلوق من الحيوان والجماد ، ولأن كل متحرك يصير
إلى السكون .

ومنها : ﴿الذين يؤمنون بالغيب﴾ [البقرة : ٣] أى
والشهادة ، لأن الإيمان بكل منهما واجب ، وآثر الغيب لأنه
أمدح ولأنه يستلزم للإيمان بالشهادة من غير عكس .

ومنها : ﴿ ورب المشارق﴾ [الصافات : ٥] أى
والمغرب .

ومنها : ﴿ هدى للمتقين﴾ [البقرة : ٢] أى للكافرين
قال ابن الأنبارى : ويؤيده : قوله تعالى : ﴿ هدى للناس﴾
[البقرة : ١٨٥] .

ومنها : ﴿ إن امرؤ هلك ليس له ولد﴾ [النساء : ١٧٦]
أى ولا والد ، بدليل أنه أوجب للأخت النصف ، وإنما يكون
ذلك مع فقد الأب لأنه يسقطها .

وثالثها : ما يسمى بالاحتباك . وهو من أطف الأنواع
وأبدعها ، وقل من تنبه له أو نبه عليه من أهل فن البلاغة ، ولم
أره إلا فى (شرح بديعية الأعمى) لرفيقه الأندلسى ، وذكره
الزركشى فى (البرهان) ولم يسمه هذا الاسم ، بل سماه
الحذف المقابلى .

وأفرده بالتصنيف العلامة برهان الدين البقاعى .

قال الأندلسى فى (شرح البديعية) :

من أنواع البديع : الاحتباك ؛ وهو نوع عزيز ؛ وهو أن
يحذف من الأول ما أثبت نظيره فى الثانى ، ومن الثانى ما أثبت
نظيره فى الأول ، كقوله تعالى : ﴿ ومثل الذين كفروا كمثل
الذى ينطق﴾ الآية . التقدير : ومثل الأنبياء والكفار ، كمثل
الذى ينطق والذى ينطق به ، فحذف من الأول : الأنبياء ،
لدلالة الذى ينطق عليه ، ومن الثانى : الذى ينطق به ، لدلالة
الذين كفروا عليه . وقوله تعالى : ﴿ وأدخل يدك فى جيبك
تخرج بيضاء﴾ [النمل : ١٢] فحذف من الأول تدخل غير
بيضاء ، ومن الثانى وأخرجها .

قال الزركشى : هو أن يجتمع فى الكلام متقابلان ،

وملائكته بالرفع ، لاختصاص الخبر بالثانى ، لسورده بصيغة
الجمع . وقد يجب كونه من الثانى ، نحو : ﴿ إن الله برىء من
المشركين ورسوله﴾ [التوبة : ٩] أى برىء أيضا لتقدم الخبر
على الثانى .

واعلم أن الحذف على أنواع :

أحدها : ما يسمى بالاختطاع . وهو حذف بعض حروف
الكلمة ، وأنكر ابن الأثير وروده فى القرآن ، ورد بأن من جعل
كل حرف من فواتح السور اسماً من أسمائه تعالى مثله بها .
وادعى بعضهم أن الباء فى : ﴿ وامسحوا برؤوسكم﴾
[المائدة : ٦] أول كلمة بعض ، ثم حذف الباقي . ومنه قراءة
بعضهم ونادوا يا مال ، بالترخيم ، ولما سمعها بعض السلف ،
قال : ما أغنى أهل النار عن الترخيم . وأجاب بعضهم بأنهم
لشدة ما بهم فيه عجزوا عن إتمام الكلمة ، ويدخل فى هذا
النوع حذف أنا من قوله : ﴿ لكنا هو الله ربى﴾ [الكهف :
٣٨] إذ الأصل لكن أنا ، حذف همزة أنا تخفيفاً ، ثم
أدغمت النون فى النون .

وثانيها : ما يسمى بالاكْتفاء . وهو أن يقتضى المقام ذكر
شيئين بينهما تلازم وارتباط ، فيكتفى بأحدهما عن الآخر
لنكتة ، ويختص غالباً بالارتباط العطفى ، كقوله تعالى :
﴿ وسرابيل تقيكم الحر﴾ [النحل : ٨١] أى والبرد ،
وخصص الحر بالذكر ، لأن الخطاب للعرب ، والوقاية من
الحر أهم فى بلادهم لشدة الحر من البرد عندهم ، وقيل :
لأن البرد تقدم ذكر الامتنان بوقايته صريحاً فى قوله تعالى :
﴿ ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها﴾ [النحل : ٨٠] وفى قوله
تعالى : ﴿ وجعل لكم من الجبال أكنانا﴾ [النحل : ٨١]
وفى قوله تعالى : ﴿ والأنعام خلقها لكم فيها داء﴾
[النحل : ٥] .

ومن أمثلة هذا النوع : ﴿ بيدك الخير﴾ [آل عمران : ٢٦]
أى والشر ، وإنما خص الخير بالذكر لأنه مطلوب العباد
ومرغوبهم ، أو لأنه أكثر وجوداً فى العالم ، أو لأن إضافة
الشر إلى الله تعالى ، ليس من باب الأدب ، كما قال ﷺ :
«و الشر ليس إليك» .

[٣٥] أى دائم ؛ ويحتمل الأمرين ، نحو : ﴿ فصبر جميل ﴾ [يوسف : ١٨] أى أجمل ، أو فأمرى صبر جميل .

حذف الصفة ، نحو : ﴿ يأخذ كل سفينة ﴾ [الكهف : ٧٩] أى صالححة ، بدليل أنه قرئ كذلك .

حذف المعطوف عليه ، نحو : ﴿ أن اضرب بعصاك الحجر فانفلق ﴾ [الأعراف : ١٦٠] أى فاضرب فانفلق .

وحذف المعطوف مع العاطف ، نحو : ﴿ بيدك الخير ﴾ [آل عمران : ٢٦] أى والشر .

حذف المبدل منه ، نحو ﴿ ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب ﴾ [النحل : ١١٦] أى لما تصفه ، والكذب بدل من الهاء .

حذف الفاعل : لا يجوز إلا فى فاعل المصدر ، نحو : ﴿ لا يسأم الإنسان من دعاء الخير ﴾ [فصلت : ٤٩] أى من دعائه . وجوزه الكسائى مطلقاً للدليل ، وخرّج عليه :

﴿ إذا بلغت التراقي ﴾ [القيامة : ٢٦] أى الروح ؛ حتى توارت بالحجاب ﴾ [ص : ٣٢] أى الشمس .

حذف المفعول : تقدم أنه كثير فى مفعول المشيئة والإرادة ويرد فى غيرهما ، نحو : ﴿ إن الذين اتخذوا العجل ﴾ [الأعراف : ١٥٢] أى إلهها ؛ ﴿ كلا سوف تعلمون ﴾ [التكاثر : ٣] أى عاقبة أمركم .

حذف الحال : يكثر إذا كان قولاً ، نحو : ﴿ والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام ﴾ [الرعد : ٢٣] أى قائلين .

حذف المنادى : ﴿ ألا يا اسجدوا ﴾ أى يا هؤلاء . يا ليت : أى يا قوم .

حذف العائد : يقع فى أربعة أبواب : الصلة ، نحو : ﴿ أهذا الذى بعث الله رسولا ﴾ [الفرقان : ٤١] أى بعثه الله ؛ والصفة ، نحو : ﴿ واتقوا يوماً لا تجزى نفس ﴾ [البقرة : ٤٨ ، ١٢٣] أى فيه ؛ والخبر ، نحو : ﴿ وكلاً وعد الله ﴾ [الحديد : ١٠] أى وعده ؛ والحال .

حذف مخصوص نعم : ﴿ إنا وجدناه صابراً نعم العبد ﴾ [ص : ٤٤] ، أى أيوب .

فيحذف من كل واحد منهما مقابله ، لدلالة الآخر عليه . ومن أمثله : ﴿ خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً ﴾ [التوبة : ١٠٢] أى عملاً صالحاً بسىء ، وآخر سيئاً بصالح . ومن لطيفه قوله تعالى : ﴿ فئة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة ﴾ [آل عمران : ١٣] أى فئة مؤمنة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة تقاتل فى سبيل الطاغوت . وله فى القرآن نظائر . وهو أبلغ ما يكون من الكلام . وما أخذ هذه التسمية من الحبك ، الذى معناه الشد والإحكام ، وتحسين أثر الصنعة فى الثوب ؛ فحبك الثوب سد ما بين خيوطه من الفرج ، وشدته وإحكامه ، بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق . وبيان أخذه منه أن مواضع الحذف من الكلام ، شبهت بالفرج بين الخيوط ، فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر فى نظمه وحوكه ، فوضع المحذوف مواضعه ، كان حائكاً له ، مانعاً من خلل يطرقة ، فسد بتقديره ما يحصل به الخلل ، مع ما أكسبه من الحسن والرونق .

قالت المؤلفة : أفردنا مادة خاصة للاحتباك فى م ٢ / ٥٠٨ - ٥١٠ فانظرها فى موضعها .

النوع الرابع : ما يسمى بالاختزال : وهو ما ليس واحداً مما سبق . وهو أقسام ؛ لأن المحذوف إما كلمة اسم . أو فعل ، أو حرف ، أو أكثر .

أمثلة حذف الاسم :

حذف المضاف : وهو كثير فى القرآن جداً ، حتى قال ابن جنى : فى القرآن منه زهاء ألف موضع .

حذف المبتدأ : يكثر فى جواب الاستفهام ، نحو : ﴿ وما أدراك ما هيه نار ﴾ [القارعة : ١١] أى هى نار ؛ وبعد فاء الجواب ، نحو : ﴿ من عمل صالحاً فلنفسه ﴾ [فصلت : ٤٦] أى فعمله لنفسه ، ﴿ ومن أساء فعليها ﴾ [فصلت : ٤٦] أى إساءته عليها ؛ وبعد القول ، نحو : ﴿ وقالوا أساطير الأولين ﴾ [الفرقان : ٥] وبعدما الخبر صفة له فى المعنى ، نحو :

﴿ صم بكم عمى ﴾ [البقرة : ١٨] .

وحذف الخبر ؛ نحو : ﴿ أكلها دائم وظلها ﴾ [الرعد :

- حذف قد :
- ﴿ أو جاء وكم حصرت صدورهم ﴾ [النساء : ٩٠] أى قد حصرت .
- حذف لا النافية :
- يطرد فى جواب القسم ، إذا كان المنفى مضارعاً ، نحو : ﴿ وعلى الذين يطيقونه ﴾ [البقرة : ١٨٤] أى لا يطيقونه .
- حذف لام المتوطة :
- نحو : ﴿ وإن أطعموهم إنكم لمشركون ﴾ [الأنعام : ١٢١] .
- حذف لام الأمر :
- نحو : ﴿ قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا ﴾ [إبراهيم : ٣١] حذف لام لقد :
- يحسن مع طول الكلام ، نحو : ﴿ قد أفلح من زكاهها ﴾ [الشمس : ٩] .
- حذف نون التوكيد :
- نحو قراءة ألم نشرح بالنصب .
- حذف نون الجمع :
- عليه قراءة : ﴿ وما هم بضارين به من أحد ﴾ [البقرة : ١٠٢] .
- حذف التنوين :
- عليه قراءة : ﴿ ولا الليل سابق النهار ﴾ [يس : ٤٠] بالنصب .
- حذف حركة الإعراب والبناء :
- وعليه قراءة : بارثكم ، ويأمركم بسكونهما .
- أمثلة حذف أكثر من كلمة :
- حذف مضافين :
- نحو : ﴿ من أثر الرسول ﴾ [طه : ٩٦] أى من أثر حافر فرس الرسول .
- حذف ثلاثة مضافات :
- نحو : ﴿ فكان قاب قوسين ﴾ [النجم : ٩] أى كان مقدار مسافة قرية مثل قاب قوسين ، فحذف ثلاثة من اسم كان ، وواحد من خبرها .
- حذف الموصول : ﴿ آمنا بالذى أنزل إلينا وأنزل إليكم ﴾ [العنكبوت : ٢٦] أى والذى أنزل إليكم ، لأن الذى أنزل إلينا غير الذى أنزل إليكم ، فيقدّر .
- حذف الفعل :
- يطرد إذا كان مفسراً ، نحو : ﴿ وإن أحد من المشركين استجارك ﴾ [التوبة : ٦] .
- حذف الحرف :
- قليل : حذف الحرف ليس بقياس ، لأن الحروف للاختصار ، فلو كنت تحذفها ، لكنت تختصرها ، واختصار المختصر إجحاف به .
- حذف همزة الاستفهام ، نحو : ﴿ وتلك نعمة تمنها على ﴾ [الشعراء : ٢٢] أى : أو تلك .
- حذف الموصول الحرفى :
- قال ابن مالك : لا يجوز إلا فى أن ، نحو : ﴿ ومن آياته يريكم البرق ﴾ [الروم : ٢٤] .
- حذف الجار :
- يطرد مع أن وإن ، نحو : ﴿ يمتنون عليك أن أسلموا ﴾ [الحجرات : ١٧] أى بأن ، ونحو : ﴿ أيعدكم أنكم ﴾ [المؤمنون : ٣٥] أى بأنكم ؛ وجاء مع غيرهما ، نحو : ﴿ قدرناه منازل ﴾ [يس : ٣٩] أى قدرنا له ، ﴿ واختار موسى قومه ﴾ [الأعراف : ١٥٥] أى من قومه .
- حذف العاطف :
- نحو : ﴿ وجوه يومئذ ناعمة ﴾ [الغاشية : ٨] أى ووجوه ، عطفاً على : ﴿ وجوه يومئذ خاشعة ﴾ [الغاشية : ٢]
- حذف فاء الجواب :
- نحو : ﴿ إن ترك خيراً الوصية للوالدين ﴾ [البقرة : ١٨٠]
- حذف حرف النداء :
- كثير ، نحو : ﴿ يوسف أعرض ﴾ [يوسف : ٢٩] وفى العجائب للكرمانى : كثر حذف ياء فى القرآن من الرب تنزيهاً وتعظيماً ، لأن فى النداء طرفاً من الأمر ، نحو : ﴿ رب أنى وهن العظم ﴾ [مريم : ٤] .

لوم عليّ، أو فلا عذر لكم، لأنني أبلغتكم (مفتاح السعادة ٢ / ٤٢٣-٤٣٥).

وإليك ما جاء في ألفية الأثرى عن الحذف بأقسامه الثلاثة : حذف الاسم، وهل على عشرين وجهاً، وحذف الفعل وهو على عشرين وجهاً، وحذف الحرف وهو على عشرين وجهاً أيضاً .

فيقول عن القسم الأول وهو حذف الاسم :

للاسم ثم الفعل ثم الحرف
ستون وجهاً من وجوه الحذف
في المبتدأ أو خبر وفي خبر

كان وإن واسم كان قد ندر
ويحذف المفعول ثم الأول

والثان والثالث أو تستأصل
وعنامل التمييز والمعمول في

تعجب وفي توابع يفي
وياء نفس ثم في المضاف

إليه والمضاف غير خاف
والهاء من ثلاثة منفصلة

من صفة أو خبر أو من صلة
ومع ثلاث في الظروف تعتبر

في الحال أو في صفة أو في الخبر
وللمننادي ثم للموصوف

وفي مفسر سوى معروف
ثم يقول عن القسم الثاني وهو حذف الفعل :

ويحذف الفعل في الاستفهام
والمطف أو من أول الكلام

والأمر والنهي وفي البدعاء
والحال والتقدير والإغراء

ومع مفعول وإن وإمّا
وفي جواب قسم وأمّا

حذف مفعولي باب ظن :

﴿ أين شركائي الذين كنتم تزعمون ﴾ [القصص : ٦٢ ، ٧٤] أي تزعمونهم شركاء .

حذف الجار مع المجرور :

﴿ خلطوا عملاً صالحاً ﴾ أي بسبب ﴿ وآخر سيئاً ﴾ ، أي بصالح [التوبة : ١٠٢] .

حذف العاطف مع المعطوف :

تقدم .

حذف الشرط وفعله :

يطرد بعد الطلب ، نحو : ﴿ فاتبعوني يحبيكم الله ﴾ [آل عمران : ٣١] أي أن اتبعتموني .

حذف جواب الشرط :

نحو : ﴿ ولو جئنا بمثله مدداً ﴾ [الكهف : ١٠٩] أي لنفد البحر .

حذف جملة القسم :

نحو : ﴿ لأعذبه عذاباً ﴾ [النمل : ٢١] أي والله .

حذف جوابه :

﴿ والنازعات غرقاً ﴾ [١] الآيات ، أي لتبعثن ؛ ﴿ ص والقرآن ذي الذكر ﴾ [ص : ١] أي لمعجز .

حذف جملة مسببة عن المذكور :

نحو : ﴿ ليحق الحق ويبطل الباطل ﴾ [الأنفال : ٨] أي فعل ما فعل .

حذف جمل كثيرة :

نحو : ﴿ فأرسلون * يوسف أيها الصديق ﴾ [يوسف : ٤٥ ، ٤٦] أي فأرسلون إلى يوسف ، لأستعبه الرؤيا ، ففعلوا ، فأتاه ، فقال له : يا يوسف .

واعلم أنه تارة لا يقام شيء مقام المحذوف كما تقدم ، وتارة يقام ما يدل عليه ، نحو : ﴿ فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم ﴾ [هود : ٥٧] فليس الإبلاغ هو الجواب لتقدمه على توليهم ، وإنما التقدير : فإن تولوا فلا

وأُشِدَّ الفراء :

* قلت لها : قومي ، فقالت : قاف *

يريد قد قمت (العمدة ١ / ٣١٠ ، ٣١١) .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٣١١ ، ٣١٢ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٤٢٣ - ٤٣٥ ، وألفية الأثاري : كفاية الغلام في إعراب الكلام - نظم زين الدين شعبان محمد القرشي . الأثاري - حققه وقدم له د . زهير زاهر والأستاذ هلال ناجي / ١٠٣ ، ١٠٤ ، والعمدة لابن رشيقي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٣١٠ ، ٣١١ انظر أيضا الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ٧٩ - ٨٣ . والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ١٠٢ - ٢٨٧ ونقد النثر لأبي الفرج قدامة بن جعفر - حققه وعلق حواشيه د . طه حسين بك وعبد الحميد العبادي / ٦٩ ، والتصريف الملوكي لابن جنى - عنى بتحقيقه مفتي حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى النعسان - علق عليه أحمد الخاني ومحيي الدين الجراح / ٥١ - ٧٤) .

حذف الألفات في رسم المصحف :

يتناول الإمام محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخرزاز في منظومته الموسومة بمورد الظمآن في رسم القرآن حذف الألفات في رسم سور القرآن كافة . ولما كان قد فاتنا ذكر هذا النوع من الحذف عند الكلام على سورة البقرة (م ٧ / ٢٨٨ - ٣١٥) فإننا ننقل هنا أبيات الناظم مرقمة وفقاً لترتيبها في المنظومة ، ومشفوعة بشرح فضيلة الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار ، الذي يبدأ شرحه بلفظ : « أقول » وسوف نتابع إن شاء الله تعالى حذف الألفات في سائر سور القرآن عند إدراجها في مواضعها :

٧٩ — القول فيما قد أتى في البقرة

عن بعضهم ومما جميع ذكره

أقول : هذه الترجمة الثانية من تراجم الحذف الست ذكر فيها الحذف الواقع في سورة البقرة عن بعض كتاب المصاحف دون البعض الآخر لمجيئه بالإثبات عنده .

ومن وحتى ثم لسوما ثم لسو
لا وجواب الشرط أو جواب لسو

ثم يقول عن القسم الثالث وهو حذف الحرف :

والحرف في التضعيف أو للنون
والجر والعلية والتنوين
ولا وفي الترخيم والنساء
وفي الجواب جاز حذف الفاء
ولالتقاء الساكنين والنسب
والهمز واسم ناقص في نحو أب
وجاء في اليمين والتحذير
وجاز في الجمع وفي التصغير
وحل في التحريك والإدغام أو
لكثرة السدليل فأنح ما نحوا
(ألفية الأثاري / ١٠٣ ، ١٠٤) .

وقد ذكر الحذف صاحب العمدة في باب الإشارة باعتباره أحد أنواعها فقال :

ومن الإشارات الحذف ، نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته :

إن شئت أشرفنا جميعاً فدعنا
الله كل جهده فأسمعنا
بالخير خيراً وإن شراً فإنا

ولا أريد الشسر إلا أن تـ
كذا رواه أبو زيد الأنصاري ، وساعده من المتأخرين على ابن سليمان الأخفش ، وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإن شراً فا » و « إلا أن تا » قالوا : يريدون وإن شراً فشر ، وإلا أن تشائي ... وأنشدوا :

ثم نادوا بعد تلك الضوضا
منهم بهيات وهل ويـايـا
نادى مناد منهم ألاتـا
قالوا جميعاً كلهم بلى فا

أقول: أخبر عن الشيخين بحذف ألف « كتاب » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ كتاب أنزلناه إليك ﴾ ﴿ اقرأ كتابك ﴾ ﴿ تلك آيات الكتاب ﴾ واستثنى لهما أربعة ألفاظ جاءت بالإثبات .

أولها : ثانی الحجر وهو ﴿ ولها كتاب معلوم ﴾ خرج أولها وهو ﴿ تلك آيات الكتاب وقرآن مبين ﴾ .

ثانيها : ثانی الكهف وهو ﴿ ائتل ما أوحى إليك من كتاب ربك ﴾ خرج أولها وهو ﴿ أنزل على عبده الكتاب ﴾ .

وثالثها : وهو ﴿ ووضع الكتاب ﴾ .

ورابعها : وهو ﴿ مال هذا الكتاب ﴾ ثالثها : ما اقترن بلفظ أجل في الرعد وهو ﴿ لكل أجل كتاب ﴾ خرج ما لم يقترن به فيها وهو ﴿ ألمرتلك آيات الكتاب ﴾ ﴿ والذين آتيناهم الكتاب ﴾ ﴿ وعنده أم الكتاب ﴾ ﴿ ومن عنده علم الكتاب ﴾

وخرج كذلك ما اقترن بلفظ أجل في غير الرعد وهو ﴿ حتى يبلغ الكتاب أجله ﴾ رابعها : أول النمل وهو ﴿ تلك آيات القرآن وكتاب مبين ﴾ خرجت الأربعة التي بعده وهي ﴿ اذهب بكتابي هذا ﴾ ﴿ ألقى إلى كتاب كريم ﴾ ﴿ عنده علم من الكتاب ﴾ ﴿ وما من غائبة في السماء والأرض إلا فسى كتاب مبين ﴾ قال :

٨٣ — واحذف تفادوهم يتامى ودفاع

كذا بتنزيل فراشا ومتاع

أقول : اتفق الشيوخ على حذف ألف « تفادوهم » في ﴿ وإن يأتوكم أسارى تفادوهم ﴾ بالبقرة لا غير . وألف يتامى الأولى حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وذى القربى واليتامى ﴾ ﴿ فى يتامى النساء ﴾ وسيأتى حكم ألفه الثانية فى ترجمة (وهاك ما بألف قد جاء) وألف دفاع فى ﴿ ولولا دفاع الله ﴾ بالبقرة والحج ومثل ذلك ألف فراشا مكسور الفاء عن أبى داود فى التنزيل وهو ﴿ جعل لكم الأرض فراشا ﴾ لا غيرها وليس منه ﴿ كالفراش المبثوث ﴾ وكذا تحذف ألف متاع حيث وقع نحو ﴿ ومتاع إلى حين ﴾ قال :

٨٤ — وعنهما الصاعقة الأولى أتت

وعن أبى داود حثمها بـ

والحذف الذى ذكره أى رسمه جميعهم . وذكر هذه الترجمة عقب ترجمة الفاتحة موافق لما اشترطه فى ترتيب الحذف وهو أن لا يذكر فى ترجمة ما تقدم عليها أو تأخر عنها لا أن يذكر الألفاظ المحذوفة على نظام ترتيب القرآن قال :

٨٠ — وحذفوا ذلك ثم الأنهار

وابن نجاح راعنا والأبصار

أقول : اتفقوا على حذف ألف « ذلك » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ ذلك الكتاب ﴾ ﴿ قال كذلك ﴾ ﴿ ذلكم مما علمنى ربى ﴾ ﴿ فذلكن الذى لمتنى فيه ﴾ ﴿ ذلكم أذكى لكم ﴾ وألف الأنهار حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ تجرى من تحتها الأنهار ﴾ ﴿ رواسى وأنهاراً ﴾ وحذف أبو داود ألف راعنا من ﴿ لا تقولوا راعنا ﴾ فى البقرة ﴿ وراعنا لياً ﴾ بالنساء وألف « الأبصار » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وعلى أبصارهم غشاوة ﴾ ﴿ لعبرة لأولى الأبصار ﴾ ﴿ سمعا وأبصاراً وأفئدة ﴾

ونص فى التنزيل على إثبات ألف النهار وألف الأنصار من غير خلاف بين المصاحف فيها وهذان اللفظان من عشرة ألفاظ نصوا على إثبات ألفها حيث وقعت وكيف جاءت وهى منظومة فى قول بعضهم :

وألف الساعية والعقاب

وألف العذاب والحساب

وألف النهار والجبار

وألف اليسان والفجار

وألف النصار مع الأنصار

ثبت فى الخط لـ الأخبار

ولفظ « ذلك » مفرد فلا يندرج فيه ﴿ فذالك برهانان ﴾ ولا

﴿ هذان خصمان ﴾ وسيأتى حكمهما قال :

٨١ — وعنهما الكتاب غير الحجر

والكهف فى ثانیهما عن حجر

٨٢ — ومع لفظ أجل فى الرعد

وأول النمل تمسك العمد

أقول: اتفقوا على حذف الألف الأولى في ﴿ فادارأتم فيها ﴾ وسيذكر حكم الثانية في باب الهمز - وألف « رهان » في ﴿ فرهان مقبوضة ﴾ وألف « يخادعون » في ﴿ يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم ﴾ بالبقرة و ﴿ يخادعون الله وهو خادعهم ﴾ بالنساء : وسكت الناظم عن ألف ﴿ وهو خادعهم ﴾ ولا يدخل في يخادعون . والراجح حذفه - وألف « الشيطان » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ فآزلهما الشيطان ﴾ ﴿ إن يدعون إلا شيطانا ﴾ قال :

٨٩ - كذا الشياطين بمقنع أئمر

في سالم الجمع وفي ذلك نظير
أقول : ذكر أبو عمرو في المقنع لفظ الشياطين مع ما يحذف من جموع السلامة نحو الفاسقين والمنافقين والكافرين ويقتضى ذلك حذف ألفه وذكره في جموع السلامة فيه نظر إذ هو جمع تكسير وقد ذكر مع جموع السلامة سهوا وعلى هذا لا تحذف ألفه لعدم دخوله في قاعدة الجمع السالم وقد ذكر الناظم فيما تقدم حذفه عن أبي داود . وذكر هنا مأخذ حذفه من كلام أبي عمرو في المقنع بقوله (كذا الشياطين) البيت واسم الإشارة يعود على لفظ الشيطان في البيت قبله قال :

٩٠ - وعنهما أصحاب مع أسارى

ثم القيامة مع النصارى
(قرئ وأسارى وأسرى والحذف هنا حذف إشارة ومثله كل ما كان فيه قرءاتان بالحذف والإثبات كرهان مقبوضة ورهن ، وتفادوهم وتفادوهم فلا تغفل عن الضابط في ذلك)

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف « أصحاب » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ أولئك أصحاب النار ﴾ ، ﴿ مثل ذنوب أصحابهم ﴾ وألف « أسارى » في ﴿ وإن يأتوكم أسارى تفادوهم ﴾ لا غيرها وألف « القيامة » حيث وقع نحو ﴿ ويوم القيامة يردون ﴾ ، ﴿ ولا أقسم بيوم القيامة ﴾ وألف « النصارى » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ والنصارى والصابئين ﴾ ، ﴿ وقالوا كونوا هودا أو نصارى ﴾ وسيأتى حكم ألف أسارى والنصارى الثانية قال :

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف الصاعقة الموضع الأول في البقرة وهو ﴿ فأخذتكم الصاعقة وأنتم تنظرون ﴾ وعمم أبو داود الحذف في ألفها حيث وقعت وكيف جاءت نحو ﴿ فأخذتهم الصاعقة بظلمهم ﴾ ﴿ فأخذتهم الصاعقة وهم ينظرون ﴾ ﴿ صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ﴾ قال :

٨٥ - مع الصواعق استطاعوا الأبواب

ثم الشياطين ديار أبواب

٨٦ - إلا الذى مع خلال قد ألف

فرسمه قد استحب بالألف

أقول : وجاء عن أبي داود أيضا حذف ألف الصواعق في ﴿ من الصواعق حذر الموت ﴾ بالبقرة ﴿ ويرسل الصواعق ﴾ بالرعده . وألف « استطاعوا » حيث وقع نحو ﴿ يردوكم عن دينكم إن استطاعوا ﴾ وألف « الأبواب » حيث وقع نحو ﴿ ولكم في القصاص حياة يا أولى الأبواب ﴾ وألف « الشياطين » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ واتبعوا ما تتلوا الشياطين ﴾ ﴿ خآوا إلى شياطينهم ﴾ ، ﴿ شياطين الإنس والجن ﴾ وألف « ديار » المضاف حيث وقع نحو ﴿ ولا تخرجون أنفسكم من دياركم ﴾ أما ما قترن بأل ووقع مضافا إلى غيره وعهد اقترانه بخلال في قوله تعالى ﴿ فجاسوا خلال الديار ﴾ بالإسراء فقد استثناءه أبو داود وجوز فيه الإثبات والحذف واستحب فيه إثبات الألف ولا سند في هذا الإثبات عن المصاحف وألف « أبواب » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وأتوا البيوت من أبوابها ﴾ ﴿ مفتحة لهم الأبواب ﴾ ﴿ وليبيوتهم أبوابا ﴾ قال :

٨٧ - والحذف عنهم في المساكين أتى

والخلف في ثمانى العقود ثبنا

أقول : اتفقوا على نقل حذف ألف « المساكين » عن كتاب المصاحف حيث وقع وكيف جاء سوى ثمانى العقود نحو ﴿ وذى القربى واليتامى والمساكين ﴾ ﴿ فدية طعام مساكين ﴾ واختلفوا في ألف مساكين ثمانى العقود وهو ﴿ أو كفارة طعام مساكين ﴾ أما الأول في العقود وهو ﴿ فكفارته إطعام عشرة مساكين ﴾ فبالحذف من غير خلاف قال :

٨٨ - وحذف ادارأتم رهان

حيث يخادعون والشيطان

المشهور وذلك قوله (لما سلبا من صورة الهمز) البيت ٩٤
وتشهير الإثبات خاص بأبي عمرو واختار أبو داود فيه الحذف
بل اقتصر عليه في ﴿ ألم تر إلى الملا من بنى إسرائيل ﴾
(والعمل على إثبات ألفه حيث وقع) قال :

٩٥ — وباتفاق أثبتوا داودا

إذ كان أيضا واوه مفقودا

٩٦ — وما أتى وهو لا يستعمل

فألف فيه جميعا يجعل

٩٧ — كقوله سبحانه طالتوتا

يا جوج ماجوج وفي جالتوتا

أقول : اتفق شيوخ النقل على إثبات ألف داود مع توفر
شروط الحذف - وعلل بأنه لما حذفت منه إحدى واويه أثبتت
ألفه حتى لا يجتمع فيه حذفان . وذلك قوله (إذ كان أيضا
واوه مفقودا) وإنما اتفقوا على إثبات ألف داود ، واختلفوا في
ألف إسرائيل مع اتحاد علة الإثبات فيهما لثقل لفظ إسرائيل
ولتركيبه من إسرا بمعنى عبد وإيل بمعنى الله ، ثم أخبر في
البيت الثاني بإثبات ألف ما قل استعماله منها نحو طالتوت
وجالتوت ويأجوج ومأجوج ، وسكت الناظم عن إلياس
والياسين لعدم ذكر الشيخين لهما ورجح في العمدة الإثبات
في إلياس حيث قال :

والنص في إلياس فيه نظير

وثبتته فيما رأيت أجدر

وقطع بعضهم بالحذف وتردد فيهما آخرون (والعمل
فيهما على الإثبات) وذكر بعضهم « بابل » وحكمه الإثبات
قال :

٩٨ — وعن خلاف قل في هاروتا

هامان وقارون وفي ماروتا

٩٩ — لكن بميكال اتفقا حذفت

مع أنها كلمة ما استعملت

١٠٠ — ولا خلاف بعد حرف الميم

في الحذف من هامان في المرسوم

أقول : اتفق شيوخ النقل على إثبات ألف هاروت وماروت

٩١ — وبعد نون مضمرا أتاكا

حشوا كزذناهم وآتيناك

أقول : ذكر هنا قاعدة جلييلة عن الشيخين وهي : يحذف
كل ألف وقع وسطا بعد نون ضمير اتفاقا نحو ﴿ وزذناهم
هدى ﴾ ﴿ ولقد آتيناك سبعا من المثاني ﴾ ، ﴿ وآتينا من لدنا
علما ﴾ وقوله حشوا أي ، وسطا خرج ما وقع طرفا لثبوته نحو
﴿ آمننا بالله ﴾ ، ﴿ أطعنا الله وأطعنا الرسولا ﴾ قال :

٩٢ — والأعجوبة كنحو لقمان

ونحو إسحاق ونحو عمران

٩٣ — ونحو إبراهيم مع إسماعيل

ثمت هارون وفي إسرائيل

٩٤ — ثبت على المشهور لما سلبا

من صورة الهمز به إذ كتبنا

أقول : جاء عن الشيخين حذف ألف الأسماء الأعجمية
الواقعة في القرآن بشروط أربعة :

الأول : أن يكون الاسم علما خرج نحو نمارق .

الثاني : أن يزيد على ثلاثة أحرف خرج نحو عاد .

الثالث : أن تكون ألفه وسطا خرج ما كانت ألفه طرفا نحو
موسى وعيسى ونحو آدم وزكريا لعدم وجود الهمز رسما في
المصاحف فليست ألفها حشوا .

الرابع : أن يكثر استعماله بأن يقع في القرآن في غير
موضع ، ويكثر دورانه على ألسنة العرب .

أفاد قوله بعد (وما أتى وهو لا يستعمل) البيت ٩٦ الشرط
الرابع نصا والأول استلزاما ، إذ لا وجود لاسم أعجمي في
القرآن كثير الاستعمال غير علم ، وأفاد بالأمثلة الشرط الثاني
(والثالث) .

خرج نحو جالتوت وطالتوت - وقد ذكر في هذه الآيات
سبعة أسماء أعجمية ، اتفق على حذف ألفها سوى إسرائيل
فقد جاء عنهما الخلاف في حذف ألفه والأشهر الإثبات -
وعلل بأنه وإن توفرت فيه شروط الحذف لكنه لما جرد من الياء
التي هي صورة الهمزة فرارا من اجتماع صورتين أثبت ألفه على

القرآن واحد وعشرون اسماً كثر استعمال تسعة منها وهي : إبراهيم وإسماعيل وإسحاق وهارون ولقمان وداود وسليمان وإسرائيل وعمران، وقل استعمال اثني عشر اسماً وهي : طالوت وجالوت وياجوج وماجوج وهاروت وماروت وقارون وهامان وميكائيل وإلياس وإلياسين وبابل - وهي بالنسبة لحذف الألف وإثباتها على ثلاثة أقسام - قسم اتفق على حذف ألف وهو تسعة أسماء إبراهيم وإسماعيل وإسحاق وهارون ولقمان وسليمان وعمران وميكائيل (وقد رسموا في مكان الألف ياء ليحتمل القراءات) وهامان بالنسبة لألفه الثانية التي بعد الميم ، أما الأولى التي قبلها ، فالحذف فيها قليل عند أبي عمرو ومختار عند أبي داود - وقسم اتفق على إثبات ألفه وهو خمسة أسماء داود وطالوت وجالوت وياجوج وماجوج - وقسم اختلفت المصاحف في ألفه بين الإثبات والحذف وهو سبعة أسماء إسرائيل وهاروت وماروت وقارون ، واختار أبو داود فيهن الحذف والأشهر عند الداني الإثبات فيها - وألحق بهن إلياس وإلياسين وبابل (والعمل على الحذف في إسرائيل وما عطف عليه وعلى الإثبات في إلياس وما عطف عليه) .

قال :

١٠٢ طغيان أموات كذا لابن نجاح

أقول : جاء الحذف أخذاً من الترجمة السابقة عند أبي داود في ألف طغيان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ طغيان وكفراً ﴾ ﴿ ونذرهم في طغيانهم يعمهون ﴾ وألفه ثابتة عند الداني لاندراجها في قول الناظم (وذكر البداني وزن فعلان) وألف « أموات » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وكنتم أمواتاً فأحياكم ﴾ ، ﴿ وما يستوى الأحياء ولا الأموات ﴾ .

قال :

١٠٢

وعنهما في الحجر خلف في السرياح

١٠٣ - وسورة الكهف ونصر الفرقان

كندا بإبراهيم عن سليمان

وقارون وألف هامان الأولى ولا خلاف في حذف الثانية وذلك قوله (ولا خلاف بعد حرف الميم) البيت ١٠٠ ، وفيه تقييد للإطلاق المتقدم في هامان - وخلاف بعض المصاحف في حذف ألف هذه الأسماء الأربعة قليل وتقليل الحذف فيها خاص بأبي عمرو وذكر أبو داود الخلاف فيها واختار الحذف (والعمل على الإثبات) ولما كانت القاعدة فيما تقدم تقتضي إثبات ألف ما قل استعماله من الأسماء الأعجمية ، وكان ميكال محذوف الألف اتفاقاً مع أنه كلمة أعجمية قل استعمالها ، ولم تأت إلا في موضع واحد من القرآن استدرك الناظم على ذلك بقوله (لكن بميكال اتفاقاً حذف) البيت ٩٩ وعلل وذلك بأنها استثقلت بكثرة حروفها وبتركيبتها من ميكا بمعنى عبد وإيل بمعنى الله فخففت ألفها وقوله (مع أنها كلمة ما استعملت) ليس نفيًا لمطلق استعمالها بل لكثرة استعمالها - قال :

١٠١ - وصالح وخالد ومالك

وفي سليمان أن أنت كذلك

أقول : لا خلاف أيضاً في حذف ألف صالح حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ من عمل صالحاً فلنفسه ﴾ ﴿ وإلى ثمود أخاهم صالحاً ﴾ ، ﴿ والعمل الصالح يرفعه ﴾ وألف « خالد » نحو ﴿ ندخله ناراً خالداً فيها ﴾ وألف مالك حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ مالك يوم الدين ﴾ ، ﴿ ونادوا يا مالك ﴾ ﴿ قل اللهم مالك الملك ﴾ وأطلق الناظم الحذف فشمّل ما وقع علماً وصفة كصالح ومالك وما وقع صفة كخالد . وكذلك تحذف ألف سليمان حيث وقع من غير خلاف (وفي ذكره مع صالح وخالد ومالك وهي عربية متابعة لأبي عمرو ووجهه مشاركتها في كثرة الاستعمال) وسكت الناظم كالشيوخين عن حكم صالحين وخالدين مثني صالح وخالد فيبيان على الأصل وهو الإثبات (وعليه العمل وإن نص بعضهم على الحذف فيهما) (أقول) قوله ، ومالك يفيد حذف ألفها كيف وقعت عند الشاطبي أيضاً وهو مناف لظاهر العقيلة حيث اقتصر الحذف على الموضع الأول وهو مالك يوم الدين وليحذر .

وخلاصة ما ذكر في الأسماء الأعجمية : أنه ورد منها في

١٠٤ — والبكر والشورى ونص المقنع

بالحذف في الثلاث عن تتبع

١٠٥ — وجاء أولى الروم بالتخيير

لابن نجاح ليس بالمأثور

١٠٦ — وكل ما بقى منه فاحذف

.....

أقول : وقع لفظ الرياح في القرآن في اثني عشر موضعا اتفق الشيخان على نقل اختلاف المصاحف في ألف ثلاثة منها وهي ﴿ وأرسلنا الرياح لواقح ﴾ بالحجر ﴿ تذروه الرياح ﴾ بالكهف ﴿ وهو الذي أرسل الرياح بشرا ﴾ بالفرقان واختلفا في ثلاثة منها وهي ﴿ اشتدت به الريح في يوم عاصف ﴾ بإبراهيم ﴿ وتصريف الرياح والسحاب المسخر ﴾ بالبقرة المعبر عنها بالبكر لذكره فيها - ﴿ إن يشأ يسكن الريح ﴾ في شورى فنقل أبو داود خلف المصاحف في حذف ألفها ونقل اللداني الحذف فيها من غير خلاف - وخير أبو داود بين الإثبات والحذف في ﴿ ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات ﴾ موضع الروم الأول ولم يؤثر فيه شيء عن المصاحف وانفرد أبو داود بالحذف في الخمسة الباقية وهي ﴿ يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته ﴾ بالأعراف والنمل ، ﴿ الله الذي يرسل الرياح ﴾ في ثاني الروم ﴿ والله الذي أرسل الرياح ﴾ بفاطر ﴿ وتصريف الرياح ﴾ بالجاثية .

وخلاصة ما ذكر عنهما - الخلاف لللداني في الثلاثة الأولى والحذف في الثلاثة بعدها - والخلف لأبي داود في السبعة الأولى بما في ذلك موضع الروم الأول والحذف في الخمسة بعدها وقوله (وكل ما بقى فاحذف) أي عن أبي داود

١٠٦ —

ولفظ إحسان أتى في المنصف

١٠٧ — مع شمائر وجاء حذف ذين

في نص تنزيل بغير الأولين

أقول : جاء عن البلنسي في المنصف حذف ألف إحسان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وبالوالدين إحسانا وذى القربى ﴾ الموضوع الأول في البقرة ونحو ﴿ وإليه بإحسان ﴾ ، ﴿ وبالوالدين إحسانا وذى القربى ﴾ وألف شمائر حيث وقع

نحو ﴿ إن الصفا والمروة من شعائر الله ﴾ الموضوع الأول في البقرة ونحو ﴿ لا تحلوا شعائر الله ﴾ ونص أبو داود في التنزيل على الحذف فيهما سوى موضعيهما الأولين فقد سكت عنهما ، (والعمل فيهما على الحذف حملاً على النظائر) .

ولما كان تعميم صاحب المنصف يفيد انفراجه بالحذف في الموضوعين الأولين ذكر ما انفرد به جريا على اصطلاحه من أنه لا يذكر عن صاحب المنصف إلا ما انفرد به . قال :

١٠٨ — حيث أصابهم والبرهان

نكالا الطاغوت ثم الأخوان

أقول : جاء عن أبي داود حذف ألف أصابهم في ﴿ يجعلون أصابهم في آذانهم ﴾ والبرهان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ هاتوا برهانكم ﴾ ﴿ لا برهان له به ﴾ وسكت عن الألف الأولى في مثني برهان من ﴿ فذانك برهانان ﴾ والعمل على الحذف ، وسيأتي حكم الثانية في المثني - وألف نكالا المنون من ﴿ فجعلناها نكالا ﴾ بالبقرة ﴿ نكالا من الله ﴾ بالمائدة - ولا يدخل فيه ﴿ أنكالا وجحيما ﴾ ولا نكال المضاف وهو ﴿ نكال الآخرة والأولى ﴾ وألفهما ثابتة - وألف الطاغوت حيث وقع نحو ﴿ والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت ﴾ وألف إخوان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وإن تخالطوهم فإخوانكم ﴾ ﴿ فأصبحتم بنعمته إخوانا ﴾ .

قال :

١٠٩ — إياي حافظوا وباشروهن

ثم تراضوا وتبشروهن

أقول : جاء عن أبي داود حذف ألف إياي حيث وقع نحو ﴿ إياي فارهبون ﴾ وألف حافظوا وباشروهن وتراضوا وتبشروهن في ﴿ حافظوا على الصلوات ﴾ ، ﴿ فالآن باشروهن ﴾ ، ﴿ إذا تراضوا بينهم بالمعروف ﴾ ، ﴿ ولا تبشروهن وأنتم عاكفون في المساجد ﴾ وسينص على تراضيتهم بقوله (كذا تراضيتهم) .

قال :

١١٠ — كذا أصابتهم أصابكم وما

أصابكم لصدى الثلاث كيفما

أقول : جاء عن أبي داود حذف أصابتهم وأصابكم

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف «مواقيت» في ﴿قل هي مواقيت للناس والحج﴾ وألف «أحاطت» في ﴿وأحاطت به خطيئته﴾ كلاهما بالبقرة لا غير وألف «والدة» حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿لا تضار والدة بولدها﴾، ﴿وبراً بالذمتي﴾ ولا يدخل أحاط في أحاطت ولا والد المذكر في والدة المؤنثة لثبوت ألفهما - وعن أبي عمرو وحذف ألف ما تصرف من المعاهدة في كلمتين أولاهما ﴿بما عاهد عليه الله﴾ في الفتح وثانيتها ﴿أوكلما عاهدوا عهداً﴾ الأولى وهو في البقرة وعن أبي داود الحذف في ألف كل الأفعال المنصرفة من المعاهدة زيادة على هاتين الكلمتين نحو ﴿والموفون بعهدهم إذا عاهدوا﴾، ﴿براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم﴾.

(والعمل على الحذف في جميعها)

قال:

١١٤ — تجارة أمانتة منافع

غشاة شفاعة وواسع
(قرأها حمزة والكسائي في الجاثية «غشوة» فيكون الحذف فيما وقع في غيرها حملاً عليها).
أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف «تجارة» حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿فما ربحت تجارتهم﴾ إلا أن تكون تجارة حاضرة، ﴿قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة﴾ وألف «أمانته» المضاف في ﴿فليؤد الذي أؤتمن أمانته﴾ بالبقرة ولا يدخل فيه غير المضاف نحو ﴿إنا عرضنا الأمانة﴾ لثبوت ألفه - وألف «منافع» حيث وقع نحو ﴿منافع للناس﴾ وألف «غشاة» في ﴿وعلى أبصارهم غشاة﴾ بالبقرة ﴿وجعل على بصره غشاة﴾ بالجاثية - وألف «شفاعة» حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ولا تنفعها شفاعة﴾، ﴿ولا تنفع الشفاعة عنده﴾، ﴿لا تنفعني شفاعتهم شيئاً﴾ وألف واسع حيث وقع نحو ﴿إن الله واسع عليم﴾ ولا تدرج فيه واسعة وسيأتي النص عليه.

(والعمل على الحذف في الألفاظ الستة حيث وقعت).

قال:

١١٥ — شهادة فعل الجهاد غافل

ثم مناسككم والباطل

وأصابكم حيث وقع نحو ﴿الذين إذا أصابتهم مصيبة﴾ ﴿أو لما أصابتكم مصيبة﴾، ﴿وما أصابكم يوم التقى الجمعان﴾ [آل عمران: ١٦٦] ﴿ولئن أصابكم فضل من الله﴾ [النساء: ٧٣] بشرط أن يتصل بأصاب تاء التأنيث مع ضمير جماعة الغائبين أو المخاطبين أو ضمير جماعة المخاطبين مع تجرده من تاء التأنيث فإن خلا من ذلك أثبتت ألفه نحو ﴿ما أصابك من حسنة﴾، ﴿فأصابه وإبل﴾، ﴿ما أصاب من مصيبة﴾، ﴿أصابت حرث قوم﴾ - وظاهر قوله ﴿وما أصابكم﴾ أن (ما) قيد في أصابكم وليس كذلك وظاهر قوله (كيفما) أن الحذف واقع في هذه الثلاثة سواء اتصل بهن تاء التأنيث وضمير المخاطبين والغائبين أم لا وليس كذلك وأجيب برجوعه إلى الأخير وهو أصابكم.

قال:

١١١ — ميثاق الأيمان والأموال

أيمان العدوان والأعمال

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف ميثاق حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وإذا أخذنا ميثاقكم﴾، ﴿وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً﴾، ﴿ولا ينقضون الميثاق﴾ وألف الإيمان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿بسماء يأمركم به إيمانكم﴾ ومن يتبدل الكفر بالإيمان ﴿زادتهم إيماناً﴾ وألف أموال حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ونقص من الأموال﴾ ﴿ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل﴾ ﴿كانوا أشد منكم قوة وأكثر أموالاً﴾ وألف أيمان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم﴾، ﴿ولكن يؤخذكم بما عقدتم الأيمان﴾، ﴿أن تُردَّ أيمان بعد أيمانهم﴾ وألف عدوان حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان﴾، ﴿ومن يفعل ذلك عدواناً﴾ وسيأتي إثبات ألفه لأبي عمرو في وزن فعلان - وألف أعمال حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿بالأخسرين أعمالاً﴾ [الكهف: ١٠٣] ﴿لنا أعمالنا ولكم أعمالكم﴾.

قال:

١١٢ — ثم مواقيت أحاطت والسده

ولأبي عمرو من المعاهد

١١٣ — عاهد في الفتح وأولى عاهدوا

وكلهسا لابن نجاح وارد

١١٦ — وضمن الداني منه المقنعا

وباطل من قبل ما كانوا معا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف «شهادة» حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ومن أظلم ممن كتم شهادة﴾ ، ﴿ولا تكتموا الشهادة﴾ ، ﴿لشهادتنا أحق من شهادتهما﴾ وألف ما تصرف من الجهاد حيث وقع وكيف جاء ماضيا أو مضارعا أو أمرا تجرد من الضمير أو اتصل به نحو ﴿والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله، يجاهدون في سبيل الله﴾ ، (ذكر في التنزيل إثبات ألف «هاجروا») ﴿جاهد الكفار والمنافقين﴾ ، ﴿وجاهدوا في الله حق جهاده﴾ وظاهر قوله فعل الجهاد أن لا تحذف ألف الاسم منه في ﴿خرجتم جهادا في سبيل﴾ ، بالمتحنة. وقد نص في التنزيل على حذف ألفه وأطلق الناظم في عمدة البيان الحذف في جهادا المنصوب فشمّل ﴿جهادا كبيرا﴾ «بالفرقان». أيضا - وألف غافل حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وما الله بغافل عما تعملون﴾ ، ﴿ولا تحسبن الله غافلاً﴾ - وألف «مناسككم» في ﴿فإذا قضيتن مناسككم﴾ ولا يندرج فيه ﴿مناسكنا﴾ لثبوت ألفه - وألف باطل حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ولا تلبسوا الحق بالباطل﴾ ، ﴿وباطل ما كانوا يعملون﴾ - ولم يذكر الداني في المقنع الحذف في باطل نحو إلا ما وقع منه قبل «ما كانوا» وهو ﴿وباطل ما كانوا يعملون﴾ بالأعراف. وهود. وذلك قوله (وضمن الداني منه المقنعا) البيت وما عداهما مما لم يذكره فثبت عنده بمقتضى قاعدته في قول الناظم (ووزن فعال وفاعل ثبت)

قال:

١١٧ — مع المثنى وهو في غير الطرف

كـرـجـلـان يـحـكـمـان واخـتـلـف

١١٨ — لابن نجاح فيه ثم الداني

قـد جـاء عـنـه فـي تـكـذـبـان

أقول: أخبر عن أبي عمرو بحذف ألف المثنى وهي ما دلت على التثنية في الاسم وكانت علامة على رفعه أو كانت ضمير اثنين بشرط أن تقع وسطا كرجلان يحكمان - وفي تعدد

المثال وتغايره إشارة إلى أن المثنى نوعان اسم كرجلان وفتيان ويداك وكذا فذانك وهاذان واللذان: وفعل كيحكمان وما يعلمان ويأتينها منكم وتكذبان وقوله في غير الطرف احتراز عما تطرفت في المثنى لثبوتها اتفاقا نحو ﴿إننا رسولا ربك﴾ ، ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ ، ﴿وكُلاً منها زغسدا﴾ ، ﴿قالا الحمد لله﴾ وقد نقل أبو داود خلاف المصاحف في ألف المثنى مطلقاً ولم ينقل أبو عمرو الخلاف إلا في ألف تكذبان فقط وذلك قوله (واختلف لابن نجاح فيه ثم الداني) البيت - ويندرج في المثنى الألف الثانية من مدهامتان ونضاختان وبرهانان أما أولى مدهامتان ونضاختان فلم يتعرض لهما الناظم والعمل على إثباتهما وقد مر حذف أولى برهانان عند قوله (حيث أصابعهم والبرهان) والظاهر اندراج ألف اثنان من ﴿اثنان ذوا عدل﴾ لأنه ملحق بالمثنى وخرج منه كلاهما وجاءنا لنصه على كل واحد منهما بعينه - وحكى في التنزيل إجماع المصاحف على حذف ألف الأوليان فكان الأولى للناظم استثناءه من خلاف أبي داود قال:

(العمل على حذف ألف المثنى حيث وقع وما ألحق به كآلف اثنان إلا لفظ «تكذبان» جميع ما وقع في «الرحمن» فبالإثبات)

قال:

١١٩ — وفي الأخير الحذف في نداء

رجح عنهما ونحو مـاء

أقول: إذا وقع في آخر الاسم ألف مبدلة من تنوين النصب وكان قبلها همزة وقبل الهمزة ألف نحو نداء وماء وحياء ومرء واقتراء وغشاء حذفت إحدى الألفين وقد كتبت هذا النوع في المصاحف بألف واحدة لثلا يجتمع ألفان ولم تصور همزته فاحتمل أن تكون المحذوفة الأولى فتكون المرسومة ألف النصب وأن تكون الثانية هي المحذوفة واختلف في رجحان حذف إحداهما فرجع الشيخان حذف الثانية وذلك قوله (وفي الأخير الحذف من نداء) البيت ١١٩ قال:

١٢٠ — واحذف بواعدنا مع المساجد

وعن أبي داود أيضاً واحـد

١٢١ — وكيف أزواج وكيف السوالدين

... ..

أقول: اتفق الشيوخ على حذف ألف واعدنا حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وواعدنا موسى ﴾ ، ﴿ وواعدناكم جانب الطور الأيمن ﴾ وألف مساجد حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وأنتم عاكفون في المساجد ﴾ ، ﴿ ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ﴾ وجاء عن أبي داود حذف ألف « واحد » وقع وكيف جاء نحو ﴿ وإلهكم إله واحد ﴾ ، ﴿ وهو الواحد القهار ﴾ ونص على حذف ألف واحدة حيث وقع نحو ﴿ إن هذه أمتكم أمة واحدة ﴾ ، ﴿ نفخة واحدة ﴾ - ولم يذكره الناظم وقد قيل في إصلاح البيت (وابن نجاح واحدة وواحد) وألف « أزواج » جمعاً لزوج أو بمعنى الأصناف حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ ولهم فيها أزواج مطهرة ﴾ ، ﴿ وصية لأزواجهم ﴾ ، ﴿ ثمانية أزواج ﴾ وألف « والدين » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وبالوالدين إحسانا ﴾ ، ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حسنا ﴾ ، ﴿ أن اشكر لي ولوالديك ﴾ ، ﴿ رب اغفر لي ولوالدي ﴾ قال:

١٢١

وفي العظام عنهما في المؤمنين

١٢٢ — وغير أول بتنزيل آتين

كلا والأعصاب بغير الأولين

١٢٣ لكن عظامه له بالألف

وكل ذلك بحذف المنصف

أقول: وقع لفظ عظام في غير موضع من القرآن وفي المؤمنين منه أربعة مواضع اتفق الشيخان على حذف ألف الموضوعين الأولين منها وهما ﴿ فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحمًا ﴾ وظاهر النظم يفيد أن أبا عمرو حذف ألف الموضوعين الآخرين منهما كأبي داود وهما ﴿ أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما ﴾ ، ﴿ أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما ﴾ وليس كذلك وأحسن ما أصلح به البيت (والداني أولى عظام المؤمنين).

وجاء عن أبي داود حذف ألف « عظام » حيث وقع وكيف

جاء إلا الموضع الأول وهو ﴿ وانظر إلى العظام كيف ننشزها ﴾ بالبقرة وذلك قوله (وغير أول بتنزيل آتين) وإلا ما استدركه الناظم على هذا التعميم وهو ﴿ ألن نجمع عظامه ﴾ بالقيامة [٣] فبالإثبات وذلك قوله (لكن عظامه له بالألف) وأفاد قوله (والأعصاب بغير الأولين) أن أبا داود يحذف لفظ « أعصاب » حيث وقع وكيف جاء سوى الموضوعين الأولين وهما ﴿ أبود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعصاب ﴾ بالبقرة ﴿ فتنوان دانية ... وجنات من أعصاب ﴾ بالأنعام.

وعمم صاحب المنصف الحذف في ألف عظام حيث وقعا وكيف جاء فشمّل ما ذكره الشيخان وما سكتا عنه وما أثبتته أبو داود مما سبق ذكره ونحو ﴿ أئذا كنا عظاما ورثانا ﴾ بالإسراء ﴿ قال من يحيى العظام ﴾ في يس ﴿ وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعصاب ﴾ بالرعد ﴿ والزيتون والنخيل والأعناب ﴾ بالنحل.

وخلاصة ما ذكر حذف ألف عظام حيث وقع وكيف جاء عن صاحبي التنزيل والمنصف إلا الموضع الأول بالبقرة فقد سكت عنه صاحب التنزيل وإلا موضع القيامة فبالإثبات عنده ووافقهما الداني في أولى المؤمنين . وحذف ألف أعصاب حيث وقع وكيف جاء عن صاحبي التنزيل والمنصف سوى الموضوعين الأولين فقد سكت عنهما صاحب التنزيل . والعمل على حذف ألف عظام وأعصاب حيث وقعا إلا عظامه بالقيامة فبالإثبات .

قال :

١٢٤ — والحذف عنهما بهمز الوصل

إذا أتى من قبل همزة الأصيل

١٢٥ — من نحو وأتوا فأت قل وفألوا

وشبهه كنجو وأسأل وأسألوا

أقول : الكلام في هذين البيتين إلى تمام سبعة أبيات على حذف همزة الوصل رسماً وهي ما تثبت ابتداءً وتسقط وصلًا - وتحذف عند الشيخين في سبعة مواضع ذكر هنا موضعين :

(أولهما) أن تحذف بشرط أن تقع قبل همزة قطع واقعة

بعد ما لا يمكن استقلاله والوقف عليه كالواو والفاء نحو

﴿ لئن اتخذت ﴾ وانفرد أبو داود بنقل خلاف المصاحف في حذف همزة ﴿ أفاتخذتم من دونه أولياء ﴾ بالرعد واختار فيها الإثبات قال :

١٢٩ — وحذف باسم الله عنهم واضح

في هود والنمل وفي الفواتح

١٣٠ — وأغفل الداني ما في النمل

فـرسمه كـهـذه عن كل

أقول : ذكر في هذين البيتين السابغ من مواضع حذف همزة الوصل فتحذف إذا وقعت بين الباء والسين من ﴿ بسم الله مجريها ﴾ في هود . وفي ﴿ وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ بالنمل . وفي بسم الله الرحمن الرحيم الواقعة في فواتح السور — وسكت الداني عن حكم الواقع في النمل ورسمه عن جميع شيوخ النقل سوى الداني كرسم المذكورات وعليه العمل — وأفاد قوله (في هود واسم الله والفواتح) أن الواقعة في غير هذه المواضع ترسم من غير خلاف ولا تحذف نحو ﴿ فسبح باسم ربك العظيم ﴾ ، ﴿ اقرأ باسم ربك ﴾ وبقي موضع ثامن تحذف فيه همزة الوصل وهو يابنؤم وسيأتي في الهمز وخلاصة ما ذكر أن همزة الوصل تحذف اتفاقا إذا وقعت قبل همزة قطع واقعة بعد ما لا يستقل ولا يوقف عليه . أو أن تقع بعد واو أو فاء في فعل أمر من السؤال . أو قبل أداة تعريف وقبلها لام ابتداء أو جر متصلة رسماً — أو مكسورة بعد همزة استفهام . وفي ﴿ بسم الله ﴾ في هود ، والنمل . وفواتح السور وفي ﴿ لتخذت عليه ﴾ بالكهف وفي ﴿ أفاتخذتم ﴾ بالرعد بخلف عن أبي داود . وفي يابنؤم وسيأتي حكمه (أوردنا معلومات مستفيضة عن همزة الوصل في مادة «الهمزة» (م ١ / ٢٤ - ٣٤) فانظرها في موضعها) .

قال :

١٣١ — كذا وقاتلوهم في البقرة

وقبله ثلثة مقتفرة

١٣٢ — وآل عمران بها الأخير

وفلقاتلوكم مائور

١٣٣ — وموضع في الحج والقتال

ثمان أحرف على التوال

﴿ وأتوا البيوت من أبوابها ﴾ ﴿ فأت بها من المغرب ﴾ ﴿ فأذنوا بحرب من الله ورسوله ﴾ ﴿ واتمروا بينكم بمعروف ﴾ فإن لم يقع بعدها همزة قطع نحو ﴿ واتقوا الله ﴾ أو وقعت لكن اتصل بهمزة الوصل ما يستقل ويصح الوقف عليه أثبتت همزة الوصل رسماً لثبوتها لفظاً عند الوقف على ما قبلها والابتداء بها نحو ﴿ الذي أؤتمن ﴾ ﴿ وقال الملك اتسوني ﴾ ﴿ ثم اتسوا صفا ﴾ .

ثانيهما : تحذف بشرط أن تقع بعد واو أو فاء في فعل أمر من السؤال نحو ﴿ فسألوا أهل الذكر ﴾ ﴿ وأسألوا الله من فضله ﴾ .

قال :

١٢٦ — وقبل تعريف وبعد لام

كالذي للدار للإسلام

أقول : الثالث تحذف همزة الوصل إذا وقعت قبل أداة شأنها التعريف وبعد لام ابتداء أو جر متصلة رسماً ومثالهما ﴿ وللدار الآخرة خير للذي يتقون ﴾ ونحو ﴿ للذي بيكة مبارك ﴾ ، ﴿ أفمن شرح الله صدره للإسلام ﴾ ، ﴿ الحمد لله ﴾ ﴿ هدى للمتقين ﴾ قال :

١٢٧ — وبعد الاستفهام إن كسرتا

كقوليه يدي أستكبرتنا

أقول : ذكر في هذا البيت الرابع من مواضع حذف الهمزة فتحذف عند الشيخين إذا وقعت مكسورة بعد همزة استفهام نحو ﴿ أستكبرت ﴾ ﴿ أستغفرت لهم ﴾ ، ﴿ أتخذتم عند الله عهداً ﴾ ﴿ أطلع الغيب ﴾ وخرج عن المكسورة المفتوحة نحو ﴿ الله ﴾ ﴿ الذكرين ﴾ ﴿ الآن ﴾ في يونس فالمختار فيها أن الألف الموجودة صورة همزة الوصل وهمزة الاستفهام لا صورة لها قال :

١٢٨ — ولتخذت وبخلف يرسم

لابن نجاح في أفاتخذتم

أقول : ذكر في هذا البيت الخامس والسادس من مواضع حذف الهمزة فتحذف عند الشيخين في ﴿ لتخذت عليه أجراً ﴾ بالكهف وقيد اتخذت باللام لإخراج ما خلا عنها نحو

١٣٤ — أولى تشابه وإن تظاهرا

تظاهرون وكذا تظاهرا

١٣٥ — وأطلق الجميع في التنزيل

بأى لفظ على التكميل

أقول : جاء عن الشيخين حذف ألف ثمانية أفعال اشتقت من مادة « قتل » وهي ﴿ وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ﴾ بالبقرة وثلاثة أفعال قبله مقتفرة أى متبوعة بلفظ وقاتلوهم وهي ﴿ ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فإن قاتلوكم فاقتلوهم ﴾ والأخير من آل عمران وهو ﴿ وقاتلوا وقتلوا لا كفرن عنهم سيئاتهم ﴾ و ﴿ فلقاتلوكم فإن اعتزلوكم ﴾ بالنساء ﴿ أذن للذين يقاتلون ﴾ بالحج وثامنها ﴿ والذين قاتلوا في سبيل الله ﴾ بالقتال وقد ذكرت على ترتيب السور - وجاء عنهما أيضا حذف ألف كلمة « تشابه » الأولى وهي ﴿ إن البقر تشابه علينا ﴾ بالبقرة وألف ﴿ وإن تظاهرا عليه ﴾ بالتحريم وألف ﴿ تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان ﴾ بالبقرة وألف ﴿ قالوا سحران تظاهرا ﴾ بالقصص وليس للداني حذف فيما اشتق من أفعال القتال سوى هذه الثمانية ولا فيما اشتق من مادة شبه وظهر سوى أولى تشابه ﴿ وإن تظاهرا ﴾ ﴿ تظاهرون عليهم ﴾ ﴿ سحران تظاهرا ﴾ وأطلق أبو داود الحذف في كل ما اشتق من مادة قتل وشبه وظهر مماثلا للألفاظ السابقة في وقوع ألفه بعد القاف أو الشين أو الظاء نحو ما تقدم من الأمثلة ونحو ﴿ وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ﴾ ﴿ قاتلوهم يعذبهم الله ﴾ ﴿ قاتلهم الله ﴾ ﴿ تشابهت قلوبهم ﴾ ، ﴿ متشابها وغير متشابه ﴾ ﴿ ولم يظاهروا عليكم أحدا ﴾ ﴿ وذروا ظاهر الإثم ﴾ ﴿ إلا مرء ظاهرا ﴾ ﴿ هو الأول والآخر والظاهر والباطن ﴾ .

قال :

١٣٦ — والمنصف الأسباب والغمام قل

وابن نجاح ما سوى البكر نقل

أقول : وقع لفظ الأسباب والغمام في غير موضع من القرآن وقد أطلق صاحب المنصف الحذف في ألفيهما نحو ﴿ وتقطعت بهم الأسباب ﴾ ، ﴿ وظللنا عليكم الغمام ﴾ ،

﴿ هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام ﴾ بالبقرة ونحو ﴿ فليرتقوا في الأسباب ﴾ ﴿ لعلى أبلغ الأسباب ﴾ أسباب السموات ﴿ وظللنا عليكم الغمام ﴾ ﴿ ويوم تشقق السماء بالغمام ﴾ وقد نقل أبو داود حذف ألفيهما سوى ما وقع منهما في البقرة فوافق البلسنى في غير ما وقع منهما في البقرة قال :

١٣٧ — ومع لام ذكره تتبعها

نجل نجاح موضعا فموضعا

١٣٨ — كنعو الإصلاح ونحو سلام

أقول : من هنا إلى تمام أربعة عشر بيتا شروع في حكم الألف المعانق للام وتجيء على قسمين : ما عانق لاما مفردة كالسلام وما وقع بين لامين كخلال . وبدأ بالأول فأخبر أن أبا داود تتبعها في مواضعها لفظا لفظا فنقل حذف ما وقع منها بعد لام مفردة نحو « الإصلاح » في ﴿ إن أريد إلا الإصلاح ﴾ بهود ونحو « علام » في ﴿ إنك أنت علام الغيوب ﴾ بالمائدة وفي ﴿ وأن الله علام الغيوب ﴾ بالتوبة وفي ﴿ يقذف بالحق علام الغيوب ﴾ في سبأ ومثلها ﴿ أولئك على هدى من ربهم ﴾ وذلك بشرط أن تقع الألف وسطا متصلة باللام بحيث يكونان معا من كلمة تحقيقا أو تقديرا فخرج ما وقع طرفا كالأ وكلا وعلا ومثلها أولاء لتطرف الألف رسما بعدم تصوير همزته الأخيرة وخرج نحو الآخرة والآيات لانفصال الألف عن اللام في كلمة أخرى ودخل بقولنا تقديرا الآن لأنه لما لزمته أل نزل منها منزلة الكلمة الواحدة قال :

١٣٨

سوى قل إصلاح وأولى ظلام

١٣٩ — تلاوته وسبل السلام

ومثلها الأول من غلام

١٤٠ وكل حلاف غلاظ لاهية

ومثلها التلاق مع علانيه

١٤١ ثم فلاننا لائم ولازب

وأطلقت في منصف فالكاتب

١٤٤ مخير في رسمها

أقول : بعد أن ذكر لأبي داود حذف الألف الواقع بعد اللام المفردة استثنى له ثلاثة عشر لفظا لم يتعرض لها بحذف ولا إثبات وهي « إصلاح » في ﴿ قل إصلاح لهم ﴾ بالبقرة وقيدته بقول لإخراج نحو ﴿ أو إصلاح بين الناس ﴾ وأولى ظلام في ﴿ وأن الله ليس بظلام للعبيد ﴾ بآل عمران واحترز بالأولى عن نحو ما في الأنفال والحج وتلاوته في ﴿ يتلونه حق تلاوته ﴾ بالبقرة و« السلام » في ﴿ من اتبع رضوانه سبيل السلام ﴾ بالمائدة وقيدته بمجاورة سبيل لإخراج نحو ﴿ لهم دار السلام ﴾ والأول من « غلام » في ﴿ قال رب أنى يكون لى غلام ﴾ بآل عمران واحترز بالأول لإخراج ما وقع فى مريم وحلاف فى ﴿ ولا تطع كل حلاف ﴾ وليس غيره - و« غلاظ » فى ﴿ عليها ملائكة غلاظ ﴾ بالتحريم و« لاهية » فى ﴿ لاهية قلوبهم ﴾ بالأنبياء والتلاق فى ﴿ يوم التلاق ﴾ بغافر وعلانية حيث وقعت نحو ﴿ سرا وعلانية ﴾ و« فلانا » فى ﴿ لم أتخذ فلانا خليلا ﴾ بالفرقان - و« لائم » فى ﴿ ولا يخافون لومة لائم ﴾ بالمائدة و« لازب » فى ﴿ من طين لازب ﴾ بالصفات - وأطلق صاحب المنصف الحذف فيها فشمّل ما ذكره أبو داود وما سكت عنه من هذه الألفاظ الثلاثة عشر وخير الناظم من عنده الكاتب فى رسمها وهو معارض بنص الدانى وصاحب المنصف على الحذف فى الأول من غلام وحذف ألف سبيل السلام ولا يصح هذا التخيير خصوصا بعد نقل اللبيب إجماع المصاحف على الحذف فى سبيل السلام - قال :

١٤٢ وحذفت

فى مقنع خـلـاـفـا تـت

١٤٣ كيف ثلاثون ثلاثة ثلاث

سلاسل وفى النساء وثلاث

١٤٤ ثم خلاف بعد مقعدهم

لكن أولئك وقيل لامستم

١٤٥ وفى الملاقاة سوى التلاق

وفى غلامين وفى الخلاق

٦١٤ وفى الملائكة حيث تأتى

والسلاسل ثم السلاسل ثم السلاسل

١٤٧ كذا إله وبلاغ وغللام

والآن إيلاف مع ما ثم سلام

١٤٨ وكلهم فى الجن الآن ذكروا

بألف حسب ما قد أثروا

أقول : نقل أبو عمرو فى المقنع حذف الألف المعانق للام المفردة فى ثلاث وعشرين كلمة وهى « خلائف » حيث وقع نحو ﴿ جعلكم خلائف الأرض ﴾ بالأنعام و« ثلاثون » كيف وقعت مرفوعة أو منصوبة نحو ﴿ وحمله وفصاله ثلاثون شهرا ﴾ و« وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ﴾ و« ثلاثة » حيث وقعت وكيف جاءت نحو ﴿ فصيام ثلاثة أيام فى الحج ﴾ « ثلاثة قروء ﴾ و« وعلى الثلاثة الذين خلفوا ﴾ و« ثلاث » حيث وقع نحو ﴿ ثلاث ليال سويا ﴾ و« سلاسل » كيف وقع نحو ﴿ إذ الأغلال فى أعناقهم والسلاسل ﴾ بغافر « أعتدنا للكافرين سلاسلأ ﴾ بالدهر و« ثلاث » بضم الثاء فى ﴿ منى وثلاث ورباع ﴾ بالنساء وقيدته بالسورة لإخراج مثله بفاطر وخلاف الواقع بعد مقعدهم فى ﴿ فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله ﴾ بالتوبة وقوله بعد مقعدهم لإخراج نحو ﴿ أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ﴾ بالمائدة - و« لكن » حيث وقع نحو ﴿ ولكن لا يشعرون ﴾ ومثله ﴿ لكننا هو الله ربى ﴾ وأفاد قول الناظم لكن مخففة النون عدم اندراج لكن المشددة مع أن ألفها محذوفة عند أبي عمرو وأولئك حيث وقعت وكيف جاءت نحو ﴿ أولئك على هدى من ربهم ﴾ « وأولئك جعلنا لكم ﴾ ولا يدخل فيه أولاء ولا مستم فى ﴿ أو لامستم النساء ﴾ بالنساء والمائدة وألف كل لفظ اشتق من مادة « الملاقاة » حيث وقعت وكيفما تصرفتم نحو (ملاقوا الله وملاقوه وملاقيه ويلاقوا) سوى التلاق .

واستثناء الناظم له لعدم ذكره فى المقنع . وينبغى استثناء « لاقية » فى ﴿ فهو لاقية ﴾ لعدم ذكره أيضا . و« غلامين فى ﴿ فكان لغلامين يتيمين ﴾ بالكهف و« الخلاق » فى ﴿ هو الخلاق العليم ﴾ بالحجر ويس . وهذا اللفظ مما استثنى لأبي عمرو من قول الناظم (ووزن فعال وفاعل ثبت) البيت -

﴿ لا خلال ﴾ ﴿ من خلاله ﴾ ﴿ خلالكم ﴾ ﴿ في ظلال ﴾
﴿ وظلالهم ﴾ ﴿ أغلالا ﴾ ﴿ من سلاله ﴾ بشرط أن تكون
الألف وسطا - خرج نحو ﴿ آله الخلق والأمر ﴾ .

وخالصة ما ذكر في الألف المعانق للام أنه إما أن يقع بين
لامين وإما أن يقع بعد لام فقط فإن وقع بين لامين فالحذف
اتفاقا وإن وقع بعد لام مفردة اختلف فيه على ثلاثة مذاهب :

الأول : مذهب البلنسي الحذف مطلقا .

الثاني : مذهب أبي داود الحذف مطلقا في غير ثلاث
عشرة كلمة استثنائها له الناظم بقوله (سوى قل إصلاح البيت
١٣٨ إلى قوله لائم ولازب البيت ١٤١) .

الثالث مذهب الداني الحذف في ثلاث وعشرين كلمة في
قوله (وحذفت في مقنع إلى قوله ثم سلام) (الأبيات ١٤٢ -
١٤٧) وذلك غير الآن موضع الجن فقد اتفقت مصاحف
الأمصارع على إثبات ألفه وغير أو كلاهما فقد اختلفت فيه
المصاحف بين الإثبات والحذف - وعلم مما تقدم موافقة أبي
داود للداني في غير الأول من غلام قال :

١٥١ وما أتى تنبيهها أو نداء

كقوليه هاتين يانساء

١٥٢ وليس هاؤم وهاتوا منها

لعدم التنبيه فاعلم من ها

أقول : اتفق شيوخ النقل على حذف ألف كل لفظ دل
على تنبيه أو نداء فالأول نحو (هاتين وهذا وهذه وهذان
وهؤلاء) بشرط ألا تكون طرفا فلا تحذف في نحو (يأيها) إلا
ما سيذكره الناظم بعد في قوله (وآيه الزخرف) البيت والثاني
نحو ﴿ يا نساء النبي ﴾ ﴿ يأيها الناس ﴾ ﴿ يا آدم ﴾ ﴿ يا
إبراهيم ﴾ ﴿ يا بنوؤم ﴾ ولثلا يتوهم أن هاء « هاؤم » في ﴿ هاؤم
اقرأ كتابيه ﴾ وهاء « هاتوا » في قوله ﴿ قل هاتوا برهانكم ﴾
للتنبيه نفي ذلك بقوله : (وليس هاؤم وهاتوا منها) لعدم دلالة
الهاء فيهما على التنبيه وإنما هي جزء كلمة منهما كالزاي من
زيد فهي ثابتة . قال :

١٥٣ - ولفظ سبحان جميعا حذف

لكن قل سبحان فيه اختلفا

و« الملائكة » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ وإذ قال ربك
للملائكة ﴾ ، ﴿ من كان عدوا لله وملائكته ﴾ ، ﴿ عليها
ملائكة ﴾ - و« اللات » في ﴿ أفرايم اللات والعزى ﴾ بالنجم -
و« اللاتى » حيث وقع نحو ﴿ وما جعل أزواجكم اللاتى
تظاهرون منهن أمهاتكم ﴾ بالأحزاب - و« اللاتى » حيث وقع
نحو ﴿ واللاتى يأتين الفاحشة ﴾ بالنساء - و« إله » حيث وقع
وكيف جاء نحو ﴿ وإلهكم إله واحد ﴾ وترك الناظم « إلهين »
في ﴿ لا تتخذوا إلهين اثنين ﴾ ولا يدخل في كلامه لعدم
اندراج المثني في المفرد وكان ينبغي ذكره لوجوده في المقنع -
و« بلاغ » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ هذا بلاغ للناس ﴾ ،
﴿ وإنما عليك البلاغ ﴾ - و« غلام » حيث وقع وكيف جاء
نحو ﴿ قال رب أنى يكون لى غلام ﴾ ﴿ وأما الغلام ﴾ - و
« الآن » حيث وقع وكيف جاء سوى موضع الجن نحو ﴿ قالوا
الآن جنت بالحق ﴾ ﴿ الآن وقد كنتم ﴾ و« إيلاف » موضعى
قريش في ﴿ لإيلاف قريش إيلافهم ﴾ - و« سلام » حيث وقع
وكيف جاء نحو ﴿ قالوا سلاما قال سلام ﴾ ﴿ سبل السلام ﴾
﴿ الملك القدوس السلام ﴾ - وسيأتى لأبى عمرو زيادة على
هذه الكلمات حذف ألف البلاء بالصافات وبلاء بالدخان
وتقدم له حذف ألف الجلالة واللهم - وقد اتفق كل الشيوخ
على نقل إثبات ألف الآن في ﴿ فمن يستمع الآن ﴾ بالجن
وذلك قوله (وكلهم في الجن الآن ذكروا) البيت ١٤٨ وهو
كالاستثناء . من قوله : (ومع لام ذكره تبعا) البيت قال :

١٤٩ أو كلاهما يخلف جاء

وليس يرسمون فيه ياء

أقول : اتفق الشيوخ على نقل خلاف المصاحف في
حذف وإثبات ألف « كلاهما » في ﴿ أحدهما أو كلاهما ﴾
بالإسراء . وأنهم لم يرسموا ياء في موضع الألف المحذوفة .
واختار في التنزيل إثبات الألف وعليه العمل قال :

١٥٠ فإن يكن ما بين لامين فقد

حذف عن جميعهم حيث ورد

أقول : شرع يتكلم على القسم الثاني من قسمي الألف
المعانق للام وهو ما وقع بين لامين فأخبر أن شيوخ النقل اتفقوا
على حذف ألفه حيث وقع في القرآن نحو ﴿ فى الكلاله ﴾ ،

١٥٩ وفي العقيلة على الإطساق

فليس لفظ منه باتفاق

أقول : اتفق الشيوخ على حذف ألف يضاعف في ﴿ وإن تك حسنة يضاعفها ﴾ بالنساء وجاء سوى موضع النساء معه أي مع موضع النساء بالحذف عند الداني نحو ﴿ والله يضاعف لمن يشاء ﴾ بالبقرة ﴿ يضاعف لهم العذاب ﴾ بيهود ﴿ يضاعف له العذاب يوم القيامة ﴾ بالفرقان ﴿ يضاعف لها العذاب ضعفين ﴾ بالأحزاب ﴿ يضاعفه لكم ويغفر لكم ﴾ بالتغابن ، واختلف عنه في ثلاثة مواضع .

الأول : أولى البقرة وهي ﴿ فيضاعفه له أضعافا كثيرة ﴾ خرج ثانيها وهو ﴿ والله يضاعف لمن يشاء ﴾ فبالحذف عنده من غير خلاف .

الثاني والثالث : ﴿ من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له ﴾ ﴿ يضاعف لهم ولهم أجر كريم ﴾ كلاهما بالتحديد ولا يدخل الاسم من المضاعفة في قوله سواء إذ المراد بسواء خصوص أفعال المضاعفة كما لا يدخل أضعافا أيضا : وجاء الخلاف عن أبي داود في حذف ألف «يضاعفها» حيث وقع إلا يضاعفها الذي تقدم اتفاق الشيوخ على حذف ألفه وهو ﴿ وإن تك حسنة يضاعفها ﴾ بالنساء كما تقدم ، ونسبة الناظم الخلاف لأبي داود بقوله (ولأبي داود جاء حيثما) أي الخلاف ليس على ما ينبغي فقد حكى في التنزيل إجماع المصاحف على حذف ألف جميع أفعال المضاعفة . وأطلق الشاطبي الخلاف في العقيلة فلم يأت عنده لفظ منها متفق على حذف ألفه وهذا الإطلاق من زيادة العقيلة على المقنع والخلاصة أن في ألف يضاعف ثلاثة مذاهب .

الأول : مذهب أبي داود الحذف مطلقا على ما في التنزيل .

الثاني : مذهب الشاطبي الخلاف مطلقا على ما في العقيلة .

الثالث : مذهب الداني الحذف مطلقا في غير أولى البقرة وحرفي الحديد فبالخلاف عنده في الثلاثة .

أقول : اتفق شيوخ النقل سوى الداني على حذف ألف «سبحان» حيث وقع نحو ﴿ سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ﴾ ، ﴿ سبحان ربنا ﴾ ، ﴿ فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ﴾ كما اتفقوا على نقل خلاف المصاحف بين الحذف والإثبات في ألف (سبحان ربي) السواقع بعد قل بالإسراء وشهر الليب فيه الحذف وشهر غيره الإثبات ولفظ سبحان على وزن (فعلان) فهو من مستثنيات الداني من قول الناظم (وذكر الداني وزن فعلان) البيت قال :

١٥٤ وكاتبها وهو الأخير عنهما

ومقنع لسعدى الثلاث مثل مسا

١٥٥ وابن نجساح لسالتسا تسد أثبتا

والأولان عنهما تسد سكتسا

أقول : ورد لفظ «كاتب» في القرآن في أربعة مواضع كلها في البقرة نقل الشيخان المختلف المصاحف في حذف وإثبات ألف الأخير منها وهو ﴿ ولم تجدوا كتابا ﴾ واختلف عن أبي عمرو في الثلاثة الباقية وهي ﴿ وليكتب بينكم كاتب بالعدل ﴾ ﴿ ولا ياب كاتب ﴾ ﴿ ولا يضار كاتب ولا شهيد ﴾ وذلك قوله : (ومقنع لدني الثلاث مثل ما) أي مثل التحكم الذي تقدم وهو الخلاف المستفاد من شطر البيت الأخير قبل هذين البيتين - وأثبت أبو داود ألف الثالث منها وهو ﴿ ولا يضار كاتب ﴾ وسكت عن الأولين .

ونخلة ما فيها أن الألفاظ الأربعة مختلف فيها عن الداني : وهي عند أبي داود على ثلاثة أقسام مسكوت عنه وهو الأولان . ومثبت وهو الثالث . ومختلف فيه وهو الرابع واختار الداني في المقنع إثبات الألف في جميعها قال :

١٥٦ واحذف يضاعفها لدى النساء

ومعه للندان سواء جاءى

١٥٧ وذكر الخلف بأولى البقره

ثم بحرفى الحديد ذكره

١٥٨ ولأبى داود جساء حيثما

ألا يضاعفها كما تدمما

حذفت منها إحدى اللامين هي مما تنزلت فيه آل منزلة الجزء للزومها إلا لفظ الل . واقتصارهم على الألفاظ الخمسة دليل على أنهم أجروها مجرى باب مدّ وردّ في رسم المدغم فيه بحرف واحد ولا يرد إثبات اللامين في اللات لأنه لما كثر دوره أجروه على الأصل ألا ترى إلى حذف اللام في الليل مع أنها لم تنزل منزلة الجزء منه وذلك لكثرة دوره وتمائل أكثر حروفه، وسكت الناظم عن مذهب النحاة في حذف إحدى اللامين من لفظ الجلالة إذا جُرَّ باللام نحو ﴿ لله الأمر ﴾ لعدم ذكر أئمة الرسم له .

(متن مورد الظمان في رسم القرآن للإمام محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز - حققه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوي / ٢٨ ، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان - فضيلة الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار / ٢ ، ١٥ ، ١٦) .

حذف من نسب قريش (كتاب)

تأليف مؤرخ بن عمرو المسدوسي . قال عنه الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في مقدمته : كتاب « نسب قريش » أقدم كتاب وصل إلينا مما ألف عند العرب في الأنساب .

سماه مؤرخ « حذف من نسب قريش » فقال في مقدمته « هذا كتاب حذف من النسب ، ولو كتبت كتاب استئصال لشغلتي سيرة النبي ﷺ وسيرة بني العباس دهرًا » .

والحذف القطع من الطرف ، والاستئصال القطع من الأصل . أراد أنه تكلم على نسب قريش من أطرافه فأوجز ، ولم يستوعبه كله مفصلاً . وقد قال ابن خلكان : اختصر نسب قريش في مجلد لطيف سماه « حذف نسب قريش » .

(ورد الاسم في طبعة محيي الدين عبد الحميد من الوفيات « حذق » بالقاف ، وكذا عند خير الدين الزركلي في الطبعة الجديدة من الأعلام . وهي بالفاء » .

وتكلم مؤرخ علي بنى هاشم بن عبد مناف وحلفائهم ، وبنى المطلب بن عبد مناف ، وبنى عبد شمس وأحلافهم ، وبنى نوفل بن عبد مناف وأحلافهم ، وبنى عبد الدار بن قصي ، وأحلافهم ، وبنى عبد بن قصي ، وبنى عبد العزى بن قصي وأحلافهم ، وبنى زهرة بن كلاب ، وبنى مخزوم ، وبنى تيم بن مرة ...

(متن مورد الظمان في رسم القرآن للعلامة محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز - حققه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوي / ١٠ - ١٧ ، الأبيات ٧٩ - ١٥٩ ، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان - فضيلة الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار / ٢٢ - ٤٦) .

حذف اللام في رسم المصحف

عن حذف إحدى اللامين جاء هذان البيتان للإمام الخراز في منظومته « متن مورد الظمان » ويعقبهما شرح فضيلة الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار، الذي يميز الشرح بلفظ « أقول » ، والبيتان مرقمان وفقاً لترتيبهما في المنظومة ، قال الناظم :

٢٨٩ - باب ورود حذف إحدى اللامين

وهو مسرجح بشانئ الحسرين

٢٩٠ - في الليل والسلائي والى

وفي السلائي بأى لفظ يساى

أقول : بعد أن فرغ من حذف الألف والياء والواو شريح يتكلم على حذف إحدى اللامين فذكر أن اللام تحذف في خمس كلمات وهي « الليل » حيث وقع نحو ﴿ واختلاف الليل والفهار ﴾ و « اللائى » حيث وقع نحو ﴿ إلا اللائى ولدنهم ﴾ وقد ورد في أربعة مواضع بالأحزاب والمنجاذلة وموضعين بالطلاق ، و « التى » حيث وقع نحو ﴿ والتى أحصنت فرجها ﴾ و « السلائي » حيث وقع نحو ﴿ والسلائي يأتين الفاحشة ﴾ و « الذى » حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿ اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم ﴾ و « اللذان يأتيناها منكم ﴾ ﴿ ربنا أرنا اللذين أضلانا ﴾ وهل المحذوفة الأولى أو الثانية الأرجح عند الدانى حذف الثانية وتبعه الناظم ، واختار أبو داود حذف الأولى .

تنبيه تنصيص الناظم على حذف إحدى اللامين في هذه الكلمات الخمس دليل على أن غيرها مما فيه لآمان متصلتان مرسوم بشبوتهما على الأصل باتفاق المصاحف نحو . الله واللهم واللطيف واللوامة .

وأما ألف مشدد اللام في رسم بلام واحدة لمجيئه على الأصل ولذا سكت الناظم عنه . قال أبو داود في التنزيل وألف بلام واحدة ولا يجوز غير ذلك . والألفاظ الخمسة التى

٢ - يختلف نهج مؤرّج في كتابه عن سائر النسابين المؤلفين فهو لا يقنع بسرد الأسماء ، بل يذكر لصاحب الاسم ترجمة أو شبه ترجمة . فقد يبسط القول فيه ، وقد يعرفه بأمر يدل عليه ، أو قصة وقعت له . وإذا كان له شعر أورد له بعض شعره ، فكانه نواة صغيرة لما أُلّف في التراجم الموسّعة بعد .

والمهم في كتاب مؤرّج هذا أمور كثيرة :
١ - أنه أقدم المصادر التي وصلت إلينا عن الأنساب . وسيكون بعد اليوم المرجع الأول لضبط ما أُلّف بعده من كتب الأنساب مما وصل إلينا . وخاصة أن مؤرّجا كان ثقة في اللغة والنحو ، وكان ابن الكلبي غير ثقة في اللغة والنحو يغمز فيه .



ماتة الكتاب

عنوان كتاب « حذف من نسب قريش »

بنو تيم بن مرة . وعدى بن كعب . وسهم بن عمرو وعمامة
جمع بن عمرو .

رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبي
جعفر أحمد بن محمد اليزيدي عن مؤرّج بن عمرو
السدوسي .

وجاء في ختام النسخة :

تم الكتاب ...

وكتب إبراهيم بن عبد الله بن محمد النجيمي الوراق .

وليس على النسخة تاريخ النسخ .

تقع النسخة في مائة وثلاث صفحات . في الصفحة ١٤
سطراً وقد تبلغ أحياناً ١٦ سطراً، وفي السطر ست كلمات وقد
تبلغ تسعاً .

كتبت النسخة بالخط الكوفي اللين، على الشكل الذي
ظهر في القرن الثالث فكان مرحلة تطور نحو النسخ .

ونقطت الألفاظ، وشكلت الحروف بالشكل الكامل .

وخشية وقوع التباس في الحروف فقد ميز الكاتب بعض
الحروف من بعض بعلامات صغيرة فارقة . وأكثر من وضع
حرف صاد صغير فوق الكلمات دلالة على أنها صحيحة .
والنسخة بخطها وشكلها ورسمها وعلاماتها الفارقة تعتبر وثيقة
من الطراز الأول له لدراسة علم تطور الخط العربي
(الباليوغرافيا) .

ونحن نذكر ما ورد في النسخة من العلامات والرسم لتكون
دليلاً لمن يقرأ المخطوطات القديمة، أو يعنى بتطور الخط
العربي .

١ - الألف الممدودة أول الكلمة سبقت بهمزة منفردة . ء آ
مثال : ء آلف .

٢ - الألف المقصورة آخر الكلمة وضع تحتها نقطتان
وفوقها سكون . ي . مثال : عبد العزّي، صلّي، ابي .

٣ - الثاء : وضعت نقطها جنباً إلى جنب : ت وقد توضع .:

٤ - الحاء : وُضع تحتها حاء صغيرة لتمييزها من الجيم
والحاء .

٣ - رتب مؤرّج الأسماء ترتيباً منطقيّاً واضحاً، هو أوضح
وأسهل من ترتيب ابن الكلبي ومصعب .

٤ - تفرد في كتابه بضبط بعض الأسماء برواية له وحده لا
نجدها عند غيره من المؤلفين في الأنساب . وهذه الروايات
هي التي يجب أن تؤخذ، لبعده عصر مؤرّج، لاطلاعه الواسع
على اللغة، ولتوثيق العلماء إيّاه .

ثم يصف الدكتور صلاح الدين المنجد النسخة
المخطوطة فيقول :

هذه المخطوطة كانت محفوظة في زاوية الناصري
بتامكروود في جنوب المغرب وموقوفة عليها . أطلعنا عليها
صديقنا العالم المغربي السيد إبراهيم الكتاني أثناء زيارتنا
المغرب عام ١٩٥٨ ؛ وكان هو زار زاوية تامكروود ووضع
فهرساً لمخطوطاتها .

كتب هذه النسخة أبو إسحاق النجيمي . واسمه إبراهيم
ابن عبد الله بن محمد . وهو عالم معروف . كان نحويّاً أدبياً
شاعراً وراقاً كاتباً ...

وهذا يدعونا إلى أن نظمّن إلى صحة النسخة . والحق أنه
جهد غاية الجهد، كما سترى، لتكون النسخة أبعد ما تكون
عن التصحيف والتحريف والخطأ . ولو قلنا إنها برئت في كل
خطاً لصدقنا .

جاء في الورقة الأولى من النسخة، في عنوان الكتاب .

« كتاب حذف من نسب قريش عن مؤرّج بن عمرو
السدوسي .

بنو هاشم بن عبد مناف وحلفاؤهم . بنو المطلب بن عبد
مناف وغيرهم .

بنو عبد شمس بن عبد مناف وأحلافهم . بنو نوفل بن
عبد مناف وأحلافهم .

بنو عبد الدار بن قصي وأحلافهم . بنو عبد بن قصي وهم
قليل .

بنو عبد العزى بن قصي وأحلافهم . بنو زهرة بن كلاب .
بنو مخزوم .

٢٨٤ — ويدع الإنسان ويوم يدع
فى سورة القمر مع سندع
٢٨٥ ويمح فى حم مع وصالح
الحذف فى الخمسة عنهم واضح
أقول : بعد أن فرغ من الكلام على حذف الألف والياء
شرع يتكلم على حذف الواو اكتفاء بالضم قبلها فقال . وهالك
واو سقطت فى الرسم أى خذ حكم واو سقطت فى المرسوم
وبهذه العلة خرجت الواو التى حذفتم للجازم نحو ﴿ ومن
يدع مع الله إلهاً آخر ﴾ ، ﴿ وإن تدع مثقلة إلى حملها ﴾ ،
﴿ ومن يعش عن ذكر الرحمن ﴾ والواو التى تحذف من
الكلمة قسماً مفردة وغير مفردة - فالمفردة تحذف فى خمس
كلمات : « يدع » فى ﴿ ويدع الإنسان بالشر دعاءه بالخير ﴾
بالإسراء وقيده بمجاورة الإنسان لإخراج غيره نحو ﴿ يدعو من
دون الله ﴾ ، ﴿ يدعو لمن ضره أقرب من نفعه ﴾ كلاهما
بالحج وواوهما ثابتة ، و « يدع » فى ﴿ يوم يدع الداع ﴾
بالقمر وقيده بلفظ يوم لإخراج موضعى الحج المتقدمين وسورة
القمر ليست قيداً بل للإيضاح ، و « سندع » فى ﴿ سندع
الزبانية ﴾ بالعلق ، و « يَمْحُ » فى ﴿ ويمح الله الباطل ﴾ فى
شورى وقيده بحم لإخراج ﴿ يمحو الله ما يشاء ويثبت ﴾
بالرعد . لثبوت واوه . و « صالح » فى ﴿ وصالح المؤمنين ﴾
بالتحريم على القول بأنه جمع مذكر حذف نونه للإضافة ،
أما على القول بأنه مفرد فلا حذف فيه .

تنبيه : أهمل الناظم حذف واو نسوا الله وإن ذكره
أبو عمرو فى المقنع بسنده إلى الفراء لتغليظه الفراء فى نقل
حذفها . قال :

٢٨٦ — قَصَلُّ وَقَلُّ إِحْدَاهُمَا قَدْ حَذَفَتْ

مَمَّا لَجَمَعَ أَوْ بِنَاءٍ دَخَلَتْ

٢٨٧ — كَنَحَوُ وَوَرَى وَيَسْتَوُونََا

مَسْءُودَةَ دَاوُدَ وَالغَاوُونََا

٢٨٨ — وَرَسَمَ الْأُولَى فِى الْجَمِيعِ أَحْسَنَ

وَفِى يَسْءُوءٍ وَاعْكَسَ هَذَا أَبِينِ

٥- الدال : وضع تحتها نقطة لتمييزها من الذال .
٦- الراء : وضع تحتها نقطة لتمييزها من الزاى .
٧- السين : وضع تحتها ثلاث نقط جنباً إلى جنب
لتمييزها من الشين ، وأحياناً يضع حرف سين صغير . س-
٨- الصاد : وضع تحتها حرف صاد صغير .
٩- الطاء : وضع تحتها نقطة لتمييزها من الظاء .
١٠- العين : الأولى والوسط ، وضع تحتها عين صغيرة .
١١- القاف أول الكلمة ، وضع تحتها نقطة ، لتمييزها من
الفاء .
١٢- الهاء المربوطة أردفت بنقطتين : ه : مثال : ببه :
١٣- حذف الألف من الحرف مرة وأثبتت مرة : الحارث
وكذا فى سليمان حذفت مرة وأثبتت مرة : سليمان .
وأثبتت الألف فى هاؤلاء دائماً فى كل موضع وردت .
وكتبت الحيوية والصلوة بواو .

١٤- اتخذ الكاتب لنهاية المعنى فى الجملة علامة ثلاث
نقاط .: واحدة فوق أختيها .: واتخذ لنهاية المقطع أو الجملة
علامة دائرة داخلها نقطة (.) .

١٥- اتخذ الكاتب حرف صاد صغير ، وضعه فوق الألفاظ
دلالة على صحتها .

(حذف من نسب قريش عن مؤرج بن عمرو السدوسى - تحقيق د.
صلاح الدين المنجد / ٧-١٥ مقدمة المحقق) .

حذف الواوات فى رسم المصحف:

يتناول الإمام محمد بن محمد الأموى الشريشى الشهير
بالحزاز حذف الواوات فى رسم القرآن ، وذلك فى منظومته
الموسومة بمورد الظمان فى رسم القرآن ، وننقل لك هنا أبيات
الناظم مرقمة وفقاً لترتيبها فى المنظومة ، ومشفوعة بشرح
فضيلة الشيخ أحمد محمد أبى زيتحار الذى يبدأ شرحه بلفظ
« أقول » كما يبدأ أبيات الناظم بلفظ « قال » على النحو
التالى :

قال :

٢٨٣ — وهالك واوا سقطت فى الرسم
فى أحرف لاكتفا بالضم

مشبعة ، أما على قراءة من نصب الهمزة فلا حذف) فإن كانت الأولى منهما صورة للهمزة كمتكئون وبابه فالمحذوف منهما صورة الهمزة عند أبي داود .

ويفرد الإمام أبو عمرو الداني بابا في نَقْط ما اجتمع فيه واوان فحذفت إحداهما تخفيفا ، ويعنى بالنقط تشكيل أحرف الكلمات بعلامات مختلفة ، وجاء فيه ما يلي :

اعلم أن المصاحف اجتمعت على حذف إحدى الواوين في أربع كَلِم . وهنَّ قولهُ في « سبحان » : ﴿ ليسوا وجوهكم ﴾ [الإسراء : ٧] وقوله في [الأحزاب ٥١] : ﴿ وتئوى إليك ﴾ وقوله في [المعارج : ١٣] ﴿ التي تئويه ﴾ وقوله في (كورت) : ﴿ وإذا الموءودة ﴾ [التكوير : ٨] .

فأما « ليسوا » فإن كان مرسوما على قراءة من قرأه بالياء على التوحيد ، أو بالنون على الجمع فذلك حقيقة .

(قرأ أبو بكر وابن عامر وحمزة بالياء ونصب الهمزة على التوحيد . وقرأ الكسائي بالنون ونصب الهمزة على الجمع) إلا أن الألف رسمت في آخره ، على القراءتين ، كما رسمت في قوله تعالى : ﴿ أن تبوأ ﴾ [المائدة : ٢٩] صورة للهمزة . وإن كان مرسوما على قراءة من قرأ بالياء على الجمع فقد حذفت من رسمه إحدى الواوين اللتين الهمزة المضمومة بينهما ، من حيث كانت الهمزة غير فاصلة ، لخفائها وعدم صورتها (هذه القراءة هي مذهب الجمهور . ومذهب أبي بكر وابن عامر وحمزة بالياء ونصب الهمزة على التوحيد ، ومذهب الكسائي بالنون ونصب الهمزة على الجمع) .

ويجوز أن تكون المحذوفة منهما الأولى التي هي عين من الفعل ، إذ هي السابقة . ويجوز أن تكون الثانية التي هي علامة الجمع ، من حيث كانت حرفا زائدا دخيلا ، وكانت الأولى من سنخ الحرف . والمذهب الأول أوجه . لأن معنى الجميع يختل بسقوط علامته ، وعدم دليله .

فإذا نطق ذلك على الأول المختار جعلت الهمزة نقطة بالصفراء ، وحركتها نقطة بالحمراء أمامها ، قبل الواو السوداء . ورسمت واو بالحمراء قبل الهمزة وبعد السين . فتحصل الهمزة بين الواوين الحمراء والسوداء . وإن شاء الناظر لم

أقول : بعد أن فرغ من الكلام على القسم الأول شرع يتكلم على القسم الثاني وهو الواو غير المفردة فتحذف إحداهما سواء جىء بها للدلالة على الجمع أو لبناء الكلمة عليها .

فالأول نحو . « يستون » في ﴿ أفمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستون ﴾ بالسجدة ، و « الغاؤون » في ﴿ فكبكبوا فيها هم والغاؤون ﴾ والشعراء يتبعهم الغاؤون ﴿ كلاهما بالشعراء [الشعراء : ٩٤ ، ٢٢٤] ونحو ﴿ ولا تلوون على أحد ﴾ بآل عمران ، ﴿ وإن تلووا أو تعرضوا ﴾ بالنساء . وفي تلك الكلمات واوان ثانيتهما للجمع - والثاني نحو « ووري » في ﴿ ليبدى لهما ما ووري عنهما ﴾ بالأعراف . و « الموءودة » في ﴿ وإذا الموءودة سئلت ﴾ بالتكوير - و « داود » حيث وقع في القرآن وهذه الكلمات مما اجتمع فيه واوان أيضا ثانيتهما لبناء الكلمة عليها كبناء « ووري » مثلا للمجهول . وذلك الحذف مشروط بشرطين - أن تقع الثانية منهما بعد ضمة فخرج نحو ﴿ آووا ونصروا ﴾ و ﴿ لووراء وسهم ﴾ لثبوت الواوين (لطائف البيان ٢ / ١٢ ، ١٣) .

ويفرد الإمام أبو عمرو الداني بابا في نقط ما اجتمع فيه واوان ، فحذفت إحداهما تخفيفا ويعنى بالنقط تشكيل أحرف الكلمات بعلامات مختلفة ، ويقول :

الثاني تلاصق الواوين في الخط صورة وتقديرا فدخل الموءودة ، وليسوءوا لأن انفصال الواوين فيهما لفظا لا خطا وهمزتهما لا حظ لها من الصورة على المشهور وخرج تبوءوا الدار لأن الواوين وإن اتصلا صورة فهما منفصلان خطا على تقدير حذف صورة الهمزة بين الواوين لاجتماع الأمثال ، وهو بخلاف الموءودة وليسوءوا كما علمت ، وقد ذكر الناظم حذف إحدى الواوين إذا كانت أولاهما صورة للهمزة واقعة قبل واو جمع كمتكئون وبدءوكم وأنبئوني وليواطئوا عند قوله (وما يؤدي لاجتماع الصورتين) آخر باب الهمز . أما ذكره الموءودة هنا فباعتبار الواوين المكتنفين للهمزة ، وهل المحذوفة الأولى أو الثانية ؟ الأحسن في جميع ما تقدم إثبات الأولى وحذف الثانية في غير ليسوءوا وجوهكم فإنه يترجح فيه حذف الأولى وإثبات الثانية عكس ما تقدم (وهذا على قراءة من ضم الهمزة

وإن شاء الناظر رسم بعد التاء وقبل الواو السوداء بالحمراء واوًا، وجعل الهمزة فيها . وألا يرسمها أحسن . وصورة ذلك كما ترى : ﴿ تَتَوَى ﴾ و ﴿ تَتَوِيه ﴾ .

وأما ﴿ المُوَدَّة ﴾ فرسمت في جميع المصاحف بواو واحدة . وتحتل أن تكون المرسومة الواو الأولى التي هي فاء من الفعل، والمحذوفة الواو الثانية التي جاءت لبناء (مفعولة) . وتحتل أن تكون المرسومة الثانية، والمحذوفة الأولى، من حيث كانت السابقة منهما .

وأن تكون المرسومة الأولى التي هي فاء أولى من ثلاثة أوجه - : أحدها أن الأولى من نفس الكلمة، والثانية زائدة فيها . والأصلى أولى بالإثبات من الزائد والثاني أن ضمة الهمزة الواقعة بين الواوين تدل على الواو الثانية، إذا حذفت من الرسم . ولا شيء في الكلمة يدل على الأولى إذا حذفت . فلزم رسمها دون الثانية إذا وجب حذف صورة إحداهما . والثالث أن من العرب من إذا سهّل الهمزة في ذلك أسقطها والواو التي بعدها، طلبها للتخفيف، فيقول (المُوَدَّة) على لفظ (الجُوَدَّة) و (المُوَدَّة) وهي قراءة الأعمش في ذلك . قرأت عيسى عبد العزيز بن محمد، عن أبي طاهر بن أبي هاشم، قال نا قاسم المطرز والخثعمي، قالا حدثنا أبو كريب، قال نا أبو بكر قال : قرأ الأعمش « وإذا المودة » بغير همز مخففاً .

فإذا نقطت هذه الكلمة على المذهب الأول المختار جعلت الهمزة نقطة بالصفراء، وحركتها أمامها نقطة بالحمراء، بعد الواو السوداء . ورسمت واو بالحمراء بعد الهمزة . فتحصل الهمزة بذلك بين واوين سوداء وحمراء . وإن شاء الناظر لم يرسم تلك الواو من حيث كانت ضمة الهمزة دالة عليها . وصورة نقط ذلك كما ترى : « المُوَدَّة » .

وإذا نقطت على المذهب الثاني جعلت الهمزة وحركتها قبل الواو السوداء ورسمت واو بالحمراء بعد الميم، وقبل الهمزة . فتحصل الهمزة أيضا بين واوين، واو حمراء وواو سوداء . و لابد من تصوير الواو في هذا الوجه ضرورة، لأن اللفظ والمعنى يختلان بحذفها . وصورة نقط ذلك كما ترى : « المُوَدَّة » .

يرسم تلك الواو، وجعل مطّعة في موضعها بين السين والهمزة . وصورة ذلك كما ترى : ﴿ لَيْسُوا ﴾ .

وإذا نقط على الوجه الثاني جعلت الهمزة وحركتها بعد الواو السوداء . ورسمت واو بالحمراء بعدها، لابد من ذلك، ليتأدى بها المعنى الذي جاءت له فتحصل الهمزة بين الواوين السوداء والحمراء . وصورة ذلك كما ترى : ﴿ لَيْسُوا ﴾ .

وإذا نقط ذلك على قراءة من قرأه بالياء على التوحيد، والنون على الجمع جعلت الهمزة نقطة بالصفراء، وحركتها عليها نقطة بالحمراء، في الألف المرسومة . لأنها صورة لها كما ذكرناه . وصورة ذلك كما ترى : ﴿ لَيْسُوا ﴾ .

وأما ﴿ وتَوَى إِلَيْكَ ﴾ و ﴿ التي تتويه ﴾ فإنهما رسما بواو واحدة . وهي الثانية المكسورة التي هي عين الفعل، لا الأولى التي هي همزة ساكنة، وفاء من الفعل .

وذلك لخمس معان - : أحدها أن الأولى هي السابقة منهما . والثاني أنها ساكنة، والثانية متحركة . والثالث أنها قد تستغنى عن الصورة، لأنها حرف قائم بنفسه، من حيث اشتركت مع الهاء والألف في المخرج، ولحققتها الحركات والسكون . والرابع أنها قد تبدل واو ساكنة، لأجل ضمة التاء قبلها، ثم تدغم في الواو التي بعدها للتماثل . فيمتنع تصويرها لذلك، كما يمتنع تصوير الأول من المثليين في كلمة واحدة، إذا أدغم في الثاني، نحو قوله : ﴿ عَدُوِي ﴾ [المتحنة : ١] و ﴿ وَيَلِي ﴾ [يوسف : ١٠١] و ﴿ عَدُوَكُمْ ﴾ [الأعراف : ١٢٩] و [الأنفال : ٦٠] و [المتحنة : ١] و ﴿ وَيَلِيكُمْ ﴾ [المائدة : ٥٥] وشبهه . والخامس ثبوت الياء الساكنة في اللفظ والرسم التي لا تليها إلا كسرة لا غير . وهي كسرة الواو التي هي عين .

فدل ذلك كله على أن الثابتة في الرسم هي الواو الثانية، وأن الساقطة هي الواو الأولى التي هي همزة ساكنة في حال التحقيق .

فإذا نقط ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء، وعلامة السكون عليها، بين التاء والواو السوداء في بياض السطر . وجعلت تحت الواو السوداء نقطة بالحمراء علامة لكسرها .

فصل

وكل همزة مضمومة جاءت قبل واو مرسومة، سواء كانت للجمع أو للبناء، وسواء تحرك ما قبل الهمزة أو سكن، فإن المصاحف اتفق رسمها على حذف صورة الهمزة، لما تقدم من كراهة توالي صورتين متفتحتين في الرسم.

وجائزة أن تحذف واو الجمع و واو البناء، وأن تثبت صورة الهمزة. والأول أقيس، لما قدمناه من استغناء الهمزة عن الصورة، ومن اختلال اللفظ والمعنى جميعا بحذف ما يدل على الجمع أو على البناء.

فالتى للجمع نحو قوله تعالى: ﴿ فادعوا ﴾ [آل عمران: ١٦٨] و ﴿ يدعون ﴾ [الرعد: ٢٢] والقصص: [٥٤] و ﴿ لا يظنون ﴾ [التوبة: ١٢٠] و ﴿ تطشؤهم ﴾ [الفتح: ٢٥] و ﴿ مستهزءون ﴾ [البقرة: ١٤] و ﴿ متكثون ﴾ [يس: ٥٦] و ﴿ فمالئون ﴾ [الصافات: ٦٦] و ﴿ ليواطئوا ﴾ [التوبة: ٣٧] و ﴿ ليظفوا ﴾ [الصف: ٨] و ﴿ أنبئون ﴾ [البقرة: ٣١] و ﴿ يستنبئونك ﴾ [يونس: ٥٣] وشبهه.

والتي للبناء نحو قوله: ﴿ يثوسا ﴾ [الإسراء: ٨٣] و ﴿ مذءوما ﴾ [الأعراف: ١٨] و ﴿ مستولا ﴾ [الإسراء: ٣٤] و [الفرقان: ١٦] و [الأحزاب: ١٥] وشبهه.

فإذا نقت ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء، وحركتها أمامها نقطة بالحمراء، قبل الواو السوداء في بياض السطر، على ما تراه في الحروف المتقدمة.

وكل واو مضمومة جاء بعدها واو ساكنة، للجمع كانت أو للبناء، فالقول في حذف إحداهما، وإثبات الثانية كالقول في جميع ما تقدم.

فالتى للجمع نحو قوله تعالى: ﴿ الغاون ﴾ [الشعراء: ٩٤، ٢٢٤] و ﴿ لا تلون ﴾ [آل عمران: ١٥٣] و ﴿ لا يستون ﴾ [التوبة: ١٩]، و [السجدة: ١٨] و ﴿ فأوا إلى الكهف ﴾ [الكهف: ١٦] وشبهه.

والتي للبناء نحو قوله: ﴿ ماورى ﴾ [الأعراف: ٢٠] و ﴿ داود ﴾ [البقرة: ٢٥١] ومواضع آخر وشبهه.

والأوجه هاهنا أن تكون المرسومة الواو الأولى لتحركها، والمحذوفة الواو الثانية لسكونها، من حيث كان الساكن أولى بالحذف من المتحرك في ذلك، لتولده منه، ولدلالة حركة المتحرك عليه. وذلك بخلاف ما تقدم في نظائر ذلك، من كون المرسومة من إحدى الواوين الثانية، دون الأولى، هو الأوجه. وذلك لسكونهما معا هناك. فلما اجتمعتا في السكون كان الأولى بالإثبات منهما ما جاء لمعنى لا بد من تأديته. وهى الثانية لدلاتها على الجمع.

والناقط مخير في رسم واو الجمع وواو البناء في هذا الضرب، على ما تستحقه، وفي ترك رسمها، لدلالة الضمة عليها. وبالله التوفيق. (المحكم في نقط المصاحف / ١٦٨ - ١٧٣).

(متن مورد الظمان في رسم القرآن للإمام محمد بن محمد الأموى الشريشى الشهير بالخراز - حققه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوى / ٢٧ - ٣٣، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان فضيلة الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار / ٢ / ١٢، ١٣، والمحكم في نقط المصاحف لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى - عنى بتحقيقه د. عزة حسن. دار الفكر، دمشق. الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ١٦٨ - ١٧٣، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

حذف الياء في رسم المصحف:

يتناول الإمام الخراز حذف الياء في رسم القرآن، وذلك في منظومته الموسومة بمورد الظمان في رسم القرآن. وننقل هنا أبيات الناظم مرقمة وفقا لترتيبها في المنظومة، مشفوعة بشرح فضيلة الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار الذى يبدأ الشرح بلفظ « أقول، وأبيات الناظم بلفظ « قال » :

قال صاحب المورد :

أقول :

٢٥٥ — القول فيما سلبه الياء

بكسرة من قبلها اكتفاء

أقول : بعد أن ذكر الناظم حذف الألف شرع يتكلم على حذف الياء فقال : هذا القول في الكلمات القرآنية التى سلبت وحذفت منها الياء اكتفاء بكسرة قبلها (وحذف الياء لكسرة

أقول : في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي -
«المهتد» غير ما وقع منه أولاً في الأعراف وذلك في ﴿ ومن
يهد الله فهو المهتد ﴾ بالإسراء ﴿ ومن يهد الله فهو المهتد ﴾
بالكهف أما ما وقع أولاً بالأعراف وهو ﴿ من يهد الله فهو
المهتدي ﴾ فياؤه ثابتة وإليه الإشارة بقوله (وغير أولى
المهتدي) البيت .

و « الباد » في ﴿ سواء العاكف فيه والباد ﴾ بالحج ويسر
في ﴿ والليل إذا يسر ﴾ بالفجر و « تُغْنِ » في ﴿ فما تغن
النذر ﴾ بالقمر وقيده بلفظ فما لإخراج غيره نحو ﴿ لا تغنى
شفاعتهم ﴾ ، ﴿ وما تغنى الآيات والنذر ﴾ وليس منه ﴿ إن
يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم ﴾ لحذف يائه
للجازم - و « واد » في ﴿ حتى إذا أتوا على واد النمل ﴾
بسورتها والواد في أربعة مواضع ﴿ إنك بالواد المقدس طوى ﴾
في طه ﴿ من شاطئ الواد الأيمن ﴾ بالقصص ، ﴿ إذ ناداه
ربه بالواد المقدس طوى ﴾ بالنازعات ﴿ والذين جابوا الصخر
بالواد ﴾ بالفجر قال :

٢٥٩ — وكالجواب والتلاق والتناد

ثم الجوار وينساد والمنناد
أقول : في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي -
كالجواب في ﴿ كالجواب وقدور راسيات ﴾ بسبأ - و
«التلاق» و « التناد » في ﴿ لينذر يوم التلاق ﴾ ﴿ إنى أخاف
عليكم يوم التناد ﴾ كلاهما بغافر - و « الجوار » في ثلاثة
مواضع - ﴿ ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام ﴾ في الشورى
﴿ وله الجوار المنشآت ﴾ بالرحمن ، ﴿ الخنس * الجوار
الكنس ﴾ بالتكوير و « يناد المناد » في ﴿ واستمع يوم يناد
المناد من مكان قريب ﴾ في سورة ق .

تنبيه : لم يقيد الناظم « يناد » بما يخرج به ﴿ ينادى
للإيمان ﴾ الثابتة ياؤه في آل عمران أقول :

ولعل قرن يناد بالمناد قرينة على أن المحذوف ياؤه ينادى
في سورة ق دون غيره والله أعلم قال :

٢٦٠ — ونبغ في الكرف وهساد الحج

والرور ثناني يسونس تُنج
أقول : في هذا البيت ثلاث كلمات تحذف ياؤها وهي
«نبغ» في ﴿ ذلك ما كنا نبغ ﴾ بالكهف وقيده بالكهف
لإخراج ﴿ ما نبغى هذه بضاعتنا ﴾ في يوسف و « هاد » في

قبلها لغة هذيل استعملت في مواضع من القرآن وتركت في
مواضع أخرى وهذا كالتعليل لإخراج الكلمات التي حذفت
ياؤها للجازم نحو ﴿ من يهد الله فهو المهتد ﴾ ﴿ إنه من يتق
ويصبر ﴾ ، ﴿ إنه من يأت ربه مجرماً ﴾ لأنه لا كلام لأهل
الرسم عليه ثم شرع يتكلم على أنواع الياء المحذوفة .
فقال :

٢٥٦ — والياء تحذف من الكلام

زائدة وفي محل الكلام
أقول : الياء في الكلمة إما أن تكون مفردة وهي التي تكلم
الناظم على حذفها في هذا الفصل وإما أن تكون مكررة
والمفردة إما أن تكون زائدة عن بنية الكلمة كوعيدى ونكيرى أو
أصلية والمراد بها الواقعة في موقع اللام وتجيء ثالثة في أصل
الكلمة كالداعى والجوارى ويسرى - وقد تكلم الناظم في هذا
البيت والذي بعده على الياء المفردة وسيتكلم على الياء
المكررة عند قوله (وقيل إحدى الحوارين) - وبدأ بالكلام
على أصل الياء فقال :

٢٥٧ — فاللام يؤت الله ثم المتعال

والداع مع يأت بهود ثم صال
أقول : هذا شروع في الكلام على القسم الثانى وفيه
عشرون كلمة سبع منها أفعال والباقي منها أسماء وفي هذا
البيت منها خمس كلمات تحذف ياؤها وهي يؤت في
﴿ وسوف يؤت الله المؤمنين ﴾ بالنساء وقيده بما جاور لفظ
الجلالة لإخراج . يؤتى الحكمة . لثبوت يائه . وليس منه
﴿ ويؤت من لدنه أجراً عظيماً ﴾ بالنساء لحذف يائه للجازم -
والمتعال في ﴿ الكبير المتعال ﴾ بالرعد - والداع في ثلاثة
مواضع ﴿ أجيب دعوة الداع ﴾ بالبقرة ﴿ يوم يدع الداع .
مهطعين إلى الداع ﴾ كلاهما بالقمر - ولا يندرج فيه ﴿ يتبعون
الداعى ﴾ في طه . ﴿ أجيئوا داعى الله ﴾ بالأحقاف - لفتح
يائهما وثبوتهما لفظاً وخطاً - ويأت في ﴿ يوم يأت لا تكلم
نفس إلا بإذنه ﴾ بهود وقيده بسورته لإخراج ﴿ فإن الله يأتى
بالشمس ﴾ - بالبقرة - ﴿ فسوف يأتى الله بقوم ﴾ - بالمائدة
ونحوه مما ثبتت ياؤه - وصال في ﴿ صال الجحيم ﴾
بالصافات قال :

٢٥٨ — وغير أولى المهتدي والبادى

يسسر فمما تغن وواد السواد

٢٦٣ — يهـدين يشفين يكذبون

تؤتون يحيين وكذبون
في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي : « يهدين »
في أربعة مواضع : ﴿ الذي خلقتي فهو يهدين ﴾ ﴿ إن معي
ربي سيهدين ﴾ كلاهما بالشعراء ، ﴿ إني ذاهب إلى ربي
سيهدين ﴾ بالصفات ﴿ إلا الذي فطرنى فإنه سيهدين ﴾
بالزخرف و « يشفين » في ﴿ وإذا مرضت فهو يشفين ﴾
بالشعراء « ويكذبون » في موضعين ﴿ إني أخاف أن يكذبون ﴾
بالشعراء والقصص وهما بلفظ واحد و « تؤتون » في ﴿ حتى
تؤتون موثقا من الله ﴾ في يوسف و « يحيين » في
﴿ والذي يميتني ثم يحيين ﴾ بالشعراء و « كذبون » في ثلاثة
مواضع ﴿ رب انصرنى بما كذبون ﴾ موضعان بالمؤمنون ﴿ رب
إن قومى كذبون ﴾ بالشعراء . قال :

٢٦٤ — وفى العقود اخشون مع تستعجلون

حضر أو غاب عقاب يقتلون
أقول : في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي
﴿ فلا تخشوهم واخشون ﴾ ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾
كلاهما بالمائدة وقيدته بالعقود لإخراج ﴿ فلا تخشوهم
واخشونى ﴾ بالبقرة لثبوت يائه و « تستعجلون » بياء غيبة أو تاء
خطاب (وضمير حضر أو غاب يرجع إلى « يستعجلون »
والمعنى واحد سواء افتتح بياء لغائب أو تاء لحاضر) في
موضعين ﴿ سأريكم آياتى فلا تستعجلون ﴾ بالأنبياء ﴿ فإن
للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم فلا يستعجلون ﴾
بالذاريات و « عقاب » في ثلاثة مواضع ﴿ فكيف كان
عقاب ﴾ بالرعد ومثله في غافر ﴿ فحق عقاب ﴾ في سورة ص
و « يقتلون » في موضعين ﴿ فأخاف أن يقتلون ﴾ بالشعراء
والقصص وهما بلفظ واحد . قال :

٢٦٥ — دعاء إبراهيم مع تبشرون

ثم تشاؤون دعان تظرون
أقول : في هذا البيت خمس كلمات تحذف ياؤها وهي :
« دعاء » في ﴿ ربنا وتقبل دعاء ﴾ بإبراهيم وقيدته بإبراهيم
لإخراج ﴿ فلم يزداهم دعائى إلا فرارا ﴾ بنوح لثبوت يائه
و « تبشرون » من ﴿ فبم تبشرون ﴾ بالحجر و « تشاقون » في
﴿ كنتم تشاقون فيهم ﴾ بالنحل .

تنبيه : عد « تبشرون » و « تشاقون » على قراءة من كسر

﴿ وإن الله لهاد الذين آمنوا ﴾ بالحج ﴿ وما أنت بهاد العمى عن
ضلالتهم ﴾ بالروم وقيدته بالحج والروم لإخراج ﴿ وما أنت
بهادى العمى ﴾ بالنمل لثبوت يائه - و « ننج » الثانى من سورة
يونس وهو ﴿ حقا علينا ننج المؤمنين ﴾ وقيدته بثنائى يونس
لإخراج الأول فيها وهو ﴿ ثم ننجى رسلنا والذين آمنوا ﴾
[يونس : ١٠٣] .

تنبيه لم يتعرض الناظم لحذف الياء من ﴿ إن الحكم إلا لله
يقص الحق وهو خير الفاصلين ﴾ عند من قرأها « يقضى »
لأنه قصد فى نظمه أن يكون على مقراً نافع وهو يقرؤها
﴿ يقص الحق ﴾ وهى محذوفة الياء عند من قرأها « يقص » -
وإطلاق الحكم فى كلمات هذا القسم دليل على اتفاق شيوخ
النقل على حذف الياء فى كلماته المذكورة قال :

٢٦١ — وما أنت زائدة فخافون

وفارهبون واتقون فاسمعون
أقول : بعد أن فرغ الناظم من الكلام على القسم الثانى
وهو حذف الياء الأصلية الواقعة فى محل اللام شرع يتكلم
على القسم الأول وهو حذف الياء الزائدة التى هى ياء المتكلم
فذكر فى هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهى « خافون »
فى ﴿ وخافون إن كنتم مؤمنين ﴾ بآل عمران و « فارهبون » فى
موضعين : ﴿ وإياى فارهبون ﴾ بالبقرة ﴿ وإياى فارهبون ﴾
بالنحل و « اتقون » فى خمسة مواضع ﴿ وإياى فاتقون ﴾
﴿ واتقون يا أولى الألباب ﴾ كلاهما بالبقرة ﴿ لا إله إلا أنا
فاتقون ﴾ بالنحل ﴿ وأنا ربكم فاتقون ﴾ بالمؤمنون ﴿ يا عباد
فاتقون ﴾ بالزمر ، و « فاسمعون » فى ﴿ إني آمنت بربكم
فاسمعون ﴾ فى يس . قال :

٢٦٢ — ثم أطيعون تكلمون

متساب يسقين وتكفرون
أقول : فى هذا البيت خمس كلمات تحذف ياؤها وهى
أطيعون فى أحد عشر موضعا جاءت كلها بلفظ واحد أولاها
﴿ فاتقوا الله وأطيعون ﴾ بآل عمران وثمانية بالشعراء وواحد فى
الزخرف والحادى عشر ﴿ واتقوه وأطيعون ﴾ فى نوح و
« تكلمون » فى ﴿ اخسئوا فيها ولا تكلمون ﴾ بالمؤمنون و
« متاب » فى ﴿ وإليه متاب ﴾ بالرعد و « يسقين » فى ﴿ والذي
هو يطعمنى ويسقين ﴾ بالشعراء و « تكفرون » فى ﴿ واشكروا
لى ولا تكفرون ﴾ بالبقرة . قال :

ترن ﴿ ليست قيِّداً ولكنها للإيضاح لعدم تعددهما و « اتبعون » في موضعين ﴿ واتبعون هذا صراط مستقيم ﴾ بالزخرف ﴿ يا قوم اتبعون أهدكم ﴾ بغافر وقيد السورتين لإخراج ﴿ فاتبعوني يحبيكم الله ﴾ بآل عمران ﴿ فاتبعوني وأطيعوا أمري ﴾ في طه لثبوت يائهما . قال :

٢٦٩ — أولى من اتبعنى فأرسلون

ثم بهود تسألن ينقذون
أقول : في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي :
اتبعن الأولى في ﴿ أسلمت وجهي لله ومن اتبعن ﴾ بآل عمران (وإثبات ياء اتبعن على قراءة من أثبتها) وقيدها بالأولى لإخراج ﴿ على بصيرة أنا ومن اتبعني ﴾ في يوسف لثبوت يائها و « فأرسلون » من ﴿ فأرسلون * يوسف أيها الصديق ﴾ و « تسألن » من ﴿ فلا تسألن ما ليس لك به علم ﴾ بهود وقيده بهود لإخراج ﴿ فإن اتبعتنى فلا تسألنى عن شيء ﴾ بالكهف لثبوت يائها و « ينقذون » في ﴿ لا تغن عنى شفاعتهم شيئا ولا ينقذون ﴾ في يس . قال :

٢٧٠ — ثم تُمدون مع تبعن

بهدينى فى الكهف مع تعلمن
أقول : في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي « تمدون » في ﴿ أتمدون بمال ﴾ بالنمل — و « تبعن » في ﴿ ألا تبعن أفصيت أمرى ﴾ في طه — و « يهدين » في ﴿ عسى أن يهدين ربي ﴾ بالكهف وقيده بالكهف لإخراج ﴿ عسى ربي أن يهدينى سواء السبيل ﴾ بالقصص لثبوت يائه ، و « تعلمن » في ﴿ هل أتبعك على تعلمن مما علمت رشدا ﴾ بالكهف . قال :

٢٧١ — ومع لئن أخترتن وغيد

مآب كيدون بغير هود
أقول : في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي :
« أخترتن » في ﴿ لئن أخترتن إلى يوم القيامة ﴾ بالإسراء وقيده بمجاورة « لئن » لإخراج ما خلا عنها وهو : ﴿ لولا أخترتنى إلى أجل قريب ﴾ بالمنافقون لثبوت يائه ، و « وعيد » في ثلاثة مواضع ﴿ ذلك لمن خاف مقامى وخاف وعيد ﴾ بإبراهيم ﴿ فحق وعيد ﴾ ، ﴿ فذكر بالقرآن من يخاف وعيد ﴾ كلاهما في ق و « مآب » في ﴿ إليه أدعو وإليه مآب ﴾ بالرعد

النون كنافع وهما خارجان على قراءة من فتحها و « دعان » في ﴿ أجيب دعوة الداع إذا دعان ﴾ بالبقرة و « تنظرون » في ثلاثة مواضع ﴿ ثم كيدون فلا تنظرون ﴾ بالأعراف ، ﴿ ثم اقضوا إلى ولا تنظرون ﴾ بيونس ، ﴿ فكيدونى جميعا ثم لا تنظرون ﴾ بهود . قال :

٢٦٦ — أشركتمون اعتزلون تقربون

ليعبدون تفضحون ترجمون
أقول : في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي « أشركتمون » في ﴿ إنى كفرت بما أشركتمون ﴾ بإبراهيم و « اعتزلون » في ﴿ وإن لم تؤمنوا لى فاعتزلون ﴾ بالدخان و « تقربون » في ﴿ فلا كيل لكم عندى ولا تقربون ﴾ في يوسف ، و « ليعبدون » في ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ بالذاريات و « تفضحون » في ﴿ إن هؤلاء ضيفى فلا تفضحون ﴾ بالحجر و « ترجمون » في ﴿ وإنى عدت برى وربكم أن ترجمون ﴾ بالدخان . قال :

٢٦٧ — وغير يسّ اعبدون يحضرون

أتانى الله ارجعون يطعمون
أقول : في هذا البيت خمس كلمات تحذف ياؤها وهي « اعبدون » حيث وقع في غير يسّ وجاء في ثلاثة مواضع : ﴿ لا إله إلا أنا فاعبدون ﴾ ﴿ وأنا ربكم فاعبدون ﴾ كلاهما بالأنبياء ﴿ فإياى فاعبدون ﴾ بالعنكبوت وقيده بغير يسّ لإخراج ما وقع فيها وهو ﴿ وأن اعبدونى هذا صراط مستقيم ﴾ لثبوت يائه و « يحضرون » في ﴿ وأعوذ بك رب أن يحضرون ﴾ بالمؤمنون و ﴿ آتان الله ﴾ من ﴿ فما أتانى الله خير مما آتاكم ﴾ بالنمل (وعند من لم يقرأ بفتح الياء) وقيده بمجاورة لفظ الجلالة لإخراج ﴿ آتانى الكتاب ﴾ بمريم لثبوت يائه و « ارجعون » في ﴿ رب ارجعون لعلى أعمل صالحا ﴾ بالمؤمنون و « يطعمون » في ﴿ وما أريد أن يطعمون ﴾ بالذاريات قال :

٢٦٨ — تُردين إن يُردن مع إن ترن

واتبعون زخرف ومؤمن
أقول : في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي « تردين » في ﴿ تالله إن كدت لتردين ﴾ بالصفاء و « يردن » في ﴿ إن يردن الرحمن بضر ﴾ في يسّ و « ترن » في ﴿ إن ترن أنا أقل منك مالا ﴾ بالكهف وإن فى أن ﴿ يردن ﴾ و ﴿ إن

مطرده وقد تبرع الناظم في هذا البيت بكلمة ليست من هذه الترجمة وهي ﴿إيلافهم﴾ وذلك لأن ياءها ليست زائدة ولا لاما للكلمة وإنما هي فاؤها .

(وأصلها همزة فأبدلت ياء لسكونها بعد همزة مكسورة كما أبدلت في إيمان وقد قرأها أبو جعفر بهمزة مكسورة من غير ياء وخرج بإيلافهم لإيلاف قریش لثبوت يائه وقد قرأه الشامي بغير ياء بعد الهمزة واعلم أن جملة الكلمات المحذوف منها الياء سوى «إيلافهم» وسوى المنادى أربع وستون كلمة وقعت في مائة وسبعة مواضع وإطلاق الناظم الحكم في تلك الكلمات يفيد اتفاق شيوخ النقل عليه) والكلمة التي ذكرها هي «عذاب» في ﴿لما يذوقوا عذاب﴾ في صّ وقيدها بسورتها لإخراج ﴿وأن عذابي هو العذاب الأليم﴾ بالحجر لثبوت يائه .

وأما الأصل المطرد فهو الحذف في كل اسم منادى أضيف إلى ياء المتكلم سواء ذكرت معه ياء النداء نحو ﴿يا عباد فاتقون﴾ ﴿ويا قوم استغفروا ربكم﴾ ﴿يا بني اركب معنا﴾ (أصله يا بنو مصغر ابن أبدلت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير على القياس ثم أضيف إلى ياء المتكلم ولكنها حذفت خطأ على قاعدة المنادى) أم حذفت منه نحو ﴿رب اغفر وارحم﴾ ﴿رب احكم بالحق﴾ ﴿رب انصرني﴾ ولا يدخل فيه ﴿يا بني لا تدخلوا من باب واحد﴾ وإن كان منادى وزيدت فيه ياء المتكلم لأن الترجمة معقودة لبيان ما حذفت منه الياء اكتفاء بالكسرة قبلها وهذا قبله ياء ساكنة مدغمة فيها إذ الأصل «بنين لي» حذفت النون للإضافة واللام للتخفيف فاجتمع ياءان الأولى علامة النصب وهي ساكنة والثانية ياء المتكلم فأدغمت الأولى في الثانية فصار «يا بني» قال :

٢٧٥ — وثبتت في العنكبوت والزمر

أخراهما وحرف زُخرف أُنر

أقول : ذكر الناظم في الأصل المطرد في البيت السابق

إطلاق الحكم بحذف ياء المنادى واستثنى في هذا البيت من ذلك الإطلاق ثلاثة مواضع :

ثبتت ياء المنادى فيها على خلاف في الأخير منها وهي

و«كيدون» في موضعين ﴿ثم كيدون فلا تنظرون﴾ بالأعراف . ﴿فإن كان لكم كيد فكيدون﴾ بالمرسلات وقيده بغير هود لإخراج السواقع فيها وهو ، ﴿فكيدوني جميعا ثم لا تنظرون﴾ لثبوت يائه . قال :

٢٧٢ — بشر عباده لى دين يؤتين

نذر مع أهانن وأكرمن

أقول : في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي «عباد» في ﴿بشر عباده الذين يستمعون القول﴾ بالزمر [١٧، ١٨] وقيده بمجاورة بشر لإخراج غيره حيث وقع نحو ﴿وإذا سألك عبادى عنى﴾ بالبقرة لثبوت يائه و «دين» في ﴿لکم دينکم ولى دين﴾ بالكافرون وقيده بمجاورة لى لإخراج غيره حيث وقع نحو ﴿إن كنتم فى شك من دينى﴾ بيونس لثبوت يائه و «يؤتين» في ﴿فعسى ربي أن يؤتين خيرا﴾ بالكهف و «نذر» في ستة مواضع كلها بالقمر «وأهانن و أكرمن» في ﴿فيقول ربي أهانن﴾ [الفجر : ١٦] ﴿فيقول ربي أكرمن﴾ [الفجر : ١٥] كلاهما بالفجر . قال :

٢٧٣ — ثم نذير ونكير تشهدون

تخزون قد هدان مع تفندون

أقول : في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي «نذير» من ﴿فستعلمون كيف نذير﴾ بالملك ونكير في أربعة مواضع ﴿فأخذتهم فكيف كان نكير﴾ بالحج ، ﴿فكذبوا رسلى فكيف كان نكير﴾ بسبا ، ﴿ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير﴾ بفاطر ﴿ولقد كذب الذين من قبلهم فكيف كان نكير﴾ بالملك . و «تشهدون» في ﴿ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون﴾ بالنمل — و «تخزون» في موضعين ﴿ولا تخزون فى ضيفى﴾ بهود ﴿واتقوا الله ولا تخزون﴾ بالحجر و «هدان» في ﴿أتحاجونى فى الله وقد هدان﴾ بالأنعام وقيده بمجاورة «قد» لإخراج ﴿قل إننى هدانى ربي﴾ بالأنعام لثبوت يائه و «تفندون» في ﴿لولا أن تفندون﴾ بيوسف قال :

٢٧٤ — إيلافهم ثم عذاب صداد

وفى المنادى نحو يا عباده

أقول : في هذا البيت مما تحذف ياؤه كلمة واحدة وأصل

هذه الكلمات الأربع في القرآن وقد أثبت كتاب المصاحف اليائين في « عليين » بالمطففين وتعيين الكلمات الأربع أخرج ما عداها مما اجتمع فيه ياءان وسطا نحو يحييكم أفعينا حيتهم ، ويحييها ، لثبوت الياء فيها — وإنما نص على عليين مع أن الأصل إثبات ياءها لمماثلتها للكلمات الأربع في اجتماع ياءين ثابتهما علامة جمع واختلف الشيخان في المحذوف منهما بعد اتفاهما على جواز حذف الأولى أو الثانية فرجح الداني حذف الأولى واختار أبو داود حذف الثانية — أما ما وقعت فيه إحدى الياءين صورة للهمزة نحو ﴿ متكئين ﴾ وبابه فقد رجح فيه أبو داود أن تكون المرسومة علامة الجمع والمحذوفة صورة الهمزة وسيأتي حكمه آخر باب الهمز عند قوله (وما يؤدي لاجتماع الصورتين) قال :

٢٧٩ — ونحو يستحي الأخير فاحذف

مرجحا إذ سكنت في الطرف

٢٨٠ — ورجحه قبل ما تحركت

لغير يلحقها لو أدغمت

٢٨١ — لدى ولي يحيى يحيى

لدى القيامة وفي لتحيى

٢٨٢ — وجاء في يحيى إطلاق لدى

عقيلة ولا بن حرب وردا

أقول : بعد أن فرغ من الكلام على ما اجتمع فيه الياءان وسطا شرع يتكلم على ما اجتمع فيه الياءان طرفا .

وهو نوعان : ما سكن فيه ثابتي الياءين وما تحرك فيه ثانيهما .

فالأول : يترجح فيه حذف الياء الأخيرة منه على حذف الأولى نحو ﴿ يستحي ﴾ مما اجتمع فيه ياءان متطرفان ثابتهما ساكنة . ولا فرق في ترجيح حذف الثانية بين أن تكون أصلية أو زائدة وقع بعدها متحرك أو ساكن نحو ﴿ يحيى ويميت ﴾ ﴿ أنا يحيى وأميت ﴾ ﴿ يحيى الله الموتى ﴾ ﴿ إن ذلك لمحى الموتى ﴾ وعلل حذف الأخيرة على الأولى لسكونها طرفا بعد كسرة تجانسها وتدل عليها حين حذفها .

﴿ يا عبدي الذين آمنوا إن أرضي واسعة ﴾ الموضع الأخير بالعنكبوت [٥٦] ﴿ قل يا عبدي الذين أسرفوا على أنفسهم ﴾ الأخير بالزمر وقيد بالآخر في السورتين لإخراج ﴿ يا قوم اعبدوا الله وارجوا اليوم الآخر ﴾ بالعنكبوت و ﴿ يا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم ﴾ و ﴿ يا عباد فاتقون ﴾ كلاهما بالزمر لحذف ياء المنادى فيهن وأما المختلف فيه فهو ﴿ يا عباد لا خوف عليكم اليوم ﴾ بالزخرف ، ولا خلاف في حذف ياء ﴿ وقيله يا رب ﴾ وفي كلام الناظم إجمال في تعيين المراد من موضع الزخرف أقول : قد يفسره ويدفعه أن المنادى الأخير بالعنكبوت والزمر محصور في لفظ يا عبدي وفي ذلك قرينة على أن مراده بموضع الزخرف المختلف فيه ما كان بلفظ يا عباد فلا إجمال ولم يتعرض الناظم لذكر حذف ياء الأسماء المنقوصة غير المنصوبة إذا كانت منونة نحو ﴿ بواد غير ذي زرع ﴾ ﴿ بكاف عبده ﴾ ﴿ لعال في الأرض ﴾ ؛ ﴿ ولكل قوم هاد ﴾ لموافقة ذلك للرسم القياسي وهو إنما يتعرض للرسم الاصطلاحي قال الجعبري جملة المنادى المحذوف ياؤه مائة واثنان وعشرون موضعا : يا رب ورب سبعة وستون يا قوم ستة وأربعون ، ويا بني ستة و ﴿ يا عباد الذين آمنوا ﴾ و ﴿ يا عباد فاتقون ﴾ بالزمر و ﴿ يا عباد لا خوف ﴾ بالزمر في المصاحف العراقية) قال :

٢٧٦ — فصل وقل إحدى الحوارين

محذوفة وإحدى الأميين

٢٧٧ — ثم النبيين وريبانين

وأثبتوا الياءين في عليين

٢٧٨ — ورجح الداني حذف الأولى

وابن نجاح قال الأخرى أولى

أقول : سبق أن الياء المحذوفة قسمان مفردة وغير مفردة . وغير المفردة وهي ما اجتمعت مع مثلها قسمان . ما اجتمع فيه الياءان وسطا وما اجتمع فيه الياءان طرفا .

وبدأ بالكلام على القسم الأول بعد أن فرغ من الكلام على الياء المفردة زائدة أو في محل اللام . فأمر بأن تحذف إحدى اليائين في الحوارين والأميين والنبيين وربانيين حيث وقعت

ولوقوعها طرفا والأطراف محل التغيير وقيل تحذف الأولى وتبقى الثانية .

الثاني : ما تحرك فيه ثاني الياءين وحكمه أنه يترجح فيه حذف الأولى على الثانية وذلك في أربع كلمات : « ولي » في ﴿ إن ولي الله ﴾ بالأعراف ، (أصلها بثلاث ياءات : الأولى ساكنة والثانية مكسورة ، والثالثة مفتوحة فكتبوها بياء واحدة معرفة) وحى في ﴿ ويحيى من حى عن بينة ﴾ بالأنفال ، و« يحيى » في ﴿ أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى ﴾ بالقيامة وقيدها بالقيامة لإخراج ﴿ بقادر على أن يحيى الموتى ﴾ بالأحقاف لسكوت الشيخين عنها . وأطلق الشاطبي في العقيلة الحذف في « يحيى » فشمّل ما في القيامة والأحقاف وقد ورد الإطلاق كذلك عن أبي العباس بن حرب و الحذف في « لنحيى » في ﴿ لنحيى به بلدة ميتا ﴾ بالفرقان ورجح حذف الياء الأولى على الثانية لأجل التغيير الذي يلحقها لو قدر إدغامها في الياء الثانية وهو قوله (لغير يلحقها لو أدغمت) أى لتغيير يلحقها على تقدير إدغامها (لطائف البيان ٢/ ١١٣)

ويفرد الإمام أبو عمرو الداني في « المحكم » بابا في ما اجتمع فيه ياءان ، فحذفت إحداهما إيجازاً يقول فيه : اعلم أن كتاب المصاحف اتفقوا على حذف إحدى الياءين من الرسم في قوله : « النبيين » ، حيث وقع .

ويجوز أن تكون المحذوفة منهما الأولى التي هي زائدة للمد في بناء (فعيل) ، لزيادتها ، وأنها أول الياءين ، لأن الهمزة بينهما ، لخفائها ، وأن لا صورة لها ، ليست بفاصلة . فوجب لذلك حذفها من الرسم ، إذ كره الجمع بينها وبين التي بعدها فيه .

ويجوز أن تكون المحذوفة من الياءين الثانية التي هي علامة الجمع ، من حيث كان البناء يختل بحذف الأولى . وكان الثقل والكره للجمع بين صورتين متفتحتين إنما وجب بالثانية لا بالأولى .

والمذهب الأول أوجه ، لما بينته ، ولأن الياء الثانية لما جاءت مؤدية عن معنى الجمع لزم إثباتها ليتأدى بذلك المعنى الذي جاءت له . وأيضا فإنها ملازمة للنون ، لا تفارقها ولا تفصل عنها ، من حيث كانتا معا علامة للجمع . فوجب لذلك إثباتها ضرورة .

فإذا نقط ذلك ، على قراءة من همز على الأصل (قراءة الهمز فيه وفي « النبي » وما جاء منه هي قراءة نافع . والباقون يقرؤون بغير همز) جعلت الهمزة نقطة بالصفراء ، وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء قبل الياء السوداء . ورسم قبل الهمزة وبعد الباء ، ياء بالحمراء ، وهي ياء (فعيل) . وإن شاء الناظر لم يرسمها ، وجعل مطة في موضعها . هذا على الوجه الأول المختار . وصورة ذلك كما ترى : « النبيين » .

وعلى الوجه الثاني تُجعل الهمزة وحركتها بعد الياء السوداء . وتلحق بعد الهمزة وقبل النون ياء بالحمراء ، وهي ياء الجمع . ولا بد من إلحاق هذه الياء في هذا الوجه ليتأدى بإلحاقها المعنى الذي جاءت هي والنون لأجله . وصورة ذلك كما ترى : « النبيين » .

وكذا تلحق الياء في هذه الكلمة على الوجهين ، في قراءة من لم يهمزها (وهذه القراءة هي مذهب الجمهور . وقد قرأ نافع ذلك وأمثاله بالهمز على الأصل) .

وكذلك تلحق في نظائر ذلك من الجمع ، مما حذفت فيه إحدى الياءين كراهة للجمع بينهما في الرسم ، على الوجهين جميعا . وذلك نحو قوله : ﴿ ربانين ﴾ [آل عمران : ٧٩] و ﴿ الحوارين ﴾ [المائدة : ١١١] و ﴿ فى الأمين ﴾ [آل عمران : ٧٥] و [الجمعة : ٢] وشبهه .

فأما ما كان الحرف الواقع فيه قبل الياء والنون همزة ، نحو قوله : ﴿ المستهزئين ﴾ [الحجر : ٩٥] و ﴿ متكئين ﴾ ﴿ خاشعين ﴾ [البقرة : ٦٥] والأعراف : [١٦٦] وشبهه فإن الياء المرسومة قبل النون في ذلك تحتمل أن تكون صورة للهمزة ، لتحركها وتحرك ما قبلها ؛ وأن تكون علامة للجمع ، وذلك الأوجه ، لما بيناه قبل ، ولأن الهمزة ، لكونها حرفا من الحروف ، قد تستغنى عن الصورة .

وأما قوله في مريم : ﴿ أثاثا ورءيا ﴾ [مريم : ٧٤] فإنه رُسم في جميع المصاحف بياء واحدة . فإن كان رسمه على قراءة من لم يهمز فذلك حقيقة رسمه .

(هذه قراءة قالون وابن ذكوان بتشديد الياء من غير همز .

وقد قرأ الباقون بالهمز) وإن كان على قراءة من همز فقد حذفت منه ياء واحدة . وهي الأولى التي هي صورة الهمزة الساكنة لا غير . وذلك لثلاثة معان :

أحدها : أن الهمزة في حال تحقيقها قد تستغنى عن الصورة بالشكل ، لأنها حرف كسائر الحروف .

الثاني : أنها إذا سهلت في ذلك لزم إبدالها ياء ساكنة ، لأجل كسرة الراء التي قبلها . ثم تدغم في الياء التي بعدها للتماثل . وعلى هذا لا تصور رأسا .

والثالث أن الألف المعوضة من التنوين الذي يتبع الإعراب قد جاءت مثبتة في آخر هذه الكلمة . فلزم أن تكون الياء المتصلة في الرسم بها هي التي يلحقها الإعراب لا غير .

وإذا نقط ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء ، وعليها علامة السكون ، بين الراء والياء في البياض . وبالله التوفيق (المحكم / ١٦٥-١٦٧) .

(متن مورد الظمان في رسم القرآن للإمام محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز - حققه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوي / ٢٥-٢٧ ، ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان - فضيلة الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار ٢ / ٣ - ١١ ، والمحكم في نقط المصاحف لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عن بتحقيقه د . عزة حسن / ١٦٥-١٦٧) .

حذيفة بن أسيد (هـ ٤٢٠) :

أبو سريحة (بمهملتين مفتوح الأولى) حذيفة بن أسيد (بفتح الهمزة) ابن خالد بن الأغوز (بالغين المعجمة والزاي) وقيل (الأغوس) الغفاري .

شهد بيعة الرضوان بالحديبية . أخرج عنه مسلم حديثين ، وخرج عنه الأربعة . وروى عنه الشعبي ، وأبو الطفيل ، والربيع بن عميلة . مات سنة اثنتين وأربعين رضى الله عنه ورحمه .

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الديراري أبو حجلة / ٥٦) .

أبو حذيفة بن عتبة :

ذكره ابن عبد البر فقال عنه :

أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف

القرشي العبشمي ، كان من فضلاء الصحابة من المهاجرين الأولين ، جمع الله له الشرف والفضل ، صلى القبلتين ، وهاجر الهجرتين جميعا ، وكان إسلامه قبل دخول رسول الله ﷺ دار الأرقم للدعاء فيها إلى الإسلام . هاجر مع امرأته سهلة بنت سهيل بن عمرو إلى أرض الحبشة ، وولدت له هناك محمد بن أبي حذيفة ، ثم قدم على رسول الله ﷺ وهو بمكة ، فأقام بها حتى هاجر إلى المدينة ، وشهد بدرًا ، وأحدا ، والخندق ، والحديبية ، والمشاهد كلها . وقتل يوم اليمامة شهيدا ، وهو ابن ثلاث أو أربع وخمسين سنة . يقال : اسمه مهشم . وقيل هشيم ، وقيل هاشم . وكان رجلا طويلا حسن الوجه أحول أنعل ، والأنعل الذي له سن زائدة ، تدخلها من صلبها الأخرى ، وفيه تقول أخته هند بنت عتبة ، حين دعا أباه إلى البراز يوم بدر :

فما شكرت أبا رباك من صغر

حتى شيبت شبابا غير محجون

الأحول الأنعل المشئوم طائر

أبو حذيفة شر الناس في الدين

بل كان من خير الناس في الدين وكانت هي - إذ قالت

هذا الشعر - من شر الناس في الدين (الاستيعاب ٤ / ١٦٣١ ،

١٦٣٢) .

قال ابن قتيبة :

وقد انقرض ولد « أبي حذيفة » ، فلم يبق منهم أحد ، وانقرض ولد أبيه : عتبة بن ربيعة ، إلا ولد : المغيرة بن عمران ابن عاصم بن الوليد بن عتبة بن ربيعة ، فإنهم بالشام (المعارف / ٢٧٢) .

(الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤ / ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٢٧٢) .

حذيفة بن اليمان (هـ ٣٦٠ - م ٦٥٦) .

قال الإمام النووي :

حذيفة بن اليمان الصحابي رضى الله عنهما تكرر في هذه

الكتب هو أبو عبد الله بن اليمان وابن اليمان حُسل بكسر الحاء وإسكان السين المهملتين ويقال حسيل بالتصغير بن جابر بن عمرو بن ربيعة بن جروة بجيم مكسورة ابن الحرث بن مازن بن قطيعة بن عيس بن بغيض بفتح الموحدة وبغين وضاد معجمتين ابن ريث براء مفتوحة ثم مثناة من تحت ساكنة ثم مثلة بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بالعين المهملة ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان العبسي حليف بنى عبد الأشهل من الأنصار قالوا واليمان لقب حسل وقال الكلبي وابن سعد هو لقب جروة قالوا ولُقِّبَ باليمان لأنه أصاب دما في قومه فهرب إلى المدينة فحالف بنى عبد الأشهل من الأنصار فسماه قومه اليمان لأنه حالف الأنصار وهم من اليمن أسلم حذيفة وأبوه وهاجر إلى رسول الله ﷺ وشهدا جميعاً أحداً وقتل أبوه يومئذ قتله المسلمون خطأ فوهب لهم دمه وأسلمت أم حذيفة وهاجرت . وفي كتاب الترمذي في مناقب الحسن والحسين رضى الله عنهما حديث حسن يتضمن إسلامها .

روى عن حذيفة جماعة من الصحابة منهم عمر وعلي وعمار وجندب وعبد الله بن يزيد الخطمي وأبو الطفيل .

وروى عنه خلائق من التابعين منهم ابنه أبو عبيدة بن حذيفة . وكان صاحب سر رسول الله ﷺ في المنافقين يعلمهم وحده وسأله عمر بن الخطاب رضى الله عنه هل فى عمالى أحد منهم قال نعم واحد قال من هو قال لا أذكره فعزله عمر كأنما دُل عليه وأرسله رسول الله ﷺ ليلة الأحزاب سرية وحده ليأتيه بخبر القوم فوصلهم وجاء بخبرهم . وحديثه هذا فى الصحيح مشهور طويل مشتمل على معجزات وحضر حذيفة الحرب بنهاوند فلما قتل النعمان بن مقرن أمير الجيش أخذ الراية وكان فتح همذان والرى والدينور على يد حذيفة وشهد فتح الجزيرة ونزل نصيبين وولاه عمر رضى الله عنه المدائن وقال عمر رضى الله عنه لأصحابه تمنوا فتمنوا ملء البيت الذى هم فيه جوهرا لينفقوه فى سبيل الله فقال عمر لكنى أتمنى رجالا مثل أبى عبيدة ومعاذ بن جبل وحذيفة وأستعملهم فى طاعة الله تعالى .

وكان كثير السؤال لرسول الله ﷺ عن أحداث الفتن والشر ليجتنبها وسأله رجل أى الفتن أشد قال إن يعرض عليك الخير والشر ولا تدري أيهما تترك . توفى بالمدائن سنة ست وثلاثين بعد قتل عثمان بن عفان رضى الله عنهما بأربعين ليلة .

وقتل عثمان يوم الجمعة لثمانى عشرة خلون من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ولم يدرك حذيفة وقعة الجمل لأنها كانت فى جمادى الأولى سنة ست وثلاثين فى صحیح البخارى ومسلم عن حذيفة قال « قام فىنا رسول الله ﷺ مقاما ما ترك شيئا يكون من مقامه ذلك إلى قيام الساعة إلا حدث به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه قد علمه أصحابى هؤلاء وأنه ليكون منه الشيء قد نسيت فأراه فأذكره كما يذكر الرجل وجه الرجل إذا غاب عنه ثم إذا رآه عرفه » وفى الصحيحين عنه قال « كان الناس يسألون رسول الله ﷺ عن الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركنى » وفى صحيح مسلم عنه قال « أخبرنى رسول الله ﷺ بما كان إلى أن تقوم الساعة » وفى صحيح مسلم أيضا عنه قال « والله إنى لأعلم الناس بكل فتنة كائنة فيما بينى وبين الساعة » ومناقبه وأحواله كثيرة مشهورة رضى الله عنه (تهذيب الأسماء واللغات / ١ - ١٥٣ - ١٥٥) .

وقال ابن قتيبة :

وروى أشعث ، عن : الحسن ، أنه قال :

كان « حذيفة » رجلا من « عبس » فخيره رسول الله ﷺ - فقال : إن شئت كنت من المهاجرين ، وإن شئت كنت من الأنصار ؟ فقال : من الأنصار . قال : فأنت منهم .

ولـ « حذيفة » عقب فى الأنصار ، ولم يشهد « حذيفة » « بدر » .

وأخوه « صفوان بن اليمان » شهد « أحدا » ولم يشهد « بدر » .

وهلك « حذيفة » بالكوفة بعد مقتل « عثمان » .

وقال الواقدي :

مات بالمدائن ست وثلاثين ، وجاءه نعى « عثمان بن عفان » ولم يدرك « الجمل » - وكان الجمل لعشر ليال خلون من جمادى الأولى سنة ست وثلاثين .

وأخته : « ليلى بنت اليمان » أم « سلمة بن ثابت بن وقش » وأخته : فاطمة بنت اليمان .
(المعارف / ١٥٥) .

له فى كتب الحديث ٢٥٥ حديثا . وكان نزيهاً عفيفاً بقى والياً على المدائن حتى توفى بها سنة ٣٦ هـ كما سبق القول (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٣) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى / ١٥٣ - ١٥٥ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . نروت عكاشة / ٢٦٣ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٦٣ . انظر أيضا «رجل المهام حذيفة بن اليمان رضى الله عنه» - الأستاذ زكريا أحمد نور . مجلة الأزهر . الجزء الرابع السنة الثانية والستون ، ربيع الآخر ١٤١٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٩ م / ٣٣٢ - ٣٣٥ ، ٤٠٣) .

قالت المؤلفة : لدى زيارتنا للمدائن يوم الجمعة ٥ أكتوبر ١٩٨٤ قمنا بزيارة ضريح حذيفة بن اليمان ، وقد سجلت فى مفكرتى هذه الملاحظات عن الزيارة : دخلنا مسجد « سلمان الفارسى » وهو مسجد بديع توجد عند مدخله هذه الكتابة : «قال رسول الله ﷺ : سلمان منا أهل البيت» (لم أعر على هذا الحديث فى الجامع الصغير للسيوطى ولا فى الجامع الأزهر للنناوى) ويؤدى إلى المسجد صحن مستطيل صغير مسقوف وقبابه منقوشة . وعلى يسار ضريح سلمان الفارسى ضريح حذيفة بن اليمان أمين سر الرسول وهو يقع إلى يمين الداخل ، وإلى اليسار ضريح عبد الله بن جابر الأنصارى من صحابة رسول الله ﷺ ، ويوجد خارج المسجد صحن شاسع الاتساع يحيط به سوراه .

العصر :

الحر بالفتح والتشديد لغة الخلوص وشرعا خلوص حكمى يظهر فى الأدمى لانقطاع حق الغير عنه والحرية بالضم مثله والحر بالضم لغة من الحر بالفتح ويقابله الرقيق ويقابل الحرّ والحرية الرق هكذا صرح فى جامع الرموزة وفى مجمع السلوك والحرية عند السالكين انقطاع الخاطر من تعلق ما سوى الله تعالى بالكلية والحرية نهاية العبودية فهى هداية العبد عند ابتداء خلقته كذا فى مجمع السلوك فى بيان الطريق .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ٢٩١ ، ٢٩٢) .

حراء :

جبل حراء ، ويقال له « جبل النور » أيضا

قال ياقوت :

حراء : بالكسر ، والتخفيف ، والمد : جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال ، وهو معروف ، ومنهم من يؤثنه فلا يصرفه ؛ قال جرير :

السَّنَا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ طُـرَا

وأعظمهم ، بطن حراء ، نارا ؟

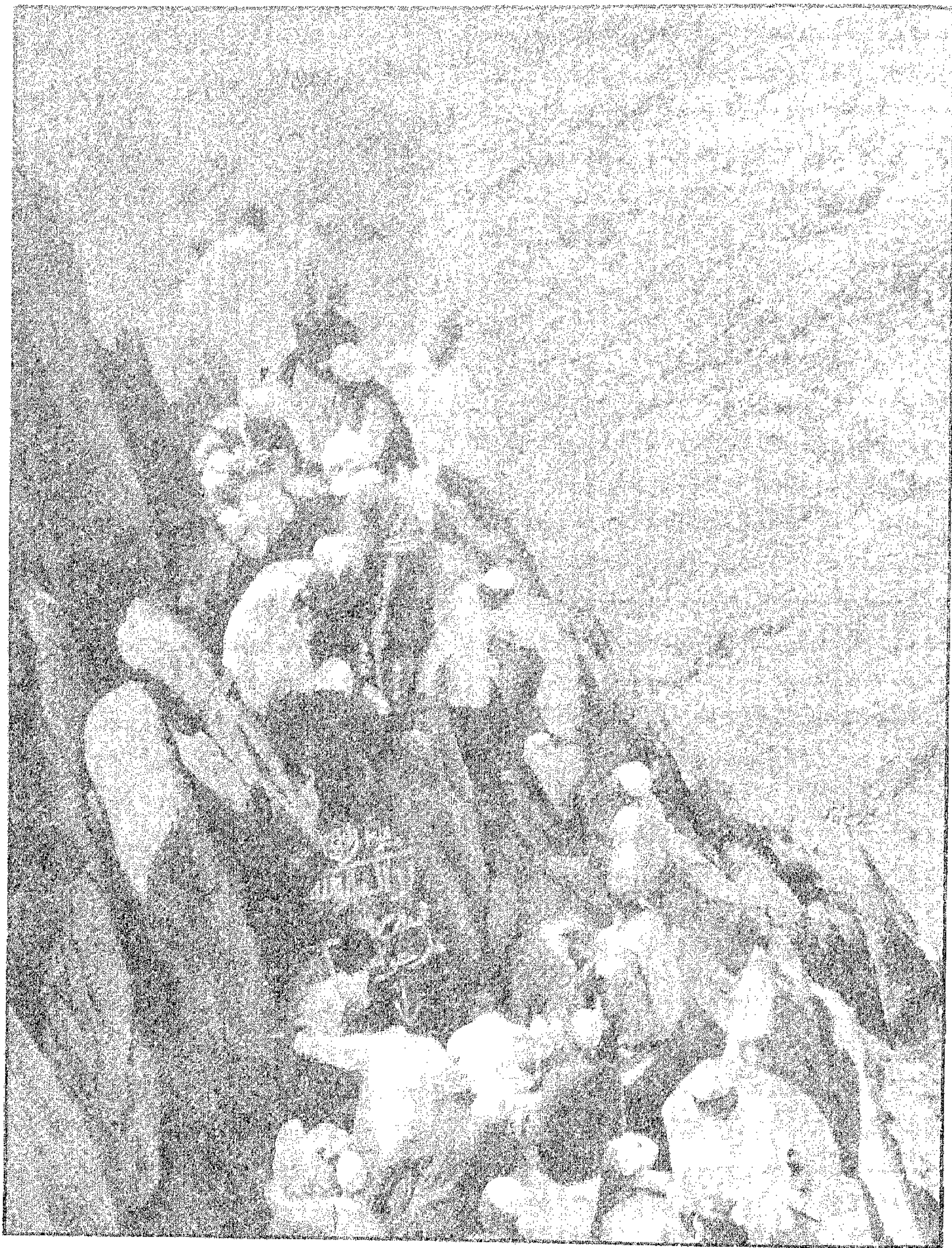
فلا يصرفه لأنه ذهب به إلى البلدة التى حراء بها ، وقال بعضهم : للناس فيه ثلاث لغات يفتحون حاءه وهى مكسورة ويقصرون ألفه وهى ممدودة ويميلونها وهى لا تسوغ فيها الإمالة لأن الراء سبقت الألف ممدودة مفتوحة وهى حرف مكرر فقامت مقام الحرف المستعلى مثل راشد ورافع فلا تمال ؛ وكان النبى ﷺ ، قبل أن يأتبه الوحي يتعبد فى غار من هذا الجبل ، وفيه أناه جبرائيل ، عليه السلام ؛ وقال عرام بن الأصبح : ومن جبال مكة ثبير ، وهو جبل شامخ يقابل حراء ، وهو جبل شامخ أرفع من ثبير فى أعلاه قلة شامخة زلوج ، ذكروا أن رسول الله ﷺ ، ارتقى ذروته ومعه نفر من أصحابه فتحرك ، فقال رسول الله ﷺ : اسكن يا حراء فما عليك إلا نبى أو صديق أو شهيد ؛ وليس بهما نبات ولا فى جميع جبال مكة إلا شىء يسير من الضهياء يكون فى الجبل الشامخ ، وليس فى شىء منها ماء ، ويلها جبال عرفات ، ويتصل بها جبال الطائف ، وفيها مياه كثيرة (معجم البلدان / ٥ / ٢٣٣ ، ٢٣٤)

وقال عنه القزوينى :

جبل حراء بمكة على ثلاثة أميال منها به غار كان رسول الله ﷺ قبل الوحي يأتبه للخلوة فأتاه جبريل عليه السلام هناك وهو موضع مبارك يزوره الناس ، والله أعلم (عجائب المخلوقات / ١١٢) .

وقد ذكر الأزرقى قصته وفضله وما جاء فيه فقال :

حدثنا أبو الوليد قال : حدثنى مهدي بن أبى المهدي ، حدثنا عبد الله بن معاذ الصنعانى عن معمر أخبرنى الزهرى عن



لها النبي ﷺ: يا خديجة إن جبريل قد جاءني والله يقرؤك السلام وييشرك بيبيت في الجنة من قصب لا صخب فيه ولا نصب فقالت خديجة: الله السلام ومن الله السلام وعلى جبريل السلام (أخبار مكة ٢ / ٢٠٤).

ثم ذكره ثانية في الجبال فقال عنه:

جبل حراء وهو الجبل الطويل الذي بأصل شعب آل الأحنس مشرف على حائط مورش، والحائط الذي يقال له: حائط حراء على يسار الذهاب إلى العراق وهو المشرف القلة مقابل ثبير غيناء محجة العراق بينه وبينه، وقد كان رسول الله ﷺ أتاه واختبى فيه من المشركين من أهل مكة في غار في رأسه مشرف مما يلي القبلة، وقد كتبت ذكر ما جاء في حراء وفضله في صدر الكتاب مع آثار النبي ﷺ، قال مسلم بن خالد: حراء: جبل مبارك قد كان يؤتى، قال أبو محمد الخزاعي: وفي حراء يقول الشاعر:

تفرج عنها لهم لما بدا لها

حراء كراس الفارسي المتوج

منعمة لم تدر ما عيش شقوة

ولم تعترر يسوماً على عود عوسج

وجاء في هامش ٣ للمحقق أن جبل حراء يقع في الشمال

الشرقي من مكة المكرمة، يشرف على طريق العدل في منتهى

مكة (أخبار مكة ٢ / ٢٨٨).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٢٣٣، ٢٣٤، وعجائب

المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١١٢، وأخبار مكة للأزرقى -

تحقيق رشدي صالح ملحق ٢ / ٢٠٤، ٢٨٨ وهامش ٣ للمحقق. انظر

أيضاً نور الأبصار في مناقب أهل بيت النبي المختار - الشيخ

سيد الشبلنجي / ١١، و «حراء معتكف المتعبدين من

العرب والاعتكاف الإسلامي» - نذير حمدان. مجلة

الفيصل. العدد (١٦٥) ربيع الأول ١٤١١ هـ - أكتوبر

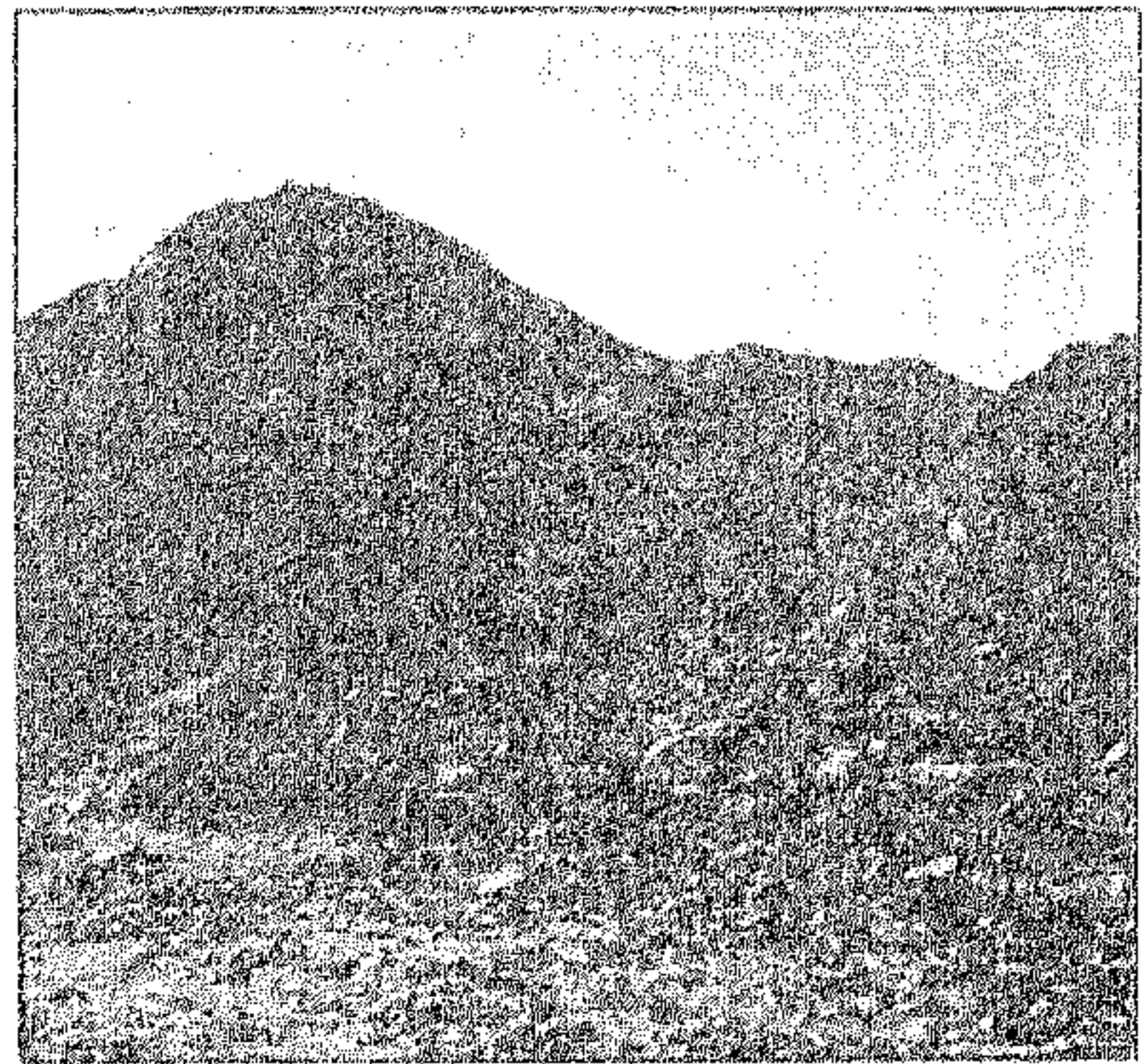
١٩٩٠ م، السنة الرابعة عشرة / ٣٥ - ٣٨).

حراء (جبل -):

انظر: حراء.

حراء (غار -):

انظر: حراء



جبل النور وبه غار حراء

عروة عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: أول ما بدى به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم فكان لا يرى رؤيا إلا جاءتته مثل فلق الصبح، ثم حبب إليه الخلاء فكان يأتي حراء فيتحنث فيه - وهو التعب والتبرر الليالي ذوات العدد - ويتزود لذلك ثم يرجع إلى خديجة ابنة خويلد فيتزود بمثلها حتى فجأه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك فيه فقال: اقرأ، قال: فقلت: ما أنا بقارئ، قال: فأخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال: اقرأ، فقلت: ما أنا بقارئ، فأخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني، فقال: اقرأ، فقلت: ما أنا بقارئ، فقال: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * [العلق ١ - ٤] حتى بلغ * ما لم يعلم * [العلق: ٥].﴾

حدثنا أبو الوليد قال: حدثني جدي أحمد بن محمد حدثنا عبد الجبار بن الورد المكي قال: سمعت ابن أبي مليكة يقول: جاءت خديجة إلى النبي ﷺ بحيس وهو بحراء فجاءه جبريل فقال: يا محمد هذه خديجة قد جاءت تحمّل حيساً معها والله يأمرك أن تقرأها السلام وتبشرها بيبيت في الجنة من قصب لا صخب فيه ولا نصب، فلما أن رقيت خديجة قال

الحرارة:

قال التهانوي : الحرارة بالفتح ضد البرودة ، وماهيتها من البدييات ، وما ذكر في حقيقتها فهي من جملة الأحكام وبعض الحكماء جعل البرودة عبارة عن عدم الحرارة عما من شأنه أن يكون حارا وقيد من شأنه الاحتراز عن الفلك فإن عدم حرارته لا يسمى برودة إذ ليس من شأنه أن يكون حارا فعلى هذا التقابل بينهما تقابل العدم والملكية وهو باطل لأنها محسوسة ولا شئ من العدم بمحسوس واعترض عليه بأن الانفصال عدم الاتصال مع أنه محسوس ، وأجيب بأن المحسوس هو المنفصل وعوارضه كاللون والانفصال يدرك بالوهم التابع للحس الظاهر لا بالحس الظاهر فإن الحكم بأن العدم غير محسوس بالحواس الظاهرة بديهية فالحق أنها كيفية موجودة مضادة للحرارة من شأنها أن تجمع المتشاكلات وغيرها وههنا أبحاث .

الأول : كما يقال الحار لما تحس حرارته بالفعل كالنار مثلا يقال أيضا لما لا تحس حرارته بالفعل ولكن تحس بها بعد مماسة البدن الحيواني والتأثر منه كالأدوية والأغذية الحارة ويسمى حارا بالقوة وكذا البارد يطلق على البارد بالفعل والبارد بالقوة .

ولهم في معرفة الحار والبارد بالقوة طريقتان التجربة والقياس من الاستدلال باللون والطعم والرائحة وسرعة الانفعال مع استواء القوام أو قوته .

والثاني الأشبه بالصواب أن الحرارة الغريزية أي الطبيعية الملايمة [الملائمة] للحياة الموجودة في أبدان الحيوانات ويسمى أفلاطون بالنار الإلهية والحرارة الكوكبية والنارية أنواع متخالفة الماهية لاختلاف آثارها الدالة على اختلاف ملزوماتها في الحقيقة فإنه يفعل حر الشمس في عين الأغشى من المضرة ما لا يفعل حر النار والحرارة الغريزية أشد الأشياء مقاومة للحرارة النارية التي ليست غريزية بل غريبة فإن الحرارة النارية إذا حاولت إبطال المزاج الحيواني قاومتها الغريزية أشد مقاومة حتى إن السموم الحارة والباردة لا يدافعها إلا الغريزية وهذا مذهب أرسطو وقال جالينوس الغريزية والنارية من نوع واحد فالغريزية هي النارية واستفادت بالمزاج مزاجا معتدلا حصل به القيام فإذا أرادت الحرارة أو البرودة تفريقها عسر عليها ذلك التفريق .

والفرق بين الحار الغريزي والغريب أن أحدهما جزء المركب والآخر خارج عنه مع كونهما متوافقين في الماهية .

الثالث قال ابن سينا : الحرارة تفرق المختلفات وتجمع المتماثلات والبرودة بالعكس أي تجمع بين المتشاكلات وغيرها أيضا لأن الحرارة فيها مصعدة فإذا أثرت في جسم مركب من أجزاء مختلفة في رقة القوام وغلظه ينفع الجزء اللطيف الرقيق منه انفعالا أسرع من الكثيف الغليظ فيتبادر الألفف فالألفف إلى الصعود دون الكثيف فإنه لا ينفع إلا ببطء . وربما لم تفد الحرارة فيه خفة تقوى على تصعده فيلزم بهذا السبب تفريق المختلفات ثم تلك الأجزاء تجتمع بالطبع إلى ما يجانسها فإن الجنسية علة الضم كما اشتهر والحرارة معدة للاجتماع الصادر عن طبائعها بعد زوال المانع الذي هو الالتيام [الالتئام] فنسب الاجتماع إليها كما نسبت الأفعال إلى معداتها هذا إذا لم يكن الالتيام [الالتئام] بين بسائط ذلك المركب شديداً . وأما إذا اشتد وقوى التركيب لا تفرقها لوجود المانع فإن كانت الأجزاء اللطيفة والكثيفة في الجسم متقاربة في الكمية كما في الذهب أفادته الحرارة سيلانا وذوبانا وكلما حاول اللطيف صعوداً منعه الكثيف فحدث بينهما تمنع وتجاذب فيحدث من ذلك حركة دوران كما نشاهد في الذهب من حركته السريعة العجيبة في البوتقة ولولا هذا العائق لفرقه النار، وإن غلب اللطيف جدا فيصعد ويستصحب معه الكثيف لقلته كالنوشادر فإنه إذا أشرفته النار تفرقه النار وإن غلب الكثيف جدا لم يتأثر فلا يذوب ولا يلين كالطلق فإنه يحتاج في تليينه إلى حيل ولذا قيل من حل الطلق فقد استغنى عن الخلق .

تنبيه : الفعل الأولى للحرارة هو التصعيد والجمع والتفريق لازمان له ولذا قال ابن سينا في كتاب الحدود إنها كيفية فعلية أي تجعل محلها فاعلا لمثلها فيما يجاوره فإن النار تسخن ما جاورها محركة لما تكون تلك الكيفية فيه إلى فوق لإحداثها الخفة فيحدث عن هذا التحريك أن تفرق الحرارة المختلفات وتجمع المتماثلات وتحدث تخلخلا من باب الكيف وتكاثفا من باب الوضع لتحليله الكثيف وتصعيده اللطيف وفعلها في الماء إحالته إلى الهواء لا تفريق بين أجزاء المتماثلات وفعلها في البيض إحالتها في القوام لا جمع للأجزاء المختلفة فإن

واتفقوا على أنه ولد بفاس وبها نشأ وتلقى العلوم وأنه كان من كبار العلماء فقها وحديثا وحفظا له مشاركة في شتى العلوم وكان عابدا زاهدا ورعا متصوفا متحققا به يعد من تلامذة القاضي أبي بكر بن العربي وسيدى على بوغالب المتقدم وعنه أخذ جامع الترمذى ويعد أيضا في جملة شيوخ سيدى أبي مدين الغوث رضى الله تعالى عنه وأنه انتفع به كثيرا .

وكان سيدى على في ابتداء أمره قد قرأ الإحياء فور دخولها للمغرب وجرى ما فيها من المسائل [المسائل] المتقدمة على الغزالي ليرد عليه فيها ووافق على إحراق الكتاب بعض من أفنى بذلك فرأى عقب ذلك رؤيا هائلة تأثر بها تأثرا عظيما وكانت السبب في تصوفه ورجوعه عن رأيه وفتواه الجائيرة [الجائرة] توفي سنة ٥٥٩ هـ ودفن خارج باب الفتوح من فاس والدعاء عند قبره مستجاب كما ذكره غير واحد وعند ضريحه اجتمع القطب سيدى عبد العزيز الدباغ بالخضر ولقنه الورد .

من مناقبه ذكر التادلى فى التشوف قال سمعت أبا عمران موسى بن يوسف يقول أدركت ابن حرزهم وأنا صغير ودعا لى وكان يقول لن أصوم مع الناس هذا الشهر المقبل يعنى رمضان وذكر عن أحمد بن عيسى الأنصارى أنه قال سمعت أبا الحسن غير مرة يقول أموت فى العام الفلانى وفى ذلك العام نفسه مات وقبل وفاته دخل الحمام وقال لخدمته لم يبق لكم من خدمتى إلا هذا اليوم فلما خرج منه أتى منزله فاستلقى على فراشه فلما جاء وقت صلاة العصر أتاه بعض تلامذته ليوقظه للصلاة فوجده ميتا وذكر أيضا عن رجل آواه المبيت إلى رابطة للعباد خارج فاس فلما كان من السحر قام والعباد ما بين ذاكر ومصل وبك فذهب ليتوضأ . فوجد أسدا فرجع هاربا مرعوبا وأخبر بذلك رجلا من أولائك [أولئك] فتقدم إلى الأسد وقتل أذنيه وضربه بالقضيب وقال له ألم أقل لك لا ترزع أصحابى ففر الأسد أمامه فلما رجع الرجل إلى فاس ذهب ليخبر أبا الحسن بما حصل له فلما دخل من باب المسجد ابتدأه أبو الحسن وذكر له ما وقع له ليلته ثم قال له : أقام يعنى يعنى العابد فى مكان خال لا يشاهد فيه فتنة وظن أنه جاء بشيء لو أقام بفاس يعاين المعاجر أو البراقع الزرق على الأعين البلق لعلم هل يصير أم لا .

(جاء فى هامش ١ ، ٢ ما يلى :

فى هذا بيان أن العبادة فى مواقع الفتن وبين المجتمعات

النار بحرارتها توجب غلظا فى قوام الصفرة والبياض وأما الانضمام بينهما فقد كان حاصلًا قبل تأثير الحرارة فيهما .

الرابع الحركة تحدث الحرارة والتجربة تشهد وأنكره أبو البركات مستدلا بأنه حينئذ يجب أن تسخن الأفلاك سخونة شديدة وتسخن بمجاورتها العناصر الثلاثة فتصير كلها بالتدريج نارا . والجواب أن مواد الأفلاك لا تقبل السخونة أصلا ولا بد فى وجود الحرارة مع المقتضى الذى هو الحركة من وجود القابل ولا تسخن العناصر فإن النار متحركة بمشايعة الفلك دون باقى العناصر وليس سخونة النار توجب سخونة الباقي لأن برودة الطبقة الزمهريرية تقاومها هذا كله خلاصة ما فى شرح المواقف وشرح التجريد .

(كشاف اصطلاحات الفنون للفنوناى / ١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣) .

حراريق الأمراء :

زوارق يركبها الأمراء فى احتفال كسر الخليج عند وفاء النيل ويلعبون بها فى وسط امتداد النيل ويرمون بمدافع النفط على قدامها ويسير السلطان معهم فى حراقته حتى يصل إلى السد فيقطع بحضوره .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٠٤ ، عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٤ ، ٤٧ ، ٤٨) .

ابن حرازم (٥٥٩ هـ) :

من صوفية المغرب الذين ذكرهم عبد الله التليدى فى كتابه وقال عنه :

سيدى على بن حرازم من علماء فاس الكبار وصوفيته المشاهير أدرك أواخر دولة المرابطين وشارك فى الموافقة على حادث إحراق إحياء علوم الدين للإمام الغزالي رضى الله تعالى عنه وعاش مع الموحدين وفى دولتهم نحو من ثنتين وعشرين سنة .

اسمه الكامل أبو الحسن على بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله بن حرزهم بكسر الحاء وسكون الراء وكسر الزاى والهاء كذا ضبطه بعضهم وضبطه آخرون حرازم والأول أصح والثانى هو المشهور على الألسنة ترجمه التادلى وابن الخطيب وأحمد بابا والناصرى فى الاستقصا وابن جعفر فى السلوة .

الحراسة في سبيل الله تعالى :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : « طوبى لعبد أخذ بعنان فرسه في سبيل الله تعالى أشعث رأسه ، مغبرة قدماه ، إن كان في الحراسة كان في الحراسة ، وإن كان في الساقية كان في الساقية (ساقية الجيش مؤخره) ، إن استأذن لم يؤذن له ، وإن شفع لم يشفع ح (صحيح البخاري ٣ / ٢٢٣) وعن ابن عباس رضي الله عنه قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقول : عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله » (صحيح الترمذي ٧ / ١٣٨) . وعن النبي ﷺ قال : « حرس ليلة في سبيل الله تعالى ، خير من ألف ليلة صيام نهارها ، وقيام ليلها (الجامع الصغير ١ / ١٤٧) أخرجه الحاكم النيسابوري وقال حديث صحيح . وعن رسول الله ﷺ قال : « حُرمت عين على النار سهرت في سبيل الله عز وجل » (سنن النسائي ٦ / ١٥ والجامع الصغير ١ / ١٤٧) .

(مستند الأجياد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندی / ٥١ ، ٥٢) .

الحرافشة :

بنو حرفوش : أمراء حكموا بلاد بعلبك (لبنان) في العهد العثماني حالفوا الأمير فخر الدين الثاني المعنى (القرن ١٧) نشبت الخلافات بين الحرافشة بعد ١٨٦٠ وحكم عليهم السلطان بالنفي إلى رودس ، بعد أن أمر بشنق الأمير سعد في بعلبك .

الحراق (١٢٦١ هـ) :

من الصوفية ، وهو محمد بن عبد الواحد العلمي الشاذلي الدرقاوي ، وشهرته الحراق . له « ديوان العلمي » سلك فيه طريقة ابن الفارض ، ويشتمل على تواشيع وأزجال ، وشرح « الصلاة المشيشية » نسبة إلى عبد السلام بن مشيش الذي أخذ عنه الشاذلي التصوف ، ومن تلاميذه ابن العربي الدلائي المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ كتب ترجمته باسم « النور اللامع البراق في ترجمة محمد الحراق » . وكانت وفاة الحراق بتطوان سنة ١٢٦١ هـ .

(الموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفني / ١٢٢)

انظر : تطوان (م ٩ / ٥٠٢ - ٥٠٧) .

أعلى وأرقى منها من الفلوات والخلوات وأن من كان بين المفاتن والمغريات وملك نفسه كان على منزلة عظيمة ومقام كبير عند الله عز وجل جعلنا الله منهم ووقانا شر الفتن ما ظهر وما بطن .

المعاجر جمع معجر بكسر الميم وهو ما تشده المرأة على رأسها والبراق جمع برقع بضم الباء والقاف غطاء لوجه المرأة والأعين البلق هي السود في بيض ، ولا أدري ماذا كان يقول لو شاهد عصرنا هذا وما ظهر فيه فاللهم حفظك) .

ملاحظة الضريح المنسوب إليه بقبيلة أنجرة بضواحي طنجة ليس له وإنما هو كما يقال منزل كان قد نزل به فاتخذه الناس مزاراة يتبركون به وقد وجدوا له بركة ظاهرة ويفد إليه الكثيرون للاستشفاء فيعافون بإذن الله تعالى ثم ببركة هذا الولي ولا سيما من عاهة العقل والمصابين بالجنون ومن المتواتر الذي لا يمكن إنكاره أن كل من يكون مصابا بالجنون ويذهب لزيارة ذلك الموضع فبمجرد وصوله إلى ضواحيه يصير ويكي ويفر هاربا ويمتنع من القرب من المكان وقد شاهدت ذلك بنفسى ورأيت من خلائق [خلائق] والله في خلقه شئون وقد أخبر بعض أهل الكشف بأن روحانية سيدي علي تأتي إلى ذلك الموضع المرة بعد المرة والله أعلم .

(المطرب بذكر بعض مشاهير أولياء المغرب - عبد الله التليدي .

مطابع الشمال طنجة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م / ٤٦ - ٤٣)

الحرازي (أبو العباس) (٦٨٩ هـ) :

ذكره الإمام أبو عبد الله الطيب في علماء عدن وقال عنه :

أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى الحرازي ، كان فقيها فاضلا محققا عارفا بالأصول والفروع وغلب عليه علم الكلام واشتهر به وله فيه مصنفات جيدة على مذهب الأشعري وكان غالب قراءته على البيلقاني بعدن وأخذ عنه طريق التصوف أيضا ، وعنه أخذ جماعة من أهل زييد وتعز وكانت مسكنه ومستقره ، توفي في سنة ٦٨٩ .

(تاريخ ثغر عدن وتراجم علمائها للإمام أبي عبد الله الطيب - اعتنى

به على حسن علي عبد الحميد « الحلبي الأثاري » دار الجيل ، بيروت

ودار عمار ، عمان . الطبعة الثانية . ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م / ٤٦ ، ٤٧) .

الحرقاة:

جمعها حراريق وحرارق، وهي نوع من السفن الحربية الخفيفة، كانت تستخدم لحمل الأسلحة النارية، كالنار الإغريقية، وكان بها مرام تلقى منها النيران على العدو.

وكان في مصر نوع آخر من الحراقات استخدم في النيل لحمل الأمراء ورجال الدولة في الاستعراضات البحرية والحفلات الرسمية.

ومما يدل على ذلك أنه عندما شرع السلطان الظاهر بيبرس في إحياء البحرية المصرية بعد إهمالها في عهد سلفه من المماليك استدعى رجال الأسطول، وكان الأمراء قد استعملوهم في الحراريق وغيرها. واستدعى شوانى الثغور إلى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة، سوى الحراريق والطرائد فإنها كانت عدة كثيرة، وذلك في شوال سنة ٦٦٩ هـ. وفي نص ذكره المقرئى « أنه في سنة ٧٠٢ هـ أعد السلطان الناصر محمد بن قلاوون حملة بحرية لغزو جزيرة أرواد (رودس) وجهزت الشوانى والسلاح والنفطية والأزودة، وزينت الشوانى أحسن زينة فخرج معظم الناس لرؤيتها. وعدى الأمراء في الحراريق إلى الروضة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٠٤، عن المواعظ والاعتبار للمقرئى ٢/ ١٩٤، ١٩٥، وبدائع الزهور لابن إياس ٤/ ١٥٢، وصبح الأعشى للقلقشندي ٣/ ٢٧٧).

الحرقاة السلطانية:

سفينة ويطلق عليها « الذهبية » يركبها السلطان في احتفال كسر الخليج عند وفاء النيل وتزين بأنواع الزينة، ولها رئيس يسمى رئيس الحرقاة يحكم على رجالها ويتولى أمرها وكان في عهد الفاطميين يسمى رئيس الخلافة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٠٤، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤/ ٤٧، ٥/ ٤٦٧) انظر: حراريق الأمراء، الحرقاة.

الحرالي (٦٣٨ هـ - ١٢٤١ م):

ذكره ابن قنفذ القسنطيني في وفيات سنة ٦٣٧ هـ - وهي رواية ثانية - وقال عنه:

وفي سنة سبع وثلاثين وستمائة توفى الشيخ الفقيه الصالح الولي أبو الحسن علي بن أحمد الحرالي وله تأليف حسن في الفرائض اهـ.

وهو أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن بن إبراهيم الحرالي التجيبي: فقيه مالكي، مفسر، له مشاركة في علوم النحو والمنطق والكلام. ولد بمراكش، ورحل إلى المشرق فدخل مصر والحجاز ثم عاد واستوطن بجاية بالمغرب الأوسط. وعاد إلى المشرق مرة ثانية فأخرج من مصر، فتوجه إلى مدينة حماه (بسورية) فتوفى بها. من كتبه «مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل» في التفسير، قال ابن حجر: «جعل قوانين كقوانين أصول الفقه» وقال الغبريني: «سلك فيه مسلك البيان والإيضاح على نحو ما يقتضيه علم العربية وعلم تنقيح المعقول، وما يبقى وراء هذا سوى علم الأسباب التي عند النزول، وعند الحاجة إليها لا بد من ذكرها».

أما الحافظ الذهبي فقال: «كان فلسفي التصوف، ملأ تفسيره بحقائقه ونتائج فكره وزعم أنه يستخرج من علم الحروف وقت خروج الدجال ووقت طلوع الشمس من المغرب».

وقد علق المقرئى على ذلك بقوله: «وكلام الذهبي في الشيخ يرد كلام الغبريني، إذ هو أعرف به».

وقال المقرئى: صنف في كثير من الفنون كالأصول والمنطق والطبيعات والإلهيات. وقد أطال الغبريني في الثناء عليه وإيراد أخباره، وقال: ما من علم إلا له فيه تصنيف.

وله أيضا «الستر المكتوم في مخاطبة النجوم» و«الإيمان التام بمحمد عليه السلام» و«المعقولات الأولى» منطق، و«الوافي» فرائض، و«تفهيم معاني الحروف» و«الحرالي نسبة إلى حرالة قرية من أعمال مرسية بالأندلس، وقد وردت نسبته في بعض المصادر بلفظ الحراني وهو تصحيف «توفى في حماة (بسورية) (الأعلام ٤/ ٢٥٦، ٢٥٧).

له ترجمة في: «نفع الطيب» ٢/ ٣٧٧، و«لسان الميزان» ٤/ ٢٠٤، و«العبر» للذهبي ج ٥، وفيات سنة ٦٣٨ هـ، و«شذرات الذهب» ٥/ ١٨٩، ووفاته فيه كما

(ذكره المنذرى فى ترغيبه من حديث ابن عباس وأن الذى طلب دعوة الرسول فى إجابة دعوته هو سعد بن أبى وقاص وعزاه إلى الطبرانى) وروى البيهقى بإسناده إلى رسول الله ﷺ قال : « إن الله قسم بينكم أخلاقكم كما قسم بينكم أرزاقكم وإن الله يعطى الدنيا من يحب ومن لا يحب ، ولا يعطى الدين إلا من يحب فمن أعطاه الله الدين فقد أحبه ، ولا يكسب عبد مالا حراماً فينفق منه فيبارك له فيه ولا يتصدق منه فيقبل منه ولا يتركه خلف ظهره إلا كان زاده إلى النار، إن الله لا يمحو السوء بالسيء ولكن يمحو السوء بالحسن » (عزاه فى الترغيب إلى رواية أحمد من حديث ابن مسعود وقال : قد حسنها بعضهم) وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « الدنيا حلوة خضرة ، من اكتسب فيها مالا من حله وأنفقه فى حقه أثابه الله وأورثه جنته ، ومن اكتسب فيها مالا من غير حله وأنفقه فى غير حقه أدخله الله تعالى دار الهوان ورب متخوض فيما اشتتهت نفسه من الحرام له النار يوم القيامة » (رواه البيهقى قاله المنذرى فى الترغيب) وجاء عنه ﷺ أنه قال : « من لم يبال من أين اكتسب المال لم يبال الله من أى باب أدخله النار » وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « لأن يجعل أحدكم فى فيه ترابا خيرا من أن يجعل فى فيه حراما » (رواه أحمد ورجال رجال الصحيح غير محمود بن إسحاق وقد وثق قاله الهيثمى فى مجمعه ، وقال المنذرى : إسناده جيد) .

وقد روى عن يوسف بن أسباط رحمه الله قال : إن الشاب إذا تعبد قال الشيطان لأعوانه : انظروا من أين مطعمه فإن كان مطعمه سوء قال : دعوه يتعب ويجهتد فقد كفاكم نفسه إن اجتهداه مع أكل الحرام لا ينفعه ، ويؤيد ذلك ما ثبت فى الصحيح من قوله ﷺ عن الرجل الذى مطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام وغذى بالحرام فأنى يستجاب لذلك (يعنى صحيح مسلم من حديث أبى هريرة وقد تقدم) .

وقد روى فى حديث : أن ملكا على بيت المقدس ينادى كل يوم وكل ليلة : من أكل حراما لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا . الصرف : الناقلة ، والعدل : الفريضة ، وقال عبد الله ابن المبارك : لأن أرد درهما من شبهة أحب إلى من أن أتصدق

فى بعض المصادر الأخرى سنة ٦٣٧ هـ ، وهى رواية ثانية . و « هدية العارفين » ١ / ٧٠٧ ، و « التكملة » لابن الأبار / ٦٨٧ ، و « تاج العروس » ٧ / ٢٧٧ ، و « ميزان الاعتدال » ٢ / ٢١٨ (كتاب الوفيات / ٣١٤ ، ٣١٥) .

(الأعلام للزركلى ٤ / ٢٥٦ ، ٢٥٧ وما جاء بهامش (١) من مصادر ، وكتاب الوفيات لأبى العباس أحمد بن حسن بن على بن الخطيب الشهرير بابن قنفذ القسطنطينى - تحقيق عادل نويهض / ٣١٤ ، ٣١٥ ، وهامش ٣ للمحقق) .

الحرام :

الحِرْم ، بالكسر ، والحرام : نقيض الحلال ، وجمعه حُرْم ... والحرام : ما حرم الله (اللسان ١٠ / ٤٤٤ ... ٨٤٥) .

وقد أورده الإمام الذهبى باعتباره الكبيرة الثامنة والعشرين من الكبائر السبعين التى أحصاها . وذلك تحت عنوان « أكل الحرام وتناوله على أى وجه كان » وهو ما نقله فيما يلى :

قال الله عز وجل : ﴿ ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ﴾ [البقرة : ١٨٨] أى لا يأكل بعضكم مال بعض بالباطل .

قال ابن عباس رضى الله عنهما : يعنى باليمين الباطلة الكاذبة يقطع بها الرجل مال أخيه بالباطل ، والأكل بالباطل على وجهين :

أحدهما : أن يكون على جهة الظلم نحو الغصب والخيانة والسرقة .

والثانى : على جهة الهزل واللعب كالذى يؤخذ فى القمار

والملاهى ونحو ذلك . وفى صحيح البخارى أن رسول الله ﷺ

قال : « إن رجلا يتخوضون فى مال الله بغير حق فلهم النار

يوم القيامة » (من حديث خولة الأنصارية) وفى صحيح

مسلم حين ذكر النبى ﷺ الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد

يده إلى السماء : يا رب ... يا رب ... ومطعمه حرام ومشربه

حرام وملبسه حرام وغذى بالحرام فأنى يستجاب لذلك . وعن

أنس رضى الله عنه قال : قلت : يا رسول الله ... ادع الله أن

يجعلنى مستجاب الدعوة .

فقال ﷺ : « يا أنس ... أطب كسبك تجب دعوتك ، فإن

الرجل ليرفع اللقمة من الحرام إلى فيه فلا يستجاب له دعوة

أربعين يوما » .

يخرج ، فقيل له : إنها لا تخرج إلا بالماء فدعا بماء فجعل يشرب ويتقيأ حتى قاء كل شيء في بطنه فقيل له : يرحمك الله ، كل هذا من أجل هذه اللقمة؟ فقال رضى الله عنه : لو لم تخرج إلا مع نفسى لأخرجتها ، إني سمعت رسول الله ﷺ يقول : « كل جسد نبت من سحت فالنار أولى به » فخشيت أن ينبت بذلك فى جسدى من هذه اللقمة رواه البخارى من حديث عائشة بدون الزيادة فى آخره من شرب الماء ... إلخ) وقد تقدم قوله ﷺ : « لا يدخل الجنة جسد غذى بحرام » وإسناده صحيح ، قال العلماء رحمهم الله : ويدخل فى هذا الباب المكاس والخائن والزغلى والسارق والبطال وأكل الرشوة ومنقص الكيل والوزن ومن باع شيئاً فيه عيب فغطاه والمقامر والساحر والمنجم والمصور والزانية والنائحة والعشيرة والدلال إذا أخذ أجرته بغير إذن من البائع ومخبر المشتري بالزائد ومن باع حراً فأكل ثمنه .

فصل :

روى عن رسول الله ﷺ أنه قال : « يؤتى يوم القيامة بأناس معهم من الحسنات كأمثال جبل تهامة حتى إذا جرى بهم جعلها الله هباء منثوراً ثم يقذف بهم فى النار ، فقيل : يا رسول الله ... كيف ذلك ؟ قال : كانوا يصلون ويصومون ويزكون ويحجون غير أنهم كانوا إذا عرض لهم شيء من الحرام أخذوه فأحبط الله أعمالهم » (رواه الطبرانى من حديث أبى أمامة الباهلى من حديث طويل فى سننه كلثوم بن زياد وبكر بن سهل الدمياطى وكلاهما وثق وفيه ضعف وبقية رجاله رجال الصحيح ... اهـ مجمع الزوائد) وعن بعض الصالحين أنه رأى بعد موته فى المنام فقيل له : ما فعل الله بك ؟ قال : خيراً ... غير أنى محبوس عن الجنة بإبرة استعرتها فلم أردّها . فنسأل الله تعالى العفو والعافية والتوفيق لما يحب ويرضى أنه جواد كريم رؤوف رحيم اهـ (الكبائر / ٨٨ - ٩٠) .

(لسان العرب لابن منظور ١٠ / ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، والكبائر للإمام أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى الدمشقى - نقحه وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجى ط الكليات الأزهرية / ٩٠ - ٩٣ ، وط دار التراث العربى / ٨٨ - ٩٠) .

بمائة ألف ومائة . وجاء عن النبى ﷺ أنه قال : « من حج بمال حرام فقال : لبيك ، قال ملك : لا لبيك ولا سعديك حجك مردود عليك » (رواه الطبرانى من حديث أبى هريرة وفى مسنده سليمان بن داود اليمامى ضعيف ... اهـ مجمع الزائد) .

وروى الإمام أحمد فى مسنده عن رسول الله ﷺ أنه قال : « من اشترى ثوباً بعشرة دراهم وفى ثمنه درهم من حرام لم يقبل الله له صلاة ما دام عليه » .

(من حديث ابن عمر وفى سننه هاشم لم يعرفه الهيثمى وأشار المنذرى إلى ضعفه) .

وقال وهب بن الورد : لو قمت قيام السارية ما نفعك حتى تنظر ما يدخل بطنك أحلال أم حرام . وقال ابن عباس رضى الله عنهما : لا يقبل الله صلاة امرئ وفى جوفه حرام حتى يتوب إلى الله تعالى منه . وقال سفيان الثورى : من أنفق الحرام فى الطاعة فهو كمن طهر الثوب بالبول والثوب لا يطهره إلا الماء . والذنب لا يكفره إلا الحلال . وقال عمر رضى الله عنه : كنا ندع تسعة أعشار الحلال مخافة الوقوع فى الحرام .

وعن كعب بن عجرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا يدخل الجنة جسد غذى بالحرام » .

(حديث كعب بن عجرة رواه الترمذى وابن حبان فى صحيحه بلفظ : « لا يدخل الجنة لحم ودم نبتا على سحت ، النار أولى به » وما فى الكتاب هنا لفظ حديث أبى بكر الصديق رواه أبو يعلى والطبرانى فى الأوسط والبيهقى وبعض أسانيدهم حسن ، أفاده المنذرى فى ترغيبه) وعن زيد بن أرقم قال : كان لأبى بكر غلام يخرج له الخراج - أى قد كاتبه على مال - وكان يجيئه كل يوم بخراجه فيسأله : من أين أتيت بها ؟ فإن رضيه أكله وإلا تركه ، قال : فجاءه ذات ليلة بطعام وكان أبو بكر صائماً فأكل منه لقمة ونسى أن يسأله ثم قال له : من أين جئت بهذا ؟ فقال : كنت تكهنت لأناس بالجاهلية وما كنت أحسن الكهانة إلا أنى خدعتهم ، فقال أبو بكر : أف لك ... كدت تهلكنى . ثم أدخل يده فى فيه فجعل يتقيأ ولا

حرام :

قال الإمام النووي :

بالراء لا بالزاي المذكور في باب صول الفحل من المختصر والمهذب هو أبو سعد وقيل أبو سعيد حرام بن سعد بن محيصة بن مسعود بن كعب بن عامر بن عدى بن مجدعة بن حارثة بالحاء بن الحارث الأنصاري الحارثي المدني التابعي . ويقال حرام بن ساعدة ويقال حرام بن محيصة ينسب إلى جده . روى عن البراء بن عازب . وروى عنه الزهري قال محمد بن سعد كان ثقة قليل الحديث توفي بالمدينة سنة ثلاث عشرة ومائة وهو ابن سبعين سنة .

واعلم أنه قد وقع في المختصر والمهذب عن حرام بن سعد أن ناقة للبراء بن عازب دخلت حائط قوم فأفسدت ففضى رسول الله ﷺ أن على أهل الأموال حفظ أموالهم بالنهار إلى آخره فجعلنا الحديث مرسلًا لأن حرامًا تابعي لم يدرك هذه القضية وهذا تغيير للحديث والحديث متصل محفوظ في سنن أبي داود والنسائي وابن ماجه وآخرين عن حرام عن البراء أن ناقة له دخلت وذكر الحديث والله أعلم .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١)

(١٥٥) .

أم حرام بنت ملحان (٢٧٠ هـ / ٨٦٧ م) :

أخت أم سليم ، أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ . وكان يقيل في بيتها (الرياض المستطابة / ٣٢٧) وهي بنت ملحان ابن خالد بن زيد النجارية الأنصارية . صحابية . كانت تخرج مع الغزاة وتشهد الوقائع ، وحضرت فتح قبرص (الأعلام / ٢ / ١٧٢) .

روت أم حرام في الصحيحين حديثًا واحدًا هو متفق عليه .

خرج عنها الأربعة غير الترمذي . روى عنها ابن أختها أنس ويعلى بن شداد وغيرهم . ماتت غازیة بقبرص مع زوجها عبادة بن الصامت ، وذلك عام سبع وعشرين . وظهر بموتها هناك معجزة نبوية وهي ما ثبت في الصحاح : عن أنس بن مالك عن أم حرام أنها قالت : بينا رسول الله ﷺ قائل في بيتي

إذ استيقظ وهو يضحك فسألته عن ضحكك فقال : ناس من أمتي عرضوا على غزاة في سبيل الله ملوكًا على الأسرة أو مثل الملوك على الأسرة . ثم نام ثانية واستيقظ وهو يضحك وقال مثلها : فقالت أم حرام : يا رسول الله ، ادع الله أن يجعلني منهم .

فقال : أنت من الأولين . فغزت مع عبادة بن الصامت وكان زوجها كما سبق القول ، فوَقَصَتْهَا بَغْلَةً لَهَا شَهْبَاءُ فَوَقَعَتْ فَمَاتَتْ (أخرجاه في الصحيحين) .

(الرياض المستطابة / ٣٢٧ ، ٣٢٨) .

دفنت في جزيرة قبرص . قال الزبيرى : ولها مقام عظيم بظاهر الجزيرة ، اجتزرت بها في البحر عند توجهي إلى بيت المقدس ، وأخبرت أن على مقامها أوقافًا هائلة وخدمًا ، وينقلون لها كرامات وقالت جريدة « البلاد » : قبرها معروف إلى الآن في جزيرة قبرص ، باسم « قبر المرأة الصالحة » (الأعلام / ٢ / ١٧٢) .

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العاسرى اليمنى / ٣٢٧ ٣٢٨ ، والأعلام للزركلى ٢ / ١٧٢ عن الإصابة ٨ / ٢٢٢ ، وكشف النقاب - مخطوط ، وطبقات ابن سعد ٨ / ٣١٨ ، والتاج ٤ / ٢١١ ، وجريدة البلاد (بجدة) ٢٥ / ١ / ١٣٧٩ ، وصفة الصفوة للإمام ابن الجوزى - ضبطها وكتبها همامها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ٢ / ٤٩ وقد ورد الحديث فيه بزيادة في ألفاظه) .

الحرامية (المقامة -) :

المقامة الثامنة والأربعون من مقامات الحريرى ، والمقامة - كما سبق أن ذكرنا في مواضع مختلفة - أسلوب من النثر العربى القصصى المسجع . ونقل إليك هنا طرفًا منها ، وقال الحريرى إنها أول مقامة أنشأها وكذلك قال الشيخ زين الدين العراقى . وإليك بعض ما جاء في المقامة الحرامية :

روى الحارث بن همام عن أبى زيد السروجى قال : ما زلت مذ رحلت عنسى وارتحلت عن عرسى وغرسى (العرس : الزوجة والغرس : الأولاد) أحن إلى عيان البصرة ، حين المظلوم إلى النصر لما أجمع عليه أرباب الدراية ، وأصحاب الرواية من خصائص معالمها وعلماؤها ، ومآثر مشاهدتها

وشهادتها، وأسأل الله تعالى أن يوطئني ثراها، لأفوز بمرآها،
وأن يمطيني قراها، لأقتري قراها، فلما أحلنيها الحظ، وسرح
لى فيها اللحظ .

رأيت بها ما يملأ العين قرة

ويسلى عن الأوطان كل غريب
فغلست فى بعض الأيام حين نصل خضاب الظلام،
وهتف أبو المنذر (أبو المنذر : كنية الديك) بالنوام، لأخطو
فى خططها، وأقضى الوطر، من توسطها، فأدانى الاختراق فى
مسالكها، والانصلات فى سككها، إلى محلة موسومة
بالاحترام، منسوبة إلى بنى حرام، ذات مساجد مشهودة،
وحياض مورودة، ومبان وثيقة، ومغان أنيقة، وخصائص
أثيرة، ومزايا كثيرة :

بها ما شئت من دين ودينا

وجيران تنافوا فى المعانى
فمشغوف بآيات المثانى
ومفتون برنات المثانى
ومضطلع بتلخيص المعانى
ومطلع إلى تخلص عانى
وكم من قارى فيها وقار
أضرا بالجفون وبالجفان
وكم من معلم للمعلم فيها

وناد للندى حلو المجانى
قال فينما أنا أنفض طرفها، وأستشف رونقها، إذ لمحت
عند دلوك براح، وإظلال الرواح مسجدا مشتهرا بطوائفه،
مزهرا بطوائفه، وقد أجرى أهله ذكر حروف البذل، وجروا فى
حلبة الجدل، فعجت نحوهم، لأستمطر نوءهم، لا لأقتبس
نحوهم، فلم يك إلا كقبسة العجلان، حتى ارتفعت الأصوات
بالأذان، ثم ردف التأذين بروز الإمام، فأغمدت ظبى الكلام،
وحلت الحبى (الحبى : السيف) للقيام، وشغلنا بالقنوت
عن استمداد القوت، وبالسجود، عن استتزال الجود، ولما
قضى الفرض، وكاد الجمع ينفذ، انبرى من الجماعة، كهل

حلو البراعة، له مع السميت الحسن، ذلاقة اللسن، وفصاحة
الحسن، وقال يا جبرتي، الذين اصطفيتهم على أغصان
شجرتي، وجعلت خطتهم دار هجرتي، واتخذتهم كرشى
وعيبتي وأعددتهم لمحضرى وغيبتي، أما تعلمون أن لبوس
الصدق أبهى الملابس الفاخرة، وأن فصوح الدنيا أهون من
فصوح الآخرة، وأن الدين إحاض النصيحة، والإرشاد عنوان
العقيدة الصحيحة، وأن المستشار مؤتمن، والمسترشد
بالنصح قمن، وأن أحاك هو الذى عدلك لا الذى عذرك،
وصديقك من صدقك، لا من صدقك، فقال له الحاضرون
أيها الخل الودود، والخدن المودود ما سر كلامك الملعز، وما
شرح خطابك الموجز، وما الذى تبغيه منا لينجز، فوالذى
حبانا بمحبتك، وجعلنا من صفوة أحببتك، ما نألوك نصحا،
ولا ندخر عنك نصحا، فقال جزيتم خيرا، ووقيتم ضيرا فإنكم
ممن لا يشقى بهم جليس، ولا يصدر عنهم تلبيس، ولا
يخبى فيهم مطنون، ولا يطوى دونهم مكنون، وسأبثكم ما
حاك فى صدرى، وأستفتيكم فيما عيل فيه صبرى اعلموا أنى
كنت عند صلود الزند، وصدود الجد، أخلصت مع الله نية
العقد وأعطيته صفقة العهد على أن لا أسبأ مداما، ولا أعاقر
ندامى ولا أحسى قهوة ولا أكتسى نشوة فسولت لى النفس
المضلة، والشهوة المذلة المزلة، أن نادمت الأبطال وعاطيت
الأرطال وأضعت الوقار وارتضعت العقار وامتطيت مطا
الكمت وتناسيت التوبة تناسى الميت ثم لم أقنع بهاتيكم
المرّة فى طاعة أبى مرّة (« أبو مرّة » كنية إبليس)، حتى
عكفت على الخندريس (من أسماء الخمر) فى يوم
الخميس، وبت صريع الصهباء فى الليلة الغراء وها أنا بآدى
الكآبة، لرفض الإنابة، نامى الندامة، لوصل المدامة، شديد
الإشفاق، من نقض الميثاق، معترف بالإسراف فى عب
السلاف .

فيا قوم هل كفارة تعرفونها

تباعد من ذنبى وتسدنى إلى ربي ... إلخ

(المقامات الأدبية لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ط

مصطفى البابى الحلبي / ٤٠٨-٤١٣) .

الثمانين فصافحنا ودعا لنا وأمرنا ببقاء ابنه عمر المذكور فملنا إليه ولقيناها ودعا لنا ثم ودعناهما وانصرفنا مسرورين ببقاء رجلين من رجال الآخرة ولقينا أيضا بمسجد عتيق الشيخ الزاهد سلمة فلقينا رجلا من الزهاد الأفراد فدعا لنا وسألنا وودعنا وانصرفنا وبالبلد سلمة آخر يعرف بالمكشوف الرأس لا يغطي رأسه تواضعا لله عز وجل حتى عرف بذلك ووصلنا إلى منزله فأعلمنا أنه خرج للبرية سائحا وبهذه البلدة كثير من أهل الخير وأهلها هينون معتدلون محبون للغرباء مؤثرون للفقراء وأهل هذه البلاد من الموصل لذياب بكر وديار ربيعة إلى الشام على هذه السبيل من حب الغرباء وإكرام الفقراء وأهل قراها كذلك فما يحتاج الفقراء الصعاليك معهم زاد لهم في ذلك مقاصد في الكرم مأثورة وشأن أهل هذه الجهات في هذا السبيل عجيب والله ينفعهم بما هم عليه وأما عبادهم وزهادهم والسائقون في الجبال منهم فأكثر من أن يقيدهم الإحصاء والله ينفع المسلمين ببركاتهم وصالح دعواتهم بمنه وكرمه .

ولهذه البلدة المذكورة أسواق حافلة الانتظام عجيبة الترتيب مسقفة كلها بالخشب فلا يزال أهلها في ظل ممدود فتخترقها كأنك تخترق دارا كبيرة الشوارع قد بنى عند كل ملتقى أربع سكك أسواق منها قبة عظيمة مرفوعة فشاهدنا من حسن بناء هذا الجامع وحسن ترتيب أسواقه المتصلة به مرأى عجيبا قل ما يوجد في المدن مثل انتظامه .

ولهذه البلدة مدرسة ومارستان وهي بلدة كبيرة وسورها متين حصين مبني بالحجارة المنحوتة المرصوص بعضها على بعض في نهاية من القوة وكذلك بنيان الجامع المكرم ولها قلعة حصينة مما يلي الجهة الشرقية منها منقطعة عنها بفضاء واسع بينهما ومنقطعة أيضا عن سورها بحفير عظيم يستدير بها قد شيدت حافته بالحجارة المركومة فجاء في نهاية الوثاقاة والقوة وسور القلعة وثيق الحصانة ولهذه البلدة نهير مجراه بالجهة الشرقية أيضا منها بين سورها وجبانتها ومصبه من عين هي على بعد من البلد .

والبلد كثير الخلق واسع الرزق حاصل البركة كثير المساجد جم المرافق على أحفل ما يكون من المدن وصاحبه

منهم : أبو الحسن علي بن علان بن عبد الرحمن الحراني الحافظ، صنف تاريخ الجزيرة، وروى عن أبي يعلى الموصلي وأبي بكر محمد بن أحمد بن شيبة البغدادي وأبي بكر محمد بن علي الباغندي ومحمد بن جرير وأبي القاسم البغوي وأبي عروبة الحراني وغيرهم كثير، روى عنه تمام بن محمد الدمشقي وأبو عبد الله بن منده وأبو الطبير عبد الرحمن بن عبد العزيز وغيرهم، وتوفي يوم عيد الأضحى سنة ٣٥٥، وكان حافظا ثقة نبيلاً .

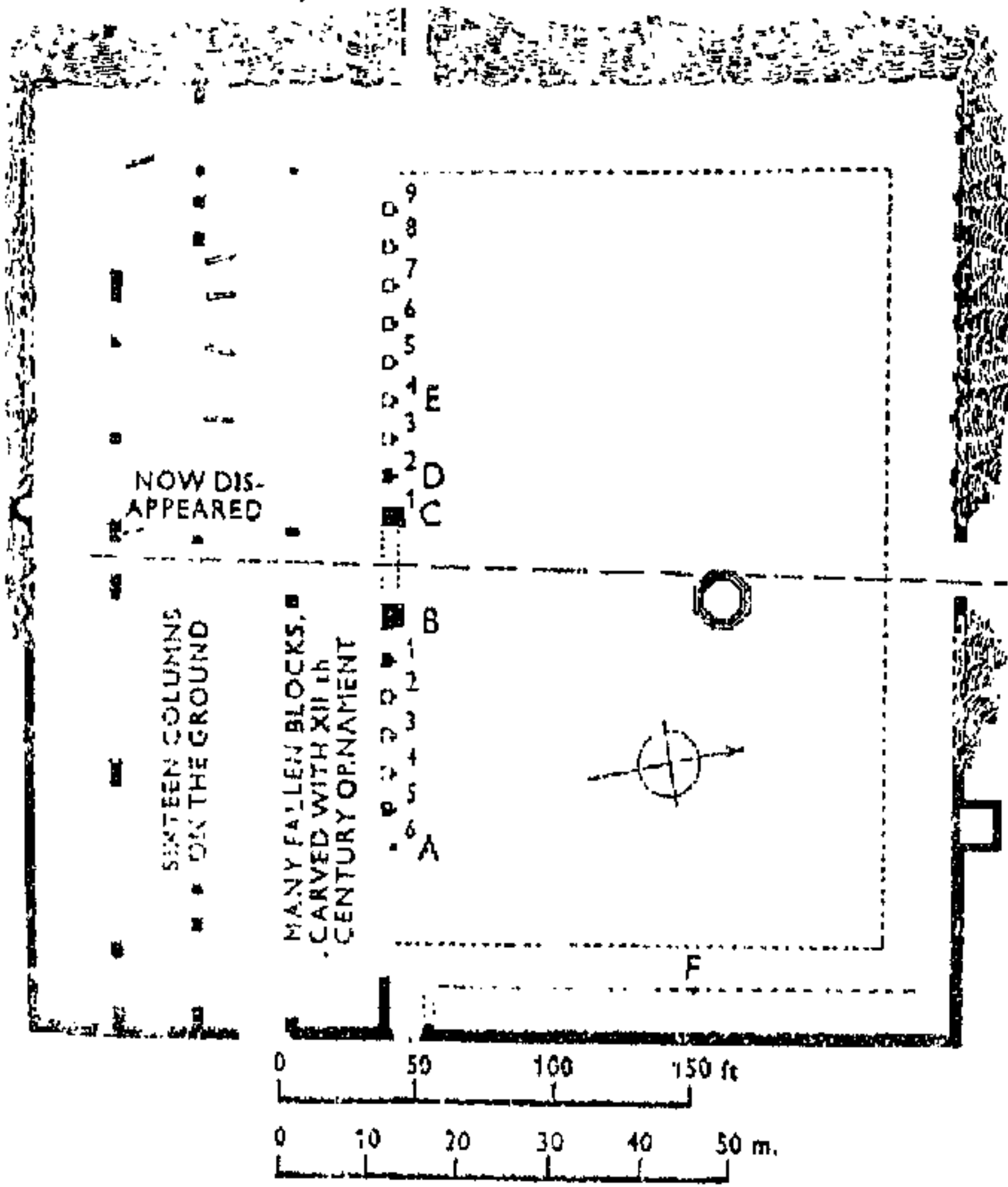
وأبو عروبة الحسن بن محمد بن أبي معشر الحراني الحافظ الإمام صاحب تاريخ الجزيرة، مات في ذي الحجة سنة ٣١٨ عن ست وتسعين سنة؛ وغيرهما كثير. وحران أيضا: من قرى حلب. وحران الكبرى وحران الصغرى: قرستان بالبحرين لبني عامر بن الحارث بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس. وحران أيضا: قرية بغوطة دمشق.

(معجم البلدان ٢ / ٢٣٥، ٢٣٦).

وقد ذكرها ابن جبير في رحلته وقال عنها يصفها ويصف أهلها وآثارها وجامعها الكبير:

بلد لا حسن لديه ولا ظل يتوسط برديه قد اشتق من اسمه هواؤه فلا يألف البرد ماؤه ولا تزال تنقد بلفح الهجير ساحاته وأرجاؤه لا تجد فيه مقبلا ولا تنفس منه إلا نفسا ثقيلًا قد نبذ بالعراء ووضع في وسط الصحراء فعدم رونق الحضارة وتعرف أعطافه من ملابس التضارى أستغفر الله كفى بهذا البلد شرفا وفضلا أنها البلدة العتيقة المنسوبة لأبينا إبراهيم عليه السلام وله بقبليها بنحو ثلاثة فراسخ مشهد مبارك فيه عين جارية كان مأوى له ولسارة صلوات الله عليهما ومتعبدا لهما ببركة هذه النسبة قد جعل الله هذه البلدة مقرا. للصالحين المتزهدين ومثابة للسائقين المتبتلين لقينا من أفرادهم الشيخ أبا البركات حيان ابن عبد العزيز حذاء مسجده المنسوب إليه وهو يسكن منه في زاوية بناها في قبلته. وتتصل بها في آخر الجانب زاوية لابنه عمر قد التزمها وأشبه طريقة أبيه فما ظلم وتعرفت منه شنشنة أعرفها من أخزم فوصلنا إلى الشيخ وهو قد نيف على

ويوجد في منتصف المسافة بينه وبين الزاوية الشمالية الشرقية عمود المثذنة المربع الطويل، الذي يبلغ قطره الخارجى ٣,٥ مترا وسطيا وقطره الداخلى ٣,٨٣ مترا .
وفى الصحن حوض مئمن محيطه الإجمالى ١,٦ مترا .
يقول بروسر أن محيطه المئمن يحمل علامات قواعد الأعمدة الواضحة وقطع عديدة من الأعمدة (التى كان غرضها حمل القبة) ملقاة بالقرب منها .



(الشكل - ٢٩) حران - مخطط المسجد الكبير

وهذا كله يعززه ابن جبير الذى يقول عن المسجد (ابن جبير، الرحلة / ١٩٠) .

« وهو عتيق مجدد قد جاء فى غاية الحسن ، وله صحن كبير فيه ثلاث قباب مرتفعة على سوار رخام ، وتحت كل قبة بئر عذبة ، وفى الصحن أيضا قبة رابعة عظيمة قد قامت على عشر سوار من الرخام دور كل سارية تسعة أشبار وفى وسط القبة عمود من الرخام عظيم الجرم دوره خمسة عشر شبرا .

مظفر الدين بن زين الدين وطاعته إلى صلاح الدين وهذه البلاد كلها من الموصل إلى نصيبين إلى الفرات المعروفة بدار ربيعة وحده من نصيبين إلى الفرات مع ما يلى الجنوب من الطريق وديار بكر التى تليها فى الجانب الجوفى كآمد وميافارقين وغيرها مما يطول ذكره ليس فى ملوكها من يناهض صلاح الدين فهم إلى طاعته وإن كانوا مستبدين وفضله يبقى عليهم ولو شاء نزع الملك منهم لفعله بمشيئة الله فكان نزولنا ظاهر البلد بشرقيه على نهيره المذكور وأقمنا مريحين يوم الإثنين ويوم الثلاثاء بعده وأثر الظهر منه كان اجتماعنا بسلمة المكشوف الرأس الذى فاتنا لقاءه يوم الإثنين فلقيناه بمسجده فرأينا رجلا عليه سيما الصالحين وسمت المحبين مع طلاقة وبشر وكرم لقاء وبر فأنسنا ودعا لنا وودعنا وانصرفنا حامدين لله عز وجل على ما من به علينا من لقاء أوليائه الصالحين وعباده المقربين (رحلة ابن جبير / ١٨٨-١٩١) .

والجامع الكبير بحران الذى وصفه ابن جبير وأوردناه أعلاه قد وصفه أيضا وصفا مفصلا العالم الأثرى ك. كريزويل مما نقله لك فيما يلى وقد جاء تحت عنوان « المسجد الكبير فى حران » :

الوصف :

مسجد حران الكبير، مستطيل، مساحته ١٠٠م ٢ تقريبا، مبنى من الأحجار المربعة المنحوتة بمداميك، متوسط ارتفاعها ٣٧ سم . وأفضل جزء محفوظ منه هو الجدار الشرقى الذى نجد النصف الشرقى منه سليما، تقريبا، ما عدا فجوة فى الوسط بطول ٦ أمتار تقريبا . والقسم الأخير منه قدره ٩,٤٢ مترا منحرف إلى الغرب مقدار ٦٠ سم . وهناك مدخل مهيب شمال واجهة الحرم مباشرة، كما فى دمشق . اختفى الجدار الغربى تقريبا، ولكن يبدو أنه كان هناك مدخل فى هذا الجانب مقابل للمدخل المذكور ، لأنه بالإمكان رؤية آثار جدارين متوازيين يبعدان عن بعضهما ٢,٧٥ مترا، يؤديان إلى هذه النقطة .

وقد بقيت عدة مداميك من النصف الشرقى من الجدار الشمالى كما بقيت فتحة المدخل الشمالى أيضا المتوضعة فى المنتصف تقريبا (شكل - ٢٩) .

يوجد عمود E من الحجر الكلسي الزهري اللون والمسافة من الجانب الغربي للعضادة D إلى مركز العمود تبلغ ٧,٣٢ متراً أى أن المسافة بين المركزين ٠٢,٨ متراً. والوجه الخلفى لهذا العمود على خط واحد من الوجه الأمامى للعضادة D لذلك فإنه بكل تأكيد يخص عضادة مشابهة اختفت كما أنه من الواضح أنه كان بكل تأكيد يخص عضادة مشابهة بينها وبين العضادة D وإذا أدخلنا عضادة أخرى بعرض ٤,١ متراً نحصل على فتحتين كل منهما بعرض ٦١,٢ متراً، وهى المسافة التى نريدها بالضبط ولو أدخلنا العضادات الأخرى تبعاً لذلك ، فإننا نجد أن هناك مكاناً لتسعة أقواس بين القوس الكبير للاتصال بالرواق الغربى، ويمكن إعادة نفس العملية فى الجانب الآخر وبهذا نحصل على أقواس ابن جبير التسعة عشر .

وكل فتحة من هذه الفتحات الثمان عشرة الجانبية، كان يعلوها قوسان ، أحدهما يرتكز على العضائد، وآخر أكبر منها يرتكز على الأعمدة المتصلة . وهذه الأقواس الأخيرة كانت من نوع يميل إلى حدوة الفرس قليلاً وتشكل إطاراً للأقواس الأولى .

أما بخصوص داخل الحرم فإننى عاجز عن تقديم أى اقتراح لإعادة تصميم له ، لأن الشذوذ هنا غريب ، لا يمكن تعليقه . ويبدو أن دعائم الأروقة المختلفة لم تتوافق مع بعضها، كما يبدو ، أنه لم يكن هناك نفس العدد من الأعمدة بين العضائد المختلفة . وبالإضافة إلى ذلك فى حين يبلغ باع القوس المركزى فى الواجهة ٨,٣٢ أمتار فإن باع القوس التالى هو ٦ أمتار ، وباع القوس المركزى فى الصف الخلفى هو ٣,٣ أمتار فقط . كما أن محور المحراب يبعد ٥ أمتار إلى غرب المركز . والتنقيب وحده هو الذى يقرر الشكل الحقيقى للمحراب .

التاريخ :

تفحص الواجهة الغربية يجعل المرء يفكر بوضوح تام : علينا أن نتعامل مع فترتين على الأقل لأن هناك انقطاعاً كاملاً بالتوصيل بين القسم الثانى والثالث وارتفاع قاعدة الجميلون الحجرى إلى اليمين يصل إلى أكثر من ارتفاعه إلى اليسار .

وهذه القبة من بنيان الروم ، وأعلهاها مجوف كأنه البرج المشيد، يقال : إنه كان مخزناً لعدتهم الحربية .

وهكذا نجد أنها لم تكن مجرد قبة فوق أعمدة، بل غرفة كروية فوق أعمدة . بل هو فى الحقيقة بيت مال مثل مثيله فى دمشق .

قالت المؤلفة : أوردنا صورة لقبة بيت المال فى مادة «بيت المال» م ٨ / ١٠٦ ، وصورة أخرى فى مادة «الجامع الأموى بدمشق» م ١١ / ٤٧١ فانظر أيًا منهما فى موضعها .
الحرم :

واضح من تفحص الوجه الداخلى للجدار الشرقى ، أن الحرم تألف من أربعة أروقة ، تمتد من الشرق إلى الغرب ، ولكن كل ما تبقى منه الآن هو عدد من العضائد ولا يزال عموداه قائمين مع عشرة أعمدة ملقاة على الأرض . والقوس الوحيد الذى لا يزال قائماً هو القوس المركزى الكبير للرواق الذى يلي الصحن . هذا الرواق يمكن إعادة تصميمه بفضل وصف ابن جبير له (ص ١٩٠) :

« والجامع المكرم سقف بجوائز الخشب والحنايا، وخشبه عظام طوال لسعة البلاط وسعته ضمن خمس عشرة خطوة، وهو خمسة أبلطة ما رأينا جامعاً أوسع حنايا منه، وجداره المتصل بالصحن الذى عليه المدخل إليه مفتوح كله أبواباً، عددها تسعة عشر باباً: تسعة يمينا، وتسعة شمالاً والتاسع عشر منها باب عظيم وسط هذه الأبواب، يمسك قوسه من أعلى الجدار إلى أسفله، يمنى المنظر جميل الوضع، كأنه باب من أبواب المدن الكبار ولهذه الأبواب كلها أغلاق من الخشب بديع الصنعة والنقش، فتتعلق عليها شبه أبواب مجالس القصور .»

ولنحاول الآن إعادة تصميم الواجهة . فالقوس المركزى من النوع المدبب، وذو منحن خارجى متدرج . إنه يرتكز على عضادتين عظيمتين، ويبلغ باعه ٨,٣٢ متراً وإلى الغرب منه عضادة أصغر D ملتصق بها تاج ولكن العمود العائد لها مرمى على الأرض . والوجه الخلفى لهذه العضادة على خط واحد مع الوجه الخلفى للقوس الكبير . وإلى الغرب من العضادة D

حنفى / ١٨٨ - ١٩١ ، والآثار الإسلامية الأولى ، تأليف ك. كرزويل -
نقله إلى العربية عبد الهادى عبلة ، استخراج نصوصه وعلق عليه أحمد
غسان سبانو / ٢٠٥ - ٢١٠ .

حِرَان (بيمارستان) :

ذكر أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الرحالة
المغربى فى رحلته إلى المشرق حوالى سنة ٥٨٠ هـ أن ببلدة
حِرَان مدرسة وبيمارستانا .

انظر : حِرَان .

الحرب :

الحرب : المقابلة ونقيض السلم مؤنثة وقد تذكر؛ فمن
التأنيث قوله تعالى فى سورة محمد عليه الصلاة والسلام :
﴿فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى إذا أثختموهم
فشدوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء حتى تضع الحرب
أوزارها﴾ [محمد : ٤] (أى أثقالها) ومن التذكير على
معنى القتال قول الشاعر :

وهو إذا الحرب هفا عاباه

كـره اللقـاء تلتظى حـرابـه
وتصغير حرب (حُرَيْب) على كل حال بدون هاء ثلثا
تلتبس بمصغر حربى التى هى كالرمح كما فى القاموس
وشارحه تاج العروس وغيرهما : (الرسالة الرشادية / ٢٠) .

ويفرد ابن الأجدابى الطرابلسى فى كتابه « كفاية المتحفظ »
بابا فى أسماء الحرب ، وهو من الأمثلة العديدة التى تبرز ثراء
اللغة العربية فى مفرداتها . وهذه هى :

الهيـجاء : الحرب وهى تمد وتقصر .

الوغى : ضجة الحرب .

الرحى : معظمها .

المعركة : والمعترك ، موضع القتال وكذلك :

المأقـط : موضع القتال أو المضيق فى الحرب .

المأزق : المأزق المضيق . موضع الحرب ج مأزق .

حومة القتال : معظمه .

الملحمة : الواقعة العظيمة .

ثانياً : الأقواس التى شكلت واجهة الحرم فى يوم من الأيام
متوضعة فى حالتين تماما ، كما سقطت واجهتها إلى الأمام
فوق الأرض . ولكن الأحجار فى حالات أخرى تتوضع على
جانبيها أما الزخرفة فهى من طراز لا يمكن أن يكون أقدم من
القرن الثانى عشر ، لأن هنالك قطعاً عديدة تحمل أجزاء من
الكتابة بالخط النسخى ، تعلوها حافة من الزخرفة المؤلفة من
المخطوط المتشابكة على شكل قطع صغيرة ، لا يمكن أن
تكون أقدم من القرن الثانى عشر لأنه لا يعرف سوى نقش
نسخى واحد قبل عام ١١٠٠ م ، أخيراً ، رأى ساخو نقشا على
يمين المدخل الشرقى باسم صلاح الدين . الذى كان فى
حِرَان فى الأعوام ١١٨٣ و ١١٨٦ . ولكن بما أن ابن جبير رأى
المسجد بعد إتمامه فى عام ١١٨٤ فعلى المرء أن يستنتج أنه
أمر ببنائه فى عام ١١٨٣ على الأرجح .

كانت حِرَان مشهورة بأنها مدينة الصابئين وقد اعتبر
المسلمون الأوائل أهل المدينة وثنيين .

وأنى أشك كثيراً فى أن الوليد الأول أو أى خليفة آخر قبل
مروان الثانى ، قد فكر فى بناء مسجد هناك . ولكن الأخير هو
آخر خليفة أموى (٧٤٤ - ٧٥٠ م) اتخذ من حِرَان عاصمة
له ، ولا بد أن الحاجة لمسجد جامع هناك أصبحت ملحة .
ولذلك فإننى أنسب أقدم جزء من المسجد له .

الأصول المعمارية :

إن المسجد الكبير فى حِرَان - مثل كل الأوابد الأموية -
يظهر خليطاً من المؤثرات . فعمارته مأخوذة من شمال ما بين
النهرين التى تشكل وحدة مع سورىة الشمالية ... وأعمدته
ذات المنحنى الخارجى المتدرج تعتبر امتداداً للتقاليد
الكلاسيكية . ولكن مخططه المربع يتبع مخطط أقدم مساجد
العراق . أما بالنسبة للواجهة المطللة على الصحن ذات الأعمدة
المتصلة بالواجهات الأمامية للعضائد فإنها تذكر فوراً عمل
الإيناليدون فى المسجد الكبير فى ديار بكر بين عامى ٥١٠ و
٥٥٩ هـ (١١١٦ - ١١٦٤) .

(معجم البلدان لياقوت الحموى / ٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ورحلة ابن جبير

لأبى الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنانى ط عبد الحميد أحمد

وقال الكميت :

الناس في الحرب شتى وهي مقبلة

ويستوون إذا ما أدبر القبل

كل بأسيهها طب مـولـية

والعالمون بندي غدويها قُلُّ

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لعمر بن معد يكرب :

أخبرني عن الحرب . قال : مرة المذاق إذا قلصت عن

ساق ، من صبر فيها عرف ومن ضعف عنها تلف .

كان يزيد بن عمر بن هبيرة يحب أن يضع من نصر بن

سيار فكان لا يمدده بالرجال ولا يرفع ما يرد عليه من أخبار

خراسان ، فلما كثر ذلك على نصر قال :

أرى خلل الرماد وميض جمر

ويوشك أن يكون له ضرر

فإن النار بالعـودين تـذـكي

وإن الحرب أولها الكلام

فإن لم يطفها عقلاء قوم

يكون وقودها جث وهام

فقلت من التعجب ليت شعري

أيقظ أمية أم نيام

ونحو قوله : « الحرب أولها الكلام » قول حذيفة بن

اليمان : إن الفتنة تلقح بالنجوى وتنتج بالشكوى .

العتبي عن أبيه قال : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لابنه الحسن : يا بني لا تدعون أحدا إلى البراز ، ولا يدعونك

أحد إليه إلا أجبتة فإنه بغى (من كتاب عيون الأخبار / ٧٩ - ٨١) .

ويفرد العلامة عبد الرحمن بن خلدون فصلا مسها من

فصول مقدمته ، وهو الفصل السابع والثلاثون يبحث فيه عن

منشأ الحروب ويفصل مذاهب الأمم في ترتيبها ، كما يناقش

فيه أسباب الغلبة والظفر وذلك تحت عنوان « في الحروب

ومذاهب الأمم وترتيبها » :

يبدأ ابن خلدون فصل الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها

الغارة الشعواء : التي تأتي من كل الجهات .

الهرج : الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل هرجا .

الرهج : غبار الحرب وهو :

القَسْطَل : الغبار الساطع .

العجاج : الغبار إذا ثورته الريح .

النقع : الغبار الساطع المرتفع .

العثير : التراب : العجاج الساطع وهو العثيرة .

المصاع : الجلابد بالسيوف .

المداعسة : المطاعنة .

الوخض : الطعن في الجوف . وخضه وخضا : طعنه

بالرمح طعناً جائفاً أو غير جائف ، أو غير مبالغ فيه .

الغموس : الطعنة النافذة . الغموس من الأيمان : التي

تغمس صاحبها في الإثم ثم في النار . ومن الأمر : الشديد

الغامس في الشدة (كفاية المتحفظ / ٥٣ ، ٥٤) .

ومن الناحية اللغوية أيضا نجد الثعالبي يفرد فصلا في

ترتيب العساكر عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه يقول

فيه : أقل العساكر الجريدة وهي قطعة جردت من سائرها

لوجه . ثم السرية : وهي من خمسين إلى أربعمائة . ثم

الكتيبة : وهي من أربعمائة إلى الألف . ثم الجيش وهو من

الألف إلى أربعة آلاف . وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس

وهو من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفا . والعسكر يجمعها .

ثم يقول الثعالبي في فصل في تقسيم نعوت الكثرة عليها

من الأئمة والبلغاء والشعراء : كتيبة رجراجة . جيش كَجِب .

عسكر جرار . جَحْفَل لُهَام . خميس عَرْمَرَم .

ثم يقول في فصل في سياقة نعوتها في شدة الشوكة

والكثرة عن الأصمعي : كتيبة شهباء إذا كانت بيضاء من

الحديد ، وخضراء إذا كانت سوداء من صدا الحديد ، ومُلملمة

إذا كانت مجتمعة ، ورمّازة إذا كانت تموج من نواحيها ،

ورجراجة إذا كانت تمخض ولا تكاد تسير ، وجرارة إذا كانت لا

تقدر على السير إلا رويدا من كثرتها (فقه اللغة / ١٤٣ ، ١٤٤) .

قالت العرب : الحرب غشوم ، لأنها تنال غير الجاني .

وبعد ذلك يوضح ابن خلدون كيفية تنفيذ قتال الكر والفر،
فيقول :

وأما قتال الكر والفر، فليس فيه من الشدة والأمن من
الهزيمة ما في قتال الزحف، إلا أنهم قد يتخذون خلفهم في
القتال مصاف ثابتا، يلجئون إليه في الكر والفر، ويقوم لهم
مقام الزحف .

ثم يوضح علامتنا كيفية ترتيب الجنود في الحروب
(وعرفت بالتعبئة فيما بعد) (انظر مادة « التعبئة في العسكرية
الإسلامية » في م ٩ / ٥٣٧ - ٥٤٩ من هذه الموسوعة) ويبين أسباب
هذا الترتيب وأهدافه :

إن الدول القديمة (كالليونان والرومان) الكثيرة الجنود
المتسعة الممالك، كانوا يقسمون الجنود أقساما يسمونها
كراديس . ويسون في كل كردوس صفوفه، وسبب ذلك، أنه
لما كثرت جنودهم استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضا إذا
اختلطوا خلال القتال واعتسروا مع عدوهم الطعن والضرب،
فيخشى من تدافعهم فيما بينهم وجهل بعضهم بعضا، فلذلك
كانوا يقسمون العساكر جموعا ويضمون المتعارفين بعضهم
لبعض، ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي، ورئيس العساكر
جميعا - من سلطان أو قائد - في القلب - ويسمون هذا
الترتيب التعبئة، وقد ذكرت التعبئة في أخبار فارس والروم
وصدر الإسلام . ويجعلون بين يدي الملك عسكريا منفردا
بصفوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره، يسمونه المقدمة، ثم
عسكريا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتة،
ويسمونه اليمين، وعسكريا آخر من ناحية اليسار، يسمونه
بالميسرة، ثم عسكريا آخر من خلف العسكر، يسمونه الساقة،
ويقف الملك وأعوانه في القلب بين هذه الأربعة ويسمونه
موقفه القلب، فإذا تم هذا الترتيب المحكم، إما في مدى
واحد للبصر أو على مسافة بعيدة، فحينئذ يكون الزحف من
بعد هذه التعبئة .

ثم يذكر ابن خلدون بعد ذلك أن هذا الترتيب أهمل بعد
ذلك لأسباب أهمها ضعف الإشراف على الحفاظ على
تماسك الترتيب .

بيان أصل الحروب، فيقول إنها إرادة انتقام بعض البشر من
بعض، ويتعصب لكل منها أهل عصبته فإذا تنافروا لذلك
وتضادت الطائفتان، إحداهما تطلب الانتقام والأخرى تدافع،
كانت الحرب، وهو أمر طبيعي في البشر، لا تخلو منه أمة ولا
جيل .

وينتقل ابن خلدون إلى ذكر أسباب الحروب، ويرجعها
إلى أربعة أسباب :

الأول : يجري عادة بين القبائل المجاورة والعشائر
المتناحرة .

الثاني : العدوان الذي توجهه الأمم الوحشية الساكنة
بالقفار، كالعرب والترك والأكراد وأشباههم ضد من يجاورهم
بقصد القتل والنهب .

الثالث : هو الذي يعرف في الشريعة الإسلامية بالجهاد .

الرابع : حروب الدول ضد الخارجين عليها والذين لا
يطيعونها ويعتبر ابن خلدون النوعين الأخيرين حروب جهاد
وعدل . ويهمننا هنا ما يتناوله ابن خلدون بعد ذلك عن كيفية
تنفيذ الحروب، فنجده يقسم الأساليب إلى نوعين أساسيين،
فيذكر: وصفه الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين :

(أ) نوع بالزحف صفوفًا .

(ب) نوع بالكر والفر .

أما النوع الذي بالزحف، فهو قتال العجم كلهم على
تعاقب الأجيال، وأما الذي بالكر والفر، فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب . ثم يوازن ابن خلدون بين هذين
النوعين من الأساليب، ويبين رجحان قتال الزحف صفوفًا
على قتال الكر والفر، ويشرح أسباب هذا قائلا :

- قتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر ذلك لأن
قتال الزحف ترتد فيه الصفوف وتسوى، كما تسوى صفوف
الصلاة، ويسيروا بصفوفهم إلى العدو قدما، فلذلك تكون
أثبت عند القتال وأرهب للعدو .

وبعد ذلك، يؤيد حكمه بما ورد في القرآن الكريم قائلا :

﴿ إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان

مرصوص ﴾ أي يشد بعضهم بعضا بالثبات .

الخليفة على رضى الله عنه وتحريضه لأصحابه يوم معركة صفين ، ففيها كثير من علم الحرب ولم يكن أحد أبصر بها منه قال : « سووا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس فإنه أنبى للسيوف عن الهام ، والتوا على أطراف الرماح ، فإنه أصون للأسنة ، وعضوا الأبصار فإنه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، واخفتوا الأصوات فإنه أطرده للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا راياتكم فلا تميلوها ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر » .

وقال الأشرى يومئذ يحرض الأزد : عضوا على النواجذ من الأضراس ، واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موتورين يثأرون بأبائهم وإخوانهم حناقا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر ولا يلحقهم فى الدنيا عار .

وقد أشار إلى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفى شاعر لمتونة وأهل الأندلس فى كلمة يمدح بها تاشفين بن على بن يوسف ويصف ثباته فى حرب شهدها ويذكره بأمر الحرب فى وصايا تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها :

يا أيها الملا الذى يتقنع

من منكم الملك الهمام الأروع
ومن الذى غدر العدو به دجى

فانفض كل وهو لا يتزعزع
تمضى الفوارس والطعان يصدما

عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضح الترائك إنسته

صبح على هام الجيوش يلمع
أنى فزعتم يا بنى صنهاجة

وإليكم فى السروع كان المفزع
إنسان عين لم يصبها منكم

حضن وقلب أسلمتسه الأضلع

وبعد الانتهاء من بحث التعبئة ، ينتقل ابن خلدون إلى طريقة ضرب المصاف وراء العسكر . وهذا الأسلوب يلجأ إليه فى كلا النوعين من الحرب ، أى فى حرب الزحف بالصفوف ، وحرب الكر والفر ، ويقصد تقوية النفوس ، وشد العزائم وزيادة الثقة خلال القتال ... ويتألف هذا المصاف عند أهل الكر والفر من الشعوب البدوية من إبلهم والظهر الذى يحمل طعامهم ، ويتألف عند أهل الزحف بالصف من الفيلة أو من سرير الملك . ثم وضع ابن خلدون كل نوع على حدة ، وذكر بهذه المناسبة ما حدث فى معركة القادسية حينما لجأ الفرس إلى اتخاذ الفيلة ونصب السرير فى آن واحد ... وانتهى الأمر بهزيمة الفرس .

ويوضح ابن خلدون استخدام العرب فى فجر الإسلام أسلوب الزحف صفا فيقول :

« كانت الحرب أول الإسلام كلها زحفا ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر ، وحملهم على ذلك (أى على اختيار أسلوب الحرب زحفا) أمران : أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفا ، فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم .

وثانيهما أنهم كانوا مستميتين فى جهادهم ، لما رغبوا فيه من الصبر ، ولما رسخ فيهم من الإيمان .

ثم نعلم من ابن خلدون أن أسلوب الصف فى الحروب أهمل فيما بعد حينما أبطله مروان بن محمد بن الحكم فى قتال الضحاك الخارجى والجبيرى بعده .

ثم ينتقل ابن خلدون إلى الكلام على فوائده الخنادق وغاياتها فيقول :

كان من مذاهب الأول فى حروبهم حفر الخنادق حول معسكرهم عندما يتقاربون للزحف حذرا من البيات (القتال الليلى) والهجوم على العسكر بالليل لما فى الظلمة ووحشيتها من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار ، فكانوا لذلك يحفرون الخنادق حول معسكرهم ويديرونها نطاقا عليهم من جميع جهاتهم حرصا من أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا .

وبهذه المناسبة يشير ابن خلدون إلى ما جاء فى وصية

وصددتم عن تاشفين وإنه
لعقابه لو شاء فيكم موضع
ما أنتم إلا أسود خفية
كل لكل كبريهمة مستطلع
يا تاشفين أقم لجيشك عذره
بالليل والمذر الذي لا يدفع
ومنها في سياسة الحرب
أهديك من أدب السياسة ما به
كانت ملوك الفرس قبلك تلوع
لا إننى أدري بهما لكنهما
ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الحلق المضاعفة التى
وصى بهما صنع الصنائع تبع
والهندوانى البرقيق فإننه
أمضى على حد الدلاص وأقطع
واركب من الخيل السوابق عمدة
حُصنًا حصينًا ليس فيه مدفع
خندق عليك إذا ضربت محلّة
سيان تتبع ظانفرا أو تتبع
والسواد لا تعبده وانزل عنده
بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية
وراءك الصندق الذى هو أمنع
وإذا تضايقت الجيوش بمعرك
ضنك فأطراف الرماح توسع
وأصدمه أول وهله لا تكثر
شيئا فإظهار النكول يضعضع
واجعل من الطلاع أهل شهامة
للصندق فيهم شيممة لا تخدع

لا تسمع الكذاب جءك مرجفا

لا رأى للكذاب فيما يصنع
قوله * واصدمه أول وهلة لا تكثر * البيت مخالف لما
عليه الناس فى أمر الحرب فقد قال عمر لأبى عبيد بن مسعود
الثقفى لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من
أصحاب النبى ﷺ وأشركهم فى الأمر ولا تجيبن مسرعا حتى
تتبين فإنها الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكيث الذى
يعرف الفرصة والكف .

وقال له فى أخرى إنه لن يمنعنى أن أوامر سليطا إلا سرعته
فى الحرب وفى التسرع فى الحرب إلا عن بيان ضياع والله لولا
ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث هذا
كلام عمر وهو شاهد بأن التثاقل فى الحرب أولى : من
الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
الصيرفى إلا أن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى
أعلم .

ثم يقول ابن خلدون عن أسباب الظفر والنصر فى
الحرب :

ولا وثوق فى الحرب بالظفر وإن حصلت أسبابه من العدة
والعديد وإنما الظفر فيها والغلب من قبيل البحث والاتفاق
وبيان ذلك أن أسباب الغلب فى الأكثر مجتمعة من أمور
ظاهرة وهى الجيوش ووفورها وكمال الأسلحة واستعدادتها
وكثرة الشجعان وترتيب المصاف .

ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية
وهى إما من خداع البشر وحيلهم فى الإرجاف والتشايخ التى
يقع بها التخذيل وفى التقدم إلى الأماكن المرتفعة ليكون
الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفى الكمون فى
الغياض ومطمئن الأرض والتوارى بالكدى حول العدو حتى
يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتلممون إلى النجاة وأمثال
ذلك .

وإما أن تكون تلك الأسباب الخفية أمورا سماوية لا قدرة
للشعر على اكتسابها تلقى فى القلوب فيستولى الرهب عليهم
لأجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة وأكثر ما تقع الهزائم عن

الآن أن شيئا منها لا يعارض الأسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الأمور السماوية من الرعب والخذلان الإلهي فافهمه وتفهم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار .

ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمنتحلين للفضائل على العموم وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقا على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت إنما هما بالإخبار والإخبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ، ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الأوهام ، ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال لخفائها بالتليس والتصنع أو لجهل الناقل ، ويدخلها التقرب لأصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متناولون إلى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا من الأكثر براغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٠ - ٢٧٩).

(الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيثه معا في العربية - الشيخ محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٠ ، وكفاية المتحفظ وغاية المتلفظ في اللغة لابن الأجدابي الطرابلسي - تحقيق عبد الرزاق الهلالي / ٥٣ ، ٥٤ ، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ١٤٣ ، ١٤٤ ، ومن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة . ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي . دمشق / ٧٩ ، ٨٠ ، والحرب عند العرب - د . عبد الرحمن زكي . كتابك (٨٨) دار المعارف ١٩٧٧ م / ٢٣ - ٢٧ ، ٣١ ، ومقدمة ابن خلدون / ٢٧٥ - ٢٧٩ انظر أيضا لسان العرب لابن منظور / ١٠ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١١٢) .

انظر : الحروب الإسلامية .

حرب :

قال ياقوت :

هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يعتمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة ولذلك قال ﷺ الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أو وقع الغلب في الحروب غالبا عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى البخت فاعتبره وتفهم من وقوع الغلب عن الأمور السماوية كما شرحناه معنى قوله ﷺ نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بإلقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينهزموا معجزة لرسوله ﷺ فكان الرعب في قلوبهم سببا للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها إلا أنه خفي عن العيون .

وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحرب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرين من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع إلى الأسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لأن العصابات إذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوحدات المتفرقين الفاقدين للعصبية تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصبته واحدة لأجل ذلك فتفهمه واعلم أنه أصبح في الاعتبار مما ذهب إليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك الإنسيان شأن العصبية في حلة وبلدة وأنهم إنما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوحدات والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسبا وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير صحته إنما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الأسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلا بالغلب ونحن قد قررنا لك

حَرْبٌ : بالفتح ثم السكون ، وباء موحدة : بلدة بين بينبم وبيشة على طريق حاج صنعاء ، ويقال أيضا بنات حرب ويا ب حرب ببغداد : محلة تجاور قبر أحمد بن حنبل ، رضى الله عنه ؛ ينسب إليها حربى .

(معجم البلدان ٢ / ٢٣٦) .

حرب البسوس :

من مخطوطات التاريخ فى المتحف العراقى

الرقم ١٤٥٩٧ / ٣

لم يعلم اسم المؤلف

الأول : (عن محمد بن إسحاق يرفعه إلى غير واحد من العلماء قالوا كان نزار بن معد بن عدنان لما حضرته الوفاة ...) وهو كتاب فى أخبار العرب فى الجاهلية والحروب التى كانت تقع بين بكر وتغلب .

نسخة نفيسة كتبت بخط جيد مذهبة الأول مؤطرة الصفحات كتبت فى بغداد مدينة السلام سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م .

القياس ١٢٦ ص ١٥ × ٢٥ سم ٢٦ س

طبع فى الهند سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م بعنوان حرب بكر وتغلب معجم ٢٠٠٤ .

توجد نسخة أخرى :

الرقم ٢٧٨٧٠

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م .

القياس ١٤٨ ص ١٥ × ٢٤ سم ٢٥ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٤) .

حرب بنى شيان مع كسرى وخبر الخرقه بنت النعمان :

من مخطوطات التاريخ فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ١٤٥٩٧ / ٤

لم يعلم اسم المؤلف

الأول : (حدثنا بشر بن مروان الأزدي ، حدثنا ذؤيب بن نافع القيمي قال كان النعمان بن المنذر ...) .

نسخة جيدة كتبت بخط جيد فى بغداد مدينة السلام سنة ١٢١٣ هـ ١٧٩٨ م .

القياس ٢٧ ص ١٥ × ٢٥ سم ٢٧ س

طبعت فى الهند سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م معجم ٢٠٠٤ .

توجد نسخة أخرى :

الرقم ٢٧٨٧٠ / ٤

كتبت بقلم جيد سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م .

القياس ٩٠ ص ١٥ × ٢٤ سم ٢٥ س

ونسخة ثالثة :

الرقم ١١٣٢٧

كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م .

القياس ١٢٥ ص ١٦,٥ × ٢٥ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٥) .

حرب صفين :

من مخطوطات التاريخ فى مكتبة المتحف العراقى

ورد منها فى الفهرس مخطوطان : الأول برقم تسلسلى

٢٨٨ أ ، ومنه نسخة برقم تسلسلى ٢٨٨ ب ، والثانى برقم

تسلسلى ٢٨٩ وبيان كل منهما كما يلى :

٢٨٨ - حرب صفين

الرقم ١٤٣٠

لأبى الفضل نصر بن مزاحم المنقرى العطار الكوفى

المتوفى سنة ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م .

الأول (أخبرنا الشيخ الحافظ شيخ الإسلام أبو البركات عبد

الوهاب بن المبارك ...) .

وهو كتاب فى واقعة صفين بين الإمام على بن أبى طالب

ومعاوية بن أبى سفيان .

نسخة جيدة حديثة الخط .

القياس ٦٦٥ ص ١٥ × ٢١,٥ سم ١٨ س
 طبعت بإيران سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م وطبعة ترجمتها
 الفارسية الذريعة ١٥ / ٥٢ - ٥٣ .
 وطبع في مصر بتحقيق عبد السلام هارون .
 ٢٨٨ - ب نسخة أخرى :
 الرقم : ٩٣١٧
 كتبها بخط النسخ الجيد محمد الطالقاني سنة ١٢٦٢ هـ /
 ١٨٤٦ م

القياس ٣٤١ ص ١٣,٥ × ٢١,٥ سم ٢١ س
 ٢٨٩ - حرب صفيين
 الرقم ٢٢٢٧٩
 لم يعلم اسم المؤلف

ينقل المؤلف في هذا الكتاب معلومات وأخبار من
 الواقدي وأبي منصور بن شهردار بن شهرويه الديلمي وعن أبي
 البقاء هبة الله بن ناصر وعن مؤلف كتاب صفيين الكبير ولعله
 يقصد أبي عبد الله محمد بن زكريا بن ديار مولى بني غلاب
 البصري المتوفى سنة ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م .
 نسخة حديثة الخط ناقصة الأول والآخر .

القياس ٣٥٠ ص ١١,٥ × ١٨ سم ١٥ س
 الذريعة ١٥ / ٥٢

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -
 أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٥٦ ، ١٥٧)
 الحرباء :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .
 ذكره الشيخ كمال الدين الدميري فقال عنه : الحرباء : كنيته
 أبو خجابد وأبو الزنديق وأبو الشقيق وأبو قادم ، ويقال جمل
 اليهود . قال الإمام القزويني في كتاب عجائب المخلوقات :
 لما كان الحرباء خلق بطيء النهضة ، وكان لا بد له من القوت
 خلقه الله على صورة عجيبة ، فخلق عينيه تدور إلى كل جهة
 من الجهات حتى يدرك صيده من غير حركة في يديه ولا قصد
 إليه ، ويبقى كأنه جامد ، أو كأنه ليس من الحيوان . ثم أعطى
 مع السكون خاصية أخرى وهو أنه يتشكل بلون الشجرة التي

يكون عليها حتى يكاد يختلط لونه بلونها ، ثم إذا قرب منه ما
 يصطاده من ذباب وغيره أخرج لسانه ، ويخطف ذلك بسرعة
 كالحوق البرق ، ثم يعود إلى حاله كأنه جزء من الشجرة وخلق
 الله لسانه بخلاف المعتاد ليلحق ما بُعد عنه بثلاثة أشبار
 ونحوها يصطاد به على هذه المسافة . وإذا رأى ما يروعه
 ويخوفه تشكل وتلون على هيئة وشكل يفر منه كل من يريده
 من الجوارح ويكرهه بسبب ذلك التلون انتهى .

والحرباء أكبر من العظامة ، وهي تستقبل الشمس وتدور
 معها كيفما دارت وتتلون بحر الشمس كما قال الإمام الغزالي
 ألوانا مختلفة ، فتتلون إلى حمرة وصفرة وخضرة وما شاءت
 وهو ذكر « أم حيين » والجمع الحرابي والأنثى حرباء . قال
 رجل : خاصمت ابن أخي إلى معاوية فجعلت أحجه فقال
 أنت كما قال الشاعر :

إنى أتبع له حرباء تنضبة

لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا

أراد بالساق هنا الغصن من أغصان الشجرة ، والمعنى أنه
 لا تنقض له حجة حتى يتمسك بأخرى تشبيها بالحرباء . قال
 الجوهري : ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضى ،
 والتنضب شجر يتخذ منه السهام والتاء زائدة لأنه ليس في
 الكلام فعلل ، وفي الكلام تفعل مثل تقتل وتخرج الواحدة
 تنضبة ، ويقال لها أيضا حرباء الظهيرة ...

ولسان هذا الحيوان طويل جدا مقدار ذراع ، وذلك دليل
 على أنه يكون مطويا في حلقه ، وهو يبلغ به ما بُعد عنه من
 الذباب ، والأنثى من هذا النوع تسمى « أم حيين » .

وقد سمى أبو النجم في بعض شعره الحرباء بالشقى وليس
 الشقى باسم للحرباء وإنما سماه به لاستقباله الشمس . كذا
 ذكره في المحكم في العين والنون والباء . وهذا الحيوان
 يوصف بالحزم لأنه مع تقلبه مع الشمس لا يرسل يده من
 غصن حتى يتمسك غيره . وهو يشبه رأس العجل وعلى هيئة
 السمكة الصغيرة ، وله أربعة أرجل . وذكر الشيخ جمال الدين
 ابن هشام في شرح « بانث سعاد » أن للحرباء سناماً كسنام
 البعير ، وأنه يتلون ألوانا ، ويكنى أبا قررة ، وهي تتلون بلون

وكان إماما فى العلم، رأسا فى الزهد، عارفا بالفقه، بصير بالأحكام، حافظا للحديث، قيما بالأدب، جماعا للغة. وصنف كتبا كثيرة؛ منها: «غريب الحديث»، وهو أجل كتاب، وأكبر ما صنف فى هذا النوع.

وكان أصله من مرو. قال: أمى تغلبية، وكان أخوالى نصارى أكثرهم. وصحبت قوما من الكرخ على الحديث. وعندهم ما جاز قنطرة العتيقة من الحربية (العتيقة: محلة ببغداد إلى الجانب الغربى منها) فسمونى «الحربى» بذلك (أى لطلب الحديث). وعبارة ابن الجوزى فى صفة الصفوة: «وكان يقول: صحبت قوما من الكرخ فى طلب الحديث، فسمونى الحربى».

وورث أموالا كثيرة، فأنفقها على طلب الحديث. ومن زهده أنه ما احتفل فى ملبسه ولا فى مأكله يوما قط، ولا شكا مرضا يجده إلى أحد من أهله. وأقام سنين ينظر بفرد عين، وما أعلم أحدا بذلك، وأفتى من عمره ثلاثين سنة لا يأكل سوى رغيفين؛ إن جاءت أمه وأخته بهما، وإلا بات جوعان. واقتنع ثلاثين أخرى برغيف فى كل يوم، إن جاءه أكل، وإلا بات جوعان، وربما مشى قطعة من زمانه بنصف رغيف وأربع عشرة تمرة.

وغابت امرأته عنه عند بنته زائرة لمرضها، فكانت مؤنثة فى الشهر بدرهم ودانقين ونصف. واشترى صابونا، ودخل الحمام بدانقين، فقامت نفقة الشهر - وهو رمضان - بدرهم وأربعة دوانق [ونصف] (الدانق - بكسر النون - سدس الدرهم).

وقال: ما كنا نعرف من هذه الصباغ شيئا سوى باذنجانة مشوية، أو لعيقة بن (اللعيقة: تصغير لعقة، بفتح اللام، وهى الشىء القليل، والبن بالكسر: الشحم) أو باقة فجل. وما تروح بمروحة قط، ولا روح، ولا أكل من شىء واحد فى يوم مرتين.

وجاء إنسان إلى إبراهيم الحربى يشكو إليه ضائقة أدركته؛ فقال له إبراهيم: لا تقنط؛ فإن مع العسر يسرا، ولقد ضقت مرة حتى عدمتنا القوت، فقالت لى امرأتى: إن الصبيين لا يصبران على ما نصبر عليه، فأعطنى شيئا من كتبك نبعه،

الشجرة التى تكون عليها حتى تختلط بلونها، فإذا قرب منها الذباب ونحوه اختطفته بلسانها.

الحكم: قال فى الروضة إنها نوع من الوزغ غير مأكولة، لكن مقتضى ما قاله الجاحظ والجوهري من أنها ذكر «أم حبين» أنها تؤكل لأن «أم حبين» مأكولة. لكن قالوا إن الحرباء، من ذوات السموم فىكون هذا علة تحريمها لا إنها نوع من الوزغ.

الأمثال: قالوا «فلان يتلون تلون الحرباء»، يضرب لمن لا يثبت على حالة. وقالوا «أجود من عين الحرباء»، و«أحزم من الحرباء» لما تقدم، والحزم الاحتراس والنظر فى الأمر قبل الإقدام عليه.

الخواص: دمها إذا نتف الشعر الثابت فى أجفان العين وجعل فى أصوله لم ينبت أبدا، ومرارتها إذا اكتحل بها أزالته غشاوة البصر. وشحمها إذا جعل على حديدة وأحرق بالنار وخلط بالدم مع شىء يسير من الماء، وجدد عليه الدم والشحم وطليت به قروح الرأس والأبثار فإنها يبرئها من أول طلية.

التعبير: الحرباء فى المنام وزير ملك أو خليفته لا يكاد يفارقه لأنها تدور أبدا مع الشمس ولا تفارقها كما تقدم، وربما دلت على الخدمة للسلطان أو الفتنة فى الدين، أو المرأة المجوسية وربما دلت على الحرب والندب على الميت والله أعلم.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١ / ٢١٠، ٢١١ انظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظوبى / ٢٩١، ٢٩٢).

الحربى (١٩٨، ٢٨٥هـ / ٨١٥ - ٨٩٨):

إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله بن ديسم أبو إسحاق الحربى. والحربى بفتح الحاء: منسوب إلى الحربية، وهى محلة كبيرة ببغداد.

وهو العالم الكامل، الفاضل، اللغوى، المحدث. ولد فى سنة ثمان وتسعين ومائة.

روى عن العالم الجهم من العلماء، وروى عنه من الأدباء أبو بكر بن الأنبارى النحوى، وأبو عمر الزاهد صاحب ثعلب.

القاضي في شارع باب الأنبار، وكان النجم كثيرا جدا . وكان يوم مطر، وحمل ودفن في بيته (إنباء الرواة / ١ / ١٥٥-١٥٨) .

قال الإمام ابن الجوزي :

أسند إبراهيم الحري عن أبي نعيم الفضل بن دكين، وعفان، ومسدد، وأحمد بن حنبل وخلق كثير لا يحصون (صفة الصفوة) وحدث عبد الله بن أحمد بن حنبل قال : كان أبي يقول لي : امض إلى إبراهيم الحري يلقي عليك الفرائض (فوات الوفيات / ١ / ١٥) .

وتوفى ببغداد سنة خمس وثمانين ومائتين . وقبره ظاهر يتبرك الناس به . رحمه الله .

(صفة الصفوة / ٢ / ٢٦٦) وفوات الوفيات / ١ / ١٥) .

قال الإمام السيوطي ، وقد ذكره في الطبقة التاسعة من طبقات الحفاظ : سمع أبا نعيم، وعفان، والطبقة ، وتفقه على الإمام أحمد فكان من جملة أصحابه . حدث عنه ابن صاعد، والنجاد، وأبو بكر الشافعي ، والقطيعي (طبقات الحفاظ / ٢٦٣) .

وإليك بيانا بمن سمع منهم ومن حدث عنه :

من سمع منهم :

طلب إبراهيم الحري العلم وهو حدث صغير، فسمع من هودة بن خليفة وهو أكبر شيخ لقيه، وعفان بن مسلم، وأبي نعيم وعمرو بن مرزوق، وعبد الله بن صالح العجلي، وأبي عمر الحوضي، وعمر بن حفص، وعاصم بن علي، ومسدد ابن مسرهد، وموسى بن إسماعيل المنقري، وشعيب بن محرز، وأبي عبيد القاسم بن سلام، وأحمد بن حنبل، وأحمد ابن شبيب، وابن نمير، والحكم بن موسى، وأبي معمر المقعد، وأبي الوليد الطيالسي، وغيرهم كثير - رحمهم الله .

من حدث عنه :

حدث عنه خلق كثير، منهم : أبو محمد بن صاعد، وأبو عمرو بن السماك، وأبو بكر النجاد، وأبو بكر الشافعي، وعمر بن جعفر الختلي، وأبو بكر أحمد بن جعفر القطيعي، وعبد الرحمن بن العباس والد المخلص، وسليمان بن إسحاق الجلاب، ومحمد بن مخلد العطار، وجعفر

وتفرج به ، فشحت نفسي بالكتب ، وقلت لها : أمهليني بقية اليوم واللييلة ، فالله مرجو الفرج ، فما دخل الليل حتى دق الباب ، فقلت : من ؟ قال : رجل ، قلت : أدخل . قال أطف السراج ؛ قال : فكبيت على السراج شيئا ، ودخل فوضع شيئا كان معه إلى جانبي ، وانصرف ، فرفعت الغطاء عن السراج ، فإذا شيء ملفوف ، فكشفته فإذا هي أطعمة ، وإذا فيها قرطاس فيه خمسمائة درهم ، فقلت للمرأة : أنبهى الصبيين ليأكلا ، وأوفى ما علينا من دين .

فلما أصبحت جلست على باب الدار، وإذا رجل معه جملان مُحمَّلان، وكان الحاج الخراساني قد قدم (في صفة الصفوة / ٢ / ٢٦٤ : وكان وقت مجيء الحاج من خراسان فالحاج اسم بمعنى الحُجَّاج) وهو يسأل عن بيت إبراهيم الحري ، فقلت له : أنا إبراهيم ، فقال : قد سير إليك رجل من خراسان هذين الحملين ، وهما ورق خراساني ، فقلت : من هو ؟ فقال : قد أحلفني ألا أذكر لك اسمه ، فأخذتهما منه ، ودعوت الله لمرسلهما وللحامل .

وسير إليه المعتضد عشرة آلاف درهم ، فلم يقبلها ، فقيل له : فرقها في جيرانك ، فقال للرسول : قل لأمير المؤمنين : هذا مال ما تعبنا في جمعه ، فلا نتعب في تفريقه ، فإن تركنا أمير المؤمنين ، وإلا رحلنا من جواره .

وسير إليه المعتضد وهو مريض ألف دينار، فلم يقبلها وردها، فخاصمته بته، فقال لها : أتخشين إذا مت الفقرا؟ فقالت : نعم . قال لها : في تلك الزاوية اثنا عشر ألف جزء حديثية ولغوية وغير ذلك ، كتبتها بخطي ، فيبعى منها كل يوم جزءا بدرهم . ومن له اثنا عشر ألف درهم ليس بفقير !

وقال ثعلب : ما فقدت إبراهيم الحري من مجلس لغة أو نحو خمسين سنة . وقال له رجل - وقد رأى كتبه : كيف قويت على جمعها ؟ فغضب إبراهيم وقال : بلحمي ودمي ، وبلحمي ودمي !

ومات إبراهيم الحري - رحمه الله - يوم الإثنين لسبع بقين من ذي الحجة ، ودفن يوم الثلاثاء لثمان بقين من ذي الحجة سنة خمس وثمانين ومائتين . وصلى عليه يوسف بن يعقوب

تعليقات عبيد) كما يقول عن كتاب « مناسك الحج » أن الأستاذ حمد الجاسر رجح نسبه إلى إبراهيم الحربى ، وصدره بكتاب آخر فى سيرته وأخباره (الأعلام / ١ / ٣٢) .

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة كتاب « سجود القرآن » من بين الكتب المفردة فى أبواب مخصوصة وأسماء «سجودات القرآن» كما ذكر من بين هذه الكتب أيضا كتابا بعنوان « اتباع الأموات » قال إنه لإبراهيم الحربى (الرسالة المستطرفة / ٣٥ ، ٣٦) .

وقد ذكر إبراهيم الحربى من بين أصحاب خزائن الكتب القديمة ، إذ كان عنده كما سبق القول وكما قال عن نفسه « اثنا عشر ألف جزء فى اللغة وغريب الحديث كتبها بخطه (خزائن الكتب القديمة فى العراق / ٢٠٨ ، ٢٠٩) .

(إنباء الرواة للفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ١٥٥ - ١٥٨ ، وصفة الصفوة لابن الجوزى - ضبطها وكتبها هوامشها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام / ٢ / ٢٦٦ ، وفوات الوفيات لابن شاکر الكتبي - تحقيق د - إحسان عباس / ١ / ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، وطبقات الحفاظ للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى / ٢٦٣ ، و «لحظات طيبات مع الإمام إبراهيم الحربى - أبى إسحاق - إعداد عادل خفاجة - مجلة الأزهر ، الجزء العاشر . السنة الرابعة والستون ، شوال ١٤١٢ هـ إبريل ١٩٩٢ م / ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، والفهرست لابن النديم / ٣٢٣ ، والأعلام للزركلى / ١ / ٣٢ ، والرسالة المستطرفة / ٣٥ ، ٣٦ ، وخزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ٢٠٨ ، ٢٠٩ . انظر أيضا البداية والنهاية لابن كثير ط دار الغد العربى م / ٦ / ١٠٢ ، ١٠٣) .

له ترجمة فى : الأنساب ١٦٢ أ ، وبغية الوعاة / ١٧٨ ، وتاريخ بغداد / ٦ / ٢٧ - ٤٠ ، وتاريخ أبى الفدا / ٢ / ٥٨ ، وتلخيص ابن مکتوم / ٢٧ ، وشذرات الذهب / ٢ / ١٩٠ ، وطبقات الشافعية / ٢ / ٢٦ ، ٢٧ ، وطبقات ابن قاضى شعبة / ١ / ١٦٣ ، ١٦٤ ، ومراة الجنان / ٢ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ومعجم الأدباء / ١ / ١١٢ - ١٢٩ ، والنجوم الزاهرة / ٣ / ١١٦ ، ونزهة الألباء / ٢٧٦ - ٢٧٨ ، والوفاء / ٥ / ٣٢٠ ، وطبقات أبى يعلى / ١ / ٨٦ (إنباء الرواة / ١ / ١٥٥ ، وفوات الوفيات / ١ / ١٤) .

انظر الحربية .

الخلدى ، ومحمد بن جعفر الأنبارى ، وأبو بحر محمد بن الحسن البربهارى ، وأمثالهم .
ومن الأحاديث التى رواها :

روايته عن مسدد عن سفيان عن الزهرى عن عطاء بن يزيد عن أبى أيوب : أن النبى - ﷺ - قال : « لا يهجر أحدكم أخاه فوق ثلاث ، يلتقيان : فيصد هذا ، ويصد هذا ، وخيرهما الذى يبدأ بالسلام » أخرجه مسلم (٢٥٦٠) فى البر تحريم الهجر فوق ثلاث .

وروى عن سليمان بن داود الهاشمى بسنده إلى أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - قالت : « كنت أغتسل معه - ﷺ - من إناء واحد » (صحيح البخارى / ١ / ٢١٣) (لحظات طيبات / ١٢١٤ ، ١٢١٥) .

ومن مصنفاته كتاب « سجود القرآن » ، « مناسك الحج » « الهدايا والسنة فيها » . « الحمام وآدابه » كتاب « غريب الحديث » الذى خرج منه « مسند أبى بكر رضى الله عنه » ، « مسند عثمان رضى الله عنه » ، « مسند علي رضى الله عنه » ، « مسند الزبير رضى الله عنه » ، « مسند طلحة رضى الله عنه » ، « مسند سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه » ، « مسند عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه » ، « مسند العباس رضى الله عنه » ، « مسند شيبه بن عثمان » ، « مسند عبد الله بن جعفر » ، « مسند المسور بن مخزومة » ، « مسند المطلب بن ربيعة » ، « مسند السائب » ، « مسند خالد بن الوليد » ، « مسند أبى عبيدة بن الجراح » ، « مسند ما روى عن عاصم ابن عمر » ، « مسند صفوان بن أمية » ، « مسند عمرو بن العاص » ، « مسند عمران بن حصين » ، « مسند حكيم بن حزام » ، « مسند عبد الله بن زمعة » ، « مسند عبد الرحمن بن سمرة » ، « مسند عبد الله بن عمرو » ، « مسند ابن عمر » ، « مسند معاوية » وغيره ، « مسند عبد الله بن العباس » ، « مسند الموالى » ، وهو آخر ما عمل ، وله بعد ذلك من الكتب : كتاب الأدب ، وكتاب المغازى ، وكتاب التيمم (الفهرست / ٣٢٣ ، وفوات الوفيات / ١ / ١٦ ، ١٧) .

ويضيف الزركلى إلى مؤلفات إبراهيم الحربى كتاب «إكرام الضيف» و «دلائل النبوة» ويقول عن كتاب «غريب الحديث» مخطوط الجزء الخامس منه وهو الأخير (كما فى

حربى:

قال ياقوت:

حربى : مقصور والعامّة تتلفظ به ممالا : بليدة فى أقصى دُجيل بين بغداد وتكريت مقابل الحظيرة، تنسج فيها الثياب القطنية الغليظة وتحمل إلى سائر البلاد؛ وقد نسب إليها قوم من أهل العلم والنباهة، منهم : أبو الحسن على بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حسين الحربوى، سمع أبا الوقت السجزي وشهد بغداد وأقام بها وصار وكيل الناصر لدين الله أبى العباس أحمد بن المستضىء، وكان حسن الخط على طريقة أبى عبد الله بن مقله، وكتب الكثير، وكان محبا للكتب، مات ببغداد فى ثامن عشر شوال سنة ٦٠٥، وبياب حرب دفن .

الحربية:

قال ياقوت:

الحربية : منسوبة : محلة كبيرة مشهورة ببغداد عند باب حرب قرب مقبرة بشر الحافى وأحمد بن حنبل وغيرهما، تنسب إلى حرب بن عبد الله البلخى ويعرف بالراوندى أحد قواد أبى جعفر المنصور، وكان يتولى شرطة بغداد، وولى شرطة الموصل لجعفر بن أبى جعفر المنصور وجعفر بالموصل يومئذ، وقتلت الترك حربا فى أيام المنصور سنة ١٤٧، وذلك أن اشترخان الخوارزمى خرج فى ترك الخزر من الدربند فأغار على نواحي أرمينية فقتل وسبى خلقا من المسلمين ودخل تفليس فقتل حربا بها، وخرب جميع ما كان يجاور الحربية من المحال وبقيت وحدها كالبلدة المفردة فى وسط الصحراء، فعمل عليها أهلها سورا وجيروها، وبها أسواق من كل شىء، ولها جامع تقام فيه الخطبة والجمعة، وبينها وبين بغداد اليوم نحو ميلين؛ وقال أبو سعد : سمعت القاضى أبا بكر محمد بن عبد الباقي الأنصارى ببغداد يقول : إذا جاوزت جامع المنصور فجميع تلك المحال يقال لها الحربية مثل النصرية والشاكرية ودار بطيخ والعباسيين وغيرها؛ وينسب إليها طائفة من أهل العلم، منهم : إبراهيم ابن إسحاق الحربى الإمام الزاهد العالم النحوى اللغوى

الفقيه، أصله من مرو، وله تصانيف منها غريب الحديث، وروى عن أحمد بن حنبل وأبى نعيم الفضل بن دكين وغيرهما، روى عنه جماعة، وكانت ولادته سنة ١٩٨، ومات فى ذى الحجة سنة ٢٨٥ .

(انظر : الحربى) .

(معجم البلدان ٢ / ٢٣٧ ، ٢٣٨) .

حزر الأمانى ووجه التهانى فى القراءات السبع « الشاطبية » : أوردها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « حزر الأمانى ووجه التهانى فى القراءات السبع [للسبع] المشانى وقال عنها :

وهى القصيدة المشهورة بالشاطبية للشيخ أبى محمد القاسم بن فيرة الشاطبى الضرير المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ تسعين وخمسائة نظم فيه التيسير كما ذكره الجزرى فى التخيير وأبياته ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا أبدع فيه كل الإبداع فصار عمدة الفن . وله شروح كثيرة أحسنها وأدقها شرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة وهو شرح مفيد مشهور « سماه كثر المعانى » أوله : الحمد لله مبدئ الأمم ومنشئ الرمم ... إلخ فرغ من تأليفه فى سلخ شعبان سنة ٦٩١ إحدى وتسعين وستمائة . وعليه تعليقة لشمس الدين أحمد بن إسماعيل الكوراني مات سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة وسماها العبقري . وحاشية للمولى شمس الدين محمد بن حمزة الفنادى المتوفى سنة ٨٣٤ أربع وثلاثين وثمانمائة . ومنها شرح علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى المصرى المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة وهو أول من شرحه وسماه فتح الوصيد فى شرح القصيد .

وشرح الشيخ أبى شامة عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقى المتوفى سنة ٦٦٥ خمس وستين وستمائة سماه إبراز المعانى من حزر الأمانى وهو تأليف متوسط لا بأس به ثم اختصره .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى من إبراز المعانى تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوة عوض، ط مصطفى البابى الحلبي، رقم الإيداع ١٩٨٢ وتقع فى ٧٦٣ صفحة .

وشرح الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد المعروف بشعلة الموصلى الحنبلى المتوفى ٦٥٦ ست وخمسين وستمائة وسماه كنز المعانى أوله :

الحمد لله الذى أنزل القرآن على سبعة أحرف بنى كلامه على ثلاث قواعد مباد ولواحق ومقاصد : فالأول : فى اللغة . والثانى : فى الإعراب . والثالث : فى المقصود من الكلام ، وجرى على ذلك فى شرح كل بيت .

وشرح الشيخ الإمام علاء الدين على بن عثمان بن محمد المعروف بابن القاصح العذرى البغدادى المتوفى سنة (٨٠١ إحدى وثمانمئة) سماه سراج القارى .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى بعنوان « سراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى » ط مصطفى البابى الحلبي الطبعة الثالثة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ، وتقع فى ٤١٣ صفحة و ٧ ص فهرس ، وبذيل صحائف الكتاب « مختصر بلوغ الأمانة » شرح فضيلة الشيخ على محمد الضباع على نظم تحرير مسائل الشاطبية للشيخ حسن خلف الحسينى ، وبالهامش « غيث النفع فى القراءات السبع لولى الله سيدى على النورى الصفاقسى .

وشرح الشيخ المحقق أبى عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفاسى المقرئ المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة أوله : الحمه لله الذى أنزل على عبده الكتاب ... إلخ وهو شرح وسط سماه اللالى الفريدة وفرغ منه فى صفر سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة .

وشرح الشيخ جمال الدين حسين بن على الحصنى وهو شرح كبير فى مجلدين سماه الغاية ألفه سنة ٩٦٠ ستين وتسعمائة . وشرح الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد البسطلانى المصرى المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث وعشرين وتسعمائة زاد فيه زيادات الجزرى مع فوائد كثيرة لا توجد فى غيره سماه فتح الدانى فى شرح حرز الأمانى وشرح أبى العباس أحمد بن على الأندلسى المتوفى تقريبا سنة ٦٤٠ أربعين وستمائة سماه بالمهند القاضى شرح قصيدة الشاطبى .

وشرح تقى الدين عبد الرحمن بن أحمد الواسطى المتوفى

سنة ٧٨١ إحدى وثمانين وسبعمائة (قلت قال ابن الجزرى فى طبقات القراء شرح شرحين انتهى) وشرح الشيخ تقى الدين يعقوب بن بدران الدمشقى المعروف بالجرائدى المتوفى سنة ٦٨٨ ثمان وثمانين وستمائة اقتصر فيه على حل مشكلاته وسماه كشف الرموز (قلت قال ابن الجزرى فى طبقاته حل فيه رموز الشاطبية انتهى ولم يذكر شرح الشاطبى ولا الذهبى) وشرح العلامة شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمن الحلبى المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة أوله : الحمد لله الذى تفضل على العباد فى المبدأ والمعاد ... إلخ ذكر فيه أن الحرز المذكور أحسن ما وضع فى الفن وأحسن شروحه شرحا الشيخين الفاسى وأبى شامة غير أن كلا منهما أهمل ما عنى به الآخر مع إهمالهما أشياء مهمة فشرحه بما يوفى المقصود واجتهد فى بيان فك الرموز وإعراب الأبيات وجعل الشين علامة لأبى شامة والعين لأبى عبد الله الفاسى وسماه العقد النضيد فى شرح القصيد وذلك بعدما صنف إعراب القرآن .

وشرح شهاب الدين أحمد بن محمد بن جبارة المقدسى المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة وهو شرح كبير حشاه بالاحتمالات البعيدة .

وشرح شمس الدين محمد بن أحمد الأندلسى وشرح محب الدين أبى عبد الله محمد بن محمود بن النجار البغدادى المتوفى سنة ٨٤٣ ثلاث وأربعين وثمانمائة وهو شرح كبير .

وشرح علاء الدين على بن أحمد المتوفى سنة ٧٠٦ ست وسبعمائة . وشرح شيخ مشايخ القراء بمصر أبى بكر بن إيدغدى بن عبد الله الشمسى الشهير بابن الجندى المتوفى سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمائة وسماه الجواهر النضيد فى شرح القصيد وهو شرح حافل . قال ابن الجزرى كان شرحه يتضمن إيضاح شرح الجعبرى انتهى .

أوليه : الحمد لله الذى ابتدع الإنسان بصنعه وصوره . وشرح أبى القاسم هبة الله بن عبد الرحيم البارزى المتوفى سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة .

وشرح يوسف بن أبى بكر المعروف بابن خطيب بيت الأبار المتوفى سنة ٧٢٥ خمس وعشرين وسبعمائة وهو فى مجلدين ضخمين .

المتوفى سنة ٧٦٥ خمس وستين وسبعمائة وهو فى خمسمائة وعشرين بيتا . ومختصر مولانا بلال الرومى وهو قصيدة لامية يقال لها البلالية .

ومختصر أمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة سماه نظم در الجلا فى قراءة السبعة الملا وهى دون الخمسمائة .

وللشاطبية تتمات منها التكملة المفيدة لحافظ القصيدة نظم الإمام المقرئ أبى الحسن على بن إبراهيم الكنانى الفيحاطى المتوفى سنة ٧٢٠ عشرين وسبعمائة وهى قصيدة محكمة النظم فى وزنها ورويها فى مائة بيت نظم فيها ما زاد عليها من التبصرة والكفاية والوجيز أولها بحمدك يا رحمن أبدأ أولا ... إلخ .

ومنها تكملة فى القراءات الثلاث للشيخ المقرئ شهاب الدين أحمد بن محمد بن سعيد اليمنى الشرعى وكان حيا فى حدود سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة (توفى سنة ٨٣٩) زادها بين أبيات الشاطبية فى مواضعها بحيث امتزجت بها فصارا كأنهما لشخص واحد . وتكملة لمحمد بن يعقوب بن إسماعيل الأسدى المقدسى الشافعى سماها الدر النضيد فى زوائد القصيد أولها : الحمد لله الذى أحاط علمه بمخلوقاته ... إلخ ذكر فيه أنه طالع ما زاد عليه من كتب القراءات السبع فوجد أشياء زائدة على ما فى حزب الأمانى فأوردها .

ومنها نظيرة أحمد بن على بن أحمد المعروف بابن الفصيح الهمدانى المتوفى سنة ٧٥٥ خمس وخمسين وسبعمائة وهى على وزنه بلا رموز فجاءت أقصر منها . ومنها ترجمة الشاطبية لعبد الله بن محمد بن يعقوب بن عبد الحى (كشف الظنون ١/٦٤٦-٦٤٩) .

أما من حيث مخطوطات حزب الأمانى فلدينا عدد منها أهمها وأوقاها بالغرض مخطوط دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ويشتمل على إحدى وعشرين نسخة ، ونورد بيانها فيما يلى ، ونكتفى بتلخيص ما جاء عن بقية المخطوطات :

١- مخطوط دار الكتب الظاهرية (١ / ٣٥١ - ٣٦٥) :

وشرح علم الدين قاسم بن أحمد اللورقى الأندلسى المتوفى سنة ٦٦١ إحدى وستين وستمائة سماه المفيد فى شرح القصيد . وشرح منتجب الدين حسين بن أبى العز بن رشيد الهمدانى المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة وهو شرح كبير سماه الدررة الفريدة فى شرح القصيدة أوله : الحمد لله بارئ الأنام ... إلخ . وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو شرح ممزوج .

وشرح الإمام بدر الدين حسن بن القاسم المعروف بابن أم قاسم المرادى المصرى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة .

وشرح الشيخ أبى عبد الله ... المغربى « محمد بن الحسن ابن محمد الفاسى المتوفى بحلب » النحوى المتوفى سنة « ٦٥٦ » سماه الفريدة البارزية فى حل القصيدة الشاطبية أوله : الحمد لله ذى الصفات العلية . وشرح السيد عبد الله بن محمد الحسينى المتوفى سنة ٧٧٦ ست وسبعين وسبعمائة .

ومن شروح حزب الأمانى الوجيز والمحصى وجامع الفوائد وتبصرة المستفيد فيه نقول عن الجعبرى . وشرح منسوب إلى مصنف مصطلح الإشارات . وعلى الشاطبية نكت للشيخ برهان الدين إبراهيم بن موسى الكركى المقرئ الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة [٨٥٣] .

قالت المؤلفة : ومن شروح حزب الأمانى أيضا « مختصر بلوغ الأمانة » شرح فضيلة الشيخ على محمد الضباع على نظم تحرير مسائل الشاطبية للشيخ خلف الحسينى ، المطبوع بذييل كتاب سراج القارئ المبتدى للإمام ابن القاصح وقد سبقت الإشارة إليه ، و « تقريب النفع فى القراءات السبع » المطبوع بذييل حزب الأمانى . ط مصطفى الباسى الحلبي . بدون تاريخ .

وللشاطبية مختصرات منها مختصر جمال الدين محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمائة سماه حزب المعانى فى اختصار حزب الأمانى وهو فى بحره وقافيته . ومختصر عبد الصمد بن التبريزى

الرقم ٥٢٠٠

المؤلف أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد
الرعىنى الأندلسى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠هـ / ١١٩٤م .
فاتحة المنظومة :

ببداًت بيسم الله فى النظم أولاً

تبارك رحمانا رحيمنا وموتلاً

وثنيت صلى الله ربي على السرى

محمد المهدي إلى الناس مرسلاً

.....

وإن كتاب الله أوثق شافع

وأغنى غناء واهباً متفضلاً

وخير جليس لا يمل حديثه

وترداده يزداد فيه تجملاً

خاتمة المنظومة :

وأبياتها ألف تزيد ثلاثة

ومع ماية سبعين زهراً وكُملاً

وقد كُتبت منها المعانى عناية

كما عريت عن كل عوراء مفصلاً

وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة

منزهة عن منطق الهجر مقولاً

.....

وتبدي على أصحابه نعماتها

بغير تناء زربنا وقرنفلاً

قالت المؤلفة : فى نسختي ط مصطفى البابى الحلبى

ص ٢٠٧ فى البيت الأخير « نفحاتها » بدلا من « نعماتها » .

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن التاسع ، على

الصفحة الأولى زخارف مذهبة وملونة ، ولها إطار مذهب ،

كتبت بخط نسخى معتاد قديم ، الأبواب وأسماء السور والقراء

والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الورقة التى تلى الغلاف قيدا

تملك : الأول باسم أحمد الرباط ، والثانى باسم عبد الرحمن

الاسطوانى سنة ١٢٤٨ ، وعلى الورقة الأولى وجه أ . منظومة

فى سبعة أبيات تبين الرموز المشيرة إلى القراء نظمها يعقوب
بدران ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، وعلى
الورقة الأخيرة جدول بأسماء القراء السبعة ، أصيبت النسخة
بالاتساخ والجفاف ، وهى مرممة قديماً ، خرمت منها الورقتان
الخامسة والسادسة وقد ألحقنا بخط مختلف .

ق	م	س
٦٠	١٥ × ٢١	٩

نسخة ثانية :

الرقم ٤٤٢٩

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الصمد الوهاب ،

والحمد المستحق الثناء ، والصلاة على أفضل إنسان محمد
ﷺ وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين فى يوم ستة عشر
فى شهر رمضان المبارك سنة سبع وتسعين وتسعمائة الهجرية
المصطفوية على يد أضعف عباد الله الغنى إبراهيم الأركوبى
أصلح الله أحواله وغفر له .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن العاشر
الهجرى كتبت بخط فارسى معتاد ، الأبواب وأسماء السور
مكتوبة بالأحمر ، أصابها الرطوبة فى مواضع متعددة ، وقد
رمت قديماً ، وهى مفروطة الأوراق منزوعة عن الغلاف ، على
الورقة الأخيرة فائدة مروية عن القرطبى يتحدث فيها عن ثواب
من حفظ هذه القصيدة ، يحتاج المخطوط إلى ترميم عاجل
مع غلافه .

ق	م	س
٦٣	١٥ × ٢١	١٠

نسخة ثالثة :

الرقم ٥٧٤٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجرى ،
كتبت بخط نسخى جيد مشكول ، الأبواب وأسماء السور
والرموز مكتوبة بالممداد الأحمر ، على الهوامش بعض
الحواشى المختلفة والشروح .

على الورقتين الأولى والثانية الكثير من الكتابات فيها رموز
معانى الشاطبية ، ثم جدول بأسماء عشرين قارئاً مع الرموز
المشيرة إليهم ، على الورقة الثالثة عنوان الكتاب وبعض
الشعر ...

على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح والقوائد أغلبها مكتوب بالمداد الأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزيق وقد رمت ترميماً سيئاً ، كما أن الأرضة قد أثرت على أوراقها . توجد النسخة فى مجموع يحوى « عقيلة القصائد فى أسنى المقاصد » لأبى عمرو الدانى ، وهى مخرومة من آخرها ، يحتاج المجموع إلى ترميم ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٣	١٦ × ٢٥,٥	(٥٧-١٢) ٤٦

نسخة سادسة :

الرقم ٦٣٨٣

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى جيد ، وبالمداد الأسود . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، عليها بعض قيود التملك ، لا تزال النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً ، على غلافها بعض الزخارف البسيطة .

س	م	ق
١١	١٠ × ١٥	١١٢

نسخة سابعة :

الرقم ٦٣٩٣

خاتمة المخطوط : والحمد لله وحده وكفى ، والصلاة على النبى المصطفى .

كملت الشاطبية فى خامس عشر ربيع الأول على يد العبد الضعيف حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة إحدى وأربعين وسبعماية أحسن الله عواقبهم ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات يا رب العالمين . أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة من القرن الثامن الهجرى كتبت بخط نسخى قديم جيد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات .

أصيبت بعض الأوراق بالتلف والتمزيق وقد رمت قديماً ، كما أن بعض الأوراق مفروطة على الورقة الأولى - ب - مناجاة ودعاء ، يلى ذلك كتاب العقيلة فى الرسم الشاطبى ، وقد كتب بخطين مختلفين .

يحتاج المجموع إلى صيانة مع غلافه .

أصيبت النسخة بالرطوبة والانساخ والتمزيق ، وقد رمت قديماً ، غلافها ممزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	٤٢

نسخة رابعة :

الرقم ٥٧٥٥

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجرى ، كتبت بخط معتاد عليه بعض الشكل ، وضعت المنظومة فى إطارات مرسومة بالمداد الأحمر ، أسماء الأبواب والسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - أسماء القراء والرموز التى تشير إليهم موضوعة فى جدول وعلى الوجه - ب - وفى الهامش قصيدة فى القراءات .

أصيبت النسخة بالرطوبة فى أكثر أوراقها ، وقد جفت أوراقها وأخذت تتكسر ، فيها بعض التلف وقد رمت قديماً ، غلافها ممزق .

س	م	ق
١١	١٣,٥ × ١٨,٥	٥٧

نسخة خامسة :

الرقم ٥٨٤٣

فاتحة المخطوط :

هنالك يهنيه مقيلاً وروضه

ومن أجله فى ذروة العزم يجتلى

يناشد فى إرضائه لحبيبه

وأجدر به سؤلاً إليه موصلًا

خاتمة المخطوط : تمت القصيدة بحمد الله ومنه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلامه وكان الفراغ من نسخها ظهر الإثنين السابع عشر من شهر رجب الفرد سنة أربع وأربعين وثمانماية أحسن الله خاتمتها من تاريخ الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام . على يد أفقر عباد الله ... محمد بن موسى الناسخ عفا الله عنه .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قديمة من أوائل القرن التاسع الهجرى خرم منها ورقة واحدة ، وقد كتبت بخط نسخى جيد مشكول أسماء الأبواب والسور مكتوبة بخط ثلث كبير ،

نسخة عاشره :

الرقم ٦٤١٨

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد مشكول فى أوائل النسخة . وضعت الكتابة فى أوائل المخطوط فى إطارات مرسومة بالأحمر ، أسماء السور والأبواب وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر ، الخط فى أوائله وحتى الورقة ١٤ - أ - مختلف عن بقية الخطوط . مع حرز الأمانى كتاب آخر فى التجويد من القرن التاسع الهجرى .

ق ٤٧ (١-٤٧) م ١٨ × ١٣ س ١٣

نسخة حاوية عشرة :

الرقم ٦٥٠٥

خاتمة المخطوط : وقد وقع الفراغ من تسويده فى رمضان المبارك سنة إحدى وعشرين ومائة وألف ، رحم الله امرأ نظر فيه ، ودعا لكاتبه بحسن الخاتمة والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادى عشر كتبت بخط نسخى جميل مشكول ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك والقراءات ، فقد تملكه محمد الطوسى سنة ١١٣٣ هـ وإبراهيم بن محمد البهناوى سنة ١١٤٠ هـ وقرأ فيه مجموعة من الشيوخ منهم إبراهيم ابن الشيخ عباس الحافظ . على الورقة الأولى - ب - والثانية - أ - إجازة من الشيخ عبد الغنى النابلسى لحسين بن عبد الله الكورجى البغدادى الحنفى برواية حرز الأمانى ومجموعة من كتب التفسير والحديث وغيرها تاريخها سنة ١١٢٩ هـ ، على الورقة الثالثة - أ - أسماء القراء والرموز المشيرة إليهم ثم مجموعة من الفوائد المختلفة .

ق ٤٩ م ٢١ × ١٤ س ١٣

نسخة ثانية عشرة

الرقم ٦٥٤١

ق ٨٥ (١-٨٥) م ١٥,٥ × ١١,٥ س ٧

نسخة ثامنة :

الرقم ٦٤٠٤

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى . كتبت بخط نسخى حسن ، الأبواب وأسماء السور وبعض الفقرات مكتوبة بالأحمر ، فى كل صفحة إطار وجدول مرسومان بالأحمر ، على الهوامش وبين الآيات شروح وتعليقات وحواش كثيرة .

على الورقة الأولى جدول فيه أسماء القراء ، وما لكل واحد من الحروف ، ثم أسماء القراء مجتمعين .

يوجد الكتاب فى مجموع يحوى مقدمة ابن الجزرى ، ثم نفيس الأساس فى القراءات الثلاث ، ثم طيبة النشر فى القراءات العشر .

المجموع بحالة جيدة ورقا وخطا وغلافا .

ق ٧١ (١-٧١) م ١٥ × ١١,٥ س ٩

نسخة تاسعة :

الرقم ٦٤٨٨

خاتمة المخطوط : كتبها العبد الضعيف الراجى رحمة ربه اللطيف يوسف الحجاوى بن أحمد بن محمد بن يوسف ابن أحمد بن فياض الحنبلى عامله الله بلطفه الخفى وذلك بتاريخ ثانى يوم محرم من سنة اثنتين وعشرين بعد مائة وألف بدمشق الشام .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثانى عشر الهجرى ، مخرومة من أولها مقدار سبع ورقات ، وقد عوضت بخط مختلف ، كتبت بخط معتاد مشكول ، الأبواب وأسماء السور والرموز مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثيرة من التعليقات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة والانساخ وقد رمت بعض أوراقها قديما . على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرزاق ابن الشيخ حسن البيطار تاريخه سنة ١٢٧٤ هـ .

ق ٣٦ م ٢١ × ١٥ س ١٩

خاتمة المخطوط : تمت قصيدة حزر الأمانى ووجه التهاني بحمد الله وعونه وحسن توفيقه فى نهار الخميس المبارك فى نهار سبعة وعشرين خلا من ذى القعدة فى سنة ألف ومائة وتسع وثمانين ١١٨٩ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية على يد محررها الفقير إلى مولاه الغنى القادر أحوج الورى إلى عفوه عبد القادر الخياط ابن الشيخ ياسين الكفرنورانى مولدا الجبلاوى سكنة برسم إبراهيم الدمياطى غفر الله لهم ولمن قرأ فيها ودعا لهم بالمغفرة .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مصابة بالرطوبة والأرضة ، كتبت على ورق سميك وبخط معتاد فيه بعض الشكل ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الورقة الأولى بعض المختارات الشعرية ، فى نهاية المخطوط الدور الأعلى للشيخ محبى الدين بن عربى .

ق	م	س
٤٤ (١ - ٤٤)	١٦ × ٢١,٥	١٤

نسخة ثالثة عشرة :

الرقم ٦٨٩٧

خاتمة المخطوط : تمت القصيدة المباركة بحمد الله وعونه ولطفه وصونه على يد أفقر العباد لخالقهم وكاليهم ورازقهم أبى بكر بن شرف الدين ابن الحاج محمد قرة العباوى بلدا الأموى جواراً الشافعى مذهبا غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه يوم السبت ثانى صفر سنة ١٠٢٠ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة ورقا وخطا كتبت بخط نسخى جيد مشكول ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى فوائد فى القراءات ، وعلى الورقة الأخيرة فوائد عن كلا الواقعة فى القرآن الكريم لأبى الليب التونسى يلى ذلك قصيدة فى التوسل .

تقع النسخة فى مجموع يحوى متن الحكم لابن عطاء الله السكندرى ، ومعرفة المؤلف والمختلف من أسماء الرجال لابن الصلاح ، والشهاب فى الوصايا ، ورسائل فى النحو والحساب والفرائض ، كتب المجموع فى فترات مختلفة ومخطوط مختلفة .

ق	م	س
٤٣ (١٢ - ٥٤)	٢١ × ١٥	١٥

نسخة رابعة عشرة :

الرقم ٨٠١٦

خاتمة المخطوط : نجزت القصيدة بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وعونه ، وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد خامس عشر شهر رجب الفرد سنة أربع وأربعين وثمانماية على يد العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير المؤمل بالجنان أن يدخلها والمسلمين ويرتقى ، محمد بن على بن محمد الأزرقى حامدا لله ومصليا ومسلما .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة مضبوطة بالشكل ، كتبت بخط نسخى جيد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش بعض الحواشى والشروح .

أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف فى أوائلها ، وقد رمت قديما . على الورقة الأولى دعاء ثم صورة وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، كما يوجد قيذا تملك تاريخ أحدهما سنة ٩٩١ هـ على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد بن الأدهرى الشافعى المقرى ... ثم قيد تملك آخر باسم محمد بن نور الدين الموقع سنة ٩٩١ . يلى ذلك عقيلة أتراب القصائد فى أسنى المقاصد لأبى عمرو الدانى .

المجموع بحالة جيدة ، الغلاف مزخرف .

ق	م	س
٤٩ (١ - ٤٩)	١٢ × ١٧	١٣

نسخة خامسة عشرة :

الرقم ٨٤٣٠

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم البارع الفاضل أبو القاسم الشاطبى قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد علينا من بركاته .

خاتمة المخطوط : فرغ منه فى العشر الأخير من ذى القعدة من شهور سنة ثمانية وخمسين وثمانماية العبد الفقير إليه تعالى ...

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة أصابها التمزق والجفاف ، وبخاصة فى أوراقها الأولى ، كتبت بخط نسخى

معتاد مشكول، العناوين وبعض الألفاظ مكتوبة بالأحمر، على قسم كبير من القصيدة شروح تداخلت مع أبياتها، وقد كتبت بالأحمر والأسود. على الورقة الأولى رموز الشاطبية وبعض الفوائد المختلفة، على الورقة الأخيرة قيد تملك مطموس، مع اسم الناسخ.

النسخة مفروطة، وأوراقها جافة، عليها شطب فى أوراقها الأولى تحتاج إلى صيانة.

ق	م	س
٦٨	١٧ × ٢٣	٩

نسخة سادسة عشرة :

الرقم ٩٢٣٤

خاتمة المنظومة :

ومن بساطن السفلى للشفتين قل

وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا

وفى أول من كلم بيتين جمعها

سوى أربع فيهن كلمة أولا

أهاع حشاغا وخلا قارى كما

جرى شرط يسرى ضارع لاح نسوفا

قالت المؤلفة : فى نسختى ط مصطفى البابى الحلبي فى

صدر البيت الأولى « من الشفتين » بدلا من « للشفتين » .

أوصاف المخطوطه : نسخة عادية مخرومة من آخرها وهى من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط مستعجل، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر.

توجد النسخة فى مجموع يحوى ديوان الحقيقة للشيخ عبد الغنى النابلسى، ثم قصيدة، ثم الهمزية فى مدح خير البرية، ثم مجموعة مختارة من القصائد المختلفة.

كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق، فى

أول النسخة رموز الشاطبية وأسماء القراء ...

ق	م	س
٣٠ (٨٥ - ١١٤)	١٥ × ٢٠	٢٠

نسخة سابعة عشرة :

الرقم ١١١٢٧

خاتمة المخطوط :

فيا خير غفار ويا خير راحم

ويا خير مأمول جادا وتفضلا

أقل عثرتى وانفع بها وبقصدها

حنانيك يا الله يا رافع الملا

وأخر دعوانا بتوفيق ربنا

أن الحمد لله الذى وحده علا

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر

الهجرى، كتبت بخط معتاد مشكول، أسماء السور والرموز والآيات مكتوبة بالمداد الأحمر، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة.

أصابها الرطوبة الشديدة فأثرت على معظم أوراقها وعلى

الكتابة فيها. كما أن قسما من أوراقها بدأ يتفحم نتيجة

الجفاف. على الورقة الأولى اسم الناسخ وهو أحمد ابن

الشيخ حسين.

ق	م	س
٤٢	١٤,٥ × ٢٠,٥	١٥

نسخة ثامنة عشرة :

الرقم ٦٣٨١

خاتمة المخطوط : وقد تمت القصيدة بحمد الله وعونه

على يد أفقر العباد إلى ربه الجليل محمد ابن الشيخ إسماعيل

غفر الله له ... يوم الإثنين المبارك الرابع من شهر جماد الأول

من شهور سنة ١١٤٦ من الهجرة النبوية ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

الهجرى، كتبت بخط نسخى جيد مشكول، وبالمداد

الأسود. أسماء السور ورؤوس الفقر والفواصل، كلها

بالأحمر.

النسخة فى مجموع يحوى المقدمة الجزرية، وجدولا

بأسماء القراء ورموزهم، وموانع الصرف وبعض الشعر والفوائد

المختلفة، وأرجوزة فى أسماء ورموز القراء. المجموع مصاب

بالرطوبة والتلوث وجفاف الأوراق، يحتاج إلى صيانة وترميم.

ق	م	س
٤٣ (٦ - ٤٨)	١٠ × ١٥	١٥

نسخة تاسعة عشرة :

الرقم ٧١٨٣

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة يوم السبت المبارك من شهر ذى الحجة سنة ألف ومائة وتسعة وستين على يد أضعف العباد إبراهيم ابن الحاج أحمد .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط معتاد مشكول ، وبالممداد الأسود . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات .

النسخة فى مجموع يحوى شرح حزر الأمانى لعمر الأرمنازى ومنظومة فى القراء وفوائد فى القراءات وسؤال مع جوابه لابن حجر العسقلانى . المجموع مصاب بالرطوبة ثم جفاف الأوراق التى جعلت أوراقه تكاد تتكسر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد زرقا سنة ١٣١٧ .

ق	م	س
٣٩ (٩٤ - ١٣٢)	١٤ × ٢٠	١٧

النسخة العشرون :

الرقم ١٠٧٦٦

خاتمة المخطوط : كملت القصيدة بحمد الله وعونه ، وكان الفراغ من نسخها فى شهر محرم الذى هو من شهور سنة ألف ومائة وتسعة عشر على يد أفقر العباد على بن علاء الدين ابن الشيخ عبد المجيد القشى الدمياطى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط معتاد مشكول ، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم حسن سليم الدجاني ، وسؤال فى تريق الرء الساكنة مع جوابه ، على الورقة الأخيرة ترجمة لصاحب المنظومة يلى ذلك جوهرة التوحيد للقانى ثم دعاء سورة الإخلاص ثم رموز الشاطبية وأخيرا قصيدة فى فضل العلم ومكانته .

المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق وفيه أكل أرضة ، أما غلافه فممزق يحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٣٥ (١ - ٣٥)	١٥ × ٢١	١٧

النسخة الحادية والعشرون :

الرقم ١١١٦٥

خاتمة النسخة : تمت بحمد الله ... وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة رابع عشر شهر شوال سنة ست وستين وثمانماية ... على يد العبد الفقير المعترف بالذنب ... محمد ابن على بن أبى الفتح التاركورى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجرى ، كتبت بخط معتاد مشكول وبالممدادين الأسود والأحمر وبخطين مختلفين ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها قديما وبخاصة أوائل الأوراق .

ق	م	س
٥٨	١٤ × ٢٠	١٦

٢ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض (٤١ / ٢) :

رقم الحفظ : ٤٣ - ف ، الفن : قراءات . العنوان الفرعى : الشاطبية .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م .

بداية المخطوطة :

بِسْمِ اللَّهِ فِي النِّظْمِ أَوْلَا

تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْثَلَا

نهاية المخطوطة :

وَتَبَدَّى عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحَاتِهَا

بَغْيِرْتِنَاهُ زَرْبًا وَقَرْنُفُلَا

مكان الحفظ : لاله لى ، برقم ٢٩

٣ - مخطوط دار الكتب القطرية (ص ١٩) :

طبع حجر بالهند ١٢٧٨ هـ ، ثم طبعت بمصر سنة ١٢٨٦ .

أولها : كسابقه .

٦٣ ورقة ضمن مجموعة من ١ - ٦٣ .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٤٦ - ٦٤٩ ، وفهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف -

التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ٣٥١ - ٣٦٥ ،

وفهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض ، العدد الثاني ، السنة الثانية
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٤١ ، والمنتخب من مخطوطات دار الكتب
القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٩ .

الحرز المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

أوله : اللهم يا من دلح لسان الصبح ... إلخ والشرح عليه
لأحمد بن محمد المعروف بنشانجي زاده المتوفى سنة ٩٨٦
ست وثمانين وتسعمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٦٥٠) .

ابن حرزهم :

انظر : ابن حرازم .

حَرْص :

قال ياقوت :

حرس : بالتحريك : قرية في شرقي مصر، وقال
الدارقطني : محلة بمصر؛ والحرس في اللغة : حرس
السلطان ، وهو اسم جنس ، واحده حرسى ، ولا يجوز حارس
إلا أن يذهب به إلى معنى الحراسة؛ وقال الأزهري : يقال
حارس وحرس كما يقال خادم وخدم وعاس وعسس؛ وقد
نسب إلى هذا الموضع جماعة كثيرة مذكورة في تاريخ مصر،
منهم : أبو يحيى زكريا بن يحيى بن صالح بن يعقوب
القضاعي الحرسى كاتب عبد الرحمن بن عبد الله العمرى ،
يروى عن المفضل بن فضالة وابن وهب ، مات في شعبان
سنة ٢٤٢ .

وابنه أبو بكر أحمد حدث ، ومات في ذي القعدة
سنة ٢٥٤ .

و أحمد بن رزق الله بن أبي الجراح الحرسى ، روى عن
يونس بن عبد الأعلى ، ومات سنة ٢٤٦ ، وغيرهم .

(معجم البلدان / ٢ / ٢٤٠) .

حَرْصًا :

قال ياقوت :

حَرْصًا : بالتحريك ، وسكون السين ، وتاء فوقها
نقطتان : قرية كبيرة عامرة وسط بساتين دمشق على طريق

حمص ، بينها وبين دمشق أكثر من فرسخ ؛ منها شيخنا
القاضى عبد الصمد بن محمد بن أبى الفضل الأنصارى
الحرستانى ، إمام فاضل مدرس على مذهب الشافعى ، ولى
القضاء بدمشق فى كهولته ثم تركه ثم ولىه وقد تجاوز التسعين
عاما من عمره بإلزام العادل أبى بكر بن أيوب إياه ، ومات وهو
قاضى القضاة بدمشق ، وكان ثقة محتاطا ، وكان فيه عسر
وملل فى الحديث والحكومة ، ومولده سنة ٥٢٠ ، تكثر به
والده فسمع من على بن أحمد بن قبيس الغسانى وعبد الكريم
ابن حمزة والخضر السلمى وطاهر بن سهل الأسفراينى وعلى
ابن المسلم ، وتفرد بالرواية عن هؤلاء الأربعة زمانا ، وسمع من
غيرهم فأكثر ، ومات فى خامس ذى الحجة سنة ٦١٤ عن أكثر
من تسعين سنة ؛ وينسب إليها من المتقدمين حماد بن مالك
ابن بسطام بن درهم أبو مالك الأسجعى الحرستانى ، روى عن
الأوزاعى وإسماعيل بن عبد الرحمن بن عبيد بن نفيح وعبد
الرحمن بن يزيد بن جابر وسعيد بن بشير وعبد العزيز بن
حصين وإسماعيل بن عياش ، روى عنه أبو حاتم الرازى وأبو
زرعة الدمشقى ويزيد بن محمد بن عبد الصمد وهشام بن
عمار ويعقوب بن سفيان ومحمد بن إسماعيل الترمذى ،
ومات سنة ٢٢٨ . وحرستا المنظرة : من قرى دمشق أيضا
بالغوطة فى شرقها .

وحرستا أيضا : قرية من أعمال رعبان من نواحي حلب ،
وفىها حصن ومياه غزيرة .

(معجم البلدان / ٢ / ٢٤١ ، ٢٤٢) .

الحرص :

جاء فى اللسان : الحرص : شدة الإرادة والشه إلى
المطلوب . وقال الجوهري : الحرص : الجشع . وقد حَرَصَ
عليه يحْرِصُ (بالكسر) ويحْرِصُ (بضم الراء) حِرْصًا
وحِرْصًا .

الأزهري : قول العرب حريص عليك معناه حريص على
نفعك ، قال : واللغة العالية حَرَصَ يحْرِصُ ، وأما حِرِصَ
يحْرِصُ فلغة رديئة ، قال : والقراء مجمعون على ﴿ ولو
حَرَصْتَ بمؤمنين ﴾ [يوسف : ١٠٣] (لسان العرب / ١٠ /
٨٣٥) .

وفى تيسير الوصول :

١ - عن أنس رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : يهرم ابن آدم ويشب فيه اثنتان : الحرص على المال ، والحرص على العمر » أخرجه الشيخان والترمذى .

٢ - وعن كعب بن مالك رضى الله عنه : « قال رسول الله ﷺ : ما ذئبان جائعان أرسلا فى غنم بأفسد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه » أخرجه الترمذى وصححه .

ومعناه « أن حرص المرء على المال والشرف وحبهما مفسد لدينه كما يفسد الذئبان الجائعان الغنم إذا أرسلا فيها ولم يمنعا منها » .

٣ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لو كان لابن آدم واديان من مال لايتغى إليهما ثالثا ، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ، ويتوب الله على من تاب » أخرجه الشيخان ، وهذا لفظهما ، والترمذى بمعناه . (تيسير الوصول ٢ / ٢٢،٢١) .

وقال صاحب كشاف اصطلاحات الفنون :

فصل الصاد المهملة * الحرص بالكسر وسكون الراء المهملة عند السالكين ضد القناعة وهو طلب زوال نعم الغير وقيل طلب ما لا يقسم وقال أهل الرياضة الحرص فغير مذموم عند العقلاء كذا فى خلاصة السلوك * وفى اصطلاحات السيد الجرجانى الحرص طلب شئى باجتهاد فى إصابة .

(كشاف / ١ / ٣٠٨) .

(لسان العرب لابن منظور ١٠ / ٨٣٥ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيبانى ٢ / ٢١ ، ٢٢ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ٣٠٨) .

الحرف :

(بفتح الحاء)

قال الإمام الراغب الأصفهانى :

حرف : حَرَفُ الشئ طرفه وجمعه أحرف وحروف ، يقال حرف السيف وحرف السفينة وحرف الجبل ، وحروف الهجاء أطراف الكلمة والحروف العوامل فى النحو أطراف الكلمات الرابطة بعضها ببعض ، وناقحة حرف تشبيها بحرف الجبل أو تشبيها فى الدقة بحرف من حروف الكلمة ، قال عز وجل :

﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ [الحج : ١١] قد فسر ذلك بقوله بعده (فإن أصابه خير) الآية ، وفى معناه : ﴿مذبذبين بين ذلك﴾ [النساء : ١٤٣] وانحرف عن كذا وتحرف واحترف ، والاحتراف طلب حرفة للمكسب ، والحرفة حالته التى يلزمها فى ذلك زجو القعدة والجلسة ، والمحارف المحروم الذى خلا به الخير ، وتحريف الشئ إمالته كتحريف القلم ، وتحريف الكلام أن تجعله على حرف من الاحتمال يمكن حمله على الوجهين ، قال عز وجل : ﴿ يحرفون الكلم عن مواضعه ﴾ [المائدة : ١٣] و ﴿ يحرفون الكلم من بعد مواضعه ﴾ [المائدة : ٤١] وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه ﴾ [البقرة : ٧٥] والحرف ما فيه حرارة ولذع كأنه محرف عن الحلاوة والحرارة ، وطعام حريف . وروى عنه ﷺ : « نزل القرآن على سبعة أحرف » وذلك مذكور على التحقيق فى الرسالة المنبهة على فوائد القرآن (مفردات القرآن / ١١٤) .

وجاء فى اللسان : الحرف من حروف الهجاء : معروف وأحد حروف التهجى . والحرف : الأداة التى تسمى الرابطة لأنها تربط الاسم بالاسم والفعل بالفعل كعن وعلى ونحوهما ، قال الأزهرى : كل كلمة بُنيت أداة عارية فى الكلام لتفرقة المعانى فاسمها حرف وإن كان بناؤها بحرف أو فوق ذلك مثل حتى وهل وبل ولعل (لسان العرب ١٠ / ٨٣٧) .

وقال الإمام النظام النيسابورى :

وأما الحرف : فهو الواحد من حروف المعجم ، سمي حرفا لقلته ودقته ، ولذلك قبل حرف الشئ لطرفه لأنه آخره والقليل منه . والحرف أيضا الناقحة المهزولة وقد يقال للسمنية أيضا حرف فهو من الأضداد . والحرف اللغة أيضا ، قال ﷺ : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » والحرف أيضا القراءة بكمالها والقصيدة بتمامها . والحرف أيضا أحد أقسام الكلمة ، وذلك أن الكلمة إن احتاجت فى الدلالة على معناها الإفرادى إلى ضميمه نحو « من » و « قد » فهو حرف . وإلا فإن كانت فى أصل الوضع بهيئتها التصريفية على أحد الأزمنة الثلاثة الماضى والحال والاستقبال فهو فعل نحو نصر وينصر ، وإلا

نواحي الأنبار؛ ينسب إليه أبو عمران موسى بن سهل بن كثير ابن سيار الوشا الحرفي، حدث عن إسماعيل بن عُثْبَةَ ويزيد ابن هارون وغيرهما، روى عنه ابن السماك أبو بكر الشافعي، ومات في ذي القعدة سنة ٢٧٨.

والحرف أيضا: آرام سود مرتفعات، قال نصر: أحسبها في منازل بني سليم.

(معجم البلدان ٢ / ٢٤٣).

الحُرْف:

(بضم الحاء)

مما يرد في طب الأعشاب في التراث الإسلامي. قال عنه القزويني:

الحرف: هو حب الرشاد أكله يزيد في الذهن والذكاء... عصارته تحفظ الشعر قال ابن سينا: ينفع من الجرب المتقرح ومن عرق النسا والقوباء شربا وضمادا، وكذلك من نهش الهوام شربا وضمادا مع العسل وإذا داومت على أكله الحبلى سقط جنينها (عجائب المخلوقات / ١٨٤).

وقد أدرجه المظفر الرسولي في الأدوية المفردة واستخدم لمصادره الرموز التالية:

ع: عبد الله بن البيطار مؤلف الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة مؤلف منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

«ع»: هو الذي يتداوى به، ويسمى الثفاء بالعربية، والمقليثا بالسريانية. وقال: المقليثا هو الحرف المقلو خاصة، وسفوف المقليثا النافع من الزحير منسوب إليه، لأنه نقع فيه مقلوا، وقوته قوة تحرق، مثل بزر الحرمل، وهو يقطع الأخلاط الغليظة تقطيعا، كما يقطعها بزر الخردل، فإنه شبيه به في كل شيء، ويقل الحرف نفسه إن جفف كانت قوته مثل قوة بزره، فأما ما دام طريا فهو بسبب الرطوبة المسائية ناقص القوة عن البزر كثيرا، وقوة البزر في الحرارة واليبوسة من آخر الدرجة الثالثة، إلى أول الرابعة، وهو مسخن حريف رديء للمعدة، ملين للبطن، يخرج الدود، ويحلل أورام الطحال ويقتل الأجنة...

فهو اسم كالإنسان فإن معناه لا يقترن بالزمان أصلا، ومثل اليوم والساعة والزمان فإن الزمان كل معناه، ومثل الصبح والغبوق لأن الزمان جزء معناه، ومثل علم وجهل وضرب فإن معناه يدل على الزمان عقلا لا بحسب الهيئة، ومثل ضارب ومضروب فإنه لو سلم أن معناه يدل على الزمان بحسب الهيئة إذ لكل منهما هيئة مخصوصة لكنها ليست في أصل الوضع ولا يخرج من حد الفعل نحو عسى مما لا يدل على الزمان، لأن تجرده عن الزمان عرض لغرض الإنشاء، ولا الفعل المستقبل لكون معناه مقترنا بزمانين الحال والاستقبال لأن قولنا بأحد الأزمنة تحديد لأدنى درجات الاقتران، ولو سلم أنه يجب الاقتران بأحد الأزمنة فقط، فذلك في أصل الوضع، ولا مانع من اقترانه بعد ذلك بزمان آخر مجازا (غرائب القرآن / ٣٥).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١١٤، ولسان العرب لابن منظور ١٠ / ٨٣٧، وغرائب القرآن ووعائب الفرقان للنظام النيسابوري - تحقيق إبراهيم على سالم / ٣٥).

قالت المؤلفة: يأتي تعريف الحرف في مصنفات التراث الإسلامي في علوم اللغة العربية وعلوم القرآن الكريم - من حيث هو أحد أقسام الكلمة - على المستوى الصوتي، ولا يسمى في علم اللغة الحديث حرفا بل صوتا، فتوصف مخارج الحروف وصفاتها وصلتها الوثيقة بتلاوة القرآن الكريم، وعلى المستوى الصرفي من حيث معانيها ودلالاتها، كما تدرج الحروف من حيث عدد حروفها كالحروف الأحادية والثنائية... إلخ. وفي المصنفات الحديثة أضيف المستوى الخطي من حيث استخدام الحرف في فن الخطاطة والتصوير وتزيين جدران المساجد والمباني بآيات من القرآن الكريم.

ويأتي ذلك كله في مواضعه إن شاء الله تعالى.

انظر: الحروف.

حُرْف:

قال ياقوت:

حُرْفٌ: بالضم ثم السكون، والفاء؛ وهو في اللغة حب الرشاد؛ والاسم من الحرفة ضد السعادة؛ وهو رستاق من

محمود العقدة / ٢٣١ ، ٢٣٢ ، وتذكره أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٢٢ .

حرق النار :

من الطب الإسلامي ما جاء عن حرق النار وعلاجه في كتاب تسهيل المنافع لابن الأزرق الذي يقول نقلا عن كتاب الرحمة للحكيم المقرئ :

قال صاحب كتاب الرحمة : يطلى عليه على الفور بخل وخثير السمن يسكن الوجع ويخفف الورم وقال في الدرّة لحرق النار الاسفيداج الرصاصي إذا خلط بدهن ورد وطلّى به على حرق النار أبرأه بياض البيض إذا لطح به حرق النار ساعة يحترق نفعه ومنعه من النفط وكذا الصمغ العربي العفص إذا دق ناعما كالكحل وعجن بماء وطلّى به حرق النار لم ينطف وبرأ البتة عجيب الذرة إذا لطح به على حرق النار نفعه قلت : وهو أقرب وأسهل وينبغي أن يفتن له وذلك أن النساء كثيرا ما يصيبهن حرق النار في الخبز والتنور فينبغي لهن أن يتداوين من الخبز الذي يخبزه حيثنذ فإنه دواء متيسر حالا ومكانا والله أعلم . حرق النار : جرب له أن يطلى بالبيض المضروب بياضه في صفرتة وكرر إلى خمس مرات أو سبع مرات فإنه لا ينطف ويصح سريعا وإذا تقرح دهن بدهن ورد ، وكذا إن يبس البيض على الحرق وأضر به لين بدهن ورد ، وإن دهن وطبخ بسليط وماء ورد مرة أو مرات على قدر الحاجة وإذا قرح حرق النار فيؤخذ الحمر ويدق ويجعل عليه ذرورا فإنه يبرأ ، وقال المارديني في رسالته : علاج حرق النار الماء والدهن ينفع من ذلك ومن تنفطه أن يطلى بصندل وماء ورد مع كافور وإذا لطح الحرق بالخل والملح وذر عليه دقيق شعير منعه من النفط ولكن يحصل فيه لذع شديد ثم يسكن ويبرئه أو يطلى بالصمغ أو بياض البيض ودهن ورد يوضع فإذا أزمّن ذر عليه ورق الهدس مدقوقا انتهى .

وقال في مختصر المغني : المر ووسخ الحديد جيد لحرق النار ضمادا فإذا سحق وحل بالزيت على النار كان مادة لجميع المراهم يقويها ويعينها وينفع من حرق النار وحرق الماء الحار منفعة عظيمة .

ويشبه بزر الخردل وبزر الجرجير ، وإذا طبخ في الأحساء أخرج الفضول من الصدر ، وإذا شرب نفع من نهش الهوام ، ولسعها ، وإذا دخن به في موضع طرد عنه الهوام ، ويمسك الشعر المتساقط ، وإذا خلط بالسويق والخل ، وتضمده به مع الماء والملح ، أنضج الدماميل ، وورقه يفعل ذلك . وقال : ينفع من الاسترخاء في جميع البدن شربا ، وهو يقتل الأجنة قتلا قويا جدا ، شربا أو حمولا ، وينشّف القيح من الجوف ، ويشهى الطعام ، وإذا شرب بالماء الحار يحل القولنج ، ويخرج الديدان وحب القرع ، وإذا قلى أمسك الطبيعة ، وإن شرب غير مقلو أسهلها ، وإذا غسل بمائه العين نقاه من الأوساخ والرطوبات اللزجة ، وينفع من تساقط الشعر ، وإن سحق نيئا واستف نفع من البرص ، وإن لطح عليه وعلى البهق الأبيض بالخل نفعهما ، وإذا ضممت به لسعة العقرب نفعها . « ج » هو حب الرشاد ، وقوته شبيهة بقوة بزر الفجل والخردل مجتمعين ، وبزر الجرجير مع الخردل ، ونصف مثقال منه يسهل المرة . ويسهل الدود ، ويدر الحيض ، والمقلو منه يحبس خاصة إذا لم يسحق ، وثلاثة دراهم منه إذا سحق بماء حار ، تسهل وتحلل الرياح ، وينفع من لسع الهوام شربا وضمادا بالعسل ، وهو يسقط الأجنة ، ويضر بالصدر . « ف » ينفع من البهق وعرق النساء ، وينقى الصدر والرئة والمعدة ، ويجبس الطبيعة ، وينفع سحج الأمعاء ، ويذهب بالمغص الشديد الحادث منها ، والشربة منه : ثلاثة دراهم .

قال الشيخ عبد الغني النابلسي : يزرع سقيًا وبعلا ، وهو أنواع ، ويزرع في شباط وآذار ونيسان ، ويقلع إذا نما واستوى في أيار... وهو حار يابس في الثالثة ، وقيل في الرابعة (علم الملاحه في علم الفلاحه / ١٢٦) .

(غرائب المخلوقات وعجائب الموجودات للقزويني / ١٨٤ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٩٣ ، ٩٤ ، وعلم الملاحه في علم الفلاحه للشيخ عبد الغني النابلسي / ١٢٦ ، انظر أيضا الطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات الأستاذ عبد الغني عبد الخالق ، وضع التعليقات الطيبة د . عادل الأزهرى ، وخرج الأحاديث

العلاج للأول بالقيء وأخذ ما يجفف البلبة مثل الزنجبيل والأغذية الجافة والأمليج المربي فإن أحس بحرارة فنحو البزر قطنونا والمر وملعبة بماء الورد والسكر شربا وكذا الرجله وإن كان هناك جشاء فبعض ما تقدم فيه وعلاج الثاني فصد أسيلم اليسار والسكنجبين البزوري أو العنصلي .

(النزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي المطبوع بذييل كتابه تذكرة أولى الألباب / ٦٤ - ٦٥) .

الحرقة :

قال ياقوت :

الحرقة : بالضم ثم الفتح ، والقاف : ناحية بعمان ؛ ينسب إليها أبو الشعثاء جابر بن زيد اليعمدي الأزدي الحرقي ، أحد أئمة السنة من أصحاب عبد الله بن عباس ، أصله من الحرقة ، قالوا : ويقال له الجوفى ، بالجيم والواو والفاء ، لأنه نزل البصرة في الأزدي في موضع يقال له درب الجوف ، روى عن ابن عباس وابن عمرو ، روى عنه عمرو بن دينار ، وتوفي سنة ٩٣ .

(معجم البلدان ٢ / ٢٤٣) .

الحركة :

قال صاحب كشاف اصطلاحات الفنون :

الحركة بفتح الحاء والراء المهملة في العرف العام النقل من مكان إلى مكان هكذا ذكر العلمى في حاشية شرح هداية الحكمة وهذا هو الحركة الإينية المسماة بالنقلة : قال صاحب الأطول : لا تطلق الحركة عند المتكلمين إلا على هذه الحركة الإينية وهي المتبادرة في استعمالات أهل اللغة وقد تطلق عند أهل اللغة على الوضعية دون الكمية والكيفية انتهى وهكذا في شرح المواقف ويؤيد الإطالين ما وقع في شرح الصحائف من أن الحركة في العرف العام انتقال الجسم من مكان إلى مكان آخر أو انتقال أجزائه كما في حركة الرحى انتهى .

وعند الصوفية الحركة السلوك في سبيل الله تعالى كذا في لطائف اللغات ثم المتكلمون عرفوا الحركة بحصول جوهر في مكان بعد حصوله في مكان آخر أى مجموع الحصولين والحصول في الحيز الثانى المقيد بكونه بعد الحصول في

الملح إذا دق وخلط بسدقيق وعسل وزيت ووضع على حرق النار لم يدعه ينفظ وينفعه .

مرارة الثور إذا سحقته وطللى بها على حرق النار نفع ؛ والماء الحار قبل قبل أن ينفظ لم ينفظ .

الحناء إذا طبخ ودق ناعما وخلط بزيت ووضع على حرق النار نفعه . رماد خشب الأثل : إذا ذر على القروح الرطبة قروح حرق النار نفعه .

الشبت : جميع أنواعه إذا خلطت بالماء ولطخ به على حرق النار نفعه .

غراء جلود البقر : إذا أذيب بالماء الحار ولطخ به حرق النار والماء الحار نفعه ولم ينفظ .

الذهب : إذا كوى به لم ينفظ موضع كيه وكان سريع البرء .

الحناء : إذا عجنت بماء الكزبرة الخضراء إذا وجدت ثم يطللى به حرق النار فى ابتدائه مع دهن الورد يضرب بالخل حتى يختلط نفعه ...

الحناء : يطبخ ورقه بالماء ويصب مائه على حرق النار فإنه ينفعه جدا .

صفرة البيض : إذا أخذت منه زية قطن وغمست فى الصفرة مع دهن ورد وضممت بها حرق النار والماء الحار نفع انتهى كلامه . وقال من أصابته الصاعقة فإن حكمه مثل حرق النار .

(تسهيل المنافع فى الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة لابن الأزرق / ١٧٧) .

الحرقة :

من أمراض الجهاز الهضمى أو أمراض آلات الغذاء كما سماها صاحب النزهة المبهجة وقال عنها :

الحرقة هي : الإحساس باللذع والحدة وفساد الطعام (وسببها) التخليط وأكل ما له رطوبة سريعة التعفن كالقواكه وتحدث هذه بعد الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون الحرقة لكثرة ما يدفعه الطحال من السوداء إلى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة .

الشيء الموجود لا يجوز أن يكون بالقوة من جميع الوجوه والا لكان وجوده أيضا بالقوة فيلزم أن لا يكون موجودا فهو إما بالفعل من جميع الوجوه وهو الباري تعالى أو بالفعل من بعضها والقوة من بعض فمن حيث إنه موجود بالقوة لو خرج ذلك البعض من القوة إلى الفعل فهو إما دفعة وهو الكون والفساد فتبدل الصورة النارية بالهوائية انتقال دفعي ولا يسمونه حركة بل كونا وفسادا ، وإما على التدريج وهو الحركة فحقيقة الحركة هو الحدوث أو الحصول أو الخروج من القوة إلى الفعل إما يسيرا يسيرا أو لا دفعة أو بالتدرج . وكل من هذه العبارات صالحة لإفادة تصور الحركة لكن المتأخرين عدلوا عن ذلك لأن التدرج هو وقوع الشيء في زمان بعد زمان فيقع الزمان في تعريفه والزمان مفسر بأنه مقدار الحركة فيلزم الدور وكذا الحال في اللادفعة وكذا معنى يسيرا يسيرا فقالوا الحركة كمال أول لما هو بالقوة من جهة ما هو بالقوة وهكذا قال أرسطو وتوضيحه أن الجسم إذا كان في مكان مثلا وأمكن حصوله في مكان آخر فله إمكانان إمكان الحصول في المكان الثاني وإمكان التوجه إليه وكلما هو ممكن الحصول له فإنه إذا حصل كان كمالا له فكل من التوجه إلى المكان الثاني والحصول فيه كمال إلا أن التوجه متقدم على الحصول لا محالة فوجب أن يكون الحصول بالقوة ما دام التوجه بالفعل فالتوجه كمال أول للجسم الذي يجب أن يكون بالقوة في كماله الثاني الذي هو الحصول .

ثم أن التوجه ما دام موجودا فقد بقي منه شيء بالقوة فالحركة تفارق سائر الكمالات بخاصتين :

إحديهما : أنها من حيث إن حقيقتها هي التأدي إلى الغير والسلوك إليه تسلزم أن يكون هناك مطلوب ممكن الحصول غير حاصل معها بالفعل ليكون التأدي تأديا إليه وليس شيء من سائر الكمالات بهذه الصفة إذ ليست ماهيتها التأدي إلى الغير ولا يحصل فيها واحد من هذين الوصفين ، فإن الشيء مثلا إذا كان مربعا بالقوة ثم صار مربعا بالفعل فحصول المربعة من حيث هو لا يستعقب شيئا ولا يبقى عند حصولها شيء منها بالقوة وأما الإمكان الاستعدادي وإن كان يستلزم أن لا يكون المقبول غير حاصل معه بالفعل فإن

الحيز الأول وإن كان متبادرا من ظاهر التعريف ولذا قيل الحركة كونان في آئين في مكانين والسكون كونان في آئين في مكان واحد ويرد عليه أن ما أحدث في مكان واستقر فيه آئين وانتقل منه في الآن الثالث إلى مكان آخر لزم أن يكون كون ذلك الحادث في الآن الثاني جزءا من الحركة والسكون فإن هذا الكون مع الكون الأول يكون سكونا ومع الثالث يكون حركة فلا تمتاز الحركة عن السكون بالذات بمعنى أنه يكون الساكن في آن سكونه أعنى الآن الثاني شارعا في الحركة فالحق هو المعنى المتبادر من التعريف ولذا قيل الحركة كون أول في مكان ثان والسكون كون ثان في مكان أول .

ويرد عليه وعلى القول الأول أيضا أن يكون في أول زمان الحدوث لا يكون حركة ولا سكونا .

اعلم أن الأشاعرة على أن الأكوان وسائر الأعراض متجددة في كل آن والمعتزلة قد اتفقوا على أن السكون كون باق غير متجدد واختلفوا في الحركة هل هي باقية أم لا فعلى القول ببقاء الأكوان يرد على كلا الفريقين أنه لا معنى للكونين ولا لكون الكون أولا وثانيا لعدم تعدده اللهم إلا أن يفرض التجدد فرضا وعلى القول بعدم بقائها يرد أن لا يكون الحركة والسكون موجودين لعدم اجتماع الكونين في الوجود اللهم إلا أن يقال يكفي في وجود الكل وجود أجزائه ولو على سبيل التعاقب .

وقيل الحق أن السكون مجموع الكونين في مكان واحد والحركة كون أول في مكان ثان ومما يجب أن يعلم أن المراد بكونين في مكان أن أقل السكون ذلك وبالكون الثاني في مكان أول ما يعم الكون الثالث وعلى هذا قس سائر التعاريف .

واعلم أيضا أن جميع التعاريف لا يشتمل الحركة الوضعية لأنه لا كون للمتحرك بها إلا في المكان الأول هكذا يستفاد مما ذكره المولوى عصام الدين والمولوى عبد الحكيم في حواشيهما على شرح العقائد النسفية ويجيب ما يدفع بعض الشكوك في لفظ الكون .

وأما الحكماء فقد اختلفوا في تعريف الحركة فقال بعض القدماء هي خروج ما بالقوة إلى الفعل على التدرج بيانه أن

وهنا توجيهان آخران :

الأول أن يكون قولهم من جهة ما هو بالقوة متعلقا بما يتعلق به قولهم لما هو بالقوة كالثابت والحاصل فيكون المعنى كمال أول حاصل للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في كماله الثاني ومتعلق به من جهة كونه بالقوة وذلك لأن الحركة كمال بالنسبة إلى الوصول أو بقية الحركة للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في كماله الثاني وحصوله له من جهة كونه بالقوة إذ على تقدير الوصول أو بقية الحركة بالفعل تكون الحركة منقطعة غير حاصلة للجسم وبيان فائدة القيود مثل ما مر لكن بقي انتقاض تعريف الحركة بالإمكان الاستعدادي إذ يصدق أنه كمال بالنسبة إلى ما يترتب عليه سواء كان قريبا أو بعيدا للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في الكمال الثاني من جهة كونه بالقوة فإنه إذا حصل ما يترتب عليه بطل استعداده وكذلك أولية الاستعداد بالنسبة إلى ما يترتب والثاني أن يكون متعلقا بلفظ الكمال ويكون المعنى أن الحركة كمال أول للجسم الذي هو بالقوة في كماله الثاني من جهة المعنى الذي هو به بالقوة بأن يكون ذلك المعنى سببا لكماليته وذلك فإن الحركة ليست كمالا له من جهة كونه جسما أو حيوانا بل إنما هي كمال من الجهة التي باعتبارها كان بالقوة أعني حصوله في أين مخصوص أو وضع مخصوص أو غير ذلك وفيه نظر وهو أن الحركة ليست كمالا من جهة حصوله في أين أو وضع أو غير ذلك فإن كماليتها إنما هو باعتبار حصولها بعد ما كان بالقوة .

ويرد على التوجيهات الثلاثة أنه يخرج من التعريف الحركة المستديرة الأزلية الأبدية الفلكية على زعمهم إذ لا منتهى لها إلا بالوهم فليس هناك كمالان أول هو الحركة وثان هو الوصول إلى المنتهى إلا إذا اعتبر وضع معين واعتبر ما قبله دون ما بعده إلا أن هذا منتهى بحسب الوهم دون الواقع المتبادر من التعريف وفي الملخص أن تصور الحركة أسهل مما ذكر فإن كل عاقل يدرك التفرقة بين كون الجسم متحركا وبين كونه ساكنا وأما الأمور المذكورة فمما لا يتصورها إلا الأذكياء من الناس وقد أجيب عنه بأن ما أورده يدل على تصورها بوجه والتصديق بحصولها للأجسام لا على تصور حقيقتها .

التحقيق أن الاستعداد يبطل مع الفعل لكن حقيقتها ليس التأدي .

وثانيتها أنها تقتضى أن يكون شيء منها بالقوة فإن المتحرك إنما يكون متحركا إذا لم يصل إلى المقصد فإنه إذا وصل إليه فقد انقطع حركته وما دام لم يصل فقد بقي من الحركة شيء بالقوة فهوية الحركة مستلزمة لأن يكون محلها حال اتصافه بها يكون مشتملا على قوتين قوة بالقياس إليها وقوة أخرى بالقياس إلى ما هو المقصود بها .

أما القوة التي بالنسبة إلى المقصد فمشتركة بلا تفاوت بين الحركة بمعنى القطع والحركة بمعنى التوسط فإن الجسم ما دام في المسافة لم يكن واصلا إلى المنتهى وإذا وصل إليه لم تبق الحركة أصلا .

وأما القوة الأخرى ففيها تفاوت بينهما فإن الحركة بمعنى القطع حال اتصاف المتحرك بها يكون بعض أجزائها بالقوة وبعضها بالفعل فالقوة والفعل في ذات شيء واحد .

والحركة بمعنى التوسط إذا حصلت كانت بالفعل ولم تكن هناك قوة متعلقة بذاتها بل بنسبتها إلى حدود المسافة وتلك النسبة خارجة عن ذاتها عارضة لها كما ستعرف فقد ظهر أن الحركة كمال بالمعنى المذكور للجسم الذي هو بالقوة في ذلك الكمال وفيما يتأدى إليه ذلك الكمال .

وبقيد الأول تخرج الكمالات الثانية وبقيد الحيثية المتعلقة بالأول تخرج الكمالات الأولى على الإطلاق أعني الصورة النوعية لأنواع الأجسام والصور الجسمية للجسم المطلق فإنها كمالات أولى لما بالقوة لكن لا من هذه الحيثية بل مطلقا لأن تحصيل هذه الأنواع والجسم المطلق في نفسه إنما هو بهذه الصور وما عداها من أحوالها تابعة لها بخلاف الحركة فإنها كمال أول من هذه الحيثية فقط وذلك لأن الحركة في الحقيقة من الكمالات الثانية بالقياس إلى الصور النوعية وإنما اتصفت بالأولية لاستلزامها ترتب كمال آخر عليها بحيث يجب كونه بالقوة معها فهي أول بالقياس إلى ذلك الكمال وكونه بالقوة معها لا مطلقا فالحاصل أن الحركة كمال أول للجسم الذي هو بالقوة في كماله الثاني بحيث يكون أوليته من جهة الأمر الذي هو له بالقوة بأن تكون أولية هذا الكمال بالنسبة إليه .

ويلزمها أن تقطع الأكثر من المسافة في الزمان المساوي أعنى إذا فرض تساوي الحركتين في المسافة كان زمان السرعة أقل وإذا فرض تساويهما في الزمان كانت مسافة السرعة أكثر فهذان الوصفان لازمان للسرعة مساويان لها ولذلك عرفت بكل واحد منهما وأما قطعها لمسافة أطول في زمان أقصر فخاصة قاصرة والبطيئة عكسها فتقطع المساوي من المسافة في الزمان الأكثر أو تقطع الأقل من المسافة في الزمان المساوي وربما قطعت مسافة أقل في زمان أكثر لكنه غير شامل لها والاختلاف بالسرعة والبطء ليس اختلافاً بالنوع إذ الحركة الواحدة سريعة بالنسبة إلى حركة والبطيئة بالنسبة إلى أخرى ولأنهما قابلان للاشتداد والنقص .

فائدة : قالوا علة البطء في الطبيعة ممانعة المخروق الذي في المسافة فكلما كان قوامه أغلظ كان أشد ممانعة للطبيعة وأقوى في اقتضاء بطء الحركة كالماء مع الهواء فنزول الحجر إلى الأرض في الماء أبطأ من نزوله إليها في الهواء .

وأما في الحركات القسرية والإرادية فممانعة الطبيعة إما وحدها لأنه كلما كان الجسم أكبر أو كانت الطبيعة السارية فيه أكبر كان ذلك الجسم بطيئته أشد ممانعة للقاسر والمحرك بالإرادة وأقوى في اقتضاء البطء وإن اتحد المخروق والقاسر والمحرك الإرادي ومن ثم كانت حركة الحجر الكبير أبطأ من حركة الصغير في مسافة واحدة من قاسر واحد أو ممانعة الطبيعة مع ممانعة المخروق كالسهم المرمى بقوة واحدة تارة في الماء وتارة في الهواء وكالشخص السائر فيهما بالإرادة وربما أحدهما أكثر والأخر أقل فتعادلا مثل أن يحرك قاسر واحد الجسم الكبير في الهواء والصغير في الماء الذي يزيد معارفة الهواء بمقدار الزيادة التي في طبيعته .

وأيضاً الحركة إما إينية وهي الانتقال من مكان إلى مكان تدريجاً وتسمى النقلة وإما كمية وهي الانتقال من كم إلى كم آخر تدريجاً وهو أولى مما ذكره الشارح القديم من أنها انتقال الجسم من كم إلى كم على التدرج إذ قد ينتقل الهيولى والصورة أيضاً من كم إلى كم وهذه الحركة تقع على وجوه التخلخل والتكاثف والنمو والذبول والسمن والهزال وإما

اعلم أنهم اختلفوا في وجود الحركة فقليل بوجوده وقيل بعدم وجوده وحاكم بينهم أرسطو فقال الحركة يقال بالاشتراك اللفظي لمعنيين الأول التوجه نحو المقصد وهو كيفية بها يكون الجسم أبداً متوسطاً بين المبدأ والمنتهى أي مبدأ المسافة ومنتهاها ولا يكون في حيز آئين بل يكون في كل آن في حيز آخر وتسمى الحركة بمعنى المتوسط .

وقد يعبر عنها بأنها كون الجسم بحيث أي حد من حدود المسافة يفرض لا يكون هو قبل الوصول إليه ولا بعده حاصلًا فيه وبأنها كون الجسم فيما بين المبدأ والمنتهى بحيث أي آن يفرض يكون حاله في ذلك الآن مخالفاً لحاله في آئين يحيطان به والحركة بهذا المعنى أمر موجود في الخارج فإننا نعلم بمعاونة الحس أن للمتحرك حالة مخصوصة ليست ثابتة له في المبدأ ولا في المنتهى بل فيما بينهما وتستمر تلك الحالة إلى المنتهى وتوجد دفعة ويستلزم اختلاف نسب المتحرك إلى حدود المسافة فهي باعتبار ذاتها مستمرة وباعتبار نسبتها إلى تلك الحدود سيالة وبواسطة استمرارها وسيلانها تفعل في الخيال أمراً ممتداً غير قار هو الحركة بمعنى القطع فالحركة بمعنى المتوسط تنافي استقرار المتحرك في حيز واحد سواء كان منتقلاً عنه أو منتقلاً إليه فتكون ضدًا للسكون في الحيز المنتقل عنه وإليه بخلاف من جعل الحركة الكون في الحيز الثاني كما يجيء في لفظ الكون .

الثاني الأمر الممتد من أول المسافة إلى آخرها ويسمى الحركة بمعنى القطع ولا وجود لها إلا في التوهم إذ عند الحصول في الجزء الثاني بطل نسبته إلى الجزء الأول منها ضرورة فلا يوجد هناك أمر ممتد من مبدأها إلى منتهاها نعم لما ارتسم نسبة المتحرك إلى الجزء الثاني الذي أدركه في الخيال قبل أن يزول نسبته إلى الجزء الأول الذي تركه عنه أي عن الخيال يخيل أمر ممتد كما يحصل من القطرة النازلة والشعلة المدارة أمر ممتد في الحس المشترك فيرى لذلك خطاً ودائرة .

التقسيم : الحركة إما سريعة أو بطيئة فالسريعة هي التي تقطع مسافة مساوية لمسافة أخرى في زمان أقل من زمانها

التدرج فتكون تلك المقولة هي الموضوع الحقيقي لتلك الحركة سواء قلنا إن الجوهر الذي هو موضوع لتلك المقولة موصوف بتلك الحركة بالعرض وعلى سبيل التبع أو لم نقل وهو باطل لأن التسود مثلا ليس هو أن ذات السواد يشتد لأن ذلك السواد إن عدم عند الاشداد فليس فيه اشتداد قطعا وإن بقي ولم تحدث فيه صفة زائدة فلا اشتداد فيه أيضا وإن حدثت فيه صفة زائدة فلا تبدل ، ولا اشتداد قطعا ولا حركة في ذات السواد بل في صفة والمفروض خلافه وعند جماعة معناه أن تلك المقولة جنس لتلك الحركة قالوا إن من الأين ما هو قار ومنه ما هو سيال وكذا الحال في الكم والكيف والوضع فالسيال من كل جنس من هذه الأجناس هو الحركة فتكون الحركة نوعا من ذلك الجنس وهو باطل أيضا إذ لا معنى للحركة إلا تغير الموضوع في صفاته على سبيل التدرج ولا شك أن التغير ليس من جنس المتغير والمتبدل لأن التبدل حالة نسبية إضافية والمتبدل ليس كذلك فإذا كان المتبدل في الحركة في هذه المقولات لم يكن شيئا منها جنسا للتبدل الواقع فيها والصواب أن معنى ذلك هو أن الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة إلى نوع آخر أو من صنف إلى صنف آخر أو من فرد إلى فرد آخر .

وأيا الحركة إما ذاتية أو عرضية قالوا ما يوصف بالحركة إما أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة بأن تكون الحركة عارضة له بلا توسط عروضها لشيء آخر، أو لا تكون بأن تكون الحركة حاصلة في شيء آخر يقارنه فيوصف بالحركة تبعا لذلك والثاني يقال له إنه متحرك بالعرض وبالتبع وتسمى حركته حركة عرضية وتبعية كراكب السفينة ، والأول يقال له إنه متحرك بالذات وتسمى حركته حركة ذاتية .

والحركة الذاتية ثلاثة أقسام لأنه إما أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسرية أو يكون الحركة فيه إما مع الشعور أي شعور مبدأ الحركة بتلك الحركة وهي الحركة الإرادية أولا مع الشعور وهي الحركة الطبيعية فالحركة النباتية طبيعية وكذلك حركة النبض لأن مبدأ هاتين الحركتين موجود في المتحرك ولا شعور له بالحركة الصادرة عنه وقد أخطأ من جعل الحركة الطبيعية هي الصاعدة والهابطة وحصرها فيهما إذ

كيفية وهي الانتقال من كيفية إلى أخرى تدرجيا وتسمى بالاستحالة وإما وضعية وهي أن يكون للشيء حركة على الاستدارة فإن كل واحد من أجزاء المتحرك يفارق كل واحد من أجزاء مكانه لو كان له مكان ويلزم كله مكانه فقد اختلفت نسبة أجزائه إلى أجزاء مكانه على التدرج . وقولهم لو كان له مكان ليشمل التعريف فلك الإفلاك .

والمراد بالحركة المستديرة ما هو المصطلح وهو ما لا يخرج المتحرك بها عن مكانه اللغوي فإن معناها اللغوي أعم من ذلك فإن الجسم إذا تحرك على محيط دائرة يقال إنه متحرك بحركة مستديرة فعلى هذا حركة الرحي وضعية وكذا حركة الجسم الآخر الذي يدور حول نفسه من غير أن تخرج عن مكانه حركة وضعية وقيل الحركة الوضعية منحصرة في حركة الكرة في مكانها وليس بشيء إذ الحركة في الوضع هي الانتقال من وضع إلى وضع آخر تدرجيا وقيل حصر الوضعية في الحركة المستديرة أيضا ليس بشيء على ما عرفت من معنى الحركة في الوضع كيف والقائم إذا قعد فقد انتقل من وضع إلى وضع آخر مع أنه لا يتحرك على الاستدارة وثبوت الحركة الإينية لا ينافي ذلك نعم لا توجد الوضعية هناك على الانفراد .

وبالجملة فالحق أن الحركة الوضعية هي الانتقال من وضع إلى وضع كما عرفت فكان الحصر المذكور بناء على إرادة الحركة الوضعية على الانفراد ولذا قيل الحركة الوضعية تبدل وضع المتحرك دون مكانه على سبيل التدرج وتسمى حركة دورية أيضا انتهى .

وهذا التقسيم بناء على أن الحركة عند الحكماء لا تقع إلا في هذه المقولات الأربع ، وأما باقي المقولات فلا تقع فيها حركة لا في الجوهر لأن حصوله دفعي ويسمى بالكون والفساد ولا في باقي مقولات العرض لأنها تابعة لمعروضاتها فإن كانت معروضاتها مما تقع فيه الحركة تقع في تلك المقولة الحركة أيضا وإلا فلا .

ومعنى وقوع الحركة في مقولة عند جماعة هو أن تلك المقولة مع بقائها بعينها تتغير من حال إلى حال على سبيل

والزمان وما فيه بل لتضاد ما منه وما إليه إما بالذات كالتسود والتبييض أو بالعرض كالصعود والهبوط فإن مبدأهما ومنتهاهما نقطتان متماثلتان عرض لهما تضاد من حيث أن إحداهما : صارت مبدأ والأخرى منتهى فالتضاد إنما هو بين الحركات المتجانسة المتشاركة في الجنس الأخير ففي الاستحالة كالتسود والتبييض وفي الكم كالنمو والذبول وفي النقلة كالصاعدة والهابطة وأما الحركات الوضعية فلا تضاد فيها .

فائدة : انقسام الحركة ليس بالذات بل بانقسام الزمان والمسافة والمتحرك فإن الجسم إذا تحرك تحركت أجزاؤه المفروضة فيه والحركة القائمة بكل جزء غير القائمة بالجزء الآخر فقد انقسمت الحركة بانقسام محلها .

فائدة : ذهب بعض الحكماء كإرسطو وأتباعه والجبائي من المعتزلة إلى أن بين كل حركتين مستقيمتين كصاعدة وهابطة سكونا فالحجر إذا صعد قسرا ثم رجع فلا بد أن يسكن فيما بينهما فإن كل حركة مستقيمة لا بد أن تنتهي إلى سكون لأنها لا تذهب على الاستقامة إلى غير النهاية ومنعة غيرهم كأفلاطون وأكثر المتكلمين من المعتزلة وإن شئت تحقيق المباحث فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوابع والعلمي وغيرها .

تذنيب : الحركة كما تطلق على ما مر كذلك تطلق على كيفية عارضية للصوت وهي الضم والفتح والكسر ويقابلها السكون قال الإمام الرازي الحركات أبعاض المصوتات أما أولا فلأن الحروف المصوتة قابلة للزيادة والنقصان وكلما كان كذلك فله طرفان ولا طرف في النقصان للمصوتة إلا بهذه الحركات بشهادة الاستقراء وأما ثانيا فلأن الحركات لو لم تكن أبعاض المصوتات لما حصلت المصوتات بتمديدها فإن الحركة إذا كانت مخالفة لها ومددتها لم يمكنك أن تذكر المصوت إلا باستئناف صامت آخر يجعل المصوت تبعاً له لكن الحس شاهد بحصول المصوتة بمجرد تمديد الحركات كذا في شرح المواقف في بحث المسموعات .

حركات الأفلاك وما في أجرامها لها أسماء .

الحركة البسيطة وتسمى متشابهة وبالحركة حول المركز

تخرج عنها حينئذ هاتان الحركتان وكذا أخطأ من جعل الحركة الطبيعية هي التي على وتيرة واحدة من غير شعور بخروج هاتين الحركتين .

ومنهم من قسم الحركة إلى ذاتية وعرضية والذاتية إلى ستة أقسام لأن القوة المحركة إن كانت خارجة عن المتحرك فالحركة قسرية وإن لم تكن خارجة عنه فإما أن تكون الحركة بسيطة أي على نهج واحد وإما أن تكون مركبة لا على نهج واحد .

والبسيطة إما أن تكون بإرادة وهي الحركة الفلكية أو لا بإرادة وهي الحركة الطبيعية .

والمركبة إما أن تكون مصدرها القوة الحيوانية أو لا، الثانية الحركة النباتية والأولى إما أن تكون مع شعور بها وهي الحركة الإرادية الحيوانية أو مع عدم شعور وهي الحركة التسخيرية كحركة النفض .

فائدة الحركة تقتضى أمور ستة :

الأول : ما به الحركة أي السبب الفاعل الثاني ما له الحركة أي محلها الثالث ما فيه الحركة أي إحدى المقولات الأربع ، الرابع ما منه الحركة أي المبدأ ، والخامس ما إليه الحركة أي المنتهى وهما أي المبدأ والمنتهى بالفعل في الحركة المستقيمة وبالغرض في الحركة المستديرة ، السادس المقدار أي الزمان فإن كل حركة في زمان بالضرورة فوحدتها متعلقة بوحدة هذه الأمور فوحدتها الشخصية بوحدة موضوعها وزمانها وما هي فيه ويتبع هذا وحدة ما منه وما إليه ولا يعتبر وحدة المحرك وتعدد ، ووحدتها النوعية بوحدة ما فيه وما منه وما إليه ووحدتها الجنسية بوحدة ما فيه فقط فالحركة الواقعة في كل جنس جنس من الحركة فالحركات الإينية كلها متحدة في الجنس العالى وكذا الحركات الكمية والكيفية وترتب أجناس الحركات بترتب الأجناس التي تقع تلك الحركة فيها فالحركة في الكيف جنس هي فوق الحركة في الكيفيات المحسوسة وهي فوق الحركة في المبصرات وهي فوق الحركة في الألوان وهكذا إلى أن ينتهي إلى الحركات النوعية المنتهية إلى الحركات الشخصية وتضاد الحركتين ليس لتضاد المحرك

المغرب إلى المشرق وتسمى أيضا بالحركة إلى التوالى لأنها على توالى البروج والبعض يسميها شرقية أيضا لكونها إلى جهة الشرق وتسمى أيضا بالحركة البطيئة لأنها أبطأ من الحركة الأولى وبالحركة الثانية لأنها لا تعرف أولا بلا إقامة دليل وحركات السبعة السيارة أيضا تسمى بالحركة الثانية والبطيئة وإلى التوالى والغربية أو الشرقية فمن الحركات الغربية حركة فلك الثوابت ومنها حركات الممثلات سوى ممثل القمر حول مراكزها وتسمى حركات الأوجات والجوزهرات وحركات العقدة .

ومنها حركات الأفلاك الخارجة المراكز حول مراكزها وحركة خارج مركز كل كوكب يسمى بحركة مركز ذلك الكوكب اصطلاحا ولا تسمى حركة مركز التدوير كما زعم البعض وإن كانت يطلق عليها بحسب اللغة وحركة مركز القمر تسمى بالبعد المضعف أيضا .

اعلم أن خارج مركز مما سوى الشمس يسمى حاملا فحركة حامل كل كوكب كما تسمى بحركة المركز كذلك تسمى بحركة العرض لأن عرض مركز التدوير إنما حصل بها فلهذه الحركة دخل في عرض الكوكب وهي أى حركة العرض هي حركة الطول بعينها إذا أضيفت وقيست إلى فلك البروج .

اعلم أن مركز التدوير إذا سار قوسا من منطقة الحامل في زمان مثلا تحدث زاوية عند مركز معدل المسير ويعتبر مقدارها من منطقة معدل المسير وبهذا الاعتبار يقال لهذه الحركة المركز المعدل الوسطى وتحدث أيضا زاوية عند مركز العالم ويعتبر مقدارها من منطقة البروج وبهذا الاعتبار يقال لهذه الحركة حركة المركز المعدل وإذا أضيفت إلى حركة المركز المعدل حركة الأوج حصل الوسط المعدل فإذا زيد التعديل الثاني على الوسط المعدل أو نقص منه يحصل التقويم المسمى بالطول وهذا في المتحيرة ويعلم من ذلك الحال فى النيرين فلهذا سميت بهذه الحركة المضافة إلى فلك البروج بحركة الطول . ومعنى الإضافة إلى فلك البروج أن تعتبر هذه الحركة بالنسبة إلى مركز فلك البروج الذى هو مركز العالم .

أيضا وبالحركة حول النقطة أيضا وهي حركة تحدث بها عند مركز الفلك فى أزمنة متساوية زوايا متساوية وبعبارة أخرى تحدث بها عند المركز فى أزمنة متساوية قسى متساوية .

والحركة المختلفة وهي ما لا تكون كذلك .

والحركة المفردة وهي الحركة الصادرة عن فلك واحد وقد تسمى بسيطة لكن المشهور أن البسيطة هي المتشابهة .

والحركة المركبة وهي الصادرة عن أكثر من فلك واحد وكل حركة مفردة بسيطة وكل مختلفة مركبة وليس كل بسيطة مفردة وليس كل مركبة مختلفة .

والحركة الشرقية وهي الحركة من المشرق إلى المغرب سميت بها بظهور الكوكب بها من الشرق وتسمى أيضا حركة إلى خلاف التوالى لأنها على خلاف توالى البروج ، والبعض يسميها بالغربية لكونها إلى جهة الغرب .

والحركات الشرقية أربع :

الأولى الحركة الأولى وهي حركة الفلك الأعظم حول مركز العالم سميت بها لأنها أول ما يعرف من الحركات السماوية بلا إقامة دليل وتسمى بحركة الكل أيضا إذ الفلك الأعظم يسمى أيضا بفلك الكل لأن باقى الأجرام فى جوفه وتسمى أيضا بالحركة اليومية لأن دورة الفلك الأعظم تتم فى قريب من يوم بليته على اصطلاح الحساب وتسمى أيضا بالحركة السريعة لأن هذه الحركة أسرع الحركات الثانية حركة مدير عطارد حول مركزه وتسمى حركة الأوج إذ فى المدير الأوج .

الثانى لعطارد فيتحرك هذا الأوج بحركة المدير ضرورة .

الثالثة حركة جوزهر القمر حول مركزه وتسمى بحركة الرأس والذنب لتحركهما بهذه الحركة .

الرابعة حركة مائل القمر حول مركزه وتسمى حركة أوج القمر لتحركه بحركته ولما كان الأوج كما يتحرك بهذه الحركة كذلك يتحرك بحركة الجوزهر أيضا ويسمى البعض مجموع حركتى الجوزهر والمائل بحركة الأوج ، صرح به العلامة فى النهاية .

والحركة الغربية كحركة فلك الثوابت وهي الحركة من

وقد أثار هذا العلم اهتمامي منذ اطلاعي على ما كتب عنه، وأوليته عناية خاصة لما يرتبط به من أسبقية العلماء المسلمين في هذا المجال، وحاولت تطبيق قوانينه على ما صنفوه، ومن ثم كانت الأبحاث التالية التي نسوقها لكي تكون مكتملة لهذه المادة، ومتاحة لمن يشاء الاطلاع عليها :

١ - اللكنة والحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين (٨٧-١٠٦) .

٢ - علم اللغة وعلم الحركة الجسمية، دراسات في علم اللغة / ١٥٩-١٨٥ .

٣- القرآن وعلم الحركة الجسمية (١٨٧ - ٢٠٥) .

٤ - المشية في الشعر العربي . نشر بمجلة عالم الفكر الكويتية / ١١-٥٦ .

وبعد هذه المقدمة نتقل إلى ما أورده أبو منصور الثعالبي في الباب التاسع عشر من كتابه النفيس، وما حداه من فصول، وهو « في الحركات والأشكال والهيئات وضروب الرمي والضرب » .

مما يعطى صورة لشراء اللغة العربية البالغ في مفرداتها . يقول الثعالبي :

فصل في حركات أعضاء الإنسان من غير تحريكه اياها :
خفقان القلب . نبض العرق . اختلاف العين . ضربان الجرح . ارتعاد الفريضة . ارتعاش اليد . رمعان الأنف . يقال رمع الأنف إذا تحرك من غضب (عن أبي عبيدة وغيره) .

فصل في حركات سوى الحيوان عن أدباء الفلاسفة :
حركة النار لهب . حركة الهواء ريح . حركة الماء موج . حركة الأرض زلزلة .

فصل في تفصيل حركات مختلفة عن بعض الأئمة :
الارتكاض : حركة الجنين في البطن . النوس : حركة الغصن بالريح . التدلذل : حركة الشيء المتدلى . الترجرج حركة الكفل السمين والفالودج الرقيق . النسيم حركة الريح في لين وضعف . الذماء : حركة القليل ...

فصل في تقسيم الرعدة

الرعدة للخائف والمحمووم . الرعدة للشيخ الكبير

اعلم أن مجموع حركة الخارج والممثل في الشمس والمتحيرة تسمى حركة الوسط وقد تسمى حركة المركز فقط بحركة الوسط وأهل العمل يسمون مجموع حركة الممثل وفضل حركة الحامل على المدير في عطارده بالوسط فإنهم لما سموا فضل حركة الحامل على حركة المدير في عطارده بحركة المركز سموا مجموع حركة الممثل والفضل المذكور بحركة الوسط وأما الوسط في القمر فهو فضل حركة المركز على مجموع حركتي الجوزهر والمائل وتسمى حركة مركز القمر في الطول أيضا وقد تسمى جميع الحركات المستوية وسطا .

وحركة الاختلاف : وهي حركة تدوير كل كوكب سميت بها لأن تقويم الكوكب يختلف بها فتارة تزداد تلك الحركة على الوسط وتارة تنقص منه ليحصل التقويم وتسمى أيضا حركة خاصة الكوكب لأن مركزه يتحرك بها بلا واسطة وهذه الحركة ليست من الشرقية والغربية لأن حركات أعالي التداوير لا محالة مخالفة في الجهة لحركات أسافلها لكونها غير شاملة الأرض، فإن كانت حركة أعلى التدوير إلى التوالى أى من المغرب إلى المشرق كانت حركة الأسفل إلى خلافه وإن كانت بالعكس فبالعكس هذا كله مما استفاد مما ذكره الفاضل عبد العلى البرجندي في تصانيفه في علم الهيئة والسيد السند في شرح الملخص .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٣٣٧-٣٤٦) .

الحركة الجسمية (علم) :

انظر الحركة عند الإنسان والحيوان وغيره .

الحركة عند الإنسان والحيوان وغيره :

قالت المؤلفة : علم الحركة الجسمية عند الإنسان ، أو ما يسمى بعلم الكينات Kinesics علم حديث نسبيا ، وهو من العلوم التي انبثقت عن علم اللغة الحديث واتبعته منهجه في التحليل ، وقد وضع له العالم الأمريكى « بيردوسل » أبجدية وقوانين . والمادة التي نقدمها هنا للعالم اللغوى أبى منصور الثعالبي تنطوي تحت هذا العلم ، ومن ثم يمكن تطبيق قوانينه عليها . وهي تبين كيف أن العلماء المسلمين قد طرقتوا باب هذا العلم منذ زمن بعيد فقد توفي الثعالبي سنة ٤٣٠ هـ .

وغيرهما : إذا نظر إنسان إلى قوم في الشمس فألصق حرف كفه بجبهته فهو الاستكشاف . فإن زاد في رفع كفه عن الجبهة فهو الاستشفاق . فإن كان أرفع من ذلك قليلا فهو الاستشراق فإذا جعل كفيه على المعصمين فهو الاعتصام . فإذا وضعهما على العضدين فهو الاعتضاد . فإذا حرك السبابة وحدها فهو الإلواء . قال مؤلف الكتاب ولعل اللى أحسن فإن البحترى يقول :

لوت بالسلام بنانا خضيبا

ولحظا يشوق الفؤاد الطروبيا

فإذا دعا إنسانا بكفه قابضا أصابعها فهو الإيماء . فإذا حرك يده على عاتقه وأشار بها إلى ما خلفه أن كف فهو الإيحاء . فإذا أقام أصابعه وضم بينهما في غير التزاق فهو العقاص . فإذا جعل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو النشار . فإذا جعل أصابعه بعضها في بعض فهو المشاحبة . فإذا ضرب إحدى راحتيه على الأخرى فهو التبلد . قال مؤلف الكتاب التصفيق أحسن وأشهر من التبلد . فإذا ضم أصابعه وجعل إبهامه على السبابة وأدخل رؤوس الأصابع في جوف الكف كما يعقد حسابه على ٤٣ فهي القبضة فإذا ضم أطراف الأصابع فهي القبضة . فإذا أخذ ٣٠ فهي البزمة . فإذا أخذ ٤٠ وضم كفه على الشيء فهو الحفنة . فإذا جعل إبهامه في أصول أصابعه من باطن فهو السفنة . فإذا حثا بيد واحدة فهي الحثية . فإذا حثا بهما جميعا فهي الكشحة . فإذا جعل إبهامه على ظهر السبابة وأصابعه في الراحة فهو الجمع . فإذا أدار كفيه معا ورفع ثوبه فألوى به فهو اللمع . فإذا أخرج الإبهام من بين السبابة والوسطى ورفع أصابعه على أصل الإبهام كما يأخذ ٢٩ وأضجع سببته على الإبهام فهو القصع . فإذا قبض الخنصر والبنصر وأقام سائر الأصابع كأنه يأكل فهو القبع . فإذا نكس أصابعه وأقام أصولها فهو الققع . فإذا أدار سببته وحدها وقد قبض أصابعه فهو الفقع . فإذا جعل أصابعه كلها فوق الإبهام فهو العجس . فإذا رفع أصابعه ووضعها على أصل الإبهام عاقدا على ٩٩ فهو الضف . فإذا جعل الإبهام تحت السبابة كأنه يأخذ ٦٣ فهو الضبث . فإذا قبض أصابعه ورفع

والمدمن للخمر . القفقفة لمن يجد البرد الشديد . العلز للمريض والحريص على الشيء يريد . الزمع للمدهوش والمخاطر .

فصل في تفصيل تحريكات مختلفة عن الأئمة :

الانغاض تحريك الرأس . الطرف تحريك الجفون في النظر . التزمزم تحريك الشفتين للكلام . اللجلجة والنجنجة تحريك المضغة واللجمة في الفم قبل الابتلاع . وفي قولهم لا حجججة ولا لجلجة أى لا شك ولا تخليط . التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقى بين أسنانه . المضمضة تحريك الماء في الفم . الخضخضة تحريك الماء والشيء المانع في الإناء وغيره . الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها ، ومنه قوله تعالى ﴿ وهزى إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ﴾ [مريم : ٢٥] الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما . الزرفة تحريك الريح بيس الحشيش . الهددة تحريك الأم ولدها لينام . التضنضة تحريك الحية لسانها . البصبصة تحريك الكلب ذنبه . المزمزة والنززة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركها تحريكا شديدا . النص ، والإيضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى سيرها . الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه . الشغشغة تحريك السنان في المطعون . المخض تحريك اللبن لاستخراج زبده .

فصل فيما تحرك به الأشياء :

الذى تحرك به النار مسعر . الذى تحرك به الأشربة مخوض . الذى يحرك به السويق مجدح . الذى تحرك به الدواة محراك . الذى يحرك به ما فى البساتين مسواط . الذى يسبر به الجرح مسبار .

فصل فى تقسيم الإشارات :

أشار بيده . أو ما برأسه . غمز بحاجبه . رمز بشفته . لمع بثوبه . ألاح بكمه (قال أبو زيد) . صبع بفلان وعلى فلان إذا أشار نحوه بأصبعه مغتابا .

فصل فى تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وترتيبها :

قد جمعت فى هذا الفصل بين ما جمع حمزة والأصبهاني وبين ما وجدته عن اللحياني وعن ثعلب عن ابن الأعرابي

فصل في تفصيل ضروب مشى الإنسان وعوده عن الأئمة:

الدرجان : مشية الصبي الصغير. الحبو مشى الرضيع...
 الحجلان والرديان : أن يرفع الغلام، رجلا ويمشى على أخرى. الخطران : مشية الشاب باهتزاز ونشاط. الدليف : مشية الشيخ رويدا ومقاربتة الخطو. الهدجان : مشية المثقل. وكذلك الدلح والدرمان. الرسفان : مشية المقيد. الدألان : مشية النشيط وبالذال معجمة مشية في درجان ومنه اشتق الموكب. الاختيال والتبختر والتهييس : مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها. الخيزلي والخيزري : مشية فيها تبختر. الخزل : مشية المنخزل في مشيه كأن الشوك شاك قدمه. المطيطاء : مشية المتبختر ومدته يده من قوله تعالى ﴿ ثم ذهب إلى أهله يتمطى ﴾ [القيامة : ٣٣] الحيكان : مشية يحرك فيها الماشى أليته ومنكيه (عن الليث وأبي زيد) القهقري : مشية الراجع إلى خلف : العشزان : مشية المقطوع الرجل. القزل : مشى الأعرج. التخلج : مشية المجنون في تمايله يمنا ويسرة. الإهطاع : مشية المسرع الخائف من قوله تعالى ﴿ مهطعين مقنعي رءوسهم ﴾ [إبراهيم : ٤٣] الهرولة : مشية بين المشى والعدو. التألان : مشية الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى يحركه إلى فوق مثل الذي يعدو وعليه حمل ينهض به . التهادي : مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السمينه. الرفل : مشية من يجر ذبوله ويركضها بالرجل. الرمل والرملان كالهرولة. الهيدبي : مشية بسرعة. التذعلب : مشية في استخفاء. الحندفة والنعثة : أن يمشى مفاجا ويقلب رجليه كأنه يغرف بهما وهي من التبختر. الترهول : مشية الذي يمشى كأنه يموج في مشيه. الحتك : أن يقارب الخطا ويسرع. الزوزأة : أن ينصب ظهره ويقارب الخطوة. الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والإزراف والإهراع : الإسراع في المشى. الأتلان : أن يقارب خطوه في غضب. القطور : أن يقارب خطوه في نشاط. الإحصاف : أن يعدو عدوا فيه تقارب. الإحصاب : أن يشر الحصباء في عدوه. الكرذحة والكمثرة : عدو القصير

الإبهام خاصة فهو الضويط. فإذا رفع يديه مستقبلا ببطونهما وجهه ليدعو فهو الإقناع. فإذا وضع سهمي على ظفره وأداره بيده الأخرى ليستبين له اعوجاجه من استقامته فهو التنقيير. فإن مد يده نحو الشيء كما يمد الصبيان أيديهم إذا لعبوا بالجوز فرموا بها في الحفرة فهو السدو، والزدو لغة صيبانية في السدو. فإذا قال بظفر إبهامه على ظفر سبابته ثم قرع بينهما في قوله ولا مثل هذا فهو الزنجير وينشد :

وأرسلت إلى سلمى بأن النفس مشغوفه

فما جادت لنا سلمى بزنجير ولا فوفه

فإذا وضع يده على الشيء يكون بين يديه على الخوان

كيلا يتناوله غيره فهو الجردبان وينشد :

إذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل شمالك جردبانانا

فإذا بسط كفه السؤال فهو التكفف وفي الحديث لأن ترك

ولذلك أغنياء خير من أن تركهم عالة يتكففون .

فصل في أشكال الحمل :

(عن أبي عمرو عن ثعلب عن ابن الأعرابي وعن ابن نصر

عن الأصمعي) .

الحفنة بالكف . الحثية بالكفين . الضبثة ما يحمل بين

الكفين . الحال ما حملته على ظهره . الثبان ما لفتت عليه

حجزة سراويلك من خلف . الضغمة ما حملته تحت إبطك .

الكاره ما حملته على رأسك وجعلت يديك عليه لثلا يقع .

فصل في تقسيم المشى :

(على ضروب من الحيوان مع اختيار أسهل الألفاظ

وأشهرها)

الرجل يسعى . المرأة تمشى . الصبي يدرج . الشاب

يخطر . الشيخ يدلف . الفرس يجرى . البعير يسير . الظليم

يهدج . الغراب يحجل . العصفور يتقر . الحية تنساب .

العقرب تدب .

فصل في ترتيب مشى الإنسان وتدرجه إلى العدو :

السديب . ثم المشى . ثم السعى . ثم الإيفاض . ثم

الهرولة . ثم العدو . ثم الشد .

المتقارب الخطو . الهوزلة : أن يضطرب في عدوه . اللبطة والكلظة عدو الأقرل .

فصل في مشى النساء عن أبي عمرو عن الأصمعي :

تهالكت المرأة إذا تفتلت في مشيتها . تأودت إذا اختالت في ثثن وتكسر بدحت وتبدحت إذا أحسنت مشيتها . كتفت إذا حركت كتفيها . تهزعت إذا اضطربت في مشيتها . قرصعت قرصعة وهي مشية قبيحة . وكذلك مثعت مثعا .

فصل في تقسيم العدو :

عدا الإنسان ، أحضر الفرس . أرقل البعير . خف النعام . غسل الذئب . مزع الظبي .

فصل في تقسيم الوثب :

ظفر الإنسان . ضبر الفرس . وثب البعير . قفز الصبي . نفز الظبي . نزا التيس . نقر العصفور . طمر البرغوث .

فصل في تفصيل ضروب الوثب :

القفز انضمام القوائم في الوثب . والنفز انتشارها . عن ابن دريد . الطمور وثب من أعلى إلى أسفل . والظفر وثب من أسفل إلى فوق (عن ثعلب) الضبر أن يثب الفرس فتقع قوائمه مجموعة ... البحظة أن يقفز الرجل قفزان اليربوع والفأرة (عن الفراء) .

فصل في تفصيل ضروب جرى الفرس وعدوه :

(عن أبي عمرو والأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وغيرهم)

العنق أن يواعد الفرس بين خطاه ويتوسع في جريه . الهملجة أن يقارب بين خطاه مع الإسراع . الارتجال أن يخلط الهملجة بالعنق . وكذلك الفلج . الخبب أن يستقيم تهاديه في جريه ويرأوح بين يديه ويقبض رجليه . التقذى أن يخلط الخبب بالعنق . الضبر أن يثب فتقع رجلاه مجموعتين . الضبيع أن يلوى حافره إلى عضده . الخفاف والخنيف أن يهوى بحافره إلى وحشيه . العجيلي أن يكون جريه بين الخبب والتقريب . التقريب أن يرفع يديه ويضعهما معا . التوقص أن ينزوا نزوا مع مقاربة الخطو . الرديان أن يرجم الأرض رجما بحوافره . الدحو أن يرمى بيديه رميا لا يرفع سنبكه عن الأرض

كثيرا . الإمجاج أن يأخذ في العدو قبل أن يضطرم . الإحضار أن يعدو عدوا متداركا . الإهداب والإلهاب أن يضطرم في عدوه . المرطى فوق التقريب ودون الإهداب . الإرخاء أشد من الإحضار . وكذلك الابتراك . الإهماج أن يجتهد في بذل أقصى ما عنده من العدو .

فصل في ترتيب عدو الفرس :

الخبب . ثم التقريب ، ثم الإمجاج . ثم الإحضار ، ثم الإرخاء . ثم الإهداب . ثم الإهماج .

فصل في ترتيب السوابق من الخيل :

قال الجاحظ : كانت العرب تعد السوابق من الخيل ثمانية ولا تجعل لما جاوزها حظا . فأولها السابق ، ثم المصلى ، ثم المقفى . ثم التالي ، ثم العاطف ، ثم المزمر ، ثم البارع ، ثم اللطيم وكانت تلطم الآخر وإن كان له حظ . وقال أبو عكرمة أخبرنا ابن قادم عن الفراء ، أنه ذكر في السوابق عشرة أسماء لم يحكها أحد غيره . وهي السابق ثم المصلى ، ثم المسلى . ثم التالي ، ثم المرتاح ، ثم العاطف ، ثم الحظي ، ثم المؤمل ، ثم اللطيم ، ثم السكيت .

فصل في تفصيل ضروب سير الإبل عن الأئمة :

التهويد : السير الرقيق (عن الأصمعي) الميح : السير السهل (عن أبي عمرو) الزميل : السير اللين . الحوز : السير الرويد (عن أبي زيد) التطفيل أن تكون معها أولادها فيرفق بها حتى تدركها . الوخدان : أن ترمى بقوائمها كمشى النعام . التخويد : أن تهتز كأنها تضطرب . التعمج : التلوى في السير . الإرفداد والارقداد : سير في سهولة وسرعة . التبغيل والهرجلة : مشى فيه اختلاط بين الهملجة والعنق (عن الفراء والكسائي) . العجرفية : أن لا تقصد في سيرها من النشاط . المعج : أن تسير في كل وجه نشاطا . العرضة : الاعتراض في السير من النشاط . المرفوع : السير المرتفع عن الهملجة . الموضوع : سير كالرقصان ، الهريذى : مشية تشبه مشى الهرايذة ، الرتكان : عدو كعدو النعام ، الجمز : أشد من العنق ، الكوس : مشى على ثلاث ، الملع والمزغ والإعصاف والإجمار والنص : السير الشديد .

فصل فى ترتيب سير الإبل عن النضر بن شميل

أول سير الإبل الدبيب . ثم التزويد . ثم الزميل . ثم الرسيم . ثم الوخد . ثم العسيج . ثم الوسيج . ثم الوجيف . ثم الرتكان . ثم الإجمار . ثم الإرقال .

فصل فى مثل ذلك عن الأصمعى :

العنق من السير المسيطر ، فإذا ارتفع عنه قليلا فهو التزويد ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الزميل ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الرسيم ، فإذا أدرك المشى وفيه قرمطة فهو الحفد . فإذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذاك الارتباع والالتباط . فإذا لم يدع جهدا فذلك الادرتاق .

فصل فى تفصيل سير الإبل إلى الماء فى أوقات مختلفة عن الأصمعى وغيره :

سيرها إلى الماء نهارا لورد الغب الطلق . سيرها ليلا لورد الغد القرب ، سيرها إلى الماء يوما ويوما الغب . وورودها بعد ثلاث الربع . ثم الخمس . وورودها كل يوم مرة الظاهرة . وورودها كل وقت شاءت الرفه . وورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء . ومنه قولهم فلان يأكل العريجاء إذا أكل كل يوم مرة واحدة عن الكسائي . وورودها حتى تشرب قليلا التصريد صردها لترعى ساكنة . ثم ردها إلى الماء التندية وهى فى الخيل أيضا قال الأصمعى : اختصم حيان من العرب فى موضع فقال أحدهما مركز رماحنا ومخرج نساينا ومسرح بهمنا ومندى خيلنا .

فصل فى السير والنزول فى أوقات مختلفة عن الأئمة :

إذا سار القوم نهارا ونزلوا ليلا فذلك التأويب فإذا ساروا ليلا ونهارا فهو الإسآد . فإذا ساروا من أول الليل فهو الإدلاج . فإذا ساروا من آخر الليل فهو الإدلاج بتشديد الدال . فإذا ساروا مع الصبح فهو التغليس . فإذا نزلوا للاستراحة فى نصف النهار فهو التغوير . فإذا نزلوا فى نصف الليل فهو التعريس .

فصل فيما يعنى لك من الوحش ويجتاز بك :

إذا اجتاز من ميامنك إلى مياسرك فهو السانح . فإذا اجتاز من مياسرك إلى ميامنك فهو البارح . فإذا تلقاك فهو الجابه .

فإذا قفاك فهو القعيد . فإذا نزل عليك من جبل فهو الكادس .

فصل فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته عن الأئمة :

إذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالأرض ليطير قيل دف . فإذا طار قريبا على وجه الأرض قيل أسف . فإذا كان مقصودا وطار كأنه يرد جناحيه إلى ما خلفه قيل جدف ومنه سمي مجداف السفينة . فإذا حرك جناحيه فى طيرانه قريبا من الأرض وحام حول الشىء يكاد أن يقع عليه قيل رفرف .

فإذا طار فى كبد السماء قيل حلق . فإذا حلق واستدار قيل دؤم . فإذا بسط جناحيه فى الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحداء والرخم قيل صف وفى القرآن ﴿والطير صافات﴾ [النور : ٤١] فإذا ترامى بنفسه فى الطيران قيل زف زيفا . فإذا انحدر من بلاد البرد إلى بلاد الحر قيل قطع قطوعا وقطاعا ويقال كان ذلك عند قطاع الطير .

فصل فى تقسيم الجلوس :

جلس الإنسان . برك البعير . ربضت الشاة . ألقى السبع . جثم الطائر . حضنت الحمامة على بيضها . فصل فى أشكال الجلوس والاضطجاع وهيئاتها عن الأئمة :

إذا جلس الرجل على أليتيه ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى وهى جلسة العرب . فإذا جلس ملصقا فخذيه ببطنه وجمع يديه على ركبتيه قيل قعد القرفصاء . فإذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع إحداهما تحت الأخرى قيل تربيع فإذا ألصق عقيبه بأليتيه قيل ألقى . فإذا استوفز وقعد العقفزى فى جلوسه كأنه يريد أن يثور للقيام قيل احتفز واقعنفزى . فإذا ألصق إتيه بالأرض وتوسد ساقيه قيل فرشط . فإذا وضع جنبه بالأرض قيل اضطجع . فإذا وضع ظهره بالأرض ومد رجليه قيل اسلنقى . فإذا اسلنقى وفرج رجليه قيل انسدح . فإذا قام على أربع قيل برقع . فإذا بسط ظهره وطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من إتيه قيل دبح بالحاء والخاء وفى الحديث نهى أن يدبح الرجل فى الصلاة كما يدبح الحمار . فإذا مد العنق وصوب الرأس قيل أهدح . فإذا رفع رأسه وغض بصره قيل أقمح . وقمح البعير إذا رفع رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب ربا .

فصل في هيئات اللبس

السُدُّ : إسبال الرجل ثوبه من غير أن يضم جانبيه بين يديه . التَّابُطُ : أن يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الأيسر (وعن أبي هريرة أنه كانت رديته التَّابُطُ) الاضطباع مثل ذلك . التلبس أن يجمع ثوبه عند صدره تحزماً ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وشمر للقتال متلبس . التلغغ : أن يشتمل بثوبه حتى يخلل به جسده وهو اشتمال الصماء عند العرب لأنه يرفع جانباً منه فتكون فيه فرجة . القبوع : أن يدخل رأسه في قميصه أو رداءه كما يفعل القنفذ الازدمال : التغطية بالثوب حتى يستر البدن كله وكذلك الاستغشاء . الاستثفار أخذ الثوب من خلفه إلى الفخذين إلى قدام

فصل يناسبه في ترتيب النقاب عن الفراء

إذا أدنت المرأة نقابها إلى عينيها فتلك الوصوصة . فإذا أنزلته دون ذلك إلى المحجر فهو النقاب . فإذا كان على طرف الأنف فهو اللفام . فإذا كان على طرف الشفة فهو اللثام .

فصل في هيئات الدفع والقود والجر عن الأئمة

قاده إذا جره من أمامه . ساقه إذا دفعه من ورائه . جذبه إذا جره إلى نفسه . سحبه إذا جره على الأرض . دعه إذا دفعه بعنف . بهزه ونحزه وزينه إذا دفعه بشدة وجفاء . لبيبه إذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحدة . عتله إذا ألقى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنف شديد . نهره إذا زجره بغلظ . طرده إذا نفاه بسخط : صده إذا منعه برفق . زخه وصكّه ولكمّه إذا دفعه وهو يضربه .

فصل في ضروب ضرب الأعضاء

الضرب بالراحة على مقدم الرأس صقع . وعلى القفا صقع وعلى الوجه صك وبه نطق القرآن . (قالت المؤلفة : يقصد قوله تعالى : ﴿ فصكث وجهها ﴾ [الذاريات : ٢٩]) .

وعلى الخد يبسط الكف لطم . ويقبض الكف لكم وبكلتا اليدين لدم . وعلى الذقن والحنك وهز ولهز . وعلى الصدر والجنب بالكف وكز ولكز . وعلى الجنب بالإصبع وخز . وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن . وبالرجل ركل ورفس . وعلى العجز بالكف نخس . وعلى الضرع كسع ...

فصل في الضرب بأشياء مختلفة

قمعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة . علاه بالدره . مشقه بالسوط . خففه بالنعل ضربه بالسيف . طعنه بالرمح . وجأه بالسكين . دمغه بالعمود . نسأه بالعصا .

فصل في ترتيب أشكال هيئات المضروب الملقى عن الأئمة

ضربه فجذله إذا ألقاه على الأرض . قطره إذا ألقاه على أحد قطريه أي جانبيه . أتكأه إذا ألقاه على هيئة المتكى . سلقه إذا ألقاه على ظهره . بطحه إذا ألقاه على صدره . نكته إذا نكسه على رأسه . كبه إذا ألقاه على وجهه . تله إذا ألقاه على جبينه ومنه في القرآن ﴿ وتله للجبين ﴾ [الصافات : ١٠٣] كوره إذا قلعه من الأرض . أوهطه إذا صرعه صرعة لا يقوم منها .

فصل في الضرب المنسوب إلى الدواب

نفحت الدابة بيديها . رمحت برجليها . نطحت برأسها . صدمت بصدرها . خطرت بذنبيها .

فصل في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة عن الأئمة

خذفه بالحصى . حذفه بالعصا . قذفه بالحجر . رجمه بالحجارة . رشقه بالنبل نشبه بالنشاب . زرقه بالمزراق . حثاه بالتراب . نضحاه بالماء . لقعاه بالبعرة قال أبو زيد ولا يكون اللقع في غير البعرة مما يرمى به إلا أنه يقال لقعاه بعينه إذا عانه أي أصابه بالعين .

فصل في تفصيل ضروب الرمي عن الأئمة

الطحر رمى العين بقذاها . الحذف الرمي بحصاة أو نواة . الدهدهة رمى الحجارة من أعلى إلى أسفل . الزجل الرمي بالحمامة الهادية إلى المزجل . اللفظ الرمي بشيء كان في فيك . المجر الرمي بالريق . التفل أقل منه . النفت أقل منه النبت الرمي بالشئ من يدك أمامك أو خلفك . ولما ورد قتيبة ابن مسلم خراسان قال لأهلها من كان في يده شيء من مال عبد الله بن أبي حازم فلينبذه . فإن كان في فيه فليلفظه . فإن كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم . الإيزاغ رمى البعير ببوله . القزح رمى الكلب ببوله .

١٥٩، ١٨٧ - ٢٠٥، و « المشية فى الشعر العربى » - د . فاطمة محجوب . مجلة عالم الفكر الكويتية . آفاق المعرفة (٣) العدد ١ ، إبريل - مايو - يونية - ١٩٨٢ / ١١ - ٥٦ .

الحركة (فى علم الميكانيكا):

أفرد الأستاذ الدكتور جلال شوقى الفصل الرابع من كتابه لمفهوم الحركة عند العرب، وجاء فيه ما يلى :

تعرض العلماء والفلاسفة العرب بتفصيل عظيم لحركة الأجسام، فأسهبوا فى الكتابة عن مفهوم الحركة وعناصرها وارتباطها بالزمان، كما قسموها إلى انتقالية ودورانية، كذا إلى طبيعية وقسرية، ونورد فيما يلى نماذج من كتاباتهم فى هذا المجال .

(أ) عناصر الحركة :

يحدد ابن سينا فى كتابه « الشفاء » (طبيعيات الشفاء - المقالة الثانية - الفصل الأول) الأمور المتعلقة بالحركة بكونها ستة أمور، فيقول :

« المتحرك، والمحرك، وما فيه، وما منه، وما إليه، والزمان » .

بالمحرك يقصد الشيخ الرئيس الجسم الذى به الحركة، وبالمحرك القوة المسببة للحركة، ويقول ما فيه يقصد المكان والوضع، وما منه وما إليه مواضع الابتداء والانهاء، أى طرفى مسافة الانتقال وتتضمن اتجاه الحركة، أما الزمان فالقصد منه الفترة الزمنية التى تتم فيها الحركة بقطع مسافة الانتقال، وارتباط الزمان بالمسافة يحدد سرعة الحركة .

ويقول أبو البركات هبة الله بن ملكا البغدادي فى كتابه «المعتبر فى الحكمة» (مخطوط مكتبة أحمد الثالث رقم ٣٢٢٢ . المجلد الثانى . الفصل الثالث والعشرون ، الورقة ٨٧) .

« فاتصال الزمان لازم لاتصال الحركة، ووحدة الحركة هو باتصالها فى الزمان والمسافة » .

(ب) أقسام الحركة :

قسم فلاسفة العرب الحركة إلى انتقالية ووضعية، كذلك إلى حركة طبيعية وحركة قسرية (غير طبيعية)، وتتضح هذه المفاهيم بجلاء فى كتاباتهم التى نورد نماذج منها فيما يلى :

الزرق رعى الطائر بزرقه . المثرُ والمثسُ رعى الصبى بسَلحِهِ . (عن ابن دريد قال الأزهرى لم أسمعها لغيره) التنخم والتنخع الرمى بالنخامة والنخاعة .

فصل فى تفصيل هيئات السهم إذا رمى به عن الأصمعى وأبى زيد وغيرهما

إذا مر السهم ونفذ فهو صادر . فإذا أخذ وجه الأرض فهو ذالج . فإذا عدل عن الهدف يمينا وشمالا فهو ضائف وصائف . وكذلك العاضه والعاذل الذى يعدل عن الهدف . فإذا جاوز الهدف فهو طائش وعائر وزاهق . فإذا زحف إلى الهدف ثم أصاب فهو حاب . فإذا اضطرب عند الرمى فهو معظعظ . فإذا أصاب الهدف فهو مقرطس وخازق وخاسق وصائب . فإذا أصاب الهدف وانفضخ عوده فهو مرتدع . فإذا وقع بين يدى الرامى فهو حابض . فإذا التوى فى الرمى فهو معصل . فإذا قصر عن الهدف قاصر . فإذا خرج من الهدف فهو دابر . فإذا دخل من الرمية بين الجلد واللحم ولم يحز فيها فهو شاذف . فإذا خرج من الرمية ثم انحط فذهب فهو مارق . ومنه الحديث فى وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية .

فصل فى رمى الصيد

رمى فأشوى إذا أصاب من الرمية الشوى وهى الأطراف . ورمى فأنمى إذا مضت الرمية بالسهم . ورمى فأصمى إذا أصاب المقتل . ورمى فأقصص إذا قتل مكانه . وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما كل ما أصميت ودع ما أنميت .

فصل فى أوصاف الطعنة عن الأئمة

إذا كانت مستقيمة فهى سلكى . فإذا كانت فى جانب فهى مخلوجة . فإذا كانت عن يمينك فهى الشزر . فإذا كانت حذاء وجهك فهى اليسر . فإذا كانت واسعة فهى النجلاء . فإذا فهقت بالدم فهى الفاهقة . فإذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهى الجالفة . فإذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهى الواخضة . فإذا دخلت الجوف ونفذت فهى الجائفة .

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبى منصور الثعالبي / ١١٩ - ١٣٣ . انظر

أيضا دراسات فى علم اللغة - د . فاطمة محجوب / ٨٧ - ١٠٦ ، ١٥٨ -

١ - تقسيم الحركة إلى انتقالية ووضعية :

يقول الشيخ الرئيس ابن سينا فى « الرسالة الأولى فى الطبيعيات من عيون الحكمة » (كتاب « تسع رسايل فى الحكمة والطبيعيات » للشيخ الرئيس ابن سينا، طبعة القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) ، مطبعة هندية بالموسكى بمصر) « الحركة التى من أين إلى أين تسمى نقله .

الحركة التى من وضع إلى وضع تسمى وضعية » .

ويقول ابن سينا أيضًا فى كتابه « الإشارات والتنبيهات » .

(النمط السادس - الفصل السادس عشر) .

« فكل حركة فى مسافة تنتهى إلى حد ما، تنتهى إلى سكون فيه ، فتكون غير الحركة التى بها يستحفظ الزمان المتصل .

فالحركة الوضعية هى التى بها يستحفظ الزمان المتصل ،

وهى الدورية » .

أما هبة الله بن ملكا البغدادي فيقول فى كتابه : «المعتبر فى الحكمة » (مخطوط مكتبة أحمد الثالث رقم ٣٢٢٢ ، المجلد الثانى . الفصل التاسع . الورقة ٢٦) .

« ... وأعم أعراض الجسم الطبيعى وأحسها به من حيث هو جسم هى الحركة ، وهذا موضع الكلام فيها ، والحركة تقال على وجود ، فمنها الحركة المكانية ، وهى التى بها ينتقل المتحرك من مكان إلى مكان ، ومنها الحركة الوضعية ، وهى التى تتبدل بها أوضاع المتحرك ، وتنتقل أجزاءه فى أجزاء مكانه ، ولا يخرج من جملة مكانه ، كالدولاب والرحا ... » .

٣ - تقسيم الحركة إلى طبيعية وقسرية :

(أ) بالحركة الطبيعية : يقصد العرب حركة الجسم إلى موضعه الطبيعى بعد أن يخرج عنه قسرا ، وذلك عند زوال القاسر عنه ، وعلى ذلك فالحركة الطبيعية عندهم هى حركة الثقيل إلى السفلى ، وحركة الخفيف إلى العلو ، إذا ما أخرج الجسم قسرا عن مكانه الطبيعى .

يقول الشيخ الرئيس ابن سينا فى « الرسالة الأولى فى الطبيعيات من عيون الحكمة » :

« وكل جسم متحرك فحركته إما من سبب من خارج ، وتسمى حركة قسرية ، وإما من سبب فى نفس الجسم ، إذ الجسم لا يتحرك بذاته ، وذلك السبب إن كان محركا على جهة واحدة على سبيل التسخير ، فيسمى طبيعة ، وإن كان محركا حركات شتى بإرادة أو غير إرادة ، أو محركا حركة واحدة بإرادة فيسمى نفسا » .

ويقول هبة الله بن ملكا البغدادي فى كتابه «المعتبر فى الحكمة » (مخطوط مكتبة أحمد الثالث رقم ٣٢٢٢ . المجلد الثانى . الفصل الرابع عشر . الورقتان ٤٧ ، ٤٨) :

« ... فإن الحركة إما طبيعية وإما قسرية ، والقسرية يتقدمها الطبيعية ، لأن المقسور إنما هو مقسور عن طبعه إلى طبع قاسره ، فإذا لم يكن حركه بالطبع لم يكن حركه بالقسر ، والطبيعية إنما تكون عن مباين بالطبع إلى مناسب بالطبع ، أو إلى مناسب أنسب من مناسب ... » .

ويقول الإمام فخر الدين الرازى فى كتابه « المباحث المشرقية فى علم الإلهيات والطبيعيات » (الكتاب الثانى - الفن الخامس - الفصل الخامس والأربعون) طبعة حيدر آباد الدكن بالهند ، الصفحة ٦٢١) :

« ... وإن كانت الحركة حاصلة فيه ، فإما أن يكون سببه شيئا موجودا فى الجسم ، أو يكون سبب تلك الحركة خارجا عن ذات المحرك ، والقسم الأول هو الحركة الطبيعية ، والقسم الثانى هو الحركة القسرية ، وأما القسم الأول وهو الذى يكون مبدأ الحركة قوة موجودة فى ذلك الجسم ، فقد عرفت فى باب القوى أن كل فعل يظهر من الجسم لا بالعرض ولا بالقسر ، فلا بد وأن يكون لقوة موجودة فيه » .

(ب) بالحركة غير الطبيعية : يقصد الحركة التى تنشأ عن تعريض الجسم لمحرك من الخارج ، وقد سمي الفلاسفة العرب هذا القسم بالحركة القسرية ، وفيها يمكن للمحرك أن يلازم الجسم المتحرك أثناء تحركه ، أو أن يفارقه بعد أن يبدأ الحركة فيه .

يقول هبة الله بن ملكا البغدادي : الجزء الثانى من كتابه «المعتبر فى الحكمة » (مخطوط مكتبة أحمد الثالث رقم ٣٢٢٢ . الفصل السابع . الورقة ١٢٥) .

الحرام مثل زمن وزمان، فكأنه حرام انتهاكه وحرام صيده ورفته وكذا وكذا؛ وحرم مكة له حدود مضروبة المنار قديمة، وهي التي بينها خليل الله إبراهيم عليه السلام وحده نحو عشرة أميال في مسيرة يوم، وعلى كله منار مضروب يتميز به عن غيره، وما زالت قريش تعرفها في الجاهلية والإسلام لكونهم سكان الحرم، وقد علموا أن ما دون المنار من الحرم وما وراءها ليس منه، ولما بعث النبي ﷺ، أقر قريشا على ما عرفوه من ذلك وكتب مع زيد بن مريح الأنصاري إلى قريش أن قروا قريشا على مشاعركم فإنكم على إرث من إرث إبراهيم، فما دون المنار فهو حرم لا يحل صيده ولا يقطع شجره، وما كان وراء المنار فهو حل إذا لم يكن صائده محرما، فإن قال قائل من الملحدة في قول الله عز وجل: ﴿أولم يروا أننا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم﴾ [العنكبوت: ٦٧] كيف يكون حرما آمنا وقد اختلفوا وقتلوا في الحرم؟ فالجواب أنه، جل وعز، جعله حرما آمنا أمرا وتعبدا لهم بذلك لا اختيارا، فمن آمن بذلك كف عما نهى عنه اتباعا وانتهاء إلى ما أمر به، ومن أهد وأنكر أمر الحرم وحرمة فهو كافر مباح الدم، ومن أقر وركب المنهى وصاد صيد الحرم وقتل فيه فهو فاسق وعليه الكفارة فيما قتل من الصيد، فإن عاد فإن الله ينتقم منه؛ فأما المواقيت التي سهل منها للحج فهي بعيدة من حدود الحرم، وهي من الحل، ومن أحرم منها للحج في أشهر الحج فهو محرم مأمور بالانتهاج ما دام محرما عن الرفث وما وراءه من أمر النساء وعن التطيب بالطيب وعن لبس الثوب المخيط وعن صيد الصيد؛ وقول الأعشى:

بأجياذ غربي الصفا فالمحرم

(في لسان العرب «والمحرم»)

هو الحرم؛ تقول: أحرم الرجل فهو محرم وحرام، والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام كله يراد به مكة؛ قال البشاري: ويحذق بالحرم أعلام بيض، وهو من طريق الغرب التنعيم ثلاثة أميال ومن طريق العراق تسعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق الطائف عشرون ميلا ومن طريق الجادة عشرة أميال. وحرم رسول الله ﷺ، المدينة (معجم البلدان ٢ / ٢٤٣، ٢٤٤) ولسان العرب ١٠ / ٨٤٦.

« فنقول إن المحرك بالذات لكل متحرك يكون إما طبيعة وإما قسرا وإما إرادة، ويخصون باسم الطبيعة ما يحرك بالتسخير وعلى سنن واحد، ويعنى بالتسخير أنه تحرك بغير معرفة ولا روية منه، كالحجر في هبوطه، والإرادة فمعلومة، وهي معرفة الفاعل بما يفعله وعزيمته عليه.

والقسر فمن شيء خارج عن المتحرك بحركة على مقتضى طباع المحرك أو رويته، لا على مقتضى طباع المتحرك ورويته.

والسما لا يجوز أن تكون حركتها قسرية، لأن القسر إذا دام تبطل الطبيعة، ويفسد المطبوع ويحيله إلى مقتضاه، وهو فعل الأضداد بأضدادها، والسما لا ضد لها، ولا تضاد فيها، ولا فساد لها، وحركتها دائمة، كذلك فليست بقسرية ومن القاسر، فإن كل قاسر لجسم عن طبع آخر، فأما أن القسر الدائم يبطل الطباع ويفسدها فمعلوم من جهة ما لدينا من المتضادات وإفساد بعضها بعضا، فما السماوات مقسورة على حركتها الدائمة، قالوا ولا حركتها بالطبيعة المسخرة ... » (تراث العرب في الميكانيكا - د. جلال شوقي / ٢٦ - ٣١).

الحَرَمُ:

الحَرَمُ: بفتحين، الحرمان: مكة والمدينة، والنسبة إلى الحرم حرمي، بكسر الحاء وسكون الراء، والأنتى حرمة على- غير قياس، ويقال: حرمي، بالضم، كأنهم نظروا إلى حرمة البيت؛ عن المبرد في الكامل، وحَرَمِي، بالتحريك، على الأصل أيضا؛ وأنشد راوي الكسر:

لا تأوين لجحرمي مـررت به

يوما، ولو ألقى الحرمي في النار

وقال صاحب كتاب العين: إذا نسبوا غير الناس قالوا ثوب حَرَمِي، بفتحين، فأما ما جاء في الحديث: إن فلانا كان حرمي رسول الله ﷺ، فإن أشرف العرب الذين يتحتمسون كان إذا حج أحدهم لم يأكل إلا طعام رجل من الحرم ولم يطف إلا في ثيابه، فكان لكل شريف من أشرف العرب رجل من قريش، فكل واحد منهما حرمي صاحبه، كما يقال كرى للمكبرى والمكبرى وخصم للمخاصمين، والحرم بمعنى

أحدها : التزام ما ثبت له من الأحكام ، وتبيين ما اختص به من البركات .

الثاني : ذكر أن الحجر الأسود لما أتى به من الجنة كان أبيض مستنيرا أضواء منه نور ، فحيثما انتهى ذلك النور كانت حدود الحرم ، وهذا معنى مناسب ، والأمر فوق ذلك .

الثالث : أنه أنوار موضوعة من العالم الأعلى الرباني ، وسر روحاني وجه إلى تلك البقاع .

ويذكر أهل المشاهدات أنهم يشاهدون تلك الأنوار واصله إلى حدود الحرم ، ولها منار ينبع منها ، ويكون منها في الحرمين والأرض المقدسة ولكن أرض نور وصفة ولون لذلك النور ، نسأل الله أن يمن علينا بصفاء القلوب ، والظفر بشهود حقائق الأعيان .

فهذا حد ما جعله الله حرما لما اختص به من التحريم ، وبإين به سائر البلاد (إعلام الساجد / ٦٣ - ٦٥) .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ولسان العرب ١٠ / ٨٤٦ ، وإعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفاء مصطفى المراغي / ٦٣ - ٦٥) .

الحرم الإبراهيمي :

يقع الحرم الإبراهيمي الشريف ، أو المسجد الإبراهيمي ، في مدينة الخليل خليل الرحمن نبي الله إبراهيم عليه السلام وهي إحدى مدن الضفة الغربية وقد زار الرحالة العربي ابن بطوطة المدينة ووصف مسجدها قائلا : و مسجدها أنيق الصنعة ، محكم العمل ، بديع الحسن ، سامي الارتفاع ، مبني في الصخر المنحوت ، في أحد أركانه صخرة ، أحد أقطارها سبعة وثلاثون شبرا ، ويقال إن سليمان عليه السلام أمر الجن ببنائه ، وفي داخل المسجد الغار المكرم المقدس ، فيه قبر إبراهيم وإسحاق ويعقوب ، صلوات الله على نبينا وعليهم ، ويقابلها قبور ثلاثة هي قبور أزواجهم ، وعن يمين المقبر بلصق جدار القبلة موضع يهبط فيه على درج رخام محكمة العمل ، إلى مسلك ضيق يفضى إلى ساحة مفروشة بالرخام ، فيها صور القبور الثلاثة ويقال إنها محاذية لها ، وكان هنالك مسلك إلى الغار المبارك وهو الآن مسدود .

وعن حدود الحرم يقول الإمام محمد الزركشي :

أول من نصب حدود الحرم إبراهيم عليه السلام ، يقال : أوحى الله عز وجل إلى الجبال تنحى فتنحت حين أرى الله إبراهيم موضع المناسك وهو قوله : ﴿ وأرنا مناسكنا ﴾ [البقرة : ١٢٨] ثم إن قريشا قلعوها في زمن النبي ﷺ فشق ذلك عليه ثم إنهم أعادوها وجدها النبي ﷺ ، قال البزار في مسنده : حدثنا بشر بن معاذ ومحمد بن موسى الحرشي قالا : ثنا مقاتل بن سليمان ثنا عبد الله بن عثمان بن خثيم عن محمد ابن الأسود بن خلف عن أبيه أن النبي ﷺ أمره أن يجدد أنصاب الحرم عام الفتح . وقال مالك : عمر بن الخطاب هو الذي نصب معالم الحرم بعد أن بحث عن ذلك . وحده من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت نفار على ثلاثة أميال من مكة وقيل : أربعة ، ومن طريق اليمن طرف أضاة لبن (وهي مستنقع الماء) على ستة أميال . وقيل : سبعة ومن طريق الطائف عند أضاة لبن ، على طريق عرفة من بطن نمرة على أحد عشر ميلا كذا ذكره الأزرقى ، وقال ابن أبي زيد : على تسعة ، ومن طريق العراق على ثنية جبل المقطع على سبعة أميال : وقيل ثمانية . ومن طريق الجعرانة في شعب آل عبد الله ابن خالد على تسعة ، ومن طريق جدة منقطع العشائر على عشرة . وقال مالك : والحديبية في الحرم . وقال الرافعي : هو من طريق المدينة على ثلاثة أميال ، ومن العراق على سبعة ، ومن الجعرانة على تسعة ، ومن الطائف على سبعة ، ومن جدة على عشرة . وهكذا حكاه أفضى القضاة الماوردي وجماعة ، منهم صاحب البحر وعليه بنى الشاعر قوله :

وللحرم التحديد من أرض طيبة

ثلاثة أميال إذا رمت إتقانه

وسبعة أميال عراق وطائف

وجدة عشر ثم تسع جعرانه

وقال ابن سراقه في كتاب الأعداد : والحرم في الأرض

موضع واحد وهو مكة وما حولها ومساحة ذلك ستة عشر ميلا

في مثلها ، وذلك بريد واحد وثلاث ، في بريد واحد وثلاث على

التقريب ؛ انتهى . فإن قيل : ما الحكمة في تحديد الحرم ؟

قيل : فيه وجوه :

من لقيته من أهل العلم يصححون أن هذه القبور قبور إبراهيم وإسحاق ويعقوب — على نبينا وعليهم السلام — وقبور زوجاتهم، ولا يطعن في ذلك إلا أهل البدع، وهو نقل الخلف عن السلف، لا يشك فيه. ويذكر أن بعض الأئمة دخل إلى هذا الغار، ووقف عند قبر سارة، فدخل شيخ فقال له :

أي هذه القبور هو قبر إبراهيم؟ فأشار له إلى قبره المعروف، ثم دخل شاب فسأله كذلك، فأشار له إليه، ثم دخل صبي فسأله أيضا، فأشار له إليه، فقال الفقيه: أشهد أن هذا

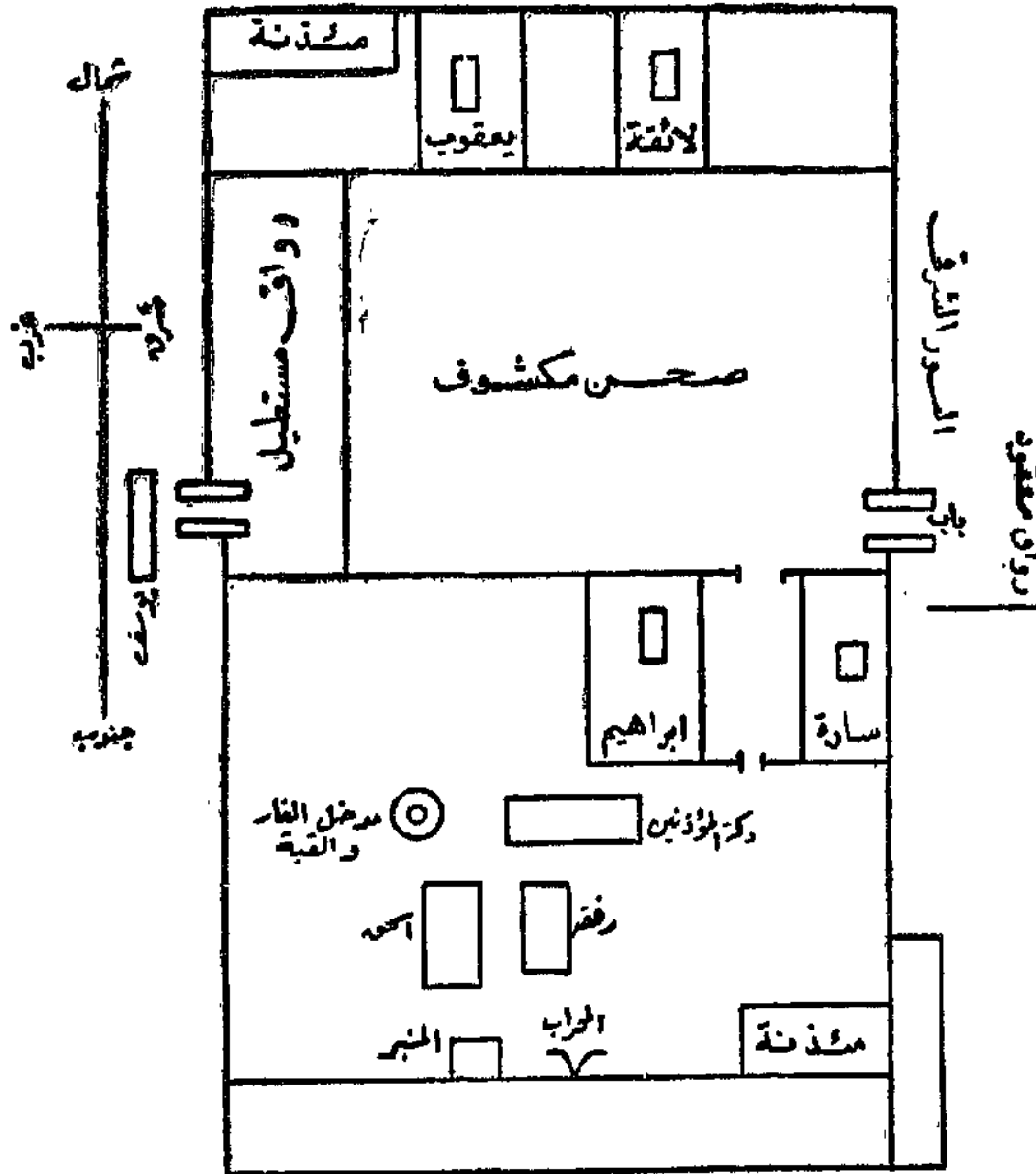
قبر إبراهيم عليه السلام لا شك فيه. ثم دخل المسجد فصلى به، وارتحل من الغد (مهدب) رحلة ابن بطوطة / ١ (٤٥، ٤٤) يقول الأستاذ محمود الشرقاوي لم ينسب

ويعضى ابن بطوطة في وصفه فيقول: وقد نزلت بهذا الموضوع مرات. ومما ذكره أهل العلم دليلاً على صحة كون القبور الثلاثة الشريفة هنالك، ما نقلته من كتاب علي بن جعفر الرازي، الذي سماه «المسفر للقلوب»، عن صحة قبر إبراهيم وإسحاق ويعقوب «أسند فيه إلى أبي هريرة قال: «قال رسول الله ﷺ: لما أسرى بي إلى بيت المقدس، مرّ بي جبريل على قبر إبراهيم، فقال: انزل فصلّ ركعتين، فإن هنا قبر أبيك إبراهيم، ثم مرّ بي على بيت لحم وقال: انزل فصلّ ركعتين، فإن هنا ولد أخوك عيسى (عليه السلام)، ثم أتى

بي إلى الصخرة» (وذكر بقية الحديث).

ولما لقيت بهذه المدينة المدرس الصالح المعمر الإمام الخطيب برهان السدين الجعبري (انظر ترجمته في م ١٨٩ / ١٢ -

١٩١) أحد الصالحاء المرضيين، والأئمة المشهورين، سألته عن صحة كون قبر الخليل عليه السلام هنالك فقال لي: كل

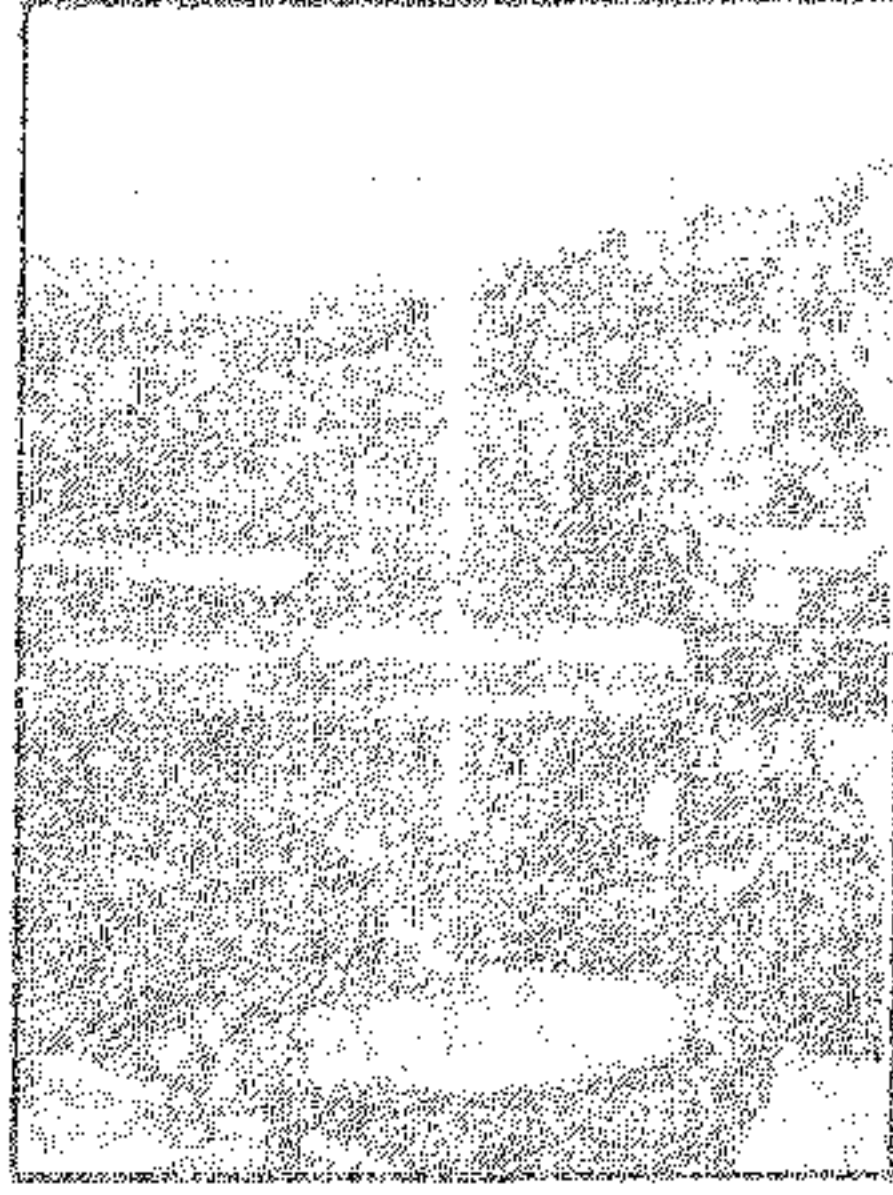


رسم تقريبي للحرم الإبراهيمي الشريف بين السور والمثلثين وأماكن أضرحة الأنبياء وزوجاتهم والمحراب والمنبر ودكة المؤذنين ومدخل الفار

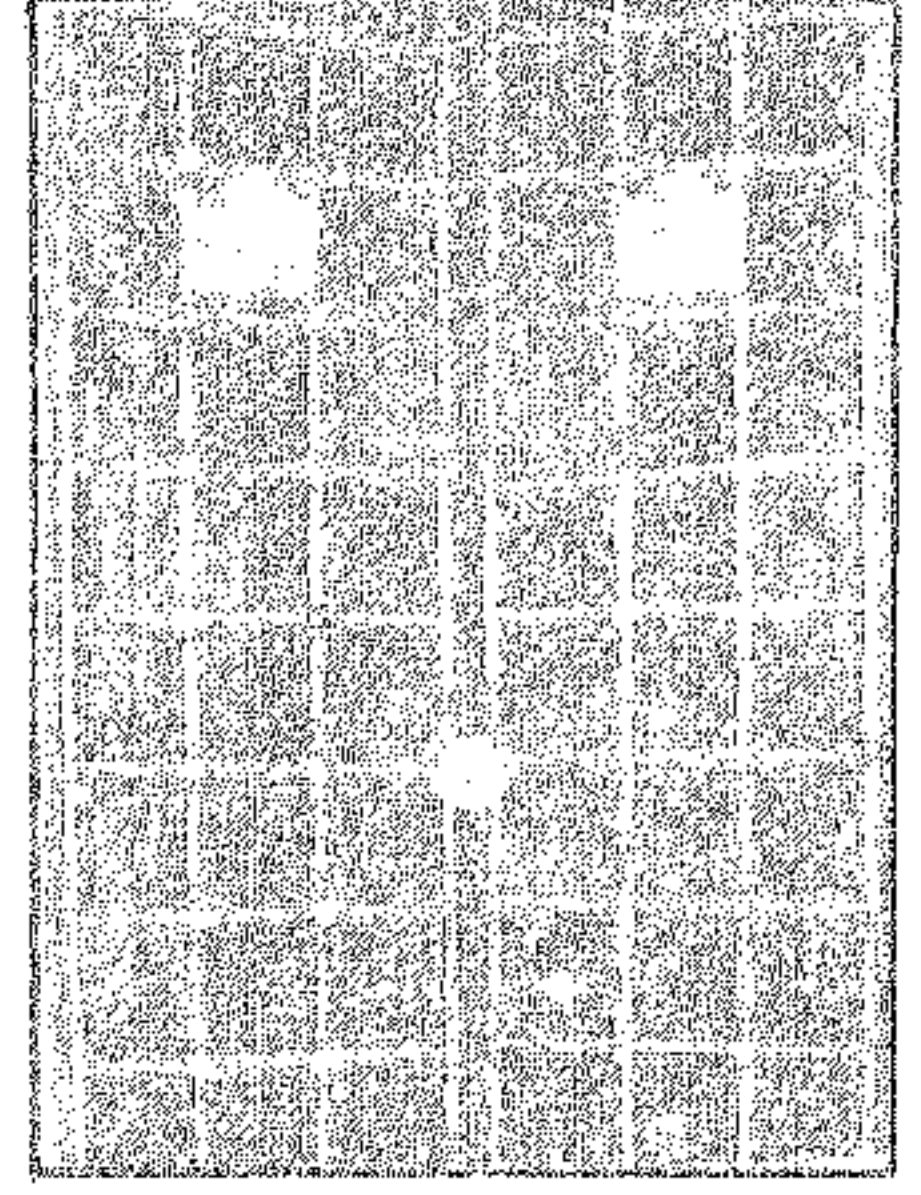
وقد عنى بذلك أنه لم تعلم مواقع مقابر الأنبياء والرسل، فيما عدا قبرى محمد ﷺ وإبراهيم عليه السلام على وجه الجزم واليقين، أما قبر محمد ففى المدينة، أما قبر إبراهيم الخليل ففى «حبرون» (الأنبياء فى القرآن الكريم / ١٠٠).

ويمضى ابن بطوطة فى وصفه الحرم الإبراهيمي فىقول :

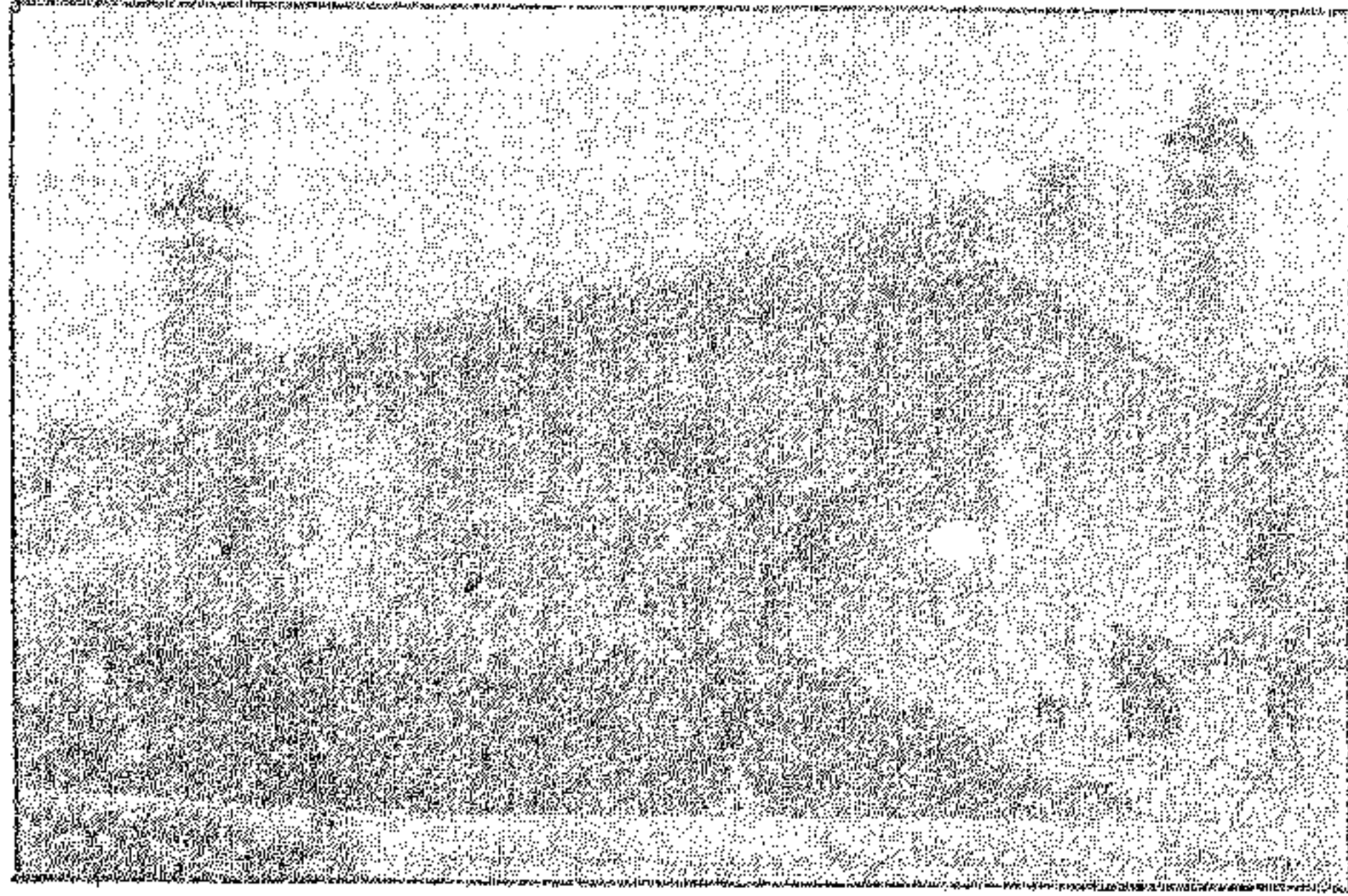
وبداخل هذا المسجد أيضا قبر يوسف عليه السلام، وبشرقى حرم الخليل تربة



حول نوفرة الحرم الإبراهيمي



قبر إبراهيم الخليل



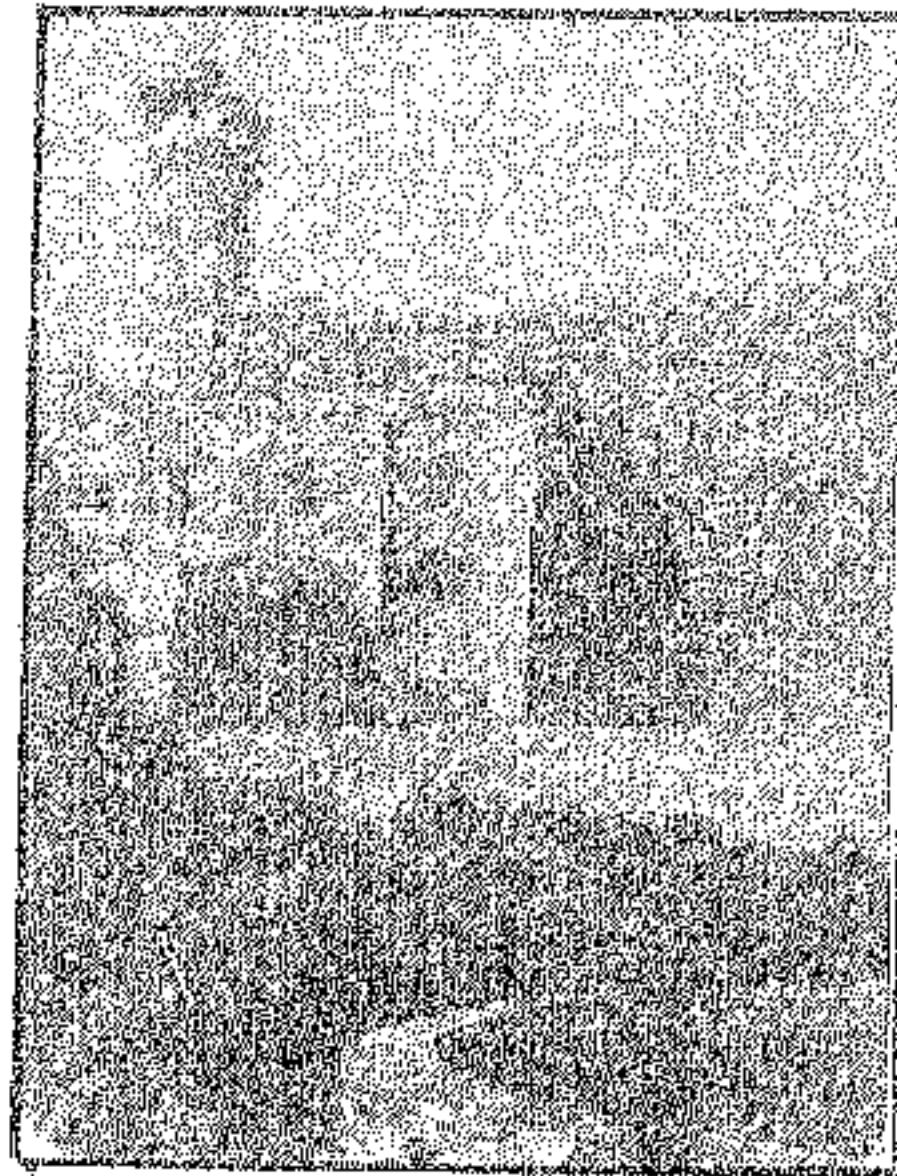
الحرم الإبراهيمي

لإبراهيم الخليل قبر غير هذا القبر الموجود فى المغارة، وقد أخذ المؤرخ المشهور الحافظ ابن حجر الهيثمي (انظر ترجمته فى م ١٣) الذى عاش فى أوائل القرن التاسع الهجرى، بالإجماع والتواتر على صحة وجود القبر فى هذه المغارة، وقال فى ذلك شعرا :

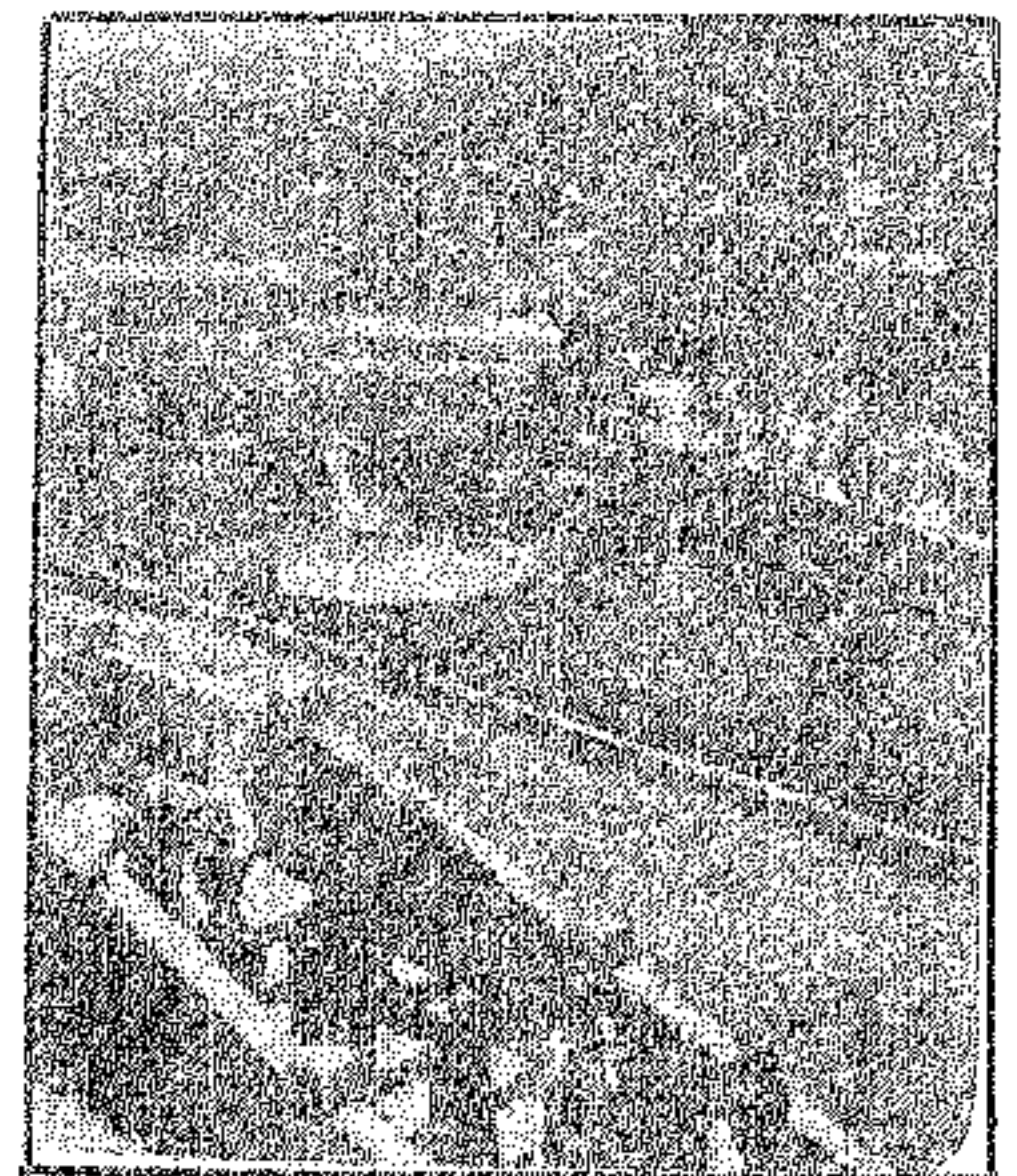
ولم تعلم مقابرهم بأرض
يقينا غير ما سكن الرسول

لوط عليه السلام، وهى على تلى مرتفع يشرف منه على غور الشام، وعلى قبره أبنية حسنة، وهو فى بيت منها حسن البناء مبيض ولا ستور عليه. وهنالك بحيرة لوط، وهى أجاج، يقال إنها موضع ديار قوم لوط. وبمقربة من تربة لوط مسجد اليقين، وهو على تلى مرتفع، له نور وإشراق ليس لسواه، ولا يجاوره إلا دار واحدة يسكنها قيمه. وفى المسجد بمقربة من يابه،

موضع منخفض، فى حجر صلد، قد هُيئ فيه صورة محراب، لا يسع إلا مصليا واحدا. ويقال إن إبراهيم سجد



حديقة الحرم الإبراهيمي



على درجات الحرم الإبراهيمي

وفى «حبرون» أيضا ثم غار
بسه رسل كرام والخليل

ويؤدي إلى داخل الحرم بابان، يقع أحدهما في الجهة الجنوبية الغربية، ويقع ثانيهما في الجهة الشمالية الغربية، يتفصل منها إلى مرقع عظيم تؤدي إلى رواق معقود في الجهة الشرقية يحتوي على باب صغير للحرم في وسط السور الشرقي.

فإذا دخلت الحرم من الباب الصغير الموجود في وسط السور الشرقي رأيت على يمينك صحنًا مكشوفًا يقسم المكان إلى قسمين غير متساويين، أحدهما في الجنوب، ويحتوي على الجامع المعقود الذي يضم ضريح إبراهيم وسارة، في قبتين مسدستى الأضلاع، بينهما رواق مربع صغير، معقود له في جداره الجنوبي باب زينت جوانبه بالفسيفساء، يدخل منه الداخل إلى الجامع.

ويتصدر الجامع محراب بديع الصنعة مرخم زين أعلاه بالفسيفساء المذهبة، وفوقه فتحت نافذة ركب فيها زجاج ملون.

وإلى جانب المحراب يرتفع منبر يعود تاريخه إلى سنة ٤٨٤ هجرية، وهو مصنوع من خشب الجوز التركي المحفور، وبعض ألواح الأمامية من خشب الأبنوس وهي مطعمة بالعاج تطعيمًا يعد غاية في الفن والإتقان.

وتقول الكتابة الكوفية التي حفرت فيه أنه صنع في زمن المستنصر بالله أبي تميم معد الفاطمي خليفة مصر ليوضع بمشهد عسقلان « قرية بالقرب من المجدل على بعد نحو ٢٠ كيلو متراً من شمال غزة، هي الآن في فلسطين المحتلة » الذي قيل إن رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما موجود فيه.

وفي سنة ١٩٣٦ ظهر السوس في بعض ألواح المنبر الخشبية، فاهتم المجلس الإسلامي الأعلى بالأمر، وأحضر مهندساً مصرياً قام بإصلاح المنبر، واستغرق العمل فيه ثلاث سنوات، وتم إصلاحه على نسق ما كان عليه دون تغيير أو تبديل، ومنها الكلمات المحفورة عليه بالخط الكوفي المذهب على مدخل المنبر وهي :

(بسم الله الرحمن الرحيم . نصر من الله وفتح قريب .

في ذلك الموضع شكراً لله تعالى عند هلاك قوم لوط .
وبالقرب من هذا المسجد مغارة فيها قبر فاطمة بنت الحسين ابن علي وبأعلى القبر وأسفله لوحان من الرخام نقش في أحدهما بخط بديع بسم الله الرحمن الرحيم الله العزة والبقاء وله ما ذرأ وما برأ وعلى خلفه كتب الفناء، وفي رسول الله أسوة هذا قبر أم سلمة فاطمة بنت الحسين رضي الله عنها. وفي اللوح الآخر منقوش : صنعة محمد بن أبي سهل النقاش بمصر؛ وتحت ذلك هذه الأبيات :

أسكنت من كان في الأحشاء مسكنه

بالرغم مني بين التراب والحجر

يا قبر فاطمة بنت ابن فاطمة

بنت الأئمة، بنت الأنجم الزُّهر

يا قبر ما فيك من دين ومن ورع

ومن عفاف ومن صون ومن خفر؟

(مذهب رحلة ابن بطوطة / ١ - ٤٤ - ٤٦) .

وقد شيد مسجد إبراهيم الخليل أو الحرم الإبراهيمي في أوائل عهد بني أمية، وظل يحظى برعاية الخلفاء العباسيين والفاطميين وسلاطين الأيوبيين والمماليك تقديسًا للمسجد وتعظيمًا لشأنه في نفوس الناس، فبداخله رفات الأنبياء الذين اصطفاهم الله سبحانه ليكونوا هداة للناس يخرجونهم من الظلمات إلى النور، ويرشدونهم إلى الطريق المستقيم، طريق الحق والهداية والرشاد. (« الخليل وآثارها الإسلامية الخالدة » / ٥٢) .

يشاهد الزائر إلى الحرم الشريف أول ما يشاهد سوره الضخم المبنى من الحجارة الصلدة البالغة الضخامة التي قد يصل طول الواحد منها سبعة أمتار وارتفاعه متراً ونصف المتر. ويعلو السور جزء يحتوي على شرفات، وقد بنى هذا الجزء في وقت لاحق على بناء السور، وهو بناء إسلامي محض .

والحجارة الضخمة التي بنى بها السور منحوتة الأطراف مصقولتها، إلا أوسط الوجه الظاهر منها فقد ترك بارزاً مخشوشاً قليلاً. وقد رص بعضها فوق بعض بدون ميلاط .

وتعلو السور منارتان : إحداهما في الشرق منه، وثانيتها

في جهة الغرب .

وزوجته . أما الثالث فهو كما ذكرنا موجود تحت القبة وله غطاء من النحاس .

ويذكر ياقوت الحموي في كتاب معجم البلدان نقلا عن الهروي أنه قال :

دخلت القدس في سنة ٧٦٥ ، واجتمعت فيه وفي مدينة الخليل بمشايع حدثوني أن في سنة ٥١٣ ، في أيام بردويل انخسف موضع في مغارة الخليل ، فدخل إليها جماعة من الفرنج بإذن الملك ، فوجدوا فيه إبراهيم وإسحاق ويعقوب عليهم السلام ، وقد بليت أكفانهم ، وهم مستندون إلى الحائط ، وعلى رؤوسهم قناديل ورءوسهم مكشوفة ، فجدد الملك أكفانهم ثم سد الموضع .

قال : وقرأت على السلفي أن رجلا يقال له الأرمني ، قصد زيارة الخليل ، وأهدى لقيم الموضع هدايا جملة ، وسأله أن يمكنه من النزول إلى جنة إبراهيم عليه السلام ، فقال له أما الآن فلا يمكن ، لكن إذا أقمت إلى أن ينقطع الجثل وينقطع الزوار فعلت . فلما انقطعوا قطع بلاطة هناك . وأخذ معه مصباحا ، ونزلا في نحو سبعين درجة إلى مغارة واسعة ، والهواء يجري فيها ، وبها دكة عليها إبراهيم ، عليه السلام ، ملقى ، وعليه ثوب أخضر ، والهواء يلعب بشيئته ، وإلى جانبه إسحاق ويعقوب . ثم أتى به إلى حائط المغارة فقال له : إن سارة خلف هذا الحائط ، فهم أن ينظر إلى ما وراء الحائط فإذا بصوت يقول . إياك والحرم قال : فعدوت من حيث نزلت .

بنى سور الحرم في زمن بعيد في القدم كما أسلفنا ، وقام بعض ملوك البيزنطيين ببناء بيعة لهم على جزء من الحرم وترك الباقي لتعبد غيرهم . ويذكر صاحب الأنس الجليل أن أعلى المسجد الحالي « المغطى » هو بقية بناء الروم ، وأنهم الذين فتحوا باب السور بعد أن بقي مسدودا مدة طويلة . على هذا كان حال الحرم في العهد السابق على الإسلام .

ولما فتح العرب فلسطين في أيام الخليفة عمر بن الخطاب قام المسلمون بترميم مقام إبراهيم عليه السلام وكان الفرس قد خربوه في إحدى غاراتهم سنة ٦١٤ ميلادية . وفي عهد الدولة الأموية تم تشييد القباب التي فوق مراقد إبراهيم

لعبد الله ووليه معد أبي تميم عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه البررة الأكرمين ، صلاة باقية إلى يوم الدين . مما أمر بعمل هذا المنبر السيد الأجل أمير الجيوش ، سيف الإسلام ، ناظر الإمام ، كافل قضاة المسلمين ، وهادي دعاة المؤمنين ، أبي النجم بدر المستنصري ، عضد الله به الدين ، وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين ، أدام الله قدرته وأعلى كلمته ، للمشهد الشريف . بثغر عسقلان ، مسجد مولانا أمير المؤمنين أبي عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب في شهر سنة أربع وثمانين وأربعمائة (الأنبياء في القرآن الكريم / ١٠٠ ، ١٠١) .

وكان السلطان صلاح الدين الأيوبي قد أمر بنقل هذا المنبر من ثغر عسقلان بعد تدميره ليحفظ بمقام إبراهيم عليه السلام ، وذلك بعد أن فتح بيت المقدس واستردها من الصليبيين إثر انتصاره على قواتهم في معركة حطين سنة ٥٨٤ هـ (الخليل وآثارها الإسلامية الخالدة / ٥٤) (في مصادر أخرى تاريخ موقعة حطين سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م) .

أقيمت أضرحة في ساحة الحرم ، وهي ضريح إبراهيم ، يقابله ضريح زوجته سارة ، ويفصل بينهما رواق . وفي وسط الجزء المغطى داخل الجامع ضريح إسحاق عليه السلام ، ومقابله ضريح زوجته رفقة في غرفتين مربعتين صغيرتين متقابلتين .

وفي القسم الثاني من البناء الواقع في الجهة الشمالية من الحرم يوجد ضريح يعقوب عليه السلام وآخر لزوجته « لائقة » في قبتين متقابلتين أيضا بينهما رواق .

وبين الجزئين الشمالي والجنوبي من البناء رواق مستطيل إلى الجهة الغربية فيه مصلى للنساء . وفي وسط هذا الرواق باب يؤدي إلى ضريح يوسف عليه السلام ، نقل إليه بعد وفاته في مصر . وهذا الضريح موجود داخل قبة جميلة واقعة خلف السور وملاصقة له من جهة الغرب ، ويؤدي إلى هذا الضريح باب فتح في السور تقع مراقد الأنبياء في داخل المغارة ، أو الغار الشريف كما يسمونه . وما الأضرحة العليا إلا إشارات لهذه المراقد ، وللمغارة ثلاثة أبواب أو مداخل : اثنان منها مسدودان ، أحدهما بإزاء المنبر ، والثاني بين ضريحي إسحاق

ومحفوظة في صندوق في الحرم اسمه « صندوق العمل » وهناك عشر عائلات خليلية تقوم على خدمة الحرم، منها المشايخ والمدرسون والمؤذنون والسدنة وحاملو الأعلام. وقد منحت هذه العائلات شرف خدمة الحرم منذ حوالي سبعمائة سنة.

والحرم تديره مديرية الأوقاف العامة التي يرأسها قاضي قضاة الأردن وتقوم هذه المديرية بانتقاء وتعيين موظفي الحرم الشريف (الأنبياء في القرآن الكريم / ١٠٠ - ١٠٤).

وأهم ما زيد في الحرم من الخارج، المسجد الذي أنشأه أبو سعيد سنجر الجاولي، وهو مرتفع على اثني عشرة سارية قائمة في وسط يعلوه قبة جميلة.

وعلى الرغم من أن مدينة الخليل وجزءاً من قضائها لم تستعمر وتحتل من قبل إسرائيل بعد عام ١٩٤٨ م، إلا أنه على أثر نكسة ١٩٦٧ م، وقعت المدينة ولواؤها كغيرها من مدن وألوية الضفة الغربية وقطاع غزة تحت الاحتلال الإسرائيلي.

يقول الدكتور محمد عبد الرحمن: يتعرض الحرم الإبراهيمي الشريف في الوقت الراهن إلى عملية تهديد سافرة، وذلك بتحويله إلى معبد يهودي، حيث وضعوا في داخله خزانة بها كتبهم الدينية، كما وضعوا لافتات على أضرحة الأنبياء باللغة العبرية، ويخططون لإنشاء كنيس يهودي في فناء المدرج الذي يصعد إلى الحرم الشريف (قصة مدينة - الخليل / ٥٨، ٩٢). وفي ٣ مارس ١٩٧٢ استدعى الحاكم العسكري الإسرائيلي مدير أوقاف الخليل ورئيس قيمي الحرم وأبلغهما قراره بسقف صحن المسجد السدخلي المكشوف، وتخصيصه لليهود، وزيادة عدد الكراسي، ووضع خزائن لحفظ التوراة، ومنع المسلمين من الصلاة على موتاهم فيه، وتقليص عدد الساعات المسموحة لهم للصلاة.

وفي فجر يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ١٤١٤ هـ / ٢٥ فبراير ١٩٩٤ م حدثت المذبحة في الحرم الإبراهيمي، وارتكبها إرهابي إسرائيلي مسلح، فتح النار على جموع المصلين الذين كانوا يؤدون صلاة الفجر، وقد ذهب ضحية

ويعقوب وزوجتيهما. أما في العصر العباسي فقد فتح الخليفة المهدي باب السور الحالي من جهة الشرق وبنيت له المراقى الجميلة من ناحيتي الشمال والجنوب. وأمر المقتدر بالله ببناء القبة التي على ضريح يوسف الصديق.

احتل الصليبيون مدينة الخليل، وجعلوا منها أسقفية، كما حولوا الحرم إلى كنيسة، ولكن صلاح الدين الأيوبي استعاد المدينة منهم عام ١١٨٧ م، وجلب المنبر الفاطمي من عسقلان، ووضع في الحرم، كما عمر المحراب ودكة المؤذنين.

وأعاد الملك الظاهر بيبرس بناء مسجد الخليل وعمل له الشرفات الموجودة فوق السور. وقد حظر هذا الملك على غير المسلمين دخول الحرم (ذكر الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور في كتابه «الظاهر بيبرس» أن بيبرس رمم مقام الخليل عليه السلام وجدد قبه وأصلح أبوابه).

وقام الملك المنصور قلاوون بترخيم الحجرة الشريفة الخليلية سنة ٦٨٦ هـ. وأدخل ابنه السلطان محمد الناصر من العمارة والزينة على المسجد ما جعله من أفخم المساجد في العالم. وذلك على يد الأمير تناكز، كفيل الممالك الشريفة الشامية. فهو الذي رخم جدران المسجد وزين محرابه بالرخام والفسيفساء، وفتح نافذتين زيتنا بالزجاج الملون، كما شيد القبة اللطيفة التي فوق باب الغار الشريف، وإلى هذا العهد أيضا يرجع إنشاء الرواق الشرقي، والأبواب المزخرفة والسبل التي بجوار الحرم.

وجدد اليفموري، ناظر أوقاف الخليل، في زمن السلطان الظاهر برقوق بناء ضريح يوسف عليه السلام بعد أن فتح له باباً في السور الغربي.

وللحرم الشريف أوقاف كثيرة من جميع خلفاء المسلمين وملوكهم، وهي منتشرة، وقد أوقفت الضياع والعقارات على نفقة الحرم الإبراهيمي وتعميره. وهناك أراضى عشر قرى في لواء الخليل، وقرى كثيرة يبلغ عددها المائتين في ألوية أخرى يقع معظمها الآن في الجزء المعتصب من فلسطين، موقوفة وقفا صحيحاً على الحرم الإبراهيمي بحجج شرعية ثابتة

هذه المعجزة حوالى تسعين شهيدا، وثلاثة أضعاف هذا العدد من الجرحى (مجلة الوعي العربى / ٦) فإننا لله وإنا إليه راجعون .
(مهدب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١ / ٤٤ - ٤٦ ، و «الخليل وآثارها الإسلامية الخالدة» - الأستاذ محمد الحسينى عبد العزيز، مجلة الوعي الإسلامى . العدد (٥٨) . السنة الخامسة . شوال ١٣٨٩ هـ - ١٠ ديسمبر ١٩٦٩ م / ٥٢ ، ٥٤ والأنبياء فى القرآن الكريم - محمود الشرفاوى / ١٠٠ - ١٠٤ ، وقصة مدينة، الخليل - د. محمد عبد الرحمن . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية . سلسلة المدن الفلسطينية (١٩) / ٩٢ ، ٥٨ ، ومجلة الوعي الإسلامى . العدد (٣٣٨) . السنة الثلاثون ، شوال ١٤١٤ هـ - مارس ١٩٩٤ م / ٦ وانظر أيضا اقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتحقيق محمد حامد الفقى / ٣٣١ ، ٣٣٢) .

الحرم الشريف :

اسم يطلق على أبنية المسجد الأقصى فى القدس الشريف ، (المنجد / ١٥٦) .

انظر : قبة الصخرة ، المسجد الأقصى .

حرم المدينة المنورة

عن حدود حرم المدينة المنورة يقول الإمام الزركشى :

عن أبى هريرة قال : حرم رسول الله ﷺ ما بين لابتى المدينة (اللابية : أرض ذات حجارة سود . والمدينة بين لابتين شرقية وغربية) .

قال أبو هريرة : فلو وجدت الظباء ترتع بين لابتيهما ما ذعرتها (ما أخفتها ونفرتها) وجعل اثني عشر ميلا حول المدينة حمى . رواه مسلم وفى لفظ للبخارى عنه مرفوعا : حرم ما بين لابتى المدينة على لسانى . قال أبو عوانة فى صحيحه المخرج على مسلم . قال مالك : المدينة بريد فى بريد (البريد مسافة طولها ستة عشر فرسخا ، والفرسخ ثلاثة أميال ، والميل أربعة آلاف ذراع) واللابتان من الحجر ، وهما الحرتان . وفى الصحيحين من حديث أنس عن النبى ﷺ قال : المدينة حرم من كذا إلى كذا ، لا يقطع شجرها (صحيح

مسلم / ٩٩٤) الحديث . وفى مسند البزار من حديث يعلى بن عبيد ثنا أبو بكر، وهو المفضل ، عن جابر قال : حرم رسول الله ﷺ المدينة بريدا من نواحيها . قال : والمفضل بن مبشر روى عنه يعلى بن عبيد ومروان بن معاوية ، وزياد بن عبد الله وهو صالح الحديث ، وأخرج أيضا عن سليمان بن كنانة قال : حدثنى عبد الله بن أبى سفيان عن عدى بن زيد ، وكانت له صحبة قال : حمى رسول الله ﷺ كل ناحية من المدينة بريدا فى بريد لا يخط شجره ، ولا يعضد . وعن على : قال النبى ﷺ : المدينة حرام ما بين عائر إلى ثور . رواه البخارى (فى كتاب الفرائض) وفى رواية له ما بين عائر إلى كذا ، وفى رواية لمسلم ما بين غير إلى ثور (مسلم / ٩٩٥) وقد استشكل هذه الرواية جماعة . وقالوا : ليس بالمدينة ثور إنما هو بمكة ، ولهذا جاء فى أكثر روايات البخارى من كذا ، إلى كذا . وفى بعضها من عائر إلى كذا ، ولم يبين النهاية . فكأنه يرى أن ذكر ثور وهم فأسقطه . ونقل مثل ذلك عن مصعب الزبيرى وأبى عبيد وقرره الحافظ أبو بكر الحازمى وغيرهم قال أبو عبيد . كأن الحديث من غير إلى أحد . وهكذا رواه الزبير بن بكار من حديث عبد الله بن سلام مرفوعا . وقال الحافظ الحازمى فى كتابه - المؤلف فى أسماء الأماكن ، فى الحديث حرم رسول الله ﷺ ما بين غير إلى أحد . هذه الرواية صحيحة . وقيل إلى ثور ، وليس له معنى انتهى . وقال النووى : يحتمل أن يكون ثور كان اسما لجبل هناك إما أحد أو غيره ثم خفى اسمه انتهى . ولما ذكر ياقوت قول عياض قال بعضهم : ليس بالمدينة ولا على مقربة منها جبل يعرف بأحد هذين الاسمين . قال : قلت أنا : هذا وهم . فإن عيرا جبل مشهور بالمدينة انتهى .

وقال ابن السيد فى المثلث : عير اسم جبل بقرب المدينة . وهو بفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف . وذكر الإمام أبو محمد عبد السلام بن مزروع البصرى : أنه لما خرج رسولا من صاحب المدينة إلى العراق كان معه دليل يذكر له الأماكن والأجبل فلما وصلا إلى أحد إذا بقربه جبل صغير فسأله : ما اسم هذا الجبل ؟ قال : هذا يسمى ثورا انتهى . قال شيخنا : وسمعت الشيخ محمدا أبا المليحي

يقول: إن المحب الطبري قال: ثور جبل بالمدينة رأته غير مرة وحددته انتهى.

وقال المطري: بل خلف جبل أحد من شماليه تحته جبل صغير مدور يسمى ثورا، يعرفه أهل المدينة خلف عن سلف. ووعرة شريقه وهما حد الحرم كما نقل. وقال الموفق ابن قدامة يحتمل أنه عليه السلام أراد قدر ما بين ثور وعير اللذين بمكة شرفها الله تعالى أو يحتمل أنه أراد جبلين بالمدينة وسماهما عيرا وثورا نجوزا. وقال أبو العباس بن تيمية، عير جبل عند الميقات يشبه العير وهو الحمار، وثور هو جبل من ناحية أحد وهو جبل ثور الذي بمكة انتهى. وقال بعض المتأخرين: لا ينبغي الإقدام على توهيم الرواة بمجرد عدم العرفان، فإن كثيرا من الأسماء تتغير أو تنسى أسماؤها أو لا يعلمها كثير من الناس باعتبار تطاول الأزمنة، ألا ترى الحديث المشهور في إحرام النبي عليه السلام من ذي الحليفة وهي ميقات إحرام المدينة ثم نسي هذا الاسم الآن وبقي مشهورا بيثر على، وكذلك بمكة، قزح جبل صغير آخر مزدلفة، وهو يتعلق به تسك عظيم، وهو لا يكاد يعرف هناك، ولا يعرفه كثير من أهل مكة ولقد حرصت على ذلك فلم أجد من يعرفه بل وما هو أشهر منه، وهو الأبطح. سألت هناك فلم أخبر عنه. وكذلك المآزمان ووادي محسر وغيره، فإذا جهل هذا مع تكرار الناس إليه وتعلق المناسك به مع تطاول الأزمنة فما ظنك بغيره، وأيضا فقد يكون للشيء اسمان أو أكثر فيعرف بأحدهما ويشتهر به دون الآخر، فيذكر في الحديث بأحد اسميه كما يقال: قزح، والمشعر الحرام، وهو شيء واحد، وكما يقال: مزدلفة والمحصب والأبطح وكما يقال: آلل وجبل عرفات (جاء في هامش المحقق أن «آلال» ليس اسما لعرفات كما قال المصنف وإنما هو اسم لموضع).

(إعلام الساجد بأحكام المساجد للإمام محمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفا مصطفى المراغي / ٢٢٦ - ٢٢٩).

الحرم المكي:

انظر: الحرم.

الحرم:

ذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة، وقد رمز لمصادره بالحروف التالية:

ع: عبد الله البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال:

الحرم: «ع» الحرم نوعان: أبيض، وأحمر. فالأبيض هو الحرم العربي، ويسمى باليونانية مولى، والأحمر هو الحرم العامي المعروف ويسمى بالفارسية إسفند، وقوته لطيفة حارة في الدرجة الثالثة. ولذلك صار يقطع الأخلاط الغليظة اللزجة، ويخرجها بالبول، وإذا سحق بالعسل والشراب ومرارة الدجاج والزعفران وماء الرازيانج الأخضر، وافق ضعف البصر، وهو يخرج حب القرع من البطن، وينفع من القولنج، وعرق النسا، ووجع الورك، إذا نُظِّل بمائه، ويجلو ما في الصدر والرئة من البلغم اللزج، ويحلل الرياح العارضة في الأمعاء، ويستعمل للسوداء، وهو غاية المصروعين وينفع من برد الدماغ والبدن. وقال: الحرم يسدر ويصرع ويُدَّر الطمث والبول، ويصفى اللون، ويسمن... وإذا استف منه وزنه مثقال ونصف غير مسحوق اثنتي عشرة ليلة، شفى وجع عرق النسا، مجرب. وبدله: وزنه من القردمانا أو الحرم العربي، وهو الأبيض. «ج» هو حار يابس في الدرجة الثالثة، وقيل في الرابعة، وهو مقطع ملطف، ينفع من وجع المفاصل طلاء، وإذا خلط بالعسل ومرارة القبيج والدجاج وماء الرازيانج قوى البصر، وهو يدر البول والطمث، وينفع من القولنج شربا وطلاء، وهو يسكر ويبقى بقوة. «ف» ينفع من الفالج، واللقوة، والتشنج، وعلل الكلى والمثانة، ويسهل مرارا أسود، وبلغما لزجا، والشربة منه: درهم ونصف (المعتمد ١ / ٩٢).

وقال عنه الأنطاكي:

الحرم: نبت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيرا، وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستدير وزهره أبيض يخلف ظروفًا مستديرة مثلثة داخلها بزر أسود كالخردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل حزيران وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردین وأمراضهما

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٩٢ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٢١ ، ١٢٢ ، وعلم الملاححة في علم الفلاححة للشيخ عسبد الغنى النابلسي / ١٥٣ . انظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقريني / ١٨٤) .

الحرمة :

الحرمة : بالضم وسكون الراء في الشرع هو الحكم بطلب ترك فعل ينتهض فعلة سببا للعقاب ويسمى بالتحريم أيضا وذلك الفعل يسمى حراما ومحظورا قالوا الحرمة والتحريم متحدان ذاتا ومختلفان اعتبارا فالطلب احتراز عن غير الطلب وبقيد ترك فعل خرج الواجب والمندوب ويقولنا ينتهض فعلة ... إلخ خرج المكروه وفي قولنا سببا للعقاب إشارة إلى أنه يجوز العفو على الفعل وقيد الحيثية معتبر أي ينتهض فعلة سببا للعقاب من حيث هو فعل فخرج المباح المستلزم فعلة ترك واجب كالاغتغال بالأكل والشرب وقت الصلاة إلى أن فاتت فإن فعل مثل هذا المباح ليس سببا للعقاب من حيث إنه فعل مباح بل من جهة إنه مستلزم لترك واجب إن قيل يخرج من الحد المحظور المخير وهو أن يكون المحرم واحدا لا بعينه من أمور متعددة كما إذا قال الشارع هذا حرام أو هذا فلا ينتهض فعل البعض وترك البعض سببا للعقاب بل يكون فعل الجميع سببا له فاختص الحد بالمحظور المعين قلت المراد بانتهاض فعلة سببا للعقاب هو الانتهاض بوجه ما وهو في المحظور المخير أن يفعل جميع الأمور ولهذا قيل الحرام ما ينتهض فعلة سببا للذم شرعا بوجه ما من حيث هو فعل له فالقيد الأول احتراز عن الواجب والمندوب والمكروه والمباح ، والثاني أي قوله بوجه ما ليشتمل المحظور المخير وقيد الحيثية للاحتراز عن المباح المستلزم فعلة ترك واجب .

اعلم أن أبا حنيفة وأبا يوسف رحمهما الله لم يقولوا بإطلاق الحرام على ما ثبت حرمة بدليل قطعي أو ظني ومحمد رحمه الله يقول إن ما ثبت حرمة بدليل قطعي فهو حرام ويعرف الحرام بما كان تركه أولى من فعله مع منع الفعل وثبت ذلك بدليل قطعي فإن ثبت بدليل ظني يسمى مكروها كراهة التحريم . ثم الحرام عند المعتزلة فيما تدرك جهة قبحة بالعقل هو ما اشتمل على مفسدة .

كالصداع والفالج واللقوة والمخدر والكزاز وعرق النسا والجنون ونحوه والصرع ووجع السوركيين والمغص والإعياء والقولنج واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويزيل الترهل ... شربا وطلاء وإذا غسل بالماء العذب ثم سحق وضرب بالماء الحار والشيرج والعسل وشرب نقي المعدة والصدر والرأس وأعلى البدن من البلغم واللزوجات الخبيثة بالقى تنقية لا يعدله فيها غيره وإن طبخ بالعصير أو الشراب وشرب ثلاثين يوما أبرأ من الصداع العتيق والصرع المزمن وأعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه القىء آخرا وإذا شرب اثني عشر يوما متواليه قطع عرق النسا وإذا تسعط بعصارتة أو ما طبخ فيه نقي حمرة العين وقطع النوازل ، وإذا غلى في ماء الفجل والزيت وقطر أزال الصمم ودوى الأذن وقوى السمع ويجلو البياض كحلا والرمد ووجع الأسنان بخورا وإذا خلط مع البزر وعجن بالعسل ولوزم استعماله أذهب ضيق النفس فإن أضيف إليه الزجاج المحرق فتت الحصى وأدر الطمث والبول وغزر اللبن ومع ماء الرازيانج والزعفران والعسل والشراب ومرارة الدجاج يزيل ضعف البصر الكائن عن الامتلاء ويحبس البخار شربا وطلاء ، وإذا طبخ بالخل ونظلت به الأعضاء قواها وسود الشعر وأزال الخدر أو بالماء والدهن بالغا وتمودى على شربه أزال السل وأمراض الكبد ... وهو يورث الغثيان والصداع ويصلحه الرمان المز والتفاح أو السكنجين وشربته إلى مثقال وشرا به إلى أوقية ، قيل وبدله القردمانا وقيل إن شُرط شربه للنساء غير مسحوق وأن يدعك بالماء الحار بعد غسله وتجييفه ويصفى ويشرب للقىء وأن المعمول منه للصرع جزء في عشرين جزءا من الشراب أو العصير والمأخوذ كل يوم أوقيتان (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٢١ ، ١٢٢) .

قال الشيخ عبد الغنى النابلسي : والحرمل يزرع بزره في آذار ولا يتحمل الماء الكثير ولا الزبل ، ويجمع بزره في حزيان وتموز ، وهو ينبت وحده كثيرا وتناسبه الأرض المحجرة . ورقه كورق الخلاف ، له نوار كنوار الياسمين أبيض طيب الرائحة ، وهو حار يابس في الرابعة ، وقيل في الثالثة ، ينفع من وجع المفاصل طلاء ... إلخ (علم الملاححة / ١٥٣ ، ١٥٤) .

فحسن نسبة الحرمة وإضافتها إلى المحل دلالة على أنه غير صالح للفعل شرعا حتى كأنه الحرام لنفسه، ولا يكون ذلك من إطلاق المحل وإرادة الفعل الحال فيه بأن يراد بالميتة أكلها لما في ذلك من فوات الدلالة على خروج المحل عن صلاحية الفعل بخلاف الحرام لغيره فإنه إذا أضيفت الحرمة فيه إلى المحل يكون على حذف المضاف أو إطلاق المحل على الحال . فإذا قلنا الميتة حرام فمعناه أن الميتة منشأ لحرمة أكلها وإذا قلنا خبز الغير حرام فمعناه أن أكله حرام أما مجازا أو على حذف المضاف وذكر في الأسرار أن الحل والحرمة صفتا فعل لا صفتا محل الفعل لكن متى أثبت الحل أو الحرمة لمعنى العين أضيف إليها لأنها سببه كما يقال جرى النهر لأنه سبيل الجريان وطريق يجرى الماء فيه فيقال حرمت الميتة لأنها حرمت لمعنى فيها ولا يقال حرمت شاة الغير لأن الحرمة هناك لاحترام الملك كذا في التلويج .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٣٦٧-٣٦٩) .

حرمة (١٦٦-٢٤٢ هـ / ٧٨٢-٨٥٨ م) :

حرمة بن يحيى التجيبى ، مولاهم ، المصرى ، أبو عبد الله ، فقيه ، من أصحاب الشافعى . كان حافظا للحديث ، له فيه « المبسوط » و « المختصر » . مولده ووفاته بمصر (الأعلام ٢ / ١٧٤) .

قال عنه الإمام النووي :

حرمة : صاحب الإمام الشافعى رضى الله عنه حقيقة أحد رواة كتبه تكرر فى المذهب والوسيط والروضة وقولهم قال فى حرمة أو نص فى حرمة معناه قال الشافعى فى الكتاب الذى نقله عنه حرمة فسمى الكتاب باسم راويه مجازا كما يقال قرأت البخارى ومسلما والترمذى والنسائى وسيبويه والزمخشري وشبهها . وهو أبو عبد الله وقيل أبو حفص حرمة بن يحيى بن عبد الله بن حرمة بن عمران بن قراد المصرى التجيبى بقاء عشاة فوق ثم جيم مكسورة والمشهور ضم التاء وقيل بفتحها منسوب إلى تجيب قبيلة معروفة من العرب فى اليمن قال السمعانى هو نسبة إلى تجيب وهى اسم امرأة وهى أم عدى وسعد ابنى أشرس بن شبيب بن السكون قاله أحمد بن الحباب النسابة قال وهذه القبيلة نزلت مصر وبها محلة تنسب إليها .

التقسيم : الحرام قد يكون حراما لعينه وقد يكون حراما لغيره . توضيحه أنه قد يضاف الحل والحرمة إلى الأعيان كحرمة الميتة والخمر والأمهات ونحو ذلك وكثير من المحققين على أنه مجاز من باب إطلاق اسم المحل على الحال أو هو مبنى على حذف المضاف أى حرم أكل الميتة وشرب الخمر ونكاح الأمهات للدلالة العقل على الحذف . وذهب بعضهم إلى أنه حقيقة لوجهين : أحدهما أن الحرمة معناها المنع ومنه حرم مكة وحريم البشر فمعنى حرمة الفعل كونه ممنوعا بمعنى أن المكلف منع من اكتسابه وتحصيله ومعنى حرمة العين أنها منعت من العبد تصرفا فيها فحرمة الفعل من قبيل منع الرجل عن الشيء كما يقال للغلام لا تشرب هذا الماء ومعنى حرمة العين منع الشيء عن الرجل بأن يصب الماء مثلا وهو أوكد .

وثانيهما أن معنى حرمة العين خروجها عن أن يكون محلا شرعا كما أن معنى حرمة الفعل خروجه عن الاعتبار شرعا فالخروج عن الاعتبار متحقق فيهما فلا يكون مجازا وخروج العين عن أن يكون محلا للفعل يستلزم منع الفعل بطريق أوكد وألزم بحيث لا يبقى احتمال الفعل أصلا فنفى الفعل فيه وإن كان طبعا أقوى من نفيه إذا كان مقصودا ولما لاح على هذا الكلام أثر الضعف بناء على أن الحرمة فى الشرع قد نقلت عن معناه اللغوى إلى كون الفعل ممنوعا عنه شرعا وكونه بحيث يعاقب فاعله وكان مع ذلك إضافة الحرمة إلى بعض الأعيان مستحسنة جدا كحرمة الميتة والخمر دون البعض كحرمة خبز الغير سلك صدر الشريعة فى ذلك طريقة متوسطة وهو أن الفعل الحرام نوعان :

أحدهما ما يكون منشأ حرمة عين ذلك المحل كحرمة أكل الميتة وشرب الخمر ويسمى حراما لعينه .

والثانى ما يكون منشأ الحرمة غير ذلك المحل كحرمة أكل مال الغير فإنها ليست لنفس ذلك المال بل لكونه ملك الغير، فالأكل ممنوع لكن المحل قابل للأكل فى الجملة بأن يأكله مالكه بخلاف الأولى فإن المحل قد خرج عن قابلية الفعل ولزم من ذلك عدم الفعل ضرورة عدم محله ففى الحرام لعينه المحل أصل والفعل تبع بمعنى أن المحل قد أخرج أولا من قبول الفعل ومنع ثم صار الفعل ممنوعا ومخرجا عن الاعتبار

سمع حرملة جماعات من الأئمة منهم الشافعي وابن وهب وأبوه يحيى وغيرهم .

روى عنه جماعات من الأئمة منهم مسلم بن الحجاج في صحيحه وأكثر عنه وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وابن ماجه والحسن بن سفيان وآخرون وكان إماما حافظا للحديث والفقه ويكفيه جلاله إكثار مسلم بن الحجاج عنه في صحيحه وصنف المبسوط والمختصر قال ابن ماكولا ولد حرملة سنة ست وستين ومائة وتوفي في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين . وقال ابن عدى توفي سنة أربع وأربعين ومائتين رحمه الله تعالى . روينا عن أبي سليمان الخطابي في أول كتابه معالم السنن شرح سنن أبي داود أن أصحاب الشافعي المتقدمين يعتمدون روايات المزني والربيع المرادي عن الشافعي ما لا يعتمدون حرملة والربيع الجيزي رحمهم الله أجمعين (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٥٥ ، ١٥٦) .

وقال عنه الإمام ابن عبد البر وقد ذكر أن وفاة حرملة سنة ٢٦٦: يُكنى أبا حفص وكان جليلاً نبيل القدر، ويقال إن الشافعي نزل عنده . وروى عن الشافعي من الكتب ما لم يروه « الربيع » منها كتاب « الشروط » ثلاثة أجزاء، ومنها كتاب « السنن » عشرة أجزاء، ومنها كتاب « ألوان الإبل والغنم وصفاتها وأسنانها »، ومنها كتاب « الشجاج » وكتب كثيرة انفرد بروايتها سوى سماعه مع « الربيع » توفي بمصر سنة ست وستين ومائتين وكان أسن أصحاب الشافعي (الانتقاء / ١٠٩) . (الأعلام للزركلي ٢ / ١٧٤ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١٥٥ ، ١٥٦ ، والانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء للإمام ابن عبد البر / ١٠٩) .

الحرمين (علماء) :

من بين العلماء الذين أحصاهم وترجم لهم القنوجي علماء الحرمين وهم :

الشيخ علي بن محمد بن عريق .

الشيخ أبو الحسن البكري .

الشيخ أبو بكر بن سالم اليمنى الحضرمي .

شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الهيثمي .

الشيخ أحمد أبو الحرام .

الشيخ محمد البهنسي .

جعفر المدني .

الشيخ أحمد بن علي بن عبد القدوس الشناذلي .

الشيخ أحمد القشاشي .

عبد الرحمن الإدريسي ، المحجوب .

الشيخ شمس الدين محمد بن العلاء البابلي .

الشيخ عيسى الجعفرى المغربى .

الشيخ إبراهيم الكردي .

محمد بن محمد بن سليمان المغربى .

الشيخ حسن العجمي .

الشيخ أبو طاهر محمد بن إبراهيم الكردي .

الشيخ تاج الدين الحنفى القلعي .

الشيخ محمد حياة السندى المدني .

الشيخ صالح بن محمد بن نوح .

الشيخ محمد عابد السندى .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه

عبد الجبار زكار ٣ / ٢٩٨ ، ٢٩٩) .

الحرة :

قال ياقوت تحت عنوان : ذكر الحرار في ديار العرب :

قال صاحب كتاب العين : الحرة أرض ذات حجارة سود

نخرة كأنها أحرقت بالنار، والجمع الحرات والأحرور والحرار

والحرور؛ وقال الأصمعي : الحرة الأرض التي ألبستها

الحجارة السود، فإن كان فيها نجوة الأحجار فهي الصخرة،

وجمعها صخر، فإن استقدم منها شيء فهو كراع؛ وقال النضر

ابن شمیل : الحرة الأرض مسيرة ليلتين سريعتين أو ثلاث،

فيها حجارة أمثال الإبل البروك كأنها تشطب بالنار، وما تحتها

أرض غليظة من قاع ليس بأسود وإنما سودها كثرة حجارتها

وتدانيها؛ وقال أبو عمرو: تكون الحرة مستديرة فإذا كان فيها

شيء مستطيل ليس بوسع فذلك الكراع واللابة والحرة

بمعنى، ويقال للطلمة الكبيرة، وهي الخبزة التي تنضج

بالملة : حرة ، والحرة أيضا : البثرة الصغيرة، والحرة أيضا :

برجل من العماليق اسمه واقم، وكان قد نزلها في الدهر الأول، وقيل : واقم اسم أُطْم من أطام المدينة إليه تضاف الحرّة، وهو من قولهم : وقمت الرجل عن حاجته إذا رددته، فأنا واقم ؛ وقال المرار :

بحرّة واقم ، والعيس صُعُور

تسرى للحمى جمناجمها تبيعا

وفي هذه الحرّة كانت وقعة الحرّة المشهورة في أيام يزيد ابن معاوية في سنة ٦٣ وأمير الجيش من قبل يزيد مسلم بن عقبة المرى، وسموه . لقبیح صنيعة مُسرفا، قدم المدينة فنزل « حرّة واقم » وخرج إليه أهل المدينة يحاربونه ، فكسرهم وقتل من الموالى ثلاثة آلاف وخمسمائة رجل ومن الأنصار ألفا وأربعمائة، وقيل ألفا وسبعمائة، ومن قريش ألفا وثلاثمائة، ودخل جنده المدينة فنهبوا الأموال وسبوا الذرية واستباحوا [النساء] وحملت منهم ثمانمائة حرّة وولدن، وكان يقال لأولئك الأولاد أولاد الحرّة، ثم أحضر الأعيان لمبايعة يزيد بن معاوية فلم يرض إلا أن يبايعوه على أنهم عبيد يزيد ابن معاوية، فمن تلكا أمر بضرب عنقه، وجاءوا بعلي بن عبد الله بن العباس، فقال الحصين بن نمير: يا معاشر اليمن عليكم ابن أختكم، فقام معه أربعة آلاف رجل، فقال لهم مسرف: أخلعتكم أيديكم من الطاعة؟ فقالوا: أما فيه فنعم، فبايعه عليّ على أنه ابن عم يزيد بن معاوية، ثم انصرف نحو مكة وهو مريض مدنف فمات بعد أيام وأوصى إلى الحصين ابن نمير، وفي قصة الحرّة طول، وكانت بعد قتل الحسين، رضى الله عنه، ورمى الكعبة بالمنجنيق من أشنع شيء جرى في أيام يزيد؛ وقال محمد بن بحر الساعدي :

فلن تقتلونا يوم حرّة واقم ،

فنحن على الإسلام أول من قتل

ونحن تركناكم بيد أذلة،

وأبنا بأسيف لنا منكم نقل

فلن ينج منكم عائد البيت سالم،

فما نالنا منكم، وإن شقنا، جليل

العذاب الموجع؛ والحرار في بلاد العرب كثيرة، أكثرها حوالى المدينة إلى الشام، وأنا أذكرها مرتبة على الحروف التى فى أوائل ما أضيفت الحرّة إليه اهـ .

ثم يحصّيها كما قال ونكتفى فيما يلى بأسمائها فحسب ومن شاء التفاصيل فليرجع إلى معجم البلدان ٢ / ٢٤٥ - ٢٥٠) وإليك أسماءها :

حرّة أوطاس، حرّة تبوك، حرّة تقدة، حرّة حقل، حرّة الحمارة، حرّة راجل، حرّة راهص، الحرّة الرجلاء، حرّة رماح، حرّة سُليم، حرّة شرح، حرّة شوران، حرّة طرغد، حرّة عبّاد، حرّة عذراء، حرّة عسّس، حرّة غُلاس، حرّة قباء، حرّة القوس، حرّة بُن، حرّة لفلف، حرّة ليلى، حرّة معشر، حرّة ميطان، حرّة النار، حرّة واقم، وفيها كانت وقعة الحرّة المشهورة، ويأتى بيانها فيما بعد، وحرّة الوبرة، وحرّة بنى هلال .

(معجم البلدان، / ٢٤٥ - ٢٥٠) .

حرّة واقم :

انظر : الحرّة، الحرّة (وقعة -) .

الحرّة (وقعة -) (٦٣ هـ / ٦٨٣ م) :

خلع أهل المدينة المنورة طاعة الخليفة يزيد إلا القليل منهم، وحاصروا الأمويين هناك . فأرسل يزيد بن معاوية جيشا لحربهم بقيادة مسلم بن عقبة المزنى . فجاء إلى المدينة وأقام خارجها فى الحرّة ودعا القوم للطاعة ثلاثة أيام، فلما أبوا إلا القتال حاربهم وهزمهم رغم أنهم أقاموا بينهم وبينه خندقا . ثم استباح المدينة لجنده ثلاثة أيام كما أمره يزيد . فقتلوا الكثير من أهل المدينة وأغلظ مسلم فى معاملة أهلها، واستبيحت فى أموالها ونسائها . لذلك يقول السلف فى مسلم : مُسرف بن عقبة لأنه أسرف فى القتل فى مدينة رسول الله ﷺ وكلهم من المهاجرين والأنصار (معجم المعارك الحربية / ١٢٤) .

وقد ذكرىا قوت هذه الوقعة الشنيعة تحت عنوان « حرّة واقم » فقال عنها :

حرّة واقم : إحدى حرّتى المدينة، وهى الشرقية، سميت

الحق ... دون قهر من الحكام أو الغزاة وفي ذلك يقول تعالى :

- ﴿ لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ﴾ [البقرة : ٢٥٦] .

- ﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ﴾ [البقرة : ٢٥] .

ثالثا : أن الشدة في القتال لا تعنى القسوة ولا الوحشية ولا الظلم : فقد أمر المسلمون بالشدة في القتال بمعنى العزم والحزم وعدم التراجع فقال :

﴿ فلا تولوهم الأدبار ﴾ [الأنفال : ١٥] .

﴿ حتى إذا أنزمتهم فشدوا الوثاق ﴾ [محمد : ٤٧] .

﴿ جاهد الكفار والمنافقين واغلق عليهم ﴾ [التوبة : ٧٣] و [التحريم : ٩] .

ب - وفي نفس الوقت أمروا بالرحمة والعدل والرفق بعد الانتصار فقال تعالى :

﴿ ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا ﴾ [الإنسان : ٨] .

﴿ فإما مناً بعد وإما فداء حتى تضع الحرب أوزارها ﴾ [محمد : ٤٧] .

﴿ وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ﴾ [النساء : ٥٨] .

﴿ ولا تعندوا إن الله لا يحب المعتدين ﴾ [البقرة : ١٩٠] كان هذا هو الجانب العقائدي تحدثنا عنه بإيجاز شديد (العلوم الإسلامية ٢ / ٣١ ، ٣٢) .

ويوضح ذلك كله فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله فيقول عن الحرب في الإسلام :

﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ، ولكن الله ذو فضل على العالمين ﴾ [البقرة : ٢٥١] .

الإسلام دين الحجة والبرهان . دين الأمن والسلام ، دين التعاون والتآخي ، دين التعمير والبناء ، وهو لا يعدل عن الحجة ما وجد منها سبيلا إلى هدفه ، وهو إقرار الحق في نصابه ، وتمتع الناس بحريتهم الطبيعية ، وثمار العدل والمساواة ، فإذا ما التوت بالعقول السبل واختلس الإنسان من

عائذ البيت : عبد الله بن الزبير؛ وقال عبيد الله بن قيس الرقيات :

وقالت : لو أنا نستطيع لزاركم

طيبيان منا عالمان بدائكما

ولكن قومي أحدثوا بعد عهدنا

وعهدك أضعافا ، كلفن نساءكما

تذكرنى قتلى بحسرة واقم

أصبين ، وأرحاما قطعن شوائكما

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٢٤ ، ومعجم البلدان

لياقوت الحموي ٢ / ٢٤٩ ، ٢٥٠) .

انظر : الحرّة .

الحروب الإسلامية :

يلخص الأستاذ الدكتور أحمد شوقي الفنجرى مفهوم الحرب في الإسلام ، أو العقيدة العسكرية الإسلامية في عدد من النقاط الرئيسية :

(أولا) أن السلام هو الغاية والهدف ... والحرب إحدى وسائل تحقيق السلام وفي ذلك يقول القرآن الكريم .

- ﴿ ادخلوا في السلم كافة ﴾ [البقرة : ٢٠٨] .

- ﴿ وإن جنحوا للسلم فاجنح لها ﴾ [الأنفال : ٦١] .

- ﴿ فإن اعتزلوكم فلم يقاتلوكم وألقوا إليكم السلم فما جعل الله لكم عليهم سبيلا ﴾ [النساء : ٩٠] .

(ثانيا) أن الحرب في الإسلام نوعان :

أ - دفاعية : لحماية أرض المسلمين وعقيدتهم : وفي

ذلك يقول القرآن : ﴿ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ﴾ [البقرة : ١٩٤] ﴿ ود الذين كفروا لو

تغفلون عن أسلحتكم وأمتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة ﴾ [النساء : ١٠٢] .

- ﴿ وخذوا حذركم ﴾ [النساء : ١٠٢] .

- ﴿ أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ﴾ [الحج : ٣٩] .

ب - هجومية : وليس الهدف منها الغزو والاستعمار وقهر

الشعوب وليس الهدف هو إكراه الأمم على اعتناق الدين :

ولكن الهدف تحرير إرادتها وحريتها لكسب تختار الدين

إخضاع قوى الشر والفساد، والذي من شأنه في الوقت نفسه أن يخفف من ويلاتها ويضمّد من جراحها: لا يترك أهله يفتحون بها على الناس، أبواب الجحيم من كل جانب، لا يترك لهم أن يبقروا فيها بطون الحبالى، ولا أن يمثلوا بجثث الشيوخ والرضع .

هذا الجحيم الذى نرى دعاة الحضارة والمدنية، وحقوق الإنسان، يدقون ناقوسه لسبب ولغير سبب، ويوقدون ناره فى جميع الآفاق، فلا تلبث أن تلتهم المشرق والمغرب، ويصير الناس فيها كمثل قوم فى سفينة، أخذتها الأعاصير من كل جانب، واضطربت بهم فى بحر لجى، يغشاه موج من فوقه موج، من فوقه سحاب، ظلمات بعضها فوق بعض، يكاد اليم يتلعها بمن فيها . أو كمثل قوم حوصروا بالنار ذات الوقود فى بيت مغلق النوافذ، وقد تقطعت بهم أسباب النجاة، فجمدوا فى أماكنهم، شاخصة أبصارهم، يشهدون التهام النار متاعهم ونفائسهم وأموالهم وأبناءهم وأنفسهم، ثم لا يستطيعون أن يحركوا ساكنا، أو يلتمسوا طريقا للخلاص من هول ما هم فيه سوى العويل والصياح، والاستغاثة من الخطر الذى دهمهم وحل بهم وبيدارهم، إلى أن تخمد أنفاسهم ويصيروا جثثا هامة تحت أنقاض البيوت وعروش العمائر !!

حرب المدنية :

هذه هى مدينة القرن العشرين مدنية العلم الذى أنعم الله به على الإنسان، ليسعد به الإنسانية فأشقاها، ويحييها فأماتها . هذا هو حربها، وهذا هو سلامها الذى يتغنى به الخراصون الأفاكرون، والذى نسجوا من اسمه أحبولة يكيّدون بها للسلام الحق، وبها يفسدون حكمة الله فى خلق الإنسان (من توجيهات الإسلام / ٢٢٥-٢٢٧) .

وعن الإسلام بين الحرب والسلام جاء هذا البيان للناس :

إن الدعوة الإسلامية دعوة الرحمة والسلام والأمان، والإسلام لم ينتشر بالسيف، وما كان القتال فى حياة المسلمين إلا دفاعا أو تأمينا لطريق الدعوة، وإذا كانت هناك نصوص تدل بظاهرها على الأمر المطلق بالقتال فهناك نصوص أخرى تقيدها .

ونريد أن نؤكد هنا أن القتال إذا شرع فى الإسلام للأغراض المشروعة، فإنه روعى فيه القدرة عليه والاضطرار إليه،

سكان الكهوف، والمغاور أخلاقهم وطيشهم، فعبث بالحياة، وأراق الدماء، وسخر الضعفاء، وتحكم بجبروته فى الحقوق، وانقض على الهادئين فزلزل عليهم أمنهم، وعلى المالكين فاغتصب حقوقهم، وانتزع منهم أوطانهم، وفتنهم فى دينهم ودنياهم .

فهنا وهنا فقط - حفظا لعرض الإنسانية أن يثلم، ولحكمة الله فى خلق الإنسان أن تذهب - لا يجد بدا من ارتكاب الصعب وهو خوض معامع الحرب والقتال فيأذن بها لأهله حتى يرد أهل البغى والعناد وليحترموا حقوق الإنسانية المكرمة ﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ﴾ [البقرة : ٢٥] .

الإسلام دين الواقع :

وما كان للإسلام، وهو دين عملى واقعى، أن يتجاهل سنة الاجتماع البشرى التى كثيرا ما يندفع بها الناس إلى التنازع وارتكاب المظالم، والتنكر للحق والاعتداء على الحريات على هذا ﴿ إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى ﴾ [العلق : ٦ ، ٧] اعترف الإسلام بالحرب، واتخذها حيث لا تنفع الحجة والبرهان وسيلة عملية لمكافحة البغى ورد العدوان، وإزالة العقبات، والقضاء على المفاسد والطغيان ﴿ فقاتل فى سبيل الله لا تكلف إلا نفسك وحرص المؤمنين عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا ﴾ [النساء : ٨٤] ﴿ فإن لم يعتزلوكم ويلقوا إليكم السلم ويكفوا أيديهم فخذوهم واقتلوهم حيث ثقتموهم وأولئكم جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا ﴾ [النساء : ٩١] .

اعترف الإسلام بالحرب فى تلك الدائرة وجعلها ذروة سنامه وأفرغ عليها صبغة الجهاد فى سبيل الله، يقيم بها العدل والميزان ويمهد بها سبل الحياة الطيبة السعيدة، وحينما يصل المسلمون بالحرب إلى هذه الغاية، أوجب أن تضع الحرب أوزارها، وأوجب الكف عنها ﴿ فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين ﴾ [البقرة : ١٩٣] ﴿ فإن اعتزلوكم فلم يقاتلوكم وألقوا إليكم السلم فما جعل الله لكم عليهم سبيلا ﴾ [النساء : ٩٠] .

وهو إذ يقررها ويدعو إليها وسيلة لإقامة العدل والميزان، يحوطها بالتشريع الذى من شأنه أن يحقق هدفها، وهو

أما إذا كان بالمسلمين ضعف أيا كان نوعه، وإذا كانت الظروف لا تساعد على خوض المعركة لسبب أو لآخر، فلو بادر العدو بطلب الصلح كان قبولهم له أولى من قبوله وهم أقوياء، فإن لم يبادر هل يسعى المسلمون إليه أو لا؟ قال بعض المسلمين: لا يجوز السعى إلى الصلح مهما كان حال المسلمين، ففي ذلك ذلة ومهانة وإطماع للعدو فيهم، وقال بعض آخر: لا مانع من المبادرة بطلب الصلح تحقيقاً للمصلحة ومنعاً للضرر، مستأنسين بمعاهدة النبي ﷺ لليهود عند هجرته إلى المدينة، وبالسعى للتصالح مع العدو في غزوة الأحزاب ليرجع دون قتال، في مقابل عوض يدفع إليه من تمر المدينة.

واختصاراً للحديث في هذا الموضوع نكتفي بنقل ما جاء في «الجامع لأحكام القرآن» للقرطبي، عند تفسير قوله تعالى: ﴿وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله﴾ [الأنفال: ٦١] حيث قال ما خلاصته: إن هذه الآية مختلف فيها، هل هي منسوخة أم لا، فقليل منسوخة بقوله تعالى: ﴿فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم﴾ [التوبة: ٥] وقوله تعالى: ﴿وقاتلوا المشركين كافة﴾ [التوبة: ٣٦] أو بقوله تعالى: ﴿فلا تهنأوا وتدعوا إلى السلم﴾ [محمد: ٣٥] وقيل: ليست منسوخة، بل أراد قبول الجزية من أهل الجزية، وقد صالح أصحاب رسول الله ﷺ في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ومن بعده من الأئمة كثيراً من بلاد العجم على ما أخذوه منهم، وتركوهم على ما هم فيه وهم قادرون على استئصالهم، وكذلك صالح رسول الله ﷺ كثيراً من أهل البلاد على مال يؤدونه، من ذلك خيبر.

ثم نقل القرطبي كلاماً لابن العربي يقول فيه: فإذا كان المسلمون على عزة وقوة ومنعة وجماعة عديدة وشدة شديدة فلا صلح، كما قال الشاعر:

فلا صلح حتى تطعن الخيل بالقنا

وتضرب بالبيض الرقاق الجماجم

وإن كان للمسلمين مصلحة في الصلح لنفع يجلبونه أو ضرر يدفعونه فلا بأس أن يتدبى المسلمون به إذا احتاجوا إليه، وقد صالح رسول الله ﷺ أهل خيبر على شروط نقضوها فنقض صلحهم، وقد صالح الضمري وأكيدر دومة وأهل

والظروف القائمة حينذاك، فعندما أمر الله المؤمنين بالقتال بقوله: ﴿يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون﴾ قال بعد ذلك: ﴿الآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً فإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين بإذن الله والله مع الصابرين﴾ [الأنفال: ٦٥، ٦٦] وأعفى الضعفاء وذوى الأعذار من الجهاد فقال: ﴿ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل﴾ [التوبة: ٩١].

وحبب الإسلام في السلام وكان من ضمن تشريعاته: قبول الصلح إذا عرض على المسلمين، والوفاء بالعهد المأخوذ بينهم وبين العدو، والإخلاص عند عقد الميثاق، فلا تتخذ الأيمان دخلاً تنقض حسب الأهواء والمصالح الشخصية، حتى لو اتخذها العدو خداعاً فليعمل المسلمون على منع الحرب ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ﴿وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله﴾ [الأنفال: ٦٢].

وإذا كان الإسلام بهذه الصورة الداعية إلى السلام فلماذا جاءت نصوص تنهى وتمنع المسلمين أن يدعوا إليه، وتشدد في قتال العدو دون قيد أو شرط؟ ولماذا عاهد النبي ﷺ الأعداء وعقد معهم صلحاً لوقف القتال؟ لا بد من العلم أن لكل نص ظروفه وغرضه، وأن العام قد يكون له مخصص، والمطلق قد يكون له مقيد، وذلك بنص آخر أو بتطبيق النبي ﷺ لهذه النصوص. وتطبيقه تشريع كما هو معروف، مراعيًا فيه الظروف القائمة التي تتلاقى مع نصوص القرآن الكريم ولا تعارضها، فإذا كانت بالمسلمين قوة بقوا على أصل دعوتهم السلمية، ولم يبادروا بطلب الصلح من عدوهم حتى لا يسيء بهم الظن أو يعتقد أن فيهم ضعفاً ﴿فلا تهنأوا وتدعوا إلى السلم وأنتم الأعلون والله معكم ولن يتركم أعمالكم﴾ [محمد: ٣٥] ولكن مع ذلك إذا جاءت المبادرة من العدو فلا يرفضون المصالحة حتى لو كان يريد بها خداعهم ﴿وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله إنه هو السميع العليم﴾ * وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين ﴿[الأنفال: ٦١، ٦٢].

وهكذا انطوت حرب الإسلام العادلة على الآداب والفضائل مثل منع قتل غير المحاربين ومنع التخريب ومنع قتل الضعفاء والشيوخ والنساء والأطفال وحسن معاملة الأسرى والقتلى ومنع تعذيب الجرحى أو قتلهم . والوفاء بالعهد والتأمين للمحارب ومعاملة رسل العدو . وعدم التعرض بالأذى لهم وحسن معاملة الشعوب المغلوبة وكان للإسلام فضل سبق القانون الدولي في هذا المجال .

وقد اتفق رجال الاستراتيجية على أن الغرض من الحرب يجب أن يكون الحصول على « سلام أفضل » (أى أفضل من حالة ما قبل الحرب) وأنه من الضروري أن يضع القادة فى اعتبارهم باستمرار - وهم يديرون دفة الحرب - السلام الذى يرغبون فيه ومن أجل ذلك عليهم أن يراعوا أن تحدث « ضرباتهم » أقل ما يمكن من الأضرار « الدائمة » وذلك لأن عدو اليوم هو حليف المستقبل وبنه « الاستراتيجيون » إلى أنه كلما زادت وحشية الوسائل ، فإن مقاومة الخصم سوف تزداد وأنه عند بلوغ الهدف العسكرى « أى النصر » فإن المنتصر إذا زاد من مطالبه تجاه الجانب الآخر واستخدم أساليب القهر والتسلط الغاشم ، فإنه لن يحصل على « سلام حقيقى ومستقر » بعد انتهاء الحرب ...

ويصف « الاستراتيجيون » تلك الحالة من السلم بأنها « سلم مشوه يحتوى على جرائم حرب تالية » !!

والتاريخ حافل بأدلة قاطعة على أن الشطط والمبالغة فى إدارة الحروب لا يهيئان مناخا لقيام سلام مستقر أو دائم ؛ فهناك سلسلة الحروب الواسعة - وعلى رأسها الحرب الثلاثينية - التى دفعت رجال السياسة فى القرن الثامن عشر إلى إدراك هذه الحقيقة ، وإلى إدراك ضرورة كبح أطماعهم وأهوائهم الخاصة ، وتجنب الشطط والمبالغة فى كل الأعمال التى قد تطيح بالآمال المعقودة على حالة ما بعد الحرب .

وهناك حروب نابليون التى امتدت قرابة العشرين عاما ... وقد كان نابليون يتصور تحقيق سلم دائم عن طريق الحرب تلو الحرب ، فجاءت النتيجة على عكس تصوره ، بل وصل الأمر إلى حد انهيار الإمبراطورية النابليونية !

وهناك الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ التى رفع فيها المنتصرون شعار « ويل للمغلوب » فكانت قسوتهم فى

نجران ، وقد هادن قريشا لعشرة أعوام حتى نقضوا عهده ، وما زالت الخلفاء والصحابة على هذا السبيل التى شرعناها سالكة ، وبالوجه التى شرحناها عاملة . اهـ .

بقيت نقطة أخرى وهى : هل هناك تحديد للمدة التى يتم عليها الصلح وتقف الحرب ؟

جاء أيضا فى تفسير القرطبي (٨ / ٤٠) : قال القشيري : إذا كانت القوة للمسلمين فينبغى ألا تبلغ الهدنة سنة ، وإذا كانت القوة للكفار جاز مهادنتهم عشر سنين ، وقد هادن رسول الله ﷺ أهل مكة عشر سنين . وجاء فى « ص ٤١ » : وقال ابن حبيب عن مالك رضى الله عنه : تجوز مهادنة المشركين السنة والستين والثلاث وإلى غير مدة ، كما جاء فيه : ويجوز عند الحاجة للمسلمين عقد الصلح بمال يذلونه للعدو ، لموادعة النبي ﷺ عيينة بن حصن الفزارى والحارث ابن عوف المرى يوم الأحزاب على أن يعطيها ثلث تمر المدينة وينصرفا بمن معهما من غطفان ويخذلا قريشا ويرجعوا بقومهما عنهم ، وكانت هذه المقابلة مروضة ولم تكن عقدا ، ولم يقبل الأنصار ذلك ، فنزل النبي ﷺ عند رأيهم اهـ .

وبهذا التوضيح يمكن أن يفهم ما أعلنه - المؤتمر الرابع للمجمع - عن رفض الصلح مع العدو ، وما أعلنه بعد ذلك عن جواز هذا الصلح ، فلكل مقام مقال (بيان للناس من الأزمهر الشريف ٢ / ٣٦٨ - ٣٧١) .

ويرتبط بهذا كله ما يمكن أن يسمى آداب الحروب الإسلامية ، ومن ذلك ما كتبه اللواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ عن الحرب العادلة فى الإسلام حيث يقول بعد أن تكلم عن الغاية من الجهاد :

والحق أن الجهاد فضيلة إنسانية عليا ، وأن الباعث إليه فضيلة أيضا ، إذ هو إعلاء كلمة الله ، ورد الاعتداء ، ويستقيم مع هذا المعنى أن تكون الفضيلة الإسلامية واجبة الرعاية فى الجهاد سلما وحربا ، ورعايتها فى الحروب تعلق من قدر من يتمسك بها ، لأنه يتمسك بها فى أصعب الظروف وأشد المواقف . ويراعى الفضيلة فى موقف أبيض فيه النفوس .

من أجل ذلك فلا غرابة فى أن تكون حروب الإسلام حروبا فاضلة . فهى حروب مقيدة بقانون السماء . ولا يمكن أن يبيح قانون الله انتهاك الحرمات وإهدار الكرامة الإنسانية .

الفتوح الإسلامية :

وقد سار المسلمون على هذا النهج بعد عصر النبوة، فهذا هو ذا أبو بكر الصديق رضى الله عنه أول خليفة للمسلمين يوصى قائد الجيش وهو يستعد للخروج .

« إذا سرت فلا تعنف أصحابك فى السير ولا تغضبهم وشاور ذوى الآراء منهم ، واستعمل العدل وباعد عنك الجور، فإنه ما أفلح قوم ظلموا ، ولا نصرورا على عدوهم : ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الأدبار ﴾ * ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفا لقتال أو متحيزا إلى فئة فقد باء بغضب من الله ﴾ .

« وإذا نصرتم فلا تقتلوا شيخا ولا امرأة ولا طفلا » .

« ولا تحرقوا زرعاً ولا تقطعوا شجراً ، ولا تذبحوا بهيمة ، إلا ما يلزمكم للأكل ، ولا تغدروا إذا هادنتم ، ولا تنقضوا إذا صالحتم ، وستمرون على قوم فى الصوامع رهبان ترهبوا لله ، فدعوهم وما انفردوا إليه ، وارتضوه لأنفسهم ، ولا تهدموا صوامعهم ، ولا تقتلوهم ، والسلام » .

وعلى نفس النهج أوصى عمر سعد بن أبى وقاص قائده - رضى الله عنهما - الذى وجهه لفتح فارس فقال :

« أما بعد فإنى أوصيك ومن معك من الأجناد بتقوى الله فى كل حال، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو وأقوى المكيدة فى الحرب، وأن تكون أنت ومن معك أشد احتراساً من المعاصى من عدوكم، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم، وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله، ولولا ذلك لم نكن لنا بهم قوة لأن عدونا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم، فإن استوينا فى المعصية، كان لهم الفضل علينا فى القوة، وإن لم ننصر عليهم بطاعتنا لم نغلبهم بقوتنا. واعلموا أن عليكم فى سيركم حفظة من الله، يعلمون ما تفعلون، فاستحيوا منهم، ولا تعملوا بمعاصى الله وأنتم فى سبيل الله، واسألوا الله العون على أنفسكم كما تسألونه النصر على عدوكم، وأقم بمن معك فى كل جمعة يوماً وليلة حتى تكون لهم راحة يحيون فيها أنفسهم ويرمون أسلحتهم وأمتعتهم، وأبعد منازلهم عن قرى أهل الصلح والذمة، فلا يدخلها من أصحابك إلا من تثق به » .

وهكذا كانت الشعوب المختلفة ترحب بالمسلمين

معاملة ألمانيا وكان فرضهم للعقوبات الاقتصادية التى أثقلت كاهل الاقتصاد الألمانى سبباً فى أن السلام الذى حصلوا عليه جاء « مشوهاً يحمل جرائم حرب تالية » ... فإن تلك القسوة بالذات كانت الدافع الرئيسى لهتلر فى العمل بكل الوسائل على إنهاء ألمانيا، وبالتالي سرعة نشوب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ .

حروب الإسلام :

أما حروب الإسلام، فقد كانت « خالية من جرائم حرب تالية » ولم تنطو على ما يقطع الأمل فى سلام حقيقى ومستقر، بل كانت تجعل جراح المغلوبين « تلتئم بسرعة » وكان الحصول على مثل هذا النوع من السلام هدفاً من أهم الأهداف العسكرية الإسلامية .

وغزوة الفتح خير مثل يضرب فى هذا المجال، فلقد كانت كل الظروف مهيأة أمام المسلمين لتحقيق نصر عسكري ساحق على قريش، ولو كان هم رسول الله ﷺ أن يحقق النصر على أعدائه دون أدنى اعتبار لما بعد النصر، ما نفذ ذلك المخطط العبقري الذى وضعه وحقق به فتح مكة بلا قتال ...

وإذا كان من شأن المنتصر أن يستبد ويملى شروطه بدافع الغيظ والانتقام والغرور بالقوة فإن الرسول القائد ﷺ - رغم كل ما فعلت قريش ضد الإسلام والمسلمين - لم يفعل شيئاً من ذلك، بل كان كل همه أن يؤلف قلوب المشركين ويجعلها تقبل على الإسلام الذى هو دين السلام .

ومن ثم كان تصرفه فى أهل مكة بعد الفتح وهم ينتظرون ما هو فاعل بهم تطبيقاً لمبادئ الإسلام السمحة وفضيلة الجهاد العليا، بل كان مثلاً فذاً للعبقرية السياسية والعسكرية معاً، فقد قال لهم : « اذهبوا فأنتم الطلقاء » ... ولقد حققت تلك السماحة آثارها الاستراتيجية فى قريش فإن قريشا تحولت وتحولت اتجاهاتها من أشد الناس عداوة للإسلام، إلى أحرص الناس عليه وعلى رفع راية الجهاد فى سبيله، وليس هذا فحسب، بل كان من عرب شبه الجزيرة قادة عسكريون أفذاذ، قدر لهم - كما يقول مونتجمرى : أن يكونوا من أعظم القادة العسكريين مثل خالد بن الوليد وعمرو بن العاص .

[التوبة : ٢٩] ، وتعرف الجزية في هذه الآية الكريمة بأنها الخراج المقدر على رؤوس أهل الذمة (كلمات القرآن / ١١٠) .
 وثمة تعريف آخر هو : الجزية ضريبة مالية تؤخذ من أهل الذمة ، في مقابل أن يسكنوا تحت حماية المسلمين ، ويدفعها المحاربون ، ويعفى منها العاجزون عن الحرب بصرف النظر عن أسنانهم ، وتختلف باختلاف يسار الذمي وإعساره (مختصر الأحكام الفقهية / ٢١٠) .

وجاء في اللسان ما يلي : الجزية : خراج الأرض ... وجزية الذمي منه . الجوهري : والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة ... وقد تكرر في الحديث ذكر الجزية في غير موضع ، وهي عبارة عن المال الذي يعقد الكتابي عليه الذمة ... ومنه الحديث : « ليس على مسلم جزية » أراد أن الذمي إذا أسلم ، وقد مر بعض الحول ، لم يطالب من الجزية بحصة ما مضى من السنة ، وقيل : أراد أن الذمي إذا أسلم وكان في يده أرض صلح عليها بخراج ، توضع عن رقبتة الجزية - وعن أرضه الخراج ، ومنه الحديث : « من أخذ أرضاً بجزيتها » ، أراد به الخراج الذي يؤدي عنها ، كأنه لازم لصاحب الأرض كما تلزم الجزية الذمي ، قال ابن الأثير : هكذا قال أبو عبيد ، هو أن يسلم وله أرض خراج ، فترفع عنه جزية رأسه ، وتترك عليه أرضه يؤدي عنها الخراج (لسان العرب / ٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٢) .

ونعود بعد هذا الاستطراد إلى آداب الحروب الإسلامية ، جاء في عيون الأخبار لابن قتيبة ما يلي :
 حدثنا القاسم بن الحسن عن الحسن بن الربيع عن ابن المبارك عن حيوة بن شريح قال :

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذا بعث أمراء الجيوش أوصاهم بتقوى الله العظيم ، ثم قال عند عقد الألوية (أى تعيين القواد وتسليمهم الأعلام) : بسم الله وعلى عون الله وأمضوا بتأييد الله بالنصر وبلزوم الحق والصبر ، فقاتلوا في سبيل الله من كفر بالله ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين . لا تجبنوا عند اللقاء ولا تمثلوا عند القدرة . ولا تسرفوا عند الظهور (أى الغلبة) ولا تقتلوا هرماً ولا امرأة ولا وليداً . وتوقوا قتلهم إذا التقى الزحفان وعند حمة النهضات وفي شن الغارات . ولا تغلوا عند الغنائم (غل في الغنيمة : جعلها لنفسه ولم يوزعها) .

الفتاحين ، وتنضم إليهم أحياناً لتنجو من عسف الفرس والروم وتستظل بواضف من العدل والسماحة والحرية ، ولقد تحقق لهذه الشعوب ما أملت ، وسرعان ما دان أكثرها بالإسلام عن رغبة واختيار ، وسرعان ما صارت البلاد المفتوحة موئلاً للإسلام ، وصار أهلها من دعائه وحملته لوائه ومن المجاهدين في سبيله ، حتى لقد أثار ذلك دهشة (مونتجمرى) في كتابه « الحرب عبر التاريخ » فقال : « من العجيب أن القوة الرئيسية للجيوش الإسلامية في فتح أسبانيا بين عامى ٧١٠ - ٧١٣ كانت مشكلة من الليبيين والتونسيين » ...

وقد علل مونتجمرى نفسه سر هذه الفتوحات الإسلامية وكيف وصلت مداها الواسع بأن المسلمين كانوا يستقبلون في كل مكان يصلون إليه كمحررين للشعوب من العبودية وذلك لما اتسموا به من تسامح وإنسانية وحضارة ، فزاد إيمان الشعوب بهم ... وقد ظلت جميع المناطق التي فتحوها في القرن السابع حتى يومنا هذا - ما عدا أسبانيا - تحتفظ بالدين الإسلامى وكذلك بالعادات والتقاليد والتراث الإسلامى .

شهادة الأجانب :

ويقول جوستاف لوبون « إن القوة لم تكن عاملاً في نشر القرآن وإن العرب تركوا المغلوبين أحراراً في أديانهم ، فإذا كان بعض النصارى قد أسلموا واتخذوا العربية لغة لهم ، فذلك لما كان يتصف به العرب الغالبون من ضروب العدل الذى لم يكن للناس بمثله عهد ، ولما كان عليه الإسلام من السهولة التى لم تعرفها الأديان الأخرى . وقد عاملوا أهل سورية ومصر وأسبانيا وكل قطر استولوا عليه بلطف عظيم ، تاركين لهم قوانينهم ونظمهم ومعتقداتهم غير فاضين سوى جزية زهيدة فى مقابل حمايتهم لهم وحفظ الأمن بهم . والحق أن الأمم لم تعرف فاتحين رحماء متسامحين مثل العرب ... » .

(« الآثار الاستراتيجية للحرب العادلة فى الإسلام » / ٦٢٠ - ٦٢٣) .

قالت المؤلفة : لما كان قد فاتنا إدراج مادة « الجزية » فى موضعها فى حرف الجيم ، رأينا إدراجها هنا لارتباطها بما جاء أعلاه على لسان « جوستاف لوبون » :

لقد ورد لفظ « الجزية » فى القرآن الكريم فى آية واحدة فى قوله تعالى : ﴿ حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون ﴾

معجم المؤلفين. العراقيين ٢ / ٦٢ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٥٧) .

الحروب الصليبية :

يقدم الأستاذ الدكتور حسين مؤنس في أطلسه النفيس دراسة مستفيضة عن الحروب الصليبية رأينا أن نجعلها الجزء الرئيسي في هذه المادة ، وهي كما يلي :

تعتبر الحروب الصليبية من أعظم الحوادث في التاريخ الإسلامي العام ، وهي كذلك من أكبر حوادث التاريخ العالمي ، لأن الذي فكر في الحروب الصليبية وقام بها هو الغرب المسيحي بتوجيه أولي من البابوية ، بغرض الاستيلاء على المقدسات المسيحية في فلسطين وبخاصة مدينة القدس وقبر المسيح عيسى ابن مريم في بيت لحم القريبة من القدس . والحركة بدأت في أواخر القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، واستمرت في عنف إلى القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي .

أصل الحروب الصليبية .

وليس هنا مكان دراسة أسباب هذه الحروب وتطور هذه الأسباب ، ولكننا نكتفي بأن نقول إن أصل الحركة كلها عند البابوية ، وكان من أول أهدافها تقوية مركز البابوية في العالم المسيحي ، وتوحيد العالم المسيحي كله تحت سلطانها ، وأول من فكر في ذلك كان البابا جريجوري السابع ، وهو ألماني اسمه الأول هلدبراند وكان رجلاً واسع الطموح والنشاط ، وكان قد شجع رهبان دير كلوني ، وهو دير كاثوليكي في فرنسا ، نشأت فيه حركة حماس ديني وتجرد رجاله لنشر المسيحية بين قبائل وسط أوروبا من المجر وشمالها من الشعوب النورماندية ، وأحس البابا جريجوري أن تحت يده قوة يمكن أن يستخدمها لفرض إرادته على بلاد الغرب الأوروبية وتوحيدها تحت لوائه ، وفي ذلك الوقت تلقى البابا استغاثة من الإمبراطور ألكسيوس كومنين إمبراطور الدولة البيزنطية يطلب فيها أن يمدد الغرب الأوروبي بجنود يعاونونه على دفع الخطر السلجوقي .

وكان السلطان السلجوقي ألب أرسلان قد انتصر على الإمبراطور البيزنطي رومانوس الرابع في موقعة ملاذكرد سنة

انظر : الغلول ونزهوا الجهاد عن عرض الدنيا ، وأبشروا بالرياح في البيع الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم ... وقال بعض الحكماء : قد جمع الله لنا أدب الحرب في قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون ﴾ وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين ﴿ [الأنفال : ٤٥ ، ٤٦] (من كتاب عيون الأخبار / ٤٠ ، ٤١) .

(العلوم الإسلامية - د . أحمد شوقي الفنجرى ٣ / ٣٢ ، ٣١ ، ومن توجيهات الإسلام - فضيلة الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٢٢٥ - ٢٢٧ ، وبيان للناس من الأزهري الشريف ٢ / ٣٦٨ - ٣٧١ ، و « الآثار الاستراتيجية للحرب العادلة في الإسلام - لواء أ . ح محمد جمال الدين محفوظ . مجلة الأزهر . الجزء الخامس ، السنة التاسعة والستون ، جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ - يناير ١٩٨٧ م / ٦٢٠ - ٦٢٣ ، وكلمات القرآن - تفسير وبيان - فضيلة الشيخ حسنين محمد مخلوف / ١١٠ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدری ، مراجعة د . محمد أحمد عاشور / ٢١٠ ، ولسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ومن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . المختار من التراث العربي (١٠) مديرية إحياء التراث العربي . دمشق / ١٩٧٧ / ٤٠ ، ٤١) .

حروب الإيرانيين في العراق :

من مخطوطات التاريخ بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٩٥٢

لسليمان فائق بن طالب أغا المتوفى سنة ١٣١٤ هـ . م ١٨٩٦ .

الأول (الحمد لله الذي قيض للتاريخ رجالاً ضبطوا لأخلافهم أخبار أسلافهم ...) .

وهو كتاب في أخبار الوزير أحمد باشا وولده حسن باشا وما حدث في أيامهم وضعه المؤلف باللغة التركية وعربه محمد خلوصي بن سعيد التكريتي الناصري ... بدأ فيه المؤلف بحوادث سنة ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م وانتهى منه بحوادث سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م .

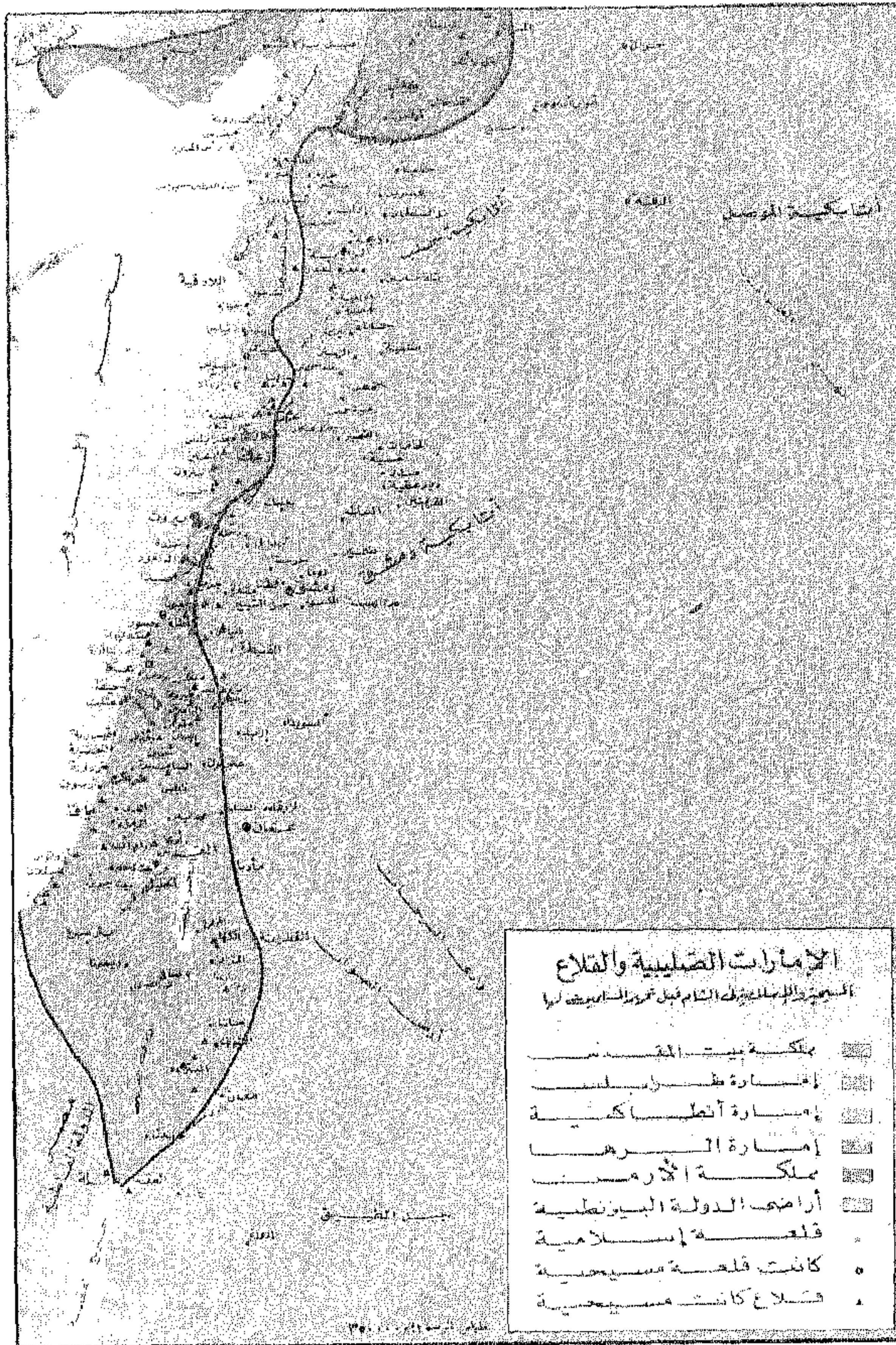
نسخة عليها تعليقات حديث الخط .

القياس ٦١ ص ٣٤,٥ × ٢١,٥ سم ١٩ س

وفلسطين لاستعادة المقدسات المسيحية والأراضي التي عاش ودعا فيها المسيح ابن مريم .

وشجع على نشاط هذه الحملة زيادة عدد الحجاج النصارى إلى الأراضي المقدسة المسيحية زيادة كبيرة، وما شاع في ذلك الحين من أن الأتراك السلاجقة - وبخاصة سلاجقة الروم - يعترضون قوافل الحجاج المسيحيين القادمين من الغرب ويعتدون عليها ، وقيل كذلك - وهو غير صحيح

النورمان من استعادة صقلية من أيدي المسلمين « ١٠٦١ - ١٠٩١ م » وعمت الغرب الأوروبى روح من الحماس الدينى زاداها قوة أن سكان الغرب الأوروبى زادوا خلال القرنين العاشر والحادى عشر الميلاديين زيادة تقدر بضعف عدد السكان واحتاجوا إلى أراض جديدة يتوسعون فيها ويزرعونها ، وتلك هى الظروف التى انتهزها البابا أوربان الثانى للدعوة إلى القيام بحرب مسيحية شاملة على بلاد الإسلام ، وبخاصة بلاد الشام



حركة نهوض وتجمع واسعة المدى، بدأت في بلاد الجزيرة والموصل ثم اتسع نطاقها فشملت بلاد الشام، بفضل أتابكة الموصل وحلب، ثم بلغت النهضة الإسلامية أوجها في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الميلادي بعد انضمام مصر



□ جيوش المسلمين

بعد أن تأكد الغرب الأوروبي من عجزه عن الاستيلاء على بلاد المسلمين في الشرق .

وفي أثناء الفترة الطويلة التي استمرت فيها الحركة الصليبية دخلت عوامل وأهداف أخرى لا علاقة لها بالأراضي المقدسة، منها طمع الكثيرين من نبلاء الغرب في إنشاء ممالك لهم في بلاد المسلمين، وتطلع الفرسان والمقاتلين الأوروبيين إلى الغارات على بلاد المسلمين ونهبها، وسلب ما تيسر لهم سلبه من خيراتها .

حملتان صليبيتان وصحوة إسلامية .

وفي العادة يكفي المؤرخون للحروب الصليبية في الغرب بتفصيل الحملتين الصليبيتين الأولى والثانية لأنهما كانتا بالفعل حملتين عسكريتين بحريتين بريتين استنفدتا كل جهود أوروبا خلال قرنين كاملين من الزمان . وكان العالم الإسلامي ضعيفا مفككا عند وصول الحملة الصليبية الأولى إلى بلاد الشام سنة ١٠٩٩ م بسبب انهيار سلطنة السلاجقة وخلق بلاد الإسلام من دولة موحدة تجمع المسلمين لمواجهة الخطر الصليبي، مما شجع الغرب على بذل أقصى جهده في الحروب الصليبية في الحملتين الصليبيتين الأولى والثانية بعد أن تمكن المسيحيون من الاستيلاء على بيت المقدس وإنشاء مملكة صليبية مسيحية في فلسطين عاصمتها القدس، وثلاث إمارات مسيحية، اثنتان منها في الشام، هما أنطاكية وطرابلس، والثالثة في بلاد الجزيرة من شمال العراق، وهي إمارة الرها، ثم استيقظ العالم الإسلامي من سباته، ودخل في



□ فارس من فرسان صلاح الدين.

إلى الحركة على يد نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي، ثم انتقل قيادة الحركة إلى مصر عند قيام الدولة الأيوبية على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي وانتصاره الحاسم على الصليبيين في بلاد الشام في معركة حطين، في صيف سنة

فنقول : إن الاستجابة الرسمية من ملوك الغرب الأوربي وأمراءه فاقت كل ما كان البابا أوربان الثاني يتوقع ، فقد أثارت الدعوة حماسا شديدا في فرنسا وإيطاليا ، ونهض عدد من أشرف نواحي فرنسا بفرسانهم لقيادة الحركة ، لهذا كانت الحملة الصليبية الأولى في جملتها حملة فرنجية على بلاد المسلمين ، ولذا فإن المؤرخين المسلمين يسمون كل المشاركين من الأوربيين



في الحملات الصليبية كلها بالفرنجة .

ويطلق على الصليبيين عموما اسم الفرنجة عندنا ، وهو يقابل مصطلح Les Francs الذي تستعمله النصوص الغربية ، لأن الفرنسيين كانوا من أكثر الناس حماسا للحملات الصليبية ، وإليك بيانا بأهم قادة الحرب الصليبية الأولى ، وهم الذين سيدخلون بيت المقدس ، وينشئون مملكة بيت المقدس ، والإمارات الصليبية الثلاث التي سنذكرها . ولولا نجاح هذه الحملة الأولى لما استمرت الحركة الصليبية ، ولتوقفت مسيرتها بعدها :

ريمون الرابع كونت تولوز وكان أكبر فرسان الصليبيين وأعتاهم ، وكان أول الأمر شبه قائد عام لجيوش الحملة الصليبية الأولى لأن لقبه كان : ادفو كاتور Advocate أي المدافع والمحامي عن بيت المقدس .

وقد رافقه الأسقف أدهماردي مونتيل أسقف لي بويه .

وكذلك أخوه بولدوين البولوني دوق اللورين السفلى .

وذهبت من شمال فرنسا جماعة أخرى يقودها روبرت الثاني كورتوز دوق نورماندى وروبرت الثاني كونت فلاندر واستيفان هنرى كونت بلوا وهيو كونت فيرمنندو ومن إيطاليا الكونت بوهموند بن روبرت جيسكارد دوق أبوليا .

وقد وصلت الحملة الأولى إلى القسطنطينية ، واخترت

١١٨٧ م ، واستعادته القدس ، وبذلك انكسرت حدة الموجة الصليبية ابتداء من الحملة الصليبية الثالثة كما سنرى .

وفي خرائط هذا الفصل بالحروب الصليبية اجتهدنا في تصوير الحملتين الصليبيتين : الأولى والثانية ، وكذلك حركة النهوض والتجمع الإسلامى .

خريطة ١٢٨

الحروب الصليبية (١)

الحملتان الصليبيتان الأولى والثانية .

صورتنا في هذه الخريطة الحملتين الصليبيتين الأولى والثانية ، وكذلك الحملة الصليبية التي قادها بطرس الناسك الفرنسى ، وتكونت من جمهور غير منظم من المسيحيين ، خدعهم بطرس بخطبه الحماسية ، وصور لهم بلاد المسلمين على أنها أرض مفتوحة لا يحميها أحد ، وغنية بالخيرات التي تنتظر من يغتتمها ، إلى جانب سهولة الوصول إلى بيت المقدس ، واستعادة كنيسة القيامة وقبر السيد المسيح ابن مريم من أيدي المسلمين ، وهذه الحملة وصلت فعلا إلى آسيا الصغرى وتوغلت فيها ، حتى لاقتها جيوش سلاجقة الروم وأبادتها سنة ٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م .

الحملة الأولى .

ونبدأ بالكلام - باختصار - عن الحملة الصليبية الأولى

أثار سقوط القدس واحتلال الصليبيين لسواحل الشام وإنشاء الإمارات الصليبية مخاوف المسلمين جميعا، وإذا كان الملوك والأمراء قد تقاعسوا في الدخول في حرب مع المحتلين والمعتدين فإن جماهير المسلمين أخذت تتحرك مطالبة أولياء الأمور بالقيام لحرب المعتدين وتخليص القدس الشريف ثالث الحرمين، وهو من مقدسات المسلمين، وتجمهر الناس في بغداد، وهاجموا قصر الخليفة العباسي يطالبونه بإعلان الجهاد، وتحريض الأمراء على التجمع لحرب الفرنجة المعتدين، وخطب الخطباء في المساجد منادين بالجهاد إلى أن تحرك الأمراء. هذا إلى أن الصليبيين لم يكتفوا باحتلال ما ذكرناه من الأراضي الإسلامية وحكم من فيها من المسلمين والاعتداء على المقدمسات الإسلامية وجباية الأموال من المسلمين، بل زادوا على ذلك بالتعرض لتجار المسلمين وقوافلهم ونهبها، مما أثار عواطف المسلمين وحفزهم على التجمع تحت راية الجهاد، وأخيرا تحرك أمراء المسلمين، وكان أول من تحركوا هو مودود أتابك الموصل، وهو تركي، فجمع جنوده واقتحم أراضي إمارة الرها في بلاد الجزيرة، وخرب الكثير من بلاد الأرمن الساكنين هناك، وأسر عددا من جنود الصليبيين، فكان هذا فاتحة لحركة النهوض الإسلامية والتجمع لحرب الفرنجة.

التحرك المضاد ضد الصليبيين.

وكان أول من تشجع على مهاجمة أراضي الصليبيين ومواجهة قواتهم في ميدان القتال هو نجم الدين إيلغازي صاحب ماردين - من بلاد الجزيرة - ودخل الأراضي التي كانت تسيطر عليها إمارة الرها، والتقى بقوة صليبية عند بلدة قسطنطين جنوبي حلب سنة ٥١٣ هـ / ١١١٩ م وانتصر عليها، وكان هذا أشبه ببداية لحركة الجهاد الإسلامي التي أخذت تشتد قوة من ذلك الحين، فقد كان لانتصار نجم الدين إيلغازي على الصليبيين صدى بعيد في بلاد الإسلام وإن كان الانتصار في ذاته صغيرا، ولكنه دل على أن مواجهة الفرنجة والانتصار عليهم أمر ممكن. بعبارة أخرى انكسرت الأسطورة الفرنجية، وتطلع المسلمون لكسب المزيد من النصر، وعقب ذلك تشجع عماد الدين زنكي أمير الموصل فاستولى على حلب

بلاد سلاجقة الروم وهزمتهم عند دورويليوم في يوليو ١٠٩٧ م ووصلت إلى أنطاكية وحاصرتها.

وقبل الوصول إليها انفصل عن كتلة الحملة الصليبية بولدوين أخو جودفروا عند مرعش، واتجه شرقا في الجزيرة الفراتية واستولى على الرها، وأنشأ فيها أول إمارة صليبية في بلاد المسلمين في مارس ١٠٩٨ م وكانت منطقة تسكنها غالبية من الأرمن المسيحيين، وذلك هو الذي سهل له الاستيلاء على البلد وإنشاء الإمارة.

خريطة ١٢٩

الإمارات الصليبية والقلاع المسيحية والإسلامية قبل

تحرير المسلمين لها

سقوط القدس

وسارت كتلة الجيش الصليبي حتى أنطاكية وحاصرتها في أكتوبر ١٠٩٧ م واستمر الحصار إلى يونيو ١٠٩٨ م وسقطت أنطاكية في أيدي الصليبيين في ٣ يونيو ١٠٩٨ م وعندما حاول الأمير كربوغا أتابك الموصل إغاثة أنطاكية انهزم أمام الصليبيين في ٢٨ يونيو ١٠٩٨ م، وتقدم الصليبيون نحو الجنوب دون أن يجدوا مقاومة تذكر، نحو بيت المقدس، واقتحموا أسوارها في ١٥ يوليو ١٠٩٩ م وأنزلوا بأهلها مذبحه قتل فيها سبعون ألفا من سكانها، وبعد ذلك بقليل توفي جودفروا صاحب بولونيا، فاستدعى أخوه بولدوين صاحب الرها وعين ملكا على بيت المقدس، وبذلك قامت مملكة بيت المقدس، وبعد ذلك أنشئت إمارتان صليبيتان أخريان، الأولى في أنطاكية والثانية في طرابلس فيما بين سنتي ١١٠٢ و ١١٠٩ م، وبذلك أصبح في بلاد الشام والجزيرة الفراتية مملكة صليبية وثلاث إمارات صليبية أيضا.

وبعد ذلك وصلت إلى بلاد الشام الحملة الصليبية الثانية بقيادة لويس السابع ملك فرنسا وكونراد الثالث ملك ألمانيا، وتجمعت الجيوش عند بيت المقدس، ثم ساروا للاستيلاء على دمشق، ولكنهم فشلوا في ذلك، وبذلك تنتهي الحملتان الصليبيتان الأولى والثانية.

خريطة ١٣٠

الحروب الصليبية (٢)

حركة النهوض والتجمع الإسلامية والحرب الصليبية الثالثة

وأمرؤه على الوصاية على ابنه إسماعيل للفوز بالولاية من بعده، ولكن صلاح الدين الأيوبي تمكن من التغلب على كل المنافسين، واستطاع أن يعلن نفسه سلطانا على بلاد المسلمين الموحدة التي وقفت متأهبة لإكمال العمل العظيم، وهو الاستيلاء على القدس، واستعادتها من أيدي الفرنجة، أي القضاء على مملكة بيت المقدس الصليبية، وبقية الإمارات الصليبية في الشام .

وواصل صلاح الدين الجهاد وتجمعت حوله القوات الإسلامية من كل ناحية، وكذلك انضمت إلى قواته ألوف بعد ألوف من المتطوعة، وهم المسلمون المجاهدون في سبيل الله دون أجر ودون أن يكونوا جندا سلطانيا، وفي ربيع الآخر ٥٨٣ هـ / يونيو ١١٨٧ م كسب صلاح الدين نصر حطين على القوات الصليبية التي تجمعت لحربه، وبعد ذلك النصر الكبير دخلت قوات الإسلام بيت المقدس في رجب ٥٨٣ هـ / سبتمبر ١١٨٧ م . وقد بينا على الخريطة السابقة مملكة بيت المقدس والإمارات الصليبية .

الإمارات الصليبية ومملكة بيت المقدس قبل معركة حطين واستعادة القدس على يد صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٨٧ م .

وقد بينا في الخريطة معظم مواقع بلاد الشام المهمة التي يرد ذكرها في تاريخ الحروب الصليبية، كما بينا حدود مملكة بيت المقدس، وإمارات أنطاكية وطرابلس والرها قبل أن يبدأ المسلمون في القضاء عليها .

لم يكن ما قام به صلاح الدين من جهد لكسب نصر حطين باليسير، فإن قوات الصليبيين كانت قبل حطين في مركز عسكري ممتاز، فهي تملك مملكة بيت المقدس التي تصل شمالا إلى جنوبي دمشق وجنوبا إلى قلعة الكرك، وتصل إلى البحر الأحمر وتحتل ميناء العقبة، وتصل كذلك أراضيها إلى البحر المتوسط جنوبي غزة عند الداروم، وتصل في الشمال حتى شمالي بيروت، وكل هذه الأراضي كانت محمية بالقلع الحصينة التي يسكن فيها الألوف من الفرسان المسلحين بأحسن سلاح، وإلى شمالي أراضي مملكة بيت المقدس وإمارة طرابلس الصليبية على ساحل البحر كانت تمتد أراضي إمارة أنطاكية التي كانت تصل شمالا إلى جبل أماتوس على حدود مملكة الأرمن في آسيا الصغرى وجنوبا

ووحده إمارتي الموصل وحلب، ودعا للجهاد فخفف المجاهدون المسلمون من كل مكان إليه، حتى تجمعت تحت لوائه قوات إسلامية كبيرة من المجاهدين، ما بين فرسان ومشاة، وكانت إمارته واسعة تشمل الجزيرة الفراتية - عدا ما احتلته إمارة الرها من أراض - حلب وحمص وحماة وبلبك ومعرة النعمان وديار بكر، فسار على رأس جيش قوى واستولى على إمارة الرها وما يتبعها من بلاد سنة ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م وكان هذا نصرا عظيما ارتجت له جوانب العالم الإسلامي، وتطلعت نفوس المسلمين للمزيد من النصر. وفي نفس الوقت أثار ذلك الحادث مخاوف المسيحيين في بلاد الغرب، فبدأت الدعوة هناك إلى حملة صليبية جديدة، وشيئا فشيئا تجمعت القوات التي تكونت منها الحملة الصليبية الثالثة .

نور الدين وصلاح الدين .

في أثناء ذلك استطاع نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي أمير الموصل أن يضم إمارة حلب إلى بلاده بعد أن كانت قد تفرقت بعد موت أبيه، ومضى هذا الرجل يعمل أكثر من عشر سنوات مناضلا للصليبيين في كل ناحية من نواحي الشام، حتى تمكن في سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م من ضم إمارة دمشق إلى بلاده، وكانت تلك الإمارة وصاحبها معين الدين أنور معادية لجهة الجهاد ومخالفة في أحيان كثيرة للفرنجة المعتدين، وكانت تقف عقبة أمام توحيد الجبهة الإسلامية، وبضم دمشق أصبحت جبهة الجهاد عريضة واسعة تشمل بلاد العراق والجزيرة الفراتية بما في ذلك الموصل وبلاد الشام، واستمر نور الدين في جهاده يستكمل توحيد بلاد المسلمين، وقد بينا على الخريطة حدود الجبهة الإسلامية حتى وفاة عماد الدين زنكي، وحدودها عند وفاة نور الدين محمود سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م، وأكبر ما عمله نور الدين بعد ضم دمشق إلى جبهة الجهاد هو اجتهاده في القضاء على دولة الفاطميين التي كانت حليفة أو مهادنة للصليبيين، وقد تمكن نور الدين من الانتصار على الصليبيين ومن كان يؤيدهم من الفاطميين ورجالهم، والفوز بمصر بمعاونة قائده أسد الدين شيركوه، وابن أخيه صلاح الدين بن نجم الدين أيوب الذي تمكن من أن يفرض نفسه وزيرا للخليفة الفاطمي الشيعي العاضد، وبعد وفاة نور الدين محمود اختلف خلفاؤه

١١٨٩م واخترق أوروبا ووصل إلى آسيا الصغرى ودخل القسطنطينية حيث استقبله الإمبراطور البيزنطي، ومن هناك اتجه بطريق البر عبر آسيا الصغرى قاصداً بلاد الشام، وفي طريقه انتصر على بقايا السلاجقة عند قونية سنة ١١٩٠م ولكنه غرق في نهر يسمى بنهر سالف، الذي يسمى كاليكادونوس «حالياً جوق صو» قرب سلوقية في ولاية قيليقيا بآسيا الصغرى في ١٠ يونيو ١١٩٠م وعقب ذلك تفرق معظم جيشه وعاد إلى ألمانيا، ولم يكمل الرحلة إلى بلاد الشام إلا عدد قليل من الألمان، على رأسهم ابنه فردريك أمير سوابيا الذي اشترك في الاستيلاء على عكا سنة ١١٩١م وتوفي بعد ذلك.

سقوط عكا وصلح الرملة .

أما ريتشارد قلب الأسد فقد كان يملك إلى جانب إنجلترا مقاطعات كثيرة في نورمانديا بشمال فرنسا، وأملاكه هذه كانت سبباً في نزاعات طويلة بينه وبين فيليب أغسطس ملك فرنسا الذي اشترك في هذه الحملة بجيش كبير، ولم يكن بين ريتشارد والملك الفرنسي ثقة كبيرة، ولهذا فقد سار كل منهما في طريق مع أنهما بارحا القسطنطينية بطريق البحر في شهر واحد هو يوليو ١١٩٠م، ومر ريتشارد قلب الأسد في طريقه بجزيرة قبرص ومنها أبحر إلى عكا واشترك في الاستيلاء عليها مع الملك الفرنسي، وكان صلاح الدين قد استعادها بعد حطين، وكانت عودة عكا إلى سلطان الصليبيين في عام ١١٩١م، وبدأ الملكان الصليبيان في حصارها مع ملك بيت المقدس الذي كان قد انتقل إلى إمارة طرابلس بعد سقوط بيت المقدس ونقل إليها مقر تلك المملكة، مع أن هذا الرجل كان قد عاهد صلاح الدين على ألا يعتدي على بلاد المسلمين، ولكنه ما كاد يسمع بتجدد نشاط الغرب لحرب المسلمين في الشام حتى نقض عهده وتقدم يحاصر عكا في أغسطس ١١٨٩م. وسقطت عكا في أيدي جيوش الصليبيين المتحدة في ١٢ يوليو ١١٩١م بعد دفاع مستميت من جانب أهلها الذين أقسموا على الحرب حتى الموت، وبالفعل لم تسقط البلدة حتى هلك معظم رجالها، ويعتبر سقوط عكا على هذه الصورة من أكبر أحداث الحروب الصليبية، وعقب استيلاء الصليبيين على عكا استولوا على ما جاورها من موانئ المسلمين ومدنهم مثل: حيفا وقيسرية وأرسوف والخضيرة وعنتيت، ثم دخلوا في مفاوضات مع صلاح الدين انتهت

إلى اللاذقية على البحر، وتليها إلى الجنوب إمارة طرابلس التي كانت تصل إلى جبالة، وإلى إمارة أنطاكية شمالاً في مداخل آسيا الصغرى وجزء كبير من سواحلها الجنوبية الشرقية مملكة إرمينية الصغرى التي توسعت أراضيها بمساعدة الصليبيين حتى أصبحت مملكة كبيرة ذات قوة يحسب لها كل حساب، أما بقية آسيا الصغرى فقد كانت بيد الإمبراطورية البيزنطية التي انتعشت بفضل الصليبيين، وإن كانت على علاقات سيئة معهم لأنها كانت تخشاهم على أراضيها، إلى جانب ذلك كانت إمارة أنطاكية تضع يدها على جزيرة قبرص.

الحملة الصليبية الثالثة .

ومن هذا يتبين أن ما كان الصليبيون يملكونه من أراضي الشام قبل حطين يفوق من الناحيتين الاقتصادية والاستراتيجية ما كان المسلمون يملكونه من أراضي الشام، ومن المعروف أن أراضي المنطقة الساحلية من بلاد الشام أغنى بكثير من الأراضي الداخلية، وبخاصة في الجنوب، أي في أرض فلسطين فيما بين البحر الميت والبحر المتوسط، فهناك كانت توجد أخصب بلاد الشام التي استولت عليها مملكة بيت المقدس، لذلك لا ندهش من أن سقوط مملكة بيت المقدس، واستعادة المسلمين لبيت المقدس - بما له من الأهمية الكبرى الدينية والمعنوية عند المسلمين خاصة - كان لهما وقع شديد جداً في بلاد الغرب المسيحي، فلم تكذب الأخبار تصل إلى الغرب حتى أسرع البابا سلسطين جريجوري الثالث الذي خلف البابا كليمنت الثالث يدعو إلى إرسال حملة صليبية قوية إلى بلاد الشام لاستعادة بيت المقدس، واستجاب للدعوة نفر من ملوك أوروبا في مقدمتهم ريتشارد الأول ملك إنجلترا الملقب بقلب الأسد لشجاعته، فترك مملكته لأخيه يوحنا وجمع جيشاً قوياً واتجه إلى الشرق، وكذلك فعل فيليب الثاني أغسطس ملك فرنسا، وفردريك الأول برباروسا إمبراطور الإمبراطورية الرومانية المقدسة الألمانية، ومعنى ذلك أن أوروبا كلها تجمعت في هذه الحملة الصليبية الثالثة وسارت لحرب المسلمين واستعادة بيت المقدس.

وكان من أول من سار من أولئك الملوك بجيشه فردريك برباروسا الذي بدأ رحلته على رأس جيش قوى في مايو

إنريكو داندولو ، وعندما تجمعت الجيوش الصليبية في البندقية وجد قادة الحملة أنهم لا يملكون المال الكافي للإبحار، وبعد مجادلات طويلة تم الاتفاق بينهم على أن تتوجه هذه الحملة أولاً نحو مدينة زارا لاتزاعها من ملك المجر على ساحل دلماشيا ، ورغم اعتراض البابا فقد توجهت الحملة إلى زارا واستولت عليها سنة ١٢٠٢ م ، واحتج الإمبراطور أنجيلوس الثالث ، ووقع النزاع بينه وبين الصليبيين ، وانتهى الأمر باتجاههم نحو القسطنطينية والاستيلاء عليها في ١٢ أبريل ١٢٠٤ م وإقامة دولة لاتينية فيها ، وبذلك تكون الحملة قد خرجت عن هدفها تماماً ولم تصبح حملة صليبية ، ولهذا فإن مؤرخي الحروب الصليبية من أهل الغرب لا يعدون هذه الحملة صليبية ، أما نحن - العرب والمسلمين - فنعدّها حملة صليبية ، ونسميها الحملة الصليبية الرابعة .

وعقب احتلال الصليبيين الذين يسمون باللاتين للقسطنطينية أقاموا فارساً من فرسانهم إمبراطوراً على القسطنطينية ، وأنشأ أمير بيزنطى - طامع فى العرش - إمارة بيزنطية شمال شبه جزيرة البلقان ، تسمى بلاد الأيروس .

أما الإمبراطور البيزنطى فقد اتجه إلى قلب آسيا الصغرى وأقام لنفسه إمبراطورية بيزنطية عرفت باسم دولة نيقية ، وكذلك أقام بعض أمراء أسرة كومنين دولة بيزنطية حول مدينة طرابزون على البحر الأسود .

الحملة الصليبية الخامسة .

يعتبر المؤرخون الأوروبيون هذه الحملة الرابعة لا الخامسة ، وقد دعا إلى هذه الحملة البابا إينوسنت الثالث ، وتم تنفيذها فى عهد خليفته هونوريوس الثالث ، ونجح فى جمع عدد من الفرسان تكون منهم جيش أقيم على رأسه الفارس جان دى بريين الذى كان مرشحاً من البابوية ليكون ملكاً على بيت المقدس إذا استعادها الصليبيون ، وقد رأى هذا الرجل أن خير وسيلة للقضاء على قوة المسلمين هى غزو مصر ، لأنها قلب القوة الإسلامية ، ولذلك فقد نزل جان دى بريين برجاله فى قبرص ، ومنها اتجهت الحملة إلى مصر ونزلت عند دمياط سنة ١٢١٨ م وكان المفروض إذا استولوا عليها أن يحصلوا من المصريين على التنازل لهم عن بيت المقدس

بعقد صلح الرملة الذى نص على أن يترك للصليبيين شريط من الساحل يمتد من صور إلى يافا مع السماح لهم بالحج إلى بيت المقدس . وبهذا العمل عادت مملكة بيت المقدس - التى انتقلت إلى إمارة طرابلس - إلى القوة بعد أن كانت قد انتهت ، وتمكن ملوكها من استعادة الساحل حتى بيروت ، وهذا الجزء الذى أضافته الحملة الصليبية الثالثة على الساحل من البترون حتى حيفا إلى الجنوب هو الذى عرف فيما بعد بمملكة بيروت ، وبعد أن استولى المسلمون على طرابلس وأنهوا مملكة بيت المقدس فى عصرها الثانى كان عليهم أن يستولوا على مملكة بيروت كما سنرى .

وهنا وبعد عقد صلح الرملة اعتبر فيليب أغسطس أن مهمته قد انتهت ، وأنه بر بقسمه « أن يفتح الطريق إلى بيت المقدس » وأقلع إلى بلاده من ميناء عكا فى ٨ يونيو ١١٩٢ م أما ريتشارد فقد بقى فى بلاد الشام وأتم الاستيلاء على الموانئ الواقعة جنوب عكا حتى عسقلان ، ثم عقد صداقة مع صلاح الدين الذى اعتبره من أعظم ملوك المسلمين ، وأتم حجه إلى بيت المقدس ووضع يده على قبرص ، وأعطاه إقطاعاً للفرانس جى دى لوزيان ثم عاد إلى بلاده فى أكتوبر ١١٩٢ م .

وبذلك تكون معظم المكاسب التى حققها صلاح الدين فيما عدا استعادته لبيت المقدس قد ضاعت بسبب تنافس الأمراء الأيوبيين واختلاف كلمتهم .

خريطة ١٣١

الحروب الصليبية (٣)

الحملة الصليبية من الرابعة إلى الثامنة

الحملة الصليبية الرابعة .

لم يكف الباباوات عن تحريض الغربيين على القيام بحملة صليبية جديدة تستعيد بيت المقدس وتعيد إنشاء مملكة مسيحية فيه ، وأخيراً تمكن تيبو الثالث كونت شامبانيا ونفر آخر من نبلاء الغرب المسيحي أكبرهم بونيفاس دى مونتسرات بولدوين صاحب فلاندر من تكوين حملة صليبية جديدة باركها البابا إينوسنت الثالث ١١٩٨ - ١٢١٦ م واشترك فى تجهيزها دوج (هذه هى صورة لقب الدوق فى جمهورية البندقية ويراد به رئيس مجلس العشرة الذى يحكمها) البندقية

لإقامة مملكتهم فيها في مقابل الجلاء عن دمياط . وقد طال حصار دمياط وعانى الصليبيون فيه شقاء ومتاعب جملة لمدة سبعة عشر شهراً ، وفي نفس الوقت اشتدت مخاوف السلطان الأيوبي الكامل فوافق على التنازل عن بيت المقدس بحدودها القديمة غربى نهر الأردن في مقابل جلاء الصليبيين عن دمياط ، لكن الكاردينال بيلاجوس دى ألبانو الرئيس المعين للحملة من قبل البابا رفض ذلك ، لأنه كان يأمل فى الوصول إلى القاهرة واحتلالها ، وقد استولت الحملة على دمياط فى نوفمبر ١٢١٩ م ، وبدأ الاستعداد للمسير نحو القاهرة ، وضاع فى ذلك وقت طويل زاد على واحد وعشرين شهراً ، وعندما وصل الجيش إلى قرب المنصورة فتح المصريون سدود القنوات فاندفعت مياه الفيضانات وغطت الأرض ، ولم يستطع الصليبيون التقدم فعادوا إلى دمياط بعد أن تحملوا خسائر جسيمة ، ومن دمياط عادوا إلى عكا فى أغسطس ١٢٢١ م ، وبهذا انتهت هذه الحملة بكارثة للصليبيين .

الحملة الصليبية السادسة .

توقف نشاط الحملات الصليبية بعض الوقت حتى حركها الإمبراطور فردريك الثانى إمبراطور الدولة الجرمانية المقدسة فى سنة ١٢١٥ م بأن لبس شارة الصليب وأعلن أنه خارج فى حملة صليبية ، وكان الخلاف بينه وبين البابا هونوريوس الثالث شديداً ، لأن البابا عندما تَوَجَّه إمبراطورا سنة ١٢٢٠ م حصل منه على وعد بالقيام بحملة صليبية ، ولكن فردريك تراخى فى الوفاء بوعدده ، وبدلاً من ذلك توجه إلى صقلية وإلى لومبارديا فى إيطاليا لتأكيد سلطانه وسلطان أسرته - وهى أسرة الهوهنشتاوفن - على إيطاليا ، ولم يطمئن البابا لذلك لأن البابوية فى ذلك العصر كانت ترى أن إيطاليا وصقلية داخلتان فى الأملاك البابوية ، ولهذا فقد اجتهد البيوس وخليفته البابا جريجورى التاسع فى إخراجه من إيطاليا وتوجيهه نحو الأراضى المقدسة وبلاد المسلمين . وأخيراً عندما تزوج الإمبراطور فردريك من بولندا بزوجته التى تسمى إيزابيلا ابنة جان دى برين قائد الحملة الصليبية الخامسة - الذى كان مرشحاً لأن يكون إمبراطوراً على بيت المقدس - زعم فردريك أن نتيجة لهذا الزواج يصبح مرشحاً لأن يكون إمبراطوراً على بيت المقدس ، ولهذا قرر الخروج فى حملة صليبية لكى

يستعيد مملكته . وفى سبتمبر ١٢٢٧ م أبحر نحو سواحل الشام ، ولكنه لم يلبث أن عاد مسرعاً بحجة أنه لم يتحمل دوار البحر ، فى حين أن أسطوله بما فيه من جنود وصل إلى سواحل الشام . وقد أغضب البابا هذا التصرف فأصدر قراراً بحرمان فردريك وطرده من الكنيسة ، ورغم ذلك فقد رحل فردريك إلى سواحل الشام فى صيف ١٢٢٨ م للقيام بحملة ثانية رغم أنه كان طريد الكنيسة ، ووصل إلى عكا واستعد للمسير إلى بيت المقدس ، وبدلاً من الدخول فى صراع مع المسلمين دخل فى مفاوضات مع الملك الكامل سلطان مصر والشام ، وكان الكامل فى ذلك الحين فى نزاع شديد مع ابن أخيه الناصر صاحب دمشق ، وفى هذه الظروف سارع الملك الكامل بعقد معاهدة مع الإمبراطور فردريك تنازل فيها عن بيت المقدس وبيت لحم والناصرة وصيدا واللود ، ولكن البابوية رفضت قبول هذه الشروط ، وقالت : إن الفرسان الصليبيين يذهبون إلى بلاد الشام لحرب المسلمين لا للتفاوض معهم ، وأعلن البابا عن عزمه على إرسال حملة صليبية ضد أملاك فردريك فى إيطاليا ، وعندما سمع فردريك بذلك أسرع بالحج إلى بيت المقدس لكى يزعم أنه دخلها وأصبح ملكها ، وعاد مسرعاً إلى أوروبا ، وهذه الحوادث أضرت بسمعة الحروب الصليبية فى الغرب ، ودلت على أنها فى جملتها لم تعد صليبية ولا دينية ، وكانت البابوية تؤكد أن فردريك الثانى زنديق ملحد ، وقد اشتهر فى أوروبا كلها بلقب الزنديق الأعظم ، بسبب التفاهم الذى كان بينه وبين المسلمين سواء فى صقلية أو فى بلاد الشرق .

وبعد ذلك بقليل تمكن الأيوبيون من تجنيد جيش من الأتراك الخوارزميين واستعادوا بيت المقدس وكل ما كان السلطان الكامل قد تنازل عنه للصليبيين .

الحملة الصليبية السابعة .

كان المحرك الأكبر لهذه الحملة الصليبية هو ملك فرنسا لويس التاسع الذى يلقب بلويس التقي ، فقد تحمس وجمع جيشاً صليبياً ، وأعلن فى ديسمبر ١٢٤٤ م أنه خارج فى حملة صليبية وحمل شارة الصليب .

وقد أعد حملته بعناية كبيرة وزودها بخيرة الفرسان الفرنسيين والخيول والسلاح ، ورحل إلى الشام فى ١٢٤٨ م

كونراد الرابع ملك الدولة الرومانية المقدسة وهو ابن فردريك الثاني ، وأخيرا عاد لويس التاسع إلى فرنسا سنة ١٢٥٤م وتلك كانت آخر حملة صليبية كبيرة اتجهت إلى مصر والشرق ، ولما كان العصر في أوروبا عصر تدين شديد فقد انصرف الناس عن فكرة الحروب الصليبية ، وشاع بينهم أن الله لا يرضى عن هذه الحروب ولا يؤيدها .

وبعد ذلك بقليل تغيرت الأحوال في بلاد المسلمين لأن دولة المماليك الأولى « البحرية » قامت في مصر والشام سنة ١٢٥٠م وأنشأت قوة عسكرية عظيمة ظلت تحمي مصر والشام حتى قيام الدولة العثمانية ، وهذه القوة المملوكية هي التي استعادت ما كان بيد الصليبيين من بلاد الشام ، وتمكنت من تصفية الوجود الصليبي في الشام ، هذا بالإضافة إلى ما قام به المماليك من جهود في إنقاذ بلاد مصر والشام والشرق العربي من إغارات المغول .

الحملة الصليبية الثامنة .

رغم ما مر به لويس التاسع من هزائم وخيبة أمل في محاولاته للتغلب على المسلمين ظل يأمل في قيام حرب صليبية جديدة ضدهم ، وفي هذه المرة شعر أنه لا يستطيع مواجهة المماليك فوجه حملته نحو بلاد تونس ، حاسبا أنه يستولى عليها دون مشقة ، وبالفعل أعد حملة صليبية جديدة اتجهت نحو تونس سنة ١٢٧٠م وأيده في ذلك أخوه شارل أنجو ملك صقلية ، ولكن الجيش الصليبي عندما وصل إلى تونس وجد أنه يواجه هناك قوات يخشى بأسها من الأعراب المقاتلين ، بالإضافة إلى قوة جيش السلطان المستنصر سلطان الحفصيين ، وبعد قليل من وصوله أصابته الحمى ومات ، وعاد جيشه برفاته إلى فرنسا .

وكان وصول لويس التاسع إلى قرطاجنة إلى جوار تونس في آخر ذي القعدة سنة ٦٦٨ هـ / ٢١ يوليو ١٢٧٠م وكانت وفاة لويس التاسع في ١٠ محرم ٦٦٩ هـ / ٣٠ أغسطس ١٢٧٠م .

خريطة ١٣٢

تصفية الوجود الصليبي في الشام بعد صلح الرملة .

انتهت بالفعل الموجات الكبيرة للحروب الصليبية بوفاة

وقد اختار لويس التاسع أن يذهب بحملته إلى دمياط ليقضى على القوة العسكرية المصرية ، وهناك من يقول : إنه كان ينوى الاستيلاء على دمياط فيستبدلها ببيت المقدس ، وبالفعل تمكن من الاستيلاء على دمياط بعد قتال شديد في يونيو ١٢٤٩م وقد بذل السلطان الصالح أيوب جهدا كبيرا في الاستعداد لمواجهة الصليبيين ، ولكنه في نفس الوقت كان مستعدا لمبادلة دمياط ببيت المقدس ، وتقدم الملك الصليبي نحو المنصورة محاذرا الاقتراب من ضفة فرع دمياط حتى لا يجرى له ما جرى لجان دي برين قائد الحملة الصليبية الخامسة ، ولكن جماهير المصريين هرعت لمهاجمة الجيش الصليبي ، والقيام بما يشبه حرب العصابات ، حتى أنهكت القوات الصليبية ، وعندما اقترب الجيش الصليبي من المنصورة وعند بلدة شارم ساح لقيته القوات الأيوبية ، وفي تلك الأثناء مات الملك الصالح أيوب ، واستدعت زوجته السيدة شجرة الدر ابنه توران شاه من العراق فأقبل ، وقبل أن يصل إلى جبهة القتال كان المصريون وفرسان الأيوبيين قد هزموا الجيش الصليبي وحاصروه وأرغموا الملك لويس التاسع على الاستسلام وأخذوه أسيرا ، حيث سجن في دار ابن لقمان بالمنصورة ، واضطر لويس التاسع إلى افتداء نفسه بفدية كبيرة ، ورحل عن دمياط بما تبقى له من جيشه في مايو ١٢٥٠م بعد أن تعهد وأقسم على ألا يعود لحرب المسلمين .

نهاية الحملة السابعة .

ورحل لويس التاسع إلى فلسطين حيث نزل عكا وبقي فيها أربع سنوات يحاول أن يجمع جيشا صليبيا جديدا يستعيد به القدس ، ودخل في مفاوضات مع السلطان عز الدين أيبك المملوكي ، وكان الخلاف شديدا بينه وبين الملك الناصر الأيوبي صاحب حلب ودمشق ، وحاول الملك لويس التقى الذي حث بقسمه الاتصال بالحشاشين الشيعيين أعداء الخلافة العباسية ، وكذلك مع مونكوخان المغولي ، لكنه لم يفلح في شيء من ذلك رغم أن النساطرة من المسيحيين في بلاد الشام والعراق بذلوا أقصى ما استطاعوا لمعاونته ، وأخيرا اتجه لويس التاسع نحو فرنسا يرجو أن تبعث له قوة صليبية ، ولكن جهوده لم تفلح ، لأن البابا اينوسنت الرابع (١٢٤٣ - ١٢٥٤م) كان مشغولا بإعداد حملة عسكرية ضد الملك

لويس التاسع أثناء مقامه في بلاد الشام قد استولى على بعض الحصون الداخلية فيها ، أهمها صافيتا وقلعة صلاح الدين التي تسمى حصن الأكراد ، كما أنشأ الصليبيون قلعة صليبية كبيرة تهدد المسلمين تسمى مونتفورت .

وعندما ثبت السلطان الظاهر بيبرس ملكه في مصر والشام « ١٧ من ذي القعدة ٦٥٨ - المحرم ٦٧٦ هـ / أكتوبر ١٢٦٠ - يونيو ١٢٧٧ م » اجتهد في إنشاء قوة بحرية كبيرة جعل مراكزها في دمياط والإسكندرية ، وعندما اتجه السلطان بيبرس إلى بلاد الشام سنة ١٢٦٣ م أخذ يستعد للاستيلاء على ما يمكن الاستيلاء عليه من حصون ومراكز الصليبيين الباقية في بلاد الشام .

وتمكن من الاستيلاء على قيصرية ثم أرسوف في جنوبها في سنتي ١٢٦٥ و ١٢٦٦ م ، ثم استولى على صفد وكانت مركز أعمال العدوان التي كان يقوم بها فرسان الداوية على بلاد المسلمين .

وأخافت أعمال بيبرس هذه الصليبيين حتى سارعت الملكة إيزابيلا ملكة بيروت إلى عقد هدنة مع بيبرس سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م مدتها عشر سنوات .

وفي سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م استولى السلطان بيبرس على مدينة يافا ، وفي نفس السنة استولى على أنطاكية وكل البلاد الداخلة في إمارتها .

وفي سنة ٦٦٩ هـ / ١٢٧٠ م هاجم بيبرس طرابلس ، فبدأ بالاستيلاء على بعض حصونها مثل حصن الأكراد وحصن عكا .

وعندما تولى السلطان المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م) استعاد مدينة اللاذقية سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م . وكانت آخر المعاقل التابعة لإمارة أنطاكية . وبعد ذلك بقليل (سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م) استولى المنصور قلاوون على طرابلس ، وهي قاعدة ثلاثة الإمارات الصليبية في الشام .

وبعد موت المنصور قلاوون تولى عرش السلطنة المملوكية ابنه الأشرف خليل (٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٤ م) ووجه همته إلى القضاء على آخر قواعد الصليبيين في الشام ، وهي عكا التي كانت الميناء الرئيسي للصليبيين في الشام ، وقد سقطت في يده في ١٨ مايو ١٢٩١ م ،

لويس التاسع وقيام دولة المماليك القوية في مصر والشام ، ثم قامت بعد ذلك الدولة العثمانية واستولت بقواتها الكبيرة على بلاد مصر والشام وقضت على الدولة البيزنطية ، بل قامت بمحاربة البلاد المسيحية نفسها في شرق أوروبا ووسطها ، وغزتها ، ومدت سلطانها حتى فيينا في قلب أوروبا ، وفي مثل هذه الظروف انقطعت آمال المسيحيين في الغرب في العدوان على بلاد الشرق الإسلامي ، ولكن البابوات لم ينصرفوا قط عن فكرة العدوان المسلح على بلاد المسلمين ، فما زالوا يحرضون أهل الغرب على القيام بغارات على بلاد المسلمين تحت شعار الصليب ، ففي سنة ١٣٦٥ ميلادية وقعت غارة شديدة على الإسكندرية خربت البلد تخريبا بالغاً نجد تفاصيله في كتب الحوليات المصرية .

احتضار الوجود الصليبي .

وعندما نهضت الدولة العثمانية واشتد تهديدها للدولة البيزنطية نجح البابوات في تكوين حملة صليبية اتجهت إلى بلاد العثمانيين ، ولكنها لقيت هزيمة شديدة عند نيقوبوليس في آسيا الصغرى سنة ١٣٩٦ م ولكن القوة الصليبية تراجعت بعد ذلك التقدم في بلاد العثمانيين حيث انهزمت مرة أخرى عند فارنا على سواحل البحر الأسود سنة ١٤٤٤ م . ونشط فرسان القديس يوحنا الذين كانوا يحتلون جزيرة رودس ، وأقاموا فيها دولة فرنجية ثم مدوا سلطانهم على قبرص سنة ١٤٨٩ م وأيدهم بعد ذلك البندقيون وشدوا أزرهم وظلوا يقومون بغارات على سواحل بلاد المسلمين ، وظلت الفكرة الصليبية في أذهان المسيحيين وظهرت فيما قام به ملوك النصرانية من أعمال العدوان على شواطئ بلاد المسلمين كما نرى ذلك فيما قام به الأمير هنرى الملاح البرتغالي من العدوان على بلاد المغرب ، وكذلك حملة ألفونس دى البورك على بحار العرب ، وفي المجمع الديني الذي عقده في أوجزبورج سنة ١٥٣٠ م .

وقد انضم اللوثريون البروتستانت إلى البابوية في فكرة حرب الأتراك العثمانيين ، ولكننا نستطيع القول بأن فكرة الحروب الصليبية نفسها انتهت بموت لويس التاسع .

وبعد قيام دولة المماليك اتجهت جهود سلاطينهم نحو القضاء على بقايا الإمارات الصليبية على سواحل الشام ، وكان

الإسلام حتى بلغت الأندلس فتحرك أهل مملكة غرناطة وهاجموا مدينة جيان التي كانت قد وقعت في أيدي الإسبان .

وردا على هذه الغارة قام الأمير يلبغا الخاصكى والى الإسكندرية بإعداد أسطول ضخم وجيش قوى من البحارة والمقاتلة والنفاطين ، وقد زاد عدد السفن على مائتين ، ولكن هذا الرجل مات مقتولا على أيدي مماليكه قبل أن ينفذ حملته سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م ولكنها نهبته سلاطين المماليك إلى الخطر الصليبي ، وضرورة تحصين الموانئ الإسلامية والمزيد من العناية بالأساطيل ، وقد بدأ ذلك بالفعل من أيام الأشرف شعبان . فشرع فى تحصين كل موانئ مصر والشام وتقويتها بالجنود والسفن ، ونجح السلطان الأشرف شعبان فى فك أسر المسلمين الذين أسرههم القبرصيون فى تلك الغارة ، فى مقابل وعد من السلطان المملوكى بعقد معاهدة صلح مع قبرص ، ولكن السلطان سوف فى عقد تلك المعاهدة لأنه كان قد قرر الانتقام من ملك قبرص . وأراد بطرس دى لوزينيان أن يخيف السلطان المملوكى فقاد غارة على ميناء طرابلس فى أول ٧٦٩ هـ / سبتمبر ١٣٦٧ م ، ولكنه وجد الميناء محصنا والمسلمين متأهبين له ، فارتد دون نجاح ، بل حاول مجاهد مسلم قتله فرمى نفسه عليه وأخذ يضربه بالسيف فلم يصب منه مقتلا ولكنه أصابه بجراح كثيرة قبل أن يقتله حرس الملك ، وحاول بطرس بعد ذلك الإغارة على اللاذقية ، ولكن المسلمين أسروا إحدى سفنه وقتلوا كل من فيها وغرقت الاثنتان الباقيتان ، ثم أرسل حملة على بانياس باغتت البلد ودخلته وأشعلت فيه النار ، لكن المسلمين تمكنوا من اللحاق بالقوة المهاجمة وقتل معظم رجالها .

إغارة المماليك على قبرص والاستيلاء عليها .

وقد رد الأشرف شعبان على ذلك بحملة أرسلها إلى قبرص يقودها قائد بحر يسمى إبراهيم الغازى فى رجب ٧٦٩ هـ / فبراير ١٣٦٩ م ، فأغارت على ساحل الجزيرة وقتلت ونهبت وعادت بأسرى من بينهم راهب كهل ، ثم لم يلبث الملك بطرس أن مات قتيلا على أيدي بعض رجاله سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م ، وفى نفس السنة حاول الأسطول القبرصى الإغارة على الإسكندرية فتصدت له سفن الرئيس إبراهيم الغازى وأغرقت معظم سفنه فولت البقية هاربة .

وبسقوط عكا تمت تصفية بقية القواعد الصليبية القريبة منها مثل صور وصيدا وحيفا وبيروت وطرسوس ، وهذه المجموعة من المدن هى التى سميت قبل ذلك بمملكة بيروت .

تصفية الوجود الصليبي فى جزائر شرق البحر المتوسط قبرص ورودىس .

ظلت جزيرة قبرص قاعدة صليبية تهدد أمن المسلمين ، وقد سبق أن ذكرنا أن الملك ريتشارد قلب الأسد استولى على هذه الجزيرة التى كان البيزنطيون يزعمون أنها من أملاكهم ، وأقطعها لـجى دى لوزيان فأنشأ فيها مملكة صليبية كرسى كل جهودها لحرب المسلمين ومعاونة الصليبيين ، وكان الكثيرون من مقاتلى الصليبيين يلجئون إليها بعد سقوط قواعدهم فى الشام . ومن هؤلاء فرسان الداوية وهم المسمون فى النصوص الغربية باسم The Templars أى فرسان المعبد ، وكانوا من ألد أعداء المسلمين . وشيئا فشيئا تحولت هذه الجزيرة إلى قاعدة صليبية خطيرة ، واشتهر من ملوكها اثنان بالجرأة على المسلمين والغارة على شواطئهم وقطع البحر على سفنهم ، وخاصة فى أيام أخطر هؤلاء المسمى بطرس الأول لوزينيان (١٣٥٠ - ١٣٦٩ م) وهذا الرجل هو الذى نظم وقاد الحملة المخربة التى نزلت مدينة الإسكندرية وأنزلت بها وبأهلها تدميرا وخرابا بعيدى المدى فى أكتوبر ١٣٦٥ م وقد اقتحمت هذه الحملة الإسكندرية وخربت الكثير من أسواقها ، وقتلت الألوف من أهلها بينما هرب ألوف آخرون ، وقد ألف فيها كاتب مصرى هو محمد بن قاسم النويرى المالكى السكندرى كتابا سماه «الإمام بالإعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية فى وقعة الإسكندرية» (يوجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة فى الهند وصورت منها صورة توجد فى مكتبة جامعة الإسكندرية وألف فيها الفارس الفرنجى جيوم دى مانشو قصيدة أشبه بالملحمة فى تسعة آلاف بيت) .

إغارة القبارصة على الإسكندرية .

ويستوقف النظر فى مجال إهمال المسلمين لسواحلهم - بصفة عامة - أن ملك قبرص نفسه ظل فى الإسكندرية أسبوعا كاملا ، أما رجاله فمكثوا فيها نحو الأيام العشرة يدمرون ويقتلون ويحرقون وينهبون قبل أن تصل النجدة المملوكية إلى الإسكندرية . وقد كان لهذه الغارة صدى بعيد فى عالم

واقْتيد الملك جانوس لوزينيان إلى الإسكندرية حيث افتدى نفسه بمائتي ألف دينار، وهكذا تم القضاء على تلك القاعدة الصليبية .

وقد ظلت قبرص تابعة لسلطنة المماليك حتى استولى العثمانيون على مصر في ذى الحجة سنة ٩٢٢ هـ / ديسمبر ١٥١٧ م، فانتقلت ملكيتها إليهم ، وظلت تابعة لهم حتى تنازل العثمانيون عنها للإنجليز بمقتضى اتفاق تم في مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ م ، وظل الإنجليز يحتلوننها حتى أسلموها لليونان بعد الحرب العالمية الأولى . وبذلك بدأت مشكلة قبرص لأن الأتراك القبارصة المسلمين ثاروا على الحكم اليوناني بقيادة الزعيم التركي المجاهد رءوف دنكتاش الذي نجح بمعاونة تركيا في الاستقلال بالجزء الشمالي الإسلامي ، وما زالت المشكلة قائمة .

الاستيلاء على رودس :

كان الصليبيون قد انتزعوا جزيرة رودس من البيزنطيين عقب استيلائهم على عكا بمساعدة آل لوزينيان ملوك قبرص ، فمنحها ملك قبرص لفرسان الاستبارية . وكان الاستبارية من أعداء المسلمين ، وقد قاموا بغارات كثيرة على بلاد المسلمين ، ولهذا أعلن السلطان بارسباي عن عزمه على الاستيلاء على رودس بعد حصوله على قبرص ، فشرع فرسان الاستبارية في تحصين جزيرتهم ، ولكن الأشرف بارسباي لم يعش حتى يحقق حلمه .

وكان بارسباي مجاهدا عظيما ، فإلى جانب ما ذكرناه من أعماله قام بجهد كبير لإبعاد شاه رخ ملك فارس عن العراق . وقد قام بفتح رودس خليفته السلطان سيف الدين جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ / ١٤٢٨ - ١٤٥٣ م ولم يتم لجقمق الاستيلاء على رودس إلا بعد ثلاث حملات . الأولى سنة ١٤٤٠ م ، والثانية سنة ١٤٤٣ م ، والثالثة سنة ١٤٤٤ م ، وفي هذه الحملة الثالثة تم فتح رودس وضمها إلى أملاك سلطنة المماليك . وقد قادها اثنان من كبار أمراء المماليك : إينال العلاني للقوات البرية ، وتمرباي للأسطول والقوات البحرية . وقد خرجت هذه الحملة البحرية الكبيرة من دمياط وانضمت لها سفن أخرى من الشام في قبرص . ولم تستطع هذه الحملة الاستيلاء على رودس بسبب شراسة فرسان الاستبارية في الدفاع عن

وكان من الضروري القضاء على ذلك الوكر الصليبي . فلما تولى الملك الأشرف بارسباي ، وهو آخر العظماء من سلاطين المماليك في دولتهم الثانية وهي البرجية (٨٢٥ - ٨٤١ هـ / ١٤٢٢ - ١٤٣٧ م) قرر تنفيذ ذلك فاحتفل احتفالا كبيرا بإعداد السفن بشتى أنواعها وإعداد المقاتلة والبحارة والمجاهدين والخييل والمؤن . وقد تم لبارسباي ما أراد بعد ثلاث حملات : الأولى تمهيدية ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م أبحرت من دمياط وأغارت على الجزيرة واقتحمت ميناء ليماسول «اللمسون» وخربته ونهبت وأسرت واستكشفت أوكار القراصنة على ساحل الجزيرة . وكانت الثانية سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٥ م وكانت أكبر من الأولى ، وقد اتجهت إلى طرابلس حيث انضمت لها سفن أخرى صنعت في طرابلس وبيروت ، ومقاتلون آخرون كثيرون . وقد تمكنت الحملة من النزول عند ميناء كورباس على الساحل الشمالي الشرقي للجزيرة واستولت عليها ، ثم نزلت قوات المسلمين على ثلاثين ميلا من فاما جوستا «الماغوصية» فاستولت عليها ، ورفع حاكمها علم السلطان بارسباي على قلعة البلد ، ثم اتجه الأسطول نحو ناحية الملاحة جنوبي الجزيرة واستولى عليها وقضى على أسطول قبرص قرب ساحلها . ثم واصل الأسطول سيره ووقف قبالة مدينة لازاكا جنوبي الجزيرة واستولى عليها ، ثم أخذ المجاهدون ليماسول «اللمسون» ورفعوا العلم السلطاني عليها ، ثم اتجه المسلمون نحو العاصمة نيقوسيا ، ولكن قائد الحملة وهو الأمير سيف الدين جرياش الظاهري علم أن جانوس لوزينيان ملك الجزيرة استنجد بالبندقية ، وأنها أرسلت قوة بحرية كبيرة لمعاونة القبرصيين فقرر العودة إلى مصر ، وعاد الأسطول محملا بالغنائم والأسرى .

وكانت الحملة الثالثة والأخيرة التي استولت على قبرص سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٦ م ، وقد هيا لها الأشرف شعبان كل وسائل النصر ، وقد أبحرت سفن الأسطول من الإسكندرية واتجهت منها إلى قبرص رأسا ، وتمكن المسلمون من دخول نيقوسيا التي تسمى في النصوص العربية بالأنقسية ، وحاول الملك جانوس التعرض للمسلمين في موضع يسمى خيرو كيتا فهزم وأسر . ودخل قائد الحملة الأمير تغرى بردى المحمودى نيقوسيا ، وأعلن أن الجزيرة أصبحت من أراضى السلطان الأشرف سيف الدين بارسباي ، ورفع العلم السلطاني عليها ،

إسلامية متحدة مثلما حدث أيام صلاح الدين . وغذى هذا الإحساس طائفة من الشعراء والفقهاء والعلماء ، فظهرت القصائد والخطب والمواعظ التي تحض على القتال في سبيل الوطن الإسلامي . وظهرت كذلك الكتب التي تناولت الجهاد والفروسية والسير التاريخية التي تشجع المسلمين على التفاني في الدفاع عن البلاد والدين (تاريخ العالم الإسلامي / ٣٢٣) .

ويمكن القول إنه نشأ عن الحروب الصليبية ما يصح أن يسمى أدب الحروب الصليبية ، وقد أطلق بعضهم عليه اسم الجهاد باللسان وهو الحث على القتال والصمود والاستشهاد . يقول الأستاذ الدكتور محمد علي الهرفى عن شعر الجهاد في الحروب الصليبية وقد جمع منه الكثير في كتابه الذى يحمل هذا الاسم : تبين لى من دراسة شعر الجهاد أن هذا الشعر واكب الحروب الصليبية منذ بدايتها حتى نهايتها . وقد تحدث شعراء هذه الفترة عن الحروب الصليبية ، منذ بدأها عماد الدين زنكى ، وحتى انتهت بإخراج الصليبيين نهائيا من بلاد الشام .

وقد وصف هؤلاء الشعراء في قصائدهم احتلال الصليبيين للبلاد الإسلامية في بداية قدومهم لبلاد الشام ، كما وصفوا المعارك الهائلة التي خاضها قادة المسلمين لاسترجاع بلادهم ومقدساتهم .

وقام شعراء المسلمين في هذه الفترة بجهود مشكورة في حث المجاهدين على القتال ، ودفعهم للتضحية بأنفسهم في سبيل الله ، وتشجيعهم على طرد الصليبيين من بلاد المسلمين .

وحمل الشعراء كذلك على بعض أمراء المسلمين الذين تركوا الجهاد ومالأوا الصليبيين ، كما هجوا الضعفاء والمتعاسين ، وكشفوا خيانات الأعداء وحثوا على قتالهم .

وشعر الجهاد يعد وثيقة تاريخية هامة لدارسى الحروب الصليبية ، لأن شعراء المسلمين في تلك الفترة وصفوا معظم المعارك التي وقعت بين المسلمين وأعدائهم ، كما تحدثوا عن أسلحة هذه المعارك ، وأماكنها التي وقعت فيها ، وأنواع الأسلحة التي استعملت فيها ، كما أشاروا في قصائدهم إلى أسماء الشخصيات الهامة التي اشتركت في هذه الحروب (شعر الجهاد في الحروب الصليبية / ٩١) .

جزيرتهم ، وعلى الرغم من معاونة البندقية للمماليك في محاولتهم الاستيلاء على رودس فإن الأوضاع البحرية كانت قد تغيرت بسبب دخول الإسبان والبرتغاليين والأتراك العثمانيين ميدان الصراع فى البحر المتوسط . وأخيرا تمكن تاجر فرنسى كبير كانت له مصالح تجارية ضخمة مع مصر من عقد صلح بين أهل رودس وسلطنة المماليك . وهذا التاجر يسمى جاك كير ثم إن الأتراك العثمانيين غزوا مصر سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م ، ودخلت مصر بكل أملاكها فى الدولة العثمانية ، وانتقلت مسؤولية فتح رودس إلى الأتراك العثمانيين ، وقد حاول السلطان محمد الثانى الاستيلاء على الجزيرة سنة ١٤٨٠ م فلم يوفق ، ولكن سليمان القانونى تمكن من ذلك سنة ١٥٢٢ م ، بعد أن تكبد خسائر فادحة . وقد ظلت الجزيرة تابعة لتركيا حتى غزاها الإيطاليون سنة ١٩١٢ م أثناء الحرب التى شنها على الدولة العثمانية انتهازا لضعفها ، وفى نفس الوقت استولى الإيطاليون على جزر الدوديكانيز المجاورة . وكانت تابعة لتركيا أيضا ، وفى معاهدة الصلح التى أعقبت الحرب العالمية الثانية أعطيت رودس وجزر الدوديكانيز لليونان سنة ١٩٤٧ م وظلت تحكم حكما عسكريا محليا حتى سنة ١٩٥٥ م ، ثم أصبحت مقاطعة يونانية عادية عاصمتها مدينة رودس (أطلس تاريخ الإسلام / ٢٦٧ - ٢٧٢) .

وقد انتهت الحروب الصليبية بعد أن استمرت نحو قرنين ، ولم يتم للصليبيين شىء من بغيتهم مع ما أريق فيها من الدماء وبدد من الأموال . ولفشلهم هذا عدة أسباب منها :

أولا - اختلاف ملوكهم وأمرائهم فيما بينهم وتظاهر بعضهم على بعض ، مما أدى كثيرا إلى وقوع القتال بينهم .

ثانيا - وجود عدد عظيم من اللصوص والمجرمين والمتشردين بين جيوشهم ، فجر ذلك إلى الاختلال وقلّة النظام .

ثالثا - اتحاد المسلمين وائتلافهم فى أكثر أزمان الحروب الصليبية وخاصة زمن صلاح الدين وما بعده .

رابعا - حسن نظام الجيوش الإسلامية وشجاعتها (تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى / ١ / ٢٤١) .

وتأثر المسلمون بالحروب الصليبية ، إذ أحسوا لأول مرة بالخطر الأوروبى المشترك ، وعملوا على تكوين جبهة

ونسوق فيما يلي نماذج من شعر الجهاد الذي نحن
بصدده .

حين شاع خبير مجيء الصليبيين إلى بلاد الشام عام
تسعين وأربعمائة كانت البلاد الإسلامية مفككة الأوصال ،
وقد اشتغل أمراء المسلمين بالمنازعات التي كانت دائرة
بينهم ، ولم يعدوا العدة لمقاومة الجيوش الغازية ، وقد حاول
الشاعر الدمشقي ابن الخياط (٤٥٠ - ٥١٧) تحريك هممة
عضب الدولة زعيم الجيوش في دمشق (عَضَبَ السيف : صار
قاطعا ، فهو عضب . المعجم الوجيز / ٤٢٢) فقال قصيدة طويلة
يحثه على إعداد العدة للجهاد مطلعها قوله :

فَدَتِكَ الصَّوَاهِلُ قُبَا وَجَرْدَا
وَشَمُّ الْقَبَائِلِ شِيَا وَمُزْدَا
وَذَلَّتْ لِأَسِيْفِكَ الْبَيْضُ قُضْبِيَا
وَدَانَتْ لِأَرْمَاحِكَ السَّمَرُ مُلْدَا
إلى أن يقول :

وَإِنِّي لَمَهْدٌ إِلَيْكَ الْقَرِيرِيضُ
يَطْوِي عَلَى النَّصْحِ وَالنَّصْحُ يَهْدِي
إِلَى كَمِّ وَقَدْ زَخِرَ الْمُشْرِكُونَ
بَسِيلُ يَهْهَالُ لِهَ السَّيْلِ سَدَا
وَقَدْ جَاشَ مِنْ أَرْضِ إِفْرَنْجِيَّةِ
جِيُوشُ كَمَثَلِ جِبَالِ تَرْدَا
أَنْوَمَا عَلَى مِثْلِ هَدِّ الصَّفَاةِ
وَهَزَلَا وَقَدْ أَصْبَحَ الْأَمْرُ جَرْدَا
وَكَيفَ تَنْتَامَمُونَ عَنْ أَعْيُنِ
وَتَرْتَمِ فَسَاهِرْتُمُوهُنَ حَقْدَا
بَنُو الشُّرْكِ لَا يَنْكُرُونَ الْفَسَادَ
وَلَا يَعْرِفُونَ مَعَ الْجُورِ قَصْدَا
وَلَا يَبْرُدَعُونَ عَنِ الْقَتْلِ نَفْسَا
وَلَا يَتْرَكُونَ مِنَ الْفَتَكِ جُهْدَا
فَكَمْ مِنْ قَتْلَاةٍ بِهِمْ أَصْبَحَتْ
تَلْدِقُ مِنَ الْخَوْفِ نَحْرًا وَخَدَا
وَأُمَّ عَسَوَاتِقُ مَسَا إِنْ عَرَفْنَ
حَرًّا وَلَا ذَقْنَ فِي اللَّيْلِ بَرْدَا

تَكْسَادُ عَلَيْهِنَ مِنْ خَيْفَةِ
تَلْدُوبٍ وَتَلْفِ حَزْنَا وَوَجْدَا

(ديوان ابن الخياط / ١٨٢ وما بعدها)

وبعد أن وصف الشاعر حال المشركين وقسوتهم ، وحال
المسلمين معهم بدأ يحرض عضب الدولة على الجهاد فقال :

فَحَامَمُوا عَنْ دِينِكُمْ وَالْحَرِيمِ
مَحَامَاةٍ مِنْ لَا يَرَى الْمَوْتَ فَقْدَا
وَسُودُوا الثُّغُورَ بَطْعَنَ النَّحُورِ
فَمَنْ حَقَّ ثَغْرُكُمْ أَنْ يُسَادَا
فَقَدْ أَيْنَعَتْ أَرْؤُسُ الْمُشْرِكِينَ

فَلَا تَغْفُلُوا قَطَا فَا وَحَصْدَا
فَلَا بَدَّ مِنْ حُدُومِهِمْ أَنْ يَفْلُ
وَلَا بَدَّ مِنْ رَكْنِهِمْ أَنْ يَهْدَا

وفي سنة أربع وثلاثين وخمسمائة فتح عماد الدين زنكي
حصن بارين الذي وصفه ابن الأثير بأنه كان من أضر بلاد
الفرنج على المسلمين ، فمدحه ابن منير الطرابلسي ، وذكر
هزيمته للفرنج ، بقصيدة حاول أن يقلد فيها أبا العتاهية في
قصيدته التي يقول فيها :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مِنْقَادَا
إِلَيْهِ تُجْرِرُ أَذْيَالَهَا
فَلَمْ تَكْ تَصْلِحْ إِلَّا لَهَا
وَلَمْ يَكْ يَصْلِحْ إِلَّا لَهَا
فَقَالَ ابْنُ مَنِيرٍ :

فَدَتِكَ الْمَلُوكُ وَأَيْسَامَهَا
وَدَامَ لِنَقْضِكَ إِيْرَامَهَا
وَزَلَّتْ لِعَيْشِكَ أَقْسَامَهَا
وَزَالَ لِبَطْشِكَ إِقْسَامَهَا
وَلَوْلَمْ تُسَلِّمْ إِلَيْكَ الْقَلْبُ
بُ هَوَاهَا لِمَا صَحَّ إِسْلَامَهَا
أَيَا مَعْجَبِي السُّلَيْدِينَ لَمَّا نَمَا
هَ أَيَامِي الْبِرَايَا وَأَيْسَامَهَا
وَمُسْتَنْقِدِ السُّلَيْدِينَ مِنْ أُمَّةِ
أَزَالَ الْمَعْرَايِبِ أَصْنَامَهَا

دلفت لها تقتفيك الأسـو

د والبيض والسمـر آجامها

جزرت جزيرتها بالسيو

ف حتى تشاءمها شامها

وصارت عواري أكنافه

متى شئت أرخص مستامها

(الروضتين / ١ / ٣٥).

تحدث ابن منير عن حبه لممدوحه ودعا الله أن يجعل ملوك الصليبيين فداء له ، وأن يزلزل أقدامهم ، ثم تحدث عن جهاده، وأنه أحيا الدين وأنقذه عندما تخلى عنه الآخرون .

وقصيدة أخرى لابن منير قالها سنة أربع وأربعين وخمسمائة بمناسبة انتصار نور الدين زنكي على الإفرنج في معركة حصن فامية « وهو حصن منيع على تل مرتفع عال، من أحسن القلاع وأمنعها، وكان من به من الفرنج يغيرون على أعمال حماة وشيزر وينهبونها، فأهل تلك الأعمال معهم تحت الذل والصغار » فسار إليه نور الدين وحاصره حتى فتحه وأنقذ المسلمين مما هم فيه .

وقد مدحه ابن منير الطرابلسي بقصيدة طويلة مطلعها :

أسنى الممالك ما أطلت منارها

وجعلت مرفهة الشفار دثارها

وأحق من ملك البلاد وأهلها

رعوف تكتف عدله أقطارها

وقد أشار ابن منير في هذه القصيدة إلى الوضع المتدهور

الذي كان عليه المسلمون في السابق، وكيف أن الله أعزهم بنور الدين فقال :

آل الرعيعة وهي تجهل آلهـا

وتعاف نطفتها وتكره دارها

فأقرضجعتها وأثبت نيهـا

وأساغ جرعتها وأثبت زارها

وقد وصف الشاعر هذه المعركة، فذكر أن نور الدين أدرك

ثأره من الصليبيين، واستطاع أن يقضى على الصليب وأهله، كما كانت هذه المعركة طريقا لإحلال العدل، وسلما لوضع مهابة المسلمين في قلوب أعدائهم، يقول في ذلك :

أدركت ثأرك في البغاة وكنت يسـا

مختار أمة أحمد مختارها

.....

خسر الصليب وقد علت نغماتـها

واستويبت صلواته تكرارها

.....

ماض إذا قرع الركاب لبلدة

ألقت له قبل القراع إزارها

.....

ملا البلاد مواهبـا ومهابـة

حتى استرقت آية أحرارها

(الروضتين / ١ / ٦٢، ٦٣).

وفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة هاجم نور الدين حصن حارم « وهو للفرنج فحصره، وخرب ربهه، ونهب سواده، ثم رحل عنه إلى حصن أنب فحصره، فاجتمعت الفرنج مع البرنس صاحب أنطاكية، وساروا إليه ليرحلوه عن أنب فلم يرحل، بل لقيهم، وتصاف الفريقان، واقتتلوا وصبروا، وظهر من نور الدين من الشجاعة والصبر في الحرب على حداثة سنه ما تعجب منه الناس، وانجلت الحرب عن هزيمة الفرنج، وقتل المسلمون منهم خلقا كثيرا. وفيمن قتل البرنس صاحب أنطاكية، وكان عاتيا من عتاة الفرنج، وذوى التقدم فيهم » .

(الروضتين / ١ / ٥٨).

وقد مدح الشعراء نور الدين بعدة قصائد، وهنأوه بهذا الفتح. ومن جملة هؤلاء ابن القيسراني الذي قال قصيدة جميلة تذكرونا بقصيدة أبي تمام في مدح المعتصم عندما فتح عمورية التي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحدُّ بين الجسد واللعب

فقال ابن القيسراني قصيدته التي مطلعها :

هـدى العزائم لا ما تدعى القضب

وذى المكـارم لا ما قالت الكتب

وهذه الهمم السـلاتى متى خطبت

تعثرت خلفها الأشعار والخطب

ثم قال في وصف المعركة :

أغررت سيوفك بالإفرنج راجفة
فؤاد رومية الكبرى لها يجب
ضربت كبشهم منها بقاصمة
أودى بها الصلب وانحطت بها الصلب
قل للطفاعة وإن صمت مسامعها
قولوا لصم القنفا في ذكره أرب
أغرکم خدعة الآمال ظنكم
كم أسلم الجهل ظنا غرة الكذب
غضبت للدين حتى لم يفتك رضى
وكان دين الهدى مرضاته الغضب
طهّرت أرض الأعداى من دمائهم
طهارة كل سيف عندها جنب
حتى استطار شرار الزند قاده
فالحرب تضرم والآجال تحتطب
والخيل من تحت قتلاها تقر لها
قوائم خانها الركن والخبب
والنقع فوق صقال البيض منعقد
كما استقل دخان تحته لهب
.....

والنبيل كالسويل هطال وليس له
سوى القسى وأيسد فوقها سحب
خانوا فخاننا رماح الطعن أيديهم
فاستسلموا وهى لا نبع ولا غرب
كذلك من لم يوق الله مهجته
لاقى العدى والقنفا فى كفه قصب
وختم ابن القيسراني قصيدته بدعوة نور الدين إلى استرجاع
بيت المقدس وتطهير المسجد الأقصى من نجاسات
المشركين ، فقال :
فانهض إلى المسجد الأقصى بلى لجب
بوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب

واذن لموجك فى تطهير ساحله

فإنما أنت بحر لجج لجب
(الروضتين ١ / ٥٩) .

يقول الدكتور محمد على الهرفى : نلاحظ أن الشاعر
وصف المعركة وصفا دقيقا ، فتحدث عن الأسلحة التى
استعملت فيها ، كالسيف ، والرمح ، والنبال ، كما وصف
حالة المشركين البائسة وهم يلاقون هذه الهزيمة المنكرة ، فلا
يملكون إلا الاستسلام ، بعد أن لعب الموت فيهم ، يقول :
خانوا فخاننا رماح الطعن أيديهم
فاستسلموا وهى لا نبع ولا غرب
.....

أجسادهم فى ثياب من دمائهم
مسلوبة وكأن القوم ما سلبوا
وقد تحدث ابن منير الطرابلسى عن هذا الفتح بقصيدة
طويلة ، فذكر أن نور الدين أعاد إلى الإسلام عزته وكرامته ،
وأعاد المسلمين إلى عصورهم الذهبية ، قال :
أقوى الضلال وأقفر عرصاته
وعلا الهدى وتبلجت قسماته
وانتاش دين محمد محموده
من بعد ما غلبت دما عبراته
فتح تعممت السماء بفخره
وهفت على أغصانها عذباته
سبغت على الإسلام بيض حجوله
واختال فى أوضاعها جهاته
(الروضتين ١ / ٦٠) .

ووصف الشاعر المعركة التى خاضها نور الدين ، والتى
استطاع فيها أن ينتصر على الصليب وأهله ، وأن يقتل البرنس
صاحب أنطاكية ، ويلقيه فى العراء فريسة للذئاب والطيور ،
يقول :

صدم الصليب على صلابة عوده
فتفرقت أيدي سببا خشباته

وسقى البرنس وقد تبرنس ذلته
بالروح ممقر ما جنت غدراته
فانقاد في خطم المنيسة أنفه
يسوم الخطيم وأقصرت ثرواته
تمشى القنساء برأسه وهو الذى
نظمت مدار النيرين قناته
ما انقاد قبلك أنفه بخزامه
كلا ولا همت لها هدراته
والآن ملقى بالعمرا يقتساته
ما كان قبل يصيده يقتاته
(الروضتين / ١ / ٦١ ، ٦٢).

(شعر الجهاد فى الحروب الصليبية / ٩١ - ٩٣ ، ٩٦ - ١٠١).

وفى سنة ٥٧٥ هـ نازل صلاح الدين الصليبيى قرب
«بانياس» وأسر فرسانهم ، وشجعانهم ، وانهزمت جموعهم
فى أول لقاء فكان من جملة الأسرى مقدم الداوية ، ومقدم
الاستبارية ، وصاحب طبرية ، وأخو صاحب جبيل ، وابن
القميصية ، وابن بارزال صاحب الرملة وغيرهم ، ولذا مدح
«ابن سناء» السلطان صلاح الدين بقصيدة نونية مطلعها :-

أبى صدها أن يجمع الحسن والحسنى
ووجدى بها أن أجمع الجفن والجفنا
ولما رأوه أدبروا حين عاينوا
أعنة خيل لا تعسود ولا تثنى
وقد وقفوا لکن لأسر رقابهم
وقطسرف رءوس منهم أن أن تجنسى
ثبت لهم والسيف قد كرهه الطلى
وجالدهم والقرن قد ستم القرننا
بضرب يذيب الشمس فى الأفق حره
ويحرق ما بين القلوب من الشحنا
مضى ملكهم فى أول الأمر هاربا
يحس قناه الطعن فيه ولا طعنا
ولم يقرع الناقوس بعد انهزامه
ولكنه من بعده قرع السننا

وأضحى أسيرا بسادويل وغيره
قرون ملوك كم أبادوا لهم قرننا
أسارى جبارى لا يرجون فدية
ولا يأملون الدهر فكا ولا أمنا
بكى «الكنند» واليسكنند لا وحشه لهم
ولكن على نفسيهما أسبلا الجفنا
غدا «سادويل» وهو يلعن نفسه
وحق لتلك النفس أن تسربح اللعنا
(ابن سناء الملك / ١٠٠ ، ١٠١).

قالت المؤلفة : ولعل أروع النظم من شعر الجهاد فى
الحروب الصليبية هو ذلك الذى جاء فى مدح صلاح الدين
الأيوبي ، ووصف أمجاده وانتصاراته والمعارك التى خاضها
ضد الصليبيين . ويخص الشعراء بعنايتهم فتح القدس
الشريف ، أعاده الله ديار إسلام ، بل إن للشاعر الحكيم أبى
الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الأندلسى الجليانى
قصائد طوال عرفت بالقدسيات ، منها القصيدة التائية ، ومنها
القدسية الكبرى وعدد أبياتها مائة وإثنان وخمسون بيتا هـ .

لقد وقف صلاح الدين أمام الصليبيين سداً منيعاً وصخرة
عاتية ، تكسرت عليها آمالهم ، وانهارت مطامعهم ، وكانت
قصائد ابن سناء الملك التسع التى مدح بها صلاح الدين ،
وقصائد غيره من الشعراء ، كما نبين فيما بعد ، سجلا رائعا
لتلك المعارك . وهذه الانتصارات قد سجل بها صلاح الدين
اسمه فى سجل الخلود ، وأملى على الأحداث تاريخه
المشهود ، وبهر الشعراء جميعا ، وهزت مواقفه نفوسهم ،
وخلق بمواقفه البطولية فى صد الصليبيين نوعا من الشعر
الدينى الحماسى الذى يلهب المشاعر .

والنماذج التى نسوقها فيما يلى قد أوردتها صاحب
الروضتين ، ونورد هنا من كل قصيدة بعض أبياتها .

قال العماد يهنىء صلاح الدين بفتح القدس وهو مخيم
عليه ، ويعدد انتصاراته :

أطيب بأنفساس تطيب لكم نفسنا
وتعتاض من ذكراكم وحشتى أنسا

وأسال عنكم عسافيات دوارس
غدت بلسان الحال ناطقة خرسا
.....
رأيت صلاح السدين أفضل من غدا
وأشرف من أضحى وأكرم من أمسى
وقيل لسا في الأرض سبعة أبحر
ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا
سجيتيه الحسنى وشيمته الرضى
وبطشته الكبرى وعزمته القعسى
فلا عدمت أيماننا منه مشرقا
ينير بما يولى ليالينا الدمسا
جنودك أملاك السماء وظنهم
عداتك جن الأرض فى الفتك لا الإنسا
فلا يستحق القدس غيرك فى السورى
فأنت السدى من دونهم فتح القدس
ومن قبل فتح القدس كنت مقدسا
فلا عدمت أخلاقك الطهر والقدسا
وطهرته من رجسهم بسدمائهم
فأذهبت بالرجس الذى ذهب الرجسا
نزعنا لباس الكفر عن قدس أرضها
والبستها السدين الذى كشف اللبسا
وعادنا بيت الله أحكام دينه
فلا بطركا أبقيت فيها ولا قسا
وقد شاع فى الآفاق عنك بشارة
بأن أذان القدس قد بطل النقسا
جرى بالذى تهوى القضاء وظاهرت
ملائكة الرحمن أجنادك الحمسا
وكم لبني أيسوب عبدا كعتتر
فإن ذكروا بالهاس لا يذكروا عبسا
وقد طاب ربنا على طبرية
فياطيها معنى ويا حسنها مرسى

وعكسا وما عكسا فقد كان فتحها
لإجلاتهم عن مدن ساحلهم كنسا
وصيدا ويبروت وتبين كلها
بسيفك ألقى أنفه الرغم والتعسا
ويافنا وأرسوف وتبنى وغزة
تخذت بها بين الطلى والظلى عرسا
وفى عسقلان الكفر ذل بملككم
فنظره بل أمره اربيد وأرجسا
وصار بصور عصابة يرقبونكم
فلا تبثوا عنها وحسبهم حسا
تسوكل على الله السدى لك أصبحت
كلاءته درعا وعصمته ترسا
ودمر على الباقين واجتث أصلهم
فإنك قد سيرت دينارهم فلسا
ولا تنس شرك الشرق غريبك مرويا
بماء الطلى من صاديات الظبى الخمسا
وأن بلاد الشرق مظلمة فخذ
خراسان والنهرين والترك والفرسا
وبعد الفرنج الكرك فاقصد بلادهم
بعزمك واملأ من دمائهم الرمسا
أقامت بنجاب الساحلين جنودكم
وقد طردت عنه ذئابهم الطلسا
وللعماد أيضا من جملة القصيدة التى مدح بها حسام
الدين بن لاجين:
قل للمليك صلاح السدين أكرم من
يمشى على الأرض أو من يركب الفرسا
من بعد فتحك بيت القدس ليس سوى
صور فإن فتحت فاقصد طرابلسا
أثر على يسوم أنطرسوس ذا لجب
وابعث إلى ليل أنطاكية العيسا

من كان هذا فتحه لمحمد
 ماذا يقال له وماذا يذكر
 يا يوسف الصديق أنت لفتحها
 فاروقها عمر الإمام الأظهر
 ولأنت عثمان الشريعة بعده
 ولأنت في نصر النبوة حيدر
 ملك غدا الإسلام من عجب به
 يختال والسدينا به تتبختر
 نشر ونظم طعنه وضرابه
 فالسرمح ينظم والمهند ينشر
 حيث الرقاب خواضع حيث العيون
 ن خواضع حيث العجباة تعفر
 غاراته جمع فإن خطبت له
 فيها السيوف فكل هام منبر
 إذ لا ترى إلا طلى بسنابك
 تحذى نمالا أو دماء تهدر
 وصوافنا تختار أن تطأ الثرى
 فيصدها عنه طلى وسنور
 تمشى على جثث العدا عرج اولا
 عرج بها لكنها تتعثر

(الروضتين ٢ / ١٠١-١٠٣، ١٠٥).

وبعد ، فإن المؤرخين للحروب الصليبية يقفون بأحداثها
 عند نهايتها في الحقبة الزمنية التي حدثت فيها ، ومن ثم
 يقولون إن الحروب الصليبية قد انتهت . بيد أن المراقب
 للأحداث اليوم يرى أن الشعور السائد لدى المسلمين ،
 الخاصة منهم والعامه على السواء ، هو أن الحروب الصليبية
 لم تنته بعد ، وإن كانت تتخذ أشكالا مختلفة ، ودليلهم في
 هذا حرب الإبادة التي يشنها صرب يوغوسلافيا السابقة على
 مسلمي البوسنة والهرسك ، وتلك التي يشنها الروس على دولة
 تشيشنيا المسلمة والتي لم يخمد أوارها حتى يومنا هذا ،

وأخل ساحل هذا الشام أجمعه
 من العداة ومن في دينه وكسا
 ولا تدع منهم نفسا ولا نفسا
 فإنهم بأخذون النفس والنفسا
 نزلت بالقدس فاستفتحتسه ومتى
 تقصد طرابلسا فانزل على قُدسا
 ومن قصيدة أخرى له أنفذا إلى الخليفة الناصر :
 أحياء الهدى وأمات الشرك صارمه
 لقد تجلى الهدى والشرك منجباب
 بفتح القدس للإسلام قد فتحت
 في قمع طاغية الإثراك أبواب
 ففي موافقة البيت المقدس للـ
 بيت الحرام لنا تيه وإعجاب
 والصخر والحجر المثلثوم جانبه
 كلاهما لا عتمار الخلق محراب
 نفي من القدس صلباننا كما نقيت
 من بيت مكة ألام وأنصاب
 وللشريف النسابة المصري محمد بن أسعد بن علي بن
 معمر الحلبي المعروف بالجواني نقيب الأشراف بالديار
 المصرية من قصيدة :

أترى منامنا ما بعينى أبصر
 القدس يفتح والفرنجة تكسر
 وقمامة قمت من الرجس السدى
 بزواله وزوالها يتطهر
 ومليكهم في القيسد مصفود ولم
 يُر قيل ذاك لهم مليك يؤسر
 قد جاء نصر الله والفتح السدى
 وعد الرسول فسبحوا واستغفروا
 فتح الشام وطهر القدس السدى
 هو في القيامة للأنام المحشر

الخميس ١٥ شوال ١٤١٥ هـ / ١٦ مارس ١٩٩٥ م، فلا حول ولا قوة إلا بالله ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .

(أطلس تاريخ الإسلام - د . حسين مؤنس / ٢٦٧ - ٢٧٢ ، وتاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر الإسكندري و أ . ج سُدج / ١ / ٢٤١ ، وتاريخ العالم الإسلامي - د . إبراهيم أحمد العدوي / ٣٢٣ ، وشعر الجهاد في الحروب الصليبية - د . محمد علي الهرفى / ٩١ - ٩٣ ، ٩٦ - ١٠١ ، وابن سناء الملك - محمد إبراهيم نصر . أعلام العرب (٩٦) الهيئة العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ / ١٠٠ ، ١٠١ ، والروضتين في أخبار الدولتين لشهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسى ، دار الجيل . بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٤ م ، ١ / ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٢ / ١٠١ - ١٠٣ ، ١٠٥ . انظر أيضا « أرناط ... الفارس اللص » - د . برهان العابد . مجلة تاريخ العرب والعالم . السنة العاشرة . العددان ١١٩ - ١٢٠ محرم - صفر ١٤٠٩ هـ - سبتمبر - أكتوبر ١٩٨٨ م / ١٢ - ٢٣ ، و « الجهاد باللسان في عصر النبوة » - لواء أ . ح محمد جمال الدين محفوظ . مجلة الأزهر الجزء الثالث ، السنة الخامسة والستون ، ربيع الأول ١٤١٣ هـ - سبتمبر ١٩٩٢ م / ٣٣١ - ٣٣٦ ، وألفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى ، عميد أ . ح محمود نديم أحمد فهم / ١٨٢ - ١٩٢ ، والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام فى عصر الحروب الصليبية - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ٣١٠ - ٣٣٠ ، والإعلام والتبيين فى خروج الفرنج الملاحين على ديار المسلمين لأحمد بن على الحريرى - حقق نصه وعلق عليه وقدم له د . شهيل زكار) .

حَرَوْرَاء:

قال ياقوت :

حَرَوْرَاء : بفتحتين ، وسكون الواو ، وراء أخرى ، وألف ممدودة ؛ يجوز أن يكون مشتقا من الريح الحرور ، وهى الحارة ، وهى بالليل كالسموم بالنهار ، كأنه أنث نظرا إلى أنه بقعة ؛ قيل : هى قرية بظاهر الكوفة ، وقيل : موضع على ميلين منها نزل به الخوارج الذين خالفوا على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، فنسبوا إليها ، وقال ابن الأنبارى : حروراء كورة ، وقال أبو منصور : الحرورية منسوبون إلى موضع بظاهر الكوفة نسبت إليه الحرورية من الخوارج ، وبها كان أول تحكيمهم واجتماعهم حين خالفوا عليه ، قال : ورأيت بالدهناء رملة وعثة يقال لها رملة حروراء .

(معجم البلدان ٢ / ٢٤٥) .

الْحَرَوْرِيَّة :

قال المقرئى ، وقد عد الحرورية الفرقة السادسة من النوع الثانى من الفرق وهو فرق أهل الإسلام : الحرورية : الغلاة فى إثبات الوعيد والخوف على المؤمنين والتخليد فى النار مع وجود الإيمان ، وهم قوم من النواصب الخوارج ، وهم مضادون المرجئة فى النفى والإثبات والوعد والوعيد . ومن مفرداتهم أن من ارتكب كبيرة فهو مشرك ، ومذهب عامة الخوارج أنه كافر وليس بمشرك . وقال بعضهم هو منافق فى الدرك الأسفل من النار ، فعند الحرورية أن الاسم يتغير بارتكاب الكبيرة الواحدة فلا يسمى مؤمنا بل كافرا مشركا ، والحكم فيه أنه يخلد فى النار ، واتفقوا على أن الإيمان هو اجتناب كل معصية ، وقيل لهم « الحرورية » لأنهم خرجوا إلى حروراء لقتال على بن أبى طالب رضى الله عنه وعدتهم اثنا عشر ألفا ، ثم سار على رضى الله عنه إليهم وناظرهم ثم قاتلهم وهم أربعة آلاف فانضم إليهم جماعة حتى بلغوا اثنتى عشر ألفا (المواعظ والاعتبار ٢ / ٣٥٠) .

قال ياقوت :

الحرورية : منسوب فى قول النابغة الجعدى حيث قال :

أيا دار سلمى بالحرورية أسلمى

إلى جانب الصمان ، فالمثلثم

أقامت به البردين ثم تذكرت

منازلها ، بين المدخول فجرثم

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ / ٣٥٠)

(معجم البلدان لياقوت ٢ / ٢٤٥) .

الحروف :

قال ابن الحاجب فى تعريف الحرف : الحرف ما دل على معنى فى غيره ، ومن ثمت احتاج فى جزئيته إلى اسم أو فعل (الكافية / ٤٢٢) .

ويعرف سبويه حد الحرف بقوله : « وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو : ثم ، وسوف وواو القسم ، ولا الإضافة ، ونحوها » .

وذكر أبو حيان الأندلسى صاحب « اللوحة البدرية » علامة الحرف المميزة ، وهى تعريه من علامات كل من الاسم

للحرف ثلاث علامات فيقول في تعريف الحرف وعلاماته :
وهي ثلاث :

ما لا يرى الإسناد فيه العرف
أو جاب في سواء فهو الحرف
وجعله واسطة بين الحدث
والذات برهان لمن به أكثر
ومن يقل ليست له علامته
حقت على صاحبه الملامه
ثم يقول عن صفة الحرف :
الحرف ركن بالبنبا قد اتصف
ولقبوه الحرف إذ كان الطرف
(الفية الأثرى / ٦٣) .

وجدير بالذكر أن لفظ « حرف » يجيء في التراث اللغوي
الإسلامي معبرا عن مستويات اللغة جميعها ، فهو على
المستوى الصوتي « حرف » ويطلق عليه في علم اللغة
الحديث اسم « صوت » وفي الجمع يسميها « حروف الهجاء »
أو حروف التهجي أو حروف المعجم ، وهو على المستوى
الصرفي « حرف » ويميزونه في الجمع باسم حروف المعاني ،
وعلى المستوى الخطي هو أيضا « حرف » ولكن يميزونه باسم
حروف الكتابة ونحن في هذه المادة نستخدم مسميات
المصنفات اللغوية في التراث .

وفي الكلام على الحروف بصفة عامة يقال إن الحروف
كلها مبنية ، وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ،
ويقال لها حروف المعاني ، أما حروف الهجاء فيقال لها حروف
المباني .

والحروف على المستوى الصوتي للغة تعالج من حيث
مخارجها وصفاتها وأكثر ما يعنى بذلك علم التجويد لكي
تتحقق صحة التلاوة ، وعلى المستوى الصرفي تقسم الحروف
إلى خمسة أقسام وفقا للعدد ، فهي إما أحادية أو ثنائية أو
ثلاثية أو رباعية ، وهو تقسيم الرماني ، وتضيف كتب قواعد
اللغة العربية الحروف الخماسية ولم يأت منها إلا لكن
للاستدراك ويأتي بيانها فيما بعد إن شاء الله تعالى .

والفعل فقال : ويعرف الحرف بأن يعرى عن خواص الاسم
والفعل .

ويقول ابن هشام الأنصاري في شرحه قول أبي حيان هذا :
أقول : لما انتهى تعريف الاسم والفعل ، شرع في تعريف
الحرف ، فذكر العلامة المشهورة له ، وهي أن لا يقبل شيئا من
علامات الأسماء ، ولا من علامات الأفعال كـ (هل) و (قد) ،
ألا ترى أنهما لا يقبلان الألف واللام ، ولا الجر ، فليسا
باسمين ، ولا يقبلان تاء التأنيث الساكنة ، ولا ياء المخاطبة ،
فليسا فعليين ؛ وإذا انتفت الاسمية والفعلية ، تعينت الحرفية إذ
لا رابع .

ونظير جعل النحاة عدم العلامات علامة للحرف ، جعل
واضع الخط علامة (الحاء إخلاؤها من النقطة ، لأنه لما وضع
صورتها ، وصورة الجيم ، وصورة الخاء متحدة ، وأراد التفريق
بينهن ، جعل للجيم نقطة سفلى ، وللحاء نقطة عليا ، فتميزت
كل منهما عن الأخرى ؛ فجعل إهمال الحاء من النقطة علامة
لها .

واعلم أن قول المصنف ، بأن يعرى عن خواص الاسم
والفعل إما أن يريد جميع خواصها ، أو الخواص المذكورة ؛
فإن أراد الأول فهو إحالة على مجهول ، لأنه لم يذكر جميع
الخواص ، وإن أراد الثاني ، قلنا هناك كلمات لا تقبل
الخواص التي ذكرها ، وليست حروفا بالاتفاق ، بل هي إما
أسماء نحو : إذ ، وكع ، وغدار وكع وغدر : أو أفعال نحو
« أفعل » في التعجب ، وخلا ، وعدا ، وحاشى ، إذا نصبت ،
والخواص جمع خاصة ، والخاصة عرض لازم لطبيعة واحدة
كالضحك بالقوة للإنسان (شرح اللوحة البدرية / ١٧٥ - ١٧٧) .

قال أبو القاسم الحريري في تعريفه للحرف :

والحرف ما ليست له علامة

ففس على قولى تكن علامة

مثاله حتى ولا وثما

وهل ولى ولم ولم

(ملحة الإعراب / ٣) .

فالحريرى لا يرى للحرف علامة . أما الأثرى فيرى أن

ولهذه الحروف ألقاب أخرى. الحلقية : العين ، والهاء ، والحاء ، والخاء ، والغين ؛ اللهوية : القاف ، والكاف ؛ الشجرية : الجيم ، والشين ، والصاد (والشجر مفرج الفم) ؛ الأسلية : الصاد ، والسين ، والزاي ، لأن مبدأها من أسلة اللسان ، وهي مستدق طرفه ؛ النطعية : الطاء ، والذال ، والتاء ، لأن مبدأها من نطح الغار الأعلى ؛ اللثوية : الظاء ، والذال ، والثاء ، لأن مبدأها من اللثة ؛ الذلقية : الراء ، واللام ، والنون الشفوية : الفاء ، والباء ، والميم (وقال مرة شفوية) ؛ الهوائية : الواو ، والألف ، والياء .

وأما ترتيب « كتاب العين » وغيره ، فقد قال الليث بن المظفر : لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء في « كتاب العين » أعمل فكره فيه ، فلم يمكنه أن يتدبّر في أول حروف المعجم ، لأن الألف حرف معتل . فلما فاتته أول الحروف كره أن يجعل الثاني أولاً ، وهو الباء ، إلا بحجة وبعد استقصاء ؛ فدبر ونظر إلى الحروف كلها وذاقها ، فوجد مخرج الكلام كله من الحلق ، فصير أولها ، في الابتداء ، أدخلها في الحلق . وكان إذا أراد أن يذوق الحرف فتح فاه بألف ثم أظهر الحرف ثم يقول : اب ، ات ، اث ، اج ، اع فوجد العين أقصاها في الحلق وأدخلها ، فجعل أول الكتاب العين ؛ ثم ما قرب مخرجه منها بعد العين ، الأرفع فالأرفع ، حتى أتى على آخر الحروف ، فقلب الحروف عن مواضعها ، ووضعها على قدر مخرجها من الحلق .

وهذا تأليفه وترتيبه : العين والحاء والهاء والخاء والغين والقاف والكاف والجيم والشين والصاد والسين والزاي والطاء والذال والتاء والظاء والذال والثاء والراء واللام والنون والفاء والباء والميم والياء والواو والألف .

وهذا هو ترتيب « المحكم » لابن سيده ، إلا أنه خالفه في الأخير ، فرتب بعد الميم الألف والياء والواو . ولقد أنشدني شخص بدمشق المحروسة أبياتا في ترتيب « المحكم » ، هي أجود ما قيل فيها :

عليك حروفا من خير غوامض

قيود كتاب جل شأننا ضوابطه

صراط سوى زل طالب دحضه

تزيد ظهورا ذا ثبات روابطه

أما على المستوى الخطي فيعالج الحرف من حيث طريقة كتابته وفقا لموضعه من اللفظ أي إن وقع في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ، وطريقة كتابته إن وقع بمفرده ، كما يعالج من الناحية الجمالية باعتبار أن الحرف العربي يدخل في متن كتابة المصاحف وفن الزخرفة وفن تزيين جدران المساجد والمنازل وفنون النقش بأنواعها ويأتي بيان هذا في مادة « الخط (علم) » إن شاء الله تعالى .

وقد أفرد صاحب اللسان بابا في ألقاب الحروف ، أي صفاتها كأصوات ، وطبائعها وخواصها جاء فيه ما يلي :

ذكر ابن كيسان في ألقاب الحروف : أن منها المجهور والمهموس .

ومعنى المجهور منها أنه لزم موضعه إلى انقضاء حروفه ، وحبس النفس أن يجرى معه ، فصار مجهورا ، لأنه لم يخالطه شيء غيره . وهو تسعة عشر حرفا : الألف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ، والباء ، والصاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والذال ، والزاي ، والظاء ، والذال ، والميم ، والواو ، والهمزة ، والياء .

ومعنى المهموس منها أنه حرف لأن مخرجه دون المجهور ، وجرى معه النفس ، وكان دون المجهور في رفع الصوت ، وهو عشرة أحرف : الهاء ، والحاء ، والخاء ، والكاف ، والشين ، والسين ، والتاء ، والصاد ، والثاء ، والفاء . وقد يكون المجهور شديدا ، ويكون رخوا ، والمهموس كذلك .

وقال الخليل بن أحمد : حروف العربية تسعة وعشرون حرفا ، منها خمسة وعشرون حرفا صحاح ، لها أحياء ومدارج ؛ وأربعة أحرف جوف : الواو والياء ، والألف اللينة ، والهمزة ، وسميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف ؛ فلا تخرج في مدرجة من مدارج الحلق ، ولا مدارج اللهاة ، ولا مدارج اللسان ، وهي في الهواء ، فليس لها حيز تنسب إليه إلا الجوف .

وكان يقول : الألف اللينة والواو والياء هوائية ، أي أنها في الهواء . وأقصى الحروف كلها العين ؛ وأرفع منها الحاء ، ولولا بحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها منها ؛ ثم الهاء ، ولولا هتة في الهاء - وقال مرة أخرى هتة في الهاء - لأشبهت الحاء لقرب مخرجها منها ؛ فهذه الثلاثة في حيز واحد .

لذلكم نلتذ فـوزا بمحكم

مصنفة أيضا يفوز وضابطه

وقد انتقد هذا الترتيب على من رتبته .

وترتيب سيبويه على هذه الصورة : الهمزة والهاء والعين والماء والخاء والغين والقاف والكاف والضاد والجيم والشين واللام والراء والنون والطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والياء والألف والواو .

وأما تقارب بعضها من بعض وتباعدها ، فإن لها سرا في النطق نكشفه متى تمعناه ، كما انكشف لنا سره في حل المترجمات ، لشدة احتياجنا إلى معرفة ما يتقارب بعضه من بعض ويتباعد بعضه من بعض ، ويتركب بعضه مع بعض ولا يتركب بعضه مع بعض .

فإن من الحروف ما يتكرر ويكثر في الكلام استعماله ، وهو : ا ، ل ، م ، ه ، و ، ي ، ن .

ومنها ما يكون تكراره دون ذلك ، وهو ر ، ع ، ف ، ت ، ب ، ك ، د ، س ، ق ، ح ، ج .

ومنها ما يكون تكراره أقل من ذلك ، وهو : ظ ، غ ، ط ، ز ، ث ، خ ، ض ، ش ، ص ، ذ .

ومن الحروف ما لا يخلو منه أكثر الكلمات ، حتى قالوا إن كل كلمة ثلاثية فصاعدا لا يكون فيها حرف أو حرفان منها ، فليست بعربية ؛ وهي ستة أحرف : د ، ب ، م ، ن ، ل ، ف ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض ، إذا اجتمع في كلمة إلا أن يقدم ، ولا يجتمع إذا تأخر ، وهو : ع ، ه ، فإن العين إذا تقدمت تركبت ، وإذا تأخرت لا تتركب .

ومنها ما لا يتركب إذا تقدم ، ويتركب إذا تأخر ، وهو : ض ، ج ، فإن الضاد إذا تقدمت تركبت ، وإذا تأخرت لا تتركب في أصل العربية .

ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض لا إن تقدم ولا إن تأخر وهو : س ، ث ، ض ، ز ، ظ ، ص ؛ فاعلم ذلك .

وأما خواصها : فإن لها أعمالا عظيمة تتعلق بأبواب جليلة من أنواع المعالجات وأوضاع الطلسمات ، ولها نفع شريف بطبائعها ، ولها خصوصية بالأفلاك المقدسة وملاءمة لها ، ومنافع لا يحصيها من يصفها ليس هذا موضع ذكرها ؛ لكننا

لا بد أن نلوح بشيء من ذلك ، ننبه على مقدار نعم الله تعالى على من كشف له سرها ، وعلمه علمها ، وأباح له التصرف بها . وهو أن منها ما هو حار يابس طبع النار ، وهو : الألف والهاء ، والطاء ، والميم ، والفاء ، والشين ، والذال ، وله خصوصية بالمثلثة النارية ؛ ومنها ما هو بارد يابس طبع التراب ، وهو : الباء ، والواو ، والياء ، والنون ، والصاد ، والتاء ، والضاد ، وله خصوصية بالمثلثة الترابية ؛ ومنها ما هو حار رطب طبع الهواء ، وهو : الجيم ، والزاي ، والكاف ، والسين ، والقاف ، والثاء ، والظاء ، وله خصوصية بالمثلثة الهوائية ؛ ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء ، وهو : الدال ، والحاء ، واللام ، والعين ، والراء ، والخاء ، والغين ، وله خصوصية بالمثلثة المائية .

ولهذه الحروف في طبائعها مراتب ودرجات ودقائق وثوان وثوالت وروابع وخوامس يوزن بها الكلام ، ويعرف العمل به علماؤه ؛ ولولا خوف الإطالة ، وانتقاد ذوى الجهالة ، وبعد أكثر الناس عن تأمل دقائق صنع الله وحكمته ، لذكرت هنا أسراراً من أفعال الكواكب المقدسة ، إذا مازجتها الحروف تحرق عقول من لا اهتدى إليها ، ولا هجم به تنقيبه وبحثه عليها .

ولا انتقاد على في قول ذوى الجهالة ؛ فإن الزمخشري ، رحمه الله تعالى ، قال في تفسير قوله عز وجل : ﴿ وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن آياتها معرضون ﴾ [الأنبياء : ٣٢] قال : عن آياتها ، أى عما وضع الله فيها من الأدلة والعبر ، كالشمس والقمر ، وسائر النيرات ، ومسائرها وطلوعها وغروبها على الحساب القويم ، والترتيب العجيب ، الدال على الحكمة البالغة والقدرة الباهرة .

قال : وأى جهل أعظم من جهل من أعرض عنها ، ولم يذهب به وهمه إلى تدبرها والاعتبار بها ، والاستدلال على عظمة شأن من أوجدها عن عدم ، ودبرها ونصبها هذه النصبية ، وأودعها ما أودعها مما لا يعرف كنهه إلا هو جللت قدرته ، ولطف علمه . هذا نص كلام الزمخشري ، رحمه الله .

وذكر الشيخ أبو العباس أحمد البونى ، رحمه الله ، قال : منازل القمر ثمانية وعشرون ، منها أربعة عشر فوق الأرض ؛ ومنها أربعة عشر تحت الأرض . قال : وكذلك الحروف :

وإذا كتبت للصغير حسن نباته، وهي أوتار الحروف كلها.

وكذلك الحروف الباردة اليابسة، إذا عولج بها من نرف دم بسقى أو كتابة أو بخور، ونحو ذلك من الأمراض. وقد ذكر الشيخ محيي الدين بن العربي في كتبه من ذلك جملاً كثيرة.

وقال الشيخ علي الحرالي، رحمه الله: إن الحروف المنزلة أوائل السور، وعدتها بعد إسقاط مكررها - أربعة عشر حرفاً، وهي: الألف والهاء والحاء والطاء والياء والكاف واللام والميم والراء والسين والعين والصاد والقاف والنون، قال: إنها يقتصر بها على مداواة السموم، وتقاوم السموم بأضدادها، فيسقى للدغ العقرب حارها، ومن نهشة الحية باردها الرطب، أو تكتب له؛ وتجري المحاولة في الأمور على نحو من الطبيعة، فتسقى الحروف الحارة الرطبة للتفريح وإذهاب الغم؛ وكذلك الحارة اليابسة لتقوية الفكر والحفظ، والباردة اليابسة للثبات والصبر، والباردة الرطبة لتيسير الأمور وتسهيل الحاجات وطلب الصفح والعفو.

وقد صنف البعلبكي في خواص الحروف كتاباً مفرداً، ووصف لكل حرف خاصية يفعلها بنفسه، وخاصية بمشاركة غيره من الحروف على أوضاع معينة في كتابه؛ وجعل لها نفعا بمفردها على الصورة العربية، ونفعا بمفردها إذا كتبت على الصورة الهندية، ونفعا بمشاركتها في الكتابة؛ وقد اشتمل من العجائب على ما لا يعلم مقداره إلا من علم معناه.

وأما أعمالها في الطلسمات فإن لله سبحانه وتعالى فيها سرا عجيبا، وصنعا جميلا، شاهدنا صحة أخبارها، وجميل آثارها.

وليس هذا موضع الإطالة بذكر ما جربناه منها، ورأيناه من التأثير عنها، فسبحان مسدى النعمة، ومؤتى الحكمة، العالم بمن خلق، وهو اللطيف الخبير.

(لسان العرب ١/ ١٧-٢٠).

هذا ويأتى وصف الحروف باعتبارها أصوات عند إدراج كل حرف من هذه الحروف إن شاء الله تعالى.

واستكمالا لما جاء في اللسان نضيف هنا ما أورده السيد العيدروسى عن الحروف العربية من حيث يقول ألقابها، كما يعرج على طريقة نطقها في اللهجات العربية فيقول:

منها أربعة عشر مهملة بغير نقط، وأربعة عشر معجمة بنقط؛ فما هو منها غير منقوط فهو أشبه بمنازل السعود؛ وما هو منها منقوط فهو منازل النحوس والممتزجات؛ وما كان منها له نقطة واحدة فهو أقرب إلى السعود؛ وما هو بنقطتين فهو متوسط فى النحوس، فهو الممتزج؛ وما هو بثلاث نقط فهو عام النحوس. هكذا وجدته.

والذى نراه فى الحروف أنها ثلاثة عشر مهملة وخمسة عشر معجمة، إلا أن يكون كان لهم اصطلاح فى النقط تغير فى وقتنا هذا.

وأما المعانى المنتفع بها من قواها وطبائعها فقد ذكر الشيخ أبو الحسن على الحرالي والشيخ أبو العباس أحمد البونى والبعلبكي وغيرهم، رحمهم الله، من ذلك ما اشتملت عليه كتبهم من قواها وتأثيراتها، ومما قيل فيها أن تتخذ الحروف اليابسة وتجمع متواليا، فتكون متقوية لما يراد فيه تقوية الحياة التى تسميها الأطباء الغريزية، أو لما يراد دفعه من آثار الأمراض الباردة الرطبة، فيكتبها، أو يرقى بها، أو يسقيها لصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملووق، وكذلك الحروف الباردة الرطبة، إذا استعملت بعد تتبعها، وعولج بها، رقة أو كتابة أو سقيا، من به حمى محرقة، أو كتبت على ورم حار، وخصوصا حرف الحاء لأنها، فى عالمها، عالم صورة. وإذا اقتصر على حرف منها كتب بعده، فيكتب الحاء مثلا ثمانى مرات، وكذلك ما تكتبه من المفردات تكتبه بعده. وقد شاهدنا نحن ذلك فى عصرنا، ورأينا، من معلمى الكتابة وغيرهم، من يكتب على حدود الصبيان، إذا تورمت، حروف أبجد بكمالها، ويعتقد أنها مفيدة، وربما أفادت.

وليس الأمر كما اعتقد، وإنما لما جهل أكثر الناس طبائع الحروف، ورأوا ما يكتب منها، ظنوا الجميع أنه مفيد فكتبوها كلها.

وشاهدنا أيضا من يقلقه الصداع الشديد ويمنعه القرآن، فيكتب له صورة لوح، وعلى جوانبه تاءات أربع، فيبرأ بذلك من الصداع.

وكذلك الحروف الرطبة، إذا استعملت رقى أو كتابة أو سقيا... أدامت الصحة...

أراد بها إفحام المناقضين لوجود ألف لام فى الهجاء . وصورة الرواية هكذا : عن أبى ذر الغفارى رضى الله عنه أنه قال : سألت رسول الله ﷺ . فقلت يا رسول كل رسول يرسل . بم يرسل ؟ قال بكتاب منزل . قلت يا رسول الله . أى كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم . ألف باء تاء ثاء الخ ... قلت يا رسول الله كم حرف ؟ قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله ، عددت ثمانية وعشرين فغضب رسول الله ﷺ حتى احمرت عيناه ثم قال يا أبا ذر والذى بعثنى بالحق نبيا . ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفا قلت أليس فيها ألف ولام ؟ فقال ﷺ ألف لام حرف واحد . قال أنزله الله تعالى على آدم فى صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك . من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على . من لم يعد لام ألف فهو برىء منى وأنا برىء منه . ومن لم يؤمن بالحروف وهى تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبدا . قال العراقى سئل عنه ابن تيمية فقال لا أصل له . ولوائح الوضع عليه ظاهرة ولا سيما فى آخره فهو كذب قطعاً (انظر خزانة الأدب ١ / ١٠١ ، وانظر للحديث محاضرة الأوائىل ومسامرة الأواخر / ٦٥) .

قالت المؤلفة : ذكر الإمام النووى الصفاقسى هذا الحديث (انظر تنبيه الغافلين / ٤٢٠ ، ٤٣) وحمل على من قال إنه موضوع .

وتعودوا على أن يكتبوا ألف لام مضمفورة هكذا « لا » ثم اختلف الخليل وسيبويه فى الألف فيها فقال سيبويه . الألف هى الشعبية الشمالية وقال الخليل هى اليمينية .

وكما أن الألف تطلق على ما ذكر كذلك تطلق الواو على الواو فى نحو صفوا وعلى فى نحو محمود . وتسمى الثانية واو المد . والياء تطلق على الياء فى نحو « سعياء » و « جميل » وتسمى الأخيرة ياء المد . والجمهور لم يعدوا ألف المد من الهجاء كما لم يعدوا حرفى الياء والواو للمد اكتفاء ببيان أن الألف والواو والياء يجثن حروف مد . كما يجثن حروفا أصلية بغير مد .

وتسمى حروف المد حروفا مصوتة وباقى الحروف صامتة سواء أكانت متحركة أو ساكنة وعلى هذا تكون الحروف ثمانية وعشرين وإذا اعتبرت حروف مد مستقلة تكون إحدى وثلاثين والحركات التى تصور بها الحروف أربع وهى : الفتححة

الحروف التى تتكون منها الكلمات العربية تسمى حروف المعجم وحروف الهجاء وألف باء ، وهى الألف والباء والتاء والشاء والجيم والحاء والخاء والذال والذال والراء والزى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء وأما الألف فتطلق على الألف فى نحو أمر ، وسأل . وتسمى بالألف اليايسة والهمزة . وتطلق على الألف فى نحو قال . وتسمى بالألف اللينة وألف المد . ولإظهار هذه الأخيرة ، زاد بعضهم فى حروف الهجاء : لام ألف لأن ألف المد لا يمكن النطق بها إلا إذا سبقها حرف مفتوح (لام ألف مركب إضافى وقيل مركب مزجى ثم أعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه) .

وإنما ذكرت الألف اللينة مع اللام ولم تذكر مع الحروف الأخرى من حروف المعجم قيل لخفة اللام فى النطق . وقال الأستاذ المرحوم الشيخ آدم إن فيها نكتة غامضة وهى المناسبة الخفية بين اللام والألف فى الحرف الأوسط حين ينطقان باسمهما لأن الألف هى الحرف الأوسط من اللام كما أن اللام حرف أوسط من الألف (وكان الأستاذ المرحوم من كبار علماء الهند تولى منصب العميد لكلية الباقيات الصالحات العربية فى مقاطعة مدراس مع منصب الإفتاء الشرعى . وكان فرضيا مشهورا وله مقدرة عجيبة لحل العويص من المسائل الفرضية وكان هو المرجع الأخير فى مثل هذه المسائل عند الحكومة وتوفى رحمه الله سنة ١٩٦٠م وله كتاب الفتاوى الأدمية تعتبر موسوعة علمية) .

وقيل إنهم خصوا اللام من حيث إنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع الابتداء به أتوا بالهمزة فقالوا : الغلام فكما أدخلوا الألف قبل اللام كذلك أدخلوا اللام قبل الألف . ليكون ذلك ضربا من التقارض (انظر خزانة الأدب طبعة السلفية ١ / ١٠٢) والمراد بالهمزة الألف لأن بعضهم يطلق الهمزة على الألف المتحركة ولو كانت تزول فى الدرج فعلى هذا يندفع اعتراض الدمامينى فى شرح المغنى) .

والوجه الأوفق ما قاله شيخنا الأستاذ المرحوم فيما يظهر ومن الأمر المدهش أننا نجد بعض الوضاعين حاك حول هذا الحرف رواية نسبت إلى الرسول عليه الصلاة والسلام . لعله

(٣) التسهيل بين الهمزة والياء إذا جاءت الهمزة مكسورة وبعد أية حركة كانت كسثم ، ومستهزئين ، وسئل . وكذلك الهمزة المكسورة بعد الألف كقائل .

(٤) التسهيل بين الهمزة والواو إذا وقعت مضمومة وبعد أية حركة كانت كروؤف ، ومستهزؤن ، ورؤس ، وكذلك المضمومة بعد الألف . كسأؤل ، يعنى أن الهمزة فى هذه المواضع تنطق حرفا بين الهمزة وبين حرف حركتها .

والتسهيل من أنواع تخفيف الهمزة والأصل فيها التحقيق ، وهو لغة تميم وقيس ، والتخفيف لغة قريش وأكثر الحجازيين ، وهم لميل طبيعتهم للسهولة يكرهون الهمزة المحققة . لأنها نبرة فى الحلق . روى أن واحدا سأل رجلا من قريش أتهمز الفأرة يريد به هل تحقق الهمزة فى الكلام ، فلم يفتن المسئول مراد السائل ، فأجاب ساخرا : إنما يهمزها القط .

وجاء عن على كرم الله وجهه أنه قال : نزل القرآن بلغة قريش ، ليسوا بأصحاب نبر ، ولولا أن جبريل عليه السلام نزل بالهمزة على النبى ﷺ ما همزنا (تاريخ الأدب لحفنى ناصف / ١٣ ، الطبعة الثانية) .

(٥) حرف بين الألف والياء بدل الألف الخالصة ويسمى ألف الإمالة ، وهى فى الأصل الميل بالفتحة إلى جانب الكسرة فيستلزم الميل بالألف إلى جانب الياء وهى لغة تميم وسائر العرب ما عدا الحجازيين ، وتكون لأسباب ثلاثة :

الأول : التناسب بين الفتحة الممالة وكسرة سابقة ، كعماد أو لاحقة كعالم أو ياء سابقة كبيان .

الثانى : التنبيه على أصل الألف إذا كانت منقلبة عن ياء كباع أو واو مكسورة كحاف ، أو على مصيرها عند الثنية كجبلى أو عند الإسناد للثناء كاستغنى .

الثالث : مراعاة فواصل الآى كما فى ﴿ والضحى والليل إذا سجدى ﴾ [الضحى : ١] .

قال سيبويه : تجوز الإمالة قبل هاء التأنيث عند الوقف كميم فاطمة ورحمة وقال إنها لغة فاشية بالبصرة والكوفة وما قرب منهما يقال فى سبب ذلك أن معظم العرب الذين نزلوا فى هذين البلدين من غير الحجازيين الذين يخالفونهم فى الإمالة وأيضا اشتهر بالإمالة من القراء حمزة المثنوى سنة ١٥٦ هـ

والضمة والكسرة والسكون ، وإطلاق الحركة على السكون تغليب .

والتحقيق أن الحركة جزء من حرف المد فالفتحة جزء من ألف المد ، والضمة جزء من واو المد ، والكسرة جزء من ياء المد ، ولولا هذه الأجزاء لما أمكن تحريك الحروف ، فإذا طالت الحركة وجدت حروف المد كلها وظهرت ، وعلى هذا يقال إن الحرف الساكن بسيط والمتحرك مركب من أمرين الأول جوهر الحرف ومادته ، والثانى جزء من حرف المد ، لكنهم فرقوا فى الكتابة بأن تكتب حروف المد ، مثل جمال ، ونذور ، وكليم وأما جزء حروف المد التى توجد فى الحروف المتحركة فلا تكتب مثل جمل ، ونذر وكلم ، للفرق بينهما فى النطق والمعنى .

وهذه الحروف والحركات تعرف بالأصلية لوجودها فى جميع السنة قبائل العرب بخلاف المتفرعة . وإنما هى لا توجد إلا فى لسان بعض القبائل فى مواضع خاصة . فإذا جلوزت هذه المواضع تعد لحناء . ولم يضعوا للمتفرعات شكلا مخصوصا كما وضعوا للأصلية .

والحروف المتفرعة أربعة عشر حرفا على ما ذكره أبو حيان (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ) فى ارتشاف الضرب فى لسان العرب ستة منها مستحسنة ، لوقوعها فى فصيح الكلام وستة منها مستقبحة لقله ورودها فى لغة من ترضى عربيته . ولا تستعمل فى القرآن وفصيح الكلام كما ذكره سيبويه ، وإثنان مستحسانان فى موضع مستهجنان فى آخر . فالحروف المستحسنة الستة :

(١) حرف بين الصاد والزاي ينطق به بدل الصاد قياسا إذا كانت ساكنة وتلاها دال كأصدق وتصدير ويجوز النطق بها زايا خالصة كأزدق . كما يجوز جعل السين الساكنة زايا فى نحو أزدل فى أسدل . ويقال إذا كانت الصاد متحركة أو لم تكن الدال تالية . وصورته شبيهة بالزاي المفخمة كما ينطق الشرك فى ضاد نحو رمضان . يقولون رمزان وكنطق عوام المصريين بالظاء فى مثل ظالم وظاهر .

(٢) تسهيل الهمزة بين صوتها الأصلي وبين الألف إذا كانت مفتوحة كسأل . وكذلك بعد ألف كتساءل .

بين الضاد والطاء . وأقول والعرب أيضا يعوص عليهم النطق بالضاد صحيحة إلا من يجيد القراءة كما صرح به علماء القراءة ، ولاعتياص النطق بالضاد قال الرسول ﷺ أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أنى من قريش .

(٥) حرف بين الضاد والطاء ينطق به بدل الطاء فى نحو ظالم ويبنى ذلك من المبالغة فى إخراج اللسان فكان الناطق يقول نالم بالطاء مع التفتيح .

(٦) حرف بين الباء والفاء ينطق به بدل الباء الصريحة فى نحو بلخ ، وإصبهان قال السيرافى : هى كثيرة فى لغة العجم ، وهى على ضربين أحدهما ما لفظ الباء أغلب عليه من الفاء والآخر ما لفظ الفاء أغلب عليه من الباء وقد جعلنا حرفين من حروفهم سوى الباء والفاء الخالصتين . ثم قال : وأظن أن العرب إنما أخذوا ذلك من العجم لمخالطتهم إياهم .

الحروف المستهجنة فى موضع والمستحسنة فى آخر اثنان أولهما حرف بين الشين والجيم وينطق به بدل الشين استحسانا إذا كانت ساكنة وتلاها دال كأشدر ومشدود لأن الشين مهموسة رخوة والدال مجهورة شديدة فإذا أشربت الشين صوت الجيم تناسب صوت الحرفين ، وينطق به بدل الجيم استهجانا إذا كانت ساكنة وتلاها دال أو تاء نحو أجدر . واجتمعوا . ومن اللحن النطق بها هكذا إذا كانت متحركة كجميل . أو لم يتلها تاء ولا دال كأجمل كما ينطق المغاربة وأهل الشام .

وثانيهما : حرف بين الواو والياء ينطق به استحسانا بدل الواو الخالصة أو الياء الخالصة فى نحو قيل وبيع واختير عند كثير من قيس وأكثر بنى أسد كفقعس ودبير وهم يشمون فى مثل هذه المواضع . وأما قريش ومن جاورهم فينطقون فيها بالكسرة الخالصة والهديل بإخلاص الضم .

وينطق به استهجانا بدل واو المد التى بعدها راء مكسورة نحو مذعورين . فتميل بالضممة إلى جهة الكسرة ويتبع ذلك ميل الواو إلى جهة الياء قاله سيبويه .

وأما الحركات الفرعية فمتفرعة فى حقيقة الأمر عن الحروف الفرعية وهى ثلاثة اثنان منها مستحسنتان وأولهما حركة بين الفتحة والكسرة ينطق بها بدل الفتحة الخالصة فى نحو عماد

وكان إمام القراء فى الكوفة . والكسائى المتوفى سنة ١٨٩ هـ الذى ورث إمامة القراءة بالكوفة بعد حمزة . وكذلك خلف الذى توفى سنة ٢٢٩ هـ وهو أيضا كوفى .

وللإمام الكسائى مذهب خاص فى الإمالة كما فى كتب القراءات . قال أبو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤ فى كتاب القراءات : كان الكسائى يتخير القراءات فأخذ من قراءة حمزة بعضا وترك بعضا .

وبعض العرب يميل بالفتحة قبل ألف إمالة خفيفة كعابد ، ويسمى ترفيقا أو إمالة صغرى .

(٦) حرف بين الألف والواو . ويسمى ألف التفتيح كما فى الصلاة والزكاة والحياة . وقد يكتبونها بالواو إشارة لذلك . وكما فى قام وسلام ودعى وغزا وساع وهى لغة أهل الحجاز . الحروف المستهجنة الستة :

(١) حرف بين الجيم والكاف ينطق فى ثلاثة مواضع : الأول بدل الكاف فى لغة اليمن وبغداد فيقولون : جامل ، وجافر ، فى كامل وكافر ومثل الجيم القاهرية .

الثانى بدل الجيم فى لغة البحرين وعكل . وهكذا ينطق عامة أهل القاهرة كالكاف الفارسية التى ترسم بالخطين .

الثالث بدل القاف وهى لغة أهل البوادرى . وتسمى قافا معقودة وتفتيح كفتيح القاف . قال فى الارتشاف : وهى الغالبة فى لسان أهل البوادرى حتى لا يكادون ينطقون بالقاف الخالصة المنقولة من أهل القرآن .

(٢) حرف بين الصاد والسين ينطق به بدل الصاد فى نحو صابر وصبغ وعليه أهل القاهرة .

(٣) حرف بين الطاء والطاء ينطق به بدل الطاء الخالصة . وهو كثير فى كلام العجم لأن الطاء معدومة فى لغتهم فيتكلفونها فتخرج بين الطاء والطاء وهكذا عامة أهل القاهرة أيضا . فى مثل سلطان . وطبق .

(٤) حرف بين الضاد والطاء ويسمى بالضاد الضعيفة . قال الفارسى كما إذا قلبت ضرب ولم تشبع مخرجها ولا اعتمدت عليه ولكن تخفف وتختلس فيضعف انطباقها . وقال السيرافى : فى لغة قوم ليس فى لغتهم ضاد فإذا احتاجوا للتكلم بها فى العربية اعتاصت عليهم فرما خرجوها طاء أو

تكون عارضة له حقيقة إذ العارض يجب أن يكون موجودا مع المعروف وهذه الحروف الآتية لا توجد مع الصوت الذي هو زمانى .

وتوضيح الدفع أنها عارضة للصوت عروض الآن للزمان والنقطة للخط فإن عروض الشيء للشيء قد يكون بحيث يجتمعان فى الزمان وقد لا يكون وحيث لا يجوز أن يكون كالواحد من الحروف الآتية طرفا للصوت عارضا له عروض الآن للزمان .

وقوله مثله فى الحدة والثقل ليخرج عن التعريف الحدة والثقل فإنهما وإن كانتا صفتين مسموعتين عارضتين للصوت يمتاز بهما ذلك الصوت عما يخالفه فى تلك الصفة العارضة إلا أنه لا يمتاز بالحدة صوت عن صوت آخر يماثله فى الحدة ولا بالثقل صوت عما يشاركه فيه .

وقوله تميزا فى المسموع ليخرج الغنة وهى التى تظهر من تسريب الهواء بعضها إلى جانب الأنف وبعضها إلى الفم مع انطباق الشفتين والبحوحة التى هى غلظ الصوت الخارج من الحلق فإن الغنة والبحوحة سواء كانتا ملذتين أو غير ملذتين صفتان عارضتان للصوت يمتاز بهما عما يشاركه فى الحدة والثقل لكنهما ليسا مسموعين فلا يكون التمييز الحاصل منهما تميزا فى المسموع من حيث هو مسموع ونحوهما كطول الصوت وقصره وكونه طيبا وغير طيب فإن هذه الأمور ليست مسموعة أيضا . أما الطول والقصر فلأنهما من الكميات المحضة والمأخوذة مع الإضافة ولا شئ منهما بمسموع وإن كان يتضمن ههنا المسموع فإن الطول إنما يحصل من اعتبار مجموع صوتين صوت حاصل فى ذلك الوقت وهو مسموع وصوت حاصل قبل ذلك الوقت وهو ليس بمسموع . وأما كون الصوت طيبا أى ملائما للطبع أو غير طيب فأمر يدركه الوجدان دون السمع فهما مطبوعان لا مسموعان إذ قد تختلف هذه الأمور أعنى الغنة والبحوحة ونحوهما والمسموع واحد وقد تتحد والمسموع مختلف وذلك لأن هذه الأمور وإن كانت عارضة للصوت المسموع إلا أنها فى أنفسها ليست مسموعة فلا يكون اختلافها مقتضيا لاختلاف المسموع ولا اتحادها مقتضيا لاتحاده، بخلاف العوارض المسموعة فإن اختلافها يقتضى اختلاف المسموع

وعالم وبيان، وشيبان وبيع وخاف وحبل والضحى ورحمة ، وتسمى فتحة مماله كما مر، والأخرى حركة بين الفتحة والضمة كما هى لغة الحجاز فى نحو الصلاة والزكاة والحياة كما سبق .

وواحدة مستحسنة فى موضع ومستهجنة فى آخر، وهى الحركة بين الضمة والكسرة استحسانا بدل الضمة الخالصة فى نحو قيل، وبيع، واختير، وليست ضمة خالصة ولا كسرة صريحة . فالبينية على الشيوخ كما رواه الشاطبى .

روى المرادى عن بعض المتأخرين أنها تتركب من جزئين: جزء من الضمة سابق وجزء من الكسرة لاحق فالبينية عنده على الإفراز .

وهى مستهجنة بدل الضمة الخالصة فى نحو مذعورين كما تقدم (العرب والعربية- العيدروسى / ١٣١، ١٣٦) .

ويعطينا التهانوى صاحب كشاف اصطلاحات الفنون وصفا شافيا للحروف بمعنى أصوات اللغة وكذلك للحروف بمعنى الوحدات الصرفية (المورفيمات) ، كما يعرج على تعريف الحروف فى اصطلاحات الصوفية فيقول :

الحرف بالفتح وسكون الراء المهملة فى العرف أى عرف العرب كما فى شرح المواقف يطلق على ما يتركب منه اللفظ نحو اب ت لا ألف وباء وتاء فإنها أسماء الحروف لا أنفسها كما فى النظامى شرح الشافية ويسمى عرف التهجى وحرف الهجاء وحرف المبنى وماهيته واضحة بديهية وجميع ما ذكر فى تعريفها المقصود منها التثنية على خواصها وصفاتها وبهذا الاعتبار عرفه القراء بأنه صوت معتمد على مقطع محقق وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفة أو مقطع مقدر وهو هواء الفم إذ الأنف لا معتمد له فى شئ من أجزاء الفم بحيث إنه ينقطع فى ذلك الجزء ولذا يقبل الزيادة والنقصان ويختص بالإنسان وضعا وعرفه ابن سينا بأنه كيفية تعرض للصوت بها أى بتلك الكيفية يمتاز الصوت عن صوت آخر مثله فى الحدة والثقل تميزا فى المسموع فقوله كيفية أى هيئة وضعية وقوله تعرض للصوت أراد به ما يتنازل عروضها له فى طرفه عروض الآن للزمان فلا يرد ما قيل إن التعريف لا يتناول الصوامت كالتاء والطاء والذال فإنها لا توجد إلا فى الآن الذى هو بداية زمان الصوت أو نهايته فلا

لا يمكن تمديدتها أصلا فإنها لا توجد في آخر زمان حبس النفس كما في لفظ بيت وفرط أو في أوله كما في لفظ تراب أو في أن يتوسطهما كما إذا وقعت تلك الصوامت في أوساط الكلم فهي بالنسبة إلى الصوت كالنقطة والآن بالنسبة إلى الخط والزمان . وتسميتها بالحروف أولى من تسميتها بغيرها لأنها أطراف الصوت والحرف هو الطرف .

وإما آنية تشبه الزمانية وهي أن تتوارد أفرادا آنية مرارا فيظن أنها فرد زمانى كالراء والحاء والخاء فإن الغالب على الظن أن الراء في آخر الدار مثلا راءات متوالية كالواحد منها أنى الوجود الا أن الحس لا يشعر بامتياز أزمنتها فيظنها حرفا واحدا زمانيا وكذا الحال في الحاء والخاء كذا في شرح المواقف .

الثامن إلى المتماثلة والمتخالفة فالمتماثلة ما لا اختلاف بينها بذواتها ولا بعوارضها المسماة بالحركة والسكون كاليائين المتحركتين بنوع واحد من الحركة . والمتخالفة ما ليس كذلك سواء كانت متخالفة بالذات والحقيقة كالياء والميم أو بالعرض كالياء الساكنة والمتحركة كذا في شرح المواقف هذا لكن المذكور في فن الصرف أن المتماثلة هي المتفقة في الحقيقة وإن كانت مختلفة بالعوارض قال في الإتيان في بحث الإدغام نعى بالمتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة كاليائين واللامين وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالطاء والتاء والظاء والثاء وبالمتقاربين ما تقاربا مخرجا أو صفة كالذال والسين والضاد والشين انتهى فالحروف على هذا أربعة أقسام المتماثلة والمتجانسة والمتقاربة وما ليس شيئا منها .

التاسع إلى المجهورة والمهموسة فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع تحركه والمهموسة بخلافها أى ما لا ينحصر جرى النفس مع تحركه والانحصار الاحتباس وهي السين والشين والحاء والخاء والثاء المثلة والثاء المثناة الفوقانية والصاد المهملة والفاء والهاء والكاف . والمجهورة ما سواها ففي المجهورة يشبع الاعتماد في موضعه فمن إشباع الاعتماد يحصل ارتفاع الصوت والجهر هو ارتفاع الصوت فسميت بها وكذا الحال في المهموسة لانه بسبب ضعف الاعتماد يحصل الهمس وهو الإخفاء فإذا أشبعت الاعتماد وجرى الصوت كما في الضاد والزاء [والزاي] والعين والغين والياء فهي مجهورة رخوة وإذا أشبعته ولم يجر الصوت كالقاف والجيم والطاء

الذى هو مجموع الصوت وعارضه واتحادها يقتضى اتحاد المسموع لا مطلقا بل باعتبار ذلك العراض المسموع والحق أن معنى التمييز في المسموع ليس أن يكون ما به التمييز مسموعا بل أن يحصل به التمييز في نفس المسموع بأن يختلف باختلافه ويتحد باتحاده كالحرث بخلاف الغنة والبحوحة ونحوهما كذا في شرح المواقف في مبحث الأصوات ويعرف الحرف عند أهل الجفر بأنه بناء مفرد مستقل بالدلالة وتسمى دلالة الحروف دلالة أولية ودلالة الكلمة دلالة ثانية وهو موضع علم الجفر وبهذا صرح في بعض رسائل الجفر ولذا يسمى علم الجفر بعلم الحروف .

تقسيمات حروف الهجاء الأول إلى المعجمة وهي المنقوطة وغير المعجمة وهي غير المنقوطة وتسمى بالمهملة أيضا .

الثانى إلى نورانى وظلمانى قال أهل الجفر الحروف النورانية حروف فواتح السور ومجموعها « صراط على حق نمسكه » والباقية ظلمانية ومنهم من يسمى الحروف النورانية بحروف الحق والظلمانية بحروف الخلق .

الثالث إلى المسرورى والملبوى والملفوظى .

الرابع إلى المنفصلة وغيرها .

الخامس إلى المفردة والمتزاوجة التى تسمى بالمتشابهة أيضا .

السادس إلى المصوتة والصامتة فالمصوتة حروف المد واللين أى حروف العلة الساكنة التى حركة ما قبلها مجانسة لها والصامتة ما سواها سواء كانت متحركة أو ساكنة ولكن ليس حركة ما قبلها من جنسها فالألف أبدا مصوته لوجوب كونها ساكنة وما قبلها مفتوحا وإطلاق اسم الألف على الهمزة بالاشتراك اللفظى وأما الواو والياء فقد تكونان صامتتين أيضا كذا في شرح المواقف .

السابع إلى زمانية وآنية وفي شرح المواقف الحروف إما زمانية صرفة كالمصوتة فإنها زمانية عارضة للصوت باقية معه زمانا بلا شبهة وكذا بعض الصوامت كالفاء والقاف والسين والشين ونحوها مما يمكن تمديدتها بلا توهم تكرار فإن الغالب على الظن أنها زمانية أيضا .

وإما آنية صرفة كالتاء والطاء وغيرهما من الصوامت التى

والدال فهي مجهورة شديدة قيل المجهورة تخرج أصواتها من الصدر والمهموسة تخرج أصواتها من مخارجها في الفم وذلك مما يرخى الصوت فيخرج الصوت من الفم ضعيفا . ثم إن أردت الجهر بها وإسماعها أتبع صوتها بصوت من الصدر لتفهم وتمتحن المجهورة بأن تكررهما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة رفعت صوتك بها أو أخفيته سواء أشبعت الحركات حتى تتولد الحروف نحو قا قا قا أو قو قو قو أو قى قى قى أو لم تشبعها نحو ققق فإنك ترى الصوت يجرى ولا ينقطع ولا يجرى النفس الا بعد انقضاء الاعتماد وسكون الصوت . وإما مع الصوت فلا يجرى وذلك لأن النفس الخارج من الصدر وهو مركب الصوت يحتبس إذا اشتد اعتماد الناطق على مخرج الحرف إذ الاعتماد على موضع من الحلق أو الفم يحبس النفس وإن لم يكن هناك صوت وإنما يجرى النفس إذا ضعف الاعتماد .

وإنما كررت الحروف في الامتحان لأنك لو نظقت بواحد منها غير مكرر فعقيب فراغك منه يجرى النفس بلا فصل فيظن أن النفس إنما خرج مع المجهورة لا بعده فإذا تكرر وطال زمان الحرف ولم يخرج النفس مع تلك الحروف المكررة عرفت أن النطق بالحروف هو الحابس للنفس وإنما جاز إشباع الحركات لأن الواو والألف والياء أيضا مجهورة فلا يجرى مع صوتها النفس .

وأما المهموسة فإنك إذا كررتها مع إشباع الحركة أو بدونها فإن جوهرها لضعف الاعتماد على مخارجها لا يحبس النفس فيخرج النفس ويجرى كما يجرى الصوت نحو ككك وقس على هذا .

العاشر إلى الشديدة والرخوة وما بينهما فالشدة ما ينحصر جرى صوته في مخرجه عند إسكانه فلا يجرى الصوت والرخوة بخلافها . وأما ما بينهما فحروف لا يتم لها الانحصار ولا الجرى . وإنما اعتبر إسكان الحروف لأنك لو حركتها والحركات أبعاض الحروف من الواو والياء والألف وفيها رخاوة ما لجرت الحركات لشدة اتصالها بالحروف الشديدة إلى شيء من الرخاوة فلم يتبين شدتها فقيد الإسكان لامتحان الشديدة من الرخوة . فالحروف الشديدة الهمزة والجيم والدال والطاء المهملتان والياء الموحدة والتاء المثناة فوقانية والكاف

والقاف . والرخوة ما عدا هذه الحروف المذكورة وما عدا حروف لم يروعا فإنها ليست شديدة ولا رخوة فهي مما بينهما وإنما جعل هذه الأحرف الثمانية أي اللام والميم والياء المثناة التحتانية والراء المهملة والواو والعين المهملة والنون والألف مما بينهما أي بين الشديدة والرخوة لأن الشديدة هي التي ينحصر الصوت في مواضعها عند الوقف وهذه الأحرف الثمانية ينحصر الصوت في مواضعها عند الوقف أيضا لكن يعرض لها أعراض توجب حصر الصوت من غير مواضعها أما العين فينحصر الصوت عند مخرجه لكن لقربه من الحاء التي هي من المهموسة ينسل صوته قليلا فكأنك وقفت على الحاء وأما اللام فمخرجها أعنى طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه من الحنك عند النطق به فلا يجرى منه صوت لكن لما لم يسد طريق الصوت بالكلية كالدال بل انحرف طرف اللسان عند النطق به خرج الصوت عند النطق به من متشدق اللسان فويق مخرجه وأما الميم والنون فإن الصوت لا يخرج عن موضعها من الفم لكن لما كان لهما مخرجان في الفم والخيشوم جرى الصوت من الأنف دون الفم لأنك لو أمسكت أنفك لم يجر الصوت بهما .

وأما الراء فلم يجر الصوت في ابتداء النطق به لكنه جرى شيئاً لانحرافه وميله إلى اللام كما قلنا في العين المائل إلى الحاء وأيضا والراء مكرر فإذا تكرر جرى الصوت معه في أثناء التكرير . وكذلك حروف العلة لا يجرى الصوت معها كثيرا لكن لما كان [كانت] مخارجها تتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرها من المجهورة كان الصوت معها يكثر فيجرى منه شيء واتساع مخرج الألف لهواء صوته أكثر من اتساع مخرجي الواو والياء لهواء صوتهما فلذلك سمى الهاوى أي ذا الهواء كالناشب والنابل وإنما كان الاتساع للألف أكثر لأنك تضم شفتيك للواو فتضيق المخرج وترفع لسانك قبل الحنك للياء وأما الألف فلا يعمل له شيء من هذا فأوسعهن مخرجا الألف ثم الياء ثم الواو فهذه الحروف أخفى الحروف لاتساع مخارجها وأخفاهن الألف لسعة مخرجها أكثر .

اعلم أن الفرق بين الشديدة والمجهورة أن الشديدة لا يجرى الصوت بها بل إنك تسمع به في آن ثم ينقطع والمجهورة لا اعتبار فيها لعدم جرى الصوت بل الاعتبار فيها

والذلاقة الفصاحة والخفة في الكلام وهذه الحروف أخف الحروف ولذا لا ينفك عنها رباعى وخماسى فسميت بها والشىء المصمت هو الذى لا جوف له فيكون ثقيلًا فسميت بذلك لثقلها على اللسان .

الرابع عشر إلى حروف القلقة وغيرها فحروف القلقة ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط في الوقف وذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة مع فالجهر يمنع النفس أن يجرى معها والشدة تمنع الصوت أن يجرى معها فلذلك يحصل ما يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة فيحتاج إلى قلقة اللسان وتحريكه عن موضع حتى يجرى صوتها فيسمع وهى القاف والذال المهملة والطاء المهملة والباء الموحدة والجيم . وقال المبرد ليس القاف منها بل الكاف وغيرها ما سواها .

الخامس عشر إلى حروف الصغرة وغيرها فحروف الصغرة ما يصغر بها أى يصوت بها وهى الزاء [الزاى] المعجمة والصاد والسين المهملتان سميت بها لوجود الصغرة عند النطق بها وغيرها غيرها .

السادس عشر إلى حروف العلة وغيرها فحروف العلة الألف والواو والياء سميت بها لكثرة دورانها على لسان العليل فإنه يقول واى وغيرها غيرها وحروف العلة تسمى بالحروف الجوفية أيضا لخروجها من الجوف ثم إن حروف العلة إذا سكنت تسمى حروف لين ثم إذا جانسها حركة ما قبلها فتسمى حروف مد فكل حرف مد لين ولا ينعكس والألف حرف مد أبدا والواو والياء تارة حرفا مد وتارة حرفا لين هكذا ذكر فى بعض شروح المفصل . وكثيرا ما يطلقون على هذه الحروف حرف المد واللين مطلقا فهو إما محمول على هذا التفصيل أو تسمية الشىء باسم ما يثول إليه هكذا فى جاربردى شرح الشافية فى بحث التقاء الساكنين .

وقيل بتباين المد واللين وعدم صدق أحدهما على الآخر لكن من المحققين من جعل بينهما عموما وخصوصا مطلقا كذا فى تيسير القارى .

السابع عشر إلى حروف اللين والمد وغيرها وقد عرفت قبيل هذا .

الثامن عشر إلى الأصلية والزائدة فالأصلية ما ثبت فى تصاريح اللفظ كبقاء حروف الضرب فى متصرفاته والزائدة ما

لعدم جرى النفس عند التصويت بها هذا كله ما ذهب إليه ابن الحاجب واختاره الرضى وبعضهم أخرج من المجهورة الأحرف السبعة التى هى من الرخوة أى الضاد والطاء والذال والزاء [و الزاى] والعين والغين والياء فيبقى فيها الحروف الشديدة وأربعة أحرف مما بينهما وهى اللام والميم والواو والنون فيكون مجموع المجهورة عنده اثنى عشر حرفا وهى حروف ولمن أجندك قطبت وهذا القائل ظن أن الرخاوة تنافى الجهر وليس بشىء لأن الرخاوة أن يجرى الصوت بالحرف والجهر رفع الصوت بالحرف سواء جرى الصوت أو لم يجر .

الحادى عشر إلى المطبقة والمنفتحة فالمطبقة ما ينطبق معه الحنك على اللسان لأنك ترفع اللسان إليه فيصير الحنك كالطبق على اللسان فتكون الحروف التى يخرج بينهما مطبقة عليهما وهى الصاد والضاد والطاء والظاء . وأما ما قال ابن الحاجب من أنها ما ينطبق على مخرجه الحنك فليس بمطرد لأن مخرج الضاد حافة اللسان وحافته ينطبق عليها الأضراس وباقى اللسان ينطبق عليه الحنك . قال سيويه لولا الإطباق فى الصياح لكان سينا وفى الظاء لكان ذالا وفى الطاء لكان ذالا وله خرجت الضاد من الكلام لأنه ليس شىء من الحروف فى موضعها غيرها والمنفتحة بخلافها لأنه يفتح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها وهى ما سوى الحروف الأربعة المطبقة .

الثانى عشر إلى المستعلية والمنخفضة فالمستعلية ما يرتفع بسببها اللسان وهى الحروف الأربعة المطبقة والخاء والغين المعجمتان والقاف لأنه يرتفع بهذه الثلاثة أيضا اللسان لكن لا إلى حد انطباق الحنك عليها والمنخفضة ما ينخفض معه اللسان ولا يرتفع وهى ما عدا المستعلية . وبالجملة فالمستعلية أعم من المطبقة إذ لا يلزم من الاستعلاء الإطباق ويلزم من الإطباق الاستعلاء ولذا يسمى الأحرف الأربعة المطبقة مستعلية مطبقة .

الثالث عشر إلى حروف الذلاقة والمصمتة فحروف الذلاقة ما لا ينفك عنه رباعى أو خماسى إلا شاذًا كالعسجد والدهدقة والزهزقة والعسطوس وهى الميم والراء المهملة والباء الموحدة والنون والفاء واللام والمصمتة بخلافها وهى حروف ينفك عنها رباعى وخماسى وهى ما سوى حروف الذلاقة

واعلم أن الحروف ليست كلمات لأن الأعيان الثابتة لا تدخل تحت كلمة كن إلا عند الإيجاد العيني وأما هي ففي أوجهها وتعيينها العلمي فلا يدخل عليها اسم التكوين فهي حق لا خلق لأن الخلق عبارة عما دخل تحت كلمة كن وليست الأعيان في العلم بهذا الوصف لكنها ملحقة بالحدوث إلحاقاً حكماً لما تقتضيه ذواتها من استناد وجود الحادث في نفسه إلى قديم فالأعيان الموجودة المعبر عنها بالحروف ملحقة في العالم العلمي بالعلم الذي هو ملحق بالعالم فهي بهذا الاعتبار الثاني قديمة انتهى كلامه .

والحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيره ويسمى بحرف المعنى أيضاً وبالآداة أيضاً يسميه المنطقيون بالآداة ومعنى قولهم على معنى في غيره على معنى ثابت في لفظ غيره فإن اللام في قولنا الرجل مثلاً يدل بنفسه على التعريف الذي هو في الرجل وهل في قولنا قام زيد يدل بنفسه على الاستفهام الذي هو في جملة قام زيد وقيل المعنى على معنى حاصل في غيره أي باعتبار متعلقه لا باعتباره في نفسه وهذا هو التحقيق ثم الحروف بعضها عاملة جارة كانت أو جازمة أو ناصبة صرفة كأن وأخواتها أو مع الرفع كالحروف المشبهة بالفعل وهي إن وأن وكأن وليت ولعل ولكن فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر على عكس « ما » و « لا » المشبهتين بليس وبعضها غير عاملة كحروف العطف كالواو وأو وبل ونحوها مما يحصل به العطف وحروف الزيادة التي لا يختل بتركها أصل المعنى كأن المكسورة المخففة وتسمى بحروف الصلة وحروف النفي الغير العاملة وحروف النداء التي يحصل بها النداء ك « يا » وحروف الاستثناء وحروف الاستفهام وحروف الإيجاب كنعم ويلي وحروف التنبيه كها وألا وحروف التحضيض كهلاً ألا وحروف التفسير كأى وحروف التنفيس كالسين وسوف وحرف التوقع كقد وحرف الردع أي الزجر والمنع وهو كلا وغير ذلك (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٣١٨ - ٣٢٦) وسيأتي بيان كل منها في موضعه إن شاء الله تعالى .

وثمة تقسيم آخر للحروف هو ذلك الذي أورده ابن المظفر الرازي في أحد فصول رسالته في حروف العربية إذ يقول :

الحروف ثلاثة أنواع :

فكرية ، ولفظية ، وخطية .

سقط في بعضها كواو قعود في قعد ثم إذا أريد تعليم المتعلمين فالطريق أن يقال إذا وزن اللفظ فما كان من حروفه في مقابلة الفاء والعين واللام الأولى والثانية والثالثة فهو أصلي وما ليس كذلك فهو زائد وليس المراد من الزائد ههنا ما لو حذف لدل الكلمة على ما دلت عليه وهو فيها فإن ألف ضارب زائدة لو حذفت لم يدل الباقي على اسم الفاعل كذا في جاربردى حاشية الشافية .

وحروف الزيادة حروف اليوم تنسأه أعنى أنه إذا وجد في الكلمة زائد لا يكون إلا من تلك الحروف لا من غيرها ولمعرفة الزائد من الأصلي طرق كالأشتقاق وعدم النظير وغيرهما يطلب من الشافية وشروحه في بحث ذي الزيادة .

والحروف في اصطلاح الصوفية الصورة المعلوماتية في عرصة العلم الإلهي قبل انصبغها بالوجود العيني كذا قال الشيخ الكبير صدر الدين في النفحات وفي الإنسان الكامل في باب أم الكتاب : أما الحروف فالمنقوطة منها عبارة عن الأعيان الثابتة في العلم الإلهي والمهملة منها نوعان مهملة تتعلق بها الحروف ولا تتعلق هي بها وهي خمسة الألف والذال والراء والواو واللام فالألف إشارة إلى مقتضيات كمالته وهي خمسة الذات والحياة والعلم والقدرة والإرادة إذ لا سبيل إلى وجود هذه الأربعة إلا للذات فلا سبيل إلى كمالات الذات إلا بها ومهملة تتعلق بها الحروف وتتعلق هي بها وهي تسعة فالإشارة بها إلى الإنسان الكامل لجمعه بين الخمسة الإلهية والأربعة الخلقية وهي العناصر الأربعة مع ما تولد منها فكانت أحرف الإنسان الكامل غير منقوطة لأنه خلقها على صورته ولكن تميزت الحقائق المطلقة الإلهية عن الحقائق المقيدة الإنسانية لاستناد الإنسان إلى موجد يوجده ولما كان هو الموجد فإن حكمه أن يستند إلى غيره ولذا كانت حروفه متعلقة بالحروف وتتعلق الحروف بها . ولما كان حكم واجب الوجود أنه قائم بذاته غير محتاج في وجوده إلى غيره مع احتياج الكل إليه كانت الحروف المشيرة إلى هذا المعنى من الكتاب مهملة تتعلق بها الحروف ولا تتعلق هي الحروف منها ولا يقال إن لام ألف حرفان فإن الحديث النبوي قد صرح بأن لام ألف حرف واحد فافهم .

(قالت المؤلفة : انظر ما سبق أن أوردناه من القول بأن

هذا الحديث موضوع) .

الثانية : (من الوافر ، قافية المتواتر) :
 أرى ذا المال فى السدينا مهيبا
 وبعده الياء بـاء ليس نون
 فإما مال عنه المال فانقط
 فويق الباء وانظر ما يكون
 السابعة : (من البسيط ، قافية المتراكب) :
 الناس شتى وفى الأيام معتبر
 من بين مختلف فوضى — ومؤتلف
 فنائم محرز لالألف مالكة
 وقائم مفلس فى العرى كالألف
 الثامنة : (من الطويل ، قافية المتدارك) :
 ومن كان جهما فزد بعد هائه
 إذا شئت نوناً ثم منه تجهم
 (يريد : صيره : جهميا ، بزيادة النون على « جهميا »)
 فلا خير فى جهم بن صفوان عندنا
 وجهم سيصلى النار جهنم
 (رسالة فى حروف العربية / ٩٣-٩٦) .
 انظر مادة « الجهمية » فى م ١٢ / ٤٢٥-٤٣١ من هذه الموسوعة .
 ويحصى ابن الحاجب الحروف كما يلي : حروف الجهر ،
 الحروف المشبهة بالفعل ، الحروف العاطفة ، حروف التنبيه ،
 حروف النداء ، حروف الإيجاب ، حروف الزيادة ، حروف
 التفسير ، حروف المصدر ، حروف التحضيض ، حرف التوقع ،
 حرف الاستفهام ، حروف الشرط (الكافية / ٤٢٤-٤٢٨) .
 (الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون . ط مصطفى
 البابى الحلبي / ٤٢٢-٤٢٨ ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لأبى
 حيان الأندلسى - ابن هشام الأنصارى - تحقيق وشرح وتعليق وتبويب د .
 صلاح روى . الطبعة الثانية رقم الإيداع ١٨٨٤ ، ١ / ١٧٥-١٧٧ ،
 وملحة الإعراب لأبى القاسم الحريرى / ٣ ، وألفية الأثرى لزين الدين
 شعبان بن محمد القرشى الأثرى - حققه وقدم له د . زهير زاهد والأستاذ
 هلال ناجى / ٦٣ ، ولسان العرب لابن منظور / ١ / ١٧-٢٠ ، والعرب
 والعربية - السيد عبد الرحمن السيد محمد العيبروسى / ١٣١-١٣٩ ،

فالحروف الفكرية ، هى صور روحانية فى أفكار النفوس ،
 مصورة فى جوهرها قبل إخراجها ، معانيها : الألفاظ .
 والحروف اللفظية ، هى : أصوات محمولة فى الهواء ،
 مدركة بطريق الأذنين بالقوة السامعة .
 والحروف الخطية هى : نقوش خطت بالأقلام فى وجوه
 الألواح ، وبطون الطوامير ، مشركة بالقوة الناظرة ، بطريق
 العينين .
 والحروف الخطية وضعت ليدل بها على الحروف اللفظية ،
 والحروف اللفظية وضعت ليدل بها على الحروف الفكرية التى
 هى الأصل .
 والحروف اللفظية إنما هى أصوات تحدث فى الحلقوم
 والحنكين وفى اللسان والشفيتين عند خروج النفس من الرئة ،
 بعد ترويحها الحرارة الغريزية التى فى القلب .
 وهى ثمانية وعشرون فى العربية ، وتزيد وتنقص فى سائر
 اللغات .
 (يعلق الدكتور العبيدى محقق الرسالة على ذلك فى
 هامش ٣ فيقول :
 (إذا جعلنا الألف حرفا ، فإنها تكون تسعة وعشرين
 حرفا ، ولذلك قال التخليل بن أحمد : « حروف العربية تسعة
 وعشرون حرفا ؟ منها خمسة وعشرون حرفا صحاح لها أحياء
 ومدارج وأربعة أحرف جوف : الواو والياء والألف اللينة
 والهمزة) .
 ثم يعقد المؤلف فصلا يسوق فيه أبياتا من تأليفه مشتملة
 على ذكر بعض الحروف فيقول :
 قد اتفقت لى أبيات مشتملة على ذكر بعض الحروف ،
 فأردت أن لا أخلى عنها الكتاب .
 وقد ذكر المؤلف عشر قطع نختار منها ما يلي :
 القطعة الأولى : (من الطويل ، قافية المتواتر) :
 زمانى زمانى زمانى بالنوى وأذاقنى
 سموما وأبكاني السدماء كما النصل
 وأسقطنى من كل جمع ووصل
 كأنى نون الجمع أو ألف الوصل

وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوسى ١ / ٣١٨ - ٣٢٦ ، رسالة فى حروف العربية لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى - تحقيق د. رشيد عبد الرحمن العبيدى . مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد العشرون . الجزء الأول ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ - مايو ١٩٧٤ م / ٩٣ - ٩٧) .

انظر الأدوات :

حروف الاستفهام :

حرفا الاستفهام : الهمزة وهل ، لهما صدر الكلام ، تقول : أزيد قائم ، وأقام زيد ، وكذلك هل ، والهمزة أعم تصرفا ، تقول : أزيدا ضربت ، وأتضرب زيدا ، وهو أخوك ، وأزيد عندك أم عمرو ، وأثم إذا ما وقع ، وأفمن كان ، وأوَمَن كان ، دون هل .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات الفنون ط مصطفى البابى الحلبي / ٤٢٧) .

الحروف (ألقابها) :

انظر : الحروف .

حروف الإيجاب :

حروف الإيجاب : نعم ، وبلى ، وإى ، وأجل ، وجير ، وإن ، فنعم مقرر لما سبقها ، وبلى مختصة بإيجاب النفى ، وإى : إثبات بعد الاستفهام ، ويلزمها القسم ، وأجل ، وجير ، وإن تصديق للمخبر .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٦) .

حروف التحضيض :

حروف التحضيض : هلا ، وألا ، ولولا ، ولو ما لها صدر الكلام ، ويلزم الفعل لفظا أو تقديرا .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٣) .

الحروف (ترتيبها) :

انظر : ترتيب حروف التهجي .

حروف التفسير :

هما حرفان : أى ، وأن ، فأن مختصة بما فى معنى القول

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٧) .

حروف التثبية :

هى ألا ، وأما ، وها .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٦) .

حروف التهجي فى فواتح السور :

انظر : الحروف المقطعة فى أوائل السور .

حروف التوقع :

هو حرف واحد : قد ، وفى المضارع للتقليل .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٧) .

حروف الجر :

قال ابن الحاجب :

حروف الجر ما وضع للإفشاء بفعل أو معناه إلى ما يليه ، وهى : من ، وإلى ، وحتى ، وفى ، والباء ، واللام ، ورب ، وواوها ، وواو القسم ، وبتاءه ، وتساؤه ، وعن ، وعلى ، والكاف ، ومد ، ومنذ ، وحاشا ، وعدا ، وخلا .

فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزائدة فى غير الموجب خلافا للكوفيين والأخفش ، وقد كان من مطر وشبهة متأول . وإلى للانتهاء ، وبمعنى مع قليلا ، وحتى كذلك ، وبمعنى مع كثيرا ، وتختص بالظاهر خلافا للمبرد . وفى للظرفية ، وبمعنى على قليلا ، والباء للإلصاق ، والاستعانة ، والمصاحبة ، والمقابلة ، والتعدية ، والظرفية ، وزائدة فى الخبر فى الاستفهام ، والنفسى قياسا ، وفى غيره سماعا ، مثل : بحسبك زيد ، وألقى بيده . والسلام للاختصاص والتعليل وزائدة ، وبمعنى عن مع القول ، وبمعنى الواو فى القسم للتعجب . ورب للتقليل ، ولها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الأصح ، وفعلها ماض محذوف غالبا ، وقد تدخل على مضمرة مبهم مميّز بنكرة منصوبة ، والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين فى مطابقة التمييز ، وتلحقها ما ، فتدخل على الجمل . وواوها تدخل على نكرة موصوفة . وواو القسم إنما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر . والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى . والباء أعم منهما فى الجميع ويتلقى القسم باللام . وإن وحرف النفى ، ويحذف جوابه إذا اعترض ، أو تقدمه ما يدل عليه ، وعن للمجازاة . وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول من

ومنه قوله :

شـربـن بمـاء البـحر ثم تـرفـعت

متى لجج خضض رلهن نثيج

وسياتى الكلام على بقية العشرين عند كلام المصنف عليها ولم يعد المصنف فى هذا الكتاب (لولا) من حروف الجر وذكرها فى غيره ، ومذهب سيويوه أنها من حروف الجر لكن لا تجر إلا المضمرة ، فتقول : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، فالياء والكاف والهاء عند سيويوه مجرورات بلولا وزعم الأخفش أنها فى موضع رفع بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع فلم تعمل (لولا) فيها شيئا كما لم تعمل فى الظاهر نحو : لولا زيد لأتيتك ، وزعم المبرد أن هذا الترتيب (فى طبعة المعاهد الأزهرية) « التركيب » أعنى لولاك ونحوه لم يرد من لسان العرب وهو محجوج بثبوت ذلك عنهم كقوله :

أتطمع فينا من أراق دمنا

ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن

وقول الآخر :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى

بأجرامه من قنة النيق منهوى

(ص) بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى

والكفاف والواو ورب والتا

واخصص بـمذ ومنذ وقتا وبرب

منكرا والتاء لله ورب

وما رووا من نحو ربه فتى

نزر كذا كهنا ونحوه أتى

(ش) من حروف الجر ما لا يجزى إلا الظاهر وهى هذه السبعة المذكورة فى البيت الأول فلا تقول منذه ولا مذه وكذا الباقي ولا تجر منذ ومذ من الأسماء الظاهرة إلا أسماء الزمان فإن كان الزمان حاضرا كانت بمعنى (فى) نحو (ما رأيت منذ يومنا) أى فى يومنا وإن كان الزمان ماضيا كانت بمعنى (من) نحو « ما رأيت منذ يوم الجمعة » أى من يوم الجمعة وسيذكر المصنف هذا فى آخر الباب وهذا معنى قوله « واخصص بـمذ

عليهما . والكاف للتشبيه وزائدة ، وقد يكون اسما ، وتختص بالظاهر . ومذ ، ومنذ للابتداء فى الزمان الماضى ، والظرفية فى الحاضر، نحو : ما رأيت منذ شهرنا ، ومنذ يومنا . وحاشا ، وعدا ونحلا للاستثناء (الكافية / ٤٢٣ ، ٤٢٤) .

وقد صيغت حروف الجر نظما فى كل من ألفية ابن مالك وملحة الإعراب ، أما ألفية ابن مالك فقد جاء فيها ما يلى ، مع ملاحظة أن الحرف (ص) يرمز إلى النص ، وأن الحرف (ش) يرمز إلى شرح ابن عقيل . قال الناظم :

(ص) هـاك حروف الجر وهى من إلى

حتى خلا حاشا عدا فى عن على

مذ منذ رب اللام كى واو وتا

والكفاف والبـا ولعل ومتى

(ش) هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالأسماء وهى

تعمل فيها الجر وتقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا فى الاستثناء وقل من ذكر (كى ولعل ومتى) فى حروف الجر فأما (كى) فتكون حرف جر فى موضعين : أحدهما إذا دخلت على ما الاستفهامية نحو « كيمه » أى لمه فما استفهامية مجرورة بكى وحذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها وجيء بالهاء للسكت الثانى قولك جئت كى أكرم زيدا فأكرم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد كى وأن والفعل مقدران بمصدر مجرور بكى والتقدير جئت كى إكram زيد أى لإكram زيد وأما (لعل) فالجر بها لغة عقيل ومنه قوله

* لعل أبى المغوار منك قريب *

وقوله :

لعل الله فضلكم علينا

بشئء أن أمكم شـرـم

فأبى المغوار والاسم الكريم (الله) مبتدآن وقريب وفضلكم خبران و (لعل) حرف جر زائد دخل على المبتدأ فهو كالباء فى بحسبك درهم وقد روى على لغة هؤلاء فى لامها الأخيرة الكسر والفتح وروى أيضا حذف اللام الأولى فتقول « عل » بفتح اللام ، وكسرهما وأما (متى) فالجر بها لغة هذيل ، ومن كلامهم : أخرجها متى كمه ، يريدون من كمه

في غير الزمان كثيرا وفي الزمان قليلا وزائدة فمثالها للتبعيض قولك : أخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى : ﴿ ومن الناس من يقول آمنا بالله ﴾ ومثالها لبيان الجنس قوله تعالى ﴿ فاجتنبوا الرجس من الأوثان ﴾ ومثالها لابتداء الغاية في المكان قوله تعالى ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾ ومثالها لابتداء الغاية في الزمان قوله تعالى ﴿ لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ﴾ وقول الشاعر :

تخيرن من أزمان يسوم حليلة

إلى اليوم قد جربن كل التجارب

ومثال الزائدة « ما جاءني من أحد » ولا تزداد عند جمهور البصريين إلا بشرطين : أحدهما : أن يكون المجرور بها نكرة ، الثاني : أن يسبقها نفي أو شبهه ، والمراد بشبه النفي : النهي ، نحو « لا تضرب من أحد » والاستفهام نحو « هل جاءك من أحد » ولا تزداد في الإيجاب ، ولا يؤتى بها جارة لمعرفة فلا تقول : « جاءني من زيد » خلافا للأخفش ، وجعل منه قوله تعالى ﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾ وأجاز الكوفيون زيادتها في الإيجاب بشرط تنكير مجرورها ، ومنه عندهم قد كان من مطر أي قد « كان مطر » .

(ص) لـ لانتها حتى ولا م وإلى

ومن وباء يفهمان بدلا (ش) تدل على انتهاء الغاية : إلى ، وحتى ، واللام ، والأصل من هذه الثلاثة إلى ، فلذلك تجر الآخر وغيره نحو « سرت البارحة إلى آخر الليل ، أو إلى نصفه ولا تجر (حتى) إلا ما كان آخرها أو متصلا بالآخر كقوله تعالى : ﴿ سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾ ولا تجر غيرهما فلا تقول : « سرت البارحة حتى نصف الليل » واستعمال اللام لانتهاء قليل ومنه قوله تعالى : ﴿ كل يجرى لأجل مسمى ﴾ وتستعمل من والباء بمعنى بدل فمن استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل ﴿ أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾ أي بدل الآخرة وقوله تعالى : ﴿ ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون ﴾ أي بدلكنم ، وقول الشاعر :

ومنذ وقتنا « وأما (حتى) فسيأتي الكلام على مجرورها عند ذكر المصنف له وقد شد جرها الضمير كقوله :

فـ لا والله لا يلقى أنـ ساس

فتى حـاك يا ابن أبي زياد

ولا يقاس على ذلك خلافا لبعضهم ، ولغة هذيل إبدال حائها عينا وقرأ ابن مسعود « فتربصوا به عتي حين » وأما الواو ، فمختصة بالقسم وكذلك (التاء) ولا يجوز ذكر فعل القسم معهما فلا تقول : أقسم والله ولا أقسم تالله ، ولا تجر التاء إلا لفظ الله ، فتقول : تالله لأفعلن ، وقد سمع جرها لرب مضافا إلى الكعبة ، قالوا ترب الكعبة وهذا معنى قوله .

« والتاء لله ورب » وسمع أيضا : تالرحمن ، وذكر الخفاف

في شرح الكتاب ، أنهم قالوا : تحياتك ، وهذا غريب ، ولا تجر (رب) إلا نكرة نحو : رب رجل عالم لقيت وهذا معنى قوله : ورب منكر ، أي واخصص برب النكرة ، وقد شد جرها ضمير الغيبة كقوله :

واه رأبت وشيكما صدع أعظمه

وربه عطبا أنقذت من عطبه

كما شد جر الكاف كقوله :

خلى الذنابات شمالا كثبا

وأم أو عال كهبا أو أقربا

وقوله :

ولا تـرى بـمـلا ولا حـلائلا

كـه ولا كهن إلا حـاظـلا

وهذا معنى قوله : وما روي البيت أي والذي روي من جر (رب) المضمرة نحو « ربه فتى » قليل وكذلك جر الكاف المضمرة نحو « كها » .

(ص) بعض وبين وابتدى في الأمكنه

بمن وقد تأتي لبدء الأزمنه

وزيد في نفي وشبهه فجر

نكرة كما لباغ من مفر

(ش) تجيء من للتبعيض ولييان الجنس ولابتداء الغاية

(ش) تقدم أن الباء تكون للظرفية وللسببية وذكر هنا أنها تكون للاستعانة نحو : كتبت بالقلم ، وقطعت بالسكين ، وللتعدية ، نحو ذهبت بزيد ، ومنه قوله تعالى ﴿ ذهب الله بنورهم ﴾ وللتعويض نحو اشتريت الفرس بألف درهم ، ومنه قوله تعالى ﴿ أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ﴾ وللإلصاق نحو : مررت بزيد ، وبمعنى مع ، نحو : بعثك الثوب بطرازه ، أى مع طرازه ، أو بمعنى من كقوله : شربن بماء البحر ، أى من ماء البحر ، أو بمعنى عن ، نحو ﴿ سأل سائل بعذاب ﴾ أى عن عذاب ، وتكون الباء أيضا للمصاحبة ، نحو ﴿ فسبح بحمد ربك ﴾ .

(ص) على للاستعلاء ومعنى فى وعن

بعن تجـاوزاً عنى من قـد فطن
وقـد تجى مـوضع بعـد وعلى

كما على مـوضع عن قـد جمـعلا
(ش) تستعمل على للاستعلاء كثيرا ، نحو ، زيد على السطح وبمعنى فى نحو قوله تعالى ﴿ ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ﴾ أى فى حين غفلة وتستعمل عن للمجاورة كثيرا نحو رميت السهم على القوس ، وبمعنى بعد نحو ، قوله تعالى ﴿ لتركبن طبقا عن طبق ﴾ أى بعد طبق وبمعنى على ، نحو قوله :

لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب

عنى ولا أنت ديانى فتخزونى
أى لا أفضلت فى حسب على ، كما استعملت على
بمعنى عن فى قوله :

إذا رضيت على بنى قشير

لعمرك الله أعجبنى رضاهـا
أى إذا رضيت عنى

(ص) شبه بكاف وبها التعليل قد

يعنى وزائدا لتوكيد ورد
(ش) تأتى الكاف للتشبيه كثيرا كقولك زيد كالأسد ،
وقد تأتى للتعليل كقوله تعالى ﴿ واذكروه كما هداكم ﴾ أى

جارية لم تأكل المرقةـا
ولم تـأق من البقـول الفـسـقـا
أى بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد فى
الحديث « ما يسرنى بها حمر النعم » أى بدلها . وقول
الشاعر:

فليت لى بهم قومـا إذا ركبـوا

شـنوا الإغارة فرسانـا وركبانـا
أى بدلهم .

(ص) واللام للملك وشبهه وفى

تعدية أيضا وتعليل قفى
وزيد والظرفية أستبن بيا

وفى وقـد بينان السببـا
(ش) تقدم أن اللام تكون للانتهاء وذكر هنا أنها تكون
للملك ، نحو ﴿ لله ما فى السموات وما فى الأرض ﴾ والمال
لزيد ، ولشبهه الملك ، نحو الجبل للفرس والباب للدار
وللتعدية نحو وهبت لزيد مالا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فهب لى
من لدنك وليا ﴾ يرثنى ويرث من آل يعقوب ﴾ وللتعليل ، نحو
جنتك لإكرامك وقوله :

وانى لتعرونى لذكراك هـزة

كما انتفض العصفور بالله القطر
وزائدة قياسا نحو لزيد ضربت ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إن
كنتم للرؤيا تعبرون ﴾ وسماعا نحو : ضربت لزيد ، وأشار
بقوله « والظرفية استبن إلى آخره » إلى معنى الباء وفى فذكر
أنهما اشتركا فى إفادة الظرفية والسببية فمثال الباء للظرفية قوله
تعالى ﴿ وإنكم لتمررون عليهم مصبحين وبالليل ﴾ أى وفى
الليل ومثالها للسببية قوله تعالى : ﴿ فبظلم من الذين هادوا
حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله
كثيرا ﴾ ومثال فى للظرفية قولك زيد فى المسجد وهو الكثير
فيها ومثالها للسببية قوله ﷺ : « دخلت امرأة النار فى هرة
حبستها فلا هى أطعمتها ولا هى تركتها تأكل من خشاش الأرض »

(ص) بالباء استعن وعد عووض الصق

ومثل مع ومن وعن بهـا انطق

لهدايته إياكم ، وتأتى زائدة للتوكيد ، وجعل منه قوله تعالى : ﴿ ليس كمثل شيء ﴾ أى ليس مثله شيء ومما زيد فيه قول رؤبة

* لواحق الإقراب فيها كالمق *
 * لواحق الإقراب فيها كالمق *
 * لواحق الإقراب فيها كالمق *

أى فيها المقق ، أى الطول وما حكاه الفراء أنه قيل لبعض العرب كيف تصنعون الأقط فقال كهين أى هينا .
 (ص) واستعمل اسما وكذا عن وعلى

من أجل ذا عليهم من دخلا

(ش) استعملت الكاف اسما قليلا كقوله :

أنتهون ولن ينهى ذوى شطط

كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية والعامل فيه ينهى والتقدير ولن ينهى ذوى شطط مثل الطعن واستعملت على وعن ، اسمين عند دخول من عليهما وتكون على ، بمعنى فوق ، وعن بمعنى جانب ومنه قوله :

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها

تصل وعن قبض بـ زيزاء مجهل

أى غدت من فوقه وقوله :

ولقد أرانى للرماح دريشة

من عن يمينى تنارة وأماسى

أى من جانب يمينى (ص)

ومذ ومنذ اسمان حيث رفعنا

أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا

وإن يجـ رافى مضى فكمن

هما وفى الحضور معنى استبين

(ش) تستعمل مذ ومنذ اسمين إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعا أو وقع بعدهما فعل فمثال الأول ما رأيت مذ يوم الجمعة أو مذ شهرنا فمذ مبتدأ خبره ما بعده وكذلك منذ وجوز بعضهم أن يكونا خبرين لما بعدهما ومثال الثانى جئت مذ دعا فمذ اسم منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه جئت وإن وقع ما بعدهما مجرورا فهما حرفا جر بمعنى من إن كان المجرور ماضيا نحو « ما رأيت مذ يوم الجمعة » أى من يوم الجمعة

وبمعنى فى إن كان حاضرا نحو ما رأيت مذ يومنا أى فى يومنا

(ص) وبعد من وعن وباء زيد ما

فلم يعق عن عمل قسد علما

(ش) تزداد ما بعد من ، وعن ، والباء ، فلا تكفها عن

العمل كقوله تعالى : ﴿ مما خطاياهم أغرقوا ﴾ [قراءة] وقوله تعالى ﴿ عما قليل ليصبحن نادمين ﴾ وقوله تعالى ﴿ فيما رحمة من الله لنت لهم ﴾ .

(ص) وزيد بعد رب والكاف فكف

وقد يليها وجر لم يكف

(ش) تزداد « ما » بعد الكاف ورب فتكفهما عن العمل ،

كقوله :

فإن الحمـ من شر المطايا

كما الحبطات شر بنى تميم

وقوله :

ربما الجمال المـ يؤبل فيهم

وعنـ اجيج بينهن المهـ

وقد تزداد بعدهما فلا تكفهما عن العمل وهو قليل كقوله :

ماوى يا رثما غـارة

شـواء كاللسعة بالميسم

وقوله :

ونصـر مولانا ونعلم أنه

كما الناس مجروم عليه وجرار

(ص) وحذفت رب فجـرت بعد بل

والفـا وبعد السواو شـاع ذا العمل

(ش) لا يجوز حذف حرف الجر وإبقاء عمله إلا فى

رُب ، بعد الواو فيما سنذكره وقد ورد حذفها بعد الفاء ، وبل ، قليلا فمثاله بعد « الواو » قوله :

* وقائم الأعماق خاوى المخترقن *

ومثاله بعد « الفاء » :

فمـلك حـبلى قد طـرقت ومـرضع

فألـهيتها عن ذى تمـائم محـول

ومثاله بعد « بل » قوله :

بل بلسد ملء الفجاج قتمه

لا يشتري كتاناه وجهسرمه

والشائع من ذلك حذفها بعد الواو ، وقد شذ الجربرب

محذوفة من غير أن يتقدمها شيء كقوله :

رسم دار وقفت في طلله

كسدت أفضى الحياة من جلله

(ص) وقد يجربسوى رب لدى

حلف وبعضه يري مطردا

(ش) الجر بغير رب محذوفا على قسمين : مطرد وغير

مطرد بغير المطرد كقول رؤبة لمن قال له كيف أصبحت ؟

«خير والحمد لله» التقدير على خير، وقول الشاعر:

إذا قيل أي الناس شر قبيلة

أشارت كليب بالألف الأصابع

أي أشارت إلى كليب وقوله :

وكريممة من آل قيس ألفتة

حتى تبنذخ فارتقى الأعلام

أي فارتقى إلى الأعلام والمطرد كقوله بكم درهم اشترت

هذا فدرهم مجرور بمن محذوفة عند سيويه والخليل

وبالإضافة عند الزجاج فعلى مذهب سيويه والخليل يكون

الجار قد حذف وأبقى عمله وهذا مطرد عندهما في مميز

«كم» الاستفهامية إذا دخل عليها حرف الجر (شرح ابن

عقيل / ٩٧-١٠٠) .

ومن النظم أيضا ما ورد في ملحمة الإعراب حيث يقول

الحريري عن حروف الجر:

والجر في الاسم الصحيح المنصرف

بأحرف هن إذا ما قيل صيف

من وإلى وفي وحتى وعلى

وعن ومنذ ثم حاشا وخاللا

والباء والكاف إذا ما زيادا

والسلام فاحفظها تكن رشييدا

ورب أيضا ثم مذ فيما حضر

من الزمان دون ما منه خبر

تقول ما رأيتك منذ يومنا

ورب عبدا كيس مرر بنا

ورب تأتي أبدا مصدرة

ولا يليها الاسم إلا نكرة

وتارة تضمرب بعد الواو

كقولهم وراكب بجواوي

(ملحمة الإعراب / ١٠ ، ١١) .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،

وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ط أمين عبد المجيد محمد الديدي /

٩٧ - ١٠١ ، وط الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ١٨٧ - ١٩٥ ، وملحمة

الإعراب لأبي القاسم الحريري / ١٠ ، ١١ .

انظر أيضا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له

محمد كامل بركات / ١٤٤ - ١٤٩) .

الحروف الزائدة في رسم المصحف :

إن ما يزداد من حروف الهجاء في رسم المصاحف ثلاثة :

الألف ، والياء ، والواو .

ولا بد لزيادة هذه الحروف من علامة تدل على أنها ساقطة

خطا ولفظا (وعند بعض المشاركة هكذا × وهو ضعيف) .

والصحيح المعمول به أنها دارة صغيرة توضع فوق الحرف

المزيد منفصلة عنه على الصحيح هكذا ﴿ لا ذبحنه ﴾

(وقيل متصلة به) .

الألف : أما الألف التي تحتاج إلى علامة تدل على

زيادتها فقد وقعت في عشرة أنواع :

وتنحصر في ثلاثة أشياء :

الأول - إذا جاورت الألف همزة مفتوحة أو مكسورة سواء

وقعت قبل الهمزة أم بعدها - وهو ثلاثة أنواع :

(١) إذا وقعت بعد همزة مفتوحة معانقة للام على

وقد اختلف في احتياج ما بقى من أنواع زيادة الألف إلى هذه العلامة . وهو أربعة أنواع :

الأول : « لأهب » على قراءة الياء .

الثاني : « ابن » .

الثالث : « إذا » و « لنسفعا » و « ليكونا » .

الرابع : لكنا وأنا والظنوننا والرسولا والسبيلا .

والعمل على تجريد الأنواع الثلاثة الأولى من العلامة ووضع دائرة صغيرة مستطيلة هكذا (٥) على النوع الرابع بشرط ألا يقع بعد الألف ساكن ، فإن وقع بعدها ساكن أهملت مطلقا نحو ﴿ أنا النذير ﴾ [الحجر : ٨٩] (السيل / ٤٧ ، ٤٨) ويفرد الإمام أبو عمرو الداني بابا في نقط ما زيدت الألف في رسمه - وقد ذكر بعضا مما سبقت الإشارة إليه - يقول فيه :

اعلم أن كُتِّب المصاحف زادوا الألف في الرسم بإجماع منهم في أصل مطرد، وخمسة أحرف مفترقة . فأما الأصل المطرد فهو ما جاء من لفظ « مائة » و « مائتين » [الأنفال : ٦٥ ، ٦٦] وأما الخمسة الأحرف فأولها في [التوبة : ٤٧] : ﴿ ولأؤضعوا خلالكم ﴾ وكذا في [النمل : ٢١] : ﴿ أو لأذبحنه ﴾ وفي [يوسف : ٨٧] : ﴿ ولا تائسوا من روح الله إنه لا يائس من روح الله ﴾ وفي [الرعد : ٣١] : ﴿ أفلم يائس الذين آمنوا ﴾ .

وحكى محمد بن عيسى الأصبهاني أن في المصاحف كلها ﴿ ولا تقولن لشايء ﴾ في [الكهف : ٢٣] بألف بين الشين والياء . قال : وكذلك ذلك في مصاحف عبد الله في كل القرآن .

وفي مصاحف أهل بلدنا القديمة المتبع في رسمها مصاحف أهل المدينة ﴿ وجايء بالنبين ﴾ في [الزمر : ٦٩] و ﴿ جايء يومئذ بجهنم ﴾ في [الفجر : ٢٣] بألف زائدة بين الجيم والياء . وفيها أيضا في [آل عمران : ١٥٨] : ﴿ لإلى الله تحشرون ﴾ وفي [الصافات : ٦٨] : ﴿ لإلى الجحيم ﴾ بزيادة ألف . ولم أجد أنا ذلك كذلك مرسوما في شيء من مصاحف أهل العراق القديمة .

الراجع - وذلك في ﴿ لأذبحنه ﴾ بالنمل [٢١] اتفاقا ﴿ ولأؤضعوا خلالكم ﴾ بالتوبة [٤٧] عند الأكثرين ﴿ لأتوها ﴾ بالأحزاب [١٤] ﴿ لأنتم ﴾ بالحشر [١٦] على بعض الأقوال فيهما .

(٢) إذا وقعت الألف قبل همزة مكسورة معانقة للام - وذلك في ﴿ لإلى الله ﴾ بآل عمران ﴿ لإلى الجحيم ﴾ بالصافات .

(٣) إذا وقعت الألف قبل همزة مفتوحة وقبل الألف كسرة وذلك في (مائة - ومائتين وثلاثمائة) .

الثاني - إذا وقع بعد الألف ياء وهو نوعان :

(١) أن تقع بعد الألف ياء متولدة من كسرة قبل الألف وذلك في ﴿ وجايء بالنبين ﴾ [الزمر : ٦٩] ﴿ وجايء يومئذ بجهنم ﴾ [الفجر : ٢٣] .

(٢) أن تقع بعد الألف ياء ساكنة وقبل الألف فتحة وذلك في ﴿ ولا تائسوا إنه لا يائس ﴾ بيوسف [٨٧] و ﴿ أفلم يائس الذين آمنوا ﴾ بالرعد [٣١] وكذا ﴿ فلما استأيسوا منه ﴾ [يوسف : ٨٠] حتى إذا استأيس الرسل ﴿ في يوسف [١١٠] على القول بإثبات الألف فيهما (والعمل فيهما عندنا على حذف الألف) ﴿ ولا تقولن لشايء ﴾ بالكهف .

الثالث - إذا وقعت الألف بعد واو متطرفة وهو خمسة أنواع :

(١) أن تقع الألف بعد واو الجمع نحو ﴿ قالوا ﴾ .

(٢) أن تقع الألف بعد واو الفرد نحو ﴿ إنما أدعوا ربى ﴾ [العن : ٢١] .

(٣) أن تقع الألف بعد واو وقعت صورة للهمزة على غير قياس وذلك في (تفتوا) ، و (جزوا) وبأبهما .

(٤) أن تقع الألف بعد واو وقعت عوضا عن ألف متطرفة نحو ﴿ الربوا ﴾ (ومثله من ربا على القول بكتابه بالواو شادا)

(٥) أن تقع الألف بعد واو وقعت صورة للهمزة على القياس وذلك في ﴿ إن امرؤا ﴾ ومثله ﴿ لؤلؤا ﴾ مرفوعا ومجرورا عند من زادها .

وأما زيادتهم الألف في ﴿ ولا أوضعوا ﴾ و ﴿ أو لأذبحنه ﴾ فلمعان أربعة . هذا إذا كانت الزائدة فيهما المنفصلة عن اللام . وكانت الهمزة المتصلة باللام . وهو قول أصحاب المصاحف .

فأحدها أن تكون صورة لفتحة الهمزة ، من حيث كانت الفتحة مأخوذة منها . فلذلك جعلت صورة لها ، ليدل على أنها مأخوذة من تلك الصورة ، وأن الإعراب قد يكون بهما معا .

والثاني أن تكون الحركة نفسها . لا صورة لها . وذلك أن العرب لم تكن أصحاب شكل ونقط . فكانت تصور الحركات حروفاً ، لأن الإعراب قد يكون بها كما يكون بهن . فتصور الفتحة ألفاً ، والكسرة ياء ، والضممة واوا . فتدل هذه الأحرف الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاث ، من الفتح والكسر والضم .

ومما يدل على أنهم لم يكونوا أصحاب شكل ونقط ، وأنهم كانوا يفرقون بين المشبهين في الصورة بزيادة الحروف ، وإحاقهم الواو في « عمرو » فرقا بينه وبين « عمر » وإحاقهم إياها في « أولئك » فرقا بينه وبين « إليك » وفي « أولى » فرقا بينه وبين « إلى » . وإحاقهم الياء في قوله تعالى : ﴿ والسماء بيناها بأيدي ﴾ [الذاريات : ٤٧] فرقا بين « الأيد » الذي معناه القوة وبين « الأيدي » التي هي جمع « يد » . وإحاقهم الألف في « مائة » فرقا بينه وبين « منه » و « منة » و « مية » من حيث اشتبهت صورة ذلك كله في الكتابة .

وحكى غير واحد من علماء العربية ، منهم أبو إسحاق إبراهيم بن السرى وغيره ، أن ذلك كان قبل الكتاب العربي . ثم ترك استعمال ذلك بعد ، وبقيت منه أشياء لم تغير عما كانت عليه في الرسم قديما ، وتركت على حالها . فما في مرسوم المصحف من نحو ﴿ ولا أوضعوا ﴾ [التوبة : ٤٧] هو منها .

والثالث أن تكون دليلا على إشباع فتحة الهمزة وتمطيها في اللفظ ، لخفض الهمزة وبعد مخرجها ، وفرقا بين ما يحقق من الحركات وبين ما يختلس منهن . وليس ذلك الإشباع

فأما زيادتهم الألف في « مائة » فلاحد أمرين . إما للفرق بين « مائة » وبين « منه » ، ومن حيث اشتبهت صورتها . ثم ألحقت الثنية بالواحد ، فزيدت فيها الألف ، لتأتيا معا على طريقة واحدة من الزيادة . وهو قول عامة النحويين . قال القتيبي : زادوا الألف في « مائة » ليفصلوا بها بينها وبين « منه » ألا ترى أنك تقول : « أخذت مائة » و « أخذت منه » . فلو لم تكن الألف لالتبس على القارئ . وإما تقوية للهمزة ، من حيث كانت حرفا خفيا بعيد المخرج . فقووها بالألف ، لتتحقق بذلك نبرتها . وخصت الألف بذلك معها من حيث كانت من مخرجها ، وكانت الهمزة قد تصور بصورتها . وهذا القول عندي أوجه لأنهم قد زادوا الألف بيانا للهمزة وتقوية لها في كلم لا تشبه صورهن بصور غيرهن . فزال بذلك معنى الفرق ، وثبت معنى التقوية والبيان . لأنه مطرد في كل موضع .

فإذا نقط هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء ، وحركتها من فوقها نقطة بالحمراء ، في الياء نفسها . وجعل على الألف دارة صغرى ، علامة لزيادتها في الخط وسقوطها من اللفظ . سواء جعلت فرقا بين مشبهين في الصورة ، أو تقوية وبيانا .

وقد غلط بعض أئمتنا في لفظ هذا الضرب غلطا فاحشا . فزعم أن الهمزة تقع فيه على الألف دون الياء ، إذ الألف صورتها ، من حيث كانت متحركة بالفتح ، والياء هي المزيدة وهذا ما لم يتقدمه إلى القول به أحد من الناس ، ممن علم وممن جهل .

هذا مع علم هذا الرجل بأن الألف في ذلك زيدت للفرق ، فكيف تكون مع ذلك صورة للهمزة ، وبأن الهمز إنما ترسم صورته على حسب ما تؤول في التسهيل ، دلالة على ذلك . والهمزة في ذلك إذا سهلت أبدلت ياء مفتوحة ، لانكسار ما قبلها ؛ فالياء صورتها ، لا شك . ولا تجعل بين الهمزة والألف رأسا ، لأن الألف لا يكون ما قبلها مكسورا . فكذلك لا يكون ما قرب بالتسهيل منها . وهذا قول جميع النحويين . والله يغفر له .

وصورة نقط ذلك على الأول كما ترى: ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾
﴿أَوْ لَا أَدْبَحْنَهُ﴾ وعلى الثاني: ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ ﴿أَوْ لَا أَدْبَحْنَهُ﴾
وعلى الثالث والرابع: ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ ﴿أَوْ لَا أَدْبَحْنَهُ﴾.

وإذا نقط ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة
المنفصلة عن اللام. وتكون الألف الزائدة المختلطة بها،
جعلت الهمزة نقطة بالصفراء، وحركتها عليها نقطة بالحمراء،
على الألف المنفصلة. وجعل على الألف المختلطة باللام
دائرة صغيرة، علامة لزيادتها. سواء جعلت تقوية للهمزة، أو
علامة لإشباع حركتها. وصورة نقط ذلك كما ترى:
﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ ﴿أَوْ لَا أَدْبَحْنَهُ﴾.

وجاء ما يلي في هامش (١) للمحقق:

وقع هاهنا خرم في الأصل المخطوط مقداره عشر ورقات،
وهي الكراسة الثامنة بأكملها من الأصل.

ويبدو أن هذا الخرم يشمل الأبواب الآتية:

١ - قسم من آخر (باب ذكر نقط ما زيدت الألف في
رسمه).

٢ - باب ذكر نقط ما زيدت الواو في رسمه.

وقد أجمع كتاب المصاحف على زيادة واو بعد الهمزة في
قوله:

﴿أَوْلَيْتُكَ﴾ و ﴿أَوْلَيْتُكُمْ﴾ و ﴿أَوْلَى﴾ و ﴿أَوْلُوا﴾
و ﴿أَوْلَتْ﴾ و ﴿أَوْلَاءُ﴾ حيث وقع ذلك. وصرح أبو عمرو
الداني أنه وجد في مصاحف أهل المدينة وسائر العراق
﴿سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ في [الأعراف: ١٤٢] و ﴿سَأُورِيكُمْ
آيَاتِي﴾ في [الأنبياء: ٣٧] بواو بعد الألف. وذكر أيضًا أن هذه
المصاحف قد اختلفت في قوله تعالى: ﴿وَلَأَصْلَبْنَكُمْ﴾ في
[طه: ٧١]، و [الشعراء: ٤٩]، وأنه في بعضها بإثبات واو بعد
الهمزة، وفي بعضها بغير واو. (انظر في ذلك كله المقنع ٥٦ -
٥٧).

٣ - باب ذكر نقط ما زيدت الياء في رسمه

وقد زاد كتاب المصاحف الياء في تسعة مواضع. في
قوله: ﴿أَفَأَمِينٌ مَاتَ أَوْ قَتَلَ﴾ في [آل عمران: ١٤٤]، وفي قوله
تعالى: ﴿مَنْ نَبَأَ الْمُرْسَلِينَ﴾ في [الأنعام: ٣٤]، وفي قوله

والتمطيط بالمؤكد للحروف، إذ ليس من مذهب أحد من أئمة
القراءة. وإنما هو إتمام الصوت بالحركة لا غير.

والرابع أن تكون تقوية للهمزة وبيانها لها، ليتأدى بذلك
معنى خفائها. والحرف الذي تقوى به قد يتقدمها، وقد يتأخر
بعدها.

وإذا كانت الزائدة من إحدى الألفين المتصلة في الرسم
باللام، وكانت الهمزة المنفصلة عنها، وهو قول الفراء وأحمد
ابن يحيى وغيرهما من النحاة، فزيادتها لمعنيين -:

أحدهما الدلالة على إشباع فتحة اللام وتمطيط اللفظ بها

والثاني تقوية للهمزة، وتأكيدها لبيانها بها. وإنما قويت
بزيادة الحرف في الكتابة، من حيث قويت بزيادة المد في
التلاوة، لخفائها وبعد مخرجها وخصت الألف بتقويتها
وتأكيدها لبيانها، دون الياء والواو، من حيث كانت الألف أغلب
على صورتها منهن، بدليل تصويرها، بأي حركة تحركت من
فتح أو كسر أو ضم، بها دونهما، إذا كانت مبتدأة. هذا مع
كونها من مخرجها. فوجب تخصيصها بذلك دون أختيها.

فإذا نقط ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة
المختلطة باللام، وتكون الألف الزائدة المنفصلة عنها
جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الطرف الأول من طرفي اللام
ألف، لأنه الألف التي هي صورة الهمزة. وجعلت حركتها
نقطة بالحمراء في رأس الألف الزائدة المنفصلة، إذا جعلت
صورة لها (يعني إذا جعلت صورة لحركة الهمزة).

وإذا جعلت الحركة نفسها (يعني إذا جعلت الألف الزائدة
الحركة نفسها، أي حركة الهمزة) لم تجعل النقطة عليها،
ولا على الهمزة. وأعربتا معا منها، لأن الحرف لا يحرك
بحركتين، إحداهما نقط والثانية خط.

وإذا جعلت بيانها للهمزة، أو علامة لإشباع فتحها،
جعلت النقطة الحمراء التي هي الحركة على الهمزة نفسها.
وجعل على الألف دائرة صغيرة، علامة لزيادتها في الخط
وسقوطها من اللفظ، من حيث رسمت لمعنى يتأدى بصورتها
فقط.

فقد اتفق الرسام على أنها وقعت في أربع كلمات مبدوءة بهمزة مضمومة وهي (أولو - وأولت - وأولى - وأولاء) كيف تصرفت وفي ﴿سأوريكم﴾ بالأعراف والأنبياء ﴿ولأوصلبنيكم﴾ في طه والشعراء على بعض الأقوال .

وكذا (هؤلاء) عند النحاة وصورته عندهم هكذا: (هؤلاء) لأن السواو عندهم زائدة مثلها في (أولاء) و (أولى) وليس معمولا به عندنا) (السيبيل / ٤٧ - ٤٩) .

أما عن الدارة التي سبقت الإشارة إليها، والتي تجعل على الحروف الزوائد والحروف المخففة، وأصلها ومعناها فيقول عنها الإمام أبو عمرو الداني:

اعلم أن نُقاط سلف أهل المدينة وأهل بلدنا اصطَلحوا على جعل دارة صغرى بالحمراء على الحروف الزوائد في الخط، المعدومة في اللفظ، وعلى الحروف المخففة باتفاق أو اختلاف، علامة لذلك، ودلالة على حقيقة النطق به .

فالحروف الزوائد نحو الألف في قوله: ﴿مائة﴾ و ﴿مائتين﴾ [الأنفال: ٦٥، ٦٦] و ﴿لا تائسوا﴾ [يوسف: ٨٧] و ﴿انه لا يائس﴾ [يوسف: ٨٧] و ﴿أفلم يائس﴾ [الرعد: ٣١] وكذلك: ﴿نفتوا﴾ [يوسف: ٨٥] و ﴿يعبوا﴾ [الفرقان: ٧٧] و ﴿يبدوا﴾ . وكذلك: ﴿لن ندعوا﴾ [الكهف: ١٤] و ﴿ليلوا﴾ [محمد: ٤]، وكذلك: ﴿أنا ومن اتبعني﴾ [يوسف: ١٠٨] و ﴿أنا ورسلي﴾ [المجادلة: ٢١] و ﴿أناربك﴾ [طه: ١٢] وشبهه . ونحو الياء في قوله: ﴿من نبأ المرسلين﴾ [الأنعام: ٣٤] و ﴿أفأين مت﴾ [الأنبياء: ٣٤] و ﴿أفأين مات﴾ [آل عمران: ١٤٤] و ﴿ملايه﴾ [الأعراف: ١٠٢] و [يونس: ٧٥] و ﴿ملايهم﴾ [يونس: ٨٣] وشبهه، على مذهب من جعل الألف قبلها هي همزة . ونحو الواو في قوله: ﴿أولئك﴾ و ﴿أولى﴾ و ﴿أولوا﴾ و ﴿أولت﴾ [الطلاق: ٤، ٦] وشبهه .

والحروف المخففة باتفاق نحو قوله: ﴿العادون﴾ [المؤمنون: ٧] و ﴿من العالين﴾ [ص: ٧٥] و ﴿صدق المرسلون﴾ [يس: ٥٢] و ﴿قطعنا دابر﴾ [الأعراف: ٧٢] و ﴿ترى الذين كذبوا﴾ [الزمر: ٦٠] و ﴿ربت﴾ [الحج: ٥]

تعالى: ﴿من تلقائي نفسي﴾ في [يونس: ١٥]، وفي قوله تعالى: ﴿وإيتائي ذي القربى﴾ في [النحل: ٩٠]، وفي قوله تعالى: ﴿ومن آتائي الليل﴾ في [طه: ١٣٠]، وفي قوله تعالى: ﴿أفأين مت﴾ في [الأنبياء: ٣٤]، وفي قوله تعالى: ﴿أو من ورائي حجاب﴾ في [الشورى: ٥١]، وفي قوله تعالى: ﴿والسماء بنينها بأيدي﴾ في [الذاريات: ٤٧]، وفي قوله تعالى: ﴿بأييكم المفتون﴾ في [القلم: ٦] .

وذكر أبو عمرو الداني أن في كتاب الغازي بن قيس ﴿بلقائي ربهم﴾ و﴿ولقائي الآخرة﴾ في [الروم: ١٦] بالياء في الحرفين . وصرح أيضا أنه رأى في مصاحف أهل المدينة وأهل العراق وغيرهما ﴿وملايه﴾ و﴿وملايهم﴾ في جميع القرآن بالياء بعد الهمزة . (انظر في ذلك كله المقنع ٥٠ - ٥٢) .

٤ - قسم من أول (باب ذكر نقط ما نقص هجاؤه) .

وقد ذكر المؤلف كيفية نقط أكثر هذه الحروف باختصار في (باب ذكر أحكام نقط ما نقص هجاؤه) وفي (باب ذكر أحكام نقط ما زيد في هجائه) من «كتاب النقط» (١٤٦ - ١٤٩) الذي ألحقه بكتاب «المقنع» . (المحكم: ١٧٤ - ١٨٠) .

الياء: أما الياء التي تحتاج إلى علامة تدل على زيادتها فقد وقعت في ثلاثة أنواع:

أولاً: زيدت بعد همزة مكسورة لم يتقدمها ألف وذلك في ﴿أفأين مات﴾ بآل عمران و ﴿أفأين مت﴾ بالأنبياء و ﴿من نبأ المرسلين﴾ بالأنعام وفي ملا المجرور والمضاف إلى الضمير على الراجح .

ثانياً: زيدت بعد همزة مكسورة قبلها وذلك في (تلقاءي) وأخواته كأناءي - ومثله اللاءي على القول بزيادة الياء فيه .

ثالثاً: زيدت بعد ياء ساكنة وذلك في ﴿تأيتيد﴾ في الذاريات على ما هو المختار .

أما ﴿بأييكم المفتون﴾ في سورة [ن] فضبطه أن تعرى الياء الأولى من العلامة مع تشديد الثانية للإدغام وهو الصحيح المعمول به .

الواو: وأما الواو التي تحتاج إلى علامة تدل على زيادتها

دلالة على عدمه، لعدم الحرف الزائد في النطق، وعدم التشديد في الحرف المخفف سواء. فمن الصفر أخذت الدارة، وهو أصلها.

وليس شيء من الرسم، ولا من النقط اصطلاح عليه السلف، رضوان الله عليهم، إلا وقد حاولوا به وجهًا من الصحة والصواب، وقصدوا فيه طريقًا من اللغة والقياس، لموضعهم من العلم، ومكانهم من الفصاحة. علم ذلك من علمه، وجهله من جهله. والفضل بيد الله، يؤتيه من يشاء. والله ذو الفضل العظيم. (المحكم / ١٩٣-١٩٦).

أما ما جاء عن الحروف الزائدة في رسم المصحف من نظم فقد أورد الإمام الخراز صاحب «مورد الظمان» بابًا في الحروف الزائدة نقله فيما يلي، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

باب الحروف الزائدة

٣٣٦ وماك ما زيد ببعض أحرف

من واو أو من ياء أو من ألف

٣٣٧ فمائة ومائتين فارسمن

بألف للفسرق مع لأذبحن

٣٣٨ ومع لكتنا لشيء وهما

في الكهف وابن وأننا قل حيثما

٣٣٩ لا تايثسوا يايثس وقل عن بعضهم

في استايثسوا استايثس أيضا قد رسم

٣٤٠ لأ اوضعووا وابن نجاح نقلالاً

جىء لأنتم لأنتموهوا لالى

٣٤١ وجاء أيضاً لالى جاي معا

لسدى العقيلة وكل نسفعا

٣٤٢ إذا يكوننا لأهب ونونا

لسدى كأيمن رسموا التنوينا

٣٤٣ وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا

واستعوا وواو كاشفوا ومرسلوا

٣٤٤ لكن من باءوا وتبوء ورووا

إسقاطها وبعدها ورووا

و[فصلت: ٣٩] و ﴿مكروا﴾ [آل عمران: ٥٤] و ﴿مكرنا﴾ [النمل: ٥٠] و ﴿من ثلثي الليل﴾ [المزمل: ٢٠] و ﴿يا صاحبي السجن﴾ [يوسف: ٣٩، ٤١] و ﴿تعيها﴾ [الحاقة: ١٢] و ﴿حملناه﴾ [القمر: ١٣] و ﴿حملت الأرض﴾ [الحاقة: ١٤] وشبهه.

والمخففة باختلاف نحو: ﴿وخرقوا له﴾ [الأنعام: ١٠٠] (وقد قرأ نافع «وخرقوا» بتشديد الراء، والباقون بتخفيفها) و ﴿أمن هو قانت﴾ [الزمر: ٩] (وقد قرأ الحرميان وحمزة «أمن هو» بتخفيف الميم والباقون بتشديدها).

و ﴿ما كذب الفؤاد﴾ [النجم: ١١]. (وقد قرأ هشام «ما كذب الفؤاد» بتشديد الدال، والباقون بتخفيفها) و ﴿فقدَرنا﴾ [المرسلات: ٢٣] (وقد قرأ نافع والكسائي «فقدَرنا» بتشديد الدال، والباقون بتخفيفها، و ﴿عرّف بعضه﴾ [التحریم: ٣] (وقد قرأ الكسائي «عرّف بعضه» بتخفيف الراء، والباقون بتشديدها) و ﴿فقدَر عليه﴾ [الفجر: ١٦] (وقد قرأ أبو جعفر وابن عامر «فقدَر» بتشديد الدال، والباقون بتخفيفها) و ﴿جمع مالاً﴾ [الهمزة: ٢] (وقد قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي «جمع مالاً» بتشديد الميم، والباقون بتخفيفها) وشبهه.

وقد كان بعض شيوخنا من أهل النقط لا يجعلون الدارة إلا على الحروف الزوائد لا غير، لعدمها في النطق. ولا يجعلونها على الحروف المخففة، من حيث كان عدمها من علامة التشديد دليلاً على تخفيفها. فلم تحتج لذلك [إلى] علامة أخرى. وهو مذهب حسن.

غير أني بقول أهل المدينة أقول، وبما جرى عليه استعمالهم أنقط. كما حدثنا أحمد بن عمر، قال نا محمد بن أحمد، قال نا عبد الله بن عيسى، قال نا قالون، قال: في مصاحف أهل المدينة ما كان من حرف مخفف فعليه دارة حمرة.

قال أبو عمرو: وهذه الدارة التي تجعل على الحروف الزوائد، وعلى الحروف المخففة هي الصفر اللطيف الذي يجعله أهل الحساب على العدد المعدوم في حساب الغبار،

وزيد في مائة وجاء
وتأيسوا وشبهه مجيئاً
وبعد واو الفرد ثم تفتوا
وباسبه وفي الربوا وفي امرؤا
وزيد أيضاً ياء من آباء
وباسبه والواو في أولاء
وأخسر الياءين من بأييد
للفرق بينه وبين الأيدي
فدارة تلزم ذا المزيديدا
من فوقه علامة إن زيديدا
وشدد الثنائي من بأيكم
وعسر أولاً لما قد يسدغم
(السيبيل / ٤٩) .

(السيبيل إلى ضبط كلمات التنزيل - فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد
محمد أبي زيتحار / ٤٧ - ٤٩ ، والمحكم في نقط المصاحف لأبي عمرو
الداني - عني بتحقيقه د. عزة حسن / ١٧٤ - ١٨٠ ، ١٩٣ - ١٩٦ ، وقد
وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص ، ومتن مورد الظمان
للإمام محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخرزاز - حققه وضبطه
وعلق عليه محمد الصادق قماوي / ٣٢ ، ٣٣) .

انظر : حذف الألفات في رسم المصحف ، حذف اللام
في رسم المصحف ، حذف الواوات في رسم المصحف ،
حذف الياءات في رسم المصحف .
الحروف (صفاتها)

مما يتصل بعلم التجويد والتلاوة معرفة صفات الحروف ،
وعن هذه الصفات يقول الأستاذ الدكتور / شعبان محمد
إسماعيل :

المخرج للحرف كالميزان تعرف به ماهيته وكميته ، والصفة
كالمحك والناقد تعرف بها هيئته وكيفيته ، فبيان مخرج
الحرف يعرف مقداره فلا يزداد فيه ولا ينقص ، وإلا كان لحناً ،
وبيان صفته تعرف كيفيته عند النطق به من سليم الطبع
كجري الصوت وعدمه .

٣٤٥ في سبأ ومثلها إن فسءوا
عتوا عتواً وكذلك جاءوا
٣٤٦ وبعد واو الفرد أيضاً ثبتت
وبعد أن يعفو مع ذو حذفت
٣٤٧ ولؤلؤاً منتصباً يكون
بألف فيه هو التنوين
٣٤٨ وزاد بعض في سوى ذا الشكل
تقوية للهمز أو للفصل
فصل زيادة الياء

٣٤٩ فصل وياء زيد من تلقاىء
وقبل ذى القربى أتى إيتاىء
٣٥٠ وقبل في الأتعام قل من نباىء
وما خفضت من مضاف ملا

٣٥١ بأيكم أو من وراىء ثم من
ءانباىء مع حرف بأييد أفائن
٣٥٢ والغاز في الروم معالقاىء
والياء عن كل بلفظ التى
فصل زيادة الواو

٣٥٣ فصل وفي أولى أولوا أولات
واو وفي أولاء كيف ياتى
٣٥٤ وعن خلاف ساوريكم دون مين
ولأصلينكم في الآخريين
(متن ورد الظمان / ٣٢ ، ٣٣) .

وقال بعضهم :
القول فيما زاد في الهجاء
من ألف أو واو أو من ياء
فكل ما الألف فيه أدخل
كقوليه لا أذبحن لإلى
وشبهه مما بقى فالمتصل
باللام صورة وقيل المنفصل

في الصفات فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج ولولا ذلك لاتحدت أصوات الحروف في السمع، فكانت كأصوات البهائم لا تدل على معنى، ولما تميزت ذواتها .

وهذا معنى قول المازني : « إذا همست وجهرت، وأطبقت وفتحت اختلفت أصوات الحروف التي من مخرج واحد » .

وقال الرماني وغيره : لولا الإطباق لصارت الطاء ذالا، لأنه ليس بينهما فرق إلا الإطباق، ولصارت الظاء ذالا، ولصارت الصاد سينا .

الفائدة الثانية : معرفة القوى من الضعيف، ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز فإن ما له قوة ومزية على غيره لا يجوز إدغامه في ذلك الغير، لثلا تذهب تلك المزية .

الفائدة الثالثة : تحسين لفظ الحروف المختلفة المخرج .

فقد اتضح لك بهذا أن فائدة معرفة الصفات التمييز والتحسين ومعرفة القوة والضعف .
معنى الصفة :

والصفة في اللغة ما يقوم بغيره كالعلم والجهل، والفرح والحزن، والصبر والجزع . وما إلى ذلك من الصفات التي تقوم بالإنسان . وكالسواد والبياض، والزرقه والاصفرار، إلى غير ذلك من الصفات التي تقوم بالإنسان وغيره، فلا فرق في الصفة بين أن تكون معنوية أو حسية .

وفي الاصطلاح : كيفية يوصف بها الحرف عند حلوله في مخرجه وتوجب مراعاتها تحسين النطق بالحرف : كالهمس، والجهر، والاستعلاء والاستفال . إلى غير ذلك .

وبهذه الصفات تميز الحروف المشتركة في المخرج بعضها من بعض .

تقسيم الصفات :

تنقسم الصفات باعتبار اللزوم والعروض إلى قسمين :

القسم الأول - الصفات الذاتية اللازمة للحرف، بحيث لا تنفك عنه مطلقا سواء كان ساكنا أم متحركا بأية حركة .

وتحقيق ذلك : أن الهواء الخارج من الرئة وهو موضع النفس، والقلب كالغشاء، إن خرج بدفع الطبع من غير أن يسمع يسمى «نفسًا» - بفتح الفاء - وإن خرج بالإرادة وعرض له تموج يسمع بسبب جسمين يسمى «صوتا» وإن عرض للصوت كصفات مخصوصة بسبب اعتماده على مقطع أى مخرج محقق، وهو الذى ينقطع فيه الصوت كجزء من الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، أو الخيشوم، أو اعتماده على مخرج مقدر وهو الذى لم ينقطع فيه الصوت، بل قدروا له مخرجا هو الجوف والحلق والفم سمي ذلك الصوت «حروفا» .

وإن عرض للحروف كصفات أخر بسبب جرى الصوت وعدمه، أو قوة الاعتماد على المخرج وعدمها أو نحو ذلك سميت تلك الكيفيات «صفات» ثم إن النفس الخارج إن تكيف بكيفية الصوت، وكان ذلك الصوت قويا كان الحرف مهموسًا، وإذا انحصر صوت الحرف في مخرجه انحصارًا تامًا حتى لا يكون له جريان أصلا سمي الحرف شديداً، فإذا وقفت على «حجج» - مثلا - وجدت صوتك محصورًا حتى لو أردت مد صوتك لا تستطيع إلى ذلك سبيلاً .

وأما إذا جرى جريانا تاما بحيث لا يكون له انحصار أصلاً فإن ذلك الحرف يسمى رخوًا، كما لو وقفت على «العرش» فإنك تجد صوت الشين جاريًا تستطيع أن تمده حيث شئت .
فإن لم يكن الانحصار تاما، ولا الجرى كاملا فإن هذا الحرف يكون متوسطا بين الشدة والرخاوة، كما لو وقفت على «الظل» فإنك تجد أن صوتك لا ينحصر انحصاره في الوقف على «حجج»، ولا يجرى جريه في الوقف على «العرش» بل يكون معتدلا متوسطا وقس ما لم تذكره على ما ذكرناه .

فائدة معرفة الصفات :

لمعرفة صفات الحروف فوائد :

الأولى : تمييز الحروف المشتركة في المخرج .

قال الإمام ابن الجزرى : « كل حرف شارك غيره في المخرج فإنه لا يمتاز عنه إلا بالصفات، وكل حرف شارك غيره

اعتدال الصوت عند النطق بالحرف، وحروفه خمسة جمعها بعضهم في قوله : « لن عمر » وهى اللام ، والنون ، والعين ، والميم ، والراء .

ووصفت هذه الحروف بالتوسط لتوسط أمر الصوت والنفس معها ، حيث إنهما لم ينحسبا مع هذه الحروف انحباسهما مع حروف الشدة ، ولم يجريا معها جريانها مع حروف الرخاوة ، بل يكونان في حال متوسطة بين الإحباس والجري . قال بعض الكاتيبين : وبالمثال يظهر الفرق فلو نطقت بالجيم ساكنة بأن وقفت على « الحج » لوجدت صوتك راكدا محصورا ، ولو أردت أن تمده لم يمكنك ، ولو نطقت بالسین ساكنة كأن وقفت على « الناس » لوجدت صوتك جاريا غير محصور تستطيع أن تمده حيث تريد . ولو نطقت باللام ساكنة بأن وقفت على « يعمل » لوجدت صوتك بين بين أى : ليس محصورا انحصاره مع الشدة ، ولا جاريا جريانه مع الرخاوة ، بل يكون في حال متوسطة بين الصفتين : الشدة والرخاوة .

واعلم أن كلا من حروف الشدة وحروف الرخاوة ينقسم إلى مجهورة ومهموسة . أما الشديدة المجهورة فهى ستة أحرف الهمزة وحروف « قطب جد » وأما الشديدة المهموسة فالكاف والتاء الفوقية .

وأما الرخوة المجهورة فثمانية أحرف ، الضاد ، والظاء ، والذال ، والغين المعجمة والزاي والألف والواو والياء سواء كانا مديين أم لا .

وأما الرخوة المهموسة فثمانية أحرف ، وهى حروف الهمس ما عدا الكاف والتاء ، وأما الحروف البينية فكلها مجهورة .

فظهر من هذا التفصيل أن كلا من المجهورة والمهموسة تنقسم إلى شديدة ورخوة وإن كان للمجهورة قسم آخر وهو البينية .

ثم أعلم أن مبدأ أصوات جميع الحروف عند الجهر بالقراءة جهري . ولو كان الحرف مهموسا ، وأن صوت الحرف ولو كان مجهورا لا يتحقق بدون النفس ؛ لأن حقيقة الصوت هو النفس المتسموع ، فاحتباس الصوت يستلزم احتباس النفس معه ، وجريه يستلزم جريه .

القسم الثانى - الصفات العرضية التى تعرض للحرف حيناً وتفارقه حيناً .

فأما الصفات الذاتية :

فقد اختلف العلماء قديما وحديثا فى عددها على مذاهب متعددة ، والذي جنح إليه إمام الفن العلامة ابن الجزرى أنها سبع عشرة صفة ، وقد اقتفى أثره جمهور من أتى بعده من العلماء فعدوها سبع عشرة أيضا . ولنبداً ببيان الصفات الذاتية وما يتعلق بها ، ثم نشئ بيان الصفات العرضية - إن شاء الله تعالى فنقول :

تنقسم الصفات الذاتية بحسب التقابل وعدمه إلى قسمين : قسم له ضد ، وهو خمس صفات ، وضده كذلك ، وقسم لا ضد له وهو سبع صفات . فالصفات الخمس التى لها ضد : الهمس وضده الجهر ، والشدة ، وضدها الرخاوة ، والاستعلاء وضده الاستفال ، والإطباق وضده الانفتاح ، والأذلاق وضده الإصمات فتلك عشر صفات .

والصفات التى لا ضد لها سبع وهى : الصغير ، والقلقلة ، واللين ، والانحراف ، والتكرير ، والتفشى ، والاستطالة ، فتكون جملة الصفات سبع عشرة صفة كما ذكرنا وعلى هذا لا يكون التوسط بين الشدة والرخاوة صفة وهذا مذهب ابن الجزرى ومن حدا حذوه ، والذي أراه أن التوسط صفة مستقلة لأن حقيقته تغاير حقيقة غيره من الصفات .

واعلم أن كل حرف من حروف الهجاء لا بد أن يتصف بخمس صفات من المتضادة ، فيتصف بالهمس أو الجهر ، وبالشدة أو الرخاوة أو التوسط ، وبالأستعلاء أو الاستفال ، وبالإطباق أو الانفتاح ، وبالأذلاق أو الإصمات ، فيكمل له خمس صفات وأما غير المتضادة فقد يتصف منها بصفة ، وقد يتصف بصفتين ، وقد لا يتصف منها بشيء ، فحينئذ لا تقل صفات أى حرف عن خمس صفات . ولا تزيد عن سبع .

(أ) الصفات التى لها ضد :

هى : ١ - الهمس ٢ - الجهر ٣ - الشدة ٤ - الرخاوة (انظر كلا تحت عنوانه) ٥ - التوسط بين الشدة والرخاوة :

التوسط معناه فى اللغة : الاعتدال وفى الاصطلاح :

فبين الهمس والشدة تناقض فكيف تكون الكاف والتاء ،
مهموستين شديديتين ؟

قلت : الشدة في وقت والهمس في وقت آخر ، فشدتيهما
باعتبار الابتداء وهمسهما باعتبار الانتهاء ، فإن الصوت يجرى
معهما آخراً ؛ وشرط التناقض أن تكون الزمن متحداً ، وهنا قد
اختلف فلم يوجد تناقض . ففي كل منهما صوتان : الأول :
قوى ، والثاني : ضعيف .

وقولنا : والثاني ضعيف احتراز عن حروف القلقله ، فإنها
وإن كان فيها صوتان إلا أن ثانيهما قوى .

٦ - الاستعلاء : سبق أن أوردناه فانظره في موضعه في م
٢٧٤ / ٤ .

٧ - الاستفال : سبق أن أوردناه فانظره في موضعه في م ٤ /
٢٨٢ .

٨ - الإطباق : سبق أن أوردناه فانظره في موضعه في م ٥ /
٢٦٢ ، ٢٦٣ .

٩ - الانفتاح ، ومعناه في اللغة : الافتراق ، وفي
الاصطلاح : افتراق اللسان عن الحنك الأعلى بحيث يخرج
الريح من بينهما عند النطق بحروفه ، وحروفه خمسة وعشرون
حرفاً . وهي ما عدا حروف الإطباق الأربعة ووصفت هذه
الحروف بالانفتاح لافتراق وتجافى اللسان عن الحنك الأعلى
عند النطق بها حتى لا يكون الصوت محصوراً بينهما .

والانفتاح أعم من الاستفال ، فكل مستفل منفتح ولا
عكس ، لأن القاف والخاء والغين المعجمتين منفتحة وليست
مستفلة .

قال بعضهم : إن الحنك الأعلى ينطبق على وسط اللسان
وينحصر الصوت بينهما عند خروج الجيم ، فكان مقتضى
هذا أن تعد من حروف الإطباق قَلِيمَ كَمْ تعد من حروفه وعدت
من حروف الانفتاح ؟

ثم أجاب عن ذلك : بأن حقيقة الإطباق لا تتحقق إلا
باستعلاء أقصى اللسان عند النطق بالحرف . ولما كان هذا
المعنى منتفياً عند النطق بالجيم لم تعد من حروف الإطباق .

١٠ - الدلاقة : سبق أن أوردناها تحت عنوان « الإذلاق »
فانظرها في موضعها في م ٣ / ٥٠١ ، ٥٠٢ .

وأن نفس الحرف وإن كان مهموساً لا ينفك عن الصوت ؛
لأن حقيقة الحرف هو الصوت المعتمد على المخرج - كما
سبق - وأن نفس الحرف المجهور قليل ، ونفس الحرف
المهموس كثير ، فما ذكر أنه قد يجرى النفس ولا يجرى
الصوت كالكاف والتاء فمعناه أنه يجرى النفس الكثير ولا
يجرى الصوت القوى الذى حصل فى مبدأ الحرف ، وليس
المراد نفى جريان الصوت بالكلية ، ألا ترى أنه ذكر أن صوت
الشين فى « العرش » يجوز لك أن تمسده إن شئت ، مع أن
الشين مهموس كالكاف والتاء .

وما ذكر أنه قد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد
والغين المعجمتين فمعناه أنه يجرى القوى ولا يجرى معه
نفس كثير كما يجرى مع المهموس وليس المراد نفى جريان
النفس بالكلية . ألا ترى أن الرخاوة جريان الصوت والنفس
معاً ؟

إذا علمت هذا فاعلم أن صوت الحروف ونفسه إما أن
تحتبس بالكلية فيحصل صوت شديد ، وذلك فى حروف
الشدة ، أو لا يحتبس أصلاً بل يجرى جريانا كاملاً ، وذلك
فى حروف الرخاوة ، أو يتوسطا بين كمال الاحتباس وكمال
الجرى وذلك فى الحروف البينية ، فهذه ثلاثة أنواع :

ففى النوع الأول : إن جرى بعد ذلك الاحتباس نفس كثير
فالحرف شديد مهموس ، وإن لم يجر فالحرف شديد مجهور .

وفى النوع الثانى : إن كان صوت الحرف جارياً كله مع
نفس قليل فالحرف رخو مجهور ، وإن كان جارياً كله مع نفس
كثير فالحرف رخو مهموس .

وقد عرفت أن المهموس فى اصطلاحهم ما كان بعض
صوته خفياً عند الجهر بالقراءة ، وهو آخره ، لأن مبدأ جهرى
البتة ، ولا تجد حرفاً كل صوته خفى عند الجهر بالقراءة ، فمن
عد الكاف والتاء من المجهورة بناء على أن الشدة تؤكد الجهر
فقد وهم . إذ لو كان كذلك لكانت جميع الحروف
مجهورة .

والنوع الثالث : مجهور كله .

فإن قيل : الهمس جريان النفس وهو يستلزم جريان
الصوت والشدة احتباس الصوت وهو يستلزم احتباس النفس

وإلى هنا تم الكلام على الصفات التي لها ضد .

(ب) الصفات التي لا ضد لها :

هي : ١٢ الصغير ١٣ - القلقلة ١٤ - اللين (انظر كلاما تحت عنوانه) .

١٥ - الانحراف : ومعناه في اللغة : الميل عن الشيء والعدول عنه ، وفي الاصطلاح : الميل بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره ، وهو صفة لازمة لحرفين ، اللام والراء . وإنما وصفا بالانحراف لأنهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما ، فاللام فيها انحراف وميل إلى طرف اللسان ، والراء فيها انحراف إلى ظهر اللسان جانحة قليلا إلى جهة اللام .

١٦ - التكرير : ومعناه في اللغة : إعادة الشيء مرة بعد أخرى ، وفي الاصطلاح ارتعاد رأس اللسان - أي اهتزازه - عند النطق بالحرف وهو صفة لازمة للراء ، ووصفت الراء بالتكرير لقبولها له . فهو وصف لها بالقوة لا بالفعل ، كوصفهم إنسانا بالضحك إذا كان غير ضاحك بالفعل ، باعتبار كونه قابلا لهذه الصفة ، وكوصفهم أميا بالقراءة والكتابة نظرا لكونه مستعدا لهما ، ومهيا لقبولهما .

قال الإمام مكى في الرعاية : والراء حرف قابل للتكرير ، ويظهر تكريره جليا إذا كان مشددا فيجب على القارئ أن يخفى تكريره ولا يظهره فمتى أظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ، ومن المخفف حرفين . ثم قال : والتكرير في الراء المشددة أظهر وأحوج إلى الإخفاء منه في المخففة انتهى .

وقال العلامة الجعبرى : وطريق السلامة منه - أي التكرير - أن يلصق اللفظ به رأس لسانه بأعلى حنكه لصقا محكما ، مرة واحدة بحيث لا يرتعد لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء ، فهذه الصفة يجب أن تعرف لتجنب ولا يؤتى بها ، وذلك كالسحر يعرف ليجنب ، بخلاف سائر الصفات فإنها تعرف ليعمل بها . انتهى .

وقال المرعشى : ليس معنى إخفاء تكريره إعدام تكريره بالكلية بإعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية ، لأن ذلك لا يمكن إلا بالمبالغة في إصاق رأس اللسان بالثة بحيث ينحصر

١١ - الإصمات : الإصمات ، ومعناه في اللغة : المنع ، لأنه من صمت إذا منع نفسه من الكلام ، وفي الاصطلاح : منع انفراد هذه الحروف أصولا في كلمة تزيد عن ثلاثة أحرف بأن كانت أربعة أو خمسة ، وذلك أن كل كلمة عربية بنيت على أربعة أحرف أو خمسة أصول لا بد أن يكون فيها مع الحروف المصممة حرف أو أكثر من الحروف المدلقة ، وإنما وصفت هذه الحروف ، بالإصمات لأنها حروف ، أصمت ، أى منعت أن تختص ببناء كلمة في لغة العرب إذا كثرت حروفها بأن كانت أربعة أو خمسة من غير أن يوجد معها حرف من حروف الإذلاق .

وعلة ذلك : أن حروف الإصمات صعبة على اللسان ، وحروف الإذلاق سهلة عليه ، فمنعوا انفراد حروف الإصمات واشتروا أن يكون معها حرف أو أكثر من حروف الإذلاق ، لتعادل خفة المدلق ثقل المصمت ، ومن ثم قيل : إن كلاما من كلمة « عسجد » اسم للذهب ، وكلمة « عسطوس » اسم للخيزران - دخيل في كلام العرب لتمخض تركيبه من الحروف المصممة ومثل ذلك كل كلمة رباعية أو خماسية لم يوجد فيها حرف مدلق .

واعلم أن هاتين الصفتين الإذلاق والإصمات ، لا دخل لهما في تجويد الحروف فكان الأولى عدم عددهما من الصفات ، لأن الكلام في الصفات إنما يعنى الصفات التي يطلب من القارئ مراعاتها من تحقيق التلاوة وجودة الأداء ، ومراعاة هاتين الصفتين لا يترتب عليه شيء من ذلك ، ومن أجل هذا أهمل ذكرهما كثير من المحققين منهم : الإمام الشاطبي رضى الله عنه .

واعلم أن كل صفة من هذه الصفات الإحدى عشرة تضاد الأخرى ويوصف الحرف بإحدى الصفتين المتضادتين ، فالهمس يضاد الجهر ، والشدة تضاد التوسط والرخاوة ، والاستعلاء يضاد الاستفال ، والإطباق يضاد الانفتاح ، والإذلاق يضاد الإصمات .

فكل حرف لا بد أن يأخذ صفة من الصفتين المتضادتين فيكمل له خمس صفات حتما ما عدا الألف والواو والياء المديتين فإن هذه الأحرف الثلاثة لا تتصف بشيء من هذه الصفات الإحدى عشرة .

: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها وهي صفة لازمة للضاد المعجمة ، ووصفت بالاستطالة لامتدادها في مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام .

والفرق بين الاستطالة والمد مع أن في كل منهما امتداد - أن الاستطالة امتداد الحرف في مخرجه المحقق مع انحصاره فيه ، وأما المد فهو امتداد الصوت عند النطق بحروفه دون انحصار في المخرج إذ ليس له مخرج محقق حتى ينحصر فيه ، بل مخرجه مقدر ، فلا ينقطع المد إلا بانقطاع الهواء . هذا وقد أوصل الإمام مكى بن أبى طالب في كتابه « الرعاية » صفات الحروف إلى أربع وأربعين صفة ، وعد منها الثمانى عشرة صفة التى سبق شرحها .

ومنها صفة الجرس : وتوصف بها الهمزة ، فيقال : الهمزة حرف جرس ، ووصفت بذلك لأن الصوت يعلو عند النطق بها ، ولذلك استثقلت فى الكلام فجاز فيها التحقيق ، والتخفيف بالبدل ، والحذف ، والتسهيل إلى غير ذلك . والجرس فى اللغة : الصوت ، وجميع الحروف وإن كان يصوت بها عند النطق ولكن للهمزة مزية على غيرها فى ذلك .

ومنها صفة الهتف : وتوصف بها الهمزة أيضا فيقال : الهمزة حرف مهتوف ووصفت بذلك لخروجها من الصدر ، فيحتاج إلى ظهور صوت قوى شديد ، والهتف : الصوت ، يقال : هتف به إذا صوت .

وهو فى المعنى بمنزلة تسميتهم الهمزة حرفا جرسيا ؛ لأن الجرس : الصوت الشديد ، والهتف الصوت الشديد ، فوصفت الهمزة بذلك لشدة الصوت بها وقوته ، وذكر بعض العلماء فى موضع « المهتوت » بتاءين . قال لأن الهمزة إذا وقف عليها لانت ، وصارت إما واوا ، وإما ياء ، وإما ألفا .

ومنها صفة الإمالة : وأوردناها تحت عنوانها فى م ٦ / ٣٤ فانظرها فى موضعها .

وكما قلنا أنها توصف بها الحروف الثلاثة : الألف ، والراء ، وهاء التأنيث ، وسميت حروف الإمالة لأن الإمالة فى

الصوت بينهما بالكلية كما فى الطاء المهملة وذلك خطأ لا يجوز ؛ لأن ذلك يؤدى إلى أن تكون الراء من الحروف الشديدة مع أنه من الحروف المتوسطة ، بل معناه تقوية ذلك الإلصاق بحيث لا يتبين التكرار والارتعاد فى السمع لثلا يتولد من الراء مثلها انتهى .

١٧ - التنشى ، ومعناه فى اللغة : الانتشار والانبثاق ، وقيل : معناه لغة : الاتساع ، يقول : تفتت القرحة إذا اتسعت ، وفى الاصطلاح : انتشار الريح فى الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الطاء المشالة ، ووصفت الشين بالتنشى لأنها لرخاوتها ينتشر الريح فى الفم . اللفظ بها حتى يتصل بمخرج الطاء ، ولكن هذا على سبيل التخييل والتوهم لا على سبيل الحقيقة ؛ لأن الريح لم يتصل بمخرج الطاء حقيقة بل كان قريبا من مخرجها ، فلقربه من مخرجها يخيل للسامع أنه متصل به .

قال الإمام مكى فى الرعاية : معنى التنشى : كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطة فى الخروج عند النطق بالحرف .

وجعل بعض العلماء التنشى صفة لبعض الحروف غير الشين وهى الفاء ، والشاء والصاد ، والضاد ، والسين ، والراء ، انتهى .

وقال المرعى : وبالجمله فالحروف المذكورة مشتركة فى كثرة انتشار خروج الريح ، ولكن الانتشار فى الشين أكثر ، ولذلك اتفق العلماء على تفضيه ، وفى الباقي من الحروف المذكورة قليل بالنسبة إلى الشين ، ولذلك لم يصفها أكثر العلماء بالتنشى . انتهى .

١٨ - الاستطالة :

قالت المؤلفه : سبق أن أوردنا نبذة قصيرة عن الاستطالة تحت عنوانها فى م ٤ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، وندرجها هنا مستوفاة لارتباطها بالموضوع ، وإتماما للفائدة .

الاستطالة ، ومعناها فى اللغة : الامتداد . وفى الاصطلاح

واو ويساء سكاء وانفتحا
قبلهما والانحراف صححا
فى السلام والراء بتكسرير جعل
وللتفشى الشين ضااا استطل
(إيضاح تحفة الأطفال / ١٣ ، ومتن الجزرية / ١١ - ١٤) .

كما قال الإمام ابن الجزرى أيضا فى استعمال الحروف :
وممز الحمد أعوذ اهنا
الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعللى الله ولا الض
والميم من مخصصة ومن مرض
وباء بىرق باطل بهم بىدى
فاحرص على الشدة والجهر الذى
فيهما وفى العجم كحب الصبر
وربوة اجثت وحج الفجر
ويبن مقلقلا إن سكاء
وإن يكن فى الوقف كان أبينا
وحاء خصص أحطت الحق
وسين مستقيم سسطو يسقو
(متن الجزرية / ١٧ ، ١٨) .

وقال الإمام الشاطبى فى صفات الحروف :
وغنة تنوين ونون وميم إن
سكن ولا إظهار فى الأنف يجتلى
وجهر ورخو وانفتاح صفاتها
ومستقل فاجمع بالأضداد أشملا
فمهموسها عشر حث كسف شخصه
أجدت كقطب للشديدة مثلا
وما بين رخو والشديدة عمر قل
وواى حروف المد والرخو كملا

كلام العرب لا تكون إلا فيها ، لكن الألف وهاء التانيث لا
يمكن إمالتها إلا بإمالة الحرف الذى قبلهما . وهاء التانيث
لا تمال إلا فى الوقف ، والراء تمال وصلا ووقفا ، ومثلها
الألف إذا وقعت قبل محرك .

ومنها صفة المزج والخلط : وتوصف بها بعض الحروف
الفرعية مثل الهمزة المسهلة ، والصاد التى مزج صوتها بصوت
الزاي ، والألف الممالة وسميت هذه الحروف بذلك لما فيها
من مزج وخلط أحد حرفين أصليين بالآخر حتى تولد منهما
حرف فرعى ويقال لها : الحروف المشربة والمخالطة . بكسر
اللام وفتحها - لما فيها من إشراب حرف بحرف آخر ،
ومخالطة كل من الحرفين للآخر .

ومنها صفة التفخيم ، وتوصف بها حروف الإطباق ،
وحروف الاستعلاء ، والراء ، والسلام ، والألف فى بعض
أحوالهن (مختصر أحكام التجويد / ٨١ - ١٠٣) .

قالت المؤلفة : أوردنا مادة التفخيم والترقيق فى م ١٠ /
٩٨ - ١٠٢ فانظرها فى موضعها .

ومنها صفة الغنة ، ونفرد لها مادة خاصة إن شاء الله تعالى
وقد صاغ صفات الحروف هذه نظما للإمام ابن الجزرى فقال :
صفاتها جهر ورخو مستقل

منفتح مصمتة والضمد قل
مهموسها فحثه شخص سكت
شديدها لفظ أجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر
وسبع عكولن خص ضغظ قظ حصير
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة
وفر من لب الحروف المذلقه
صفيبرها صصاد وزاي سين
قلقلة قطب جد ، واللين :

سميته : إغائنة الملهوف
 في عدد الصفات للحروف
 للحرف قل بخمسة أو ستة
 أو سبعة فعلى لهذا وأثبت
 وإن لحرف قلت وسط عنده
 ما بين رخو والشديد عده
 أرجو به أن ينفع المحتاجا
 بفهمه يكن له سراجا
 للهمز جهر شدة ثم استفل
 وافتح وأصمت قل له خمس نقل
 للباء جهر شدة مستفله
 كذا افتحن وأذلقن مقلقلة
 ست له والتا له خمس نقل
 فاهمس وشد افتح له كذا استفل
 وأصمت كذا لنا أهمس رخاء وافتحا
 واستفل أصمت خمسة قد صححا
 والعجم فاجهر شدة واستفل بها
 كذا افتح أصمت قلقلن ست لها
 ثم اهمس الحاء رخ واستفل كذا
 وافتح وأصمت خمسة قد أخذنا
 والخواهمسن مع رخوة واستملا
 فتح وإصمات بخمس تجلى
 ثم اجهر الادل شديد استفل
 وافتح وأصمت قلقلن ست جعل
 للادل جهر ثم رخو واستفنا
 لة فتح وإصمات فخمس يكتفى

وقظ خص ضغط سبع غلـسو ومطبق
 هو الضاد والظا أعجما وإن أهـملا
 وصاد وسين مهملان وزايها
 صفيـر وشين بالتشـى تعمـلا
 ومنحـرف لام وراء وكـررت
 كما المستطيل الضاد ليس بأغـفلا
 كما الألف الهاوى وآوى لعلـة
 وفي قطب جد خمس قلقلـة علا
 وأعرفهن القاف كل يعدها
 فهذا مع التوفيق كفاف محصـلا
 (متن الشاطبية / ١٧٩ ، ١٨٠) .

ومن المنظومات أيضا منظومة الشيخ إبراهيم بن سعد
 تلميذ الشيخ حسن الجرسى الكبير الموسومة بإغائنة الملهوف
 فى عدد صفات الحروف .

قالت المؤلفة : ورد عنوانها فى مجموع مهمات المتون ط
 مصطفى البابى الحلبي ص ٢١٩ « إغائنة الملهوف فى مخارج
 الحروف » وهو خطأ فلزم التنويه . قال الناظم :
 الحمد لله على السداد
 منزل القرآن بالأحكام
 ثم الصلاة والسلام دائما
 على نبي قد سماء ثم نما
 محمد وصحبه وآله
 ومقرى القرآن ثم التالى
 وبعد هذا النظم فى الصفات
 لكل حرف عند فى الآيات
 نصريح ما قد قرر ابن الجزرى
 فى نظمه المقدمه فاستقرى

فَهْـ هـهـ خَمْسَ وَقِلْ لِلغَيْنِ	للسراء قل سبع فاجهر وسطا
خَمْسَ أَتَتْ أَيضًا بِغَيْرِ مِينِ	كذا استغله ثم ففتح أدلقا [وسطن ، أدلقن]
فَاجْهَرُ وَرَخِ وَافْتَحْنِ مُسْتَعْلِيَا	كذا انحراف ثم تكريه جعل
وَأَصْمَتْنِ وَكُنْ لِقَوْلِي صَاغِيَا	فإذا تمام سبعة لها نقل
ثُمَّ اهِمْسِ الْفَاءَ رِخَاءً مَذْلِقَا	وخذ صفات الزاي يا من يعقل
كَذَا اسْتَفْلِهَا وَافْتَحْنِ خَمْسًا ثَقَا	جهر ورخو ثم فتح مستفل [مسفل]
لِلْقَافِ جَهْرٌ شَدِيدٌ وَالصَّمْتِ	وأصمتن وتم بالصفيهر
وَاسْتَعْمَلِ وَافْتَحْ قَلْقَلْنِ ذِي سِتِّ	ست لها أتت بلا نكيهر
وَاهْمِسْ بِشَدِيدِ الْكَافِ وَأَصْمَتْنِ	واهمس لسيهن ثم رخ واستفل
وَاسْتَفْلِ افْتَحْ خَمْسَةَ لَهَا اثْبَتْنِ	وافتح وأصمت واصفهرن ست نقل
وَاحْفَظْ لَسْتَ قَدْ أَتَتْ لَلْلامِ	وبعد همس الشين رخ واستفل
فَاجْهَرُ وَوَسْطُ وَاسْتَفْلِ يَا سَامِي	وافتح وأصمت والتفسي قد جعل
وَافْتَحْ وَأَذْلِقْنِ بِالْانْحِرَافِ	فهذه ست وقل للصداد
وَالْمِيمِ وَالنُّونِ بِبِلا خِلافِ	همس ورخو أطبقن يا بادى
فَاجْهَرْهُمَا وَسْطُهُمَا أَسْفَلُهُمَا	مستعليًا زد الصفيهر مصمتًا
وَافْتَحْهُمَا أَذْلِقْ فَخَمْسَ لَهَا	ست لها فاحفظ لقولي يافتي
لِلْهَاءِ صَمْتٌ ثُمَّ رِخْوٌ هَمْسٌ	للضاد ستة بلا شقاق
وَاسْتَفْلِ افْتَحْهُمَا فَتَلِكْ خَمْسٌ	جهر ورخو ثم بالإطباق
لِللَّوِاؤِ سِتَّةٌ كَمَا لِلْيَاءِ	مستعليًا ومصمتًا مستطلا
جَهْرٌ وَرِخْوٌ وَاسْتَفْلِ يَا رَائِي	فأقبل وخذ للطاء ستا تجملا
كَذَا افْتَحْنِ وَأَصْمَتْنِ بِاللَّيْنِ	جهرا وشدة كذا الاستعلا
وَاحْفَظْ لِنِظْمِي تَدْعُ بِالْفَطِينِ	وأطبقن وأصمتن مقلقتلا
أَيِّبَاتِهِ دَرُزَكِي فَاحْسُبِ	والظا اجهرن بالرخو والإطباق
مَقَالِ إِبرَاهِيمَ سَعْدِ الْمَذْنِبِ	مستعليًا ومصمتًا يا راقى
يَغْفِرْ لَهُ ذُنُوبَهُ الْغَفَّارِ	بالخمس خذ والعين فافتح واجهرا
فَإِنَّهُ مَهِيْمُنٌ سَتَّارِ	كذا استفل وسط وأصمت تظفرا
ثُمَّ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ سَرْمَدَا	
عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا	

بالقوة ويقال فيها : حرف كذا قوى أو من الحروف القوية وهى ثمانية أحرف : الباء ، الجيم ، الدال ، الراء ، الصاد ، الضاد ، الظاء ، القاف .

القسم الثالث : الحروف التى معظم صفاتها ضعيف فتوصف بالضعف ويقال فيها : حرف كذا ضعيف ، أو من الحروف الضعيفة وهى عشرة أحرف : التاء ، الخاء ، الذال ، الزاى ، السين ، الشين ، العين ، الكاف ، الواو ، الياء .

القسم الرابع : الحروف التى تعادلت فيها صفات القوة وصفات الضعف ، فتوصف بكونها متوسطة ويقال فيها : حرف كذا متوسط وهى خمسة أحرف : الهمزة ، الغين ، اللام ، الميم ، النون .

القسم الخامس : الحروف : التى صفاتها كلها ضعيفة فتوصف بكونها أضعف الحروف . ويقال فيها : حرف كذا أضعف أو من أضعف الحروف وهى سبعة أحرف : الشاء ، الحاء ، الفاء ، الهاء ، وحروف المد الثلاثة وهى : الألف ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها (ملخص أحكام التجويد / ١٠٥ ، ١٠٦) .

قال الشيخ السمنودى فى منظومته ، تحت عنوان ، «تقسيم الحروف» :

قوى أحرف الهجاء ضاد
باقاف جيم دال ظا را صاد
والطاء أقوى والضعيف سين
ذال وزاى تاء وعين شين
واو وياء ثم خاء كافها
والمسد مع « فحشه » أضعفها
والوسط همز غين مع لام أتت
والميم والنون فخمسا قسمت

(تلخيص لآلئ البيان / ٥) .

والآل والصحب والأنصار

وكل عالم وكل قارى

ما هبت النسيم فى الأسفار

أو مالت الأغصان بالأشجار

(مجموع مهمات المتون / ٢١٩-٢٢١ ، وكفاية المستفيد / ٢٨٠-

٢٨٢) . وعن تقسيم الصفات يقول الأستاذ الدكتور شعبان محمد إسماعيل :

تنقسم الصفات من حيث القوة والضعف إلى قسمين : قوية وضعيفة .

فالقوية : إحدى عشرة صفة وهى : الجهر ، الشدة ، الاستعلاء ، الإطباق ، الصغير ، القلقة . الانحراف ، التكرير ، التفشى ، الاستطالة ، الغنة .

والضعيفة : ست : الهمس ، الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، اللين ، الخفاء .

وتنقسم الحروف الهجائية من حيث القوة والضعف إلى خمسة أقسام :

وذلك أن الحرف إما أن تكون صفاته كلها قوية أم لا ، فإن كانت صفاته كلها قوية فهو أقوى الحروف ، وإن لم تكن صفاته كلها قوية ، بل كان بعضها قويا ، وبعضها ضعيفا ، فإن كان معظمها قويا فإن الحرف حينئذ يكون قويا ، ويوصف بالقوة ، وإن كان معظمها ضعيفا فإن الحرف يكون ضعيفا ويوصف بالضعف . وإن تعادلت فيه صفات القوة وصفات الضعف فإنه يكون متوسطا ويوصف بالتوسط ، وإن كانت صفاته كلها ضعيفة فإنه يكون أضعف ويوصف بكونه من أضعف الحروف ، فحينئذ تكون الأقسام خمسة - كما ذكرنا .

القسم الأول : الحرف الذى صفاته كلها قوية وهو الطاء فهو أقوى الحروف على الإطلاق .

القسم الثانى : الحروف التى معظم صفاتها قوى فتوصف

الحروف (صفاتها)

بيان							عدد صفاته	الحرف
(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)		
		مصمت	منفتح	مستعل	رخوى	جهري	٥	الغين
		مذلق	د	مستقل	د	مهموس	٥	الفاء
	مقلقل	مصمت	د	مستعل	شديد	جهري	٦	القاف
		د	د	مستقل	د	مهموس	٥	الكاف
	منحرف	مذلق	د	د	متوسط	جهري	٦	اللام
		د	د	د	د	د	٥	الميم
		د	د	د	د	د	٥	النون
		مصمت	د	د	رخوى	مهموس	٥	الهاء
		د	د	د	رخوى	جهري	٥	الواو
		د	د	د	رخوى	جهري	٥	الصحيحة
		د	د	د	د	د	٥	الياء
		د	د	د	د	د	٥	الصحيحة
		مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوية	جهرية	٥	جروف المد الثلاثة
	لينان	مصمتان	منفتحتان	مستقلان	رخويان	جهريان	٦	الواو والياء اللينان

الحروف (صفاتها)

بياناتها							عدد صفاته	الحرف
(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)		
		مصمت	منفتح	مستقل	شديد	جهري	٥	الهمز
	مقلقل	مذلق	د	د	د	د	٦	الباء
		مصمت	د	د	د	مهموس	٥	التاء
		د	د	د	رخوي	د	٥	الثاء
	د	د	د	د	شديد	جهري	٦	الجيم
		د	د	د	رخوي	مهموس	٥	الحاء
		د	د	مستعل	د	د	٥	الخاء
	د	د	د	مستقل	شديد	جهري	٦	الدال
		د	د	د	رخوي	د	٥	الذال
مكرر	منحرف	مذلق	د	د	متوسط	د	٧	الراء
	صفيري	مصمت	د	د	رخوي	د	٦	الزاي
	د	د	د	د	د	مهموس	٦	السين
	متفش	د	د	د	د	د	٦	الشين
	صفيري	د	مطبق	مستعل	د	د	٦	الصاد
	مستطيل	د	د	د	د	جهري	٦	الضاد
	مقلقل	د	د	د	شديد	د	٦	الطاء
		د	د	د	رخوي	د	٥	الظاء
		د	منفتح	مستقل	متوسط	د	٥	العين

أما عن النظم فلدينا النماذج التالية :

١ - ملححة الإعراب للحريري وقد أوردتها تحت عنوان «حروف العطف» .

٢ - ألفية ابن مالك (شرح ابن عقيل) وقد أوردتها تحت عنوان « عطف النسق » .

٣- ألفية الأثاري وقد أوردتها تحت عنوان « عطف النسق »

٤ - ألفية السيوطي النحوية وقد أوردتها تحت عنوان «حروف العطف» (ص ٥٦ - ٥٨) وسوف نكتفي بالثلاثة نماذج الأولى .

١- قال صاحب ملححة الإعراب :

وأحرف العطف جميعاً عشرة

محصورة مأثورة مسطرة

الواو والفاء وثم للمهل

ولا وحتى ثم أو وأم وبـ

وبعدهما لكن وإما إن كسر

وجاء في التخيير فاحفظ ما ذكر

٢- وقد أورد بيانها ابن مالك في ألفيته تحت عنوان

«عطف النسق» مما نقله لك فيما يلي مشفوعاً بشرح ابن

عقيل ، مع ملاحظة أن الحرف (ص) يرمز إلى النص ،

والحرف (ش) يرمز إلى الشرح . قال الناظم :

(ص) تسال بحرف متبع عطف النسق

كأخصص بود وثناء من صدق

(ش) عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه

أحد الحروف التي ستذكر كأخصص بود وثناء من صدق

فخرج بقوله : المتوسط إلى آخره بقية التوابع :

(ص) فالعطف مطلقاً بـواو ثم فا

حتى أم أو كفيك صدق ووفـ

(ش) حروف العطف على قسمين أحدهما ما يشرك

المعطوف مع المعطوف عليه مطلقاً أي لفظاً وحكماً وهي

الواو نحو : جاء زيد وعمرو ، وثم ، نحو : جاء زيد ثم

عمرو ، والفاء ، نحو جاء زيد فعمرو ، وحتى ، نحو قدم

(ملخص أحكام التجويد - د . شعبان محمد إسماعيل / ٨١ -

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، وإيضاح تحفة الأطفال - الشيخ محمد أحمد

إبراهيم الطنطاوي / ١٣ ، ومتن الجزرية للشيخ محمد بن الجزري / ١١ -

١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ومتن الشاطبية المسمى حرز الأمانى ووجه التهانى فى

القراءات السبع للقسام بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبى الرعينى -

صححه وراجعته متولى عبد الله الفقاعى . مكتبة ومطبعة محمد على صبيح

وأولاده / ١٧٩ ، ١٨٠ ومجموع مهمات المتون / ٢١٩ - ٢٢١ ، وكفاية

المستفيد فى فن التجويد - الحاج محب الدين عبد القادر الخطيب /

٢٨٠ - ٢٨٢ . انظر أيضا هداية المستفيد فى أحكام التجويد - الشيخ

محمد محمود المشهور بأبى ريمه ، صححه وراجعته وضبطه الشيخ

أحمد محمد شاكر / ٢٩ ، ٣٠ ، وفتح المجيد - شرح كتاب العميد فى

علم التجويد للشيخ محمود على بسه - شرح وتعليق وضبط وتحقيق

محمد الصادق قمحارى / ٦١ - ٧٠ وقد نقلنا منه الجدول المصاحب

لهذه المادة ، وتلخيص لآئى البيان فى تجويد القرآن - الشيخ إبراهيم

على على شحاته السمردى / ٤ ، ٥) .

الحروف العاطفة :

انظر : حروف العطف .

الحروف العربية :

انظر : الحروف .

حروف العطف :

قال ابن الحاجب : الحروف العاطفة : الواو ، والفاء ،

والم ، وحتى ، وأو ، وإما ، وأم ، ولا ، وبـ ، ولكن ، فالأربعة

الأول للجمع ، فالواو للجمع مطلقاً ولا ترتيب فيها ، والفاء

لترتيب ، و الم مثلها بمهلة ، وحتى مثلها ، ومعطوفها جزء من

متبوعه ، ليفيد قوة أو ضعفاً . وأو ، وإما ، وأم لأحد الأمرين

مبهما ، فأم المتصلة لازمة لهزمة الاستفهام يليها أحد

المستويين ، والآخر الهزمة بعد ثبوت أحدهما لطلب التعيين ،

ومن ثمت لم يجز ، رأيت زيدا أم عمرا ، ومن ثمت كان

جوابها بالتعيين دون نعم أو لا ، والمنقطعة كبل ، والهمز ،

مثل : إنها لإبل أم شاء ، وإما قبل المعطوف عليه لازمة مع

إما ، جائزة مع أو . ولا وبـ ولكن لأحدهما معينا ، ولكن

لازمة للتفى (الكافية / ٤٢٥ ، ٤٢٦) .

فسوى ﴿ [الأعلى : ٢] وجاء زيد ثم عمرو، ومنه قوله تعالى ﴿ والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ﴾ [فاطر : ١١] .
(ص) واخصص بفاء عطف ما ليس صلة

على الذى استقر أنه الصلة
(ش) اختصت الفاء بأنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة لخلوه عن ضمير الموصول، على ما يصلح أن يكون صلة لاشتماله على الضمير نحو : الذى يطير فيغضب زيد الذباب، ولو قلت : ويغضب زيد أو ثم يغضب زيد لم يجز، لأن الفاء تدل على السببية فاستغنى بها على الرابط ولو قلت : الذى يطير ويغضب منه زيد الذباب، جاز، لأنك أتيت بالضمير الرابط .

بعضها بحيثى اعطف على كل ولا
يكون إلا غاية الذى تلا
(ش) يشترط فى المعطوف بحيثى أن يكون بعضا مما قبله وغاية له فى زيادة أو نقص، نحو : مات الناس حتى الأنبياء، وقدم الحجاج حتى المشاة .

وأم بها اعطف إثر همز التسوية
أو همزة عن لفظ أى مغنية
(ش) أم على قسمين ، منقطعة وستأتى ومتصلة وهى التى تقع بعد همز التسوية، نحو : سواء على أقمت أم قعدت ومنه قوله تعالى : ﴿ سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ﴾ [إبراهيم : ٢١] والتى تقع بعد همزة مغنية عن أى نحو : أعندك زيد أم عمرو ؟ أى أيهما عندك .

(ص) وربما أسقطت الهمزة إن
كان خفا المعنى بحذفها أمن
(ش) أى قد تحذف الهمزة يعنى همزة التسوية والهمزة المغنية عن أى عند أمن اللبس وتكون أم متصلة كما كانت والهمزة موجودة ومنه قراءة ابن محيصن «سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم» بإسقاط الهمزة من أنذرتهم، وقول الشاعر:
لعمرك ما أدري وإن كنت داريا
بسبع رمين الجمرا أم بثمان
أى أسبع .

الحجاج حتى المشاة، وأم ، نحو: أزيد عندك أم عمرو؛ وأو، نحو جاء زيد أو عمرو، والثانى : ما يشرك لفظا فقط وهو المراد بقوله :

(ص) وأتبع لفظا فحسب بل ولا

لكن كلم يبيد امرؤ لكن طلا
(ش) هذه الثلاثة تشرك الثانى مع الأول فى إعرابه، لا فى حكمه . نحو: ما قام زيد بل عمرو، وجاء زيد لا عمرو، ولا تضرب زيدا لكن عمرا .

(ص) فاعطف بواو سابقا أو لاحقا

فى الحكم أو مصاحبا موافقا
(ش) لما ذكر حروف العطف التسعة شرع فى ذكر معانيها فالواو لمطلق الجمع عند البصريين فإذا قلت جاء زيد وعمرو دل ذلك على اجتماعهما فى نسبة المجيء إليهما واحتمل كون عمرو جاء بعد زيد أو جاء قبله أو جاء مصاحبا له، وإنما يتبين ذلك بالقرينة نحو جاء زيد وعمرو بعده وجاء زيد وعمرو قبله، وجاء زيد وعمرو معه، فيعطف بها اللاحق والسابق المصاحب ومذهب الكوفيين أنها للترتيب ورد بقوله تعالى : ﴿ إن هى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا ﴾ [المؤمنون : ٣٧] .

(ص) واخصص بها عطف الذى لا يعنى

متبوعه كما عطف هذا وابنى
(ش) اختصت الواو من بين حروف العطف بأنها يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه نحو : اختصم زيد وعمرو، ولو قلت : اختصم زيد لم يجز، ومثله اصطف هذا وابنى، وتشارك زيد وعمرو، ولا يجوز أن يعطف فى هذه المواضع بالفاء ولا بغيرها من حروف العطف فلا تقول : اختصم زيد فعمرو ولا ثم عمرو .

(ص) والفاء للترتيب باتصال

وتم للترتيب بانفصال
(ش) أى تدل الفاء على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا به ، وتم على تأخره عنه منفصلا أى متراخيا عنه، نحو : جاء زيد فعمرو ومنه قوله تعالى : ﴿ الذى خلق

(ص) وبسانقطاع وبمعنى بل وقت

إن تك مما قيدت به خلت

(ش) أى إذا لم يتقدم على أم همزة التسوية ولا همزة مغنية عن أى فهى منقطعة وتفيد الإضراب كبل، كقوله تعالى: ﴿لا ريب فيه من رب العالمين﴾ * أم يقولون افتراه ﴿ [يونس : ٣٧، ٣٨] أى بل يقولون افتراه ومثله: إنها لإبل أم شاء أى بل هى شاء .

(ص) خيّر أبح نسم بأو وأبهم

وأشكك وإضراب بها أيضاً نعى

(ش) أى تستعمل أو للتخيير نحو: خذ من مالى درهما أو ديناراً، وللإباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين، والفرق بين الإباحة والتخيير أن الإباحة لا تمنع الجمع والتخيير يمنعه، وللتقسيم نحو: الكلمة اسم أو فعل أو حرف، وللإبهام على السامع نحو: جاء زيد أو عمرو، إذا كنت عالماً بالجائى منهما وقصدت الإبهام على السامع، ومنه قوله تعالى: ﴿وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين﴾ [سبأ: ٢٤] وللشك نحو: جاء زيد أو عمرو إذا كنت شاكاً فى الجائى منهما، وللإضراب كقوله:

ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم

لم أحص عدتهم إلا بعدد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية

لولا رجائك قد قتلت أولادى

أى بل زادوا .

(ص) وربما عاقبت الواو إذا

لم يلف ذو النطق للبس منفاذا

(ش) قد تستعمل «أو» بمعنى الواو عند أمن اللبس، كقوله:

جاء الخلافة أو كانت له قدراً

كما أتى ربه موسى على قدر

أى وكانت له قدراً .

(ص) ومثل أو فى القصد إما الثانية

فى نحو إما ذى وإما النائية

(ش) يعنى أن «إما» المسبوقه بمثلها تفيد ما تفيده «أو» من

التخيير نحو «خذ من مالى إما درهما وإما ديناراً» والإباحة نحو «جالس أما الحسن وإما ابن سيرين» والتقسيم نحو: «الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف»، والإبهام والشك نحو: «جاء إما زيد وإما عمرو» وليست «إما» هذه عاطفة - خلافاً لبعضهم - وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف .

(ص) وأول لكن نفياً أو نهياً ولا

نداء أو أمراً أو إثباتاً تلا

(ش) أى: إنما يعطف بلكن بعد النفى نحو: «ما ضربت زيدا لكن عمراً» وبعد النهى نحو «لا تضرب زيدا لكن عمراً» ويعطف بلا بعد النداء نحو: «يا زيد لا عمرو» وبعد الأمر نحو: «اضرب زيدا لا عمراً» وبعد الإثبات نحو: «جاء زيد لا عمرو» ولا يعطف بلا بعد النفى نحو: «ما جاء زيد لا عمرو» ولا يعطف بلكن فى الإثبات نحو: «جاء زيد لكن عمرو» .

(ص) وبل كلكن بعد مصحوبيهها

كلم أكن فى مـربع بل تيهـا

وأنقل بهـا للثنان حكم الأول

فى الخبر المثبت والأمر الجلى

(ش) يعطف ببل فى النفى والنهى فتكون كلكن فى أنها تقرر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها نحو «ما قام زيد بل عمرو» «ولا تضرب زيدا بل عمراً» فقررت النفى والنهى السابقين وأثبتت القيام لعمرو والأمر بضربه، ويعطف بها فى الخبر المثبت والأمر فتفيد الإضراب عن الأول وتنقل الحكم إلى الثانى حتى يصير الأول كأنه مسكوت عنه نحو: «قام زيد بل عمرو»، «واضرب زيدا بل عمراً» .

(ص) وإن على ضمير رفع متصل

عطف فافصل بالضمير المنفصل

أو فاصل ما وبلا فصل يـرد

فى النظم فاشيا وضعفه اعتقد

(ش) إذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب أن

تفصل بينه وبين ما عطفت عليه بشيء، ويقع الفصل كثيرا بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى: ﴿قال لقد كنتم أنتم وآبائكم في ضلال مبين﴾ [الأنبياء: ٥٤] فقوله: ﴿وآبائكم﴾ معطوف على الضمير في ﴿كنتم﴾ وقد فصل بأنتم، وورد أيضا الفصل بغير الضمير وإليه أشار بقوله أو فاصل ما، وذلك كالمفعول به نحو: أكرمتك وزيد، ومنه قوله تعالى: ﴿جنات عدن يدخلونها ومن صلح﴾ [الرعد: ٢٣] فمن معطوف على «الواو» في «يدخلونها» وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو «الهاء» من يدخلونها ومثله الفصل بلا النافية كقولها تعالى: ﴿ما أشركنا ولا آباؤنا﴾ [الأنعام: ١٤٨] فأبائنا معطوف على «نا» وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا، والضمير المرفوع المستتر في ذلك كالممتصل نحو: اضرب أنت وزيد ومنه قوله تعالى: ﴿اسكن أنت وزوجك الجنة﴾ [البقرة: ٣٥] فزوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن، وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل، وهو أنت، وأشار بقوله: وبلا فصل يرد إلى أنه قد ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا فصل، كقوله:

قلت إذ أقبلت وزهر تهادي

كنعاج الفلا تعسفن رملا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبلت، وقد ورد ذلك في النثر قليلا، حكى سيبويه رحمه الله، مررت برجل سواء والعدم برفع العطف على الضمير المستتر في سواء، وعلم من كلام المصنف أن العطف على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج إلى فصل نحو: زيد ما قام إلا هو وعمرو وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل نحو: زيد ضربته وعمرا، وما أكرهت إلا إياك وعمرا، وأما الضمير المجرور فلا يعطف عليه إلا بإعادة الجار له نحو: مررت بك وبزيد ولا يجوز مررت بك وزيد: هذا مذهب الجمهور، وأجاز ذلك الكوفيون، واختاره المصنف وأشار إليه بقوله:

(ص) وعود خافض لى عطف على

ضمير خفض لازما قد جملا

وليس عنى لازما إذ قد أتى

فى النظم والنثر الصحيح مثبتا

(ش) أى جعل جمهور النحاة إعادة الخافض إذا عطف على ضمير الخفض لازمة، ولا أقول به، لورود السماع نثرا ونظما بالعطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض فمن النثر قراءة حمزة ﴿واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام﴾ [النساء: ١] بجر الأرحام عطفًا على «الهاء» المجرورة بالسبب، ومن النظم ما أنشده سيبويه رحمه الله تعالى:

فاليوم قد بت تهجوننا وتشتمنا

فأذهب فما بك والأيام من عجب

بجر الأيام عطفًا على الكاف المجرورة بالسبب .

(ص) والفاء قد تحذف مع ما عطف

والواو إذ لا لبس وهى انفردت

بعطف عامل مزال قد بقى

معمولاه دفعا لوهم اتقى

(ش) قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة، ومنه قوله تعالى: ﴿فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر﴾ [البقرة: ١٨٤] أى: فأفطر فعليه عدة من أيام أخر فحذف «أفطر» والفاء الداخلة عليه، وكذلك الواو، ومنه قولهم: راكب الناقة طليحان أى: راكب الناقة والناقة طليحان، وانفردت الواو من بين حروف العطف بأنها تعطف عاملا محذوفا بقى معموله ومنه قوله:

إذا ما الفانيات برزن يوما

وزججن الحواجب والعيوننا

فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير: وكحلن العيون

والفعل المحذوف معطوف على زججن .

(ص) وحذف متبوع بدا هنا استبح

وعطفك الفعل على الفعل يصح

(ش) قد يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه وجعل منه

قوله تعالى: ﴿أفلم تكن آياتى تتلى عليكم﴾ [الجاثية: ٣١]

قال الزمخشري: التقدير: ألم تأتكم آياتي « فلم تكن تتلى عليكم » فحذف المعطوف عليه وهو ألم تأتكم وأشار بقوله: وعطفك الفعل إلى آخره إلى أن العطف ليس مختصاً بالأسماء بل يكون فيها وفي الأفعال نحو: يقوم زيد ويقعد، زيد مشى وركب، واضرب زيدا وقم:

(ص) واعطف على اسم شبه فعل فعلا

وعكسا استعمل تجسده سهلا

(ش) يجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه، ويجوز أيضا عكس هذا وهو أن يعطف على الفعل السواق موقوع اسم فمن الأول قوله تعالى: ﴿فالمغيرات صبحا﴾ فآثرن به نقعا ﴿العاديات: ٣، ٤﴾ وجعل منه: قوله تعالى: ﴿إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله﴾ [الحديد: ١٨] ومن الثاني قوله:

فألفيته يوما يبير عدوه

ومجر عطاء يستحق المعابرا

(شرح ابن عقيل / ١٣٣-١٣٧).

٣- وقال الأثاري في ألفيته:

واعطف بسواو مطلقا عطف النسق

وألفا لتسريب وعقب ما سبق

مع اتصال ثم للإمهال

وحذف تسريب مع انفصال

واعطف بحتى بعض مذكور على

كل وأم في السوصل همزة تلا

وفي انقطاعه يكون مثل بل

واجهل بأو واعلم بأم معها وهمل

إمما كأو إذا بمثل تسبق

لكن بنفى أو بنهى تعلق

وبل كلكن وبأمم أو خبر

لا، في النداء والأمر أيضا والخبر

ومضممر الرفع بمضممر فصل

واعطف بحذف خافض أو يتصل

ويعطف الفعل على فعل سبق

واسم على اسم ومع الخلف اتفق

(الكافية لابن الحاجب مجموع مهمات المتون / ٤٢٥، ٤٢٦،

وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٣٤، ٣٥، وشرح ابن عقيل على

ألفية ابن مالك ط أمين عبد المجيد محمد الديدي / ١٣٣-١٣٧، وط

الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٢٤٨-٢٥٣، وألفية الأثاري: كفاية

الغلام في إعراب الكلام لابن الأثاري - حققه وقدم له د. زهير زاهد

والأستاذ هلال ناجي / ١٠١، ١٠٢. انظر أيضا ألفية السيوطي النحوية /

٥٦-٥٨، وشرح شذور الذهب لابن هشام الأنصاري / ١٠٩، ١١٠).

حروف العلة

وعن حروف العلة يقول أبو القاسم الحريري في منظومته:

والسواو والياء جميعا والألف

هن حروف الاعتلال المكتنف

أى الواو التي قبلها ضمة والياء التي قبله كسرة والألف

التي قبلها فتحة تسمى حروف العلة وحروف المد واللين.

(ملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٧).

انظر: الإعلال.

حروف الفواتح:

انظر الحروف المقطعة في أوائل السور

الحروف في اللهجات العربية:

انظر: اللهجات العربية

حروف القراء:

انظر القراءات

حروف القرآن الكريم:

انظر القرآن الكريم

حروف القسم:

حروف القسم ثلاثة، هي الباء والواو والتاء، وهي تجر

الاسم المقسم به، إلا أن الباء تدخل على المظهر والمضممر

نحو: أقسم بالله، والواو لا تدخل إلا على المظهر، والتاء تختص باسم الله. يقول عنها صاحب ملحة الإعراب:

ثم تجر الاسم بـاء القسم

وواوه والتاء أيضاً فاعلم

لكن تخص التاء باسم الله

إذا تعجبت بـاء لا اشتباه

(ملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ١١).

الحروف (كتاب):

كتاب «الحروف» رسالة في حروف العربية لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي، تحقيق الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي الذي يقول عنها: ولقد رأيت تنوع أغراضها، وتعدد مراميها ومقاصدها، وفائدة فصولها التي عقدها المؤلف في كل ما يمت إلى حروف المعجم بصلة وخصوصاً في مجاميع الحروف، وأحيازها، وأصواتها، وخطها وإعجامها، وإهمالها، وإدغامها وإبدالها، والحروف المقطعة في أوائل سور القرآن وغير ذلك ... وقد ضم الكتاب الفصول التالية:

مقدمة .

الفصل الأول في ابتداء خلق الحرف .

فصل في أنواع الحروف واستعمالاتها وإبدالاتها، بدون تمثيل .

فصل في أبجد هوز ... ضغط .. على حساب الجمل .

فصل في مخارج الحروف .

فصل في نظم حروف المعجم .

فصل في معاني الحروف .

فصل في نظم مؤلف الكتاب في معاني الحروف، وتفسيرها .

فصل في اجتماع أربعة نفر يتذكرون في الحروف على سبيل التلطف، والاستطراف .

فصل في (الحرف) ومعناها .

فصل أنواع الحروف : الفكرية - اللفظية - الخطية .

فصل في شعر للمؤلف يشتمل على ذكر بعض الحروف .

فصل في أنواع الحروف واستعمالاتها وإبدالاتها، مع التمثيل .

فصل في النقط والإهمال .

فصل في حروف المعجم في أوائل السور، وأنهى هذا الفصل بأبيات قيلت في هذه الحروف .

وبذلك يكون مجموع فصول هذا الكتاب خمسة عشر فصلاً موزعة في كل ما يتصل بحروف المعجم من استعمال أو معنى .

تلك كانت مقدمة المحقق / ١٠ ، ٦١ .

وجاء في خطبة الكتاب ما يلي بعد البسملة والحمدلة :
وبعد . . .

فهذا كتاب في «حروف المعجم»، ينفع العرب والعجم، والفصيح والأعجم، ومن أقدم ومن أحجم، والسرواح والأجم، والراتع في الأجم، فهو كالماء الجم، والفرس المسرج والملجم .

ورتبته على فصول:

الفصل الأول: في ابتداء هذا الأمر:

قال كعب الأخبار: خلق الله القلم من نور أخضر، ثم أنطقه بثمانية وعشرين حرفاً من أصل الكلام، وهياها بالصوت الذي يسمع وينطق به، فنطق بها القلم، فكان أول ذلك كله نقطة، فنظرت إلى نفسها، فتصاغرت وتواضعت لربها، وتمايلت هيبة له وسجدت، فصارت همزة، فلما رأى الله عز وجل - تواضعها، مدّها وطوّّلها، فصارت ألفاً، فتكلم بها، ثم جعل القلم ينطق بحرف حرف إلى ثمانية وعشرين حرفاً، فجعلها مدار الكلام والكتب والأصوات واللغات والعبارات كلها إلى يوم القيامة . وجمعها كلها في «أبجد» (انظر مادة «أبجد») وجعل الألف، لتواضعه مفتاح أول أسمائه، ومقدماً على الحروف كلها .

بدأ التصنيف في: «الحروف» العربية، منذ عهد مبكر، في تاريخ اللغة العربية ودراساتها، وإذا صح ما ينسب للخليل ابن أحمد الفراهيدي: (١٠٠ - ١٧٧ هـ) في هذا الموضوع كتاب «الحروف» فإن في ذلك ما يدل على أن العناية بهذا الفن من علوم العربية كان قد بدأ ببداية التفكير في تقعيد اللغة ووضع أصولها وقوانينها (كتاب الحروف هذا نشره الدكتور رمضان عبد التواب في القاهرة عام ١٩٦٩، ط جامعة عين شمس).

والواضح أن الدراسات الأولى في الحرف العربي كانت تدور حول خصائص الحرف العربي، وتصويته، وميزات كل حرف في إخراجها من مخرجه الأصلي من أول الحلق إلى الشفة، وكانت دراسة الخليل في كتاب «العين» هي الرائدة في هذا المضمار، بحيث وضعت لكل حرف ميزته، وقسمت الحروف إلى مجاميع، وهي: ع ح هـ خ غ حروف الحلق، ق ك حرفان لهويان، ج ش ض الحروف الشجرية، (والشجر مفرج الفم) ص س ز حروف الأسلية (لأن مبدأها من أسلة اللسان)، ط د ت حروف نطعية (لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى)، ظ ذ ث حروف لثوية، ر ل ن حروف ذوقية، ف ب م حروف الشفة، أ و ي حروف هوائية أو جوفية.

ولقد عني بهذا الترتيب المخرجي جماعة من المصنفين في المعاجم بعد الخليل كالبشتي (٣٢٥ هـ) وأبي الأزهر البخاري (٣٤٨ هـ)، وأبي تراب إسحاق بن الفرج، والأزهري (٣١٨ هـ) وجماعة غيرهم، فوضعوا معاجم لغوية مرتبة على هذا النهج، ونظم بعض الشعراء هذا الترتيب شعراً، فقال (هو أبو الفرج سلمة بن عبد الله المعافري):

يا سائلني عن حروف العين دونكها

في رتبة ضمها وزن وإحصاء

العين والحاء ثم الهاء والحاء

والغين والقاف ثم الكاف أكفاء

والجيم والشين ثم الضاد يتبعها

صصاد وسين وزاي بعدها طاء

ثم يعقد الرازي فصلاً جاء فيه ما يلي:

الحروف المهموسة: ص، ك، هـ، س، ح.

الحروف المجهورة: أ، ل، م، ز، ع، ط، ق، ي، ن.

الحروف الشديدة: أ، ط، ك، ق.

الحروف الرخوة: ل، م، ر، ص، ع، غ، س، ح، ن.

ي.

الحروف المطبقة: ص، ط.

الحروف المنفتحة: أ، ل، م، ر، ك، ع، س، ح،

ق، ن، ي.

الحروف المستعلية: ق، ص، ط (وفى التهذيب هي

خمسة: ط، ض، ص، ظ، ق).

الحروف المنخفضة: أ، ل، م، ز، ك، ي، ع، س، ج،

ن (عن الخليل أنها تسعة حروف وهي: ك، ج، ش، ز، س،

ر، ت، ذ، ث، التهذيب ١/٥١ وهي مختلفة عما هنا).

ويعلق المحقق على ما قاله المؤلف عن الحروف

المهموسة فيقول إنها ناقصة، والصواب أنها عشرة كما في

اللسان ٣/٧.

قالت المؤلفة: ذكر الأستاذ الدكتور/ محمد كمال بشر أن

عددتها اثنا عشر وهي: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص،

ط، ف، ق، ك، هـ (علم الأصوات/ ٨٧).

(رسالة في حروف العربية لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار

الرازي - تحقيق د. رشيد عبد الرحمن العبيدي: مجلة معهد المخطوطات

العربية، المجلد العشرون، الجزء الأول، ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ - مايو

١٩٧٤م / ٥١، ٥٢، ٦٠، ٦١، ٦٣، و علم الأصوات - د. محمد كمال

بشر/ ٨٧).

انظر: الحروف، الحروف (كتب في).

الحروف (كتب في):

يذكر الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي في مقدمة

تحقيق كتاب الحروف للرازي الكتب المؤلفة في الحروف

العربية فيقول:

والواضح من اسم الكتابين الأول والثاني أنهما خاصان بموضوع التنجيم والرموز، ومن هذا النوع كتاب ابن عربي: «الحروف في علم الموصوف» .

أما الدراسات اللغوية الصرفة التي تعنى بمخارج الحرف وإصانته، وكيفية نطقه، وقواعد إبداله وإدغامه، فهي التي سبقت عناية علماء اللغة في القرن الأول ومطلع القرن الثاني بها، وهي التي وضعت فيها الكتب والرسائل اللغوية فروى فيها كتاب للخليل باسم الحروف، وثان لأبي عمرو الشيباني: (٩٤ هـ - ٢١٣ هـ) باسم الحروف - أيضاً - وكتاب الحروف للكسائي: (١٨٩ هـ)، والحروف لابن السكيت: (٢٤١ هـ)، والحروف في معاني القرآن (إلى سورة طه)، لمحمد بن يزيد المبرد: (٢١٠ هـ - ٢٨٥ هـ)، والحروف للحسن بن علي الدورقي، كما روى لسائر أئمة اللغة رسائل في هذا الجانب من علم اللغة .

ومن الطبيعي أن نجد أن هناك تمايزاً واختلافاً بين مناهج المؤلفين في هذا الضرب من التأليف، وإن كانت جميعها في اللغة، فقد قيل عن كتاب «الحروف» لأبي عمرو الشيباني أنه «اللغات» وهو كتاب في نواذر الحروف، ويقصد بالحروف: الألفاظ والكلمات، أسماء كانت أو أفعالاً، كما يقصد بالحروف معناها الاصطلاحية المتعارف عليه بين النحاة، وهو القسم الثالث من تقسيم الكلام إلى الاسم والفعل والحرف. ويسمونها حروف المعاني .

وربما قصدوا بحروف القرآن . قراءاته . قال الأزهري: «وكل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن تسمى حرفاً، يقرأ هذا في حرف ابن مسعود، أي: في قراءة ابن مسعود» . وفي حديث النبي ﷺ: «نزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف . . .» أراد: وجوه القراءات .

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث الشريف في الجامع الأنور بلفظ: «نزل القرآن على سبعة أحرف، المراد في القرآن كفر ثلاث مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم منه فردوه إلى عالمه» للإمام أحمد بن حنبل بإسنادين رجال أحدهما رجال الصحيح .

والبدال والتاء ثم الظاء متصل

بالظاء ذال وثناء بعدها راء

والسلام والنون ثم الفاء والباء

والميم والواو والمهموز والياء

هذه الدراسة الخاصة بالحروف هي نوع من أنواع العناية المختلفة الأخرى، وهي دراسة ذوقية صرفة لا علاقة لها بخواص الحروف في أفرادها وتركيبها، وعلاقتها بأمر الفلاحة والنجوم وحساب الجمل، مما خصه علماء كثيرون برسائل ومؤلفات، وكانت العرب تضع لكل حرف رقماً وحساباً مرتبة ذلك على: أبجد هوز، حطى، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ضبغ. تبتدىء من الألف وحسابه: واحد وتنتهى بالعين، وحسابه: ألف (انظر مادة «أبجد» في م ٨٤/٢ - ٨٨ من هذه الموسوعة).

وهذه الدراسات تدخل في باب الطلسمات والرموز والمعاني الخفية التي لا يعرفها إلا المتخصصون في هذا الموضوع . ولقد نقل حاجي خليفة في الكشف في أول «باب علم الحروف والأسماء» (انظر مادة «الحروف والأسماء (علم -)») كلاماً طويلاً في خواص الحروف في أفرادها وتركيبها، وتعلقها بأمر الفلك والتنجيم . وفي طبائعها . . عن داود الأنطاكي وابن خلدون والبوني . ثم ذكر أن له كتاباً خاصاً في هذا الباب أسماه: «روح الحروف»، وذكر بعده جملة من التصانيف في هذا الموضوع؛ تزيد على المائتين والثلاثين كتاباً مرتبة على حروف الهجاء .

قالت المؤلفة: عددها في نسختي مائتان وثلاثة وعشرون كتاباً، ثم خص ثلاثة منها باسم: «الحروف» وهي «الحروف السبعة في الكلام» لأبي عبد الله الحسين بن جعفر المراغي، ضمنه الرد على المعتزلة من أهل البدع .

و «الحروف الوضعية في الصور الفلكية» لعبد الحق بن إبراهيم بن سبعين المتوفى سنة ٦٦٩ هـ .

و «الحروف المدغمة» لأبي محمد مكى بن أبي طالب القيسى . ثم ذكر مجموعة أخرى في خواص الحروف تحت عناوين رمزية .

العباس وحمزة ابنا عبد المطلب، وتفوق على وأحمد وأسامة أبناء مصطفي، ونجحت فاطمة وخديجة ابنتا حسين .

(ب) أن تقع بين علمين لا يفصل بينهما شيء آخر غيرها، أما نحو: الفلاح ابن الفلاح أدري من غيره بششون الزراعة فلا تحذف ألف ابن ؛ لأنها وقعت بين اسمين غير علميين، ونحو: فتح الأندلس طارق هو ابن زياد: لا تحذف ألف ابن ؛ لأن كلمة «هو» قد فصلت بين العلمين :

ويشمل العلم الاسم الذي وضع علمًا، مثل: إسماعيل وزينب، والكنية عن شخص لا يعرف اسمه، مثل: فلان بن علان ؛ والكنية المعروفة في النحو بأنها ما صدرت بأب أو أم، مثل: حضر أبو الفضل بن أبي المجد، ونجحت أم الخير بنت أم العز ؛ واللقب مثل: قابلت الهادي بن زين العابدين .

(ج) أن تكون كلمة «ابن» أو «ابنة» نعتًا للعلم قبلها، فإذا كانت خبرًا مثلاً لا تحذف ألفها، مثل: يوسف ابن يعقوب، جوابا لمن سأل: ابن من يوسف ؟ ومثل: السيدة سكيئة ابنة الحسين، جوابا لمن سأل: ابنة من السيدة سكيئة ؟

(د) ألا تقع كلمة «ابن» أو «ابنة» في أول السطر، وإلا بقيت الألف .

٢- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو أبين البواب هذا؟ أي هل هذا ابن البواب ؟ ومثل ابنة الريف تفوق ابنة المدينة في التعليم الجامعي ؟

٣- إذا وقعت بعد حرف النداء «يا» مثل: يا ابن الأكرمين، يا ابنة النيل .

ثانيًا: تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، مثل: اسمه مجدى ؟ ومثل «أصطفى البنات على البنين ؟» [الصافات: ١٥٣] إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة ال التعريفية فإنها لا تحذف بعد همزة الاستفهام، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام الفاعليها مدة، مثل: أشاهد قال هذا؟

ثالثًا: تحذف الألف من كلمة «اسم» في البسملة الكاملة ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ أما نحو: باسم الوطن، وباسم العلى القادر، وباسمك اللهم فلا تحذف .

يصدقه حديثه ﷺ الآخر: «أناه جبريل عليه السلام وهو عند أضاة بنى غفار، فقال: إن الله تعالى يأمرك أن تقرئ أمتك على سبعة أحرف» (الفاثق للزمخشري ٤٦/١) وفسر أبو عبيد القاسم «سبعة الأحرف» باللغات (انظر مادة الأحرف السبعة في م ٢/ ٥٥١- ٥٥٤ من هذه الموسوعة).

هذا كله فضلاً عن معنى الحرف - في الأصل - من حروف الهجاء . وكتاب الحروف للرازي (انظر مادة «الحروف (كتاب)») يختص بالنوع الأخير من هذه الأنواع، فهو يعنى بدراسة الحرف الهجائي، ومعنى كل حرف، وطرق استعماله - حرف معنى وأحياز الحروف، ودراسة أصواتها، ومخارجها، وإدغامها، وإبدالها . والحروف المقطعة في أوائل سور القرآن .

(رسالة في حروف العربية لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي - تحقيق د. رشيد عبد الرحمن العبيدي . مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد العشرون . الجزء الأول . ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ - مايو ١٩٧٤ م / ٥٦ - ٦٠، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٣/ ٥٧ ورقة ب).

الحروف التي تحذف من الكتابة:

أفرد الأستاذ عبد العليم إبراهيم الباب الرابع من كتابه القيم للحروف التي تحذف من الكتابة، وقد جاء فيه ما يلي:

أشهر هذه الحروف: الألف، وأل، والميم، والنون، والواو، والياء .

حذف الألف:

الألف التي تحذف من أول الكلمة:

أولاً: تحذف الألف من كلمة «ابن» وكلمة «ابنة»:

١- إذا كانت كل منهما مفردة، وواقعة بين علمين متصلين، وكانت نعتًا للعلم الأول، ولم تقع في أول السطر؛ وتفصيل هذه الشروط كما يلي:

(أ) أن تكون كلمة «ابن» أو «ابنة» مفردة، مثل: فتح مصر عمسرو بن العاص، وسميت أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين، فإذا ثبتت أو جمعت لا تحذف ألفها، مثل: اشتهر

ألف يا، مثل: يا إبراهيم، يا إسماعيل، يا إسحق (على رأى من يحذفون الألفات المتوسطة من هذه الأسماء).
أو إذا دخلت «يا» على كلمة «أهل» أو «أى» أو «أية» نحو: يا أهل المروءة. يا أيها الإنسان. يا أيها المربية.
٤ - وتحذف الألف أيضا من كلمة «ذا» إذا كانت اسم إشارة مقرونا باللام الدالة على البعد. مثل: ذلك. ذلكما. ذلكم. ذلكن.

٥- وتحذف الألف من «ها» التنبيهية إذا دخلت على:
(أ) اسم إشارة ليس مبدوءا بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف، مثل: هذا، هذه، هذى، هؤلاء.
أما اسم الإشارة المبدوء بتاء فلا تحذف معه ألف (ها) مثل: هاتنا- هاتى، هاتان، وكذلك المبدوء بهاء، مثل: هاهنا.

وكذلك اسم الإشارة الذى لحقته كاف الخطاب لا تحذف معه ألف «ها» مثل: هاذاك.

(ب) ضمير مبدوء بهمزة، مثل: هأنا، هأنتم، هأنتم- هأنتن.

٦ - تحذف ألف الضمير «أنا» إذا دخلت عليه «ها» التنبيهية، وجاء بعده كلمة «ذا» مثل: هأنذا.
حذف أل

تحذف أل إذا سبقت بلام، وكان بعدها لام، سواء أكانت اللام السابقة مكسورة مثل: لليمون فوائد، أما ليل من آخر؟ أم كانت مفتوحة، مثل: للهو البرىء أمتع للنفس، وللعفو أليق بالأحرار.

وتشمل هذه القاعدة الاسم الموصول للمثنى وجماعة الإناث، فإذا دخلت عليه اللام مكسورة أو مفتوحة حذفت أل من أوله، مثل:

الجائزة للذين يسبقان، للذان شهدا زورا أحق بالعقاب، الفضل للتين سهرتا على راحة المريض. للتان تطوعان لخدمة المرضى جديرتان بالثناء. المجد للاتي (للائي) يحسن تربية الأطفال. للاتي (للائي) يحسن إدارة منازلهن ويسعدن أزواجهن خير من العاملات المهملات.

رابعاً: تحذف ألف «أل» إذا دخل عليها اللام، سواء أكانت مكسورة؛ مثل: لام الجر فى: للفتون أثر فى الأمم، أم كانت مفتوحة، مثل لام الابتداء فى «وللآخرة خير» [الضحى: ٤] «إن علينا للهدى» [الليل: ١٢] ولام الاستغاثة، نحو يا للرجال، واللام بعد يا التعجبية، نحو: يا للماء! ويا للسما!.

الألف التي تحذف من وسط الكلمة:

١ - تحذف الألف من لفظ الجلالة «الله» ومن كلمة «إله» بدون أل أو مع أل «الإله».

٢ - وتحذف من كلمة «الرحمن» إذا كانت علماً مقرونا بأل، أما نحو: لا زلت كريماً رحماناً فلا حذف؛ لأنها ليست علماً، وخالية من أل.

٣ - تحذف من بعض كلمات أخرى، أشهرها: «لكن» ساكنة النون، أو مشددة النون، والسماوات، وأولئك، ومن «طه» (الألف الوسطى).

ملاحظة:

اقتصرننا هنا على الكلمات التي يجب حذف ألفها من الكتابة، وتركنا الكلمات التي يكون هذا الحذف جائزاً فيها لا واجباً، مثل: ثلثمائة وثلثمائة، ومثل: هرون وهارون.

الألف التي تحذف من آخر الكلمة:

١ - تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر، مثل: فيم تفكر؟ لم سافرت؟ عم تسأل؟ مم تعبت؟ بم تكتب؟ علام عولت؟ حتام تنتظر؟ إلام الخلف بينكم؟ أو سبقت بمضاف، مثل: بمقتضام تصرفت هذا التصرف؟

ويشترط فى هذا الحذف ألا تتركب «ما» مع «ذا» فإذا ركبت لا تحذف ألفها، مثل: لماذا- بماذا؟

٢ - وتحذف أيضا من آخر كلمة «طه».

٣ - ومن حرف النداء «يا» إذا دخل على علم مبدوء بهمزة غير ممدودة، زائد على ثلاثة ولم يحذف منه شيء، وهو حذف جوائز لا واجب نحو: يأنور، يأسعد، ياحمد. فإذا كانت همزة العلم ممدودة، مثل: آدم وأزر لا تحذف ألف «يا» فتكتب يا آدم، يا أزر، وإذا حذف من العلم شيء بقيت

حذف الميم

يحذف من الفعل « نعم » المكسور العين إذا أدغمت ميمه في « ما » نحو : ﴿ نَعْمًا يَعْظَمُكُمْ بِهِ ﴾ [النساء : ٥٨] .

حذف النون

١- تحذف من كلمتي « عن ، من » إذا دخلتا على « مَنْ » نحو : عمن ، ممن ، أو على « ما » سواء أكانت « ما » استفهامية . نحو : عم تبحث ؟ ومم تنفق ؟ أم كانت زائدة ، نحو : عما قليل أعود ، و ﴿ مما خطيئاتهم أغرقوا ﴾ [نوح : ٢٥] أم كانت موصولة ، نحو : تجاوزت عما قلته ، وأنفق مما كسبته ، أم كانت مصدرية نحو : عفوت عما أسأت ، وعجبت مما أسرعت .

٢- وتحذف - كذلك - من إن الشرطية إذا جاء بعدها « ما » الزائدة نحو : ﴿ فإما ترين من البشر أحداً ﴾ [مريم : ٢٦] ﴿ إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ﴾ [الإسراء : ٢٣] أو جاء بعدها « لا » النافية ، مثل إلا تثبتوا فاتكم النصر .

٣- وتحذف أيضا من أن المصدرية الناصبة للمضارع إذا جاء بعدها « لا » النافية مثل : يجب ألا تتسرع ، أما أن المخففة من الثقيلة وبعدها « لا » النافية فلا تحذف نونها ، مثل : أشهد أن لا إله إلا الله ، وكذلك أن المفسرة وبعدها لا النافية ، لا تحذف نونها مثل : أوحيت إليه أن لا فائدة من الإلحاح .

حذف الواو

تحذف تخفيفا من الكلمات :

داود ، طاوس ، ناوس (مقبرة النصارى) هاون (ما يدق فيه) .

حذف الياء

١- تحذف من الكتابة الياء الناشئة من إشباع الحرف المكسور في الشعر ، مثل لفظي العلم والحرم في قول الشاعر :
ريم على القناع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

٣- وتحذف ياء الاسم المنقوص المعرف بأل إذا وقف عليه بإسكان ما قبل الياء في لغة ، نحو : الداع . والمتعال . والتلاق ، في الداعي ، والمتعالى ، والتلقى .
(الإملاء والترقيم في الكتابة العربية - عبد العليم إبراهيم / ٧٥-٨٠)

الحروف التي تزداد في الكتابة :

يقول الأستاذ عبد العليم إبراهيم :

زيادة الألف

الألف لا تقع إلا في وسط الكلمة ، أو في آخرها :

١- فتزداد وسطا في كلمة « مائة » مفردة أو مركبة ، مثل : ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة ، وكذلك إذا كانت مثناة نحو ، مائتان ، مائتين ، أما المجموعة فلا تزداد فيها ألف ، مثل : مئات ، مئون ، مئين ، وكذلك المنسوب إليها لا تزداد فيه ألف . مثل النسبة المئوية ، والعيد المئوى .

٢- وتزداد طرفا في المواضع الآتية :

(أ) بعد واو الجماعة . نحو : جلسوا ، ولم يتكلموا ، وقلت لهم تحدثوا . أما الواو التي هي حرف علة ولام الفعل فلا تكتب بعدها ألف ؛ مثل : يدعو . نرجو وكذلك الواو علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف والملحق به المضاف . لا يكتب بعدها ألف ، مثل : مهندسو المشروع ضاربو المثل في الصبر والإخلاص . وبنو العروبة يابون العار ، والحق يعرفه ذوو الإنصاف وانتهت سنو الشدة .

(ب) في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق نحو :

قفى يا أخت يوشع خيرينا

أحاديث القرون الغابرينا

(ج) في آخر الاسم المنصوب المنون ، نحو تنزهت عصراً . بشرط ألا يكون الاسم متنها بتاء التأنيث المربوطة . فلا زيادة في تنزهت فترة أو متنها بهمزة فوق ألف ، فلا زيادة في : أصلحت خطأ ، وبنينا مخبأ . أو متنها بهمزة قبلها ألف ، فلا زيادة في : لقيت جزاء . وسمعت نداء .

زيادة الواو

لا مجال لزيادة الواو إلا في وسط الكلمة أو في آخرها .

فتزاد وسطا في :

(أ) «أولى» الإشارية . وكذلك «أولاء» بدون الكاف ، أو معها «أولئك» أما «الألى» اسما موصولا فلا تزداد فيها الواو . مثل : نحن الألى سبقوا بالفضل . (يفهم من هذا ومما سبق أن كلمة «أولئك» فيها حرف زائد لا ينطق به وهو الواو ، ومنها حرف محذوف ينطق به وهو الألف بعد اللام) .
(ب) وفي كلمتي «أولو . أولى» بمعنى أصحاب . وهما الملحقتان بجمع المذكر السالم ، مثل : ﴿ نحن أولو قوة ﴾ [النمل : ٣٣] إن أولى النعم محسودون . هذه تذكرة لأولى الأبواب .

(ج) وفي كلمة «أولات» بمعنى صاحبات ، وهي الملحقة بجمع المؤنث السالم في إعرابه ، مثل : الأمهات أولات الأطفال واجبهن ثقيل .

٢ - وتزداد طرفا في كلمة «عمرو» مرفوعة أو مجرورة؛ للترقية بينها وبين كلمة «عمر» مثل : كان عمرو بن العاص من دهاء العرب ، ومعاوية مدين لعمرو بن العاص في نجاح خطته .

أما عمرو المنصوبة فلا تشبه بكلمة عمر المنصوبة ، ولذا لا تزداد فيها الواو ، فنقول : إن عمرا داهية ، ونقول : إن عمر عادل ، ففي آخر عمرا المنصوبة ألف لأنها منونة ، أما عمر فهي غير منونة ؛ فلا تلحقها ألف ، وذلك كاف للترقية بينهما ، وتزداد الواو في عمرو المنصوبة إذا كانت غير منونة . وذلك في حالة وصفها بكلمة «ابن» مثل : إن عمرو بن هند قد أثار عمرو بن كلثوم ؛ وذلك لأن حذف الواو في هذه الحالة يجعلها تلتبس بكلمة «عمر» .

ويشترط في زيادة الواو في كلمة عمرو ما يأتي :

(أ) أن تكون كلمة «عمرو» علما على شخص ، فإذا لم تكن علما بأن كانت مصدرا ، مثل : مصدر الفعل «عَمَرَ» «عَمَّر» لا تزداد فيها الواو وكذلك كلمة «عَمَّر» بمعنى اللحم المتدلية من الأسنان .

(ب) ألا تضاف إلى ضمير .

(ج) ألا تصغر .

(د) ألا تقرن بأل .

(هـ) ألا تكون منسوبة .

فإذا فقد أحد هذه الشروط لا تزداد الواو في آخرها .

(الإملاء والترقيم في الكتابة العربية - عبد العليم إبراهيم / ٨١-٨٢)

حروف المباني :

هي حروف الهجاء .

انظر : حروف المعاني .

الحروف (مخارجها) :

مخارج الحروف أي موازينها جمع مخرج .

تعريف المخرج :

والمخرج لغة . محل الخروج . واصطلاحا محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز عن غيره (ومعرفة المخرج للحرف كمعرفة الوزن والمقدار ، ومعرفة الصفة كالمحك والمعيار) .

طريقة معرفة مخرج الحرف :

والطريقة لمعرفة مخرج حرف هو النطق به ساكنا أو مشددا بعد همز وصل محرك بأية حركة ثم تصغى إليه فحيث ما انقطع صوت النطق بالحرف فهو مخرجه .

مخارج الحروف العامة والخاصة :

والمخارج إما عامة وهي المشتملة على مخرج فأكثر ، وأما خاصة وهي المحددة التي لا تشتمل إلا على مخرج واحد .

اختلاف العلماء في عدد مخارج الحروف :

وقد اختلف علماء التجويد واللغة في عدد المخارج العامة والخاصة .

رأى الجمهور في عدد مخارج الحروف :

ذهب الجمهور ومنهم ابن الجزرى والخليل بن أحمد إلى أن المخارج الخاصة سبعة عشر مخرجا تنحصر في خمسة مخارج عامة وهي :

١- الجوف : ويشتمل على مخرج واحد .

٢- الحلق : ويشتمل على ثلاثة مخارج .

٣- اللسان : ويشتمل على عشرة مخارج .

٤- الشفتان : ويشتمل على مخرجين .

قال ابن مالك فى فصل فى باب مخارج الحروف :

لهذه الحروف فروع تستحسن ، وهى الهمزة المسهلة ، والغنة ومخرجها الخيشوم ، وألفا الإمالة والتفخيم ، والشين كالجيم ، والصاد كالزاي ؛ وفروع تستقبح وهى كاف كجيم ، وبالعكس ، وجيم كشين ، وصاد كسين ، وطاء كطاء ، وطاء كطاء ، وباء كفاء ، وضاد ضعيفة .

(فصل) : من الحروف مهموسة ، يجمعها : « سكت فحثة شخص » ، وما عداها مجهورة ، ومنها شديدة يجمعها : « أجدك تطبق » ، ومتوسطة يجمعها : « لم يرونا » ؟ (فى مصادر أخريل « لم يرونا ») وما عداها رخوة . والصاد والضاد والطاء والظاء مطبقة ، وما عداها منفتحة . والمطبقة مع الغين والخاء والقاف مستعلية ، وما عداها منخفضة ، وأحرف القلقلية : « قطب جد » ، واللينية : « واى » والمعتلة هن الهمزة ، والمنحرف اللام ، والمكرر الراء ، والهاوى الألف ، والمهتوت الهمزة ، وأحرف الذلاقة : « مر بنفل » ، والمصمتة ما عداها ، وما سوى هذه من ألقاب الحروف نسب إلى مخارجها أو ما جاورها (تسهيل الفوائد / ٣١٩ ، ٣٢٠) .

رأى الفراء وموافقيه فى عدد مخارج الحروف :

وذهب بعض علماء التجويد واللغة ومنهم الفراء ويحيى وقطرب والجرمى إلى أن المخارج الخاصة بأربعة عشر مخرجا تنحصر فى أربعة مخارج عامة وهى :

- ١- الحلق بمخارجه الثلاثة .
- ٢- اللسان بمخارجه الثمانية .
- ٣- الشفتان بمخرجيهما .
- ٤- الخيشوم بمخرجه .

وأسقطوا الجوف ، ووزعوا الحروف التى تخرج منه كالمذهب السابق وزادوا أن اللام والنون والراء تخرج من مخرج واحد وهو طرف اللسان ، وبذلك جعلوا مخارج اللسان ثمانية بدلا من عشرة .

تعدد مخارج الحروف بعدد الحروف فى الحقيقة :

والحقيقة كما أرى أن الاختلاف السابق فى عدد مخارج

٥- الخيشوم : ويشتمل على مخرج واحد .

رأى الشاطبى وسيبويه وموافقيهما فى عدد مخارج الحروف :

وذهب بعض علماء التجويد واللغة ومنهم الشاطبى وسيبويه إلى أن المخارج الخاصة ستة عشر مخرجا (قالت المؤلفة : وكذلك ابن الحاجب كما سيأتى) تنحصر فى أربعة مخارج عامة وهى :

- ١- الحلق بمخارجه الثلاثة .
- ٢- اللسان بمخارجه العشرة .
- ٣- الشفتان بمخرجيهما .
- ٤- الخيشوم بمخرجه .

وأسقطوا الجوف ، ووزعوا الحروف التى تخرج منه وهى حروف المد على مخارج أخرى ، فجعلوا الألف المدية مع الهمزة من أقصى الحلق ، والياء المدية مع غير المدية من وسط اللسان ، والواو المدية مع غير المدية من الشفتين (فتح المجيد / ٥٠ ، ٥١) .

ذكر ابن حاجب فى الشافية أن عددها ستة عشر ، وذكر ابن الجزرى فى الجزرية أن عددها سبعة عشر . قال ابن الحاجب :

ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا ، وإلا فلكل حرف مخرج ، فلهمزة والهاء والألف أقصى الحلق ، وللحاء والعين وسطه ، وللغين والحاء أدناه ، وللقال أقصى اللسان وما فوقه من الحنك ، وللکاف منهما ما يليهما ، وللجيم والشين والياء وسط اللسان ، وما فوقه من الحنك ، وللضاد أول إحدى حافتيه ، وما يليهما من الأضراس ، وللام ما دون طرف اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك ، وللنون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا ، وللراء منهما ما يليهما ، وللطاء والذال والطاء طرف اللسان وأصول الثنايا ، وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا ، وللظاء والذال والطاء طرف اللسان وطرف الثنايا ، وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا ، وللباء والنيم والواو ما بين الشفتين . ومخرج المتفرع واضح (الشافية / ٥٤٤ ، ٥٤٥) .

الأعلى ، ومنه تخرج الكاف وتسميان لهويتين لخروجهما من قرب الله .

٣ - وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ومنه تخرج الجيم فالشين مطلقا فالياء بشرط أن تكون متحركة بالفتح نحو (يعلمون) أو بالكسر نحو (هين) أو بالضم نحو (يؤمنون) أو ساكنة مفتوح ما قبلها نحو (خير) . أما الياء الساكنة المكسور ما قبلها فقد تقدم أنها تخرج من الجوف على المذهب المختار . ومن وسط اللسان على غيره ، وأما الياء الساكنة المضموم ما قبلها فلم ترد في القرآن ولا في اللغة ، وتسمى الجيم والشين والياء التي تخرج من وسط اللسان شجرية لخروجها من شجر الفم أي مقدمه .

٤ - حافة اللسان مما يلي الأضراس العليا ، أي جانبه من الداخل ، ومنها تخرج الضاد . فالضاد تخرج من إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا من اليسرى أو من اليمنى ، من اليسرى أيسر وأكثر استعمالا . وتسمى مستطيلة لاستطالة مخرجها ، والنطق بالضاد كاملا من مميزات العربى ، إذ لا توجد الضاد فى أية لغة غير اللغة العربية ، ولذلك تسمى لغة الضاد ، وقد تميز النبى ﷺ بكمال نطقه بها ، فقال : « أنا أفصح من نطق بالضاد » ويقول الشاعر فى مدحه بذلك :

ثم صلاة الله ما ترنم

حاد بسوق العيس فى أرض الحمى

على نيب الحبيب الهادى

أجل كل ناطق بالضاد

٥ - أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مما يلي الأنياب ، أى جانبه من الخارج مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا ، ومنه تخرج اللام ، فاللام تخرج من أدنى حافة اللسان إلى متنهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا والأنياب من اليمنى أو من اليسرى ، من اليمنى أيسر وأكثر استعمالا ، ومن اليسرى أصعب وأقل استعمالا ، ومنهما مما أعز وأقل استعمالا .

٦ - طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا مع ما يحاذيه

من لثة الأسنان العليا ومنه تخرج النون .

الحروف مبنى على التقريب لا على التحديد ، إذ أن المخارج لا بد أن تتعدد بتعدد الحروف الهجائية التى لا بد لكل منها مخرج خاص به يميزه عن غيره من الحروف ، فالأقوال السابقة المبنية على خروج حرفين أو ثلاثة من مخرج واحد إنما هى على سبيل التجوز والتقريب لا على سبيل الحقيقة والتحديد .
تفصيل مخارج الحروف :

واليك فيما يلي مخارج الحروف تفصيلا على مذهب الجمهور لأنه المختار مرتبة بترتيبها فى نظم الجزرى :

الجوف وحروفه وما تسمى به ووجه هذه التسمية :

أما الجوف ففى اللغة : الخلاء . وفى الاصطلاح : الخلاء الواقع داخل الحلق والفم ، ومنه تخرج الألف المدية المفتوح ما قبلها نحو (قال) والياء المدية المكسور ما قبلها نحو (قيل) والسواو المدية المضموم ما قبلها نحو (يقول) وتسمى جوفية لخروجها من الجوف ، وتسمى مدية لامتداد الصوت فى يسر عند النطق بها ، وتسمى حروف العلة لتأوه العليل أى العريض بها .

مخارج الحلق وحروفه وما تسمى به ووجه هذه التسمية :
وأما الحلق ففيه ثلاثة مخارج تخرج منها ستة أحرف ، وهى :

١ - أقصى الحلق : ومنه تخرج الهمز فالحاء .

٢ - وسط الحلق : ومنه تخرج العين فالحاء .

٣ - أدنى الحلق : ومنه تخرج الغين فالحاء .

وتسمى جميعا بالحروف الحلقية لخروجها من الحلق . والمراد بأقصى الحلق أبعد من الداخل ، وبأدناه أقرب به إلى الخارج ، وبوسط الحلق ما بين الأقصى والأدنى .

مخارج اللسان وحروفه وما تسمى به ووجه هذه التسمية :
وأما اللسان ففيه عشرة مخارج تخرج منها ثمانية عشر حرفا ، وهى :

١ - أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ومنه تخرج القاف .

٢ - أسفل أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك

الخيشوم وما يخرج منه :

وأما الخيشوم وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل فممنه
تخرج الغنة المركبة في جسم النون ولو تنوينا والميم فقط (فتح
المجيد / ٥٠-٥٥) .

أما عن المنظومات في مخارج الحروف فلدينا النماذج
التالية :

١ - الشاطبية : قال الإمام الشاطبي في باب مخارج
الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها :

وَمَا كَـمُـوَازِينُ الحُرُوفِ وَمَا حَكَى

جَهَابُذَةَ النِّقَادِ فِيهَا مَحْصُولا

وَلَا رِيْبِيَّةٌ فِي عَيْنِهِنَّ وَلَا رَبِيْبَا

وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَصْدُقُ الْاِبْتِلا

وَلَا بِيْبِيَّةٌ فِي تَعْيِيْنِهِنَّ مِنَ الْاَوْلى

عَنَوْا بِالْمَعْنَانِي عَامِلِيْنَ وَقَوْلَا

فَأَبْدَأْ مِنْهَا بِالْمَخَارِجِ مَرْدِفَا

لَهْنٌ بِمَشْهُورِ الصِّفَاتِ مَفْصُولا

ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الحَلْقِ وَائْتِنَانٌ وَسْطَه

وَحَرْفَانِ مِنْهَا أَوَّلُ الحَلْقِ جُمَّلا

وَحَرْفٌ لَهُ أَقْصَى اللِّسَانِ وَفَوْقَه

مِنَ الحَنْكِ احْفَظْهُ وَحَرْفٌ بِأَسْفَلَا

وَوَسْطَهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَافَةَ الـ

لِلسَانِ فَأَقْصَاهَا لِحَرْفٍ تَطْوِلا

إِلَى مَا يَلِي الأَضْرَاسَ وَهُوَ لِسَدِيْهِمَا

يَمِزُّ وَيَبَالِيْمِنِي يَكُونُ مَقْلُولا

وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَى مَتْنِهَا قَدْ

يَلِي الحَنْكَ الأَعْلَى وَدُونَهُ ذُو وَلَا

وَحَرْفٌ يَدَانِيْهِ إِلَى الظَّهْرِ مَدْخَلَا

وَكَمُ حَاذِقٌ مَعَ سِيْبِيْوِيْهِ بِهِ اجْتَلَى

وَمِنْ طَرْفِ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقَطْرِب

وَيَحْيَى مَعَ الجِمْرِ مِيْ مَعْنَاهُ قُؤُولا

٧ - أدنى اللسان من ظهره أدخل من النون قليلا مع ما
يحاذيه من لثة الأسنان العليا، ومنه تخرج الراء وتسمى اللام
والنون والراء حروفا ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أى من طرفه
٨ - طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا، ومنه تخرج الطاء
والدال والتاء، وتسمى نطعية لخروجها من نطع الفم أى غاره
ونهاية تجويفه .

٩ - طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى - أو مع ما بين
الثنايا السفلى والعليا، ولا فرق بينهما، لأن ما فوق الثنايا
السفلى هى بالضبط ما بين الثنايا السفلى والعليا، وقد جاء فى
بعض الكتب بيان هذا المخرج بالتعبير الأول كالجزرية، وفى
بعضها بالتعبير الثانى كالشاطبية، والعلة فى اختلاف
التعبيرين ضرورة الشعر التى دعت كلاً إلى التعبير بما يتسع له
نظمه . ومن هذا المخرج تخرج الصاد والزاي والسين ،
وتسمى أسلية لخروجها من أسلة اللسان أى مستدقه .

١٠ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، ومنه تخرج
الطاء والذال والتاء، وهى الحروف التى جرت عادة القراء على
النصح بإخراج اللسان عند النطق بها، وتسمى لثوية لقرب
مخرجها من لثة الأسنان .

مخرجا الشفتين وحروفهما :

وأما الشفتان ففيهما مخرجان :

١ - بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا، ومنه
تخرج الفاء .

٢ - الشفتان معا، ومنهما تخرج الباء والميم مع انطباق،
والواو مع انضمام أو انفتاح . والمراد بالواو التى تخرج من
الشفتين الواو المتحركة بفتح نحو (ذروا) أو كسر نحو (وقرا)
أو ضم نحو (ولد) والساكنة المفتوح ما قبلها نحو (خوف)
أما الواو الساكنة المضموم ما قبلها فقد تقدم أنها تخرج من
الجوف على المذهب المختار ومن الشفتين على غيره .

وأما الواو الساكنة المكسور ما قبلها فلا توجد فى القرآن
ولا فى اللغة، وتسمى الفاء والياء والميم والواو شفوية لخروج
الفاء من بطن الشفة السفلى، وخروج الباقى من الشفتين
معا .

ومنه ومن عُلَيَا الثنايا ثلاثة
ومنه ومن أطرافها مثلها انجلى
ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة
وحرف من أطراف الثنايا هي التملأ
ومن بساطن السفلى من الشفتين قل
وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا
وفى أول من كلم بيتين جمعها
سوى أربع فيهن كلمة أولا
أهاع حشا (غاو) خلاقارى كما
جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا
رعى طهر دين تمسه ظل ذى ثنا
صفحا سجل زهد فى وجوه بنى ملا
(متن الشاطبية / ١٧٧-١٧٩) .

٢- الجزرية : قال الإمام ابن الجزرى فى مخارج الحروف
وقد جعلها - بخلاف ابن الحاجب - سبعة عشر :
مخارج الحروف سبعة عشر
على السدى يختاره من اختبر
فألف الجوف وأختامها وهى
حروف مد للهواء تنتهى
ثم لأقصى الحلق همز هاء
ثم لوسطه فعين حاء
أدناه غين خاؤها والقاف
أقصى اللسان فوق ثم الكاف
أسفل والوسط فجيم الشين يا
والضاد من حالته إذ وليا
الأضراس من أيسر أو يمناهما
واللام أدناه لمنتاهما
والنون من طرفه تحت اجعلوا
والرا يدانته لظهر أدخلوا
والطاء والذال وتا منه ومن
عليها الثنايا والصفير مستكن

منه ومن فوق الثنايا السفلى
والظاء والذال وثا للعليا
من طرفيهما ومن بطن الشفه
فالفا مع أطراف الثنايا المشرفه
للشفتين الواو بساء ميم
وغنة مخرجها الخيشوم
(فتح المجيد - شرح كتاب العميد فى علم التجويد - الشيخ محمود
على بسه . شرح وتعليق وضبط وتحقيق محمد الصادق قمحاوى /
٥٠-٥٥ ، متن الشافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٥٤٤ ،
٥٤٥ ، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد
كامل بركات / ٣١٩ ، ٣٢٠ ، متن الشاطبية المسمى حرز الأمانى ووجه
التهانى فى القراءات السبع للقاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبى
الرعىنى - صححه وراجعته متولى عبد الله الفقاعى . مكتبة ومطبعة محمد
على صبيح وأولاده - د . ت / ١٧٧ - ١٧٩ ، متن الجزرية فى معرفة
تجويد الآيات القرآنية للعلامة الشيخ محمد بن الجزرى / ٧-١١ .

انظر أيضا تلخيص لآئى البيان فى تجويد القرآن - إبراهيم على
شحاته السمنودى / ٢-٤ ، والعرب والعربية - السيد عبد الرحمن السيد
محمد العبدروسى / ١٣٩-١٤٧ ، ورسالة فى الحروف العربية لأحمد بن
محمد بن المظفر بن المختار الرازى - تحقيق د . رشيد عبد الرحمن
العبيدى . مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد العشرون . الجزء
الأول ، ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ - مايو ١٩٧٤ م / ٧٨-٨١) .

الحروف المشبهة بالفعل :

عن الحروف المشبهة بالفعل يقول ابن الحاجب :
إنَّ ، وَأَنَّ ، وكَأَنَّ ، ولكن ، وليت ، ولعل لها صدر الكلام
سوى أَنَّ فهى بعكسها ، وتلحقها ما فتلغى على الأفتح ،
وتدخل حينئذ على الفعل ، فإن لا تغير معنى الجملة ، وأن مع
جملتها فى حكم المفرد ، ومن ثمت وجب الكسر فى موضع
الجمل والفتح فى موضع المفرد فكسرت ابتداء ، وبعد القول
والموصول ، وفتحت فاعلة ، ومفعولة ، ومبتدأة ، ومضافا
إليها ، وقالوا : لولا أنك لأنه مبتدأ ، ولو أنك لأنه فاعل ، فإن
جاز التقديران جاز الأمران ، مثل : من يكرمنى فإنى أكرمه .

و * إذا أنه عبد القفا واللهازم *

الحروف الأحادية : الهمزة، الباء، التاء، السين، الفاء، الكاف، اللام، الواو.

(فى كتاب قواعد اللغة العربية عددها ثلاثة عشر) .

الحروف الثنائية : أل، أم، أن، إن، أو، أى، لا، ما، وا، ها، يا، بل، عن، فى، من، قد، كى، لن، لم، لو، هل، مذ .

الحروف الثلاثية : منذ، نعم، بلى، ثم، جبر، خلا، رَبِّ، على، سوف، إنَّ، أنَّ، ليت، ألا، إلى، إذا، أيا، هيا .

الحروف الرباعية : حاشا، حتى، كأنَّ، كلاً، لولا، لوما، لعل، إلا، أما، إما، هلاً، لما، لكن (معانى الحروف / ١٩٨، ١٩٩) .

وإليك بيانها كما ورد فى كتاب قواعد اللغة العربية، مع ملاحظة الفرق بينه وبين إحصاء الرماني :

أما الأحادية فتلاثة عشر وهى الهمزة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء (فالهمزة) للاستفهام وللتنوين وللنداء نحو ﴿ أقرب أم بعيد ما توعدون ﴾ [الأنبياء : ١٠٩] ﴿ سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون ﴾ [البقرة : ٦] .

* أجاتنا إنا مقيمان هاهنا *

والألف : للاستغاثة وللتعجب وللندبة وللغرض بين النونين وللدلالة على التثنية نحو يا يزيدا لأمل نيل بر. يا ما أو يا عُسبا. واحسبنا . وقد أسلماه مبعد وحميم .

والباء : للإصاق وللشيبة وللقسم وللإستعانة نحو أمسكت بأخى .

﴿ فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم ﴾ [المائدة : ٣] أقسم بالله وآياته . كتبت بالقلم .

وتجىء زائدة نحو ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾ [الزمر : ٣٦] .

والتاء : للتأنيث وللقسم نحو ﴿ قالت امرأة العزيز ﴾ [يوسف : ٥١] ﴿ تالله لقد آثرك الله علينا ﴾ [يوسف : ٩١] .

وشبهه، ولذلك جاز العطف على اسم المكسورة لفظاً أو حكماً بالرفع دون المفتوحة، مثل : إن زيدا قائم وعمرو، ويشترط مضى الخبر لفظاً، أو حكماً خلافاً للكوفيين، ولا أثر لكونه مبنيًا خلافاً للمبرد والكسائي فى مثل : إنك وزيد ذاهبان . ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر، أو على الاسم إذا فصل بينه وبينها، أو على ما بينهما، وفى لكن ضعيف، وتخفف المكسورة فيلزمها اللام، ويجوز إلغاؤها، ويجوز دخولها على فعل من أفعال المبتدأ خلافاً للكوفيين فى التعميم، وتخفف المفتوحة، فتعمل فى ضمير شأن مقدر، وتدخل على الجمل مطلقاً، وشذ أعمالها فى غير، ويلزمها مع الفعل السين، أو سوف، أو قد، أو حرف النفي . وكأن للتشبيه وتخفف فتلغى على الأفتح، ولكن للاستدراك، تتوسط بين كلامين متغايرين معنى، وتخفف فتلغى، ويجوز معها الواو . ولت للتمنى، وأجاز الفراء : ليت زيدا قائما، ولعل للترجى، وشذ الجربها .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٤ ، ٤٢٥)

حروف المصدر :

حروف المصدر : ما ، وأن، وأنَّ، فالأولان للفعلية ، وأن للاسمية .

(الكافية لابن الحاجب . مجموع مهمات المتون / ٤٢٧) .

حروف المعانى :

سبق أن ذكرنا أن الحروف تقسم فى مصنفات التراث اللغوى إلى : حروف المعانى، وحروف الهجاء أو التهجى ويقال لها حروف المباني .

فأما عن حروف المعانى فيسميها علم اللغة الحديث «مورفيكات» ، أى الوحدات الصرفية ذات الدلالة، وتقسم فى التراث الإسلامى وفقاً للعدد، فهى إما أحادية ، أو ثنائية، أو ثلاثية ، أو رباعية ، وهو تقسيم الرماني فى كتابه «معانى الحروف» .

ونورد أولاً سرداً بأسماء حروف المعانى التى أوردها الرماني، ثم نتبعه ببيان تلك التى وردت فى مصدر آخر وزيد فيها على إحصاء الرماني :

والسين : للاستقبال نحو :

* سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا *

والفاء : للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء . ﴿ إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم ﴾ [آل عمران : ٣١] وتجىء زائدة لتحسين اللفظ نحو خذ سبعة فقط .

والكاف : للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور . ﴿ إن في ذلك لعبرة ﴾ [آل عمران : ١٣] و [النور : ٤٤] .

وتجىء زائدة نحو ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ [الشورى : ١١] .

واللام : للأمر وللابتداء وللقسم وللإختصاص نحو ﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾ [الطلاق : ٧] ﴿ ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ﴾ [يوسف : ٨] ﴿ لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ﴾ [الحشر : ١٢] الجنة للطائعين .

والميم : للدلالة على جمع الذكور نحو ﴿ ذلك بما كنتم تفرحون في الأرض ﴾ [غافر : ٧٥] .

والنون : للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو ﴿ وأوصاني بالصلاة ﴾ [مريم : ٣١] ﴿ لنسفن بالناصية ﴾ [العلق : ١٥] .

والهاء : للسكت في الوقف نحو لِمَ وَقِهْ وِعَهْ وللغيبة نحو إياه وإياهم فإن الضمير هو إيا فقط وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا أو على الخطاب كما في إياك وإياكم أو على التكلم كما في إياي وإيانا .

والواو : لمطلق الجمع وللاستئناف وللحال وللعمية وللقسم نحو يسود الرجل بالعلم والأدب . ﴿ لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء ﴾ [الحج : ٥] ﴿ خرجوا من ديارهم وهم ألوف ﴾ [البقرة : ٢٤٣] سرت والمجبل .

﴿ والتين والزيتون ﴾ [التين : ١] .

والياء : للتكلم نحو إياي .

وأما الثنائية : فسته وعشرون وهي آ وإذ وأل وأم وأن وإن وأو وأي وإي وبل وعن وفي وقد وكى ولا ولم ولن ولو وما ومذ ومن وها وهل ووا ويا والنون الثقيلة .

آ للنداء نحو آ عبد الله .

و إذ : للمفاجأة بعد بينا وبينما وللتعليل نحو .

.....

فبينما العسر إذ دارت مياسير

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم

إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر

و آل لتعريف الجنس أو جميع أفرادها أو فرد منه معين نحو

الرجل خير من المرأة . ﴿ إن الإنسان لفي خسر ﴾ إلا الذين

آمنوا ﴿ [العصر : ٢ ، ٣] ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه ﴾

[الحشر : ٧] وتجىء زائدة نحو الآن والنعمان .

وأم : للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو

﴿ أقرب أم بعيد ما توعدون ﴾ [الأنبياء : ١٠٩] ﴿ سواء

عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم ﴾ [البقرة : ٦] وتجىء بمعنى

بل نحو ﴿ هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات

والنور ﴾ [الرعد : ١٦] .

وأن : تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو

﴿ وأن تصوموا خير لكم ﴾ [البقرة : ١٨٤] ﴿ فأوحينا إليه أن

اصنع الفلك ﴾ [المؤمنون : ٢٧] ﴿ فلما أن جاء البشير ﴿

[يوسف : ٩٦] ﴿ علم أن سيكون منكم مرضى ﴾ [المزمل : ٢٠] .

وإن : للشرط وللنفى وتجىء زائدة ومخففة من إن نحو إن

ترحم ترحم . إن هم إلا في غرور .

ما إن ندمت على سكوت مرة

ولقد ندمت على الكلام مرار

﴿ وإن نظنك لمن الكاذبين ﴾ [الشعراء : ١٨٦] .

و أو : لأحد الشيتين نحو خذ هذا أو ذاك . وتجىء في

مقابلة إما نحو العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو

﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ﴾ [الصافات : ١٤٧] .

وأي : للنداء وللتفسير نحو أي رب . هذا عسجد أي ذهب

وأي للجواب ويذكر بعده قسم دائما نحو ﴿ ويستنبئونك

مصدرية ظرفية نحو ﴿ وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ﴾ [مريم: ٣١] .

ومذ : للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابلته مذ يومنا .

ومن : للابتداء وللتبويض وللتعليل نحو ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾ [الإسراء : ١] ﴿ منهم من كلم الله ﴾ [البقرة : ٢٥٣] ﴿ مما خطيئاتهم أغرقوا ﴾ [نوح : ٢٥] وتجيء زائدة بعد النفي والنهي .

والاستفهام نحو . لا يبرح من أحد ﴿ هل من خالق غير الله ﴾ [فاطر : ٣] .

وها : للتنبية تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهأنذا وهأنتم والجمل نحو ها إن صاحبك بالباب .

وهل : للاستفهام نحو هل طلع النهار ؟ وتفارق الهمزة في أنها لا تدخل على نفي ولا شرط ولا مضارع حالي ولا إن .
ووا : للندبة نحو واحسيناه .

ويا : للنداء وللندبة وللتنبية نحو ﴿ يا أيها الناس ﴾ [البقرة : ٢١] وغيرها يا حسيناه . ﴿ يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين ﴾ [يس : ٢٧] .

و النون الثقيلة : تدخل على الفعل لتوكيده نحو ﴿ ليسجنن ﴾ [يوسف : ٣٢] ولا تلحق الماضي أبدا .

وأما الثلاثية : فخمسة وعشرون وهي آي وأجل وإذا وإذن والآي والي وأما وأن وإن وأيا وبلى وثم وجلل وجير وخلا ورب وسوف وعدا وعلّ وعلى ولات وليت ومنذ ونعم وهيا .

وأي : للنداء نحو آي صاعد الجبل .

وأجل : للجواب نحو .

يقولون لي صفها فأنت بوصفها

خير أجل عندي بأوصافها علم

وإذا للمفاجأة نحو ظننته غائبا إذا إنه حاضر وتربط الجواب بالشرط نحو ﴿ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ [الروم : ٣٦] . والأشهر أنها ظرف .

أحق هو قل إي وربي إنه لحق ﴿ [يونس : ٥٣] والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت .

وبل : للإضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه نحو ما ذهب خالد بل يوسف .

وعن : للمجاورة وللبدلية نحو خرجت عن البلد . ﴿ لا تجزي نفس عن نفس شيئا ﴾ [البقرة : ١٢٣] .

وفى للظرفية وللمصاحبة وللسببية نحو في البلد لصوص . ادخلوا في أمم . دخلت امرأة النار في هرة حبستها .

وقد : للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو ﴿ قد أفلح من زكاهها ﴾ [الشمس : ٩] قد يوجد البخيل . قد يقدم المسافر الليلة .

وكى : للتعليل أو للمصدرية وهذه مع ما بعدها في تأويل مصدر كأن نحو أخلصوا النيات كى تناولوا أعلى الدرجات . جد لكى تجد .

ولا : تكون نافية وزائدة ونافية نحو ﴿ لا تقنطوا من رحمة الله ﴾ [الزمر : ٥٣] ﴿ ما منعك ألا تسجد ﴾ [الأعراف : ١٢] ﴿ فلا صدق ولا صلى ﴾ [القيامة : ٣١] وقد تقع النافية جوابا وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتصبر ؟ قلت لا . أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب .

ولم : لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي نحو ﴿ لم يلد ولم يولد ﴾ [الإخلاص : ٣] .

ولن : لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو .

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولو : للشرط وللمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي . ﴿ يود أحدهم لو يعمر ألف سنة ﴾ [البقرة : ٩٦] ويقال لها في نحو المثال الأول حرف امتناع لامتناع أي انتفاء الجواب لانتفاء الشرط .

وما : تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو ﴿ ما هذا بشرا ﴾ [يوسف : ٣١] ﴿ فيما رحمة من الله لنت لهم ﴾ [آل عمران : ١٥٩] . ﴿ كأنما يساقون إلى الموت ﴾ [الأنفال : ٦] ﴿ وضائق عليهم الأرض بما رحبت ﴾ [التوبة : ٢٥] وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها

وإذن : للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد في جواب (سأجتهد) مثلا .

وَأَلَا : للتنبيه والاستفتاح وللطلب برفق وهو العرض أو بحث وهو التحضيض نحو ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم﴾ [يونس : ٦٢] ألا تحل بنا دينا ، ألا تجتهد .

وإلى : للاثتهاء نحو ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾ [الإسراء : ١] .

وأما : للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعاتبنه . وأن للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها ما فتتكف عن العمل وتفيد الحصر نحو ﴿يوحى إلى أنما إلهكم إله واحد﴾ [الكهف : ١١٠] .

وإن : للتوكيد نحو ﴿إن الله على كل شيء قدير﴾ [البقرة : ٢٠] وغيرها وتلحقها ما فتتكف أيضا وتفيد الحصر نحو ﴿إنما يتذكر أولو الألباب﴾ [الزمر : ٩] وقد تجيء للجواب نحو .

ويقلن شيب قـ عـ لـ

ك وقد كبرت فقلت إنـ

وأيا للنداء نحو .

أيـا جبلى نعمـان بـالله خـليـا

نسيم الصبـبا يخلص إلى نسيمهـا

وبلى : للجواب نحو ﴿ألست بربكم قالوا بلى﴾ [الأعراف : ١٧٢] وأكثر ما تقع بعد الاستفهام ويجاب بها بعد النفي كما رأيت .

وثم : للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ . وجلل : للجواب كنعم قالوا نظمت عقود الدرّ قلت جلل وجير : للجواب أيضا نحو أتقتحم المنون فقلت جير .

وخلا : للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين .

ورب : للتقليل وللتكثير نحو رب أمنية جلبت منية . رب ساع لقاعد . وقد تحذف الواو ويبقى عملها نحو .

وليل كمـوج البحر أرخى سدوله

على بأنـواع الهمـوم ليبتلى

ويقال للواو واو رب

وسوف : للاستقبال نحو سوف يرى .

وعدا : للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين .

وعلّ : للترجي والتوقع نحو .

لانـهين الفـقيـر عـلـك أن تـ

كـع يـسـومـا والـدـهر قـد رـفـعـه

وعلى : للاستعلاء والمصاحبة نحو ﴿وعليها وعلى الفلك

تحميلون﴾ [المؤمنون : ٢٢] . ﴿وإن ربك لذو مغفرة

للناس على ظلمهم﴾ [الرعد : ٦] .

ولات للنفي كليس نحو .

نـدم البـغـاة وـلات سـاعـة نـدم

والـبـغى مـرتـع مـبـتـغـيـهـه وـخـيم

وليت للتمنى نحو .

ألا ليت الشـباب يـعود يـومـا

فأخـبـره بـمـا فـعل المشـيب

ومنذ : للابتداء أو الظرفية كمنذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا

قابلته منذ يومنا .

ونعم : للجواب فتكون تصديقا للمخبر ووعدا للطالب

وإعلاما للسائل تقول نعم في جواب . البغى آخره ندم .

﴿افعل ما تؤمر﴾ [الصفات : ١٠٢] . وهل أدبت ما

عليك . ومثلها في ذلك أجل وجير .

وهيا : للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا .

وأما الرباعية : فخمسة عشر وهي إذما وألا وإلا وأما وإما

وحاشا وحتى وكأن وكلا ولكن ولعل ولما ولولا ولوما وهلا .

فإذما : للشرط نحو إذما تتق ترتق .

وألا : للتحضيض نحو ألا راعيتم حق الأخوة .

وإلا : للاستثناء نحو لكل داء دواء إلا الموت .

وأما : للشرط والتفصيل والتوكيد نحو ﴿فأما الذين آمنوا

فيعلمون أنه الحق﴾ [البقرة : ٢٦] .

للاستدراك ، نحو فلان عالم لكنه جبان ، والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق .

ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم إلى أصناف فكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تنسب إليه فيقال :

أحرف الجواب لا ونعم وبلى وإي وأجل وجلل وجير وإن وأحرف النفي : لم ولما ولن وما ولا ولات وإن .

وأحرف الشرط : إن وإذما ولو ولولا ولوما وأما .

وأحرف التحضيض : ألا وألاً وهلا ولولا ولوما .

والأحرف المصدرية : أن وأن وكى ولو وما .

وأحرف الاستقبال : السين وسوف وأن وإن ولن وهل .

وأحرف التنبيه : ألا وأما وها ويا .

وأحرف التوكيد : إن وأن والنون ولام الابتداء وقد .

ومن ذلك حروف الجر والعطف والنداء ونواصب المضارع وجوازمه وقد مر بيانها .

وتنقسم الحروف إلى عاملة كان وأخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب .

وتنقسم أيضاً إلى مختصة بالأفعال كأحرف التحضيض ومختصة بالأسماء كحروف الجر ومشاركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين .

(قواعد اللغة العربية / ٩١-١٠١) .

أما من حيث النظم فلدينا ما يلي :

١- ألفية السيوطي النحوية / ٣٩ ، ٤٠ .

٢- ألفية الأثرى / ٦٣ ، ٦٤ .

٣- منظومة الشيخ معروف النودهى الموسومة بفتح الراءوف في معاني الحروف ، أو القطوف الدواني في حروف المعاني ونقتصر على ما أورده الإمام السيوطي في ألفيته النحوية ، مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك . قال الناظم :

إلى لـلانتها (ومعنى فى ومع

ومن وعنـد وتبين تقع)

والبـاء للإصـاق والتعديـة

والسببـية والاستمـانة

وإما : للتفصيل نحو ﴿ إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً ﴾ [الإنسان : ٣] .

وحاشا للاستثناء نحو أقدموا على البهتان حاشا واحد .

وحتى : تقع حرف جر لالتهاء نحو ﴿ حتى مطلع الفجر ﴾ [القدر : ٥] ﴿ حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ﴾ [البقرة : ١٨٧] وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج حتى المشاة وحرف ابتداء نحو :

* فواعجبا حتى كليب تسبني *

وكأن : للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدر المنشور . كأنه ظفر ببغيته ، وقد تخفف نحو ﴿ كأن لم تغن بالأمس ﴾ [يونس : ٢٤] .

وكلا للردع والزجر نحو ﴿ كلا إنها كلمة هو قائلها ﴾ [المؤمنون : ١٠٠] وقد تجيء للتنبيه والاستفتاح نحو ﴿ كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون ﴾ [المطففين : ١٥]

ولكن : للعطف أو الاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو

ولعل : للترجي والتوقع نحو لعل الجو يعتدل .

ولما : لنفى المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضى نحو أشوقا ولما يمضى لى غير ليلة . وتجيء للشرط نحو ﴿ ولما فتحو متاعهم وجدوا بضاعتهم ﴾ [يوسف : ٦٥] ويقال لها حيثئذ حرف وجود لوجود والأشهر فى نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين .

ولولا : للتحضيض وللشرط نحو ﴿ لولا تستفرون الله ﴾ [النمل : ٤٦] ﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ﴾ [البقرة : ٢٥١] ويقال لها حيثئذ حرف امتناع لوجود أى انتفاء الجواب لوجود الشرط .

ولوما : كلولا فى معنيها المذكورين نحو ﴿ لوما تأتينا بالملائكة ﴾ [الحجر : ٧] .

لوما الإصاخة للشواشة لكان لى

من بعد سخطك فى رضاك رجاء

وهلا : للتحضيض نحو : هلا ترسل إلى صديقك .

(وأما الخماسية) فلم يأت منها إلا « لكن » وهى

طه : [طه : ١] .
 طسّم : [الشعراء : ١] .
 طسّ : ﴿ طسّ تلك آيات القرآن وكتاب مبين ﴾ [النمل : ١] .
 طسّم : [القصص : ١] .
 ألمّ : [العنكبوت : ١] .
 ألمّ : [الروم : ١] .
 ألمّ : [لقمان : ١] .
 ألمّ : [السجدة : ١] .
 يسّ : [يسّ : ١] .
 صّ : ﴿ صّ القرآن ذى الذكر ﴾ [صّ : ١] .
 حمّ : [غافر : ١] .
 حمّ : [فصلت : ١] أو [حمّ السجدة : ١] .
 حمّ عسقّ : ﴿ حمّ * عسقّ ﴾ [الشورى : ١ ، ٢] .
 حمّ : [الزخرف : ١] .
 حمّ : [الدخان : ١] .
 حمّ : [الجاثية : ١] .
 حمّ : [الأحقاف : ١] .
 قّ : ﴿ قّ والقرآن المجيد ﴾ [قّ : ١] .
 نّ : ﴿ نّ والقلم وما يسطرون ﴾ [القلم : ١] أو [نّ : ١]
 وهى كلها سبعة وسبعون حرفاً، والذى لم يتكرر منها
 حرفان: ك (فى قوله تعالى ﴿ كهيعص ﴾ [مريم : ١])، ن (فى
 قوله تعالى : ﴿ نّ والقلم وما يسطرون ﴾ [القلم : ١]) .
 والذى تكرر مرتين أربعة :
 ع : فى قوله تعالى : ﴿ حمّ * عسقّ ﴾ [الشورى : ١ ، ٢] .
 ق : فى قوله تعالى : ﴿ قّ والقرآن المجيد ﴾ [قّ : ١] ،
 و ﴿ عسقّ ﴾ [الشورى : ١] .
 هـ : فى قوله تعالى : ﴿ كهيعص ﴾ [مريم : ١] و ﴿ طه ﴾
 [طه : ١] .

السور « وقال الشعبي : « هو سر الله فلا تطلبوه » ولا يعرفه بعد رسول الله ﷺ إلا الأولياء وجهل أمثالنا بالمراد منها لا يضر، فإن من الأفعال التى كلفنا الله بها ما لا نعرفه ولا نعرف الحكمة منه كرمى الجمرات والسعى بين الصفا والمروة وكالرميل والاضطباع (انظر مادة « الاضطباع » فى م ٥ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) وغير ذلك (البيان المبين / ٥٩) .

قال الإمام الصفاقسى : الحروف المقطعة المرسومة فى أوائل بعض السور الشريفة . هى سر القرآن وصفوته كما قال الصديق رضى الله عنه : فى كل كتاب سر، وسر الله فى القرآن فى أوائل السور وقال على رضى الله عنه : إن لكل كتاب صفة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجى اهـ (تنبيه الغافلين / ٤٥) .

وتبدأ بالإحصاء التالى الذى أورده المختار الرازى صاحب كتاب الحروف حيث يقول فى فصل بعنوان « فى حروف المعجم فى أوائل السور » مع ملاحظة أننا أدخلنا فى النص هوامش المحقق الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدى ووضعناها بين أقواس .

يقول المؤلف : هى فى أوائل تسع وعشرين سورة (فى إعجاز القرآن للباقلانى - حاشية الإتقان للسيوطى / ٦٥ ، ٦٦ أنها ثمان وعشرون سورة) .

آلمّ : [البقرة : ١] .

آلمّ : [آل عمران : ١] .

آلمصّ : [الأعراف : ١] .

آلرّ : ﴿ آلرّ تلك آيات الكتاب الحكيم ﴾ [يونس : ١] .

آلرّ : ﴿ آلرّ كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدنّ حكيم خبير ﴾ [هود : ١] .

آلرّ : ﴿ آلرّ تلك آيات الكتاب المبين ﴾ [يوسف : ١] .

آلمرّ : ﴿ آلمرّ تلك آيات الكتاب ﴾ [الرعد : ١] .

آلرّ : ﴿ آلرّ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ﴾ [إبراهيم : ١] .

آلرّ : ﴿ آلرّ تلك آيات الكتاب وقرءان مبين ﴾ [الحجر : ١]

كّهيعصّ : ﴿ مريم : ١] .

وغير المنقوط أحد عشر : أ، ح، ر، س، ص، ط، ع،
ك، ل، م، هـ .

ومدار الكل نصف حروف المعجم : أربعة عشر : أ، ح،
ر، س، ص، ط، ع، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي .

وعدد سورها عدد حروف المعجم (وهي التسعة والعشرون

حرفاً) ومنها من الحروف المهموسة، نصفها، وهي : ص،

ك، هـ، س، ح، ومن المعجورة نصفها : أ، ل، م، ر، ع،

ط، ق، ي، ن، ومن الشديدة نصفها : أ، ط، ك، ق، ومن

الرخوة، نصفها، وهي : ل، م، ز، ص، هـ، غ، س، ح،

ز، ي، ومن المطبقة نصفها : ص، ط، ومن المنفتحة

نصفها : أ، ل، م، ر، ك، هـ، ع، س، ح، ق، ن، ي .

ومن المستعلية نصفها، وهي : ق، ص، ط، ومن

المنخفضة نصفها : أ، ل، ر، م، ر، ك، هـ، ي، ع، س،

ح، ن، ومن حروف القلقله نصفها، وهي : ق، ط (انظر مادة

«الحروف (صفاتها)»).

وهذه الحروف على خمسة أعداد، وحدان، وثنائي،

وثلاثي، ورباعي، وخماسي .

فالوحدان : ثلاث : ص، ق، ن (سورة ص، وسورة ق،

وسورة القلم).

والثنائي تسع : طه، طس، يس، حم، حم، حم، حم،

حم، حم، حم، (السور: طه والنمل ويس وغافر والسجدة

والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف فهذه عشر

سور وليست تسعا كما ذكر المؤلف).

والثلاثي ثلاثة عشر: ألم، ألم، ألم، ألم، ألم، ألم، ألم،

آلر، آلر، آلر، آلر، طسّم، طسّم، (السور: البقرة، آل

عمران، يونس، هود، يوسف، إبراهيم، الحجر، الشعراء،

القصص، العنكبوت، الروم، لقمان، السجدة).

والرباعي اثنان: ألمص، ألمر (سورتا الأعراف والرعد).

والخماسي اثنان: كهيعص، حمّ عسق (سورتا مريم

والشورى).

وسبعة منها آية آية، وهي: ﴿كهيعص﴾، ﴿المص﴾،

ي: في قوله تعالى: ﴿كهيعص﴾ [مريم: ١] و﴿يس﴾

[يس: ١].

ص: والذي تكرر ثلاث مرات حرف واحد: ص: (في

قوله تعالى: ﴿كهيعص﴾ [مريم: ١]، و﴿ص والقرآن ذي

الذكر﴾ [ص: ١]، و﴿المص﴾ [الأعراف: ١].

ط: والذي تكرر أربع مرات حرف واحد: ط (في قوله

تعالى: ﴿طه﴾ [طه: ١]، و﴿طسّم﴾ [الشعراء: ١] و

﴿طسّم﴾ [القصص: ١] و﴿طس﴾ [النمل: ١].

س: والذي تكرر خمس مرات حرف واحد: س (في قوله

تعالى: ﴿حمّ * عسق﴾ [الشورى: ١] و﴿يس﴾ [يس: ١]

و﴿طسّم﴾ [الشعراء: ١] و﴿طسّم﴾ [القصص: ١]

و﴿طس﴾ [النمل: ١].

ر: والذي تكرر ست مرات حرف واحد: (في قوله تعالى:

﴿الر﴾ [يونس: ١] و﴿الر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من

لدى حكيم خبير﴾ [هود: ١] و﴿الر تلك الآيات الكتاب

المبين﴾ [يوسف: ١] و﴿الر تلك آيات الكتاب﴾ [الرعد:

١] و﴿الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى

النور﴾ [إبراهيم: ١] و﴿الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين﴾

[الحجر: ١].

ح: والذي تكرر سبع مرات حرف واحد: ح في قوله

تعالى: ﴿حم﴾ [غافر: ١] و﴿حم﴾ [فصلت: ١] أو [حمّ

السجدة: ١] و﴿حمّ * عسق﴾ [الشورى: ١، ٢] و﴿حم﴾

[الزخرف: ١]، و﴿حم﴾ [الدخان: ١] و﴿حم﴾ [الجاثية:

١] و﴿حم﴾ [الأحقاف: ١].

والذي تكرر ثلاث عشرة مرة حرفان: أ، ل .

تكرر الألف ﴿الر﴾ خمس مرات، وفي ﴿الم﴾ ست

مرات، وفي ﴿المص﴾ مرة، وفي ﴿المث﴾ مرة، وتكررت اللام

فيها جميعاً والذي تكرر سبع عشرة مرة حرف واحد: م: في

﴿الم﴾ ست مرات، و﴿المر﴾ و﴿المص﴾ مرتين،

و﴿حم﴾ سبع مرات، و﴿طسّم﴾ مرتين . المجموع سبع

عشرة مرة .

والمنقوط منها ثلاثة: ق، ن، ي .

(قال في الإتقان: ١/ ٦٦: «إن الآية إنما تعلم بتوقيف من الشارع، كمعرفة السورة قال: فالآية طائفة من حروف القرآن علم بالتوقيف انقطاعها معنى عن الكلام الذي بعدها في أول القرآن، وعن الكلام الذي قبلها في آخر القرآن وعمّا قبلها وما بعدها في غيرهما غير مشتمل على مثل ذلك... وقال الزمخشري: الآيات علم توقيفى لا مجال للقياس فيه ولذلك عدوا: الهمزة آية، حيث وقعت، والمصّ ولم يعدوا: المر والر، وعدوا: حم: آية في سورها، وطه ويس ولم يعدوا: طس. قال السيوطى ومما يدل على أنه توقيفى ما أخرجه أحمد فى مسنده... عن ابن مسعود: قال: أقرأنى رسول الله ﷺ سورة من الثلاثين من آل حم، قال: يعنى الأحقاف، وقال: كانت السورة إذا كانت أكثر من ثلاثين آية سميت الثلاثين... الحديث).

فإن قيل: فكيف لم يقطع: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ و﴿حَمَّ﴾ * ﴿عَسَقَ﴾، قلنا: لأنها بين سور أوثلها: ﴿حَمَّ﴾ فجرى مجرى نظائرها قبلها وبعدها، فكان ﴿حَمَّ﴾ مبتدأ، و﴿عَسَقَ﴾ خبره، ولأنهما عدا آيتين، وعدت أخواتها آية واحدة، فكتبت موصولة، وكتبت: ﴿حَمَّ * عَسَقَ﴾ مفصولة ليعلم أنهما آيتان.

فإن قيل: فهل يمكن من مجموع هذه الحروف تخريج كلام مفهوم، ومعنى معلوم؟ قلنا: نعم! أما الحروف التى عليها مدار هذه الحروف وهى: أربعة عشر: أ: ح: ر: س: ص: ط: ع: ق: ك: ل: م: ن: هـ: ي. تخرج منها - بحذف الصاد - كلام مفهوم: بتقديم البعض: وتأخيره: وهو: «أحرس قطع كل منهى» وإن ضمنت: ﴿الر﴾ إلى ﴿حَمَّ﴾ و﴿ن﴾ يخرج منه: ﴿الرحمن﴾: ويجوز أن تقول: «الرحمن حق» بتكرير الحاء، كما هو مكرر فى الأصل، ويخرج منه «قطع الرحم نقص» بتكرير القاف: كما هو مكرر فى الأصل، أو يخرج منه «نقص المرء حكمة» أو يخرج منه: «أحرص على العلم» بتكرير العين واللام: كما هو مكرر فى الأصل.

أو يخرج منه: «حرم الله كل منهى» وإن حسبت الحروف

﴿الهمزة﴾، ﴿طسَمَ﴾، ﴿يس﴾، ﴿حَمَّ﴾، فيكون ثمانى عشرة آية، (مريم - الأعراف - العنكبوت والروم ولقمان والسجدة - الشعراء والقصص - طه - يس - والحواميم وهى: غافر - فصلت - الشورى - والزخرف والدخان - والجناتية - والأحقاف. وفى الشورى آيتان فيكون المجموع ثمانى عشرة كما ذكر المؤلف).

وستة منها ليست بآية، وهى: المر، الر، طس، ق، ن. (وهى: آلر: يونس، وآلر: هود، وآلر: يوسف، وآلر: الرعد، وآلر: إبراهيم، وآلر: الحجر، وطس: النمل، و: ص، و: ق، و: ن: القلم. ويلاحظ أن المتكرر بعد آية واحدة فى إحصاء هذه الحروف المقطعة. أى أن مثل ﴿الر﴾ يعد آية واحدة، وإن تكرر).

وواحد آيتان، وهى: ﴿حَمَّ * عَسَقَ﴾ (وهما آيتا الشورى، كل مقطع منهما آية ﴿حَمَّ﴾ آية و﴿عَسَقَ﴾ آية.

فإن قيل: كيف عد ما هو فى حكم كلمة واحدة آية، قلنا: كما عد ﴿الرحمن﴾ وحده - آية تامة. و﴿مدهامتان﴾ آية. وهو على طريق التوقيف (أى: أن ما وصلنا فى آى القرآن الكريم إنما هو توقيف من الله على البشر لا اصطلاحى ولا عرف، وهو كالأموال التشريعية من صيام وصلاة وحج).

فإن قيل: كيف عد ﴿يس﴾ آية ولم تعد: ﴿طس﴾ آية، قلنا: إن ﴿طس﴾ أشبه: «قابيل» من حيث الوزن والحروف الصحاح، و﴿يس﴾ أوله حرفا علة، وليس مثل ذلك فى الأسماء المفردة، فأشبهه الجملة والكلام التام، وشاكل ما بعده من رؤوس الآى (فى معانى القرآن للقرآنى ٢/ ٣٧١: أن ﴿يس﴾ بمعنى: يا رجل، وهو فى العربية بمنزلة حرف الهجاء، كقولك: حم... وأشباهاها).

فإن قيل: كيف عد: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ آية واحدة تامة، و ﴿حَمَّ * عَسَقَ﴾ آيتين؟ قلنا: لأن أهل التأويل لم يختلفوا فى: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ وأخواتها أنها حروف التهجى لا غير، واختلفوا فى ﴿حَمَّ﴾ فأخرجها بعضهم من حيز الحروف وجعلوها فعلا، وقالوا: معناها: «حَمَّ»، أى، قضى ما هو كائن، فيكون، ﴿حَمَّ * عَسَقَ﴾ فى تقدير كلامين.

المهموسة والمجهورة والشديدة والمطبقة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقة . ثم إذا استقرت الكلام تجد هذه الحروف هي أكثر دوراً مما بقي ، ودليله أن الألف واللام لما كانت أكثر تداوراً جاءت في معظم هذه الفواتح ، فسبحان الذي دقت في كل شيء حكمته ! . انتهى .

(يعلق محقق الكتاب الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم على ذلك

بقوله في هامش ١ :

كذا نقله المؤلف ؛ وفي الكلام اختصار ؛ وعبرة الكشاف : «ثم إذا نظرت في هذه الأربعة عشر وجدتها مشتملة على أنصاف أجناس الحروف ؛ بيان ذلك : أن فيها من المهموسة نصفها : الصاد والكاف والهاء والسين والحاء . ومن المجهورة نصفها : الألف واللام والميم والراء والعين والطاء والقاف والياء والنون . ومن الشديدة نصفها : الألف والكاف والطاء والقاف . ومن الرخوة نصفها : اللام والميم والراء والصاد والهاء والعين والسين والحاء والياء والنون . ومن المطبقة نصفها : الصاد والطاء . ومن المنفتحة نصفها : الألف واللام والميم والراء والكاف والياء والنون . ومن المستعلية نصفها : القاف والصاد والطاء . ومن المنخفضة نصفها : الألف واللام والميم والراء والكاف والياء والعين والسين والحاء والفاء والقاف . ومن القلقة نصفها : القاف والطاء . ثم إذا استقرت الكلم وتراكيبها رأيت الحروف التي ألغى الله ذكرها من هذه الأجناس المعدودة مكثورة بالمذكورة منها ؛ فسبحان الذي دقت في كل شيء حكمته !» .

قيل : وبقي عليه من الأصناف : الشديدة والمنفتحة ، وقد ذكر تعالى نصفها . أما حروف الصفير فهي ثلاثة ليس لها نصف ؛ فجاء منها السين والصاد ، ولم يبق إلا الزاي . وكذلك الحروف اللينة الثلاثة ، ذكر منها اثنين : الألف والياء ، أما المكرر وهو الراء ، والهاوى وهو الألف ، والمنحرف وهو اللام فذكرها ؛ ولم يأت خارجاً عن هذا النمط إلا ما بين الشديدة والرخوة ؛ فإنه ذكر فيه أكثر من النصف . وهذا التداخل موجود في كل قسم قبله ، ولولاه لما انقسمت هذه الأقسام كلها . ووهم الزمخشري في عد حروف القلقة ؛ إنما ذكر نصفها ، فإنها خمسة ذكر منها حرفان : القاف والطاء .

التي عليها مدار هذه الحروف : تجيء ستمائة وثلاثاً وتسعين : سبعمائة إلا سبعا (يعنى إذا حسبت لكل حرف قيمته في حساب الجُمَّل كالألف وهو واحد واللام وهو ثلاثون ، والراء وهو مائتان ... إلخ الحروف . كان مجموعها : ٦٩٣ . وحساب الجمل يكون على الترتيب الأبجدي ، وهو أبجد هوز حطى . . إلخ) .

وذلك قريب مما قيل : أن تكون مدة بقاء هذه الآية إلى قيام الساعة ، فقد ذكروا أن في المائة السابعة تظهر الآيات الكبرى ، والعلامات العظمى ، والله أعلم .

(حاشية الأصل بيتان هما :

إذا بلغ الزمان إلى حروف

ببسم الله مع ميم تمام

فذلك علامة المهدي حقا

فمن عندي تبلغه السلام)

وقد وردت آيات في هذه الحروف المقطعة ، في أوائل السور ، فمن ذلك قول شريح بن أوفى العبسي : (من الطويل - قافية المتدارك) .

تذكرني حاميم والرمح شاجر

فهل أتلا حاميم ، قبل التقدّم

(رسالة في حروف العربية / ١١٣ - ١٢١) .

وقد أدرج الإمام البدر الزركشى ضمن النوع السابع من أنواع علوم القرآن الكريم أسرار الفواتح والسور ، ومن بينها الاستفتاح بحروف التهجي ، ونقله لك فيما يلي :

استفتاح السور بحروف التهجي نحو : ألم ، المص ، المّر ، كهيقص ، طه ، طس ، طسم ، حم ، حمّ ، حمّ ، حمّ ، ق ، ن . وذلك في تسع وعشرين سورة .

قال الزمخشري : (الكشاف / ١٣ ، ١٤) «وإذا تأملت الحروف التي افتتح الله بها السور وجدتها نصف أسامي حروف المعجم ، أربعة عشر : الألف ، واللام ، والميم ، والصاد ، والراء ، والكاف ، والهاء ، والياء ، والعين ، والطاء ، والسين ، والحاء ، والقاف ، والنون . في تسع وعشرين عدد حروف المعجم . ثم تجدها مشتملة على أصناف أجناس الحروف :

وأما ما بدىء بحرف واحد فاختلفوا فيه ، فمنهم من لم يجعل ذلك حرفاً وإنما جعله اسماً لشيء خاص . ومنهم من جعله حرفاً وقال : أراد أن يتحقق الحروف مفردةً ومنظومةً .

فأما ما ابتدئ ثلاثه أحرف ففيه سر ، وذلك أن الألف إذا بدىء بها أولاً كانت همزة ، وهى أول المخارج من أقصى الصدر ، واللام من وسط مخارج الحروف ، وهى أشد الحروف اعتماداً على اللسان ، والميم آخر الحروف ومخرجها من الفم . وهذه الثلاثة هى أصل مخارج الحروف ؛ أعنى الحلق واللسان والشفيتين ، وترتبت فى التنزيل من البداية ، إلى الوسط ، إلى النهاية .

فهذه الحروف تعتمد المخارج الثلاثة ، التى يتفرع منها ستة عشر مخرجاً ؛ ليصير منها تسعة وعشرون حرفاً ؛ عليها مدار كلام الخلق أجمعين ، مع تضمنها سرا عجيبياً ، وهو أن الألف للبدية ، واللام للتوسط ، والميم للنهاية ؛ فاشتملت هذه الأحرف الثلاثة على البداية ، والنهاية ، والواسطة بينهما .

وكل سورة استفتحت بهذه الأحرف فهى مشتملة على مبدأ الخلق ونهايته وتوسطه ، مشتملة على خلق العالم وغايته ، وعلى التوسط بين البداية من الشرائع والأوامر . فتأمل ذلك فى البقرة ، وآل عمران ، وتنزيل السجدة ، وسورة الروم .

وأيضاً فلأن الألف واللام كثرت فى الفواتح دون غيرها من الحروف لكثرتها فى الكلام .

وأيضاً من أسرار علم الحروف أن الهمزة من الرثة ؛ فهى أعمق الحروف ، واللام مخرجها من طرف اللسان ملصقة بصدر الغار الأعلى من الفم ؛ فصوتها يملأ ما وراءها من هواء الفم ، والميم مطبقة ؛ لأن مخرجها من الشفتين إذا أطبقا ، ويرمز بهن إلى باقى الحروف ؛ كما رمز ﷺ بقوله : «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله» إلى الإتيان بالشهادتين وغيرهما مما هو من لوازمها . (نقله السيوطى فى الجامع الصغير ١ / ١١٠ عن البخارى ومسلم ؛ ولفظه : «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأنى رسول الله ، فإذا قالوها عصموا منى دماءهم وأموالهم إلا بحقها وحسابهم على الله» . عن أبى هريرة) .

وقال القاضي أبو بكر : إنما جاءت على نصف حروف المعجم ؛ كأنه قيل : من زعم أن القرآن ليس بآية فليأخذ الشطر الباقى ، ويركب عليه لفظاً معارضةً للقرآن . وقد علم ذلك بعض أرباب الحقائق .

واعلم أن الأسماء المتهجاة فى أول السور ثمانية وسبعون حرفاً ، فالكاف والنون كل واحد فى مكان واحد ، والعين والياء والهـا والقاف كل واحد فى مكانين ، والصاد فى ثلاثة ، والطاء فى أربعة ، والسين فى خمسة ، والراء فى ستة ، والحاء فى سبعة ، والألف واللام فى ثلاثة عشر ، والميم فى سبعة عشر ، وقد جمع بعضهم ذلك فى بيتين وهما :

كن واحد عيهق اثنان ثلاثة صا

د الطاء أربعة والسين خمس علا

والراء ست وسبع الحاء آل ودج

وميمها سبع عشر تسم واكتملا

(كلمة «ودج» تعنى العدد ثلاثة عشر بحروف الجُمَل) .

وهى فى القرآن فى تسعة وعشرين سورة ، وجملتها من غير تكرار أربعة عشر حرفاً ؛ يجمعها قولك : «نص حكيم قاطع له سر» ؛ وجمعها السهيلي فى قوله : «ألم يسطع نور حق كره» .

وهذا الضابط فى لفظه يُقَل ، وهو غير عذب فى السمع ولا فى اللفظ ؛ ولو قال : «لم يكرها نص حق سطع» لكان أعذب .

ومنهم من ضبط بقوله : «طرق سمعك النصيحة» ، و «صن سرا يقطعك حملة» ، و «على صراط حق يمسه» . وقيل : «من حرص على بطه كاسر» وقيل : «سر حصين قطع كلامه» .

ثم بنيتها ثلاثة حروف موحدة : ص ق ن ، وعشرة مثنى : طه ، طس ، يس ، حم أ . واثنا عشر مثلثة الحروف : ألم ، الر ، طسم ، واثنان حروفها أربعة : المص ، الممر . واثنان حروفها خمسة : كهيعص ، حم عسق .

وأكثر هذه السور التى ابتدئت بذكر الحروف ذكر منها : ما هو ثلاثة أحرف ، وما هو أربعة أحرف سورتان ، وما ابتدئ بخمسة أحرف سورتان .

قصص آدم فمن بعده من الأنبياء، ولهذا قال بعضهم : معنى ﴿الْمَصَّ﴾ ، ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ [الانشراح : ١] وقيل : معناه المصور، وقيل : أشار بالميم لمحمد، وبالصاد للصديق؛ وفيه إشارة لمصاحبة الصاد الميم، وأنها تابعة لها كمصاحبة الصديق لمحمد ومتابعته له .

وجعل السهيلي هذا من أسرار الفواتح، وزاد في الرعد «راء» لأجل قوله تعالى : ﴿الله الذي رفع السموات﴾ [الرعد : ٣] ولأجل ذكر الرعد والبرق وغيرهما .

واعلم أن عادة القرآن العظيم في ذكر هذه الحروف أن يذكر بعدها ما يتعلق بالقرآن كقوله : ﴿ألم﴾ ذلك الكتاب ﴿ [البقرة : ١ ، ٢] وقد جاء بخلاف ذلك في العنكبوت والروم فيسأل عن حكمة ذلك .

ثم يسوق الإمام الزركشى هذه التنبيهات فيقول :

ثم لا بد من التنبيه على أحكام تختص بهذه الفواتح الشريفة :

الأول : أن البصريين لم يعدوا شيئاً منها آية ؛ وأما الكوفيون فمناها ما عدوه آية، ومنها ما لم يعدوه آية ؛ وهو علم توقيفي لا مجال للقياس فيه ؛ كمعرفة السورة ؛ أما ﴿الْم﴾ فأية حيث وقعت من السور المفتوحة بها ، وهي ست (سورة البقرة ، آل عمران ، العنكبوت ، الروم ، لقمان ، السجدة) ، وكذلك ﴿الْمَصَّ﴾ آية ، و ﴿الْمَرَّ﴾ لم تعد آية ، و ﴿الرَّ﴾ ليست بأية من سورها الخمس ، و ﴿طَسَمَ﴾ آية في سورتها ، و ﴿طه﴾ و ﴿يسس﴾ آيتان ، و ﴿طَسَّ﴾ ليست بأية ، و ﴿حَمَّ﴾ آية في سورها كلها ، و ﴿حَمَّ * عَسَى﴾ آيتان ، و ﴿كَهَيْعَصَ﴾ آية واحدة ، و ﴿صَّ﴾ و ﴿قَ﴾ ؛ و ﴿نَّ﴾ لم تعد واحدة منها آية ؛ وإنما عد ما هو في حكم كلمة آية ، كما عد ﴿الرحمن﴾ [الرحمن : ١] وحده ، و ﴿مدهامتان﴾ [الرحمن : ٦٤] وحدهما آيتين على طريق التوقيف .

وقال الواحدى في « البسيط » في أول سورة يوسف : لا

وتأمل اقتران الطاء بالسين والهاء في القرآن ، فإن الطاء جمعت من صفات الحروف خمس صفات لم يجمعها غيرها : وهى الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والإصمات . والسين مهموس رخو مستقل صفيير منفتح ، فلا يمكن أن يجمع إلى الطاء حرف يقابلها ، كالسين والهاء ؛ فذكر الحرفين اللذين جمعا صفات الحروف .

وتأمل السورة التى اجتمعت على الحروف المفردة : كيف تجد السورة مبنية على كلمة ذلك الحرف ؛ فمن ذلك : ﴿قَ﴾ والقرآن المجيد ﴿ [ق : ١] فإن السورة مبنية على الكلمات القافية : من ذكر القرآن ، ومن ذكر الخلق ، وتكرار القول ومراجعته مراراً ، والقرب من ابن آدم ، وتلقى الملكين ، وقول العتيد ، وذكر الرقيب ، وذكر السابق ، والقرين ، والإلقاء فى جهنم ، والتقدم بالوعد ، وذكر المتقين ، وذكر القلب ، والقرن ، والتنقيب فى البلاد ، وذكر القتل مرتين ، وتشقق الأرض ، وإلقاء الرواسى فيها ، وبُسوق النخل ، والرزق ، وذكر القوم ، وخوف الوعيد ، وغير ذلك .

وسر آخر وهو أن كل معانى السورة مناسب لما فى حرف القاف من الشدة والجهر والقلقلة والانفتاح .

وإذا أردت زيادة إيضاح فتأمل ما اشتملت عليه سورة «ص» من الخصومات المتعددة ؛ فأولها خصومة الكفار مع النبى ﷺ . وقولهم : ﴿أجعل الآلهة إلها واحداً ...﴾ [ص : ٤] ، إلى آخر كلامهم ، ثم اختصاص الخصمين عند داود ، ثم تخاصم أهل النار ، ثم اختصاص الملائة الأعلى فى العلم ، وهو الدرجات ، والكفارات ، ثم تخاصم إبليس واعتراضه على ربه وأمره بالسجود ، ثم اختصاصه ثانياً فى شأن بنيه وحلفه ليغوينهم أجمعين إلا أهل الإخلاص منهم .

وكذلك سورة ﴿نَّ والقلم﴾ ؛ فإن فواصلها كلها على هذا الوزن ، مع ما تضمنت من الألفاظ النونية .

وتأمل سورة الأعراف زاد فيها « ص » لأجل قوله تعالى : ﴿فلا يكن فى صدرك حرج﴾ [الأعراف : ٢] وشرح فيها

التي يبنى عليها علم الخط والهجاء، ثم ما عاد ذلك بنكير ولا نقصان لاستقامة اللفظ وبقاء الحفظ، وكان اتباع خط المصحف سنة لا تخالف. أشار إلى هذه الأحكام المذكورة صاحب الكشاف.

وقد اختلف الناس في الحروف المقطعة أوائل السور على قولين.

أحدهما أن هذا علم مستور، محجوب استأثر الله به، ولهذا قال الصديق رضي الله عنه: في كل كتاب سر، وسره في القرآن أوائل السور. قال الشعبي: إنها من المتشابه، تؤمن بظواهرها، ونكل العلم فيها إلى الله عز وجل.

قال الإمام الرازي: وقد أنكر المتكلمون هذا القول وقالوا: لا يجوز أن يرد في كتاب الله ما لا يفهمه الخلق، لأن الله تعالى أمر بتدبره، والاستنباط منه؛ وذلك لا يمكن إلا مع الإحاطة بمعناه، ولأنه كما جاز التعبد بما لا يعقل معناه في الأفعال، فلم لا يجوز في الأقوال بأن يأمرنا الله تارة بأن نتكلم بما نقف على معناه، وتارة بما لا نقف على معناه، ويكون القصد منه ظهور الانقياد والتسليم!

القول الثاني أن المراد منها العلوم، وذكرها فيه ما يزيد على عشرين وجهاً؛ فمنها البعيد، ومنها القريب.

أحدها: ويروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن كل حرف منها مأخوذ من اسم من أسمائه سبحانه، فالألف من «الله»، واللام من «لطيف» والميم من «مجيد»، أو الألف من «آلته»، واللام من «لطفه»، والميم من «مجده». قال ابن فارس: وهذا وجه جيد، وله في كلام العرب شاهد:

* قلنا لها قفى فقالت قى *

فعبّر عن قولها «وقفت» بقى.

قالت المؤلفة: جاء في لسان العرب (١ / ١٥):

* قلت لها قفى فقالت قى *

فنطق بقاف فقط، تريد أقف. وأنشد أيضاً:

يعد شيء منها آية إلا في ﴿ طه ﴾، وسره أن جميعها لا يشاكل ما بعده من رءوس الآي، فلهذا لم يعد آية؛ بخلاف ﴿ طه ﴾ فإنها تشاكل ما بعدها.

الثاني: هذه الفواتح الشريفة على ضربين: أحدهما ما لا يتأتى فيه إعراب، نحو ﴿ كَهَيْعَتِمْ ﴾. والثاني ما يتأتى فيه؛ وهو إما أن يكون اسماً مفرداً كـ «ق»، و «ن»، أو أسماء عدة مجموعها على زنة مفرد كـ «حم»، و «طس»، و «يس» فإنها موازنة لقسايل وهابيل، وكذلك «طسّم» يتأتى فيها أن تفتح نونها فتصير (ميم) [ميما] مضمومة إلى «طس» فيجعلها اسماً واحداً كدارانجرد.

فالنوع الأول محكى ليس إلا.

أما النوع الثاني فسائغ فيه الأمران: الإعراب والحكاية (ذكره الزمخشري في الكشاف ١ / ١١ ونقله عن سيويه في باب أسماء السور- ٢ / ٣٠، ٣١).

الثالث: أنه يوقف على جميعها وقف التمام؛ إن حملت على معنى مستقل غير محتاج إلى ما بعده، وذلك إذا لم تجعل أسماء للسور، وينعق بها كما ينعق بالأصوات؛ أو جعلت وحدها أخبار ابتداء محذوف؛ كقوله تعالى: ﴿ أَلَمْ يَجْعَلْ اللَّهُ ﴾ [آل عمران: ١، ٢] أي هذه السورة «ألم» ثم ابتداء فقال: ﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾.

الرابع: أنها كتبت في المصاحف الشريفة على صورة الحروف أنفسها، لا على صورة أساميها، وعلل ذلك بأن الكلمة لما كانت مركبة من ذوات الحروف، واستمرت العادة متى تهجيت، ومتى قيل للكاتب: اكتب: كيت وكيت، أن يلفظ بالأسماء، وتقع في الكتابة الحروف أنفسها؛ فحمل على ذلك للمشاكلة المألوفة في كتابة هذه الفواتح. وأيضاً فإن شهرة أمرها، وإقامة السنة الأحمر والأسود لها؛ وأن اللافت بها غير متهجاة لا يجيء بطائل فيها، وأن بعضها مفرد لا يخطر ببال غير ما هو عليه من مورده أمنت وقوع اللبس فيها. وقد اتفقت في خط المصحف أشياء خارجة عن القياسات

ناديتهم أن أجمعوا ألتا !

قالوا جميعا كلهم : ألتا !

قال تفسيره : نادوهم أن أجمعوا ألتا تركيبون ؟

قالوا جميعا : ألتا فاركبوا ؛ فإنما نطق بقاء وفاء كما نطق الأول بقاف اهـ .

الثاني : أن الله أقسم بهذه الحروف بأن هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد هو الكتاب المنزل لا شك فيه ، وذلك يدل على جلالة قدر هذه الحروف إذ كانت مادة البيان . وما في كتب الله المنزلة باللغات المختلفة ، وهي أصول كلام الأمم بها يتعارفون ، وقد أقسم الله تعالى بـ ﴿ الفجر ﴾ ﴿ والطور ﴾ ؛ فكذا شأن هذه الحروف في القسم بها .

الثالث : أنها الدائرة من الحروف التسعة والعشرين ؛ فليس منها حرف إلا وهو مفتاح اسم من أسمائه عز وجل ، أو آله ، أو بلائه ، أو مدة أقوام أو آجالهم ، فالألف سنة ، واللام ثلاثون سنة ، والميم أربعون ؛ روى عن الربيع بن أنس . قال ابن فارس : وهو قول حسن لطيف ، لأن الله تعالى أنزل على نبيه الفرقان ، فلم يدع نظما عجيبا ، ولا علما نافعا إلا أودعه إياه ، علم ذلك من علمه ، وجهله من جهله .

الرابع : ويروى عن ابن عباس أيضا في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ ﴾ . أنا الله أعلم ، وفي ﴿ أَلَمْ ﴾ أنا الله أفصل . و ﴿ أَلَمْ ﴾ أنا الله أرى ، ونحوه من دلالة الحرف الواحد على الاسم العام ، والصفة التامة .

الخامس : أنها أسماء للسور فـ ﴿ أَلَمْ ﴾ اسم هذه ، و ﴿ حَمَّ ﴾ اسم لتلك ، وذلك أن الأسماء وضعت للتمييز ؛ فهكذا هذه الحروف وضعت لتمييز هذه السور من غيرها ، ونقله الزمخشري عن الأكثرين وأن سيويته نص عليه في كتابه (٢ / ٣٠) وقال الإمام فخر الدين : هو قول أكثر المتكلمين فإن قيل : فقد وجدنا ﴿ أَلَمْ ﴾ افتتح بها عدة سور ، فأين التمييز ؟ قلنا : قد يقع الوفاق بين اسمين لشخصين ثم يميز بعد ذلك بصفة وقعت ، كما يقال : زيد وزيد ، ثم يميزان بأن يقال : زيد الفقيه ، وزيد النحوي ، فكذاك إذا قرأ القارئ : ﴿ أَلَمْ ﴾ * ذلك الكتاب ﴿ [البقرة : ١ ، ٢] فقد ميزها عن

﴿ أَلَمْ ﴾ * الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴿ [آل عمران : ٢ ، ١] .

السادس : أن لكل كتاب سرا ، وسر القرآن فواتح السور ، قال ابن فارس : وأظن قائل ذلك أراد أنه من السر الذي لا يعلمه إلا الله والراسخون في العلم . واختاره جماعة ، منهم أبو حاتم بن حبان .

قلت : وقد استخرج بعض أئمة المغرب من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ ﴾ * غلبت الروم ﴿ [الروم : ١ ، ٢] فتوح بيت المقدس واستنقاذه من العدو في سنة معينة ، وكان كما قال .

السابع : أن العرب كانوا إذا سمعوا القرآن لغوا فيه ، وقال بعضهم : ﴿ لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه ﴾ [فصلت : ٢٦] فأنزل الله ههنا النظم البديع ليعجبوا منه ، ويكون تعجبهم سببا لاستماعهم ، واستماعهم له سببا لاستماع ما بعده ، فترق القلوب وتلين الأفئدة .

الثامن : أن هذه الحروف ذكرت لتدل على أن القرآن مؤلف من الحروف التي هي : أ ، ب ، ت ، ث ... فجاء بعضها مقطعا ، وجاء تمامها مؤلفا ، ليدل القوم الذين نزل القرآن بلغتهم أنه بالحروف التي يعقلونها ، ويبنون كلامهم منها .

التاسع : واختاره ابن فارس وغيره أن تجعل هذه التأويلات كلها تأويلا واحدا ؛ فيقال : إن الله جل وعلا افتتح السور بهذه الحروف إرادة منه للدلالة بكل حرف منها على معان كثيرة ، لا على معنى واحد ، فتكون هذه الحروف جامعة لأن تكون افتتاحا ، لأن يكون كل واحد منها مأخوذا من اسم من أسماء الله تعالى ، وأن يكون الله عز وجل قد وضعها هذا الوضع فسمى بها ، وأن كل حرف منها في آجال قوم وأرزاق آخرين ، وهي مع ذلك مأخوذة من صفات الله تعالى في إنعامه وإفضاله ومجده ، وأن الافتتاح بها سبب لأن يسمع القرآن من لم يكن سمع ، وأن فيها إعلاما للعرب أن القرآن الدال على نبوة محمد ﷺ بهذه الحروف ، وأن عجزهم عن الإتيان بمثله مع نزوله بالحروف المتعالمة بينهم دليل على كفرهم وعنادهم وجحودهم ، وأن كل عدد منها إذا وقع أول كل سورة فهو اسم لتلك السورة .

الحروف . فإن قلت : هلا روعي صورتها كما روعي عددها؟
قلت : عرض لبعضها الثقل لفظاً فأهمل .

ثم يعقد الزركشى فصلاً جاء فيه ما يلي :

اعلم أنه لما كانت هذه الحروف ضرورية في النطق ،
واجبة في الهجاء ، لازمة التقدم في الخط والنطق - إذ المفرد
مقدم على المركب - فقدمت هذه المفردات على مركباتها في
القرآن ، فليس في المفرد ما في المركب ، بل في المركب ما
في المفرد وزيادة . ولما كان نزول القرآن في أزمنة متطاولة ،
تزيد على عشرين سنة ، وكان باقياً إلى آخر الزمان ؛ لأنه
ناسخ لما قبله ، ولا كتاب بعده ، جعل الله تعالى حروفه
كالعلائم ، مبينة أن هذه السورة هي من قبيل تلك التي أنزلت
من عشر سنين مثلاً ، حتى كأنها تنم ، لها وإن كان بينهما
مدة .

وأما نزول ذلك في مدد وأزمنة ، أو نزول سور خالية عن
الحروف فيحسب تلك الوقائع . وأما ترتيب وضعها في
المصحف - أعنى السور - فله أسباب مذكورة في النوع الثالث
عشر (انظر البرهان ١ / ٢٣٣ - ٢٤٣) .

وأما زيادة بعض الحروف في بعض السور وتغيير بعضها ،
فليعلم أن المراد بالإعلام بالحروف فقط ؛ وذلك أنه متى فرض
الإنسان في بعضها شيئاً ، مثل ﴿ آلم ﴾ السجدة لزمه في مثلها
مثله ، كآلف لام ميم البقرة ؛ فلما لم يجد دله ذلك الثاني على
بطلان الأول ، وتحقق أن هذه الحروف هي علامات المكتوب
والمنطوق . وأما كونها اختصت بسورة البقرة فيحتمل أن ذلك
تنبيه على السور ، وأنها احتوت على جملة المنطوق به من
جهة الدلالة ؛ ولهذا حصلت في تسعة وعشرين سورة بعدد
جملة الحروف ، ولو كان القصد الاحتواء على نصف الكتاب
لجاءت في أربع عشرة سورة ؛ وهذا الاحتواء ليس من كل وجه
، بل من وجه يرجع إلى النطق والفصاحة وتركيب ألفاظ اللغة
العربية ؛ وما يقتضى أن يقع فيه التعجيز . ويحتمل أن يكون
لمعان آخر ، يجدها من يفتح الله عليه بالتأمل والنظر ؛ أو هبة
من لدنه سبحانه .

ولا يمتنع أن يكون في بقية السور أيضاً كما في ذوات

قال : وهذا القول الجامع للتأويلات كلها . والله أعلم بما
رأى من ذلك .

العاشر : أنها كالمهيجة لمن سمعها من الفصحاء ،
والموقظة للهمم الراقدة من البلغاء لطلب التساجل ، والأخذ
في التفاضل ، وهي بمنزلة زمجرة الرعد قبل النظر في الأعلام
لتعرف الأرض فضل الغمام ، وتحفظ ما أفيض عليها من
الإنعام . وما هذا شأن خليق بالنظر فيه ، والوقوف على معانيه
بعد حفظ مبانيه .

الحادي عشر : التنبيه على أن تعداد هذه الحروف ممن
لم يمارس الخط ، ولم يعان الطريقة ، على ما قال تعالى :
﴿ وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب
المبطلون ﴾ [العنكبوت : ٤٨] .

الثاني عشر : انحصارها في نصف أسماء حروف
المعجم ، لأنها أربعة عشر حرفاً على ما سبق تفصيله ؛ وهذا
واضح على من عدَّ حروف المعجم ثمانية وعشرين حرفاً ،
وقال لا « مركبة من اللام والألف ؛ والصحيح أنها تسعة
وعشرون حرفاً ، والنطق « بلا » في الهجاء كالنطق في « لا
رجل في السدار » ، وذلك لأن الواضع جعل كل حرف من
حروف المعجم صدر اسمه إلا الألف ، فإنه لما لم يمكن أن
يبدأ به لكونه مطبوعاً على السكون فلا يقبل الحركة أصلاً
توصل إليه باللام ؛ لأنها شابهته في الاعتداد والانتصاب ،
ولذلك يكتب على صورة الألف إلا إذا اتصل بما بعده .

فإن قلت : فقد تقدم اسم الألف في أول حروف الهجاء ؟
قلت : ذلك اسم الهمزة لوجهين : أحدهما أنه صدره ،
والثاني أنها صدر ما تصدر من حروف المعجم لتكون صورته
ثلاثاً ؛ وإنما كانت صدره لأن صورتها كالمتكررة أربع مرات ؛
لأنها تلبس صورة العين وصورة الألف والواو والياء لما يعرض
من الحركة والسكون ، ولذلك أخروا ما بعد الطاء والظاء
والعين ؛ لأن صورتها ليست متكررة . وجوابه على هذا
المذهب أن الحرف لا يمكن تنصيفه ، فيتعين سقوط حرف
لأنه الأليق بالإيجاز .

الثالث عشر : مجيئها في تسع وعشرين سورة بعدد

أما ما لم يسبق ذكره فهو كما يلي : قال الإمام أبو عمرو الداني :

« من ما » بالنون :

أخبرنا الخاقاني قال أخبرنا الأصبهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا ابن الصباح قال : قال محمد بن عيسى « فمن ما » مقطوعة ثلاثة أحرف : في النساء [س ٤ - ٢٥٥] ﴿ فمن ما ملكت أيمنكم ﴾ وفي الروم (س ٢٨٣٠) ﴿ من ما ملكت أيمنكم من شركاء ﴾ وفي المنافقين [س ٦٣ آ ١٠] ﴿ من ما رزقنكم ﴾ قال أبو عمرو : فأما قوله تعالى ﴿ من مال الله ﴾ و ﴿ من ماء ﴾ وشبهه من دخول « من » على اسم ظاهر فمقطوع حيث وقع ، فأما إذا دخلت على « من » نحو قوله ﴿ ممن منع ﴾ و ﴿ ممن افترى ﴾ و ﴿ ممن كذب ﴾ و ﴿ ممن دعا ﴾ و ﴿ ممن معك ﴾ وشبهه فلا خلاف في شيء من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه ، وكذا كتبوا ﴿ مم خلق ﴾ [س ٥٨٦] .

« عن ما » .

قال أبو عمرو : وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « عما » فهو بغير نون إلا حرفا واحدا في الأعراف (س ٧٧) قوله تعالى ﴿ عن ما نهوا عنه ﴾ فإنه بالنون . حدثنا فارس بن أحمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن أحمد قال حدثنا محمد بن الربيع وحدثنا الخاقاني قال حدثنا أحمد بن أسامة قال حدثنا أبي قال حدثنا يونس بن عبد الأعلى قال : قال لي علي بن كيسة « عن ما نهوا عنه » في الكتاب « عن » وحدها و « ما » وحدها ، وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الأنباري قال ﴿ عن ما نهوا عنه ﴾ حرفان ولم يقطع في كتاب الله عز وجل غيرهما .

« وإن ما » :

قال محمد بن عيسى عن إسحاق بن الحجاج عن عبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة بن حبيب الزيات وأبي حفص الخزاز : ليس في القرآن « وإن ما » بالنون إلا حرفا واحدا في الرعد (س ١٣ آ ٤٠) ﴿ وإن ما نرينك ﴾ وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا إدريس قال حدثنا

الحروف ، بل هذه خصصت بعلامات لفضيلة وجب من أجلها أن تعلم عليها السور ، لينبه على فضلها ، وهذا من باب الاحتمال . والأولى أن الأحرف إنما جاءت في تسعة وعشرين سورة لتكون عدة السور دالة لنا على عدة الحروف ، فتكون السور من جهة العدة مؤدية إلى الحروف من جهة العدة ؛ فيعلم أن الأربعة عشر عوض عن تسعة وعشرين (البرهان ١ / ١٦٥-١٧٨) .

(البيان المبين في كتاب الله رب العالمين - فضيلة الشيخ محمود عبد الحليم الرفاعي . هدية مجلة الأزهر . جمادى الآخرة ١٤١١ هـ / ٥٩ ، وتبنيه الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي / ٤٥ ، ورسالة في حروف العربية لأحمد بن محمد بن المظفر ابن المختار الرازي - تحقيق د . رشيد عبد الرحمن العبيدي . مجلة معهد المخطوطات العربية . جامعة الدول العربية . المجلد العشرون . الجزء الأول . ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ - مايو ١٩٧٤ م / ١١٣ - ١٢١ ، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ - ١٦٥ - ١٧٨ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص . انظر أيضا كتاب الأسماء والصفات للإمام البيهقي . دار الكتب العلمية . بيروت . د . د . ت / ١١٩ ، ١٢٠ ، وتاريخ القرآن - إبراهيم الإيباري / ١٥٨ - ١٦٢ ، ومناهل العرفان في علوم القرآن - فضيلة الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني / ١ - ٢٢٥ - ٢٢٨ ، وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د . أحمد حجازي السقا / ٨٩ ، ٩٠ ، وتفسير النسفي / ١ - ٩٠ ، والإنصاف فيما يجب اعتقاده ، ولا يجوز الجهل به للقاضي أبي بكر محمد بن الطيب الباقلائي - عرف الكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكوثري / ١٠٧ - ١٠٩ ، ومفاتيح الغيب أو التفسير الكبير لفخر الدين الرازي ، دار الغد العربي م ٢ / ٣٣٦ - ٣٣٨) .

الحروف المقطوعة والموصولة في رسم المصحف :

أفرد الإمام أبو عمرو الداني بابا في ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ ، وقد نقلنا بعضه في مواضع من هذه الموسوعة ونبينه فيما يلي ، ثم نسوق ما لم يسبق ذكره : أن لا ، أن لن ، أم من ، أينما ، إن ما ، أن ما ، ابن أم .

خلف قال : لم يقطع من « إن » « ما » في المصحف إلا حرف واحد في آخر سورة الرعد ﴿ وإن ما نرينك ﴾ .
« فإن لم » :

قال أبو عمرو : وكتب في كل المصاحف في هود (س ١٤١١) ﴿ فإلم يستجيبوا لكم ﴾ بغير نون ، وفي القصص (س ٥٠٢٨) ﴿ فإن لم يستجيبوا لك ﴾ بالنون ، قاله لنا محمد بن أحمد عن ابن الأنباري ، وقاله محمد عن نصير في اتفاق المصاحف .

« عن من » :

قال أبو عمرو : وكتبوا في كل المصاحف في النور (س ٤٣٢٤) ﴿ ويصرفه عن من يشاء ﴾ وفي النجم (س ٥٣٣٢٩) ﴿ عن من تولى ﴾ بالنون وليس في القرآن غيرهما . فأما قوله تعالى ﴿ عمسا قليل ﴾ (س ٤٠٢٣) و ﴿ عم يتساءلون ﴾ (س ١١٧٨) فموصولان بلا خلاف .

« في ما » مقطوع :

قال محمد بن عيسى : وعدوا « في ما » مقطوعا أحد عشر حرفا ، وقد اختلفوا في البقرة (س ٢٤٠٢) ﴿ في ما فعلن أنفسهن من معروف ﴾ وفي المائدة (س ٤٨٥) ﴿ ليبلوكم في ما آتاكم ﴾ وفي الأنعام ﴿ ليبلوكم في ما آتاكم ﴾ (س ١٦٥) و ﴿ قل لا أجد في ما أوحى إليّ محرما ﴾ (آ ١٤٥) وفي الأنبياء (س ١٠٢٢١) ﴿ في ما اشتبهت أنفسهم ﴾ وفي النور (س ١٤٢٤) ﴿ في ما أفضتم فيه ﴾ وفي الشعراء (س ١٤٦٢٦) ﴿ في ما ههنا آمين ﴾ وفي الروم (س ٣٠٢٨) ﴿ في ما رزقنكم ﴾ وفي الزمر (س ٣٩٣) ﴿ في ما هم فيه يختلفون ﴾ وفيها أيضا ﴿ في ما كانوا فيه يختلفون ﴾ (آ ٤٦) وفي الواقعة (س ٦١٥٦) ﴿ وننشئكم في ما لا تعلمون ﴾ قال : ومنهم من يصل كلها ويقطع التي في الشعراء ﴿ في ما ههنا آمين ﴾ وروى محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن معلى قال : كنا إذا سألنا عاصما عن المقطوع والموصول قال سواء لا أبالي أقطع ذا أم وصل ذا إنما هو هجاء . قال أبو عمرو : وأحسبه يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه .

« كل ما »

قال محمد : و ﴿ كل ما ﴾ مقطوع حرفان : في النساء (س ٩١٤) ﴿ كل ما ردوا إلى الفتنة ﴾ وفي إبراهيم (س ١٤٣٤) ﴿ من كل ما سألتموه ﴾ قال : ومنهم من يصل التي في النساء . حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن يحيى عن ابن سعدان قال : في مصحف عبد الله « كل ما » منقطعة في كل القرآن .
« لكي لا » :

قال محمد : « لكيلا » موصولة ثلاثة أحرف : في الحج (س ٥٢٢) ﴿ لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ﴾ وفي الأحزاب (س ٥٠٣٣) ﴿ لكيلا يكون عليك حرج ﴾ وفي الحديد (س ٢٣٥٧) ﴿ لكيلا تأسوا ﴾ قال أبو عمرو وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف في آل عمران (س ١٥٣٣) ﴿ لكيلا تحزنوا ﴾ موصولة ، وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه .

« يوم هم » :

قال أبو حفص الحراز ﴿ يوم هم ﴾ مقطوع حرفان ليس في القرآن غيرهما : في المؤمن [غافر] (س ١٦٤٠) ﴿ يوم هم يبرزون ﴾ وفي الذاريات (س ١٣٥١) ﴿ يوم هم على النار يفتنون ﴾ وكذلك قال معلى بن عيسى الوراق ، وقال لنا ذلك محمد بن علي عن ابن الأنباري قال أبو عمرو : و « هم » فيهما في موضع رفع في الابتداء وما بعده خبر فلذلك فصل « اليوم » منه و « هم » فيما عداها في موضع خفض بالإضافة فلذلك وصل « اليوم » به .

« فمال » :

قال أبو عمرو : وكتبوا في كل المصاحف في النساء (س ٧٨٤) ﴿ فمال هؤلاء القوم ﴾ وفي الكهف (س ٤٩١٨) ﴿ مال هذا الكتاب ﴾ وفي الفرقان (س ٧٢٥) ﴿ مال هذا الرسول ﴾ وفي المعارج (س ٣٦٧٠) ﴿ فمال الذين كفروا ﴾ هذه الأربعة المواضع بقطع لام الجر مما بعده على المعنى ، وقال محمد بن عيسى « فمال » مقطوع أربعة مواضع فذكرها .

« ويكأن » :

وكتبوا أيضا ﴿ ويكأن الله ﴾ و ﴿ ويكأنه ﴾ في موضعين في القصص (س ٢٨ آ ٨٢) بوصل الياء بالكاف . قاله لنا محمد عن ابن الأنباري .

« ولات حين » :

وكتبوا ﴿ ولات حين مناص ﴾ في ص (س ٣٨ آ ٣) بقطع التاء من الحاء وحدثنا خلف بن إبراهيم قال حدثنا أبو عبيد قال في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه « ولا تحين مناص » التاء متصلة بـ « حين » قال أبو عمرو : ولم تجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف أهل الأمصار، وقد رد ما حكاه أبو عبيد غير واحد من علمائنا إذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها . قال لنا محمد بن علي قال لنا ابن الأنباري : كذلك هو في المصاحف الجدد والعق بقطع التاء من « حين » وقال نصير: انفقت المصاحف على كتابة ﴿ ولات حين مناص ﴾ بالتاء - يعني منفصلة .

قال أبو عمرو : وكتبوا في جميع المصاحف « على ال ياسين » في الصافات (س ٣٧ آ ١٣٠) بقطع اللام من الياء . وكتبوا ﴿ كالوهم أو وزوهم ﴾ المطففين (س ٨٣ آ ٣) موصولين من غير ألف بعد الواو . قاله لنا الخاقاني عن أحمد عن علي عن أبي عبيد وبالله التوفيق .
(المقنع / ٧٤-٨١) .

وإليك ما جاء فيها من نظم :

١ - منظومة مورد الظمان للإمام الخراز :

قال في باب المقطوع والموصول :

باب حروف وردت بالفصل

في رسمها على وفائق الأصل

أن لا يقولوا لا أقول فصلا

ثم مع ما بهود ليس الأولا

وأخر التويبة مع يس

والحج والشدخان ثم ن

والامتحان وكذلك رويها

عن بعضهم أيضا بحرف الأنبياء

فصل وغير النور من ما ملكت

وفي المنساقين من ما قطعت

والخلف للنادي في المنساقين

ولأبي داود في السوروم يبين

وقطع من مع ظاهر مع إن ما

من قبل تسويدون الأولى عنهما

وعن من الحرفان قل وعن ما

نهوا وفي السورعد أتى وإن ما

كذلك أن لم مع إن لم فصلا

إلا فإلهم يستجيبوا الأولا

ومع غنتم كثرت بالسووصل

وإنما عند كذا في النحل

لكنه لم يأت في الأنفسال

لابن نجاح غير الاتصال

وأن ما تدعون عنه يقطع

ثان وبالحرفين جاء المقنع

فصل وأمن قطعوه في النسب

أم من خلقنا ثم أم من أنسا

كذلك أم من رسموا في فصلت

ومثلها ولات حين شهورت

فصل فمال هؤلاء فاقطعها

مال الذين مال هذا الأربعة

وحيث ما بطول يسوم هم

والذاريات وكذلك قال ابن ام

فصل وقل من كل ما سألتهموه

بالقطع من غير اختلاف رسموه

لكن في النسب جاء قبل ردوا

وجاء أمية بخلف عدوا

فصل وصل ألن معسا في الكهف
وفى القيسامة بغير خُلف
كذلك في المزمّل الوصل ذكر
في مقنع عن بعضهم ومسا شُهر
فصل وربمسا وممن فيم ثم
أمسا نعمسا عم صل وبينموم
كالنوم أو وزنومهم ممسا
خلق مع كأنمسا ومهمسا
(متن موردالظمان / ٣٧-٤٠).

٢- منظومة الجزرية لابن الجزرى :

قال الإمام ابن الجزرى تحت عنوان « باب المقطوع
والموصول وحكم التاء » :
واعرف لمقطوع وموصول وتسا
فى مصحف الإمام فيمسا قد أتى
فماقطع بعشر كلمات أن لا
مع ملجبا ولا إللسا إلا
وتعبدا يس ثنائى هود لا
يشركن تشرك يدخلن تعلقوا على
أن لا يقولوا لا أقول إن ما
بالرعد والمفتوح صل وعن ما
نهبوا اقطعوا من ما برؤوم والنسا
خُلف المنسافقين أم من أسسا
فصلت النسا وذبح حيث مسا
وأن لم المفتوح كسر إن منا
الأنعام والمفتوح يدعون معا
وخلف الأنف سال ونحل وقعا
وكل مسا سألتسوه واختلف
ردوا كذا قل بسمسا والوصل صف
خلفتمونى واشتروا فيمسا أقطعا
أوحى أفضم اشتهدت يلسو معا

وكلمسا ألقى أيضا نُقلا
واختار فى تنزيله أن يوصلا
والخلف فى المقنع قبل دخلت
وظاهر التنزيل وصل إذ سكت
فصل ولیمسا واحد وعشرة
فى ما فعلن ثنائى فى البقرة
ووسط العقود حرف ومعا
فى سورة الأنعام كل قطعسا
والأنبيسا والشعرا ووقعت
والنور والسروم كذلك وقعت
ومثلها الحرفان أيضا فى الزمر
وخُلف مقنع بكل يستطهر
وخلف تنزيل بغير الشعرا
والأنبيسا واقطعهمسا إذ كثر
ثم قال عن الموصول :
القول فى وصل حروف رسمت
على وفسااق اللفظ إذ تألفت
فأينمسا فى البكر والنحل فصل
وفى النسا عن سليمسا أن نقل
وعنه أيضا جاء فى الأحزاب
وذا للسدانى بإضراب
وعنهمسا معا خلاف أثرا
فى موضع وهو الذى فى الشعرا
فصل وقل بالوصل بسمسا اشتروا
وعن أبى عمرو فى الأعراف روبا
وخُلفه لابن نجاح زمسسا
وعنهمسا كذلك فى قل بسمسا
فصل لكيسلا جاء من ذا الباب
فى الحج والحديد والأحزاب
ثمان وعن خلف بآل عمران
وباتفاق ويكان الحرفان

ثانى فعلن وقعت روم كـلا
تنزيل شعرا وغير ذى صـلا
فأينما كـالنحل صل ومختلف
فى الشعرا، والأحزاب والنسا وصف
وصل فإن لم هـود أن لن نجمـلا
نجمع كيلا تحزنوا تأسوا على
حج عليك حـرج وقطعهم
عن من يشاء من تولى يسوم هم
ومال هـذا والـدين هـؤلاء
تحين فى الإمام صل ووهـلا
ووزنـوهم وكـالـوهم صل
كـذا من ال وهـا ويـلا تفصل
(متن الجزرية / ٣٢-٣٧) .

قالت المؤلفة : البيت الذى يبدأ بـ « فأينما النحل » يبدأ
عجزه بلفظ « فى الظلة » بدلا من « فى الشعرا » وذلك فى
مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ٢١١) .
(المقنع فى رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو الدانى - تحقيق
محمد الصادق قمحاوى / ٧٤ - ٨١ ، ومتن مورد الظمان فى رسم القرآن
للإمام الخراز / ٣٧ - ٤٠ ، ومتن الجزرية فى معرفة تجويد الآيات القرآنية
للشيخ محمد بن الجزرى / ٣٢ - ٣٧ ، ومجموع مهمات المتون ط
مصطفى البابى الحلبي / ٢١٠ ، ٢١١ ، وكفاية المستفيد فى فن التجويد
- الحاج محيى الدين عبد القادر الخطيب / ٢٧٨) .

الحروف النورانية والظلمانية :

قال فى مدينة العلوم : إن الحروف قسما : أحدهما
حروف نورانية تستعمل فى أعمال الخير، وهى : نص حكيم له
سرقاطع ، والآخر حروف ظلمانية تستعمل فى الشر، وهى ما
عدا الحروف النورانية ؛ وأجمعوا على أنه ليس فى سورة
الفتاححة ولا فى المقطعات فى أوائل السور القرآنية شىء من
الحروف الظلمانية . وتفصيل هذا العلم فى كتاب (غاية
المغنى فى أسرار العلم الأعظم) انتهى (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ /
٢٨٩) .

قال صاحب مفتاح السعادة : وتفصيل هذا العلم فى
كتب الشيخ أحمد البونى ، يجدها من يطلبها (مفتاح السعادة ٢
/ ٥٤٨) .
(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه
عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٨٩ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة
لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٤٨) .

حروف الهجاء :

انظر : الحروف .

حروف الهجاء فى فواتح السور :

انظر : الحروف المقطعة فى أوائل بعض السور .

الحروف الهجائية (فى فن الخط العربى) :

انظر : الخط (فى الفنون الإسلامية)

الحروف والأسماء (علم -) :

قال صاحب كشف الظنون :

قال الشيخ داود الأنطاكى : وهو علم باحث عن خواص
الحروف أفرادا وتركيبا ؛ وموضوعه الحروف الهجائية ومادته
الأوقاف والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام
والعزائم وما ينتج منها وفاعله المتصرف ؛ وغايته التصرف على
وجه يحصل به المطلوب إيقاعا وانتزاعا . ومرتبته بعد
الروحانيات والفلك والنجامة . قال ابن خلدون فى المقدمة :
علم أسرار الحروف وهو المسمى لهذا العهد بالسيميا نقل
وصفه الطلسمات إليه فى اصطلاح أهل التصرف من المتصوفة
فاستعمل استعمال العام فى الخاص ، وحدث هذا العلم فى
الملة بعد الصدر الأول عند ظهور الغلاة من المتصوفة
وجنوحهم إلى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على
أيديهم والتصرفات فى عالم العناصر ، وزعموا أن الكمال
الأسمائى مظاهره أرواح الأفلاك والكواكب ، وأن طبائع
الحروف وأسرارها سارية فى الأسماء فهى سارية فى الأكوان،
وهو من تفاريع علوم السيميا لا يوقف على موضوعه، ولا
تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البونى وابن العربى
وغيرهما . وحاصله عندهم وثمرته تصرف النفوس الربانية فى
عالم الطبيعة بالأسماء الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن

- الحروف المحيطة بالأسرار السارية في الأكوان . ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بم هو ؟ فمنهم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع إلى أربعة أصناف كما للعناصر ، واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا بذلك الصنع فتنوعت الحروف بقانون صناعى يسمونه التفسير ، ومنهم من جعل هذا السر للنسبة العددية فإن حروف (أبجد) دالة على أعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً ، وللاسماء أوافق كما للأعداد ، ويختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوافق الذى يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف ، وامتزج التصرف من السر الحرفى والسر العددى لأجل التناسب الذى بينهما فأما سر هذا التناسب الذى بينهما يعنى بين الحروف وأمزجة الطبائع أو بين الحروف والأعداد فأمر عسر على الفهم إذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وإنما مستندهم فيه الذوق والكشف . قال البونى : ولا تظن أن سر الحروف مما يتوصل إليه بالقياس العقلى ، وإنما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهى ، وأما التصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والأسماء المركبة فيها وتأثر الأكوان عن ذلك فأمر لا ينكر لثبوته عن كثير منهم تواتراً ، وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب أسماء الطلسمات واحد ، وليس كذلك . ثم ذكر الفرق بينهما وأطال ؛ وقد ذكرنا طرفاً من التفصيل فى كتابنا المسمى (بروج الحروف) والكتب المصنفة فى هذا العلم كثيرة جداً انتهى ما فى كشف الظنون قال القنوجى وقد أطال ابن خلدون فى بيان هذا العلم إلى ثلاثة عشر ورقاً ، وعقد له فصولاً لسنا بصدد ذكره لقلّة الفائدة منه فى هذا العصر ، وعدم الحاجة إليه فى ذلك الدهر (كشف الظنون / ١ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٨٧ - ٢٨٩) .
- وذكر صاحب كشف الظنون عدداً من الكتب المؤلفة فى هذا العلم عددها ٢٢٣ كتاباً نسوق بعضها فيما يلى :
- أزهار الآفاق -
- أساس العلوم والمعانى -
- أسرار الحروف -
- الأسرار الشافية الروحانية -
- الإشارة المعنوية -
- إظهار الرموز
- إكسير الأسماء -
- ألواح الذهب -
- الإيماء إلى علم الأسماء -
- الباقيات الصالحات -
- بحر الفوائد الحرفية -
- بحر الوقوف -
- بدر رياض المعارف -
- برقة الأنوار -
- البرقة الربانية -
- بروق الأنوار -
- بغية الطالب -
- البهاء الأمجد -
- بهجة الأسرار
- بهجة الآفاق -
- بيان المغنم -
- التعليقة الكبرى -
- تميز الصرف -
- تنزيل الأرواح -
- التوسلات الكتابية -
- تيسير العرف -
- تيسير المطالب -
- جامع اللطائف -
- جنة الأسماء -
- الجواهر الخمس -
- الحائز للعون الناجز -
- حدائق الأسماء -
- حديقة الأحداق -
- الحديقة السندسية -
- الحرز الأسنى -
- حرز الأقسام -

- حز الأمان -
 الحروف الوضية -
 حقائق المحروف -
 حقائق السبوحية -
 حل رموز الأسماء -
 حل الرموز -
 حلة الكمال -
 خافية أفلاطون وجعفر الصادق وهرمس -
 خواص الأسرار -
 خواص الأسماء -
 خواص القرآن -
 الخواطر السوانح -
 الدر المنظم -
 الدر المنظوم -
 الدر التنظيم -
 درة الأسرار -
 درة الآفاق -
 درة تاج السعادة -
 درة فنون الكتاب -
 درة المعارف -
 الدرلة الناصعة -
 الرسالة اللاهوتية -
 رسالة الخفاء -
 الرمز الأعظم -
 رمز الحقائق -
 رموز دلوكشا -
 روض الأسرار -
 روض المعارف -
 روضة الأسرار -
 روضة الأنوار -
 زبدة المصنفات -
 سر الصرف -
- سجل الأرواح -
 سجنجل الأرواح -
 سجنجل الجمال -
 السر الأبجدي -
 سر الأسرار -
 السر الأسنى -
 السر الأفخر -
 سر الأنس -
 السر الجامع -
 سر الجمال -
 السر الخفى -
 السر الربانى -
 سر السعادة -
 سر الصون -
- السر الغامض - (كشف الظنون / ١ - ٦٥٠ - ٦٥٤) .
 هذا بيان بأربعة وثمانين كتابا ، وإذا شئت معرفة المزيد
 يمكنك الرجوع إلى كشف الظنون / ١ - ٦٥٥ - ٦٦٠ .
 (كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٥٠ - ٦٥٤ ، وأبجد العلوم
 لصديق بن حسن القنوجى - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار
 ج٢ق / ١ - ٢٨٧ - ٢٨٩) .
- الحروفية :**
 فرقة شيعية نشأت فى القرن الرابع عشر الميلادى . انضم
 إليها الدراويش البكاشية لقبوا بالحروفية لأن لهم حساب
 مستخرج من حساب الجمال بالأحرف ، وله شأن كبير فى
 معتقداتهم . يقولون إن الكون أبدى يتحرك حركة أبدية
 (المنجد/ ١٥٦) .
 ومؤسس الحروفية فضل الله بن عبد الرحمن الحسينى ،
 الشاعر الفارسى المتخلص بنعيمى ، وهو الداعية ، وولادته
 بشروان سنة ٧٤٠ هـ من أسرة صوفية من الاتحادية ... له فى
 عقائدهم ثلاثة كتب هى « الجاودان نامه » ، أى كتاب
 المخلود ، و « بحبة نامه » و « عرش نامه » ، وهما أشعار
 مقدسة ، وكتب أخرى غير مقدسة ، ولما قتل فضل الله تفرق

من بقى من أتباعه ، واستمر دعوتهم حتى دخلت الحروفية الكثير من التفاسير الصوفية ، وكان ابن عربي من الحروفيين ، وضمن « الفتوحات المكية » من الباب الثانى إلى السابع بعض هذه المعارف الحروفية ، مطابقا بين عدد الحروف الثمانى والعشرين ، ومنازل القمر ، ومطابقا السباعيات للكواكب السيارة ، ورباطا عدد الأسماء الحسنى بعدد العوالم ، وحققتها بحقيقة هذه العوامل يجمعها الاسم الأعظم المستغرق لكل الحقائق ووحدة الوجود .

وللحلاج عند الحروفيين مقام سام حتى جعلوه رأسا من رءوسهم ، وكذلك الشبلى ، وابن عربى ، والطار ، وابن أدهم ، وفى ذلك يقول الشاعر نسيمى :

الشبلى قطرة من بحرنا

وأدهم نقطة من حروفنا

وقد بدأ نقد الحروفية الصوفية باعتبار مذهبهم أوسع من التصوف ، ثم زادوا فقدوا المثل الصوفية ، وسموا الصوفية بأهل الظاهر (الموسوعة الصوفية / ١٢٣ ، ١٢٤) .

(المنجد / ١٥٦ ، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى /

١٢٣ ، ١٢٤) .

أبو حريية (جامع -) :

انظر : قجماس الإسحاقى (جامع -) .

أبو حريية (الشيخ -) ١٢١٨هـ / ١٧٩٣م - ١٨٥١م :

أبو حريية . هو الشيخ أحمد الشنتناوى من قرية بأعمال المنوفية تعرف بشتتنا ، وأصله من مدينة قنا بالصعيد الأعلى . يقال إن نسبه ينتهى إلى سيدى عبد الرحيم القناوى رضى الله عنه ، قرأ القرآن ثم اشتغل فى صغره بالفلاحة ونسج الصوف ونحوه واشتغل بالسلوك فى طريق القوم فأخذ طريقة الخلوتية عن الشيخ الشنتناوى ، ثم طريق الشاذلية عن الشيخ أبى النجا بطنتدا ، وأخذ طريق القادرية والرفاعية ، ثم أذن له فى التسليك ، ثم حضر إلى القاهرة وفتح دكان عطارة ، ثم اشتغل بحرفة الكتابة عند نصرانى فى مخبز بحارة درب سعادة ، ثم أخذ طريق الختمية عن بعض خلفاء الشيخ عثمان المرغنى المعروف بالختم ، فرأى بركة ذلك الشيخ وتعلقت آماله بالاجتماع به فتوجه إلى مكة المشرفة واجتمع به وأخذ عنه

مباشرة وأقام معه أياما ، وبعد أداء فريضة الحج وزيارة قبر النبى ﷺ رجع إلى مصر وقد فتح الله عليه فتحا إلهيا ، وطار صيته واعتقده الخاص والعام وأخذ عنه الطريق جم غفير ، منهم : شيخ الإسلام الشيخ حسن القويسنى ، وشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجورى ، والشيخ الخنانى ، وكان لا يسأل عن مسألة إلا بين حكم الله فيها بالنصوص الصحيحة من غير أن يمارس العلم ، وسئل عن اللوح المحفوظ فقال : هو صدر العارف متى توجه لشيء وجدته أمامه ، وكان يقول : علم النحو كذب فلا أشتغل به ومع ذلك له مؤلفات عديدة منها قصيدة فى أسماء الله الحسنى نحو مائة بيت ، وأخرى نحو ثلاثين ، وتائية تحكى تائية ابن الفارض لكنها أكبر منها فإنها نحو ألف ومائتى بيت ، وتائية ابن الفارض ثمانمائة بيت ، وتفسير صغير الحجم للقرآن العظيم (ذكر الزركلى أن اسمه « فتح الرحمن فى معانى القرآن » وأنه فى الخزانة التيمورية ٣ / ٧٤) وكتاب يشتمل على نحو سبعين فنا ، وله شرح على حكم شيخه نحو سبعين كراسة ، وذيل قصيدة شيخه المرغنى وشرحها بنحو ثمانى عشرة كراسة ، وله توسلات ومناجاة وأوراد وصلوات وغير ذلك ، وكان يرى النبى ﷺ كثيرا ومن كلامه فى ذلك :

تعلى الجمال الفرد بالعلم الفردى

فأشهدنى غيبى وأوجدنى فقى

إلى أن قال :

أشاهده فى كل غيب وحاضر

والحظه بالعين فى القرب والبعد

فها أنا فى حان المحبين حاكم

أنفد أحكام المدامة فى جندى

وكان كريم النفس باذلا للفقراء زاهدا ورعا لا يقبل من أحد شيئا ، أرسل له العزيز محمد على الأكبر خمسمائة جنيه مصرية فردها ، وأنعم عليه المرحوم عباس باشا بأطيان فلم يقبلها ، وقد أسلم على يديه أكثر من ستين نفسا ، ولعل ذلك هو حكمة إقامته فى المخبز . ولم يزل فى ترق فى إنعامات إلى أن توفى قبيل فجر يوم الأحد لخمس عشر خلت من ربيع

الله أن يلبث فأرسل إليه بجبهه ديباج فأتى عمر رضى الله عنه ؛ فقال : يا رسول الله ، قلت : إنما هذه لباس من لا خلاق له ، ثم أرسلت إلى بهذه ؟ فقال ﷺ : إنى لم أرسلها إليك لتلبسها ، ولكن لتبيعها وتصيب بها حاجتك « أخرجہ الستة إلا الترمذی . (الإستبرق) ما غلظ من الديباج .

٦ - وعن علي رضى الله عنه قال : « كسانى رسول الله ﷺ حلة سيرا فخرجت بها ، فرأيت الغضب فى وجهه فأطرتها خمرا بين نسائى » أخرجہ الخمسة إلا الترمذی .

٧ - وفى رواية لمسلم : « أن أكيدر دومة الجندل أهدى إلى النبى ﷺ ثوب حرير فأعطاه عليا ، وقال : شققه خمرا بين الفواطم » .

والفواطم : جمع فاطمة ، وهن : فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ ، وفاطمة بنت أسد : أم علي بن أبى طالب ، وفاطمة بنت حمزة . وقيل الثالثة فاطمة بنت عتبة بن ربيعة ، وكانت قد هاجرت . (الحلة السيرا) المخططة بالإبريسم والقز و (أطرتها) شققتها وقسمتها بينهن (تيسير الوصول ٤ / ١٤٤ ، ١٤٥) .

كما أورد الحافظ ابن حجر العسقلانى عن لبس الحرير ما يلى ، وقد احتفظنا بالأرقام كما وردت فى النص :

٨٢٢ - وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال : رأى رسول الله ﷺ جبة مجيبة بحرير . فقال : طوق من نار يوم القيامة . رواه البزار ، والطبرانى فى الأوسط . ورواه ثقات .

قوله : مجيبة - بالجيم والمثناة والموحدة : أى لها جيب من حرير .

٨٢٣ - وعن أبى أمامة رضى الله عنه أنه سمع النبى ﷺ يقول : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يلبس حريرا ولا ذهباً . رواه أحمد ورواه ثقات .

٨٢٤ - وعن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما عن النبى ﷺ قال : من مات من أمتى وهو يشرب الخمر حرم الله عليه شربها فى الجنة . ومن مات من أمتى وهو يتحلّى بالذهب حرم الله عليه لباسه فى الجنة رواه أحمد ورواه ثقات ، والطبرانى .

الأول سنة ثمان وستين ومائتين وألف وعمره ستون سنة ، ودفن بجامع قجماس وعمل له بعض تلامذته مقصورة بالصدف وعمل له مولد كل سنة وله حضرة وزيادة . هكذا أملاه بعض تلامذته الشيخ سيد البيجورى الشافعى أحد مدرسى الأزهر .

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٤ / ١٠٣ ، ١٠٤ ، والأعلام ١ /

١٣٦) .

الحرير :

عن تحريم لبس الحرير جاء ما يلى مما أورده الإمام ابن الدبيع ، وقد احتفظنا بالأرقام كما وردت فى النص :

١ - عن أبى عثمان النهدي قال : « كتب إلينا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ونحن بأذربيجان مع عتبة بن فرقد . فقال : يا عتبة ، إنه ليس من كدك ولا كد أهلك ، ولا كد أمك ، فأشبع المسلمين فى رحالهم مما تشيع منه فى رحلك ، وإياكم والتنعم ، وزى أهل الشرك ولبوس الحرير ، فإن رسول الله ﷺ نهى عن لبوس الحرير إلا هكذا ، ورفع لنا رسول الله ﷺ الوسطى والسبابة وضمهما » أخرجہ الخمسة .

٢ - وعن علي رضى الله عنه قال : « أخذ رسول الله ﷺ حريرا فجعله فى يمينه ؛ وذهباً فجعله فى شماله فقال : إن هذين حرام على ذكور أمتى » أخرجہ أبو داود والنسائى .

وفى أخرى للترمذى والنسائى ، عن أبى موسى : « حرم لباس الحرير والذهب على ذكور أمتى ، وأحل لإناثهم » .

٣ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ : إنما يلبس الحرير فى الدنيا من لا خلاق له فى الآخرة » أخرجہ الشيخان والنسائى .

٤ - وعن أبى أمامة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من لبس الحرير فى الدنيا لم يلبسه فى الآخرة » أخرجہ الشيخان .

٥ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « رأى عمر رضى الله عنه حلة من استبرق تباع فأتى بها النبى ﷺ فقال : يا رسول الله : ابتع هذه فتجمل بها للعيد والوفود فقال رسول الله ﷺ : إنما هذه لباس من لا خلاق له . ثم لبث عمر ما شاء

القادر بن شقرون في أرجوزته الطبية المعروفة بالشقرونية،
والحريرة هي الحساء التقليدي بالمغرب، ومكونها كما يلي :
دقيق أبيض ، خميرة ، عدس ، بسلة صغيرة ، طماطم ،
بصل ، زيت ، كزبرة ، بقدونس ، فلفل ، ملح ، زعفران ،
زنجبيل . وننقل فيما يلي الأبيات التي جاءت عنها ، وقد
احتفظنا بأرقامها كما وردت في النص . قال الناظم :

١٤٨ — خير الحريرة التي قد وقفت

على شرائط لها قد عرفت

١٤٩ — أفضلها من خالص الخمير

مفوهها بنوع يسير

١٥٠ — تجود الهضم لكل آكل

وتبعث الشهوة للممـآكل

١٥١ — لا سيما إن شربت بالتين

أو الزبيب الأحمر الثمين

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية -

تحقيق وتعليق د. بدر التازي ، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي /

(٩٥)

الحريري (٤٤٦، ٥١٦ هـ / ١٠٥٤-١١٢٢ م) :

نشأته وحياته :

محمد القاسم بن علي البصري عربي صميم من بني
حرام . ولد بقرية يقال لها المشان ، ونشأ بالبصرة وتخرج على
فضلائها . وكان في أول أمره يبيع الحرير أو يصنعه فلقب
بالحريري ، وصرفه عن ذلك شغفه بالعلم وولوعه بالأدب ،
فجد في الدرس والتحصيل حتى سمت منزلته واستطارت
شهرته في وقوفه على أساليب العرب وحفظه لأخبارهم
وأشعارهم فقربه الأمراء وأمة الأدباء يستفيدون من علمه
ويستزيدون من أدبه .

صفاته وأخلاقه

كان الحريري دميما قصيرا بخيلا قذر الثوب مولعا بنتف
لحيته عند التفكير فعاضه الله من ذلك برائع أدبه ، ورقيق

٨٢٥- وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ
رأى خاتما من ذهب في يد رجل فنزعه وطرحه ، وقال يعمد
أحدكم إلى جمرة من نار فيطرحها في يده . فقيل للرجل بعد
ما ذهب رسول الله ﷺ : خذ خاتمك ، وانتفع به ، فقال : لا
والله لا آخذه ، وقد طرحه رسول الله ﷺ . رواه مسلم .

٨٢٦- وعن عقبه بن عامر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ
كان يمنع أهل المحلية والحرير، ويقول : إن كنتم تحبون حلية
الجنة وحريرها فلا تلبسوها في الدنيا . رواه النسائي
والحاكم .

٨٢٧- وعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : قال
الله عز وجل : من ترك الخمر وهو يقدر عليه لأسقينه منه في
حظيرة القدس ، ومن ترك الحرير وهو يقدر عليه لأكسونه إياه
في حظيرة القدس . رواه البزار بسند حسن . (الترغيب
والترهيب / ٢٤٠ ، ٢٤١) .

أما المباح من لبس الحرير فقد أورده الإمام ابن الدبيع كما
يلي :

١- عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : « إنما نهى رسول
الله ﷺ عن الثوب المصمت من الحرير ، وأما العلم وسدى
الثوب فلا بأس به » أخرجه أبو داود .

٢- وعن أنس رضي الله عنه قال : « رخص رسول الله ﷺ
للزبير بن العوام وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهما في
لبس الحرير كحكة كانت بهما » .

٤- وعن سويد بن غفلة قال : « خطب عمر رضي الله عنه
بالجابية ، فقال : نهى رسول الله ﷺ عن لبس الحرير إلا
موضع إصبع أو إصبعين أو ثلاث أو أربع » . أخرجه مسلم .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٤ /
١٤٤-١٤٦ ، والترغيب والترهيب ، انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي
ابن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجذوب / ٢٤٠ ،
(٢٤١) .

الحريرة:

من الأطعمة المغربية التي ذكرها الطبيب المغربي عبد

- ١٩٥٠ م . وقد أوردنا لك نبذا من المقامة الإسكندرانية ، والبصرية ، والحرامية وغيرها فانظرها في مواضعها .
مقاماته :

له خمسون مقامة نحلها أبا زيد السروجي على لسان الحارث بن همام ونسجها على منوال البديع . جمع فيها من اللغة والأمثال والأحاجي ما لا غاية بعده فهي ديوان ممتع للألفاظ العربية ، والنوادر اللغوية ، والصناعة اللفظية ، ولعل ذلك هو السبب في عناية الأدباء من العرب والفرنج بها وانتشارها بينهم . فقد ترجمها أكثر من عشرين مستشرقاً من الفرنسيين والألمان والإنجليز ، . وطبعت بالإنجليزية في لندن سنة ١٨٥٠ ، وباللاتينية في هسبرج سنة ١٨٣٢ ، ونقلت إلى الفارسية سنة ١٢٦٣ ، ثم التركية وطبعت بالآستانة . ولا تزال تدرس في بعض جامعات أوروبا بالشرح الذي وضعه لها رأس المستشرقين سلفستر دساسي سنة ١٨٢٢ .

عيوبها :

مما ينتقدها به عليها قصرها ، ووحدة مغزاها ، وأن المؤلف لم يعن فيها بتصوير الأشخاص على نحو ما ألفه اليونان والرومان قديماً ، وإنما صرف همه إلى تحسين اللفظ وتزيينه . هي بعد ذلك تكاد لا تخرج عن خيال متكرر في صور مختلفة ، وإن في إنشائها تكلفاً لا تسمح به طبيعة البدوي الذي قيلت على لسانه .

سبب وضعها :

سبب وضع المقامات أن الحريري كان جالساً بمسجد بني حرام بالبصرة ، فدخل المسجد شيخ ذو طمرين عليه أهبه السفر ، رث الحال ، فصيح المقال . فسأله الحاضرون : من أين الشيخ ؟ فقال : من سروج . فاستخبروه عن كنيته ، فقال أبو زيد . فأنشأ الحريري المقامة الحرامية (انظر الحرامية المقامة -) وعزاها إلى أبي زيد وجعل الراوي فيها الحارث بن همام مريداً نفسه أخذاً بالحديث المأثور : كلكم حارث وكلكم همام . واشتهرت تلك المقامة حتى بلغ خبرها شرف الدين وزير المسترشد بالله ، فأعجب بها وأشار على الحريري أن يضم إليها أمثالها فآتمها خمسين .

ملحه ، وسعة صدره واعترافه بالحق لأهله . ولذلك كان الحديث عنه خيراً من النظر إليه . سمع بشهرته رجل غريب فجاءه يتلقى عنه الأدب ، فلما رآه استزرى شكله ، وفهم الحريري منه ذلك . فلما التمس منه أن يملأ عليه قال له اكتب :

ما أنت أول سار غره قمر

ورائد أعجبته خضرة السدمن

فاختر لنفسك غيري إنني رجل

مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترني

فخجل الرجل وانصرف .

نثره وشعره

الحريري كاتب مكثر وشاعر مقل كالبديع . وهو من ساقه أتباع ابن العميد ومن الممهدين لظهور الطريقة الفاضلية بالقصد إلى البديع ، والمبالغة في الصنعة ، والإفراط في تدبيح اللفظ ، والتفريط في جانب المعنى ، حتى تراءت معانيه من خلال ألفاظه علية ضئيلة كالعروس المسلولة جمّلوها بالأصباغ وأثقلوها بالغلائل والحلى . وشعره كثره في الكلف بالبديع والعناية باللفظ . وضع منه كثيراً في ثانيا المقامات وجمع في ديوان خاص .

مؤلفاته

له من المؤلفات كتاب « درة الغواص في أوهام الخواص » انتقد فيه أهل عصره في خروجهم عن حدود العربية في بعض الألفاظ والتراكيب . وكتاب ملحّة الإعراب في النحو ، وديوان رسائل ، ثم المقامات وهي أجود آثاره (تاريخ الأدب العربي / ٢٤٥ ، ٢٤٦) سماها مقامات أبي زيد السروجي ، وصدور زمان الفطور وفطور زمان الصدور ، في التاريخ ، وتوشيح البيان ، نقل عنه الغزولي (الأعلام / ١٧٧) .

قالت المؤلفة نسختي من « ملحّة الإعراب » ط محمد علي صبيح وأولاده . د . ت . كما أن نسختي من المقامات الحريرية ط مصطفى البابي الحلبي . الطبعة الثالثة ١٣٦٩هـ

مختار من كلامه :

قال يشكر أحد الوزراء : دعاء العبد للوزير دامت جدوده سعيدة ، وسعوده جديدة ، وعليأوه محسودة ، وأعداؤه محسودة . دعاء من يتقرب بإصداره ، على بعد داره ، ويقصر عليه ساعاته ، مع قصور مسعاته . وشكره للإنعام الذي أوصله إلى التجميل والتأمل ، وجمع له بين التنويه والتنويل ، شكر من أطلق من أسره ، وأذيق طعم اليسر بعد عسره . ولو نهضت به القدمان ، وأسعده عون الزمان ، لقدم اعتمار الباب المعمور ، وأسرع إليه إسراع العبد المأمور ، ليؤدى بعض حقوق الإحسان ، ويقراً صحف الشكر باللسان ولكن أنى ينهض المقعد ؟ ومن له بأن يصعد فيسعد ؟

ومن شعره في الحكم قوله :

لا تزر من تحب في كل شهر

غير يوم ولا تزده عليه

فاجتلاء الهلال في الشهر يوم

ثم لا تنظر العيون إليه

وقال أيضا :

لا تقعدن على ضرر ومسغبة

لكي يقال عزيز النفس مصطبر

وانظر بعينك هل أرض معطلة

من النبات كأرض حفها الشجر؟

فعد عما تشير الأغبياء به

فأى فضل لعود ماله ثمر؟

وارحل ركابك عن ربع ظمئت به

إلى الجناب الذي يهمل به المطر

واستنزل السرى من در السحاب فإن

بليت يداك به فليهنك الظفر

(تاريخ الأدب العربي / ٢٤٥-٢٤٧) .

قالت المؤلفة : ومن شعر الحريري أيضا النموذجان

التاليان مما كان مقررا على المدارس الابتدائية في زماننا حيث

كانت النصوص تهدف إلى ترسيخ القيم الإسلامية ، ومن ثم تسوق الموعظة للناشئة ، وتزجى لهم النصيحة : يقول الحريري :

سامح أخاك إذا خلط

منه الإصابتة بالغلط

وتجاف عن تعنيفه

إن زاغ يوم أو قسط

واحفظ صنيعك عنده

شكر الصنيع أو غمط

وأطعمه إن عاصى وهن

إن عز وادن إذا شحط

واقن الوفاء ولو أخل

ل بما اشترطت وما اشترط

واعلم بأنك إن طلب

ت مهذبا رمت الشطط

من ذا الذي ما ساء قط

ومن لـ الحسنى فقط؟

البيت ٣- غمط : لم يشكر.

البيت ٤- شحط : بؤد

البيت ٥- اقن : قناه يقنيه احتفظ به .

اسمع أخى وصيعة من ناصح

ما شاب محض النصح منه بغشه

لا تعجلن بقضية مبتوتة

في مدح من لم تبأنه أو خدشه

وقف القضية فيه حتى تجتلى

وصفيه في حالي رضاه وبطشه

فهناك إن تر ما يشين فسواره

كرما وإن تر ما يزين فأفشه

والأعلام للزركلي ٥ / ١٧٧ ، ١٧٨ وما جاء بالهامش من مراجع ، ومجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع / ١٧ ، ١٨ ، وكتساب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٢٦٩ ، ٢٧٠ وهامش المحقق .

الحرير :

قال ياقوت :

الحرير : بالفتح ثم الكسر، وياء ساكنة، وميم؛ أصله من حرير البئر وغيرها، وهو ما حولها من حقوقها ومرافقها ثم اتسع فقيل لكل ما يتحرم به ويمنع منه حرير؛ وبذلك سمي حرير دار الخلافة ببغداد، ويكون بمقدار ثلث بغداد، وهو في وسطها ودور العامة محيطة به، وله سور يتحيز به، ابتداءً من دجلة وانتهاءً إلى دجلة كهيئة نصف دائرة، وله عدة أبواب، وأولها من جهة الغرب باب الغربية، وهو قرب دجلة جدًا، ثم باب سوق التمر، وهو باب شاهق البناء أغلق في أول أيام الناصر لدين الله بن المستضيء واستمر غلقه إلى هذه الغاية، ثم باب البدرية ثم باب النوبي، وعنده باب الغتية التي تقبلها الرسل والملوك إذا قدموا ببغداد، ثم باب العامة، وهو باب عمورية أيضًا، ثم يمتد قرابة ميل ليس فيه باب إلا باب بستان قرب المنطرة التي تنحدر تحتها الضخايا، ثم باب المراتب بينه وبين دجلة نحو غلوتى سهم فى شرقى الحرير، وجميع ما يشتمل عليه هذا السور من دور العامة ومحالها وجامع القصر، وهو الذى تقام فيه الجمعة ببغداد يسمى الحرير، وبين هذا الحرير المشتمل على منازل الرعية وخاص دار الخلافة الذى لا يشركه فيه أحد سور آخر يشتمل على دور الخلافة وبساتين ومنازل نحو مدينة كبيرة؛ وقرأت فى كتاب بغداد تصنيف هلال بن المحسن الصابى: حدثنى خواشاده خازن عضد الدولة قال: طفت دار الخلافة عامرها وخرابها وحريرها وما يجاورها ويتاخمها فكان مثل شيراز، قال: وسمعت هذا القول من جماعة آخرين أولى خبرة .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٢٥٠ ، ٢٥١).

واعلم بأن التبر فى عرق الثرى

خفاف إلى أن يستشار بنبشسه

وفضيلة الدينار يظهر سرها

من حگه لا من ملاحه نقشه

ومن التباوة أن تعظم جاهها

لصقال ملبسه ورونق رقصه

أو أن تهين مهذبها فى نفسه

لدروس بزته ورثة فرشه

البيت ١ : شاب : خلط ، محض : خالص .

البيت ٢ : مبتوتة : بحكم بات أى قاطع ، تبه : تختبره ،

خدشه : ذمه .

البيت ٣ : تجتلى : تتبين .

البيت ٤ : يشين : يزرى ، فواره : فداره ، فأفشه :

فأظهره .

البيت ٥ : التبر : الذهب فى تراب معدنى ، الثرى :

التراب والأرض ، يستشار : يستخرج ، نبشه : إخراج الشيء

المستور .

البيت ٧ : رقصه : نقشه .

البيت ٨ : لدروس بزته : لخلوقة ثيابه (مجموعة من النظم

والنثر / ١٧ ، ١٨) .

له ترجمة فى : « وفيات الأعيان » ٣ / ٢٢٧ - ٢٣١ ، و

« شذرات الذهب » ٤ / ٥٠ - ٥٣ ، و « خزانة الأدب » ٣ /

١١٧ و « إنباه الرواة » ٣ / ٢٣ ، و « نزهة المجلس » ٢ / ٢ وما

بعدها ، و « طبقات الشافعية الكبرى » ٤ / ٢٩٥ ، و « معجم

الأدباء » ٦ / ١٦٧ - ١٨٤ ، و « دائرة المعارف الإسلامية » ٧

/ ٣٦٥ - ٣٦٧ ، و « الفلاكة والمفلوكون » ١١٨ ، و « بغية

الوعاة » ٣٧٨ ، و « مرآة الجنان » ٣ / ٢١٣ ، و « اللباب »

لابن الأثير ١ / ٢٩٥ ، و « معاهد التنصيص » ٣ / ٢٧٢

(كتاب الوفيات / ٢٦٩) .

(تاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٢٤٥ - ٢٤٧ ،

حریم دار الخلافة ببغداد:

انظر: الحریم .

الحریم الطاهری:

قال یاقوت:

الحریم الطاهری: بأعلى مدينة السلام بغداد فی الجانب الغربی، منسوب إلى طاهر بن الحسين بن مصعب بن زذیق، وبه كانت منازلهم، وكان من لجأ إليه أمن، فلذلك سمى الحریم، وكان أول من جعلها حریمًا عبد الله بن طاهر بن حسین، وكان عظیمًا فی دولة بنی العباس، ولا أعلم أحدًا بلغ مبلغه فیها حدیثًا ولا قديمًا، وكان أدیبًا شاعرًا شجاعًا جوادًا ممدحًا، وكانت إليه الشرطة ببغداد وهي أجل ما یلی یومئذ، وكان یلی خراسان وبها نوابه والجمال وبها نوابه وطبرستان وبها نوابه والشام ومصر وبها نوابه، ولما أراد عمارة قصره ببغداد وهو الحریم هذا، وقد كانت العمارات متصلة وهو فی وسطها، وأما الآن فقد خرب جميع ما حوله وبقي كالبلدة المفردة فی وسط الخراب، وهو عامر، فيه دور وقصر مطلق متصل به شوارع دار الرقیق، وبعضه عامر، وفيه أسواق، وله سور بحیزة، بصر برجل یتغیث ویبده قصة، فأمر من أخذها منه، فقرأها فإذا فیها أن وکیله أخذ داره غصبا وهدمها وأدخلها فی قصره، فأحضر الوکیل وسأله عن القصة فقال: إن تبریع القصر لا يتم إلا بها وقيمتها ثلاثمائة دينار فبذلتها له فامتنع فبلغنا ألف دينار، فأخبرت قاضي المسلمين خبيرة فرأى الحجر عليه ونصب أمينا فباع الدار وقبضناه المال، وهو عنده، فقال عبد الله: أتعرف موضع الدار؟ قال: نعم، فإذا هي قد وقعت فی شمالي حجرة، فأمر عبد الله بهدم البنيان، فلما رأى صاحبها الجدم منه فی الهدم قال: لا حاجة لی فی ذلك وقد أذنت فی البيع، فقال: هيهات بعد الشكوى والمطالبة ولم يزل جالسا والشمس تبلغ إليه وينقتل عنها وينفض التراب عن وجهه وموكبه واقف حتى كشف عن العرصة وجرّد الأساس القديم وأمر برد بناء الدار وتأديب الوکیل واستحل الرجل بماله وبقيت الدار طاعنة فی داره إلى الآن ترى بروزها من البناء؛ ثم رأى يوما دخانا مرتفعا كرية الراححة فتأذى به فسأل عنه فقيل له: إن الجيران یخبزون بالبعر والسرجين،

فقال: إن هذا لمن اللؤم أن نقیم بمكان یتكلف الجيران شراء الخبز ومعاناته، اقصدوا الدور واكسروا التناير واحصوا جميع من بها من رجل وامرأة وصبي وأجروا على كل واحد منهم خبزه وجميع ما یحتاج إليه، فسميت أيامه الكفاية .

والحریم أيضًا: موضع بالحجاز كانت به وقعة بین كنانة وخزاعة . والحریم أيضًا: قرية لبني العنبر باليمامة . والحریم أيضًا: واد فی ديار بني نمير فيه مياه لهم . والحریم أيضًا: موضع فی ديار بني تغلب قريب من ذی بهدا .

(معجم البلدان لياقوت الحموی ٢/ ٢٥١، ٢٥٢).

الحرية في الإسلام:

الحرية خلوص الإنسان من ضيق الحجر، وتمتعه بكل حق إنساني سوغه العقل، وقضى به الشرع، وهي حق طبيعي للناس إذا حرّموه فقد سلبوا إرادتهم، وفقدوا إنسانيتهم؛ لهذا قررّها الإسلام ورفع من شأنها ومنع من العبث بها . وجعل الإنسان:

١- حر النفس . ٢- حر العقل .

حرية النفس:

قرر الإسلام للناس حرية نفوسهم، وأخرجهم من ذل العبودية إلا لله تعالى، ومن الخضوع إلا لشرعه القويم، فلا سلطان لأحد من رؤساء الدين والدنيا على روح المسلم، ولا سيطرة لهم على سريره، ولا واسطة بينه وبين ربه إلا العمل بكتابه، وما بينه ورسوله ﷺ، ولا يستطيع أحد من هؤلاء حرمانه من ثواب الله ورحمته، ما دام مستقيما على طريقته، ولا يملكون غفران ذنبه إذا خالف أمر ربه، بل ذلك كله لله وحده، يقول الله تعالى مبينا وظيفة الرسل عليهم الصلاة والسلام: ﴿وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين﴾ [الأنعام: ٤٨] فلا سيطرة لهم على سرائر الناس، وليس لهم حق إكراههم وإجبارهم . بل أمرهم إلى ربهم بعد تبشيرهم وإنذارهم . ويقول عز وجل لمحمد ﷺ: ﴿فذكر إنما أنت مذكر * لست عليهم بمسيطر﴾ [الغاشية: ٢١، ٢٢] . ويقول رسول الله ﷺ: «يا عباس بن عبد المطلب لا أغني عنك من الله شيئا: يا صفية بنت عبد المطلب لا أغني عنك من الله شيئا: يا فاطمة بنت محمد لا أغني عنك من الله شيئا» .

سبحانك فقنا عذاب النار ﴿ [آل عمران : ١٩٠ - ١٩١]
 وقال في الآخرين : ﴿ وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل
 نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أو لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا
 يهتدون ﴿ [البقرة : ١٧٠] والكتاب الكريم من أوله إلى آخره
 يناشد العقل ، ويحاكم إليه ، ويهيب بالفكر إلى التأمل ،
 ويحفزه إلى البحث ؛ ليستدل الإنسان ببديع الصنع على
 عظمة الصانع جل وعز ؛ وليتعلم ويتفكر وينتفع بما خلق الله
 في السموات والأرض ، وما أودع الكون من قوى وأسرار (الدين
 الإسلامى ٢ / ١٠٨ - ١١٢) .

ولفضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة رحمه الله بحث من
 أبحاثه النفيسة بعنوان « المجتمع الإنسانى فى ظل الإسلام »
 تكلم فيه على الحرية فى الإسلام مما نقله فيما يلى . قال
 فضيلته رحمه الله :

الإسلام جاء باحترام الشخصية الإنسانية ، والشخصية
 الإنسانية لا تكون إلا مع الحرية ، حرية الإقامة ، وحرية
 الانتقال ، وحرية التدين ، وحرية الفكر والرأى ، وحرية
 الدولة . ولذلك كان الإسلام والتحكم نقيضين لا يجتمعان ،
 فليس لإنسان أن يتحكم فى غيره ، وليس للدولة أن تتحكم فى
 الناس ، ولكن لها أن تحكم عليهم إن اشتطوا أو تجاوزوا
 حدودهم ، وحتى العقوبات فى الإسلام كانت لا تتجه إلى
 تقييد الحرية ، لأن التقييد دائما منع للحركة ، والحركة هى
 الحياة ، والإسلام دين الحياة .

إن كل النظم الاجتماعية والقانونية فى الإسلام تتجه إلى
 حماية الحريات العادلة وكذلك كل النظم الدولية التى سنها
 الإسلام ، إنما هى لمنع الاعتداء على الغير ولتثبيت دعائم
 العدل ، فلم يدخل الإسلام فى الحرب إلا لمنع الفتنة فى
 الدين ، وإطلاق حرية التدين ، وترك الدعوة الإسلامية تسير
 فى طريقها من غير تدخل فى حرية الاعتقاد ، فهو لا يكره
 الناس على الدين ولكنه يمنع الوقوف أمام الدعوات الدينية
 السليمة ، والناس بعد بيانه أحرار فى اعتناقها ، إن شاءوا ،
 وإن الإسلام حمى الحريات بكل أنواعها ، وهى تتناول
 حرية الملك ، وحرية الاعتقاد ، وحرية الفكر ، وحرية

نعم تجب على المسلمين طاعة الرسول وأولى الأمر ،
 ولكن فيما ينفذون من شرع الله تعالى لأنها طاعة له عز وجل ؛
 لهذا يقول تعالى : ﴿ من يطع الرسول فقد أطاع الله ﴾ [النساء :
 ٨٠] . أما فى غير ذلك فقد كان للصحابة حرية الرأى مع
 الرسول فى المصالح العامة التى لم ينزل فيها وحى . وكان
 عليه الصلاة والسلام يرجع إلى رأى الواحد منهم إذا تبين له
 صوابه . وفى أمر الله تعالى له بالمشاورة فى الشئون الدينية ما
 يرشدك إلى هذا ؟ فإنه لا تكون مشاورة إلا مع حرية ، وإذا كان
 هذا شأن المسلمين مع الرسول صلوات الله عليه ، فأولى أن
 يكون هذا حالهم مع غيره من الخلفاء والرؤساء . وقد كانوا
 كذلك فى عهد الخلفاء الراشدين : عليهم الطاعة فيما أمر الله
 تعالى ، ولهم الحرية فيما وراء ذلك .

وهذا أبو بكر رضى الله عنه يقول فى أول خطبة له بعد
 الخلافة :

« أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم فإن أحسنت
 فأعينونى وإن أسأت فقومونى » . وفيها يقول : « أطيعونى ما
 أطعت الله ورسوله فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى
 عليكم » . ومن كلام عمر فى بعض خطبه : « أيها الناس !
 من رأى فى أعوجاجا فليقومه » . فقام إليه رجل فقال : « والله
 لو وجدنا فىك أعوجاجا لقومناه بسيوفنا » . فقال عمر :
 « الحمد لله الذى جعل فى المسلمين من يقوم أعوجاج عمر
 بسيفه » . فانظر إلى أى حد بلغت حرية الضمائر فى
 المسلمين فى الصدر الأول وبها عزوا وسادوا .

حرية العقل

كما جعل الإسلام الناس أحرار النفوس أطلق لهم حرية
 العقول ، فأباح التفكير فى ملكوت السموات والأرض ، بل حث
 على ذلك وأغرى به ، بل جعل النظر الصحيح أساس الاعتقاد
 الصحيح . وأثنى القرآن على الذاكرين المتفكرين ونعى على
 الغافلين الضالين ، فقال فى الأولين : ﴿ إن فى خلق
 السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى
 الألباب ﴾ الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم
 ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا

منفصلة انفصالا كاملا عن حقوق الناس، فثمة شركة إنسانية في الأملاك، وإن كانت تختفى قضاء فإنها تظهر ديانة، بل تظهر أحيانا في القضاء، فالجيران لهم حقوق مشتركة دينا بلا ريب، وإذا اضطرت الحاجة تكون قضاء .

ومن هذه الحقوق حق مرور الماء إذا كان لا يضر صاحب الأرض، يروى في موطأ الإمام مالك رضى الله عنه أن رجلا اسمه الضحاك ساق، خليجا من العريض (الخليج مجرى صغير) فأراد أن يمر به في أرض محمد بن مسلمة فأبى، فكلم فيه عمر رضى الله عنه، فأمر أن يخلي سبيله، فقال : لا والله، فقال عمر: لِمَ تمنع أخاك ما ينفعه وهو لك نافع؟ تسقى أولا وآخرا، وهو لا يضرك، فقال محمد: لا، فقال عمر: « والله ليمرن ولو على بطنك، فأمره عمر أن يمر به » .

وإنه كلما اشتدت الحاجة عظم حق الناس في الأموال المملوكة، وضيق حرية التصرف والانتفاع وحرية المنع والامتناع، ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال بعد عام الرمادة: لو كانت السنة مرة أخرى لأدخلت على أهل كل بيت مثلهم، لأن الناس لا يهلكون على أنصاف بطونهم » .

ويروى أبو سعيد الخدرى فيقول: « كنا في سفر، فقال النبي ﷺ : « من كان عنده فضل زاد، فليعد به على من لا زاد له، ومن عنده فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له، وأخذ يعدد أصناف الأموال حتى ظننا أن ليس لنا من أموالنا إلا ما يكفيننا » .

وأن من تحت يده أرض زراعية سواء أكانت ملكا أم كانت يده يد اختصاص لا تنزع من يده، إلا لمصلحة راجحة، ويعوض عنها إذا كان قد كسبها بكسب طيب لا خبيث فيه .

وقد تنزع منه لأحد أمرين، أحدهما لأنها قد يؤدي استمرار يده عليها إلى الاحتكار، كالذين كانت في أيديهم إقطاعات كبيرة ولا يتمكن الضعفاء من أن ينالوا من الأراضي شيئا فكان من الحق أن يأخذوا .

والثاني أن يكون في النزاع نفع عام، وقد روى أن النبي ﷺ حمى أرضا بالمدينة ومنع ملكيتها الخاصة، وجعلها لعامة المسلمين يتتفعون بها، كما منع أرضا أخرى يسترعى فيها خيول المسلمين .

العمل، والقول، والتصرف، والحرية السياسية والاجتماعية .

حرية الملك :

منح الله الأشخاص حق الامتلاك الفردى، ولكنه مقيد في موضوعه، ومقيد في حدوده وتترتب عليه حقوق ثابتة للغير، أما تقييده في موضوعه، فلأنه ليس كل شئ قابلا للامتلاك، فمن الأشياء ما يضر امتلاكه، كالمعادن التي في الأرض، سواء أكانت سائلة أم كانت جامدة، وسواء أكانت الجامدة فلزات قابلة للطرق والسحب والانصهار بالنار أم كانت غير قابلة، ويشمل ذلك الجواهر التي تلفظها البحار أو تصطاد، فإن هذه الأنواع كلها لا تقبل الامتلاك، لأنها تجيء بغير جهد يتناسب مع الفائدة منها، وامتلاكها يوجد تفاوتات كبيرا بين الناس من الناحية المالية عن غير عمل واضح بين .

وأما من ناحية القيود، فإنه ككل حق من الحقوق مقيد بالأضرار بحق الغير، فإذا كانت حرية الانتفاع بالملك تؤدي إلى الأضرار بالغير، فإنها تمنع حتى تكون في حدود منع الضرر، لأن النبي ﷺ يقول: لا ضرر ولا ضرار .

ولولى الأمر أن يتدخل بالمنع إذا تجاوز المالك حدود التصرف العادل في ملكه، وروى في ذلك الإمام أبو جعفر الصادق محمد الباقر عن أبيه الإمام على زين العابدين أنه قال: « كان لسمرة بن جندب نخل في حائط رجل من الأنصار (أى بستانه) وكان يدخل هو وأهله فيؤذيه، فشكا الأنصارى ذلك إلى رسول الله ﷺ، فقال عليه السلام لصاحب النخل: « بعه فأبى فقال له الرسول عليه السلام فاقطعه ... فأبى . قال : فهبه له ولك مثله في الجنة فأبى، فالتفت إليه النبي ﷺ . قال : أنت مضار . ثم التفت إلى الأنصارى، وقال : اذهب فاقطع نخله » ونرى من هذا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لم يحترم تلك الملكية المعتدية، ومنع حرية المالك إذا أدت إلى الإضرار بالغير .

وليس للمالك حرية المنع عن ملكه منعاً مطلقاً، فقد يتعلق حق الغير بالملك فلا يكون حق المنع عنه، والأساس في ذلك هو أن الحقوق مهما تكن شخصية لا يمكن أن تكون

الاعتقاد بأى وسيلة من وسائل الحمل ، وأن يكون أساس الاختيار سليماً ، فلا يكون إغراء ، وأن يقوم بكل ما يوجبه عليه دينه طائعا مختاراً إن أراد ، وعلى ذلك تتكون حرية الاعتقاد من عناصر ثلاثة :

أولها - تفكير حر غير خاضع للتقليد ، أيا كان من يقلده ، سواء أكان الآباء الأولين ، أم الأقوياء الحاضرين .

ثانيها - منع الإكراه على عقيدة معينة بتهديد أو تعذيب .

ثالثها - أن يكون حراً في العمل بمقتضى دينه ، لا يمنعه اضطهاد من الظهور بدينه وإقامة شعائره ، وقد حمى الإسلام هذه العناصر الثلاثة ، فدعا إلى التحرر من ربة التقليد ، ودعا إلى التفكير على أساس الدليل والبرهان ، وتعرف الحقائق من آيات الله تعالى الكونية في السموات والأرض ، وإنك تفتح المصحف فتجد الآيات القرآنية تدعو إلى التأمل الحر في السموات والأرض وما بينهما من غير أى قيد ، إلا بالأدلة العقلية الهادية المرشدة ، ولقد منع الإسلام الإكراه في الدين ، فقال تعالى : ﴿ لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ﴾ [البقرة : ٢٥٦] وقد أراد أحد الأنصار أن يحمل ابنين له على الإسلام كرها ، فنهاه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن ذلك .

وإن المسلمين الأولين كانوا حريصين كل الحرص على ألا يُكروهوا أحداً ، وأنه ليروى في ذلك أن عجزوا نصرانية قابلت عمر بن الخطاب رضي الله عنه لحاجة لها عنده ، وبعد أن أداها دعاها إلى الإسلام فامتنعت فخشى عمر أن يكون في كلامه وهو الإمام القوى إكراه لها ، فقال : اللهم إني لم أكرهها ثم تلا قوله تعالى :

﴿ لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ﴾ .

غير المسلمين في ظل الإسلام :

إن غير المسلمين الذين يعيشون مع المسلمين قسماً : المستأمنون ، وهم الذين يقيمون مع المسلمين إقامة مؤقتة غير دائمة ، وقد أشرنا إلى ما ينبغي لهم من معاملة في أثناء كلامنا في العدالة الدولية ، والقسم الثاني الذميون الذين يقيمون مع المسلمين إقامة دائمة ، وسموا ذميين ، لأنهم أقاموا مع

وقد نهج عمر رضي الله عنه نهج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فحمى أرضاً بالربذة ، « أى منع حيازتها » وجعل كلاًها لكل المسلمين ، وجاء إليه أهلها يشكون إليه قائلين : يا أمير المؤمنين إنها أرضنا ، قاتلنا عليها في الجاهلية ، وأسلمنا عليها ، علام تحميها ، فأطرق الإمام العادل ، وقال « المال مال الله ، والعباد عباد الله ، والله لولا ما أحمل في سبيل الله ما حميت من الأرض شبراً في شبر » .

ولقد جعل عمر هذه الأرض للفقراء ترعى فيها ماشيتهم ، ومنع منها الأغنياء ، وقال لواليه الذي أرسله لتنفيذ ما قرره ، اضمم جناحك على الناس ، واتق دعوة المظلوم فإنها مجابة ، وأدخل رب الصريمة (وهى الإبل القليلة) والغنيمة (الغنم القليلة) وامنع نعم بن عفان وابن عوف ، فهما إن هلكت ماشيتهما رجعا إلى نخل وزرع ، وإن هذا المسكين إن هلكت ماشيته جاءني ببنيه يصرخ يا أمير المؤمنين أفتاركهم أنا؟ لا أب لك ، فالكلاً أيسر على من الذهب والورق (أى الفضة) وأنها لأرضهم قاتلوا عليها في الجاهلية وأسلموا عليها ، وإنهم ليرون أنى ظلمتهم ولولا النعم التي يحمل عليها في سبيل الله ما حميت على الناس شيئاً من بلادهم .

وننتهى من هذا إلى أن الملكية حق ثابت ، وأن حرية التملك ثابتة إذا اتخذت أسبابها المشروعة ، وأن المالك حر فيما يملك لا يمنع من حق انتفاع بملكه بالوسائل التي لا ضرر فيها لأحد وإن كان الضرر منعت حرته في التصرف أو الانتفاع ، منعا للإضرار ، فإن كل ضرر في الإسلام مدفوع ، وأنه لا تنزع الملكية من يده إلا لدفع ضرر مؤكد أو يغلب على الظن وقوعه ، أو لتأكد مصلحة أكبر من مصلحة المالك في الانتفاع بملكه ، وفي الحالين يجب تعويضه ما دام قد كسب الملكية بسبب مشروع لا خبث فيه ، وإذا لم تكن مصلحة ولا دفع ضرر لا يجوز التعرض للمالك في حرية الملك ، يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « لا يحل مال امرئ مسلم إلا بطيب نفسه » وقد روينا ذلك من قبل .

حرية التدين :

احترم الإسلام حرية الاعتقاد ، وقاتل من أجلها ، واعتبر الفتنة في الدين أكبر من القتل ، وجعل الأساس في الاعتقاد أن يكون بالاختيار الحر الخالي من كل إكراه ، أو حمل على

كان يتعلق بالنفقة التي تطالب بها الزوجة ، فإن القاضي المسلم يحكم حتى لا تتعرض المرأة للجوع والعري وعدم المأوى .

وإن النظم الإسلامية في هذا قد ارتفعت إلى مستوى في حماية الحرية الدينية لم ترتفع إليه أي دولة من دول العالم المتحضر الآن ، فليس في دولة أيا كانت من ترك من هم على غير دينها من الرعايا يتمتعون بأحكام دينهم في الزواج ولقد صدر منذ بضع سنين في إنجلترا قانون يمنع الاعتراف بأي زواج يصدر بمقتضى الشريعة الإسلامية ، ولو كان بين اثنين مسلمين ، فلو تزوج مسلم بمسلمة في إنجلترا ، فإن المحاكم لا تعترف بهذا الزواج ، ولو تزوج مسلم بمسيحية كذلك ، بل إنها لو تزوجت غيره ، وهي تعاشره يصح الثاني ما دام على مقتضى الشريعة الإنجليزية ، ولا يلتفت إلى الأول مع أنه الصحيح ، والثاني هو الباطل ، بينما الإسلام لا يسمح لأي إنسان أن يتزوج المجوسية المتزوجة ، ولو كان مسيحياً أو يهودياً ، لأنها مهما يكن زواجها باطلاً ، فإنه قد أوجد حقوقاً بين الزوجين .

وإن الإسلام تسامح في الأسرة في ولم يتسامح في المعاملات المالية والعقوبات ، لأن المعاملات في الدولة تجرى بين المسلمين وغير المسلمين ، فيكون التبادل قائماً بين كل الرعايا ، ثم إن المعاملات المالية أساس النظام الاقتصادي ، وتبادل المنافع بين آحادها ، وليس من المعقول أن ينحاز غير المسلمين في محلة يتعاملون فيها دون سائر الناس ، وإلا كانوا دولة في داخل دولة وإن ذلك لا يتفق مع الاندماج الذي قبله ، إذ قبل أن يكون جزءاً من كيان الدولة ، فيجب أن يعتبر كذلك فيما يتعلق بالنظام الاقتصادي والاجتماعي ، والعقوبات لإصلاح النظام الاجتماعي ، وتطهيره من أرجاس الرذائل .

والأسرة ليست كذلك ، لأنها لا تتجاوز الشخص وزوجه وذوى قرابته ، ولا تتصل بالمجتمع ، وهي كالعقيدة وإقامة الشعائر الدينية ، يكونان عادة منقطعين عن الجماعة ، ولا تبادل فيهما بينه وبين المسلمين .

ولهذا كان من حماية الحرية الدينية ، أن يترك أمر الأسرة

المسلمين على أساس أن لهم عهداً وذمة ، على أن يكون لهم ما للمسلمين ، وعليهم ما عليهم .

والأصل أن المسلمين كانوا إذا دخلوا بلداً وأقاموا فيه كانوا يعلنون أن من يرضون بالإقامة مع المسلمين على أن يكون لهم ما لهم وعليهم ما عليهم - ما عدا ما يتعلق بالدين - يكونون ذميين ما داموا لم يعترضوا على ذلك ، ويكون هذا بمثابة عقد بينهم وبين المسلمين .

وأنهم بهذا يلتزمون أمرين : أحدهما - التزام التكاليفات المالية على القادرين منهم لكي يسهموا في بناء الدولة ، ويشتركوا في ميزانها المالي .

ثانيهما - أن يلتزموا أحكام الإسلام في المعاملات المالية وفي الخضوع للعقوبات الإسلامية ليكون لهم ما للمسلمين ، وعليهم ما عليهم ، أما نظام الأسرة من زواج وطلاق فإنهم يتركون وما يدينون ، وذلك لصلته أحكام الأسرة بأصل الدين ، فكان من المحافظة على حريتهم في التدين أن يتركوا في العبادات وأحكام الأسرة إلى دينهم الذي ارتضوا البقاء عليه ، ولقد قرر بعض الفقهاء وهم أبو حنيفة وأصحابه أن يعفوهم من عقوبة الخمر ، لزعمهم أن ذلك مما يتعلق بالتدين ، ولكن الجمهور الأعظم من الفقهاء على غير ذلك ، لأن الخمر محرمة في كل الديانات السماوية ولأن شربها جريمة ، وعقوبتها لتطهير المجتمع من أدران هذه الرذيلة ، ولحماية العقول من آثارها ، ولأن من لا عقل له يكون كلاً على المجتمع ، وما داموا قد صاروا أعضاء في الدولة الإسلامية فلا بد أن تتوافر فيهم السلامة التي يجب توافرها في كل رعايا هذه الدولة .

وقد قرر كثيرون من الفقهاء أن المجوسى المستظل براية الدولة الإسلامية إن تزوج ابنته أو أمه لا يتعرض له ما دامت أحكام الأسرة قد تركت لهم ، ولكن إذا ترافعا أو ترافع أحدهما إلى القاضي قال جمهور الفقهاء : تطبق أحكام الإسلام فيحكم ببطلان الزواج ، لأن نظام المحرمات في الزواج من النظام العام لا يطبق سواه ، ولكن أبا حنيفة قال : إذا كان الخلاف في أصل وجود العقد تطبق الأحكام الإسلامية ، وإن

المحتاجون من المسلمين شيئاً منها، ولها بيت مال قائم بذاته، ويسمى بيت مال الخراج والجزية، ومن بيت المال هذا تجرى الوظائف على الفقراء العاجزين من أهل الذمة، إذ تكون لهم مرتبات منها، كما فعل الإمام عمر، وكما كان يفعل من بعده .

وإن حماية غير المسلمين واجبة على الدولة الإسلامية، فذمة مصون، ومن اعتدى عليه يقتص منه؛ وأمواله مصونة، وحرية الشخصية مصونة ليس لأحد أن يمسه، وكرامته محترمة، لأنه إنسان معصوم الكرامة كالمسلم على سواء .

ولا شك أن تنفيذ هذه المبادئ مع اختلاف الدين قد يكون صعباً على بعض النفوس، ولذلك كانت المبالغة في احترام حقوق الذميين، حتى لا تذهب الحماسة الدينية الرعناء إلى الاعتداء ولذلك شدد النبي ﷺ، في احترام حقوق الذميين، وقال عليه السلام: « من آذى ذمياً فأنا خصمه يوم القيامة » .

وعمر بن الخطاب كان ييث العيون على ولاته ليعرف مقدار إقامتهم للعدل في رعاياهم، وأول ما يهتم بالسؤال عنه معاملتهم لأهل الذمة، وإذا جاءته الوفود من الأقاليم، أو التقى بهم في الحج يسألهم عن حكامهم، وأول ما يسأل عنه معاملتهم لأهل الذمة، فحسن المعاملة لهم دليل على العدالة للجميع .

وكان لا يمتنع عن القصاص ممن يظلمهم، ويروى في ذلك أن ابن عمرو بن العاص والى مصر تسابق مع شاب قبطي فسبقه الشاب فضربه ابن عمرو بالسوط، وقال له أتسبق ابن الأكرمين فذهب الشاب القبطي إلى عمر في المدينة، فأحضر عمر ابنه وأمر الشاب القبطي أن يضرب حتى يشفى لنفسه، فأخذ يضربه، وعمر يطلب الزيادة كلما سكت، ويقول زد ابن الأكرمين، فلما اشفى الشاب لنفسه أراح عمر العادل عمارة عمرو عن رأسه، وقال للشاب القبطي اضرب على صلعة عمرو، فباسمه ضربك، فامتنع الشاب، وقال عمرو ما علمت بهذا، فقال الحاكم الحر حقا وصدقاً: «متى يا عمرو تعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً» وهذه كلمة يتحدث بها الأحرار في كل مكان، لأنها شعار الحرية، إذا الحر هو الذي لا يستعبد غيره ولا يرضى بالضميم .

وقد كان الفقهاء في كل أديان الاجتهاد الفقهي حريصين

والعقيدة في الناس لما يدينون به، على أنه يلاحظ أن ذلك حق أعطيه غير المسلم بمقتضى أحكام الإسلام، ولذلك كان الرجوع فيه إلى الأحكام الإسلامية، فإن شكاً من مظلمة فإنصافه من واجب الحساكم المسلم، وليس له أن يستعين بدولة أخرى لإنصافه، لأن ذلك يكون نقضا لعقد الذمة، ولأنه لا توجد دولة تعامل رعاياها تلك المعاملة العادلة فيما يتعلق بنظام الأسرة .

هذه حقوق أعطيتها غير المسلم المستظل بالدولة الإسلامية، وهي قائمة إلى اليوم وهناك واجب آخر، وهو أوضح الواجبات التي يلتزم بها الذمي، وهو الجزية، وقد حسب بعض الكتاب أنها مفروضة عليهم لإذلالهم، أو أنها مظهر السيطرة عليهم، والحق أن إعطاءها مظهر الطاعة، ولكن العدالة أوجبها، وهي جزء من العدالة الاجتماعية في الدولة الإسلامية، ذلك أنها فرضت على الذمي في نظير ما يفرض على المسلم من زكوات وكفارات ونذور وفديات لترك العبادات كما أشرنا .

وإن الجزية إذا نظر إليها نظرة حسابية يتبين له أنها تقل عما يؤديه المسلم من واجبات مالية بمقتضى دينه، فإنه يؤدي عما يملك من أموال منقولة ما مقدار ربع العشر من رأس المال ويؤدي العشر من صافي غلات الأموال الثابتة ثم إن الدولة تشاركه فيما يغنمه من الحروب، فتأخذ الخمس، وعلى المسلم كفارات ونذور، فكفارة اليمين إطعام عشرة مساكين أو كسوتهم إذا حلف وحنث، وكفارة الإفطار في نهار رمضان متعمداً إطعام ستين مسكيناً ... وهكذا غير ذلك من الكفارات التي يؤديها بمقتضى دينه، وهي مصادر لتمويل التكافل الاجتماعي الذي ينتفع منه المسلم وغير المسلم في أحيان كثيرة .

وإنه لا يمكن تكليف غير المسلم بهذه التكاليف المالية المأخوذة من أحكام العبادات الإسلامية، حتى لا يتدخل ولي الأمر في حرمة الدين، ولا بد أن يسهم في بناء الدولة التي يعيش في ظلها، ولا يمكن أن يكون ذلك إلا بفريضة لا تخضع للدين، فكانت الجزية .

وهي تصرف على المرافق العامة للدولة الإسلامية، وتصرف في معونة من يحتاج من غير المسلمين، ولا يأخذ

ودراسته ، وإذا كان قد ظهر بعض الذين يظهرون التشدد في التدين ، وضاق صدرهم حرجا ببعض الدراسات ، فسبب ذلك أحد أمرين : إما عجز منهم ستروه بالاستنكار ، وإما أنهم رأوا الذين يتكلمون في الكون قد نقلوه عن فلاسفة اليونان ، وظهر منهم انحراف عن العقيدة ، ومهما يكن ، فقد ظهر علماء متدينون متشددون في تدينهم قد درسوا الكون وما فيه ، ومن هؤلاء الكندي ، وقد ذكر أنه تلقى الكثير منه عن الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه .

ولا يمكن أن يدرس الكون دراسة علمية إلا إذا كانت حرية الفكر المستقيم ، وإذا كانت دراسة الكون يطلبها الإسلام على سبيل الفرض الكفائي ، فإن حرية الرأي وإعلانه واجبة .

وإن الإسلام أعلى شأن العقل في إدراك المسائل ، حتى لقد قال علماء الإسلام : إن معرفة الله تعالى واجبة بالعقل ، وقالوا : إن الأساس في فهم المعجزات والأدلة الشرعية هو العقل .

وإن الإسلام حرر الفكر من سلطان الجماعات التي لا تدرك ، وأوجب على المؤمن أن يفكر طالبا الهداية من الله تعالى ، وأن يتبع ما تهديه إليه الدراسة ، وافق على ذلك من حوله أم خالفوه ، وقال تعالى ، ﴿ وَإِنْ تَطَعْ أَكْثَرُ مِنْ فِي الْأَرْضِ يَضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴾ [الأنعام : ١١٦] .

وقد يقول قائل كيف يكون التفكير الحر ولو خالف الجماعة سائغا في الإسلام ؟ مع أن الإجماع في الإسلام حجة ، ومع أن من يستقل بعقله قد يضل عن الحقائق الدينية ؟ ونقول في الجواب عن ذلك :

بالنسبة للأمر نقول : إن ذلك في الأحكام التكليفية الشرعية لا في الدراسات الكونية ، إذ الأولى أساسها العقل ، وفهم العقل ، والإجماع على فهم العقل يجعله حجة قطعية لا سبيل لإنكارها ، أما الأمور الكونية ، فالأساس فيها النظر الفاحص والدراسات العقلية ، وقد ينتهي الباحث إلى أمور قطعية ، وما عند الناس ظنون واحتمالات ، وأما ضلال بعض الباحثين في الكون ، وانحرافهم عن الدين فليس منشأ ذلك الدراسة العقلية المستقيمة إنما منشؤه انحراف الفكر ابتداء

كل الحرص على أن يوصوا حكام المسلمين بالعدل مع أهل الذمة ، ومن ذلك ما جاء في كتاب الخراج لأبي يوسف .

« وقد ينبغي يا أمير المؤمنين أترك الله أن تتقدم بالرفق بأهل ذمة نبيك وابن عمك محمد صلى الله تعالى عليه وسلم ، والتفقد لأحوالهم حتى لا يظلموا ولا يؤذوا ، ولا يكلفوا فوق طاقتهم ، ولا يؤخذ شيء من أموالهم إلا بحق يجب عليهم ، فقد روى أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : « من ظلم معاهدا أي ذميا ، أو كلفه فوق طاقته فأنا حججه يوم القيامة » وكان فيما تكلم به عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند وفاته « أوصى الخليفة من بعدى بذمة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يوفى لهم بعهدهم ، وأن يقاتل من وراءهم ولا يكلفهم فوق طاقتهم » (الخراج لأبي يوسف / ١٤٦ ، والحاكم الذي يخاطبه هرون الرشيد) .

وهكذا نجد الرفق في المعاملة مع غير المسلمين الذين يعيشون في ظل الإسلام يستمتعون بالحرية الكاملة في شئون دينهم ولا يكرهون ، ولا يؤذون ، ولا يخصون بمعاملة إلا أن تكون أرفق وأنصف ولذلك بقيت منهم ذرية إلى اليوم تعلن سماحة الإسلام ، ورعايته لحرية من يكونون من رعاياه من غير نظر إلى دينهم ، فإن العدل مطلوب دائما ، ومن أسلم منهم فقد أسلم عن رضا واختيار وإطمئنان ، والله سبحانه وتعالى يتولى عباده برحمته . . .

حرية الرأي والفكر :

الرأي هو الثمرة التي ينتجها الفكر السليم ، والاتجاه المستقيم إلى طلب الحقائق وإعلانها ، والإسلام يقرر أن حقائق الكون وطبائع الأشياء تجب دراستها ، وإعلان ما ينتهي إليه العقل والفكر الحر غير المأسور بتقاليد سابقة لأن الإسلام نهى عن التقليد ، وأمر المؤمن أن يفكر فيما تحت يده في الأرض ، وما فوقه من أفلاك ، ليتعرف كنهها ، لأنها سخرت له وذلت لإرادته ، اقرأ قوله تعالى :

﴿ ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه ﴾ [الحج : ٦٥] .

وإن العقيدة الإسلامية بنيت براهينها على النظر في الكون

لمن يجيء بعده، ولقد سجل القرآن ذلك ، فأشار إلى ما كان يقوله المنافقون ، فقال تعالى ، ﴿ ومنهم من يلمزك في الصدقات فإن أعطوا منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون ﴾ [التوبة : ٥٨] .

ولقد كان الخلفاء من بعده يدعون الناس إلى نقدهم ، دعا إلى ذلك خليفة رسول الله الصديق ، ودعا إلى ذلك أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه ، وكان يقبل النقد من كل من يخالفه ويستمع إليه ، ولقد وقف مرة يدعو إلى وضع حد أعلى للمهور منعاً للمغالاة فيها لأن هذه المغالاة تصعب الزواج على من يتغيه فعارضته امرأة وقالت له : « ليس هذا لك يا أمير المؤمنين » ، وتلت قوله تعالى : ﴿ وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً تأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً ﴾ [النساء : ٢٠] فطأطأ الإمام العظيم رأسه ، وقال « كل الناس يعلم القرآن إلا أنت يا عمر » . ولقد كان يعارض رضي الله عنه في تصرفاته وأقواله ، ولا يجد غضاضة في معارضته ، بل إنه كان يقبل الاتهام أحياناً ، ويتلقاه بصدر رحب ، ويناقش من يتهمه ، حتى يقنعه أو يستغفر الله عما فعل ، يروى في ذلك أنه جاءته غنائم فيها ثياب ، ومن بينها ثوب ممتاز بجودته ، فأعطاه بعض الشبان ، فظن سعد بن أبي وقاص ذلك محاباة ، فحلف ليضرب رأس عمر بثوبه الذي وزع عليه وقال لأمير المؤمنين تكسوني البرد (أي الثوب) وتكسو ابن أخي بُرداً أفضل منه ، فقال الفاروق يا أبا اسحاق إنني كرهت أن أعطيه أحدكم ، فيغضب الآخرون ، فأعطيته فتى نشأ نشأة حسنة ، لا يتوهم فيها أحد أنني أفضله عليكم فقال سعد : لقد حلفت أن أضرب بالبرد الذي أعطيتني رأسك ، فمال عمر برأسه ، وقال رأسي عندك يا أبا اسحاق وليرفق الشيخ بالشيخ ، فضرب رأسه بالبرد .

ولقد لاقى الإمامان العادلان الشهيدان عثمان ، وعلى من معارضيهما أشد النقد واللوم والسب ، فما استخدما سطوة الحاكم ، ولا غلبة السلطان .

وقد كان على كرم الله وجهه يصدم بالكلمة النابية ، وهو يخطب فلا يهيج ولا يثور بل يرد في رفق وأناة وبيان للحق ، يروى في ذلك أنه كان يخطب ، فقال له بعض الخوارج : لا حكم إلا الله ، فأجابهم على الإمام الحكيم بقوله :

فهو قد درس بقلب غير سليم ، وإعلانه ما هو ضد الدين ، ليس فيه إضافة علم بالأكوان مستمر جديد ، إنما يكون فيه عقم في الإدراك .

إن حرية الرأي في الإسلام لا تكون مستقيمة إلا إذا قامت على النظر العلمي القويم ، ولا يعلن منها إلا ما يكون قطعياً ، بالدليل ، لا ما يكون خيالياً يتخيل أو ظناً يظن ، وإن الظن لا يغني عن الحق شيئاً ، ولا يعلن منها إلا ما يكون في إعلانه فائدة مؤكدة للناس ، وإذا توهم متوهم من الباحثين أمراً يخالف العقيدة اليقينية ، أ يكون الخير نشر وهمه ، إن ذلك يكون تضليلاً ، ولا يكون تعليماً . .

الحرية السياسية :

صان الإسلام الحرية السياسية بأمر ثلاثة : أولها - أنه جعل أمر المسلمين شورى فيما بينهم ، وهذا يجعلهم شركاء في الحكم يتحملون مغبة اختيارهم ، فيستمتعون بحسن الاختيار ، ويذوقون سوءه إن كان ، وعليهم حينئذ أن يعالجوا جماعتهم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وثانيها - أنه ليس في الإسلام من ذاته مصونة لا تمس ، بل الجميع أمام الشرع سواء ، وكل يخطئ ويصيب ، حتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، كان فيما يعمل برأيه من غير وحى يوحى به إليه يخطئ ويصيب ، وينبه إلى خطئه إن كان الأمر يتعلق بمبدأ من مبادئ الإسلام .

وإن اضطهاد الآراء منشؤه أن يعتقد الحاكم في نفسه النزاهة عن الخطأ ، أو يزين له من حوله من المنافقين ذلك ، أو يجعلون ذلك أساساً من أسس العلاقة بينه وبين الناس ، وحينئذ يكون التضييق على الأفكار وعلى الآراء .

ثالثها - ما أوجبه الإسلام من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فإن ذلك الواجب سهل على الناس إبداء آرائهم ، ولقد أباح الإسلام للناس أن يبدوا آراءهم في أعمال الحاكمين ، من غير فتنة ولا تحريض على الفساد ، ولقد كان بعض الناس يتطاولون على مقام النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويعترضون على بعض ما يقوم به من أعمال ، ومع ما انطوت نفوسهم عليه من مرض النفاق ، ما كان يلومهم على قولهم ، حتى لا يتخذ بعض الأمراء من بعده بسوغاً لمنع الناس من إبداء آرائهم ، فكان يتحمل صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك مع مرارته ، ويأخذهم بالرفق خشية أن يفتح الباب

وإكراه، وحرمان للاختيار. (« المجتمع الإنساني في ظل الإسلام » / ٤٣٥-٤٤٨).

ولفضيلة الشيخ صادق إبراهيم عرجون بحث في حرية الرأي في الإسلام ومما جاء فيه ما يلي : كان المسلمون الأولون يعظمون حرية الرأي تعظيماً جعل منهم أمة ناهضة مدت سلطانها على أقطار الأرض في زمن لا يمكن أن ينهض بهذا السلطان القاهر لو كانت الأمة القائمة على أمره حبيسة العقل مقيدة التفكير. وليس مبدأ الشورى الذي جاء به الإسلام وجعله مناط الثناء على المؤمنين فقال : ﴿ وأمرهم شورى بينهم ﴾ [الشورى : ٣٨] وأمر الله به نبيه ﷺ وليجعله دستوراً بينه وبين أمته فقال : ﴿ وشاورهم في الأمر ﴾ [آل عمران : ١٥٩] إلا قاعدة من قواعد حرية الرأي وتقديسها ، فاستمع الرسول أمر ربه ، وجرى على هذه السنن فيما لم ينزل عليه وحى فيه .

روى البخارى في صحيحه « أن رسول الله ﷺ قام حين جاء وفد هوازن مسلمين فسألوه أن يرد إليهم أموالهم وسيبهم ، فقال رسول الله ﷺ : معى من ترون ، وأحب الحديث إلى أصدقه ، فاختروا إحدى الطائفتين .

إما السبى ، وإما المال ، وقد كنت استأنتيت بكم - وكان أنظرهم رسول الله ﷺ بضع عشرة ليلة حين قفل من الطائف - فلما تبين لهم أن رسول الله ﷺ غير راد إليهم إلا إحدى الطائفتين ، قالوا : فإننا نختار سبينا ، فقام رسول الله ﷺ في المسلمين فأنى على الله بما هو أهله ، ثم قال : أما بعد ، فإن إخوانكم قد جاءونا تائبين وإنى قد رأيت أن أرد إليهم سيبهم ، فمن أحب منكم أن يطيب ذلك فليفعل ، ومن أحب منكم أن يكون على حظه حتى نعطيه إياه من أول ما يفئ الله علينا فليفعل ، فقال الناس :

قد طيبنا ذلك يا رسول الله ، فقال رسول الله ﷺ : إنا لا ندرى من أذن منكم ممن لم يأذن فارجعوا حتى يرفع إلينا عرفاؤكم أمركم ، فرجع الناس ، فكلهم عرفاؤهم ، ثم رجعوا إلى رسول الله ﷺ فأخبروه أنهم قد طيبوا وأذنوا .

هذا الحديث الشريف يصور أقصى ما تبلغ إليه الأمم الناهضة من حرية الرأي ونظام النيابة الفاضلة ومحو الاستبداد . وفيه من الفوائد العظيمة التي تدنو منا في عصرنا

« كلمة حق يراد بها باطل نعم إنه لا يحكم إلا الله ، ولكن هؤلاء يقولون : لا إمرة إلا لله ، وإنه لا بد للناس من أمير بر أو فاجر ، يعمل في إمرته المؤمن ، ويستأمن فيها الكافر ، ويبلغ فيها الأجل ، ويقاتل بها العدو ، وتأمين به السبل ، ويؤخذ به للضعيف من القوى ، حتى يستريح بره ويستراح من فاجر » . وهكذا تكون قوة الاحتمال للرأى الحر ، ولو كان من غير صالح .

تقرير المصير :

وإذا كانت حرية الأحاد مكفولة ، فإن حرية الجماعات أشد ضماناً ، وإذا كان الأحاد يقررون مصيرهم في ظل الدولة أو الإسلام ، فالدول تقرر مصيرها في ظل الله تعالى والعدل ، والأمن والسلام .

وقد تبين مما سبقنا من نصوص أن أساس العلاقات بين الناس العدل والسلام والتعارف ، ومنها التعاون الإنساني الكامل ، وقد نهى الإسلام المسلمين عن الخضوع للذل أينما كانوا ، فقد نهاهم عن أن يقيموا في ظل من لا يرعون حرمتهم الدينية ، ولا يمكنونهم من إقامة شعائرهم .

وبالنسبة لغير المسلمين فإن المسلمين لم يرهقوهم ولم يظلموهم ، ولم يفسدوا عليهم أمورهم بأن يتركوهم ما تركوهم يقررون مصيرهم ، وإذا توقع المسلمون اعتداء ، طلبوا إليهم أن يعاهدوهم أو يدخلوا في دينهم أو يقاتلوهم ، وإن الذميين الذين عاهدتهم المسلمون كانوا يتسركون لهم الأمر إذا عجزوا . عن حمايتهم أو الوفاء بعهدهم ، وإنه يروى في ذلك أن أبا عبيدة عامر بن الجراح عند دخول الشام قد عاهد أهل حمص على أن يدافع عنهم في نظير مال يدفعونه لجيش المسلمين ، وقد دفعوا المال ، فلما تفشى الطاعون في جيشه عجز عن الدفاع عنهم ، فأرسل إليهم يرد أموالهم لعجزه عن الدفاع عنهم ، فردوا المال إليه ، وهبوا مع المسلمين لمقاتلة الرومان .

وفي الجملة إن الإسلام لا يرهق الشعوب من أمرها عسراً ، بل يسير بها في أمن وسلام ، وكل يختار لنفسه من يتفق معه ، ومن يختاره له ولياً ، والشعوب كالأحاد حرة في اختيارها من تنضم إليه ومن تتعد عنه ، وكل تدخل في ذلك ضد الحرية ،

الخليفة الأول أبو بكر الصديق رضي الله عنه قد ملكه المسلمون رقابهم وأموالهم، وبايعوه بالخلافة بيعة رضا واطمئنان .

ولقد سرت تعاليم الإسلام في المسلمين، فكان من أثرها أن يقوم رجل من عرض المسلمين يقول لأمر المؤمنين عمر ابن الخطاب بعد قوله : من رأى منكم في أعوجاجا فليقومه : « والله ولو رأينا فيك أعوجاجا لقومناه بسيوفنا » فيقول عمر : الحمد لله الذي جعل في أمة محمد من يقوم عوج عمر ! إنما حمد الله عمر لأنه رأى في الأمة روح الاعتداد بالنفس ساريا فاطمأن على أنه يتأمر أمة لا تلين لها في الحق قناة .

وإذا تأملنا في أن رسول ﷺ صعد إلى الرفيق الأعلى ولم يخلف على المسلمون رجلا بعينه، وهذا كان ميسورا وحاسما، علمنا أن ذلك أثر من آثار حرية الرأي في الإسلام . وأبو بكر رضي الله عنه لم يخلف عمر بن الخطاب إلا بعد أن فوض إليه المسلمين ذلك . روى ابن الجوزي « أنه لما ثقل أبو بكر واستبان له من نفسه جمع الناس إليه فقال : إنه قد نزل بي ما ترون ، ولا أظنني إلا ميتا لما بي ، وقد أطلق الله أيمانكم من بيعتي ، وحل عنكم عقدي ، ورد عليكم أمركم ، فأمرؤا عليكم من أحببتهم ، فإنكم إن أمرتم في حياة مني كان أجدر أن لا تختلفوا بعدي » فقاموا في ذلك وخلوا عليه ، فلم تستقيم لهم ، فرجعوا إليه ، فقالوا : رأينا يا خليفة رسول الله رأيك ، قال : فلعلكم تختلفون ، قالوا : لا ، قال : فعليكم عهد الله على الرضا ، قالوا : نعم ، قال : فأمهلونني حتى أنظر الله ودينه ولعباده .

فإذا كانت حرية الرأي في الإسلام تتجلى في أخطر مسألة يدور عليها كيان الأمة، ويترك لكل مسلم أن يقول فيها رأيه في أخرج المواقف، كانت أخرى أن تتمشى مع الأمة في مراحلها التشريعية والاجتماعية : فأما التشريع فحسب القارئ الاطلاع على تاريخ فجر النهضة الإسلامية ليعلم كم كان من المجتهدين الذين لا يصدرن في رأى إلا عن كتاب الله أو سنة الرسول الصحيحة، حتى إن الأصوليين يختلفون في أصحاب رسول الله : هل جميعهم مجتهدون ؟ وكتب الفقه

هذا ، عصر الحرية الفكرية واستقلال الرأي ، ما يجمل عن الوصف . ولتحدث منه فيما يمس موضوع (حرية الرأي) الذي عقدنا هذا المقال لأجله :

أول ما بيده القارئ من هذا الحديث قول النبي صلوات الله عليه لهؤلاء الذين دخلوا في الإسلام جددا : « معى من ترون ، وأحب الحديث إلى أصدقه » ليشعرهم بقانون الإسلام العام ، وهو احترام الحقوق وتقديس حرية الرأي ، والتجافي عن روح الاستبداد ، والحكم الفردي ، فكأنه يقول : إن الأمر صار إلى الأمة ، ولا بد من أخذ رأيها ، مع أنه لو فعل شيئا ما طرفت عين بمخالفته ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما ﴾ [النساء : ٦٥] .

ثانيا - لم يشأ صلوات الله عليه أن يجبر هوازن بعد أن استأنى بها وقطع عذرها على قبول طائفة بعينها ، بل خيرهم بين إحدى الطائفتين : إما المال ، وإما السبي ، وفي ذلك من احترام الرأي ما لا يحتاج إلى بيان .

ثالثا - عرض الأمر على أصحابه ، وذكر لهم توبة إخوانهم ، وقال لهم : إنى قد رأيت أن أرد عليهم سبيهم ، ثم أطلق لهم حرية الرأي ، وأبان أنه لا يحكم إلا بما تطيب به نفوسهم ، فقالوا قد طيبنا ذلك ، أفترأه - وهو الرسول الأمين - قام إلى سبي هوازن فرده إليهم اتكالا على إجابة عامة من حشد المسلمين ، كيف؟ ولعل في غمار المسلمين من لم يؤبه له ، ولا يعرف رأيه في هذا الجمع العظيم ، والمسلمون سواء أمام التشريع العام ، لكل مسلم رأيه ، ولكل رأى اعتباره ، لا ، لم يتفرد النبي برأيه ، ولكنه عمد إلى أدق نظم حرية الرأي ، وأحراها بالعدالة فجرى عليها : أمرهم أن يرجعوا إلى أنفسهم ، ويتعرفوا منها الرضا ، أو الإياء ، وينضجوا رأيهم ، ويتفاوضوا مع نوابهم ، ثم يرفعوا إليه ما استقر عليه رأيهم .

نظام بلغ أسمى آيات (الديمقراطية) كما يقولون في أمة حديثة ناشئة ، أليس هو أحدث ما تطمح إليه الأمم الناهضة لتعيش في ظله ؟ فليتبصر الذين لا يعرفون من الإسلام إلا قشورا منثورة هنا وهناك ليست من الإسلام في الصميم .

اشترع النبي ﷺ هذه الشرعة النقية الطاهرة في حرية الرأي ، فاستن بسنته خلفاؤه الراشدون من بعده ، فهذا هو

وَبُعَيْدِهِ ﴿ وَلَمَا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ ﴾ [الأحزاب : ٢٢]
(المفردات / ١١٥) .

والحزب أيضا أحد أقسام المصحف الشريف، إذ بعد تجزئة القرآن ثلاثين جزءا، كان تقسيم الأجزاء الثلاثين إلى أحزاب، كل جزء ينقسم إلى حزبين، ثم تقسيم الحزب إلى أرباع، كل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع، وذلك كله تيسيراً على الحافظين . وعلى هذا التقسيم طبعت المصاحف وهي تحمل الإشارات الجانبية الدالة على مكان الأجزاء والأحزاب وأرباع الأحزاب (تاريخ القرآن / ١٥٢، ١٥٣) وقد بسطنا الكلام في تجزئة القرآن في مادة أجزاء القرآن (م ٢ / ٤٣٢ — ٤٤٢) فانظرها في موضعها .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١١٥، وتاريخ القرآن - إبراهيم الإياري / ١٥٢، ١٥٣) .

* الحزب :

قال عبد الله التليدي : الحزب هو الورد المعمول به تعبدًا ونحوه ، وهو في الاصطلاح مجموع أذكار وأدعية وتوجهات وضعت للذكر والتذكير، والتعوذ من الشر، وطلب الخير، واستتاج المعارف، وحصول العلم ، مع جمع القلب على الله سبحانه بذلك . ولم تكن في الصدر الأول ولا من بعدهم بقريب، لكن جرت على أيدي مشايخ الصوفية وصالحى الأمة لحكم التصريف والنظر السديد إشغالا للبطالين، وإعانة للمريدين، وتقوية للمحبين، وحرمة للمنتسبين، وترقية لهمم المجتهدين من العباد والزهاد . ذكره سيدى أحمد زروق في شرح حزب البحر للشاذلى ، وعنه نقله الفاسى فى المرأة ص ٧٤، ٧٥ .

(المطرب بذكر بعض مشاهير أولياء المغرب - عبد الله التليدي / ١٧٦ هامش ١) .

* الحزب الأعظم والورد الأفخم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف . قال حاجى خليفة :

الحزب الأعظم والورد الأفخم : للعالم الفاضل على ابن سلطان محمد الهروى القارى نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ١٠١٦ ست عشرة وألف جمع فيه ما ورد فى الحديث من

والأصول مليئة بالفروع التى وقع فيها الخلاف بين الأئمة، وما عاب أحد منهم على أحد اجتهاده، ولا حجر عليه رأيه .

حرية الرأى أساس فهم عمومية الدين ، وهيمنته على سائر الأديان، وصلاحية الشريعة لكل زمان ومكان، وأنه لا حاجة معها إلى قانون آخر . قال العلامة ابن القيم : « ومن له ذوق فى الشريعة وإطلاع على كمالاتها، وأنها لغاية مصالح العباد فى المعاش والمعاد، ومجيئها بغاية العدل الذى يفصل بين الخلائق، وأنه لا عدل فوق عدلها، ولا مصلحة فوق ماتضمنته من المصالح، وعرف أن السياسة العادلة جزء من أجزائها وفرع من فروعها، وأن من له معرفة بمقاصدها ووضعها مواضعها، وحسن فهمه فيها، لم يحتج معها إلى سياسة غيرها ألبتة » .

ومن البداهة بالمكان الأول أننا لا نعنى بحرية الرأى ما يفهم من كلمة « الفوضى » حتى يباح لكل متعلم فضلا عن شبه المتعلم أن يقول فى الشريعة برأيه، وإنما نعنى أن العالم الثقة إذا فهم فى الشريعة فهما وساق بين يديه دليله، فلا سبيل عليه، ولا تحجير على فضل الله (« حرية الرأى فى الإسلام » / ٦٠٠-٦٠٢) .

(الدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب خير الدين، والشيخ مصطفى عنانى ٢ / ١٠٨ - ١١٢، و « المجتمع الإنسانى فى ظل الإسلام » - فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة . المؤتمر الثالث لمجمع البحوث الإسلامىة . الأزهر . جمادى الآخرة ١٣٨٦ هـ - أكتوبر ١٩٦٦ م / ٤٣٥ - ٤٤٨، و « حرية الرأى فى الإسلام » - فضيلة الشيخ صادق إبراهيم عرجون، إعداد عبد الفتاح حسين الزيات، مجلة الأزهر - الجزء السادس، السنة الثانية والستون، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ٦٠٠ - ٦٠٢) .

* الحزب :

حزب : الحزب جماعة فيها غلظ، قال عز وجل : ﴿ أرى الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا ﴾ [الكهف : ١٢] وحزب الشيطان وقوله تعالى ﴿ ولما رأى المؤمنون الأحزاب ﴾ [الأحزاب : ٢٢] عبارة عن المجتمعين لمحاربة النبى ﷺ ﴿ فإن حزب الله هم الغالبون ﴾ [المائدة : ٥٦] يعنى أنصار الله وقال تعالى ﴿ يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون فى الأعراب ﴾ [الأحزاب : ٢٠]

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات / ١٧٩٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ، البدر
الطالع ١ / ٤٤٥ طبعات الكتاب : ١ - أستانه على الحجر
سنة ١٢٦٢ هـ ، ٢ - بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، ٣ - بولاق سنة
١٣٠٧ ، ٤ - حجر بمكة سنة ١٣٠٧ هـ .

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٤١٤-٤١٧) .

ويوجد أيضا مخطوطه في مكتبة متحف « مولانا » في
قونيا وجاء بيانه كما يلي ، تحت عنوان « الحزب الأعظم » :
لعلى بن سلطان محمد الهروري القاري المتوفى (١٠١٦ هـ
١٦٠٧ م) .

انظر معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ، بروكلمان ٢ / ٣٩٤-
٣٩٨ ، وذيله ٢ / ٥٣٩-٥٤٣ ، مطبوع ، انظر معجم سركيس
ص ١٧٩٢ .

واسم الكتاب كاملا : الحزب الأعظم والورد الأفخم ،
جمع فيه ما ورد في الحديث من الأدعية سبعة أجزاء . كل
جزء مجلد لوحده وقد جمع داخل محفظة .

في الورقة الأولى من كل جزء صورة وقفية داخل دائرة
ذهبية .

الحزب الأعظم الأول يوم السبت ٧ أوراق ، في كل ورقة
١٣ سطرا . الورقة الأولى معنونة بالذهب . حافات الأوراق
مجدولة بالذهب ومكتوبة بخط أسود . كتب هذا الجزء :
السيد أحمد نهالي من تلاميذ محمود المشتهر بجلال الدين
سنة ١٢٧٩ هـ .

الحزب الأعظم الثاني كتبه نفس كاتب الجزء الأول وبنفس
التاريخ . وهذا الحزب في يوم الأحد ، ٨ أوراق .

الحزب الأعظم الثالث يوم الإثنين ٨ أوراق لم يذكر اسم
الكاتب ولكنها بنفس الخط .

الحزب الأعظم الرابع يوم الثلاثاء ٨ أوراق كتبه « نهالي »
نفسه وبنفس التاريخ .

الحزب الأعظم الخامس في يوم الأربعاء ٨ أوراق .

الحزب الأعظم السادس في يوم الخميس ٦ أوراق .

الحزب الأعظم السابع في يوم الجمعة (وقد ذكر مؤلف

الأدعية وعليه شرح الشيخ الإسكندراني المكي الضرير (هو
محمد بن سلامة بن إبراهيم) المالكي نزيل مكة المتوفى سنة
١١٤٤ أربع وأربعين ومائة وألف تقريبا [١١٤٩] وهو شرح
حافل في مجلدين . أوله : الحمد لله الذي منح أهل العلم
رفعة وشرفا إلخ . وشرح إبراهيم الساقزي سماه فيض الأرحم
وفتح الأكرم وشرح في حاشيته رؤياه النبي ﷺ على حالة
الضيافة للأنبياء عليهم السلام وطولها وحكى فيها ما رأى .
قال في آخر الشرح تم هذا الشرح في رجب سنة ١١٣٤ أربع
وثلاثين ومائة وألف . وشرح الشيخ عثمان العرياني الكليسي
الراحل إلى مكة في سنة ١١٦٨ ثمان وستين ومائة وألف
للمجاورة بها أوله : الحمد لله الذي أجاب دعوة المضطرين
وهو شرح مضبوط فرغ عنه في شهر رمضان سنة خمس
وخمسين ومائة وألف سماه « رمز الكامل » (كشف ١ / ٦٦٠ ،
٦٦١) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة
الأسد) وقد أدرج في فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلي :

لما رأى المؤلف تعلق بعض السالكين بأوراد المشايخ
المعتبرين ، وبأحزاب العلماء المكرمين كالدعاء السيفي
وأربعين الأسماء وجد بعض العوام يحرفون بعض الأدعية
فألف هذا الحزب ...

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروري ،
القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٠٦ م .

أوله : الحمد لله الذي دعا للإيمان ، وهدانا بالقرآن ،
وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان ، والصلاة والسلام على
سيد الخلق الداعي إلى دعوة الحق ...

آخره : اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي
الأمي الذي آمن بك وبكتابك وأعطه أفضل رحمتك ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

اسم النسخ : مصطفى الكاملى .

ملاحظات : نسخة خزائية مذهبة ومزخرفة الورقة الأولى .
وتوجد أربع نسخ أخرى أرقامها على التوالي هي ٣٦٢٩ ،

٩٧٢٤ ، ١٩٦ ، ٣٦٢٣ .

الفهرست بأنه في يوم الأحد وهو خطأ) ٩ أوراق كتبه « نهالي » بنفس المواصفات ونفس السنة .

(لم نجد ترجمة أحمد نهالي . أما أستاذه محمود جلال الدين فهو من داغستان . ومدفون في حضرة الشيخ مرادى . توفي في ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) .

مقياس المجلد : ١٢,٣ × ١٩,٥ .

مقياس الكتابة : ٧ × ١٣ .

رقمه في الخزانة : ١١١٥ - ١١٢١ .

رقم المجلد : ١١٢ (مخطوطات متحف قونيا / ١٨١ ، ١٨٢) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب القطرية .

أوله : « الحمد لله الذي دعانا للإيمان ، وهدانا للقرآن ... » ٦٤ ورقة ضمن مجموعة من ١ - ٧٤ .

الكتاب الأول في المجموعة رقم ٣٢٤ (مخطوطات دار

الكتب القطرية / ٤٣) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٦٠ ، ٦٦١ ، وفهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح

١ / ٤١٤ - ٤١٧ ، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في

قونيا ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٨١ ، ١٨٢ ،

والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث

الثقافية ق ٣ / ٤٣) .

* حزب الإمام النووي :

مخطوط بدار الكتب القطرية جاء بيانه كما يلي :

حزب الإمام النووي (ت ٦٧٦ هـ) أوله : « بسم الله الله

أكبر ... أقول على نفسي وعلى ديني » ورقتان ضمن مجموعة

من ١١ - ١٣ . المقاس ١٦ × ١١ سم . مسطرتها ١٣ سطرا .

الكتاب الثالث ضمن المجموعة رقم ٢٢٧ .

وتوجد نسخة أخرى في ورقة واحدة . مسطرتها ١٥ سطرا .

رقم ٩ في المجموعة رقم ٢٦٣ من ٨٧ - ٨٨

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤٤) .

انظر حزب النووي .

* حزب الأنس :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٩٣٢١ .

أحزاب وأوراد وأدعية .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن عبد

الجبار الشاذلي نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٦٥٦ هـ /

١٢٥٨ م .

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن

الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم

الدين ...

آخره : اللهم صل على جبريل وميكائيل وإسرافيل

وعزرائيل وعلى حملة العرش الكرويين وعلى زوار البيت

المعمور من المقربين وعلى سائر الملائكة أجمعين وعلى

عباد الله الصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب

العالمين ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات : نسخة عادية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٤١٧) .

* حزب البحر :

حزب البحر - للشيخ نور الدين أبي الحسن علي بن عبد

الله بن عبد الحميد المغربي الشاذلي اليمنى المتوفى سنة

٦٥٦ ست وخمسين وستمائة وهو دعاء مشهور سمي به لأنه

وضع في البحر وللسلامة فيه حين سافر في بحر القلزم فتوقف

عليهم الريح أياما فرأى النبي ﷺ في مبشرة فلقنه آياه فقرأه

فجاء الريح ويسمى أيضا بالحزب الصغير .

أوله يا الله يا على يا عظيم يا حلیم ... إلخ قال العلماء

بالله تعالى إن فيه اسم الله الأعظم . وجاء عن الشيخ أبي

الحسن الشاذلي أنه قال : لو ذكر حزبي في بغداد لما أخذت

وهو العدة الكافية التي فيها تفريج الكروب، وما قرئ في مكان

إلا سلم من الآفات، وفي ذكره لأهل البدايات أسرار شافية ،

ولأهل النهايات أنوار صافية ، ومن ذكره كل يوم عند طلوع

الشمس أجاب الله سبحانه وتعالى دعوته، وفرج كربته، ورفع

آخره : اللهم اجعل لى نورا فى قلبى ونورا فى قبرى ونورا فى سمعى ونورا فى بصرى ونورا فى لحمى ...

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

الرقم ١١٣٤٤ .

آخرها : إن وليى الله الذى نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ثلاثا حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

الخط نسخ معتاد سىء ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

كما توجد سبع نسخ أخرى أرقامها على التوالي هى :
١٠٩٤٨ ، ٤٠١٢ ، ١١١٤٢ ، ٦٤٤٤ ، ٨٠١٥ ، ٩٧٢٤ ،
١١٣٩٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٧ ،
الأعلام ٥ / ١٢٠ .

طبعة الرسالة : طبعت كثيرا منها :

١ - ضمن مجموع الأوراد الكبير ص ٧٦ طبع صبيح .
٢ - ضمن أوراد منسوبة للشيخ الطيب ص ٩ طبع أكثر من
خمس مرات .

٣ - ضمن الأوراد الأسبوعية لابن عربى ص ٥٧ طبع
استانبول .

٤ - ضمن الأوراد الأسبوعية طبع حلب ص ٥٦٩ - بلييا
ضمن النسخة العلية فى أوراد الشاذلية ص ٩ - ١١ جمع عبد
القادر زكى بعض نسخ الكتاب : الأوقاف بيغداد ٢٧٦ و ٢٨٩
و ٢٩٧ (فهرس الظاهرية ١ / ٤١٧ - ٤٢٠) .

وتوجد نسخة بدار الكتب القطرية .

ورقتان ضمن مجموعة من ٨ - ١٠ . المقاس ١٦ × ١١ سم
مسطرتها ١٣ سطرا .

الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٢٢٧ .

وتوجد نسخة أخرى مجموعة ٣١ - ٣٢ . المقاس
١٦ × ١١ سم - مسطرتها ١٣ سطرا .

الكتاب السادس فى المجموعة رقم ٢٢٧ (المتخب ق ٣ /
٤٣) .

بين الناس قدره ، وشرح بالتوحيد صدره ، وسهّل أمره ، وكفاه شر الإنس والجن ، ولا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه ، وإذا قرأه عند جبار أمن من شره ، ومن قرأه عقيب كل صلاة أغناه الله سبحانه وتعالى عن خلقه ، وآمنه من حوادث دهره ، ويسر له أسباب السعادة فى جميع حركاته وسكناته . ومن ذكره فى الساعة الأولى من يوم الجمعة ألقى الله محبته فى القلوب . وقال بعضهم : من كتبه على شىء كان محفوظا بحول الله سبحانه وتعالى ، ومن استدام على قراءته لا يموت غريقا ولا حريقا ، ومن كتبه على سور مدينة أو حائط دار دائرا عليها حرسها الله سبحانه وتعالى من شر طوارق الحوادث والآفات ، وله منفعة جليلة فى الحروب ، ومن وضعه فى رق طاهر والمريخ فى شرفه أو فى الساعة الأولى من يوم السبت والقمر زائد النور بجمع همة وحسن حال شاهد من بديع سر الله سبحانه وتعالى ما تقصر عنه الألسنة . وهو دعاء النصر والغلبة على الخصوم وخواصه كثيرة .

وله شروح منها شرح الشيخ أبى سليمان داود بن عمر الشاذلى نزىل الإسكندرية المتوفى بها سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة سماه الرسالة المرضية فى شرح دعاء الشاذلية . وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عيسى البرنسى الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ تسع وتسعين وثمانمائة . وشرح على بن سلطان محمد الهروى القارى (كشف ١ / ٦٦١ ، ٦٦٢) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٧٩٥٨

حزب مشهور الدعاء به عند جميع الطوائف الصوفية
ومعجرب عندهم لتفريج الكرب .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين على بن عبد الله الشاذلى
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا على يا عظيم
ينا حلیم یا علیم أنت ربى وعلمك حسبى فنعم الرب ربى
ونعم الحسب حسبى ...

أوله : ﴿ إذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم بديع السماوات والأرض ﴾ ...

آخره : ﴿ أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم ومن يدع مع الله إلها آخر لا برهان له ﴾ ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : ٩ رمضان سنة ١٢٥٣ هـ .

ملاحظات : قوبل على المطبوعة فوجد صحيحا .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٧ ، جامع كرامات الأولياء للنبهاني ٢ / ١٧٥ .

طباعات الكتاب : طبع كثيرا مقرونا مع حزب البحر وطبع ضمن مجموع وظائف وأحزاب على الحجر سنة ١٣٢٦ هـ من ص ١٤ - ٢٣ .

٢ - وضمن مجموعة الأوراد من ص ٦٥ - ٧٦ طبع صبيح بمصر بدون تاريخ .

٣ - وطبع في النسخة العلية من ص ١٦١ ، ١٦٢ على أنه حزب البر للشاذلي ولكن يختلف بالحجم والصيغة .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٦ و ٣٢٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٢١ ، ٤٢٢) .

* حزب البر :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٩٣٢١ .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عمر المرسى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م .

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ﴾ ...

كما توجد نسختان بمكتبة الأوقاف المركزية في العراق ، النسخة الأولى رقم ت / مجاميع / ٢٢١ - ٢٢٢ ، والنسخة الثانية رقم ت / ٢٢١ ، ٢٢٢ (فهرس المركزية ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٧) (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٦١ ، ٦٦٢ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤١٧ - ٤٢٠ ، والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤٣ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٧) .

* حزب البحر :

من مصنفات التراث الإسلامي التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٦٨٩٩ .

أدعية وأوراد على مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الحنفي الخلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين وسيرنا في البر والبحر بسلطانه المبين ... وقال اركبوا فيها باسم الله مجراها ومرساها .

آخره : اللهم سق لنا النسائم الطيبة والروائح الحاملة للغادي والرايح وحملنا حمل العناية إلى منازل الهداية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود ويعض كلماته بالأحمر .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٢١) .

* حزب البر :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ١٠٢٢٤ .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي نزيل الإسكندرية المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

* حزب الحفظ والحراسة من الهموم الدافع الرافع ضر
سجف الفوم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (أو بمكتبة الأسد)
الرقم ٦٨٩٩ .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى
الصديقى الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أوله : لك الحمد يا من هو المحمود باللسان المطلق ...
وبعد فهذا ورد يتلى للحفظ والحماية واللحظ والرعاية ...

آخره : اللهم مدنا بمددهم أجمعين وأعد علينا من
بركاتهم يا رب العالمين ، واحرسنا واحفظنا بإسعافاتهم يا قوى
يا متين ، ما ذكر ذاكر اسم الجلالة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٧٤ ، فهرس
الخدوية ١٩ / ٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ ،
الأعلام ٨ / ١٤١ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٩ /
٤٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٤٢٤ ، ٤٢٥) .

* حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون :

حزب الحفظ والصون وسر تسخير عالم الكون :
للشيخ أبى الحسن الشاذلى أوله بسم الله افتتحت .
(كشف الظنون ١ / ٦٦٢) .

* حزب الحماية والاعتصام - الذي هو لسرب الفواية قصاص :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد)
الرقم ٦٨٩٩ .

ألف هذا الحزب سنة ١١٥٨ و ذلك بعد أن ألف ورد

آخره : وسخر لنا كل شىء يا من بيده ملكوت كل شىء
وهو يجير ولا يجار عليه يا على يا عظيم يا حليم يا عليم ...
قاف آدم حم ها أمين والحمد لله رب العالمين .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١ / ١٧٩ ، أعلام
الإسكندرية ١٩٢ - ٢١٢ طبعة الرسالة طبعت ضمن النسخة
العلية فى أورد الشاذلية ١٢٣ - ١٣١ .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٤٢٢ ، ٤٢٣) .

* حزب التوسل :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
الرقم ١١٣٤٤ .
توسلات بالله عز وجل و ببعض آياته .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين على بن عبد الله الشاذلى
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أوله : اللهم إنى أتوسل بك إليك ، اللهم إنى أقسم بك
عليك ، اللهم كما كنت دليلنا عليك ، فكن شفيعنا إليك ،
اللهم إن حسناتى من عطاك ...

آخره : اللهم إنى سمعى وبصرى وأمامى وقلبى وعقلى
بيدك ، لم تملكنى شيئا من ذلك ، فإذا قضيت بشىء فكن
أنت ولى واهدنى إلى أقرب سبلك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
اسم الناسخ : رسلان التقى .
تاريخ النسخ سنة ١٢٨٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٧ ،
الأعلام ٥ / ١٢٠ .

طبعة الكتاب : طبع ضمن النسخة العلية فى أورد
الشاذلية لعبد القادر زكى من ص ١٧٣ - ١٧٤ .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٤٢٣ ، ٤٢٤) .

الأيام والليالي فمزقه ولم ينشره فألف هذا الحزب على نسقه .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري

الصدىقي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

أوله : الحمد لله المنعم المنان بجزييل الإكرام ، الملهم الحنان تجميل الأفهام والإعلام ، والصلاة والسلام على إمام كل إمام ومقدام كل مقدام همام ضرغام ...

آخره : والصلاة والسلام على صاحب الإسعاف والإتحاف ، جد الأشراف ومستند أهل الإشراف ... وأتباعه وأشياعه وأحزابه ما احتبس محتبس حلال زلال الخندريس ... الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : جاء في آخره : بلغ مقابلة على نسخة صححها المؤلف قدس الله سره .

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر / ٧٥ ، فهرس الخديوية ٢٠ / ٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ ، الأعلام ٨ / ١٤١ .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٥٧ / ٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٤٢٥) .

* حزب الحمد :

لأبي الحسن الشاذلي وهو ورده بعد العصر . أوله الفاتحة وآية الكرسي (كشف / ١ / ٦٦٢) .

* حزب أبي حمزة الغزالي :

من مخطوطات التصوف والآداب الشرعية بدار الكتب القطرية .

٩ ورقات ضمن مجموعة من ١٤ — ٢٣ . المقاس ١١×١٦ سم ، مسطرتها ١٣ سطرا .

الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٢٢٧ .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٣ / ٤٤) .

* حزب الخلوئية :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٧٠٨١ .

رسالة تتضمن أذكار طائفة الطريقة الخلوئية وأحزابها .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله جابر كسر من أناب ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأحياب ، وعلى آله وصحبه الأنجباب وبعد : فيبدأ التالي بقوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم مرة ثم الفاتحة ...

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وعلى أصحاب الحقوق علينا وأتباعهم وارض عنهم ، وارض عنها بهم ...

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٤٢٦) .

* حزب الرجاء والانتهاه :

حزب الرجاء والانتهاه : للشيخ عبد القادر بن أبي صالح الكيلاني المتوفى سنة ٥٦١ إحدى وستين وخمسمائة أوله : سبحان الله تسبيحا يليق بحال من ... إلخ (كشف / ١ / ٦٦٢) .

* حزب الرغبة والرهبة :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق ؟ (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٣٨٥٨ .

المؤلف : أبو محمد عبد السلام بن مشيش المتوفى سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م .

أولها : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار وانفلقت الأنوار ، وفيه ارتقت الحقائق وتنزلت علوم آدم فأعجزت الخلائق ...

آخرها : ﴿ إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ﴾ ﴿ ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا ﴾ ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي ﴾ ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

مصادر عن المؤلف : النبهاني جامع كرامات الأولياء / ٢

. ٦٩

- طبعة الرسالة : طبعت ضمن النسخة العلية في أوراد الشاذلية ص ١٥ - ١٨ وتتفق المخطوطة مع المطبوعة .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٦) .
- انظر : شرح صلاة ابن مشيش ، شرح صلوات ابن مشيش ، صلاة ابن مشيش .
* حزب الرفاعي :
من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .
الرقم ٥٦٦١ .
أدعية صوفية وأوراد والمؤلف أحد أساتذة الإمام الشعراني .
المؤلف : أبو السعود محمد الجارحي المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م .
أوله : وصلى الله على سيدنا محمد ... يا من عاقبة أمرى ومآلى رب إنى ناصيتى بيدك وأمورى كلها ترجع إليك وأحوالى لا تحصى عليك ...
آخره : فأطلقنى من سجن الحجاب ، وامن على بما مننت به على الأولياء الأحباب ، وطهر قلبى من الشك والشرك والارتياب وثبتنى فى الحياة الدنيا وعند الممات ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود مجدولة بالأحمر .
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ ، ٤٠١ ، معجم المؤلفين / ٩ ، ١٤٦ ، فهرس الخديوية / ٧ ، ١٢٢ .
مصادر عن المؤلف : الشعراني : الطبقات الكبرى / ٢ ، ١٢٧ .
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٦ / ٨٦ .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩) .
- * الحزب الصغير :
انظر : حزب البحر .
* حزب ابن عربي :
من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .
- طبعة الرسالة : طبعت ضمن النسخة العلية في أوراد الشاذلية ص ١٥ - ١٨ وتتفق المخطوطة مع المطبوعة .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٦) .
- انظر : شرح صلاة ابن مشيش ، شرح صلوات ابن مشيش ، صلاة ابن مشيش .
* حزب الرفاعي :
من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .
الرقم ٨٢٢٢ .
حزب مكون من آيات وأدعية وأذكار يشبه الحزب الصغير له .
المؤلف : السيد أحمد بن على بن يحيى الحسينى الرفاعى الأنصارى صاحب الطريقة الرفاعية المتوفى سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م .
أوله : ﴿ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ ...
آخره : كذلك يطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون ، أعداؤنا لن يصلوا إلينا بالنفس ولا بالواسطة ، لا قدرة لهم على إيصال سوء إلينا بحال من الأحوال ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٧ هـ .
الرقم ٥٢٣٣ .
أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
اسم النسخ : يوسف أفندى .
تاريخ النسخ : الأحد ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ .
ملاحظات : نسخة عادية ليس عليها تملكات .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ٢ ، ٢٥ ، الأعلام / ١ ، ١٦٩ .

الرقم ٦١٣٩ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقية برهان حرز أمان بسم الله ...
آخره : واجعل لي نورا أمشي به في الناس ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : علي بن شماخ الدهمسي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٤ هـ .

نسخة ثانية .

الرقم ٤١٣٤ .

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا الله يا الله يا نافع يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحيم يا رحيم أسألك بحرمة هذه الأسماء ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر / ٣٢ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام / ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين / ١١ / ٤٠ .

طبقات الرسالة : استانبول بدون تاريخ بأخر الأوراد الأسبوعية من ص ٥٧ . ٦٣ . ٢ - بحلب ضمن الأوراد الأسبوعية ٦٠ - ٦٧ . ٣ - مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٤٢٩ ، ٤٣٠) .

* حزب ابن عربي :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ١٢٣ .

أدعية وصلوات وأذكار للفتح والترغيب للمريد .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله : وربنا الفتح العليم ﴿ وقال ربكم ادعوني أستجب لكم ﴾ [غافر : ٦٠] ﴿ وإن من شيء إلا عندنا خزائنه ﴾ [الحجر : ٢١] ﴿ وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ﴾ [الأنعام : ٥٩] .

آخره : وأفضل الصلاة والسلام والتسليم على سيدنا محمد منبع الكمالات والآيات ومشرع السعادات وعلى كل منسوب لجنابه المجيد ...

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن سعد الكلشني .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ ربيع الثاني سنة ١٠٣٧ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة بخط أحد العلماء وترجمته في خلاصة الأثر للمحبي ٣ / ٤٦٨ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر / ٣٢ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام / ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين / ١ / ٤٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٤٣٠ ، ٤٣١) .

* حزب الفتح :

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩٢٠٥ .

- حزب افتتحه مؤلفه بالآيات ثم بالأدعية والابتهالات وغير ذلك .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال البكري الصديقي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ .

أوله : ﴿ الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ ... ثم فاتحة البقرة وألهمم التكاثر ...

آخره : اللهم اجعل حبك أحب الأشياء إلينا ، واجعل

خشيتك أخوف الأشياء عندنا ، واقطع عنا حاجات الدنيا
بالشوق إلى لقائك واقرب أعيننا بك مع أهل اصطفاك يا
الله ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٤٣١) .

* حزب الفتح من مانح النجح :

حزب الفتح من مانح النجح : للشيخ أبي العباس أحمد
ابن يوسف الحريشي المدني الزبيدي وفي فتحه تأليف للشيخ
كمال الدين محمد بن أبي الوفا بن الموقع سماه الفتح لمغلق
حزب الفتح (كشف / ١ / ٦٦٢) .

* حزب الفتح والنور وتجلي الرحمانية بالرحمة في عالم
الظهور :

حزب الفتح والنور وتجلي الرحمانية بالرحمة في عالم
الظهور : للشيخ أبي محمد عبد الحق ابن سبعين المتوفى
سنة ٦٦٩ تسع وستين وستمائة أوله : بسم الله فاتح الوجود ...
إلخ (كشف / ١ / ٦٦٢) .

* حزب الفرج الطيب الأرج :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد) .
الرقم ٦٨٩٩ .

خطر ببال المؤلف غب مضى شهر المولد أن يؤلف وردا
يتلوه الوالد أي وقت أراد لنيل أرج الفرج .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري
الصدريقي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

أوله : نحمد الله على فيض جلاله ، ومدد عز قدسه
ونواله ، ونشكره على نعمه وأفضاله ، وجوده ومنه وإقباله
ونصلي ونسلم على مظهر جماله ...

آخره : وامددا اللهم بمددهم أجمعين لننجوا بهم من
عذاب الجبار وارض اللهم عن الأئمة الأربعة المجتهدين
الأبرار ومن مقلديهم وأتباعهم إلى يوم القرار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر / ٧٤ .

مصادر عن المؤلف . معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ ،

الأعلام ٨ / ١٤٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٤٣٢) .

* حزب الفرج والاستخلاص بسر تحقيق كلمة الإخلاص :

حزب الفرج والاستخلاص بسر تحقيق كلمة الإخلاص :

لاين سبعين أوله : إلهي وسعت كل شيء رحمة وعلما ... إلخ
(كشف / ١ / ٦٢٢) .

* حزب الفلاح :

للشريف الجزولي أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن (ت

٨٧٠ هـ)

خط لا بأس به .

المقاس ١٦ × ١٠ سم مسطرتها ١٣ سطرا .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤٤) .

* الحزب الكبير :

الحزب الكبير : للشيخ أبي الحسن الشاذلي صاحب

حزب البحر (انظره في موضعه) أوله إن الله اشترى من

المؤمنين الآية (كشف / ١ / ٦٦٢) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٧٢٤ .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي

المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم ﴿ وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم

كتب ربكم على نفسه الرحمة ... ﴾ .

آخره : ﴿ وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين ﴾

[المؤمنون : ١١٨] هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين

له الدين والحمد لله رب العالمين ...

قالت المؤلفة : نص الآية في [غافر : ٦٥] بدون واو قبل لفظ « الحمد » .

الخط نسخى جميل جدا ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

ملاحظات : نسخة خزائية مذهبة قيمة .
نسخة ثانية .

الرقم ٩٣٢١ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٠ ، الأعلام ١٢٠ / ٥ .

طبعة الكتاب : طبع ضمن النسخة العلية في أوراد الشاذلية من ص ٢-٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣) .

* الحزب الكبير :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٨٠٨٩ .

يتضمن أدعية وابتهالات وصلوات .

المؤلف : أبو محمد محيى الدين عبد القادر بن موسى الكيلانى الحسنى المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أوله : الفاتحة ثم افتتاح سورة البقرة وألهمم التكاثر إلى آخرها ...

آخره : يا حبيب التوايين تب على وعلى عبادك المسلمين أجمعين بحق جاه سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم الأنبياء والمرسلين المصطفى الأمين حبيب رب العالمين ...

الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصدرها : هدية الأستاذ محمد سعيد حمزة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧ ، جامع كرامات الأولياء للنبهانى ٢ / ٨٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤) .

* حزب الكيلانى :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٣٠٢ ، أوراد ١٦ .

أدعية واستغفارات .

المؤلف : أبو محمد محيى الدين عبد القادر الكيلانى الحسنى المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أوله : هذا الحزب الكبير الأعظم الأفخم سيدى الشيخ محيى الدين عبد القادر الكيلانى ... بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ قل هو الله أحد ﴾ ...

آخره : فإنه يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : ملحق به بعض أوراد ابن عربى والنابلسى وغيرهم بصورة غير مرتبة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥) .

* حزب اللطف :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩٧٢٤ .

صلوات وأدعية وتوسلات .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين على بن عبد الله الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أوله : اللهم اجعل أفضل صلواتك وأنمى البركات فى أكمل الأوقات على سيدنا محمد أكمل أهل الأرضين والسموات وسلم عليه يا ربنا بأزكى التحيات فى جميع الحضرات .

آخره : اللهم صل على من أرسلته رحمة للعالمين سيدنا

- محمد وآله وصحبه أجمعين وارض عن السادة الخلفاء الراشدين أبى بكر وعمر وعثمان وعلى ... لهم بإحسان إلى يوم الدين .
- الخط نسخى جميل جدا، الحبر أسود مجدولة بماء الذهب .
- ملاحظات : نسخة خزائية قيمة مذهبة .
- مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٢٥ / ٧ .
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧ / ٧ ، الأعلام ١٢٠ / ٥ .
- بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٤ / ٨٨ .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٣٥) .
- * حزب النصر :
- من مخطوطات التصوف فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .
- الرقم ١٠٩٤٨ .
- أدعية وتوسلات فى الانتصار بالله عز وجل وطلب نصره .
- المؤلف : أبو الحسن نور الدين على بن عبد الله الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .
- أوله : اللهم بسطوة جبروت قهرك ، وبسرعة إغاثة نصرك ، وبغيرتك لانتهاك حرمانك ، وبحمایتك لمن احتفى بآياتك ، نسألك يا الله يا الله يا سميع يا مجيب ...
- آخره :
- إن أبطأت غارة الأرحام وابتعدت فأقرب الشىء منا غارة الله يا غارة الله جدى السير مسرعة فى حل عقودتنا يا غارة الله
- الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .
- نسخة ثانية .
- الرقم : ١١٣٤٥
- أولها وآخرها : كالسابقة .
- الخط فارسى واضح ، الحبر : أسود .
- ملاحظات : بهامشه فضائل قراءة حزب النصر .
- نسخة ثالثة .
- الرقم ١٠٢٢٤
- أولها : وآخرها كالسابقة .
- الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .
- ملاحظات : بعض كلماته مشكلة .
- نسخة رابعة .
- الرقم ٥٢٣٣ .
- أولها وآخرها : كالسابقة .
- الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
- اسم الناسخ : يوسف ؟
- تاريخ النسخ : الأحد ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ .
- نسخة خامسة .
- الرقم : ٥٩٥٠
- أولها وآخرها : كالسابقة .
- الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
- اسم الناسخ : المجموع بخط محمد بن عبد الرحمن الزواوى .
- تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٧٠ .
- مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٥١٢ / ٧ و ٥٧٣ .
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٧ / ٧ ، الأعلام ١٢٠ / ٥ .
- طبغات الرسالة : طبع كثيرا مقرونا مع حزب البحر منها :
- ١ - ضمن مجموعة الأوراد ص ٨٠ طبع صبيح بمصر .
- ٢ - ضمن النسخة العلية فى أوراد الشاذلية ١٣ - ١٥ وغير ذلك .
- بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٦ / ٥ و ٢ / ٨٧ .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٣٦ - ٤٣٨) .

* حزب النور :

حزب النور : للشيخ أبى الحسن الشاذلى ويسمى أيضا حزب البحر (انظره فى موضعه) وهو ورده بعد صلاة الفجر يقال إنه السبب فى الفتح عليه ، أوله : يا الله يا نور ... إلخ ... (كشف ١ / ٦٦٢) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٩٣٢١ .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين على بن عبد الله الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أوله : يا الله يا نور يا حق يا مبین افتح قلبى بنورك وعلمنى من علمك وفهمنى عنك وأسمعنى منك وبصرنى بك وأقمنى بشهودك ، وعرفنى الطريق إليك وهونها على بفضلك وألبسنى التقوى منك وبك ...

آخره : جل ربي أن يوجد بشىء ، أو يفقد بشىء ، إنه لن يضر معه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر . ملاحظات نسبه فى النسخة العلية لابن عطاء الله الإسكندرى صاحب الحكم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٧ ، الأعلام ٥ / ١٢٠ .

طبعة الرسالة : طبع ضمن النسخة العلية من ص ١٤٧ - ١٥٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٣٨ ، ٤٣٩) .

* حزب النووى :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٨٠٨٩ .

أوراد وأحزاب وأدعية ضمنها كثيرا من الآيات والأخبار .

المؤلف : أبو زكريا محبى الدين يحيى بن شرف النووى الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م .

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بسم الله أكبر الله أكبر أقول على نفسى وعلى دينى وعلى أهلى وعلى أولادى ...

آخره : ﴿ وإذا ذكرت ربك فى القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا ﴾ [الإسراء : ٤٦] ﴿ فإن تولوا فقل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ﴾ [التوبة : ١٢٩] لا طاقة لمخلوق مع قدرة الخالق حسبى الله ونعم الوكيل .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الرقم ٥٨٥٧ : أوراد ٤٦ .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

نسخة ثالثة .

الرقم ٣٦٠٢ أوراد : ١٦ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر نسخة رابعة .

الرقم ٩٧٢٤

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى جميل : الحبر : أسود مجدولة بماء الذهب ملاحظات : نسخة خزائنية قيمة مذهبة .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٧ / ٥١١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٨٩ ، دار الكتب المصرية مجموعة ٥ / ٤ قال واضع الفهرس : وأحتفظ بشرح الشيخ حسن المدابغى .

طبعة الرسالة : طبعة ضمن مجموعة الأوراد .

٢ - وطبعة المرحوم عزة حصرية فى مطبعة العلم بدمشق

سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .

في نعمة سابغة وجاه عريض؛ إذ كان أبوه «أحمد» عالما جليلا، ووزيرا من وزراء المنصور محمد بن أبي عامر، وابنه المظفر.

أما صاحبنا فقد استوزره صديقه الخليفة المستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام، عندما بويح بالخلافة سنة ٤١٤ ولكن ذلك لم يدم طويلا؛ إذ قتل عبد الرحمن بعد توليته بسبعة أسابيع،

وسجن ابن حزم إثر ذلك دهرا، ثم وزر ثانية للخليفة هشام المعتد بالله بن محمد بن عبد الملك ابن عبد الرحمن الناصر. ثم نبذ الوزارة وأقبل على العلم فطلبه أشد ما يكون الطلب.

وكان حافظا لعلوم الحديث وفقهه، مستنبطا للأحكام من الكتاب والسنة ضاربا بسهم وافر في المعرفة

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٣٩، ٤٤٠).

انظر: شرح حزب النووي.

* ابن حزم (٢٨٤-٤٥٦ هـ / ٩٤٤-١٠٦٤ م)

ترجم له الأستاذ عبد السلام هارون فقال عنه:

ابن حزم هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن

غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد الفارسي، مولى يزيد بن أبي سفيان بن حرب، القرشي بالولاء، الأندلسي الدار. وكان جده يزيد أول من أسلم من أجداده. كما كان جده خلف أول من دخل الأندلس من آباءه.

ولد بقرطبة من بلاد الأندلس في سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤، ونشأ



تمثال ابن حزم تتزين به مدينة قرطبة

لسخط الولاية، فعملوا على إيدائه وإبعاده ونفيه، ومحاربة كتبه وتمزيقها، بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك فأحرقوا كتبه علانية، فقال يذكر ما أحرق ابن عباد له من كتبه:

فإن يحرقوا القرطاس لا يحرقوا الذي

تضمنه القرطاس، بل هو في صدري

يسير معي حيث استقلت ركائبى

وينزل إن أنزل ويدفن في قبرى

دعوى من إحراق رق وكاغد

وقولوا بعلم كى يرى الناس من يدري

(جمهرة أنساب العرب / ٥-٧).

وما أشبه ما جرى له بما جرى للإمام ابن تيمية، فكلاهما لم يصانع أحدا (الموسوعة الصوفية / ١٢٥) فرحل إلى بادية لبلة (من بلاد الأندلس) فتوفى فيها (الأعلام / ٤ / ٢٥٤).

وكانت وفاة ابن حزم فى لبلة، ليلتين بقيتا من شهر شعبان ست وخمسين وأربعمائة، وقيل إنه توفى فى منة ليشم، وهى قرية كانت ملكا له، وكان يتردد إليها. كما ذكر ابن خلكان (جمهرة أنساب العرب / ١٢)، وقيل توفى فى قرية «أوفيه» إذ يقول الأستاذ الكنوني:

ومات أبو محمد بن حزم رحمه الله فى قرية أوفيه بعد أن ملأ دنياه دويا وشغل أهل زمانه. وترك من تراثه ما سلم من الاضطهاد والمصادرة وديعة للأجيال (المدرسة القرآنية فى المغرب / ٢٢٠).

شيوخه وتلاميذه:

قرأ ابن حزم على أبى عمر أحمد بن الحسين، ويحيى ابن مسعود، وأبى الخيار مسعود بن سليمان الظاهري، ويونس بن عبد الله القاضى، ومحمد بن سعيد بن سانى، وعبد الله بن الربيع التميمى، وعبد الله بن يوسف بن نامى، وغيرهم ممن يمكن تعقبهم بمطالعة فهرس الأعلام الذى صنعه لهذا الكتاب.

وروى عنه أبو عبد الله الحميدى صاحب جذوة المقتبس، فأكثر الرواية عنه، كما روى عنه بالإجازة سريج بن

بالسير والأخبار، كما شارك فى المنطق وألف فيه «التقريب لحد المنطق والمدخل إليه»، وجعله بألفاظ أهل العلم لا بألفاظ أهل الفلسفة، جاعلا أمثله فيه من الأمثلة الفقهية. ولكنه أعرض بعد عن علم المنطق وأقبل على علوم الإسلام فنال ما لم ينله أحد، كما يقولون.

وسمع ابن حزم سماعا جما، وجمع من الكتب شيئا كثيرا، وألف قدرا كبيرا فى مختلف العلوم لم يفقه أحد قبله فيه، إلا ما كان من أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى؛ فإنه كان أكثر أهل الإسلام تصنيفا.

وقد درس فى أول أمره فقه المالكية كما قرأ الموطأ، ثم درس مذهب الشافعى وتعصب له، ثم انتقل بعد إلى مذهب الظاهرية. مذهب داود بن على بن خلف الأصبهاني (٢٠٢-٢٧٠)، الذى كان كذلك من أكثر الناس تعصبا للشافعى.

وقد عمل ابن حزم على تنقيح مذهب داود. وجادل عنه جدالا، وصنع الكتب فى بسطه وتفسيره، ثم اتخذ لنفسه مذهبا خاصا وأقوالا تفرد بها، (أتباعه يسمون «الحزمية» الموسوعة الصوفية / ١٢٤) أشار إليها أبو بكر بن العربى فى كتابه «العواصم من القواصم»، وتولى ابن العربى فى هذا الكتاب الرد عليه. كما أن أحد أسباطه وهو أحمد بن محمد ابن حزم، ألف فى الرد عليه كتابا سماه «الزوائغ والدوامغ» تابع فيه أبا بكر بن العربى فى كتابه الآخر الذى رد فيه على ابن حزم. وسماه «الدواهي والنواهي». كما فى البغية للسيوطى (بغية الوعاة / ١٥٨).

وقد عرف ابن حزم بالجدل والمناظرة، ويذكر المؤرخون ما كان بينه وبين أبى الوليد سليمان الباجى الفقيه المالكى من مناظرات، وكان ابن حزم يقول فيه: «لو لم يكن لأصحاب المذهب المالكى بعد عبد الوهاب إلا مثل أبى الوليد الباجى لكفاهم» كما يذكر المؤرخون جرأته على تخطيئ أعلام العلماء والظعن فيهم بلسان قيل كان هو وسيف الحجاج بن يوسف شقيقين؛ وذلك لكثرة وقوعه فى الأئمة، فتمالاً عليه علماء وقته وأجمعوا على تضليله، وحذروا سلاطينهم من فتنه، ونهوا عوامهم عن الدنو إليه والأخذ عنه. فتعرض بذلك

ويقول فيه أبو حامد الغزالي : « وقد وجدت في أسماء الله تعالى كتابا ألفه أبو محمد بن حزم ، يدل على عظم حفظه ، وسيلان ذهنه » .

ويقول تلميذه الحافظ أبو عبد الله محمد بن فتوح الحميدى : « ما رأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ ، وكرم النفس والتدين ، وما رأيت من يقول الشعر على البديهة أسرع منه » .

وقال عز الدين بن عبد السلام : « ما رأيت في كتب الإسلام مثل المحلى لابن حزم ، والمغنى للشيخ موفق » .

ويقول المراكشى (كان حيا سنة ٦٢١) صاحب المعجب ، بعد ذكر ترجمته : « وإنما أوردت هذه التنبذة من أخبار الرجل وإن كانت قاطعة للنسب ، مزيجة عن بعض الغرض لأنه أشهر علماء الأندلس اليوم . وأكثرهم ذكرا في مجالس الرؤساء وعلى ألسنة العلماء ، وذلك لمخالفته مذهب مالك بالمغرب ، واستبداده بعلم الظاهر ، ولم يشتهر به قبله عندنا أحد ممن علمت . وقد أكثر أهل مذهبه وأتباعه عندنا بالأندلس اليوم » (جمهرة أنساب العرب / ٨) .

قال ابن بشكوال في حقه : كان أبو محمد أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ، ووفور حظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والأخبار . كتب بخطه من تأليفه نحو أربعمئة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة . (أبجد العلوم / ٣ / ١٥٠) .

وقال عنه المؤرخ الأندلسى ابن حيان (٣٧٧-٤٤٩ هـ) وهو معاصر له :

« كان أبو محمد حامل فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق بأذبال الأدب مع المشاركة في كثير من أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة ، وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة . وكان يحمل عمله هذا ويجادل عنه من خالفه فيه ولا يدع المشابرة عليه والمواظبة على التأليف والإكثار من التصنيف . حتى كمل من مصنفاته في فنون العلم وقر بعير : إن تحرك بالسؤال تفجر منه بحر علم لا يكدره الدلاء ولا يقصر عنه الرشاء » .

محمد بن سريج المقبرى ، فكان خاتمة من روى عنه . ونشر علمه بالمشرق ولده أبو رافع ، كما روى عنه ابنه : أبو أسامة يعقوب ، وأبو سليمان المصعب . وممن تلمذ له الوزير الإمام أبو محمد بن المغربي ، صحبه سبعة أعوام سمع فيها جل مصنفاته ، واستمرت قراءته عليه إلى سنة وفاته سنة ٤٥٦ (جمهرة أنساب العرب / ٥-٧) .

ومن شيوخ ابن حزم أيضا هؤلاء الذين ذكرهم الشيخ عبد السلام أحمد الكنونى (بالكاف المغربية) إذ يقول : أخذ ابن حزم العلم عن شيوخ الأندلس في زمانه منهم :

أحمد بن إسماعيل بن دليم الحضرمى (ت ٤٤٠) .
أحمد بن عمر بن أنس العذرى بن الدلائى المرى المحدث المسند توفى ٤٧٣ .

أحمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أصبغ القرطبى المحدث (ت ٤٣٠) حمام بن أحمد بن حمام القرطبى أبو بكر القاضى المحدث (ت ٤٢١) . . عبد الله بن ربيع التميمى المحدث اللغوى (ت ٤١٥) .

عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج البلثى حيدرة القاضى الفقيه المحدث (٤١٧) .

عبد الله بن يوسف بن تامى الرهونى القرطبى المقرئ الصالح (ت ٤٣٥) .

المهلب بن أحمد أسيد بن أبى صفرة الأسدى أبو القاسم المرى الفقيه المحدث العالم (ت ٤٣٦) .

يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى إمام عصره ، وفريد دهره صاحب التصانيف (ت ٤٦٣) .

محمد بن سعيد بن محمد بن عمر بن سعيد بن نبات الأموى القرطبى الحافظ (ت ٤٢٩) (المدرسة القرآنية فى المغرب / ٢١٩ ، ٢٢٠) .

بعض أقوال العلماء فيه :

يقول الذهبي فى تذكرة الحفاظ منصفاه له : « ابن حزم رجل من العلماء الكبار . فيه أدوات الاجتهاد كاملة . تقع له المسائل المحررة والمسائل الواهية كما يقع لغيره ، وكل أحد يؤخذ من قوله ويترك . إلا رسول الله ﷺ » .

وأصحابه رضى الله عنهم ، فالزموا ما نص عليه ربكم تعالى في القرآن بلسان عربى مبين ، لم يفرط فيه من شيء ، تبيانا لكل شيء ، وما صح عن نبيكم برواية الثقة من أئمة أصحاب الحديث ، مسند إليه عليه السلام ، فهما طريقتان يوصلانكم إلى رضا ربكم عز وجل .

وكان فقيها حافظا يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة ، ودافع عن سنن السلف الصالح بأدلة لم يسبق إليها مع أنها مستقاة من القرآن والحديث ، إلا أن حريرته في الجدل والمناظرة جلبت عليه عداوة الكثيرين من علماء سائر المذاهب ومشايخ الصوفية (الموسوعة الصوفية / ١٢٤ ، ١٢٥) .

ولكن ذلك لم يفت في عزيمته أو يجعله يتحول عنه ، بل قال قولته : « اللهم إنى أقول كما قال عامر : أكون والله مع القرآن أحيا متمسكا به ، وأموت إن شاء الله متمسكا به ولا أبالي بمن سلك غير القرآن ولو أنهم جميعا أهل الأرض غيرى » .

(المدرسة القرآنية في المغرب / ٢٢٠ عن معجم فقه ابن حزم الظاهري - محمد المنتصر الكتابي / ١ / ٣٥) .

مؤلفاته :

قال الأستاذ عبد السلام هارون : روى عن ولده الفضل أبي رافع أنه اجتمع عنده بخط أبيه أبي محمد من تواليه أربعمائة مجلد ، تحتوي على نحو من ثمانين ألف ورقة .

ويذكر التاريخ أن معظم كتب ابن حزم قد أحرق علانية ، ومعنى هذا أنه حدث عدوان على مكتبته ومراجعته ، شمل قدرا من مؤلفاته التي أكملها أو شرع فيها . ومع هذا قد استنقذ له التاريخ بقايا من ذلك النشاط العلمى الذى نسوق ما بدا لنا منه فيما يلى ، وهو مقدار جليل :

١ - إبطال القياس والرأى والاستحسان والتقليد والتعليل (لخص ابن حزم هذا الكتاب نفسه . وقد نشر هذا الملخص بتحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى بمطبعة جامعة دمشق سنة ١٣٧٩) .

٢ - الإجماع ومسائله على أبواب الفقه . ذكره الحميدى ، وابن خلكان .

٣ - الإحكام فى أصول الأحكام . ياقوت ، وابن خلكان (نشر بتحقيق المغفور له الشيخ أحمد شاکر بمطبعة السعادة سنة ١٣٤٥ - ١٣٤٨ فى ثمانية أجزاء) .

وقال القاضى صاعد بن أحمد الأندلسى (٤٢٠ - ٤٦٢ هـ) فى طبقات الأمم :

« كان أبو محمد بن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفة فى علوم اللسان ، ووفر حظه من البلاغة والشعر والخطابة والمعرفة بالسير والأخبار » .
وقال الحافظ ابن كثير : (٧٠١ - ٧٧٤ هـ) .

« ابن حزم الظاهري الإمام الحافظ العلامة ، اشتغل بالعلوم الشرعية النافعة ، وبرز فيها وفاق أهل زمانه ، وصنف الكتب المشهورة ، وكان أديبا طبييا شاعرا فصيحاً له فى الطب والمنطق كتب ، وكان من بيت وزارة ورئاسة ووجاهة ومال ونزوة » (المدرسة القرآنية فى المغرب / ٢٢٠ ، ٢٢١) .

كما قيل عنه : كان فقيها ، مفسرا ، محدثا ، أصوليا ، متكلماً ، منطقياً ، طبيياً ، أديباً ، شاعراً ، مؤرخاً ، عاملاً بعلمه (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٧٧) .

وقد أبطل ابن حزم ما لا يستند إلى القرآن والحديث ، ولم يأخذ إلا بظاهر لفظهما ، وأنكر التوسل بالأولياء ومذاهب المتصوفة الذين ادعوا أن الولي أفضل من النبي ومن الملائكة ، أو قالوا إن من عرف الله حق معرفته فقد سقطت عنه التكاليف والشرائع ، أو قالوا بحلول البارئ تعالى فى أجسام خلقه كالحلاج وغيره ، أو ذهبوا إلى تأويل كلام الله ، وادعاء النبوة ، أو تلاعبوا فقرروا صلوات غير الصلاة ، أو عددا لها غير عددها . ويقول ابن حزم محدثاً منهم جماعات المسلمين : فلا يغرنكم أهل الكفر والإلحاد ومن مؤه الكلام بغير برهان على خلاف ما أتى به كتاب الله وكلام نبيه ، فلا خير فيما سواهما ، فدين الله تعالى ظاهر ولا باطن فيه ، وهو جهر ولا سر تحته ، وكله برهان ولا مسامحة فيه ، وكل من يدعو أو يتبع بلا برهان فهو متهم ، وكل من ادعى للديانة سرا وباطنا فهى دعاوى ومخارق ، ورسول الله لم يكتف من الشريعة كلمة ، إلا أطلع أخص الناس به من زوجة أو ابنة ، أو ابن عم ، أو صاحب ، على شيء من الشريعة كتبه عن الأحمر والأسود ورعاة الغنم ، ولا كان عنده عليه السلام سر ، ولا رمز ، ولا باطن ، غير ما دعا الناس كلهم إليه ، ولو كتهم شيئا لما بلغ كما أمر ، ومن قال هذا فهو كافر ، فإياكم وكل قول لم تبين سبيله ، ولا وضع دليله ، وتعوجا عما مضى عليه نبيكم ﷺ ،

١١ - الإمامة والمفاضلة ، مضمن في كتابه الفصل ٤ :
١٧٨-٨٧ .

١٢ - الإيصال إلى فهم الخصال ، الجامعة لجمل شرائع الإسلام ، في الواجب والحلال والحرام ، والسنة والإجماع . في أربعة وعشرين مجلدا .

(وقد اختصر بعض هذا الكتاب ابنه أبو رافع ، ليكمل بعض أجزاء المحلى . انظر فهرس دار الكتب المصرية / ١ / ٥٥١) الحميدى ، وياقوت ، والذهبي ، وابن خلكان .

١٣ - التقريب بحد المنطق والمدخل إليه . الحميدى ، والقفطى ، والذهبي وابن خلكان .

١٤ - التلخيص والتخليص ، في المسائل النظرية وفروعها ، التي لا نص عليها في الكتاب ولا في الحديث ، ياقوت ، والذهبي ، والمقرئ .

قالت المؤلفة : أورده الأستاذ الكنونى (انظر ثبت المراجع) تحت عنوان « التلخيص والتحصيل » (ص ٢٢٢) وتحت عنوان « رسالة التلخيص لوجه التلخيص » (ص)

١٥ - الجامع في صحيح الحديث ، باختصار الأسانيد والاقتصار على أصحها ، واجتلاب أكمل ألفاظها وأصح معانيها . ياقوت ، والذهبي .

١٦ - جمل فتوح الإسلام بعد رسول الله ، نشر محققا في ذيل جوامع السيرة من ص ٣٣٩ - ٣٥٠ بعناية محققى الجوامع .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبعت تحت عنوان « الفتوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ » مكتبة التراث الإسلامى . رقم الإيداع ١٩٧٧ .

كما طبعت باعتبارها الرسالة الرابعة من الرسائل الخمس لابن حزم التي سبقت الإشارة إليها ، الجزء الثانى - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب . شعبان ١٤١٣ هـ / ٩١ - ١٠٤ .

١٧ - جمهرة أنساب العرب ، وقد أفرد له قولاً الأستاذ عبد السلام هارون في مقدمة تحقيقه (ص ١٣ - ١٨) ونقلناه لك في مادة « جمهرة الأنساب » م ١٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ فانظره في موضعه .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي تحقيق وتعليق

٤ - الأخلاق والسير ، في مداواة النفوس . طبع عدة طبعات باسم مداواة النفوس .

٥ - أسماء الخلفاء والولاة وذكر مددهم ، نشر محققا في ذيل جوامع السيرة له من ص ٣٥٣ . ٣٨٠ بعناية محققها .

٦ - أسماء الصحابة والرواة ، وما لكل واحد من العدد . نشر محققا في ذيل جوامع السيرة له من ص ٢٧٥ - ٣١٥ . بعناية محققها .

قالت : المؤلفة : نشرت مجلة الأزهر في الهدية المجانية جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ ، كتابا بعنوان « الرسائل الخمس » لأبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسى - أعدها وقدم لها وعلق عليها فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب ، ومن بين هذه الرسائل الخمس الرسالة رقم ٦ بعنوان « أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد من العدد من ص ١٣ - ٦١ ، وقد نقلنا لك معظم محتوياتها في المجلد الخامس / ١٥٢ - ١٧٣ من هذه الموسوعة مبتدئين بلفظ « أصحاب » - فانظرها في موضعها أما رقم ٥ فى الفاتحة أعلاه وهو « أسماء الخلفاء والولاة وذكر عددهم » فقد نشر باعتباره الرسالة الخامسة فى الجزء الثانى من كتاب « الرسائل الخمس » الذى نحن بصددده (شعبان ١٤١٣ هـ) .

٧ - أسماء الله تعالى . وهو الكتاب الذى قرظه الغزالى . نفع الطيب .

٨ - أصحاب الفتيا ، من الصحابة ومن بعدهم عن مراتبهم فى كثرة الفتيا .

نشر محققا فى ذيل جوامع السيرة له من ص ٣١٩ - ٣٣٥ بعناية محققى جوامع السيرة .

قالت المؤلفة : هذه هى الرسالة الثالثة من الرسائل الخمس لابن حزم التى أشرنا إليها آنفا ، نشرت فى الجزء الثانى من هدية مجلة الأزهر شعبان ١٤١٣ هـ .

٩ - إظهار تبديل اليهود والنصارى للتوراة والإنجيل ، وبيان تناقض ما بأيديهم منها مما لا يحتمل التأويل . الحميدى ، والذهبي . وقد طبع مضمنا فى كتابه الفصل ج ١ : ١٦٦ و ٢ : ٩١ - ١ .

١٠ - الإمامة والسياسة ، فى قسم سير الخلفاء ومراتبها ، والندب والواجب منها . ذكره ياقوت .

بالعنوان الأول في المطبعة الأدبية ١٣١٧ ، وأعيد طبعه بعد ذلك .

٢٥ - القراءات المشهورة في الأمصار، الآتية مجيء التواتر. نشر محققاً في ذيل جوامع السيرة ص ٢٦٩ - ٢٧١ .
بعناية محققى الجوامع .

قالت المؤلفة : نشر هذا الكتاب باعتباره الرسالة الأولى في كتاب بعنوان « الرسائل الخمس » لابن حزم - أعدها وقدم لها وعلق فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر الجزء الأول، جمادى الآخرة / ٧ - ١٠ .

٢٦ - قصيدة في الهجاء ذكرها السبكي في طبقات الشافعية (٢ / ١٧٩ - ١٨٩)، رد فيها على قصيدة هجائية وردت من نقفور فوقاس الثانى، إمبراطور بيزنطة .

٢٧ - كتاب فيما خالف فيه أبو حنيفة ومالك والشافعي جمهور العلماء، وما انفرد به كل واحد ولم يسبق إلى مثاله . ذكره ابن حزم فى المحلى فى أثناء الكلام على الفرائض، كما ذكره الذهبى فى التذكرة .

٢٨ - كشف الالتباس، ما بين الظاهرية وأصحاب القياس . ياقوت، والذهبى، والمقرى .

٢٩ - المجلى، وهو المتن الذى عمل عليه شرحاً سماه بالمحلى، وهو التالى لهذا .

٣٠ - المحلى بالأثار، فى شرح المحلى بالاختصار. طبع لأول مرة بتحقيق الشيخ أحمد شاكر والشيخ عبد الرحمن الجزيرى، وأتمه محمد منير الدمشقى، فى ١١ مجلداً .

— مداواة النفس، فى تهذيب الأخلاق، والزهد فى الرذائل . طبع عدة طبعات أشار إليها سركىس فى معجم المطبوعات / ٨٦ . وانظر : الأخلاق والسير .

٣١ - مراتب الإجماع فى العبادات والمعاملات والاعتقادات . نشره القدسى سنة ١٩٥٧ م ومعه نقد مراتب الإجماع لابن تيمية .

٣٢ - مسائل أصول الفقه . طبع بالقاهرة مع تعليقات لابن الأمير الصغانى والقاسمى . كما ذكر سركىس .

٣٣ - معرفة الناسخ والمنسوخ . ويبدو أنه لابن حزم آخر غيره، فإن اسم المؤلف فى النسخة المطبوعة منه على هامش

عبد السلام محمد هارون . ط دار المعارف . رقم الإيداع ١٩٨٢ .

ومما هو جديراً بالذكر أن الأستاذ كامل سلمان الجبورى قد قام بتشجير جمهرة أنساب العرب فى كتاب له بعنوان «قلائد الذهب فى جمهرة أنساب العرب» وقد نقلنا لك منه شجرة عن ولد عدنان والصريح من ولد إسماعيل فى مادة «إسماعيل عليه السلام» فى م ٤ / ٥٨٤، وشجرة نسب السيدة آمنة بنت وهب فى م ٢ / ١٩ .

١٨ - جوامع السيرة، ذكره الذهبى فى قوله : «وله السيرة النبوية فى مجلد» طبع فى دار المعارف سنة ١٩٥٦ بتحقيق إحسان عباس، وناصر الأسد .

قالت المؤلفة : أدرجه الأستاذ الكنونى (انظر ثبت المراجع) بلفظ «السير» (ص ٢٢٤) .

١٩ - حجة الوداع . طبع فى دار اليقظة العربية بدمشق سنة ١٩٥٩ .

بتحقيق ممدوح حقى .

٢٠ - رسالة فى فضل الأندلس، أثبت نصها المقرئى فى نفع الطيب (٤ / ١٥٤ - ١٧٠) بتحقيق الشيخ محمد محيى الدين .

٢١ - شرح أحاديث الموطأ . ياقوت، والذهبى، والمقرى .

٢٢ - الصادع والرادع، على من كفر أهل التأويل من فرق المسلمين، والرد على من قال بالتقليد . ياقوت، والذهبى، والمقرى .

٢٣ - طوق الحمامة، فى الألفة والألاف . لم يذكره من ترجموا له . وقد كشف عنه المستشرق دوزى . وطبع لأول مرة فى ليدن ١٩١٤ بعناية المستشرق بتروف، ثم أعيد طبعه فى مصر ودمشق (وقد طبع طبعة شعبية باسم «أصول الحب» نشره فائق الجوهري فى سلسلة كتب للجميع سنة ١٩٥٣) .

٢٤ - الفصل، فى الملل والأهواء والنحل . وهو من أشهر كتبه . ذكره ياقوت بعنوان «الفصل بين أهل الآراء والنحل» ، والمقرى بعنوان .

«الفصل، بين أهل الأهواء والنحل» . وقد طبع لأول مرة

بالمشرق والمغرب للدكتور أحمد بكير محمود (ص ٣٨-٤٠) ويمكنك الرجوع إليه أيضا لمعرفة المذهب الظاهري أو الفرقة « الحزمية » وقد فصل المؤلف فيها القول في الكتاب كله وقد رأينا كيف أن الفقهاء تألبوا على ابن حزم إلى أن نفوه وأخرجوه من قرطبة ، وأتم حياته مشردا يعلم صبيان القرية المنفى فيها ، وألف بعض الفقهاء في نقص كتبه، مثل ابن زرقون الفقيه المالكي المتوفى سنة ٥٠٣ الذي ألف كتابه «المعلّى في الرد على كتاب المحلى» ، وكثيرا ما سمي هذا الكتاب «المخلى» بالخاء المعجمة ، ومن أكبر الرادين على ابن حزم أبو الوليد الباجي ، وقد كان هذا الموضوع رسالة أطروحة دكتوراه بالفرنسية (عبد المجيد التركي : الجدول بين الباجي وابن حزم - ط الجزائر) (المدرسة الظاهرية بالمشرق والمغرب / ٥٥) .

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله : ترك ابن حزم مؤلفات ضخمة تدل على سعة اطلاعه وغزير علمه وعظيم أدبه ، وقد ملأ المغرب بعلمه وكتبه ومذهبه ، وشغل أهله طرفا صالحا من حياته أحقابا طويلا، حتى لكأنه أمة وحده لا فرد من أمة ... اعتر به الأندلس ، وباهى بفضل العراق الذي كان يومئذ يعج بحضارة ما رأى التاريخ لها مثيلا، ويتجلى من كتبه ورسائله أنه كان يتمتع بفكر ثاقب، وبصيرة نافذة، وملاحظة دقيقة (العلوم عند العرب / ١٧١) .

له ترجمة في : « جذوة المقتبس » / ٣٠٨ - ٣١١ ، الترجمة رقم ٧٠٨ ، و « الصلة » / ٤١٥ - ٤١٧ ، الترجمة رقم ٨٩٤ ، و « بغية الملتبس » الترجمة رقم ١٢٠٤ ورقم ٤١٢ ، و « تذكرة الحافظ » / ٣ / ٣٤١ طبعة حيدرآباد ، و « وفيات الأعيان » / ٣ / ١٣ - ١٧ ، و « أخبار الحكماء » / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، و « معجم الأدباء » / ٥ / ٨٦ - ٩٧ ، و « دائرة المعارف الإسلامية » / ١ / ١٣٦ - ١٤٤ وما بها من مراجع ، و « نفع الطيب » / ١ / ٣٦٤ وما بعدها ، طبعة بولاق ، و « لسان الميزان » / ٤ / ١٩٨ - ٢٠٢ ، و « الذخيرة » المجلد الأول من القسم الأول / ١٤٠ وما بعدها ، و « اللباب » / ١ / ٢٩٧ ، و « الاعلام » / ٥ / ٥٩ ، و « مقدمة ابن خلدون » / ٣٥٧ و ٤٦٧ و ٨٠١ ، و « دائرة معارف وجدي » / ٣ / ٤٣٠ - ٤٣٢ ، و « شذرات الذهب » / ٣ / ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، و « فوات الوفيات »

تفسير الجلالين ، طبع ١٣٠٨ ، ١٣٢١ ، هو « أبو عبد الله محمد بن حزم » .

٣٤ - متقى الإجماع وبيانه ، من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف . ياقوت والذهبي ، والمقرئ . وانظر رقم (٣١) فلعله هو .

- الناسخ والمنسوخ . انظر : معرفة الناسخ والمنسوخ .

٣٥ - النصائح المنجية ، من الفضائح المخزية والقبائح المردية ، من أقوال أهل البدع : المعتزلة والخوارج والمرجعية والشيعة . وهذا الكتاب مضمن في كتاب الفصل ٤ / ١٧٨ - ٢٢٧ باسم « ذكر العظائم المخرجة إلى الكفر أو إلى المحال من أقوال أهل البدع المعتزلة والخوارج والمرجعية والشيعة » . وانظر الكلام عليه بتفصيل في دائرة المعارف الإسلامية / ١٤٠ .

٣٦ - نقط العروس ، في تواريخ الخلفاء ، ذكره ابن خلكان . نشره زيولد سنة ١٩١١ م في مجلة الدراسات التاريخية بقرطبة ، ثم نشره محققا عن نسخة أوفى وأتم من الأولى صديقنا الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، في مجلة كلية الآداب بالجزء الثاني من المجلد ١٣ في ديسمبر سنة ١٩٥١ .

٣٧ - نكت الإسلام ، ذكره الذهبي ، ونقل كلاما فيه لأبي بكر بن العربي . (جمهرة أنساب العرب / ٥ - ١٢) نشر وترجم إلى الإسبانية في غرناطة (المدرسة القرآنية في المغرب / ٢٢٥) .

وقد قدم الأستاذ الكونوني سردا بمؤلفات ابن حزم بدأه بقوله :

ونلفت إلى ما يشهد به تراث ابن حزم من خصب العطاء وسخاء الجهد ، وسعة المجال ، ورحابة الأفق ، وقد أحصيت كتبه فلقيت سبعين كتابا في مختلف الدراسات الفقهية والأصولية والمذاهب والكلام والمنطق والملل والنحل . والتاريخ والسير والأنساب والسياسة والأدب (المدرسة القرآنية في المغرب / ٢٢١) .

ويمكنك الرجوع إلى هذا السرد في كتابه المدرسة القرآنية في المغرب / ٢٢١ - ٢٢٦ ، مع مراعاة مقابلة أسماء المؤلفات مع تلك التي أوردها الأستاذ عبد السلام هارون أعلاه إذ وقعت بالكتاب الأول بعض الأخطاء المطبعية ومن المصادر التي أحصت مؤلفات ابن حزم أيضا كتاب المدرسة الظاهرية

فيه حزنا ... وعام الحزن : العام الذي ماتت فيه خديجة ،
رضى الله عنها ، وأبو طالب ، فسماه رسول الله ﷺ ، عام
الحزن ، حكى ذلك ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال : وماتا قبل
الهجرة بثلاث سنين الليث : للعرب في الحزن لغتان ، إذا
فتحوا ثقلوا ، وإذا ضموا خففوا ، يقال : أصابه حزن شديد
(بفتح الحاء) وحزن شديد (بضمها) . أبو عمرو : إذا جاء
الحزن منصوبا فتحوه ، وإذا جاء مرفوعا أو مكسورا ضموا
الحاء كقول الله عز وجل : ﴿ وابتضت عيناه من الحزن ﴾
[يوسف : ٨٤] ، أى أنه فى موضع خفض ، وقال تعالى فى
موضع آخر : ﴿ تفيض من الدمع حزنا ﴾ [التوبة : ٩٢] ، أى
أنه فى موضع نصب . وقال تعالى فى موضع آخر : ﴿ إنما
أشكو بثى وحزنى إلى الله ﴾ [يوسف : ٨٦] ضموا الحاء
ههنا ... وقوله تعالى : ﴿ وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا
الحزن ﴾ [فاطر : ٣٤] قالوا : فيه : الحزن هم الغداء
والعشاء ، وقيل هو كل ما يحزن من حزن معاش أو حزن عذاب
أو حزن موت ، فقد أذهب الله عن أهل الجنة كل الأحزان (لسان
العرب ١٠ / ٨٦١) .

قال الإمام الراغب الأصفهاني :

قوله تعالى : ﴿ ولا تحزنوا ﴾ ﴿ ولا تحزن ﴾ فليس ذلك
ينهى عن تحصيل الحزن فالحزن ليس يحصل بالاختيال ولكن
النهى فى الحقيقة إنما هو عن تعاطى ما يورث الحزن واكتسابه
وإلى معنى ذلك أشار الشاعر بقوله :
من سره أن لا يبرى ما يسوءه

فلا يتخذ شيئا يبالي له فقدا
وأیضا يجب للإنسان أن يتصور ما عليه جبلت الدنيا حتى
إذا ما بغتته نائبة لم يكثر بها لمعرفة إياها ، ويجب عليه أن
يروض نفسه على تحمل صغار النوب حتى يتوصل بها إلى
تحمل كبارها (المفردات / ١١٥ ، ١١٦) .

وقد عقد اللغوى أبو منصور الثعالبي فى كتاب فقه اللغة
فصلا فى تفصيل أوصاف الحزن قال فيه :

الكمد حزن لا استطاع إمضاؤه . البث أشد من الحزن .
الكرب الغم الذى يأخذ بالنفوس . البدم هم فى ندم . الأسى
واللهف حزن على الشئ يفوت . السجوم حزن يسكت
صاحبه . الأسف حزن مع غضب . من قوله تعالى ﴿ ولما

٢ / ٢٧١ ، و «الكامل فى التاريخ» انظر فهرسته ،
و«التكملة» لابن الأبار الترجمة رقم ٤٣٢ ، و «دائرة المعارف
البريطانية» ١٢ / ٣٥ ، و «فهرست ما رواه عن شيوخه» /
٤٨٦ و ٤٩٢ و ٥١٢ و ٥١٧ ، و «المغسرب فى حلى
المغرب» ١٢ / ٣٥٤ ، و «النجوم الزاهرة» ٥ / ٧٥ ، و
«المعجب فى تلخيص أخبار المغرب» / ٣٢ ، و «مطمح
الأنفس» / ٥١١ طبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ ، و «تاريخ
آداب اللغة العربية» ٣ / ١٠٤ ، ١٠٥ طبعة ١٩٥٧ ، و «علم
التاريخ عند المسلمين» لفرائز روزنثال ترجمة الدكتور صالح
العلی / ٥٤ ، ٥٥ وانظر فهرسته . و «ابن حزم» لمحمد أبى
زهرة (كتاب الوفيات / ٢٤٧-٢٤٩) .

(جمهرة أنساب العرب لأبى محمد على بن سعيد بن حزم الأندلسى -
تحقيق وتعليق عبد السلام هارون / ٥-١٢ ، والموسوعة الصوفية - د .
عبد المنعم الحفنى / ١٢٥ ، ومرجع العلوم الإسلامية / ٤٧٧ ، والمدرسة
القرآنية فى المغرب - عبد السلام أحمد الكونى (بالجيم المغربية وهى
كاف فوقها ثلاث نقط) ١ / ٢١٩-٢٢١ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن
القنوجى - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار / ٣ / ١٥٠ ،
والموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفنى / ١٢٤ ، ١٢٥ والأعلام
للزركلى / ٤ / ٢٥٤ ، والمدرسة الظاهرية بالمشرق والمغرب - د . أحمد
بكير محمود . دار قتيبة ، بيروت ، دمشق . الطبعة الأولى ١٤١١ هـ
١٩٩٠ م / ٥٥ ، والعلوم عند العرب - قدرى حافظ طوقان / ١٧١ ،
وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطينى - تحقيق عادل
نويهض / ٢٤٧-٢٤٩ هامش ٢ للمحقق . انظر أيضا «التربية عند ابن
حزم» - إعداد الأستاذ سعيد الأفغانى . من أعلام التربية العربية الإسلامية .
مكتب التربية العربى لدول الخليج ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م ، ٢ /
٢٦٥-٢٩٠) .

* الحُزن :

جاء فى اللسان : الحُزن بالضم والحزن - بالفتح - تقيض
الفرح ، وهو خلاف السرور ، قال الأخفش : والمثالان
يعتقبان هذا الضرب باطراد ، والجمع أحزان ، لا يُكسّر على
غير ذلك ... الجوهرى : حزنه لغة قريش ، وأحزنه لغة تميم ،
وقد قرئ بهما . وفى الحديث : أنه كان إذا حزنه أمر صلى ،
أى أوقعه فى الحزن . ويروى بالباء ... وفلان يقرأ بالتحزين إذا
أرق صوته . وقال سيبويه : أحزنه جعله حزينا ، وحزنه جعل

رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا ﴿ [الأعراف : ١٥٠]
الكآبة سوء الحال والانكسار مع الحزن . الترح ضد الفرح (فقه
اللغة وأسرار العربية / ١١٨) .

وقد أفرد الإمام القشيري في رسالته بابا في الحزن جاء فيه
ما يلي :

قال الله عز وجل : ﴿ وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا
الحزن ﴾ أخبرنا علي بن أحمد بن عبدان قال أخبرنا أحمد بن
عبيد قال حدثنا علي بن حبيش قال حدثنا أحمد بن عيسى
قال حدثنا ابن وهب قال حدثنا أسامة بن زيد الليثي عن
محمد بن عمرو بن عطاء قال سمعت عطاء بن يسار قال
سمعت أبا سعيد الخدري يقول سمعت رسول الله ﷺ يقول « ما
من شيء يصيب العبد المؤمن من وصب أو نصب حزن أو هم
يهمه إلا كفر الله تعالى عنه من سيئاته » . الحزن حال يقبض
القلب عن التفرق في أودية الغفلة والحزن من أوصاف أهل
السلوك . سمعت الأستاذ أبا علي الدقاق يقول صاحب الحزن
يقطع من طريق الله تعالى في شهر ما لا يقطعه من فقد حزنه
سنين وفي الخبر أن الله تعالى يحب كل قلب حزين . وروى
أن رسول الله ﷺ كان متواصل الأحزان دائم الفكر . وقال بشر
ابن الحارث : الحزن ملك فإذا سكن في موضع لم يرض أن
يساكنه أحد وقيل القلب إذا لم يكن فيه حزن خرب كما أن
الدار إذا لم يكن فيها ساكن تخرب وقال أبو سعيد القرشي :
بكاء الحزن يعمى وبكاء الشوق يغشى البصر ولا يعمى قال الله
تعالى : ﴿ وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم ﴾ وقال ابن
خفيف : الحزن حصر النفس عن النهوض في الطرب
وسمعت رابعة العدوية رجل يقول واحزنه فقالت قل واقلة
حزنه لو كنت محزوناً لم يتهاى لك أن تتنفس وقال سفيان بن
عيينة : لو أن محزوناً بكى في أمة لرحم الله تعالى تلك الأمة
ببكائه . وكان داود الطائي الغالب عليه الحزن وكان يقول
بالليل : إلهي همك عطل عليّ الهموم وحال بيني وبين الرقاد
وكان يقول : كيف يتسلى من الحزن من تتجدد عليه
المصائب في كل وقت .

وقيل الحزن يمنع من الطعام ، والخوف يمنع من
الذنوب ، وسئل بعضهم بم يستدل على حزن الرجل : فقال
بكثره أنينه . وقال سري السقطي : وددت أن حزن كل الناس

ألقى عليّ . وتكلم الناس في الحزن فكلهم قالوا إنما يحمد
حزن الآخرة ، وأما حزن الدنيا فغير محمود إلا أبا عثمان
الحيري فإنه قال : الحزن بكل وجه فضيلة وزيادة للمؤمن ما
لم يكن بسببه معصية لأنه إن لم يوجب تخصيصاً فإنه يوجب
تمحيصاً . وعن بعض المشايخ أنه إذا كان سافر واحد من
أصحابه يقول له إن رأيت محزوناً فأقرته مني السلام . سمعت
الأستاذ أبا علي الدقاق يقول : كان بعضهم يقول للشمس عند
غروبها : هل طلعت اليوم على محزون ؟ وكان حسن البصري
لا يراه أحد إلا ظن أنه حديث عهد بمصيبة . وقال وكيع : لما
مات الفضيل : ذهب الحزن اليوم من الأرض .

وقال بعض السلف : أكثر ما يجده المؤمن في صحيفته
من الحسنات الهمُّ والحزن ، سمعت أبا عبد الله الشيرازي
يقول سمعت علي بن بكران يقول سمعت محمد بن علي
المروزي يقول سمعت أحمد بن أبي روح يقول سمعت أبي
يقول سمعت الفضيل بن عياض يقول كان السلف يقولون إن
علي كل شيء زكاة وزكاة العقل طول الحزن ، سمعت الشيخ
أبا عبد الرحمن السلمى يقول سمعت محمد بن أحمد الفراء
يقول سمعت أبا الحسين الوراق يقول سألت أبا عثمان الحيري
يوماً عن الحزن فقال الحزن لا يتفرغ إلى سؤال الحزن فاجتهد
في طلب الحزن ثم سل (الرسالة القشيرية / ١١٠ ، ١١١) :

كما أفرد الإمام ابن الجوزي الباب الثامن عشر من كتابه
« الطب الروحاني » في دفع فضول الحزن قال فيه :
اعلم أن العاقل لا يخلو من الحزن ؛ لأنه يتفكر في سالف
ذنوبه فيحزن على تفريطه ، وفيما قال العلماء والصالحون
فيحزن لفوته .

بسنده إلى مالك بن دينار قال : إن القلب إذا لم يكن فيه
حزن خرب ، كما أن البيت إذا لم يسكن خرب (أخرجه أبو
نعيم في الحلية ٢ / ٣٦٠ عن مالك بن دينار بلفظ : « إذا لم
يكن في القلب حزن خرب ، كما إذا لم يكن في البيت ساكن
يخرب »)

وبسنده إلى إبراهيم بن عيسى قال : ما رأيت أطول حزناً
من الحسن وما رأيت قط إلا حسبته حديث عهد بمصيبة .
(أبو نعيم في الحلية ١٠ / ٣٩٣ قال أبو نعيم : إبراهيم بن
عيسى الزاهد صحب معروف الكرخي وسمع من أبي داود
الطيالسي ومحمد بن المقرئ) .

أبي ، السهل يوطأ ويمتهن . قال سعيد بن المسيب : فثبتت الحزونة فينا حتى الساعة .

أخرج له البخاري حديثين أحدهما مسند ، وهو قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « أنت سهل » ؛ والآخر موقوف ، وهو قوله : « جاء سيل في الجاهلية فكسا ما بين الجبلين » ، وخرَّج عنه أبو داود . وعنه ، ابنه المسيب . وقد استشهد « حزن » في قتال أهل الردة ، قيل ببزاحة ، وقيل باليمامة ، في خلافة الصديق رضي الله عنه ، سنة إحدى عشرة .

(الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمنى / ٥٥ ، ٥٦) .

الحزن

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب . قال عنه داود الأنطاكي :

حزنبل هو كف النسر ويقال كف الدبة ويعرف في الكتب القديمة بالمريافلن وقد شحنت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا وهو حرى بذلك وهو نبات متراكم الأوراق العريضة الشبيهة بورق اللقاح لكنها مزغبة وفي وسطها قصبية مجوفة بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط بها أوراق صفار وزهر إلى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في رأسها جسم إسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي أطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات باعشت أعنى آب ومسرى وتبقى قوته إلى عشرين سنة وأجوده الحاد الرائحة اللين كالشمع الحلو الضارب إلى مرارة يسيرة وهو حار في أول الثالثة يابس في وسط الثانية يحل الصداع العتيق ويمنع تصاعد الأبخرة حتى يقوى الدماغ به على الأشياء الشاقة كحمل الثقيل والصبر في الحمام ويقطع النزلات والرمد وأوجاع اللهاة واللثة والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال ويفتت الحصى شربا بالعسل وإن أخذ كل يوم على الريق إلى أسبوعين قطع الاستسقاء اللحمي وأسهل الزقي وفي أسبوع يخرج الریحى وإن شرب بالسكنجبين لطّف الأخلاط وحسّن الألوان والأبدان وكساها بهجة وإشراقا ومع لب البطيخ يصلح الكلى ومع الجلنار يقطع الدم وإذا شرب بماء الكراث أسقط البواسير من غير قطع .

وبسنده إلى مالك بن دينار قال بقدر ما تحزن للدنيا كذلك يخرج هم الآخرة من قلبك وإذ قد تبين أن الحزن لا يزال ملازما لقلوب المتقين فينبغي أن يتقى إفراطه لأن الحزن إنما يكون على الفائت وقد عرفنا طريق الاستدراك .

وجاء في الحديث : « بقية عمر المؤمن لا قيمة له يستدرك فيه ما فات » فإن كان المحزون عليه لا يمكن استدراكه لم ينفع الحزن ، وإن كان دينا فينبغي أن يقاومه برجاء الفضل والرحمن ليعتدل الحال ، فأما إذا كان الحزن لأجل الدنيا وما فات منها فذلك الخسران المبين ، فليدفعه العاقل عن نفسه . وأقوى علاجه أن يعلم أنه لا يرد فائتا وإنما يضم إلى المصيبة فتصير اثنتين ، والمصيبة ينبغي أن تخفف عن القلب وتدفع ، فإذا استعمل الحزن والجزع زادت ثقلا ، قال ابن عمرو إذا استأثر الله بشيء فآله عنه ثم في الخلف عن الفائت ما يسلى ، فإن عدم ما يسلى اجتهد في صرف ذلك عن قلبه ، وليعلم أن الداعي إلى الحزن الهوى ، لا العقل ، لأن العقل لا يدعو إلى ما لا ينفع ، وليعلم أنه سيسلو بعد حين ، فليجتهد في تقديم المؤخر ، وليرتح ما بين الزمانين ، ومما يحق الحزن العلم بأنه لا يفيد ، والإيمان بالشواب ، ويذكر من أصابه أكثر من مصيبتة . (الطب الروماني / ٤٠ ، ٤١) .

(لسان العرب لابن منظور ١٠ / ٨٦١ ، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الشعالي / ١١٨ ، والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ١١٠ ، ١١١ ، والطب الروحاني للعلامة الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - تحقيق أبي هاجر محمد سعيد بن سيوني زغلول / ٤٠ ، ٤١ . انظر أيضا المنتخب من السنة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة . الطبعة الثانية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م / ٤٨٦ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١١٥ ، ١١٦) .

حزن بن أبي وهب (١١ هـ) :

قال صاحب الرياض المستطابة : حزن بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ المخزومي العائذي .

جد سعيد بن المسيب سيد التابعين ، اختلف في هجرته والصواب أنه من مسلمة الفتح الطلقاء ، سماه النبي صلى الله عليه وآله وسلم سهلا فقال « حزن » : لا أغير اسما سمانيه

والشمس والقمر حسابانا ﴿ [الأنعام : ٩٦] وقيل لا يعلم حسابانه إلا الله . وقال عز وجل : ﴿ ويرسل عليها حسابانا من السماء ﴾ [الكهف : ٤٠] قيل نارا وعذابا وإنما هو في الحقيقة ما يحاسب عليه فيجازى بحسبه وفي الحديث أنه قال ﷺ في الريح « اللهم لا تجعلها عذابا ولا حسابانا » وقال : ﴿ فحاسبناها حسابا شديدا ﴾ [الطلاق : ٨] إشارة إلى نحو ما روى : من نوقش في الحساب معذب ، وقال . ﴿ اقترب للناس حسابهم ﴾ [الأنبياء : ١] نحو ﴿ وكفى بنا حاسبين ﴾ [الأنبياء : ٤٧] وقوله عز وجل : ﴿ ولم أدر ما حسابي ﴾ [الحاقة : ٢٦] ﴿ إني ظننت أني ملاق حسابيه ﴾ [الحاقة : ٢٠] فالهاء منها للوقوف نحو : ماليه وسلطانيه وقوله تعالى : ﴿ إن الله سريع الحساب ﴾ [إبراهيم : ٥١] وقوله عز وجل : ﴿ جزاء من ربك عطاء حسابا ﴾ [النبأ : ٣٦] فقد قيل كافيا وقيل ذلك إشارة إلى ما قال : ﴿ وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ﴾ [النجم : ٣٩] وقوله تعالى : ﴿ يرزق من يشاء بغير حساب ﴾ [البقرة : ٢١٢] و [النور : ٣٨] ففيه أوجه .

الأول : يعطيه أكثر مما يستحقه .

والثاني : يعطيه ولا يأخذه منه .

والثالث : يعطيه عطاء لا يمكن للبشر إحصاؤه كقول

الشاعر :

* عطاياه يحصى قبل إحصائها القطر *

والرابع : يعطيه بلا مضايقة من قولهم حاسبته إذا

ضايقته .

والخامس : يعطيه أكثر مما يحسبه .

والسادس : أن يعطيه بحسب ما يعرفه من مصلحته لا

على حسب حسابهم وذلك نحو ما نبه عليه بقوله تعالى :

﴿ ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن ﴾

الآية [الزخرف : ٣٣] .

والسابع : يعطى المؤمن ولا يحاسبه عليه ، ووجه ذلك أن

المؤمن لا يأخذ من الدنيا إلا قدر ما يجب وكما يجب وفي

وقت ما يجب ولا ينفق إلا كذلك ويحاسب نفسه فلا يحاسبه

ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا وإن طبخ مع السذاب والثوم في الزيت حتى يتهرى كان طلاء مجربا في النسا والفعالج واللقوة والخدر والكزاز وإن قطر في الأذن فتحها وإن سحق واكتحل به قطع البياض والظفرة والسلاق وأما فعله في السموم فأمر إجماعى خصوصا بالشراب أكلا وطلاء وإن نقع في اللبن وشرب أمن من السم سنة وقيل الدهر وقيل إنه يضر الرثة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى ثلاثة ولا بدل له ومن النعم كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٢٣ . انظر أيضا

المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي . صححه وفهرسه مصطفى السقا ، ١ / ٩٥) .

* حزيران :

من شهور الروم (الشهور السريانية) قال عنه القزويني :

(حزيران) ثلاثون يوما ، في الحادى عشر منه نوروز

الخليفة ببغداد فيه اللعب ورش الماء وغيرهما مما هو مشهور ،

وفي السادس عشر يتنفس نيل مصر وتغور المياه ، وفي الثامن

عشر غاية طول النهار وقصر الليل وهو الامتلاء الأكبر يعظمه

العرب والعجم وهو الانقلاب الصيفى ، وفي الثانى والعشرين

يوضع المنجل فى الزرع وتدرك الفاكهة والبطيخ والتين والعنب

ويشتد الحر ، وفي الخامس والعشرين مولد يحيى بن زكريا

عليهما السلام وابتداء السمائم بالهبوب وهى أحد وخمسون

يوما ويمتد جيحون ، وفي الثامن والعشرين آخر البوارح ، وفي

التاسع والعشرين ينظر أصحاب التجارب بمصر فإن كثر فيه

الندى قالوا يمتد النيل وإن لم يكثر قالوا لا يمتد .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٥٧ ، ٥٨) .

وشهر حزيران يقابله من الشهور الميلادية شهر يونيه .

انظر : أسماء الشهور .

* الحساب :

قال الراغب الأصفهاني فى مادة « حسب » :

حسب : الحساب استعمال العدد ، يقال حسبت أحسب

حسابا وحسبانا قال تعالى : ﴿ لتعلموا عدد السنين

والحساب ﴾ [يونس : ٥] وقال تعالى : ﴿ وجعل الليل سكنا

من غير أن يخطر الآخر بباله فيحسبه ويعقد عليه الأصبع ، ويكون بعرض أن يعتريه فيه شك ، ويقارب ذلك الظن لكن الظن أن يخطر النقيضين بباله فيغلب أحدهما على الآخر (المفردات / ١١٦-١١٨) .

أما عن يوم الحساب فقد ورد ذكره في الآيات الكريمة الآتية :

قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ [ص : ١٦] ، وقوله تعالى : ﴿ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ ﴾ [ص : ٢٦] ، وقوله تعالى : ﴿ هَذَا مَا تَوَعَدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ [ص : ٥٣] ، وقوله تعالى : ﴿ مِنْ كُلِّ مَتَكَبِّرٍ لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ [غافر : ٢٧] .

يقول الإمام القرطبي رضى الله عنه عن يوم الحساب : معناه أن البارئ سبحانه يعدد على الخلق أعمالهم من إحسان وإساءة يعدد عليهم نعمه ، ثم يقابل البعض بالبعض فما يشف منها على الآخر حكم للمشفوف بحكمه الذى عينه للخير بالخير وللشر بالشر .

وعن محاسبته تعالى للمكلفين معا يقول رحمه الله : وجاء عن النبي ﷺ أنه قال : « ما منكم من أحد إلا وسيكلمه الله ليس بينه وبينه ترجمان » فليل إن الله يحاسب المكلفين بنفسه ويخاطبهم معا ولا يحاسبهم واحدا بعد واحد ، والمحاسبة حكم . فلذلك تضاف إليه كما يضاف الحكم إليه . قال الله تعالى : ﴿ أَلَا لَهُ الْحُكْمُ ﴾ [الأنعام : ٦٢] وقال تعالى : ﴿ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴾ [يوسف : ٨٠] .

ثم يقول القرطبي رحمه الله عن مدى كرم الله : وفى الخبر : أنه يسوقف شيخ للحساب فيقول الله له : يا شيخ ، ما أنصفت غذوتك بالنعم صغيرا فلما كبرتك عصيتنى . أما إنى لا أكون لك كما كنت لنفسك . اذهب فقد غفرت لك ما كان قبل ، وإنه ليؤتى بالشاب كثير الذنوب ، فإذا وقف تضععت أركانه ، واصططكت ركبته ، فيقول الرب جل جلاله : أما استحييتنى ، أما راقبتنى ، أما خشيت نعمتى ، أما علمت أنى مطلع عليك . خذوه إلى أمه الهاوية .

الله حسابا يضره كما روى « من حاسب نفسه فى الدنيا لم يحاسبه الله يوم القيامة » .

والثامن : يقابل الله المؤمنين فى القيامة لا بقدر استحقاقهم بل بأكثر منه كما قال عز وجل : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة ﴾ [البقرة : ٢٤٥] وعلى نحو هذه الأوجه قوله تعالى : ﴿ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يَرْزُقُونَ فِيهَا بغير حساب ﴾ [غافر : ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بغير حساب ﴾ [ص : ٣٩] وقد قيل : تصرف فيه تصرف من لا يحاسب أى تناول كما يجب وفى وقت ما يجب على ما يجب وأنفقه كذلك . والحسيب والمحاسب من يحاسبك ، ثم يعبر به عن المكافى بالحساب ، وحسب يستعمل فى معنى الكفاية ﴿ حسبنا الله ﴾ [آل عمران : ١٧٣] أى كافينا هو و ﴿ حسبهم جهنم ﴾ [المجادلة : ٨] ﴿ وكفى بالله حسيبا ﴾ [النساء : ٦] و [الأحزاب : ٣٩] أى رقيبا يحاسبهم عليه . وقوله تعالى : ﴿ ما عليك من حسابهم من شىء وما من حسابك عليهم من شىء ﴾ [الأنعام : ٥٢] فنحو قوله تعالى ﴿ عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾ [المائدة : ١٠٥] ونحوه ﴿ وما علمى بما كانوا يعملون ﴾ إن حسابهم إلا على ربي ﴿ [الشعراء : ١١٢ ، ١١٣] وقيل معناه ما من كفايتهم عليك بل الله يكفيهم وإياك من قوله تعالى : ﴿ عطاء حسابا ﴾ [النبأ : ٣٦] أى كافيا من قولهم حسبى كذا ، وقيل أراد منه عملهم فسماه بالحساب الذى هو منتهى الأعمال .

وقيل احتسب ابن له : أى اعتد به عند الله والحسبة فعل ما يحتسب به عند الله تعالى ﴿ أَلَمْ ﴾ أحسب الناس ﴿ [العنكبوت : ٢٠ ، ٢١] .

﴿ أم حسب الذين يعملون السيئات ﴾ [العنكبوت : ٤] ﴿ ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون ﴾ [إبراهيم : ٤٢] ﴿ فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ﴾ [إبراهيم : ٤٧] ﴿ أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ﴾ [البقرة : ٢١٤] فكل ذلك مصدره الحسبان . والحسبان أن يحكم لأحد النقيضين

«يدخل الجنة من أمتى سبعون ألفا ليس عليهم حساب فقيل له هلا استزدت ربك فقال استزدته فزادني مع كل واحد من السبعين ألفا سبعين ألفا فقيل له هلا استزدت ربك فقال استزدته فزادني ثلاث حثيات بيده الكريمة» أو كما ورد والثلاث حثيات ثلاث دفعات من غير عدد فهؤلاء يدخلون الجنة بغير حساب وإذا كان من المؤمنين من يكون أدنى إلى الرحمة فيدخل الجنة من غير حساب وإذا كان من الكافرين من يكون أدنى إلى الغضب فيدخل النار من غير حساب فطائفة تدخل الجنة بلا حساب وطائفة تدخل النار بلا حساب وطائفة توقف للحساب فلا تنافي بين النصوص في مثل ذلك وقد اختلف في المراد بتوقيف الله الناس على أعمالهم فقيل المراد به أن يخلق الله في قلوبهم علوما ضرورية بمقادير أعمالهم من الثواب والعقاب وهذا قول الفخر وقيل المراد به أن يوقفهم بين يديه ويؤتيهم كتب أعمالهم فيها سيئاتهم وحسناتهم فيقول هذه سيئاتكم وقد تجاوزت عنها وهذه حسناتكم وقد ضاعفتها لكم وهذا القول نقل عن ابن عباس وفيه قصور لأن الحساب غير قاصر على هذا المقدار، وقد ورد أن الكافر ينكر فتشهد جوارحه وقيل المراد به أن يكلمهم في شأن أعمالهم وكيفية ما لها من الثواب وما عليها من العقاب فيسمعهم كلامه القديم وهذا هو الذي تشهد له الأحاديث الصحيحة ولا يشغله تعالى محاسبة أحد عن أحد بل يحاسب الناس جميعا معا حتى إن كل أحد يرى أنه المحاسب وحده وكيفيته مختلفة فمنه اليسير والعسير والسر والجهر والتوبيخ والفضل والعدل وحكمته إظهار تفاوت المراتب في الكمال وفضائح أهل النقص ففيه ترغيب في الحسنات وزجر عن السيئات (قوله وما في حق ارتياب) أي ليس في وقوع حق شك أي لا ينبغي أن يقع فيه ذلك (قوله فالسيئات عنده بالمثل) أي جزاؤها عنده تعالى مقدر بمثلها إن جازاه عليها وله أن يعفو عنها إن لم تكن كفرا وإلا خلد في النار والسيئات جمع سيئة وهي ما يذم فاعله شرعا صغيرة كانت أو كبيرة وسميت سيئة لأن فاعلها يساء عند المقابلة عليها يوم القيامة والمراد التي

وقيل إن الملائكة يحاسبون بأمر الله ، كما أن الحكام يحكمون بأمر الله تعالى . وقد قال الله تعالى : ﴿ إن الذين يشترون بعهد الله وأيمانهم ثمنا قليلا ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ ولا يكلمهم الله ﴾ [آل عمران : ٧٧] وإن لم يكن بهذه الصفة فإن الله تعالى يكلمه فيكلم المؤمنين ويحاسبهم حسابا يسيرا من غير ترجمان إكراما لهم ، كما أكرم موسى عليه السلام في الدنيا بالتكلم ، ولا يكلم الكفار فتحاسبهم الملائكة ، ويميزهم بذلك عن أهل الكرامة فتتسع قدرته لمحاسبة الخلق كلهم معا كما تتسع قدرته لإحداث خلائق كثيرة معا . قال الله تعالى : ﴿ ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة ﴾ [لقمان : ٢٨] أي إلا كخلق نفس واحدة .

ثم يقول الإمام القرطبي رحمه الله عن محاسبة الخلق في ساعة واحدة : ويروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وسئل عن محاسبة الخلق فقال : « كما يرزقهم في غداة واحدة ، كذلك يحاسبهم في ساعة واحدة » (التذكرة / ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

قال الإمام اللقاني في جوهرة التوحيد :

وفي الزمن قولان والحساب

حقٌّ ومما في حقِّ ارتياب

فالسِّيَّات عنده بالمثل

والحسَنَات ضوعفت بالفضل

وفي شرحه للمنظومة المسمى « تحفة المرید علی جوهرة

التوحيد » يقول شيخ الإسلام إبراهيم البيهقي :

(قوله والحساب حق) أي ثابت بالكتاب والسنة والإجماع

ففي الكتاب ﴿ سريع الحساب ﴾ وفي السنة « حاسبوا

أنفسكم قبل أن تحاسبوا » وأجمع المسلمون عليه وهو لغة

العدد واصطلاحا توقيف الله الناس على أعمالهم خيرا كانت

أو شرا قولا كانت أو فعلا تفصيلا بعد أخذهم كتبهم ويكون

للمؤمن والكافر إنسا وجنا إلا من استثنى منهم ففي الحديث

محمد سيد كيلاني / ١١٦ ، ١١٨ ، والتذكرة في أحوال الموتى وأمور
الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر /
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، وتحفة المرید علی جوهره التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم
ابن محمد البيجوري / ١١٤ ، ١١٥ .

انظر : أسماء يوم القيامة في م ٤ / ٥٧٣ ، ٥٧٤ .

* الحساب الإسلامي (علم) :

العناصر الرئيسية التي منها تكوّن علم الحساب الإسلامي

هي : حساب الستين ، وحساب اليد ، والحساب الهندي .
انظر كلا تحت عنوانه .

(رسالتان في الحساب العربي - تحقيق د. أحمد سليم سعدان .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . م ١٣ - ١٤ ،
ربيع الأول ١٣٧٨ هـ - مايو ١٩٦٧ م / ٤٣) .

جدول ١ - نظاما الرمز إلى العدد بحروف الهجاء في المشرق والمغرب العربيين .

الأعداد ورموزها								
واحد	اثنان	ثلاثة	أربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة
م	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط
عشرة	عشرون	ثلاثون	أربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
م	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
مئة	مئتان	ثلاثمائة	أربعمائة	خمسمائة	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
الف	الفان	علافة	أربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة
ع	غ	حغ	دع	هغ	وع	زع	حغ	طغ
ش	شش	حش	دش	هش	وش	زش	حش	طش

عملها العبد حقيقة أو حكما بأن طرحت عليه إظلامه الغير
بعد نفاذ حسناته فإنه يؤخذ من حسنات الظالم ويعطى
للمظلوم فإذا نفذت حسنات الظالم طرح عليه من سيئات
المظلوم ثم قذف بالظالم في النار .

وقوله والحسنات ضوعفت بالفضل أي ضاعفها الله تعالى
بفضله لا وجوبا عليه والحسنات جمع حسنة وهي ما يمدح
فاعله شرعا وسميت حسنة لحسن وجه صاحبها عند رؤيتها
يوم القيامة والمراد الحسنات المقبولة الأصلية المعمولة للعبد
أو ما في حكمها بأن عملها عنه غيره كما إذا تصدق غيرك
عنك بصدقة لا المأخوذة في نظير ظلامه فخرج بالمقبولة
المردودة بنحو رياء فلا ثواب فيها أصلا وبالأصلية الحاصلة
بالتضعيف فلا تضاعف ثانيا وبالمعمولة أو ما في حكمها
الحسنة التي هم بها فتكتب واحدة من غير تضعيف وكذلك

من إذا صمم على المعصية ثم
تركها فله حسنة مضاعفة وبقولنا
لا المأخوذة في نظير ظلامه
الحسنة التي يأخذها المظلوم من
ظالمه فلا تضاعف والتضعيف
من خصائص هذه الأمة وأما غيرها
من الأمم فكانت حسنتهم بحسنة
واحدة وأقل مراتب التضعيف
عشرة وقد تضاعف إلى سبعين
إلى سبعمائة أو أكثر من غير
انتهاء إلى حد تقف عنده وتفاوت
مراتب التضعيف بحسب ما يقترن
بالحسنة من الإحلاص وحسن
النية .

(تحفة المرید / ١٠٧ ، ١٠٨) .

(المفردات في غريب القرآن

للمراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

حساب الجُمَّل

* حساب الجمل:

قالت المؤلفة : كنا قد أوردنا بعض المعلومات عن حساب الجُمَّل في مادة « أبجد » مع بعض النماذج ، وذلك في م ٨٤ / ٢ - ٨٨ . وقد رأينا أن نورد مادة خاصة لحساب الجُمَّل ، حيث إنه يرتبط بمادة « أبجد » ويعد توضيحا وتفصيلا لها.

جاء في اللسان : حساب الجمل ، بتشديد الميم : الحروف المقطعة على أبجد ، قال ابن دريد : لا أحسبه عربيا ، وقال بعضهم : هو حساب الجمل ، بالتخفيف ، قال ابن سيده : ولست منه على ثقة (اللسان ٨ / ٦٨٦).

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	يا	سا	حج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠	١٠٠٠٠

عشر	بن	كع	لع	مع	نع	سع	عع	فع	صع
الألف	١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٥٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٩٠٠٠٠
مئات	قغ	رغ	سغ	تغ	ثغ	ذغ	ضغ	ظغ	عغ
الألف	١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٥٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٩٠٠٠٠

جدول حساب الجمل من المشهور العربي

حروف
حساب الجمل
وهي أبجد هوز
حتى كلمن
سغفص قرشت
تخذ ضغط هذا
على ما
يستعمله
المنجمون
والحساب :
فأما على ما
تعرفه العرب
فأبو جاد هواز
حتى كلمون
يعفص قرشات
ويزعمون أنها
أسماء ملوك
كانوا للعرب
العاربة وقد
وضعت
الحروف على
نحو ما
يستعمله
المنجمون
في جدول
ووضعت
عدد كل
حرف منها
بإزائه وهذا هو الجدول :

قال الخوارزمي صاحب مفاتيح العلوم :

أو ما يسمونه
بالنظام
العشرى
(تراث العرب
العلمي / ٤٧)
هذا
وتختلف
أرقام الجمل
عن الأرقام
الهندية في
أنها تكتب
بالمعكوس
إذ تكون
آحادها على
اليسار،
وعشراتها
على اليمين
مفتاح الحساب
/ ٢٨٩ هامش

٨	واحد	اثنان	ثلاثة	اربعة	خمسة
٧	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة	
٦	عشرة	عشرون	ثلاثون	اربعون	خمسون
٥	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون	
٤	مائة	مائتان	ثلاثمائة	اربعمائة	خمسمائة
٣	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة	

(٥٠)

وعن الرمز إلى العدد بحروف الهجاء جاء ما يلي في كتاب
العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية :

ترجع فكرة استعمال حروف الهجاء كرموز دالة على
الأعداد إلى عهد سحيق ، كما تدل على ذلك مثلا النقوش
اليونانية القديمة منذ حوالي القرن الخامس قبل الميلاد ،
كذلك نجد أن هذه الفكرة وجدت طريقها أيضا عند الساميين
(كما ورد في المزمور) من يهود وسريان وأحباش وعرب .

ولقد كان الرمز إلى العدد يتبع عادة إما حروف الأبجدية
بترتيبها الأصلي كما كان الحال في الرموز اليونانية مثلا ، وإما
يتبع حروفها تدل على مختصرات من أسماء الأعداد (مثل
حروف خ للدلالة على خمسة ، وحرف ع للدلالة على عشرة
وحرف م للدلالة على مائة في اللغة العربية الجنوبية قبل
الإسلام) .

وضع العرب أرقامهم - عموما - على ترتيب حروف : أبجد
هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ . وذلك عند
أهل المشرق العربي . أما بالنسبة لأهل المغرب فقد كان هناك
خلاف في دلالة بعض حروف الهجاء على الأعداد كما هو

فإذا ركبت منها اثنين - أو ثلاثة فإن سبيلك أن تقدم الأكثر
وتؤخر الأقل مثال ذلك يب اثنا عشر وكذلك ككج مائة وثلاثة
وعشرون وقد يكتب بهذه الحروف كما يكتب حساب الهند
وهو أن تكتب بتسعة أحرف منها الألف إلى الطاء وتوضع هذه
العلامة في المواضع الخالية مكان الصفر في حساب الهند
كي يحفظ بها الترتيب فقط (مفاتيح العلوم / ١١٤ ، ١١٥) .

وقال الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله :

اقتبس العرب فكرة حساب الجمل عن البلاد التي استولوا
عليها في إبان الفتح الإسلامي . وقد وجدوا أن المصريين
يستعملون نظام الترقيم بالحروف القبطية بينما في سوريا
تستعمل الحروف اليونانية . فوضعوا لكل حرف رقما خاصا
يدل عليه . (انظر الجداول) .

ورمزوا الأعداد التي تزيد على الألف بضم الحروف بعضها
إلى بعض فكان يقابل ٢٠٠٠ بع و ٣٠٠٠ جغ و ٢٠٠٠٠ كغ
وهلم جرا .

ولم يعد لهذا النظام أية قيمة . فقد تركه العرب واستعاضوا
عنه بالنظام الهندي في الترقيم ، القائم على الوضعية للأرقام

مكان سعفص صعفص ، وجعل الضاد غير المعجمة ستين ، والمعجمة تسعين ، وجعل مكان قرشت ، قرست غير معجمة السين ، وإنما حدا بعضهم على ذلك أيينه للكلام لغوية . وبعضهم تأويلات لأغراض في اعتقاد ، وهو كالهذيان . ولولا إطباق المستعملين على هذا الترتيب لجوزنا خلافهم ولكنه خروج عن العادة .

كيف يكون تركيبها

إذا جمع من العدد مراتب كالأحاد والعشرات والمائتين . فابدأ بالأعظم أعنى بالمائين ثم بالعشرات ثم بالأحاد . مثال ذلك : مائة وخمسة عشر ، فاكتبه قيه ، وخط فوّه خطأ يدل على أنه حساب لا كلمة .

فإذا كان العدد مائة وخمسة ، فاكتبه قه .

وإن كان اثنين وأربعين ، فاكتبه مب .

فإن كان ألف واثنين ، فاكتبه غب ، فإن احتجنا إلى كتبه

الفين ، فاكتبه بغ ، لأن تقدم الأصغر على الأعظم تفصله عن غب ، ويدل على أنه لأمر ما .

والعادة جارية في هذه الحروف أن لا يعطف الجيم فرقا بينها وبين الحاء . وقل ما يحتاج إلى الخا لأن حسابات النجوم تقصر على ثلثمائة وستين . وأن يعطف اليا إلى الورا ، لأن ما يشابه النون مع النقطة ، ويكون الكاف مبسوطة غير مشابه للام . وتكون النون أكبر من الزاء ومنقوطة للفرق بينهما . فإن الزاء منقوطة ، والراء غير منقوطة والفرق بين السين والشين أن الشين منقوطة ، وسائر ما بعدها كذلك معجمة ، ومتى تركب النون والياء مع آحاد تشابها ، تكون نقطة النون فاصلا بينهما ، والاحتياط يوجب بإعجام الياء أيضا .

وإن احتيج إلى كتابة صفر ليملا الموضع الفارغ ، عملت دائرة وفوقها خط يماسها ليفرق بينه وبين الهاء .

(يظهر في كتاب البيروني على هذه الصورة : ٧٠ ، ويشير رضا إيراني في بحثه المنشور في مجلة ستورس عام ١٩٥٥ بنسبة هذا الشكل إلى الإغريق ، ولكن هذا غير صحيح كما يقطع بذلك كلام البيروني حيث إن هذا الشكل ما هو إلا الدائرة الممثلة للصفر يماسها خط فوقها حتى لا يحدث لبس بينها وبين الهاء) .

فأما في الأرقام الهندية فليس يحتاج إلى الخط المماس إذ ليس هناك ها .

تابع جدول ٢ - حساب الجمل في المشرق العربي

موضح بالجدول رقم ١ . وقد أطلق العرب على هذا النظام « حساب أبجد » أو « حساب الجمل » حيث إنه مبني على استعمال حروف الهجاء حسب ترتيبها في الأبجدية السامية القديمة (جدول ١) .

وقد فرق العرب بين الحاء والجيم بأن كتبوا الجيم بلا ذيل : ح ، وتركوا الحاء على أصلها : ح ، كذلك لم ينقطوا الباء والجيم على وجه العموم سواء أفرد هذان الحرفان أو تركبا ، وأما النون والفاء والقاف والشين والتاء والثاء والحاء والضاد والطاء والغين فينقطونها سواء أفردت أو تركبت ، وقد اتجهت الكتابات العربية في القرون المتأخرة إلى بيان النقط لكل الحروف . هذا وتكاد تكون كل الحروف في مخطوطات كتب البيروني منقطة بالرغم من أنها تنتمي إلى فترة الصدارة في الحضارة العربية .

كذلك التزم العرب تقدم الأكثر على الأقل . فرقم ستة وثلاثون مثلا يكتب : لو ، ورقم تسعة وخمسون يكتب : نط (جدول ٢) ، وإذا كان العدد من تضاعف الألوف قدم عدد التضعيف على غيره ، فيقال في خمسة آلاف مثلا : هغ ، وفي تسعة آلاف : طغ عند أهل المشرق العربي .

ولنورد في هذا المجال ما كتبه العالم الجليل أبو الريحان البيروني (٩٧٣ - ١٠٥١ م) في مصنفه « كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم » (مخطوط المتحف البريطاني رقم : شرقى ٨٣٤٩ ، الصحيفة ٤٠ وما بعدها) .

كيف يمكن إثبات الأعداد كحروف العرب

هذا مواضع واصطلاح ، فقد كان يمكن أن يجعل ترتيب العدد في حروف المعجم المنضوذة على أ ب ت ث ، فإنها تستوفى عدة الأحاد التسعة والعشرات التسع والمائتين التسع والألف معها ، لأن عدتها ثمانية وعشرون . ولكن القوم جعلوا ترتيب هذه الأعداد في حروف الجمل ، لأن هذا الترتيب هو الفاشي فيما بين من تقدم العرب من أهل الكتاب وهو : أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، ثخذ ، ضطغ . وخصصها من العدد مثبتة في هذا الجدول (وهنا يورد البيروني جدولا يقابل فيه بين حروف الهجاء والأعداد التي ترمز إليها هذه الحروف) .

هل اختلف فيها

الغرض في هذه الحروف هو اختصار في إثبات الأعداد في الجدول . ومن أولى الجداول هم المنجمون ، ولم يختلفوا فيما بينهم ، وإنما خالفهم من ليس هذه صناعته . فجعل

عشرات	ينغ	كغ	لغ	مغ	نغ	سغ	عغ	فغ	صغ
الألوف	١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٥٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٧٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	٩٠٠٠٠
مئات	قغ	رغ	شغ	تغ	ثغ	خغ	ذغ	ضغ	ظغ
الألوف	١٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠

تاريخ العلوم عند العرب) : « إن الأمم لم تعرف الأعداد دفعة واحدة، فقد عبرت عنها بالألفاظ أولاً، غير أن الألفاظ لا يمكن أن تأتلف وطرائق الجمع والطرح والضرب والقسمة، فكان لا بد من وضع رموز ترمز إليها، وكانت هذه الرموز حروف الهجاء، إذ الألفاظ تتألف من حروف، ومن هنا نشأت الأرقام الحرفية، فحرف الألف يرمز إلى الواحد، وحرف الباء يرمز إلى الاثنين، وحرف الجيم يرمز إلى الثلاثة، وحرف الياء يرمز إلى العشرة إلخ. (العلوم الرياضية ١ / ٢٩-٣٦) .

وقد تناول السيد محمد رشيد رضا موضوع حساب الجمل وما شاع من الاستدلال به على عمر الدنيا وقيام الساعة وذلك في المحاوراة الثالثة من المحاوراة الثانية عشرة التي تضمنها كتابه الطريف «الوحدة الإسلامية والأخوة الدينية» . وتدور المحاورات بين شخصين : شيخ مقلد، وشاب مصلح .

وقبل أن ننقل لك المحاوراة الثالثة التي نحن بصدد نشرها إلى أن المؤلف ذكر في نهاية المحاوراة الثانية قضية اليهود الذين أرادوا أن يفسروا الحروف المقطعة في أوائل بعض السور (انظر هذه المادة في موضعها) باستخدام حساب الجمل . يقول المؤلف على لسان «المقلد» :

لا أراك تقوى على إبطال حساب الجمل لأنه استعمال قديم . روى عن أبي العالية رضی الله عنه أنه كان يرى أن أوائل السور تدل على مدد أقوام وأجالهم مستدلاً بحديث اليهود وهو أن النبي ﷺ قرأ على اليهود لما جاءوه (آلّم البقرة) فحسبوه وقالوا : كيف ندخل في دين مدته إحدى وسبعون سنة فتبسم رسول الله ﷺ فقالوا : فهل غيره ؟ فقال «آلّم والر وآلّم» فقالوا : خلطت علينا فلا ندري بأيها نأخذ . ووجه الدلالة أنه أقرهم على استنباطهم بعدم الاعتراض وبتلاوته لا لآلّم وما بعدها على هذا الترتيب .

قد نكون قد أسهبنا بعض الشيء في الكلام عن الرمز إلى العدد بحروف الهجاء، إلا أنه هناك ما يبرر ذلك إذ أنه بالرغم من ذبوع استعمال الرموز الهندية الأصل في الحساب العربي، إلا أن الفلكيين والمنجمين دأبوا في كتاباتهم على استعمال حساب الجمل، وذلك طيلة فترة امتداد الحضارة العربية كما تشهد على ذلك أزياجهم وحساباتهم الفلكية .

هذا ومن الواضح أن الرمز إلى العدد بحروف الهجاء نظام معقد توقف بسببه علم الحساب عن إحراز تقدم ذي بال في الحضارة الإغريقية، حتى جاء أهل الهند بالرموز التسع، وطلع العرب على العالم بالنظام العشري .

إنه عند تركيب الجمل يراعى أن يكون الحرف ذو العدد الأكثر هو المقدم، ثم يليه العدد الأصغر فالأصغر وهكذا . ولنقدم بعض الأمثلة التي توضح هذا الأسلوب :

$$\text{رب} = ٢٠٠ + ٢ = ٢٠٢ \text{ ذلك لأن } ٢٠٠ = \text{ر} ، ٢ = \text{ب}$$

$$\text{خس} = ٦٠٠ + ٦٠ = ٦٦٠ \text{ ذلك لأن } ٦٠٠ = \text{خ} ، ٦٠ = \text{س}$$

$$\text{ريح} = ٢٠٠ + ١٠ + ٨ = ٢١٨ \text{ ذلك لأن } ٢٠٠ = \text{ر} ، ١٠ = \text{ي} ، ٨ = \text{ح}$$

$$\text{ثمة} = ٤٠٠ + ٤٠ + ٥ = ٤٤٥ \text{ ذلك لأن } ٤٠٠ = \text{م} ، ٤٠ = \text{هـ} ، ٥ = \text{ث}$$

$$\text{شعب} = ٣٠٠ + ٧٠ + ٢ = ٣٧٢ \text{ ذلك لأن } ٣٠٠ = \text{ش} ، ٧٠ = \text{ع} ، ٢ = \text{ب}$$

وقد بقى هذا الأسلوب يتبعه العرب في العلوم لمدة طويلة، ويظهر تأثيره بوجه خاص في الجداول الفلكية، وحساب الأوزان المختلفة للفلزات . ففي كتاب (القانون المسعودي) لأبي الريحان البيروني يكثر استعمال طريقة حساب الجمل . من ذلك يتضح أن علماء العرب والمسلمين ظلوا يستعملون طريقة حساب الجمل حتى بعد ظهور الأرقام الهندية العربية .

يقول محمد عبد الرحمن مرجبا في كتابه (الموجز في

آيات الكتاب المبين ﴿ [الشعراء : ٢، ١] وقوله عز وجل ﴿حَمَّ * وَالكتاب المبين ﴿ [الدخان : ٢، ١] فلو كانت هذه الحروف رموزا ومعميات لما وصلت بهذا الوصف الشريف الذي هو من أخص أوصاف القرآن، وقد أنكر علماء الكلام أن يكون في القرآن كلام غير مفهوم للناس واستدلوا على ذلك بالنقل والعقل فلا يصح للمقلد أن يترك كلامهم وهم حماة العقائد وأنصار الدين لكلام القاصين والدجالين ...

وأما ما روى عن اليهود وذكرته في مجلسنا الماضي فلا يصح وقد أخذ المفسرون الذين لا يتحرون في النقل من كتب السير والمغازي وأكثر ما في تلك الكتب لا يعتمد عليه كما علمت وقد رأيت في شرح الإحياء ما نصه : « وقال السهيلي لعل عدد الحروف التي في أوائل السور مع حذف المكرر للإشارة إلى مدة بقاء هذه الأمة قال الحافظ ابن حجر وهذا باطل لا يعتمد عليه فقد ثبت عن ابن عباس النهي عن (أبا جاد) والإشارة إلى أن ذلك من جملة السحر وليس ذلك ببعيد فإنه لا أصل له في الشريعة اهـ ولو سلمنا صحته رواية لكان لنا أن نبحث فيه من حيث الدراية بمثل ما ذكرناه مختصرا وأطال فيه بعض المتكلمين والمفسرين كالإمام الرازي على أنه لا يدل على ما ذكرت إذ يجوز أن يكون ما أجاب به ﷺ ياسرا وحيا ابني أخطب مرادا به إبطال دلالتها ودحض شبهتهما لعلمه بأنهما يقصدان التلبس والإبهام فاضطرهما إلى التصريح بالتلبس حيث قال حي « قد لبس علينا أمرك يا محمد » .

(المقلد) إن في بعض كلامك حجة عليك وهو قولك إن (أبا جاد) الذي هو أصل حساب الجمل مأخوذ من اللغة السريانية وهي لغة الملائكة فأى مانع يمنع أن يكون في القرآن شيء من لغة الملائكة يدل على الأمور الغيبية ويكون فهمه مخصوصا بالخواص الذين يعرفون كلام الملائكة كالأنبياء والأولياء، فقد روى عن سيدى القطب الغوث الشيخ عبد العزيز الدباغ قدس الله سره العزيز : إن أهل الديوان الباطني لا يتكلمون إلا بالسريانية لاختصارها فإن الحرف الواحد منها يدل على معاني كثيرة لا سيما حروف أوائل السور ولعلك اطلعت على هذا في كتاب (الذهب الإبريز) .

(المصلح) : إننى لم أعن بقولى « السريانيين » الملائكة

ويتقل المؤلف إلى المحاورة الثالثة وإليك بعضا مما جاء فيها :

(المصلح) لا أنكر أن هذا الشيء الذى يسمونه الجمل قديم وأنه انتقل إلى العرب من السريانيين والعبرانيين ولكن دلالة ليست عقلية ولا طبيعية وإنما تكون بالمواضعة والاصطلاح ولم يتفق للعرب ولا لغيرهم اصطلاح يصح أن تؤخذ أية كلمة وتحسب ويحكم بعددها على أنه تحديد لزمن أمة من الأمم فى وجودها واستقلالها بل لا يوجد فى اللغة رموز حسابية أو غير حسابية تدل على الحوادث المستقبلية وقصارى ما يمكن أن يستفاد من هذا الحساب بطريقة وضعية اصطلاحية يفهمها كل من يعرف الاصطلاح الوضعى فيها هو نحو ما جرى عليه الناس من التاريخ بها بأن تذكر كلمة أو كلام يعين بوقوعه بعد لفظ مخصوص كالألفاظ المركبة من مادة (أرخ) ويجعل ما يحصل من حروفها بالجمل بيان سنة حدث فيها شيء يراد توقيته ومعرفته ولا بد من ذكر ذلك الشيء بعبارة يفهم منها كل من تلقى إليه ما يراد منها . ومن هذا النحو قول بعضهم فى بيان تاريخ مولد الأئمة الأربعة المجتهدين ووفاتهم ومدة حياتهم وهو :

تاريخ نعمان يكن صيف سطا

٧٠ ١٥٠ ٨٠

ومالك فى قطع جوف ضبطا

٨٩ ١٧٩ ٩٠

والشافعى صين بيسر نسد

٥٤ ٢٠٤ ١٥٠

وأحمد يسبق أمم جمد

٧٧ ٢٤١ ٦١٤

فخذ على ترتيب نظم الشعر

میلادهم فموتهم فالعمر

فلولا البيت الأخير الذى أرشد إلى المراد لما اتضح لقارئة وسامعه وحيث لا تكون دلالة صحيحة ولا يصح أن يقصد العاقل ما ليس بصحيح لأنه لغو فكيف يصح أن يكون مثل هذا اللغو مضافا إلى كتاب الله تعالى وهو نقص ومناف للبيان الذى وصف الله به القرآن بمثل قوله تعالى : ﴿ طَسَمَ * تلك

عينه للمفتح وأنه بعد موته بزمان افتتحه المسلمون في الوقت الذي عينه أبو الحكم « فتعين الاعتماد على هذا والأخذ به .
 ويفند « المصلح » هذا الكلام بقوله إن التاريخ إنما يثبت لنا الوقائع الجزئية ، ونحن نحكم عليها بما يعطينا العقل من القواعد العامة ، فإذا صحت رواية أبي الحكم فصحتها لا تثبت لنا قاعدة عامة وهي على ما هي عليه من الإيهام والغموض بل هي إلى الاتفاق الذي يسمونه « الصدفة » أقرب (الوحدة الإسلامية / ١٣ - ١٨) .

(لسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٨٦ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي / ١١٤ ، ١١٥ ، وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٧ ، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي ، ود. على الدفاع ١ / ٢٩ - ٣٦ ، والوحدة الإسلامية والأخوة الدينية - السيد محمد رشيد رضا / ١٣ - ١٨ .

انظر أيضا مفتاح الحساب لجمشيد غياث الدين الكاشي - تحقيق وشرح الأستاذ أحمد سعيد الدمرداش ، ود. محمد حمدي الحفني الشيخ / ٢٨٨ - ٢٨٩ هامش التحقيق) .
 انظر : أبجد ، الأرقام العربية .
 * حساب الخطأين :

من الطرق الحسابية التي كانت شائعة عند العرب .
 يقول الأستاذ الدكتور جلال شوقي تحت عنوان استخراج المجهولات بحساب الخطأين : لقد عرفت هذه الطريقة منذ فجر الحضارة الإسلامية ، حيث ظهرت في مؤلفات رياضية كثيرة ، فقد وردت - على سبيل المثال لا الحصر - في كتابات قسطا بن لوقا البعلبكي (٢٠٥ - ٣٠٠ هـ / ٨٢٠ - ٩١٢ م) ، وأبي كامل شجاع بن أسلم الحاسب المصري (من القرن ٣ هـ / القرن ٩ م) ، وأبي يوسف يعقوب بن محمد الرازي ، وأبي يوسف يعقوب بن محمد المصيصي (من القرن ٤ هـ / القرن ١٠ م) ، وأبي الحسن بن أبي المعالي الدسكري المنجم ، وكمال الدين - يونس الصدفى المصرى (٣٣٩ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٠ - ١٠٠٩ م) ، والحسن بن الهيثم (٣٥٤ - ٤٣٠ هـ) (منظومات ابن الياسمين / ١٩٣) .

ويقول محققا كتاب « مفتاح الحساب » (انظر ثبت المراجع) :

وانما أعنى جيلا من الناس أمرهم معروف في التاريخ كانوا يسمون يوم السبت أبجد ويوم الأحد هوز والإثنين حطى والثلاثاء كلمن والأربعاء سعفص والخميس قرشت والجمعة العروبة . وقد وضع السريان هذه الكلمات مشتملة على حروف الهجاء عندهم وأخذها العرب عنهم وأضافوا إليها كلمتين مؤلفتين من باقى حروف الهجاء العربية التي لا توجد فى اللغة السريانية وهما نخذ وضطغ وسموها الروادف أى اللواحق ووافقوا السريان أيضا فى ضبط مراتب الحساب بهما وزادوا عليهم بما فى لغتهم من الحروف الزائدة بجعل كل حرف يزيد على ما قبله ١٠٠ فالثاء ٥٠٠ والخاء ٦٠٠ إلخ وساعدتهم الجد أن وافق الحرف الأخير (غ) آخر مراتب العدد عندهم وهو الألف وزعم بعض المؤرخين أن العرب كانوا يسمون أيام الأسبوع بما ذكرناه عن السريان أيضا .

أما الملائكة فاعتقادي فيهم أنهم عالم روحاني غيبى وأن قياسهم على عالم المادة الذى يتفاهم عقلاؤه بأصوات تكيفها الحروف قياس غير صحيح أو كما يقول الأصوليون قياس مع الفارق وأن كل ما غاب علمه عن الناس ولم ينله كسبهم لا يقبل فيه إلا قول عالم الغيب وهو الله تعالى ، وليس عندي نص قطعى فى تفاهم الملائكة وتخاطبهم وأما ما ذكرت عن أهل الديوان الباطنى فلا أخوض فيه الآن بل أدعه للبحث التفصيلى فى أمراض الأمة الإسلامية إن دخلت معى فيه وأكتفى الآن بأن أقول إن ما ذكرت عنهم لا تقوم عليه حجة مرضية ولا بينة شرعية . فإن خالفتنى طالبتك بالنص .

ثم يذكر السيد محمد رشيد رضا على لسان « المقلد » كيف أن بعضهم استخرج من قوله تعالى : ﴿ اَلَمْ يَغْلِبْ اَلرُّومَ ﴾ [الروم : ١ ، ٢] أن البيت المقدس يفتحته المسلمون فى سنة ٥٨٣ (وفقا لحساب الجمل) وأنه ذكر ذلك لبعض علماء الحنفية فقال : إن هذه الرواية مذكورة فى البحر وعبارته هكذا - وأخرج الشيخ من جيبه ورقة وقرأ فيها ما نصه « كان شيخنا الأستاذ أبو جعفر بن الزبير يحكى عن أبى الحكم ابن بركان أنه استخرج من قوله تعالى ﴿ اَلَمْ يَغْلِبْ اَلرُّومَ ﴾ إلى قوله - ﴿ سنين ﴾ [الروم : ١ ، ٤] افتتاح المسلمين بيت المقدس معينا زمانه ويومه ، وكان إذ ذاك بيت المقدس قد غلبت عليه النصارى ، وأن ابن بركان مات قبل الوقت الذى

وأول مخطوط قديم احتوى على طريقة الخطأين هو كتاب « الرياضيات في تسعة أجزاء » الصيني، وبعد ذلك تظهر هذه الطريقة مرة أخرى في الرياضيات الإسلامية (العربية) ثم ينتقل استخدام هذه الطريقة بعد أن طورها الرياضيون العرب إلى رياضة أوروبا في عصر النهضة وما بعده، وظلت هذه الطريقة تستخدم كقاعدة أساسية في جميع الكتب التعليمية الأوروبية حتى نهاية القرن الثامن عشر، وفي بعض الأحيان نجدتها حتى في كتب القرن التاسع عشر، ويرجع شيوع هذه الطريقة على نطاق واسع إلى أنها ما هي إلا الجوريسم - منهج - حسابي بسيط لحل أي معادلة خطية ذات مجهول واحد، دون حاجة إلى تحليل حسابي ودون حاجة أيضا إلى استخدام الرموز الجبرية والتي لم تظهر إلا في وقت متأخر وتدرجيا ابتداء من القرن السادس عشر ولم تدخل في برامج المدارس المتوسطة إلا في القرن التاسع عشر ومن ثم انتفت الحاجة إلى قاعدة الخطأين وألغيت من مناهج مقررات الحساب، ومن الشيق أن نعرف أنه من السهل استخدام قاعدة الخطأين في المسائل الأكثر تعقيدا والمشملة على مجموعة من المعادلات الخطية في أكثر من مجهول .

ولقد استخدمت هذه الطريقة في « الرياضيات في تسعة أجزاء » في حل المعادلات ذات المجهولين (مفتاح الحساب / ٣١٤).

وقد عد صاحب « مفتاح السعادة » حساب الخطأين من فروع علم العدد وهو علم الحساب وقال عنه :

وهو علم يتعرف منه استخراج المجهولات العددية إذا أمكن صيرورتها في أربعة أعداد متناسبة . ومنفعته : نحو منفعة الجبر والمقابلة ، إلا أنه أقل عموما منه وأسهل عملا ، وإنما سمي حساب الخطأين لأنه يفرض المطلوب فيه شيئا ويختبر، فإن وافق ، فذاك ، وإلا حفظ الخطأ وفرض المطلوب شيئا آخر، ويختبر ، فإن وافق، فذاك ، وإلا حفظ الخطأ الثاني ، ويستخرج المطلوب منهما ومن المقدارين المفروضين . وعلى هذا إذا اتفق وقوع المسألة أولا في أربعة أعداد متناسبة ، أمكن استخراجها بخطأ واحد .

ومن الكتب الكافية فيه :

كتاب لزين الدين المغربي وبرهن ابن الهيثم على طريقته (مفتاح السعادة ١ / ٣٧٠) .

وقد ذكره صاحب « مفاتيح العلوم » فقال : هو من تدابير الحساب لاستخراج مسائل الوصايا ونحوها يسمى ذلك لأنه يؤخذ عدد ما يستعمل فيه شرائط المسئلة فإن خرجت وإلا حفظ مقدار ما وقع فيها من الخطأ وأخذ عدد آخر وعمل به مثل ذلك فإن خرجت وإلا حفظ مقدار الخطأ الثاني ثم يستخرج من هذين الخطأين حقيقة الصواب (مفاتيح العلوم / ١١٦، ١١٧) .

وقد عرفه صاحب « مفتاح الحساب » فقال عن استخراج المجهول بالخطأين :

وهو يصح إذا سئل عن مجهول عمل عليه كذا وكذا صار عددا معيناً، مثل أن نصف أو ضوعف أو زيد عليه أو نقص منه نصفه أو ضعفه، أو ضرب في عدد معلوم غير المجهول، وإن أوتى في المسألة ضرب مجهول آخر أو قسمة مجهول على مجهول آخر، واحتيج إلى استخراج جذر أو كعب أو مثلهما لا يصح به : [١٦٥] :

وهو أن نفرض المجهول أي عدد شئنا، ونعمل عليه ما فهمنا من كلام السائل حتى يحصل حاصل، فإن وافق العدد المعلوم فهو المطلوب ، وإلا نأخذ التفاضل بين ما حصل من عملنا والعدد المعلوم وهو المسمى بالخطأ الأول .

ثم نفرض المجهول عدداً آخر، ونعمل عليه كما عملنا حتى يحصل حاصل ثان، فإن وافق المعلوم فهو المطلوب ، وإلا فنأخذ التفاضل بينه وبين المعلوم وهو المسمى بالخطأ الثاني ثم نستخرج من هذين الخطأين صواباً بأن نضرب المفروض الأول في الخطأ الثاني ، وكذا المفروض الثاني في الخطأ الأول ، فإن كان الخطآن زائدين معا على المعلوم أو ناقصين معا منه ، فنقسم التفاضل بين حاصلَي الضربين على التفاضل بين الخطأين فما خرج فهو المجهول المطلوب .

وإن كانا مختلفين في الزيادة والنقصان ، نقسم مجموع الحاصلين على مجموع الخطأين فما خرج فهو المطلوب (مفتاح الحساب / ٢٠٢) .

فيه بحسب السؤال فإن طابق فهو المطلوب وإن لم يطابق وكان الخطأ بالزيادة أو النقصان فهو الخطأ الأول . ثم تفرض مجهولاً آخر وهو المفروض الثاني فإن أخطأ حصل الخطأ الثاني . بعد ذلك اضرب المفروض الأول في الخطأ الثاني وتسميه المحفوظ الأول ، والمفروض الثاني في الخطأ الأول وتسميه المحفوظ الثاني فإن كان الخطآن زائدين أو ناقصين فاقسم الفضل (الفرق) بين المحفوظين على الفضل بين الخطأين وإن اختلفا فمجموع المحفوظين على مجموع الخطأين ليخرج المجهول ، أي أن :-

المفروض الأول ٣ وإذا تصرفنا فيه بحسب السؤال ينتج

$$8 = 3 + \frac{2}{3} \times 3 + 3$$
 ∴ يكون الخطأ الأول $18 - 8 = 10$ ناقص .

وإذا فرضنا المفروض الثاني ٦ وتصرفنا فيه بحسب السؤال ينتج

$$13 = 3 + \frac{2}{3} \times 6 + 6$$
 ∴ يكون الخطأ الثاني $13 - 18 = 5$ ناقص :

وعلى هذا فالمحفوظ الأول $5 \times 3 = 15$

والمحفوظ الثاني $6 \times 10 = 60$

والفرق بين ٦٠ و ١٥ هو ٤٥ والفرق بين الخطأين
 $5 - 10 = 5$

وعلى هذا فالجواب هو $9 = \frac{45}{5}$

(تراث العرب العلمي / ٥٦) .

وأما ما جاء من النظم في حساب الخطأين فلدينا منه ما أورده السيد محمد حسين الموسوي في منظومته حيث يقول عنه :

خذ ما تشاء مصرفاً بد العمل

فرضاً به اتبع سؤال من سئل

فحين يحظى القدر الذي يرد

فدعه وافرض ثانياً مما تجد

فإن يكن أخطأ فاضرب ما سبق

من فرضه بالخطأ الذي لحق

ويسوق ابن الهائم هذه المسألة كمثال للحل بطريقة حساب الخطأين .

فلو قيل : مال زيد عليه ثلثان ودرهم فكان عشرة ، كم هو؟

فافرضه ما شئت ، فكأنه تسعة . فإذا زدت عليه ثلثيه ودرهما كان المجتمع ستة عشر ، وكان ينبغي أن يكون عشرة ، فالخطأ ستة بالزيادة ، فافرض آخر وكأنه ستة فإذا زدت عليه ثلثيه ودرهما كان المجتمع أحد عشر . فالخطأ بواحد وهو زائد أيضاً . فاضرب المال الأول في الخطأ الثاني ، والمال الثاني في الخطأ الأول ، واقسم الفضل بين الحاصلين وهو سبعة وعشرون على الفضل بين الخطأين وهو خمسة ، يخرج خمسة وخمسان وهو المطلوب .

ولو فرضت المال الأول درهما ونصفاً ، والثاني ثلاثة ، لكان الخطآن ناقصين ، والأول ستة ونصفاً ، والثاني أربعة . فإذا ضربت المال الأول في الخطأ الثاني ، والمال الثاني في الخطأ الأول ، وقسمت الفضل بين الحاصلين ، وهو ثلاثة عشر ونصف ، على الفضل بين الخطأين ، وهو اثنان ونصف يخرج المطلوب .

كذلك ولو فرضت المال الأول ستة ، والثاني ثلاثة ، لكان الخطآن مختلفين ، فاقسم مجموع حاصل ضرب وهو سبعة وعشرون ، على مجموع الخطأين وهو خمسة ، يخرج المطلوب . فقس على هذا المثال ما يرد من أشباهه (المعونة في علم الحساب / ٣٠٤) .

ويسوق الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله مسألة أخرى لتوضيح طريقة « حساب الخطأين » التي كانت شائعة عند العرب ، ومستعملة في كتبهم الرياضية القديمة ، وقد استعملوها في كثير من معاملتهم قائلاً :

ويجد القارئ في طريقة حساب الخطأين طرافة كما يجد فيها الراغبون في الرياضيات متاعاً وانتفاعاً . ونحن هنا نورد المثل الآتي :- « أوجد العدد الذي إذا أضيف إليه ثلثاه وثلثاه كان الناتج ١٨ » لحل هذه المسألة على طريقة الخطأين تفرض المجهول ما شئت وتسميه المفروض الأول ثم تتصرف

ابن إبراهيم بن غازي المارديني الحنبلي المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة، والرسالة المغربية، والرسالة الشاملة للخرقي، والكافي للكرخي ومختصره للسموع بن يحيى بن عباس المغربي الإسرائيلي المتوفى سنة ست وسبعين وخمسمائة. كذا في (إرشاد القاصد) وكتاب لابن المحلى الموصلى. ومن المبسوطة فيه: الكافي والكامل لأبي القاسم ابن السمع.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ٢٩٢، ٢٩٣، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٧١).

* حساب الدور والوصايا (علم -):

علم حساب الدور والوصايا هو علم يتعرف منه مقدار ما يوصى به إذا تعلق بدور في بادئ النظر. مثاله رجل وهب لمعتقه في مرض موته مئة درهم لا مال له غيرها فقبضها ومات قبل موت سيده وخلف بنتا والسيد المذكور ثم مات السيد؛ فظاهر المسألة أن الهبة تضى من المائة في ثلثها، فإذا مات المعتقد رجع إلى السيد نصف الجائزة بالهبة فيزداد مال السيد من إرثه وهلم جرا. وبهذا العلم يتعين مقدار الجائزة بالهبة. وظاهر أن منفعة هذا العلم جليلة، وإن كانت الحاجة إليه قليلة.

ومن كتبه كتاب لأفضل الدين الخونجى. أقول: هذا العلم يؤول إلى علم الجبر والمقابلة، وفيه تأليف لطيف لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينورى المتوفى سنة إحدى وثمانين ومائتين، وكتاب نافع لأحمد بن محمد الكرايىسى، وكتاب مفيد لأبي كامل شجاع بن مسلم. ذكر فيه كتاب الوصايا بالجزور للحجاج بن يوسف.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ٢٩٢، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٧٠، ٣٧١).

انظر: حساب الفرائض (علم -).

* حساب الستين:

من العناصر الرئيسية التي تكون منها علم الحساب الإسلامى، ويسمى أيضا حساب المنجمين.

واحفظه واضرب ما فرضت بعد

فى الخطأ الأول واحفظ عـ

ثم إذا ما الخط أن اختصا

فاختلفا زيادة ونقصا

فاقسم على مجموع ما أخطى به

مجموع ما حفظته من ضربيه

أما إذا يتفقان فاعتبر

بفضل ما بينهما فيما سطر

وخذ بفضل بين محفوظيه

واجعله مقسوما هنا عليه

فخرج القسمة حين يحصل

ينبى عمى فى السؤال يجهل

(منظومة شعرية / ٧٢).

(منظومات ابن الياسمين فى أعمال الجبر والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقى / ١٩٣، ومفتاح الحساب لجمشيد غياث الدين الكاشى - تحقيق وشرح الأستاذ أحمد سعيد الدمرداش ود. محمد حمدى الحفنى الشيخ / ٣١٤، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٨٩ هامش ٥٠ للمحققين، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٧٠، ومفاتيح العلوم للخوارزمى / ١١٦، ١١٧، والمعونة فى الحساب الهوائى لابن الهائم - دراسة وتحقيق خضير عباس محمد المنشداوى / ٣٠٤، وتراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٥٦ هامش ١، ومنظومة شعرية فى الحساب للسيد محمد حسين الموسوى القزوينى - إعداد وتصويب ونشر نورى محمد حسين / ٧٢).

* حساب الدرهم والدينار (علم -):

علم حساب الدرهم والدينار هو علم يتعرف منه كيفية استخراج المجهولات العددية التي تزيد عدتها على المعادلات الجبرية، ولهذه الزيادة لقبوا تلك المجهولات بالدرهم والدينار والفلس وغير ذلك.

ومنفعته كمنفعة الجبر والمقابلة فيما يكثر فيه الأجناس المعادلة ومن الكتب المؤلفة فيه كتاب لابن فلوس إسماعيل

ومرفوع ثانٍ (أو مثنائى) ومرفوع ثالث (أو مثالث) ... إلخ .

وقد استعمل العرب الإشارة الإغريقية للصفير، وهى تظهر فى المخطوطات بأشكال شتى كلها مما ينبج من كتابتها باليد على عجل . واستعملوا للدلالة على الأعداد حروف الأبجدية العربية بالترتيب المعروف بالجمال ، وهو :

أبجد ، هوز، حطى، كلمن ، سعفص، قرشت ، ثخذ، ضظغ . وهذا جدول بهذه الحروف ودلالاتها العددية :

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠
١٠٠٠								

فإذا أرادوا أن يكتبوا ١٠ كتبوا ى ، وإذا أرادوا أن يكتبوا ١١ كتبوا يا .

وإذا أرادوا أن يكتبوا ١١١ كتبوا قيا ، وإذا أرادوا أن يكتبوا ١١١١ كتبوا غقيا .

وإذا أرادوا أن يكتبوا ٢٣٤٥ كتبوا بغشمه ، حيث بغ تشير إلى الألفين .

وإذا أرادوا أن يكتبوا ٢٢ درجة و ٣٠ دقيقة و ٥٩ ثانية كتبوا كبل نط .

وقلما وضعوا النقط على الحروف ؛ وفى هذا ما فيه من لبس (انظر : حساب الجمل) .

ولم تصل إلينا رسالة عربية عن حساب الستين وحده ، ولكننا نجد سلمه العشرى فى كتب حساب اليد . ورسالة أصول حساب الهند لكوشيار تستهدف فى الثانية من مقالاتها استعمال الأرقام الهندية فى حساب الستين . وفى كتاب

يقول الدكتور أحمد سليم سعدان عن حساب الستين :
ينى هذا الحساب على نظام للعد تقوم فيه الستون بالدور الذى تقوم به العشرة فى النظام العشرى الدارج .

ففى السلم العشرى تكون كل منزلة عشرة أمثال المنزلة التى دونها وعشر المنزلة التى فوقها .

وفى السلم الستينى تكون كل منزلة ٦٠ ميلا من المنزلة التى دونها و $\frac{1}{60}$ من التى فوقها .

ففى السلم العشرى نتخذ العدد ٩٣٢ على أنه ١×٢ + ١٠×٣ + ١٠×٩ .

وفى السلم الستينى نتخذه على أنه ١×٢ + ٦٠×٣ + ٩×٢٦٠ .

والمنزلة فى السلم العشرى قد يكون فيها أى رقم من الواحد إلى التسعة ، ولكن المنزلة فى السلم الستينى قد تحوى عددا إذا رقمين بين ١٠ و ٥٩ .

والنظام الستينى قديم ، استعمله البابليون ، وعنهم أخذه الإغريق ، واستعملوه فى حساباتهم الفلكية ، أما فى شئون حياتهم العامة فقد آثروا أن يعبروا عن الأعداد الصحيحة بنظام العد الطبيعى ، أى العشرى ، واستعملوا سلم الستين للتعبير عن الكسور . ثم هم أدخلوا على النظام البابلى تعديلين : فقد اتخذوا الإشارة $\bar{0}$ لتدل على الصفير ، ولم يكن لدى البابليين إشارة خاصة به ؛ وقد استعاضوا عن الرموز المسمارية البابلية للأعداد بحروف من أبجديتهم .

ويبدو أن العرب وجدوا هذا النظام قائما فى العالم الذى بسطوا نفوذهم عليه . فقد استعملوا من قبل أن يتصلوا اتصالا مباشرا بالكتب الإغريقية ، وسموه حساب الستين ، أو حساب الدرج والدقائق ، أو طريق المنجمين ، والتسمية الأخيرة تشير إلى أن هذا النظام كان عند العرب أيضا خاصا بالفلكيين .

وقد سُمى العرب المنازل الستينية من منزلة الأحاد نزولا : درجا ودقائق وثوانى ... إلخ .

وفى المخطوطات التى كتبها فلكيون نجد المنازل التى تلى منزلة الأحاد صعودا تسمى مرفوعات ، فمرفوع أول ،

التكملة في الحساب لأبى منصور عبد القاهر بن طاهر
البغدادي (القرن ١١ م) فصل عن حساب الستين نجد فيه
أثرا واضحا للحساب الهندي .

من هذا التراث نستنتج أن سلم الستين الكامل ، للصحاح
والكسور ، كان استعماله قاصرا على الفلكيين ، وكان هؤلاء
يجرون بعض العمليات الحسابية عقليا ، كما في حساب
اليد ، ويستعينون في بعضها بجداول لضرب الأعداد من ١×١
إلى ٥٩ × ٥٩ ، وجداول لتعيين منازل حاصل الضرب وخارج
القسمة ، وهذه تقابل القانونين :

$${}^n 60 \times 60 = {}^{n+1} 60$$

$${}^n 60 \div 60 = {}^{n-1} 60$$

أما غير الفلكيين فيبدو أنهم لم يستعملوا هذه الجداول بل
اكتفوا بحساب اليد (رسالتان في الحساب العربي / ٤٣ - ٤٥) .

وقد جعله الكاشي في « مفتاح الحساب » المقالة الثالثة ،
وأدرجه تحت عنوان « في طريقة حساب المنجمين » ، وجعل
المقالة تشتمل على ستة أبواب هي : الباب الأول : معرفة
أرقامهم وكيفية وضعها ، الباب الثاني في التضعيف
والتنصيف والجمع والتفريق ، الباب الثالث في الضرب ،
الباب الرابع في القسمة ، الباب الخامس في استخراج الضلع
الأول من المضلعات ، والباب السادس في تحويل الأرقام
الستينية إلى الهندية .

وقد جمع الموسوى القزويني معظم هذه الأبواب في
مقدمة منظومته في الحساب فقال :

الجمع ضم عدد إلى عدد

والطرح أن تنقصه عما ورد

وسمى التضعيف أن يكرر

بمسرة من مثله لا أكثر

والضرب أن تزيده تكرارا

بعدة من غيره مسرارا

ويعرف التنصيف والتقسيم

بأن يجزى العدد المعلوم

جزئين في ذاتهما أو يمين

وذلك في أكثر من جزئين

(منظومة شعرية في الحساب / ٦٢) .

وقبل أن نتطرق إلى الأبواب المذكورة آنفا ننقل ما أورده
محققا كتاب « مفتاح الحساب » عن ماهية وتاريخ الحساب
الستيني ، وهو كما يلي مع ملاحظة أن الكاشي قد أدرجه
تحت عنوان « حساب المنجمين » :

يرمز الكاشي للصف في النظام الستيني بالرمز δ وهذا
الرمز انحدر من علامة الصفر عند علماء العصر الهليني ،
الذين استخدموا الكسور الستينية في حساباتهم الفلكية وكانوا
يكتبون أرقامهم مستخدمين حروف لغتهم من ١ إلى ٥٩ ،
وعندما كانوا يريدون الدلالة على أن الحرف يدل على رقم
كانوا يضعون شرطة فوقه ، وكان الصفر في الكسور الستينية
يكتب هكذا $\bar{\delta}$ (أو ميكرون) حيث أن هذا الحرف هو أول
حروف الكلمة الإغريقية التي تعني « لا شيء » ثم تحورت هذه
العلامة إلى δ ، وفي هذا النظام كانت لا توجد رموز للتعبير
عن الرقم ٧٠ في الكسور الستينية .

أما النظام الستيني للكسور والأعداد الصحاح المبنى على
استخدام علامتين مركبتين للواحد الصحيح والعشرة فقد ظهر
في بابل منذ أكثر من ألفي عام قبل الميلاد .

ولقد كان هذا النظام نظاما غير كامل نظرا لعدم وجود
علامة للدلالة على الصفر ، وبناء على ذلك فإن الرمز ١٢ ،
٢٥ حسب طريقتنا الحالية يمكن أن تدل في ذلك النظام على
العدد $12 \times 60 + 25 \times 60$ ، حيث م ، ن أي عددين
صحيحين (ولكن م < ن) ، أما القيم المطلقة للأرقام فكان
يحددها النص المرافق .

وحوالي منتصف الألف سنة الأولى بعد الميلاد ظهرت
علامة الصفر لتدل على خلو إحدى الخانات ، وهكذا أصبح
الرمز ١٣ ، ٥ ، ٢٥ يدل على $13 \times 60 + 5 \times 60 + 25$

وفي العصر الهليني استخدم الرياضيون كسورا ستينية
أيضا غير أنهم كانوا يكتبون الأعداد الصحاح مستخدمين في

والتي ثبتت قيمتها العملية في عصرنا الحالى إذ يستخدم عدة نظم مثل النظام الثنائى (أى الذى أساسه اثنين) على نطاق واسع فى الآلات الحاسبة الإلكترونية - النوع الرقمية - وكذلك تستخدم النظم الثمانية والأربع والستينية فى ترجمة الأرقام الثنائية التى تتعامل بها هذه الآلات .

انظر - حل المسائل الهندسية على الآلات الحاسبة الرقمية - باللغة الروسية .

تأليف كاجان - ترميكائيليان - مطبعة الطاقة - موسكو - ليننجراد ١٩٦٤ . فى نظرية الأعداد انظر كذلك .

الجبر العالى - تأليف هول ، نايت - الترجمة العربية - وزارة المعارف العمومية - الجزء الثالث - المطبعة الأميرية ١٩٢٦ ص ٣٧٣ وما يليها .

ولقد أورد الجبلى فى رسالته جدول الضرب حتى 59×59 الذى يجب أن يحتفظ به الحُساب فى حوزتهم ، ذلك أن تذكر حواصل الضرب الداخلة فيه وعددها $59 \times 30 = 1770$ حاصلها ليس بمستطاع فى حين أن جدول الضرب العشري يحتاج لتذكر $9 \times 5 = 45$ حاصلها وهو أمر هين .

ويتكلم الكاشى عن هذا الجدول فى البابين الثالث والرابع من المقالة الثالثة من « مفتاح الحساب » ، ويورد الجبلى أيضا قواعد تحديد منازل (درجات) حاصل الضرب على الأساس الستينى الموحد وكذلك ناتج القسمة (كانت هذه القواعد موجودة أيضا لدى الخوارزمى ، غير أنها كانت خاصة بالجزء الكسرى فقط حيث أن الصحاح كانت عشرية النظام) .

انظر - الرسالة الحسائية لمحمد بن موسى الخوارزمى - باللغة الروسية .

أعمال معهد تاريخ العلوم والمعارف التكنيكية - الجزء الأول - ١٩٥٤ .

تأليف يوسسكيفتش - ص ٢١٢ .

أما خواص وقواعد حساب المتوالية الهندسية الناتجة عن استخدام هذه الكسور فترجع إلى أرشميدس ، وقد وردت

كتابتها النظام العادى (شبه العشري) المتبع لدى الإغريق ، وهذه الطريقة المختلفة فى كتابة الصحاح ، والكسور هى التى اتبعها كل من بطليموس وتيمون الإسكندرى ، كما نرى هذه الطريقة (مع استخدام رموز وأصفار أخرى) مستخدمة لدى كل من محمد الخوارزمى ويوحنا الإشبلى ، أما النظام الستينى الموحد بالنسبة للصحاح والكسور فمردده للعلماء العرب ، ومما لا شك فيه أن هذا النظام قد ظهر كنتيجة للتحليل الواعى والدراسة المنطقية للأفكار التى وردت فى الحساب الهندى التى قام بها محمد الخوارزمى ، وكذا دراسة النظام الستينى القديم الذى كان منتشرا فى المناطق التى كانت تابعة فى يوم ما لمملكة بابل .

وأقدم وصف لهذا النظام الستينى الموحد نراه قد ورد فى الجزء الثانى من الرسالة الصغيرة المسماة « أصول الحساب الهندى » لمؤلفها قشيار بن لىان الجبلى المولود فى جيلان (جنوب البحر الكسبى) والذى عاش نحو ٩٧١ - ١٠٤٢ ميلادية .

وفى كتاب الجبلى نرى الرقم ^{ثانية} ٣٧ ، ٨ ، ١٦ ، صفر ، ٤٣ .

تعى .
 $43 \times 60 + 6 \times 60 + 16 \times 60 + 60 \times 8 + 60 \times 1 - 1 + 37 \times 60 - 2$ أما الأرقام من ١ إلى ٥٩ فكانت تكتب حسب الجدول الذى أوردناه فيما سبق من أرقام الجمل ، وكان هذا الرقم يقرأ فيما بعد كما هو متبع لدى الكاشى على النحو التالى ٤٣ مرفوعة مرتين ، صفرا مرفوعا ، ١٦ درجة وثمان دقائق وسبع وثلاثون ثانية .

وبالمثل نرى أن الكاشى كان يستخدم الدرجات التصاعدية والتنازلية للعدد الستينى .

أما لدى الخوارزمى ويوحنا الإشبلى فلم تكن هناك حاجة للخانات المرفوعة ، حيث إن الأرقام الصحاح كان يعبر عنها بالنظام العشري الذى آحاده درجات .

ولا شك أن استخدام هذا النظام الموحد (رغم صعوبته) كان له أثر كبير فى وضع أسس المنطق الرياضى ونظرية الأعداد مما كان له بعد ذلك فضل استخدام النظم الأخرى

هذه القواعد أيضا في مفتاح الحساب في البابين الثالث والرابع من المقالة الثالثة .

ونرى كذلك أن الجيلي رغم أنه قام بحساباته مستخدما النظام الستيني الموحد عندما يقوم بالضرب والقسمة واستخراج الجذر التربيعي فإنه عندما يستخرج الجذر التكعيبي فإنه يستخدم النظام العشري .

ولا ينسب الجيلي إلى نفسه إنشاء النظام الستيني الموحد رغم أنه لسلان لم يكتشف أى نص لأى مؤلف قبل الجيلي استخدام النظام الموحد .

ومن المرجح أن النظام الستيني الموحد كان مقصورا في استخدامه على الحسابات الفلكية وحدها ، ويعزز هذا الرأي ما قرره النسوي - تلميذ الجيلي - في مقدمة مؤلفه « الكفاية في الحساب الهندى » أن كتاب الجيلي هو مؤلف موضوع في مسائل الفلك .

ولا نجد أى شىء يتعلق بالنظام الستيني الموحد في المؤلفات التي ظهرت في الفترة بين الجيلي والكاشي والتي امتدت نحو أربعة قرون ، ولا يظهر هذا النظام إلا في بعض المؤلفات الرياضية العربية المنسوبة إلى نهاية القرن الخامس عشر الميلادى . من كل هذا ومن كتاب الكاشي نفسه يمكن افتراض أن هذا النظام الموحد كان مقصورا على الاستخدام في علم الفلك .

ولذا نجد أن الكثير من الرياضيين الأوروبيين يستخدمون النظام الستيني في حساباتهم في الفترة الممتدة حتى القرن السادس عشر - استخدمه فينة في ١٥٥٥ .

ونلاحظ أن الكاشي لا يستخدم ألفاظ « منازل » و « أبراج » ... إلخ مما لا يتسق مع وحدة وبساطة الاستخدام للنظام الستيني إلا في القليل النادر - مثل وصفه لعملية الضرب - مقترحا تحويل أرقام هذه الخانات إلى النظام الستيني العادى .

وننقل فيما يلى بعض ما جاء في الأبواب التي ذكرها الكاشي ، مع إدخال ما ورد في كل منها من نظم في مواضعه :

١ - الباب الأول : في معرفة أرقامهم وكيفية وضعها :

أرقام أعدادهم على ترتيب حروف أبجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وهي ثمانية وعشرون حرفا ، تسعة آحاد وتسعة عشرات ، وتسعة مئات وواحد ألف .

وتركيب باقى الأعداد من هذه الحروف ، فتقدم الأكثر على الأقل ، وإذا تكرر عدد الألف قدم عددها على حرف الغين ، وهو معروف بحساب الجمل ، مشهور مستعمل في الزيجات وسائر كتبهم في العمل ، ولا يوضع نقط الباء والجيم والزاء والياء ولا يتم بدون الجيم ليميز عن الحاء [٥٠] .

واعلم أن محيط الدائرة يجزون بثلاثمائة وستين قسما متساوية ، ويسمون كل قسم درجة ، وكل ثلاثين درجة من دائرة البروج تسمى برجاً ، وهكذا في الدوائر التي في مفهومها حركة تجوزا سوى معدل النهار ، فيكون كل اثني عشر برجاً دوراً ، ويقسمون كل درجة بستين قسما متساوية ، يسمون الدقائق وكل دقيقة بستين ثانية ، وكل ثانية بستين ثالثة ، وكل ثالثة بستين رابعة ، وهكذا إلى ما لا نهاية له .

والدرجات إما توضع بتركيب الحروف كما ذكرنا ، وإذا جاوزت عن ثلاثمائة وستين تطرح عنها ، وإما توضع ما كان أقل من برج ، ويرفعون البروج إلى يمين الدرجات ، وإذا جاوزت البروج عن اثني عشر يطرحون عنها في أكثر الحال .

ويضعون الدقائق على يسار الدرجات ، والثواني على يسار الدقائق ، وعلى هذا بالغا ما بلغ في جانب النزول ، ونجعل هذا في جانب الصعود ، يرفعون في محاسباتهم لكل ستين درجة أو غيرها من الأعداد الصحاح بواحد تسمى بالمرفوع مرة .

ويرفعون لكل ستين من المرفوع مرة إلى المرفوع مرتين وبعدها على الولاء ، وبالمرفوع ثلاث مرات ثم أربع مرات وهكذا .

وبعضهم يسمونها بالمرفوع والمثنى والمثالث والمرابع إلى ما لا نهاية له .

ومواضعها في الكتابة على يمين الدرج على الولاء .

فكما أن في الحساب بالأرقام الهندية يرفع بكل عشرة إلى

ولو نخط بين كل مرتبتين خطا فهو أولى ، فبدأنا من اليسار وضعفنا نح حصل امو ، وضعنا مو نخط نح وحفظنا للرفع في الذهن ، ثم ضعفنا ط حصل بح زدنا عليه الواحد المحفوظ في الذهن حصل ط وضعناه تحت ط ، ثم ضعفنا كب صار مد وضعناه تحت كب ، ثم ضعفنا بح وهو درج فرجع برجنا وبقي وضعناه تحت بح ، وضعنا ر البروج ، وأسقطنا الدور من الحاصل بقي ب زدنا عليه الواحد الذي حصل «٧٠» بالرفع بلغ ح وضعناه تحت ر فما حصل تحت العدد فهو المطلوب .

(ب) التنصيف :

وأما التنصيف فبدأنا من جانب اليمين وننصف ما في كل مرتبة ، ونضع نصفه تحته إن كان زوجا وإلا الصحيح من النصف ، ويحفظ لكسر النصف الذي مع الصحيح إن كان برجا خمسة عشر في الذهن وإلا يحفظ ثلاثين في الذهن حتى إذا تنصف ما في يساره نزيد المحفوظ على نصفه إن كان في يساره عدد وإلا نضع المحفوظ تحت يساره .

مثاله هكذا :

ز	ح	ك	ط	نح	ل
ح	كد	با	د	نو	ل

وأما الجمع فإن كان المزيد والمزيد عليه غير متفقين في واحد من المراتب ، نضع ما كان مراتبه أعلى مراتب الآخر على يمينه ، ونربط بينهما بالأضفار إن احتيج إليها وهو ظاهر ، وإن كانا متفقين في المراتب أو في بعضها نضعهما بحيث يكون البروج حذاء البروج والدرج حذاء الدرج ، وكذا كل مرتبة حذاء جنسها ، ثم نبدأ من الجانب الأيسر ، ونزيد ما في مرتبة على ما تحاذيه ، ونضع الحاصل تحتها إن كان أقل من الستين ، وإلا فما زاد عليه ، ونرفع الستين بواحد إلى اليمين كما ذكرنا في التنصيف ، ونخط بينهما وبين الحاصل خطا للتمييز :

مثاله هكذا :

اليسار ، فهاهنا يرفع بكل ستين إلى اليمين وكما أن هناك يسمى أول مراتب الصحاح بالأحاد ، فهاهنا يسمى بالدرج باسم المكان ، وكما أن سلسلة « ٦٩ » المراتب هناك كانت واحدة فهاهنا سلسلتان إحداهما في جانب الصعود والأخرى في جانب النزول ، والدرج وسط بين السلسلتين ، ونحن جعلناك هناك أيضا سلسلتين .

فمراتب المتسلسلتين كلها متوالية على نسبة واحدة ، ويضعون في كل مرتبة لا يكون فيها العدد صفرا لئلا يتخلل ، وإذا وضعوا الأرقام في الجدول يكتبون أسامي كل مرتبة فوق الجدول بإزاء تلك المرتبة ، وإلا يعينون أولى المراتب أو آخرتها ليتعين البواقي ، إلا إذا كانت القرينة دالة عليها .

ويسمى مفردا ما كان في مرتبة واحدة في أي متسلسلة كان ، ومجردا ما كان عقده واحدا ومركبا ما كان في مرتبتين أو أزيد .

٢ - الباب الثاني : في التنصيف والتضعيف والجمع والتفريق :

(أ) التضعيف (يأتي النظم عن التضعيف فيما بعد) :

أما التضعيف فنضع الأرقام ونبدأ من اليسار ونضعف ما في كل مرتبة بصورته ، ونضع الحاصل تحته إن كان من الستين ، وإلا فما زاد عليه نرفع الستين بواحد إلى حاصلي تضعيف ما في يمينه ، ويكون رفع الدرجات إلى البروج بكل ثلاثين درجة .

مثال :

أردنا أن نضعف سبعة بروج وثمانية عشرة درجة ، واثنتين وعشرين دقيقة وتسع ثوان وثلاثا وخمسين ثالثة ، وضعناه هكذا في الجدول .

بروج	درجات	دقائق	ثوان	ثوانث
ر	ح	ك	ط	نح
ح	و	مد	نظ	مو

وضع لكل نصفه ما تحته
 إن كان زوجا فيه ما نصفته
 وإن يكن فردا فخذ صحيح ما
 في نصفه وارسم كما تقدم
 واحفظ لكسر النصف خمسة تضم
 لنصف ما على يمينه ارسم

أسامى المراتب	بروج	درجات	دقائق	ثوانى
العددان اللذان	د	كه	م	ح
نريد أن نجمعهما	ط	هه	ك	ح
الحاصل	ب	با	ب	كا

مثال آخر فى الأعداد الكثيرة هكذا :

فإن خـلا اليمين أو ما وجدا
 فيه يكون واحدا لا أزيدا
 فارسم به الخمسة عينا وإذا
 تنصف الواحد فاعمل هكذا
 وارسم على مخرجيه إذا فضل
 لك كسرين حين ينتهى العمل

أسامى المراتب	مرفوع مرتب	مرفوع مرة	درجات	دقائق	ثوانى
الأعداد التى نريد		ك	ح	م	نا
أن نجمعهما		م	ن	مح	لو
الحاصل	أ	لح	كو	مه	لر

مثال آخر فيما لا يرفع الدرج إلى البروج هكذا :

(ح) التفريق :

يقول الكاشى : وأما التفريق فنضع العددين كما ذكرنا ،
 ونبدأ من الجانب الأيسر وننقص ما فى كل مرتبة من المنقوص
 عما يحاذيه من المنقوص منه ، وإن لم يمكن « ٧١ » نقصان
 ما فى مرتبه عما يحاذيه نأخذ واحدا مما فى يمين المنقوص
 منه فيكون بالنسبة إلى تلك المرتبة ستين فننقصه منه ونزيد
 الباقي على المحاذى من المنقوص منه .

مرفوع مرتين مرفوع من درجات

علامات المراتب	درجات المطالع	دقائق	ثوانى	ثوالث
العددان اللذان	قضب	ح	ما	ل
نريد أن نجمعهما	رعد	ك	ح	م
الحاصل	قو	لح	نه	ح

ح٥

حاشية : أقول وتصحيح الجدول الذى الدرج لم ترفع ،
 أن نجمع ل م فيصير اب ، فوضعنا ك تحته وحفظنا الواحد
 للرفع ، ثم جمعنا ما ح وزدنا عليه الواحد المحفوظ فصار نه ،
 فجمعنا ح ك فصار لح ، فجمعنا ب د فصار و ، ثم جمعنا
 ص ع فصار ق س ثم جمعنا ق ر فصار ق ش ، وصورة
 المجموع هكذا ق س ق ش و وإذا أسقطنا الدور شس يبقى
 قو وهو الذى رقمه فى سطر الحاصل (مفتاح الحساب / ٢٨٩ -
 ٢٩١) .

مثاله :

أردنا أن نقص هذا العدد د ك ما مع ثانية عن هذا ح ط
 ح ن ثانية .

وضعناهما كما ذكرنا ، وبدأنا من اليسار ، ونقصنا مع عن
 ن بقى ب وضعناه تحته ، ولما لم يمكن نقصان با من ح
 أخذنا عن ط واحدا كان ستين بالنسبة إلى مرتبة ح ونقصنا با
 منه ، وما بقى زدنا عليه ح ن وضعناه تحت ح ، ولا يمكن
 نقصان ك عن ح .

الباقي أخذنا من البروج واحدا كان ثلاثين درجة نقصنا
 ك منه ، وما بقى زدناه على ح الباقي عن ط صار بو وضعناه
 تحت ط ثم نقصنا د عن ر الباقي من البروج بقى ح وضعناه
 تحت ح هكذا .

قال الموسوى القزوينى فى منظومته ، المشار إليها آنفا ،
 عن التصنيف :

ابدء بما على اليسار إن تردد
 تصنيف أى عدد مما تجسد

أسامي المراتب	بروج	درجات	دقائق	ثواني
المنقوص	د	كـب	با	مح
والمنقوص منه	ح	ط	حـ	حـ
الباقي	حـ	نو	نب	ب

فكل ما استثنى فيه وضمما
يضم للمنقوص منه جمعا
ففيه جبر للذى منه سقط
بقدر ما زيد على الثانى فقط
وبعد ذا تجرى به ما مرا
من عمل به القياس يجرى
على إذا استثنى فيهما معما
تفعل ما مر عليك أجمعا
د- الجمع :

كما يقول عن الجمع :
حاصل جمع بعضهما لبعض
ترسمه ما تحت خط عرضى
مراعيها فيها على القياس
حكم المحاذاة من الأجناس
واجمع لكل مثلثه إذا اتفق
واعطف إذا ما اختلفت عطف النسق
والزائد ارسمه بجمع منفرد
ومثلثه الناقص كيفما وجد
واستثنى ما يفضل بعد أن يحط
ما اشترك فيه من الجنس فقط
(منظومة شعرية / ٧٣ ، ٧٤) .

ويقول عن الجمع والتضعيف :
ارسم لى الجمع سطورا ما ورد
مراعيها فيها مراتب العدد
وضم كل عدد منها إلى
ما فى محاذيه وخذ ما حصل
وانقل لسطر الجمع عين ما تجد
منه إذا كان محاذيه فقد
وارسم به حاصل ذلك الضم
مخصصا أحاده بالرسوم

وإن لم يكن المنقوص والمنقوص منه متفقين فى المراتب
أو فى بعضها ، نقص من آخر مراتب المنقوص منه واحدا ،
ونضع على يساره نظ واحدا بعد واحد إلى أن يبلغ إلى مرتبة
يكون آخر مراتب المنقوص ، فنضع هناك س ، ثم نقص
المنقوص من المنقوص منه .

ومن يقدر على هذه الأعمال لم يحتج إلى وضع الأعداد ،
ووضع الحواصل تحتها أو فوقها بل ينظر إلى الجداول التى
فيها الأعداد ، ويضع الحواصل فى جداول أخرى ، لكن
للمبتدئين والمتعلمين هكذا أسهل ، فلهذا بسطنا الكلام فيها
(مفتاح الحساب / ١٠٦ ، ١٠٧) .

يقول عن التفريق الموسوى القزوينى فى منظومته المشار
إليها آنفا :

ضع تحت كل مثلثه إذا وجد
وضع به صفيرا إذا منه فقد
وفرق المنقوص إما تلا
أو كان للمنقوص منه مثلا
وان يزد فاطرح من المنقوص ما
بقدر المنقوص منه رسمه
وما من المنقوص بعد ذا فضل
فاستثنه من بعد إتمام العمل
أما إذا المنقوص منه جاء
بصورة بها ترى استثناء
فاجمع لذلك الفضل ما يستثنى
فيه وصيره مع ما مستثنى
وإن يك المنقوص وحده ورد
مستثيا فيه من الجنس عدد

م ٥ / ٣١١ ، ٣١٢ ، وعلم خواص الأعداد المتحابة ويأتى فى
حرف الخاء إن شاء الله تعالى وعلم التعابى العددية فى
الحروب وقد أوردناه فى مادة « التعبئة فى العسكرية الإسلامية »
م ٩ / ٥٣٣ - ٥٤٩ .

وقد أوردته القنوجى فجمع بين ما جاء فى مفتاح السعادة ،
وكشف الظنون ، ومدينة العلوم ، ومقدمة ابن خلدون فقال .

علم الحساب هو علم بقواعد تعرف بها طرق استخراج
المجهولات العددية من المعلومات العددية المخصوصة من
الجمع والتفريق والتضعيف والضرب والقسمة والمراد
بالاستخراج معرفة كمياتها .

وموضوعه العدد ؛ إذ يبحث فيه عن عوارضه الذاتية ،
والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات ، فالوحدة مقومة
للعدد ، وأما الواحد فليس بعدد ولا مقوم له . وقد يقال لكل ما
يقع تحت العد فيقع على الواحد .

ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقضاء الديون
وقسمة الموارث والتركات وضبط ارتفاعات الممالك وغير
ذلك ، ويحتاج إليه فى العلوم الفلكية وفى المساحة والطب
وقيل : يحتاج إليه فى جميع العلوم بالجملة ، ولا يستغنى
عنه ملك ولا عالم ولا سوقة ، وزاد شرفاً بقوله سبحانه
وتعالى : ﴿ وكفى بنا حاسبين ﴾ [الأنبياء : ٤٧] وبقوله
تعالى : ﴿ ولتعلموا عدد السنين والحساب ﴾ [يونس : ٥]
وقوله تعالى : ﴿ فاسأل العادين ﴾ [المؤمنون : ١١٣]
ولذلك ألف فيه الناس كثيراً ، أو تداولوه فى الأمصار بالتعليم
للولدان . ومن أحسن التعليم عند الحكماء الابتداء به لأنه
معارف متضحة وبراهينه منتظمة فينشأ عنه فى الغالب عقل
مضىء يدل على الصواب ، وقد يقال : إن من أخذ نفسه
بتعلم الحساب أول أمره يغلب عليه الصدق لما فى الحساب
من صحة المبانى ومنافسة النفس فيصير له ذلك خلقاً ويتعود
الصدق ويلزمه مذهباً ، وهو مستغلق على المبتدئ إذا كان
من طريق البرهان .

وهذا شأن علوم التعاليم لأن مسائلها وأعمالها واضحة ،
وإذا قصد شرحها وهو التعليل فى تلك الأعمال ظهر من

واحفظ لديك واحدا مما حصل
لكل عشرة فلذا عنها بسدل
وزده فى المـرتبة التى تلى
وهكذا إلى انتهاء العمل
فإن خلت عن عدد منها فضع
صورتها عيناً بسطر ما اجتمع
وهكذا تعمل فى سواها
مرتبة مرتبة ترعاها
مبتدئاً من اليمين فىه
ومثل ذا تضعيف ما تبغىه
فاجمع إلى أمثالهـ المراتب
فىه ورسم المثل غير واجب
(منظومة شعرية / ٧٣ ، ٧٤ ، ٦٣) .

ونكتفى بما ذكرناه من البابين الأول والثانى من حساب
الستين كما أوردته الكاشى فى « مفتاح الحساب » ويمكنك إن
شئت الاستزادة الرجوع إلى المصدر ص ١١٣ - ١٢٨ .
(« رسالتان فى الحساب العربى » - تحقيق د. أحمد سليم سعدان .
مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . م ١٣ ج ١
ربيع الأول ١٣٧٨ هـ - مايو ١٩٦٧ م / ٤٣ - ٤٥ ، ومنظومة شعرية فى
الحساب للسيد محمد حسين الموسوى القزوينى - إعداد وتصويب ونشر
نورى محمد حسين / ٦٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٦٣ ، ومفتاح الحساب لجمشيد
غياث الدين الكاشى - تحقيق وشرح الأستاذ أحمد سعيد الدمرداش ود .
محمد حمدى الحفنى الشيخ / ٢٨٩ - ٢٩١ هامش ٥١ للمحققين ،
١٠٣ - ١٠٧) .

* الحساب (علم) :

يعدد صاحب مفتاح السعادة هذه الفروع وهى : علم
الجبر والمقابلة (انظر فى موضعه) علم حساب الخطأين ،
علم حساب الدور والوصايا ، علم حساب الدرهم والدينار ،
علم حساب الفرائض ، علم حساب الهواء ، علم حساب
العقود ، ونوردها تحت عناوينها مع تأخير لفظ « علم » كما
تعودنا ، وعلم أعداد الوفق وقد أوردناه فى حرف الألف فى

والتفريق والقسمة ، كما أن عمليات الحساب هذه يمكن إجراؤها على الأعداد الصحيحة ، فتعرف بحساب الصحاح ، كذلك يمكن إجراؤها على الكسور فتعرف بحساب الكسور .
وسنشير هنا بإيجاز إلى مفهوم العرب للعمليات الحسابية
عموما :

التضعيف هو زيادة مثل العدد ، أى أن تضرب العدد فى اثنين .

الجمع أو الضم : هو ضم عدد إلى عدد أو أكثر ليعبر عن الحاصل بجملة واحدة .

الطرح : هو رمى أو إلقاء أو إسقاط عدد من عدد مرة أو أكثر، عرفه ابن البناء المراكشى (١٢٥١ - ١٣٢١ م) بقوله هو طلب الباقي بعد إسقاط أحد العددين من الآخر .

الضرب : هو تضعيف أى تكرير أحد المضروبين بعدة أحاد الأخر، و عملية الضرب على أنواع ، فمنها ضرب بتثقيب ، وضرب بلا تثقيب ، وضرب بنصف تثقيب .

التنصيف : هو أخذ نصف العدد، أى أن تقسم العدد الذى تريد تنصيفه على اثنين .

التفريق أو القسمة : هو حل المقسوم إلى أجزاء متساوية ، عدتها كعدة أحاد المقسوم عليه ، وهى نوعان : أحدهما القسمة على غير مجانس ، كقسمة دراهم على رجال ، والغرض من هذا النوع معرفة ما يخص الواحد منهم ، والنوع الثانى القسمة على مجانس كقسمة دراهم على دراهم ، والغرض منه معرفة نسبة أحد المقدارين إلى الآخر . قسمة القليل على الكثير تلتقبها المغاربة بالتسمية لتسمية القليل من الكثير .

هذا وقد فرق علماء المسلمين بين إجراء عمليات الحساب بطريق التدوين وبين إجرائها عملا بالفكر دون تدوين ، فسموا النوع الأول « حساب التخت أو الغبار » وسموا النوع الثانى « بالحساب الهوائى » فالنوع يقصد به الحساب المكتوب حيث يستعمل الورق أو التخت يفرش عليه رمل أو غبار، ومن هنا جاءت تسميته بالغبار، وأما النوع الثانى فهو

العسر على الفهم ما لا يوجد فى أعمال المسائل . وهو فرع علم العدد المسمى بالأرتماطيقى (انظره فى م ٣ / ٥٥٩ - ٥٦١) وله فروع أوردها صاحب « مفتاح السعادة » بعد أن جعل علم العدد أصلا وعلم الحساب مرادفا له مع كونه فرعا حيث قال : الشعبة الثامنة فى فروع علم العدد ، وقد يسمى بعلم الحساب فعرفه بتعريف مغاير لتعريف علم العدد . قال فى (مدينة العلوم) : ولعلم الحساب فروع منها علم حساب التخت والميل وهو علم يتعرف منه كيفية مزاولة الأعمال الحسابية برقوم تدل على الأحاد وتغنى عما عداها بحفظ المراتب ، وتنسب هذه الأرقام إلى الهند انتهى .

وقال صاحب الكشف : بل هو علم بصور الرقوم الدالة على الأعداد مطلقا ، ولكل طائفة أرقام دالة على الأحاد كالأرقام الهندية والرومية والمغربية والإفرنجية والنجومية وغيرها . ويقال له : التخت والتراب أيضا انتهى (فى كشف الظنون ١ / ٦٦٣) التخت « بالحاء المهملة ، وكذلك فى مفتاح السعادة ١ / ٣٦٨) .

ونفع هذا العلم ظاهرا ؛ ولابن الهيثم كتاب برهن فيه بمعرفة أصول أعماله ببراكين عديدة لما فيه من تسهيل الأعمال الحسابية . ومن الكتب الشاملة فيه كتاب نصير الدين الطوسى ، وكتاب البهائية وشرحه ، وكتاب المحمدية لعلى القوشجى وغير ذلك من الكتب التى لا تحصى . ولأهل المغرب طرق ينفردون بها فى الأعمال الجزئية من هذا العلم فمنها قريبة المأخذ كطرق ابن الياسمين ، ومنها بعيدة كطرق الحضار . كذا فى المدينة .

(أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٨٩ - ٢٩١) .

لقد أولى علماء المسلمين العمليات الحسابية اهتماما كبيرا ، إذ أنهم اعتبروا علم الحساب من أهم العلوم التى يحتاج إليها فى المعاش اليومية والمعاملات والمبادلات التجارية وقسمة الإرث وما إلى ذلك من أمور، وقد وردت كتابات كثيرة فى التعريف بعلم الحساب وفضل هذا العلم وعظم نفعه ، وتشتمل عمليات الحساب الأساسية على عمليات التضعيف والجمع والطرح والضرب والتنصيف

المجهولات العددية من معلوماتها ، وهو قسمان : الأول حساب المعلوم ، والثاني حساب المجهول .

وإنما كان علم الحساب على قسمين ، لأنه إما أن يكون الغرض منه معرفة المجهولات من المفروضات المعلومات كلها ابتداء ، أو يكون الغرض منه معرفة المجهولات من المفروضات المعلوم بعضها والمجهول بعضها الآخر ، إذا كانت بينها وصلة تقتضى ذلك .

فالقسم الأول ويسمى بالمعلوم وبالمفتوح أيضا نوعان ، لأنه إما أن يكون محسوبا بالفكر من غير قلم ، فهو العلم الهوائى ، وإما أن يكون محسوبا بالقلم بوضع أشكال هندية أو غبارية ، فهو علم الغبار ، ورسموه بأنه علم يعرف منه كيفية مزاولة الأعمال الحسابية وسرعتها بوضع الأشكال الهندية أو الغبارية .

والقسم الثانى ويسمى بالمجهول نوعان أيضا ، لأنه إما أن يفرض فيه المجهول مبهما كالشئ والمال والكعب وغيرها ، أو لا يفرض فيه كذلك ، فإن كان الأول فهو علم الجبر والمقابلة ، وإن كان الثانى فهو ما يستخرج بالنسبة ، والخطأين ، وغيرهما ، مما استخرجوا به المجهولات .

كذلك يعرض الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد العجمى الشنشورى الشافعى (ت ٩٩٩ هـ / ١٥٩٠ م) إلى بيان فضيلة علم الحساب ، فيقول فى كتابه « بغية الراغب فى شرح مرشدة الطالب » (مخطوط بالمكتبة الأحمديّة بحلب - رقم ١٢٤٢ ، الصحيفة الأولى) .

« اعلم أيها الطالب ، وفقنى الله وإياك ، أن علم الحساب من العلوم القديمة المطلوبة ، ويحتاج إليه فى كثير من العلوم ، واتفق العلماء وأهل المدن قديما وحديثا على محبته ومدحه والاعتناء به ... »

وقال القحطاني (مخطوط المكتبة الأحمديّة بحلب - رقم ١٢٤٢ ، الصحيفة الأولى) .

« لولا الحساب وضربه وكسوره

لتخاصم البتتان والسولدان »

كذلك جاء فى ذكر فضائل علم الحساب النظم التالى :

الحساب الذهني الذي يتم بإعمال الفكر دون استخدام القلم ، ويسمى أيضا « بالحساب المفتوح » .

ونسوق فيما يلى بعض الكتابات العربية التى تعرف بعلم الحساب وتشيد بفضلها وعلو نفعه .

وعن التعريف بعلم الحساب وفضله يقول المؤلفان :

يقول ابن خلدون فى الفصل الرابع عشر من مقدمته : « فى العلوم العددية » معرفا بعلم الحساب :

« ومن فروع علم العدد صناعة الحساب .

وهى صناعة علمية فى حساب الأعداد بالضم والتفريق :

فالضم يكون فى الأعداد بالإفراد وهو الجمع .

وبالتضعيف تضاعف عددا بآحاد عدد آخر ، وهذا هو الضرب .

والتفريق أيضا يكون فى الأعداد إما بالإفراد مثل إزالة عدد

من عدد ، ومعرفة الباقي ، وهو الطرح .

أو تفصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عدتها محصلته ،

وهو القسمة .

وسواء كان هذا الضم والتفريق فى الصحيح من العدد أو

الكسر .

ومعنى الكسر نسبة عدد إلى عدد ، وتلك النسبة تسمى

كسرا .

وكذلك يكون بالضم والتفريق فى الجذور ، ومعناها العدد

الذى يضرب فى مثله ، فيكون منه العدد المربع ، فإن تلك

الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق .

وهذه الصناعة حادثة احتيج إليها للحساب فى

المعاملات ، وألف الناس فيها كثيرا ، وتداولوها فى الأمصار

بالتعليم للولدان »

ويقول الشيخ عبد الله الشنشورى فى شرحه على كتاب

« الوسيلة فى علم الحساب » لابن الهائم (مخطوط المكتبة

الأحمديّة بحلب رقم ١٢٤٢ ، الصحيفة ٣) .

« علم الحساب هو مزاولة الأعداد بنوعى التفريق

والجمع ، وقال بعضهم هو عبارة عن كيفية استخراج

(عن مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ٩٨٥
بعد متن رسالة برهان الدين الشربيني : « تصنيف السامع بعلم
حساب الأصابع ») .

« وبعد فالحساب علم نافع
ولا يشك في مقالي سامع
وانه عند عزيز الفهم
أشرف قدرا من كثير العلم
به يقوم القسط في المصاري
ويعرف الحق بلا تماري
وتقسم الزكاة في الأموال
والإرث للنساء والرجال
هذا وإن العلماء صنفوا
في علم ذاك كتبنا وألفوا
حتى أتوا بكل تصنيف بهي

ينفع به كل مبتدئ ومتهمي »
هذه بعض نماذج مما سطره العرب والمسلمون نثرا ونظما
في فضل علم الحساب وأهمية تعلمه ، ومدى فائدته في
معاملات الناس ، ومن ثم فإن الحضارة الإسلامية تزخر بعدد
هائل من المصنفات الخاصة بعلم الحساب في شتى نواحيه
(العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية / ٦٧ - ٧٢) .

ونحن نجد أن الإمام لابن غلبون ، في شرحه على الرحبية ،
يحرص على إفراد باب للحساب الحقيقي (أي غير حساب
الفرائض) ، وذلك لأهميته ، وباعتبار أن صاحب الرحبية قد
أغفله ، ومن ثم يقول : اعلم أن علم الفرائض مشتمل على
ثلاث جمل : الفقه ، والحساب ، والعمل . وهو الذي ذكره
المصنف في هذا الباب وأطلق عليه أنه حساب لأجل تأصيل
المسائل وتصحيحها .

وحاصله أن المصنف ذكر اثنين : الفقه ، والعمل ، ولم
يذكر الحساب الحقيقي ، مع أنه لا بد للفرائض في هذا الفن
(أي فن الفرائض) من معرفته لعدم استغناء مسائل الفرائض
عنه . فينبغي تعلمه وإتقانه لكون ذلك وسيلة إلى المطلوب .

وها أنا أذكر لك نبذة صالحة منه والله الموفق للصواب .
ثم يبدأ ابن غلبون في الكلام على علم الحساب وأبوابه
مما نقله لك فيما يلي بتمامه إذ ينبنى عليه نظم الأخضري
الذي يعقبه مع ملاحظه أننا تركنا الأرقام المستعملة في المغرب
العربي يقول ابن غلبون :

واعلم قبل ذلك أيها الطالب أن علم الحساب من العلوم
القديمة المطلوبة ، ويحتاج إليه في كثير من العلوم .
واتفق العلماء وأهل الرأي قديما وحديثا على محبته
والاعتناء به قال الإمام الشافعي رضي الله عنه : من تعلم
الحساب جزل رأيه . وقال الفقيه أبو الحجاج الطرطوشي :

إن علم الحساب علم رفيع
فيه عون أن تشتري وتبيع
لم يضع قط درهم بحساب
وألوف بلا حساب تضيع
وقال بعضهم :

إن الحساب من العلوم جليل
وعلى دقيقات الأمور دليل
فاحرص على [علم] الحساب فإنه
برياضة المستضعفين كفيل
لسولا الحساب لعلم كل فريضة

لم يعلم التحريم والتحليل
وقال ابن هيدور :

الحساب ركن من أركان الدين ، وبه تعرف القبلة وأوقات
الصلاة ، وبه حساب الأعوام والشهور والأيام ، وجرى الشمس
في البروج ، وحركات الكواكب ، وحلول القمر في المنازل ،
ومعرفة الساعات النهارية والليلية . وأكثر مسائل علم الفقه
الشرعي يدخل فيها الحساب ، من العبادات وغيرها وبين ذلك
وأطال ثم قال : وأكثر المسائل الفقهية يدخلها العدد .

وكفى بالحساب جلاله وشرفه أنه صفة من صفات الكمال
إذ اتصف به الجليل جل جلاله فأضافه إليه تعالى في قوله :
﴿ وكفى بنا حاسبين ﴾ [الأنبياء : ٤٧] وقال تعالى :

﴿ وهو أسرع الحاسبين ﴾ [الأنعام : ٦٢] وقال تعالى
مضعفا لعلم الحساب : ﴿ وهو الذي جعل الشمس ضياء
والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما
خلق الله ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون ﴾
[يونس : ٥] .

فهذا كله دليل على فضل الحساب وجلالته والله أعلم .

أبواب الحساب

وقد اشتمل علم الحساب على سبعة أبواب :

الأول : فى صورة حروفه .

الثانى : فى الجمع .

الثالث : فى الضرب .

الرابع : فى القسمة .

الخامس : فى الطرح .

السادس : فى الاختيار .

السابع : فى التسمية .

وها أنا أذكرها لك جميعا إلا باب التسمية ، وهو باب
الكسور فانظره فى محله إن شئت .

وأما باب الاختيار فألحق كل باب اختباره ولم أجعل له من
الشر بابا .

الباب الأول : فى صور حروفه وهى تسعة .

هندية هكذا : ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وغبارية هكذا : 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ثم مراتبها أربعة : أحاد ، وعشرات ، ومئون ، والآف فالأولى
مرتبة الأحاد والثانية مرتبة العشرات ، والثالثة مرتبة المئين ،
والرابعة مرتبة الآلاف .

وهذا معنى قولهم أحد ، عشر ، مائة ، ألف .

ثم تعود مرتبة الآلاف أحادا بالنسبة لما بعدها .

تقول : أحاد آلاف ، عشرة آلاف ، مئو آلاف ، آلاف آلاف .

ثم ألف ألف أحاد لما بعدها وهكذا ما تشاهد المراتب
وامتدت .

فصورة الواحد ، والعشرة ، والمائة ، والألف واحدة
والمراتب تبين ، فإن وجدته فى المرتبة الأولى فواحد ، وفى
الثانية عشرة وفى الثالثة مائة ، وفى الرابعة ألف ، وفى الخامسة
عشرة آلاف ، وفى السادسة مائة ألف ... إلخ .

وهكذا الاثنان إلى التسعة .

فإذا قيل لك نزل أحد عشر ومائة ألف وعشرة آلاف ومائة
ألف فضعها هكذا (11111) أو اثنين وعشرين ومائتين
وألفين وعشرين ألفا ومائتى ألف هكذا : (22222)
وكذلك الثلاثة وما بعدها قياسا على الواحد والاثنين ولا
يخفى .

الباب الثانى فى الجمع :

وهو ضم الأعداد بعضها إلى بعض ليتلفظ بها بلفظ واحد
وهذا الباب على ثلاثة أقسام :

[أ] الأول : يرفع من المجموعين أحادا لا غير .

[ب] الثانى : أن يرفع منهما عشرات لا غير .

[ج] الثالث : أن يرفع منهما أحادا وعشرات .

والعمل فيه أن تجمع الأحاد إلى الأحاد ، والعشرات إلى
العشرات كل واحدة إلى نظيرتها ، وكذلك المئون والآلاف إلى
آخر الأعداد .

مثال : ما إذا ارتفع لك من المجموعين أحادا لا غير إذا
قيل لك جمع أربعة وخمسين وسبعمائة ، إلى خمسة وثلاثين
ومائتين .

فضع ذلك هكذا .

7 5 4

2 3 5

9 8 9

واجعل خطا تحت الجمع اجمع الأربعة مع الخمسة تكن
تسعة . ضعها تحت الخط مسامتا للمجموعين .
ثم الخمسة مع الثلاثة تكن ثمانية ضعها تحتها .
ثم السبعة مع الاثنين تكن تسعة ضعها أيضا تحتها ،
يكن الخارج تسعة وثمانين وتسع مائة .

واختباره

إنك تطرح الخارج تسعة ، وما فضل فاجعله فوق ناحية
خط مقطوع بخط . وإن لم يبق شيء فضع صفرا .

ثم احسب جميع المجموع واجعله كله أحادا وأسقطه

والدخول بال عشرة بصورة الواحد، والعشرين بصورة
الاثنين، والثلاثين بصورة الثلاثة ... إلخ .

فإذا قيل لك انزل واحدًا ضعه هكذا (1) وعشرة هكذا (10)
ومائة (100) وهكذا وألفا هكذا (1000) إلى آخر المراتب .

والصفر لا يحسب بل يدل على منزلته ويحفظها وقس
على ذلك والله الموفق للصواب .

الباب الثالث : في الضرب الصحيح

وهو: تضعيف العدد بقدر ما في الآخر من العدد .

فإذا قيل لك اضرب اثنين في اثنين، فكرر الاثنين مرتين
يكن الحاصل أربعة .

والثلاثة في الثلاثة تسعة، والأربعة في الأربعة ستة عشر،
والسبعة في التسعة واحد وثمانون، إلى آخر ما أردت .

وله أنواع أفيدها ضرب المجنح .

وهو: أن تجعل أحد المضروبين في سطر أعلا كل مرتبة
في مرتبتها .

والثاني في سطر آحاده تحت آخر السطر الأول . وعشراته
بعد ذلك ... إلخ .

وتجعل على الأول خطا إلى أن تنتهي إلى آخره . ثم
تجنحه وتمده على السطر الثاني ... إلخ .

ثم تضرب آخر الأول في آخر الثاني ، وما خرج ضعه فوق
الخط ، آحاده مسامة لآخر الثاني ، وعشراته بعد ذلك يسرة
على الخط .

ثم كذلك التي قبلها إلى أن تنتهي جميع مراتب الثاني
كلها مع آخر الأول .

ثم تحوز آخر الأول مع جميع الثاني بخط وتقهره بأن
تجعل آخر الثاني تحت الذي يليه يمتته ثم الذي تحت الذي
يليه يمتته .

ثم الذي يليه تحت الذي يليه أيضا إلى أن تجعل آحاده
تحت الذي يلي الآخر، واضربه في الآخر كما فعلت في آخر
الأول بدءا ووضعها إلى أن تنتهي جميع مراتب الثاني مع ثاني
الأول .

ثم كذلك تقهره ذلك في جميع مراتب الأول إلى أن تنتهي
ولا خفاء .

أيضا تسعة تسعة فإن بقي لك شيء مثل ما بقي من الخارج
فضعه على ناحية الخط المقطوع الثانية ، والعمل صحيح ،
وإلا ففاسد .

ففي المثال المذكور طرحنا الخارج تسعة تسعة بقيت
ثمانية وضعناها هكذا : $8 \overline{) 8}$ ثم طرحنا المجموعتين
كذلك ، فوجدنا الباقي ثمانية وهي المقابلة للثمانية وضعناها
على ناحية الخط الثانية . فعلمنا أن العمل صحيح .

وهذا اختبار الجمع في جميع ما يرد عليك .

ومثال ما إذا ارتفع لك من المجموعتين عشرات لا غير إذا
قيل لك : اجمع ثلاثة وسبعين وأربعمائة إلى سبعة وعشرين
وخمسائة فضع ذلك هكذا :

4 7 3

5 2 7

1000

ثم اجمع الثلاثة إلى السبعة يجتمع لك عشرة، ضع تحت
الخط صفرا، وادخل أيضا بالعشرة بصورة الواحد على السبعة
تكن ثمانية مع الاثنين يجتمع عشرة ضع أيضا صفرا وادخل
بالعشرة على الأربعة تكن خمسة مع الخمسة يجتمع لك
عشرة أيضا ضع تحتها صفرا واجعل العشرة صورة واحد بعد
الصفير تحت الخط يكن الخارج ألفا . واختباره كالأول .

ومثال ما إذا اجتمع لك آحاد وعشرات ، إذا قيل لك
اجمع سبعة وستين وثلاثمائة إلى ثمانية وتسعين وتسعمائة
فضع ذلك هكذا :

3 6 7

9 9 8

1 365

ثم اجمع السبعة مع الثمانية تكن خمسة عشر ضع تحت
الخط خمسة، وادخل بالعشرة بصورة الواحد على الستة
والسبعة تكن ستة عشر، ضع تحت الخط الستة، وادخل
أيضا بالعشرة بصورة الواحد على الثلاثة والتسعة تكن ثلاثة
عشر ضع الثلاثة تحتها بصورة الواحد بعدها يكن الخارج ألفا
وثلاثمائة وخمسة وستين . واختباره كالأول أيضا .

ثم اطرح السطر الثاني المضروب فيه كذلك وما بقى من السطر الثاني فاضربه فيما بقى من السطر الأول واسقطه أيضا تسعا تسعا .

وما بقى فقابل ما بقى من الخارج بعد الطرح . فإن ماثله فالعمل صحيح ، وإلا ففاسد .

ففى المثال المذكور وجدنا الخارج خمسة وخمسة واثنين المجموع اثنا عشر طرحنا منها تسعة بقى ثلاثة وضعناها هكذا:

$$\begin{array}{r} 3 \overline{)3} \end{array}$$

ثم وجدنا السطر الأول المضروب خمسة وسبعة المجموع اثنا عشر طرحنا تسعة بقى ثلاث خفضناها . ثم وجدنا السطر الثانى الأصل المضروب فيه أربعة وثلاثة، المجموع سبعة . ضربناها فيما بقى من السطر الأول وهى ثلاثة خرج واحد وعشرون .

طرحناها تسعة بقى ثلاثة وضعها مقابلة لما فى الخارج، فعلمت أن العمل صحيح . وهكذا اختبار كل مجنح . واضرب وقس على هذا ما يرد عليك . اختباراً وضرباً .

تنبيه

اعلم أنك إذا وجدت صفراً فى وسط مراتب السطر الأول المضروب وقبله عدد فقهر له ، واجعل صفراً فوقه فوق الخط ، وحزه بخط مع جميع الثانى ، وقهره للذى يلى إلى آخر ما تقدم .

وإذا وجدت صفراً أو أصفارا متطرفة فلا تقهر لها بل اجعل كل صفر سمته فوق الخط .

مثال : ما إذا توسط صفر أو تطرف فى أى منزلة كان إذا قيل لك اضرب :

عشرين وألفين فى أربعين وعشرة آلاف فاجعل ذلك هكذا:

$$\begin{array}{r} 20280800 \\ \hline 08 \\ 00000 \\ \hline 2 \overline{)20280800} \\ \underline{2000} \\ 100400 \\ \underline{10040} \\ 100400 \end{array}$$

مثاله : إذا قيل لك اضرب خمسة وسبعين فى أربعة وثلاثين فضع ذلك . هكذا:

$$\begin{array}{r} 2550 \\ \hline 20 \\ 15 \\ 28 \\ \hline 21 \overline{)75} \\ \underline{34} \\ 34 \end{array}$$

ثم اضرب السبعة آخر الأول فى الثلاثة آخر الثانى يخرج واحد وعشرون .

ضع الواحد مسامتا للثلاثة على الخط والعشرين على صورة الاثنين يسرته .

ثم اضرب السبعة فى الأربعة يخرج ثمانية وعشرون . ضع الثمانية على الخط مسامتا للأربعة والعشرين على الواحد فى المراتب يسرته على صورة الاثنين . ثم تحز السبعة مع كامل الثانى وتقهر الثلاثة بأن تجعلها تحت الأربعة تحت الخط والأربعة تحت الخمسة أول الأول .

وتضرب الخمسة فى الثلاثة يخرج خمسة عشر ضع الخمسة مسامته للثلاثة فوق الثمانية والعشرة فوق التى يسرتها على صورة الواحد فوق الاثنين والواحد .

ثم تضرب الخمسة فى الأربعة يخرج عشرون . ضع فوق الخط سمت الأربعة صفراً والعشرين على صورة اثنين فوق التى يسرتها فوق الخمسة والثمانية ثم تجعل خطاً فوق المجموع الذى فوق الخط .

وتجمع ما فوق الخط كالمجموع الأول يكن الخارج فى المثال المذكور ألفين وخمسمائة وخمسين .

واختباره :

بأن تطرح الخارج تسعا تسعا وما بقى فاحفظه .

ثم اطرح السطر الأعلى المضروب الذى تحت الخط كذلك وما بقى فاحفظه ثم صحح .

ثم تجعل المقسوم عليه تحت الذى يليك يمتته من المقسوم .

والزائد يكون بالنظر لذلك عشرات .

فإن لم يكن زائدا وساوى المقسوم عليه المقسوم المسامت له أو كان أكثر منه فنيتته به ، وجعلته كالمقدم .

والأضع تحته صفرا واجعل المقسوم عليه تحت الذى يمتته من المقسوم الذى انتقلت منه يكون عدده عشرات وتفنى ذلك كذلك إلى آخر المقسوم .

مثال ذلك :

إذا قيل اقسام : ألفين ومائتين وعشرة على أربعة فضع ذلك هكذا .

$$\begin{array}{r} 21 \overline{) 2} \\ 2210 \\ 444 \\ \hline 552 \end{array}$$

ثم اجعل الأربعة المقسوم عليها تحت التى تلى آخر المقسوم ، لأن آخر المقسوم اثنان أقل من المقسوم عليه .

ثم تفنى به اثنين وعشرين ففيها خمس مرات وضعها تحت الخط مسامته ويبقى اثنان .

ضعها فوق الاثنين مسامته أيضا .

ثم ضع المقسوم عليه الأربعة يمنا تحت الواحد وافنى بها واحدا وعشرين فتفنى ذلك خمس مرات وضعها أيضا تحت الخط يبقى واحد ضعه فوق الواحد على رأسه ثم ضع الأربعة المقسوم عليها تحت الصفر يمنا وافنى فيها العشرة تفنىها مرتين . ضعها يمين الخمسة ويبقى لك اثنان اخرجهما زائدين .

يكن الحاصل لكل واحد من الأربعة ما تحت الخط وهو خمسمائة واثنان وخمسون .

والاثنان المذكوران زائدان .

واختبار ذلك : إن تضرب بالمجروح الأربعة المقسوم عليها فيما خرج وزده الزائد بعد الضرب ، إن كان صحيحا يخرج لك كل المقسوم وإلا ففاسد .

ثم اضرب الاثنين آخر الأول فى الواحد آخر الثانى يخرج اثنان ، لأن المضروب فى الواحد أبدا هو المضروب عينه . مسامته للواحد فوق الخط .

ثم الاثنين من الصفر قبل آخر الثانى بصفر ، لأن المضروب فى الصفر أبدا صفر ، ضعه فوق ثم كذلك الصفر الثانى ... إلخ الثانى .

وتحزه وتقهر الواحد بأن تجعله تحت الصفر ، والصفر تحت الصفر الثانى ، والثانى تحت الأربعة والأربعة تحت الصفر والصفر تحت الصفر الأعلى الذى يلى آخره ، وضع صفرا مسامتا للأعلى فوق الخط ثم تحزه أيضا مقهرا للاثنين وتضربها كما تقدم .

ثم تجعل الصفر المتطرف فى الأول فوقه ولا تقهر له وتجمع وتختبر كما تقدم يكن الخارج فى المثال المذكور عشرين ألف ألف ومائتى ألف وثمانين ألفا وثمانمئة .

واختباره : اثنان صحيح .

وإذا قيل لك اضرب مائة فى مائة فاجعل ذلك هكذا :

$$\begin{array}{r} 10000 \\ \hline 000 \\ 10 \overline{) 100} \\ 100 \end{array}$$

وقس على ذلك ولا يخفك .

الباب الرابع : فى القسمة

وهو باب مهم ، والعمل فيها أن تضع المقسوم فى سطر وتجعل تحته خطا .

وتضع تحت آخر المقسوم المقسوم عليه إن ساواه أو كان أقل منه .

وإن كان المقسوم عليه أكثر فضعه تحت الذى يلى الآخر والآخر عدد عشرات .

ثم تفنى ذلك العدد المقوم عليه ، وتجعل عدد مرات الفنى تحت السطر مسامته لذلك المُنْفَى .

وإن زاد شيء جعله فوق المُنْفَى .

[مثال ثان]

وافعل كذلك في جميع ما يرد عليك ، وقس على ذلك والله الموفق .

الباب الخامس : في الطرح

وهو إسقاط قليل من كثير لتعلم الفضلة بينهما . والعمل فيه : أنك تضع المطروح منه في سطر أعلى وتضع المطروح تحته ، كل مرتبة مسامتة لنظيرتها أحادا أو غيرها إن وجدت وإلا فصفه .

ثم تجعل خطا تحت السطرين .

وتبدأ بطرح الآحاد ، فإن تساويا فضع تحت الخط صفرا وإن زاد عدد المطروح منه على المطروح فاجعل ذلك الزائد تحت الخط مسامته .

وإن زادت مرتبة المطروح على المطروح منه فزدها عشرة هوائية ، واطرح من الجميع ذلك العدد ، وما بقى ضعه تحت السطر .

ثم تدخل بالعشرة الهوائية المذكورة بصورة الواحد تجمعه مع التي تليها يسره من المطروح ، واسقط الجميع من المرتبة العليا إن تساويا أو كان أقل ، وإلا فزد أيضا عشرة وافعل كما تقدم .

والحاصل متى ما أخذت عشرة هوائية فإنك تدخل بها بصورة الواحد على التي تليها من المطروح ولا بد أن يكون آخر المطروح أقل من التي قبل الآخر من المطروح منه .

مثال ذلك :

إذا قيل لك اطرح من ثلاثين ألفا وثلاثين ، واحدا وعشرين ألفا وثلاث مائة وسبعة وعشرين فضع ذلك هكذا :

3 0 0 3 0

2 1 3 2 7

0 8 7 0 3

3 0 0 3 0

ثم تطرح السبعة من الصفر لا تنطرح لأن الصفر علامة الخلا فخذ عشرة هوائية واطرح منها السبعة يبقى ثلاثة ضعه تحت الخط مسامته للسبعة .

ثم تدخل بالعشرة الهوائية المذكورة تحت الاثنين بصورة الواحد يجتمع ثلاثة مساوية للثلاثة .

وإن قيل لك اقسم : ألفا وخمسمائة وثمانية على أربعة وعشرين فضع ذلك هكذا :

6 | 2 0

1 5 0 8

2 4 2 4

6 2

ثم تجعل الأربعة والعشرين المقسوم عليه تحت الصفر وافنى بها مائة وخمسين لأن الواحد أقل من الأربعة والعشرين ، وكذلك الخمسة عشر كما عرفت فتفنيها ست مرات ؛ يبقى ستة ضعه على رأسها .

واجعل الأربعة والعشرين تحت الثمانية وافنى بها ثمانية وستين تفنيها مرتين ضعهما يمين الستة تحت الخط تبقى عشرون زائدة . ؟

يكن الحاصل لكل واحد اثنان وستون من غير الزائد .

مثال ثالث

وكذلك إذا قيل لك اقسم ثلاثة آلاف وخمسمائة على أربعة وعشرين فضع ذلك هكذا :

1 1 1 4 2 0

3 5 0 0

2 4 2 4 2 4

1 4 5

ثم تفنى الخمسة والثلاثين بالأربعة والعشرين ، تفنيها مرة ضعهما تحت الخط ويبقى أحد عشر ضعهما على رأس الخمسة واجعل الأربعة والعشرين تحت الصفر يمينه وافن بها مائة وعشرة لأن الأحد عشر بالنظر إلى الصفر مائة تفنيها أربع مرات ضعهما تحت الخط يمين الواحد وتبقى أربعة عشر ضعهما يمين الأحد عشر فوق الخط ثم اجعل الأربعة والعشرين تحت الصفر الثاني وافن بها مائة وأربعين تفنيها خمس مرات وتبقى عشرون زائدة .

يكن الخارج لكل واحد من الأربعة والعشرين مائة وخمسة وأربعين من غير العشرين الزائدة . واختباره كما عرفت .

الدارين مع كفاية همهما فهو المتفضل المنعم سبحانه وتعالى
لا رب غيره ولا معبود سواه .

(التحفة في علم المواريث / ١٥٣ - ١٦٧)

وهذا الذى أورده الإمام ابن غلبون عن الحساب جاء
منظوما في أحد متون العلوم، وهو « رسالة في علم الحساب »
لعبد الرحمن بن محمد الأخرى، من علماء القرن العاشر
يذكر فيها جميع أبواب الحساب التى ذكرها ابن غلبون، بما
فيها باب « التسمية » وهو باب الكسور التى آثر ابن غلبون أن
يضرب صفحا عنها . ونحن نقل لك هنا هذه المنظومة التى
يهدف بها الناظم - كما هو الحال دائما بالنسبة للعلماء
المسلمين - إلى تيسير الحفظ على الدارسين، وقد جعلناها
المرجع الذى نحيل إليه عند ورود كل باب من الأبواب
الحساب فى هذه الموسوعة .

يقول الناظم رحمه الله بادئا بحروفه ، وهى حروف الغبارى
التى سبق الكلام عليها :

الباب الأول : فى حروف الغبارى :

حروفه معلومة مشهورة

من واحد لتسعة مذكوره

وجعلوا صفرا علامة الخلا

وهو مدور كحلقة جلا

وأربع مراتب الأعداد

أولها مرتبة الأحاد

والعشرات بعدها المئونا

من بعدها الآلاف بالذكرونا

ومن هنا تبدل الأعداد

وتسرجع الآلاف كالأحاد

الجمع ضم عدد لعدد

لكى تعدده بلفظ مفرد

فتجمع الأحاد للأحاد

وهكذا البساقى على التماضى

ضف كل رتبة إلى الموضوع

من تحتها وانظر إلى المجموع

فإن يكن تسعة فأدنى فلتضع

جملة فوق السدى منسه اجتمع

المطروح منه والمطروح ضع صفرا مسامتا تحت الخط
أيضا ثم اطرح الثلاثة يسرته من عشرة هوائية أيضا لأن الذى
فوقها صفر تبقى سبعة وضعها مسممة تحت الخط .

ثم تدخل بالعشرة الهوائية أيضا بصورة الواحد على الواحد
يسرته يجتمع اثنان اطرحهما من عشرة هوائية لأن الأعلى صفر
تبقى ثمانية .

ضعها تحت الخط أيضا مساممة ثم تدخل بالعشرة الهوائية
بصورة الواحد أيضا على الاثنين يسرته يجتمع ثلاثة مطروحة
من الثلاثة أعلاه مساوية . ضع صفرا تحت الخط .

يكن الفاضل ثمانية آلاف وسبعمائة وثلاثة .

واختباره

بأن تجعل تحت الخارج الفاضل خطأ، وتجمع المطروح
والفاضل يخرج المطروح منه، وإلا ففاسد .

ففي المثال المذكور جمعنا السبعة مع الثلاثة خرج عشرة
جعلنا صفرا تحت الخط مقابلا للصفير الأعلى المطروح منه،
ودخلنا بالعشرة بصورة الواحد مع الاثنين صارت ثلاثة،
وضعناها تحت الخط .

وأفعل كذلك كما عرفت في الجمع .

مثال ثان

وإن قيل لك اطرح سبعة وتسعين ومائتين . من ألف،
فضع ذلك هكذا .

1000

0297

603

يكن الفاضل سبعمائة وثلاثة .

واختباره كما تقدم .

وقس على ذلك طرحا واختبارا .

ثم ينهى ابن غلبون باب الحساب بهذا الدعاء الطريف
الذى يلقي ضوءا على أسلوب الخاتمة فى مصنفات التراث
الإسلامى، وارتباط المؤلف بقارئه فيقول :

وأدخلني يا أخي في صالح دعواتك فى خلواتك وجلواتك
فإنى فقير إلى ذلك .

وشد يدك على هذه النبذة فقل ما تجدها مبينة هكذا،
رزقنى الله وإياك العلوم النافعة، والعمل بها والقبول وسعادة

وما يكون زائدا عليها
فانزل به تحت الذى تليها
واجمعها مع أعدادها بالضبط
فخارج ما كان فوق الخط
وإن جمعت عددا لصف
فماطلع إذا بعد لتندرى
فإن جمعت ههنا صفين
فماطلع بواحد من الاثنين
وإن تكررت الذى قد نزل
به لكون الجمع قد تسلسلا
فاجمعه مع أعداد ما به عرى
من دون تغيير له كذا جرى
الباب الثالث: فى الطرح

الطرح إسقاط قليل من كثير
وهو على ستة أقسام يصير
فإن طرح القدر من كثير
فالطرح فيه واضح التقدير
والحمل فى قسمين إن صفر عالا
أو كان الأعلى أدن مما سفلا
فاحمل عليهم ما بعشر وافييه
واطرح وأدخل واحدا فى الثانيه
والصفر كاف إن طرح العدد
من مثله كالصفر من صفر بدا
وإن يك الصفر الذى من أسفلا
فماقنع إذا بعد قد اعتلى
وكل ما ذكرت من أقسام
فيماعدا الآخر ذى الإتمام
لأنه حتما يكون أكثرا
من الذى من تحته قد شهرا
الباب الرابع: فى الضرب
اعلم بأن الضرب تضعيف العدد
بقدر ما فى آخر من العدد

فاجعلها سطرين كل مرتبه
مقرونه بأختها مرتبه
فكل رتبة لأعلى تنسب
فى رتبة الآخر طرأ تضرب
واحسب من المضروب للمضروب فيه
والتسرك لا من واحد تكن نييه
ولتجعل الخارج فوق الأسطر
بقدر ذلك الحساب الأشهر
ويجمع الخارج ثم يجعل
من فوقه وبعد ذلك يفعل
وإن ضربت واحدا فى واحد
فواحد يكون دون زائد
وإن ضربت ذلك فى الأعداد
فقدر ما فيها من الأحاد
فماقنع بصفر إن ضربت الصفر فى
نظيره أو عدد فلتقتفى

الباب الخامس: فى القسمة

وعمل القسمة فى الحساب
من أحسن الفصول والأبواب
فلتجعل المقسوم فوق الآخر
وتجعل الأقسام تحت الآخر
ولا يجوز أن يكون الأكثر
تحت الأقل منه بل يقهتر
ثم تروم عددا يضرب فيه
من تحته تفنى به الذى عليه
وما بقى فضعه فوق ذاك
وقهتر الأمام من هنا
فإن تعدى رتبة فلتجملا
صفرا قبالة المعدى أسفلا
وافعل كما ذكرته إلى التمام
فخارج ما تحت ذلك الأمام

وإن يكن مفتوحاً بالخمس
فذلك ذو خمس تفهم أسسه
واعلم بأن جملة الأعداد
مقسومة للزوج والإفراد
وليشرح الزوج بطرح التسعة
مع الثمان ثم طرح السبعة
فإن طرحته بتسع فالسدس
لله وتسع مع ثلث فاقتبس
وحيث ست أو ثلاث عبّرا
فالسدس والثلث له قد شهرا
وإن بقي ثلاثة فالسدس له
والثلث أيضا فادر تلك المسئلة
واطرحه إن بقي غير ذلك
طرح الثمان تتبع المسالك
فبالثمن والرابع له إن انطرح
وإن بقي ربع فربيع اتضح
وإن بقي ما عدا ما قد شرح
فاطرحه طرح سبعة إن انطرح
فذلك ذو سبع وإن لم ينطرح
فليس إلا النصف فتردا يتضح
وفردها بطرح تسع يطرح
وطرح سبعة بذلك بسوضح
فإن طرحته بتسع فالتسع
لله وثلث تفهم واتبع
وإن بقي ثلاثة أو ستة
فذلك ذو ثلث فحسب يثبت
وإن بقي غير ما قد ذكرنا
فاطرحه طرح سبعة واعتبرا
فإن طرحته بذلك الطرح
فذلك ذو سبع تفهم شرحي

وما بقي من الكسور يطلب
فوق الأمام ثم منه ينسب
فصل
وإن تشأ فتأخذ الوافقين
واعمل عليهم ما بغير ميين
أو حل مقسوما عليه واقسما
على أئمة له لتعلمها
أو تقسم المقسوم بالتفضيل
وتجمع الخارج بالتعديل
الباب السادس : في التسمية

تسمية نسبتك القليلة
من الكثير فاعرف التمثيلا
فألقه أئمة لتقسما
من بعد أن تحلله فتعلمها
والبدء في تنزيلها بالأكبر
والبدء في قسمتها بالأصغر
وما بقي من الكسور يرسم
فوق الأمام ثم منه يعلم
واقسم على الذي يليه ما خرج
وافعل كما ذكرته فلا حرج
فكل ما على الأئمة نصب
هو المسمى مثل كسر يتسب
وإن تشأ فانظر إلى الأوفاق
واعمل عليها عند الاتفاق
فصل : في حل الأعداد

قد ذكرنا لحلها مقدمه
لازمة لكل من تعلمه
النصف والعشر مع الخمس لما
الصفير في أوله تقدمها

فما بدا فاطرحه مثل ما ألف
 فما بقى فهو الجواب قد عرف
 واطرح بذلك خارج الحساب
 يبقى كمثل ذلك الجواب
 وإن تسرد كيف اختبار القسمة
 فاعمل على قولى تكن ذا همة
 فتضرب الخارج فى الأمام
 فيخرج المقسوم بالتمام
 أو تطرح المقسوم والباقى المرام
 واطرح بذلك خارجا مع الأمام
 واضرب بقى واحد فيما بقى
 لواحد واطرحه مثل السابق
 فإن يكن ما بقى كالجواب
 فهو صحيح دون ما ارتياب
 والسبع حيثما كسور تقع
 فخارج الباقيتين تجمع
 وإن تسلسل عن اختبار التسمية
 فافعل كما أقوله بالتسوية
 فابدأ بضرب أول المسمى
 فما يلى ما تحت ذا المسمى
 واجمع له للسدى عليه وفعلا
 فى خارج كما فعلت أولا
 فإن يك المجموع كالمنسوب
 فهو صحيح العمل المطلبوب
 هذا اختبار التسمية المعهودة
 واختبر الأئمة الموجودة
 بضرب ما قدمته فيما أتى
 من بعده على السواء يافتى
 وخارجا فيما قد استقرا
 من بعده إلى هلم جارا
 فيخرج المنسوب منه بالتمام
 واحفظ جميع ما ذكرت والسلام
 باب الكسور ويشتمل على فصلين .

وإن يكن لم ينطرح فهو الأصم
 فسم من أجزائه ما قد علم
 الباب السابع : فى الاختبار
 الاختبار آلة قد علما
 يفيد فى جمع ما تقدا
 فاختبار الجمع ذو وجهين
 إما بطرح أحد السطرين
 من خارج فاعلم ويبقى الآخر
 فواضح بيانها وظاهر
 أو تطرح الخارج والباقى الجواب
 فجيمما اجعل فوقه بلا ارتياب
 ثم اطرح السطرين واجمع ما بقى
 واطرحه يبقى كالجواب السابق
 واختبر الطرح بجمع الطرفين
 لكى يكون وسطا بغير مئين
 كذا بطرح ما بقى من أوسط
 يبقى كمثل وسط بلا شطط
 أو تطرح الباقى فباقيه الجواب
 واطرح بذلك الآخرين باحساب
 واطرح بقى أسفل مما بقى
 من أوسط ويعود ذلك وقت
 فإن يكن أقل منه فاحملا
 عليه مثل ما به الطرح جلا
 والضرب فى اختبار وجهان
 فاحفظهما ما تصل إلى البيان
 فاختبروا بقسم خارج على
 سطر من السطرين فاعلم مسجلا
 كذا بطرح كل سطر منهما
 بواحد من الطروح فاعلما
 فما بقى فى واحد فاضربه فى
 ما قد بقى لآخر لتقتفى

والعكس واقسم خارج المقسوم
عن خارج الأمام كالمعلوم
وهكذا تسمية الكسور
ويقسم الأدنى على الكثير
ومثل ذلك الجمع لكن تجميع
والخارجيات بعينه توزع
والطرح يطرح الأقل منهما
من الكثير فيسه ثم تقسمها
واختبر الطرح بسط ما
بدا وسطه كونه كما تقدم
وخارجا فابسطه كالمقسوم في
جمع وقسمته ونسبته نفى
يطرح بسط ما بقى وما ظهر
من ذينك الشطرين طرحا يختبر
(رسالة في علم الحساب / ٢٢٥-٢٣٣) .

وننتقل الآن إلى مآثر العلماء المسلمين في علم
الحساب .

يقول الدكتور محمد جمال الدين الفندى عن استخدام
المسلمين للحساب العشري، ونبذ الحساب الستيني (انظره
في موضعه) :

عندما نزل القرآن الكريم كانت هناك عدة طرق للحساب
والترقيم، فقد كان هناك الحساب الستيني الذي لا يزال
يستخدم في قياس الزمن، حيث نقول إن الساعة ٦٠ دقيقة
والدقيقة ٦٠ ثانية ... كما كان هناك أيضا الحساب العشري
وفيه تستعمل تسعة أرقام فقط هي الأرقام من ١ إلى ٩ ، وللرقم
الواحد قيم مختلفة تتوقف على الخانة التي يشغلها، فمثلا
الرقم ٤ في خانة العشرات هو ٤٠ ، وفي خانة المئات هو
٤٠٠ ، وفي خانة الألوف هو ٤٠٠٠ وهكذا ...

وقد أخذ القرآن الكريم بالحساب العشري ونبذ الحساب
الستيني وهكذا فعل المسلمون وأدخلوا الصفر (زيرو) ليملا
الخانة الخالية من الأرقام ويبدل عليها . كما استخدموا

قالت المؤلفة : قال الأستاذ قدرى حافظ طوقان (تراث
العرب العلمى / ٥٥) عن الكسور إن طرق العرب فيها لا تختلف
عن الطرق المعروفة الآن .

الفصل الأول في أقسامها .

والكسر منه مفرد ومختلف

بعض منتسب كذا عرف

فأذو اختلاف مثل ثلث وربع

وذو انتساب مثل خمس وسبع

خمس وذو التبعض يتسبب

بالعكس من كسر أمامه نسب

وبسط ذى الإفراد وافق الأمام

وبسط ذى التبعض فافهم الكلام

بضرب ما على الأمام الأول

فى كل ما يليه فليكمل

وذو انتساب كاختبار النسبة

وقد مضى تقديره بالجمله

والمختلف بضرب بسط ما قصد

فى كل ما من تحت غيره عهد

وضرب بسط ذاك فى أمام ذا

ويحمل المجموع فافعل هكذا

وإن يكن هنا صحيح يدرى

كأنه بسط الكسور شهرا

الفصل الثانى فى أعمال الكسور:

وإن ترد ضرب الكسور فاضربا

البسط فى البسط وكن مرتببا

فقدم الكبير فى الأئمة

بيدو لك المطلوب بعد القسمة

ووصف قسمة الكسور هكذا

بضرب بسط ذاك فى أمام ذا

ونحوها مما اهتم به المسلمون (« تراث المسلمين فى ميدان العلوم » / ٢٥٠ ، ٢٥٢) .

ويقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله معددا مآثر المسلمين فى علم الحساب :

برع العرب فى العلوم الرياضية وأجادوا فيها وأضافوا إليها إضافات هامة أثارت الإعجاب والدهشة لدى علماء الغرب ، فاعترفوا بفضل العرب وأثرهم الكبير فى تقدم العلم والعمران . لقد اطلع العرب على حساب الهنود فأخذوا عنه نظام الترقيم ، إذ رأوا أنه أفضل من النظام الشائع بينهم - نظام الترقيم على حساب الجمل وكان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام ، هذب العرب بعضها وكونوا من ذلك سلسلتين ، عرفت إحداهما : بالأرقام الهندية وهى التى تستعملها هذه البلاد وأكثر الأقطار الإسلامية والعربية ، وعرفت الثانية : باسم الأرقام الغبارية وقد انتشر استعمالها فى بلاد المغرب والأندلس . وعن طريق الأندلس وبوساطة المعاملات التجارية والرحلات التى قام بها بعض علماء العرب ، والسفارات التى كانت بين الخلفاء وملوك بعض البلاد الأوربية ، دخلت هذه الأرقام إلى أوربا وعرفت فيها باسم الأرقام العربية (انظر هذه المادة فى م ٣ / ٦٢٥ - ٦٣٣ من هذه الموسوعة) ، وليس المهم هنا تهذيب العرب للأرقام وتوفيقيهم فى اختيار هاتين السلسلتين أو إدخالهما إلى أوربا ، بل المهم إيجاد طريقة جديدة لها - الإحصاء العشرى - واستعمال الصفر لنفس الغاية التى نستعملها الآن .

ولقد كان الهنود يستعملون (سونيا) أو الفراغ لتدل على معنى الصفر . ثم انتقلت هذه اللفظة الهندية إلى العربية باسم (الصفر) ، ومن هنا أخذها الأفرنج واستعملوها فى لغاتهم فكان من ذلك Gipher و Ghiffre ، ومن الصفر أتت الكلمة Zephyr و Gipher ثم تقلصت عن طريق الاختصار فأصبحت Zero وعلى ذكر الأرقام العربية أو الأرقام الهندية نقول : إن لهذه الأرقام مزايا عديدة ؛ منها : أنها تقتصر على عشرة أشكال بما فيها الصفر . ومن هذه الأشكال يمكن تركيب أى عدد مهما كان كبيرا ، بينهما نجد أن الأرقام الرومانية تحتاج

الكسور العشرية ، وهى أكبر خطوة حقيقية أدت إلى تقدم علوم الرياضة . وقد تم كل ذلك بإيحاء من القرآن . انظر مثلا إلى قوله تعالى :

١ - ﴿ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ﴾ [الأنعام :

١٦٠] .

٢ - ﴿ فى كل سنبله مائة حبة ﴾ [البقرة : ٢٦١] .

٣ - ﴿ إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن

يكن منكم مائة يغلبوا ألفا من الذين كفروا ﴾ [الأنفال : ٦٥]

٤ - ﴿ وكذب الذين من قبلهم وما بلغوا معشار ما

آتيناهم ﴾ [سبأ : ٤٥] .

٥ - ﴿ إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة

واحدة ﴾ [ص : ٢٣] وتقرر هذه الآية الأخيرة مبدأ حساب

النسبة المئوية حيث إن مجموع $1 + 99 = 100$ (« تراث المسلمين فى ميدان العلوم » / ٢٥٠) .

ثم يقول :

الحساب العشرى والحساب الستينى :

بعد الذى قدمناه ، وبيان كيف أخذ القرآن الكريم بالحساب العشرى نضرب مثلا بسيطا من أجل زيادة الفهم وإدراك الفرق فى سهولة الحساب فى حالة الحساب العشرى : مثلا العدد ١٥٧ ، ١ هو :

$$1 + \frac{1}{10} + \frac{5}{100} + \frac{7}{1000}$$

أما العدد ١٥٧ ، ١ فى الحساب الستينى فهو :

$$1 + \frac{1}{60} + \frac{5}{3600} + \frac{7}{216000}$$

وأولئك الذين يعرفون معنى الأس يمكنهم كتابة هذا العدد

على النحو الآتى :

$$1 + 10^{-1} + 5 + 10^{-2} + 7 + 10^{-3}$$

العشرى .

وبرع المسلمون بعد ذلك فى إجراء عمليات الضرب والقسمة . وقد وضع جمشيد بعض تلك الطرق فى كتابه (مفتاح الحساب) الذى حقق ونشر فى مصر ، كما وضع العديد من عمليات حساب المواريث ، والتركات والزكاة

وأعطتها قيمة الأربعين . ولكن إذا أردنا أن نكتب بالرقم العدد (أربعين) فمعنى ذلك أنه علينا أن نجد رقما يدفع الأربعة إلى المنزلة الثانية إلى اليسار وبذات الوقت لا يزيد في المجموع شيئا، ومن هنا استعمل الصفر ، ووضع علماء الهند علامة له لتملأ المرتبة الخالية ، فجاءت مكملة لطريقة كتابة الأعداد بالأرقام (للاستزادة من المعرفة عن فوائد الصفر مفصلة انظر كتاب المؤلف « بين العلم والأدب » فى فصل (فضل الصفر على المدنية) .

وللصفر فوائد أخرى : هى من عظم الشأن فى مكان عظيم لا يقل خطرهما عن التى ألمحنا إليها ؛ فلولاها لما استطعنا أن نحل كثيرا من المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات بالسهولة التى نحلها بها الآن ؛ ولما تقدمت فروع الرياضيات تقدمها المشهود، وبالتالي لما تقدمت المدنية هذا التقدم العجيب . ومن الغريب أن الأوربيين لم يتمكنوا من استعمال هذه الأرقام إلا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها ، أى أنه لم يعم استعمالها فى أوروبا والعالم إلا فى أواخر القرن السادس عشر للميلاد .

والعرب هم الذين وضعوا علامة الكسر العشرى وعرفوا شيئا عنه . فقد أعلن الأستاذ لوكى الألمانى أن اختراع الكسور العشرية يجب أن ينسب إلى العالم الرياضى غياث الدين جمشيد الكاشى الذى عاش قبل ستيفن بحوالى ١٧٥ سنة .

وفى كتاب الكاشى « الرسالة المحيطية » وردت النسبة بين محيط الدائرة وقطرها — وهى التى يطلق عليها ط — بالكسر العشرى . وقد أعطى قيمة (٢ ط) صحيحة لستة عشر رقما عشريا كما يلى :

$2\pi = 6,283185071795865$ ط . ولم يسبقه أحد

فى إيجاد هذه النسبة بهذه الدقة المتناهية .

وكذلك أدخل فى كتابه « مفتاح الحساب » فصولا فى الكسور الستينية والعشرية واستعمالها .

قالت المؤلفة : نفرد مادة خاصة لهذا الكتاب الجليل إن شاء الله تعالى :

وقد وضع العرب مؤلفات كثيرة فى الحساب وترجم

إلى أشكال عديدة وتشتمل على أشكال جديدة للدلالة على بعض الأعداد . أما الأرقام اليونانية والعربية القديمة القائمة على حساب الجمل ، فإن عددها كان بقدر عدد حروف الهجاء .

ومن مزايا الأرقام العربية أو الهندية أنها تقوم على النظام العشرى ، وعلى أساس القيم الوضعية بحيث يكون للرقم قيمتان ، فى نفسه وقيمة بالنسبة إلى المنزلة التى تقع فيها .

ولعل من أهم مزايا هذا النظام ، إدخال الصفر فى الترقيم واستعماله فى المنازل الخالية من الأرقام .

ومما لا شك فيه : أن هذا النظام هو من المخترعات الأساسية والرئيسية ذات الفوائد الجلى التى توصل إليها العقل البشرى ، فلم تنحصر مزاياه فى تسهيل الترقيم وحده ، بل تعدته إلى تسهيل جميع أعمال الحساب ، ولولاها لما رأينا سهولة فى الأعمال الحسابية واحتياج المرء إلى استعمال طرق عويصة وملتوية لإجراء عمليتى الضرب والقسمة ، حتى أن هاتين العمليتين كانتا تقتضيان جهدا كبيرا ووقتا طويلا ، ولو قدر لأحد علماء اليونان من الرياضيين أن يبعث ، فقد يعجب من كل شىء ولكن عجبه سيكون على أشده إذ يرى أن أكثر سكان الأقطار فى أوروبا وأميركا يتقنون عمليتى الضرب والقسمة ويجرونهما بسرعة ودون عناء .

ولسنا بحاجة إلى القول إنه لولا الصفر واستعماله فى الترقيم لما فاقت الأرقام العربية والهندية غيرها من الأرقام ، ولما كان لها أية ميزة بل لما فضلتها الأمم المختلفة على الأنظمة الأخرى المستعملة فى الترقيم . ، والنظام المستعمل والسائع الآن يقضى بجعل قيمة الرقم تتغير منزلته ، أى أنهم أوجدوا منازل للأرقام تكسب الرقم الواحد قيما مختلفة إذا نقل من منزلة إلى أخرى ، فالرقم الذى على اليمين يدل على الأحاد والذى يليه على العشرات والذى يليه على المئات وهكذا ... وإذا أردنا أن نكتب العدد (ثلاثة وأربعين) فإننا نضع الثلاثة فى المنزلة الأولى أى منزلة الأحاد والأربعة فى المنزلة الثانية أى منزلة العشرات وتكتب هكذا (٤٣) وهنا نجد أن الثلاثة رفعت الأربعة إلى المنزلة الثانية إلى اليسار

على سائر العلوم ، إذ كانت كلها محتاجة إلى أن تكون مبنية عليه . ولولا ذلك لم يصح عمل ولا صناعة ولا ثبت شيء من الموجودات على الحال الأفضل .

أما الكسور فإن طرق العرب فيها لا تختلف عن الطرق المعروفة الآن .

وقد بحثوا استخراج المجهولات وبرعوا في الطرق التي اتبعوها لذلك ، فقالوا باستخراج المجهولات بالأربعة المتناسبة ، وبحساب الخطأين ، وبطريقة التحليل والتعاكس ، وبطريقة الجبر والمقابلة وكانوا يكثرون من الأمثلة والتمارين في مؤلفاتهم ، ويأتون بمسائل عملية تتناول ما كان يقتضيه العصر ، ويدور على المعاملات التجارية والصدقات وإجراء الغنائم والرواتب على الجيوش ، كما تطرق إلى البريد واللحاق به وإلى طرق البيع والشراء . وهذه ميزة امتازت بها المؤلفات العربية القديمة . فلقد كان رياضيو العرب يفضلون المسائل العملية التي تتعلق بحاجات العصر ومقتضياته .

وحبذا لو يتبع المؤلفون الطرق التي كان يسير عليها العرب في وضع المسائل الرياضية ، ففي ذلك ما يعود على الطلاب بأكبر الفوائد مما يجعلهم يدركون أهمية العلوم الرياضية عمليا في نواحي الحياة المختلفة ، واتصالها الوثيق بحياة الإنسان المادية .

ولم يقف العرب عند هذا الحد ، بل أخذوا الأعداد وتعمقوا في نظرياتها وأنواعها وخواصها . وكانوا — كما كان اليونان من قبلهم — يرون في علم العدد والأعداد نوعا من القداسة ، ولكن هذه القداسة لم تمنعهم من تطبيق الأعداد والرياضيات في شئون الحياة العملية . ولقد قدم الحكماء النظر في علم العدد قبل النظر في سائر العلوم الرياضية « ... لأن هذا العلم مركوز في كل نفس بالقوة . وإنما يحتاج الإنسان إلى التأمل بالقوة الفكرية من غير أن يأخذ لها مثلا في علم آخر ، بل منه يؤخذ المثال على كل معلوم ... » .

قال علماء العرب في خواص بعض الأعداد ما يلي : ما من عدد إلا وله خاصية أو عدة خواص . ومعنى الخاصية أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشاركه فيها غيره .

الغريون بعضها وتعلموا منها وكان لها أكبر الأثر في تقدمه . ومن هذه المؤلفات كانوا يقسمون الحساب إلى أبواب : منها ما يتعلق بحساب الصحاح ، ومنها ما يتعلق بحساب الكسور ، ويذكرون في كل منهما أعمالا مختلفة يضعونها في فصول : الأول في الجمع والتضعيف ، والثاني في التنصيف ، والثالث في التفريق (الطرح) ، والرابع في الضرب ، والخامس في القسمة ، والسادس في التجدير واستخراج الجذور . وكان لهم أسلوب خاص في إجراء هذه العمليات ، ويذكرون لكل منها طرقا عديدة ومن هذه الطرق ما هو خاص بالمبتدئين وما يصح أن يتخذ وسيلة للتعليم . ولقد انتبه بعض رجال التربية في أوروبا إلى قيمة هذه الأساليب المسطورة في كتب الحساب العربية من وجهة التربية ، فأوصوا بها وباستعمالها عند تعليم المبتدئين . جاء في مجلة التربية الحديثة : « ... وهذا ما حدا بنا إلى درس الأساليب المتنوعة المذكورة في كتب الحساب القديمة بشيء من التوسع والتعمق ، وفعلا قد وجدنا بينها طرقا عديدة يحسن الاستفادة منها في التعليم » ولهذا السبب أتت المجلة على بعض هذه الأساليب ودلت على فوائدها في أحد أعدادها ليستفيد منها الأساتذة والمعلمون في تدريس الحساب .

وتوسعوا في بحوث النسبة وقالوا بأنها على ثلاثة أنواع : العددية والهندسية والتأليفية ، وأبانوا كيفية استخراج الأنغام والألحان من الأخيرة . وكذلك أجادوا في موضوعات التناسب وكيفية استخراج المجهول بوساطتها ، وعدوا بعض خاصيات النسبة يتعلق بالأبعاد والأثقال من العجائب التي تثير الاستغراب والدهشة ومن الأمثلة التي وردت في « رسائل إخوان الصفا » وكتب الحساب ؛ يتبين أن العرب كانوا يستعينون بقوانين الحساب أو مبادئه في حل مسائل العلوم الطبيعية والمثلثات والفلك ، ويرون أنه لولا ذلك لما أمكن الاستفادة من هذه العلوم التي ذكرناها والتوسع فيها . وقد جاء في « رسائل إخوان الصفا » بعد إيراد أمثلة مختلفة عملية على النسبة والتناسب « ... فقد بان أن علم نسبة العدد علم شريف جليل ، وأن الحكماء جميع ما وضعوه من تأليف حكمتهم فعلى هذا الأصل أسسوه وأحكموه وقضوا لهذا العلم بالفضل

الجواب :

« قل المال قبل القسم دالا وقد أتى

جوابك في رمز فكن متفههما

وضابطه بسط غدا منه مقامه

كنسبة لذي الجهل والعمما

مجموع هذا المال تنصيف تسعة

وهذا جواب الشيخ والله أعلم

بدر الدين الزركشى

(٧٤٥ - ٧٩٤ هـ)

(١٣٤٤ - ١٣٩٢ م)

يبين من الشطر الأول للبيت الأول أن الحد الأول من

المعادلة الواردة بالبيت يحوى الكسر .

$$\frac{2}{3} \times \frac{1}{3} \text{ المال الأصلي (قبل انقسامه) فلنفرضه تسعة .}$$

حتى يكون الناتج عددا صحيحا، وبذلك فإنه حسب

منطوق المسألة :

$$2 = \frac{2}{3} \times \frac{1}{3} \times 9 \text{ (المال المفروض)}$$

$$\frac{2}{3} = \frac{2}{3} \times \frac{1}{3} \times \frac{1}{3} \times 9 \text{ (المال المفروض)}$$

فيكون المجموع : $\frac{2}{3}$ ولما كان المجموع حسب منطوق

المسألة هو $\frac{1}{3}$ فقط، فإن المال لا بد وأن يساوى $\frac{9}{2}$ كما

جاء بالجواب المنظوم .

(٢) على هامش متن كتاب ابن الهائم المصرى :

«مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب» جاءت المسألة الآتية
(مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ٩٨٥ ، هامش
الصفحة ٤٦) :

« دفعت إليه ثلث دارى هديئة

وربعا وسدسا فاستقل عطيتى

فقلت له والثلث خذ فلم يجب

فضفت إليه نصف ربع هديتى

وأبقيت لى عشرين بيتا لحاجتى

وبيتيا لأضيافى وأهل مودتى

فخاصية الواحد أنه أصل العدد ومنشؤه، وهو يعد العدد كله الأزواج والأفراد جميعا . ومن خاصية الاثنين أنه أول العدد مطلقا وهو يعد نصف العدد الأزواج دون الأفراد . ومن خاصية الثلاثة أنها أول عدد الأفراد وهى تعد ثلث الأعداد تارة وتارة الأزواج . ومن خاصية الأربعة أنها أول عدد مجذور .

وتحفل كتب الحساب والرسائل التى وضعها علماء العرب بتفسيرات لهذه الخاصيات .

لقد قسموا الأعداد إلى قسمين : أزواج وأفراد، وبينوا معنى كل منهما ، وذكروا أنواعها بالتفصيل ، وأن العدد من جهة أخرى ينقسم إلى ثلاثة أنواع : إما أن يكون تاما أو زائدا أو ناقصا وأن هناك أعدادا متحابة وكذلك عرفوا المتواليات الحسابية والهندسية على أنواعها ، وذكروا قوانين خاصة لجمعها كما أتوا على قواعد لاستخراج الجذور ولجمع المربعات المتوالية والمكعبات، وبرهنوا على صحتها وتوصلوا إلى نتائج طريفة فيها متاع وانتفاع، تتجلى لنا فى كثير منها قوة الاستنباط والاستنتاج عند العرب ولقد ظهر لنا فى بعض المخطوطات والمؤلفات، أنهم استعملوا مسائل يجد فيها من يحاول حلها ما يشهد الذهن ويقوى الفكر، وأبدعوا فى المربعات السحرية، يعترف بذلك « دى فو » وغيره من علماء الإفرنج (تراث العرب العلمى / ٤٧ - ٥١ ، ٥٣ - ٦٠) .

ويقدم لنا الأستاذ الدكتور جلال شوقى نماذج من المسائل الحسابية المنظومة ننقل لك بعضا منها فيما يلى مع ترقيمها وفقا للنماذج التى اخترناها :

(١) جاء على هامش أحد المخطوطات المسألة المنظومة الآتية وجوابها، وهى مذيلة باسم بدر الدين الزركشى (عن مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ٩٨٥ هامش الصفحة ٣٦ . هامش متن كتاب ابن الهائم : النزهة فى الحساب) :

« عجت المال صار ثلثان ثلثه

[وثلثا] ثلث الثلث ثلث ودرهم

أيا معشر الحساب هذى فضيلة

فكم كان هذا المال قبل انقسامه»

فإذا رمزنا لأصل المال بالرمز الحديث س لمجرد اليسر في التعبير، فإن المال بعد إسقاط عشره يساوي $\frac{9}{10}$ س .

ويكون ما يؤخذ حسب ما جاء بالبيت الأول هو :

$$\frac{1}{3} \times \frac{9}{10} = \frac{3}{10} \text{ س } \dots$$

وبذلك يبقى من المال $\frac{7}{10}$ س .

ويكون ما يؤخذ - حسب البيت الثاني فحسب - هو

$$\left(\frac{1}{3} \times \frac{7}{10} \text{ س } + \frac{1}{5} \text{ جميع ما أخذ} \right)$$

$$\text{أى } \left(\frac{7}{30} \text{ س } + \frac{1}{5} \left[\frac{7}{10} \text{ س } + \frac{3}{10} \text{ س} \right] \right) = \frac{3}{10} \text{ س } \dots$$

وبذلك تصل جملة ما أخذ كما جاء بالبيتين الأولين

$$\text{(مجموع (1)، (2)) هو } \frac{6}{10} \text{ س}$$

$$\text{ويصير ما تبقى من أصل المال } = \frac{9}{10} \text{ س } - \frac{6}{10} \text{ س} = \frac{3}{10} \text{ س}$$

$\frac{3}{10}$ س

وهذا يساوى - حسب ما جاء بالبيت الثالث - ثمانية وعشر

$$\therefore \frac{3}{10} \text{ س } = 8 \frac{1}{10} = \frac{81}{10} \text{ ، وبالتالي تكون س أصل}$$

المال = 27

(٤) نظم بعضهم هذه المسألة (مخطوط المكتبة

الأحمدية بحلب - رقم ١٢٤٢ : الصفحة ١٨٥ ب) :

« إذا قيل رطل منهما بثلاثة

وخمسة أرطال بدرهم واحد

فخذ من كلا النوعين إن كنت حاسبا

بدرهم رطلا واحدا غير زايد »

قيل هذا النظم في المسألة التاسعة من النوع الخامس

عشر من باب التكملة فيما يتعلق باستخراج المجهول في

كتاب ابن الهائم « مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب » ،

ونص المسألة كالاتي (نفس المخطوط السابق : الصفحات

١٨٤ حتى ١٨٥ أ) . « نوعان متفاضلان في السعر، الرطل

من أحدهما بثلاثة دراهم ، ومن الآخر بخمسة دراهم ، بيع

رطل منهما بدرهم ، كم فيه من كل نوع ، وكم ثمنه .

فاضرب الرطل في كل من السعرين ، فإن أردت ثمن

الأعلى ، فاضرب سعره في فضل الدرهم - مجموع الثمنين -

على الخمس ، وذلك أربعة أخماس ، واقسم الحاصل - وهو

فقل لى كم فى الـستار بيت وقسم

البيوت على تأصيل أصل قضيتى »

« إنه بحسب البيت الأول تكون الهدية المقترحة .

$$\left(\frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6} \right) \text{ عدد البيوت}$$

زيد عليها $\frac{1}{8}$ العدد حسب الشطر الأول من البيت الثانى ،

وبذلك تكون جملة البيوت المقترحة .

$$\left(\frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6} + \frac{1}{8} \right) \text{ أى } \frac{7}{8} \text{ ما يملك ، فإذا أضيف}$$

إلى هذه الهدية نصف ربعها - طبقا لما جاء بالشطر الثانى من

البيت الثانى -

$$\text{تصبح الهدية } \frac{9}{8} \times \frac{7}{8} \text{ مجموع البيوت أى } \frac{63}{64} \text{ جملة}$$

البيوت ، أى أن ما تبقى لمقدم الهدية يمثل $\frac{1}{64}$ فحسب مما

عنده ، وهذا يساوى ٢١ بيتا ، وبالتالي فإن الدار تتكون من

$$21 \times 64 = 1344 \text{ بيتا .}$$

هذا ويمكن التحقق من ذلك بتطبيق ما جاء بنص النظم ،

$$\text{حيث } \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6} + \frac{1}{8} = \frac{1}{8} \text{ البيوت } = 1344 \times \frac{7}{8} = 1176$$

بيتا .

يضاف إلى ذلك نصف ربع هذا العدد ، أى ١٤٧ بيتا .

فإن نحن احتسبنا ما تبقى وهو عشرون بيتا لحاجة الواهب

وبيت واحد للضيوف ، صار أصلا عدد البيوت : ١١٧٦ +

$$147 = 21 + 1344 \text{ بيتا } \dots$$

(٣) وعلى هامش مخطوط آخر نجد هذه المسألة (كتاب

« رد الجواب فى علم الحساب » للشيخ عبد القادر الحلاق

الحلبى . مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم

١٧٧١ : هامش المخطوط فى موضع الفصل الثامن من

الباب الخامس) :

« خذوا ثلث مالى بعد إسقاط عشره

وخصوا به أهل التقى والبصائر

وثلث الذى يبقى وخمس جميعه

لآل رسول الله خير الأواخر

ويبقى إذا أمضيت بعد وصيتى

ثمان وعشر بين عمر وعمامر »

النوع الرخيص	الخليط	النوع الغالى
(1 - س) رطل	1 رطل	س
$\frac{1}{5}$ درهم	1 درهم	3
فضل السعر:	(1 - 3)	(1 - 3)
فضل سعر الغالى		
على سعر الرخيص:	$(\frac{1}{5} - 3)$	

وحيث إن مجموع ثمنى الكميتين = ثمن رطل واحد من المزيج .

$$3س + \frac{1}{5}(1 - س) = 1 \text{ درهم} \times 1 \text{ رطل}$$

أى أن س كمية النوع الأعلى سعرا = $\frac{2}{7}$ رطل .

وكمية النوع الأدنى سعرا = $\frac{5}{7}$ رطل

ومن الواضح أن الحل الذى أورده الشارح الفاضل حل صحيح .

من الطريف أن التعبيرات الرياضية لم يقتصر استخدامها على المسائل الحسابية ذات الطابع العلمى ، وإنما تعدى ذلك إلى جوانب أخرى ، نسوق منها المثال التالى فى معرض الغزل :

(عن مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم 985 هامش صفحة 44 هامش متن كتاب ابن الهائم : « مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب) .

« عروس بدا فى غلسة الصبح وجهها
فأخجل منها كل من رام رؤيتى
فناديتها والقلب منى محرق
تقرظنى على الوجنات منك ثلاثى
ميات أتى من قبلها مثل عشريها
ومثل خمس العشر فافهم إشارتى »
(فى المخطوط : « عشرها » ، ونرى أنه تحريف تكشفه إشارة الشاعر إلى جميع أيام السنة) .

يشير الشاعر هنا بطريق خفى إلى تقريظ على الوجنات يبلغ عدده عدد أيام السنة ، حيث تبدأ إشارة العد من نهاية البيت الثانى بثلاث مئات ، يليها عشراها أى .

اثنان وخمسان - على الفضل بين السعيرين - وهو اثنان وأربعة أحماس - يخرج ستة أسباع درهم ، فاقسم ذلك على ثلاثة يخرج سبعا رطل .

وإن أردت ثمن الأدنى ، فاضرب سعره فى فضل الثلاثة أكثر الخارجين على الدرهم - مجموع الثمنين - وذلك اثنان وسمّ الحاصل - وهو خمسان - مجموع الثمنين وذلك اثنان ، وسمّ درهم ، فسمه من خمس الدرهم ، يخرج خمسة أسباع رطل »
يبين الشارح أن النوعين يختلفان من حيث الكمية بحيث إن نسبة كمية الأعلى إلى كمية الأرخص تساوى نسبة فضل سعر الخليط - وهو درهم - على سعر الأرخص وهو $\frac{1}{5}$ إلى فضل سعر الأعلى - وهو ثلاثة - على سعر الخليط وهو درهم واحد .

$$\text{أى أن كمية النوع الأعلى} = \frac{(1 - \frac{1}{5})}{(1 - 3)} \text{ كمية النوع الأرخص}$$

$$\text{وينص الحل على أن : ثمن النوع الأعلى} = 3 = \frac{(1 - \frac{1}{5})}{(\frac{1}{5} - 3)} \text{ درهم}$$

$$\text{و ثمن النوع الأرخص} = \frac{1}{5} = \frac{(1 - 3)}{(\frac{1}{5} - 3)} \text{ درهم}$$

ويقسمة كل من الثمنين على سعر كل نحصل على كمية كل منهما على الوجه التالى :

$$\text{كمية النوع الأعلى} = 1 - \frac{1}{5} = \frac{4}{5} = \frac{2}{\frac{5}{2}} = \frac{2}{\frac{4}{5} - 3}$$

$$\text{وكية النوع الأرخص} = \frac{1 - 3}{\frac{1}{5} - 3} = \frac{2}{2 - \frac{4}{5} - 3} = \frac{5}{7} \text{ رطل}$$

هذا ويمكن حل هذه المسألة بمعادلة جبرية من الدرجة الأولى كما يلى :

$$60 = 300 \times \frac{2}{10}$$

ثم تختتم بخمس عشرها أي $\frac{1}{5} \times \frac{1}{10} \times 300 = 6$

وبذلك يبلغ مجموع هذه الأعداد ٣٦٦، وهو عدة أيام السنة الكبيسة (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي ود. علي الرفاع / ٢٩٤-٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١-٣٠٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٢٢-٦٦٥، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٦٨-٣٧٥، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار ذكار ج ٢ ق ١ / ٢٨٩-٢٩١، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي ود. علي الرفاع ١ / ٦٧-٧٢، ٢٩٤-٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١-٣٠٣، والتحفه في علم المواريث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح علي حسين / ١٥٣-١٦٧، ورسالة في علم الحساب لعبد الرحمن بن محمد الأخضر، المطبوعة في مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي / ٢٢٥-٢٣٣، و«تراث المسلمين في ميدان العلوم» - د. محمد جمال الدين الفندي، دراسات في الحضارة الإسلامية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥، ٢ / ٢٥٠-٢٥٢، وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٧-٥١ انظر أيضا أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية: في العلوم والطبيعة د. عبد الحليم منتصر / ١٩٥-١٩٧).

* حساب العقود (علم):

والمراد بالعقود: عقود الأصابع . وقد وضعوا كلا منها بإزاء أعداد مخصوصة ، ثم رتبوا لأوضاع الأصابع ، آحاد وعشرات ومئات وألوف ، حتى وضعوا قواعد يتعرف بها حساب يمكن معرفة عشرة آلاف بيد واحدة ، وهذا عظيم النفع للتجار ، سيما عند استعجام كل من المتبايعين لسان الآخر ، وعند عدم حضور آلات الكتابة . والعصمة عن الخطأ في هذا العلم أكثر من حساب الهواء . وكان هذا العلم يستعمله الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين . كما وقع في الحديث ، في كيفية وضع اليد على الفخذين في التشهد ، أنه عقد خمسا وخمسين ، يعني : أن النبي ﷺ ، عقد أصابع اليد غير السبابة والإبهام ، وحلق الإبهام معها . وهذا الشكل في علم العقود دال على العدد المذكور . فراوى الحديث ، ذكر

مدلول ذلك الوضع في الأصابع ، وأراد داله ، أعنى الهيئة الموضوعة للعدد المذكور ، وهذا دليل على شيوع علم العقود عندهم . وكذا السلف ، لما ذكروا أقسام الدلالات من أنها طبيعية أو وضعية ؛ وكل منهما إما لفظية أو غير لفظية . مثلوا للطبيعية اللفظية كلمة «أخ» - بضم الهمزة وسكون المهملة - الدالة على السعال : وهو وجع الصدر...

ومثلوا بالطبيعية الغير اللفظية بحركة النبض . ومثلوا بالوضعية اللفظية بالألفاظ المستعملة . ومثلوا للوضعية الغير اللفظية بالخطوط والعقود والإشارات والنصب . وأرادوا بالخطوط : نقوش الكتابة ، فإنها ليست بلفظ ، وموضوعة بإزاء الألفاظ . وأرادوا بالإشارات : الإشارة باليد والشفة والحاجبين وأمثالها . وبالنصب : الأحجار المنصوبة للدلالة على موضع العبور في الأنهار العظام . وعلى موضع تمييز الأراضي بعضها عن بعض . وأرادوا بالعقود : عقود الأصابع الموضوع كل منها بإزاء عدد مخصوص .

قال صاحب مفتاح السعادة : وفي هذا العلم أرجوزة لابن الحرب أورد فيها مقدار الحاجة . وفيها رسالة لشرف الدين اليزدي أورد فيها الكفاية . وسمعت في هذا العلم كتابا مطولا لكن ما رأيت .

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٧٢ ، ٣٧٣).

انظر : حساب اليد .

* حساب الفرائض (علم):

قال القنوجي :

علم حساب الفرائض : هو معرفة فروض الورثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الأصول أو مناسختها ، وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فإنه حينئذ يحتاج إلى حساب يصحح الفريضة الأولى حتى يصل أهل الفروض جميعا في الفريضتين إلى فروضهم من غير تجزئة . وقد تكون هذه المناسخات أكثر من واحد واثنين ، وتعدد لذلك بعدد أكثر ، ويقدر ما تتعدد تحتاج إلى الحساب ، وكذلك إذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصح على

معرفة فروض الوراثة ، وتصحيح سهام الفريضة باعتبار الأصول أو مناسختها . وتنقل لك فيما يلي ما ورد في منظومة الرحيبة عن ذلك وتبعتها بشرح سبط المارديني وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها قال الإمام الرحبي رحمه الله تحت عنوان «باب الحساب» :

- ١ — وإن ترد معرفه الحساب
لتهتدي به إلى الصواب
- ٢ — وتعرف القسمة والتفصيلا
وتعلم التصحيح والتأصيلا
- ٣ — فاستخرج الأصول في المسائل
ولا تكن عن حفظها بساها
- ٤ — فإنهن سبعة أصول
ثلاثة منهن قد تعلم
- ٥ — وبعدها أربعة تمام
لا تعلم يعرفها ولا انشلام
- ٦ — فالسبب من ستة أسهم يرى
والثلث والرابع من اثني عشر
- ٧ — والثلث إن ضم إليه السبب
فأصله الصادق فيه الحدس
- ٨ — أربعة يتبعها عشرون
يعرفها الحساب أجمعونا
- ٩ — فهذه الثلاثة الأصول
إن كثرت فروغها تعلم
- ١٠ — فتبلغ الستة عقد العشرة
في صورة معروفية مشتهره
- ١١ — وتلحق التي تليها بالأثر
في العمول أفرادا إلى سبع عشر
- ١٢ — والعدد الثالث قد يعلم
بثمنه فاعمل بما أقول
- ١٣ — والنصف والباقي أو النصفان
أصلهما في حكمهم اثنان

الوجهين حينئذ ، وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة ؛ وكل ذلك يحتاج إلى الحسبان ، وكان غالبا فيه وجعلوه فنا مفردا . وللناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القلحوفى ثم الجعدى ومن متأخري إفريقية ابن النمر الطرابلسى وأمثالهم ، وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب .

وقد يحتاج الأكثر من أهل الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضى الله عنه أن الفرائض ثلث العلم ، وأنها أول ما ينسى ، وفي رواية : نصف العلم . خرجته أبو نعيم الحافظ ، واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة . والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد ، وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعبادات والمواريث وغيرها ، وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية ؛ وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ، ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ، ولم يكن صدر الإسلام يطلق على هذا إلا على عمومته مشتقا من الفرض الذى هو لغة التقدير أو القطع ، وما كان المراد به فى إطلاقه إلا جميع الفروض كما قلناه ، وهى حقيقته الشرعية فلا ينبغى أن يحمل إلا على ما كان يحمل فى عصرهم فهو أليق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم ، وبه التوفيق . انتهى كلام ابن خلدون ملخصا (أبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

وقال صاحب مفتاح السعادة :

وهو علم يتعرف منه قوانين تتعلق بحساب الفرائض المتعلقة بقسمة التركة ، وهذا وإن كان من فروع العلوم الشرعية لتعلقه بالفرائض ، ولكنه - من حيث كونه قواعد حسابية - يكون من فروع علم العدد (مفتاح السعادة ١ / ٣٧١) .

وقد ذكرنا فى بداية هذه المادة أن حساب الفرائض هو

وهو معنى قوله : (أربعة يتبعها عشرون) كابن وزوجة وأم وكذلك إذا كان مع الثمن ثلثان كزوجة وبتين ومعتق . وقوله : (الصادق فيه الحدس) حشو لأجل القافية (والحدس) فى اللغة الظن والتخمين (فهذه الأصول الثلاثة) تعول إذا كثرت فروضها فزاد مجموعها إلى المال كزوج وأختين لأم وأختين لأب فإن فيها نصفًا وثلثًا وثلثين فيتخصص أصحاب الفروض فى المال على نسبة فروضهم فتجمع سهامهم من أصل المسألة ويقسم المال على مجموع السهام يخرج حصة كل سهم وهذا هو العول لأن العول فى اللغة الارتفاع والزيادة ، وفى الاصطلاح زيادة فى عدد سهام أصل المسألة ونقصان من مقادير الانصاء .

شرح يبين عول هذه الأصول الثلاثة وما يبلغه كل أصل منها بالعول ف (الستة) تعول إلى سبعة وإلى ثمانية وإلى تسعة وإلى عشرة فتعول أربع مرات على توالى الأعداد إلى أن تبلغ (عشرة) وذلك (فى صورة معروفة مشهورة) بأم الفروخ بالخاء المعجمة وستأتى فتعول إلى سبعة فى زوج وأختين لأبوين أو لأب ، أو مختلفين للزوج النصف ثلاثة وللأختين الثلثان أربعة ومجموعها سبعة فسم المال بينهما أسباعًا للزوج نصف عائل وهو ثلاثة أسباع وللأختين ثلثان عائلان وهما أربعة أسباع وفى أم وأخوين لأم وأختين لغيرها وتعول إلى ثمانية كزوج وأم وأختين لغيرها وكزوج وأم وأخت شقيقة أو لأب وتلقب هذه الصورة بالمباهلة ويصير نصف الزوج فى الصورتين ربعًا وثمانًا ويصير فرض الأم فى الأولى ثمنًا وفى الثانية ربعًا وتعول إلى تسعة كزوج وأم وثلاث أخوات متفرقات للزوج النصف وللشقيقة النصف ولكل واحد من الثلاث الباقيات السدس . وكزوج وأختين لأم وأختين لأبوين أو لأب وتلقب هذه الصورة بالغراء لاشتهارها كالكوكب الأغر وإلى عشرة كزوج وأم وأختين لأم وأخت شقيقة وأخت لأب وكزوج وأم وأختين منها وأختين من غيرها وتلقب هذه الصورة بأم الفروخ بالخاء المعجمة لكثرة ما فرخت بالعول والاثني عشر تعول ثلاث مرات على توالى (الأفراد) إلى ثلاثة عشر وإلى خمسة عشر و (إلى سبعة عشر) فتعول إلى ثلاثة عشر كبتين وأم وزوج ، وكزوجة وأم وأخت لأم وأخت لغيرها وإلى خمسة عشر كبتين وزوج وأبوين ، وكزوجة وأختين لأم وأختين لغيرها ، وإلى سبعة عشر كزوجة وأم وولديها وأختين لغيرها

١٤ — والثلث من ثلاثة يكون
والربع من أربعة مسنون
١٥ — والثلث إن كان فمن ثمانية
فهذه هى الأصول الثمانية
١٦ — لا يدخل العول عليها فاعلم
ثم اسلك التصحيح فيها واقسم
١٧ — وإن تكن من أصلها تصح
فتترك تطويل الحساب ربح
١٨ فأعط كل سهمه من أصلها
مكتملاً أو عائلاً من عولها
وجاء شرح سبط الماردينى على النحو التالى :

الآيات ١ - ٥ :

أى : حساب مسائل الفرائض وهو تأصيلها وتصحيحها لا علم الحساب المعروف مع أنه لا بد من معرفته لمن يريد إتقان علم الفرائض .

هذه الآيات الثلاثة الأولى كلها حشو والغرض بيان أصول المسائل أولاً ، وأصل كل مسألة هو أقل عدد يصح منه فرضها أو فروضها وأصول مسائل الفرائض المتفق عليها (سبعة) اثنان وثلاثة وأربعة وستة وثمانية واثنا عشر وأربعة وعشرون وهى قسمان : قسم منها قد يعول وهو ثلاثة أصول ، وقسم منها لا يعول وهو الأربعة الباقية وقوله : (ولا انثلام) كمل به البيت لأجل القافية (الثلثة : الخلل فى الحائط وغيره) .

الآيات ٦ - ١٢ :

كل مسألة فيها (سدس) وما بقى أصلها من (ستة) كأم وابن ، وكأبوين وابن فأصلها من ستة ، وكذلك إذا كان مع السدس نصف أو ثلث أو ثلثان كأم وبنت وعم وكأم وولديها وعم وكأم وبتين وعم ، وكذلك إذا كان فيها نصف وثلث كزوج وأم وعم ، وكل مسألة فيها ربع وسدس فأصلها من اثني عشر كزوج وأم وابن ، وكذلك إذا كان مع الربع ثلث أو ثلثان كزوجة وأم وعم ، وكزوج وبتين وعم فأصلها من اثني عشر وفى كثير من النسخ .

(والثلث والربع من اثني عشر) وهى صحيحة كأم وزوجة وعم وكل مسألة فيها ثمن وسدس فأصلها من أربعة وعشرين

من أصلها) كاملا إن لم تكن المسألة عائلة و (عائلا) إن كانت عائلة ففي ثلاث زوجات وأم وخمسة أعمام أصلها اثنا عشر ومنها تصح ربعها ثلاثة أسهم على ثلاث زوجات منقسمة عليهن لكل زوجة سهم وثلاثها أربعة للأم والباقي خمسة منقسمة على الأعمام لكل عم سهم وفي المباهلة وهي زوج وأم وأخت لغيرها أصلها ستة وتعول إلى ثمانية للأم ثلث عائل وهو سهمان من ثمانية فهو في الحقيقة ربع و لكل من الزوج والأخت نصف عائل وهو ثلاثة أثمان وفي أم الأرامل وهي وجدتان وثلاث زوجات وأربع أخوات وأم وثمان أخوات لأبوين أو لأب أصلها اثنا عشر وتعول إلى سبعة عشر للجدتين السدس عائلا وهو سهمان من سبعة عشر سهمًا لكل جدة سهم وللزوجات الربع عائلا وهو ثلاثة أسهم من سبعة عشر لكل زوجة سهم وللأخوات للأم الثلث عائلا وهو أربعة لكل أخت سهم وللأخوات الباقيات الثلثان عائلان وهما ثمانية لكل منهن سهم فتعول إلى سبعة عشر وعدة الورثة سبعة عشر وكانت التركة فيها سبعة عشر دينارًا ولذلك تلتقب بالسبعة عشرية .

باب السهام : ثم ينتقل الناظم إلى الكلام على السهام فيقول رحمه الله :

- ١ — وإن تر السهام ليست تنقسم على ذوى الميراث فاتبع ما رسم
- ٢ — واطلب طريق الاختصار فى العمل بالوقوف والضرب بجانبك الزلل
- ٣ — وردد إلى الوقف الذى يوافق واضربه فى الأصل فانت الحاذق
- ٤ — إن كان جنسا واحدا أو أكثرا فاتبع سبيل الحق وأطرح المرا
- ٥ — وإن تر الكسر على أجناس فإنها فى الحكم عند الناس
- ٦ — تحصر فى أربعة أقسام يعرفها الماهر فى الأحكام

وكجدتين وثلاث زوجات وأربع أخوات وأم وثمان أخوات لأبوين أو لأب وتلقب هذه الصورة بأم الأرامل وبأم الفروج بالجيم لأنوثة الجميع وبالسبعة عشرية بفتح العين والأربعة والعشرون وهو الأصل الثالث من الأصول العائلة قد تعول وتلقب بالمسألة البخيلة لقلة عولها مرة واحدة بثمنها إلى سبعة وعشرين كأربع بنات ابن وأربع جدات وجد وثلاث زوجات كزوجة وبنتين وأبوين وتلقب هذه الصورة بالمنبرية .

الآيات ١٣-١٦ :

لما فرغ من بيان القسم الأول من أصول المسائل وهي الأصول الثلاثة التي تعول شرع الآن فى بيان القسم الثانى وهو الأصول الأربعة التي لا تعول فكل مسألة فيها نصف وما بقى كزوج وعم أو نصف ونصف كزوج وأخت شقيقة أو لأب فأصلها (اثنان) والصورتان الأخيرتان تلتقبان بالنصفتين لأن كلا منهما فيها نصف ونصف ، وباليتمتين لأنهما لا نظير لهما وكل مسألة فيها ثلث وما بقى كأم وعم أو ثلثان وما بقى كبتين وعم أو ثلث وثلثان كأختين وأم وأختين لأب فأصلها ثلاثة وكل مسألة فيها ربع وما بقى كزوج وابن أو ربع ونصف وما بقى كزوج وبنت وعم فأصلها أربعة وكل مسألة فيها ثمن وما بقى كزوجة وابن أو ثمن ونصف وما بقى كزوجة وبنت وعم فأصلها ثمانية وقوله : (من أربعة مسنون) السنن هي الطريقة فهذه الأصول الأربعة لا يدخلها العول كما تقدم فإذا عرفت أصل المسألة فاسلك طريق (التصحيح) بعد ذلك تسلم من الخطأ فى القسمة فقد تصح المسألة من أصلها وقد تحتاج إلى ضرب .

البيتان ١٧ ، ١٨ :

إذا كانت المسألة (تصح) من أصلها بأن انقسم نصيب كل فريق على عدد رؤوسه كأم وعمين وكزوج وثلاثة بنين وكثلاث زوجات وأم وخمسة أعمام وكأم الأرامل فيقتصر فى القسمة على تأصيلها ولا يحتاج إلى تصحيح فلا تضرب بعض الرؤوس فى بعض والحاصل فى أصل المسألة ولا تنظر بين الرؤوس والسهام لأن هذا كله (تطويل) فى (الحساب) من غير فائدة فتركه (ربح) للراحة (فأعط) كل وارث (سهمه)

بعضها على جهة التباين أو التوافق أو لم يكن فيها انكسار فإن لم يكن فيها انكسار تصح من أصلها ولا تحتاج إلى ضرب كما عرفت وإن كان فيها انكسار فقد لا تحتاج إلى ضرب الرءوس في الرءوس كما إذا خلف خمس جدات وخمس أخوات لأم وخمسة أعمام أصلها من ستة للجدات السدس سهم يباين عددهن ، وللأخوات الثلث سهمان يباين عددهن والباقي ثلاثة للأعمام يباين عددهم فرءوس الفرق الثلاثة متماثلة فاضرب عدد الرءوس إحدى الفرق وهو خمسة في أصل المسألة وهو ستة فتصح من ثلاثين ، ولو ضربت الرءوس بعضها في بعض والحاصل في أصلها لصحت من سبعمائة وخمسين ، وإذا كانت المسألة تصح في عدد قليل فتصححها من عدد أكثر منه خطأ في الصناعة الحسابية . فإذا سلك الحاسب طريق الاختصار بالوفق والضرب جانبه الخطأ وذلك بأن تنظر إن وقع الكسر على فريق واحد وكانت السهام تباين رءوس الفريق المنكسر عليه كأم وخمسة أعمام فاضرب عدد رءوسهم في أصل المسألة إن لم تكن عاقلة أو في مبلغها بالعول إن عالت يحصل المطلوب ، ففي المثال اضرب عدد الأعمام وهو خمسة في أصلها ثلاثة تصح من خمسة عشر ، وفي زوج وثلاث أخوات لأبوين ، ساها ستة وتعول إلى سبعة ثلاثة للزوج منقسمة عليه وأربعة للأخوات تباين عددهن فاضرب عددهن وهو ثلاثة في مبلغ أصلها بالعول وهو سبعة تصح من أحد وعشرين للزوج تسعة ولكل أخت أربعة وإن كانت السهام توافق رءوس الفريق ف (اردد) الفريق الموافق إلى وفقه (واضربه في) أصل المسألة إن كان المنكسر عليه فريقا واحدا يحصل المطلوب كأم وستة أعمام أصلها من ثلاثة للأم سهم صحيح ينقسم عليها ويفضل سهمان على ستة أعمام لا ينقسمان عليهم ويوافقان عددهم بالنصف فرد عدد رءوسهم إلى نصفه ثلاثة واضربه في أصلها فتصح من تسعة وفي زوج وعشرين أختا لأب أصلها ستة وتعول إلى سبعة ثلاثة للزوج صحيحة تنقسم عليه وأربعة للأخوات لا تنقسم عليهن وتوافق عددهن بالربع فرد عددهن إلى ربعة خمسة واضرب الخمسة في مبلغ أصلها بالعول وهو سبعة تصح من خمسة وثلاثين وقوله (أو أكثر) يأتي حكمه

- ٧ — مماثل من بعده مناسب
وبعده موافق مصاحب
٨ — والزابع المباين المخالف
ينيك عن تفصيلهن العارف
٩ — فخذ من المماثلين واحدا
وخذ من المناسبين الزائدا
١٠ — واضرب جميع الوفق في الموافق
واسلك بذلك أنهج الطرائق
١١ — وخذ جميع العدد المباين
واضربه في الثاني ولا تسدهن
١٢ — فذلك جزء السهم فاحفظه
واحذر هديت أن تزيع عنه
١٣ — واضربه في الأصل الذي تأصلا
وأحص ما انضم وما تحصلا
١٤ — واقسمه فبالقسم إذا صحيح
يعرفه الأعجم والفصيح
١٥ — فهذه من الحساب جمل
يأتي على مثلهن العمل
١٦ — من غير تطويل ولا اعتساف
فانفع بما بين فهو كاف
ويشرح سبط المارديني الأبيات على النحو التالي :

إذا لم (تنقسم) سهام كل فريق من أصل المسألة على عدد رءوس فريقه من الورثة قسمة صحيحة من غير كسر بأن انكسر نصيب فريق أو أكثر عليه (فاتبع ما رسم) أي اتبع الأثر الذي رسمه العلماء (واطلب طريق الاختصار في العمل بالوفق) وهو طلب الموافقة بين سهام كل فريق وعدد رءوسهم وبين الرءوس بعضها مع بعض واضربه في أصل المسألة واعمل بالوفق (والضرب) لأن كل مسألة إذا ما ضربت رءوس فريقها بعضها في بعض ، والحاصل في أصلها صح قسمها من الحاصل سواء كان فيها انكسار على كل الفرق أو على

كانا متناسبين فـ (خذ الزائد) منهما وإن كانا متوافقين فـ (اضرب) وفق أحدهما في جميع الآخر ، وإن كانا متباينين فاضرب جميع أحدهما في جميع الآخر ؛ فالحاصل في كل حالة من الحالات الأربع هو جزء سهم المسألة فاضربه في أصلها إن لم تكن عائلة وفي مبلغها بالمول إن كانت عائلة يحصل التصحيح وهو (العدد) الذي يصح منه قسم المسألة فاقسمه على الورثة كما سنبينه . فالمحفوظات المتمثلات كأم وخمسة إخوة لأم وخمسة أعمام أو خمسة عشر عمًا وكأم وعشرة إخوة لأم وخمسة عشر عمًا جزء سهمهما خمسة في الصور الثلاث وتصح من ثلاثين فالمتناسبان كأم وأربعة إخوة لأم وأربعة أعمام أو اثني عشر عمًا جزء سهمهما أربعة وتصحان من أربعة وعشرين ، والمتوافقان كأم وخمسة عشر أخًا لأم وعشرة أعمام أو ثلاثين عمًا وكأم وثلاثين أخًا لأم وعشرة أعمام أو ثلاثين عمًا والتوافق فيها كلها بين المحفوظين بالخمس وجزء سهم كل صورة منها ثلاثون وتصح من مائة وثمانية ، والمتباينات كأم وثلاثة إخوة لأم وعمين أو ستة أعمام وكأم وستة إخوة لأم وعمين أو ستة أعمام جزء سهم كل صورة منها ستة وتصح من ستة وثلاثين فاقسم كل صورة ما صحت منه المسألة على الورثة بأن تضرب (جزء) سهم المسألة في نصيب كل فريق من أصل المسألة وتقسم الحاصل على عدد رموس ذلك الفريق يحصل نصيب كل رأس منه من جملة التصحيح وإن وقع الانكسار على ثلاث فرق أو على أربع فرق فانظر ما بين كل فريق وسهامه واحفظ عدد رموس الفريق المتباين ووفق رموس الفريق الموافق ثم انظر المحفوظات فإن كانت كلها متماثلة فأحدها هو جزء سهم وإن كانت متداخلة فأكثرها جزء السهم ، وإن كانت متباينة فاضرب بعضها في بعض فالحاصل جزء السهم وإن كانت كلها متوافقة أو مختلفة فانظر في محفوظين منها وخذ أحدهما إن تماثلا وأكبرهما إن تناسبا والحل من ضرب أحدهما في وفق الآخران توافقا وفي جميعه إن تباينا ثم انظر بين ما أخذته وبين محفوظ ثالث وخذ أحدهما أو أكبرهما أو الحاصل من ضرب أحدهما في وفق الآخر أو في كله على ما سبق فالأخوذ ثانيا هو جزء سهم المسألة إن كانت

عقبه . إذا وقع الكسر على أكثر من صنف واحد بأن انكسر على كل من الفريقين أو أكثر نصيبه وهو قوله : (وإن الكسر على أجناس) فانظر الفريق الذي تباينه سهامه وتحفظه كاملا والفريق الذي توافقه سهامه ترده إلى وفقه وتحفظ وفقه ثم تنظر في المحفوظين أو في محفوظ من المحفوظات فأحوالهما منحصرة (في أربعة أقسام) إما أن يكونا متماثلين وهما المتساويان كخمسة وخمسة وإما أن يكونا متناسبين وهو أن يكون أقلهما جزءا من أكثرهما أي ينسب إلى الأكثر بالجزئية كنصفه وثلاثة وعشره ونصف ثمنه وهذا تعبير العراقيين من المتقدمين ، والمتأخرون يعبرون عنهما بالمتداخلين وإما أن يكونا متوافقين وهو أن يكون بينهما موافقة بجزء من الأجزاء كالأربعة والستة فإنهما متوافقان بالنصف وإما أن يكونا متباينين وهو أن لا يكون بينهما موافقة بجزء من الأجزاء كالخمسة والثمانية ، فإذا علمت ذلك فقد يكون الانكسار على فريقين فقط وقد يكون على ثلاث فرق ، وقد يكون على أربعة ولا يتجاوزها ولكل حالة حكم اقتصر المصنف على بيان ما إذا وقع الانكسار على فريقين فقط .

يضيف الأستاذ كمال يوسف الحوت محقق الكتاب تعليقا على البيت السابع فيقول في هامش (١) :

العددان المتمثلان مثل خمسة وخمسة أو ستة مع ستة وهكذا في كل عدد ، والعددان المتناسبان ، كالثمانية مع الأربعة ، والثلاثة مع الستة ويسمى مثل هذا العدد متداخلا أيضا لدخول قليله في كثيره ولأن أقله يغني عن أكثره ، والعددان المتوافقان كالثمانية مع الستة لأن لكل واحد منهما نصفًا يوافق به الآخر ، والعددان المتباينان كالخمس مع الثلاثة أو مع الأربعة أو الستة وهكذا ، فالمتمثلان يكتفي بأحدهما عن الثاني ، والمتناسبان يكتفي بالأكثر منهما لدخول الأصغر فيه ، والمتوافقان يضرب وفق أحدهما في جميع الآخر والمتباينان يضرب كل واحد منهما في كل الآخر فما حصل يصح منه التقسيم . انتهى من الحاشية .

ويمضي سبط المارديني في شرحه للأبيات فيقول :

إذا كان الكسر على فريقين فقط وحفظت عدد الفريق الذي باينته سهامه ووفق الفريق الذي وافقته سهامه فانظر إلى المحفوظين المثبتين فإن كانا متماثلين فـ (خذ) أحدهما وإن

هذه الصفة المطلوبة (من غير تطويل) في العبارة ولا ارتكاب غير طريق العمل ، والمثال الصفة التي تصف المراد ، والتطويل هنا ضد الاختصار ، (والاعتساف) بكسر الهمزة هو الأخذ على غير الطريق (واقع) من القناعة وهي الرضا بالقسم والماضي قنع على وزن فرح فهو قنع وقانع قنوع وقنيع و (بين) مضموم الأول مكسور الثاني مشدد مبنى لما لم يسم فاعله أى وضع ، (والكافي) المغنى عن غيره ، والبيتان كلاهما حشو وتطويل لا يحتاج إليهما .

باب المناسخة (أو المناسخات) ثم ينتقل الإمام الرحبي رحمه الله إلى الكلام على المناسخة فيقول :

وإن يمت آخر قبل القسمة

فصح الحساب واعرف سهمه

واجعل له مسألة أخرى كما

قد بين التفصيل فيما قُدم

وإن تكن ليست عليها تنقسم

فارجع إلى السوفق بهذا قد حكم

وانظر فإن وافقت السهام

فخذ هُديت وفقها تمام

واضربه أو جميعها في السابقة

إن لم تكن بينهما موافقة

وكل سهم في جميع الثانية

يضرب أو في وفقها علانية

وأسهم الأخرى ففى السهام

تضرب أو في وفقها تمام

فهذه طريقة المناسخة

فارق بها رتبة فضل شامخه

ويشرح سبط المارديني الأبيات فيقول :

هذا باب نوع من تصحيح المسائل لكن الذى قبله

تصحيح بالنسبة إلى ميت واحد وهذا تصحيح بالنسبة إلى

ميتين فصاعدا فلهذا ذكره عقبه ، والمناسخة فى الاصطلاح أن

يموت إنسان ثم لم تنقسم تركته حتى يموت من ورثته وارث أو

المحفوظات ثلاثة فإن كانت أربعة فانظر بين ما أخذته ثانيا وبين المحفوظ الرابع وخذ أحدهما أو أكبرهما أو مضروب أحدهما فى وفق الآخر أو فى كله فهو جزء سهم المسألة اضربه فى أصلها كما تقدم يحصل التصحيح ، فلو خلف خمس جدات وخمسة إخوة لأم وخمسة أعمام فجزء سهمها خمسة للتماثل وتصح من ثلاثين ، أو خلف خمسة إخوة لأم وعشر جدات ، وعشرين عما فجزء سهمها عشرون للتداخل وتصح من مائة وعشرين ، أو خلف عشر جدات وخمسة عشر أخوا لأم وخمسة وعشرين عما فجزء سهمها مائة وخمسون للتوافق بين الرءوس بالخمس وتصح من تسعمائة ، ولو خلف جدتين وثلاث إخوة لأم وخمسة أعمام أو جدتين وستة إخوة لأم وخمسة عشر عما فجزء سهم كل من الصورتين ثلاثون لتباين المحفوظات . وتصح من مائة وثمانين ولو خلف أربع زوجات وثمان جدات وستة عشر أخوا لأم وأربعة أعمام فأصلها اثني عشر ووقع الكسر فيها على أربع فرق وجزء سهمها أربعة لتماثل المحفوظات وتصح من ثمانية وأربعين ، ولو خلف زوجتين وست جدات وعشرة إخوة لأم وسبعة أعمام لكان جزء سهمها مائتين وعشرة لتباين المحفوظات وصحت من ألفين وخمسمائة وعشرين ، وإن خلف أربع زوجات وخمس جدات وسبع بنات وجدا فأصلها أربعة وعشرون وتعول إلى سبعة وعشرين وجزء سهمها مائة وأربعون وتصح من ثلاثة آلاف وسبعمائة وثمانين .

تنبيه :

(الجزء) بضم الجيم مهموز الآخر ويجوز فى الزاى السكون والضم (والحذر) بالحاء المهملة والذال المعجمة الاحتراز (والزيغ) بالزاى وآخره غين معجمة هو الميل والإحصاء الضبط (والضم) هنا الجمع (والقسم) بفتح القاف مصدر قسم وبكسر القاف النصيب وكلامه يحتملها والأظهر الفتح (والأعجم) الذى لا يفصح عن مقصوده ولا يبينه (والفصيح) ضده وغالب ذلك حشو .

(الجمل) بفتح الميم جمع جملة بسكونها أى : (فهذه

جمل من الحساب) مجردة عن المثل يأتى بها (العمل) على

جميع المسألة الثانية عند مباينتها لسهام صاحبها وفي وفق الثانية عند موافقتها واضرب سهام كل وارث من الثانية في جميع سهام مورثه عند التباين ، وفي وفقها عند التوافق ففي صورة زوج وأم وعم مات الزوج عن ستة بنين تقدم أنها تصح من اثني عشر لموافقة مسألة الثاني سهامه بالثلث لأم الميتة الأولى من مسألتها سهامان ، في وفق الثانية وهو سهامان ، فلها أربعة ولعمها سهم في السهمين يحصل له سهامان ، ولكل من أولاد الزوج من الثانية سهم في ثلث سهام مورثه وهو سهم يحصل له سهم ، وفي صورة زوج وأم وعم مات الزوج عن بنت وخمسة إخوة تقدم أنها تصح من ستين لمباينة سهام الثاني مسألته فاضرب لأم الأولى سهمين في عشرة جميع الثانية يحصل لها عشرون ، ولعمها سهمان في العشر فله عشرة واضرب لبنت الميت الثاني وهو الزوج خمسة من مسألته في سهامه الثلاثة فلها خمسة عشر ، واضرب لكل من إخوته سهمان في الثلاثة فله الثلاثة أسهم وقس على ذلك وقد اختصر المصنف رحمه الله تعالى ولم يذكر سوى ما إذا مات ميتان فقط لأجل التسهيل على المبتدئ ولم يذكر كيفية قسمة التركات وهي الثمرة المقصودة بالذات فنحن نذكرها وذلك أن التركة إذا كانت من الأمور المعدودة المتساوية قدرا وقيمة كالدرهم والدنانير ففيها طرق منها أن تضرب سهام كل وارث من المسألة في التركة وتقسم الحاصل على المسألة يحصل نصيبه من التركة فلو مات عن أم وزوجة وعم وترك مائة دينار ، فالمسألة من اثني عشر سهما . للزوجة : ثلاثة وللأم أربعة ، وللعلم خمسة ، فاضرب للزوجة ثلاثتها في المائة واقسم الحاصل وهو ثلاثمائة على المسألة ، يخرج لها خمسة وعشرون دينارا واضرب للأم أربعها في المائة واقسم الحاصل وهو أربعمائة على المسألة يخرج لها ثلاثة وثلاثون وثلث ، واضرب للعمل خمسة في المائة واقسم الحاصل على المسألة ، يخرج له أحد وأربعون دينارا وثلثان ، ومنها أن تقسم التركة على المسألة ، وتضرب الخارج في سهام كل وارث يحصل نصيبه ففي المثال اقسمة المائة على المسألة ، وهي اثني عشر يخرج ثمانية وثلث ، اضربها في ثلاثة للزوجة ، وأربعة للأم ، وخمسة للعلم ، يحصل لكل واحد ما ذكرناه ،

أكثر سميت مناسخة لأن المسألة الأولى انتسخت بالثانية أو لأن المال ينتقل فيها من وارث إلى وارث ، والنسخ في اللغة الإزالة أو النقل ومنه نسخت الكتاب إذا نقلت ما فيه .
إذا مات إنسان ثم مات (آخر) من ورثة الأول (قبل قسمة) تركته (فصصح) مسألة الميت الأول (واعرف) سهام الميت الثاني منها واعمل للثاني (مسألة أخرى) بأن تصصح مسألته وتقسمها كما تقدم ثم اقسم سهام هذا الميت الثاني من مسألة الأول على مسألته هو فإن انقسمت فواضح لأنها لا تحتاج إلى عمل ، مثاله : ماتت امرأة عن زوج وأم وعم ثم مات الزوج عن ثلاثة بنين أو عن أبوين فمسألة الميت الأول تصح من أصله ستة ، للزوج ثلاثة ، وللأم سهامان ، وللعلم سهم ، ومسألة الثاني وهو الزوج في صورتين تصح من ثلاثة وسهامه من الأولى ثلاثة منقسمة على مسألته فتصح المناسخة كلها من الستة وهذا مراده بقوله : (كما قد بين التفصيل فيما قدما) وإن لم (تنقسم) سهام الثاني على مسألته (فارجع إلى الوفاق) بأن تنظر هل بين سهام الثاني ومسألته موافقة أو مباينة (فإن وافقت) سهام مسألته (فخذ) وفق مسألته (واضربه) في المسألة السابقة وهي مسألة الميت الأول ، (وإن لم يكن) بين سهام الميت الثاني وبين مسألته (موافقة) بأن تباينا فاضرب مسألته جميعها في السابقة ، يحصل في الحالين تصحيح المناسخة ، مثاله والمسألة الأولى بحالها مات الزوج عن ستة بنين أو عن أم وأخوين لأم وأخ لأب فمسألته في صورتين تصح من أصلها ستة وسهامه من الأولى ثلاثة لا تنقسم على مسألته بل توافقها بالثلث فاضرب ثلث مسألته وهو سهامان في مسألة الأول وهي ستة تصح المناسخة من اثني عشر للأم في الأولى أربعة ولعمها سهامان ولورثة الزوج ستة ، وإن مات الزوج فيها عن عشرة بنين أو عن بنت وخمسة إخوة لأبوين أو لأب ، صحت مسألته فيها من عشرة ، لكل ابن سهم وللبنت خمسة ، ولكل أخ سهم ، وسهامه أي الزوج من الأولى ثلاثة تباين العشرة فاضرب العشرة جميعها في الأولى تصح (المناسخة) من ستين ، لعلم الأولى منها عشرة ، ولأمها عشرون ولورثة الزوج ثلاثون ، فإذا أردت أن تقسم المناسخة فاضرب سهام كل وارث من المسألة الأولى في

واجعل يموت ثالث ذى الجامعة
مسألة أولى وصحح شافعه
(مجموع مهمات المتون / ٧٥).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه
عبد الجبار زكار ، ج ٢ ق ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ومفتاح السعادة لطاش
كبرى زاده ١ / ٣٧١ ، وشرح الرحبية فى الفرائض لأبى عبد الله محمد بن
على الرجبى ، شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الماردىنى / ٥٦ - ٦٧ ،
ومجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ٧٥ . انظر أيضا
التحفة فى علم الموازيت لأبى غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه
السائح على حسين / ١٦٧ - ١٧٠).

* الحساب (كتاب -) :

كتاب الحساب : لابن البناء المراكشى وهو مفيد لخص
فيه ضوابط أعماله ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو
مستغلق على المبتدى لما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو
كتاب جليل القدر كان المشايخ فى المغرب يعظمونه وهو
جدير بذلك ساوق فيه المؤلف كتاب فقه الحساب والكامل
ولخص براهينها وغيرها عن اصطلاح الحروف فيها إلى علل
معنوية ظاهرة وهى سر الحروف وزبدتها وهى كلها مستغلفة .
وكتاب الحساب لابن محلى الموصلى ولابن فلوس (شمس
الدين إسماعيل بن إبراهيم) الماردىنى المتوفى سنة ٦٣٧ سبيع
وثلاثين وستمائة ولسموئل بن يحيى توفى بمراغة سنة ٥٧٠ .
(كشف الظنون ٢ / ١٤١١ ، ١٤١٢).

* حساب الكفات :

قال عنه الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله : هناك
طريقة فى الحساب تعتمد على حساب الخطأين (انظر فى
موضعه).

استعملها بعض علماء العرب فى مؤلفاتهم الحسابية
فكانوا يطلقون عليها اسم «حساب الكفتين أو حساب
الكفات» وقد وجدتها مذكورة فى كتاب حساب قديم
«للقلصادى» الذى أفرد لها بابا سماه «باب العمل فى
الكفات» .

ونورد هنا مسألة وردت فى كتاب «القلصادى» (ص ٣٠)

ومنها أن تنسب سهام كل وارث من المسألة إليها وتأخذ من
التركة بتلك النسبة ، فالمأخوذ حصته فنسبة ثلاثة للزوجة إلى
المسألة ربعها فخذ لها ربع المائة وهو خمسة وعشرون ونسبة
أربعة الأم إلى المسألة ثلث فلها ثلث المائة وهو ثلاثة وثلاثون
وثلث ونسبة خمسة العم ربع وسدس فله ربع المائة خمسة
وعشرون وسدسها ستة عشر وثلثان وهذا الوجه يعمل به فى
التركة المعدودة وغيرها سواء كانت أجزاءها متصلة أو منفصلة
وهى متساوية القيمة أو مختلفتها (شرح الرحبية فى الفرائض / ٥٦ -
٦٧).

وثمة منظومة أخرى فى الفرائض بعنوان «خلاصة
الفرائض» لعبد الملك القتنى وجاء فيها عن المناسخات ما
يلى :

هناك المناسخات فى الميسرات
وتلك موت أحد الوارث
قبل اقتسامهم عن الدنيا
قد غايروا قسمة الأولينا
فأعبرف نصيب الثان من مصحح
لأول ثم لثان صحح
مسألة واقسم عليها سهمه
فإن وفى فأول للقسمه
صح لثلاثين وإن لم ينقسم
لكنه وافقها فقد حكم
بضرب أول بسوق ما تلا
وإن يباينها فبالكل انجلى
وحاصل الضرب يسمى جامعه
وقسمة الوارث فيها واقعه
فأضرب سهام وارث من أول
فى وفق تصحيح تـلا أو أكمل
واضرب سهام وارث الأخير فى
وفق لحظ الثـان أو كل وفى
فحاصل الوارث نصيبه
واجمع له من ذين ما يصيبه

ونظموه تنظيمًا فيه الكثير من الدقة . وقد كان اليونان يستعملون وتر ضعف القوس في قياس الزوايا ، فاستعاضوا رياضيو العرب عن الوتر بالجيب ، فأدت هذه الاستعاضة إلى تسهيل كثير من الأعمال الرياضية .

والرياضيون العرب كانوا السابقين إلى إدخال « الظل » في عداد النسب المثلثية ، والظل هو المماس ، غير أن لفظة الظل تستعمل اليوم في علم المثلثات ، ولفظة المماس تستعمل في الهندسة . كما استخدم العرب « الظلال » و«ظلالات التمام» و «القواطع» و «قواطع التمام» و «الجيوب» و «جيوب التمام» ، وذلك في قياس الزوايا والمثلثات .

من جهة ثانية اكتشف الرياضيون العرب العلاقات النسبية بين الجيوب وجيوب التمام ، والظلالات وتمامها ، والقواطع وتمامها .

واكتشفوا طريقة مكنتهم من حساب مساحة المثلثات الكروية وهي مثلثات تحد أقواس من الدائرة الكبرى للكرة . (علماء العرب - إعداد وتحقيق د. يوسف فرحات / ٣٦ ، ٣٧) .

* حساب المنجمين :

انظر : حساب الستين .

* حساب النجوم (علم) :

علم حساب النجوم فهو علم يتعرف منه قوانين حساب الدرج والدقائق والثواني والثالث بالضرب والقسمة والتجذير والتفريق ومراتبها في الصعود والنزول ، وفيه كتب مفردة غير ما بين في مبسوطات الكتب الحسابية .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ٢٩٥) .

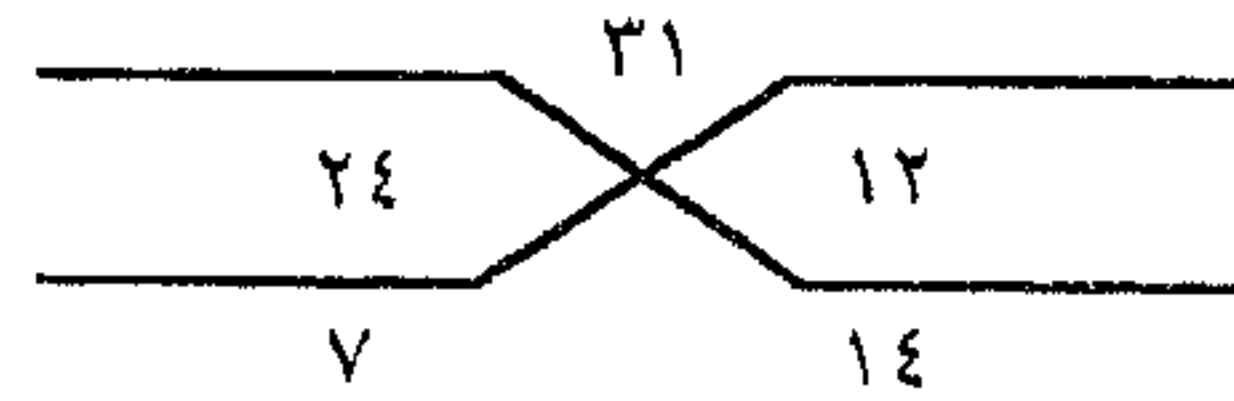
* الحساب الهندي :

منذ القرن التاسع الميلادي أخذ ينتشر في العالم الإسلامي فن جديد لإجراء العمليات الحسابية بالأرقام الهندية ، سماه العرب الهندي أو حساب الهند ، وسموه أيضا حساب التخت أو التراب أو الغبار .

والتسميتان الأوليان تشيران إلى أن العرب اعتبروا هذا الفن هندي المنشأ والأسماء الأخرى اقتضاها أن النظام الجديد

مع حلها على طريقة العمل في الكفات إذا قيل لك مال جمع ثلثه وربعه فكان واحدا وعشرين ... « وجاء الحل على الصورة الآتية :-

« فضع الواحد والعشرين على القبة واتخذ إحدى الكفتين من اثني عشر والثاني أربعة وعشرين هكذا .



ثم قابل الجزء من الاثني عشر بها على القبة [إذا فرضت المال ١٢ فإن ثلثه وربعه = ٧] نجد الفضل بينهما [أى بين ٧ و ٢١] أربعة عشر ضعها تحت الكفة . ثم افعل كذلك في الكفة الثانية تجد الفضل بينهما ٧ ضعها تحت الكفة الثانية أيضا . ثم اضرب فضل الكفة الأولى وهو ١٤ في الكفة الثانية يخرج لك ستة وثلاثون وثلاثمائة [٣٣٦] . احفظه ثم اضرب فضل الكفة الثانية وهو ٧ فيما في الكفة الثانية يخرج لك أربعة وثمانون اطرحها من المحفوظ يتولد اثنان وخمسون ومائتان [٢٥٢] اقسم على ٧ وهو الفضل بين الكفة الأولى والثانية يخرج لك ستة وثلاثون وهو العدد المجهول .

أى أنك إذا فرضت المال ١٢ فإن $12 \times \frac{1}{3} + 12 \times \frac{1}{4} = 7$

ثم تفرض المال ٢٤ فإن $24 \times \frac{1}{3} + 24 \times \frac{1}{4} = 14$

$7 = 14 - 21$ تضعه في أسفل الكفة اليسرى

ولإيجاد المال نجري العمل هكذا

$$36 = \frac{12 \times 7 - 24 \times 14}{7 - 14}$$

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان /

٥٦ ، ٥٧) .

* حساب المثلثات (علم) :

يعتبر علم المثلثات علما عربيا ، فرياضيو العرب فصلوا علم المثلثات عن علم الفلك بعدما كانا علمين متداخلين ،

وهو كتاب الفصول لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الأقلديسي (كتبه في دمشق سنة ٣٤١ هـ) نجد ذكرا لهذه النقائص ومحاولة جادة لتلافيها .

* * *

واستكمالا للعناصر الرئيسية التي تكون منها علم الحساب الإسلامي ، نضيف هنا أن العرب عندما اطلعوا على التراث الإغريقي عرفوا ما كان الإغريق يسمونه بالأرثماتيكا وأضافوه إلى ذخيرتهم الحسابية . والأرثماتيكا تتكون من موضوعات تدخل تحت ما نسميه اليوم بنظرية الأعداد .

ثم إن العرب اتصلوا بالصينيين ، وكان لدى هؤلاء معرفة بالكسور العشرية وطريقة لاستخراج الجذر الرابع وما بعده ، ولكن نرجح أن العرب اكتشفوا هذه الطريقة ، كما اكتشفوا الكسور العشرية ، مستقلين عن الصينيين . وقد أخذ العرب من الصينيين فكرة المربعات السحرية ولكنهم استعملوها في الكيمياء وكتابة الحجب ولم يستعملوها كمادة حسابية .

(« رسالتان في الحساب العربي » - تحقيق د. أحمد سليم سعيداي .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . م ١٣ ج ١ ، ربيع الأول ١٣٧٨ هـ - مايو ١٩٦٧ / ٤٨ ، ٤٩) .

* حساب الهواء :

انظر : حساب اليد .

* حساب اليد (علم) :

من العناصر الرئيسية التي تكون منها الحساب الإسلامي . لا يتضمن هذا النظام أي رموز للأرقام ، بل تكتب الأعداد بألفاظها كاملة .

والنظام أصلا عشري ، وعملياته الحسابية تجري شفها ويستعين الحاسب في إجرائها على أصابع اليدين ، فيعقدتها بأشكال مختلفة لتدل على الأعداد المختلفة ، وقد كان يستطيع أن يعبر بأصابعه عن أي عدد بين الواحد و ٩٩٩٩ .

فإذا هو أراد أن يجمع ١٧ إلى ٢٣ مثلا ؛ عقد بأصابعه ٢٣ ، ثم يضيف إليها ١٠ عقليا ويغير العقد إلى ٣٣ ، ثم يضيف ٧ فيغير العقد إلى ٤٠ .

وأقدم المخطوطات التي تحمل اسم الحساب بدون تمييز

يتطلب استعمال لوحة (تخت) يبسط عليها الحاسب الرمل أو التراب ثم يخط عليه بالقلم ما شاء من أعداد .

والحساب الهندي كما يبدو في أقدم المخطوطات العربية أخذه العرب لمزايا محددة قدروها ولكنهم وجدوا فيه نقائص حاولوا تلافيها .

أما المزايا فمنها أن النظام الهندي عشري يعتمد في الدلالة على الأعداد على تسعة إشارات للأرقام من الواحد إلى التسعة بالإضافة إلى إشارة للصفر .

ثم هو يشتمل على طرق بينة محددة للعمليات الحسابية من جمع وطرح وضرب وقسمة واستخراج جذور ، في حين أن هذه العمليات تجري في حساب اليد عقليا ، ومن ثم فهي غير واضحة المعالم ويجري بعضها في حساب الستين باستعمال جداول لا تتوفر في كل حين .

يضاف إلى ذلك أن الحساب الهندي يشتمل على فكرة واضحة عن الكسر العادي المطلق الذي لا يتقيد بقيود حساب اليد أو حساب الستين .

وأبرز نقائص الحساب الهندي أنه يعتمد في كل عملياته على التخت والمحو ، فالعمليات تجري بحيث تمحي الأرقام تدريجيا باليد فلا يبقى في النهاية سوى الجواب . ومن ثم لا يبقى مجال لمراجعة خطوات الحل أو رؤيتها ككل .

فلجمع ٥٤ إلى ٧٦ يكتب العددان على التراب أحدهما تحت الآخر ، ثم يجمع الحاسب ٥ إلى ٧ فيمحوها بالأصابع ويضع في مكان أعلاهما ١٢ ، ثم هو يجمع ٤ إلى ٦ فيمحوها ويضع في مكان الأعلى صفرا ، ويمحو الاثنين من ١٢ ويضع في مكانها ٣ ، وهكذا يصير ما على التخت ١٣٠ ، وهو حاصل الجمع .

إن عرض العملية الحسابية كخطوات متتالية تتجلاها العين ويتابعها الذهن أمر لم يتوفر إذن في الحساب الهندي . فإذا اعتبرنا حساب اليد فنا شفها ، والحساب الحالي (الإسلامي) كتابيا ، فإن الحساب الهندي ، كان مرحلة وسطا بين الاثنين .

وفي أقدم كتاب عربي وصل إلينا عن الحساب الهندي ،

المحلية . فإذا كان الدرهم ٢٤ قيراطا والقيراط ٨ حبات ،
والحبة ٦ أرزات ، مثلا ، عبروا عن الأعداد الصحيحة
بالدراهم ، وعن الكسور بالقراريط والحبات والأرزات .
فالقيراط $\frac{1}{24}$ ، والحبة $\frac{1}{8 \times 24}$ ، والأرزة $\frac{1}{6 \times 8 \times 24}$
من الوحدة .

ولما كانت وحدات القياس تختلف من مكان إلى مكان ،
وتختلف في المكان الواحد من جيل إلى جيل ، فإن دراسة
هذا النظام الكسرى بالنسبة إلى الباحث المعاصر ترتبط
بدراسة تاريخ وحدات القياس في العالم الإسلامي .

ومع انتشار الحساب الهندي ، وما ينطوي عليه من فكرة
واضحة عن الكسرى العادى المطلق ، تناقص الاهتمام بهذه
الأنظمة الكسرية حتى لنجد الكتب المتأخرة في حساب اليد
تكاد تقتصر على قواعد مختصرة للضرب والقسمة .

لقد اختلفى حساب اليد ، أو هو اندمج في الحساب
الهندي فخلقا معا علم الحساب الإسلامي ، ولكن دراسة
حساب اليد ونشر مخطوطاته أمر يبقى على جانب كبير من
الأهمية ، لأن علم الجبر الإسلامي نما في بيئة حساب اليد
وتحت ظله .

وأهم ما وصل إلينا من كتب في حساب اليد - قبل أن
ينكمش بتأثير الحساب الهندي - كتابان هما كتاب الكافي في
الحساب للكرجي (القرن ١١ م) وكتاب المنازل السبع لأبي
الوفاء البوزجاني (القرن ١٠ م) .

أما كتاب الكافي فنجد فيه عرضا شاملا لهذا النظام
وللجبر الإسلامي في مراحل الأولى كما نجد أن مؤلفه لا
يجهل الحساب الهندي . وقد عنى المتقدمون بهذا الكتاب
ووضعوا له عدة شروح وصل إلينا بعض منها .

قالت المؤلفة : كتاب « الكافي في الحساب » لأبي بكر
محمد بن الحسن الكرجي عندي نسخة منه ، دراسة وتحقيق
وشرح د. سامي شلهوب . منشورات جامعة حلب ، معهد
التراث العلمي العربي . سلسلة مصادر دراسات في تاريخ
الرياضيات العربية (٥) ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

وأما كتاب المنازل السبع فاسمه الكامل : ما يحتاج إليه

إنما تختص بهذا النظام فهو الذي كان شائعا . أما التمييز فقد
صار ضروريا بعد شيوع الحساب الهندي ، فميز الأقليدسى
(القرن ١٠ م) حساب اليد بأن سماه حساب الروم والعرب ،
لأنه كان شائعا أيضا لدى البيزنطيين ؛ وسماه البغدادى
المشار إليه آنفا حساب اليد ، وسماه بعض المتأخرين
الحساب الهوائى بالمقارنة مع الحساب الهندي الذي كان
يسمى حساب التراب أو الغبار .

ومخطوطات حساب اليد لا تشرح طريقة عقد الأصابع
للدلالة على الأعداد المختلفة ، بل تعتبر أن القارئ يعرفها .
وهي تعنى خاصة بالضرب والقسمة والنسبة ويدور معظمها
حول المقادير الكسرية . ذلك أن حساب اليد كان ينطوي
على ثلاثة أنظمة كسرية .

النظام الأول هو الكسور الستينية ، وكل كتاب في حساب
اليد يخصص صفحات لتحويل الكسور إلى النظام الستيني
(انظر الحساب الستيني) .

والنظام الكسرى الثانى يستهدف تحويل أى كسر إلى
مجموعة كسور بسوطها وحدة ، ومقاماتها من ٢ إلى ١٠
فالكسر $\frac{3}{4}$ مثلا يعبر عنه بنصف وربع ، والكسر $\frac{1}{15}$
يعبر عنه بثلاث خمس . ونجد إلحاحا على هذا النوع من
التعبير وقواعد موضوعه لذلك ، وجداول . حتى إن كسرا مثل
 $\frac{3}{11}$ لا يمكن تحويله بدقة تعطى له قيمة تقريبية حسب
قواعد مبينة .

وهم يبررون هذا الإجراء بقولهم : إن العربية تحوى تسعة
أسماء للكسور هي النصف والثالث ... إلى العشر ، فينبغى
إذن أن يعبر عن كل كسر عدا هذه بدلائلها ، إما بالإضافة كما
في نصف سدس ، أو بالعطف كما في ثلث وربع ، أو
بالاستثناء كما في نصف إلا سبع .

من هذا نستدل على أن هذا النظام الكسرى قد يكون
عربى المنشأ إلا أن المصريين القدماء كانوا أيضا يلحون على
تحويل الكسر إلى مجموعة كسور بسوطها واحدة .

والنظام الكسرى الثالث الذى نجده في حساب اليد
يستهدف التعبير عن أى كسر بأجزاء من وحدات القياس

ربيع الأول ١٣٧٨ هـ - مايو ١٩٦٧ م / ٤٥ - ٤٨ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٧١ ، ٣٧٢ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ٢٩٤) .

انظر : حساب العقود .

* حسام الحكام المحققين لصد البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين :

إحدى مجموعة رسائل « التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية » لأبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفائي الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م .

أحد مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

لخص المؤلف هذه الرسالة من رسالته : حسناء الأوصاف في حفظ الأوقاف ، لما سئل عن بيع وقف عامر من غير مسوغ لبيعه وقد وقفه مشتريه بعد تكرار البيع والشراء .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه الأمين .

آخرها : وهذا حق الفقراء قد أقمنا البرهان والحجة لإثباته ، ودفعنا عنه تمويهات الظن وشبهاته .

تمت تأليف سنة ١٠٥٠ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٢٧٩ - ٢٩٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧١ ، ١٧٢ ، والعنوان فيه بلفظ « المحققين »)
توجد منه نسخة بمكتبة البلدية بطنطا .

(مجلة معهد المخطوطات العربية . المنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم . القاهرة . الطبعة الثانية م ٤ ج ٢ / ٣٧١ ، والعنوان فيه بلفظ « المحققين ») .

* حسام أمير المؤمنين :

من الألقاب الإسلامية حسام أمير المؤمنين : مرادف للقب « سيف أمير المؤمنين » وإن كان أقل منه في المرتبة في عرف كتاب ديوان الإنشاء المملوكي .

العمال والكتاب من صناعة الحساب . وفيه أيضا عرض شامل لنظام حساب اليد ولكنه يعنى في الدرجة الأولى باستعراض المشاكل الحسابية التي يجابهها موظفو الدولة من جباة ومحاسبين ومساحين ومشمين ... إلخ . ولذا فللكتاب عدا قيمته الرياضية قيمة كبيرة لدراسة الأحوال الاقتصادية والاجتماعية في العصر الإسلامي .

ولكن هذين الكتابين كبير الحجم تحتاج دراستهما إلى جهد وافر . ولذا أترنا في هذه المرحلة نشر رسالة في حساب اليد أقل حجما وأقل تأثرا بالحساب الهندي لتعطي فكرة تمهيدية عن هذا النظام قبل القيام بنشر كتاب مثل الكافي أو المنازل السبع (« رسالتان في الحساب العربي » / ٤٥ - ٤٨) .

قالت المؤلفة : ذكر المؤلف آنفا أن بعض المتأخرين سمى حساب اليد « الحساب الهوائي » وقد وجدنا تلك التسمية في كتاب « مفتاح السعادة » لطاش كبرى زاده (ونقله عنه القنوجي) إذ يقول : علم حساب الهواء علم يتعرف منه كيفية حساب الأموال العظيمة من الخيال بلا كتابة ولها طرق خاصة وقوانين عجيبة . وهذا النفع للتجار في الأسفار ، وفي مواضع لا تيسر فيها الكتابة . وأعظم منافعها لأهل السوق من العوام الذين لا يعرفون الكتابة أصلا ، وللخواص إذا عجزوا عن إحضار آلات الكتابة . وفي هذا العلم رسائل شريفة يعرفها أهلها .

ومن الكتب المختصرة فيه :

كتاب لابن محلى الموصلى ومختصر لابن فلوس المارديني ؛ ومختصر السموءل بن يحيى المغربي .
ومن المبسوطه :

« الكافي » [للكرجي] و « الكامل » لأبي القاسم بن السمع ؛ و « شرح شمسية الحساب » ؛ و « شرح مختصر الصلاحي » .

و « أساس القواعد في شرح أصول الفوائد البهائية » لكمال الدين حسن الفارسي ؛ وغير ذلك مما لا يدخل تحت الضبط (مفتاح السعادة ١ / ١٣٧ ، ٣٧٢ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٩٤) .

(« رسالتان في الحساب العربي » - تحقيق د. أحمد سليم سعيداي . مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية م ١٣ ج ١ ،

* الحسامية (مدرسة) :

قال المقرئزي : هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قريبا من حارة الوزيرية . بناها الأمير حسام الدين طرنطاوى المنصوري نائب السلطنة بديار مصر إلى جانب داره وجعلها برسوم الفقهاء الشافعية ... ويسلك منها إلى درب العداس وإلى حارة الوزيرية وإلى سويقة الصاحب وباب الخوخة وغير ذلك .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئزي ٢ / ٣٨٦ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ١٣) .

* حسان بن ثابت (٥٤٠ هـ / ٦٧٤ م) :

قال عنه الإمام النووي :

حسان بن ثابت الصحابي رضى الله عنه شاعر رسول الله ﷺ مذكور في المذهب في الشهادات وجواز الشعر هو أبو عبد الرحمن ويقال أبو الوليد ويقال أبو الحسام حسان ابن ثابت بن المنذر بن حرام بالراء بن عمرو بن زيد مائة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار الأنصاري النجاري المدني . وأمه الفريضة بنت خالد . روينا عن محمد بن إسحاق وآخرين بأسانيد قالوا عاش حسان بن ثابت وأبوه ثابت وأبوه المنذر وأبوه حرام كل واحد من الأربعة مائة وعشرين سنة وهذه طرفة عجيبة لا تعرف في غيرهم كذا قاله أبو نعيم وجماعات من الأئمة قالوا عاش حسان ستين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام وتوفى بالمدينة سنة أربع وخمسين وشاركه في هذا حكيم بن حزام فعاش ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام وتوفى بالمدينة سنة أربع وخمسين ولا يعرف لهما ثالث في هذا (وجد في نسخة ما نصه . ولهما ثالث أيضا حويطب بن عبد العزى مات سنة أربع وخمسين ابن مائة وعشرين سنة وهو مثل حكيم بن حزام وهو من مسلمة الفتح ومن المؤلفة وممن حضر دفن عثمان وممن أمره عمر بتجديد أنصاب الحرم . قال له مروان بن الحكم : تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الأحداث فقال الله المستعان والله لقد هممت به غير مرة كل ذلك يعوقني عنه أبوك وينهاني يقول كيف ترك شرفك ودين آبائك

وقد أطلق على أبي سعيد بوري بن أتاك في نص إنشاء بتاريخ سنة ٥١٤ هـ في جبانة دحداح بدمشق . ويلاحظ أنه في النص أطلق لقب « سيف أمير المؤمنين » على قتلغ أتاك أبي سعيد طغتكين .

وقد أورد ابن شيث لقب « حسام أمير المؤمنين » ضمن ألقاب الأمراء الأعيان في عصره وجعله ابن فضل الله العمري في « عرف التعريف » مع « الجناب الشريف » « والجناب الكريم » « والجناب العالی » ، ولم يورد لقباً أدنى منه بالإضافة إلى « أمير المؤمنين » ، بل اقتصر على ما يضاف إلى « الملوك والسلاطين » وأما تقى الدين بن ناظر الجيش فقد أوردته مع « المجلس العالی » أي أنه أنزله رتبة عن ابن فضل الله .

وقد حاول القلقشندي تعليل انخفاض «حسام أمير المؤمنين» عن «سيف أمير المؤمنين» علي أساس لغوي : فقال إن الحسام مأخوذ عن الحسم وهو القطع ، أما السيف فمأخوذ من (ساف) إذا هلك ، ومعنى الإهلاك أبلغ من معنى القطع الذي قد يقع في بعض البدن مما لا يتضمن الإهلاك .

(الألقاب الإسلامية د. حسن الباشا / ١٩٩) .

* الحسامية (خانقاه) (٥٨٥ هـ) :

من خانقاوات دمشق

أوقفها الخاتون ست الشام ، أخت صلاح الدين ، وأم حسام الدين ، وهي التي أوقفت الشامية البرانية ، وكان وقفها في حدود سنة ٥٨٥ هـ

وكانت هذه الخانقاه بالصالحية شمال المدرسة الشلية البرانية ، قرب تربة العفيف أبي الفوارس . وقد أسرع الخراب إليها ، بعكس المدرسة ، واندثرت تربة العفيف أيضا ، ونقلت التربة الشلية لتستقر على ضفاف نهر ثورا ، إلى الغرب مما يعرف اليوم بـ « دوار الميسات » .

وثمة « الخانقاه الحسامية » في الشرف القبلي ، مكان مباني الجامعة اليوم ، وهي غير هذه .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣٩٦) .

وخمسين مائة وأربع عشرة ، والجمهور أنه عاش مائة وعشرين سنة ، وقيل عاش مائة وأربع سنين جزم به ابن أبي خيثمة عن المدائني . وقال ابن سعد : عاش في الجاهلية ستين وفي الإسلام ستين ، ومات وهو ابن عشرين ومائة (الإصابة ٢ / ٨٩) .

وبقى حسان شطر حياته الأخير في الإسلام يعيش في زمن رسول الله مما اقتنى وخلف له أهله ، ومما كان يقسمه له رسول الله من الغنائم والهدايا . وقد وهب له سيرين أخت مارية القبطية أم ولد رسول الله (انظر إبراهيم ابن النبي ﷺ) وهما من الهدية التي بعث بها المقوقس إليه فأولدها حسان ابنه عبد الرحمن .

وكان له اطم (أي بناء عال) يسكنه بالمدينة يسمى فارعا .

وكان الخلفاء يفرضون له في العطاء بعد رسول الله مثل ما كان يفرض لكبار الصحابة المقيمين بالمدينة .

شعره - كان آل حسان من أعرق بيوت العرب في الشعر ؛ فكان أبوه وجده شاعرين ، وكان ابنه عبد الرحمن وحفيده سعيد بن عبد الرحمن شاعرين ، وكان هو أشعر أهل بيته ... وأجمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر، وهم أهل المدينة ومكة والطائف وأهل قرى البحرين من عبد القيس .

وكان أجزل شعره وأقواه وأحصفه ما قاله في شبيته وكهولته في الجاهلية ، أي من مثل ما ناقض به قيس بن الخطيم في وقائع الأوس ، والخزرج ومدح به آل جفنة وآل النعمان بن المنذر . ولما أسلم كان قد مضى من عمره ستون سنة ولكنها لم تطفئ من شعلة خاطره ولم تقل من غرب لسانه .

ووجد فيه رسول الله ﷺ بقيه من النكاية لأعدائه أبقاها فيه انطباعه على الهجاء منذ شب ، ودعا الله أن يؤيد فيه هذه البقية بروح القدس وحكمة الدعاء بتأييد الله له في الهجاء وهو سباب أن الهجاء كان عند العرب من أقوى الأسباب في خضد شوكة أعدائهم وكسر حذتهم وإدخال الغم والذل على نفوسهم ، فهو سلاح من أقوى الأسلحة في توهين العدو وكف غربه .

لدين محدث وتصير تبعاً فأسكت مروان وندم على ما قال أهد) .

والمراد بالإسلام من حين انتشر وشاع في الناس وذلك قبل هجرة رسول الله ﷺ بنحو ست سنين . روى عن حسان ابنه عبد الرحمن وسعيد بن المسيب . وثبت في الصحيح أن رسول الله ﷺ قال لحسان : اهج المشركين وروح القدس معك « يعنى جبريل عليه السلام . وفي رواية « اللهم أيده بروح القدس » والأحاديث الصحيحة بمعنى ما ذكرته كثيرة قالوا ويقال له أبو الحسام لمناضلته عن رسول الله ﷺ وتقطيعه الكفار بشعره وتمزيق أعراضهم قال العلماء : كان المشركون يهجون الصحابة والإسلام فانتدب لهجؤهم ثلاثة من الأنصار حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة رضى الله عنهم فكان حسان وكعب يعارضانهم في الوقائع والأيام والمآثر ويذكران مثالبهم وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر وبعبادة الأوثان فكان قوله أهون عليهم من قول صاحبيه فلما أسلموا وفقهوا كان قول عبد الله أشد عليهم . وقال أبو عبيدة أجمعت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وعلى أن أشعر أهل المدن حسان .

(تهذيب الأسماء ١ / ١٥٦) .

قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء بثلاثة : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي ﷺ في النبوة ، وشاعر اليمانيين في الإسلام . وكان شديد الهجاء فحل الشعر . قال المبرد في « الكامل » : أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان ، فإنهم يعدون ستة في نسق ، كلهم شاعر ، وهم : سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام . توفي في المدينة (الأعلام ٢ / ١٧٦) وجاء في الإصابة : مات حسان قبل الأربعين في قول خليفة وقيل سنة أربعين وقيل خمسين وقيل أربع وخمسين وهو قول ابن هشام حكاه عنه ابن البرقي وزاد : وهو ابن عشرين ومائة سنة أو نحوها . وذكر ابن إسحاق أن النبي ﷺ قدم المدينة ولحسان ستون سنة . قلت : فلعل هذا يكون على قول من قال إنه مات سنة أربعين بلغ مائة أو دونها ، أو في سنة خمسين مائة وعشرة ، أو سنة أربع

٢ - ومنها أن الأصمعي يعلل لينه في غير الهجاء وقوته في الهجاء بأن الشعر نكد يقوى في الشر ويضعف في الخير . وهو تعليل مقبول في جملته .

٣ - ومنها أن لين شعره الإسلامى علله حسان نفسه فيما روى عنه ، وقد قيل له : لان شعرك أو هرم في الإسلام يا أبا الحسام (وكان يكنى بذلك أحيانا) فأجاب : إن الإسلام يحجز عن الكذب والشعر يزينه الكذب .

٤ - ومنها أن كثيرا من شعره الإسلامى قاله بعد ما بلغت منه السن ، والشعر صورة من صورة النفس يشيخ إذا شاخت .

٥ - ومنها أن كثيرا من شعره الإسلامى قاله ارتجالا عند حدوث الوقائع الداعية إليه .
أغراض شعره

وقد قال حسان الشعر في أكثر أغراضه ، وأهمها في شعره الهجاء والمدح والفخر والحكمة .

فأما الهجاء فأول ما قاله منه في الجاهلية مناقضته لقيس ابن الخطيم ، ولم يكن متناول الذم فيها بين الشاعرين معايبها الشخصية بل معايب القبيلتين الأوس والخزرج حقا أو باطلا .

ولما نافع عن رسول الله بشعره لم يكن متناول الهجو قريشا كلها بل المشركين منها بعامته وأشدهم على رسول الله بخاصة : من مثل أبي جهل وأبي لهب وأبي سفيان . وهم من أقرب قريش نسبا إليه ، فكان هجاؤه لأحداهم ليس بالطعن في أصل نسبه وذم عشيرته بل في نفى نسبه عن نسبهم وأنه دعى فيهم أو لصيق أو متبنى أو عبد ، ثم يذكر ما يستقبح من صفاته الخلقية والخلقية فيصفه باللؤم وقطع الرحم والجهل وخفة الحلم والبخل والجبن والفرار عن إنقاذ الأحياء من وهدة الموت في المعارك ، وأكثر ما يذكر من ذلك وقعة بدر وهزيمة قريش فيها ، وربما أقدح .

وأما مدحه في الإسلام فقلما أتى فيه بقصائد مطولة مستقلة بالمدح خاصة به على مثال لامية كعب بن زهير ، وإنما يأتي بمدحه النبي - صلوات الله عليه - متصلا بهجائه أعداءه من قريش فيعير المهجو بمعادة نبي أتى بكذا وكذا وصفته كذا وكذا .

وكان رسول الله إذا سمع هجاءه في أعدائه يقول : لهذا أشد عليهم من وقع النبل .

ولذلك يرى العارفون أن شعره في الإسلام كان لا يزال كعهده في زمن الشباب قويا حصييفا رصييفا في مواضع خاصة في هجائه المشركين ، وعند هيجه بمعارضة شعرهم ، وفي فخره وحماسه . ويرون أيضا أن كثيرا مما وجد فيها من شعره لينا ضعيفا لم تكن نسبته إليه صحيحة وإنما هو مما وضعه المتكثرون من الشعر من رواة المغازى والسير . قال الأصمعي مرة : حسان أحد فحول الشعراء ، فقال أبو حاتم : تأتي له أشعار لينة ، فقال الأصمعي : تنسب له أشياء لا تصح عنه .

(وقد بين بعض هذا المنحول لحسان المؤرخ المحقق ابن هشام صاحب السيرة النبوية التي اختصرها من سيرة ابن إسحاق الكبيرة فبعد أن يأتي ابن هشام على بعض قصائد نسبت لحسان أو على أبيات منها ناقلا لها عن ابن إسحاق يعقب عليها فيقول في موضع : وأهل العلم بالشعر ينكرونها لحسان ، وفي موضع آخر : وتروى هذه الأبيات لفلان ، أى لغير حسان ، وكرر هذا القول في غير موضع وكذلك قال في قصائد نسبت لغيره من الصحابة أو من المشركين) .

وأما ما يُستلان من شعره فهو بعض ما قاله في وصف عقائد الإسلام وشعائره وتعداد فضائله ، أو قاله في توحيد الله وتنزيه صفاته وتهجين عبادة الأوثان وما أعد الله للمؤمنين من الثواب وللمشركين من العقاب ، أو بعض ما قاله في مدح رسول الله وأصحابه ، أو بعض ما قاله في رثاء من استشهد في الغزوات من أصحابه ومن مات من الخلفاء بعد رسول الله أو من أصحابه .

ويمكن تعليل ذلك بأسباب :

١ - منها أن سبب لينه فيما يتعلق بعقائد الإسلام انبهاره بما قاله القراءان الكريم ، ونطق به رسول الله أبلغ العرب من خطبه ومواظمه وأحاديثه في مثل هذه الأغراض ، والمعروف أن الضعيف إذا أحس من نفسه العجز عن محاكاة ما يأتي به العظيم ازدادت نفسه خورا وفسولة عند ما يرغب أن يخوض في حديث من مثله .

والقرآن في الأدب العربي ، ويكاد هذا التأثير يفقد في شعر الحطيئة مع أنه من المخضرمين ، لأن الحطيئة أسلم ثم ارتد ثم عاد إلى الإسلام على طمع وجشع ورقة دين وقلة وفاء ، فلم يتملأ بالروح الإسلامي كغيره (المفصل في تاريخ الأدب العربي ١ / ١٠٧-١١٣) .

وفيما يلي نموذج من شعره وهو ما قاله يوم فتح مكة ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها :

قال حسان رضي الله عنه :

- ١ — عفت ذات الأصابع فالجواء
- إلى عنذراء منزلها خلاء
- ٢ — ديار من بنى الحساس قفر
- تُعْمَهُمُ السَّرواس والسَّمَاء
- ٣ — وكانت لا يزال بها أنيس
- خلال مروجها نعم وشاء
- ٤ — فدع هذا ، ولكن من لطيف
- يؤرقني إذا ذهب العشاء ؟
- ٥ — عدنا خيلنا إن لم تروها
- تثير النقع موعدها كداء
- ٦ — يبارين الأسنان مصنبيات
- على أكتافها الأسل الظمَاء
- ٧ — تظل جنادنا متمطرات
- تلطمهن بالخمر النساء
- ٨ — فإما تعرضوا عنا اعمرنا
- وكان الفتح وانكشف الغطاء
- ٩ — وإلا فاصبروا لجلاد يوم
- يعين الله فيسه من يشاء
- ١٠ — وقال الله : قد يسرت جندا
- هم الأنصار عرضتها للقاء
- ١١ — لنا في كل يوم من معد
- قتال أو سباب أو هجاء

ومدح كثيرا من أصحاب رسول الله وخلفائه وفرسان المسلمين بمقطعات بليغة تراها في ديوانه .

وأما فخره فكثير ، فتارة يكون بذكر مآثر قومه الأنصار إذا هاجى قريشا أو ثقيفا أو هذила فيذكر تنكيلهم بقريش في وقعة بدر ويكون بذكر مآثر الخزرج أو رهطه بنى النجار إذا لاحى قيس بن الخطيم شاعر الأوس في الجاهلية .

والحق أن فخره من أفخر شعره حتى ما قاله منه بعد الإسلام وشيخوخته .

وأما حكمته وضربه المثل فذلك كان عزيزة فيه منذ الجاهلية وزادهما الإسلام رونقا وصوابا ، وقلما تخلو قصيدة من شعره من حكمة أو ضرب مثل أو موعظة رائعة .

وله رثاء يشجو القلب ويستدرف الدمع ، ومنه بضع قصائد مطولة رثى بها رسول الله ﷺ وقصائد متوسطة أو قصيدة رثى بها الخلفاء وكبار الصحابة .

أسلوب شعره ومعانيه :

ويختلف أسلوب شعر حسان وعبارته في شعره عن أسلوب معاصريه في الجاهلية والإسلام بقلة تكلفه وتنوقه في تجويد الرصف وتنقيح اللفظ وتهذيبه ، كما كان يفعل النابغة والأعشى وخاصة الحطيئة ، بل يرسل الشعر كما تجود به القريحة وعلى ما خيلت ، فيكون منه الجيد البالغ الغاية ، والمفجع الكثير الثغر للطاعن والناقد .

ومن هنا تعرف سبب قلة أطراد الغريب في شعره ، فتجد لفظ غربيا بجانب ألفاظ كثيرة سهلة لينة .

ودخل في شعره كثير جدا من ألفاظ القرآن الكريم وضرب أمثاله وكنائياته وألفاظ العبادة والشعائر الدينية مما لم يكن مستعملا ولا معروفا في الجاهلية ، وسمى بعد بالألفاظ الإسلامية .

وأكثر معانيه في الإسلام مستمد من معاني القرآن الكريم والآيات التي نزلت في غزوة بدر وأحد والخندق وحكاية حجج المشركين والرد عليهم ومن إرشاد القرآن ووعظه وحكمته وضرب مثله .

والخلاصة أن شعر حسان مظهر من مظاهر تأثير الإسلام

البيت ٦ : المباراة : المسابقة . والأسنة : جمع سنان ، وهو حديد الرمح ، والأسل : الرماح ، أى أن الخيل تسابق الأسنة التى يضعها الفرسان حذاء عنقها ظنا منها أن الأسنة تجرى معها شوطا ، ومصغيات : حال من الأسنة أى مائلات للطنن ، وظمأ الرماح : شدة شغفها بالدم والقتال .

البيت ٧ : تمطرت الخيل : جاءت يسبق بعضها بعضا ، ولطمه : ضربه ، والخمر : جمع خمار ، وهو الثوب تغطى به المرأة رأسها . أى أن النساء يمسحن بخمرهن على الخيل لما أصابها من الجهد . ولما غشيها من عرق وغبار .

البيت ٨ : فإما : أصلها إن ما ، وهى إن الشرطية المدغمة فى ما الزائدة ، واعتمرنا : أدينا العمرة وهى زيارة البيت الحرام ، أى إن أعرضتم عنا تركنا الحرب وزرنا البيت وتم فتح مكة بلا قتال .

البيت ١٠ : عرضتها : أى همتها وقوتها ، أى أن الأنصار قوتها فى اللقاء والقتال .

البيت ١٢ : حكم الفرس : جعل للجامة حكمة ، فأخضعه ، أى نخضع بشعرنا من هجانا ، ونقاتل بشجاعة حينما تختلط دماؤنا بدماء أعدائنا ، فنحن أقوىاء اللسان والقلب .

البيت ١٣ : البلاء : الاختبار مصدر بلاه يبلوه .

البيت ١٥ : الكفاء : أى المكافئ أى المساوى .

البيت ١٦ : المجوف : من لا قلب له ، والنخب : العجان ، والهواء : الفارع (المنتخب ١ / ٤٤-٤٦) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووي ١ / ١٥٦ ، ١٥٧ ، والأعلام للزركلى ٢ / ١٧٦ ، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام أحمد بن حجر العسقلانى ٢ / ٩٠٨ ، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ١ / ١٠٧-١١٣ ، والمنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ١ / ٤٤-٤٦) .

* حسان (جامع -) (٥٥٧ هـ) :

من المساجد الجامعة بدمشق . فى قصر حجاج إلى الشمال من حمام الزين وينسب إلى الأمير الأجل أبى طالب محمد بن على بن كرد الذى بناه سنة ٥٥٧ هـ .

١٢ — فنحكم بالقوافى من هجانا

ونضرب حين تختلط الدماء

١٣ — وقال الله : قد أرسلت عبدا

لحق القبول إن نفع البلاء

١٤ — شهدت به ، وقومى صدقوه

فقلتم : ما نجيب ، وما نشاء

١٥ — وجبريل أمين الله فينا ،

وروح القدس ليس لله كفاء

١٦ — ألا أبلغ أبا سفيان عنى

فأنت مجوف نخب هواء

١٧ — بأن سيوفنا تركتك عبدا

وعبد الدار ساداتها الإماماء

١٨ — مجوت محمدا ، فأجبت عنه

وعند الله فى ذاك الجواء

١٩ — أتتهجوه ، ولست له بكفاء

فشركمما لخيركمما الفداء

٢٠ — فمن يهجو رسول الله منكم

ويمدحه وينصره سواء

٢١ — فإن أبى ووالده وعرضى

لعرض محمد منكم وفاء

وإليك شرح معانى بعض الألفاظ :

البيت ١ : ذات الأصابع ، والجواء ، وعذراء مواضع بالشام .

البيت ٢ : الروامس : الرياح التى تدفن الآثار ، والمراد بالسما الأمطار .

البيت ٣ : النعم : الإبل والشاة ، أو خاص بالإبل .

البيت ٤ : العشاء من المغرب : إلى العتمة ، والمعنى دع الحديث فى الأطلال ، وأرشدنى إلى من يدفع عنى طيف الخيال الذى يؤرقنى إذا اشتد ظلام الليل .

البيت ٥ : كداء : ثنية بالقرب من مكة ، وجملة عدمننا : دعائية .

وناب في الحكم بدمشق مدة ، ثم ولى قضاء القضاة بها غير مرة ، فلم تحمد سيرته ، وكان لا يزال يخرج على السلطان ويتراعى على الشر ، ويلج في مضايق الفتن حبا في الرئاسة ، انتهى كلام المقرئزي .

توفى بدمشق في يوم الأربعاء عاشر شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة ، عن خمس وستين سنة وسبعة أشهر وأيام .

وله ترجمة في : الدليل الشافي ١ / ٤٠ رقم ١٢٩ ، النجوم الزاهرة ١٤ / ١١٤ ، إنباء الغمر ٢ / ٥٢٣ رقم ٣ ، قضاة دمشق / ١٣١ ، السلوك ٤ / ٢٥٤ ، الضوء اللامع / ٢٣٧ ، شذرات الذهب ٧ / ١٠٨ .

(المنهل الصافي لابن تغري بردى - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور ، ١ / ٢٤٢ ، ٢٤٣) .

* الحسبة :

من خصائص النظم الاجتماعية في القرون الوسطى مراقبة المصالح العامة للتأكد من أنها تسير طبقا للمبادئ كما جاءت في القرآن وفسرتها الشريعة ، وهذه المراقبة كانت تسمى بنظام الحسبة ، وهي وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بما فرض على من ولى أمور المسلمين ، فكان يجب عليه أن يعين لذلك محتسبا يراه أهلا للقيام بهذه الوظيفة ، وعلى المحتسب أن يتخذ الأعوان لمراقبة ما يجري من المنكرات وتعزيز الناس وتأديبهم وحملهم على التمسك بأهداب الشريعة وتجنب كل ما من شأنه أن يضر بمصلحة الجمهور .

(الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عن العرب / ٣١٦) .

ولم يكن لبلاد الإسلام عهد بدار الحسبة قبل أن ينشئها أمير المؤمنين عمر « رضى الله عنه » بالمدينة المنورة ، فقد رأى بثاقب بصره وما حباه الله به من فطرة سليمة غذاها بما نهله من المعين الصافي بالصحبة الصادقة لرسول الهدى « ﷺ » أن ما وصلت إليه الفتوحات الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها يتطلب وضع نظام ينفع ديار المسلمين وينشر عليهم لواء العدل والأمن والرخاء الذي كفله الإسلام

وفي سنة ١٣٢٨ كان يسمى مدرسة الشيخ محمّد القاسمي الحلاق وكان فيه ثمانى عشرة غرفة وثلاثون طالبا . وقد تعرض المسجد للهدم في مناسبات كثيرة ، لكنه رُمّم وبقي قائما حتى اليوم ، وهو يُعدّ من المساجد القديمة التي بنيت في عصر نور الدين (خطط دمشق / ٣٢٤) .

على باب المسجد عتبة فيها « بسم الله الرحمن الرحيم ، عمره الأمير الأجل الاسفهلار الكبير المقرب نجم الدين مجد الإسلام أبو طالب محمد بن علي كرد ، لوجه الله ، في سنة سبع وخمسين وخمسمائة » .

وقد سكن فيه الخطيب عبد الله بن حسان ، فنسب إليه . وتوفى في سنة ٦٥٠ هـ قال صاحب الشذرات : « وفيها الخطيب العدل عبد الله بن حسان بن رافع خطيب المصلى : توفى بقصر حججاج بالمسجد المعروف به ودفن بسفح قاسيون (دور القرآن في دمشق / ٤٩) .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣٢٤ ، ودور القرآن في دمشق لعبد القادر بن محمد النعمي - صححه وعلق عليه وذيله د . صلاح الدين المنجد / ٤٩) .

* ابن الحسباني (٧٤٨ - ٨١٥ هـ / ١٣٤٦ - ١٤١٢ م) :

هو أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال ، قاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس الدمشقي الشافعي المعروف بابن الحسباني .

مولده في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .

كان إماما عالما فقيها ، بارعا في الفقه ، والعربية ، والحديث ، وغير ذلك ، تصدر للإقراء والتدريس والفتيا عدة سنين ، وولى قضاء القضاة الشافعية بدمشق وخطابتها غير مرة ، وقدم القاهرة مرارا عديدة .

قال المقرئزي : وتفقه بأبيه وغيره ، وسمع من أصحاب الفخر ، وطلب بنفسه فأكثر جدا بدمشق والقاهرة ، ولم يزل يسمع حتى سمع ممن هو دون شيوخه مع ذكاء وتفنن ، وكتب تفسيراً أجاد فيه لو كمل ، وعلق على الحاوي في الفقه شرحاً ، وخرج أحاديث الرافعي وسماه « شافي العي في تخريج أحاديث الرافعي » وشرح ألفية ابن مالك في النحو ،

أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بأمر المسلمين يعين لذلك من يراه أهلا له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الأعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الحمالين وأهل السفن من الإكثار في الحمل والحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وإزالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الإبلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل إلى علمه من ذلك ويرفع إليه وليس إمضاء الحكم في الدعاوى مطلقا بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها في المكابيل والموازين وله أيضا حمل المماطلين على الإنصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا إنفاذ حكم وكأنها أحكام ينزه القاضي عنها لعمومها وسهولة أغراضها فتدفع إلى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الإسلامية مثل العبيديين بمصر والمغرب والأمويين بالأندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولى فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره علما في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية (مقدمة ابن خلدون / ٢٢٥ ، ٢٢٦) .

وقال فضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراغي :

الحسبة لغة كما في لسان العرب اسم من الاحتساب وهو البدار إلى طلب الأجر وتحصيله بالأخذ بأنواع البر والخير والقيام بها على الوجه المرسوم لها ابتغاء الأجر المرجو منها ، وفي حديث عمر رضي الله عنه :

أيها الناس احتسبوا أعمالكم فإن من احتسب عمله كتب له أجر عمله وأجر حسبه ؛ واسم الفاعل المحتسب أي طالب الأجر .

وفي القاموس واحتسب عليه الأمر إذا أنكره عليه ومنه المحتسب . فظاهر عبارة اللسان تدل على أن المحتسب

لكل فرد في المجتمع مهما كانت جنسيته أو عقيدته ﴿ يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ [الحجرات : ١٣] فأنشأ رضي الله عنه ديوانا أسماه « دار الحسبة » - البلدية - ، وجعل عليها رئيسا أسماه « المحتسب » - رئيس البلدية - وبذلك يكون قد سبق الزمن بإنشائها .

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية عن الحسبة « جميع الولايات الإسلامية إنما مقصودها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر سواء في ذلك عن ولاية الحرب مثل نيابة السلطان ، والصغرى مثل نيابة الشرطة وولاية الحكم أو ولاية المال وهي ولاية الدواوين المالية وولاية الحسبة » (المدينة المنورة / ١٣ ، ١٤) .

ويقول الإمام الماوردي : الحسبة هي أمر بالمعروف إذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر إذا أظهر فعله . وقال الله تعالى : ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴾ [آل عمران : ١٠٤] (الأحكام السلطانية / ٢٠٧) .

لقد وضع العرب في تنظيمهم للصناعات والمهن وعلاقات العمل تشريعا لقمع الغش ، ومراقبة أصحاب الصنائع والحرف يسمى « الحسبة » وسمى القائم بها « المحتسب » وهذه الوظيفة دينية ، وهي من باب الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ويقتصر عمل المحتسب على ما يتعلق بالغش والتدليس (الطب عند العرب / ٢٧٧ ، ٢٧٨) .

والحسبة وظيفة جليلة رفيعة الشأن وموضوعها التحدث في الأمر والنهي والتحدث على المعاش والصنائع والأخذ على يد الخارج عن طريق الصلاح في معيشته وصناعته . قال الماوردي في الأحكام السلطانية : وهو مشتق من قولك حسبك بمعنى اكفف لأنه يكفي الناس مؤونة من يبخسهم حقوقهم . قال النحاس : وحقيقة المحتسب في اللغة المجتهد في كفاية المسلمين ومنفعتهم ، إذ حقيقة افتعل عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد (تاريخ اليمامستانات في الإسلام / ٥١) .

ويقول ابن خلدون في مقدمته مجملا الكلام على الحسبة :

فقد كان عمر يقوم بوظائف المحتسب ويشارف السوق ويراقب المكاييل والموازين ويأمر بإمالة الأذى عن الطريق .
(دفع الضرر ويشمل هذا كل ما يضر المارة من ازدحام فيها ووجود أنقاض وهدم يمنع من السير فيها ووجود مبان متداعية للسقوط في جوانبها) .

روى المسيب بن دارم قال : رأيت عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يضرب حمالا ويقول : حملت جملك ما لا يطيق (مفتش قلم المرور الآن والرفق بالحيوان) .

وفى كنز العمال عن زيد بن فياض عن رجل من أهل المدينة قال : دخل عمر - رضى الله عنه - السوق وهو راكب فرأى دكانا (دكة) قد أحدث في السوق فكسره (الحسبة في الإسلام / ٤-٧) .

إلا أن لفظ « المحتسب » لم يستعمل إلا في عهد الخليفة المهدي العباسي (١٥٨ - ١٦٩ هـ) (حضارة الدولة العربية / ١٤٤) .

وقبل أن تفصل هذين الأساسين اللذين بنيت عليهما الحسبة ، وهما الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر نسوق الأحاديث النبوية الشريفة الآتية :

١ - عن طارق بن شهاب « أن أول من بدأ بخطبه السيد قبل الصلاة مروان فقام إليه رجل فقال : الصلاة قبل الخطبة ، فقال قد ترك ما هنالك ، فقال أبو سعيد الخدري رضى الله عنه أما هذا فقد قضى ما عليه ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » أخرجه الخمسة إلا البخارى وهذا لفظ مسلم .

وعند الترمذى فقام رجل فقال : يا مروان خالفت السنة . زاد أبو داود : أخرجت المنبر في يوم عيد ولم يكن يخرج فيه ، وبدأت بالخطبة قبل الصلاة ، وليس عند النسائي إلا المسند فقط .

٢ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال رسول الله ﷺ : « ما من نبي بعثه الله تعالى في أمة قبلى إلا كان له من أمته حواريون وأصحاب يأخذون بسنته ويقتدون بأمره ثم إنها تخلف من

مأخوذ من احتسب أجرا عند الله إذا اعتده وادخره ، وصريح عبارة القاموس ترشد إلى أنه من احتسب عليه الأمر إذا أنكره عليه ، ومن البين أن المناسبة جلية في أخذه من المعنى الأول كما أشار إليه صاحب اللسان إذ طلب الأجر أسبق في الفكر لدى المحتسب من إنكار عمل غيره ومنعه من فعله وإن كان هذا يحصل تبعا وعرضا لا قصدا أوليا من العمل .

معنى الحسبة شرعا :

أصل الحسبة الشرعية مشاركة السوق (شارف الشيء) : قاربه ودنا منه (والنظر في مكاييله وموازينه ، ومنع الغش والتدليس فيما يباع ويشترى من مأكول ومصنوع ، ورفع الضرر عن الطريق بدفع الحرج عن السابلة من الغادين والرائحين ، وتنظيف الشوارع والحارات والأزقة إلى نحو ذلك من الوظائف التي تقوم بها الآن المجالس البلدية . ومفتشو الصحة ومفتشو الطب البيطرى ومصلحة المكاييل والموازين وقلم المرور ، ورجال الشرطة الموكلون إليهم المحافظة على الآداب العامة إلى غير ذلك .

ثم اتسعت أعمالها فيما بعد حتى كانت من أهم الشئون التي عنى بها الخلفاء والسلاطين وصار لها ولاية خاصة (مصلحة خاصة) شملت كل أمر بمعروف ، ونهى عن منكر ، كإقامة الصلاة في مواقيتها والنظر في أحوال أئمة المساجد والمؤذنين وإلزامهم بأداء وظائفهم على حسب مقتضى الشرع ، ومن ثم قال بعض العلماء : الحسبة أمر بمعروف ظهر تركه ، ونهى عن منكر ظهر فعله ، وإصلاح بين الناس .

(المعروف كل فعل أو قول أو قصد حسن شرعا ، والمنكر كل فعل أو قول أو قصد قبح شرعا ، والإنكار في ترك الواجب وفعل الحرام واجب ، وفي ترك المندوب وفعل المكروه مندوب) .

وأول من أحدثها في الإسلام عمر بن الخطاب كما سبق القول ، فقد ولي عبد الله بن عقبة على النظر في الأسواق والتفتيش على المكاييل والموازين ومنع الغش فيما يباع ويشترى وقد كان الخلفاء والولاة في الصدر الأول يباشرون أعمالها بأنفسهم يتغون لإصلاح الرعية ويرجون جزيل الثواب ،

رسول الله ﷺ : « إذا عملت الخطيئة في الأرض كان من شهدها فأنكرها كمن غاب عنها ، ومن غاب عنها فرضيها كان كمن شهدها » أخرجهما أبو داود .

٨ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إن من أعظم الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر » أخرجه أبو داود والترمذى (تيسير الوصول / ١ ، ٣٢ ، ٣٣) .

والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر دعامة من دعائم الدين وبه بعث الله النبيين أجمعين ، ولولاها لنشطت الضلالة وعمت الجهالة وانتشر الفساد وخربت البلاد وهلك العباد .

وإنا لنرى الناس الآن بعد أن استولت على قلوبهم مدهانة الخلق وضعفت مراقبة الخالق ، قد استرسلوا في الشهوات وركنوا إلى اللذات ، وقيل أن تجد مؤمنا صادقا لا تأخذه في الله لومة لائم ، فمن شمر عن ساعد الجد وسد هذه الثغرة وأدى عمل الحسبة ابتغاء مرضاة ربه أو قلد وظيفتها وقام بأعبائها مراقبا ربه فقد قام بقسط وافر في خدمة دينه ونال رضوان ربه ﴿ ورضوان من الله أكبر ﴾ [التوبة : ٧٢] (الحسبة في الإسلام / ٤ - ٧) .

يقول الإمام ابن قدامة :

اعلم : أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو القطب الأعظم في الدين ، وهو المهم الذي بعث الله به النبيين ، ولو طوى بساطه ، لاضمحلت الديانة ، وظهر الفساد ، وخربت البلاد .

قال الله تعالى : ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون ﴾ [آل عمران : ١٠٤] وفي هذه الآية بيان أنه فرض على الكفاية لا فرض عين ، لأنه قال : ﴿ ولتكن منكم أمة ﴾ ولم يقل : كونوا كلكم أميين بالمعروف ، فإذا قام به من يكفى سقط عن الباقيين ، واختص الفلاح بالقائمين المباشرين له . وفي القرآن العظيم آيات كثيرة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وعن النعمان بن بشير رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : « مثل القائم على حدود

بعدهم خلوف يقولون ما لا يفعلون ويفعلون ما لا يؤمرون ، فمن جاهدهم بيده فهو مؤمن ، ومن جاهدهم بلسانه فهو مؤمن ، ومن جاهدهم بقلبه فهو مؤمن . ليس وراء ذلك من الإيمان حبة خردل » . أخرجه مسلم .

« حوارى الرجل » خاصته وناصره .

« والخلوف » جمع خلف بسكون اللام ، وهم الذين يأتون بعد من مضى ويكونون شرا منهم .

٣ - وعنه رضى الله عنه قال « قال رسول الله ﷺ لما وقعت بنو إسرائيل في المعاصي نهتهم علماءهم فلم يتتهوا فجالسوهم وواكلوهم وشاربوهم فضرب الله تعالى قلوب بعضهم ببعض ولعنهم على لسان داود (الآية) ثم جلس وكان متكئا فقال لا : والذي نفسى بيده حتى تآطروهم على الحق إطرا » ومعنى « تآطروهم » تعطفوهم وتردوهم .

٤ - وعن قيس بن أبي حازم قال : قال أبو بكر رضى الله عنه ، بعد أن حمد الله تعالى وأثنى عليه : يا أيها الناس إنكم تقرءون هذه الآية وتضعونها على غير موضعها ﴿ يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾ [المائدة : ١٠٥] وإنا سمعنا رسول الله ﷺ يقول : « إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يده أوشك أن يعمهم الله تعالى بعقاب ، وإنى سمعت رسول الله ﷺ يقول : ما من قوم يعمل فيهم بالمعاصي ثم يقدر أن يغيروا إلا يوشك أن يعمهم الله بعقاب » أخرجهما أبو داود والترمذى . ومعنى « يوشك » يقرب ويسرع .

٥ - وعن حذيفة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « والذي نفسى بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقابا منه ثم تدعون فلا يستجيب لكم » أخرجه الترمذى .

٦ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إنكم منصورون ومصيبون ومفتوح عليكم : فمن أدرك ذلك منكم فليتق الله تعالى وليأمر بالمعروف ولينه عن المنكر ، ومن كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار » .

٧ - وعن عرس بن عميرة الكندى رضى الله عنه قال : قال

وتنسون أنفسكم ﴿ [البقرة : ٤٤] وليس لهم فى ذلك حجة .

واشترط قوم كون المنكر مأذونا فيه من جهة الإمام أو الوالى ، ولم يجيزوا لأحاد الرعية الحسبة ، وهذا فاسد ، لأن الآيات والأخبار عامة تدل على أن كل من رأى منكرا فسكت عنه عصي ، فالتخصيص بإذن الإمام تحكم .

ومن العجب أن الروافض زادوا على هذا فقالوا : لا يجوز الأمر بالمعروف ما لم يخرج الإمام المعصوم ، وهؤلاء أخس رتبة من أن يتكلموا ، لكن جوابهم أن يقال لهم إذا جاؤوا إلى القاضى طالبين حقوقهم : نصرتكم أمر بالمعروف ، واستخراج حقوقكم من يد من ظلمكم نهى عن المنكر ، ولم يجيء زمان ذلك لأن الإمام لم يخرج بعد .

فإن قيل : فى الأمر بالمعروف إثبات سلطنة وولاية على المحكوم عليه ، ولذلك لم يثبت للكافر على المسلم ، مع كونه حقا ، فينبغى أن لا يثبت لأحاد الرعية إلا بتفويض من السلطان .

قلنا : أما الكافر فممنوع من ذلك لما فيه من السلطنة والعز ، وأما آحاد المسلمين فيستحقون هذا العز بالدين والمعرفة (مختصر منهاج القاصدين / ١٢٣ ، ١٢٤) .

ويقسم الإمام الماوردى كلا من الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر ثلاثة أقسام فيقول :

فأما الأمر بالمعروف فينقسم ثلاثة أقسام : أحدها يتعلق بحقوق الله تعالى . والثانى ما يتعلق بحقوق آدميين ، والثالث ما يكون مشتركا بينهما .

فأما المتعلق بحقوق الله عز وجل فضربان : أحدها يلزم الأمر به فى الجماعة دون الانفراد كتترك الجمعة فى وطن مسكون ، فإن كانوا عددا قد اتفق على انعقاد الجمعة بهم كالأربعين فما زاد فواجب أن يأخذهم بإقامتها ويأمرهم بفعالها ويؤدب على الإخلال بها وإن كانوا عددا اختلف فى انعقاد الجمعة بهم فله ولهم أربعة أحوال :

أحدها أن يتفق رأيه ورأى القوم على انعقاد الجمعة بذلك العدد فواجب عليه أن يأمرهم بإقامتها وعليهم أن يسارعوا إلى

الله والواقع فيها والمداهن فيها . مثل قوم ركبوا سفينة فأصاب بعضهم أسفلها وأوعرها وشرها ، وأصاب بعضهم أعلاها ، فكان الذين فى أسفلها إذا استقوا الماء مروا على من فوقهم فأذوهم ، فقالوا : لو خرقتنا فى نصيبنا خرقتنا فاستقينا منه ولم نؤذ من فوقنا ، فإن تركوهم وأمرهم هلكتوا جميعا ، وإن أخذوا على أيديهم نجوا جميعا » .

فصل فى مراتب الإنكار وبعض ما ورد فيه

فقد جاء فى الحديث المشهور من رواية مسلم . أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال : « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » .

وفى حديث آخر : « أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر » .

وفى حديث آخر : « إذا رأيت أمتى تهاب الظالم أن تقول له : أنت ظالم ، فقد تودع منهم » .

وقام أبو بكر رضى الله عنه ، فحمد الله تعالى وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس إنكم تقرؤون هذه الآية : ﴿ يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾ [المائدة : ١٠٥] وإنا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : « إن الناس إذا رأوا المنكر فلم يغيروه أوشك أن يعمهم الله بعذاب » .

وعنه صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : « لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر ، أو ليسلطن الله شراركم على خياركم فيدعو خياركم فلا يستجاب لهم » .

فصل فى أركانه وشروطه ودرجاته وآدابه ونحو ذلك

اعلم : أن أركان الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر أربعة :

أحدها : أن يكون المنكر مكلفا مسلما قادرا ، وهذا شرط لوجوب الإنكار . فإن الصبى المميز ، له إنكار المنكر ، ويثاب على ذلك ، لكن لا يجب عليه .

وأما عدالة المنكر ، فاعتبرها قوم وقالوا : ليس للفاسق أن يحتسب ، وإنما استدلوا بقوله تعالى : ﴿ أتأمرون الناس بالبر

رسول الله ﷺ بين دار الإسلام ودار الشرك فإذا اجتمع أهل بلد أو محلة على تعطيل الجماعة في مساجدهم وترك الأذان في أوقات صلواتهم كان المحتسب مندوبا إلى أمرهم بالأذان والجماعة في الصلوات ، وهل ذلك واجب عليه يأثم بتركه أو مستحب له يشاب على فعله ؟ على وجهين من اختلاف أصحاب الشافعي في اتفاق أهل بلد على ترك الأذان والإقامة والجماعة ، وهل يلزم السلطان محاربتهم عليه أم لا ؟

فأما ترك صلاة الجمعة من آحاد الناس أو ترك الأذان والإقامة لصلاته فلا اعتراض للمحتسب عليه إذا لم يجعله عادة وألغا لأنها من الندب الذي يسقط بالأعذار إلا أن يقترن به استرابة أو يجعله إلغا وعادة ويخاف تعدى ذلك إلى غيره في الاقتداء به فيراعى حكم المصلحة به في زجره عما استهان به من سنن عبادته ويكون وعيده على ترك الجماعة معتبرا بشواهد حاله ، كالذي روى عن النبي ﷺ أنه قال :

« لقد هممت أن أمر أصحابي أن يجمعوا خطبا وأمر بالصلاة فيؤذن لها وتقام ثم أخالف إلى منازل أقوام لا يحضرون الصلاة فأحرقها عليهم » .

وأما ما يأمر به آحاد الناس وأفرادهم كتأخير الصلاة حتى يخرج وقتها فيذكر بها ويأمر بفعلها ويراعى جوابه عنها ، فإن قال تركتها لنسيان حثه على فعلها بعد ذكره ولم يؤدبه ، وإن قال تركتها لتوان وهوان أدبه زجرا وأخذه بفعلها جبيرا ، ولا اعتراض على من أخرها والوقت باق لاختلاف الفقهاء في فضل التأخير ولكن لو كانت الجماعات في بلد قد اتفق أهلها على تأخير صلواتهم إلى آخره والمحتسب يرى فضل تعجيلها فهل له أن يأمرهم بالتعجيل على وجهين لأن اعتبار الناس لتأخيرها يفضي بالصغير الناشئ إلى اعتقاد أن هذا هو الوقت دون تقدم ولو عجلها بغضهم ترك من أخرها منهم وما يراه من التأخير .

فأما الأذان والقنوت في الصلوات إذا خالف فيه رأى المحتسب فلا اعتراض له فيه بأمر ولا نهى وإن كان يرى إذا ما يفعل مسوغا في الاجتهاد لخروجه عن معنى ما قدمناه وكذلك الطهارة إذا فعلها على وجه سائغ يخالف فيه رأى المحتسب

أمره بها ويكون في تأديبهم على تركها ألين من تأديبه على ترك ما انعقد الإجماع عليه .

والحالة الثانية أن يتفق رأيه ورأى القوم على أن الجمعة لا تنعقد بهم فلا يجوز أن يأمرهم بإقامتها وهو بالنهاى عنها لو أقيمت أحق .

والحالة الثالثة أن يرى القوم انعقاد الجمعة بهم ولا يراه المحتسب ، فلا يجوز له أن يعارضهم فيها ولا يأمر بإقامتها لأنه لا يراه ، ولا يجوز أن ينهاهم عنها ويمنعهم مما يرونه فرضا عليهم .

والحالة الرابعة أن يرى المحتسب انعقاد الجمعة ولا يراه القوم فهذا مما في استمرار تركه تعطيل الجمعة مع تطاول الزمان وبعده وكثرة العدد وزيادته ، فهل للمحتسب أن يأمرهم بإقامتها اعتبارا بهذا المعنى أم لا ؟ على وجهين لأصحاب الشافعي رضى الله عنه .

أحدهما وهو مقتضى قول أبي سعيد الإصطخري أنه يجوز له أن يأمرهم بإقامتها اعتبارا بالمصلحة لثلا ينشأ الصغير على تركها فيظن أنها تسقط مع زيادة العدد كما تسقط بنقصانه ، فقد راعى زياد مثل هذا في صلاة الناس في جامعى البصرة والكوفة ، فإنهم كانوا إذا صلوا في صحنه فرفعوا من السجود راجباهم من التراب فأمر بإلقاء الحصى في صحن المسجد الجامع وقال لست آمن أن يطول الزمان فيظن الصغير إذا نشأ أن مسح الجبهة من أثر السجود سنة في الصلاة .

والوجه الثانى لا يتعرض لأمرهم بها لأنه ليس له حمل الناس على اعتقاده ولا أن يأخذهم في الدين برأيه مع تسويغ الاجتهاد فيه وأنهم يعتقدون أن نقصان العدد يمنع من إجراء الجمعة . وأما أمرهم بصلاة العيد فله أن يأمرهم بها ، وهل يكون الأمر بها من الحقوق اللازمة أو من الحقوق الجائزة؟ على وجهين من اختلاف أصحاب الشافعي فيها هل هي مسنونة أو من فروض الكفاية ؟ فإن قيل إنها مسنونة كان الأمر بها ندبا ، وإن قيل إنها من فروض الكفاية كان الأمر بها حتما .

فأما صلاة الجماعة في المساجد وإقامة الأذان فيها للصلوات فمن شعائر الإسلام وعلامات التبعيد التي فرق بها

أخف ولم يكن هذا للمحتسب أن يأخذ أهله جبرا بعمارتها ، لأن السلطان أحق أن يقوم به ، ولو أعوزه المال فيستجده فيقول لهم المحتسب ما استدأمت عجز السلطان عنه أنتم مخيرون بين الانتقال عنه أو التزام ما يصرف في مصالحه التي يمكن معها دوام استيطانه ، فإن أجابوه إلى التزام ذلك كلف جماعتهم ما تسمح به نفوسهم ولم يجز أن يأخذ كل واحد منهم في عينه أن يلتزم جبرا ما لا تسمح به نفوسهم من قليل ولا كثير ويقول : ليخرج كل واحد منكم ما سهل عليه وطاب نفسا به ومن أعوزه المال أعان العمل حتى إذا اجتمعت كفاية المصلحة أو يلوح اجتماعها لضمان كل واحد من أهل المكنة قدرا طاب به نفسا شرع حينئذ في عمل المصلحة وأخذ كل ضامن من الجماعة بالتزام ما ضمنه ، وإن كان مثل هذا الضمان لا يلزم في المعاملات الخاصة ، لأن حكم ما عم من المصالح موسع فكان حكم الضمان فيه أوسع . وإذا عمت هذه المصلحة لم يكن للمحتسب أن يتقدم بالقيام بها حتى يستأذن السلطان فيها لئلا يصير بالتفرد مفتاتا عليه إذ ليست هذه المصلحة من معهود حسبته ، فإن قلت وشق استئذان السلطان فيها أو خيف زيادة الضرر لبعده استئذانه جاز شروعه فيها من غير استئذان .

وأما الخاص فكالقصور إذا مطلت والديون إذا أُخرت فللمحتسب أن يأمر بالخروج منها مع المكنة إذا استعداه أصحاب الحقوق ، وليس له أن يحبس بها لأن الحبس حكم ، وله أن يلازم عليها لأن لصاحب الحق أن يلازم ، وليس له الأخذ بنفقات الأقارب لافتقار ذلك إلى اجتهاد شرعي فيمن تجب له ، ويجب عليه إلا أن يكون الحاكم قد فرضها فيجوز له أن يأخذ له بأدائها ، وكذلك كفالة من تجب كفالته من الصغار والاعتراض له فيها حتى يحكم بها الحاكم فيجوز حينئذ للمحتسب أن يأمر بالقيام بها على الشروط المستحقة فيها .

وأما قبول الوصايا والودائع فليس له أن يأمر فيها أعيان الناس وأحاديثهم ، ويجوز أن يأمر بها على العموم حثا على التعاون بالبر والتقوى . ثم على هذا المثال تكون أوامره بالمعروف في حقوق الأدميين .

(فصل) وأما الأمر بالمعروف فيما كان مشتركا بين حقوق

من إزالة النجاسة بالمائعات والوضوء بماء تغير بالمدرورات الطاهرات ، أو اقتصار على مسح أقل الرأس أو العفو عن قدر الدرهم من النجاسات فلا اعتراض له في شيء من ذلك بأمر ولا نهى ، وكان له في اعتراضه عليهم في الوضوء بنيذ التمر عند عدم الماء وجهان ، لما فيه من الإفضاء إلى استباحته على كل حال فإنه ربما آل إلى السكر من شربه ثم على نظائر هذا المثال تكون أوامره بالمعروف في حقوق الأدميين :

(فصل) فأما الأمر بالمعروف في حقوق الأدميين فضربان : عام وخاص .

فأما العام فكالبلد إذا تعطل شربه أو استهدم سوره أو كان يطرقه بنو السبيل من ذوى الحاجات فكفوا عن معونتهم ، فإن كان في بيت المال مال لم يتوجه عليهم فيه ضرر أمر بإصلاح شربهم وبناء سورههم وبمعونة بنى السبيل في الاجتياز بهم ، لأنها حقوق تلزم بيت المال دونهم ، وكذلك لو استهدمت مساجدهم وجوامعهم ، فأما إذا أعوز بيت المال كان الأمر ببناء سورههم وإصلاح شربهم وعمارة مساجدهم وجوامعهم ومراعاة بنى السبيل فيهم متوجها إلى كافة ذوى المكنة منهم ولا يتعين أحدهم في الأمر به ، وإن شرع ذوى المكنة في عملهم وفي مراعاة بنى السبيل وباشروا القيام به سقط عن المحتسب حق الأمر به ولم يلزمهم الاستئذان في مراعاة بنى السبيل ولا في بناء ما كان مهدوما ، ولكن لو أرادوا هدم ما يعيدون بناءه من المستردم والمستهدم لم يكن لهم الإقدام على هدمه فيما عم أهل البلد من سوره وجوامعهم إلا باستئذان ولى الأمر دون المحتسب ليأذن لهم في هدمه بعد تضمينه القيام بعمارتها وجاز فيما خص من المساجد في العشائر والقبائل ألا يستأذنه ، وعلى المحتسب أن يأخذهم ببناء ما هدموه وليس له أن يأخذهم بإتمام ما استأنفوه ، فأما إذا كف ذوى المكنة عن بناء ما استهدم وعمارة ما استردم ، فإن كان المقام في البلد ممكنا وكان الشرب وإن قل مقنعا تركهم وإياه . وإن تعذر المقام في البلد لتعطيل شربه وإندحاض سوره نظرا ، فإن كان البلد ثغرا يضر بدار الإسلام تعطيله لم يجز لولى الأمر أن يفسخ في الانتقال عنه وكان حكمة حكم النوازل إذا حدثت في قيام كافة ذوى المكنة به وكان تأثير المحتسب في مثل هذا إعلام السلطان به ، وترغيب أهل المكنة في عمله ، وإن لم يكن هذا البلد ثغرا مضرا بدار الإسلام كان أمره أيسر وحكمه

تحقق ذلك منه ، ولا يؤاخذ به بالتهم ولا بالظنون ، كالذى حكى عن بعض الناظرين فى الحسبة أنه سأل رجلا داخلا إلى المسجد بنعلين هل يدخل بهما بيت طهارته فلما أنكر ذلك أراد إحلافه عليه ، وهذا جهل من فاعله تعدى فيه أحكام الحسبة وغلب فيه سوء الظنة ، وهكذا لو ظن برجل أنه يترك الغسل من الجنابة أو يترك الصلاة والصيام لم يؤاخذ به بالتهم ولم يعامله بالإنكار ، ولكن يجوز له بالتهمة أن يعظ ويحذر من عذاب الله على إسقاط حقوقه والإخلال بمفروضاته ، فإن رآه يأكل فى شهر رمضان لم يقدم على تأديبه إلا بعد سؤاله عن سبب أكله إذا التبست أحواله فربما كان مريضا أو مسافرا ويلزمه السؤال إذا ظهرت منه أمارات الريب ، فإن ذكر من الأعداء ما يحتمله حاله كف عن زجره وأمره بإخفاء أكله لئلا يعرض نفسه للتهمة ولا يلزم إحلافه عند الاسترابة بقوله لأنه موكل إلى أمانته ، فإن لم يذكر عذرا جاهر بالإنكار عليه مجاهرة ردع وأدبه تأديب زجر ، وهكذا لو علم عذره فى كل أنكر عليه المجاهرة بتعريض نفسه للتهمة ، ولئلا يقتدى به من ذوى الجهالة ممن لا يميز حال عذره من غيره .

وأما الممتنع من إخراج الزكاة ، فإن كان من الأموال الظاهرة فعامل الصدقة يأخذها منه جبرا أخص وهو بتعزيره على الغلول إن لم يجد عذرا أحق . وإن كان من الأموال الباطنة فيحتمل أن يكون المحتسب أخص بالإنكار عليه من عامل الصدقة . لأنه لا اعتراض للعامل فى الأموال الباطنة ، ويحتمل أن يكون العامل بالإنكار عليه أخص لأنه لو دفعها له أجزاء ويكون تأديبه معتبرا بشواهد حاله فى الامتناع من إخراج زكاته ، فإن ذكر أنه يخرجها سرا وكل إلى أمانته فيها . وإن رأى رجلا يتعرض لمسألة الناس فى طلب الصدقة وعلم أنه غنى إما بمال أو عمل أنكره عليه وأدبه فيه وكان المحتسب بإنكاره أخص من عامل الصدقة قد فعل عمر رضى الله عنه مثل ذلك يقوم من أهل الصدقة ولو رأى عليه آثار الغنى وهو يسأل الناس أعلمه تحريمها على المستغنى عنها ولم ينكره عليه لجواز أن يكون فى الباطن فقيرا وإذا تعرض للمسألة ذو جلد وقوة على العمل زجره وأمره أن يتعرض للاحتراف بعمله ، فإن أقام على المسألة عززه حتى يقلع عنها . وإن دعت الحالة عند الجاح

الله تعالى وحقوق الأدميين فكأخذ الأولياء بنكاح الأيامى أكفائهن إذا طلبن وإلزام النساء أحكام العِدِّد إذا فورقن وله تأديب من خالف فى العدة من النساء وليس له تأديب من امتنع من الأولياء .

ومن نفى ولدا قد ثبت فراض أمه ولحقوق نسبه أخذه بأحكام الآباء جبرا وعززه عن النفى أدبا ، ويأخذ السادة بحقوق العبيد والإماء وأن لا يكلفوا من الأعمال ما لا يطيقون ، وكذلك أرباب البهائم يأخذهم بعلوفتها إذا قصرُوا وأن لا يستعملوها فيما لا تطيق .

ومن أخذ لقيطا وقصر فى كفالاته أمره أن يقوم بحقوق التقاطه من التزام كفالاته أو تسليمه إلى من يلتزمها ويقوم بها ، وكذلك واجد الضوال إذا قصر فيها يأخذ بمثل ذلكم من القيام بها ويكون ضامنا للضالة بالتقصير ولا يكون به ضامنا للقيط .

وإذا أسلم الضالة إلى غيره ضمنها ؛ ولا يضمن للقيط إلى غيره ، ثم على نظائر هذا المثل يكون أمره بالمعروف فى الحقوق المشتركة .

(فصل) وأما النهى عن المنكرات فينقسم ثلاثة أقسام :

أحدها : ما كان من حقوق الله تعالى .

والثانى : ما كان من حقوق الأدميين .

والثالث : ما كان مشتركا بين الحقيين .

فأما النهى عنها فى حقوق الله تعالى فعلى ثلاثة أقسام :

أحدها ما تعلق بالعبادات .

والثانى ما تعلق بالمحظورات .

والثالث ما تعلق بالمعاملات .

فأما المتعلق بالعبادات فكالقاصد مخالفة هيئاتها المشروعة والمعتمد تغيير أوصافها المسنونة مثلا من يقصد الجهر فى صلاة الإسرار ، والإسرار فى صلاة الجهر أو يزيد فى الصلاة أو فى الأذان أذكارا غير مسنونة ، فللمحتسب إنكارها وتأديب المعاند فيها إذا لم يقل بما ارتكبه إمام متبوع ، وكذلك إذا أخل بتطهير جسده أو ثوبه أو موضع صلاته أنكره عليه إذا

٢- « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك . ، فإن الصدق ينجى » رواه ابن قانع عن الحسن .

٣- « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، فإن الصدق طمأنينة ، وإن الكذب ريبة »

رواه أحمد في مسنده والترمذي وابن حبان في صحيحه عن الحسن وقال : حديث صحيح .

٤- « دع ما يريبك إلا ما لا يريبك ، فإنك لن تجد فقد شيء تركته الله » .

لأبي نعيم في الحلية والخطيب عن ابن عمر وقال : حديث حسن .

ونستكمل الكلام بعد هذا الاستطراد على ما جاء به الإمام الماوردي عن الحسبية والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حيث يقول بعد أن أورد ذلك الحديث الشريف .

وإن كانت الوقفة في طريق خال فخلو المكان ريبة فينكرها ولا يعجل بالتأديب عليها حذرا من أن يكون ذات محرم ، وليقل إن كانت ذات محرم فصنها عن مواقف الريب ، وإن كانت أجنبية فخف الله تعالى من خلوة تؤديك إلى معصية الله تعالى .

وإذا جاهر رجل بإظهار الخمر ، فإن كان مسلما أراقها عليه وأدبه ، وإن كان ذميا أدبه على إظهارها .

واختلف الفقهاء في إراقها عليه ، فذهب أبو حنيفة إلى أنها لا تراق عليه ، لأنها عنده من أموالهم المضمونة في حقوقهم . ومذهب الشافعي أنها تراق عليهم لأنها لا تضمن عنده في حق مسلم ولا كافر .

وأما المجاهرة بإظهار النبيذ ، فعند أبي حنيفة أنه من الأموال التي يقر المسلمون عليها فيمتنع من إراقته ومن التأديب على إظهاره . وعند الشافعي أنه ليس بمال كالخمر وليس في إراقته غرم ، فيعتبر والى الحسبة بشواهد الحال فيه فينتهي فيه عن المجاهرة ويزجر عليها إن كان لمعاقرة ولا يريقه عليه إلا أن يأمره بإراقته حاكم من أهل الاجتهاد ، لئلا يتوجه عليه غرم إن حوكم فيه . وأما السكران إذا تظاهر بسكره وسخف بجهره أدبه على السكر والجهر تعزيرا لا حدا لقللة مراقبته وظهور سخفه .

من حرمت عليه المسألة بمال أو عمل إلى أن ينفق على ذي المال جبرا من ماله ويؤجر ذا العمل وينفق عليه من أجرته لم يكن للمحتسب أن يفعل ذلك بنفسه لأن هذا حكم والحكام به أحق فيرفع أمره إلى الحاكم ليتولى ذلك أو يأذن فيه .

وإذا وجد من يتصدى لعلم الشرع وليس من أهله من فقيه أو واعظ ولم يأمن اغترار الناس به في سوء تأويل أو تحريف جواب أنكر عليه التصدي لما ليس هو من أهله وأظهر أمره لئلا يغتر به . ومن أشكل عليه أمره لم يقدم عليه بالإنكار إلا بعد الاختبار . قدم على بن أبي طالب عليه السلام بالحسن البصرى وهو يتكلم على الناس فاخبره ، فقال له ما عماد الدين ؟ فقال الورع ، قال فما آفته ؟ قال الطمع ، قال تكلم الآن إن شئت . وهكذا لو ابتدع بعض المنتسبين إلى العلم قولاً خرق به الإجماع وخالف فيه النص ورد قوله علماء عصره أنكروه عليه وزجره عنه ، فإن أقلع وتاب وإلا فالسلطان بتهديب الدين أحق وإذا تعرض بعض المفسرين لكتاب الله تعالى بتأويل عدل فيه عن ظاهر التنزيل إلى باطن بدعة تتكلف له غمض معانيه أو تفرد بعض الرواة بأحاديث مناكير تنفر منها النفوس أو يفسد بها التأويل كان على المحتسب إنكار ذلك والمنع منه ، وهذا إنما يصح منه إنكاره إذا تميز عنده الصحيح من الفاسد والحق من الباطل ، وذلك من أحد وجهين ، إما أن يكون بقوته في العلم واجتهاده فيه حتى لا يخفى ذلك عليه ، وإما بأن يتفق علماء الوقت على إنكاره وإبتداعه فيستعدون فيه فيعول في الإنكار على أقاويلهم وفي المنع منه على اتفاقهم .

(فصل) وأما ما تعلق بالمحظورات فهو أن يمنع الناس من مواقف الريب ومضان التهمة فقد قال النبي ﷺ « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » .

قالت المؤلفة : الحديث بتمامه أخرجه الإمام السيوطي بألفاظ مختلفة أربع مرات بيانها كما يلي :

١- « دع ما يريبك إلا ما يريبك » رواه أنس والنسائي والحسن بن علي والطبراني في الكبير عن وابصة بن معبد عن الخطيب عن ابن عمر وقال حديث صحيح .

يهجم عليه بالدخول ، لأن المنكر ظاهر وليس أن يكشف عما سواه من الباطن .

(فصل) وأما المعاملات المنكرة كالزنا والبيوع الفاسدة وما منع الشرع منه مع تراضى المتعاقدين به إذا كان متفقا على حظره فعلى والى الحسبة إنكاره والمنع منه والزجر عليه وأمره فى التأديب مختلف بحسب الأحوال وشدة الخطر .

وأما ما اختلف الفقهاء فى حظره وإباحته فلا مدخل له فى إنكاره إلا أن يكون مما ضعف الخلاف فيه وكان ذريعة إلى محذور متفق عليه كزنا النكاح فبالخلاف فيه ضعيف وهو ذريعة إلى ربا النساء المتفق على تحريمه ، فهل يدخل فى إنكاره بحكم ولايته أم لا ؟ على ما قدمناه من الوجهين .

وفى معنى المعاملات وإن لم تكن منها عقود المناكح المحرمة ينكرها إن اتفق العلماء على حظرها ، ولا يتعرض لإنكارها إن اختلف الفقهاء فيها إلا أن يكون مما ضعف الخلاف فيه وكان ذريعة إلى محذور متفق عليه كالمتمتع فرمما صارت ذريعة إلى استحابة الزنا ، ففى إنكاره لها وجهان ، وليكن بدل إنكاره لها الترغيب فى العقود المتفق عليها .

ومما يتعلق بالمعاملات غش المبيعات وتدليس الأثمان فينكره ويمنع منه ويؤدب عليه بحسب الحال فيه . وروى عن النبى ﷺ أنه قال : « ليس منا من غش » .

فإن كان هذا الغش تدليسا على المشتري ويخفى عليه فهو أغلظ الغش تحريما وأعظمها ماثما فالإنكار عليه أغلظ والتأديب عليه أشد ، وإن كان لا يخفى على المشتري كان أخف ماثما وألين إنكارا ، وينظر فى مشتريه ، فإن اشتراه لبيعه من غيره توجه الإنكار على البائع لغشه وعلى المشتري بابتياعه ، لأنه قد يبيعه لمن لا يعلم بغشه ؛ فإن كان يشتريه ليستعمله خرج المشتري من جملة الإنكار وتفرد البائع وحده ، وكذلك القول فى تدليس الأثمان .

ويمنع من تصرية المواشى وتحفيل ضروعها عند البيع للنهى عنه فإنه نوع من التدليس .

ومما هو عمدة نظره المنع من التطفيف والبخس فى المكاييل والموازين والصنجات لوعيد الله تعالى عليه عند نهيه

وأما المجاهرة بإظهار الملامى المحرمة فللمحتسب أن يفصلها حتى تصير خشبا لتزول عن حكم الملامى ، ويؤدب على المجاهرة بها ، ولا يكسرهما إن كان خشبها يصلح لغير الملامى .

وأما اللعب فليس يقصد بها المعاصى وإنما يقصد بها الف البنات لتربية الأولاد وفيها وجه من وجوه التدبير تقارنه معصية بتصوير ذوات الأرواح ومشابهة الأصنام ، فللمتمكين منها وجه ولللمنع منها وجه ، وبحسب ما تقتضيه شواهد الأحوال يكون إنكاره وإقراره ...

وأما ما لم يظهر من المحظورات فليس للمحتسب أن يتجسس عنها ولا أن يهتك الأستار حذرا من الاستتار بها ، قال النبى عليه الصلاة والسلام : « من أتى من هذه القاذورات شيئا فليستتر بستر الله ، فإنه من يبد لنا صفحته نقم حد الله تعالى عليه » .

فإن غلب على الظن استتار قوم بها لأمارات دلت وآثار ظهرت فذلك ضربان : أحدهما أن يكون ذلك فى انتهاك حرمة يفوت استدراكها مثل أن يخبره من يثق بصدقه أن رجلا خلا بامرأة ليزنى بها أو برجل ليقتله ، فيجوز له فى مثل هذه الحالة أن يتجسس ويقدم على الكشف والبحث حذرا من فوات ما لا يستدرك من انتهاك المحارم وارتكاب المحظورات ، وهكذا لو عرف ذلك قوم من المتطوعة جاز لهم الإقدام على الكشف والبحث فى ذلك والإنكار ، كالذى كان من شأن المغيرة بن شعبه .

والضرب الثانى ما خرج عن هذا الحد وقصر عن حد هذه الرتبة ، فلا يجوز التجسس عليه ولا كشف الأستار عنه .

حكى أن عمر رضى الله عنه : دخل على قوم يتعاقرون على شراب ويوقدون فى أخصاص فقال نهيتكم عن المعاقرة فعاقرتم ونهيتكم عن الإيقاد فى الأخصاص فأوقدتم ، فقالوا يا أمير المؤمنين قد نهاك الله عن التجسس فتجسست ونهاك عن الدخول بغير إذن فدخلت ، فقال عمر رضى الله عنه : هاتان بهاتين ، وانصرف ولم يتعرض لهم فمن سمع أصوات مائة منكرة من دار تظاهر أهلها بأصواتهم أنكروا خارج الدار ولم

عنه ، وليكن الأدب عليه أظهر والمعاقبة فيه أكثر . ويجوز له إذا استراب بموازين السوقه ومكاييلهم أن يختبرها ويعايرها ولو كان له على ما عايره منها طابع معروف بين العامة لا يتعاملون الا به كان أحوط وأسلم .

فإن فعل ذلك وتعامل قوم بغير ما طبع بطابعه توجه الإنكار عليهم إن كان مبخوسا من وجهين : أحدهما لمخالفته في العدول عن مطبوعه وإنكاره من الحقوق السلطانية والثاني للبخس والتطفيف في الحق وإنكاره من الحقوق الشرعية ، فإن كان ما تعاملوا به غير المطبوع سليما من بخس ونقص توجه الإنكار عليهم بحق السلطنة وحدها لأجل المخالفة ، وإن زور قوم على طابعه كان المزور فيه كالمبهرج على طابع الدراهم والدنانير فإن قرن التزوير بغش كان الإنكار عليه والتأديب مستحقا من وجهين : أحدهما في حق السلطنة من جهة التزوير . والثاني من جهة الشرع في الغش وهو أغلظ التكوين ، وإن سلم التزوير من غش تفرد بالإنكار السلطاني منهما فكان أحقهما ، وإذا اتسع البلد حتى احتاج أهله فيه كيالين ووزانين ونقادين تخيرهم المحتسب ومنع أن يتدب لذلك إلا من ارتضاه من الأمانة الثقات وكانت أجورهم من بيت المال إن اتسع لها ، فإن ضاق عنها قدرها لهم حتى لا يجرى بينهم فيها استزادة ولا نقصان فيكون ذلك ذريعة إلى الممايلة والتخيف في مكيل أو موزون . وقد كان الأمراء يقومون باختيارهم وترتيبهم لذلك ويشتونهم بأسمائهم في الدواوين حتى لا يختلط بهم غيرهم ممن لا تؤمن وساطته ، فإن ظهر من أحد هؤلاء المختارين للكيل والوزن تخيف في تطفيف أو ممايلة في زيادة أدب وأخرج عن جملة المختارين ومنع أن يتعرض للوساطة بين الناس وكذلك القبول في اختيار الدلائل يقر منهم الأمانة ويمنع الخونة ، وهذا مما يتولاه ولاية الحسبة إن قعد عنه الأمراء وأما اختيار القسام والزراع فالقضاة أحق باختيارهم من ولاية الحسبة لأنهم قد يستتابون في أموال الأيتام والغيب .

وأما اختيار الحراسيين في القبائل والأسواق فإلى الحماية وأصحاب المعاون .

وإذا وقع في التطفيف تخاصم جاز أن ينظر المحتسب إن لم يكن مع الخصم فيه تجاحد وتناكر ، فإن أفضى إلى تجاحد وتناكر كان القضاة أحق بالنظر فيه من ولاية الحسبة لأنهم بالأحكام أحق وكان التأديب فيه إلى المحتسب ، فإن تولاه الحاكم جاز لاتصاله بحكمهم . ومما ينكره المحتسب في العموم ولا ينكره في الخصوص والآحاد التبايع بما لم يألفه أهل البلد من المكاييل والأوزان التي لا تعرف فيه وإن كانت معروفة في غيره ، فإن تراضى بها اثنان لم يعترض عليهما بالإنكار والمنع ، ويمنع أن يرتسم بها قوم من العموم لأنه قد يعاملهم فيها من لا يعرفها فيصير مغرورا .

(فصل) وأما ما ينكر من حقوق الأدميين المحصنة فمثل أن يتعدى رجل في حد لجاره أو في حريم لداره أو في وضع أجداع على جداره فلا اعتراض للمحتسب فيه ما لم يستعده الجار لأنه حق يخصه فيصح منه العفو عنه والمطالبة به ، فإن خاصمه فيه كان للمحتسب النظر فيه إن لم يكن بينهما تنازع وتناكل وأخذ المتعدى بإزالة تعديه وكان له تأديبه عليه بحسب شواهد الحال ، فإن تنازعا كان الحاكم بالنظر فيه أحق ، ولو أن الجار أقر جاره على تعديه وعفا عن مطالبته بهدم ما تعدى فيه ثم عاد مطالباً بعد ذلك كان له ذلك وأخذ المتعدى بعد العفو عنه بهدم ما بناه ، ولو كان قد ابتدأ البناء ووضع الأجداع بإذن الجار ثم رجع الجار في إذنه لم يؤخذ الثاني بهدمه ، ولو انتشرت أغصان الشجرة إلى دار جاره كان للجار أن يستعدي المحتسب حتى يعديه على صاحب الشجرة ليأخذ بإزالة ما انتشر من أغصانها في داره ولا تأديب عليه ، لأن انتشارها ليس من فعله ، ولو انتشرت عروق الشجرة تحت الأرض حتى دخلت في قرار أرض الجار لم يؤخذ بقلعها ولم يمنع الجار من التصرف في قرار أرضه وإن قطعها وإذا نصب المالك تنورا في داره فتأذى الجار بدخانها لم يعترض عليه ولم يمنع منه ، وكذلك لو نصب في داره رحي أو وضع فيها حدادين أو قصارين لم يمنع لأن للناس التصرف في أملاكهم بما أجبوا وما يجد الناس من مثل هذا بدأ . وإذا تعدى مستأجر على أجير في نقصان أجرة أو استزادة عمل كفه عن تعديه وكان الإنكار عليه معتبرا بشواهد حاله ، ولو قصر الأجير في حق

و اعلم أن الحسبة لها خمس مراتب :
التعريف :

والوعظ بالكلام اللطيف .

الثالثة : السب والتعنيف ، ولسنا نعنى بالسب الفاحشة ، بل نقول له : يا جاهل يا أحمق ، ألا تخاف من الله تعالى ! ونحو ذلك .

والرابعة : المنع بالقهر ، ككسر الملاهي وإراقة الخمر .
والخامسة التخويف والتهديد بالضرب ، أو مباشرة الضرب له حتى يمتنع عما هو عليه ، فهذه المرتبة تحتاج الى الإمام دون ما قبلها لأنه ربما جر إلى فتنة .

واستمرار عادات السلف على الحسبة على الولاة قاطع بإجماعهم على الاستغناء عن التفويض .

فان قيل : تثبت الحسبة للولد على الوالد ، والعبد على السيد ، والزوجة على الزوج ، والرعية على الوالى ؟ .

قلنا : أصل الولاية ثابت للكل . وقد رتبنا للحسبة خمس مراتب .

فللولد من ذلك الحسبة بالتعريف ، ثم بالوعظ والنصح باللطف .

وله من الرتبة الخامسة : أن يكسر العود ، ويريق الخمر ، ونحو ذلك ، وهذا الترتيب ينبغى أن يجرى فى العبد والزوجة وأما الرعية مع السلطان ، فالأمر فيه أشد من الولد ، فليس معه إلا التعريف والنصح .

ويشترط كون المنكر قادرا على الإنكار ، فأما العاجز ، فليس عليه إنكار إلا بقلبه ، ولا يقف سقوط الوجوب على العجز الحسى ، بل يلتحق به خوف مكروه يناله ، فذلك فى معنى العجز .

وكذلك إذا علم أن إنكاره لا ينفع ، فينقسم إلى أربعة أحوال :

أحدها : أن يعلم أن المنكر يزول بقوله أو فعله من غير مكروه يلحقه ، فيجب عليه الإنكار .

الحالة الثانية : أن يعلم أن كلامه لا ينفع وأنه إن تكلم ضرب ، فيرتفع الوجوب عنه .

المستأجر فنقصه من العمل أو استزاده فى الأجرة منعه منه وأنكره عليه إذا تخاصما إليه ، فإن اختلفا وتناكرا كان الحاكم بالنظر بينهما أحق .

ومما يؤخذ ولاة الحسبة بمراعاته من أهل الصنائع فى الأسواق ثلاثة أصناف : منهم من يراعى عمله فى الوفور والتقصير ، ومنهم من يراعى حاله فى الأمانة والخيانة ومنهم من يراعى عمله فى الجودة والرداءة .

فأما من يراعى فى الوفور والتقصير فكالطبيب والمعلمين لأن للطبيب إقداما على النفوس يفضى التقصير فيه إلى تلف أو سقم ، وللمعلمين من الطرائق التى ينشأ الصغار عليها ما يكون نقلهم عنها بعد الكبر عسيرا فيقر منهم من توفر عمله وحسنت طريقته ويمنع من قصر وأساء من التصدى لما يفسد به النفوس وتخبث به الآداب .

وأما من يراعى حاله فى الأمانة والخيانة فمثل الصاغة والحاكة والقصارين والصباعين لأنهم ربما هربوا بأموال الناس ، فيراعى أهل الثقة والأمانة منهم فيقرهم ويعد من ظهرت خيانتهم ويشهر أمره لئلا يغتر به من لا يعرفه ، وقد قيل إن الحماة وولاة المعاون أخص بالنظر فى أحوال هؤلاء من ولاة الحسبة وهو الأشبه ، لأن الخيانة تابعة للسرقة .

وأما من يراعى عمله فى الجودة والرداءة فهو مما ينفرد بالنظر فيه ولاة الحسبة . ولهم أن ينكروا عليهم فى العموم فساد العمل ورداءته وإن لم يكن فيه مستعد . وأما فى عمل مخصوص اعتاد الصانع فيه الفساد والتدليس فإذا استعداه الخصم قابل عليه بالإنكار والزجر ، فإن تعلق بذلك غرم روعى حال الغرم ، فإن افتقر إلى تقدير أو تقويم لم يمكن للمحتسب أن ينظر فيه لافتقاره إلى اجتهاد حكى وكان القاضى بالنظر فيه أحق ، وإن لم يفتقر إلى تقدير ولا تقويم وإستحق فيه المثل السدى لا اجتهاد فيه ، ولا تنازع فللمحتسب أن ينظر فيه بإلزام الغرم والتأديب على فعله لأنه أخذ بالتناصف وزجر عن التعدى .

ولا يجوز أن يسعر على الناس الأقوات ولا غيرها فى رخص ولا غلاء وأجازه مالك فى الأقوات مع الغلاء (الأحكام السلطانية ٢١٠ / - ٢٢١) .

أيضا احتراز عما سيوجد في ثانی الحال، كمن يعلم بقريته حاله أنه عازم على الشرب الليلة، فلا حسبة عليه إلا بالوعظ وقولنا: ظاهرا، احتراز ممن تستمر بالمعصية في داره وأغلق بابيه، فإنه لا يجوز أن يتجسس عليه، إلا أن يظهر ما يعرفه من هو خارج الدار، كأصوات المزامير والعيدان. فلمن سمع ذلك أن يدخل ويكسر الملاهي، فإن فاحت رائحة الخمر، فالأظهر جواز الإنكار.

ويشترط في إنكار المنكر أن يكون معلوما كونه منكرا بغير اجتهاد، فكل ما هو محل الاجتهاد، فلا حسبة فيه، فليس للحنفي أن ينكر على الشافعي أكله متروك التسمية، ولا للشافعي أن ينكر على الحنفي شربه يسير النبيذ الذي ليس بمسكر.

الركن الثالث: في المنكر عليه، ويكفي في صفتيه أن يكون إنسانا، ولا يشترط كونه مكلفا كما بينا قبله من أنه ينكر على الصبي والمجنون.

الركن الرابع: نفس الاحتساب، وله درجات وآداب.

الدرجة الأولى: أن يعرف المنكر، فلا ينبغي له أن يسترق السمع على دار غيره ليسمع صوت الأوتار، ولا يتعرض للشم ليدرك رائحة الخمر، ولا أن يمسه ما قد ستر بثوب ليعرف شكل المزمار، ولا أن يستخبر جيرانه ليخبروه بما يجري، بل لو أخبره عدلان ابتداء أن فلانا يشرب الخمر، فله إذ ذاك أن يدخل وينكر.

الدرجة الثانية: التعريف، فإن الجاهل يقدم على الشيء لا يظنه منكرا، فإذا عرف أقلع عنه، فيجب تعريفه باللطف، فيقال له: إن الإنسان لا يولد عالما. ولقد كنا جاهلين بأمور الشرع حتى علمنا العلماء، فلعل قرينك خالية من أهل العلم. فهكذا يتلطف به ليحصل التعريف من غير إيذاء، ومن اجتنب محذور السكوت عن المنكر، واستبدل عنه محذور الإيذاء للمسلم مع الاستغناء عنه، فقد غسل الدم بالبول.

الدرجة الثالثة: النهي بالوعظ والنصح والتخويف بالله، ويورد عليه الأخبار الواردة بالوعيد، ويحكي له سيرة السلف،

الحالة الثالثة: أن يعلم أن إنكاره لا يفيد، لكنه لا يخاف مكروها، فلا يجب عليه الأمر لعدم الفائدة، لكن يستحب لإظهار شعائر الإسلام والتذكير بالدين.

الحالة الرابعة: أن يعلم أنه يصاب بمكروه، ولكن يبطل المنكر بفعله، مثل أن يكسر العود، ويريق الخمر، ويعلم أنه يضرب عقيب ذلك، فيرتفع الوجوب عنه، ويبقى مستحبا لقوله في الحديث: «أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر».

ولا خلاف أنه يجوز للمسلم الواحد أن يهجم على صفوف الكفار ويقاتل، وإن علم أنه يُقتل، لكن إن علم أنه لا نكايه له في الكفار، كالأعمى يطرح نفسه على الصف، حرم ذلك، وكذلك لو رأى فاسقا وحده وعنده قدح خمر وبيده سيف، وعلم أنه لو أنكر عليه لشرب الخمر لضرب عنقه، لم يجز له الإقدام على ذلك. لأن هذا لا يؤثر في الدين أثرا يفديه بنفسه، وإنما يستحب له الإنكار إذا قدر على إبطال المنكر، وظهر لفعله فائدة، كمن يحمل في صف الكفار ونحوه.

وإن علم المنكر أنه يضرب معه غيره من أصحابه، لم تجز له الحسبة، لأنه عجز عن دفع المنكر إلا بإفضائه إلى منكر آخر، وليس ذلك من القدرة في شيء. ولسنا نعني بالعلم في هذه المواضع إلا غلبة الظن، فمن غلب على ظنه أنه يصيبه مكروه، لم يجب عليه الإنكار. وإن غلب على ظنه أنه لا يصيبه وجب، ولا اعتبار بحالة الجبان، ولا بالشجاع المتهور، بل الاعتبار بالمعتدل الطبع، السليم المزاج. ونعني بالمكروه: الضرب أو القتل، وكذلك نهب المال، والإشهار في البلد مع تسويد الوجه. فأما السب والشتم، فليس بعذر في السكوت، لأن الأمر بالمعروف يلقي ذلك في الغالب.

الركن الثاني: أن يكون ما فيه الحسبة منكرا موجودا في الحال ظاهرا، فمعنى كونه منكرا أن يكون محذور الوقوع في الشرع، والمنكر أعم من المعصية، إذ من رأى صبيا أو مجنونا يشرب الخمر، فعليه أن يريق خمره ويمنعه...

وقولنا: موجودا في الحال، احتراز ممن شرب الخمر وفرغ من شربها، ونحو ذلك، فإن ذلك ليس إلى الأحاد، وفيه

الأواني إن وجد إليه سبيلا ، وإن لم يقدر إلا بأن يرمى ظروفها بحجر أو نحوه ، فله ذلك ، وتسقط قيمة الظروف ، ولو ستر الخمر بيديه ، فإنه يقصد يديه بالضرب ليتوصل إلى إراقة الخمر ، ولو كانت الخمر في قوارير ضيقة الرؤوس ، بحيث إنه إذا اشتغل بإراقتها طال الزمان وأدركه الفساق فمنعوه ، فله كسرهما ، لأن هذا عذر ، وكذلك إن كان يضيع الزمان في صبها ، وتتعلل أشغاله ، فله كسرهما ولو لم يحذر من الفساق .

فإن قيل : فهلا يجوز الكسر زجرا ، وكذلك الجبر بالرجل في الإخراج من الدار المغصوبة زجرا ؟

قلنا : إنما يجوز مثل ذلك للولاة ، ولا يجوز لأحد الرعية ، لخفاء وجه الاجتهاد فيه .

الدرجة السادسة : التهديد والتخويف كقوله : دع عنك هذا وإلا فعلت بك كذا وكذا ، وينبغي أن يقدم هذا على تحقيق الضرب إذا أمكن تقديمه .

والأدب في هذه الرتبة أن لا يهدد بوعيد لا يجوز تحقيقه ، كقوله : لأنهبين دارك ، ولأسبين زوجتك ، لأنه إن قال ذلك عن عزم ، فهو حرام ، وإن قاله عن غير عزم ، فهو كذب .

الدرجة السابعة : مباشرة الضرب باليد والرجل وغير ذلك مما ليس فيه إشهار سلاح ، وذلك جائز للأحد بشرط الضرورة والاقتصار على قدر الحاجة ، فإذا اندفع المنكر فينبغي أن يكف .

الدرجة الثامنة : أن لا يقدر على الإنكار بنفسه ويحتاج إلى أعوان يشهرون السلاح . فإنه ربما يستمد الفاسق أيضا بأعوانه ويؤدى إلى القتال ، فالصحيح أن ذلك يحتاج إلى إذن الإمام ، لأنه يؤدى إلى الفتن وهيجان الفساد .

وقيل : لا يشترط في ذلك إذن الإمام .

(مختصر منهاج القاصدين / ١٢٥ - ١٢٩) .

المحتسب :

وهو الذى يقوم بوظيفة الحسبة وهو من أرباب الوظائف الدينية الست المشهورة ، وكان عندهم من وجوه العدول وأعيانهم . وكان من شأنه أنه إذا خلع عليه قرئ سجله بمصر

ويكون ذلك بشفقة ولطف من غير عنف وغضب ، وها هنا آفة عظيمة ينبغي أن يتوقاها ، وهو أن العالم يرى عند التعريف عز نفسه بالعلم ، وذل غيره بالجهل .

ومثال ذلك مثال من يخلص غيره من النار بإحراق نفسه ، وهو غاية الجهل ومذلة عظيمة ، وغرور من الشيطان ، ولذلك محك ومعيار ، فينبغي أن يمتحن به المحتسب نفسه ، وهو أن يكون امتناع ذلك الإنسان عن المنكر بنفسه ، أو باحتساب غيره عليه . أحب إليه من امتناعه عنه باحتسابه ، فإن كانت الحسبة شاقة عليه ، ثقيلة على نفسه ، وهو يود أن يكفى بغيره ، فليحتسب فإن باعته هو الدين ، وإن كان الأمر بالعكس ، فهو متبع هوى نفسه ، متوسل إلى إظهار جاهه بواسطة إنكاره ، فليثق الله وليحتسب أولا على نفسه .

وقيل لداود الطائى : رأيت رجلا دخل على هؤلاء الأمراء فأمرهم بالمعروف ونهاهم عن المنكر ؟ قال : أخاف عليه السوط . قيل : هو يقوى على ذلك ، قال : أخاف عليه السيف ، قيل : هو يقوى على ذلك ، قال : أخاف عليه الداء الدفين : العجب .

الدرجة الرابعة : السب والتعنيف بالقول الغليظ الخشن ، وإنما يعدل إلى هذا عند العجز عن المنع باللطف ، وظهور مبادئ الإصرار ، والاستهزاء بالسوعظ والتصح ، ولسنا نعنى بالسب : الفحش والكذب ، بل نقول له : يا فاسق ، يا أحمق ، يا جاهل ، ألتخاف الله ، قال الله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام : ﴿ أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون ﴾ [الأنبياء : ٦٧] .

الدرجة الخامسة : التغيير باليد ، ككسر الملاهى ، وإراقة الخمر ، وإخراجه من الدار المغصوبة ، وفي هذه الدرجة أدبان :

أحدهما : أن لا يباشر التغيير ما لم يعجز عن تكليف المنكر عليه ذلك ، فإذا أمكنه أن يكلفه الخروج عن الأرض المغصوبة ، فلا ينبغي أن يجره ولا يدفعه .

والثانى : أن يكسر الملاهى كسرا يبطل صلاحيتها للفساد ، ولا يزيد على ذلك ، ويتوقى فى إراقة الخمر كسر

ويقول : « حملت جملك ما لا يطيق » وإنه رضى الله عنه استعمل عبد الله بن عتبة على السوق .

من هذا يتضح أن وظيفة المحتسب كانت لرسول الله ﷺ أول الأمر . ثم استعمل من رآه أهلا لها ، وكان الخلفاء الراشدون معينين بها إذ كان الخليفة يتولاها بنفسه أو يعين لها من يراه أهلا للقيام بها على نهج النبي ﷺ « واقتداء بأمره ، وهذا يشير إلى شرف ذلك المنصب بانتسابه إلى رسول الله ﷺ » ثم الخلفاء الراشدين ، ولذلك اهتم العلماء والفقهاء بعد عصر الراشدين بوضع المؤلفات في قواعدها ودراسة أحكامها وكان ذلك بدء التأليف عن الحسبة في كل الأقطار التي كانت في ظل الإسلام (المدينة المنورة ٢ / ١٤ - ١٦) .

ويعقد الإمام ابن قدامة فصلا في صفات المحتسب فيقول : وجملتها ثلاث صفات :

الأول : العلم بمواقع الحسبة ، وحدودها ليقصر على حد الشرع .

والثاني : الورع ، فإنه قد يعلم شيئا ولا يعمل به لغرض من الأغراض .

والثالث : حسن الخلق ، وهو أصل ليتمكن من الكف ، فإن الغضب إذا هاج لم يكف مجرد العلم والورع في قمعه ما لم يكن في الطبع خلق حسن .

ومن الآداب : تقليل العلائق ، وقطع الطمع عن الخلق لتزول المداهنة ، فقد حكى عن بعض السلف أنه كان له سنور، وكان يأخذ لسنوره في كل يوم من قصاب في جواره شيئا من الغدد : فرأى على القصاب منكرا ، فدخل الدار فأخرج السنور، ثم جاءه فأنكر على القصاب ، فقال : لا أعطيك بعد هذا شيئا لسنورك ، فقال : ما أنكرت عليك إلا بعد إخراج السنور وقطع الطمع منك ، وهذا صحيح ، فإن لم يقطع الطمع من الناس من شيئين لم يقدر على الإنكار عليهم .

أحدهما : من لطف ينالونه به .

والثاني : من رضاهم عنه وثنائهم عليه .

وأما الرفق في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فمتعين ، قال الله تعالى ﴿ فقولا له قولا لينا ﴾ [طه : ٤٤] .

والقاهرة على المنبر . ويده مطلقة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على قاعدة الحسبة ، ولا يحال بينه وبين مصلحة أرادها ويتقدم إلى الولاة بالشد منه ، و يقيم النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع الأعمال كنواب الحكم ، ويجلس بجامعة القاهرة ومصر يوما بيوم ، قال : ورأيت في بعض سجلاتهم إضافة الحسبة بمصر والقاهرة إلى صاحبي الشرطة بهما أحيانا (تاريخ الممارسات في الإسلام / ٥١ ، ٥٢) .

لقد ذكر العلماء تعريفات عن المحتسب كثيرة ، منها ما جاء في كتاب معالم القرية للقرشي ، ما نصه (المحتسب إمام للمجتمع الإسلامي الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ومن الوظائف المتصلة بالأحكام الشرعية وظيفة المحتسب وكان يلقب « بالشيخ » ويتلخص عمل المحتسب في المحافظة على النظام العام والآداب في الجامعة وإلزام الناس باحترامها) ومما جاء في كتاب الحسبة في الإسلام لابن تيمية [تيمية] ما يلي : « ويأمر المحتسب بالجمعة والجماعات ويصدق الحديث وأداء الأمانات وينهى عن المنكرات من الكذب والخيانة وما يدخل في ذلك من تطفيف المكيال والميزان والغش في الصناعات والبياعات والديانات ونحو ذلك . ولئن كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب « رضى الله عنه » أول من أنشأ « دار الحسبة » البلدية - كما سبق القول - فإنه رضى الله عنه لم يكن أول من استعمل المحتسب في نظامه ، فقد ثبت أن رسول الله ﷺ « تولى ذلك الأمر بنفسه ؛ فكان يتفقد الأسواق ويأمر وينهى ، فقد ورد أنه « ﷺ » مر بالسوق فرأى صبرة طعام (الصبرة : ما صنع من الطعام بلا كيل ولا وزن بعضه فوق بعض) فأدخل يده فيها فنالت أصابعه بللا فقال ﷺ : « يا صاحب الطعام ، ما هذا » فقال أصابته السماء يا رسول الله ، قال « ﷺ » أفلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس ؟ » ثم قال ﷺ « من غشنا فليس منا » (رواه الترمذي عن أبي هريرة) كما ثبت أنه ﷺ استعمل من أصحابه من يقوم بهذا الأمر حيث استعمل سعيد بن العاص على سوق « مكة المكرمة » واستعمل عمر بن الخطاب على سوق « المدينة المنورة » وكان رضى الله عنه يشارف السوق ويراقب الموازين والمكاييل والرفق بالحيوان فقد روى يضرب جمالا

يكون سيئ المعاملة فينهونه بالردع والأدب ، وينظرون المكاييل والموازين ، وللمحتسب النظر في دار العيار ، ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر ، ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها . والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك ، وجاربه ثلاثون دينارا في كل شهر (المواعظ والاعتبار / ١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤) .

ويفرد الإمام تاج الدين السبكي (انظر ترجمته في م ٨ / ٣١٦ - ٣١٨) في كتابه النفيس . « معيد النعم » المثال الخامس والأربعين للكلام على المحتسب وبخاصة في بلاد الشام فيقول :

وعليه النظر في القوت ، وكشف غمة المسلمين فيما تدعو إليه حاجتهم من ذلك ، والاحتراز في المشروب والطعام ؛ فطالما أوهم الطباخ أن لحم الكلاب لحم ضأن فليثق الله ربه ، ولا يكن سببا في إدخال جوف المسلمين ما كرهه الله لهم من الخبائث ويحرم عليه التسعير في كل وقت على الصحيح ، وقيل : يجوز في زمان الغلاء ، وقيل : يجوز إذا لم يكن مجلوبا ، بل كان مزروعا في البلد ، وكان عند الشتاء وإذا سعر الإمام انقادت السرعة لحكمه ، ومن خالفه استحق التعزير ومن مهمات المحتسب - لا سيما في بلاد الشام - أمران ارتبطا به : أحدهما النقود من الذهب والفضة المضروبين ، ولا يخفى أن في زغلها هلاك أموال البشر ، فعليه اعتبار العيار بمحك النظر ، والتثبت في سكة المسلمين . وثانيهما المياه ، فعليه الاحتراز في سياقتها . وقد جرت عادة أناس في الشام أن يشتري بعضهم قدرا معلوما من ماء نهر ثوري أو باناس مثلا ، ويتحيل لصحته بأن يورد العقد على مقره بماله فيه من حق الماء ، وهو كذا إصبعاً ثم يسوقه ، ويحمله على مياه الناس برضا طائفة يسيرة منهم . وكان الشيخ الإمام رحمه الله يشدد النكير في هذا وله فيه تصنيف سماه الكلام على أنهار دمشق ، والحاصل أن الخلق في أنهار دمشق سواء يقدم الأعلى منهم فالأعلى . ولا يجوز بيع شيء من الماء ولا مقره (معيد النعم / ٦٥ ، ٦٦) .

وكان للمحتسب أعوان يدعون العرفاء ، تطابق وظيفته في أيامنا تقريبا موظف التموين وشرطي البلدية ، والمفتش

وروى أن أبا الدرداء رضي الله عنه مر على رجل قد أصاب ذنبا والناس يسبون ، فقال : رأيتم لو وجدتموه في قليب ، ألم تكونوا مستخرجيه ؟ قالوا : بلى ، قال : فلا تسبوا أحاكم ، واحمدوا الله الذي عافاكم . فقالوا : أفلا تبغضه ؟ فقال : إنما أبغض عمله ، فإذا تركه ، فهو أخي .

ومر فتى يجر ثوبه ، فهم أصحاب صلة بن أشيم أن يأخذوه بألستهم أخذا شديدا ، فقال صلة : دعوني أكفكم أمره ، ثم قال : يا ابن أخي ، إن لي إليك حاجة . قال ما هي ؟ قال : أحب أن ترفع إزارك ، قال : نعم ونعمي عين (أي قرة عين ، يعنى : أقر عينك بطاعتك واتباع أمرك) فرفع إزاره ، فقال صلة لأصحابه : هذا كان أمثل مما أردتم ، فإنكم لو شتمتموه وأذيتتموه لثمتكم .

ودعى الحسن إلى عرس ، فجىء بجام من فضة فيه خبيص ، فتناوله وقلبه على رغيف ، فأصاب منه ، فقال رجل : هذا نهى في سكون (مختصر منهاج القاصدين / ١٢٩ ، ١٣٠) .

يقول المقرئ عن الحسبة والمحتسب في القاهرة (أو دكة الحسبة) : وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة مكانها اليوم يعرف بالأبازرة ومكسر الحطب بجوار سوق القصارين والفحامين ، قال ابن الطوير : وأما الحسبة فإن من تسند إليه لا يكون إلا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين لأنها خدمة دينية ، وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم وله الجلوس بجامعة القاهرة ومصر يوما بعد يوم ، ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالختم على قدور الهراسين ونظر لحمهم ومعرفة من جزاره ، وكذلك الطباخون . ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة ، وكذلك مع الحماليين على البهائم ، ويأمرون السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلوا كل دلو أربعون رطلا ، وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق ، وينذرون معلمى المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضربا مبرحا ولا في مقتل ، وكذلك معلموا العوم بتحذيرهم من التغيرير بأولاد الناس ويقفون على من

الصناعات التي وردت في كتاب نهاية الرتبة للشيزرى .
الباب الأول مخصص لذكر ما يجب على المحتسب من
شروط الحسبة ولزوم مستحباتها .

والباب الثاني : فى النظر فى الأسواق والطرق .

والثالث والرابع : فى معرفة القناطير والأرطال والمثاقيل
والسدراهم والموازين والمكاييل ، وعيار الأبطال
والمثاقيل . وابتداء من الباب الخامس يخصص الشيزرى بابا
على حدة لكل من رجال الصناعة الآتى ذكرهم .

الجبوييون والدقاقون ، الخبازون ، الفرانجون ، صناعة
الزلاية ، الجزارون والقصابون ، الشواؤون ، الرواسيون ، قلاؤو
السمك ، الطباخون ، الهرائسيون ، النقانقيون ، الحلويون ،
الصيدلة ، العطارون ، الشرابيون ، السمانون ، البزارون ،
المسادون والدلالون ، الحاكة ، الخياطون ، القطانون ،
الكتانيون ، الحريريون ، الصباغون ، الأساكفة ، الصيارف ،
الصاغة ، النحاسون ، والحدادون ، البيطرة ، نخاسو العبيد
والدواب ، الحمامات وقوامها ، الفصادون والحجامون ،
الأطباء والكحالون والمجبرون والجرائحيون ، مؤدبو الصبيان ،
أهل الذمة (الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة / ٣١٦ - ٣١٨) .

الحسبة فى الطب :

جاء فى كتاب « نهاية الرتبة فى طلب الحسبة » للشيزرى
خاصا بالأطباء وصناعتهم ما يلى :

قال : وينبغى للمحتسب أن يأخذ عليهم عهد أبقرراط
الذى أخذه على سائر الأطباء ، ويحلفهم أن لا يعطوا أحدا
دواء مرا ، ولا يركبوا له سما ، ولا يصنعوا السمائم عند أحد من
العامه ، ولا يذكروا للنساء الدواء الذى يسقط الأجنة ، ولا
للرجال الدواء الذى يقطع النسل ، وليغضوا من أبصارهم عن
المحارم عند دخولهم على المرضى ، ولا يفسحوا الأسرار ولا
يهتكوا الأستار ، وينبغى للطبيب أن يكون عنده جميع آلات
الطب على الكمال مما يحتاج إليه فى صناعة الطب ، غير آلة
الكحالين والجرائحين وللمحتسب أن يمتحن الأطباء بما
ذكره حنين فى كتابه المعروف بمحنة الطبيب فأما « محنة
الأطباء » لجالينوس فلا يكاد واحد يقوم بما شرط عليهم .

القضائى مجتمعين فكان يتفقد نظافة البلاد ، ومراقبة السوق
والأسواق ، وكشف أنواع الغش والتدليس لأصحاب الحرف
والصناعات فى مبيعاتهم ومعاملاتهم ، وكان يشرف على
القضاء أحيانا ، بل كان يقصد مجالس الأمراء والولاة ويأمرهم
بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويعظهم بالشفقة على
الرعية ، وكان المحتسب ينظر أيضا فى أمور عديدة تتعلق
بالصحة والطب ، منها منع السدجالين من الشعوذة والتوجيل
ومنع الناس من تصديقهم ، والإشراف على بيع العقاقير ،
وعدم صرفها إلا بوصفة طبية ، لمرض معين . وكان
المحتسب فوق ذلك ينظم اختيار الأطباء ويفحص
معلوماتهم ، ويشرف على امتحاناتهم ويتعرف على مقدرتهم
وكفايتهم ، ودرجة إتقانهم للصناعة (الطب عند العرب / ٢٧٨)

ومع تطور المجتمع وتشعب المرافق العامة وتعددتها
احتاج المحتسب للقيام بوظيفته إلى مراجع توضح له نطاق
عمله وتحدد بدقة مقتضيات المهن والصنائع الخاضعة
للرقابة . فأخذ بعض العلماء يدونون هذه البيانات ويرتبونها
فصولا متسلسلة بحيث يكون فى متناول المحتسب نوع من
«الدستور» يستطيع الرجوع إليه . ولندكر على سبيل المثال
بعض هذه المؤلفات التى نشرت أخيرا :

١ - نهاية الرتبة فى طلب الحسبة : تأليف عبد الرحمن بن
نصر الشيزرى المتوفى سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م وقد نشره سنة
١٩٤٦ الأستاذ السيد الباز العرينى (لجنة التأليف والترجمة
والنشر بالقاهرة) .

٢ - معالم القرية فى أحكام الحسبة لضياء الدين محمد
ابن الإخوة الذى عاش فى مصر . وقد نشره الأستاذ روبين
ليفى فى لندن سنة ١٩٣٨ .

٣ - رسالة ابن عبدون فى القضاء والحسبة .

٤ - رسالة أحمد بن عبد الرؤوف فى آداب الحسبة
والمحتسب .

٥ - رسالة الجرسيفى فى الحسبة (انظر مؤلفات أخرى
جاءت فى ثبوت المراجع فى نهاية هذه المادة) .

وقبل أن نتكلم بالذات عن مراقبة الصيادلة نورد أسماء

المعروف بقطاجانوس فى الجراحات والمراهم ، وأن يعرفوا التشريح وأعضاء الإنسان ، وما فيه من العضل والعروق والشرابين والأعصاب ، ليتجنب ذلك فى وقت فتح المواد وقطع البواسير، ويكون معه دست المباحع فيه مباحع مدورات الرأس والموربات وفأس الجبهة ومنشار القطع ومجرفة الأذن وورد السلع (السلع : مفردها سلعة : زائدة تحدث فى الجسد ، وتبدو فى أول الأمر صغيرة ثم تكبر تدريجيا ووردة السلع آلة لقطع هذه الزائدة) ومرهمدان المراهم ، ودواء الكندر القاطع للدم . وقد يهرجون على الناس بعظام تكون معهم فيدسونها فى الجرح ثم يخرجونها منه بمحضر من الناس ويزعمون أن أدويتهم القاطعة أخرجتها ومنهم من يضع مراهم من الكلس المغسول بالزيت ثم يصبغ لونه أحمر بالمغرة أو أخضر بالكرم والنيل أو أسود بالفحم المسحوق . فيعتبر عليهم العريف جميع ذلك .

(تاريخ اليمارستانات / ٥٢-٥٥) .

وكان على المحتسب أيضا أن يشرف على العطارين ، وفى ذلك يقول الشيرى ، صاحب كتاب « نهاية الرتبة فى طلب الحسبة » : « غشوش العطر كثيرة ، مختلفة أيضا لاختلاف أجناس الطيب وأنواعه وتجانس العقاقير الطبية وتقاربها من الرائحة » ثم سرد ما اشتهر غشه ، وصنعته ، ويعرض عما خفى غشه وصنعه ولا يتعاطاه كثير من الناس . وفى الحسبة على الشرايين يقول : « لا يعقد الأشربة ويركب المعاجين والجوارشانات (هى الأطعمة الهاضمة) إلا من اشتهرت معرفته ، وظهرت خبرته ، وكثرت تجربته ، وشاهد تجريب العقاقير ، ومقاديرها من أربابها وأهل الخبرة لها . . ولا يركبها الشرايين إلا من الكناشات المشهورة ، والأقرباذنيات المعروفة ، قيل أقرباذنى سابور وغير ذلك مما يوثق به وعلى أن يتقى الله عز وجل ، ويخشى اليوم الآخر من التهاون بها ، والتفريط بأوزانها ، وأن يدخل عليها ما ينافيها ويلبسها خاصيتها ... وينبغى أن يعتبر المحتسب الأشربة فى رأس كل شهر .

الحسبة على الصيادلة

تفيد المراجع أن العرب ، أول من فرض الرقابة على أعمال

وأما الكحالون فيمتحنهم المحتسب بكتاب حنين بن إسحاق ، أعنى العشر المقالات فى العين . (هذا الكتاب قد علق عليه الأستاذ الدكتور مايرهوف العالم المستشرق الرمدي بالقاهرة وطبع لحساب الحكومة المصرية) فمن وجده فيما امتحنه به عارفا بتشريح العين وعدد طبقاتها السبع ، وعدد وطوباتها الثلاث ، وعدد أمراضها الثلاثة ، وما يتفرع من ذلك من الأمراض ، وكان خبيرا بتركيب الأكحال وأمزجة العقاقير أذن له المحتسب بالتصدي لمداواة أعين الناس ، وألا ينبغى أن يفرط فى شىء من آلات صنعتة مثل سنانير السبل والظفرة ومحك الجرب ومباحع الفصد ودرج المكاحل وغير ذلك (السبل : داء فى العين شبه غشاوة ، والظفرة : زيادة من الملحمة) .

وأما كحالمو الطرقات فلا يوثق بأكثرهم ، إذ لا دين لهم يصددهم عن التهجم على أعين الناس بالقطع والكحل بغير علم وخبرة بالأمراض والعلل الحادثة ، فلا ينبغى لأحد أن يركن إليهم فى معالجة عينه ولا يثق بأكحالمهم وشيافاتهم (الشياف : نوع من الأدوية السائلة لأمراض العيون) فإن منهم من يضع أشيافا أصلها من النشا والصمغ ويصبغها ألوانا مختلفة فيصبغ الأحمر بالإسريقون ، والأخضر بالكرم ، والنيل والأسود بالفاقيا ، والأصفر بالزعفران ، ومنهم من يجعل أشياف « ماميتا » أو يجعل أصله من ألبان المصرى ويعجنه بالصمغ المحلول ومنهم من يعمل كحلا من نوى الإهليلج المحرق والفلفل وجميع غشوش أكحالمهم لا يمكن حصر معرفتها ، فيحلفهم المحتسب على ذلك إذ لا يمكن منعهم من الجلوس لمعالجة الناس .

وأما المجبرون فلا يحل لأحد أن يتصدي للجبر إلا بعد أن يحكم معرفة المقالة السادسة من كناش فولوس فى الجبر (وهو ترجمة حنين بن إسحاق) وأن يعلم عدد عظام آدمى وهو متنا عظم وثمانية وأربعون عظما ، وصورة كل عظم فيها وشكله وقدره حتى إذا انكسر منها شىء أو انخلع رده إلى موضعه على هيئته التى كان عليها فيمتحنهم المحتسب فى جميع ذلك .

وأما الجرائحيون فيجب عليهم معرفة كتاب جالينوس

ويكون خفيفا ، وأقواه الذى يسلم من السوس ، وإذا نقع فى الماء كان فى لونه صفرة ، وما خالف هذه الصفة كان مغشوشا بما ذكرناه .

وقد يغشون الطباشير بالعظام المحروقة بالأتاتين ، ومعرفة غشها أنها إذا طرحت فى الماء رسب العظم وطفأ الطباشير . وقد يغشون اللبان الذكر بالقلفونية والصمغ ومعرفة غشه أنه إذا طرح فى النار التهب القلفونية ودخنت وفاحت رائحتها .

وقد يغشون التمر هندي بلحم الأجاج وقد يغشون الحوض بعكر الزيت ومرائر البقر ، فى وقت طبخه ومعرفة غشه أنه إذا طرح منه شىء فى النار فإن الخالص يلهب ، ثم إذا أطفئته بعد الالتهاب يصير له رغوّة كلون الدم ، وأيضا فإن الجيد منه أسود ويرى داخله ياقوتى اللون ، وما لا يلهب وما لا يرغى يكون مغشوشا بما ذكرناه .

وقد يغشون القسط بأصول الراسن ومعرفة غشه أن القسط له رائحة وإذا وضع على اللسان يكون له طعم ، والراسن بخلاف ذلك . وقد يغشون زغب السنبل بزغب القلقاس . ومعرفة غشه أنه بوضعه فى الفم يغشى ويحرق . وقد يغشون الأفرييون بالباقلاء اليابس المدقوق ، وقد يغشون المصطكى بصمغ الأهل ومنهم من يغشون المقل بالصمغ القوى .

ومعرفة غشه أن الهندي تكون له رائحة ظاهرة إذا نجر به ، وليس فيه مرارة والأفيمون الإقريطشى يغشونه بالشامى ، وليس بضر ، ويغشونه أيضا بزغب السبايج ومنهم من يغش المحمودة بلبن اليتوع المجدد ومعرفة غشها أن توضع على اللسان ، فإن قرصته فهى مغشوشة . ومنهم من يغشها أيضا بنشارة القرون ، وتعجن بماء الصمغ على هيئة المحمودة ، ومنهم من يغشها بدقيق الباقلاء ودقيق الحمص ، ومعرفة غش ذلك كله أن الخالصة صافية اللون مثل الغرى ، والمغشوشة بخلاف ذلك ، وقد يغشون المر بالصمغ المنقوع فى الماء ، وصفة غشه أن الخالص يكون خفيفا ولونه واحدا وإذا كسر ظهر فيه أشياء كشكل الأظفار ملساء ، أشبه الحصى وتكون له رائحة طيبة ، وما كان منه ثقيلًا ولونه لون الزيت فلا خير فيه . ومنهم من يغش قشر اللبان بقشور شجر الصنوبر ، وصفة غشه أن يلتقى فى النار ، فإن التهب وفاحت له رائحة طيبة فهو

الصيدالدة ، فمنذ أيام المأمون ، الخليفة العباسى ، خضع الصيدالدة للامتحان ثم اشترط المعتصم بعد ذلك على مزاولى هذه المهنة الحصول على رخصة عمل ثم ما لبثت هذه المهنة أن خضعت لرقابة المحتسب .

وكان الصيدالدة ، كالأطبا يخضعون لامتحان يجريه عليهم رئيس الأطباء وكان المحتسب يقوم بدور المشرف على هذه الامتحانات ، إلى جانب تقويمه أعمال الصيدالدة ومراقبة الصيدليات (الطب عند العرب / ٢٨٠-٢٨٢) .

وفيما يلى النص الكامل الخاص بالصيدالدة لكى يتبين القارئ طريقة المراقبة التى كان يتبعها المحتسب فى تأدية وظيفته (انظر كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة للشيزرى ط العرينى ص ٤٢-٤٧) :

« تدليس هذا الباب والذى بعده كثير ، لا يمكن حصر معرفته على التمام . فرحم الله من نظر فيه ، وعرف استخراج غشوشه ، فكتبها فى حواشيه تقربا إلى الله تعالى ، فهى أضر على الخلق من غيرها لأن العقاقير والأشربة مختلفة الطبائع والأمزجة ، والتداوى على قدر أمزجتها ، فمنها ما يصلح لمرض ومزاج ، فإذا أضيف إليها غيرها أحرفها عن مزاجها فأضرت بالمريض لا محالة فالواجب على الصيدالدة أن يراقبوا الله عز وجل فى ذلك .

وينبغى للمحتسب أن يخوفهم ويعظهم وينذرهم العقوبة والتعزير ، ويعتبر عليهم عقاقيرهم فى كل أسبوع . فمن غشوشهم المشهورة أنهم يغشون الأفيون المصرى بشياف ما ميتا (الشياف فى اللغة نوع من الأدوية يتخذ قمعا أو تلبيسة لمعالجة أمراض المستقيم ، أو دواء لأمراض العيون والماميتا نبات ذكره ابن البيطار وعصارة النبات شيان ماميتا . ويغشونه أيضا بعصارة ورق الخس البرى ويغشونه أيضا بالصمغ ، وعلامة غشه أنه إذا أذيب فى الماء ظهرت له رائحة كرائحة الزعفران إن كان مغشوشا بالماميتا ، وإن كانت رائحته ضعيفة ، وهو خشن ، كان مغشوشا بعصارة الخس ، والذى هو مر صافى اللون ضعيف القوة يكون مغشوشا بالصمغ . وقد يغشون الرواند بنبتة يقال لها راوند الدواب تنبت بالشام . وعلامة غشه أن الرواند الجيد هو الأحمر الذى لا رائحة له ،

إذا قطر في الماء ينحل ويصير في قوام اللبن والمغشوش يطفو مثل الزيت ويبقى كواكبا فوق الماء .

ويضيف المؤلف : وقد أعرضت عن أشياء كثيرة في هذا الباب لم أذكرها لخفي غشها ولامتزاجها بالعقاقير مخافة أن يتعلمها من لا دين له فيدلس بها على المسلمين . وإنما ذكرت في هذا الباب وفي غيره ما قد اشتهر غشه بين الناس ويتعاطاه كثير منهم . وأمسكت عن أشياء غير مشهورة قد ذكر أكثرها صاحب كتاب كيمياء العطر فرحم الله من وقع في يده ذلك الكتاب ، فمزقه وحرقه تقربا إلى الله عز وجل .

ولم يكتف البعض بالتدليس والغش ، بل كانت تذهب بهم الجرأة والاستهتار إلى أبعد من ذلك ، فيدعون أن لديهم جميع أصناف الأدوية ويدفعون لمن طلب منهم دواء أى دواء آخر معتمدين على أن الطالب عادة غير ملم بمعرفة الأدوية . وقد ورد في عيون الأنباء خبر في غاية الطرافة يزبح الستار عن تصرف مشين لأناس جهلة تطفلوا على مهنة الصيدلة وجعلوها شبكة لاصطياد السذج من الناس . وختاما لبحثنا ننقل هذا الخبر حرفيا لطرافته : قال يوسف بن إبراهيم : حدثني زكريا بن الطيفوري قال :

« كنت مع الأفشين (قائد جيوش المعتصم) والظافر في وقعة عمورية سنة ٨٣٨ م) في معسكره . وهو في محاربة «بابك» (زعيم فرقة إسماعيلية متطرفة تدعى الخدمية ، حاربه المعتصم وقهره فقطع وصلب سنة ٨٣٨ م) . فأمر بإحصاء جميع من في معسكره من التجار وحوانيتهم وصناعة رجل رجل منهم . فرفع ذلك فلما بلغت القراءة بالقارئ إلى موضع الصيدلة قال لي : « يا زكريا ضبط هؤلاء الصيادلة عندي أولى ما تقدم فيه . فامتحنهم حتى تعرف منهم الناصح من غيره ومن له دين ومن لا دين له .

فقلت : « أعز الله الأمير إن يوسف لقوة الكيمياءى كان يدخل على المأمون كثيرا ويعمل بين يديه . فقال له يوما : « ويحك يا يوسف ليس في الكيمياء شىء » فقال له : « بلى يا أمير المؤمنين وإنما آفة الكيمياء الصيادلة » .

قال له المأمون : « ويحك وكيف ذلك » ؟

خالص ، وإن كان بالضد فهو مغشوش . ومنهم من يغش المرزنجوش ببذر الحندقوق .

وقد يغشون الشمع بشحم المعز وبالقلفونية ، وقد يذرون فيه عند سبكه دقيق الباقلاء أو الرمل الناعم ، أو الكحل الأسود المسحوق ، ثم يجعل ذلك بطانة في الشمعة ثم يغشى بالشمع الخالص ، ومعرفة غشه أنك إذا أشعلت الشمعة ظهر فيها ذلك . وقد يغشون الزنجار بالرخام والقلقند ومعرفة غشه أن تبل إبهامك وتغمسها فيه ، ثم تدلك بها السبابة فإن نعم وصار كالزبد فهو خالص . وإن ابيض وتحجب فهو مغشوش ، وأيضا يترك منه شىء بين الأسنان ، فإن وجدته كالرمل فهو مغشوش بالرخام ، وأيضا تحمى صفيحة في النار ثم يذر عليها فإن احمر فهو مغشوش بالقلقند وإن اسود فهو خالص .

وقد يختارون من الإهليلج الأسود إهليلجا أصفر ، ويبيعونه مع الكابلى ، ويختارون من الإهليلج الأصفر المعصب حباشة الكابلى ويبيعونه مع الكابلى وقد يرشون الماء على الخيار شنبير وهو ملفوف في الأكيسة عند بيعه ، فيزيد رطله نصف رطل . ومنهم من يأخذ اللك ويسبكه على النار ويخلط معه الآجر المسحوق والمغرة ثم يعقده ويسطه أقراصا . ثم يكسره بعد جفافه ويبيعه على أنه دم الأخوين ومنهم من يمدق العلك دقا جريشا ، ثم يجعل فيه شيئا من الجاوشير ويطبخه على النار في عسل النحل ويلقى فيه شيئا من الزعفران فإذا غلى وأرغى ، طرح فيه العلك ، وحركه إلى أن يشتد ثم يعمله أقراصا إذا برد ويكسره ويخلط معه الجاوشير فلا يظهر فيه .

وأما جميع الأدهان الطيبة وغيرها فإنهم يغشونها بدهن النخل بعد أن يغلى على النار وي طرح فيه جوز ولوز مرضوض ليزيل رائحته وطعمه ثم يمزجونه بالأدهان ، ومنهم من يأخذ نوى المشمش والسوسن ثم يعجنهما بعد دقهما ويعصرهما ويبيع دهنهما على أنه دهن لوز . ومنهم من يغش دهن البلسان بدهن السوسن ومعرفة غشه أن يقطر منه شىء على خرقة صوف ثم يغسل ، فإن زال عنها ولم يؤثر فيها فهو خالص ، وإن أثر فيها كان مغشوشا ، وأيضا فإن الخالص منه

فقال : « يا أمير المؤمنين إن الصيدلاني لا يطلب منه إنسان شيئاً من الأشياء كان عنده أو لم يكن إلا أخبره بأنه عنده ودفع إليه شيئاً من الأشياء التي عنده وقال هذا الذي طلبت فإن رأى أمير المؤمنين أن يضع اسماً لا يعرف ويوجه جماعة إلى الصيادلة في طلبه لبياعه فليفعل » .

قال له المأمون : « قد وضعت الاسم وهو «سقطيتا» وسقطيتا ضيعة بقرب مدينة السلام . ووجه المأمون جماعة من الرسل يسألهم عن سقطيتا فكلهم ذكر أنه عنده وأخذ الثمن من الرسل ودفع إليهم شيئاً من حانوته فصاروا إلى المأمون بأشياء مختلفة فمنهم من أتى ببعض البذور ومنهم من أتى بقطعة من حجر . ومنهم من أتى بوبر . فاستحسن المأمون نصح يوسف لقوة عن نفسه ، وأقطعه ضيعة على النهر المعروف بنهر الكلبة . فهي في أيدي ورثته ومنها معاشهم فإن رأى الأمير أن يمتحن هؤلاء الصيادلة بمثل محنة المأمون فليفعل .

فدعا الأفشين بدفتر من دفاتر الأسروثنية فأخرج منها نحواً من عشرين اسماً ووجه إلى الصيادلة من يطلب منهم أدوية مسماة بتلك الأسماء فبعضهم أنكرها ، وبعضهم ادعى معرفتها وأخذ الدراهم من الرسل ودفع إليهم شيئاً من حانوته . فأمر الأفشين بإحضار جميع الصيادلة فلما حضروا كتب لمن أنكر معرفة تلك الأسماء منشورات أذن لهم فيها بالمقام في عسكره ونفى الباقيين عن المعسكر ولم يأذن لأحد منهم في المقام ونادى المنادى بنفيهم وبإباحة دم من وجد منهم في معسكره وكتب إلى المعتصم يسأله البعثة إليه بصيادلة لهم أديان ومذهب جميلاً ومتطبين كذلك . فاستحسن المعتصم منه ذلك ووجه إليه بما سأل « (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب / ٣١٨-٣٢٣) .

الحسبة على الفصادين والحجامين

نظراً لخطورة عملية الفصد ودقتها ، فقد وضع العرب شروطاً على الفصادين ، وأخضعوا أعمالهم لمراقبة المحتسب . وفي ذلك يقول الشيزري : « لا يتصدى للفصد إلا من اشتهرت معرفته بتشريح الأعضاء ، والعروق ، والعضل ، والشرايين وأحاط بمعرفة تركيبها وكيفيةها لئلا يقع المبضع في

عرق غير مفصود أو في عضلة أو شريان ، فيؤدى إلى زمانة العضو وهلاك المفصود ، فكثير هلك من ذلك - ومن أراد تعلم صناعة الفصد فليدمن فصد ورق السلق - اعنى العروق التي في الورقة - حتى تستقيم يده . وينبغي للفصاذ أن يمنع نفسه من عمل صناعة مهينة تكسب أنامله صلابة وعسر حس ... وأن يراعى بصره بالأكحال المقوية له . وألا يفصد عبداً إلا بإذن مولاه ، ولا صبي إلا بإذن وليه . » ويتبع للمحتسب أن يأخذ عليهم العهد والميثاق إلا يفصدوا إلا بعد مشاورة الأطباء . وينبغي أن يكون مع الفصاذ مباحث كثيرة من ذوات الشعيرة وغيرها ، وكبة من حرير أو خز . أو شيء من آلة القىء ، من خشب أو ريش ، ووبر الأرنب ودواء الصبر والكندر... وأن يوسع الفصاذ البضع في الشتاء لئلا يجمد الدم ، ويضيقه في الصيف لئلا يسرع الغشى ... « (نهاية الرتبة في طلب الحسبة / ٨٩-٩٥) .

وقد حذق العرب بهذه الصناعة لدرجة المفاخرة والتحدى لاثبات الأحذق بينهم . وفي ذلك يقول الشيزري : « ولم أر في صناعة الفصد أحذق من رجلين رأيتهما بمدينة حلب ، افتخر كل واحد منهما على صاحبه بالحذق فأما أحدهما فإنه لبس غلالة وشد يده من فوق الغلالة ، وانغمس في بركة ثم فصد يده في قاع الماء من فوق الغلالة ، وأما الآخر فمسك المبضع بإبهام رجله اليسرى ثم فصد يده » (نهاية الرتبة / ٩٠) . أما الحجامة فهي عظمة المنفعة ، وأقل خطراً من الفصادة ، وقد اشترط في الحجام أن يكون رشيقاً ، خبيراً بالصناعة ، ويخضع الحجام لرقابة المحتسب فيمتحنه بالصاق ورقة على أجرة ، ثم يأمره بشرطها ، فإن نفذ الشرط ، كان ثقل اليد سىء الصناعة . وعلامة حذق الحجام خفة يده ، وألا يوجع المحجوم ، وتستحب الحجامة وسط الشهر إذا تكامل النور في جرم القمر ، لأن الأخلاط تكون هائجة وتكون الأدمغة زائدة في الأقحاف (القحف هو العظم الذي فوق الدماغ من الجمجمة) وأفضل أوقات الحجامة الساعة الثانية والثالثة من النهار (الطب عند العرب / ٢٨١-٢٨٤) .

ويتضح من وظائف المحتسب التي أوردناها أنفا مدى الشبه الكبير بينها وبين النظم الحديثة التي تقوم بتطبيقها بلدية

الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورتبه الشيخ
النبهاني / ٢٠٢ - ٢٠٤ ، ومختصر شعب الإيمان للبيهقي - اختصار
القزويني / ٨٦ - ٨٩ ، ومن توجيهات الإسلام للإمام الأكبر الأسبق الشيخ
محمود شلتوت / ١٨٤ - ١٩٠ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي
حامد الغزالي ٢ / ٢٦٩ - ٢٩٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١
/ ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، والحسبة في الإسلام لشيخ الإسلام أحمد عبد الحلیم
ابن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور (انظر : آداب الحسبة
(علم -) ، الاحتساب (علم -) .

* الحسد :

الحسد تمنى زوال نعمة من مستحق لها وربما كان مع
ذلك سعى في إزالتها . وروى « المؤمن يغبط والمنافق
يحسد » قال تعالى : ﴿ حسدا من عند أنفسهم ﴾ [البقرة :
١٠٩] ﴿ ومن شر حاسد إذا حسد ﴾ [الفلق : ٥] (المفردات
في غريب القرآن / ١١٨) .

وقال تعالى : ﴿ فسيقولون بل تحسدوننا ﴾ [الفتح :
١٥] وقال تعالى ﴿ أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من
فضله ﴾ [النساء : ٥٤] .

أما في السنة المشرفة فقد وردت الأحاديث النبوية التالية :
١ - عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : « قال رسول الله
ﷺ : لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله الحكمة فهو يقضى
بها ويعلمها ، ورجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته في
الحق » أخرجه الشيخان .

٢ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : « سمعت رسول
الله ﷺ يقول : لا حسد إلا على اثنتين : رجل آتاه الله القرآن ،
فهو يقوم به آتاء الليل وآتاء النهار ، ورجل أعطاه الله تعالى مالا
فهو ينفقه آتاء الليل وآتاء النهار » . أخرجه الشيخان
والترمذي .

٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله
ﷺ : إياكم والحسد ، فإنه يأكل الحسنات كما تأكل النار
الحطب ، أو قال العشب » أخرجه أبو داود .

٤ - وعن الزبير رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ :
دب إليكم داء الأمم قبلكم : الحسد والبغضاء ، وهي
الحالقة ، أما إنى لا أقول تحلق الشعر ، ولكن تحلق الدين ،
والذى نفسى بيده لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا

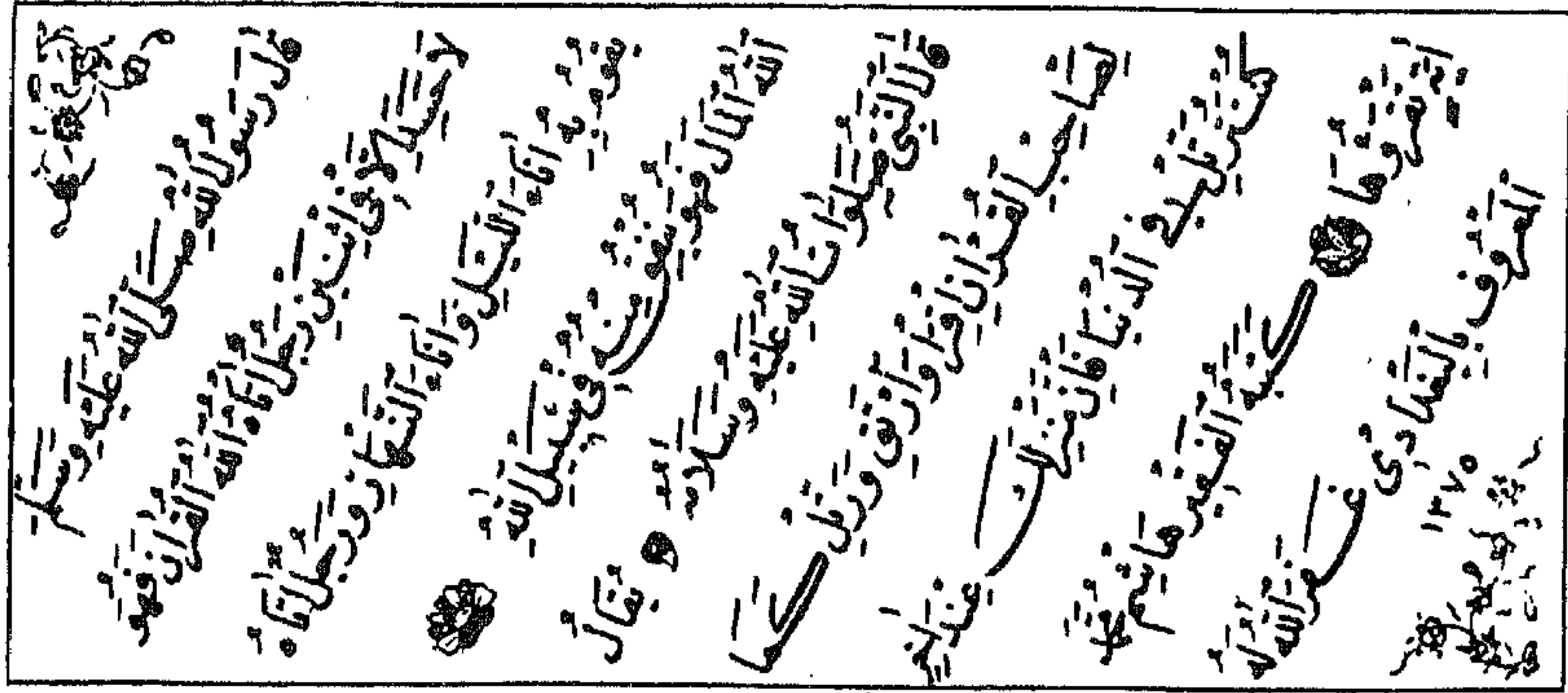
المدينة المنورة وباقي بلديات المملكة السعودية وكذلك
جميع البلديات في العالم ، ولهذا لم يكن مبالغا فيه ما جاء
بكتاب « عمر بن الخطاب وأصول السياسة والإدارة الحديثة »
للدكتور سليمان محمد الطماوى الذى يقول : « إن كثيرا من
النظم السياسية والاجتماعية التى يعتز بها أبناء العصر
الحاضر ، ليست إلا صياغات جديدة لأصول نادى بها آباؤنا
وأجدادنا منذ قرون عدة وشغلنا عنها عصور التخلف التى
فرضها علينا الاستعمار ... » .

لقد ظلت دار الحسبة في المدينة المنورة ساهرة على
تطبيق تلك النظم التى تعود بالنفع العام على المجتمع
الإسلامي ، يقوم بتنفيذها محتسب إثر محتسب حتى العهد
العثماني الذى استبدل فيه بإسم دار الحسبة اسم (البلدية)
وباسم المحتسب (رئيس البلدية) . وكان ذلك إيذانا بتغيير
في بعض الصلاحيات التى كانت مخولة للمحتسب فسلخت
بعض اختصاصاته وألحقت بأجهزة أخرى تقوم على تنفيذها
وزيد على الباقي الذى لا يظل معمولا به إلى الآن ما قضت
به ضرورة العصر .

(المدينة المنورة ٢ / ١٣ - ٢٣) .

(الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب بإشراف د . محمد
كامل حسين / ٣١٦ - ٣٢٣ ، المدينة المنورة وأول بلدية في الإسلام -
صدقه حسن خاشقجي ومحمد عبد الجليل النمر ٢ / ١٣ - ٢٣ ، والطب
عند العرب - د . حنيفة الخطيب / ٢٧٧ - ٢٨٤ ، وتاريخ البيمارستانات في
الإسلام - د . أحمد عيسى / ٥١ - ٥٥ ومقدمة ابن خلدون / ٢٢٥ ،
٢٢٦ ، والحسبة في الإسلام - صاحب الفضيلة الشيخ أحمد مصطفى
المراعى / ٤ - ٧ ، وحضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء
الراشدين والدولة الأموية - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ١٤٤ ، وتيسير
الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٣٢ ، ٣٣ ،
ومختصر منهاج القاصدين لابن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد
دهمان . علق عليه شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط / ١٢٣ - ١٣٠
والأحكام السلطانية لعلى بن محمد بن حبيب البصرى الماوردي / ٢٠٧ -
٢٢١ والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى / ١
٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ومعيد النعم ومبيد النقم لتاج الدين عبد الوهاب السبكي .
دار الحدائنة . بيروت . الطبعة الثانية ١٩٨٥ / ٦٥ ، ٦٦) .

انظر أيضا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لشيخ الإسلام ابن تيمية
تحقيق وتعليق الشيخ إبراهيم إسماعيل عصر ، ومختصر كتاب رياض



٣٠٤ - لوحة بخط الثلث والنسخ بقلم هاشم البغدادي سنة ١٣٧٥ هجرية .

وثانيتهما : أن يحب زوال النعمة إليه فرغبته في تلك النعمة مثل رغبته في دار حسنة أو ولاية نافذة ، وهذا أيضا مذموم .

وثالثها : أن لا يشتهي عينها بل يشتهي لنفسه مثلها ، فإن عجز عن مثلها أحب زوالها ، وهذا أيضا مذموم إلا أنه أخف من الثاني .

ورابعها : أن يشتهي لنفسه مثلها فإن لم يحصل فلا يحب زوالها منه وهذا هو المعفو عنه إن كان في الدنيا ، والمندوب إليه إن كان في الدين .

ثم إن للحسد أسبابا :

الأول : العداوة والبغضاء ، وهذه أشد أسبابه .

الثاني : التعزز؛ وهو أن يثقل عليه أن يرتفع عليه غيره ، ولا يريد التكبر بل غرضه أن يدفع كبره ، وهذا إذا نال بعض أقرانه ولاية أو علما أو مالا وهو لا تحتمل نفسه صلفه وتفاخره فيتعزز عليه .

الثالث : أن يكون في طبعه أن يتكبر عليه ويستصغره ويستخدمه ويتوقع منه الانقياد له والمتابعة في أغراضه ، فإذا نال نعمة خاف ألا يحتمل تكبره ويرتفع عن متابعته ، أو ربما يتشرف على مساواته ، أو إلى أن يرتفع عليه فيعود متكبرا بعد إن كان متكبرا عليه .

الرابع : التعجب ؛ كما أخبر الله تعالى عن الأمم الماضية

حتى تحابوا ، ألا أدلكم على ما تحابون به أفشوا السلام بينكم» أخرجه الترمذي (تيسير الوصول ٢ / ٢١) .

وعن أنس في صحيح مسلم : « لا تحاسدوا ، ولا تباغضوا ، ولا تقاطعوا ، وكونوا عباد الله إخوانا » (مختصر شعب الإيمان / ٧١) .

وقد أدرج صاحب مفتاح السعادة « الحسد » في الأصل الثاني من ربيع المهلكات وقال عنه تحت عنوان « في الحسد وحكمه وأقسامه ومراتبه » :

اعلم : أن الحسد فرع الحقد ، وهو فرع الغضب ، ليس الحسد إلا على نعمة : فإذا أن تريد زوالها عن المنعم عليه وهو حرام ، إلا نعمة لفاسق أو ظالم جعلها آلة للشكر ، لكن لا تريد زوالها من حيث أنها نعمة بل من حيث أنها آلة الفساد ؛ أو لا تريد زوالها ولكن تشتهي لنفسك مثلها ، وهذا يسمى غبطة وهذه ليست بحرام ، بل ربما تكون واجبة كما في نعمة العلم ، أو مندوبة كما في نعمة التصديق ، أو مباحة كما في النعم المباحة .

ومذمة الحسد في الآثار والأخبار بل في الطباع شهيرة لا نحتاج إلى تفصيلها . وأما مراتبه فأربع :

إحداها : أن يحب زوال النعمة عنه وإن كانت لا تنتقل

إليه ، وهو غاية الخبث ، وأنه مذموم محض .

ضرر به على المحسود في الدنيا والدين بل ينتفع به فيهما جميعا .

أما ضرره في الدين :

لأنه سخط لقضاء الله وكراهة لنعمة ، وهذا قذى في عين الإيمان ، وانضم إليه غش المسلم وترك نصحه ومشاركة إبليس ، وهذه خبائث في القلب تأكل الحسنات وتمحوها .
وأما في الدنيا : فهو أنه الألم الحاضر والعذاب الدائم ، وأنت تريد الألم لعدوك فتنجزت في الحال .

وأما أنه لا ضرر على المحسود في دينه ودنياه فواضح ، لأن النعمة لا تزول بحسدك .

وأما منفعتة في الدنيا : فهو أن أهم مقاصد أبناء الدنيا إيصال الهم إلى أعدائهم وهو حاصل بالحسد ، وقد فعلت بنفسك ما هو مرادهم ، فأنت عدو لنفسك وصديق لعدوك ، ومع هذا كله قد أدخلت السرور في إبليس وهو أعدى عدوك .
وإذا عرفت : فعليك أن تكلف نفسك نقيض الحسد ، إذ كل مرض يعالج بضده ؛ مثلا يكلف لسانه بمدحه وثنائه ، ويتكلف التواضع له والاعتذار إليه ، ويلزم نفسه الإنعام عليه إن قدر ، وهذه الأفعال تطيب قلب المحسود ويحب الحاسد ، ومهما ظهر حبه أحبه الحاسد ويتولد منه الموافقة ، ويصير ما يتكلفه أولا طبعا آخر ، ولا يصدنك عن ذلك قول الشيطان : إن هذا عجز ونفاق وخوف ، لأن ذلك من خدع الشيطان ومكايده ، وهنا دواء الحسد إلا أنه مر ، فمن لم يصبر على مرارة الدواء لم ينل حلاوة الشفاء .

ثم إن لك في أعدائك ثلاثة أحوال :

أحدها : أن تحب مساءتهم بطبعك وتكره حبك لذلك وميل قلبك إليه بعقلك ، وتمقت نفسك عليه وتود لو كان لك حيلة في إزالة ذلك الميل منك ، وهذا معفو عنه لأنه لا يدخل تحت الاختيار أكثر منه .

الثاني : أن تحب ذلك وتظهر الفرح بمساءته إما بلسانك أو بجوارحك ، فهذا هو الحسد المحظور .

الثالث : وهو بين الطرفين : أن تحسد بالقلب من غير مقتك لنفسك على حسدك ، ومن غير إنكار منك على

إذ : ﴿ قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا ﴾ [يس : ١٥] فتعجبوا من أن يفوز برتبة الرسالة والوحى والقرب من الله بشر مثلهم فحسدوهم وأحبوا زوال النعمة عنهم ، جزعا أن يفضل عليهم من هو مثلهم في الخلقة لا عن قصد تكبر وطلب رياسة وتقدم عداوة وأسباب آخر .

الخامس : الخوف من فوت المقاصد ، وذلك يختص بمتزاحمين على مقصود واحد ، وذلك مثل الضمرات عند زوجهن والتلامذة عند الأستاذ .

السادس : حب الرياسة وطلب الجاه نفسه من غير توصل به إلى مقصود ؛ وذلك كتحاسد العلماء ، فإن واحدا منهم لو سمع نظيره في أقصى العالم لساءه ذلك وأحب موته وزوال نعمته من غير عداوة ولا تعزز ولا تكبر بينهما ولا خوف من فوات مقصود .

السابع : خبث النفس وشحها بالخير لعباد الله . إذا وصف له اضطراب أمور الناس وإدبارهم وفوات مقاصدهم فرح به ، فهو أبدا يحب الإدبار لغيره ويبخل بنعمة الله على عباده كأنهم يأخذونها من ملكه وخزائنه ، ويختص مثله باسم الشحيح .

وقد يجتمع بعض هذه الأسباب أو أكثرها أو جميعها في شخص واحد فيعظم فيه الحسد لذلك ، والأكثر اجتماع الأسباب وقلمما ينفرد واحد منها .

ولما كان الحسد اقتضى سابقة الارتباط بين الشخصين كثر بين الأمثال والأقران والإخوة وبنى العم والأقارب دون شخصين في بلدين متباعدتين . ثم لما اشتد في الحسد التزاحم حسد العالم العالم دون التاجر ، والشجاع الشجاع دون الإسكاف ، ونحو ذلك . نعم : من أحب الصيت ربما يزاحمه من في أقصى العالم في هذا دون الغرض فيحسده وأما أبناء الآخرة فلا يقع بينهم التحاسد إذ لا مزاحمة بينهم ولا ضيق فيها ، وكذا العلم إذ المعلوم الواحد يعرفه ألف إنسان .

المطلب السادس

دواء الحسد

وهو : أن تعرف أولا أنه ضرر عليك في الدين والدنيا ، ولا

الحسد تمنى زوال نعمة المحسود ، وإن لم يصر للحاسد مثلها . وسبب ذلك حب الميزة على الجنس ، وكراهة المساواة . فإذا حصلت للغير نعمة تميز بها تألم هذا الإنسان لتلك الميزة أو بمساواته له فيها ؛ فلا يزيل ذلك الألم إلا زوال تلك النعمة عن المحسود ، وهذا أمر لا يكاد أحد ينفك منه فى باطنه ، ولا يأنم الإنسان بوجود ذلك بل يأنم بالتمنى لزوال النعمة عن أخيه المسلم .

واعلم أن الحسد يوجب طول السهر، وقلة الغذاء، ورداءة اللون ، وفساد المزاج ، ودوام الكمد .

قيل لأعرابي عاش مائة وعشرين سنة ما أطول عمرك فقال : تركت الحسد فبقيت .

واعلم أنه لا يقع الحسد إلا فى أمور الدنيا؛ فإنك لا ترى أحد يحسد قوَّام الليل ولا صوَّام النهار ، ولا العلماء على العلم بل على الصيت والذكر .

وعلاج هذا المرض أن يعلم الإنسان أولاً أن الأقدار السابقة لا بد أن تجرى، وأن الاحتيال فى صرف المقدور غير ممكن ، وأن القسام حكيم ، ثم هو مسالك ؛ يعطى ، ويحرم ، فهو الذى خلق الطرف السابق والكودن (الطرف : الكريم من الخيل ، والكودن : الفرس الهجين المعجم الوسيط / ١ / ٥٥٥ ، ٧٨٠) وكان الحاسد مضاد لإرادة المعطى سبحانه ؛ وقال بعض الحكماء :

ألا قل لمن كان لى حاسدا

أندرى على من أسأت الأدب

أسأت على الله فى فعله

لأنك لم ترض لى ما وهب

فجـازاك عنى بأن زادنى

وسسد عليك وجوه الطلب

ثم إن المحسود لم ينقص الحاسد من رزقه ، ولم يأخذ شيئاً من يده ، فقص الحاسد زوال ما أعطيه ظلم محض . ثم ينبغى للحاسد أن ينظر فى حال المحسود ، فإن كان إنما نال الدنيا فقط ، فهذا ينبغى أن يرحم ؛ لا أن يحسد ، لأن الذى ناله فى الغالب عليه ، لا له ، وهل فضول الدنيا إلا هموم كما قال المتنبى :

قلبك ، ولكن تحفظ جوارحك ، عن طاعة الحسد ، وهذا محل الخلاف : والظاهر أنه لا يخلو عن إثم بقدر قوة ذلك الحب وضعفه ، والله المستعان (مفتاح السعادة ٣ / ٣٦٩ - ٣٧٣) .

قال معاوية كل إنسان أقدر على أن أرضيه إلا الحاسد فإنه لا يرضيه إلا زوال النعمة ، ويقال الحاسد ظالم غشوم لا يبقى ولا يذر وقال عمر بن عبد العزيز : ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد غم دائم ، ونفس متابع . وقيل : من علامات الحاسد أن يتملق إذا شهد ، ويغتاب إذا غاب ، ويشتم بالمصيبة إذا نزلت وقال معاوية : ليس فى خلال الشر خلة أعدل من الحسد تقتل الحاسد قبل المحسود ...

وقيل الحاسد إذا رأى نعمة بهت وإذا رأى عثرة شمت وقيل إذا أردت أن تسلم من الحاسد فليس عليه أمرك وقيل الحاسد مغتاض على من لا ذنب له ، بخيل بما لا يملكه . وقيل إياك أن تمنى فى مودة من يحسدك فإنه لا يقبل إحسانك ، وقيل إذا أراد الله تعالى أن يسلط على عبد عدوا لا يرحمه سلط عليه حاسده وأنشدوا :

وحسبك من حادث بامرى

ترى حاسديه له راحميناً

وأنشدوا :

كل العداوة قد ترجى إمامتها

إلا عداوة من عاداك من حسد

وقال ابن المعتز :

قل للحسود إذا تنفس طعنة

يا ظالم ما وكأنه مظلوم

وأنشدوا :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

(الرسالة القشيرية / ١٢٣ ، ١٢٤) .

وقد أفرد الإمام ابن الجوزى الباب الحادى عشر لدفع

الحسد فقال :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

مآقاته وفضول العيش أشغال

وبيان هذا ، أن الكثير المال شديد الخوف عليه ، والكثير الجوارى شديد الحذر عليهن ، قوى الاهتمام بهن ، أو لهن ، والوالى خائف من العزل . ثم ليعلم أن النعم كثيرة الأكدار ، ثم هى قليلة اللبث ، والمصائب تردفها ، فإن صاحب النعمة ينتظر زوالها ، أو زواله عنها ، ثم ليوقن أن ما يحسد عليه المحسود ليس هو عند المحسود كما هو عند الحاسد ، فإن الناس يظنون فى أرباب المناصب أنهم فى غاية اللذة ، ولا يدرون أن الإنسان يسمو إلى أمر فإذا ناله برد عنه وصار عادة له ، فهو يسمو إلى ما هو أعلى منه . وهذا الحاسد يرى الأمر بعين الجدة والغبطة . وليعلم الحاسد أنه لو عاقبه المحسود لما ناله بأشد من الأذى الذى هو فيه ، فإن لم ينتفع بشيء من هذا العلاج فليسع فى التسبب إلى مثل ما نال المحسود .

فقد قال بعض السلف : لقد خشيت الهيم حتى فى الحسد ، فإن الرجل إذا حسد جاره على الغنى سافر وتاجر ليصير مثله ، أو على العلم سهر وتعلم ، فقد صار الناس يحبون البطالة ، ثم يذمون الواصل إلى المعالى ، وما أحسن ما قال الرضى :

ذنبى إلى البهم الكـ وادن أننى الطـ

سرف المطهم والأغر الأقرح

يولوننى خزر العيون لأننى

غلست فى طلب العلى وتصبحوا

وجذبت بالطوك الذى لم يجذبوا

ومتحت بالفرب الذى لم يمتحوا

لو لم تكن لى فى العيون مهابة

لم يظمن الأعداء فى ويقدحوا

فإن لم ينل ما نال المحسود فلتكن مجاهدته إمساك لسانه

عن ثليه ، وحبس ما فى قلبه (الطب الروحاني / ٢٣ - ٢٥) .

وفى كلامه على معاصى القلب يحدد الإمام الغزالي ثلاثا

من خبائث القلب إذ هى أمهات لجملة من الخبائث سواها ،

وهى الحسد ، والرياء ، والعجب فيقول عن الحسد :

أما الحسد : فهو متشعب من الشح ، فإن البخيل هو الذى يبخل بما فى يده على غيره ، والشحيح : هو الذى يبخل بنعمة الله وهى فى خزائن قدرته لا فى خزائنه على عباد الله تعالى ، فشحه أعظم . والحسود : هو الذى يشق عليه إنعام الله تعالى من خزائن قدرته على عبد من عباده بعلم أو مال أو محبة فى قلوب الناس ، أو حظ من الحظوظ ، حتى إنه ليحب زوالها عنه وإن لم يحصل له من ذلك مصلحة ، وهذا منتهى الخبث ، فلذلك قال رسول الله ﷺ : « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » .

قالت المؤلفة : سبق ورود هذا الحديث فى بداية المادة نقلا عن تيسير الوصول ٢ / ٢١ فارجع إليه .

والحسود : هو المعذب الذى لا يرحم ، ولا يزال فى عذاب دائم فى الدنيا ، فإن الدنيا لا تخلو قط عن خلق كثير من أقرانه ومعارفه فمن أنعم الله عليهم بعلم أو مال أو جاه ، فلا يزال فى عذاب دائم فى الدنيا ، إلى موته ، ولعذاب الآخرة أشد وأكبر ، بل لا يصل العبد إلى حقيقة الإيمان ما لم يحب لسائر المسلمين ما يجب لنفسه ، بل ينبغى أن يساويهم فى السراء والضراء ، فالمسلمون كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وكالجسد الواحد إذا شكا منه عضو اشتكى سائر الجسد ، فإن كنت لا تصادف هذا من قلبك ، فاشتغالك بطلب التخلص من الهلاك أهم من اشتغالك بنوادى الفروع وعلم الخصومات (بداية الهداية / ٥٨ ، ٥٩) .

ويبسط الإمام الماوردى الكلام فى الحسد باعتباره من أحوال أدب الرياضة ، وذلك حين تناول موضوع أدب النفس فى كتابه النفيس « أدب الدنيا والدين » ويفرق بين الحسد والمنافسة فيقول :

اعلم أن الحسد خلق ذميم مع إضراره بالبدن وإفساده للدين حتى لقد أمر الله بالاستعاذة من شره فقال تعالى : ﴿ ومن شر حاسد إذا حسد ﴾ [الفلق : ٥] وناهيك بحال ذلك شرا . وروى عن النبى ﷺ أنه قال : « دب إليكم داء الأمم قبلكم البغضاء والحسد ، هى الحالقة ، حالقة الدين لا

الأكفاء والأقارب ويختص بالمخالط والمصاحب لكانت النزاهة عنه كرما والسلامة منه مغنما فكيف وهو بالنفس مضر وعلى الهم مصر حتى ربما أفضى بصاحبه إلى التلف من غير نكايه في عدو ولا إضرار بمحسود. وقد قال معاوية رضي الله عنه : ليس في خصال الشر أعدل من الحسد يقتل الحاسد قبل أن يصل إلى المحسود .

وقال بعض الحكماء : يكفيك من الحاسد أنه يغتم في وقت سرورك .

وقيل في منشور الحكم : عقوبة الحاسد من نفسه .

وقال الأصمعي : قلت لأعرابي ما أطول عمرك ! قال :

تركت الحسد فبقيت . وقال رجل لشريح القاضي : إنني لأحسدك على ما أرى من صبرك على الخصوم ووقوفك على غامض الحكم فقال : ما نفعك بذلك ولا ضرني . وقال عبد الله بن المعتز رحمه الله تعالى :

اصبر على كيد الحاسد

د فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها

إن لم تجد مسأكله

وحقيقة الحسد شدة الأسي على الخيرات تكون للناس الأفاضل وهو غير المنافسة وربما غلط قوم فظنوا أن المنافسة في الخير هي الحسد وليس الأمر على ما ظنوا لأن المنافسة طلب التشبه بالأفاضل من غير إدخال ضرر عليهم والحسد مصروف إلى الضرر لأن غايته أن يعدم الأفاضل فضلهم من غير أن يصير الفضل له فهذا الفرق بين المنافسة والحسد فالمنافسة إذن فضيلة لأنها داعية إلى اكتساب الفضائل والافتداء بأخبار الأفاضل وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : «المؤمن يغبط والمنافق يحسد» وقال الشاعر :

نافس على الخيرات أهل العُلا

فإنما الدنيا أحاديث

كل امرئ في شأنه كادح

فوارث منهم وموروث

حالقة الشعر والذي نفس محمد بيده لا تؤمنوا حتى تحابوا ألا أنبئكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم أفشوا السلام بينكم » .

قالت المؤلفة : أخرج هذا الحديث الإمام السيوطي في الجامع الصغير بلفظ : « دب إليكم داء الأمم قبلكم الحسد والبغضاء ، وهي الحالقة ، حالقة الدين لا حالقة الشعر ، والذي نفس محمد بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، أفلا أنبئكم بشيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم » من رواية أحمد في مسنده والترمذي والضياء عن الزبير بن العوام وقال : حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٤) .

فأخبر ﷺ بحال الحسد وإن التحابب ينفيه وأن السلام يبعث على التحابب فصار السلام إذن نافيا للحسد . وقد جاء كتاب الله تعالى بما يوافق هذا القول وقال الله تعالى : ﴿ ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ﴾ [فصلت : ٣٤] قال مجاهد : معناه ادفع بالسلام إسائة المسيء ، وقال الشاعر :

قد يلبث الناس حيناً ليس بينهم

ود فيزرعه التسليم واللطف

وقال بعض السلف : الحسد أول ذنب عصي الله به في السماء يعني حسد إبليس لأدم عليه السلام وأول ذنب عصي الله به في الأرض يعني حسد ابن آدم لأخيه حتى قتله . وقال بعض الحكماء : من رضي بقضاء الله تعالى لم يسخطه أحد ومن قنع بعطائه لم يدخله حسد . وقال بعض البلغاء : الناس حاسد ومحسود ولكل نعمة حسود . وقال بعض الأدباء : ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحسود : نفس دائم ، وهم لازم ، وقلب هائم . فأخذه بعض الشعراء فقال :

إن الحسود الظلوم في كرب

يخاله من يراه مظلوما

ذا نفس دائم على نفسي نفس

يظهر منها ما كان مكتوما

ولو لم يكن من ذم الحسد إلا أنه خلق دنئ يتوجه نحو

وأعلم أن دواعي الحسد ثلاثة :

أحدها بغض المحسود فيأسى عليه بفضيلة تظهر أو منقبة (المنقبة : الفعل الكريم) تشكر فيشير حسدا قد خامر بغضا وهذا النوع لا يكون عاما وإن كان أضرها لأنه ليس يبغض كل الناس .

والثاني : أن يظهر من المحسود فضل يعجز عنه فيكره تقدمه فيه واختصاصه به فيشير ذلك حسدا لولاه لكف عنه وهذا أوسطها لأنه لا يحسد الأكفاء من دنا وإنما يختص بحسد من علا وقد يمتزج بهذا النوع ضرب من المنافسة ولكنها مع عجز فلذلك صارت حسدا .

والثالث : أن يكون في الحاسد شح بالفضائل وبخل بالنعم وليست إليه فيمنع منها ولا يبده فيدفع عنها لأنها مواهب قد منحها الله من شاء فيسخط على الله عز وجل في قضائه ويسد على ما منح من عطائه ، وإن كانت نعم الله عز وجل عنده أكثر ومنحه عليه أظهر . وهذا النوع من الحسد أعمها وأخبثها إذ ليس لصاحبه راحة ولا لرضاه غاية فإن اقترن بشرّ وقدرة كان بورا وانتقاما وإن صادف عجزا ومهانة كان جهدا وسقاما . وقد قال عبد الحميد : الحسود من الهم كساقى السم ، فإن سرى سمه زال عنه همه .

واعلم أنه بحسب فضل الإنسان وظهور النعمة عليه يكون حسد الناس له فإن أكثر فضله أكثر حساده وإن قل قلوا ، لأن ظهور الفضل يثير الحسد وحدوث النعمة يضاعف الكمد ، ولذلك قال النبي ﷺ : « استعينوا على قضاء الحوائج بسترها فإن كل ذى نعمة محسود » .

قالت المؤلفة : هذا الحديث الشريف أخرجه الإمام المناوى فى الجامع الأزهر بلفظ : « استعينوا على نجاح حوائجكم بالكتمان فإن كل ذى نعمة محسود » للطبرانى فى الكبير عن معاذ بن جبل (الجامع الأزهر ١ / ٥٥ ورقة أ) وأخرجه الإمام السيوطى فى الجامع الصغير بلفظ « استعينوا على إنجاح الحوائج بالكتمان ، فإن كل ذى نعمة محسود » من رواية العقيلي فى الضعفاء ، وابن عدى فى الكامل ، والطبرانى فى الكبير ، وأبى نعيم فى الحلية ، والبيهقى فى

شعب الإيمان عن معاذ بن جبل الخرائطى فى اعتلال القلوب عن عمر عن الخطيب عن ابن عباس الخلعى فى فوائده عن على وقال عنه : حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ٤٠) .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : ما كانت نعمة الله على أحد إلا وجه (وردت « وجد » فى نسخ أخرى) لها حاسدا فلو كان الرجل أقوم من القدح لما عدم غامزا وقد قال الشاعر :

إن يحسدونى فإنى غير لائمهم

قبلى من الناس أهل الفضل قد حسدوا

فدام لى ولهم ما بى وما بهم

ومات أكثرنا غيظا بما يجد

وربما كان الحسد منها على فضل المحسود ونقص

الحسود كم قال أبو تمام الطائى :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العمود

لولا التخوف للعواقب لم يزل

للحساسد النعمى على المحسود

فأما ما يستعمله من كان غالبا عليه الحسد وكان طبعه إليه

مائلا لينتفى عنه ويكفاه ويسلم من ضرره وعدواه فأمره هنى له

حسم ، إن صادفها عزم ، فمنها : اتباع الدين فى اجتنابه

والرجوع إلى الله عز وجل فى آدابه فيقهر نفسه على مذموم

خلقها وينقلها عن لثيم طبعها ، . وإن كان نقل الطباع عسرا

لكن بالرياضة والتدريب يسهل منها ما استصعب ويحجب منها

ما أتعب وإن تقدم قول القائل من ربه خلقه كيف يخلق

خلقه ، غير أنه إذا عانى تهذيب نفسه تظاهر بالتخلق دون

الخلق ثم بالعادة يصير كالخلق . قال أبو تمام الطائى :

فلم أجد الأخلاق إلا تخلقا

ولم أجد الإفضال إلا تفضلا

ومنها العقل الذى يستقبح به من نتائج الحسد ما لا يرضيه

ويستنكف من هجته مساويه فيدلل نفسه أنفة ويطهرها حمية فتذعن لرشدتها وتجيّب إلى صلاحها . وهذا إنما يصح لدى النفس الأبية ، والهمة العالية وإن كان ذو الهمّة يجل عن دناءة الحسد . وقد قال الشاعر :

أبى لهُ نفسان : نفس زكيّة

ونفس إذا ما خافت الظلم تشمس
ومنها أن يستدفع ضرره ، ويتوقى أثره ، ويعلم أن مكانته في نفسه أبلغ ومن الحسد أبعث فيستعمل الحزم في دفع ما كده وأكمدته ليكون أطيّب نفساً وأهنا عيشاً . وقد قيل :

العجب لغفلة الحساد عن سلامة الأجساد . وقد قال الشاعر .

بصير بأعقاب الأمور كأنما

يرى بصواب السرى ما هو واقع

ومنها من يرى من نفور الناس عنه وبعدهم منه فيخافهم إما على نفسه من عداوة أو على عرضه من ملامة فيتألفهم بمعالجة نفسه ، ويراهم إن صلحوا أجدى نفعاً وأخلص ودا . وقال ابن العميد رحمه الله تعالى :

داوى جوى بجوى وليس بحزازم

من يستكف النار بالحلفاء

وقال المؤمل بن أميل :

لا تحسبونى غنيا عن مودتكم

إنى إليكم وإن أيسرت مفتقر

ومنها أن يساعد القضاء ويستسلم للمقدور ولا يرى أن يغالب قضاء الله فيرجع مغلوباً ، ولا أن يعارضه في أمره فيرد محروماً مسلوباً . وقد قال أردشير بن بابك : إذا لم يساعدنا القضاء ساعدناه . وقال محمود الوراق :

قدر الله كـ

حيث ين يقضى ووروده

قد مضى فيك علمه

وانتهى ما يـ

وأخو الحزم حزمه

ليس ممـ

فأرد ما يكـ

لم يكن ما تـ

فإن أظفرتة السعادة بأحد هذه الأسباب وهدته المرشد إلى استعمال الصواب سلم من سقامه وخلص من غرامه واستبدل بالنقص فضلاً واعتاض من الذم حمداً فإن استزل نفسه عن مذمة وصرّفها عن لائمة فهو أظهر حزماً وأقوى عزماً ممن كفته النفس جهادها ، وأعطته قيادها ولذلك قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : خياركم كل مُتَمَنِّ [أى مُتَمَنِّح] [تواب . وإن صدته الشهوة عن مرشده ، وأضله الحرمان عن مقاصده فانقاد للطبع اللثيم ، وغلب عليه الخلق الذميم ، حتى ظهر حسده واشتد كمده فقد باء بأربع مدام :

إحداهن : حسرات الحسد ، وسقام الجسد ، ثم لا يجد لسحرته انتهاء ، ولا يؤمل لسقامه شفاء . وقال ابن المعتز :

الحسد داء الجسد .

والثانية : انخفاض المنزلة وانحطاط المرتبة ، لانحراف الناس عنه ، ونفورهم منه . وقد قيل منشور الحكم : الحسود لا يسود .

والثالثة : مقت الناس له حتى لا يجد فيهم محباً ، وعداوتهم له حتى لا يرى فيهم ولياً ، فيصير بالعداوة مأثوراً ، وبالمقت مزجوراً . ولذلك قال النبي ﷺ : « شر الناس من يبغض الناس ويبغضونه » .

والرابعة : إسخاط الله تعالى في معارضته ، واجتناء الأوزار في مخالفته ، إذ ليس يرى قضاء الله تعالى عدلاً ولا لنعمه من الناس أهلاً . ولذلك قال النبي ﷺ : « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » (قالت المؤلفة : سبق تخريج هذا الحديث بتمامه في أول المادة نقلاً عن « تيسير الوصول » ٢ / ١) وقال عبد الله بن المعتز : الحاسد مغتاط على من لا ذنب له ، بخيل بما لا يملكه ، طالب ما لا يجده . وإذا بلى الإنسان بمن هذه حاله من حساد النعم وأعداء الفضل ، استعاذ بالله من شره ، وتوقى مصارع كيده ، وتحرز من غوائل حسده ، وأبعد عن ملابسته ، وإدائته لعضل دائه . وإعواز دوائه ، فقد قيل : حاسد النعمة لا يرضيه إلا زوالها . وقال بعض الحكماء : من ضر بطبعه فلا تأنس بقربه ، فإن قلب الأعيان صعب المرام . وقال عبد الحميد :

أسد تقاربه خير من حسود تراقبه . وقال محمود الوراق :

أعطيت كل الناس من نفسى الرضا

إلا الحسود فإنسه أعيانى

يلقاك بالبشر بيديه مكاشرة
والقلب منكتم فيسه السذى فيسه
إن الحسود بلا جرم عداوته
وليس يقبل عذرا فى تجنيسه
(مختصر شعب الإيمان / ٧٢) .

ومن شعر أبى زيد الفازازى الأندلسى هذه الأبيات فى ذم
الحسد :

إن الكبائر للطاعات مفسدة
وإن أفسدها للطاعة الحسد
لا تضممىرن على ذى نعمة حسدا
إن الحسود من الرحمن مبتعد
واقنع برزقك فالأرزاق قد قسمت
سيبان فى السرزق بطأال ومقتصد
فإن حسدت امرأ فيما يخص له
فاذهب فمالك إلا الإثم والكمد
خلق ذميم وأغراض مدممة
ومقصود بلسان الشرع متقد
كرهت حالا أراد الله ثروتها
فاقنع بما قد قضاه الواحد الأحد
وقال فى مثل ذلك :

يا حاسد النعمة فى غيره
وذا هبنا فى الغنى من مذهب
بحر العطايا أنت فى لجه
وتحسد المسكين فى منذب
وقد هدى جفك بدر الدجى
وأنت لا تطرف عن كوكبه
تحسده فى كل أحواله
وربما زدت على مكسبه
فى أكله الطيب فى شربه
فى لبسه النعم فى مركبه

ما إن لى ذنبا إليه علمته
إلا تظاهىر نعمة الرحمن
وأبى فما يرضيه إلا ذلتى
وذهب أموالى وقطع لسانى
وقد روى عن النبى ﷺ أنه قال : « ثلاثة لا يسلم أحد
منهن : الطيرة ، وسوء الظن ، والحسد . فإذا تطيرت فلا
ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق [تحقق] وإذا حسدت فلا تبغ »
(أدب الدنيا والدين / ٢٤١-٢٤٧ ، ٣٢٣-٣٢٩) .

وجاء للطغرائى ما يأتى فى الأعداء والحساد :
جامل عدوك ما استطعت فإنه
بالرفق يطمع فى صلاح الفاسد
واحذر حسودك ما استطعت فإنه
إن نمت عنه فليس عنك بسراقد
إن الحسود وإن أراك تسوددا
منه أضرم من العدو الحاقد
ولربما رضى العدو إذا رأى
منك الجميل فصار غير معاند
ورضى الحسود زوال نعمتك التى
أوتيتها من طارف أو نالدا
فما صبر على غيظ الحسود فناره
ترمى حشاه بالعذاب الخالد
أو ما رأيت النار تأكل نفسها
حتى تعود إلى الرماد الهامد
تصفو على المحسود نعمة ربه
ويذوب من كمد فؤاد الحاسد
(المنتخب ٢ / ٣١٧) .

وعن المبرد أنه أنشد :

عين الحسود عليك الدهر حارسة
تبدى المساوى والإحسان تخفيه

موجودة من قديم الزمان . وأن عجز بعض الناس عن تفسيرها تفسيراً علمياً ، وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال : « العين حق ، ولو كان شيء سابق القدر لسبقته العين » رواه مسلم . وقد اتخذ النبي ﷺ لها إجراء وقائياً وإجراء علاجياً ، فقد ورد عن أبي سعيد أن النبي ﷺ كان يتعوذ من الجان وعين الإنسان .

كما روى الترمذي وصححه أن أسماء بنت عميس قالت : يا رسول الله ، إن بني جعفر تصيبهم العين ، فأسترقى لهم ؟ فقال : « نعم ، ولو كان شيء يسبق القضاء لسبقته العين » .

وجاء في مسند أبي داود عن عائشة قالت : كان يؤمر العائن فيتوضأ ثم يغتسل منه المعين ، وروى مالك أن عامر ابن ربيعة رأى سهل بن حنيف يغتسل ، فقال : والله ما رأيت كالليوم ولا جلد مَحْبَاة . قال : فلبط سهل ، فأتى رسول الله ﷺ عامراً فتغيظ عليه وقال « علام يقتل أحدكم أخاه ، ألا يركت ، اغتسل له » فغسل له عامر وجهه ويده ومرفقيه وركبتيه وأطراف رجله وداخله إزاره في قدح ، ثم صب عليه ، فراح مع الناس ...

وقد ذكر ابن القيم في كتابه « زاد المعاد ج ٣ ص ١١٦ » عدة أحاديث في هذا الموضوع ، علق عليها بقوله : أبطلت طائفة ممن قل نصيبهم من السمع والعقل أمر العين ، وقالوا : إنما ذلك أوهام لا حقيقة لها . وهؤلاء من أجهل الناس بالسمع والعقل ، ومن أغلظهم حجاباً ، وأكثرهم طباعاً ، وأبعدهم معرفة عن الأرواح والنفوس وصفاتها وأفعالها وتأثيراتها .

وعقلاء الأمم على اختلاف مللهم ونحلهم لا تدفع أمر العين ولا تنكره وإن اختلفوا في سببه ووجهة تأثير العين . ثم ذكر ابن القيم وجهات نظر مختلفة وتفسيرات لكيفية الإصابة بالعين ، منها قوله : إن العائن إذا تكيف نفسه بالكيفية الرديئة انبعث من عينه قوة سمية تتصل بالمعين ، فيتضرر . قالوا : ولا يستنكر هذا ، كما لا يستنكر انبعث قوة سمية من الأفعى تتصل بالإنسان فيهلك . وهذا أمر قد اشتهر عن نوع من الأفاعي إنها إذا وقع بصرها على الإنسان هلك ، فكذلك العائن . ثم قال : وهو يلتقي مع قول النبي ﷺ في الأبر وذي الطفيتين من الحيات أنهما يلتسان البصر ويسقطان الحبل

يا نائمًا يحسد إخوانه
الله قسد فضلهم فانتبه
انظر بعين الفكـر في ذا وذا
ما سنن التحقيق بالمشتبه
حالك لا تبقى ولا حاله
ما أقرب الظامى من مشربه
والبدر إن راقك إشراقه
فإنه يشجيك في مغربه
(آثار أبي زيد الفاززى الأندلسي / ٦٧) .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ١٩٢ .
(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١١٨ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٢١ ، ومختصر شعب الإيمان لليهقي - اختصار القزويني / ٧١ ، ٧٢ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ٣ / ٣٦٩ - ٣٧٣ ، والرسالة القشيرية لأبي القاسم القشيري / ١٢٣ ، ١٢٤ ، والطب الروحاني للحافظ ابن الجوزي - تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٢٣ - ٢٥ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٣ / ٣٦٩ - ٣٧٣ ، وبداية الهداية لحجة الإسلام الإمام أبي حامد الغزالي / ٥٨ ، ٥٩ ، وأدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي ط المطبعة الأميرية / ٢٤١ - ٢٤٧ ، وط الدار المصرية اللبنانية - حققه وعلق عليه وطبع فهارسه محمد فتحى أبو بكر / ٣٢٣ - ٣٢٩ ، والمتمخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ٢ / ٣١٧ وآثار أبي زيد الفاززى الأندلسي - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة / ٦٧ ، ٦٨ .

انظر أيضا شرح البيجورى على الجوهرة المسمى تحفة المرید على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيجورى - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم مكى ٢ / ١٩٤ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٨٦ ، ١٨٧) .

* الحسد بالعين :

عن حكيم الدين فى الحسد بالعين يقول فضيلة الشيخ عطية صقر :

الحسد بالعين حقيقة ملموسة لا ينكرها أحد . وهى ظاهرة

ويؤمن ابن القيم بذلك حتى قال : إن نفس العائن لا يتوقف تأثيرها على الرؤية ، بل قد يكون أعمى فيوصف له شيء فتؤثر نفسه فيه وإن لم يره .

وذكر ابن القيم علاج الإصابة بالعين مستوحى من الأحاديث النبوية ، مع أدعية واردة تفيد في هذا الموضوع ، وأفاض في بيان تأثير العلاج النبوي بالاعتسال بالماء الذي اغتسل به العائن بما لا يدع للشك في أهميته ، فارجع إليه إن شئت .

هذا ، والأبحاث النفسية الحديثة لا تنكر أثر العين ، بل أثر القوى الأخرى ، وهي تثبت صدق الرسول ﷺ في قوله ، وأثر الاستعاذة والتحصين في تقوية الروح لتدفع خطر العين .

(أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر ٢ / ١٢٤ ، ١٢٥)

* الحسن :

قال الإمام الراغب الأصفهاني :

حسن : الحسن عبارة عن كل مبهج مرغوب فيه وذلك ثلاثة أضرب : مستحسن من جهة العقل ، ومستحسن من جهة الهوى ، ومستحسن من جهة الحس . والحسنة يعبر بها عن كل ما يسر من نعمة تنال الإنسان في نفسه وبدنه وأحواله ، والسيئة تضادها ، وهما من الألفاظ المشتركة كالحيوان الواقع على أنواع مختلفة كالفرس والإنسان وغيرهما فقوله تعالى : ﴿ وإن تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله ﴾ [النساء : ٧٨] أي خصب وسعة وظفر ﴿ وإن تصبهم سيئة ﴾ [النساء : ٧٨] أي جذب وضيق وخيبة وقال تعالى : ﴿ فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه ﴾ [الأعراف : ١٣١] وقوله تعالى : ﴿ ما أصابك من حسنة فمن الله ﴾ [النساء : ٧٩] أي من ثواب ﴿ وما أصابك من سيئة ﴾ [النساء : ٧٩] أي من عتاب ، والفرق بين الحسن والحسنة والحسنى أن الحسن يقال في الأعيان والأحداث ، وكذلك الحسنة إذا كانت وصفا وإذا كانت اسما فمتعارف في الأحداث ، والحسنى لا يقال إلا في الأحداث دون الأعيان ، والحسن أكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر ، يقال رجل حسن وحسان

وامرأة حسناء وحسانة وأكثر ما جاء في القرآن من الحسن فللمستحسن من جهة البصيرة ، وقوله تعالى : ﴿ الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ﴾ [الزمر : ١٨] أي الأبعد عن الشبهة كما قال ﷺ : « إذا شككت في شيء فدع » وقولوا للناس حسنا أي كلمة حسنة وقال تعالى : ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حسنا ﴾ [العنكبوت : ٨] وقوله عز وجل : ﴿ قل هل تربصون بنا إلا إحدى الحسنيين ﴾ [التوبة : ٥٢] وقوله تعالى : ﴿ ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون ﴾ [المائدة : ٥٠] إن قيل حكمه حسن لمن يوقن وللمن لا يوقن فلم خص ؟ قيل القصد إلى ظهور حسنه والاطلاع عليه وذلك يظهر لمن تزكى واطلع على حكمة الله تعالى دون الجهلة ، والإحسان يقال على وجهين أحدهما الإنعام على الغير يقال أحسن إلى فلان ، والثاني إحسان في فعله وذلك إذا علم علما حسنا أو عمل عملا حسنا وعلى هذا قول أمير المؤمنين رضي الله عنه : « الناس أبناء ما يحسنون » أي منسوبون إلى ما يعلمون وما يعملونه من الأفعال الحسنة . وقوله تعالى : ﴿ الذي أحسن كل شيء خلقه ﴾ [السجدة : ٧] .

والإحسان أعم من الإنعام ، قال تعالى : ﴿ إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم ﴾ [الإسراء : ٧] ، وقوله تعالى : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان ﴾ [النحل : ٩٠] فالإحسان فوق العدل وذلك أن العدل هو أن يعطى ما عليه ويأخذ ماله والإحسان أن يعطى أكثر مما عليه ويأخذ أقل مما له فالإحسان زائد على العدل فتحرى العدل واجب وتحرى الإحسان ندب وتطوع ، وعلى هذا قوله تعالى : ﴿ ومن أحسن ديننا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن ﴾ [النساء : ١٢٥] وقوله عز وجل : ﴿ وأداء إليه بإحسان ﴾ [البقرة : ١٧٨] ولذلك عظم الله تعالى ثواب المحسنين فقال تعالى : ﴿ وإن الله لمتعالمحسين ﴾ [العنكبوت : ٦٩] وقال تعالى : ﴿ إن الله يحب المحسنين ﴾ [المائدة : ١٣] وقال تعالى : ﴿ ما على المحسنين من سبيل ﴾ [التوبة : ٩١] ﴿ للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة ﴾ [النحل : ٣٠] .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلاني / ١١٨ ، ١١٩) .

* أبو الحسن :

لمن سأله عن مذهبه فيه ، أثنى عليه وأنصفه ، وأثنى عليه أبو محمد بن أبي زيد وغيره من أئمة المسلمين (طبقات المفسرين للداودي ١ / ٣٩٠ ، ٣٩١) .

وكان يغشى مجالس الفقهاء والمحدثين إلا أن أغلب وقته كان مع أستاذه أبي علي الجبائي ليتلقى عنه العقائد ، ولهذا نشأ على مذهب الاعتزال ، وتلمذ لرئيس المعتزلة في عصره أبي علي الجبائي ، ولفصاحته كان يتولى الجدل والمناظرات عن شيخه ، لأن الجبائي كان يجسد التصنيف ولا يجيد المناظرة ، واستمر على مذهب الاعتزال أربعين عاما ، ثم اختلف مع أستاذه في بعض المسائل ، ومنها مسألة وجوب الصلاح والأصلح التي عجز أستاذه عن الإجابة على بعض ما وجهه الأشعري إليه وهي :

ما قولك في ثلاثة إخوة مات أحدهم صغيرا ومات الثاني كبيرا صالحا ، ومات الثالث كافرا ، فلو سأل الصغير ربه فقال : لم لم تبني حتى أنال منزلة أخي في الجنة ؟ ماذا يقول له الرب ؟ فقال الجبائي : يقول علمت أنك لو كبرت لكفرت ، فكان الأصلح لك أن تموت صغيرا ، فقال له أبو الحسن : فلو سأله الثالث وقال : يا رب لم لم تمتني صغيرا وأنا راض بما دون منزلة أخي ؟ ماذا يقول له الرب ؟ فبهت الجبائي (مذكرة الفرق / ١٢) .

ومثل هذه الأسئلة جعلته يبدأ البحث في مسائل الاعتزال ، ووجد من نفسه ميلا إلى آراء الفقهاء والمحدثين .

فعكف في بيته مدة قارن فيها بين أدلة الفريقين حتى اقتنع بمبادئ جماعته التي أعلنها حين خرج إلى المسجد الجامع بالبصرة في يوم الجمعة وصعد على المنبر ونادى بأعلى صوته : أيها الناس من عرفني فقد عرفني ، ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسى : أنا « فلان ابن فلان » كنت أقول بخلق القرآن ، وأن الله لا يرى بالأبصار ، وأن أفعال الشر أنا أفعالها (أي بدون إرادة الله) وأنا تائب مقلع للرد على المعتزلة ، مخرج لفضائحهم . معاشر الناس : إنما تغيبت عنكم هذه المدة لأنني نظرت فتكافأت عندي الأدلة ولم يترجح عندي شيء على شيء فاستهديت الله تعالى فهداني إلى اعتقاد ما أودعته

محمد بن الحسين . قال صاحب الفهرست : من مصنفاته كتاب شرح الجرمي ، وكتاب الهداية ، وكتاب العلل .

(الفهرست لابن النديم / ١٢٨) .

* حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة :

أحد مؤلفات صديق حسن خان القنوجي ، وهو كتاب فريد في نوعه إذ لم يؤلف مثله قط ، حيث لم يترك المؤلف خلة من خلال النساء إلا أحصاها واستشهد لها بأية كريمة أو بحديث شريف . والكتاب ينقسم إلى مقدمة وكتابين وخاتمة ؛ طبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ، طبعة مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧٩ م .

(مقدمة تحقيق كتاب « العلم الخفاق من علم الاشتقاق » لصديق حسن خان - تحقيق نذير محمد مكتبي مجلة البصائر ١ / ١٧٣ هامش ٢٣) .

* أبو الحسن الأشعري (٢٦٠ - ٣٢٤ هـ / ٨٧٤ - ٩٣٦ م) :

علي بن إسماعيل بن أبي بشر إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري صاحب رسول الله ﷺ أبو الحسن المتكلم . ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ هـ ، وقضى أواخر أيام حياته ببغداد وتوفي فيها سنة ٣٢٤ هـ .

كان مالكا ، صنف لأهل السنة التصانيف ، وأقام الحجج على إثبات السنن ، وما نفاه أهل البدع من صفات الله تعالى ورؤيته وقدم كلامه وقدرته عز وجل ، وأمور السمع الواردة من الصراط والميزان ، والشفاعة ، والحوض ، وفتنة القبر الذي نفتته المعتزلة ، وغير ذلك من مذاهب أهل السنة والحديث ، فأقام الحجج الواضحة عليها من الكتاب والسنة ، والدلائل الواضحة العقلية ، ودفع شبه المبتدعة ومن بعدهم من الملحدة والرافضة ، وصنف في ذلك التصانيف المبسوطة التي نفع الله بها الأمة ، وناظر المعتزلة وظهر عليهم .

وكان أبو الحسن القابسي يثنى عليه . وله رسالة في ذكره

أرسطو في كتابه السماء والعالم وكتاب الآثار العلوية كما رد على أصحاب التناسخ والدهرية والمجوس والمشبهة والخوارج وبقية الفرق الإسلامية ، وخص المعتزلة بالنصيب الأوفر من نشاطه فقد ألف كتبا عدة في الرد على الجبائي والبلخي والإسكافي وأبي الهزبل وأبي هاشم والوراق وغيرهم بل أكثر من ذلك أنه كتب كتبا للرد على نفسه يوم أن كان معتزليا .

ولم يكن الأشعري أستاذا في علوم العقيدة فقط بل كان مؤرخا للعقائد من الصف الأول أيضا ، وحسبك كتابه «مقالات الإسلاميين» للبرهنة على ذلك حيدة واطلاعا ، والأعجب من ذلك أن الرجل كانت له قدم راسخة في علوم الشريعة أيضا فقد ألف كتاب «القياس» وكتاب «الاجتهاد» وألف في «خبر الواحد» والرد على ابن الراوندي في إنكار التواتر ومسائل في إثبات الإجماع وألف أيضا في تفسير القرآن وفي الأخبار .

الأشعري والمعتزلة :

لقد أدى منهج المعتزلة في رأيهم إلى نفي الصفات عن الله فليس لله علم ولا قدرة مع أن ذلك مخالف للبداهة من جهة ، ويؤدي إلى نفي كونه عالما قادرا من ناحية أخرى ، لأن كونه عالما قادرا معلل في العقل بأن له علما وقدرة فإذا انتفيا كما يقول المعتزلة انتفى كونه عالما قادرا ، لأن انتفاء الأصل والعلة يؤدي إلى انتفاء المعلوم قطعا وقد أداهم ذلك إلى وضع الله في صورة مجردة لا يستطيع العقل أن يتصور وجودها . على أنهم قالوا أيضا إن الله لا يريد الشر مع أنه موجود في العالم بل وغالب فيه ، ومعنى ذلك أن الله لا يريد أغلب ما يقع في ملكه من أفعال وهذا يستلزم أن يكون موصوفا إما بالضعف فلا يستطيع أن يحول بين الشر وبين الوجود والغلبة ، وإما بالغفلة فهو لا يدري ما يقع في ملكه .

وإذا كان الناس باسم العقل عند المعتزلة هم الخالقون لأعمالهم خيرا كانت تلك الأعمال أم شرا فمعنى ذلك أن الله تعالى قد شاركه في أخص صفاته وهي الخلق ملايين الشركاء

كتبي هذه . وقد انخلعت من جميع ما كنت أعتقد كما انخلعت من ثوبي هذا . وانخلع من ثوب كان عليه ، ودفع إلى الناس ما كتبه على طريقة الجماعة من الفقهاء والمحدثين .

وقد تعقب الأشعري خصومه من المعتزلة وأهل الأهواء في كل مكان ، وبث أنصاره في الجهات ، ولقبه أكثر العلماء بإمام أهل السنة والجماعة ، لأنه أخذ بكل ما جاء به الكتاب والسنة من عقائد ، وأخذ بظواهر النصوص في الآيات الموهمة للتشبيه من غير أن يقع في التشبيه .

فلما قرأ أهل الفقه والحديث اتخذوه إماما لهم ونسب مذهبهم إليه ، وقد اشتهر أتباعه باسم الأشاعرة نسبة إليه (مذكرة الفرق / ١٣) .

يقول الأشعري نفسه في أسباب تحوله إن السبب في هذا التحول إنما يعود إلى رؤيته للنبي ﷺ ثلاث مرات في نومه أما له بنصرة المذاهب المروية عنه فإنها الحق وواعدا له في المرة الأخيرة بتأييد الله له .

نشاطه العلمي بعد التحول :

يقول الدكتور حمودة غرابة :

وليس من شك في أن فترة حياته بعد تحوله كانت تعتبر أخصب أيام عمره فقد أخذت دروسه في المسجد الجامع بالبصرة تعج بطلاب العلم من كل فج ولعل مما زاد في إقبالهم عليه ما كان يتمتع به الأشعري من نفس طيبة وروح مرحة ودعابة لطيفة كانت تبدد الملل وتجدد نشاط الأرواح يضاف إلى ذلك هذا الصوت الحنون الذي كان يأسر النفوس ويأخذ بمجامع الأبواب .

ولم تكن الدروس وحدها هي مظهر نشاطه فقد كان إلى جانب ذلك يجيب على كل مسألة أو استيضاح يرد إليه من سائر البلاد الإسلامية أما عن مؤلفاته فحدث ما شئت وفرة إنتاج وعمق بحث وتنوع درس وسعة أفق ووفرة معلومات وحسبك أن تلقى نظرة على كتابه «العمد» الذي تحدث فيه عن مؤلفاته كما نقله ابن عساكر لتعرف أي رجل هو ، فقد كتب في (أدب الجدل) و(النحو على البحث) والرد على

فهو خالد في النار مع المشركين من خلق الله وليس له أمل في عفو أو مغفرة لأن الله لا يملك أن يعفو عنه ناسين أو متناسين أن الإنسان إنسان له ضعفه وفيه عيوبه وأنه من الرحمة أو من العدالة أن نجيز أن مثل هذا العبد الذي فعل كثيرا من الخير إلى جانب خطئه قد يرحمه الله ويعفو عنه . وألم ينكر بعض المعتزلة دوام الجنة والنار وفيهم المجهود والمشقة وحبس النفس على الطاعة والصبر عن المعصية إذن ، مع أن دليل الخلود والأبدية قائم ولكن ذلك ليس بغريب على المعتزلة الذين أجمعوا على إنكار عذاب القبر كما أنكروا الحوض تبعا لتحليلهم من الالتزام بالسنة وتأويلهم ما ورد في القرآن عن ذلك مع هدمهم القياس في الأمور الفرعية وإبطالهم حجج الإجماع مما يؤدي إلى إبطال قاعدة من قواعد التشريع الأساسية .

ثم ألم يهاجم المعتزلة أصحاب رسول الله ﷺ رغم توصية الرسول بهم خيرا ورغم أنهم قد بذلوا من أنفسهم وأموالهم ، ما يرفع منزلتهم ويكف السنة السفهاء عنهم فحكموا عليهم بالفسق وكفروا كثيرا منهم حتى أبا موسى جد الأشعري نفسه مع حب رسول الله له (أبو الحسن الأشعري / ٦٢ - ٨٤) .

وأهم النقاط التي عارض بها الأشعري المعتزلة سبع نقاط نلخصها فيما يلي :

١ - الله سبحانه وتعالى صفات أبدية مثل العلم والبصر والكلام . ولذلك فهو عليم وبصير ومتكلم ، بينما تقول المعتزلة إن الله سبحانه وتعالى ليس له صفات تنفصل عن جوهره .

٢ - تقول المعتزلة إن التعبيرات القرآنية نحو يد الله ووجه الله يجب أن تفسر على أنها جوهر أو جمال وما إلى ذلك . ويتفق معهم الأشعري في أنه لا يقصد بها تجسيد ، بيد أنه يعتقد أنها صفات حقيقية لا تدرك طبيعتها على وجه التحديد ، وعلى هذا الأساس فسر أيضا استواء الله سبحانه وتعالى على العرش .

٣ - تقول المعتزلة بخلق القرآن ، ولكن الأشعري يرى أن القرآن كلام الله ، وأنه قديم ، ومن ثم فهو غير مخلوق .

من البشر الذين يعتبرون في هذه الصفة أقدر منه لأنه لا يخلق إلا الخير وهم يخلقون النوعين ولذلك كان مذهب المعتزلة في رأي - الأشعري - شرا من مذهب المجوس الذين جعلوا له شريكا واحدا هو الشيطان ولم يجعلوه أوسع اختصاصا من الخالق لأنه لا يخلق إلا الشر في رأيهم ، ومن ناحية أخرى فإن الله في رأي المعتزلة لا يملك الخيار حتى في دائرة الخير من أعماله المخصصة له منهم بل واجبه أن يفعل الصالح والأصلح حتما ومن واجبه أن يضع الطائعين في الجنة وأن يقذف بالعصاة إلى النار من غير استثناء كما أن من واجبه أن يلطف بعباده فينصب الآيات الدالة على وجوده ويرسل الرسل وينزل الكتب التي تساعد على الهداية ويجب عليه أيضا وإلا لم يكن إلها أن يعرض الناس عن آلهم فأى إله هذا الذي لا يملك صفة ولا خيارا بل يعيش محدودا في نطاق خاص من الأعمال قد حددته له عقول المعتزلة ومنهجهم .

فإذا تركنا ذلك إلى القرآن الذي هو كلام الله فماذا قالت المعتزلة فيه ؟ إنهم تبعا لمنهجهم قد حكموا بحدوثه لفظا ومعنى وأحالوا أن يكون صفة لله تعالى فجعلوه مشابها في الخلق والحدوث لجميع الأشياء الحادثة التي تنقصها القداسة بل وتنقصها الطهارة أحيانا ولم يكتفوا بذلك بل لجأوا إلى نصوصه فأولوا منها كثيرا من الآيات التي تتعارض مع آرائهم العقلية فأفسدوا معناه وذهبوا بحرمته وجعلوه تابعا لا فيصلا في أوهاهمم التي اعتنقوها باسم المنهج العقلي .

ثم ألم ينكر المعتزلة الرؤية باسم العقل فسلبوا بذلك المؤمن أسمى ما يطمع فيه في الآخرة وهو رؤية خالقه الذي عبده على غيبة منه منذ سنين طويلة انتظارا لهذه اللحظة السعيدة التي يشرق فيها بطلعته على المخلصين من عباده ، ولم يكتفوا بالإنكار وملتزموا الأدب مع حديث رسول الله وما ورد في الكتاب العزيز الذي جاء به بل أولوا الآيات وأنكروا السنة وهي صريحة وصحيحة ففتحوا بذلك بابا للشكاك وأعداء الدين يستطيعون أن يدخلوا منه بعد أن فتحه المعتزلة للطعن في الدين وإنكار أحد أصليه وهو السنة المطهرة ؛ بل وأنكروا الشفاعة أيضا وحكموا ظالمين بأن من أنفق حياته في الطاعة ثم ارتكب لأمر ما كبيرة ثم مات بعد ذلك من غير توبة

السنية ، وكفت عنهم معارضة المعارضين من أمثال الماتريدي وابن حزم .

٧ - يؤمن الأشعري بحقيقة كل ما يتعلق بالموت والحساب والجنة والنار ، وبالحوض والميزان ، وبشفاعة رسول الله ﷺ ، وهو ما تنكره المعتزلة أو تفسره تفسيراً يعتمد على منطق العقل .

ولم يكن الأشعري أول من حاول تطبيق « الكلام » ، أي المناقشة المبينة على منطق العقل ، في الدفاع عن العقيدة ، إذ أن الحارث بن أسد المحاسبى قام بمحاولة مماثلة من قبل ، غير أن الأشعري يمتاز بأنه كان لديه معرفة مستفيضة بأراء المعتزلة كما يتضح من كتابه الوصفى « مقالات الإسلاميين » الذي طبع في استانبول عام ١٩٢٩ .

(دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٤٨٠ ، ٦٩٤) .

رأى ابن تيمية في الأشاعرة :

في ذلك يقول الإمام محمد أبو زهرة رحمه الله :

ويعتبر الأشاعرة من المائلين إلى الجبر ؛ بل يعتبر قولهم من الجبر ، ويرى أن قولهم الأفعال مخلوقات لله تعالى والكسب للعبد لا ينفي الجبر ، ويقول في ذلك :

« وقال من المائلين للجبر هي (أى الأفعال) فعله (أى الله سبحانه) وهي كسب للعبد ، وقالوا إن قدرة العبد لا تأثير لها في حدوث مقدرها : ولا في صفة من صفاتها وأن الله أجرى العادة بخلق لمقدرها مقارنا لها . فيكون الفعل خلقاً من الله وإبداعاً ، وكسباً من العبد لوقوعه مقارناً لقدرته ، وقالوا إن العبد ليس محدثاً لأفعاله ، ولا موجداً ، ومع هذا فقد يقولون إننا لا نقول بالجبر المحض ، بل نثبت للعبد قدرة حادثة ، والجبر المحض لا يثبت للعبد قدرة » .

« وأخذوا يفرقون بين الكسب الذى أثبتوه . وبين الخلق فقالوا : الكسب عبارة عن اقتران بالقدرة الحادثة والخلق هو المقدر بالمقدور القديمة ، وقالوا أيضاً : الكسب هو الفعل بمحل القدرة عليه : والخلق هو الفعل الخارج عن محل القدرة عليه » . (مجموعة الرسائل المسائل ٥ / ١٤٢) .

هذا مذهب الأشاعرة كما حكاه ابن تيمية ، وهو في هذا

٤ - تقول المعتزلة إن الله لا يرى بالأبصار لأن ذلك يوحى بأن له جسداً وأنه محدود ، ويرى الأشعري أن رؤية الله سبحانه وتعالى في العالم الآخر أمر حقيقى ، وإن كنا لا ندرك الطريقة التى سوف يرى بها .

٥ - تؤكد المعتزلة حقيقة الاختيار في أفعال الإنسان ، ولكن الأشعري أكد أن الله قادر على كل شىء ، وأن كل شىء ، سواء كان خيراً أو شراً ، إنما يقع بإرادة الله ، وهو الذى يخلق أفعال الناس بأن يخلق فيهم القدرة على أداء كل فعل .

٦ - كانت المعتزلة تؤمن بعقيدة « المنزلة بين المنزلتين » ، وبأن أى مسلم يرتكب إحدى الكبائر لا يكون مؤمناً ولا كافراً . غير أن الأشعري يؤكد أن مثل هذا الشخص يظل مؤمناً ولكن يكون عرضة للعذاب في النار .

وقد وضع الأشعري في مناهضة المعتزلة مؤلفات ضخمة يقال إنها بلغت الثلاثمائة عدداً ، ويذكر ابن عساكر عناوين ثلاثة وتسعين منها . ومما يؤسف له أنه لم يصلنا منها إلا القليل . وقد طبع كتاب الأشعري « الإبانة عن أصول الديانة » ومعه ثلاثة ملاحق في حيدرآباد عام ١٣٢١ هـ كما طبع في نفس المدينة كتابه « رسالة في استحسان الخوض في الكلام » عام ١٣٢٣ هـ . والأشعري كان شافعي المذهب ، ويعتد بما كتب من مقالات دينية في حربه المعتزلة مؤسساً لعلم الكلام ، إذ أن غيره من العلماء الذين تصدوا لهذه المهمة لم يكن لديهم ما لدى الأشعري من ثقافة بحيث يتحاشون الإساءة بالألفاظ في هجومهم ، ولذلك لاقت طريقة الأشعري قبولا وبخاصة لدى أتباع المذهب الشافعي وقد التف حول الأشعري حلقة من التلاميذ خرج من بينهم عدد من مشاهير علماء الدين الذين عملوا على تنمية ونشر مبادئه ، ومن أشهر هؤلاء التلاميذ الباقلاني ، والإسفرائيني ، والقشيري ، والجويني (إمام الحرمين) ، ونخص بالذكر الإمام الغزالي ، إذ أن الأشاعرة أخذوا يكسبون نفوذاً وبخاصة عن طريق مؤلفات الغزالي ، وقد وجدوا في المغرب بطلاً متحمساً لهم هو ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين ، وكان من أثر ذلك كله أن « كلام » الأشعرية أخذ يدرس في كل مكان في مدارس

يراهم جيرية أو مائلين للجبرية ، ومذهبهم يؤدي إليها ، وقد صرح بذلك تلميذه ابن القيم .

ويأخذ عليهم ابن تيمية تفريقهم بين الفعل والكسب ؛ لأن الكسب إن كان مجرد اقتران لا تأثير فهو لا يصلح مناطا لتحمل المسؤولية . واستحقاق العقاب والثواب ، وإن كان فعلا له تأثير وتوجيه وإيجاد وإحداث وصنع وعمل فهو مقدور، فإن قلت إنه لله فهو جبر، وإن قلت إنه للعبد فهو اعتزال (ابن تيمية / ٢٥٦) .

وفي مهاجمته للفرق المختلفة ينصف الإمام ابن القيم أبا الحسن الأشعري فيقول في قصيدته النونية الحافلة :

وخيار عسكركم فذلك الأشعري

القرم ذاك مقدم الفرسان

لكنكم والله ما أنتم على

إثباته والحق ذو برهان

هو قال إن الله فوق العرش

واستولى [واستوفى] مقالة كل ذي بهتان

في كتبه طرا وقرر قول ذي

الإثبات تقريرا عظيم الشأن

لكنكم أكفرتتموه وقتتم

من قال هذا فهو ذو كفران

فخيار عسكركم فأنتم منهم

براء إذ قرروا من الإيمان

(متن القصيدتين النونية والميمية / ١٥٥) .

مؤلفاته ووفاته :

ويعدد الحافظ الداودي مؤلفات أبي الحسن الأشعري

فيقول :

ولأبي الحسن من التأليف المشهورة كتب كثيرة جدا ،

عليها معول أهل السنة ككتاب « الموجز » ، و « التوحيد

والقدر » ، و « كتاب الأصول الكبير » ، وكتاب « خلق

الأفعال » الكبير ، و « الصفات » ، و « الاستطاعة » ، و

« الرؤية » و « الأسماء والأحكام » ، و « الخاص والعام »

و « إيضاح البرهان » ، و « الحث عن البحث » ، و « النقض

على البلخي » و « النقض على الجبائي » ، و « النقض على

ابن الراوندي » ، و « النقض على الخالدي » ، و « الدافع » ،

و « أدب الجدل » ، و « جوابات الطبريين » ، و « جوابات

النعمانيين » ، و « جوابات الجرجانيين » ، و « الجوابات

الخراسانية » ، و « جوابات الرامهرمزيين » ، و « جوابات

الشيرازيين » ، و « النوادر » ، و « الرد على الفلاسفة » ،

و « نقض كتاب الإسكافي » ، و « كتاب الاجتهاد » ، و « كتاب

المعارف » ، و « الرد على الدهريين » ، و « الرد على

المنجمين » ، و « مقالات الإسلاميين » ، و « المقالات »

الكبير ، و « نقض كتاب التاج » ، و « كتاب النبوات » ،

و « كتاب اللمع الكبير » ، و « كتاب اللمع الصغير » ،

و « الشرح و التفصيل » ، و « الإبانة عن أصول الديانة » ،

و « وله الكتاب المسمى « بالمختزن في علوم القرآن » وهو

كتاب عظيم جدا بلغ فيه سورة الكهف وقد انتهى مائة جزء ،

وقيل إنه أكبر من هذا . ومن وقف على تواليفه رأى أن الله

تعالى أمده بتوفيقه ، وذكر أنه كان في ابتدائه معتزليا ، ثم رجع

إلى هذا المذهب الحق ومذهب أهل السنة ، فكثير التعجب

منه ، فسئل عن ذلك فأخبر أنه رأى النبي ﷺ في رمضان - كما

سبق القول - وأمره بالرجوع إلى الحق ونصره ، فكان ذلك

والحمد لله (طبقات المفسرين ١ / ٣٩١ ، ٣٩٢) .

وفاته :

وأخيرا بعد حياة حافلة بأنواع النشاط والخير مات الأشعري

فجأة سنة ٣٢٤ على ما صححه ابن عساكر وذكره ابن فورك

ودفن طيب الله ثراه ببغداد بالقرب من الإمام أحمد بين الكرخ

وباب البصرة ، وقد تنازعت المذاهب الفقهية بعد موته ،

ويؤكد صاحب الطبقات أنه كان شافعي المذهب وأن الإمام

البلاقاني هو الذي كان مالكي لا الأشعري كما يزعم بعضهم ،

وقد ذكر الداودي في ترجمته أنه كان مالكي (أبو الحسن الأشعري

/ ٧٠) .

وكان أبو الحسن من أروع الناس وأزهدهم مع دعاية

ومزاح ، وكان يعيش من غلة قرية وقفها جده بلال بن أبي بردة

ابن أبي موسى الأشعري صاحب رسول الله ﷺ على ذريته ،

وكان شافعي المذهب ، وممن نصر مذهب الفخر الرازي

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣ / ٣٤٧ ، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ورقة ٧ ب ، العبر ٢ / ٢٠٢ ، الفهرست لابن النديم / ١٨١ ، مفتاح السعادة ٢ / ١٥٢ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٥٩ ، وفيات الأعيان ٢ / ٤٤٦ ، المقرئ ٢ / ٣٥٩ (طبقات المفسرين ١ / ٣٩٠) .

ملاحظة : أرقام الصحفات في ثبت المراجع أعلاه هي الواردة في مراجع محقق الكتاب .

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٣٩٠ - ٣٩٢ ، ومذكرة الفرق - الشيخ حسن السيد متولى / ١٢ ، ١٣ ، وأبو الحسن الأشعري - د. حمودة غرابية / ٦٢ - ٨٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٤٨٠ ، ٦٩٤ ، وابن تيمية - الإمام محمد أبو زهرة / ٢٥٦ ، ومتن القصيدتين النونية والميمية لابن القيم / ١٥٥ ، والوسيط في الأدب العربي وتاريخه ، الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٢٤٠) .

والغزالي ، وقاربه في مذهبه القاضي أبو منصور الماتريدي (الوسيط / ٢٤٠) .

وقال الحافظ الداودي :

ذكره عياض في « المدارك » . وفي ترجمته في كتاب « الوفيات » لابن خلكان ، والأشعري : بفتح الهمزة ، وسكون الشين المعجمة ، وفتح العين المهملة : وبعدها ياء ، هذه النسبة إلى أشعر ، واسمه نبت بن أدد بن زيد ، وإنما قيل له أشعر لأن أمه ولدت له والشعر على يديه ، هكذا قاله ابن السمعاني (طبقات المفسرين ١ / ٣٩٢) .

له ترجمة في الأنساب / ٣٩ ، البداية والنهاية ١١ / ١٨٧ ، تاريخ بغداد ١١ / ٣٤٦ ، تذكرة الحفاظ ٣ / ٨٢١ ، الجواهر المضيئة ١ / ٣٥٣ ، الديباج المذهب / ١٩٣ ، روضات الجنات / ٤٧٤ ، شذرات الذهب ٢ / ٣٠٣ ،

استدراك

جاء في مادة « الحديدية (صلح -) » في م ١٣ / ٢٤٥ نقلا عن كتاب محمد المصطفى ﷺ ص ١٠٣ أن صهيب الرومي كان من بين من أسلموا عام الحديدية ، والصحيح أنه أسلم هو وعمار بن ياسر قبل الهجرة ، ورسول الله ﷺ في دار الأرقم وسيأتي بيان ذلك في ترجمته تحت عنوان « صهيب بن سنان » في حرف الصاد إن شاء الله تعالى . ونحن نشكر الأستاذ الفاضل محمد السيد زهران بالوحدة البيطرية ، اخناواي - طنطا .

والله ولي التوفيق د د د

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد الثالث عشر

من الموسوعة الذهبية للحلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الرابع عشر

وأوله مادة :

حسن أغا الأزقطلی (سبيل -) :

أعان الله على إتمامه

تجليد

دار الفند العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفند العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576821