

الدكتورة: فاطمة محجوب

# العلم الذي لا يخون

للعالم يوم الاستلامية



الناشر  
دار الفكر العربي

٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٣٩ القاهرة



# منتدى سور الأزبكية

---

WWW.BOOKS4ALL.NET



اهداءات ١٩٩٩  
/١ سميع محمود سعودي  
الاسكندرية



الدكتورة  
قائمة محجوب

297.03  
719

الموسوعة العربية للعلوم الإسلامية

المجلة العلمية لكتبة الاسكندرية

المجلد التاسع عشر : 297.03

رقم التسجيل : ١٥٦٠٧/٩

الناشر



دار الفكر العربي  
٢ شارع دانش - العاصمة  
٢٨٢٢٣٦ القاهرة



حقوق الطبع والنشر محفوظة

للمنشر

 **دار الفكر العربي**

للطباعة والنشر والتوزيع

٢ شارع دانتش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٣٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٤٨٢٤٣٣٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية



الوَعْدَةُ الرَّقْمِيَّةُ لِلْعُلَمَاءِ الْفُرْسَانِيَّةِ







## تأبيح حروف الرجال

## \*ذو النجفة:

قال ابن عبد البر: ذو النجفة الكلابي . يعد في البصريين . واسمه شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . له صحبة . روى عنه يزيد بن أبي منصور (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال عنه الحافظ ابن حجر: قال سعيد بن يعقوب: اسمه شريح وقال ابن قانع شريح بن عامر وحكاه البغوي وقال المفضل العلاءي هو الضحاك بن سفيان وقال ابن الكلبي ذو النجفة شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ولم يصفه بغير ذلك روى البغوي والطبراني والحسين ابن سفيان وابن قانع وابن أبي خيثمة وغيرهم من طريق سهل ابن أسلم عن يزيد بن أبي منصور عن ذي النجفة الكلابي أنه قال: يا رسول الله أنعم في أمر مستأنف أم في أمر قد فرغ منه . . الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الجاوي ٢ / ٤٧٥ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٨) .

## \*ذو اللسانين:

قال السمعاني:

ذو اللسانين: هذه اللفظة لقب مولة بن كُثَيْف وقيل ابن مولى الضحاك بن سفيان والد عبد العزيز، وسمى ذا اللسانين لفصاحته، يقال إنه عاش في الإسلام مائة سنة، وبإيعاز رسول الله ﷺ وصحبه، روى عنه ابنه عبد العزيز.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٥)

## \*ذو المجدين:

ذو المجدين: أطلق علي المأمون بن الظافر علي قطع من النقود من طليطلة بتاريخ سنة ٤٤٨ هـ وسنة ٤٦٥ هـ، ومن بلنسية بتاريخ سنة ٤٥٧ هـ وعلي قطع أخرى غير مؤرخة من طليطلة .

ويلاحظ أن الظافر والد المأمون كان يلقب أيضا بلقب مضاف إلى مثنى هو «ذو الرئاستين» . وقد ورد اللقبان في نقش بتاريخ سنة ٤٤١ هـ علي صندوق من العاج من أسبانيا: «... مما عمل بمدينة فونكة بأمر الحاجب حسام الدولة أبو محمد إسماعيل بن المأمون ذي المجدين ابن الظافر ذي الرئاستين ابن محمد بن ذي النون...» ويعتقد أن اللقب هنا لا يشير إلى السلطتين الحربية والمدنية... (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩) .

## \*ذو مخبر:

قال ابن عبد البر: ذو مخبر - ويقال: ذو مخمر . وكان الأوزاعي يأبى في اسمه إلا ذو مخمر بالميمين، لا يرى غير ذلك ، وهو ابن أخي النجاشي ، وقد ذكره بعضهم في موالى النبي ﷺ ، له أحاديث عن النبي ﷺ مخرجها عن أهل الشام، وهو معدود فيهم (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال الحافظ ابن حجر: يقال ذو مخمر الحبشي ابن أخي النجاشي وقد علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم وخدمه ثم نزل الشام وله أحاديث أخرج منها أحمد وأبو داود وابن ماجه منها عند أبي داود من طريق جرير بن عثمان عن يزيد بن صبيح عن ذي مخبر وكان يخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكر حديثا في نومهم عن الصلاة . روى أبو داود أيضا من طريق خالد بن معدان عن جبير بن نفيير قال انطلق بنا إلى ذي مخبر رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فأتيناه فسأله جبير عن الهدنة فقال سمعت النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول ستصالحون الروم الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الجاوي ٢ / ٤٧٥ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر ٢ / ١٧٨) .



## \* ذو المشهرة:

من الأذواء الذين ذكرهم المبرد ونقل عنه ابن عبد البر فقال:

ومنهم ذو المشهرة أبو دجانة، سماك بن خرشة كانت له مشهرة إذا خرج بها يختال بين الصفيين لم يبق ولم يذر، وهؤلاء كلهم أنصاريون.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٢ / ٤٧٧).

وقد أوردنا ترجمة أبي دجانة في حرف الدال في م ١٧ / ٨٣ ، ٨٤ فانظرها في موضعها. انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩.

## \* ذو معاهر:

من ملوك حمير الذي أحصاهم نشوان بن سعيد في قصيدته فقال:

أو ذو معاهـر عُلِّقت أبـوابـهـ

فأتى لها الحدثنان بالمفتاح  
هذا الملك ذو معاهر بن حسان الأضخم بن تبع الأقرن (انظر ترجمة هذا الأخير في حرف التاء في م ٨ / ٤٥٩ ، ٤٦٠)، سمي ذا معاهر لأنه أول من أحدث المعاهر لباب ظفار، وهي جرم من ذهب، كانت على باب ظفار إذا فتح الباب سمع لتلك الجرس صوت من مكان بعيد.

(ملوك حمير وأقيال اليمن - قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧).

## \* ذو المنار:

أبرهة (ذو المنار) بن الحارث الرائش بن شدد بن الملقاط ابن عمرو (ذى أئين) من حمير، من تبابعة اليمن (انظر مادة «تبع» في م ٨ / ٤٥٧ - ٤٥٩). جاهلي كان مع أبيه في بعض حروبه بالعراق، ومات أبوه فيها، فولى الملك بعده، وأبرهة «بالجشبية وجه أبيض» وقيل: سماه أبوه على اسم إبراهيم الخليل. غزا وفتح كأسلافه، ومات بغمدان (الأعلام ١ / ٨٢) وقد ذكره نشوان بن سعيد الحميري في قصيدته في ملوك حمير وأقيال اليمن فقال:

أو ذو المنسار بنى المنسار إذا غـزـا

لُيـدَلِّـهـ في رَجْعـهـ ومـسـرِـاح

## ألقى بمنقطع العمارة بـسـرْـكـهـ

في الغرب يدعسولات حين برّاح  
(البرك: جماعة الإبل).

ذو المنار هو أبرهة بن الحارث الرائش الملك، ويسمى ذا المنار لأنه أول من نصب المنار والأعلام والأقيال على الطريق ليهدى بها جيشه عند القفول من غزوهم في رجوعهم (الميل منار يبنى للمسافر في أنشاز الأرض يهدى به. وتدرك المسافة) وكان غزوهم إلى منقطع العمارة في المغرب، فملك تلك النواحي، وولى بها الولاة والعمال والكفافة.

وفي نسخة أخرى جاءت هذه الزيادة: ولما نوى الرجوع من أقصى المغرب بما غنم وسبي واقاه أجله فدفن هناك، وسبحان الباقي بعد فناء خلقه. وإلى هنا الإشارة بقوله «بمنقطع العمارة بركه» أي رحله فأقام حيث لا برّاح. قال ذو الإصبع العدواني (انظر ترجمته في موضعها):

أهلكننا الليل والنهار معا

والدهر ينفدو مصمما جدعا

ويفرق الجمع بعد ثسروته

مسا شاء من بعد فرقه جمعما

كما سطا بإرم عنا

د وأذكى لتبع تبعنا

(ملوك حمير وأقيال اليمن / ٦٩ ، ٧٠).

(الأعلام للزركلي ١ / ٨٢، وملوك حمير وأقيال اليمن. قصيدة نشوان ابن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ٦٩ ، ٧٠ انظر أيضا جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون / ٤٣٨).

## \* ذو النباهتين:

ذو النباهتين: نبه بمعنى شرف. وقد أطلق على خلف بن الحسن الصوفي في نص إنشاء من ح سنة ٤٧٥ هـ بالقلمة في جيبيل.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

## \* ذو النجابتين:

ذو النجابتين: نجب بمعنى شرف، ورجل نجيب أي كريم. وقد أطلق على أبي الحسن يوسف بن فيروز في نص



وكتاب الشهداء الحميريين، في مجلة المجمع العلمي ٢٣ / ٥ جاء في مقدمته: الملك المسمى ذا نواس عند العرب، ودومنوس أو داميانس عند الروم، ومسروقاً عند السريان، وجمهرة الأنساب لابن حزم / ٤٣٨ وفيه «زرعة»، وهو ذو نواس الذي تهوّد، وهوّد أهل اليمن، وتسمى يوسف، وقتل النصاري أهل نجران، والعرب قبل الإسلام لزيدان / ١٢٣ وهو فيه «ذو نواس ويسميه اليونان دميانوس»، وتاريخ ابن الوردي ١ / ٥٨ وهو فيه «ذو نواس»، والمجبر / ٣٦٨ وهو فيه «زرعة ذو نواس، وتسمى يوسف» (الأعلام ٣ / ٨ وهامش ١، وجمهرة أنساب العرب / ٤٣٨).

قال نشوان بن سعيد في قصيدته التي يعدد فيها ملوك

حمير:

أَوْ ذُو نُوَاسٍ حَافِرُ الْأَخْدُودِ فِي  
نَجْرَانَ لَمْ يَخْشَ احْتِمَالَ جُنَاحِ  
الْقِي النَّصَارَى فِي نِيَّارِ أُجْبَتِ  
بِوَقُودِ جَمْرٍ مُضْرَمٍ لِقُفَاحِ  
فَدَعَالِهِ ذُو نَعْلِبَانَ أَحَابِشَا  
مَنْهُمْ بِقِشَاقِ الْأَرْضِ غَيْرِ ضَمَاحِ  
فَتَقَمَّ الْبَحْرَ الْعَمِيقَ بِنَفْسِهِ  
وَسَلَّاحَهُ وَجَوَادَهُ السَّبَّاحِ  
فَقَدَا طَمَامًا بَعْدَ عَزْبِ بَاذِخِ  
لِلْحَوَاتِ مِنْ نُؤُونٍ وَمَنْ تَمَسَّاحِ

هذا الملك، ذو نواس الأصغر، واسمه زرعة بن عمرو بن زرعة الأوسط ابن حسان الأصغر ابن عمرو بن زرعة الأكبر ابن عمرو بن تبع الأصغر ابن حسان بن أسعد تبع، وهو صاحب الأخدود، سمي يوسف لما تهوّد، وقيل سمي ذا نواس، لذؤابتين كانتا له تنوسان على رأسه، وكان على دين اليهود، فشكا إليه يهود نجران غلبة النصاري، وذلك أنه وقع بين اليهود والنصاري فتنة بنجران، فنهض ذو نواس بالجنود إلى نجران، فحفر الأخدود (وهو الحفرة المستطيلة) وأضرم النار فيه، وخير النصاري بين الرجوع عن دينهم أو إحراقهم بالنار، فممنهم من رجع عن دينه، ومنهم من لم يرجع فأحرقه بالنار، وفيهم نزلت هذه الآيات ﴿قتل أصحاب الأخدود﴾ النار ذات الوقود [البروج: ٤، ٥] إلى قوله ﴿العزیز الحمید﴾ [البروج: ٨]. فلما صنع ذو نواس ما صنع بالنصاري في نجران،

إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ في معبد بعل في تدمر.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

• ذوالنخامة:

قال الحافظ ابن حجر ذو النخامة لا أعرف اسمه ... روى ابن أبي الدنيا في المرض والكفارات له من طريق الربيع بن صبيح عن غالب القطان أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم دخل على ذي النخامة وهو موعوك قال منذ كم قال: منذ سبع قال اختر إن شئت دعوت الله لك أن يعافيك وإن شئت صبرت ثلاثا فتخرج منها كيوم ولدتك أمك قال بل أصبر يا رسول الله في إسناده ضعف مع إرساله.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

العسقلاني ٢ / ١٧٨).

• ذو النسعة:

قال الحافظ ابن حجر: ذو النسعة: بكسر أوله وسكون المهملة لا أعرف اسمه ثبت ذكره في حديث البخاري وروى أصحاب السنن من طريق الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال: قتل رجل على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فدفعه إلى وليّ المقتول فقال القاتل: لا والله ما أردت قتله فقال لوليّ المقتول إن كان صادقا فقتله دخلت النار فخلى سبيله وكان مكتوبا بنسعة فخرج يجر نسعته فسمى ذا النسعة لفظ النسائي وأخرج مسلم معناه أو قريبا منه من حديث وائل ابن حجر ولكن ليس في آخره فسمى ذا النسعة والنسعة بكسر النون وسكون المهملة بعده مهملة هو الحبل.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

العسقلاني ٢ / ١٧٨).

• ذو نواس (١٠٢٠ ق هـ / ٥٢٤ م):

قال الزركلي: ذو نواس الحميري: آخر ملوك حمير في اليمن. في اسمه واسم أبيه اضطراب ... ابن الأثير: ١ / ١٤٩ سماه «زرعة بن تبان أسعد بن كرب»، ونهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٠٣ - ٣٠٥ وهو فيه «زرعة بن كعب»، وخزانة البغدادى ١ / ٣٥٧ وهو فيه «زرعة» والتيجان / ٣٠١ وهو فيه زرعة بن تبان أسعد، والقاموس: مادة «نوس» وهو فيه «زرعة بن حسان» وفي تاريخ العروس: مادة «شتر» اسمه ذو نواس وهو فيه، مادة «خد» ذو نواس أحد أدواء اليمن،



عامر و د. محمد مرسى / ٤٨ ، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

#### \* ذو النور:

ذو النور، هو عبد الله بن الطفيل الأزدي ثم الدوسي، وكان مولاه من الصحابة رضى الله عنهم (ألقاب الصحابة / ٥٦). أعطاه النبي ﷺ نورا في جبينه ليدعو قومه به. فقال: يا رسول الله، هذه مثلة، فجعله رسول الله ﷺ في سوطه (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٧ ، ٤٧٨).

وجاء في هامش (١) للمحقق الأستاذ علي محمد البجاوي التعليق التالي: وفي الإصابة: وروى الطبري من طريق ابن الكلبي قال: سبب تسمية ابن الطفيل بذى النور أنه لما وفد على النبي ﷺ فدعا لقومه قال له: ابعثنى إليهم واجعل لي آية فقال: اللهم نور له. فسطع نور بين عينيه، فقال: يارب أخاف أن يقولوا مثلة، فتحول إلى طرف سوطه فكان يضيء له في الليلة المظلمة (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٨).

(ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، ومحمود نصار / ٥٦ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي / ٢ / ٤٧٧ ، ٤٧٨ وهامش (١) للمحقق).

#### \* ذو النورين:

ذو النورين: عثمان بن عثمان... مشهور بها والمشهور أن ذلك لكونه تزوج ببتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم واحدة بعد أخرى. وروى أبو سعد الماليني بإسناد فيه ضعف عن سهل بن سعد قال قيل لعثمان ذو النورين لأنه يتقل من منزل إلى منزل في الجنة فتيق له برقتان فلذلك قيل له ذلك.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني / ٢ / ١٧٩ . انظر أيضا ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق محمد زينهم محمد عزب ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٣ ، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

#### \* ذو النون الأسعدي:

ذكر الرحالة ابن رشيد فيمن لقيهم بمصر فقال عنه تحت عنوان «أبو يونس ذو النون الأسعدي»:

وممن لقيناه أيضا بمصر: الشيخ أبو يونس ويكنى أيضا

غضب ذو ثعلبان الأصغر ابن ولد ذى ثعلبان الأكبر ابن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة وهو حمير الأصغر. ومضى إلى ملك الحبشة النجاشي ودينه دين النصارى، فاستنجده، وشكا إليه ما صنع ذو نواس، فبعث النجاشي مع ذى ثعلبان قائدا يقال له كالب، ويقال يربكى، في ثلاثين ألفا إلى اليمن، فلقبهم ذو نواس، فقال لهم: نحن سامعون مطيعون، فدوونكم اليمن، فهذه مفاتيح خزائنها فابعثوا إلى مخاليفها من يقبض لكم الخزائن، وأتى بمفاتيح تحملها إبل كثيرة، فكتب بذلك كالب إلى النجاشي يشاوره، فكتب إليه النجاشي أن يقبل منهم الطاعة، وافترقت الحبشة في المخاليف، فلما صاروا بها كتب ذو نواس إلى رؤساء حمير أن يذبحوا كل ثور أسود عندهم، فعلموا ما أراد، فوثبوا على الحبشة فقتلوهم حتى أفنوهم، وبلغ ذلك النجاشي، فعلم أنه قد غدر بهم، فوجه قائدين بجيش عظيم إلى اليمن يقال لأحدهما إرباط والآخر أبرهة الأشرم، فلقبهم ذو نواس بمن معه فقاتلهم، فلما رأى أنه لا طاقة له بهم، اقتحم البحر بنفسه وفرسه، فغرق فيه. ففي ذلك يقول علقمة ذو جَدَن:

أو ما سمعت بقيل حمير يوسف

أكل الثعالب لحمه لم يقبـر

ورأى بأن المسوت خير عنده

من أن يسدين لأسود أو أحمر

(قال النويري: وهو آخر من ملك اليمن من قحطان، فجميع ما ملكوا من السنين ثلاثة آلاف سنة واثنان وثمانون سنة (الأعلام / ٣ / ٨).

ثم جمع النعمان بن عفير أبو سيف جموعا من أهل اليمن وقاتل الحبشة بالسحول، فهزموه إلى حقل شرعة فيمن تبعه من أهل اليمن، ولحقهم الحبشة فقاتلوهم، فلم يكن لهم بهم طاقة، واستولت الحبشة على اليمن (ملوك حمير / ١٤٧ - ١٤٩).

(الأعلام للزركلى / ٣ / ٨ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام هارون / ٤٣٨ ، وملوك حمير وأقبال اليمن - قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧ - ١٤٩ . انظر أيضا الفتح المبين فى سيرة السادة البوسعديين لحميد بن محمد بن رزيق - تحقيق عبد المنعم

«قال رسول الله ﷺ: ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه ثلاثا، ألا يوشك رجل شعبان على أريكته - أي سريره - يقول عليكم بهذا القرآن فما وجدتم فيه من حلال فأحلوه، وما وجدتم فيه من حرام فحرموه».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن علي الخطيب، أنا يحيى بن عبد الوهاب العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن حيان، ثنا حسن بن هارون، نا عمرو بن علي، نا ابن مهدي، نا معاوية بن صالح، عن الحسن بن جابر قال، سمعت المقدم بن معد يكرب رضى الله عنه يقول:

«حرم رسول الله ﷺ أشياء يوم خير. ثم قال: يوشك رجل منكى على أريكته يحدث بحديثي فيقول: بيننا وبينكم كتاب الله، ما وجدنا فيه من حلال استحللناه، وما وجدنا فيه من حرام حرمناه. وإن ما حرم رسول الله ﷺ مثل ما حرم الله».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو الفضل محمد بن سليمان بن يوسف الأديب، أنا أبو منصور سعد بن علي العجلي، أنا القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبرى، أنا علي بن عمر الحافظ، نا محمد بن موسى البزاز، نا علي ابن أحمد بن سليمان، نا محمد بن عبد الرحيم البرقى، نا عبد الله بن عبد الحكم، نا ابن لهيعة، عن أبي صخر، عن عبد الله بن عطاء، عن عروة بن الزبير، عن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أنه قال: «أشهد على أبى يحدثنى أن رسول الله ﷺ كان يقول القول ثم يلبث أحيانا، ثم ينسخه كما ينسخ القرآن بعضه بعضها (من شواهد ذلك حديثا بريدة وعائشة فى زيارة القبور. الشوكانى: النيل ٤ / ١٠٩، ٤ / ١٠٩، ٤ / ١٠٩).

وبالإسناد إلى الحازمي، أخبرني محمد بن إبراهيم بن علي الفارسي، أنا أبو بكر، نا العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا عبد الله بن محمد، نا الحسن بن محمد، ثنا أبو زرعة، عن يحيى يعنى ابن أبي كثير قال: «السنة قاضية على القرآن أى تفسير».

لم أكتب عن أبي يونس ذى النون الأسعدي ثم المصرى سوى هذه الأحاديث، كانت قد كتبت له فى جزء لطيف كان

بأبى محمد، ذو النون بن عمر بن عباس القرشى يعرف بالأسعدي الحرار الشرارىبى.

لقيته بدكانه من مصر بجوفى المسجد الجامع المنسوب لعمر بن العاص رضى الله عنه. وكتب لى خطه مجيزا، ولأولادى أبى القاسم وعائشة وأمة الله، ولأخواتى.

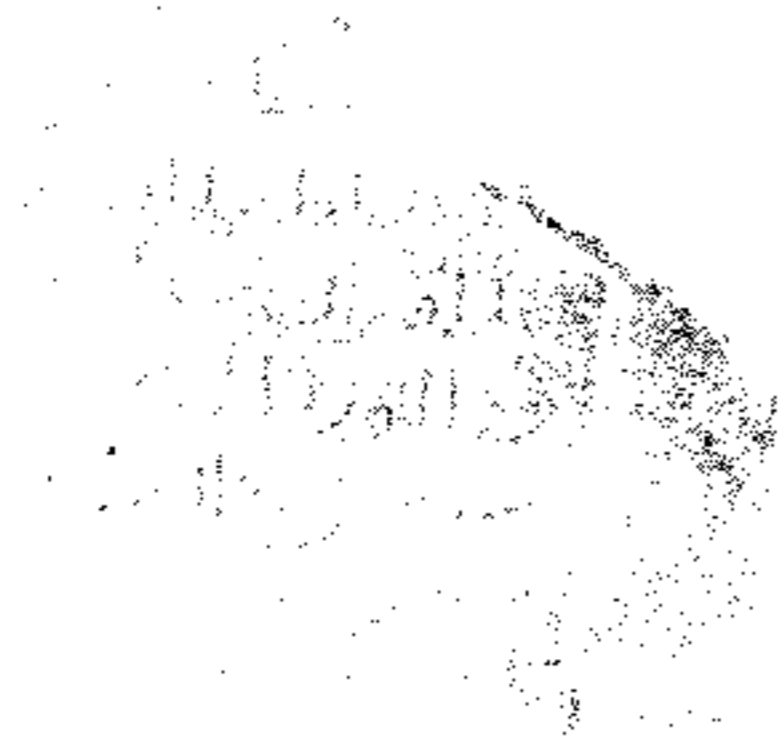
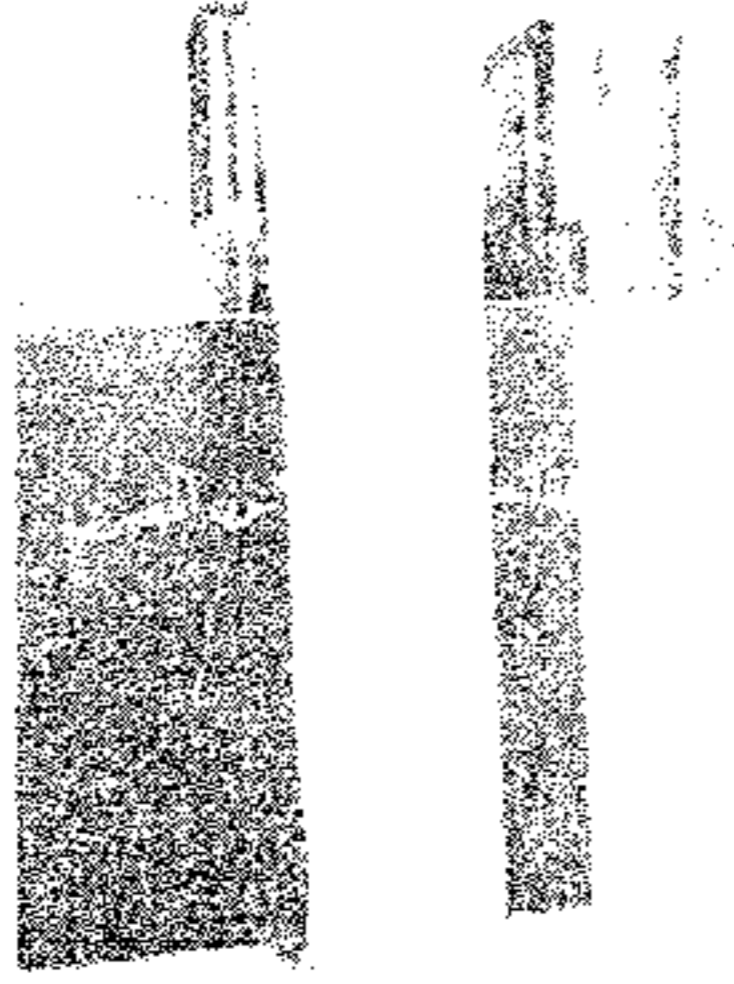
وهو شيخ من العامة. وله سماع صحيح. ورغب الناس فى الأخذ عنه لغرابة اسمه.

سمع على الشيخ الحافظ رشيد الدين أبى الحسين يحيى ابن علي القرشى جزء الأنصارى، بسماعه له من أبى اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندى، وأبى الفضل محمد بن يوسف الغزنوى، وأبى الحسن عبيد اللطيف بن إسماعيل بن أحمد بن محمد النيسابورى ثلاثهم عن محمد بن عبد الباقي بسنده المعروف.

وسمع الجزء الأول من كتاب التامخ والمنسوخ تأليف الإمام الحافظ أبى بكر محمد بن موسى الحازمي رحمه الله على الشيخين الأخوين زين الدين أبى المكارم عبد الله بن الحسين بن منصور الدمياطى وأخيه أبى عبد الله الحسين، بسماع أبى المكارم المذكور من مؤلفه الحازمي، وبإجازة أخيه الحسين من الحازمي المذكور.

قرأت على الشيخ أبى يونس ذى النون بن عمر بن عباس الأسعدي الشرارىبى - بدكانه بجوفى المسجد الجامع المنسوب لعمر بن العاص رضى الله عنه بفسطاط مصر، بعد عصر يوم الجمعة السابع عشر لرجب عام أربعة وثمانين ومستمائة - قلت له: حدثكم الشيخان أبو المكارم عبد الله وأبو عبد الله ابنا الحسن بن منصور الدمياطى قراءة عليهما وأنت تسمع فأقر به قال، أنا الحافظ أبو بكر محمد بن أبى عثمان موسى بن عثمان الحازمي: قال أبو المكارم قراءة عليه ونحن نسمع سنة أربع وثمانين ببغداد، وقال أبو عبد الله كتابة، أخبرني محمد بن عمر بن أحمد المدينى الحافظ، أنا الحسن ابن أحمد القارى، أنا أبو نعيم، أنا أبو محمد الغطريفى، أنا أحمد بن موسى العدوى، نا إسماعيل بن سعيد الجرجانى، أنا محمد بن جعفر، عن جرير بن عثمان، عن عبد الرحمن ابن أبى عوف، عن المقدم بن معد يكرب رضى الله عنه قال:





عنده مُعدا للوافدين عليه . وقد روى عنه من لا يحصى عدده لغرابة اسمه .

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٢٤٥ - ٢٤٨).

• ذو النون المصري (٢٤٥هـ / ٨٥٩م):

في كلامه على ذي النون الأسعدي السابق ترجمته وكيف التقى به في مصر ذكر الرحالة ابن رشيد (ملء العيبة ٣ / ٢٤٨ - ٣٥٠) معلومات قيمة عن أولئك الذين تسموا باسم «ذو النون المصري» فقال:

وقد وقفت على تعليق لأبي طاهر السلفي أفاد به من اسمه ذو النون المصري . وهأنا أورده هنا لأضم الشكل إلى شكله ، وأصل ذلك الرسم من هذا الاسم بمثله . وهو لنا إجازة من غير واحد من شيوخنا ، عن أبي محمد بن رواج ، عن أبي الطاهر إجازة . وقد حدث به أبو محمد بن رواج بإجازته من السلفي رحمه الله . ونصه قال :

«من يقال ذو النون المصري ممن أعرفه أنا خمسة :

فأولهم أبو الفيض ذو النون بن إبراهيم الإخميمي ، ذو الإشارات والرموز الشريفة ، نوبى الأصل ، يتولى قريشا ، وقيل الأنصار . روى عن مالك ، والليث ، وابن عينة وغيرهم ، يروى عنه أخوه عبد ذى العرش ، وابن أخيه عبد الباري بن إسحاق ابن إبراهيم المصري ، ومحمد بن زبان الحضرمي ، وأحمد ابن صليح الفيومي ، وعبيد الله بن محمد بن عبد الرحيم الرقي ، ويوسف بن الحسين الرازي ، وعبد الله بن أبي الدنيا القرشي البغدادي ، ومحمد بن سعيد بن عبد الرحمن الخوارزمي ، وموسى بن الحسن الكوفي . ويحيى بن نصر الخولاني ، وأبو دجانة أحمد بن إبراهيم بن الحكم المعافري ، وأبو عثمان سعيد بن الحكم الدمشقي ، وأبو عثمان عبد الحكم بن أحمد بن سلامة الغافقي ، وأبو جعفر أحمد بن جعفر بن شجاع المعافري . وعمير بن يحيى الإخميمي ، وميمون بن يسير الإخميمي ، وأبو يعقوب الأسيوطي ، ومحمد بن يعقوب بن الفرجي ، وأبو العباس حيان بن أحمد السهمي وآخرون .

واختلف في اسمه فقيل : ثوبان . وقيل : فيض ، وذو النون لقب . وكانوا خمسة إخوة ذو النون ، واليسع ، وعبد الباري ،

وذو الكفل ، وعبيد ذى العرش . توفي ذو النون سنة خمس وأربعين ومائتين على ما ذكره عبيد الله بن سعيد بن كثير بن عفير . وقال غيره : مات سنة ست وأربعين . وقيل : سنة ثمان وأربعين . وقبره ظاهر بالقرافة يزار ويتبرك به ، وقد زرته غير مرة رحمه الله ونفع به .

قال ابن رشيد : زرته بالقرافة . على قبره ، منقوشا في حجر ، سنة خمس وأربعين ومائتين .

وثانيهم : أبو الفيض ذو النون بن أحمد بن صالح بن عبد القدوس الإخميمي المقرئ المصري . روى عن عبد ذى العرش أخى أبي الفيض وغيرهما من أصحابه ، وعن إبراهيم ابن مرزوق البصري وآخرين . روى عنه الحسن بن رشيق العسكري بمصر ، وأبو حفص عمر بن جعفر بن محمد الطبري بمكة .

وثالثهم : أبو الفيض ذو النون بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق المصري الإخميمي المعروف بالعصار . روى عن القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن يزيد بن إسحاق الحلبي ، وأبي محمد عبد الغنى ابن سعيد الأزدي ، وأبي الفضل أحمد بن أبي عمران الهروي رآه بمكة ولم يزل يكتب إلى أن مات ، روى لنا عنه أبو عبد الله

وهو أبو الفرج ذو النون بن أبي الفرج الصوفي سمع على أبي بكر أحمد بن علي بن الحسين بن زكرياء الطريثي في سنة ست وتسعين وأربعمائة . انتهى .

قال محمد بن رشيد أرشده الله : وممن اسمه ذو النون إلا أنه لا يعرف بالمصري : أبو عباد ذو النون بن محمد بن عامر الصايغ الراوي عن أبي أحمد العسكري كتاب أمثال حديث النبي ﷺ (وممن يقال له ذو النون وهو أندلسي ، محدث روى عنه ابنه سعيد بن ذي النون . راجع ابن ماكولا ٣ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) هـ (ملء العيبة ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠)

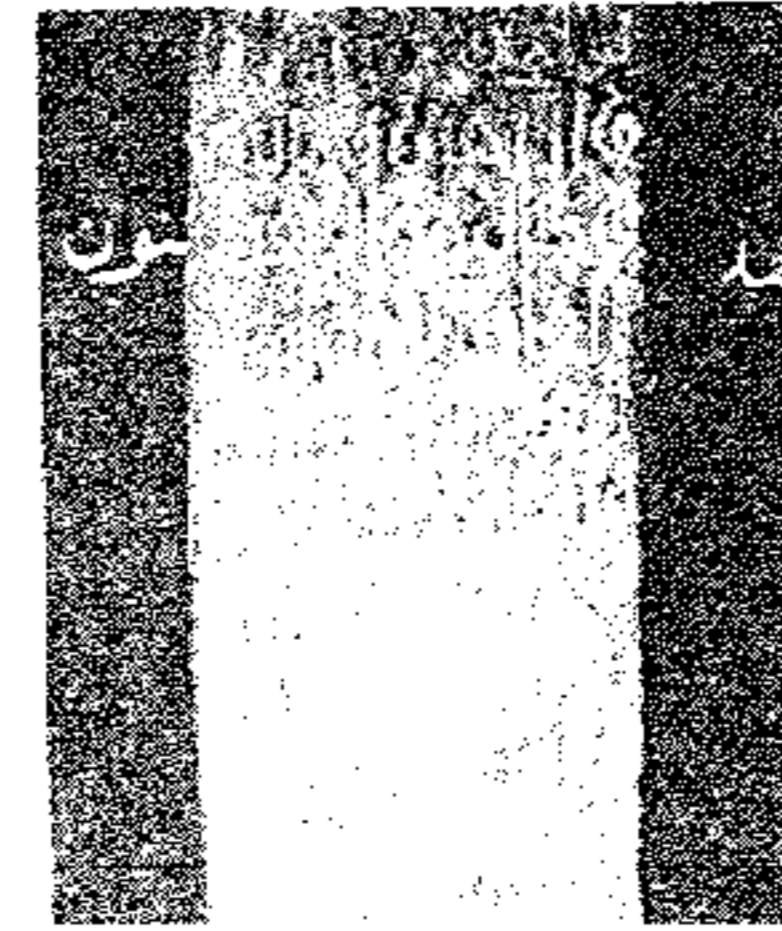
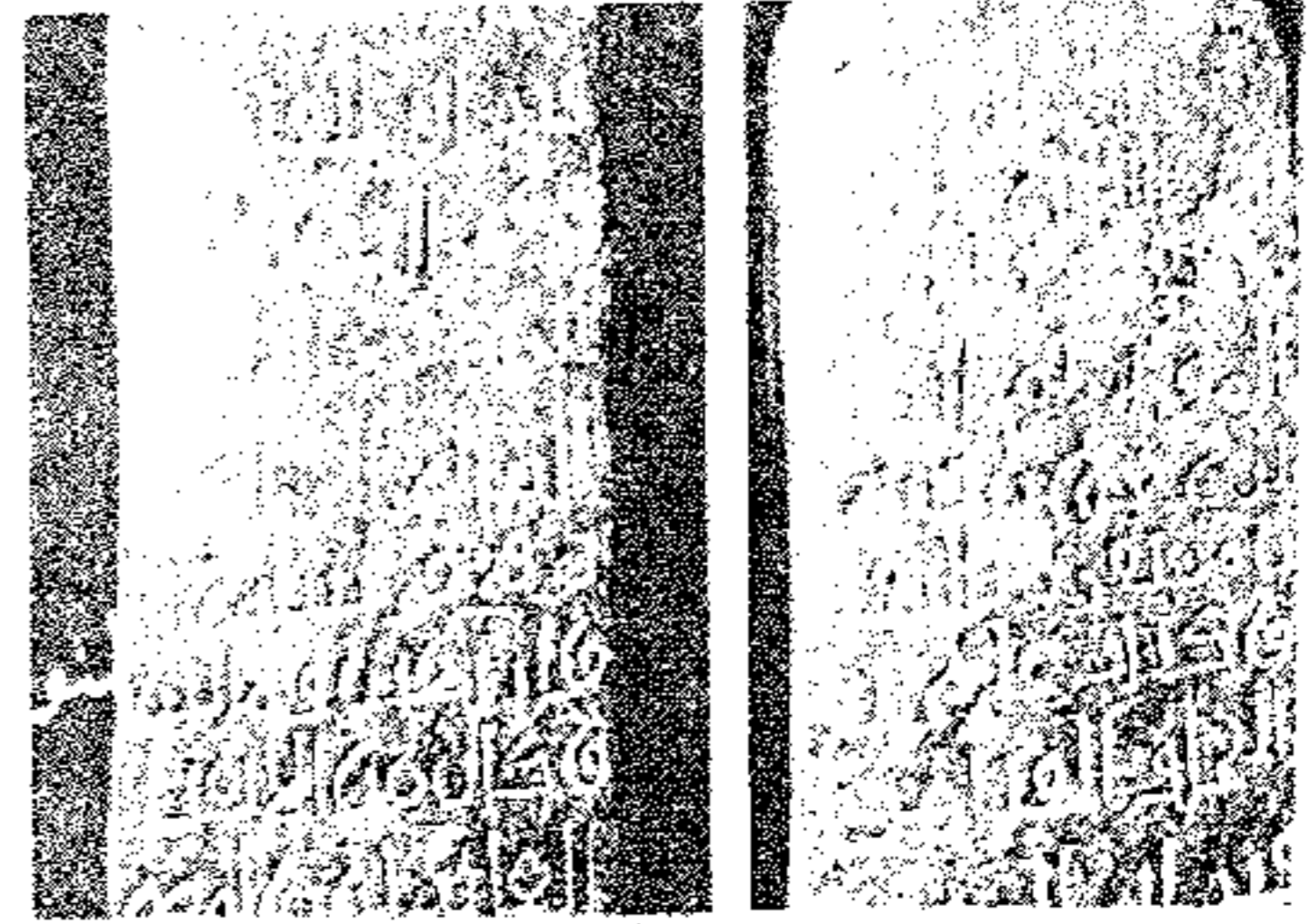
وقد رأينا أن تقتصر على واحد من هؤلاء الخمسة وهو ثوبان بن إبراهيم الإخميمي لأن الذهن ينصرف إليه حين يذكر اسم ذي النون المصري .

وكنا قد نقلنا في مادة «الإخميمي» في م ٣ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ما أورده السمعاتي (١ / ٩٦ ، ٩٧) تحت ذلك العنوان عن ذي النون المصري ثوبان بن إبراهيم فلزم التنويه .

وفيما يلي ما جاء عنه في المصادر التي بين أيدينا .

قال عنه الزركلي : ثوبان بن إبراهيم الإخميمي المصري ، أبو الفياض ، أو أبو الفيض ، أحد الزهاد العباد المشهورين ، من أهل مصر . نوبى الأصل من الموالي . كانت له فصاحة وحكمة وشعر . وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأنكر عليه عبد الله بن عبد الحكم . واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة ، فاستحضره إليه وسمع كلامه ، ثم أطلقه ، فعاد إلى مصر . وتوفى بجيزتها [أى بالجيزة] (الأعلام ٢ / ١٠٢) .

وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه : ذو النون المصري : الزاهد ، شيخ الديار المصرية ، ثوبان بن إبراهيم ، وقيل : فيض بن أحمد ، وقيل : فيض بن إبراهيم النوبى الإخميمي ، يكنى أبا الفيض ، ويقال : أبا الفياض . ولد في أواخر أيام المنصور . روى عن مالك ، والليث ، وابن لهيعة ، وفضيل بن عياض ، وطائفة . وعنه : أحمد بن صبيح الفيومي ، وآخرون وقيل ما روى من الحديث ، ولا كان يتقنه . قال الدارقطني : روى عن مالك أحاديث فيها نظر ، وكان واعظا . وقال ابن يونس : كان عالما فصيحاً حكيماً .



الزبيرى بالإسكندرية ، والخفيرة بنت المبشر بن فاتك بمصر وغيرهما . وقد روى عنه من المتقدمين أبو إبراهيم إسماعيل ابن علي بن إسماعيل المعلوى قاضى سيوط ، وأبو عبد الله القضاعي وآخرون .

والرابع : أبو الفيض ذو النون بن يحيى بن علي الإخميمي . روى عن أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الجبال كثيرا . وشهد بمصر . وتوفى قبل دخولي إليها .

والخامس : شيخ لنا أصبهاني من بيت بنى المصري يقال له : أبو بكر ذو النون بن سهل الأسناني المصري . روى عن أبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ . سمعت عليه بقراءة الشيخ أبي سعد بن البغدادى وغيره سنة ثمان وثمانين وأربعمائة . ولم يكن عنده من غير أبي نعيم شيء ، ومن حقه أن يقدم على ابن يحيى ، فإنه أقدم موتاً وأعلى إسناداً ، لكنى أخوته لأنه لم يكن بمصر ولم يرو بها ولا يكنى أبا الفيض .

انتهى كلام أبي طاهر السلفى رحمه الله . وقرأته ونقلته من خط قال كاتبه : إنه الحسين بن أحمد بن عبد الرحيم اليسانى . قال : وسمعتة على أبي محمد بن رواج بحق إجازته من مخرجه أبي الطاهر السلفى . وكتب صاحب هذا الخط تجاهه : قال حسين بن أحمد : أغفل السلفى ذا النون ،



ذلك هواه على علمه، وليس يعاقل من طلب الإنصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره، وليس يعاقل من نسي الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة إليه ...

وكان رضى الله عنه يقول: العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق؟. وقال رضى الله عنه: لما حملت من مصر في الحديد إلى بغداد لقيتني امرأة زمنة؛ فقالت لى: إذا دخلت على المتوكل فلا تهبه ولا ترى أنه فوقك ولا تحتج لنفسك محققا كنت أو متهما لأنك إن هبته سلطه الله عليك، وإن حاججت عن نفسك لم يزدك ذلك إلا وبالا لأنك باهت الله فيما يعلمه، وإن كنت بريئا فادع الله تعالى أن يتصر لك ولا تتصر لنفسك فيكلك إليها، فقلت لها: سمعا وطاعة.

فلما دخلت على المتوكل سلمت عليه بالخلافة. فقال لى: ما تقول فيما قيل فيك من الكفر والزندقة؟ فسكت؛ فقال وزيره: هو حقيق عندي بما قيل فيه. ثم قال لى: لم لا تتكلم؟. فقلت: يا أمير المؤمنين إن قلت: لا. كذبت المسلمين، وإن قلت: نعم. كذبت على نفسى بشيء لا يعلمه الله تعالى منى فافعل أنت ما ترى فإنى غير متصر لنفسى، فقال المتوكل: هو رجل برئ مما قيل فيه. فخرجت إلى العجوز فقلت لها: جزاك الله عنى خيرا فعلت ما أمرتني [أمرتني] به فمن أين لك هذا؟ فقالت: من حيثما خاطب به الهدهد سليمان عليه السلام.

وكان رضى الله عنه يقول: كن عارفا واصفا، انتهى من طبقات الشعرانى: باختصار (الخطط التوفيقية الجديدة ٥ / ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى ١ / ٥٩ - ٦١).

وقد أدرجه الشيخ أبو عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الأولى من الصوفية وأورد من كلامه ما يلى:

- إياك أن تكون بالمعرفة مدعيا، أو تكون بالزهد محترفا، أو تكون بالعبارة متعلقا.

- وسئل: ما أخفى الحجاب وأشده؟ فقال: رؤية النفس وتديرها.

- وسئل عن المحبة، فقال: إن تحب ما أحب الله، وتبغض ما أبغض الله، وتفعل الخير كله، وترفض كل ما يشغل عن الله، وألا تخاف فى الله لومة لائم ... مع العطف

ومن كلامه: العارف لا يلتزم حالة واحدة، بل يلتزم أمر ربه فى الحالات كلها.

توفى فى ذى القعدة سنة خمس وأربعين ومائتين، وكان من أبناء التسعين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٤٤٣).

وقد ترجم له على مبارك نقلا عن الطبقات الكبرى للإمام الشعرانى فقال:

وسيدى ذو النون: هو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم كان أبوه نوبيا توفى سنة خمس وأربعين ومائتين وكان نحيفا تعلوه حمرة وليس بأبيض اللحية.

ومن كلامه رضى الله عنه: إياك أن تكون للمعرفة مدعيا أو بالزهد محترفا أو بالعبادة متعلقا، وفر من كل شيء إلى ربك. ومنه: كل مدع محبوب بدعواه عن شهود الحق لأن الحق شاهد لأهل الحق بأن الله هو الحق وقوله الحق، ومن كان الحق تعالى شاهدا له لا يحتاج إلى أن يدعى فالدعوى علامة على الحجاب عن الحق.

وكان يقول للعلماء: أدركنا الناس وأحدهم كلما ازداد علما ازداد فى الدنيا زهدا وبغضا، وأنتم اليوم كلما ازداد أحدكم علما ازداد فى الدنيا حبا وطلبا ومزاحمة، وأدركناهم وهم ينفقون الأموال فى تحصيل العلم، وأنتم اليوم تنفقون العلم فى تحصيل الأموال.

وسئل عن السفلة من الخلق من هم؟ فقال: من لا يعرف الطريق إلى الله ولا يتعرفه. وكان يقول: سيأتى على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الأكياس. والأحمق: من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى. والكيس: من دان نفسه وعمل لما بعد الموت.

وقال رضى الله عنه: إذا تكامل حزن المحزون لم تجد له دمة وذلك لأن القلب إذا رق سلا وإذا جمد وغلظ سخا. وكان يقول: إن الله تعالى أنطق اللسان بالبيان وافتحه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم، ولولا ذلك كان الإنسان بمنزلة البهيمة يومئ بالرأس ويشير باليد: وكان يقول: كنا إذا سمعنا شايبا يتكلم فى المجلس أيسنا من خيره. وقال له رجل: إن امرأتى تقرأ عليك السلام، فقال: لا تقرئنا من النساء السلام. وكان يقول: لحنأ فى العمل وأعرينا فى الكلام فكيف نفلح؟. وكان يقول: ليس يعاقل من تعلم العلم فعرف به ثم أثر بعد

للمؤمنين ، والغلظة على الكافرين ، واتباع رسول الله ﷺ -  
في الدين .

- قال الله تعالى : من كان لى مطيعا كنت لها وليا ، فليثق  
بى وليحكم على ... فوعزتى لو سألتى زوال الدنيا لأزلتها له .

- وسأله عبد الله بن محمد بن ميمون عن الصوفى ،  
فقال : من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق ، وإن سكت  
نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق .

- الأنس بالله صفاء القلب من الله ، والتفرد بالله الانقطاع  
من كل شيء سوى الله .

- من أراد التواضع فليوجه نفسه إلى عظمة الله ، فإنها  
تذوب وتصفو ، ومن نظر إلى سلطان الله ذهب سلطان نفسه ،  
لأن النفوس كلها فقيرة عند هيئته .

- لم أر أجهل من طيب يداوى سكران فى وقت سكره ...  
لن يكون لسكره دواء حتى يفيق ، فيداوى بالتوبة .

- لم أر شيئا أبعث لطلب الإخلاص من الوحدة ، لأنه إذا  
خلا لم ير غير الله تعالى ، فإذا لم ير غيره لم يحركه إلا حكم  
الله . ومن أحب الخلوقة فقد تعلق بعمود الإخلاص ،  
واستمسك بركن كبير من أركان الصدق .

- من علامات المحب لله متابعة حبيب الله فى أخلاقه  
وأفعاله وأمره وسنته .

- إذا صح اليقين فى القلب صح الخوف فيه .

وأنشد :

أموت وما ماتت إليك صبايى

ولا قضيت من صدق حبك أوطارى

منأى - المنى كل المنى - أنت لى منى

وأنت الفنى - كل الفنى - عند إقتارى

وأنت مسدى مسؤلى وغايبه رغبتى

وموضع آمالى ، ومكنون إضمارى

تحمل قلبى فىك مسالا أبشيه

وإن طال سقمى فىك أو طال إضرارى

وبين ضلسوعى منك مالك قسد بدا

ولم يسد بساديه لأهل ولا جار

وبى منك فى الأحشاء داء منخامس

فقد هد منى السركن واتبث أسرارى

أست دليل السركب إن هم تحيىروا

ومتقذ من أشفى على جُرف هارى؟

أنسرت الهسدى للمهتسدين ولم يكن

من النور فى أيسديهم شمر معشار

فئنسى بعفسو منك أحيىا بقربيه

أغشى بيسر منك يطرد إصسارى

- لئن مددت يدى إليك داعيا لطالما كفتنى ساهيا ،

أأقطع منك رجائى بما عملت يداى؟ حسى من سؤالى علمك  
بحالى .

كل مدع محجوب بدعواه عن شهود الحق ، لأن الحق  
شاهد لأهل الحق ... لأن الله هو الحق ، وقوله الحق . ولا  
يحتاج أن يدعى إذا كان الحق شاهدا له ، فأما إذا كان غائبا  
فحيثذ يدعى ، وإنما تقع الدعوى للمحجوبين .

- من استأنس بالخلق فقد استمكن من بساط الفراعنة ،  
ومن غيب عن ملاحظة نفسه فقد استمكن من الإخلاص ،  
ومن كان حظه فى الأشياء «هو» لا يبالى ما فاته مما هو دونه .

- الصديق سيف الله فى أرضه ، ما وضع على شيء إلا  
قطعه .

- من تزين بعمله كانت حسناته سيئات .

- بأول قدم تطلبه تدركه وتجده .

- أدنى منازل الأنس أن يلقى فى النار فلا يغيب همه عن  
مأموله .

- الأنس بالله نور ساطع ، والأنس بالخلق غم واقع .

- لله عباد تركوا الذنب استحياء من كرمه ، بعد أن تركوه  
خوفا من عقوبته . ولو قال لك : اعمل ما شئت فلست آخذك  
بذنب ، كان ينبغى أن يزيدك كرمه استحياء منه ، وتركها  
لمعصيته ، إن كنت حرا كريما ، عبدا شكورا ... فكيف وقد  
حذرك؟

الخوف رقيب العمل ، والرجاء شفيح المحن .

- اطلب الحاجة بلسان الفقر لا بلسان الحكيم .



النون كان من القوة والوضوح (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ / ١٣١، ١٣٢) ملخصاً .

وقد توفي رحمه الله بالجيزة غربى النيل ، كما سبق القول ، ويقول السيوطى : إنه حُمل فى قارب مخافة أن ينقطع الجسر لكثرة ازدحام الناس . وجاء فى كتاب الروضة فى حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين أن أبا الفيض ذا النون بن إبراهيم المصرى توفي فى هذا السنة ، ودفن بالقرافة الكبرى . وقبره من القبور السبعة التى يزورها الناس بالقرافة يوم السبت قبل طلوع الشمس لقضاء الحوائج (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ / ١٣٢) .

أما ضريح ذى النون فتصفه الدكتورة معاد ماهر على النحو التالى : يعتبر ضريح ذى النون من الأضرحة الغربية فى مصر، إذ أن تصميم المبنى عبارة عن مسجد مستطيل الشكل به ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة . وتتكون الأروقة من صفيين من الدعائم الحجرية المثلثة الشكل تعلوها عقود مدببة حجرية كذلك ، والسقف من الخشب . وفى الرواق الأول من جهة القبلة يوجد على يمين المحراب قبران : القريب من المحراب هو قبر ذى النون وعليه شاهد قبر حجرى حفر عليه بالخط الكوفى البسيط بالحفر الغائر اسم ذى النون وتاريخ وفاته سنة ٢٤٥ هـ . والمقبرة الثانية يقال إنها لمحمد ابن الحنفية وعليها شاهد من الرخام مكتوب سنة ١٩٦٦ م . وعلى يسار المحراب فى نفس حائط القبلة توجد حجرة مستطيلة صغيرة جدا ويمكن اعتبارها حنية مستطيلة يقال إن بها قبر السيدة رابعة العدوية . ومن الثابت أن قبرى الإمام محمد ابن الحنفية والسيدة رابعة العدوية ليسا بمصر، ولعل القبرين الموجودين بمصر من قبيل الرؤيا وهى كثيرة بمصر . كذلك يوجد فى الرواق الأول على يسار المحراب قبران آخران : الأول للشيخ حميد خادم ضريح ذى النون المتوفى سنة ٦٤٨ هـ كما هو ثابت فى الشاهد الحجرى الموضوع على القبر، والثانى للشيخ محفوظ محمد الرياحى إمام وخطيب مسجد ذى النون بالجيزة، والمتوفى سنة ١٣٨٠ هـ كما جاء فى الشاهد الرخامى على القبر .

والمدخل الرئيسى للضريح يوجد فى الجهة الجنوبية ، وهو عبارة عن باب يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص ، وفوق عتب الباب توجد لوحة تذكارية نقش عليها اسم المنشئ وهو

- مفتاح العبادة الفكرة، وعلامة الهوى متابعة الشهوات، وعلامة التوكل انقطاع المطامع .

- كان لى صديق فقير فمات، فرأيتة فى النوم ، فقلت له : ما فعل الله بك؟

قال : قال لى : قد غفرت لك بترددك إلى هؤلاء السفلى أبناء الدنيا، فى رغيغ، قبل أن يعطوك .

- العارف كل يوم أخشع ، لأنه كل ساعة أقرب

- يا معشر المريدين ، من أراد منكم الطريق ، فليلق العلماء بالجهل ، والزهاد بالرغبة ، وأهل المعرفة بالصمت .

- إن العارف لا يلزمه حالة واحدة، إنما يلزم ربه فى الحالات كلها (طبقات الصوفية / ١٠-١٢) .

وعن سبب تسمية ذى النون يقول الإمام أبو القاسم القشيري : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول : سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله بن شاذان يقول : سمعت يوسف بن الحسين يقول : حضرت مجلس ذى النون يوما وجاءه المغربى فقال له : يا أبا الفيض ما كان سبب توبتك ؟ قال : عجب لا تطيقه . قال : بمعبودك إلا أخبرتنى . فقال ذو النون : أردت الخروج من مصر إلى بعض القرى فتمت فى الطريق فى بعض الصحارى، ففتحت عيني فإذا أنا بقبيرة عمياء سقطت من وكرها على الأرض، فانشقت الأرض فخرج منها سكرجتان إحداهما ذهب والأخرى فضة، وفى إحداهما سمس وفى الأخرى ماء، فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا، فقلت حسبي قد ثبت ولزمت الباب إلى أن قبلنى الله عز وجل (الرسالة القشيرية / ١٤، ١٥) .

القُبْر: جنس من الطيور من فصيلة القبريات، ورتبة الجواثم المخروطية المناقير، سمر فى أعلاها، ضاربة إلى بياض فى أسفلها، وعلى صدرها بقعة سوداء . واحدته : قُبْرَة (المعجم الوسيط ٢ / ٧١٠) .

والشُكْرَجَة: إناء صغير يؤكل فيه الشئ القليل من الأدم (المعجم الوسيط ١ / ٤٣٩) .

وقد قيل إن ذا النون التقى بالعبادة الزاهدة رابعة العدوية، ومما يدعو إلى ذلك الاعتقاد ما يوجد بين مذهبيهما فى الحب الإلهى من أوجه الشبه، كما أن أثر رابعة العدوية على ذى

## \* ذو الوزارتين:

ذو الوزارتين: نعت به صاعد بن مخلد الذي وزر للخليفة العباسي المعتمد. ولأخيه الموفق. وقد عثر على قطع عديدة من النقود ترجع إلى عصره ظهر عليها هذا اللقب مع لقبى المعتمد على الله والموفق بالله: منها قطع بتاريخ سنة ٢٧٠ هـ من الأهواز، وأخرى من همذان والبصرة والرافعة ومدينة السلام وغيرها وقد وجد اللقب في درهم ضرب سنة ٢٧٢ هـ في درهم عباسي وكذلك أطلق هذا اللقب في عصر بني أمية بالأندلس، وكان أول أمره يطلق على رئيس الوزراء الذي كان في حقيقة أمره نائب الملك، ثم صار بعد ذلك مجرد لقب فخري حتى أصبح يعطى للمبرززين من رجال الأدب، فأطلق بذلك على جمع كثير من المغاربة. وكان أول من اتخذ هذا اللقب في الأندلس أحمد بن عبد الملك بن شهيد، أخذه من الخليفة عبد الرحمن الثالث في سنة ٣٢٧ هـ.

وقد ورد اللقب ضمن القاب أبي عيسى بن ليون في نقش بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ على كرسي من أسبانيا.  
(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩، ٣٠٠).

## \* ذو اليدين:

قال السمعاني:

ذو اليدين: هذا لقب الخرباق وله صحبة. روى حديثه محمد بن سيرين ويقال إن ذا اليدين وذا الشماليين واحد، وسمى ذا اليدين لأنه كان يعمل بيديه جميعاً (الأنساب / ٣ / ١٥).

وقد أدرجه ابن عبد البر أولاً في حرف الخاء تحت اسم «خرباق السلمي» (رقم ٦٨٨) وقال عنه: قال سعيد بن بشير، عن قتادة، عن محمد بن سيرين، عن خرباق السلمي أن رسول الله ﷺ صلى الظهر فسلم من ركعتين. فقال له خرباق: أشككت أم قصرت الصلاة يا رسول الله؟ فقال: ما شككت ولا قصرت الصلاة. وقال رسول الله ﷺ: أصدق ذو اليدين؟ قالوا: نعم فصلى الركعتين ثم سلم ثم سجد سجدتين وهو جالس ثم سلم. هكذا ذكره العقيلي، عن إبراهيم بن يوسف، عن علي بن عثمان النخعي، عن محمد ابن بكار. عن سعيد بن بشير بإسناده.

قال أبو عمر: ورواه أيوب السخيتاني وهشام بن حسان، عن ابن سيرين، عن أبي هريرة، ولم يذكرها خرباقاً، وإنما

الأمير شعبان من ممالك السلطان الظاهر بيبرس، وقد نقلت هذه اللوحة إلى متحف الفن الإسلامي ومكانها ظاهر حتى الآن.

والضريح في مكان مهجور خرب وبحالة سيئة للغاية، ومكانه بجوار مسجد سيدي عقبة بن عامر بجبانة الإمام الليث (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون / ١ / ٣٣٣، ١٣٤).

وقد ذكر المسبحي أنه في يوم الخميس لسبع بقين من جمادى الأولى، توفي أبو الحسن علي بن القرقوبي الذي كان خرج إلى المغرب - رحمه الله - بعلة السحج، وخلف أطفالا أربعة. وكان من أحرار الناس وخيارهم - رحمه الله - ودفن عند قبر ذي النون المصري في سفح المقطم، وحضر جنازته خلق من الناس ١ هـ (أخبار مصر في سنتين / ٢١٨).

ويوجد في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مخطوط مصور بعنوان «رسالة في تدبير الحجر المكرم» تأليف ذي النون المصري يأتي بيانه في حرف الراء إن شاء الله تعالى.

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - سماحة الشيخ د. محمد الحبيب ابن الخوجة ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠، والأعلام للزركلي ٢ / ١٠٢، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٤٣٣، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٥ / ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ٥٩ - ٦١، وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ١٠ - ١٢، والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ١٤، ١٥، والمعجم الوسيط ١ / ٤٣٩، ٧١٠ / ٢، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ١ / ١٣٢ - ١٣٤، وأخبار مصر في سنتين لمحمد بن عبيد الله المسبحي - تحقيق وليم ج ميلورد / ٢١٨. انظر أيضا الأنساب للسمعاني ١ / ٩٦، ٩٧، واللباب لابن الأثير ١ / ٣٣، ٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٦٥ - ١٦٨).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، اللوحات ٧٢ - ٧٦.

\* ذو النون (يونس ابن متى):

انظر: يونس عليه السلام.



سرعان الناس (أى أوائلهم المستبقون إلى الأمر) فلحقه ذو اليمين ومعه أبو بكر وعمر، فقال: يا رسول الله: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ قال: ما قصرت الصلاة ولا نسيت. ثم أقبل رسول الله ﷺ على أبي بكر وعمر فقال: ما يقول ذو اليمين؟ فقالا: صدق يا رسول الله. فرجع رسول الله ﷺ فصلى ركعتين، ثم سجد سجدة السهو.

وقد روى هذا الحديث عن معدى بن سليمان صاحب الطعام - وكان ثقة فاضلاً - جماعة منهم: أبو موسى الزمن محمد بن العثني، وبنار محمد بن بشار، كما رواه علي بن بحر بن بري، وقد ذكرنا ذلك في كتاب التمهيد، وهذا يوضح لك أن ذا اليمين ليس ذا الشماليين المقتول ببدر، لأن مطيراً متأخر جداً لم يدرك من زمن النبي ﷺ شيئاً.

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الأذواء من اليمن في الإسلام من لم يشهر أكثرهم عند العلماء بذلك، فمن ذكره ذو اليمين الخزاعي.

وأنه كان يدعى ذا الشماليين، فسماه رسول الله ﷺ ذا اليمين، وذكر أنه هو القائل: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وقد تقدم في ذكر ذي اليمين ما فيه كفاية (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥ - ٤٧٨).

قالت المؤلفة: للخليل بن كيكلي العلابي كتاب بعنوان «نظم الفرائد لما تضمنه حديث ذي اليمين من الفوائد» استوعب فيه كل ما يتصل بحديث ذي اليمين، وقام بتحقيقه الأستاذ كامل شطيبة الراوي، الذي حصل به على درجة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وكانت الرسالة بإشراف فضيلة الأستاذ الدكتور حسن علي الشاذلي وقد قامت بطبعه وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م. وقد ساعدني الحظ في الحصول على نسختين من الوزارة إبان زيارتنا لبغداد يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩ يناير ١٩٨٨ م.

وهذا الذي نقله فيما يلي جاء في مقدمة المؤلف الحافظ خليل بن كيكلي العلابي بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال رحمه الله (القائل هو العالم الفاضل مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية صاحب كتاب المنتقى من أحاديث الأحكام وجد شيخ الإسلام

أحفظ ذكر الخرباق من حديث عمران بن الحصين في قصة ذي اليمين - قال: فقام رجل يقال له: الخرباق طويل اليمين (الاستيعاب ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨).

ثم عاد ابن عبد البر فذكره في حرف الذال تحت اسم «ذو اليمين» (رقم ٧٢٤) وقال عنه:

ذو اليمين، رجل من بنى سليم، يقال له الخرباق، حجازي، شهد النبي ﷺ، وقد رآه وهم في صلاته فخاطبه، وليس هو ذا الشماليين، ذو الشماليين رجل من خزاعة حليف لبني زهرة، قتل يوم بدر، نسبة ابن إسحاق وغيره، وذكره فيمن استشهد يوم بدر.

وذو اليمين عاش حتى روى عنه المتأخرون من التابعين، وشهد أبو هريرة يوم ذي اليمين، وهو الراوي لحديثه، وصح عنه فيه قوله: بينا نحن مع رسول الله ﷺ صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتي العشي، فسلم من ركعتين، فقال له ذو اليمين... وذكر الحديث.

وأبو هريرة أسلم عام خيبر بعد بدر بأعوام، فهذا يبين لك أن ذا اليمين الذي راجع النبي ﷺ يومئذ في شأن الصلاة ليس بذو الشماليين المقتول يوم بدر. وقد كان الزهري مع علمه بالمغازي يقول: إنه ذو الشماليين المقتول ببدر، وإن قصة ذي اليمين في الصلاة كانت قبل بدر، ثم أحكمت الأمور بعد.

وذلك وهم منه عند أكثر العلماء، وقد ذكرنا ما يجب من القول في ذلك عندنا في كتاب التمهيد، فمن أراد ذلك تأمله هنالك.

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان، قال: حدثنا قاسم بن أصبغ، قال حدثنا أحمد بن زهير قال: حدثنا علي بن بحر ابن بري، قال: حدثنا معدى بن سليمان السعدي، صاحب الطعام، قال: حدثنا شعيب بن مطير عن أبيه مطير، ومطير خاضر يصدقه بمقالته، قال: يا أبتاه، أليس أخبرتني أن ذا اليمين لقيك بذى خشب (من مخاليف اليمن وفي أسد الغابة: بذى خشب) فأخبرك أن رسول الله ﷺ صلى بهم إحدى صلاتي العشي وهي الظهر (في أسد الغابة: وهي العصر) فسلم من ركعتين، ثم قام واتبه أبو بكر وعمر، وخرج

تقى الدين عبد الحلیم بن تيمية ولد سنة ٥٩٠ هـ توفي سنة ٦٥٢ هـ.

### «أبواب سجود السهو»

«باب ما جاء فيمن سلم من نقصان».

عن ابن سيرين عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتي العشي فصلى بنا ركعتين ثم سلم فقام إلى خشبة معروضة في المسجد فاتكأ عليها كأنه غضبان، ووضع يده اليمنى على اليسرى وشبك بين أصابعه، ووضع خده الأيمن على ظهر كفه اليسرى وخرجت السرعان من أبواب المسجد، فقالوا: قصرت الصلاة وفي القوم أبو بكر وعمر فهاباه أن يكلماه، وفي القوم رجل يقال له ذو اليمين، فقال يا رسول الله: أنسيت أم قصرت الصلاة؟ قال: لم أنس ولم تقصر: فقال أكما يقول ذو اليمين فقالوا نعم فتقدم فصلى ما ترك ثم سلم، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول، ثم رفع رأسه وكبر، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول ثم رفع رأسه وكبر، فرما سألوه ثم سلم فيقول: أنبت أن عمران بن حصين رضي الله عنه قال ثم سلم متفق عليه.

وليس لمسلم فيه وضع اليد على اليد ولا التشبيك (وقد جاءت الرواية عند مسلم بزيادة «إما الظهر أو العصر» وأتى جذعا في قبلة المسجد فاستند إليها مغضبا).

وفي رواية قال: بينما أنا أصلي مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم صلاة الظهر سلم من ركعتين فقام رجل من بني سليم فقال يا رسول الله: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وساق الحديث رواه أحمد ومسلم.

(أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٢ / ٢٧١ - ٢٨٤ ، ٤٣٣ وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه - كتاب المساجد ومواضع الصلاة ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠٠).

وفي رواية متفق عليها قال لم أنس ولم تقصر قال: بلى قد نسيت (أخرجه الإمام البخاري في صحيحه كتاب سجود السهو - فتح الباري ٣ / ٩٩ حديث رقم ١٢٢٩ وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه كتاب المساجد - باب السهو في الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ٩٩).

وعن عمران بن حصين رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ

صلى العصر فسلم في ثلاث ركعات ثم دخل منزله وفي لفظ فدخل الحجرة، فقام إليه رجل يقال له الخرياق، وكان في يديه طول، فقال يا رسول الله فذكر له صنيعه فخرج غضبان يجرداءه حتى انتهى إلى الناس، فقال: أصدق هذا؟ قالوا: نعم، فصلى ركعة ثم سلم ثم سجد سجدتين ثم سلم «رواه الجماعة إلا البخاري والترمذي».

(أخرجه مسلم في صحيحه - كتاب المساجد - باب السهو في الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠١ ، ١٠٢ ، واللفظ له . وأخرجه أبو داود في سننه - كتاب الصلاة ٣ / ٣٢٣ رقم الحديث ١٠٠٥ وأخرجه النسائي في سننه كتاب السهو ٣ / ٢٢ . وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الإقامة ١ / ٣٨٤ رقم الحديث ١٢١٥ .

وعن عطاء أن ابن (الزبير) صلى المغرب فسلم في ركعتين ونهض ليستلم الحجر فسيح القوم فقال: ما شأنكم؟ قال: فصلى ما بقي وسجد سجدتين. قال: فذكر ذلك لابن عباس رضي الله عنهما فقال: ما أمارت عن سنة نبيه ﷺ «رواه أحمد» (أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٥ / ٣٥١)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٥ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاري ٢ / ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٧٥ - ٤٧٨ ، ونظم الفرائد لما تضمنه حديث ذي اليمين من القوائد - دراسة وتحقيق كامل شطيب الراوي / ١٧٨ - ١٨١ ، انظر الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٩ ، وألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسين بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق محمد زينهم محمد عزب، ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٦).

### \* ذواليمين:

قال السمعاني:

ذو اليمينين: هذا لقب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق، لقب بهذا لأنه كان أعور العين اليسرى لقبه المأمون بندي اليمينين لأن كلتا عينيه يمين وهو الذي كسر علي بن عيسى بن ماهان بكستانة الري، وقصته مشهورة في الفتوح، ثم بعد ذلك قتل الأمين محمد بن الرشيد، حدث عن هارون الرشيد، روى عنه ابنه طلحة.



مربعيهما كثلاثة وجذر خمسة فإن الفضل بين مربعيهما أربعة وجذره مشارك لأكبر الاسمين وهو الثلاثة .

والثاني : أن يكون أكبرهما أصم مشاركا لجذر الفضل بين مربعيهما كخمسة وجذر خمسة وأربعين فالفضل بين مربعيهما عشرون وجذره مشارك لجذر الخمسة والأربعين .

والثالث : أن يكون أصمين والأكبر لجذر ما بين مربعيهما كجذر خمسة عشر وجذر سبعة وعشرين فالفضل بين مربعيهما اثنا عشر وجذره مشارك لجذر السبعة والعشرين .

والرابع : كالأول :

والخامس : كالثاني .

والسادس : كالثالث . أعنى فى الصورة إلا أن الأكبر فى كل منها مباين لجذر الفضل بين مربعى الاسمين . فالرابع كثلاثة وجذر ستة ، الفضل بين مربعيهما ثلاثة وجذره مباين للثلاثة .

والخامس : كاثنتين وجذر اثنى عشر . الفضل بين مربعيهما ثمانية وجذره مباين لجذر الاثنى عشر .

والسادس كجذر سبعة وجذر ثلاثة . جذر الفضل اثنان وهو مباين لجذر السبعة .

وأما المنفصل : فهو جذرا عددين متباينان فضل أصغرهما من الأكبر بالاستثناء أو عدد وجذر عدد كذلك كجذر ستة إلا جذر اثنين وكائنين إلا جذر ثلاثة .

والمنفصلات كذوات الأسماء عددا وترتبيا . أعنى الأكبر من الاسمين فى الأول والرابع منطلق . وفى الثانى وفى الخامس بالعكس . وكل منهما فى الثالث والسادس أصم والأكبر فى كل من الثلاثة الأول مشارك لجذر الفضل بين مربعه ومربع الأصغر . وفى كل من الثلاثة الآخر مباين .

فإذا بدلت فى الأمثلة السابقة أداة الاستثناء بأداة العطف كانت أمثلة المنفصلات .

فالمنفصل الأول كثلاثة إلا جذر خمسة .

والثانى : كجذر خمسة وأربعين إلا خمسة .

والثالث : كجذر سبعة وعشرين إلا جذر خمسة عشر .

وجاء فى هامش (١) التعليق التالى للمحقق :

تعقبه اللباب وقال « الصحيح أنه ضرب بعض أصحاب على بن عيسى بن ماهان بالسيف وقد قبض عليه بيديه فلقب به ، ومتى أطلقت فلا يعرف إلا اليد» وقد قيل فيه :  
يا ذا اليمينين وعين واحده

نقصان عيسن ويمين زائله

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٦ / ٣ وهامش (١) للمحقق).

\* ذوآب :

ذوآب : ذكره أبو موسى عن أبى الفتح الأزدي وساق بإسناد له ضعيف إلى أنس قال : كان رجل يقال له ذوآب يمر بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فيقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته فيرد عليه فذكر الحديث .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ١٧٩ / ٢).

\* ذوات الأسماء والمنفصلات :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات ، ولدينا منها نموذجان : الأول ما أورده عالم الرياضيات ابن الهائم فى كتابه «المعونة فى علم الحساب الهوائى» ، والثانى ما أورده العالم ابن غازى فى كتابه «بغية الطلاب» .

١ - النموذج الأول : من كتاب المعونة فى علم الحساب الهوائى لابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ :

قال ابن الهائم فى الباب الثالث : فى أعمال ذوات الأسماء والمنفصلات :

وفيه مقدمة وأربعة فصول :

أما المقدمة : ففيها مسألتان :

الأولى : فى تعريفها وتعيين أنواعها .

أما ذو الاسمين فهو جذرا عددين متباينان مجموعان بالواو أو عدد وجذر عدد كذلك . كجذر خمسة وجذر ثلاثة وكخمسة وجذر ثلاثة .

وذوات الأسماء ستة أنواع :

الأول : أن يكون أكبرهما منطلقا مشاركا لجذر الفضل بين

مثاله : أربعة وتسعة مجذوران والفضل بينهما غير مجذور  
فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر خمسة .

وفى الرابع : اطرح غير مجذور من مجذور بحيث يبقى  
غير مجذور . فصل جذره بجذر المجذور .

مثاله : ثلاثة وتسعة . الفضل بينهما ستة غير مجذور .  
فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر ستة .

وفى الثاني : اضرب كلا من المجذورين بالشرط السابق  
فى الفضل بينهما وصل جذر الفضل بين الحاصلين بجذر  
أكبرهما فاضرب كلا من الأربعة والتسعة فى الخمسة وصل  
حذر الفضل بين عشرين وخمسة وأربعين بجذر الخمسة  
والأربعين يكن خمسة وجذر خمسة وأربعين .

وفى الثالث : اضرب كلاً من مجذورين فى غير الفضل  
بينهما بالشرط واعمل كما فى الثانى . فاضرب كلا من الأربعة  
والتسعة فى ثلاثة مثلاً وصل جذر الفضل بين اثنى عشر  
وسبعة وعشرين بجذر السبعة والعشرين يكن جذر سبعة  
وعشرين وجذر خمسة عشر .

وفى الخامس : اجمع مجذورا إلى مجذور بحيث يكون  
المجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر أحدهما فالأربعة  
والتسعة مجموعها غير مجذور فصل جذر الثلاثة عشر بجذر  
الأربعة والتسعة .

وفى السادس : اجمع غير مجذور إلى مجذور بحيث  
يجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر غير المجذور فإن  
جمعت ثلاثة إلى التسعة حصل اثنا عشر وهو غير المجذور  
فصل جذره بجذر الثلاثة .

والموصل إلى نوع من الإسميات هو الموصل إلى نظيره من  
المنفصلات .

الفصل الأول .

فى تجديدها .

اعلم أن كل ذى اسمين من الثلاثة الأول أو كل منفصل  
منها فإنه يمكن التوصل إلى إخراج جذره محققاً بلفظ أقرب  
إلى المنطق وأخصر وأخف من إيقاع لفظ الجذر على  
جملة . ولذلك طرق من أحسنها :

والرابع : كثلاثة إلا جذر ستة .

والخامس : كجذر اثنى عشر إلا اثنين .

والسادس : كجذر سبعة إلا جذر ثلاثة .

فقد ظهر لك أن الثلاثة الأول من كل من النوعين يشاكل  
الثلاثة الآخر من فى الصورة . وأنها متقابلة فى المعنى .

وبين أيضاً مما سبق أن الثلاثة الأول تتميز من الثلاثة  
الآخر . بأن تضرب الفضل بين مربعى الاسمين فى مربع  
أكبرهما فإن خرج مجذور فهو من الثلاثة الأول وإلا فمن  
الثلاثة الآخر .

ألا ترى أن ثلاث وجذر خمسة هو مثل ثلاثة وجذر ستة  
فى الصورة إذ الأكبر فى كل منهما منطلق والأصغر أصم . إلا  
أنك إذا ضربت الفضل بين مربعى الثلاثة وجذر الخمسة وهو  
أربعة فى مربع الثلاثة حصل مجذور . فيكون ذا الاسمين  
الأول . وإذا ضربت الفضل بين مربعى الثلاثة وجذر الستة  
وهو ثلاثة فى مربع الثلاثة حصل غير مجذور فيكون ذا  
الاسمين الرابع . فافهم .

وإنما كانت الإسميات ستة ومنفصلاتها كذلك لأن كل  
جذرى عددين متفاضلين فهما إما منطقتان أو أصمان أو  
أصغرهما منطلق وأكبرهما أصم أو بالعكس . واشتراط تباينهما  
يسقط القسم الأول .

وأما الأقسام الثلاثة الباقية فجذر الفضل بين مربعى  
الاسمين فى كل منهما . إما مشارك للاسم الأكبر أو مباين  
له . فإن كان فيها مشاركا فهو الثلاثة الأول . وإلا فهى الثلاثة  
الآخر .

المسألة الثانية :

فى بيان ما يوصل إلى صور كل نوع من ذوات الأسماء  
بعينه .

ويتوصل فى الأول والرابع بالطرح وفى الثانى والثالث  
بالضرب ، وفى الخامس والسادس بالجمع .

ففى الأول : اطرح مجذورا من مجذور بحيث يبقى غير  
مجذور فصل جذره بجذر المربع الأكبر .



لو قيل مثلا أربعة وجذر ستة كم جذره؟ فتقول أربعة وجذر ستة مأخوذ جذره .

وكذا لو كان منفصلا لقلت أربعة إلا جذر ستة مأخوذ جذره . فالعبارة الأولى أخف من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله واثنان إلا جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذلك الثانية أسهل وأوضح من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله الا اثنين غير جذر اثنين ونصف مأخوذاً جذر ذلك .

وكذا إذا ورد عليك ذوا الاسمين الخامس والسادس والمنفصل الخامس والسادس ، فاجعل الجذر واقعا على جملة مؤخرا فهو أخف وأقرب .

واعلم : أن جذر ذى الاسمين الأول هو ذو اسمين من الستة ويقال لجذر الثانى ذو الوسطين الأول ولجذر الثالث ذو الوسطين الثانى ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس القوى على منطق وموسط ولجذر السادس القوى على موسطين .

وأن جذر المنفصل الأول منفصل من الستة ويقال لجذر الثانى منفصل الموسط الأول ، ولجذر الثالث منفصل الموسط الثانى ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس المنفصل بمنطق ، يصير الكل موسطا ، ولجذر السادس المنفصل بموسط يصير الكل موسطا .

وإن كل واحد من جذور المتصلات هو منفصل جذر نظيره من الإسميات .

واختبار التجذير: بضرب الجذر فى مثله . فإن حصل المطلوب جذره صح العمل . وإلا فلا .

الفصل الثانى :

فى الضرب .

اعلم : أن الجذر فى نفسه خمسة أقسام أحدها ما مربعه عدد واحد منطبق بالفعل . ويمكن النطق به تحقيقا كجذر أربعة . والثانى : ما مربعة عدد واحد منطبق بالفعل ولا يمكن النطق به هو تحقيق كجذر اثنين .

والثالث : ما مربعه ذو اسمين كثلاثة وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك .

أن تطرح مربع أصغر الاسمين من مربع أكبرهما وتحمل جذر الباقي على أكبر الاسمين وتأخذ جذر نصف المجتمع فتحفظه ثم تسقط أيضا المحمول من أكبر الاسمين وتأخذ جذر نصف الباقي فتحفظه أيضا . ثم إن كان المطلوب جذره ذا اسمين فالمطلوب هو مجموع المحفوظين . وإن كان منفصلا فالفضل بينهما . مثال ذى الاسمين الأول : أربعة وجذر اثنى عشر ، فأصغر الاسمين جذر اثنى عشر . فاطرح مربعه وهو الاثنى عشر من مربع الأكبر وهو ستة عشر وخذ جذر الباقي وهو اثنان فاحمله على أربعة يجتمع ستة . فخذ جذر نصفها يكن جذر ثلاثة فاحفظه ثم اسقط الاثنين أيضا من الأربعة وخذ جذر نصف الباقي يكن واحداً فاحفظه ثم اجمع المحفوظين يكن الجواب وذلك واحد وجذر ثلاثة . ولم كان بدل الواو إلا لكان المنفصل الأول وكان جذره جذر ثلاثة إلا واحدا .

ومثال ذى الاسمين الثانى : اثنى عشر وجذر مائة واثنين وتسعين . فاطرح مائة وأربعة وأربعين من مائة واثنين وتسعين واحمل جذر الباقي وهو جذر ثمانية وأربعين على جذر مائة واثنين وتسعين وخذ جذر نصف المجتمع وهو جذر أربع مائة واثنين وثلاثين يكن جذر مائة وثمانية فاحفظه ثم اطرح جذر الثمانية والأربعين أيضا من جذر المائة والاثنين والتسعين واحفظ جذر نصف الباقي وهو جذر جذر اثنى عشر ثم اجمع المحفوظين يكن المطلوب وذلك جذر مائة وثمانية وجذر جذر اثنى عشر .

ولو أبدلت إلا بالواو كان المنفصل الثانى وكان جذره جذر مائة وثمانية غير جذر جذر اثنى عشر .

ومثال ذى الاسمين الثالث : جذر اثنين وثلاثين وجذر أربعة وعشرين فاعمل فيه كما مر يكن المطلوب وذلك جذر جذر ثمانية عشر وجذر جذر اثنين .

ولو كان منفصلا كان جذره جذر جذر ثمانية عشر إلا جذر اثنين .

وأما الثلاثة الأخر من كل من النوعين فالأخصر والأوفق أن تبقى كلا منهما على حاله وتجعل الجواب عنه بلفظ السؤال . فإن سلوك المنهج السابق يؤدي إلى قبح فى الجواب وإشكال تحتاج فى إزالته لتطويل الألفاظ . ففى ذى الاسمين الرابع .

وتضرب كل مفرد منها في المنفرد على ما عرف وتراعى ما تقدم بيانه من وجوب رد ما زاد على جذر واحد أو نقص عن جذر واحد إلى جذر كامل . ومن التوفيق بين المضروبين في رتبة الجذر ومن العلم بعدة الضربات التي يتم بها الضرب ومن معرفة حكم ضرب الزائد في الزائد . والناقص في الناقص والزائد في الناقص .  
وأن المشارك يجمع أو يطرح وأن المباین يعطف أو يستثنى .

وأما ضرب المركب في المركب فأحد وعشرون نوعا فتحلل كلا من المضروبين إلى مفرداته وتضرب كل مفرد من أحدهما في كل مفرد من الآخر وتراعى ما سبق ذكره .

فلو قيل : اضرب اثنين في ثلاثة وجذر خمسة فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر الخمسة واجمع الحاصلين يكن ستة وجذر عشرين .

أو في ثلاثة إلا جذر خمسة فالحاصل الثاني ناقص لأنه من ضرب زائد في ناقص فالجواب ستة إلا جذر عشرين . أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك كله أي بعد جمع جذر الخمسة إلى ثلاثة فما قيل فيه من هذا النوع مأخوذ جذره هو بمنزلة ما وقع عليه اللفظ بالجذر مرة .

وما قيل فيه مأخوذ جذره جذر أو أكثر هو بمنزلة ما يتكرر فيه لفظ الجذر مقدما كجذر جذر كذا .

ففي المثال ربع الاثنين ليلحق برتبة المضروب فيه ثم اضرب الأربعة في الثلاثة في جذر الخمسة كما عرفت ووقع على المجتمع لفظ الجذر مؤخرا فالجواب اثنا عشر وجذر ثمانين مأخوذ جذر ذلك كله .

وإنما أخروا لفظ الجذر في هذا ونحوه من جذر كل ما اتصل من أكثر من اسم ومن جذر ما فضل منه شيء . تميزا بين ما وقع الجذر على كله وما وقع على بعضه . ودفعاً للبس .

ألا ترى أن التقدم في المثال يوهم وقوع الجذر على الثلاثة وحدها وأن المضروب فيه ذو اسمين .

ولو قيل : في ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذ جذر ذلك

والرابع : ما مربعه منفصل نحو ثلاثة إلا ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذ جذره .

والخامس : ما مربعه موصل أي وقع عليه لفظ الجذر أيضا كجذر جذر ستة عشر . وكجذر جذر تسعة وكجذر جذر ثلاثة وكجذر خمسة وجذر تسعة مأخوذاً جذر جذر ذلك وكثلاثة إلا جذر ستة مأخوذاً جذر جذر ذلك . وكجذر جذر ثلاثة .

ولا يخفى أن المربع ينقسم بحسب انقسام الجذور إلى الأقسام الخمسة ... إذا عرفت ذلك .

فاعلم : أن كلا من المضروب والمضروب فيه إما عدد مطلق أو ذو اسمين أو جذر منفصل أو جذر موصل . والموصل قد يكون واقعا على ذي اسم أو على ذي اسمين أو على منفصل .

وضرب هذه الأقسام التسعة بعضها في بعض . منحصر في خمسة وأربعين نوعا . وقد مضى بيان ستة منها . وأما التسعة والثلاثون الباقية فنيينها في هذا الفصل فنقول جميع الأنواع راجعة إلى ثلاثة أقسام . ضرب مفرد في مفرد .

وضرب مفرد في مركب .

وضرب مركب في مركب .

ونعني بالمركب هنا ستة أقسام :

ذا الاسمين فأكثر

والمنفصل .

وجذر ذي الاسمين .

وجذر المنفصل .

وجذر الموصل الواقع على ذي اسمين .

وجذر الموصل الواقع على منفصل .

وبالمفرد ما عدا ذلك .

أما ضرب المفرد في المفرد . فهو الأنواع الستة الذي مضى بيانها .

وأما ضرب المفرد في المركب فثمانية عشر نوعا فتحلل المركب إلى مفرداته .



الخمسة واجمع ووقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو في السادس فاعمل كذلك كمستثنى .

فهذه أمثلة ضرب المفرد في المركب بأنواعه .

ولو قيل اضرب اثنين وجذر خمسة في جذر ستة وجذر عشرة .

فيتم العمل بأربع ضربات ، فاضرب واجمع الحواصل الأربعة فالجواب جذر أربعة وعشرين وجذر أربعين وجذر ثلاثين وجذر خمسين .

أو في جذر اثنين وجذر ثلاثة وجذر ستة فيتم بست ضربات فاضرب واجمع يكن جذر ثمانية وجذر اثني عشر وجذر أربعة وعشرين وجذر عشرة وجذر خمسة وجذر ثلاثين .

أو في جذر عشرة إلا جذر ستة فيتم بأربع فاستثن مجموع الناقصين من مجموع الزائدين يكن جذر أربعين وجذر خمسين إلا جذر أربعة وعشرين وجذر ثلاثين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين فاعمل كذلك يخرج واحد .

والأخصر في ضرب ذي اسمين في منفصله أو عكسه .

أن يؤخذ فضل ما بين مربعي الاسمين فهو المطلوب .

ولو قيل : اضرب ثلاثة وجذر جذر سبعة في منفصله فاطرح مربع جذر جذر السبعة وهو جذر سبعة من مربع الثلاثة . يبقى المطلوب . وذلك تسعة إلا جذر سبعة .

ولو قيل اثنين وجذر خمسة في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذره .

فربع المضروب ليوافق ، يحصل تسعة وجذر ثمانين فاضرب ذلك في الاثنين وجذر الخمسة كما سبق ووقع على مجموع الحواصل الأربعة لفظ الجذر يكن ثمانية وثلاثين وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذاً جذر ذلك .

(حاشية في الأصل الحواصل الأربعة : هي ثمانية عشر وجذر أربعين وهو ثلاثون وجذر أربع مائة وخمسة وجذر أربع مائة وهو عشرون بمنطق ضمها إلى الثمانية عشر يجتمع ثمانية وثلاثون فيصير الجواب ، كما قال ماردنسى انتهى).

فكما في التي قبلها إلا أنك تفصل الحاصل الثاني قبل التوقيع . والجواب اثنا عشر إلا جذر ثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك فاضرب مربع مربع الاثنين في كل منهما واعطف ووقع جذر . فالجواب ثمانية وأربعون وجذر ألف ومائتين وثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو في منفصله . فكذلك وابدل الفضل بالعطف . ولو كان بدل الاثنين جذره في الأول ، فاضربه في كل كما عرفت واجمع يكن جذر ثمانية عشر وجذر عشرة أو في الثاني فكذلك واستثن .

أو في الثالث فمتفقان فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر الخمسة واجمع وقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذاً جذر ذلك . أو في الرابع فذلك وأفضل ...

أو في الخامس : فاضرب مربع الاثنين في كل واعطف . ووقع يكن اثني عشر وجذر ثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو في السادس : فاعمل كذلك مستثنياً .

ولو كان بدل الاثنين جذر جذره في الأول .

فربع مربع المضروب فيه ليوافق فيحصل ثلاث مائة وستة وسبعون وجذر مائة ألف واحد وأربعون ألفاً ومائة وعشرين فاضرب الاثنين في ثلاث مائة وستة وسبعين ثم في جذر مائة وأربعين ألفاً ومائة وعشرين واجمع ووقع جذر الجذر يكن سبعة مائة واثنين وخمسين وجذر خمس مائة ألف وأربعة وستين ألفاً وأربع مائة وثمانين مأخوذاً جذر جذر .

أو في الثاني فاعمل كذلك واستثن .

أو في الثالث فربع المضروب فيه واضرب الاثنين في الأربعة عشر ثم في جذر المائة والثمانين واجمع ووقع يكن ثمانية وعشرين وجذر سبع مائة وعشرين مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو في الرابع فاعمل كذلك واستثن .

أو في الخامس : فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره فاعمل كما سبق واستثن ووقع فالجواب اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذر ذلك فاضرب مربع مربع المضروب في كل الاثنين وجذر الخمسة واعطف ووقع جذر الجذر يكن الجواب .

(حاشية في الأصل : «هو مائة واحد وستون وجذر خمسة وعشرين ألفا وسبع مائة وعشرون . والجواب ثلاث مائة واثنان وعشرون وجذر مائة ألف وتسعة وعشرين ألفا وسبع مائة وخمسة وجذر مائة ألف وثلاثة وثلاثة آلاف وست مائة وثمانين وجذر ثمانية ألف وسبعة وعشرين ألف وست مائة مأخوذ جذر جذر ذلك جميعه في اثنين وجذر جذر خمسة وثمانين ، مارديني»).

أو في جذر الخمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره فكالتى قبلها واستثن .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة الا اثنين في مثله .

فيتم العمل بأربع فاستثنى الناقصين من الزائدين فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذره .

فاضرب تسعة إلا جذر ثمانين في اثنين وجذر خمسة ووقع الجواب جذر أربع مائة وخمسة إلا اثنين وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذره .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره .

فاضرب مربع المنفصل (حاشية في الأصل «وهو تسعة إلا جذر ثمانين . مارديني» ). في جذر خمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب مربع مربع المنفصل في كل من الاثنين (حاشية في الأصل «وهو ٧١١٦٦١ جذره ٢٥٩١ مارديني» ). ووقع جذر الجذر على الحاصل .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره .

فكذلك اعمل

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذره في مثله .

فاضرب كلاً من الاثنين وجذر الخمسة في نفسه ثم في صاحبه مرتين ووقع لفظ الجذر على الحاصل يكن تسعة وجذر ثمانين مأخوذ جذره .

أو في منفصله مأخوذ جذره .

فاعمل كما سبق يكن واحدا .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب التسعة وجذر الثمانين في كل من الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الحاصل . يكن ثمانية وثلاثين وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذ جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب التسعة إلا جذر ثمانين في الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الخارج يكن جذر أربع مائة وخمسة وعشرين مأخوذ جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين مأخوذ جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره في مثله .

فالجواب تسعة وجذر ثمانين مأخوذ جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذر ذلك فاعمل كما سبق فالجواب واحد .

ولو قيل . اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذ جذر جذره .

فقد أتينا بالتمثيل لجميع الأقسام بأوجز كلام . على أحسن نظام بمعونة الملك العلام .

والاختبار : بقسمة الخارج على أحد المضروبين كما سلف .

الفصل الثالث

في القسمة



سنة عشر فاقسم جذر الاثني عشر وجذر الأربعين على السنة عشر ووقع على مجموع الخارجين جذر الجذر يكن جذر نصف ثمن ثمن وجذر ثمن وربيع ثمن مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو أربعة أجزار اثنين ونصف إلا ثلث جذر ثمانية عشر مأخوذاً جذر جذر ذلك فاعمل فيها كالتى قبلها فالجواب جذر ثمن وربيع ثمن إلا جذر نصف ثمن ثمن مأخوذاً جذر جذر ذلك .

ولو كان جذر الاثني عشر هو المقسوم عليه فى الأولى .

فالجواب واحد وجذر عشرين .

أو فى الثانية . فالجواب . جذر عشرين إلا واحداً .

أو فى الثالثة : فاقسم على الاثني عشر الاثني عشر والأربعين ثم جذر الاثني عشر ووقع على مجموع الخارجين لفظ الجذر فالجواب جذر عشرة ونصف وجذر نصف مأخوذاً جذره .

أو فى الرابعة : فكما قبلها يكن جذر عشرة ونصف إلا جذر نصف مأخوذاً جذره .

أو فى الخامسة : فربيع الاثني عشر واقسم جذر الأربعين وجذر الاثني عشر على الأربعة ووقع على ما يحصل جذر الجذر يكن جذر اثنين ونصف جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

أو فى السادسة : فكما قبلها يكن جذر اثنين ونصف إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

ولو كان جذر جذر الاثني عشر هو المقسوم عليه فى الأولى فاقسم عليه كلا منهما كما عرفت فالجواب جذر جذر ثمانى مائة وجذر جذر اثنين وجذر مائة وسبعين وجذر ثمانى مائة واثنين وثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو فى الثانية : فكذلك يكن جذر جذر ثمانى مائة إلا جذر جذر اثنين .

أو فى الثالثة : فاقسم أربعة وأربعين وجذر ثلاث مائة وستة وثلاثين على الاثني عشر ووقع الجذر على ما يخرج يكن اثنين وعشرين وجذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو فى الرابعة : فكما قبلها يكن اثنين وعشرين إلا جذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو فى الخامسة : فاقسم على الاثني عشر الأربعين وجذر الاثني عشر ووقع جذر الجذر على المجمع يكن جذر عشرة وجذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك .

اعلم . أن كلاً من المقسوم والمقسوم عليه لا بد أن يكون أحد الأقسام التسعة المذكورة فتكون أنواع القسمة أحداً وثمانين وجميعها ترجع إلى أربعة أقسام :

قسمة مفرد على مفرد .

وقسمة مركب على مفرد .

وعكسه .

وقسمة مركب على مركب .

فقسمة المفرد على المفرد تسعة أنواع وقد مضى بيانها .

وقسمة المركب على المفرد ثمانية عشر نوعاً وعكسه كذلك .

وقسمة المركب على المركب ستة وثلاثون نوعاً .

أما قسمة المركب على المفرد : فيتحلل فيها المقسوم إلى مفرداته بعد التوفيق بينه وبين المقسوم عليه فى الرتبة وتقسّم كل مفرد منها على المقسوم عليه على ما عرف فى قسمة المفرد على المفرد . مع العلم أن قسمة الزائد على الزائد زائد . وأن قسمة الناقص على الزائد ناقص .

فلو قيل : اقسام على اثنين جذرى عشرة وسدس جذر اثنين وسبعين وسبعين .

فكأنه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين على الاثني عشر فاقسم على الاثني عشر الاثني عشر ثم جذر الأربعين كما عرفت واجمع الخارجين يكن جذر نصف وجذر عشرة .

أو خمسة أجزار واحد وثلاثة أخماس إلا سدس جذر اثنين وسبعين فاعمل كما سبق واستثن خارج المستثنى من خارج المستثنى منه . فالجواب جذر عشر إلا جذر نصف .

أو خمس جذر خمسين وستة أجزار وسدس مأخوذاً ذلك . فربيع الاثني عشر ليوافق المقسوم فكأنه قيل اقسام جذر اثنين وجذر اثنين وأربعين مأخوذاً جذره على جذر أربعة

فاقسم ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم وهو جذر الاثني عشر وجذر الاثني عشر والأربعين على ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم إليه وهو الأربعة ما وقع على مجموع الخارجين اللفظ بالجذر يكن جذر ثمن وجذر اثنين ونصف وثمانى مائة

ذلك . أو ستة أجزار واحد وسدس إلا خمس جذر خمسين مأخوذاً جذر ذلك . فاعمل كما فى التى قبلها واستثن . يكن جذر اثنين ونصف وثمانى مائة إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر ذلك .

أو نصف جذر ثمانية وثلاثة أجزار أربعة وأربعة أتباع مأخوذاً جذر جذر ذلك . فربيع مربع الاثني عشر فكأنه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين مأخوذاً جذر جذره على جذر جذر

أو في السادسة : فاقسم المائة على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذر جذره .

ولو كان جذر جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل يكن جذر جذر مائة وستين إلا جذر جذر تسعين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل يكن متصل الجواب الأولى .

أو في الثالثة : فربع الاثنين وجذر الثلاثة فكأنه قيل اقسام جذر جذر العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين مأخوذاً جذر جذره فاقسم العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين ووقع على الخارج جذر الجذر يكن سبعين إلا جذر أربعة آلاف وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على السبعة إلا جذر الثمانية والأربعين ووقع يكن متصل جواب التي قبلها .

أو في الخامسة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر يكن عشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر جذره .

أو في السادسة : فاقسمها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن متصل جواب ما قبلها .

فهذه أمثلة قسمة المفرد على المركب وترجع إليها في قسمة المركب على المركب ، لأنك تقسم كلا من مفردات المقسوم منفرداً على جملة المقسوم عليه كما تقسم المفرد على المركب وتجمع الخارجات أو يستثنى .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة :

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة . العشرة وحدها ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن عشرين وجذر أربعين إلا جذر ثلاثين وجذر ثلاث مائة .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم كلا على الاثنين وجذر الثلاثة واجمع يكن عشرين وجذر ثلاثين وجذر أربعين وجذر ثلاث مائة أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم على المقسوم عليه العشرة كما سبق يخرج مائتان إلا

أو في السادسة : فكذلك يكن عشرة إلا جذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المفرد .

ولو قيل اقسام عشرة على اثنين وجذر ثلاثة .

فاضرب المقسوم عليه في منفصله واقسم العشرة على الحاصل وهو واحد واضرب الخارج في المنفصل يحصل المطلوب وذلك عشرون إلا جذر ثلاث مائة .

ولو كان المقسوم عليه اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاضربه في متصله واقسم العشرة على الحاصل واضرب الخارج في المتصل . فالجواب عشرون وجذر ثلاث مائة أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره . فربع العشرة واعمل في قسمة المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ما سبق ووقع على الخارج الجذر يكن مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فربع المائة واقسم عشرة آلاف على الاثنين وخذ الثلاثة ووقع على الحاصل جذر الجذر يكن عشرين ألفاً إلا جذر ثلاث مائة ألف مأخوذاً جذر جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره فاقسم عشرة الآلاف كما سبق ووقع يكن كجواب الأولى . إلا أنه بالعطف .

ولو كان جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين إلا جذر ثلاثين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين وجذر ثلاثين .

أو في الثالثة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج الجذر فالجواب عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره .

أو في الخامسة : فاقسم مربع العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجواب فالجواب مائتان إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذره .



ثلاثين ألفا (مأخوذا جذره إلا عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذا جذره .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره .

فاعمل كما في التي قبلها يكن الجواب عشرين ألفا إلا جذر (ثلاث مائة ألف مأخوذا جذر جذره إلا مائتين غير جذر ثلاثين ألفا مأخوذا) جذر جذر ذلك .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره .

فاعمل كذلك يكن الجواب عشرين ألفا وجذر ثلاث مائة ألف مأخوذا جذر جذر جذره إلا مائتين وجذر ثلاثين ألف مأخوذا جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرها مأخوذا جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة . فربح المقسوم عليه واقسم العشرة وجذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين كما عرفت ووقع الجذر على الخارج يكن الجواب سبعين وجذر أربع مائة وتسعين إلا جذر أربع مائة وثمانين وجذر أربعة آلاف وثمانين مئة مأخوذا جذر ذلك كله .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاقسم العشرة وجذرها على سبعة إلا جذر ثمانية وأربعين ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره .

فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع المقسوم على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره .

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع .

ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذا جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة .

جذر ثلاثين ألفا، مأخوذا جذر ذلك ثم جذر العشرة كذلك يخرج عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذا جذر ذلك . واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذر ذلك وعشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذا جذر ذلك .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذره فاقسم العشرة ثم جذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذره وعشرين جذر ثلاث مائة مأخوذا جذر ذلك .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره .

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفا إلا جذر ثلاث مائة ألف مأخوذا جذر جذر ذلك ومائتين إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذر جذر ذلك .

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفا وجذر ثلاث مائة ألف مأخوذا جذر جذر ذلك ومائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذر ذلك .

ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة .

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة العشرة ثم جذرها واستثن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب عشرين إلا جذر ثلاث مائة وإلا جذر أربعين غير جذر ثلاثين .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستثن يكن عشرين وجذر ثلاثة مائة إلا جذر ثلاثين وجذر أربعين .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذره .

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستثن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذره وإلا عشرين غير جذر ثلاث مائة مأخوذا جذر ذلك .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذره .

فاعمل كما في التي قبلها . يكن الجواب مائتين وجذر

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنتين إلا جذر الثلاثة ووقع .  
ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذاً جذر جذره على  
اثنتين وجذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر  
من مربع مربع الاثنتين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر  
الجذر .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة فاقسم العشرة غير جذرها  
على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنتين إلا جذر  
الثلاثة ووقع .

أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر  
من مربع الاثنتين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنتين إلا ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر  
من مربع الاثنتين غير جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنتين وجذر الثلاثة  
ووقع .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنتين إلا جذر ثلاثة  
ووقع .

فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المركب .

وربما وردت صور مركبة من نوعين أو أكثر فمن أتقن وجوه  
العمل في الأنواع المذكورة لا يخفى عليه شيء من ما يرد من  
هذا الباب .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر سبعة مأخوذاً جذر ذلك  
واثنتين وجذر ثلاثة على ثلاثة إلا جذر ستة .

فاقسم على الثلاثة غير جذر ستة . العشرة وجذر السبعة  
مأخوذاً جذر ذلك . ثم الاثنتين وجذر الستة كما عرفت  
واجمع الخارجين .

ولو قيل : اقسام جذر ثلاثة وجذر عشرة مأخوذاً جذر ذلك  
وثمانية وجذر تسعين مأخوذاً جذر ذلك على ثلاثة  
وجذر ستة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين  
ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة غير جذر ثمانية  
وأربعين ووقع .

أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنتين غير جذر الثلاثة  
ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنتين غير جذر جذر  
الثلاثة ووقع أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره  
فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من المقسوم على الاثنتين  
وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنتين إلا جذر  
الثلاثة ووقع .

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرها مأخوذاً جذر جذر ذلك  
على اثنتين وجذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع  
عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنتين وجذر الثلاثة ووقع  
جذر الجذر على الخارج .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرها على  
ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنتين إلا جذر  
الثلاثة ووقع .

أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من  
مربع الاثنتين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع عليه الجذر من مربع  
الاثنتين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنتين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنتين وجذر الثلاثة  
ووقع .

أو على اثنتين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .



ولو قيل : اجمع جذر اثني عشر إلا جذر اثنين إلى جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

فاجبر جذر الاثنى عشر من جذر الثمانية بمقدار مستثناه وهو جذر الاثنين . فيصير جذر اثني عشر ويصير جذر الثمانية بعد طرح جذر الاثنين منه . جذر اثنين . واجبر أيضا جذر الثمانية من جذر الاثنى عشر بجذر ثلاثة يبق من جذر الاثنى عشر جذر ثلاثة فاجمع الباقيين يكن المطلوب وذلك جذر اثنين وجذر ثلاثة .

ولو قيل : اجمع جذر عشرين وجذر أربعة وعشرين إلى جذر ستة إلا جذر خمسة . فاجبر جذر الستة من جذر العشرين بمقدار مستثناه فيكمل ويبقى من جذر العشرين بعد طرح جذر خمسة من جذر خمسة فاحفظه ثم اجمع جذر الستة إلى جذر الأربعة والعشرين يجتمع جذر أربعة وخمسين فاعطفه على المحفوظ يكن المطلوب وذلك جذر خمسة وجذر أربعة وخمسين .

ولو قيل : اجمع جذر ثلاثة وجذر خمسة إلى جذر سبعة وجذر عشرين فجذر الخمسة يشارك جذر العشرين ويأين جذر السبعة وجذر الثلاثة يباين كلا منهما فاجمع المشتركين واعطف مجموعهما على جذر الثلاثة وجذر السبعة . فالجواب جذر ثلاثة وجذر سبعة وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين وجذر ثلاثة إلى ثلاثة وجذر خمسة فالجواب في هذا كالسؤال .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين إلى جذر ثلاثة إلى ثلاثة إلا جذر خمسة فالجواب ثلاثة وجذر اثنين إلا جذر ثلاثة وجذر خمسة .

وأما الطرح :

فالعامل فيه : أن تنظر بين كل مفرد من المطروح وكل مفرد من المطروح منه وتعتبر ما مضى في الجمع .

فلو قيل : اطرح جذر ثلاثة وجذر ستة من جذر اثني عشر وجذر أربعة وعشرين .

فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين ثم جذر الثلاثة من جذر الاثنى عشر واجمع الباقي من جذر الأربعة والعشرين وهو جذر ستة إلى الباقي من جذر الاثنى عشر وهو جذر ثلاثة يكن المطلوب وذلك جذر ثلاثة وجذر ستة .

فاقسم على المقسوم عليه أولا جذري ذى الاسمين ثم الموسط واجمع الخارجين .

الفصل الرابع

في الجمع والطرح

أما الجمع :

فالعامل فيه : أن تنظر بين كل من مفردى أحد المجموعين أو مفرداته وبين كل مفردات الآخر أهمها متشاركان أو متباينان .

فالمتشاركان يجتمعان سواء أكانا زائدين أم ناقصين كما سبق ليصيرا جذر عدد واحد .

والمتباينان يجتمعان بالواو وهكذا إلى آخرها وقد يكون الناقص من أحد المجموعين مشاركا كالزائد من المجموع الآخر فيجبر ذو النقص بمثل مستثناه من الزائد المشارك في الجهة الأخرى بأن تطرح الناقص من ذلك الزائد وتحفظ الباقي ليجمع مع غيره فقد يكون المجتمع من ذى اسمين إلى ذى اسمين . ذا اسمين . وقد يكون ذا ثلاثة أسماء وقد يكون ذا أربعة .

فلو قيل : اجمع ثلاثة وجذر خمسة إلى سبعة وجذر عشرين . فالثلاثة والسبعة يجتمعان وكذلك جذر الخمسة وجذر العشرين لاشاركتهما فاجمع يكن المطلوب عشرة وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية وجذر عشرين إلى جذر اثنين وجذر خمسة . فجذر الثمانية يشارك جذر الاثنين فاجمعهما وجذر الخمسة يشارك جذر العشرين . فاجمعهما فيكون المجموعان جذر ثمانية عشر وجذر خمسة وأربعين وذلك هو المطلوب .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة إلى جذر ثمانية عشر إلا جذر اثني عشر فاجمع جذر الثمانية إلى جذر الثمانية عشر لتشاركهما وزيادتهما ثم جذر الثلاثة إلى جذر الاثنى عشر لاشاركتهما ونقصانهما واطرح المجموع الثاني من المجموع الأول . يبقى المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر سبعة وعشرين .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر ثلاثة من جذر عشرة إلا جذر اثنين .

فالجواب : جذر ثلاثة وجذر عشرة إلا جذر اثنين وجذر خمسة . والله أعلم (المعونة في علم الحساب الهوائى / ٢١٥ - ٢٤٤).

٢ - النموذج الثانى . من كتاب بغية الطلاب لابن غازى المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

وهو فيه يورد الأبيات من منظومته الموسومة بمنية الحساب ثم يشرحها وهكذا يبدأ موضوع ذوات الأسماء والمنفصلات بهذه الأبيات ثم يشرحها وذلك على النحو التالى :

فصل وجذران وجر عدد

ذو اسمين إن جمعهما عطفًا ورد

وذوا انفصال إن بسلا قطعًا

\*.....\*

هذا فصل ذوات الأسماء والمنفصلات وهو محل يمس تناوله قال فى «رفع الحجاب» «ذو الاسمين هو عدد وجذر عدد أو جذر عدد وجذر عدد لا يجتمعان إلا بحرف العطف مثل خمسة وجذر ثلاثة أو جذر ثلاثة وجذر خمسة، والمنفصل هو ذو الاسمين إذا فصل الاسم الأصغر من الأكبر بحرف الاستثناء مثل خمسة إلا جذر ثلاثة أو جذر خمسة إلا جذر ثلاثة اهـ» وهو المقصود بالنظم، فكلها ذوات أسماء سميت بذلك لأن كل واحد منها مؤلف من اسمين، لكنهم فرقوا بين ما فصل بحرف الاستثناء وما لم يفصل، فأوقعوا على المفصول منه اسم المنفصلات، وعلى غيره اسم ذوات الأسماء المتصلات والمنفصلات فكان العطف على صفة مقدره . ولما كان الاسمان مختلفين لم يكن جمعهما إلا بحرف العطف ولا سقوط لأحدهما من الآخر إلا بحرف الاستثناء، وألف قطعاً للتشبية تعود على الاسمين، وبالله تعالى التوفيق .

\*.....\*

وكل واحد لست نسوعًا

ولو قيل : اطرح أربعة وجذر ثلاثة من ثمانية وجذر اثنين عشر .

فاطرح الأربعة من الثمانية وجذر الثلاثة من جذر الاثنين عشر كما عرفت واجمع الباقيين يكن المطلوب وذلك أربعة وجذر ثلاثة .

ولو قيل اطرح جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر اثنين عشر .

فاطرح مستثنى المطروح وهو جذر الثلاثة من مستثنى المطروح منه وهو جذر الاثنين عشر ثم المطروح من المطروح منه كاملين . أعنى جذر الثمانية من جذر الاثنين والثلاثين واستثن الباقي الأول وهو جذر ثلاثة من الباقي الثانى وهو جذر ثمانية يكن الجواب جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر اثنين من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر عشرين .

فاجمع مستثنى كل منهما إلى المستثنى منه فى الآخر واستثن الأقل من الأكثر فاجمع جذر الاثنين إلى جذر الاثنين والثلاثين ثم جذر الخمسة إلى جذر العشرين واستثن المجموع الثانى من المجموع الأول يبق المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اطرح جذر ستة إلا جذر اثنين من جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية .

فكمل جذر الستة بأن تزيد عليه مثل مستثناه واجمع كذلك جذر الاثنين إلى جذر الثمانية لتشاركهما فيصير المطروح جذر الستة والمطروح منه جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية عشر فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين واحمل الباقي وهو جذر ستة على جذر الثمانية عشر يكن المطلوب . وذلك جذر ستة وجذر ثمانية عشر .

ولو قيل : اطرح واحداً وجذر اثنين من جذر خمسين إلا جذر ثمانية عشر .

فكمل جذر الخمسين بجذر ثمانية عشر . ثم اجمع جذر الثمانية عشر إلى جذر الاثنين فيصير المطروح واحداً وجذر اثنين وثلاثين فاطرح جذر الاثنين والثلاثين من جذر الخمسين والواحد من الباقي يكن المطلوب وذلك جذر اثنين إلا واحداً .





ثم قال في «رفع الحجاب»: «نضرب مربعين في فضل ما بينهما ولا يكون مربعاً ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكن ذا الاسمين الثاني، وإليه الإشارة بقولنا:

واجـر في مربعين فضل ما

بينهما إن كان من ذلك احتمى

وجذر أزكى الخارجين فصلا

بجذر ما بينهما فيما تلا

ومثاله: تسعة وأربعة مربعان فاجر أى اضرب ما بينهما، وهو خمسة، فى كل واحد منهما على حدته، لأن الفضل المذكور، وهو الخمسة، احتمى أى امتنع من ذلك أى أن التربيع، يخرج من ضربه فى التسعة خمسة وأربعون ومن ضربه فى الأربعة عشرون فصل جذر أزكى الخارجين وهو جذر خمسة وأربعين بجذر ما بين الخارجين، والذي بينهما هو خمسة وعشرون وجذرها خمسة، يكن ٥ ٤٥، تفعل هذا كله فيما تلا أى فى ذى الاسمين الثانى إلى تلا الأول أى تبعه.

ولو جعلت المربعين أربعة وواحد لكان ٣ ١٢

ولو جعلتها ستة عشر وأربعة لكان ١٢ ٩٢ (٥)

فإذا راجعت ما أسلفناك من التمييز بين أنواع ذوات الأسماء لم ترتب فى أن هذه الأمثلة من نوع ذى الاسمين الثانى، وقس على هذا ما شاكلة، والألف فى صلا بدل من النون الخفيفة، وفيما تلا يطلبه أجر وصل، فهو من باب التنازع، وإن كان اجر قد تعدى بفى قبل ذلك لاختلاف المعنيين اختلافاً ما، وإن شئت علقته بمحذوف كما تقدم تقديره كأنه تفسير، قال فى «رفع الحجاب» ونضرب مربعين فى غير فضل ما بينهما ويكون مربعاً ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ذا الاسمين ثالث: وإليه الإشارة بقولنا:

وعوض الفضل بغير الفضل

فى ثالث وامض على ذا الأصل

أى اجعل فى إيجاد ذى الاسمين الثالث غير الفضل بين المربعين عوضاً من الفضل بينهما فاضربهما فى غير الفضل فى هذا الوجه كما كنت تضربهما فى الفضل نفسه فى الوجه

شجون، ثم قد يطلق العكس على الضد كقول أبى القاسم الشاطبى \*والعكس نحوها احتملا\* وهو مجاز، بخلاف قوله \*وللمكى عكس تحسولا\* فإنه حقيقة، وأما حده فى الاصطلاح وانقسامه إلى مستو وغيره فهو وظيفة المنطقى.

قال فى «رفع الحجاب» ويلزم مما ذكر من خواصها أنا إذا أردنا إيجادها فإننا ننقص مربعاً من مربع ولا يكون الباقي مربعاً ونصل جذر الباقي بجذر المربع الأكبر يكون ذا الاسمين الأول وإليه إشارة بقولنا:

فحط من مربع مربعاً

إن لم تجد للباقي فيه مطعماً

وجذر باق صل بجذر الأكبر

تكن إذا بأول ذا ظفـ

مثاله أن تحط أربعة من ستة عشر وهما مربعان يبقى اثنا عشر وهى غير مربعة فتصل جذر الباقي وهو جذر اثنى عشر بجذر الأكبر وهو أربعة يكون ١٢٤ وهو من النوع الأول.

وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة عشر لبقى سبعة فيكون ٤ ٧ وكذلك لو أسقطت أربعة من خمسة وعشرين لبقى واحد وعشرون فيكون ٥ ٢١ وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة وثلاثين لبقى سبعة وعشرون فيكون ٦ ٢٧.

ولا يخفاك كون كل واحد من هذه الأمثلة فى نوع ذى الاسمين الأول إذا فهمت ما قدمنا، من تمييزها؛ وياى الباقي فى النظم مستغنى عنها بالكسرة قبلها، والضمير فى فيه للتربيع المدلول عليه بلفظ مربع ومثله كثير فى الكلام الفصيح، ومنه قوله تعالى ﴿وإن تشكروا يرضه لكم﴾ [الزمر: ٧] أى يرضى الشكر، وقوله تعالى ﴿وإننا لنعلم أن منكم مكذبين﴾ وإنه لحسرة على الكافرين ﴿[الحاقة: ٤٩، ٥٠] أى وإن التكذيب، وقوله تعالى ﴿واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة﴾ [البقرة: ٤٥] أى وإن الاستعانة على الأولى، وقوله تعالى ﴿ادفع بالتى هى أحسن﴾ [المؤمنون: ٩٦] ثم قال ﴿وما يلقاها إلا الذين صبروا﴾ [فصلت: ٣٥] أى وما يلقى الدفعة، ومنه قول الشاعر:

\* إذا نهى السفينة جرى إليها\*

أى إلى السفه



الثاني ، وامنض على هذا الأصل المتقدم في الوجه الثاني بعد ذلك .

مثاله : تسعة وأربعة مربعان تضرب كل واحد منهما على حدته في أي عدد غير مربع شئت ما عدا الفضل بينهما ، وكان ضربنا هما في اثنين فكان الخارج ثمانية عشر وثمانية .  
فصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ١٠  
١٨ .

ولو جعلت المربعين أربعة وواحدًا وعوضت الفضل باثنين ومضيت على هذا الأصل لكان ٨ ٦ ولا مرية أن هذين المثالين من نوع ذي الاسمين الثالث بشهادة ما سلف من التمييز قال في «رفع الحجاب» : وتنقص عددا غير مربع من مربع ولا يكون الباقي مربعًا ، ونصل جذر الباقي ، بجذر المربع يكون ذا الاسمين الرابع  
وإليه الإشارة بقولنا :

وحط من مربع سواه لا

مبقيه وجذر ما يبقى صلا

بجذره في رابع ...

مثاله : تسعة مربع وثلاثة سواه لي غير مربع فتحط ثلاثة من تسعة يبقى ستة ، وهو غير مربع ، كما قلنا (لا مبقيه) اي كما يشترط في المطروح ان يكون غير مربع فكذلك يشترط فيه ان لا يكون (ما) يبقى مربعًا بعد الطرف ، فنصل جذر ما يبقى ، وهو الستة بجذره أي بجذر المربع ، وهو في مثالنا التسعة ، فكيون ٣ ٦ تفعل كل هذا في رابع أي في ذي الاسمين الرابع .

وكذلك خمسة من ستة عشر الباقي أحد عشر ، فنصل جذرها بجذر الستة عشر يكون ٤ ٦ وكذلك سبعة من خمسة وعشرين ، الباقي ثمانية عشر فنصل جذرها بجذر الخمسة والعشرين فيكون ٥ ٦٨ وكلها من الرابع ، وقد علمت الضمير في سواه ومبقيه وجذره لمربع .

قال في «رفع الحجاب» ونزيد مربعًا على مربع ولا يكون مجموعهما مربعًا ونصل جذر المجموع بجذر أحد المربعين ، يكون ذا الاسمين الخامس وفيه قلنا :

... ثم اجمع

مربعين حرما مربعًا

وصل بجذر الكل جذر ما تحب

من ذين بيد خامس كان حجب

مثاله : تسعة وأربعة مجموعهما ثلاثة عشر وهي غير مربعة ، فهما مربعان حرما مربعًا أي منع أن يكون مجموعهما مربعًا ، فنصل جذر الكل أي المجموع بجذر ما تشاء من هذين المربعين فإما أن يكون ٣ ١٣ أو ٢ ١٣

وكذلك ستة عشر وأربعة مجموعهما عشرون فصل جذر العشرين بجذر أحد المربعين فيكون ٤ ٢٠ أو ٢ ٢٠

وكذلك تسعة وخمسة وعشرون ومجموعهما أربعة وثلاثون ، فصل جذرها بجذر أحد المربعين فتقول ٣ ٣٤ أو ٥ ٣٤

يبد أي يظهر ذو الاسمين الخامس الذي من صفته أنه كان محجوبًا عن الأفهام قبل هذا الإيجاد ، وحرما بتخفيف الراء من باب الحرمان ، ويبد مجزوم على جواب الأمر . قال في «رفع الحجاب» : وتزيد عددا غير مربع على مربع ولا يكون مجموعهما مربعًا ، وتصل جذر المجموع بجذر العدد المزيد فيه يكون ذا الاسمين السادس ، وإليه الإشارة بقولنا :

وزد سوى مربع مربعًا

ولا يكن مربعًا ما اجتمع

وصل بجذر ما سوى المربع

الجذر في السادس من مجتمع

مثاله : ثلاثة ، وهي غير مربعة ، زدها أربعة ، وهي مربعة ، يكن المجتمع سبعة وهو غير مربع ، وصل بجذر ما سوى المربع ، وهو ثلاثة ، الجذر من المجتمع يكن ذلك ٣ ٧ وهذا العمل المذكور في السادس أي ذي الاسمين السادس .

مثاله منه آخر : اثنان زدها على تسعة يكن المجتمع أحد عشر ، فصل جذرها بجذر ما سوى المربع يكن ١١ ٢ .

ومثال منه آخر : خمسة زدها على ستة عشر يكن المجتمع واحدًا وعشرين ، فصل جذر هذا المجتمع بجذر ما سوى المربع يكون ٥ ٢١ .

وقد علمت أن الجذر مفعول بصل ، ومن مجتمع حال منه وفي السادس أحد ركني جملة معترضة بين الحال وصاحبه . ولما فرغ في «رفع الحجاب» من إيجاد المتصلات ، قال : «وإذا استعملنا الانفصال بخرف الاستثناء عوضا عن الوصل بحرف العطف كانت المنفصلات» ، وبالله تعالى التوفيق :

فحط من ربع مـربع الكـبير  
مـجـنـدرا نظيره من الصـغير  
وجـنـر باق زد لنصفه الأكبر  
وانقصه منه ثم كلا جنـر  
فـالخارجان جنـر ذى اسمين وما

بينهما جنـر الذى قد فصما  
تضمنت هذه الآيات معنى قوله في (التلخيص) : «وإما بجذير ذوات الأسماء والمنفصلات فهو أن تسقط ربع مربع صغر الاسمين من مربع أكبرهما وتأخذ جذر الباقي وتحمله على نصف أكبر الاسمين ، وتنقصه أيضا من نصف أكبر الاسمين ، وتوقع الجذر على كل واحد منهما ، فإن كان المطلوب جذره ذا اسمين فجذره مجموع هذين الجذرين ، وإن كان منفصلا فجذره فضل ما بين هذين الجذرين . اهـ» وليس فيه من هذا الباب زيادة على هذه المسألة ومجدرا حال من الضمير في حط ، ونظيره مفعول بحط ، وضميره عائد على ربع مربع الكبير ، فالنظير إذا مربع الصغير ، ولنا أن نقول عوضا منه :

فحط من ربع مـربع الكـبير  
مـجـنـدرا ربع مـربع الصـغير  
وهو أولى ، وجذر مفعول مقدم لزد ، وفصم بمعنى فصل ، وأصل فصم الشيء على ما قال الجوهري كسره من غير أن يبين ، تقول فصمته فما انفصم ، قال الله عز وجل ﴿لا انفصام لها﴾ [البقرة : ٢٥٦] وإنما قدمت تشقيق اللفظ لأن تصحيح المتن كالأساس لما يبنى عليه .

وهذا مثال من العددین المنطقين يقرب هذا العمل من الأفهام ويكون شاهدا بصحته في غيرها .

إذا قيل جذر عشرة وستة ، فقد علمت أن مجموعهما ستة عشر وإن جذر مجموعهما أربعة ، فتحط ربع مربع الستة وهو

تسعة من ربع مربع العشرة ، هو خمسة وعشرون ، وتأخذ جذر البقية وهو أربعة فتحمله على الخمسة ، نصف الاسم الأكبر ، بتسعة ، فتأخذ جذرها بثلاثة وتحطه أيضا ، أغنى جذر البقية الذى هو أربعة من الخمسة نصف الاسم الأكبر ، يبقى واحد ، فتأخذ جذره ، بواحد ، فتجمع الجذرين المأخوذین بأربعة ، وهو جذر مجموع الاسمين .

ولو كنت تأخذ جذر عشرة إلا ستة لكنت تحط الجذر المأخوذ ثانيا وهو واحد من الجذر المأخوذ أولا ، وهو ثلاثة ، يبقى اثنان ، وهو جذر فضل العشرة على الستة .

وتصرف في هذا المثال بعينه بالعملين المذكورين بعد . ثم اعمل بمثل ذلك في المقصود بالذات ، وهو ذوات الأسماء والمنفصلات ويظهر لك صغر الاسمين من أكبرهما بتربيعهما .

فأما العدد العارى من الجيم فتزيعه ضربه في نفسه وأما المكتوب عليه الجيم فتزيعه بزوال الجيم عنه .

وتتوقف الزيادة المذكورة في أكثر الصور على معرفة ما يأتي بعد إن شاء الله تعالى في جمع الجذور ، كما أن النقص يتوقف على معرفة ما يأتي من صفة طرح الجذور غالبا .

وهذا تجذيرها بالعمل المذكور مرتبة :

أما الأول فمثاله : ٢ ٣ وصفة تجذيره أن تربيع اثنين بأربعة ، وتربيع جذر ثلاثة ، بثلاثة ، فتحط ربع ثلاثة ، وهو ثلاثة أرباع من ربع أربعة ، وهو واحد ، يبقى ربع ، فخذ جذره ، وهو نصف ، فزد إليه نصف أكبر الاسمين الذى هو اثنان ، وذلك واحد ، يجتمع واحد ونصف ثم ارجع وانقص أيضا هذا النصف من الواحد الذى هو نصف أكبر الاسمين ، يبقى نصف ، فيكون معك اسمان أحدهما واحد ونصف ، والآخر نصف فتوقع الجذر على كل واحد منهما يكون ذلك ١  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

وأما الثانى فمثاله : ٣ ١٢ وصفة تجذيره أن تربيع ثلاثة تكون تسعة وتربيع جذر اثني عشر تكون اثنا عشر ، ثم حط ربع التسعة وهو اثنان وربع من ربع الاثني عشر ، وهو ثلاثة ، يبقى ثلاثة أرباع ، فإذا أردت أخذ جذره لم تجد له جذرا منطقيا فتوقع عليه لفظ الجذر يكون جذر ثلاثة أرباع ، فاحمله





المربعين وهو أربعة، فتأخذ جذره، وهو اثنان فتزیده لأکبر الاسمين، وهو ثمانية يكون ذلك عشرة، وتنقصه أيضا من أكبر الاسمين، يكون الباقي ستة، ثم تعمد لما تجد بعد العمل المتقدم، وهو العشرة والسته تأخذ النصف من ذلك، وهو خمسة وثلاثة، وتجد كل واحد منهما بالجيم فيكون هذا  $5 \times 3$  واحكم له بمثل ما قد ذكرنا\* في قولنا أولا\* فما يكن فجذر ذي اسمين وما\* بينهما جذر الذي قد فصما\* وجذر ما بين المربعين مفعول مقدم بزد، وانقص معطوف على زد الدال على فصيلة أى وانقصه منه أيضا، ونصف ما تجد مفعول بمضمر يفسره (جذره) من باب الاشتغال، ويجوز رفعه بالابتداء وجذر ربع الفضل مفعول حط، ويطلب أيضا زد على أن يكون مفعوله الثانى من باب التنازع، والعمل للثانى على اختيار أهل البصرة، ولم يؤت فى الأول المتصل بالضمير لأنه فضلة، ومنه قوله تعالى ﴿آتونى أفرغ عليه قطرا﴾ [الكهف: ٩٦] وأما قول أبى القاسم الشاطبى\* ومهما تصلها أو بدأت براءة\* فتخرج على أنه نادر كقول الشاعر.

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب

جهارا فكن فى الضيف أحفظ للمهد

وألغ أحاديث الوشاة فقلما

يحاول واش غير تغيير ذى ود

على أن الشاطبى كان يمكنه أن يقول: \*ومهما وصلت أو بدأت براءة\* لكن: لو قال هكذا لكان مقبوضا، والقبض فى مثله مما تهجره الطباع، بأثر ما له أثر فى الذوق على غيره والتغيير بين البيت الأول والثانى أخف مما منه بين الثانى والثالث، وبالله تعالى التوفيق.

وبعدن ما قرب ابن قنفذ

واختبرن بها اختبارك الذى

وربما تنفع فى القليل

من المعادلة وللتعديل

ابن قنفذ هو أبو العباس أحمد بن حسن بن على بن قنفذ القسنطينى أحد شراح «التلخيص» المجيدى، سمي شرحه عليه «حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب» صنفه عام اثنين وسبعين وسبعمئة فى نحو خمسة وعشرين يوما بمدينة فاس، فأجاد فيه ما شاء الله تعالى ويرد ثراه، بيد أنه

لشدة حرصه على التعليم ارتكب منزعا فى تجذير ذوات الأسماء والمنفصلات عدل فيه عن المهيح، إذ صار، متى احتاج فى أثناء العمل إلى أخذ جذر عدد مفروض له عدد مجذور، أخذ جذره بتقريب، وإنما مقتضى الصنعة أن يوقع عليه الجذر، ثم يجمع بقواعد جمع الجذور وي طرح بضوابط طرحها كما فعلنا فيما تقدم فمن ذلك أنه لم جاء لتجذير ذى الاسمين الثانى قال فى ذلك ما نصه: ولو قيل لك ثلاثة وجذر اثنى عشر وهى هكذا  $3 \times 12$  كم جذرها؟ وهو ذو الاسمين الثانى فاسقط ربع تسعة من ربع اثنى عشر تبقى ثلاثة أرباع خذ جذرها بتقريب وذلك سبعة أثمان اعملها على نصف أكبر الاسمين الذى هو الاثنا عشر، والنصف ستة، يخرج ستة وسبعة أثمان، وانقصها أيضا من نصف أكبر الاسمين وذلك أن تطرح سبعة أثمان من ستة، الباقي خمسة وثمان أوقع الجذر على كل واحد منهما يكن الخارج جذر ستة وسبعة أثمان وجذر خمسة وثمان وهى هذه  $\frac{5}{8} \times \frac{1}{8}$  اه، وعلى هذا الأسلوب جرى فيما بعد وقد علمت أن الخارج من تجذير هذا المثال بعينه حسبا أسلفناه إنما هو ما ترى  $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$  لقد وقف بعض المحققين من شيوخنا فى هذا الفن على كلامه هذا ونحن نقرأ عليه فى هذا العمل من «التلخيص»، فاستبعده بل استلانه واستهجنه، فإلى هذا الإشارة بقولنا\* وبعدن ما قرب ابن قنفذ\*، على أنه رحمه الله تعالى لم يفعل ذلك قصورا، بل اقتصارا فإنه استشعر ما فيه واعتذر عنه عند الفراغ من تجذيرها، فقال: وإنما أخذت جذرها بتقريب ليكون أقرب فى التأمل وأسهل على المبتدى فقلت مثلا جذر نصف ثلاثة أرباع بتقريب وهو أحسن من أن نقول جذر نصف ويطول العمل فى هذا ويفسد الفهم فيه اه والله أعلم فكذا فعله غفر الله تعالى لنا وله.

ثم اعلم أن معظم فائدة معرفة ذوات الأسماء والمنفصلات اختبار إفهام الطلبة وامتحان إدراكهم وتمارينهم، كما يقوله النحاة فى الاختبار بالذى والألف واللام، والصرفيون فى بناء مثل من مثال، وهو معنى قولنا واختبرن بها اختبارك الذى أى اختبار إفهام الطلبة بعملها كاختبارك إياهم بباب الذى، وقد ينتفع بها فى القليل من معادلة الجبر والمقابلة وتعديل الكواكب، كما قلنا فى النظم، من صنعة البديع بين بعدن

وذو الخمس أوراق، وهو شجر يعرف بأذان الفأر (انظر مادة «آذان الفأر» في م ١ / ٤٤٠١، ٤٤٩) وضرب من اللبلاب والعرنج البري.

وذكر أبو الخير يتوعات كثيرة غير ما ذكرناه يضيق نطاق كتابنا عن ذكرها، وذكر منها السقمونيا، وهي المحمودة، وقال: ونبات هذا النوع من اليتوع مختلف فيه، وذكر الاختلاف. وحاصل الأمر أن أصل هذا النبات مجوف مملوء رطوبة، وهو في غلظ العضد، وأوراقه قليلة، وهو يدب تحت الأرض. وهذا الرطوبة هي السقمونيا، ونباته يكون في زمن الصيف وهو كثير بيلاذ الأندلس بناحية بطليوس، وبناحية أشبيلية، ومنابته قريبة من الأنهار والمياه الجارية. وكيفية أخذ هذه الرطوبة بأن يقطع رأس الأصل ويقوّر على الاستدارة، فإن الرطوبة تسيل من ذلك التجويف، وتجتمع في الصدف. ومن الناس من يحفر حفيرة في الأرض ويغرس فيها ورق الجوز، وتجري الرطوبة إليها، وتترك حتى تجف. وتسمى هذه الرطوبة المحمود على طريق الفأل، وقيل إنها سميت المحمودة لأن فعلها محمود في الداء وقلة غائلتها بالنسبة إلى غيرها من اليتوعات. وإذا نطق الأطباء اليتوع، فإنما يريدون الشبرم، وذكروا أن منه ذكرًا وأنثى وأقواها الذكور، ويشبه ورقه ورق الزيتون إلا أنه أقصر منه وأقل عرضاً، يشبه ورق الآس. وينبت في الجبال الوعرة. والأنثى أكبر من الحشيشة التي تسمى آذان الفأر. ويثمر سنة وسنة لا يثمر، وثمرها يشبه الجوز.

ومن اليتوعات، الأفيون، وهو لبن يستخرج من الخشخاش، وصفة استخراجها أن يعمد إلى الخشخاش الكامل الانعقاد في الأوقات التي يجف فيها الندى، فتشرب الخشخاشة من أعلاها إلى أسفلها شرطاً لا يتفد منه. فإذا خرج اللبن يؤخذ بالإصبع ويجمع في صدفة، فإذا مسك يترك، فإذا ظهر يجمع يفعل به ذلك مراراً في اليوم، وهو من خصائص أرض مصر. ولا يوجد إلا في ناحية منها وهي ناحية أسيوط.

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العمدة / ٢٩٤-٢٩٦).

#### \* ذوات الفوائد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطبيعيات مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وقرب النوع المسمى بالمطابقة والطباق والتضاد، وهو الجمع بين ضدّين أو متقابلين في الجملة، ويكون بين اسمين، نحو:

﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾ [الكهف : ١٨] وفعلين نحو : ﴿وإنه هو أمات وأحيا﴾ [النجم : ٤٤] وحرفين نحو : ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾ [البقرة : ٢٨٦] ومختلفين نحو : ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه﴾ [الأنعام : ١٢٢] وتجنيس الاشتقاق بين اختبرن واختبار، وبين المعادلة والتعديل، ومنه : ﴿وأسلمت مع سليمان﴾ [النمل : ٤٤] ﴿فأقم وجهك للدين القيم﴾ [الروم : ٤٣] وبالله التوفيق (بغية الطلاب / ١٥٨-١٧٦).

(المعونة في علم الحساب الهوائي لابن الهائم المقدسي - دراسة وتحقيق خضير عباس محمد المنشداوي / ٢١٥ - ٢٤٤، وبغية الطلاب في شرح منية الحُساب لابن غازي المكناسي القاسي - تحقيق وتقديم د. محمد سويس / ١٥٨-١٧٦).

انظر مادة «الجزر» في م ١٢ / ٧٩ ، ٨٠

#### \* ذوات الألبان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وعلم الفلاحة، وورد عنه ما يلي لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري: قال يعدد أنواع هذه النباتات:

ومن النبات ما له رطوبات تسميها الأطباء يتوعات، وهي مثل اللبن. وزعموا أنها فضلات فضلت من النبات عن أغذيته التي يجذبها إلى نفسه من الأرض والماء، فإذا كانت الرطوبة متوفرة غلظت وبيضت فصارت كالبغم في الحيوان، فإذا اشتدت عليها احمرت فصارت كالدّم المتولد في الحيوان من شدة الحرارة. وهذه الرطوبات في العُشْر والشبرم، وهو ينبت في البساتين.

واللاعية، وهي شجرة لها ساق رقيق مجوف لونه أبيض، وله أغصان قليلة، ولها ورق يشبه آذان الجددي، وفي أعلى الأغصان شبه جرم صغار ولها ثمر قدر حب البر، وهذه الشجرة تنبت في سفوح الجبال المخصبة.

والعرطينا، وهو بخور مريم.

والماذريون، وهو أحد أنواع الآس (انظر مادة «الآس» في م ١ / ٤٥٩-٤٦٢).

وهى رسالة من كلام الأستاذ مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على الطغرائى .

أولها: قال: من الأسرار الكبار، قول هرقل: إن فى التبييض أحد عشر سرًا، وهو مثل قول جابر: تحتاج الأرض من الماء إلى عشر أضعافه، وإنما يريد جابر بالماء الورقى، ويريد بالأرض الثقل الباقى منه . . . إلخ .

وآخرها: فهذه الأوزان التى قد أكثروا فيها الإلباس قد شرحناها بغاية البيان، والحمد لله وحده وصلواته على عبده سيدنا محمد وآله أجمعين . . . إلخ .

— نسخة بقلم نسخى فارسى [مكتوبة سنة ١٠٨٨].

ومسطرتها ٢٥ سطرًا

١٩×١٢ سم

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٥-١٨٧).

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٤٧).

\* ذؤالة:

اسم للذئب كاسامه للأسد وهو معرفة، سمى بذلك لأنه يذأل فى مشيته من الذألان وهو المشى الخفيف، وفى الحديث أن النبى ﷺ مر بجارية سوداء ترقص صبيًا لها وتقول: \* ذؤال يا ابن القرم يا ذؤال \* فقال ﷺ: لا تقولى ذؤالة فإنه شر السباع. وذؤال: ترخيم ذؤالة، والقرم: السيد.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١/ ٣١٨).

\* ذوب الذهب فى محاسن من شاهدت من العرب وأهل

الأدب:

فى تراجم العلماء والشعراء باليمن، تأليف محسن بن الحسن بن القاسم الصنعانى اليمانى. عاش إلى سنة ١١٨٩ تسع وثمانين ومائة وألف. أوله: نحمد من أعان وأبان وأطلع فى أفق الإحسان نجوم البيان . . . إلخ .

(إيضاح المكنون للبغدادى ١/ ٥٤٤).

\* الذوق:

قال الراغب الأصفهائى:

الذوق وجود الطعم بالفم وأصله فيما يقلُّ تناوله دون ما يكثر، فإن ما يكثر منه يقال له الأكل واختير فى القرآن لفظ الذوق فى العذاب لأن ذلك وإن كان فى التعارف للقليل فهو

مستصلح للكثير فخصه بالذكر ليعم الأمرين وكثر استعماله فى العذاب نحو ﴿ليذوقوا العذاب﴾ [النساء: ٥٦] ﴿وقيل لهم ذوقوا عذاب النار﴾ [السجدة: ٢٠] ﴿فذوقوا العذاب بما كتمت تكفرون﴾ [الأنعام: ٣٠] و[الأنفال: ٣٥] ﴿ذوق إنك أنت العزيز الكريم﴾ [الدخان: ٤٩] ﴿إنكم لذائقوا العذاب الأليم﴾ [الصفات: ٣٨] ﴿ذلكم فذوقوه﴾ [الأنفال: ١٤] ﴿ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر﴾ [السجدة: ٢١] وقد جاء فى الرحمة نحو ﴿ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [هود: ٩] ﴿ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته﴾ [هود: ١٠] ويعبر به عن الاختبار فيقال أذقته كذا فذاق، ويقال فلان ذاق كذا وأنا أكلته أى خبرته فوق ما خبر، وقوله: ﴿فأذقها الله لباس الجوع والخوف﴾ [النحل: ١١٢] فاستعمال الذوق مع اللباس من أجل أنه أريد به التجربة والاختبار، أى فجعلها بحيث تمارس الجوع والخوف، وقيل إن ذلك على تقدير كلامين كأنه قيل أذاقها طعم الجوع والخوف وألبسها لباسهما. وقوله ﴿وإذا أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [يونس: ٢١] فإنه استعمل فى الرحمة الإذاقة وفى مقابلتها الإصابة فقال ﴿وإن تصيبهم سيئة﴾ [النساء: ٧٨] تنيها على أن الإنسان بأدنى ما يعطى من النعمة يأشر ويخطر إشارة إلى قوله تعالى ﴿كلا إن الإنسان ليطغى﴾ \* أن رآه استغنى ﴿[العلق: ٦، ٧] (المفردات/ ١٨٢)

والذوق اصطلاحات الصوفية هو أول درجات شهود الحق بالحق فى أثناء البوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلى البرقى فإذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود سمى شربًا، فإذا بلغ النهاية سمى ربيًا، وذلك بحسب صفاء السر عن لحظ الغير (اصطلاحات الصوفية/ ١٦٢) (المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهائى - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٨٢، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢. انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكماله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٨٦، ١٨٧).

\* الذوق (حاسة):

عن عضو أو «آلة» أو «حاسة» الذوق يقول صاحب ذيل تذكرة أولى الألباب:



السموم فرق لسانها بقسمين لفرط اليبس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتمييزها (التزمة المبهجة ١/١٢٧-١٢٩).

وقال التهانوي: الذوق بالفتح وسكون الواو في اللغة مصدر ذاق يذوق وعند الحكماء وهو قوة منبئة أي منتشرة في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابية بأن تخالطها أجزاء لطيفة من ذى الطعم ثم تغوص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان إلى الذائقة فالمحسوس حيثذ كيفية ذى الطعم وتكون الرطوبة واسطة لتسهيل وصول الجوهر المحسوس الحامل للكيفية إلى الحاسة أو بأن تكليف نفس الرطوبة بالطعم بسبب المجاورة فتغوص وحدها فتكون المحسوس كفيتهها. ثم هذه الرطوبة عديم الطعم فإذا خالطها طعم فإما أن تتكيف به أو تخالطها أجزاء من حامله لم ترد الطعوم إلى الذائقة كما هي بل مخلوطة بذلك الطعم كما للمرضى ولذا يجد الذى غلب عليه مرة الصفراء الماء التفه (تفه الطعام لم يكن له طعم المعجم الوجيز/ ٧٦)، والسكر الحلو مرا ومن ثم قال البعض الطعوم لا وجود لها في ذى الطعم وإنما توجد الطعوم في القوة الذائقة والآلة الحاملة كذا في شرح المواقف. قال الجلبى في حاشية المطول في شرح خطبة التلخيص: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية (كشاف اصطلاحات الفنون ٢/٥١٣).

ويقول ابن رشد عن الأعراض التي تدخل على حاسة الذوق: وحاسة الذوق تدخل عليها الأعراض على تلك الأوجه الثلاثة، وذلك إما أن تبطل أو تضعف أو تحس حسا رديئا، والسبب في بطلانها وهو أحد أصناف سوء المزاج، وذلك إذا كان حدوثه إما في آلة هذه الحاسة نفسها، وهو اللسان أو في العضو المشارك له، وهو الدماغ، أو العصب الذى يأتيه منه، وضعفه يكون لهذه الأسباب بعينها إذا كانت أنقص. وأما ما يعرض له من أن يحس إحساسا رديئا فذلك يتفق له على أحد وجهين: إما أن يحس طعاما ما من غير ذوق شىء، وأما أن يجد طعم الأشياء المذوقة على غير كنهها مثل أن تجد الحلوة مرة أو حامضة أو غير ذلك. أما إحساسه طعاما من غير أن يذوق شيئا من خارج، فذلك يعرض له ضرورة من سوء مزاج مادى فيجد طعم ذلك الخلط إن مرا

القول في آلة الذوق: وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصلين: طرف التصق بالأعصاب والعضل، وآخر عرضى ينطوى تحته عروق مشيمية وغدد إسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعابا ويجرى من عروق تسمى السواكب إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتخلخل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم على الخلف السابق في الشم وخلقت تفهة لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب.

فوائد الأولى: كلما دق اللسان ورق غشاؤه وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل. الثانية: أصل اللسان متصل بالقصبة فمنه إلى آخر القم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف معه قسمان إما هوائية يستغنى فى النطق بها عن اللسان وحده وهي الألف والواو والياء أو جرمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطلق بأصل اللسان الداخل والحلق كالكاف والقاف أو بواسطة كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق بمنجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالحرف لا بد لها من إحياء القم والصحيح أن كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرنا فى محله من المفصل والأعصاب فأصلحنه وذلك لأن التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شينا وهذا بفرط الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولأهل علم الحروف بها عناية شديدة فى استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل. الثالثة: كل ما قارب لسانه فى الوضع لسان الإنسان أمكن نقطه بالحروف كالبيغاء والغراب.

الرابعة: أن من الحيوان ما قلب لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالقيل ولولا ذلك لنطق بالحروف. الخامسة: أن اللسان إذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازدرداد وتعذر وعليه يمتنع الغذاء أو يفسد البدن فإذا هو معظم الآلات السادسة: أن غالب المخزرات خصوصا ذوات

الرأى فجاء فى المواد من ٣١ إلى ٣٨ كيفية توريثهم كما هو مبين فيما يلى :

المادة ٣١ - إذا لم يوجد أحد من العصبة بالنسب ولا أحد من ذوى الفروض النسبية كانت التركة أو الباقي منها لذوى الأرحام .

وذوو الأرحام أربعة أصناف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

الصنف الأول :

أولاد البنات وإن نزلوا، وأولاد بنات الابن وإن نزل .

الصنف الثانى :

الجد غير الصحيح وإن علا، والجدة غير الصحيحة وإن علت .

الصنف الثالث :

أبناء الإخوة لأم وأولادهم وإن نزلوا، وأولاد الأخوات لأبوين أو لأحدهما وإن نزلوا، وبنات الإخوة لأبوين، أو لأحدهما وأولاده وإن نزلوا، وبنات أبناء الإخوة لأبوين أو لأب وإن نزلوا، وأولادهم وإن نزلوا .

الصنف الرابع .

يشمل ست طوائف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

١- أعمام الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما .

٢- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة، وإن نزلوا، وبنات أعمام الميت لأبوين أو لأب، وبنات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٣- أعمام أبى الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما، وأعمام أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

٤- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة وإن نزلوا .

وبنات أعمام أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٥- أعمام أب أب الميت لأم، وأعمام أب أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

فمرا، وإن حامضاً فحامضاً، وإن حلوا فحلوا، وإذا تمكن سوء هذا المزاج عرض له أن يحس الأشياء كلها بذوق ذلك الطعم المتمكن فيه، وذلك أنه قد تبين فى العلم الطبيعى أن جميع الحواس ينبغى أن تكون آلتها خالية من جنس مدركاتها، وإلا ألم الحال فى هذه الحاسة، ولذلك متى عرض لها هذا العارض أحست الأشياء كلها بطعم واحد، وقد يعرض لها عندما يكون الطعم الغريب فيها غير متمكن إذا ذقت الأشياء أن تحس طعمها ممتزجة عن الطعم الغريب الذى فى هذه الآلة، والطعم الوارد عليها من خارج، كما يحدث لمن يأكل شيئاً مراً ثم يشرب ماء أن يجد طعم ذلك الماء حلوا (الكليات فى الطب / ١٣٨، ١٣٩).

• ذوو الأرحام:

ترد فى القرآن الكريم بلفظ «أولو الأرحام» فى سور الأنفال [٧٥]، وفى سورة الأحزاب [٦]. وذوو الأرحام هم كل قريب ليس بذى فرض ولا عصبة (فقه السنة ٣/ ٥٢٢)

جاء فى اللسان: وفى الحديث: من ملك ذا رحم محرم فهو حرّ. وقال ابن الأثير: ذوو الرحم هم الأقارب، ويقع على كل من يجمع بينك وبينه نسب، ويطلق فى الفرائض على الأقارب من جهة النساء. يقال: ذو رحم محرّم ومحرّم، وهو من لا يحل نكاحه، كالأم والبت والأخت والعممة والخالة، والذى ذهب إليه أكثر العلماء من الصحابة والتابعين وأبو حنيفة وأصحابه وأحمد أن من ملك ذا رحم محرم عتق عليه، ذكرًا كان أو أنثى، قال: وذهب الشافعى وغيره من الأئمة والصحابة والتابعين إلى أنه يعتق عليه الأولاد والأبء والأمهات، ولا يعتق عليه غيرهم من ذوى قرابته، وذهب مالك إلى أنه يعتق عليه الولد والوالدان والإخوة، ولا يعتق غيرهم (لسان العرب ١٨/ ١٦١٣) أما عن توريث ذوى الأرحام فيقول فضيلة الشيخ السيد سابق: وقد اختلف الفقهاء فى توريثهم .

فقال مالك والشافعى بعدم توريثهم، ويكون المال لبيت المال: وهو قول أبى بكر وعمر وعثمان وزيد والزهرى والأوزاعى وداود، وذهب أبو حنيفة وأحمد إلى توريثهم وحكى ذلك عن على وابن عباس وابن مسعود، وذلك عند عدم وجود أصحاب الفروض والعصبات وعن سعيد بن المسيب: أن الخال يرث مع البنت. وقد أخذ القانون بهذا

فإن كانوا مختلفين قدم ولد العاصب على ولد ذؤى الرحم، وعند اختلاف الحيز يكون الثلثان لقرابة الأب، والثلث لقرابة الأم، وما أصاب كل فريق يقسم عليه بالطريقة المتقدمة وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الرابعة والسادسة.

المادة ٣٧- لا اعتبار لتعدد جهات القرابة في وارث من ذؤى الأرحام إلا عند اختلاف الحيز.

المادة ٣٨- في إرث ذؤى الأرحام يكون للذكر مثل حظ الأنثيين (فقه السنة م ٣/٥٢٢-٥٢٤).

أما عن النظم فقد أوردنا أحكام توريث ذؤى الأرحام في منظومة عبد الملك الفتى الموسومة بـ «خلاصة الفرائض»، في حرف الخاء، في م ١٦٦/١٥٥-١٥٧ تحت العنوان الفرعى «توريث ذؤى الأرحام» فانظرها في موضعها.

(فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٣/٥٢٢-٥٢٤، ولسان العرب لابن منظور ١٨-١٦١٣).

#### \* ذؤيب بن حللة:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤيب بن حللة ويقال ابن حبيب بن حللة بن عمرو ابن كلب بن أصرم الخزاعى والد قيصة. . وفرق ابن شاهين بين ذؤيب بن حللة والد قيصة وبين ذؤيب بن حبيب الذى روى عنه ابن عباس وزعم ابن عبد البر أن أبا حاتم سببه إلى ذلك قال وهو خطأ قلت: ولم يظهر لى كونه خطأ وأما والد قيصة فقد ذكر العلانى عن ابن معين أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم أتى بقبیصة ابن ذؤيب ليدعوه بعد وفاة أبيه فهذا يدل على أنه مات فى زمن النبى صلى الله عليه وآله وسلم وأما الذى روى عنه ابن عباس فحدثه عنه فى صحيح مسلم أنه حدثه أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم كان يبعث معه بالبدن ثم يقول إن عطب منها شىء فذكر الحديث وذكر ابن سعد أنه سكن قديدا (الإصابة ٢/١٨١) وله دار بالمدينة (الرياض المستطابة/٦٨) وعاش إلى زمان معاوية (الإصابة ٢/١٨٠).

قديد: اسم موضع قرب مكة (الاستيعاب ٢/٤٦٥ هامش ٢) وذكر ابن عبد البر تمام الحديث وهو: روى سعيد عن قتادة، عن سنان بن سلمة، عن ابن عباس أن ذؤيبا أبا قيصة حدثه أن رسول الله ﷺ كان يبعث بالبدن ثم يقول: إن عطب منها

وأعمام أم أم الميت وأم أبيه وعماتهما وأخوالهما وخالاتهما لأبوين أو لأحدهما.

٦- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة وإن نزلوا. وبنات أعمام أب أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا. وهكذا.

المادة ٣٢- الصنف الأول من ذؤى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا فى الدرجة فولد صاحب الفرض أولى من ولد ذؤى الرحم. فإن استووا فى الدرجة ولم يكن فيهم ولد صاحب فرض. أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض اشتركوا فى الإرث.

المادة ٣٣- الصنف الثانى من ذؤى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا فى الدرجة قدم من كان يدلى بصاحب فرض، وإن استووا فى الدرجة وليس فيهم من يدلى بصاحب فرض أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض: فإن اتحدوا فى حيز القرابة اشتركوا فى الإرث، وإن اختلفوا فى الحيز فالثلثان لقرابة الأب. والثلث لقرابة الأم.

المادة ٣٤- الصنف الثالث من ذؤى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا فى الدرجة وكان فيهم ولد عاصب فهو أولى من ولد ذؤى الرحم، وإلا قدم أقواهم قرابة للميت، فمن كان أصله لأبوين فهو أولى ممن كان أصله لأب، ومن كان أصله لأب فهو أولى ممن كان أصله لأم. فإن اتحدوا فى الدرجة وقوة القرابة اشتركوا فى الإرث.

المادة ٣٥- فى الطائفة الأولى من طوائف الصنف الرابع المبينة بالمادة (٣١) إذا انفرد فريق الأب وهم أعمام الميت لأم وعماته أو فريق الأم وهم أخواله وخالاته، قدم أقواهم قرابة: فمن كان لأبوين فهو أولى ممن كان لأب. ومن كان لأب فهو أولى ممن كان لأم، وإن تساوا فى القرابة اشتركوا فى الإرث، وعند اجتماع الفريقين يكون الثلثان لقرابة الأب والثلث لقرابة الأم. ويقسم نصيب كل فريق على النحو المتقدم وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الثالثة والخامسة.

المادة ٣٦- فى الطائفة الثانية يقدم الأقرب منهم درجة على الأبعد ولو من غير حيز، وعند الاستواء واتحاد الحيز يقدم الأقوى فى القرابة إن كانوا أولاد عاصب أو أولاد ذؤى رحم،



ابن رديح بن ذؤيب حدثني أبي عن أبيه عن جد أبيه ذؤيب أنه أتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال ما اسمك فقال الكلابي قال أنت ذؤيب بارك الله فيك ومتع بك أبويك وقال ابن أبي حاتم روى المسور بن قريط بن بعير بن رديح من ذؤيب عن أبيه عن جده رديح عن أبيه ذؤيب .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٠، ١٨١ . انظر أيضا الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٢/ ٤٦٥)

#### \* ذؤيب بن كليب:

قال عنه الحافظ ابن حجر: ذؤيب بن كليب بن ربيعة . . ويقال ذؤيب بن وهب الخولاني أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سماه عبد الله . وروى ابن وهب عن ابن لهيعة أن الأسود العنسي لما ادعى النبوة وغلب على صنعاء أخذ ذؤيب بن كليب فألقاه في النار لتصديقه بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فلم تضره النار فذكر ذلك النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأصحابه فقال عمر الحمد لله الذي جعل في أمنا مثل إبراهيم الخليل (انظر ترجمته في حرف الخاء في ٢م / ١٣٠-١٤٣) وقال عبدان هو أول من أسلم من أهل اليمن ولا أعلم له صحبة إلا أن ذكر إسلامه وما ابتلاه الله تعالى به وقع في حديث مرسل من رواية ابن لهيعة ووقع عند ابن الكلبي في هذه القصة أنه ذؤيب بن وهب وقال في سياقه طرحه في النار فوجده حيًا ولم يذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سياقه .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٣، ١٨٤ . انظر أيضا الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر تحقيق على محمد البجاوي ٢/ ٤٦٤) .

#### \* أبو ذؤيب الهذلي (٢٨هـ / ٦٤٨م):

قال عنه الحافظ السيوطي:

أبو ذؤيب الهذلي الشاعر، خويلد بن خالد . قال الذهبي في التجريد: كان مسلمًا على عهد النبي ﷺ، ولم يره . وقدم وشهد السقيفة ومبايعة أبي بكر والصلاة على النبي ﷺ ودفنه، وكان أشعر هذيل . قال ابن كثير: توفي غازيا بإفريقية في خلافة عثمان (حسن المحاضرة ١/ ٢٤٥) .

وقال عنه ابن عبد البر:

أبو ذؤيب الهذلي الشاعر . كان مسلما على عهد

شيء قيل محلة فخشيت عليه موتا فانحرها، ثم اغمس نعلها في دمها، ثم اضرب به صفحتها، ولا تطعمها أنت ولا أحد من أهل رقتك (الاستيعاب ٢-٤٦٤) قال صاحب الرياض المستطابة:

خرَّج عنه مسلم حديثا واحداً، هو حديث البدن، وأدخله بعضهم في مسند ابن عباس . وخرج عنه ابن ماجه، عنه ابنه قبيصة بن ذؤيب وابن عباس (الرياض المستطابة/ ٦٨) .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٠، والرياض المستطابة، في جملة من روى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٦٨، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٢/ ٤٦٤) .

#### \* ذؤيب بن شعثم:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤيب بن شعثم بضم الشين المعجمة والمثلثة بينهما عين مهملة ويقال شعثن آخره نون بدل الميم بن فرط بن خفاف بن الحارث بن جهمة بن عدى بن جندب بن العنبر بن تميم التميمي العنبري . . قال ابن السكن: له صحبة وذكره ابن جرير وابن السكن وابن قانع والعقيلي وغيرهم في الصحابة وله أحاديث مخرجها عن ذريعة وروى هو وابن شاهين من طريق عطاء بن خالد بن الزبير بن عبد الله بن رديح بن ذؤيب عن أبيه عن جده عن ذؤيب قال غزوت مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلاث غزوات . وروى الطبراني من هذا الوجه عن ذؤيب أن عائشة قالت إنني أريد أن أعتق من ولد إسماعيل قصداً فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعائشة انتظري حتى يجيء سبي العنبر غداً فجاء فقال لها خذي أربعة قال عطاء فأخذت جدي رديحا وابن عمي سمرة وابن عمي وأخي وخالي ربيبا فمسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم على رءوسهم وبرك عليهم . وروى ابن شاهين وأبو نعيم من طريق عطاء بن خالد بهذا الإسناد أن رسل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مروا بأبى زينب فأخفوا زيتها فلحق ذؤيب بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال أخذ الركب زريبة أمي يعني قطيفتها فقال ردوا عليه زريبة أمه وقال بارك الله فيك يا غلام قال ابن منده جاء عن عطاء بن خالد بهذا الإسناد عدة أحاديث . وروى ابن منده من طريق بلال بن مرزوق بن ذؤيب

رسول الله ﷺ ، ولم يره . ولا خلاف أنه جاهلي إسلامي قيل : اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل . وقال ابن الكلبي : هو خويلد بن محرث ، من مازن بن سويد بن تميم ابن سعد بن هذيل .

ذكر محمد بن إسحاق بن يسار ، قال : حدثني أبو الآكام الهذلي ، عن الهرماس بن صعصعة الهذلي ، عن أبيه - أن أبا ذؤيب الشاعر حدثه قال : بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل ، فاستشعرت حزنا وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ، (أي ظلامها) ولا يطلع نورها ، فظللت أقاسى حتى إذا كان قرب السحر أغفيت ، فهتف بي هاتف ، وهو يقول :

خَطْبٌ أَجَلَ أَنْسَاخِ الْإِسْلَامِ

بين النخيل ومعقود الأطم

قبض النبي محمد فعيوننا

تندري الدموع عليه بالنسجام

قال أبو ذؤيب : فوثبت من نومي فزعا ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا سعد الذابح ، فتفاءلت به ذبحا يقع في العرب . وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض ، وهو ميت من علته ، فركبت ناقتي وسرت . فلما أصبحت طلبت شيئا أزجر به ، فعنَّ شيهم - يعني القنفذ ، وقد قبض على صيل - يعني الحية - فهي تلتوى عليه ، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك ، فقلت : الشيهم شيء مهم ، والتواء الصل التواء الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله ﷺ ، ثم أولت أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعده على الأمر فحشت ناقتي ، حتى إذا كنت بالغاية فزجرت الطائر ، فأخبرني بوفاته ، ونعب غراب سانح ، فنطق بمثل ذلك ؛ فتعوذت بالله من شر ما عنَّ لي في طريقي ، وقدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحاج إذا أهلوا بالإحرام . فقلت : مه . قالوا : قبض رسول الله ﷺ ، فجئت إلى المسجد فوجدته خاليا ، فأتيت بيت رسول الله ﷺ ، فأصبت بابه مرتجا ؛ وقيل : هو مسجى ، وقد خلا به أهله . فقلت : أين الناس ؟ فقيل : في سقيفة بني ساعدة ؛ صاروا إلى الأنصار . فجئت إلى السقيفة فأصبت أبا بكر ، وعمر ، وأبا عبيدة بن الجراح ، وسالما ، وجماعة من قريش ، ورأيت الأنصار فيهم : سعد بن عباد بن دليم ، وفيهم شعراء ، وهم

حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وملا منهم ، فأويت إلى قريش . وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب ، وأكثروا الصواب ، وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ، ويعلم مواضع فصل الخصام ، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انقاد له ومال إليه . ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ، ومد يده فبايعه وبايعوه ، ورجع أبو بكر ورجعت معه . قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على محمد ﷺ ، وشهدت دفنه ﷺ ، ثم أنشد أبو ذؤيب بيكي النبي ﷺ :

لَمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي عَسَلَاتِهِمْ

مَا بَيْنَ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضْرَحٍ

مَتَبِّدِينَ لَشَرْجِعٍ بِأَكْفِهِمْ

نَصَّ السَّرْقَابَ لَفَقْدِ أَيْضِ أَرْوَحٍ

فَهَنَّاكَ صَبْرَتِ إِلَى الْهَمُومِ وَمِنْ بَيْتِ

جَارِ الْهَمُومِ بَيْتِ غَيْرِ مَرْوَحٍ

كُفِّتَ لِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدْرُهَا

وَتَسْرَعُزَعَتْ أَطْمَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ

وَتَسْرَعُزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلِّهَا

وَنَخِيلُهَا لِحَلُولِ خَطْبِ مَفْذَحِ

وَلَقَدْ زَجَرْتَ الطَّيْرَ قَبْلَ وَفَاتِهِ

بِمَصَابِيهِ وَزَجَرْتَ مَسَدَ الْأَذْبَحِ

وَزَجَرْتَ أَنْ نَعْبَ الْمُشْحَجِ سَانِحَا

مَفْشَانَا فِي سَهِّهِ بِفَأْلِ الْأَقْبَحِ

قال : ثم انصرف أبو ذؤيب إلى باديته ، فأقام بها ، وتوفي أبو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة قريبا منها ، ودفنه ابن الزبير . وغزا أبو ذؤيب مع عبد الله بن الزبير إفريقية ومدحه . وقيل إنه مات في غزوة إفريقية بمصر منصرفا بالفتح مع ابن الزبير ، فدفنه ابن الزبير ونفذ بالفتح وحده . وقيل : إن أبا ذؤيب مات غازيا بأرض الروم ، ودفن هناك ، وإنه لا يعلم لأحد من المسلمين قبر وراء قبره . وكان عمر قد ندبه إلى الجهاد ، فلم يزل مجاهدا حتى مات بأرض الروم ، قدس الله روحه ، ودفنه هناك ابنه أبو عبيد ، وعند موته قال له :

أَبَا عَيْبِدٍ رُفِعَ الْكُتَابُ

وَاقْتَسَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحَسَابُ

وتجأ لى للشامتين أريهم  
أنى لسريب الدهر لا أتضع  
حتى كانى للحواث مرو  
بصفا المشقر كل يوم تقرع  
والدهر لا يبقى على حدثانه

جون السحاب له جدائد أربع  
(أعقوا: أسرعوا، المرو: حجر أبيض براق تقتلح منه  
النار، المشقر: سوق الطائف) (الاستيعاب ٤-١٦٤٨-١٦٥٢).

وفيما يلي طبعات مؤلفاته:

١- ديوان شعره:

- تحقيق يوسف هل، هانوفر: خزانة الكتب الشرقية  
لهائيس لافاير، ١٩٢٦ م، ١٤٠ ص، م ٩١ ص، دراسة باللغة  
الألمانية، ٩ ص: المحتوى، أسماء الرجال والنساء،  
المواضع، القوافي.

٢- ديوان الهذليين:

- تصحيح أحمد الزين، القاهرة: دار الكتب المصرية،  
القسم الأدبي، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٦٤ هـ/  
١٩٤٥ م، ٢٤٧ ص (المعجم الشامل ٢/٣٧٦، ٣٧٧).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبى  
الفضل إبراهيم ١/٢٤٥، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر -  
تحقيق على محمد البجاوى ٤/١٦٤٨-١٦٥٢، والمعجم الشامل للتراث  
العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى  
صالحية ١/٢٤٥. انظر أيضا الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام  
الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢/١٨٣).

\*ابن ذى الاسمين (نحو ٧٧٥-٨٥٩ هـ):

قال عنه الشمس السخاوى: على بن محمد بن على بن  
ذى الاسمين أيوب عثمان بن ذى الاسمين عبد العزيز عبد  
المجيد الشهير بأبى المجد بن محمد بن عبد العزيز بن قريش  
نور الدين وربما كنى بأبى أولاده النجم فيقال أبو نجم الدين  
ابن نجم الدين القرشى الأبودرى - بفتح الهمزة ثم موحدة ودال  
مهملة ثم راء مشددة نسبة لأبى درة من أعمال البحيرة - ثم  
الدسوقى بضم المهملتين المالكى ويعرف بسنان لسن كانت  
له بارزة وأيوب فى نسبه هو أخو الشيخ إبراهيم الدسوقى  
صاحب الأحوال. ولد تقريبا سنة خمس وسبعين وسبعمائة

فى آيات. قال محمد بن سلام: قال أبو عمرو: ومثل  
حسان بن ثابت: من أشعر الناس؟ فقال: حيا أم رجلا؟  
قالوا: حيا. قال: هذيل أشعر الناس حيا. قال محمد بن  
سلام: وأقول إن أشعر هذيل أبو ذؤيب. وقال عمر بن شبة:  
تقدم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التى  
يرثى فيها نبيه. وقال الأصمى: أبرع بيت قالته العرب بيت  
أبى ذؤيب:

والنفس راغبية إذا رغبته

وإذا تُردُّ إلى قليل تقنع

وهذا البيت من شعره المفضل الذى يرثى فيه نبيه، وكانوا  
خمسة أصيوا فى عام واحد، وفيه حكم وشواهد، وله حيث  
يقول:

أمن المنون وربها تتوجع

والدهر ليس بمتعب من يجزع

قالت أمامة: ما لجسمك شاحبا

منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع

أم ما لجنيك لا يلائم مضجعا

إلا أقض عليك ذاك المضجع

فأجبتها أن ما بجسمى أنه

أودى بنى من البلاد فودعوا

أودى بنى فأعقبونى حسرة

بعمد البرقاد وعبرة لا تطلع

فالعين بعدهم كأن حداثتها

كحلت بشوك فهى عورى تدمع

سبقوا هواى وأعقبوا لهواهم

فتخروا، ولكل جنب مصرع

فغبرت بعدهم بعيش ناصب

وإخسالى أنى لاحق مستبع

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم

فإذا المنية أقبلت لا تنسفع

وإذا المنية أنشبت أظفارها

أليت كل تميمة لا تنفع



قال ابن إسحاق: فأقام بنجد صفراً كله أو قريباً من ذلك، ثم رجع إلى المدينة، ولم يلق كيداً: فلبث بها شهر ربيع الأول كله، أو إقليلاً منه.

(السيرة النبوية لابن هشام، قدم لها وعلق عليها ضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤/٣).

#### \* ذى الحليفة (مسجد -):

مسجد ذى الحليفة أو مسجد الشجرة أو مسجد الإحرام أو مسجد أبيار على:

«نزل النبي ﷺ تحت شجرة سمرة بذي الحليفة». وهذا النص جاء في الصحيح عنه ﷺ فأضحى مصلاه هذا، ويعرف بمسجد الشجرة ويطلق عليه مسجد ذى الحليفة، وذو الحليفة تصغير حليفة بفتح الحاء وكسر اللام وفتح الفاء اسم لماء بين بنى جشم بن بكر من هوازن وبين بنى خفاجة العقيلين رهط توبة، وذو الحليفة اسم لمنزل كان يحب النزول فيه سيدنا رسول الله ﷺ تحت شجرة كانت فيما مضى في موضع المسجد الحالى، والعامية يطلقون عليه مسجد الإحرام ومشهور في تلك المحلة باسم مسجد أبيار على لأن ذلك الموضع كله يعرف بأبيار على ويسميه بعضهم بالحسا.

وهذا المسجد هو ميقات المدينة المنورة وجاء في صحيح مسلم عن ابن عمر رضى الله عنهما: «أن النبي ﷺ بات بذي الحليفة وصلى في مسجدنا وفي رواية أخرى له أن



مسجد الشجرة في ذى الحليفة (محرّم الحرام)

بأبى ذرة وانتقل منها وهو صغير بعد موت والده وحفظ القرآن عند الشهاب التروجى وتلاه لأبى عمرو على. بن عامر بلقانه وحفظ عنده الشاطيبتين ثم قدم القاهرة فحفظ بها أيضا العمدة والرسالة ومختصر ابن الحاجب كلاهما في المذهب والملحة وألفية ابن مالك، وعرض على الزين قاسم السمسطائى النويرى ولازمه فى بحث الرسالة والمختصر معا بل رافقه فى سماع الحديث وبحث العمدة على الزين عبيد البشكالىسى.

ومن شيوخه فى السماع الصلاح الزفتاوى والتوخى وابن الشيخة وابن الفصيح والعراقى والهشمى والأبناسى والدجوى والغمارى والمراغى والنور الهورينى والجمال عبد الله الرشيدى وناصر الدين نصر الله الحنبلى والسويداوى والحلاوى وأكثر من المسموع وكان يخبر أنه أخذ الخرقه الدسوقية عن ابن عمه الجمال عبد الله بن محمد بن موسى المنوفى بدسوق فى سنة نيف وثمانمائة عن أبيه عن جده موسى عن شقيقه الشيخ إبراهيم، وقطن دسوق من سنة اثنتى عشرة إلى أن مات شيخ المقام الإبراهيمى بها وهو ابن عمه الشمس محمد بن ناصر الدين محمد بن جلود فى سنة أربع وثلاثين فاستقر عوضه فى المشيخة فباشرها وصرف عنها مرارا، وحج وزار بيت المقدس ودخل اسكندرية مرارا، وحدث وسمع منه الفضلاء حملت عنه الكثير بالقاهرة ثم بدسوق وارتفق بما كان يصله به الطلبة فى سنى الغلاء لكونه كان كثير العيال جدًّا وكان حيثنذ منفصلا عن المشيخة: وكان خيرا ضابطا صدوقا ثقة ثباتا ساكنا وقورا صبورا على الاستماع متواضعا سليم الفطرة مستحضر الفوائد مات فى ليلة الجمعة حادى عشر رمضان سنة تسع وخمسين بدسوق على مشيختها ودفن عند الضريح البرهانى وخلف أولادا رحمه الله وإيانا.

(الفضوء اللامع الشمس الدين السخاوى ج ٥ م ٣١٩/٣، ٣٢٠).

#### \* ذى أمر (غزوة -):

لما رجع رسول الله ﷺ من غزوة السويق، أقام بالمدينة بقية ذى الحجة أو قريبا منها، ثم غزا نجدا، يريد غطفان، وهى غزوة ذى أمر، واستعمل على المدينة عثمان بن عفان رضى الله عنه، فيما قال ابن هشام.

طريق خاص يتفرع من خط الأسفلت المذكور وهو قرب بستان آل أسعد في شرق شمال البستان وعلى شفا وادي العقيق من جهة غرب وأمامه من شام بشر بستان آل سعد وكانت هذه البستان تعرف في عهد المؤرخ العباسي بيشر ابن مضيان من بنى سالم.

ذو الحليفة محرم الحاج: ذكر الشيخ الحافظ أبو البقاء في تاريخه للمدينة أنه ينبغي للحاج إذا وصل إلى ذي الحليفة أن لا يتعدى في نزوله المحل الذي فيه المسجد المذكور من نواحيه الأربعة قبل أن يحرم بالحج والعمرة إذا قصد العمرة أو الحج.

الطريق إلى مسجد ذي الحليفة: هو الطريق إلى جدة ويصل إليه الزائر بعد نحو ثمانية كيلو مترات من المدينة على الخط الأسفلتي (فصول من تاريخ المدينة المنورة / ١٥٤، ١٥٥).

(تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً - فضيلة الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد الخياري - تعليق وإيضاح وإضافة وتخرير فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين الكردي. نشر أبناء المؤلف الطبعة الرابعة ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م / ١١١، ١١٢، وفصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ / ١٥٤، ١٥٥).

\* ذى الفقار بيك (مسجد) (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) أثر ٤١٥:

ذكره على مبارك أولاً عن الكلام على شارع اللبودية وعطفة المارستان فقال: وفي مقابلة عطفة المارستان هذه الجامع المعروف بجامع ذى الفقار بيك، ويعرف أيضاً بجامع غطاس، أنشأه الأمير ذو الفقار بيك سنة إحدى وتسعين وألف، وهو عامر إلى الآن ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان (الخطط ٣/ ١٠١).

ثم عاد فذكره في الجوامع ووصفه كما كان في زمانه على النحو التالي:

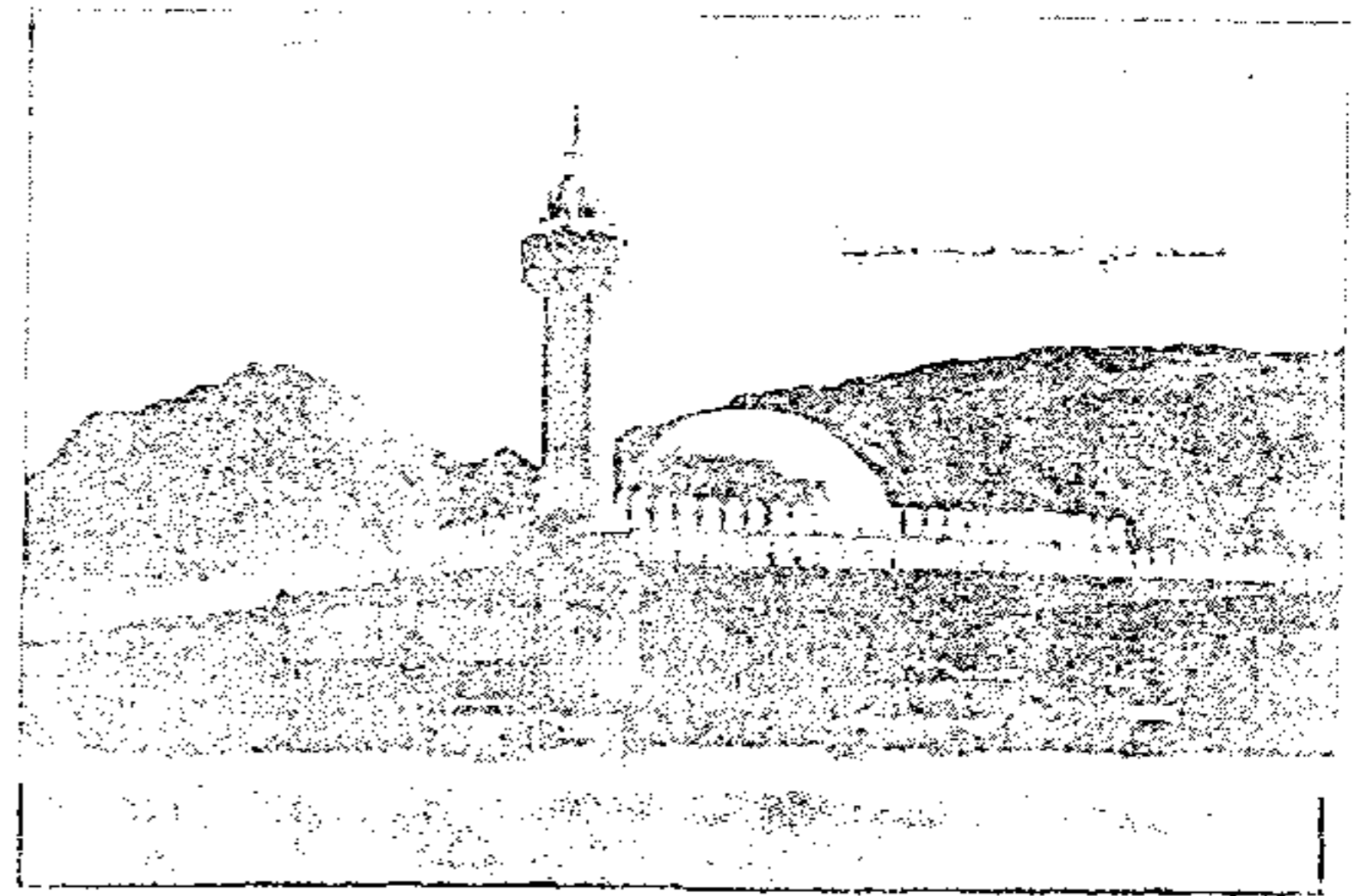
هذا المسجد بشارع اللبودية من ثمن درب الجماميز. ويعرف الآن بجامع غطاس. يصعد إليه بسلاسل من الحجر، وعلى بابه نقوش في الحجر صورتها:

جامعاً جاء لطيفاً وبليغ الإنشا

عالي السمك منيعاً ووسيع الأحشا

فى يسوت أذن الله لها أن ترفع

والعبادات بها كل زمان تفتشى



مسجد ذو الحليفة أو مسجد الشجرة أو مسجد الإحرام أو مسجد أثير على حديقته

النبي ﷺ كان يركع بذى الحليفة ركعتين ثم إذا استوت به الناقة قائمة عند مسجد ذى الحليفة أهلّ بالعبارة التالية: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك» وليحى عنه: «أن رسول الله ﷺ كان إذا خرج إلى مكة المكرمة صلى في مسجد الشجرة» ولابن زبالة عنه: «أن رسول الله ﷺ كان ينزل بذى الحليفة حين يعتمر وفي حجه حين يحج تحت شجرة في موضع المسجد الواقع بذى الحليفة». وعن أبي هريرة: «أن رسول الله ﷺ صلى في مسجد الشجرة إلى الأستوانة الوسطى استقبلها وكانت في موضع الشجرة التي كان النبي ﷺ يصلى إليها»، وقال المطري وهذا المسجد هو المسجد الكبير الذي هناك وكان فيه عقود في قبلته ومنار في ركنه الغربى الشمالى فتهدم على الزمان قال الإمام السهوى قد جدد زين الدين الاستدار بالمملكة المصرية فبنى عليه الجدار الدائر عليه اليوم على أساسه القديم عام ٨٦١ هـ وموضع المنارة في الركن الغربى باق على حاله واتخذ أيضا الدرج للآبار التي هناك والمسجد مربع مساحته ٥٢ ذراعاً. وفي العهد السعودى أصبح مسجد ذى الحليفة موضع عنايتها فعينت له إماماً رسمياً ومؤذناً رسمياً وفرشته بأحسن الفراش وعمرت وجعلته فى أجمل منظر يليق به كبيت من بيوت الله، والآن خضع المسجد للتوسعة الكبرى التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ووضع حجر الأساس نيابة عنه صاحب السمو الملكى الأمير عبد المجيد (تاريخ معالم المدينة المنورة / ١١١، ١١٢) وقد بنى الشيخ محمد سرور الصبان بجانيه مدرسة.

موقع المسجد: يقع المسجد فى شرق طريق الأسفلت المؤدى إلى مكة المكرمة وجدة بذى الحليفة، وقد عبّد له



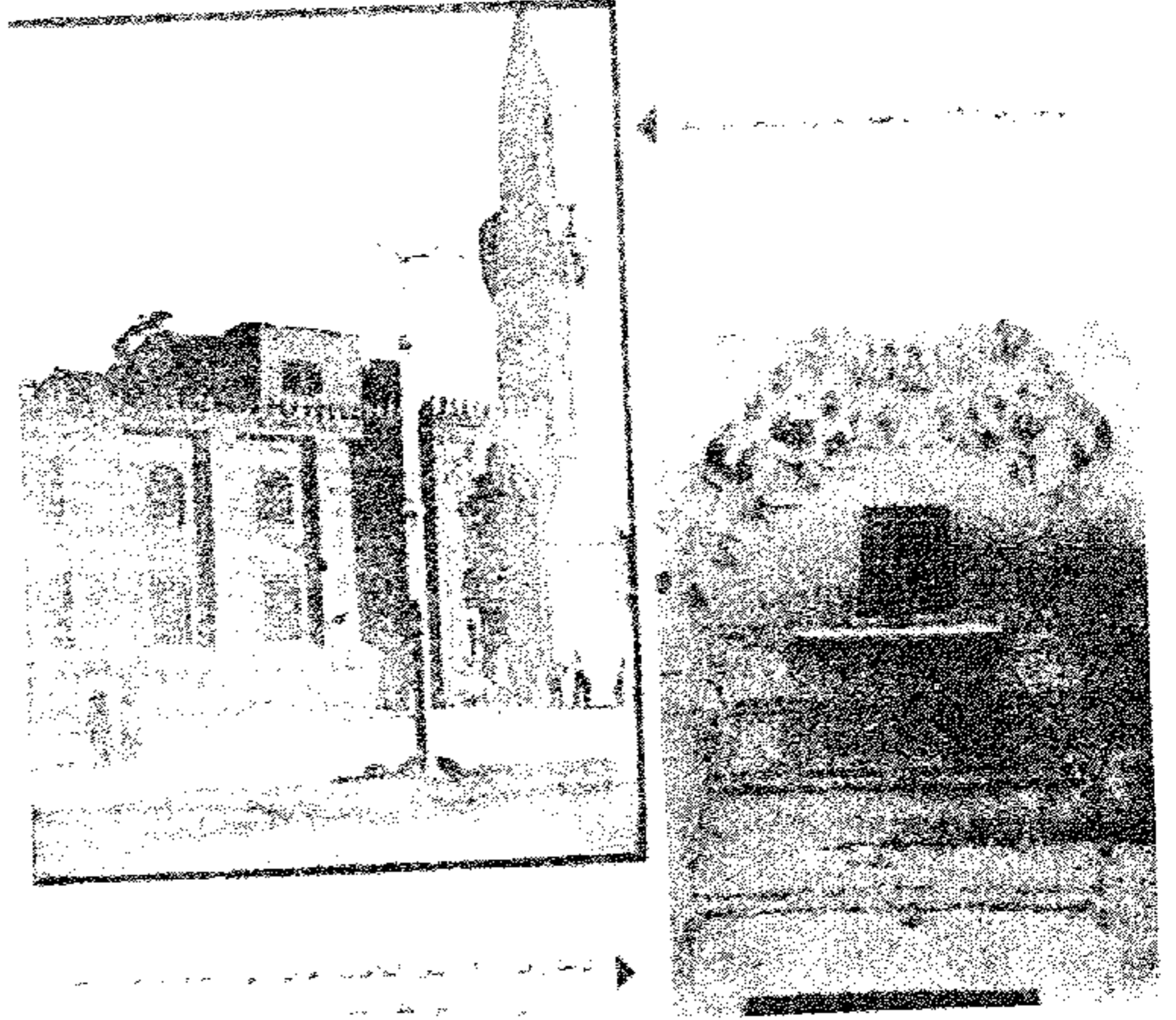
بعضهما، كان بعض الصالحين يتعبد فيهما، والآن سكنها ناظره الشيخ إبراهيم المذكور، وله ساقية ركبت عليها الآن طلمبة، ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان، والظاهر أن ذا الفقار هذا هو المذكور في كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والي مصر الأمير حمزة باشا، قال في ذلك الكتاب: وفي يوم الأحد سادس عشر شعبان سنة / سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية في الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذو الفقار بيك رحمه الله تعالى وكان آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم في سائر الأقاليم، وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها، واجتمع في جنازته جمعية كبيرة جدا، وفرق في مرضه أموالا كثيرة، وكان أميرا طاهرا محافظا على الصلوات الخمس في أوقاتها، معظما للعلماء شفوفا على الفقراء، غليظا على المفسدين، وقيل دفنه بالقرافة ألبس الوزير حمزة باشا ولده الرشيد مير اللوا إبراهيم بيك خلعة الصنجدية انتهى (الخط ٤/ ٢٣٦).

ويصفه الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله بقوله: وهو من المساجد المعلقة البسيطة، ووجهته الغربية العامة مبنية بالحجر الأحمر، حيث تقوم المنارة عند طرفها الجنوبي، وهي منارة أسطوانية قصيرة من دورة واحدة، يجاورها الباب العام، وهو محلي بالمقرنصات، وبه ترايع من القاشاني القيم تتوسطها لوحة رخامية (يورد المؤلف هنا الأبيات الأربعة التي أوردها على مبارك وأثبتناها في بداية المادة، وقد أورد في نهاية صدر البيت الرابع لفظي «فقل تاريخًا» بدلا من «فقل تاريخها»).

ثم يقول المؤلف: وهذا الباب يؤدي إلى سلم من ست درجات فدركاه مربعة على يمينها باب يؤدي إلى باب المنارة، وإلى المطهرة، وعلى يسارها شبك ثم باب المسجد.

أما محرابه فهو من الحجر وقد حُلِّيَ بنقوش ومقرنصات، ويتواشحه ألواح من القاشاني الحديث، ويعلوه مربع به دائرة من القاشاني القديم، ويجاوره منبر خشبي. وتقع دكة المبلغ في الجدار الغربي، وهي محمولة على كابولين. وكانت أرضية المسجد مفروشة بالرخام الدقيق، كما يدل على ذلك بقايا دقيقة بأرضية الشبايك الغربية.

وتحيط بالجامع من أعلاه نوافذ من الجص والزجاج الملون... وقد نقشت سقفه بنقوش ملونة، وكتبت على إزار الرواق الشرقي آيات من سورة الفتح، كما كتب تاريخ إنشائه بما نعتة: «أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى



دام فيه صلوات وأجيبت دعوات  
بنهار متجل ولبيل يغشى

ذو الفقار فاز بخير قلاتاريخها

عمر الجامع بالسعد بديع الإنشا

سنة ١٠٩١

قالت المؤلفة: لاحظ أن الرقم ١٠٩١ تُوصَل إليه بحساب الجمل. انظر هذه المادة في حرف الحاء في م ١٣/ ٥٤٩-٥٥٤، وهذا الرقم هو تاريخ إنشاء المسجد هـ.

وبه أربعة أعمدة من الرخام، وبمحرابه عمودان من الرخام أيضا، وله منبر خشب وبدائره إزار خشب مكتوب فيه سورة يس وسورة الفتح، وله منارة بديعة، وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام، وحنفية بجوارها أشجار صغيرة، وله أوقاف منها سبعة حوانيت ومصبغة، ومرتب بالروزنامجة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصفًا فضة في كل شهر، وله من وقف الشيخ عبد الفتاح الحريري كل سنة لفراشه بالحصر مائتان وخمسون قرشا، ومن وقف الحاج إبراهيم أغا الأزودي وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة آلاف قرش، وشعائره مقامة، ينظر الشيخ إبراهيم الشياوي. وبهذا الجامع أيضا خلوتان من فوق



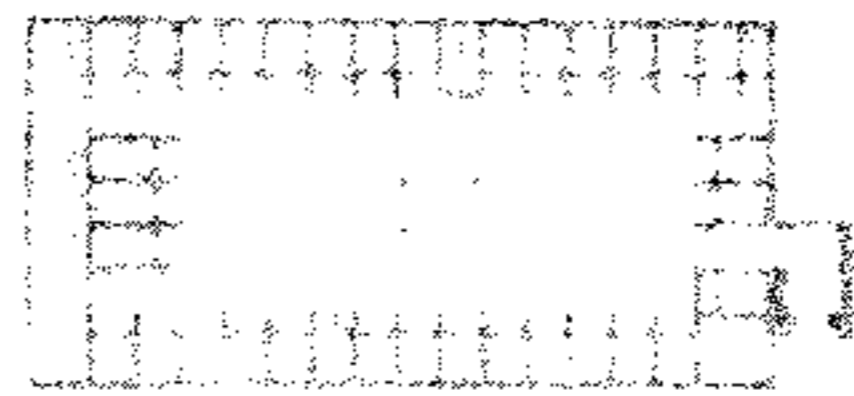
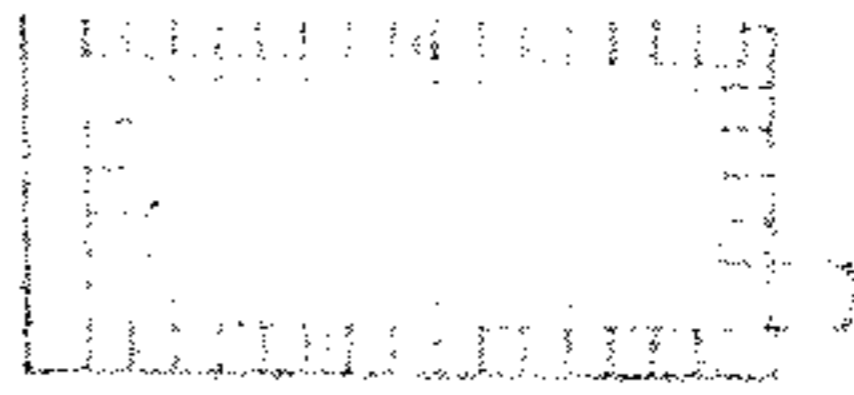
وعونه وجزيل عطائه العميم الجنباب الكريم العالى والكوكب المنير المتلالى الأمير ذو الفقار بيك أمير اللوا الشريف السلطاني وأمير الحاج : وكان الفراغ فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠هـ

ومكتوب على إزار الرواق الغربى آيات من سورة يس إلى قوله تعالى ﴿قال يا ليت قومى يعلمون \* بما غفر لى ربى وجعلنى من المكرمين﴾ [يس: ٢٦ ، ٢٧] (تاريخ المساجد الأثرية/ ٣٢٠-٣٢٢).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٠١/٢٣، ١٠١/٤، ٢٦٦/٢، وتاريخ المساجد الأثرية - الأستاذ حسن عبد الوهاب / ٣٢٠-٣٢٢ انظر أيضا مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعد ماهر محمد ٢٠٥/٥-٢١٠) وقد أخذت منه الصورة المصاحبة لهذه المادة).

\* ذى الفقار كتبخنا (وكالة) ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م. أثر ١٩:

ذكرها على مبارك عند الكلام على أبواب القصر الشرقى فقال عن باب الريح : وموضعه الآن الزقاف الذى بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهور بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووكالة الكتبخنا المعروفة بوكالة ذى الفقار، ويتوصل من هذا الزقاف إلى المشهد الحسينى (الخطط ٩٤/٢).



الشكل ١٨ : منظر لوكالة ذى الفقار كتبخنا في القاهرة - قلا من كوست



الشكل ١٨ : منظر لوكالة ذى الفقار كتبخنا في القاهرة - قلا من كوست

وقد أدرجت فى «فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» برقم الأثر ١٩ مع هذا البيان : ذو الفقار بك (واجهه منزل ووكالة أوده باشى) ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م.

وقد أوردتها أندربه ريمون باعتبارها أحد مثالين (وهما وكالة ذى الفقار ووكالة بازرة) لهذه «الصروح القاهرية» وهى الوكالات فقال : الأول هو وكالة ذى الفقار كتبخنا الكائنة فى حى الجمالية والمشيدة سنة ١٦٧٣ ، والتي أصبحت اليوم متدهورة، ولكن باسكال كوست قام فى بداية القرن التاسع عشر بتقديم بيان رائع بشأنها يجعلنا نعرفها تفصيلىا، فهى تقع عند ملتقى شارع الجمالية مع شارع التمبكشية، لها مدخل مدهش يعلوه طابق بارز ويمكن لهذا المدخل أن يكون دهليزا فى أحد القصور. ويؤدى المدخل إلى دهليز منحنى [منحن] ومسقوف بعقود قوية ثم نصل إلى ساحة يتوسطها مصلى ومسقاة. وفى الدور الأرضى لهذه الوكالة يوجد ٣٢ مخرنا (حواصل)، حيث يمكن للتجار إيداع بضائعهم، ويشمل الطابق الأول ممرا تطل عليه ٣٥ غرفة، كما يشمل الطابق الثانى ربعا (مبنى للإيجار). إن بعض سمات هذا المبنى مثل التنظيم الأفقى للسطح (طوله ٧٥ مترا وعرضه ٢٥ مترا، ومساحة الوكالة الكلية ألفان و٦٢٥ مترا مربعا) والمساحة الواسعة التى يحتل المبنى وسطها تذكرنا بسوريا، الأمر الذى يجعلنا نتذكر بأن العديد من التجار السوريين كانوا يترددون على حى الجمالية (المدن العربية الكبرى/ ١٨٩).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٩٤/٢ والمدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى لأندربه ريمون - ترجمة لطيف فرج. دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع. القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩١/١٨٩).

\* ذى قار (وقعة) (٦١٠م)

يُرجع الإخباريون سبب وقوع قار إلى مطالبة كسرى بن هرمز، أحد زعماء بنى ربيعة ويدعى هانى بن قبيصة بتسليم الودائع التى كان أودعها النعمان بن المنذر لديه عندما استدعى كسرى النعمان إليه ومسجنه، فأبى هانى تسليم ما أتمن عليه لغير أهله، مما أثار غضب كسرى، وطلب إلى بعض عماله أن يجتمعوا إلى إياس بن قبيصة الذى عينه حاكما على الحيرة بعد النعمان، بينما اجتمعت القبائل العربية حول هانىء تأييدا له ضد كسرى. وجاءت الفرس معها الجنود والفيلة، والتحموا بأرض ذى قار، بين واسط والكوفة.

وقال ما دحا ولدها السلطان عبد العزيز:

أجامع من بعد ما درسا  
بأمر سلطان الزمان أسسا  
عبد العزيز الملك المولى  
الذي مراميه تساوى الأطلسا  
ظل إليه قد غدا في أرضه  
لدين طه حافظا وحرسا  
لا زال في الست الجهنيات  
أحكامه لخمس أصحاب الكسا  
بأشهره السوالى رديف الذى قد  
طاب في وادى الجنان مفسرنا  
فى حضرة النعمان من عملته  
أصبح كل عالم مقبسا  
ثم بناؤه المشيد أرخوا  
بياناته على التقى تأسسا  
غرفة المرقد الشريف

بناؤها أثرى قديم يعود إلى زمن السلطان مراد الرابع عليه  
الرحمة عام ١٠٤٦ هـ شكلها مربع ٧,٥ × ٧,٥ وسطها  
الضريح الشريف عليه قفص ذو شبايك معدنية توج بأسماء  
الله الحسنى على المينة البيضاء خطت على أوراق من الزهور  
بشكل بديع وأحيط القفص بالمينة البيضاء كتب عليها ما نصه  
« بسم الله الرحمن الرحيم » ﴿ إنما يخشى الله من عباده  
العلماء ﴾ وقال ﷺ لو كان العلم معلقا عند الثريا لتناوله  
رجال من أبناء فارس .

هذا مرقد الإمام الأعظم والمجتهد الأقدم أبى حنيفة نعمان  
ابن ثابت الكوفى كانت ولادته ٨٠ للهجرة الشريفة ووفاته  
رحمه الله ورضى الله عنه سنة ١٥٠ للهجرة الشريفة ...

وقد جدد العمل بعد اندراسه ومحو آثاره ... وكان ذلك  
سنة ١٣٤٧ هـ وداخل الغرفة شمعدانان أثريان كبيران فضيان  
مزخرفان بزخارف مدهشة يرجع تاريخهما إلى ١٢٦٣ هـ  
وآخران أصغر منهما وفى قطبها ثريا علقت فيها قناديل فضية  
وذهبية ومعادن أخرى ذات أهمية أهديت من قبل سلاطين آل  
عثمان وولاتهم وفيها قناديل أثرى أهدته بنت السلطان مراد

خان الرابع أسمخان سنة ١٠٨٥ هـ وقرآن مخطوط وغلافة  
مرصع بالأحجار الكريمة والياقوت ومذهب أهداه القائد التركى  
أنور باشا، والشعرات النبوية الشريفة أهداها للجامع السلطان  
عبد الحميد خان عليه الرحمة عام ١٣٠٤ هـ تُخرج للتبرك ليد  
القدر والمولد النبوى الشريف وأيام الأعياد وآخر جمعة من  
رمضان للتبرك بها كما تخرج لرؤساء الدول الضيوف للتشرف  
بها .

ثم يصف الشيخ هاشم الأعظمى الجامع فيقول:

هندسة الجامع تعتبر فخر الهندسة المعمارية فنا حرمه  
كبير. مقبب يشكل مستطيل ١٤ × ٣٤ م<sup>٢</sup> رجب تقوم فوق  
وسطه قبة فخمة جلست على أطواق تحملها ، والأطواق تسعة  
اعمدة من الرخام الموصلى العراقى تحيط بها من جهاتها  
الثلاث تسعة قباب استندت إلى الأعمدة والجدران ودعامتان  
تحملان ثلاث قباب أخرى ومحرابان ومنبر ومحفل قبالة  
المحراب مرتفع عمل من خشب الساج علقت فى وسط القبة  
ثريا فخمة وفرش بالسجاد الإيرانى وله أحد عشر بابا على  
الأروقة وباب المرقد داخل الحرم ويحيط بالحرم ثلاثة أروقة  
من جهاته الثلاث مقببة تقوم قبابه وعددها ٣٢ على أطواق من  
الطابوق تحملها والأطواق أعمدة رخامية متينة تبلغ مساحتها  
٨٠٠ م<sup>٢</sup> تقريبا لها ثلاثة أبواب واحد من جهة الغرب وبابان من  
جهة الشمال وتسعة شبايك مظلة على الطارمة وباب المرقد  
والمأذنة من جهة القبلة وغرف ثلاث والرواقان توجا بأفريز من  
الكاشانى الأزرق خطت عليه سورة الفتح بخط جميل وحروف  
غاية الإبداع ومنارة فخمة جميلة المنظر شامخة يبلغ ارتفاعها  
٢٩ م تقريبا لها خوذة مصلعة حليت بالذهب حلاها الوالى  
سليمان باشا عام ١٢١٧ هجرية وساحتان من جهتى الشمال  
والشرق ومصلى صيفى وقد أزيل مع عدة غرف وحوض ماء  
الوضوء عام ١٩٣٥ م . .

عام ١٩٣٥ : فى هذا العام أجريت تصليحات شاملة  
للمسجد والكلية الببان الرئيسيان والسور وبنى مكانهما بابان  
فخمان وسور جميل وأبدلت شبايك السواقين الحديدية  
بشبايك خشبية من الساج الفاخر وبلطت الساحة بالمرمر.

عام ١٩٤٨ :

فى هذا العام بنيت الطارمة الأمامية لإسناد بناء الجامع

(يأتي الكلام على المكتبة فيما بعد) وعدة غرف ذات طابقين من جهة الغرب يكون هيكل البناء كونه كريت مسلح وتجديد الأبواب والسور وبناء الكلية بناء جديداً ونقش البناء الجديد وزيادة باين كبيرين للجامع ونقش الرواقان والحرم على نمط نقش البناء القائم إلا أنه بأيد عراقية وبنى باب كبير فخم مكان الباب القديم أقيم هيكله بالكونكريت المسلح وغلف بالطابوق المحفور نقشا على شكل أزهار وورود ذات بهجة تسر الناظرين إليها جاءت آية في الفن المعماري وتحفة فنية ذات ثلاثة مداخل توجت بالآيات القرآنية ﴿ الرحمن \* علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان ﴾ [الرحمن : ١ - ٤].

وعلى الجانبين لوحتان مستطيلتان بنيتا بالطابوق المحفور فنا على شكل ورود وأزهار داخلها لوحة كاشانية خط عليها قوله تبارك وتعالى ﴿ وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ وبنى سياج جميل على شكل أطواق بالطابوق المحفور نقشا وفنا توج بأسماء الله الحسنى كتبت على ألواح كاشانية بخط جميل وجعل للجامع أربعة أبواب بلغت مساحته العمومية مع الكلية قرابة من ٨ آلاف متر مربع تقريبا ومقدار الأرض التي ضمت إلى الجامع بهذه التوسعة يبلغ حوالي ١٠ آلاف متر مربع تقريبا (جامع الإمام الأعظم / ٧٠-٧٢، ٧٥، ٧٦، ٧٩-٨١). ويتحدث الأستاذ وليد الأعظمي الخطاط عن مكتبة المشهد والكلية فيقول :

منذ أن حول مرقد الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه ، إلى مشهد ، وكثر تردد الزوار والعلماء إليه ، عند بداية القرن الثالث الهجري ، وصار العلماء يعقدون حلقات العلم والمناظرة في المشهد ، ثم أخذ المشهد بالتوسع من قبل القضاة والمحسين ، حتى بنى فيه أحد الحجاج الأتراك صُفَّةً للعلماء في سنة ٣٧٥هـ .

ونفهم من هذا أن نواة المكتبة بدأت مع حلقات العلماء ، ثم أخذت بالنمو والزيادة ، وصار العلماء يقفون كتبهم على المشهد ليفيد منها العلماء وطلاب العلم .

وتذكر لنا كتب التاريخ أن الطيب العالم الخطاط يحيى ابن عيسى بن جزلة المتوفى في سنة ٤٩٣ هـ قد وقف كُتبه كلها على مشهد الإمام أبي حنيفة في حياته .

وإذا قرأت ترجمة هذا العالم الجليل تتضح لك قيمة كتبه وعددها وأهميتها .

القديم ونقل الإفريز الكاشاني الأزرق الذي كان الرواقان متوجين به فوضع عليها من جهة الساحتين بنى على شكل أطواق تزينها الورد الكاشانية .

عام ١٩٥٩ :

بعد ثورة ١٤ تموز ( يولية ) ١٩٥٨ أجريت بعض الإصلاحات والزيادات فبنى نصف رواق من جهة الشرق وبلط جدار الحرم والأروقة بالمرمر الأردني بارتفاع ثلاثة أمتار وجددت أسس الحرم وبلط الجامع كله بالكاشي الموزائيك وبنى برج الساعة ( الأعظمية ) وهدمت الأبواب الرئيسية والسور وبنيت مكانها أبواب كونه كريتية على شكل أطواق وبنى سور جميل مطعم جداره بالكاشي ذي الورد ونقش الحرم جدرانه وسقوفه وقبابه وكذلك الأروقة بفن عربي إسلامي مغربي بنقوش جصية على شكل ورود وأزهار ذات بهجة تدهش الناظرين إليها ونقشت قبة الضريح كذلك وبلطت جدرانها بالمرمر الأردني وبلطت قبة الحرم من الخارج بالكاشاني الجميل .

وفي عام ١٣٨٩ عصر يوم المولد النبوي وضع حجر الأساس لإعادة الأبواب الرئيسية المغلقة في العهد القاسمي المنقرض نيابة عن السيد رئيس الجمهورية باحتفال مشهود ثم عدل عن فتحها في محلها إلى محل آخر .

عام ١٩٧١ :

بالنظر للتوسع الذي طرأ على منطقة الأعظمية عمراناً ونفوساً أصبح الجامع لا يسع المصلين أيام الأعياد والجمع الرمضانية ويضيق بالاحتفالات والمناسبات الدينية . ومن هذا الشعور أمر السيد رئيس الجمهورية بتوسعته توسعه تكون على شكل الجامع القائم ففي عام ١٩٦٨ اشترت بعض الدور المجاورة من جهة الغرب والسوق القديم والزقاق وأدمجت أرضها مع أرض الجامع لتنفيذ هذا المشروع ثم صممت له خارطة على نمط هندسة الجامع الحالي . وفي ١٨ تموز في عام ١٩٧١ أجرى احتفال مشهود لوضع حجر الأساس لهذا المشروع الضخم ...

وتضمن المشروع بناء حرم ورواقين وقاعات تحتها سرداب كبير مساحته ١٠٤٠ م<sup>٢</sup> وطارمة أمامية ومنارة وقبة موازية لقبة المرقد تكون مكتبة تضم الكتب التي كانت قديماً في الجامع



كل مائة من صحبه جزورا ينحرونها وكانوا خمسمائة وقيل سبعمائة، واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم؛ وخلف سعد بن عباد في ثلاثمائة يحرسون المدينة، وبعث إلى رسول الله ﷺ بأحمال التمر وعشر جزائر فوافته بذى قرد (العجالة السنية / ١٩٠، ١٩١).

جاء في السيرة الحلبية: فكل من سلمة وأبى قتادة اشترك في تخليص نصف اللقاح. وذهب القوم بنصفها الآخر وهو: عشرة، وبامرأة أبى ذر. قال ابن هشام: ولما أفلت القوم بما بقي من السرح، عقلوا الإبل وأوثقوا المرأة.

وبينا هم نيام افتلتت المرأة من الوثاق وأتت الإبل فكانت كلما دنت من يعير رغا فتركه حتى انتهت إلى العصباء وهي ناقة رسول الله ﷺ - فلم ترغ فقعدت على ظهرها وزجرتها وحين علموا بها طلبوها فأعجزتهم. ونذرت إن نجاها بها الله لتحننها. فلما رجعت أخبرته ﷺ - بالنذر؛ فتبسم ﷺ - ووقال: بشما جزيتها - نجاك الله بها وتنحرينها؟ لا نذر في معصية الله ولا فيما لا يملك ابن آدم. وإنما هي ناقة من إيلي. ارجعي إلى أهلك على بركة الله (مجلة الأزهر / ٦٤١).

والحديث عن امرأة الغفاري وما قالت، وما قال لها رسول الله ﷺ، عن أبى الزبير المكي، عن الحسن بن أبى الحسن البصرى (السيرة النبوية ٣ / ١٧٩)

وحين يطلب سلمة من رسول الله ﷺ - أن يرسل في إثرهم من يؤدب هؤلاء القوم قال له الرسول الرؤوف الرحيم - عليه الصلاة والسلام: يا سلمة ملكت - أى قدرت - فأسجج: فليكن منك الرفق بهم، وأحسن العفو عنهم، ولا تأخذك العزة والشدة بهم (مجلة الأزهر / ٦٤١).

وذكر الزبير هنا معجزة وهو أن المصطفى نزل في هذه الغزوة على ماء فسأل عن اسمه فقال بيسان وهو مالح فقال بل هو نعمان وهو طيب فغير رسول الله الاسم فغير الله الماء فاشتراه طلحة بن عبيد الله ثم تصدق به وقال المصطفى ما أنت يا طلحة إلا فياض فسمى طلحة الفياض (العجالة السنية / ١٩١).

وفي رواية مسلم: ثم أردفني رسول الله ﷺ ورائه على العصباء، وذكر قصة الأنصاري الذي سبقه فسبقه سلمة.

قال رسول الله ﷺ: خير فرساننا اليوم: أبو قتادة.

وخير رجالنا اليوم سلمة.

طلبهم حتى ألحقك بالناس وقال لأبى عياش الزرقى لو أعطيت هذا الفرس أفرس منك يلحق، فقال أنا أفرس الناس فضرب الفرس فما جرى خمسين ذراعا حتى طرحه فعجب. وذلك أن رسول الله ﷺ قال له لو أعطيته أفرس منك وهو يقول أنا أفرس الناس. (أهـ. من سيرة ابن هشام) فأعطاه غيره، وكان أول فارس لحق بالقوم محرز بن نضلة، ويقال له قمير فقتل ولم يقتل أحد من المسلمين غيره، وقيل قتل معه وقاص المدلجى ولما تلاحقت الخيل قتل أبو قتادة حبيب بن عينة ابن حصين وغشاه ببرده؛ وقال الدمياطى إنما قتله المقداد وقتل أبو قتادة مسعدة الفزارى.

ثم أقبل رسول الله ﷺ في المسلمين فلما رأوا القتل مغشى بالبردة استرجع الناس وقالوا قتل أبو قتادة فقال المصطفى ليس به لكنه قتيل له يضع عليه برده لتعلموا أنه صاحبه وأدرك عكاشة بن محصن أوبارا وسماه ابن سعد آثارا بمثلثة وابن عائذ إيارا بكسرة الهمزة وابنه عمرو بن أوبار على يعير فانظمهما بالرمح فقتلها واستنقذوا بعض اللقاح.

وفي صحيح مسلم جميعا وفيه عن سلمة بن الأكوع أنه طردهم وقال ما زلت أرميهم فأعقرهم فإذا رجع إلى فارس أتيت شجرة فجلست فيها ثم رميته فعقرت به حتى إذا تضايق الجبل رميتهم بالحجارة فما زلت كذلك حتى ما خلق الله من يعير من ظهر رسول الله ﷺ إلا خلفته وراء ظهرى ثم أتبعهم أرميهم حتى ألقوا أكثر من ثلاثين بردة يستخفون فما برحت مكاني حتى رأيت فوارس رسول الله ﷺ أولهم الأخرم الأسدى وعلى إثره أبو قتادة الأنصاري، وعلى إثره المقداد فأخذت بعنان الأخر فقلت احذرهم لا يقتطعونك حتى يلحقك الناس فقال إن كنت تؤمن بالله وتعلم أن الجنة والنار حق فلا تحل بينى وبين الشهادة فالتقى هو وعبد الرحمن بن عينة بن حصن فعقر بعبد الرحمن فرسه فطعنه عبد الرحمن فقتله، وسار المصطفى حتى نزل بالجبل من ذى قرد قال سلمة فجثته وهو على الماء وإذا بلال قد نحر ناقة ويشوى للمصطفى من كبدها وسنامها، فقلت يا رسول الله خلنى أنتخب من القوم مائة فأتبع القوم فلا يبقى منهم مخبر إلا قتله فضحك حتى بدت نواجذه في ضوء النهار وقال أتراك كنت فاعلا، قلت نعم والذي أكرمك، قال إنهم الآن يقرون بأرض غطفان، وأقام يوما وليلة يتجسس الخبر، وصلى بهم صلاة الخوف، وقسم في

مات رسول الله ﷺ ، فاجتمعت أسد وغطفان وطيء على طليحة بن خويلد الأسدي ، إلا ما كان من بعض خواصهم ، واجتمعت أسد بسميراء (موضع في طريق مكة) وغطفان بجنوب طيبة (من أسماء المدينة) وطيء على حدود أرضهم ، واجتمعت ثعلبة بن سعد ومن يليهم من مرة وعبس بالأبرق من الريزة ، وتأشب إليهم (أى اجتمع من هنا وهناك) ناس من كنانة ، فلم تحملهم البلاد ، فافترقوا فرقتين : أقامت فرقة منهم بأبرق الريزة (موضع من منازل ذبيان ، قرب المدينة) ، وسارت الأخرى إلى ذى القصة ، وأمدهم طليحة بجبال بن سلمة بن خويلد . وجعله أميراً عليهم .

وهناك أرسلوا وفداً منهم إلى المدينة ، ونزلوا على وجوه الناس ، ثم تحملوا بهم (أى ذهبوا بهم) على أبى بكر ، على أن يقيموا الصلاة ، وعلى ألا يؤتوا الزكاة .

فقال أبو بكر : والله لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه . (العقال : صدقة عام . يقال : أخذ منهم عقال هذا العام ، إذا أخذت منهم صدقته ، وقال بعضهم : أراد أبو بكر : بالعقال الحبل الذى كان يعقل به الفريضة التى كانت تؤخذ فى الصدقة) .

فرجع الوفد إلى أقوامهم بذى القصة ، وأخبرهم برأى أبى بكر وقالته فيمن يمنع الزكاة ، وحدثوهم عن قلة المسلمين بالمدينة ، وأطمعوهم فيهم .

أما أبو بكر فإنه توجس شراً منهم فأعد العدة لغنهم ، وجعل على أنقاب المدينة نفراً (الأنقاب : جمع نقب وهو الطريق) منهم على بن أبى طالب ، والزيبر بن العوام ، وطلحة ابن عبيد الله ، وعبد الله بن مسعود . وأخذ أهل المدينة بحضور المسجد . وقال لهم : إن القوم قد رأوا منكم قلة ، وإنكم لا تدرؤن : أليلاً تؤتون أم نهاراً ، أدناهم منكم على يريد (البريد : فرسخان ، أو اثنا عشر ميلاً ، أو ما بين المترين) وقد كانوا يأملون أن تقبل منهم ونوادعهم ، وقد آيينا عليهم ، ونبدنا إليهم عهدهم ، فاستعدوا وأعدوا . ولم يكن إلا ثلاث ليال من عود الوفد حتى طرق القوم المدينة مع الليل وخلفوا بعضهم بذى حُسا (موضع بنجد ، من ديار عبس وغطفان) ليكونوا لهم رداء (الردء : العون والمدد) ، وكان الذين على الأنقاب قد بثوا عيونهم حتى لا يؤخذوا على غرة ، فلما عرف هؤلاء خبر

قال سلمة : ثم أعطانى النبی سهم الراجل والفارس جميعاً (مجلة الأزهر / ٦٤١) .

قال حسان بن ثابت فى يوم ذى قرد :

أظن عينىة إذ زارها  
بأن سوف يهدم فيها قصورا  
فأكذبت ما كنت صدقته  
وقلتم سنغم أمرا كيرا  
فغفت المدينة إذ زرتها  
وأتست للأسد فيها زئيرا  
فولوا سراعا كشد النعام  
ولم يكشفوا عن ملط حصيرا  
أمير علينا رسول المليك  
أحب بئذاك إلينا أميرا  
رسول نصدق ما جاءه  
ويتلو كتابا مضيئا نيرا  
(السيرة النبوية ٣ / ١٨٠)

(العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للحافظ زين الدين العراقي - الإمام المناوى . قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصارى / ١٨٦ ، ١٨٩ - ١٩١ ، ويا خيل الله اركبى - فضيلة الشيخ على حامد عبد الرحمن مجلة الأزهر . الجزء الخامس ، السنة الثامنة والستون ، جمادى الأولى ١٤١٦ هـ - أكتوبر ١٩٩٥ م / ٦٣٩ - ٦٤١ ، والسيرة النبوية لابن هشام ، قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٧٩ ، ١٨٠ . انظر أيضا الفصول فى سيرة الرسول للحافظ أبى الفداء إسماعيل بن كثير / ٦٧ ، ٦٨ ، والدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقى ضيف ، وأيام العرب فى الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى / ٧٢ - ٧٤) انظر الصورة المصاحبة لمادة «الخيال» فى م ١٦ / ٥٥٠

\* ذى القصة (وقعة) :

يوم ذى القصة لأبى بكر على عبس وذبيان . كان فى سنة ١١ . وذو القصة : موضع بينه وبين المدينة أربعة وعشرون ميلا فى طريق نجد ، وبهذا اليوم عز الإسلام وذل المشركون ؛ وكان نصر المسلمين يشبه نصرهم يوم بدر (الطبرى ٣ / ٢٧ ، ابن خلدون ٢ / ٦٥) .



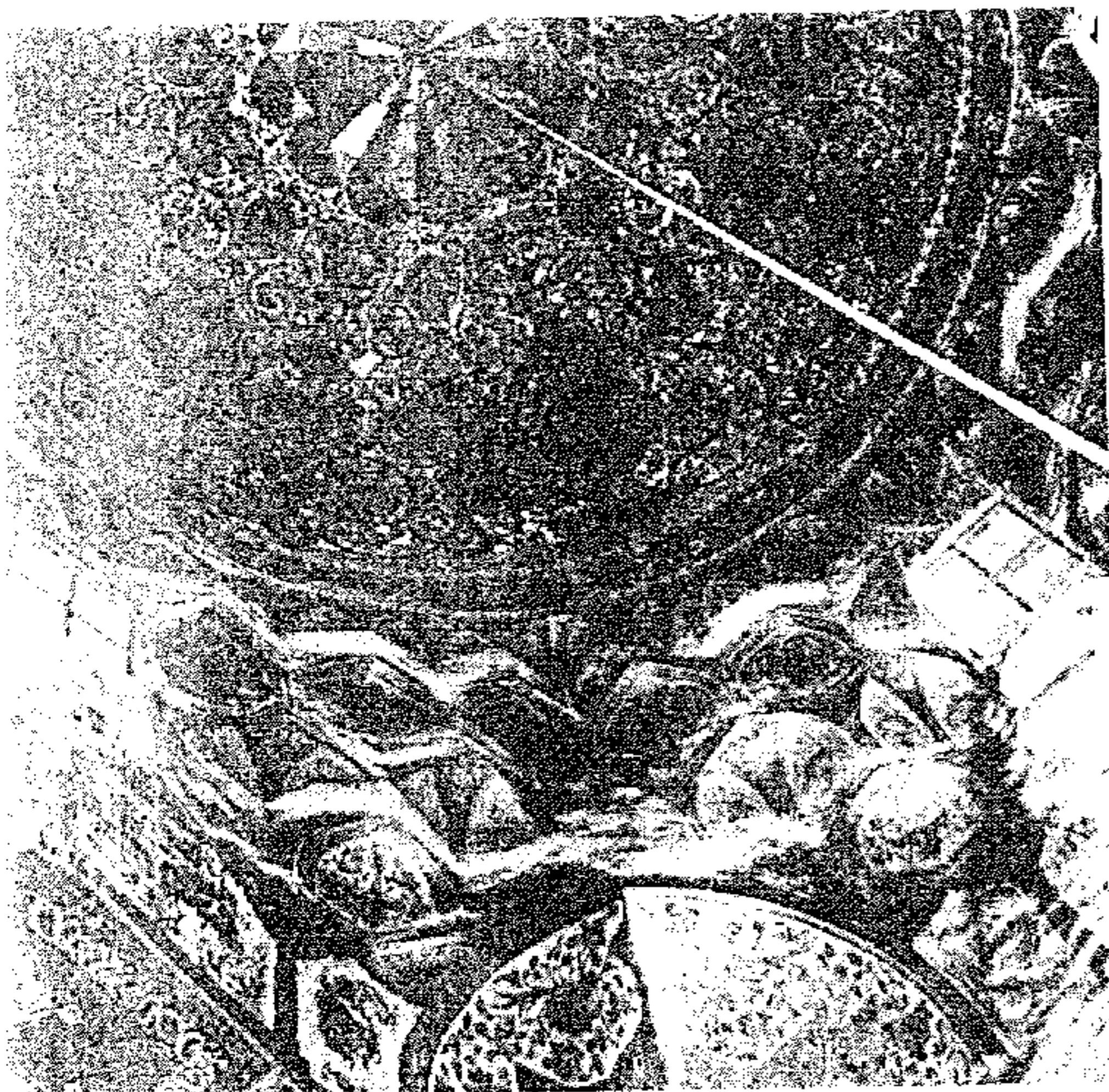
وكان لوقعة ذی القصة أثرها، إذ هرع بعدها فريق من المسلمين يؤدون الزكاة وطرقوا المدينة بالصدقات، وكان فيمن قدم صفوان - وهو ابن أمية - والزبيرقان من رؤساء بني تميم، وعدي بن حاتم عن طي .

(أيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوی / ١٤١ - ١٤٣).

#### \* ذی الكفل (ضريح أو مرقد أو قبة):

يقوم المرقد في بلدة الكفل بمحافظة بابل بالعراق وذكر أن السلطان المغولي أولجايتو حان محمد خواتبده (٧٠٣ - ٧١٦ هـ / ١٣٠٣ - ١٣١٦) أمر بتشييد المرقد والمصلى الواسع الذي يتقدمه. كما أمر ببناء مسجد وخان في نفس المنطقة. وقد تهدم المسجد وظلت المثذنة والمرقد وأجزاء واسعة من الخان والمصلى (مخطوط ١٦).

يتقدم المصلى المرقد من الناحية الشمالية الغربية ويتألف من ثلاثة أساكيب بأربع بلاطات وهو مسقوف بعدد من القباب الواطئة، أما المرقد فمستطيل الشكل والدخول إليه يكون عن طريق المصلى، وتبلغ أبعاد غرفته ٤٠، ١٠ × ٥٠ أمتار وتجلس القبة على القسم الوسطى منها فقط. أما يمين ويسار



لوح ٧٠: قبة المرقد من الداخل

القوم نهبوا من على الأتقاب، فأرسلوا إلى أبي بكر بالخبر. فأرسل إليهم أبو بكر: أن الزموا أماكنكم. ففعلوا.

وخرج في أهل المسجد على النواضح، فتقهقر العدو، فأتبعهم المسلمون على إبلهم، حتى بلغوا ذا حسا فخرج عليهم الردء بأنحاء، (جمع نحى (بسكون الحاء) وهو الزق) قد نفخوها، وجعلوا فيها الحبال، ثم دهدهوها (دحرجوها) بأرجلهم في وجوه الإبل، فنفرت إبل المسلمين وهم عليها ولا تنفر الإبل من شيء تفارها من الأنحاء، فعاجت (رجعت) بهم، ما يملكونها. حتى دخلت بهم المدينة؛ من غير أن يصاب أحد من المسلمين أو يصرع، ولكن هؤلاء المرتدة ظنوا الوهن بالمسلمين؛ حتى قال شاعرهم:

أطعنا رسول الله ما كان بيننا

فيسالعباد الله ما لأبي بكر

أيورثنا بكرة إذا مات بعده

وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

فهلأ رددتم وفلندا بزمانه

وهلأ خشيتم حسن راغبية البكرة!

وإن التي سألكم فمعتم

لكالتمر أو أحلى إلى من التمر

ثم أرسلوا لأقوامهم بالقصة بالخبر، فقدموا عليهم.

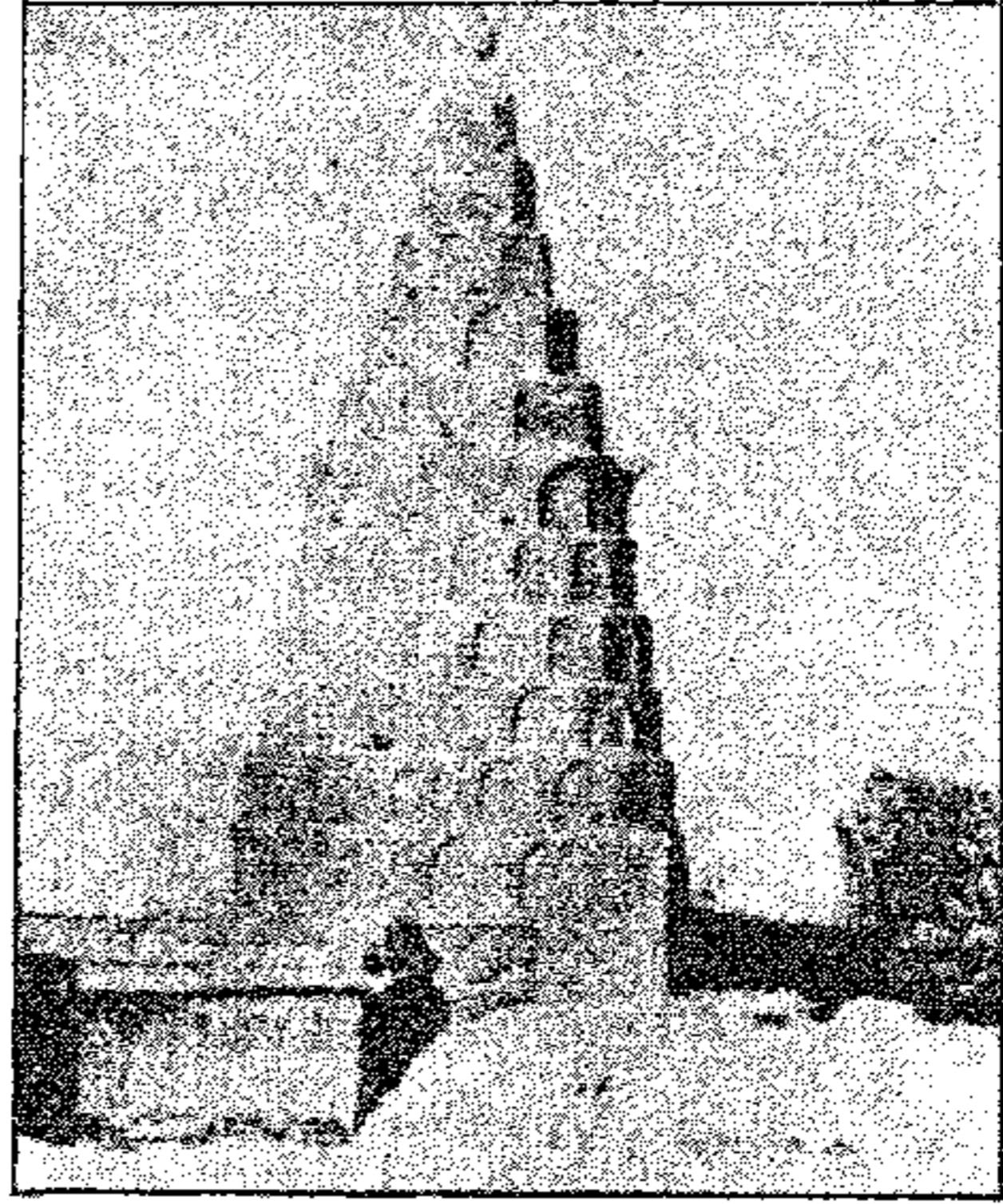
أما أبو بكر، فإنه بات ليلته، فعبي الناس، ثم خرج وعلى ميمته النعمان بن مقرن، وعلى ميسرته عبد الله بن مقرن، وعلى الساقة (المؤخرة) سويد بن مقرن، فما طلع الفجر إلا وهم والعدو في صعيد واحد، فاقتلوا، وما ذر (ظهر وبرز) قرن الشمس حتى ولى العدو الأدبار، وقتل حبال بن سلمة. وتبعهم أبو بكر حتى نزل بذى القصة، فتركوها ولوا منهزمين، ورجع أبو بكر إلى المدينة، فكان أول الفتح وفتاحة الجهاد مع المرتدين.

ولم يكذب أبو بكر يذهب إلى المدينة حتى وثب المرتدون من عيس وذيان على من فيهم من المسلمين، فقتلوهم. ولما علم أبو بكر بفعالتهم حلف ليقتلن في كل قبيلة بمن قتلوا من المسلمين وزيادة.



زخارف ملونة مكونة من أشكال ورود مطعمة في بعض مناطقها بالمرايا . . .

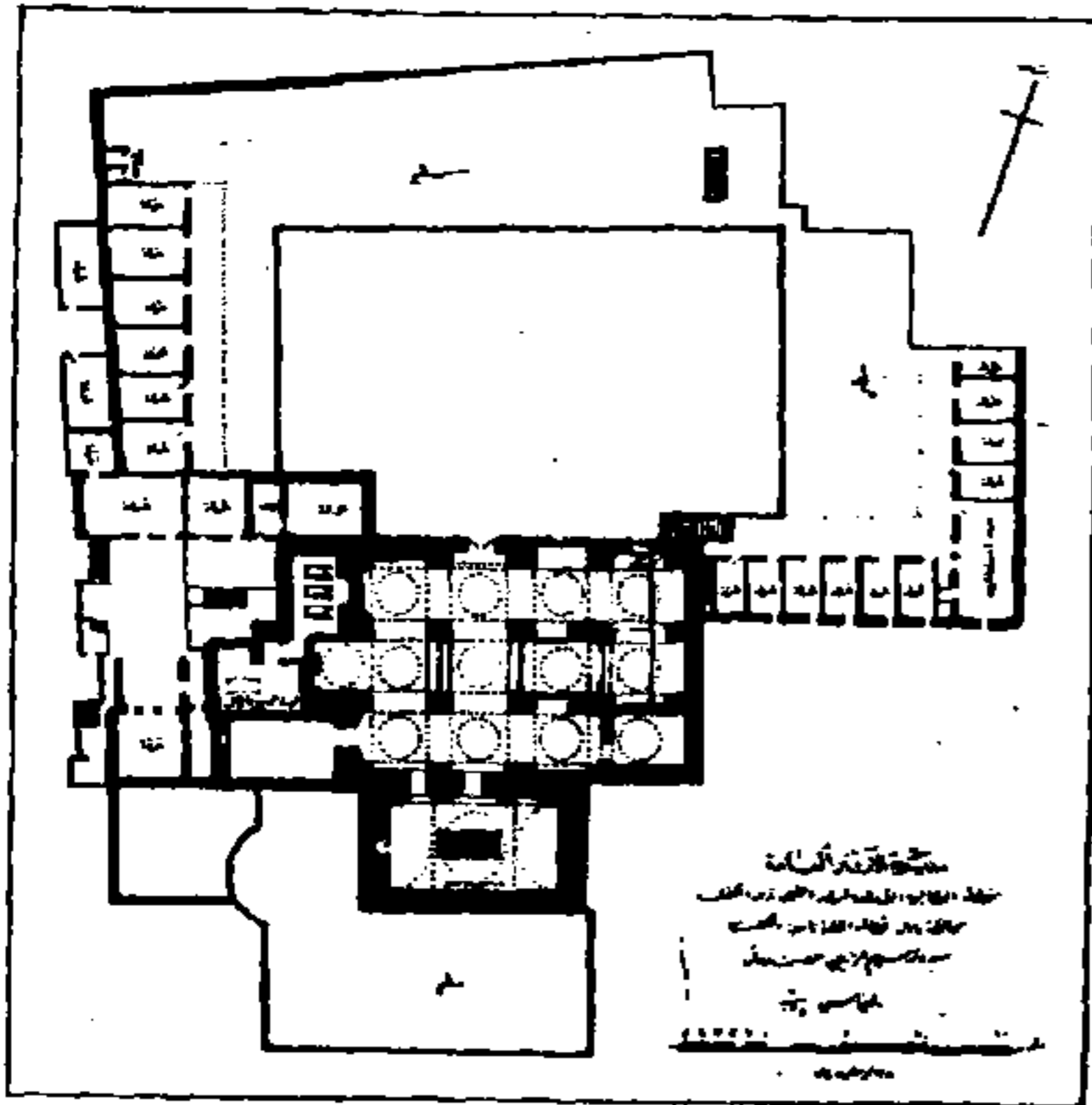
ويتوسط الجدار الغربى الذى يحوى عقد الباب وأركان العقد وما فوقها زخارف بتريعات المرايا وأفاريز لوزية الشكل مطعمة بالمرايا أيضا، كما تعلو العقد أيضا كتابة تدور حول الجدران الأربعة للضريح تعلو منطقة محلاة بالمرايا أيضا، وهذه الكتابة تكون أسفل عقد مدنى كبير يتصدر إيوانا عمقه ٢,٦٠ متر فيتقابل فى الجدارين الشمالى والجنوبى مع إيوانين يحولان البناء المستطيل إلى مربع تقوم عليه منطقة الانتقال إلى مثنى بمقرنصات زوايا كثيرة عددها أربعة مقرنصات فى الصف الأول تحصر بينها مناطق مسطحة وتقوم فوقها منطقة المقرنصات الثانية وعددها ثمانية مقرنصات ثم طبقة أخرى عددها ستة عشر مقرنصا والصف الرابع الذى يحتوى على الشبايك الأربعة يكون فيه أربعة وعشرون مقرنصا. وفوقه يقوم غطاء القبة نصف الكروى وفى وسطه نجمة زخرفية ذات اثني عشر رأسا مزخرفة بالمرايا. وتكون الزخرفة النباتية هى العنصر الرئيسى فى زخارف هذه القبة وهى مصنوعة بالتلوين ومحلاة فى بعض المناطق بالمرايا.



لوح ٧١: قبة مرقد ذى الكفل من الخارج

مربع القبة فسقوفه مستوية. وتخلو أسافل الجدران الداخلية من الزخارف إلى ارتفاع ٢,٦٠ مترا حيث تبدأ زخارف نباتية قريبة من الطبيعة معمولة بالألوان على الجص. وقبة هذا المرقد مزدوجة أيضا فهى من الداخلى نصف كروية زينت بزخارف نباتية ملونة وجميلة ومتقنة وتجلس على صف من المقرنصات ذوات العقود المدببة وتسبقها ثلاثة صفوف أخرى تغطى رقبة القبة أو نقطة التحويل من مربع إلى دائرة (لوح ٧٠).

أما من الخارج فالقبة مخروطية الشكل تتألف من عشرة صفوف من المقرنصات، وهى هنا عبارة عن حنايا ذات بطون مستوية وعقود مدببة غير ناتئة إلى الإمام، ما عدا الصف السادس منها حيث تبرز رؤوس العقود إلى أمام (لوح ٧١) وتنتهى القبة برأس نصف كروى يجلس على رقبة ذات ثمانية عقود. وهذا المرقد مشيد بالطابوق والجص ومكسو أيضا بالجص (العمارات العربية الإسلامية ١٢١/٢، ١٢٢) ويتوسط الجدار الشرقى لغرفة الضريح ثلاث دخلات كبيرة معقودة بعقد مدبب والعقد الوسطى أكبر من العقدين الجانبين. وإن فى وسط كل من الضلعين الشمالى والجنوبى دخلتين أخريين، طول الدخلة فى الضلع الشمالى والجنوبى ٢/٩٠ متر وعرض مابقى من الجدار بين بداية الفتحة والركن ٠,٩٥ متر.



مخطط ١٦: تخطيط مرقد ذى كفل

ما تبقى من الزخارف يبدأ من ارتفاع ٢,٦٩ متر وهى

وقال نشوان:

وأتى ابن ذى يزن بنا فارس

لما تغرب وانثنى بنجاح

فقد الأحابش للأعارب أعبد

يشيرونهم بخسارة ورباح

الملك سيف بن ذى يزن بن النعمان بن عفير بن زرعة بن الحارث بن النعمان بن قيس بن عبيد بن سيف الأكبر بن عامر ذى يزن وهو الذى عنى عمرو بن العاص بقوله فى الحسن بن على جوابا لمعاوية:

فأقبل يمشى مستخيا كأنه

شراحيل ذو همدان أو سيف ذى يزن

وهو الوافد على كسرى أنوشروان فى آخر أيامه، فوجد عنده النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن مالك بن مضر بن نمارة بن لخم، فلما استأذن سيف ودخل فرآه النعمان بن المنذر قام له من مجلسه وعظمه، فقال كسرى للنعمان: من هذا الملك أملك سمران؟ فقال النعمان: هذا ملك سمران، يعنى العرب. فقربه كسرى وعظمه، وقال له كسرى: ما حاجتك؟ فقص عليه قصته وسأله النصر، وقال له: أنا ابن عمك، ولونى لونك، فوجه معنا من يأخذ البلد وتكون فى ملكك. فوعده وأقام عنده، وكان قد بعث إليه بعياب فيها دراهم، فقال ما هذا؟ قيل حياء الملك. فأمر سيف بتشقيق العياب، فانتشرت الدراهم فأنهبها الناس، فغضب كسرى وقال: لم لم تقبل حياي؟ فقال سيف: جبال أرضى ذهب وفضة، ولم أرد من الملك إلا النصر، وأن تكون بلادى له. فوعده بالنصر وأقام عنده: ثم إن كسرى استشار مرزبته (أى وزراءه) وقال: ما ترون فى أمر هذا العربى وقد وعدته بالنصرة وبلاده نائية؟ فقالوا: أنت ملك وابن ملك والوفاء أحسن بك من الغدر. قال له الموبدان: إن عندى رأيا. قال له: وما هو؟ قال: فى سجونك قوم استوجبوا القتل بجرائمهم، فانظر رجلا من أساورتك فقوده عليهم، وقومهم بالسلاح، ووجههم معه، فإن ظفروا كان باسمك، وإن هلكوا فهو الذى أردت فأمر كسرى بمن فى سجونهم

بالإضافة إلى النوافذ الأربع الموجودة فى مثنى القبة توجد أيضا ثلاث نوافذ ويختلف عقد نافذة الجدار الشرقى فى زخرفته عن الشريط الزخرفى الذى يعلو عقدى النافذتين الشمالية والجنوبية.

باب المرقد يتوسط الجدار الغربى وله من اليسار طاقة صماء ومن اليمين باب صغير يؤدى إلى المصلى وهو أيضا من العهد المغولى ولا زالت بواطن الأوابن والعقود فى المصلى مزخرفة بالزخارف النباتية الملونة (القباب المخروطية / ٨٢، ٨٣).

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان وزميلاته / ١٢١، ١٢٢، والقباب المخروطية فى العراق - عطاء الحديثى وهناء عبد الخالق / ٨٢، ٨٣).

\* ابن ذى يزن (نحو ١١٠-٥٠ ق هـ / نحو ٥١٦-٥٧٤ م):

النسب كما فى الأكليل ج ٢: سيف بن النعمان بن عفير الأوسط بن زرعة بن عفير الأكبر بن الحارث بن النعمان بن قيس بن عبيد بن سيف بن عامر ذى يزن. قال فى الأكليل: والنعمان بن عفير هو الذى قام باليمن بعد ذى نواس هو وأولاده، فأولد النعمان بن عفير سيف بن النعمان أبا المنذر الذى وفد عليه عبد المطلب وهو النازع إلى كسرى أنوشروان، وعمرو بن النعمان، وهو الذى خرج إلى قيصر وقبائل قحطان بالشام برسالة أبيهما النعمان بن عفير، قال أهل السجل: هو المنذر بن عفير ويكنى أبا النعمان، أولد أربعة: سيفاً أبا المنذر وعمراً وشراحيل والنعمان، ثم قال: وقال بعض حمير: إن النعمان بن عفير كان يعرف بذى يزن الأصغر، وليس كذلك، ولكنه نسب إلى جده الأعلى كما قيل علقمة بن ذى جدن وبينهما عدة آباء، وعلقمة بن ذى قيفان وبينهما عدة آباء، كقول الأعشى:

متى ما تناخى عند باب ابن هاشم

شراحى وتلقى من فضائله يدا

نسب النبى ﷺ إلى جد أبيه. انتهى (ملوك حمير وأقبال اليمن / ١٤٨، ١٤٩ هامش ١).

سيف بن ذى يزن من ملوك العرب اليمانيين، وقد أورد قصته الشاعر نشوان بن سعيد الحميرى فى قصيدته النشوانية فى ملوك حمير وأقبال اليمن ونقل أبياتها فيما يلى، مصحوبة بالشرح. قال نشوان بعد أن قص قصة الملك ذى نواس (انظر ترجمته فى موضعها):

معه واختار رجلا من المسجونين يقال له وهرز فأمره عليهم، وكانوا فى مركبين، ففرق أحدهما وسلم الآخر الذى فيه سيف ووهرز، فخرجوا بساحل عدن فلقبهم مسروق بن أبرهة الأشرم بجموع الجيش الحبشى فاقتلوا هنالك، ثم إن وهرز قال لهم: على أى شىء ملكهم يقاتل؟ قيل: على فرس فسكت، ثم قال لهم: على أى شىء ملكهم فقالوا: على بغل. فقال: على ابن الحمار، انتقل من العز إلى الذل، لقد ذل فذل ملكه، ثم دعا بقوس وكنانة واستخرج عصاة فعصب بها حواجبه، وأوتر قوسه، ولم يكن يوترها غيره، ثم استخرج سهما من كنانته وقال أرونى ملكهم، فقالوا صاحب الدرة الحمراء التى بين عينيه، فرماه وهرز ففلق الياقوتة وتغلغل السهم فى دماغه فسقط وانهزمت الحبشة.

وكان قد اجتمع أهل اليمن فى لقاء سيف، فحضروا معه الواقعة، وقتلت الحبشة قتلا عظيما، وملكوا من سلم منهم من القتل، وقد كان كسرى عهد إلى وهرز وأعطاه تاجا وخلعة ومنطقة وقال له: إذا صرت إلى اليمن فاسأل أهل اليمن عن هذا الرجل - يعنى سيفاً - فإن كان من الملوك فسلم إليه الأمر وألبسه التاج والخلعة والمنطقة، وإن لم يكن من الملوك فابعث إلى برأسه واضبط البلاد إلى أن يأتىك أمرى فلما اجتمع أهل اليمن سألهم وهرز عن سيف، فقالوا: ملكنا وابن ملكنا والقائم بأمرنا. فألبسه وهرز التاج والمنطقة والخلعة وسلم الأمر له. وسيف هذا هو القاتل:

ولقد سموت إلى الحيوش بعصبة

أبناء كل غضنفر أسوار

من كل أبيض فى الحروب كأنه

أسد بيضة شباك الأظفار

خيمت فى لجج البحار فلم يكن

للناس غير ترجم الأخبار

قالوا ابن ذى يزن يسير إليكم

فحذار منه ولات حين حذار

والعام عام قدومه ولعله

نابت عليه نواب الأقدار

حتى إذا أمنوا المغفار عليهم

واقبت بين كتاب الأحرار

ما زلت أقتل فلهم وشريدهم

حتى اقتضيت من العبيد بشارى

وسيف هذا، هو الذى وفد عليه عبد المطلب بن هاشم

ابن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فى

وجوه قريش ووجوه قبائل العرب يهتونه بالظفر على العبيد

الحبشة، وما أیده الله به، فاستأذنوا بالدخول عليه، فأذن لهم

سيف بن ذى يزن، واسمه ذو يزن بن النعمان بن عفير بن

زرعة بن الحارث، واستأذنه عبد المطلب بالكلام فقال: إن

كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك وأبناء الملوك، وعن يمينه

ويساره المقاول وأبناء المقاول، وهو يتفح بالمسك والعنبر

فى مفرقه وعارضيه، وعليه حلل القز والحريز. فقال له عبد

المطلب: إن الله تعالى قد أحلك محلا رفيعا منيعا، صعبا

شامخا باذخا، وأنتك منبتا طابت أرومته، وعزت جرثومته،

وثبت أصله، ويسق فرعه، فى أكرم معدن وأطيب موطن.

وأنت أبيت اللعن، رأس العرب الذى به تنقاد، وعمودها الذى

عليه العماد، ومعقلها الذى يلجأ إليه العباد، وربيعها الذى

تخصب منه البلاد. سلفك خير سلف، وأنت فيهم خير

خلف، ولم يخمل ذكر من أنت سلفه، ولن يهلك من أنت

خلفه. ونحن أيها الملك، أهل حرم الله، وسدنة البيت

الحرام، أشخصنا إليك أيها الملك، الذى أبهجنا من ذكر ما

سرنا من كشفك الكرب الذى فدحنا، والغم الذى ألقنا،

والهم الذى أكرينا، فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة فهذا

الذى أرفدنا إليك أيهما الملك. قال: وأيهم أنت أيها

المتكلم؟ قال أنا عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف قال

الملك: ابن أختنا سلمى؟ قال: نعم. قال: ادن يا عبد

المطلب. ثم أقبل عليه وعلى نفر الذين معه، فقال: مرحبا

وأهلا وسهلا، وناقاة ورحلا، وملكا ربحلا: يعطى عطاء

جزلا، قد سمع الملك مقالكم، وعلم كلامكم، وعرف

قرايتكم، وقيل وسيلتكم، وأنتم أهل الليل والنهار، لكم

الكرامة ما أقمتم، ولكم الحياء إذا ظعنتم. ثم نهضوا إلى دار

الضيافة والوفود أقاموا بها شهرا لا يؤذن لهم بالوصول إليه، ولا

الوقوف بين يديه، ولا يؤذن لهم بالانصراف، وأجريت

عليهم الأرزاق والجرايات، ثم اتبه لهم انتباهة، فأرسل إلى



عبد المطلب فادنى منزله ، وقرب مكانه من مكانه ، وأكرم مجلسه . ثم إن سيف بن ذى يزن أقبل عليه وقال له : يا عبد المطلب ، إنى مفض إليك من سر علمى ، لو يكون غيرك لم أبح له به ، ولكنى وجدتك معدنه فأطلعتك عليه ، فليكن عندك مطويا حتى يأذن الله تعالى فيه ، فإنه بالغ فيه أمره . إنى وجدت فى الكتاب المكنون والعلم المخزون ، العلم الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجزناه دون غيرنا ، خيرا جسيما ، وحظا عظيما ، فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ، ولك خاصة . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، مثلك من سر ووبر وبشر ، فما ذاك فذاك أهل السوبر والمدر زمرا بعد زمرا ؟ فقال سيف بن ذى يزن : إذا ولد غلام بتهمة ، به علامة ، كانت له الإمامة ، ولكم بها الزعامة إلى يوم القيامة ، يزيدكم الله به شرفا وفخرا ، وجاها وقدرا قال عبد المطلب : آبيت اللعن لقد أبت بخير ما أب بمثله وافد ، ولولا هيبة الملك وإعظامه لسألته من سروره إياى ، ما أزداد به سرورا ، فإن رأى الملك أن يخبرنى بإفصاح ، فقد أوضح بعض الإيضاح . قال : خلته الذى يولد أو قد ولد ، اسمه محمد ، بين كنفه شامة ، يموت أبوه وأمه ، ويكفله جده وعمه ، وقد ولدناه مرارا ، والله باعته جهارا ، وجاعل له منا أنصارا ، ويعز الله بهم أولياءه ، ويذل بهم أعداءه ، ويضربون الناس دونه عن عرض ، وسيفتح لهم كرائم الأرض . يعبد الرحمن ، ويزجر الشيطان ، ويكسر الأوثان ، ويخمد النيران . قوله فصل ، وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويفعله ، وينهى عن المنكر ويطلبه . يقول الحق ، وينطق بالصدق ، قال فخر عبد المطلب لله ساجدا . فقال له الملك : ارفع رأسك ، فقد نلج صدرك ، وعلا كعبك ، وارتفعت مرتبتك ، وقررت عينك ، هل أحسست من أمره شيئا أو رأيت أثرا يا عبد المطلب ؟ قال : نعم ، يا أيها الملك ، كان لى ابن ، وكنيت به معجبا وعليه حدبا رقيقا ، فمن شدة حبه إياه ، وإكرامى له ، زوجته كريمة من كرائم قومي ، اسمها أمنة ابنة وهب بن عبد مناف بن زهرة ، فجاءت بغلام سميت به محمدا ، مات أبوه وأمه ، وكفلته أنا وعمه ، بين كنفه علامة ، أو قال شامة ، وفيه كل ما ذكرت من العلامة .

قال له سيف بن ذى يزن : والبيت ذى الحجب ، والعلامات على النصب ، إنك لجده يا عبد المطلب ، قول صدق غير كذب وإن الذى نطقت به كما قلت لك ، فاحتفظ بابنك واحذر عليه اليهود فإنهم له عدو ، ولن يجعل الله لهم

عليه سيلا . واطو ما ذكرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك ، فإنى لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون لك الرئاسة ، فيتغنون لك الغوائل ، وينصبون لك الحبال ، وهم فاعلون ذلك أو أبناؤهم ، فكن على حذر منهم ، ولولا أن الموت مجتاحى قبل مبعثه لصرت بخيلى ، حتى أصير يثرب دار مملكته ، فإنى أجد فى الكتاب الناطق ، والعلم السابق ، أن يثرب بها استحكام أمره . وأهل نصرته منها ، وموضع قبره فيها ولولا أنى أخاف عليه الرزايا ، وأتقى عليه الآفات وأخشى عليه العاهات لأوطأت أسنان العرب كعبة ، ولأعلنت على حداثة منه بشرفه وقدره وذكره ، ولكنى صارف ذلك بغير تقصير منه لمن معك من هؤلاء النفر . ثم أمر لكل واحد منهم بمائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر إماء . وعشرة أرتال من التبر ، وعشرة أرتال من الفضة ، وكرش مملوء من عنبر ، وأمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . ثم قال : اتنى بخبره وما يكون أمره عند رأس الحول ، قال : فمات سيف بن ذى يزن رحمه الله قبل أن يحول ، قال : فكان عبد المطلب يقول بعد ذلك : أيها الناس ، لا يغبطنى رجل منكم بجزيل عطاء الملك ، فإنه إلى نفاق ، ولكن ليغبطنى بما يبقى فى وفى عقبى من بعدى شرفه وذكره ، ومحاسنه وفخره . فإذا قيل له : ما ذلك ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين ؛ وفى ذلك يقول أمية بن عبد شمس :

جلبتنا المسدح تحملته المطايا

إلى أكوار أجمال ونسوق

مغلغلة مسرابها تعالى

إلى صنعاء من فح عميق

تؤم بنا ابن ذى يزن وتفرى

ذوات بطونهن أم الطريق

وتسرى فى مخايلها بروقا

توافقته السوميض إلى البروق

فلمما وافقت صنعاء صارت

إلى ذى الملك والحسب السوثيق

ونقلها فيما يلى ، وقد جاءت تحت عنوان شعر أبى الصلت :  
قال ابن إسحاق . وقال أبو الصلت بن أبى ربيعة الثقفى ، قال  
ابن هشام : وتروى لامية بن أبى الصلت وقد رقمنا الأبيات  
ليسهل الرجوع إليها :

- ١ - ليطلب الوتر أمثال ابن ذى يزن  
رِيم فى البحر للأعداء أحوالا
- ٢ - ريم قيصر لما حان رحلته  
فلم يجد عنده بعض الذى سالا
- ٣ - ثم انثنى نحو كسرى بعد عاشرة  
من السنين يهين النفس والمالا
- ٤ - حتى أتى بينى الأحرار يحملهم  
إنك عمري لقد أسرعت قلقالا
- ٥ - لله درهم من عصابة خرجوا  
ما إن أرى لهم فى الناس أمثالا
- ٦ - بيضا مراذبة غلبا أساورة  
أسدا تريب فى الفيضات أشبالا
- ٧ - يرمون عن شُدْف كأنها غُبط  
بزمخر يعجل المرمى إعجالا
- ٨ - أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد  
أضحى شربهم فى الأرض قلالا
- ٩ - فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا  
فى رأس غمندان دارا منك محلالا
- ١٠ - واشرب هنيئا فقد شالت نعماتهم  
وأسبل اليوم فى برديك إسبالا
- ١١ - تلك المكارم لا قعبان من لبن  
شيبا بماء فمادا بعد أبوالا

قال ابن هشام : هذا ما صح له مما روى ابن إسحاق  
منها ، إلا آخرها بيتا قوله :

تلك المكارم لا قعبان من لبن

فإنه للنايغة الجعدى ، واسمه : حبان بن عبد الله بن  
قيس ، أحد بنى جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، فى قصيدة له .

إلى ملك أدر لنا العطايا

بحسن بشاشة السوجه الطليق  
وكان فى الوفد أمية بن أبى الصلت الثقفى فقال فيه :  
لا يطلب الثأر إلا كسابن ذى يزن  
فى البحر خيم للأعداء أحوالا  
أتى هرقلا وقد شالت نعماته  
فلم يجد عنده النصر الذى سالا  
ثم انثنى نحو كسرى بعد سابعة  
من السنين لقد أسرعت قلقالا  
حتى أتى بينى الأحرار يقسمهم  
تخالهم فوق ظهر الأرض أجيالا  
من مثل كسرى فتى دان الجنود له  
ومثل وهرز يسوم السروع إذ دالا  
لله درهم من عصابة خرجوا  
ما أن رأيت لهم فى الأرض أمثالا  
بيضا مراذبة غلبا جحاجحة  
أسدا تربت فى الفيضات أشبالا  
أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد  
أسمى شربهم فى الأرض قلالا  
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا  
فى دار غمندان دارا منك محلالا  
قصر بنى أبوك القيل ذو يزن  
فهل تسرى أحدا نال الذى نالا  
منطقا بالرخام المستزاد له  
تسرى على كل ركن منه تمثالا  
أطل بالمسك إذ شالت نعماتهم  
وأسبل اليوم فى برديك إسبالا  
تلك المكارم لا قعبان من لبن  
شيبا بماء فصارت بعد أبوالا  
(ملوك حمير وأقيال اليمن / ١٤٩-١٥٦).

وقد وردت الأبيات بألفاظ مختلفة فى سيرة ابن هشام

تنعمت لما جاءني سوء فعلهم  
ألا إنما البأساء للمتعم

(السيرة النبوية ١ / ٥٨ - ٦٠).

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة تشوان بن سعيد الحميري ،  
وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة -  
تحقيق علي ابن إسماعيل المؤيد ، وإسماعيل بن أحمد الجرافي / ١٤٨  
- ١٥٦ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ  
طه عبد الرؤوف سعد ١ / ٥٨ - ٦٠).

\* الذئب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .  
قال عنه القزويني :

الذئب حيوان كثير الخبث ذو غارات وخصومات ومكابرة  
وحيل شديدة وصبر على المطاولة وقلمًا يخطئ في وثبته ،  
وعند اجتماعها لا يتفر أحد منها إذ لا يأمن أحد على نفسه  
منها ، وإذا نامت واجهت بعضها بعضا حتى قالوا ينام بإحدى  
عينيه وإذا أصاب أحدهما جراحة أكلته البقية ، والأنثى أكثر  
فسادا من الذكر ، وإذا عجز عن من يقاومه يعوى حتى يأتيه  
من يسمع عواءه يعاونه ، وإذا مرض يتفرد عن الذئب لعلمه  
بأنها إن علمت بضعفه أكلته ، وإذا رأى مع الرجل عصا يفرغ  
منه ، ومن رمى إليه الحجر يتركه ومن رمى إليه النشاب لا  
يتركه ، وإذا مرض أكل حشيشة تسمى جعدة يزول مرضه ، وإذا  
دنا من الغنم يعوى ثم يذهب إلى جهة أخرى ليذهب الكلب  
إلى الجهة التي سمع منها العواء ثم يأتي يسلب الغنم  
والكلب بعيد عنه ، ويأخذ يقفا الشاة ويضربها بذنبه حتى  
تعدو معه ، وأكثر ما يأتي وقت طلوع الشمس لأنه يعلم أن  
الكلب طول الليل يحرس ولا ينام وفي ذلك الوقت يغلبه  
النوم ، وزعموا أن الفرس لا تعدو خلف الذئب وإن ركضها  
الفرس تعثر ، وإن وقع حافر الفرس على أثر الذئب تلبد  
خصره ويسحب قوائمه ، وإن عض ذئب برذونا اشتد خصره  
وإن عض شاة طاب لحمها ، ولا تتولد الحيوانات المؤذية في  
صوفها ، والذئب أشد الحيوانات شماً وإذا رمى الإنسان وشم  
منه رائحة الدم لا ينجو منه وإن كان أشد الناس قلباً وأتمهم  
قوة وسلاحاً . قال الجاحظ : إن السباع القوية ذوات الرياسة  
لا تتعرض للإنسان إلا بعد الهرم والعجز عن صيد الوحش  
والجوع الشديد ، والذئب ليس كذلك بل هو أشد السباع طلباً  
للإنسان . قال بليغ : إن وقعت عين الإنسان على الذئب

وفيما يلي شرح الآيات كما ورد في هوامش التحقيق  
للأستاذ طه عبد الرؤوف سعد :

البيت : ١ ريم في البحر . أي : أقام فيه ، ومنه الروايم ،  
وهي الأثافي ، كذلك وجدته في حاشية الشيخ التي عارضها  
بكتابي (أبي الوليد الوقشي) ، وهو عندي غلط ، لأن الروايم  
من رأمت إذا عظفت ، وريم ليس من رام ، وإنما هو من  
الريم ، وهو الدرج ، أو من الريم الذي هو الزيادة والفضل ،  
أو من رام يريم إذا برح ، كأنه يريد : غاب زمانا وأحوالا ، ثم  
رجع للأعداء ، وارتقى في درجات المجد أحوالا إن كان من  
الريم الذي هو الدرج ، ووجدته في غير هذا الكتاب : خيم  
مكان ريم ، فهذا معناه : أقام . انظر الروض الأنف بتحقيقنا  
ج ١ ص ٨٤

البيت ٤ : عمري . أراد : لعمري وقد قال الطائي :

عمري لقد نصح الزمان وإنه

لمن العجائب ناصح لا يشفق

وأسرعت قلقا بفتح القاف وكسرهما ، وكقول الآخر:  
وقلقل يبغي العز كل مقلقل» وهي شدة الحركة .

البيت ٦ : غلبا : شادا . والأساورة : الرماة .  
والغيضات : جمع غيضة الشجر الكثير الملتف .

البيت ٧ «يرمون عن شُدْف كأنها غبط» الشُدْف :  
الشخص ، ويجمع على شُدْف ، ولم يرد ههنا إلا القسي ،  
وليس شُدْف جمعا لشُدْف ، وإنما هو جمع شُدوف ، وهو  
النشيط المرح يقال : شُدْف ، فهو شُدْف ، ثم تقول :  
شُدوف ، كما تقول مروح ، وقد يستعار المرح والنشاط للقسي  
لحسن تأنيها وجودة رميها وإصابتها ، فيرمون عن شُدْف أي .  
يدفعون عنها بالرمي ، ويكون الزمخر : القسي ، أو النبيل .  
والغبط الهوادج ، والزمخر : القسب الفارسي .

البيت ٩ : غمدان أسسه : يعرب بن قحطان ، وأكملته  
بعده ، واحتله : وائل بن حمير بن سبأ ، وكان ملكا متوجا كأبيه  
وجده .

البيت ١٠ : شالت نعماتهم ، أي : هلكوا والنعام : باطن  
القدم ، وشالت : ارتفعت ، ومن هلك ارتفعت رجلاه ،  
وانتكس رأسه ، فظهرت نعامة قدمه . تقول العرب : تنعمت إذا  
مشيت حافيا ، قال الشاعر :



أولا استرخى الذئب وإن وقعت عين الذئب على الإنسان أولا  
استرخى الإنسان (عجائب المخلوقات / ٢٥٩).

وقال عنه الشيخ كمال الدين الدميري وقد بسط الكلام  
عليه :

ذئب : يهمز ولا يهمز وأصله الهمزة والأنثى ذئبة وجمع  
القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى الخاطف  
والسيد والسرحان وذؤالة والعملس والسلق والأنثى سلفة  
والسمسام وكنيته أبو مذقة لأن لونه كذلك قال الشاعر:

حتى إذا جن الظلام واختلط

جساءوا بمسئق هل رأيت الذئب قط

ومن كناه الشهيرة أبو جعدة قال عبيد بن الأبرص للمندر  
ابن ماء السماء ملك الحيرة حين أراد قتله

وقالوا هي الخمير تكنى الطيلا

كما الذئب يكنى أبا جمدة

ضربه مثلا أي تظهر لي الإكرام وأنت تريد قتلى كما أن  
الخمرة وإن سميت طلاء وحسن اسمها فإن فعلها قبيح  
وكذلك الذئب وإن حسنت كنيته فإن فعله قبيح والجمدة  
الشاة وقيل نبت طيب الريح ينبت في الربيع ويجف سريعا  
ومثل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكنى أبا جعدة يعني  
أن المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى كما أن الذئب حسن  
الكنية قبيح الفعل ، ومن كناه أبو ثمامة وأبو جاعد وأبو رعدة  
وأبو سلعامة وأبو العطلس وأبو كاسب وأبو سبلة ومن أسمائه  
الشهيرة أويس مصغرا ككميت ولحيف قال الشاعر الهذلي :

يا ليت شعري عنك والأمير عم

ما فعل اليوم أويس بالغنم

ومن أوصافه الغيش وهو لون كلون الرماد يقال ذئب  
أغيش وذئبة غيشاء ...

والأسد والذئب في الصبر على الجوع ما ليس لغيرهما من  
الحيوان لكن الأسد شديد الهم حريص رغب شره وهو مع  
ذلك يحتمل أن يبقى أياما لا يأكل شيئا والذئب وإن كان أقر  
منزلا وأقل خصبيا وأكثر كدًا إذا لم يجد شيئا اكتفى بالنسيم  
فيقتات به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى  
التمر... وإذا أراد العدو فإنما هو الوثب والقفز ولا يعود إلى  
فريسة شبع منها أبدا ومن عجيب أمره أنه ينام بإحدى مقلتيه

والأخرى يقظى حتى تكتفى العين النائمة من النوم فيفتحها  
وينام بالأخرى ليحترس باليقظى ويستريح بالنائمة قال حميد  
ابن ثور في وصفه في أبيات مشهورة منها:

ونمت كنوم السدب في ذى حفيظة

أكلت طعاما دونه وهو جائع

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى

بأخرى الأعادي فهو يقظان هاجع

وهو أكثر الحيوان عواء إذا كان مرسلا فإذا أخذ وضرب  
بالعصى والسيوف حتى يتقطع أو يهشم لم يسمع له صوت  
إلى أن يموت وفيه من قوة حاسة الشم أنه يدرك المشموم من  
فرسخ وأكثر ما يتعرض للغنم في الصباح وإنما يتوقع فترة  
الكلب ونومه وكلاله لأنه يظهر طول ليله حارسا متيقظا ومن  
غريب أمره أنه إذا اجتمع جلده مع جلد شاه تمعط جلد الشاة  
وأنه متى وطىء ورق العنصل مات من ساعته والذئب إذا كده  
الجوع عوى فتجتمع له الذئاب ويقف بعضها إلى بعض فمن  
ولى وثب إليه الباقون وأكلوه وإذا عرض للإنسان وخاف  
العجز عنه عوى عواء استغاثة فتسمعه الذئاب فتقبل على  
الإنسان إقبالا واحدا وهم سواء في الحرص على أكله فإن  
أدمى الإنسان واحدا منها وثب الباقون على المدمى فمزقوه  
وتركوا الإنسان وقال بعض الشعراء يعاتب صديقا له وكان قد  
أعان عليه في أمر نزل به .

وكتت كذئب السوء لما رأى دعما

بصاحبه يوما أحال على السدم

روى البيهقي في الشعب عن الأصمعي قال دخلت البادية

فإذا بعجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو ذئب مقع فنظرت إليها  
فقال أتدرى ما هذا قلت لا قالت جرو ذئب أخذناه وأدخلناه  
بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد قلت في ذلك شعرا قلت لها ما  
هو؟ فأنشدته :

بقسرت شويتهى وفجعت قلبي

وأنت لشاتنا ولسد ريب

غذيت بسرهما وريت فينا

فمن أنبأك أن أبأك ذيب

إذا كان الطباع طباع مسوء

فليس ينسافع فيهما الأديب

فقال الرجل واعجبا ذئب يكلمنى فقال الذئب ألا أخبرك بأعجب من هذا رسول الله ﷺ بين الحرتين يخبر الناس بأنباء ما قد سبق فزوى الراعى شياهاه إلى زاوية من زوايا المدينة ثم أتى النبي ﷺ فأخبره فخرج رسول الله ﷺ فقال صدق والذي نفسى بيده .

فائدة: قال ابن عبد البر وغيره كلم الذئب من الصحابة ثلاثة رافع بن عمير وسلمة بن الأكوع وأهبان بن أوس الأسلمى رضى الله تعالى عنهم قال ولذلك تقول العرب هو كذئب أهبان يتعجبون منه وذلك أن أهبان بن أوس المذكور وكان في غنم له فشد الذئب على شاة منها فصاح به أهبان فألقى الذئب وقال أتترع منى رزقاً رزقنيه الله تعالى فقال أهبان ما سمعت ولا رأيت أعجب من هذا ذئب يتكلم فقال الذئب أتعجب من هذا ورسول الله ﷺ بين هذه النخلات وأوماً بيده إلى المدينة يحدث بما كان وبما يكون ويدعو الناس إلى الله وإلى عبادته وهم لا يجيبونه قال أهبان بن أوس فجئت النبي ﷺ وأخبرته بالقصة وأسلمت فقال لى حدث به الناس قال عبد الله بن أبى داود السجستاني الحافظ فيقال لأهبان مكلم الذئب ولأولاده أولاد مكلم الذئب ومحمد بن الأشعث الخزاعى من ولده واتفق ذلك لرافع بن عميرة وسلمة بن الأكوع انتهى .

وقال البخارى أنبأنا شعيب عن الزهري عن أبى سلمة بن عبد الرحمن أن أبا هريرة رضى الله تعالى عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول بينما راع في غنمه إذ عدا عليها الذئب فأخذ منها شاة فطلبه الراعى فالتفت إليه الذئب وقال من لها يوم السبع يوم لا راعى لها غيرى وبينما رجل يسوق بقرة قد حمل عليها فالتفت إليه وكلمته فقالت إني لم أخلق لهذا ولكنى خلقت للحرث فقال الناس سبحان الله ذئب يتكلم ويقرة تتكلم فقال النبي ﷺ آمنت بذلك أنا وأبو بكر وعمر قال ابن الأعرابى السبع بسكون الباء الموضع الذى عنده المحشر يوم القيامة أراد من لها يوم القيامة وقيل هذا التفسير يفسد بقول الذئب في تمام الحديث يوم لا راعى لها غيرى والذئب لا يكون لها راعياً يوم القيامة قيل أراد من لها يوم الفتن حين يتركها الناس هملاً لا راعى لها نهبة للسباع والذئب فجعل السبع لها راعياً إذ هو منفرد بها ويكون حيثئذ بضم الباء وهو إنذار بما يكون من الشدائد والفتن التى تأتي حتى يهمل الناس فيها مواشيهم وتتمكن منها السباع بلا مانع

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى يوم السبع عيد كان لهم في الجاهلية يشتغلون فيه بلهوهم ولعبهم وأكلهم

وهو إذا خافه إنسان طمع فيه وإذا طمع الإنسان فيه خافه ويقطع العظم بلسانه ويبريه برى السيف ولا يسمع له صوت ويقال عوى الذئب كما يقال عوى الكلب قال الشاعر  
عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى  
وصوت إنسان فكسدت أظير

وقال آخر:

ليت شعرى كيف الخلاص من الناس  
س وقد أصبحوا ذئاب اعتداء  
قلت لما بلاهم صدق خبرى  
رضى الله عن أبى الدرداء  
أشار إلى قول أبى الدرداء إياكم ومعاشرة الناس فإنهم ما  
ركبوا قلب امرئ إلا غيروه ولا جوادا إلا عقروه ولا بعيراً إلا  
أدبروه .

وروى السهيلي فى الكلام على غزوة أحد فى حديث مسند أنه قال لما ولد عبد الله بن الزبير نظر إليه النبي ﷺ وقال هو هو ورب الكعبة فلما سمعت أمه أسماء ذلك أمسكت عن إرضاعه فقال له النبي ﷺ أرضعيه ولو بماء عينك كبش بين ذئاب عليها ثياب ليمنعن البيت أو يقتلن دونه .

وروى ابن ماجه والبيهقى عن كعب بن مالك وقال حديث صحيح حسن أن النبي ﷺ قال ما ذئبان جاتعان أرسلا فى زريبة غنم بأفسد لها من حرص الرجل على الماء والشرف لدينه وقد نص الله تعالى على ذم الحرص بقوله ﴿ولتجدنهم أحرص الناس على حياة﴾ [البقرة : 96] وروى ابن عدى عن عمرو بن حنيف عن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال «أدخلت الجنة فرأيت فيها ذئبا فقلت أذئب فى الجنة فقال أكلت ابن شرطى» قال ابن عباس هذا وإنما أكل ابنه فلو أكله رفع فى عليين وقد رأيت كذلك فى تاريخ نيسابور للحاكم فى ترجمة شيخه على بن محمد بن إسماعيل الطوسى وهو حديث موضوع

وروى الحاكم فى مستدركه بإسناد على شرط مسلم عن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال بينما راع يرعى بالحره إذ عدا الذئب على شاة فحال الراعى بينه وبينها فألقى الذئب على ذنبه وقال يا عبد الله تحول بيني وبين رزق ساقه الله إلى

وروى الإمام أحمد في الزهد عن سالم بن أبي الجعد قال خرجت امرأة وكان معها صبي لها فجاء الذئب فاختمته منها فخرجت في أثره وكان معها رغيف فعرض لها سائل فأعطته الرغيف فجاء الذئب بصبيها فرده عليها . قال ابن سعد كان موسى بن أعين راعياً بكرمان في خلافة عمر بن عبد العزيز فكانت الذئب والشاء والوحش ترعى في موضع واحد فبينما نحن ذات ليلة إذ عرض الذئب لشاة فقلنا ما نرى الرجل الصالح إلا قدم مات فنظرنا فإذا عمر بن عبد العزيز قدم مات تلك الليلة وذلك لعشر بقين من شهر رجب سنة إحدى ومائة وكانت مدة خلافته ستين وخمسة أشهر . وروى الإمام أحمد في الزهد أيضاً عن مالك بن دينار قال لما استعمل عمر بن عبد العزيز على الناس قال رعاة الشاء من هذا العبد الصالح الذي قام على الناس؟ قيل لهم وما أعلمكم بذلك قالوا إنه إذا ولي على الناس خليفة عدل كفت الذئب والأسد عن شياها .

الحكم : يحرم أكله لتقويته بناه .

الأمثال : وصفته العرب بأوصاف مختلفة فقالوا أغدر من ذئب واختل وأخبت وأخون وأجول وأعتى وأعوى وأظلم وأجراً وأكسب وأجوع وأنشط وأوقع وأجسر وأيقظ وأعق والأم من ذئب وقالوا أخوك أم الذئب وقالوا أخف رأساً من الذئب لأنه ينام يا حدى مقلتيه كما تقدم . وقالوا في الدعاء على العدو رماه الله بداء الذئب أي الجوع وقالوا : الذئب يكنى أبا جعدة كما تقدم . وقالوا من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم أي ظلم الغنم ويجوز أن يراد به ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس في طبعه وأول من قال ذلك أكثم بن صيفي وقاله عمر رضي الله تعالى عنه في قصة سارية بن حصن المشهورة وذلك أنه كان يخطب يوم الجمعة بالمدينة فقال في خطبته يا سارية بن حصن الجبل الجبل من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم فالتفت الناس بعضهم إلى بعض ولم يفهموا مراده فلما قضى صلاته قال له عليٌّ كرم الله وجهه : ما هذا الذي قلته قال أو سمعته قال نعم أنا وكل من في هذا المسجد قال وقع في خلدي أن المشركين هزموا إخواننا وركبوا أكتافهم وأنهم يمرون بجبل فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوا وظفروا وإن جاوزوه

فيجىء الذئب فيأخذها وليس هو بالسبع الذي يفترس الناس قال وأمله أبو عامر العبدى الحافظ بضم الباء وكان من العلم والإتقان بمكان .

وفي الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال « كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذئب فذهب بابن إحداهما فقالت هذه لصاحبته إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك فتحاكما إلى داود عليه الصلاة والسلام ف قضى به للكبرى فخرجتا على سليمان فأخبرته بذلك فقال سليمان عليه الصلاة والسلام اتوني بالسكين أشقه بينكما نصفين فقالت الصغرى لا ويرحمك الله هو ابنها ف قضى به للصغرى » قال أبو هريرة رضي الله تعالى عنه والله ما سمعت بالسكين قط إلا يومئذ وما كنا نقول إلا المدية واستدل بهذا الحديث من جوز أن المرأة تستلحق اللقيط وأنه يلحقها لأنها أحد الأبوين . ونقله صاحب التقريب عن ابن سريج والأصح أنه لا يلحقها إذا استلحقته لإمكان إقامة البينة على الولادة بطريق المشاهدة بخلاف الرجل وفيه وجه ثالث يلحق الخلية دون المزوجة لتعذر الإلحاق بها دونه وإذا قلنا يلحقها بالاستلحاق وكان لها زوج لم يلحقه في الأصح وليس المراد بالزوج من هي في عصمته بل كونها فراشا لشخص لو ثبت نسب اللقيط منها بالبينة لحق صاحب الفراش سواء كانت في العصمة أو في العدة .

وروى الإمام أحمد والطبراني بإسناد جيد أن النبي ﷺ قال « الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ القاصية إياكم والشعاب وعليكم بالعمامة والجماعة والمساجد » .

وفي تاريخ ابن النجار عن وهب بن منبه قال بينما امرأة من بني إسرائيل على ساحل البحر تغسل ثيابها وصبي لها يدب بين يديها إذ جاء سائل فأعطته لقمة من رغيف كان معها فما كان بأسرع من أن جاء ذئب فالتقم الصبي فجعلت تعدو خلفه وتقول يا ذئب ابني يا ذئب ابني فبعث الله ملكاً فنزع الصبي من فم الذئب ورمى به إليها وقال لقمة بلقمة وهو في الحلية عن مالك بن دينار قال أخذ السبع صبياً لامرأة فتصدقت بلقمة فرماه السبع فنوديت لقمة بلقمة .



قال أحمد بن حنبل : وكان رجلا صالحا قوَّالا بالحق ، يُشَبَّه بسعيد بن المسيب ، وكان قليل الحديث (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٢).

رُمى بأنه يروى عن الضعفاء .

وثقه : الواقدي ، وأحمد ، وابن معين ، والنسائي ، والخليلي ، وابن حبان ، وغيرهم ، واحتج به الجماعة . قال ابن حجر : ثقة فقيه فاضل من السابعة ، أقدمه المهدي ببغداد فحدث بها . ثم رجع يريد المدينة فتوفى بالكوفة سنة ١٥٨ هـ . كما سبق القول . سمع من التابعين : عن نافع ، وعكرمة . وسمع منه الثوري ، ووكيع ، والقطان ، وابن المبارك ، وروى له البخاري ومسلم ، وله كتاب في السنن (المبتكر / ٢٨٣ ، ٢٨٤).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٥٢ ، والمبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمعتصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٨٣ ، ٢٨٤).

#### \* الذئبي :

من استدراقات ابن الأثير على السمعاني :

استدركه اللباب وقال «بكسر الذال وسكون الياء المهموزة وبعدها باء موحدة - نسبة إلى ذئب بن عمرو بن حارثة بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد، منهم سطيج الكاهن، وهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدى بن الذئب - هذا قول هشام الكلبي، وقال الأمير ابن مأكولا: ذئب بن حجن القبيل الذي منه سطيج الذئبي الكاهن . وقد صحفه أبو سعد» يعني المؤلف إذ قال فيه «الذئبي» والأمير ذكر في الإكمال ٣ / ٣٩٣ عن ابن الحباب مثل قول ابن الكلبي ٣ / ٤٠٢ «سطيج الكاهن الذئبي من آل ذئب بن حجن» وهذا جاء في الرجل المنسوب إلى عبد المسيح وربما كان «حجن» لقباً لأحد آباء ذئب ، أو اسماً لأمه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١٩)

هامش (٣) للمحقق

#### \* الفيالي :

قال السمعاني :

هلكوا فخرج منى هذا الكلام فجاء البشير بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وفي تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت عمر رضى الله تعالى عنه يقول يا سارية بن حصن الجبل الجبل فعدلوا إليه ففتح الله عليهم كذا نقله في تهذيب الأسماء واللغات وفي طبقات ابن سعد وأسد الغابة أنه سارية بن زعيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر وأنشدوا في معنى هذا المثل هذا البيت

وراعى الشاء يحمى الذئب عنها

فكيف إذا الرعاة لها ذئب

كان يحيى بن معاذ الرازي رحمه الله تعالى يقول لعلماء الدنيا في زمانه يا أصحاب العلم قصوركم قيصرية وبيوتكم كسروية وأثوابكم طالونية وأخفافكم جالوتية وأوانيكم فرعونية ومراكبكم قارونية وموائدكم جاهلية ومذاهبكم شيطانية فأين المحمدية (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٦-٣٢٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥٩ ، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٦-٣٢٩ . انظر أيضا المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٩ ، ١٨٠ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٤).

#### \* ابن أبي ذئب (١٥٩-٨٠):

أدرجه الحافظ شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة وقال عنه : محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذئب - واسم أبي ذئب : هشام بن شعبة - الإمام شيخ الإسلام ، أبو الحارث القرشي ، العامري ، المدني ، الفقيه .

سمع : عكرمة وشرجيل بن سعد ، وسعيدا المقبري ، وناقعا العمري ، وخلقا سواهم . وكان من أوعية العلم ، ثقة ، فاضلا ، قوَّالا بالحق ، مهيبا . حدَّث عنه ابن المبارك ، وأبو نعيم ، ووكيع ، وخلق كثير . ولد سنة ثمانين ، وكان من أروع الناس وأودعهم ، ورُمى بالقدر ، وما كان قدرياً ، لقد كان يتقى قولهم ويعيبه .

قدم ابن أبي ذئب ببغداد ، فحملوا عنه العلم ، وأجازه المهدي بذهب جيد ، ثم رد إلى بلاده ، فأدركه الأجل بالكوفة ، غريبا ، وذاك في سنة تسع وخمسين ومائة .

أبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله . بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على محمد . أول الزيادة . قال أبو على : حدثنا أبو بكر رحمه الله قال الرياشي عن محمد بن سلام قال : كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم إنني نظرت خمسين عاما فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة ، وأنت نحوي في السن ...

وأخرة : قال : وحدثنا النيسابوري قال : حدثنا حاجب بن سليمان قال :

قال رسول الله ﷺ قال : من مطر... تمت الزيادة لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله .

نسخة عتيقة جدا ونفيسة ، كتبت سنة ٤٩٥ هـ ، بقلم أندلسي كتبها محمد بن إبراهيم بن أحمد بن سعيد بن سعد ، ضمن مجموعة من ١٣٦ جـ - ١٦٧ ب ويلاحظ أن العنوان وضع قبل بدء الكتاب بأربع صفحات .

٣١ ورقة ١٥ سطر

(إسكوريال ١٦٦٧ / ٢) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٥٦ ، ٢٥٧) .

\* ذيل تاريخ الإسلام :

من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة تشستر بتي في دبلن - أيرلندا ، وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ١٤٠٠ .

عنوان المخطوطة : ذيل تاريخ الإسلام

اسم المؤلف : الذهبي (محمد بن أحمد) .

اسم الشهرة : الذهبي .

تاريخ الوفاة : ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م .

تعريف بالمخطوطة : ذيل «تاريخ الإسلام» كتاب المؤلف في حولياته الإسلامية .

عدد الأوراق : ١٤٣ ورقة ، ٥ × ٢٤ ١٥ سم

نوع الخط : نسخ معتاد متصل الحروف نوعا ما

تاريخ النسخ : (د . ت) . تقديرا ٨ هـ / ١٤ م .

الذبيالى : بفتح الذال المعجمة والياء المشددة المنقوطة من تحتها بنقطتين وفي آخرها اللام ، هذه النسبة إلى الذيال ، وهو اسم لبعض أجداد المتسبب إليه ، وهو أبو على أحمد ابن محمد بن عبد الوهاب بن ثابت بن شداد بن الهاد بن الهدهاد المروزي المعروف بابن أبي الذيال مروزي الأصل بغدادي المولد والمنشأ حدث عن محمد بن الصباح الجرجرائي وأحمد بن إبراهيم الدورقي وعمر بن شبة وغيرهم . روى عنه أحمد بن محمد الجوهري والحسين بن على بن مرزيان النحوي . وأبو العباس الفضل بن أحمد بن منصور بن الذيال الزبيدي الذبيالى ، من أهل بغداد ، حدث عن عبد الأعلى بن حماد وأحمد بن حنبل وزباد بن أيوب روى عنه أبو الحسن الدارقطني ويوسف بن عمر القواس ، وكان ثقة مأمونا ، ضريب البصر ، مات بعد سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة .  
(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٩) .

\* الذبيدوانى

قال السمعاني :

الذبيدوانى : بكسر الذال المعجمة والياء ساكنة آخر الحروف والباء الموحدة المفتوحة والذال المهملة الساكنة والواو المفتوحة وفي آخرها الألف والنون ، هذه النسبة إلى ذبيدوان ، وهى إحدى قرى بخارى ، منها أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الواحد بن أحمد بن أنوش الذبيدوانى البخارى ، شيخ فاضل صالح ، سمع أبا عمرو عثمان بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد الفضلي ، قرأت عليه وكتبت عنه جزءا .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٩) .

\* ذيل الأمالي :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

كلاهما لأبى على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي ، والمتوفى سنة ٣٥٦ هـ .

أوله : أول الزيادة فى الأمالى ، المعروف بالذيل ، تأليف

المصدر: بروكلمان ، الملحق ٢ / ٤٥ .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي . دبلن ، أيرلندا -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقي العمدة . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن . د . ت .  
رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية ٣٥٨ / ٤ / ١٩٩٣ ، ٢ / ٦٢٨ .

• ذيل تاريخ بغداد:

من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة تشستر تي  
في دبلن - أيرلندا ، وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٧٥٤ .

عنوان المخطوطة : ذيل تاريخ بغداد

اسم المؤلف : أبو إبراهيم ، الفتح بن علي بن الفتح  
البندياري الأصبهاني

اسم الشهرة : البندياري

تاريخ الوفاة : ٦٤٣ هـ / ١٠٧١ م .

تعريف بالمخطوطة : مجلد من تكملة «تاريخ بغداد»  
معجم السير المشهور للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ /  
١٠٧١ م) .

عدد الأوراق : ١٠٠ ورقة ، ٤ × ٢٥ سم ١٦ سم

نوع الخط : نسخ معتاد ممتاز

تاريخ النسخ : (د . ت) ، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٥٦٣

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر تي ، دبلن / أيرلندا -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقي العمدة ١ / ٤٥٢) .

• ذيل تاريخ السمعاني:

انظر : تاريخ مدينة السلام .

• ذيل تاريخ مدينة السلام:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي :  
لابن الديبشي (ت : ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) .

جعله ذيلاً على «تاريخ بغداد» لأبي سعد السمعي ،  
الذي ذيل به «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي وهو في أربع  
مجلدات .

سلم منه بعض أجزاء تنتهي إلى نهاية حرف العين تفرقت  
بين خزائن كتب ديار الشرق والغرب ، منها :

الجزء الأول : في خزانة كتب شهيد علي باستانبول . (برقم  
١٨٧٠) ٢٤٦ ق ، كتبت سنة ٦٣٥ هـ ، أي قبل وفاة المؤلف  
بستين .

الجزء الأول : في دار الكتب المصرية سمع على المؤلف  
سنة ٦١٧ هـ . ومنه نسخة مصورة في خزانة كتب المجمع  
العلمي العربي بدمشق

وفي دار الكتب الوطنية بباريس ، الأجزاء الآتية :

الجزء الأول (برقم ٥٩٢١) .

الجزء الثاني (برقم ٢١٣٣) كتب في عصر المؤلف .

الجزء الثالث (برقم ٥٩٢٢) كتب سنة ٢٣٦ هـ . أي قبل  
وفاة المؤلف بسنة واحدة .

وقد انتسخ لنفسه الدكتور مصطفى جواد ، نسخة من كل  
جزء من الأجزاء الثلاثة .

ومن الأجزاء الثلاثة في باريس ، مصورات في خزانة كتب  
الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (الأرقام  
١٢٤٠ ، ١٥٧ ، ٥٧٤ - ٥٧٤ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٤٤٦) راجع بشأنها  
(«المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٣ ، ص ٣١٩ ، ٣٢٠) .

في خزانة كتب جامع الزيتون بتونس نسخة تقع في ٢٧٨  
ورقة (برقم ٥٠٣٨) .

أشار السخاوي (ت : ٩٠٢ هـ / ١٥٩٧ م) («الإعلان  
بالتوبيخ لمن ذم التاريخ» ، ص ٢٥٤) إلى وجود نسختين من  
هذا الكتاب في مكة ، وثالثة عند السبط (لعله سبط بن  
العجمي) . . . لكننا لا ندرى اليوم مال تلکم النسخ الثلاث!

بشأن نسخ «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد» لابن الديبشي ،  
المخطوطة ، راجع :

كوركيس عواد : («ما سلم من تواريخ البلدان العراقية» :  
المقتطف» ١٠٥ [القاهرة - نوفمبر ١٩٤٤] ع ٤ ، ص ٣٧٠ -  
٣٧٢ ، الرقم ٥) .

د . مصطفى جواد : («تاريخ ابن الديبشي» : «مجلة  
المجمع العلمي العراقي» [بغداد ١٩٥٠] ص ٣٣٠ -  
٣٣٦) .



عتيق جعفر بن سليمان الطيبي التاجر، كان يسكن درب حبيب، وكان خيرا حافظا لكتاب الله العزيز، قرأ على أبي العز محمد بن الحسين القلانسي الواسطي ببغداد لما قدمها في سنة سبع عشرة وخمسمائة، وروى عنه حرف أبي عمرو بن العلاء، وأتى الناس به.

آخره: «ترجمة عدنان بن المعمر بن عدنان بن عبد الله بن المختار...، من أهل الكوفة. قدم بغداد وسكنها مدة، وتولى بها نقابة العلويين بمشهد الإمام موسى بن جعفر...».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة كمبرج (برقم ١٦٩. Mr, Add, 2924. بخط مشق اعتيادي.

١٨٤ ق + صفحة أخيرة فيها أدعية وأبيات من الشعر، ٢٥ ص.

(٣١ / تاريخ).

#### (الجزء الثالث)

نسخة ثانية مصورة بالفتستات عن نسخة خزانة جامعة كمبرج

(٣٢ / تاريخ).

مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة. ميخائيل عواد / ١ (٢٦١ - ٢٦٣) انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١ / ٢٣٨، (٢٣٩).

«ذيل التاريخ لمدينة السلام، وأخبار فضلها الأعلام ومن ورد بها من علماء الأنام، وهو المعروف أيضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي، لابن النجار (ت: ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) وهو ذيل عظيم على تاريخ بغداد للخطيب. قال ابن شاکر الكتبي (فوات الوفيات / ٢ / ٢٦٤): «صنف التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الخطيب، واستدرك فيه على الخطيب، فجاء في ثلاثين مجلدا، دل على تبحره في هذا الشأن وسعة حفظه».

وذكر ابن كثير (البداية والنهاية / ١٣ / ١٦٩) أنه أكمله في ستة عشر مجلدا. وقال الحاج خليفة (كشف الظنون / ١ / ٢٨٨): إنه يتم في ثلاثين مجلدا، وأنه رأى المجلد السادس عشر في حرف العين، يذكر تراجم الرجال كالطبقات.

وقالت ياقوت الحموي (معجم الأدباء / ٧ / ١٠٣) إن لابن النجار «التصانيف الممتعة، منها تاريخ بغداد، ذيل به تاريخ

د. علي جواد الطاهر: «ابن الديبشي»: «مجلة المجمع العلمي العراقي» ٤ [بغداد ١٩٥٦] ج ١، ص ٢٧٥ - (٢٧٦): ضمن بحثه «مصادر دراسة - الشعر العربي - في العراق وبلاد العجم: أواسط القرن الخامس - أواسط القرن السادس».

د. علي جواد الطاهر: «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي» ١ / ٣١ - ٣٢.

د. بدرى محمد فهد: «ابن الديبشي وكتابه (تاريخ بغداد)»: «المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٣، ص ٣١٧ - (٣٢٨).

د. بشار عواد معروف: «مقدمته» التي صدر بها (ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد) ص ٤٨ - ٦٤) يعنى بتحقيق «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد» والتعليق عليه: د. بشار عواد معروف، وظهر منه: (المجلد الأول: منشورات وزارة الإعلام العراقية: سلسلة كتب التراث - ٣٦ - ، بغداد ١٩٧٤، ٣٦٥ ص).

وصدّره بمقدمة (٧٣ ص) تناول فيها: ما قاله المؤرخون في ابن الديبشي، سيرته، نسخ الكتاب (المجلد الثاني: منشورات وزارة الثقافة والإعلام: سلسلة كتب التراث - ٨٤ - بغداد ١٩٧٩، ١٧٦ ص).

والديبشي: نسبة إلى «ديشا»: بفتح الدال على المشهور، وقيل بضم الدال: من قرى واسط الحجاج بالعراق. وهو: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد الشافعي، المعروف بابن الديبشي الواسطي.

ترجمته وأخباره في: «الأعلام» ٧ / ١١، «معجم المؤلفين» ١٠ : ٤٠، «ما سلم من تواريخ البلدان العراقية» ص ٣٧٢، المقدمة التي كتبها: د. مصطفى جواد، وصدر بها - الجزء الثاني - من «المختصر المحتاج إليه» ص ٣ - ٧، المقدمة التي كتبها: د. ناجي معروف، وصدر بها - الجزء الثالث - من «المختصر المحتاج إليه». (ص ٧ - ١٢)، (البحوث التي كتبها د. بشار عواد معروف بشأن ابن الديبشي وكتبه). راجع عنواناتها ومواطنها في الحاشية (١): (ص ١٢) من مقدمة - الجزء الثالث - من المختصر المحتاج إليه وما ورد من أبحاث، ذكرت في الحاشية السابقة (رقم ١).

#### (الجزء الثالث)

أوله: «عبد الله بن عبد الله الرومي أبو الخير الجوهري،

مدينة السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، واستدرك فيه عليه، وهو تاريخ حافل دل على تبحره في التاريخ وسعة حفظه للتراجم والأخبار.

كان منه نسخة في خزانة كتب السيد علي آل طاووس (المولود سنة ٥٨٩ هـ، والمتوفى سنة ٦٦٤ هـ) راجع مجلة المجمع العلمي ٣ بغداد ١٩٦٦، ص ٢٧٨.

وحكى السخاوي (الإعلان بالتبويب ص ٢٥٤): أنه وقف على نسخة منه في سبع عشر مجلدا، بخط الجمال بن الظاهري في الأوقاف التي بجامع الحاكم، وأن بعضه فقد.

لقد ضاع أغلب تاريخ ابن النجار، وغاية ما انتهى إلينا:

المجلد العاشر - بأقسامه الأربعة - في دار الكتب

الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) ومنه مصورات في مكتبة

المجمع العلمي العراقي - وهي هذه الأقسام الأربعة التي بين

أيدينا وعن المصورات هذه، نسخ المرحوم الدكتور مصطفى

جواد (ت: ١٩٦٩). لنفسه نسخة بخطه. وقد أجرى فيها

تصحیحات وردت في الأصل. وقد وقعت نسخته في ٢٣٨

صفحة كبيرة.

مجلد في دار الكتب الوطنية بباريس (برقم ٢١٣١) لعله

أن يكون المجلد السادس عشر وجانباً من السابع عشر.

وقد انتسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد نسخة لنفسه،

وفي آخرها ما نصه: «آخر المجلد الثالث والعشرين من

الأصل، من التاريخ المجدد لمدينة السلام، وهو آخر

المجلد الحادي عشر من هذه النسخة، يتلوه أول المجلد

الرابع والعشرين من الأصل أول الجزء: الفضل بن محمد بن

عبد الله العطار». هذان المجلدان لم يطبعوا.

ومن نسخة باريس، مصورة بالفتحات في خزانة

الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (برقم ٥٧٥)،

كتب في صفحة العنوان، أنه «جزء أخير من تاريخ الخطيب»

وهو غلط.

نسخة ثانية أيضا (برقم ١٢٣٩).

قطعة منه كانت في خزانة دير الآباء الكرملين ببغداد.

بخط الثلث الجيد، على ورق أبيض صقيل. أوله «إبراهيم

ابن أحمد أبي المفاخر الأزجي أبو إسحاق الخياط المنعوت

بالبرهان...».

آخره «حرف الذال المعجمة: ذو الفقار بن محمد أشرف

ابن أبي جعفر محمد أبي الصمصام بن الحسن.

(٢٠ ص، ٢٠ س، ١٤ × ٢١ سم).

وفي تعليق كتبه كوركيس عواد على بحثه الموسوم «ما سلم

من تواريخ البلدان العراقية»: المقتطف ١٠٥ [القاهرة -

نوفمبر ١٩٤٤] ع ٤، ص ٣٧٣ قال: «ذكر لي الشيخ

إبراهيم الدروي والأستاذ عباس العزاوي، أنهما وقفا على

نسخة كاملة في مجلد ضخيم من (ذيل تاريخ بغداد): لابن

النجار. وقد كتبت هذه النسخة في مكة سنة ٨١٢ هـ. وكانت

لدى أحمد ونه. وعائلة ونه من البيوت البغدادية

المعروفة.

ثم اختفت تلك النسخة ولم يوقف لها على أثر.

راجع بشأن نسخة المخطوطة: (مجلة المجمع العلمي

العراقي ٤ [بغداد ١٩٥٦] ج ١، ص ٢٧٧ - ٢٧٩)،

و«الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر

السلجوقي» ١: ٣٤ - ٣٥.

طبع «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار، في مجلدين (حيدر

آباد ١٩٧٨ - ١٩٧٩).

وقد جاء بيان المخطوط وتعالى:

المؤلف: ابن النجار (ت: ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) (هو

محمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن محاسن، أبو عبد

الله، محب الدين بن النجار: مؤرخ حافظ للحديث. من

أهل بغداد. مولده ووفاته فيها. رحل إلى الشام ومصر

والحجاز وفارس وغيرها. واستمر في رحلته ٢٧ سنة، وقف

كتبه بالنظامية. صنف جمهرة من التأليف. طبع بعضها.

ترجمته وأخباره في «الأعلام» ٧ / ٣٠٧، ٣٠٨. («معجم

المؤلفين» ١١ / ٣١٧). وما ذكره من مراجع بشأنه).

(المجلد العاشر: القسم الأول: ق ١ - ١٠٨)

أوله: «بسملة...»، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت».

«ذكر إلينا الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن

الحسن بن هبة الله بن النجار البغدادي منها، قال: عبد

المغيث بن زهير...».

آخره: ترجمة (عبد الواحد بن محمود بن محمد بن علي

ابن سعتر...): «أنشدني محمد بن سعيد الحافظ، قال:

أنشدنا أبو الفتح عبد الواحد بن محمود بن سعتر لنفسه» وقع

تقديم وتأخير في موطنين، عند تجليد القسم الأول هذا، أشار

إليه الدكتور مصطفى جواد على غلافه. في صفحة العنوان،

أسماء أشخاص تملكوا النسخة. قال أحدهم: «اشترت هذا

« في الجاهلية إذا ولد لها ولد لم يعيش [كذا] لها. فلما ولدت أبا بكر جاءت به إلى الكعبة وقالت ... ».

آخره: ترجمة (علي بن الحسين بن الحسن بن الدنيسر الإسكافي أبو الحسن المقرئ الحنبلي، من ساكني المأمونية). يليها:

«آخر المجلد العاشر من هذه النسخة، وهو آخر المجلد العشرين من الأصل. ويتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى: علي بن الحسين بن أبي الحمرا. والحمد لله وحده، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم، والله الحمد والمنة، وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير».

يليه، بخط متأخر:

«طالع هذه النسخة ونسخ عليها جميعها من أول لفظة إلى آخر لفظة، بعون مولاه المانح محمود صادق ابن السيد أمين المالح، الكاتب في المكتبة العمومية بدمشق. رحمه الله والمسلمين ١٧ شعبان سنة ١٣٣٠ وقيلا سنة ١٣٢٨».

المجلد العاشر، بأقسامه الأربعة (٤٣٣ ق، ٢٧ س) مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) بخط النسخ، والعنوانات بخط الإجازة.

(٣٠ / تاريخ)

(مخطوطات المجمع العلمي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد / ١ / ٢٥٧ - ٢٦٠، انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١ / ٢٣٧، ٢٣٨).

\* ذيل تحسين الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٦٤١٤. تأليف: علي بن سلطان القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م.

وهي ذيل على الرسالة التي ألفها المؤلف في تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة.

وفيها يرد المؤلف على من رد قوله وقتواه في تلك المسألة.

أولها: الحمد لله الذي دل على الخير وهدى، وأمر بما

الكتاب من تركة المرحوم حسين أفندي المعتدل الشهير ناجي زاده.

و «من كُتِب المرادية».

و «نسخ عليه مرتين صادق فهمي المالح سنة ١٣٢٨ - ١٣٣٠».

(٢٧ / تاريخ)

(المجلد العاشر: القسم الثاني: ق ١٠٩ - ٢١٨) أوله: تنمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الأول).

«وأمر من موتى علي بؤسادكم  
وبؤسادكم عندي أشسر وأوجع  
لا تشمتوا مني العسود وبينو

كم عطفنا على قلب يخاف ويطمع  
سألت عبد الواحد بن سعتر عن مولده، فقال في سنة ثلاثين وخمسمائة، ...».

آخره: ترجمة (عبد الله بن محمد بن نعيم أبو محمد القحطاني الكاتب): «... قال: أنبأنا أبو محمد عبيد الله ابن محمد بن نعيم القحطاني الكاتب، أنبأنا أبو يعلى زكريا ابن يحيى بن خلاد المتقري، أنبأنا الأصمعي، أنبأنا حماد ابن زيد، قال: سمعت يونس بن عبيد الله يقول يوشك».

(٢٨ / تاريخ).

(المجلد العاشر: القسم الثالث: ق ٢١٩ - ٣٢٨). أوله: تنمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثاني): «لعينك أن ترى ما لم تر، ويوشك لأذتك أن تسمع ما لم تسمع...»

آخره: ترجمة (علي بن أحمد بن علي بن الحكم أبو الحسن الحامدي بالحاء المهملة: «... حدثنا مروان بن معاوية، عن الحسن بن عمرو، عن معاوية بن إسحاق، عن جليس له بالطائف، عن عبد الله بن عمرو، عن رسول الله ﷺ، قال: إن الله عز وجل لما ذرا لجهنم من ذرا كان».

(٢٩ / تاريخ).

(المجلد العاشر القسم الرابع: ق: ٣٢٩ - ٤٣٣)

أوله: تنمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثالث):



طبعت بالمطبعة الوهية سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٢٥ ، ١٢٦).

وقد طبعته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي  
وأولاده بمصر (الطبعة الأخيرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م، وهي  
التي عندي) في نهاية الجزء الثاني من كتاب تذكرة أولى  
الألباب لداود بن عمر الأنطاكي (ص ٢٠٤-٢٠٥) وجاء في أوله  
ما يلي بعد الآية ٢٦٩ من سورة البقرة ثم البسملة:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم.

هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه، واشتهر نقصها  
بالتصريح والإشارة إليه، وذلك إما من اغتيال بعض الحسدة  
على جل مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء  
بهذا العلم العظيم لقصور الهمم في هذا القطر من القيام  
بوظيفة التعلم والتعليم.

فلما كان من فضل الله ما كان، ورقم الواهب قطرة من  
هذا العلم في الأكوان، وفاض من بحر جوده على الدواء  
بدفع الداء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود الفرد  
القادر والمنان شرعت في نسج حروف على ذلك المنوال  
مراعي الترتيب على تنمة حروف أبجد وليست خارجة عن  
تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشتهر علمه فأزج  
الأرجاء والأقطار وقطعت الأفاضل للأخذ عنه البراري والقفار  
وتركوا لذلك الأهل والوطن وهجروا لأجله الأخلاء والسكن  
وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والأوان الممدود من الله  
بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم  
الأكمه الأنطاكي، فأخذت من معتمدات المجربات والكتب  
المشهوره الخواص وخصوصا الكتب المقطوع بصحتها ظانا  
أن ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع للخاص  
والعام وللحث عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في  
مسطرات الشيخ فكان من فضل الله جاريا مجرى الخواص  
لأنه رحمه الله تعالى أجهد وسعه في بذله وإبرازه مع الخلوص  
في مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقا للواقع على وجه طبيعي  
يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقى والطلسمات والقلقطاريات  
ما ستره فثق به فإنه من جمع العلماء الأعيان وكذا الموسيقى  
لأنه جزء من الطب والسيما لأن لها دخلا فيه أيضا وما له

فيه صلاح الأمر... أما بعد: فبعدها كتبت رسالة مشتملة  
على تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة في الصلاة حال الشهادة  
في القعدة، وبينت أنها ثابتة بأحاديث وردت في السنة...  
كتب إلي بعض علماء زماننا... إني طالعت الرسالة  
المذكورة... لكن وقعت لي شبهة في الظاهر وأريد  
دفعها.

آخرها: فعليك بمتابعة السنة والافتداء برواية الأئمة،  
وإياك والنظر إلى خلف الخلف مع مخالفتهم للسلف. هداانا  
الله تعالى وإياكم إلى الطريق المستقيم... وبلغنا المقام  
الأسمي.

نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة رسائل للقارى.  
الخط نسخ معتاد، كتب سنة ١١١٩ كما جاء في آخر  
المجموع. [٩٥-١٠١] ق ١٣ س ١٢×١٨ سم  
المراجع: معجم المؤلفين ٧/١٠٠، هدية العارفين  
٧٥٢/١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١/٣٤٧، ٣٤٨).

انظر مادة «تزيين العبارة لتحسين الإشارة» في م  
٣١٩/٩، ٣٢٠.

\* ذيل التذكرة:

انظر: ذيل تذكرة أولى الألباب.

\* ذيل تذكرة أولى الألباب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى تحت  
عنوان «ذيل التذكرة»: الرقم ٢١٥٩٧.

قيل إنه لأحد تلاميذ الأنطاكي ولم يذكر اسم المؤلف  
الأول (نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين  
بربوبيتك الخاضعين لعظمتك المعبرين بحكمتك...)  
وهو ذيل على تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب  
العجاب لداود الأنطاكي.

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى السابع  
عشر الميلادى والقسم الأخير منها مكمل بخط أحدث من  
الأصل. وتختلف هذه النسخة عن النسخة المطبوعة وفيها  
بعض الزيادات.

القياس ٤٠٦ ص ١٦×٢٦,٥ سم ٣٤، ٢٤ س

مدخل غير محتاج إليه كعلم الرمل فإنني أتيت ببعض أصوله وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج مكررا فيه ما سبق من مفردات ما قبله خوفا من اقتطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملا يتفح به ولا يحصل للاخذ منه مراجعة لغيره وبدأته بخطبة لطيفة لحديث «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتى وفي رواية بالحمد لله ، وفي رواية بذكر الله» والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين .

تنبيه : نذكر فيه كلمات سطررت عن الشيخ في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل الحكاية أو على فقد غيرها إذا لم يوجد كقوله في الخمر مفرح لا يوجد مثله محمول على إنقاذ الروح حيث لم يوجد ما لا ينقذ الروح غيره كإساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكذا مراعيًا فيه بإذن الله تعالى وإن لم يصرح به وكقوله في الطلامس افعل لى كذا وأما قوله واسجد فمدسوس عليه أو على سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤؤل فلا تعتد يا أخى بما ذكر في حقه من الإلحاد وغيره، ولتعلم يا أخى وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبيعتها ولا قوتها أن تجلب نفعًا ولا تدفع ضررًا وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعتها له لأنه من الكبائر.

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك ، المعترفين بربوبيتك ، الخاضعين لعظمتك المعترين بحكمتك ، خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زبدة عالم الكون والفساد وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ملكى روحانى وهو النفس الناطقة والثانى الجسم الحيوانى القريب من الاعتدال والموافقة وكلفته إذ أهلته أن يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل المخلوق قبله وخلقته أخيرا ومنحته بكل كمال فصار عليما بصيرا خلقتة سبحانه من قدوس سبوح وخلقت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح ، وحيوته مذ خلقتة بأفضل الهبات فاستنبت به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصته بالعلوم الثلاث المبرهنات وهى الرياضى والطبيعات والإلهيات يندرج تحت كل علم منها

عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهى الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب الذى شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعة وكيف لا يكون شريفا في نفسه وهو كثر الله تعالى الأعظم فى الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التى مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعى لأن أقصى ما طلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليفة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا فى الجمع بين العناصر المتمازجة الأقطار المتحاولة القوى والكسر لتساويهما بتعديل الأمزجة التى ترد الأطراف إلى الأوساط ويكمل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإبرازه إلى الوجود من هوية العدم والبدالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة خالصة عن شوائب التجسيم ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا ﷺ المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيّدوا الدين بعد ما كان غريبا [غريبا] (تذكرة أولى الألباب ٢/٢ ، ٣).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر التفشندى / ٢٥ ، ١٢٦ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٢/٢ ، ٣).

#### • ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى وعلومه ورجاله . لابن حمزة الحسينى .

١- الظاهرية ٢٥٥ [حديث ٣٧٤] (١- ٢٢) - ٩٤٤ هـ  
٢- دار المخطوطات - صنعاء ٢٩ [دون] - [٥٦ و] ضمن مجموع - ١١٨٣ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف . مؤسسة آل البيت (مآب) المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية . عمان . الأردن ٧٩٧/٢).

#### • ذيل التقييد لمعرفة رواية السنن والمسائيد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله من مخطوطات دار الكتب المصرية التى اقتنتها من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ .

## \* ذيل تواريخ الحافظ الذهبي والبرزالي وابن كثير:

ذيل تواريخ الحافظ الذهبي والبرزالي وابن كثير: لأبي بكر ابن أحمد بن عمر بن محمد ابن قاضي شبيهة الأسدي من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة أوله: الحمد لله مميت الأحياء ومحى الأموات... إلخ.

(كشف الظنون ١/٨٢٩).

## \* ذيل الجامع الصغير من حديث البشير النذير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث والمصطلح. تأليف جلال الدين عبد الله بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١. كتب فى سنة ٩٥٥ بخط محمد بن أيوب العمرى.

[الظاهرة ١٧٩ حديث ١٦٦ ق ١٨×٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/٨٠).

## \* ذيل حرز الأمانى ووجه التهاني «الشاطبية»:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٣١٦. المؤلف: مجهول:

فاتحة الرسالة: الحمد لله حمدا يرتضيه والصلاة على نبينا محمد وذويه، وبعد فإني نظمت قراءات الثلاثة فى نهج عجيب، وأسلوب غريب لمن حفظ كتاب حرز الأمانى... خاتمة الرسالة: وإن كان خلف مثله لأنه موافق، وقد أذكر الوجهين لهذا المعنى نحو لا تسل، ذكرناهما للمخالفة فيهما فافهمه واعتبره تجد الصواب موقفا إن شاء الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل.

أوصاف المخطوطة: كتب الذيل فى نهاية جمع الأصول فى مشهور المنقول فى القراءات العشر للقلانسى، كتبت بخط نسخى جيد وناسخها هو ناسخ جمع الأصول وقد كتب فى سنة ٨٠٨ هـ. خرم الكتاب فذهبت المنظومة وبقيت المقدمة، فى آخرها سماع بالقراءة كتبه زين الدين الواسطى المقرئ بجامع واسط.

تأليف تقى الدين أبى الطيب محمد بن أحمد بن على بن محمد المعروف بالفاسى (٧٧٥-٨٣٣ هـ).

أوله: الحمد لله على إحسانه الجزيل والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى الهادى لكل أمر جميل... إلخ.

جمع فيه كل من علمه روى شيئا من كتب السنة كالموطأ والصحيحين والسنن الأربعة وباقى الكتب الستة... إلخ. وجعله ذيلا لكتاب ابن نقطة الذى سماه «التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد».

— نسخة فى مجلد مصورة عن نسخة خطية بقلم معتاد كتبت سنة ١١٢٨ هـ وهى فى ملك السيد عبد الله الصديق الفاسى المراكشى فى ٣١٧ لوحة كل لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة. [٢٠٨٨٦ ب].

— نسخة ثانية كالسابقة فى مجلدين مصورة بالفوتوستات فى ٣١٨ لوحة. [٢٤٢٦٧ ب].

(فهرست المخطوطات / ٣٤١، ٢٤٢)

وورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى، تحت الرقم التسلسلى ٥١:

٥١ — ذيل التقييد بمعرفة رواة السنن والأمانيد — التقى الفاسى.

١ — دار الكتب — القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٢٢ / ١ [١٩٨] — (١٩٤ و) — ٨٦٦ هـ.

(الفهرس الشامل ٢/٧٩٧).

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد القاهرة. مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ م، ق ١/٣٤١، ٣٤٢، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢/٧٩٧).

## \* ذيل (تكملة) مجمع بحار الأنوار:

ذيل (تكملة) مجمع بحار الأنوار — الفتى (محمد طاهر الصديقى).

١ — رضا / رامبور ١/٥٨٦ [795 M. (1108)]

— (١٨٧ و) — ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/٧٩٨).



ق ٢ (٣٢٢-٣٢١) م ١٤×٢٣,٥ س ١١

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم القرآن الكريم -  
المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١/٣٧٥  
(٣٧٦).

\* ذيل درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني

الاستعارات:

من نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في

تونس، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤١٩٨ م -

ذيل درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق الاستعارات

لأحمد بن محمد مكي الحسيني الحنفي ١٠٩٨ يوجد

بالقاهرة وسليم وفسورنسا . بروكلمان ج ٢ ص ٣١٥ وم ٢

ص ٤٣٣ فهرس أسماء المؤلفين ج ١ ص ١٦٥

(«نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بتونس» - تعليق

وتقديم ومراجعة هلال ناجي مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م

١٨ . ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ مايو ١٩٧٤ م / ٦١).

\* ذيل الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة:

مخطوط . لابن حجر العسقلاني .

الفايكان/ ثالث (بروك م ٧٤ / ٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن

\* ذيل ذيل الأمل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي:

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ،

كالمتوفى سنة ٣٥٦ هـ

أوله : آخر الزيادة [زيادة] في الأمل المعروفة بذيل الذيل

التي بتمامها تمت الزيادات أجمع تأليف أبي علي رحمه الله

ونصّر وجهه ، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على

محمد . قال أبو علي وأخبرنا أبو بكر بن أبي الأزهر قال أخبرنا

أبو زيد عمر بن شبة قال : أخبرنا سعيد بن عامر عن جويرية

ابن أسماء قال : حدثنا آزاد ... معاوية ... البيعة ليزيد كتب

طرا الكتاب وطبها علم الوقت  
وخط ابن قاضي شبة  
وخط مالك السعدي

طرا كتاب وله خط ابن قاضي شبة  
وخط مالك السعدي بن مصعب الدين

إلى مروان وهو على المدينة فقرأ كتابه وقال إن أمير المؤمنين  
قد كبرت سنه ودق عظمه ...  
وآخره:

عليك سلام الله ما خلا شارق

وغسرد في الأيك الحكام المفرد  
تم الجزء الثالث من الزيادة في الأمالي، لأبي علي، وهو  
الجزء السادس من ابتداء الذيل ويتمامه تم جميع التأليف  
والحمد لله حمدا كثيرا وطاهرا... وصلى الله على محمد.

نسخة نفيسة، بقلم أندلسي، كتبها محمد بن إبراهيم بن  
أحمد سنة ٤٩٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ جـ - ١٨٠ أ  
ويلاحظ أن العنوان جاء قبل بدء الكتاب بأربع صفحات كما  
جاء بعد نهايته ورقة ونصف صفحة كتب في أولها هذا العنوان  
: هذه الزيادة في نسخة أخرى ولا أظنها إلا من جملة ما زاد  
أبو علي. وجاء على الصفحة الأخيرة وهي بيضاء: النوادر  
لأبي علي من الأدب.

١٣ ورقة ١٥ سطرا

(إسكوريال ١٦٦٧ / ٣).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب  
جـ ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ م / ٢٥٧، ٢٥٨).

\* ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر:

مخطوط ورد ذكره في الفهرس الشامل كما يلي، تحت  
الرقم التسلسلي ٥٣:

٥٣ ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر السخاوي.

١ - الوطنية باريس (دي سلان) ٣٨١.

[2150] - (١١٣) - (بروك ٢ / ٨٣).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن  
٧٩٨ / ٢).

\* ذيل شرح منظومة البيقوني.

من مخطوطات الحديث والمصطلح. ورد بيانه في  
الفهرس الشامل كما يلي، تحت الرقم التسلسلي ٤٥ : ذيل  
شرح منظومة البيقوني - مجهول.

١ - أسعد أفندي ٢٦٢ [٣٦٣١ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن  
٧٩٨ / ٢).

\* ذيل الشقائق النعمانية:

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي

للمولى بير محمد الشهير بعاشق جليبي بن علي بن زين  
العابدين النطاع البغدادي، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٤٢٦).

أوله: «الحمد لله الذي نزل الفرقان وتولى حفظه».

وآخره: «وكان صاحب أخلاق حميدة وكرم... روح الله  
روحه ونور ضريحه».

نسخة كتبت بقلم فارسي في ٩٢ ورقة، ومسطرتها ١٦  
سطرا.

[دار الكتب ١٨٦١ تاريخ طلعت UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٦).

\* ذيل الصلة لابن بشكوال:

من مخطوطات دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما  
يلي:

ذيل الصلة لابن بشكوال، ويسميه لسان السنين بن  
الخطيب: صلة الصلة تأليف أحمد بن إبراهيم بن الزبير  
الغرناطي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ.

الموجود: النصف الثاني من الكتاب ويتدئ بتراجم  
المحمدين وينتهي بآخر الكتاب.

نسخة مصورة بالفوتستات عن الأصل المحفوظ بالخزانة  
التيمورية برقم ٨٥٠ تاريخ المكتوب بخط مغربي  
قديم.

في ١٤٠ لوحة كل لوحة ذات شطرين.

[١٢٨٦٢ ح]

(فهرست المخطوطات. نشرة المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ  
١٩٦١ م، ق ١ / ٣٤٢).



## \* ذيل الضعفاء والمتروكين:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي تحت الرقم  
التسلسلي ٥٥ :

٥٥ - ذيل الضعفاء والمتروكين - الذهبي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [حديث ٣٦٩] - (و ٢٢٧ - ٢٣٩)

ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن  
٧٩٨ / ٢)

## \* ذيل طبقات الأولياء الصوفيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد)

الرقم ٩٥٥٧

ذيل به على كتابه الطبقات الكبرى وترجم للمشايع الذين  
عاصروهم المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد  
الشعراني الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ /  
١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ذيل طبقات  
الأولياء ... ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال  
الدين السيوطي ...

آخره : فإن غالب الناس لا يقدر على النطق بشيء من  
مناقب أعدائه بل ربما لا يرى له قط محاسن ... ولم أجد  
أحدا سبقني إلى نحو ذلك والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي معتاد ، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢٣ ، ١٥ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٠ ،  
هامش ٤ سم .

اسم الناسخ: نور الدين بن عرفات المحلي الحنفي  
الشناوي الأحمدي .

تاريخ النسخ: ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات: نسخة مراجعة .

نسخة ثانية .

أولها: كالسابقة .

الرقم ٧٤٥٩

آخرها: مخروم ينتهي بترجمة شهاب الدين البهوتي .  
وينتهي بـ ويثبت فيه ما نقص من أعلام الدين وله ذوق  
عظيم في طريق القوم على ما أظن ...  
الخط نسخي معتاد ، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٦٥ ، س ١٩ ، ١٤ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ٨ ،  
هامش ٣ ، ٥ سم .  
نسخة ثالثة .

الرقم: ٤٨٠٩

أولها: ابتدأها بترجمة والده ثم على النبتي ثم حسن  
الشامي ثم شمس الدين الدواخلي ثم الجلال السيوطي  
وتبتدىء بـ : القسم الثالث في ذكر مناقب جماعة من  
العلماء الذين صحبتناهم وفيه ثلاثة أبواب الأول في ذكر  
مناقب العلماء الذين قرأنا عليهم ...

آخرها: كالأولى .

الخط نسخي جميل ، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠١ - ٣٣٧ ، س ٣١ ، ١٧ ، ٥ × ٢٨ سم ، كلمات  
السطر ١٣ ، هامش ٥ ، ٥ سم

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٢ هـ .

مصادر عن الكتاب: الكشف ٢ / ١٥٦٧ ، فهرس  
الظاهرية قسم التاريخ ص ٢٨٠ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ،  
الكواكب السائرة ٣ / ١٧٦ .

طبعة الكتاب: مصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م تحقيق  
الأستاذ عبد القادر أحمد عطا بـ ١٤٨ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

\* ذيل طبقات الحفاظ للذهبي (تذكرة الحفاظ):

للسيوطي يوجد مخطوطه في .

١ - الظاهرية ٣١٢ [حديث ٣٧٤] - (و ٢٣ - ٣٨) ضمن

مجموع - ٩٤٤ هـ - نسخة جيدة .



٢ - الحرم المكي (التراجم ٤٦ [تراجم ٨٦] - [١٥] و) -  
١٣٤٢ هـ .

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨)

وقد اشتمل هذا الذيل على سبع وأربعين ترجمة، وهي موافقة لما في ذيل حافظ الشام الحسيني رحمه الله تعالى، وللذيل عليها للحافظ تقي الدين أبي الفضل محمد بن فهد الهاشمي تغمده الله برحمته، وزاد على الذيلين المذكورين تراجم خمسة أنفس استدركها عليهما في الطبقة الثانية والعشرين. (صفحات من تاريخ مصر / ٢٢١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٢١).

\* ذيل العبر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٤٥٢ / ٢ .

لأبي المحاسن بن علي بن الحسن بن حمزة بن محمد الحسيني المتوفى سنة ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م .

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م عليها مقابلة كتبها محمد الخطيب المقدسي ووقفية باسم الوزير أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله كوبريلي .

القياس ٤٤ ص ١٨ × ١٠ سم ٢٦ س

كشف ٢ / ١١٢٣ معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ هدية العارفين ٢ / ١٦٣ طبع بالقاهرة من قبل محمد رشاد عبد المطلب .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشبندي وظيفاء محمد عباس / ١٩٧).

\* ذيل على إيضاح الحكم في دفع القاضي دعوى الظلم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله .

يتضمن الجواب عن معارضة بعض الأفاضل لرسالة: إيضاح الحكم .

تأليف محمد الحسنی الدمشقی الشهير بابن العطار. (كان موجودا سنة ١١٩٥).

نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى الصالح سنة ١١٩٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٨) ٢٠ × ٢٢ سم [٢٥٠٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ م ٢ / ٣٤٢).

\* ذيل على تقييدات الفشتالي:

من مخطوطات التاريخ المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي عبد الله محمد المكلاطي، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ .

(معجم المؤلفين ٨ : ٣١٨).

وأوله:

مباني الملا عمري لأحمد أسست

سليبي التجيبي سبط أكرم مرمسل

وآخره:

أبو زيد الفاسي شلسو مبارك

وتسال حديث المصطفى بمسلسل

نسخة كتبت بخط مغربي، في ورقة واحدة، ضمن مجموعة من ٢٢٩ - ٢٣٠، ومسطرتها ١٠ أسطر.

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٧).

\* الذيل على الثمرات:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف بن أحمد الحموي الميداني المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م .

(ولد في الميدان بدمشق، رحل إلى مصر، وجاور الأزهر تسع سنين، وعاد إلى دمشق، وتوفى فيها، من مؤلفاته: العقد المنظوم في رحلة الروم، زهر البانات المغروسة .

الأول : ( ... وحكى أن هارون الرشيد حج ماشيا وسبب ذلك أن أخاه ... )

ويتضمن الكتاب مجموعة حكايات وطرائف وأخبار، جمعت من مصادر مختلفة.

كتب هذه النسخة، محمد صالح بن رمضان بن حمد المعروف بابن نعمة سنة ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م.

الرقم : ١٤٣٩٨ .

١٢٢ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ١١ / ٣١١ ، هدية العارفين ، ٢ / ٢٧٤ / الأعلام ٧ / ٦٢ . (مخطوطات الأدب / ٣٠٨) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وقد أدرج تحت عنوان «الذيل على كتاب ثمرات الأوراق» (مطبوع)، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٦٤٨

لشمس الدين محمد بن السابق الحموي .

أوله : كسابقه .

آخره : « ... محمد بن إبراهيم بن ساعد شمس الدين أبو عبد الله الأنصاري المعروف بابن الأقفاني السنجاري المولد المغربي الدار من نظمه :

ولقد عجبت لما كس في الكيمياء

في طيبه قد جاء بالشنعا

يلقى على العين النحاس يحيلها

في لمحظة كالفضة البيضاء .

تم كتاب الذيل على ثمرات الأوراق بحمد الله وعونه .

على النسخة تملك سنة ١٠٢٦ وقراءة باسم علي

الكيلاني بن عمر بن عبد الرزاق الحسني الحسيني الصديقي

الفاروق العثماني الجيلاني سنة ١٢٠٥ هـ وعرابي كامل

الرماني ١١٩٤ وأبي بكر الزبقي سنة ١١٠٦ هـ .

والنسخة في آخر كتاب «ثمرات الأوراق» لابن حجة

الحموي .

(١٢٩ - ١٦٠) ٣٢ ق ٢٣ س ١٨ × ٢٨ سم .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشبدني

وظمياء محمد عباس / ٣٠٨ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ / ٢٢٩ ، ٢٣٠) .

\* ذيل على ذيل تاريخ بغداد:

تأليف أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى الديلمي

الواسطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

جعله علي الذيل الذي ألقه أبو سعيد عبد الكريم بن

محمد السمعاني المروزي علي تاريخ بغداد للخطيب .

أوله : الحمد لله الأول بالابتداء والآخر بلا انتهاء الدائم بلا

انقضاء ... إلخ .

ابتدأ فيه من حيث انتهى السمعاني في كتابه وذكر بعض

مافاته .

المجلد الأول : وفيه «المحمدين» وحرف الألف إلى

من اسمه أحمد بن علي ، مكتوب بقلم نسخ بخط محمود

صدقي النساخ نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار

برقم ٣٩٥٠ تاريخ . وفرغ من نسخها في صباح يوم الأحد

لثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٨ هـ (٢٨ يناير

سنة ١٩٤٠) في ٦٧٣ ص .

١٨ × ٢٦ سم . [ح ٨٣٤٨]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيدق ١ م ٢ / ٣٤٢) .

\* ذيل على (ذيل على تقييدات الفشتالي):

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة لأبي عبد الله الأصغر محمد بن حمدون المكلاطي ،

المتوفى سنة ١١٥٦ هـ (معجم المؤلفين ٨ : ٢٧٠) .

وأوله :

وزمراين إبراهيم شلسو وزهله

حلى جيله في العلم غير معطل

وآخره :

فواعجبا للدهر غيب صرفه

شمسوس علوم في التسراب ليتلى

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، ويبدو أنها ناقصة لأنه

يوجد في ذيل الصفحة «وإن ذهاب» وهي في صفحة واحدة

(٢٣١) ضمن مجموعة، ومسطرتها ١١ سطرا .

UNESCO

[ الرباط ٤٨٧ د ]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ،

التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ١٧٨).

• الذيل على الذيل على ذيل كتاب العبر للذهبي:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي .  
وجاء في الهوامش ١ - ٤ تعريف بكل من الكتب الثلاثة التي  
تبدأ بلفظ «الذيل» وذلك على النحو التالي:

(١) ذيل به على كتاب أبيه عبد الرحيم بن الحسين بن عبد  
الرحمن، زين الدين أبي الفضل، المعروف بالحافظ  
العراقي (ت: ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م)، الذي جعله ذيلاً على  
ذيل كتاب «العبر» للذهبي . ابتداءً بسنة ٧٦٢ هـ ، وانتهى  
فيه إلى سنة ٧٨٦ هـ - وفي رواية سنة ٧٩٣ هـ .

و «الذيل» هذا لم يطبع .

(٢) هذا «الذيل» من تأليف الحافظ العراقي، لم

يطبع .

(٣) الذيل على «العبر» للذهبي : تناول فيه - الذهبي -

حوادث السنوات ٧٠١ - ٧٤٠ هـ . عنى بتحقيقه ومعه ذيل  
«العبر» للحسيني محمد رشاد عبد المطلب : سلسلة «التراث  
العربي» - الكويت ١٩٧٠ .

(٤) «العبر في خبر من غير» : بدأ فيه الذهبي من السنة  
الأولى من التاريخ الإسلامي، وانتهى به سنة ٧٠٠ هـ طبع  
في خمسة أجزاء ، ضمن سلسلة «التراث العربي» التي  
تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في الكويت .

عنى بتحقيق الأجزاء : الأول والرابع والخامس : الدكتور  
صلاح الدين المنجد، والثاني والثالث : فؤاد سيد (الكويت  
١٩٦٠ - ١٩٦٦).

وجاء بيان المخطوط الذي نحن بصددده كما يلي :

المؤلف : ابن العراقي (ت : ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م).

أوله : البسملة ... ، هذا تاريخ متوسط ، ابتداءً من سنة  
مولدى (سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م) وهو ذيل على تاريخ  
والدى أباه الله تعالى . الذي ذيله على ذيل العبر للحافظ  
أبي عبد الله الذهبي رحمه الله فأقول :

يبدأ بحوادث سنة ٧٦٢ هـ ومولدى سحر يوم الإثنين ثالث  
ذى الحجة ... لما تمهد للسلطان الملك الناصر حسن بن  
الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون، الأمر ولم

يبقى في مملكته من يخشى منه الشر، تخلى عن أمر مملكته  
وشغلته لذاته عن القيام بمصالح رعيته ... » .

آخره : يتهى بحوادث سنة ست وثمانين  
وسبعمائة .

ثم يتلوها : «يعون الله تعالى وحسن توفيقه ، قد تم نسخ  
هذا الكتاب على نفقة دار الكتب المصرية العامرة ، وكان  
الفراغ منه في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق ٨ من شهر ربيع  
الثاني سنة ١٣٥٤ هجرية و ٩ من شهر يوليو سنة ١٩٣٥  
وكتبه ... محمود عبد اللطيف فخر الدين النساخ بدار  
الكتب، نقلا عن النسخة الخطية نمرة ١٩٩٩ د، بلدية  
الإسكندرية ... » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة دار الكتب المصرية .  
يخط معتاد .

٢٥٥ ص ، ٢١ س

(٣٣ / تاريخ).

(جاء في حاشية كتبت في صفحة العنوان ، بخط مغاير:  
«اعلم أن الذهبي ذيل على كتابه العبر إلى سنة أربعين ،  
وذيل عليه الحسيني من ثم إلى سنة خمس وستين .  
وللحافظ شمس الدين أبي العباس محمد بن سند ذيل على  
الحسيني استفتحته من أول سنة ٦٣ فكتب منه هذه السنة  
والتي بعدها ، ولعله لم يقع له ذيل الحسيني كاملاً . ثم إن  
الإمام شهاب الدين بن حجر ذيل على الحسيني أيضا فكتب  
سنة ٦٣ وبعض التي تليها ، كما وقفت على ذلك بخطه في  
آخر النسخة التي من العبر وهي عند قريبه الإمام نجم الدين  
نفع الله به . ١ هـ »).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد  
١ / ٢٦٣ ، ٢٦٤).

• الذيل على الروضتين في أخبار الدولتين:

يوجد مخطوطه في دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما  
يلي :

تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل  
المعروف بأبي شامة المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٦٦٥  
أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذي انفرد بالبقاء وكتب  
على غيره الزوال ... إلخ .



وطبقات الحنابلة تاريخ لهذه الحياة التي عاشها هؤلاء أصحاب المذهب الحنبلي وتبدأ هذه الحياة بحياة الإمام أحمد بن حنبل إمام هذا المذهب وهي عدة طبقات تذكر منها:

طبقات الخلال المتوفى سنة ٣١١ هـ وطبقات ابن أبي يعلى المتوفى سنة ٥٢٦ هـ.

وهذا الذيل لابن رجب هو مكمل لهذه الطبقات ومذيل عليها.

وقد خالف ابن رجب طريقة طبقات ابن يعلى فلم يسر على منواله إلا أنه اختلف عنه ولم يرتبه على الحروف وإنما رتبته على السنين فجعله على الوفيات، كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن.

وابن رجب من شيوخ المذهب الحنبلي فألف كثيرا وجمع كثيرا وهذا الذيل بدأ به بأصحاب القاضى أبي يعلى ووقف عند وفيات سنة ٧٥١ هـ.

وقد ألف العلماء الحنابلة طبقات بعد طبقات ابن رجب مثل: برهان الدين بن مفلح المتوفى سنة ٨٠٣ هـ، والعلمي المتوفى ٩٢٨ هـ والغزى المتوفى ١٢١٤ هـ وابن حميد المكي المتوفى ١٢٩٥ هـ.

وقد أعاد ابن رجب في بداية كتابه للذيل ذكر الطبقة السادسة من أصحاب القاضى أبي يعلى وزاد على طبقات الذيل وتوسع فيه وقد بدأ بوفيات سنة ٤٦٠ هـ.

ويعتبر ذيل طبقات الحنابلة أوسع ما وصل إلينا من تراجم لهذه الطبقة، وقد جمع فيه كل ما قرأه لعصره وعمن ترجم لهم وذكر مصادره بثقة وأمانة فيعتبر ثمينا ونفيسا خاصة أنه نقل عن القرن الثامن الهجرى من مصادر تيسرت له في عصره وربما ضاعت الآن.

ثم أثبت حكمه ورأيه بعد آراء من قبله.

وذيل طبقات الحنابلة يضم تراجم وفيات الرجال خلال ثلاثة قرون ولم يكمله ابن رجب فتوفى سنة ٧٩٥ هـ إلا أن هناك مدة بين ما وقف سنة ٧٥١ هـ وسنة وفاته ٧٩٥ هـ إلا أنه آثر الوقوف على ترجمة أستاذه وشيخه ابن قيم الجوزية وألا يترجم لمعاصريه.

فبذلك يستطيع الباحث أن يجد في طبقات ابن رجب بغيته وهدفه فهو تاريخ للسنين التي مر بها الحنابلة فاشتركوا

- نسخة بقلم نسخ معتاد بخط جابر صبحى النساخ فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ٣٠ شعبان سنة ١٣٦٢ الموافق ٣١ أغسطس سنة ١٩٤٣ نقلًا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٥٣٨٨ تاريخ في ٨٠٦ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٨ × ٢٦ سم . [٩٥٣٣ ح]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ م ٢ / ٣٤٢).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «تراجم رجال القرنين السادس والسابع» المعروف بالذيل على الروضتين، وقد عرّف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيلة محمد زاهد بن الحسن الكوثري، وعنى بنشره وراجع أصله ووقف على طبعه السيد عزت العطار الحسيني. روجع من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب (الملكية) بالقاهرة. دار الجيل، بيروت. الطبعة الأولى ١٩٤٧، والطبعة الثانية ١٩٧٤ ويقع الكتاب في ٢٤٠ صفحة، والفهارس من ٢٤٣ - ١٢٨٤ هـ.

\* الذيل على طبقات الحنابلة:

ابن رجب، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامى البغدادي ثم الدمشقى، أبو الفرج، زين الدين (٧٣٦ - ٧٩٥ هـ) (٩٩).

وجمال الدين النابلسى لقبه بجمال الدين، وسماه العليمى: زين الملة والشريعة جمال المصنفين.

ولد ببغداد سنة ست وثلاثين وسبعمائة، كما اختلفت المصادر في تحديد الشهر الذى توفى فيه بعد أن اتفقت على وفاته سنة ٧٩٥ هـ فذكر ابن حجر فى الدرر الكامنة أنه توفى فى شهر رجب وتبعه فى ذلك ابن فهد والسيوطى والشوكانى وابن حجر أعاد فى كتابه إنباه الغمر وذكر أن ابن رجب توفى فى شهر رمضان وكذلك ابن العماد والعليمى ذكر أنه توفى فى ليلة الإثنين رابع شهر رمضان وعلى كل حال فقد اتفقت سنة الوفاة وأشرف على الستين من عمره ودفن بمقبرة الباب الصغير بجوار قبر الشيخ الفقيه الزاهد عبد الواحد الشيرازى المتوفى فى ذى الحجة سنة ٤٨٦ هـ وهو الذى نشر مذهب الإمام أحمد ببيت المقدس ثم بدمشق.

الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨ .

• ذيل الكاشف للنهي:

لاين العراقي (أحمد بن عبد الحكيم) المتوفى سنة ٨٣٦هـ .

أورد الفهرس الشامل أماكن حفظه كما يلي :

١ - التكية الإخلاصية / حلب (م . م / د / ٨ (١٩٢٨) ، (٣٧٠) (١٤) ] - ٨٠٥هـ بخط المؤلف .

٢ - كوبريلي ١ / ١٩٧ - ١٩٨ [٣٨٦ / ٤] - (و ٢٧٢ - ١٣١٤] ضمن مجموع - ٨٠٥هـ (بروك م / ١ / ٦٠٦) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨) .

كما يوجد مخطوط في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٩٤٠ .

ألف الذهبي كتاب «الكاشف» في أسماء رجال الكتب الستة ، الصحيحين والسنن الأربع ، وهو مقتضب من تهذيب الكمال للمزى واقتصر فيه المؤلف على ذكر من له رواية في الكتب الستة . ثم جاء ابن العراقي ووضع له ذيلا ذكر فيه أسماء من تركهم الذهبي ممن في تهذيب المزى ، وأضاف إليه رجال مسند أحمد مما استمده من الشريف الحسيني والمخطوط ناقص من أوله . ويبدأ الموجود منه في أثناء

في حوادثها ونشاطها كما يعتبر كتاب حديث فقيه نصوص الحديث مع الإسناد مفصلة متقنة وكذلك يعد ديوان شعر للحنابلة الذين قرضوا الشعر كما يعتبر كتابا في تاريخ المذهب الحنبلي خلال ثلاثة قرون .

وذيل طبقات الحنابلة أكثر تفصيلا وأوسع اطلاعا وأقرب الكتب في هذا الموضوع تبويبا منظما عن طبقات ابن أبي يعلى وطبقات العليمي وطبقات ابن حميد ويقع في جزئين .

طبع بدمشق سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١ م بتحقيق هنري لاووست وسامي الدهان .

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هيبه / ١٢٤ - ١٢٦) .

• الذيل على كتاب ثمرات الأوراق .

انظر : الذيل على الثمرات .

• ذيل الفصيح:

كتاب من تأليف موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ، المتوفى سنة ٦٢٩هـ ، ويعد كتابه هذا من كتب اللحن التي ألفت في نهاية القرن السادس الهجري .

وقد طبع ذيل الفصيح مع كتاب «التلويح شرح الفصيح» لأبي سهل محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٤٣٣هـ .

وقد رتب البغدادي كتابه هذا (٢٨ صفحة من القطع الصغير) على حسب الموضوع : «باب ما يضعه الناس غير موضعه ، وباب ما تغير العامة لفظه بحرف أو حركة» .

وهذا نموذج مما ذكره البغدادي :

«قول العامة : هم فعلت ، مكان «أيضا» وبس ، مكان «حسب» وله بخت مكان «حظ» ، كله مولد ليس من كلام العرب» (ص ١٨) .

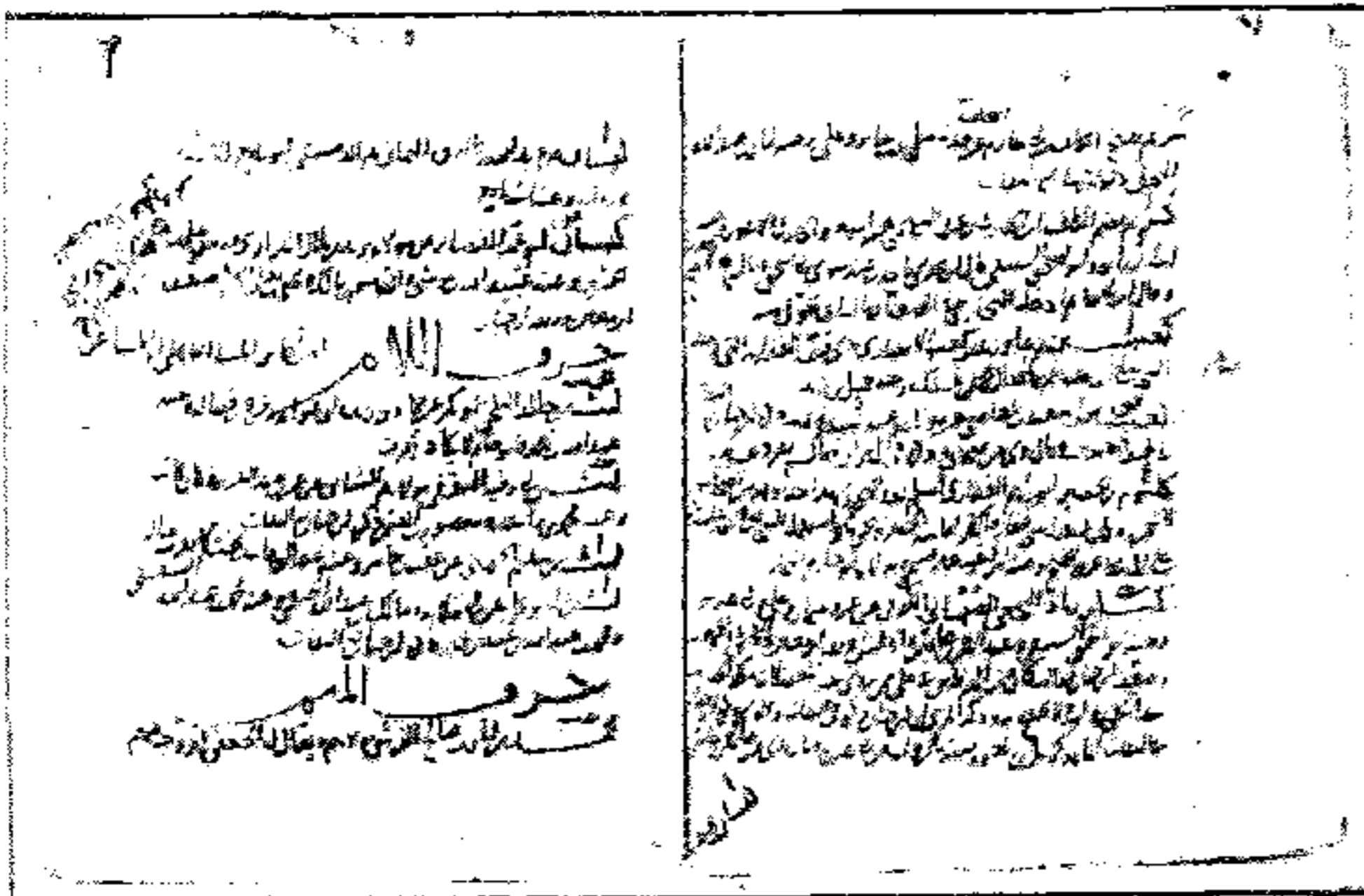
(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د . عبد العزيز مطر / ٦٥) .

• ذيل القول المسدد:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، لصيغة الله المدراسي ملحق على «القول المسدد» لابن حجر العسقلاني .

١ - إزميرلي إسماعيل حفي ١٦ [٤٢] - ١٣١٩ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي



(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨)

## \* ذيل لب اللباب:

من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا). وقد أدرجت في الفهرس مرتين ، ففي المرة الأولى (١ / ٥٦٣ ، رقم تسلسلي ٣٩٧٥) جاء بيان نسخة المخطوط كما يلي :

عنوان المخطوطة : ذيل لب اللباب .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن محمد الأشموني الشافعي .

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ الوفاة : بعد القرن ١١ هـ / ١٧ م

تعريف بالمخطوطة : تذييل على المخطوطة السابقة (أي في الفهرس ، وعنوانها « لب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطي )

عدد الأوراق : من ١٢٧ - ١٥٩ .

نوع المخطوطة : النسخة الأصلية بخط المؤلف

المصدر : بروكلمان ٢ / ٣٠٨

عدد أوراق المجموع : ١٥٩ ورقة ، ٢١ × ٢١ سم ١٥

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : [د. ت] تقديراً ١١ هـ / ١٧ م

وجاء بيان النسخة الثانية (٢ / ٩١٩ ، رقم تسلسلي ٤٧٠٧) فيما عدا ما يأتي :

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة ، ٨ ، ٧ × ٢٠ سم ١٥

الناسخ : منصور بن شمس الدين السندوي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٩ رمضان ١١٢٣ هـ (٣١ أكتوبر ١٧١١ م)

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٥٦٣ ، ٢ / ٩١٩) .

## \* ذيل لوائح الأنوار في طبقات السادة الأخيار:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ والتراجم والسير مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

حرف الحاء بترجمة (حفص بن عمر بن عبد الله بن أبي طلحة) ، وينتهي بترجمة (مريم بنت إياس) .

انتهى المؤلف من نسخه في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر صفر سنة خمس وثمانمائة ، وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة كما ذكر ابن العراقي في نهاية المخطوط . يقع الكتاب في أربع عشرة ومائة ورقة وفي نهاية تملك مؤرخ سنة ٨٧٠ هـ (مجلة الفيصل / ٢) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨ و «ذيل الكاشف للذهبي» - إعداد عبد الرحمن بن محمد السرحان) .

مجلة الفيصل . العدد (١٩٧) ذو القعدة ١٤١٣ هـ مايو ١٩٩٣ م / ٢) .

## \* ذيل كشف الظنون:

من مخطوطات التاريخ في مكتبة المتحف العراقي الرقم ١٢٥٦٤

لجميل بن مصطفى بن محمد بن عبد الله العظم المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م وهو تكملة لكتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة نسخة جيدة تتضمن القسم الأول من الكتاب .

القياس ١٠٠ ص ٣١ × ٢١,٥ سم ١٨ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٦١

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٩٧ ، ١٩٨)

## \* ذيل الآلي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله تأليف السيوطي :

١ خدابخش ٥ / ٢ / ٣٠ [314] و ١ - ١٥٣ ) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .

٢ - سالارجنك ٣ / ٧٩ [H.72/ 1] - (وا ب - ١٦٣ ب) ضمن مجموع - ١٢٩٤ هـ .

٣ - إزميرلي إسماعيل حقي ٢١ [٩٦] .

٤ - المحمودية ٨٨ [٨٤٥] - (٢٦٤) .



الرقم ٩٧٥٧

ذكر المؤلف في هذا الذيل جماعة من مشايخ مصر في عصره، وانتهى من تأليفه سنة ٩٦١ هـ.

تأليف أبي المواهب (أبي عبد الرحمن) عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الأنصاري الشاذلي المصري المتوفى في القاهرة سنة ٩٧٣ / ١٥٦٥.

أول النسخة:

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ذيل طبقات الأولياء لمولانا القطب الرباني والعالم الصمداني الشيخ العارف بالله تعالى سيدنا ومولانا عبد الوهاب الشعراني ... قال: ومنهم، شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى، الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى».

آخر النسخة:

«وقد بقي منهم جماعة ذكرناهم في كتاب «المفاخر والمآثر في علماء القرن العاشر» ... وليكن هذا كتابنا المسمى بلوائح الأنوار القدسية في مناقب العلماء الصوفية إلى عصرنا هذا، وهو سنة ٩٦١ هـ. واعلم يا أخي أنني لم أذكر من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين إلا من له كلام في الطريق ... كما أنني لم أذكر من الصوفية والعلماء الذين أدركتهم إلا من كان لي به صحبة، أو قرأت عليه شيئاً من العلوم، أو أخذ على العهد ... وما تركت ذكر مناقب من تركت استهانة بحقوقهم ... فعليكم أيها الإخوان الاقتداء بي ... والحمد لله رب العالمين».

النسخة حديثة. جيدة قيمة. في أطرافها آثار رطوبة. كتبت أسماء المتصوفة بالمداد الأحمر. فاتحة الكتاب مجدولة بالحمرة وكتب فيها العنوان بخط كبير. الخط معتاد مقروء. كتبه نور الدين علي بن عرفات المحلى الشناوي الأحمدى سنة ١٠٦٢ هـ.

٦٢ ق ٢٣ م ١٥ × ٢١ سم

(انظر كشف الظنون ٢ / ١٥٦٧ ، والأعلام ٤ / ٣٣٢).

نسخة ثانية:

الرقم ٧٤٥٩

أول النسخة:

«ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله».

آخر النسخة:

«ولما وقع التفتيش على أموال السلطان في جمعة العلماء والرزق والأوقاف جاءني وقال لي مقصودي: إنهم يفتشون أيضاً على الشريعة وينظروا ما نقص من أحكامها فيعيدوه ويأمروا الناس بالعمل به. فكان سبب تأليف الكتاب المسمى: «تنبيه المفترين (في آداب الدين) في القرن العاشر على ما خلفوا فيه سلفهم الطاهر»، وهو كتاب نفيس ذكرت فيه هدى الصحابة والتابعين والعلماء العاملين. وبينت فيه ما نقص من أعلام الدين، وله ذوق عظيم في طريق القوم».

النسخة حديثة. مخرومة الطرفين. مفروطة الأوراق. أكل أرضة في بعض أوراقها.

الخط معتاد مقروء.

٦٥ ق ١٩ م ١٥ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق التاريخ وملحقاته - وضعه خالد الريان. دمشق ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م ٢ / ٢٧٩ ، ٢٨٠).

\* ذيل مشتبه الأسماء والنسب:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

ذيل مشتبه الأسماء والنسب (لابن نقطة) المذيل على كتاب ابن ماکولا البغدادي بن العمادية.

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث ١ / ٢٢٣ [٨١] - (٤٥ و) - (بروك م ١ / ٦٠٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨).

\* ذيل مطالع السعود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٩٦٦٤

لمحمود بن سلطان بن عبد القادر بن حبيب الشاوي الحميري المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م.

العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م زيادات من عنده على هذا الذيل وقد جاءت زياداته بعد قول المؤلف انتهى فيضيف العسقلاني ما يريد أن يزيده .

وهذه النسخة كتبها ابن حجر العسقلاني المذكور بخطه وقد أضاف وشطب واستترك عليها وانتهى منها سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م في أول هذه النسخة تملك لمحمد بن محمد بن الخيضرى مؤرخ سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م وعبد الرحيم بن علي المخللاتي .

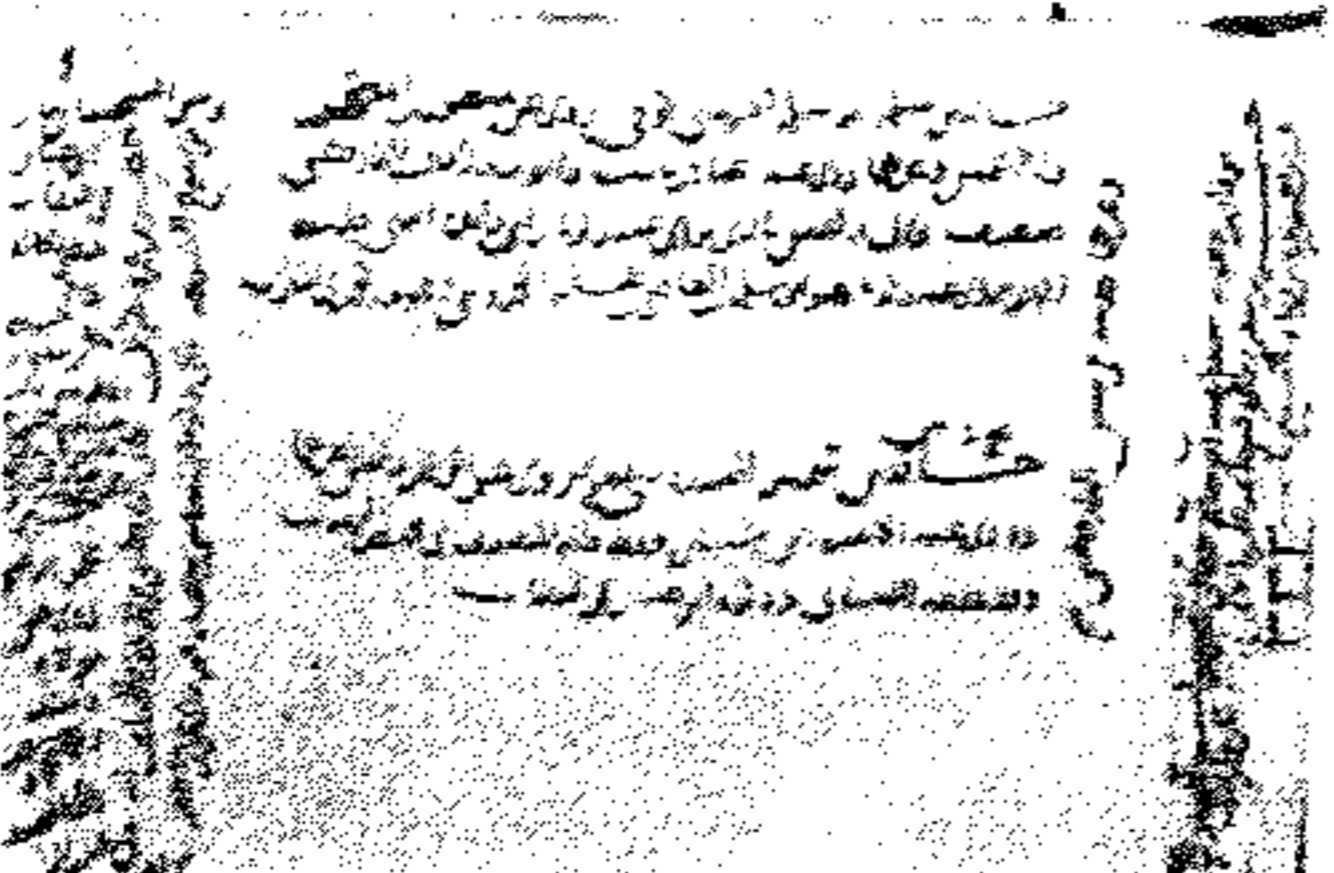
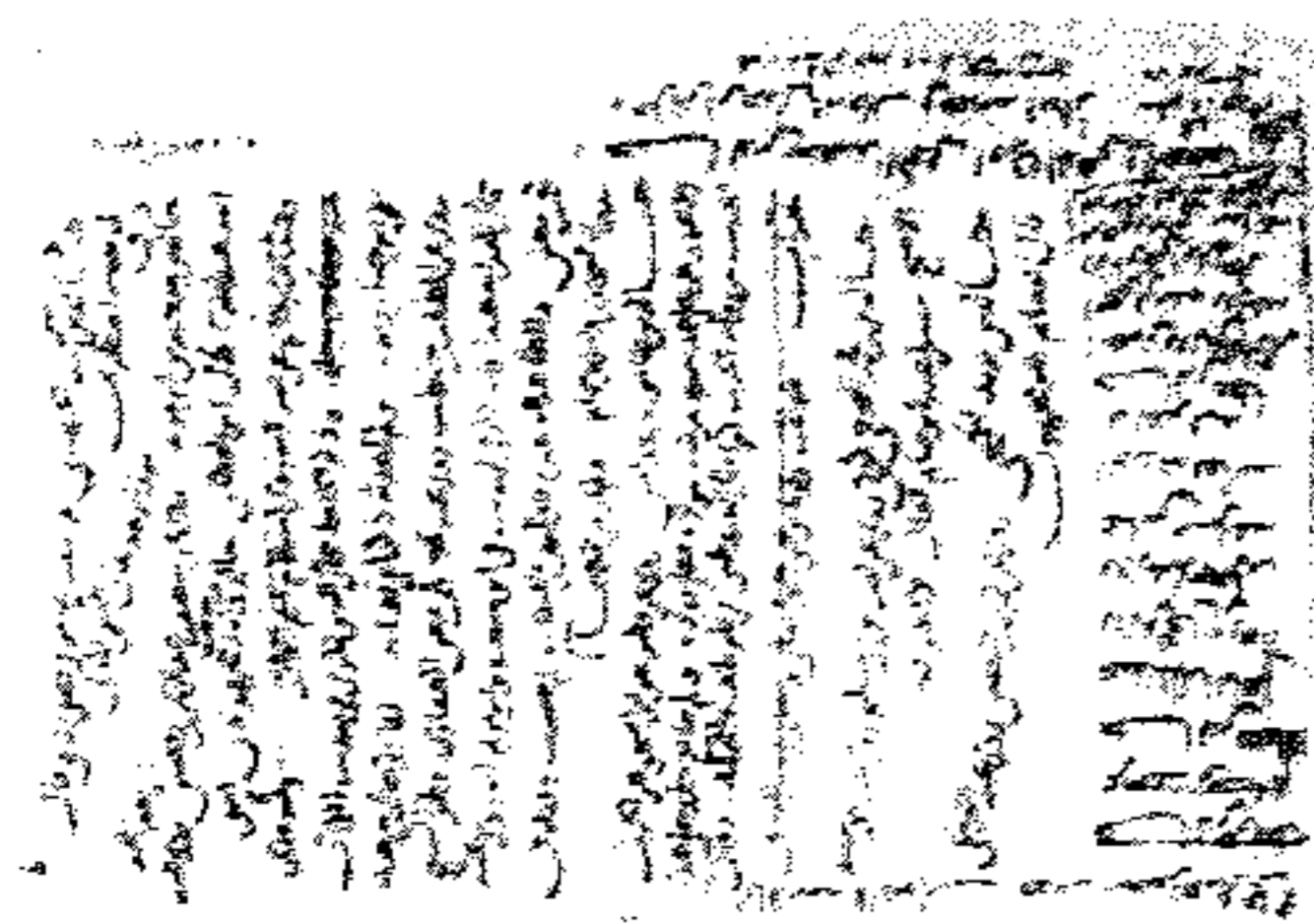
القياس ٢٠٦ ص ٢٢ × ١٥,٥ سم ٢٠ ص  
معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤ ، ٢ / ٢٠ كشف ٢ / ١٩٥٨ / ٢  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٩٩) .

كما جاء في الفهرس الشامل ما يلي :

ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال - العراقي

١ - المؤسسة العامة للآثار / (عباس العزاوي) / بغداد  
(المورد / ١٣ / ٣ (١٩٨٤ م) ق ٢ / ٢٠٥) [٩٨٣٣] -  
(٢٠٦ ص) - ٨٣٩ هـ ، بخط المؤلف .

وضع ابن حجر العسقلاني تعليقات عليه بعنوان :  
«تعليقات على ذيل ميزان الاعتدال» . (انظره في حرف التاء  
في م ١٠ / ١٦ (الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨) .



٦ - ص ٢٠٦ من كتاب ذيل ميزان الاعتدال بخط ابن حجر العسقلاني سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥  
انظر المخطوط رقم ٣٨٨ .

الأول (الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي تفرد  
بالكمال وحده ...)

وهو كتاب في تاريخ بغداد تناول فيه المؤلف ما وقع في  
بغداد منذ أيام علي رضا والي بغداد إلى أيام ممدوح بيك  
والولاة الذين توالوا على السلطة فيها وما قيل فيهم وأخبار  
أصحاب المناصب الإدارية والعسكرية والحوادث التي وقعت  
في أيامهم . وقد أضاف المؤلف إليه عدة ملاحق عن الحروب  
التي جرت بين العثمانيين والإنكليز وسقوط بغداد ووصل إلى  
سنة ١٩٢٣ م . وقد ذكر المؤلف أنه وضع هذا الكتاب بطلب  
من الميجر (لونكري) وجعله ذيلاً على كتاب مطالع السعود  
في أخبار الوزير داود والي بغداد لعثمان بن مند البصري  
المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م .

نسخة جيدة في أولها فائدة عن الكتاب والمؤلف .

القياس ١١٨ ص ٢٥ × ١٧,٥ سم ٢٩ ص

معجم المؤلفين ٣ / ١٦١

- نسخة أخرى

الرقم ١٠٦٥٧

جيدة الخط في أولها فهرس بأسماء الولاة .

القياس ١٢٠ ص ٢١,٥ × ١٧,٥ سم ١٧ ص

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشبندي وظمياء محمد عباس / ١٩٨ ، ١٩٩) .

\* ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف  
العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٨٣٣

لعز الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي  
بكر بن إبراهيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م .

الأول (الحمد لله ... في مهد الإحسان ... وبعد فإن  
كتاب الميزان كتاب مفيد وضع له جامع لما أسقطه ...)

وميزان الاعتدال لشمس الدين الدمشقي الذهبي المتوفى  
سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م (معجم المؤلفين ٨ / ٢٨٩) وهو كتاب  
في نقد الرجال . ولقد أضاف أحمد بن محمد بن حجر

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ١٩٩ ، والفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨).

\* ذيل نزهة النظر في قضاة الأمصار لابن الملقن:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد الرمادي .

أوله بعد الديباجة : لما وقفت على نزهة الأنظار . . . فاستجزت الله سبحانه وتعالى أن أضم إلى ذلك ذكر من سلف من الأسماء والتواريخ مختصرا .

- ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طلعت برقم ١٨٣٦ تاريخ وهي بخط المؤلف من لوحة (٤١ - ٥٠) .

٢٣×١٢ سم [١١٥٤٩ ح]

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيدق م١ / ٢ / ٣٤٣) .

\* ذيل نفحة الريحانة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب . مطبوع .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٧٣٧٢ .

وهو تمة نفحة الريحانة . وكلاهما لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي المتوفى سنة ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م (ترجمته في بروكلمان الذيل ٤٠٣ / ٢ ، ومعجم المؤلفين ٧٨ / ٩ ، والأعلام ٤١ / ٦) وكان المحبي قد بدأ بتأليف الذيل حين وافته المنية ، فأكمل عمله هذا محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م (ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٣ وذيله ٢ : ٣٩١ والأعلام ١٥٤ / ٣ و ١٢ / ٧ ومعجم المؤلفين ١٠ / ٣٥ وانظر مقدمة المطبوع ٦٠) .

أوله : «رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ حيث أتحتني بتحاييف درر تضيء بين يدي ، بل صحائف

غرر حوت كل معنى مبتكر . . . وقالوا : إن هي إلا نفحات محمد الأمين قد ذيل بها كتابه نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة :

ويا حبذا ذيل كساهما محمد

سلسلة فضل الله من هو سباق

. . . وكان يجول في خلدي وأنا الفقير إلى الملك الديان

محمد المعروف بابن السمان أن أجمع دررها المنتشرة . . .

آخره : ولجامعه الفقير محمد بن السمان :

ما فوق خطب المنون طارق

بصوته يصعد الخلاق

ولا سوى أكوس المنايا

تذيقنا خمرة البوايق

.....

وقالت المكرمات دعني

أموت بالحزن في المضايق

عليه منى ترحمات

تفوق بالهّل كل وادق

ماناحت السورق في السروابي

ولاح بالأبرقين ببارق

تم الكتاب بحمد الله وعفوه

محرره عطايا

نسخة جيدة كتبت بخط واضح ورؤوس الفقر

بالحمرة

١١٣ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٥ سم

- نسخة أخرى

الرقم ٤٧٢٣

نسخة مخرومة من أولها بمقدار ورقة واحدة .

تتهى هذه النسخة في الورقة ٥٤ ب ثم أضيف إليها ٦

ورقات على طراز الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط معتاد قليل الوضوح على يد محمد

ابن أحمد آغا سنة ١١٣٣ وكتبت رؤوس الفقرات بالحمرة .



٦٠ ق ٢٩ س ٢٣×١٢ سم

- نسخة ثالثة

الرقم ٤٦٠٩

قطعة منه . تبدأ بأواخر ترجمة محمد بن محمود المحمودى وهى تقابل الصفحة ٩٣ من طبعة عبد الفتاح الحلوسنة ١٩٧١ البيت ٩ وتنتهى فى أثناء ترجمة سعوى ابن يحيى الشهير بالمتنبى ، وهى تقابل الصفحة ٢٥٨ السطر ١٢ .

والنسخة بخط المؤلف كما ذكر فى الورقة (١٢ أ)

١٨ ق ٣٠ س ٢٠, ٥×١٣, ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ - ٢٣٠ - ٢٣٢) .

• الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة:

من نوادر المخطوطات التى توجد بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس بالمغرب . وجاء عنه ما يلى تحت رقم ٦٢٦ وهو رقم ترجمة المؤلف :

ابن عبد الملك محمد بن محمد بن سعيد الأوسى الأنصارى المالكى البحاثه النظر المطلاع أبو عبد الله المتوفى سنة ٧٠٣ بتلمسان قاضى مراكش وعالمها الفذ وارجع فى ترجمته إلى الديباج المذهب لابن فرحون وإلى المرقبة العليا وإلى بحثنا المستفيض المنشور فى أعداد متسلسلة من محلة دعوة الحق الصادرة فى الرباط .

الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة .

جزء واحد ضخيم بخط أندلسى مبتور الطرفين نسب فى البرنامج القديم لابن الأبار غلطا ، فى كاغد متلاش جدا خصوصا فى أوائله من جراء التفريط وعدم الاعتناء تضمن الجزء المذكور طائفة من الأحمدىين أى من اسمه أحمد على الترتيب الذى سلكه المؤلف فى الحروف مع مراعاة ذلك فى تعدد المترجم وأول الموجود منه بقية من ترجمة أبى المطرف ابن عميرة نقل فيها بعض رسائل المترجم ابن عميرة المذكور ونظمه إلى أن قال : وإنما أطلت فى ذكر هذا الشيخ وأكثر من إيراد آثاره . لأن طائفة من أهل طبقة كانت تستقصر منظومه وتدفعه عن الإجابة فيه وهو كما رأيت وسمعت بلاغة

وبراعة إلى أن قال : ومولده بجزيرة شقر وقيل ببلنسية فى رمضان اثنتين وثمانين وخمسمائة وتوفى بتونس ليلة الجمعة الموفى عشرين من ذى حجة ثمان وخمسين وستمائة . وهم أبو جعفر بن الزبير فى وفاته إذ جعلها فى حدود ١٥٠ ، وهذه البقية من ترجمة ابن عميرة شغلت أوراقا ٣ وبمحول الرابعة أحمد بن عبد الله بن محمد طليطلى . ٣ - أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الفهرى . ٤ - أحمد بن عبد الله بن محمد ابن عيسى الأنصارى قرطى . ٥ - أحمد بن عبد الله بن محمد ابن مجير البكرى مالقى أبو جعفر إلى آخر تراجمه وانظر الترجمة رقم ٥٠ أحمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن بالغ الأنصارى سرقسطى أبو جعفر واستجازة أبى على الصدفى له جماعة من شيوخه بالمشرق منهم أبو الفضل أحمد بن الحسن بن خيرون ثم بحث المؤلف فى قعدد أبى محمد رزق الله بن عبد الوهاب وما عوررض به وخولف أبو على الصدفى وانظر فى هذه الترجمة أيضا ذكر أبى الفوارس طراد بن نظام الحضرتين محمد بن على الزينى نسبة إلى زينب ابنة سليمان ابن على بن حسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وهى أم محمد بن إبراهيم الإمام فيما قال أبو محمد بن حزم وقال عياض هى أم عبد الله سالى آخر هذا البحث النفيس الورقة ١٠ - ١١ وانظر فى الورقة ٢٢ ترجمة أحمد بن عبد العزيز بن هشام بن أحمد بن خلف بن غزوان الفهرى من أهل شانت مرية البابرى الأصل مهما فى جمع الدعواوى بالكسر لدعوى وأن الصواب دعواوى وهو بحث قيم وانظر كذلك نظما للمترجم فى استخراج مضمورات الحروف وبيان المؤلف وجه العمل بذلك وانظر فى ص ٣٩ من ترجمة أحمد بن عبد الجليل التدميرى بحثا فى أن ابن عزيز صاحب غريب القرآن بالراء وانظر فى الورقة ٣٦ ترجمة أحمد بن على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد عبد الرحمن بن يعيش من ذرية عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه وذكر أنه روى عنه أبو القاسم ابن عبد الرحيم بن عيسى بن الملجوم ثم نقل المؤلف بحث ابن الزبير مع أبى العباس بن فرتون وتصحيح ابن عبد الملك لما ذكره ابن فرتون ورده على ابن الزبير وأن ابن الملجوم هذا له نسختان من فهرسته إحداهما أتم من الأخرى . وانظر فى هذه الترجمة ذكر المقيد الضابط النبيل أبى عبد الله محمد بن على بن حسون الحضرمى أحد الفاسيين المتقنين وله رواية

أوراقه ١٢١ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٦ / ١٩ (مجموعة مختارة ق ١ / ١٧٢ ١٧٤).

ويوجد مخطوط أيضا بدار الكتب المصرية جاء بيانه كما يلي:

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي.

الموجود الجزء الخامس بيتدئ بتراجم من اسمه عبد الملك ويتهى إلى ترجمة محمد بن أحمد بن عبد الملك بن عيسى اليحصبي.

— نسخة في مجلدين مصورة بالفوتستات عن الأصل المحفوظ بالدار برقم ٦١ تاريخ حلیم المكتوب بخط مغربي قديم نفيس في ٢١٦ لوحة، كل لوحة ذات شطرين.

جزء آخر فيه من الحروف: السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء وأكثر العين مكتوب بخط أندلسي قديم ومصور عن الأصل المحفوظ في الإسكوريال برقم ١٦٨٧ في ٦٢ لوحة. [١٢٨٦٣ ح].

(فهرست المخطوطات / ٣٤٣).

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة في مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧٢ - ١٧٤ ، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ / ٣٤٣).

\* ذيل الوشاح في علم النكاح:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(بروكلمان ١٣٤ / ٢ - معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥).

أولها: الحمد لله الذي جعل رحمته ملاذا ... وبعد ؛ فقد جمعت على إنشاء هزلي أدبي طبي عملي علمي ... يشتمل على فوائد جلييلة الخطر...

آخرها: وكثرة الدلك والحمام وتبع زغب الشعر بالعلك حسنوا (?) جدا، والله أعلم ، وليكن هذا آخر القول، والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت في القرن العاشر الهجري تقديرا، بقلم نسخي بها خروم .

عن أبي القاسم أحمد بن يوسف الوراق الجقالة وغيره وانظر في ترجمة أبي جعفر بن الحصار أحمد بن علي بن حكم الورقة ٤٠ بحثا مهما في أبي علي الصدفي وانظر في الورقة ٤٤ ترجمة أحمد بن علي العباس اللص وانظر في ص ٩٥ ترجمة أحمد ابن علي بن محمد الأنصاري الأوسي القرطبي سكن غرناطة وانظر فيها الكلام على مثال النعل النبوي الشريف وما أنشده المؤلف من قبل شيخه أبي الحسن الرعيني قال عقب ذلك : وأنشدني شيخنا أبو الحكم ملك بن عبد الرحمن المالقي عفا الله عنه بسبته حرمها الله ، لنفسه وكتب لي بخطه في هذا المعنى ووطأ له بمدحه عليه السلام يوصف حببي طرر الشعر ناظمه ويمنم خد الطرس بالنفس راخمه ثم أعقب ذلك المؤلف بتعقب للقصيد ثم أنشده أيضا بسبته قصيدته الطائية وعقب على ذلك أيضا وانظر في ص ١١٠ ترجمة أحمد بن عيسى أبو الوليد الأفيلح تصغير الأفلاح الإشبيلي وزير ابن هود وله أرجوزة مخمسة في السير سماها نظم الدور ونشر الزهر أودعها نكت اليسر لأبي بكر محمد بن إسحاق وانظر فيها قطعة تهتة بعيد قدمها لأبي العلاء إدريس الملقب بالمأمون . وانظر ص ١٢٢ ، ١٢٣ عند أحمد بن محمد ... ابن طلحة شقري أنه ورد مراكش وامتدح بها لمة من وزراء دولة عبد المؤمن وجرت بينه وبين جماعة من الأدباء بها مخاطبات ومراجعات وانظر فيها ما كتب به إليه عام ٦٢٣ وهما بمراكش الكاتب الشاعر أبو عبد الله بن علي الفاسي المعروف بابن عابد وما أجابه به ابن طلحة المذكور، وانظر في ص ١٣١ ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد الفهري إشبيلي أبو العباس ابن سيمرة كان معنيا بالتاريخ وتقييد أيام الناس وله اختصار الاستيعاب وتاريخ في دولة عبد المؤمن وحزبه وكان حيا في حدود الستمائة ، وانظر عقبه بقليل ذكر ذيل الصلة لابن فرتون ومعجم شيوخه وبرنامج روايته وانظر في ص ١٤١ عند ترجمة أحمد بن محمد بن حزم الإشبيلي من ذرية ابن حزم لأمه وذكر كتابه الذي رد به على ابن العربي سماه الزوائغ والدوامغ رد به على كتاب ابن العربي الدواهي والنواهي حاذاه فيه كلاما بكلام وحديثا بحديث وفقها بفقها ونظما ينظم ونشرا بشر وإقذاعا بإقذاع . . إلى آخر السفر المبتور الطرفين وآخر ترجمة ذكرت فيه ناقصه ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن مسعود العبدي قرطبي . . وهذه الترجمة في آخر ورقة ولا ندرى كم ينقصها وقد بلغت عدة تراجم هذا الجزء ٦٤٦ ترجمة .

٢٦٠ ق ١٠ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم : ٤٠ / عزيز سوريال .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د . يوسف زيدان . القاهرة ١٩٩٤ م ، ١ / ٣٢٣) .

\* الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي : الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠ . ذكر في مقدمته : « هذه حاشية ذيل الصحاح في اللغة من تأليف المسمى بالتكملة وصلته ، أفردتها تسهيلا على الطالب وتيسيرا على الراغب ، فمن حواها والتكملة حاز جميع ما فات الجوهري ، ومن جمع بينها وبين الصحاح أو اقتنى كتابي المسمى بجمع البحرين حاز اللغة بحذافيرها .

نسخة كتبت في حياة المؤلف ويهوامشها تصحيحات

بخطه وكذلك العنوان بخطه

[مراد ملاً ١٧٦٦ ق ٣١١ سم ٢٤ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة مراد ملاً : جهاز جمبا باستانبول .

\* الذيموني :

قال السمعاني :

الذيموني : بفتح الذال المعجمة وسكون الياء المنقوطة

من تحتها بنقطتين وضم الميم وفي آخرها النون ، هذه النسبة

إلى ذيمون ، وهي قرية على فرسخين ونصف من بخارى ،

أكثرها أصحاب الحديث ، وهي قرية قديمة كثيرة الماء ، بتَّ

بها ليلة في توجهي إلى الزيارة ببيكند ، والمشهور من أهلها

أبو محمد حكيم بن محمد بن علي بن الحسين بن أحمد بن

حكيم الذيموني ، قرأت هذا النسب بخطه على وجه السادس من كتاب الصلاة ، نقلتها من تعليقه ، فقيه أصحاب الشافعي رحمهم الله ، تفقه بمرور على الإمام أبي عبد الله الخضري وعلق عليه الفقه في سنة خمس وسبعين وثلاثمائة ، ودرس الكلام على الأستاذ أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الإسفرائيني ، توفي ببخارى في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة وأربعمائة ودفن برأس سكة الصفة مقابلة الخانقاه ومشهده معروف يزار ويترك ، زوته غير مرة . ذكر أبو كامل البصري في كتاب المضافات : وحكيم اسم شيخنا أبي محمد حكيم بن محمد الذيموني ، إمام أهل الحديث ، بصير بعلم كلام الأشعري ، يدرس به ، المقدم في شأنه فحدثنا عن أبي عمرو ابن صابر من لفظه فغلط في اسم من أسماء الرجال ، فرددت عليه فقبرني وأكرمني وأجلسني قدامه ؛ وكنا يوماً في جنازة الحافظ أبي بكر الجرجرائي رحمه الله وحضر هناك الأئمة من الفريقين وأهل بخارى بدرج ميدان ، وحضر هناك القاضي أبو علي النسفي فقدم القاضي أبو علي في الإمامة حكيم بن محمد الذيموني فصلينا على الجنازة بإمامته رحمهم الله .

وأبو القاسم عبد العزيز بن أبي نصر أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن زيد بن عبد الله بن مرثد بن مقاتل بن حيان الذيموني البخارى مولى حيان التبطي من أهل بخارى ، فقيه فاضل ، سمع أبا عمرو ومحمد بن محمد بن صابر وأبا سعيد الخليل بن أحمد وأبا حامد أحمد بن عبد الله الصائغ وجماعة ، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وذكره في معجم شيوخه وقال : شيخ شافعي المذهب لا بأس به لا يعرف الحديث ، وسماعه صحيح ، بكر به فسمعه من أبي عمرو بن صابر وهؤلاء الشيوخ .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٩ ،

٢٠) .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تم بحمد الله تعالى وعونه حرف الذال

ويليه بمشيئة الله تعالى حرف الكراء

أعان الله على إتمامه



## حرف الراء

\* الراء:

من أصوات اللغة الأصوات المكررة ، ويمثلها في العربية صوت الراء . ويتكون هذا الصوت بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكرارا سريعا . وهذا هو السر في تسمية الراء بالصوت المكرر ويكون اللسان مسترخيا في طريق الهواء الخارج من الرئتين . وتتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق به .

فالراء صوت لثوي مكرر مجهور .

ولاحظ قدامى العرب خاصة التكرار في الراء فسموه الصوت المكرر، وفسروا ذلك بقولهم «ابن جنى: سر صناعة الإعراب ١ / ٧٢): وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير» (علم الأصوات / ١٢٩).

ومن حيث الصفات فإن الراء لها سبع صفات: الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الصغير (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

وقد ذكرها صاحب اللسان في مادة «الراء» فقال: الراء من الحروف المجهورة، وهي من الحروف الذلوق، وسميت ذلوقا لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان، والحروف الذلوق ثلاثة: الراء واللام والنون، وهن في حيز واحد، وقد ذكرنا في أول حرف الباء وطول الحروف الستة الذلوق والشفوية كثرة دخولها في أبنية الكلام (اللسان ١٧ / ١٥٣١).

ثم عاد فذكرها في مادة «ريا» في آخر حرف الراء فقال رحمه الله:

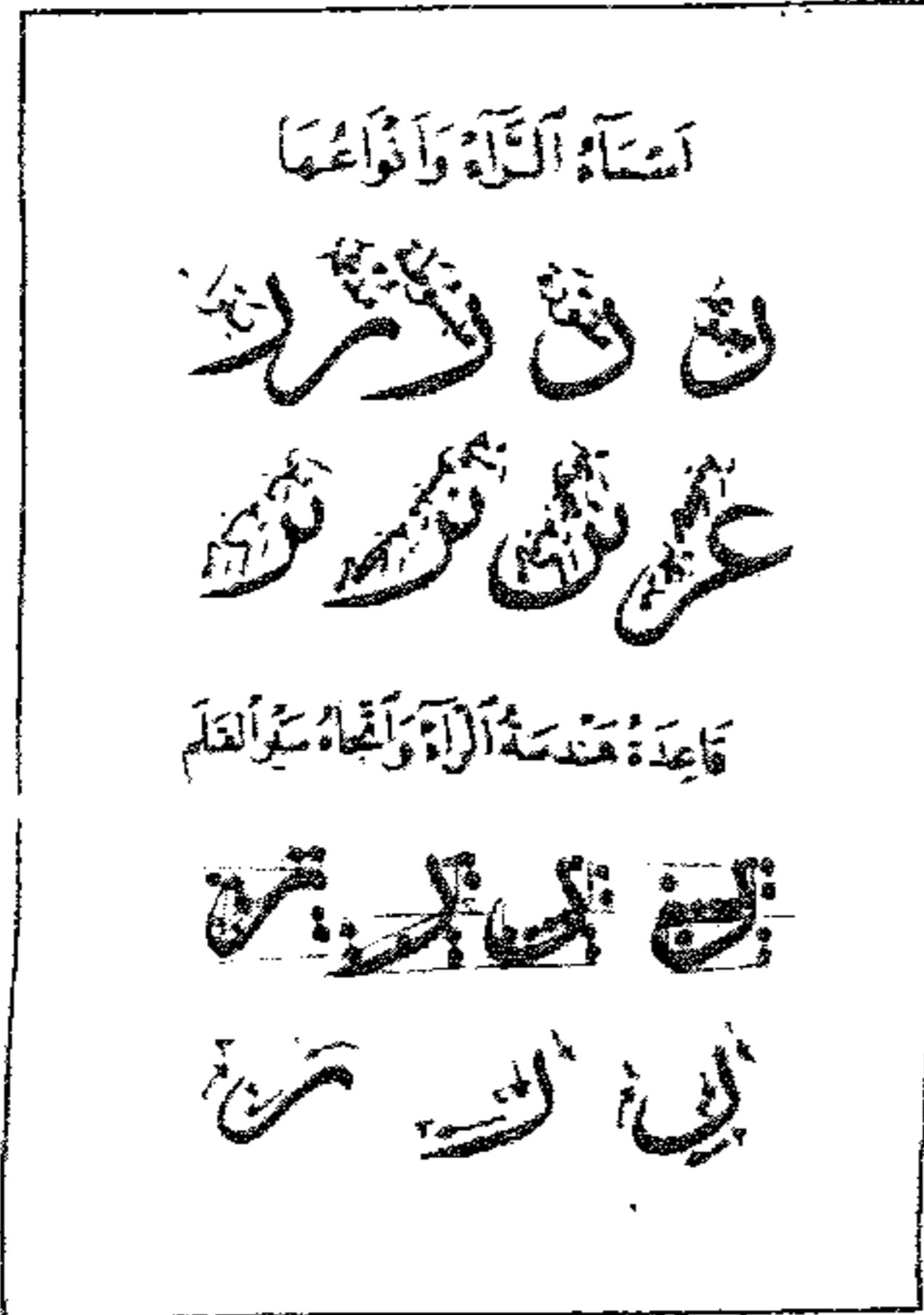
والراء، حرف هجاء، وهو حرف مجهور مكرر، يكون أصلا لا بدلا ولا زائدا؛ قال ابن جنى: وأما قوله:

تخطُ لام ألف موصولة

والسزاي والسرا أيما تهليل

فإنما أراد: والراء، مملودة، فلم يمكنه ذلك لثلاثين كسر الوزن، فحذف الهمزة من الراء، وكان أصل هذا، والسزاي

والراء أيما تهليل، فلما اتفقت الحركتان حذفت الأولى من الهمزتين ورئيت راء: عملتها . قال ابن سيده: وأما أبو علي فقال ألف الراء وأخواتها منقلبة عن واو، والهمزة بعدها في حكم ما انقلبت عن ياء، لتكون الكلمة بعد التكملة والصنعة الإعرابية من باب شويت وطويت وحويت؛ قال ابن جنى: فقلت له: ألسنا قد علمنا أن الألف في الراء هي الألف في ياء وياء وثاء، إذا تهجيت، وأنت تقول إن تلك الألف غير منقلبة من ياء أو واو، لأنها بمنزلة ألف ما ولا؟ فقال: لما نقلت إلى الاسمية دخلها الحكم الذي يدخل الأسماء من الانقلاب والتصرف؛ ألا ترى أننا إذا سمينا رجلا بضرب أعريناه، لأنه قد صار في حيز ما يدخله الإعراب، وهو الأسماء، وإن كنا نعلم أنه قبل أن يسمى به لا يعرب، لأنه فعل ماض، ولم تمنعنا معرفتنا بذلك من أن نقضى عليه بحكم ما صار منه وإليه، فكذلك أيضا لا يمنعنا علمنا بأن إلف رابا تا ثا غير منقلبة، مادامت حروف هجاء، من أن



فكثيرا ما يجرى اللسان بتريقها لمجاورة الحروف الضعيفة وقد أجمعوا على تفخيمها في هذه المواضع ونحوها وكذلك لا خلاف في تفخيمها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة نحو شهر رمضان إلا ما انفرد به ورش من طريق الأزرق من تريقها في بعض المواضع نحو الخير وكبيرة وبصائر وحاضرًا أو خبيرًا كما هو مبين في كتب الخلاف وكذلك لا بد من تفخيمها إذا سكنت وكان قبلها ضم أو فتح وسواء تطرفت نحو وانظُرْ وأن اشكُرْ ولا يسخر ، أو توسطت نحو القرآن والفرقان وكرسية ويزرقون وخردل ويزرق الأرض وضرع قرية ومريم، والمرء وزوجه، والمرء وقلبه . وحكى بعضهم كمكى في هذه الثلاثة التريق لأجل الياء في قرية ومريم والكسر في المرء واقتصر عليه الحصرى (هو أبو الحسن على بن عبد الغنى الفهرى القيروانى المقرئ المتوفى سنة ٤٦٨ وصاحب كتاب الكافي في القراءات). وانتصر له حتى نسب من يقول بالتفخيم إلى الغلط . قال في رائيته التي ألفها في قراءة نافع .

وإن سكنت والياء بعد كمريم

فرقق وغلط من يفخم بالقهر

ثم قال بعد ذلك رحمه الله تعالى ونفع به :

ولا تقرا راء المرء إلا رقيقة

لدى قصة الأنفال أو قصة السحر

وقصة السحر هي المذكورة في سورة البقرة في قضية هاروت وماروت والصواب في قرية ومريم التفخيم وعليه القراءة في سائر الأمصار وغلط الداني وأصحابه القائل بخلافه وكذلك المرء بموضعيه وقد أجمعوا على تفخيم ترميهم وفي السرد ورب العرش ونحوه ولا فرق بينه وبين المرء لوجود الكسر في الجميع .

ومنها تفخيمها في موضع تريقها ولا خلاف بين القراء في تريقها إذا كسرت لزوما نحو رزق رجس ورجال وفارض والطارق وأبصارهم والنور والدهر والطور وبالنذر أو كسرت لالتقاء الساكنين في الوصل نحو ﴿فليحذر الذين﴾ واذكر اسم﴾ أو تحركت بحركة النقل عند من قرأ به نحو وانظر إلى وانحران شانتك وكذا إذا سكنت وجاءت قبلها كسرة نحو فرعون وشريعة ومريّة والفردوس وتذرههم وأحصرتهم واستأجره

نقضى عليها، إذا زدنا عليها ألفا أخرى: ثم همزنا تلك المزيدة، بأنها الآن منقلبة عن واو، وأن الهمزة منقلبة عن الياء إذا صارت إلى حكم الاسم التي تقضى عليها بهذا ونحوه، قال: ويؤكد عندك أنهم لا يجوزون رابا تا نا حا خا ونحوها ما دامت مقصورة متهجاة، فإذا قلت هذه راء حسنة، ونظرت إلى هاء مشقوقة جاز أن تمثل ذلك فتقول وزنه فَعَلٌ، كما تقول في داء وماء وشاء إنه فَعَلٌ؛ قال: فقال لأبي على بعض حضري المجلس: أفتجمع على الكلمة إعلال العين واللام؟ فقال: قد جاء من ذلك أحرف صالحة، فيكون هذا منها ومحمولا عليها (لسان العرب ٢ / ١٧٩٨).

ويتناول الإمام الصفاقسى صوت الراء من حيث صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم فيقول رحمه الله .

الراء تخرج من المخرج السابع من مخارج الفم وهو حرف مجهور مستقل مفتوح مذلق منحرف متوسط بين الشدة والرخاوة والقوة والضعف مكرر وانفرد به على سائر الحروف ولهذا شابه حروف الامتلاء في التفخيم وقد توسعت فيها العرب واختلفت لغاتهم فيها وقد أفردوا القراء بباب مستقل في كتبهم ويقع الخطأ فيها من أوجه، . منها ترعيد اللسان بها إذا شددت في نحو ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ و ﴿مِنْ رَّبِّي﴾ حتى يصير الحرف حرفين أو أحرفا بل المطلوب حبس اللسان بها وإخفاء تكريرها وهذا مذهب المحققين كمكى والجعبرى وابن الجزرى قال الجعبرى: ومعنى قولهم مكرر أن لها قبول التكرير لا أنها مكررة بالفعل فإنه لحن يجب التحفظ منه وهذا كقولهم لغير الضاحك إنسان ضاحك إذ وصف الشيء بالشيء أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة . وطريق السلامة من هذا التكرير أن يلصق الالفاظ بها ظهر لسانه على حنكه لصقا محكما انتهى بالمعنى . وذهب ابن شريح (هو محمد بن شريح بن أحمد الرعيني الإشبيلي المتوفى سنة ٤٧٦ صاحب كتاب الكافي في القراءات) في آخرين أن التكرير صفة لازمة لها وهو مذهب سيبويه لقوله إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة، والصواب الأول والله اعلم .

ومنها تريقها في موضع تفخيمها فلا بد من التحفظ من ذلك لا سيما إن جاورت حروف الهمس والاستفان نحو أزميل وأسرع وتزخمون ولا تتركبوا والأردلون وذرتنا وذرتي وأنت الرقيب

تعالى : ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم ﴾ [آل عمران : ٣١] والذين يبرر هذا الإدغام هو قرب المخرج مع اتحاد في الصفة ، لأن كلا منهما صوت متوسط بين الشدة والرخاوة ، ولا يكاد يسمع للراء حفيف ، مثلها في ذلك مثل أشباه أصوات اللين التي منها اللام . هذا إلى أن الراء في نظر المحدثين من أوضح الأصوات الساكنة في السمع ، فهي لهذا تشبه اللام والنون والميم التي تعتبر حلقة وسطى بين أصوات اللين والأصوات الساكنة ، وكل الذي يتطلبه إدغام الراء في اللام هو ترك التكرار المختصة به الراء (أصوات اللغة / ١٣٤ ، ١٣٥) .

أما عن النظم فلدينا أربعة نماذج : الجزرية للإمام ابن الجزرى ، وطيبة النشر للإمام ابن الجزرى أيضا ، والدرر اللوامع للإمام ابن بربى ، وحرز الأمانى المعروفة بالشاطبية للإمام الشاطبى ، وسنكتفى من الشروح بشرح الإمام أبى شامة على الشاطبية .

١ - الجزرية أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه للإمام شمس الدين محمد بن محمد الجزرى .

قال الناظم رحمه الله فى باب الراءات :

ورقق الراء إذا ما كسرت

كذلك بعد الكسر حيث سكنت

إن لم تكن من قبل حرف استعلا

أو كانت الكسرة ليست أصلا

والخلف فى فرق لكسر يُوجد

واخف تكسيرا إذا تشدد

(مجموع مهمات المتون / ٢٠٨) .

٢ - طيبة النشر فى القراءات العشر للإمام ابن الجزرى أيضا . قال الناظم رحمه الله فى «باب مذاهبهم فى الراءات» :  
باب مذاهبهم فى الراءات .

والراء عن سكون ياء رقق

أو كسرة من كلمة للأزرق

ولم يبر الساكن فضلا غير طبا

والصا والقاف على ما اشترطا

وهذا إذا لم يكن بعدها حرف استعلاء أو لم تكن الكسرة عارضة كما مثل فإن كان بعدها حرف استعلا متصل والواقع منه فى القرآن ثلاثة أحرف القاف فى فرقة بالتوبة والطا فى قرطاس بالأنعام والصاد فى إرصادا فى التوبة ومرصادا بالنبأ ولبالمرصاد بالفجر ولا خلاف فى تفخيمها من أجل حرف الاستعلاء فإن كان حرف الاستعلاء مكسورا والوارد من ذلك فى القرآن موضع واحد فى الشعراء فكان كل فرق فقيه الترقيق والتفخيم والوجهان صحيحان صحح كل واحد منهما جماعة وخرج بقيد الاتصال فى حرف الاستعلاء ما إذا كان منفصلا بأن كانت الراء فى آخر كلمة وحرف الاستعلاء فى أول كلمة أخرى نحو فاصبر صبيرا وأنذر قومك ولا تصاعر خدك ، فلا عبرة بحرف الاستعلاء فى مثل هذا ولا بد من الترقيق لأجل الفصل الخطى وكذلك إذا كانت الكسرة عارضة نحو ﴿أم ارتابوا﴾ و ﴿لمن ارتضى﴾ و ﴿يابنى اركب﴾ و ﴿رب ارجعون﴾ فلا خلاف بينهم فى التفخيم وأما نحو ﴿لكم ارجعوا﴾ [النور: ٢٨] و ﴿ءامنوا اركعوا﴾ [الحجج : ٧٧] و ﴿الذين ارتدوا﴾ [محمد : ٢٥] و ﴿تفرحون \* ارجع﴾ [النمل : ٣٦ ، ٣٧] فلا تقع الكسرة فيه إلا فى حال الابتداء فالراء فيه أيضا مفخم لعروض الكسر . وأما قوله تعالى ﴿وعذاب \* اركض﴾ [ص : ٤١ ، ٤٢] فإن قرئ بضم التنوين على قراءة نافع وغيره فالتفخيم ظاهر لوقوع الراء بعد ضم وإن قرئ بكسرة على قراءة البصرى وغيره فمفخم أيضا لعروض الكسر ، فإن اجتمع فى الكلمة راءان إحداهما مفخمة والأخرى مرققة نحو بِشَرَّرَ وَالضَّرَّرَ وَسُرَّرَ فيتأكد الاعتناء بتفخيم الأولى وترقيق الثانية إلا على طريق الأزرق من ترقيق الأولى من بِشَرَّرَ . وكثير من الناس إما يرققهما معا أو يفخهما معا لكل القراء وهو لحن ، ومنها حذفها فى مثل قدير وخبير وبصير عند الوقف عليها لأنها حرف مستعص على اللسان لانضغاطها فى مخرجها ولما فيها من الشدة والتكرير فيسهل على اللسان تركها ويفعله كثير من الناس وهو لحن فاحش وخطأ ظاهر لتغييره اللفظ والمعنى وسيأتى حكم الوقف عليه إن شاء الله مفصلا فى باب الوقف والله أعلم (تنبيه الغافلين ٥٩-٦١) .

أما عن أحكام الراء بالنسبة للإدغام

فلا تدغم الراء فى الأمثلة القرآنية إلا فى اللام ، . مثل قوله



ورققن بششزرر للاكثير  
والاعجمى فخم مع المكشزرر  
ونحو ستر غير صهراً في الأتم  
وخلف حيسران وذكرك إرم  
وزر وحسركم مسراء واقتسرا  
تتصيران مساحسيران طهراً  
عشيرة التسوية مع مسراعا  
ومع ذراعيسه فقل ذراعسا  
إجرام كيسره لعبيرة وجل  
تفخيم مسانسون عنسه وصل  
كشاكرا خييرا خييرا خصراً  
وحصرت كذلك بعض ذكرا  
كذلك ذات الضم رقق في الأصح  
والخلف في كبر وعشرون وضع  
وإن تكن ساكنة عن كسر  
رققها يسا صراح كل مقري  
وحيث جاء بعد حرف استعلا  
فخم وفي ذى السكشزرر خلف إلا  
صراط والصواب أن يفخما  
عن كل المرء ونحو مريمسا  
وبعد كسر عارض أو منفصل  
فخم وأن تُرم فمثل مساتصل  
ورقق السراء أن تُمل وتكسر  
وفي سكون السوقف فخم وابصر  
مالم تكن من بعد يسا ساكنة  
أو كسرا وترقيق أو إمالة  
(طية النشر / ٣٢-٣٤).

٣- الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للإمام ابن

برى:

القسول في الترقيق للسراعات

محركات ومسكنات

- والانفصاق أنها مكسورة  
رقيقة في الوصل للضرورة  
لكنها في الوقف بعد الكسر  
والياء والممال مثل المر  
وحكمها الترقيق بعد الكسر  
والياء والممال وقفًا فادر  
والوقف بالسروم كمثل الوصل  
فرد ودع ما لم يرد للأصل  
(النجوم الطوالع / ١٣٥ - ١٤٩).
- ٤ - حرز الأمانى ووجه التهاني (الشاطبية) للإمام الشاطبي  
ومعها شرح الإمام أبى شامة، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية  
للآيات كما وردت في النص: قال الإمام الشاطبي رحمه الله  
في باب مذاهبهم في الراءات:
- ٣٤٢ - وَرَقَّقَ وَرَشَ كُلَّ رَاءٍ وَقِيلَ هَا  
مسكنة ياء أو الكسر موصلا  
٣٤٣ - وَلَمْ يَرِ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ  
سوى حرف الاستعلاء سوى الخا فكَمَّا  
٣٤٤ - وَفَخَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمٍ  
وتكسرها حتى يبرى مُتَعَدِّلاً  
٣٤٥ - وَتَفَخَّمَهُ ذَكَرًا وَسْتَرًا وَبَابَهُ  
لدى جلة الأصحاب أمر أرحلا  
٣٤٦ - وَفِي شُرُورٍ عَنْهُ يَرْقِّقُ كُلَّهُمْ  
وحيران بالتفخيم بعض تَقَبَّلًا  
٣٤٧ - وَفِي الرَّاءِ عَنِ وَرَشٍ سِوَى مَا ذَكَرْتَهُ  
مذاهب شذت في الأداء تسوقًا  
٣٤٨ - وَلَا بَدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ  
إذا سكنت ياصحاح للسبعة الملا  
٣٤٩ - وَمَا حَرَفَ الْأَسْتِعْلَاءُ بَعْدَ قَرَأُوهُ  
لِكُلِّهِمُ التَّفَخِيمُ فِيهَا نَدًّا  
٣٥٠ - وَيَجْمَعُهَا قَطُّ خُصَّ ضَغَطٌ وَخُلْفُهُمْ  
يفرق جرى بين المشايخ سلسلا
- ٣٥١ - وَمَا بَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُفَصَّلٍ  
ففخيم فهذا حكمه متبذلا  
٣٥٢ - وَمَا بَعْدَهُ كَسْرًا أَوْ يَاءً فَمَا لَهُمْ  
بترقيقه نص وثيق فيمُثَّلًا  
٣٥٣ - وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخُلٌ  
فدونك ما فيه الرضا متكفلا  
٣٥٤ - وَتَرْقِيقِهَا مَكْسُورَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ  
وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا  
٣٥٥ - وَلَكِنِهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا  
تُرَقِّقُ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا تَمَيَّلًا  
٣٥٦ - أَوْ يَاءً نَأْتِي بِالسُّكُونِ وَرُومِهِمْ  
كما وصلهم فابل الذكاء مُصَقَّلًا  
٣٥٧ - وَفِي مَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتَهُ  
على الأصل بالتفخيم كن مُتَعَمَّلًا  
(متن حرز الأمانى / ٦٩ - ٧١)
- وفيما يلي الشرح ممزوجا بالمتن:  
باب الراءات  
أى باب حكم الراءات أو باب الإمالة الواقعة في الراءات ،  
وقد عبر في هذا الباب عن الإمالة بالترقيق : تنبيهها على أنها  
إمالة بين اللفظين ، وقد عبر عنه الدانى فى التيسير بالإمالة ،  
والترقيق من أسماء الإمالة ، فلهذا قال الشاطبي : «وقد فخموا  
التنوين وقفًا ورققوا» وقد تقدم ذكر إمالة ورش لذوات الراء بين  
بين ، وهذا الباب تنمة لمذهبه فى إمالة الراء ، حيث لا يميلها  
غيره ، وهو إذا لم يكن بعدها ألف ، أو كان ، ولكنها ألف غير  
طرف أو ألف تشنية نحو  
(فَرَّاشٍ - وَ - سَاحِرَانِ).
- فقوله : «وما بعد راء شاع حكما» لا يدخل فيه هذان  
النوعان ، لأن الإمالة المذكورة فى ذلك البيت للألف لا للراء ،  
وجاءت إمالة الراء تبعًا لها ، والمذكور فى هذا الباب إمالة الراء  
لا الألف ، فلم يضر وقوع ألف التشنية بعدها ولا غيرها ، وإن  
كان قد خالف فى بعض هذا مخالف ، على ما سنذكره إن شاء  
الله سبحانه ، والله أعلم .

٣٤٢ — [ورقق ورش كل راء وقبلها]

مُسَكَّنَةٌ يَاءٌ أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلًا

رَقَقَ: أَي أَمَالَ بَيْنَ بَيْنٍ، قَالَ فِي التَّيْسِيرِ: أَعْلَمَ أَنَّ وَرْشًا كَانَ يَمِيلُ فَتَحَةَ الرَّاءِ قَلِيلًا بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ، وَكَذَا قَالَ فِي بَابِ الْإِمَالَةِ، وَقَالَ مَكِّي: كَانَ وَرْشٌ يَرَقِّقُ الرَّاءَ، فَيَعْلَمُ مِنْ هَذَا الْإِطْلَاقِ أَنَّ التَّرْقِيقَ فِي هَذَا الْبَابِ عِبَارَةٌ عَنِ إِمَالَةِ بَيْنَ بَيْنٍ، وَيَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذَا أَنَّ إِمَالَةَ الْأَلْفَاتِ بَيْنَ بَيْنٍ، عَلَى لَفْظِ التَّرْقِيقِ فِي هَذَا الْبَابِ، عَلَى مَا يَنْطَلِقُ بِهِ قِرَاءَ هَذَا الزَّمَانِ، وَقَدْ نَبَهْنَا عَلَى ذَلِكَ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ: «وَدُو الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنٍ» فَالْمُرَادُ مِنْ تَرْقِيقِ الرَّاءِ تَقْرِيبَ فَتْحِهَا مِنَ الْكَسْرِ، وَقَوْلُهُ كُلُّ رَاءٍ: يَعْنِي سَاكِنَةٌ كَانَتْ أَوْ مُتَحَرِّكَةٌ بِأَيِّ حَرَكَةٍ تَحْرَكَتْ عَلَى الشَّرْطِ الْمَذْكُورِ، إِلَّا مَا يَأْتِي اسْتِثْنَاؤُهُ، وَقَوْلُهُ مَسْكَنَةٌ: حَالٌ مُقَدِّمَةٌ لَوْ تَأَخَّرَتْ لَكَانَتْ صِفَةً لِلْيَاءِ، وَالْوَاوِ فِي وَقْبِهَا لِلْحَالِ: أَي رَقَّقَهَا فِي حَالِ كَوْنِ الْيَاءِ السَّاكِنَةَ قَبْلَهَا نَحْوُ:

(غَيْرِ - وَ - الْخَيْرِ - وَ - لَا ضَيْرِ - وَ - مِيرَاثِ - وَ - فَقِيرَا - وَالْمَغِيرَاتِ).

وَلَا يَكُونُ قَبْلَ الْيَاءِ السَّاكِنَةُ إِلَّا مَفْتُوحٌ أَوْ مَكْسُورٌ، وَقَدْ مَثَلْنَا بِالنُّوعَيْنِ، ثُمَّ قَالَ: أَوْ الْكَسْرُ، أَي أَوْ أَنَّ يَكُونُ قَبْلَ الرَّاءِ كَسْرٌ نَحْوُ:

(الْآخِرَةُ - وَ - بِاسْرَةٍ - وَ - الْمَدْبِرَاتِ).

وَلَا فَرْقَ فِي الْمَكْسُورِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ حَرْفَ اسْتِعْلَاءٍ أَوْ لَا، وَتَقَعُ حُرُوفُ اسْتِعْلَاءٍ قَبْلَهَا إِلَّا الْغَيْنَ نَحْوُ: ( - نَاضِرَةٌ - إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ - قَاصِرَاتٍ - قَطْرَانِ).

وَنَحْوَهُ، فَهَذِهِ سِتَّةٌ، وَدَخَلَ ذَلِكَ كُلُّهُ تَحْتَ قَوْلِهِ: «كُلُّ رَاءٍ» أَي سِوَاهُ تَوَسَّطَتْ أَوْ تَطَرَّفَتْ لِحَقِّهَا تَنْوِينٌ أَوْ لَمْ يَلْحَقْهَا، كَانَ الْمَكْسُورُ قَبْلَهَا حَرْفَ اسْتِعْلَاءٍ أَوْ غَيْرَ حَرْفَ اسْتِعْلَاءٍ، فَالرَّاءُ مَرْقُوقَةٌ مُحَالَةٌ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ لَوْرْشٍ سِوَاهُ وَصَلِ الْكَلِمَةُ أَوْ وَقَفَ عَلَيْهَا، وَقَوْلُهُ مُوَصَّلًا: حَالٌ مِنَ الْكَسْرِ، أَي: يَكُونُ الْكَسْرُ مُوَصَّلًا بِالرَّاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، احْتِرَازًا مِمَّا يَأْتِي ذِكْرُهُ، وَهُوَ: الْكَسْرُ الْعَارِضُ، وَالْمَفْصَلُ، وَالْغَرَضُ مِنَ الْإِمَالَةِ وَالتَّرْقِيقِ مُطْلَقًا اعْتِدَالُ اللَّفْظِ وَتَقْرِيبُ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ، بِأَسْبَابٍ مُخْصُوصَةٍ، وَأَسْبَابُ تَرْقِيقِ الرَّاءِ هُنَا لَوْرْشٍ: أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ، أَوْ كَسْرَةٌ لَازِمَةٌ مُتَّصِلَةٌ: لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

٣٤٣ — [ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة]

سوى حرف الاستعلاء سوى الخاء فكَمَلًا]

أَي لَمْ يَعْتَدِ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ الَّذِي وَقَعَ فَصْلًا بَيْنَ الْكَسْرِ الْإِزْمَةِ وَالرَّاءِ، فَاعْمَلِ الْكَسْرَةَ مَا تَقْتَضِيهِ مِنَ التَّرْقِيقِ، كَأَنَّهَا قَدْ وُلِيَتْ الرَّاءَ، وَذَلِكَ نَحْوُ:

(إِكْرَاهٌ - وَ - إِكْرَامٌ - وَ - سِدْرَةٌ).

فَرَقُّ لَضَعْفِ الْفَاصِلِ بِسُكُونِهِ، فَإِنْ كَانَ الْفَاصِلُ السَّاكِنَ حَرْفَ اسْتِعْلَاءٍ قَوِيٍّ الْمَانِعِ، فَإِنَّهُ لَقَوِيٌّ فِي مَنَعِ الْإِمَالَةِ لَا يَضْعَفُ بِكَوْنِهِ سَاكِنًا كَمَا يَضْعَفُ غَيْرُهُ، وَلَا يَقَعُ كَذَلِكَ مِنْ حُرُوفِ اسْتِعْلَاءٍ إِلَّا: الصَّادُ، وَالطَّاءُ، وَالْقَافُ، نَحْوُ:

(إِضْرًا - وَ - قِطْرًا - وَ - وَقْرًا).

وَاسْتِثْنَى مِنْ حُرُوفِ اسْتِعْلَاءِ الْخَاءِ، فَلَمْ يَعْتَدِ بِهَا فَاصِلًا، نَحْوَ إِخْرَاجِهَا، لِأَنَّهَا ضَعْفَتْ عَنْ أَخَوَاتِهَا بِالْهَمْسِ، وَالصَّادِ وَإِنْ كَانَتْ مَهْمُوسَةً إِلَّا أَنَّهَا مُطَبِّقَةٌ ذَاتُ صَفِيرٍ، فَقَوِيٌّ فَمَنْعَتْ، فَإِنْ قَلَّتْ: قَوْلُهُ: وَلَمْ يَر: مِنْ رُؤْيَةِ الْقَلْبِ، فَأَيُّ مَفْعُولَاهُ؟ قَلَّتْ: «فَصْلًا» هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، وَسَاكِنًا هُوَ الْأَوَّلُ، أَي لَمْ يَرِ السَّاكِنَ فَصْلًا وَقَوْلُهُ سَاكِنًا: نَكْرَةٌ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ، فَهِيَ لِلْعَمُومِ فَاسْتِثْنَى مِنْ ذَلِكَ الْعَمُومِ حُرُوفَ اسْتِعْلَاءٍ، فَقَوْلُهُ حَرْفٌ، بِمَعْنَى حُرُوفٍ؛ اِكْتَفَى بِالْمَفْرُودِ عَنْ الْجَمْعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْجِنْسِ، ثُمَّ اسْتِثْنَى الْخَاءَ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ، فَهُوَ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ اسْتِثْنَاءٍ، وَالْإِسْتِثْنَاءُ مَغَايِرٌ فِي الْحُكْمِ لِلْمَسْتِثْنَى مِنْهُ، فَحُرُوفُ اسْتِعْلَاءٍ فَاصِلَةٌ، وَالْخَاءُ لَيْسَتْ فَاصِلَةٌ، فَهُوَ كَقَوْلِكَ: خَرَجَ الْقَوْمُ إِلَّا الْعَبِيدَ: إِلَّا سَالِمًا، فَيَكُونُ سَالِمًا قَدْ خَرَجَ وَقَصَرَ النَّاطِمُ لَفْظِي اسْتِعْلَاءٍ وَالْخَاءُ ضَرُورَةٌ، وَالضَّمِيرُ فِي «وَلَمْ يَر» وَفِي «فَكَمَلًا» لَوْرْشٍ، أَي كَمَلَ حَسَنَ اخْتِيَارِهِ بِصِحَّةِ نَظَرِهِ حِينَ اخْتَزَلَ الْخَاءَ مِنْ حُرُوفِ اسْتِعْلَاءٍ فَرَقَّقَ بَعْدَهَا.

٣٤٤ — [وفخمهها في الأعجمي وفي إرم]

وتكبريرها حتى يسرى مُتَعَدِّلًا]

ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا خَالَفَ فِيهِ وَرْشٌ أَصْلُهُ، فَلَمْ يَرَقِّقْهُ مِمَّا كَانَ يَلْزَمُ تَرْقِيقَهُ عَلَى قِيَاسِ مَا تَقَدَّمَ، وَالتَّنْخِيمُ ضِدُّ التَّرْقِيقِ: أَي: وَفَخَمَ وَرْشَ الرَّاءِ فِي الْأَسْمِ الْأَعْجَمِيِّ، أَي الَّذِي أَصْلُهُ الْعَجْمَةُ، وَتَكَلَّمْتُ الْعَرَبُ بِهِ وَمَنْعَتُهُ الصَّرْفُ بِسَبَبِهِ، وَالَّذِي مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ ثَلَاثَةٌ.



(إبراهيم - و - إسرائيل - و - عمران).

كان يلزمه ترقيق رائها، لأن قبلها ساكنا بعد كسرة، وليس الساكن حرف استعلاء، ثم قال «وفى إرم» أى وفخم الراء فى: ﴿إرم ذات العماد﴾ [الفجر: ٧]

وكان يلزمه ترقيقها، لأنها بعد كسرة، وإرم أيضا اسم أعجمى، وقيل عربى، فلأجل الخلاف فيه أفردته بالذكر، ووجه تفخيم ذلك كله التنبية على العجمة، وورق أبو الحسن بن غلبون:

﴿إرم﴾

لأن الكسرة وليت الراء، بخلاف البواقى، وأما:

﴿عزير﴾

فلم يتعرضوا له، وهو أعجمى، وقيل عربى على ما بين فى سورتها، فيتجه فيه خلاف مبنى على ذلك، ثم قال: وتكريرها، أى وفخم الراء أيضا فى حال تكريرها، أو فى ذى تكريرها، أى فى الكلمة التى تكررت الراء فيها، يعنى إذا كان فى الكلمة راءان نحو:

(فرارا - و - ضرارا - و - لن يتفعمكم الفرار - و - إسرارا - ومدارارا).

لم ترقق الأولى، وإن كان قبلها كسرة لأجل الراء التى بعدها، فالراء المفتوحة والمضمومة تمنع الإمالة فى الألف، كما تمنع حروف الاستعلاء، فكذا تمنع ترقيق الراء، وقوله حتى يرى متعدلا، يعنى اللفظ وذلك أن الراء الثانية مفخمة، إذ لا موجب لترقيقها، فإذا فخمت الأولى اعتدل اللفظ وانتقل اللسان من تفخيم إلى تفخيم، فهو أسهل، والله أعلم.

٣٤٥ - [وتفخيمه ذكرا ومثرا وبابه

لسدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا]

ذكر فى هذا البيت ما اختلف فيه مما فصل فيه بين الكسر والراء ساكن غير حرف استعلاء، فذكر مثالين على وزن واحد، وهما:

(ذكرا - و - مثرا).

ثم قال: «وبابه» أى وما أشبه ذلك، قال الشيخ «وبابه» يعنى به كل راء مفتوحة لحقها التنوين، وقبلها ساكن قبله كسرة نحو:

(حجرًا - و - صهرا - و - شيئا إمرًا - و - وزرا).

فالتفخيم فى هذا هو مذهب الأكثر، ثم علل ذلك بأن الراء قد اكتنفتها الساكن والتنوين، فقويت أسباب التفخيم، قلت: ولا يظهر لى فرق بين كون الراء فى ذلك مفتوحة أو مضمومة بل المضمومة أولى بالتفخيم، لأن التنوين حاصل مع ثقل الضم، وذلك قوله تعالى:

﴿هذا ذكر﴾ [ص: ٤٩].

فإن كان الساكن الذى قبل الراء قد أدغم فيها، فالترقيق بلا خلاف نحو:

(سرا - و - مستقرا).

لأن الكسرة كأنها وليت الراء من جهة أن المدغم فيه كالحرف الواحد، فالمدغم كالذاهب، وورق أبو الحسن بن غلبون جميع الباب إلا:

(مضرا - و - إضرا - و - قطرا)

من أجل حرف الاستعلاء، فألذمه الدانى:

(وقرا).

ومنهم من لم يرقق:

(إلا صهرا).

لخفاء الهاء، وفخم أبو طاهر بن أبى هاشم، وعبد المنعم بن غلبون وغيرهما أيضا من المنون نحو:

(خبيرا - و - بصيرا - و - مدبرا - و - شاكرا).

مما قبل الراء فيه ياء ساكنة أو كسرة؛ فكأنه قياس على:

(ذكرا - و - سثرا).

قال الدانى: وكان عامة أهل الأداء من المصريين يميلونها فى حال الوقف، لوجود الجالب لإمالتها فى الحالين وهو الياء والكسرة، وهو الصواب، وبه قرأت، وبه آخذ، وقال فى:

(ذكرا - و - سثرا)

أقرأنى ذلك غير أبى الحسن بن غلبون بالفتح، وعليه عامة أهل الأداء من المصريين وغيرهم، وذلك على مراد الجمع بين اللغتين، قلت: فحصل من هذا أن المنصوب المنون الذى قبل رائه ما يسوغ ترقيقها: على ثلاثة أقسام ما يرقق بلا خلاف، وهو نحو:

(سِرًا - مُسْتَقْرًا).

وما يرفق عند الأكثرين، وهو نحو:

(خَيْرًا - وَشَاكِرًا).

وما يفخم عند الأكثر وهو نحو:

(ذِكْرًا - وَسِتْرًا).

وقلت في ذلك بيتا جمع الأنواع الثلاثة على هذا

الترتيب، وهو:

وَسِرًّا رَقِيقٌ قَلٌّ خَيْرًا وَشَاكِرًا

لِلأَكْثَرِ ذِكْرًا فَيُفْخَمُ الْجَلَّةُ الْمَلَا

وَكَأَنَّهُمْ اخْتَارُوا تَفْخِيمَ هَذَا النَّوْعِ، لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ مَا لَا

يَمَالُ، نَحْوُ:

(عِلْمًا - وَجَمَلًا).

والخلاف في ذلك إنما هو في الأصل، ولهذا عد التنوين

مانعًا، أما في الوقف فعند بعضهم لا خلاف في الترقيق لزوال

المانع، وقال أبو الطيب بن غلبون: اختلف عن ورش في

الوقف، فطائفة يقفون بين اللفظين وطائفة يقفون بالفتح من

أجل الألف التي هي عوض من التنوين، والله أعلم.

والجدة: جمع جليل، وأرحلا جمع رحل، ونصبه على

التمييز، وتفخيمه مبتدأ، وأمر أرحلا خبره، وعمارة الرحل

توزن بالعناية والتعاهد له، فكأنه أشار بهذه العبارة إلى اختيار

التفخيم عند جلة الأصحاب من مشايخ القراء، وبابه

النصب، عطف على مفعول تفخيم.

٣٤٦ - [ وَفِي شَرَّرَ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ

وَخَيْرًا كَرَنَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقْبِيلًا ]

أراد قوله تعالى:

﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَاصِرِ﴾ [المرسلات: ٣٢]

رفق كل الأصحاب عن ورش راءه الأولى، لأجل كسر

الثانية، وهذا خارج عن الأصل المقدم، وهو ترقيق الراء

لأجل كسر قبلها، وهذا لأجل كسر بعدها، وكسرة الراء تعد

بكسرتين لأجل أنها حرف تكرير، قال الداني: لا خلاف عن

ورش في إمالتها وإن وقف عليها، قال: وقياس ذلك عند قوله

تعالى في النساء:

﴿غَيْرِ أُولَى الضَّرِّ﴾ [النساء: ٩٥].

غير أن أصحابنا يمنعون من إمالة الراء فيه من أجل وقوع  
الصاد، وهي حرف استعلاء قبلها، قال: وليس ذلك مما  
يمنع من الإمالة هاهنا لقوة جرة الراء، كما لم يمنع منها لذلك  
في نحو:

(الغار - و - أنصار - و - كالفخار - و - بقنطار).

وشبهه، مع أن سيبويه قد حكى إمالة راء الضرر سماعًا،  
وعليه أهل الأداء غير أنى بالفتح قرأت ذلك، وبه أخذ، قال  
وأجمعوا عنه على تفخيمها في قوله تعالى:

﴿عَلَى سُرُرٍ﴾ .

حيث وقع، قال: وقياس ما أجمعوا عليه عنه من ترقيقها  
في قوله ﴿بَشْرٍ﴾ [المرسلات: ٣٢]

لأجل جرة الراء بعدها يوجب ترقيقها هنا، قال: وزادني  
ابن خاقان في الاستثناء إخلاص الفتح للراء في قوله  
تعالى:

﴿خَيْرَانَ﴾ [الأنعام: ٧١]

في الأنعام (الآية: ٧١) قال تعالى: وقرأت على غيره  
بالترقيق، قال: وهو القياس من أجل الياء؛ وقد ذهب إلى  
التفخيم جماعة من أهل الأداء، وقال: قرأت بالوجهين  
في:

(حيران - و - إجرامى - و - عشيرتكم).

في سورة براءة خاصة (الآية ٢٤) قلت: وعلل بعضهم  
تفخيم حيران بالألف والنون فيه، في مقابلة ألف التانيث في  
حيرى، وإذا وقعت الراء قبل ألف حيرى رقت، لأجل الألف  
الممالة، لا لأجل الياء، فكما لم يكن للحاء حكم مع وجود  
الألف في حيرى، لم يكن لها حكم مع وجود الألف والنون  
في حيران، قلت: وهذا كلام ضعيف لمن تأمله، ثم قال:  
ونظير ارتفاع حكم الياء مع الألف الممالة ارتفاع حكم الكسرة  
معها في نحو:

﴿ذَكَرَى الدَّارِ﴾ [ص: ٤٦]

ألا تسرى أنك إذا وقفت رقت، وإذا وصلت فخمت،  
قلت: وهذا ممنوع، بل إذا وصل رقت لأجل الكسرة، وإذا  
وقف أمال تبعًا للألف، وقد سبق التنبيه على هذا في باب  
الإمالة، والله أعلم.

٣٤٧- [ وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته

مذاهب شئت في الأداء توقلاً ]

توقلاً: تمييز، يقال: توقل في الجبل إذا صعد فيه، أي شذ ارتفاعها في طرق الأداء، ولفتة الأداء كثيرة الاستعمال بين القراء، ويعنون بها تأدية القراء القراءة إلينا بالنقل عن قبلهم، كأنه لما ذكر هذه المواضع المستثناة من الأصل المتقدم، قال: وثم غير ذلك من المواضع المستثناة اشتمل عليها كتب المصنفين، فمن تلك المذاهب ما حكاه الداني عن شيخه أبي الحسن بن غلبون: أنه استثنى تفخيم كل راء بعدها ألف تثنية نحو:

(طهراً-و- ساحران)

أو ألف بعدها همزة نحو:

(افتراء عليه)

أو بعدها عين نحو:

(سراعاً-و- ذراعاً-و- ذراعياً)

وفخيم قوم إذا كان بين الراء وبين الكسر ساكن: نحو:

(جذركم-و- ذكركم-و- ليعبرة).

مطلقاً، ومنهم من اقتصر على تفخيم:

(وزر-و- وزر).

حيث وقع، ومنهم من اقتصر على:

(وزرك- ذكرك).

ومنهم من فخم في موضعين، وهما: عشرون:

(كبره-و- ما هم ببالغيه).

٣٤٨- [ ولا بد من ترقيقها بعد كسرة

إذا سكنت ياصاح للسبعة الملا ]

أي إذا سكنت الراء وقبلها كسرة رقت لجميع القراء،

نحو:

(مرية-و- شردمة-و- اصبر-و- يغفر-و- فرعون).

قالوا: لأن الحركة مقدرة بين يدي الحرف، وكان الراء هنا

مكسورة، ولو كانت مكسورة لوجب ترقيقها، على ما يأتي،

ومن ثم امتنع ترقيق نحو:

(مرجع).

لأن الكسرة تبعد عنها، إذا كانت بعدها، وتقرب منها إذا كانت قبلها، بهذا الاعتبار، قال: ومن ثم همزت العرب نحو موسى والسوق، لما كانت الضمة كأنها على الواو، والواو المضمومة يجوز إبدالها همزة، فأجروا الساكنة المضموم ما قبلها مجرى المضمومة لهذه العلة، وكثر في نظم العرب ومن بعدهم قوله يا صاح، ومعناه، يا صاحب، ثم رخم كما قرأ بعضهم:

﴿يا مالٍ ليقض علينا ربك﴾ [الزخرف: ٧٧]

قال إلا أن ترخيم صاحب من الشذوذ المستعمل لأنه غير علم بخلاف مالك ونحوه والملا الأشراف.

٣٤٩- [ وما حَرَفُ الاستعلاء بعد قَراؤُهُ

لكلهم التفخيمُ فيها تَنَدُّلاً ]

أي واللفظ الذي وقع فيه حرف الاستعلاء بعد رائه فراء ذلك اللفظ تدلل التفخيم فيها لكلهم، أي انقاد بسهولة، لأن التفخيم أليق بحروف الاستعلاء من الترقيق، لما يلزم المرقق من الصعود بعد النزول، وذلك شاق مستثقل وحرف الاستعلاء إذا تأخر منع الإمالة مطلقاً، بخلافه إذا تقدم، فإنه لا يمنع إلا إذا لم يكن مكسوراً، أو ساكناً، بعد مكسور وهذا البيت مشكل النظم في موضعين: أحدهما أن «ما» في أوله عبارة عن «ماذا»، والثاني الهاء في «راؤه» إلى ماذا تعود؟ والذي قدمته من المعنى هو الصواب إن شاء الله تعالى، وهو أن «ما» عبارة عن اللفظ الذي فيه الراء بعد كسر، والهاء في «راؤه» تعود على ذلك اللفظ، وقال الشيخ في شرحه: يعني والذي بعده من الرءات حرف الاستعلاء، فراءه إن شئت رددت الضمير إلى «ما» وإن شئت أعدته على حرف الاستعلاء قلت: كلاهما مشكل، فإن ما مبتدأ، وقد جعلها عبارة عن الراء، فإذا عادت الهاء إلى ما يصير التقدير، فراء الراء، ذلك فاسد، لأنه من باب إضافة الشيء إلى نفسه، وذلك لا يجوز وإن عادت إلى حرف الاستعلاء بقى المبتدأ بلا عائد يعود إليه، ثم جمع حروف الاستعلاء فقال:

٣٥٠- [ ويجمعها قَطُّ حُصِّ ضَفَطٌ وَخُلْفُهُمْ

بفَرَقٍ جَرَى بَيْنَ الْمَشَايخِ سَلَسَلاً ]

أي يجمعها هذه الكلمات فهي سبع أحرف، وربما ظن السامع أن جميعها يأتي بعد الراء فيطلب أمثلة ذلك فلا يجد



## ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ .

لوجود الفاصل في حصرت دون ما ذكرناه، ولا أثر للصاد في حصرت، فإنها مكسورة، فلا تمنع، لأنها مثل: (تبصرون).

والأظهر الترقيق في الجميع، قياما للمانع على المقتضى، وسيأتي في البيت بعد هذا أن ما جاء بعد الكسر المفصل فلا ترقيق فيه، فلم ينظر إلى المفصل ترقيقا، فلا ينظر أيضا إلى المفصل تفخيما، فيعطى كل كلمة حكمها، والله أعلم.

ومعنى قوله «قَطُّ خُصَّ ضَغُطٌ» أي: أقم في القيط في خص ذي ضغط. أي خص ضيق، أي اقنع من الدنيا بمثل ذلك وما قاربه، واسلك طريقة السلف الصالح، فقد جاء عن أبي وائل شقيق بن سلمة رحمة الله عليهما، وهو من المخضرمين وأكابر التابعين من أصحاب عبد الله بن مسعود رضى الله عنهما نحو من ذلك، قال عبد الله بن عمير: كان لأبي وائل خص من قصب، يكون فيه هو ودابته، فإذا غزا نقضه، وإذا رجع بناه وأما قوله في الشعراء:

## ﴿فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣]

فالراء فيه رقيقة لوقوعها بين كسرتين، وضعف منع حرف الاستعلاء بسبب كسره، ونقل الاتفاق على ترقيق هذا الحرف مكى وابن شريح وابن الفحام.

قال الشيخ رحمه الله: وفخمها بعضهم لمكان حرف الاستعلاء، قال الحافظ أبو عمرو: والوجهان جيدان قال: وإلى هذا أشار بقوله جرى بين المشايخ سلسلا، قلت: وقال الداني في كتاب الإمامة، كان شيخنا أبو الحسن يرى إمالة الراء في قوله:

(والإشراق).

لكون حرف الاستعلاء فيه مكسورا، قال: فعارضته بقولى:

(إلى صراط)

وألزمته الإمامة، فيه قال: ولا أعلم خلافا بين أهل الأداء لقراءة ورش عن نافع من المصريين وغيرهم في إخلاص فتح الراء في ذلك، وإنما قال ذلك شيخنا رحمه الله فيما أحسبه

بعضه، إنما أراد الناظم أى شىء وجد منها بعد الراء منع، والواقع منها فى القرآن فى هذا الغرض أربعة: الصاد، والضاد والطاء والقاف، ولم يقع: الخاء، والظاء، والغين، ولو أنه قال:

وما بعده صاد وضاد وطا وقا

ف قَحْمٌ لكل خلف فسرق تسلسلا

لبان أمر البيتين فى بيت واحد، وخلصنا من إشكال العبارتين فيهما، والله أعلم.

أما الصاد فوقعت بعد الراء الساكنة بعد كسر، وهى المرفقة لجميع القراء، فمنعت الترقيق حيث وقعت، نحو: (إرصادا-و- لبالمرصاد)

وأما الضاد فوقعت فى مذهب ورش فى نحو:

(إعراضا-و- إعراضهم).

وأما الطاء والقاف فوقعا فى الأمرين، نحو:

(قرطاس-و- فرقة-و- صراط-و- فراق).

وليس من شرط منع حرف الاستعلاء أن يلى الراء، بل يمنع وإن فصل بينهما الألف، ولا يقع فى مذهب ورش إلا كذلك غالبا، نحو:

(صراط-و- فراق-و- إعراض)

حتى نص مكى فى التبصرة على أن

﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]

لا ترقق فى الوصل لأجل صاد:

﴿صُدُورُهُمْ﴾ .

فإن رقت على:

(حَصِرَتْ)

وقعت لزوال المانع، قلت: وتفخيم راء:

﴿حَصِرَتْ﴾ أَجَلٌ صَادٌ ﴿صُدُورُهُمْ﴾ .

بعيد لقوة الفاصل، وهو التاء بخلاف فصل الألف، ولأن حرف الاستعلاء منفصل من الكلمة التى فيها الراء؛ فلا ينبغى أن يعتبر ذلك إلا فى كلمة واحدة، وعلى قياس ما ذكره يجب التفخيم فيما إذا كانت الراء آخر كلمة، وحرف الاستعلاء كلمة بعدها، نحو:

(لتندر قوما- أن أنذر قومك- ولا تصاعر خدك- فاصبر

صبرا جميلا).

وللتفخيم فى هذا يكون أولى عن التفخيم فى:

بعده كسر أو ياء لا نص لهم فيه ، والذي حكوا ترقيقه من ذلك نحو:

(مريم - ولفظ - المرء) .

وعموم ما ذكره في هذا البيت يجيء في الراء الساكنة ، نحو:

(مريم - و - يرجعون) .

ولا تكون الياء بعدها إلا متحركة نحو:

(لبشرين - و - البحرين - و - إلى ربهم) .

وكان القياس يقتضى أن هذا كله يرقق ، كما لو تقدمت الياء أو الكسر ، فإن الترقيق إمالة ، وأسباب إمالة الألف تكون تارة بعدها ، وهو الأكثر وتارة قبلها ، فينبغي أن تكون الراء كذلك ، ولكن عدم النص في ترقيق مثل ذلك ، ونقل مكى الترقيق في نحو:

(مريم - و - قرية) .

فقال : أما الراء الساكنة فلا اختلاف فيها أنها غير مغلظة إذا كان قبلها كسرة لازمة ، أو بعدها ياء نحو:

(مريم - و - فرعون - قال ونقلت - بين المرء)

بالتغليظ وتركه لورش وللجماعة بالتغليظ قال الداني على الترقيق عامة أهل الأداء من المصريين القدماء قال : والقياس إخلاص فتحها لفتحة الميم قبلها ، قوله : فيمثلا ، أى فيظهر ثم قال :

٣٥٣ - [وما لقياس في القراءة مدخل

فدونك ما فيه الرضا مُتَكَلِّفًا] أى لو فتح قياس ما بعد الراء على ما قبلها لاتسع الأمر في ذلك ، فيقال : يلزم من إمالة .

(مريم - إمالة نحو - يرتع) .

فلا فرق بين أن تكون الياء المفتوحة بعد الراء وقبلها ، بل مراعاة ما قبلها أولى ، بدليل أن الياء الساكنة اعتبرت قبل الراء ولم تعتبر بعدها نحو:

(وجزَيْنَ بِهِم) .

وقد اعتذر قوم عن ذلك بما فيه تكلف ، ولو رقت الراء من :

قياسا دون أداء ، لاجتماع الكل على خلاف ما قاله ، والله أعلم .

٣٥١ - [وما بعد كسر عارض أو مفصل

فتخّم فهذا حكمه متبذلا]

أى والذي يوجد من الراءات بعد كسر عارض ، وهو كسر ما حقه السكون ، ككسر همزة الوصل ، نحو:

(امرأة - و - ارجعوا) .

إذا ابتدأت ، وكسرة التقاء الساكنين ، نحو:

(وإن امرأة - أم ارتابوا - يا بني اركب) .

إذا وصلت ، أو بعد كسر مفصل أى يكون الكسر فى حرف مفصل من الكلمة التى فيها الراء لفظا أو تقديرا ، نحو ما سبق من كسرة التقاء الساكنين نحو:

(لحكّم ربك - بحمد ربهم - و - برسول - و - لرسول) .

لأن حروف الجر فى حكم المنفصل من الكلمة الداخلة هى عليها ، لأن الجار مع مجروره كلمتان : حرف واسم ، فلعروض الكسرة فى القسم الأول ، وتقدير انفصال الراء عن الكسرة فى الثانى ، فخمها ورش فى المتحركة ، وجميع القراء فى الساكنة ، قال ابن الفحام : لم يعتد أحد بالكسرة فى قوله :

(بربهم - ولا - بروح القدس - ولا فى - ارجعوا) .

قال : وأما المبتدأة ، فلا خلاف فى تفخيمها ، نحو:

(أرايت) .

قلت : فيعلم من هذا أن نحو قوله تعالى :

(مقنعى رءوسهم - الذى رزقنا) .

لا ترقق ، وإن كان قبل الراء ياء ساكنة ، لأنها منفصلة عنها ، ولم ينه الناظم على الياء المنفصلة ، كما نيه على الكسر المفصل ، وقد نيه عليه غيره ، والله أعلم . وقوله متبذلا : حال ، يشير إلى أن التفخيم مشهور عند القراء ، مبذول بينهم .

٣٥٢ - [وما بعده كسر أو ياء فما لهم

بترقيقه نص وثيق فيمثلا]

أى وما وقع من الراءات بعده كسرة أو ياء ، على ضد ما سبق ، لأن الذى تقدم الكلام فيه أن تكون الراء بعد كسر أو ياء ، وليس هذا على عمومه ، بل مراده أن ما حكوا ترقيقه مما

(يرتفع).

لرقت لورش في نحو:

(بيرون).

فدونك ما فيه الرضى : أى ما نقل ترقيقه وارتضاه الأئمة متكفلا بتقديره وإظهاره للطلبة ، أى خذه والزمه متكفلا به ، ويجوز أن يكون متكفلا حالا من ما ، وهو المفعول ، أى خذ الذى تكفل بالرضى للقراء ، والمعنى أنهم يرضون هذا المذهب دون غيره ، وأما نفي أصل القياس فى علم القراءة مطلقا فلا سبيل إليه ، وقد أطلق ذلك أبو عمرو الدانى فى مواضع وقد سبقت عبارته فى :

(بين المرء).

بأن القياس إخلاص فتحها ، وقال فى آخر باب الرءات من كتاب الإمالة : فهذه أحكام الوقف على الرءات على ما أخذناه عن أهل الأداء ، وفسناه على الأصول إذ عدنا النص فى أكثر ذلك ، واستعمل ذلك أيضا فى بيان إمالة ورش الألف بين اللفظين فى مواضع كثيرة فى كتاب الإمالة وغيره .

٣٥٤ - [ وترقيقها مكسورة عند وصلهم

وتفخيمها فى السوقف أجمع أشملا ]

يعنى إذا كانت الرء مكسورة ، فكلهم يرققها إذا وقعت وسطا مطلقا نحو :

(قادرين - و - الصابرين).

أو أولا نحو :

(ريح - و - رجال).

وإن وقعت الرء المكسورة كلمة رقت للجميع فى الوصل ، سواء كان الكسر أصلا أو عارضا نحو :

(من أمر الله - و - أنذر الناس)

فإن وقعت ذالت كسرة الرء الموجبة لترقيقها ، فتفخم حينئذ وفيه إشكال ، فإن السكون عارض ، وقد تقدم فى باب الإمالة أن السكون العارض فى الوقف لا يمنع الإمالة ، فينتجه مثل ذلك هنا ، وقد أشار إليه مكى فقال : أكثر هذا الباب إنما هو قياس على الأصول ، وبعضه أخذ سماعا ، ولو قال قائل إننى أقف فى جميع الباب كما أصل ، سواء سكنت أو رمت ، لكان لقوله وجه ، لأن الوقف عارض ، والحركة حذفها

عارض ، وفى كثير من أصول القراءات لا يعتدون بالعارض ، قال فهذا وجه من القياس مستتب ، والأول أحسن قلت : وقد ذكر الحصرى الترقيق فى قصيدته فقال :

وما أنت بالترقيق وأصله

فقف عليه به إذ لست فيه بمضطر

ويمكن الفرق بين إمالة الألف وترقيق الرء ، بأن إمالة الألف أقوى وأقرب وأقرب فى اللغة من ترقيق الرء ، بدليل أن الألف تمال ولا كسر يجاورها ، كذوات الياء ، ويمال أيضا نحو :

(خاف).

لأن الخاء قد تكسر إذا قيل خفت ، فاتسع فى إمالة الألف كثيرا ، فجاز أن يمنع الأضعف ما يمنع الأقوى لكن يضعف هذا الفرق نصهم على ترقيق الرء الأولى من :

(شَرَر).

فى الوقف ، فهذا دليل على اعتبار الكسر فيها بعد ذهابه بسكون الوقف ، قالوا : وترقيق الثانية لأجل إمالة الأولى ، وهذا دليل على عدم اعتبار الكسر فيها ، وإلا لآثر فى نفسها الترقيق ولم يعتبر بإمالة ما قبلها ووجه ذلك : أن ترقيق الأولى أشبه إمالة الألف فى نحو :

(النار)

وكلاهما رقق لكسرة بعده . فبقى الترقيق بعد زوال الكسرة فى الوقف كما تقدم فى الألف ، وقوله : وترقيقها مبتدأ ، وخبره قوله : عند وصلهم ، وأجمع أشملا : خير قوله وتفخيمها ، وأشملا تمييز ، وهو جمع شمل والمعنى : هو أجمع أشملا من ترقيقها إشارة إلى كثرة القائلين به وقلة من نبه على جواز الترقيق فيه ، كما نبه عليه مكى ، والحصرى ، فإن قلت ، ما تقول فى قوله تعالى :

﴿فالفارقات فرقا﴾ [المرسلات : ٤]

هل تمنع القاف من ترقيق الرء المكسورة ؟ قلت : لا ، لقوة مقتضى الترقيق ، وهو الكسر فى نفس الرء . وإنما يمنع حرف الاستعلاء ترقيق غير المكسورة ، لأن مقتضى ترقيقها فى غيرها ، فضعف ، فقوى حرف الاستعلاء على منع مقتضاه ، قال الدانى : أما الرء المكسورة فلا خلاف فى ترقيقها بأى حركة تحرك ما قبلها ، ولا يجوز غير ذلك ، والله أعلم .



٣٥٥ — [ولكنها في وقفهم مع غيرها

تُترقق بعد الكسر أو ما تمَّيلاً].

الضمير. في «ولكنها» للمكسورة، أي مع غيرها من الراءات: المفتوحة والمضمومة، والساكنة، ترقق في الوقف إذا كان قبلها أحد أسباب ثلاثة، ذكر منها في هذا البيت اثنين: الكسر، والإمالة، والثالث يأتي في البيت الآتي، وهو الياء الساكنة، فمثال ذلك بعد الكسر:

(فهل من مُدَّكر - يُحلَّون فيها من أساور - أنما أنت مُدَّكر - فانتصر).

ومن ذلك ما كان بين الراء وبين الكسر فيه ساكن نحو - الذكر - و - السحر - و - الشعر:

نص عليه الداني في كتاب الإمالة، فكأن الشاطبي أراد بعد الكسر المؤثر في مذهب ورش، وقد علم ذلك من أول الباب، ومثال ذلك بعد الإمالة:

(عذاب النار).

في مذهب الدوري وأبي عمرو، و: (بشر).

في مذهب ورش، نص عليه الداني وغيره، وهو مشكل من وجه أن الراء الأولى إنما أميلت لكسرة الثانية فإذا اعتبرت الكسرة بعد سكون الوقف لأجل إمالة الأولى، فلم لا تعتبر لأجل تريقها في نفسها؟ ولا يقع هذا المثال إلا في المكسورة وعلى مذهب بعض القراء، بخلاف المثال بعد الكسر، فإنه وقع في أنواع الراء الأربعة وفي مذهب جميع القراء، وسبب التريق سكون الراء بعد الكسر أو ما يناسبه، وهو الإمالة وقد سبق قوله: ولا بد من تريقها بعد كسرة، وهذا الاستدراك المفهوم من قوله: ولكنها لأجل قوله في البيت السابق وتفخيمها في الوقف أجمع أشملاً، فكأنه استثنى من هذا فقال: إلا أن تكون بعد كسر أو حرف، تميل، ثم ذكر الياء الساكنة فقال:

٣٥٦ — [أو الياء تأتي بالسكون ورومهم

كما وصلَّهم فأبُلُ الذكاء مُصَقَّلاً]

لا تقع الراء الساكنة بعد الياء الساكنة، وإنما تقع بعدها

الراء المتحركة بالحركات الثلاث في قراءة جميع القراء، نحو:

(ذلك خير - وما تفعلوا من خير - وافعلوا الخير).

ولا يستقيم التمثيل بالمنصوب المنون، فإن الوقف لا يكون فيه على الراء، بل على الألف المبدلة من التنوين، فيبقى التريق فيه لورش وحده بشرطه، هذا كله إذا وقفت على الراء بالسكون، فإن وقفت بالروم، على ما سيأتي شرحه، كان حكم الوقف حكم الوصل؛ لأنه قد نطق ببعض الحركة، فترقق المكسورة للجميع وغيرها لورش بشرطه، ويفخم الباقي للجميع، وما في قوله: كما زائدة أي رومهم كوصلهم وقابل، بمعنى: اختبر، ومصقلاً نعت مصدر محذوف، أي بلاء مصقلاً، أي مصقولاً يشير إلى صحة الاختبار ونقائه مما يكدره ويشوبه من التخاليط؛ فبذلك يتم الغرض في تحرير هذه المسألة، لأنها مسائل متعددة عبر عنها بهذه العبارة الوجيزة، وبسط هذا أن نقول: لا تخلو الياء إما أن تكون مكسورة أو غير مكسورة، فإن كانت مكسورة رقت وصلًا ورؤماً، وفخمت إن وقفت بالسكون، إلا في ثلاث صور، وهي أن يكون قبلها كسر أو ياء ساكنة، فترقق لجميع القراء في هاتين الصورتين، الصورة الثالثة: أن يكون قبلها إمالة، فترقق لأصحاب الإمالة دون غيرهم، وإن كانت غير مكسورة فهي مفخمة لجميع القراء وفقاً بالسكون، إلا أن يكون قبلها أحد الثلاثة فالحكم ما تقدم في الوصل والرؤم، مفخمة لغير ورش، مرققة لورش بعد الكسر والياء الساكنة على ما في أول الباب، ولا يقع الروم في المنصوبة، فاعتبر ذلك وقس عليه.

ثم أشار إلى أن الأصل التفخيم بقوله:

٢٥٧ — [وفيما عدا هذا الذي قد وصفته

على الأصل بالتفخيم كن مُعَمَّلاً]

أي كن متعملاً بالتفخيم على الأصل، ومتعملاً بمعنى: عاملاً، وفي الصحاح تعمَّل فلان لكذا، وقال غيره سوف أتعمَّل في حاجتك، أي: أقضى، فيجوز في موضع التفخيم بالياء، للتفخيم باللام على ما نقله الجوهري، والله أعلم (إبراز المعاني / ٢٤٨ - ٢٦١).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٢٩، وملخص أحكام

اعلم أنهم قالوا الرابطة أداة لدالتها على النسبة وهي غير مستقلة لكنها قد تكون في صورة الكلمة مثل كان وأمثلة وتسمى رابطة زمانية ، وقد تكون في صورة الاسم مثل هو في زيد هو قائم وتسمى رابطة غير زمانية . واللغات مختلفة في استعمال الرابطة وجوبا وامتناعا وجوازا والأقسام عند التفصيل تسعة لأن استعمال الرباطين معا أو الزمانية فقط أو غير الزمانية فقط في المواد الثلاث وعدم الشعور على بعض الأمثلة لا يضر بالفرض .

قال الشيخ : لغة اليونان توجب ذكر الزمانية فقط ولغة العجم لا تستعمل القضية خالية عنهما والعرب قد يحذف وقد يذكر غير الزمانية كلفظ هو في زيد هو حي ، والزمانية كان في زيد كان . واعلم أن التعريف لا يصدق على الرابطة الزمانية ككان على القول المشهور لعدم دلالتها على النسبة صراحة بل ضمنا وكان القول المشهور مبنى على أخذ الدلالة أعم من الصريحة والضمنية والتزام كون الكلمات الحقيقية وهيئاتها روابط بناء على أن قولهم الرابطة أداة مهمة لا كلية فتأمل . وقد بقي ههنا أبحاث فمن أراد الاطلاع عليها فليرجع إلى شرح المطالع وما حقق أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية وغيرهما .

(كشاف اصطلاحات الفنون للفنوني ٢ / ٥٦٤).

#### \*رابعة الشامية:

ذكرها ابن الحوراني فيمن دفن في منطقة الباب الصغير بدمشق وقال عنها : ومنهم في محلة القيمرية رابعة الشامية رضى الله عنها . زوجة أحمد بن أبي الحواري . عابدة زاهدة ورعة متسكة ، قال أحمد بن أبي الحواري : كانت تختلف أحوال رابعة ، فتارة تكون خائفة شديدة الخوف ، وتارة تكون قوية الرجاء من الله تعالى ، وتارة تكون محبة لله تعالى ، وتارة تكون زاهدة ، وتارة تكون عارفة بالله تعالى . أدركت الجنيد رضى الله عنه (انظر ترجمته في حرف الجيم في م ١٢ / ٤٠١ - ٤٠٥) ، والشيخ أبا سليمان الداراني رضى الله عنه أستاذ يعلها .

توفيت بدمشق ودفنت بيبتها داخل دمشق بالقيصرية . ومقامها مشهور جليل عليه مهابة وجلالة ، والدعاء عند قبرها مستجاب اهـ .

التجويد - د . شعبان محمد إسماعيل / ١٠٨ ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٥٣١ ، ٢٠ / ١٧٩٨ ، وتنبية الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد التنويري الصفائسي / ٥٩ - ٦١ ، والأصوات اللغوية - د . إبراهيم أنيس / ١٣٤ ، ١٣٥ ، ومجموع مهمات المتون ، ط مصطفى الباسي الحلبي / ٢٠٨ ، وطية النشر في القراءات العشر للإمام الحفاظ وحجة القراء ابن الجزري / ٣٢ - ٣٤ ، والنجوم الطوالع على الدر اللوامع في أصل مقراً للإمام نافع شرح سيدي إبراهيم المارغني المفتي المالكي بالديار التونسية لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدي علي الرباطي المعروف بابن بري / ١٣٥ - ١٤٩ ، ومتن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام أبي القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيبي الشاطبي / ٦٩ ، ٧١ ، وإبراز المعاني من حرز الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، للإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوه عوض / ٢٤٨ - ٢٦١ . انظر أيضا هداية المستفيد في أحكام التجويد - الشيخ محمد المحمود المشهور بأبي ريمة . صححه وراجعه وضبطه أحمد محمد شاكر / ٢٣ ، ٢٤ ، وكتاب التذكرة في القراءات لابن غلبون - تحقيق د . عبد الفتاح بحيري إبراهيم / ١ - ٢٧٧ - ٢٨٣) .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب الخط العربي ويحيى سلوم العباسي / ١٨٢ .

#### \*الراءات:

#### انظر الراء :

#### \*الرابطة:

الرابطة عند المنطقين هي الشيء السدال على النسبة والشيء يشتمل اللفظ وغيره فيشتمل التعريف الحركات الإعرابية والهيئة التركيبية حيث قيل إن الروابط في العرب أما الحركات الإعرابية وما يجرى مجراها من الحروف أو الهيئة التركيبية وأما ما هو المشهور من أن لفظ هو وكان من روابط العرب فغير صحيح إذ لفظ هو عندهم ضمير من أقسام الاسم ولا دلالة لها على نسبة أصلا وكذا لفظ كان إذ هو عندهم من الأفعال الناقصة وعند المنطقين من الكلمات الوجودية وبالجملة فلفظ هو وكان ليسا من الروابط إذ الرابطة إنما تكون أداة وهما ليسا بأداة ، والمراد بالدلالة صريحة سواء كانت وضعية أو مجازية لثلاث تناول الكلمات الحقيقية وهيئاتها ولتناول لما هو استعارة في النسبة والمراد بالنسبة الوقوع واللاوقوع المتفق عليه في القضية .

حبها لله خوفاً من النار أو طمعا في الجنة . توفيت سنة ١٣٥هـ . وقيل سنة ١٨٠هـ .

قال ابن خلكان : «قبرها يزار وهو بظاهر القدس على رأس جبل يسمى جبل الطور .

وكذلك قال صاحب الأنس الجليل نقلا عن شهاب الدين المقدسي في «مثير الغرام» .

وذهب كثيرون إلى أن رابعة العدوية دفنت في البصرة . ويرى الهروي في «الإشارات» ص ٢٨ أن القبر المنسوب للعدوية في القدس هو لرابعة أخرى تدعى رابعة الشامية زوجة أحمد بن أبي الحواري وهي محدثة . وذهب ابن بطوطة في رحلته إلى أن القبر المنسوب لرابعة العدوية في الطور إنما هو قبر رابعة البدوية المنسوبة إلى البادية .

وممن زار قبر رابعة ووصفه الشيخ عبد الغنى النابلسي (سنة ١١٠١) (أجدادنا في بيت المقدس / ١٠٢) .

قال : ثم صعدنا إلى قبر السيدة رابعة العدوية البصرية ، مولاة آل عتيك الصالحة المشهورة ، كانت من أعيان عصرها في الصلاح والعبادة ، ولها كلام في الحقائق والمعارف . توفيت سنة خمس وثلاثين ، وقيل خمس وثمانين ومائة ، وقبرها على رأس جبل الطور في زاوية ينزل إليها بدرج معمر ، تقصد للزيارة ، كذا

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٨١ ، ٨٢ . انظر أيضا صفة الصفة للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - ضبطها وكتبها هوامشها إبراهيم رمضان ، ومعيد النحام / ٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد / ١ / ٢٨٨) .

#### \* رابعة العدوية (١٣٥٠هـ / ٧٥٢م):

رابعة بنت إسماعيل العدوية ، أم الخير ، مولاة آل عتيك ، البصرية ، صالحة مشهورة ، من أهل البصرة ، ومولدها بها . لها أخبار في العبادة والنسك ، ولها شعر . من كلامها : «اكتموا حسناتكم كما تكتُمون سيئاتكم» . توفيت بالقدس . قال ابن خلكان : «وفاتها سنة ١٣٥ كما في شذور العقود لابن الجوزي ، وقال غيره سنة ١٨٥» (الأعلام / ٣ / ١٠) كانت في أول أمرها تعزف بالمعازف ثم تابت ، وقد خلفت مقطوعات تعبر عن حدة عشق مؤثرة ، وقضت حياتها بالبصرة وكأنها مسجونة ، وبها ماتت في سن لا تقل عن ثمانين سنة (التصوف / ٣٥٧) .

قال عنها الإمام الشعراني في طبقاته : كانت تقوم من أول الليل إلى آخره ، وكانت رضى الله عنها تقول : إذا عمل العبد بطاعة الله تعالى أطلعه الجبار على مساوئ عمله فتشاغل بها دون خلقه وكانت تصوم الدهر وتقول : ما مثلي يفطر في الدنيا ... وكانت تقول : ما سمعت الأذان قط إلا ذكرت منادى يوم القيامة ، ولا رأيت الثلج قط إلا ذكرت تطاير الصحف ، ولا رأيت حرا إلا ذكرت الحشر . وكانت رضى الله عنها تقول : ربما رأيت الجن يذهبون ويجيئون ، وربما رأيت الحور العين يسترن منى بأكمامهن . ومناقبها كثيرة رضى الله عنها (الطبقات الكبرى / ١ / ٥٧) .

وفي أسفل الزاوية الأسعدية قبر ينسب إلى إحدى شهيرات التصوف ، وهو قبر رابعة العدوية ورابعة من أعظم الوليات في الإسلام بل هي أعظم ولية . مولاة آل عتيك ، وهم من قيس ، استعملت رابعة لأول مرة لفظ الحب للتعبير عن إقبالها على الله وإعراضها عن كل ما سواه . وهي السابقة في ابتداء الحب الإلهي في التصوف الإسلامي ، ولم يكن



مدخل المبنى الذي يضم القبر المنسوب الى رابعة العدوية



ذكره الحنبلي في التاريخ، فوقفنا هناك ودعونا الله تعالى وقرأنا الفاتحة.

قال الهروي في الزيارات: وبالجبيل، يعني جبل الطور، مقام رابعة العدوية وقبرها، والصحيح أن قبر رابعة في البصرة، وإنما رابعة هذه التي بالجبيل هي رابعة زوجة أحمد ابن أبي الحواري (أوردنا ترجمتها قبل هذه المادة)، وفي الجبل مواضع مباركة وقبور كثيرة من الصالحين والتابعين رضي الله عنهم إلا أنها لا تُعرف لاستيلاء الفرنج على البلاد. انتهى (الحضرة الأنسية / ١٩٦، ١٩٧).

كما زار قبر رابعة العدوية الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطي في أواسط القرن الثالث عشر وتحدث عنه وعن الزاوية الأسعدية وعن جبل الطور كله فقال:

«وبجانب مصعد عيسى زاوية تحير برؤيتها نفوسا، وبأسفلها ضريح الشيخ العلمي وزوجته وردناه لنستقي من مناهل حضرته. وقريب منه مكان مانوس يقصده الزوار فيحوزون به حل الرموز وكشف الأسرار، لديه مغارة سنية بهية بها قبر العارفة بالله رابعة العدوية وكنيتها أم الخير من أعيان عصرها أخبارها في الصلاح والعبادة مشهورة...»

ويقع القبر أسفل الزاوية الأسعدية كما ذكرنا، في مبنى قديم رمم مؤخرا بعض ترميم (أجدادنا في بيت المقدس / ١٠٢، ١٠٣).

وقد ذكرها الإمام ابن الجوزي في المصطفيات من عابدات البصرة فقال عنها:

عبد الله بن عيسى قال: دخلت على رابعة العدوية بيتها فرأيت على وجهها النور وكانت كثيرة البكاء فقرأ رجل عندها آية من القرآن فيها ذكر النار فصاحت ثم سقطت.

ودخلت عليها وهي جالسة على قطعة بُوري خَلَق فتكلم رجل عندها بشيء فجعلتُ أسمع وقع دموعها على البُوري مثل الوُكف، ثم اضطربت وصاحت فقمنا وخرجنا.

شمع بن عاصم ورياح القيسي قالا: شهدنا رابعة وقد أتاه رجل بأربعين دينارا فقال لها: تستعينين بها على بعض حوائجك. فبكت ثم رفعت رأسها إلى السماء فقالت: هو يعلم أني أستحي منه أن أسأله وهو يملكها، فكيف أريد أن أخذها ممن لا يملكها؟

محمد بن عمرو قال: دخلت على رابعة وكانت عجوزا كبيرة بنت ثمانين سنة كأنها الشن (الشن: القرية الصغيرة البالية) تكاد تسقط ورأيت في بيتها كراخة بوري (أي قطعة حصير مستطيلة) ومَشجَب قصب فارسي طوله من الأرض قدر ذراعين، ومستر البيت جلد وربما كان بوريا، وْحُبُّ (الحب يضم الحاء الجرّة الكبيرة) ولتد هو فراشها وهو مصلاها. وكان لها مَشجَب من قصب عليه أكفانها وكانت إذا ذكرت الموت انتفضت وأصابتها رعدة وإذا مرت بقوم عرفوا فيها العبادة.

وقال لها رجل: ادعى فالتصقت بالحائط وقالت: من أنا يرحمك الله؟ أطع ربك وادعُ فإنه يجيب المضطرين.

سجف بن منظور قال: دخلت على رابعة وهي ساجدة فلما أحست بمكاني رفعت رأسها فإذا موضع سجودها كهيئة الماء المستقع من دموعها، فسلمت فأقبلت عليّ فقالت: يا بني ألك حاجة؟ فقلت: جئت لأسلم عليك، قال: فبكت وقالت: سترك اللهم سترك ودعت بدعوات ثم قامت إلى الصلاة وانصرفت.

العباس بن الوليد قال: قالت رابعة أستغفر الله من قلة صدقي في قولي، أستغفر الله.

أزهر بن مروان قال: دخل على رابعة رباح القيسي، وصالح بن عبد الجليل وكلاب، فتذاكروا الدنيا فأقبلوا يذمونها فقالت رابعة: إني لأرى الدنيا بترابيعها (أي بجهااتها الأربع) في قلوبكم. قالوا: ومن أين توهمت علينا؟ قالت: إنكم نظرتم إلى أقرب الأشياء من قلوبكم فتكلمتم فيه.

روى: أبو جعفر المدني، عن شيخ من قريش قال: قيل لرابعة: هل عملت عملا ترين أنه يقبل منك؟ قالت: إن كان فمخافتى أن يرد علي.

جعفر بن سليمان قال: أخذ بيدي سفيان الثوري وقال: مر بنا إلى المؤدبة التي لا أجد من أستريح إليه إذا فارقتها فلما دخلنا عليها رفع سفيان يده وقال:

اللهم إني أسألك السلام فبكت رابعة فقال لها: ما يبكيك؟ قالت: أنت عرضتني للبكاء، فقال وكيف؟ قالت: أما علمت أن السلامة من الدنيا ترك ما فيها فكيف وأنت متلطح بها؟

قلت (أى قال المصنف) : اقتصرت ههنا على هذا القدر من أخبار رابعة لأنى قد أفردت لها كتابا جمعت فيه كلامها وأخبارها (صفة الصفوة ٤ / ٢٣-٢٦).

وأشهر أبيات رابعة فى الحب الإلهى هى التى تقول فيها :  
 أحبك حين حب الهوى  
 وحباً لأنك أهل لـذاك  
 فأما الذى هو حب الهوى  
 فشغلى بذكرك عن سواك  
 وأما الذى أنت أهل لـه  
 فكشفتك للحجب حتى أراك  
 فلا الحمى فى ذا ولا ذاك لى  
 ولكن لك الحمى فى ذا وذاك  
 (الموسوعة الصوفية ١٧٤).

فالسيدة رابعة هى السابقة إلى وضع قواعد الحب والحزن فى هيكل التصوف الإسلامى . وهى التى تركت فى الآثار الباقية نفاثات صادقة فى التعبير عن محبتها وعن حزنها .

وإن الذى فاض به الأدب الصوفى بعد ذلك من شعر ونثر فى هذين البابين لهو نفحة من نفحات السيدة رابعة العدوية إمام العاشقين والمحزونين فى الإسلام (التصوف / ٣٦٣).

ودفنت رابعة العدوية فى خلوتها بالبصرة أو بالقدس على قول آخر، أما عن قبرها فى مصر فلعله من أضرحه الرؤيا، وفى ذلك يقول الشيخ مصطفى عبد الرازق : «وإنا لا نعرف أن رابعة العدوية زارت مصر وإن ابتدعت لها الأساطير قبراً بقرافة الإمام يزار ويتبرك به» .

هذا وقد رأت وزارة الأوقاف بمصر أن تحى ذكرى السيدة رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهى فأنشأت لها مسجداً فى مدينة نصر . ويتكون المسجد من صحن مربع مغطى (بشخشيخة) تقوم على رقبة مرتفعة بها نوافذ . ويحيط بالصحن من جهاته الأربعة إيوانات لكل منها صفتان من الأعمدة . وإيوان القبلة أعمقها إذ تبرز القبلة عن سمت الإيوان، وسقف المسجد مغطى بالخشب المنقوش برسوم زيتية قوامها زخارف هندسية ونباتية محورة، وللمسجد مدخلان : الرئيسى يقع فى الجهة الغربية فى مقابل إيوان القبلة، وأما المدخل الثانى فيقع فى الجهة الشمالية (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ / ١٢١).

وقال الثورى بين يدي رابعة : واحزنناه، فقالت : لا تكذب . قال واقلة حزنناه، لو كنت محزوننا ما هنالك العيش .

جعفر بن سليمان قال : سمعت رابعة تقول لسفيان . إنما أنت أيام معدودة، فإذا ذهب يوم ذهب بعضك، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل وأنت تعلم، فاعمل .

عيسى بن مرحوم العطار قال : حدثتني عبدة بنت أبى شوال، وكانت من خيار إماء الله، وكانت تخدم رابعة . قالت : كانت رابعة تصلى الليل كله فإذا طلع الفجر هجعت فى مصلاها هجعة خفيفة حتى يُسفر الفجر، فكنت أسمعها تقول إذا وثبت من مرقدها ذلك وهى فزعة : يانفس كم تنامين؟ وإلى كم تقومين؟ يوشك أن تنامى نومة لا تقومين منها إلا لصرخة يوم النشور .

قالت : فكان هذا دأبها دهرها حتى ماتت . فلما حضرتها الوفاة دعتنى قالت : يا عبدة لا تؤذنى بموتى أحدا (أى لا تخبرى بموتى أحدا) وكفّينى فى جبتى هذه، جبة من شعر كانت تقوم فيها إذا هدأت العيون .

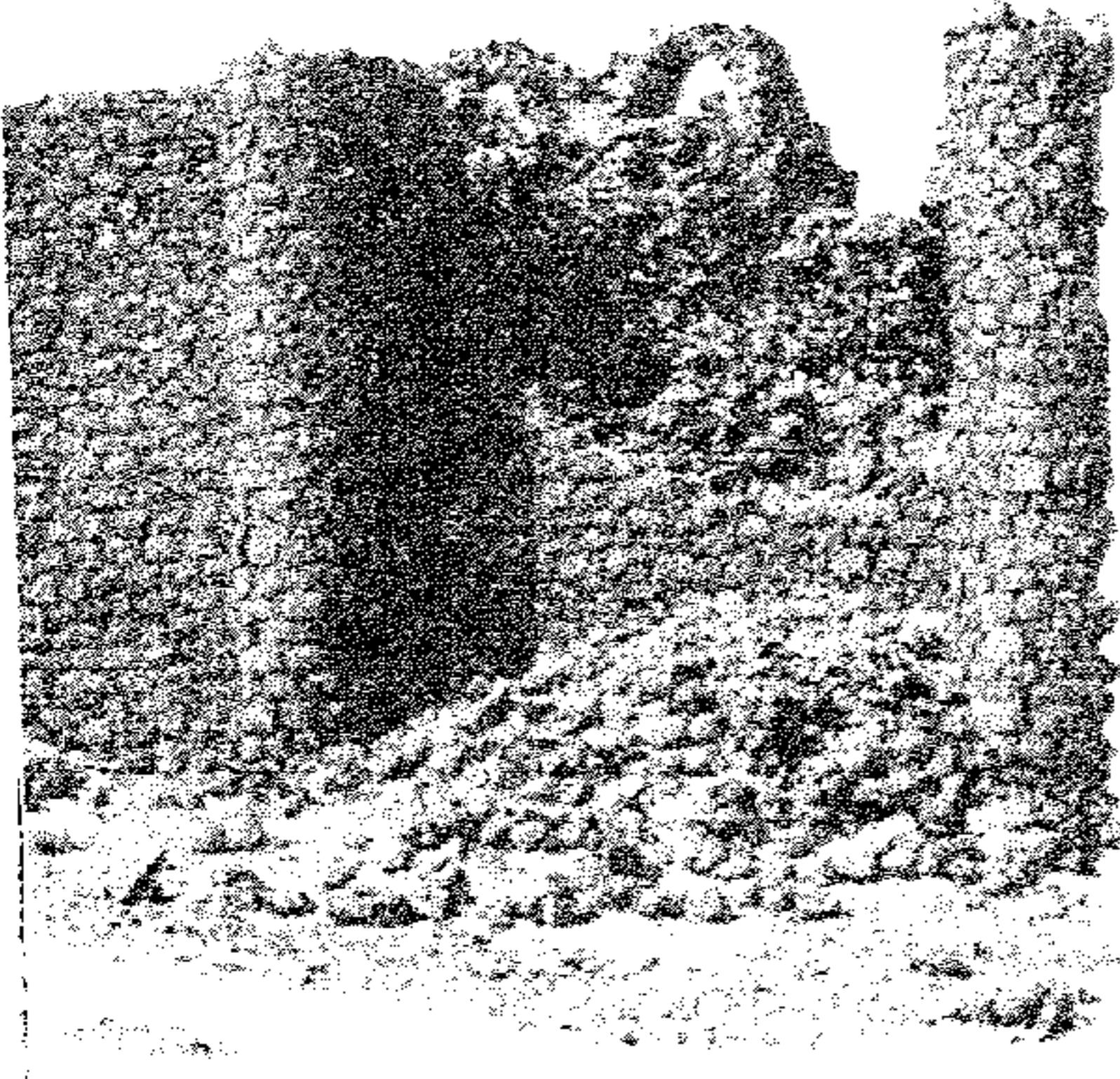
قالت : فكفناها فى تلك الجبة وخمار صوف كانت تلبسه .

قالت عبدة : رأيتها بعد ذلك بسنة أو نحوها فى منامى عليها حلة إستبرق خضراء وخمار من سندس أخضر لم أر شيئا قط أحسن منه . فقلت : يا رابعة : ما فعلت الجبة التى كفناك فيها والخمار الصوف؟ قالت : إنه والله نزع عنى وأبدلت به هذا الذى ترينه على . وطويت أكفانى وختمت عليها ورفعت فى عليين ليكل لى بها ثوابها يوم القيامة .

قالت : فقلت لها : لهذا كنت تعملين أيام الدنيا؟ فقالت : وما هذا من كرامة الله عز وجل لأوليائه . قالت فقلت : فما فعلت عبدة بنت أبى كلاب؟ فقالت : هيهات هيهات، سيقتنا والله إلى الدرجات العلى . قالت قلت : وبم وقد كنت عند الناس؟ أى أكثر منها . قالت : إنها لم تكن تبالى على أى حالة أصبحت من الدنيا وأمست . قالت : فقلت : فما فعل أبو مالك؟ تعنى ضيغما . قالت : يزور الله متى شاء . قالت قلت : فما فعل بشر بن منصور؟ قالت : بنح بنح أعطى والله فوق ما كان يأمل .

قالت قلت : فمرينى بأمر أتقرب به إلى الله عز وجل : قالت عليك بكثرة ذكره، أو شك أن تغتبطى بذلك فى قبرك .





★ قصر علياء ★

يقال: أربع فلان إبله إذا تركها ترد أي وقت شاءت من غير أن يجعل لها ظماً معلوماً، وهي إبل مريغة أي هاملة، والرابع الذي يقيم على أمر سكن له، والرابع: العيش السناعم (معجم البلدان ٣ / ١١).

ويرد ذكر «رابع» في مصنفات التراث الإسلامي في الرحلة، فذكره صاحب «أنس السارى والسارب» فقال: ثم رابع فيه واد وأبار كثيرة قريبة الماء، وفيه قوافل، وهو ميقات أهل مصر والمغاربة على خلاف ذلك، وهو قبل الجحفة، لكن ينبغي للحجاج إذا اغتسل برابع أن يؤخر الإحرام إلى الجحفة فيحرم منها فيحصل السنة والمستحب، لتلايتدى الحج بفعل المكروه وهو الإحرام قبل الميقات (أنس السارى / ٧٣) اندثرت الجحفة وبقيت رابع في طريق الساحل الشمالى للحجاز ميقات إحرام الحجاج. أخبار مكة ٢ / ٣١٠ كما ذكر القلصادى فى رحلته فقال: ولما بلغنا إلى رابع أزلنا المخيط واغتسلنا وأحرمنا منه بعمرة وذلك سحر يوم الأحد الثالث والعشرين من رمضان / ٢ ديسمبر ١٤٤٧ م (رحلة القلصادى / ١٣٠).

أما رابع الحديثه فيأتى وصفها كما يلي:

(الأعلام للزركلى ٣ / ١٠، و«التصوف»-مصطفى عبد الرازق. دائرة المعارف الإسلامية. كتاب الشعب م ٩ / ٣٥٧، ٣٦٣، والطبقات الكبرى للإمام الشعرانى ١ / ٥٧، وأجدادنا فى بيت المقدس- د. كامل جميل العسلى. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ١٩٨١ / ١٠٢، ١٠٣، والحضرة الأنسية فى الرحلة القلمية للشيخ العارف عبد الغنى النابلسى- تحقيق ودراسة أكرم حسن العلبى المصاىر. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م / ١٩٦، ١٩٧، وصفة الصفوة للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى- ضبطها وكتبها هوامشها إبراهيم رمضان، وسعيد اللحام ٤ / ٢٣-٢٦، والموسوعة الصوفية- د. عبد المنعم الحفنى / ١٧٤، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون- د. سعاد ماهر محمد ١ / ١٢١، انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١ / ٢٨٨).

★ رابع:

قال ياقوت:

رابع: بعد الألف باء موحدة، وآخره عين معجمة: واد يقطعه الحاج بين البزواء والجحفة دون عَزُور؛ قال كثير:

أقول وقد جاوزن من صدر رابع  
مهامه غُبراً يفرع الأكم ألها.  
ألحى أم صيرانُ دوم تنسأوحت  
بشريم قصراً واستحشت شمألها  
أرى حين زالت عير سلمى برابع  
وهاج القلوب الساكنات زوالها  
كان دموع العين لـ ما تخللت

مخارم بيضا من تمنى جمالها  
تمنى: موضع؛ ابن السكيت: رابع بين الجحفة وودان، وقال فى موضع آخر: رابع واد من دون الجحفة يقطعه طريق الحاج من دون عزور، وقال الحازمى: بطن رابع واد من الجحفة له ذكر فى المغازى وفى أيام العرب، وقال الواقدى: هو على عشرة أميال من الجحفة فيما بين الأبواء والجحفة، قال كثير:

ونحن ممننا يسوم مسر ورابع  
من الناس أن يُغزى وأن يتكفأ



ودريد بن الصمة عمّر طويلاً، وذكر عنه أنه غزا نحو مائة غزوة لم يهزم فى واحدة منها، وأنه عاش حتى سقط حاجباه عن عينيه من الكبر، وأن ربيعة بن رفيع السلمى قتله يوم حنين عام ثمان للهجرة، وهو على دين الجاهلية. فإن كان وصفه لرابع من شعر شبابه، فإن هذا الوصف يرجع إلى ما قبل سبعين أو ثمانين سنة من البعثة. وقوله \* أبت آياته ألا تزولا \* يدل على عراقة رابع فى القدم، حتى أن الأحداث التى مرت عليها لم تؤد بها إلى الزوال.

ومن الأدلة العقلية على قدم رابع، ما ذكره رسول الله ﷺ عند مروره بوادى عسفان، وفى أقرب طرقه لرابع فقال: «لقد مر به هود وصالح على بكرين أحمرين خطامهما الليف، يلبثون ويحجون». ويؤكد هذا الحديث الشريف أن طريق عسفان هو طريق الحج قديماً، وهو طريق القوافل، وطريق قوافل قريش التجارية قبل الإسلام بين مكة المكرمة، والمدينة المنورة والشام.

أما الأدلة العقلية على قدم رابع، فقد ورد فى سيرة ابن هشام (٢ / ٢٤١) أن رابع واحة خضراء، تصب فيها سيول الوديان المجاورة، وفيها الماء العذب ... وكانت تسمى ماء الحجاز لوفرة مياهها. . فليس من المعقول أن تمر القوافل بطرق كلها قاحلة ماحلة، وتترك الماء والخضرة والعيش الرابع.

ومن الأحداث التاريخية الثابتة، أن رسول الله ﷺ، مر بمنطقة رابع فى طريق هجرته من مكة المكرمة إلى يثرب.

وعن الجزء الذى سلكه فى منطقة رابع يقول ابن هشام: إن دليل رسول الله ﷺ واسمه عبد الله بن أرقط - أو أريقط - قد سلك به، ومعه أبو بكر الصديق، رضى الله عنه، عدداً من الأماكن والدروب فى منطقة رابع منها: عسفان - أمج - قديد - الحزار - المرة - لقف.

هذا وبعد الهجرة، شهدت رابع عدداً من الغزوات نذكرها فيما يلى

غزوة ودان (أو الأبواء):

وقعت فى شهر صفر، بعد اثنى عشر شهراً من الهجرة (انظرها فى حرف الألف فى م ٢ / ٢٣٣ ، ٢٣٤).

سرية عبيدة بن الحارث: وكانت بعد مرور ثمانية شهور



★ وادي رابع ★

تعد مدينة رابع بالمملكة العربية السعودية، إحدى المدن التاريخية، وتقع على بعد مائة وخمسين كيلو متراً إلى الشمال من مدينة جدة، وعلى بعد مائتين وخمسة وعشرين كيلو متراً من مكة المكرمة، كما تبعد بحوالى ثلاثمائة وخمسة وسبعين كيلو متراً من المدينة المنورة، وهى تقع على خط الطول ٣٩، وعلى دائرة العرض ٤٨، ٢٢. أما إمارتها الحالية فتقع فى سهل الحجاز بين خطى الطول ٥٠، ٣٨ و ٤٠، ٣٩، وبين دائرة العرض ١٠، ٢٢، ٣٠، ٣٣ وتشغل رابع الهوامش الشرقية كدلتا وادى رابع، كما أنها مصب لكثير من الوديان منها وادى مرّا، ووادى النويبع وغيرها.

لو شك أن رابعا قديمة جدا، وترجع إلى ما قبل الإسلام. أما تحديد ظهورها فصعب، لعدم وجود مراجع فى العصر الجاهلى عن هذا التحديد. ولكن القرائن العقلية والعقلية تشير إلى عراقتها فى القدم. ومن القرائن العقلية أن الشعراء، وخاصة الشعراء الجاهليين، ذكروا اسمها فى قصائدهم، ومنهم دريد بن الصمة الذى امتدحها ووصفها بالبرغد الذى اشتق اسمها منه

غشيت برابع ظللا محيلا

أبت آياته ألا تزولا



٥ - الصيد البحري : وهو متوفر على شواطئها، حيث يوجد شرم اللاوى، فى شمال غربى رابع، وشرم رابع فى جنوبها الغربى . . الأمر الذى يمد المدينة وسوقها التجارى بكميات كبيرة من الأسماك .  
شعراء خرجوا من رابع :  
أنجبت رابع حوالى مائتين من فحول الشعراء، نذكر منهم :

- ١ - البراض بن قيس .
  - ٢ - حذيفة بن غانم .
  - ٣ - عثمان بن مظعون .
  - ٤ - ملكان بن كنانة .
  - ٥ - الكميت بن زيد .
  - ٦ - عمير بن قيس (المسمى : جذل الطعان) .
  - ٧ - عون بن أيوب .
  - ٨ - أبو المطهر إسماعيل بن رافع .
  - ٩ - عمرو بن سالم الخزاعى .
  - ١٠ - الجون بن أبى الجون .
  - ١١ - أبو عزة الجمحى .
  - ١٢ - مسافع بن حذافة .
  - ١٣ - الحجاج بن علاط .
  - ١٤ - أنس بن عباس .
  - ١٥ - عباس بن مرداس .
  - ١٦ - عبد الله بن الحارث السهمى .
  - ١٧ - كثير عزة .
  - ١٨ - نصيب بن رياح .
  - ١٩ - سراقه بن جعشم .
- أسماء بعض الصحابة الذين خرجوا من رابع :
- ١ - عثمان بن مظعون (حضر بدر) .
  - ٢ - السائب بن عثمان بن مظعون (حضر بدر) .
  - ٣ - قدامة بن مظعون (حضر بدر) .
  - ٤ - عبد الله بن مظعون (حضر بدر) .

ومن الأماكن التى لها تاريخ فى رابع، نذكر صنم مناة . وقد هدم الصنم، وزالت دار عمر بن الجموح التى كان فيها الصنم، كما زالت مدينة ودان التى عاش فيها آل الجموح .  
ورد ذكر رابع فى عدد من كتب المؤرخين الذين مروا بها أثناء أدائهم فريضة الحج، وأشاروا إليها فى كتبهم . ومن هؤلاء :

- العيدرى : وقد حج عام ٦٨٩ هـ .  
- ابن بطوطة : وحج فى عام ٧٢٧ هـ .  
- شهاب الدين أبو البقاء : وحج عام ٨٨٤ هـ .  
- السمهودى : وحج فى القرن العاشر الهجرى .  
- الموسوى : وحج فى القرن الحادى عشر الهجرى ...  
تمتع منطقة رابع بعدد من المزايا التى يضيفها عليها موقعها منها :

- ١ - دلتا وادى رابع : وهى أراض خصبة، غنية بالمياه السيلية والجوفية ... مما يسهل إمكانية زراعتها والاستيطان بها، إلى جانب توفر الرواسب الطينية التى تستخدم كمواد أولية للبناء .
- ٢ - توفر مصادر المياه : وهى عالية المنسوب، سهلة المنال، بحيث يمكن التوصل إليها بعد الحفر لعمق مترين أو ثلاثة أمتار، ومنها آبار: الحجيرية، وعثمان، وياعبود وابن حميد، وقفيف، ورحمة، وعمر إسماعيل، وعباس بن سباع، والقبطان، وبلال، وفضل وبئر المسجد .
- ٣ - الموقع المتوسط : حيث تقع رابع بين كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة، وبين جدة وينبع ... مما جعلها نقطة التقاء لمجالات وطرق عديدة منذ القدم وحتى الآن .
- ٤ - الميناء : ويعتبر ميناء رابع واحدا من أهم الموانئ البحرية . وقد كان له دور بارز فى تنشيط الحركة التجارية فى الحجاز، حيث كانت سلع الفحم النباتى، والحيوانات، والصوف، والعسل تصدر عن طريقه إلى كل من مصر والسودان . وعندما حوصرت مدينة جدة فى عام ١٣٤٣ هـ، أعلن المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود -يرحمه الله- أن السبيل إلى الحج ميسر، وأن مكة المكرمة مفتوحة عن طريق رابع والليث . وبالفعل تقدم بعض الحجاج الهنود عن طريق رابع وأدوا حجهم .



أحمد ياسين أحمد الخياري - تعليق وإيضاح وإضافة وتخرير فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين كردى / ١٥٧ ، ١٥٨ .

\* ابن راجح (أحمد بن محمد) (٥٧٨-٦٢٨ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال عنه . الشيخ الإمام العلامة البارح الحافظ نجم الدين أفضى القضاة أبو العباس أحمد ابن الإمام شهاب الدين محمد بن خلف بن راجح بن بلال المقدسى ، ثم الصالحى الحنبلى ثم الشافعى . ولد سنة ثمان وسبعين [وخمسمائة] ، وسمع من يحيى الثقفى ، وابن صدقة الجنزوى ، وجماعة .

اشتغل وتخرج به العلماء ، وكان ذا تهجد وتأله وتعبد وذكاء مفرط . وقد ولى تدريس العذراوية ، وقد كان أولاً قرأ «المقنع» على المؤلف ، ودرس أيضاً بالصارمية بحارة الغرباء وبمدرسة أم الصالح ، وبالشامية البرانية ، وناب فى القضاء عن جماعة .

توفى فى شوال سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٣ / ٢٥٣) .

\* ابن راجح (محمد بن خلف) (٥٥٠-٦١٨ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : الشيخ الإمام العالم الفقيه المناظر شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن خلف بن راجح بن بلال بن هلال بن عيسى المقدسى الجماعى الحنبلى . ولد سنة خمسين وخمسمائة ظناً بجماعيل .

وتربى بالدير بقاسيون ، وأخذة الحافظ عبد الغنى معه فى ستة ست وستين إلى السلفى ، فسمع منه كثيراً ، ورجع فسار إلى بغداد فسمع من ابن الخشاب ، وشهدة والطبقة .

وسمع بدمشق من أبى المكارم بن هلال وجماعة ، وكتب الكثير واشتغل على ابن المنى .

قال الحافظ الضياء : صار أوحده زمانه فى علم النظر

وقال عمر بن الحاجب فى «معجمه» هو إمام محدث فقيه عابد ، صاحب نوادر وحكايات ، وكانت أعداؤه تشهد بفضله .

٥ - حاطب بن الحارث بن معمر .

٦ - فاطمة بنت المجمل (زوج حاطب) .

٧ - محمد بن حاطب .

٨ - الحارث بن حاطب .

٩ - حطاب بن الحارث .

١٠ - فكيهة بن يسار (زوج حطاب بن الحارث) .

١١ - سفيان بن معمر .

١٢ - جابر بن سفيان بن معمر .

١٣ - جنادة بن سفيان بن معمر .

١٤ - حسنة (زوج جنادة) .

١٥ - شرحبيل بن حسنة (القائد البطل المشهور) .

١٦ - عثمان بن ربيعة بن أهبان ( « رابع أول سهم فى

الإسلام / ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ) .

( معجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ١١ ، وأنس السارى والسارب

لأبى عبد الله محمد بن أحمد القيسى الشهير بالسراج ، الملقب بابن مليح - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى / ٧٣ ، ورحلة القلصادى لأبى

الحسن على القلصادى - دراسة وتحقيق محمد أبى الأجنان / ١٣٠

وهامش ٢٠٥ ، و« رابع أول سهم فى الإسلام » - على محمد الرابعى . مجلة

الفيصل . العدد (٤ / ١) ، ذو الحجة ١٤٠٦ هـ - أغسطس سبتمبر ١٩٨٩ م ، السنة العاشرة / ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من مجلة

الفيصل . انظر ثبت المراجع أعلاه .

\* راتج (مسجد):

مسجد راتج من بنى عبد الأشهل :

روى ابن شبة عن خالد بن رباح أن النبى ﷺ صلى فى

مسجد راتج وشرب من جاسم وهى بئر هناك .

وروى ابن زباله عن رجل من بنى حارثة صلواته ﷺ فى

مسجد راتج وسيأتى فى الآبار أن جاسم بشر أبى الهيثم بن

التيهان وراتج أطم سميت به الناحية كما قال ابن زباله وذلك

شرقى جبل ذباب ناحية الشام والله أعلم .

(تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً - فضيلة الأستاذ السيد

أصابعك أن تدخله في هذه النار وتسألني إدخال جسمي كله في نار جهنم .

وقال ابن قتيبة الراحلة النجبية المختارة من الإبل للركوب وغيره وهي كاملة الأوصاف فإذا كانت في إبل عرفت قال ومعنى الحديث أن الناس متساوون ليس لأحد منهم فضل في النسب بل هم أشباه كالإبل المائة وقال الأزهرى: الراحلة عند العرب الجمل النجيب والناقة النجبية قال والهاء فيها للمبالغة كما يقال رجل نساية وداهية، قال والمعنى الذي ذكره ابن قتيبة غلط بل معنى الحديث أن الزاهد في الدنيا الكامل في الزهد فيها الراغب في الآخرة قليل جدا كقلة الراحلة في الإبل هذا كلام الأزهرى . قال الإمام النووي وهو أجود من كلام ابن قتيبة وأجود منهما قول آخر إن المرضى الأحوال من الناس الكامل الأوصاف قليل فيهم جدا كقلة الراحلة في الإبل قالوا والراحلة البعير الكامل الأوصاف الحسن المنظر القوى على الأحمال والأسفار. وقال الإمام العلامة الحافظ أبو العباس القرطبي شيخ المفسرين في زمانه . الذي يقع لي أن الذي يناسب التمثيل بالراحلة إنما هو الرجل الكريم الجواد الذي يتحمل كل الناس وأثقالهم بما يتكلف من القيام بحقوقهم والغرامات عنهم وكشف كربهم فهذا هو القليل الوجود بل قد يصدق عليه اسم المفقود قلت وهذا أشبه القولين والله أعلم .

(حياة الحيوان الكبرى - الشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٣١).

#### \* راحة الأرواح:

راحة الأرواح: للمسعودي ذكره في مروج الذهب وقال رسمناه بأخبار سير ملوك الأمم وأخبار مقاتلهم .  
(كشف الظنون ١ / ٨٢٩).

#### \* راحة الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٨٨١٤

لمصلح الدين محمد بن مصطفى القوجوي المعروف

بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م .

حدث عنه الضياء ، والبرزالي ، والمنذرى ، والقوصى ، وخلق توفي سنة ثمانى عشرة وستمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٩٧).

#### \* الراحلة:

الراحلة: قال الجوهري هي الناقة التي تصلح لأن ترحل وكذلك الرحول ويقال الراحلة المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى انتهى والهاء فيها للمبالغة كالتى في داهية وراوية وعلامة وإنما سميت راحلة لأنها ترحل أى يشد عليها الرحل فهي فاعلة بمعنى مفعولة كقوله تعالى ﴿فهو في عيشة راضية﴾ [الحاقة : ٢١] أى مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع من القرآن العظيم كقوله تعالى ﴿لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم﴾ [هود : ٤٣] أى لا معصوم وكقوله تعالى ﴿ماء دافق﴾ [الطارق : ٦] أى مدفوق وكقوله تعالى ﴿حرما آمنا﴾ [القصص : ٥٧] أى مأمونا وفيه جاء أيضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى ﴿حجابا مستورا﴾ [الإسراء : ٤٥] أى ساترا ﴿كان وعده مأثيا﴾ [المزمل : ٨] أى آتيا قال الحريرى وقد يكنى عن النعل بالراحلة لأنها مطية القدم وإليها أشار الشاعر بقوله ملغزا .

#### رواحلتنا ست ونحن ثلاثنة

نجنبهن الماء فى كل مورد  
روى البيهقى فى الشعب فى أواخر الباب الخامس والخمسين أن النبى ﷺ قال « من مشى عن راحلته عقبة فكأنما أعتق رقبة» قال أبو أحمد العقبة ستة أميال وروى البخارى ومسلم وغيرهما من حديث الزهرى عن سالم عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما أن النبى ﷺ قال «الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة» وقال البيهقى فى سننه فى باب إنصاف الخصمين فى الدخول على القاضى والاستماع منهما والإنصات لهما هذا الحديث يتأول على أن الناس فى أحكام الدين سواء لا فضل فيها لشريف على مشروف ولا لرفيع على وضع كالأبل المائة لا يكون فيها راحلة وهى الذلولة التى ترحل وتركب وذكر قبله عن ابن سيرين أنه قال كان أبو عبيدة ابن حذيفة قاضيا فدخل عليه رجل من الأشراف وهو يستوقد نارا فسأله حاجة فقال له أبو عبيدة أسألك أن تدخل أصبعك فى هذه النار قال سبحان الله قال أبخلت على بإصبع من

الأول : (الحمد لله المحتجب عن درك العيون  
بكمال ...).

وهو شرح على البردة، يحل ألغازها، ويفصل موجزها،  
ويبين معضلها. نسخة جيدة، كتبت بخط التعليق، ترقى إلى  
القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، ناقصة  
الأخر.

٩٨ ص. ١٢,٥×٢٠ سم ١٩ س.

كشف ٢ / ١٣٣٢، ومعجم المؤلفين ١٢ / ٣٢، الأعلام  
٩٩ / ٧.

- نسخة أخرى.

الرقم ٩٩٧٤

كتبتها بخط النسخ، محترم بن عبد الباقي الوسمي، ترقى  
إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

١٦٦ ص ١٦×٢١ سم ٢٣ س

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر  
التقشيدى وظمياء محمد عباس / ٣٠٩).

\* راحة الأرواح في الحشيش والراح:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة:

الرقم ١٧٠٣

لمؤلف مجهول.

أولها: الحمد لله الذي حرم على عبده التقى كل ما يسكر  
النفس، وإن كانت النفس خضراء ... وبعد، فقد سألتني من  
أمره مطاع ... أن أوضح له أصل الحشيش والخمر وسبب  
وجودهما ... فرتبت سؤاله قسمين ... القسم الأول في بيان  
الخمر ... وسميته راحة الأرواح في الحشيش والراح ...  
وآخرها مبتور. وآخر الموجود منها بيتان لظافر الحداد في  
البسر الأحمر:

انظر إلى البسر قد تبدى

ولسوته قد حكي الشقيقا

كأنما خصوصه عليه

زيرجد مُمسر عقيقا

وبعدهما، كما جاء في التعقبة: ابن المعتز في خيار.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، من خطوط القرن  
الحادي عشر الهجري تقديرا. وبأولها خاتم وقف يعود إلى  
سنة ١٣١٦ هـ. وبآخر صفحاتها تعقبة. وهي ضمن  
مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١١٩ - ١٥٩.

٤١ ق ١٩ س متوسط

الأزهرية ٧٢٤٣ / ٣.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب  
- إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤. القاهرة ١٩٩٤ م / ٧. انظر  
أيضا كشف الظنون / ١ / ٨٢٩).

\* راحة الأرواح في دفع آفات الأشباح:

انظر: راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح.

\* راحة الراح في دفع عاهة الأشباح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢١٩٣.

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي  
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م

الأول ( ... يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ويا كاشف الداء  
باستعمال الدواء ... ).

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب: المقدمة في بيان  
دفع الحوادث بالدواء.

الباب الأول في خواص الآيات القرآنية في الشفاء وهو في  
٣ فصول.

الباب الثاني في الأسرار العددية.

الباب الثالث في الخاصية الحيوانية والنباتية والمعدنية  
وهو في ٣ فصول.

في آخر هذه النسخة فوائد ومنقولات طيبة. كتبت سنة  
٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م.

القياس ٤ ص ١٤×٢١ سم ٣٢ س.

معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ كشف ١ / ٨٢٩

(فهرس مكتبة المتحف العراقي / ١٢٥)

وتوجد منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة، وجاء بيان المخطوط كما يلي:



لأحمد بن سليمان الرومي المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

وهي رسالة مختصرة في أمر الطاعون

أولها: اللهم يا دافع البلاء... ويا كاشف الداء باستعمال الدواء... أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس... فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء. ترياقا للطاعون والوباء.

وأخرها: بعد أن يتقح في ماء الورد ويبل وشرب... سلم من الطاعون. نسخة بقلم معتاد سنة ٩٧٤ هـ.

ورقتان مسطرة مختلفة ٢١×١٤ سم

[المتحف العراقي ٢١٩٣ م] MESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ٩٩).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق ورد في عنوانه لفظ «آفات» بدل «عاهة» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٥٠٥

فاتحة المخطوط. كسابقه.

أقسام الرسالة: تتألف الرسالة من باين ومقدمة وتتضمن بيان دفع الحوادث بالدواء ورد القضاء بالاسم والدعاء:

١ - الباب الأول: في خواص الآيات القرآنية، والأسماء الربانية، والأدعية الصمدانية، وفيه ثلاث فصول.

٢ - الباب الثاني: في الخاصة الحيوانية، والنباتية، والمعدنية، وفيه ثلاثة فصول.

خاتمة الرسالة: وزعفران جزء بعد أن يتقح بماء الورد ويخل ويشرب على الفطور. وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى، تم وكمل رسالة الطاعون، على يد الضعيف محمد بن فتح الموصلي في سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

أوصاف المخطوط: الرسالة تقع في مجموع يحتوي على عدد كبير من الرسائل المختلفة في الفقه، والمنطق، والوصايا، كما يحتوي على قصائد، وفوائد، وأدعية باللغات العربية، والفارسية، والتركية، وقد كتب المجموع بخط مستعجل وبمداد أسود.

الرقم ٧٦٦٥

تأليف: أحمد الناصحي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ /

المصادر عن المؤلف والكتاب: كشف الظنون / ١

الرقم ٧٦٦٥

تأليف: أحمد الناصحي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ /

٥٣١، الشقائق النعمانية ١ / ٥٩١، شذرات الذهب ٨ / ٢٣٨، إيضاح المكنون ١ / ٩٦.

نسخة ثانية

الرقم ٨٢٠٧.

المؤلف: نسب تأليفها «في هذه النسخة» لعبد الباسط بن خليل الملقب المعروف بابن الوزير المتوفى سنة ١٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م.

أوصاف المخطوط: تقع الرسالة ضمن مجموع عدد رسائله ٣٥ رسالة، موضوعاتها مختلفة، وقد كتب بخط نسخي معتاد، وبالمدادين الأحمر والأسود، ويحتاج الكتاب إلى بعض الترميم.

ق ٤ (٣٣ ب - ٣٦) م ١٥×٢٤ س ٢٣

(فهرس الظاهرية ٢ / ١١٠، ١١١).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشبيدي / ١٢٦، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٩ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمي. مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق. دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، ٢ / ١١٠، ١١١. انظر

أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ (٨٢٩).

\* راحة الإنسان:

راحة الإنسان: في الطب لأبي طاهر إبراهيم بن محمد الغزنوي الحكيم ألفه لمأمون خليفة.

(كشف الظنون / ١ (٨٣٠).

\* راحة الصالحين وصواعق المنافقين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٧٦٦٥

تأليف: أحمد الناصحي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ /

١٦٨٨ م.

وهو في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وأحكام الصلاة والوضوء.

أوله: الحمد لله الذي علمنا الشرائع والأحكام، وخلصنا بنور العلم من ظلم الشبه والأوهام، وأنعم علينا بالعقل السليم.

وآخره: وأما ترك السنة فهو فسق على ما قاله الفقيه أبو الليث وغيره.

نسخة جيدة مصححة مقابلة، انتهى المؤلف من تأليفه سنة ١٠٦٨ هـ صفحاتها مجدولة بالحمرة.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

٢٩٥ ق ١٩ م ١٤ × ٢٠ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ١٩٢.

(فهرس مخطوطات الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٨، ٣٤٩).

\* راحة الصالحين وصواعق المنافقين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية. مخطوط بمكتبة المسجد الأقصى، وجاء بيانه كما يلي (ذكر بروكلمان ثلاث نسخ مخطوطة للكتاب ملحق ٢ / ٦٥٥):

المؤلف: البركوي «البركلي»، محيي الدين محمد بن بيرغلي بن إسكندر الرومي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢٣ - ١٥٧٣ م).

الموضوع الفرعي: التصوف، وهو في ثمانية أبواب:

١- في بيان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٢- في بيان فرائض الصلاة وهو ستة فصول.

٣- في بيان الواجبات المشهورة وهو فصلان.

٤- في بيان الواجبات الثمانية التي كانت مخفية في الصلاة وهو قسمان: القسم الأول فيه خمسة فصول والقسم الثاني ثلاثة فصول.

٥- في بيان السنة المشهورة وفيه فصل واحد.

٦- في بيان المشاغل.

٧- في بيان المكروهات المخفية المنسية غير المشهورات.

٨- في بيان الوضوء وفيه ستة فصول.

تاريخ النسخ: ٢٢ جمادى الأولى ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م، بخط إبراهيم بن أحمد.

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٧ ورقة، ٢٣ سطرا، ١٢, ٣ × ٢٠ سم (٧, ٩ × ١٤, ٦ سم).

أول المخطوط: «أحمد الله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على أفضل النبيين... الباب الأول في بيان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما واجبان...».

خاتمة المخطوط: «... وأما ترك السنة فهو فسق على ما قوله الفقيه أبو الليث وغيره والله أعلم قوبل بعون الله تعالى بالصواب تم».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة رغم آثار الأرضة في جميع الأوراق، وفي أوله فهرس بموضوعات المخطوط يليه علامة تملك بتاريخ ١٧ شوال سنة ١٢٢٥ هـ، وأخرى باسم إبراهيم، الإمام بجامع أحمد باشا سنة ١٢١ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم، سلامة - مؤسسة آل البيت (مآب). المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. عمان، الأردن. محرم ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م ٢ / ٩٤).

\* راحة المعنى في معان الكلام المثني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

تأليف جمال الدين محمد بن علي بن أبي بكر الشيباني.

نسخة كتبت سنة ٩٣٤ بخط محمد بن أحمد الغيطي.

[نور عثمانية ٤٨٨٤ ق ٢ حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٦٨)

قالت المؤلفة: مكتبة نور عثمانية باستانبول.

\* راحة النفوس:

راحة النفوس: في ترجمة رجوع الشيخ إلى صباه وهو على

قسمين كل منهما على أربعة فصول لمصطفى بن أحمد

الكليولوي المتخلص بعالي المتوفى سنة ١٠٠٨ ثمان وألف

ألفه للسلطان محمد خان أمير مغنيسا سنة ٩٩٧ سبع وتسعين

وتسعمائة بجبل يقال له بوزطاغ يا يلاق ولايت آيدين.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٠).

\*راحيل (قبة -):

زارها الشيخ عبد الغنى النابلسي في رحلته القدسية في اليوم الخامس والعشرين، الخميس ١١ رجب / ٢٠ نيسان إبريل فقال عن دخوله مدينة الخليل فمررنا على قبة راحيل، بالراء والألف والحاء المهملة والياء التحتية واللام، وهي أم يوسف الصديق عليه السلام، فوقفنا عند ذلك القبر العظيم وقابلناه بالإحلال والاحترام والتكريم، وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء والله بصير بسعي من سعى. قال الحنبلي في تاريخه: قبة راحيل بجانب الطريق بين بيت لحم وبيت جالا في قبة موجهة إلى جهة الصخرة، وهي مشهورة تزار أهد.

وراحيل اسم عبري معناه الشاة، وهي ابنة لابان الصغرى، اقترن بها يعقوب عليه السلام بعد أن خدم أباهما سبع سنين. وقد ماتت عند ولادة ابنها بنيامين، وأخبارها في سفر أرميا (٣١ / ١٥).

(الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية - تحقيق ودراسة أكرم حسن العلي / ٢٤٧ وهامش (١) للمحقق).

انظر مادة «الخليل (مدينة -)» في م ١٦ / ٣٣٣ - ٣٣٦.

\*الرادع:

الرادع بالبدال المهملة عند الأطباء ضد الجاذب وهو الدواء الذي من شأنه ليرده أن يحدث في العضو بردًا فيكثفه ويضيّق مسامه ويكثر حرارته الحادثة ويجمد السائل إليه فيمنعه من السيالان إلى العضو ويمنع العضو عن قبوله وخصوصا إذا كان غليظ القوام كدهن الورد كذا في بحر الجواهر والإقسرائي.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٧٢).

\*راذان:

قال ياقوت:

راذان: بعد الألف ذال معجمة، وآخره نون، راذان الأسفل وراذان الأعلى: كورتان بسواد بغداد تشتمل على قرى كثيرة، وقد نسب إليها قوم من المتأخرين، وقال عبيد الله بن الحر:

أقول لأصحابي بأكناف جازر

وراذنّها هل تأملون رجوعًا

وقال مرة بن عبد الله النهدي في راذان المدينة فيما أحسب:

أيّا بيت ليلى إن ليلى مريضّة

براذان لا خال لسيدها ولا عمّم

ويّا بيت ليلى لو شهدتك أغوكت

عليك رجّال من فصيح ومن عجم

ويّا بيت ليلى يّا بشت ولا تزل

بلادك يسقيها من السواكف القديم

وراذان أيضا قرية بنواحي المدينة جاءت في حديث عبد

الله بن مسعود.

(معجم البلدان ٣ / ١٢، ١٣).

\*الراذاني:

قال السمعاني:

الراذاني: بفتح الراء والذال المعجمة بين الألفين وفي آخرها النون، وهذه النسبة إلى راذان، وهي قرية من قرى بغداد وبالمدينة قرية يقال لها راذان، وقد قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه لما روى عن النبي ﷺ «لا تتخذوا الضيعة فترغبوا في الدنيا» ثم قال: وبراذان ما برذان؛ يعني أنه اتخذ الضياع بها. وأما المنتسب إلى راذان بغداد فهو أبو عبد الله محمد بن الحسن الراذاني، كان أحد الزهاد المتقطعين إلى الله، وكانت له كرامات ظاهرة، توفي في حدود سنة ثمانين وأربعمائة.

وابنه أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الراذاني، فقيه صالح من أصحاب أحمد، وكان يعظ الناس، سمع أبا الحسين المبارك بن عبد الجبار بن الطيوري وأبا القاسم علي ابن أحمد بيان الرزاز وغيرهما، سمعت منه أحاديث يسيرة ببغداد، وتوفي بها فجأة يوم الأربعاء بعد الظهر السادس من صفر سنة ست وأربعين وخمسمائة ودفن بباب حرب.

وأما المنسوب إلى راذان المدينة فهو أبو سعيد الوليد بن كثير بن سنان المدني الراذاني، مديني الأصل سكن الكوفة، روى عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن والضحاك بن عثمان



وعبيد الله بن عمر العمري، روى عنه زكريا بن عدى ويوسف ابن عدى وعبد الله بن سعيد الأشج الكندى، قال ابن ابي حاتم سألت عنه فقال: كان يسكن خارجاً من الكوفة، هو شيخ يكتب حديثه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢١/٣).

• راذكان:

قال ياقوت:

قرية من قرى طوس، وقيل: بليدة: بعد الألف ذال معجمة، وآخره نون، خرج منها جماعة وافرة من أهل العلم، ويقال: إن الوزير نظام الملك كان منها، ينسب إليها أبو محمد عبد الله بن هاشم الطوسى الراذكانى، سكن نيسابور، روى عن يحيى بن سعيد القطان ووكيع وغيرهما، روى عنه عبد الله بن محمد بن شيرويه، وكان ثقة.

والحسن بن أحمد بن محمد الراذكانى أبو الأزهر الطوسى من أهل الطابيران قصبه طوس، كان فقيهاً فاضلاً عفيفاً منقطعاً. سمع أبا الفضل محمد بن أحمد بن الحسن العارف وأبا على الفضل بن محمد بن على الفارمذى، قرأ عليه أبو سعد [السمعاني] فى داره بالطابيران، قال: وصلت إليه بعد جهد جهيد، وكانت ولادته قبل سنة ٤٧٠، ووفاته فى سنة نيف وثلاثين وخمسمائة.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١٣/٣. انظر أيضا الأنساب للسمعاني ٣-٢١، ٢٢).

• الراذكانى:

انظر: راذكان.

• راران:

انظر: الرازانى.

• الرازانى:

قال السمعي:

الرازانى: راران بالراءين المفتوحتين المنقوطين من تحتها بنقطة واحدة قرية من قرى أصبهان، والمتسبب إليها أبو طاهر روح بن محمد بن عبد الواحد بن العباس بن جعفر ابن الحسن بن ويدويه الوصفى الرازانى، سمع أبا الحسن على بن أحمد الجرجانى، وأبا بكر محمد بن أحمد بن

وأخوه أبو الفضل العباس بن محمد بن عبد الواحد الرازانى الضرير، سمع أبا بكر بن أبى على ومعمار بن أحمد بن زياد وقرأ القرآن على مشايخ وقته، ومات فى صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة.

وابنه أبو روح ثابت بن روح الرازانى أيضاً، حدث بأصبهان وسمع منه جماعة.

وأما حفيده أبو رجاء بدر بن ثابت بن روح الرازانى، شيخ صالح مقدم للصوفية بأصبهان، سمعت منه جزءين وفوائد أبى بكر النيسابورى فى سبعة أجزاء بروايته عن أبى إسحاق إبراهيم بن محمد الطيبان عن إبراهيم بن عبد الله التاجر عنه.

وأخوه أبو القاسم عبد الواحد بن ثابت الرازانى، سمعت منه بأصبهان، ثم قدم علينا بغداد وكتب عنه بها شيئاً يسيراً.

وأبو الحسين أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن هارون الرازانى الفقيه الواعظ والد أبى الخير محمد إمام جامع أصبهان، ولا أدرى هو من هذه القرية أو اسم جده الأعلى ررا فنسب إليه؟ لأن ابنه أبا الخير يعرف بابن ررا، وأبو الحسين حدث عن أبى القاسم سليمان بن أحمد الطبرانى، وكان غالياً فى الاعتزال، مات فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

وابنه أبو الخير محمد بن أحمد، يروى عن أبى بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ وأبى عبد الله محمد بن إبراهيم الجرجانى وأبى الفرج عثمان بن محمد البرجى وأبى سعيد محمد بن على بن عمر النقاش وغيرهم. روى لى عنه جماعة كثيرة، وكانت وفاته فى رجب سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة بأصبهان.

ومن القدماء أبو عمرو خالد بن محمود الرازانى نزيل الخان - يعنى خان لنجان - يروى عن محمد بن شيبة والحسن ابن عرفة وغيرهما، روى عنه على بن يعقوب بن إسحاق القمى. وأبو محمد عبد الله بن خالد بن محمد بن رستم التيمى الرازانى نزيل خان لنجان، كان ثقة، يروى عن محمد

فمن قدماء الأئمة بها أبو عبد الله جرير بن عبد الحميد بن جرير بن قرط بن هلال بن أبي قيس بن وحف بن عبد غنم بن عبد الله بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد الضبي الرازي، أصله من الكوفة، رازي المولد والمنشأ، رأى أيوب السخيتاني بمكة وجماعة من طبقتهم، سمع الأعمش ومنصور بن المعتمر وهشام بن عروة وسهيل بن أبي صالح ومغيرة بن مقسم وحصين بن عبد الرحمن وليث بن أبي سليم، روى عنه عبد الله بن المبارك وأبو داود الطيالسي وسليمان بن حرب وأحمد ابن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وأبو خيثمة زهير ابن حرب وغيرهم من مشاهير الأئمة والأعلام، مات بالري في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين ومائة عن ثمان وسبعين سنة.

وأبو زرعة عبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ الرازي مولى عياش بن مطرف القرشي، من أهل الري، سمع خلاد ابن يحيى وأبا نعيم وقبيصة بن عقبة ومسلم بن إبراهيم وأبا الوليد الطيالسي وأبا سلمة والتبوذكي والقنبي وأبا عمر الحوضي وإبراهيم بن موسى الفراء وكان إماماً ربانياً متقناً حافظاً مكثراً صادقاً، وقدم بغداد غير مرة وجالس أحمد بن حنبل وذاكره وكثرت الفوائد في مجلسهما، روى عنه مسلم بن الحجاج وإبراهيم بن إسحاق الحربي وعبد الله بن أحمد بن حنبل وقاسم بن زكريا المطرز وأبو بكر محمد بن الحسين القطان وابن أخيه وابن أخته أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، وحكى عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: لما قدم أبو زرعة نزل عند أبي وكان كثير المذاكرة له فسمعت أبي يوماً يقول: ما صليت غير الفرض استأثرت بمذاكرة أبي زرعة على نوافلي، وذكر عبد الله بن أحمد قال لأبي: يا أبت! من الحفاظ؟ قال: يا بني! شباب كانوا عندنا من أهل خراسان وقد تفرقوا، قلت: من هم؟ يا أبت! قال: محمد بن إسماعيل ذاك البخاري، وعبيد الله بن عبد الكريم ذاك الرازي، وعبد الله بن عبد الرحمن ذاك السمرقندي، والحسن ابن شجاع ذاك البلخي. وحكى عن أبي زرعة الرازي أنه قال: كتبت عن رجلين مائتي ألف حديث، كتبت عن إبراهيم الفراء مائة ألف حديث، وعن ابن شيبه عبد الله مائة ألف حديث، ذكر أبو عبد الله محمد بن مسلم بن وارة يقول: كنت عند إسحاق بن إبراهيم بنيسابور فقال رجل من أهل العراق:

ابن إسماعيل الصائغ وابن أبي مسرة وعلي بن عبد العزيز المكي وغيرهم، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم عبد الله عمر البارودي ٢٢/٣، ٢٣).

\* رازان:

انظر: الرازاني.

\* الرازاني:

قال السمعاني:

الرازاني: هذه النسبة بالراء المفتوحة والزاي المنقوطة المفتوحة إلى رازان، وهي محلة كبيرة ببروجرد، وهي من بلاد الجبل. ينسب إليها أبو النجم بدر بن صالح بن عبد الله الرازاني الصيدلاني، فقيه صالح عفيف، سمع الإمام أبا نصر عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد بن الصباغ البغدادي صاحب الشامل في المذهب وأبا الفتح عبد الواحد بن إسماعيل بن نغارة البروجردى وغيرهما، سمعت منه ببروجرد.

وأخوه أبو النصر حامد بن صالح الرازاني رحل إلى أبي حامد الغزالي بطوس وتفقه عليه وكان رجلاً كافياً منطقيًا صالحًا، سمع بأصبهان أبا علي الحسن بن أحمد الحداد وبيغداد أبا بكر أحمد بن المظفر بن سوسن الثمار وغيرهما، كتبت عنه ببروجرد ثم بالكوفة منصرفه من الحجاز، ثم لقيته ببغداد.

(الأنساب للسمعاني ٢٣/٣).

\* الرازي:

قال السمعاني:

الرازي: بفتح الراء والزاي المكسورة بعد الألف، هذه النسبة إلى الري، وهي بلدة كبيرة من بلاد الديلم بين قومس والجبال وألحقوا الزاي في النسبة تخفيفًا، لأن النسبة على الياء مما يشكل ويثقل على اللسان والألف لفتحة الراء على أن الأنساب مما لا مجال للقياس فيها والمعتبر فيها النقل المجرد، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين في كل فن قديمًا وحديثًا وأقيمت بها قريب من أربعين يومًا في انصرافي من العراق وكتبت بها عن جماعة من الرازية تقرب من الثلاثين نفسًا.

شاذان ومحمد بن سمعويه الموصلي صاحب أبي الفتح عامر ابن عمر، سكن الأهواز وأقرأ بها. قرأ عليه أحمد بن نصر الشذائي وأحمد بن محمد بن عبيد الله العجلي وأحمد بن محمد الشنبوذي، قال العجلي: قرأت عليه بالأهواز سنة عشر وثلاثمائة.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/ ١١٨).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن الحسن) (٤٠٩ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه: شيخ الحرم، أبو العباس، أحمد بن الحسن بن بُندار، الرازي المحدث. حدث بأماكن عن محمد ابن إسحاق بن إبراهيم الأهوازي، وأبي القاسم الطبراني، وابن عدى، وعدة.

روى عنه ولده الإمام عبد الرحمن، وأبو العباس بن الخطاب الرازي، وغيرهما. وكان من علماء الحديث.

عاش إلى سنة تسع وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢/ ٢٨١).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن علي، أبو بكر) (نحو ٤٣٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الحافظ الأوحى، أبو بكر، أحمد بن علي، الرازي ثم الإسفراييني، الزاهد الثبت، أملى بإسفرايين عن شافع بن محمد، وزاهر السرخسي، وأبي محمد المخلدي، وطبقتهم. وانتقى عليه الشيوخ، وتعب وجمع حدث عنه أبو صالح المؤذن، مات كهلاً في قرب الثلاثين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢/ ٣١٩،

٣٢٠).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن علي بن الحسين) (٢١٥ هـ)

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة عشرة

سمعت أحمد بن حنبل يقول: صحح من الحديث سبعمائة ألف حديث وكسر، وهذا القتي - يعني أبا زرعة - قد حفظ ستمائة ألف حديث. وكان إسحاق بن راهويه يقول: كل حديث لا يعرفه أبو زرعة ليس له أصل. وكانت ولادته سنة ماتين وتوفي سلخ ذي الحجة سنة أربع وستين وماتين بالري ورزت قبره.

وابن أخيه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد الكريم الرازي من أهل الري، كان ثقة كثير الحديث صاحب أصول، روى عنه عمه أبي زرعة ويونس بن عبد الأعلى وبحر بن نصر والربيع بن سليمان ومحفوظ بن بحر الأنطاكي وغيرهم. روى عنه محمد بن حمدان بن محمد الأصبهاني، وكان أبو القاسم قدم أصبهان وحدث بها، وأكثر أهل أصبهان عنه. وتوفي بها سنة عشرين وثلاثمائة. قال أبو الحسن الدارقطني، هو حمد شيخ كتبنا عنه من شيوخ أهل الري وعدولهم، وهو حمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أيوب بن شريك الأصبهاني ثم الرازي، يحدث عن ابن أبي حاتم وأحمد بن محمد بن الحسين الكاغذي وغيرهما.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ٢٣

٢٥-

• الرازي (أبو زرعة):

انظر: أبو زرعة الرازي.

• الرازي (إبراهيم بن نصر) (٢٨٥ هـ):

ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب المسانيد وقال عنه: ومسنده أبي إسحاق إبراهيم بن نصر الرازي المتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمائة في نيف وثلاثين جزءاً.

(الرسالة المستطرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني

٥٥/

انظر: الرازي.

• الرازي (أبو زرعة):

انظر: أبو زرعة الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن عبد الصمد):

قال عنه ابن الجزري: أحمد بن محمد بن عبد الصمد بن يزيد أبو العباس الرازي مقرئ أستاذ، قرأ علي الفضل بن



وقال عنه: الإمام الحافظ العلامة الناقد، أبو بكر، أحمد بن علي بن الحسين بن شهر يار، الرازي ثم النيسابوري، صاحب التصانيف. سكن والده نيسابور، فولد أبو بكر بها.

سمع أبا حاتم الرازي، والسري بن خزيمة، وعثمان بن سعيد الدارمي، وطبقتهم، وله رحلة طويلة، ومعرفة جليلة.

حدث عنه أبو علي النيسابوري، وأبو أحمد الحاكم، وآخرون مات كهلاً، عاش بضعا وخمسين سنة، ومات بالطبران سنة خمس عشرة وثلاثمائة. أثنى عليه الحاكم، وبالع في تعظيمه.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٨٢/٢).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن سليمان) (— ٢٦٨ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه: شيخ الشيعة ومصنفهم، أبو غالب أحمد بن محمد بن سليمان بن بكير الرازي. قال أبو جعفر الطوسي في تاريخ مصنفى أصحابهم: خرج توقيع من أبي محمد عليه السلام فيه ذكر الرازي، ثم قال: وصنف كتباً منها «التاريخ» ولم يتمه، وكتاب «المناسك».

أخذ عنه ابن النعمان - يعني: الشيخ المفيد - والحسين ابن عبيد الله بن الفحام توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١٨٣/٢).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن المظفر) (— بعد ٦٢٠ هـ / بعد

١٢٢٢ م):

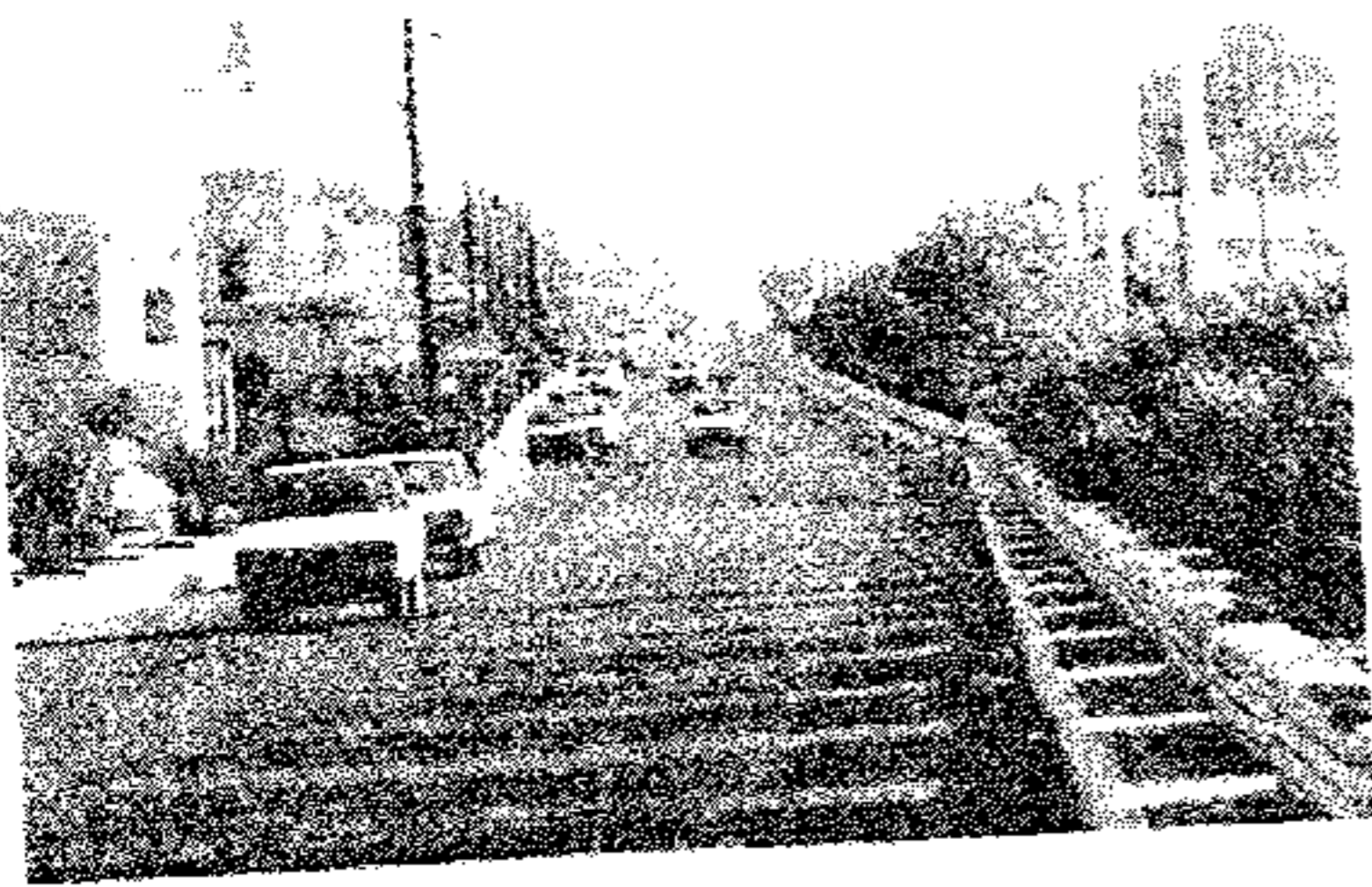
أحمد بن محمد بن أحمد المظفر بن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعةها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير - خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير أبي إسحاق الثعلبي، وفي نهايته إجازة منه لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة ٦٢٠ و «ذخيرة الملوك في علم السلوك - خ» في

المخطوطات المصورة، و «مقامات - ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بها أبا حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزوري روى فيها القعقاع بن زنباع، منها مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و «الناسخ والمنسوخ في الأحاديث - خ» و «لطائف القرآن - خ» في دمشق، و «حجج القرآن - ط» رسالة في التفسير (الأعلام ١ / ٢١٧، ٢١٨).

وفي مقدمة تحقيقه لكتاب الرازي «الحروف» أو «رسالة في حروف العربية» يقول الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي:

أما صاحب الترجمة، فقد وردت ترجمته في بروكلمان (١ / ٤١٤ و ٧٣٥ / ١) وفي إيضاح المكتون (الإيضاح ١ / ٥١، ٧٠، ١٧٤ و ١٩٧ / ٢، ٤٠٥) للبغدادي ينسب إليه كتباً منفرد لها ذكراً بعد قليل. كما ذكره حاجي خليفة في كشفه وينسب إليه كتاباً في القرآن (كشف الظنون / ١٧٨٥).

وذكر كحالة من مصادر ترجمته: (فهرس المؤلفين - بالظاهرية) وهو مخطوط. يكنى الرازي بكنيتين ذكرهما البغدادي في (الإيضاح) فكناه مرة بأبي الفضائل، وهو الكنية الأشهر، وكناه ثانية بأبي المحامد، ولعلها من باب التجوز. لقرب المعنى بين الكنيتين.



★ شوارع رابع الحديثة ★

— تصحيح أحمد عمر المحمصاني، القاهرة: مطبعة الموسوعات، ١٣٢٠ هـ-١٩٠٢ م.

١٠٨ ص ، م ٤ ص ، ف ١١ ص : المحتوى، الآيات، الأحاديث.

— بيروت: دار الرائد العربي، ط ثانية، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م (عن السابقة بالتصوير).

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي:

٢- كتاب الحروف:

— تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، مجلة المورد العراقية، المجلد ٣، العدد ٤، ١٩٧٤ م.

٢٣ ص (١٩٧-٢١٩)، م ٣ ص ، ف ١ ص : المصادر والمراجع (المعجم الشامل ٣ / ٦).

(الأعلام للزركلي ١ / ٢١٧، وقد أورد مصادره في هامش (١) كما يلي: طبقات المفسرين للداودي ١ : ٨٦ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ١ :

٦٠ و ٣ : ٣٧٣ و «الناسخ والمنسوخ» في فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١١١ . ١٥٨ وعلوم القرآن ٣٩٠ والأزهرية ٣ / ١٨٤ وهدية العارفين ١ /

٩٢ وكشف الظنون ١٧٨٤ ونقل سر كيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعريفه بابن «المعظم» وأرخ وفاته سنة ٧٣٠ خطأ) و «رسالة في حروف

العربية» — تحقيق د. رشيد عبد الرحمن العبيدي. مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ٢٠. ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ- مايو ١٩٧٤ م /

٥٤ ، ٥٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٦).

انظر : الرازي .

\* الرازي (أحمد بن محمد بن موسى) (٢٧٤-٢٤٤ هـ / ٨٨٨-٩٥٥ م):

من الجغرافيين المغاربة. ترجم له القفطي في «الإنباه» فقال عنه هو أحمد بن موسى الرازي الأندلسي، النحوي

اللغوي الأخباري. كان نحويًا لغويًا كاتبًا بليغًا غزير الرواية حافظًا للأخبار، وله كتاب في أخبار أهل الأندلس وتواريخ

دول الملوك فيها، بلغ الغاية من استيعابه لكل ذلك، والتقصي فيه، وجدّه من أهل الري، دخل إلى الأندلس وأقام

به. توفي الرازي هذا في رجب سنة أربع وأربعين وثلثمائة . (إنباه الرواة ١ / ١٣٦).

كما ترجم له الزريكلّي وقد أورده تحت اسم «الكناني» وقال عنه: أحمد بن موسى بن بشير بن حماد بن لقيط

ويبدو أن اشتغال الرازي بالتأليف والتصنيف استمر إلى قبيل وفاته حتى ذكروا له كتاب: لطائف القرآن وذكروا أنه فرغ منه سنة: ٦٣٠ هـ . أي قبل وفاته بسنة واحدة .

أما العلوم التي اشتغل بها فهي: اللغة والفقه والحديث والقرآن والتصوف . والأدب؛ وقد وضع فيه (المقامات).

أما تصانيفه فهي:

١- أذكار القرآن، قال البغدادي: «أوله الحمد لله المذكور بكل لسان .»

٢- الاستدراك في الحديث، وواضح أنه في تمة كتب الحديث، والاستدراك عليها.

٣- بذل الحبا في فضل آل العبا ... وذكره عمر كحالة ... (في فضل آل العباس)، وهو خطأ مطبعي، أو وهم.

٤- حجج القرآن لجميع الملل والأديان (سبق ذكره).

٥- الحروف .

٦- فضائل القرآن، وهو كتاب في ما ورد في فضائل القرآن الكريم من الحديث والسنة، وما يحمله هذا الكتاب

من فضائل على سائر الكتب الأخرى ولقد سبق الرازي يمثل هذا التصنيف من الأئمة، ومنها كتاب أبي عبيد القاسم بن

سلام الهروي (٢٢٤ هـ) في (فضائل القرآن)، وصلنا مخطوطا، ويقوم أحد الدارسين بتحقيقه تحت إشراف الدكتور

محمد مصطفى الأعظمي في كلية الشريعة بمكة المكرمة .

وأول كتاب الرازي قوله: «الحمد لله الذي أحكم الكتاب ، وفضّله وشرّفه وفضّله ...» .

٧- لطائف القرآن، ذكر الرازي: أنه فرغ منه سنة: ٦٣٠ هـ، وأول هذا الكتاب: «بعد حمد الله تعالى ...» (سبق ذكره).

٨- مقامات الرازي، أشار إليها كحالة في المعجم (سبق ذكرها).

وتوفي الرازي سنة: ٦٣١ هـ (رسالة في حروف العربية / ٥٤ ، ٥٥).

ويورد المعجم الشامل طبعت اثنتين من مؤلفات الرازي كما يلي:

١- حجج القرآن:

تناول الرازي الجغرافية على أنها علم متمم للتاريخ فكان اهتمامه منصبا على وصف الأندلس .

لقد سلك الرازي في جغرافية الأندلس طريقا لا نجد له شبيها فيما سلكه الجغرافيون المشارقة، فقد بدأ بتحديد موقع شبه الجزيرة من الأقاليم، ووضعها في الإقليم الرابع، ثم تحدث عن شبه الجزيرة فقال عنها هيئة «مركنة» ذات ثلاثة أركان، أي أنها مثلثة الشكل فهو بذلك متأثر بهروشيئ .

إن تحديد المكان هذا يطلق عليه الآن بالموقع الجغرافي الذي أبرز مكانة شبه الجزيرة بالنسبة لما يجاورها .

ثم درس مناخ شبه الجزيرة بادئا بعبارة «... والأندلس أندلسان» .

فالرازي قسم الأندلس «إسبانيا» إلى إقليمين مناخيين متباينين على خلاف تقسيم هروشيئ السياسي المأخوذ من الروماني .

فقد تناول الرازي الرياح واتجاهاتها ومواقعها وأمطارها، فهو بذلك عالم مناخي .

فقد وصف أحوال الأندلس المناخية والصفات الطبيعية الأخرى حيث يقول: بلد الأندلس هو آخر الإقليم الرابع إلى المغرب، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة، طيب التربة، خصب الجنان، منبجس الأنهار الغزار، والعيون العذاب قليل الهوام ذوات السموم، معتدل الهواء والجو والنسيم، ربيعه وخريفه ومشتاه ومصيفه على قدر من الاعتدال، وسطه من الحال لا يتولد في أحدها فضل يتولد منه فيما يتلوه انتقاص، تتصل فواكه أكثر الأزمنة... أما الساحل منه ونواحيه فيسادر بياكورة. وأما الثغر وجهاته والجبال المخصوصة ببرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره، فمادة الخيرات بالبلد متمادية في كل حين... وله خواص في كرم النبات توافق في بعضها أرض الهند المخصوصة بكرم النبات وجواهره... وللأندلس المدن الحصينة، والمعازل المنيعة، والقلاع الحريزة، والمصانع الجليلة .

فالرازي بهذا قد أفدنا الكثير عن هذا البلد الغني بخيراته، ومخزونات ثرواته .

فلم تقتصر جهوده الجغرافية على هذا الجانب بل تقدمه إلى جوانب أخرى، ففي الجانب الطبيعي تناول أنهار

الرازي . أبو بكر الكنانى، مؤرخ أندلسى من أهل قرطبة . قال ابن القرضى: «له مؤلفات كثيرة في أخبار الأندلس وتواريخ دول الملوك فيها» وكان عارفا بالأدب والشعر (الأعلام ١ / ٢٠٨).

وللأستاذ سالم سعدون المبادر (بكلية التربية جامعة البصرة) بحث مستفيض بعنوان «الفكر الجغرافي عن الرازي» نقل بعضا مما جاء به فيما يلي:

أخذ أحمد عن أبيه ميله إلى التاريخ والاهتمام بالتأليف والترجمة فقد قام مع الوليد بن خيزران بترجمة كتاب (هروشيئ).

لقد نشأ الرازي في بيئة علمية فريدة من نوعها تلك هي البيئة الأندلسية التي كانت تزجر بالتأليف والترجمة وطلب دؤوب للعلم والمعرفة، مما جعل قرطبة خلال القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى مركزا من مراكز القيادة والإشعاع للحضارة في العالم أجمع .

ولد أحمد في الأندلس في البيئة التي ذكرنا مكانتها العلمية وترعرع بين أحضان علمائها وأدبائها ومؤرخيها، فأخذ عنهم الشيء الكثير. فإلى جانب اهتمامه بتاريخ الأندلس وأخبار ملوكها وخدماتهم وغزواتهم ونكباتهم، اهتم أيضا بالجانب الجغرافي وله عدة كتب في هذا المجال، تناول فيها مختلف فروع الجغرافية الحديثة والمعاصرة .

فله في وصف قرطبة وخططها ومنازل الأعيان فيها . مؤلف كان مرجعا يعتمد عليه في الشرق والغرب .

فالرازي لم يكن جغرافيا فحسب بل مؤرخا أيضا، فما يسمى «بمسالك الأندلس ومراسيها...» هو مقدمة الجغرافية لتاريخ الرازي الكبير .

فالفكر الجغرافي عند الرازي هو تناوله للجغرافية على أنها علم متمم للتاريخ، وقد أوضح ذلك في مقدمة كتابه «أخبار ملوك الأندلس» .

لقد تأثر بفكر الرازي الذين جاءوا بعده بعدة قرون فكانوا يسلكون سبيله ويتبعون منهجه عندما يكتبون في التاريخ وفي الجغرافية .

والرازي أول من أدخل نموط الجغرافية الإقليمية إلى الأندلس، ولعل من أشهر ما كتب الرازي في الجغرافية كتابه «مسالك الأندلس ومراسيها» وهو المقدمة الجغرافية لتاريخ الرازي الكبير .



لدراسته وهذا نموذج لكلام الرازي عند دراسته لمدن الأندلس .

«كورة بلنسيا» ويتصل بحوز كورة تدمير حوز كورة بلنسيا، وهي شرق من تدمير وشرق من قرطبة ولخطة بلدها مسافة بعيدة، منافعها لأهلها عظيمة، وحصون قديمة فمن مدائنها مدينة بلنسيا وهي المعروفة بمدينة التراب ولها حصن ارغيره ودانية وعلى ضفة البحر ولها أقاليم كثيرة متسعة ومرساها من أعجب المراسي وجميع أقاليمها وجبالها مغترسة بالكروم وأشجار التين والزيتون، ومدينة الجزيرة ومبتناها على نهر شقر.

فالحوز عند الرازي هو زمان الكورة كله أي ما يتبعها من الأراضي والبلاد، وخطة البلد هي المسافة التي تغطيها المدينة نفسها وما يتبع حكومتها من الأراضي والقرى .

(الحوز مصطلح عربي معمول به في محافظة البصرة، جنوب العراق وكذلك في إقليم الأحواز وعربستان، وهي مساحة من الأرض محصورة بين جدولين يتصلان بشط العرب، وجاء هذا المصطلح من الحيازة والتملك . انظر قضاء الفاو دراسة في الجغرافية الزراعية / سالم المبادر).

ثم يسترسل الرازي في جغرافية المدن ويفصلها تاريخيا من حيث نشأتها وبناء عمائرها، وهذا ما أخذه العذري من الرازي وأضافه إلى جغرافيته .

لقد استفاد أهل ذلك العصر من هذه الدراسة، فأهل بلنسيا أخذوا ما يحتاجون إليه من معلومات عن كورتهم، فقد حددوا الموقع والمدن والحصون، وذكر الميزات الخاصة من الموقع على البحر والاتصال بالسهول والأنهار، ثم يذكر الحاصلات سواء كانت زراعية أم معدنية، وهو لم يترك الحصون وأهميتها الدفاعية والأمنية، كذلك بين الكثير من المدن العسكرية كالمنطقة التي تقوم فيها عاصمة الخلافة قرطبة .

بين أن الرازي لم يترك شيئا في المدينة إلا وذكرها حتى إنه كان يهتم بالمسافات بين هذه المدن . فقد ذكر « ... ومن تطيلة إلى سرقسطة ٣٠ ميلا، ومن قلعة أيوب إلى تطيلة ٢٥ ميلا، ومن مكرة إلى تطيلة ١٢ ميلا، ومن تاجرة إلى تطيلة

الأندلس واتجاهاتها وجريانها وغزارة مياهها، وبذلك قسمها إلى أندلس غربية وأندلس شرقية، فالغربية منها ما جرت أنهاره نحو المحيط الغربي (ويقصد به المحيط الأطلسي)، وتأثر أمطاره بالرياح الغربية (العكسية) أما الحوز الشرقي المعروف بالأندلس الأقصى فتجري أودية أنهاره نحو الشرق وتغذيه الأمطار الشرقية .

لقد اهتم الرازي كثيرا بأنهار الأندلس بما يفوق اهتمامه في الجوانب الطبيعية الأخرى فلم تقتصر دراسة الأنهار على الوصف العام كما فعل الإغريق والرومان الذي انصب اهتمامهم لها لما تخدم أغراضهم كمستعمرين . بل انصب اهتمام الرازي لها كأحد أبنائها، لذا اهتم بالجانب الاقتصادي لهذه الأنهار وخاصة من الناحية الزراعية التي عرف العرب بها حيث أدخلوا معهم أساليب حديثة في الري وكذلك أدخلوا أنواع جديدة من المزروعات لم تكن تعرفها الأندلس قبل دخولهم لها .

لم يكتف الرازي بالوصف العام لهذه الأنهار يذكر روافدها وما يقع عليها من مدن وغيرها . وهكذا في بقية أنهار الأندلس الأخرى .

أما اهتمامه في الجانب السياسي والبشري فيعتبره على جانب كبير من الأهمية ، فقد ركز في دراسته على المدن الأندلسية تاريخيا وجغرافيا فهو بذلك يعتبر واضع حجر الأساس لجغرافية المدن، فقد وصفها وصفا دقيقا ودرسها دراسة ميدانية أوضح كل شيء فيها .

قسّم الأندلس إلى كور ومدن، والمدينة الأندلسية تمثل قسما إداريا، والكورة لها زمام واسع تقع فيها مدن وقرى وحقول واسعة ويمكن أن يكون أشبه بالإقليم، والمدينة في العرف الأندلسي هي القسم الإداري الواقع على الحدود أو المحيط بالعاصمة، ويكاد أن يكون هذا التقسيم معمولا به حاليا في بعض الأقطار العربية، التي يطلق عليها المحافظة، وهي تعني مساحة من الأراضي تضم تقسيمات إدارية (وهي الأفضية والنواحي وهذه تتبعها قرى)، فالمحافظة أكبر جزء في التقسيم الإداري ومركزها يدعى المدينة كما في العراق وسوريا ومصر واليمن الديمقراطية، فالرازي الذي عاش قبل أكثر من ألف سنة أوضح هذا التقسيم واهتم به ووضعه أساسا

٥٠ ميلا، ومن بقيرة إلى تطيلة ٣٣ ميلا، ومن أرنيط إلى سرقسطة ٨٠ ميلا، ومن جزلونه إلى تطيلة ١٢ ميلا.

يلاحظ من هذا النص أهمية مدينة تطيلة إذ اتخذها الرازي مركز الاتصالات بينها وبين المدن الأخرى، وجاءت أهميتها هذه من موقعها العسكري حيث تشكل منطقة ثغرية ولذلك يكثر الرازي من ذكر القلاع والميزات الحربية لها حيث ظاهرة ذلك العصر.

لقد وضع الرازي نظرية كبرى تبناها الأسبان فيما بعد فأمنوا بانقسام إسبانيا إلى إسبانييتين: متوسطة وأطلسية، هذه النظرية توسع فيها (رامون منرد بيدال) في مقدمة الجزء الأول من تاريخ إسبانيا.

لقد وضع الرازي الأساس السليم الذي حدد مفهوم الجغرافية الطبيعية والبشرية في أذهان الناس، حتى أصبح هذا الأساس طريقا ممهدا للذين جاءوا بعده أمثال أحمد بن عمر بن أنس العذري الذي سار على منهجه وتوسع فيه، فقد أطل في الجغرافية البشرية وفي التقسيم الإداري بالذات، فلم يكف بالوصف العام بل فصل الوصف تفصيلا علميا حافلا بالمعلومات، ووصف المدن نفسها واحدة واحدة، لم يترك لها شاردة أو واردة إلا ذكرها، كذلك تناول نشأة إسبانيا وتسمياتها المتعددة.

فإذا كان الوصف الدقيق لجغرافية الرازي هو أنها من طراز البلدان فقط فإن جغرافية العذري ضمن البلدان والمسالك والمعالم.

لقد كان الرازي يتحرر من أسر القيود التي وضعها بطليموس على علم الجغرافية فينتقل من جداول فلكية تحشد فيها البلاد على صورة جافة إلى دراسة إنسانية تتناول الأرض ومن عليها من الناس وعلاقة هؤلاء بهذه الأرض، ثم يجيء العذري فيضيف حشدا من المعلومات الجغرافية السياسية والاقتصادية للبلاد.

ولو رجعنا إلى علماء الجغرافيين المعاصرين وما جاءوا به من نظريات أمثال العالم الفرنسي فيدال دي لابلاش الذين حملوا لواء المعارض والتصدي لكل أولئك الذين انحدروا

إلى حضيض الحتم الجغرافي وسخروا من تجاهل قدرات الإنسان أو امتهاتها، لو رجعنا إليهم لوجدنا الرازي سبق فيدال دي لابلاس ومن عاصروه في هذا المضممار، فهو لم يكرس كل جهوده الجغرافية على الجانب الطبيعي بل أعطى الكثير من اهتماماته الجغرافية إلى الجانب البشري المتمثل في الزراعة وتخطيط المدن، فإنه لم يغفل دور الإنسان على الطبيعة، وقد وفق في التكريس بين الحتمية والبشرية.

إذا يمكن أن يقال إن الجغرافيين المعاصرين قد اطلعوا على آراء الرازي وبحوثه الجغرافية وصقلوها بأسلوب حديث ومعاصر.

فالرازي يعتبر المعلم الأول للذين جاءوا بعده وأكملوا ما بدأ به، فقد أولى الرازي جل اهتمامه للإنسان وقد أعطاه دورا كبيرا على كوكبه. وقد لوحظ ذلك من الموضوعات الجغرافية التي تناولها الرازي فقد أعطى الجانب البشري اهتماما كبيرا ولم يقتصر في بحوثه على الوصف الجغرافي لطبيعة الأندلس كوصف جبالها وسهولها وأنهارها بل تناول الفروع الجغرافية الاقتصادية المتعددة كالزراعة وجغرافية المدن وجغرافية السكان وأحوالهم، وجغرافية المعادن، وحتى الجغرافية العسكرية المتمثلة بالقلاع والحصون، وقد تأثر بهذه الدراسة الجغرافيون الأندلسيون الذين خلفوا الرازي واتخذوه معلما لهم أمثال ابن الخطيب، فعلى الرغم من التباعد الزمني بين الرازي وابن الخطيب تتجاوز الأربعة قرون تقريبا نجد التأثير واضحا في التقليد فظلت عادة الأندلسيين في التقديم للتاريخ بالجغرافية. وقد حرص ابن الخطيب على ذلك في مقدمة «الإحاطة في أخبار غرناطة» مطولا للمنطقة التي شملها سلطان مملكة غرناطة. فمن ملاحظة دراسة ابن الخطيب في جغرافية المدن والسكان وأحوالهم أنها جغرافية متكاملة وناضجة لما قام به الرازي.

كان الرازي إقليميا في كتاباته الجغرافية فهو شديد التحمس لبلده ومسقط رأسه وجنة أحلامه فكتب عنها بصدق وحب وأمانة. وقد تأثر ابن الخطيب بهذا الاتجاه الذي سلكه الرازي، فنجد ابن الخطيب في وصفه للأقاليم «مملكة غرناطة» سماها «الوطن الشريف» وهذا يدل دلالة واضحة

وقد فُقد كتاب الرازي عن الأندلس ولكن لدينا ترجمتان عنه، واحدة برتغالية صنعها جل بيريز بأمر من ملك البرتغال دنيس (١٢٧٩ - ١٣٢٥ م) والأخرى إسبانية. وقد حاول ليقي بروفنسال أن يَبش؟ جغرافية الرازي من أولئك الذين نقلوا عنه من جغرافيين العرب مثل البكري والإدريسي وياقوت والحميري وغيرهم، ونشر ترجمة فرنسية لهذا الذي جمعه ...

ومن شاء الاطلاع على دراسة وافية مستفيضة عن الجغرافيين المغاربة فعليه بكتاب حسين مؤنس «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» منشورات معهد الدراسات الإسلامية، مدريد ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م (الأندلس في عصر ابن زيدون) / ٩، ١١).

هذا وقد أورد الدكتور عبد الرحمن حميدة في ترجمته لأحمد الرازي نصين من كتابه الذي نحن بصدده، فقال عن النص الأول: هذه نبذات من كتاب أحمد الرازي، مقتبسة من كتب عربية أخرى، أي من خارج الترجمة البرتغالية الإسبانية... ثم يذكر طرسونة، ومدينة باجة، وناحية لشبونة، ولبلة.

أما النص الثاني فعنوانه «أنهار الأندلس»، فيذكر منها: نهر قرطبة، ونهر بُلَيْلَش، ونهر ترميد، ونهر آنه، ونهر تاجه، ونهر دويرة، ونهر إيرة، ومن أنهار بلاد إفرنجة وجليقية المشهورة: نهر مينية (أعلام الجغرافيين العرب / ٣٠٣-٣٠٦).

وعن مؤلفات أحمد الرازي ومدى إسهامه في تدوين تاريخ بلاده الأندلس يقول الدكتور عبد الواحد ذنون طه في بحث مستفيض:

فهو بحق من أبرز من كتب في هذا المجال، ولقد لقب بـ«التاريخي» لكثرة مؤلفاته في هذا الحقل واشتغاله بكتابة التاريخ، وللمجلدات العديدة التي دونها في تاريخ الأندلس يذكر ابن حزم أن أحمد الرازي ألف كتابا في «أخبار ملوك الأندلس»، وآخر في «صفة قرطبة» يتحدث فيه عن خطط المدينة ومنازل عظمائها، كما أنه كتب أيضا موسوعة ضخمة عن أنساب العرب في الأندلس بعنوان: «كتاب الاستيعاب في أنساب مشاهير أهل الأندلس»، الذي يحتوي على خمسة

على اعتزازه بوطنه الأندلس. وهذه الوطنية تعتبر من خصائص ابن الخطيب وغيره من الأندلسيين كالسرازي وابن سعيد والمقرئ الذي بين هيئة الأندلس وأبعادها في نفع الطيب، كذلك سلك ابن سعيد الطريق نفسه في الكلام في هذه المقدمة.

ومن الجغرافيين الأندلسيين البارزين الذين انتهجوا منهج الرازي ونهلوا من معينه وساروا على دربه جمهرة من الجغرافيين والأدباء والمؤرخين كان منهم عبد الله بن عبد العزيز المعروف بابن عبيد البكري الذي أغنى المكتبة العربية بثروة علمية وأدبية كبيرة كان من أبرزها الكتابان الجغرافيان البارزان: معجم ما استعجم، والممالك والمسالك.

فمن قراءة ما كتبه البكري في هذا الباب يلاحظ أنه كان متأثرا إلى أبعد الحدود بأبي الجغرافية الرازي. ومما يمتاز به البكري دقته في رسم الأعلام وحرصه على التثبت منها وهذا ما لوحظ عنه في كتاباته عن شبه جزيرة أيبيريا وهي في فاتحة الجزء الخاص بالأندلس وخاصة في الأسماء الخاصة بتسمية الأندلس التي أثبتها البكري في معجمه وهو يتفق مع الرازي في هذا المجال لأن نفس النصوص والأسماء سبق للرازي ذكرها حينما كان يكتب عن وطنه الأندلس، وهذه دلالة واضحة تبين مدى تأثير البكري بمعلمه الأول (الرازي) على الرغم من البعد الزمني بينهما الذي يقارب القرن والنصف، وإلى جانب هؤلاء العلماء الذين اتخذوا من الرازي معلما ينتهجون في كتاباتهم منهجه هناك جمهرة أخرى من الجغرافيين يطول البحث فيهم كعبد الله بن إبراهيم الحجازي الذي تلتخص طريقته في الإتيان بشيء من وصف البلد (الأندلس) معتمدا بذلك على الرازي حيث ذكروا أن طول الأندلس من الحاجز إلى المحيط ألف ميل وأن عرضها في وسطها عند طليطلة ١٦ يوما، لذلك يؤخذ عن الرازي كلام عن أركان الجزيرة، وخلاصة ما جاء في هذا البحث هو أن الرازي يعتبر واضع أساس الفكر الجغرافي وممهّد السبيل للجغرافيين الأندلسيين الذين سلكوا طريقه وساروا على دربه، وقد خلف الرازي وراءه ثروة علمية (جغرافية) أغنى بها التراث العربي والمكتبة العربية. («الفكر الجغرافي عند الرازي» ٢٥٢-٢٥٦).



مجلدات كبيرة. وللرازي أيضا كتاب ضخيم عن طرق الأندلس، وموانئها، ومدنها الرئيسية، وتجمعات جندها، وخواص كل بلد منها، وما فيه مما ليس في غيره، وهو الكتاب المسمى بـ «مسالك الأندلس ومراسيها وأمهاات أعيان مدنها وأجنادها الستة» ويضيف ابن الأبار، أن للرازي كتابا آخر عن مشاهير الموالي في الأندلس، وهو كتاب (أعيان الموالي).

ومن تدقيق نصوص الرازي المقتبسة في بعض مؤلفات هؤلاء الكتاب، يتبين لنا أهمية مادة الرازي، وما تقدمه من معلومات في خدمة تاريخ الأندلس. وقد استقى هذه المادة الشاملة، التي تغطي معظم التاريخ الأندلسي إلى عصره، من مصادر متعددة. ويمكن أن نلاحظ مصادر مشرقية أيضا في رواياته، وبشكل خاص تلك الأخبار التي بثها بعض التابعين الذين أسهموا في فتح الأندلس، بعد رجوعهم إلى المشرق. ومن هذه الأخبار، روايات فتح الأندلس، وفتوحات موسى بن نصير بالدرجة الأولى التي ينقلها الرازي عن محمد بن عمر الواقدي (توفي سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٣ م)، الذي أخذها بدوره عن موسى بن علي بن رباح عن أبيه. وعلى بن رباح، هو أحد التابعين الذين صحبوا موسى بن نصير في حملته إلى الأندلس سنة ٩٣ هـ / ٧١٢ م وشيبه بهذه الروايات أيضا ما ينقله الرازي عن عبد الملك بن حبيب، وتعد روايات تخميس أراضي الأندلس بعد الفتح لإخراج حصة الخلافة، من أهم الروايات في هذا المجال.

يتضح من هذا أن كتابة التاريخ في الأندلس لم تكن معزولة عن التأليف التاريخي في المشرق في هذه المرحلة، بل كانت هناك صلات قوية توثقت بالرحلات التي كان يقوم بها العلماء من الأندلس إلى المشرق وبالعكس. من ذلك مثلا رحلة شيخ الرازي، قاسم بن أصبغ البياني، الذي رحل إلى المشرق سنة ٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م والتقى بعلماء الحجاز والعراق ومصر وإفريقية، وأخذ عنهم، واطلع على مؤلفاتهم، ونقل ذلك كله إلى تلامذته، وإلى بقية العلماء بالأندلس، فتأثروا به، حتى أصبح هدف العلماء ومقصدهم من أنحاء الأندلس.

إن هذا الاستعراض السريع لإنتاج الرازي ليدلنا لأول وهلة على ضخامة ما قام به في حقل التدوين التاريخي، فهو قد غطى تاريخ الأندلس وجغرافيته إلى العصر الذي عاش فيه، ولم يترك ناحية من نواحي بلاده إلا وصفها، ولا حادثة من حوادث تاريخها إلا دونها. ولكن مما يؤسف له أننا لا نملك كتابا واحدا كاملا من هذه الكتب، فلقد ذهبت جميعها مع الكثير من كتب الأندلس، نتيجة لما تعرضت له البلاد من أحداث، ولما عصفت بها من تعصب أعمى بعد انحسار الحكم العربي الإسلامي عنها. وقد أدى هذا الأمر إلى الإلتلاف المتعمد لكثير من المخطوطات العربية، كما حدث مثلا في غرناطة سنة ٥٩٠ هـ / ١٤٩٩ م على يد الكاردينال خيمينيث الذي أمر بجمع الكتب العربية من السكان المسلمين. فتكدست في ساحات المدينة عشرات الألوف من هذه المخطوطات التي تشمل مختلف العلوم والآداب، والأحاديث، والمصاحف، وغيرها.

وقد أشعلت النيران في هذه الكنوز التي أنتجها الفكر العربي الإسلامي في الأندلس، وقدر البعض عدد هذه الكتب بثمانين ألف مخطوط عربي، في حين يببالغ البعض الآخر، فيجعلها مليوناً وخمسة آلاف كتاب.

إن خسارتنا لمعظم كتب الرازي قد عوضت، إلى حد ما، نتيجة لما قام به المؤرخون المتأخرون من اقتباس الكثير من رواياته ونصوصه في مؤلفاتهم. وهكذا فقد حفظوا لنا معلومات جمة عن تاريخ المسلمين ومظاهر حضارتهم خلال القرون الأولى من تواجدهم على أرض شبه الجزيرة الأيبيرية. فكانت معظم كتب الرازي المذكورة أعلاه، المصادر الأساسية الأولى لكثير من المؤلفين العرب الذين بحثوا في تاريخ وجغرافية الأندلس. وجدير بالتنويه هنا أن

بثمانية أيام وكذلك تحديده لخروج موسى بن نصير إلى الأندلس (في رجب سنة ٩٣ هـ / آذار - نيسان ٧١٢ م) وتصاحب هذه الدقة الرازي في رواياته الأخرى في الأنساب، حيث يعطى كل المعلومات المتعلقة بالجماعات، أو بالأفراد الذين يتحدث عنهم، وتنقلاتهم من بلد إلى آخر. فعن أحد بيوتات البلدين في إشبيلية (بيت زيد الغافقي)، يقول في كتابه (الاستيعاب)، إنهم «هناك جماعة كبيرة، فرسان ولهم شرف قديم، وقد تصرفوا في الخدمة، بلبديون، ثم انتقلوا إلى طليطلة، ثم قرطبة، ثم غرناطة» وكذلك الحال في المعلومات التي يوردها عن ذرية الصحابي سعد بن عباد، واستقرارهم في الأندلس ومدنها، حيث ينقل ابن الخطيب عن الرازي قوله: «دخل الأندلس من ذرية سعد بن عباد رجلاً، نزل أحدها أرض ناكرونا (تقع في منطقة مدينة رندة)، ونزل الآخر قرية من قرى سقرسطونة (مكان يقع في منطقة جيان) تعرف بقرية الخروج، ونشأ بأحواز أرجونة من كنبانية قرطبة، أطيب البلاد مدرة، وأوفرها غلة، وهو بلده، وبلد جده، في ظل نعمة، وعلاج فلاحه، ويبين يدي نجدة وشهرة، بحيث اقتضى ذلك، أن يفيض شريان الرياسة، وانطوت أفكاره على نبل الإمارة، ورآه مرتادو أكفاء الدول أهلاً، فقد حوارغبته وأثاروا طمعه».

ولا يكتفى الرازي بذكر الأخبار التاريخية الصرفة، بل نجده يكثر من إيراد المعلومات الخاصة بالعمران ومنها رواياته الباقية عن تطور جامع قرطبة الكبير وزيادته من قبل الأمراء الأمويين، وكذلك عن منية الرصافة، وبعض خطط قرطبة، والعمران في عهد الأمير محمد، المثل الجيد على هذا الاتجاه.

وتمتد غزارة معلومات الرازي لتشمل معظم مظاهر الحياة للعصور التي يؤرخ لها. فهو وإن كان على عادة مؤرخي العصور يكثر من الحديث عن الأمراء والملوك ويلزم جانبهم، لكنه في الوقت نفسه يورد معلومات قيمة عن عهدهم. فيذكر حجاب الأمير الذي يؤرخ له، ووزرائه وأخلاقهم، وأصحاب شرطته، وقضاته والعلماء في عهده وموقفه منهم، واهتمامه به، وتكريمه لهم. كما يتكلم عن غزوات الأمير، وصوائفه، وكيفية استنفاره للمتطوعة من أهل قرطبة وعن مواقفه من حركات التمرد المختلفة، وكذلك عن علاقاته مع الدول

ولكن الرازي يعتمد أيضاً أخباراً أندلسية صرفة، يأخذها من رجال أندلسيين، مثال ذلك ما يروي عن الفقيه محمد بن عيسى (ربما هو عم الفقيه محمد بن عمر بن لبابة المتوفى سنة ٣١٤ هـ / ٩٢٧ م) عما فعله المسلمون الفاتحون بكنيسة قرطبة الرئيسة، حيث شطروها إلى شطرين، الشطر الأول بنى فيه المسلمون مسجداً، وبقي الشطر الآخر للمسيحيين. ولا بد أن تكون معظم أخباره الأخرى عن التاريخ الأندلسي مستقاة من كتب ومصادر أندلسية سابقة أو معاصرة لعهد، عن شيوخ لهم اطلاع ودراية بالأحداث الماضية، أو أنه عاصرها بنفسه. ومن جملة المصادر المعاصرة التي اعتمدها الرازي، كتاب «قضاة قرطبة» لمحمد بن حارث الخشني، وكتاب «الفهاء والقضاة بقرطبة والأندلس»، لأحمد بن محمد بن عبد البر المتوفى سنة ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م. وهو غير أبي عمر بن عبد البر. فقد أشار إلى هذين المصدرين حينما تحدث عن قضاة قرطبة في عهد الأمير عبد الرحمن بن الحكم. ووصف الرازي أحد الشيوخ الذين اعتمد عليهم في أخبار الأمير محمد عبد الرحمن، وهو أصبغ الكاتب الإشبيلي، على أنه «كان مسناً صدوق اللهجة حافظاً لأخبار بني أمية». وأفضل نموذج على الأخبار التي عاصرها الرازي بنفسه ما يورده عن الأحداث في عهد عبد الرحمن الناصر لدين الله (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م)، الذي عاش في عصره، كذلك معلوماته عن الجباية في عهد هذا العاهل العظيم، التي ينقلها عن الرازي المؤلف المجهول لكتاب «ذكر بلاد الأندلس»، فيشير إلى أن الناصر كان يقسم جباياته أثلاثاً، ثلثاً للجند، وثلثاً يدخر في بيت المال، وثلثاً ينفقه في بناء مدينة الزهراء، وكانت الجباية في الأندلس يومئذ خمسة ملايين وأربعمائة وثمانين ألفاً. ومن الجدير بالذكر أن المؤلف المجهول لهذا الكتاب يسمى الرازي بـ «صاحب التاريخ» تنويهاً بأهميته، وطول باعه في هذا الحقل من المعرفة الإنسانية.

والرازي دقيق في معلوماته، إذ يحاول أن يبين تواريخ الأحداث المهمة التي يرويها باليوم والشهر والسنة. ويمكن أن نذكر هنا محاولته في تثبيت يوم الموقعة الفاصلة بين القائد طارق بن زياد، ولذريق ملك القوط (يوم الأحد ٢٨ من رمضان سنة ٩٢ هـ / ١٩ تموز سنة ٧١١ م)، وتحديد مدتها

ويتألف هذا الجزء من ثلاثة أقسام، الأول: جغرافى، وهو «صفة الأندلس»، والنص الإسباني الباقي هو ترجمة رجل نجهل اسمه عن ترجمة برتغالية قام بها قسيس يسمى جل بيريث وذلك بأمر من الملك دينيس ملك البرتغال (١٢٧٩ - ١٣٢٥ م) ومن الصعب الجزم فى هوية هذا القسيس، ولكن يبدو أن معلوماته عن اللغة العربية لم تكن كبيرة، لذلك فقد استعان فى إنجاز هذه الترجمة ببعض المغاربة المسلمين، كان من أشهرهم شخص يدعى المعلم محمد (Maestro Muhammad)

والقسم الثانى من هذا الجزء باللغة اللاتينية، وعنوانه «تاريخ إسبانيا منذ وصول إشبان بن ياخت إليها إلى دون رودريجو»، وهو تاريخى يتناول الأحداث فى إسبانيا منذ أقدم العصور إلى عهد الملك لذريق (دون رودريجو)، آخر ملوك القوط، ومعركته الأخيرة مع القائد طارق بن زياد، وهذا القسم برأى بعض المستشرقين أمثال رينهارت دوزى، وباسكال دى جاينجوس من تأليف القسيس خل بيريت نفسه. وقد صنفه من مواد استقاها من الروايات المتداولة فى أيامه، ومن كتب عربية نقل إليه ما فيها. وترجم المستشرق الأسباني سافيدرا هذا القسم إلى الإسبانية، ونشره عام ١٨٩٢ ملحقاً لدراسة المفصلة عن فتح المسلمين للأندلس.

أما القسم الثالث، فهو تاريخى أيضاً، ويعد مكملاً للقسم الثانى ويتناول تاريخ الأندلس منذ الفتح العربى الإسلامى إلى عصر الحكم المستنصر، وهو عصر الرازى، والكتاب أشبه ما يكون ترجمة لمختصر كتاب الرازى. لكنه يركز على أحداث فتح الأندلس وعهد الولاة فيها، ويبدأ الحديث عن فتوح طارق بن زياد، لا سيما عن دور الكونت يوليان حاكم مدينة سبته فى مساعدة وتأييد طارق. وكذلك فتوح موسى بن نصير، خاصة فتح مدينة ماردة، حيث ورد نص العهد الذى أعطاه موسى بن نصير لأهل هذه المدينة، وهناك تفاصيل أخرى عن دور عبد العزيز بن موسى فى الفتح، ومعاينة الصلاح التى عقدها مع الحاكم القوطى تدميرو، وعن فتح قرطبة من قبل القائد المسلم مغيث الرومى، الذى يوصف خطأ فى النص على أنه «رجل من المسيحيين» أن هذا الخطأ، وغيره من الأخطاء التى توجد فى

الخارجية، سواء أكان ذلك مع دول النصرى والفرنجة، أم الدول الإسلامية فى الشمال الإفريقى.

ويتبين من هذا العرض أن طريقة الرازى فى كتابة التاريخ ربما كانت قائمة على أساس توالى الأمرء، وإن كان يشير أحياناً إلى الأحداث حسب السنوات، مثال ذلك ما ينقله عنه ابن حيان فى أخبار سنة خمس وأربعين ومائتين حيث يروى الرازى أن الأمير محمد عقد فى هذه السنة أماناً لأهل طليطلة. ولا تقتصر معلومات الرازى على السرد التاريخى المجرد، بل إنه يحلل أحياناً الوقائع. ويبين رأيه فى أسباب الخلافات ونتائجها. ومن ذلك رأيه فى النزاع بين العرب والبربر، والعداوة التى استحكمت بين الطرفين نتيجة لتغير موقف بعض العرب وتصلبهم إزاء البربر، الأمر الذى أورث الخصام والعداوة بين الاثنين على مدى عصور طويلة فى الأندلس. كما يعزو أيضاً أسباب اتخاذ عبد الرحمن الداخل للممالك والبربر فى جيشه إلى توجهه من القبائل العربية، نتيجة قيامهم المستمر عليه، مما أدى إلى ضعف أمر العرب بصورة عامة فى الأندلس. ويشير الآتى إلى ذلك صراحة:

«وفى هذا التاريخ أمر الإمام ابن معاوية باشتراء الممالك من كل ناحية فكان منهم فى ديوانه من البربر الممالك أربعون ألفاً لأنه استوحش من العرب بسبب نبذهم لطاعته وقتله لرئيسهم أبى الصباح فاستظهر على الأندلس بمماليكه وجنده وضعف أمر العرب بالأندلس وغلظت الأمور عليهم ...»

لنعد الآن إلى ما تبقى من مؤلفات الرازى. ويأتى فى طليعة هذه الكتب كتاب «مسالك الأندلس» الذى يدور معظمه حول صفة الأندلس، أى الوصف الجغرافى لشبه الجزيرة الأيبيرية. وفى الحقيقة، فإن هذا الكتاب ما هو إلا مقدمة جغرافية لكتاب الرازى الكبير فى التاريخ «أخبار ملوك الأندلس». ويتميز هذان الكتابان المزدوجان عن بقية كتب الرازى الأخرى، بأننا ما نزال نملك جزءاً لا بأس به منهما. ولكن من الضرورى التذكير بأن النص العربى لهذا الجزء مفقود، وكل ما يوجد منه، ما هو إلا ترجمة إسبانية اعتمدت بالأصل على ترجمات برتغالية ولاينية أخذت من النص العربى المفقود، وقد نشر باسكال جاينجوس قسماً منها باللغة الإسبانية سنة ١٨٥٢ م، تحت عنوان (cronica del Moro rasis)، وأكمل نشرها رامون منتديث بيدال.



ومن مآثره النفيسة أطلس تاريخ الإسلام الذي نقلنا منه الكثير في هذه الموسوعة ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة .

(له ترجمة في بغية الوعاة / ١٧٢ ، وتلخيص ابن مكتوم / ٢٣ ، وطبقات الزبيدي / ٢٠٩ . والرازي : منسوب إلى الري على غير القياس . والري : قسبة بلاد الجبال .

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ١٣٦ وهامش المحقق ، والأعلام للزركلي / ١ / ٢٠٨ ، والفكر الجغرافي عند الرازي - سالم سعدون المبادر . مجلة المؤرخ العربي . تصدر عن الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب . بغداد / ٢٥٢ - ٢٥٦ ، و «الأندلس في عصر ابن زيدون» - د . نقولا زيادة . مجلة تاريخ العرب والعالم . السنة العاشرة . العددان ١١٩ ، ١٢٠ . أيلول (سبتمبر) - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٨ / محرم - صفر ١٤٠٩ هـ / ٩ ، ١١ وأعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ٣٠٣ - ٣٠٦ ونشأة تدوين التاريخ في الأندلس - د . عبد الواحد ذنون طه . سلسلة الموسوعة التاريخية الميسرة . هيئة كتابة التاريخ . وزارة الثقافة والإعلام . دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٨ / ٢٥ - ٣٧) .

انظر: الرازي (عيسى بن أحمد) .

• الرازي (أحمد بن محمد بن هارون) (٢٧٥-٢٧٠ هـ):

ذكره القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما ، أو كانوا من طبيتهما وولدا وعاشوا في الخارج وقال عنه :

أحمد بن محمد بن هارون بن سليمان بن علي أبو بكر، الحربي ، المعروف بالرازي وبالديلي ، حدث عن جعفر بن محمد الفريابي ، وإبراهيم بن شريك الكوفي ، وذكر أنه قرأ على حسن بن الهيثم الدويري القرآن بحرف عاصم من طريق هبيرة بن محمد عن حفص بن سليمان عنه ، وروى عنه حمد بن علي الباداء ، وحدثنا عنه أبو يعلى بن دوما النعال ؛ والقاضي أبو العلاء الواسطي ؛ وكان أبو العلاء يستند عنه قراءة عاصم رواية وتلاوة ؛ قاله أبو بكر : أحمد بن علي الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد .

وقال : أخبرنا الحسن بن الحسين النعال ؛ أخبرنا أحمد بن محمد بن هارون الحربي ، أخبرنا جعفر بن محمد الفريابي ، حدثنا محمد بن عابد ؛ حدثنا الهيثم بن حميد ؛ حدثني العلاء بن الحارث ، وأبو وهب عن مكحول عن أبي أسماء

هذا النص ، تعود بطبيعة الحال إلى جهل المترجمين ، وكثرة استساح المادة ، ونقلها من لغة إلى أخرى . وهذه الأخطاء لا يمكن أن تكون ضمن المادة الأصلية التي كتبها الرازي ، ويدل على ذلك ، أن روايات الرازي هذه ، والتي نجد نصوص بعضها منقولا ومقتبسا في بقية الكتب العربية ، تخلو من هذه الأخطاء . ولذا فإن هذا الكتاب على صورته الراهنة التي بين أيدينا ، يعتبر قليل الأهمية ، كثير الأخطاء ، فهو مجرد واحد من الملخصات التاريخية التي كانت متشرة في القرن الثالث عشر الميلادي / السابع للهجرة ، ولهذا فإن نسبه إلى الرازي أصبحت موضع شك من قبل الباحثين .

أما الجزء الجغرافي من مؤلف الرازي (صفة الأندلس) ، فيمكن الاعتماد عليه ، لاسيما بعد أن نشر أحد الباحثين البرتغاليين «لوي ف . لندلي ستتر» على نسخة فريدة من المخطوط ونشرها باللغة البرتغالية سنة ١٩٥٢ وقد عمد المستشرق المعروف ليفي بروفنسال إلى دراسة واختبار هذه النسخة ، فظهر له بأنها أكثر صحة من النصوص القشتالية (الإسبانية) المعروفة لحد الآن ، وأنها تعد إلى حد كبير جزءا قيما من الأصل العربي الضائع . فترجمها إلى الفرنسية ، ونشرها مع دراسة قيمة في مجلة (AL - Andalus) عام ١٩٥٣ ودرس هذا النص أيضا دراسة وافية من قبل الدكتور حسين مؤنس . ولهذا صرف النظر عن التفصيل في هذا الموضوع . وكل ما يمكن أن يقال عن هذا الكتاب باختصار هو كونه وثيقة قيمة من الناحية الجغرافية والسياسية والاجتماعية بالنسبة للأندلس ، فيه تحديد لموقع البلاد بالنسبة لباقي أجزاء العالم ، وتفصيل لمناخها ، كما فيه أيضا وصف شاهد عيان لكل إقليم من أقاليمها ، وما تشتهر به من محاصيل ، ومعادن ، وثروات (نشأة تدوين التاريخ في الأندلس / ٢٥-٣٧) .

قالت المؤلفة : لقد رأينا من الأبحاث الثلاثة التي أوردناها في هذه المادة أنه يتكرر فيها ذكر كتاب «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» للأستاذ الدكتور حسين مؤنس ، باعتباره مرجعا هاما للباحثين ، وقد رحل عنا هذا العالم الجليل يوم الأحد ٢٧ شوال ١٤١٦ هـ / ١٧ مارس ١٩٩٦ م (صحيفة الأهرام القاهرية ، السنة ١٢٠ العدد ٣٩٩١٤ ص ١)

قرأت على عامر بن عبد الله عنه، قرأ عليه أبو العلاء محمد ابن يعقوب الواسطي القاضي، مات في رجب سنة سبعين وثلاثمائة. وهو في عشر المائة.

قال الذهبي: وأما عبد الباقي بن الحسن فسماه محمد ابن أحمد بن هارون وأثبت الداني قراءته عرضاً على حسنون. والله أعلم. قلت: الذي أثبت الداني قراءته على حسنون هو محمد بن أحمد بن هارون الرازي. وهو غير هذا. ذاك ثقة مأمون، وأما أحمد هذا فقال أبو بكر الخطيب عنه: كان غير مقبول في القراءة. قال القاضي أبو العلاء: سألته عن مولده فقال: سنة خمس وسبعين. وقرأت على حسنون سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين. مات ابن هارون هذا سنة سبعين وثلاثمائة يوم الإثنين لسبع بقين من رجب.

(رجال السنن والهند إلى القرن السابع للقاضي أبي المعالي أظهر المباركوري / ٤٧-٤٩).

انظر الرازي.

\* الرازي (تمام بن محمد) (٢٣٠-٤١٤ هـ / ٩٤٢-١٠٢٢ م):

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت عنوان «تمام بن محمد»: تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر، أبو القاسم البجلي الرازي ثم الدمشقي، من حفاظ الحديث، مغربي الأصل. كان محدث دمشق في عصره. له كتاب «الفوائد» ثلاثون جزءاً، في الحديث، منه جزء مخطوط في تشتربيتي (٣٤٤٥) ومنه الأول والثاني والثالث والرابع، مخطوطات رأيتها في مكتبة زهير الشاويش ببيروت (الأعلام ٢ / ٨٧).

قال صاحب الرسالة المستطرفة عند تعدادها لكتب الفوائد الحديثية، ومن الفوائد فوائد «تمام» بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازي ثم الدمشقي الحافظ ابن الحافظ المتوفى سنة أربع عشرة وأربعمائة وتوفى والده أبو الحسن محمد سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وهي في ثلاثين جزءاً (الرسالة المستطرفة / ٧١).

وفيما يلي بيان مخطوط كتاب الفوائد المحفوظ في مكتبة تشتربيتي

الرقم ٣٤٤٥.

عنوان المخطوطة: فوائد الحديث

اسم المؤلف: أبو القاسم، تمام بن محمد بن عبد الله ابن الجنيد الرازي.

الرحبي عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ؛ قال ثوبان: بينا أنا أمشي مع رسول الله ﷺ إذ مر برجل يحتجم بعد ما مضى من شهر رمضان ثمانى عشرة: فقال رسول الله ﷺ «أفطر الحاجم والمحجوم».

وأخبرنا أبو بكر: محمد بن علي المقرئ؛ الخياط، حدثنا أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجروي؛ قال: سألت أبا بكر أحمد بن محمد بن هارون المؤدب؛ المعروف بالرازي في سنة ست وخمسين؛ فقلت له: علي من قرأت القرآن؟ فقال لي قرأت علي أبي الربيع عامر بن عبد الله بن عبد البر، وقرأ عامر علي أبي علي حسنون، ولا أدري علي من قرأ حسنون. قال أبو الحسين: فاجتمع معي قوم في مجلس مخلص بن جعفر الباقرحي، فقال لي منهم من قال: إنه قرأ علي شيخ لنا من ناحيتنا، يعرف بالرازي، وإنه قال: قرأت علي حسنون فلم أعرفه. فلما عدت إلى منزلنا وسألت عنه. فقيل لي: هو ابن هارون، فدخل إلى يومنا من الأيام. فقلت له: يا أبا بكر أليس قلت لي: قرأت علي أبي الربيع. وقرأ أبو الربيع علي حسنون؟ فانكسر، وطأطأ رأسه. ثم قال: إن يك كاذباً فعليه كذبه. قال أبو الحسين: فلقيت أبا حفص عمر بن أحمد الأجرى المقرئ. فقلت له: إن ابن هارون يقول: إنني قرأت علي حسنون. فقال: إنا لله. لا حول ولا قوة إلا بالله. فعدت إلى الذين قرأوا عليه ممن كان يسمع في مجلس الباقرحي. فأعلمتهم بذلك فانتهوا.

أخبرنا محمد بن علي بن يعقوب أبو العلاء القاضي: سألت أبا بكر أحمد بن محمد بن هارون بن سليمان بن علي الديلمي، عن مولده. فقال: سنة خمس وسبعين ومائتين. ومات في سنة سبعين وثلاثمائة، ثم وجدت بعد ذلك في كتاب أبي العلاء بخطه: توفى أحمد بن هارون الحريري يوم الإثنين لتسع بقين من رجب سنة سبعين وثلاثمائة.

وقال ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء: أحمد ابن هارون بن علي أبو بكر الديلمي، البغدادي؛ يعرف بالهيري، مقرئ معروف، ذكر أنه قرأ علي الفضل بن شاذان، وروى القراءة عرضاً على حسنون بن الهيثم صاحب هيرة ثلاث ختمات سنة تسع وثمانين ومائتين، فأنكر عليه، فقال

- تاريخ الوفاة: ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م  
تعريف بالمخطوطة: مجموعة من الأحاديث .  
عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة، ٨ × ٢٦,٥ ، ١٧ اسم  
نوع الخط: نسخ معتاد واضح  
الناسخ: علي بن الحسن الأذفوي الشافعي الخطيب .  
تاريخ النسخ: القاهرة، ٢٧ ذو القعدة ٨٨٧ هـ (٧ يناير ١٤٨٣ م) .  
المصدر بروكلمان ١ / ١٦٦ ، الملحق ١ / ٢٧٨ ، ٩٤٩ ، ٩٤٦ / ٢ .  
ملاحظة: ذكر أن هذه النسخة قد نقلت عن نسخة يخط  
أبي محمد المنذري (ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) ( فهرس  
المخطوطات العربية ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١) .  
وقد أدرج المعجم الشامل طبقات كتابين لتمام الرازي  
جاء بيان كل منهما كما يلي:  
١ - حديث أبي العشاء الدارمي:  
تحقيق يسام عبد الوهاب الجابي، دمشق دار البصائر،  
١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .  
٤٧ ص ، م ١٤ ص ، ف ٧ ص : الأعلام، المحتوى .  
٢ - مسند المقلين من الأمراء والسلاطين .  
تحقيق صبحي البدرى السامرائي، الكويت: الدار  
السلفية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .  
١٩ ص (٥٣ - ٧١) ، م ٤ ص ، ف ١ ص : المحتوى .  
وطبعت مع (رسائل في الحديث النبوي) .  
(المعجم الشامل ٣ / ٦ ، ٧) .  
ويوجد مخطوط هذا الكتاب في مكتبة تشستریتی وجاء  
بيانه كما يلي:  
الرقم ٥٤٩٨ (٦)  
عنوان المخطوطة: مسند المقلين من الأمراء والسلاطين .  
اسم المؤلف: أبو القاسم تمام بن محمد بن عبد الله  
الرازي .  
اسم الشهرة: الرازي  
تاريخ الوفاة: ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م .  
تعريف بالمخطوطة: أحاديث مختارة .
- عدد الأوراق: من ١٣٥ - ١٣٨ .  
تاريخ النسخ: [د . ت] تقديراً ٨ هـ / ١٤ م  
ملاحظات: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .  
— الأوراق ١٣٩ — ١٤٤ تشمل على مختارات (فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ١٠٣ ، ١٠٤) .  
(الأعلام للزركلي ٢ / ٨٧ ، الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد  
ابن جعفر الكتاني / ٧١ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
تشستریتی (دبلن / أيرلندا) ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢ / ١٠٣ ، ١٠٤ ،  
والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د .  
محمد عيسى صالحية ٣ / ٦ ، ٧) .  
\* الرازي (جعفر بن محمد) (٢٧٩ هـ):  
قال عنه الحافظ السيوطي:  
هو جعفر بن محمد بن الحسن بن زياد أبو يحيى الرازي  
الزعفراني كان إماماً في التفسير، صدوقاً، ثقة حدث عن سهل  
ابن عثمان العسكري وعلي بن محمد الطنافسي، وجماعة .  
روى عنه إسماعيل الصفار، وأبو سهل بن القطان، وأبو بكر  
الشافعي، وابن أبي حاتم . وآخرون .  
مات في ربيع الآخر سنة تسع وسبعين ومائتين .  
له ترجمة في تاريخ بغداد ٧ / ١٨٤ ، وطبقات المفسرين  
للداودي ١ / ١٢٥ .  
(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق علي  
محمد عمر / ٤٣ وهامش المحقق) .  
انظر: الرازي .  
\* الرازي (زين الدين) (- بعد ٦٦٦ هـ / بعد ١٢٦٨ م):  
هو الإمام الكبير الحافظ العلامة الحجة الثبت صاحب  
التصانيف المفيدة الشيخ زين الدين محمد بن أبي بكر بن  
عبد القادر بن عبد المحسن الرازي الحنفي .  
أصله من الري . بلد معروف والنسبة إليه رازي . كان  
عظيم الشأن . صاحب تحقيق وإتقان ، واطلاع كثير، حسن  
السيرة ، جميل الأثر، وحيد عصره، بارعاً في علوم كثيرة،  
أعجوبة في الحفظ والفهم والذكاء ، غاية في الورع، بصيراً  
بالعربية، إماماً في اللغة، رأساً في الأدب، مع الزهد والولاية  
والعبادة والانقطاع والكشف .



٨- كتر الحكمة . مخطوط . ناقص ، فى الحديث ، فى الخزانة الظاهرية .

٩- زهر الربيع من ربيع الأبرار، مخطوط عند آل الشطى فى دمشق (الأعلام ٦ / ٥٥) .

قالت المؤلفة : ويوجد مخطوطه أيضا بمكتبة تشترىتى يأتى بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

١٠- مختار التحبير: مخطوط بمكتبة تشترىتى يأتى بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وفيما يلى بيان بمؤلفات زين الدين الرازى المطبوعة كما وردت فى المعجم الشامل :

وفيما يلى بيان بكتب الرازى المطبوعة كما وردت فى المعجم الشامل .

١- أنموذج جليل فى بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل .

- تصحيح إبراهيم عطوة عوض ، القاهرة : المطبعة الميمنية ، ١٣٠٦ هـ .

ج ١ : ١٦٣ ص ، م ١ ص ، ف ١ ص : المحتوى .

ج ٢ : ١٧٠ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى هى هدية مجلة الأزهر ، المحرم ١٤١٠ هـ وتقع فى ستة أجزاء وجاء على غلافها أنها بتحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر اهـ .

- القاهرة : مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٦١ م ص ٣٩٠ .

طبع بعنوان «مسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل» .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى هى الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م اهـ .

٢- تحفة الملوك :

- عناية شمس الدين حسين أبو [أبى] على ، ط ، المعجم ، فزان ، طبع حجر ، ١٨٩٥ م ، ٢٧٦ ص : ثم ١٩٠٢ م ، ٣٦٤ ص .

صنف فى التفسير والفقہ واللغة والوعظ ، وكان ثقة مأمونا زار مصر والشام ، وكان فى قونية سنة ٦٦٦ هـ وهذا آخر العهد به .

وتوفى رحمه الله فى ذلك العام ، فيكون من أعلام القرن السابع الهجرى على ما حققناه . مؤلفاته .

منها :

١- الذهب الإبريز فى تفسير الكتاب العزيز (الأنموذج الجليل ١ ، ٦ ، ٧) .

٢- روضة الفصاحة فى علم البيان والبديع .

وهو مخطوط فى علم البيان ٣٢ ورقة فى جامعة الرياض (١٥٨٥ / ١) وبتدار الكتب (٦١١٣) (الأعلام ٦ / ٥٥) .

٣- مختار الصحاح فى اللغة . فرغ من تأليفه ليلة أول رمضان سنة ٦٦٦ هـ .

٤- شرح المقامات الحريرية . غير مطبوع ، منه نسختان بتدار الكتب المصرية .

٥- تحفة الملوك . وهو مختصر فى العبادات مشتمل على عشرة أبواب ، بدأها بالطهارة ثم الصلاة ثم الزكاة ثم الصوم ثم الحج ثم الجهاد ثم الصيد والذبائح ثم بالكراهية ثم بالفرائض ثم بالكسب مع الأدب .

وقد شرح هذا المختصر العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العينى سنة ٨٥٥ هـ فى مجلد واحد سماه «منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك» .

٦- حدائق الحقائق فى الموعظة ، وهو مختصر جمعه من الأحاديث والآثار والمواعظ وجعله ستين بابا .

قال الزركلى : عند عبيد (يقصد الأستاذ أحمد عبيد صاحب مكتبة عبيد بدمشق ، الذى أوردنا ترجمته فى م ٢ ٦٧٨ - ٦٨٣ فانظرها فى موضعها) ، وفى الفاتيكان (١٥٤١ عربى) نسخة من كتب عليه اسمه «محمد بن محمد بن أبى بكر» ؟

٧- أنموذج جليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل .

٣- روضة الفصاحة :

- القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، طبعة حديثة منقحة، مطبعة الناشر ١٣٦١ هـ / ١٩٥٠ م . ٧٧٠ ص .

- تحقيق أحمد النادى شعله، القاهرة: دار الطباعة المحمدية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ م .

٣٥٢ ص ، م ٣٧ ص + ٨ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٣٠ ص : القرآن، الحديث، الأمثال، الأعلام ، الأشعار ، المراجع ، الفهرس العام .

- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطابع الناشر، ١٩٧٦ م . ٧٥٣ ص ، م ٨ ص .  
٧- مقامات الحنفي :

٤- كتاب الأمثال والحكم :

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة أحمد كامل، ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م ، ١٢٣ ص .

- تحقيق عبد الرزاق حسين، عمان: دار البشير للنشر والتوزيع، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

وطبعت مع كتاب (مقامات ابن نايقا - عبد الله بن محمد ابن نايقا بن داود) (المعجم الشامل ٣ / ٧ - ٩) .

٢٦٦ ص ، م ١٠ ص ، ف ٥٤ : الأبيات المفردة، أنصاف الأبيات، المصادر والمراجع، الموضوعات .

ومن حيث المخطوطات توجد المخطوطات التالية .

٥- لوامع الأسرار فى شرح مطالع الأنوار:

(أ) دار الكتب الظاهرية .

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة الحاج محرم أفندى

١- أنموذج جليل فى بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل وجاء بيانه كما يلى :

البنوى ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م .

الرقم ٥٤٣ .

٣٥٩ ص ، ف ٧ ص : المحتوى .

٦- مختار الصحاح :

المؤلف: أبو بكر زين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد المحسن بن عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ .

- القاهرة: مطبعة وادى النيل، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م .

- القاهرة: المطبعة الشرفية، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م .

أوله: قال الشيخ الإمام أفضل المتأخرين، زين الملة والدين، محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازي عفا الله عنه وتمتع المسلمين بطول بقائه :

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م .

- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م،

هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها، فمنها ما نقلته إلا أنى نقحته ولخصته، ومنها ما فتح الله تعالى علىّ به . .

- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م،

١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م .

- القاهرة: مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م .

آخره: قال : وأجود منه أن يراد بالناس الأول «الناسي» كقوله تعالى ﴿يوم يدع الدّاع﴾ وكما قرئ «من حيث أفاض الناس بالجنة والناس» لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى . والحمد لله على ذلك .

القاهرة: مطبعة عبد الرزاق، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م .

- القاهرة: مطبعة نظارة المعارف، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م .

علقه داعيا لمؤلفه ومالكه الفقير أحمد البغدادي غفر الله لهم بمدينة تبريز حماها الله . مالكة العبد الفقير محمد بن شير عثمان بن بابان ملا الشافعي بتاريخ ... سنة أربع وثمانماية . بلغ المقابلة حسب الطاقة .

٤٧٢ ص .

- ترتيب محمود خاطر وحمزة فتح الله وأحمد العوامرى،

القاهرة، وزارة المعارف، المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م . ٧٥٢ ص ، م ٢ ص .

قالت المؤلفة: نسختى من طبعة وزارة المعارف بيانها كما

يلى: عنى بترتبه محمود خاطر بك . وزارة المعارف، المطبعة

الأميرية بالقاهرة، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م . ٧٤٥ ص .

أوصاف الكتاب: نسخة قيمة من أوائل القرن التاسع

توكلت وإليه أنيب قال الشيخ الإمام ... محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي متعنا الله مع المسلمين بطول بقائه هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها قمته ما نقلته من كتب العلماء إلا أنى نقحته ... (آخره) بنسيان حقوق الله تعال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

مقياس المجلد : ١٨ × ٣٧,٥

مقياس الكتابة : ١٤ × ٢٢,٥ .

عدد الأوراق ١٢٨ .

رقمه في الخزانة ٧٥ رقم المجلد ١٣ (المخطوطات العربية / ٣٤ ، ٣٥) .

(ج) مكتبة تشسترتي (دبلن / إيرلندا):

٢- زهر الربيع ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : زهر الربيع

اسم المؤلف : زين (تاج) الدين ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ الوفاة : أواخر القرن ٧ هـ / ١٣ م

تعريف بالمخطوطة : خلاصة «ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار» المقتطفات الأدبية المشهورة للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م) .

عدد الأوراق ١٤١ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ : علي بن عبد الله بن عبد الرحمن الشبلي الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٨ جمادى الآخرة ٧٤٨ هـ ( ٥ أكتوبر ١٣٤٧ م) .

المصدر : بروكلمان ١ / ٢٩٢ ، الملحق ١ / ٥١٢ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٧٢) .

٣- روضة الفصاحة ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : روضة الفصاحة :

اسم المؤلف : زين الدين ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .

الهجري . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . خرم الكتاب من أوله وعوض هذا النقص بخط مختلف أصيبت النسخة بالرتوبة في أوائلها وأواخرها وقد رمت بعض أوراقها . في أولها قيد تملك مطموس وفهرس بأسماء السور .

في نهاية الكتاب ، نخبة من كتاب القصائد في علم الأصول ، ثم ترجمة للمؤلف ثم وصفة طيبة وأبيات في التصوف .

ق	م	س
٢٦٥	١٥,٥ × ٢٤,٥	١٦

(فهرس الظاهرية ٢ / ٤٧ ، ٤٨) .

(ب) مكتبة متحف مولانا في «قونيا» وقد أدرج المخطوط تحت عنوان «أنموذج من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها» ، وجاء بيانه كما يلي .

لزين الدين محمد بن (أبو) [أبي] بكر الرازي بن عبد القادر الرازي . المتوفى سنة (٦٦٦ - ١٢٦٨ م) . أورده سركيس في «معجمه» ص / ٩١٨ والزركلي في «الأعلام» ٦ / ٢٧٩ ، وقد طبع بمصر سنة ١٣٠٣ هـ وفي سنة ١٣٠٦ هـ كما طبع بطهران سنة ١٨٦٠ م . وانظر كشف الظنون ١ / ١٠٠ ، وذيل بروكلمان ١ / ٦٥٩ .

الأسطر مختلفة ، والخط نسخ غير جميل ، والآيات بالذهب .

تاريخ وفاة المؤلف حسبما جاء في كشف الظنون ٦٦٠ هـ ولكن في كتابه :

«مختار الصحاح» هناك قيد سماعي بتاريخ ٦٦٦ ويفهم من هذا أنه كان على قيد الحياة في هذا التاريخ ، وقال أنه ألف (الأنموذج) في ٦٦٨ هـ (انظر ريتز ٢٥ - ٢٦) النسخة من ناحية الكتابة والورق يحتمل أن يعود تاريخها إلى القرن الثامن - التاسع هـ (١٤ - ١٥ م) .

الكاتب في أماكن كثيرة يخرج عن الموضوع . أخذ أبو الليث بعض الإيضاحات من الكشاف . هناك إيضاحات حول بعض الكلمات بالفارسية .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله عليه



اسم الشهرة: الرازي

تاريخ الوفاة: بعد ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

تعريف بالمخطوطة: رسالة فى علم البيان والبلاغة

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة، ٦ × ٢١، ١٤ سم

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: [د. ت.] تقديراً ٩ هـ / ١٥ م

المصدر: بروكلمان ١ / ٣٨٣، الملحق ١ / ٦٥٩

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٨٢٣).

٤ - مختار التحبير، وجاء بيانه كما يلي:

عنوان المخطوطة: مختار التحبير:

اسم المؤلف: محمد بن أبى بكر الرازي

اسم الشهرة: الرازي

تاريخ الوفاة: بعد القرن ٧ هـ / ١٣ م

تعريف بالمخطوطة: مختارات من المخطوطة السابقة

(يقصد مخطوطة التحبير فى علم التذكير للإمام القشيري التي

وردت فى فهرس مكتبة تشستريتي قبل مخطوطة التحبير

مباشرة).

عدد الأوراق: من ١٣٢ - ٢٢٤.

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٧٧٢.

عدد أوراق المجموعة: ٢٢٤ ورقة، ١٨،٥ × ١٤ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

الناسخ: محمد بن أحمد النحاس

تاريخ النسخ: [د. ت.] تقديراً ١٠ هـ / ١٦ م (فهرس

المخطوطات العربية ٢ / ١١١٠).

(الأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل للإمام زين

الدين محمد بن أبى بكر بن عبد القادر بن عبد المحسن الرازي - تحقيق

الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة

الأزهر، المحرم ١٤١٠ هـ، ١ / ٦، ٧، والأعلام للزركلى ٦ / ٥٥،

وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - وضعه

صلاح محمد الخيمى ٢ / ٤٧، ٤٨، والمخطوطات العربية فى مكتبة

متحف «مولانا» فى قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٣٤،

٣٥، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير

د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٧ - ٩، وفهرس المخطوطات العربية فى

مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده: الأستاذ آرثر ج آربرى، ترجمه

د. محمود شاكر سعيد، واجعه د. إحسان صدقى العماد ١ / ٢٧٢، ٢ /

٨٢٣، ١١١٠، انظر أيضا الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم المحفنى /

(١٧١).

\* الرازي (عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب) (٢٨٢ هـ):

أدرجه الإمام الذهبى فى الطبقة الواحدة والعشرين وقال

عنه: الشيخ المعمر الزاهد، شيخ الصوفية، مسند الوقت،

أبو سعيد، عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن نصير بن عبد

الوهاب بن عطاء بن واصل القرشى الرازي، نزيل نيسابور.

حدث عن محمد بن أيوب بن الضريس، ويوسف بن

عاصم، وعدة، وعمّر دهرا.

حدث عنه الحاكم، وأبو نعيم، وآخرون.

قلت: حديثه مستقيم، ولم أر أحدا تكلم فيه. وسماعه

من ابن الضريس يقتضى أن يكون وله ستة أعوام.

قال الخليلي: ادعى بنيسابور بعد السبعين وثلاثمائة

شيخ يقال له: أبو سعيد السجزي، فروى عن ابن الضريس،

وتكلموا فيه، ولم يصح سماعه منه، ومحمد بن أيوب متفق

عليه.

قلت: أبو سعيد السجزي آخر إن شاء الله، ما هو

صاحب الترجمة.

توفى الرازي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام الأنبياء للإمام شمس الدين الذهبى ٢ /

(٢١).

انظر: الرازي.

\* الرازي (عبد الله بن محمد الحيرى) (٢٥٢ هـ):

أدرجه الإمام الذهبى فى الطبقة العشرين وقال عنه:

العارف كبير الطائفة، أبو محمد عبد الله بن محمد الحيرى،

المشهور بالرازي، تلميذ الزاهد أبى عثمان الحيرى، رحل

وروى عن أحمد بن نجدة، ويوسف القاضى، وعدة.

وصحب الجنيد (انظر ترجمته فى م ١٢ / ٤٠١ - ٤٠٥)

والكبار، وطوّف وتجرد وتقدم، وكان ثقة.

روى عنه الحاكم والسلمى. قال السلمى: هو أجل شيخ

رأيناه من القوم وأقدمهم، قد صحب الحكيم الترمذى، وكان

يرجع إلى فنون من العلم.

توفي في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٤٨).

\* الرازي (عبد الرحمن بن أحمد):

انظر : العجلى .

\* الرازي (علي بن عمر) (نحو ٤٠٠هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الرازي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه : الإمام العلامة ، شيخ الشافعية ، أبو الحسن ، علي بن عمر بن العباس ، الرازي ، الفقيه . روى عن ابن أبي حاتم فأكثر ، وأحمد بن خالد بن مصعب الحزوري ، وارتحل بأخرة ، فحمل عن النجساد ، وابن السماك .

أكثر عنه الخليل ، وقال : كان عالماً ، له في كل علم حظ ، وكان في الفقه إماماً بلغ قريبا من مائة سنة .

قلت : تفرد بالرواية عن ابن مصعب وغيره ، وبقي إلى حدود سنة أربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٤٣).

\* الرازي (عيسى بن أحمد) (٢٧٩هـ / ٩٨٩م):

ابن أحمد الرازي الذي أوردنا ترجمته تحت عنوان «الرازي (أحمد بن محمد بن موسى)» وقد بسط الكلام عليه الدكتور عبد الواحد ذنون طه في ترجمته لآل الرازي وبيان دورهم في تسجيل تاريخ الأندلس فقال : توفي أحمد الرازي في اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ٣٤٤ هـ / الأول من تشرين الثاني سنة ٩٥٥ م . ولكن لم تنظف بوفاته شعلة التأليف التي أوقدها عميد هذه الأسرة ، محمد بن موسى الرازي ، فلقد أنجب أحمد ابناً تولى هو الآخر دراسة تاريخ الأندلس إلى عصره ، فأكمل ما بدأ به والده . ذلك هو عيسى بن أحمد الرازي (توفي سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م) ، الذي كان عالماً بالأدب تاريخياً ذا كرا للأخبار . وقد ألف عيسى كتاباً في «تاريخ الأندلس» للخليفة الحكم المستنصر ، كما ألف كتابين آخرين للحاجب المنصور محمد بن أبي عامر ، أولهما

عن «الوزراء والوزارة في الأندلس» ، والثاني في «الحجج للخلفاء في الأندلس» .

ويبدو أن عيسى الرازي لم يكتب بتكملة كتاب «أخبار ملوك الأندلس» الذي صنفه والده أحمد ، بل ابتداء مؤلفه الجديد منذ الأحداث الأولى التي مرت على الوجود العربي في الأندلس . فقد نقل عنه المقرئ نصاً يرجع إلى عصر الولاة ، ويشير بوضوح إلى كيفية نشوء المقاومة الإسبانية بقيادة بلاي (Pelayo) في منطقة جليقية (Galicia) كذلك أشار ابن الأبار إلى بعض رواياته عن عبد الرحمن الداخل يضاف إلى ذلك أنه كان يضمن كتابه معلومات أساسية مفيدة عن الجذور التاريخية للأحداث التي يتناولها . فحينما يتحدث عن مدينة طليطلة ، وكيفية استعادة الخليفة الناصر لدين الله لطاعتها ، يعرف بتاريخها منذ أقدم العصور ، ويسهب في ذكر الأحداث التي مرت عليها خلال العصر الروماني ، ومواقفها إزاء الحكام والأباطرة ، لاسيما غزوها من قبل يوليوس قيصر ، الذي يسميه «يوليش ملك رومة الأكبر أول القياصرة الذي قطع أسماء القواد ، وتسمى قيصر فتوالت بعده القياصرة ...» .

كذلك فإن المعلومات التي يوردها عن الممالك الإسبانية التي قامت إلى الشمال من حدود الدولة العربية الإسلامية في الأندلس ، تدل على معرفة تامة بأحوال هذه الممالك ، والصراعات الداخلية التي كانت تدور فيها للاستحواذ على السلطة ، الأمر الذي يشير إلى وعي تام بمجريات الأحداث في كل مناطق شبه الجزيرة الأيبيرية ، ومحاولة ربط هذه الأحداث بعضها ببعض ، للاستفادة منها في إعطاء صورة واضحة عن تاريخ بلده الأندلس . ويشير النص الآتي بوضوح إلى مدى اطلاع عيسى الرازي على أحوال هذه الممالك :

قال عيسى الرازي : لما هلك فرويلة بن أردون . ملك جليقية ، لعنه الله ، في سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، التي هي سنة اثنتين وستين وتسعمائة لتاريخ الصفر ، مُلِّك النصرانية مكانه أخاه اذفونش بن اردون ، فنازعه الملك يومئذ أخوه شانجة بن أردون ، وكان آمن منه ، فدخل مدينة ليون ، دار مملكة الجلالة ، منازعاً لأخيه اذفونش وقامت معه طائفة من الجلالة ، وثبتت مع أخيه اذفونش أخرى ، وصار مع اذفونش صهره ، شانجة بن غرسية ، صاحب بنبلونة ...

ومن الذين نقل عنهم عيسى الرازي أيضا، الفرّج بن سلام القرطبي، الذي كان معنيا بالأخبار والشعر والأدب، ورحل إلى العراق والتقى بأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (توفي سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨-٨٦٩ م). وأخذ عنه كتاب «البيان والتبيين» وغير ذلك من مؤلفاته، فأدخلها إلى الأندلس رواية عنه، وقد توفي في بليش من أعمال مالقة، والتي تعرف اليوم باسم verez Malaga ولم يذكر ابن الفرضي الذي ترجم للفرّج ابن سلام ترجمة مختصرة، سنة وفاته، أو أي كتاب من تصنيفه. ولكن عيسى الرازي، ينقل عنه رواية تاريخية تعود أحداثها إلى سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م، وتدور حول موقف أهل طليطلة من الأمير محمد بن عبد الرحمن ومخالفتهم له بعد توليه الإمارة، وتعاونهم مع جيرانهم من النصارى في هذا السبيل. وتدل هذه الرواية على احتمال وجود تصنيف تاريخي للفرّج بن سلام اطلع عليه عيسى الرازي، وقد بعد ذلك، أو أنه كان قليل الأهمية بحيث لم يذكره ابن الفرضي كأحد مؤلفات الفرّج بن سلام.

ويشير عيسى الرازي في رواياته إلى رسائل وكتب رسمية صادرة من الخلفاء الأمويين، أو واردة إليهم من مختلف الأماكن والجهات التي كانت تتبع الخلافة الأموية، لاسيما من شمال إفريقيا، حيث كان للخليفة الناصر لدين الله اهتمامات كبيرة، تخص محاولاته لاسترجاع سلطة الأمويين في المشرق. ويبدل استخدام عيسى الرازي لهذه الرسائل، حصوله عليها بالنصر، إلى اطلاعه عن قريب على مكاتبات البلاط الأموي، وإنه كان قريب الصلة بما يدور فيه، فاستفاد من تلك الوثائق التي تكشف جانبا من جوانب السياسة الخارجية للخليفة الناصر لدين الله، واستخدامه للأمراء والمنتفذين في المغرب في سبيل تحقيق مصالح الدولة الأموية في الأندلس، والسيطرة على الشمال الإفريقي. ويمكن الاطلاع على نصوص بعض هذه الرسائل، التي تشير إلى التقارير المفصلة الواردة والصادرة بشأن هذا الأمر، فيما تبقى من روايات عيسى بن أحمد المقتبسة عند ابن حيان.

ويتبين من النصوص المتبقية لتاريخ عيسى للرازي أنه اتبع طريقة الحوليات في تأليف الكتاب فقد سار على

ومن المحتمل أن مواده عن هذه الأخبار جاءت عن طريق بعض النصارى المقيمين في الأندلس، والذين كانت لهم علاقات وثيقة بالممالك الإسبانية، حيث كان التداخل مستمرا بطرق شتى كالزيارات التي تتم بين الطرفين بقصد الاطلاع أو المتاجرة وكان المستعربون في الأندلس، وهم نصارى الإسبان الذين تعلموا اللغة العربية، بحكم معرفتهم لهذه اللغة ولغة الإسبانية القديمة ينقلون بحرية بين الأراضى الإسلامية، والإمارات النصرانية، فينقلون الأخبار بين الطرفين. ومن جهة أخرى، فقد كان الكثير من العرب في الأندلس يفهمون اللغة الرومانسية ويتكلمون بها، وهي اللغة الإسبانية القديمة الناتجة من اللهجة الأيبيرية التينية، التي كانت في طور التكوين في ذلك الوقت. ويوجد في مصادرنا العربية إشارات واضحة تدل على أن الأمراء، والقضاة، وكبار القوم، والشعراء كانوا يتكلمون هذه اللغة الإسبانية القديمة، أو الرومانسية، إلى جانب اللغة العربية، وذلك على كل المستويات في المجتمع، وحتى في قصور الأمراء الأمويين. ولهذا فليس بمستبعد أن يكون عيسى الرازي على إلمام جيد بهذه اللغة، فاستخدمها للحصول على المعلومات، سواء أكان ذلك بصورة شفوية عن طريق الروايات المتسربة من الشمال، أم بقراءة المصنفات المكتوبة بها والاستفادة منها في معرفة تاريخ وأخبار الإمارات الإسبانية.

أما على صعيد الأخبار الداخلية لتأريخه، فلا شك بأن عيسى اعتمد على كتاب والده أحمد الرازي اعتمادا كبيرا. ويبدو أنه اعتمد أيضا على مؤلفات بعض الكتاب الآخرين من أمثال محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد القرطبي المعروف بالإقشتين (توفي سنة ٣٠٧ هـ / ٩١٩ - ٩٢٠ م)، الذي عرف بحب الأدب والأخبار، وله مؤلفات عديدة في اللغة والأدب، من أشهرها كتاب «طبقات الكتاب في الأندلس» وقد أورد ابن حيان، رواية لعيسى بن أحمد الرازي ينقلها عن محمد بن موسى الإقشتين، الذي ينقلها بدوره عن سليمان ابن واتسوس الوزير، وكان الإقشتين مؤدبا لأحد أولاد الوزير. والرواية تدور بشأن محاولة الأمير عبد الرحمن بن الحكم إسناد ولاية العهد لابنه محمد، ويحتمل أن الإقشتين أورد هذا الخبر بصورة أو بأخرى في كتابه المذكور أعلاه.



عيسى الرازي، وعدم استطاعته استكمال أحداث النصف الأول من سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م وما بعدها، لأنه وهو القريب الصلة بالأحداث، شعر بأهمية الكتاب وضرورة اكتماله حتى يمكن الاستفادة منه في تدوين تاريخ الأندلس. والكتاب اليوم في عداد المفقودات، ولهذا فإن الأسف على ضياع هذا السفر الجليل كبير جدا، ولا يخفف منه سوى بقاء بعض النصوص التي احتفظ بها ابن حيان، وغيره من المؤرخين اللاحقين.

أما بالنسبة للكتاب الآخر الذي ألفه عيسى الرازي للحاجب المنصور محمد بن أبي عامر، فهو أيضا مفقود وقد أشار ابن الأبار إلى نصوص قليلة نقلها عنه، منها النص الآتي الذي يشير فيه إلى اسم الكتاب: «وحكى عيسى بن أحمد ابن محمد الرازي في «كتاب الحُجَّاب للخلفاء بالأندلس» من تأليفه، أن المنذر بن محمد استخلف يوم الأحد لثلاث خلون من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومائتين، بعد وفاة أبيه بأربع ليال، إذ كان غازيا بناحية رية وقد أورد هذا النص بمناسبة الحديث عن أحد الوزراء والحجاب المشهورين في أندلس في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن، وهو هاشم بن عبد العزيز. ومن الملاحظ على المعلومات المحدودة التي وصلتنا من هذا الكتاب، أنه لا يختص فقط بالكلام عن الحُجَّاب، بل يشمل ملابسات تعيينهم، والأمراء في عهدهم، وكيفية معاملتهم، وخفايا السياسة الداخلية والمنازعات، وغيرها من المسائل الاجتماعية التي كانت تزخر بها الحياة العامة في قرطبة وغيرها من المدن في عهدي الإمارة والخلافة، لهذا يعد هذا الكتاب على درجة كبيرة من الأهمية، ولو وصلنا لأغنى المكتبة العربية، وأفاد الدراسات الأندلسية فائدة كبيرة. أما كتاب «الوزراء والوزارة في الأندلس»، فلم يصل إلينا منه نص صريح، حتى يمكن الجزم بمدى علاقته بكتاب «الحُجَّاب» ويحتمل أنهما كانا كتابا واحدا لأن الحجاب كانوا أيضا وزراء للأمراء، مثل هاشم بن عبد العزيز المذكور أعلاه.

(نشأة تدوين التاريخ في الأندلس - د. عبد الواحد ذنون طه / ٣٧ -

(٤٥).

انظر: الرازي (أحمد بن محمد بن موسى).

الأحداث حسب السنوات الهجرية لكن هذه الطريقة لم تمنعه من الاسترسال في سرد أخبار عامة تتعلق بمختلف نواحي الحياة في المجتمع، فركز في ثنايا تاريخه على مسائل اجتماعية طريفة، منها روايته عن طفل ولد بشكل غير سوى، ونما نموا سريعا غير اعتيادي، فجيء به إلى قرطبة لينظر في أمره. بقول عيسى الرازي عن هذا الطفل: «فعنيت بشأنه وأنعمت الكشف عن حاله وولادته ونشأته، فأخذتها عن جده لأبيه الذي قدم به، وهو خلف بن يحيى بن أراقى بن خلف بن متقم بن عبد الله بن بدر بن ناصح الفراش مولى الأمير عبد الرحمن بن معاوية، واسم الغلام عمر بن أراقى بن خلف، فأخبرني...» ويدل تتبع عيسى الرازي لنسب جد الغلام، وإيصاله إلى الحقبة المبكرة الأولى لاستقرار العرب في الأندلس، إلى تأثيره الكبير باهتمامات والده أحمد الرازي بانساب المسلمين في الأندلس.

يتبين مما سبق أهمية كتاب «تاريخ الأندلس» لعيسى بن أحمد الرازي. ولقد شعر المؤرخون الذين جاءوا بعده، كابن حيان، وابن الفرضي، وابن الأبار، وابن عذارى، وغيرهم، بهذه الأهمية، فاستخدموا كتابه، واعتمدوه بشكل كبير، لاسيما ابن حيان، الذي أسماه بـ «صاحب التاريخ» ونقل عنه بإعجاب كبير أحداث الأندلس في مراحل مختلفة. ويتبين مدى اهتمام ابن حيان واعتماده على عيسى الرازي من النص الآتي، الذي يتحدث فيه عن استخدامه لهذا الكتاب: «قال حيان بن خلف بن حيان مؤلف هذا التاريخ: هاهنا انقطع في كتاب عيسى الرازي - رحمه الله - الذي إليه رجعت في خبر دولة الحكم بن عبد الرحمن - رحمه الله - فنظمت منه كتابي هذا المؤلف المتصل بما قبله من أخبار سلفه خلفاء بني مروان بالأندلس إلى أن انقطع في نظامه عند إتياني على آخر أخبار سنة إحدى وستين وثلاثمائة بحزم واقع في أصله أفضى بي نقصه إلى أخباره في نصف سنة اثنتين وستين وثلاثمائة تلوها. فسقت وجدان توصيلها إمتاعا لمطالعها بالحاصل منها، إلى أن يتيح الله تكميلها لي أو لسواي ممن يعتنى بتكميل كتابي هذا، حرصا على توخي فائدته، إن شاء الله...».

ونحن لا نلوم ابن حيان لأسفه على فقدان جزء من كتاب

## \* الرازي (الفخر):

انظر : الرازي (فخر الدين).

## \* الرازي (فخر الدين) : (٥٤٤-٦٠٦ هـ / ١١٥١-١٢١٠ م):

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي : الإمام المفسر. أوجد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل وهو قرشي النسب (الأعلام ٦ / ٣١٣) من ذرية أبي بكر الصديق رضي الله عنه (طبقات المفسرين / ١١٥) أصله من طبرستان، ومولده في الري وإليها نسبه ويقال له «ابن خطيب الري» (الأعلام ٦ / ٣١٣) ولد سنة أربع وأربعين وخمسمائة، واشتغل على والده، وكان من تلامذة محيي السنة البغوي.

قال ابن خلكان فيه : فريد عصره، ونسيج وحده، شهرته تغني عن استقصاء فضائله، وتصانيفه في علم الكلام والمعقولات سائرة (طبقات المفسرين / ١١٥).

تفقه على والده - كما سبق القول - الشيخ ضياء الدين عمر، وأخذ عنه أصول الفقه، ثم رحل في تحصيل العلم، فاشتغل بدراسة علم الكلام والحكمة والفلسفة والفقه والتفسير وأصول الفقه والأدب واللغة والفلك والحديث، إلى أن أتقن هذه العلوم، وفاق فيها الأقران، وصنف فيها الكتب المفيدة التي انتشرت في حياته، واشتهرت في الآفاق، وأكب الناس عليها. وكان يتقن اللغة الفارسية تكلماً وتأليفاً ونظماً، كما ينظم الشعر بالعربية، وكان يدرس وينظر، ويعظ باللسانين العربي والفارسي، وكان شديد التأثير في الوعظ، فيبكي الناس ويبكي معهم. وصارت له مكانة عظيمة عند الحكام والرعية، وأقبل عليه الطلاب من كل صوب، وحفل درسه بالأفاضل من الملوك والعلماء والوزراء والأمراء والفقراء والعامّة، واهتدى على يديه أعداد كبيرة، رجعوا عن الانحراف والفرق الضالة، وطاف في خوارزم وما وراء النهر وخراسان، واستقر في هراة، وكان يلقب فيها شيخ الإسلام، ومات فيها، ودفن بسفح جبل عندها (مرجع العلوم الإسلامية / ٣٤٥).

كان مبدأ اشتغاله بالعلم على والده، الذي كان خطيباً بالري حتى مات. وقد ذكر الرازي في كتابه المسمى «تحصيل الحق» أنه اشتغل في علم الأصول على والده ضياء الدين

عمر، ووالده علي أبي القاسم سليمان بن ناصر الأنصاري، وهو علي إمام الحرمين أبي المعالي، وهو علي الأستاذ أبي إسحاق الإسفرايني، وهو علي الشيخ أبي الحسن الباهلي، وهو علي شيخ السنة أبي الحسن علي بن أبي إسماعيل الأشعري الناصر لمذهب أهل السنة والجماعة.

وأما اشتغاله في فروع المذهب، فإن اشتغل على والده المذكور، ووالده علي أبي محمد الحسين بن مسعود القراء البغوي، وهو علي القاضي حسين المروزي، وهو علي الففال المروزي، وهو علي أبي زيد المروزي، وهو علي أبي إسحاق المروزي، وهو علي أبي العباس بن شريح وهو علي أبي القاسم الأنماطي، وهو علي أبي إبراهيم المزني، وهو علي الإمام الشافعي، رضي الله عنه.

وبعد وفاة والده قصد إلى الكمال السمناني، واشتغل عليه مدة، ثم عاد إلى الري، واشتغل على المجد الجيلي صاحب محمد بن يحيى الفقيه أحد تلاميذ الإمام حجة الإسلام الغزالي، ولما طلب المجد إلى مراغة ليدرس بها، صحبه وقرأ عليه مدة طويلة علم الكلام والحكمة.

ويقال إن الرازي كان يحفظ الشامل لإمام الحرمين في أصول الدين.

والمستصفي في أصول الفقه للغزالي، وكذا المعتمد لأبي الحسين البصري.

وقد لازم الرازي الأسفار، وعامل شهاب الدين الغوري صاحب غزنة في جملة من المال، ثم مضى إليه لاستيفائه منه، فبالغ في إكرامه والإنعام عليه، وحصل من جهته مال طائل. ثم عاد إلى خراسان.

وكان له يد في النظم. . فمن نظمه :

نهاية إقدام العقول عقاب

وأكثر سعي العالمين ضلال

فأرواحنا في وحشة من جسومنا

وحاصل دنيانا أذى ووبال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا

سوى أن جمعنا فيه قيل وقال

وكم من جبال قد علت شرفاتها  
رجال فزالوا والجبال جبال  
وكم قد رأينا من رجال ودولة  
فبادوا جميعا مزعجين وزالوا!!  
وقال أبو عبد الله الحسنى الواسطى  
سمعت فخر الدين بهراة ينشد على المنبر معاتبا أهل  
البلد :

المراء ما دام حيا يستهان به  
ويعظم المرزء فيه حين يُفتقد  
(شرح أسماء الله الحسنى / ٧-٩).

ومن شعره أيضا قوله :

فلو قنعت نفسى بميسور بلغفة  
لما سبقت فى المكرمات رجالها  
ولو كانت الدنيا مناسبة لها  
لما استحققت نقصانها وكمالها  
ولا أرمق الدنيا بعين كرامة  
ولا أتوقى سوءها واختلالها  
وذلك لأنى عارف بفنائها  
ومستيقن نرحالها وانحلالها  
أروم أمورا يصغر الدهر عندها  
وتستعظم الأفلاك فى أوصالها  
(المسائل الخمسون / ٧).

وصيته :

وفى وفيات الأعيان لابن خلكان، أن الرازي عندما مرض،  
وأيقن أنه لا محالة ميت، أملى على تلميذه إبراهيم بن أبى  
بكر الأصفهاني وصية تدل على حسن العقيدة. وقد جاء  
فيها :

«... اعلموا أنى كنت رجلا محبا للعلم، فكنت أكتب فى  
كل شىء شيئا لا أرف على كمية ولا كيفية، سواء كان حقا أو  
باطلا أو غثا أو سمينا، إلا أن الذى نظرتة فى الكتب المعبرة  
لى، أن هذا العالم المحسوس تحت تدبير منزه عن مماثلة  
المتحيزات والأعراض، وموصوف بكمال القدرة والعلم

والرحمة، ولقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية،  
فما رأيت فيها فائدة تساوى الفائدة التى وجدتها فى القرآن  
العظيم، لأنه يسعى فى تسليم العظمة والجلال بالكلية لله  
تعالى ويمنع من التعمق فى إيراد المعارضات والمناقضات،  
وما ذاك إلا للعلم بأن العقول البشرية تتلاشى وتضمحل فى  
تلك المضايق العميقة والمناهج الخفية، ولهذا أقول كلما  
ثبت بالدلائل الظاهرة من وجوب وجوده ووحدته وبراءته عن  
الشركاء فى القدم والأزلية والتدبير والفعالية، فذاك هو الذى  
أقول به، وألقى الله تعالى به، وأما ما انتهى الامر فيه إلى الدقة  
والغموض، فكل ما ورد فى القرآن والأخبار الصحيحة المتفق  
عليها بين الأئمة المتبعين للمعنى الواحد، فهو كما مر.  
والذى لم يكن كذلك أقول : يا إله العالمين : إنى أرى الخلق  
مطبقيين على أنك أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين، فكل ما مر  
به قلمى أو خطر ببالى فأستشهد وأقول : إن علمت منى أنى  
ما سعيت إلا فى تقديس اعتقدت أنه الحق، وتصورت أنه  
الصدق، فلتكن رحمتك مع قصدى لا مع حاصللى، فذاك  
جهد المقل. وأنت أكرم من أن تضايق الضعيف الواقع فى  
زلة، فأغثنى وارحمنى واستر زلتى وامح حوبتى يا من لا يزيد  
ملكه عرفان العارفين، ولا ينقص ملكه بخطأ المجرمين،  
وأقول : دينى متابعة سيد المرسلين محمد ﷺ وكتابى القرآن  
العظيم، وتعويلى فى طلب الدين عليهما...».

(شرح أسماء الله الحسنى / ١٠، ١١).

وفاته :

توفى فخر الدين الرازي فى مدينة «هراة» فى يوم الإثنين  
غرة شوال سنة ست وستمائة وقال القفطى فى سبب موته :  
وكان يطعن على الكرامية ويبين خطأهم فقبل : إنهم توصلوا  
إلى إطعامه السم، فهلك» (المسائل الخمسون / ٧).

مصنفاته :

للرازي تصانيف مفيدة فى فنون عديدة، وقد انتشرت  
تصانيفه فى البلاد، ورزق فيها سعادة عظيمة، فإن الناس  
اشتغلوا بها، ورفضوا كتب المتقدمين، وهو أول من اخترع  
الترتيب فى كتبه، وأتى بما لم يسبق إليه، ومن مصنفاته :

تفسير القرآن الكريم المسمى «بمفاتيح الغيب» - جمع  
فيه من الغرائب والعجائب، ما يطرب كل طالب، وهو كبير



— عناية يوسف يوحنا فيلبس فاليتون، ليدن: بريل،  
١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م.

١٩٤ ص، م ٥ ص، ف ٢٧ ص: مصطلحات،  
أسماء.

(مختصر من (إعجاز الإيجاز، لأبي منصور الثعالبي).

٢- الأربعين في أصول الدين:

— تصحيح عبد الله بن أحمد العلوي ومحمد عادل  
القدوسي ومناظر أحسن، حيدرآباد، الدكن: مجلس دائرة  
المعارف العثمانية، مطبعة المجلس ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.

٤٩٧ ص، ف ٩ ص: المضامين، الأخطاء.

٣- أساس التقديس (في علم الكلام):

— القاهرة على نفقة محيي الدين صبري وعبد القادر  
معروف وحسين نعيمى، مطبعة كردستان، ١٣٢٨ هـ /  
١٩١٠ م.

٢٩٥ ص، ف ١ ص: المحتوى.

٤- اعتقادات فرق المسلمين والمشركين.

— تحقيق على سامى النشار، القاهرة: مكتبة النهضة  
المصرية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٦ هـ  
/ ١٩٣٨ م.

١١٠ ص، م ٣٤ ص، ف ١٦ ص: المحتسوى،  
الأعلام، الأخطاء.

— تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى، القاهرة  
: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٨ م، ١٥٢ ص.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي.

٥- التفسير الكبير (مفاتيح الغيب).

— القاهرة: على ذمة أحمد أفندى، المطبعة الميرية  
المصرية، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م - ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م،  
٦ مجلدات.

مج ١:

مج ٢:

مج ٣:

مج ٤: ٧١٤ ص، ف ٥ ص.

جدا، وترجع شهرة الرازي إلى هذا التفسير، إذ جمع فيه بين  
المباحث الكلامية والفلسفية والدينية ورد فيه على تأويلات  
المعتزلة للقرآن، وضمنه محاولته للتوفيق بين الفلسفة والدين  
(شرح أسماء الله الحسنى / ١١، ١٢).

و «لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات -  
ط» و «معالم أصول الدين - ط» و «محصل أفكار  
المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين -  
ط» و «المسائل الخمسون في أصول الكلام - ط» و «الآيات  
البيانات - خ» مع شرح ابن أبى الحديد له، في خزنة  
الأسكوريال، المجموعة ٣٣ و «عصمة الأنبياء خ» كراريس  
من أوله، في خزنة الرباط «المجموعة ١١٨٠ كتانى»  
و «الإعراب - خ» في شسترتى، الرقم ٣٣٧٤ (يأتى بيانه فيما  
بعد إن شاء الله تعالى) و «أسرار التنزيل وأنوار التأويل» - «في  
التوحيد (مخطوط أوردنا بيانه فى م ٤ / ٣٢٦، ٣٢٧ فانظره  
فى موضعه) و «المباحث المشرقية - ط» و «أنموذج العلوم -  
خ» و «أساس التقديس - ط» رسالة فى التوحيد، و «المطالب  
العالية - خ» فى علم الكلام، و «المحصول فى علم الأصول  
- خ» و «نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز - ط» بلاغة، و  
«السر المكتوم فى مخاطبة النجوم - خ» و «الأربعون فى  
أصول الدين - ط» و «نهاية العقول فى دراية الأصول - خ» فى  
أصول الدين. و «القضاء والقدر» و «الخلق والبعث» و  
«الفراسة» و «البيان والبرهان» و «تهذيب الدلائل»  
و «الملخص» فى الحكمة، و «النفوس» رسالة، و «النبوات»  
رسالة، و «كتاب الهندسة» و «شرح قسم الالهيات من  
الإشارات لابن سينا - ط» و «لباب الإشارات - ط» تهذيبه،  
و «شرح سقط الزند للمعري» و «مناقب الإمام الشافعى - ط»  
و «شرح أسماء الله الحسنى - ط» و «تعجيز الفلاسفة»  
بالفارسية، وغير ذلك. وله شعر بالعربية والفارسية، وكان  
واعظا بارعا باللغتين (الأعلام ٦ / ٣١٣).

وفيما يلى بيان بمؤلفات الفخر الرازي المطبوعة كما  
وردت فى المعجم الشامل:

١- أحاسن علم النبى (ﷺ) والصحابة والتابعين وملوك  
الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء  
والعلماء:

- مج ٥ : ٦٨١ ص ، ف ٣ ص .
- مج ٦ : ٦٩٢ ص ، ف ٣ ص .
- الدولة العلية ، إستانبول : التزام الشركة الصحافية  
العثمانية ، دار الطباعة العامرة ، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠٩ م .
- ج ١ : ٧٦١ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢ : ٧٤٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٣ : ٧٠٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٤ : ٧٦٢ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٥ : ٨٣٩ ص ، ف ٧ ص : المحتوى .
- ج ٦ : ٨١٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٧ : ٨٣٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٨ : ٧٧٨ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- عناية وتصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي ، القاهرة :  
على نفقة عبد الرحمن محمد ، المطبعة البهية المصرية ،  
١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .
- ج ١ : ٣٠١ ص ، م ٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢ : ١٣٥٣ ص ، م ١٩٣٤ ، ف ٦ ص :  
المحتوى .
- ج ٣ : ١٣٥٤ ص ، م ١٩٣٥ ، ف ١٠ ص :  
المحتوى .
- ج ٤ : ١٣٥٧ ص ، م ١٩٣٨ ، ف ٤ ص :  
المحتوى .
- ج ٥ : ١٣٥٧ ص ، م ١٩٣٨ ، ف ٤ ص :  
المحتوى .
- ج ٦ : ٢٢٤ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٧ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٨ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٩ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٠ : ٢٤٤ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١١ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٢ : ٢٤٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٣ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٤ : ٢٤٢ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٥ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٦ : ٢٤٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٧ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٨ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٩ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢٠ : ٢٤٢ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢١ : ٢٦١ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢٢ : ٢٤٠ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٢٣ : ٢٤٨ ص ، ف ١٠ ص : المحتوى .
- ج ٢٤ : ٢٧٢ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢٥ : ٢٧٩ ص ، ف ٧ ص : المحتوى .
- ج ٢٦ : ٢٩٦ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٢٧ : ٢٨٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢٨ : ٣٢٠ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢٩ : ٣٢٨ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٣٠ : ٢٩٤ ص ، ف ١٠ ص : المحتوى .
- ج ٣١ : ٢٣٠ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٣٢ : ٢٢٣ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .
- طهران : دار الكتب العلمية ، ط الثانية . د . ت .
- قالت المؤلفة : ونشرته دار الغد العربي بالقاهرة في ٢٨ /  
١٠ / ١٩٩١ في ١٦ مجلداً تضم ١١٦ جزءاً
- ٦ - السر المكتوم في أسرار النجوم .
- تصحيح ميرزا محمد شيرازي ، القاهرة : على نفقة ميرزا  
محمد شيرازي ، المطبعة الحجرية . د . ت ،  
١٦٤ ص .
- ٧ - شرح أسماء الله الحسنى .
- راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد ، القاهرة : مكتبة  
الكليات الأزهرية ، شركة الطباعة الفنية ، ١٣٩٦ هـ /  
١٩٧٦ م .
- ٣٦٨ ص ، م ١٤ ص ، ف ٣ ص : المحتوى .

- بيروت : دار الكتاب العربي ، ط الثانية ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٣٧٣ ص ، م ١٧ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .
- قالت المؤلفة . هذه الطبعة عندي وقد كتب على غلافها أن الكتاب هو المسمى «لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات» وقد أدرج تحت هذا العنوان في المعجم الشامل رقم ١٣ يأتي .
- ٨- شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا :  
- الدولة العلية ، إستانبول ، ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م .  
- تصحيح عبد الجواد خلف ، القاهرة : على نفقة عمر حسين الخشاب ونجله ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
- ج ١ : ٢٤٣ ص .  
ج ٢ : ١٤٦ ص .  
٩- عجائب القرآن .
- تحقيق عبد القادر أحمد عطا ، القاهرة : دار الكتب الإسلامية مطبعة حسان ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .  
١٩٠ ص ، م ٢٠ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .  
- بيروت : دار الكتب العلمية ، ط ثانية ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- قالت المؤلفة : الطبعة التي عندي تحقيق الشيخ خليل إبراهيم . دار الفكر اللبناني . بيروت . الطبعة الأولى ١٩٩٢  
١٥٦ صفحة ، المحتوى ص ١٥٧ ، ١٥٨
- ١٠- عصمة الأنبياء :  
تصحيح محمد منير عبده الدمشقي ، القاهرة : المطبعة المنيرة ، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .  
١٣ ص ، م ١٦ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .  
- تحقيق عبد العزيز عيون السود ، حمص : المكتبة الإسلامية ، ١٩٦٩ م ، ٨٠ ص .
- ١١- الفراسة .  
- تحقيق يوسف مراد ، باريس : المكتبة الشرقية ، ١٩٣٩ م .
- ٢٦٨ ص منها ٨٠ ص بالعربية ، ١٤٤ ص بالفرنسية + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٢٣ ص : المحتوى ، المراجع ، الأشخاص ، الأشياء الخطأ والصواب .
- ١٢- لباب الإشارات :  
- تصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، القاهرة : على نفقة مصطفى أفندي الملكاوي ومحمد أمين الخانجي الكتبي وشركاه ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .  
١٤٤ ص ، م ٣ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .  
١٣- لوامع البيئات (شرح أسماء الله تعالى والصفات) :  
- تصحيح محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة : المطبعة الشرفية ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م ، ٢٦٧ ص .  
١٤- المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعات .  
- تصحيح حبيب الرحمن خان الشرواني ، وزين العابدين الموسوي ، والحبيب بن عبد الله العلوي ، حيدرآباد ، الدكن : مجلس دائرة المعارف النظامية ، مطبعة المجلس ، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .
- ج ١ : ٧٠٦ ص ، ف ٢٦ ص : فهرس المضامين .  
ج ٢ : ٥٤٨ ص ، م ٥ ص ، ف ١٦ ص : فهرس المضامين . طهران : مكتبة الأسد ، ١٩٦٦ م ، (عن السابقة) .
- ١٥- محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين :  
- تصحيح محمد بدر الدين ، أبي فراس النعساني ، القاهرة : على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه ، مطبعة المدرسة الحسينية ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م .  
١٨٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .  
- راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد ، القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٨ م ، ٢٥٦ ص .  
قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي .  
١٦- المحصول في علم أصول الفقه .  
- تحقيق طه جابر فياض ، جدة : جامعة محمد بن سعود الإسلامية ، مطابع الفرزدق التجارية ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م .



- ج ١ ق ١ : ٥٧٤ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .
- ج ١ ق ٢ : ٦٦٢ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٢ ق ١ : ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ٦٩٠ ص ، م ١٣ ص + ٣ ص
- نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢ ق ٢ : ٦٣٨ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢ ق ٣ : ٦٩٠ ص ، ف ٤٣ ص : مراجع ترجمة المصنف ، المراجع الأخرى التي استفاد منها المؤلف ، تصويبات ، الآيات الأحاديث ، الآثار ، الشواهد الشعرية ، الكتب ، المدن والقرى ، الطوائف والفرق ، الأعلام .
- ١٧ - المسائل الخمسون في أصول الكلام :
- تصحيح محيى الدين صبرى الكردي ومحمد حسين نعيمى القاهرة .
- على نفقة محيى الدين صبرى الكردي ، مطبعة كردستان ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .
- ٥٩ ص (٣٢٩-٣٨٧) .
- ضمن مجموع بعنوان (مسائل تراثية) .
- قالت المؤلفة : الطبعة التي عندي بعنوان «المسائل الخمسون في أصول الدين» - تحقيق د . أحمد حجازى السقا . المكتب الثقافى . القاهرة الطبعة الأولى ١٩٨٩
- ٧٤ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ١٨ - معالم أصول الدين :
- تصحيح محمد بدر الدين ، أبى فراس النعسانى ، القاهرة : على نفقة أحمد ناجى الجمالى ومحمد أمين الخانجى وأخيه ، مطبعة المدرسة الحسينية ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م ، ١٨٣ ص .
- تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، بيروت : دار الكتاب العربى ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ١٦٠ ص ، م ١٦ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ١٩ - مناظرات جرت في بلاد ما وراء النهر في الحكمة والخلاف بين الإمام فخر الدين الرازى وغيره :
- الهند : حيدرآباد ، الدكن ، دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الدائرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ، ٤٢ ص .
- تحقيق فتح الله خليف ، بيروت : دار المشرق ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٧ م .
- ٣٠٤ ص ، م ٧٠ ص بالعربية ، م ٨ ص + ٢٠٣ ص دراسة وتعليق وترجمة ، ف ٣٣ ص : المحتوى ، المراجع ، الأعلام ، الاصطلاحات ، الأمكنة ، الموضوعات .
- ٢٠ - مناقب الإمام الشافعى :
- تصحيح أحمد بن محمد بن شيخ باعلوى ، القاهرة : على نفقة أحمد بن محمد بن شيخ باعلوى ، طبع حجر ، ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م .
- ٤٥٣ ص م ٣ ص .
- القاهرة : المكتبة العلامية ، ط حجر ، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م . ١٩٩ ص .
- ٢١ - النفس والروح وشرح قواها :
- تحقيق محمد صغير حسن المعصومى ، كراتشى : معهد الأبحاث الإسلامية ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٢٤٠ ص ، م ٢٠ ص .
- ٢٢ - نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز :
- تحقيق إبراهيم السامرائى ومحمد بركات حمدى أبو على ، عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ١٩٨٥ م .
- ٢١٤ ص ، م ٢٦ ص ، ف ١٦ ص : الآيات ، أقوال الرسول ، المحتوى .
- القاهرة : مطبعة الآداب ، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م .
- ١٨١ ص ، م ١٣ ص .
- ط ثانية ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م .
- تحقيق زغلول سلام ومحمد مصطفى هدارة ، الإسكندرية : منشأة المعارف ، د . ت .
- ٢٣ - نهاية العقول في دراية الأصول :
- تحقيق على سامى النشار ، الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٧٣ م (المعجم الشامل ٣ / ١٦ - ٢٣) .
- ويوجد في مكتبة تشترى بدبلن - أيرلندا خمس عشرة

- مخطوطا من مصنفات الفخر الرازي نورد بيان كل منها فيما يلي إتماما للفائدة، وسوف تقتصر في ذكر بيانات المؤلف على المخطوط الأول فحسب منعا للتكرار.
- ١ - مفاتيح الغيب وتوجد منه ست نسخ بياها كما يلي:
- (أ) الرقم ٣٠٣٤ (١، ٢).  
 عنوان المخطوطة: مفاتيح الغيب.  
 اسم المؤلف: فخر الدين، أبو عبد الله، محمد بن عمر ابن الحسن بن الحسين بن الخطيب الرازي.  
 اسم الشهرة: فخر الدين الرازي.  
 تاريخ الوفاة: ٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م.  
 تعريف بالمخطوطة: المجلدان الثاني والثالث من تفسيره للقرآن الكريم.  
 عدد الأوراق: ١٩٧، ٢٢١ ورقة، ٤ × ٢٦، ١٧ سم.  
 نوع الخط: نسخ واضح  
 الناسخ: عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن بن أبي الندى.  
 تاريخ النسخ: رمضان ٦٦٤ هـ (يونيو ١٢٦٦ م)، وذو القعدة ٦٧٠ هـ (يونيو ١٢٧٢ م)  
 المصدر: بروكلمان ١ / ٥٠٦ الملحق ١ / ٩٢٢ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٨).  
 (ب) الرقم ٣٠٤٤.  
 تعريف بالمخطوطة: الجزء الثاني عشر من تفسيره الكبير. انظر رقم ٣٠٣٤ أعلاه  
 عدد الأوراق: ٢٠٥ ورقات، ٧ × ٢٦، ١٧ سم  
 نوع الخط: نسخ واضح.  
 تاريخ النسخ: (د.ت) تقديرا ٧ هـ / ١٣ م (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٣).  
 (ج) الرقم ٣٠٨٦  
 تعريف بالمخطوطة: المجلد الأول من تفسيره الكبير، انظر الرقمين ٣٠٣٤، ٣٠٤٤.  
 عدد الأوراق: ٤١٥ ورقة، ٩، ٢٣ × ٣٠ سم.
- نوع الخط: نسخ معتاد واضح.  
 تاريخ النسخ: (د.ت) تقديرا ٧ هـ / ١٣ م (فهرس المخطوطات ١ / ٥٥)  
 (د) الرقم ٤٠٢٩.  
 تعريف بالمخطوطة: مجلد من التفسير الشامل للقرآن الكريم. انظر الأرقام ٣٠٣٤، ٣٠٤٤، ٣٠٨٦.  
 عدد الأوراق: ٧٠ ورقة، ٣ × ٢٦، ١٧ سم.  
 نوع الخط: نسخ ممتاز.  
 تاريخ النسخ: [د.ت] تقديرا ٨ هـ / ١٤ م (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٥٩٦).  
 (هـ) الرقم ٤١٦٥.  
 تعريف بالمخطوطة: نسخة جميلة من التفسير المشهور للقرآن الكريم. انظر الأرقام ٣٠٣٤، ٣٠٤٤، ٣٠٨٦، ٤٠٢٩.  
 عدد الأوراق: ٦٢٨ ورقة، ٢، ٨ × ٣٦، ٢٦ سم  
 نوع الخط: نسخ صغير حسن.  
 تاريخ النسخ: (د.ت) تقديرا ٨ هـ / ١٤ م (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٦٦٠، ٦٦١).  
 (و) الرقم ٥٢٥٧  
 تعريف بالمخطوطة: مجلد من تفسير القرآن الكريم، انظر ٣٠٤٣، ٣٠٤٤.  
 عدد الأوراق: ١٩٤ ورقة و ٨ و ٣ × ٢٦، ١٩ سم.  
 نوع الخط: نسخ معتاد واضح  
 الناسخ: أحمد بن محمد الأنصاري.  
 تاريخ النسخ: ١٣ صفر ٧٦٣ هـ (١٢ ديسمبر ١٣٦١ م).  
 ٢ - المطالب العالية في علم الكلام.  
 عنوان المخطوطة: المطالب العالية في علم الكلام.  
 تعريف بالمخطوطة: كتاب في علم الكلام.  
 عدد الأوراق: ٤١١ ورقة، ٥، ١٨ × ٣٠ سم  
 نوع الخط: تعليق ممتاز.

تاريخ النسخ : المدرسة الكاملية، القاهرة، ٦٧٩ هـ  
(١٢٨٠ م) (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٤٧).

٤- الإعراب :

عنوان المخطوطة : الإعراب

الرقم ٣٣٧٤

تعريف بالمخطوطة : بحث في بعض قضايا النحو  
العربي

عدد الأوراق : ١٤٣ ورقة، ٥، ١٨، ٨ × ٢٦ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : يوسف بن علي بن يوسف الخطيب

تاريخ النسخ : شعبان ٧٨٠ هـ (ديسمبر ١٣٧٨ م).

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس  
المخطوطات العربية ١ / ٢٢٢، ٢٢٣)

٥- الملخص في الحكمة .

عنوان المخطوطة : الملخص في الحكمة

الرقم ٣٥٧٦

تعريف بالمخطوطة : كتاب شامل في فروع الفلسفة .

عدد الأوراق : ٢٦٦ ورقة، ٧، ١٦ × ٢٠ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : صاعد بن محمود بن إبراهيم النهاوندي

تاريخ النسخ : المدرسة البدرية، الموصل، السبت ٥  
رمضان ٦٢٩ هـ

(٥ يوليو ١٢٣٢ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٧، الملحق ١ / ٩٢٣  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٤٤).

٦- شرح عيون الحكمة .

عنوان المخطوطة : شرح عيون الحكمة .

الرقم ٣٥٩٣

تعريف بالمخطوطة : شرح «عيون الحكمة» الكتاب  
المشهور في الفلسفة لابن سينا (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م).

تاريخ النسخ : (د . ت)، تقديرا ١١ هـ / ١٧ م .

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٧، الملحق ١ / ٩٢٢  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٧١).

٣- مناقب الإمام الشافعي، ويوجد منه ثلاث نسخ .

عنوان المخطوطة : مناقب الإمام الشافعي

(أ) الرقم ٣١٩٨ .

تعريف بالمخطوطة : سيرة تدافع عن الإمام محمد بن  
إدريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م)، وهو مؤسس  
المذهب الشافعي في الفقه .

عدد الأوراق : ١٨٠ ورقة، ٢ و ١٨ × ٧ و ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن عمر بن عبد الرحيم بن عمر  
ابن أحمد بن عمر الشافعي، الحلبي، الطرابلسي .

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الآخر ٨٥٦ هـ (٣ مايو  
١٤٥٢ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٦، الملحق ١ / ٩٢١  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ١١٤، ١١٥).

(ب) الرقم ٣٤٧٩ .

تعريف بالمخطوطة : ترجمة سيرة الإمام الشافعي، انظر  
رقم ٣١٩٨ .

عدد الأوراق : ٩٥ ورقة، ٢ و ١٤ × ٢١ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد متصل الحروف نوعا ما

الناسخ : محمد بن محمد بن محمد بن حماد الشافعي  
العبدري الحموي .

تاريخ النسخ : المدرسة الحمادية، حماة، محرم ٨٥٠ هـ  
(إبريل ١٤٤٦ م) . (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٧٩).

(ج) الرقم ٣٧٥٠

تعريف بالمخطوطة : ترجمة سيرة الشافعي، انظر رقم  
٣١٩٨٩

عدد الأوراق : ٢٩٠ ورقة، ٦، ١٨ × ١٢ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد جيد .

الناسخ : محمد الديقاج بن أبي منصور هبة الله بن عامر  
ابن الشجاع بن جيش العثماني الديقاجي المحمدي .



— له ترجمة في : البداية والنهاية ١٣ / ٥٥ ، وتاريخ الحكماء للقفطي / ٢٩٢ وتاريخ ابن الوردي ٢ / ١٢٧ وروضات الجنات / ١٩٠ وشذرات الذهب ٥ / ٢١ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٨ / ٨١ . وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ورقة ٤٤ أ ، وطبقات المفسرين للداودي / ٢ / ٢١٣ ، وطبقات ابن هداية الله / ٢١٦ ، والعبر ٥ / ١٨ ، وعيون الأنبياء ٢ / ٢٣ ، ولسان الميزان ٤ / ٤٢٦ ، والمختصر لابي الفدا ٣ / ١١٨ ، ومرآة الجنان ٤ / ٧ ومفتاح السعادة ٢ / ١١٦ ، وميزان الاعتدال ٣ / ٣٤٠ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٩٧ ، وهديّة العارفين ٢ / ١٠٧ ، والوفاء بالوفيات ٤ / ٢٤٨ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٨١ (طبقات المفسرين / ١٥٥ ، هامش المحقق).

(الأعلام للزركلي ٦ / ٣١٣ ، وطبقات المفسرين للحافظ جلال الدين السيوطي — بتحقيق علي محمد عمر / ١١٥ وهامش المحقق ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٤٥ ، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى «لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات» للإمام الأعظم فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٧-١١ ، مقدمة المحقق ، والمسائل الخمسون في أصول الدين للإمام فخر الدين الرازي / ٧ مقدمة المحقق ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريّر د. محمد عيسى صالحية ٣ / ١٦-٢٣ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج آربري - ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٢٨ ، ٣٣ ، ٥٥ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٧٩ ، ٣٥٢ ، ٥٣ ، ٤٤٧ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٥٩٦ / ٢ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٨٤٦ ، ١١٩٩ . انظر أيضا الذيل على الروضتين لأبي شامة / ٦٨ والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٧١ ، ١٧٢ ، ومصادر ترجمة الزركلي له في هامش (١) وهي كما يلي :

طبقات الأطباء ٢ / ٢٣ والوفيات ١ / ٤٧٤ ومفتاح السعادة ١ / ٤٤٥ - ٤٥١ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ وابن الوردي ٢ / ١٢٧ وآداب اللغة ٣ / ٩٤ ولسان الميزان ٤ / ٤٢٦ ومختصر تاريخ الدول ٤١٨ وفيه : «كان الفخر الرازي يركب وحوله السيوف المعقدة . وله المماليك الكثيرة والمرتبعة العالية عند السلاطين الخوارزمشاهية» ، والجامع المختصر ٣٠٦ والفهرس التمهيدى / ١٧٠ والبداية والنهاية ١٣ / ٥٥ وطبقات الشافعية ٥ / ٣٣ والطبقات الوسطى - خ ومعجم المطبوعات / ٩١٥ والتيمورية ٣

عدد الأوراق : ١٨٨ ورقة ، ٢٤ × ١٦,٥ سم  
نوع الخط : نسخ واضح .

التاسخ : عثمان بن محمد بن عثمان

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٣ جمادى الأولى ٦٧١ هـ (١٦ ديسمبر ١٢٧٢ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، الملحق ١ / ٨١٧ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣).

٧- المحصول في الأصول .

عنوان المخطوطة : المحصول في الأصول .

الرقم ٣٧٨٤ (١ ، ٢) .

تعريف بالمخطوطة : كتاب في بعض المسائل الفقهية

عدد الأوراق : ١٣٢ ، ١٦٩ ورقة ، ١٩,٧ × ١٣,٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ٥٩٨ هـ (٢٠ مارس ١٢٠٢ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٦ ، الملحق ١ / ٩٢١ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٦٤ ، ٤٦٥).

٨- الأحكام العلائية في الأعلام السماوية .

عنوان المخطوطة : الأحكام العلائية في الأعلام

السماوية .

الرقم ٤٥٣٧

تعريف بالمخطوطة : رسالة في علم التنجيم ، يبدو أنها

ترجمة للكتاب الفارسي «الاختيارات العلائية» .

عدد الأوراق : ٦٢ ورقة ، ١٤,٥ × ١٢,٤ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

التاسخ : عبد الرزاق الصائغ .

تاريخ النسخ : القاهرة ١١ محرم ٨١٤ هـ (٥ مايو ١٤١١ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٨ ، الملحق ١ / ٩٢٤

ملاحظة : اسم المترجم غير ظاهر (فهرس المخطوطات

العربية ٢ / ٨٤٦) .

وقال ابن كثير: كان أوحده المتكلمين العالمين بالمنطق وعلم الأوائل . قدم دمشق من سنوات، وقد اجتمعت به فوجدته لطيف العبارة عنده ما يقال، وله مال وثروة. وتوفي في ذي القعدة سنة ست وستين وسبعمائة ودفن بسفح قاسيون (القلائد الجهرية ١ / ٢٤١).

وقد أورد المعجم الشامل بيان خمسة من كتب الرازي المطبوعة وهي كما يلي:

١- تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية: - تصحيح مولاى يار على البرونوى، كلكتة: المطبعة التعليمية، ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٢ م.

٢٤٠ ص، م ٤ ص.

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة عامرة ١٢٥٩ هـ /

١٨٤٢ م، ١٨٠ ص.

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة عامرة، ١٢٨١ هـ /

١٨٦٤ م، ١٢٨٦ هـ / ١٢٨٨ هـ، ١٣١٨ هـ.

- الهند: المطبع اللكهنو، نولكشوريريس، ١٢٩٣ هـ /

١٨٧٦ م، ٢٢٠ ص.

- القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م.

- القاهرة: مطبعة فرج الله الكردية، ١٣٢٥ هـ /

١٩٠٧ م.

- تصحيح عبد المطلب محمد هاشم الأصفهاني،

الهند: مطبع الأغا ميرزا حسين، ط حجر، كاتبه عبد المطلب

محمد هاشم الأصفهاني، ١٣١٤ هـ / ١٨٧٠ ص.

- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر،

١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م.

١٧٢ ص، ف ١ ص: المحتوى.

٢- تحقيق المحصورات:

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة يحيى، ١٢٨٧ هـ /

١٨٧٠، ٧٢ ص.

٣- تصورات وتصديقات على حاشية السيد شريف على

ابن محمد الجرجاني.

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة الحاج محرم أفندي

البوسنوى، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م، ٩٥ ص.

٤- شرح حاشية على التصديقات:

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة الحاج محرم أفندي

/ ١٠٦ والكتبخانه ٢ / ٢٦٣ وتذكرة النوادر / ٦٨ والوفى ٤ / ٢٤٨ قلت: أوردت في أسماء كته «السر المكتوم» وقد سبق ذكره منسوباً إلى على بن أحمد الحرالي والعلماء مختلفون في نسبته إلى أيهما كما في كشف الظنون / ٩٨٩ ويقربه من الفخر الرازي، ما جزم به أحد المتقدين للرد عليه. في كتاب سماه «انقضاى البازى فى انقضاى الرازى».

\* الرازى (القطب التحتانى) (٦٩٤-٧٦٦ هـ / ١٢٩٥-١٣٦٥ م):

محمد (أو محمود) بن محمد الرازى أبو عبد الله، قطب الدين، عالم بالحكمة والمنطق. من أهل الرى. استقر فى دمشق سنة ٧٦٣ وعلت شهرته وعرف بالتحفانى تميزاً له عن شخص آخر يكنى قطب الدين أيضاً (كان يسكن معه فى أعلى المدرسة الظاهرية بدمشق) وتوفى بها.

من كتبه «المحاكمات» فى المنطق، و «تحرير القواعد المنطقية فى شرح الشمسية و «لوامع الأسرار فى شرح مطالع الأنوار» فى المنطق، ورسالة فى «الكليات وتحقيقها» و«تحقيق معنى التصور والتصديق» ورسالة فى «النفى الناطقة» وكتاب «المحاكمات بين الإمام والنصير» حكم فيه بين الفخر الرازى والنصير الطوسى، فى شرحيهما لإشارات ابن سينا، و «شرح الحاوى» فى فروع الشافعية، لم يكمله، و«حاشية على الكشاف» مخطوط فى شسترتبى (٥٠٦١) ومنها جزء فى قونية، وصل فيها إلى سورة طه (الأعلام ٧ / ٣٨).

قال ابن السبكى: بحثنا معه فى دمشق، فوجدناه إماماً فى المنطق والحكمة، عارفاً بالتفسير والمعانى والبيان، مشاركاً فى النحو، يتوقد ذكاء.

وله «شرح على مطالع الأرموى» فى المنطق - وهذا شرح عظيم الشأن، وله «شرح على الرسالة الشمسية» للكاتبى فى المنطق، كما سبق القول (مفتاح السعادة ١ / ٢٧٥).

وقد ذكره ابن طولون عند الكلام على التربة الخوارزمية بالصالحية بدمشق فقال: ومنها التربة الخوارزمية تحت كهف جبريل وبها مدفون محمد بن محمد العلامة قطب الدين أبو عبد الله الرازى المعروف بالقطب التحتانى أحد أئمة المعقول. اشتغل فى بلاده بالعلوم العقلية وقال الإسنى فى طبقاته. كان ذا علوم متعددة وتصانيف مشهورة.

السلفي، وخرج له أيضا السداسيات، وروى عنه وهو ويحيى ابن سعدون القرطبي، وأبو محمد العثماني، وعبد الرحمن ابن موقا، وآخرون.

مات في سادس جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وخمسمائة، وله إحدى وتسعون سنة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٥٢٩، ٥٣٠).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب الفوائد الحديثية فقال: والسداسيات لمسند الديار المصرية وأحد عدول الإسكندرية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي يعرف بابن الخطاب المتوفى سنة خمس وعشرين وخمسمائة من تخرج أبي الطاهر السلفي (الرسالة المستطرفة / ٧٤).

أورد المعجم الشامل للرازي كتابا مطبوعا هو مشيخته، وجاء بيانه كما يلي:

- مشيخة ابن الخطاب الرازي:

- عناية جورج فايدا، صحيفة المعهد الفرنسي، دمشق: المجلد ٢٣، ١٩٧٠ م.

٦٩ ص (٢١-٩٩)، م ٤ ص، ف ٢٨ ص: الأعلام، النسب، الأبناء، الكنى، الكتب (المعجم الشامل ٣ / ٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣ / ٥٢٩، ٥٣٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٧٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريروا محمد عيسى صالحية ٣ / ٧).

\* الرازي (محمد بن زكريا، أبو بكر):

أوردناه تحت عنوان أبو بكر الرازي في حرف الباء في م ٧ / ٣٤٥-٣٥١ فانظره في موضعه.

\* الرازي (محمد بن عبد الله) (٢٧٦-هـ):

أورده الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال عنه: الإمام المحدث الواعظ، أبو بكر محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن شاذان الرازي الصوفي والد المحدث أبي مسعود أحمد بن محمد البجلي.

البوسنوي، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م، ٣٦ ص.

٥- لوامع الأسرار، شرح مطالع الأنوار:

- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة عامرة ١٣٠٢ هـ /

١٨٨٥ م.

- الهند: طبع حجر، ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م، ٢٣٩ ص.

(المعجم الشامل ٣ / ٢٣-٢٥).

قال الزركلي: اسمه في أكثر المصادر «محمد بن محمد» وفي الدرر الكامنة ٤ / ٣٣٩ «محمود»، ويقال: اسمه محمد، وبه جزم ابن كثير وابن رافع وابن حبيب، وبالأول - أي محمود - جزم الإسني (الأعلام ٧ / ٣٨ هامش ٢).

(الأعلام للزركلي ٧ / ٣٨ وهامش ٢، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٧٥، والقلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ٢٤١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريروا محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥-٢٣).

\* الرازي (قطب الدين):

انظر: الرازي (القطب التحتاني).

\* الرازي (محمد بن أحمد - ابن الخطاب) (٤٣٤-٥٢٥ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه: الشيخ العالم، المعمر الثقة مسند الإسكندرية ومصر، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد الرازي، ثم المصري الشروطي المعدل، المعروف بابن الخطاب الذي يقول فيه أبو طاهر السلفي فيما نقلته من خطه: لم يك في وقته في الدنيا من يدانيه في علو الإسناد.

مولده في سنة أربع وثلاثين وأربعمائة، واعتنى به والده المحدث أبو العباس، فسَمَّعه الكثير في سنة أربعين، وبعدها سمع أبا الحسن بن حمّصة راوى مجلس البطاقة وعلى بن ربيعة، وعلى بن محمد الفارسي.

وعدد شيوخه سبعة وأربعون، خرج له عنهم أبو طاهر



حدث عن يوسف بن الحسين الزاهد، وخير النساج، وأبي العباس بن عطاء، وطائفة. له اعتناء زائد بعبارات القوم، وجمع منها الكثير، ولقى الكبار، وله جلاله وافرة بين الصوفية.

قلت: يروى عنه أبو عبد الرحمن السلمى بلابيا، وحكايات منكرة.

وروى عنه أبو عبد الله بن باكويه، وأبو نعيم، وأبو حازم العبدوي، وآخرون، وما هو بمؤتمن.

مات سنة ست وسبعين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ /

١٩٩).

\* الرازي (محمد بن عبيد الله):

أدرجه الإمام ابن الجزري في القراء فقال عنه: محمد بن عبيد الله بن الحسن بن سعيد أبو عبد الله السرازي مقرئ متصدر، قرأ على عبد الرحمن بن طلحة وأبي عمر الدوري وإدريس بن عبد الكريم الحداد وإبراهيم بن حميد ومحمد ابن الحسن بن عبد الوهاب البغدادي ومحمد بن عبيد بن إدريس الزمى وعبد الله بن سليمان الأسدي ومحمد بن إسحاق البخاري والحسن بن علي بن مالك الأشناني والحسن بن محمد بن إبراهيم الكوفي.

قرأ عليه أحمد بن عبد الله الكبائي شيخ الأهوازي وعلي ابن إسماعيل بن الحسن الخاشع بالري.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٢ / ١٩٤).

\* الرازي (محمد بن موسى) (٢٧٢هـ / ٨٨٦م):

قال عنه الزركلي:

محمد بن موسى بن بشير بن جناد بن لقيط الكناني الرازي، مؤرخ من أهل الري. كان يفد من المشرق على ملوك «بنى مروان» بالأندلس، تاجراً، وكان مفتتاً في العلوم. توفي في عودته من الوفادة على الأمير المنذر بن محمد بالبصرة. له كتاب «الرايات» ذكر فيه دخول موسى بن نصير، وكم راية دخلت الأندلس معه من قريش والعرب، فعدّها نيفاً

وعشرين راية، منها رايتان لموسى بن نصير عقد له إحداهما عبد الملك بن مروان على إفريقية وما وراءها، والثانية عقدها له أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك على إفريقية أيضاً وما يفتحها وراءها إلى الغرب، وراية ثالثة لابنه عبد العزيز الداخل معه، وسائر الرايات لمن دخل معه من قري ومن قواد العرب ووجوه العمال، وذكر سائر البيوتات ممن دخل معه من دون راية. وقال: إن موسى بن نصير أجاز بمن معه من العرب من جبل «القردة» وهو الذي عرف بعد ذلك بمرسى موسى، إلى جهة «الخضراء» يرومون التغول في الأندلس. وحين عزم على الحركة من الخضراء جمع حوله رايات الأعراب ووجوه الكتائب، وتفاوضوا كيف يكون دخولهم، فاتفق رأيهم على المشى إلى إشبيلية، وأن يبدأوا بغزو ما بقي من غربها إلى «اكشونة» فقبل إن اجتماعهم هذا كان في الموضع الذي بنى فيه «مسجد الرايات» في الجزيرة الخضراء. وسمى بذلك لاجتماع الرايات فيه، وبها سمي الرازي كتابه (الأعلام ٧ / ١١٧).

وعن كتاب «الرايات» هذا يقول الدكتور عبد الواحد ذنون طه:

يذكر الكاتب الأندلسي أبو بكر محمد بن عيسى بن مزين (كان حياً سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م) أنه عثر على كتاب في إحدى مكاتب إشبيلية سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م اسمه (كتاب الرايات) من تأليف محمد بن موسى الرازي. وفي هذا الكتاب معلومات قيمة عن فتح الأندلس من قبل القائد موسى بن نصير، وكيفية دخوله إلى البلاد، وخطته في فتحها مع القبائل العربية التي رافقته. وفيه تفصيلات عن هذه القبائل، وتجمعاتها، وراياتها التي تحارب تحت ظلها، وإلى هذه الرايات تعود نسبة اسم الكتاب. كما يحتوي على معلومات مهمة عن إجراءات موسى بن نصير في تقسيم أراضي الأندلس، وتعيين الأخصاس، وكيفية معاملة السكان المحليين الذين فضلوا دفع الجزية والبقاء على ديانتهم.

ومن المؤسف أن هذا العمل الجليل يعد الآن من جملة

وفيما يلي طبعات كتاب الأصول من الكافي كما أوردها المعجم الشامل :

- الأصول من الكافي .

تحقيق علي أكبر الغفاري، طهران : مكتبة الصدق ، بيروت : دار صعب ودار التعارف .

- طهران : جانجانه حيدري، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م

- ج ١ : ٦١٤ ص ، م ٤٥ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٢ ص : المحتوى .

ج ٢ : ٦٩١ ص ، ف ١٥ ص : المحتوى .

ج ٣ : ٥٨٨ ص ، ف ١٩ ص : المراجع ، الرموز ، المحتوى .

ج ٤ : ٦٠٧ ص ، ف ١٨ ص : المحتوى .

ج ٥ : ٥٩٣ ص ، ف ١٩ ص : المحتوى .

ج ٦ : ٥٧٥ ص ، ف ٢١ ص : المحتوى .

ج ٧ : ٤٧٩ ص ، ف ١٤ ص : المحتوى .

ج ٨ : ٤٥٩ ص ، م ١٨ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٣٣ ص : المحتوى .

- تصحيح وتحقيق علي أكبر الغفاري وسعيد محمد حسان رضون، طهران : المؤسسة العالمية للخدمات الإسلامية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، ٨ مجلدات .

- بيروت : دار صعب ودار التعارف، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م ، بالأوفست (عن السابقة) (المعجم الشامل ٣ / ٢٥) .

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٤٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥) .

\* الرازي (يعقوب بن محمد) :

قال عنه الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله :

هو «أبو يوسف يعقوب بن محمد» . ومن الغريب أن المصادر الإفرنجية التي بين أيدينا لم تأت على ذكره . وقد يكون مذكورا في غيرها .

اشتغل بالحساب وله في ذلك مؤلفات مثل :

«كتاب الجامع في الحساب» .

الكتب المفقودة، ولكن لحسن الحظ، ما نزال نمتلك بعض نصوصه التي نقلها محمد بن مزين، وأعاد اقتباسها عنه الكاتب المغربي محمد بن عبد الوهاب الغساني في روايته عن رحلة له إلى إسبانيا سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م . ويمكن أن نجد قسما من رواية ابن مزين في كتاب «فتح الأندلس» ، وهو مجهول المؤلف ، نشره دون خواكين دي كونثاليث في الجزائر سنة ١٨٨٩ م وفي الرسالة الشريفة التي نشرت ملحقا لكتاب ابن القوطية «تاريخ افتتاح الأندلس» من قبل خوليان رايبيرا في مدريد سنة ١٩٢٦ كما اعتمد على كتاب ابن مزين مؤرخون آخرون، من أمثال محمد بن علي بن محمد التوزري المعروف بابن الشباط (توفي سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) ولعل العثور على كتاب ابن مزين يتيح اطلاعا أكبر على بقية نصوص «كتاب الرايات» ، الذي يشكل موردا مهما من موارد ابن مزين .

ويبدو أن «كتاب الرايات» الذي ذكره ابن مزين ، واعتمد عليه هو الأول في مجال الكتب التي بحثت في موضوع توزيع القبائل العربية واستقرارها في الأندلس . ومن المرجح أن عددا من المؤلفين الذين اهتموا بهذا الموضوع فيما بعد، وعلى رأسهم بطبيعة الحال، أحمد الرازي ، استعانوا بكتاب الرايات ونقلوا عنه ، وإن لم يسيروا إليه في كتبهم «نشأة تدوين التاريخ العربي / ٢١ ، ٢٢ .

(الأعلام للزركلي ٧ / ١١٧ ، ونشأة تدوين التاريخ العربي في الأندلس - د. عبد الواحد ذنون طه / ٢١ ، ٢٢) .

\* الرازي (محمد بن يعقوب) (٢٢٩ هـ / ٩٤١ م) :

قال عنه الزركلي ، وقد أدرجه تحت اسم «الكليني» : محمد بن يعقوب بن إسحاق ، أبو جعفر الكليني ، فقيه إمامي ، من أهل كلين (بالري) كان شيخ الشيعة ببغداد، وتوفي فيها . من كتبه «الكافي في علم الدين» مطبوع ، ثلاثة أجزاء : الأول في أصول الفقه ، والأخيران في الفروع ، صنّفه في عشرين سنة ، و «الرد على القرامطة» و «رسائل الأئمة» وكتاب في «الرجال» (الأعلام ٧ / ١٤٥) .

«كتاب التخت»

«كتاب حساب الخطأين»

«كتاب الثلاثين مسألة الغريبة» .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٦٤).

\* الرازيانج: Anethum Foeniculum

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

تسمية الصيادلة بمصر العريض، وهو نبات معروف هناك، ذكى الرائحة عطري، وقد ذكر البعض أنه الأنيسون أو الشمرة (أو شمار)، منه البستاني والبرى والشامى، وبالمغرب يعرف بالسباس، ويبدو أنه ضرب من الأنيسون، لكنه ليس هو (مفتاح الراحة / ٣٣٠).

أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف التالية .

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

ز : الزهراوى .

قال : الرازيانج : «ع» هذا دواء يسخن إسخانا قويا، حتى إنه يكون فى الدرجة الثالثة، وأما تجفيفه ففى الدرجة الأولى، ولذلك صار يولد اللبن، وهو نافع لمن ينزل فى عينيه الماء من هذا الوجه، ويدر البول، ويحدر الطمث، فإذا أكل زاد فى اللبن، وبزره يفعل ذلك أيضا إذا شرب أو طبخ بالشعير، وطبيخ جُمته إذا شرب أدر البول، ووافق وجع الكلى والمثانة، وقد يسقى طبيخها بالشراب لنهش الهوام، وطبيخها يدر الطمث، وإذا شرب بالماء البارد فى الحميات سكن الغثيان والتهاب المعدة، وأصل الرازيانج إذا تُضمده مدقوقا مخلوطا بالعسل، أبرأ عضة الكلب الكلب، وماء الرازيانج إذا جفف فى الشمس وخلط فى الأكحال المحدة

للبصر انتفع به، وقد يخرج أيضا ماء الرازيانج وهو طرى من الأغصان مع ورقها، ويستعمل منه على ما وصفنا فينتفع به لحدة البصر، وحبه أشد حرارة من ورقه، وأسرع مذهبا فى الأوجاع من حبه، وأصوله فى العلاج أقوى من بزره، وورقه من شأنه تفتيح سدد الكبد والطحال، وإن خلط ماؤه المجفف مع عسل، واحتكل به أعين الصبيان الذين يشكون الرطوبة فى أعينهم أبرأهم، وأكله وشرب ماء بزره يحد البصر، وعصارة ورقه الغض وطبيخ أصله وطبيخ بزره متقاربة المنفعة، وطبيخ البرى أقواها، وكلها نافعة من أوجاع الجنين والصدر، المتولدة عن سدد أو رياح غليظة، ويحلل أخلاط الصدر، ويسهل النفث، ويسخن المعدة، ويجلو رطوباتها، ويحدرها فى البول، وينفع من أوجاعها، ومن حرقها المتولدة عن البلغم الحامض، وهو ضعيف فى إدراج البول والحيض، وورقه دايق للمعدة، وبزره الجاف مفتاح لسدد الكلى والمثانة، ويطرد الريح النافخة، وليس يصدع كسائر البقول .

«ج» يشبه بزر الكرفس فى الكثير من أفعاله، ومنه برى، ومنه بستانى، وأجوده البستاني الطرى والبرى حار يابس فى الدرجة الثالثة، وهو يفتح السدد ويحد البصر، وخصوصا صمغه، وينفع من ابتداء الماء فى العين عند نزوله، والهوام ترعى الرازيانج ليقوى بصرها، والحيات تحك أعينها عليه إذا خرجت من مكانها بعد الشتاء استنشاءا للعين، فسبحان الذى ألهمها هذا وأرشدنا إليه، ورطبه يغزر اللبن، ويدر الطمث والبول، والبرى يفتت الحصاة، وهضمه بطيء، وغذاؤه ردىء .

«ف» معروف . وهو برى وبستاني، حار فى الثانية، يابس فى الأولى، أجوده البستاني الطرى، وهو يفتح سدد الأحشاء، ويغزر اللبن ويدر الطمث، وعصارته إذا اكتحل بها نفع من الماء النازل فى العين . والشربة منه : درهمان .

«ز» بدله : أسارون (المعتمد ١ / ١٨٢، ١٨٣، ١٨٣).

وقال عنه الشيخ داود الأنطاكى :

الرازيانج : هو الأنيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة بحلب والسباس بالمغرب وتعرفه الصيادلة بمصر



زراعته، ويتعاهد بالزبل حتى يقوى ويحول، . وهو ينبت لنفسه في البراري، والمزروع أنجب (مفتاح الراحة / ١٥٨).

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العدد / ٣٣٠، ١٥٨، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١ / ١٨٢، ١٨٣، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٥، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٢٩٥، ٢٩٦. انظر أيضا الكليات في الطب لابن رشد، تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي . مراجعة د. أبي شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور / ٢٨٠).

#### \* الرازية (المقامق):

من مقامات الحريري التي تزخر بالمواعظ والفوائد اللغوية، ونقل بعضها منها مع شرح ما ورد بها من ألفاظ، وهي كما سبق أن أشرنا في مادة «الحريري» (انظرها في م ١٣ / ٥٠٩) تدور حول ما وقع بين الحارث بن همام، ويقصد به الحريري نفسه، وبين أبي زيد السروجي، الشيخ الذي لقيه بالبصرة. والرازية هي المقامة الحادية والعشرون: (حدث الحارث بن همام قال) عُنيت مذ أحكمت تدييري وعرفت قبيلي من ديسري (١) بأن أصغى إلى العظمت وألغى الكلم المحفظات لأتحلى بمحاسن الأخلاق وأتخلى مما يسم بالأخلاق (٢) وما زلت آخذ نفسي بهذا الأدب، وأحمد به جمرة الغضب، حتى صار التطبع فيه طباعا، والتكلف هوى مطاعا، فلما حللت بالري (٣) وقد حللت جبي الغي (٤)، وعرفت الحى من اللئى (٥) رأيت بها ذات بُكرة (٦) زُمره في إثر زُمره (٧) وهم منتشرون انتشار الجراد، ومستنون (٨) استنان الجياد (٩) ومتواصفون (١٠) واعظا يقصدونه، ويحلون ابن سمعون دونه (١١) فلم يتكأذنى (١٢) لاستماع المواعظ. واختبار الراعظ، أن أقاسى اللاغظ (١٣) واحتمل الضاغظ (١٤) فأصحبت أصحاب المطواعة (١٥) وانخرطت فى سلك الجماعة (١٦) حتى أفضينا إلى نساد جمع الأمير والمأمور (١٧) وحشد النيه والمغمور، وفي

الآن بالعريض وكأنه احتراز من الأنيسون وهو برى وبستاني والكل معروف عطري ذكى الرائحة يوجد بمصر في غالب الأزمنة وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الأولى أو رطب فيها، ينفع من الخفقان والغشى بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان وبالتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويجفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدر البول والحيض وينقى الرحم والمثانة والأحلاط اللزجة بلطف والسموم ويحد البصر رطبا ويابساً أكل وكحلا وأهل مصر تستحلبه مع عرق السوس ولب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجشى ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول السرطان كل عام أمان من سائر الأمراض ...

وهو يفتت الحصى ويزيل الحميات والفواق والبهر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الأبخرة الرطبة ويطلبى به فيحلل الأورام ومحرقه يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجيين (التذكرة ١ / ١٦٥).

وقد جاء في إحدى المخطوطات النباتية أن الرازيانج هو الشمرة أو الشمار، كما سبق القول. وجاء في القانون لابن سينا: بزره يشبه بزر الكرفس - أى البقدونس البرى - قريب القوة من قوة البرى، لكنه أضعف وأقوى من البرى الكبير. يفتح السدد، يحد البصر خصوصا صمغه ... يغزر اللبن وخصوصا البستاني ينفع إذا سقى بالماء البارد من الغثيان والتهاب المعدة، وهضمه بطيء، وغذاؤه رديء جدا، يدر البول والطمث، والبرى خاصة يفتت الحصاة، . وفي البرى والنهرى منفعة الكلية والمثانة. وينفع - خصوصا البرى منه - من تقطير البول فينقى النفساء. وإذا أكل أصله مع بذره عقل ينفع من الحميات المزمنة فيسقى بالماء البارد، فينفع من الغثيان في الحميات ومن التهاب المعدة. ينفع طبي من نهش الهوام، ويُدقُّ أصله ويجعل طلاء على عضة الكلب الكلب فينفع (القانون في الطب / ٢٩٥، ٢٩٦).

أما عن إفلاح الرازيانج فالبستاني يزرع سقيا في تشرين الأول (أكتوبر) وقد يزرع في آب (أغسطس) ويسقى بعد

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكـه  
 بدمع يضاهى المزن حال مصابه (٤٢) .  
 ومثل لعينيك الحمام ووقعـه  
 وروعة ملقاه ومطعم صابه (٤٣)  
 وإن قصارى منزل الحى حفرة  
 سينزلها مستنزلا عن قبابه (٤٤)  
 فواها لعبد ساء سوء فعله  
 وأبدي التلافى قبل إغلاق بابـه  
 قال فظل القوم بين عبرة يذرونها (٤٦) وتوبة يظهرونها،  
 حتى كادت الشمس تزول (٤٧) والفريضة تعول (٤٨) فلما  
 خشعت الأصوات (٤٩) والتأم الإنصات (٥٠) واستكنت  
 العبرات والعبارات استصرخ مستصرخ بالأمير الحاضر وجعل  
 يجأر إليه من عامله الجائر، والأمير صاغ إلى خصمه ، لاه عن  
 كشف ظلمه، فلما يس من روحه استتهض الواعظ لنصحه  
 فنهض نهضة الشمير (٥١) وأنشد معرضا بالأمير ... إلخ .  
 ونكتفى بهذا القدر من المقامة الرازية ، وفيما يلي شرح  
 بعض ما جاء بها من ألفاظ وعبارات .  
 (١) عرفت قبيلي من دبيري : كناية عن معرفة ما يضر وما  
 ينفع .  
 (٢) مما يسم بالأخلاق : أى ما يؤثر .  
 (٣) الرى : بلد من بلاد الديلم (انظرها فى حرف الدال فى  
 م ١٨ / ١٣٧ - ١٤١ ، والنسبة إليها «الرازى» .  
 (٤) حل الحبوة : كناية عن ترك ما كان عليه من الضلال .  
 (٥) عرفت الحى من اللى : أى عرفت الحق من الباطل .  
 وقيل الحى الكلام الظاهر، واللى الكلام الخفى، وقيل عرفت  
 الحية من الجبل والمراد به أنه عرف حقائق الأمور .  
 (٦) ذات بكرة : أى بكرة يوم .  
 (٧) الزمرة : الجماعة .  
 (٨) الاستنان : العُدو إقبالا وإديارا من نشاط وزعل، وقيل  
 القماص، وهو أن يرفع الفرس يديه ويطرحهما معا من  
 النشاط، والمراد : يجرون .

وسط هالته (١٨) ووسط أهلته (١٩) شيخ قد تقوس (٢٠)  
 واقعنسس (٢١) وتقلنس وتطلس (٢٢) وهو يصدع (٢٣)  
 بوعظ يشفى الصدور ، ويولين الصخور، فسمعتة يقول وقد  
 افتنت به العقول : ابن آدم ما أغراك بما يغرك وأضراك بما  
 يضرك ، والهجك بما يُطغيك (٢٤) وأبهجك بمن يُطربك  
 (٢٥) تُعنى بما يعنك (٢٦) وتُهمل ما يعنك وتنزع فى قوس  
 تعديك ، وترتدى الحرص الذى يردك ، لا بالكفاف تقتنع  
 (٢٧) ولا من الحرام تمتنع ، ولا للعظاات تستمع ، ولا  
 بالوعيد ترتدع ، دأبك (٢٨) أن تتقلب مع الأهواء ، وتخبط  
 خبط العشواء (٢٩) وهمك أن تدأب فى الاحتراث (٣٠) ،  
 وتجمع التراث للورا، يُعجبك التكاثر بما لديك (٣٢)  
 ولا تذكر ما بين يديك ، وتسعى أبدا لغاريك ، ولا تبالى ألك أم  
 عليك ، أنظن أن سترك سُدى ، وأن لا تحاسب غدا ، أم  
 تحسب أن الموت يقبل الرشا ، أو يميز بين الأسد والرشا (٣٣)  
 كلا والله لن يدفع المنون مال ولا بنون (٣٤) ولا ينفع أهل  
 القبور سوى العمل المبرور ، فطوبى لمن سمع ووعى ،  
 وحقق ما ادعى (٣٥) ونهى النفس عن الهوى ، وعلم أن  
 الفائز من ارعوى (٣٦) وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن  
 سعيه سوف يرى ، ثم أنشد إنشاد وجل ، بصوت زجل  
 (٣٧) .

لعمرك ما تُغنى المغانى ولا الغنى  
 إذا سكن العثرى الثرى وثوابه (٣٨)  
 فجد فى مراضى الله بالمال راضيا  
 بما تقنتى من أجره وثوابه  
 ويأدر به صرف الزمان فإنه  
 بمخلبه الأشغى يقول ونابه (٣٩)  
 ولا تأمن السدمر الخون ومكره  
 فكم خامل أخنى عليه ونابه (٤٠) .  
 وعاص هوى النفس الذى ما أطاعه  
 أخو ضللة إلا هوى من عقابه (٤١)  
 وحافظ على تقوى الإله وخوفه  
 لتنجو مما يتقى من عقابه

- (٩) جرى الجياد وهي الخيل .  
 (١٠) متواصفون : وصف كل منهم للآخر .  
 (١١) ويحلون ابن سمعون دونه : يحلون : يتزلون ، وابن سمعون هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن إسماعيل الواعظ كان رجلا بليغا في حسن إلقاء المواعظ .  
 (١٢) يتكأءدنى يشق ويصعب على  
 (١٣) اللاغظ الكثير الصياح والكلام ، واللغظ أصوات مبهمة لانفهم .  
 (١٤) الضاغظ : المزاحم .  
 (١٥) أصحبت أصحاب المطواعة : انقادت انقياد الناقة الذلول .  
 (١٦) انخرطت : دخلت وانتظمت . في سلك الجماعة : أصل السلك الخيط ، لكن المراد أنى توجهت معهم وانتظمت معهم كما ينتظم اللؤلؤ وغيره في السلك .  
 (١٧) أفضينا : أى وصلنا . ناد : مجلس .  
 (١٨) هالته : أصل الهالة الدائرة تكون حول القمر فاستعير لحلقة القوم .  
 (١٩) وسط أهلتته : وسط بسكون السين بمعنى «بين» وأهله : جمع هلال ، والمراد الناس المضيئة وجوههم كالأهله .  
 (٢٠) تعوس أهدودب وانحنى من الكبر .  
 (٢١) أقعنس : أفرط وهو خروج صدره ودخول ظهره .  
 (٢٢) تقلنس : لبس القلنسوة ، وتطلس : لبس الطيلسان ، وهو لباس النساء .  
 (٢٣) يصدع : يتكلم جهارا  
 (٢٤) اللهج : الولوع وشدة الحرص  
 (٢٥) يُطريك : يبلغ في مدحك  
 (٢٦) يُعنيك : بتشديد النون يُتعبك ويشق عليك .  
 (٢٧) الكفاف : مقدار الكفاية من القوت .  
 (٢٨) دأبك : عادتك .  
 (٢٩) تخبط خبط العشواء . العشواء : الناقة التي لا تبصر
- ليلا لأنها تسير على غير استقامة واهتداء، وهو مثل يضرب لمن يدخل في الأمر على غير بصيرة .  
 (٣٠) تدأب في الاحتراس : أى تتعب في الاكتساب .  
 (٣١) التراث : هو ما يورث عن الميت .  
 (٣٢) يعجبك الثكائر بما لديك : أى الافتخار بما عندك .  
 (٣٣) الرثا بالضم جمع رشوة وهي ما يؤخذ برطيبا، وبالفتح هو ولد الظبي إذا تحرك ومشى .  
 (٣٤) المنون : الموت : يريد أن الموت لا يرد بمال ولا أولاد .  
 (٣٥) وحقق ما ادعى : تيقن ما ادعاه من الإيمان .  
 (٣٦) ارعوى : كف عن جهالته .  
 (٣٧) وجل : خائف ، بصوت زجل : أى ذى زجل وهو المرتفع المطرب .  
 (٣٨) المغانى : جمع المغنى وهو المنزل ، والمثرى هو كثير المال ، والثرى هو التراب كناية عن السدفن بعد الموت ، وثوى بمعنى أقام وكتب بالألف دون الياء فى البيت ليشاكل قافية البيت الثانى التى هى «ثوابه» الثواب مقابل العقاب .  
 (٣٩) الأشغى بالغبين المعجمة أى الزائدة الشاغية وهى الزائدة على الأسنان، وقيل المعوج، ويقول : يهلك . ونابه بكسر الباء معطوف على مخلبه، والناب للبع، يقال خلبه بنابه ومخلبه مزقه وهذا من باب الاستعارة .  
 (٤٠) الخؤون : كثير الخيانة ، والخامل هو الذى لا شهرة ولا ظهور له ، وأخنى عليه أى أهلكه وأفسده ، والنابه ضد الخامل وهو الشهير بعلو القدر .  
 (٤١) أخو ضلة أى صاحب ضلال ، وهوى : سقط .  
 والعقاب هنا جمع العقبة وهو الموضع المرتفع ، وفى البيت الذى يليه عقاب ضد الثواب .  
 (٤٢) المزن : هو السحاب الممطر، والمصاب بالفتح مصدر كالصوب وهو نول المطر .  
 (٤٣) الحمام بالكسر هو الموت ، ووقعه : أى هجمه ،



الشرقي، روى عنه خداداد بن عاصم شيخ أبي نصر بن ماكولا، قال أبو عبد الله الحميدي قال لي القاضي أبو طاهر إبراهيم بن أبي بكر أحمد بن محمد السلماسي إنه سمع من هذا الشيخ أبي حاتم عبد الرحمن بن علي بنشوي وسمعتة يقول في نسبة رواس بضم الراء وتخفيف الواو، وأنه أنكر تشديد الواو.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٥ / ٣ ، ٢٦).

#### \* الرأس :

ذكره القزويني في عجائبه في القسم الثاني من الأعضاء المركبة فقال عن ذلك القسم : هو على نوعين ظاهرة وباطنة : أما الظاهر فأنواع : الأول الرأس . ولما كان الرأس محل السمع والبصر، وهما محتجان إلى مكان عال لأن محل الديدبان لا يصلح إلا عاليا ليطلع على الأخبار من البعد ويخبر بها اقتضت الحكمة الإلهية أن يكون الرأس في أعلى موضع من البدن وخلق مستديرا لأن الشكل المستدير أكثر مساحة من غيره من الأشكال . وقد احتيج إلى زيادة المساحة لكثرة ما تضمنها، والشكل الكروي أحسن الأشكال ولا يتفعل من المصادمات انفعال ذي الزوايا، وخلق مستديرا إلى الطول لأن منابت الأعصاب الدماغية موضوعة في الطول، وخلق الجمجمة صلبة حاوية للدماغ لتمنع الآفات عنه كالليضة التي يتوقى بها الرأس، وخلقت مركبة من عظام ليقى بعضها سليما إذا أصاب البعض آفة (عجائب المخلوقات / ٢١١).

كما ذكره ابن رشد في كلياته فقال : والرأس شكله الطبيعي شكل مستدير، فيه تفرطح قليل من الجانبين جميعا، كما لو أنك توهمت رأس كرة شمع قد غمزت على جانبيها وله في داخله تجاويف يفضي بعضها إلى بعض، تسمى بطون الدماغ، اثنان منها في مقدم الدماغ، وواحد في وسطه، وآخر في مؤخره، وعند اتصالات هذه البطون بعضها ببعض أجسام مشكلة بشكل موافق، تسدها، في بعض الأحيان، وتفتحها في أخرى.

وروعة ملقاه : أي فزع لقائه، والصاب شجر مر أو هو الحنظل أي مرارة طعم الموت .

(٤٤) قصارى الأمر غايته، أي غاية سكنى المرء أي ماله إلى حفرة وهي القبر. ومستنزلا بفتح الزاي حال من فاعل سينزلها أي منحطا، والقباب : جمع قبة بناء معلوم والمراد ما يشيده من البناء

(٤٥) وأما كلمة تقال للتعجب بمعنى ما أحسن فعله ، وأبدى التلافي قبل إغلاق بابه : أي أظهر تدارك ما فاته من حسن الصنيع قبل انقضاء أجله .

(٤٦) العبرة، العبرات : هي الدموع، ويذرونها : أي يسكبونها ويفرقونها .

(٤٧) الشمس تزول : أي تميل عن وسط السماء .

(٤٨) والفريضة تعول : أي تزيد أجزاؤها على جملتها

(٤٩) خشعت الأصوات : أي هدأت وسكنت .

(٥٠) التأم الإنصات : أي اتفق الاستماع .

(٥١) الشمر : هو الماضي في الأمور .

#### \* الرأس :

قال السمعي :

الرأس : بفتح الراء المهملة وتشديد الألف وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى بيع الرؤوس المشوية ويقال بالواو الرواس، والمشهور بها سفيان بن زياد الرأس من أهل البصرة، كتب عن حماد بن زيد وعمامة أهل البصرة وكان ثقة من الحفاظ، عاجله الموت فلم ينتفع به، مات قبل المائتين بدهر، . . وكان صديقا لقتيبة بن سعيد .

وأبو سالم العلاء بن مسلمة الرواس من أهل بغداد، يروى عن العراقيين المقلوبات وعن الثقات الموضوعات، لا يحل الاحتجاج به بحال، يروى عن هاشم بن القاسم أبي النضر وإسماعيل بن مغراء الكرمانى، قال أبو حاتم بن حبان : روى عنه أحمد بن يحيى بن زهير التستري . وأبو حاتم عبد الرحمن بن علي بن يحيى بن محمد بن الرواس النشوي بالشين المعجمة، يروى عن يحيى بن محمد بن يحيى

حرف الدال في م ١٨ / ٨٤ ، ٨٥) وتقع إلى الشمال من أم القيوين قرب مضيق هرمز، ومساحتها ٦٨٣ كم ٢، وعدد سكانها ٧٥ ألف نسمة، عاصمتها رأس الخيمة، وهي غنية بالزراعة وصيد الأسماك واللؤلؤ.

وهي : مدينة ساحلية، تطل على الخليج العربي، وتشتهر بتجاريتها وبمينائها البحري الذي يصدر منه النفط، وهي مركز إمارة رأس الخيمة، التي تشكل منها الإمارات العربية المتحدة السبع، فيها سوق تجارية رائجة، ومصانع متعددة أهمها صناعة الإسمنت.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي ١٦ / ١٧ ،

٢٠).

#### \* رأس العين:

من مدن سوريا، وهي تابعة لمحافظة الحسكة (من كتاب معجم البلدان / ٧) وقد زارها ابن جبير في رحلته وقال عنها: مدينة رأس العين حرسها الله تعالى:

هذا الاسم من أصدق الصفات وموضع هذه أشرف الموضوعات وذلك أن الله تعالى فجر أرضها عيوناً وأجراها ماء معيناً فتقسمت مذانب وانسابت جداول تنبسط في مروج خضر فكأنها سباتك اللجين ممدودة في بساط الزبرجد تحف بها أشجار ويساتين قد انتظمت حافيتها إلى آخر انتهائها من عمارة بطحاتها وأعظم هذه العيون عينان إحداهما فوق الأخرى فالعليا منهما نابعة فوق الأرض في صم الحجارة كأنها في جوف غار كبير متسع يبسط الماء فيه حتى يصير كالصهريج العظيم ثم يخرج ويسيل نهراً كبيراً كأكثر ما يكون من الأنهار وينتهي إلى العين الأخرى ويلتقي بمائها وهذه العين الثانية عجيب من عجائب مخلوقات الله عز وجل وذلك أنها نابعة تحت الأرض من الحجر الصلد بنحو أربع قامات أو أزيد ويتسع منبعها حتى يصير صهريجاً في ذلك العمق ويعلو بقوة نبعه حتى يسيل على وجه الأرض فربما يروم السابح القوى السباحة الشديد الغوص في أعماق المياه أن يصل بغوصه إلى قعره فيمجه الماء بقوة انبعاثاً من منبعه فلا يتناهى في غوصه إلى مقدار نصف مسافة العمق أو أقل شيئاً

وللدماع زائدتان تبتان من بطنيه المقدمين شيهتان بحلمتى الشدى تبلغان إلى العظم الشيه بالمصفى، وهو عظم مثقب ثقبا كثيرة، على غير استواء، بل مشاشي، وموضعه من القحف حيث ينتهي إليه أقصى الأنف.

وللدماع غشاءان: أحدهما صلب غليظ، والآخر رقيق والرقيق ملاصق للدماغ، وهي المسمى: أم الرأس ويخالطه في مواضع. والغليظ ملازق للقحف، وملازق للدماغ في أمكنة منه. وهذا الغشاء الصلب مثقب ثقبا كثيرة في موضعين: أحدهما عند الثقب الذي في أقصى الأنف المسمى المصفى، والآخر عند العظم الذي في الحنك، وهذا العظم أيضا مثقب، وتحت الدماغ تحت الغشاء الغليظ الشبكة العجيبة التي تتكون من الشرايين الصاعدة إلى الرأس. وأما النخاع فإن الفقار محتو عليه احتواء قحف الرأس على الدماغ، ويحيط به غشاءان منشؤهما من غشائي الدماغ، ومنه يخرج العصب الذي يتصل به (الكليات في الطب / ٣٤، ٣٥).

وقال التهانوي في كشافه: الرأس في اللغة بمعنى سر وقد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة ويطلق ويراد به القحف والجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من المخ والحجب والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد كذا في بحر الجواهر. وعند أهل البيئة يطلق على نقطة مقابلة للذنب وقد يطلق ويراد به ذات الإنسان وقد يضاف إلى ذوات القوائم الأربع فيقال رأس الشاة ورأس الغنم ورأس ويراد به ذاتها وهذا يستعمل كثيرا في الفارسي ورأس المثلث هو الزاوية التي بين الساقين ورأس المال عند الفقهاء هو الثمن في السلم وأيضا يطلق على أصل المال في عقد المضاربة وفي عقد الشركة (كشاف اصطلاحات الفنون / ٢ / ٥٥٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ٢١١ والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان ود. عمار الطالبي / ٣٤، ٣٥، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٥٥٩).

#### \* رأس الخيمة:

إحدى إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة (انظرها في

وقد ذكرها ياقوت الحموي تحت عنوان «رأس عين» وقال عنها:

ويقال رأس العين، والعامّة تقول هكذا، ووجدتهم قاطبة يمنعون من القول به، وقد جاء في شعر لهم قديم قاله بعض العرب في يوم كان برأس العين بين تميم وبكر بن وائل، قتل فيه فارس بكر بن وائل معاوية بن فراس، قتله أبو كابة جزء بن سعد، فقال شاعرهم:

هم قتلوا عميد بني فراس

برأس العين في الحجج الخوالي

روى ذلك أبو أحمد، وقال الأسود بن يعفر:

فإن يك يومى قد دنا وإخاله

لسوارده يسومنا إلى ظل منهل

فقبلى مات الخالدان كلاهما

عميد بني جحوان وابن المضلل

وعمر بن مسعود وقيس بن خالد

وفارس رأس العين سلمى بن جندل

وأسبابه أهلكن عادا وأنزلت

عزيزا يغنى فسوق غرفة موكل

وهي مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسر (انظرها في حرف الدال في م ١٨ / ٥٩٨ ، ٥٩٩)، وبينها وبين نصيبين خمس عشر فرسخا، وقريب من ذلك بينها وبين حران (انظرها في م ١٣ / ٣٤٥ / ٣٤٩) وهي إلى ديسر أقرب، بينهما نحو عشرة فراسخ، وفي رأس عين عيون كثيرة عجيبة صافية تجتمع كلها في موضع فتصير نهر الخابور، وأشهر هذه العيون أربع: عين الآس وعين الصرار وعين الرياحية وعين الهاشمية، وفيها عين يقال لها خسفة سلامة، فيها سمك كبار ينظره الناظر كأن بينه وبينه شبرا ويكون بينه وبينه مقدار عشر قامات، وعين الصرار: هي التي تثر فيها المتوكل عشرة آلاف درهم ونزل أهل المدينة فأخذوها لصفاء الماء ولم يفقد منها شيء، فإنه بين مع عمقها ما في قعرها للناظر من فوقها، وعمقها نحو عشرة أذرع، وربما أخذ منها الشيء اللطيف لصفائها، كذا قال

شاهدنا ذلك عيانا وماؤها أصفى من الزلال وأعذب من السلسيل يشف عما حواه فلو طرح الدينار فيه في الليلة الظلماء لما أخفاه ويصاد فيها سمك جليل من أطيب ما يكون من السمك وينقسم ماء هذه العين نهريين أحدهما أخذ يمينا والآخر يسارًا فالأيمن يشق خانقة (انظر مادة «الخواتق» في م ١٦ / ٤٥٢ - ٤٦٢). مبنية للصوفية والغرباء بإزاء العين وهي تسمى الرباط أيضًا والأيسر ينسرب على جانب الخانقة وتفضى منه جداول إلى مطاهاها ومرافقها المعدة للحاجة البشرية ثم يلتقيان أسفلها مع نهر العين الأخرى العليا وقد بنيت على شط نهرهما المجتمع بيوت أرحى تتصل على شط موضوع ومحط النهر كأنه سد ومن مجتمع هاتين العينين منشأ نهر الخابور وبمقربة من هذه الخانقة بحيث تناظرها (مدرسة) بإزائها حمام وكلاهما قد وهى وأخلق وتعطل وما أرى كان في موضوعات الدنيا مثل موضوع هذه المدرسة لأنها في جزيرة خضراء والنهر يستدير بها من ثلاثة جوانب والمدخل إليها من جانب واحد وأمامها وورائها [ووراءها] بستان وإزائها دولا بيلقى الماء إلى بساتين مرتفعة عن مصب النهر وشأن هذا الموضع كله عجيب جدا فغاية حسن القرى بشرقى الأندلس أن يكون لها مثل هذا الموضع جمالا أو تتحلى بمثل هذه العيون والله القدرة في جميع مخلوقاته وأما المدينة فللبداوة بها اعتناء وللحضارة عنها استغناء لا سور يحصنها ولا دور أنيقة البناء تحسنها قد ضحيت في صحراؤها [صحرائها] كأنها عوذة لبطحائها [لبطحائها] وهي مع ذلك كاملة مرافق المدن ولها جامعان حديث وقديم فالقديم بموضع هذه العيون وتتفجر أمامه عين معينة بدون اللتين ذكرناهما وهو من بنيان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه لكتبه قد أثر القدم فيه حتى آذن بتداعيه الجامع الآخر داخل البلد وفيه يجتمع أهله فكان مقامنا بها ذلك اليوم نزهة لم نخلس في سفرنا كله مثلها فلما كان عند المغيب من يوم السبت الخامس لربيع المذكور هو السادس عشر ليونيه رحلنا منها رغبة في الآساد وبرد الليل وتفاديا من حر هجيرة التأويب لأن منها إلى حران مسيرة يومين لا عمارة فيها (رحلة ابن جبير / ١٨٧، ١٨٨).



٣ / ١٣ ، ١٤ ، ومن كتاب معجم البلدان اختار النصوص وقدم لها عبد الإله نيهان . السفر الثالث ، القسم الثاني / ٧ - ١٠ .

\* رأس كيفا:

قال ياقوت:

رأس كيفا: من ديار مضر بالجزيرة قرب حران ، كان عبرته على السلطان ثلاثمائة ألف درهم وخمسين ألف درهم ، فتحها عياض بن غنم على مثل صلح الرُّها بعد أن غلب على أرضها في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان هشام بن عبد الملك قد قطع ابنته قطيعة برأس كيفا تعرف بها قبضت أيام بنى العباس .

(معجم البلدان ٣ / ١٤ ، ١٥) .

\* رأس المال في نظر الإسلام:

عن رأس المال في نظر الإسلام يقول الأستاذ الدكتور رءوف شلبي:

رأس المال في نظر الإسلام ليس هو النقود وحدها ولكن رأس المال ثلاثة عناصر:

١ - الأرض وما فيها .

٢ - الإنسان وما له من قدرات .

٣ - النقود وهي حاصل العمل ويمكن استثمارها في اتجاهات أخرى .

ويلاحظ أن عمل البنوك في المال إسلاميا لا يقوم على ادخارها فقط لأن كثر المال حرام بل هو يربحها عن طريق التجارة أو المشاريع الاقتصادية الأخرى .

١ - أما فيما يتعلق بالأرض كجزء من رأس المال فالقرآن الكريم يقرر:

﴿الله الذي سخر لكم البحر لتجسرى الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون﴾ وسخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض جميعا منه إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ [الجاثية : ١٢ ، ١٣] .

وإذا كانت هذه الآيات مكية فمعنى هذا أن القرآن منذ فجر الدعوة وهو يوجه المسلم إلى حقيقة أساسية هى : أن الوجود كله سخره الله للمسلم ليطوعه لوجه الله الكريم .

أحمد بن الطيب ، لكنى اجتزت أنا برأس عين ولم أر هذه الصفة ، . وتجتمع هذه العيون فتسقى بساتين المدينة وتدير رحيها ثم تصب فى الخابور ، وقال أحمد بن الطيب أيضا : وفيها عين مما يلى حران تسمى الزاهرية ، كان المتوكل نزلها وبنى بها بناء ، وكانت الزواريق الصغار تدخل إلى عين الزاهرية وإلى عين الهاشمية ، وكان الناس يركبون فيها إلى بساتينهم وإلى قرقيسيا إن شاؤوا . قلت أنا : أما الآن فليس هناك سفينة ولا يعرفها أهل رأس عين ولا أدري ما سبب ذلك ، فإن الماء كثير وهو يحمل سفينة صغيرة كما ذكروا ، ولعل الهمم قصرت فعدم ذلك . قال : وبالقرب من عين الزاهرية عين كبريت يظهر ماؤها أخضر ليس له رائحة فيجرى فى نهر صغير وتدور به ناعورة يجتمع مع عين الزاهرية فى موضع واحد فيصبان جميعا من موضع واحد فى نهر الخابور . والمشهور فى النسبة إليها الرسعنى ، وقد نسب إليها الراسى ، فمن اشتهر بذلك أبو الفضل جعفر بن محمد بن المفضل الراسى ، يروى عن ابن نعيم . روى عنه أبو يعلى الموصلى وغيره ، وهو مستقيم الحديث ، وقال أبو القاسم الحافظ : جعفر بن محمد بن الفضل أبو الفضل الرسعنى ، سمع بدمشق أبا الجماهير محمد بن عثمان التنوخى وسليم ابن عبد الرحمن الحمصى ومحمد بن حميد وعلى بن عياش وأبا المغيرة الحمصين وإسحاق بن إبراهيم الحنينى ومحمد ابن كثير المصيصى وسعيد بن أبى مريم المصرى ومحمد بن سليمان بن أبى داود الحرانى وعبد الله بن يوسف التيسى وجماعة سواهم ، روى عنه عبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو بكر الباغندى وزكرياء بن يحيى السجزي وأبو جعفر أحمد بن إسحاق البهلولى وأبو الطيب محمد بن أحمد بن حمدان بن عيسى السوراق الرسعنى ومحمد بن العباس بن أيوب الأصبهاني الحافظ وغيرهم ، قال على بن الحسن بن علان الحرانى الحافظ : هو ثقة ، قال البشارى : لئس القول .

(معجم البلدان ٣ / ١٣ ، ١٤ ، ومن كتاب معجم البلدان من ٣ ق ٢ /

٧ - ١٠) .

( رحلة ابن جبير لأبى الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنانى ط

عبد الحميد أحمد حنفى / ١٨٧ ، ١٨٨ ومعجم البلدان لياقوت الحموى

﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾ [الطلاق ٢ ، ٣]  
وظيفة المال :

ولقد حدد القرآن الكريم وظيفة المال يقول الله تعالى :  
﴿ولا توتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً...﴾  
[النساء : ٥]

فالمال هو وسيلة العيش وهو أصل تقوم عليه الحركة المعيشية وبهذه الوظيفة حرص الإسلام على المال حتى تضمن الأمة الإسلامية عيشاً مستقراً لها .  
وجعل الله في هذا المال حقوقاً .

﴿وأوتوهم من مال الله الذي آتاكم﴾ [النور : ٣٣]  
﴿والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم﴾  
[المعارج : ٢٤ ، ٢٥] وحفاظاً على المودة والأخوة الإسلامية فقد أكد الإسلام على المسلم في إخراجه للصدقة أن يراعى مسألتين :

الأولى : النوع الذي يخرج منه الصدقة فقال :  
﴿ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون﴾ [البقرة : ٢٦٧] .  
الثانية : طريقة إخراج الصدقة فقال :  
﴿وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم﴾ [البقرة : ٢٧١] .

وقد جعل الإسلام للفقراء والمساكين والأيتام حقاً في المال يقول الله تعالى :

﴿وأتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب﴾ [البقرة : ١٧٧] .

ويقول النبي - ﷺ - : «أفضل دينار ينفقه الرجل : دينار ينفقه على عياله ، ودينار ينفقه الرجل على راتبه في سبيل الله ، ودينار ينفقه على أصحابه في سبيل الله» (مسلم) .

وعند مسلم عن جابر قال : أعتق رجل من بنى عذرة عبداً له عن دبر فباع ذلك رسول الله - ﷺ - فقال : «ألك مال غيره؟ فقال : لا ، فقال : من يشتريه مني؟»

فاشتره نعيم بن عبد الله العدوي بثمانمائة درهم فجاء رسول الله ﷺ فدفعها إليه .

ويقول الله تعالى : ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور﴾ [الملك : ١٥] .

﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً﴾ [البقرة : ٢٩] .

﴿وما ذراً لكم في الأرض مختلفاً ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون﴾ وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون﴾ [النحل : ١٣ ، ١٤] .

٢- أما فيما يتعلق بالقوى العاملة :

فقد جعل الإسلام الذكاء والقدرات الخاصة من نعم الله على الإنسان ليستخدمها في كل ما ينفع وفي كل ما هو خير : يقول الله تعالى : ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون﴾ [النحل : ٧٨]

ويقول النبي - ﷺ - : «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير» .  
«المؤمن كَيْسٌ فَطِنٌ» .

- وأما فيما يتعلق بالنقود فقد نظم الإسلام عملية التبادل ففي القرآن الكريم : ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ [الكهف : ٤٦]

﴿كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم﴾ [الحشر : ٧]  
وإن صح أن يشمل هذا كل ما له قيمة مالية .  
غير أننا نستخدمه هنا لأنه هو الأثر الظاهر في العصر الحديث لمعنى الثراء والمال .

وبهذا فإن الأمة الإسلامية بما وضعها الله فيها من أرض لها إمكانات كثيرة هي أنفس ما تعتر به الدولة الحديثة من البترول والمطاط والخشب والذهب والفضة والحديد والفحم والقصدير والثروة المائية ... إلخ وبما تملكه من أعداد هائلة من البشر ليس لها عذر في تأخرها عن التقدم الاقتصادي ، وما عليها إلا أن تأخذ بسبيل الإسلام فيما هيا لها الله من الثروات فتعمل بما آتاه من عند الله .

تقول: هو منا، فقال واحد: نشده ونرميه في الماء فإن طفا هو من بني طفاوة، وإن رسب هو ممن بنى راسب، فتركوه.

(جاء في هامش (١) للمحقق هذا التعليق:

الذي في ذهني أن الحيين بعد الاختلاف في الرجل اتفقا على تحكيم أول من يطلع عليهم فطلع هبتقة المضروب به المثل في الحمق فأخبروه فقال ارموه في دجلة فإن طفا فطفاوى وإن رسب فراسبى، وكانت غداة باردة، فأطلق الرجل ساقيه للريح. هذا معنى الحكاية أو نحوه، وفي اللباب، «هو راسب بن ميدغان بن مالك بن نصر بن الأزدي بطن من الأزدي منهم عبد الله بن وهب الراسبى رئيس الخوارج يوم النهروان، وفيه قتل. ١ هـ»

ومنها أبو شعبة نوح الراسبى، ويروى عن يونس بن عمرو ابن الحسن، روى عنه زيد بن حباب.

وأبو بكر الأزهر بن القاسم الراسبى، من أهل البصرة، سكن بمكة يروى عن المثنى بن سعيد وهشام بن أبى عبد الله الدستوائى، روى عنه أحمد بن حنبل وإسحاق بن إبراهيم.

وأبو بشر جابر بن صبح الراسبى، من أهل البصرة، روى عنه يوسف بن يزيد البراء ويحيى القطان.

ومن التابعين أبو الوازع جابر بن عمرو الراسبى، بصرى، يروى عن أبى برزة الأسلمى رضى الله عنه روى عنه شداد بن سعيد وأبان بن صمعة. وعبد الله بن خالد بن سلمة المخزومى القرشى، كان يتزل البصرة في بنى راسب وليس منهم فقيل له: الراسبى، لسكناه محلثهم، يروى عن أبيه، روى عنه محمد ابن عقبة منكر الحديث يجب التنكب عن روايته إلا فيما وافق الأثبات والاعتبار بروايته فيما لم يخالف الثقات.

وأبو هلال محمد بن سليم الراسبى السامى من أهل البصرة مولى سامة بن لؤى ولم يكن من بنى راسب إنما كان نازلاً فيهم فنسب إليهم، واستشهد به البخارى في الجامع الصحيح - قاله أبو على الغسانى، ويروى أبو هلال عن قتادة وطبقته.

وفي اللباب «وفى جرم أيضاً راسب، وهو راسب بن

ثم قال: «أبدأ بنفسك فتصدق عليها فإن فضل شىء فلاهلك فإن فضل من أهلك شىء فلذى قرابتك فإن فضل عن ذى قرابتك شىء فهكذا وهكذا».

فوظيفة المال إذا هي: إشاعة الرخاء في المجتمع الإسلامى عامة.

وبهذا العرض الموجز يتضح أن الاقتصاد الإسلامى يقوم على دعائم منبثقة عن العقيدة بالله سبحانه وأول هذه الدعائم:

١ - أن المال أساس للحياة الإنسانية وأن العمل حق واجب يأثم كل مسلم لا يقوم بواجبه على قدر ما منحه الله من الذكاء والقوة.

٢ - إن الحركة الاقتصادية حركة تجميع مستقر له سيادة على جميع الأفراد والبلاد.

٣ - وأن الثروة الطبيعية هي جزء أساسى من رأس المال الذى يجب على المسلمين أن يطوروه حسب مقتضيات الزمن والبيئة.

٤ - وأن وظيفة المال وقيمه لإشباع حاجات الإنسان الضرورية وإشاعة الخير والرخاء في المجتمع الإسلامى.

وملخص هذه الأسس كما يلي:

يقوم الاقتصاد الإسلامى على عدة دعائم:

١ - الجهد الإنسانى.

٢ - السيادة والاستقرار للدولة والمجتمع.

٣ - الثروة الطبيعية التى تملكها الأمة الإسلامىة.

٤ - إسهام المال في إشاعة الرخاء لجميع طبقات المجتمع الإسلامى.

(الاقتصاد في الإسلام - أ.د. رءوف شلى. هدية مجلة الأزهر.

شعبان ١٤٠٩ هـ / ٢٨-٢٣).

\* الراسبى:

قال السمعانى:

الراسبى: بكسر السين والياء الموحدة منسوب إلى بنى راسب، وهى قبيلة نزلت البصرة، واتفق أن رجلا اختلف فيه بنو راسب وبنو طفاوة وبالبصرة كل واحد من القبيلتين كانت



— خلق الله الأنبياء للمجالسة، والعارفين للمواصلة،  
والصالحين للملازمة، والمؤمنين للعبادة والمجاهدة.

وقال في قوله عز وجل: ﴿تريدون عرض الدنيا والله يريد  
الآخرة﴾ [الأنفال: ٦٧] قال: جمع بين إرادتين. فمن أراد  
الدنيا دعاه الله إلى الآخرة، ومن أراد الآخرة دعاه إلى قربه. قال  
الله عز وجل: ﴿ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن  
فأولئك كان سعيهم مشكورا﴾ [الإسراء: ١٩]. والسعي  
المشكور هو البلوغ إلى متهى الآمال من القرب والدنو.

البلاء أو الحيرة هو صحبتك مع من لا يسوافقك ولا  
تستطيع تركه.

(طبقات الصوفية لأبي الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي  
— ١٢٦، ١٢٧. انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ١٠٧،  
١٠٨، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٩١، ٩٢).

#### \*الراسن:

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب أورده  
المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف  
التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية  
والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله  
الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

ز : الزهراوى .

قال :

راسن - «ع» ويسمى الجناح، وأنفع ما فى هذا النبات  
أصله، وهو أصل عظيم طيب الرائحة، فيه حراقة، ياقوتى  
اللون، ويكون فى مواضع جبلية فيها شجر رطب . وأصله  
يقلع فى الصيف ويجفف، وليس هذا الأصل يسخن ساعة  
يلقى البدن لكن بعد، فىقال إنه ليس بحار يابس صادق  
الحرارة واليس، كالفلفل الأسود والأبيض، ولكنه فى مع ذلك  
رطوبة فصل، ولذلك يخلط فى اللعوقات النافعة لفت  
الأخلاق الغليظة اللزجة من الصدر والرئة، ويؤثر فيها أثرا

الخزاج بن جدّة بن جرم بن ربان، إليه جهم بن صفوان رأس  
الجهمية؛ ربان بفتح الراء والباء الموحدة المشددة وآخره نون،  
وجُدّه بضم الجيم وتشديد الدال).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ٢٥،

وق، وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص).

#### \*الراسبي (عبد الله):

أدرجه الإمام أبو عبد الرحمن السلمي فى الطبقة الخامسة  
من طبقات الصوفية، وقال عنه: ومنهم أبو محمد عبد الله بن  
محمد الراسبي من أهل بغداد، من جلة مشايخهم. صحب  
أبا العباس بن عطاء والجريرى.

رحل إلى الشام، ثم رجع إلى بغداد، ومات بها سنة سبع  
وستين وثلاثمائة.

ومن كلامه:

— القلب إذا امتحن بالتقوى نزع عنه حب الدنيا، وحب  
الشهوات، وأوقف على المغيبات.

— أعظم حجاب بينك وبين الحق اشتغالك بتدبير  
نفسك، واعتمادك على عاجز مثلك فى أسبابك.

— لا يكون الصوفى صوفيا حتى لا تقله أرض، ولا تظله  
سما، ولا يكون له قبول عند الخلق، ويكون مرجعه فى كل  
أحواله إلى الحق عز وجل.

— الهوم عقوبات الذنوب.

— المحبة إذا ظهرت افتضح فيها الحب، وإذا كتمت  
قتلت المحب كمدًا.

وأنشد على أثر ذلك:

ولقد أفاقه بإظهار الهوى  
ليست سره إعلانه  
ولربما كتم الهوى إظهاره  
ولربما فصح الهوى كتمان  
عى المحب لدى الحبيب بلاغة  
ولربما قتل البليغ لسانه  
كم قدر رأينا قاهرًا سلطانه  
للناس، ذل لحبه سلطانه

في الثالثة من أكبر أدوية المعدة... وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول في الفراش وأوجاع المفاصل والظهر وحبس الطمس وأمراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب العظم طلاء وينفع من النهوش مطلقا... وإذا بخرت به الأسمان قواها وأسقط الدود وإن تدلكت به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويربي فيكون غاية ويحلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصدع ويصلحه الخلل والمصطكي والربوب الحامضة وشربته إلى مثقالين وبدله مثله قسط أبيض أو مثله شقاق وقيل سعد. (التذكرة ١/١٦٤).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٨٠، ١٨١، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/١٦٤. انظر أيضا الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي. مراجعة د. أبي شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور / ٢٦٩).

## \* الراسي:

قال السمعاني:

الراسي: بالراء المهملة وتلين الألف والسين المهملة بعدها، هذه النسبة إلى رأس العين، وهي بلدة من ديار بكر، والنسبة المشهورة إليها الرسغ، والمشهور بالراسي أبو الفضل جعفر بن محمد بن الفضل الراسي، وقال أبو حاتم بن حبان: هو من أهل رأس العين، يروى عن أبي نعيم الكوفي، روى عنه أبو يعلى أحمد بن علي الموصلي وأهل الجزيرة، وهو مستقيم الحديث.

(الأنساب للسمعاني ٣/٢٦).

\* ابن راشد (٧٣٦هـ / ١٢٣٦م):

قال عنه ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني:

وفي سنة ست وثلاثين وسبعمائة توفي الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن راشد البكري القفصي بتونس. أخذ عن شهاب الدين القرافي وغيره في العشرة الثامنة من المائة السابعة «شرحه لمختصر ابن الحاجب» في الفقه ومنها «الفاثق في الأحكام والوثائق» في سبعة أسفار (في الأعلام:

حسنا، وإذا شرب طيبخه أدر البول والطمث، وإذا عمل منه لعوق مع العسل وافق السعال وعسر النفس، الذي يحتاج معه إلى الانتصاب، وشدخ العضل والنفخ، ونهش الهوام لحرارته، وورقه إذا طبخ بالشراب وافق عرق النساء ضامدا، وهو حار يابس في وسط الثالثة، أو في أولها، وفيه رطوبة مائية، ضار للمحرورين، وخاصيته تقوية المثانة، والنفع من تقطيع البول العارض من البرد، وفيه إذهاب للحزن والغيط، ويقوى فم المعدة، ويحلل الفضول التي في العروق، بالبول والطمث، وينفع من جميع الأورام والأوجاع الباردة، والرياح والنفخ، وفيه جلاء بالغ، ويفتح سدد الكبد والطحال، ويسخن البدن، ويكسر الريح، ويجشئ ويهضم الطعام، وإن تدخنت به المرأة أنزل الحيض، ويقطع الأخلاط والبلغم... وينفع من اختلاج المفاصل الحادثة عن الرطوبات، وأصول المصري منه ينفع من نهش الهوام.

«ج» منه بستاني، ومنه برى، ومنه نوع ورقه منفرش على الأرض كالنمّام، وأنفعه أصله، وأجوده الأخضر الغض. وهو حار يابس في الدرجة الثانية، وقيل في الثالثة، ينفع من الأورام الباردة، وعرق النساء، ووجع المفاصل، إذا طبخ بدهن وطلّي به، ويعين على النث لعوقا، ويفرح القلب ويقويه، ويدر الحيض والبول، وينفع من نهش الهوام، وخصوصا المصري، وقدر ما يؤخذ منه درهمان.

«ف» راسن: يقال إنه زنجبيل شامي، برى وبستاني، أجوده أصله الطرى، وشرابه، وهو حار يابس في الثالثة، ينفع من عرق النساء، ووجع المفاصل، ويقوى القلب،... والشربة منه: ثلاثة دراهم.

«ز» بدله: أصل السوسن (المعتمد ١/ ١٨٠، ١٨١).

كما أورده داود الأنطاكي وقال عنه:

الراسن: يسمى حزنبيل ويقال له الجناح الرومي والشامي، وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفرع عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعدس وله زهر إلى الزرقة وحب كأنه القرطم لولا فرطحة فيه وطعمه بين حرافة وحادثة عطري يدرك بيابة وبتونة وتبقى قوته نحو ستين وهو حار يابس في الثانية أو

النبي ﷺ، كان اسمه في الجاهلية عبد العزى أبو معاوية، فقال له رسول الله ﷺ: «أنت عبد الرحمن أبو راشد».

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الجاوي ٤/١٦٥٦).

#### \* الراشد بالله (٥٠٢-٥٢٢ هـ):

ذكره الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه:

أمير المؤمنين، أبو جعفر منصور بن المسترشد بالله الفضل بن أحمد العباسي أمه أم ولد. ولد سنة اثنتين وخمسمائة في رمضان. خطب له بولاية العهد سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، واستخلف بعد قتل أبيه في ذي القعدة سنة تسع وعشرين. وكان حسن السيرة، مؤثرا للعدل. فصيحًا، عذب العبارة، أديبًا شاعرًا. جوادًا، لم تطل أيامه حتى خرج إلى الموصل، ثم لى أذربيجان، وعاد إلى أصبهان، فأقام على بابها مع السلطان داود، محاصرًا لها، فقتلته الملاحدة هناك، وكان بعد خروجه من بغداد مجيء السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه، فاجتمع بالأعيان، وخلعوا الراشد، وبايعوا عمه المقتفى.

قال ابن ناصر: بقي الأمر للراشد سنة، ثم دخل مسعود وفي صحبته أصحاب المسترشد الوزير علي بن طراد، وصاحب المخزن ابن طلحة، وكاتب الإنشاء ابن الأنباري، وخرج الراشد مع غلمان داره طالبًا الموصل صحبة زنكي، فأحضر القضاء والشهود والعلماء عند الوزير أبي القاسم علي، وكتبوا محضرًا فيه شهادة العدول بما جرى من الراشد من الظلم، وأخذ الأموال، وسفك الدماء، وشرب الخمر، واستفتى الفقهاء، فيمن فعل ذلك، هل تصح إمامته؟ وهل إذا ثبت فسقه بذلك يجوز لسلطان الوقت أن يخلعه ويستبدل خيرا منه؟ فأقتوا بجواز خلعه، والاستبدال به.

(تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/٥٢٧).

وحكم بخلعه أبو طاهر بن الكرخي قاضي البلد: وبايعوا عمه محمد بن المستظهر، ولقب المقتفى لأمر الله، وذلك في سادس عشر من ذي القعدة سنة ثلاثين.

وبلغ الراشد الخلع، فخرج من الموصل إلى بلاد أذربيجان، وكان معه جماعة فقسوا على مراغة مالا وعائوا

ثمانية أجزاء) وغير ذلك ١ هـ. (شرحه مختصر ابن الحاجب يعرف باسم «الشهاب الشاقب في شرح مختصر ابن الحاجب»، أما عن «الفاثق» فقد قيل إنه في ثمانية أجزاء)، وابن راشد هو محمد بن عبد الله بن راشد، البكري نسيًا، القفصي بلدًا، ونزيل تونس، أبو عبد الله، المعروف بابن راشد: من أكابر فقهاء المالكية، قاض، ولد بقفصة، وتعلم بها وتونس، ثم رحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من ناصر الدين بن الأبياري تلميذ أبي عمرو بن الحاجب، وناصر الدين بن المنير وغيرهما، وبالقاهرة من الشهاب القرافي وقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وغيرهما، وحج سنة ٦٨٠ هـ، ثم عاد إلى قفصة وولى قضاءها مدة، وعزل.

توفي بتونس. من كتبه «لباب اللباب» في فروع المالكية، و«المرتبة السنية في علم العربية» (كتاب الوفيات / ٣٤٦، ٣٤٧) و«المذهب في ضبط قواعد المذهب» ستة أجزاء، ليس للمالكية مثله (الأعلام ٦/٢٢٤) وجاء في هامش (١) عن مصادر الزركلي لهذه المادة ما يلي: شجرة النور / ٢٠٧، والديباج / ٣٣٤ وهامشه نيل الابتهاج ٢٣٥، وليس لكتابه «لباب اللباب» ذكر في هذه المصادر الثلاثة، وإنما هو في فهرس المؤلفين / ٢٥١، ٢٤٨ وإيضاح المكنون ٢/٣٩٩ (الأعلام ٦/٢٢٤).

وقد جاء في المعجم الشامل أن كتاب «لباب اللباب» طبع في تونس، المطبعة التونسية ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م (المعجم الشامل ٣/٢٦).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٤٦، ٣٤٧، والأعلام للزركلي ٦/٢٢٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/٢٦).

#### \* ابن أبي راشد (٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م):

راشد بن الوليد أبي راشد، فقيه مالكي من أهل فاس. له كتاب «الحلال والحرام» و«حاشية على المدونة» فقه (الأعلام للزركلي ٣/١٢).

#### \* أبو راشد:

أبو راشد. عبد الرحمن بن راشد الأزدي، له سماع من



السند وفتحها أيام معاوية بن أبي سفيان، وكان قبل ذلك من ولاية عثمان بن عفان رضى الله عنهم، قال الخليفة في طبقاته: ومن جديد بن أسد بن عائذ بن مالك بن عمر بن مالك بن فهم بن غنم بن دويس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن مالك بن نصر بن الأزدي بن يغوث: راشد بن عمرو، قتل بالسند سنة خمسين.

(قال القاضي): ولعله راشد بن عمرو بن قيس الأزدي، وأقطع عمر رضى الله عنه عمرو بن قيس الأزدي مكانا بالعراق، يقال له: لولة عمرو، قاله ابن حجر في الإصابة، وقال خليفة في تاريخه: يقال: افتتح هرمز راشد بن عمرو، وكان فتحها أيام عثمان سنة ثلاثين، وقال ابن سعد في الطبقات: سار عبد الله بن عامر إلى خراسان، واستخلف أبا الأسود الدؤلي على البصرة على صلاتها واستخلف على الخراج راشدا الجديدي من الأزدي.

(قال القاضي) وكان ذلك أيام عثمان. وقال اليعقوبي: ثم لما فتح عبد الله بن عامر كور خراسان في سنة ثلاثين، صير خراسان أرباعا، وولى قيس بن الهيثم السلمى على ربيع، وراشد بن عمرو الجديدي على ربيع، وعمران بن الفضيل البرجمي على ربيع، وعمرو بن مالك الخزاعي على ربيع.

وأما ولايته في السند وفتوحاته بها ففي أيام معاوية بن أبي سفيان بعد شهادة الحارث بن مرة العبدي وعامة من كان معه في سنة اثنتين وأربعين في القيقان، ففي هذه السنة سار راشد ابن عمرو العبدي الجديدي من الأزدي، فأتى مكران ثم غزا القيقان فظفر، فشن الغارات، ووغل في بلاد السند، ثم الميد، فقتل وقام بأمر الناس سنان بن سلمة، فولاه زياد الثغر، فأقام به سنتين، قال الأعشى في مكران:

وأنت تسيّر إلى مكران

فقد شحط السورد والمصنر

ولم يك حاجتي بمكران

ولا الغسز وفيها ولا المتجر

وحادث عنها ولم أتها

فما زلت من ذكرها أخبر

هناك، ومضوا إلى همدان، وأفسدوا بها. . .

ومرض الراشد بظاهر أصبهان مرضا شديدا، فدخل عليه جماعة من العجم كانوا فراشين معه، فقتلوه بالسكاكين، ثم قتلوا كلهم، وذلك في سادس عشر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، وجاء الخبر إلى بغداد، فعدوا للعزاء يوما واحدا.

قال العماد الكاتب: كان للراشد الحسنُ اليوسفي، والكرم الحاتمي. قال ابن الجوزي: وقد ذكر الصولي أن الناس يقولون: إن كل سادس يقوم للناس، يُخلع، وتأملت هذا فرأيته عجبا.

ولم تؤخذ البردة والقضيب من الراشد حتى قتل، فأحضرا بعد قتله إلى المقتفى (تاريخ الخلفاء / ٤٣٦، ٤٣٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٥٢٧/٢، وتاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيرطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - ٤٣٦، ٤٣٧).

\* راشد بن سعد (١١٣ أو ١٠٨ هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية للتابعين وقال عنه: راشد بن سعد الحبراني، ويقال المقراني، الفقيه، ومحدث حمص. يروى عن سعد بن أبي وقاص، ومعاوية بن أبي سفيان، وثوبان، وعُتبه بن عبد السلمى، وأبي أمامة، وأنس وطائفة. حدث عنه ثور بن يزيد، ومعاوية بن صالح، وأهل حمص.

وثقه غير واحد منهم: ابن معين، وأبو حاتم، وابن سعد. توفي سنة ثلاث عشرة ومائة، وقيل: مات سنة ثمان ومائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي / ١٦٠).

\* راشد بن عمرو الجديدي العبدي:

من رجال السند الذين ترجم لهم القاضي أبو المعالي أظهر المباركسوري، فقال عنه مشيرا إلى نفسه بعبارة «قال القاضي»:

راشد بن عمرو الجديدي العبدي الأزدي التابعي، أمير

## بأن الكثير بهـا جـائع

وأن القليل بهـا معـرور

كذا قال البلاذري والذهبي وابن العماد .

وقال اليعقوبي : ولي راشد بن عمرو الجديدي الأزدي ، فغزا القيقان ، قظفر وغنم ، وغزا بعض بلاد السند ، وفتح بلاد الهند . وكانت الهند يومئذ أهون شوكة من السند . فقتل راشد ببلاد السند ، وكذا ذكر خليفة في تاريخه ولايته على السند في سنة اثنتين وأربعين ، ولكن ذكر شهادته فيها في سنة خمسين . (رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعة وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أطهر المباركجوري / ٤٠١ ، ٤٠٢) .

\*راشدة (جامع) (٥٢٩٥هـ) :

بسط الكلام عليه المقرئ في خطه فقال : هذا الجامع عرف بجامع راشدة لأنه في خطة راشدة . قال القاضي : خطة راشدة بن أدوب بن جديلة من لخم هي متاخمة للخطة التي قبلها إلى الدير المعروف ، كان بأبي تكموس ثم هدم هو والجامع الكبير الذي براشدة . وقد دثرت هذه الخطة ، ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشد والجنان التي كانت تعرف بكهمس بن معر ، ثم عرفت بالمارداني ، وهي اليوم تعرف بالأمير تميم .

وقال المسبحي في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة : وابتدئ بناء جامع راشدة في سابع عشر ربيع الآخر . . . فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه وبنى بالحجر وأقيمت به الجمعة .

وقال في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة : وفيه - يعني شهر رمضان - فُرش جامع راشدة وتكامل فرشته وتعليق قناديله وما يحتاج إليه ، وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وفيه - يعني شهر رمضان صلي الحاكم بجامعه الذي أنشأه براشدة صلاة الجمعة ، وخطب ، وفي شهر رمضان سنة أربعمئة أنزل بقناديل وتنور من فضة زنتها ألوف كثيرة (انظر مادة «التنور» في م/١٠/٥٣٥ ، ٥٣٦ والصورة المصاحبة) فعلمت بجامع راشدة .

وفي سنة إحدى وأربعمئة هدم وابتدئ في عمارته من

صفر ، وفي شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمئة صلي الحاكم في جامع راشدة صلاة الجمعة ، وعليه عمامة بغير جوهر وسيف محلي بفضة بيضاء دقيقة ، والناس يمشون بركابه من غير أن يمتنع أحد منه ، وكان يأخذ قصصهم ويقف وقوفًا طويلًا لكل منهم .

واتفق يوم الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربعمئة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر ، وذلك أن أبا طالب علي بن عبد السميع العباسي استقر في خطبته بإذن قاضي القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن العوام بعد سفر العفيف البخاري إلى الشام فتوصل ابن عصفورة إلى أن يخرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعدا جميعا المنبر ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معًا ثم بعد ذلك استقر أبو طالب خطيبًا وأن يكون ابن عصفورة يخلفه .

وقال ابن المتوج : هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع راشدة كان جامعًا قديم البناء بجوار هذا الجامع عُمر في زمن الفتح ، عمرته راشدة ، وهي قبيلة من القبائل كقبيلة تجيب ومهرة نزلت في هذا المكان وعمرها فيه جامعًا كبيرًا أدركت أنا بعضه ومحاربه وكان فيه نخل كثير من نخل المقل . ومن جملة ما رأيت فيه نخلة من المقل عددت لها سبعة رءوس مقرعة فذاك الجامع هو المعروف بجامع راشدة . وأما هذا الموجود الآن فمن عمارة الحاكم ولم يكن في بناء الجوامع أحسن من بنائه . . . الخ (خطط المقرئ ٢/٢٨٢)

قال علي مبارك : وقد زال هذا الجامع بالمرّة ولم يبق له أثر (الخطط التوفيقية ٤/٢٣٧) .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية لتقى الدين المقرئ ٢/٢٨٢ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ٤/٢٣٧ . انظر أيضا أخبار مصر في سنتين لمحمد بن عبيد الله المسبحي - تحقيق وليم ج ميلورد - ٢٩ وهامش ١) .

\*الراشدي :

قال السمعاني :

القضاء بنابلس، وتوفى باستامبول. له كتب منها «الدر النظيم فى تسهيل التقويم» مخطوط ذكر فيه أنه استخراج زيجاً مختصراً من زيج «ألوغ بك» (انظره تحت عنوان «ألوغ بك» فى م ٦/٢٤٨-٢٥٤) وجعله مدخلاً فى استخراج التقويم، و«ريحانة الروح فى رسم الساعات على مستوى السطوح» مخطوط و«المصاييح المزهرة» مخطوط و«سدره منتهى الأفكار فى ملكوت الفلك الدوار» مخطوط و«بغية الطلاب من علم الحساب» مخطوط (الأعلام ٧/١٠٥).

وقد أدرج المعجم الشامل كتاباً للراصد بعنوان «الطرق السنوية فى الآلات الروحانية» - تحقيق أحمد يوسف الحسن، حلب، معهد التراث العلمى العربى ١٩٧٦ م (المعجم الشامل ٣/٢٦).

(الأعلام للزركلى ٧/١٠٥، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو د. محمد عيسى صالحية ٣/٢٦).

#### \* الراضى بن عباد:

يزيد بن محمد بن عباد، الراضى بن المعتمد بن عباد؛ كان قد ولاه أبوه المعتمد الجزيرة الخضراء ومقل رندة إلى أن غلبه المثلثون على الجزيرة ثم حصروه برندة فلم يقدروا عليها لحصانتها، إلى أن حصل أبوه فى أسرهم، فحملوه على أن خاطبه بالنزول إليهم اتباعاً لرضاه، فنزل برأى أبيه وأخذ منهم عهداً وموثقاً، فلما نزل إليهم ذبحوه.

وكان ناظماً ناثراً، كتب إليه ابن عمار لما كان فى حبس أبيه يسأله الشفاعة عند أبيه فأجاب: «ألان الله لك قلباً صيره غليظاً عليك وعطف عليك من غالبت فيه قوة الله وحوله بقوتك وحولك، فجاذبته رداء ملكه، وجهدت جهدك فى نشر سلكه؛ تعلم أن سيدى ومولائى المعتمد - أيد الله سلطانه - إذا أصرم فى شىء فلا يعارض:

#### \* ومن يسد طريق العارض الهطل \*

وطلبت منى الشفاعة إليه فيك، وأنا عنده دون أن أشفع، وذنبك عنده فوق أن يشفع فيه، وبعد: فمن به الذى أوجب الله على أن لا أوالى له عدواً، ولا أعادى له ولياً:

ولا تبغ من فرع زكى مخالفاً

لأصل فإن الأصل يتبعه الفرع

الراشدى: بفتح الراء وكسر الشين المعجمة بعد الألف وفى آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى الراشدية، وهى قرية من نواحي بغداد - فيما أظن، منها أبو جعفر محمد بن جعفر ابن عبد الله بن جابر بن يوسف الراشدى من أهل بغداد، كان شيخاً ثقة، سمع عبد الأعلى بن حماد النرسى وأبا نسيب محمد بن هارون الحربى، وحدث عن أبى بكر الأثرم بكتاب العلل لأحمد بن حنبل، روى عنه أبو بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعى وأحمد بن نصر بن عبد الله الذارع، قال أبو الحسين بن العنادى: محمد بن جعفر الراشدى كان يقدم إلى مدينتنا من الراشدية، مات فى المحرم سنة إحدى وثلاثمائة، وقال غيره: مات سلخ ذى القعدة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣/٢٦)

#### \* راشيكات الهند:

من مخطوطات العلوم فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى:

مقالة من تأليف أبى الريحان محمد بن محمد البيرونى المتوفى سنة ٤٤٠ هـ. (بروكلمان ١/٤٧٥ وسوتر رقم ٢١٨).

أولها: النسبة فيما بين المقادير المتجانسة هى صورة من صور الإضافات يحصل لها من جهة الكمية، فيعرف بها أحدهما من الآخر إن كان غير معلوم... إلخ.

وآخرها... وأظن أنى أتيت على ما تضمنه المقال واستوفيته، والله أحمد على ذلك وإياه أستعين وأستوفق.

نسخة بخط واضح معتاد تمت كتابة سنة ٦٣١ بالموصل فى ٦ ورقات ومسطرتها ٣١ سطراً ٢٠×١٤ سم

[خدابخشن بتنة ٢٥١٩ - ف ٣١٣٧]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد/ ٤٥).

انظر مادة «البيرونى» فى م ٨/١٣٨-١٥٥.

\* الراصد (٩٣٢-٩٩٢ هـ / ١٥٢٥-١٥٨٥ م):

قال عنه الزركلى وقد أدرجه تحت اسم «ابن معروف»: محمد بن معروف الأسدى الرصاد (أو الراصد) تقى الدين، فلكى، عالم بالحساب. من القضاة. ولد بدمشق، وولى



أغض جفونى عنك ما غضر جفنيه  
 وإن كنت أطوبها فبشرها الدمع  
 وأمنع صبرى أن يلم بفكرة  
 وفيه لما تشكوه من ألم لذع  
 ومع هذا: فإنى أبلغ النفس عذرها فى استلطافه لك:  
 ومبلغ نفس عذرها مثل منجح  
 ومن شعره:

قال يخاطب أباه وقد نوه بغيره من إخوته:

حنانك إن يكن جرمى قبيحاً

فإن الصفع عن جرمى جميل

وإن عثرت بنا قدم سفاهاً

فإنى من عثورى مستقيل

ألست بفرعك الزاكي وماذا

يرجى الفرع خاتمه الأصول

ووصل أبوه إلى لورقة لمحاربة العدو، وجهز إليه عسكرياً

وأمر ابنه الراضى أن يتقدم عليه، فاعتذر وأظهر المرض،

فتقدم عليه المعتمد بنفسه ولاقى العدو فكانت الدائرة على

المعتمد، فحجب عنه وجهه رضاه، وكتب إليه بشعر منه:

الملك فى طى السدقات

فتخل عن قسود العساكر

طف بالسريير مسلماً

وارجع لتوديع المناب

وازحف إلى جيش المع

رف تقهر الحبر المناظر

واضرب بسكين السدوا

ة مكان ماضى الحد باتر

واقعد فإنك طساعم

كاس وقل هل من مفاخر

فأجابه الراضى بشعر منه:

مولاي قد أصبحت كافر

بجميع ما تحوى السدقات

وفللت سكين السدوا  
 ة وظللت للاقلام كاسر  
 وعلمت أن الملك مسا  
 بين الأسنسة والبسواتر  
 هبنى أسات كسا ذكر  
 ت أمسا لهذا العتب آخر  
 هب زلتى لبسوتى  
 واغفر فإن الله غافر  
 فقربه وصفح عنه.

(فوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاکر الکتبی - تحقیق د.

إحسان عباس ٤ / ٣٢٥-٣٢٧).

\* الراضى بالله (٢٩٧-٣٢٩ هـ / ٩١٠-٩٤٠ م):

الراضى بالله أبو العباس محمد (كذا، واسمه عند ابن الأثير (٩٧/٨)، وعند ابن كثير أحمد بن المقتدر، ووقع عند المسعودى (٣٢٢/٤) مثل ما هنا محمد بن المقتدر) ابن المقتدر بن المعتضد بن طلحة بن المتوكل.

قالت المؤلفة: واسمه فى الأعلام ٦ / ٧١ محمد بن المقتدر بالله هـ.

ولد سنة سبع وتسعين ومائتين، وأمه أم ولد رومية اسمها ظلوم، بويج له يوم خلع القاهر، فأمر ابن مقله أن يكتب كتاباً فيه مثالب القاهر ويقرأ على الناس.

وفى هذا العام - أى عام اثنين وعشرين وثلاثمائة - من خلافته مات مرداويج مقدم الديلم بأصبهان، وكان قد عظم أمره، وتحدثوا أنه يريد قصد بغداد، وأنه مسالم لصاحب المجوس، وكان يقول: أنا أرد دولة العجم: وأمحق دولة العرب.

وفى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة تمكن الراضى بالله وقلد ابنه أبا الفضل وأبا جعفر المشرق والمغرب.

وفيهما كانت واقعة ابن شيبوذ المشهورة واستتابته عن القراءة بالشاذ والمحضر الذى كتب عليه، وذلك بحضرة الوزير أبى على بن مقله.

وفى سنة أربع وعشرين تغلب محمد بن رائق أمير واسط

ثم يتكلم صاحب الفخرى على حال الوزارة فى أيام الراضى  
فيقول: أول وزرائه أبو على بن مقله، وهى الوزارة الثالثة من  
وزارات ابن مقله بذل فيها خمسمائة ألف دينار حتى استوزره  
الراضى، ثم شغب الجند وجرت فتنة أوجبت عزله، فعزله  
الراضى واستوزر عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح.

ونكتفى فيما يلى بذكر أسماء الوزراء الذين تتابعوا بعد  
عبد الرحمن بن عيسى بن الجراح، وهم أبو جعفر محمد بن  
القاسم الكرخى، وسليمان بن الحسن بن مخلد، وأبو الفتح  
الفضل بن جعفر بن الفرات (الفخرى / ٢٥١ - ٢٥٤).

وفى سنة تسع وعشرين اعتل الراضى، ومات فى شهر  
ربيع الآخر، وله إحدى وثلاثون سنة ونصف، وكان سمحا،  
كريما، أدبيا، شاعرا، فصيحا، محبا للعلماء، وله شعر  
مدون، وسمع الحديث من البغوى وغيره.

قال الخطيب: للراضى فضائل: منها أنه آخر خليفة له  
شعر مدون، وآخر خليفة خطب يوم الجمعة، وآخر خليفة  
جالس الندماء، وكانت جوائز وأموره على ترتيب المتقدمين،  
وآخر خليفة سافر بزى القدماء، ومن شعره:

كل صفتى إلى كـ  
كل أمر إلى حـ  
ومصير الشباب للـ  
سموت فيه أو الكـ  
در در المشيب مـ  
واعظ ينذر البشر  
أيها الأمل السنـ  
تساءه فى لجة الغـ  
أين من كان قبلنا؟  
ذهب الشخص والأثـ  
رب فغفرت خطيتى  
أنت يا خير من غفـ  
(فى فوات الوفيات (٣/ ٣٢٢) ورد هذان البيتان:  
رب إني ادخرت عنـ  
سلك أرجوه مدخـ

ونواحيها، وحكم على البلاد، وبطل أمر الوزارة والدواوين،  
وتولى هو الجميع وكتابه، وصارت الأموال تحمل إليه،  
وبطلت بيوت المال، وبقي الراضى معه صورة وليس له من  
الخلافة إلا الاسم.

وفى سنة خمس وعشرين اختل الأمر جدا، وصارت البلاد  
بين خارجى قد تغلب عليها، أو عامل لا يحمل مالا، وصاروا  
مثل ملوك الطوائف، ولم يبق بيد الراضى غير بغداد والسواد  
مع كون يد ابن رائق عليه، ولما ضعف أمر الخلافة فى هذه  
الأزمان وهت أركان الدولة العباسية، وتغلبت القرامطة  
والمبتدعة على الأقاليم، قويت هممة صاحب الأندلس الأمير  
عبد الرحمن بن محمد الأموى المروانى وقال: أنا أولى الناس  
بالخلافة، وتسمى بأمير المؤمنين الناصر لدين الله، واستولى  
على أكثر الأندلس، وكانت له الهيئة الزائدة والجهاد والغزو  
والسيرة المحمودة، استأصل المتغلبين، وفتح سبعين حصنا،  
فصار المسمون بأمير المؤمنين فى الدنيا ثلاثة: العباسى  
ببغداد، وهذا بالأندلس، والمهدى بالقيروان.

وفى سنة ست وعشرين خرج بجكم على ابن رائق، فظهر  
عليه، واختفى ابن رائق، فدخل بحكم بغداد، فأكرمه  
الراضى، ورفع منزلته، ولقبه أمير الأمراء، وقلده إمارة بغداد  
وخراسان (تاريخ الخلفاء / ٣٩٠ - ٣٩٢).

قال صاحب الفخرى: وفى أيامه سنة اثنتين وعشرين  
وثلاثمائة عظم أمر مرداويج بأصفهان، وهو رجل خرج بتلك  
النواحي، وقيل إنه يريد أن يأخذ بغداد وينقل الدولة إلى  
الفرس ويبطل دولة العرب، فورد الخبر فى أيام الراضى بأن  
غلما مرداويج اتفقوا عليه فقتلوه.

وفى أيام الراضى ارتفع أمر أبى الحسن على بن بويه.  
وفى أيام الراضى ضعف أمر الخلافة العباسية، فكانت فارس  
فى يد ابن بويه، والرى وأصفهان والجبل فى يد أخيه الحسن  
ابن بويه، والموصل وديار بكر وديار ربيعة فى أيدي بنى  
حمدان، ومصر والشام فى يد محمد بن طغج، ثم فى أيدي  
الفاطميين، والأندلس فى يد عبد الرحمن بن محمد الأموى،  
وخراسان والبلاد الشرقية فى يد نصر بن أحمد السامانى.

## أنسى مؤمن بمـــــــا

بين الســــوحي فى الســــيــــر

ذكر أبو الحسن بن زرقويه عن إسماعيل الخطيبى قال :  
وجه إلى الراضى ليلة الفطر . ، فجئت إليه ، فقال : يا  
إسماعيل قد عزمتم فى غد على الصلاة بالناس ، فما الذى  
أقول إذا انتهيت إلى الدعاء لنفسى ؟ فأطرت ساعة ثم قلت :  
قل يا أمير المؤمنين ﴿رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى  
أنعمت على وعلى والدى﴾ [النمل : ١٩] فقال لى : حسبك ،  
ثم تبعنى خادم فأعطانى أربعمائة دينار .

مات فى أيامه من الأعلام : نفظويه ، وابن مجاهد  
المقرى ، وابن كاس الحنفى ، وابن أبى حاتم ، ومبرمان ، وابن  
عبد ربه صاحب العقد ، والإصطخرى شيخ الشافعية ، وابن  
شبوذ ، وأبو بكر الأنبارى (تاريخ الخلفاء / ٣٩٢) .

قال ابن شاعر :

قال الصولئى : دخلت عليه وهو جالس على آجرة قبالة  
الصانع ، وكنت أنا وجماعة من الجلساء ، فأمر بالجلوس ،  
فأخذ كل واحد منا آجرة وجلس عليها ، واتفق أنى قد أخذت  
أنا آجرتين متلصقتين فجلست عليهما ، فلما قمنا أمر أن توزن  
كل آجرة ويدفع إلى صاحبها بوزنها دنانير ، قال الصولئى :  
فتضاعفت جائزتى عليهم . وقد حكى عنه أنواع من الكرم .

ومن شعره وقد تكلم الناس فى إنفاقه الأموال :

لا نقد فى كرمى على الإسراف

ربح المحامد متجر الأشراف

أجرى كسابائى الخلائف سابقاً

وأشيد ما قد أسست أسلافى

إنى من القوم الذين أكفهم

معتادة الإتلاف والإخلاف

توفى ببغداد منتصف ربيع الآخر سنة تسع وعشرين  
وثلاثمائة ، وهو ابن إحدى وثلاثين سنة وستة أشهر ، وكانت  
خلافته ست سنين وعشرة أيام ، ولم يجد له حنوط لأن  
الخزائن ختمت عند موته ، فاشتروا له حنوطاً من بعض  
العطارين ، وحمل إلى الرصافة فى طيار ودفن فى تربة عظيمة

له أنفق عليها أموالاً كثيرة . قال ابن الجوزى : درست الآن ،  
ولم يبق لها عين ولا أثر . كان قصيراً أسمر نحيفاً فى وجهه  
طول ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه (فوات الوفيات ٣ / ٣٢١ -  
٣٢٣) .

وتنسب إليه الدراهم «الرضوية» . وخلافته ست سنين  
وعشرة أشهر وعشرة أيام (الأعلام ٦ / ٧١) من سنة ٣٢٢ إلى ٣٢٩  
هـ - ٩٣٤ - ٩٤٠ م (خزائن الكتب القديمة / ١١٥)

نقش خاتمه «مُنَّ بالرضا» ، وزيره أبو على بن محمد بن  
على بن مقله وجماعة غيره ، حاجبه مولاه ذكى الرومى ،  
صاحب شرطته لؤلؤ .

وفى أيام الراضى مات ابن مجاهد فى شعبان سنة أربع  
وعشرين وثلاثمائة ، ومولده سنة خمس وأربعين ومائتين رحمه  
الله (محاضرة الأبرار / ١ / ١٢٣) .

أما عن خزانة كتب الراضى بالله فيقول الأستاذ كوركيس  
عواد :

كان الراضى بالله العباسى أحد الخلفاء الأدباء ، قال فيه  
الصولئى إنه «كان أعلم الناس بالشعر ، فكنت أتنخل له  
الألفاظ ، وأختار علوى الكلام» (أخبار الراضى بالله والمتقى لله  
من كتاب الأوراق للصولئى ص ١٩١ طبعة ج . هيوث دن .  
الورقة ٤٠ من نسخة برلين) .

وقد كانت له منذ أول أمره ، أعنى قبل تسلمه زمام  
الخلافة ، خزانة كتب ذكرها الصولئى بقوله : «وقد يعلم الله ، أن  
الراضى بالله ، فى حال إمارته ، وأخاه هارون ، لما أمر نصر  
الحاجب أن يتقدم إلى بخدمتهما ، وأن يجعل على نوبة لهما  
يومية فى كل أسبوع . ففعل ذلك . دخلت إليهما ، . فرأيتهما  
ذكيين فطنين عاقلين ، إلا أنهما خاليان العلوم ، فعاتبتهما  
غالب مؤدبهما على ذلك . وكان الراضى أذكاهما وأحرصهما  
على الأدب ، فحببت العلم إليهما واشتريت لهما من كتب  
الفقه والشعر واللغة والأخبار قطعة حسنة ، فتناقسا فى ذلك ،  
وعمل كل واحد منهما خزانة لكتبه ، وقرأ على الأخبار  
والأشعار . . .» (أخبار الراضى بالله والمتقى ص ٢٤ ، ٢٥) .

وما من شك ، فى أن الراضى وسع هذه الخزانة وأغناها  
بأمهات الكتب وأعيانها بعد استخلافه . وقد أشار الصولئى



الأدب واجتماع الفضائل أكثر ممن تقدمك من الخلفاء ، حمدنا الله تعالى ، إذ جعل فى كل أمة من يمثل أمره وقد وجهنا شيئاً من الألفاظ ، وهى أقداح وجرار من فضة وذهب وجوهر وقضبان فضة وسقور وثياب سقلاطون ونشيج ومناديل وأشياء كثيرة فاخرة . فكتب إليهم الجواب بقبول الهدية والإذن فى القداء وهدنة سنة .

(خزائن الكتب القديمة / ١١٥-١١٧)

(تاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد / ٣٩٠-٣٩٢ ، والفخرى فى الآداب السلطانية والدولة الإسلامية لابن الطقطقى - راجعها وتفحصها محمد عوض بك إبراهيم والأستاذ الشيخ على الجارم / ٢٥١-٢٥٤ ، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاعر الكتبى - تحقيق د. إحسان عباس ٣/ ٣٢١-٣٢٣ ، والأعلام للزركلى ٦/ ٧١ ، وخزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ١١٥-١١٧ ، ومحاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار للشيخ الأكبر محبى الدين بن عربى - تحقيق محمد مرسى الخولى ١/ ١٢٣ ، انظر أيضاً تاريخ الخلفاء لأبى عبد الله محمد بن يزيد رواية أبى بكر السدوسى عنه - تحقيق محمد مطيع الحافظ - مؤسسة الرسالة - بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م / ٥٩ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢/ ٦٩ ، ٧٠ .

\*الراعى (عبيد بن حصين):

انظر: الراعى النميرى .

\*الراعى (محمد بن إسماعيل) (٧٨٢-٨٥٢ هـ / ١٢٨٠-١٤٥٠م):

قال عنه الشمس السخاوى : محمد بن محمد بن محمد ابن إسماعيل أبو عبد الله المغربى الأندلسى ثم القاهرى المالكى ويعرف بالراعى . ولد بقرناطة من بلاد الأندلس سنة اثنين وثمانين وسبعمئة تقريبا ونشأ بها وأخذ الفقه وأصول والعربية عن أبى جعفر أحمد بن إدريس بن سعيد الأندلسى وغيره ، وسمع على أبى بكر عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد المعافى بن اللب ويعرف بابن أبى عامر ، والخطيب أبى عبد الله محمد بن على بن الحفار ، ومحمد بن عبد الملك ابن على القيسى . ومما أخذه عنه الجرومية [الأجرومية]

إلى هذه الخزانة فى حكاية طويلة تحوم حول اختلاف فى رواية بيت من الشعر، فقال فيما قال : « . . . فقال (الراضى) لى : (الضمير يعود على «الصولى») فلعل الورق أخطأ عليه ، قلت : لا ، ولكن الطبرى رأى نبيشاً فى كتاب ولم يدر ما هو ، فظنه حبيشاً اسم رجل . وهذا الشعر لنهشل بن جزى النهشلى ، وهو فى الخزانة ، فوجه فطلبه ، فلم يجده فقلت له : وهذا أيضاً عجب ، يتحدث الناس بأن سيدنا ، مع جلالة علمه وعلو نعمته ، عمل خزانة كتب كما عمل متقدمو الخلفاء ، طلب فيها شعر هذا الشاعر المشهور فلم يوجد ! قال : فما الحيلة وقد شغلنا بغيرها؟ قلت : كتب عبيدك لك ، فتبتدئ فى عمل الأشعار من الخزانة ، تبدأ بمضر ثم ربيعة ثم اليمن ، فما لم يكن فيها حمله عبيدك من كتبهم ، وما كان سماعاً لعبيدك أو شيئاً لا يعتاضون منه ، نسخه وراقوك الذين تجرى عليهم ، وجلده مجلدو الخزانة . فسكت كالمفكر . قلت له : إن الذى قلته ليس لشيء اجتلبه إنما هو حيف على كتيبى ، ولكنى آنف أن يتحدث الناس بشيء يفعلنه سيدنا لا يكون فى نهاية الجلالة . فقال : ويحك ، فإذا جاء ما يشغل كيف نصنع ؟ قلت : يجعل سيدنا هذه الخزانة للأميرين (هما ولدا الراضى أبو جعفر وأبو الفضل عبد الله ، ولم يلبس الخلافة) ، ويقتصر على ما يريد النظر فيه . قال : أما هذا فنعم . فأمر بإخراج الكتب إليه يوماً يوماً ، وأجسلنا فميزناها وقسمها بين يديه ، وبين ابنه . واقتصر على ما أراد ، ووهب لنا الباقي فاقسمناه . وكان أكثره ما يباع وزنا» (أخبار الراضى بالله المتقى / ٣٩ ، ٤٠) .

فهذا الخبر النفيس ، أفادنا أن لهذه الخزانة وراقين ومجلدين ، مما يدل على الرغبة فى تكثير كتبها بالنسخ ، والاعتناء بها بالتجليد .

وقد ضمت خزانة الراضى ، فى ما ضمت ، طرائف وتحفا خطية نفيسة ، من ذلك ما ذكره ابن الجوزى فى حوادث سنة ٣٢٦ هـ (٩٣٧ م) بقوله إن فى هذه السنة «ورد كتاب من ملك الروم إلى الراضى ، وكانت الكتابة بالرومية بالذهب ، والترجمة بالعربية بالفضة ، يطلب منه الهدنة . وفيه : ولما بلغنا ما رزقته أيها الأخ الشريف الجليل من وفور العقل وتمام

(انظرها في م ١ / ١٥٠ - ١٧٠) بأخذه لها عن الخطيب أبي جعفر أحمد بن محمد بن سالم الجذامي عن القاضي أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي عن مؤلفها «وجميع خلاصة الباحثين في حصر حال الوارثين» للقاضي أبي بكر عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري بأخذه لها عن مؤلفها . وأجاز له أبو الحسن علي بن عبد الله الجذامي ، وقاسم بن سعيد العقباني ، وأبو الفضل بن الإمام وأبو عبد الله حفيد ابن مرزوق والكمال بن خير والزين المراغي والزين محمد بن أحمد الطبري وأبو إسحاق إبراهيم محمد بن إبراهيم بن العفيف النابلسي في آخرين من المغرب والمشرق .

ودخل القاهرة في سنة خمس وعشرين فحج واستوطنها وسمع بها من الشهاب المتبولي وابن الجزري وشيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) واختص به طائفة ، وأم بالمؤيدية وقتا ، وتصدى للإقراء فانتفع به الناس طبقة بعد طبقة لاسيما في العربية ، بل كانت فنه الذي اشتهر به وبجودة إرشاده فيها ، وشرح كلا من الألفية والجرومية [الأجرومية] والقواعد وغيرها بما حملة عنه الفضلاء .

وله نظم وسط كتبت عنه منه الكثير . ومما لم أسمع منه ما أودعه في مقدمة كتاب صنفه في نصره مذهبه وأثبتة دفعا لشيء نسب إليه :

عليك بتقوى الله ما عشت واتبع

أئمة دين الحق تهدي وتعلم

فمالكهم فالشافعي فأحمد

ونعمانهم كل إلى الخير يرشد

فتابع لمن أحببت منهم ولا تمل

لذي الجهل والتعصب إن شئت محمد

فكل سوا في وجيبة الاقتدا

متابعهم جنات عدن يخلد

وحبهم دين يزين وبغضهم

خروج عن الإسلام والحق يبعد

فلعنسة رب العرش والخلق كلهم

على من قلاهم والتعصب يقصد

مات بسكنه من الصالحة في ذي الحجة سنة ثلاث

وخمسين وثمانمائة ، وصلى عليه في الأزهر ، ودفن بالصحراء قريبا من تربة الزين العراقي ، رحمه الله وإيانا ، وذلك بعد أن أنشد قبيل موته بشهر في حال صحته بعض أصحابه من نظمه :

أفكر في موتي وبعدي فضيحتي

فيحزن قلبي من عظيم خطيبتي

وتبكي دما عيني وحق لها البكا

على سوء أفعالي وقله حيلتي

وقد ذابت أكبادي عناء وحسرة

على بُعد أوطاني وفقصد أحبتي

فمالي إلا الله أرجوه دائما

ولاسيما عند اقتسراب منيتي

فنسأل ربي في وفاتي مؤمنا

بجناه رسول الله خير البرية

(الضوء اللامع ٩/٢٠٣ ، ٢٠٤).

وقد ذكر له الزركلي غير شرح الألفية المصنفات التالية : النوازل النحوية ، الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير ، وانتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك ، ومسالك الأحباب ، في النحو (الأعلام ٧/٤٧) كما أورد المعجم الشامل كتابا مطبوعا للراعي وهو كما يلي :

- الممتع السهل في الترجمة وشعر ابن سهل :

تحقيق محمد قويعة ، مجلة حولية الجامعة التونسية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، العدد ١٩ ، ١٩٨٠ م .

٥٩ ص ، م ٢٨ ص ١٠+ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٤ ص : الأعلام ، الأماكن ، الآيات ، المصنفات المذكورة في النص ، فهرس الأشعار (المعجم الشامل ٣/٢٦) .

(الضوء اللامع لشمس الدين الذهبي ج ٩ م ٥ / ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، والأعلام للزركلي ٧/٤٧ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣/٢٦)

\* الراعي النميري (٩٠ هـ / ٧٠٩ م) .

عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري ، أبو جندل شاعر من فحول المحدثين كان من جلة قومه ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل . وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد . وقيل :

وهو من أهل أصفهان (انظر مادة «أصبهان أو أصفهان في م ٥ / ٣٢ - ١٤١) وسكن بغداد، اشتهر بها، حتى كان يقربن بالإمام الغزالي. جمع بين الشريعة والحكمة في كتبه (الأعلام ٢ / ٢٥٥ ومرجع العلوم الإسلامية / ١٧٥).

قال عنه الشمس الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الرابعة والعشرين تحت عنوان «الراغب»: العلامة الماهر، المحقق الباهر... صاحب التصانيف. كان من أذكى المتكلمين، لم أظفر له بوفاة ولا بترجمة. وكان إن شاء الله في هذا الوقت حيا، يسأل عنه: لعله في «الألقاب» لابن الفوطي (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢ / ٣٦٢).

وقد أدرجه البيهقي في حكماء الإسلام وقال عنه:

كان من حكماء الإسلام وهو الذي جمع بين الشريعة والحكمة في تصانيفه، وله تصانيف كثيرة منها غرة التنزيل ودرة التأويل وكتاب الذريعة، وكتاب كلمات الصحابة. وكان حظه من المعقولات أكثر.

قال في مبدأ كتاب تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين من تصنيفه: الذين ينطقون ولكن عن الهوى ويتعلمون ولكن ما يضرهم ولا ينفعهم، ويعلمون ولكن ظاهراً من الحياة الدنيا، ويجادلون ولكن بالباطل ليدحضوا به الحق، ويحكمون ولكن حكم الجاهلية ييغنون، ويدعون مع الله إليها آخر، وإن كانوا بالصور المحسوسة ناساً، فهم كما قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، أشباه الرجال ولا رجال وقد عبر البيهقي عن ذلك حيث قال:

لم يبق من جل هذا الناس باقية

ينالها السوهم إلا هذه الصور  
وقال: الإنسان مستصلح للدارين، ولكل شيء هداية إلى مصالحة بين العقل والشرع تظاهراً، ويفتقر أحدهما إلى الآخر.

ومن لم يتحصن بالشرع وعبادة الله تعالى فليس بإنسان.

الغرض من العبادة تطهير النفس واجتلاب صحتها.

للإنسان أمراض لا يمكن إزالتها إلا بالشرع.

الإنسان مفلطح على إصلاح النفس.

كان راعى إيل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاء مرا. وهو من أصحاب «الملحقات» وسماه بعض الرواة «حصين ابن معاوية». وللمعاصر ناصر الجاني «الراعي النميري: شعره وأخباره» مطبوع، وكتب هلال ناجي «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان» مطبوع. نشر في مجلة المورد ج ١ العدد ٣، ٤ ص ٢٣٧. ومن بديع ما أورده «المبرد» من شعره:

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً

ودعنا فلم أر مثله مخذولاً

فتفرقت من بعد ذلك عصاهم

شققاً وأصبح سيئهم مسلولاً

(الأعلام ٤ / ١٨٨، ١٨٩)

وقد جاء بيان أحد الكتابين اللذين ذكرهما الزركلي آنفاً، في المعجم الشامل على النحو التالي:

- شعر الراعي النميري وأخباره:

- تأليف وتحقيق ناصر الجاني، دمشق: المعجم العلمي

العربي ١٩٦٣ م.

٢١٥ ص، م ١٤ ص، ف ١٦ ص: الشعر، الأعلام، البلدان، الأماكن، القبائل والبطون والعشائر، المصادر والكتب.

- تحقيق هلال ناجي ونوري حمودي القيسي، بغداد:

١٩٨٠ م.

(المعجم الشامل ٣ / ٢٦).

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٨٨، ١٨٩، والمعجم الشامل للتراث

العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحضير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٦

. انظر أيضاً تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ /

(١٦٨، ١٦٩).

\* الراغب الأصفهاني (٥٠٢هـ / ١١٠٨م):

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني،

أو الأصبهاني المعروف بالراغب، أديب، مفسر، ومن

حكماء الإسلام.



الفنون، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م،  
١١٢ ص.

— تحقيق أحمد حسين كعكسو، حلب : المطبعة  
العصرية، ١٩٧٢ م . ١١٢ ص .

٢- الذريعة إلى مكارم الشريعة :

— تصحيح محمد المعروف بالنجار، القاهرة : مطبعة  
الوطن، ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م .

١٧٥ ص، ف ٥ ص : المحتوى

— القاهرة : المطبعة الشرفية، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م،  
١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م .

٣- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :

— تصحيح محمد السملوطي، القاهرة : على نفقة أرباب  
جمعية المعارف المصرية، مطبعة السيد إبراهيم المويلحي،  
١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م - ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م .

ج ١ : ٤٥٠ ص .

ج ٢ : ٤٣١ ص، ف ٣ ص : المحتوى .

— تصحيح إبراهيم حسن الفيومي، القاهرة : مكتبة سيد  
موسى شريف الكتبي، المطبعة العامرة الشرفية، ١٣٢٦ هـ  
/ ١٩٠٨ م .

ج ١ : ٣٦٨ ص، ف ٢ ص : المحتوى .

ج ٢ : ٣٥٧ ص، ف ٢ ص : المحتوى .

ج ٣ : ٣٥٤ ص، ف ١ ص : المحتوى .

ج ٤ : ٣٦١ ص، ف ١ ص : المحتوى .

— بيروت : دار مكتبة الحياة، ١٩٦١ م، (عن السابقة  
بالتصوير) .

٤ - معجم مفردات ألفاظ القرآن :

— صنعة نديم مرعشلي، بيروت : دار الكاتب العربي،  
مطابع التقدم العربي، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

٧٣٤ ص، م ٦ ص، ف ١٥٠ ص : الترتيب القاموسي  
كما أورده المؤلف، تحقيق وتصويب، المسرد الألفبائي  
للسور القرآنية الكريمة وأرقامها، تحقيق الآيات، الأعلام،

وقال : إن النظر في العواقب من خاصية الإنسان، والباري  
تعالى لم يخلق له هذه الخاصية إلا لأمر جعله له في العقبي،  
وإلا كان وجود هذه القوة فيه معطلاً .

ولو لم يكن للإنسان عاقبة ينتهي إليها غير هذه الحياة  
الخشيسة المملوءة نصبًا وحرزًا، ولا يكون بعدها حال  
مغبوطة، لكان أحسن الحيوانات أحسن حالاً منه، ولكانت  
هذه القوة فيه عبثًا، وقد نبه الله تعالى على بطلان ذلك حيث  
قال ﴿ أفحسبتم أنما خلقناكم عبثًا وأنكم إلينا لا ترجعون ﴾  
[المؤمنون : ١١٥] .

وإحكام بنية الإنسان ثم هدمها من غير معنى سوى ما  
يشاركه فيه البهائم مع ما يشوبه من التعب والهم الذي قد  
أعفى منه البهائم مضيعة كالتى نقضت غزلها من بعد قوة  
أنكأنا تعالى الله عن ذلك .

وقال النبي عليه الصلاة والسلام : الدنيا دار ممر لا دار  
مقر، وقد خلقتم للأبد ولكتم تنقلون من دار حتى يستقر  
بكم القرار (تاريخ حكماء الإسلام / ١١٢، ١١٣) .

من كتبه : «محاضرات الأدباء» مجلدان و «الذريعة إلى  
مكارم الشريعة» و «الأخلاق» ويسمى «أخلاق الراغب»  
و«جامع التفاسير» كبير، طبعت مقدمته، أخذ عنه البيضاوي  
في تفسيره، و «المفردات في غريب القرآن» مطبوع

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي طبع شركة مكتبة  
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، وهى بتحقيق  
محمد سيد كيلاني ١ هـ . وله « حل متشابهات القرآن»  
و«تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين» فى الحكمة وعلم  
النفس، و«تحقيق البيان» فى اللغة والحكمة . وكتاب فى  
«الاعتقاد» و «أفانين البلاغة» (الأعلام / ٢٠٥٥) .

وفيما يلى بيان بمصنفات الراغب الأصفهاني المطبوعة  
كما أوردها المعجم الشامل :

١ - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين :

— عناية جواد شبر، صيدا : مطبعة العرفان، ١٣١٩ هـ /  
١٩٠١ م، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .

— تحقيق محمد طاهر الجزائرى، بيروت : مطبعة ثمرات

(الأعلام للزركلى ٢ / ٢٥٥ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ١٧٥ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٢ / ٣٦٢ ، وتاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين الیهقى - عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد على / ١١٢ ، ١١٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٧ - ٢٩).

## \* الراغسرسنى:

قال السمعانى:

الراغسرسنى: بالراء المفتوحة والغين المعجمة الساكنة والراء الساكنة بين السينين المهملتين وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راغسرسن، وهى قرية من قرى نسف على نصف فرسخ، منها الإمام أبو بكر محمد بن عبد الله بن موسى النسفى الراغسرسنى، سمع السيد أبا الحسن محمد بن محمد بن زيد الحسينى العلوى، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفى، وأبو بكر كان ممن سكن سمرقند ودخلها كثيرا.

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ٢٧).

## \* الراغبى:

قال السمعانى:

الراغبى: بفتح الراء والغين المعجمة المكسورة وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راغب، وهى قرية من قرى سفد سمرقند من الدبوسية. منها أبو محمد أحمد بن محمد بن على الديوسى، أملى وحدث، سمع أبا بكر محمد بن أحمد بن موسى بن رجاء بن حنش الكارزنى وأبا نصر منصور بن محمد الحرلاسى وأبا بكر أحمد بن إسماعيل الإسماعيلى وأبا بكر محمد بن الفضل الإمام وغيرهم، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشى الحافظ، ذكره فى معجم شيوخه قال: أقمنا عليه بالدبوسية خمسة عشر يوما حتى سمعنا منه مغازى الواقدى أكثره ما كان عنده مكتوبا وكتبنا من أماليه بخطه أيضا، روى مغازى الواقدى عن أبى بكر الكاغذى عن أبيه عن والده عن محمد بن شجاع عنه.

الجماعات، القبائل والأمم، الأصنام، الأمكنة، الكتب، اللغات، أسماء السور القرآنية، الأحداث والوقائع، المذاهب والفنون، الأنساب، الأحاديث والأقوال المأثورة، الأمثال، القوافى، الفهرس العام.

٥- المفردات فى غريب القرآن:

- تصحيح محمد الزهرى الغمراوى، القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م.

- تصحيح نور محمد، كراتشى: مزيرود، كارخانه تجارة كتب، مزيرود أزامرتك، أصح المطابع، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.

٥٧٦ ص، ف ٢ ص: المحتوى

- تحقيق محمد سيد كيلانى، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، مطبعة الناشر ١٣٨١هـ / ١٩٦١م. ٥٥٧ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: الخطأ والصواب، المحتوى.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هى التى عندى، وقد ورد العنوان بلفظ «الحديث» بدلا من «القرآن» خطأ، والصحيح هو ما أثبتناه هنا هـ.

- قم: المكتبة الرضوية، ١٩٦٤م، (عن السابقة).

- تحقيق محمد أحمد خلف الله، القاهرة: المكتبة الأنجلو-المصرية، سنة ١٩٧٠م، (٢ مج: ٨٥١ ص).

٦- مقدمة التفسير (جامع التفاسير).

- تصحيح نور محمد، كراتشى: مزيرود أزامرتاغ، كارخانه تجارة كتب، أصح المطابع لنور محمد، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.

٣٧ ص، ف ١ ص: المحتوى.

ملحق بكتاب (المفردات فى غريب القرآن) للراغب الأصفهاني، بين الصفحات (٥٧٦-٦١٣).

- تحقيق أحمد حسن فرحات، الكويت: دار الدعوة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

١٦٨ ص، م ٨ ص، ف ٣ ص: المحتسوى (المعجم الشامل ٣ / ٢٧-٢٩).

(الأنساب للمسمعي ٢٧ / ٣).

\*الرافدان:

الرافدان: ثنية الرافد ، وهو العطية والحياء : دجلة والفرات ، وقيل البصرة والكوفة .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١٥ / ٣).

\*الرافع جل جلاله :

انظر مادة «الخافض والرافع جل جلاله» في م ١٥ / ٢٤٢ ، ٢٤٣).

\*رافع الارتياب:

رافع الارتياب في أسماء الرجال بالحديث للخطيب «البيغدادي أحمد بن علي بن ثابت المتوفى سنة ٣٦٤» (كشف ٨٣٠ / ١).

وجاء في الهامش هذا التعليق: لعله «دافع» بالبدال .

\*رافع بن بشير السلمي:

رافع بن بشير السلمي: روى عن النبي ﷺ أنه قال: «تخرج نار تسوق الناس إلى المحشر». روى عنه ابنه بشير بن رافع يضطرب فيه .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٤٧٩ / ٢).

\*رافع بن الحارث:

رافع بن الحارث بن سواد بن زيد بن ثعلبة بن غنم، هكذا قال السواقدي سواد . وقال ابن عمارة: هو الأسود (في أسد الغابة: ابن الأسود) بن زيد بن ثعلبة شهد رافع بن الحارث هذا بدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٤٧٩ / ٢).

\*رافع بن خديج (١٢ ق هـ - ٧٤ هـ / ٦١١ - ٦٩٣ م):

رافع بن خديج بن رافع بن عدى بن زيد بن عمرو بن زيد ابن جشم الأنصاري النجاري الخزرجي (في الرياض المستطابة: الأوسى الحارثي) يكنى أبا عبد الله ، وقيل أبا

خديج . روى عن ابن عمر أنه قال له: يا أبا خديج . وأمه حليلة بنت عروة بن مسعود بن سنان بن عامر بن عدى بن أمية بن بياضة الأنصاري .

هو ابن أخي ظهير ومظهر ابني رافع بن عدى (الاستيعاب ٢ / ٤٧٩).

عرض نفسه يوم بدر فاستصغره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وأجازه يوم أحد ، فشهدها وما بعدها ، وأصابه يوم أحد سهم في ترقوته (وقيل ثنودته) وبقي النصل فيه إلى أن مات . وقال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : «أنا أشهد لك يوم القيامة» . وكان عريف قومه ، شهد مع علي صفين . وأخرج له ثمانية أحاديث اتفقا على خمسة ، والباقي لمسلم ، وخرج عنه الأربعة .

روى عنه ابنه رفاعه وعطاء وطائوس . سبب موته أنه انتقض عليه النصل الذي كان كامنا فيه في أيام عبد الملك بن مروان فتوفي منه سنة أربع وسبعين ، وهو ابن ست وثمانين سنة . ولما توفي حضره ابن عمر فقال ابن عمر : صلوا علي صاحبكم قبل أن تصفر الشمس للغروب . وله عقب في المدينة وبغداد ، وكان يخضب بالصفرة ويحفي شاربته (الرياض المستطابة / ٦٩ ، ٧٠).

استوطن المدينة وكان عريف قومه فيها ، وروى له ٧٨ حديثا ... قال البخاري مات زمن معاوية سنة ٥٩ هـ ، وقال ابن حجر : وهو المعتمد . وشهد صفين مع علي رضي الله عنه ، وأخذ عنه كبار التابعين (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٤).

كان صحراويا عالما بالمزراعة والمساقاة . قال الشمس الذهبي كان رافع بن خديج ممن يفتى بالمدينة في زمن معاوية ويعده (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١ / ٩٣).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٤٧٩ / ٢ والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٦٩ ، ٧٠ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد / ١ / ٩٣).



\* رافع بن عمرو الغفاري:

رافع بن عمرو بن مُجدِّع، ويقال مجدح (بالحاء المهملة بدل العين) الغفاري. وقد غلب عليه وعلى أخيه الحكم هذا النسب إلى غفار، وهما ولد نفيل بن مليل أخى غفار بن مليل ابن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة.

روى ابن الأثير بسنده عنه قال: كنت وأنا غلام أرمى نخل الأنصار، فقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم إن ههنا غلام يرمى النخل، أو يرمى نخلا فأتى بي إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال: يا غلام لم ترمى النخل؟ قال: قلت آكل، قال: فلا ترم، وكل ما سقط. ثم مسح رأسى وقال: اللهم أشبع بطنه. روى عنه مسلم حديثاً واحداً في سند أبي ذر لاشتراكهما في روايته، وعنه الأربعة، عنه عبد الله بن الصامت وأبو جبير.

(الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمنى / ٥٤، ٧٢، ٧٣).

\* رافع بن هجرس (٦٦٨-٧١٨هـ):

قال عنه الإمام ابن الجزري: رافع بن هجرس (بالشين المعجمة، وفي سائر المصادر بالسين المهملة) ابن محمد بن شافع بن نعمة بن محمد الجمال أبو محمد الصميدى السلمى والد شيخنا الحافظ أبى المعالى محمد، اشتغل أولاً بدمشق وسمع بها على جماعة من أصحاب الكندى وابن طبرزد ثم انتقل إلى مصر، قال الذهبى: قرأ بها القراءات أظن على الشيخ نصر المنبجى. قلت: بل قرأ على الشيخ محمد ابن حسن الإربلى وبالإسكندرية على المكين الأسمر، ثم ولى مشيخة الفاضلية بالقاهرة. وأخبرنى شيخنا أبو محمد عبد الرحمن بن البغدادي أنه قرأ الفاتحة عليه جمعا. مات في ذى الحجة سنة ثمان عشرة وسبعمائة عن نيف وخمسين سنة (غاية النهاية ١ / ٢٨٢).

وقد ذكره الإمام السيوطى فيمن كان بمصر من أئمة القراءات وقال عنه:

أبو العلاء رافع بن محمد بن هجرس (بالسين المهملة) ابن شافع الصميدى السلمى المقرئ المحدث جمال

الدين، والد الحافظ تقي الدين محمد بن رافع. تفقه في مذهب الشافعى على العلم العراقى، وأخذ النحو عن البهاء ابن النحاس، وسمع من أبى الحسن بن البخارى وجماعة، وتلا على أبى عبد الله محمد بن الحسن الإربلى الضرير، وتصدر للإقراء بالفاضلية.

ولد بدمشق سنة ثمان وستين وستمائة، ومات بالقاهرة في ذى الحجة سنة ثمانى عشرة وسبعمائة (حسن المحاضرة ١ / ٥٠٧، ٥٠٨).

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٢٨٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٥٠٧، ٥٠٨).

\* رافع بن هرثمة:

أدرجه الإمام الشمس الذهبى في الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه:

الأمير، ولى خراسان من قبل محمد بن طاهر، في سنة إحدى وسبعين ومثتين عندما عزل الموفق عمرو بن الليث الصفار عن إمرة خراسان، واستولى رافع على طبرستان، في سنة سبع وسبعين، ثم استخلف المعتضد، فعزل عن خراسان رافعا، وأعاد عمرو بن الليث، فحشد رافع، واستعان بملوك، فالتقى عمرا في سنة ثلاث وثمانين، فهزمه عمرو، وقتل رافع في شوال من سنة ثلاث، ونفذ رأسه إلى المعتضد، وكان ملكا جوادا، عالى الهمة، واسع الممالك وتمكن بعده الصَّفَّار.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ١ / ٥٣٧. انظر أيضا الأعلام للزركلى ٣ / ١٣).

\* رافع الشقاق في مسألة الطلاق:

لتقى الدين على بسن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٠).

وجاءت في الهامش هذه العبارة : لعله «دافع»  
بالدال .

\* رافع الكلفة عن الإخوان فيما قدم فيه القياس على  
الاستحسان:

لنجم الدين إبراهيم بن علي الطرسوسي المتوفى سنة ٧٥٨  
ثمان وخمسين وسبعمئة  
(كشف الظنون ١ / ٨٣٠).

\* ابن رافع السلامي (٧٠٤-٧٧٤ هـ / ١٣٠٥-١٣٧٢ م).

محمد بن رافع بن هجرس بن محمد السلامي العميدي،  
أبو المعالي، تقي الدين، مؤرخ، فقيه من حفاظ  
الحديث، حوراني الأصل، ولد في مصر، وانتقل به أبوه إلى  
دمشق سنة ٧١٤ هـ. وتوفى والده، فأخذ يتردد بين مصر  
والشام واستقر في دمشق سنة ٧٣٩ وتوفى بها (الأعلام ٦ /  
١٢٤).

وفي مقدمة رسالته التي نال بها الأستاذ صالح مهدي  
عباس رتبة الدبلوم العالي في تحقيق كتاب الوفيات لابن رافع  
من جامعة المستنصرية بالعراق، أورد ترجمة مستفيضة لابن  
رافع ننقل فيما يلي معظم ما جاء بها لقيمتها  
العلمية:

نشأته وحياته:

ولد تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع بن هجرس بن  
محمد بن شافع بن محمد بن نعمة بن فتيان بن مثر بن كعب  
السلامي (نسبة إلى قبيلة بني سلام) الصميدى (بضم الصاد  
المهملة وفتح الميم وتخفيفها وإسكان التحتية، نسبة إلى  
قرية من قرى حوران من أعمال دمشق) الحوراني الأصل نسبة  
إلى حوران وهي كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة  
القبلة، ذات قرى كثيرة ومزارع، وقصبتها بصرى (انظر مادة  
«بصرى في م ٧ / ٦٤ - ١٧٣ ومادة «حوران» في م ١٥ / ٧٢  
- ٧٤)، المصري المولد والمنشأ، الدمشقي الشافعي، في  
ذى القعدة سنة ٧٠٤ هـ بمصر في أكناف عائلة علمية نبغ  
فيها غير واحد من العلماء والحفاظ والمحدثين، فوالده  
جمال الدين رافع بن هجرس ممن عُنى بالحديث والقراءات

والعربية، وكان مقرنا محدثا، أعاد ببعض المدارس،  
ودرس، وتوفى في ذى الحجة سنة ٧٧٤ هـ، ووالدته خديجة  
بنت علي بن عبد الله الحلبي ممن سمعت علي الأبرقوهي،  
وحدثت بالقاهرة ودمشق، وعمه ناصر الدين نصر الله بن  
هجرس المتوفى سنة ٧٣٠ هـ فكان من المحدثين أيضا هو  
وأولاده محمد، وعائشة، وفاطمة.

أما ابن عمه جمال الدين شافع بن محمد بن هجرس  
وولده علي، فلا يختلف شأنهما عن شأن سابقهم من  
السماع والتحديث. وابن عمه جمال الدين همام بن منبه بن  
هجرس، ممن سمع بمصر والشام وحدث، وتنزل  
بالمدارس، فلا غرابة بعد ذلك أن تجد هذه العائلة تعنى به  
منذ صغره، وتهدى الفرص أمامه لطلب العلم، والظاهر أن  
والده قد استجاز له جملة من متعيني رواة ذلك العصر من  
مصر والشام، منهم: الحافظ شرف الدين أبو محمد عبد  
المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف الدمياطي  
الشافعي. شيخ المحدثين، المتوفى سنة ٧٠٥ هـ،  
والشيخة الصالحة فاطمة بنت سليمان بن عبد الكريم بن عبد  
الرحمن الأنصاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ، والشيخ  
المقرئ أبو عمرو عثمان بن إبراهيم بن أبي علي الحمصي  
المتوفى سنة ٧١٠ هـ، والشيخة الصالحة فاطمة بنت إبراهيم  
ابن محمود بن جوهر البطاحي البعلبي المتوفى سنة ٧١١ هـ.

ثم أخذ يصحبه إلى مجالس السماع والتحديث فيسمع  
بإفادة والده من عدد كبير من كبار محدثي العصر منهم:  
الشيخ بهاء الدين أبو الحسن علي بن عيسى بن سليمان بن  
رمضان الثعلبي المصري ابن القيم المتوفى سنة ٧١٠ هـ،  
والمسند العالم نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن هارون  
الثعلبي الدمشقي المتوفى سنة ٧١٢ هـ، والشيخ المسند  
الخطيب نور الدين أبو الحسن علي بن نصر الله بن عمر بن  
عبد الواحد القرشي المصري ابن الصواف المتوفى سنة ٧١٢ هـ،  
والشيخ المقرئ زين الدين أبو محمد الحسن بن عبد  
الكريم بن عبد السلام المصري المالكي - سبط الفقيه زيادة -  
المتوفى سنة ٧١٢ هـ.

وفي سنة ٧١٤ هـ رحل به أبوه إلى الشام فأحضره مجالس أعظم محدث في ذلك العصر على الإطلاق، جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي المزني، الذي كانت شهرته قد طبقت الآفاق، فأسمعه جميع كتابه العظيم «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» الذي يعد أضخم كتاب ألف في رجال أصحاب الكتب الستة.

قالت المؤلفة: فاتنا إدراج كتاب «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» في موضعه في حرف التاء، ومن ثم نوره هنا نقلا عما جاء في هامش (٦) في النص، وهو كما يلي:

يقع هذا الكتاب في متين وخمسين جزءا، وقد قام الدكتور بشار عواد معروف بتحقيقه، وقد ثبت المزني خطه بسماع جمال الدين أبي محمد رافع وولده محمد في نهاية كل جزء من أجزاء الكتاب مع جماعة آخرين، وكان القارئ هو جمال الدين رافع. وهذا نص أحد السماعيات كما وجدناه بخط المزني في نهاية الجزء السابع والستين من «تهذيب الكمال» من نسخة المؤلف التي بخطه: «سمع هذا الجزء على بقراءة الإمام جمال الدين أبي محمد رافع بن أبي محمد ابن محمد بن شافع السلامي: ابنه محمد، وعلاء الدين طيرس بن عبد الله الفاروخي، وبتى زينب، وبت ابني خديجة بنت عبد الرحمن، وبت خالهما آسيا بنت محمد ابن إبراهيم بن صديق، وصح ذلك في يوم الاثنين الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبع مائة وكتب مصنفه يوسف المزني» (نسخة مصورة في خزانة كتب د. بشار عواد معروف). والظاهر أن الإمام المزني كان كثير المحبة بجمال الدين رافع بحيث إنه اختصه بقراءة الكتاب على جماعة من أهل بيته (هـ).

وأسمعه أيضا من العلامة رشيد الدين إسماعيل بن عثمان ابن محمد بن عبد الكريم الحنفي المعروف بابن المعلم المتوفى سنة ٧١٤ هـ، ومسنده الشام قاضي القضاة تقي الدين أبي الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن قدامة المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٥ هـ، ومسنده الوقت ست الوزراء وزيرة بنت عمر بن أسعد بن المنجا

التوخية الدمشقية المتوفاة سنة ٧١٦ هـ، والشيخ المقرئ المسند صدر الدين إسماعيل بن يوسف بن مكتوم القيسي الدمشقي المتوفى سنة ٧١٦ هـ ومسنده الوقت الشيخ أبي بكر ابن أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٨ هـ، ومسنده الوقت شرف الدين عيسى بن عبد الرحمن بن معالي المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٩ هـ، والشيخ عماد الدين محمد بن يعقوب بن بدران بن منصور الجرائدي الأنصاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٠ هـ.

ثم رجع به أبوه إلى مصر، على أن المنية لم تلبث أن اخترمت والده في سنة ٧١٨ هـ، فترك ولده صبيا لم يبلغ الرابعة عشرة من عمره، وبذلك ذاق ابن رافع مرارة اليتيم، وتسكت جميع المصادر التي ترجمت لابن رافع عن تكفله بعد وفاة أبيه، والذي نراه أن ابن رافع تحمّل بنفسه تبعات أموره وهو لم يزل صبيا صغيرا.

وقد استمر ابن رافع في العناية بهذا الشأن، فطلب بنفسه في حدود سنة ٧٢١ هـ فحضر مجالس العلم والعلماء، وأخذ عنهم، ولازم اثنين من عظماء العلماء في ذلك الوقت، وتخرّج بهما في علم الحديث، الأول: قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور بن منير بن عبد الكريم الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ٧٣٥ هـ، الحافظ المشهور والمؤرخ الثبت صاحب التآليف المفيدة، ذكره الذهبي فقال: «صنف، وخرج، وأفاد مع الصيانة، والديانة، والأمانة، والتواضع، والعلم، ولزوم الاشتغال والتأليف»، والثاني: فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد اليعمرى ابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ هـ، الحافظ العلامة المتقن والأديب البارع ممن ذاع صيته واشتهر اسمه، قال البرزالي: «كان أحد الأعيان معرفة وإتقانا وحفظا للحديث، وتفهما في علله وأسانيده عالما بصحيحه وسقيمه، مستحضرا للسيرة، له حظ من العربية، حسن التصنيف».

ثالثا: رحلاته وشيوخه:

فلما استكمل ابن رافع شيوخ مصره تآقت نفسه إلى الرحلة في طلب العلم والاستزادة منه، وتحصيل علو الإسناد



الثانية، وقد ذكرها الحسينى فقال: «وحج عام اثنتين وخمسين، وحدث بطريق الحجاز الشريف» ثم حج في سنة ٧٦٣هـ. كما ذكر لنا ابن رافع في كتابه «الوفيات» رحلته إلى الحج وتحديثه في الطريق، ولكنه لم يحدد تاريخ الرحلة. وفاته وأولاده:

توفى ابن رافع في يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٧٧٤هـ عن سبعين سنة بالمدرسة الشامية بظاهر دمشق، ودفن بمقابر الصوفية قريبا من قبر الحافظ ابن الصلاح، (اتفقت مصادر ترجمته على تاريخ وفاته هذا، إلا أن ابن حجر أورد في الدرر الكامنة ٤ / ٦٠ رواية تمرضية أخرى تشير إلى أن وفاته في الرابع عشر من جمادى الآخرة ولم يتابعه أحد عليها، ولم يذكرها في كتابه «إنباء الغمر»).

وخلف ولدين وبنتا واحدة، وقد سار ابن رافع على منوال أسرته في تعليم أبنائها فاعتنى بأولاده، وأحسن تربيتهم، وأسمعهم على الشيوخ، وأبناؤه الثلاثة كلهم محدثون، ولكنهم لم يكونوا فى منزلة عالية فى علم الحديث، وأول هؤلاء الأبناء «أحمد» فقد ذكره والده فى كتابه «الوفيات» وأشار إلى سماعه على الشيوخ، وحفظه لكتاب «التنبيه» لأبى إسحاق الشيرازى، إلا أن المنية اخترمته ولم يزل شابا، والثانى «أبو بكر» وهو ممن سمع على زينب بنت الكمال وغيرها، وممن درّس بالعزيزية بعد وفاة أبيه، وتوفى سنة ٧٨٠هـ، أما ابنته «كلثم» فقد سمعت من عبد الرحيم بن أبى اليسر حضورا، وأجازت لابن حجر العسقلانى وتوفيت فى سنة ٨٠٥هـ.

مكانته العلمية:

أولا: ثقافته:

لقد يئسا فيما سبق عناية ابن رافع فى طلب العلم، ورحلاته المتعددة فى سبيل ذلك، وملازمته لكبار الحفاظ مدة طويلة، فكان لكل ذلك أثره الواضح فى تكوين شخصيته العلمية، وتبوئه المكانة المميزة بين محدثى عصره فى الشام فى النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى، حتى اعتبره المؤرخون أحد أبرز حفاظ العصر، وقد نال لقب «الحافظ»

وقدم السماع ولقاء الحفاظ والمذاكرة لهم والاستفادة عنهم، فرحل بنفسه إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج والسماع فى تلك البلاد، فسمع هناك على جماعة من الرواة وعرج بعد منصرفه من الحج إلى دمشق فقدمها سنة ٧٢٣هـ، وسمع بها من مسند الشام بهاء الدين القاسم بن أبى غالب المظفر بن محمد بن عساكر الدمشقى المتوفى سنة ٧٢٣هـ، ومسند الوقت شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن هبة الله الشيرازى الدمشقى المتوفى سنة ٧٢٣هـ، وشيخ القراء تقى الدين محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن على بن سالم المصرى ابن الصائغ المتوفى سنة ٧٢٥هـ، ومسند الدنيا شهاب الدين أحمد بن أبى طالب بن نعمة بن حسن الصالحى الحجّار ابن الشحنة المتوفى سنة ٧٣٠هـ ثم عاد إلى مصر.

ولما كانت دمشق من أعظم مراكز الحركة الفكرية فى ذلك الوقت فقد تآقت نفسه إلى العودة إليها فى العام القابل وهى سنة ٧٢٤هـ، فكانت هذه هى رحلته الثالثة، وفيها أعاد سماعه من المزى، وسمع فيها على جماعة من شيوخ العصر، منهم علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف البرزالى المتوفى سنة ٧٣٩هـ، والحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨هـ، والظاهر أنه قد أفاد فائدة كبرى من هذه الرحلة بحيث قال الذهبى: «ثم قدم من العام القابل فاستزاد استفادة».

ثم عاود الرحلة إليها مرة أخرى فى سنة ٧٢٩هـ، وفى هذه الرحلة لم يقتصر على دمشق، بل رحل منها إلى عدد من المراكز العلمية فى بلاد الشام منها: حلب وحماة والأقسام الشمالية من بلاد الشام، للسماع على شيوخها، حيث يذكر ابن رافع سماعه على هؤلاء المشايخ فى أثناء كتابه «الوفيات» ثم قفل راجعا إلى مصر.

وفى سنة ٧٣٩هـ رحل ابن رافع إلى دمشق صحبة القاضى تقى الدين السبكي الذى تولى فى تلك السنة قضاء القضاة بها ليستقر بها ويتخذها موطنًا إلى حين وفاته.

وفى سنة ٧٥٢هـ رحل ابن رافع إلى الحج وهى الرحلة

حفظه، أهّته لأن يتولى مناصب التدريس في أكبر دور العلم بالشام منها مما وقفنا عليه :

١- دار الحديث النورية بدمشق : ولي التدريس بها بعد وفاة شيخه المزني . وقد جاء في إنباء الغمر : « ولما توفي المزني أعطاه السبكي مشيخة الحديث النورية ، وقدمه على ابن كثير ، وغيره » .

٢- دار الحديث الفاضلية : وقد باشر التدريس بها بعد وفاة شيخه شمس الدين الذهبي ، وكانت قد شغرت بعد وفاة الذهبي ، فرشحه تقي الدين السبكي للتدريس فيها ، وقد ذكر ابن حجر ذلك بقوله : « ولما شغرت الفاضلية عن الذهبي ، قدمه (السبكي) على من سواه من المحدثين » .

٣- دار الحديث القوصية : قال النعمي في كتابه «الدارس» عند الكلام على القوصية ما نصه : «ولم نعلم ممن ولي مشيختها سوى الشيخ علاء الدين بن العطار وسوى الشيخ تقي الدين بن رافع ، كما قاله الشهاب بن حجى» . وقد تولى التدريس بها عوضاً عن ابن رافع ، جمال الدين عبد الله بن عمر بن داود الكفري ، وهو أحد تلامذة ابن رافع .

(انظر مادة «دور الحديث» في م ١٨ / ٢٥ - ٣١) .

٤- المدرسة العزيزية تفرد بذكرها ابن العماد الحنبلي عند الكلام على ترجمة ولده أبي بكر فقال فيه : «... وحدث ، ودرّس بالعزيزية بعد أبيه» .

٥- المدرسة العزية ، وقد تفرد بذكرها الحسيني فقال «... وولى مشيخة النورية والزاوية الفاضلية والعزية» .

ثالثاً : آراء العلماء فيه :

ونرى من المفيد هنا أن نورد آراء بعض العلماء في ابن رافع مما يبين مكانته العلمية بين علماء عصره منذ فترة مبكرة من حياته العلمية بالأوصاف الجميلة ، فقد وصفه تلميذه الجزري فقال : «كان له يد في معرفة العالي والنازل ، وأسماء رجال المتأخرين ، وضبط المؤلف والمختلف ، مع الدين والثقة والصيانة ، وحسن الخط ، وصحة الضبط» ، كما ذكره جار الله بن فهد بقوله : «وكان إماماً علامة حافظاً من كبار الفقهاء ، مع السورع والزهد والصيانة» وقد تتابع المترجمون

الذي أطلقه عليه شيخه مؤرخ الإسلام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي وناهيك به ، ومعنى هذا أنه نال هذه الرتبة التي لا تطلق إلا على من أتقن هذا الفن ، وأوتى سعة في معرفته والوقوف على دقائقه ، وقد ذكر تلميذه الحسيني ضمن الحفاظ في كتابه الذي ذيل به على كتاب شيخه الذهبي ووصفه «بالحافظ المتقن المفيد الرحال» ، ونعته تلميذه أبو زرعة «بالحافظ الرحلة» ، ووصفه تلميذه الجزري «بالحافظ الكبير» .

وكان ابن رافع «مفيداً» والمفيد هو الذي يفيد الناس الحديث عن المشايخ فيكون عارفاً بهم وبعلم إسنادهم ، حتى إذا ما جاء الطالب دله على شيوخ ذلك البلد من ذوى الإسناد العالي وما إليهم ، . وقد وصفه بهذا اللقب شيخه الذهبي وصديقه الصفدي وتلميذه الحسيني .

وعُرف ابن رافع بالضبط والإتقان ، وقد وصفه شيخه الذهبي في كتابه «المعجم المختص» بذلك فقال فيه : «العالم المحدث المفيد الرحال المتقن» كما وصفه عدد من المترجمين بذلك .

وبالإضافة إلى المكانة العلمية التي تميز بها ابن رافع ، كانت له مكانة أخرى في نفوس مترجميه ، فكل من ذكر ابن رافع أو ترجم له لم يجد فيه إلا شيخاً فاضلاً ، وزاهداً ورعاً قد هجر الدنيا وترك ملاذها ، وابتعد عن السلطان وذوى الولايات ، منصرفاً إلى تأليفه وعبادته ، فقد وصفه صديقه الصفدي بقوله : «وهو حسن الود ، جيد الصحبة ، مأمون الغيب ثقة ، ضباط دين» وقال فيه ابن حبيب : «وكان لا يعتنى بملبس ولا مأكلاً ، ولا يدخل فيما أبهم عليه من أمر الدنيا أو أشكال ، ويختصر الاجتماع بالناس ، وعنده في طهارة ثوبه ويدنه أي وسواس» ، وقد أثنى عليه السخاوي فقال : «أفاد ودرّس مع الصلاح والورع ، والتحرى الزائد في الطهارة وما يكتبه ، والتقلل من الاجتماع بالناس ، والمحاسن الجمّة» .

ثانياً : مناصبه التدريسية :

لا شك أن المكانة العلمية المرموقة التي حازها ابن رافع بين أعيان عصره بدمشق في علم الحديث ، وسعة باعه في

بعض من ترجم له عددا من أسماء تلاميذه، واستطعنا أن نتوصل إلى عدد آخر من أسماء تلاميذه لم تذكرها مصادر ترجمة ابن رافع، ربناهم على سنى وفياتهم، وأشرنا إلى المصادر التي ذكرت سماع هؤلاء الطلبة عليه، أو تخرجهم به في علم الحديث، وفيهم شيوخ له ورفاق في الطلب منهم:

١ - الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

٢ - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد ابن سعد المقدسي الصالحى المتوفى سنة ٧٥٩ هـ.

٣ - الحافظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي ابن الحسن الحسيني الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٤ - المحدث الفاضل نور الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المصري المعروف بابن البناء المتوفى سنة ٧٦٨ هـ.

٥ - الفقيه جمال الدين عبد الله بن عمر بن داود الكفري الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ.

٦ - قاضي القضاة تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي ابن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

٧ - المحدث الفاضل أبو موسى محمد بن محمود بن إسحاق بن أحمد الحلبي المقدسي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ.

٨ - أبو العباس أحمد بن عبد الرحيم التونسي المالكي المتوفى سنة ٧٧٨ هـ.

٩ - جمال الدين أبو الفضائل محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الدمشقي المدني الشهير بابن الشامي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ.

١٠ - أبو الحسن محمد بن محمد بن محمد بن ميمون البلوي الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٧ هـ.

١١ - الخطيب ناصر الدين أبو المعالي محمد بن علي بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي العشائر السلمي الحلبي المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ٧٨٩ هـ.

لابن رافع، يشنون عليه بجميل القول، ويصفونه بأكرم الأوصاف، ولم يشذ منهم أحد، فهذا ابن حجر يصفه بقوله: «وكان ذا صلاح وورع، ومعرفة بالفن فائقا، وكان الشيخ تقي الدين السبكي يرجحه على العماد بن كثير»، وأورد لنا ابن قاضي شهبة عن الشيخ شهاب الدين بن حجي، ما نصه: «وكان الشيخ يحكى لى عن تحريره، وإتقانه أنه لا يكتب شيئا من المشكلات حتى يكشف عنه، ويحرره ويضبطه بخطه، قال: ولأهل مصر رغبة في الأجزاء التي بخطه لذلك»، وقال تلميذه الحافظ أبو الفضل العراقي: «سئل الحافظ أبو الفضل العراقي عن أربعة تعاصروا أيهم أحفظ؟ مغلطاي، وابن كثير، وابن رافع، والحسيني، فأجاب، ومن خطه نقلت: «إن أوسعهم اطلاعا وأعلمهم بالأنساب مغلطاي، على أغلاط تقع منه في تصانيفه، ولعله من سوء الفهم، وأحفظهم للمتون والتواريخ ابن كثير، وأقعدهم لطلب الحديث، وأعلمهم بالمؤتلف والمختلف ابن رافع، وأعرفهم بالشيوخ المتعاصرين، وبالتخريج الحسيني، وهو أدونهم في الحفظ».

وهكذا تطهر لنا هذه الأقوال، والتي نقلناها من علماء كبار عاصروا ابن رافع أو تلمذوا عليه، تظهر المنزلة الرفيعة التي تبوأها ابن رافع بين علماء عصره، والتي أثمرت فيما بعد بتاج فكري واسع لابن رافع نلمسه في قيمة مؤلفاته وتصانيفه التي أصبحت مصدرا مهما لكثير من العلماء والمؤرخين الذين جاؤوا بعده، وأرخوا للفترة التي عاشها ابن رافع وكتب عنها.

رابعا: تلاميذه.

ارتفعت منزلة الحافظ منزلة الحافظ ابن رافع في البلاد الشامية، وأصبح من علمائها البارزين، ونال بذلك شهرة واسعة، وذاع صيته بين الأنام فصار محط أنظار طلبة العلم يرحلون إليه، ويأخذونه عنه، ويسمعون عليه، وأول ما بدأ في نشر العلم بدأ بأبنائه فأنشأ منهم أسرة متخصصة في علم الحديث، على غرار أسرته، كما رأينا.

وقد توافد عليه الطلبة من كل حدب وصوب، فقدم لنا



٢٤ - المقرئ شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ.

لم تحفظ لنا المصادر التي ترجمت لابن رافع أكثر من ثلاثة كتب، وهي معجم شيوخه، والوفيات، وذيل تاريخ بغداد، وأسماء بعض المشيخات والأجزاء التي خرَّجها ابن رافع لشيوخه، وهي تدور كلها في فروع علم الحديث وما يتصل به، ولكننا لم نجد له تأليفاً في مصطلح الحديث مع معرفتنا بتضلعه في هذا الفن.

وفيما يلي أسماء مؤلفاته:

١ - معجم الشيوخ:

وهو مما خرَّجه بنفسه، وأول من ذكر هذا الكتاب هو الحافظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي الحسيني الدمشقي، فقال: «وخرَّج لنفسه معجماً استوعب فيه شيوخه» وذكره ابن حبيب فقال: «وجمع معجمه الذي يزيد على ألفي نفر»، وقال فيه ابن قاضي شعبة: «وعمل لنفسه معجماً في أربع مجلدات، وهو في غاية الإتقان والضبط، مشحون بالفوائد، يشتمل على أكثر من ألف شيخ»، وقد اقتبس منه ابن حجر في كتابه «الدرر الكامنة» في أكثر من ١٦٠ موضعاً تصريحاً بقوله «ذكره ابن رافع في معجمه».

والظاهر أنه نقل منه في غير هذه المواضع ولم يصرح بذلك.

٢ - الذيل على تاريخ بغداد لابن النجار: - ذكره شمس الدين الحسيني فقال: «وعمل تاريخ بغداد»، وذكره أبو زرعة بقوله: «وصنف ذيلاً على تاريخ بغداد لابن النجار في أربع مجلدات»، وقال الجزري: «وذيل على تاريخ بغداد، ولو ذيل على تاريخ دمشق لكان أولى».

وذكر ابن حجر أنه رأى بعضه بخط المؤلف وأنه كان في ثلاث أو أربع مجلدات. ويصف لنا شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي في كتابه الإعلان بالتوبيخ جاء فيه «... وكذا استوفيت عليه مسودة الذيل الذي للثقي بن رافع علي ابن النجار، من خطه، وهي في مجلد، ولكن حصل فيها محو لكثير من تراجمه، وكذا بعض القول في بعضها مع

١٢ - صدر الدين سليمان بن يوسف بن مفلح بن أبي الوفاء الياسوفي الشافعي المتوفى في شوال سنة ٧٨٩هـ.

١٣ - الحافظ شمس الدين محمد بن موسى بن سند بن نعيم اللخمي المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٩٢هـ.

١٤ - محيي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القاهر بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد القادر بن الحسن بن علي بن أبي القاسم الموصلي بن الشهرزوري.

١٥ - أبو جعفر محمد بن محمد بن عنقة البسكري المدني المتوفى سنة ٨٠٤هـ.

١٦ - الحافظ زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكردي المصري الشافعي المعروف بابن العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ.

١٧ - الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي الشافعي المتوفى سنة ٨٠٧هـ.

١٨ - شرف الدين صديق بن علي بن صديق الأنطاكي المتوفى سنة ٨٠٩هـ.

١٩ - شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عمر بن رضوان الحريري الدمشقي المعروف بالسلاوي المتوفى سنة ٨١٣هـ.

٢٠ - الحافظ أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال الدمشقي الشافعي بن الحسيني المتوفى سنة ٨١٥هـ.

٢١ - الحافظ مؤرخ الإسلام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد بن سعد بن غشم بن غزوان الحسيني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨١٦هـ.

٢٢ - الحافظ ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي المصري المتوفى سنة ٨٢٦هـ.

٢٣ - المقرئ نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن سلامة بن عطوف بن يعلى السلمى المالكي، المعروف بابن سلامة، المتوفى سنة ٨٢٨هـ.

بها على تاريخ البرزالي من سنة ٧٣٧ - ٧٧٤ هـ، وتوفي سنة ٧٧٤ هـ بدمشق.

وقد ذيل على هذا الكتاب شهاب الدين أحمد بن حجي ابن موسى بن أحمد الحسيني الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

٤ - ذيل مشتبه النسبة:

ذكر هذا الكتاب ابن رافع نفسه في إحدى تراجم كتابه «الوفيات».

وهو ذيل على كتاب «المشتبه في الرجال» لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي وقد جاء في مقدمة الكتاب ما نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام الحافظ العمدة تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع بن أبي محمد السلامي المصري ثم الدمشقي: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، أما بعد فإني ظفرت بأسماء مشتبهة لم أرها في كتاب شيخنا الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي رحمه الله تعالى، المسمى «المشتبه في المؤلف والمختلف ومشتبه النسبة» مع أنه قد كثر فيه، فأردت جمعها في كراسة لتحصل الفائدة بها إن شاء الله تعالى، وعلى الله التوكل في القول والعمل».

(طبع هذا الكتاب بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد - دار الكتاب العربي - بيروت - سنة ١٩٧٤ م . وقد انتفع منه ابن حجر في كتابه «تبصير المشتبه بتحرير المشتبه» ٤ / ١٥١٢ - ١٥١٣ وقال: «وقد ذيل عليه (يعنى الذهبي) الحافظ تقي الدين بن رافع تلميذه في هذا المختصر جزءا قدر عشرة أوراق غالبه لا يرد عليه لأنه إما أن يكون قد ذكره، أو يكون لا يشتبه إلا على بُعد»).

٥ - الإجازة العامة:

قال حاجي خليفة في كشف الظنون: «الإجازة العامة: أجازها جماعة من الحفاظ، فجمعهم طائفة من العلماء، كالشيخ تقي الدين محمد بن رافع المتوفى سنة اثنتين وسبعين وسبع مئة (هكذا)، فإنه صنف فيهم جزءا، والحافظ أبو جعفر محمد بن الحسين بن بدر الكاتب البغدادى رتبهم على الحروف لكثرتهم».

أنه كتب عليها ما نصه «فيه نقص كثير عن المبيضة وفيه زيادات قليلة، قال: والمبيضة في ثلاثة مجلدات»، وقال في خطبته: «ذكر فيه من دخل بغداد من العلماء، والفقهاء، والمحدثين، والوزراء، والأدباء، ومن فاتهما يعنى الخطيب وابن النجار، أو أحدهما ذكره، ذكرته»، وعلى المسودة بخط الذهبي ما نصه «كتاب التذييل والصلة على تاريخ بغداد، ألفه وتلقفه الفقير إلى الله تعالى الإمام الحافظ مفيد الطلبة، عمدة النقلة تقي الدين محمد بن رافع الشافعي، ووصل به التاريخ الكبير الذي جمعه حافظ العراق محب الدين بن النجار، الذي عمل كتابه ذيلا واستدراكا على تاريخ الحافظ أبي بكر الخطيب، غفر الله لهم ولنا».

ويظهر من كلام السخاوي، أن ابن رافع في كتابه هذا قد استدرك على الخطيب وابن النجار ما فاتهما من التراجم التي هي من شرطهما إلى جانب تذييله على ابن النجار.

ويذكر لنا تقي الدين الفاسي في مقدمة كتابه «العقد الثمين» الكتب التي نظرها لأجل كتابه، ومن ذلك «ذيل تاريخ بغداد» للحافظ تقي الدين بن رافع، «ومعجمه» و«وفياته»، ومن هذا الذيل انتخب تقي الدين الفاسي مجموعة تراجم بلغت (٢٠١) ترجمة، سماها «المنتخب المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار» (نشره المرحوم الأستاذ عباس العزاوي سنة ١٩٣٨ م . مطبعة الأهالي - بغداد).

٣ - الوفيات:

هو الكتاب الذي ذيل به على كتاب «المقتفى لتاريخ أبي شامة» لعلم الدين أبي محمد القاسم بن محمد البرزالي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، والمعروف عند بعض المؤرخين باسم «وفيات البرزالي»، وأقدم إشارة وردت إلينا بخصوص كتاب «الوفيات» ما ذكره أبو زرعة في كتابه «ذيل العبر» فقال: «وعمل الوفيات» ثم ذكره ابن قاضي شعبة في «تاريخه» و«طبقاته» فقال: «وجمع وفيات ذيل بها على البرزالي» وقال ابن حجر: «وجمع كتابا في الوفيات ذيل فيه على تاريخ البرزالي، وهو كثير الفوائد»، وذكره حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون» فقال: «وفيات الشيخ تقي الدين بن رافع ذيل

عبد الرحيم بن عبد الملك المسلاتي المالكي المتوفى سنة ٧٧١هـ.

١١ - جزء للشيخ شهاب الدين أبي الفرج عبد اللطيف ابن عبد العزيز بن يوسف الحراني الشافعي المتوفى سنة ٧٤٤هـ.

١٢ - شرف الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف بن أبي محمد بن أبي الفتوح المقدسي المتوفى سنة ٧٣٧هـ.

١٣ - معجم الشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عثمان السلامي الطرابلسي من طرابلس الغرب (الوفيات ١ / ١٩ - ٥١).

أما عن كتب ابن رافع المطبوعة فقد أورد المعجم الشامل ثلاثة منها هي:

١ - تاريخ علماء بغداد المسمى بمنتخب المختار:

- تحقيق عباس العزاوي ، بغداد: مطبعة الأهالي ، ١٩٣٨ م ٢٨٦ ص .

٢ - ذيل مشتبه النسبة:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، بيروت: دار الكتاب الجديد، مطابع شعاركو ، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

٥٥ ص ، م ٦ ص ، ف ٧ ص : ألفاظ النسبة، الأعلام، مصادر ابن رافع.

- بيروت: دار الكتاب الجديد، ط ثانية ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

٨٢ ص ، م ١٢ ص ، ف ٧ ص (عن السابقة).

٣ - الوفيات:

- تحقيق صالح مهدي عباس ، أشرف عليه وراجعها بشار عواد معروف ، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

ج ١ : ٥٠٥ ص ، م ١٢١ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط .

ج ٢ : ٦٣٨ ص ، ف ٢٣٤ ص : المصادر والمراجع، المصادر المخطوطة، المصادر المطبوعة، التراجم على

٦ - كتاب ترجمة الإمام إمام الدين أبي القاسم الرافعي .  
٧ - التخريج:

خرج ابن رافع عددا من المشيخات والأجزاء الحديثية ، فكان يجمع الشيوخ أو ما حدثوا به من سماعات الشيخ المُخْرَج له أو مقروءاته أو مجازاته في مكان واحد، ويبين طرقها وأسانيدها ويتكلم على روايتها وهو ما يعرف بالتخريج ومن ذلك:

١ - مشيخة الشيخ الصالح نجم الدين أبي العز عبد العزيز ابن محمد بن يوسف بن إلياس بن عباس الدقوقي الأصل البغدادي .

٢ - مشيخة زين الدار وجيهة بنت علي بن يحيى بن علي ابن سلطان الأنصارية الصعيدية ثم الإسكندرانية المتوفاة سنة ٧٣٢هـ .

٣ - مشيخة العلامة مجد الدين أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلوني المتوفى سنة ٧٤٠هـ .

٤ - مشيخة المعدل المسند بهاء الدين أبي الحسن علي ابن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر المقدسي الصالحي المتوفى سنة ٧٤٩هـ .

٥ - مشيخة جمال الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمود ابن سلمان بن فهد الحلبي المتوفى سنة ٧٦٠هـ .

٦ - مشيخة القاضي ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن يعقوب الحلبي المتوفى سنة ٧٦٣هـ .

٧ - مشيخة الأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن فضل الله العمري العدوي المتوفى سنة ٧٦٥هـ .

٨ - مشيخة المعدل فتح الدين أبي الحرم محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أبي طالب القلانسي الحنبلي المتوفى سنة ٧٦٥هـ .

٩ - مشيخة الشيخ المسند شمس الدين محمد بن إبراهيم ابن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم البياتي الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٦هـ .

١٠ - مشيخة قاضي القضاة جمال الدين محمد بن



كان في نفسى . فأعتق رسول الله ﷺ نصيبه ذلك بعد قبول الهبة ، فكان أبو رافع يقول : أنا مولى رسول الله ﷺ .

وقد قيل : إنه ما كان لسعيد بن العاص إلا سهما واحدا ، فاشتري رسول الله ﷺ ذلك السهم فأعتقه ، وهذا اضطراب كثير في ملك سعيد بن العاص له وولاء بنيه ، ولا يثبت من جهة النقل .

وما روى أنه كان للعباس ، فوهبه للنبي ﷺ أولى وأصح إن شاء الله تعالى ، لأنهم قد أجمعوا أنه مولى رسول الله ﷺ ولا يختلفون في ذلك ، وعقب أبي رافع أشراف بالمدينة وغيرها عند الناس ، وزوجه النبي ﷺ سلمى مولاته ، فولدت له عبدة الله بن أبي رافع ، وكانت سلمى قابلة إبراهيم بن النبي ﷺ وشهدت معه خيبر ، وكان عبدة الله بن أبي رافع خازنا وكتابا لعلى رضى الله عنه ، وشهد أبو رافع أحدا والخندق وما بعدهما من المشاهد ، ولم يشهد بدرا ، وإسلامه قبل بدر إلا أنه كان مقيما بمكة فيما ذكروا ، وكان قبطيا .

واختلفوا في وقت وفاته ؛ فقيل : مات قبل قتل عثمان رضى الله عنه ، وقال الواقدي : مات أبو رافع بالمدينة قبل قتل عثمان رضى الله عنه بيسير ، وقيل : مات في خلافة على رضى الله عنه . روى عنه ابنه عبدة الله والحسن ، وعطاء بن يسار (الاستيعاب ١ / ٨٣ - ٨٥) .

وقد ذكر ابن كثير وقال عنه : أسلم - وقيل : إبراهيم وقيل ثابت وقيل : هرمز - أبو رافع القبطى ، أسلم قبل بدر ولم يشهدا ، لأنه كان بمكة مع سادته آل العباس . وكان ينحت القداح . وقصته مع الخبيث أبي لهب حين جاء خبر وقعة بدر ثم هاجر وشهد أحدا وما بعدها ، وكان كاتباً ، وقد كتب بين يدي على بن أبي طالب بالكوفة قاله الفضل بن غسان الغلابي وشهد فتح مصر في أيام عمر ، وقد كان أولا للعباس ابن عبد المطلب فوهبه النبي ﷺ وعتقه وزوجه مولاته سلمى ، فولدت له أولادا ، وكان يكون على ثقل النبي ﷺ (الثقل - محرقة - متاع البيت وحشمه ، وكل شيء نفسى مصون) .

وقال الإمام أحمد : حدثنا محمد بن جعفر وبهز قالوا : حدثنا شعبة عن الحكم عن ابن أبي رافع عن أبي رافع ، أن

حسب سنن الوفاة ، التراجم على حروف المعجم الأعلام الكتب ، الأمكنة والباق ، المحتوى ( المعجم الشامل ٣ / ٢٩ ، ٣٠٩) .

قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي وتقع في مجلدين اهـ .

(الأعلام للزركلى ٦ / ١٢٤ ، والوفيات لتقى الدين أبى المعالى محمد بن رافع السلامى ، حققه وعلق عليه صالح مهدي عباس . أشرف عليه وراجعته د . بشار عواد معروف ١ / ١٩ - ٥١ والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريروا د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٩ ، ٣٠) .

#### \* أبو رافع :

ذكره ابن عبد البر في الأسماء تحت اسم أسلم ، ثم ذكره في الكنى تحت اسم أبى رافع فقال :

أسلم مولى رسول الله ﷺ ، أبو رافع ، غلبت عليه كنيته ، واختلف في اسمه . فقيل : أسلم وهو أشهر ما قيل فيه . وقيل : بل اسمه إبراهيم ، قاله ابن معين . وقيل : بل اسمه هرمز ، والله أعلم .

كان للعباس بن عبد المطلب فوهبه للنبي ﷺ ، فلما أسلم العباس بشر أبو رافع بإسلامه النبي ﷺ فأعتقه ، وكان قبطيا . وقد قيل : إن أبا رافع هذا كان لسعيد بن العاص فورثه عنه بنوه ، وهم ثمانية ، وقيل عشرة فأعتقوه كلهم إلا واحدا يقال إنه خالد بن سعيد تمسك بنصيبه منه ، وقد قيل : إنه إنما أعتقه منهم ثلاثة ، واستمسك بعض القوم بحصصهم منه ، فأتى أبو رافع رسول الله ﷺ يستعينه على من لم يعتق منهم ، فكلّمهم فيه رسول الله ﷺ ، فوهبوه له فأعتقه .

وقال جرير بن حازم ، وأيوب السخيتاني ، وعمرو بن دينار إن الذى تمسك بنصيبه من أبى رافع هو خالد بن سعيد بن العاص وحده ، فقال له رسول الله ﷺ اعتق إن شئت نصيبك قال : ما أنا بفاعل قال : فبعه . قال : ولا . قال : فهبه لى قال : ولا . قال : فأنت على حقك منه . فلبث ما شاء الله ، ثم أتى خالد رسول الله ﷺ فقال . قد وهبت نصيبى منه لك يا رسول الله ، وإنما حملنى على ما صنعت الغضب الذى

وهو أبو الحسن، وكان فاضلا له من الكتب كتاب «اختلاف الطلوع»، . . .

(الفهرست لابن النديم / ٢٨٩).

\* الرافعي:

قال السمعاني:

الرافعي: يفتح الراء وكسر الفاء بعد الألف وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى أبي رافع وهو جد إبراهيم بن علي بن حسن بن علي بن أبي رافع الرافعي المدني من أهل المدينة، حدث عن أبيه وعمه أيوب بن الحسن الرافعي وكثير ابن عبد الله المزني وغيرهم، روى عنه إبراهيم بن حمزة الزبيرى وإبراهيم بن المنذر الحزامي ومحمد بن إسحاق المسيبي وأبو ثابت محمد بن عبيد الله المدني ويعقوب بن حميد بن كاسب، وكان نزل بغداد بأخرة ومات بها، وحكى عثمان بن سعيد السدازمي قال: قلت ليحيى بن معين: فإبراهيم بن علي الرافعي من هو؟ قال: شيخ مات بالقرب، كان ههنا ليس به بأس، قلت يقول حدثني عمي أيوب بن حسن: كيف هو؟ قال ليس به بأس.

وأبو الحسن بن إسحاق بن إبراهيم بن أفلح بن رافع بن إبراهيم بن أفلح بن عبد الرحمن بن عبيد بن رفاع بن رافع الأنصاري الزرقى الرافعي، نسب إلى جده الأعلى، ورفاعة ابن رافع أحد النقباء، كان عقيبا وشهد أحدا مع رسول الله ﷺ، وكان محمد بن إسحاق نقيب الأنصار ببغداد، وحدث عن الحسن بن محمد بن شعبة الأنصاري وعبد الله بن محمد البغوي روى عنه أحمد بن عمر البقال، وقال محمد بن أبي الفوارس: كان ثقة ولم أسمع منه. قال أبو الحسن بن الفرات كان محمد بن إسحاق الزرقى ثقة جميل الأمر حافظا لأمر الأنصار ومناقبهم ومشاهدتهم، وقد كتبت عنه شيئا يسيرا، وذكر لي أن كتبه تلفت، وتوفي جمادى الآخرة سنة ست وستين وثلاثمائة، ودفن في مقابر الأنصار عند أبيه.

(الأنساب للسمعاني، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣)

(٢٧).

رسول الله ﷺ بعث رجلا من بني مخزوم على الصدقة، فقال لأبي رافع: اصحبنى كما تصيب منها، فقال: لا، حتى أتى رسول الله ﷺ فأسأله فأتى رسول الله ﷺ فأسأله فقال: «الصدقة لا تحل لنا، وإن مولى القوم منهم». وقد رواه الثوري عن محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن الحكم به. وروى أبو يعلى في مسنده عنه: أنه أصابهم برد شديد وهم بخبير، فقال رسول الله ﷺ: «من كان له لحاف فليحلف من لا لحاف له» قال أبو رافع: فلم أجد من يلحفتي معه، فأتيت رسول الله ﷺ فألقى عليّ لحافه، فتمنا حتى أصبحنا، فوجد رسول الله ﷺ عند رجله حية فقال: «يا أبا رافع، اقتلها، اقتلها» وروى له الجماعة في كتبهم، ومات في أيام علي رضي الله عنه (البداية والنهاية / ٣ / ٣٩٥).

وقال صاحب الرياض المستطابة:

خرّج له الجماعة رويًا له أربعة أحاديث، انفرد البخاري بواحد، ومسلم بثلاثة، روى عنه أولاده وسعد المقبري. مات بعد عثمان رضي الله عنهما ورحمهما (الرياض المستطابة / ٢٧٥).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر، تحقيق علي محمد البجاوي / ١ / ٨٣ - ٨٥، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق عليه محمد عبد العزيز النجاز ط دار الفهد العربي. القاهرة م / ٣ / ٣٩٥).

\* أبو رافع الصائغ:

قال ابن عبد البر: أبو رافع الصائغ. اسمه نفيح. لا أعرف لمن ولاؤه، ولا أقف على نسبه، وهو مشهور من علماء التابعين، أدرك الجاهلية. روى عنه ثابت البناني، وخلاس بن عمرو الهجري. يُعد في البصريين أعظم روايته عن عمر، وأبي هريرة رضي الله عنهما. وفي رواية ثابت البناني عنه أنه قال: أطيب شيء أكلته في الجاهلية. . . . فذكر عضوا من سبع.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لأبي عبد البر - تحقيق علي محمد

البجاوي / ٤ / ١٦٥٦).

\* ابن أبي رافع:

أدرجه ابن النديم في المنجمين وقال عنه: ابن أبي رافع،

\* الرافعي (عبد القادر) (١٢٤٨-١٢٢٢ هـ / ١٨٢٢-١٩٠٥ م):

عبد القادر بن مصطفى بن عبد القادر اليبساري الرافعي ، فقيه حنفي ، من علماء الأزهر . ولد في طرابلس الشام ، وتعلم بالأزهر . وعلت شهرته في فقه الحنفية ، حتى كان يلقب بأبي حنيفة الصغير وترأس المجلس العلمي في المحكمة الشرعية بالقاهرة . من كتبه «تقرير على الدر المختار» فقه ، و «تقرير على الأشباه والنظائر» أصول ، و «جدول الأغلاط الواقعة في كتاب قرة عيون الأخبار تكملة رد المختار على الدر المختار» وقد جمع ابنه محمد رشيد الرافعي سيرته ، وما قيل فيه ، في كتاب «ترجمة حياة الشيخ عبد القادر الرافعي» .

(الأعلام / ٤ / ٤٦) .

قالت المؤلفة: كتاب «رد المختار على الدر المختار» المذكور أنفا هو الكتاب المشهور بحاشية العلامة ابن عابدين أشهر مؤلفات ابن عابدين ، ويأتي في حرف الراء مع الدال إن شاء الله تعالى (الأعلام للزركلي / ٤ / ٤٦) .

\* الرافعي (عبد الكريم) (٥٥٧-٦٢٢ هـ / ١١٦٢-١٢٢٦ م):

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل ، الإمام العلامة إمام الدين أبو القاسم الرافعي القزويني ، صاحب «الشرح الكبير» قال الذهبي ، وقد أدرجه في الطبقة الثالثة والثلاثين : الرافعي ، شيخ الشافعية عالم العجم والعرب إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم ابن العلامة أبي الفضل بن الحسين الرافعي القزويني ... قرأ على أبيه في سنة تسع وستين وخمسمائة ، وروى عنه وعن عبد الله بن أبي الفتوح بن عمران الفقيه ، ومحمد بن أبي طالب الضرير ، وجماعة . سمع منه الحافظ عبد العظيم بالمؤسم ، وكان من العلماء العاملين ، يذكر عنه تعبد ونسك وأحوال وتواضع ، انتهت إليه معرفة المذهب ، له «الفتح العزيز في شرح الوجيز» وأشياء (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٠٧) .

ذكره ابن الصلاح

وقال : ما أظن في بلاد العجم مثله ، وكان ذا فنون ، حسن السيرة ، صنف شرح «الوجيز» في اثني عشر مجلدا لم يشرح الوجيز بمثله .

وقال الشيخ محيي الدين النواوي : الرافعي من الصالحين المتمكنين ، كانت له كرامات كثيرة ظاهرة .

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد الإسفراييني في «الأربعين» تأليفه : هو شيخنا إمام الدين وناصر السنة ، كان أوجد عصره في العلوم الدينية أصولا وفروعا وكان له مجلس بقزوين في التفسير وتفسير الحديث ، صنف شرحا لمسند الشافعي ، وأسمعه ، وصنف شرحا للوجيز ثم صنف آخر أوجز منه ، وكان زاهدا ورعا متواضعا ، وتوفي بقزوين ، رحمه الله تعالى ، سنة ثلاث وعشرين ومستمائة .

(فوات الوفيات ٢ / ٣٧٦ ، ٣٧٧) .

وقال النووي : إنه كان من الصالحين المتمكنين ، وكانت له كرامات كثيرة ظاهرة .

وقال الإسنوي : كان إماما في الفقه ، والتفسير ، والحديث ، والأصول وغيرها . طاهر اللسان في تصنيفه ، كثير الأدب ، شديد الاحتراز في المنقولات فلا يطلق نقلا عن أحد غالبا إلا إذا رآه في كلامه ، فإن لم يقف عليه فيه عبّر بقوله : وعن فلان كذا ، شديد الاحتراز أيضا في مراتب الترجيح .

قال الذهبي : ويظهر عليه اعتناء قوي بالحديث وفنونه في شرح «المسند» وقيل : إنه لم يجد زيتا للمطالعة في قرية بات به فتألم ، فأضاء له عرق كرمة فجلس يطالع ويكتب عليه .

وله شعر حسن ذكر منه في «أماليه» :

أقيمسا على باب السرحيم أقيمسا

ولا تنيسا في ذكسره فتهيمسا

هو الربُّ من يقرع على الصلوق بابيه

بجده رءوفا بالعباد رحيمسا

وله أيضا :

الملك لله السدي عنت الوجو

ه له وذلت عنده الأرباب



متفردًا بالملك والسلطان قد

خسر الذين تجاذبوه وخابوا  
دعهم وزعم الملك يوم عرورهم  
فسيعلمون غدا من الكذاب

وله :

تنبه فحق أن يطول بحسرة

تلهف من يستغرق العمر نوميه  
وقد نمت في عصر الشيبه غافلا  
فهب نصيح الشيب قد جاء يومه

توفي أواخر سنة ثلاث أو أوائل سنة أربع - وعشرين  
وستمائة بقزوين قاله ابن الصلاح . وقال ابن خلكان . في ذي  
القعدة سنة ثلاث وعمره نحو ست وستين سنة .

والرافعي منسوب إلى رافعان : بلدة من بلاد قزوين . قاله  
النووي

قال الإسنوي : وسمعت قاضي القضاة جلال الدين  
القزويني يقول : إن رافعان بالعجمي مثل الرافعي بالعربي ،  
فإن الألف والنون في آخر الاسم عند العجم كياء النسبة في  
آخره عند العرب ، فراعان نسبة إلى رافع ، ثم إنه ليس بنواحي  
قزوين بلدة يقال لها رافعان ولا رافع . بل هو منسوب إلى جد  
له يقال له رافع .

قال الإسنوي : وحكى بعض الفضلاء عن شيخه قال :  
سألت القاضي مظفر الدين قاضي قزوين ، إلى ماذا نسبة  
الرافعي ؟ فقال : كتب بخطه وهو عندي في كتاب «التدوين  
في أخبار قزوين» أنه منسوب إلى رافع بن خديج رضي الله  
عنه . وحكى ابن كثير قولاً : أنه منسوب إلى أبي رافع ، مولى  
رسول الله ﷺ (طبقات المفسرين ١ / ٣٣٥ - ٣٣٧) .

ومن تصانيفه : «التدوين في ذكر أخبار قزوين» و«الإيجاز  
في أخطار الحجاز» وهو ما عرض له من «الخواطر» في سفره  
إلى الحج ، و«المحرر» فقه ، و«فتح العزيز في شرح الوجيز  
للغزالي» في الفقه ، و«شرح مسند الشافعي» و«الأمالي  
الشارحة لمفردات الفاتحة» (في طبقات المفسرين للداودي

١ / ٣٣٧ «على مفردات» ، ويقول عنه : هو ثلاثون مجلساً  
، أملاها أحاديث بأسانيد عن أشياخه على سورة الفاتحة ،  
وتكلم عليها) ، و«سواد العينين» في مناقب أحمد الرافعي ،  
وفي نسبة هذا الكتاب إليه شك (الأعلام ٤ / ٥٥) .

ويضيف الداودي : «الشرح الصغير» و«التذنيب» مجلد  
لطيف ، يتعلق بالوجيز كالدقائق على «المنهاج» (طبقات  
المفسرين ١ / ٣٣٧) .

أما من حيث المخطوطات فيوجد مخطوط «شرح المسند  
للإمام الشافعي» ، في مكتبة تشترتي بدبلن - أيرلندا وجاء  
بيانه كما يلي :

المجلد الأول .

الرقم ٣٤٠٥

عنوان المخطوطة : شرح المسند للإمام الشافعي .

اسم المؤلف : الرافعي (عبد الكريم بن محمد) .

اسم الشهرة ، الرافعي

تاريخ الوفاة : ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م

تعريف بالمخطوطة : المجلد الأول من شرح «المسند»  
مجموعة الأحاديث المستخلصة من لدن أبي جعفر، محمد  
ابن مطر الشافعي النيسابوري (ت أوائل ق ٣ هـ / ٩ م) .

عدد الأوراق : ٢٧٣ ورقة ، ٢٦ × ٢ ، ١٨ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ : عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الكرخي  
القزويني .

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الأولى ٦٥٥ هـ (٥ يونيو  
١٢٥٧ م) .

المصدر : عن شروح أخرى انظر بروكلمان ١ / ١٧٩ ،  
الملحق ١ / ٣٠٥ .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

المجلد الثاني .

تعريف بالمخطوطة : المجلد الثاني من شرح «المسند»  
مجموعة الأحاديث المستخلصة من «المبسوط» للشافعي

(ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م).

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقة ، ٦ ، ٢٧ ، ٨ × ١٩ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : (د : ت) تقديراً ٨ هـ - ١٤ م .

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٣٩ ، ٢٤٣).

أما عن مؤلفات الإمام عبد الكريم الرافعي المطبوعة فقد

أورد المعجم الشامل اثنين منها هما :

١- سواد العينين في مناقب الغوث أبي

العلمين :

- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م ،

٣١ ص .

٢- فتح العزيز ، شرح الوجيز :

- القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م

- ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م ، (١٢ ج) (المعجم الشامل ٣ /

٣٠).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل

مرشد ٣ / ٢٠٧ ، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاکر الكتيبي -

تحقيق د. إحسان عباس ٢ / ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، وطبقات المفسرين

للداودي - تحقيق علي محمد عمر ١ / ٣٣٥ - ٣٣٧ ، والأعلام للزركلي ٤

/ ٥٥ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريتي دبلن / أيرلندا

١ / ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع

وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٠ . انظر أيضا مرجع

العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٣٢).

\* الرافعي (محمد بن علي) (١٠٤٠- بعد ١١٠٩ هـ / ١٦٢٠- بعد

١٦٩٨ م):

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن علي الرافعي

اللخمي الأندلسي الأصل ، التطواني ، أبو عبد الله ، فقيه

متأدب من أهل تطوان (انظرها في موضعها في حرف التاء في

م ٩ / ٥٠٢ - ٥٠٦) . له «المعارج المرقية في الرحلة

المشرقية» رحلة للحج ، و«ديوان» من نظمه ، وليس بشاعر ،

و«غرر المقاصد والمطالب» رسائل من إنشائه وإنشاء غيره ،

و«أدعية وأذكار» وكتبه هذه كلها في «مجموعة» كتبت سنة

١١٠٩ هـ ، محفوظة في تطوان ، زهاء ٥٠٠ صفحة ، عليها

طرر وإصلاحات وإحاقات بخطه .

(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٩٥ ، عن تاريخ تطوان ١ / ٣٩٠ -

٤٠٩).

\* الرافعي (محمد رشيد) (بعد ١٣١٦ هـ / بعد ١٨٩٨ م):

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر بن مصطفى

ابن عبد القادر العمرى اليسارى الرافعي الحنفى ، فقيه أديب

من أهل طرابلس الشام . له كتب منها ، «نتائج الأفكار»

مخطوط بخطه في الأزهرية ، وهو تقريرات على حاشية ابن

عابدين على شرح المنار ، فرغ منها سنة ١٣٠٦ ، و«شرح زاد

الفقير» مخطوط بخطه أيضا وبالأزهرية ، في فقه الحنفية

و«تخميس قصيدة لعبد الغنى النابلسي» مخطوط ،

مطلعها :

أرج الربى عبت به الأرجاء

أهدى السدواء إلى وهو السدواء

كتبت برسمه سنة ١٣١٦ في خزانة الشاويش

بيروت .

(الأعلام للزركلي ٦ / ١٢٥).

\* الرافعي (مصطفى صادق) (١٢٩٨-١٣٥٦ هـ / ١٨٨١-

١٩٣٧ م):

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن

عبد القادر الرافعي ، عالم بالأدب ، شاعر ، من كبار

الكتاب . أصله من طرابلس الشام ، ومولده في بهتيم (بمنزل

والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) (الأعلام ٧ / ٢٣٥).

بدأ حياته الأدبية شاعرا ، وتحول في الشطر الثاني من

حياته إلى النثر ، فكتب عدة كتب من النثر الشعري «حديث

القمر» سنة ١٩١١ ، و«المساكين» ١٩١٧ ، وبسط آراءه

في الأدب القديم في كتابيه «تاريخ آداب العرب» جزآن ،

و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية» ، وكتب مقالات في

موضوعات متفرقة ، جمعت في «وحى القلم» ١٩٣٦ مطبوع

ثلاثة أجزاء، عمد ممثلاً للمدرسة التقليدية، وعمد إلى إحياء الفصحى المشرقة بمحاكاته الجملة القرآنية. هاجم المجددين في كتابه «تحت راية القرآن» ١٩٢٦، و«على السفود» ١٩٣٠ رد على العقاد (الموسوعة الثقافية / ٤٧٦ والأعلام / ٧ / ٢٣٥).

وله أيضاً: «ديوان شعر» مطبوع، ثلاثة أجزاء، و«رسائل الأحزان» و«ديوان النظرات» مطبوع، و«السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال» مطبوع، و«المعركة» مطبوع في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، و«أوراق الورد» مطبوع. ولمحمد سعيد العريان كتاب «حياة الرافعي» مطبوع، ولمحمود أبي ربة: «رسائل الرافعي» مطبوع، وهي رسائل خاصة، مما كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما.

قال الزركلي: شعره نقي الديباجة، على جفاف في أكثره، ونثره من الطراز الأول (الأعلام / ٧ / ٢٣٥).

وفي كتابه «إعجاز القرآن البياني» يعلق الأستاذ الدكتور حفني محمد شرف على كتاب الرافعي «إعجاز القرآن والبلاغة النبوية» مما نقله لك فيما يلي. قال سيادته: نجد الرافعي في كتابه المذكور قد جمع كل المذاهب المختلفة لظاهرة الإعجاز، ولكنه لم يكن مجرد جامع للآراء بل كان ناقداً فاحصاً أكثر من أي شيء آخر، ولم يقف الكتاب عند عرض المذاهب المختلفة فحسب. بل ذكر كثيراً من المسائل التي تتعلق بالقرآن وعلومه وما إليها، وكان في كل ذلك يبدى رأيه على واردة هنا أو شاردة هناك بروح المسلم المتحمس للإسلام الثائر على من يعانده، ولذلك نجده أحياناً حين يسوق الكلام إرسالاً يصم كل من يخالف عقيدة المؤمن الصادق بالألفاظ تحط منه، وهو مع ذلك يناصر الإسلام بعصبية قوية تبعد أحياناً عن الروح العلمية، ولكنه لا يأبه بذلك بل يسير وفقاً لما عليه قلبه الغيور، وأخيراً يقدم رأيه الخاص الذي يعتقده، وبه يدين. نخلص من هذا كله إلى ذكر ما يتصل بموضوعنا لدى هذا الرجل وأول ما يطالعنا في

هذا الصدد هو تعريفه للإعجاز. وذلك إذ يقول: «وإنما الإعجاز شيان: ضعف القدرة الإنسانية في محاولة المعجزة ومزاوته على شدة الإنسان واتصال عنايته، ثم استمرار هذا الضعف على تراخي الزمن وتقدمه، فكأن العالم كله في العجز إنسان واحد ليس له غير مدته المحدودة بالغة ما بلغت فيصير من الأمر المعجز إلى ما يشبه في الرأي مقابلة أطول الناس عمراً بالدهر على مداه كله، فإن العمر دهر صغير» ويدع هذا، أو يتخلص منه إلى بيان الإعجاز بالصرقة حيث يقول عنه: وبه قال أبو إسحاق إبراهيم النظام من المتكلمين. والشريف المرتضى من الشيعة، ولكن الأول بالغ فيه حتى عرف به، كما كان النظام بليغاً لستأمع حسن تصرف، ولكنه مع هذه الصفات اجتمعت فيه عيوب لم يستطيع البراء منها أو البعد عنها. ثم تكلم عن القول بإعجاز القرآن لنظمه الغريب المخالف لنظم العرب ونثرهم في مقاطعه وفواصله ومطالعه، ويستطرد إلى الإتيان برأى من قال إن إعجازه في سلامة ألفاظه مما يشينها، وخلو عباراته من التناقض واشتماله على العبارات الدقيقة، والقول بأنه في اجتماع هذه الأمور كلها، وهو يرفض هذه المذاهب بأسلوب تهكمي، ويتعرض لرأى عبد القاهر الجرجاني، ويثبت أنه ليس أولاً فيه ولا سابقاً إليه، وإنما قد سبقه إليه أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ. ثم على بن عيسى الرمانى المتوفى سنة ٣٨٣ هـ. ثم يذكر رأى القائلين بأن القرآن معجز لمزايه الظاهرة، وبدائعه الرائعة في فواصله وفواتحه وخواتمه، وأقاموا على ذلك ثلاث خواص:

١- الفصاحة في الألفاظ كأنها السلسال.

٢- البلاغة في المعاني بالإضافة إلى مضرب كل مثل ومساق كل قصة، وخبر في الأوامر والنواهي، وأنواع الوعيد، ومحسن المواعظ والأمثال.

٣- صورة النظم فإن كل ما ذكره من هذه العلوم مسوق على أتم نظام، وأحسنه وأكمله.

هذا وقد نسب الرافعي هذا الرأي لطائفة من المتأخرين،



العلمي، ولم تجر منها الأمهات والأصول ككتب عبد القاهر الجرجاني ومن جاء بعده، فبسط الرجل من ذلك شيئاً وهذب شيئاً، ونحا في الانتقاد منحى الذين سبقوه من العلماء بالشعر، وأهل الموازنة بين الشعراء، وكانت تلك العصور بهم حفيظة، وبالجملة فقد وضع ما لم يكن يمكن أن يوضع أوفى منه في عصره بيد أن القرآن كتاب كل عصر وله في كل دهر دليل من الدهر على الإعجاز. ثم يذكر مؤلفات العلماء الذين تكلموا عن الإعجاز بعد ذلك كالخطابي والرازي وابن أبي الإصيص والزملكاني ويقول عن تلك المؤلفات إنها كتب أخذ بعضها من بعض.

ويتعرض بعد ذلك لآيات التحدي، ويرى أنها كانت تتدرج من الأكثر إلى الأقل، ويتكلم عن المتبين والمخالفين الذين عارضوا القرآن ويذكر بعضاً من أخبارهم وأقوالهم وهم:

مسيلمة والأسود والعنسي، وطليحة بن خويلد، وسجاح بنت الحارث، والنضر بن الحرث ويذكر ممن اتهموا بالمعارضة ابن المقفع وابن سينا وقابوس وابن الراوندي والتمتبي والمعري ويدافع عن بعض هؤلاء المتهمين ويحمل على ابن الراوندي ويقف موقفاً حيادياً من آخرين، كما تعرض لعجز العرب عن مجازة القرآن لإدراكهم علو كعب القرآن عن متناولهم وذلك بقوة طبعهم وذوقهم الفني.

وبعد ذلك العرض المركز لمؤلفات هؤلاء جميعاً يخلص الرافعي إلى ذكر رأيه هو في إعجاز القرآن الكريم، وأنصت إليه إذ يقول «أما الذي عندنا في وجه إعجاز القرآن، وما حققناه بعد البحث، وانتهينا إليه بالتأمل وتصفح الآراء وإطالة الفكر واتضح الرؤية، وما استخرجناه من القرآن نفسه في نظمه ووجه تركيبه واطراد أسلوبه، ثم ما تعاطينا من التنظير والمقابلة واكتناه الروح التاريخية في أوضاع الإنسان وآثاره. . . وفي رد وجوه البلاغة إلى أسرار الوضع اللغوي التي مرجعها إلى الإبانة عن حياة المعنى بتركيب حي من الألفاظ يطابق سنن الحياة المعنى بتركيب حي في دقة التأليف وأحكام الوضع، وجمال التصوير وشدة الملاءمة. . . تقول إن الذي طهر لنا بعد كل ذلك واستقر معنا أن القرآن معجز بالمعنى الذي يفهم من لفظ الإعجاز على إطلاقه حين ينفي الإمكان

وهو في الحقيقة مذهب يحيى بن حمزة اليمنى في كتابه الطراز، إذ هو القائل بأن الإعجاز في فصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني، وحسن النظم، والرافعي يتعرض لذكر طائفة من المتكلمين، وأهل التقسيمات المنطقية على اختلاف بينهم، ويرى أن ما ذكروه لا يعدو في جملته عن أن يكون سفايف سخيفة، وآراء واهية مضطربة حيث ذهبوا إلى إنكار الإعجاز، وكذا إنكار التحدي ووقوعه، ونص على بعض العلماء الذين تعرضوا لهذه الطائفة ورد عليها إذ رأى أن ما ذكروه سخف بالغ لا يُرد عليه.

ويتنقل الرافعي بعد هذا كله إلى ذكر مؤلفات العلماء قبله في إعجاز القرآن، فيذكر كتب «نظم القرآن» للجاحظ، ويورد عليه نقد الباقلاني، كما يذكر كتابي: الواسطي والروماني، وكتاب إعجاز القرآن للباقلاني ولكنه لم يشأ ترك هذا الأخير دون أن يتقد كتابه، ويسلط عليه عدساته فاستمع إليه وهو يقول: «على أن كتاب الباقلاني، وإن كان فيه الجيد الكثير. وكان الرجل قد هذب وصفاه وتصنع له، إلا أنه لم يملك فيه بادرة عابها هو من غيره، ولم يتحاش وجهها من التأليف لم يرضه من سواه. . . وخرج كتابه كما قال هو في كتاب الجاحظ: لم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى. . . وقد حشر إليه أمثله من كل قبيل من النظم والشعر ذهب بأكثره وغمرت جملته وعدّها من محاسنه وهي من عيوبه».

ولكن الرافعي رغم هذا كله لم يستطع إنكار فضل كتاب الباقلاني وقيمته من حيث وفائه بكثير مما قصد إليه من أمهات المسائل ويقول: «وما زاد الباقلاني - رحمه الله - على أن ضمن كتابه روح عصره، وعلى أن جعله في هذا الباب كالمستحث للخواطر الدانية والهمم المشاكلة في أهل التحصيل والاستيعاب الذين لم يذهبوا عن معرفة الأدب، ولم يغفلوا عن وجه اللسان، ولم يقطعوا دون محاسن الكلام وعبوبه، ولم يضلوا في مذاهبه وفنونه. . . إن الناقض في هذه الصنعة كالخارج عنها، والشادي فيها كالبائن منها، وقد كانت علوم البلاغة لم تهذب لعهد، ولم يبلغ عنها الاستنباط

بالعجز عن غير الممكن، فهو أمر لا تبلغ منه الفطرة الإنسانية مبلغاً وليس إلى ذلك مأتى، ولا جهة، وإنما هو أثر كغيره من الآثار الإلهية يشاركها في إعجاز الصفة وهيئة الوضع، وينفرد عنها بأن له مادة من الألفاظ كأنها مفرغة إفرغاً من ذوب تلك المواد كلها، وما نظنه إلا الصورة الروحية للعالم كله، فالقرآن معجز في تاريخه دون سائر الكتب ومعجز في أثره الإنساني، ومعجز كذلك في حقائقه «هذا هو نص ما قاله هذا العلامة الأديب ملخصاً رأيه في إعجاز القرآن والرافعي إذ يعرض لنا رأيه في الإعجاز لا يفوته أن يعرج على سبب الإعجاز البياني عموماً فهو يرى أن أسلوب الأديب نتيجة لمزاجه الخاص وأن إعجاز القرآن في أسلوبه راجع إلى أنه ليس من مزاج البشر، ولولا ذلك لأشبه أسلوباً من أساليب العرب، أو من جاء بعدهم إلى هذا العهد ولهذا خلا من التناقض «ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً» [النساء : ٨٢] ونلاحظ هنا على الرافعي أنه قد جعل السبب مسبباً والعلة معلولاً فبدلاً من أن يسعى لإثبات أن القرآن من عند الله بإثبات أنه معجز نراه يفعل العكس فيثبت بأنه معجز لأنه من عند الله ولذا فقد علل ذلك بأنه انفرد عن أساليب العرب بأسلوبه الخاص إذ ليس وضعاً إنسانياً على جهة العموم . . . ولو أنه أثبت قبل ذلك أن أسلوب القرآن فوق طاقة البشر لكانت طريقته في البرهنة صحيحة لا غبار عليها . ويرى الرافعي أن إعجاز القرآن كامن في موسيقاه اللغوية التي نتجت عن انسجامه وأطراد نسقه واتزانه على أجزاء النفس مقطعاً مقطعاً، ونبرة نبرة كأنها توقعه توقيعاً ولا تتلوه تلاوة، ويستدل لذلك بما حدث لعمر ابن الخطاب حين سمع آيات الله تتلى فأعلن إسلامه وأيضاً بما فعله القرآن في نفوس بعض المشركين الذين كانوا يذهبون ليلاً في سرية ليتسمعوا نعمة العذب وجرسه الرنان في القلوب، وليس الإعجاز في نظر الرافعي وفقاً على الموسيقى اللغوية فحسب بل إن الإعجاز متحقق بنظمه أيضاً . . . هذا النظم الذي يقتضى كل ما فيه اقتضاء طبيعياً وضع كل شيء في موضعه «فليست فيه استعارة ولا مجاز ولا كناية ولا شيء من مثل هذا يصح في الجواز، وفيما يسعه إلا مكان أن يصلح غيره في موضعه إذ تبدلته منه فضلاً عن أن يفى به، فضلاً عن أن

يربى عليه ولو أدت اللغة كلها على هذا الموضع . فكان البلاغة فيه إنما هي وجه من نظم حروفه وأنواع البلاغة إنما هي من وجوه التأليف بين معاني الكلمات، فالحرف الواحد من القرآن معجز في موضعه لأنه يمسك الكلمة التي هو بها يمسك بها الآية والآيات الكثيرة، وهذا هو السر في إعجازه إعجازاً أبدياً . فهو أمر فوق الطبيعة الإنسانية وفوق ما ينسب إليه الإنسان إذ هو يشبه الخلق الحي تمام المشابهة وما أنزله إلا الذي يعلم الشر في السموات والأرض، فأنت الآن تعلم أن سر الإعجاز هو النظم، وأن لهذا النظم ما بعده من تآلف وعدم تنافر وهو ثالث الأركان التي يقوم عليها الإعجاز في نظر الرافعي ونلخصها مجتمعة فيما يلي :

١ - الموسيقى التي تشتمل عليها حروفه وكلماته .

٢ - الروح المستشفة من نظم القرآن والتي تخاطب الروح، وهي ليست ألفاظ ذات سنى فقط بل حياة تضطرم وهي خلق روحي فيه صوت النفس الطبيعي في تركيب اللغة العربية، هو صوت الفكر أو العقل وقد توفراً للعرب، ويمتاز القرآن بصوت ثالث هو صوت الحس في الألفاظ والمعاني الممثلة .

٣ - خلق القرآن من الألفاظ التي تكون كمتكاً وهذا المتكاً يشاهد في كلام البلغاء وهو يرى أن كلمات القرآن كلها ضرورية في تأدية المعنى الذي يريد . وبرغم الإحاطة بهذا كله لم ينس الرافعي القول باشمال القرآن في مبادئ العلوم وعلى كثير من المخترعات والنظرات العلمية الحديثة ولعل ظهور النزعة العلمية هي التي أرشدت إلى ارتياد هذا الطريق كذلك لم يفته أن يذكر كلام ابن رشد في احتواء القرآن على طرق التعليم . هذا كله جميل من الرافعي فهو جهد حميد وإن كنا نأخذ عليه جعله القرآن موسوعة دينية ودينية لعلوم الأرض بمعنى أنه يصح أن أحيل عليه طالب الطبيعة والكيمياء وعلم الجيولوجيا وعلم طبقات الأرض يستوضحه في تجاربه ومسائله الرياضية . وهنا نتساءل هل هذا يمكن أن يكون؟ أقول : لا . . . إذ القرآن يحوى رءوس المسائل العلمية ليس غير، أما تفصيلاتها فمجالها العقل البشري . ولا يصح ربط إعجاز القرآن بالعلوم لأن العلم يتجدد ويتغير أما القرآن

في توجهي إلى حلب وكتبت بها عن جماعة والمشهور بالانتساب إليها محمد بن خالد بن جبلة الرافقي، كان ينزل الرافقة يقال إن البخاري حدث عنه في الجامع عن عبيد الله ابن موسى ومحمد بن موسى بن أعين وغيرهما، ذكره أبو أحمد بن عدي، ويقال إنه محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد الذهلي والله أعلم.

وأبو بكر محمد بن جعفر بن أحمد القاضي الرافقي يعرف بابن الصابوني من أهل الرافقة، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد ابن إسحاق بن إبراهيم بن نبيط بن شريط الأشجعي وعن الحسن بن جرير الصوري وأحمد بن محمد بن الصلت البغدادي نزيل مصر، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٨/٣).

\*الرافقي (العباس بن محمد) (٢٥٦هـ)

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه المحدث أبو الفضل العباس بن محمد بن نصر بن السري الرافقي نزيل مصر سمع هلال بن العلاء، وجماعة. وعنه أبو محمد بن النحاس ومحمد بن نظيف، وآخرون. قال يحيى بن علي الطحان تكلموا فيه. مات في سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١٤٤/٢،

١٤٥)

\* رام هُرْمَز:

انظر رامهرمز

\*الرامراني:

قال السمعاني:

الرامراني بفتح الراء بينهما الألف وبعدها راء أخرى وفي آخرها النون هذه النسبة إلى رامران وهي إحدى قرى نسا على فرسخ منها، خرج منها جماعة من الأفاضل والفقهاء. منهم أبو علي الحسن بن علي النسوي الرامراني كان إماماً فاضلاً سمع أبا عمرو محمد بن أحمد بن حمدان المقرئ، سمع منه أبو الفضل محمد بن أحمد بن علي التميمي ووفاته بعد سنة أربعمائة. وأبو جعفر محمد بن جعفر بن إبراهيم بن عيسى

قثابت لا يتغير، وكل ما في الأمر أنه كلما تقدم العلم كلما أكد إعجاز القرآن (إعجاز القرآن البياني / ٢٠٦-٢١٣)

(الأعلام للزكلى ٢٣٥/٧ والموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد وإعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق - د. حفنى محمد شرف / ٢٠٦-٢١٣).

\*الرافقة:

قال ياقوت: الرافقة: الفاء قبل القاف قال أحمد بن الطيب: الرافقة بلد متصل البناء بالرقعة، وهما على ضفة الفرات وبينهما مقدار ثلاثمائة ذراع قال: وعلى الرافقة سوران بينهما فصيل، وهى على هيئة مدينة السلام، ولها ربض بينها وبين الرقة وبه أسواقها، وقد خرب بعض أسوار الرقة.

قلت: هكذا كانت أولاً فأما الآن فإن الرقة خربت وغلب اسمها على الأفق وصار اسم المدينة الرقة، وهى من أعمال الجزيرة مدينة كبيرة كثيرة الخير.

قال أحمد بن يحيى: لم يكن للرافقة أثر قديم إنما بناها المنصور في سنة ١٥٥ على بناء مدينة بغداد ورتب بها جنوداً من أهل خراسان، وجرى ذلك على يد المهدي وهو ولي عهده، ثم إن الرشيد بنى قصورها وكان فيما بين الرقة والرافقة فضاء وأرض مزارع، فلما قام على بن سليمان بن علي والياً على الجزيرة نقل أسواق الرقة إلى تلك الأرض، وكان سوق الرقة الأعظم فيما مضى يعرف بسوق هشام العتيق، فلما قدم الرشيد الرقة استزاد في تلك الأسواق. وكان يأتيها ويقيم بها فعمرت مدة طويلة. والرافقة: من قرى البحرين، عن نصر وقد خرج منها جماعة من أهل العلم ولهم تاريخ منهم: محمد ابن خالد بن بجيلة الرافقي كان ينزلها، ويقال: إن محمد بن إسماعيل البخاري روى عن الرافقي هذا في الصحيح روى عنه عبد الله بن موسى.

(معجم البلدان: ١٥، ١٦).

\*الرافقي:

قال السمعاني:

الرافقي: بفتح الراء وكسر الفاء والقاف وهذه النسبة إلى الرافقة، وهى بلدة كبيرة على الفرات يقال لها الرقة الساعة والرقة كانت بجنبها فخربت فقالوا: الرقة، أقمت بها ليلتين



وللشعر ميزان يسمى عروضه  
بها النقص والرجحان يدريها الفتى  
— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ١٣ رجب سنة  
١٢٤٠هـ بهامشها تقييدات في ٥ ورقات ومسطرتها ١٥  
سطرا.

٢٤ × ١٦ [٦٥٤٤ هـ].

(فهرست المخطوطات ق ١ م ٢ / ٣٤٤).

قالت المؤلفة: كنا قد أوردنا نبذة عن هذه المنظومة وعن  
مخطوطها المحفوظ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض، وذلك تحت عنوان «الخزرجية» وقد  
سميت كذلك نسبة إلى الخزرجي ناظمها. ونوردها هنا تحت  
اسم «الرامزة» وهو الاسم الذي أدرجت تحته في المصادر  
التي لدينا، ونقلها هنا بتمامها لكي نحيل عليها بعد ذلك  
عند إدراج كل من أقسامها. وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع  
إليها. قال الناظم رحمه الله:

١ — وللشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

٢ — وأنواعه قل خمس عشرة كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

٣ — وأول نطق المرء حرف محرك

فإن يأت ثمان قيل ذا سبب بدا

٤ — خفيف متى يسكن وإلا فضده

وقل وتد إن زدت حرفا بلا امترا

٥ — وسم بمجموع فعل وبضده

كفعل ومن جنسيهما الجزء قد أتى

٦ — خماسية قل والسباعي ثم لا

يفوتك تركيبها وسوف إذن ترى

٧ — فمولن مفاعيلن مفاعلتن وفا

ع لاتن أصول الست فالعشر ما حوى

٨ — أصابت بسهميها جوارحنا فذا

ركونى بهمة كوقعيها سوى

النسوى الفقيه من أهل الرامران كان فقيها فاضلاً حسن السيرة  
مكثراً من الحديث، رحل في طلبه إلى العراق والشام  
والحجاز وديار مصر، وعمّر حتى حدث سمع بنسا أبا العباس  
الحسن بن سفيان الشيباني وعبد الله بن محمد الفرهاذاني  
وبيغداد أبا جعفر محمد بن جرير الطبري وأبا بكر محمد بن  
محمد بن الباغندي وبالبحجاز أبا سعيد المفضل بن محمد  
الجندي وبمصر أبا جعفر أحمد بن محمد بن سلامة  
الطحاوي وعلي بن أحمد بن سليمان وبدمشق أبا الحسن  
أحمد بن عمير بن جوصاء الدمشقي وبحران أبا عروبة  
الحسين بن أبي معشر السلمى وأقرانهم سمع منه الحاكم أبو  
عبد الله الحافظ وذكره فقال: أبو جعفر الفقيه من أهل الرامران  
من الفقهاء الثقات المعدلين قدم نيسابور سنة سبع وثلاثين  
وثلاثمائة مع رئيسهم أبي بكر بن أبي الحسن، وكتبنا عنه  
بنيسابور ثم لما وردت تلك الناحية صادفته حيناً وكتبنا عنه  
بها، وكان حسن الحديث صحيح الأصول، وتوفى في قريته  
وأنا بها في رجب من سنة ستين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢٨/٣).

\*الرامزة:

الرامزة: قصيدة في علمي العروض والقافية للشيخ الأديب  
ضياء الدين أبي محمد عبد الله الخزرجي المتوفى سنة ٦٢٦،  
ولها شروح كثيرة أقدمها شرح الشريف الأندلسي. وشرحها  
أيضا الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي  
العثماني الشافعي المتوفى سنة ٦٤٧ شرحا ممزوجا أوله:  
اللهم إن مما منحتنا من بسيط جودك الوافر... إلخ وسماه  
رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة (كشف ٨٣٠ / ١).  
يوجد مخطوطها في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلي:

الرامزة، وهي المعروفة بالخزرجية

تأليف الإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد  
الأنصاري الخزرجي الأندلسي الإسكندري المعروف بابن أبي  
الجيش المتوفى سنة ٦٢٦.

أولها:

- ٩ — فما زائرني فيهما حجبتهما  
ولا يد طولاهن يعتادهما الوفا
- ١٠ — فرتب إلى البازن دوائر خفشلق  
أولات عدّ جزءً لجزء ثنائنا
- ١١ — خ ثمن ابن زمهر وله فلّ ستة  
جلت حض شمّر بل وفُزّن لسذووطا
- ١٢ — وطول عزيزكم بدعبلكم طووا  
يعرز قس ثمين أشرف ما توى
- ١٣ — فمنها ابنتي المصراع والبيت منه والـ  
سقصيلة من أبيات بحر على استوا
- ١٤ — وقل آخر الصدر العروض ومثله  
من العجز الضرب اعلم الفرق باعتنا
- ألقاب الأبيات
- ١٥ — إذا استكمل الأجزاء بيت كحشوه  
عروض وضرب ثم أو خولفت وفا
- ١٦ — بزهر هما وازداد سطحك حائد  
أخيرهما فالفرق بينهما انجلى
- ١٧ — وإسقاط جزئه وشطر وقوه  
هو الجزء ثم الشطر والنهك إن طرا
- ١٨ — للأول حتما نبيل مُوف فإن تُرد  
جوازا فهجز حدس كفاء أخا هدى
- ١٩ — وجوزّ ثمان بالسريع وسابع  
ونهك بزى وهو نزر متى أتى
- الزحاف المنفرد
- ٢٠ — وتغيير ثانى حرف السبب أدعه  
زحافا فأوج الجزء من ذلك احتمى
- ٢١ — وذلك بالإسكان والحذف فيهما  
يُعم على الترتيب فاقض على الولا
- ٢٢ — فتلك بشأن الجزء الإضممار متبعا  
بخين ووقص فادع كلا بما اقتضى
- ٢٣ — ورابعه لم يبيل إلا بطيسه  
أى الحذف إن يسكن وإلا فقد نجسا
- ٢٤ — وعصبٌ وقبضٌ ثم عقلٌ بخامس  
وكف سقوط السابع الساكن أنقضى
- الزحاف المزدوج
- ٢٥ — وطيك بعد الخين خيل وبعده أن  
تقدم إضممار هو الخزل يافتى
- ٢٦ — وكفك بعد الخين شكل وبعده أن  
جرى العصب نقص كل ذا الباب مجتوى
- المعاينة والمراقبة والمكانفة
- ٢٧ — إذا السيبان استجمعا لهما النجا  
أو الفرد حتما فالمعاينة اسم ذا
- ٢٨ — للأول أو ثانيه أو لكليهما اسم  
سم صدر وعجز قيل والطرفان جا
- ٢٩ — تُحلّ بيخندو كاهن بي وجزؤها  
برى متى يفقد وقد جاز أن يُرى
- ٣٠ — ومنعك للضدين مبدأ شطر لم  
بأربعها كل مراقبة دعا
- ٣١ — وأبحر طي جُزّ مكانفة لها  
بكملة فافعل بها أيما تشا
- علل الأجزاء
- ٣٢ — وما لم يكن فيما مضى ادع بعلة  
زيادته والنقص فرقا لذى النهى
- ٣٣ — فزد سيبا خفا لتريفيل كامل  
بغايته من بعد جزء له اهتدى
- ٣٤ — ومجزّوهج ذيله بالسكن ثامنا  
وسبّع به المجزّو فى رمل عبرى
- ٣٥ — وإن زدت صدر الشطر ما دون خمسة  
فذلك خرم وهو أقبح ما يُرى

- ٣٦ — وحذف وقطف قصر القطع حذّه  
وصلّم ووقف كسف الخرم ما انقري
- ٣٧ — مواقعها أعجاز الاجزاء إن أتت  
عروضاً وضرباً ما عدا الخرم فابتدا
- ٣٨ — ففى حاسبوك الحذف للخف واقطن  
بسه إنسر سكن بسد والأثقل انقضى
- ٣٩ — وحسبك فيها القصر حذفك ساكتا  
وتسكين حرف قبله إذ حكى العصا
- ٤٠ — كذا القطع لكن ذاك فى سبب جرى  
وفى وتسد هذا وجهز له حوى
- ٤١ — وحذفك مجموعاً دعوا حد كامل  
والا فصلّم والسريع بيه ارتدى
- ٤٢ — ووقف وكسف فى المحرك سابعا  
فأسكن وأسقط بحرطى وك الهدى
- ٤٣ — وقطعك للمحذوف بتربيب  
وقيل المديد اختص باسميه فى الدعا
- ٤٤ — وسل ودا أخرج للضرورة صدرها  
ووضع فعولن ثلثه ثمره بدا
- ٤٥ — ووضع مفاعيلن لخرم وشتته  
وللخرب اعلم بالمراتب ما خفى
- ٤٦ — مفاعيلن للمصب والقسم والجسم  
وخرم ونقص فيه عقص وقد مضى
- ما أجرى من العلل مجرى الزحاف
- ٤٧ — وشعث كن أخرج وده اقطعه أضمرن  
بخين وأولى سر بحذف ولا سوى
- ٤٨ — فصدرنا وحشوا قل عروضاً وضربها  
تغيرت الأجزاء فاختلف الكنى
- ٤٩ — فقيل ابتداء واعتماد وفصلها  
وغايتها المختص منها بما جرى
- ٥٠ — فإن تنج فالموفور يتلوه سالم  
صحيح معرى لا تدع ذلك الهدى
- ٥١ — وقد تم إجمالا فخذنه مفصلاً  
له ولألقاب وبالرمز يهتدى
- ٥٢ — فالأول بحر فالعروض فضربه  
وغايتها سين فبدال تلت فطما
- ٥٣ — محرفه المدعى نيف زحافه  
وما حشوه ملغى دنياه ارع لا القصا
- الطويل
- ٥٤ — أأجرى غرورا أم متبدي صدوركم  
أسود وأحداج أم المور قد عفا
- المديد
- ٥٥ — وجود كليلا لا يغر اعلموا انما  
يعيش بهندى متى مسايح اهتدى
- ٥٦ — فمن مخصين كل جون ربابه  
فياليت شعرى هل لنا منه مرتوى
- البيط
- ٥٧ — جرت جولّة يا حار شعواء خيلت  
وقوفى فسبروا عنه قد هيح الجوى
- ٥٨ — فحقب ارتحال ذا لقبهم فدقتم  
أصاح مقامى ذاك والشيب قد علا
- الوافر
- ٥٩ — دنت بجدى فيه لنا غنم به  
رييسة تعصيني ولم نستطع أذى
- ٦٠ — سطور خيرات بها نزل الشتا  
تفاحش لسولا خير من ركب المطا
- الكامل
- ٦١ — هجرت طلا يصحو خبالا برامتى  
أجش لأنت اللسند سبقتهم إلى
- ٦٢ — بمختلف الأمر افتقرت وأكثروا  
وعبس بسدب الصم عن تسامر ولا



- ٦٣ — نقلتهم عن جدة فابتأست والشـ  
لقاء مخاف لم تجد فارغا كفى
- الهزج  
٦٤ — وأبد بسهب الضيم بأسا يذودهم  
كذلك ولو ماتوا فموسى أمرء دنا
- الرجز  
٦٥ — زكت دهرها دار بها القلب جامد  
وقد هاج قلبي منزل ثم قد
- ٦٦ — فياليتنى من خالد ومنافهم  
أرى ثقلا لا خير فيمن لنا أسا
- الرميل  
٦٧ — جيونك سحقا مالك الخنس فاربع  
قفى مفقرات ما لما فعلت دوا
- ٦٨ — فصكت قضاها صابراً وهي أقصدت  
له واضحات دونه عذب القنا
- السرير  
٦٩ — طغى دون شام محول لا لقليل ما  
به النشرفى حافات رحلى قد نما
- ٧٠ — أرد من طريف فى الطريق وفاءه  
ولا بد إن أخطأت من طلب الرضا
- المنشرح  
٧١ — يلحج يغشى صبر سعد بندى سمي  
على سمت سلاف به الأنس قد يرى
- الخفيف  
٧٢ — كفيت جهارا بالسخال الردى فإن  
قدرنا تجد فى أمرنا خطب ذى حمى
- ٧٣ — فلم يتغير يا عمير وصالها  
جحاجة فى جيلها علقوا معا
- المضارع  
٧٤ — لماذا دعائى مثل زيد إلى ثنا  
فإن تدن منه شبرا أذكر إليه ودا
- المقتضب  
٧٥ — وما أقبلت إلا أنا بعلمها  
مبشراً يا جذا ما به أتى
- المجث  
٧٦ — نقا أم هلال من عقلت ضمائرهم  
أولئك كل منهم السيد الرضا
- المتقارب  
٧٧ — سبوا لابن مرسوة وأروا الميـ  
سية دمنة لا تبش فكذا قضى
- ٧٨ — أفاد فجاد ابنا خدش برفده  
وقلت سدادا فيه منك لنا حلى
- ٧٩ — فالاضرب سجع والأعاريض لدنة  
والأبحر يحمى والسدواثر هى الهدى
- ٨٠ — وقل واجب التغيير أضرب بحره  
وجائزه جنس الزحاف كما ابنتى
- ٨١ — وخذ لقب المذكور مما شرحته  
وصغ زنة تحذو بها حذو من مضى
- القوافى والعيوب  
٨٢ — وقافية البيت الأخيرة بل من الـ  
محررك قبل السباكين إلى انتهها
- ٨٣ — تحوز رويًا حرفاً انتسبت له  
وتحريكه المجرى وإن قرنا بما
- ٨٤ — يدانى فذا الأكفا والاقوا وبعده الـ  
إجازة والإصراف والكل متقى
- ٨٥ — فوصلا بها لنا وها النفاذ والـ  
خروج يدى لين لها الوصل قد قفا

٣٤٤ ، ومجموع مهمات المتون ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر / ٧٦٥ - ٧٧٤).

\*رامس:

قال ياقوت:

رامس : بالسين المهملة : موضع في ديار محارب ، ورامس ، فاعل من الرمس : وهو التراب تحمله الريح فترمس به الآثار أي تعفوها . حدث عبد الملك بن أبي بكر بن محمد ابن عمرو بن حزم عن أبيه عن جده عمرو بن حزم قال : كتب رسول الله ، ﷺ : هذا كتاب من محمد رسول الله لعظيم بن الحارث المحاربي أن له الجمعة من رامس لا يحاقه أحد ، وكتب الأرقم .

(معجم البلدان ٣ / ١٧).

\*رامش:

قال ياقوت

رامش : بضم الميم ، وآخره شين : قرية من أعمال بخارى ، ينسب إليها أبو إسحاق إبراهيم الرامشي - يروى عن أبي عمرو محمد بن محمد بن صابر البخاري وغيره . روى عنه أبو محمد النخشي .

(معجم البلدان ٣ / ١٧).

\* ابن رامش (٤٢٧ هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه : المولى الكبير ، متولى نيسابور ، أبو عبد الله ، منصور بن رامش بن عبد الله بن زيد النيسابوري . حدث بخراسان وبيغداد والحرم ودمشق عن أبي الفضل عبيد الله الزهري ، والدارقطني ، وعدة .

روى عنه الخطيب ، والكتاني ، وجماعة ، وكان صدرا معظما ، ثقة ، محدثا كثير الرواية ، وجه بوقر من مسموعاته ، وتفرّد بأشياء .

توفي في رجب سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٢).

٨٦ - وردنا حروف اللين قبل الروى لا

سوى ألف معها المحرك حذوذا

٨٧ - وتأسيسها الهاوى وثالثة الروى

من كلمة أو آخر اضمار ما تلا

٨٨ - وفتحة قبل الرّس بعد الدخيل حر

ركوه بإشباع فمن ساند اعتدا

٨٩ - بذنا وتأسيس وحذو وردفها

وتوجيهها مثل ارتدع دع ورع فشا

٩٠ - ومستكمل الأجزا العديم سناده

هو البا وثم النصب يؤمن يخشى

٩١ - ومطلقها باللين والهاء ستهأ

وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا

٩٢ - فجردهما أردفهما أسنهما

والأول قد يولى الخروج فيحتذى

٩٣ - ورودف بالسكتين حدا وبين ذا

بما دون خمس حركت فصلوا ابتدا

٩٤ - فواتر وتارك راكب أجف تكاوسا

وتضمنيها إخراج معنى لذا وذا

٩٥ - وتكسيريها الإيطاء لفظا ورجحوا

ومعنى ويتركو قبحه كلما دنا

٩٦ - والاقعاد تنويع العروض يكامل

وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا

٩٧ - وقد كملت ستا وتسعين فالذى

توسع في ذا العلم تسوسعه حبا

٩٨ - ويسأل عبيد الله ذا الخزر جي من

مطالعها إتخافه منه بالدعا

(مجموع مهمات المتون / ٧٦٥ - ٧٧٤).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٠ ، وفهرست المخطوطات

نشرة المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -

١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م ، ق ١ م ٢ /

## \* الرامشي:

قال السمعاني:

الرامشي: بفتح الراء وضم الميم وفي آخرها الشين المعجمة، هذه النسبة إلى رامش وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه، وهو أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد بن هميمة الرامشي، هو ابن بنت أبي نصر منصور بن رامش رئيس نيسابور، وأبو نصر بن هميمة كان مقرئاً عارفاً بعلوم القرآن، وله حظ صالح من النحو والعريية، سمع الحديث أولاً مع أخواله من أصحاب أبي العباس الأصم، ثم سافر إلى العراق والحجاز والشام وديار مصر وأدرك المشايخ وقرأ بمعرة النعمان على أبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري، وانصرف، وارتبطه نظام الملك الوزير في مدرسته بنيسابور ليقري الناس ويحدث فلم يزل يفيد ويقري ويحدث ويقرأ عليه الأدب إلى أن مات، سمع بنيسابور أبا القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله السراج وأبا عبد الله الحسين بن محمد بن فنجويه الدينوري وأبا سعد عبد الرحمن بن الحسن ابن عليك الحافظ، وبمكة أبا الحسن محمد بن علي بن محمد بن صخر الأزدي، وبالرملة أبا الحسن محمد بن الحسين بن علي بن الترجمان الصوفي، وبتيس أبا الحسن علي بن الحسين بن عثمان بن جابر المصري وطبقتهم روى لنا عنه أبو حفص عمر بن علي بن سهل السلطان وأبو حفص عمر بن أحمد بن منصور الصفار بمرو، وأبو عثمان إسماعيل ابن عبد الرحمن العصائدي بسنج، وأبو منصور عبد الخالق ابن زاهر الشحامي وزوجته أم سلمة بنت أبي الحسن الفارسي وناصر بن أبي القاسم الواعظ وأبو عثمان سعيد بن عبد الله الملقأبازي وغيرهم، ولد سنة أربع وأربعمئة، وتوفي في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وأربعمئة بنيسابور ودفن بمقبرة باب معمر.

وأبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن الحسن بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق بن حماد بن قطن بن منصور بن صالح بن رفيد بن بجيج بن عبد العزيز المصري الرامشي - ورامش قرية من سواد بخارى، يروى عن أبي عمرو محمد بن محمد بن

صابر وأبي أحمد محمد بن محمد بن الحسن البخاريين، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٨ / ٣ ، ٢٩).

## \* رامشين:

قال ياقوت:

رامشين: أظنها من قرى همدان: قال شيرويه: مظفر بن الحسن بن الحسين بن منصور الرامشيني الشافعي، روى عن أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الأبهري الصفار، سمع منه المعداني، وكان صدوقاً؛ وأميرى بن محمد بن منصور بن أبي أحمد بن جيك بن بكير بن أخرم بن قيصر بن يزيد بن عبد الله بن مسرور أبو المعالي الرامشيني، قال شيرويه: قدم علينا مراراً، روى عن أبي منصور المقومى وأبي الفضائل عبد السلام الأبهري وأبي محمد الحسن بن محمد ابن كاكا الأبهري المقرئ، وكان فقيهاً أديباً فاضلاً فهما متورعا صائماً، وكان خادماً الفقراء برامشين صدوقاً اسمه أميرى.

(معجم البلدان ٣ / ١٧).

## \* الرامكي:

قال السمعاني:

الرامكي: بفتح الراء والميم بينهما الألف وفي آخرها الكاف هذه النسبة إلى رامك، وهو اسم لجد أبي القاسم عبد الله بن موسى بن رامك النيسابوري الرامكي، نزيل بغداد، سمع أبا عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن حنبل وأبا مسلم إبراهيم بن عبد الله الكجى وأبا العباس محمد بن يونس الكديمي وأقرانهم روى عنه أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ، وقال: توفي ببغداد في سنة سبع وأربعين، وثلاثمئة.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٢٩).

## \* الرامني:

قال السمعاني:

الرامني: بفتح الراء والميم بينهما الألف وفي آخرها النون



والمقصود، وهرمز أحد الأكامرة، فكأن هذه اللفظة مركبة معناها: مقصود هرمز أو مراد هرمز؛ وقال حمزة: رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز أردشير، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان، والعامية يسمونها رامز كلا منهم عن تنمة اللفظة بكمالها واختصارا، ورامهرمز من بين مدن خوزستان تجمع النخل والجوز والأترنج، وليس ذلك يجتمع بغيرها من مدن خوزستان، وقد ذكرها الشعراء... (معجم البلدان ٣ / ١٧).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣١٦، ٣١٧، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١٧).

#### \* الرامهرمزي (أو الرام هرهمزي):

قال السمعاني:

الرامهرمزي: بفتح الراء والميم بينهما الألف وضم الهاء وسكون الراء الأخرى وضم الميم وفي آخرها الزاي، هذه النسبة إلى رامهرمز وهي إحدى كور الأهواز من بلاد خوزستان، قيل إن سلمان الفارسي رضى الله عنه كان منها، والمشهور بالنسبة إليها القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي كان فاضلا مكثرا من الحديث، ولى القضاء ببلاد الخوز، ورحل قبل التسعين ومائتين وكتب عن جماعة من أهل شيراز، ثم رجع إليه في سنة خمس أو ست وأربعين وثلاثمائة، يروى عن أحمد بن حماد بن سفيان، كتب عنه جماعة من أهل شيراز، ذكره أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز الشيرازي الحافظ في تاريخ فارس، وقال بلغني أنه عاش برامهرمز إلى قرب الستين وثلاثمائة.

وأبو عاصم عبد السلام بن أحمد الرامهرمزي، يروى عن القاسم بن نصر، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الغساني وذكر أنه سمع منه برامهرمز

وأبو عمرو سهل بن موسى بن البختري القاضي الرامهرمزي المعروف بشيران، يروى عن أحمد بن عبدة الضبي ومحمد بن يحيى بن علي بن عاصم وغيرهما، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وعلي بن محمد بن لؤلؤ البغدادي.

هذه النسبة إلى رامني، وهي قرية من بخارى على فرسخين عند خنيون خربت الساعة، منها أبو أحمد حكيم بن لقمان الرامني، يروى عن أبي عبد الله بن أبي حفص والفتح بن أبي علوان البخاريين، روى عنه أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الرحيم القاضي. (الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٠).

#### \* رامهرمز:

إحدى مدن إقليم خوزستان. قال عنها المقدسي وقد اعتبرها كلمتين.

رام هرمز: قصبة كبيرة بها أسواق عامرة، وخيرات كثيرة، وجامع بهي، عنده أسواق في غاية الحسن، بناها عضد الدولة، ما رأيت أعجب منها. نظيفة ظريفة. قد زوّقت، وبُزْبِقَتْ، وبُلُطت، وظللت، وجعل عليها دروب تغلق في كل ليلة، بسكنها البزازون والطارون والحصارون. وفي سوق البز قيامير حسنة،.. شربهم من نهر وآبار، والنهر بالنوب. وقد حفت بها التخل والبساتين. وبها دار كتب كالتى بالبصرة، والداران جميعا اتخذهما ابن سوار، وفيهما أجزاء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ، إلا أن خزانة البصرة أكبر وأعمر وأكثر كتبا، وفي هذه أبدا شيخ يدرس عليه الكلام على مذاهب المعتزلة، ومصلى العيد على طرف البلد بين الدور. وهو بلد نفيس، إلا أنهم يحتاجون في ليالي الصيف إلى الكلل مع كثرة البق (الكلة: ستر رقيق ذو ثقب يرفع فوق السرير ليتوقى به من البعوض وغيره، والجمع كليل. المعجم الموجز / ٥٤٠. قالت المؤلفة: هي ما يعرف عند العامة باسم «الناموسية»). وقد خفت أطرافها، وغلب السلطان على ضياعها ودخلت على رئيسها أبي الحسن بن زكرياء، وقد كان سكن فلسطين مدة مديدة، فقال: لقد ندمت على مفارقة تلك الديار ورجوعي إلى بلد لا أرى به قرّة عيني. وإذا به يتوسل ويجتهد أن يعطى من ضياعه التي أخذت منه مقدار قوت، فلا يعطى (أحسن التقاسيم / ٣١٦، ٣١٧).

وقال عنها ياقوت: رامهرمز: ومعنى رام بالفارسية المراد

الصفات التي تجرى على مذكرها بهاء بحرفي ثه معناهما المؤنث بهاء وإلى اسم رجل بحرفي سم وأشربت بحرفي عز إلى ما يتعدى ويلزم .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣١).

\* راموز الأحاديث:

راموز الأحاديث للكمشخاني .

من مصنقات التراث الإسلامي في علوم الحديث النبوي الشريف، جاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

١- راموز الأحاديث - الكمشخاني .

١- إزميرلي إسماعيل حقي ٢٤ [١٦٥]

٢- دوكملي باب ٥ [٥٣]

٣- العمومية / إستانبول ٥٤ [١٠٨٨ / ٢٢٩]

٤- المحمودية ٧٧ [٦٣٤] - (٢٨٦ و)

٥- ملت ٢٠ [١١٤]

٦- ملت ٢٠ [١١٥]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

\* راموز في اللغة:

راموز في اللغة - للشيخ الإمام الورع الزاهد السيد محمد ابن السيد حسام الدين بن السيد علي صاحب جامع اللغة أيضا .

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

\* رامي:

قال ياقوت:

رامي : بلفظ واحد الرماة: جزيرة في بحر شلاهط في أقصى بلاد الهند عظيمة، يقولون إنها ثمانمائة فرسخ وبها عدة ملوك لا يدين بعضهم لبعض، ولعلها الجزيرة المعروفة بسيلان، فإن سيلان خبرت بمثل هذه الصفة .

(معجم البلدان ٣ / ١٨).

وعبد الوهاب بن رواحة الرامهرمزي، يروي عن أبي كريب محمد بن العلاء الهمداني الكوفي، روى عنه سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن مهدي القاضي الرامهرمزي، يروي عن محمد بن مرزوق، روى عنه سليمان الطبراني .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ /

٣٠).

\* الرامهرمزي (الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد):

أوردناه تحت عنوان « ابن خلاد » في م ١٦ / ١٠٦ فانظره

في موضعه .

\* الراموز

في اللغة للسيد محمد بن السيد حسن بن علي المتوفى سنة ٨٦٠ (سماه به لكونه مجمع أنهار الرموز) وهو في غاية الإيجاز، لا يح عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز يشتمل على جميع لغات الجوهري والمغرب والفائق والنهاية . أوله الحمد لله حق حمده إلخ قال ... إن كتاب الصحاح لما كان فيه تطويل وإطناب بإيراد كثير مما يستغنى عنه من الأمثال والشواهد والأنساب واختصره بعض الفضلاء ولكنه أخل كما أن الأصل أسهب وأمل وزاد فيه فوائد فأضفت إلى ما اختاره وجميع ما أهمله من اللغة ثم ألحقت به غرائب ألفيتها في المغرب وعثرت عليها في الفائق والنهاية وبسطت الكلام بعض البسط ثم إني بعدما فرغت سمعت من واحد من العلماء أن ما نقله الجوهري مطعون وما نقلته من المختصر ليس مما يؤمن متانته وما زلت أسأل الله سبحانه وتعالى أن يطلعني على مواضع غلمته [خلته] (علمه) حتى وفقني الله سبحانه وتعالى إلى المطالعة في القاموس واطلعت فيه إلى ما ركب الجوهري فيه التصحيف فشمريت عن ساق جدي على أن أقيم ما فيه من الأود حتى فرغت فبينت ما غفل عنه وسها ونقلت عنه أسماء المحدثين ونسبهم واجتنبت عن الإطناب فأشرت إلى قول الله سبحانه وتعالى بحرف ق وإلى الحديث بحرف ح وإلى الأثر بحرف راء وإلى الجمع بحرف ج وإلى الموضع بحرف ع وإلى الجبل بحرف ل وإلى تأنيث

## \* الرامى

قال السمعاني :

الرامى : بفتح الراء وفى آخرها الميم بعد الألف، هذه النسبة إلى صنعة الرمي بالقوس والنشاب، اختص بها جماعة من العلماء المطوعين منهم أبو سعيد محمد بن العباس الغازى الرامى، ذكره أبو سعد الإدريسي الحافظ فى كتاب تاريخ سمرقند وقال: محمد بن العباس الغازى الرامى الأستاذ الفاضل الورع السميع فى علوم الرمي على مذهب طاهر البلخى، كنيته أبو سعيد الخياط، كان ناسكا صائنا من أصحاب الرمي، شديد المحبة لأهل العلم والفضل، تلمذت له فى الرمي سنين كثيرة وبه تخرج رؤساء الغزاة بسمرقند، سمع من أبى الحسن محمد بن أبى الفضل السمرقندى أحاديث فى فضل الرمي والجهاد، كتبنا عنه، مات أول سنة أربع وسبعين وأواخر سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٣ / ٣١)

(٣١)

## \* الرامى (محمد بن أحمد بن إبراهيم):

أدرجه الإمام ابن الجزرى فى القراء وقال عنه: محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو عبد الله البغدادى المعروف بالرامى، أخذ القراءة عرضا عن أحمد بن محمد بن واصل روى القراءة عنه عرضا محمد بن يوسف بن نهار.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢ / ٥١).

## \* الرامى (محمد بن أحمد بن سعيد):

من القراء قال عنه الإمام ابن الجزرى: محمد بن أحمد ابن سعيد بن قحطبة أبو عون الرامى، روى القراءة عرضا عن أحمد بن سعيد الضرير والعباس بن الفضل بن جعفر، ومحمد بن حامد بن وهب العطار، روى القراءة عنه عرضا القاضي أبو العلاء محمد بن على الواسطى.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى).

## \* الراميشى:

قال السمعاني :

الراميشى : بفتح الراء والميم المكسورة بينهما الألف ثم الياء الساكنة آخر الحروف ثم الثاء المفتوحة المثلثة وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راميشة وقيل أرميشة وهى قرية من

قرى بخارى، منها أبو إبراهيم روح بن المستنير الراميشى البخارى، يروى عن المختار بن سابق وأبى حفص الكبير والمسيب بن إسحاق وغيرهم، روى عنه محمد بن هشام بن نعيم الزمن.

وأبو عبد الله محمد بن أبى هاشم صالح بن رفيد بن عبد السلام الراميشى، يروى عن النضر بن شميل وعفان بن عبد الجبار، روى عنه حفيده أبو عمرو عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن أبى هاشم وغيره.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٠).

## \* الران:

جاء فى المعجم الوسيط: الران: الغطاء والحجاب الكثيف. والران: الصدأ يعلو الشيء الجلى كالسيف والمرأة ونحوهما. والران: الدنس. والران: ما غطى على القلب وركبه من القسوة للذنب بعد الذنب (المعجم الوسيط ١ / ٣٨٦).

ويرد اللفظ فى القرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤]. أى غلب وغطى عليها أو طبع عليها (كلمات القرآن / ٤١٢).

وفى اصطلاحات الصوفية الران هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء الهيئات النفسانية عليه، ورسوخ الظلمانية الجسمانية فيه، حيث ينحجب عن أنوار الربوبية بالكلية (اصطلاحات الصوفية / ١٤٧).

(المعجم الوسيط ١ / ٣٨٦ وكلمات القرآن تفسير وبيان - فضيلة الأستاذ الشيخ حسين محمد مخلوف / ٤١٢، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٤٧).

## \* الران (مدينة وحصن-):

قال ياقوت :

الران : مدينة بين مراغة وزنجان . قيل : فيها معدن ذهب ومعدن الأسرب ...

وفى هذه المدينة نهر من شرب منه أمن الحصاة أبدا، وبها حشيشة تضحك من تكون معه حتى يخرج به الضحك إلى الرعونة وإن سقطت منه أو شىء منها اعتراه حزن لذلك



النارجيل وهو الجوز الهندي حكاه أبو حنيفة [الدينوري] وقال أحسبه معربا في الصحاح وما أظنه عربيا وصبيان مكة ينادون على المقل ولد الرانج .

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدماطي / ٦٢).

\* رانوناء:

قال ياقوت:

رانوناء: بعد الألف نون، وواو ساكنة، ونون أخرى . وهو ممدود؛ قال ابن إسحاق في السيرة لما قدم النبي ﷺ المدينة أقام بقاء أربعة أيام وأمس مسجده على التقوى وخرج منها يوم الجمعة فأدركت رسول الله ﷺ الجمعة في بني سالم بن عوف وصلاتها في المسجد الذي في بطن الوادي وادي رانوناء، فكانت أول جمعة صلاها بالمدينة، وهذا لم أجده في غير كتاب ابن إسحاق الذي لخصه ابن هشام، وكل يقول صلى بهم في بطن الوادي في بني سالم؛ ورانوناء بوزن عاشوراء وخابوراء .

(معجم البلدان ٣ / ١٩).

\* الراني:

قال السمعاني:

الراني: بفتح الراء وفي آخرها النون بعد الألف هذه النسبة إلى ران، والمشهور بهذه النسبة أبو سعيد الوليد بن كثير الراني، يروي عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن الرأبي والضحاك ابن عثمان وعبيد الله بن عمر ومالك بن أنس وعبد الرحمن بن أبي الزناد، روى عنه سليمان بن أبي شيخ وأبو سعيد الأشج ويوسف بن عدي وغيرهم . وسعيد بن الوليد الراني، حدث عن ابن المبارك، روى عنه عبد الله بن المبارك .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣١).

\* الراهبي:

قال السمعاني:

الراهبي: بفتح الراء وكسر الهاء وفي آخرها الباء الموحدة، هذه النسبة إلى راهب، وهو اسم لبعض أجداد

وبكاء، وبها حجارة بيض غير شفاقة تقيم الرصاص، ويقع بها من السحاب دوية تنفع من داء الثعلب باللطوخ، هكذا ذكره مسعر بن مهلهل، والذي عندي أن الران وأران واحد، وهي ولاية واسعة من نواحي أرمينية: قال عمر بن محمد الحنفي يمدح محمد بن عبد الواحد اليمامي:

حتى أتى بجبال الران متجمعا

من وابل غيث جود ينعش البشر

وأحكم الران حتى نام صاحبها

أمننا وشرد عنها من بني أشرا

وقال أيضا

يا ويح نفس سرت طوارقها

بالهم فالهم لا يفارقها

وويح نجدية منعمنة

أضحى مقيما بالران وامقها

فكم أتى الآن دون مطلبها

من عرض قد بدت مهارقها

ومن جبال بالران قد قرنت

إلى جبال أخرى تساققها

فليت عيني ترى إذا نظرت

نجدنا وقد أينعت حدائقها

والران: حصن ببلاد الروم في الثغر قرب ملطية وبالقرب

منه حصن كركر، ذكره المتنبى في مدح سيف الدولة حيث

قال:

وبتن بحصن الران زحى من الرجى،

وكلُّ عزيز لأمير ذليل

وقال أيضا:

فن أرجلها بتربة منيج

يطرحن أيديها بحصن الران

\* الرانج:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات

قيل هو تمر أملس كالتعضوض واحدته بهاء وهو أيضا

مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد مائة يوم ثم ترك الأمر واعتزل وبيع الناس عبد الله بن الزبير، وكان مروان بن الحكم بن أبي العاصي بالشام فهم بالمسير إلى المدينة ومبايعة عبد الله بن الزبير، فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له: استحييت لك من هذا الفعل إذ أصبحت شيخ قريش المشار إليه وتبايع عبد الله بن الزبير وأنت أولى بهذا الأمر منه فقال له: لم يفت شيء، فبايعه وبايعه أهل الشام وخالف عليه الضحاك بن قيس الفهري صار أهل الشام حزينين: حزب اجتمع إلى الضحاك بمرج راهط بغوطة دمشق كما ذكرنا، وحزب مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بمرج راهط قُتل فيها الضحاك بن قيس واستقام الأمر لمروان، وقال زُفر بن الحارث الكلابي وكان فريومثذ عن ثلاثة بنين له وغلام فقتلوا: (تاريخ الطبري ٥ / ٥٤١ والأغانى ١٩ / ١٩٦).

لعمري لقد أبقت وقيعة راهط

لمروان صدعا بيننا متناييا  
أرني سلاحي لا أبسالك إنني  
أرى الحرب لا تزداد إلا تمادييا  
أبعد ابن عمرو وابن معن تنابعا  
ومقتل هممام أمني الأمانييا  
وتذهب كلب لم تلهها رماحنا  
وتترك قتلى راهط هي مساهيا  
فلم ترمني نبوة قبل هذنه  
فراري وتركى صاحبي ورائيا  
عشية أجرى بالقرنين لا أرى  
من الناس إلا من على ولا ليا  
أيذهب يوم واحد إن أسأته  
بصالح أيامى وحسن بلائيا  
فلا صلح حتى تنحط الخيل بالقنا  
وتشأ من نسوان كلب نسائيا

المتسب إليه، وهو أبو الحسن محمد بن بكر بن محمد بن جعفر بن راهب بن إسماعيل الراهبي الفرائضي وهم جماعة كثيرة بنسف، وقال لى بعضهم إن الراهبي من أهل بيت بنسف، وأبو الحسن هذا منهم، يروى عن أبي يعلى عبد المؤمن بن خلف ومحمد بن طالب ومحمد بن محمود بن عنبر النسفيين وغيرهم، مات فى ذى الحجة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى الحافظ.

وابنه أبو نصر أحمد بن محمد بن بكر بن محمد بن جعفر بن راهب الراهبي الأديب الشاعر من مفاخر بلدة نسف، سمع جده أبا عمرو الراهبي وأبا الفوارس أحمد بن جمعة والليث بن نصر الكاجرى وأبا بكر إسماعيل بن محمد الفراتى، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى، وكانت ولادته غرة شعبان سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، ومات فى رجب سنة ست وعشرين وأربعمائة.

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن راهب بن إسماعيل البزار الراهبي أخو أبي عمرو المؤذن، شيخ صدوق يروى عن أبي يعلى عبد المؤمن بن خلف، روى عنه أبو العباس المستغفرى، ومات يوم الإثنين وقت العصر غرة ذى القعدة سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ /

٣٣).

\* راهط:

قال ياقوت:

راهط: بكسر الهاء، وطاء مهملة:

موضع فى الغوطة من دمشق فى شرقيه بعد مرج عذراء إذا كنت فى القصير طالبا لثنية العقاب تلقاء حمص فهو عن يمينك، وسماها كثير نقعاء راهط، قال:

أبوكم تلاقى يوم نقعاء راهط

بنى عبس شمس وهى تنفى وتقتل

راهط: اسم رجل من قضاة، ويقال له مرج راهط،

كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب، ولما كان سنة ٦٥

أعلم أحدا كان أخشى لله من إسحاق، يقول الله تعالى :  
﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ [فاطر: ٢٨] وكان أعلم  
الناس ولو كان الثوري والحمادان في الحياة لاحتاجوا إليه .

وعن أحمد قال : لا أعلم لإسحاق بالعراق نظيرا .

وقال النسائي : إسحاق ثقة مأمون إمام .

قال أبو داود الخفاف : سمعت إسحاق بن راهويه يقول :  
كأنني أنظر إلى مائة ألف حديث في كتبي وثلاثين ألف  
أسردها، قال : وأملئ علينا إسحاق من حفظه أحد عشر ألف  
حديث، قرأها علينا فما زاد حرفا ولا نقص حرفا . وقال أبو  
زرعة ما روي أحفظ من إسحاق . وقال أبو حاتم : العجب  
من إتقانه وسلامته من الغلط مع ما رزق من الحفظ . وقال  
عبد الله بن أحمد بن شيبويه : سمعت أحمد بن حنبل يقول :  
إسحاق لم يلق مثله .

قال أحمد بن سلمة : سمعت إسحاق بن راهويه يقول :  
جمعني وهذا المبتدع ابن أبي صالح مجلس الأمير عبد الله  
ابن طاهر، فسأله الأمير عن أخبار النزول فسردتها، فقال ابن  
أبي صالح : كفرت برب ينزل من سماء إلى سماء فقلت :  
آمنت برب يفعل ما يشاء .

قال الذهبي في طبقات الحفاظ عقب هذا الكلام : هذه  
حكاية صحيحة، رواها البيهقي في الأسماء والصفات .

قال البخاري : مات ليلة نصف شعبان سنة ثمان وثلاثين  
ومائتين وله سبع وسبعون سنة .

وراهويه : بفتح الراء، لقب أبيه أبي الحسن إبراهيم،  
وإنما لقب بذلك لأنه ولد في طريق مكة، والطريق بالفارسية  
«راه» و «ويه» معناه وجد، فكأنه وجد في الطريق .

والحنظلي : بسكون النون وفتح الظاء، نسبة إلى حنظلة  
ابن مالك، ينسب إليه بطن من تميم ( طبقات المفسرين ١ /  
١٠٢، ١٠٣ ) .

وقال الشيخ محمد بن محمد أبو زهو : كان ابن راهويه من  
أئمة المسلمين والعلماء البارزين جمع إلى إمامته في  
الحديث إمامته في الفقه وبراعته فيه مع الحفظ والصدق  
والورع والزهد . رحل إلى العراق والحجاز واليمن والشام،

فقد نبت المرعى على دمن الثرى  
وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وإليك بعض الشرح :

البيت ١ - الصدع : الفرقة والقطيعة

البيت ٦ : في الطبرى : عشية أعدوا بالقران فلا أرى

البيت ٨ : نحت القمرس ينحط : أصدر صوتا من الثقل  
والإعياء .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٢١، ٢٢، ومن كتاب معجم  
البلدان للمؤلف نفسه، اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله  
نهبان . السفر الثالث، القسم الثاني / ١٢ - ١٤ ) .

\* راهنامج :

من المصطلحات التراثية الخاصة بالملاحه، ومعناه :  
مرشد بحرى

(التراث الجغرافى الإسلامى - د. محمد محمود محمددين /

٤٩٢) .

\* ابن راهويه (١٦١-٢٢٨ هـ / ٧٧٨-٨٥٢ م) :

قال عنه الإمام الداودى :

إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبد الله بن  
مطر . الإمام الحافظ الكبير المجتهد أبو يعقوب التميمي  
الحنظلي المروزي .

نزىل نيسابور وعالمها ، بل هو شيخ أهل المشرق ،  
ويعرف بابن راهويه صاحب «المسند» و «السنن» والتفسير»  
المشهور، الذى رواه عنه محمد بن يحيى بن خالد المحروزي  
المشعراني بفتح الميم والمهملة، بينهما معجمة ساكنة .

ولد إسحاق سنة ست وستين ومائة . وقيل : سنة إحدى  
وستين، وسمع ابن المبارك وهو صبي ، - وجريير بن عبد  
الحميد، وعبد العزيز بن عبد الصمد ، وفضيل بن عياض ،  
وعيسى بن يونس ، والدراوردي وطبقتهم .

وعنه الجماعة سوى ابن ماجه، وأحمد ، وابن معين،  
وشيخه يحيى بن آدم، والحسن بن سفيان، وأبو العباس  
السراج، وخلق .

قال محمد بن أسلم الطوسى وبلغه موت إسحاق : ما



وقد بسط الكلام عليه الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم فقال :

نسبته ونشأته :

هو أبو يعقوب إسحاق بن أبي الحسن إبراهيم بن مخلد ابن إبراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبيد الله بن غالب بن عبد الوارث بن عبيد الله بن عطية بن مرة بن كعب بن همام بن أسد ابن محمد بن عمرو بن حنظلة بن مالك ينسب إليه بطن من تميم، والمروزي نسبة إلى مرو وزيدت الزاي في النسب للفرق بينه وبين المروى. ولقب أبوه براهويه، لأنه ولد في طريق مكة، والطريق بالفارسية (راه وويه) ومعناه وجد فكأنه وجد في الطريق، قال أحمد بن سلمة: سمعت إسحاق بن إبراهيم يقول: قال لي عبد الله بن طاهر: لم قيل لك ابن راهويه؟ وما معنى هذا؟ وهل تكره أن يقال لك هذا؟ قال: اعلم أيها الأمير أن أبي ولد في طريق فقال المروزي: راهوى، لأنه ولد في الطريق وأن أبي يكره هذا وأما أنا فليست أكرهه، وهذا يؤيد السبب في إطلاق هذا اللقب عليه، وهو ولادته في الطريق.

وقد ذكر ابن خلكان في تاريخ مولده ثلاثة آراء: الأول: سنة إحدى وستين ومائة، والثاني: سنة ثلاث وستين ومائة، والثالث: سنة ست وستين ومائة.

وأرجح أنه ولد سنة إحدى وستين ومائة ومما يؤكد ذلك، ما قاله أبو يزيد محمد بن يحيى بن خالد وهو أنه مات ليلة الخميس سنة ثمان وثلاثين ومائتين، وهو ابن سبع وسبعين سنة، وهذا يرجح أن مولده كان في سنة إحدى وستين ومائة، وقد ولد إسحاق بن راهويه مثقوب الأذنين فمضى به أبوه إلى الفضل بن موسى فسأله عن ذلك فقال: «يكون ابنك رأساً إما في الخير وإما في الشر» وقد شاء الله لإسحاق أن يكون رأساً في الخير، فأصبح أحد أئمة المسلمين، وعلماً من أعلام الدين فكان عالماً عاملاً، جمع بين الحديث والفقه والحفظ والصدق والورع والزهد.

وقد عرف أصحاب الحديث في زمنه مكانته وفضله، بل وعرف له ذلك الأمراء، وكانوا يعتقدون فيه اعتقاداً حسناً، لما

وسمع جرير بن عبد الحميد الرازي، إسماعيل بن عُلَيْة، وسفيان بن عيينة، ووكيع بن الجراح، وبقية بن الوليد، وعبد الرزاق بن همام، والنضر بن شميل وآخرين، وروى عنه محمد بن إسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري، ومحمد بن نصر المروزي، وأبو عيسى الترمذي، وأحمد بن سلمة وكثير غيرهم، وروى عنه من قدماء شيوخه يحيى بن آدم، (روى عن إسحاق بن راهويه قال: كتب عن يحيى بن آدم ألفي حديث). وبقية بن الوليد، ومن أقرانه أحمد بن حنبل، وكان رحمه الله مضرب المثل في الحفظ والإتقان والإمامة والصدق قال عن نفسه: «أعرف مكان مائة ألف حديث كأني أنظر إليها وأحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلب وأحفظ أربعة آلاف حديث مزورة. فقيل له ما معنى حفظ المزورة؟ قال إذا مر بي منها حديث في الأحاديث الصحيحة فليته منها فلياً» وقيل له إنك تحفظ مائة ألف حديث؟ قال: مائة ألف ما أدري ما هو ولكني ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته ولا حفظت قط شيئاً فنسيته» ، وقال أبو داود الخفاف:

«أملى علينا إسحاق بن راهويه أحد عشر ألف حديث من حفظه ثم قرأها علينا فما زاد حرفاً ولا نقص حرفاً» وقال أبو حاتم الرازي ذكرت لأبي زرعة إسحاق بن إبراهيم الحنظلي وحفظه للأسانيد والمتون فقال أبو زرعة: ما روى أحفظ من إسحاق، قال أبو حاتم «والعجب من إتقانه وسلامته من الغلط مع ما رزق من الحفظ» (الحديث والمحدثون / ٣٥٠، ٣٥١).

وقال الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف:

شهد له العلماء بالإمامة في الحديث والفقه، فقد شهد له ابن حبان، وابن حنبل، وأبو زرعة، ونعيم بن حماد. روى عن ابن عيينة، وجرير بن عبد الحميد الرازي، والشافعي، وعبد الرزاق، ومعتز بن سليمان، وغيرهم. وروى عنه: أصحاب الكتب الستة الصحاح ما عدا ابن ماجه، وبقية بن الوليد الحمصي، ويحيى بن معين وغيرهم. (المبتكر / ٢٠٤).

مسلم، وعبد العزيز بن عبد الصمد، وأسباط بن محمد وحاتم بن إسماعيل وعتاب بن بشير الجزري وعبد الرزاق بن همام وأبي بكر بن عياش وغيرهم .

وروى عنه : البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى ويحيى بن نصر المروزي، وأحمد بن سامة، وابنه محمد بن إسحاق بن راهويه وخلق سواهم، آخرهم أبو العباس السراج، وروى عنه من قدماء شيوخه يحيى بن آدم وبقية بن الوليد وهذا يدل على تضلعه فى العلم ورسوخ قدمه ويشهد له بمكانته العلمية فى نفوس شيوخه وتلاميذه .

حفظه وإتقانه :

وكان ابن راهويه يحفظ سبعين ألف حديث ويذاكر ألف حديث، وقال : ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته، ولا حفظت شيئاً فنسيته .

وهذا يدل على عقلية لماحة، وذاكرة حافظة واعية .

وقد بلغ ابن راهويه فى الحفظ والإتقان درجة عالية، وكان مجموع الأحاديث التى استوعبها فى الكتب يعرف مكانها كأنه ينظر إليها، وما يحفظه منها، يحفظه عن ظهر قلبه، بل إنه حفظ أربعة آلاف حديث مزورة، ليستطيع التمييز بينها وبين الصحيح، وقد وردت أقوال وآراء للعلماء توضح مدى حفظه وإتقانه، وتشهد له بالثقة والصدق والعلم والإمامة .

وقال الدارمى : «ساد إسحاق أهل المشرق والمغرب بصدقه» فهذه شهادة الدارمى بصدق إسحاق، وسيادته أهل المشرق والمغرب بسبب صدقه وقال مرة وقد سئل عن إسحاق : مثل إسحاق تسأل عنه ؟ إسحاق عندنا إمام . وهذه شهادة أخرى بإمامته، وأنه بلغ درجة لا يسأل عنه فيها .

بين الشافعى وإسحاق :

ذكر الدارقطنى إسحاق فيمن روى عن الشافعى رضى الله عنه، وعده البيهقى فى أصحاب الشافعى، وكان إسحاق ابن راهويه قد ناظر الشافعى فى مسألة كراء بيوت أهل مكة كما ناظره فى جلود الميتة إذا دبغت، وقد رجع إسحاق إلى حكم الشافعى بعد نهاية المناظرة وأفتى به وهو أن دباغها طهورها .

كان معروفًا به من الصلاح وصيانة العلم، ويدلنا على ذلك ما رواه ابن عدى قال : ركب إسحاق بن راهويه ديين، فخرج من مرو، وجاء نيسابور، فكلم أصحاب الحديث يحيى بن يحيى فى أمر إسحاق فقال : ما تريدون؟ قالوا تكتب إلى عبد الله بن طاهر رقعة، وكان عبد الله أمير خراسان، وكان بنيسابور، فقال يحيى ما كتبت إليه قط، فألحوا عليه فكتب فى رقعة إلى عبد الله بن طاهر : أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم رجل من أهل العلم والصلاح فحمل إسحاق الرقعة إلى عبد الله بن طاهر، فلما جاء إلى الباب، قال للحاجب، معى رقعة يحيى بن يحيى إلى الأمير، فقال : يحيى بن يحيى : قال : نعم، قال : ادخله فدخل إسحاق وناوله الرقعة فأخذها عبد الله وقبّلها، وأقعد إسحاق بجانبه، وقضى دينه ثلاثين ألف درهم، وصيره من ندمائه .

ويقول ابن السبكي معلقاً على ذلك : « انظر ما كان أعظم أهل العلم عند الأمراء، وانظر ما أدنى هذه الكلمة وأقصر هذه الرقعة، وما ترتب عليها من الخير، وما ذلك إلا لحسن اعتقاد ذلك الأمير وصيانة أهل العلم» .

حياته العلمية

وقد عاش ابن راهويه حياته العلمية جامعاً بين الفقه والحديث والورع والتقوى، وكان يسمع قبل رحلته فى طلب العلم - من ابن المبارك ومن الفضل الشيبانى، والنضر بن شميل، وأبى نميلة يحيى بن واضح، وعمر بن هارون . وابتدأ رحلته العلمية سنة أربع وثمانين ومائة وهو ابن ثلاث وعشرين سنة فرحل إلى العراق والحجاز والشام واليمن وقد ورد بغداد غير مرة وجالس حفاظ أهلها، وذاكرهم وعاد إلى خراسان فاستوطن نيسابور إلى أن توفى بها وانتشر علمه عن الخراسانيين .

شيوخه وتلاميذه :

وقد سمع من جرير بن عبد الحميد، وسفيان بن عيينه، وعبد العزيز الدراوردي وفضيل بن عياض ومعتز بن سليمان وإسماعيل ابن علية، وبقية بن الوليد وحفص بن غياث وعبد الرحمن بن مهدي، وعبد الوهاب الثقفى، والوليد بن

وقد لازم ابن راهويه الشافعي وأعجب به واتبع مذهبه .  
وهذه الموقف يرينا أريحية نفسه ووجه للعلم ورجوعه إلى  
الحق وهذا شأن المخلصين والباحثين عن الحقيقة .

ابن قتيبة وإسحاق :

وقد تأثر ابن قتيبة بأستاذه إسحاق بن راهويه في عنايته  
بالحديث واشتغاله به، كما تأثر به في تفسير القرآن الكريم  
وكان ابن قتيبة يلتقى بإسحاق في نيسابور وبغداد وأخذ عنه  
علوم الدين، كما تأثر به في الورع والسلوك الحميد، فقد بث  
فيه من أخلاقه وسجاياه الطيبة الكثير، ونلاحظ توافق ابن قتيبة  
وإسحاق، وتقارب الاتجاهين في الدفاع عن الحديث حيث  
إن إسحاق قدم للحديث مجهودا ضخما قمام  
بتنقيته من الدخيل عليه، وتجريده من مسائل الفقه  
والتفسير.

البخاري وإسحاق :

وممن تأثر بإسحاق تأثرا كبيرا الإمام البخاري الذي استفاد  
من المجهودات الضخمة التي قام بها إسحاق من النظر في  
الأحاديث ونقدها متنا وإسنادا وتصحيحها، وترتيب أنواع  
الحديث فمهد بهذا العمل الطريق للبخاري الذي سار على  
نهجه في التأليف والنقد، وألف البخاري كتابه الجليل  
«الجامع الصحيح» بمشورة أستاذه ابن راهويه قال أبو عبد الله  
محمد بن إسماعيل البخاري : «كنا عند إسحاق بن راهويه  
فقال : لو جمعتم كتابا مختصرا لصحيح سنة رسول الله ﷺ ؟  
قال : فوق ذلك في قلبي فأخذت في جمع الجامع الصحيح  
وبهذا يتضح ما كان البخاري من منزلة عند أستاذه الذي كان  
يعرف فيه مقدرته على هذا العمل العظيم ، ويأنس فيه  
الكفاءة الممتازة .

ويلاحظ أن البخاري وإسحاق تشابهها في المنهج  
العلمي الذي سار عليه كل منهما في الدفاع عن الحديث  
وتصفيته والقيام بنقد السند والتمن واستنباط الأحكام الفقهية  
دون إكثار من الرأي فيه .

إسحاق وأهل الرأي :

وكان إسحاق يذكر أصحاب الرأي، ويظهر بغضه لهم

لشدوذ أقاويلهم وبنه على بعض منها، وكان يقول نبذوا  
كتاب الله تعالى، ومنن رسوله ﷺ، ولزموا القياس وكان يرى  
أن أهل الرأي يؤولون الأحاديث تأويلا لا يقره العقل ويلقى  
التبعة في ذلك على اتباع مذهب أبي حنيفة، فمن جاء بعده  
من أهل النظر والقياس بأنهم الذين يحملون أوزار ما أوجدوه،  
ولا شك أن رأى الإمام أبو حنيفة برىء من ذلك، وكان ابن  
قتيبة يطلق على هؤلاء الأتباع اسم العصاة .

مصنفاته :

ومن مصنفات ابن راهويه :

١ - كتاب المسند « ويوجد الجزء الرابع منه في دار الكتب  
المصرية » «مخطوطا» تحت رقم (٤٥٤ حديث) وأصل  
الكتاب ستة مجلدات، ومن رواته : أبو محمد عبد الله بن  
محمد النيسابوري . وهو مرتب على أسماء الصحابة، وقد  
ذكر أبو زرعة الرازي : أنه يخرج فيه أمثل ما ورد من أحاديث  
الصحابة « والأمثل ليس بلازم أن يكون صحيحا بل إنما يكون  
أفضل من تركه ، ولهذا وقع فيه الضعيف كما وقع في غيره»  
(السنن النبوية وعلومها / ٣١٧-٣٢٣).

وقد ذكره الكتاني في أصحاب المسانيد فقال : ومسنده أبي  
يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن مطر  
المعروف بابن راهويه التميمي الحنظلي المروزي نسبة إلى  
مرو بلدة معروفة وزيدت الزاي في النسب للفرق بينه وبين  
المروى، ثيابها مشهورة، النيسابوري نزيلها وعالمها المتوفى  
بها سنة ٢٣٨ . وسئل لم قيل له ابن راهويه فقال إن أبي ولد  
في الطريق، فقالت المراوزة راهويه، يعني أنه ولد في  
الطريق . أملى المسند والتفسير من حفظه وما كان يحدث إلا  
من حفظه، وكان يحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلب،  
ومسنده هذا في ست مجلدات (الرسالة المستترقة / ٤٩).

توفى إسحاق سنة ٢٣٨ هـ ، ورثاه أحد الشعراء فقال :

قربى إلى الله دعوانى إلى

حب أبى يعقوب إسحاق

يا حجة الله على خلقه

فى سنة الماضين للباقي



أبووك إبراهيم محضر التقى

سباق مجيد وابن سباق

(أعلام تميم / ٧٩).

له ترجمة في: تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٣٣ ، تهذيب التهذيب ١ / ١١٦ ، حلية الأولياء ٩ / ٢٣٤ ، شذرات الذهب ٢ / ٨٩ ، العبر ١ / ٤٢٦ ، الفهرست لابن النديم ٢٣٠ ، مفتاح السعادة ٢ / / ٢٩٧ ميزان الاعتدال ١ / ١٨٢ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٩٣ . وفيات الأعيان ١ / ١٧٩ (طبقات المفسرين ١ / ١٠٢).

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ١٠٢ ، ١٠٣ ، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٥٠ ، ٣٥١ ، والمبتكر الجامع لكتايب المختصر والمعتصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٠٤ ، والسنة النبوية وعلومها - أ . د . أحمد عمر هاشم / ٣١٧ - ٣٢٣ ، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٤٩ وأعلام تميم - حسين حسن / ٧٩ . انظر أيضا مرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ١٣٦ ، والأنساب للسمعاني ٣ / ٣٣).

انظر الراهوي .

\* الراهوي :

قال السمعاني :

الراهوي : بفتح الراء وضم الهاء وفي آخرها الياء المنقوطة من تحتها باثنتين ، هذه النسبة إلى إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن راهويه ويقال : ابن راهويه ، (انظر ترجمته في المادة السابقة) والمنتسب إليه ابنه أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبيد الله ابن غالب بن عبد الوارث بن عبيد الله بن عطية بن مرة بن كعب ابن همام بن أسد بن مرة بن عمرو بن حنظلة من مالك بن زيد مائة بن تميم الحنظلي المروزي الراهوي ، كان إماما مذكورا مشهورا من أهل مرو ، سكن نيسابور ، وكان متبوعا له أقوال واختيارات ، وهو من أقران أحمد بن حنبل ، وذكره أحمد فقال : إسحاق بن إبراهيم الحنظلي ، وكرهه أن يقول : راهويه ، وقال : لم يعبر الجسر إلى خراسان مثل إسحاق وإن كان يخالفنا في أشياء ، فإن الناس لم يزل يخالف بعضهم

بعضا : سمع النضر بن شميل وعبد الرزاق بن همام ، روى عنه البخاري ومسلم وأبو عيسى الترمذي وجماعة كثيرة من الأئمة ولد إسحاق سنة إحدى وستين ومائة ، وخرج إلى العراق وهو ابن ثلاث وعشرين سنة ، ومات بنيسابور ليلة النصف من شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وزرت قبره غير مرة .

وابنه أبو الحسن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الحنظلي الراهوي ، ولد بمرو ، ونشأ بنيسابور ، وكتب ببلاد خراسان وبالعراق والحجاز والشام ومصر ، وسمع أباه إسحاق بن راهويه وعلي بن حجر المروزيين ومحمد بن رافع القشيري ومحمد بن يحيى الذهلي النيسابوريين وأحمد بن حنبل وعلي ابن المديني وأبا مصعب الزهري ويونس بن عبد الأعلى المصري ، وحدث ببغداد فروى عنه من أهلها محمد بن مخلد الدورى وإسماعيل بن علي الخطبي وأحمد بن الفضل بن خزيمة وعبد الباقي بن قانع ، وكان عالما بالفقه جميل الطريقة مستقيم الحديث ، قال محمد بن المأمون الحافظ انصرف أبو الحسن بن راهويه إلى خراسان بعد وفاة أبيه بستين فصادف الليثية فلم يعرفوا حقه إلى أن جلس الأمير أبو الهيثم خالد بن أحمد بن حماد الذهلي فقلده قضاء مرو أولا ثم نيسابور ثم انصرف إلى مرو وتوفي بها سنة تسع وثمانين ومائتين .

وابنه أبو الطيب محمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن مخلد الحنظلي المعروف جده بابن راهويه ، مروزي الأصل ، سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن المغيرة السكري الهمداني ، روى عنه أبو الفضل محمد بن عبد الله بن المطلب الشيباني ، وكان ثقة عالما بمذهب مالك بن أنس ، ومات بالرملة في سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة .

وابنه الآخر أخو أبي الطيب أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن راهويه الحنظلي المروزي الراهوي ، قدم بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن الحسين بن ديزيل الهمداني وأحمد ابن الخضرمروزي ، روى عنه أبو طاهر بن أبي هاشم المقرئ وعبد الله بن أحمد بن مالك البيع .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٣ -

٣٥).

## \* الراوساني :

قال السمعاني :

الراوساني : بفتح الراء والواو بعد الألف ثم السين المهملة المفتوحة وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى راوسان ، وظنى أنها من قرى نيسابور ونواحيها ، فإن المنتسب إليها نيسابوري ، والمشهور بهذه النسبة صديق بن عبد الله الراوساني النيسابوري ، سمع بمصر خير بن عرفة ومقدام بن داود المصريين ، حدث عنه أحمد بن الخضر الشافعي .

وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن شاذان بن عبد الله الراوساني النيسابوري ، سمع بخراسان محمد بن رافع وإسحاق بن منصور ومحمد بن يحيى وأبا سعيد الأشج والحسن بن محمد الزعفراني ومحمد بن الوليد البصري ومحمد بن عبيد الله بن يزيد المقرئ وغيرهم ، روى عنه أبو علي الحسين بن علي وأبو محمد عبد الله بن سعد وأبو أحمد محمد بن محمد بن محمد الحافظ وغيرهم .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣١) .

## \* راون :

قال ياقوت :

راون : بفتح الواو ، وآخره نون : بليدة من نواحي طخارستان شرقي بلخ ليست بالكبيرة ، كانت ليحيى بن خالد ابن برمك ، كثيرة الخير ، ليس يسلم على أهلها وال ؛ قال الكعبي أبو القاسم البلخي : ونحن ممن ابتلى بهم ولكن سلم الله منهم ؛ ينسب إليها عبد السلام بن الراوني ، ولي القضاء براون ، وكان فقيها مناظرا ، سمع أبا سعد أسعد بن الظهير ، ذكره أبو سعد في شيوخه .

(معجم البلدان ٣ / ٢٠) .

## \* راوند :

قال ياقوت :

راوند : بفتح الواو : ونون ساكنة ، وآخره دال مهملة : بليدة قرب قاشان وأصبهان ، قال حمزة : وأصلها راهاوند ، ومعناه الخير المضاعف ؛ قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف الضحاك ،

وذكر أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فأخيا دهقانا بها في موضع يقال له راوند ونادماه فمات أحدهما وبقي الأسدى الآخر والدهقان ، فكان ينادمان قبره ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأسا ، ثم مات الدهقان فكان الأسدى الغابر ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر ، وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة الإيادي في خليلين كانا له وماتا ، وقال آخرون : هذا الشعر لنصر بن غالب يرثي أوس بن خالد وأبيسا :

نديمي هبّا طالما قد رقدتما  
أجدكما لا تقضيان كراكما  
أجدكما ما ترثيان لموجع  
حزين على قبريكما قد رثاكما  
ألم تعلمما مالي براوند كلها  
ولا بخزاق من صديق سواكما  
جري النوم بين العظم والجلد منكما  
كأنكما ساقى عقار سقاكما  
أصّب على قبريكما من مُدامة ،  
فإلا تذوقاها تروثاكما  
ألم ترحمانى أننى صمرت مفردا  
وأنى مشتاق إلى أن أراكما  
فإن كتما لا تسمعان فما الذى  
خليلى عن سمع الدعاء نهاكما؟  
أقيم على قبريكما لست يسارحا  
طوال الليالى أو يجيب صداكما  
وأبيكما طول الحياة ، وما الذى  
يُرد على ذى عولسة إن بكماكما؟

وينسب إلى راوند زيد بن علي بن منصور بن علي بن منصور الراوندى أبو العلاء المعدل من أهل الري ، سمع أبا القاسم إسماعيل بن حمدون بن إبراهيم المزكى الرازى وأبا نصر أحمد بن محمد بن صاعد القاضى وأبا محمد عبد الواحد بن الحسن بن الصفار وأجازة السمعاني ، وكان مولده في سنة ٤٧٢ .

(معجم البلدان ٣ / ١٩ ، ٢٠) .

## \* الراوند:

مما يرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن ابن إبراهيم التفليسي.

قال: الراوند - «ع» أصل أسود قريب إلى الحمرة، لا رائحة له، رخو إلى الخفة، وأقواه فعلا ما كان منه غير مسوس، وكانت له لزوجة وقبض ضعيف، وإذا مضغ كانت في لونه صفرة وشيء من لون الزعفران. وقال: هو أصناف: منها صيني، ومنها زنجي، ومنها تركي، ومنها شامي، وأجودها الصيني، وله قوة مركبة من برد وحر، وقبل حار يابس في الدرجة الثانية، إذا شرب نفع من الريح وضعف المعدة، ووهن العضل، وورم الطحال، ووجع الكبد، ومن الكلى والمغص، وأوجاع المثانة والصدر، وأوجاع الرحم، وعرق النساء، ونفث الدم من الصدر، والربو، والفواق، وقرحة الأمعاء، والإسهال، والحميات الدائرة. والشربة منه مثل الشربة من الغاريقون. وإذا سخن بالخل وطللى به أذهب الكلف، وينفع من الإسهال الذي يكون من ضعف المعدة، وينفع من الامتلاء والفتق، وإذا طلى به بين الكتفين أذهب الروعة والخوف من القلب، ويقوى الأعضاء الداخلة، ويفتح سددها، ويخفف رطوباتها الفاسدة، ويشد الأعضاء المترهلة، وفعله في الكبد أقوى من ذلك، ويطلق الطبيعة يبلغم لزج، وبالخام وينفع من الاستسقاء، من ضروره كلها، إلا ما كان منه عن ورم حار في الكبد، منفعة بالغة، ويفتت حصى الكلى والمثانة، وينفع من أوجاعها منفعة بالغة، وإذا أخذ مع الكابلي قوى فعله، ونقى الدماغ تنقية جيدة، وحسن الذهن، وأقوى أنواعه الصيني، وبعده الفارسي والشامي.

وخاصيته النفع من علل الصدر، والحادثة عن ريح أو سدد. وقيل إنه راوند الدواب، والزنجي ينحط عن أفعال الصيني، والتركي أقوى من الصيني في الإسهال.

«ج» هو خشب يغش بأن يطبخ جيدا، وتؤخذ مائته، فتجفف عصارته ثم يجفف خشبه بعد الطبخ، ويباع كما هو، فيكون حيثئذ أشد قبضا وتكاثفا. وهو صنفان: صيني وخراساني، يعرف براوند الدواب، تستعمله البياطرة في أمراض الدواب، في مثل الأمراض التي ينفع منها الصيني في الناس؛ وقوته دون قوة الصيني بكثير، وأجوده الصيني الخالص الذكي الرائحة، الذي هو أشد جلاء، وأقل قبضا، أصفر زعفراني اللون، يضرب إلى السواد، غير متأكّل ولا مثقب، وهو حار، وقيل معتدل، ينفع من الكلف والآثار الباقية على الجلد إذا طلى مع خل، وللقوباء، وينفع من السقطة والضربة، وينفع من الربو ونفث الدم وإسهاله، وينفع الكبد والمعدة والفواق والخفقان ويضمّر الطحال، ومن الذرب والمغص ووجع الكلى والمثانة والرحم، ونزف الدم، والحميات المزمنة، والسموم، ولدغ الهوام. والشربة: إلى درهمين.

«ف» دواء خشبي صيني وخراساني، أجوده الصيني الهش العطر الرائحة، يفتح سدد الكبد، ويقوى القلب والأحشاء، وإكثاره يضعف المعدة، والشربة منه دائق.

«ع» بدله في ضعف الكبد والمعدة: وزنه ونصف وزنه ورد أحمر، منقى الأقماع، وخمس وزنه سنبل عسافيري (المعتمد ١/ ١٨١، ١٨٢).

كما أورده الشيخ داود الأنطاكي في تذكرته وقال عنه: الراوند جميع منابته سمندور ومعلقة وجزائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقلع محتاجا إلى نضج ما يمدفن في الأرض مدة بدليل ما فيه من التحليل وأجوده الصيني بالقول المطلق وهو الأحمر الضارب إلى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة المحذى للسان يقبض الشبيه بلحم البقر الذي إذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لا لأنه ينبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفرته على



وكان بشر بن المخارق من قرية راوند هكذا قال حفيده أكثم؛ وحيان ولى القضاء بأصبهان أيام المأمون، وكان ثقة دينا، روى عن أبي يوسف القاضى وهشيم ويحيى بن آدم، ثم رجع من أصبهان إلى بغداد وولى القضاء بها سنة سبع وثلاثين ومائتين، ومات سنة ثمان وثلاثين ومائتين، روى عنه الهيثم ابن بشر بن حماد وصاحبنا أبو الرضا فضل الله بن على الحسينى العلوى، يعرف بابن الراوندى، لعل أصله كان من هذا القرية، كتبت عنه بقاسان وذكرته فى حرف القاف.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣-٣١، ٣٢).

• الراوندى (أحمد بن يحيى) (٢٩٨هـ / ٩١٠م):

قال ابن الجوزى: «زنادقة الإسلام ثلاثة: الراوندى، والتوحيدى، وأبو العلاء المعرى. (طبقات الشافعية/ ١١٥).  
ترجم له الزركلى فأدرجه تحت عنوان «الراوندى» وقال عنه:

أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين الراوندى، أو ابن الراوندى: فيلسوف مجاهر بالإلحاد. من سكان بغداد. نسبته إلى «راوند» من قرى أصبهان. قال ابن خلكان: له مجالس ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام، وقد انفرد بمذاهب نقلوها عنه فى كتبهم وقال ابن كثير: أحد مشاهير الزنادقة، طلبه السلطان فهرب، ولجأ إلى ابن لاوى اليهودى (بالأهواز) وصنف له فى مده مقامه عنده كتابه الذى سماه «الدامغ للقرآن». وقال ابن حجر العسقلانى: ابن الراوندى. الزنديق الشهير، كان أولا من متكلمي المعتزلة ثم تزندق واشتهر بالإلحاد، ويقال كان غاية فى الذكاء وقال ابن الجوزى: أبو الحسين الريوندى. الملحد الزنديق، وإنما ذكرته ليعرف قدر كفره فإنه معتمد الملاحدة والزنادقة. ثم قال: وكنت أسمع عنه بالعظائم، حتى رأيت ما لم يخطر على قلب أن يقوله عاقل. وذكر أنه وقعت له كنية. ونقل عن الجبائى أن ابن الريوندى (كماسميه) وضع كتابا فى قدم العالم ونفى الصانع وتصحيح مذهب الدهر والرد على مذهب أهل التوحيد، وكتابا فى الطعن على محمد ﷺ. وقال أبو

حمزته قليل الرائحة فالزنجى وهو أسود طيب الرائحة صلب براق باطنه إلى الصفرة فالخراسانى ويقال له الشامى وراوند الدواب وهو قطع خشبية لها قتمة وكثافة وكله قليل الإقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته فى دون السنة ويحفظه الماميران وهو حار يابس فى الثانية أو ييسه فى الأولى أو حره فى الثالثة محلل مفتوح وينفع ببرد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلى ويقطع الحميات بالخاصية والحرارة الغريبة ويبرد بالعرض لشدة تحليله ومن ثم تعتقد العامة برده وهو يقطع السم خصوصا العقرب والسعال المزمن والربو والسل والقرحة وينشف القرحة النازفة وإذا مزج بالصبر والكابلى وغاريقون وحب نقى الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطنين والسدد وأزال التوحش والجنون والرمم الكائن عن التلذات خصوصا بالراسن شربا وسعوطا ويقطع الجشاء وفساد الأطعمة والتخم وإن أخذ مع القابضة كالسنبيل والأنيسون قطع النزف والمغص الشديد ومع المسهلات استأصل شأفة الخلط ومع السكنجيين يفتح السدد ويفتت الحصى ويزيل الفواق والفتوق والنفت الملون وأمراض المشانة والرحم والنافض والكزاز شربا والسقطة والضربة والأورام غير الحارة مطلقا والخراسانى ينفع فى أكثر الإنسان نفع الصينى فيه وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقال وبدله مثله ونصفه ورد منقى وخمسه سنبيل (التذكرة ١/ ١٦٤، ١٦٥).

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٨١، ١٨٢، وتذكرة أولى الألباب لداود بن بن عمر الأنطاكى ١/ ١٦٤، ١٦٥)

• الراوندى:

قال السمعانى:

الراوندى: بفتح الراء والسواو بينهما الألف وسكون النون، وفى آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى راوند، وهى قرية من قرى قاسان بنواحي أصبهان، وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن الضحاك بيوراسب. منها أبو بشر حيان بن بشر بن المخارق الضبى الأسدى الراوندى القاضى،

العلاء المعرى ( فى رسالة الغفران ): «سمعت من يخبر أن لابن الراوندى معاشر يحرصون له فضائل يشهد الخالق وأهل المعقول أن كذبها غير مصقول . وهو فى هذا أحد الكفرة، لا يحسب من الكرام البررة» وعرفه ابن تغرى بردى بالماجن المنسوب إلى الهزل والزندقة . وتناقل مترجموه أن له نحو ١١٤ كتابا . منها «فضيحة المعتزلة» و «التاج» و «الزمر» و «نعت الحكمة» و «قصيب الذهب» و «الدامغ» المتقدم ذكره، وأن كتبه التى ألفها فى الطعن على الشريعة اثنا عشر كتابا، ولجماعة من العلماء ردود عليه، نشر منها كتاب «الانتصار» لابن الخياط . وفى المؤرخين من يجزم بأنه عاش ٣٦ سنة «مع ما انتهى إليه من المخازى» كما فى المنتظم لابن الجوزى . ومن فرق المعتزلة «الراوندية» نسبة إليه . مات برحبة مالك بن طوق (بين الرقة وبغداد) وقيل صلبه أحد السلاطين ببغداد .

(الأعلام ١/ ٢٦٧ ، ٢٦٨).

ونقل فيما يلى مصادر الزركلى إتماما للفائدة :

وفيات الأعيان ١/ ٢٧ وفيه «وفاته سنة ٢٤٥ هـ» وتاريخ ابن الوردي ١/ ٢٤٨ وفيه كما فى كتاب ابن الشحنة، وفاته سنة ٢٩٣ هـ . ومروج الذهب للمسعودي ٧/ ٢٣٧ طبعة باريس، وفيه وفاته سنة ٢٤٥ هـ . والبداية والنهاية ١١/ ١١٢ وفيه : «وهم ابن خلكان وهما فاحشا فى تاريخ وفاته سنة ٢٤٥ والصحيح أنه توفى سنة ٢٩٨ كما أرخه ابن الجوزى» . والملل والنحل للشهرستانى ١/ ٨١ ، ٦٩ طبعة محمود توفيق ولسان الميزان ١/ ٣٢٣ وشرح نهج البلاغة ٣/ ٤١ ومعاهد التنصيص ١/ ١٥٥ والمنتظم ٦/ ٩٩ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٥ ورسالة الغفران طبعة دار المعارف ٤١٠ - ٤١٢ ثم ٤٤٢ والنجوم الزاهرة ٣: ١٧٥ وفيه : صلب وهو ابن ٨٦ سنة . وجاء ذكره فى طبقات الأطباء ١/ ٢١٢ ثم ٩٧/ ٢ و١٣٩ وكشف الظنون / ١٢٧٤ والإمتاع والمؤانسة ٢/ ٧٨ وفى خطط المقرئى ٢/ ٣٥٣ «اليسلمية - جماعة أبى سلمة - من الراوندية» وطبقات المعتزلة ٩٢ .

وفى ما يلى بيان المطبوع من مؤلفات ابن الراوندى كما جاء فى المعجم الشامل :

#### ١- فضيحة المعتزلة :

— تحقيق عبد الأمير الأعسم، بيروت : منشورات عويدات، ١٩٧٥ م - ١٩٧٧ م .

٤٣٠ ص، م ٦٣ ص، ف ٣ ص : الأعلام .

#### ٢- كتاب الزمردة :

— عناية P. Kraus مجلة Rivista degli studi Vol. 14 orientali, ١٩٣٤ م :

١٧ ص (٩٣ - ١٠٩)، م ٣ ص (المعجم الشامل ٣/ ٣١ ، ٣٢) .

(طبقات الشافعية لأبى بكر بن هداية الله الحسين - حققه وعلق عليه عادل نويهض . ذخائر التراث العربى . منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٢ م / ١١٥ هامش (١) للمحقق، والأعلام للزركلى ١/ ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣/ ٣١ ، ٣٠) .

✽ الراوندى (سعيد بن هبة الله قطب الدين) (٥٧٢ هـ / -

١١٨٧ م):

أدرجه صاحب الأعلام تحت عنوان «القطب الراوندى» وقال عنه : سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندى، أبو الحسن، قطب الدين : باحث إمامى توفى ببلدة «قم» وقبره بها . له كتب، منها «الخراج والخراج» ، فى المعجزات النبوية وكرامات الأئمة الاثنى عشر وغير ذلك، مطبوع، وشرح نهج البلاغة سماه «منهاج البراعة»، مخطوط، الجزء الثانى منه، فى شستربنى (٣٠٥٩) (يأتى بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) و «قصص الأنبياء» (الأعلام ٣/ ١٠٤) .

ويضيف صاحب هدية العارفين المؤلفات التالية : إحكام الأحكام ، الإعجاز فى شرح الإيجاز، الإغراب فى الإغراب : تحفة العليل، فى الأدعية، التغريب فى التعريب، تفسير القرآن، التقريب فى التقريب، التلخيص من فصول عبد الوهاب، تهافت الفلاسفة، جنى الجنتين فى ولد العسكرين؟ جواهر الكلام فى شرح مقدمة الكلام، حل المعقود فى الجمل والعقود، خلاصة التفاسير، عشر مجلدات، الرائع فى الشرائع، زهر المباحثة وثمر المناقشة، سلوة الحزين، فى

الأدعية، شجار العصابة في غسل الجنابة، شرح آيات الأحكام، شرح العوامل، شرح الكلمات المائة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب، ضياء الشهاب في شرح الشهاب، غريب النهاية، الفرق بين الحيل والمعجزات، فقه القرآن، قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، اللباب في فضل آية الكرسي من الكتاب، المستقصى في شرح الذريعة، المغنى في شرح النهاية للطوسي، عشر مجلدات، والموازاة بين المعجزات، ونفثة الصدور، ونهية النهاية في غريب النهاية، ونوادير المعجزات، والنيات في جميع العبادات، وغير ذلك من الشروح والحواشي والرسائل (هدية العارفين ١/٣٩٢).

أما من حيث المخطوطات فيوجد مخطوط «منهاج البراعة» في مكتبة تشستريتي وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٠٥٩.

عنوان المخطوطة: منهاج البراعة.

اسم المؤلف: قطب الدين، أبو الحسين (في الأعلام ٣/١٠٤: أبو الحسن) سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندي.

اسم الشهرة: الراوندي.

تاريخ الوفاة: ٥٧٣هـ / ١١٧٧م (في الأعلام ٣/١٠٤: ١١٨٧م).

تعريف بالمخطوط: المجلد الثاني من شرح «نهج البلاغة» مجموعة من الحكم والأقوال المنسوبة لعلي بن أبي طالب، جمعها ذو المجدين، علم الهدى، الشريف المرتضى، أبو القاسم، علي بن الحسين بن موسى بن محمد (ت ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م).

عدد الأوراق: ٢٨٥ ورقة، ١٩,٨×٣٠ سم.

نوع الخط: نسخ جيد.

الناسخ: محمد بن الفتح بن أبي الحسن بن أبي العباس.

تاريخ النسخ: محرم ٦٠٣هـ (أغسطس ١٢٠٦م).

ملاحظات: عن الشروح الأخرى انظر بروكلمان ١/٤٠٥، الملحق ١/٧٠٥، ٧٠٦. لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية ١/٤٢، ٤٣).

أما عن المطبوع من مصنفات الراوندي فقد أورد المعجم الشامل كتابا واحدا جاء بيانه كما يلي:  
- فقه القرآن:

- قم: منشورات مكتبة آية الله المرعشي العامة، المطبعة العلمية، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.

ج ١: ٤٨٠ ص، م ٢٩ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف.

١٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٤٥٠ ص، ف ٢٠ ص: موضوعات، المصادر والمراجع.

- تحقيق أحمد الحسيني، ومحمود المرعشي، قم: منشورات مكتبة آية الله المرعشي العامة، ط ثانية، مطبعة الولاية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

ج ١: ٤٨٠ ص، م ٢٩ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف.

١٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٤٥٠ ص، ف ٣٩ ص: الموضوعات، المصادر والمراجع.

(المعجم الشامل ٣/٣٢).

(الأعلام للزركلي ٣/١٠٤، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ١/٣٩٢، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آثر آريري. ترجمة د. محمود شاكر سعيد راجعه د. إحسان صدقي العماد ١/٤٢، ٤٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/٣٢).

\* الراوندي فضل الله بن علي (نحو ٥٦٠هـ / نحو ١١٦٥م):

قال عنه الزركلي: فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسن، أبو الرضا، ضياء الدين الراوندي، مفسر إمامي، شاعر من أهل قاشان، وراوند من قراها، رآه السمعاني (صاحب الأنساب) (انظر مادة: الراوندي)، وزاره في بيته. له تصانيف منها «الكافي» في التفسير، و«كتاب الأربعين» في



## \* الراوندي:

قال السمعاني:

الراوندي: بفتح الراء وفي آخره النون. هذه النسبة إلى راون، وهي مدينة من طخارستان بلخ ليست بكبيرة، كانت ليحيى بن خالد بن برمك، وهي اليوم خيرها كثير، وكذلك صيدها وليس يسلم على أهلها وإل ونحن ممن ابتلى بهم ثم سلم الله - هكذا ذكره أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي في كتاب مفاخر خراسان - منها أبو عبد السلام بن الراوندي، ولي القضاء بها، وكان فقيها مناظرًا شهيرًا من الرجال، سمع الحديث من أبي سعد أسعد بن الظهيري - قرأت عليه يبلخ مجالس من أمالي أبي بكر بن العباس إمام جامع بلخ، يرويها عن أبي سعد عنه. وكان قدم بلخ متظلمًا إلى السلطان من نهب الغز وإغارتهم عليه ومعاقتهم لهم.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣

. (٣٣)

## \* راونير:

قال ياقوت:

راونير: الواو مفتوحة، وآخره راء مهملة: من قرى أرغيان كبيرة، وقد نسب إليها قوم من العلماء، منهم: عمر بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الخطيب الأرغواني أبو العباس من أهل راونير إحدى قرى أرغيان أخو الإمام أبي نصر الأرغاني الأكبر منه، كان فقيها صالحًا سديدًا حسن السيرة كثير الخير، ورد نيسابور وتفقه على الإمام أبي المعالي الجويني وأقام بها مدة ثم رجع إلى الناحية وسمع الأستاذ أبا القاسم القشيري وأبا الحسن علي بن أحمد الواحد وأبا حامد أحمد بن الحسن الأزهرى وأبا نصر أحمد بن محمد بن محمد بن المسيب الأرغاني وأبا القاسم المطهر بن محمد البحيري وأبا بكر محمد بن القاسم الصفار، كتب عنه أبو سعد وأبو القاسم الدمشقي، وتوفي بنيسابور في الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٣٤.

(معجم البلدان / ٣ / ٢٠).

انظر: الراونيري.

الحديث، و«الموجز الكافي في العروض والقوافي» و«مشيخة» تزيد على عشرين رجلا، و«قصص الأنبياء» «ديوان شعر» مطبوع (الأعلام / ٥ / ١٥٢).

ويضيف صاحب هدية العارفين إلى مؤلفات الراوندي مايلي: أدعية السر، ترجمة العلوي للطب الرضوي، تفسير القرآن (لعله الكافي الذي ذكره الزركلي) وحماسة ذوات الحواشي، وضوء الشهاب في شرح الشهاب، وكتاب النوادر، ونظم العروض للقلب الممروض (هدية العارفين / ١ / ٨٢١).

وفيمايلي ما أورده المعجم الشامل عن المطبوع من هذه المؤلفات:

١- ديوان السيد الإمام ضياء الراوندي:

- تحقيق السيد جلال الدين المشتهر بالمحدث الأرموي، طهران: مجلس ملي، مطبعة المجلس، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م، ٣١٢ ص.

٢- نوادر الراوندي ومواليد الأئمة:

- النجف: المطبعة الحيدرية، ١٩٥١ م، ٧٠ ص (المعجم الشامل / ٣ / ٣٢).

(الأعلام للزركلي / ٥ / ١٥٢، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي / ١ / ٨٢١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٣ / ٣٢).

## \* ابن الراوندي:

انظر: الراوندي (أحمد بن يحيى).

## \* الراوندية:

انظر: الراوندي (أحمد بن يحيى).

## \* راونسر:

قال ياقوت: راونسر: بفتح الواو، وسكون النون، وسين مهملة مفتوحة، . وآخره راء: من قرى أرغيان، ينسب إليها محمد بن عبد الله الراونسري.

(معجم البلدان / ٣ / ٢٠)

## \* الراونيرى:

قال السمعانى:

الراونيرى: بفتح الراء والنون المكسورة بعد الواو الألف والياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الراء الأخرى، هذه النسبة إلى راونير، وهى إحدى قرى أرغيان، بت بها ليلة منصرفى من العراق وكانت قرية كبيرة حصينة، خرج منها أبو نصر محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الأزغيانى الراونيرى مفتى نيسابور فى عصره وإمام مسجد عقيل، وكان سديد السيرة جميل الأمر تاركًا لما لا يعنيه، تفقه على أبى المعالى الجوينى، وسمع الحديث الكثير من أبى سهم محمد بن أحمد بن عبيد الله الحفصى وأبى الحسن على ابن أحمد الواحدى وأبى بكر أحمد بن على بن خلف الشيرازى وغيرهم، كتب لى الإجازة بجميع مسموعاته غير مرة وما أدركته، وتوفى فى أوائل سنة تسع وعشرين وخمسمائة، ودخل نيسابور فى أواخر هذه السنة وأدركت أخاه الأكبر منه أبا العباس عمر بن عبد الله بن الراونيرى وكان أكبر منه بنيف عشرة سنة، وكان شيخًا صالحًا عفيفًا، سمع أبا القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى وأبا الحسن على بن أحمد الواحدى وأبا سعد عبد الرحمن بن منصور بن رامش وأبا بكر محمد بن القاسم الصفار وطبقتهم، سمعت منه أسباب النزول للواحدى وغيره من الأجزاء المثورة.

وابنه أبو شجاع محمد بن عبد الله الراونيرى، شاب صالح فقيه فاضل سديد السيرة جميل الأمر ورع، سمع معنا الكثير بمرور وسمعت منه أحاديث يسيرة بنيسابور وكان قد سمع من أبى سعد على بن عبد الله بن أبى صادق الحيرى وأبى بكر عبد الغافر بن محمد الشيروى وهو باق يصلى بالناس فى مسجد عقيل.

وأخوه أبو المعالى عبد الملك الراونيرى، سمع معنا بمرور، وحدث عن صاعد بن سيار الهروى، سمعت منه حكايته أو ثلاثا وتوفى فى أواخر سنة تسع أو أوائل سنة خمسين وخمسمائة بنيسابور بعد وقعة الغز.

(الأنساب للسمعانى ٣/ ٣٢)

## \* الراوى:

راوى الحديث:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زرين / ٣٧).

## \* راوية:

قال ياقوت:

راوية: بكسر الواو، وياء مثناة من تحت مفتوحة، بلفظ راوية الماء: قرية من غوطة دمشق بها قبر أم كلثوم وقبر مدرك ابن زياد الفزارى صحابى، قدم الشام مع أبى عبيده فمات بدمشق فدفن براوية وهو أول مسلم دفن بها؛ عن ابن عساكر؛ والمنصبا بن عيسى الكلاعى الزاهد كان يسكن راوية من قرى دمشق وصحب سليمان الخواص وحدث عن شعبة، حكى عنه القاسم بن عثمان الجوعى وأحمد بن أبى الحوارى وعبيد ابن عصام الخراسانى (معجم البلدان ٣/ ٢٠، ٢١) (راوية هى اليوم قبر الست زينب بنت على بن أبى طالب) (من كتاب معجم البلدان س ٣٣ ق ٢ / ١٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣/ ٢٠، ٢١، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان. الفر الثالث، القسم الثانى / ١٥).

## \* راوية الإسلام:

هو الصحابى أبو هريرة رضى الله عنه، وتأتى ترجمته فى حرف الهاء إن شاء الله تعالى.

## \* راوية ثعلب:

من شيوخ ابن فارس الرازى، وهو أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب، من أشهر أئمة النحو على طريقة الكوفيين. وقد أخذ عنه ابن فارس هذه الطريقة فى النحو.

(العلامة اللغوى ابن فارس الرازى - د. محمد مصطفى رضوان / ٤٠).

## \* الرأى:

عقد الإمام ابن قيم الجوزية فى كتابه «أعلام الموقعين عن رب العالمين» فصلا فى تحريم الإفتاء فى دين الله بالرأى

المتضمن لمخالفة النصوص والرأى الذى لم تشهد له النصوص بالقبول جاء فيه ما يلى :

قال الله : ﴿فإن لم يستجيبوا لك فاعلم أنما يتبعون أهواءهم ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله، إن الله لا يهدى القوم الظالمين﴾ (القصص : ٥٠) فقسم الأمر إلى أمرين لا ثالث لهما، إما الاستجابة لله والرسول، وما جاء به، وإما اتباع الهوى، فكل ما لم يأت به الرسول، فهو من الهوى.

وقال تعالى : ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فىضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب﴾ [ص : ٢٦] فقسم سبحانه طريق الحكم بين الناس إلى الحق وهو الوحي الذى أنزله الله على رسوله، وإلى الهوى، وهو ما خالفه.

وقال تعالى لنبىه ﷺ : ﴿ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون \* إنهم لن يغنوا عنك من الله شيئاً وإن الظالمين بعضهم أولياء بعض والله ولى المتقين﴾ (الجاثية : ١٨ ، ١٩).

فقسم الأمر بين الشريعة التى جعله هو سبحانه عليها، وأوحى إليه العمل بها، وأمر الأمة بها، وبين اتباع أهواء الذين لا يعلمون، فأمر بالأول، ونهى عن الثانى. وقال تعالى : ﴿اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلاً ما تذكرون﴾ [الأعراف : ٣] فأمر باتباع المنزل منه خاصة.

واعلم أن من اتبع غيره فقد اتبع من دونه أولياء، وقال تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم، فإن تنازعتم فى شىء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلاً﴾ (النساء : ٥٩) فأمر تعالى بطاعته وطاعة رسوله، وأعاد الفعل إعلماً بأن طاعة الرسول تجب استقلالاً من غير عرض ما أمر به على الكتاب، بل إذا أمر وجبت طاعته مطلقاً سواء كان ما أمر به فى الكتاب أو لم يكن فيه فإنه أوتى الكتاب ومثله معه، ولم يأمر بطاعة أولى الأمر استقلالاً، بل حذف الفعل، وجعل طاعتهم فى ضمن طاعة الرسول إيذاناً بأنهم إنما يطاعون تبعاً لطاعة

الرسول، فمن أمر منهم بطاعة الرسول وجبت طاعته، ومن أمر بخلاف ما جاء به الرسول فلا سمع له ولا طاعة، كما صح عنه ﷺ أنه قال : «لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق» (أحمد والحاكم عن عمران والحكم بن عمرو الغفارى). وقال «إنما الطاعة فى المعروف» :

(أصل الحديث «لا طاعة لأحد فى معصية الله، إنما الطاعة فى المعروف» متفق عليه وأبو داود والنسائى عن على) وقال فى ولاة الأمور :

«من أمرمكم منهم بمعصية الله، فلا سمع له ولا طاعة» (أصله فى الصحيحين).

وقد أخبر ﷺ عن الذين أرادوا دخول النار لما أمرهم أميرهم بدخولها : «إنهم لو دخلوا لما خرجوا منها» أخرجه الإمام أحمد بسنده عن على قال : بعث رسول الله ﷺ سرية، واستعمل عليهم رجلاً من الأنصار، فلما خرجوا وجد عليهم فى شىء قال : فقال لهم : أليس قد أمركم رسول الله ﷺ - أن تطيعونى؟ قالوا : بلى، قال : فاجمعوا لى حطباً، ثم دعا بتار فأضرمها فيه : ثم قال : عزمت عليكم لتدخلنها؛ قال : فقال لهم شاب منهم : إنما فررتم إلى رسول الله ﷺ من النار. فلا تعجلوا، حتى تلقوا رسول الله ﷺ فإن أمركم أن تدخلوها، فادخلوها قال : فرجعوا إلى رسول الله ﷺ فأخبروه، فقال لهم : لو دخلتموها ما خرجتم منها، إنما الطاعة فى المعروف وأخرجاه فى الصحيحين من حديث الأعمش به . مع أنهم كانوا يدخلونها طاعة لأميرهم، وظنا أن ذلك واجب عليهم، ولكن لما قصرُوا فى الاجتهاد، وبادروا إلى طاعة من أمر بمعصية الله، وحملوا عموم الأمر بالطاعة بما لم يرد به الأمر ﷺ وما قد علم من دينه إرادة خلافه، فقصرُوا فى الاجتهاد وأقدموا على تعذيب أنفسهم وإهلاكها غير تثبيت وتبيين، هل ذلك طاعة لله ورسوله أم لا، فما الظن بمن أطاع غيره فى صريح مخالفة ما بعث الله به رسوله؟ ثم أمر تعالى برد ما تنازع فيه المؤمنون إلى الله ورسوله إن كانوا مؤمنين، وأخبرهم أن ذلك خير لهم فى العاجل وأحسن تأويلاً فى العاقبة.

حكم تنازع العلماء



ومنها : أنه جعل هذا الرد من موجبات الإيمان، ولوازمه، فإذا انتفى هذا الرد انتفى الإيمان ضرورة انتفاء الملزوم لانتفاء لازمه، ولا سيما التلازم بين هذين الأمرين، فإنه من الطرفين، وكل منهما ينتفى بانتفاء الآخر، ثم أخبرهم أن هذا الرد خير لهم، وأن عاقبته أحسن عاقبة .

المتحاكمون إلى الطاغوت

ثم أخبر سبحانه أن من تحاكم أو حاكم إلى غير ما جاء به الرسول فقد حَكَّم الطاغوت وتحاكم إليه .

والطاغوت : كل ما تجاوز به العبد حده، من معبود أو متبوع أو مطاع . .

فطاغوت كل قوم من يتحاكمون إليه غير الله ورسوله، أو يعبدونه من دون الله، أو يتبعونه على غير بصيرة من الله، أو يطيعونه فيما لا يعلمون أنه طاعة لله . فهذه طواغيت العالم إذا تأملت، وتأملت أحوال الناس معها رأيت أكثرهم انصرفوا عن عبادة الله إلى عبادة الطاغوت، وعن التحاكم إلى الله وإلى الرسول إلى التحاكم إلى الطاغوت، وعن طاعته ومتابعة رسوله إلى طاعة الطاغوت ومتابعته، وهؤلاء لم يسلكوا طريق الناجين الفائزين من هذه الأمة، وهم الصحابة، ومن تبعهم، ولا قصدوا قصدهم بل خالفوهم في الطريق والقصد معاً .

ثم أخبر تعالى عن هؤلاء بأنهم إذا قيل لهم : تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول أعرضوا عن ذلك، ولم يستجيبوا للداعي، ورضوا بحكم غيره، ثم توعدهم بأنهم إذا أصابتهم مصيبة في عقولهم، وأديانهم وبصائرهم وأبدانهم وأموالهم، بسبب إعراضهم عما جاء به الرسول وتحكيم غيره والتحاكم إليه - كما قال تعالى : ﴿فإن تولوا فاعلم أنما يريد الله أن يصيبهم ببعض ذنوبهم﴾ [المائدة : ٤٩] - اعتذروا بأنهم إنما قصدوا الإحسان والتوفيق، أي بفعل ما يرضى الفريقين، ويوفق بينهما، كما يفعله من يروم التوفيق بين ما جاء به الرسول وبين ما خالفه، ويزعم أنه بذلك محسن قاصد الإصلاح والتوفيق .

والإيمان إنما يقتضى إلقاء الحرب بين ما جاء به الرسول، وبين كل من خالفه من طريقة وحقيقة وعقيدة وسياسة ورأي،

وقد تضمن هذا أموراً : منها أن أهل الإيمان قد يتنازعون في بعض الأحكام، ولا يخرجون بذلك عن الإيمان، وقد تنازع الصحابة في كثير من مسائل الأحكام وهم سادات المؤمنين، وأكمل الأمة إيماناً .

لم يتنازع الصحابة في أسماء الله وصفاته وأفعاله

ولكن بحمد الله لم يتنازعوا في مسألة واحدة من مسائل الأسماء والصفات والأفعال، بل كلهم على إثبات ما نطق به الكتاب والسنة، كلمة واحدة من أولهم إلى آخرهم، ولم يسوموها تأويلاً، ولم يحرفوها عن مواضعها تبديلاً، ولم يبدوا لشيء منها إبطالاً، ولا ضربوا لها أمثالا، ولم يدفعوا في صدورهم وأعجازها، ولم يقل أحد منهم : يجب صرفها عن حقائقها وحملها على مجازها، بل تلقوها بالقبول والتسليم، وقابلوها بالإيمان والتعظيم، وجعلوا الأمر فيها كلها أمراً واحداً، وأجروها على سنن واحد، ولم يفعلوا كما فعل أهل الأهواء والبدع حيث جعلوها عصبين، وأقروا ببعضها، وأنكروا بعضها من غير فرقان مبين، مع أن اللازم لهم فيما أنكروه كاللازم فيما أقروا به وأثبتوه .

التنازع في بعض الأحكام لا يخرج عن الإيمان

وجوب الرد إلى الله ورسوله

والمقصود أن أهل الإيمان لا يخرجهم تنازعهم في بعض مسائل الأحكام عن حقيقة الإيمان إذا ردوا ما تنازعوا فيه إلى الله ورسوله كما شرطه عليهم بقوله : ﴿فردوه إلى الله والرسول كتمت تؤمنون بالله واليوم الآخر﴾ [النساء : ٥٩] ولا ريب أن الحكم المعلق على شرط ينتفى عند انتفائه .

ومنها : أن قوله تعالى : ﴿فإن تباذعتم في شيء﴾ [النساء : ٥٩] نكرة في سياق الشرط تعم كل ما تنازع فيه المؤمنون من مسائل الدين دقّه وجلّه، جليه وخفيه ولو لم يكن في كتاب الله ورسوله بيان حكم ما تنازعوا فيه، ولم يكن كافياً لم يأمر بالرد إليه، إذ من الممتنع أن يأمر تعالى بالرد عند النزاع إلى من لا يوجد عنده فصل النزاع، ومنها : أن الناس أجمعوا أن الرد إلى الله سبحانه هو الرد إلى كتابه، والرد إلى الرسول ﷺ هو الرد إليه نفسه في حياته وإلى سنته بعد وفاته .

وفي صحيح البخارى من حديث أبى الأسود عن عروة بن الزبير قال : حج علينا عبد الله بن عمرو بن العاص فسمعته يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : (إن الله لا ينزع العلم بعد إذا أعطاكموه انتزاعاً، ولكن ينزعه مع قبض العلماء بعلمهم، فيبقى ناس جهال يستفتون فيفتون برأيهم، فيضلون ويضلون).

وقال وكيع : حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله ﷺ : ﴿لا ينزع الله العلم من صدور الرجال، ولكن ينزع العلم بموت العلماء، فإذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤوساً جهالاً، فقالوا بالرأى فضلوا وأضلوا.

وفي الصحيحين من حديث عروة بن الزبير قال : «قالت عائشة، يا ابن أخى بلغنى أن عبد الله بن عمرو ما رآنا إلى الحج فالفقه، فأسأله، فإنه حمل عن النبي ﷺ علماً كثيراً، قال : فلقيته، فسألته عن أشياء يذكرها عن رسول الله ﷺ، قال عروة : فكان فيما ذكر أن النبي ﷺ قال : إن الله لا ينزع العلم من الناس انتزاعاً، ولكن يقبض العلماء، فيرفع العلم معهم ويبقى في الناس رؤوس جهال، يفتونهم بغير على فيضلون ويضلون.

وقال عروة فلما حدثت عائشة بذلك أعظمت ذلك، وأنكرته قالت : أحدثك أنه سمع رسول الله ﷺ يقول هذا؟ قال عروة : نعم، حتى إذا كان عام قابل، قالت لى : إن ابن عمرو قد قدم، فالفقه، ثم فاتحه حتى تسأله عن الحديث الذي ذكره لك فى العلم، قال فلقيته، فسألته، فذكر لى نحو ما حدثنى به فى المرة الأولى، قال عروة : فلما أخبرتها بذلك قالت : ما أحسبه إلا قد صدق، أره لم يزد فيه شيئاً ولم ينقص.

وقال البخارى فى بعض طرقه : «يفتون برأيهم فيضلون ويضلون» وقال : فقالت عائشة : والله لقد حفظ عبد الله.

وقال نعيم بن حماد : حدثنا ابن المبارك : ثنا عيسى بن يونس عن حريز بن عثمان الزنجى (هو فى التقريب الرحى بفتح الراء وبالحاء والياء) ثنا عبد الرحمن بن جبير بن نفير عن أبيه عن عوف بن مالك الأشجعى قال : قال رسول الله ﷺ «تفرق أمتى على بضع وسبعين فرقة، أعظمها فتنة قوم يقيسون الدين برأيهم، يحرمون به ما أحل الله ويحلون ما حرم الله» قال

فمحض الإيمان فى هذه الحرب، لا فى التوفيق، وبالله التوفيق.

ثم أقسم سبحانه بنفسه على نفي الإيمان عن العباد، حتى يحكموا رسوله فى كل ما شجر بينهم من الدقيق والجليل، ولم يكتف فى إيمانهم بهذا التحكيم بمجرد حتى ينتفى عن صدورهم الحرج والضيق عن قضائه وحكمه، ولم يكتف منهم أيضاً بذلك حتى يسلموا تسليماً، وينقادوا انقيادا وقال تعالى : ﴿وما كان لمؤمنة ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم﴾ [الأحزاب : ٣٦] فأخبر سبحانه أنه ليس لمؤمن أن يختار بعد قضائه وقضاء رسوله، ومن تخير بعد ذلك، فقد ضل ضلالاً ميبئاً.

وقال تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم﴾ [الحجرات : ١]، أى لا تقولوا حتى يقول، ولا تأمروا حتى يأمر، ولا تفتوا حتى يفتى، ولا تقطعوا أمراً حتى يكون هو الذى يحكم فيه ويمضيه. روى على بن أبى طلحة عن ابن عباس رضى الله عنهما : لا تقولوا خلاف الكتاب والسنة. وروى العوفى - رضى الله عنه قال : نُهوا أن يتكلموا بين يدي كلامه.

والقول الجامع فى معنى الآية لا تعجلوا بقول ولا فعل قبل أن يقول رسول الله ﷺ أو يفعل. وقال تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون﴾ [الحجرات : ٢] فإذا كان رفع أصواتهم فوق صوته سبباً لحبوط أعمالهم فكيف تقسيم آرائهم وعقولهم وأذواقهم وسياساتهم ومعارفهم على ما جاء به ورفعها عليه، أليس هذا أولى أن يكون محبطاً لأعمالهم.

وقال تعالى : ﴿إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله، وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنه﴾ [النور : ٦٢] فإذا جعل من لوازم الإيمان أنهم لا يذهبوا مذهباً إذا كانوا معه إلا باستئذانه، فأولى أن يكون من لوازمه أن لا يذهبوا إلى قول ولا مذهب علمى إلا بعد استئذانه، وإذنه يعرف بدلالة ما جاء به على أنه أذن فيه.

ينزع العلم بموت العلماء.

في المنقول من ذلك عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه : قال ابن وهب : ثنا يونس بن يزيد ، عن ابن شهاب أن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه قال وهو على المنبر : يا أيها الناس إن الرأي إنما كان من رسول الله ﷺ مصيباً ، أن الله كان يريه ، وإنما هو منا الظن والتكلف .

قلت : مراد عمر رضى الله عنه قوله تعالى : ﴿إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله﴾ [النساء : ١٠٥] فلم يكن له رأى غير ما أراه الله إياه . وأما ما رأى غيره فظن وتكلف .

قال سفيان الثوري : ثنا أبو إسحاق الشيباني عن أبي الضحى عن مسروق قال كتب كاتب لعمر بن الخطاب : هذا ما رأى الله ، ورأى عمر ، فقال : بشس ما قلت ! قل : هذا ما رأى عمر ، فإن يكن صواباً فمن الله ، وإن يكن خطأ فمن عمر .

وقال ابن وهب : أخبرني ابن لهيعة عن عبد الله بن أبي جعفر قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : السنة ما سنه الله ورسوله ﷺ لا تجعلوا خطأ الرأي سنة للأمة .

قال ابن وهب : وأخبرني ابن لهيعة عن أبي الزناد عن محمد بن إبراهيم التيمي : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : أصبح أهل الرأي أعداء السنن ، أعييتهم أن يعوها ، وتفلتت منهم أن يرووها فاستبقوها بالرأي .

قال ابن وهب : وأخبرني عبد الله بن عباس عن محمد بن عجلان عن عبيد الله بن عمر أن عمر بن الخطاب قال : اتقوا الرأي في دينكم ، وذكر ابن عجلان عن صدقة بن أبي عبد الله أن عمر بن الخطاب كان يقول : أصحاب الرأي أعداء السنن ، أعييتهم الأحاديث أن يحفظوها ، وتفلتت منهم أن يعوها ، واستحيوا حين سئلوا أن يقولوا : لا نعلم ، فعارضوا السنن برأيهم . إياكم وإياهم .

وذكر ابن الهادي عن محمد بن إبراهيم التيمي ، قال : قال عمر بن الخطاب : إياكم والرأي ، فإن أصحاب الرأي أعداء السنن أعييتهم الأحاديث أن يعوها وتفلتت منهم أن يحفظوها ، فقالوا في الدين برأيهم .

وقال الشعبي ، عن عمرو بن الحارث قال : قال عمر بن

أبو عمر بن عبد البر : هذا هو القياس على غير أصل . والكلام في الدين بالخَرض والظن ؛ ألا ترى إلى قوله في الحديث : «يحلون الحرام ويحرمون الحلال» ومعلوم أن الحلال : ما في كتاب الله وسنة رسوله تحريمه ، فمن جهل ذلك ، وقال فيما سئل عنه بغير علم ، وقاس برأيه ما خرج منه عن السنة ، فهذا الذي قاس الأمور برأيه فضلاً وأضل ، ومن رد الفروع إلى أصولها ، فلم يقل برأيه .

وقالت طائفة من أهل العلم : من أداه اجتهاده إلى رأى رآه ولم يقم عليه حجة فيه بعد فليس مذموماً ، بل هو معذور ، خالفاً كان أو سالفاً ، ومن قامت عليه الحجة ، فعاند وتمادى على الفتيا برأى إنسان بعينه ، فهو الذى يلحقه الوعيد .

وقد روينا في مسند عبد بن حميد : ثنا عبد الرزاق ثنا سفيان الثوري عن عبد الأعلى عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ «من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» .

فصل :

فيما روى عن صديق الأمة وأعلمها من إنكار الرأي .

روينا عن عبد بن حميد : ثنا أبو أسامة عن نافع عن عمر الجمعي عن ابن أبي مليكة ، قال ، قال أبو بكر رضى الله عنه : «أى أرض تقلنى ، وأى سماء تظلتنى ، إن قلت فى آية من كتاب الله برأى أو بما لا أعلم» .

وذكر الحسن بن على الحلواني ، حدثنا عمار عن حماد ابن زيد عن سعيد بن أبي صدقة عن ابن سيرين قال : لم يكن أحد أهيب بما لا يعلم من أبى بكر رضى الله عنه ، ولم يكن أحد بعد أبى بكر أهيب بما لا يعلم من عمر رضى الله عنه ، وإن أبى بكر نزلت به قضية ، فلم يجد فى كتاب الله منها أصلاً ، ولا فى السنة أثراً فاجتهد برأيه ، ثم قال : هذا رأى ، فإن يكن صواباً فمن الله ، وإن يكن خطأ فمنى ، وأستغفر الله .

فصل :



فإنما هلك من كان قبلكم بأرأيت أرأيت، ولا تقيسوا شيئاً فتزل قدم بعد ثبوتها، وإذا سئل أحدكم عما لا يعلم، فليقل: لا أعلم فإنه ثلث العلم، وصح عنه في المفوضة (هى التى تتزوج بدون مهر) أنه قال: أقول فيها برأى، فإن يكن صواباً، فمن الله، وإن يكن خطأ فمنى، ومن الشيطان، والله ورسوله برىء.

قول عثمان بن عفان فى ذم الرأى.

قال محمد بن إسحاق: حدثنى يحيى بن عباد عن عبيد الله بن الزبير، قال: أنا والله مع عثمان بن عفان بالجحفة إذ قال عثمان - وذكر له التمتع بالعمرة إلى الحج - أتموا الحج وأخلصوه فى أشهر الحج، فلو أخرتم هذه العمرة، حتى تزوروا هذا البيت زورتين: كان أفضل، فإن الله قد أوسع فى الخير، فقال على، عمدت إلى سنة رسول الله ﷺ ورخصة رخص الله للعباد بها فى كتابه - تضيق عليهم فيها، وتنهى عنها، وكانت لذى الحاجة ولنائى الدار، ثم أهل على بعمرة وحج معاً، فأقبل عثمان بن عفان رضى الله عنه على الناس، فقال: أنهيت عنها، إنى لم أنه عنها، إنما كان رأياً أشرت به، فمن شاء أخذه، ومن شاء تركه.

فهذا عثمان يخبر عن رأيه أنه ليس بلازم للأمة الأخذ به، بل من شاء أخذ به ومن شاء تركه بخلاف سنة رسول الله ﷺ فإنه لا يسع أحدًا تركها لقول أحد كائناً من كان.

قول على فى ذم الرأى.

قال أبو داود: حدثنا أبو كريب محمد بن العلاء، ثنا حفص بن غياث عن الأعمش عن أبى إسحاق السبيعى، عن عبد خير عن على رضى الله عنه، أنه قال: لو كان الدين بالرأى لكان أسفل الخف أولى بالمسح من أعلاه.

قول ابن عباس فى ذم الرأى.

قال ابن وهب: أخبرنى بشر بن بكر عن الأوزاعى عن عبدة بن أبى لبابة، عن ابن عباس أنه قال: من أحدث رأياً ليس فى كتاب الله، ولم تمض به سنة من رسول الله ﷺ لم يدر على ما هو منه إذا لقي الله (عز وجل).

وقال عثمان بن مسلم الصفار: ثنا عبد الرحمن بن زياد حدثنا الحسن بن عمرو الفقىمى، عن أبى فزارة، قال: قال

الخطاب رضى الله عنه: إياكم وأصحاب الرأى، فإنهم أعداء السنن، أعيتهم الأحاديث أن يحفظوها، فقالوا بالرأى، فضلوا وأضلوا. وأسانيد هذه الآثار عن عمر فى غاية الصحة.

وقال محمد بن عبد السلام الخشنى: ثنا محمد بن بشار، حدثنا يونس بن عبيد العمري ثنا مبارك بن فضالة، عن عبيد الله بن عمر عن نافع، عن ابن عمر عن عمر بن الخطاب أنه قال: أيها الناس اتهموا الرأى فى الدين، فلقد رأيتنى وإنى لأرد أمر رسول الله ﷺ برأى، فأجتهد ولا آلو، وذلك يوم أبى جندل، والكتاب يكتب، وقال: اكتبوا: بسم الله الرحمن الرحيم، فقال: يكتب باسمك اللهم، فرضى رسول الله ﷺ وأبيت، فقال: يا عمر ترانى قد رضيت، وتأبى...

قول عبد الله بن مسعود فى الرأى.

قال البخارى: حدثنا جنيد ثنا يحيى بن زكريا عن مجالد، عن الشعبي، عن مسروق، عن عبد الله، قال: لا يأتى عليكم عام إلا وهو شر من الذى قبله، أما إنى لا أقول: أمير خير من أمير، ولا عام أخصب من عام، ولكن فقهاؤكم يذهبون، ثم لا يجدون منهم خلفاً ويجىء قوم يقيسون الأمور برأيهم.

وقال ابن وهب: ثنا شقيق عن مجالد به، قال: ولكن ذهاب خياركم وعلماؤكم ثم يحدث قوم يقيسون الأمور برأيهم، فينهدم الإسلام ويثلم.

وقال أبو بكر بن أبى شيبة: حدثنا أبو خالد الأحمر عن مجالد عن الشعبي، عن مسروق قال: قال عبد الله بن مسعود: علماؤكم يذهبون، ويتخذ الناس رءوساً جهالاً يقيسون الأمور برأيهم.

وقال سنيد بن داود: حدثنا محمد بن فضل عن سالم بن أبى حفصة عن منذر الثورى عن الربيع بن خثيم أنه قال: قال عبد الله: ما علمك الله فى كتابه فاحمد الله، وما استأثر به عليك من علم، فكله إلى عالمه، ولا تتكلف، فإن الله عز وجل يقول لنبىه: ﴿قل ما أسألكم عليه من أجر وما أنا من المتكلفين﴾ [ص: ٨٦] يروى هذا عن الربيع بن خثيم وعن عبد الله.

وقال سعيد بن منصور حدثنا خلف بن خليفة، ثنا أبو زيد عن الشعبي، قال: قال ابن مسعود: إياكم، و«أرأيت أرأيت»

فيقول: والله لأقرأه علانية، فيقرأه علانية، فلا يتبع فيتخذ مسجداً، وبيتدع كلاماً ليس من كتاب الله، ولا من سنة رسول الله ﷺ فأياكم وإياه، فإنه بدعة وضلالة قاله معاذ ثلاث مرات.

قول أبي موسى الأشعري

قال البغوي: ثنا الحجاج بن المنهال، ثنا حماد بن سلمة. عن حميد عن أبي رجاء العطاردي، قال: قال أبو موسى الأشعري: «من كان عنده علم، فليعلمه الناس، وإن لم يعلم، فلا يقولن ما ليس له به علم، فيكون من المتكلفين ويمرق من الدين».

قول معاوية

قال البخاري: حدثنا أبو اليمان، ثنا شعيب عن الزهري، قال: كان محمد بن جبير بن مطعم، يحدث أنه كان عند معاوية وفد من قريش فقام معاوية، فحمد الله، وأثنى عليه بما هو أهله، ثم قال: أما بعد فإنه قد بلغني أن رجالاً فيكم يتحدثون بأحاديث ليست في كتاب الله، ولا تؤثر عن رسول الله ﷺ، فأولئك جهالكم.

إخراج الصحابة الرأى من العلم.

فهؤلاء من الصحابة: أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب، وعبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر، وزيد بن ثابت، وسهل بن حنيف، ومعاذ بن جبل، ومعاوية خال المؤمنين (لأن أم حبيبة أم المؤمنين أخته) وأبو موسى الأشعري (رضي الله عنهم) يخرجون الرأى عن العلم ويذمون ويحذرون منه، وينهون عن الغتيا به، ومن اضطر منهم إليه أخبر أنه ظن، وأنه ليس على ثقة منه، وأنه يجوز أن يكون منه ومن الشيطان، وأن الله ورسوله بريء منه، وأن غايته أن يسوغ الأخذ به عند الضرورة من غير لزوم لأتباعه، ولا العمل به، فهل تجد من أحد منهم قط أنه جعل رأى رجل بعينه ديناً ترك له السنن الثابتة عن رسول الله ﷺ، ويبدع ويضلل من خالفه إلى أتباع السنن، فهؤلاء بُرُكُ الإسلام (الجماعة من الأشراف) وعصابة الإيمان، وأئمة الهدى ومصابيح الدجى، وأنصح الأئمة للأئمة، وأعلمهم بالأحكام وأدلتها، وأفتهم في

ابن عباس: إنما هو كتاب الله، وسنة رسول الله ﷺ، فمن قال بعد ذلك برأيه، فلا أدري أفي حسناته يجد ذلك، أم في سيئاته.

وقال عبد بن حميد: حدثنا حسين بن علي الجعفرى عن زائدة، عن ليث عن بكر، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس قال: من قال في القرآن برأيه، فليتبوأ مقعده من النار.

قول سهل بن حنيف

قال البخاري: حدثنا موسى بن إسماعيل ثنا أبو عوانة عن الأعمش عن أبي وائل قال: قال سهل بن حنيف: أيها الناس اتهموا رأيكم على دينكم لقد رأيتني يوم أبي جندل ولو أستطيع أن أرد أمر رسول الله ﷺ لرددته.

قول عبد الله بن عمر (رضى الله عنه).

قال ابن وهب: أخبرني عمرو بن الحارث أن عمرو بن دينار، قال: أخبرني طاوس عن عبد الله بن عمر أنه كان إذا لم يجد في الأمر يسأل عنه شيئاً، قال: إن شئتم أخبرتكم بالظن.

وقال البخاري: قال لي صدقة، عن الفضل بن موسى، عن موسى بن عقبة، عن الضحاك، عن جابر بن زيد، قال: لقيني ابن عمر، فقال: يا جابر إنك من فقهاء البصرة، وتستفتى فلا تفتين إلا بكتاب ناطق، أو سنة ماضية. وقال مالك عن نافع عنه: العلم ثلاث: كتاب الله الناطق، وسنة ماضية، ولا أدري.

قول زيد بن ثابت.

قال البخاري: حدثنا سنيد بن داود، ثنا يحيى بن زكريا مولى ابن أبي زائدة. عن إسماعيل بن خالد، عن الشعبي، قال: أتى زيد بن ثابت قوم فسألوه عن أشياء فأخبرهم بها فكتبوها، ثم قالوا لو أخبرنا، قال: فاتوه فأخبروه، فقال: أعذراً، لعل كل شيء حدثتكم خطأ، إنما اجتهدت لكم برأى.

قول معاذ بن جبل.

قال حماد بن سلمة: ثنا أيوب السختياني عن أبي قلابة، عن يزيد بن أبي عميرة، عن معاذ بن جبل، قال: «تكون فتن، فيكثر فيها المال، ويفتح القرآن حتى يقرأه الرجل والمرأة والصغير والكبير والمنافق والمؤمن، فيقرأه الرجل، فلا يتبع،

وجد فيه ما يقضى به قضي به، وإن لم يجد في كتاب الله نظر في سنة رسول الله ﷺ فإن وجد فيها ما يقضى به قضي به، فإن أعياء سأل الناس: هل علمتم أن رسول الله ﷺ قضي فيه بقضاء، فربما قام إليه القوم، فيقولون: قضي فيه بكذا وكذا، فإن لم يجد سنة سنه النبي ﷺ جمع رؤساء الناس فاستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على شيء قضي به وكان عمر يفعل ذلك إذا أعياء أن يجد ذلك في الكتاب والسنة سأل: هل كان أبو بكر قضي فيه بقضاء، فإن كان لأبي بكر قضاء قضي به، وإلا جمع علماء الناس واستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على شيء، قضي به.

وقال أبو عبيد: ثنا أبو معاوية عن الأعمش، عن عمارة، عن عمير، عن عبد الرحمن بن يزيد، عن ابن مسعود قال: أكثروا عليه ذات يوم فقال: إنه قد أتى علينا زمان، ولسنا نقضى، ولسنا هناك، ثم إن الله بلغنا ما ترون، فمن عرض عليه قضاء بعد اليوم، فليقض بما في كتاب الله، فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله ولا قضي به نبيه ﷺ فليقض بما قضي به الصالحون فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله ولا قضي به نبيه ﷺ ولا قضي به الصالحون فليجتهد رأيه، ولا يقل: إني أرى، وإني أخاف، فإن الحلال بين والحرام بين، وبين ذلك مشتبهات، فدع ما يريك إلى ما لا يريك.

وقال محمد بن جرير الطبري: حدثني يعقوب بن إبراهيم، أنا هشيم، أنا سيار، عن الشعبي قال: لما بعث عمر شريحا على قضاء الكوفة، قال له: انظر ما يتبين لك في كتاب الله فلا تسأل عنه أحدا، وما لم يتبين لك في كتاب الله، فاتبع فيه رسول الله ﷺ، وما لم يتبين لك فيه السنة فاجتهد فيه رأيك.

وفي كتاب عمر إلى أبي موسى: اعرف الأشباه والأمثال، وقس الأمور.

وقايس على بن أبي طالب وزيد بن ثابت في المكاتب، وقايسه في الجد والإخوة، فشبّهه على بسيل انشعبت منه شعبة، ثم انشعبت من الشعبة شعبتان، وقايسه زيد على شجرة انشعب منها غصن، وانشعب من الغصن غصنان، وقولهما في الجد: إنه لا يحجب الإخوة، وقاس ابن عباس الأضراس بالأصابع، وقال: اعتبرها بها.

وسئل على رضي الله عنه عن مسيره إلى صفين: هل كان

دين الله وأعمقهم علما، وأقلهم تكلفا، وعليهم دارت الفتيا، وعنهم انتشر العلم وأصحابهم هم فقهاء الأمة.

ومنهم من كان مقيما بالكوفة: كعلي، وابن مسعود.

وبالمدينة: كعمر بن الخطاب، وابنه، وزيد بن ثابت.

وبالبصرة: كأبي موسى الأشعري.

وبالشام: كمعاذ بن جبل، ومعاوية بن أبي سفيان.

وبمكة: كعبد الله بن عباس.

وبمصر: كعبد الله بن عمرو بن العاص.

وعن هذه الأمصار انتشر العلم في الآفاق، وأكثر من روى عنه التحذير من الرأي من كان بالكوفة إرهابا بين يدي ما علم الله سبحانه أنه يحدث فيها بعدهم.

#### محاولة الدفاع عن الرأي

فصل: قال أهل الرأي: وهؤلاء الصحابة ومن بعدهم من التابعين والأئمة وإن ذموا الرأي، وحذروا منه، ونهوا عن الفتيا والقضاء به وأخرجوه من جملة العلم، فقد روى عن كثير منهم الفتيا والقضاء به، والدلالة عليه، والاستدلال به، كقول عبد الله بن مسعود في المفوضة (هي التي تزوج بدون مهر) أقول فيها برأبي وقول عمر بن الخطاب لكاتبه: قل: هذا ما رأى عمر بن الخطاب وقول عثمان بن عفان في الأمر بإفراد العمرة عن الحج: إنما هو رأي رأيته، وقول علي في أمهات الأولاد: اتفق رأبي ورأي عمر على أن لا يبعن.

وفي كتاب عمر بن الخطاب إلى شريح: إذا وجدت شيئا في كتاب الله فاقض به، ولا تلتفت إلى غيره، وإن أتاك شيء ليس في كتاب الله فاقض بما سن رسول الله ﷺ فإن أتاك ما ليس في كتاب الله، ولم يسن رسول الله ﷺ، فاقض بما أجمع عليه الناس، وإن أتاك ما ليس في كتاب الله ولا سنة رسول الله ﷺ، ولم يتكلم فيه أحد قبلك، فإن شئت أن تجتهد رأيك فتقدم، وإن شئت أن تأخر، فتأخر، وما أرى التأخر إلا خيرا لك، ذكره سفيان الثوري عن الشيباني عن الشعبي عن شريح أن عمر كتب إليه.

وقال أبو عبيد في كتاب القضاء: ثنا كثير بن هشام عن جعفر بن برقان عن ميمون بن مهران قال: كان أبو بكر الصديق إذا ورد عليه حكم نظر في كتاب الله تعالى، فإن



إنه للحق يقذفه الله فى قلوبهم . قلت : وأصل هذا فى الترمذى مرفوعاً : « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله » .

ثم قرأ : ﴿ إن فى ذلك لآيات للمتوسمين ﴾ [ الحجر : ٧٥ ]  
وقال أبو عمر (بن عبد البر) : ثنا عبد الوارث بن سفيان ، ثنا قاسم بن أصبغ ، ثنا محمد بن عبد السلام الخشنى ، ثنا إبراهيم بن أبى الفياض البرقى الشيخ الصالح ، ثنا سليمان بن بزيع الإسكندراني ، ثنا مالك بن أنس عن يحيى بن سعيد الأنصارى ، عن سعيد بن المسيب ، عن على ، قال : « قلت يارسول الله الأمر ينزل بنا لم ينزل فيه القرآن ، ولم تمض فيه منك سنة ، قال : اجمعوا له العالمين ، أو قال العابدين من المؤمنين فاجعلوه شورى بينكم ، ولا تقضوا فيه برأى واحد » وهذا غريب جدا من حديث مالك ، وإبراهيم البرقى وسليمان ليسا ممن يحتج بهما ، وقال عمر لعلى وزيد لولا رأيكما لاجتمع رأى ورأى أبى بكر ، كيف يكون ابنى ، ولا أكون أباه ، يعنى الجد .

عن عمر أنه لقي رجلا فقال : ما صنعت ؟ قال ، قضى على وزيد بكذا ، قال : لو كنت أنا لقضيت بكذا ، قال : فما منعك والأمر إليك ؟ قال : لو كنت أدرك إلى كتاب الله أو إلى سنة نبيه ﷺ لفعلت ، ولكنى أدرك إلى رأى ، والرأى مشترك ، فلم يتقض ما قال على وزيد .

وذكر الإمام أحمد عن عبد الله بن مسعود أنه قال إن الله اطلع فى قلوب العباد ، فرأى قلب محمد ﷺ خير القلوب فاختره لرسالته ، ثم اطلع فى قلوب العباد بعده ، فرأى قلوب أصحابه خير قلوب العباد ، فاخترهم لصحبته ، فما رآه المؤمنون حسنا ، فهو عند الله حسن ، وما رآه المؤمنون قبيحا فهو عند الله قبيح .

وقال ابن وهب عن ابن لهيعة أن عمر بن عبد العزيز استعمل عمرو بن محمد السعدى على اليمن ، وكان من صالحى عمال عمر ، وأنه كتب إلى عمر يسأله عن شىء من أمر القضاء ، فكتب عليه عمر : لعمرى ما أنا بالشيط على الفتيا ما وجدت منها بدا ، وما جعلتك إلا لتكفينى وقد حملتك ذلك فاقض فيه برأىك .

بعهد عهده إليه رسول الله ﷺ أم رأى رآه ؟ قال : بل رأى رأيت .

وقال عبد الله بن مسعود وقد سئل عن المفوضة (هى التى تتزوج بدون مهر) أقول فيها برأى ، فإن يكن صوابا فمن الله ، وإن يكن خطأ فمنى ومن الشيطان ، والله ورسوله منه برىء .

وقال ابن أبى خيثمة : ثنا أبى ، ثنا محمد بن خازم . عن الأعمش ، عن القاسم بن عبد الرحمن ، عن أبى ، عن عبد الله ابن مسعود ، قال : من عرض له منكم قضاء فليقض بما فى كتاب الله ، فإن لم يكن فى كتاب الله ، فليقض بما قضى فيه نبيه ﷺ ، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله ، ولم يقض فيه نبيه ﷺ ، فليقض بما قضى به الصالحون ، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله ولم يقض به نبيه ﷺ ولم يقض به الصالحون فليجتهد رأيه ، فإن لم يحسن ، فليقم ، ولا يستحى .

وذكر سفيان بن عيينة عن عبيد الله بن أبى يزيد قال : سمعت ابن عباس إذا سئل عن شىء ، فإن كان فى كتاب الله قال به ، وإن لم يكن فى كتاب الله ، وكان عن رسول الله ﷺ قال به ، فإن لم يكن فى كتاب الله ، ولا عن رسول الله ﷺ وكان عن أبى بكر عمر قال به ، فإن لم يكن فى كتاب الله ولا عن رسول الله ﷺ ولا عن أبى بكر وعمر اجتهد رأيه .

وقال ابن أبى خيثمة : حدثنى أبى ، ثنا عبد الرحمن بن مهدى ، عن سفيان ، عن عبد الملك بن أبجر عن الشعبي ، عن مسروق ، قال : سألت أبى بن كعب عن شىء فقال : أكان هذا ؟ قلت : لا ، قال : فأجمنا (أى فأرخصنا) حتى يكون ، فإذا كان اجتهدنا لك رأينا . قال أبو عمر بن عبد البر : ورؤينا عن ابن عباس أنه أرسل إلى زيد بن ثابت : أفى كتاب الله ثلث ما بقى ؟ فقال : أنا أقول برأى ، وتقول برأىك . وعن ابن عمر أنه سئل عن شىء فعله : رأيت رسول الله ﷺ فعل هذا أو شىء رأيت ؟ قال : بل شىء رأيت . وعن أبى هريرة أنه كان إذا قال فى شىء برأيه قال : هذه من كيسى . ذكره ابن وهب عن سليمان بن بلال عن كثير بن زيد عن وليد بن رباح عن أبى هريرة .

وكان أبو الدرداء يقول : إياكم وفراسة العلماء ، احذروا أن يشهدوا عليكم شهادة تكبكم على وجوهكم فى النار ، فوالله

رأى باطل بلا ريب، ورأى صحيح، ورأى هو موضع الاشتباه، والأقسام الثلاثة قد أشار إليها السلف فاستعملوا الرأى الصحيح، وعملوا به، وأفتوا به. وسوَّغوا القول به، وذموا الباطل، ومنعوا من العمل والفتيا والقضاء به، وأطلقوا ألسنتهم بذمه وذم أهله.

والقسم الثالث سوَّغوا العمل والفتيا والقضاء به عند الاضطرار إليه حيث لا يوجد منه بُدّ ولم يلزموا أحدا العمل به، ولم يحرموا مخالفته، ولا جعلوا مخالفته مخالفاً للدين، بل غايته أنهم خيروا بين قبوله ورده فهو بمنزلة ما أباح للمضطر من الطعام والشراب الذى يحرم عند عدم الضرورة إليه كما قال الإمام أحمد: سألت الشافعى عن القياس فقال لى: عند الضرورة، وكان استعمالهم لهذا النوع بقدر الضرورة لم يفرطوا فيه ويفرغوه ويولدوه ويوسعوه كما صنع المتأخرون بحيث اعتاضوا به عن النصوص والآثار، وكان أسهل عليهم من حفظها.

كما يوجد كثير من الناس يضبط قواعد الإفتاء لصعوبة النقل عليه، وتعسر حفظه، فلم يتعدوا فى استعماله قدر الضرورة، ولم يبنوا بالعدل إليه مع تمكنهم من النصوص والآثار، كما قال الله تعالى فى المضطر إلى الطعام المحرم ﴿فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم﴾ [البقرة: ١٧٣] فالباغى الذى يتبغى الميتة مع قدرته على التوصل إلى المذكى، والعادى الذى يتعدى قدر الحاجة بأكلها.

#### الرأى الباطل.

فالرأى الباطل أنواع، أحدها الرأى المخالف للنص، وهذا مما يعلم بالاضطرار من دين الإسلام فساداً وبطلانه، ولا تحل الفتيا به، ولا القضاء وإن وقع فيه من وقع بنوع تأويل وتقليد.

النوع الثانى: هو الكلام فى الدين بالحرص والظن مع التفريط والتقصير فى معرفة النصوص وفهمها، واستنباط الأحكام منها. فإن من جهلها وقاس برأيه، فما سئل عنه بغير علم، بل لمجرد قدر جامع بين الشيتين ألحق أحدهما بالآخر

وقال محمد بن سعد: أخبرنى روح بن عبادة، ثنا حماد بن سلمة عن الجريرى أن أبا سلمة بن عبد الرحمن، قال للحسن: رأيت ما تفتى به الناس أشىء سمعته، أم برأيك؟ فقال الحسن: لا والله ما كل ما تفتى به سمعناه، ولكن رأينا لهم خير من رأيهم لأنفسهم.

وقال محمد بن الحسن: من كان عالماً بالكتاب والسنة ويقول أصحاب رسول الله ﷺ، وبما استحسنت فقهاء المسلمين، وسعه أن يجتهد رأيه فيما ابتلى به ويقضى به ويقضيه فى صلاته وصيامه وحجه، وجميع ما أمر به، ونهى عنه، فإذا اجتهد ونشر وقاس على ما أشبهه، ولم يأل وسعه العمل بذلك، وإن أخطأ الذى ينبغى أن يقول به.

#### تفسير الرأى وتوضيح المراد مما سبق

فصل: ولا تعارض بحمد الله بين هذه الآثار عن السادة الأخيار، بل كلها حق، وكل منها له وجه، وهذا إنما يتبين بالفرق بين الرأى الباطل الذى ليس من الدين، والرأى الحق الذى لا مندوحة عنه لأحد المجتهدين، فنقول وبالله المستعان.

والرأى فى الأصل مصدر رأى الشىء يراه رأياً، ثم غلب استعماله على المرئى نفسه من باب استعمال المصدر فى المفعول، كالهوى فى الأصل مصدر هويه يهواه هوى، ثم استعمل فى الشىء الذى يهوى، فيقال: هذا هوى فلان، والعرب تفرق بين مصادر فعل الرؤية بحسب محالها، فنقول: رأى كذا فى النوم رؤياً، وراه فى اليقظة رؤية، ورأى كذا لما يعلم بالقلب، ولا يرى بالعين رأياً، ولكنهم خصوه بما يراه القلب، بعد فكر وتأمل وطلب لمعرفة وجه الصواب، مما تتعارض فيه الأمارات، فلا يقال لمن رأى أمراً غائباً عنه مما يحس به أنه رأيه، ولا يقال أيضاً للأمر المعقول الذى لا تختلف فيه العقول، ولا تتعارض فيه الأمارات أنه رأى وإن احتاج إلى فكر وتأمل كدقائق الحساب ونحوها.

#### أقسام الرأى

وإذا عرف هذا فالرأى ثلاثة أقسام:

يوم القيامة ﴿لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا فى أصحاب السعير﴾ [الملك : ١٠].

#### النوع الرابع من الرأى

النوع الرابع : الرأى الذى أحدثت به البدع ، وغيّرت به السنن ، وعم به البلاء وتربى عليه الصغير ، وهرم فيه الكبير ، فهذه الأنواع الأربعة من الرأى الذى اتفق سلف الأمة وأئمتها ، على ذمّه وإخراجه من الدين .

#### النوع الخامس من الرأى

النوع الخامس : ما ذكره أبو عمر بن عبد البر عن جمهور أهل العلم أن الرأى المذموم فى هذه الآثار عن النبى ﷺ ، وعن أصحابه والتابعين (رضى الله عنهم) أنه القول فى أحكام شرائع الدين بالاستحسان والظنون ، والاشتغال بحفظ المعضلات والأغلوطات .

قالت المؤلفة : انظر مادة «الأحاجى والأغلوطات من فروع اللغة والصرف والنحو (علم)» فى م ٢ / ٤٩٠ ، ٤٩١ هـ . ورد الفروع بعضها على بعض قياسا دون ردها على أصولها والنظر فى عللها واعتبارها ، فاستعمل فيها الرأى قبل أن ينزل ، وفُزعت وشُققت قبل أن تقع ، وتكلم فيها قبل أن يكون بالرأى المضارع للظن ، قالوا : وفى الاشتغال بهذا والاستغراق فيه تعطيل السنن والبعث على جهلها ، وترك الوقوف على ما يلزم الوقوف عليه منها . ومن كتاب الله عز وجل ومعانيه . احتجوا على ما ذهبوا إليه بأشياء .

لعن من يسأل عما لم يكن

ثم ذكر من طريق أسد بن موسى : ثنا شريك عن ليث عن طاوس عن ابن عمر قال : لا تسألوا عما لم يكن ؛ فإنى سمعت عمر يلعن من يسأل عما لم يكن ، ثم ذكر من طريق أبى داود ، ثنا إبراهيم بن موسى الرازى ، ثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعى عن عبد الله بن سعد عن الصنابحى عن معاوية أن النبى ﷺ نهى عن الأغلوطات .

وقال أبو بكر بن أبى شيبة : ثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعى بإسناده مثله . وقال فسر الأوزاعى : يعنى صعاب المسائل .

أو لمجرد قدر فارق يراه بينهما ، يفرق بينهما فى الحكم من غير نظر إلى النصوص والآثار ، فقد وقع فى الرأى المذموم الباطل .

الرأى المتضمن تعطيل الأسماء والصفات الإلهية .

فصل : وأصل النوع الثالث الرأى المتضمن تعطيل أسماء الرب وصفاته وأفعاله بالمقاييس الباطلة التى وضعها أهل البدع والضلال من الجهمية والمعتزلة والقدرية ، ومن ضاهاهم حيث استعمل أهله قياساتهم الفاسدة ، وآراءهم الباطلة وشبههم الداحضة فى رد النصوص الصحيحة الصريحة ، فردوا لأجلها ألفاظ النصوص التى وجدوا السبيل إلى تكذيب روايتها ، وتخطتتهم ومعانى النصوص التى لم يجدوا إلى رد ألفاظها سبيلا ، فقابلوا النوع الأول بالتكذيب والنوع الثانى بالتحريف والتأويل فأنكروا لذلك رؤية المؤمنين لربهم فى الآخرة ، وأنكروا كلامه وتكليمه لعباده ، وأنكروا مباينته للعالم ، واستواءه على عرشه ، وعلوّه على المخلوقات وعموم قدرته على كل شىء ، بل أخرجوا أفعال عباده من الملائكة والأنبياء والجن والإنس عن تعلق قدرته ومشيئته وتكوينه لها ، ونفوا لأجلها حقائق ما أخبر به عن نفسه وأخبر به رسوله من صفات كماله ونعوت جلاله ، وحرفوا لأجلها النصوص عن مواضعها ، وأخرجوها عن معانيها وحقائقها بالرأى المجرد الذى حقيقته : أنه ذبالة الأذهان ، ونخالة الأفكار ، وعفارة الآراء ، ووساوس الصدور ، فملثوا به الأوراق سودا ، والقلوب شكوكا والعالم فسادا .

نشأة الفساد من تقديم الرأى والهوى على الوحى .

وكل من له مسكة من عقل يعلم أن فساد العالم وخرابه إنما نشأ من تقديم الرأى على الوحى ، والهوى على العقل ، وما استحكم هذان الأصلان الفاسدان فى قلب إلا استحكم هلاكه ، وفى أمة إلا وفسد أمرها أتم فساد ، فلا إله إلا الله . كم نفى بهذه الآراء من حق ، وأثبت بها من باطل ، وأميت بها من هدى ، وأحى بها من ضلالة ، وكم هُدم بها من معقل الإيمان ، وعمر بها من دين الشيطان .

وأكثر أصحاب الجحيم : هم أهل هذه الآراء الذين لا سمع لهم ، ولا عقل بل هم شر من الخمر ، وهم الذين يقولون



وقال سفيان بن عيينة ، عن عمرو ، عن طاوس قال : قال عمر بن الخطاب وهو على المنبر : أُخْرِجُ بِاللَّهِ عَلَى كُلِّ امْرِيءٍ سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ بَيَّنَّ مَا هُوَ كَاتِبٌ .

#### سؤال الصحابة عما ينفع

وقال أبو عمر (بن عبد البر) : وروى جرير بن عبد الحميد ، ومحمد بن فضيل ، عن عطاء بن السائب ، عن سعيد بن جبيرة ، عن ابن عباس ، قال : ما رأيت قوما خيرا من أصحاب رسول الله ﷺ ، ما سألوه إلا عن ثلاث عشرة مسألة ، حتى قبض ﷺ كلهن في القرآن : ﴿ يسألونك عن المحيض ﴾ [ البقرة : ١٢٢ ] ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام ﴾ [ البقرة : ٢١٧ ] ﴿ يسألونك عن اليتامى ﴾ [ البقرة : ٢٢٠ ] ما كانوا يسألونه إلا عما ينفعهم .

قال أبو عمر : ليس في الحديث من الثلاث عشرة مسألة إلا ثلاث . قلت : ومراد ابن عباس بقوله ما سألوه إلا عن ثلاث عشرة مسألة المسائل حكاهما الله في القرآن عنهم ، وإلا فالمسائل التي سألوه عنها ، وبيّن لهم أحكامها بالسنة لا تكاد تحصى ، ولكن إنما كانوا يسألون عما ينفعهم من الواقعات ، ولم يكونوا يسألونه عن المقدرات والأغلوطات ، وعضل المسائل . ولم يكونوا يشتغلون بتفريع المسائل وتوليدها ، بل كانت همهم مقصورة على تنفيذ ما أمرهم به ، فإذا وقع بهم أمر سألوا عنه : فأجابهم الأشياء التي نهى عن السؤال عنها .

وقد قال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم عفا الله عنها والله غفور حلیم ﴾ [ المائدة : ١٠١ ، ١٠٢ ] .

وقد اختلف في هذه الأشياء المشئول عنها : هل هي أحكام قدرية أو أحكام شرعية ؟ على قولين ، فقيل إنها أحكام شرعية ، عفا الله عنها ، أى : سكت على تحريمها فيكون سؤالهم عنها سبب تحريمها ، ولو لم يسألوا ، لكانت عفوا ، ومنه قوله ﷺ وقد سئل عن الحج : « أفى كل عام ؟

وقال الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن عبد الله بن سعد عن عبادة بن قيس الصنابحي عن معاوية بن أبي سفيان أنهم ذكروا المسائل عنده ، فقال :

أتعلمون أن رسول الله ﷺ نهى عن عضل المسائل :

قال أبو عمر : واحتجوا أيضا بحديث سهل وغيره : « أن رسول الله ﷺ كره المسائل وعابها » وبأنه ﷺ قال : « إن الله يكره لكم قيل وقيل وكثرة السؤال » .

وقال ابن أبي خيثمة . ثنا أبى ، ثنا عبد الرحمن بن مهدي ، ثنا مالك عن الزهري عن سهل بن سعد قال : « لعن رسول الله ﷺ المسائل وعابها » قال أبو بكر : هكذا ذكره أحمد ابن زهير بهذا الإسناد ، وهو خلاف لفظ الموطأ قال أبو عمر : وفي سماع أشهب سئل مالك عن قول رسول الله ﷺ « أنهاكم عن قيل وقيل وكثرة السؤال » فقال : أما كثرة السؤال ، فلا أدري ، أهو ما أنتم فيه مما أنهاكم عنه من كثرة المسائل فقد كره رسول الله ﷺ المسائل وعابها .

وقال الله عز وجل : ﴿ لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ﴾ [ المائدة : ١٠١ ] فلا أدري أهو هذا أم السؤال فى مسألة الناس فى الاستعطاء .

وقال الأوزاعي عن عبدة بن أبى لبابة : وددت أن حظى من أهل هذا الزمان أن لا أسألهم عن شيء ، ولا يسألونى ، ويتكاثرون بالمسائل كما يتكاثر أهل الدراهم بالدراهم .

قال : واحتجوا أيضا بما رواه ابن شهاب عن عامر بن سعد ابن أبى وقاص أنه سمع أباه يقول : قال رسول الله ﷺ : « أعظم المسلمين فى المسلمين جرما : من سأل عن شيء لم يحرم على المسلمين ، فحرم عليهم من أجل مسألتهم » وروى ابن وهب أيضا قال : حدثنى ابن لهيعة عن الأعرج عن أبى هريرة عن رسول الله ﷺ قال : « ذرونى ما تركتكم ، فإنما هلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم واختلافهم على أنبيائهم فإذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه ، وإذا أمرتكم بشيء فخذوا منه ما استطعتم » .

كافرين ﴿ [المائدة: ١٠٢] أراد نوع تلك المسائل لا أعيانها، أى قد تعرض قوم من قبلكم لأمثال هذه المسائل، فلما بينت لهم كفروا بها، فاحذروا مشابعتهم، والتعرض لما تعرضوا له، ولم ينقطع حكم هذه الآية بل لا ينبغي للعبد أن يتعرض للسؤال عما إن بدا له ساءه، بل يستعفى ما أمكنه ويأخذ بعفو الله، ومن ههنا قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: يا صاحب الميزاب، لا تخبرنا، لما سأله رفيقه عن مائة أظاهر، أم لا؟

وكذلك لا ينبغي للعبد أن يسأل ربه أن يبدى له من أحواله وعاقبته ما طواه عنه، وسره، فلعله يسوؤه إن أبدى له، فالسؤال عن جميع ذلك تعرض لما يكرهه الله، فإنه (سبحانه) يكره إبداءها، ولذلك سكت عنها والله أعلم.

#### الآثار عن التابعين فى ذم الرأى

فصل: قالوا: ومن تدبر الآثار المروية فى ذم الرأى وجدها لا تخرج عن هذه الأنواع المذمومة، ونحن نذكر آثار التابعين، ومن بعدهم بذلك. ليتبين مرادهم، قال الخشنى: ثنا محمد بن بشار، ثنا يحيى بن سعيد القطان، عن مجالد، عن الشعبي. قال: لعن الله أرايت، قال: يحيى بن سعيد: وثنا صالح بن مسلم، قال: سألت الشعبي عن مسألة من النكاح، فقال إن أخبرتك برأى قبل عليه.

قالوا: فهذا قول الشعبي فى رأيه، وهو من كبار التابعين، وقد لقى مائة وعشرين من الصحابة، وأخذ عن جمهورهم.

وقال الطحاوى: ثنا سليمان بن شعيب، ثنا عبد الرحمن ابن خالد، ثنا مالك بن مغول عن الشعبي، قال: ما جاءكم به هؤلاء من أصحاب رسول الله ﷺ فخذوه، وما كان رأيهم، فاطرحوه فى الحش (الحش بضم الحاء وفتحها وكسرهما: البستان والمخرج أيضا، لأنهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين).

وقال البخارى: حدثنا سنيد بن داود، ثنا حماد بن زيد، عن زيد، عن عمرو بن دينار قال: قيل لجابر بن زيد إنهم يكتبون ما يسمعون منك قال: إنا لله وإنا إليه راجعون يكتبونه وأنا أرجع عنه غدا

فقال: لو قلت نعم. لوجبت، ذرونى ما تركتكم؛ فإنما هلك من كان قبلكم بكثرة مسائلهم، واختلافهم على أنبيائهم» ويدل على هذا التأويل حديث أبى ثعلبة المذكور: «أن أعظم المسلمين فى المسلمين جرما...» الحديث، ومنه الحديث الآخر: «إن الله فرض فرائض فلا تضيعوها، وحد حدودا فلا تعتدوها، وحرم أشياء فلا تنتهكوها، وسكت عن أشياء رحمة بكم من غير نسيان، فلا تبحثوا عنها» وفسرت بسؤالهم عن أشياء من الأحكام القدرية، كقول عبد الله بن حذافة: (من أبى يا رسول الله؟) (فى حديث أخرجه البخارى ومسلم) وقول آخر: أين أبى يا رسول الله؟ قال: فى النار.

#### توضيح معنى آية النهى عن السؤال

والتحقيق أن الآية تعم النهى عن النوعين، وعلى هذا فقوله تعالى ﴿ إن تبد لكم تسؤكم ﴾ أما فى أحكام الخلق والقدر، فإنه يسوءهم أن يبدو لهم ما يكرهونه، مما يسألون عنه، وأما فى أحكام التكليف، فإنه يسوءهم أن يبدو لهم ما يشق عليهم تكليفه مما سألوا عنه.

وقوله تعالى: ﴿ وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم ﴾ [المائدة: ١٠١] فيه قولان: أحدهما: أن القرآن إذا نزل بها ابتداء بغير سؤال، فسألتم عن تفصيلها وعلمها، أبدى لكم، وُبيّن لكم، والمراد بحين النزول زمنه المتصل به لا الوقت المقارن للنزول، وكأن فى هذا إذنا لهم فى السؤال عن تفصيل المنزل ومعرفة بعد إنزاله، ففيه رفع لتوهم المنع من السؤال عن الأشياء مطلقا.

والقول الثانى: أنه من باب التهديد والتحذير، أى ما سألتم عنها فى وقت نزول الوحي جاءكم ما سألتم عنه بما يسوءكم، والمعنى: لا تتعرضوا للسؤال عما يسوءكم بيانه، وإن تعرضتم له فى زمن الوحي أبدى لكم. وقوله ﴿ عفا الله عنها ﴾ أى عن بيانها خيرا وأمرا، بل طوى بيانها عنكم رحمة ومغفرة وحلما والله غفور رحيم، فعلى القول الأول: عفا الله عن التكليف بها توسعة عليكم، وعلى القول الثانى عفا الله عن بيانها لئلا يسوءكم بيانها

وقوله تعالى: ﴿ قد سألتها قوم من قبلكم ثم أصبحوا بها

يقول : قيل لأيوب السخيتانى : مالك لا تنظر فى الرأى ؟  
فقال أيوب : قيل للحمار : مالك لا تجتر؟ قال : أكره مضغ  
الباطل !

وقال الفريابى : ثنا العباس بن الوليد بن مزيد : أخبرنى  
أبى ، قال سمعت الأوزاعى يقول : عليك بآثار من سلف ،  
وإن رفضك الناس ، وإياك وآراء الرجال وإن زخرفوا لك  
القول .

وقال أبو زرعة : ثنا أبو مسهر ، قال : كان سعيد بن عبد  
العزیز إذا سئل لا يجيب حتى يقول : لا حول ولا قوة إلا  
بالله ، هذا الرأى يخطئ ويصيب .

وقد روى أبو يوسف ، والحسن بن زياد ، كلاهما عن أبى  
حنيفة أنه قال : علمنا هذا رأى ، وهو أحسن ما قدرنا عليه ،  
ومن جاءنا بأحسن منه قبلناه منه .

وقال الطحاوى : ثنا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم .  
ثنا أشهب بن عبد العزيز ، قال : كنت عند مالك فسئل عن  
البتة (طلقها بته وبتاتا أى بائنة) فأخذت ألواحى لأكتب ما  
قال . فقال لى مالك : لا تفعل ، فعسى فى العشى أقول : إنها  
واحدة ، وقال معن بن عيسى القزاز : سمعت مالكا يقول : إنما  
أنا بشر أخطئ وأصيب ، فانظروا فى قولى ، فكل ما وافق  
الكتاب والسنة فخذوا به ، وما لم يوافق الكتاب والسنة ،  
فاتركوه . فرضى الله عن أئمة الإسلام ، وجزاهم عن نصيحتهم  
خيرا ، ولقد امتثل وصيتهم ، وسلك سبيلهم أهل العلم والدين  
من أتباعهم .

موقف أهل الرأى من السنة .

وأما المتعصبون فإنهم عكسوا القضية ونظروا فى السنة فما  
وافق أقوالهم منها ، قبلوه ، وما خالفها تحيلوا فى رده أو رد  
دلالتها ، وإذا جاء نظير ذلك ، أو أضعف منه سندا ودلالة ،  
وكان يوافق قولهم قبلوه ، ولم يستجيزوا رده ، واعترضوا به على  
منازعتهم ، وأشاحوا وقرروا الاحتجاج بذلك السند ودلالته ،  
فإذا جاء ذلك السند بعينه ، أو أقوى منه ، . . ودلالته كدلالة  
ذلك أو أقوى منه فى خلاف قولهم ، دفعوه . ولم يقبلوه ،  
وسنذكر من هذا إن شاء الله طرفا عند ذكر غائلة التقليد وفساده

قال إسحاق بن راهويه ، قال سفيان بن عيينة : اجتهاد  
الرأى هو مشاورة أهل العلم ، لا أن يقول هو برأيه .

وقال ابن أبى خيثمة : ثنا الحوطى ، ثنا إسماعيل بن  
عياش ، عن سوادة بن زياد وعمرو بن المهاجر ، عن عمر بن  
عبد العزيز : أنه كتب إلى الناس أنه لا رأى لأحد مع سنة  
سنها رسول الله ﷺ قال أبو بصيرة : سمعت أبا سلمة بن عبد  
الرحمن يقول للحسن البصرى : بلغنى أنك تفتى برأيك فلا  
تفت برأيك إلا أن يكون سنة عن رسول الله ﷺ .

وقال البخارى : حدثنى محمد بن محبوب ، ثنا عبد  
الواحد ، ثنا ابن الزبير بن عبد الله الأسيدى أن أبا وائل شقيق  
ابن سلمة قال : إياك ومجالسة من يقول : رأيت رأيت .

وقال أبان بن عيسى بن دينار ، عن أبيه ، عن ابن القاسم ،  
عن مالك ، عن ابن شهاب ، قال : دعوا السنة تمضى لا  
تعرضوا لها بالرأى .

وقال يونس عن أبى الأسود ، وهو محمد بن عبد الرحمن  
ابن نوفل سمع عروة بن الزبير يقول : ما زال أمر بنى إسرائيل  
معتدلا ، حتى نشأ فيهم المولدون أبناء سبايا الأمم ، فأخذوا  
فيهم بالرأى ، فأضلواهم ، وذكر ابن وهب عن ابن شهاب أنه  
قال وهو يذكر ما وقع فيه الناس من هذا الرأى ، وتركهم  
السنن ، فقال : إن اليهود والنصارى إنما انسلخوا من العلم  
الذى بأيديهم حين اتبعوا الرأى ، وأخذوا فيه . وقال ابن  
وهب : حدثنى ابن لهيعة أن رجلا سأل سالم بن عبد الله بن  
عمر عن شىء فقال : لم أسمع فى هذا شىئا ، فقال له الرجل  
: فأخبرنى أصلحك الله برأيك ، فقال : لا ، ثم أعاد عليه ،  
إنى أرضى برأيك ، فقال سالم : إنى لعلنى إن أخبرتك برأى ثم  
تذهب . فأرى بعد ذلك رأيا غيره ، فلا أجذك .

وقال البخارى : حدثنا عبد العزيز بن عبد الله الأويسى ،  
ثنا مالك بن أنس ، قال : كان ربيعة يقول لابن شهاب : إن  
حالى ليس يشبه حالك أنا أقول برأى ، من شاء أخذه ، وعمل  
به ، ومن شاء تركه .

وقال الفريابى : ثنا أحمد بن إبراهيم الدورقى ، قال :  
سمعت عبد الرحمن بن مهدى يقول : سمعت حماد بن زيد



والفرق بينه وبين الاتباع

كلام أئمة الفقهاء عن الراي

وقال بقي من مخلصنا ثنا سحنون، والحارث بن مسكين،  
عن القسم، عن مالك أنه كان يكثر أن يقول: ﴿إِنْ نَظَنَ إِلَّا  
ظَنَّا وَمَا نَحْنُ بِمَسْتَيْقِنِينَ﴾ [الجاثية: ٣٢].

وقال القعنبى: دخلت على مالك بن أنس فى مرضه الذى  
مات فيه، فسلمت عليه، ثم جلست، فرأيت يبكى، فقلت  
له: يا أبا عبد الرحمن، ما الذى يبكيك؟ فقال لى: يا ابن  
قعنب، وما لى لا أبكى، ومن أحق بالبكاء منى؟ والله لوددت  
أنى ضربت بكل مسألة أفيت فيها بالراي سوطا وقد كانت لى  
السعة فيما قد سبقت إليه، وليتنى لم أفت بالراي.

وقال ابن أبى داود: ثنا أحمد بن سنان، قال: سمعت  
الشافعى يقول: مثل الذى ينظر فى الراي، ثم يتوب منه مثل  
المجنون الذى عولج حتى برأ، فأعقل ما يكون قد هاج به.

وقال ابن أبى داود حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل،  
قال: سمعت أبى يقول: لا تكاد ترى أحدا نظر فى الراي إلا  
وفى قلبه دغل. وقال عبد الله بن أحمد أيضا: سمعت أبى  
يقول: الحديث الضعيف أحب إلى من الراي، فقال عبد  
الله: سألت أبى عن الرجل يكون يبلد، لا يجد فيه إلا  
صاحب حديث لا يعرف صحيحه من سقيم، وأصحاب  
راي، فتنزل به النازلة، فقال أبى: يسأل أصحاب  
الحديث، ولا يسأل أصحاب الراي، ضعيف الحديث أقوى  
من الراي.

أبو حنيفة يقدم ضعيف الحديث على الراي والقياس.

وأصحاب أبى حنيفة (رحمه الله) مجمعون على أن  
ضعيف الحديث عنده أولى من القياس والراي، وعلى ذلك  
بنى مذهبه كما قدم حديث القهقهة مع ضعفه على القياس  
والراي، وقدم حديث الوضوء بنبذ التمر فى السفر مع ضعفه  
على الراي والقياس، ومنع قطع السارق بسرقة أقل من عشرة  
دراهم، والحديث فيه ضعيف، وجعل أكثر الحيض عشرة  
أيام، والحديث فيه ضعيف، وشرط فى إقامة الجمعة  
المصر، والحديث فيه كذلك، وترك القياس المحض فى  
مسائل الآبار لآثار فيها غير مرفوعة، فتقديم الحديث

الضعيف وآثار الصحابة على القياس والراي وقول الإمام  
أحمد.

المراد بالحديث الضعيف عند السلف

وليس المراد بالحديث الضعيف فى اصطلاح السلف هو  
الضعيف فى اصطلاح المتأخرين، بل ما يسميه المتأخرون  
حسنا قد يسميه المتقدمون ضعيفا، كما تقدم بيانه.

السلف جميعهم على ذم الراي

والمقصود أن السلف جميعهم على ذم الراي والقياس  
المخالف للكتاب والسنة، وأنه لا يحل العمل به فتيا ولا  
قضى (أى قضاء) وأن الراي الذى لا يعلم مخالفته للكتاب  
والسنة، ولا موافقته، فغايتة أن يسوغ العمل به عند الحاجة  
إليه من غير إلزام، ولا إنكار على من خالفه.

قال أبو عمر بن عبد البر: حدثنا عبد الرحمن بن يحيى،  
ثنا أحمد بن سعيد بن حزم، ثنا عبد الله بن يحيى بن يحيى،  
عن أبيه أنه كان يأتى ابن وهب، فيقول له: من أين؟ فيقول  
له من عند ابن القاسم، فيقول له ابن وهب: اتق الله، فإن  
أكثر هذه المسائل راى.

وقال الحافظ أبو محمد، ثنا عبد الرحمن بن سلمة، ثنا  
أحمد بن خليل، ثنا خالد بن سعيد، أخبرنى محمد بن عمر  
ابن كنانة، ثنا أبان بن عيسى بن دينار، قال: كان أبى قد  
أجمع على ترك الفتيا بالراي. وأحب الفتيا بما روى من  
الحديث، فأعجلته المنية عن ذلك.

وقال أبو عمر: وروى الحسن بن واصل أنه قال: إنما  
هلك من كان قبلكم حين تشعبت بهم السبل، وحادوا عن  
الطريق، وتركوا الآثار وقالوا فى الدين برأيهم، فضلوا  
وأضلوا. قال أبو عمر: وذكر نعيم بن حماد، عن أبى  
معاوية، عن الأعمش، عن مسلم، عن مسروق: من يرغب  
برأيه عن أمر الله يضل.

وذكر ابن وهب قال: أخبرنى بكر بن نصر عن رجل من  
قريش أنه سمع ابن شهاب يقول: وهو يذكر ما وقع فيه الناس  
من هذا الراي وتركهم السنن، فقال: إن اليهود والنصارى  
إنما انسلخوا من العلم الذى كان بأيديهم حين اشتقوا الراي،  
وأخذوا فيه.

ولبعض أهل العلم  
 العلم: قال الله قال رسوله  
 قال الصحابة ليس خلف فيه  
 ما العلم نصبك للخلاف سفاهة  
 بين النصوص وبين رأى سفيه  
 كلا ولا نصب الخلاف جهالة  
 بين الرسول وبين رأى فقيه  
 كلا ولا رد النصوص تعمدا  
 حذرا من التجسيم والنشيه  
 حاشا النصوص من الذى رميت به  
 من فرقة التعطيل والتمويه

## فصل

فى الرأى المحمود وهو أنواع

النوع الأول: رأى أئمة الأمة، وأبر الأمة قلوبا، وأعمقهم  
 علما، وأقلهم تكلفا، وأصحهم قصودا، وأكملهم فطرة،  
 وأتمهم إدراكا وأصفاهم أذهانا الذين شاهدوا التنزيل، وعرفوا  
 التأويل، وفهموا مقاصد الرسول، فنسبة آرائهم وعلومهم  
 وقصورهم إلى ما جاء به الرسول ﷺ كنسبتهم إلى صحبته،  
 والفرق بينهم وبين من بعدهم فى ذلك كالفرق بينهم وبينهم  
 فى الفصل، فنسبة رأى من بعدهم إلى رأيهم كنسبة قدرهم  
 إلى قدرهم.

قول الشافعى فى الصحابة وآرائهم

قال الشافعى رحمه الله فى رسالته البغدادية التى رواها  
 عنه الحسن بن محمد الزعفرانى وهذا لفظه « وقد أثنى الله  
 (تبارك وتعالى) على أصحاب رسول الله ﷺ فى القرآن والتوراة  
 والإنجيل، وسبق لهم على لسان رسول الله ﷺ من الفضل ما  
 ليس لأحد بعدهم، فرحمهم الله، وهنأهم بما أتاهم من ذلك  
 بيلوغ أعلى منازل الصديقين والشهداء والصالحين، أدوا إلينا  
 سنن رسول الله ﷺ وشاهدوه، والوحى ينزل عليه، فعلموا ما  
 أراد رسول الله ﷺ عامًا وخاصا وعزما وإرشادا وعرفوا من سنته  
 ما عرفنا وجهلنا، وهم فوقنا فى كل علم واجتهاد وورع وعقل  
 وأمر استدرك به علم، واستتبط به، وآراؤهم لنا أحمد، وأولى

وذكر ابن جرير فى كتاب تهذيب الآثار له عن مالك قال :  
 قبض رسول الله ﷺ ، وقد تم هذا الأمر، واستكمل، فإنما  
 ينبغى أن تتبّع آثار رسول الله ﷺ ولا يتبّع الرأى، فإنه من اتبع  
 الرأى جاء رجل آخر أقوى منه فى الرأى فاتبعه، فأنت كلما  
 جاء رجل غلبك اتبعته .

وقال نعيم بن حماد ثنا ابن المبارك، عن عبد الله بن وهب  
 أن رجلا جاء إلى القاسم بن محمد، فسأله عن شيء،  
 فأجاب، فلما ولى الرجل، دعاه، فقال له : لا تقل إن القاسم  
 زعم أن هذا هو الحق، ولكن إذا اضطررت إليه عملت به .

وقال أبو عمر : قال ابن وهب : قال لى مالك بن أنس،  
 وهو ينكر كثرة الجواب للمسائل : يا أبا عبد الله ما علمته،  
 فقل به ودل عليه، وما لم تعلم فاسكت، وإياك أن تتقلد  
 للناس قلادة سوء، قال أبو عمر : وذكر محمد بن حارث بن  
 أسد الخشنى : أنبأنا أبو عبد الله محمد بن عباس النحاس،  
 قال : سمعت أبا عثمان سعيد بن محمد الحداد، يقول  
 سمعت سحنون بن سعيد، يقول : ما أدرى ما هذا الرأى  
 سفكت به الدماء .

واستحلت به الفروج، واستحقت به الحقوق غير أنا رأينا  
 رجلا صالحا فقلدناه .

وقال سلمة بن شبيب : سمعت أحمد يقول : رأى  
 الشافعى، ورأى مالك، ورأى أبى حنيفة كله عندى رأى،  
 وهو عندى سواء، وإنما الحججة فى الآثار، وقال أبو عمر بن  
 عبد البر: أنشدنى عبد الرحمن بن يحيى، أنشدنا أبو على  
 الحسن بن الخضر الأسيوطى بمكة، أنشدنا محمد بن جعفر  
 أنشدنا عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه :

دين النبى محمد آثار

نعم المطيية للفتى الأخبـار

لا تخدعن عن الحديث وأهله

فالرأى ليل والحديث نهار

ولربما جهل الفتى طسرق الهدى

والشمس طسالمة لها أنوار

قريظة: إني أرى أن تقتل مقاتلهم، وتسبى ذرياتهم، وتغنم أموالهم، فقال النبي ﷺ: «لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبع سماوات»

ولما اختلفوا إلى ابن مسعود شهرا في المفوضة (هى التى تتزوج بدون مهر) قال: أقول فيها برأى فإن يكن صوابا فمن الله، وإن يكن خطأ فمنى ومن الشيطان، والله ورسوله برىء منه، أرى أن لها مهر نساتها، لا وكس ولا شطط، ولها الميراث وعليها العدة، فقام ناس من أشجع، فقالوا: نشهد أن رسول الله ﷺ قضى فى امرأة منا يقال لها بَرَوَع بنت واشقٍ مثل ما قضيت به، فما فرح بن مسعود بشيء بعد الإسلام فرحه بذلك.

رأى الصحابة لنا خير من رأينا لأنفسنا

وحقيق بمن كانت آراؤهم بهذه المنزلة أن يكون رأيهم لنا خيرا من رأينا لأنفسنا، وكيف لا؟! وهو الرأى الصادر من قلوب ممتلئة نورا وإيمانا وحكمة وعلماء ومعرفة وفهما عن الله ورسوله، ونصيحة للأمة، وقلوبهم على قلب نبيهم ولا واسطة بينهم وبينه، وهم ينقلون العلم والإيمان من مشكاة النبوة غصًا طريًا، لم يشبه إشكال ولم يشبه خلاف، ولم تدنسه معارضة، فقياس رأى غيرهم بآرائهم من أفسد القياس.

النوع الثانى من الرأى المحمود

فصل: النوع الثانى من الرأى المحمود: الرأى الذى يفسر النصوص، ويبين وجه الدلالة منها، ويقررها، ويوضح محاسنها، ويسهل طريق الاستنباط منها، كما قال عبدان: سمعت عبد الله بن المبارك يقول: ليكن الذى تعتمد عليه الأثر، وخذ من الرأى ما يفسر لك الحديث، وهذا هو الفهم الذى يختص الله سبحانه به من يشاء من عباده.

ومثال هذا رأى الصحابة رضى الله عنهم فى العول فى الفرائض عند تراحم الفروض (عالت الفريضة إذا ارتفعت، وزادت سهامها على أصل حسابها الموجب عن عدد وارثيها كمن مات وخلف ابنتين وأبوين، وزوجة، فللابنتين الثلثان وللأبوين السدسان، وهما الثلث، وللزوجة الثمن فمجموع السهام واحد وثمان واحد، فأصلها ثمانية، والسهام تسعة

بنا من رأينا عند أنفسنا ومن أدركنا ممن يرضى، أو حكى لنا عنه ببلدنا، صاروا فيما لم يعلموا لرسول الله ﷺ فيه سنة إلى قولهم إن اجتمعوا أو قول بعضهم إن تفرقوا، وهكذا نقول، ولم نخرج عن أقاويلهم، وإن قال أحدهم، ولم يخالفه غيره، أخذنا بقوله.

ولما كان رأى الصحابة عند الشافعى بهذه المثابة قال فى الجديد فى كتاب الفرائض فى ميراث الجد والإخوة: «وهذا مذهب تلقيناه عن زيد بن ثابت، وعنه أخذنا أكثر الفرائض» وقال: «والقياس عندى قتل الراهب لولا ما جاء عن أبى بكر رضى الله عنه فترك صريح القياس لقول الصديق، وقال فى رواية الربيع عنه: والبدعة ما خالف كتابا أو سنة أو أثرا عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ، فجعل ما خالف قول الصحابى بدعة. وسيأتى إن شاء الله تعالى إشباع الكلام فى هذه المسألة، وذكر نصوص الشافعى عند ذكر تحريم الفتوى بخلاف ما أفتى به الصحابة، ووجوب اتباعهم فى فتاويلهم وأن لا يخرج من جملة أقوالهم، وأن الأئمة متفقون على ذلك.

منزلة الصحابة وما وافق فيه عمر القرآن

والمقصود أن أحدا ممن بعدهم لا يساويهم فى رأيهم، وكيف يساويهم وقد كان أحدهم يرى الرأى، فينزل القرآن بموافقته، كما رأى عمر فى أسارى بدر أن تضرب أعناقهم، فنزل القرآن بموافقته، ورأى أن تحجب نساء النبي ﷺ فنزل القرآن بموافقته، ورأى أن يتخذ من مقام إبراهيم مصلى، فنزل القرآن بموافقته، وقال لى نساء النبي ﷺ لما اجتمعن فى الغيرة عليه: «عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات» [التحریم: ٥] (وردت فى حديث متفق عليه) فنزل القرآن بموافقته، ولما توفى عبد الله بن أبى قام رسول الله ﷺ ليصلى عليه، فقام عمر، فأخذ بثوبه، فقال: يا رسول الله، إنه مناقق، فصلى عليه رسول الله ﷺ فأنزل الله عليه: ﴿ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره﴾ [التوبة: ٨٤]

حكم سعد بن معاذ وابن مسعود بحكم الله

وقد قال سعد بن معاذ لما حكمه النبي ﷺ فى بنى



كانوا إخوة رجالا ونساء فللمذكر مثل حظ الأنثيين ﴿ [النساء: ١٧٦] ورث معها ولد الأبوين أو الأب النصف أو الثلثين، فاختلف الناس في هذه الكلالة، والصحيح فيها قول الصديق الذى لا قول سواه، وهو الموافق للغة العرب كما قال:

ورثتم قناة المجد لا عن كلاله

عن ابنى مناف عبد شمس وهاشم

أى : إنما ورثتموها عن الآباء والأجداء، لا عن حواشى النسب، وعلى هذا فلا يرث ولد الأب والأبوين لا مع أب، ولا مع جد، كما لم يرثوا مع الابن ولا ابنه، وإنما ورثوا مع البنات، لأنهم عصبه فلهم ما فضل عن الفروض .

النوع الثالث من الرأى المحمود

فصل : النوع الثالث من الرأى المحمود الذى تواطأت عليه الأمة، وتلقاه خلفهم عن سلفهم، فإن ما تواطئوا عليه من الرأى لا يكون إلا صوابا، كما تواطئوا عليه من الرواية والرؤيا، وقد قال النبى ﷺ لأصحابه، وقد تعددت منهم رؤيا ليلة القدر فى العشر الأواخر من رمضان : «أرى رؤياكم قد تواطأت فى السبع الأواخر» فاعتبر ﷺ تواطؤ رؤيا المؤمنين فالأمة معصومة فيما تواطأت عليه من روايتها ورؤياها، ولهذا كل من سداد الرأى وإصابته أن يكون شورى بين أهله، ولا ينفرد به واحد، وقد مدح الله ( سبحانه ) المؤمنين بكون أمرهم شورى بينهم، وكانت النازلة إذا نزلت بأمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ليس عنده فيها نص عن الله، ولا عن رسوله، جمع لها أصحاب رسول الله ﷺ ثم جعلها شورى بينهم .

قال محمد بن سليمان الباغندى : ثنا عبد الرحمن بن يونس، ثنا عمر بن أيوب، أخبرنا عيسى بن المسيب، عن عامر عن شريح القاضى قال : قال لى عمر بن الخطاب، أن اقض بما استبان لك من قضاء رسول الله ﷺ، فإن لم تعلم كل أفضية رسول الله ﷺ فاقض بما استبان من أئمة المهتدين، فإن لم تعلم كل ما قضت به أئمة المهتدين، فاجتهد رأيك واستشر أهل العلم والصلاح .

«النهاية لابن كثير» ورأيهم فى مسألة زوج وأبوين وامرأة وأبوين أن للأم ثلث ما بقى بعد فرض الزوجين، ورأيهم فى توريث المبتوتة ( طلقها بته وبتاتا أى بائنة ) فى مرض الموت، ورأيهم فى مسألة أجر الولاء، ورأيهم فى المحرم يقع على أهله بفساد حجه، ووجوب المضى فيه، والقضاء والهدى من قابل، ورأيهم فى الحامل والمرضع إذا خافتا على ولديهما أفطرتا، وقضتا وأطعمتا لكل يوم مسكينا، ورأيهم فى الحائض تطهر قبل طلوع الفجر تصلى المغرب والعشاء وإن طهرت قبل الغروب، صلت الظهر والعصر، ورأيهم فى الكلالة وغير ذلك .

قال الإمام أحمد : ثنا يزيد بن هارون، أنا عاصم الأحول عن الشعبي قال : سئل أبو بكر عن الكلالة، فقال : إني سأقول فيها برأى، فإن يكن صوابا، فمن الله، وإن يكن خطأ فمنى ومن الشيطان . أراه : ما خلا الوالد والولد .

فإن قيل : كيف يجتمع هذا مع ما صح عنه من قوله : أى سماء تظلنى وأى أرض تقلنى، إن قلت فى كتاب الله برأى وكيف يجامع هذا الحديث الذى تقدم : «من قال فى القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» ؟

فالجواب : أن الرأى نوعان :

أحدهما : رأى مجرد لا دليل عليه بل هو حرص وتخمين . فهذا الذى أعاد الله الصديق والصحابه منه .

والثانى : رأى مستند إلى استدلال واستنباط من النص وحده، أو من نص آخر معه، فهذا من اللفظ فهم النصوص وأدقه، ومنه رأيه فى الكلالة أنها ما عدا الوالد والولد، فإن الله سبحانه ذكر الكلالة فى موضعين من القرآن ففى أحد الموضعين (يعنى قوله سبحانه ﴿ وإن كان رجل يورث كلاله أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس ﴾ [النساء: ١٢] ورث معها الأخ والأخت من الأم ولا ريب أن هذه الكلالة ما عدا الوالد والولد، والموضع الثانى (يعنى قوله سبحانه ﴿ يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن لها ولد فإن كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك وإن

الثالث : اعتقادهم فى كثير من أحكام الشريعة أنها على خلاف الميزان والقياس ، والميزان هو العدل ، فظنوا أن العدل خلاف ما جاءت به من هذه الأحكام .

الرابعة : اعتبارهم عللا وأوصافا لم يعلم اعتبار الشارع لها ، وإلغاؤهم عللا وأوصافا اعتبرها الشارع كما تقدم بيانه  
الخامس : تناقضهم فى نفس القياس ، كما تقدم أيضا (أعلام الموقعين ١ / ٤٣١)

( أعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١ / ٨١ - ١٢٥ ، ٤٣١ .  
انظر أيضا جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ١٣٣ - ١٥٠ وفتاوى ابن تيمية ط دار الغد العربى القاهرة م ٣ / ١٦٨ - ١٧٢ ) .  
انظر الرابى ، القياس .

\* الرأى الصائب فى إثبات ما لا بد منه للكاتب :

أحد مخطوطات الأدب المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى : الرقم التسلسلى : ٣٧٠ .

تأليف ناصر الدين أبى الفضل بن أبى الحسن على بن العماد الكاتب

نسخة كتبت سنة ١١١٦

[أحمد الثالث ٢٥٨٣ ١٧٣ ق ١٣ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م ١ / ٤٦٨)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث توجد فى طوبقو سراى باستانبول .

\* الرأى العام الفاضل:

فى بحث نفيس له عن المجتمع الإنسانى فى ظل الإسلام يتحدث الإمام محمد أبو زهرة رحمه الله عن رأى العام الفاضل فيقول :

إن العبادات غذاء الأرواح ، وبها يقوى الضمير الاجتماعى ويعلمو ، ولكنه يكون كالبذرة الصالحة لاتحيا حياة طيبة إلا فى تربة تغذيها وفى جو ينميها ، . فإن لم يكن واحد من هذين

وقال الحميدى : ثنا سفيان ، ثنا الشيبانى ، عن الشعبي ، قال : كتب عمر إلى شريح : إذا حضرك أمر لا بد منه ، فانظر ما فى كتاب الله ، فاقض به ، فإن لم يكن ، ففيما قضى به رسول الله فإن لم يكن ففيما قضى به الصالحون ، وأئمة العدل ، فإن لم يكن فأنت بالخيار ، فإن شئت أن تجتهد رأيك ، فاجتهد رأيك ، وإن شئت ، أن تؤامرني ، ولا أرى مؤامرتك إياى إلا خيرا لك والسلام .

النوع الرابع من الرأى المحمود

فصل : النوع الرابع : من الرأى المحمود أن يكون بعد طلب علم الواقعة من القرآن ، فإن لم يجدها فى القرآن ، ففى السنة ، فإن لم يجدها فى السنة فيما قضى به الخلفاء الراشدون أو اثنان منهم أو واحد ، فإن لم يجده فيما قاله واحد من الصحابة رضى الله عنهم - فإن لم يجده اجتهد رأيه ، ونظر إلى أقرب ذلك من كتاب الله ، وسنة رسوله ﷺ وأقضية أصحابه ، فهذا هو الرأى الذى سوغه الصحابة ، واستعملوه وأقر بعضهم بعضا عليه .

قال على بن الجعد : أنبأنا شعبة عن سيار عن الشعبي ، قال : أخذ عمر فرسا من رجل على سوم ، فحمل عليه ، فعض ، فخاصمه الرجل ، فقال عمر : اجعل بينى وبينك رجل : إني أرضى بشريح العراقى ، فقال شريح : أخذته صحيحا سليما ، فأنت له ضامن حتى ترده صحيحا سليما قال : فكأنه أعجبه ، فبعته قاضيا ، وقال : ما استبان لك من كتاب الله فلا تسأل عنه ، فإن لم يستب فى كتاب الله ، فمن السنة ، فإن لم تجده فى السنة فاجتهد رأيك (أعلام الموقعين ١ / ٨١ - ١٢٥)

ثم يقول الإمام ابن القيم فى موضع آخر عن خطأ أصحاب الرأى والقياس :

خطأ أصحاب الرأى والقياس

فكان خطوهم من خمسة أوجه :

أحدها : ظنهم قصور النصوص عن بيان جميع الحوادث .

الثانى : معارضة كثير من النصوص بالرأى والقياس .

وذكر القرآن أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر خاصة الأمة الإسلامية ومناطق خيرها، فقال تعالى: ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران: ١١٠]

وإن الناس إذا كان فيهم اللوم على الشر وتشجيع الخير كانت أمة فاضلة، فإنها إذا تناهت عن المنكر يخنق، وإن وقع لا يكون معلنا ظاهرا، وإنها تكون آتمة إذا رأت الشر يسير رافعا رأسه ولا يوجد من ينكره، لأن الشر الذي يظهر على السطح هو الذي يغري الناس به، وإن الأمة كلها تعتبر مشتركة مع الأئمة إذا رأت الإثم ولم تعمل على منعه، ولقد ذم القرآن الكريم بنى إسرائيل لأنهم أفسدوا مجتمعهم بترك الأئمة يرتعون في إثمهم من غير أن ينهوهم، ولذلك قال سبحانه وتعالى: ﴿لَمَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كان يفعلون» [المائدة: ٧٨، ٧٩].

وإن الأئمة إذا تركوا من غير رأى عام مهذب لائم هدموا بناء المجتمع، فإذا لم يأخذ الفضلاء على أيديهم سقطت الأمة وتغيرت حالها، واضطربت أمورها وتقطعت الصلات التي تربطها: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَتْ حَتَّىٰ يَغْيُرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾ [الرعد: ١١] ولقد ضرب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مثلا لمن يتكون الأشرار يرتعون في مراتع الشر ولا ينهونهم، فقال عليه الصلاة والسلام: «مثل المدخن في حدود الله (أى الذى لا يقيم الحق ولا يخفض الباطل ملقا أو تهاونا) مثل قوم استهموا فى سفينة، فصار بعضهم فى أسفلها وبعضهم فى أعلاها، فكان الذى فى أسفلها يمر بالماء على الذى فى أعلاها فتأذوا به، فأخذ فأسا فجعل ينقر أسفل السفينة فأتوه فقالوا ما لك؟ قال: تأذيتم ولا بدلى من الماء، فإن أخذوا على يديه أنجوه ونجوا بأنفسهم، وإن تركوه أهلكوه وأهلكوا أنفسهم»، وإن هذا المثل الكريم ينبىء عن حال الجماعة إذا لم تتعاون على دفع الشر فإنها هالكة لا محالة وإن عدم التعاون على دفع الشر يفرق أمر الجماعة ويجعلها متناذرة متدبرة لا تجتمع قلوبها، ويكون التنافر بين أحادها،

الأمرين ذبلت ولا تثبت نباتا حسنا، والجو الصالح لتنمية ما تبذره العبادة فى النفس، والتربة الصالحة للإنبات بالنسبة للضمير هو الرأى الفاضل، فإذا كان الرأى العام ليس فاضلا لا يكون للوجدان الدينى الذى تربية العبادة ثمرته الطيبة، وإذا كانت العبادات تغذى الرأى العام بأحاديث تربت وجداناتهم، فإن الرأى العام هو الذى يحمى أصحاب الوجدان الطيب من الأشرار، لأنه لا يمكن أن يكون الناس جميعا أخيارا، فإن ذلك مجافاة للذطرة الإنسانية التى خلق الله تعالى الناس عليها، فالرأى العام يقوى الوجدان الفاضل، ويوجد رقابة نفسه تجعل كل شرير ينطوى على نفسه فلا يظهر شره، وكل خير يجد الشجاعة فيظهر، وإنه لا يبنى تهذيب الأحاديث إلا رأى عام فاضل يعمل على نصرة الفضيلة وإخفاء الرذائل حتى تذبل فى مكانها، ولا يفسد الجماعة إلا الرأى العام الفاسد الذى يتقاصر عن حماية الفضيلة ويترك الرذائل رافعة رأسها، ولذلك عمل الإسلام على تكوين رأى عام فاضل يقوم المعوج، ويسير بالمجتمع فى خط مستقيم لا عوج فيه.

وأول أمر اتجه إليه الإسلام فى تكوين رأى عام فاضل هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فأوجب على الأمة مجتمعة على وجه الواجب الكفائى أن يكون من بينها من يتولى الإرشاد العام، وليمتنع الأشرار عن شرورهم ويسير الخير فى مجراه، فتكون الجماعة فى فضيلة ظاهرة، وإن الإرشاد العام فرض كفائى كما رأيت، ولكن هناك فرض عينى على كل فرد رأى شرا أن يمنعه، مالم يكن فى عمله إفساد للنظام أو جعل الأمور فوضى لا ضابط لها، فمن رأى رجلا يؤذى آخر عليه أن يمنعه ما دام فى طاقته، ومن رأى آخر يعمل عملا فاضحا عليه أن يقطع عليه السبيل لإتمامه، عملا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم: «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فقلبه» والحال الأخيرة تكون عندما يسود الرأى العام الفساد.

ولقد جاءت النصوص بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فقد قال تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].



يفرق جمعهم ولم يكن مشتتاً على توجيه إلى غير الفضيلة، والحياء لا يعارض هذه الحرية، إنما يعارض الانطلاق غير المقيد بشكائم خلقية، والحرية الحقيقية تقيض الانطلاق، ولا يتلاقيان.

وإن الإسلام حريص على أن يكون المجتمع نظيفاً، لا يظهر فيه الخبث بل يستتر فيه عن الأنظار، ولذلك حث على ألا تعلن السرذائل بل تختفى، وتعلن الفضائل ولا تختفى، فلا تكشف أستار الجريمة على الناس، ولا تظهر إلا ومعها عقوبتها، لأن إعلانها مجردة عن العقاب يفسد الجو الاجتماعي، لأن ظهور الشريفة على الناس باتباعه، فالرذيلة إذا أعلنت من غير عقوبتها كان ذلك تنبيهاً وتعلماً للأشرار، وكثيراً ما نجد أن جريمة وقعت وهي محاكية لجريمة أعلنت، فكانت الثانية تبعاً للأولى، وكثيراً ما يصرح الأغرار بأن ما ارتكبوا تعلموه من صحيفة نشرته أو إذاعة مرئية أو غير مرئية أعلنته، ولذلك حث الإسلام على عدم إعلان الجريمة غير مقترنة بعقوبتها واعتبر الإعلان جريمة، فمن أعلن جريمة فقد ارتكب جريمتين: جريمة الفعل وجريمة الإعلان، ومن أعلن جريمة غيره فقد شارك في إثمها بمقدار ما ارتكب من إعلان، ولقد صرح محمد بهذه الحقيقة، وقال: «أيها الناس من ارتكب شيئاً من هذه القاذورات، فاستتر فهو في ستر من الله، ومن أبدى صفحته أقمنا عليه الحد» ولقد قال عليه الصلاة والسلام: «إن من أبعد الناس عن الله منازل يوم القيامة المجاهرين، قيل ومن هم يارسول الله قال ذلك الذي يعمل عملاً بالليل قد ستره الله تعالى عليه، فيصبح يقول فعلت كذا وكذا يكشف ستر الله».

ومن هذا يتبين أن واجب المؤمنين أن يتضافروا لإيجاد مجتمع فاضل، ولا يسكت مؤمن عن الدعوة إلى الفضيلة في دائرة استطاعته من غير فتنة ولا نقض للصلات بين الجماعة ولقد نهى النبي المؤمن عن أن يقف على الحياد في المعركة بين الخير والشر في دائرة الجماعة التي يعيش فيها، بل عليه أن يكون عنصراً إيجابياً عاملاً، فقد قال عليه الصلاة والسلام: «لا يكن أحدكم إمعة يقول: إن أحسن الناس أحسنت، وإن أساءوا أسأت، بل وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس

ولقد قال عليه الصلاة والسلام «لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، ولتأخذن على يدي الظالم ولتأطرنه على الحق أطراً، أو ليضربن الله قلوب بعضكم ببعض ثم تدعون فلا يستجاب لكم».

في سبيل أن يتكون رأى عام فاضل حث الإسلام على الحياء، لأن الحياء هو أساس الائتلاف بين الأحاد، إذ أنه يحمل المرء على ألا يظهر منه إلا ما يقبله الناس ولا ينفرد منه الذوق السليم، فهو الذي توجد به اللياقة الاجتماعية التي يظهر فيها الخير ويختفى الشر، ولذلك حث عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم، فقال: «الحياء خير كله» وبيّن أن الحياء هو الضابط للإنسان الذي يمنعه من الانطلاق وراء هواه فلا يكبحه خلق ولا عقل، ولذلك يقول عليه السلام: «إن مما توارثه الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح فاصنع ما شئت» أي أن الحياء هو القيد الخلقى المانع، فإذا انحل انحل معه الخلق والإرادة، وكان الانطلاق الهادي، فالحياء قيد اجتماعي إذا لم يوجد انطلقت الغرائز الإنسانية معلنة شرها، لا يستتر منها ما ينبغي استتاره بل تظهر كل آثارها، وإذا ساد الحياء انضبطت النفس بقيود خلقية واستتر فيها نزوع الشر، واستتاره يجعل الظلام يقتله أو لا ينمو ويزيد، وحيث انضبطت النفوس بالحياء لم يكن منها إلا ما يليق وينبغي وبذلك تقوى العلاقات الاجتماعية بين الناس ويكون التآلف والتحاب، ولذلك يقول عليه السلام «لكل دين خلق وخلق الإسلام الحياء».

ويتوهم بعض الناس أن الحياء يتعارض مع الشجاعة ومع حرية القول والفكر، وإن ذلك خطأ لأن الشجاعة هي الدفاع عن الحق في موطن يجب الدفاع عنه، وهذا أمر محمود في ذاته، والحياء يظهر الفاضل ونخفي المرذول، فيظهر كل ما يشرف ظهوره، ولا شك أن قول الحق مما يشرف الإنسان ظهوره، وترك قول الحق في موضعه يعد استخذاء ولا يعد حياء والفرق الضبط بين الجبن والحياء: أن الجبن يخفى ما يجب إعلانه والحياء يخفى ما لا يسوغ إعلانه، والحياء لا يتعارض مع الحرية، لأن الحرية ليست انطلاقاً من القيود الخلقية، إنما الحرية الحق لا تتصور إلا مقيدة بما لا يضر الناس، ولا

تحسنوا، وإن أساءوا فتجنبوا الإساءة».

ولماذا كان الإسلام حريصا هذا الحرص على تكوين رأى عام فاضل؟ ذلك لأن الرأى الفاضل تخبو فيه الرذائل وتعلن فيه الفضائل، ولأن الناس يرهبون قوة الرأى العام، وهو يردع أكثر مما تردع السيوف، وإن رأيت الشر قد تفشى قوما حتى ساد جمعهم وصرت تصف هذه الجماعة بالشر، فاعلم أن ذلك ليس معناه أن كل واحد من هذه الجماعة شرير لا خير فيه، وأن الخير انعدم فيها، بل معناه أن الجماعة سادها الشر وسيطر عليها دعائه من أهل الدعارة، ولو ضخمت أسماؤهم وعظمت ألقابهم، فعظم الأسماء والألقاب لا يمحو وصف الشر، وكلما عظمت أسماء الأشرار زادت سطوتهم فى وصف الرأى العام بالشر، وإن كان الأكثرون أختيارا ولكنهم انطوا فى لجة الجماعة فلا تسمع لهم صوتا لأنهم يشسوا من الاستجابة أو ضعفوا عن حمل العبء - وهذا إن كان ينقص قوة الخير فيهم لا يمحوها - فهم أختيار وإن كانوا ضعفاء، ولن يغير الله وصف الرأى العام حتى يوجد الأقوياء فى دين الله الذين يعملون على التغيير.

(«المجتمع الإنسانى فى ظل الإسلام» فضيلة الإمام محمد أبو زهرة، المؤتمر الثالث لمجمع البحوث الإسلامية مجمع البحوث الإسلامية - الأزهر جمادى الآخرة ١٣٨٦ هـ - أكتوبر ١٩٦٦ م / ٣٧٨ - ٣٨٢).

\* رأى فى أخذ الطريقة على أكثر من شيخ:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٩٩: ١١

سؤال عن تعدد المشايخ وفيه فعند أهل الظاهر يعدون ذلك من الفضائل، أما أهل الطريق ففى البداية يتعين شيخ واحد ثم يجوز له صحبة من شاء.

المؤلف: أبو السعادات محمد.

أوله: سؤال من عمدة الأفاضل الكرام الشيخ على الخوجة إلى الفقير محمد أبو السعادات ... هل له أن يأخذ الطريق على شيخ أو شيخين أو أكثر وبعض الناس يزعمون

أن من له شيخ ليس له أن يأخذ على غيره ...

آخره: وأما من أراد مجرد التبرك والانتساب إلى طريقة من طرق ساداتنا المشايخ الكاملين فهذا لا بأس به بالاتفاق، هذا ما ظهر لى فى تحرير الجواب والله أعلم ...

الخط نسخ مقروء، الحبر: أسود.

ق ٣، س ١٩، ٥، ٢، ١٥ سم، كلمات السطر ٥،

هامش ٥، ٢ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٩٦).

\* الرأى المعتبر فى معرفة القضاء والقدر:

الرأى المعتبر فى معرفة القضاء والقدر: لشمس الدين محمد بن عبدان الحكيم الدمشقى المعروف بابن اللبوى (المتوفى سنة ٦٢١ إحدى وعشرين وستمائة).

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

\* رايات رسول الله ﷺ وألويته:

اللواء علامة لمكان الأمير، والراية ترفع لصاحب الحرب. وفى قتال خيبر وزع الرسول الكريم الرايات، فكانت رايته سوادى تسمى العقاب (النسر) ولما رحل الرسول من ثنية الوداع فى غزوة تبوك عام ٩ هـ، عقد الألوية والرايات، فدفع لواءه إلى أبى بكر الصديق. ورايته العظمى إلى الزبير بن العوام، كما عقد فى يوم حنين ويوم فتح مكة لعمة العباس راية سوادى (صبح الأعشى ٣ / ٢٧٠) (الحرب عند العبر ٤٠).

وقد بسط العلامة أحمد تيمور باشا الكلام على رايات رسول الله ﷺ وألويته فى كتابه النفيس الذى أدرجناه تحت عنوان «الآثار النبوية» (كتاب -) فى م ١ / ١٢٩ - ١٤٢، ونقله لك فيما يلى. قال المؤلف رحمه الله:

العلم النبوى:

كان لرسول الله ﷺ عدة ألوية ورايات، منها ما كان خاصا، ومنها ما كان يعقده لأمرأء جيوشه وسراياه. وقد تتبعنا ما ورد عنها فى التاريخ فلم نعر على ذكر شىء منها بقى بعد زمن النبوة إلا ما يذكرونه عن الراية المسماة بالعقاب، وهذا ما وقفنا عليه عنها:

فيها سميت ثنية العقاب» ( شذ اليعقوبي في جعلها بيضاء، فإن من ذكر لسون العقاب من المؤرخين ذكر أنها كانت سوداء).

قلنا : ومن عند خالد بن الوليد انقطع خبر هذه الراية في التاريخ، فلم نقف على انتقالها أو انتقال غيرها من الرايات النبوية إلى أحد من الخلفاء أو الملوك سوء ما يدعيه الترك في اللواء المحفوظ مع الآثار القسطنطينية وما رواه الجبرتي عن لواء آخر سمته العامة بمصر بالبيرق النبوي.

#### لواء القسطنطينية :

تقدم في الآثار التي بالقسطنطينية (انظر مادة «استانبول» في م ٤ / ١٩١ من هذه الموسوعة) ذكر لواء زعموا أنه من الألوية النبوية، وقد بينا هناك أن في هذه الآثار ما يحتمل أن يكون صحيحا وإنما توقعنا فيها لأننا لم نر لها ذكرا في رواية لأحد الثقة يمهد للنفس سبيل الاطمئنان إليها ولم يفصح مؤرخو الترك عن لون هذا اللواء ولا ذكروا شيئا من صفته ولا ما كتب عليه، وإنما يروون من خبره أن بني عثمان كانوا يحرصون عليه حرصهم على بقية الأمانات المباركة، وأنهم اضطروا إلى إخراجه ونشره في بعض الفتن ليتألفوا به الأمة كما حدث في قيام اليكيجرية على السلطان أحمد بن محمد المعروف بأحمد الثالث المتولى سنة ١١١٥ فإنه اضطر إلى إخراجه وركزه بباب القصر وبث المنادين في الأهالي بالاجتماع عنده ولكنه لم يوفق في قمع الفتنة وانتهى الأمر بخلعه، وحدث في قيام اليكيجرية على السلطان سليمان بن إبراهيم المتولى سنة ١٠٩٩ بسبب نفقة البيعة أن أحد التجار ممن نهبت أمتعتهم أراد أن يحتال في تأليب العامة عليهم فعمد إلى رمح عقد عليه شقة من البز الأبيض موهما أنه اللواء النبوي أخرج من القصر، وتسامعت العامة به فتجمعت والتفت حوله. ولما أراد السلطان محمد بن عبد الحميد الملقب بالثاني إبادة اليكيجرية وتخليص الدولة من أذاهم اضطر إلى إخراج اللواء من الأمانات ليقوى به نفوس شيعته ويكثر سوادهم بمن يلتف من العامة حوله، قال المولى محمد أسعد قاضي القسطنطينية في كتابه «داس ظفر» الذي

جاء في مادة (عقب) من لسان العرب: «والعقاب علم ضخم، وفي الحديث أنه كان اسم رايته عليه السلام العقاب، وهي العلم الضخم، والعرب تسمى الناقة السوداء عقابا على التشبيه، والعقاب الذي يعقد للولاء شبه بالعقاب الطائر، وهي مؤنثة أيضا». وقال ابن سيد الناس في سيرته المسماة بعيون الأثر في باب ما كان لرسول الله ﷺ من السلاح والدرع والرايات ما نصه: «وراية سوداء مربعة يقال لها العقاب، وراية بيضاء يقال لها الزينة وربما جعل فيها الأسود. وروى أبو داود في سننه من حديث سماك بن حرب عن رجل من قومه عن آخر منهم، قال: رأيت راية رسول الله ﷺ صفراء (في حاشية البرهان) على هذه السيرة ما نصه: «انفرد به أبو داود وأخرجه في الجهاد».

وروى أبو الشيخ بن حيان من حديث ابن عباس قال: كان مكتوب على راياته لا إله إلا الله محمد رسول الله، وقال الحافظ الدمياطي قال يوسف بن الجوزي (في حاشية البرهان الحلبي أن المراد الواعظ المؤرخ أبو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي صاحب مرآة الزمان المتوفى سنة ٦٥٤).

روى أن لواءه أبيض مكتوب فيه: لا إله إلا الله محمد رسول الله. ا هـ.

(ذكر البرهان الحلبي عن أبي ذر الفرق بين اللواء والراية بأن اللواء ما كان مستطيلا والراية ما كان مربعة).

وفي الكامل لابن الأثير ومعجم البلدان لياقوت أن خالد ابن الوليد رضى الله عنه لما سار من العراق لفتح الشام ووصل إلى الثنية المشرفة على غوطة دمشق كان ناشرا رايته، وهي راية كانت لرسول الله ﷺ تسمى العقاب، فوقف عليها ساعة فسميت ثنية العقاب، وقيل سميت بعقاب من الطير سقطت عليها والأول أصح. انتهى ملخصا منهما. وجاء عنها في آثار الأول في ترتيب الدول أنها كانت سوداء وأنها ركزت على جبل دمشق على الثنية فسميت بها وهي ثنية العقاب. وفي تاريخ اليعقوبي ما نصه: «وروى بعضهم أن خالد بن الوليد سار إلى غوطة دمشق ثم فرعها إلى ثنية ومعه راية بيضاء تدعى العقاب



إلى أت ميدان وهو قول لم يقله أحد من مؤرخى الترك ولا سيما المشاهدين منهم للحادثة، والصواب أنه بقى بالقصر وأرسل الصدر الأعظم وشيخ الإسلام واللواء والجنود كما ذكرنا.

اللواء الذى سموه بمصر البيرق النبوى (البيرق لفظ تركى وأصله فى هذه اللغة بيراق أو بايراق ومعناه اللواء والراية)

وهو علم كبير من الأعلام التى كانت بالقلعة أخرجها السيد عمر مكرم نقيب الأشراف للعامه عند قيامهم لدفع الفرنسيين عن القاهرة فسموه بالبيرق النبوى، والظاهر أن بعض قادتهم اختلق لهم ذلك ليزيد فى تحمسهم فاعتقدوه. وملخص خبر هذه الواقعة أن الفرنسيين لما قصدوا الاستيلاء على مصر سنة ١٢١٣ كان عليها وال عثمانى ليس له من الأمر شىء على عادة ولاتهم بها، وكان يحكمها كيران من الجراكسة مشاركة وهما إبراهيم بك الكبير ومراد بك والتصرف فى أغلب الأمور لمراد بك، وكان أخرق رهقا من شر أمرائهم وأضرهم بظلم الرعية وأجبنهم عند اللقاء، فمن مساويه فى ذلك أنه خرج قبل مجيء الفرنسيين للنتزه فى الريف أى الوجه البحرى فعاث فيه وأفحش فى القتل والنهب وإحراق القرى وتشتيت سكانها، ثم عاد إلى القاهرة ظافرا مملوء الوفاض بالغنائم بعد أن غادر أكثر قره يابا فلم يلبث أن بلغه نبأ احتلال الفرنسيين للإسكندرية فى المحرم من تلك السنة وشروعهم فى الزحف على القاهرة، فخرج إليهم بجنوده من الجراكسة وغيرهم والتقى بهم جهة الرحمانية بالبحيرة فلم تكن غير مناوشات هينة نكص فيها على عقبيه إلى جهة إمبابة بالشاطيء الغربى للنيل تجاه القاهرة وأخذ يتحصن بها فلحقه الفرنسيين فلم يقو على لقاءهم وانهمزم هو وجمده فى أقل من ساعة وفر إلى الصعيد وفر الوالى العثمانى وإبراهيم بك إلى جهة الشام وتشتت بقية الأمراء وتركوا الشياخ للذئاب. وكان أهالى القاهرة قاموا قياما محمودا أبانوا فيه عن نخوة وحمية وسخاء بالنفوس والأموال وساروا إلى بولاق بالشاطيء الشرقى لمساعدة الجنود فلما وقعت الهزيمة حول الفرنسيين الرمى إلى هذا الشاطيء فشتوهم ودخلوا القاهرة يوم الثلاثاء العاشر من صفر.

وهذا نص ما ذكره الجبرتنى عن قيام الأهالى ومسيرهم بهذا

ألفه بالتركية فى هذه الحادثة (اسم هذا الكتاب تاريخ بالجمل للحادثة أى سنة ١٢٤١ وقد طبع بالقسطنطينية سنة ١٢٤٣) إن السلطان لما أراد الزحف عليهم أخرج اللواء النبوى من حجرة الخرقه الشريفة وسلمه للصدر الأعظم وشيخ الإسلام. وقد فصل غيره من مؤرخى الترك هذا الخبر بأنهم لما أعلنوا بالعصيان أسرع الصدر الأعظم وعلماء الدولة وكبرأؤها إلى قصر بشكطاش مقر السلطان وأعلموه بالخطب وانتقلوا معه إلى قصر طوبقبو الذى به الأمانات وتضرعوا إليه بإخراج اللواء الشريف فاستعظم الأمر وتمنع خشية من عطب يصيبه ثم ما زالوا به حتى رضى وذهب إلى حجرة الأمانات فأخرجه وحمله إليهم وهو يركى وسلمه للصدر الأعظم وشيخ الإسلام فذهبا إلى أت ميدان (أت ميدان بتقديم المضاف إليه على المضاف كالقاعدة فى التركية معناه ميدان اللحم لأنهم كانوا يوزعون فيه اللحم على اليكيجرية وكانت ثكتهم مطلة عليه وقد أورده بهذا المعنى شمس الدين سامى فى معجمه التركى ولكنه أورده فى قاموس الأعلام بلفظ (أت ميدان) بمد أوله على أن معناه الخيل لأنهم كانوا يروضون فيه المهارى ويدربونها) ومعهما المدفعية من جنود النظم الجديد لقتال أولئك البغاة ولما وصلوا إلى الميدان تقدم قاضى استنبول وصاح قائلا: من اختار اليكيجرية فليذهب إلى مراجلهم ومن اختار الإسلام فليضو إلى السنجق الشريف (كان من عادة اليكيجرية عند العصيان أن يقلبوا فى الميادين مراجلهم التى يطبخون فيها طعامهم كأنهم يشيرون بذلك إلى رفضهم أكل طعام الدولة وخدمتها. والسنجق أو السنجاق فى التركية اللواء وكان يطلق فى مصر على الكبير الحائز لرتبة أمير اللواء من أمراء الجراكسة الذين كانوا يحكمونها مدة العثمانيين، والظاهر أن أصله أمير سنجق ثم خفف بحذف جزئه الأول، كما يقال الآن للباشا من الجند لواء وأصله أمير لواء).

فأسرع أغلب الناس للانضمام إلى اللواء ثم أطلقت المدافع على اليكيجرية وثكتهم فهدمت عليه وكتب إلى الولايات بإبادتهم فأيدوا عن آخرهم. وقد وهم البستانى فى دائرة المعارف ومحمد فريد بك فى تاريخ الدولة العلية العثمانية فى زعمهما أن السلطان سار بنفسه مع جند المدفعية

العلم إلى بولاق قبل ذلك بأسبوع أى فى يوم الثلاثاء ٣ صفر سنة ١٢١٣ . « وفى يوم الثلاثاء نادوا بالنفير العام وخروج الناس للمتاريس وكرروا المناداة بذلك كل يوم فأغلق الناس الدكاكين والأسواق وخرج الجميع لبر بولاق فكانت كل طائفة من طوائف أهل الصناعات يجمعون الدراهم من بعضهم وينصبون لهم خياما أو يجلسون فى مكان خرب أو مسجد ويرتبون لهم قيما يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التى جمعوها من بعضهم ، وبعض الناس يتطوع بالإنفاق على البعض الآخر ومنهم من يجهز جماعة من المغاربة أو الشوام بالسلاح والأكل وغير ذلك بحيث إن جميع الناس بذلوا وسعهم وفعلوا ما فى قوتهم وطاقتهم وسمحت نفوسهم بإتفاق أموالهم فلم يشح فى ذلك الوقت أحد بشيء يملكه ، ولكن لم يسعفهم الدهر وخرجت الفقراء وأرباب الأثائر بالطبول والزمور والأعلام والكاسات وهم يضجون ويصيحون ويذكرون بأذكار مختلفة ، وصعد السيد عمر أفندى نقيب الأشراف إلى القلعة فأنزل منها بيرقا كبيرا سمته العامة البيرق النبوى فنشره بين يديه من القلعة إلى بولاق وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنبايت والعصى يهللون ويكبرون ويكثرون من الصياح ومعهم الطبول والزمور وغير ذلك » . ١ هـ .

قلنا : وما زال فى عوام المصريين من يعتقد بأن العلم العثمانى ذا الهلال والنجم متخذ على مثال العلم النبوى ، ولهذا تضاعف تألمهم لما غير فى مصر بالعلم ذى الأهلة والأنجم الثلاثة بعد إعلان انفصالها من الدولة العثمانية إبان الحرب الكبرى الواقعة أواخر سنة ١٣٣٢ هـ ، لعل منشأ هذا الاعتقاد ظنهم أن شارات دولة الخلافة تقتبس عادة من شارات نبوية . على أنهم فى ذلك ليسوا بأرغل فى الوهم من كثير من خاصة المسلمين وعامتهم فى عدهم الهلال رمزا دينيا له عند المسلمين ما للصليب عند النصارى ، وما كان قط كذلك ، وإنما حجب إلى مسلمى العصور الأخيرة وعظم لديهم لكونه شارة للعلم فى آخر دولة أدركوها من دول الخلافة (الأثار النبوية / ٩٧-١٠٢) .

وأما عن النظم فقد جاء عن راية رسول الله ﷺ وألويته فى ألفية زين الدين العراقى هذان البيتان :

راياتاه العقاب كالنمراء

مع راية صفراء مع سوداء

كانت له ألوية بيض كذا

أسود مع أغبر منها اتخذنا ،

(العجالة السنية / ٢٦٩)

وقد سبق أن أوردنا هذين البيتين مع أبيات أخرى فى مادة

« أسلحة رسول الله ﷺ » فى م ٤ / ٤٣٠

كما جاءت هذه الأبيات فى منظومة السيد عبد الحميد

الخطيب :

راياتاه سود ومنها راية

قد خصت للمصطفى بالذات

هى من قماش الصوف سماها العقاب

ب كذاك ربعها من الجنبات

ولله لواء أبيض قد خط فيه

شهادة هى أفضل الكلمات

ولكل شيء عنده اسم يعر

عرفه به من خشية الضيعات

(سير سيد ولد آدم / ٣٦) .

( الحرب عند العرب - د . عبد الرحمن زكى . كتابك ٨٨ دار المعارف

١٩٧٧ / ٤٠ ، والآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٩٧ - ١٠٢ ، والعجالة

السنية على ألفية السيرة النبوية للعراقى - الشيخ عبد الرزاق المناوى . قام

بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصارى / ٢٦٩ ،

وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٣٦) .

انظر : الرايات والألوية .

« الرايات والألوية :

فى بحث بعنوان « الرايات والألوية وشعارات الحرب عند

العرب » ، يقول الدكتور فاروق عمر فوزى : الراية لغة هى

العلم والجمع رايات ، ويشير ابن منظور فى (لسان العرب)

إلى حديث الرسول ﷺ فى معركة خيبر ضد اليهود قوله . .

« سأعطى الراية غدا رجلا يحبه الله ورسوله » ، فالراية هنا

العلم .

أما اللواء فهو لواء الأمير . والجمع ألوية . . ولا يمسك





والألوية وصفاتها هو السبب في قلة الأبحاث حول هذا الموضوع وخاصة في فترة صدر الإسلام.

على أن الأستاذ الدكتور مارتن هانيز من جامعة كمبردج كتب مقالة عن هذا الموضوع معتمدا على نسختين من مخطوطة واحدة مجهولة العنوان والمؤلف. وهذه المخطوطة تشابه في متنها وأسانيدها - مع اختلاف في ترتيب الأحداث وإضافات أخرى - كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم المنقري ت ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م). ويعتقد الدكتور هانيز أن هذه المخطوطة إما أن تكون نسخة أكبر من النسخة المعروفة إلى الآن عن وقعة صفين لنصر بن مزاحم أو أن تكون مخطوطة أخرى لمؤلف آخر مجهول إلا أنه معاصر لنصر بن مزاحم المنقري.

وبقدر ما يتعلق الأمر بموضوع بحثنا فالواقع أن الذي يهمنا من هذه المخطوطة هو الفصل المهم الذي يقع تحت عنوان:

« ... تعبئة وضع الرايات وعقد الألوية على مراتب الأمراء والقواد والرؤساء والأجناد وصور الرايات بصفاتها وألوانها وأسمائها في الجاهلية والإسلام.

وفي هذا الفصل تفاصيل جيدة عن رايات القبائل وشعاراتها قبل الإسلام وبعده وقد أورد الدكتور هانيز هذا الفصل كاملا في آخر مقالته وقد عمدنا إلى الاستفادة مما ورد فيها في بحثنا هذا.

ولعلنا نبدأ كلامنا بالقول أن الرسول ﷺ كان - على أثبت الروايات التاريخية - له راية سوداء ولواء أبيض - وكانت راية الرسول ﷺ السوداء تسمى «العقاب» ومع أن النبي ﷺ كان في الرايات إلى السواد أميل، إلا أن ذلك لا يعني أن راياته كانت كلها بلون واحد. فراية فتح مكة وكذلك اللواء كانا سوداوان. ولكن الرسول ﷺ حين جهز جيش مؤتة جعل الراية بيضاء. وعلى ذلك فهناك معلومات عن رايات بيضاء وصفراء وعن لواء أسود للرسول ﷺ (الطبري، تاريخ ٢٢ / ٨).

ووصفت الراية بأنها خرقة أو قطعة مربعة أو مستطيلة أو غير ذلك وأن حجمها كبير. أما اللواء فكان عبارة عن أشرطة بحجم مناسب تربط في أعلى الرمح.

وكان لواء الرسول ﷺ يسمى «اللواء الأعظم» قال محمد ابن عثمان فحدثني الهيثم بن عدي عن محمد بن إسحاق عن ابن عباس عن محمد بن المعاش أن لواء رسول الله ﷺ كان أبيض ورايته سوداء.

أما قريش فكانت رايتها بيضاء ولواؤها أسود. وقد أشارت الروايات إلى أن لواء قريش الأسود يوم الفجار قبل الإسلام كان مع علقمة بن كلفة بن عبد مناف وأشارت إلى رايتها البيضاء يوم اليرموك حيث كانت مع فراس بن النضر بن الحارث بن كلفة. وكانت نفس الراية يوم اليمامة مع طلحة بن عثمان.

أما راية الأنصار الأوس والخزرج فيقول الواقدي بأنهما خضراء وحمراء على التوالي في فترة ما قبل الإسلام وقد حافظوا عليها بعد الإسلام. على أن هناك رواية تاريخية أخرى تشير أن الرسول ﷺ أعطى الأنصار راية صفراء. ولكن الراية التي عقدها الرسول ﷺ لعبد الله بن جحش كانت خضراء وأصبحت فيما بعد راية بني أسد جميعا. كما أن راية الأنصار في حرب صفين كانت سوداء وبيضاء مستطيلة.

وكانت راية بني محارب التي يقال لها «الضياء» سوداء فيها عينان حمراوان ذات عذبتين حمراوين. وكانت يوم صفين إلى عايد بن سعيد بن جندب فقتل وهو يحملها فأعطيت إلى علي بن شعمر فأقبل وهي معه فاستقبلته ذريفة ابنة عايد فقالت أين أبي فقال ابن شقم:

وقائسة هل أب في الجيش عايد

ألا غاله عنك السنان المحارب

مضى ورمح القوم تشرع نحوه

وكان غداة السروع لا يتهيب

وكانت راية بني تغلب في فترة ما قبل الإسلام بيضاء فخضبوها بحمرة فجعلت حمراء وبيضاء وفيها يقول عمرو بن كلثوم:

وكان نورد الرايات بيضا

ونصدرهن حمرا قد روينا

وكانت راية النخع ذات ثلاث عذبات صفر كلها ليس لها حواش.

وكانت راية غسان بيضاء جانبها أحمران .

وبمرور الزمن ومع بقاء هذه الرايات القبلية فإن القبائل بدأت تستقر في الأقاليم الجديدة مثل العراق وبلاد الشام وخراسان ومصر، ولهذا نلاحظ ظهور رايات عامة تدل على جند الأقليم ككل . ففي رواية تاريخية أن رايات العراق كانت سوداء وحمراء وداكنة . كما برزت علامات خاصة بجند الإقليم وخاصة أثناء المعركة لكي يعرف بعضهم البعض الآخر ويتبينوا الطرف الآخر . وتشير رواية أن علامات جند العراق كانت الصوف الأبيض وعلامات جند الشام الخرق الصفر . وأن علامات بعض الخيالة في عسكر معاوية الخضرة .

وقد ظهرت قبل ذلك رايات تجمع القبيلة بأجمعها مثلا «راية بني أسد جميعاً» . أو فيما يخص بني بكر هناك «الراية التي تجمع بكر بن وائل قاطبة» . وكان للرسول ﷺ «اللواء الأعظم» الذي جمع كل المقاتلة المسلمين في بدر ورفعته على بن أبي طالب رضي الله عنه في معاركه فيما بعد . وكان لمعاوية بن أبي سفيان لسواء سماه «اللواء الأعظم لواء الجماعة» . وكان لبعض الرايات أسماء تعرف بها، فراية الرسول ﷺ السوداء تسمى «العقاب» . وفي راية حضرموت عينان ولهذا كانت تسمى «الضياء» وراية همدان كانت تسمى «الحون» ، أما بنو كلاب فرايتهم تسمى «السعور» . . ويبدو أن بعض الرايات كانت لها أسماء بينما لم تُسمَّ الرايات الأخرى بأسماء معينة رغم أن هذا التقليد استمر حتى بدايات العصر العباسي . فحين أرسل إبراهيم الإمام رايتين إلى سليمان بن كثير الخزاعي نقيب النقباء بخراسان أعطاهما اسمين متميزين هما «الظل» و «السحاب» .

نستنتج من الروايات التاريخية أنفة الذكر أن اللواء كان رمزاً لإمارة القيادة ورمزاً لكل الجيش . أما الراية فكانت رمزاً لأمير أو شيخ القبيلة وصاحب الحرب فيها . وكانت الرايات والألوية وشعارات الحرب معروفة لدى العرب قبل الإسلام وقد أبقاها الإسلام ، بصورة عامة ، على حالها بعد أن عدل فيها وغير ما لا يتناسب مع تعاليم الإسلام ومبادئه ويعود سبب استخدام الدولة العربية الإسلامية لها لأسباب عديدة :

أما راية الأشعرين فكانت خرقة خضراء وبيضاء وحمراء وفي الوسط هلال أحمر عقده رسول الله ﷺ لأبي عامر الأشعري .

وكانت راية همدان مدبجة بالحمرة والخضرة والصفرة والسواد وكان شعارهم «يا مجالد» وفي ذلك قال عمير بن أفلح :

وكيف تهابوا القوم لله أنتم  
وألف كمي من معد كواحد  
من الحي همدان بن زيد إذا اتمت  
فوارس تدعو في الوغى لمجالد  
وكان حامل راية طيء في صدر الإسلام عدى بن حاتم الطائي وكانت رايتهم حزمة سوداء وبيضاء وحمراء في السواد هلال أبيض وثلاث عذبات سوداء وبيضاء وحمراء .

ويعمل اللواء أحيانا عمل الراية وذلك حين يكون زعيم القبيلة صاحب رأى وتدير في الحرب وله لواء معروف به متميز له . فالأشعث بن قيس الكندي كان له لواء أسود وقد ظل هذا اللواء مرفوعا كراية لكندة في معركة صفين .

وفي رواية تاريخية أن حمير وعمير قدمتا على رسول الله ﷺ فعقد لهما لواءين طولهما بين الرمح والسنان أصفرين . وكانت راية قضاة بيضاء ذات عذبتين بيضاء وحمراء أما راية الأزدي فكانت صفراء مربعة وكان رسول الله ﷺ قد جعل شعارهم جميعاً «مبرور» .

أما لواء بني سليم من مضر فهو أبيض فخضبوه دماً يوم حنين فهو أحمر ليس لأحد من العرب لواء أحمر غيره وسلمه النبي ﷺ يوم حنين إلى معاوية بن الحكم . وبنو سليم ينشدون فيه شعراً :

ونحن خضبناه دماً فهو لونها  
غداة حنين يسوم صفوان شاجره  
وقال عباس بن مرداس السلمى مشيراً إلى شعار سليم وهو  
مقدم :

تطل السيوف إذا قصرن بخطونا  
نحو المنية مظلم يتقدم  
نصروا الرسول وشاهدوا أيامه  
وشعارهم يسوم اللقاء مقدم

وعندما بعث الرسول ﷺ أسامة بن زيد إلى البلقاء عقد له لواء إشعازاً بالقيادة العامة للمقاتلة . فركز أسامة اللواء بالجرف «خارج المدينة» ليتجمع حوله المقاتلة المجاهدون . وعندما توفي الرسول ﷺ وعاد أسامة بالجيش ركزه أمام بيت النبي ﷺ حتى يبيع أبو بكر بالخلافة فطلب من أسامة أن يركزه أمام بيته استعداداً للجهاد كما أمر رسول الله ﷺ بذلك .

وحين ارتدت بعض القبائل على عهد أبي بكر الصديق رضی الله عنه وعزم على قتالهم ركز لواء القيادة في مسجد رسول الله ﷺ ثم خرج بالمجاهدين إلى «ذی القصة» وقسمهم إلى إحدى عشرة فرقة وركز لكل قائد لواء . فكان اللواء الأول لخالد بن الوليد واللواء الثاني لعكرمة بن أبي جهل والثالث لشرحبيل بن حسنة رضی الله عنهم جميعاً .

وفي عهد عمر بن الخطاب رضی الله عنه كانت فتوحات العراق والشام . . . وفي رواية تاريخية أن خالد بن الوليد كان يرفع في معركة اليرموك راية الرسول ﷺ «العقاب» والتي كانت بيد خالد في معركة خيبر كذلك .

أما راية الأنصار في اليرموك فكانت «خضراء» وراية المهاجرين «صفراء» وفيها أبيض وأخضر وأسود . أما راية أبي عبيدة عامر بن الجراح فكانت صفراء وهي راية للرسول ﷺ كذلك .

كما عقد عمر بن الخطاب رضی الله عنه للقائد سعيد بن عامر راية «حمراء» على قناة تامة وأرسله لليرموك نجدة لهم .

وكان عمر بن الخطاب رضی الله عنه وسائر الخلفاء قبله وبعده يزودون القادة بالتوجيهات حين يسلمون لهم الألوية ، ففي رواية أن عمر كان يقول عند عقده لأي لواء :

«بسم الله وبالله وعلى عون الله ، امضوا بتأييد الله وبالنصر الأمين عند الله ولزوم الحق والصبر فقاتلوا في سبيل الله من كفر بالله ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين (ابن تيمية : عيون الأخبار ٢ / ١٠٧) .

وقد سار هذا التقليد في المجتمع العربي الإسلامي بحيث أصبح لكل دولة راية خاصة بها (الرايات والألوية / ٤٩ - ٥٦ - ٦٠ - ٦٢) .

أولها - أنها شعار الحرب ومن ضرورات المعركة حيث يميز عن طريقها المقاتل إخوانه من أعدائه .

ثانيها - أنها ذات تأثير نفسي على المقاتلة حيث ترفع من معنوياتهم وتريد من بسالتهم وتضعف معنويات عدوهم .

ثالثها - أن إكثار الرايات والألوية وتلوينها تزيد من فعاليات المقاتلة وإقدامهم وتساعد على تجميعهم واندفاعهم في الدفاع عنها وحمايتها .

رابعها - أن الأكتار منها دلالة على سعة الدولة وعظمة الأمة .

خامسها - أن الراية تميز الوحدة المقاتلة ومنها يعرف مقدار استبسالها أو تخاذلها أثناء المعركة .

وكانت الراية أو اللواء يعقد على رمح طويل يرفعه صاحبه أثناء المعركة ليكون بمثابة علامة للجند ومرجعاً لهم عند اشتداد القتال .

وفي رواية تاريخية أن أحد الأنصار أقسم أن يرفع للرسول ﷺ راية عند دخوله المدينة مهاجراً فنشر عمامته على رمحه وسار أمام الرسول ﷺ فكان أول لواء عقد في الإسلام «الرايات والألوية . . . ٥٦٤ - ٦٠» .

قالت المؤلفة : جاء في السيرة النبوية لابن هشام (١٧١ / ٢) عند الكلام على سرية عبيدة بن الحارث أنها أول راية عقدها الرسول ﷺ . كما جاء في الأعلام (٤ / ١٩٨) أن النبي ﷺ عقد لعبيدة بن الحارث ثانی لواء عقده بعد أن قدم المدينة اهـ .

وقد استمرت العادة المتبعة أن يقلد الرسول ﷺ اللواء إلى القائد الذي يختاره ففي غزوة بدر كان لواء الرسول ﷺ الأبيض مع مصعب بن عمير من المهاجرين ورايته السوداء «العقاب» مع علي بن أبي طالب رضی الله عنه وراية سوداء أخرى مع سعد بن معاذ من الأنصار .

وفي غزوة تبوك سنة ٩ هـ دفع الرسول ﷺ لواءه إلى أبي بكر الصديق رضی الله عنه ورايته العظمى إلى الزبير بن العوام . أما في يوم حنين ويوم فتح مكة فكانت رايته السوداء على حد قول بعض الروايات مع عمه العباس بن عبد المطلب رضی الله عنه .



وعن اتخاذ الرايات والألوية فى سبيل الله تعالى وأشكالها يقول الإمام ابن جماعة .

عن ابن عباس رضى الله عنه قال : كانت راية رسول الله ﷺ سوداء . ولواؤه أبيض مكتوباً فيه « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » رواه ابن عائد فى كتاب الصوائف . وعن يحيى بن سعد قال : أول من عقد الألوية إبراهيم . فكان لواء إبراهيم أبيض . وروى أن راية رسول الله ﷺ كانت سوداء اسمها العقاب . وعن البراء بن عازب : لما سئل عن راية رسول ﷺ السوداء قال : صارت إلى خالد بن الوليد فقاتل بها بنى حنيفة ومسلمة ثم مضى بها إلى الجزيرة ثم إلى الشام فقاتل بها فى وقائع الشام وروى أن لواء بنى سليم كان أبيض فقاتلوا به يوم حنين حتى احمر من الدماء فأقروه أحمر وروى أن راية بنى السكون كانت مربعة ذات طرفين حمراوين وثلاث عذبات بيضاوين وحمراء إلى وسط ، وكانت راية بنى حجر بيضاء مربعة فى جانبها مما يلى الرمح سواد وفى وسطها عذبة خضراء . وكانت له راية الخطامة بيضاء وسطها هلال أزرق ولها عذبتان حمراوان فى أعلاها وأسفلها وكانت راية بنى حذيلة بيضاء ذات هلال احمر ، وكانت راية هوازن بيضاء وحمراء وسوداء وكانت راية بنى عبس حمراء ذات هلال أبيض وثلاث عذبات حمراوين وبيضاء ، وكانت راية أسد صفراء مربعة ، وكانت راية بنى قتيبة بيضاء ، فيها أسد أسود ، وعذبة سوداء ، وكانت راية بنى قره بيضاء وزرقاء ، وكانت راية غسان جانبها أحمران ووسطها أبيض ، وذكر ابن عائد فى كتاب الصوائف أن لراية كل قبيلة شكلا ولونا حتى بلغ عددها قريبا من سبعين راية ، وكان ذلك فى زمن الصحابة رضى الله عنهم وهو يدل على اتخاذ الرايات على ألوان متغايرة وأشكال مختلفة ليعرف كل قوم برايتهم وعن معاوية أنه رتب رايات أهل الشام وذكر من يلى كل راية من جهة الميمنة والميسرة (مستند الأجناد / ٧٣ - ٧٦) .

وفى معرض كلامه على العصا يقول الجاحظ ما خلاصته إن القادة قد علموا عن حاجة الناس إلى أن يهابوهم ، وأن ذلك هو صلاح شأنهم ، ومن ثم اتخذوا العمامة والقلائسى العظام والقناعات ، كما اتخذوا فى الحروب الرايات والأعلام ، وإنما ذلك كله خرق سود وحمرة وصفر وبيض . وجعلوا اللواء

علامة للعقد ، والعلم فى الحروب مرجعا لصاحب الجولة . وقد علموا أنها وإن كانت خرقا على عصى أن ذلك أهيب فى القلوب ، وأهول فى الصدور ، وأعظم فى العيون (البيان والتبيين / ٤٤٥) .

وقد أفرد الهمذانى الكاتب بابا فى الرايات والأعلام جاء فيه ما يلى :

اللواء ، والراية ، والعلم ، والبند ، والعقاب . «والمطارد دون الأعلام» . قال ابن خالويه : ويقال للراية الدرفس . قال البحترى فى قصيدته السينية التى وصف بها إيوان كسرى وهى من أحسن شعره أولها :

«صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَسْتَدْنَسُ نَفْسِي

وَتَرَقَعْتُ عَنْ جَسَدِي كُلَّ جَبَسٍ»

فيقال فى أثنائها :

«وَالْمَنَائِمُ مَوَائِلُ وَأَنْوَشُرُ

وَأَنْ يَزْجِي الصَّفُوفُ تَحْتَ الدَّرْفَسِ»

ويقال : شر الأعداء رايات ضالتهم وباطلهم وأعلام جهالتهم ، ونشر الأولياء رايات حقهم . وتقول : هم تبع لكل ناعق وناعر ، وهم سراع إلى كل من نصب للباطل راية ، ورفع الشر علما . وقال عبد الملك بن مروان «إنا نتحمل كل لعبة إلا نصب راية ، وانتحال دعوة ، وصعود منبر» وفى الحديث : «من قتل تحت راية عمية فقد قتل قتلة جاهلية ودخل النار» (الألفاظ الكتابية / ٢٥٩ ، ٢٦٠) .

(«الرايات والألوية وشعارات الحرب عند العرب» - د . فاروق عمر فوزى . دراسات فى التاريخ الآثار (٥) . مجلة جمعية المؤرخين والآثارىين فى العراق / ٤٩ - ٥٦ ، ٦٠ - ٦٢ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ١٧١ ، والأعلام للزركلى ٤ / ١٩٨ ، ومستند الأجناد فى آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق أسامة ناصر النقشبندى / ٧٣ - ٧٦ ، والبيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له المحامى فوزى عطوى / ٤٤٥ ، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمذانى الكاتب . دار المسلم . القاهرة / ٢٥٩ ، ٢٦٠) .

\* الرانجورى (— ٨٩٢ أو ٨٩٨ هـ) :

عربى من ذرية الحسين بن على من آل البيت ، ومن علماء العرب فى الهند وهو الشيخ الكبير أحمد بن محمد بن

على بن خضر الحسيني الرائيجوري الشيخ شمس السدين بن جلال الدين، كان من كبار الأولياء .

ولد ونشأ ببلدة كوكي من أعمال بيجاپور وأخذ عن أبيه ولازمه مدة ثم سافر إلى رائجور وسكن بها، أسلم على يده خلق كثير من الناس، توفي في الخامس عشر من صفر سنة اثنتين وتسعين وقيل ثمان وتسعين وثمانمائة، وقبره مشهور ظاهر بمدينة رائجور يزار ويتبرك به .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم

السامرائي / ١٢٣).

\*رائد الواردين إلى كتب النبي والخلفاء الراشدين:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٠٢٤ هـ / ٣

لجميل بن مصطفى بن محمد بن عبد الله بن محمد الدمشقي المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .

الأول ذا الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب واختصه بجوامع الكلم وفصل الخطاب ... وبعد فهذا سفر جمعت فيه كتب النبي ﷺ والخلفاء الأربعة رضی الله تعالى عنهم ...).

نسخة جيدة كتبها المؤلف سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .

القياس ٧ ص ٢٠,٥ × ٣١ سم ١٣ اس

معجم المؤلفين ٣ / ١٦١

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

إسامة ناصر التقيشندي وظيفاء محمد عباس / ٢٠٠).

\*الرائش:

من ملوك حمير باليمن وهو الحارث الرائش بن شدد بن قيس بن صيفي بن حمير الأصغر هذا نسبة الصحيح، من ولده التبابعة . ونسبه الهمداني في الإكليل إلى ولد الصوار فقال : هو الحارث بن أبي شدد بن الملطاط بن عمرو ذي أبين بن ذي يقدم بن الصوار بن عبد شمس انتهى . وفي أخبار عبيد بن شربة ص ٤٠٠ الحارث بن ذي شدد بن عمرو بن الملطاط بن قطن بن زهير بن عريب بن أيمن بن الهميع

بن حمير بن ميا (ملوك حمير / ٦٠ هامش ٤) تولى بعد حاشد ذي مرع . وقد أرخ له نشوان بن سعيد الحميري في قصيدته النشوانية فتنقل فيما يلي ما جاء عنه من أبيات في هذه القصيدة مع ما ورد من شرح . قال الناظم:

والحسارث الملك المسمى رائشاً

إذ رآش من قحططان كل جناح

وحبسا هم بغنائم الفرس التي

فماضت على الجندي والفلاح

وغزا الأعاجم فاستباح بلادهم

ملك حمصاه كان غير مباح

ركب السفين إلى بلاد الهند في

لجج يسير بهما على الألواح

وينى بأرضهم مسدنة رايسة

فيها الجياة لعامل جراح

والترك كانت قد أذلت فارسا

لم يُستروا من شرهم بوجاح

فتشكوا إليه، فزارهم بمقانب

فيها صراح يتمي لصراح

تركوا مبياسا الترك فيما بينهم

للبيع تعرض في يد الصياع

وغدا منوشهر يمت بطاعة

وولاياسة من منعم منساح

البيت ٦: الوجاح : الستر

البيت ٧: المقانب جمع مقنب: جماعة من الخيل

تجتمع للفارة .

البيت ٧: الصراح: الخالص من كل شيء

وإليك الشرح:

هذا الملك هو الحارث الرائش بن شدد بن

قيس بن صيفي بن حمير الأصغر. هذا نسبه

الصحيح . من ولده التبابعة، وقد نسبه الهمداني

في الإكليل إلى ولد الصوار فقال: هو الحارث

يستعملوا السبى وأهل السواد فى إشارة الأرض ، ففتق لهم  
العيون ودلهم على اتخاذ المستغلات ، وفى ذلك يقول نوفل  
بن سعد بن عبد أد الحميرى حيث يقول :

من ذا من الناس له مالنا

من عارب الناس ومن أعجم  
سار بنا الرائش فى جحفل

مثل مغيض السائل المغمم  
يسوم أرض الهند غزاز لها

فى معدن الأنجسوج والكركم  
منصتا لا يثنى عزمه

أفرض من ذى لبس ضيفم  
قد جرد الفارات من قلبه

يقتل فى حسد القنسا المشم  
أعنى بها يعفر إذ جاءها

يا حينذا ذلك من مقدم  
فى بحرهما المسجور يطوى بنا

يسوم سير الملك الأعظم  
ساء صباحا عندها صبجوا

من ذاك بسا السداهية الصيلم  
رجت سرنديب إلى كالة

منها فجر ما فقري الكولم  
فأول الغايبة قاموا بها

فأسلموا للفيلق المظلم  
نساداهم إنى لكم قسامر

والينوم يومى فاعلموه حم  
١٢ يقتل من شاء ويأسرهم

بكل مساء حمله محنم  
يستعبد الأطفال قهرا ولا

يقتل غير البطل المعلم  
لسو تظهر الجن لنا أذعت

وأسلمت طسوعا ولم تقدم

الرائش بن أبى شدد بن الملطاط بن عمرو بن ذى أبين بن ذى  
يقدم بن الصوار بن عبد شمس ، وقال فى الأكليل أيضا : وقد  
قال بعض العلماء : إن الرائش من ولد قيس بن صيفى . وقال  
نشوان بن سعيد :

تتابع الأملاك من حمير

عسدتهم سيمون لا تقصر  
من ولد الرائش جمهورهم

من حمير الأصفر ما حمير  
يسا أيها السائل عن تبع

وتبع كشمس بل أشهر  
وكان الحارث الرائش يدع بملك الأملاك . ولا ملك

الأملاك إلا الله عز وجل وقيل إنه لما توفى شدد بن قيس قام  
بعده ابنه الحارث وأخذ فى أهبة السير والغزو وأمر باتخاذ

الخيال والسلاح ، وعرك جزيرة العرب والحجاز واليمن ،  
حتى استوسقت له فلما اشتد ملكه وعلا سلطانه ؛ خافته

ملوك البلدان ورؤساء النواحي ؛ فأتته هدية من ملوك الهند  
فاخرة ، من مسك أذقر وكافور وعنبر ، وياقوت أحمر وجوهر ،

وجوار حسان ، ومن تحف الصين . وتطلعت نفسه إلى غزو  
بلاد الهند فعبا الجنود وأظهر أنه يريد بلاد المغرب بحرا وبراً

وعبا السفن حتى إذا رأى أن البحر قد أمكن ، قدم رجلا من  
أهل بيته يقال له يعفر بن عمرو بن شرحبيل بن عمرو بن ذى

أبين بن ذى يقدم بن الصوار بن عبد شمس فى جيش عظيم ،  
وسار خلفه فى خيل عظيمة حتى دخل أرض الهند . فقتل

المقاتلة وسبى الذرية وغنم الأموال . ثم أقبل إلى اليمن ،  
وخلف يعفر فى اثنى عشر ألف فارس فى أرض الهند ، وأمره

ببناء مدينة هنالك ليذكر بها فقام وابتنى مدينة لم ير مثلها ،  
وسماها الرايشة فثقل هذا الاسم على العجم فسموها الراية ،

ويقال الواية ، وأقام بها يعفر بن عمرو حيناً ، وخلف عماله  
وعاد إلى اليمن بالغنائم العظيمة فراش بها حمير وكهلان ،

فسمى الرائش لذلك ، مأخوذ من رياشة السهم ، لأنه أدخل  
فى اليمن ما لم يدخلها قبله من السبى ، وممن يحسن الزراعة  
والصنع . فلما قسّم الغنائم بين حمير وكهلان أمرهم أن



## فأقص السرائش أملاكها

وآب بس الخيبرات والأنعم

١٦ — ثم سينسا كل ممكورة

ذات دلال بضممة المعصم

والدر والياقوت من أرضها

والعسجد الخالص كالعندم

١٨ — وقد بنى يعفر في أرضهم

مدينة ذات بنسا ملحوم

يذكر في الدهر بها ما بنى

كما بقى ذكر بني آدم

البيت ٤ : الفارض : الضخم . ويقال هو ضخم

الفريضة . ويقال هو ضخم الفريضة بالمهمله ، أى جرىء شديد .

البيت ١٢ : المهو : السيف الرقيق ، والمعظم : القاطع

البيت ١٦ الممكورة : دقيقة المحاسن من النساء

البيت ١٨ : اللجم : العلم من أعلام الأرض . ولاحم ،

بالحاء المهمله ، بين الشئين : ألزق أحدهما بالآخر .

ولما وصل الرائش من بلد الهند أذعت له الملوك وأدت له

الخراج ، فأقام باليمن دهرا طويلا لا يغزو ، ودانت له الآفاق

حتى أتاه رسل ملك بابل ، وكتاب منوشهر ، أحد ملوك

الأكاسرة بهدايا نفيسة من الجواهر والعقيق الأحمر والمسك

التبتي ، والحزير والديباج والحلية والآنية الرفيعة ، وكان أكثر

ما بعث إليه من بلاد الترك وأمتعتهم من السلاح ليرغبه في

بلدهم ، وعرفه فسادهم في الأرض وانبساطهم إلى أعمال

بابل ، وأن جمهورهم بأذربيجان ، وأن بابل منهم والشام على

خوف ، وأنهم لا يرون أهل بابل في عيونهم شيئا ، قال عبيد

ابن شريفة : وأهل بابل بقية من ولد نوح من غير العرب ،

فأجمع عند ذلك على غزو الترك ، وكان غزا في عمره مرتين :

الأولى في بلد الهند والسند وهي التي تقدم ذكرها . والثانية

إلى بابل وخراسان وبلاد الترك . فلما رأى الرائش تلك

الهدايا ، قال للرسول : أكل ما أرى من بلادكم ؟ قال :

بعضهم أيها الملك ، وبعضه من بلا الترك ، وهم من ورائنا ،

من حالهم أنهم لا يدينون لأحد من الملوك . فحلف ليغزون تلك البلاد التي خرج منها ما رأى . واستخلف على اليمن يعفر بن عمرو ، وكان ذلك في زمان موسى بن عمران عليه السلام . وفي كتاب منوشهر أنه استدعيه إلى بلاد الفرس ، ويستنصره على الترك ، لأنهم قد كانوا استظهروا على الفرس ، وأباحوا بلادهم ؛ فهض الرائش في مائة ألف وخمسين ألفا ، وكانت الرواد في ابتغاء الطريق متقدمين ، فلم يجدوا خيرا من طريق على جبل طي ، حتى خرج ما بين العراق والجزيرة ، ونزل الموصل ، وبعث شمر ذا الجناح الأكبر بن عطف بن المتاب بن عمرو بن زيد بن علاق بن عمر بن ذى أبن ، حتى دخل على الترك أذربيجان ، فأوقع فيهم وقعة أثرت فيهم ، فقتل المقاتلة ، وسبي الذرية ، وتبع فلهم ( أى المنهزمين منهم ) حتى أوغل في بلد الترك ، وكتب إلى الملك الرائش يخبره بما قتل وسبي وما احتوى من الأموال فأمره أن يصل بكل ما معه ، وأمره أن يزبر سيره على باب مدينة الترك على حجرين متقابلين شامخين . فكتب على أحدهما « إن الحارث الرائش ذا مراند سيد الأوائل بلغ من الدنيا ما أمله ، وبقى ينتظر أجله ، فمتى يقض يمض » . وتحت مكتوب ما نسخته :

يا جاييا أرض خراسان

ملججا في أرض حيران

فتحت أرض الهند مستائرا

ببعض الأول والثاني

تبع قرن الشمس إن أشرفت

حتى بسا نور الضحى قاني

سافر على التبت مستعجلا

مقتحما أرض سجستان

سينقضى السرائش بعد السدي

نسال ويبقى الناس في شان

وعلى الأخرى « أثبت في الجلاميد ، خبر المسير في البيد

أن الرائش الصنديد ، سار وكان أول سائر ، نحو المشرق في

غزا يريد حوز المكائر ، بحمير الحتوف وشعبها الكثيف

واسمها المخوف » وتحت هذه الأبيات :

وإن نسر ضى تقرب بمن عليها  
 ويشرق وجهها بعد الظلام  
 وفينا الملك والأملاك حقنا  
 ونحن الأكرمون بنو الكرام  
 أبونا يعرب فيه نسامي  
 فنقهر من يفساخر أو يسامي  
 ملوك الناس طرا حيث كسانوا  
 بعيدا يافثا وقيل حمام  
 فإن أهلك ولم أرجع إليكم  
 فقد هلك الملوك من الأنعام  
 وإن أهلك فقد أثلت ملكا  
 لكم يبقى إلى وقت النهي سامي  
 ويهلك بعدنا منا ملوك  
 أولسو عز كعالية الغمام  
 ويخلف بعدهم منا ملوك  
 سيدينون العباد بغير ذام  
 ويتشتر الأساود ثم عشرا  
 عقاب الله في القوم الأثام  
 ويملك بعدهم منا ملوك  
 ضعيف أمسرهم نكل المسرام  
 ٢٠ — ويملك بعدهم ملك عظيم  
 نبي لا يرخص في الحرام  
 يفارق أهله ولده كتاب  
 يوافق جعله رجع الكلام  
 ٢٢ — يسمي أحسدا يساليت أني  
 أوخر بعد مخرجه بعام  
 ويخلف بعده خلفاء يسر  
 ويملك بعدهم أولاد عمام

ألا إن الزمان أطاع أمرى  
 وسوف أطيعه كرها بقصر  
 ركبت الدهر أعواما عزيزا  
 سيام طول هذا الدهر دهرى  
 يخادعنى بأيام حسبان  
 ويقطع دائبنا فى ذاك عميرى  
 قال وهب بن منبه : إن الرائش أخذ إلى أرض أرمينية إلى ما  
 تحت بنات نعش ، ثم رجع إلى الشام ، ثم إلى بيت الله  
 الحرام ، ثم رجع إلى غمدان . قال عبيد بن شربة : وقد ذكر  
 الرائش مسيره فى شعره هذا وبشر بظهور المصطفى ، سيد ولد  
 آدم محمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال :  
 أنسا الملك المقدم حين أمضى  
 جلبت الخيل من أوطان سام  
 لأغزو أعبدا جهلسوا مكاني  
 من ابنا يافث وقيل حمام  
 وأحكم فى بلادهم بحكم  
 سوى لا يجاوز فى غلام  
 بنى قحطان فاتجمعوا وسيروا  
 وحجوا البيت فى البلد الحرام  
 بإذن الله حطوا فهسو بيت  
 توارثه الهممام عن الهممام  
 دعوا إحرامه لبنى أيكم  
 وكونوا مثل قحطان وسام  
 وكونوا مثل ملطاط بن عمرو  
 وذى أنس الأظافر ذى المسام  
 لأننا الأغلبون إذا بطشنا  
 وإننا الممانون لكل ذام  
 وإننا يوم نغضب أو نسامى  
 تكاد الأرض ترجف بالأنعام

وتظهروا راية المنصور فيهم

علسى راء وراء بعض دلام

فينشر ما طوى ملك طسوته

ثلاث بعد واحدة تمام

فتبعث الحقيقوق وقد أميتت

كما انبعث السدين من السلام

ويملك بعدهم رجل ضعيف

على أيامه أذكى السلام

هذه إشارة إلى المهدي آخر الزمان . ونحيل أى من الصيام

والقيام ، وخروجه من تحت أستار الكعبة على ما روى فى

الملاحم والله أعلم .

البيت قبل الأخير: السلام بكسر السين : جمع سلمة وهى

الحجارة .

قالت المؤلفة فى تفسيره للآية [٣٧] من سورة الدخان

التي ورد فيها اسم الملك الحميرى «تبع» ذكر الإمام أبو الثناء

الآلوسى أنه فى شرح قصيدة ابن عبدون أن الرائش لقب

الحُرث بن بدر أحد التبايعه ... ثم قال : وهو أيضا ( يعنى

الرئاش ) من ذكر نبينا ﷺ فى شعره . . ثم أورد البيتين ( ٢٠ ،

٢٢ متتابعين مع اختلاف فى اللفظ هكذا :

ويملك بـدرهم رجل عظيم

نبي لا يـرخص فى الحرام

يسمى أحمد ايدى البت أنى

أعمر بعد مخرجـه بعام

ونعود إلى قصيدة نشوان بن سعيد الحميرى الذى يقول :

ولما استقر الرائش بقصر غمدان بصنعاء أقبل على ابنه

أبرهة بن الحارث يوصيه فقال له : « يا بنى ، إن أباك خولك

الملك فأقره فى محتد أنت أوسط الناس فيه وأولاهم به ، وإنى

لموصيك بزيادة ما نالت يداك من الخيرات تفعله إلى من

سمع لك وأطاع ، اجعل العدل لك ناصرا واتخذ الإحسان

لك نجدة ، واصطنع العشيرة ليوم ما . وأنشأ

يقول :

حوت لك الملك الذى كان حازه

لأولاده فى سالف الدهر حمير

فكن حافظا للملك بعدى عامرا

فقد يحفظ الملك الأثيل ويعمر

وعمرانه أن تبسط العدل دونـه

وبالعدل تنهى من نهيت وتامر

وتابـر على الإحسان إنك لن تـرى

كريمـا به إلا يعان ويـنصر

وقومك واصلهم وحطهم فإنما

بقومك تـلـو من أردت وتـهـر

(ملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد الحميرى -

تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى ، وعلى بن إسماعيل المؤيد / ٦٠ -

٦٩ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى

الثناء الآلوسى ٨ / ٥٢) .

انظر المواد التالية فى م ٨ : تبع (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) ، تبع

الأقرن (ص ٤٥٩ ، ٤٦٠) تبع الأكبر (ص ٤٦٠ ، ٤٦١) ،

تبع الأوسط (ص ٤٦١ - ٤٦٥) .

\* الرائشى :

قال السمعانى :

الرَّائِشِي : بفتح الراء بعدها الألف والياء المكسورة آخر

الحروف وفى آخرها الشين ، هذه النسبة إلى بنى رائش إلى

قبيل نزل الكوفة ، منهم شريح القاضى وهو الرائشى وهو أبو

أمية شريح بن الحارث الكندى حليف لهم من بنى رائش -

هكذا ذكره الدارقطنى ، وكان من علماء التابعين ، وكان أعلم

بالقضاء من علقمة . يروى عن عمر رض الله عنه ، روى عنه

الشعبى وشريح بن الحارث الكوفى ، ومات سنة ثمان

وسبعين .

(فى اللباب «الصحيح أنه من بنى الرائش بن الحارث بن

معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة - بطن منهم ، ولو

ذكر هذا لكان حسنا» .



(أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج أيضا في فهرس التصوف، وقد ذكره طلس في مقدمة ثمار المقدصد ٤٧ وفي إيضاح المكنون ١ / ٥٤٧ وهدية العارفين ٢ / ٥٦١ أما ما أدرج في فهرس الأدب فقد جاء بيانه كما يلي:

رائق الأخبار ولائق الحكايات والأشعار.

الرقم ٣٢١٣ - أدب ٤٢

تخريج يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي المعروف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م. الجزء الثالث منه:

أوله: «أخبرنا جماعة من شيوخنا أنا ابن المحب أنا القاضي سليمان أنا الحافظ ضياء الدين أنا أحمد العاقولي أنا القزاز أنا الخطيب أنا القاضي أبو العلاء الواسطي ثنا أبو الحسن المعري، ثنا أبو حامد بن رجا، ثنا محمد بن محمد ابن إسحاق ثنا سويد بن نصر، ثنا ابن المبارك ثنا سفيان الثوري عن حماد عن إبراهيم بن علقمة، قال: قال عبد الله: قال رسول الله ﷺ:

«الله ثلاثة أملاك: ملك موكل بالكعبة، وملك موكل بمسجدي هذا وملك موكل بالمسجد الأقصى...».

آخره: «... وعجيب لمن رغب في الجنة كيف يذهب عن [عنه] أن يقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله والله يقول ﴿ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله﴾».

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الخميس ثاني عشرين شهر الحجة الحرام من شهر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة».

النسخة قديمة وهي بخط المؤلف الصعب وعليه سماع لأولاده عبد الهادي وعبد الله وحسن وزوجته بلبل بنت عبد الله عليه يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٩٧ وإجازة لهم أن يرووه عنه. وعليها وقف للمدرسة العمرية.

(١-٦١) ق ١٧ ص ١٤ × ١٨ سم

(فهرس الأدب ١ / ٢٣٣).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٥ وهامش ٢ للمحقق).

\* الرائض:

قال السمعاني:

الرائض: بفتح الراء بعدها الألف ثم الياء المكسورة آخر الحروف وفي آخرها الضاد المعجمة، هذه النسبة إلى رياضة الخيل وتقويمها إن شاء الله، واشتهر بها حماد الرائض من أهل البصرة، يروى عن الحسن وابن سيرين وغيرهما، روى عنه بشر بن الحكم؛ قال أبو حاتم الرازي: هو مجهول.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٥).

\* الرائض في الفرائض:

للزمخشري. الرائض في الفرائض: لمحمود بن عمر العلامة جار الله الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

\* الرائض في الفرائض:

الرائض في الفرائض: لأبي غانم محمد بن عمر بن أحمد ابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة [٦٩٥]

(كشف الظنون ١ / ٨٣٢).

\* الرائفة:

قال ياقوت:

دار رائفة بمكة فيه مدفن أمنة بنت وهب أم رسول الله ﷺ، وقيل: بل دفنت بالأبواء بين مكة والمدينة، وقيل: بمكة في شعب أبي دُب؛ وقيل: رائفة ماء على متن الطريق لبني عميلة؛ وقال السكوني: الرائفة منزل في طريق البصرة إلى مكة بعد إمرة وقبل ضرية.

(معجم البلدان ٣ / ٢٣).

\* رائق الأخبار ولائق الحكايات والأشعار:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق



وأما ما أدرج في فهرس التصوف فهو كسابقه فيما عدا اختلافات بسيطة نذكرها فيما يلي: يبدأ وصف المخطوط بهذه العبارة:

وهو في خمسة أجزاء صغار ضمنه من رائق الحكايات والأحاديث في الزهد والترهيب من النار وغيرها من الرقائق .  
آخره . وعجيب لمن غالبه الناس كيف يذهب عنه أن يقول : وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد، والله يقول ﴿ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله﴾ تم والحمد لله .

الخط نسخي معتاد، الحبر: أسود.

ق ١ - ٦١ ، س ١٤ ، ٥ ، ١٨ ، ٥ × ١٣ ، ٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢ سم .

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي

تاريخ النسخ : الخميس ٢٢ ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمريّة

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٥٤٧

مصادر عن المؤلف : هدية العارفين ٢ / ٥٦١

(فهرس التصوف ١ / ٥٩٧) .

وقد أورد الفهرس الشامل نسخة بيانها كما يلي :

رائق الأخبار - ابن المبرد

١ - العمومية / دمشق (بروك م ٢ / ٩٤٧) [٨٧ / ٤٢]

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠١) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد ، وياسين محمد السواس ١ / ٢٣٣ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٩٧ ،

والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ /

(٨٠١) .

\* رائق التحلية في فائق التورية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلاغة .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وبيانه كما يلي :

تأليف أبي جعفر أحمد بن علي بن خاتمة الأندلسي .

نسخة كتبت سنة ٧٦١ هـ بخط أندلسي واضح عليها

إجازة بخط المؤلف لبعض تلاميذه مؤرخة سنة ٧٦١ هـ .

[الإسكوريال ٤١٩ ق ٨]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال في دير الإسكوريال

بمدريد - إسبانيا .

ملاحظة : صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة

أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها

د . صلاح الدين المنجد اللوح ٥٢ .

\* رايقة النفحة في حفظ الصحة:

من المنظومات العلمية التي أحصاها الأستاذ الدكتور

جلال شوقي في كتابه النفيس ، وجاء عنها ما يلي تحت الرقم

التسلسلي (٥١):

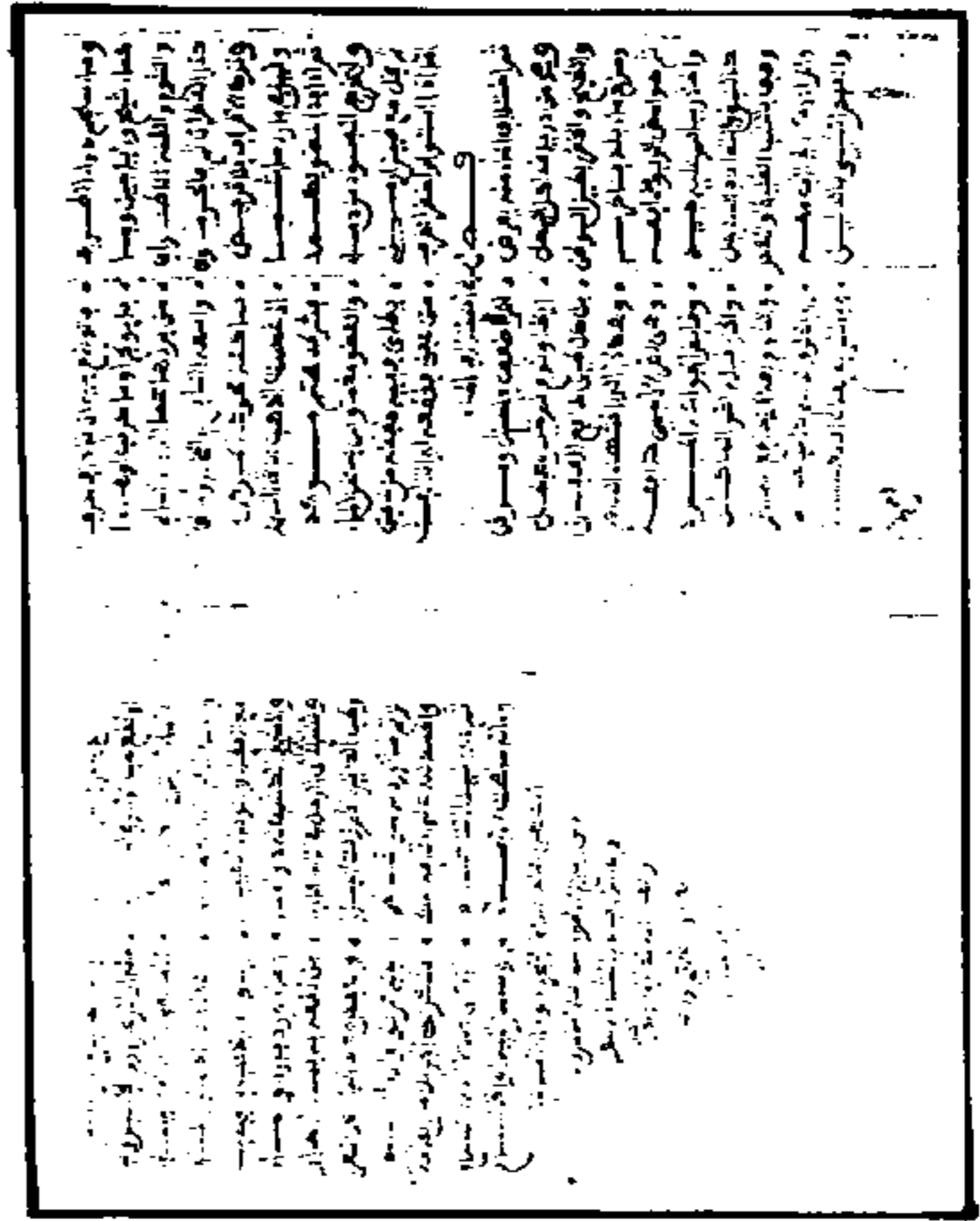
(٥١) ألفية «رايقة النفحة في حفظ الصحة» .

ومختصرها «عرف النفحة في حفظ الصحة»

نظم الشيخ الإمام العلامة رضى الدين محمد بن محمد بن

أحمد بن عبد الله العامري الغزوي أبي الفضل (٨٦٢) -

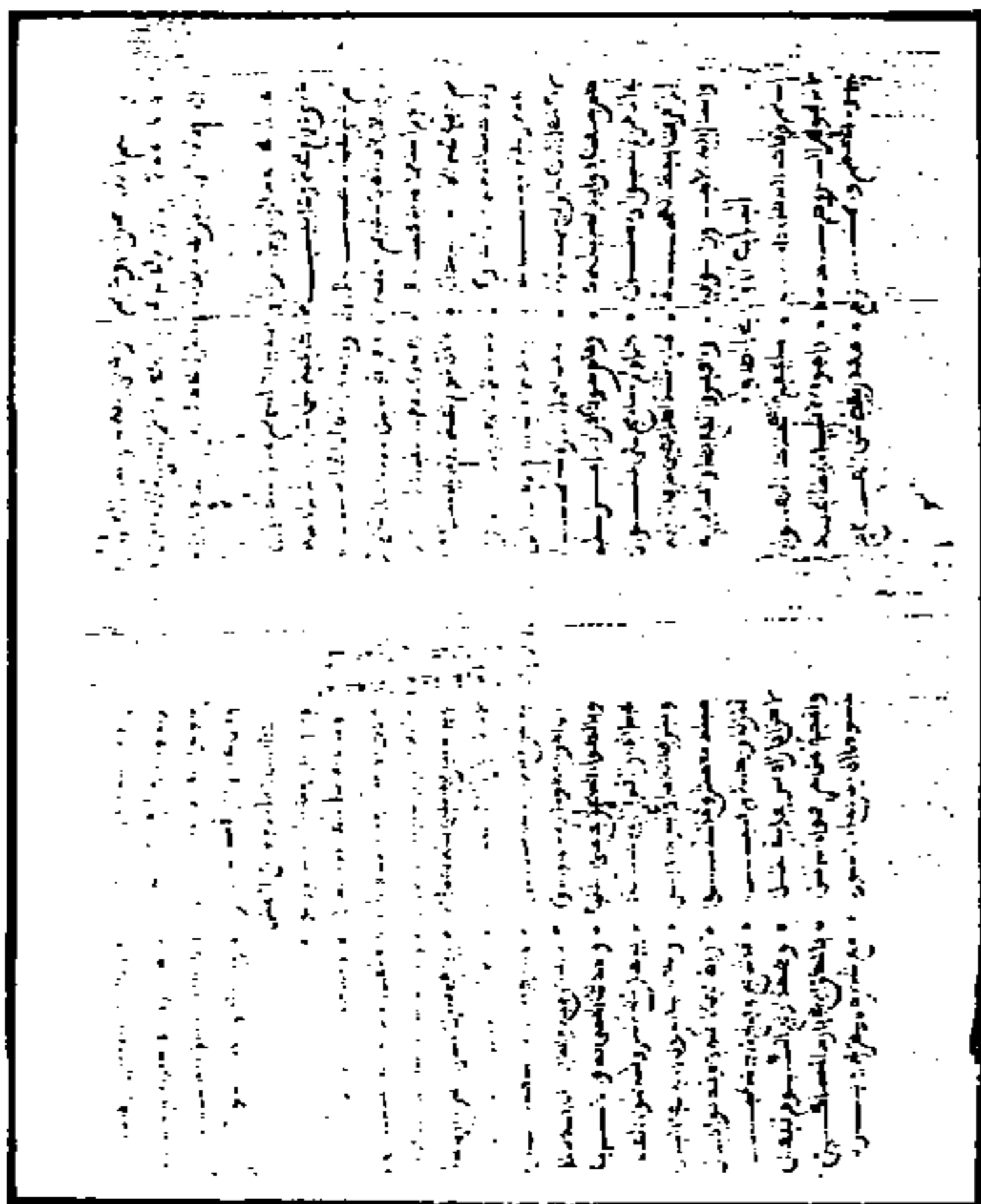
وقد نظمنا فيه ذى الأرجوزه  
 بديعة جامعة وجيزه  
 ألفية رايقة المباني  
 رايقة الألفاظ والمعاني  
 لا كنهنا زادت على فيما  
 الحقت مما ذكره تحمنا  
 كم جمعت فوايدا جليده  
 وكم حوت فرايدا جزيله  
 فى السهر لم تسبق إلى مثال  
 كما ولم تسج على منوال  
 لم تعرفت بحفظ الصحه  
 طاب شذاها فهى عرف النفحه  
 واسئل الله الأجور الوافيه  
 والعفو والنع بها والعافيه  
 الباب الأول فى الهواء  
 اعلمم وقساك الله كل داء  
 ما يحفظ الصحه كالهواء



المصحف لأخبارنا من ألفية رايقة النفحة في حفظه الصحة  
 لرضي الدين العمري الغزي  
 (مخطوط مكتبة شترى بيى بديلن - رقم : ٤٤٩٧ (١))

١٢٦١ هـ = (١٤٥٨ - ١٥٢٩ م)، ويقع النظم فى ١٢٦١ بيتا، وأوله (حسب ما جاء بمخطوط مكتبة شترى بيى بديلن، رقم : ٤٤٩٧ (١) مؤرخ سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، يذكر عنها فهرس المكتبة أنها ربما كانت النسخة الوحيدة):

قال محمد الرضى بن الرضى  
 حمدى لك الله مم ما لا يتفضى  
 على دوام صحته وعافيه  
 كافية من كل داء شافيه  
 ثم على محمد صلاته  
 وآله مسا انحلت صلاته  
 وبعد فالطب عظيم المنحه  
 وفرض عين منه حفظ الصحه  
 إذ يحرم استعمال ما يتفها  
 ولا يحل رفع ما يبقها  
 ثم بحفظ صحته الأبدان  
 كان قوام صحته الأديان



المصحف الأوليان من ألفية رايقة النفحة في حفظه الصحة لرضي  
 الدين العمري الغزي  
 (مخطوط مكتبة شترى بيى بديلن - رقم : ٤٤٩٧ (١))



يُحلل الحسارَ الفريزى كذا  
يُبطل الهضم وشهوة الغدا  
وينزف السدما ويُسرع العفن  
ويكشف اللسبون ويخسف البدن  
مُبأسدُ معطشٌ وخسبانق  
ويضعف القوي وقد يوافق  
لنزللة وزكمة ورطب  
تشنج وفلسالج ذى عطب  
لكن إذا زاد سريعا يقاتل  
وهكذا ربح السموم تفعل  
والحفظ من حشر هواء سخاخن  
ببالكن أوفى ببارد المساكين  
خصوصا إن رش بماء السورد  
مع شم كل عطرد ذى بسرد  
كالا؟ والتفاح والسفرجل  
والسورد مع بنسج وصنسدل  
والرشف من قليل ماء بارد  
والأكل من مُسلايم البسورد  
ورطب الهواء ذى البسرد حسن  
من حفظه لسطوبيات البدن  
يكسوه رونقا كما يلبين  
وللتخفيف نسف مسمن  
مسوهم فى حالة الإفراط  
مُعفن لساييسر الأخلاط  
وهو مع الحسرىضرة مطلقا  
كل مسزاج فلهسذا يتقى  
والمسكن الشمسى لسه إذا ارتفع  
ورش بالخل ومسا ورد نفع  
ويسابس الهواء للأبدان  
منشف ومفسسد الألسوان  
مُجفف جسدا يفسر التحفا  
ويكسب الجسد ويحمل تشفا

لأنه جوهر السروح مسدد  
وأجسود الأشياء أيضا للجسد  
يُجسود الهضم والمسزاج  
مُسدل يغنى عن المسلاج  
وهو الهواء الجسد المعتدل  
بسردا وللصحة قيل يفعل  
وهو الذى لا يشعر الجسد  
منه ولا يعرق حين يسجد  
جوهره صاف من الأكدار  
وسالم من غلظ البخار  
ومن مخالط لسه يُغير  
ومن مجاور به يوثر  
كسالماء وموضع الفتى  
ويحفظ الصحة ببارد الهواء  
وكل ربح يُتهك السروايح  
كما يقوى كل أفعال القواصح  
روحنا ونفسنا شهوة وبدنا  
وشد جوفنا وله قد شحنا  
... وأدر البسولا  
ونفس الغداء والقضولا  
ونسافع أمراض حسر جسدا  
ومن حميات استعدا  
وبالقليل يكتفى منه كما  
يكفى قليل الشرب من بسارد ما  
لكنه يضر نزللة وسدد  
مع السزكام لمنافس الجسد  
يُخشن الصدر والسعال  
مهيج يصلح بساستعمال  
ذى الحسرمطعوما ومشموما ولا  
كالكف فيه والدقا والاصطلا  
وبالهواء السخن يحمى القلب  
وتحسدث الحمى بسسه والكسرب

ويجذب الخلط إلى الممراره  
ويسد الممرور في أخطاره  
ضد الهواء الرطب لكن في الأوا  
للمسكن البارد ذي الكن السدا  
ثم الهواء الكدر الغليظ من  
ولسد الخلط الغليظ وتن  
وكدر الأرواح والحسوسا  
بطبعه وأوحش النفسوسا  
وهو الذي حين يهب لا يرى  
فيه من النجوم ما قد صغرا  
وكُلُّ مكشوف من الهواء  
أنفع إلا زمن السواء .  
ويختتم رضى الدين ألقية بالآية :  
«وتم ما أوردته من نظم  
على طرريق واضح أتم  
والحمد لله على إتمامه  
شكرى الجزيل من إتمامه  
ثم على نينا التمام  
أزكى صلاة الله والسلام  
وآله ما صحت الأجسام  
وحسن المبدأ والختام»  
من مخطوطات ألقية «رايقة النفحة في حفظ الصحة» :  
- مخطوط مكتبة شستريتي ، بدبلن - رقم : ٤٤٩٧ (١)  
الكتاب الأول ، ضمن مجموع ، الصفحات : ١ - ٣٢ / أ ، فرغ  
من كتابتها سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م .  
قالت المؤلفة : ورد بيان هذا المخطوط في فهرس  
المخطوطات العربية (٢ / ٨٢١ ، ٨٢٢) تحت رقم ٤٤٩٧  
وجاء بيانه كما يلي :  
(١) عنوان المخطوط : ألقية رائقة النفحة في حفظ  
الصحة .  
اسم المؤلف : رضى الدين ، محمد بن محمد المغربي  
الشافعي .

اسم الشهرة : المغربي .  
تعريف بالمخطوط : منظومة في علم الصحة  
عدد الأوراق : من ١ - ٣٢ وجه .  
ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطه هـ .  
ويشير كشف الظنون لحاجي خليفة (٢ / ١١٣٢) إلى  
وجود «مختصر أرجوزة منظوم» للشيخ أبي عبد الله محمد  
الرضى الغزى ، أوله :

.....

حمدي لك اللهم ما لا يتقضى  
ويذكر كشف الظنون لهذا المختصر العنوان التالي :  
«عرف النفحة في حفظ الصحة» .

من مخطوطات «عرف النفحة في حفظ الصحة» .

لأبي عبد الله محمد بن رضى الدين الغزى .

١ - مخطوط جامعة استانبول ، القسم العربى - رقم :  
٣٨٠٢ ، ويقع فى ٣٧ ورقة ، كتبت سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م  
بخط نسخ .

٢ - مخطوط مكتب آيا صوفيا باستانبول - رقم : ٣٦٤٥  
(٥) الكتاب الخامس ، ضمن مجموع ، الأوراق : ١٢٣ -  
١٤١ كتبت سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م بخط نسخ .

٣ - مخطوط مكتبة شهيد على ، بتركيا - رقم : ٢٠٦٤ ،  
ويقع فى ٤٩ ورقة ، كتبت بخط نسخ ، وتحمل  
العنوان : «عرف النفحة فى حفظ الصحة» وهو تصحيف  
واضح ، وينسب النظم للرضى الغزى ، أبى عبد الله محمد بن  
على .

٤ - مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة - رقم : طب  
تيمور - ٣٧٨ ، ويقع فى ٢٠٥ صفحة .

(العلوم العقلية فى المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقى / ٦٤٨ -  
٦٥٢) .

\* الراية :

قال ياقوت :

الراية : هى محلة عظيمة بفسطاط مصر ، وهى المحلة  
التي فى وسطها جامع عمرو بن العاص ، إنما سميت الراية

وروى أيضا عن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري : « أن النبي ﷺ ضرب قبته على ذباب في غزوة الخندق » .

وروى ابن شبة عن عبد الرحمن الأعرج : « أن النبي ﷺ صلى على ذباب » وذباب اسم للجبل الذي عليه المسجد ، والمسجد يسمى بمسجد الراية ومعروف بهذا الاسم .

و هذا المسجد الأثري يقع فوق جبل ذباب على يمين خط الأسفلت المؤدى إلى سلطنة والقصور الملكية العامرة والجامعة الإسلامية .

(تاريخ معالم المدينة قديما وحديثا - السيد أحمد ياسين أحمد الخيارى ، تعليق وإيضاح وإضافة وتخريج فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين كردى / ١٣١) .

\* الراية :

قال السمعاني :

الراية : بتشديد الراء المفتوحة وفي آخرها الياء ، عرف بهذا الاسم هلال بن يحيى بن مسلم الراية من أهل البصرة ، وإنما قيل له : الراية لأنه كان يتحلل مذهب الكوفيين ورأيهم فعرف بالراية ، وكان عالما بالشروط ، يروى عن أبي عوانة وأهل البصرة ، روى عنه أهل بلده كان يخطب كثيرا على قلة روايته ، لا يجوز الاحتجاج به إذا انفرد ولم يحدث بشيء كثير وإنما ذكرته ليعرفه العوام .

وأبو عثمان ربيعة بن أبي عبد الرحمن الراية واسم أبي عبد الرحمن فروخ مولى آل المنكدر التيمى تيم قريش ، وقيل : كنية ربيعة أبو عبد الرحمن ، وإنما قيل له : الراية لعلمه به ، وكان عارفا بالسنة وقائلا بالرأى وهو مدينى ، سمع أنس بن مالك والسائب بن يزيد وعامة التابعين من أهل المدينة ، روى عنه مالك بن أنس وسفيان الثوري وشعبة بن الحجاج والليث ابن سعد وسليمان بن بلال وسعيد بن أبي هلال وعبد العزيز الدراوردي ، وكان فقيها عالما حافظا للفقه والحديث ، وقدم على أبي العباس السفاح الأنبار وكان أقدمه ليوليه القضاء فيقال إنه توفي بالأنبار ، ويقال بل توفي بالمدينة وحكى أن فروخا أبا عبد الرحمن أبو ربيعة خرج في البعوث إلى خراسان أيام بنى أمية غازيا وربيعه حمل فى بطن أمه وخلف عند

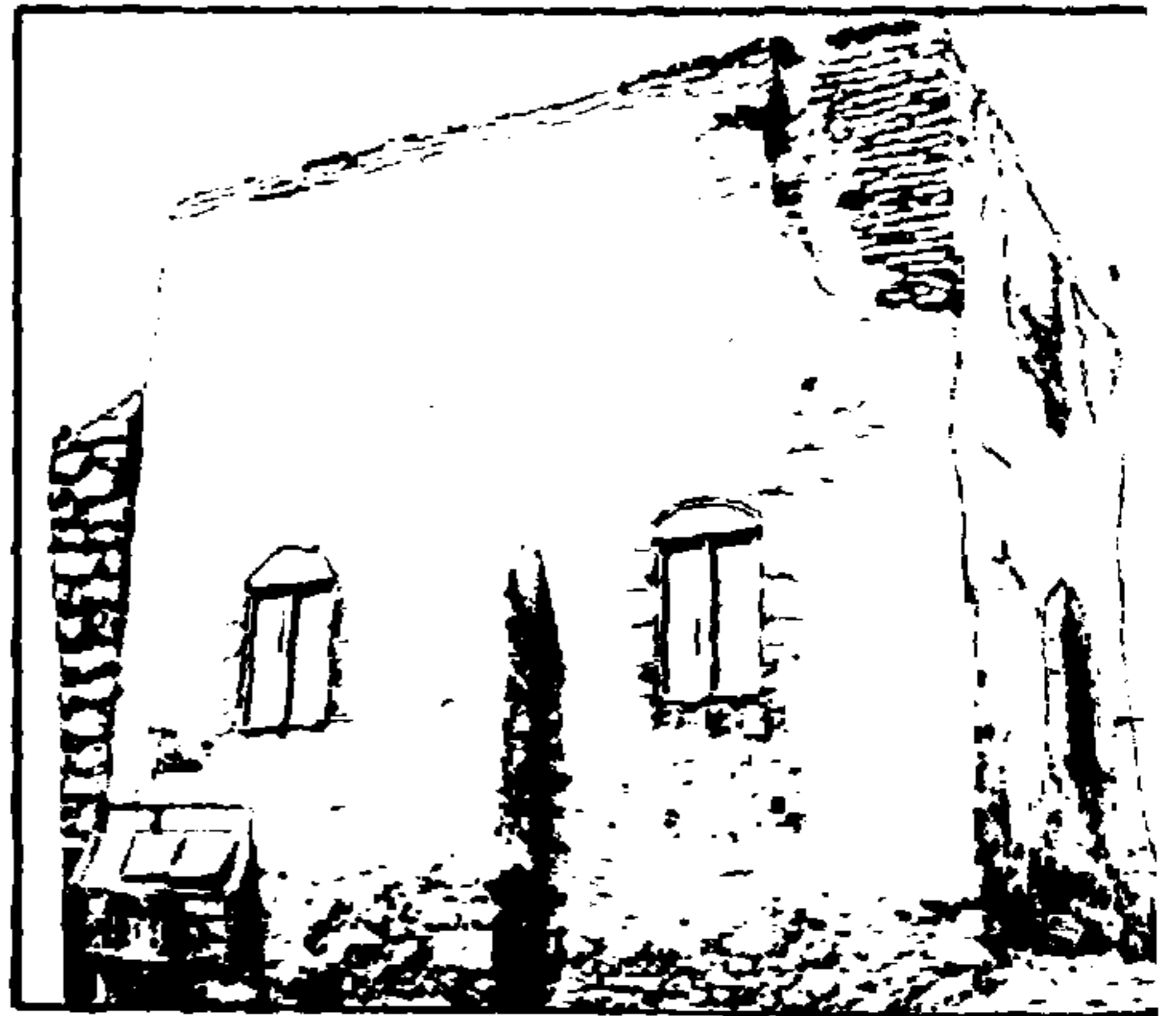
لأن عمرو بن العاص لما نزل محاصرا للحصن ، وكان فى صحبته قبائل كثيرة من العرب واختطت كل قبيلة خطة بأرض مصر هى معروفة بهم إلى الآن وكان فى صحبته قوم من قريش والأنصار خزاعة وغفار وأسلم ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس وجرش والليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة والعنقاء فلم يكن لكل بطن من هؤلاء من العلد ما ينفرد بدعوة فى الديوان ، وكره كل بطن أن يدعى باسم قبيل غيره وتشاحوا فى ذلك ، فقال عمرو بن العاص : فأنا أجعل راية ولا أنسبها إلى واحد منكم ويكون موقفكم تحتها وتسمون منزلكم بها ، فأجابوه إلى ذلك ، فكانت الراية لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها واخطوا كلهم فى موضع واحد ، فسميت هذه الخطة بهم لذلك . وراية القلزم : كورة من كور مصر القبلية . وراية : موضع فى بلاد هذيل .

(معجم البلدان ٣ / ٢٣) .

\* الراية (مسجد) :

مسجد الراية أو مسجد ذباب .

سبب تسميته بمسجد الراية هو ما رواه الإمام الواقدي من أن يزيد بن هرمز كان يقاتل بالموالى على ظهر ذباب وكان هو رئيسهم ويحمل لهم الراية فسمى بمسجد الراية .



مسجد الراية بأعلى جبل ذباب أو مسجد ذباب



عنه وكان ثقة . ويحيى بن أبى طالب وثقة الدارقطنى وقال موسى بن هارون الحافظ : أشهد أنه يكذب . راجع لسان الميزان ج ١ رقم ٩٣١ وج ٦ رقم ٩٢١ .

وقال بعضهم : مكث ربيعة دهرا طويلا عابدا يصلى الليل والنهار صاحب عبادة ثم نزع ذلك إلى أن جالس القوم فجالس القاسم فنطق بلب وعقل ، قال : فكان القاسم إذا سئل عن شىء قال : سلوا هذا - ربيعة ، قال : فإن كان شيئا فى كتاب الله أخبرهم به القاسم أو فى سنة نبيه وإلا قال : سلوا هذا - لربيعة أو سالم ، وكان يحيى بن سعيد كثير الحديث فإذا حضر ربيعة كفى يحيى إجلالا لربيعة وليس ربيعة بأسن منه ، وهو فيما هو فيه وكان كل واحد مجلا لصاحبه ، ومات ربيعة سنة ست وثلاثين ومائة ؛ وقال مالك بن أنس : ذهبت حلاوة الفقه منذ مات ربيعة بن أبى عبد الرحمن .

وأبو حنيفة النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان التيمى الكوفى صاحب الرأى وإمام أصحاب الرأى وفقه أهل العراق ، رأى أنس بن مالك سمع عطاء بن أبى رباح وأبا إسحاق السبيعى ومحارب بن دثار وحماد بن أبى سليمان والهيثم بن حبيب وقيس بن مسلم ومحمد بن المنكدر ونافعا مولى ابن عمر رضى الله عنهما وهشام بن عروة وسماك بن حرب ، روى عنه هشيم بن بشير وعباد بن العوام وعبد الله بن المبارك ووكيع بن الجراح ويزيد بن هارون وأبو يوسف القاضى ومحمد بن الحسن الشيبانى وعمرو بن محمد العنقزى وهوذة ابن خليفة وأبو عبد الرحمن المقرئ وعبد الرزاق بن همام وغيرهم ، وهو كوفى تيمى من رهط حمزة بن حبيب الزيات ، ولد بالكوفة ونقله أبو جعفر المنصور إلى بغداد فسكنها إلى حين وفاته ، قيل إن أباه ثابت بن النعمان بن المرزبان من أبناء فارس الأحرار ذهب إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه وهو صغير فدعاه بالبركة فيه وفى ذريته ، وقيل إن جده النعمان ابن المرزبان هو الذى أهدى لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه الفالودج فى يوم النيروز فقال : نوروزنا كل يوم ؛ وفى رواية كان فى يوم المهرجان فقال : مهرجوننا كل يوم ؛ وكلمه ابن هبيرة على أن يلى القضاء فأبى فضربه مائة سوط وعشرة أسواط كل

زوجته أم ربيعة ثلاثين ألف دينار فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرسا بيده رمح فتزل عن فرسه ثم دفع الباب يرمحه فخرج ربيعة فقال له : يا عدو الله ! أتتهجم على منزلى ؟ فقال : لا ، وقال فروخ : يا عدو الله ! أنت رجل دخلت على حرمتى ، فتواثبا وتلبب كل واحد منهما بصاحبه ، حتى اجتمع الجيران فبلغ مالك بن أنس والمشيفة فأتوا يعينون ربيعة فجعل ربيعة يقول : والله لا فارتكك إلا عند السلطان وأنت مع امرأتى : وكثر الضجيج ، فلما بصروا بمالك سكت الناس كلهم ، فقال مالك : أيها الشيخ لك سعة فى غير هذه الدار ، فقال الشيخ هى دارى وأنا فروخ مولى بنى فلان ؛ فسمعت امرأته كلامه ، فخرجت فقالت : هذا زوجى وهذا ابنى الذى خلفته وأنا حامل به ، فاعتنقا جميعا وبكيا فدخل فروخ المنزل وقال : هذا ابنى ؟ قالت : نعم ، قال : فأخرجى المال الذى لى عندك وهذه معى أربعة آلاف دينار ، فقالت : المال قد دفتته وأنا أخرجه بعد أيام ، فخرج ربيعة إلى المسجد وجلس فى حلقة فأتاه مالك بن أنس والحسن بن زيد وابن أبى على اللهبى والمساحقى وأشرف أهل المدينة وأحدق الناس به ، فقالت امرأته : اخرج صل فى مسجد الرسول ﷺ فخرج فصلى فنظر إلى حلقة وافرة فأتاه فوقف عليه ففرجوا له قليلا ونكس ربيعة رأسه يوهمه أنه لم يره وعليه طويلة فشك فيه أبو عبد الرحمن فقال : من هذا الرجل ؟ فقالوا له : هذا ربيعة بن أبى عبد الرحمن ؛ فقال أبو عبد الرحمن : لقد رفع الله ابنى ، فرجع إلى منزله فقال لوالدته : لقد رأيت ولدك فى حالة ما رأيت أحدا من أهل العلم والفقه عليها ، فقالت أمه : أيما أحب إليك ثلاثون ألف دينار أو هذا الذى هو فيه من الجاه ؟ قال : لا والله إلا هذا ، قالت : فإنى قد أنفقت المال كله عليه ، قال : فوالله ما ضيعته (هذه الحكاية ساقها الخطيب فى التاريخ ٨ / ٤٢١ بسنده وسكت عنها أحمد بن مروان بن محمد المالكى الدينورى القاضى قراءة عليه بمصر - حدثنا يحيى بن أبى طالب حدثنا عبد الوهاب بن عطاء الخفاف حدثنى مشيخة أهل المدينة أن فروخا ... » أحمد بن مروان قال الدارقطنى : هو عندى ممن يضع الحديث . وقال مسلمة بن قاسم : أدركته ولم أكتب

ابن حنبل : سألت أبي عن الحكم أبي مطيع البلخي؟ قال : لا ينبغي أن يروى عنه، وقال يحيى بن معين : أبو مطيع الخراساني ليس بشيء ؛ وقال أبو حاتم الرازي : أبو مطيع كان قاضي بلخ مرجيء ضعيف الحديث، وانتهى في كتاب الزكاة إلى حديث له فامتنع من قراءته، وقال : لا أحدث عنه .  
وزفر بن الهذيل العنزي الكوفي ثم البصري صاحب الراي والقياس، يروى عن حجاج بن أرطاة، روى عنه أبو نعيم وحسان بن إبراهيم وأكثم بن محمد وغيرهم، قال أبو نعيم الفضل بن دكين وذكر زفر بن الهذيل فقال : كان ثقة مأمونا وقع إلى البصرة في ميراث أخته فتشبت به أهل البصرة فلم يدعوه يخرج من عندهم ؛ قال يحيى بن معين : زفر بن الهذيل صاحب الراي ثقة مأمون .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٥ - ٣٨، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

#### \* الرائية:

يطلق اسم «الرائية» على قصيدتين :

الأولى : القصيدة الرائية للإمام الشاطبي واسمها «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» وتأتي في موضعها في حرف العين إن شاء الله تعالى، وهي في رسم المصحف، وقد شرحها الإمام الجعبري (انظر ترجمته من م ١٢ / ١٨٩ - ١٩١).

الثانية : القصيدة الرائية في علم الخط لعلي بن هلال المعروف بابن البواب (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٥٨٢، ٥٨٤)، وقد شرح الإمام الجعبري هذه القصيدة أيضا، كما شرحها ابن الوحيد (شرف الدين) (٦٤٧ - ٧١ هـ).

(المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ١ / ١٣٣ ودامش ٣ للمحقق).

ولما كان قد فاتنا إدراج شرح ابن الوحيد هذا في مادة «ابن البواب» فقد رأينا أن نغرد له المادة التالية تحت عنوان «رائية ابن البواب» وهو شرح ممزوج، يفيد في دراسة علم الخط العربي وبالله التوفيق .

يوم عشرة أسواط فصبر وامتنع، فلما رأى ذلك خلى سبيله، واشتغل بطلب العلم وبالغ فيه حتى حصل له ما لم يحصل لغيره، ودخل يوما على المنصور وكان عنده عيسى بن موسى فقال للمنصور: هذا عالم الدنيا اليوم؛ ورأى أبو حنيفة في المنام أنه ينش قبر رسول الله ﷺ فقيل لمحمد بن سيرين فقال : صاحب هذا [ هذه ] الرؤيا رجل يشور علما لم يسبقه إليه أحد قبله ؛ وكان مسعر بن كدام يقول : ما أحسد أحدا بالكوفة إلا رجلين : أبو حنيفة في فقهه والحسن بن صالح في زهده ؛ وقال مسعر: ومن جعل أبا حنيفة بينه وبين الله رجوت أن لا يخاف ولا يكون فرط في الاحتياط لنفسه ؛ وقال الفضيل بن عياض : كان أبو حنيفة رجلا فقيها معروفا بالفقه مشهورا بالورع، واسع المال معروف بالإفضال على كل من يطيف به صبورا على تعليم العلم بالليل والنهار حسن الليل كثير الصمت قليل الكلام حتى ترد مسألة في حرام أو حلال وكان إذا أوردت عليه مسألة فيها حديث صحيح اتبعه، وإن كان عن الصحابة والتابعين، وإلا قاس فأحسن القياس . وكانت ولادته سنة ثمانين، ومات في رجب سنة خمسين ومائة، ودفن بمقبرة الخيزران بباب الطاق وصلى عليه ست مرات من كثرة الزحام آخرهم صلى عليه حماد وغسله الحسن بن عمارة ورجل آخر؛ قلت : وزرت قبره غير مرة . قالت المؤلفة : وكذلك فعلت أنا اهـ .

وسورة بن الحكم صاحب الراي، كوفي سكن بغداد، وحدث بها عن عبد الله بن حبيب بن أبي ثابت وشيبان بن عبد الرحمن وسليمان بن أرقم وسويد أبي حاتم، روى عن محمد ابن هارون الفلاس المخرمي والحسن بن داود بن مهران المؤدب وعباس بن محمد الدوري وأحمد بن أبي عمران الخياط وغيرهم .

وأبو مطيع الحكم بن عبد الله البلخي مولى قريش، صاحب الراي، يروى عن هشام بن حسان وابن جريج وإسرائيل وابن أبي عروبة والثوري وإبراهيم بن طهمان وغيرهم، روى عنه هشام بن عبد الله الرازي وسلمة بن بشير النيسابوري وعلي بن هاشم بن مرزوق وسهل بن زياد وعبد الله ابن الوليد بن مهران المدائني الرازي، قال عبد الله بن أحمد

• رائية ابن البواب:

سبق أن أوردنا هذه القصيدة في مادة «ابن البواب» في م / ٥٨٢ ، ٥٨٤ خالية من الشرح ، ونقلها هنا ممزوجة بشرح ابن الوحيد (٦٤٧ - ٧١١ هـ) لأهميته في دراسة علم الخط العربي . قال الشيخ ابن البواب رحمه الله :

يا من يروم إجادة التحرير

ويريد حسن الخط والتصوير

الشرح:

ويروى يا من يريد ويروم والمعنى في التقديم والتأخير واحد وقوله إجادة يعنى إجادة تحرير الكتابة وقوله والتصوير معناه تصور الخط وهو الغاية لأن المقصود من كل صناعة وغايتها تشبيه فعل الطبيعة فيجب أن تكون كل كلمة كالصورة متناسبة الأعضاء .

إن كان عزمك في الكتابة صادقاً

فارغب إلى مسولاك في التيسير

أعدد من الأقلام كل مثقف

صُلب يصوغ صياغة التحيير

الشرح:

قوله اعدد فيه إشارة إلى تفضيل الأقلام العتيقة المختزنة على الحديثة العهد بالقطع وتحريض على تعيقها . ومثقف مقوم وهو مشتق من الثقاف وهي الخشبة التي تقوم منها الرماح والسهام ، ويروى مثقف هش والتجربة تخالفها ، لأن القلم الرخو يضطرك إلى تقصير جلفته جدا ويحضى سريعا ، ويصوغ استعاره والتحيير النقش من الحبرة .

وإذا عمدت لبريبه فتوخّه

عند القياس بأوسط التقدير

الشرح:

يعنى متوسطا فى طوله وقصره وثخاته ورقته ، إلا أن تبرى للطومار فتستغلظ وبالضد .

انظر إلى طرفيه فاجعل بريبه

من جانب التدقيق والتخصير

الشرح :

يعنى أن البرى يجب أن يكون من رأس الأنبوبة فإنه أصلب أجزائها لأن رطوبته قد جفت بسبب انكشاف قشرها عنه ودوام قرع الشمس له ولذلك صار رأس الأنبوبة أدق لتلزه وقد بينت أن صلابة القلم مطلوبة ورأس الأنبوبة أصلبها .

واجعل لجلفته قسواما عادلا

يخلو من التطويل والتقصير

الشرح:

لكل قصبه جلفة بحسب صلابتها فالصلبة تُطوّل وحدها أن لا تأخذ فى الخط ولا تعطى فتختلف ثخانة الكتابة .

وكذلك شحمته اعتمدت توسطها

لتكون بين النقص والتوفير

الشرح :

الشحمة إذا عظمت سترت الفركات وإذا خفت قلت رطوبة الكتابة ، فإن كان القلم محرفا رقت منتصباتها رقة تنافر بها ثخانة منسطحاتها وفحشت بها الفركات ، والدور تثخن به المنتصابات .

والشق وسطه ليقى سُنُّه

من جانبيه مُشاكلِ التقرير

الشرح:

توسط شقة القلم لينزل الحبر فى وسط الخط ولأن لا يضعف أحد شقى القلم فتفسد الكتابة لكن إن عظم السن الأيمن قليل لم يضر .

حتى إذا أحكمت ذلك كله

إحكام طبَّ بالمراد خبير

الشرح:

الطب بفتح الطاء والطبيب بمعنى مثل اللب واللبيب والشيخ يحض على التحرير .

فاصرف لشأن القط عزمك كله

فالقط فيه جملة التدبير



(الجدير بالذكر أن هذا البيت والذي سبقه قد تداخلا في  
مقدمة ابن خلدون .

— طبعة مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني - بيروت  
١٩٦١ وثبتا كالتالي :

حتى إذا أتقنت ذلك كلـه

فالقَطُّ فيه جملة التدوير

الشرح :

البحث في القلم والشق لا يباشر أحدهما الخط بنفسه  
والقطة هي التي تصور الكتابة بذاتها فمتى ما زاغت شفرة  
السكين عن الهيئة التي تكون عليها عند وقوعها على القطة  
مقدار ربع شعرة أفسدت القَط فلم تصح الكتابة فلذلك يجب  
أن يصرف إليها صادق العناية والعزم .

لا تطمعن في أن أبـوح بـذكـره

إنى أضنُّ بسـره المستـور

الشرح :

إنما يبخل الشيخ بالتصريح به حتى لا يعرفه إلا مرتاض في  
فك رموز الحكمة على عادة الحكماء في صيانة أسرارهم  
بالرمز عن الجهال .

لكن جملة ما أقول بأنه

ما بين تحريف إلى تدوير

الشرح :

رمز على القطة في هذا البيت لما عانى في تعرفها من  
الشدة، ولأن الهمم كانت في طلب الفضائل عالية في زمانه،  
لأن جدوى هذه الصناعة كانت عظيمة فرمز النسب الأعظم  
في إتقانها بقوله ما بين ولما غير قوم بعده كثيرا من طريقته  
لجهلهم بالقطة ولقلة ما وقع إليهم من جيد خطه وقلت الهمم  
في بلوغ الغاية من هذه الصناعة رأيت كشف رمزه واجبا وهو  
أنه قال جملة فتحتها تفصيل والمعنى أن لكل قلم مسمى  
كالمحقق والنسخ قطة تخصه فقطة الرياح أشدها تحريفا ثم  
تقل حتى تكون قطة الرقاع أقلها فصارت أنواعا من التحريف  
إلى التدوير .

فابذل له منك اجتهادا كافيا

فمساك تظفر منه بالمأثور

الشرح :

الشيخ رحمه الله يحض على مزاوله القطة بالقل [بالنقل  
فالنقل؟] فنانقلى من جيد خطه الأقلام كلها وقياسى على  
قطاته المختلفة صحت لى بطول التجربة ولما كان قط الولى  
العجمى مدورا فسد ريحانه وما يليه وصلح رقاعه وما يليه  
والعراقيون اليوم بالضد .

وألتق دواتك بالدخان مدبرا

بالخل أو بالحصرم المعصور

الشرح :

اختار الدخان لنعومته وتطويسه واختار العصارتين  
لغلظهما وقبضهما وبعدهما عن الفساد وأنا أرى أن المركب  
على البارد خير منه وهو نسخة السمعاني، جزء عقص نصف  
جزء صمغ، ربع جزء زاج تطحن وتدعك بما [بماء] جلنار في  
الهاون أياما حتى يتحد ويصفى ويلقى عليه من الشب  
والملاح الذراني والزنجار و الصبر لكل رطل منها نصف أوقية  
ويوضع في الشمس أسبوعين لا ينمحي .

وأضف إليه مغرة قد صوگت

مع اصفر الزرنيخ والكافور

الشرح :

يعنى المغرة العراقية وهى تكسوه حمرة وتجعل له  
جسما ... فيزيد معنى الرطوبة والزرنيخ يحسن لونه ويمنع  
الذباب ويمنته والكافور يحفظه من الفساد ويطيبه .

حتى إذا حمرتها فاعمد إلى

ورق النقى الناعم المنخبور

الشرح :

المنخبور فى قبوله للصقال وأن لا يتقطع فيه الخط وأن  
يطيب فيه مشى القلم ولا يتقصف .

فاكبسه بعد القطع فى المعصار كى

ينأى عن التشعب والتفيع

الشرح:

إذا كبس بعد القطع زال منه التشعيب ولم تتغير مائيته  
وصقاله .

ثم اجعل التمثيل دأبك صابرا

ما أدرك المأمسول مثل صبور

الشرح:

التمثيل التجويد على مثال وتمثيله في أوراق كثيرة مرارا  
قبل وضعه في المبيضة لتجسر عليه .

ابدأ به في اللوح أول مرة

فكذلك فعل الماجد النحرير

ثم انتقل للسطر متضيقا له

عزما تجرده من التشمير

الشرح:

هذا للكاتب المنتهى لا يضع سطرا في ما يبيضه حتى يبدأ  
به فيما يبطله ليتخير وضعه .

وابسط يمينك بالكتابة مقدما

ما أدرك المطلوب مثل جسر

الشرح:

أقول إن تهيب القلب لوضع الكتابة سبب عظيم لضعفها  
واضطرابها وأكثر الناس يخاف أن لا تأتي على مراده فتختل  
يده لجنبه .

لا تخجلن من الردىء تخطئه

في أول التمثيل والتسطير

الشرح:

الجاهل الضعيف يستحي أن يرى الناس تقصيره في  
ابتداء تعلمه للفن فيمتنع من التعلم لكبره وغباوته فيبقى  
جاهلا .

فالامر يصعب ثم يرجع هينا

ولرب سهل جاء بعد عسير

الشرح:

هذا البيت يحذر الطالب عند استبطائه وضجره من القنوط  
ويشير الصابر بنيل المطلوب .

فإذا بلغت منك فيما رمته

وغدوت حلف مسرة وحبور

الشرح:

الحلف والحليف الملازم، وأصله أن العرب كان  
المستضعف منها يخاف أن يتخطفه الناس فيأوى إلى القوى  
بعد أن يتحالفوا، والحبور المسرة .

فاشكر إلهك واتبع رضوانه

إن الآلهة يحب كل شكور

الشرح:

الشكر التحدث بالنعمة، ومتابعة رضوانه تحرى طاعته  
مما يحبه منك .

وارغب لكفك أن تخط بنانها

خيراً تخلفه بسدار غرور

الشرح:

رغبت إليه في كذا أي طلبته وأحببته منه، وقوله بدار غرور  
يعنى لا تكتب شيئا يسخط الله لعرض الدنيا فهي غراره ويبقى  
عاره .

فجميع فعل المرء يلقاه غدا

عند التقاء كتابه المنشور

الشرح:

المعنى عند التقاء كتابه يوم القيامة . تمت بعون الله ولطفه  
وحمده .

(شرح ابن الوحيد على رانية ابن البواب - حققه وقدم له وعلق عليه  
هلال ناجي، تونس، مطبعة المنار ١٩٦٧ م / ١٣ - ٢٢ ، وقد وضعنا  
تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

\* رانية في مدح الإمام البخاري وصحيحه:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه .





يجز أن تلى «رب»، لأنه لا يليها إلا النكرة، ولكنها ضمير مبهم قبل الذكر على شريطة التفسير فأشبهت بإبهامها النكرات، لأنك إذا قلت «ربُّهُ» احتاج إلى أن تفسره بغيره فصارح النكرات، إذا كان لا يخص، كما أن النكرة لاتخص.

وهذا الضمير عند البصريين لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه ضمير مبهم مجهول يعتمد فيه على التفسير. فيغنى عن تثنيته وجمعه. تقول: «ربه رجلا قد رأيت»، و«ربه رجلين» و«ربه رجالا»، و«ربه امرأة» و«ربه نساء».

وقد أجاز الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث.

ومن أحكامها: أنها تزداد فيها تاء التأنيث فيقال: «ربت»، كما تزداد في «ثم» فيقال: «ثمت». وفي «لا» فيقال: «لات» وفي «حين» فيقال: «تحين»، وفي «الآن» فيقال: «تالآن» قال الشاعر في زيادتها في «رب» أنشده أبو زيد هو ابن ضمرة النهشلي:

مَـاَوى بِل رِبْتِـمَـاَ غَـارَـة  
شَـعَـوَاء كَاللِـدْغَـة بِالْمِـسَمِ  
وَأَنشَدَ أَيْضَا:

يَا صَاحِبَا رَبَّتْ إِنْسَانُ حَسَنِ  
يَسْأَلُ عَنكَ الْيَسْـُـوْمُ أَوْ تَسْأَلُ عَنِ  
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

وَرَبَّتْ سَـاَئِلٌ عَنِ حَفِي  
أَعَارَتْ عَيْنَهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
وقوله: «أم لم تعارا» أراد: تعارن، فقلب النون الخفيفة ألفا في الوقف. وكسر التاء من «تعارا» طلبا لكسرة العين من «فَعَلْ». أراد وزن الفعل الماضي من فَعَلْ يفعل.

ولشرح هذا باب قد أحكمناه في كتاب «الذخائر» وقال الأعشى في زيادتها في «ثم»:

تُمَّتْ لَا تَجْزُونِي عِنْدَ ذَاكِمِ  
وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُهُ فَيَعْقِبَا  
وقال آخر (نسبه سيبويه لرجل من بني سلول).

وَلَقَدْ أُمِّرَ عَلَى التَّيْمِ يَسْبِي

فمسررت ثمت قلت: لا يعنني

وقال أبو وجزة في زيادتها في «حين» (أبو وجزة السعدي (... - ١٣٠) يزيد بن عبيد من بني سعد أظآر رسول الله ﷺ بالولاء، وأصله من سليم، كان من التابعين وكان شاعرا مجيدا كثير الشعر):

العاطفون تحين ما من عاطف

والمطعمون زمان ما من مطعم

وفي القرآن: ﴿وَلَا تَحِينُ مَنَاصُ﴾ [كذا] [ص: ٣] أي ليس حين مهرب. يقال: «ناصر ينوص مناصا» إذا هرب. وجاء في الحديث: «أذهب بهذا تالآن معك» يريد الآن.

(في الإنصاف ١ / ١١٠ قوله: واحتج بحديث ابن عمر حين ذكر لرجل مناقب عثمان فقال له: اذهب بها تالآن إلى أصحابك. ولم نعر على الحديث في نصه الذي أورده الهروي. وورد بالنص الآتي: «أذهب بها الآن معك» في صحيح البخاري، مناقب المهاجرين، باب مناقب عثمان.

وفي التاء في قوله تعالى: ﴿وَلَاتِ حِينِ مَنَاصُ﴾ اختلاف هل هي متصلة بحاء «حين» أم منقطعة عنها، وقد بينا ذلك في كتاب «الوقف».

ومن أحكامها أنها تثقل وتخفف.

قال أبو كبير في تخفيفها: (أبو كبير الهذلي هو عامر بن الحليس، وهو شاعر جاهلي له أربع قصائد أولها كلها شيء واحد، ولا يعرف غيره فعل ذلك).

أزهيـسـر إن يشب القـنـذال فإنـسـي

رُبْ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفَتْ بِهِضَلٍ

«الهيضل»: جمع هيضلة، هي الجماعة و«اللجب»: الكثير الأصوات. «لَفَفَتْ»: أي خلطت يقال: «لَفَفَتْ القوم بالقوم» إذا خلطتهم بهم. وقرأ بعض القراء: «ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين» [الحجر: ٢] بالتخفيف والأصل فيها التشديد ثم تخفف.

ومن أحكامها أنها توصل بـ «ما» فتبطل «ما» عملها،



# رَبًّا

لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا  
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ  
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

[البقرة: ١٧٦]

كَانَتْ أُرْبَتُهُمْ حَقْرًا وَعِغْرَهُمْ

عَقْدَ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا عُتْرًا

وقال آخر:

وكنت امرأ أفضت إليك ربابتي

وقيل ربني فضعت ربابتي

ويقال للعقد في موالة الغير الربابة ولما يجمع فيه القدح  
ربابة واختص الرباب والربابة بأحد الزوجين إذا تولى تربية الولد  
من زوج كان قبله، والريبب والريبية بذلك الولد، قال  
تعالى: ﴿وَرَبَابِكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ﴾ [النساء: ٢٣].

(المفردات / ١٨٤ ، ١٨٥).

وقال أبو الأعلى المودودي:

الرب: وبالراء والياء المضعفة ومعناها الأصلي الأساسى:  
التربية، ثم تشعب عنه معانى التصرف والتعهد والاستصلاح  
والإتمام والتكميل، ومن ذلك كله تنشأ فى الكلمة معانى  
العلو والرئاسة والتملك والسيادة. ودونك أمثلة لاستعمال  
الكلمة فى لغة العرب بتلك المعانى المختلفة:

١- التربية والتنشئة والإنماء:

بمصلحة الموجودات نحو قوله: ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾  
[سبأ: ١٥] وعلى هذا قوله تعالى: ﴿ولا يأمركم أن تتخذوا  
الملائكة والنبيين أرباباً﴾ [آل عمران: ٨٠] أى آلهة وتزعمون  
أنهم البارى مسبب الأسباب، والمتولى لمصالح العباد  
وبالإضافة يقال له ولغيره نحو قوله تعالى: ﴿رب العالمين﴾  
و ﴿ربكم ورب آبائكم الأولين﴾.

ويقال رب الدار ورب الفرس لصاحبهما وعلى ذلك قول  
الله تعالى: ﴿اذكرنى عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه﴾  
[يوسف: ٤٢] وقوله تعالى: ﴿ارجع إلى ربك﴾ [يوسف:  
٥١] وقوله تعالى: ﴿قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي﴾  
[يوسف: ٢٣] قيل عنى به الله تعالى: وقيل عنى به الملك  
الذى رباه والأول أليق بقوله.

والربانى قيل منسوب إلى الربان، ولفظ فعْلَان من قَعَلَ  
يبنى نحو عطشان وسكران وقلما يبنى من فعل وقد جاء  
نعسان. وقيل هو منسوب إلى الرب الذى هو المصدر وهو  
الذى يرب العلم كالحكيم، وقيل منسوب إليه ومعناه يَرْبُ  
نفسه بالعلم وكلاهما فى التحقيق متلازمان لأن من رب نفسه  
بالعلم فقد رب العلم، ومن رب العلم فقد رب نفسه به. وقيل  
هو منسوب إلى الرب أى الله تعالى فالربانى كقولهم إلهى  
وزيادة التون فيه كزيادته فى قولهم: لحيانى وجسمانى قال  
على رضى الله عنه: «أنا ربانى هذه الأمة» والجمع ربانيون.  
قال تعالى: ﴿لولا ينهائم الربانيون والأجبان﴾ [المائدة: ٦٣]  
﴿كونوا ربانيين﴾ [آل عمران: ٧٩] وقيل ربانى لفظ فى الأصل  
سريانى وأخلق بذلك فقلما يوجد فى كلامهم، وقوله تعالى:  
﴿ربيون كثير﴾ [آل عمران: ١٤٦] فالربى كالربانى. والربوية  
مصدر يقال فى الله عز وجل والرباية تقال فى غيره وجمع  
الرب أرباب قال تعالى: ﴿أرباب متفرقون خير أم الله الواحد  
القهار﴾ [يوسف: ٣٩] ولم يكن من حق الرب أن يجمع إذ  
كان إطلاقه لا يتناول إلا الله تعالى لكن أتى بلفظ الجمع. فيه  
على حسب اعتقاداتهم لا على ما عليه ذات الشئ فى  
نفسه، والرب لا يقال فى التعارف إلا فى الله، وجمعه أربئة،  
وربوب، قال الشاعر:



أى انتهى إليك الآن أمر رباتى وكفالتى بعد أن رباتى  
قبلك ربوب فلم يتعهدونى ولم يصلحوا شأنى، ويقول  
الفرزدق:

كانوا كالثقة حمقاء إذ حقنت

سلاءها فى أديم غير مربوب  
أى الأديم الذى لم يلين ولم يدبغ. ويقال «فلان يرب  
صنعتة عند فلان» أى يشتغل عنده بصناعته ويتمرن عليها  
ويكسب على يده المهارة فيها.

٤ - العلاء والسيادة ورئاسة وتنفيذ الأمر والتصرف:

يقولن «قد رب فلان قومه»: أى ساسهم وجعلهم يتقادون  
له. و «ربيت القوم» أى حكمتهم وسدتهم، ويقول لبيد بن  
ربيعة:

وأهلكن يوماً رب كندة وابنه

ورب معسد بين خبث وعسر  
والمراد برب كندة ههنا سيد كندة ورئيسهم، وفى هذا  
المعنى يقول النابغة الذبياني:

تحبُّ إلى النعمان حتى تناله

فدى لك من رب تليدى وطارفى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ  
الْبَلَمَجَّعِ الْبَلَاءِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا إِنَّا أَمَتَا  
فَكَفِّرْ كُنُوبَنَا  
وَوَقِّنَا عَذَابَ النَّارِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
[٢٠٤: ١٦٦]

يقولون «رب الولد» أى رباه حتى أدرك فـ «الربيب» هو الصبى  
الذى تربيته و «الربيبة» الصبية. وكذلك تطلق الكلمتان على  
الطفل الذى يربى فى بيت زوج أمه و «الربيبة» أيضا الحاضنة  
ويقال «الرابية» لامرأة الأب غير الأم، فإنها وإن لم تكن أم  
الولد، تقوم بتربيته وتنشئته. و «الراب» كذلك زوج الأم.  
«المربب» أو «المربى» هو الدواء الذى يختزن ويدخر. و «ربُّ  
يربُّ ربًّا» من باب نصر معناه الإضافة والزيادة والإتمام،  
فيقولون «رب النعمة»: أى زاد فى الإحسان وأمعن فيه.

٢ - الجمع والحشد والتهيئة:

يقولون: «فلان يرب الناس» أى يجمعهم أو يجتمع عليه  
الناس، ويسمون مكان جمعهم «بالمرب» و «التربب» هو  
الانضمام والتجمع.

٣ - التعهد والاستصلاح والرعاية والكفالة:

يقولون «رب ضيعة» أى تعهدا وراقب أمرها. قال  
صفوان بن أمية لأبى سفيان: لأن يربنى رجل من قريش أحب  
إلى من أن يربنى رجل من هوازن، أى يكفلنى ويجعلنى  
تحت رعايته وعنايته. وقال علقمة بن عبدة.

وكنت امرأة أفضت إليك رباتى

وقبلك ربتنى فضعت ربوب

٣- السيد الرئيس الذي يكون في قومه كالقطب يجتمعون حوله .

٤- السيد المطاع، والرئيس وصاحب السلطة النافذ الحكم، والمعترف له بالملاء والسيادة، والمالك لصلاحيات التصرف .

٥- الملك والسيد .

استعمال كلمة «الرب» في القرآن :

وقد جاءت كلمة «الرب» في القرآن بجميع ما ذكرناه آنفا من معانيها . ففى بعض المواضع أريد بها معنى أو معنيان من تلك المعاني . وفى الأخرى أريد بها أكثر من ذلك . وفى الثالثة جاءت الكلمة مشتملة على المعاني الخمسة بأجمعها فى آن واحد وها نحن نبين ذلك بأمثلة من آى الذكر الحكيم .

بالمعنى الأول :

﴿ قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي ﴾ [يوسف : ٢٣]

بالمعنى الثانى وباشترك شىء من تصور المعنى الأول :

﴿ فإنهم عدو لى إلا رب العالمين ﴾ الذى خلقنى فهو يهدين ﴾ والذى هو يطعمنى ويسقن ﴾ وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ [الشعراء : ٧٧ - ٨٠]

﴿ وما بكم من نعمة فمن الله ثم اذا مسكم الضر فإليه تجأرون ﴾ ثم إذا كشف الضر عنكم إذا فريق منكم بربهم يشركون ﴾ [النحل : ٥٣ ، ٥٤] . ﴿ قل أغير الله أبغى ربا وهو رب كل شىء ﴾ [الأنعام : ١٦٤]

﴿ رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذه وكيلاً ﴾ [المزمل : ٩]

بالمعنى الثالث :

﴿ هو ربكم وإليه ترجعون ﴾ [هود : ٣٤]

﴿ ثم إلى ربكم مرجعكم ﴾ [الزمر : ٧٠]

﴿ قل يجمع بيننا ربنا ﴾ [سبا : ٢٦]

﴿ وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا فى الكتاب من شىء ثم إلى ربهم يحشرون ﴾ [الأنعام : ٣٨] .

﴿ ونفخ فى الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون ﴾ [يس : ٥١] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا

وَالْمَغْفِرَ لَنَا

لَنَكُونَ مِنَ الْحَاسِرِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

٥- التملك :

قد جاء فى الحديث أنه سأل النبى ﷺ رجلاً «أرب غنم أم رب إبل؟ أى أمالك غنم أنت أم مالك إبل؟» وفى هذا المعنى يقال لصاحب البيت «رب الدار» وصاحب الناقة: «رب الناقة» ومالك الضيعة: «رب الضيعة» وتأتى كلمة الرب بمعنى السيد أيضاً فتستعمل بمعنى ضد العبد أو الخادم .

هذا بيان ما يتشعب من كلمة «الرب» من المعانى . وقد أخطأوا لعمر الله حين حصروا هذه الكلمة فى معنى المربى والمنشئ، ورددوا فى تفسير «الربوبية» هذه الجملة وهو إنشاء الشىء حالاً فحالاً إلى حد التمام، والحق أن ذلك إنما هو معنى واحد من معانى الكلمة المتعددة الواسعة . وبانعام النظر فى سعة هذه الكلمة واستعراض معانيها المتشعبة يتبين أن كلمة «الرب» مشتملة على جميع ما يأتى بيانه من المعانى :

١- المربى الكفيل بقضاء الحاجات، والقائم بأمر التربية والتنشئة .

٢- الكفيل والرقيب، والمتكفل بالتعهد وإصلاح الحال .





محمد سيد كيلاني / ١٨٤ ، ١٨٥ ، والمصطلحات الأربعة في القرآن - أبو الأعلى المودودي / ٣٧ - ٤٥ ، وحاشية العالم العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجوري المسماة بتحقيق المقام على كفاية العوام في علم الكلام لشيخه محمد الفضالي / ٩ . انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدماغاني - حققه ورتبه وأكماله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٨٩ ، ١٩٠ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٣ / ٣٠)

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب « كنوز الدعاء في القرآن الكريم » لوحات فنية ملونة بالخط العربي - - جمعها وكتبها أحمد صبري زايد . دار الفضيلة . القاهرة .

\* زب الأترج:

انظر: الربوب

\* زب التفاح:

انظر: الربوب

\* زب التوت:

انظر: الربوب .

\* زب الجوز:

انظر: الربوب .

\* زب حب الأس:

انظر: الربوب .

\* زب الحصرم:

انظر: الربوب .

\* زب الرمان:

انظر: الربوب .

\* زب الرياس:

انظر: الربوب .

\* زب السفرجل:

انظر: الربوب .

\* زب السوس:

انظر: الربوب .

\* زب العنب:

انظر: الربوب .

\* الربا:

جاء في اللسان: رَبَا الشيءُ يَرْبُو رَبْوًا ورَبَاءً: زاد ونما . وأرْبَيْتَهُ: نمَيْتَهُ . وفي التنزيل العزيز: ﴿وَيُرِي الصَّدَقَاتِ﴾ [البقرة: ٢٧٦] ، ومنه أخذ الربا الحرام . قال الله تعالى: ﴿وما آتيتم من ربا ليربو في أموال الناس فلا يربو عند الله﴾ [الروم: ٣٩] ، قال أبو إسحاق: يعني به دفع الإنسان الشيء ليعوض ما هو أكثر منه، وذلك في أكثر التفسير ليس بحرام، ولكن لا ثواب لمن زاد على ما أخذ .

قال: والربا ربوان: فالحرام كان قرض يؤخذ به أكثر منه، أو تُجَرَّ به منفعة، فحرام، والذي ليس بحرام أن يهبه الإنسان يستدعى به ما هو أكثر، أو يهدى الهدية ليهتدى له ما هو أكثر منها .

قال الفراء: قرئ هذا الحرف ليربو بالياء ونصب بالواو، قرأها عاصم والأعمش، وقرأها أهل الحجاز ليربو بالتاء المرفوعة، قال: وكل صواب، فمن قرأ ليربو فالفعل للقوم الذين خوطبوا دل على نصبها سقوط النون، ومن قرأها ليربو فمعناه ليربو ما أعطيتم من شيء، لتأخذوا أكثر منه، فذلك رُبُوهُ، وليس ذلك زاكيا عند الله، ﴿وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله﴾ فتلك تربو بالتضعيف . وأرْبَى الرجل في الربا يُرْبِي .

والرَبِيَّةُ: من الربا، مخففة . وفي الحديث عن النبي ﷺ، في صلح أهل نجران: أن ليس عليهم ربيّة ولا دم . قل أبو عبيد: كذا روى بتشديد الباء والياء . وقال الفراء: إنما هو رُبِيَّةٌ، مخفف . أراد بها الربا الذي كان عليهم في الجاهلية، والدماء التي كانوا يطلبون بها . . والمعنى أنه أسقط عنهم ما استسلفوه في الجاهلية من سلف، أو جنوه من جنابة، أسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل ربا كان عليهم إلا رءوس أموالهم فإنهم يردونها، وقد تكرر ذكره في الحديث، والأصل فيه الزيادة من ربا المال إذا زاد وارتفع .

الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة ﴿ [آل عمران: ١٣٠] وبقول الرسول ﷺ: «لعن الله آكل الربا ومؤكله، وشاهديه، وكاتبه» (رواه أصحاب السنن وصححه الترمذى) وقوله: «درهم ربا يأكله الرجل وهو يعلم أشد من ست وثلاثين زنية» (أحمد بسند صحيح). وقوله ﷺ: «الربا ثلاثة وسبعون باباً أيسرها أن ينكح الرجل أمه، وإن أربى الربا عرض الرجل المسلم» (رواه الحاكم وصححه). وقوله ﷺ: «اجتنبوا السبع الموبقات» قيل: يا رسول الله ما هي؟ قال: «الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولى يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات» (متفق عليه) (منهاج المسلم/ ٣٧٥، ٣٧٦).

وقد عدّه الإمام الشمس الذهبى الكبيرة الثانية عشرة من الكبائر التى أحصاها فى كتابه (الكبائر/ ٤٧-٤٩).

وقال الإمام الشيخ الفشنى فى شرحه نظم غاية التقريب: الربا هو بالقصر، وألفه بدل من واو يكتب بها، وبالياء أيضاً لغة: الزيادة، قال تعالى «اهتزت وربت» أى زادت ونمت. وشرعاً: عقد على عوض غير معلوم التماثل فى معيار الشرع حالة العقد أو مع تأخير فى البدلين أو أحدهما. وهو على ثلاثة أنواع: ربا الفضل، وهو البيع مع زيادة أحد العوضين على الآخر. وربا اليد، وهو البيع مع تأخير قبضهما أو قبض أحدهما. وربا النسيئة، وهو البيع لأجل: أى بيع مال بمال نسيئة. وزاد المتولى رابعا وهو: ربا القرض بأن يقرضه مالا بمثله بشرط جر منفعة. قال ابن عمر: كل قرض جر منفعة فهو وجه من وجوه الربا، والأصل فى تحريم الربا قبل الإجماع قوله تعالى ﴿وأحل الله البيع وحرم الربا﴾ [البقرة: ٢٧٥] وقوله عز وجل ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا﴾ [البقرة: ٢٧٨] وقوله ﷺ «لعن الله آكل الربا ومؤكله وشاهده وكاتبه» وهو من الكبائر. وقال الماوردى: لم يحل فى شريعة قط لقول الله تعالى ﴿وأخذهم الربا وقد نهوا عنه﴾ [النساء: ١٦١] يعنى فى الكتب السالفة. ويقال إنه علامة على سوء الخاتمة كإيذاء أولياء الله تعالى. (تحفة الحبيب/ ١٢٦).

والاسم الربا مقصور، وهو فى الشرع الزيادة على أصل المال من غير عقد تباع، وله أحكام كثيرة فى الفقه، والذى جاء فى الحديث ربيّة، بالتشديد، قال ابن الأثير، ولم يعرف فى اللغة. قال الزمخشري: سبيلها أن تكون فعولة من الرّبا... .

وفى حديث طهفة: من أبى فعليه الرّبوة، أى من تقاعد عن أداء الزكاة فعليه الزيادة فى الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له، ويروى: من أقر بالجزية فعليه الرّبوة، أى من امتنع عن الإسلام لأجل الزكاة كان عليه من الجزية أكثر ما يجب عليه بالزكاة (لسان العرب ١٨ / ١٥٧٢، ١٥٧٣).

يقول الشيخ أبو بكر جابر الجزائري: الربا هو الزيادة فى أشياء من المال مخصوصة، وهو نوعان: ربا فضل، وربا نسيئة.

فربا الفضل: هو بيع الجنس الواحد مما يجرى فيه الربا بجنسه متفاضلاً، وذلك كبيع قنطار قمح بقنطار وربع من القمح مثلاً، أو بيع صاع تمر بصاع ونصف من التمر مثلاً، أو بيع أوقية فضة ودرهم من فضة مثلاً.

وربا النسيئة قسمان: ربا الجاهلية، وهو الذى قال تعالى فى تحريمه: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة﴾ [آل عمران: ١٣٠]. وحقيقته أن يكون للمرء على آخر دين مؤجل، ولما يحل أجله يقول له: إما أن تقضىنى أو أزيد عليك - فإن لم يقضه زاد عليه نسبة من المال وانتظره مدة أخرى، وهكذا حتى يتضاعف فى فترة من الزمن إلى أضعاف، ومن ربا الجاهلية أيضاً: أن يعطيه عشرة مثلاً بخمسة عشر إلى أجل قريب أو بعيد.

وربا نسيئة، وهو بيع الشئ الذى يجرى فيه الربا كأحد التقدين، أو البر أو الشعير، أو التمر بآخر يدخله الربا نسيئة، وذلك كأن يبيع الرجل قنطاراً تمرًا بقنطار قمحاً إلى أجل مثلاً، أو يبيع عشرة دنانير ذهباً بمائة وعشرين درهماً فضة إلى أجل مثلاً.

حكمه: الربا محرم بقول الله تعالى: ﴿وأحل الله البيع وحرم الربا﴾ [البقرة: ٢٧٥]. وبقوله عز وجل: ﴿يا أيها

فهذا درس يسوقه الله سبحانه وتعالى بما قصه عن اليهود الذين اعتدوا على حكم الله فأكلوا الربا وقد نهوا عنه فعاقبهم بما حرّمه عليهم من الطيبات وما أعده لهم من العذاب الأليم.

الثالثة: تحريم الربا في أعلى صورته البشعة فإن الجريمة إذا استشرت استوى صغيرها وكبيرها فقال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ واتقوا النار التي أعدت للكافرين \* وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون﴾ [آل عمران: ١٣٠ - ١٣٢].

فنعت الآية على المرابين بهذه الصورة البشعة وأطالت في تصوير عقاب المرابين حيث أمرت بالتقوى في جانبها الرباني للحصول على الفلاح، وأمرت بالتقوى في جانبها الوقائي من النار التي أعدت للكافرين فكأنما يلحق آكلوا الربا بهؤلاء في مستقر جهنم ثم أمرت بالطاعة لله ولرسوله من أجل الحصول على الرحمة في الدنيا والآخرة.

وليس جيداً أن نفهم أن الربا المحرم هو ما كان أضعافاً مضاعفة فقط أما إذا كان غير ذلك فهو جائز فإن الآية تقصد حصر الشيء في حكمه لا حصر الحكم في هذا الشيء فقط.

وقد روى عن الإمام أبي حنيفة قوله: هذه الآية أخوف آية في القرآن حيث أوعد الله تعالى المؤمنين بالنار المعدة للكافرين إن لم يتقوه في اجتناب محارمه.

الرابعة: الإفصاح عن التعامل الربوي مفهومه وعقابه وحرّمته فقد جاءت سورة البقرة بآيات تبين طبيعة أكل الربا بأنه يعيش كالذي مسه شيطان، وتوعد آكله بالنار، وتفضيل أهل الزكاة بالحسنات وعدم الخوف والحزن يوم القيامة ثم تحديد رأس المال بصورة واضحة ﴿لا تظلمون ولا تظلمون﴾ [البقرة: ٢٧٩].

وعند التجاحد في سداد الدين فليس لصاحب رأس المال سوى أمرين:

- ١- إما نظرة إلى ميسرة إن كان شحيحاً بخيلاً.
- ٢- أو عفو وتصديق إن كان كريماً سمحاً.

وعن تحريم الربا في الإسلام يقول الأستاذ الدكتور رءوف شلبي بادئاً بلمحة سريعة عن تاريخ التعامل الربوي.

١- التعامل الربوي كان ظاهرة في بعض البلدان القديمة بصورة صغيرة أو كبيرة وبخاصة في المدن التي لم يمكن لها دين سماوي، وقد حرم الأنبياء جميعاً التعامل بالربا حتى في البيئة الأوروبية لم يجرؤ أحد من أهل الأديان على إباحته حتى كانت الثورة الفرنسية التي كان من خلفها نشاط يهودي غير معلن فقررت الجمعية العمومية بتاريخ ١٢ أكتوبر سنة ١٧٨٩ إعلاناً بإباحة التعامل بالربا.

٢- ولم تكن الجاهلية في بلاد العرب بمنأى عن مثل هذا النشاط لاسيما ولليهود مقام في بعض نواحيها فهم أساتذة النشاط الربوي إذ قالوا: ﴿ليس علينا في الأمين سبيل﴾ [آل عمران: ٧٥] فقد كانت المعاملات الربوية قائمة كسائر أسواق البشر.

٣- حتى جاء الإسلام فوضع لها منهجاً للعلاج ووضع حكماً ثابتاً لا ينبغي أن يتعداه المسلم.

أما المنهج فقد اشتمل على أربع مراحل:

الأولى: أن الإسلام في العهد المكي هياً المشاعر للاشمئزاز من كلمة الربا ومن مفهومه فقال الله تعالى: ﴿وما آتيتم من ربا ليربوا في أموال الناس فلا يربوا عند الله وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون﴾ [الروم: ٣٩].

فجعل كلمة الزكاة نورانية المفهوم، وجعل كلمة الربا مظلمة قائمة في الإدراك والمعنى.

الثانية: لما انتقل الإسلام إلى المدينة المنورة وجاور المسلمون أهل الكتاب وهم أصل البلية العالمية في التعامل الربوي فقد صور القرآن الكريم سوء هيئة المتعاملين بالربا وقبح حياتهم وفساد معيشتهم فقال الله تعالى:

﴿فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيراً﴾ وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل وأعدنا للكافرين منهم عذاباً أليماً﴾ [النساء: ١٦٠، ١٦١].



السنة النبوية وتحريم الربا:

يقول المرحوم الأستاذ الدكتور محمد عبد الله دراز:

إلى جانب هذه النصوص القرآنية، نجد في بيان السنة النبوية ما هو أكثر تفصيلاً وأشد صرامة، فإن الرسول - صلوات الله عليه لم يكتف بتحريم الربا على آكله كما ورد في القرآن الكريم، ولم يكتف بجعل المعطى والآخذ والكاتب والشاهد سواء في اللعن والإجرام، بل إنه أحاط هذه الجريمة بنطاق من الذرائع والملابسات جعلها حرمًا محرماً بتحريم الوسائل الممهدة إلى الحرمة الأصلية.

والطريف في أمر هذه الإضافة أنه جعل التحريم فيها على مراتب متفاوتة في تدرج حكم يتنقل من الحظر الكلي إلى الإباحة التامة رويداً رويداً، ما زاد بكل المراتب المتوسطة بينهما.

هذه القاعدة الجديدة ليس موضوعها القروض، ولا الديون المقررة، بل عقود البيع أو بالأحرى المقايضات، فبعض هذه المقايضات حظر الرسول الحكيم أن تكون مؤجلة، ولو بدون ربح، وأن يؤخذ فيها ربح ولو كانت يداً بيد، وبعضها منع التأجيل فيها دون التفاضل وبعضها لم يمنع فيها واحداً منها. (إن المحظور الذي يسميه جمهور الفقهاء ربا الفضل: ويسميه ابن القيم الربا الخفى) قالت المؤلفة: يأتي الكلام عليه فيما بعد إن شاء الله تعالى) كان موضع اختلاف بين الصحابة، وكان جمهورهم على القول بحرمة، أما بعض الباحثين المعاصرين الذين ظنوا أن هذا الاختلاف كان في شأن الربا القليل فقد التبس عليهم الأمر التباساً يؤسف له).

وإليك نص التشريع المذكور في شأن المقايضات:

يقول الرسول - ﷺ - فيما رواه البخاري ومسلم وغيرهما: «الذهب بالذهب والفضة بالفضة والقمح بالقمح، والشعير بالشعير، والتمر بالتمر، والملح بالملح، يداً بيد سواء بسواء فإذا اختلفت هذه الأصناف فبيعوا كيف شئتم إذا كان يداً

يقول الله تعالى في سورة البقرة: ﴿الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وأمره إلى الله ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون \* يمحى الله الربا ويربى الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم \* إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وأتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون \* يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين \* فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رءوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون \* وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون \* واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون﴾ [البقرة: ۲۷۵-۲۸۱].

وهذه الآيات هي آخر آيات نزلت في تشريع الربا. فقد روى عن سيدنا عمر أن قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا...﴾ من آخر ما نزل من القرآن بل روى عن ابن عباس في صحيح البخاري أنها آخر ما نزل من القرآن كله.

وأما الآيات التي قبلها فيحتمل أن تكون نزلت قبلها كالتمهيد لها، ويحتمل أن تكون نزلت معها وهو الظاهر الذي أرجحه وأميل إليه لأنها نفرت من الربا وصورت المرابين بأبشع صورة، وأبطلت شبهاتهم التي كانوا يتعلقون بها بذلك ولم تبق لهم معذرة يتعللون بها ولا شبهة يتمسحون فيها.

فجاء قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين \* فإن لم تفعلوا...﴾ تحريماً مؤبداً مؤكداً وإنذاراً قطع كل الأعذار. (راجع «نظرة الإسلام إلى الربا» ص ٤٧ / ٤٩ للمرحوم الأستاذ الدكتور أبي شهبه).

ثم يتنقل الأستاذ الدكتور رءوف شلبي إلى الكلام على حكم الربا في الإسلام فيقول حكم الربا في الإسلام:

وإذن فقد حرم القرآن الكريم الربا تحريماً قاطعاً دون شبهة ولا تعلقة لمن كان حريصاً على أن يلتقى الله بقلب سليم.

أما إذا اتحدت طبيعة البدلين (مع التفاوت في الأوصاف والقيم طبعًا، وإلا لما كان هناك معنى التبادل) فإنه من السهل أن نفهم الحكمة التي من أجلها منع تأجيل البدل، وذلك من شأن هذا التأجيل أن يحمل في طيه فكرة محظورة، وأن يكون القصد هو القرض باسم البيع (نقلا عن كتاب «دراسات إسلامية» ص ١٦٠ / ١٦٢ للمرحوم فضيلة الدكتور محمد عبد الله دراز).

ونحن إذا تأملنا في هذا الموضوع نجد أنه ينطوي على حكمة عميقة ويقوم على مبدأ سليم من مبادئ التشريع المدني والاقتصادي ذلك أنه حيث يكون هناك كميّتان متساويتان من نوع واحد، ولكن إحداها تمتاز بجودة أوصافها لا يكون هناك مجال للتردد في أي المتبايعين أوفر حظًا؟ فالذي يقبل الصنف الأقل جودة يقبله بملء حرّيته عن سماحة نفس وكرم طبع، وهو عالم بما يفعل، وليس الأمر كذلك في الحال التي تكون فيها الجودة من ناحية يقابلها وفرة في الكم من الناحية الأخرى، إذ نرى هنا تقابلا بين أمرين ليس بين طبيعتهما مقياس مشترك ثابت صالح (لتقويم) كل منهما بالنسبة إلى هذا الحد المشترك ثم بالنسبة إلى الطرف المقابل (الاقتصاد في الإسلام / ٣٨-٤٥).

ويتناول الإمام ابن القيم بالشرح كلا من نوعي الربا: ربا النسئة وقد أسماه الربا الجلي، وربا الفضل وأسماه الربا الخفي فقال في أعلام الموقعين: الربا نوعان: جلي وخفي. فالجلي: حرّم لما فيه من الضرر العظيم.

والخفي: حرّم لأنه ذريعة إلى الجلي، فتحريم الأول قصداً، وتحريم الثاني وسيلة. ربا النسئة:

فأما الجلي فربا النسئة، وهو الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية مثل أن يؤخر دينه، ويزيده في المال، وكلما أخره زاد في المال، حتى تصير المائة عنده آلاف مؤلفة، وفي الغالب لا يفعل ذلك إلا معدم محتاج فإذا رأى أن المستحق يؤخر مطالبته، ويصبر عليه بزيادة يبدلها له، تكلف بذلها ليفتدي من أسر المطالبة والحبس، ويدافع من وقت إلى

بيد». (وفي رواية أخرى: الدرهم بالدرهم، والدينار بالدينار. إلخ) ويلوح أن هذه الرواية هي التي اعتمد عليها معاوية في فتواه).

وقف أهل الظاهر بهذا الحظر عند الأنواع الواردة في الحديث وذهبت سائر المدارس الفقهية إلى اعتبار هذه الأنواع أمثلة من قاعدة عامة لتطبيق على سائر المواد التي تقوم عليها الحياة، والتي مردها - في الرأي الراجح عند الفقهاء - إلى نوعين: الأثمان والمطعمات.

ومهما يكن من أمر في شأن الاختلاف الفرعي؛ فإن هذه القاعدة تقضى بتقسيم الأشياء التي يراد تبادلها إلى ثلاثة أصرب: الضرب الأول: أن يكون البدلان من نوع واحد، كالذهب بالذهب، فها هنا يخضع التبادل لشروطين اثنين: التساوي في الكم، والفورية في التبادل، أعني عدم تأجيل شيء من البدلين لاتحاد البدلين في النوع والكم.

الضرب الثاني: أن يكونا من نوعين مختلفين من جنس واحد، كالذهب بالفضة، وكالقمح بالشعير، فهنا يشترط شرط واحد، وهو الفورية فلا يضر اختلاف الكم لعدم التساوي في النوع.

الضرب الثالث: أن يكونا من جنسين مختلفين كالفضة والطعام، فلا يشترط في هذا شيء من القيدين المذكورين بل يكون التقابض فيهما حرّاً.

هكذا كلما كان البدلان من طبيعتين مختلفتين تمام الاختلاف، بحيث لا توجد شبهة القصد إلى القرض بفائدة، فإن الشريعة لا تضع أمام حرية التبادل حداً من الحدود، اللهم إلا المبدأ العام في المعاملة، وهو تحري الصدق والأمانة.

فإذا ما أخذت طبيعة البدلين تتقارب، بدون أن تتحد، نرى عند المشرع شيئاً من الحذر المعقول المبني على احتمال أن يكون المتعاملان يقصدان إلى معاملة ربوية، ولذلك نجده مع ترخيصه لهما بتفاوت البدلين في الكم يحظر عليهما تأجيل أحد العوضين سداً للطريق أمام فكرة القرض المحرم تحت ستار البيع.

النبي ﷺ: «لا تبيعوا الدرهم بالدرهمين، فإني أخاف عليكم الرِّبَا» والرِّبَا: هو الربا.

فمنعهم من ربا الفضل، لما يخافه عليهم من ربا النسئة، وذلك أنهم إذا باعوا درهما بدرهمين، ولا يفعل هذا إلا للثفاوت الذي بين النوعين، إما في الجودة، وإما في السَّكة، وإما في الثقل والخفة، وغير ذلك تدرجوا بالربح المعجل فيها إلى الربح المؤخر، وهو نوعين ربا النسئة، وهذه ذريعة قريبة جدًا، فمن حكمة الشارع أن سد عليهم هذه الذريعة، ومنعهم من بيع درهم بدرهمين نقدًا ونسئة، فهذه حكمة معقولة مطابقة للعقول، وهي تسد عليهم باب المفسدة (انظر تعليق الأستاذ الدكتور على السالوسي في كتابه البنوك والاستثمار ص ٢٦، ٢٧).

تحريم ربا الفضل في ستة أعيان.

فإذا تبين هذا، فنقول: الشارع نص على تحريم ربا الفضل في ستة أعيان، وهي: الذهب والفضة والبر والشعير والتمر والملح، فاتفق الناس على تحريم التفاضل فيها مع اتحاد الجنس، وتنازعا فيما عداها.

التنازع في تحريم غير ستة الأعيان السالفة

فظائفة: قصرت التحريم عليها، وأقدم من يروى هذا عنه قتادة، وهو مذهب أهل الظاهر واختيار ابن عقيل في آخر مصنفاته مع قوله بالقياس، قال: لأن علل القياسين في مسألة الربا علل ضعيفة، وإذا لم تظهر فيه علة امتنع القياس.

وظائفة: حرمة في كل مكيل وموزون بجنسه، وهذا مذهب عمار وأحمد في ظاهر مذهبه وأبي حنيفة.

وظائفة خصته بالطعام، وإن لم يكن مكيلًا، ولا موزونًا، وهو قول الشافعي، ورواه عن الإمام أحمد.

وظائفة: خصته بالطعام، إذا كان مكيلًا أو موزونًا، وهو قول سعيد بن المسيب، ورواية عن أحمد، وقول للشافعي.

وظائفة: خصته بالقوت. وما يصلحه، وهو قول مالك، وهو أرجح هذه الأقوال كما ستراه.

علة تحريم ربا الفضل في الدراهم والدنانير

وأما الدراهم والدنانير، فقالت طائفة: العلة فيهما،

وقت، فيشتد ضرره، وتعظم مصيبته، ويعلوه الدَّين، حتى يستغرق جميع موجوده، فيربو المال على المحتاج من غير نفع يحصل له، ويزيد مال المرابي من غير نفع يحصل منه لأخيه، فيأكل مال أخيه بالباطل، ويحصل أخوه على غاية الضرر، فمن رحمة أرحم الراحمين، وحكمته وإحسانه إلى خلقه أن حرم الربا، ولعن آكله، ومؤكله، وكاتبه وشاهديه، وأذن من لم يدعه بحربه، وحرب رسوله، ولم يجيء مثل هذا الوعيد في كبيرة غيره، ولهذا كان من أكبر الكبائر (انظر الكبيرة الثانية عشرة في كتاب الكبائر للذهبي / ٤٧ - ٤٩).

وسئل الإمام أحمد عن الربا الذي لا شك فيه، فقال هو أن يكون له دين، فيقول له: أتقضى أم تربي، فإن لم يقضه زاده في المال، وزاده هذا في الأجل، وقد جعل الله سبحانه الربا ضد الصدقة. فالمرابي ضد المتصدق، قال الله تعالى: ﴿يُمحَقُّ اللهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ﴾ [البقرة: ٢٧٦]. وقال: ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رِبَا لِيُرْبُو فِي أَمْوَالِ النَّاسِ، فَلَا يَرْبُو عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾ [الروم: ٣٩]، وقال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً، وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ واتقوا النار التي أعدت للكافرين ﴿[آل عمران: ١٢٩، ١٣٠] ثم ذكر الجنة التي أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء، وهؤلاء ضد المرابين، فنهى سبحانه عن الربا الذي هو ظلم للناس، وأمر بالصدقة التي هي إحسان إليهم.

وفي الصحيحين من حديث ابن عباس عن أسامة بن زيد أن النبي ﷺ قال: «إنما الربا في النسئة» ومثل هذا يراد به حصر الكمال، وأن الربا الكامل إنما هو في النسئة، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تَلَيَّتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ إلى قوله: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا﴾ [الأنفال: ٢ - ٤] وكقول ابن مسعود: إنما العالم الذي يخشى الله.

ربا الفضل:

فصل: وأما ربا الفضل فتحريمه من باب سد الذرائع، كما صرح به في حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن



يصلحها، فمن رعاية مصالح العباد أن منعوا من بيع بعضها ببعض إلى أجل، سواء اتحد الجنس أو اختلف ومنعوا من بيع بعضها ببعض حالاً متفاضلاً، وإن اختلف صفاتها، وجوز لهم التفاضل فيها مع اختلاف أجناسها.

وسر ذلك: والله أعلم أنه لو جوز بيع بعضها ببعض نساء لم يفعل ذلك أحد إلا إذا ربح، وحيثئذ تسمح نفسه ببيعها حالة لطمعه في الربح فيعز الطعام على المحتاج، ويشتد ضرره.

وعامة أهل الأرض ليس عندهم دراهم، ولا دنانير لا سيما أهل العمود والبوادي، وإنما يتناقلون الطعام بالطعام، فكان من رحمة الشارع بهم وحكمته أن منعهم من ربا النساء فيها، كما منعهم من ربا النساء في الأثمان، إذ لو جوز لهم النساء فيها لدخلها: إما أن تقضى وإما أن تربي، فيصير الصاع الواحد لو أخذ قفزاتاً كثيرة، فقطموا عن النساء، ثم فطموا عن بيعها متفاضلاً يدا بيد، إذ تجرهم حلاوة الربح، وظفر الكسب إلى التجارة فيها نساء، وهو عين المفسدة.

قالت: المؤلفة: الصاع: مكيال تكال به الحبوب وتحوها، وقدره أهل الحجاز قديماً بأربعة أمداد، أي بما يساوي عشرين ومائة ألف درهم، وقدره أهل العراق قديماً بثمانية أرطال (المعجم الوسيط ١/٥٢٨). أما القفيز، وقد وردت هنا بصيغة الجمع «قفزان» فهو مكيال كان يُكال به قديماً، ويختلف مقداره في البلاد، ويعادل بالتقدير المصري الحديث نحو ستة عشر كليو جراماً (المعجم الوسيط ٢/٧٥١) اهـ.

ونعود إلى كلام الإمام ابن القيم الذي يقول:

وهذا بخلاف الجنسين المتباينين فإن حقائقهما وصفاتهما ومقاصدهما مختلفة، ففي إلزامهم المساواة في بيعها إضرار بهم، ولا يفعلونه في تجويز النساء بينهما ذريعة إلى: إما أن تقضى وإما أن تربي.

فكان من تمام رعاية مصالحهم أن قصرهم على بيعها يدا بيد كيف شاء فحصلت لهم مصلحة المبادلة واندفعت عنهم مفسدة: إما أن تقضى وإما أن تربي، وهذا بخلاف ما إذا

كونهما موزونين وهذا مذهب أحمد في إحدى الروايتين عنه، ومذهب أبي حنيفة.

وطائفة: قالت العلة فيهما الثمنية، وهذا قول الشافعي ومالك وأحمد في الرواية الأخرى، وهذا هو الصحيح بل الصواب، فإنهم أجمعوا على جواز إسلامهما في الموزونات من النحاس والحديد وغيرهما، فلو كان النحاس والحديد ربوين لم يجر بيعهما إلى أجل بدراهم نقداً، فإن ما يجرى فيه الربا إذا اختلف جنسه، جاز التفاضل فيه دون النساء، والعلة إذا انتقضت من غير فرق مؤثر دل على بطلانها، وأيضاً فالتعليل بالوزن ليس فيه مناسبة، فهو طرد محض بخلاف التعليل بالثمنية، فإن الدراهم والدنانير أثمان المبيعات، والتمن هو المعيار به يعرف تقويم الأموال، فيجب أن يكون محدوداً مضبوطاً لا يرتفع ولا ينخفض، إذ لو كان الثمن يرتفع وينخفض كالسلع لم يكن لنا ثمن نعتبر به المبيعات، بل الجميع سلع، وحاجة الناس إلى ثمن يعتبرون به المبيعات حاجة ضرورية عامة، وذلك لا يمكن إلا بسعر تعرف به القيمة، وذلك لا يكون إلا بتمن تقوم به الأشياء، ويستمر على حالة واحدة، ولا يقوم هو بغيره، إذ يصير سلعة يرتفع وينخفض، فتفسد معاملات الناس، ويقع الخلف ويشتد الضرر كما رأيت من فساد معاملاتهم، والضرر اللاحق بهم حين اتخذت الفلوس سلعة تعد للربح، فعم الضرر وحصل الظلم، ولو جعلت ثمناً واحداً لا يزداد ولا ينقص بل تقوم به الأشياء، ولا تقوم هي بغيرها لصلح أمر الناس، فلو أبيع ربا الفضل في الدراهم والدنانير مثل أن يعطى صحاحاً وبأخذ مكسرة، أو خفافاً وبأخذ ثقلاً أكثر منها، لصارت متجزاً. أو جر ذلك إلى ربا النسيئة فيها ولا بد. فالأثمان لا تقصد لأعيانها، بل يقصد التوصل بها إلى السلع. فإذا صارت في أنفسها سلعة لأعيانها فسد أمر الناس، وهذا معنى معقول يختص بالنقود لا يتعدى إلى سائر الموزونات.

حكمة تحريم الربا في المطعومات.

فصل: وأما الأصناف الأربعة المطعومة فحاجة الناس إليها أعظم من حاجتهم إلى غيرها؛ لأنها أقوات العالم وما

وقد تواطنوا على أمر آخر، كما يطلقون عقد النكاح، وقد اتفقوا على التحليل، ويطلقون بيع السلعة إلى أجل وقد اتفقوا على أنه يعيدها إليه بدون ذلك الثمن، فلو جوز لهم التفرق قبل القبض لأطلقوا البيع حالا، وأخروا الطلب لأجل الربح فيقعدوا في نفس المحذور.

قالت المؤلفة: المذنب: مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره بالكيل المصري، فقدرة الشافعية بنصف قده، وقدره المالكية بنحو ذلك. وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز، وعند أهل العراق رطلان، والجمع أمداد ومِداد (المعجم الوسيط ٢ / ٨٥٨).

يقول الإمام ابن القيم:

وسر المسألة: أنهم منعوا من التجارة في الأثمان بجنسها؛ لأن ذلك يفسد عليهم مقصود الأثمان، ومنعوا من التجارة في الأقوات بجنسها؛ لأن ذلك يفسد عليهم مقصود الأقوات، وهذا المعنى بعينه موجود في بيع التبر والعين، لأن التبر ليس فيه صنعة يقصد لأجلها، فهو بمنزلة الدراهم التي قصد الشارع إلا يفاضل بينهما، ولهذا قال: يثرها وعينها سواء، فظهرت حكمة تحريم ربا النساء في الجنس والجنسين وربما الفضل في الجنس الواحد وأن تحريم هذا تحريم المقاصد، وتحريم الآخر تحريم الوسائل، وسد الذرائع ولهذا لم يبح شيء من ربا النسبة.

ما أبيع من ربا الفضل

فصل: وأما ربا الفضل، فأبيع منه ما تدعو إليه الحاجة: كالعرايا، فإن ما حرم سدا للذريعة أخف مما حرم تحريم المقاصد. وعلى هذا فالمصوغ والحلية إن كانت صياغته محرمة، كالأثنية حرم بيعه بجنسه وغير جنسه، وبيع هذا هو الذي أنكره عبادة على معاوية، فإنه يتضمن مقابلة الصياغة المحرمة بالأثمان، وهذا لا يجوز كآلات الملاهي.

وأما إن كانت الصياغة مباحة كخاتم الفضة وحلية النساء، وما أبيع من حلية السلاح وغيرها، فالعاقل لا يبيع هذه بوزنها من جنسها، فإنه سفه وإضاعة للصنعة، والشارع أحكم من أن يلزم الأمة بذلك، فالشريعة لا تأتي به. ولا تأتي بالمنع من بيع ذلك وشراؤه لحاجة الناس إليه.

بيعت بالدراهم أو غيرها من الموزونات نساء فإن الحاجة داعية إلى ذلك، فلو منعوا منه لأضر بهم، ولا تمتنع السلم الذي هو من مصالحهم فيما هم محتاجون إليه أكثر من غيرهم، والشريعة لا تأتي بهذا، وليس بهم حاجة في بيع هذه الأصناف بعضها ببعض نساء، وهو ذريعة قريبة إلى مفسدة الربا، فأبيع لهم في جميع ذلك ما تدعو إليه حاجتهم، وليس بذريعة إلى مفسدة راجحة، ومنعوا مما لا تدعو لحاجة إليه، ويتذرع به غالبا إلى مفسدة راجحة.

يوضح ذلك: أن من عنده صنف من هذه الأصناف وهو محتاج إلى الصنف الآخر، فإنه يحتاج إلى بيعه بالدراهم، ليشتري الصنف الآخر كما قال النبي ﷺ: «بيع الجَمْع بالدراهم، ثم اشتر بالدراهم جنيا» أو تبيعه بذلك الصنف نفسه بما يساوي، وعلى كلا التقديرين يحتاج إلى بيعه حالا بخلاف ما إذا مكن من النساء، فإنه حينئذ يبيعه بفضل، ويحتاج أن يشتري الصنف الآخر بفضل، لأن صاحب ذلك الصنف يربي عليه، كما أربي هو على غيره، فينشأ من النساء تضرر بكل واحد منهما.

(الجَمْع بفتح الجيم وسكون الميم: كل لون من النخيل لا يعرف اسمه، وقيل: هو تمر مختلط من أنواع متفرقة، وليس مرغوبا فيه، يخلط إلا لردائه، والجنيب نوع جيد من التمر).

والنساء ههنا في صنفين، وفي النوع الأول في صنف واحد، وكلاهما منشأ الضرر والفساد. وإذا تأملت ما حرم فيه النساء رأيت إما صنفا واحدا أو صنفين، مقصودهما واحد أو متقارب، كالدراهم والدنانير والبُر والشعير والتمر والزبيب، فإذا تباعدت المقاصد لم يحرم النساء كالبُر والثياب والحديد والزيت.

يوضح ذلك: أنه لو مكن من بيع مُدَّ حنطة بمُدَّين كان ذلك تجارة حاضرة فتطلب النفوس التجارة المؤخرة للذة الكسب وحلاوته، فمنعوا من ذلك حتى منعوا من التفرق قبل القبض إتماما لهذه الحكمة، ورعاية لهذه المصلحة، فإن المتعاقدين قد يتعاقدان على الحلول والعادة جارية بصبر أحدهما على الآخر، وكما يفعل أرباب الحيل يطلقون العقد

سد على الناس ذلك لسد عليهم باب الدين، وتضرروا بذلك الضرر.

يوضحه أن الناس على عهد نبيهم - ﷺ - كانوا يتخذون الحلية وكان النساء يلبسها، وكن يتصدقن بها في الأعياد وغيرها. ومن المعلوم بالضرورة أنه كان يعطيها للمحايير ويعلم أنهم يبيعونها، ومعلوم قطعاً أنها لا تباع بوزنها فإنه سفه، ومعلوم أن مثل الحلقة والخاتم والفتحة لا تساوي ديناراً، ولم يكن عندهم فلوس يتعاملون بها. وهم كانوا أتقى لله وأفقه في دينه، وأعلم بمقاصد رسوله من أن يرتكبوا الحيل أو يعلموها الناس (الفتحة بسكون التاء وفتحها، خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقه من فضة كالخاتم) يوضحه: أنه لا يعرف عن أحد من الصحابة أنه نهى أن يباع الحلي إلا بغير جنسه، أو بوزنه، والمنقول عنهم إنما هو في الصرف.

يوضحه: أن تحريم ربا الفضل إنما كان سداً للذريعة كما تقدم بيانه، وما حرم سداً للذريعة أبيع للمصلحة الراجحة كما أبيع العرايا من ربا الفضل، وكما أبيع ذوات الأسباب من الصلاة بعد الفجر والعصر، وكما أبيع النظر للخاطب والشاهد والطبيب والمعامل من جملة النظر المحرم.

وكذلك تحريم الذهب والحرير على الرجال حرم لسد ذريعة التشبيه بالنساء الملعون فاعله، وأبيع منه ما تدعو إليه الحاجة، وكذلك ينبغي أن يباح بيع الحلية المصوغة صياغة مباحة بأكثر من وزنها. لأن الحاجة تدعو إلى ذلك. وتحريم التفاضل إنما كان سداً للذريعة. فهذا محض القياس، ومقتضى أصول الشرع، ولا تتم مصلحة الناس إلا به، أو بالحيل، والحيل باطلة في الشرع، وغاية ما في ذلك جعل الزيادة في مقابلة الصياغة المباحة المتقومة بالأثمان في الغصوب وغيرها.

وإذا كان أرباب الحيل يجوزون بيع عشرة بخمسة عشر في خرقة تساوي فلساً، ويقولون: الخمسة في مقابلة الخرقة، فكيف ينكرون بيع الحلية بوزنها وزيادة تساوي الصناعة؟ وكيف تأتي الشريعة الكاملة التي بهرت العقول

فلم يبق إلا أن يقال: لا يجوز بيعها بجنسها البتة، بل يبيعها بجنس آخر، وفي هذا من الحرج والعسر والمشقة ما تنفيه الشريعة، فإن أكثر الناس ليس عندهم ذهب يشتركون به ما يحتاجون إليه من ذلك والبائع لا يسمح ببيعه بغير وشعير وثياب، وتكليف الاستصناع لكل من احتاج إليه إما متعذر أو متعسر، والحيل باطلة في الشرع.

وقد جوز الشارع بيع الرطب بالتمر لشهوة الرطب، وأين هذا من الحاجة إلى بيع المصوغ الذي تدعو الحاجة إلى بيعه وشرائه، فلم يبق إلا جواز بيعه كما تباع السلع، فلو لم يجز بيعه بالدرهم فسدت مصالح الناس.

والنصوص الواردة عن النبي ﷺ ليس فيها ما هو صريح في المنع، وغايتها: أن تكون عامة أو مطلقة، ولا ينكر تخصيص العام، وتقييد المطلق بالقياس الجلي، وهي بمنزلة نصوص وجوب الزكاة في الذهب والفضة.

والجمهور يقولون: لم تدخل في ذلك الحلية، ولا سيما فإن لفظ النصوص في الموضوعين قد ذكر تارة بلفظ الدراهم والدنانير، كقوله: «الدراهم بالدراهم والدنانير بالدنانير» وفي الزكاة قوله: «في الرقة ربع العشر» والرقة هي الورق، وهي الدراهم المضروبة، وتارة بلفظ الذهب والفضة. فإن حمل المطلق على المقيد كان نهياً عن الربا في التقدين وإيجاباً للزكاة فيهما، ولا يقتضى ذلك نفى الحكم عن جملة ما عداهما، بل فيه تفصيل، فتجب الزكاة، ويجرى الربا في بعض صورته، لا في كلها وفي هذا توفية الأدلة حقها، وليس فيه مخالفة بشيء الدليل منها.

يوضحه: أن الحلية المباحة صارت بالصنعة المباحة من جنس الثياب والسلع. لا من جنس الأثمان، ولهذا لم تجب فيها الزكاة، فلا يجرى الربا بينها وبين الأثمان، كما لا يجرى بين الأثمان، وبين سائر السلع، وإن كانت من غير جنسها، فإن هذه بالصناعة قد خرجت من مقصود الأثمان، وأعدت للتجارة، فلا محذور في بيعها بجنسها، ولا يدخلها: (إما أن تقضى وإما أن تربي)، إلا كما يدخل في سائر السلع إذا بيعت بالثمن المؤجل، ولا ريب أن هذا قد يقع فيها، لكن لو



يفضى إلى نقض ما شرعه من المنع من التفاضل ، فإن التفاوت في هذه الأجناس ظاهر، والعامل لا يبيع جنسا إلا لما هو بينهما من التفاوت ، فإن كانا متساويين من كل وجه لم يفعل ذلك فلو جوز لهم مقابلة الصفات بالزيادة لم يحرم عليهم ربا الفضل ، وهذا بخلاف الصياغة التي جوز لهم المعاوضة عليها معه .

يوضحه : أن المعاوضة إذا جازت على هذه الصياغة مفردة جازت عليها مضمومة إلى غير أصلها وجوهرها ، إذ لا فرق بينهما في ذلك .

يوضحه : أن الشارع لا يقول لصاحب هذه الصياغة : بيع هذا المصوغ بوزنه واخسر صياغتك .

ولا يقول له : لا تعمل هذه الصياغة ، واتركها .

ولا يقول له : تحيل على بيع المصوغ بأكثر من وزنه بأنواع الحيل .

ولم يقل قط لا تبعه إلا بغير جنسه ، ولم يحرم على أحد أن يبيع شيئا من الأشياء بجنسه .

فإن قيل : فهب أن هذا قد سلم لكم في المصوغ ، فكيف يسلم لكم في الدراهم والدنانير المضروبة إذا بيعت بالسبائك مفاضلا ، وتكون الزيادة في مقابلة صناعة الضرب ؟

قيل : هذا سؤال قوى وارد .

وجوابه : أن السكة لا تقوم فيه الصناعة للمصلحة العامة المقصودة منها ؛ فإن السلطان يضربها لمصلحة الناس العامة ، وإن كان الضارب يضربها بأجرة ، فإن القصد بها أن تكون معيارا للناس لا يتجرون فيها كما تقدم ، والسكة فيها غير قابلة بالزيادة في العرف ، ولوقولت بالزيادة فسدت المعاملة ، وانتقضت المصلحة التي ضربت لأجلها ، واتخذها الناس سلعة واحتاجت إلى التقويم بغيرها . ولهذا قام الدرهم مقام الدرهم من كل وجه . وإذا أخذ الرجل الدراهم رد نظيرها ، وليس المصوغ كذلك ، ألا ترى أن الرجل يأخذ مائة خفافا ، ويرد خمسين ثقالا بوزنها ، ولا يأبى ذلك الآخذ ، ولا القابض ، ولا يرى أحدهما أنه قد خسر شيئا وهذا بخلاف المصوغ .

حكمة وعدلا ورحمة وجلالة بإباحة هذا وتحريم ذلك ؟ وهل هذا عكس للعقول والفطر والمصلحة ؟ والذي يقضى منه العجب مبالغتهم في ربا الفضل أعظم مبالغة . حتى منعوا بيع رطل زيت برطل زيت ، وحرموا بيع الكسب بالسهم ، وبيع النشا بالحنطة ، وبيع الخل بالتزيب ، ونحو ذلك ، وحرموا بيع مَدَّ حنطة ودرهم بمد ودرهم ، وجاءوا إلى الفضل النسبية ، ففتحوا للتحيل عليه كل باب ، فتارة بالعينة ، وتارة بالمحلل ، وتارة بالشرط المتقدم المتواطأ عليه ، ثم يطلقون العقد من غير اشتراط ، وقد علم الله والكرام الكاتبون والمتعاقدان ، ومن حضر أنه عقد ربا مقصوده وروحه بيع خمسة عشر مؤجلة بعشرة نقدا ليس إلا !

ودخول السلعة كخروجها حرف جاء لمعنى في غيره ، فهلا فعلوا ههنا كما فعلوا في مسألة مد عجوة ودرهم بمد ودرهم ، وقالوا : قد يجعل وسيلة إلى ربا الفضل بأن يكون المد في أحد الجانبين يساوي بعض مد في الجانب الآخر ، فيقع التفاضل ! .

فيا لله العجب ! كيف حرمت هذه الذريعة إلى ربا الفضل ، وأبيحت تلك الذرائع القريبة الموصلة إلى الربا النسبية بحثا خالصا ؟ .

وأين مفسدة بيع الحلية بجنسها . ومقابلة الصياغة بحظها من الثمن إلى مفسدة الحيل الربوية التي هي أساس كل مفسدة وأصل كل بلية ؟ وإذا حصحص الحق ، فليقل المتعصب الجاهل ما شاء . وبالله التوفيق .

المنع من مقابلة الصفات بالزيادة

فإن قيل : الصفات لا تقابل بالزيادة ، ولو قبولت بها لجاز بيع الفضة الجيدة بأكثر منها من الردية ، وبيع التمر الجيد بأزيد منه من الرديء ، ولما أبطل الشارع ذلك علم أنه منع من مقابلة الصفات بالزيادة .

قيل : الفرق بين الصنعة التي هي أثر فعل الأدمى ، وتقابل بالأثمان ، ويستحق عليها الأجرة ، وبين الصفة التي هي مخلوقة لله لا أثر للعبد فيها . ولا هي من صنعته ، فالشارع بحكمته وعدله منع من مقابلة هذه الصفة بزيادة إذ ذلك

المرسل مطلقا، أو مراسيل سعيد بن المسيب، فهو حجة عنده.

قال أبو عمر : لا أعلم حديث النهي عن بيع اللحم بالحيوان متصلا عن النبي ﷺ من وجه ثابت، وأحسن أسانيد مرسل سعيد بن المسيب، كما ذكره مالك في موطنه.

وقد اختلف الفقهاء في القول بهذا الحديث والعمل به والمراد منه، فكان مالك يقول: معنى الحديث تحريم التفاضل في الجنس الواحد حيوانه بلحمه، وهو عنده من باب المزبنة والغرر والقمار، لأنه لا يدري: هل في الحيوان مثل اللحم الذي أعطى أو أقل أو أكثر، وبيع اللحم باللحم لا يجوز متفاضلا، فكان يبيع الحيوان باللحم، كبيع اللحم المغيب في جلده بلحم، إذا كان من جنس واحد، قال: وإذا اختلف الجنسان، فلا خلاف عن مالك وأصحابه: أنه جائز حيث يبيع اللحم بالحيوان.

وأما أهل الكوفة كأبي حنيفة وأصحابه، فلا يأخذون بهذا الحديث، ويحوزون بيع اللحم بالحيوان مطلقا.

وأما أحمد، فيمنع بيعه بحيوان من جنسه، ولا يمنع بيعه بغير جنسه، وإن منعه بعض أصحابه.

وأما الشافعي: فيمنع بيعه بجنسه وبغير جنسه، وروى الشافعي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن جزورا نحررت على عهد أبي بكر الصديق، فقسمت على عشرة أجزاء، فقال رجل: أعطوني جزءا منها بشاة. فقال أبو بكر: لا يصلح هذا.

قال الشافعي: ولست أعلم لأبي بكر في ذلك مخالفا من الصحابة.

والصواب: في هذا الحديث أن المراد به إذا كان الحيوان مقصودا للحم، كشاة يقصد لحمها، فتباع بلحم، فيكون قد باع لحما بلحم أكثر منه من جنس واحد، واللحم قوت موزون، فيدخله ربا الفضل.

وأما إذا كان الحيوان غير مقصود به اللحم. كما إذا كان غير مأكول أو مأكولا لا يقصد لحمه كالفرس تباع بلحم إبل

والنبي ﷺ وخلفاؤه لم يضربوا درهما واحدا، وأول من ضربها في الإسلام عبد الملك بن مروان، وإنما كانوا يتعاملون بضرب الكفار.

فإن قيل: فنلزمكم على هذا أن تجوزوا بيع فروع الأجناس بأصولها متفاضلا، فجوزوا بيع الحنطة بالخبز متفاضلا، والزيت بالزيتون والسمن بالشيرج.

قيل: هذا سؤال وارد أيضا.

وجوابه. أن التحريم إنما يثبت بنص أو إجماع أو تكون الصورة المحرمة بالقياس مساوية من كل وجه للمنصوص على تحريمها، والثلاثة متفية في فروع الأجناس مع أصولها. وقد تقدم أن غير الأصناف الأربعة لا يقوم مقامها. ولا يساويها في إلحاقها بها.

وأما الأصناف الأربعة ففرعها إن خرج عن كونه قوتا لم يكن من الربويات. وإن كانت قوتا كان جنسا قائما بنفسه، وحرم بيعه بجنسه الذي هو مثله متفاضلا، كالدقيق بالدقيق، والخبز بالخبز، ولم يحرم بيعه بجنس آخر، وإن كان جنسهما واحدا، فلا يحرم السمن بالشيرج، ولا الهريسة بالخبز، فإن هذه الصناعة لها قيمة، فلا تضيع على صاحبها، ولم يحرم بيعها بأصولها في كتاب ولا سنة، ولا إجماع ولا قياس، ولا حرام إلا ما حرمه الله. كما أنه لا عبادة إلا ما شرعها الله، وتحريم الحلام كتحلليل الحرام.

حكم بيع اللحم بالحيوان

فإن قيل: فهذا ينتقض عليكم بيع اللحم بالحيوان، فإنكم إن منعمتموه نقضتم قولكم، وإن جوزتموه خالفتم النص، وإذا كان النص قد منع من بيع اللحم بالحيوان، فهو دليل على المنع من بيع الخبز بالبر والزيت بالزيتون، وكل ربوي بأصله.

قيل: الكلام في هذا الحديث في مقامين.

أحدهما: في صحته.

والثاني: في معناه.

أما الأول فهو حديث لا يصح موصولا، وإنما هو صحيح مرسلا، فمن لم يحتج بالمرسل لم يرد عليه، ومن رأى قبول

صاحبه، فيقول له الذى عليه المال: أخرج عنى دينك وأزيدك على مالك، فيفعلان ذلك.

وكان كما يدخل النقد على هذا النحو يدخل الدين فى الأنعام: يكون للرجل على الآخر دين من الإبل مثلاً، فإذا حل الأجل وكان عنده قضاؤه قضاها، وإلا حوله إلى السن التى فوق ذلك؛ إن كانت ابنة مخاض «أى فى السنة الثانية من عمرها» يجعلها ابنة لبون «وهى ماكانت فى السنة الثالثة من سنها» ثم حقة ثم جذعة... إلخ فالمقصود فى الآية هو هذا النوع من الربا الذى كان معروفاً فى الجاهلية، وهو «ربا النسئة». وقد أجمع المسلمون على تحريمه، أما «ربا الفضل»، ففى دخوله فيما حرمه القرآن أو عدم دخوله كلام بين العلماء.

#### نظرتان فى تحريم الربا

##### الجانب الخلقى

وللإسلام فى تحريم الربا نظرة ترجع إلى الجانب الخلقى، ونظرة ترجع إلى الجانب الاقتصادى العملى: فأما نظرتة إلى الجانب الخلقى فإنه يريد أن يكون مجتمعاً متراحماً متعاوناً لا تكون قاعدة التعامل فيه أن يستلب القوى ما فى يد الضعيف، وأن تستغل حاجات المحتاجين استغلالاً دنيئاً لإرباء ثروة الأغنياء، وتحويل الأموال إلى خزائنتهم، وذلك أن الربا يكون بين دائن قوى فى يده من المال ما هو فوق حاجته، ومدين ضعيف محتاج إلى هذا المال، فيستغل القوى ضعف الضعيف وحاجته الملحة، ويجعل ما يقدمه له من المال شبكة يصطاد بها ما لديه، وليس للأول فضل إلا أنه غنى مالك، وليس للثانى ذنب إلا أنه فقير محتاج، ولا شك أن المجتمع الذى يقوم على تمكين القوى القادر من أسباب الحياة السعيدة وتيسير وسائلها لها، وحرمان الضعيف المحتاج من المعاونة والرحمة ومن حقه الإنسانى فى أن ينقذ ويتشمل من وهدة الفقر والحاجة؛ لا شك أن المجتمع الذى يقوم على هذا مجتمع فاسد شبيه بمجتمعات الوحوش فى الغاب.

وقد وازن القرآن الكريم بين هذه المعاملة القاسية وبين

فهذا لا يحرم بيعه به. بقى إذا كان الحيوان مأكولاً لا يقصد لحمه، وهو من غير جنس اللحم، فهذا يشبه المزابنة بين الجنسين كبيع صُبرة تمر بصُبرة زبيب (الصبرة: الكومة من الطعام، ويقال: اشترى الطعام صبرة: جزافاً بلا كيل) وأكثر الفقهاء لا يمتنعون من ذلك، إذ غاية التفاضل بين الجنسين، والتفاضل المتحقق جائز بينهما، فكيف بالمظنون؟ وأحمد فى إحدى الروايتين عنه يمنع ذلك، لا لأجل التفاضل، ولكن لأجل المزابنة وشبه القمار، وعلى هذا فيمتنع بيع اللحم بحيوان من غير جنسه والله أعلم (أعلام الموقعين ٢ / ١٣٧ - ١٥١).

وفى كتابه «تفسير القرآن الكريم» بسط فضيلة الإمام الأكبر محمود شلتوت رحمه الله الكلام على الربا وذلك فى تفسيره للنداء فى الآيات ١٣٠ - ١٣٢ من سورة آل عمران،

وفىها يظهر كلامه فى تحريم المعاملات الربوية التى يقع التعامل فيها فى المصارف، وهو يتفق مع الفتاوى الجماعية التى صدرت بعد ذلك، كما أن ذكره «السندات الحكومية» فى تفسيره يدل على أنه يرفض ما زعمه الزاعمون - من «أنه لا ربا بين الدولة وأبنائها»، وتتفق إشارته إلى السندات مع فتواه عن السندات التى ذكرها فى كتابه «الفتاوى» وتحريمه لربا صناديق التوفير يتلاءم مع تحريمه لغيره من المعاملات الربوية واتساق الفتوى يظهر فى تحريم ربا القروض - بصفة عامة وذكره لثلاث صور منها وهى: فوائد المصارف ودفتر التوفير والسندات الحكومية ثم قوله: أو نحوها دليل على تعميم الحكم (الربا والقضايا المعاصرة / ١١٣).

قال فى تفسيره - رحمه الله -

﴿يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفةً واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ واتقوا النار التى أعدت للكافرين ﴿وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون﴾ [آل عمران: ١٣٠ - ١٣٢].

هذه أول آية نزلت فى تحريم الربا، وكان أكلهم ذلك فى جاهليتهم - على ما جاءت به الروايات - أن الرجل منهم كان يكون له على الرجل مال إلى أجل فإذا حل الأجل طلبه من



بالقليل في تفريج كربة غيره ذاق لذة الإحسان، وشعر بكرامته كإنسان، وإذا رآه من هم أكثر منه مالا، كانت لهم فيه أسوة حسنة، وأحبوه واحترموه، ولهذا أباح الله للفقير أن يأخذ صدقة الفطر، وطالبه في نفس الوقت أن يخرج عن نفسه وعن تلزمه نفقته، ومن عرف وسائل التربية الصحيحة تبين له أن هذا الأسلوب من أعظم الأساليب في انتشار نفوس الفقراء من مواطن الذلة والشعور بالخسة، وتعويدهم البر والإحسان، وإصلاح نفوسهم وتكريمها بإشعارها أنها ليست نفوسا آخذة منتفعة دائما، وإنما هي أيضا نفوس معطية باذلة نافعة.

وكما جاءت الموازنة في هذه الآيات بين الربا الذي هو استغلال حاجة المحتاج لزيادة المال والشراء، والإنفاق في حالتى الرخاء والضيق الذى هو دليل صلاح النفوس، وتمكن التقوى والإيمان منها؛ جاءت الموازنة بين الربا والصدقات فى سورة البقرة فى عدة آيات، إذ يقول الله تعالى فى بيان فضل الصدقة، وحث الناس عليها: ﴿مثل الذين يتفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم﴾ [البقرة: ٢٦١] ﴿ومثل الذين يتفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من أنفسهم كمثل حبة بريرة أصابها وابل فانت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير﴾ [البقرة: ٢٦٥]

﴿وما أنفقتم من نفقة أو نذرتم من نذر فإن الله يعلمه﴾ [البقرة: ٢٧٠].

﴿إن تبدوا الصدقات فنعمنا هى وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير﴾ [البقرة: ٢٧١].

﴿وما تنفقوا من خير فلا أنفسكم وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون﴾ [البقرة: ٢٧٢]

﴿الذين يتفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [البقرة: ٢٧٤].

الصدقة والإحسان والتعاون ليرز لنا صورتين متضادتين: صورة الغنى الذى يأخذ بيد الفقير، رحمة به وإشفاقا عليه، فيعطيه بعض ماله ابتغاء وجه الله، وصورة الغنى الذى امتلأ قلبه بالقسوة، فلم يعد له هم إلا أن يمتص دماء المحتاجين، ويجمع دراهمه ودنانيره من أفواه الجائعين المحرومين.

وضع القرآن الكريم هاتين الصورتين وجها إلى وجه، فجاء فى آيتنا هذه بعد تحريم الربا قوله تعالى: ﴿وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين يتفقون فى السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين﴾ [آل عمران: ١٣٣، ١٣٤].

ولا شك أن الإنفاق فى السراء والضراء إنما يصدر من ذوى النفوس السمحة التى لم يفسدها الشح، ولم يصددها الطمع والجشع عن إنقاذ البائسين، والإشفاق على الفقراء والمحتاجين، فإن الذى ينفق فى حالة السراء يدل بذلك على أن النعمة لم تطغه ولم تفسد عليه إنسانيته، ولم تمنعه من الإحساس بيؤس غيره، ومعاونته على التخلص من هذا اليؤس، والذى ينفق فى حالة الضراء يدل بذلك على أنه امرؤ فى طبعه الإيثار، وفى قلبه من الرحمة ما يدفعه إلى أن ينسى نفسه ليذكر غيره، وإلى أن يحتمل المشاق ليرفه عن غيره ولو بعض الترفيه، والله سبحانه وتعالى يصف المؤمنين بقوله: ﴿ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون﴾ [الحشر: ٩]

وهكذا يربى الإسلام النفوس على البذل والإيثار والبر، ويعلم الغنى أنه لم يخرج بغناه عن دائرة بنى جنسه، ولم يصر بالمال نوعا آخر حتى ينكر الناس ويتنكر لحاجاتهم، وإنما هو منهم وهم منه. وهو بهم، وهم به، وعليه أن يعاونهم وأن يبادلهم العطف والرحمة والبذل كما يعلم الفقير أنه لم يخسر نفسه إذا خسر المال، ولم يفقد كرامته وقيمه الإنسانية، فعليه أن يبذل ممن ماله ولو كان قليلا، ولو كان فى حاجة إليه، ليشعر من يعيش معهم بأنه إنسان ذو قلب. فهو يريد أن يحفظ على الفقير كرامته كالغنى، فإنه إذا ساهم ولو

وإذ يقول في وخامة عاقبة الربا وتنفير الناس منه :

﴿ الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ﴾ [ البقرة : ٢٧٥ ] ﴿ يحق الله الربا ويربى الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم ﴾ [ البقرة : ٢٧٦ ] ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين \* فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رءوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون \* وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعملون ﴾ [ البقرة : ٢٧٨ - ٢٨٠ ]

وهكذا يبين الله للناس أن من أراد التضعيف والتنمية لماله حقا فعليه بالصدقة، فإن الله يضاعفها ويبارك لصاحبها في الدنيا والآخرة، أما الربا فإنه وإن كان تضييفا للمال وتنمية له في الظاهر فإنه مَحْقٌ وإزالة في الحقيقة، والمحق كما يكون بإزالة المال وإضاعته بأفة تصيبه أو خسران يحل بصاحبه في تجارة أو كارثة ونحو ذلك، يكون أيضا بضياع بركته، وذهاب فائدته، وحرمان صاحبه من لذائذه والتمتع به.

وفي هذا المعنى يقول الله عز وجل في موضع آخر : ﴿ وما آتيتم من ربا ليربوا في أموال الناس فلا يربوا عند الله وما آتيتم من زكاة نريدون وجهه الله فأولئك هم المضعفون ﴾ [ الروم : ٣٩ ]

ويقول رسول الله ﷺ : « من تصدق بعدل تمرة من كسب طيب - ولا يقبل الله إلا الطيب - فإن الله تعالى يقبلها بيمينه ثم يربيها لصاحبها كما يربي أحدكم فلوه حتى تكون مثل الجبل » (أخرجه البخاري) بهذا كله يتبين أن الإسلام نظر أولا إلى مسألة الربا والصدقات نظرة إنسانية، وشرع الأمر فيهما على أساس تربية المجتمع تربية خلقية أساسها التراحم والمودة والتعاون وتعليم الإنسان أنه ليس كالحَيوان المعتمد على القوة والغلبة، الذي لا تعرف الرحمة سبيلا إلى قلبه، وإنما هو خَلَقَ كريم ذو قلب وعاطفة وخلق لا يستقيم أمره في الحياة إلا بها، ولا يصح شأنه إلا عليها.

وقد دلت التجارب على أن المجتمع الذي يتركز فيه التعاون والتراحم بين الناس بعضهم وبعض، ويكون شعاره

إحساس كل فرد بالآلام الآخرين، وتموت من بين أفراد نزعة عبادة المال وتقديمه على كل معنى شريف من المعاني الإنسانية الكريمة، دلت التجارب على أن المجتمع الذي يكون شأنه ذلك، يكون مجتمعا سعيدا هائتا ينظر أغنياؤه إلى فقرائه، وفقراؤه إلى أغنيائه نظرة الحب المتبادل، والتعاون المشترك، أما المجتمع الذي تسلط فيه النزعة المادية على الخلق، فإنه يكون أشبه بمجتمعات الذئاب : كلُّ يريد أن يستلب لنفسه ما يستطيع ولو مات غيره، وكل يتربص بغيره دائرة السوء. وما هذه الرججات التي تصيب الدول من قيام الفقراء على الأغنياء، وتهديدهم المستمر لأصحاب الثروات ورءوس الأموال، إلا أثر من اختلال الأمر بعد اختلال هذا الجانب الخلقى، وهذا هو السر في أن الله سبحانه وتعالى ربط النهي عن الربا بالإيمان في ابتداء الآية حيث قال : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ﴾ وبالتقوى والفلاح في آخرها حيث قال : ﴿ واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ ثم بالرحمة حيث قال : ﴿ وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ﴾ [ آل عمران : ١٣٠ - ١٣٢ ] .

وما الفلاح والرحمة إلا استقامة أمور الناس على الصراط المستقيم، وما يسودهم من روح الإخاء والسعادة المشتركة التي تجمع بين قوياتهم وضعيفهم، وغنيهم وفقيرهم، وتربطهم جميعا برباط من التآلف والمحبة.

#### الجانب الاقتصادي في تحريم الربا

أما نظره الإسلام في تحريم الربا إلى الجانب الاقتصادي العملي بعد هذا الجانب الخلقى، فمرجعها إلى أن المجتمع الصالح المبني على أسس قوية هو المجتمع الذي يكون كل فرد من أفرادها عضواً عاملاً فيه، أما إذا كان بعض أفرادها عاملين، وبعضهم كسالى يعيشون عالية على غيرهم، ويعتمدون في بقائهم ومتاعهم على ما يقدمه الآخرون لهم، فإن هذا المجتمع يختل توازنه، ويدركه الضعف والشقاء والتخاذل، بقدر ذلك، وفي هذا يقول الإمام الرازي : « إنما حرم الربا من حيث إنه يمنع الناس عن الاشتغال بالمكاسب، وذلك لأن صاحب الدرهم إذا تمكن بواسطة عقد الربا من تحصيل الدرهم الزائد نقداً كان أو نسيئة، خف

في سورة البقرة: ﴿ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون﴾ [البقرة : ٢٧٥] ﴿والله لا يحب كل كفار أثيم﴾ [البقرة : ٢٧٦] ﴿فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله﴾ [البقرة : ٢٧٩] ﴿واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون﴾ [البقرة : ٢٨١] .

شبهات «العصرين» في استباحة الربا:

يرى بعض الناس أن الربا أصبح في عصرنا الحاضر معاملة عامة ، وأساسا من أسس الاقتصاد، فإن المصارف المالية والشركات المختلفة التي لا غنى للأمة عنها تعتمد عليه في سائر معاملاتها، وليس من الرأي ولا من مصلحة الأمة ان نشير عليها بهدم ذلك كله، وأن نفرّد من بين الأمم بمعاملة خالية من الربا، وأن نترك البيوت المالية الأجنبية تفيد من ثمرات هذا التعامل العالمي دوننا، وقد ارتبطت الدول والأمم بعضها ببعض فلم يعد من الممكن أن تستقل أمة بنوع من المعاملة لا تعرفه غيرها، وإن أساليب الإصلاح وال عمران لتستدعي رصد الأموال وتجميعها من الأفراد لتستغل فيما ينفع الأمة ، وتستدعي في كثير من الأحيان أن تقترض الحكومات من غيرها أو من الشعوب أموالا تضمنها بسندات ذات ربح مقدر ، فتمتص بذلك الأموال المدخرة المعطلة، وتحولها إلى منافع ومصالح ترقى بها الأمة وتسعد.

يقولون هذا ويرون أن تحريم الإسلام للربا عائق عن بلوغ الأمة شأن أهل المدنية الحديثة، مفض بها إلى الضعف المادي ، فالضعف الأدبي فالاستعمار.

ومن الناس من يقول: إن اقتراض المحتاج قدرا من المال بفائدة ربوية «قانونية» يمكنه من سد حاجته ويدراً عنه الإفلاس والضياع، فلا يعقل أن يكون هذا ضررا أو فسادا، وإنما هو نفع وصلاح ، ونحن نجد من المعاملات التي أباحتها الشريعة الإسلامية ما يعتمد على دفع الأقل عاجلا للحصول على الأكثر أجلا كالسَّلَم، فحيث أجاز الشرع معاملة السَّلَم فليجز معاملة الربا، فإن المعنى واحد.

قضية الشريعة كلها:

وهذا موضوع قد أثير كثيرا، وشغل الأفكار منذ أنشبت المدنية الحديثة أظفارها في أعناق المسلمين، وعمل أهل

عليه اكتساب وجه المعيشة، فلا يكاد يتحمل مشقة الكسب والتجارة والصناعات الشاقة، وذلك يفضى إلى انقطاع منافع الخلق، ومن المعلوم أن مصالح العالم لا تنتظم إلا بالتجارات والحرف والصناعات والعمارات.

ولالإمام الغزالي - رضى الله عنه - بحث ممتع في كتاب «الشكر» من الإحياء تعرض فيه لم يعد أساسا في هذا الجانب الاقتصادي ، وخلصته «أن المال ليس مقصودا لذاته، وأن الدراهم والدينانير في نفسيهما ليسا إلا حجرين كسائر الأحجار، وإنما خلقهما الله ليكونا وسيلة للتعامل بين الناس وقضاء المصالح، ويتخذنا ميزانا لتقدير قيم الأشياء التي يحتاج إليها الناس في معاشهم، فقد يكون عندك ثياب أو إبل أو نحو ذلك. وأنت محتاج إلى دقيق، وليس صاحب الدقيق محتاجا إلى شيء من ثيابك أو إبلك حتى تبيعه بعضها ببعض ما لديه من الدقيق، وإنما هو محتاج إلى حديد أو آجر مثلا، فاحتيج إلى النقد ليتوسط الناس ، فيكون أداة التبادل، والحكم العدل فيه، فمن خرج به عن هذا الوضع الذي وضعه الله له فقد كفر بنعمة الله فيه، فإذا كتزت المال فكأنك حبست الحاكم ومنعته من أن يتصرف ويقوم بما عليه، وإذا استعملت الذهب والفضة في آيتك فكأنك سخرت الحاكم فيما تفعله العامة والدهماء من الخدمة، لأن النقد لم يجعل لذلك ، وإنما جعل لذلك الحديد والنحاس وأمثالها من المعادن المعدة للخدمة لا للحكم وتعديل التعامل ، وعلى هذا يكون النظر إلى النقيدين على أنهما ليسا ميزانا للتقدير، والخروج بهما إلى أن يكونا مقصودين بالتعامل استغلال المال بالمال، مما لا يقره الشرع ولا يرضاه الله لعباده، لأنه يؤدي إلى انحياز المال للأغنياء، وتكده في خزائنها وصناديقهم، ووقوف حركة الأعمال والتمير بين الناس، وانهايار قيمتها، وشيوع البطالة والكساد في الأمة» .

هذه نظرة الإسلام إلى الربا من الجانب الخلقى الإنساني، ومن الجانب الاقتصادي العملى . ولذلك حرمه الله تحريما قاطعا، وتوعد آكله بأشد العقوبة فقال في سورة آل عمران بعد النهى عنه: ﴿واتقوا النار التي أعدت للكافرين﴾ [آل عمران : ١٣١] إيدانا بسوء عاقبة آكله يوم القيامة، وقال



معشر المسلمين أن تتخفف من حماستنا لها، ومن ثقتنا بها؟ أتري لو كانت الجمهورية العربية المتحدة [جمهورية مصر العربية] مثلاً قادرة على أن تعمل بالتشريع الإسلامى فتلتزم جميع ساكنيها بمنع الربا، وتضع لهم أسلوباً من التعامل يتفق ودينها، أكان ذلك يضرها أو يعطل مرافق إصلاحها؟

إننا لا نتردد فى الإجابة عن هذا السؤال بالنفى، ولسنا فى ذلك متجاهلين للحقائق، ولا جاهلين بسنن الاجتماع، فإن الأمم تألف ما يوضع لها من النظم، وتطمئن إليه، وإذا عرف أفرادها أنه لا سبيل إلى نوع من التعامل لتحريمه، التمسوا غيره، ووطنوا أنفسهم على الاكتفاء بما أبيع لهم.

بهذا يتبين أن ما يزعمه الزاعمون من عدم إمكان التخلص من الربا، ووجوب مجازاة الأمم فى التعامل به، ليس صحيحاً، وأنه يمكن تدبير الأمر على نحو يتفق مع ما تبيحه الشريعة لو أراد الناس ذلك مخلصين.

أما ما اعترضوا به من إباحة السلم فإن السلم يبيع فيه ثمن ومثمن، وليس النقد هو كل شىء فيه، وليس المشتري فيه دائماً كاسباً، فقد ترخص السلعة عند حلول الأجل وقد تغلو، فالمخاطرة التى تكون فى التجارة موجودة فيه، على أن الربح فى السلم ليس من شأنه أن يكون أضعافاً مضاعفة كالربح فى ربا النسبة، وإذا فرضنا أن المشتري غبن صاحبه فى صفقة السلم استغلالاً لحاجته، فإن الشريعة تحرم هذا، وبعض المذاهب يجعل الغبن الظاهر من مفسدات العقد أياً كان.

بطلان الاستدلال بالآية على إباحة الربا القليل:

بقى علينا أن ننبه فى هذا الشأن لأمر خطير، هو أن بعض الباحثين المولعين بتصحيح التصرفات الحديثة، وتخريجها على أساس فقهى إسلامى ليعرفوا بالتجديد وعمق التفكير، يحاولون أن يجدوا تخريجا للمعاملات الربوية التى يقع التعامل بها فى المصارف أو صناديق التوفير أو السندات الحكومية أو نحوها، ويلتمسون السبيل إلى ذلك، فمنهم من يزعم أن القرآن إنما حرم الربا الفاحش بدليل قوله: ﴿أضعافاً مضاعفة﴾ فهذا قيد فى التحريم لا بد أن يكون له فائدة وإلا كان الإتيان به عبثاً، تعالى الله عن ذلك، وما فائدته فى مزعمهم إلا أن يؤخذ بمفهومه وهو إباحة ما لم يكن أضعافاً

التشكيك فى صلاحية الإسلام لكل زمان ومكان عملهم المشاير المتواصل فى الفتنة وزلزلة القلوب عن دين الله، والقضية فى الحقيقة ليست قضية الربا أو غيره من المعاملات المالية، وإنما هى قضية الشريعة الإسلامية كلها وقد انصرف عنها أهلها، وتعلقوا بأهداب غيرها من قوانين الأمم الغالبة المسيطرة عليهم، ومن شأن المغلوب أن يولع بتقليد الغالب، ويرى أكثر ما يفعله خيراً وصلاًحاً، ويزين له الشيطان أن نجاحه إنما يرجع إلى عدم تمسكه بما يتمسك به هو من القواعد والأصول، والآداب والتقاليد.

لو كان للإسلام اليوم دولة وقوة لكان تشريعه هو المتبع، وكان للأمم والشعوب من الوسائل الاقتصادية العملية ما يغنيهم عن الربا وغير الربا مما حرمه الإسلام، وإن للكسب لموارد طبيعية هى الأساس والفطرة، كالزراعة والصناعة والتجارة والشركات المساهمة والتعاونية، ولا يستطيع أحد أن يقول: إن الشعوب لا تستطيع أن تقيم مدنيته على أساس التعاون والتراحم ومساعدة الفقير والمحتاج بإقراضه قرضاً حسناً على نظام يكفل لأصحاب الحقوق حقوقهم، ولا يؤدى إلى إثقال كواهل المدنيين، واستلاب أموالهم بالباطل.

النظم الرأسمالية وفشلها:

إن هذه النظم الاقتصادية التى يتشددون بها، ويأخذون على الإسلام عدم مجاراته لها، قد صارت الآن فى موضع الشك والتزلزل عند أهلها والمتعاملين بها، وأصبح العالم يميل إلى نظام اشتراكى يحول بين أن يوجد فى الشعب طائفة قليلة العدد مستحوذة على المال، مستفعة بما يدره عليها من الربح والجاه والنفوذ، وطائفة هى الكثرة العاملة الناصبة لا هم لها إلا أن تكدح لهؤلاء وتجد فى تنمية ثرواتهم، ثم لا ينالها من هذا الكدح والنصب إلا أدنى القسوت، وأحط المساكن والملابس، وما الربا إلا اعتراف بحق أصحاب الأموال فى الامتياز على العاملين فهو مناقض لروح التيقظ مصادم لها، فإذا كان أهل هذه النظم قد بدأوا يفقدون إيمانهم بها، بل فقدوا هذا الإيمان فعلاً، وأخذوا يلتمسون سبيلاً آخر تستقيم بها الحياة السعيدة للأمم، . أفلا يجدر بنا

ويمثل هذا يتحلل المسلمون من أحكام دينهم حكما بعد حكم، حتى لا يبقى لديهم ما يحفظ شخصيتهم الإسلامية، نعوذ بالله من الخذلان، ونسأله العصمة من الفتن (تفسير القرآن الكريم / ١١٣-١٢٩).

وثمة أبحاث عدة لعلماء أجلاء عن الربا في عمليات البنوك وعن الودائع المصرفية نشرتها مجلة الأزهر الغراء ويأتي بيانها في ثبوت المراجع إن شاء الله تعالى.

أما من حيث النظم فلدينا نموذجان:

النموذج الأول: الأبيات التي وردت في منظومة «تحفة الحبيب» للإمام العمريطي، ونسوقها فيما يلي، مشفوعة بشرح الشيخ الفشيني إتماما للفائدة قال الناظم رحمه الله:

بيع الطعام بالطعام يشترط

له التساوي إن يكن جنسا فقط

كذلك الحول والمقابضه

حقيقة من مجلس المعاوضه

فلم يبع بجنسه جنس فضل

ولا يجوز مطلقا إلى أجل

وكالطعام في جميع ما عرف

نقد بنقد جنسه أو مختلف

ثم اعتبار العلم بالتمائل

فيما يجف بالجفاف الكامل

فلا يجوز في الطعام الرطب أن

يبعه بجنسه إلا اللبن

والحيوان إن يبع باللحم لم

يجز بحال والفساد فيه عم

قال الشارح: اعلم أن الربا إنما يجري في الذهب والفضة

والمطعومات لا في غير ذلك، والمراد بالمطعوم ما قصد

للطعم أو تفكها أو تداويا، كما يؤخذ من قوله ﷺ «الذهب

بالذهب والفضة بالفضة والبُرُّ بالبُرِّ والشعير بالشعير والتمر

بالتمر والملح بالملح، مثلا بمثل سواء بسواء يدا يدا فإذا

مضاعفة من الربا وهذا قول باطل، فإن الله سبحانه وتعالى أتى بقوله ﴿أضعافا مضاعفة﴾ توبيخا لهم على ما كانوا يفعلون، وإبرازا لفعالهم السيء، وتشهيرا به، وقد جاء مثل هذا الأسلوب في قوله تعالى: ﴿ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا﴾ [النور: ٣٣] فليس الغرض أن يحرم عليهم إكراه الفتيات على البغاء في حالة إرادتهن التحصن، وأن يبيحه لهم إذا لم يردن التحصن، ولكنه يشع ما يفعلونه ويشهر به، ويقول لهم: لقد بلغ بكم الأمر أنكم تكرهون فتياتكم على البغاء وهن يردن التحصن، وهذا أفظع ما يصل إليه مولى مع مولاته، فكذلك الأمر في آية الربا، يقول الله لهم: لقد بلغ بكم الأمر في استحلال أكل الربا أنكم تأكلونه أضعافا مضاعفة فلا تفعلوا ذلك، وقد جاء النهي في غير هذه المواضع مطلقا صريحا، ووعد الله بمحق الربا قَلَّ أو أكثر، ولعن آكله ومؤكله وكتابه وشاهديه، كما جاء في الآثار، وأذن من لم يدعه بحرب الله وحرب رسوله واعتبره من الظلم الممقوت، وكل ذلك ذكر فيه الربا على الإطلاق دون تقييد بقليل أو كثير.

ومنهم من يميل إلى اعتباره ضرورة من الضرورات بالنسبة للأمة، ويقول: ما دام صلاح الأمة في الناحية الاقتصادية متوقفا على أن تتعامل بالربا والا اضطربت أحوالها بين الأمم، فقد دخلت بذلك في قاعدة «الضرورات تبيح المحظورات». وهذا أيضا مغالطة، فقد بينا أن صلاح الأمة لا يتوقف على هذا التعامل، وأن الأمر فيه إنما هو وهم من الأوهام، وضعف أمام النظم التي يسير عليها الغالبون الأقوياء.

إباحة الحرام جرأة على الله:

وخلاصة القول، أن كل محاولة يراد بها إباحة ما حرم الله، أو تبرير ارتكابه بأى نوع من أنواع التبرير، بدافع المجازاة للأوضاع الحديثة أو الغربية، والانخلاع عن الشخصية الإسلامية، إنما هي جرأة على الله، وقول عليه بغير علم، وضعف في الدين، وتزلزل في اليقين، وقد سمعنا من يدعو إلى البغاء العلني ويجيزه، ويطالب بالعودة إليه، ويرى أنه إنقاذ من شر أعظم يصيب الأمة: من انتشار البغاء السري،

اختلفت هذه الأجناس فبيعوا كيف شئتم إذا كان يدا بيد: أى مقابضة، فإنه نص فيه على البر والشعير والمقصود منهما الثقوت فألحق بهما ما فى معناهما كالأرز والذرة. ونص على التمر والمقصود منه التفكه والتأدم، فألحق به ما فى معناه كالزبيب والتين، ونص على الملح والمقصود منه الإصلاح فألحق به ما فى معناه كالمصطكى والزنجبيل، ولا فرق بين ما يصلح الغذاء أو يصلح البدن، فإن الأغذية تحفظ الصحة والأدوية ترد الصحة. إذا تقرر ذلك فإذا بيع طعام بطعام إن كان جنسا اشترط ثلاثة شروط. أحدها: الحلول. وثانيها: المماثلة: أى التساوى فى القدر من غير زيادة حبة ولا نقصها. وثالثها: التقابض فى المجلس للعوضين للخبر السابق، وهذا معنى قول الناظم \* بيع الطعام بالطعام يشترط \* إلى قوله «المعاوضة» وإن كان جنسين كحنطة وشعير جاز التفاضل واشترط الحلول والتقابض، فلا يباع ربوى بجنسه جزافا وإن خرجا سواء للجهل بالمماثلة عند العقد، والجهل بالمماثلة كحقيقة المفاضلة، ولا يجوز بيع الجنس بالجنس متفاضلا ولا إلى أجل للخبر المتقدم. وقوله \* وكالطعام فى جميع ما عرف \* نقد بنقد جنسه أو مختلف أشار به إلى أن النقد بالنقد كطعام بطعام فيما مر.

تنبهات أولها: علة الربا فى الذهب والفضة جوهريّة الأثمان غالبا، وهى منتفية عن الفلوس وغيرها من سائر العروض فلا ربا فيها. ثانيها: لا أثر لقيمة الصياغة فى ذلك، فلو اشترى بدنانير ذهبا مصوغا قيمته أضعاف الدنانير اعتبرت المماثلة ولا نظر إلى القيمة. ثالثها: إذا أراد بيع مال الربا بجنسه مع زيادة فلا يجوز إلا بتوسط عقد آخر. مثاله: إذا أراد بيع دراهم أو دنانير صحاح بمكسورة أكثر من وزنها، فطريقه أن يقرض الصحاح من الآخر ويستقرض منه المكسورة ثم يبرئ كل واحد منهما صاحبه. رابعها: لو بيع طعام بنقد أو ثوب لم يشترط شيء من الشروط السابقة. خامسها المماثلة تعتبر فى المكييل كيلا وإن تفاوت فى الوزن، وفى الموزون وزنا وإن تفاوت فى الكيل، ويعتبر فى كون الشيء مكيلا أو موزونا غالب عادة الحجاز فى عهد رسول الله ﷺ لظهور أنه اطلع على ذلك وأقره، وما لم يكن فى ذلك العهد أو كان

وجهل حاله يراعى فيه عادة بلد البيع. ثم زاد الناظم على أصله قوله «ثم اعتبار العلم بالمماثل فيما يجف بالجفاف الكامل» فلا يجوز فى الطعام الرطب أن يبيعه بجنسه إلا اللبن. تعتبر المماثلة فيما يجف كالثمار والحبوب بالجفاف الكامل، فلا يباع رطب المطاعم برطبها بفتح الراء فيهما، ولا بجافها إذا كانت من جنس إلا فى مسألة العرايا، ولا يكفى مماثلة الدقيق والسويق والخبز، بل تعتبر المماثلة فى الحبوب حبا، وفى حبوب الدهن كالسمسم حبا أو دهنا، وفى العنب والرطب زيبا وتمرا، وفى اللبن لبنا وسمنا خالصا مصفى بشمس أو نار فيجوز بيع بعضه ببعض وزنا وإن كان مائعا على النص. ولا يباع اللبن الحليب إلا بعد سكون رغوته، ولا يكفى مماثلة ما أثرت فيه النار بالطبخ أو القلى أو الشى، ولا يضر تأثير تمييز كالعسل والسمن. وقول الناظم «إلا اللبن» أشار به إلى جواز بيع اللبن باللبن ولو حامضاً راتبا وخائرا ومخيفا ما لم يغل بالنار أو يخلط بالماء أو نحوه، ومثل اللبن ما شابهه من المائعات كالأدهان والخلو وقوله: والحيوان إن بيع باللحم \* لم يجز بحال والفساد فيه عم \* أفاد به عدم جواز بيع اللحم بالحيوان ولو لحم سمك، سواء كان من جنسه ك لحم بقر بقر، أو من غير جنسه من مأكول وغيره ك لحم غنم بقر، أو بغيره لأنه ﷺ نهى أن تباع الشاة باللحم، رواه الحاكم والبيهقى وقال: إسناده صحيح. ونهى عن بيع اللحم بالحيوان، رواه أبو داود عن سعيد بن المسيب مرسلا، وأسنده الترمذى عن زيد بن سلمة الساعدى.

تنبيه: دخل فى معنى اللحم الشحم والكبد والقلب والإلية والكلية. ويصح بيع الجلد بالحيوان بعد ديبغه بخلافه قبله (تحفة الحبيب / ١٣٦، ١٣٧).

النموذج الثانى: الأبيات التى وردت فى منظومة «السبل السوية لفقہ السنن المرورية» للشيخ حافظ بن أحمد الحكيمى، قال الناظم تحت عنوان «باب الربا وبيان ما يجرى فيه وما يستثنى وما يشتهى»:

ثم السربىسا من أكبر المناهى

ففاعله محارب لله



إلا العسرياً إن تبع بخير صهيها  
 كيلا ففيها رخصة تخصها  
 لكن بـدون خمسة من أوسق  
 قد قيـدت وما عداها فاتق  
 والحيوان الحي باللحم فلا  
 تبع وإن كان الحديد مرملاً  
 فإنـه معتضـد بكل ما  
 يقوى به المرسل عند العلماء  
 ثم النسأ جاز بغير السريوى  
 ولو تفضاضاً فلا فإنه روى  
 عبد بعبدين كذا في الإبل  
 واحدهما بعدد للأجل  
 وكل ما عارضه أن يقبل  
 على نساء الطرفين فأحمل  
 ويبيع بعض السريويات بما  
 خالفها وصفها وعلية كما  
 إذا اشترت النقد بالطعام  
 والعكس جائز بلا إيهام  
 والخلف في العينة والحديث دل  
 لمنعهما وقال بعضها معل  
 وهى اشترى ما باعته لأجل  
 من مشتري بالنقص قبل الأجل  
 والشبهات أترك فإنها الحمى  
 بين الحلال والسدى قد حُرِّمَ ما  
 (مجموع / ٦٤ ، ٦٥).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ومنهاج المسلم -  
 أبو بكر جابر الجزائري / ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، وحاشية الجيرمى على شرح  
 الخطيب المسماة بتحفة الحبيب على شرح نظم غاية التفریب للإمام  
 الشيخ أحمد بن الحجازى بن بدير الفشيني الشافعى . شركة مكتبة  
 ومطبعة مصطفى البايى الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ -  
 ١٩٧٩ م / ١٣٦ ، ١٣٧ ، والاقتصاد فى الإسلام - أ . د . روف شلى .

وصرح النبى بلعن آكله  
 وكاتب وشاهد ومؤكله  
 وذا لمن يعقل أفـوى زاجر  
 وغيره كم صح من زواجر  
 وهاك خذ أبوابه وما دخل  
 فى ضمنه فاعلم وأتبعه العمل  
 فى ذهب وفضة والبر  
 والملح والشعير ثم التمر  
 كل إذا بيع بجنسه حتم  
 فيه تساو وتقابض يتم  
 وقاس جهور أولى العلم السدى  
 فى الجنس والعلية قد مائل ذى  
 والخلف فى العلية قيل ما طعم  
 وقيل مقتنيات بتقديس علم  
 وذهب وفضة لم يلحقوا  
 سواهم وأخرون ألحقوا  
 كل مكيل أو بـوزن يعلم  
 وقيل ما فيه الزكاة تحتم  
 أما إذا لم يكن الجنس اتحد  
 فجائز تفضاضاً يدا بيد  
 كذهب عن فضة والتمر  
 عن ملح أو شعير أو عن بُر  
 وحيث كان الجنس بعضه ردى  
 فلا تبع تفضاضاً بالـجيد  
 كذلك مجهول التساوى يحرم  
 كصبرة التمر بكيل يعلم  
 وذهب مع غيره بالذهب  
 فامنع وقصّل الغير منه أوجب  
 كذلك ما شاب به من كل حب  
 لا تبع اليابس منه بالـرطب

وأدلته - أ. د. أحمد فهمي أبو سنة مجلة الأزهر الجزء السادس ،  
السنة الثانية والستون ، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ يناير ١٩٩٠ م / ٥٥٠ -  
٥٥٣ .

#### \* رِبَاح (قلعة):

قلعة رباح : قال في الروض المعطار: هي قلعة بالأندلس  
من عمل جيان، وهي بين قرطبة وطليلة، ولها حصون  
حصينة على نهر، وهي مدينة محدثة في أيام بنى أمية، وإنما  
عمرت قلعة رباح بخراب أوريط (ص ١٦٣) (من كتاب معجم  
البلدان ٢ / ١٨٩).

#### قال ياقوت :

مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة استولى عليها الإفرنج  
منذ سبعين سنة أو نحوها، وهي غربي طليطلة وبين المشرق  
والجوف من قرطبة، ولها عدة قرى ونواح ويسمونها الأجزاء  
يقوم مقام الإقليم كما ذكرنا في اصطلاحهم في لفظة الإقليم  
في أول الكتاب، منها جزء البكرين وجزء اللخمين، وغير  
ذلك؛ وقد نسب إلى هذه المدينة قوم، منهم: محمد بن  
سعد الرياحي صاحب نحو ولغة وشعر، ويقال له الجياني  
أيضا، نسب إلى مدينة جيان والفقهاء المحدث محمد بن أبي  
سهلويه الرياحي وقاسم بن الشارح الرياحي المحدث الفقيه  
(معجم البلدان ٣ / ٢٣).

(من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي - اختار النصوص  
وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان. السفر الثاني، ، البلدان  
الأندلسية / ١٨٩ هامش (١) للمحقق، ومعجم البلدان ٣ /  
٢٣).

#### \* رِبَاح ورياح:

من الثنائيات التي يستخدمها علم اللغة الحديث في عزل  
الأصوات الأساسية للغة ما. ويفرق الحافظ ابن سعيد الأزدى  
بين مثل تلك الثنائيات في كتابه النفيس «المؤتلف  
والمختلف» وهو هنا يفرق بين اسمين أحدهما بالياء  
المعجمة، والآخر بالياء فيقول:

رباح بالياء المعجمة بواحدة رباح بن الربيع أخو حنظلة  
ابن الربيع وقيل بالياء ورياح بن قصير والد علي بن رباح

هدية مجلة الأزهر. شعبان ١٤٠٦ هـ / ٣٨ - ٤٥، وأعلام الموقعين عن  
رب العالمين للعلامة شمس الدين أبي بكر بن قيم الجوزية ٢ / ١٣٧ -  
١٥١ ، والمعجم الوسيط ١ - ٥٢٨ و ٢ / ٧٥١ ، ٨٥٨ وتفسير القرآن  
الكريم - الإمام الأكبر محمود شلتوت. دار القلم. الطبعة الرابعة ١٩٦٦  
/ ١٣٩ - ١٥٢ ، كما طبع في كتاب الربا والقضايا المعاصرة. دراسات  
للقيف من كبار العلماء مجمع البحوث الإسلامية . هدية مجلة الأزهر  
شعبان ١٤١٠ هـ / ١١٣ - ١٢٩ ، ومجموع: «السبل السوية لفقهاء السنن  
المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٤ ، ٦٥ والمنهيات لأبي  
عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي - تحقيق محمد عثمان الخشت  
/ ١٤١ ، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر  
عبادة العبدلي الغامدي ومحمد دغليبي البراق العتيبي / ٤٨ ، وفقه السنة  
- فضيلة الشيخ السيد سابق ج ١١ م ٢ / ٢٨١ - ٢٨٧ ، والكبائر للإمام  
أبي عبد الله شمس الدين الذهبي . مكتبة الكليات الأزهرية / ٤٧ - ٤٩ ،  
وطبعة دار التراث العربي - نقحه وراجعه محمد الأنور أحمد البلتاجي /  
٤٦ - ٤٨ ، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي ٢ / ٦٣  
، والفتاوى لابن تيمية ط دار الغد العربي ج ٣ م ٤ / ٣٤٥ - ٣٤٧ ،  
والبنوك والاستثمار - د. علي السالوسي . هدية مجلة الأزهر. ذي الحجة  
١٤١١ هـ / ٢٢ - ٣٤ ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن  
شرف الدين التنوير. اختصره ورتبه الشيخ النهاني / ٢٨٣ ، وكشاف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، و«الربا في القانون  
الإسلامي» - فضيلة أ. د. محمد عبد الله دراز (رحمه الله) : مجلة  
الأزهر. الجزء الثاني، السنة الثانية والستين، صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر  
١٩٨٩ م / ١٠٥ - ١١٠ ، ١٧٩ ، و«الربا في عمليات البنوك» - لواء أ.  
ح فوزي محمد طایل. مجلة الأزهر، الجزء الثاني، السنة الثانية والستين  
صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر ١٩٨٩ / ١٢٨ - ١٣٢ ، و«رياح الودائع  
الاستثمارية» - فضيلة أ. د. أحمد فهمي أبو سنة . مجلة الأزهر . الجزء  
الثاني ، السنة الثانية والستين ، صفر ١٤١٠ هـ سبتمبر ١٩٨٩ م / ١١١  
، ١١٢ ، و«الربا حول مقالين» - فضيلة الإمام الأكبر عبد الرحمن تاج  
(رحمه الله) . مجلة الأزهر . الجزء الرابع ، السنة الثانية والستون . ربيع  
الأخر ١٤١٠ هـ نوفمبر ١٩٨٦ م / ٣٣٦ - ٣٩٩ ، و«الربا والوديعة  
المصرفية» - أ. د. أحمد فهمي أبو سنة مجلة الأزهر . الجزء الرابع ،  
السنة الثانية والستين ربيع الآخر ١٤١٠ هـ / نوفمبر ١٩٨٩ م / ٣٤٠ -  
٣٤٢ ، و«الربا والوديعة المصرفية في ضوء حقائق الفقه

وهي مقر إقامة الملك، ومركز السفارات الأجنبية والنشاط الدبلوماسي، وبها الدور والقصور الملكية التي هي في غاية الفخامة والإتقان. ومن الرباط تتفرع الطرق الرئيسية المعبدة والأخرى الحديدية، باتجاه الشمال والشرق والجنوب فتصلها بمختلف المدن والأقليم.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية / ٢١٣، ٢١٤).

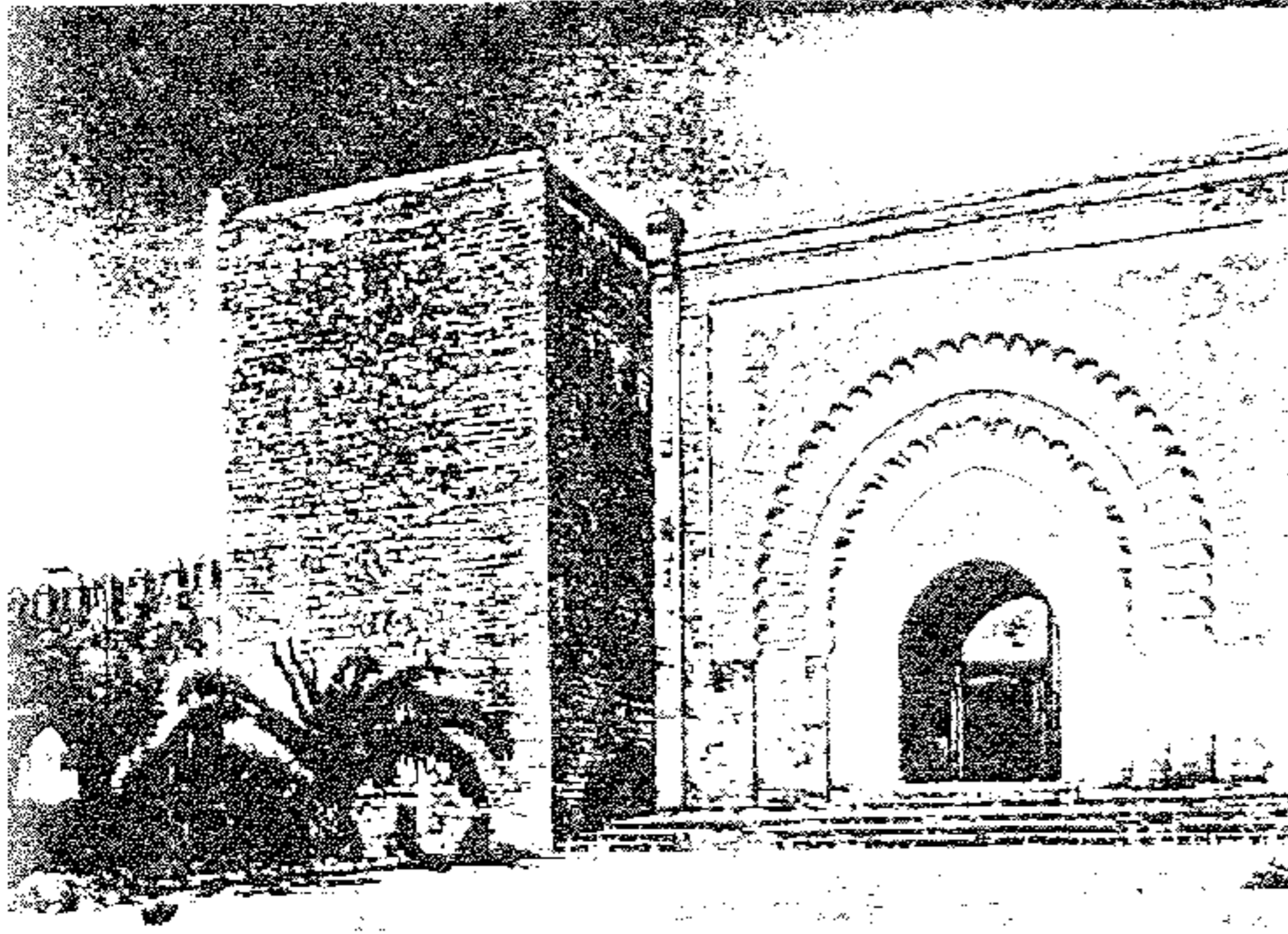
وقد أنشأ مدينة الرباط السلطان عبد المؤمن الكومي (٤٨٧-٥٥٨ هـ / ١٠٩٤-١١٦٣ م)، أمير المؤمنين، مؤسس دولة الموحدين المؤمنة في المغرب وإفريقية وتونس، له أبنية وآثار (الأعلام / ٤ / ١٧٠).

ومن أهم الآثار في مدينة الرباط جامع حسان، وباب الرواح، وقصبة الودايا وتذكر فيما يلي كلا منها على حدة إن شاء الله تعالى :

١ - جامع حسان (يورد في بعض المصادر باسم «برج حسان» أو «برج حسن») : يقول الدكتور السيد عبد العزيز سيالم :

ذكر المراكشي (ص ٢٢٦) أن المنصور شرع في ببناء مسجد عظيم بالرباط «كبير المساحة، واسع الفناء جدا، لا أعلم في مساجد المغرب أكبر منه، وعمل له مئذنة في نهاية العلو، على هيئة منار الإسكندرية، يصعد فيه بغير درج،

#### باب الرواح



اللخمي الذي يروي عن عقبه بن هأمر وهو جد موسى بن علي. رباح بن عبد الرحمن بن أبي سفيان بن حويطب. رباح بن عثمان بن عفان روى عنه الحسن بن سعد. رباح ابن صالح ابن عبيد الله بن أبي رافع روى عنه عبد الملك بن إبراهيم الوليد بن رباح بن أبي معروف عن عطاء. رباح بن يزيد رباح بن عبيد الله بن عمر عطاء بن أبي رباح عبد الله بن رباح عن أبي هريرة وأبي قتادة زيد بن رباح روى عنه مالك بن أنس عيسى بن حفص بن عاصم يقال له رباح. رباح بن المغترف وجماعة. . رباح بالياء المعجمتين من تحتها رباح بن عبيدة وله ولدان موسى والخيار. رباح بن الحارث عن سعيد بن زيد رباح بن عمرو القيسي أخو عوين عن أيوب. عمر بن رباح عن عبد الله بن طاؤس زياد بن رباح يروي عن أبي هريرة. عمران بن رباح كوفي وهو عمران بن مسلم. زياد ابن رباح آخر يروي عن الحسن روى عنه حكام بن سلم يكنى أبا رباح أحمد بن رباح قاضي البصرة. رباح بن عثمان بن حيان المري روى عنه مالك.

(المؤتلف والمختلف في أسماء نقلة الحديث للحافظ أبي محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدى المصرى اعنتى بطبعة وتصحيحه محمد محيي الدين الجعفرى الزينبي / ٥٧).

• الرباط:

انظر : الرُّبُط.

• الرباط:

الرباط : عاصمة المملكة المغربية، وثاني أكبر مدينة فيها بعد الدار البيضاء (حوالي المليون نسمة) وإلى الشمال الشرقي منها، وهي تقع على ساحل المحيط الأطلسي في سهل منبسط فسيح، وعند مصب نهر بور قرق [بور جرج أو أبو رقراق] الذي يفصل المدينة عن «سلا» المدينة القديمة إلى الجنوب الغربي منها، حتى أنهما باتا يشكلان مدينة واحدة. وإجمالاً فإن الرباط مدينة حديثة، وإن كانت في الأصل قديمة العهد إذا اعتبرنا أن «سلا» هي أساس المدينة ومنطلق توسعها العمراني والحضاري.

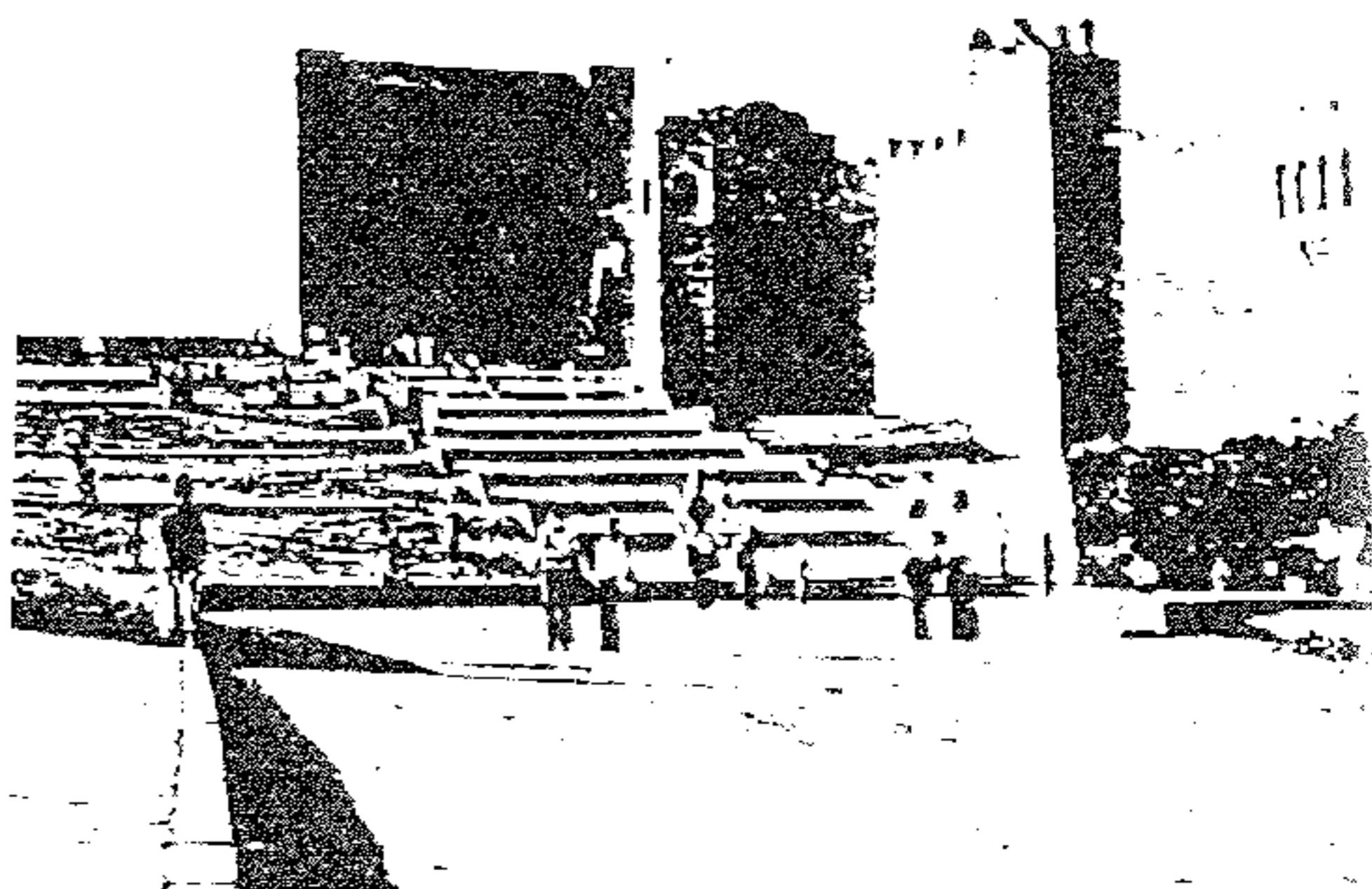
والرباط اليوم هي العاصمة السياسية والثقافية للمغرب،



تزيد في الارتفاع عن أعمدة البلاطات الأخرى في بقية أجزاء المسجد ، وليس في إمكاننا تعليل هذه الظاهرة بسبب حالة التخریب التي يتسم بها الجامع في الوقت الحاضر. ومثدنة الجامع لم تصل إلینا كاملة، فارتفاعها الحالي يصل إلى ٤٤ مترا، وهي مشيدة بالحجر المصقول، ويدور حول مركز المثدنة من الداخل طريق منحدر، عرضه متران، على نحو ما هو متبع في مثدنتي جامع إشبيلية، وجامع الكتبية بمراكش، ويشتمل مركز المثدنة من الداخل على غرف موزعة على طوابق ستة كما هو الحال في جامع الكتبية بمراكش، ويعلو هذه الغرف قبوات مختلفة الأشكال، منها القبوة المقربصة والقبوة المضلعة والقبوة نصف الكروية.

## ٢- باب الرواح:

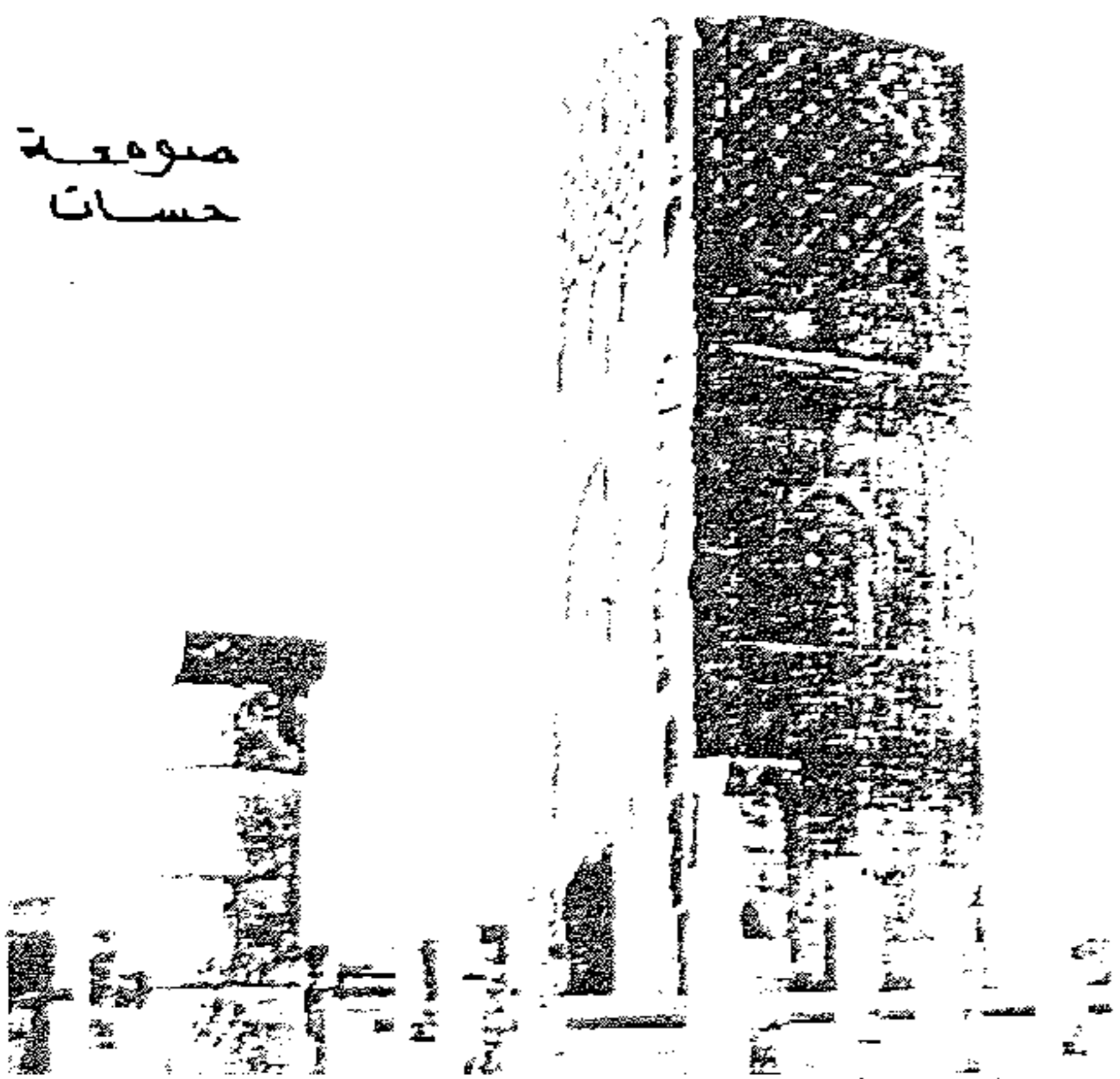
ومن بين أبواب الموحدين ذات القيمة الدفاعية الكبرى سواء من حيث التصميم أو الزخرفة باب الرواح بمدينة رباط الفتح التي اختطها أبو يعقوب يوسف على المحيط الأطلسي، وأكملها المنصور، ولا يفصلها عن سلا العتيقة سوى وادي الرمان، وهو الوادي المعروف الآن ببورجرج [أو بورقرق، أو أبو الرقراق] هذا الباب مبني من قطع حجرية متوسطة الحجم، منتظمة الشكل، ويؤلف الباب نظاما دفاعيا شديدا الإتقان، إذ يكتنفه برجان مربعان يحميان مدخله، ويقصران الدخول إلى المدينة على ممر ذي مرفقين.



المرابطين بمدينة الرباط وقد أقيمت على  
نوع يتصرف على المحيط من ناحية . وعلى  
في نهر أبي الرقراق

تصعد الدواب بالطين والأجر والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها ، ولم يتم هذا المسجد إلى اليوم لأن العمل ارتفع عنه يموت أبي يوسف». وكانت دولة الموحدين بعد انتصارهم في الأرك قد بلغت ذروة قوتها وعظمتها، وكان من الطبيعي أن يعتز بطل الأرك بانتصاره، ويكتب عنه بلغة العمران والبناء، وجامع حسان بالرباط، بمساحته الهائلة (١٨٠ × ١٤٠ م) يعبر لنا عن هذا الاتجاه نحو العظمة، والإسراف في التفخيم.

وتخطيط جامع حسان غريب عن تخطيط المساجد الإسلامية الجامعة بوجه عام، فبيت الصلاة فيه يتألف من قسمين: قسم أمامي يشتمل على ٢١ بلاطة عمودية على جدار القبلة، البلاطة الوسطى والبلاطتان المتطرفتان منها أكثر اتساعا من البلاطات الأخرى، ويخترق هذه البلاطات عرضا سبعة أساكيب موازية لجدار القبلة. ثم يتعقد التخطيط بعد ذلك تعقيدا شديدا، فإن البلاطات الإحدى عشر الوسطى تمتد جنوبا على ١١ أسكوبا، ويكتنف هذه البلاطات شرقا وغربا صحنان مستطيلا الشكل، وإلى الشرق وإلى الغرب من هذين الصحنين بلاطتان تمتدان بطول البلاطات الأخرى. أما القسم الثاني فيشتمل على ثلاثة أساكيب ممتدة بعرض المسجد كله بحذاء جدار القبلة. ونلاحظ أن الأعمدة في الأساكيب الثلاثة والبلاطتين المتطرفتين في بيت الصلاة،

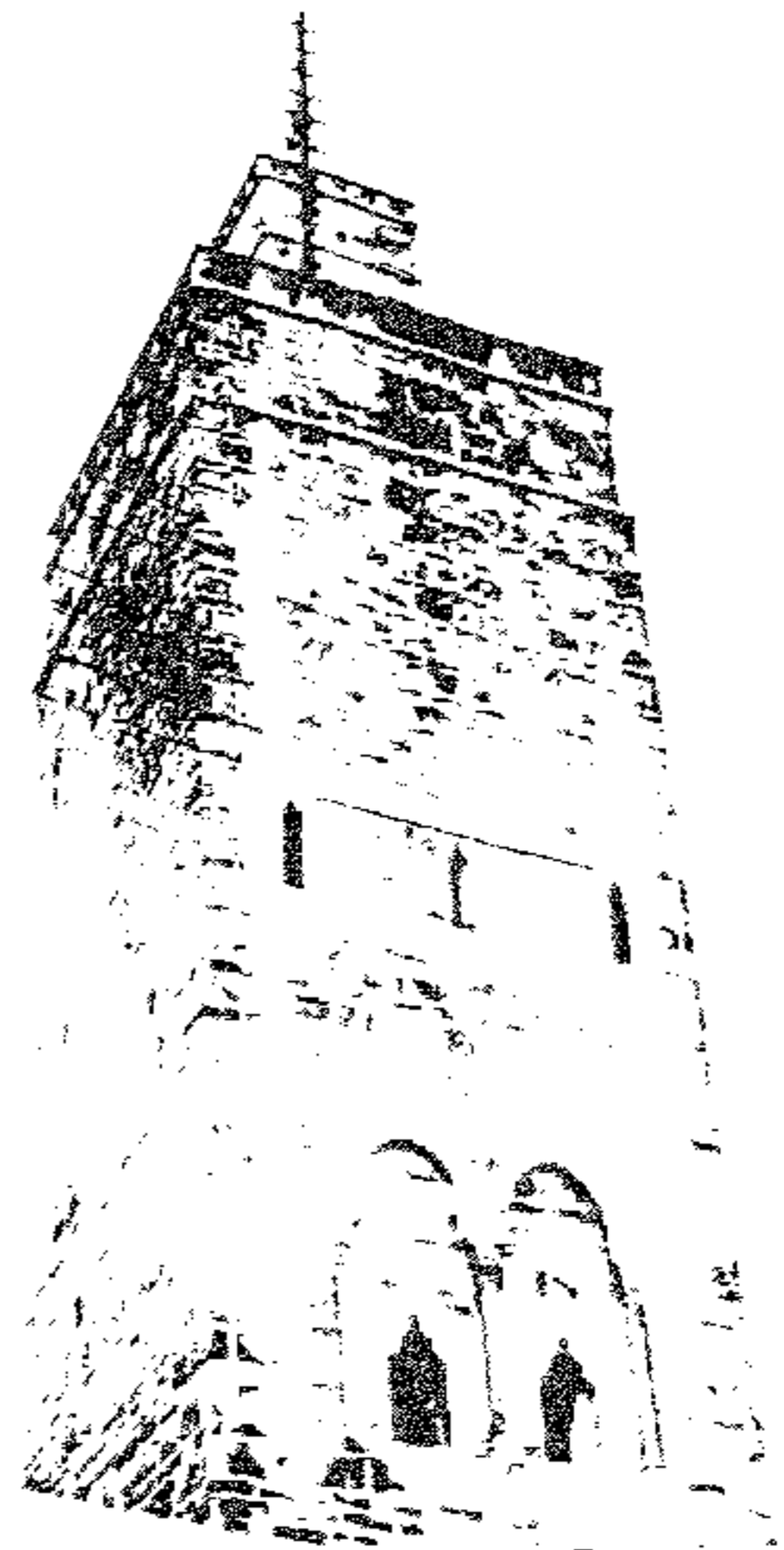
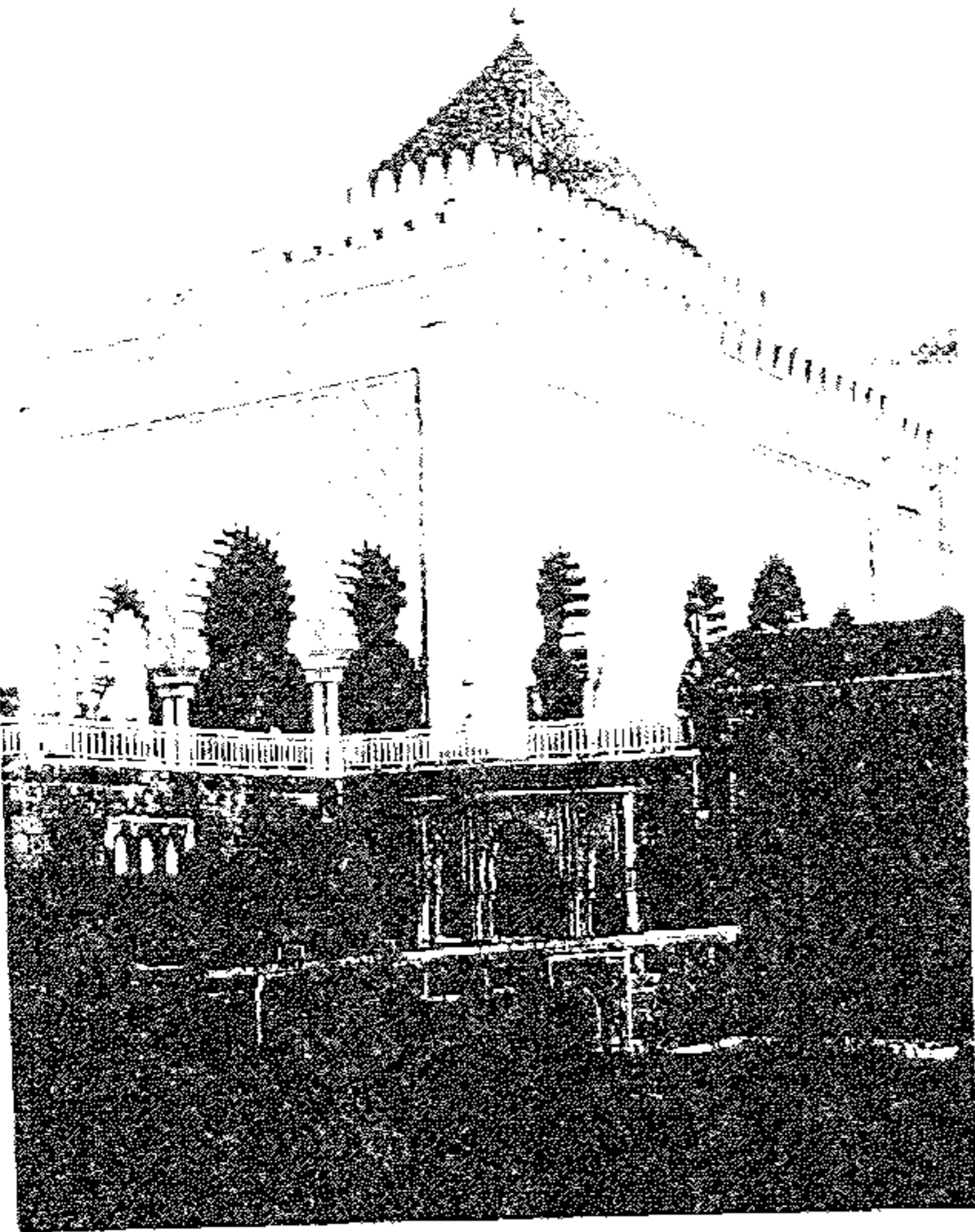


صومعة  
حسان

القصبة تعد من أروع أمثلة القلاع الحربية في المغرب الإسلامي، وأهم ما تبقى منها باب يعرف باسم باب قلعة الودايا، وهو باب من الحجر المصقول، ومدخل الباب يكتنفه بدنتان صغيرتان، وعقد المدخل منقوش منكسر، يتوجه عقد زخرفي مفصص، قد تجاوز نصف الدائرة تجاوزا قليلا، وتتناوب فيه فصوص صغيرة مدببة الرؤوس، وأخرى نصف دائرية، وتزينه شبكة زخرفية من معينات متصلة، وتزدان بنقته بتوريقات رائعة تتوسطها في كل بنية محارة زخرفية في غاية الجمال. وعندما يجتاز المرء مدخل هذا الباب، يصل إلى ممر طويل من ثلاث غرف مربعة الشكل، متصلة فيما بينها، يعلو الغرفة الأولى منها قبة على جوفات مقوسة، والثانية تعلوها قبة على جوفات مثلثة، والثالثة تعلوها قبة نصف أسطوانية، وعلى الجانب الأيمن من كل من الغرفتين الثانية والثالثة، يفتح باب معقود بعقد متجاوز منكسر، ويؤدي كل من هذين البابين إلى داخل قلعة الودايا (تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٧٦-٧٧٨).

ولا تزال أسوار القلعة العالية وبروجها وبواباتها قائمة

تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٧٦-٧٧٨



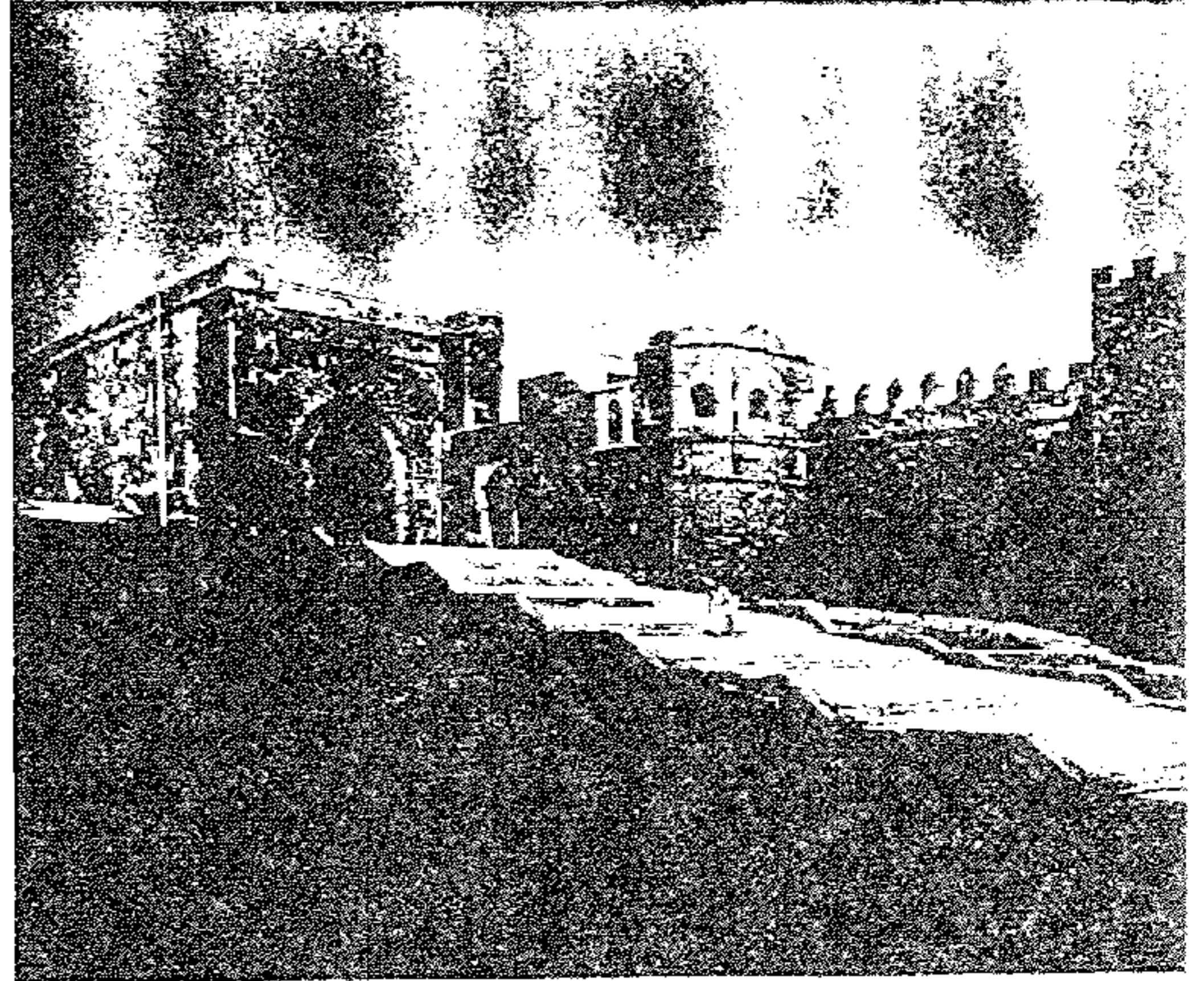
قصبة الودايا، صومعة الممر العتيق.

وعندما يجتاز المرء هذا المدخل قادما من خارج المدينة، يصل إلى الأسطوان الأول، وهو دهليز مربع الشكل تعلوه قبة مضلعة قائمة على جوفات مقيبة بأنصاف قبوات متعارضة، ويتصل بهذا الدهليز المربع دهليز ثان مربع الشكل أيضا، تعلوه قبة نصف كروية، ويؤدي هذا الدهليز بدوره عن طريق ممر إلى دهليز ثالث، مكشوف من أعلى، يتعرض عنده المهاجمون لقذائف المدافعين بأعلى سطح الباب، ويتصل هذا الدهليز الثالث بدلهليز رابع، تعلوه قبة نصف كروية، ينتهي منها الداخل إلى المدينة. وكان يتعين لإقامة هذه الأبواب ذات المرافق المزدوجة زيادة سمك البناء.

### ٣- قصبة الودايا (باب قلعة الودايا) :

كان يقوم فيما بين مصب وادي بوجرج والبحر رباط قديم كانت مهمته محاربة برغواطة، ثم تحول عند بناء مدينة الرباط إلى قصبة سميت بقصبة الودايا نسبة إلى عرب ودي وهم بطن من بني المعقل الهلالين، وكان السلطان مولاي أبو النصر إسماعيل العلوي (١٠٨٣-١١٣٦ هـ / ١٦٧٢ - ١٧١٧ م) قد استخدم من الودايا العرب فرقة في جيشه. وهذه





قوية، والداخل إليها يجد نفسه داخل أسوارها في مدينة من مدن العصور الوسطى كاملة متكاملة بمساكنها وحوالياتها وشوارعها الضيقة، ومن فوق أسوارها يلقي نظره عبر مجرى نهر بو الرقراق فيرى مدينة سلا الواقعة على بعد يسير من الرباط، وعلى بعد أقل من كيلو متر من هذه القلعة صومعة حسان الشهيرة (أو برج حسان أو جامع حسان)، وبجانبتها ضريح الملك محمد الخامس ومسجده.

ويعدّ ضريح الملك محمد الخامس تحفة معمارية أندلسية مغربية مبهرة، ويجواره مسجد ومتحف. وقد أنشأ الضريح الملك الحسن الثاني ملك المغرب تكريماً وإجلالاً لوالده الذي حرر البلاد من ربة الاستعمار.

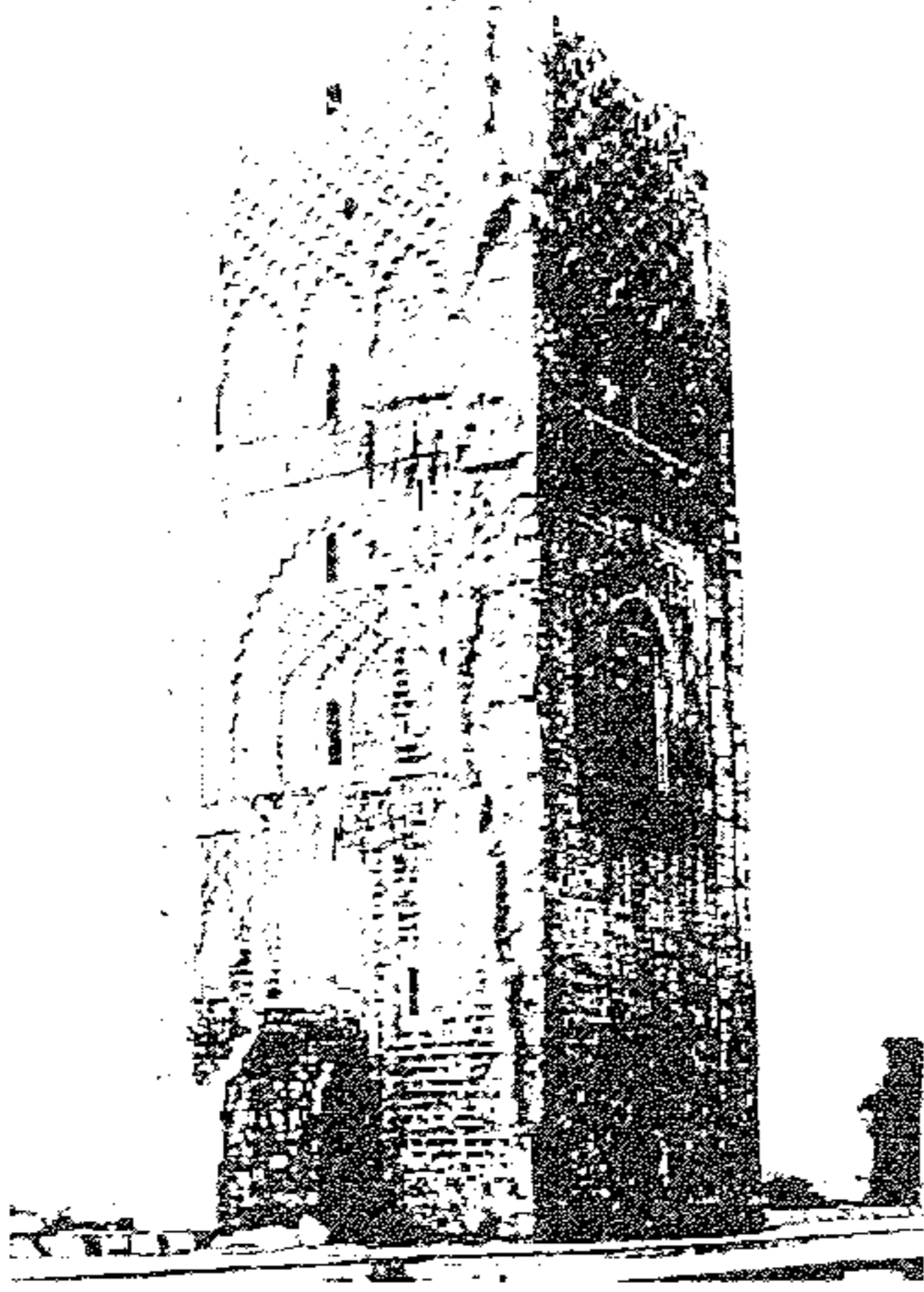
ويسرد لنا الحسن الوزان (٨٩٤ - ٩٥٨ هـ / ١٤٨٦ - ١٥٤٦ م) في كتابه «وصف إفريقية» قصة نشوء مدينة الرباط، عاصمة المملكة المغربية الحالية، وازدهارها، ثم انحطاطها على إثر النزاعات التي حدثت بين الملوك المرينيين، وبسبب التهديد البرتغالي الجاثم. يقول المؤلف: الرباط مدينة كبيرة بنيت في الأزمنة الحديثة من قبل المنصور، ملك وخليفة مراكش، ويمر على طولها من الشرق نهر أبو الرقراق. وهو يصب في البحر. وبنيت قلعة المدينة عند مصبه، فهي على النهر من جهة وعلى البحر من جهة أخرى.

وتشبه هذه المدينة في أسوارها وأبنيتها مدينة مراكش، لأنها بنيت من قبل المنصور للغرض نفسه، ولكنها تبدو صغيرة جدا بالموازنة مع مراكش. وإليك سبب تأسيس الرباط:

لقد كان المنصور يحكم حينذاك على كل إقليم غرناطة وعلى جزء من إسبانيا. ولما كانت هذه البلاد نائية جدا عن مراكش، فقد خطر ببال الملك أن هذه المدينة إذا ما تعرضت لهجوم من طرف النصارى، فلن يتمكن أن يهب لنجدها بسهولة. وهكذا فكر في أن يشيد مدينة على سيف البحر ذاته حيث يستطيع أن يبقى طيلة الصيف مع قواته. وقد نصحه بعضهم بالإقامة في سبتة التي هي مدينة واقعة على مضيق جبل طارق. ولكن الملك لاحظ أن هذه ليست بالمدينة التي تستطيع أن تكفي لمرابطة جيش في أثناء مدة ثلاثة أو أربعة شهور، بسبب عقم الأرض في هذه المنطقة.

كما فكر أيضا في أن هذا لن يمر دون أن يسبب امتعضات لدى أهل سبتة بسبب سكنى العسكريين وموظفي البلاط الملكي. ولهذا عمل على بناء مدينة الرباط في بضعة أشهر. وزودها بالمساجد والمدارس وكل أنواع القصور والبيوت والدكاكين والحمامات ومخازن الأدوية. وشيد في خارج الباب الذي يتجه نحو الجنوب منارة مماثلة لمنارة مراكش، ولكن مع مطلع أكثر عرضا بكثير، وفي الواقع يستطيع ثلاثة فرسان أن يصعدوا إليها جنبا إلى جنب. ويقال: إنه من الممكن من أعلاها رؤية سفينة في عرض البحر على مسافة كبيرة جدا. وأعتقد أنها تعتبر، نظرا لارتفاعها، من أجمل الأبنية في العالم (الواقع أن برج حسان يرتفع لأكثر من ٤٤ م ولكن موقعه يمنحه بروزا بديعا جدا، وعرض مظهره متران) وأراد الملك أيضا أن يستوطن في المدينة العديد من الصناع والمثقفين والتجار. وأعطى الملك أمرا بأن كل مواطن فيها ينال مكافأة علاوة على الربح المادي الذي تدره عليه مهنته. وقد أدى ذلك إلى اجتذاب أناس إلى هذه المدينة من كل الأصناف ومن كل المهن، حتى لقد غدت الرباط، خلال وقت طويل، من أشرف المدن في كل إفريقية وأغناها، إذ كان لسكانها دخل مزدوج؛ أولا المكافأة المقررة، وثانيا ربح التجارة مع العسكريين ومع رجال الحاشية الملكية. وكان





صوملة حسان

جسر ضد المارقين من قبيلة برغواطة . وأفي أواسط القرن التاسع كان يتواجد أحيانا في هذه الرباطات كما في الرباطات المجاورة حوالى مائة ألف من المرابطين مجتمعين ، وظل اسم بلد المجاهدين معروفا بجوار البحر، جنوبي الرباط، ويعود إنشاء مدينة في هذه المنطقة ، في الغالب ، للخليفة عبد المؤمن الذي كان عليه أن يقمع في سنة ١١٤٩ م آخر تمرد قامت به برغواطة ، الذين عجز المرابطون عن إبادتهم جميعا في عامي ١٠٥٩ - ١٠٦٠ م .

وقد بنى المدينة في مكان قصر كان يخص بني كنانة ، وسماء المهديّة ، تخليدا لذكرى المهدي بن تومرت ولكن الاستعمال الدارج عمل على تفوق اسم رباط الفتح . وهذا بلا شك بسبب نجاح تلك الحملة ضد برغواطة . وفي سنة ١١٥٠ م عمل عبد المؤمن على جر مياه عين غابولة ، وهو نبع يقع على مسافة ٢٠ كم نحو الجنوب . وبعد ثلاثين عاما عمل حفيده أبو يوسف يعقوب المنصور الذي حقق بتاريخ ١٥ تموز ١١٩٥ م من الظفر المؤزر في معركة الأركوس في الأندلس (معركة الزلاقة ) ، أقول عمل على تنفيذ مشروع التنظيم الذي يلخصه هنا المؤلف :

المنصور يسكن هذه المدينة من بداية شهر نيسان إلى شهر أيلول . ولما كانت المدينة قائمة في موقع يفتقر للماء الجيد ، لأن ماء البحر يختلط عندها بماء النهر ، ولما كانت موجة المد تصعد لمسافة اثني عشر ميلا من المدينة ، فقد جلب إليها الماء بواسطة قناة بديعة البناء ، قائمة فوق حنايا تماثل تلك التي ترى في كل إيطاليا ، لا سيما بجوار روما . وتنقسم هذه القناة إلى عدة فروع تقود إحدها الماء إلى المساجد والمعاهد والقصور الملكية والأحواض العامة التي أقيمت في كل الأنحاء .

وبعد وفاة المنصور أخذت هذه المدينة في التدهور حتى إنه لم يبق منها سوى العشر . فقد تقطعت القناة وتخربت أثناء حروب المرينيين ضد أسرة المنصور . والرباط الآن في أسوأ حالة عرفتها ، وأعتقد أنه لا يمكن العثور فيها . إلا بصعوبة على أربعمئة بيت مسكون قرب القلعة ، مع بعض الدكاكين الصغيرة وفضلا عن ذلك فهي مهددة باحتلال البرتغاليين لها . والحقيقة أن كل ملوك البرتغال السابقين خططوا المشاريع لاحتلالها ، على اعتبار أنهم إذا ما استولوا على الرباط فإنهم سيتمكنون بسهولة من احتلال المملكة . ولكن ملك فاس زود هذه المدينة بمخازن أقوات كبيرة وهو يدعمها قدر استطاعته .

وقد ذهبت إليها وتملكتني الشفقة والأسى عندما فكرت بما كانت عليه في الماضي وما آل إليه حالها اليوم . انتهى النص المأخوذ من كتاب « وصف إفريقية للحسن الوزان .

ويعلق الأستاذ الدكتور عبد الرحمن حميدة على هذا النص بقوله :

لقد كانت كلمة الرباط تعنى عند العرب المسلمين الثغر المتقدم لإقامة الفرسان ، وحيث كانت تربط الخيول فيه . فالكلمة مأخوذة من ربط الخيل ومن رابط بمعنى أقام بانتظار الجهاد . وهكذا تجهزت كل الجبهة الأرضية والبحرية لجيوش الفتح الإسلامي بهذه المراكز العسكرية التي تمنح منعة للمجاهدين في سبيل الله وتدعم إيمانهم . وقد أنشئ رباط الضفة اليسرى لمصب نهر أبو الرقاق ، أي رباط سلا ، كرأس

الحافظ سمعت أبا عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ يقول سمعت إبراهيم بن أبي طالب يقول سمعت أحمد بن سعيد الرباطي يقول: قدمت على أحمد بن حنبل فجعل لا يرفع رأسه إلي فقلت: يا أبا عبد الله! إنه كتب عني بخراسان وإن عاملتني بهذه المعاملة راموا بحديثي فقال: يا أحمد هل بد يوم القيامة من أن يقال: أين عبد الله بن طاهر وأتباعه؟ انظر أني تكون أنت منه؟ قال قلت: يا أبا عبد الله! إنما ولأني أمر الرباط، لذلك دخلت فيه؛ قال: فجعل يكرر علي: يا أحمد! هل بد يوم القيامة من أن يقال: أين عبد الله بن طاهر وأتباعه فانظر أني تكون أنت منه؟ سمع وكيع بن الجراح وعبيد الله بن موسى ووهب بن جرير وسعيد بن عامر وعبد الرزاق بن همام، روى عنه الإمامان أبو عبيد الله محمد بن إسماعيل البخاري وأبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري في صحيحيهما والحسين بن محمد القباني ومحمد بن إسحاق بن خزيمة وغيرهم وكان ثقة فاضلا فهما عالما صدوقا، له رحلة، مات بعد سنة الرجفة - سنة ثلاث وأربعين ومائتين، وقال أبو عبد الرحمن النسائي؛ أحمد بن سعيد الرباطي مروزي ثقة.

وأبو محمد عبد الله بن أحمد الرباطي المروزي من أكابر الشيوخ الصوفية، سافر مع أبي تراب النخشي، وقدم بغداد، وكان الجنيد بن محمد يمدحه ويبالغ في وصفه، ويقال إنه عبد الله بن أحمد بن سعيد الرباطي، وهو من أستاذي يوسف ابن الحسين وكان عالما بعلوم الظاهر والعلوم الحقائق وكان من رفاق أبي تراب الشافعي في أسفاره، وكان الجنيد يقول: عبد الله الرباطي رأس فتيان خراسان. وذكره أبو العباس المعداني فقال: هو عبد الله بن أحمد بن شيبويه، كان مقدا ببغداد في أيام الجنيد ولم يكن له ببغداد نظير في السخاء وحسن الخلق.

وأبو مضر محمد بن مضر بن معن المروزي الرباطي من أهل مرو صاحب الأخبار والحكايات، قيل له الرباطي لأنه سكن بمرو في رباط عبد الله بن المبارك، سمع بخراسان عتبة ابن عبد الله اليماني وعلي بن حجر وبالعراق محمد بن سهل بن عسكر وهارون بن إسحاق الهمداني، روى عنه مشايخ مرو وأبو عمرو الضرير، ومن أهل نيسابور أبو بكر بن علي الحافظ وعبد العزيز بن محمد بن مسلم، قال أبو مضر

أي جعل من الرباط قاعدة لتمرکز الجيوش على أن يمتد تمركزها هذا على البلاد الهامة الواقعة على ساحل المحيط من الرباط حتى القصر الصغير شمالا. وقد شيد في الرباط على الخصوص. حصن الفرع الذي لا يزال باب البديع ماثلا، والمسمى حاليا باب الأودية، وكذلك الجامع الكبير الذي كان برج حسان منارته، كما أعاد بناء سور شلالا (سلا) حيث أقام فيها مدينة ملكية ودينية وعسكرية، لأن الرباط كانت مدينة تجارية وعمالية. وقد سمحت له الغنائم المذهلة التي تحققت من وراء حملته في إسبانيا في فترة ١١٩٥ م إلى ١١٩٨ م بتحويل هذه الإنجازات وكثير غيرها في إمبراطوريته. ويعتبر عام ١١٩٧ م تاريخ تأسيس الرباط ولكن تحقيق هذه المشاريع استدعى بالتأكيد زمنا طويلا نوعا ما (تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٦٤١ - ٦٤٤).

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي / ٢١٣، ٢١٤، والأعلام للزركلي ٤ / ٧٠)، وتاريخ المغرب في العصر الإسلامي - د. السيد عبد العزيز سالم / ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٧٦ - ٧٧٨، والمغرب - عبد الفتاح سعيد. منار الإسلام. العدد الثاني عشر. السنة الرابعة. ذو الحجة ١٣٩٩ هـ - نوفمبر ١٩٧٩ م / ٥٦، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٦٤١ - ٦٤٤).

## \* الرباطي:

## قال السمعاني

الرباطي: بكسر الراء وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الطاء المهملة، هذه النسبة إلى الرباط وهو اسم لموضع يربط فيه الخيل وعرف بالغزاة لأنهم إذا نزلوا في ثغر وأقاموا في وجه العدو دفعا لكيدهم وفتكهم بالمسلمين يقال لذلك الموضع الرباط قال الله تعالى: ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله﴾ [الأنفال: ٦٠] والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله أحمد بن سعيد بن إبراهيم الرباطي من أهل مرو، قال أبو عطى الغساني: عرف بالرباطي لأنه كان تولى على الرباط، قلت: ولعله يتولى عمارة الرباط حتى لا تضع الأوقاف التي لها، أخبرنا زاهر بن طاهر بنيسابور أنا أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي إجازة أنا الحاكم أبو عبد الله

مثل زيادة الهمزة في أجدل بمعنى الصقر والتاء في تنفل ( ولد الثعلب).

ويدخل في هذا النوع المصدر الميمي وأسماء الزمان والمكان واسم الآلة على وزن مَفْعَل (معجم المصطلحات النحوية والصرفية / ٩٠ ، ٩١).

قال الشيخ معروف النودهي عن الرباعي المجرد.

أما الرباعي الذي يُجْرَدُ

فهو بناء واحد لا أزيد

فَعَلَّلَ نحو دحرج الزُّجَاجَا

رده دحرجة دحراجا

(الأعمال الكاملة ١/ ٢٨).

وقال الشيخ أحمد جابر جبران في منظومة «فتح الودود»

الآيات التالية التي يمزجها بالشرح ويبدأ بالرباعي المجرد:

والرباعي المجرد اجعلا

بأبأ وحيدا وهو باب فَعَلَّلَا

كدحرجا مع ملحقات جعلوا

سنة مثل حوقل المحسوقل

وجهور القول ويباب فيعلا

ويباب فعلى وكذلك فيعلا

سادسها فعلل نحو جليبا

أي لبس الجلباب فيما كتبنا

أي هذا باب بيان الرباعي المجرد، وتقدم أنه ما كان

ماضيه على أربعة أحرف أصول، وهو باب واحد فقط،

وذكرته بقولي بابا وحيدا وهو باب فعلا وإنما كان بابا واحدا.

لأن الفعل ثقيل فلم يجوزوا زيادة حروفه الأصول على

الثلاثة، إلا أن يكون محركا بالفتحات لخفتها فلم يبق للتعدد

وجه، وبناءه للتعددية غالبا بشهادة بنائه للمفعول قال تعالى

﴿زخرف القول﴾ [الأنعام: ١١٢] ﴿إذا بعث ما في القبور﴾ [

العادات: ٩] تقول دحرج زيد الحجر أي أداره من أعلى إلى

أسفل ويضم حرف المضارعة منه في المستقبل، وكذا كل فعل

ماضيه على أربعة أحرف مجردا كان أو مزيدا على الثلاثي كما

الرباطي ... قال الحاكم: أبو عبد الله الحافظ: أبو مضر الرباطي رأيت أعقابه يمشو في رباط عبد الله بن المبارك.

وأبو عبد الله جبريل بن علي بن أحمد بن محمد الرباطي، يروي عن أبي نعيم عبد الملك بن محمد بن عدى الإستراباذي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٩ -

٤١).

#### \* الرباعي:

الرباعي: بالضم عند الصرفيين كلمة فيها أربعة أحرف أصول فحسب سواء كانت اسما كجعفر أو فعلا كبعثر. وعند النحاة كلمة فيها أربعة أحرف سواء كانت أصولا كبعثر أو لا كأكرم وصرف وقاتل قال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث الأمر هذا المعنى مستعمل في علم النحو. وأما في علم الصرف فهو ما كان الحروف الأصول فيه أربعة انتهى (كشف ٢ / ٥٦٥).

والرباعي هو وصف الفعل والاسم اللذين يتكونان من أربعة حروف، وأما الفعل فيكون رباعيا بالزيادة أو بالتجريد. فالفعل الرباعي بالزيادة ذو أصل ثلاثي وله الأوزان التالية: فَعَلَّ نحو قَدَّم، وأفعل نحو أقدم وفاعل نحو قاتل.

والرباعي بالتجريد وزن واحد هو: فَعَلَّلَ نحو دَحْرَجَ وزلزل. وأما الاسم الرباعي فله أوزان كثيرة اتفق على خمس منها وزاد الكوفيون والأخفش سادسا.

وهذه الأوزان هي:

فَعَلَّلَ مثل جعفر.

فَعَلَّلَ مثل زَبْرَج.

فَعَلَّلَ مثل دِرْهَم.

فُعَلَّلَ مثل يَرْقَع.

فَعَلَّ مثل هَزِير.

وأما السادس المضاف فهو: فَعَلَّلَ جُحْدَبَ وطحلب.

وقد يكون الرباعي ثلاثي الأصل ثم زيد فيه حرف واحد



ذكرت في بعض النسخ بقول \* وفي المضارع يضم حرفه بلا منازع \* ذا الحكم في كل رباعي \* وقولي \* وملحقات جعلوا ستة \* أي أن ملحقات الرباعي ستة أبواب . الباب الأول - فوعل نحو حوقل يحوقل وأصله حقل أي ضعف وفي الإقناع حوقل الشيخ ، إذا ضعف ... ويأتي من مركب في النحت نحو حوقل الرجل . أي قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وهذا الباب لازم ملحق بدحرج .

والباب الثاني باب فعول : نحو جهورا يجهور وأصله جهر بالقول أي رفع صوته به وهو متعد ملحق بدحرج .

والباب الثالث باب فيعل . نحو يطر القلم يطره إذا شقه ، وأصله بطر من البطر وهو الشق أو شدة المرح فيكون لازما . يقال يطر الرجل إذا بالغ التبخر في المشى وهو ملحق بدحرج .

والباب الرابع باب فعيل نحو عثير يعثر وأصله عثر أي زلق ولم تستقر رجله وهو لازم .

والباب الخامس فعلى : نحو سلقى يسلقى ، وأصله سلق يقال سلقيت الرجل أي ألقيته على قفاه في المتعدى وسلقى الرجل عمل عمل الجاسوس في اللازم والباب السادس باب فعلل . نحو جلبب يجلبب وأصله جلب أي أخذ شيئا وذهب به إلى البيع . وجلبب أي لبس الجلباب وهو كساء معروف ، واقتصر على الأخير في النظم .

وفي بعض النسخ بدل الثلاثة الأبيات الأخيرة سبعة وهي :

كـدحرج الشيء وفي المضارع

يضم حرفه بلا منازع

ذا الحكم في كل رباعي جعل

مجرد أو ذا زيادة نقل

وقد تكون سنة وتنسم

بملحقات الباب قالوا ينظم

أولها فوعل نحو حوقلا

وجهور القول لباب فعولا

وباب فيعلت كيطر القلم

وفعل الـذي كعثير القدم

ويباب فعلى مثل سلقى إن قصد

لعمل الجاسوس فيما يعتقد

سادسها فعلل نحو جلببا

أي لبس الجلباب فيما كتبها

انتهت وهي أوضح مما اقتصر عليه هنا ، وإنما تركتها

طلبا للاختصار . ثم ذكرت مزيد الرباعي بقولي :

فصل : في المزيد على الرباعي .

وزائد على الرباعي اثبتا

أبوابه ثلاثة كما أتى

وهي على نوعين فيما رسما

وبالخماسي والسداسي وسما

الآخر الزائد بحرفين اجعلا

واحسب له بايين باب افعللا

كاحرنجمت إيل الفتى وما

التحق به كما نهيت فيما قد سبق

وبابيه الثاني ما يوازن

باب افعلل كاقشعر البن

يعنى أن مزيد الرباعي المجرى على ثلاثة أبواب : تنقسم إلى

نوعين خماسي وسداسي . وقوله فالآخر . أي السداسي وهو

النوع الثاني زائد بحرفين وله بابان . فالأول : باب افعلل بزيادة

الهمزة والنون . نحو احرنجم بحرنجم احرنجاما والاحرنجام

الاجتماع ولذا أسندته إلى الإيل في قولي : ( كاحرنجمت إيل

الفتى ) أي كثر اجتماعها وهذا البناء لازم لأنه مطاوع فعلل

يقال : حرجمت الإيل فاحرنجمت الإيل . وقوله ( وما التحق

به ) مما سبق التنبيه عليه في مزيد الثلاثي بقولي ( وذان عد

الأكثرين لهما . . في زائد الرباع باب احرنجما ) وذلك باب

اقنسس واسلنقى كما تقدم من أن أكثر الصرفين ذكروهما في

ملحقات احرنجما ، لاتحاد مصدرهما معه في الحروف

والحركات والسكنات . والباب الثاني ذكرته بقولي بات افعلل

بتشديد اللام الأخيرة ، وهو أحد الزائدين ، وزائدة

الثاني الهمزة نحو اقشعر يقشعر اقشعرا وهذا

البناء لازم لأنه للألوان كاحمر وأخواته أما النوع الأول

لجعفر بزيادة الدال في قردد فيعامل معاملة جعفر في جميع أحواله . من تصغير وتكسير وغيرهما . انتهى .

فائدة : الفرق بين الأصل والملحق أن الملحق يجب أن يكون ما زيد فيه للإلحاق دون الأصل فيجب في حوقل مثلا زيادة الواو بين الفاء والعين دون دحرج ، وفي باب جلبب مثلا تكرير اللام دون دحرج ، وعلى هذا القياس انتهى .

تنبيه : جملة ما ذكرنا من أبواب الصرف ثمانية وثلاثون بابا ، ويزاد على ملحقات دحرج فلنس بزيادة النون . فالجملة تسعة وثلاثون ، وزاد الكوفيون زلز من ملحقات دحرج ومزيده تزلزل وألحق بعضهم اطمأن باقشعر ذهابا إلى أن الهمزة فيه مزيده .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٥ ، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب اللبدي / ٩٠ / ٩١ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى . المجموعة الصرفية والنحوية ١ / ٨ ، وفتح الورد شرح اللؤلؤ المنصود نظم متن المقصود - أحمد جابر جبران / ٣٢ - ٣٦ . انظر أيضا المزهري في علوم اللغة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٢٨ - ٣٣) .

\* الرباعي (١٢٠٠-١٢٧٦ هـ / ١٧٨٦-١٨٦٠ م) :

حسن بن أحمد بن يوسف الرباعي الصنعاني ، فقيه زيدى ، من أهل صنعاء ، له «فتح الغفار لجمع أحكام سنة المختار» طبع مصر ، باسم «فتح الغفار المشتمل على أحكام سنة نبينا المختار» .

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٨٣ ، عن البدر الطالع ١ / ١٩٤ ، وتبيل الأوطار ١ / ٣١٨) .

\* رباعي التابعين :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . لأبى موسى المديني .

١ - الظاهرية ٢٠٨ (مجموع ١٠٦) - ج ٤ (و ١٨ - ٢٧) ضمن مجموع - قبل ٦٠٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٨٠١) .

وهو الخماسى فله باب واحد ، ولذا أخرته عن النوع الثانى وسمى خماسيا لأنه زائد بحرف واحد فقط وهو مذكور مع ملحقاته فى قولى .

أما الخماسى فى تفعّل انحصر

وزناله نحو تدحرج الحجر

والحق به تفوعلا تفعيلا

تفعولوا تمفعلا تفعلا

وزد تفعلى كتقلسى وكسلا

باب تفعّل الذى له احتدا

أى النوع الأول الخماسى ، وهو باب تفعّل نحو تدحرج يتدحرج أصله دحرج فزيدت فيه التاء وهذا البناء لازم ، لأنه مطاوع فعلل ، وقد يكون باعتبار ملحقاته ثمانية أبواب . الأول تدحرج كما سبق . الثانى : باب تفوعّل نحو تجورب أى يتجورب أى لبس الجورب . الثالث : تفعّل نحو تشيطن أى فعل فاعل مكروها . الرابع : تفعول نحو ترهوك أى تبختر فى مشيته . الخامس : تمفعّل نحو تمسكن أى أظهر المسكنة . السادس : تفعّل نحو تجلبب أى لبس الجلباب . السابع : تفعلى نحو تقلسى . الثامن : باب تفعّل نحو تقلنس ومعنى تقلس وتقلنس أى لبس القلنسوة وهى ما يلبس على الرأس تحت العمامة .

(فائدة) الفرق بين زائد الإلحاق وغيره ، أن زائد الإلحاق لا يكون فى أول الكلمة ولا يكون حرف تضعيف ، ولا ألفا زائدا اهـ . وعلامة الإلحاق اتحاد مصدرى الملحق والملحق به وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحلا انتهى مطلوب ...

تنبيه : قال فى تدرّيج الأدانى . اعلم أن الإلحاق مطلقا سواء كان فى الاسم أو فى الفعل جعل مثال مساويا لمثال آخر أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر فى عدد الحروف ، والحركات ، والسكنات ولذا لا يجوز الإدغام مطلقا فى الملحق ولا الإعلال فى غير الآخر ويجعل ذلك الحرف الزائد فى المزيّد فيه مقابلا للأصلى فى الملحق فيعامل الملحق معاملة الأصل فى جميع تصاريفه وذلك كجعل شملل مساويا لدحرج بزيادة اللام فيعامل شملل معاملة دحرج فى جميع تصاريفه ، وفى الاسم كجعل قردد مساويا

## \* رباعيات:

للترمذى:

١- ولى الدين جار الله ١٨ [٢٨٢]- (سز ١ / ١٥٦).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

## \* الرباعيات:

الرباعيات: لأبى بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشافعى البغدادى الزار المحدث المتوفى سنة ٣٥٤ أربع وخمسين وثلاثمائة تخريج أبى الحسن الدارقطنى وتسمى هذه الرباعيات أيضا الجزء الرابع والثمانين من فوائد الشافعى منها رواية الأصيلى ، أى رباعية الأسانيد للبخارى . وفيه درر الدرارى فى شرح رباعيات البخارى لأحمد بن محمد الشامى الشافعى أولها: الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث استخراجها من جامع الصحيح مستمدا من شرح الكرمانى وتنقيح الزركشى مع زيادات أثبتتها بقلْتُ .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٢).

## \* الرباعيات فى الحديث:

من مخطوطات الحديث والمصطلح المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى : وهى أن يجتمع فى إسناد الحديث أربعة من أصحاب رسول الله ﷺ ، كل واحد منهم يروى عن صاحبه .

تأليف أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدي نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس ، وعليها تعليقات عن المؤلف .

[فيض الله ٢٦١ / ٣ ٢ ق ١٦,٥ × ٢٥ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

قالت المؤلفة:

مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملست

باستانبول.

## \* الرباعيات من صحيح مسلم (مع أسانيد):

مخطوط تأليف الوائى (محمد بن إبراهيم).

١- خدابخش ٥ / ٢ / ١٨٤ - ١٩٤ [462/2]- (و ١٥

- ١٩) ضمن مجموع، الأسانيد (و ٢١ - ٢٥) ضمن مجموع - ٦٦٤ - ٦٨٨ هـ ، ٧٢٤ - ٧٤٥ هـ / (سز ١ / ١٤٠).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

## \* الرباعيات من (كتاب) السنن المأثورة:

للنسائى .

١- تشستريبتى ٤ / ٣١ [9849(١)] (و ٤ - ٢٤)

ضمن مجموع - ق ٦ هـ - (سز ١ / ١٦٨).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت . عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

## \* الرباعية:

الرباعية: وصف للأفعال والأسماء التى تتكون من أربعة حروف سواء أكان ذلك بالتجريد أم بالزيادة فىقال: أفعال رباعية وأسماء رباعية.

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب اللبدي / ٩١).

## \* الربالى:

قال السمعانى:

الربالى: يفتح الراء والباء الموحدة واللام بعد الألف ، هذه النسبة إلى ربال وهو الجد لأبى عمر حفص بن عمرو بن ربال بن إبراهيم بن عجلان المجاشعى الربالى الرقاشى من أهل البصرة، يروى عن عمر بن على المقدمى وعبد لوهاب ابن عبد المجيد الثقفى والبصريين، روى عنه جماعة من الشيوخ مثل إبراهيم بن إسحاق الحربى وعبد الله بن محمد بن ناجية ويحى بن محمد بن صاعد والقاضى المحاملى، وهو ثقة مأمون صدوق، ومات فى سنة ثمان وخمسين ومائتين.



هو وأصحابه وواروه أى دفنوه، واسم أبى ذر الغفارى «جندب ابن السكن والمشهور جندب بن جنادة وكان قد خرج إليها أى إلى الربذة مغاضبا لعثمان بن عفان رضى الله عنه فأقام بها إلى أن مات عام ٣٢ هـ (تاريخ معالم المدينة المنورة / ٢٤٢ ، ٢٤٣ / ٢٤٣)

#### قال عنها ياقوت :

الربذة: بفتح أوله وثانيه، وذال معجمة مفتوحة أيضا : قال أبو عمرو : سألت ثعلبا عن الربذة اسم القرية فقال ثعلب: سألت عنها ابن الأعرابي فقال: الربذة الشدة . يقال: كنا فى ربذة فانجلت عنا، وفى كتاب العين: الربذ: خفة القوائم فى المشى وخفة الأصابع فى العمل، تقول: إنه لربذة. والربذات: العهون التى تعلق فى أعناق الإبل. الواحدة ربذة، وقال ابن الكلبي عن الشرقى: الربذة وزرود والشقرة بنات يشرب من قانية بن مهليل بن إرم بن عييل بن أرفخشذ بن سام بن نوح، عليه السلام. والربذة: من قرى المدينة على ثلاثة أيام قريبة من ذات عرق على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد تريد مكة، وبهذا الموضع قبر أبى ذر الغفارى، رضى الله عنه، واسمه جندب بن جنادة، وكان قد خرج إليها مغاضبا لعثمان بن عفان، رضى الله عنه. فأقام بها إلى أن مات فى سنة ٣٢.

وقرأت فى تاريخ أبى محمد عبيد الله بن عبد المجيد بن سيران الأهوازى قال: وفى سنة ٣١٩ خربت الربذة باتصال الحروب بين أهلها وبين ضربة ثم استأمن أهل ضربة إلى القرامطة فاستنجدوهم عليهم فارتحل عن الربذة أهلها فخربت، وكانت من أحسن منزل فى طريق مكة، وقال الأصمعى يذكر نجدا: والشرف كبد نجدا، وفى الشرف الربذة، وهى الحمى الأيمن، وفى كتاب نصر: الربذة من منازل الحاج بين السليلة والعمق؛ وينسب إلى الربذة قوم، منهم: أبو عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نسيط الربذى، وأخواه محمد وعبد الله، روى عبد الله عن جابر عن عقبة بن عامر، روى عنه أخوه موسى، وقتله الخوارج سنة ١٣٠، وغيره، وفى تاريخ دمشق عبد الله بن عبيدة بن نسيط الربذى

وجعفر بن محمد الربالى، يروى عن أبى عاصم والحسن ابن حفص الأصبهاني، روى عنه الحسن بن محمد بن شعبة البغدای .

(الأنساب للسمعاني ٤١ / ٣).

#### \* الربانيون:

الربانيون: جمع ربّانى، والربّانى فى اللغة العارف بالله، وتفسره الآية الكريمة ﴿كونوا ربانيين﴾ [آل عمران: ٧٩] وهو من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح، كما كان يلقب به العلماء فكان يقال «العالم الربانى». وقد يرد أيضا فى ألقاب المسيحيين، فلقب به الأخبار فيقال «الأخبار الربانيون» (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٥٦)

والربانيون: عبّاد اليهود، أو العلماء الفقهاء (كلمات القرآن / ٦٨)

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٦ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ١٤، ٩٠، ٩١، وكلمات القرآن).

انظر: الرب .

#### \* الربذة:

الربذة: بالراء، وبعدها باء موحدة والذال المعجمة وبالتحريك. لها ذكر فى أخبار أبى ذر الغفارى رضى الله عنه، وحمى الربذة الذى حماه عمر بن الخطاب لخليل المسلمين ...

كانت قرية عامرة ولكنها خربت سنة ٣١٩ هـ بسبب الحروب، وتقع فى الشرق إلى الجنوب من بلدة الحناكية (مائة كيلو متر عن المدينة فى طريق الرياض)، وتبعد الربذة شمال مهد الذهب على مسافة (١٥٠) كيلو متر. (المعالم الأثيرة / ١٢٥) قال عبد الله بن مسعود: بينما أنا فى رهط من أهل العراق مسافرين إذ أشرفنا على الربذة ولم يرعنا إلا جنازة على قارعة الطريق فطلع علينا غلام، فقال: هل لكم فى صاحب رسول الله ﷺ تعينونا على دفنه فاستهل عبد الله بن مسعود بيكى ويقول صدق رسول الله ﷺ قال: «أبو ذر الغفارى يمشى وحده ويموت وحده ويبعث وحده» ثم نزل

ربيذة. مسند أصبهان. ثقة أمين. توفى سنة ٤٤٠ هـ.

(طبقات المفسرين للحافظ السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٢ هامش ٢ للمحقق ، عن العبر ٣ / ١٩٣).

\* الريزي:

قال السمعاني:

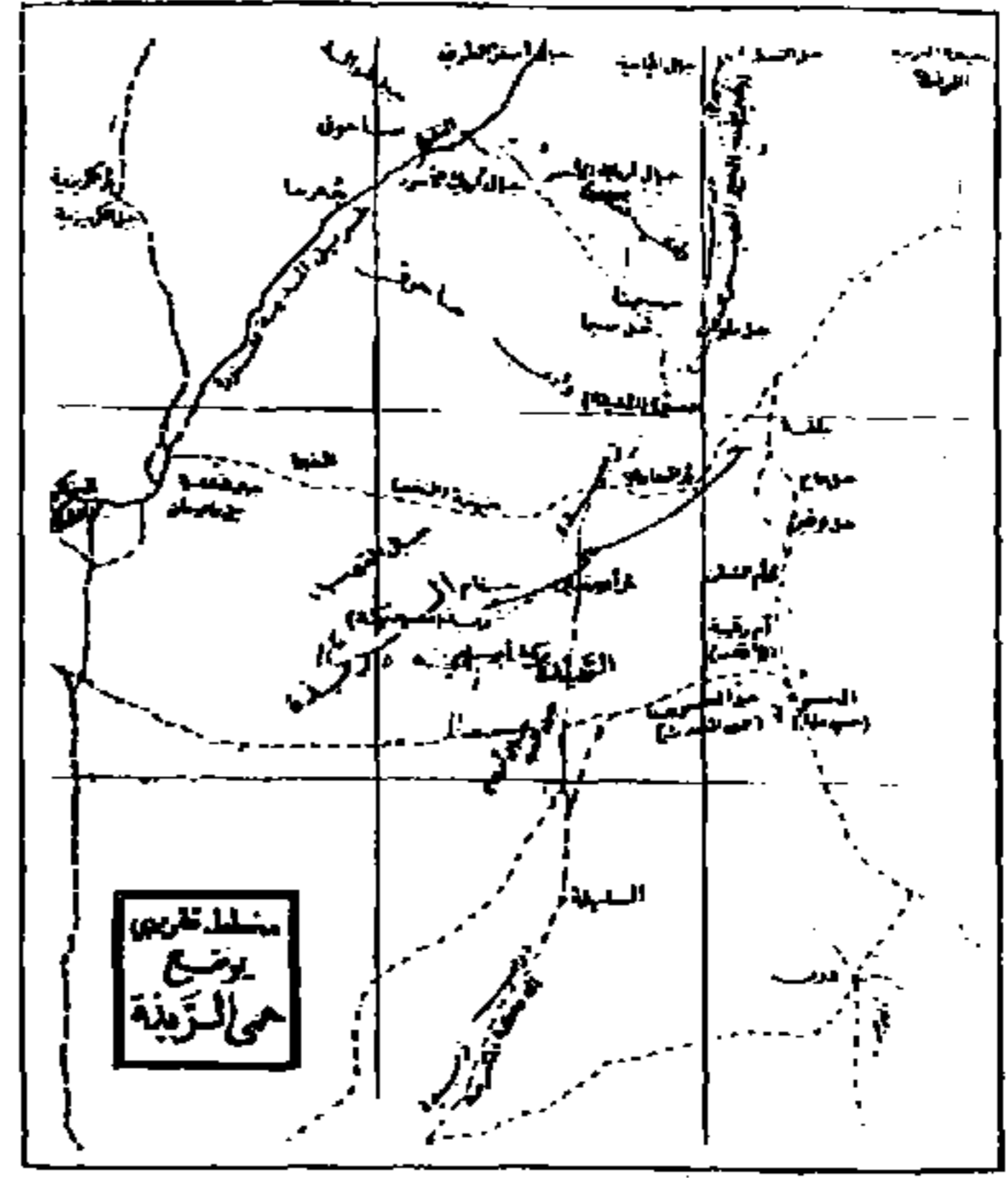
الريزي: يفتح الراء والباء المعجمة بواحدة وفي آخرها ذال منقوطة هذه النسبة إلى الريذة وهي من قرى المدينة على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد إلى مكة نزلت بها غير مرة، وبها قبر أبي ذر الغفاري رضي الله عنه، وكان يسكنها وتوفى بها.

والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن عبيدة بن نسيط الريزي، يروي عن جابر وعقبة بن عامر، روى عنه أخوه موسى بن عبيدة الريزي، قال أبو حاتم بن حبان: عبد الله بن عبيدة منكر الحديث جدا، فلست أدري السبب الواقع في أخباره منه أو من أخيه؟ لأن أخاه موسى ليس بشيء في الحديث، وليس له راو غيره فمن هنا اشتبه أمره ووجب تركه. وقال أبو علي الغساني:

عبد الله بن عبيدة الريزي أخو مسلم بن عبيدة ويقال إن بينهما في المولد ثمانين سنة ولا [وما] وهم الغساني أو لهما أخ ثالث اسمه مسلم؟ وقال: سمع عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود حدث عنه صالح بن كيسان قتله الحرورية بقتل سنة ثلاثين ومائة.

ومن التابعين مهاجر بن حبيب الريزي، يروي عن أسد ابن كرز رضي الله عنه، روى عنه أرطاة بن المنذر وأبو المختار أيمن بن عبد الله الريزي، من ساكني الريذة، أدرك أبا ذر الغفاري رضي الله عنه، روى عنه عقبة بن وهب.

وسلمة بن عمرو بن الأكوع الريزي، قال ابن أبي حاتم الرازي: والرواة تقول في المجاز: سلمة بن الأكوع، ينسبونه إلى جده، ويكنى بأبي مسلم، الأسلمي له صحبة سكن الريذة وعداده في أهل المدينة، روى عنه إياس بن سلمة ابنه ومولاه يزيد بن أبي عبيد ويزيد بن خصيفة.



المنطقة رقم (١٨)  
من: ومعجم القسيمي، للأستاذ محمد بن ناصر العمري

مولي بن عامر بن لؤي، وقد على عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، وروى عنه وعن عبيد الله بن عتبة وعن جابر بن عبد الله مرسلًا، روى عنه عمر بن عبد الله بن أبي الأبيض وصالح بن كيسان وأخوه موسى بن عبيدة، قال محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة قال: وروى موسى بن عبيدة الريزي، وهو ضعيف الحديث جدا وهو صدوق، عن أخيه عبد الله بن عبيدة، وهو ثقة وقد أدرك غير واحد من الصحابة، كذا فيه سواء ضعيف الحديث ثم قال صدوق (معجم البلدان ٣ / ٢٢ - ٢٥).

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢٥، وتاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثا - فضيلة الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد الخياري - تعليق وإيضاح وإضافة وتخريج فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد كردي / ٢٤٢، ٢٤٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٢ - ٢٥. انظر أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ١٢٤).

\* ابن ربيعة (٤٤٠ هـ):

هو محمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم أبو بكر بن

شكر أحمد بن محمد بن علي الربضي، سمع الاصبهانين، حدث عنه سليمان بن أحمد الأصبهاني. ربض أبي حنيفة: محلة كانت ببغداد قرب الحرم الظاهري بالجانب الغربي تتصل بباب التين من مقابر قريش، ينسب إلى أبي حنيفة أحد قواد المنصور وليس بصاحب المذهب

ربض الخوارزمية: يتصل بربض القرس بالجانب الغربي: كان ينزلها الخوارزمية من جند المنصور، وفي هذا الربض درب النجارية أيضا.

ربض الدارين: بحلب أمام باب أنطاكية في وسطه قنطرة على قويق.

قال أحد بن الطيب الفيلسوف: كان محمد بن عبد الملك بن صالح بناه وبنى فيه دارا أعنى الربض، ولم يستمه وأتمه سيما الطويل ورم ما كان استهدم منه وصير عليه باب حديد حذاء باب أنطاكية أخذه من قصر بعض الهاشميين بحلب يسمى قصر البنات، وسمى الباب باب السلامة وبنى سيما فيه دارا أيضا مقابلة لدار عبد الملك بن صالح فسمى ربض الدارين لذلك.

ربض الراققة: قد نسب إليه: وهو الذي يسمى الرقة، وهو كان ربضا للراققة فغلب الآن على اسم المدينة.

ربض رشيد: متصل بربض الخوارزمية ببغداد، ورشيد مولى للمنصور، وهو والد داود بن رشيد المحدث.

ربض زياد: بشيراز؛ ينسب إليه أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن عثمان بن المثنى أبو المثنى الباهلي الشيرازي، كان ينزل ربض شيراز فنسب إليه، روى عنه سلمة بن شبيب وطبقته.

ربض سعيد بن حميد: متصل بربض رشيد الذي قبله. ربض زهير بن المسيب: متصل أيضا بربض سعيد بن حميد ببغداد.

ربض سليمان بن مجالد: أحد موالى المنصور، وقد ولي له الولايات الجليلة.

ربض عثمان بن نهيك: متصل بربض الخوارزمية، وكان عثمان بن نهيك على حرس المنصور.

ويكار بن عبد الله بن عبيدة الربذي بن أخي موسى بن عبيدة، يروى عن عمه أشياء مناكير لا يدري التخليط في حديثه منه أو من عمه أو منهما؟ لأن موسى ليس في الحديث بشيء، وأكثر رواية بكار عنه؛ قال أبو حاتم بن حبان: فاحترزنا لما مر من أن نطلق على مسلم شيئا بغير علم فيكون خصمنا في القيامة نعوذ بالله من ذلك، روى عنه ابن نفييل ومحمد بن مهران وحفص بن عمر الجدي وأبو حصين الرازي.

وأما عمه عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نسطاس الربذي، وقيل عبيدة بن نشيط فيروى عن عبد الله بن دينار وأهل المدينة روى عنه العراقيون وأهل بلده، مات بالربذة، وقد قيل بالمدينة، سنة ثلاث وخمسين ومائة، وجعلوا يجدون المسك يفوح من قبره، وكان من خيار عباد الله نسكا وفضلا وعبادة وصلاحا، إلا أنه غفل عن الإتيان في الحفظ حتى يأتي بالشيء الذي لا أصل له متوهما، يروى عن الثقات ما ليس من حديث الإثبات من غير تعمد له فبطل الاحتجاج به من جهة النقل وإن كان فاضلا في نفسه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٤١ / ٣، ٤٢).

#### \*الربض:

قال ياقوت:

الربض: بالتحريك وآخره ضاد معجمة، وهو في الأصل حريم الشيء، ويقال لزوجة الرجل ربيضة وربضة؛ قال أبو منصور الربض فيما قال بعضهم أساس المدينة والبناء، والربض ما حوله من خارج. الأول مضموم والثاني بالتحريك، وقال بعضهم: هما لغتان، الأربض كثيرة جدا وقل ما تخلو مدينة من ربض. وإنما تذكر ما أضيف فصار كالعلم أو نسب إليها أحد من العلماء.

ربض أبي عون: واسمه عبد الملك بن يزيد: ببغداد في شارع دار الرقيق في درب النافذ إلى دار عبد الله بن طاهر، وكان أبو عون من موالى المنصور، وكان يتولى له مصر ثم عزل عنها.

ربض أصبهان: ويقال له ربض المدينة ينسب إليه أبو



مؤسسات دينية، ومؤسسات عسكرية ومؤسسات تربوية، كما تصفها من الناحية المعمارية، وتحصى عددها وتسميها بأسمائها في البلاد الإسلامية المختلفة، وهو ما ننقله فيما يلي إن شاء الله تعالى. ورباط تجمع على أزيطة، ورباطات، وربط:

#### ١- الرباط كمؤسسة دينية:

قال الإمام الراغب الأصفهاني في مادة «ربط»:

ربط: رَبَطَ الفرس شدة بالمكان للحفظ ومنه رباط الجيش، وسمى المكان الذي يخص بإقامة حفظة فيه رباطاً، والرباط مصدر رَبَطْتُ وَرَبَطْتُ، والمُرابطة كالمحافظة، قال الله تعالى: ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم﴾ [الأنفال: ٦٠] وقال ﴿يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وربطوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] فالمرابطة ضربان: مرابطة في ثغور المسلمين وهي كمرابطة النفس البدن فإنها كمن أقيم في ثغر وفوض إليه مراعاته فيحتاج أن يراعيه غير مخل به وذلك كالمجاهدة وقد قال عليه والصلاة والسلام «من الرباط انتظر الصلاة بعد الصلاة» وفلان رباط الجأش إذا قوى قلبه وقوله تعالى: ﴿وربطنا على قلوبهم﴾ وقوله (لولا أن ربطنا على قلبها - وليربط على قلوبكم) فذلك إشارة إلى نحو قوله ﴿هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين وأيدهم بروح منه﴾ [الفتح: ٤] فإنه لم تكن أفئدتهم كما قال: ﴿وأفئدتهم هواء﴾ [إبراهيم: ٤٣]

ربض قرطبة: محلة بها؛ قال الحميدى: يوسف بن مطروح منسوب إلى الربض المتصل بقرطبة فقيه مذكور من فقهاء مذهب مالك.

ربض مرو: ينسب إليه أحمد بن بكر بن يونس بن خليل أبو بكر المؤدب الربضي، مروزي الأصل، حدث عن علي ابن الجعد وغيره.

(معجم البلدان ٣ / ٢٥، ٢٦).

#### \* الربضي:

قال السمعاني:

الربضي: بفتح الراء والباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الضاد المعجمة، هذه النسبة إلى قبيلة وموضعين، أما المهاجر بن غانم الربضي فهو منسوب إلى الربض وهو حي من مدحج، سمع أبا عبد الله الصنابحي، روى عنه محمد بن حسان. والحسن بن عبد الرحمن بن شفطان الرقي البزاز الربطي هكذا رأيت بالظاء في معجم ابن المقرئ، والصواب بالضاد لأنه من ربض الرقة والرافقة، وهو الحائط الدائر حوليها فيما أظن، يروي عن أبي عمر هلال بن العلاء الرقي، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ.

وأما أبو بكر أحمد بن محمد بن علي الربضي منسوب إلى ربض أصبهان، سمع الإصبهانيين، روى عنه أبو مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني.

وأما أبو بكر أحمد بن بكر بن يونس بن خليل المؤدب الربضي، مروزي الأصل منسوب إلى ربض مرو، وهو حائطها، يروي عن علي بن الجعد الجوهري وغيره.

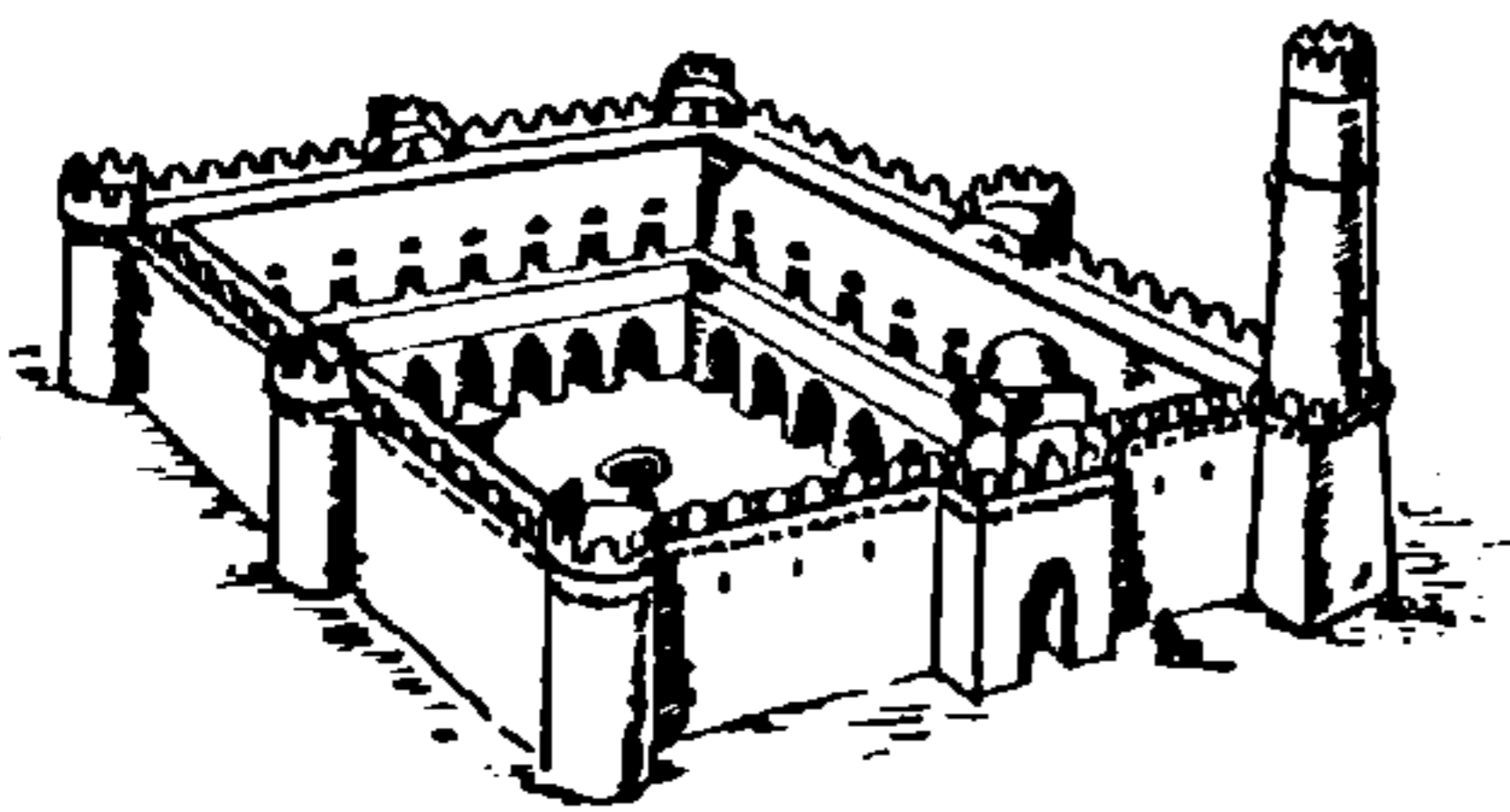
وأبو أيوب سليمان الربضي الضرير نسب إلى ربض بغداد والله أعلم، حدث عن داود بن المجبر، روى عنه إبراهيم ابن الوليد الحشاش، وكان سليمان من الصالحين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٢،

٤٣).

#### \* الرُّبُط:

الرباط من المؤسسات التي تتميز بها المدن الإسلامية. وتتناول مصادر «الرُّبُط» من عدة نواح، فيأتي ذكرها باعتبارها



رباط سوسة يعود بناء هذا الرباط الى عهد الاغالبة

الرُّبُطُ بِطَاءٍ... مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَلَاةٌ وَعَدُوٌّ...  
 الْمَوْجِبَاتُ وَالْمُحَلِّاتُ لِلرَّبَاةِ وَالرَّبَاةُ لِلْمَوْجِبَاتِ  
 تَوَافُقُهُمْ وَقَدْ كَانَتْ لَهَا عَلَى مَا يَدْعُوهُ النَّصْرُ  
 مَلَاةٌ بِمَنْ يَكُونُ مَعَهُمْ لِيَصْفُرَ بَارِئًا لِيَأْتِيَ بِمُتَدَارِكِهَا  
 شَرًّا أَوْ عَدُوًّا وَنَحْوِ ذَلِكَ يَجِبُ سَهْرًا بِرَأْسِهَا مَا لَمْ يَكُنْ  
 لِلشَّيْءِ تَقَرُّبٌ إِلَى الرَّبَاةِ وَبِأَيِّهِمْ تَقَرُّبٌ وَكَذَلِكَ جَمْعُهُمْ  
 بِاللَّامِ وَاللَّامُ وَالْخَالِدُ وَالْوَارِثُ يَقْتَضِيانِ الْإِنْقِطَاعَ بِرَأْسِهَا  
 لِلرَّبَاةِ عَمَّا سِوَاهَا لِأَنَّهَا تَدْرِي بِمَنْ لَهَا لِلصَّاعِلِ عَمَّا سِوَاهَا  
 لَعِبْرًا لَا يَلْفُظُ إِلَّا بِسُجُوقِهَا لِأَنَّهَا تَدْرِي بِمَنْ لَهَا لِلرَّبَاةِ  
 مَوْجِبًا لِإِنْقِطَاعِهَا بِرَأْسِهَا لِلرَّبَاةِ عَمَّا سِوَاهَا

(من وثيقة وقف ببيروت الجاشنكير ٢٢ معقطة رقم ٤ بالمعكنة - الشروط التي يجب توافرها فيمن ينزل بالرباط )  
 وينحو هذا النظر قيل فلان رباط الجاش (المفردات / ١٨٥ ، ١٨٦).

وجاء في اللسان :

رباط الخيل : مرابطتها والرباط من الخيل : الخمسة فما فوقها ، والرباط والمرابطة : ملازمة ثغر العدو ، وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ، ثم صار لزوم الثغر رباطا ، وربما سميت الخيل أنفسها رباطا .

والرباط : المواظبة على الأمر . قال الفارسي : هو ثان من لزوم الثغر ، ولزوم الثغر ثان من رباط الخيل . وقوله عز وجل : ﴿ وصابروا وربطوا ﴾ [آل عمران : ٢٠٠] قيل : معناه حافظوا ، وقيل : واطبوا على مواقيت الصلاة . وفي الحديث عن أبي هريرة : أن رسول الله ﷺ ، قال : «ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات؟ قالوا: بلى يا رسول الله، قال: إسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى إلى المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة فذلكم الرباط .

الرُّبَاةُ فِي الْأَصْلِ : الْإِقَامَةُ عَلَى جِهَادِ الْعَدُوِّ بِالْحَرْبِ ، وَارْتِبَاةُ الْخَيْلِ وَإِعْدَادُهَا ، فَشَبَّهَ مَا ذَكَرَ مِنَ الْأَفْعَالِ الصَّالِحَةِ بِهِ . قَالَ الْقَتَيْبِيُّ : أَصْلُ الْمُرَابِطَةِ أَنْ يَرْبِطَ الْفَرِيقَانِ خَيْولَهُمَا فِي ثَغْرٍ كُلِّ مِنْهُمَا مَعْدِلٌ لِصَاحِبِهِ ، فَسُمِّيَ الْمَقَامُ فِي الثَّغُورِ رِبَاةً ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ : فَذَلِكَ الرِّبَاةُ ، أَيُّ أَنَّ الْمَوَاطِبَةَ عَلَى

الطهارة والصلاة كالجهاد في سبيل الله ، فيكون الرُّبَاةُ مصدر رَابَطْتُ أَي لَازِمْتُ ، وَقِيلَ : هُوَ هَهُنَا اسْمٌ لِمَا يَرْبِطُ بِهِ الشَّيْءُ ، أَي يَشُدُّ . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْخِلَالَ تَرْبِطُ صَاحِبِهَا عَنِ الْمَعَاصِي وَتَكْفُهُ عَنِ الْمَحَارِمِ . وَفِي الْحَدِيثِ : أَنَّ رِبِيضَ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَالَ : زَيْنَ الْحَكِيمِ الصَّمْتِ ، أَي زَاهِدِهِمْ وَحَكِيمِهِمْ الَّذِي يَرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الدُّنْيَا أَي يَشُدُّهَا وَيَمْنَعُهَا . وَفِي حَدِيثٍ عَدِي : قَالَ الشَّعْبِيُّ : وَكَانَ لَنَا جَارًا وَرِبِيضًا بِالنَّهْرَيْنِ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ الْأَكْوَعِ : فَرَبَطْتُ عَلَيْهِ أَسْتَبْقِي نَفْسِي ، أَي تَأَخَّرْتُ عَنْهُ ، كَأَنَّهُ حَبَسَ نَفْسَهُ وَشَدَّهَا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَرَادَ النَّبِيُّ ﷺ ، بِقَوْلِهِ فَذَلِكَ الرِّبَاةُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ [آل عمران : ٢٠٠] وَجَاءَ فِي تَفْسِيرِهِ : اصْبِرُوا عَلَى دِينِكُمْ ، وَصَابِرُوا عَدُوَّكُمْ . وَرَابِطُوا ، أَي أَقِيمُوا عَلَى جِهَادِهِ بِالْحَرْبِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَأَصْلُ الرِّبَاةِ مِنَ مَرَابِطِ الْخَيْلِ وَهُوَ ارْتِبَاةُهَا بِإِزَاءِ الْعَدُوِّ فِي بَعْضِ الثَّغُورِ ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْخَيْلَ إِذَا رُبِطَتْ بِالْأَفْنِيَةِ وَعَلَفَتْ رُبُطًا وَاحِدًا رِبِيضًا ، وَيَجْمَعُ الرُّبُطَ رِبَاةً ، وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ رِبَاةِ الْخَيْلِ تَرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾ [الأنفال : ٦٠] قَالَ الْفَرَّاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ رِبَاةِ الْخَيْلِ ﴾ قَالَ : يَرِيدُ الْإِنَاثَ مِنَ الْخَيْلِ ، وَقَالَ : الرِّبَاةُ مَرَابِطَةُ الْعَدُوِّ وَمَلَازِمَةُ الثَّغْرِ ، وَالرَّجُلُ مَرَابِطٌ ، وَالْمَرَابِطَاتُ : جَمَاعَاتُ الْخَيْولِ الَّتِي رَابِطَتْ (لسان العرب ١٨ / ١٥٦١) .

وقال المقرئ :

الرُّبُطُ جَمْعُ رِبَاةٍ وَهُوَ دَارٌ يَسْكُنُهَا أَهْلُ طَرِيقِ اللَّهِ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : الرِّبَاةُ مِنَ الْخَيْلِ الْخَمْسُ فَمَا فَوْقَهَا وَالرِّبَاةُ وَالْمُرَابِطَةُ مَلَازِمَةُ ثَغْرِ الْعَدُوِّ وَأَصْلُهُ أَنْ يَرْبِطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ خَيْلَهُ ثُمَّ صَارَ لَزُومُ الثَّغْرِ رِبَاةً وَرَبَمَا سُمِّيَتْ الْخَيْلُ نَفْسُهَا رِبَاةً وَالرِّبَاةُ الْمَوَاطِبَةُ عَلَى الْأَمْرِ قَالَ الْفَارَسِيُّ هُوَ ثَانٌ مِنَ لَزُومِ الثَّغْرِ ثَانٌ مِنَ رِبَاةِ الْخَيْلِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ [آل عمران : ٢٠٠] قِيلَ مَعْنَاهُ وَاطْبُوا عَلَى مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ جَاهَدُوا وَقِيلَ وَاطْبُوا عَلَى مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ وَقَالَ أَبُو حَفْصٍ السَّهْرُورِيُّ فِي كِتَابِ عَوَارِفِ الْمَعَارِفِ وَأَصْلُ الرِّبَاةِ مَا تَرْبِطُ فِيهِ الْخَيْولُ ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ ثَغْرٍ يَدْفَعُ أَهْلَهُ عَمَّنْ وَرَاءَهُمْ رِبَاةً فَالْمُجَاهِدُ الْمَرَابِطُ يَدْفَعُ عَمَّنْ وَرَاءَهُ وَالْمَقِيمُ فِي الرِّبَاةِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ يَدْفَعُ بَدْعَاتِهِ الْبِلَاءَ عَنِ



رباط علاء الدين المير

(الخط ١ / ٢٢٤).

ثم يحصى هذه الربط كما فعل المقریزی، مما نذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ويعقد الدكتور محمد أمين مقارنة بين الرُّبَط والخوانق (انظر مادة «الخوانق» في م ١٦ / ٤٥٢ - ٤٦٢) من حيث اختلاف الشروط التي يجب توافرها فيمن ينزل بكل منهما، وهي التي وردت في وثيقة وقف ببيرس الجاشنكير فيقول:

ويشبه الخوانق الربط والزوايا من حيث إن تعريف المقریزی لها جميعاً . «بيت للصوفية ومنازلهم»، إلا أننا من دراسة وثائق الأوقاف يمكن أن نفرق قليلاً بين الخانقاه والرباط والزاوية، فالخانقاه مسجد وبيت للصوفية يتسع لعدد كبير قد يصل إلى أربعمئة، كما كان الحال في خانقاه ببيرس الجاشنكير، ويشترط فيمن يقيم بالخانقاه أن يكون متبعاً لطريقة التصوف، أما الرباط فلا يشترط فيمن ينزل به أن يكون متبعاً لإحدى طرق التصوف، فنجد أن ببيرس الجاشنكير عندما أنشأ الرباط المجاور للخانقاه «وقف ذلك رباطاً على مائة نفر من المسلمين المتصفين بالفقر والمسكنة يكون ظاهرهم الخير، وهم متصفون بصفة أرباب الزوايا، غير مبتدعين مالا يجوز شرعاً أو عادة أو مشهور بذلك، يكون منهم ثلاثون نفرًا بالصورة التي يراها الناظر والشيخ يقيمون بالرباط المذكور، وباقيهم مترددون كذلك،

العباد والبلاد . وروى داود بن صالح قال قال لي أبو سلمة بن عبد الرحمن يا ابن أخي هل تدري في أي شيء نزلت هذه الآية ﴿اصبروا وصابروا وربطوا﴾ [آل عمران : ٢٠٠] قلت لا قال يا ابن أخي لم يكن في زمن رسول الله ﷺ غزو تربط فيه الخيل ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة فالرباط جهاد النفس والمقيم في الرباط مرابط مجاهد نفسه واجتماع أهل الربط إذا صح على الوجه الموضوع له الربط وتحقق أهل الربط بحسن المعاملة ورعاية الأوقات وتوقى ما يفسد الأعمال ويصحح الأحوال عادت البركة على البلاد والعباد وشرائط سكان الرباط قطع المعاملة مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق وترك الاكتساب اكتفاء بكفالة مسبب الأسباب وحبس النفس عن المخالطات واجتناب التبعات ومواصلة الليل والنهار بالعبادة متعوضاً بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الأوقات وملازمة الأوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ليكون بذلك مرابطاً مجاهداً .

والرباط هو بيت الصوفية ومنزلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شابهوا أهل الصفة في ذلك فالقوم في الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متناسبة ووضع الرباط لهذا المعنى . قال مؤلفه رحمه الله ولا تخاذ الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله ﷺ اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأوون إلى أهل ولا مال مكاناً من مسجده كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٢٧).

وقد عدد المقریزی ما كان بمصر من ربط في زمانه نذكرها إن شاء الله تعالى عند الكلام على الربط التي توجد في بلاد بعينها .

وقال على مبارك عن الربط التي كانت بمدينة القاهرة في زمانه .

وأما الرباطات، فكانت من المحلات الخيرية، وبعضها كان لإقامة الصوفية، وبعضها كان للنساء المنقطعات، أو المهجورات، أو المطلقات، أو العجائز الأراامل العابدات وكان لها الجرايات والمقامات المشهورة من مجالس الوعظ، وقد انقطع ذلك من زمن مديد .



كانت «كالمودع للنساء والأرامل» أي ملاجئ لهن .  
ويدعم هذا الرأي أيضا ما جاء في وثيقة وقف الناصر  
محمد بن قلاوون على خانقاه سرياقوس ، إذ حددت الوثيقة  
بوضوح تام أن الرباط يكون لسكن الصوفية أو لغيرهم ، أما  
الخانقاه فهي المكان الذي يجتمع فيه الصوفية لممارسة  
وظيفة التصوف فجاء في هذه الوثيقة «الرباط بناحية سماسم  
المشتمل على ستين بيتا وجعله رباطا مأوى للفقراء الواردين  
إليه ، والرباطان الباقيان المشتمل كل منهما على أحد  
وعشرين بيتا فإنه جعل ذلك رباطين برسم سكنى الفقراء  
الصوفية المقيمين بهذا المكان المذكور على الدوام  
والاستمرار» ، وواضح من هذا النص أن الرباط الأول يختلف  
عن الرباطين الآخرين ، فالرباط الأول للعابرين ووصفهم  
بالفقراء دون أن يحدد إن كانوا صوفية أم لا ، ولو كان يقصد  
بالفقراء هنا الصوفية لما حدد بالنسبة للرباطين الآخرين  
«الفقراء الصوفية» ، ومن هذا يمكن أن نقول إن الرباط هو  
مأوى للصوفية أو لغيرهم من الفقراء .

أما باقى النص فيحدد معنى الخانقاه بوضوح تام فيقول :  
«وصحن المكان وقفه خانقاه برسم اجتماع الشيخ والصوفية  
المقيمين والواردين بالمسجد أو الخانقاه المذكورين ، أو فيها  
للصلوات الخمس ، وقراءة القرآن . والتهليل ، والأذكار  
والتسبيح والاستغفار والاعتكاف ...» .

وكان من الطبيعي أن يمارس سكان الرباط نشاطهم  
الدينى نظرا لانقطاعهم عن الحياة ، ولكن بصورة تختلف عن  
وظيفة التصوف بالخانقاه ، فلم يشترط الواقفون مظهرا معينا  
لنشاط المقيمين بالرباط ، وكان لانعزال المقيمين بالربط ،  
وممارستهم للشعائر الدينية أثره فى إحداث نوع من التقارب  
بين كل من الخانقاه والرباط ، وبمرور الزمن وبانحدار  
التصوف ، أصبح سكان الخانقاه لا يختلفون كثيرا عن سكان  
الرباط ، ودأب بعض الأفراد على إنشاء الرُّبُط وإنزال بها عدد  
قليل من الصوفية ، لا يتجاوز العشرة ، ولم يأت عصر  
المقريزى حتى أصبح الرباط خانقاه صغيرة (الأوقاف والحياة  
الاجتماعية فى مصر / ٢١٩ - ٢٢١) .

٢ - الرباط كمؤسسة عسكرية (وتورد فى بعض المصادر



رباط بايرام أو المدرسة الرصاصية

ومن جميعهم الشيخ والإمام والمؤذن والخادم والبواب ،  
ويقدم من يرغب فى الانقطاع بهذا الرباط من عتقاء الواقف  
المذكور وذرياتهم من الذكور أيضا على غيرهم من ساير  
الناس أجمعين ، ولا يكلفون إثبات استحقاق ولا زى الفقر ،  
فإن تعذر ذلك قُدِّم من يرغب فى الانقطاع من الجند البطالين  
من المسلمين على غيرهم» .

ثم يقارن بين النصين فى الوثيقة المذكورة فيقول :

ويتضح لنا من مقارنة هذا النص - الذى يضم الشروط التى  
يجب أن تتوافر فيمن ينزل بالرباط ، بالنص السابق والوارد  
بنفس الوثيقة عن الشروط التى يجب توافرها فيمن ينزل  
بالخانقاه ، يتضح لنا الفرق بين الخانقاه والربط ، ويمكن أن  
نخرج من هذه المقارنة بأن الرباط عبارة عن ملجأ ، يكون  
مأوى لفقراء المسلمين ، أو عتقاء الواقف ، أو الجند  
البطالين ، « ولا يكلفون إثبات استحقاق ، أو زى الفقر » ،  
ومن الواضح أن هذه الصفات تختلف تماما عن المقصود  
بكلمة المتصوفة أو الملتزمين بأداب المتصوفة وطرائقهم ،  
حسب شرط نفس الواقف بنفس الوثيقة بالنسبة للخانقاه ،  
ويتأكد هذا المعنى من دراسة الربط الخاصة بالنساء ، والتى



الرباط المصري (قلادون)

الحواضر وفي الإنذار المبكر، لدى تعرض البلاد للخطر : «فإن كان ليل، أوقدت منارة ذلك الرباط، وإن كان نهار، دَخْنَا. ومن كل رباط إلى القصبه، عدة منائر شاهقة. وقد رتب فيها أقوام. فتوقد المنارة التي للرباط، ثم التي تليها، ثم الأخرى، فلا يكون ساعة إلا وقد انفرد في القصبه، وضرب الطبل على المنارة، ونودي إلى ذلك الرباط، وخرج الناس بالسلاح، والقوة». وكان يصل الخيم، من «سبتة، في المغرب على جبل طارق مثلا، إلى الإسكندرية في ليلة واحدة وبينهما مسيرة شهر. وتكاثر هذه المحارس على طرق القوافل وفي الثغور كان يزرع الطمأنينة في قلوب المسافرين والتجار والناس أجمعين، ويساعد على حماية السواحل من هجمات أساطيل العدو.

يعود تاريخ إنشاء الرباطات حسب المراجع التي وصلت إلينا إلى القرنين الثاني والثالث الهجريين الثامن والتاسع الميلاديين. وأقدم ذكر لها جاء في رسالة لليعقوبي حيث يقول: إن هارون الرشيد بنى ثمانية ثغور، مثل طرسوس وغيرها، وبنى دورا للمرابطين. (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٥، ١٩٦).

فالرُّبَط هي إذن تشبه القلاع عند أهل الغرب في أنها ملاذ يحتمى به سكان البلاد المجاورة له في وقت الخطر، وتتخذ هذه الرباطات أبراج مراقبة لتحذير أهل البلاد المهتدين

بصيغة الجمع «أربطة» و «رباطات» ورُّبَط. الأربطة نوع من الثكنات العسكرية التي يقيم فيها المجاهدون الذين يحمون حدود بلادهم بحد السيف. ، وقد انتشرت هذه الأربطة في جهات مختلفة وبخاصة في شمال إفريقيا. (الفن الاسلامي / ١٢٣).

الرباطات: وهي نوع من العمارات العسكرية والدينية معا، لذلك شبهها بعض الغربيين بالأديرة المحضنة، وأكثر ما نشأت في شمالي إفريقيا لصد محاولات الغزو البحري الأوربي، وإعداد حملات المجاهدين، ويجتمع في الرباط اتباع طريقة دينية، يعبدون الله، ويستعدون للجهاد.

ويشتغل المرابطون بحراسة الثغور، فيكلفون منهم حرسا دائما في المنارة ترأب قدوم أسطول العدو، وحرسا مستعدا للعمل على أسطحة الرباط. أما بقية سكان الرباط فيلتفتون إلى الأعمال اليومية، فيؤمنون الطعام والشراب والسلاح للمقاتلة، وكل الأعمال فيه مجانية: الطيب، المعلم، النساخ، الكفاءون «صانعو الورق» المشرفون على الحمام الزاجل لتأمين البريد الجوي، موقدو النار للتخاطب ليلا بين الرباطات بإشارات واصطلاحات فيما بينهم... إلخ كلهم يعملون ويعيشون في الرباط ويقدمون خدماتهم مجانا وتتفق الدولة عليهم كمجموع، ويتبرع المحسنون لهم بالأراضي والإقطاعات ويحبسون لهم الأحياس والأوقاف (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٠٧، ١٠٨) وكانت الأربطة منتشرة في صدر الإسلام قبل أن يتشتر الأمن وتأمين الدولة الإسلامية على حدودها، وكان أهمها في شمال إفريقية (دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية / ٤٤).

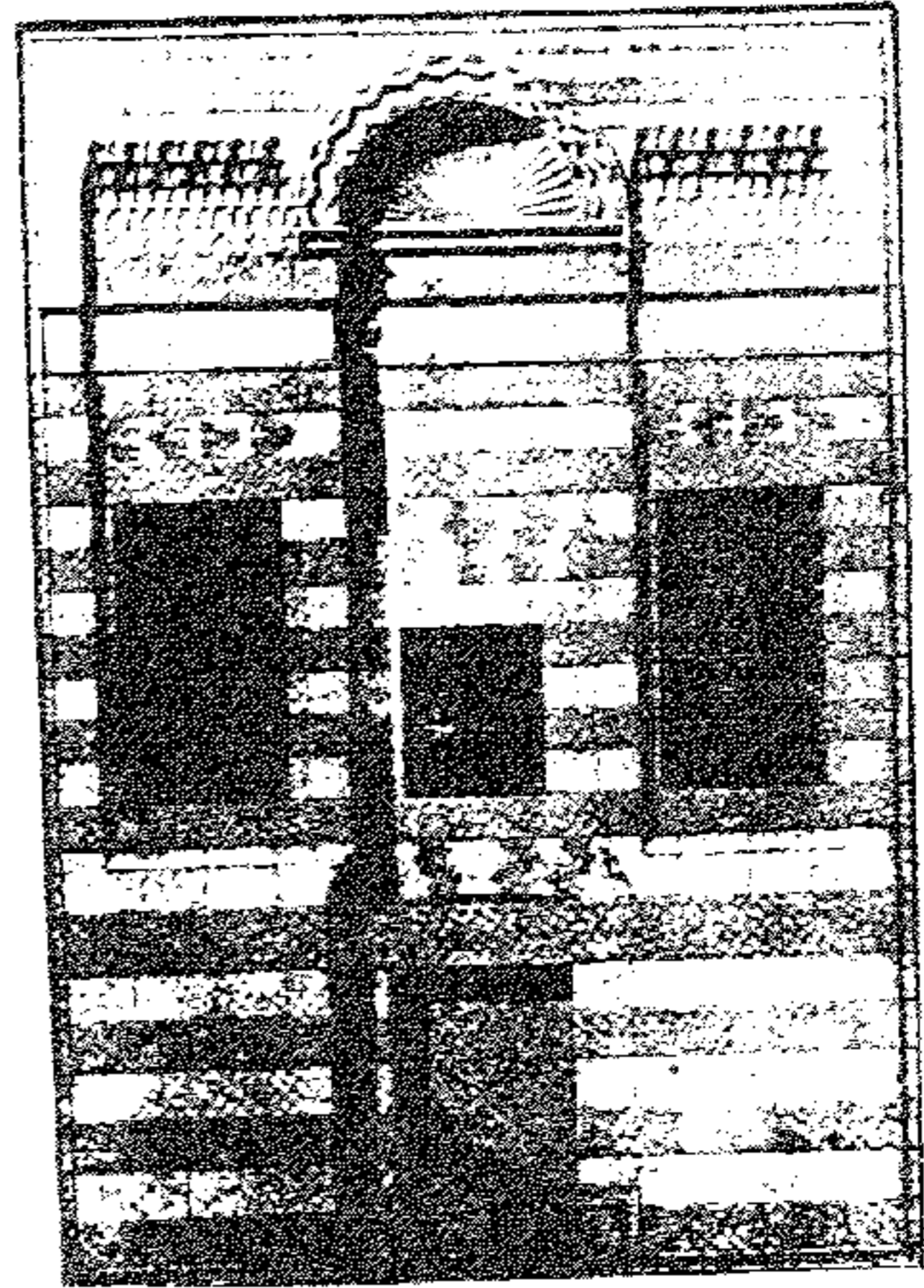
الجهاد عبادة في الإسلام. والرباط بناء عسكري ديني شيد ليكون مقرا للمتعبدين المجاهدين في سبيل الله. ولكن مع فتور الهمم، أصبح مأوى للمنصرفين إلى ذكر الله وللمتعيشين على نفقة السلطان ولأبناء السبيل. وهذا ما دعا المستشرقين إلى تسميته بالدير. مع أن الإسلام لا يعرف الرهبنة. لقد كانت الرباطات حصونا وأبراج مراقبة واتصال ومنازل ومحطات بريد فصارت خانات وتكايا وقد أشار المقدسي إلى دور هذه العمائر في إرسال الأخبار الملحة إلى

وقد استكثر الناس من إقامة هذه المنشآت مدفوعين بغيرتهم على الدين وخاصة بإفريقية، وذلك أنه إذا أقام شخص رباطا على نفقته أو عزز حصون رباط قائم، كان ذلك عملا من أعمال البر والتقوى. وكذلك كان من الثواب أن يحض المرء الناس على الانخراط في سلك الرباطات للجهاد في سبيل الإسلام.

وكان عبء تشييد الرباطات الكبيرة وكثير من الرباطات الصغيرة يقع بطبيعة الحال على كاهل حكام البلاد وكان رباط المنستير هو أول رباط أنشئ في إفريقية شيده الوالي العباسي هرثمة بن أعين سنة ١٧٩ هـ (٧٩٥ م). وكان القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) هو العصر الذهبي للرباطات، فقد ضاعف الأغالب عدد الرباطات الحقيقية والمحارس على طول الشواطئ الشرقية.

والجدير بالذكر أن إفريقيا الشمالية كلها في أوسع حدودها صارت مربعا كبيرا يحيط به إطار من الأربطة قابل للانتشار، ضلعه الشمالية من ستة إلى بنزرت فيها مئات الأربطة وضلعه الجنوبية من مشارف الإسكندرية إلى بنزرت، وهذا المربع عبارة عن رقعة شطرنج، كل زاوية من زواياها رباط في قمة جبل أو رأس بحر أو واحة صحراء أو نقطة ماء منقورة على سطح نهر باطنى كالنهر الصحراوي الباطنى الكبير المعروف بالعرق.

هذا المربع الرباطى الكبير، كان في الحقيقة أكبر جهاز ثقافى منسجم موحد عرفته بلاد المغرب أداة تعليمية، كاملة العدة المعنوية والمادية والبيداجوجية تعمل طيلة القرون لنشر العربية والإسلامية في بلاد البربر وبلاد الزنوج وهذا الجهاز الرباطى هو الذى ربط بين المغرب والصحراء وجعل الصحراء جزءا من المغرب فى ناحيتها الغربية على الأقل، وضلع المربع الغربية هى سلاح المغرب لتوغله فى الصحراء. ومن الربط التى عرفت فى مصر، الرباط المنسوب للسيد أحمد البدوى بطنطا، إذ تمدنا حجة الشيخ شمس الدين أبو عبد الله، بمعلومات هامة عن هذا الرباط الذى يقيم به مجموعة من المجاورين ويسمح لمن يريد منهم حفظ القرآن



رَبطة الرَّماسية (عن Bourgoim's Lex Artis Arabes)

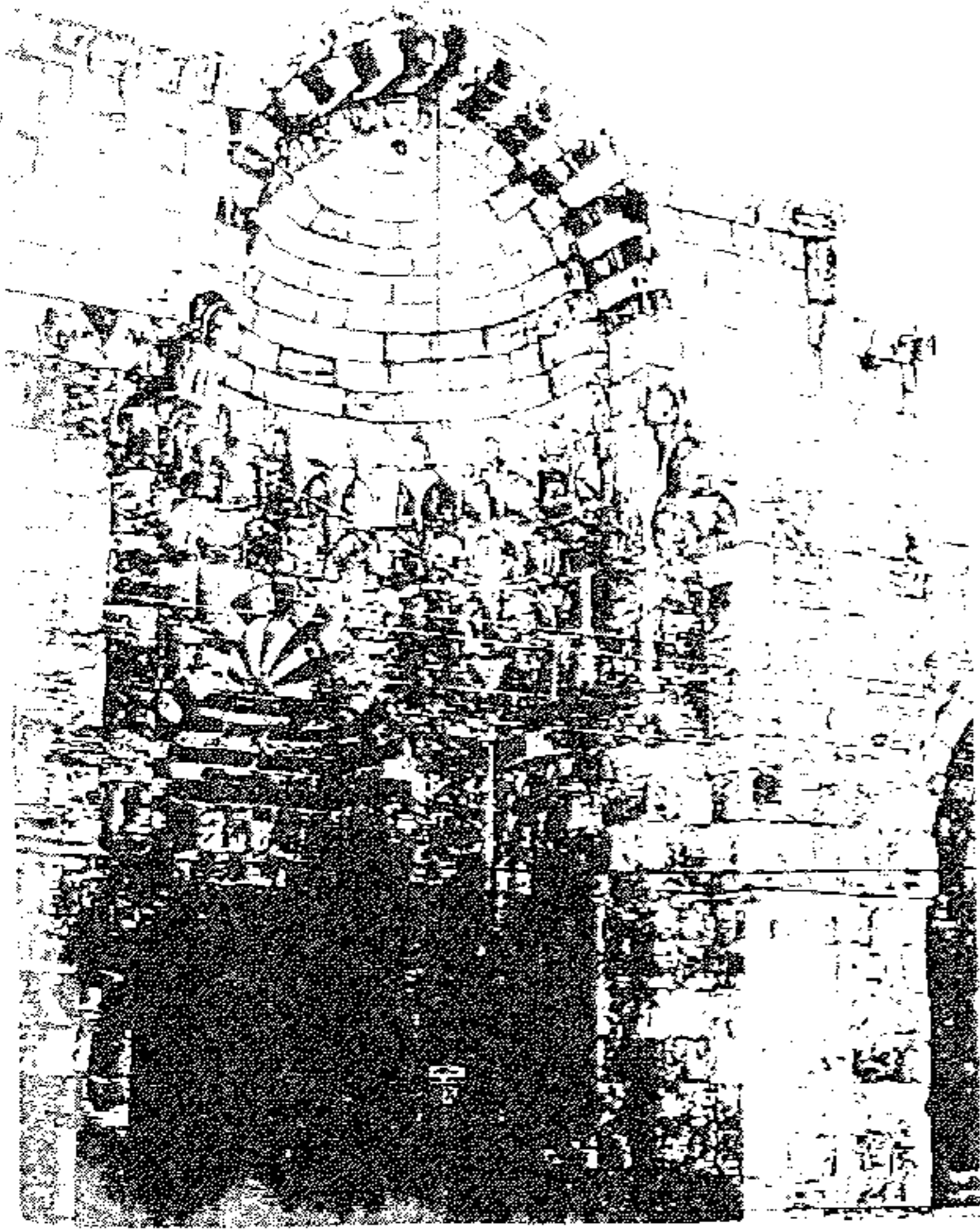
وجنود الحاميات التى فى داخل البلاد وعلى حدودها الذين يستطيعون شد أزر المدافعين (معاهد التربية الإسلامية ٥٩٤/٥٩٥)

### ٣- الرباط كمؤسسة تربوية :

أصبحت الرُّبُط بمرور الزمن تؤدى خدمات اجتماعية ودينية وثقافية كالوعظ والإقراء والتحديث، والسماع والإفتاء، ومنح الإجازات العلمية وتصنيف الكتب.

وقد بسط الدكتور سعيد إسماعيل على الكلام على الدور الثقافى والتربوى للرُّبُط فى كتابه «معاهد التربية الإسلامية»، ومما جاء فيه قوله : مما ساعد على قيام الرُّبُط بخدمات ثقافية أن الواقفين أنشأوا فيها الخزائن، ووقفوا فيها الكتب، وعينوا لها القوام والخزان، ومن يقوم بصيانتها وترتيبها ومناولتها. وكان الزهاد، والمتصوفة الساكنون فى الربط أو الذين يترددون عليها يرتادون المكتبات التى فى ربطهم وكذلك كان يفعل الرحالون الذين يرحلون فى طلب العلم، ففي رباط زبرد خاتون أم الناصر لدين الله خزانة مشهورة كانت مشتركة بين الرباط والتربة.





بيت الرباط

قال عنه : سمع الحديث النبوي من جماعة من المتصوفة برباط الزوزني وختم عليه خلق، كتاب الله، ورأيت فيه، وسألته أن يجيز لي رواية عنه، فأجاز لي وكتب خطه بذلك سنة ٥٩٢ هـ (١١٩٥ م) وذكر ابن الجوزي أنه سمع الحديث برباط «بهروز» على شيخ الرباط أبي نصر أحمد بن منصور الهمداني (المتوفى سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م).

وكانت مكتبة الرباط جدارية مفرغة في طاقات من الحائط، بها النسخ الأمهات والمولدة منها، ونجد مثالا للمكتبة برباط المنستير، وهي غرفة كبيرة حولها مصاطب مبنية يجلس عليها الطالعون وفي جوانبها طاقات مفرغة بالحائط على غرار مكتبة لمبيز الرومانية بالجزائر، توضع بها الدرج أي لفائف المخطوطات حتى إذا صار الكتاب منبسطا مجلدا بالخشب والجلد في القران الثالث صارت بها الكتب المنبسطة عوض الدرج . ولما كان عقد الأربطة ألفا بالمغرب، فقد كانت هناك ألف مكتبة، أي أنه توجد ألف نسخة مولدة من النسخة الأم . وهذا يفسر لنا كثرة المخطوطات الأصلية في العريية على خلاف كتب الأقدمين من يونان ورومان، وهذا ما يفسر لنا أيضا توافر المؤلفات

بالالتحاق بمكتب الرباط مع الصبيان المنزلين به ويتعلم معهم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة على أن يشترك المؤدب والعريف في تعليم الأطفال المذكورين، وفي تعليم من يحتاج إلى التعلم من المجاورين بالرباط المذكور على العادة .

وقد خصص الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الدراسة في هذا الرباط لتدريس الحديث الشريف وخاصة من كتاب صحيح البخاري ورتب له أحد القراء لقراءته في كل سنة من أول شهر رجب إلى آخر شهر رمضان «ويرتب الناظر الشرعي متصدرا من أهل العلم ذا سند عال يرغب في الرواية عنه يقرأ القارئ المذكور بين يديه الكتاب المذكور في المدة المذكورة ويصرف للقارئ في كل سنة تسعين درهما من الفلوس الجدد وللشيخ المتصدر في كل سنة مائتين وسبعين درهما، ورتب معهما من الطلبة المشتغلين بعلم الحديث ستة عشر نفرا، ويقرر الناظر الشرعي من الطلبة ستة عشر نفرا لسماع الكتاب المشار إليه أعلاه على الشيخ المتصدر المشار إليه أعلاه بقراءة البخاري» .

ويبدو أيضا أن الطلبة الستة عشر كانوا يتغيرون كل سنة بعد فراغهم من سماع كتاب البخاري الذي تخصصوا فيه واقتصروا عليه «ويصرف لهؤلاء الطلاب الستة عشر في كل سنة «ستمائة درهم» وأربعون درهما فلوسا جددا، أو ما يقوم مقامها من النقود لكل نفر منهم .

ثم يذكر رباط البغدادية ويأتي الكلام عليه فيما بعد إن شاء الله تعالى، ورباط الآثار، وهذا قد أوردناه تحت عنوان الآثار (رباط -) في م ١ / ٩٩ - ١٠٣ فانظره في موضعه .

ثم يقول : وكان في كل رباط مكتبة عامرة يرتادها المتصوفة الساكنون في الرباط ، ومن يتردد على الرباط من الزهاد والراغبين والمريدين، يدرسون ويتدارسون ، ذكر ابن النجار أن أبا الحسن علي بن أحمد المؤدب المقرئ، كان يتولى خزانة الكتب برباط «الزوزني» (هو علي بن محمود بن إبراهيم بن ماخرة أبو الحسن المتوفى سنة ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م)

وظهرت في الرباط التآليف والتصانيف المهمة، فقد انقطع الكثير من المرابطين إلى المطالعة والدرس فكان أبو بكر الحازمي يقيم في رباط «البديع» وكان يدخل بيته (أي حجرته) بالرباط كل ليلة يطالع ويكتب إلى الفجر . وقد صنف الحازمي في ذلك الرباط كتاب «الناسخ والمنسوخ» في الحديث النبوي الشريف، وكتاب «عجالة المبتدئ في الأنساب» . وكتاب «المؤتلف والمختلف» في الأنساب أيضا وكان زاهدا ورعا لا يعرف إلا الخلوة والتصنيف وبث العلم .

ومن الربط ما كان يحضره الفقهاء يوما في الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم ، ومنهم قارئ ميعاد وقراء ومنها ما جعل فيه الواقف منبرا يخطب عليه للجمعة وللعيدين .

وإذا كان كثير من كتب التصوف قد ألفت في الربط باعتبار أنها كانت مجمعا للزهاد والمتصوفة، ألا أن الربط مع ذلك لم تخل من مؤلفات بعض الفلاسفة والعلماء والأدباء والفقهاء واللغويين والنحاة وغيرهم مثل : كتاب الفصول والغايات لأبي العلاء المعري وكتاب الفنون لأبي الوفاء علي بن عقيل البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٥١٣ هـ ، وكتاب الأصول لابن السراج ، وكتاب التاريخ المجاهدي (نسبة إلى مجاهد الدين بهروز) لمؤلفه وجيه الدين أبي حفص السهروردي (المتوفى سنة ٥٣٢ هـ) وكان شيخ الصوفية برباط الأمير سعادة ومن الكتب التي ألفت داخل الربط كتاب «عوارف المعارف» الذي ألفه الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ .

وفي كتاب عوارف المعارف حديث طويل عن اختصاص الرباط بالتصوف والمتصوفين يقول : «لكل قوم دار والرباط دارهم (أي الصوفية) وقد شابهوا أهل الصفة» . كذلك يذكر «اعلم أن تأسيس هذه الربط من زينة هذه الملة الهادية المهديّة ولسكان الربط أحوال تميزوا بها عن غيرهم من الطوائف وهم على هدى من ربهم (عوارف المعارف / ٨١) .

وأحيانا يكون شيخ الرباط أحد العلماء البارزين مثل الرباط الصاحبى الفخرى الذى تولى مشيخته الفقيه العالم المحدث تقي الدين المشهور بالصوفى، وهذا من شأنه أن



رباط الكرد

المصنفة في القرنين الثانى والثالث ووجودها بالمغرب العربى أكثر من وجودها بالمشرق العربى .

ولتوفر الكتب والعلماء في الأربطة، فقد أضحت تلك الأمكنة صالحة لقراءة الكتب وسماعها، يذكر ابن القوطى أن جمال الدين أبا الفضل محمد بن الدياب البغدادي قرأ كتاب «الغنية» لطالب طريق الحق، تأليف الشيخ الزاهد عبد القادر الجيللى على فخر الدين أبى العباسى أحمد بن مطيع الباجسرى، برباط الأخلاطية، وأن ابن القوطى سمع الكتاب فى أثناء القراءة المذكورة على طريقتهم المألوفة إذ ذاك .

وكانت الربط تعنى عناية فائقة بالدراسة . ونذكر على سبيل المثال رباط ابن النعال، بباب الأرج فى بغداد، فقد كان مجمعا للفقهاء وأهل الدين وللفقهاء والغرياء لا سيما الحنابلة الذين كانوا يرحلون إلى أبى الفتح بن المنى الفقيه الحنبلى البغدادي للتعرفه عليه، فكانوا ينزلون فى الرباط حتى كان الاشتغال فيه بالعلم أكثر من الاشتغال فى سائر المدارس . وذكر ابن رجب «كان الرباط شعث الظاهر عامرا بالفقهاء والصالحين، سكنه الشيخ موفق الدين المقدسى والحافظ عبد الغنى وأخوه الشيخ العماد، والحافظ عبد القادر الرهاوى وغيرهم من أكابر الرحالين لطلب العلم (تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ / ١٥٢ ، ١٥٣) .



الفقهاء الأربعة . ودرسا للحديث النبوي ، ودرسا لإقراء القرآن بالروايات السبع ، وجعل لكل درس مدرسا وعنده جماعة (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٨) .

#### ٤ - الوصف المعماري :

جاء في الوصف المعماري للربط أنه يغلب أن يكون التخطيط على شكل المستطيل ، حوائطه القوية الخارجية مزودة بأبراج ، وفي الداخل فناء تحيط به حجرات صغيرة للسكنى ، كما نجد به مسجدا . أما التحصينات العسكرية فنجدها بكثرة في مختلف الأقطار ، سواء أكانت هذه التحصينات قلاعاً أم أسواراً للمدن أو القصور، مزودة بأبراج ومزاغل ، ونجد أمثلة لهذه التحصينات في مصر والشام والمغرب (الفن الإسلامي / ١٢٣)

#### وقيل في وصفها أيضا :

ومعظمها أبنية مربعة أو مستطيلة الشكل وفي أركانها أبراج للمراقبة أما داخلها فبناء تحف به قاعات لا نوافذ لها (دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية / ٤٤) .

وجاء في الوصف المعماري أيضا ما أورده الدكتور عبد الرحيم غالب في موسوعته إذ يقول : الرباطات تتشابه في التخطيط فقد كانت مستطيلة المسقط مسورة، مزودة بأبراج ركنية وضلعية، لها مدخل واحد وطبقتان اثنتان ولم يبق منها كلها إلا أثران في تونس، واحد في «مونستير» يعود تاريخه إلى العام ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م. وآخر في «سوسة» معاصر له أو متقدم عنه قليلا (١٥٤ - ١٨٠ هـ / ٧٧٠ - ٧٩٦ م) وقد تميزت عمارة سوسة بالرصانة والقوة والتشرف، وغلب عليها الطابع العسكري، وتأثرت بنماذج الأبنية السورية. استعملت فيها الحجارة وحملت أسقفها المقبية دعائم مربعة بدل الأساطين. ولعل رباط سوسة هو النموذج الوحيد المحفوظ بحالة تسمح لنا بمعرفة التصاميم التي كانت تقام الأربطة على أساسها: مدخل بارز مزود بمقاذف، سور عال بشرفات وأبراج ركنية وضلعية ومنارة على إحدى الزوايا أكثر ارتفاعا من سائر الأبراج، أسطوانية الشكل مربعة القاعدة استعملت لاحقا كمثدنة للمسجد الكبير المجاور، يتألف الرباط من

يجذب الكثير من طلبة العلم إلى الرباط للاستفادة من شيخه طالما أنه من العلماء المحدثين .

ولم تكن الربط لتقتصر على العبادة والزهد وتأليف الكتب والإقراء والتشريف والمحاضرات ، بل تنوعت واختلفت بتنوع الرجال واختلاف العصور بحيث صارت عالما ثقافيا له خصائصه الواضحة المتميزة في الحضارة الإسلامية، فقد نشأت في الربط ألحان خاصة من الموسيقى والغناء، تلك الألحان التي تتناسق وتتجاوب مع نفوسهم في ورعهم وخشوعهم وذكرهم، وقد بقي إلى اليوم لحن السماع وإنما هو لحن من ألحان الصوفية في أثناء إقامة السماع في رباطهم .

(السماع هو الغناء وهو اللحن الذي ينشده المتصوفة في

حلقات الذكر) (معاهد التربية الإسلامية / ٥٩٦ - ٦٠٣)

وهكذا نرى أن الربط كانت معاهد ثقافية يدرس فيها العلم الشائع يومذاك . فكان في رباط الآثار مثلا درس لفقهاء الشافعية يتولاه مدرس لطلبة يعيشون لطلب العلم في هذا الرباط، كما يضم بين جدران خزانة كتب تعين على دراسة العلم . وكان في الرباط العلاني قراء وعشرة من الفقهاء عليهم أن يحضروا يوما في كل أسبوع (صفحات من تاريخ مصر / ٢١) .

كان محمد بن أحمد الشريشي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ يدرس بالرباط الناصري بدمشق .

وفخر الدين عمر بن إسحاق الدورقي قد بنى رباطا في مدينة واسط، وأسكنه جماعة من الفقهاء ، ورتب فيه من يعلمهم القرآن الكريم ويسمعهم الحديث الشريف .

وأبو الفتح بن أبي النجم المتوفى سنة ٦٢٠ هـ يدرس الأدب في رباط الشيخ صدقة .

وكان الشيخ برهان الدين إبراهيم الجعبري الواعظ يجلس في رباطه، يروي الحديث ويشارك معهم في علم الطب وغيره .

وكذا في الخانقاه، فكان يدرس لها عدة علوم، كالخانقاه التي أنشأها الأمير سيف الدين شيخو العمرى المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ورتب فيها دروسا عدة : منها أربعة دروس لطوائف



وأنت خير المنزّلين». ويقع رباط سوسة على خليج قابس، بداخل أسوار مدينة سوسة، في القسم الأدنى من المدينة، ولقد بنى قبل إنشاء أسوار سوسة بنحو ٣٩ سنة: ويشتمل الرباط على سور مربع الشكل طول ضلعه ٣٩ مترا تقريبا، مزود عند أركانه ومنتصف أسواره بأبراج معظمها نصف أسطوانية، (ست منها نصف أسطوانية، أما البرج الواقع في الركن الجنوبي الغربي فمربع الشكل، يقوم عليه منار أسطوانى الشكل، ينتهى من أعلاه بجوسق تعلوه قبة)، ويكتنف المدخل بناء مربع الشكل يعلوه فوق السور قبة.

وتزدان الأسوار والأبراج فى أعلاها بطراز ممتد من العقود الصغيرة المتصلة، وتنتهى الأسوار من أعلى بشرفات مستديرة الرؤوس.

ومدخل الرباط بارز، يتوسط الواجهة القبليّة، ويصل المرء إلى داخل الرباط عن طريق درج هابط، يؤدى إلى باب معتب مفتوح فى هذا السور القبلى، فإذا ما اجتاز المرء هذا الباب، وجد نفسه فى ممر ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول أسطوان تعلوه قبة متعارضة، ويكتنفه على كل من الجانبين أسطوان قوته نصف أسطوانية، أما القسمان الآخران فتعلوهما قبوتان نصف أسطوانيتين، ويؤدى هذا الممر شمالا إلى صحن الرباط والصحن مستطيل الشكل، طوله من الشرق إلى الغرب ٤٠، ٢٠ مترا، وعرضه من الشمال إلى الجنوب ٢٠، ١٩ مترا. ويحيط بالصحن من جهاته الشمالية والشرقية والغربية أروقة تطل عليه بيوتك، عقودها قائمة على دعائم. ووراء هذه البيوتك عُرف لا نوافذ لها، سقفها قبوات نصف أسطوانية، ويتراوح اتساع الغرفة الواحدة ما بين ٣، ٥٠ مترا، ٣، ٦٠ مترا، باستثناء عُرف الجانب الشرقى التى لا يزيد اتساع الواحدة منها على ثلاثة أمتار. ويعلو هذا الطابق من الغرف طابق ثان مشابه للطابق الأرضى ولا يختلف عنه إلا فى أن مجنبات الصحن حل محلها سطح ارتفاعه من مستوى سطح أرض الصحن نحو ٥، ٣٠ مترا. ويشغل الجانب الجنوبي من هذا الطابق مسجد صغير طوله من الداخل ٣٩ مترا، وعرضه ٧ أمتار. ويتألف هذا المسجد من ١١ بلاطة عمودية على جدار القبلة تمتد على أسكوبين. ونلاحظ أن البلاطتين المتطرفتين أكثر اتساعا من بقية البلاطات.

طبقتين مصلاه فى العلوية بمحراب مقبب، ويضم حجرات وميضات، ولا توجد إشارة إلى الاصطبلات ولعلها كانت فى بعض أجنحة الطبقة الأرضية، كخانات الطرق المقامة خارج المدن.

«... والمقيم فى الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد».

(موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٦، ١٩٧).

ونتقل الآن إلى الكلام على الربط فى بعض البلاد الإسلامية مما تيسرت لنا مصادره، وقد رتبنا أسماء البلاد وفقا لحروف الهجاء، وهذه هى: (١) تونس، (ب) حلب، (ج) دمشق، (د) العراق (هـ) القدس الشريف (و) مصر.

(أ) تونس:

١- رباط سوسة:

٢- رباط المنستير.

١- رباط سوسة: قال عنه الدكتور السيد عبد العزيز

سالم:

كان الخوف من غارات الروم على السواحل التونسية، من جهة، والاستعداد الدائم للجهاد ضد الروم فى صقلية حافزا على عناية الأغالب بتحصين هذه السواحل، وذلك بإقامة المحارس والأربطة، وقد لعبت الأربطة دورا هاما فى الحياة الدينية والحربية ببلاد إفريقية. وكان الرباط يزود عادة بمنار توقد فيه النار ليلا للتذير باقتراب سفن العدو، وعن طريق هذه الإشارة تستعد المحارس والأربطة المجاورة، لملاقاة العدو بحرا وبراً ولذلك كثر عدد الأربطة على السواحل التونسية.

ورباط سوسة المعرفة بقصر الرباط من أهم الأربطة التى أقيمت فى عصر الأغالب، وقد وصلت إلينا عمارته فى حالة جيدة، وهو من بناء الأمير زيادة الله بن الأغلب أسسه فى سنة ٢٠٦ هـ، وتاريخ الإنشاء مسجل على لوحة من الرخام بأعلى مدخل المنار، نقرأ عليها النص التالى: «مما أمر به الأمير زيادة الله بن إبراهيم أطال الله بقاه على يدي مسرور الخادم مولاه فى سنة ست ومائتين اللهم أنزلنا منزلا مباركا

كثيرة الأضلاع، ويحيط بالصحن الفسيح من جهاته الثلاثة الشمالية والغربية والشرقية طابقان أو ثلاثة من الغرف التي لا تتقدمها بوائك تطل على الصحن على نحو النظام المتبع في رباط سوسة. ويرتفع في الركن الجنوبي الشرقي برج أسطوانى الشكل، يشبه نظيره في رباط سوسة. ويشغل الجانب القبلى بالطابقين الأدنى والأعلى مسجدان، الأدنى منهما بسيط في تخطيطه، إذ يتكون من ثلاث بلاطات وأسكوبين. أما العلوى فيشتمل على تسع بلاطات وأسكوبين. وتقوم العقود التي تتكئ عليها القبوات نصف الأسطوانية، والعقود الأخرى المنخفضة التي تفصل بين البلاطات على دعائم مطولة (تاريخ المغرب في العصر الإسلامى / ٣٦٣-٣٦٧).

(ب) حلب:

ذكر ابن شداد الربط التالية التي كانت في حلب في زمانه:

١ - رباط أنشأه الأمير سيف الدين على بن علم الدين سليمان بن جندَر بالرحبة الكبيرة وكانت دارا تعرف ببدر الدين محمود بن الشكرى [شكرى]؟ الذى خنقه الملك الظاهر غياث الدين غازى.

٢ - رباط يعرف بالخدام، تحت القلعة، لم يتصل بى ذكر بانيه.

(يضيف ابن الشحنة هنا (الدرالمتخب / ١٠٩). قلت: تحت القلعة رباطان للخدم أحدهما برأس درب الملك الحافظ والآخر برأس الزقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق (هـ)

٣ - رباط قريب من مدرسة النُفَرى يعرف بإقامة عبد الولى البعلبكي (الأعلاق الخطيرة ج ١ ق ١ / ٢٣٧ ٢٣٨).

(ج) دمشق:

ذكر النعمى في «الدارس» الربط التالية، وهو عادة يترجم لمنشئها:

١ - الرباط البيانى (يقع فى نهاية شارع نوما من ناحية الغرب وعلى يسار الداخل منه، وجاء فى طبقات الشافعية الكبرى: وهذا الذى ينسب إليه [أى إلى أبى البيان] إنما

ويتوسط المحراب جدار السور الجنوبى للرباط، وترتفع أمام المحراب قبة، تبدو من الخارج بارزة. وللمسجد خمسة أبواب مفتوحة فى الجدار المواجه لجدار القبلة. اثنان عن يمين الشخص المواجه للمحراب، وثلاثة عن يساره، ولم يفتح فى هذا الجدار باب يواجه المحراب. أما المنار فأسطوانى الشكل، قدره نحو ٧٢,٤ مترا، وارتفاعه فوق مستوى سطح ممشى السور ١٥٣٨ مترا.

٢ - رباط المنستير:

يصفه أيضا الدكتور السيد عبد العزيز سالم فيقول:

كانت المنستير ميناء يقع بين سوسة والمهدية، وكانت فى الأصل رباطا أو قصرا يربط فيه المسلمون لحماية ثغور إفريقية من الغارات البحرية التى كان يقوم بها الروم. بناه هرثمة بن أعين والى إفريقية من قبل الرشيد فى سنة ١٨٠ هـ. ومنذ تأسس هذا القصر انتجعه الناس وبنوا بيوتهم حوله حتى أصبح قصر المنستير مدينة عامرة كثيرة السكان. وقد وصف البكرى هذا الرباط أو القصر بقوله: «وبالمنستير البيوت والحجر والطواحين ومراجل الماء، وهو حصن عالى البناء، متقن العمل، وفى الطبقة الثانية منه مسجد لا يخلو من شيخ خير فاضل يكون مدار القوم عليه، وفيه جماعة من الصالحين والمرابطين، قد حبسوا أنفسهم فيه منفردين دون الأهل والعشائر. وهو قصر كبير عال، داخله ربض واسع (انظر مادة «الربض») وفى وسط الربض حصن ثان كبير، كثير المساكن والمساجد والقصاب العالية. طبقات بعضها فوق بعض، وفى القبلة صحن فسيح، فيه قباب عالية متقنة، ينزل حولها النساء المرابطات وله فى يوم عاشوراء موسم عظيم ومجمع كبير، وكان أهل القيروان يخرجون إليهم بالأموال والصدقات الجزلة. وبقرى المنستير محارس خمسة متقنة البناء، معمورة بالصالحين».

من هذا الوصف يتضح لنا أن هذا الرباط أضيف إليه فى العصور التالية إضافات كثيرة عقّدت تخطيطه الأصلى، وغيرت معالمه، ومع ذلك فإنه يمكننا أن نتعرف على العناصر الأساسية لهذا الرباط. كان السور محاطا بأبراج مستديرة أو

الملوك، حتى ملوك الفرنج فى السواحل، وفى أيام التتار وهولاكو، وكان كثير الصدقات والبر انتهى . رحمه الله تعالى انتهى .

٣- رباط صفية (مجهول):

قال البرزالي فى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة من تاريخه فى ترجمة بنت قاضى القضاة عبد الله بن عطاء الحنفى : إنها كانت شيخة رباط صفية القلعية جوار بيتنا بالقرب من المدرسة الظاهرية انتهى .

٤- رباط زهرة (مجهول):

بقرب حمام جاروخ بجوار دار الأمير مسعود (بن الحاجب مبارك المتوفى سنة ٦٠٢، ابن الست عذرا صاحبة المدرسة، ثم صارت هذه الدار للأمير جمال الدين موسى بن يغمور (ت ٦٦٣

وقد ذكر ابن شداد بعد أن ذكر هذه الرُّبُط المتقدمة رباطات أخرى وهى

- رباط طمان، من أمراء بنى سلجوق تحت القلعة .

- رباط جاروخ، منسوب لجاروخ التركمانى .

- رباط الغرس خليل، كان واليا بدمشق .

- رباط المهرانى بدير المهرانى . ( قال الشيخ بدران فى منتخباته : « أقول فى جادة سوق ساروجة بيت كبير وعند بابيه شباك فوقه حجر مكتوب فيه بعد البسمة : « هذه تربة الأمير شمس الدين شروره بن حسين المهرانى المعروفة بالسبع المجانين الحاجى الغازى المجاهد فى سبيل الله تعالى، توفى إلى رحمة الله تعالى فى رجب سنة ٦٤٢ » فالظاهر أن الرباط كان هنا، ومن العجيب أن العوام وطلبة العلم يعتقدون أن هنا قبر الشيخ مجاهد المفسر المشهور التابعى، والحجر مكتوب بخط واضح ولا يقرأونه وهذا من التقليد الأعمى نعوذ بالله منه . وهى المدرسة المجنونية الشافعية المتقدم ذكرها فى الجزء الأول).

٥- رباط البخارى عند باب الجابية .

٦- رباط السفلاطونى .

٧- رباط الفلكى .

أنشئ بعد موته بأربع سنين اجتمع أصحابه على بناءه .

قال النعمى : الرباط البيانى داخل باب شرقى ، قال ابن شداد فى ذكر الربط : رباط أبى البيان بناه بحارة درب الحجر انتهى . قال الذهبى فى العبر : فى سنة إحدى وخمسين وخمسمائة وأبو البيان بناه بن محمد بن محفوظ القرشى الشافعى الدمشقى الزاهد ويعرف بابن الحورانى (ت ٥٥١ ترجمته فى طبقات الشافعية الكبرى ، وابن كثير، والشذرات، ومراة الزمان) سمع أبا الحسن على بن الموازى وغيره، وكان صالحا ملازما للعلم والمطالعة، كثير المراقبة، كبير الشأن، بعيد الصيت، صاحب أحوال ومقامات، ملازما الأثر. له تأليف ومجاميع ورد على المتكلمين، وله أذكار مسجوعة، وأشعار مطبوعة، وأصحاب مريدون وفقراء يهديه يقتدون، كان هو والشيخ رسلان شيخى دمشق عصرهما، وناهيك بهما، توفى فى شهر ربيع الأول وقبره يزار بباب الصغير (انظر مادة «الباب الصغير» فى م ٦ / ٣٤٣، ٣٤٤) رحمه الله تعالى انتهى . ودفن بجانب الشيخ العالم الربانى الفندلاوى رحمه الله تعالى .

وقال الذهبى فيها أيضا فى سنة خمس وثلاثين وستمائة : ومحمد بن نصر الدين بن عبد الرحمن بن محمد بن محفوظ القرشى (ت ٦٣٥ هـ) الدمشقى شرف الدين ابن أخى الشيخ أبى البيان، أديب شاعر صالح زاهد، وولى مشيخة رباط أبى البيان، وروى عن ابن عساكر توفى فى شهر رجب رحمه الله تعالى انتهى .

٢- الرباط التكريتى (درس ولم يبق له أثر):

[كان] بالقرب من الرباط الناصرى (داخل دار الحديث الناصرية) بقاسيون . قال ابن كثير فى سنة سبعين وستمائة : وجيه الدين محمد بن على بن أبى طالب بن سويد التكريتى (ت ٦٧٠ هـ ترجم له فى الشذرات) التاجر الكبير ابن سويد ذو الأموال الكثيرة، وكان معظما عند الدولة ولا سيما عند الملك الظاهر، كان يجله ويكرمه لأنه قد كان أسدى إليه جميلا فى حال إمرته قبل أن يلى السلطنة، ودفن برباطه وترتبه بالقرب من الرباط الناصرى بقاسيون، وكانت كتب الخليفة ترد إليه كل وقت، وكانت مكاتباته مقبولة عند جميع



اشتغال بالطب والتاريخ والأدب قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، ثم استوطن دمشق إلى أن مات. له كتاب «مدارس دمشق ورُبُطها وجوامعها وحماماتها» مطبوع، وكتاب «روضة المجلس ونزهة الأنيس» أدب (الأعلام ٢ / ١٨١) انظر مادة «الإربلي» في م ٣ / ٥٥٥ (٥٥٥)

وحين ذكر الإربلي رُبُط دمشق عرّفها بأنها «الخوانك» التي تختص بالنساء، قال إن عددها عشرون رباطا.

منها داخل دمشق خمسة عشر رباطا وهي: (١) رباط الحبشية (٢) ورباط الغرز خليل (٣) ورباط جاروخ (٤) ورباط أسد الدين (٥) ورباط الست عذرا (٦) ورباط الركن الفلكي (٧) ورباط بلدق (٨) ورباط الأساكفة (٩) ورباط الحواجبية (١٠) ورباط صارم الدين المطروحي (١١) ورباط جمال الدين المطروحي (١٢) ورباط النجارين (١٣) ورباط باب الجباية (١٤) ورباط السقلاطوني (١٥) ورباط البغدادية.

ومنها خارج دمشق خمس ربط وهي: (١٦) رباط المزة المعروف بالحواجبية (١٧) ورباط أسد الدين (١٨) ورباط ابن سويد بالصالحية (١٩) ورباط الحقيق (٢٠) ورباط فيروز.

آخر عدد الخوانك والربط.

يقول الحسن جامع هذا الجزء وقد أنشأ الصاحب عز الدين حمزة المعروف بابن القلانسي (٤٣) رباطا بجبل الصالحية قريبا من حمام الزهور، وتم بناؤه والفرغ منه في آخر سنة عشرين وسبعمئة. فصارت عدة الربط والخوانك مع هذا الرباط خمسا وأربعين (في رحاب دمشق / ٧٩، ٨٠).

وأما عن الربط التي في الصالحية فقد أحصاها ابن طولون وقال عنها: وأما الرباطات فعدة أربطة وهي معدة للمعجائر والنساء الأرامل

(١) منها رباط دير الحنابلة وهو رباط حسن (دير الحنابلة هو الزقاق الضيق غربى المدرسة العمرية ينفذ أيضا من الطريق الذي هو شرقي مسجد الشيخ محيي الدين ولا يزال يُدعى بحارة الدير).

(٢) ومنها: رباط مسجد التينة، وهو غريبه.

٨ - رباط بنت السلار، داخل باب السلام.

٩ - رباط عذراء خاتون، داخل باب النصر.

١٠ - رباط بدر الدين عمر.

١١ - رباط الحبشية، بمحلة قصر الثقفين، يعنى بمحلة المعينية.

١٢ - رباط أسد الدين شيركوه، قبالة داره يدرب زرعة.

١٣ - رباط القصاعين.

١٤ - رباط بنت الدفين، داخل المدرسة الفلكية.

١٥ - رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل.

قلت زاد بعضهم:

١٦ - الرباط الدواداري، داخل باب الفرج، ولي مشيخته

نور الدين بن قوام.

١٧ - الرباط الفقاعي، بسفح قاسيون ذكره البرزالي في

سنة خمس وثلاثين وستمئة.

فائدة: قال الشيخ كمال الدين الدميري (انظر ترجمته

تحت عنوان «الدميري (كمال الدين)» في م ١٧ / ٥٤٦ -

٥٤٨) في باب الأحياء والأموات: والخانكاه بالكاف، وهي

بالعجمية دار الصوفية، ولم يتعرضوا للفرق بينها وبين الزاوية

والرباط، وهو المكان المسبّل للأفعال الصالحة والعبادة.

قال ﷺ «ألا أدلكم على ما يمحو به الخطايا ويرفع الدرجات

قلنا: بلى يا رسول الله قال: إسباغ الوضوء على المكاره وكثرة

الخطى إلى المساجد وانتظار الصلاة فذلكم الرباط» أو كما

قال ﷺ بقوله تعالى «ورابطوا» قيل هي انتظار الصلاة بعد

الصلاة، ولم يكن في زمن النبي ﷺ غزو يرباط فيه انتهى

(الدارس ٢ / ١٩٢ - ١٩٥).

ولالإربلي كتاب «مدارس دمشق ورُبُطها وجوامعها

وحماماتها» أحصى فيه عدد الرُّبُط في دمشق ونقلها عنه

الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله. وقد فاتنا ترجمة

الإربلي في موضعها في حرف الألف ونسوق ترجمته هنا ثم

نعود إلى الكلام على الربط إن شاء الله تعالى

الإربلي (٦٦٣ - ٧٢٦ هـ / ١٢٦٥ - ١٣٢٦ م):

الحسن بن أحمد بن زفر، بدر الدين الإربلي، فاضل، له

١ - خزانة الرباط الخاتوني السلجوقي  
 هذه الخزانة وقفها الخليفة الإمام الناصر لدين الله  
 العباسي، الذي دامت خلافته من سنة ٥٧٥ إلى ٦٢٢ للهجرة  
 (١١٨٠-١٢٢٥م) في تربة زوجته سلجوقه خاتون، بباب  
 البصرة من الجانب الغربي في بغداد، وكانت قد توفيت سنة  
 ٥٨٤ هـ (١١٨٨م) قال ابن الأثير في أحداث تلك السنة :  
 «فيها توفيت سلجوقه خاتون، بنت قلع أرسلان بن مسعود بن  
 قلع أرسلان، زوجة الخليفة، وكانت قبله زوجة نور الدين  
 محمد بن قرا أرسلان صاحب الحصن (يقصد حصن كيفا  
 وقد أوردناه في موضعه في حرف الحاء في م ١٤ / ٢٣٤-٢٣٨).  
 فلما توفي عنها تزوجها الخليفة. ووجد الخليفة عليها  
 وجدا عظيما ظهر للناس كلهم (رثاها الشاعر سبط بن  
 التعاويذ بقصيدة رائية. (راجع ديوانه . ص ٢٢٢ - ٢٢٤  
 طبعة مرجليوت، القاهرة ١٩٠٣) وقد سميت هناك  
 «سلجوكي» بالكاف) وبنى على قبرها تربة بالجانب الغربي،  
 وإلى جانب التربة رباطه المشهور بالرملة (الكامل في  
 التاريخ ١٢ / ١٦). والرملة على ما قال ياقوت الحموي  
 (المشترك وضعا والمفترق صقعا، ص ٢١٠ طبعة وستفلد،  
 غوتنجن ١٨٤٦): «محلة كانت ببغداد في مشرعة الكرخ إلى  
 دجلة، ثم خربت، وهي في الجانب الغربي». وقد ذكرها ابن  
 عبد الحق في مراصد الاطلاع (٢ / ٤٣٤ في مادة «قطيعة  
 عيسى»).

وذكر القفطي (أخبار الحكماء / ٢٦٩) أن الناصر اختار كتب  
 هذه الخزانة، من خزائنه بالدار الخليفة، وأنه اعتمد في  
 اختيارها على أبي الرشيد مبشر بن أحمد الحاسب الملقب  
 بالبرهان، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣م).

ومن خزنة كتب هذه الخزانة، أبو محمد عبد العزيز بن  
 دُلف بن أبي طالب أبو محمد البغدادي المعروف بالخازن  
 والناسخ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩م).

وقد أشار ياقوت الحموي، في ترجمة علي بن فضال  
 القيرواني، المتوفى سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦م) إلى أن له «كتاب  
 الدول في التاريخ» وهو كتاب عظيم الحجم، كان منه نسخة

(٣) ومنها : رباط دار الحديث القلانسية المشهورة  
 بالخانقاه وهو شماليها

(٤) ومنها رباط المدرسة الأتابكية وهو شرقيها على حافة  
 نهر يزيد ببابين

(٥) ومنها : رباط علاء الدين علي بن التركماني عند  
 مسجده

(٦) ومنها : رباط اللولوي غربي التربة الكيلانية في الزقاق  
 قبلي مسجد الشربدار

(٧) ومنها : رباط الزيتون قبلي مزار الشيخ أبي بكر  
 العرودك

(٨) ومنها : رباط الصارمية غربي جامع الحنابلة

(٩) ومنها : رباط العزيزة عند الجسر الأبيض من جهة  
 الغرب

(١٠) ومنها : رباط الزاوية الداوودية من جهة الغرب

(١١) ومنها : رباط السيجرية شرقيها

(١٢) ومنها : رباط سعيد شمالي الصاحبة

(١٣) ومنها : رباط التربة السويدية شرقي التربة الكاملة

(١٤) ومنها : رباط التربة الإسكافية بالسكة

(١٥) ومنها : رباط خليفة فوق رباط الخانقاه المشهور  
 برباط القونسي

(١٦) ومنها : رباط مسجد الزهر قبله تحت الساحة بحارة  
 الحياك الغربية (القلائد الجوهريه ١ / ٣٥٩، ٣٦٠).

(د) العراق

لم نجد فيما لدينا من مراجع على ما يتناول وصف أو  
 إحصاء الربط في العراق على النحو الذي أوردناه عن بلاد  
 أخرى آنفا، بيد أننا وجدنا معلومات قيمة أوردتها الأستاذ  
 كوركيس عواد في خلال وصفه وإحصائه لخزائن الكتب  
 القديمة في العراق، وما كان يوجد منها في الربط وهي :

١ - الرباط الخاتوني السلجوقي

٢ - الرباط بالحريم الطاهري ببغداد

٣ - رباط المأمونية ببغداد

٤ - رباط باتكين في البصرة

وفيما يلي بيان كل منها

تصانيفه فغسلته . فقال له الوجيه : وأى شيء كان هذا الكتاب؟ قال : كان كتاب نقض القرآن (يريد به كتاب «الفصول والغايات في معارضة السور والآيات» . وقد طبع بعضه في القاهرة) فقال له : أخطأت في غسله . فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه ، واستشاط ابن هبة الله وقال له : مثلك ينهى عن مثل هذا؟ قال : نعم لا يخلو أن يكون هذا الكتاب مثل القرآن أو خيرا منه أو دونه . فإن كان مثله أو خيرا منه ، وحاش لله أن يكون ذلك ، فلا يجب أن يفرط في مثله ، وإن كان دونه ، وذلك ما لا شك فيه ، فتركه معجزة للقرآن ، فلا يجب التفريط فيه . فاستحسن الجماعة قوله : ووافقه ابن هبة الله على الحق وسكت» (معجم الأدباء ٦ / ٢٣٥) .

ومما قرأناه بصدد خزنة هذا الرباط أنه «كان فيها كتاب الفنون لابن عقيل الحنبلي . ذكر الذهبي أنه ٤٩٠ مجلدا سومر (٢ : ٦٩ - ٧٠ الحاشية ٨٩ من مقال «عمارات القرن السادس الفخمة في الجانب الشرقي من بغداد ، خارج دار الخلافة» للدكتور مصطفى جواد . وقال سبط ابن الجوزي : «هو مائتا مجلدة ، جمعه طول عمره . واختصر منه جدي عشر مجلدات فرقها في تصانيفه وقد طالعت منه في بغداد . في وقف المأمونية ، ونحوها من سبعين . وفيه حكايات ومناظرات وغرائب وعجائب وأشعار» (مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٨ / ٥١ طبعة جويت في شيكاغو سنة ١٩٠٧) .

٤ - خزنة رباط باتكين في البصرة :

أنشأ هذه الخزنة ، الأمير أبو المظفر باتكين بن عبد الله الرومي الناصري ، المتوفى سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) . دون ترجمته ابن الفوطي ، ومما جاء في ذلك (الحوادث الجامعة / ١٨١) أنه «كان مملوكا لعائشة ابنة الخليفة المستنجد بالله المعروفة بالفيروزجية . واشتغل بالعلم وحفظ القرآن المجيد ، وخدم جنديا ، وأقام بتكريت مدة ، ثم سلمت إليه البصرة بحربها وخراجها ، فأقام بها ثلاثا وعشرين سنة ، فعمرها وجدد مدارس كانت بها قد دثرت ، وأنشأ مدرسة للحنابلة ، ولم يكن يُعرف بالبصرة لهم مدرسة ، وعمل مدرسة يقرأ فيها علم الطب ، وعمّر مارستان كان قد خرب وتعطل . ولما احترق

في خزنة هذا الرباط ، وقف عليها ياقوت فقال : «رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلدا ، ويعوده شيء آخر» (معجم الأدباء ٥ / ٢٩٠) .

وفي سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) توفي نجاح بن عبد الله الملقب بنجم الدولة ، شرابي الخليفة الناصر لدين الله . ذكر سبط ابن الجوزي أنه «كانت له خمسمائة مجلدة ، فأوقفها في تربة أم الخليفة وكتب عليها اسم الشرابي» (مرآة الزمان ٨ / ٣٩٤ ، ٣٩٥) .

وللأستاذ الباحثة الدكتور مصطفى جواد ، إشارة نفيسة بصدد رباط سلجوقه خاتون ، قال فيها إنه كان «على دجلة ، بالجانب الغربي من بغداد ، قرب الموضع المعروف اليوم بخضر الياس . وقد هورت دجلة قبرها ودار كتبها وآثارها ، بعد أن رآها نيهـ الرحالة الدانمركي قبل قرن ونصف ، وشهدها المعمرون من أهل القرن التاسع عشر (دور العلم العراقية في العصور العباسية مجلة «عالم الغد» العدد ٩ ص ١٤) .

٢ - خزنة كتب الرباط بالحريم الطاهري ببغداد :

ليس لدينا من الأنباء عن هذه الخزنة ، أكثر مما ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) بقوله أن «في ربيع الأول ، فرغ من عمارة الرباط الذي أمر بإنشائه الخليفة الناصر لدين الله أيضا بالحريم الطاهري غربي بغداد على دجلة ، وهو من أحسن الربط ، ونقل إليه كتب كثيرة من أحسن الكتب» (الكامل في التاريخ ١٢ / ٦٧ ، ٦٨) .

٣ - دار الكتب التي برباط المأمونية ببغداد :

كان هذا الرباط في «المأمونية» ، إحدى محلات بغداد العتيقة (معجم البلدان ٤ / ٣٩٨) ولستنا نعلم من أمر دار الكتب فيه سوى إشارات خفيفة أوردها بعض الكتبة المؤرخين ، من ذلك ما نقله ياقوت الحموي في ترجمة ابن الدهان الضرير الواسطي المعروف بالوجيه ، المتوفى سنة ٦١٢ هـ (١٢١٥ م) فقد قال : «وحدثني محب الدين محمد بن النجار ، قال : حضر الوجيه النحوي بدار الكتب التي برباط المأمونية ، وخازنها يومئذ أبو المعالي أحمد بن هبة الله . فجرى حديث المعري ، فذمه الخازن وقال : كان عندي في الخزنة كتاب من



أيدغدى الركنى (أيدغدى بالتركية : ولد القمر) وقف جميع داخل هذا الباب من الأقياء والساحة على الفقراء الواردين لزيارة القدس الشريف وقفا مؤبداً في سنة ست وستين وستمائة» .

توفى الأمير علاء الدين سنة ٦٩٣ ودفن في رباطه هذا . وفي الرباط ضريح نقش عليه اسمه ، وفيه مسجد (الأنس الجليل ٢ / ٤٣ و ٢٧٠ . على أن مصادر كثيرة تقول إن الأمير المذكور مدفون في تربة خاصة به بمقبرة ماملات تدعى الكبكية)

وقد استعمل الرباط زمن الأتراك سجناً للمحكومين مدداً طويلة ، وكان يدعى «حبس الدم» وتسكن فيه الآن عدة عائلات معظمها من التكارنة الذين جاءوا في الأصل من دارفور بالسودان . وكانت الحكومة العثمانية قد جاءت بهم لحماية الحرم والمدارس والمنازل المحيطة به . وهم يعيشون الآن في فقر مدقع .

وقف علاء الدين البصير .

« يصرف الناظر بعد العمارة في الرباط والصهريجين به والمطهرة المختصة به وباقي ربة الوقف لتعمير الرباط المذكور في كل شهر ثمانية درهم ، وعليه كنسه وغلقه وفتحه وتنظيفه ... طهارته وإيقاد مصايحه وبنير مصباحاً في كل ليلة إلى الصباح أحدهما بمجمع الرباط والآخر بالطهارة . ومن الخبز في كل يوم نصف رطل بالقدسى ويصرف الناظر ما يرى من ثمن حبل ودلو وقناديل وأباريق وحُصر ... فرش المجمع الذي بالرباط المذكور وما فضل بعد ذلك في ثمن خبز متوسط؟ ويصرف على الفقراء والمساكين والواردين في هذا الرباط لكل فقير منهم في كل يوم رطلان من الخبز المذكور بالرطل المصرى في خمسة أيام ولا يزيد في الصرف على ذلك ، وإن ضاق الصرف إلى كل واحد خمسة أيام صرف لكل واحد منهم ثلاثة أيام فإن كثر الواردين فيه وضاق الوقف عن استيفائهم؟ ... من ضيوفهم على من يرد بعده من الفقراء . النظر على الرباط المذكور وأوقافه لمن يكون أمام الصخرة المشرفة كائناً من كان .

جامع البصرة ، في سنة أربع وعشرين وستمائة واستهدم معظمه ، أعاد عمارته وأحضر حجارة أساطينه من جبل الأهواز ، وجلب له الخشب الصنوبر والساج من البحر وشيراز ورجة الشام . وأنشأ رباطاً متصلاً بالجامع ، ورباطاً آخر قريباً منه . وأسكن فيهما جماعة من الصوفية . وبنى في دهليز الجامع حجرتين ، جعل في إحدهما كتباً . ووقف في جميع المدارس كتباً ، وانتشر العلم في زمانه . وكان العلماء وغيرهم يقصدونه من جميع الآفاق فيرفدهم ... » (خزائن الكتب القديمة في العراق / ١٥٧ - ١٦٠ ، ١٧١) .

وقد ذكر الأستاذ سعيد الديوه جى أنه في سنة ٦٥٢ هـ أوقف الخليفة المستعصم بالله العباسى «دار الشط» ببغداد رباطاً للنساء ، وجعلت شيخته الشريفة بنت المهتدى لتعليمهن وإرشادهن ، وهذه الرباطات كثيرة في البلاد الإسلامية ، وفي كل منها شيخة عالمة تعلمهن وتعظهن (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٩) .

(هـ) القدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام :

يقول الدكتور كامل جميل العسلى عن رُبط القدس الشريف :

كان هناك في بيت المقدس ، حسبما نعرف ، سبعة ربط . أنشئت ثلاثة منها في القرن السابع وواحد في كل من القرن الثامن والقرن التاسع والقرن العاشر . أما السابع فلا نعرف تاريخ تأسيسه ، وهذه هي ، حسب ترتيبها الزمني (انظر صورها الست المصاحبة لهذه المادة) :

١ - رباط البصير وهو أقدم ربط القدس : ويقع بباب الناظر شمال الطريق المؤدية للحرم . ، وعلى بعد ٢٥ متراً من الباب . أنشأه سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م الأمير الدين أيدغدى الذى كان ناظراً للحرمين الشريفين زمن الملك الظاهر بيبرس إلى أيام المنصور قلاوون . وكانت له آثار عمرانية كثيرة في القدس والخليل . وقد سمي الرباط بهذا الاسم نسبة إليه . وكان أعمى فسموه بصيرا . وهناك فوق باب الرباط نقش مكتوب عليه ما يلى :

«بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما وقف الأمير علاء الدين

تاريخ الوقف في سنة ٧٤١.

الملك سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى . أدام الله أيامه  
وتقبل منه سنة إحدى وثمانين وستماية» .  
\* ويفيدنا س . أ . أ . ٥٢٢ ص ٢٦ ، بالتفصيلات التالية  
عن الوقف :

الدار المجاور لدار الرباط المذكور بالقدس	الحوش الملاصق لدار المذكور بالقدس	الدار المجاور لتربة الواقف ... بالقدس
طاحون وفرن بالوقف القديم بالقدس	القبو بسواى الطواحين بالقدس	قبو بخط وادى الطواحين بالقدس
الدارين الملاصقين المجاورين ... بالقدس	الصهريج الذى بالوقف القديم بالقدس	جميع الصهريج وخان بالقدس
الحمام المعروف بالواقف فى القدس		

«وقف السلطان أبو المعالى قلاوون على الرباط فى  
قدس . تاريخ الوقف ٦٨١ .

بستان ... فى غزة قرية ظعن ؟ قرية جلعة تابع  
المعروف الأسمر تابع مزبور ٣ ط  
نابلوس (٨ ط)

قرية عصيرة تابع م قرية بعارة تابع م ٨ قرية رأس تابع  
٨ ط ٨ ط صقد ٨ ط

قرية عطا تابع صقد قرية ؟ تابع غزة ٤ مزرعة أبو ؟ تابع  
١٢ ط خمس قدس (٢/١ ط  
وربع ط)

قرية ؟ ٣ ط بيت سكن محب بيت ابن كريم ؟  
الدين تماما البيرة ؟ تماما

أحكار دار فوق حكر دار أبو نسيبة طباق ... فوق خان كله  
الرباط م فوق الرباط م

أرض فى وقف رباط منصورى فى قرب مغارة كبرى فى  
سنة

ممن تولى وقف الرباط فى القرن العاشر الشيخ إسحاق بن  
عمر بن أبى اللطف (سنة ٩٨٣ ، س . ش ٥٦ ص ٦٠٥) وفى  
سنة ١٠٩٢ قرر القاضى عيسى بن هبة الله الشهير بابن فتيان  
فى وظيفة المرتب بالرباط ، عوضا عن ابن عم والده الشيخ  
محمد بن فتيان بحكم وفاته (س . ش ١٨٤ ص ١٠١) .

قالت المؤلفة : ذكر المؤلف (ص ٣) أن الحرفين س ش  
يرمزان إلى مصدرين استند إليهما هما : أولا : بعض أبحاث  
المؤتمر الدولى الثالث لتاريخ بلاد الشام . ثانيا : سجلات  
المحكمة الشرعية فى القدس ، ابتداء من سنة ٩٣٦ هـ .

استعمل هذا الرباط زمن الحكم العثمانى سجننا للموقوفين

وقف محمود صوباجى على الرباط المذكور تاريخ  
الوقفية ٩٤١ .

قبو الحمام ... خان بخط حوانيت أربعة  
بأرض خان الظاهر وادى الطواحين  
بالقدس

«وقف المرحوم الشيخ علاء الدين أيدغدى البصيرى  
الركنى على الرباط جوار المسجد الأقصى» أيضا فى س . أ .  
أ . رقم ٦٠٢ وتاريخ سجل المحضر فى سنة ٨٢٤ .

٢ - الرباط المنصورى : وهو يقع بباب الناظر أيضا إلى  
جنوب طريق باب الناظر المؤدية إلى الحرم ، مقابل رباط  
علاء الدين البصير . وقف هذا الرباط الملك المنصور قلاوون  
الصالحى سنة إحدى وثمانين وستماية والرباط المنصورى  
من المؤسسات السلطانية القليلة التى بنيت خارج الحرم ، لأن  
السلطين كانوا يقيمون منشاتهم داخل الحرم نفسه . وقد  
أشرف على بنائه علاء الدين أيدغدى بعد بناء رباطه المشار  
إليه أعلاه . هناك على باب الرباط نقش هذا نصه :

«بسملة . الحمد لله عم بفضلله كل شىء . وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله . أمر بعمارة هذا الرباط ووقفه على الفقراء  
وزوار القدس الشريف مولانا السلطان الملك المنصور أبو

إسلامية بحتة، لولا ما أثاره انهيار هذا الأثر الإسلامي من ضجة في الأوساط العلمية والأثرية العالمية، وهو الأمر الذي أدى إلى وقف أعمال الهدم والحفر تحت المبنى وإلى وضع دعائم لمنع انهياره التام، إلى أن يتخذ قرار بهذا الشأن.

يسكن رباط الكرد الآن جماعة من آل الشهابي، وهو يعرف بهم.

٤ - رباط المارديني : ويقع بباب حطة مقابل المدرسة الكاملة، وشمال التربة الأوحدية، أي أنه على يمين الداخل إلى الحرم من هذا الباب. ويقول مجير الدين «وقفه منسوب لامرأتين من عتقاء الملك الصالح صاحب ماردين، وشرطه أن يكون لمن يرد من ماردين. وقد وقفت على محضر ثابت بوقفه، تاريخه في سنة ثلاث وستين وسبعمئة.

وممن تولى مشيخة هذا الرباط في سنة ١١٦٤ السيد وفا اللطفي (س. ش. ٢٣٧ ص ١٠٥).

ويقول الدكتور مايكل بيرجوين في بحثه الذي أعده للمؤتمر الثالث لتاريخ بلاد الشام (عمان ١٩٨٠) إن هذه الربط المملوكية الثلاثة البصير، والمنصوري، والكردي تشترك في طراز معماري خال من الزخرفة، مما قد يشير إلى أن بناتها كانوا من الحرفيين المحليين الذين لم تكن لهم درية في فنون الزخرفة التي كانت أكثر تطوراً في القاهرة ودمشق وحلب.

٥ - الرباط الزمني : يقع هذا الرباط بباب المطهرة (المتوضأ في العصور الوسطى) تجاه المدرسة وبينهما زقاق باب المطهرة. وهو فوق الإيوان الذي بباب القطنين وبابه من داخل الحرم. وقفه الخواجكي شمس الدين محمد بن الزمن، أحد خواص السلطان الأشرف قايتباي، وقد توفي سنة ٨٩٧. (الخواجكي، بزيادة الكاف على الخواججا) التي تدخل في الفارسية مع ياء النسبة). هو لقب يأتي ضمن سلسلة ألقاب التجار. الألقاب الإسلامية لحسن الباشا (٢٨٠).

أما تاريخ إنشاء الرباط فهو سنة ٨٨١ هـ، كما يظهر من اللوحة المنقوشة على بابه :

بسملة أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى

الذين ينتظرون المحاكمة، وسمى لهذا السبب بحبس الرباط ويسكن في الرباط الآن عدة عائلات من التكارنة السودانيين الفقراء، شأنه في ذلك شأن رباط البصير.

٣ - رباط الكرد : ويقع بباب الحديد ملاصقا لسور الحرم وعلى يمين الخارج من الحرم من هذا الباب. وقد أنشأه المقر السيفي كرد صاحب الديار المصرية سنة ٦٩٣. وكان السيفي كرد من مماليك السلطان قلاوون. وقد أسس رباطه في القدس عندما كان ساقى السلطان. وفي سنة ٦٩٦ عين أمير آخور. ثم عينه السلطان لاجين في السنة نفسها حاجبا. وتولى في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون نيابة طرابلس. وقتل في معركة مع التتار سنة ٦٩٩ (المقر هو لقب ملكي في الأصل، وأصبح مع الوقت أقل شأنه فصار يطلق على الأمراء منذ أواخر القرن السابع أما «صاحب الديار المصرية» فهو لقب ملكي وظل كذلك دائما).

ويعتقد الأستاذ م. بيرجوين أن رباط الكرد كان مؤلفا في الأصل من طابق واحد وأن الطابق الثاني كان للمدرسة الجوهريّة. وأما الطابق الثالث فقد بنى في العهد العثماني. وهو يستند إلى قول مجير الدين عن المدرسة الجوهريّة: «وبعضها على رباط الكرد» (الأنس الجليل ٢ / ٣٧).

وقد أجريت عدة تعميمات في مبنى الرباط في عصور مختلفة. وفي أواسط القرن الحادي عشر انهدم بعض عقد الإيوان السفلي، وكذلك حائطه الشرقي، وتضعف بناء الستارة الفاصلة بين الرباط والمدرسة الجوهريّة وسطح الرباط وسطح مطبخه، وكذلك أجزاء أخرى من الرباط. وأذن الحاكم الشرعي بإجراء التعميمات المطلوبة التي قدرها المهندسون إذ ذاك بستين غرشا.

وقد انهار رباط الكرد جزئيا في شهر كانون الأول سنة ١٩٧١ من جراء الحفريات التي قامت بها وزارة الأديان الإسرائيلية تحت سور الحرم الغربي شمالي حائط البراق. وأرادت الوزارة أن تستغل الفرص لهدم البناء كله لإنشاء ميدان ثان مثل ذلك الذي أنشأته عند حائط البراق، وفي منطقة



وفي الرباط يوجد ضريح الواقف . وقد أنشأ الواقف في المبنى نفسه مكتبا (أى كتابا) مجانيا لتعليم الأولاد . فهناك نقش آخر على المبنى ذاته هذا نصه :

«جدد عمارة هذا المكان المبارك بإيرام جاويش وجعله مكتبا لقراءة الأولاد لله تعالى في سنة ٩٤٧هـ .

\* وفي سنة . أ . أ . رقم ٥٢٢ ص ١٥ :

«وقف بإيرام جاويش على مصالح الرباط والمكتب الكائن ذلك بالقدس الشريف الذي أنشأه الواقف وعمّره من ماله ...

تاريخ الوقف في رابع شهر رمضان سنة ثلاث وخمسون [وخمسين] وتسعمائة

قرية بنى نعيم بنى مصبنة في حارة الحوش بالمحلة شجاع؟ تابع باب العمود المزبورة بالقرب من القدس ٦ ط بالقدس الشريف المصبنة المزبورة ١٢ ط ٦ ط

هذا وقد أجريت على الرباط تعميرات مختلفة في أوقات مختلفة . وفي أواسط القرن الحادى عشر تشعت بناء قبة المكتب الكائن فى الرباط وتخلخلت أركانها، بحيث أصبح يخشى سقوطها على الأطفال المشتغلين بالقراءة . فأصدر القاضى إذنا بتعميرها .

وقد أصبح الرُّبَط يعرف فيما بعد فى القدس باسم المدرسة الرصاصية . والظاهر أن التسمية أطلقت عليه فى أواخر العصر العثمانى عندما تغير مدلول لفظ المدرسة وأصبح يطلق على المدارس الابتدائية والكتاتيب أيضا . لأن الرباط لم يكن مدرسة بالمعنى الأصلى للمدارس ، وهو المعهد الذى يقدم تعليما ثانويا وعاليا، كسائر المدارس التى تناولها هذا البحث بالدراسة . أما تسمية الرصاصية فقد جاءت من استعمال ألواح الرصاص فى ربط مدايمك الحجارة بعضها ببعض نظرا لقلّة الجير عند إقامة البناء .

ما يزال مبنى الرصاصية متماسكا، وهو يستعمل الآن كمدرسة ثانوية يدرس فيها كثير من الطلاب على فترتين فترة

الخواجهكى الشمسى محمد بن الزمن . خدام الحجرة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام بتاريخ سنة إحدى وثمان مائة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

ويقول فان برشم (ص ٣٥٠) إن شمس الدين محمد بن الزمن لقب بخادم الحجرة النبوية الشريفة لأن السلطان قايتباى عينه للإشراف على التعميرات التى أجريت فى الحرم النبوى الشريف سنة ٨٧٨ . وتمت فى سنة ٨٨١ ، وهى سنة بناء الرباط فى القدس .

يدعى الرباط الزمنى أحيانا بالمدرسة الزمنية، وممن تولى التدريس فيه : على بن عبد الرحمن العفيفى الكنانى الذى يتسبب للعز بن جماعة، وهو من الصوفية الخلوتية . وكان من أشياخه الشيخ مصطفى الصديقى وقد توفى سنة ١١٨٠ (انظر مادة «الخلوتية» فى م ١٦ / ٢٨٥ - ٢٨٧) .

وممن تولى مشيخة الرباط ونظارة أوقافه والإمامة فيه فى آخر القرن الثانى عشر عبد الرحمن أفندى عفيفى زاده وفى سنة ١٠٩٣ / ١٠٩٤ جرت تعميرات فى الرباط بإذن القاضى .

ودار الرباط تابعة الآن لدائرة الأوقاف الإسلامية فى القدس ويسكنها جماعة من آل العفيفى . وهى تُعرف بهم .

٦- رباط بايرام : (المدرسة الرصاصية) وهو الرباط الوحيد الذى أنشئ فى العهد العثمانى . وقد أنشأه بايرام جاويش بن مصطفى بعد أن أتم عمارة سور القدس ٩٤٧ هـ، زمن السلطان سليمان القانونى (المفصل ، ص ٣٠٧ مات بايرام جاويش فى القدس ودفن بها . وقد قام بأعمال عمرانية جمّة ووقف الأوقاف . يفيد السجل ٤٤ ص ٥٣٨ من سجلات المحكمة الشرعية بالقدس أن القاضى عين ناظرا على تلك الأوقاف) .

يقع الرباط فى الطرف الجنوبى لعقبة التكية، قرب تقاطعها مع طريق الواد . وهناك على مدخله النقش التالى :

« هذا المكان المبارك رباط وقفه لسكن الفقير الأمير بايرام جاويش بن مصطفى دام عزه بتاريخ عشرين ربيع الأول سنة سبع وأربعين وتسع مائة . »

ومن الجدير بالذكر أن نجم الدين كان من المهتمين بالعلم وأهله، فقد اشتغل به، وسمع من عدد من العلماء، ثم حدث، وروى عنه صحيح البخارى . ولعل هذا مما يوضح شيئا عن الدور الذى قام به هذا الرباط فى الحركة الفكرية، فى بيت المقدس .

وكان يعرف هذا الرباط بالمدرسة الأوحديّة أيضا . وأغلب الظن أن هذه التسمية لها صلة بدور الرباط فى الحركة الفكرية ، وخاصة إذا علمنا أن منشئه كان من المهتمين بالعلم، والمشتغلين به، كما تقدم .

ويمكن النظر إلى هذا المكان على أنه رباط ، ومدرسة، وتربة، فقد ذكره مجير الدين الحنبلى على أنه مدرسة، ورباط . وذكر أن الملك نجم الدين دفن فى رباطه أو تربته (ويسكن فيه اليوم جماعة من أهل الخليل) (المدارس فى بيت المقدس ٢ / ٢٢٥) .

(و) مصر والقاهرة:

الربط فى مصر والقاهرة، كما أحصاها المقرئى، هى:

- ١- رباط الصاحب .
- ٢- رباط الفخرى
- ٣- رباط البغدادية
- ٤- رباط الست كليلة
- ٥- رباط الخازن
- ٦- رباط ابن سليمان
- ٧- رباط داود بن إبراهيم
- ٨- رباط ابن أبى المنصور
- ٩- رباط المشتهى
- ١٠- رباط الآثار

وفيما يلى بيان كل منها كما أوردها المقرئى، وكما نقلها عنه على مبارك:

١- رباط الصاحب .

هذا الرباط مطل على بركة الحبش أنشأه الصاحب فخر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير الصاحب بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن سليم بن حنا ووقف عليه أبوه

صباحية وفترة مسائية . ويبدو أن التدريس فى الرصاصية لم ينقطع منذ أربع قرون ونصف القرن .

ومع أن مبنى الرصاصية بنى فى العصر العثمانى (٩٤٧) إلا أن طرازه وزخرفته الفنية لا تجعل المرء يميزه عن مباني عصر المماليك - وهو ، على كل حال، بنى بعد عصر المماليك بربع قرن فقط - فواجهة المبنى التى تقع على الطرف الجنوبى من عقبة التكية، على ارتفاع طابقين تتألف من مدايك متعاقبة من الحجر الجيرى والرخام الأحمر يتوسطها مدامك واحد من البازلت . وهناك نوافذ على الواجهة ثلاث منها فى الطابق العلوى، وواحدة فى الطابق الأرضى . والغرفة الرئيسية فى الطابق العلوى كانت مسجدا للرباط وفيها محراب . وهى تستعمل الآن كصف .

إن رباط بايرام أو المدرسة الرصاصية هو آخر مثال ذى شأن للفن المعمارى الإسلامى فى مدينة القدس .

٧- الرباط الحموى : كان هذا الرباط يقع بخط باب القطانين من أبواب الحرم . ولا نعرف مؤسسه ولا تاريخ تأسيسه . ولكننا نعرف أنه كان فى الواقع مؤلفا من رباطين متجاورين، أو من قسمين ، أحدهما لسكن الأراذل من النساء والآخر لسكن الرجال .

ومن الجدير بالذكر أنه كان من جملة الوظائف المقررة فى الأربطة المذكورة وظيفة تعرف باسم وظيفة السكن بالرباط، كان يقررها القضاة لبعض الناس من المحتاجين وغيرهم حتى صارت الأربطة أشبه بالملاجئ وبيوت العجزة من نساء ورجال (معاهد العلم فى بيت المقدس / ٣١٥-٣٢٩) .

ويضيف الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي إلى ربط القدس الشريف الرباط التالى، فيقول :

٨- رباط الملك نجم الدين :

ينسب هذا الرباط (ويقع فى باب حطة) إلى منشئه الملك الأوحى نجم الدين يوسف ابن الملك الناصر داود ابن الملك المعظم عيسى، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وكان نجم الدين قد « ولى نظر القدس والخليل فى رجب سنة أربع وتسعين وستمائة » ، ثم عمر رباطه هذا بعد ذلك . وقيل : إنه قد عمره فى سنة ٦٩٧ هـ .

وهذا الرباط يغلب على الظن أنه المحل الذى تحت يد  
مذكور العريجي (على مبارك / ٦ / ١٥٤).

٦- رباط ابن سليمان

أدرجه المقریزی تحت عنوان «الرباط المعروف برواق ابن  
سليمان»، وأدرجه على مبارك تحت عنوان «رباط ابن  
سليمان»، وأورده فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة برقم  
أثر ٢٤٥ تحت عنوان «ابن سليمان الرفاعي» (رباط) (٦٩٠  
هـ / ١٢٩١ م).

قال المقریزی: هذا الرباط بحارة الهلالية خارج باب  
زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن  
إبراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البطائحي الرفاعي  
شيخ الفقهاء الأحمديّة الرفاعيّة بديار مصر.

كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم،  
ويتمى إليه كثير من الفقهاء الأحمديّة. وروى الحديث عن  
سبط السلفي وحدث، وكانت وفاته ليلة الإثنين سادس ذى  
الحجة سنة إحدى وتسعين وثمانمائة بهذا الرباط انتهى  
(المقریزی ٢ / ٤٢٨).

وهذا الرباط هو الزاوية الصغيرة المتخربة التى بدرب  
الأغوات المعروفة الآن بزاوية الشيخ القيسوني، لأن بها  
ضريحاً يقال له ضريح القيسوني، وآخر يقال له ضريح الشيخ  
عبد الله (على مبارك / ٦ / ١٥٢).

٧- رباط داود بن إبراهيم

هذا الرباط بخط بركة الفيل بنى فى سنة ثلاث وستين  
وستمائة (المقریزی ٢ / ٤٢٨).

٨- رباط ابن أبي منصور.

هذا الرباط بقرافة مصر عرف بالشيخ صفى الدين الحسين  
ابن على بن أبي المنصور الصوفى المالكي كان من بيت وزارة  
فتجرد وسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبي العباس أحمد  
ابن أبي بكر الجزار النجيبى المغربى وتزوج ابنته وعرف بالبركة  
وحكى عنه كرامات وصنف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من  
المشايخ. وروى الحديث وحدث وشارك فى الفقه وغيره  
وكانت ولادته فى ذى القعدة سنة خمس وتسعين وخمسمائة

الصاحب بهاء الدين بعد موته عقارا بمدينة مصر وشرط أن  
يسكنه عشرة من الفقهاء المجردين غير المتأهلين وذلك فى  
ذى الحجة سنة ثمان وستين وثمانمائة وهو باق إلى يومنا هذا  
وليس فيه أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه  
(المقریزی ٢ / ٤٢٧).

٢- رباط الفخرى:

قال المقریزی: هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه  
وبين باب النصر. بناه الأمير عز الدين أيبك الفخرى أحد  
أمراء الملك الظاهر بيبرس انتهى.

وهذا الرباط موجود إلى الآن ويعرف بهذا الاسم، وهو  
خلف الأماكن الموجودة بالجهة الشرقية على يمين الخارج  
من باب الفتوح ملاصقا للصور وعلى يسار الخارج من باب  
النصر، ويقابله مقبرة معروفة عند التربة بالجباسة وفى شرقها  
مقبرة يقال لها (ودن) واقعة تجاه مصلى الأموات، وفى بحرى  
مقبرة الجباسة ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك، وفى بحرى  
الشيخ مبارك مقبرة المجاورين (على مبارك / ٦ / ١٥٤).

٣- رباط البغدادية:

أوردناه فى حرف الباء تحت عنوان «البغدادية» (رباط -) فى  
م ٢٥١، ٢٥٢. فانظره فى موضعه.

٤- رباط الست كليلة.

قال المقریزی: هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة  
حكر سنجر اليمنى وملاصق للصور الحجر بخط سوق الغنم  
وجامع أصلم، وقفه الأمير علاء الدين البراباه على الست  
كليلة المدعوة (دولاي) ابنة عبد الله التتارية زوج الأمير سيف  
الدين البرلى السلاحدار الظاهرى، وجعله مسجدا ورباطا  
ورتب فيه إماما ومؤذنا، وذلك فى الثالث والعشرين من شوال  
سنة أربع وتسعين وثمانمائة انتهى (المقریزی ٢ / ٤٢٨ وعلى مبارك  
/ ٦ / ١٥٤).

٥- رباط الخازن:

قال المقریزی: هذا الرباط بقرب قبة الإمام الشافعى رحمة  
الله عليه من قرافة مصر. بناه الأمير علم الدين سنجر بن عبد  
الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذى ينسب إليه حكر  
الخازن خارج القاهرة انتهى (المقریزی ٢ / ٤٢٨).



ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحاق صاحب الجزيرة ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل بجوار داره وحمامه وطاحونه، وجعل له فيه مدفنا، ووقف عليه بستان الجرف، وبستانا بناحية شبرا، وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل، وأحكارا ودورا بجانب الرباط. ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة، ومولده يوم الجمعة ثامن عشر المحرم سنة سبع وخمسين وستمائة بجزيرة ابن عمر. وكان من الحلقة، وسمع الحديث من النجيب الحراني وابن عرين وابن علاف، ودفن فيه، وبه إلى الآن بقية، ويحضره الفقهاء يوما في الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم... وكان أولا معمورا يسكنى أهله دائما فيه، وفي هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق (المقريزي ٢ / ٤٣٠).

هذا ويقتصر عدد الربط المسجلة في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة على خمسة ربط بيانها كما يلي:

أثر رقم ٦١ : رباط زوجة السلطان إينال (حوالي ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م)

أثر رقم ١٤١ : رباط أبي طالب (يحيى زين الدين) (٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م)

أثر رقم ٢٤٥ : رباط أحمد بن سليمان الرفاعي (٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م) (سبق ذكره)

أثر رقم ٣٢٠ : رباط الآثار (١٠٧٣ - ١٢٢٤ هـ / ١٦٦٢ - ١٨٠٩ م).

أثر رقم ٤٣٦ : بقايا رباطا كتخدا ومسجد الشيخ رمضان (١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م) (فهرس الآثار الإسلامية / ٢، ٣، ٥، ٧، ٩)

رباط الأمير جانبك :

وقد ذكر السخاوي عند الكلام على القرافة الكبرى فقال تحت عنوان «تربة الفاضل أو رباط الأمير جانبك» ثم تأتي إلى قبلى تربة الأمير جانبك المشار إليه (سبق أن ذكره باسم المقر العالى المرحوم السيفى جانبك الظاهرى الدوادار الكبير كان شاد جِدَّة) (أى نائبها) وتعرف قديما بتربة الفاضل والآن برباط الأمير جانبك بها قبر الفقيه المحدث مسند الديار المصرية مع السيدين أبى الفرج عبد اللطيف بن على بن عبد المنعم

ووفاته برباطه هذا يوم الجمعة ثانى عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وستمائة (المقريزي ٢ / ٤٢٨).

٩ - رباط المشتهى :

قال المقريزي : هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلك، والله در شيخنا العارف الأديب شهاب الدين أحمد بن أبى العباس الشاطر الدمهورى حيث يقول :

بروضة المقياس صوفية

هم منية الخطاطر والمشتهى

لهم على البحر أباد علت

وشيخهم ذاك لــــه المنتهى

(المقريزي ٢ / ٨٢٩).

قال على مبارك : وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشتهى وقد ذكرناه فى كتابنا المسمى . (مقياس النيل) فارجع إليه إن شئت (على مبارك ٦ / ١٥٥).

١٠ - رباط الآثار

أوردناه تحت عنوان «الآثار (رباط -)» فى م ١ / ٩٩ - ١٠٣ فانظره فى موضعه .

١١ - رباط الأفرم :

هذا الرباط بسفح الجرف الذى عليه الرصد، وهو يشرف على بركة الحبش، وكان من أحسن متزهات أهل مصر. أنشأه الأمير عز الدين أيبك الأفرم أمير خازندار الصالحى النجمى، ورتب فيه صوفية وشيخا وإماما، وجعل فيه منبرا يخطب عليه للجمعة والعيدى، وقرر لهم معالم من أوقاف أرصدها لهم، وذلك فى سنة ثلاث وستين وستمائة، وهو باق إلا أنه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله، وله إلى اليوم متحصل من وقفه. والأفرم هذا هو الذى ينسب إليه جسر الأفرم خارج مصر (المقريزي ٢ / ٤٣٠).

١٢ - الرباط العلائى :

هذا الرباط خارج مصر بخط بين الزقابين شرقى الخليج الكبير يعرف اليوم بخانقاه المواصلة، وهو آيل إلى الدثور لخراب ما حوله. أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن على

وكذا على الأيتام المتزلين بالكتاب، وبالجمله فإن هذه الخطة  
عمرت بهذه التربة رحمه الله تعالى (تحفة الأحباب / ١٦٥ ،  
١٦٦ ، والتعليقات التي بين أقواس للمؤلفة).

وقد أورد المقرئزي «الجواسق» التي بالقرافة الكبرى،  
ونقل تعريف ابن سيده للجوسق بأنه الحصن، وقيل هو شبيه  
بالحصن معرب: وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني  
النسابة في كتاب النفط على الخطط الجواسق بالقرافة  
والجبانة كانت شمس القصور ... إلخ (المقرئزي ٢ / ٤٥٢).

ثم قال المقرئزي: كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال  
للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبي ﷺ  
يكون فيها العجائز والأرامل العابدات، وكانت لها الجرابات  
والفتوحات، وكان لها المقامات المشهورة من مجالي  
الوعظ.

ثم يحصى هذه الربط تحت عنوان «الجواسق» وعددها  
سته وبيانها كما يلي:

١- رباط بنت الخواص: كان تجاه مسجد بيد الفقيه  
مجلي بن جميع بن نجا الشافعي مؤلف كتاب الذخائر  
وقاضى القضاة بمصر.

٢- رباط الأشراف: كان برحبة جامع القرافة يعرف  
بالقراء، وبنى عبد الله، وبمسجد القبة، وهو شرقي بستان  
ابن نصر، بناه أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه علي  
نساء الأشراف.

٣- رباط الأندلس: بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون  
الأمرية.

٤- رباط ابن العكاري: كان بحضرة مسجد بني ربيع  
المعروف بالجامع العتيق

٥- رباط الحجازية: بنته وحبسته علي الحجازية «فوز»  
جارية علي بن أحمد الجرجراي الوزير، هو والمسجد.

٦- رباط رياض: كان بجوار مسجد الحاجة رياض  
(المقرئزي ٢ / ٤٥٤).

(ز) المغرب:

يقول الأستاذ عبد السلام أحمد الكنوني (بالجيم المغربية)  
عن الربط في المغرب:

ابن علي بن نصر بن منصور بن هبة الله النميري الحراني  
الحنبلي المعروف بابن الصقلي مولده بحران في سنة سبع  
وثمانين وخمسائة، وسمع الكثير من جماعة من الشيوخ،  
وحدّث ببغداد ودمشق ومصر والقاهرة وغيرها، وبقي حتى  
تفرد عن كثير من مشايخه، وازدحم عليه أصحاب الحديث،  
وتولى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة، وحدّث بها مدة  
إلى حين وفاته، وجرى عليه محن شارك فيها الصلحاء  
والأولياء، وكانت وفاته في مستهل صفر سنة اثنتين وسبعين  
وستمائة بقلعة الجبل.

وإلى جانبه قبر أخيه عبد العزيز بن علي بن نصر بن  
منصور بن هبة الله المعروف والده بابن الصقلي أبي العزيز بن  
محمد بن أبي الحسين الحراني كان شيخا مسندا سمع ببغداد  
من أبي محمد بن الأخضر، وأبي الفتوح بن كامل الخفاف،  
وأبي علي يحيى بن الربيع الواسطي، وأبي المعالي أحمد بن  
يحيى بن الربيع، وأبي علي محمد بن الخريف، وأبي القاسم  
سعيد بن الخريف، وأبي القاسم سعيد بن محمد بن محمد  
ابن عطاف، وأبي نصر محمد بن سعد الله بن الدجاجي  
وجماعة غيرهم، ومولده بحران سنة أربع وتسعين وخمسائة،  
وتوفي يوم الثلاثاء رابع عشر رجب سنة ست وثمانين وستمائة،  
وصلى عليه بجامع عمرو بن العاص من الغد بعد طلوع  
الشمس.

وأصل من بنى هذا الرباط وما حول التربة وجدده إزدمر  
الصالحى، ثم لما خرب الرباط وما حول التربة جدده الأمير  
جانبك نائب جدة المذكور وزخرفه وبيّضه ونزل فيه فقراء  
وأجرى عليهم خبزا، وجامكية، ثم إنه جدد التربة وتبع  
عمارتها وبيّضها وجعل فيها حوشا ومقعدا وإصطبلا ومطبخا  
وميضأة، وبنى صهريجها وحوضا لسقى البهائم، وجعل فوق  
السييل كُتّابا، وجدد بئر الساقية التي كانت قديمة بها، وجعل  
بالتربة المذكورة شيخا وخمسين صوفيا ومقرئين يقرءون في  
الخمسة أوقات كل جوقة ثلاثة نفر في وقت، وجعل عليهم  
كاتب غيبة ومادحا وخدما للشيخ وإماما وفراشا وبوابا  
وفرملاتيا (هو المختص بتسييل الماء على المارة وتنظيف  
المبنى. الأسبلة العثمانية / ٣٥٤) وسواقا ورشاشا، وأجرى  
على الجوامك اللاتفة بهم الجامكية، الجمع جوامك، وهي  
الرواتب عامة. التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٨٢)

ومنها رباط القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم المراغى الملاصق لهذا الرباط ، ورباط عند باب المسجد المعروف بباب الجنائز ويعرف الآن بالقيلاني لسكناه به ، وتاريخ وقفه سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، كذا في الحجر الذي على بابه ، وفيه أن واقفه وقفه على الصوفية الواصلين إلى مكة المقيمين والمجتازين من العرب والعجم .

ومنها رباط الأمير إقبال الشرايبي المستنصرى العباسى عند باب بنى شيبة على يمين الداخل من باب السلام إلى المسجد الحرام ، وتاريخ عمارته له في سنة إحدى وأربعين وستمائة ، وللشرايبي عليه أوقاف كثيرة من الكتب والمياه وغير ذلك بوادى مر ونخلة

ومنها رباط أم الخليفة الناصر العباسى ، ويعرف بالعظيفة لأن الشريف عظيفة صاحب مكة كان يسكنه ، وتاريخ وقفه سنة تسع وسبعين وخمسمائة . كذا في الخشب الذى على بابه ، وفيه أنه وقفه على الفقراء والصوفية ذوى التقى والعبادة والعفاف والزهادة والصلاح والرشاد والتجريد والانفراد .

ومنها رباط الحافظ أبي عبد الله بن منده ملاصق لزيادة دار الندوة ، وبابه على بابها الذى يخرج منه إلى السويقة ويعرف الآن بالبرهان الطبرى ، وعلى بابه الذى عند باب زيادة دار الندوة حجر مكتوب فيه : أنه وقفه على القادمين من أصبهان أربعين يوماً وعلى سائر الناس عشرة أشهر وعشرين يوماً .

ومنها رباط الشيخ أبي حفص عمر بن عبد المجيد الميانشى قرب هذا الرباط ومنه داران في شارع السويقة ، وما عرفت نسبه للميانشى هل هو لأجل وقفه أو لسكناه فيه؟ ومقتضى ما ذكر من نسبة الميانشى أن يكون له أزيد من مائتى سنة وثلاثين سنة .

ومنها رباط عند الباب المنفرد في هذه الزيادة يقال له رباط الفقاعية ، وتاريخ وقفه سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة . كذا في الحجر الذى على بابه ، وفيه أن قهرمانه المقتدى الخليفة العباسى وقفه على المنقطعات الأرامل .

ومنها رباط قربه ، يقال له : رباط صالحه ، لا أعرف من وقفه ولا متى وقف؟

الرباطات : جمع رباط هى الثكنات التى أقيمت فى المغرب لتقوم بمهام متعددة أهمها :

يجمع فيها جند كبير من المسلمين للدفاع عن حوزة البلاد وحماية ثغورها من الخطر الأجنبى .

وهى دور للمسافرين الذين يجوبون البلاد أو يقومون بمهام رسمية للدولة ودور انتساخ المصاحف ، ودراسة كتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام وقلما يخلو رباط من خزانة كتب وعالم يقوم بالوعظ والإرشاد وتفسير القرآن وشرح السنة للجنود وغيرهم ممن يؤمّنون الرباط ويستخرج منها القصص والمواعظ التى تقوى الجيوش وتزكّيهم وتبصر بصائرهم .

ويذكر أن أول من أسس الرباط هو «هرثمة بن أعين» أسس رباط المنستير سنة ١٨١ هـ بطرابلس المغرب . ثم انتشر الرباط بعده ، وكان يفصل بين كل رباط ورباط مسافة تعادل ستة كيلو مترات . وتسمية رباط الفتح الذى هو عاصمة المغرب اليوم . منظور فيها إلى تلك الرباطات التى كانت ممتدة على الساحل . وكل رباط للرجال كان مردفا برباط للنساء .

وفى مهمة الرباطات قال الدكتور الشيال (أعلام العرب / ١ - ٢٧ ، ١٩٦٨) فى ترجمته للعالم المغربى أبى بكر الطرطوشى : «فالمسلمون الأول كانوا يعتقدون أن الإقامة فى الرباطات والحياة فى الثغور نوع من الجهاد ، ومن يمت أثناء مقامه بها فهو شهيد ، ولهذا جذبت الإسكندرية إليها فى العصور الإسلامية الأولى عددا كبيرا من المسلمين ومن العلماء بوجه خاص ، ومن علماء المغرب والأندلس بوجه أخص» (المدرسة القرآنية فى المغرب / ٣٦ ، ٣٧) .

(ح) مكة المكرمة :

أحصى الإمام الفاسى (٧٧٥ - ٨٣٢ هـ) الربط التى كانت بمكة المكرمة فى زمانه فقال عنها : بمكة ربط موقوفة على الفقراء :

منها الرباط المعروف برباط السُدرة بالجانب الشرقى من المسجد الحرام على يسار الداخل إلى المسجد الحرام من باب بنى شيبة ، لا أدرى من وقفه ولا متى وقف إلا أنه كان موقوفا فى سنة أربعمائة ، وموضعه هو دار القوارير التى بنيت فى زمن الرشيد على ما ذكر الأزرقى .



مقابل المدرسة المقابلة للمدرسة المجاهدية، وله عليه أوقاف بمكة ومنى ووادي مر.

ومنها رباط الجمال محمد بن فرج المعروف بابن بعلجد قريبا من هذا الرباط وباب الحزورة، وتاريخه سنة سبع وثمانين وسبعمائة، وهو وقف على الفقراء المنقطعين بمكة.

ومنها رباط قبالة باب المسجد الحرام المعروف بباب أجياد، أمر بإنشائه وزير مصر تقي الدين عبد الوهاب بن عبد الله المعروف بابن أبي شاعر قبل أن يلي الوزارة في سنة خمس عشرة وثمانمائة، ومات قبل كمال عمارته وبعد عمارة غالب سفله فاستصاره الأمير عز الدين عبد الغنى بن أبي الفرج الأستاذ الكبير المؤيدى الملكى فيما ذكره بوجه شرعى وأمر أمير مكة الشريف حسن بن عجلان بتكميل عمارته فبنى بأمره جانب كبير [جانبا كبيرا] من علوه ومن سفله في سنة عشرين وثمانمائة، وفي ذى القعدة من السنة قبلها مات ابن أبي شاعر ومات ابن أبي الفرج في نصف شوال سنة إحدى وعشرين وثمانمائة قبل كمال عمارته، والفقراء الآن فيه ساكنون، وله باب في باب أجياد الصغير غير بابة الذى بالشارع الأعظم.

ومنها رباط السلطان شاه شجاع صاحب بلاد فارس قبالة باب الصفا، ويقال له رباط الشيخ غياث الدين الأبرقوهي الطيب لتوليه أمره وعمارته، وله فيه سعى مشكور أعظم الله له فيه الأجور، وتاريخه سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، وهو وقف على الأعاجم من بلاد فارس المجردين المتقين دون الهند.

ومنها قربه رباط يقال له رباط البانياسى على يسار الذهاب إلى الصفا، وتاريخه سنة خمس وعشرين وستمائة، وقفه الأمير فخر الدين أبار بن عبد الله البانياسى على الفقراء المعروفين بالتدين والصلاح فى التاريخ المذكور.

ومنها الدار المعروفة بدار الخيزران قرب الصفا مبدأ المسعى، ولا أعرف واقفها ولا متى وقفت.

ومنها الرباط المعروف برباط العباس بالمسعى وفيه العلم الأخضر وكان مطهرة ثم جعل رباطا والذى عمله مطهرة الملك المنصور، والذى عمله رباطا ابن أستاذه الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفى أعظم الله أجرهما. واسمهما مكتوب فيه على ما بلغنى.

ومنها رباط الشيخ أبى القاسم بن كلاله الطيبى

ومنها بالجانب الشمالى أيضا رباط يعرف برباط القزوينى، وما عرفت واقفه ولا من وقفه إلا أنه كان موجودا فى أثناء القرن السابع، وبابه عند باب السدة من خارج المسجد.

ومنها رباط قبالة يقال له: رباط الخاتون، ويعرف الآن بابن محمود، وتاريخ وقفه سنة سبع وسبعين وخمسائة كذا فى الحجر الذى على بابة، وفيه أنه وقف على الصوفية الرجال الصالحين من العرب والعجم، وأن الذى وقفته الشريفة فاطمة بنت الأمير أبى ليلى محمد بن أنوشروان الحسنى.

ومنها رباط الزنجيلى قبالة مدرسته عنه باب العمرة من خارج المسجد بينه وبين المسجد دار وتاريخهما واحد.

ومنها الرباط المعروف برباط الخوزى بخاء وزاى معجمتين بزيادة معجمتين بزيادة باب إبراهيم، وقفه الأمير قرامر بن محمد بن قرامر الأقدري الفارسى على الصوفية الغرباء والمتجردين. كذا فى الحجر الذى على بابة، وتاريخه فيما أظن سنة سبع عشرة وستمائة.

ومنها رباط رامُشت عند باب الحزورة، ورامشت هو الشيخ أبو القاسم واسمه إبراهيم بن الحسين الفارسى، وقفه على جميع الصوفية الرجال دون النساء أصحاب المرقعة من سائر العراق، وتاريخه سنة تسع وعشرين وخمسائة. وظفرت بنسخة كتاب وقفه، وكان قد احترق جانب كبير من هذا الرباط فى الليلة التى احترق فيها المسجد الحرام وهى ليلة الثامن والعشرين من شوال سنة اثنتين وثمانمائة، وأول ما كان الحريق فى البيت الذى على بابة الذى بالمسجد، ثم خرجت النار من شباكه حتى تعلقت بسطح المسجد، ثم وفق الله غير واحد للتقرب بعمارته فعمر منه جانب كبير من سفله الذى يلي المسجد وبعض المجمع الذى فوقه، ثم صرف الشريف حسن بن عجلان أمير مكة مائتى مثقال ذهباً لعمارته فى أوائل سنة ثمان عشرة وثمانمائة، فعمر بها جميع ما كان محترقا من الرباط المذكور من البيوت العلوية وغير ذلك مما يحتاج إلى العمارة علوا وسفلا، وصرف من ذلك جانبا فيما إليه من أبواب بيوت الرباط وغير ذلك من مصالحه وجاءت عمارته حسنة.

ومنها رباط السيد الشريف بدر الدين حسن بن عجلان الحسنى نائب السلطنة بمكة وجميع الأقطار الحجازية زاده الله رفعة، وهو الذى أنشأه، وهذه منقبة ما عرفت مثلها لأحد ممن تقدم من أمراء مكة، وتاريخه سنة ثلاث وثمانمائة وهو

والثاني رباط السيدة أم الحسين بنت قاضي مكة شهاب الدين الطبري وقفه على الفقراء والمساكين في شعبان سنة أربع وثمانين وسبعمائة .

ويسوق الليل عدة ربط :

منها رباط يقال له رباط سعيد الهندي لسكناه فيه وما عرفت واقفه ولا تاريخه .

ومنها الموضع الذي يقال له : بيت المؤذنين وواقفه هو واقف رباط الخوزي على شرطه ، وتاريخ وقفه سنة سبع عشرة وستمائة .

ومنها الموضع الذي يقال له : زاوية أم سليمان وتاريخها سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة .

وبأجساد عدة ربط

منها الموضع الذي يقال له رباط الزيت لا أعرف واقفه ولا متى وقف .

ومنها رباط يقال له : رباط غزى بغين وزاي معجمتين وقفه على بن محمد المصري على الفقراء والمساكين المجردين من أي جنس كان من المسلمين سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

ومنها رباط يعرف برباط الساحة وكان موجودا في أثناء القرن السابع ووقفه جماعة من النسوة منهن والدة الشيخ قطب الدين القسطلاني على الفقراء والغريبات المتديئات .

ومنها الرباط المعروف برباط ربيع وهو واقفه عن موكله في ذلك السلطان الملك الأفضل نور الدين علي ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتاريخ وقفه في العشر الأوسط من ذي الحجة سنة أربع وتسعين وخمسمائة وهو وقف على الفقراء المسلمين الغرباء .

ومنها رباط بقرب رباط ربيع أمر بإنشائه أمير مكة السيد حسن بن عجلان وهو ملاصق لحوبة داره التي أنشأها بأجساد . وقد عمر غالب سفله إلا قليلا منه وجانب من علوه ، وفي سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة استؤجر بعض البناء بمكة على تكميل عمارته وشرع في ذلك وكان أمر الشريف حسن بإنشائه في سنة ست عشرة وثمانمائة وأدخلت فيه البئر المعروف ببئر عفرأ .

ومنها رباط يعرف برباط بنت التاج ولا أعرف واقفه في الابتداء وله أزيد من مائتي سنة وعلى باب حجر مكتوب فيه أنه وقف على النساء الصوفيات الأخيار والمجاورات .

بالمسعى قرب هذا الرباط وتاريخه أربع وأربعين وستمائة .

ومنها بالمسعى أيضا رباط بالمروة على يسار الذهاب إليها ، يقال له رباط التميمي ، والذي وقفه وهو الشيخ أبو العباس ويقال أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن عبد الملك بن مطرف التميمي المريني الفنجيري ، وقفه على الفقراء من أهل الخير والدين والفضل من العرب والعجم المتأهلين وغيرهم على ما يليق بكل واحد منهم من المنازل في العشر الأوسط من شوال سنة عشرين وستمائة ووقف عليه الحمام الذي بأجساد ، وقد ظفرت بكتاب وقف الحمام ثم ذهب منى .  
وبأعلى مكة عدة ربط .

منها رباط على بن أبي بكر بن عمران العطار المكي ولم يثبت وقفه إلا بعد موته في سنة موته وهي سنة إحدى وثمانمائة .

ومنها رباط يعرف بأبي سماحة لسكناه به قرب المجزرة الكبيرة من أعلاها على يمين الذهاب إلى المعلاة وقفه الأمير قايماز بن عبد الله السلطان الروم والأرمن ، أبي الفتح قليج بن أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان السلجوقي على المجاورين والمقيمين والمنقطعين بمكة من أصحاب الإمام أبي حنيفة في سنة ثمان وسبعين وخمسمائة . هذا معنى ما في الحجر على باب .

ومنها بأعلى مكة أيضا ثلاثة ربط يقال لها ربط الأخلاطي بعضها وقف على النساء الحنفية من المجاورات والقاديات وبعضها وقف على أهل مدينة أخلاط الصالحين القاصدين لبيت الله الحرام وبعضها وقف في سنة تسعين وخمسمائة وبعضها في سنة إحدى وتسعين وخمسمائة .

ومنها رباط يقال له رباط الوتش بناء مئذنة من فوق وشين معجمة قرب هذه الربط .

ومنها رباط لعطية بن خليفة المطيرن أحد تجار مكة في عصرنا .

وبزقاق الحجر بمكة رباطان .

أحدهما رباط المقر إبراهيم بن محمد الأصبهاني سبط الشيخ قطب الدين العسقلاني وقفه على الفقراء والمساكين المجاورين بمكة من أهل الخير والديانة من أي صنف كان من العرب والعجم في سلخ رجب سنة تسع وأربعين وسبعمائة .

ومنها رباط الجهة وهي الأدر الكريمة جهة الطواشي فرحات زوج الملك الأشرف إسماعيل بن الفضل صاحب اليمن وأم أولاده ضاعف الله أجرها وأعلى قدرها، ويقال له رباط الشيخ على السعداني لتوليته لأمره وعمارته. وتاريخ وقفه سنة ست وثمانمئة، وهو وقف على الفقراء الأفاقين المجردين عن النساء المستحقين للسكنى.

ومنها رباطان قرب الموضع الذي يقال له الدرية:

أحدهما يعرف برباط ابن السوداء لسكناه به، وعلى باب حجر مكتوب فيه: أن أم خليل خديجة وأم عيسى مريم ابنتي القائد أبي ثامر المبارك بن عبد الله القاسمي وقفناه على الصوفيات المتدينات الخاليات من الأزواج الشافعيات المذهب في العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة تسعين وخمسمائة، ويقال له أيضا: رباط الهريش بتشديد الراء المهملة. والآخر يعرف بابن غنایم، وعلى باب حجر مكتوب فيه مامعناه: وقفه السلطان الملك العادل ملك الجبال والغور والهند محمد بن أبي على على الصوفية الرجال العرب والعجم، على أن يكون عدد الساكنين فيه عشرة لا غير سواء كانوا مجاورين أو مجتازين وبعضهم مقيم وبعضهم مجتاز وذلك سنة ستمائة انتهى.

فهذه الربط المعروفة الآن بمكة أجزل الله ثواب واقفيها ومن أحسن النظر فيها.

وقد جاء تعليق لجنة التحقيق في هامش (٣) كما يلي:  
وقد جددت مع الأيام أربطة كثيرة في مكة منها رباط الشحومي بالشيكة. ورباط السيد باجنيد بحارة الباب. ورباط البوقري بالمسفلة. ورباط الهنود الإسماعيلية بأجياد. ورباطان أحدهما للرجال والآخر للنساء بباب العمرة. ورباط الفلالى بزقاق الحفرة. وغير ذلك من الأربطة المنتشرة بمكة وحول الحرم. والذي يهمه الاطلاع والإحاطة بجميع الأربطة في مكة فليرجع إلى سجلات مديرية الأوقاف العامة فإن أغلب هذه الربط تشرف عليه إدارة الأوقاف بمكة المكرمة. وفي منتخب شفاء الغرام ص ١١١ ذكر لرباط قديم قبالة رباط البانيسى وهو على يمين الذهاب إلى الصفا أمرت بإنشائه خوند بنت ابن خصبك زوجة الملك الأشرف إينال في سنة ٨٦٥ هـ ولم يكمل لأن ولدها المؤيد بن الأشرف إينال خلعه عن الملك بالقاهرة فبطلت عمارته ١ هـ. (شفاء الغرام / ٣٣٠-٣٣٦).

ومنها رباط يعرف برباط المسيكة [المسكينة]؟  
ومنها بالحزامية بزاي معجمة الرباط المعروف برباط الدمشقية وقف على الصوفية والعلماء والقراء والفقراء من أهل دمشق والعراقيين العرب والعجم في رجب سنة تسع وعشرين وخمسمائة.

ومنها الرباط المعروف برباط الزرندي وقفه الشيخ نجيب الدين أبو الحسن بن محمد بن جبريل الزرندي على أهل سادة وزند القادمين إلى حج بيت الله الحرام وله أزيد من ثلاثمئة سنة.

ومنها رباط يعرف برباط السبئية بسين مهملة وباء موحد ثم تاء مثناة من فوق ثم ياء مثناة من تحت كان موجودا في سنة تسع وعشرين وخمسمائة.

ومنها رباط خلف رباط الزرندي للنسوة وكان موجودا في أثناء القرن السابع.

ومنها رباط بقرب هذه الربط يقال له رباط بنت الحرابي بحاء وراء مهملتين وألف وباء موحد لسكناها به وبلغنى أنها وقفته.

ومنها رباط يعرف برباط الوراق بقرب باب إبراهيم لا أعرف واقفه ولا متى وقف؟

ومنها رباط القاضي الموفق جمال الدين على بن عبد الوهاب الإسكندري وقفه على فقراء العرب الغرباء ذوى الحاجات المتجردين ليس للمتأهلين فيه حظ ولا نصيب في سنة أربع وستمئة كذا هو مكتوب في الحجر الذى على باب فيه العرب مضبوط بفتح العين والراء المهملتين وهذا الرباط بأسفل مكة.

وفي جهة الشيكة بالمسفلة عدة ربط:

منها الرباط الذى يقال له رباط أبى قتيبة لسكناه به ويقال له رباط العفيف، والعفيف المشار إليه هو الأرسوفى صاحب المدرسة التى بقربه وقفه عن نفسه وعن موكل شريكه فيه القاضى عبد الرحيم بن على اليسانى سنة إحدى وسبعين وخمسمائة على ما فى الحجر الذى على باب فيه أنه وقف على الفقراء والمساكين العرب والعجم الرجال دون النساء القادمين إلى مكة والمجاورين على أن لا يزيد الساكن فى السكنى على ثلاث سنين إلا أن تقطع أقدامه، وسكناه فى السفر إلى مسافة القصر.

ومنها رباط به بقربه يعرف برباط الطويل، بنى فى عشر السبعين وسبعمئة فيما أحسب.



الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوي / ١٦٥ ، ١٦٦ ، والمدرسة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية - عبد السلام أحمد الكُنُونِي (بالجيم المغربية) / ٣٦ ، ٣٧ ، وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للإمام تقي الدين الفاسي - حقق أصوله وعلق حواشيه لجنة من كبار العلماء والأدباء ١ / ٣٣٠ - ٣٣٦ وقد وضعنا تعليقات اللجنة بين أقواس في ثنايا النص ، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لابن ظهيرة ، جمال الدين محمد جار الله / ٢٠٤ ، ٢٠٥ انظر أيضا العمارة العربية في مصر الإسلامية - د. فريد شافعي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤ / ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٨٠ ، (٦٤٧).

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية :

- ١ - الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٢٠ : صورة المخطوط .
- ٢ - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٨ شكل ٥١ : رباط سوسة .
- ٣ - معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي : صور ستة أربطة .

#### \*ربيع:

قال الراغب الأصفهاني في مادة «ربيع» :

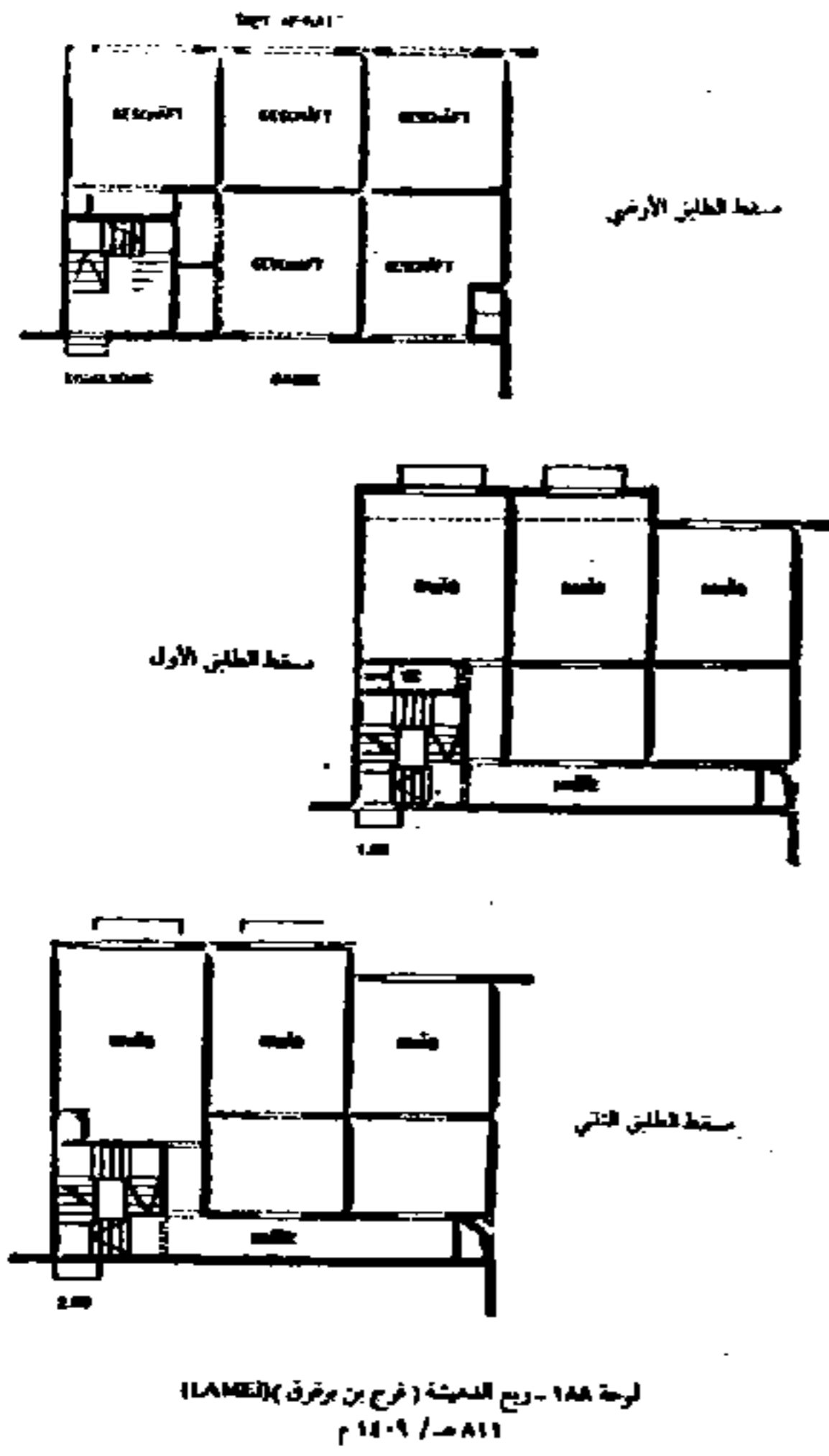
ربيع : أربعة وأربعون ، وربيع ورباع كلها من أصل واحد ، قال الله تعالى : ﴿ثلاثة رابعهم كليهم﴾ [الكهف : ٢٢] و﴿أربعين سنة يتيهون في الأرض﴾ [المائدة : ٢٦] وقال : ﴿أربعين ليلة﴾ [البقرة : ٥١] وقال : ﴿ولهن الربع مما تركتم﴾ [النساء : ١٢] وقال : ﴿مثنى وثلاث ورباع﴾ [النساء : ٣] وربعت القوم أربعهم : كنت لهم رابعا ، وأخذت ربع أموالهم ، وربعت الحبل جعلته على أربع قوى ، والرَّبِيعُ من أظماء الإبل والحمى ، وأربع إبله أورد هارِيعا ، ورجل مربوع ، ومُرْبِع أخذته حمى الرَّبِيع والأربعاء في الأيام رابع الأيام من الأحد ، والرَّبِيع رابع الفصول الأربعة . ومنه قولهم ربع فلان واربع أرقام في الربيع ، ثم يتجاوز به في كل إقامة وكل وقت حتى سمي كل منزل رُبْعًا وإن كان ذلك في الأصل مختصا بالربيع .

والرَّبِيع والرَّبِيعي ما نتج في الربيع ولما كان الربيع أولى وقت الولادة وأحمدته استعير لكل ولد يولد في الشباب فقيل

وقد ذكر صاحب الجامع اللطيف من بين مزارات مكة المكرمة رباطا باسم «رباط الموفق» فقال :

ومنها الموضوع المعروف برباط الموفق واشتهر في هذا الزمان برباط المغاربة لكناهم [لسكناهم] به وهو أسفل مكة عند سوق باب إبراهيم . قال الفاسي رحمه الله وجدت بخط جد أبي الشريف عبد الله الفاسي أنه سمع الشيخ أبا عبد الله ابن مطرف نزيل مكة الولي المشهور يقول : ما وضعت يدي في حلقة هذا الرباط إلا وقع في نفسي كم ولي لله وضع يده في هذه الحلقة ثم قال ويلغنى أن الشيخ خليلا المالكي كان يقول : إن الدعاء يستجاب فيه أو عند بابه وكان يكثر إتيانه للدعاء . والله أعلم انتهى (الجامع اللطيف / ٢٠٤ ، ٢٠٥).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٥ ، ١٨٦ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٦١ ، والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئزي ٢ / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ١ / ٢٢٤ و ٦ / ١٥٤ ، ١٥٥ ، والأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢١٩ - ٢٢١ ، والفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ١٢٣ ، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٧ ، ١٠٨ ، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ٤٤ ، ومعاهد التربية الإسلامية - د. إسماعيل معيد علي / ٥٩٤ - ٦٠٣ ، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢١ ، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٦٨ ، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب ١٩٦ ، ١٩٧ ، وتاريخ المغرب في العصر الإسلامي - د. السيد عبد العزيز سالم / ٣٦٣ - ٣٦٧ ، والأعلاق الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عبارة / ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، والدارس في تاريخ المدارس للنعمي - عنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسني ٢ / ١٩٢ - ١٩٥ ، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٧٩ ، ٨٠ ، والقلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١ / ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، وخزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ١٥٧ - ١٦٠ ، ١٧١ ومعاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٣١٥ - ٣٢٩ ، والمدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ٢ / ٢٢٥ ، والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئزي ٢ / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ٦ / ١٥٢ - ١٥٥ ، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . مصلحة المساحة ١٩٥١ / ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، وقد أوردنا الآثار بتمامها في م ١ / ٦٩ - ٨٥ ، وتحفة الأحياب وبغية الطلاب لأبي



أفلح من كان له ربيعون، . والمرباع ما نتج في الربيع، وغيث مُزيع يأتي في الربيع، وربع الحجر والحمل تناول جوانبه الأربع، والمزيع خشب يُربع به أي يؤخذ الشيء به، وسمى الحجر المتناول ربعة. وقولهم أربع على ظلك يجوز أن يكون من الإقامة أي أقم على ظلك ويجوز أن يكون من ربع الحجر أي تناوله على ظلك. والمرباع الربيع الذي يأخذه الرئيس من المغنم، من قولهم ربعت القوم، واستعيرت الرباعة للرئاسة اعتباراً بأخذ المرباع فليل لا يقيم رباعة القوم غير فلان. والربعة الجونة لكونها في الأصل ذات أربع طبقات أو لكونها ذات أربع أرجل. والرباعيتان. قيل سُميتا لكون أربع أسنان بينهما، والربوع فأرة لجحرها أربعة أبواب. وأرض مربعة فيها يربيع كما تقول مضبة في موضع الضب. (المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / 186).

#### \* الربيع:

الربيع: ج. رُبوع وأرْبُع ورباع: دار السكن - الدار وما يحيط بها. ثم أطلقت اللفظة على البناء المتسع الذي يشترك في سكنه عائلات متعددة من عامة الشعب لقاء أجر زهيد. وهذا النوع من المساكن أخذ فيما بعد اسم: وكالة. ولم يبق من الربوع التي كانت مخصصة للعامة من الشعب سوى قلعة، مما بناه السلاطين وأوقفوا ريعها للصرف على عمائرهم الدينية من مساجد ومدارس وخانقاوات وغيرها (موسوعة العمارة الإسلامية / 197).

ويقول الدكتور صالح لمعي مصطفى عن الربيع: هو مجموعة من المساكن المؤجرة للغير، تجتمع حول صحن، ويكون له في الغالب مدخل واحد وسلم واحد. ويصل ارتفاع الربيع إلى أربعة أو خمسة طوابق. ويتم الوصول إلى المساكن عن طريق طريقة تدور حول الصحن. وتوجد مجموعة من الحوانيت بالجهة المطلة على الشارع من الطابق الأرضي. إلا أنه في العصر المملوكي الجركسي أمكن الاستدلال على شكل آخر للربيع من وثيقة السلطان فرج بن برقوق. فقد ألحق بمسجده (811 هـ / 1408 م) أمام باب زويلة على شارع تحت الربيع (أحمد ماهر حالياً) رُبْعاً خصص ريعه للصرف

على المسجد المذكور (الربيع غير موجود حالياً) وقد تبين أن هذا الربيع عمارة سكنية من أربعة طوابق بالطابق الأرضي محلات تجارية، والطوابق الثلاثة العليا يحتوى كل منها على ثلاثة مساكن منفصلة تطل على الطريق. ويخدم عليها من الجهة الأخرى طريقة بنهايتها دورة مياه. ويخدم على المبنى سُلّم واحد. والفتحات على الشارع مجهزة بمشربيات (الترات المعماري الإسلامي في مصر / 70).

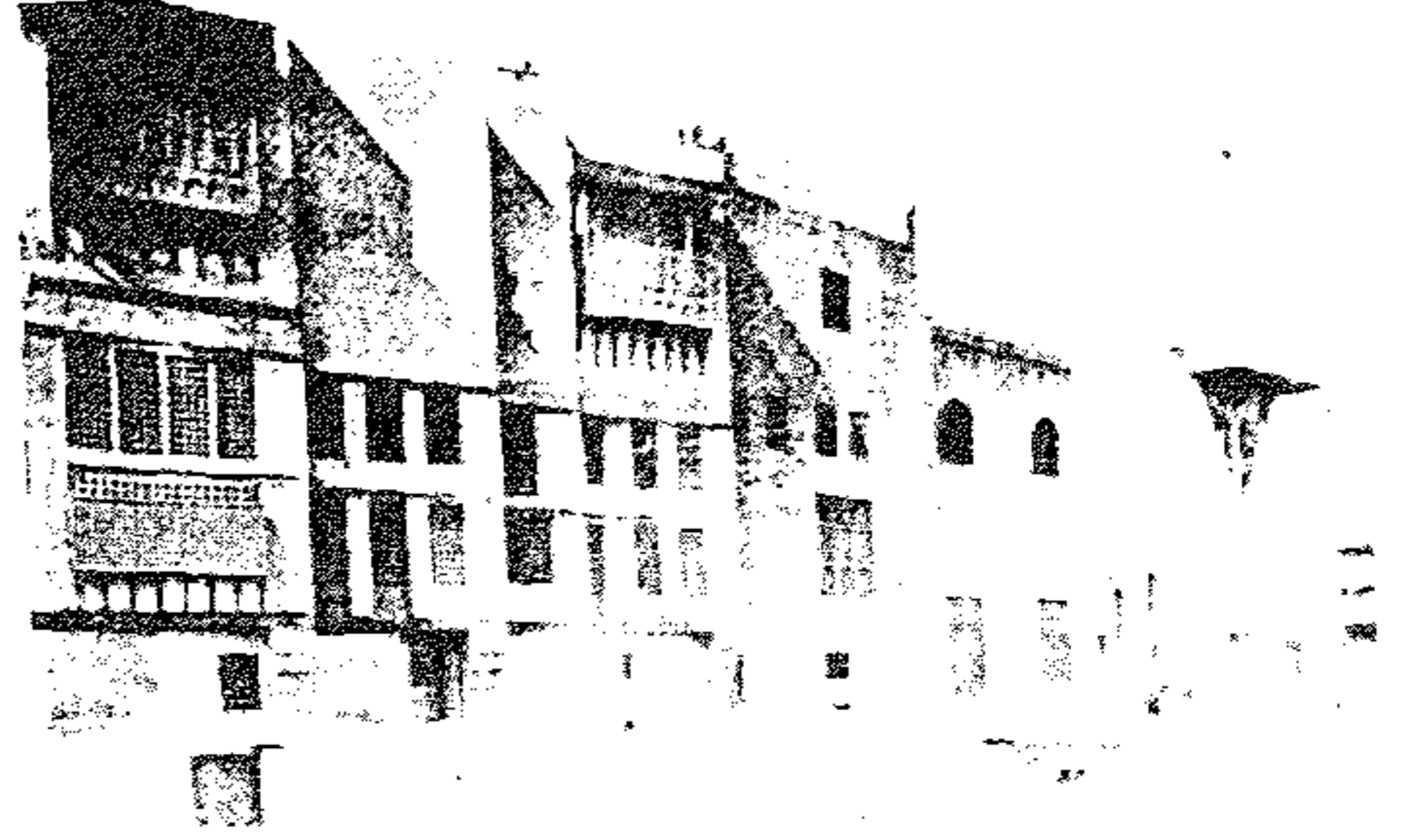
وفي كلامه على المسكن الجماعي يقول الدكتور أندريه ريمون في كتابه «العواصم العربية»: (ط سنة 1986): يتمتع «الربيع» في القاهرة نفسها بأهمية ذات دلالة أكثر من الوكالة (الخان) بالقياس إلى المسكن الجماعي. فقد أبانت نتائج الأبحاث الجارية حتى الآن أن «الربيع» ابتكار مصري بحت، فهو قديم العهد، ولو أن الشواهد المادية تثبت وجوده منذ الفترة المملوكية وربما أقدم من ذلك. إن معلوماتنا عن «الربيع» كاملة، لاسيما وإن السجلات الوقفية توفر لنا وصفاً دقيقاً لها كما أن الباقي منها مائل للعيان حتى الآن ويمكن دراسته بعناية وإمعان. إن الربيع مسكن جماعي للإيجار ويظهر في شكلين

عدد الربيع [الربوع] كان يتجاوز المائة، وكل ربيع كان يتسع لإيواء أكثر من مائة شخص.

خلال الدراسة المتأنية لسجلات المحاكم الشرعية المذكورة أعلاه كان ٢٩ شخصًا من ٣٣٤ شخصًا وردت أسماؤهم في السجلات، يقطنون في الربيع، أى ما يعادل ١٠٪. وإذا اعتبرنا أن ١٧٣ من أصل ال ٣٣٤ كانوا من سكان المدينة القديمة في القاهرة نجد أن ٢٤ شخصًا من هؤلاء كانوا يقطنون في الربيع، أى ما يعادل ٩، ١٣٪ بناء على ذلك فإن السكن في الربيع كان من الظواهر الشائعة جدًا في القاهرة، ومن الممكن أن ١٥,٠٠٠ إلى ٢٠,٠٠٠ شخص من أهالي القاهرة كانوا يقطنون في هذا النوع من المساكن الجماعية (العواصم العربية / ٩٩ - ١٠١).

ويعاود الدكتور أندريه ريمون الكلام على الربيع في كتابه «المدن العربية الكبرى» (ط سنة ١٩٩١) فيقول عن الربوع في مدينة القاهرة في معرض كلامه على مسكن الطبقات المتوسطة، وكيف أن «الربيع» يبدو حلاً قاهرًا محضًا لسكن أفراد الطبقة المتوسطة:

وفي القاهرة كانت توجد صعوبة في التوفيق بين الرغبة في الإقامة في أقرب مكان ممكن من مركز الأعمال وبين ضرورة توافر وسائل مالية هامة للبناء في هذا الموقع المحجوز في الواقع للبورجوازية. وقد تم حل هذه الصعوبة جزئيًا باللجوء إلى نموذج للسكن الجماعى مبتكر للغاية وهو «الربيع»، والذي سمح لأفراد من الطبقة المتوسطة بأن تجد مسكنًا بأثمان معقولة بالقرب من الأسواق المركزية. إن «الربيع» الذي لا نجده إلا في مصر هو نوع من المنشآت قديم للغاية حيث ثبت وجوده منذ القدم وخاصة في العصر المملوكى. إنه عبارة عن عمارة سكنية جماعية للتأجير ونجد منها نوعين: يرتفع النوع الأول إلى طابقين أو ثلاثة فوق الدور الأرضى الذى يضم حوانيت أو مخازن: إن ربيع التبانة يبلغ طوله ٦٤ مترًا وعرضه ١٣ يضم ١٥ وحدة سكنية. ويشيد النوع الثانى فوق وكالة، ويضم طابقين أو ثلاثة وهو مستقل تمامًا عن القيسارية ويحتل الطوابق التى فوقها. وفي الحاليتين لا يوجد اختلاف فى مبادئ بناء الشقق: إذ يوجد فى الربيع طابقان أو ثلاثة وسلالم داخلية تؤدى إلى الشقق، كما يشمل غرفة استقبال



صورة ١٨٩ - ربيع وقبة وسيل العوري - الواجهة ( الأثار )  
٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م

«الربيع» المستقل ويتألف من ١٥ شقة موزعة فى طابقين فوق طابق أرضى من الدكاكين والمخازن: «والربيع الوكالة» ويتألف من عشرين شقة موزعة فى الطابقين أو الطوابق الثلاثة التى تعلو الوكالة (الخان)، لكن من غير أن يكن [يكون] للربيع أى اتصال مباشر مع الوكالة (الخان). غير أن المبادئ الإنشائية تبقى واحدة فى كلا الشكلين، فالشقق السكنية تنتظم شاقوليًا فى طابقين أو ثلاثة طوابق، ولكل منها غرفة استقبال ورواق، وأدراج، أو دهاليز مشتركة تقود إلى الشقق، فضلاً عن وجود سطح فى الأعلى ويبلغ متوسط المساحة الطابقية مقدار ٢٣٠ م<sup>٢</sup>.

استطعنا تحديد مواقع ٤٦ ربيعًا تنتشر، بوجه عام، فى منطقة الوسط التجارى وبالقرب من القصبة، ويقطنها صغار الحرفيين وأصحاب الدكاكين ممن يصل متوسط دخلهم إلى ٢٢٦٤٦ بارة (١٧٧٦ - ١٧٩٨ م). فهذه الطبقة المتوسطة من سكان القاهرة لم تكن تملك الدخل الكافى لامتلاك أو استئجار منزل قريب من الوسط التجارى (مركز المدينة)، بل شراء أو استئجار شقة فى مثل تلك المساكن الجماعية «الربيع». بيد أنه من الصعب تقدير النسبة من السكان الذين كانوا يقطنون فى الربيع، فكثير من وكالات (خانات) القاهرة البالغ عددها ٣٦٠ كان يحتوى على ربيع، لذلك لا بد أن



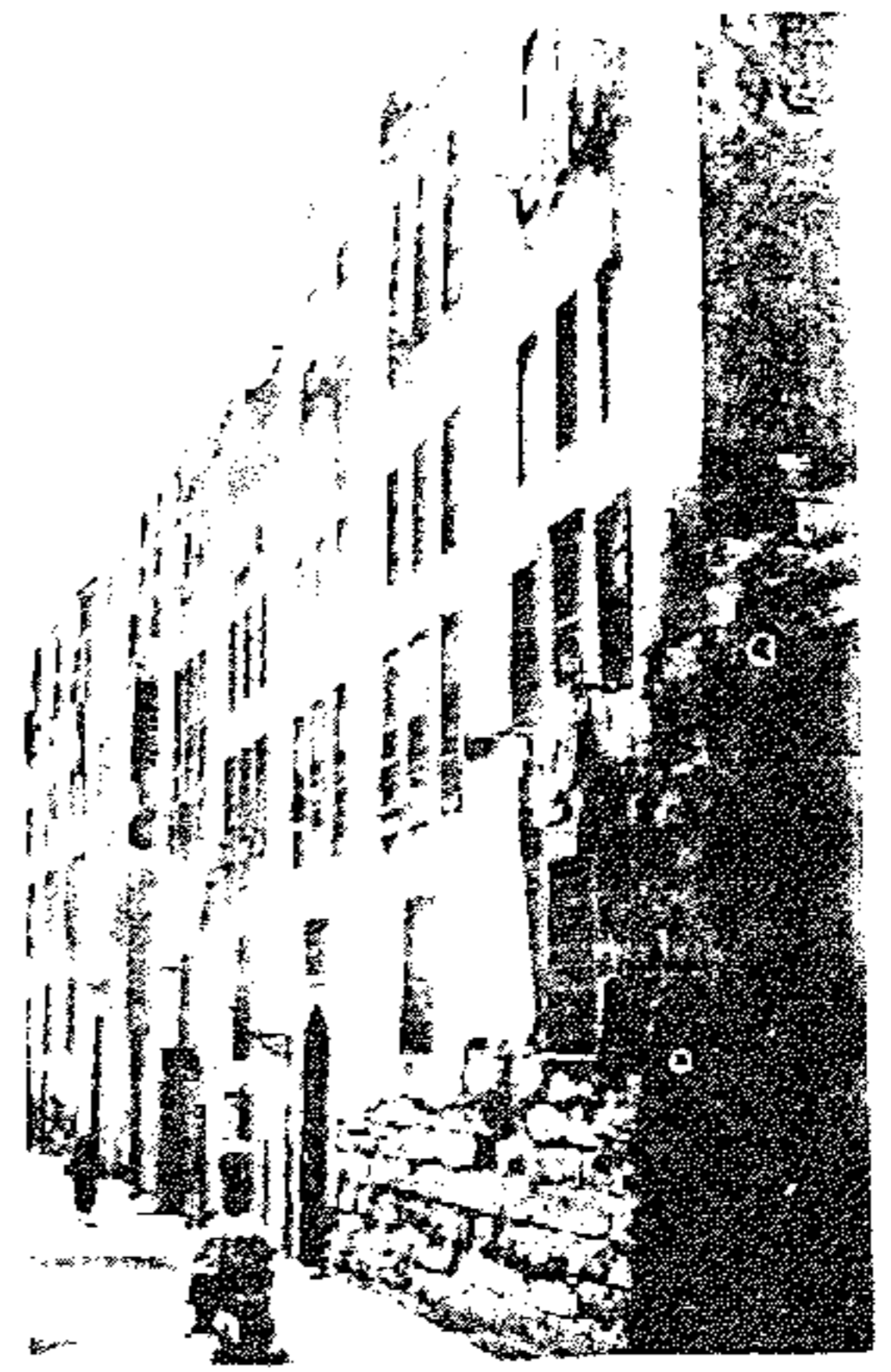
التقديري يمكن عدد سكانها بما يتراوح بين ٢٠ و ١٠ ألف شخص . وعلى هذا فقد كان نموذجاً معمارياً متشراً ساهم في حل مشكلة إقامة الطبقة المتوسطة بالقرب من المركز الاقتصادي . وقد تمكن بيان الشقق الرأسى من التوفيق بمهارة شديدة بين ضرورة الحياة المشتركة في مبنى جماعى ، وبين الطموحات التقليدية في عزلة الحياة الخاصة التى وجدت حلاً مرضياً للغاية من خلال نظام الانتقال الداخلى ووجود شرفات خاصة (المدن العربية الكبرى / ٢٣٥ ، ٢٣٧) .

ويعطينا القلقشندى تعريفاً آخر للربيع ، وقد جمعه على (أرباع) فقال : الأرباع : ومفردها رُبْع ، بفتح الراء ، وهى الأمكنة المعدة لاستقبال التجار الأجانب يبيعون فيها ويشتررون ويبييتون وقد بين القلقشندى ذلك : «يرتب جماعة من الجند مع الطواف فى المدينة لكشف الأزقة وغلقت الدروب وتفقد أصحاب الأرباع وتأديب من يخل بمركزه من أصحاب الأرباع» . ولا يزال فى القاهرة إلى الآن منطقة تسمى «تحت الرّبْع» وفيما كتب القاضى الفاضل فى ولاية قاض عن العاضد . . . وأوعز إلى أصحاب الأرباع باطلاعك على الخفايا وإبانة كل مستور من القضايا وأن يتيقظوا لسكنات الليل وغفلات النهار وخذهم فى الليل بما التزموه من الحرس من مكاييد اللصوص والدوار» (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٢٥ ، ٢٦)

وهذا وقد أورد فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة الأثر رقم ١٠٤ وهو قايتباى - رُبْع (بصحراء قايتباى) (٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) (الفهرس / ٩) .

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٧ ، والترات المعمارى الإسلامى فى مصر - د. صالح لمعى مصطفى / ٧٠ ، والعواصم العربية - د. أندريه ريمون . تعريب قاسم طوير ٩٩ ، ١٠٠ ، والمدن العربية الكبرى د. أندريه ريموند . ترجمة لطيف فرج / ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٢٥ ، ٢٦ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٠ / ٣٥١ ، ١٣ / ٩٣ ، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة / ٩) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب



النكل ١٤ - ربيع في حي النبل بالقاهرة

تمتد على مستويين (رواق) بالإضافة إلى شرفة . ويمكن أن يبلغ عدد سكان الرّبْع حوالى مائة شخص .

لقد تمكنت من التحقق وتحديد أماكن ٤٦ ربعا فى القاهرة أقيمت خلال العصر العثمانى ، ولكن لأن العديد من وكالات القاهرة البالغة ٣٦٠ وكالة كانت تشتمل على ربيع ، فإن عدد الربوع يمكن أن يصل إلى حوالى المائة . وتقع غالبية الربوع التى أمكن تحديد مواقعها فى «قاهرة المعز» (٣٦ ربعا) على طول القصبة وفى الشوارع المؤدية إلى هذا الشريان الكبير أى تقع فى مركز الأنشطة الاقتصادية ذاته .

وتظهر دراسة تركت الأفراد المقيمين فى الربيع أنهم حرفيون وتجار متوسطو الحال يملكون حوانيت ، ولا شك أنهم لا يملكون الوسائل لامتلاك أو لتأجير منزل خاص فى وسط المدينة : ويبلغ متوسط قيمة تركة ٢٩ مقيما خلال الفترة ١٧٧٦ - ١٧٩٨ م . مبلغ ٢٢ ألف و ٦٤٦ بارة الأمر الذى يضع هؤلاء الأفراد على مسافة متساوية بين البروليتاريا والبورجوازية فى القاهرة . وبلغ متوسط ثمن الشقة ما يقرب من أربعة آلاف بارة وهو مبلغ كبير نسبياً : ولذلك لم يكن العديد من سكان الربوع سوى مستأجرين لشققهم . وعلى أساس عدد الربوع

«التراث المعماري الإسلامي في مصر» ومن كتاب «العواصم العربية». انظر ثبت المراجع السابقة.

## \* الربع:

نوع من النقد استحدثه الخليفة المأمون العباسي وسماه بهذا الاسم وضرب منه دراهم ودنانير.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٥٦).

## \* الربع الأخير من تنوير مقاله في حل ألفاظ الرسالة:

من المخطوطات المحفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وهو من نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس.

لمحمد بن إبراهيم التتائي توجد منه نسخة بياريس والرباط والزيتونة - بروكلمان م ١ ص ٣٠٢ وهو مقابل على نسختنا عدد ٩٤٧ م.

(نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجي . مجلة معهد المخطوطات العربية . جامعة الدول العربية ج ١ / ١٨ . ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٧).

## \* الربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٤ / ٧٠ / ٢ .

لعلاء الدين علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري، الدمشقي المعروف بابن الشاطر المتوفى سنة ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م (عالم في الفلك والهندسة والحساب ولد بدمشق وتوفى بها، وكان موقفاً بالجامع الأموي، من تأليفه الزيج الجديد، الأشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة وغيرها) (طوفان ٤٣٨).

الأول (الحمد لله حمدا يليق بجلاله وصلى الله على سيدنا محمد وآله . . .).

رتبها على مقدمة و٤٦ باباً وجعل المقدمة في تسمية رسوم آلة الربع المجيب .

نسخة جيدة عليها مقابلة .

القياس ٢٦ ص ٢٢ x ١٧ سم ٢٥ م

معجم المؤلفين ٨ / ٧ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النفشندي وظمياء محمد عباس / ٧٤ ، ٧٥) .

## \* ربع الدائرة (علم -):

أدرج حاجي خليفة العنوان في كشف الظنون ١ / ٨٣٢

ولم يكتب عنه شيئاً . أما طاش كبرى زاده فقد كتب عنه يقول: والكلام فيه كالكلام في الإسطرلاب، لكن طرق صنعها وعملها غير طرق الإسطرلاب: كما لا يخفى على أولى الأسباب . وكذا الحال في سائر الآلات مثل العصا، والزقالة، والشكازية وأمثالها هـ .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٩٧ انظر

مادة «الاسطرلاب (علم -)» في م ٣ / ٣٥١ - ٣٥٢ .

## \* الربع المجيب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الملاحة .

لقد استخدم البحارة العرب «الربع المجيب» (انظر

صورته) في استخراج الطول والعرض ومساج السفينة، أي

مقدار سيرها، وتحديد اتجاه مجراها (انظر

الجدول).

وقد ظل الربع المجيب يستعمل عند العرب، حتى عهد

قريب جداً، في قياس الارتفاع، واستخراج المسافات،

ومعرفة ميل الشمس، والأوقات وغيرها .

ويوجد مخطوط بعنوان «فرجة الهموم والغوم، والعطر

المشموم، في العلم المبارك المقسوم: في العلامات

والمسافات والنجوم طبع كتاباً هو الذي نقل منه هذه

المادة .

والمخطوط عبارة عن رسالة تتناول جانباً هاماً، من أسس

فن الملاحة عند العرب، هو الجانب النظري الخاص بقواعد

حساب المسافات، طرق استخراج الطول والعرض والسرعة

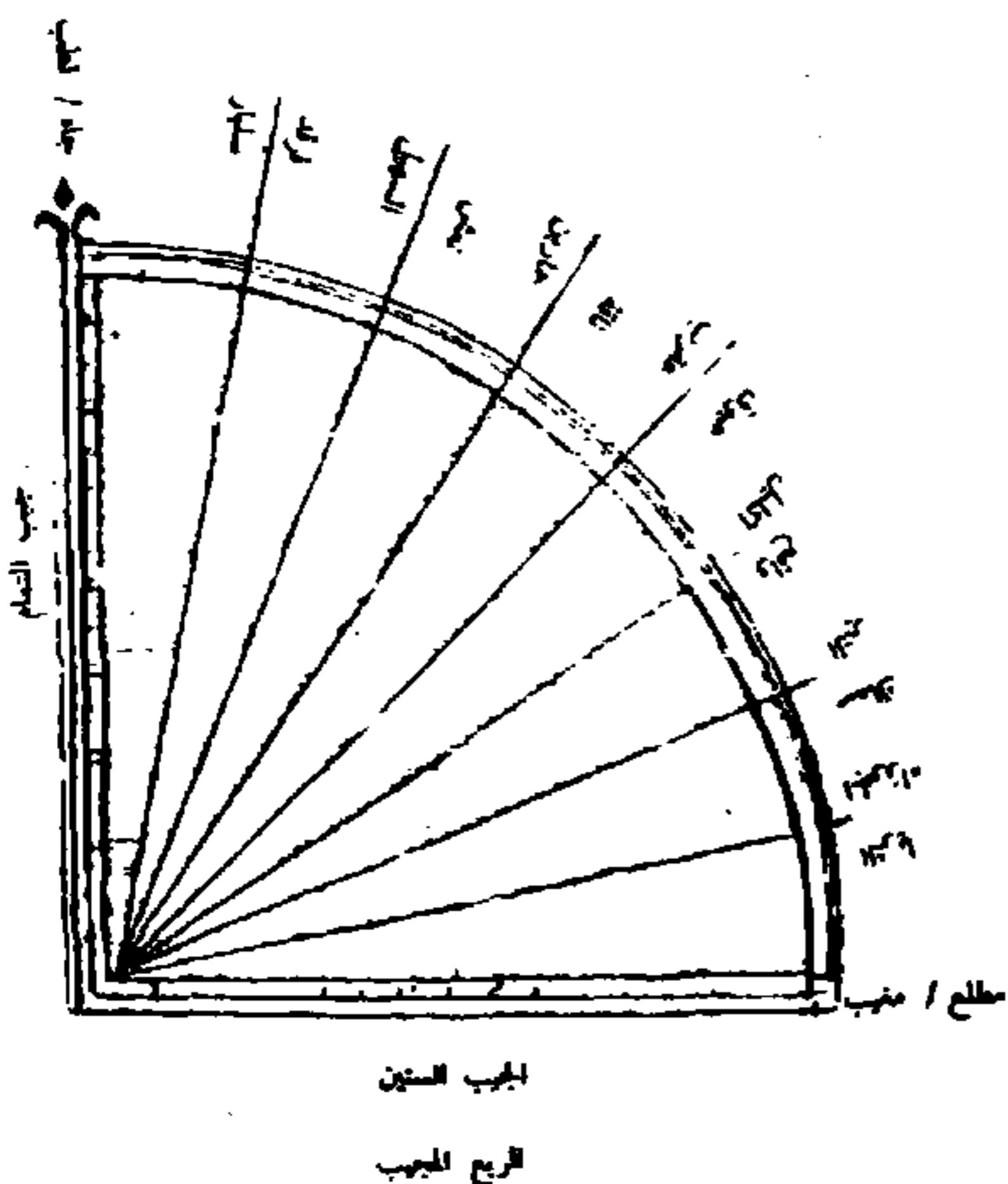
وغير ذلك (فرجة الهموم والغوم / ٥ - ٧) .

ويدور لفظ «خن» (أي قسم) وجمعه «أخنان» . والخن

جزء من اثنين وثلاثين جزءاً من الدائرة الأفقية، قسمها علماء

إلى جيب التمام، فما وجدت فهو الطول. وإذا كان عندك  
المجرب والعرض، تريد الطول والمساج فضع الخيط على  
خن المجرب الذي عندك. وعلمه بقدر عرضك الذي معك،  
واخرج به من المرى إلى جيب التمام، فما وجدت فهو  
الطول. وإن نقلت الخيط أو الفركال إلى الستين، فما حصل  
فهو المساج. وإن كانت عندك طول وعرض، ولم يكن لك  
مساج ولا خن المجرب، اطلع بفاضل العرض من الستين إلى  
جيب التمام، وإن كان العمل بالشمالين، أو بجملة  
العرضين إن كان العمل بالشمال والجنوب. وبفاضل  
العرضين، تبدأ من جيب التمام، فحيث التقى الخيطان،  
انظر ما قطع من درجات قوس الارتفاع، من النجوم أو  
الدرجات، فهو المجرب وعلمه ملتقى الخيطين، ثم انقله إلى  
الستين فما حصل فهو المساج. وجهة العرض في الربع من  
جهة الجاه، والطول من جهة المطلع.

وإذا أردت أن تعرف مجرب مركب بالمياه أو بالريح  
المعاسم (المعكس) خذ المساج الذي معك من الباطلي،  
وضع الخيط على الستين وخرق به العرض، ثم انظر إن كان  
عرض الكمان أكثر فالسفينه سارت إلى ناحية الجاه، وإن كان  
عرض الكمان أقل فالسفينه سارت إلى ناحية المطلع أو  
المغيب.



الجيب الستين

الربع المجيب

مساج	عرض	طول	مساج	عرض	طول	مساج	عرض	طول	مساج	عرض	طول	مساج	عرض	طول
١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠
٩٩	١	٩٩	٩٩	١	٩٩	٩٩	١	٩٩	٩٩	١	٩٩	٩٩	١	٩٩
٩٨	٢	٩٨	٩٨	٢	٩٨	٩٨	٢	٩٨	٩٨	٢	٩٨	٩٨	٢	٩٨
٩٧	٣	٩٧	٩٧	٣	٩٧	٩٧	٣	٩٧	٩٧	٣	٩٧	٩٧	٣	٩٧
٩٦	٤	٩٦	٩٦	٤	٩٦	٩٦	٤	٩٦	٩٦	٤	٩٦	٩٦	٤	٩٦
٩٥	٥	٩٥	٩٥	٥	٩٥	٩٥	٥	٩٥	٩٥	٥	٩٥	٩٥	٥	٩٥
٩٤	٦	٩٤	٩٤	٦	٩٤	٩٤	٦	٩٤	٩٤	٦	٩٤	٩٤	٦	٩٤
٩٣	٧	٩٣	٩٣	٧	٩٣	٩٣	٧	٩٣	٩٣	٧	٩٣	٩٣	٧	٩٣
٩٢	٨	٩٢	٩٢	٨	٩٢	٩٢	٨	٩٢	٩٢	٨	٩٢	٩٢	٨	٩٢
٩١	٩	٩١	٩١	٩	٩١	٩١	٩	٩١	٩١	٩	٩١	٩١	٩	٩١
٩٠	١٠	٩٠	٩٠	١٠	٩٠	٩٠	١٠	٩٠	٩٠	١٠	٩٠	٩٠	١٠	٩٠
٨٩	١١	٨٩	٨٩	١١	٨٩	٨٩	١١	٨٩	٨٩	١١	٨٩	٨٩	١١	٨٩
٨٨	١٢	٨٨	٨٨	١٢	٨٨	٨٨	١٢	٨٨	٨٨	١٢	٨٨	٨٨	١٢	٨٨
٨٧	١٣	٨٧	٨٧	١٣	٨٧	٨٧	١٣	٨٧	٨٧	١٣	٨٧	٨٧	١٣	٨٧
٨٦	١٤	٨٦	٨٦	١٤	٨٦	٨٦	١٤	٨٦	٨٦	١٤	٨٦	٨٦	١٤	٨٦
٨٥	١٥	٨٥	٨٥	١٥	٨٥	٨٥	١٥	٨٥	٨٥	١٥	٨٥	٨٥	١٥	٨٥
٨٤	١٦	٨٤	٨٤	١٦	٨٤	٨٤	١٦	٨٤	٨٤	١٦	٨٤	٨٤	١٦	٨٤
٨٣	١٧	٨٣	٨٣	١٧	٨٣	٨٣	١٧	٨٣	٨٣	١٧	٨٣	٨٣	١٧	٨٣
٨٢	١٨	٨٢	٨٢	١٨	٨٢	٨٢	١٨	٨٢	٨٢	١٨	٨٢	٨٢	١٨	٨٢
٨١	١٩	٨١	٨١	١٩	٨١	٨١	١٩	٨١	٨١	١٩	٨١	٨١	١٩	٨١
٨٠	٢٠	٨٠	٨٠	٢٠	٨٠	٨٠	٢٠	٨٠	٨٠	٢٠	٨٠	٨٠	٢٠	٨٠
٧٩	٢١	٧٩	٧٩	٢١	٧٩	٧٩	٢١	٧٩	٧٩	٢١	٧٩	٧٩	٢١	٧٩
٧٨	٢٢	٧٨	٧٨	٢٢	٧٨	٧٨	٢٢	٧٨	٧٨	٢٢	٧٨	٧٨	٢٢	٧٨
٧٧	٢٣	٧٧	٧٧	٢٣	٧٧	٧٧	٢٣	٧٧	٧٧	٢٣	٧٧	٧٧	٢٣	٧٧
٧٦	٢٤	٧٦	٧٦	٢٤	٧٦	٧٦	٢٤	٧٦	٧٦	٢٤	٧٦	٧٦	٢٤	٧٦
٧٥	٢٥	٧٥	٧٥	٢٥	٧٥	٧٥	٢٥	٧٥	٧٥	٢٥	٧٥	٧٥	٢٥	٧٥
٧٤	٢٦	٧٤	٧٤	٢٦	٧٤	٧٤	٢٦	٧٤	٧٤	٢٦	٧٤	٧٤	٢٦	٧٤
٧٣	٢٧	٧٣	٧٣	٢٧	٧٣	٧٣	٢٧	٧٣	٧٣	٢٧	٧٣	٧٣	٢٧	٧٣
٧٢	٢٨	٧٢	٧٢	٢٨	٧٢	٧٢	٢٨	٧٢	٧٢	٢٨	٧٢	٧٢	٢٨	٧٢
٧١	٢٩	٧١	٧١	٢٩	٧١	٧١	٢٩	٧١	٧١	٢٩	٧١	٧١	٢٩	٧١
٧٠	٣٠	٧٠	٧٠	٣٠	٧٠	٧٠	٣٠	٧٠	٧٠	٣٠	٧٠	٧٠	٣٠	٧٠
٦٩	٣١	٦٩	٦٩	٣١	٦٩	٦٩	٣١	٦٩	٦٩	٣١	٦٩	٦٩	٣١	٦٩
٦٨	٣٢	٦٨	٦٨	٣٢	٦٨	٦٨	٣٢	٦٨	٦٨	٣٢	٦٨	٦٨	٣٢	٦٨
٦٧	٣٣	٦٧	٦٧	٣٣	٦٧	٦٧	٣٣	٦٧	٦٧	٣٣	٦٧	٦٧	٣٣	٦٧
٦٦	٣٤	٦٦	٦٦	٣٤	٦٦	٦٦	٣٤	٦٦	٦٦	٣٤	٦٦	٦٦	٣٤	٦٦
٦٥	٣٥	٦٥	٦٥	٣٥	٦٥	٦٥	٣٥	٦٥	٦٥	٣٥	٦٥	٦٥	٣٥	٦٥
٦٤	٣٦	٦٤	٦٤	٣٦	٦٤	٦٤	٣٦	٦٤	٦٤	٣٦	٦٤	٦٤	٣٦	٦٤
٦٣	٣٧	٦٣	٦٣	٣٧	٦٣	٦٣	٣٧	٦٣	٦٣	٣٧	٦٣	٦٣	٣٧	٦٣
٦٢	٣٨	٦٢	٦٢	٣٨	٦٢	٦٢	٣٨	٦٢	٦٢	٣٨	٦٢	٦٢	٣٨	٦٢
٦١	٣٩	٦١	٦١	٣٩	٦١	٦١	٣٩	٦١	٦١	٣٩	٦١	٦١	٣٩	٦١
٦٠	٤٠	٦٠	٦٠	٤٠	٦٠	٦٠	٤٠	٦٠	٦٠	٤٠	٦٠	٦٠	٤٠	٦٠
٥٩	٤١	٥٩	٥٩	٤١	٥٩	٥٩	٤١	٥٩	٥٩	٤١	٥٩	٥٩	٤١	٥٩
٥٨	٤٢	٥٨	٥٨	٤٢	٥٨	٥٨	٤٢	٥٨	٥٨	٤٢	٥٨	٥٨	٤٢	٥٨
٥٧	٤٣	٥٧	٥٧	٤٣	٥٧	٥٧	٤٣	٥٧	٥٧	٤٣	٥٧	٥٧	٤٣	٥٧
٥٦	٤٤	٥٦	٥٦	٤٤	٥٦	٥٦	٤٤	٥٦	٥٦	٤٤	٥٦	٥٦	٤٤	٥٦
٥٥	٤٥	٥٥	٥٥	٤٥	٥٥	٥٥	٤٥	٥٥	٥٥	٤٥	٥٥	٥٥	٤٥	٥٥
٥٤	٤٦	٥٤	٥٤	٤٦	٥٤	٥٤	٤٦	٥٤	٥٤	٤٦	٥٤	٥٤	٤٦	٥٤
٥٣	٤٧	٥٣	٥٣	٤٧	٥٣	٥٣	٤٧	٥٣	٥٣	٤٧	٥٣	٥٣	٤٧	٥٣
٥٢	٤٨	٥٢	٥٢	٤٨	٥٢	٥٢	٤٨	٥٢	٥٢	٤٨	٥٢	٥٢	٤٨	٥٢
٥١	٤٩	٥١	٥١	٤٩	٥١	٥١	٤٩	٥١	٥١	٤٩	٥١	٥١	٤٩	٥١
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٤٩	٥١	٤٩	٤٩	٥١	٤٩	٤٩	٥١	٤٩	٤٩	٥١	٤٩	٤٩	٥١	٤٩
٤٨	٥٢	٤٨	٤٨	٥٢	٤٨	٤٨	٥٢	٤٨	٤٨	٥٢	٤٨	٤٨	٥٢	٤٨
٤٧	٥٣	٤٧	٤٧	٥٣	٤٧	٤٧	٥٣	٤٧	٤٧	٥٣	٤٧	٤٧	٥٣	٤٧
٤٦	٥٤	٤٦	٤٦	٥٤	٤٦	٤٦	٥٤	٤٦	٤٦	٥٤	٤٦	٤٦	٥٤	٤٦
٤٥	٥٥	٤٥	٤٥	٥٥	٤٥	٤٥	٥٥	٤٥	٤٥	٥٥	٤٥	٤٥	٥٥	٤٥
٤٤	٥٦	٤٤	٤٤	٥٦	٤٤	٤٤	٥٦	٤٤	٤٤	٥٦	٤٤	٤٤	٥٦	٤٤
٤٣	٥٧	٤٣	٤٣	٥٧	٤٣	٤٣	٥٧	٤٣	٤٣	٥٧	٤٣	٤٣	٥٧	٤٣
٤٢	٥٨	٤٢	٤٢	٥٨	٤٢	٤٢	٥٨	٤٢	٤٢	٥٨	٤٢	٤٢	٥٨	٤٢
٤١	٥٩	٤١	٤١	٥٩	٤١	٤١	٥٩	٤١	٤١	٥٩	٤١	٤١	٥٩	٤١
٤٠	٦٠	٤٠	٤٠	٦٠	٤٠	٤٠	٦٠	٤٠	٤٠	٦٠	٤٠	٤٠	٦٠	٤٠
٣٩	٦١	٣٩	٣٩	٦١	٣٩	٣٩	٦١	٣٩	٣٩	٦١	٣٩	٣٩	٦١	٣٩
٣٨	٦٢	٣٨	٣٨	٦٢	٣٨	٣٨	٦٢	٣٨	٣٨	٦٢	٣٨	٣٨	٦٢	٣٨
٣٧	٦٣	٣٧	٣٧	٦٣	٣٧	٣٧	٦٣	٣٧	٣٧	٦٣	٣٧	٣٧	٦٣	٣٧
٣٦	٦٤	٣٦	٣٦	٦٤	٣٦	٣٦	٦٤	٣٦	٣٦	٦٤	٣٦	٣٦	٦٤	٣٦
٣٥	٦٥	٣٥	٣٥	٦٥	٣٥	٣٥	٦٥	٣٥	٣٥	٦٥	٣٥	٣٥	٦٥	٣٥
٣٤	٦٦	٣٤	٣٤	٦٦	٣٤	٣٤	٦٦	٣٤	٣٤	٦٦	٣٤	٣٤	٦٦	٣٤
٣٣	٦٧	٣٣	٣٣	٦٧	٣٣	٣٣	٦٧	٣٣	٣٣	٦٧	٣٣	٣٣	٦٧	٣٣
٣٢	٦٨	٣٢	٣٢	٦٨	٣٢	٣٢	٦٨	٣٢	٣٢	٦٨	٣٢	٣٢	٦٨	٣٢
٣١	٦٩	٣١	٣١	٦٩	٣١	٣١	٦٩	٣١	٣١	٦٩	٣١	٣١	٦٩	٣١
٣٠	٧٠	٣٠	٣٠	٧٠	٣٠	٣٠	٧٠	٣٠	٣٠	٧٠	٣٠	٣٠	٧٠	٣٠
٢٩	٧١	٢٩	٢٩	٧١	٢٩	٢٩	٧١	٢٩	٢٩	٧١	٢٩	٢٩	٧١	٢٩
٢٨	٧٢	٢٨	٢٨	٧٢	٢٨	٢٨	٧٢	٢٨	٢٨	٧٢	٢٨	٢٨	٧٢	٢٨
٢٧	٧٣	٢٧	٢٧	٧٣	٢٧	٢٧	٧٣	٢٧	٢٧	٧٣	٢٧	٢٧	٧٣	٢٧
٢٦	٧٤	٢٦	٢٦	٧٤	٢٦	٢٦	٧٤	٢٦	٢٦	٧٤	٢٦	٢٦	٧٤	٢٦
٢٥	٧٥	٢٥	٢٥	٧٥	٢٥	٢٥	٧٥	٢٥	٢٥	٧٥	٢٥	٢٥	٧٥	٢٥
٢٤	٧٦	٢٤	٢٤	٧٦	٢٤	٢٤	٧٦	٢٤	٢٤	٧٦	٢٤	٢٤	٧٦	٢٤
٢٣	٧٧	٢٣	٢٣	٧٧	٢٣	٢٣	٧٧	٢٣	٢٣	٧٧	٢٣	٢٣	٧٧	٢٣
٢٢	٧٨	٢٢	٢٢	٧٨	٢٢	٢٢	٧٨	٢٢	٢٢	٧٨	٢٢	٢٢	٧٨	٢٢
٢١	٧٩	٢١	٢١	٧٩	٢١	٢١	٧٩	٢١	٢١	٧٩	٢١	٢١	٧٩	٢١
٢٠	٨٠	٢٠	٢٠	٨٠	٢٠	٢٠	٨٠	٢٠	٢٠	٨٠	٢٠	٢٠	٨٠	٢٠
١٩	٨١	١٩	١٩	٨١	١٩	١٩	٨١	١٩	١٩	٨١	١٩	١٩	٨١	١٩
١٨	٨٢	١٨	١٨	٨٢	١٨	١٨	٨٢	١٨	١٨	٨٢	١٨			



وإذا أردت الطول فضع الخيط على الستين وعلمه بقدر مساجك الذي جاءك من الباطلي، وانقل الخيط. وأنت ناظر إليه، حتى يقع على الخط الذي فيه العرض يعني فاضل العرضين، ثم اخرج به من المرىء، يعني ملتقى الخيطين إلى جيب التمام. فما وجدت فهو الطول المطلوب. وهذه صفة الربيع المجيب كما تراه في الصفحة الآتية. والله أعلم (فرجة الهموم / ٨٧، ٨٨).

(فرجة الهموم والغموم في العلامات والمسافات والنجوم لبحار مجهول - شرح وتحقيق حسن صالح شهاب / ٨٧، ٨٨، وعلوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامي - حسن صالح شهاب / ٢٠، ٢١).

#### \* الربيع المجيب (كتاب -):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٦٥٤.

لإسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلبسوي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩١م.  
الأول (له الحمد في الأرض والسماوات وإليه ترجع الأمور وتنتهي الغايات...).

وهو كتاب في الربيع المجيب وكيفية استعماله ووضعه رتبته المؤلف على مقدمة وسبعة عشر مرصداً وخاتمة وهي:-

المقدمة: في الرسوم والاصطلاحات والتقويسات.

المرصد الأول: في أخذ الارتفاع ويتضمن فصلين.

المرصد الثاني: في استخراج درجة الشمس وفيه ثلاثة فصول.

المرصد الثالث: في ميل الشمس وبعده الكوكب وفيه أربعة فصول.

المرصد الرابع: في استخراج عرض البلد ووجهته.

المرصد الخامس: في غاية كل كوكب ووجهتها.

المرصد السادس: في معرفة أطوال البلاد وفيه ثلاثة فصول.

المرصد السابع: في بُعد قطر كل مدار.

المرصد الثامن: في معرفة نصف الفضلة.

المرصد التاسع: في الدائر وفضل الدائر وفيه ثلاثة فصول.

المرصد العاشر: في معرفة أوقات الصلاة والصوم وفيه ثلاثة فصول.

المرصد الحادي عشر: في معرفة الدائر وفضل الدائر من الشمس.

المرصد الثاني عشر: في معرفة الدائر وفضله من الارتفاع.

المرصد الثالث عشر: في السماوات ووجهاتها وفيه مقدمة وأربعة فصول.

المرصد الرابع عشر: في معرفة سمت القبلة.

المرصد الخامس عشر: في المطالع الفلكية والبلدية ومعرفة الماضي من الليل وفيه أربعة أبواب.

المرصد السادس عشر: في معرفة مقادير القوائم على سطح الأفق وفيه أربعة أبواب.

المرصد السابع: في نقل الأعمال الجيبية إلى الحساب وبالعكس.

خاتمة المرصد: في استخراج مقدار الضلع المجهول من أضلاع مثلث. نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ محمد أمين الرشيدى المعروف بحافظ القرآن الإدزوني بتبردار سراي سنة ١٢١١هـ / ١٧٩٦م.

القياس ١٤١ ص ١٩٥×١٣ سم ١٥ س  
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٦.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس - ١٨٦، ١٨٧).

#### \* الربيع (من الميراث):

قال صاحب الرحبية في «باب من يرث الربيع»:

والرُبُيعُ فَرَضُ الزَّوْجِ إِنْ كَانَ مَعَهُ

مِنْ وَلَدِ الزَّوْجَةِ مَنْ قَدْ مَنَعَهُ

وهو لكل زوجة أو أكثر  
مع عدم الأولاد فيمساً قُدراً  
وذكر أولاد البنين يعتمد  
حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد  
(الولد يحجب أحد الزوجين إذا كان وارثاً، فإن كان  
ساقطاً بقر أو كفر أو قتل فوجوده كعدمه فلا يحجب أحداً.  
انتهى من الحاشية).

وفيما يلي شرح الإمام السبط المارديني:

(والربيع) فرض اثنين من أصناف الورثة (فرض الزوج إن  
كان معه) ولد من الزوجة أو ولد ابن لها سواء كان ولدها من  
الزوج أو من غيره وفرض الزوجة أو الزوجات إن كن متعددات  
(مع عدم) ولد الزوج أو ولد ابنه سواء كان منها أو من غيرها كل  
ذلك بالإجماع لقوله تعالى: ﴿فإن كان لهن ولد فلكم الربيع  
مما تركن﴾ (النساء: ١٢) وقوله تعالى: ﴿ولهن الربيع مما  
تركتم إن لم يكن لكم ولد﴾ (النساء: ٢١٢)، وقول الناظم:  
(والربيع إلى آخر الآيات) أي وللزوج الربيع إن كان مع الزوج  
ولد الزوجة من يمنعه من النصف إلى الربيع وهو الولد ذكراً كان  
أو أنثى إذا لم يقم به مانع من الموانع السابقة حتى لو قام به  
مانع كان وجوده كعدمه فلا يحجب الزوج عن نصفه وقوله:  
(وذكر أولاد البنين يعتمد... إلخ) معناه (حيث اعتمدنا) وجود  
الولد في حجب الزوج من النصف إلى الربيع فاعتمدنا أيضاً  
وجود ولد الابن وعدم وجوده لأنه كالولد في الإرث والحجب  
والتعصيب إجمالاً.

وهل الولد المذكور في الآية العظيمة يشمل ولد الابن  
حقيقة أو مجازاً خلاف. والصحيح أنه مجاز (شرح الرحبية في  
الفرائض / ٣٢).

يقول ابن غلبون في شرحه للبيت الثاني: (وهو لكل زوجة  
أو أكثر) من زوجة إلى أربعة. أو أكثر في صورة الكافر إذا  
أسلم وتحت زوجات كثيرة ومات قبل أن يختار منهن أربعاً،  
فإن الربيع يقسم بينهن على السواء.

(مع) بسكون العين للوزن وهي لغة.

قال ابن مالك في خلاصته:

ومع مع فيمساً قليل ونقل

فتح وكسر السكون يتصل  
(عدم الأولاد) للزوج الوارثين منه، وسواء في ذلك أولاده  
من الزوجات الوارثات أو [من] غيرهن، ذكراً أو إناثاً واحداً أو  
أكثر (فيما قدرا) أي فرض في قوله تعالى: ﴿لهن الربيع﴾  
الآية.

ولما كان الولد ينصرف في الإطلاق لولد الصلب، وإن  
كان عامّاً في الولد وولد الابن خشي من توهم ذلك فعرفه  
بقوله: ﴿وذكر أولاد البنين﴾ الذكور والإناث لا أولاد البنات  
(يعتمد) أي يعتبر ويعول عليه وجوداً وعدمًا (حيث اعتمدنا  
القول في ذلك الولد) الذكر كالذكر والأنثى كالأنثى (التحفة في  
علم الموارث / ١٠١، ١٠٢).

(شرح الرحبية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي.  
شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني - تحقيق كمال يوسف  
الحوت / ٣٢، والتحفة في علم الموارث لابن غلبون - حقق نصوصه  
وقدم له وعلق عليه السائح علي حسين / ١٠١، ١٠٢. انظر أيضاً  
مجموع مهمات المتون ط مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده  
بمصر / ٤٨).

\* الربيع في الفرائض.

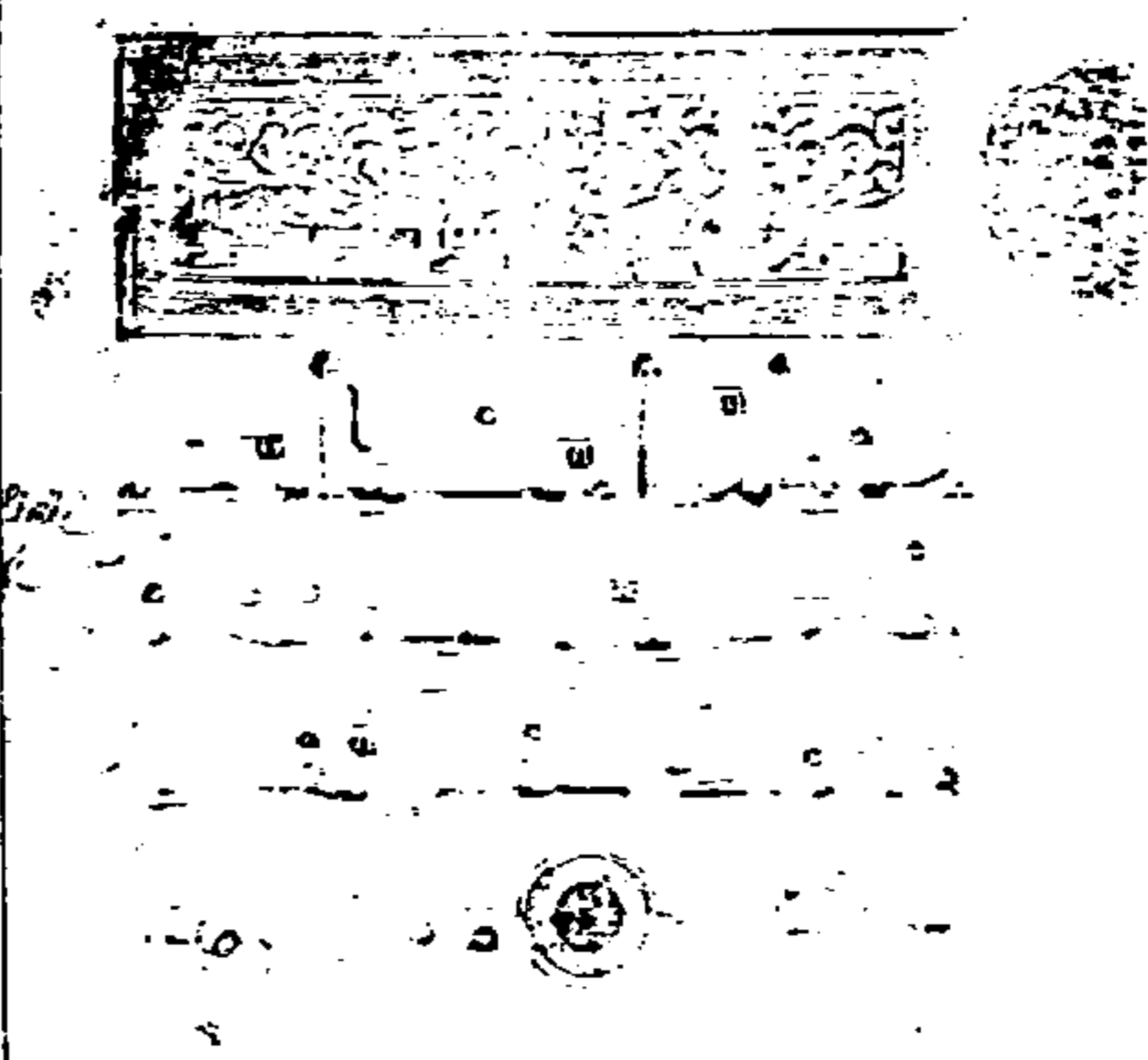
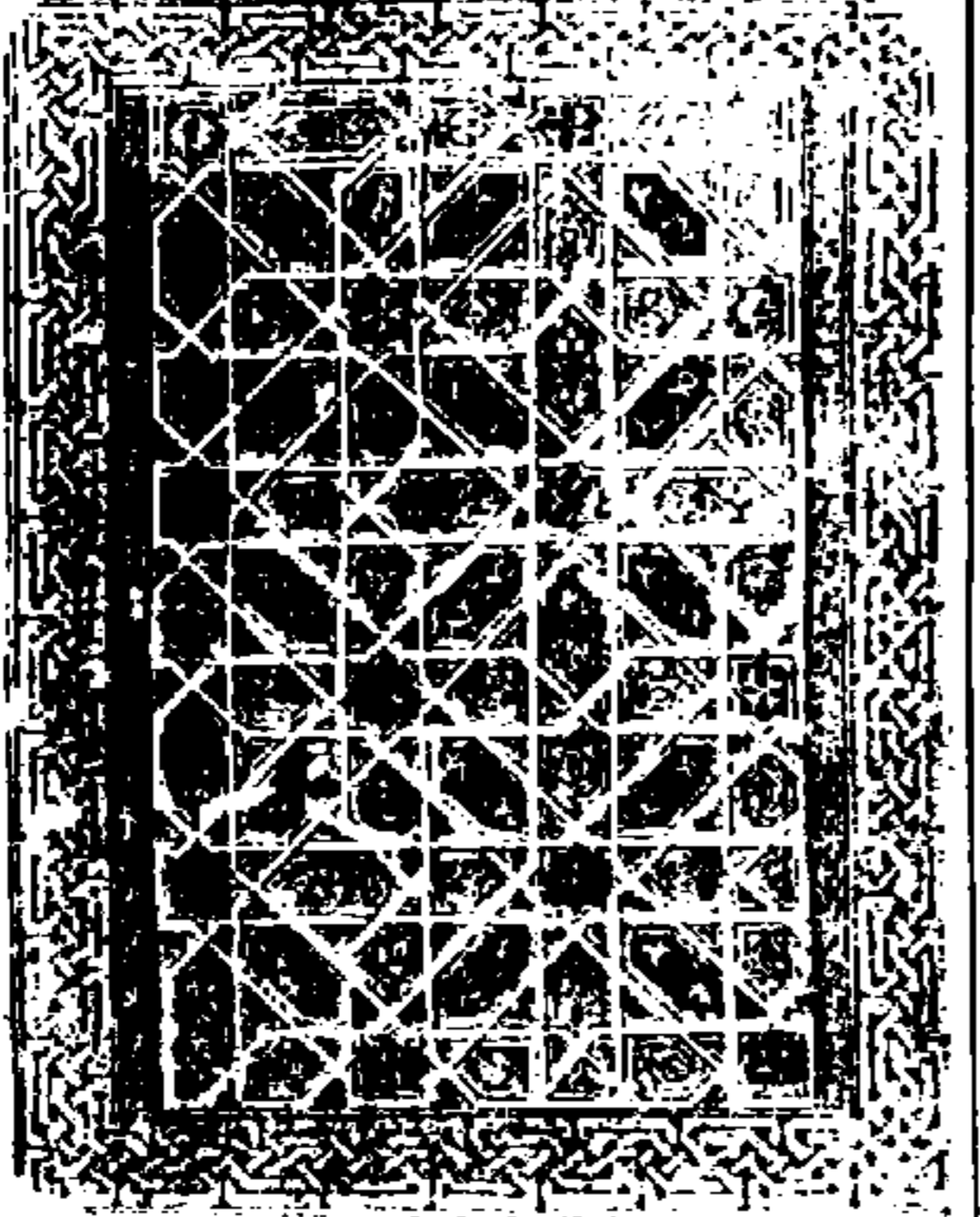
مجلد كبير من المبسوطات لأحمد بن العروضي. (كشف  
الظنون / ١ / ٨٣٢).

\* الربيع القرآنية:

الربيع: المصحف مجزأً ثلاثين جزءاً، كل جزء على  
حدة (المعجم الوجيز / ٢٥٣، والمعجم الوسيط / ١ / ٣٢٥).

وقد كان الخليفة الموحدى أبو حفص عمر المرتضى بن  
السيد أبي إبراهيم بن يوسف بن عبد المؤمن، (ت ٦٦٥ هـ  
/ ١٢٦٧م) خطاطاً بارعاً في الكتابة المصحفية وغيرها، ولا  
يزال يوجد - بخطه - أثران جليلان، أحدهما ربيعة قرآنية كانت  
في عشرة أجزاء، كتبها عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦م، وخطه في  
الباقي منها مغربي مبسوط، جيد الوضع والضبط، مع كتابة  
خواتم الأجزاء بالخط المشرقى الثلثى، ثم كتابة توقيعات  
وقفيها بخط مشرقى نسخى، مما يدل على أن كاتبها كان

عمر بن الخطاب رضي الله عنه...  
عنه عليه السلام...  
...  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه...  
عنه عليه السلام...  
...  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه...  
عنه عليه السلام...  
...  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه...  
عنه عليه السلام...  
...



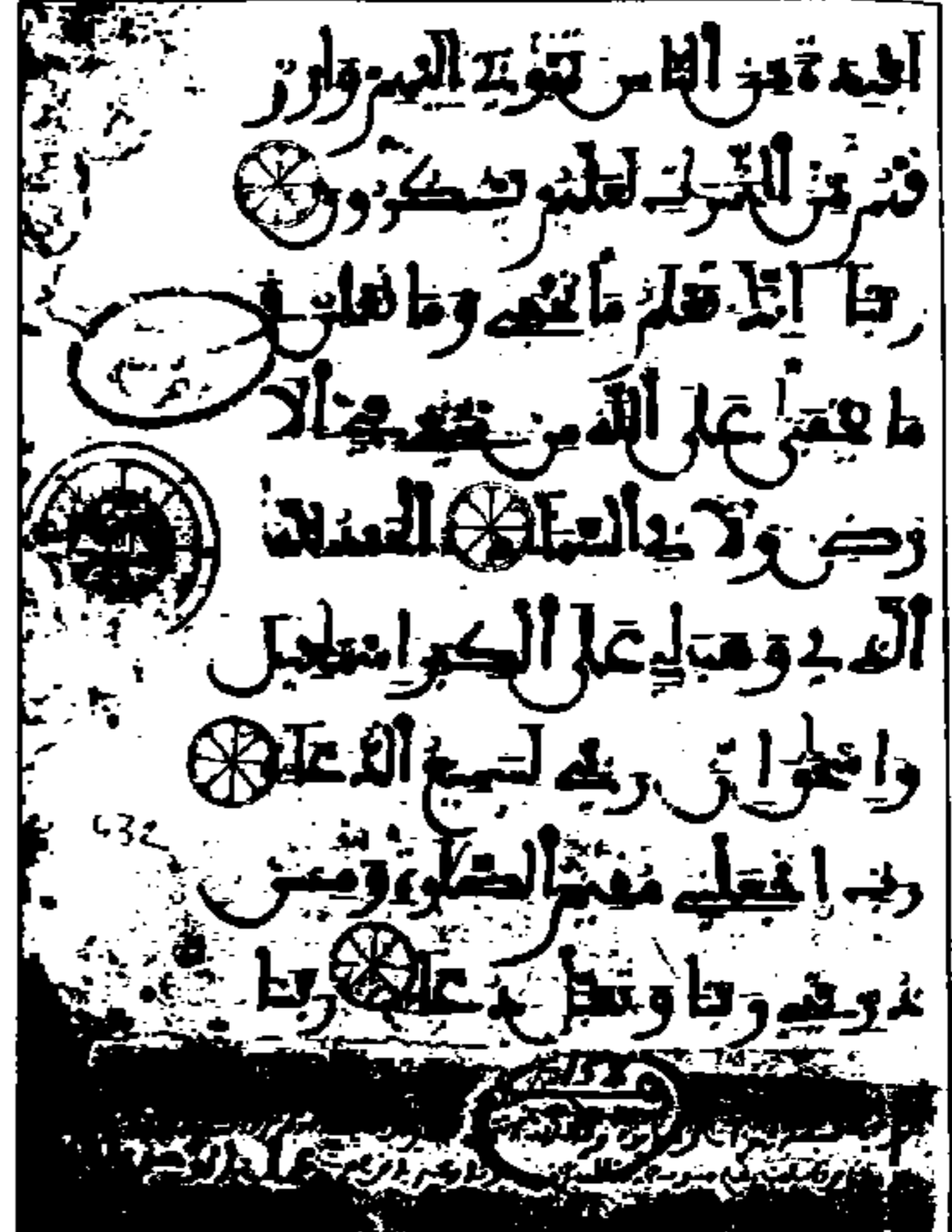
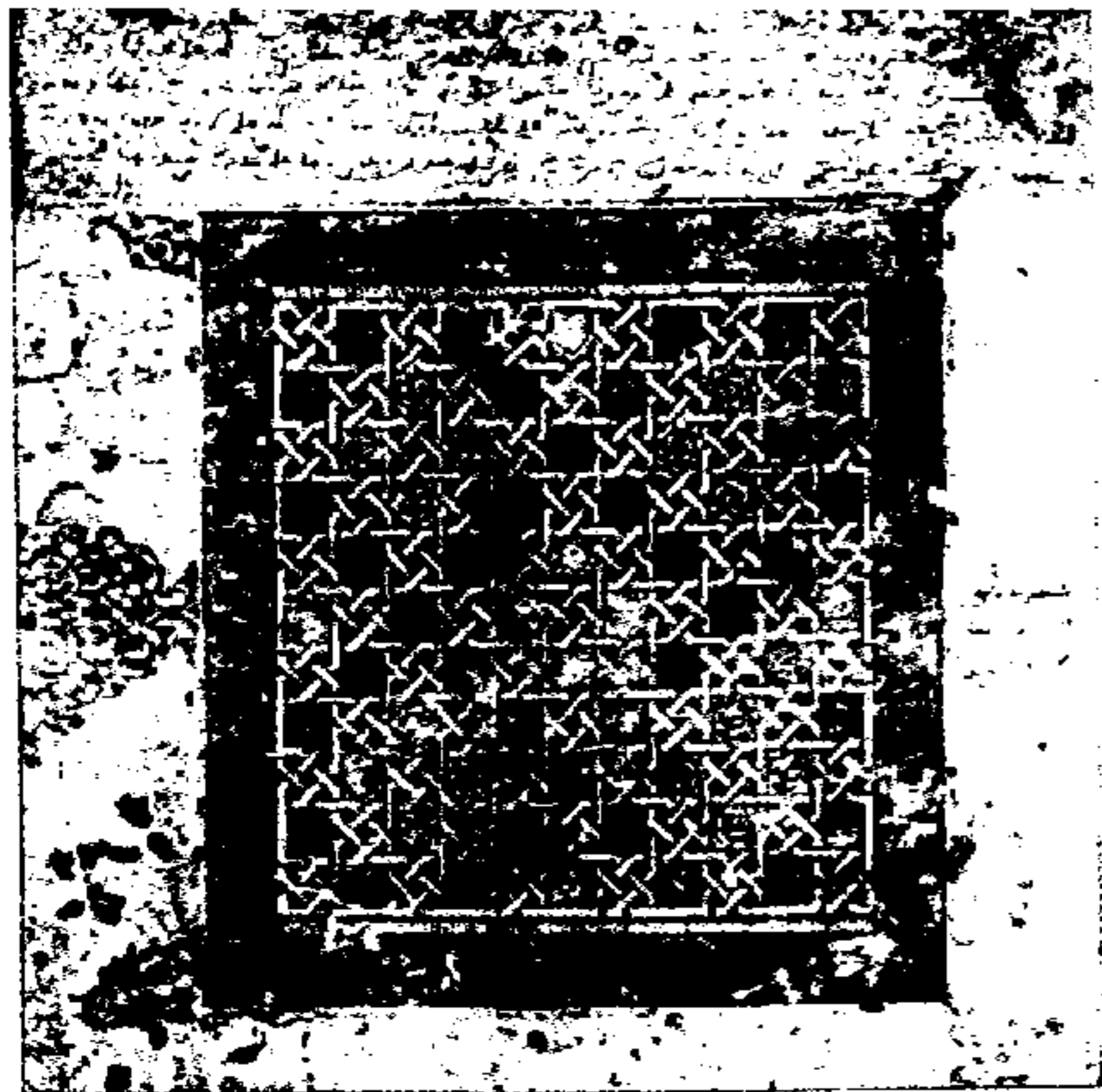
زخرفة موحّدية : عل جزء من «الربع القرآنية» التي كتبها الخليفة الموحدى عمر المرقضى، وبجانبا بقية وثيقة وقفية مكتوبة بالخط المسند، الخزانة العامة بالرباط ج 1278.

(١) نموذج من الخط المبسوط : في الصفحة جزء من «ربع قرآنية» رقية ويصدر الصفحة كتابة كوفية داخل إطار مستطيل : ق 14/8 طاب، خزانة القرويين دون ترقيم.

ملاحظة : عناوين المخطوطات الأربعة المصاحبة لهذه المادة هي كما يلي :  
(١) زخرفة موحّدية : على جزء من «الربع القرآنية» التي كتبها الخليفة الموحدى عمر المرقضى ، وبجانبا بقية وثيقة وقفية مكتوبة بالخط المسند، الخزانة العامة بالرباط ج ١٢٧٨

يجيد الكتابة بالطريقتين (المغربية والمشرقية) لمزيد التبسط فى وصف هذه الربعة، يرجع إلى محمد المنونى : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»، مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ج ١٥، ١٩٦٩ / ٣ - ٤١).  
(تاريخ الوراقة المغربية - محمد المنونى / ٣٦).

(٢) صفحة من ربع قرآنية : ج ٦، كتبها - بخطه -



زخرفة عربية . بأول جزء من ربع قرآنية رقية. نعلوها وثيقة مكتوبة بالخط المسند : ق 14/8 طاب، خزانة القرويين دون ترقيم.

صفحة من ربع قرآنية : ج 6، كتبها - الخط - الخليفة الموحدى عمر المرقضى : عام 1256/654 (من سنن المبسوط)، مكتبة ابن يوسف براكش، 432.



## \* الربيعي:

قال السمعاني:

الربيعي: بفتح الراء والباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى ربيعة بن نزار، وقلما يستعمل ذلك لأن ربيعة بن نزار شعب واسع فيه قبائل عظام ويطون وأفخاذ استغنى بالنسب إليها عن النسب إلى ربيعة، وينسب إليه بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، ويقال الربيعي أيضا لمن ينتسب إلى ربيعة الأزدي، منهم أبو الجوزاء أوس بن عبد الله الربيعي من تابعي البصرة، يروي عن ابن عمر وابن عباس رضي الله عنهم، روى عنه عمر بن مالك النكري، قتل في الجماجم سنة ثلاث وثمانين، وكان عابدا فاضلا، وكان يواصل أياما ثم يأخذ على يد الشاب فيكاد يحطمها، وكان عمرو بن مالك يقول إن أبا الجوزاء لم يكذب قط.

وربيعة الأزدي هو ابن الغطريف الأصغر بن الغطريف الأكبر وهو عامر بن يشكر بن بكر بن مبشر بن صعيب بن دهمان بن نصر بن زهران. وقال أبو بكر بن دريد: الربعة حي من الأزدي وقال حامد بن عمر البكراوي: ربعة قوم بالبصرة هم إلى اليمين. وقال أبو قتيبة: بلي مصحف لأبي الجوزاء فُدسه في مسجد الربعة، وسليمان بن علي الربيعي أبو عكاشة، من ربعة الأزدي، حديثه في صحيح مسلم.

وعبد الله بن العلاء بن زبير الربيعي الشامي، من ربعة الأزدي، يكنى أبا زبير سمع بسر بن عبيد الله الحضرمي، روى عنه الوليد بن مسلم، حديثه في صحيح البخاري ومسلم. وقربته أبو محمد عبد الله بن أحمد بن زبير الربيعي الزبيري سأذكره في الزاي وأبو عيسى العوام بن حوشب الشيباني الربيعي من أهل واسط، سمع مجاهدا، حديثه في صحيح البخاري.

وجاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق:

في اللباب «قلت فاته النسبة إلى ربيعة الجوع، وهو ربيعة بن مالك بن زيد مناة (بن تميم)، منهم حماد بن سلمة الربيعي البصري مولاهم، إمام مشهور واسع الرواية، وإلى ربعة ابن رشدان بن قيس بن جهينة - بطن من جهينة - ويقال فيه بضم الراء، والفتح أكثر عند أصحاب الحديث (ضبطه في التبصير الربعة بضم الراء وفتح الموحدة)، وممن ينسب إليه عنمة بن عدى بن عبد مناف بن كنانة بن جهمة بن عدى بن

الخليفة الموحدي عمر المرتضى عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م (من صنف المبسوط)، مكتبة ابن يوسف بمراكش، ٤٣٢.

(٣) نموذج من الخط المبسوط: في افتتاحية جزء من «ربعة قرآنية» رُقيّة، ويتصدر الصفحة كتابة كوفية داخل إطار مستطيل: ق ٨ / ٢٤ ظنًا، خزانة القرويين، دون ترقيم.

(٤) زخرفة مرينية: بأول جزء من ربعة قرآنية رُقيّة، تعلوها وثيقة مكتوبة بالخط المسند: ق ٨ / ١٤ ظنًا، خزانة القرويين. دون ترقيم.

## \* الربيعي (أحمد بن علي) (٢٤٥-٤٠١هـ):

قال عنه الداودي:

أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الربيعي الباغاني المقرئ.

ويكنى أبا العباس، مولده «بباغا» مدينة بأقصى إفريقية، سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، وقُدّم إلى الإقراء بالمسجد الجامع بقرطبة واستأدبه المنصور محمد بن أبي عامر لابنه عبد الرحمن، ثم عتب عليه فأقصاه، ثم رقاؤه المؤيد بالله هشام بن الحكم في دولته الثانية إلى خطة الشورى بقرطبة مكان أبي عمر الأشبيلي الفقيه علي يد قاضيه أبي بكر بن واقد ولم يطل أمده.

وكان من أهل العلم والحفظ والذكاء، وكان في حفظه آية من آيات الله تعالى وكان بحرا من بحور العلم، وكان لا نظير له في حفظ القرآن قراءاته وإعرابه وأحكامه وناسخه ومنسوخه.

وله كتاب حسن في «أحكام القرآن» نحا فيه نحوا حسنا وهو على مذهب مالك رحمه الله تعالى.

وروى بمصر عن أبي الطيب بن غلبون، وأبي بكر الأدفوي وغيرهما.

توفي في يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة إحدى وأربعمئة مع أبي عمرو الإشبيلي في عام واحد له ترجمة في ترتيب المدارك ٤ / ٦٨٠، الديباج المذهب ٣٨ الصلة ١ / ٨٧.

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر، ١ /

ثقة . وقال ابن فراش : صدوق ، توفي سنة إحدى وثمانين .  
وقيل غير ذلك .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على  
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه  
عادل مرشد ١ / ١٥١) .

#### \*ربيعي ابن عليّة:

ذكره المباركوري في رجال السنن والهند وقال عنه :

ربيعي بن إبراهيم ، ابن عليّة القيقاني ، البغدادي ربيع بن  
إبراهيم بن مقسم القيقاني ، البغدادي ، ولد بعد إسماعيل ابن  
عليّة من بطن عليّة بنت حسان ، مولاة بني شيان ، كما قاله  
ابن سعد في الطبقات .

وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل : ربيع ابن عليّة ،  
هو ابن إبراهيم أخو إسماعيل ابن عليّة وعليّة أمه ، روى عن  
يونس ، وعبد الرحمن بن إسحاق روى عنه أبو خيثمة ، وحمام  
ابن زادن ، سمعت أبي يقول ذلك .

حدثنا عبد الرحمن . أنا ابن أبي خيثمة فيما كتب إلى .  
قال : سمعت يحيى بن معين يقول : قال عبد الرحمن بن  
مهدى : كنا نعد ربيع ابن عليّة أخا إسماعيل بن عليّة من  
بقايا شيوخنا . قال : وسمعت يحيى بن معين يقول : هو ثقة  
مأمون . يعني ربيع ابن عليّة .

(رجال السنن والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي  
أبو المعالي أطهر المباركوري / ١١٦ ، ١١٧) .

#### \*الربيعي (عبد الله بن أحمد) (٢٥٥-٢٢٩ هـ / ٨٦٩-٩٤١ م):

عبد الله بن أحمد بن ربيعة ، أبو محمد ، قاض من  
المؤرخين الفقهاء ، متهم عند رجال الحديث . ولد بسامراء ،  
وسكن دمشق ، وولى القضاء بها سنة ٣١٧ هـ ، ولم تحمد  
سيرته فعزل . ورحل إلى مصر فمات بها قاضيا .

له «سيرة الدولتين» ، و «تشریف الفقر على الغنى» ،  
و «أخبار الأصمعي» مطبوع . غير كامل (الأعلام ٤ / ٦٦) .

وقد أورد المعجم الشامل طبقات «أخبار الأصمعي»  
تحت عنوان «المنتقى من أخبار الأصمعي» ، وجاء به مايلي :  
- المنتقى من أخبار الأصمعي (انتقاء ضياء الدين محمد  
ابن عبد الواحد المقدسي) ت ٦٤٣ هـ :

الربيعي - صحابي شهد بدرا مع رسول الله ﷺ ، وكان اسم  
رشدان غيان ، فلما جاء وفداهم إلى النبي ﷺ قال أتم بنو  
رشدان . فبقى عليهم . وفاته النسبة إلى ربيع بن مالك بن  
عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء - بطن من طيء ، منهم  
هراسة بن عبد الله الطائي الشاعر .

وفاته النسبة إلى ربيعة بن حصن بن ضمضم بن عدى بن  
جناب بن عبد الله بن هبل بن عبد الله بن كنانة - بطن من كلب  
ابن وبرة ، منهم أبو الخطار حسام بن ضرار بن خثيم اهـ .  
(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ /  
٤٤٣) .

#### \*الربيعي (إسماعيل بن أحمد):

أدرجه القنوجي في علماء اليمن وقال عنه : شرف الإسلام  
إسماعيل بن أحمد الربيعي : أخذ هو وولده القاضي العلامة  
محمد بن إسماعيل عن السيد أحمد الأهدل والشيخ عبد  
الخالق بن أبي بكر المزجاجي وأحمد الأشبولي أيام وفوده إلى  
زيد . ومن تلامذته الشيخ أحمد القاطن . وكان لا يترك كل  
يوم من كتابة قدر معلوم من كتاب الله وفوائد وآداب ونسخة من  
العلوم النافعة حتى اجتمع له مع الدوام من ذلك الشيء  
الواسع . ولنعم ما قيل :

فـلا تـكتب بـكـفـك غـيـر شـيء

يسـرك في القـيامـة أن تـراه  
وكان صدّاعا بالحق ، ذا قيام عظيم في إعانة المظلوم  
وإغاثة الملهوف .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه  
عبد الجبار زكار ٣ / ١٨١)

#### \*ربيعي بن جراش:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية من  
التابعين وقال عنه ابن جحش بن عمرو الإمام القدوة الولي  
الحافظ الحجّة ، أبو مريم الغطفاني ثم العبسي الكوفي  
المعمر ، أخو العبد الصالح مسعود ، الذي تكلم بعد  
الموت .

سمع من عمر بن الخطاب يوم الجباية ، وعلى بن أبي  
طالب ، وأبي موسى الأشعري ، وأبي مسعود البدرى ، وحذيفة  
ابن اليمان ، وأبي بكره الثقفي ، وعدة .

حدث عنه أبو مالك الأشجعي ، وآخرون . قال العجلي :

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصي ، . راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٩) .

\* الرَّبِيعِي (علي بن الحسين) (٤١٤-٥٠٢ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة والعشرين وقال عنه: الشيخ الفقيه العالم المسند أبو القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عُرَيْبَةَ الرَّبِيعِي ، البغدادي، الشافعي، ولد سنة أربع عشرة وأربعمائة، سمع أبا الحسن ابن مخلد البزاز، وأبا علي بن شاذان، وجماعة.

حدث عنه: أبو بكر السمعاني، وعبد الخالق اليوسفي، وأبو طاهر السلفي، وآخرون.

مات في الثالث والعشرين من رجب سنة اثنتين وخمسمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٤٦٧) .

\* الرَّبِيعِي (علي بن عيسى) (٢٢٨-٤٢٠ هـ / ٩٤٠-١٠٢٩ م):

إمام النحو، أبو الحسن، علي بن عيسى بن الفرَج، الرَّبِيعِي البغدادي صاحب التصانيف (تهذيب ٢ / ٢٩٨) . أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد (الأعلام ٤ / ٣١٨) . لأزم أبا سعيد السيرافي ببغداد، وأبا علي الفارسي بشيراز، حتى بلغ الغاية ... وتخرج به كبار (تهذيب ٢ / ٢٩٨) وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين . له مصنفات مفيدة، منها: شرح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، وشرح كتاب الجرمي شرحا وافيا، وألف مختصرا سماه البديع (إشارة التعيين / ٢٣٣) . قال الأنباري عن كتاب «البديع»: حسن جدا ... وللربيعي أيضا «التنبيه على خطأ ابن جنى في فسر شعر المتنبي» (الأعلام ٤ / ٣١٨) .

وللأستاذ الدكتور سعيد منصور عرفة بحث مستفيض بعنوان «الربيعي وآراؤه النحوية» استغرق أربعة أعداد من مجلة الأزهر، وقد رأينا من المفيد أن ننقل منها الفصل الأخير وهو عن رأي الربيعي في إعراب «ذا» من «حبذا»، قال:

من صيغ التعجب «حبذا» لإفادة المدح و«لا حبذا» لأفادة الذم، فالأولى مثل «نعم» والثانية مثل «بئس» . وقد جمعها ابن مالك في ألفيته فقال:

تحقيق عز الدين التنوخي، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، مج ١٣، ج ٧، ٨ تموز ١٩٣٥ م، ١٠ ص (٣٢١ - ٣٣٠)، م ٢ ص ١ + ص نموذج مصور من المخطوط .

مج ١٣: ج ٩، ١٠ أيلول ١٩٣٥ م، ٨ ص (٤١٣ - ٤٢٠) .

مج ١٣: ج ١١، ١٢، تشرين الثاني ١٩٣٥ م، ١٤ ص (٤٧٥ - ٤٨٨) .

مج ١٤: ج ١، كانون الثاني ١٩٣٦ م، ١٣ ص (٤١ - ٥٣) .

- تحقيق محمد مطيع الحافظ، دمشق: دار طلاس، مطبعة العجلوني، ١٩٨٧ م .

٢٠٠ ص، م ٨٨ ص ٤ + ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٢ ص: فهرس الآيات، الأحاديث، الشعر اللغة، فهرس شيوخ الأصمعي، فهرس شيوخ الربيعي، فهرس الأعلام والقبائل (المعجم الشامل ٣ / ٣٣) .

(الأعلام للزركلي ٤ / ٦٦، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، جمع وإعداد وتحرير: د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٣) .

\* الرَّبِيعِي (علي بن الحسن) (٤٣٦ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الإمام الحافظ المفيد، المقرئ الموجود، أبو الحسن، علي بن الحسن بن علي بن ميمون بن أبي زُرَّوان الرَّبِيعِي الدمشقي . سمع الحسن بن عبد الله بن سعيد الكندي، وعبد الوهاب بن الحسن الكلابي، وأحمد ابن عتبة بن مكين، وعدة . وتلا وجود علي الإمام علي بن داود الداراني، وعلي بن زهير .

حدث عنه الحافظ أبو سعد السمان، والكتاني وآخرون، وجمع وصنف

مات في صفر سنة ستة وثلاثين وأربعمائة وله ثلاث وسبعون سنة .

قال الكتاني: كان يحفظ «غريب الحديث» لأبي عبيد، ويحفظ ألف حديث بأسانيدھا من حديث ابن جوصا . وكان ثقة مأمونا، وانتهت إليه الرئاسة في قراءة الشاميين .



ومثل نعم جـذا الفـاعل ذا  
 وإن ترد ذمًّا فقل لا جـذا  
 فد «جذا» مثل نعم في المعنى والعمل مع زيادة أن  
 الممدوح بها محبوب للقلب و«لا جذا» مثل بش في  
 المعنى والعمل مع زيادة أن المذموم بها مكروه للقلب .  
 وقد جمعا في قول كتزة أم شملة في مية صاحبة ذى  
 الرمة :

ألا جذا أهل الملا غير أنه

إذا ذكرت مى فلا جذا هيا  
 وأصل «جذا» حبب ذا «بضم الباء الأولى» بمعنى صار  
 حبيبا، ثم أدغم فصار «حب» .

وقد اختلف فيها على أربعة مذاهب الأول : مذهب  
 الخليل وابن كيسان والفارسي وهو أن «حب» فعل و«ذا»  
 فاعله، ويلزم الأفراد والتذكير وإن كان المخصوص بخلاف  
 ذلك، كما أنه لا يجوز اتباعه بواحد من التوابع ، واستشهد  
 على ذلك بقول جرير يهجو الأخطل :

يا جذا جبل الريان من جبل

وجذا ساكن الريان من كانا  
 وجذا نفحات من يمانية  
 تأتيك من قبل الريان أحيانا  
 وقول الشاعر:

جذا أتمنا خليلي إن لم

تعدلاني في دمعى المهراق

وقول الحطيئة :

ألا جذا هند وأرض بها هند

وهند أتى من دونها التأى والبعـد  
 ففي الأبيات المتقدمة لزم «ذا» الأفراد والتذكير مع  
 مخالفة المخصوص لذلك كما أنها لم تتبع بواحد من  
 التوابع .

وزعم السيوطي وابن خروف أن هذا مذهب سيوييه ،  
 وأرى أن سيوييه لم يقل ذلك وإنما ذهب إلى أن «حب»  
 تركيب مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي اسم مرفوع .

وقد جاء في كتابه ذلك حيث قال :

«وزعم الخليل - رحمه الله - أن «جذا» بمنزلة حب  
 الشيء ، ولكن «ذا» و«حب» بمنزلة كلمة واحدة، نحو لولا  
 «هو اسم مرفوع» انتهى كلام سيوييه .

واختلف في سبب لزومها الأفراد والتذكير وعدم الاتباع  
 فالأكثر على أنها كالمثل والأمثال لا تغير وهو مذهب  
 سيوييه والخليل والمبرد .

وذهب ابن كيسان إلى أنه على حذف مضاف ، والتقدير  
 فى جذا هند : جذا حسن هند ، ثم حذف المضاف وأقيم  
 المضاف إليه مقامه فأخذ حكمه .

وذهب أبو على الفارسي إلى أنه على إرادة جنس شائع  
 فلم يختلف كما لم يختلف فاعل «نعم» إذا كان  
 ضميرا .

الثانى : مذهب شيخنا الربيعي وهو أن «ذا» زائدة،  
 وليست اسما مشارا به، وحالها كحال «ذا» فى ماذا صنعت؟  
 والمخصوص فاعل «حب» واستدل على زيادتها بجواز  
 حذفها كما فى قول عبد الله بن رواحة :

باسم الإله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا

فجذا ربنا وحب ديننا

وأرى أن هذا المذهب ضعيف وما استدل به من جواز  
 حذفها ليس دليلا على زيادتها، لأنه ربما حذف لضرورة  
 الشعر .

الثالث : مذهب المبرد وابن السراج وابن عصفور، وهو أن  
 «حب» ركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي اسم مرفوع  
 على الابتدائية ، والمخصوص هو الخبر ، أو مرفوع على  
 الخبرية والمخصوص مبتدأ مؤخر .

وقد نسب ابن عصفور هذا المذهب لسيوييه ، وأنا مع ابن  
 عصفور فى نسبه لسيوييه ، لأنه - كما قلت آنفا، هو مذهب  
 سيوييه .

وما عرض به ابن خروف على ابن عصفور خطأ منه، لأن  
 الحق مع ابن عصفور فقد قال ابن خروف أن سيوييه يرى أن  
 «حب» فعل و«ذا» فاعل ، والمخصوص مبتدأ خبره جملة

«حبذا» المتقدمة، ثم عقب بقوله: وأخطأ عليه من زعم غير ذلك.

وقد جاء في حاشية الصبان: قال البعض: «وفيه من إساءة الأدب مع ابن عصفور ما لا يخفى» (حاشية الصبان ٣ / ٤٠).

الرابع: ذهب جماعة من النحويين إلى أن «حب» تركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي فعل والمخصوص هو الفاعل، ونسبه السيوطي في الهمع للمبرد (٢ / ١٨٠) وهي نسبة خاطئة، لأن المبرد - كما ذكرت آنفاً - يرى أنهما تركيباً وصاروا كلمة واحدة هي اسم.

قال ابن هشام عن المذهب الرابع: وهذا أضعف ما قيل، لجواز حذف المخصوص كما في قول مرار بن مياس أو مرداس بن هماس:

ألا حبذا لولا الحياء وربما

منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

والفاعل عمدة لا يجوز حذفه (المعنى ٢ / ٦١٧).

مما تقدم نرى أن أرجح هذه المذاهب وأولها بالقبول هو المذهب الأول الذي يرى أن «حب» فعل و «ذا» فاعل، وأنهما لم يركبا، بل بقي كل على وضعه في الأصل.

قال العلامة ابن مالك: والصحيح أن «حب» فعل باق على فعليته مقصود به المحبة والمدح وجعل فاعله «ذا» ليدل بذلك على الحضور القلبي، ولم يغير لجريانهما مجرى المثل.

ثم ينتقل الأستاذ الدكتور سعيد منصور عرفة إلى عرض رأى الربيعي في إعراب النكرة الواقعة قبل أو بعد مخصوص حبذا فيقول:

يقع كثيراً قبل مخصوص «حبذا» أو بعده نكرة منصوبة نحو قولك: حبذا رجلاً زيد، وحبذا رجلين الزيدان، وحبذا رجلاً الزيدون، وحبذا امرأة هند وامرأتين الهندان، ونساء الهندات وكذا لو عكست وأخرت النكرة عن المخصوص.

فمن مجيء النكرة قبل المخصوص قول الشاعر:

ألا حبذا قوموا سليم فإنهم

وفوا إذا تسواصوا بالإعانة والصبر

ومثل قول الراجز:

يا حبذا مرجوا الثرى السخى

من يـرجـه فـعـيشـه العشى

ومن مجيئها بعد المخصوص قول الشاعر

حبذا الصبر شيمة لا مريء را

م سبارة مـولع بالمعالي

ومثل قول الشاعر

يا حبذا المال مبدولا بلا سرف

في أوجه البر إسراراً وإعلاناً

وقد اختلف في هذه النكرة على أي شيء نصبت؟

فذهب جماعة من النحويين إلى أنها إن كانت مشتقة فهي منصوبة على الحالية نحو: حبذا محمد رسولا، وإن كانت جامدة فهي منصوبة على التمييز، نحو: حبذا محمد رجلاً.

وذهب الأخفش والفارسي والربيعي إلى أنها حال مطلقاً.

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنها تمييز مطلقاً.

وذهب أبو حيان إلى أنها إن كانت مشتقة وأريد تقييد المدح بها فهي حال وإن لم يقيد المدح بها، أو كانت جامدة فهي تمييز.

فمثال مجيئها حالاً على رأيه: حبذا هند مواصلة، أي في

حال مواصلتها، ولا يجوز دخول «من» عليها حيثئذ.

ومثال مجيئها تمييزاً: حبذا زيد راكباً، ويصح دخول

«من» عليها حيثئذ أي من راكب.

وذهب جماعة إلى أنها منصوبة على المفعولية بفعل مضمرة تقديره «أعنى» وليست حالاً ولا تمييزاً، ونسب هذا الرأي لأبي حيان أيضاً، وعده السيوطي غريباً. وقال: الأولى التأخير عند الفارسي والتقديم عند ابن مالك.

وقال الجرمي وابن خروف هما سواء في الحال، ثم قال

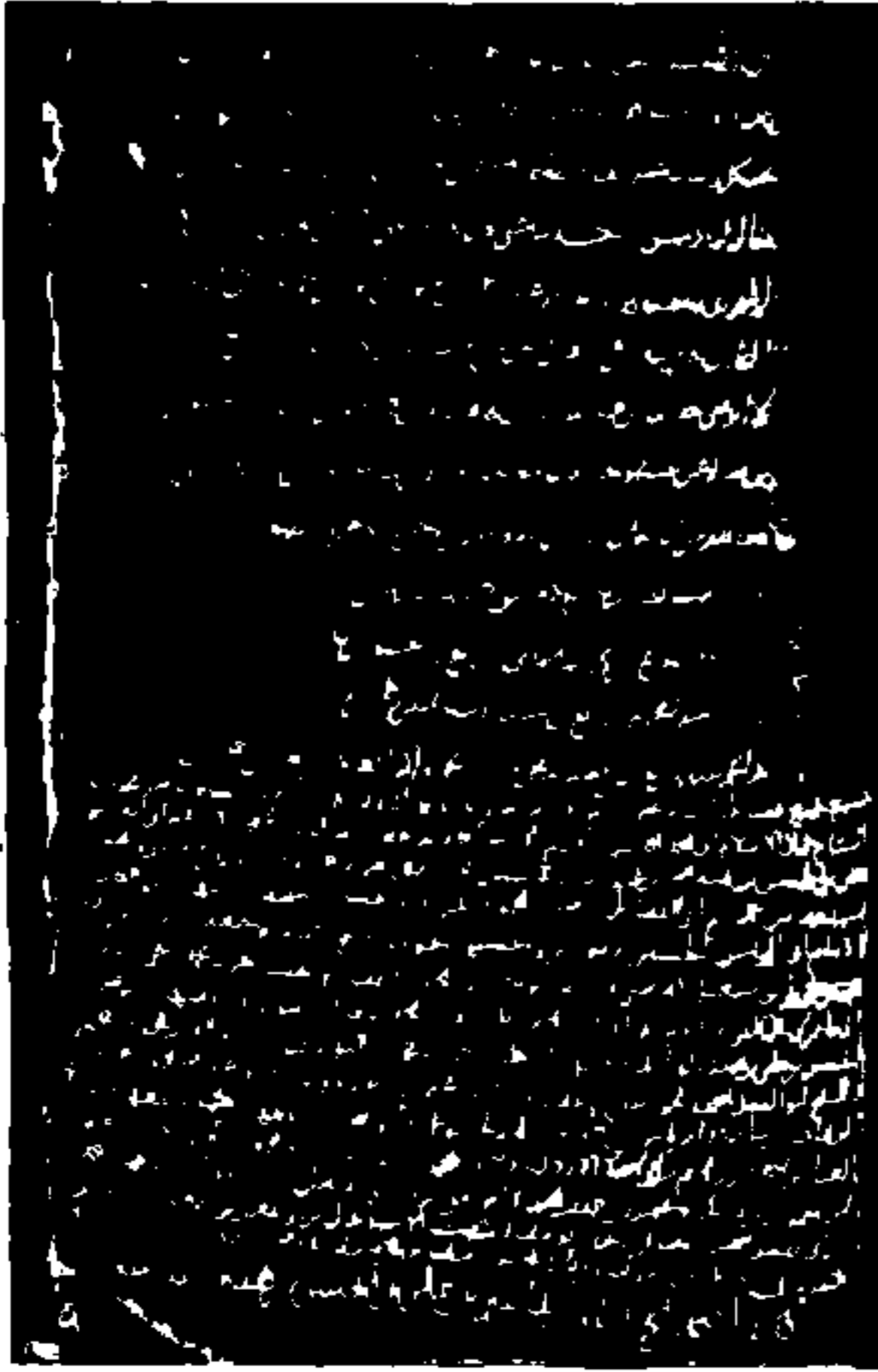
الجرمي: تقديم التمييز فيه قبيح، وقال ابن خروف أحسن.

وقال أبو حيان: الأحسن تقديم التمييز وكذا الحال إن

كانت من «ذا» وإن كانت من المخصوص فالتأخير أحسن.

هذه هي الآراء التي عثرت عليها لشيخنا الربيعي في بطون

الكتب («الربيعي وآراؤه في النحو» / ٨٦ - ٨٩) له ترجمة في



صورة من كتاب «فتوح البهار» لعلی بن محمد الربیع، الطبعة الأولى، ١٠٥٢م / ٤٤٤هـ، دار النشر: دار الفکر للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٨٢م.

: إنباه الرواة ٢ / ٢٩٧، والبداية ١٢ / ٢٧، وبغية الوعاة ١ / ١٨١، وتاريخ بغداد ١٢ / ١٧، ١٨ وتلخيص ابن مکتوم وشذرات الذهب ٣ / ٢١٦ وطبقات ابن قاضي شهبة ٢ / ١٧٥ - ١٧٧ ومعجم الأدباء ١٤ / ٧٨ - ٨٥، والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٧١، ونزهة الألباء ٤ / ٤١٤ - ٤١٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٣٣ (إشارة التعيين / ٢٢٣ هامش المحقق)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٩٨، والأعلام للزركلي ٤ / ٣١٨، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٢٢٣ د و «الربيعي وآراؤه النحوية» - د. سعيد منصور عرفة. مجلة الأزهر. الجزء الأول، السنة الحادية والستون، المحرم ١٤٠٩ هـ / أغسطس سبتمبر ١٩٨٨ م / ٨٦ - ٨٩).

✽ الربيعي (علي بن محمد) (٤٤٤هـ / ١٠٥٢م):

علي بن محمد بن صافي بن شجاع الربيعي، أبو الحسن، ويعرف بابن أبي الهول، فاضل مالكي من أهل دمشق. روى الحديث، واتهم في بعض سماعه. وصنف «فضائل الشام ودمشق» مطبوع (الأعلام ٤ / ٣٤٧) وطبعة كتاب «فضائل الشام ودمشق» أدرجها المعجم الشامل كما يلي:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق: المجمع العلمي العربي ١٩٥٠ م، ١٥١ ص.

تحقيق محمد ناصر الدين الألباني (تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق)، دمشق: المكتب الإسلامي ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م.

٤٥ ص، م ٢ ص، ف ١ ص: المحتوى (المعجم الشامل ٣٤ / ٣).

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط لوح ٣٧ (انظر ثبت المراجع) والكتابة التي عليه تقرأ كما يلي: خاتمة كتاب «فضائل الشام ودمشق للربيعي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م، من نسخة كتبت سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م. وفيها سماع علي القاسم بن علي - ابن مؤرخ دمشق ابن عساكر - وتحت خط (القدس - المتحف الفلسطيني - معهد المخطوطات).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٣٢٧، والمعجم الشامل للتراث العربي

المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٤ والكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد).

✽ الربيعي (عيسى بن إبراهيم) (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م)

عيسى بن إبراهيم الربيعي، أبو محمد، عالم باللغة، يمانى من أهل «أحاطة» ووفاته فيها. له كتاب «نظام الغريب» مطبوع، فى اللغة (الأعلام ٥ / ١٠٠).

وقد وردت طبعة كتاب «نظام الغريب» فى المعجم الشامل كما يلي:

الربيعي (عيسى بن إبراهيم بن محمد الوحاظي اليماني) ت ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م

نظام الغريب (فى اللغة):

عناية بولس برونيه P. Brunnie القاهرة: مطبعة هندية، ١٩١٢ م. ٣١١ ص.

- تحقيق محمد بن علي الأكوغ، دمشق: دار المأمون، مؤسسة دار الريحاني للطباعة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

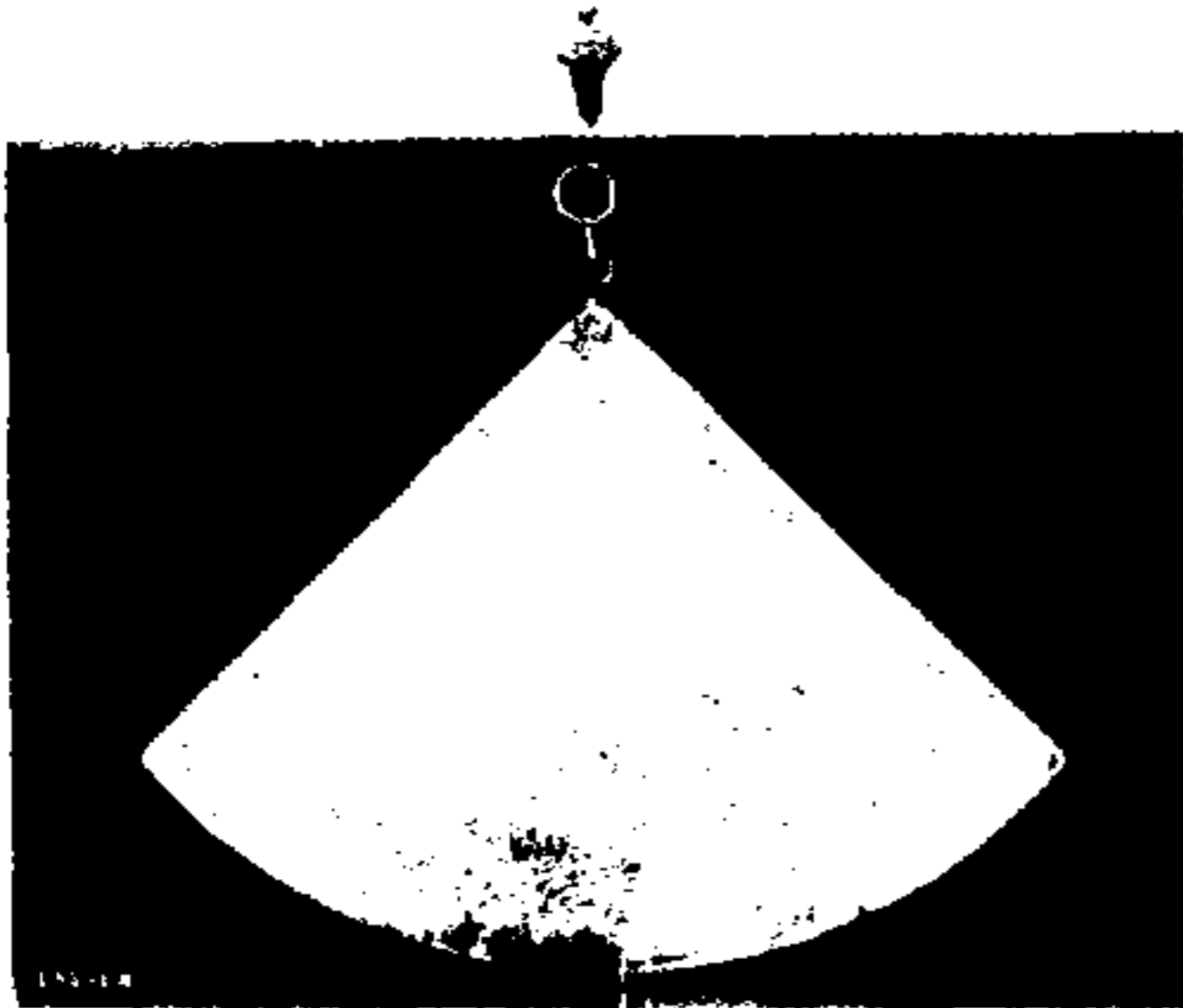
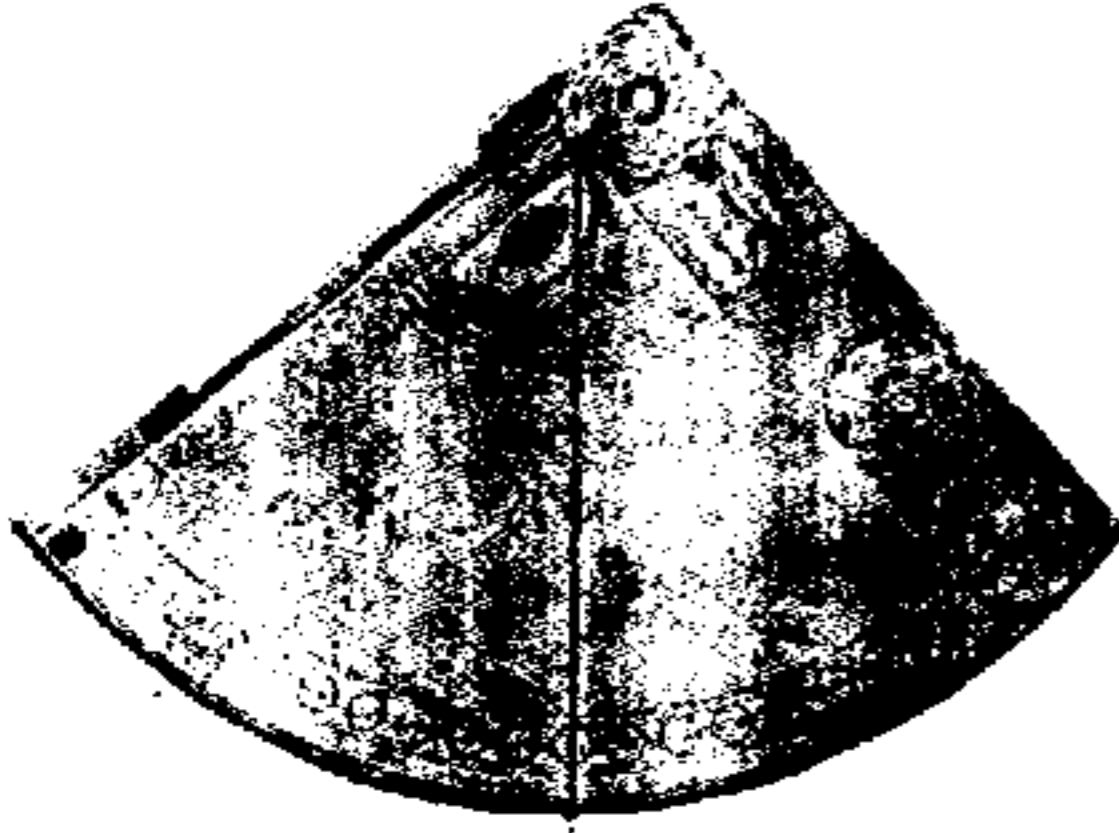
٣٠٧ ص، م ١٥ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٨ ص: الشعراء، الألفاظ أبواب الكتاب (المعجم الشامل ٣ / ٣٤).



فيها بخطوط تعطي فكره صحيحة عن حركة الشمس والقمر ويتدلى منها ثقل رصاص علق في نهاية خيط ، وقد استخدمت الربعية أيضا في عمليات حساب المثلثات وكذلك في المسح الهندسي .

يعود تاريخ الربيعتين المعروضتين « الخشبية منهما والمعدنية » إلى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩ م . ولا زالت الخشبية تحتفظ بثقل الرصاص وخيطه . عليها شبكة من الخطوط رسم فوقها عدة أقواس . ويعتقد أنها صنعت في تركيا وذلك لأن العديد من ربعية مشابهة قد عزيت صانعتها إلى العاصمة العثمانية أما المعدنية فهي عبارة عن صفيحة نحاسية حفر فوقها عدة دوائر وأنصاف أقطار ، وتحتوي على كتابة بالخط المغربي تضم عبارات تمدح صانعها محمد بن المفضل بن حيران (؟) في سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م كما تشير إلى مكان الصنع . ومن الطريف أن التاريخ قد كتب بالأعداد العربية وليس بالأعداد الهندية التي نستعملها اليوم .

(العلوم عند المسلمين . مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . إدارة التأليف والترجمة - إشراف حصة الصباح مديرة دار الآثار الإسلامية / ٢١) .



(الأعلام للزركلي ٥ / ١٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٤) \* الربيعي (محمد بن إسماعيل):

أدرجه القنوجي في علماء اليمن وقال عنه : القاضي العلامة عز الإسلام محمد بن إسماعيل بن أحمد الربيعي : كان من أفاضل العلماء وأماجد الفضلاء ، تلمذ على السيد أحمد بن محمد شريف ، وعلى الزجاجي وغيرهما في علم النحو والمعاني والبيان والحساب وأصول الدين والهيئة والهندسة والمنطق وأصول الفقه والحديث وسمعه على القاضي العلامة أحمد بن محمد القاطن . له مشائخ من الحرميين الشريفين ، منهم عطاء المصري ومحمد بن سليمان الكردي ، تصنيف في علم الفروع . ولعمري هو حقيق بقول الشاعر:

لقد حسنت بك الأيـام حتى

كأنك في فم الدهر ابتسام

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ١٨١ ، ١٨٢) .

\* الربيعي (محمد بن سليمان) (٢٧٤٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال عنه : الشيخ المحدث الثقة ، أبو بكر محمد ابن سليمان بن يوسف بن يعقوب الربيعي ، الدمشقي ، البندار . سمع جعفر بن أحمد بن عاصم ، وأحمد بن عامر بن المعمّر ، وجماهر بن محمد الزملكاني ، وخلقا سواهم . حدّث عنه تمام الرازي ، وأبو سعد الماليني ، وجماعة . قال عبد العزيز الكتاني : حدثنا عنه جماعة ، وكان ثقة توفي في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٩٤) .

\* الربعية أو ذات الربيع:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك . استخدمت الربعية أول ما استخدمت لتسهيل العمليات الحسابية في استعمال الاسطرلاب . وهي مخططة بمقياس للدرجات رسم على طرف قوسها حيث حفرت عليه أرقام تمكنا من معرفة الوقت أثناء الليل والنهار ملئ الجزء الأوسط

\* ابن ربن الطبري (- ٢٤٧ هـ - ٨٦١ م):

أدرجه الزركلي في الأعلام (٤ / ٢٨٨) تحت عنوان «علي بن ربن» وقال في مصادره في هامش (١) : وابن النديم : الفن الثالث من المقالة السابعة، وهو فيه «ابن ربن» باللام واسم أبيه سهل . وطبقات الأطباء ١ / ٣٠٩ وهو فيه «علي بن سهل بن ربن» وفي القاموس : «علي بن ربن الطبري» مؤلف كتاب الأمثال وغيره ، وفي بروكلمان ١ / ٤١٤ «علي بن سهل ربان الطبري» اهـ .

وهو علي بن ربن الطبري أبو الحسن : طبيب حكيم مولده ومنشأه بطبرستان كان يخدم ولايتها ويقراً علم الحكمة . وانفرد بالطبيعات وقامت فتنة فيها فأخرجه أهلها . فنزل بالري وأخذ عنه محمد بن زكريا الرازي علم الطب ثم رحل إلى سامراء وصنف فيها كتابه «فردوس الحكمة» وهو سفر مختصر على هيئة الموسوعات لما حواه من البحوث في الفلسفة وعلم النفس والحيوان والفلك والظواهر الجوية إلى جانب مقالاته الضافية في الطب والتي تشمل على مقالات الطب الهندي . وفي فهرست ابن النديم أنه أسلم على يد المعتصم العباسي وظهر في الحضرة فضله . فأدخله المتوكل في جملة ندمائه . ومن كتبه أيضا (الدين والدولة) و «تحفة الملوك» و «كناش الحضرة» و «منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير» (الأعلام ٤ / ٢٨٨ ومعجم العلماء العرب ١ / ٤٩) . كان حكيما كاملا، يعرف ذلك من كتابه المعنون بفردوس الحكمة (ضرب أبو حيان التوحيدى المثل بهذا الكتاب في كتابه «الإمتناع والمؤانسة» بقوله وعلي بن ربن في الفردوس).

ومما نقل عنه : السلامة غاية كل سؤل . التكلف يورث الخسارة، شر القول ما نقض بعضه بعضا (تاريخ حكماء الإسلام / ٢٢ ، ٢٣).

وفيما يلي بيان طبقات ثلاثة من مؤلفاته كما أوردها المعجم الشامل :

١ - الدين والدولة في إثبات نبوة النبي محمد ﷺ .

تصحیح أ ، منغانة ، القاهرة : مطبعة المقتطف ، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م .

١٤٤ ص ، م ٢ ص .

تونس : المكتبة العتيقة ، د . ت .

١٥٢ ص ، م ٦ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .

تحقيق عادل نويهض ، بيروت : دار الآفاق الجديدة ١٩٧٧ م ٢٣٩ ص ، م ٢٠ ص ، ف ٢٩ ص : الأعلام ، الأمكنة والبلدان ، الأمم والدول والشعوب والقبائل ، الأديان والمذاهب والفرق ، الكتب الواردة في الكتاب ، الآيات القرآنية ، مصادر تحقيق الكتاب ، موضوعات .

٢ - الرد على النصارى :

تحقيق إغناطيوس عبده خليفة وغلوم كوتش ، مجلة كلية الآداب الشرقية ، جامعة القديس يوسف ، المجلد ٣٥ ، سنة ١٩٥٩ م ٣٦ ص (١١٣ - ١٤٨) ، م ٦ ص .

٣ - فردوس الحكمة في الطب

عناية محمد زهير الصديقي ، برلين : مطبع أفتاب ، ١٩٢٨ م . ٦٣٦ ص ، م ٣ ص بالإنجليزية ، ف ٧ ص : المصطلحات ، الأقوال ، الأعلام .

- بغداد : مكتبة المثنى ، بالأوفست ، ١٩٧١ م (المعجم الشامل ٣ / ٣٤ ، ٣٥) .

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٨٨ ، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامي - مراجعة الأستاذ كوركيس عواد ، ١ / ٤٩ ، وتاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد علي / ٢٢ ، ٢٣ وهامش (١) للمحقق ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٤ ، ٣٥) .

\* الربنجني:

قال السمعاني :

الربنجني : بفتح الراء وكسر الباء المنقوطة بواحدة والجيم بين النونين الساكنة والمكسورة ، هذه النسبة إلى بنجن ، وقد يشتون الألف في أولها ويقال : اربنجن ، وقد ذكرناها في الألف وهي بلدة من بلاد السغد بسمرقند استولى عليها الخراب ونهبها صاحب خوارزم ، أقمت بها يوما في صحرائها واستظلمت بأشجارها ، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين ، منهم أبو نصر أحمد بن محمد بن عبد الله الربنجني السغدي ، يروي عن عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي وأبو توبة سعيد بن هاشم الكاغذي وأحمد بن أيوب البدشي وغيرهم ، روى عنه أبو علي السيرواني وطبقته .

عين ربه وبنيت عليها فسميت ربة، وماتت زغر بعين زغر فسميت بها.

(معجم البلدان ٣ / ٢٦).

#### \* الربو:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب، وجاء عنه فيها ما يلي: الربو: انتصاب النفس، وغُسْره، كتتنفس من قد عَدَا. . وثمة تعريف ثان هو: الربو علة رئوية، لا يجد الرادع [الوادع: أي المستريح] معها أبدا [بُدًا] من تنفس متواتر، ويقال له أيضا البهر، وضيق النفس (كتاب التنوير ٢٣ /

وقال التهانوي: الربو بالفتح وسكون الموحدة عند الأطباء علة حادثة في الرئة خاصة بها لا يجد صاحب السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر أيضا كذا قال الشيخ نجيب الدين كما في بحر الجواهر. وفي الإقسرائي الربو عسر في النفس يشبه نفس صاحبها نفس المتعب وهو لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر سواء كان معه ضيق أو لا. هذا كلام الشيخ، والسمرقندي لم يفرق بين ضيق النفس والبهر وجعل البهر والربو وضيق النفس مترادفة انتهى وقد فرق البعض بينه وبين البهر كما قال في بحر الجواهر. وقال العلامة الفرق بين الربو والبهر أن الربو مادية تحتبس داخل العروق الخشنة والبهر مادية في الشرايين وإن في البهر يكون ملمس الصدر حارا وفي الربو لا يكون كذلك وإن في البهر يحمر الوجه عند السعال أكثر من احمراره في الربو لاحتباس الأبخرة الدخانية في الشرايين.

(كشف ٢ / ٥٩٢).

ويفرق الرازي بين الربو الريحي والبلغمي مما نقله لك في مادة «الرئة وأمراضها» إن شاء الله تعالى.

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٩٢).

#### \* الرُّبُوب (أو الربويات):

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية وعلم الطب. و الربوب (أو الربويات): جمع رَبِّ (بضم الراء) نحو رب العنب، ورب السوس مما يأتي بيانه إن شاء الله

وأبو سعد محمد بن هشام بن إسحاق الربنجي ثم البخاري يعرف بنون، يروي عن محمد بن سلام وحسن بن حرب وأحمد بن أبي عبد الله التيمي والفضل بن داود وغيرهم، روى عنه يوسف بن ریحان

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٤).

#### \* الربة:

الربة: هي اللات في حديث عروة بن مسعود الثقفي، لما أسلم وعاد إلى قومه، دخل منزله فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعبدها ثقيف بالطائف وفي حديث وقد ثقيف كان لهم بيت يسمونه الربة يضاؤون به بيت الله، فلما أسلموا هدمه المغيرة. (عن تاج العروس).

والربة: كعبة كانت بنجران لمذحج وبنى الحرث بن كعب. (عن تاج العروس، ونهاية ابن الأثير).

(كتاب الأصنام لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ١٠٩).

#### \* الرِّبَّة:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات. جاء في معجم أسماء النباتات:

ربة: نبات أو اسم لعدة من النبات لا يهيج في الصيف تبقى خضرتها شتاء وصيفا ومنها الحلب والرخامي والمكر والعلقي يقال لكلها ربة أو هي بقلعة ناعمة وجمعها ريب كذا في التهذيب وقيل هو كل ما اخضر في القيظ في جميع ضروب النبات وقيل هي من ضروب الشجر أو النبات فلم يحد والربة شجرة أو هي شجرة الخروب.

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي / ٦٢).

#### \* الرِّبَّة:

قال ياقوت: الربة: بلفظ واحدة الرباب، عين الربة: قرية في طرف الغور بين أرض الأردن والبلقاء، قال ابن عباس رضي الله عنه: لما خرج لوط، عليه السلام من دياره هاربا ومعه ابنتاه يقال لإحدهما ربة وللأخرى زغر فماتت الكبرى، وهي ربة، عند عين فدفت عندها وسميت العين باسمها



والحامض يشهى ويقطع القيء . رب الحصرم : ينفع من العطش والحميات الحارة والاستطلاق . رب التفاح . ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والقىء والمرتين رب التوت : الكلام فيه كالرمان . رب الأترج : ينفع من السموم والعطش ويطلق على الأثار كالقوابي ويجلو البياض كحلا رب الخشخاش : ينفع من السعال والتزلات ويقوى الصدر والرأس . رب الرياس : مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال وهو من أطف الربوب وأى دواء وقع فيه قوى فعله . رب السوس أكثر أعماله فى السعال وأوجاع الصدر والرأس رب العنب : الدبس (أوردناه فى حرف الدال فى م ١٧ / ٦٢ فانظره فى موضعه) (التذكرة ١ / ١٦٦).

كما ذكر المظفر الرسولى من الربوب «رب العنب»، فقال نقلًا عن ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» وقد رمز له بالحرف «ج»: رب العنب : «ج» حار يابس، والمر منه أقل حرارة، ينفع أصحاب الأمزجة الباردة، وهو محرق للدم، ويصلحه الخيار والخس، وصنعته: أن يعتصر ماء العنب ويصفى، ويغلى حتى يذهب ثلاثة أرباعه. فإن بقيت فيه رقة جعل فى أجاجين فى الشمس، لينشف ماؤه. والرب من جميع الثمار هو ماؤه المعتصر، إذا عُقد بالنار أو الشمس، وهو من جملة المركبات، ولم يذكره عبد الله [البيطار] فإن اهتم فى طلبه فمن منهاج (المعتمد ١ / ١٨٢).

كذلك ذكر الإمام ابن الجوزى عددا من الربوبات هى: رب التفاح، ورب السفرجل، ورب الحصرم، ورب الليمون، ورب الأترج، ورب البنفسج فقال فى فصل فى الربوبات :

رب التفاح : ينفع المرة الصفراء، والقيء والغم . وصفته : يؤخذ مائة تفاحة سليمة من فساد، وتقطع، وتخرج القشرة الصلبة التى تحتوى على الحب، ويدق فى هاون، ويعتصر، ويترك ليلة حتى يرسب كدره، ثم يصفى بخرقه، ويطرح فى قدر برام، ويغلى، وتكشط رغوته، ثم تخفف عنه النار، فتكون هادية، فإذا بقى ربه حط عن النار فإذا برد صفى بخرقه كتان، ورفع فى إناء زجاج، ولا يكون فى الخرقه ولا الإناء ماء؛ فإنه يوجب حموضته .

تعالى والربوب (أو الربوبات) : Rob (s) هلام الفواكه، وقد يكون به مواد طيبة، وتحضر بأن تعصر الفواكه، ثم تصفى العصارات، ثم تطبخ على نار هينة إلى قوام المرببات أو القوام المطلوب، وقد يضاف إليها العسل أو السكر قبل الطبخ . وكثيرا ما توصف سواغا فى تركيب بعض الأدوية بدلا من العسل والسكر . وقال ابن سينا إن الفرق بين الأثرية والربوب إن الربوب هى عصارات مقومة بنفسها والأثرية سلاقات أو عصارات مقومة حلاوة (الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة / ٣٧٧ ، ٣٧٨).

وتأتى تعاريف الربوبات فى مصنفات التراث كما يلي :

الربوب : مياه الفواكه وغيرها، إذا طبخت وحدها حتى تغلظ (كتاب التنوير / ٦١)

وقال داود الأنطاكى : الربوب هى مما يمكن عصره وطبخ غيره إلى ذهاب صورته فالأول كالفواكه والثانى كعود السوسن ثم طبخ ما يصفو بيسير الحلو حتى يتعقد فبالطبخ تخرج العصارات ويسير الحلو تخرج الأثرية وهذا هو القانون فيها، والربوب لم تكن قبل جالينوس وإنما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم عصارتها زمنا لرتوباتها الفضلية ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم مزجها به كالرياس . وغالب نفع الربوب فى أمراض الحلق وآلات النفس وتفارق الأثرية بقيامها بنفسها أو قلة ما يداخلها من الحلاوات .

ثم يتناول بالوصف عددا من الربوبات هى : رب الجوز، ورب حب الآس، ورب السفرجل، ورب الرمان، ورب الحصرم، ورب التفاح، ورب التوت، ورب الأترج، ورب الخشخاش، ورب الرياس، ورب السوس، ورب العنب فيقول :

رب الجوز: ينفع من الخناق وورم الحلق والسعال . وصنعته : اتخاذه من قشره الأخضر والشراب سواء والعسل ويعقد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مر صاف وثلاثة زعفران . رب حب الآس : يقطع القيء والإسهال والغثيان . وصنعته : طبخ حب الآس حتى ينضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد، رب السفرجل مثله وأعظم منه فى تقوية المعدة وطفء الحرارة . رب الرمان : يطفىء الحميات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال

وجل : ﴿وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين﴾ [المؤمنون : ٥٠] إنها دمشق، وذات قرار أى قرار من العيش .

قالت المؤلفة : قال ابن مجاهد فى قوله تعالى : ﴿ربوة﴾ : قرأ عاصم وابن عامر : ﴿إلى ربوة﴾ فتحا . وقرأ الباقون : (رُبوة) ضمًا (كتاب السبعة فى القراءات / ٤٤٦) .

ثم يقول ياقوت : وبدمشق فى لحف جبل على فرسخ منها موضع ليس فى الدنيا أنزه منه لأنه فى لحف جبل تحته سواء نهر بردى ، وهو مبنى على نهر ثورى ، وهو مسجد عال جدا وفى رأسه نهر يزيد يجرى ويصب منه ماء إلى سقايته وإلى بركة ، وفى ناحية ذلك المسجد كهف صغير يزار يزعمون أنه المذكور فى القرآن وأن عيسى ، عليه السلام ، ولد فيه (معجم البلدان ٣ / ٢٦) .

وقد أدرجه القزوينى فى عجائبه تحت عنوان : «جبل ربوة» وقال عنه :

جبل ربوة : على فرسخ من دمشق . ذكر بعض المفسرين أن المراد بقوله تعالى : ﴿وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين﴾ [المؤمنون : ٥٠] هو جبل عال على قلته مسجد حسن وهو فى بعض البساتين من جميع جوانبها الخضرة والأشجار والرياحين وللمسجد مناظر إلى البساتين ، ولما

رب السفرجل : ينفع الحرارة . والقيء .

وصفته : نحو ما ذكرنا فى رب التفاح .

رب الحصرم : قد ذكرنا صفته فى شراب الحصرم ، فإذا صار له قوام ترك فى الشمس أربعين يوما .

رب الليمون : قد ذكرنا صفته فى ذكر شرابه ، إلا أنه يغلى بنار لينة حتى يذهب ثلثه . ويترك مثله سكر . ويطبخ ، فإن أراد ساذجا أذهب بالنار ثلثيه .

رب الأترج : ينفع من الخلط الصفراوى .

وصفته : أن يجعل الحمّاض فى قدر برام ، ويغلى ، ثم يحط ، ويجعل فى راوق صوف حتى تنزل مائته .

وبعضهم يقول : يعصر من غير أن يغلى ، ثم يؤخذ لكل مائة درهم من الماء مائة درهم سكر ، ويغلى وتكشط رغوته ويرفع .

رب البنفسج : يسهل الصفراء ، وينفع من السعال ، ويحل القولنج الصفراوى .

وصفته : يؤخذ من البنفسج الطرى ، فينزع أقماعه . ومن السكر ضعفه ، ويقرك فيه ، يترك فى الشمس نحو شهرين (مختصر لقط المنافع / ٧٤ ، ٧٥) .

(الموجز فى تاريخ الطب والصيدلة - د . محمد كامل حسين / ٣٧٧ ، وكتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٦١ ، وتذكرة أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكى / ١ / ١٦٦ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١٨٢ ، ومختصر لقط المنافع للإمام أبى الفرج بن الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٧٤ ، ٧٥) .

#### ✽ الرُبوة :

جبل الربوة من معالم دمشق التى يكثُر ورودها فى مصنّفات التراث مما يتناول المدن الإسلامية ومن الوصف ما جاء موجزا ، ومنه ما جاء مبسوطا . فمن الوصف الموجز أورده ياقوت الحموى والقزوينى وابن بطوطة . ومن المبسوط منه ما أورده ابن طولون صاحب القلائد وفيما يلى بيان ما جاء فى كل من هذه المصادر .

قال ياقوت :

ربوة : بضم أوله وفتح وكسره ، والضم أجود ، وأصله ما ارتفع من الأرض ، وجمعها ربي ، قال المفسرون فى قوله عز



( بردى فى الربوة ١٩٢٠ )

وفي آخر جبل قاسيون الربوة المباركة المذكورة في كتاب الله ، ذات القرار والمعين ، وماوى المسيح عيسى وأمه عليهما السلام . وهي من أجمل مناظر الدنيا ومنتزهاتها وبها القصور المشيدة ، والمباني الشريفة ، والبساتين البديعة . والمأوى المبارك مغارة صغيرة في وسطها كالبيت الصغير وإزاءها بيت يقال إنه مصلى الخضر عليه السلام ، يبادر الناس إلى الصلاة فيها . وللمأوى باب حديد صغير ، والمسجد يدور به ، وله شوارع دائرة ، وسقاية حسنة ، ينزل لها الماء من علو ، وينصب في شاذروان في الجدار (الشاذروان هنا مجرى . وتتضمن هذه الكلمة بالفارسية التغطية والستر . وهو هنا كذلك) يتصل بحوض من رخام ، ويقع فيه الماء ، ولا نظير له في الحسن وغرابة الشكل . ويقرب ذلك مظاهر للوضوء يجرى فيها الماء . وهذه الربوة المباركة هي رأس بساتين دمشق ، وبها منابع مياهها . وينقسم الماء الخارج منها على سبعة أنهار ، كل نهر أخذ في جهة ، ويعرف ذلك الموضع بالمقاسم . وأكبر هذه الأنهار ، النهر المسمى بتورة ، وهو يشق تحت الربوة ، وقد نحت له مجرى في الحجر الصلد كالغار الكبير ، وربما انغمس ذو الجسارة من العوامين في النهر من أعلى الربوة ، واندفع في الماء حتى يشق مجراه ويخرج من أسفل الربوة ، وهي مخاطرة عظيمة . وهذه الربوة تشرف على البساتين الدائرة بالبلد ولها من الحسن واتساع مسرح الأبخار ما ليس لسواها وتلك الأنهار السبعة تذهب في طرق شتى ، فتحار الأعين في حسن اجتماعها وافتراقها واندفاعها وانصبابها . وجمال الربوة وحسنها التام أعظم عن أن يحيط به الوصف ، ولها الأوقاف الكثيرة من المزارع والبساتين ، تقام منها وظائفها للإمام والمؤذن والصادر والوارد . وبأسفل الربوة قرية النيرب (مهذب رحلة ابن بطوطة / ١ ، ٨١ ، ٨٢) .

وقد بسط ابن طولون الكلام على الربوة كما نقل عنه الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله وهو كما يلي : وعدها المتقدمون من قاسيون مع أنها واد وليست بجبل لأن الحد الطبيعي لهذا الجبل من الجنوب هو نهر بردى . وهي أول منفسح الوادى الغربى الآخذ إلى دمشق ، وفيها يخرج بردى من سجنه الضيق فينقسم فيها إلى عدة أنهار ، ففي سفح قاسيون من جهة الشرق والشمال نهرا يزيد وثورى .

أرادوا إجراء نهر بردى وقع هذا الجبل في طريقه فنقبوا تحته وأجروا الماء فيه ويجرى على رأسه نهر يزيد وينزل من أعلاه إلى أسفله ، وفي هذا الجبل كهف صغير زعموا أن عيسى عليه الصلاة والسلام ولد فيه ، ورأيت في هذا المسجد في بيت صغير حجرا كبيرا ذا ألوان عجيبة حجمه كحجم صندوق وقد انشق نصفين وبين شقيه مقدار ذراع لم ينفصل أحد النصفين عن الآخر بل متصل به كرمان متشقق ولأهل دمشق في ذلك أقاويل ، والله أعلم بصحتها ولا ريب أنه شيء عجيب (عجائب المخلوقات / ١١٣) .

وقد ذكره القزوينى أيضا في كتابه «وصف دمشق» وأضاف إلى ما سبق قوله عن إياس بن معاوية ، وهو وإن كان استطرادا إلا أننا رأينا نقله هنا حيث فاتنا ترجمة إياس بن معاوية في موضعها .

وينسب إليها إياس بن معاوية الذى يضرب به المثل فى الذكاء . طلب من رجل حقا عند القاضى ، وهو إذ ذاك يتيم ، فقال له القاضى : اسكت إنك صبي : فقال : إذا سكتت من يتكلم عنى ؟ فقال القاضى : والله لا تقول حقا ! فقال إياس : لا إله إلا الله .

وحكى أن امرأتين تحاكمتا إليه فى كبة غزل ، فأفرد كل واحدة منهما وسألها : على أى شيء كبيت غزلك ؟ فقالت إحداهما : على كسرة خبز : وقالت الأخرى : على طرقة . فتقض الكبة فإذا هى على كسرة خبز . فسمع بذلك ابن سيرين فقال : ويحه ما أفهمه !

وحكى أنه تحاكم إليه رجلان ، فقال أحدهما : إني دفعت إليه مالا . فجحد الآخر ، فقال للمدعى : أين سلمت هذا المال إليه ؟ فقال : عند شجرة فى الموضع الفلانى . فقال المدعى عليه : أنا ذلك الموضع ما رأيت قط ! فقال : انطلقوا بالمدعى إلى ذلك المكان وأبصروا هل فيه شجرة أم لا ؟ فلما ذهبوا إليه قال بعد زمان للمدعى عليه : ترى وصلوا إلى ذلك المكان ؟ قال : لا ، بعد ! فقال : قم يا عدو الله ، إنك خائن ! فقال : أقلنى أقالك الله واعترف به (وصف دمشق / ٢١ ، ٢٢) .

كما كتب ابن بطوطة فى رحلته عن الربوة فقال فى ذكر الربوة والقرى التى تواليا وقد ضبطها بفتح الراء المشددة



تخته، أو مسجده، أو مسجد الديلمي فهو مكان الربوة التي وردت في الكتابة الكوفية الفاطمية المنقوشة على صفحة الجبل، ولا شك بأن السلم أو الدرج الموصل إلى هذا المسجد كان أسفل هذه الكتابة الكوفية ليراها الصاعدون إلى المسجد والنازلون ثم وهذا الدرج المذكور لا ينقطع عن هذا المسجد بل يتصل فوق نهر ثوري ثم يزيد إلى أن يصل الإنسان إلى قاسيون ويسمى اليوم بالمنشار، وقد ذهبت أكثر درجاته لطول العهد به، والصعود عليه خطر مخيف ولكن الجريئين من الشباب يغامرون في سلوكه وقد صعدت عليه ونزلت منه مرارا أيام فتوتى .

وبنهاية هذا الدرج من الأعلى آثار بناء قديم وثم حجرة منحوتة في صخر الجبل قد ذهب سقفها، ونقر في جهتها القبلية محراب بطراز فاطمي ولكنه بسيط جدا خال من الصناعة الفنية .

أما الشعاب التي كانت تقوم عليها قاعة نور الدين أو قصره فلا يزال قسم منها باقيا إلى اليوم وقد كانت هذه الشعاب بارزة في الطريق العام فحين مَدَّ خط قطار بيروت كسر بعض هذه الشعاب، ولما عُبدَّ طريق دمر وطلّى بالقار أزيل قسم آخر من هذه الشعاب وذهب قسم من الكتابة الكوفية المنقوشة على الجبل وهي أقدم وثيقة تاريخية منقوشة على الحجر في دمشق، ومن المترقب أن تذهب بقية هذه الكتابة في هذا العام لتصميم محافظة دمشق الممتازة على توسيع طريق الربوة ولذلك فإني ألقت نظر من يعينهم التاريخ والآثار إلى العناية بهذه الوثيقة التاريخية القيمة والمحافظة عليها بطرق فنية لئلا تصاب بأذى أو ضرر. وفي طارمة هذا المسجد يقول الأمير مجير الدين محمد بن تميم:

يا حسن طارمة في الجوشاهقة

ما إن تمل بها العينان من نظر  
نزه لحاظك في طاقاتها لترى  
أصناف ما خلق الرحمن للبشر  
تسرى محاسن واد يحتوى نزها  
لذيذة السمع والأبصار والفكر  
في ربوة قد سمت حتى نخال لها  
سرا تحدثه للأنجم الزهر

وفي سفح جبل المزة من جهة الغرب والجنوب قناة الداراني ثم قناة المزة ثم قنوات ثم بانياس .

وبأسفل الوادي يسيل ما بقي من المياه في بردى . ففيها يظهر تقسيم هذا النهر إلى عدة أنهار فيزيد تلك الجهة نضارة وجمالا .

ويقول البدرى : سميت بالربوة لأنها مرتفعة مشرفة على غوطتها ومياهها . وكل راب مرتفع على ما حوله يقال له ربوة .

وبالحقيقة فإن ما يسمى اليوم بالربوة ليس بربوة وإنما هو واد تتدفق فيه المياه وتنساب . ولكن كان في هذا الوادي محل يقصده الناس للزيارة والتبرك يسمى بالربوة وقد زال اليوم ولم يبق منه أثر إلا كتابة كوفية فيه منقوشة على صفحة الجبل فبقيت التسمية شائعة على الوادي الذي كانت فيه الربوة . ولا نعرف الوقت الذي تتناول إليه الربوة في القدم، وأقدم ما وصلت إليه في بحثي هي هذه الكتابة التاريخية المنقوشة في الصخر أسفل جبل قاسيون التي تفيد بأن هذه الربوة المباركة عمرت في أيام الإمام المستنصر بالله الفاطمي الذي تولى الملك من سنة ٤٢٧ إلى سنة ٤٨٧ هـ .

ثم نرى بعد ذلك في كتب التاريخ اسم السلطان نور الدين محمود بن زنكي الذي حكم دمشق من سنة ٥٤٩ إلى سنة ٥٦٩ هـ . وقد نسب إليه تجديد بناء طارمة مسجد الديلمي، ولا نعلم من هذا الديلمي الذي ينسب إليه هذا المسجد . ولكن هذا يقع على مقربة من الكتابة المكتوبة في عهد المستنصر الفاطمي .

ويقول البدرى عن هذا المسجد إنه القاعة التي بناها نور الدين وإنها على شعب جبل جميعها متخنة بألواح من الخشب سقفها نهر يزيد، وأساسها من تحتها نهر ثوري، ومنظرها من الغايات التي لا تدرك .

ويقول ابن طولون عما كان في الربوة من الآثار: كان بها التخوت وهو قصر مرتفع على سنة جبل به قاعة لبوابه وطبقان على هيئة الإيوان ينظر الجالس هناك من مسافة يوم لو لم يكن حائل وبه مثذنة ومسجد وميضأة، وتحت نهر ثوري، وفوقه نهر يزيد، يصعد إليه من سلم حجر بناه نور الدين للفقراء فإن الأغنياء لهم قصور. انتهى كلامه .

وأقول سواء أقلنا عن هذا المكان إنه قصر نور الدين أو

ثم يذكر ابن جبير أوقاف هذا المكان المقدس فيقول وللربوة المباركة أوقاف كثيرة من بساتين وأرض بيضاء ورباع وهي معينة التقسيم لوظائفها، فمنها ما هو معين برسم النفقة في الأدم (الأدم ما يؤكل مع الخبز أى شىء كان) للبساتين فيها من الزوار، ومنها ما هو للأكسية برسم التغطية بالليل، ومنها ما هو معين للطعام إلى تقاسيم تستوفى جميع مؤناتها ومؤون الأمين الراتب فيها برسم الإمامة والمؤذن الملتزم خدمتها، ولهم على ذلك كله مرتب معلوم فى كل شهر وهي خطة من أعظم الخطط.

ويصف جمال مناظرها فيقول: ويشرف الإنسان من هذه الربوة على جميع البساتين الغربية من البلد ولا إشراف كإشرافها حسنا وجمالا واتساع مسرح للأبصار.

وتحتها تلك الأنهار السبعة تتسرب وتسيح فى الطرق شتى، فتحار الأبصار فى حسن اجتماعها وافتراقها، واندفاع انصبابها.

وشرف موضع هذه الربوة ومجموع حسناتها أعظم من أن يحيط به وصف فى علو مدحه وشأنها فى موضوعات الدنيا الشريفة خطيرة كبيرة. ويذكر البدرى أنه كان بها سوقان، وبها صيادو السمك يصطادون والقلايون على جبل النهر يقلون، وكان يذبح فيها كل يوم خمسة عشر رأسا من الغنم خلاف ما يجيئها من المدينة، وكان بها عشرة شرايحية ليس لهم شغل غير الطبخ والغرف فى الزبى والصحون وكل ما تشتهيه الأنفس.

وبها قرنان وثلاثة حوانيت لعمل الخبز التنورى.

وبها حمام ليس على وجه الأرض نظيره لكثرة مائه ونظافته (لعله الحمام الذى بناه أبو الجيش خمارويه وقتل به وكان محله فى محل المقهى الأول على يمين الذهاب إلى دمر بين نهري يزيد وثورى، ومن الممكن أن يكون هذا المقهى تابعا لقصر أبي الجيش المذكور) وللحمام المذكور شبايك شرقية وشمالية وقبلية وعدة غرف.

وفى الربوة أيضا سبعة مقاصف كل مقصف فيه من الثريات والمصاييح والغطاء والوطاء ما لا يحتاج له الوصف حتى إن بعض الناس يطلع عليها ليتنزه يوما فيقيم بها شهرا. ويقول ابن طولون إن بها جامعا بخطبة، وأربعة مساجد،

مابين روض وأنهار مسلسلية

تجرى وتحمل أنواعا من الثمر

وفى هذا القصر يقول تاج الدين الكندى أستاذ الملوك

الأيوبيين وناشر علم الأدب والعربية بدمشق:

إن نور السدين لما رأى

فى البساتين قصور الأغنياء

عمر الربوة قصرا شاهقا

نزهة مطلقه للفقراء

ويذكر البدرى أن لهذا المسجد أوقافا على قراء ووعاظ

وقراءة البخارى وغير ذلك كالمؤذنين والفراش والبواب والوقاد.

ويستفاد مما ذكر الرحالة ابن جبير الأندلسى الذى زار دمشق عام ٥٨٠ هـ أن هذا المكان نفسه هو الربوة، وماوى المسيح وأمه مريم عليهما السلام فهو يقول عن نهر ثورى: إنه يشق تحت الربوة وقد نقر له فى الحجر الصلد أسفلها حتى انفتح له مسرب واسع كالغار وربما انغمس الجسور من سباح الصبيان أو الرجال من أعلى الربوة فى النهر واندفع تحت الماء حتى يشق متسربه تحت الربوة ويخرج أسفلها وهي مخاطرة كبيرة. وهذا الوصف لا ينطبق إلا على الجهة التى كانت فيها قاعة نور الدين أو قصره أو مسجده. وقد وصف هذا المكان المقدس وصفا رائعا كما كان فى زمنه فقال: بأخر جبل قاسيون وفى رأس البسيط البستانى الغربى من دمشق الربوة المباركة المذكورة فى كتاب الله تعالى ماوى المسيح وأمه صلوات الله عليهما - وهي من أبدع مناظر الدنيا حسنا وجمالا وإشراقا، وإتقان بناء واحتفال تشييد، وشرف موضع، وهي كالقصر المشيد، ويصعد إليها على أدراج. وهي كاليبيت الصغير وبازائها بيت يقال إنه مصلى الخضر عليه السلام، فيسادر الناس للصلاة بهذين الموضعين المباركين ولا سيما المأوى المبارك، وله باب حديد صغير يغلق دونه. والمسجد يطيف به، وله شوارع دائرة، وفيها سقاية لم أر أحسن منها، قد سيق إليها الماء من علو، وماؤها ينصب على شاذروان فى الجدار متصل بحوض من رخام يقع الماء فيه، لم ير أحسن من منظره، وخلف ذلك مطاهر يجرى الماء فى كل بيت منها، ويستدير بالجانب المتصل بجدار الشاذروان.

وقد جاء في مدحها ووصفها عدة قصائد وأبيات شعرية نكتفى بالإشارة إليها وإلى أشهر مصدر لها وهو كتاب نزهة الأنام في محاسن الشام لأبي البقاء البدرى ولم يبق في الربوة اليوم من الآثار التي تدل على عمرانها القديم غير الكتابة الكوفية الفاطمية المتقدم ذكرها (القلائد الجوهريّة ١ / ٤٨ - ٥٥، وفي رحاب دمشق / ٢٠-٢٧).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٦، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٤٦٦ وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١١٣، ووصف دمشق أيام الملك الظاهر بيبرس - نصوص للعلامة الرحالة زكريا بن محمد القزويني - نشرها أحمد أيش / ٢١-٢٢، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك، ومحمد أحمد جاد المولى بك / ٨١، ٨٢، والقلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١ / ٤٨ - ٥٥، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٠-٢٧).

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب في رحاب دمشق . انظر ثبت المراجع أعلاه .  
\* الربوة (جامع) :

قال الذهبي في ذيله على العبر في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وفي شهر ربيع الأول ولى قاضى القضاة جمال الدين بن جملة، وجددت بالربوة خطبة، وأمسك حاجب السلطان المتكلم عليها الأمير سيف الدين ألماس، وكان ظلوماً . انتهى . هذا ما أورده النعيمي في «الدارس» وجاء في هامش (١) للمحقق أن الجامع درس وضاعت معالمه .

(الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي - عن بشره وتحقيقه جعفر الحسنى ٢ / ٤٤٠).

\* ابن الربوة (٦٧٩-٧٦٤ هـ / ١٢٨٠-١٣٦٣ م)

محمد بن أحمد بن عبد العزيز القونوي الدمشقي ، ناصر الدين ، المعروف بابن الربوة ، فقيه حنفى . أصله من قونية ، ومولده ووفاته في دمشق ، من كتبه «الدر المنير في حل إشكال الكبير» و «شرح قدس الأسرار في اختصار المنار» و «المواهب المكية في شرح فرائض السراجية» وغير ذلك .

(الأعلام للزركلى ٥ / ٣٢٧، عن الجواهر المضية ٢ / ١٥، والدر

ومدرسة يقال لها المنبجية موقوفة على مدرس حنفى وطلبة .

وبها عدة أبنية جميلة تزيد تلك الجهة جمالا ورونقا .

ففى الجبل الغربى صومعتان مبيضتان تحت كل منهما ضريح عرف بالعاشق والمعشوق .

وشمالها برج قديم يعرف بالعدول ولا شك أن هذه التسمية هى من قبل العوام ، وكان بعض الناس يقصد الربوة يوم السبت والثلاثاء ، وبعضهم يوم الأحد والأربعاء . ويقال لهذين اليومين المحفل يخرج إلى الربوة فيهما الحلقية والمشعبذون ، والمخايلية والحكويّة .

ومما تقدم يتضح مبلغ عناية الحكومات المتقدمة بهذه الأمكنة للنزهة وتخصيص الأموال والأوقاف الطائلة لها دليل قاطع على اعتنائهم بالاصطياف والمصايف واعتنائهم بصحة أهل دمشق وبكل ما يسرهم ويهيجهم .

ومما يلفت النظر أن أسباب الاصطياف بها موفرة كاملة من كل جهة . فيها جميع المآكل والمشارب .

وفى أدوات النوم من فرش ولحف وغير ذلك وفى مقاصفها الثريات والمصاييح وغير ذلك ، وفيها أماكن للعبادة لمن يريد ، ومعاهد للعلم لمن يريد ، وأسباب التسلية والترفيه عن النفس لمن يريد .

فهناك المساجد والمدارس وهناك المخايلية (وهم المسمون فى عصرنا بالكركوزاتية وقد كانت هذه التسلية نائبة عن السينما) وهناك الحكوية أيضا الذين يقصون على الناس السير الطريفة ، وهناك المشعبذون أيضا وهم الذين يقومون بألعاب السيماء .

وهناك أماكن للأغنياء المثرين ، وأماكن للفقراء المعوزين يجدون فيها كل ما يحتاجون إليه من أكل وشرب ونوم مجانى .

ومما يلفت النظر أن جميع أنواع التسلية والتلهى بها لم يكن فيه شىء من الفحش والخنا وإنما كان مطبوعا بطابع دينى خلقى مبنيا على زيارة الأماكن المقدسة .

واشتهر بالانتساب إلى الربوة عدة علماء كعبد العزيز بن بركات الخشوعى ومحمد بن أبى طالب الأنصارى الجغرافى الشهير بشيخ الربوة مؤلف كتاب نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر .



الكامنة ٣ / ٣٢٧ وهو فيه «المعروف بالربوة»، والكتبخانه ٢ / (٥٢١).

## \* الربيع:

عن الربيع، أحد فصول السنة الأربعة، يقول القزويني في عجائبه:

أما الربيع فهو نزول الشمس أول دقيقة من برج الحمل، فعند ذلك استوى الليل والنهار في الأقاليم، واعتدل الزمان، وطاب الهواء، وهب النسيم، وذابت الثلوج، وسالت الأودية، ومدت الأنهار، ونبعت العيون، وارتفعت الرطوبات إلى أعلى فروع الأشجار وتلاها الزهر وأورق الشجر، وتفتح النوار، واخضر وجه الأرض، وتكونت الحيوانات، ونتاجت البهائم، ودرت الضروع، وطاب عيش أهل الزمان، وأخذت الأرض زخرفها وازينت والدنيا كأنها جارية شابة تجلت وتزينت للناظرين، فلا يزال كذلك دأبها ودأب أهلها إلى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء فحينئذ ينتهي الربيع ويقبل الصيف (عجائب المخلوقات / ٦٣).

وفي فصل بعنوان «ذكر ما قيل في الأنهار والأشجار زمن الشتاء والربيع من الأشجار» أورد الحافظ السيوطي هذه الأبيات:

مما كتب القاضي شهاب الدين بن فضل الله إلى الأمير الجاني الدوادار:

ما مثل مصر في زمان ربيعها  
لصفاء مساء واعتلال نسيم  
أقمت ما تحوى البلاد نظيرها  
لما نظرت إلى جمال وسيم  
وقال مجير الدين بن تميم:

بعث الربيع رسالة بقدمه  
للروض فهو بقربه فرحان  
ولطيب ما قرأ الهزار بشدوه  
مضمونها مالت له الأغصان

(حسن المحاضرة ٢ / ٣٩٢، ٣٩٨).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٦٣، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٩٢، ٣٩٨).

## \* ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار:

هذا العنوان ورد به مخطوط «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» (انظر المادة بعد التالية) في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) تحت رقم ٤٠٤٧.

## \* ربيع الأبرار وجنة الأبصار ونزهة الأخيار:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

لجار الله محمود الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وهو سبعون بابا في المخلوقات والأخلاق والسماء والأرض.

نسخة بقلم عادي كتبها عبد الواسع بن عبد الرحمن القرشي لنفسه سنة ١٠٩٧ هـ.

[البلدية ١١٩٩ ب ٢٩١ ق ٢٥٣٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٩).

## \* ربيع الأبرار ونصوص الأخبار:

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار - في المحاضرات لأبي القاسم محمود بن عمر جار الله العلامة الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسمائة أوله: الحمد لله الذي استحمد إلى عبادته موجبات المحامد مما أسبغ عليهم... إلخ قال هذا كتاب قصدت به إجمام خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإحالة الفكر في استخراج ودائع علمه وخبائاه... إلخ ورتبه بعضهم إلى اثنين وتسعين بابا وقد انتخبه المولى محيي الدين محمد ابن خطيب قاسم المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة قال لما كان علم المحاضرات علما نافعا من العلوم العربية حتى المولى العلامة قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار إلا أنه بحر زاخر لا تدرك غايته استخرجت من نخب فوائده على وجه الاختصار وألحقت به ما عثرت عليه في كتب الأدباء وسميته بروض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار انتهى ورتبه على خمسين روضة وقال في تاريخه جاء بفضلته. واختصره رجل آخر أيضا سماه أنوار الربيع (كشف / ١ / ٨٣٣).

توجد نسخ مخطوطة في عدد من الأماكن بيانها كما يلي: وقد ورد تحت عناوين مختلفة

١ - معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

٢ - مكتبة المتحف العراقي

٣- دار الكتب الظاهرية (أو مكتبة الأسد) : فهرس الأدب وفهرس التصوف .

٤ - مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا).

١ - معهد المخطوطات العربية فهرس الأدب .

(أ) فهرس تصنيف فؤاد سيد، وقد ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات» تحت الرقم التسلسلي ٣٧٢، وبيانه كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية لباقي النسخ :

٣٧٢ — ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات .

تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨

قال في أوله : قصدت بهذا الكتاب، إجمام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل . وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ودائع علمه وخباياه ... إلخ - ورتبه على ثمانية وتسعين بابا

نسخة جزءان في مجلد كتبت حوالي القرن الحادي عشر.

[ دار الكتب ١٥٥ أدب ٤٠٢ ق ٢٧ × ١٥ ] .

٣٧٣ - نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩٠ بخط نسخ جميل

[ أحمد الثالث ٢٣٠٧ ٤١٢ ق حجم كبير ]

٣٧٤ - الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٥٧

بخط نسخ حسن بأوله لوحة مذهبة . وينتهي هذا الجزء بآخر باب ذكر الله والدعاء .

[ أحمد الثالث ٢٥٢٣ ٢٤٣ ق ٢٥ × ١٨ سم ]

٣٧٥ - الجزء الثاني من نسخة أخرى كتب في القرن

التاسع بقلم نسخ واضح مشكول وبأوله لوحة مذهبة . ويتبدأ، هذا الجزء بباب الأخلاق والعادات الحسنة وينتهي بباب العتاب والتشريب والشكوى والاستعفاف وما أشبه ذلك يليه باب العبيد والإماء والخدم .

[ أحمد الثالث ٢٥٢٤ ٢٣٥ ق ٢٧ × ١٩ سم ]

٣٧٦ - الجزء الأول من نسخة أخرى كتب في أواخر القرن

السادس بخط جميل . وينتهي بباب الأصوات والألحان في الشعر والقرآن

[ أيا صوفيا ٣٩٨٥ ٢٩٣ ق ٢٠ × ٣٠ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٨ ، ٤٦٩)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث في طوبقو سراي باستانبول، ومكتبة أيا صوفيا في مسجد أيا صوفيا باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا» في م ٦ / ٢٥٥ - ١٢٦٠ هـ .

(ب) فهرس إعداد عصام محمد الشنطي :

بيان نسخه العشر كما يلي :

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار .

(الجزء الأول) .

أولها : الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي والعوائد، حمدا ملء ذات الرجوع، وطلاع ذات الصدع ...

وآخرها : كعب الأخبار . قسّم الله الحسن عشرة أعشار، فأعطى آدم تسعة أعشار، ونصف العشر الباقي يوسف عليه السلام، والنصف الآخر سائر الناس . آخر الجزء الأول ، ويتلوه إن شاء الله في الثاني باب الأخلاق والعادات الحسنة والقبیحة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم نسخي .

٢٥٩ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الأوقاف العام - بغداد

٣٨٦ الرقم : ١٧٠٤

نسخة ثانية .

(الجزء الأول)

أولها : الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي و العوائد، حمدا ملء ذات الرجوع، وطلاع ذات الصدع ...

وآخرها ميتور، وآخر الموجود منها مقدار ورقة من «باب الغدر والخيانة والغش ... والسرقة والوشايات والنائم وإفشاء الأسرار» .

نسخة كتبت بقلم مغربي .

- الجنة شهيد، وعبد أحسن عبادة ربه ونصح لسيده» ...  
 وآخرها: تم الجزء الثالث بمشيئة الله وتوفيقه، ويتلوه في  
 الربيع باب اللباس والحلى من القلائد والأسورة والخلخال  
 والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك.  
 والحمد لله رب العالمين ...  
 نسخة كتبت بقلم نسخي .  
 ٢١٨ ق ١٥ س ١٦ × ٢٢ سم  
 الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧٠٨  
 ٣٨٨  
 - نسخة سادسة .  
 (الجزء الثالث):
- أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيحاء  
 بالمماليك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك .  
 وآخرها: انتهى والله أعلم بالصواب - ويتلوه في أول الجزء  
 الذي يليه: باب الكذب والزور والبهتان، والله المستعان .  
 نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملكات غير  
 مؤرخة، وفهرس للأبواب .  
 ١٩٠ ق ١٧ س  
 الزاوية الحمزوية الرقم : ١٧٠٩  
 ١١٧  
 نسخة سابعة :  
 (الجزء الثالث) - في ٣٣ بابا
- أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيحاء  
 بالمماليك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك .  
 على رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «أول من يدخل  
 الجنة شهيد، وعبد أحسن عبادة ربه ونصح لسيده» ...  
 وآخرها: باب الملك والسلطان .  
 نسخة كتبت بقلمين، قديم في أولها، وأحدث منه في  
 آخرها  
 ٣٤٩ ق ١٥ س ١٥ × ٢٣ سم  
 دار الكتب المصرية الرقم : ١٧١٠  
 ٥٩٢ أدب تيمور .  
 نسخة ثامنة .
- ٢٣١ ق ٢٧ س  
 الخزانة العامة - الرباط الرقم : ١٧٠٥  
 ١٢٧٤ د  
 نسخة ثالثة .  
 (الجزء الثاني):  
 أولها: باب الأخلاق والعادات الحسنة والقييحة والحلم  
 والغضب والرفق والعنف والرقة والقسوة وخفة الروح والثقل .  
 وآخرها: كتب عمر بن عبد العزيز إلى الزهري يستقدمه  
 فأبطأ، فقال: يا ابن شهاب، لو كان غيرنا ما أبطأت عليه،  
 لقد قلبتكَ ظهرا لبطن، فوجدتكَ نبي دنيا... والحمد لله حق  
 حمده ...  
 نسخة بقلم نسخي حسن .  
 ٢٦١ ق ١٥ س ١٤ × ٢٣ سم  
 المتحف العراقي - بغداد الرقم : ١٧٠٦  
 ٣٧٣  
 نسخة رابعة .  
 (الجزء الثاني):  
 أولها: بساب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدول  
 والانقلاب ووقوع الفتن والنوائب وعزل الولاة وسوء عواقبهم  
 ونحو ذلك .  
 وآخرها: تم الجزء الثاني، ويتلوه في الذي يليه، وهو  
 الجزء الثالث، باب الروائح وما جاء في الطيب من مفردة  
 ومركبه والتطيب واستعماله . والحمد لله رب العالمين ...  
 نسخة كتبت بقلم نسخي .  
 ١٨٦ ق ١٥ س ١٦ × ٢٢ سم  
 الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧٠٧  
 ٣٨٧  
 نسخة خامسة .  
 (الجزء الثالث):  
 أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيحاء  
 بالمماليك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك .  
 على رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «أول من يدخل



(الجزء الرابع - السادس).

أولها : باب اللباس والحلى من القلائد والأسورة والخلخال والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد، وما جانس ذلك .

وأخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود ، وتدخل في حجرها ، فتعلق بها ، وتدخل فيه خوط كراث ، فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته وهذا آخر الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفرغ منها سنة ٦٣٤ هـ . وعليها تملكات

٢٢٠ ق ١٥ س  
الأوقاف العامة - بغداد  
٢٢ × ١٦ سم  
الرقم : ١٧١١  
٣٨٩

نسخة تاسعة .

(الجزء السادس).

أولها : باب الملك والسلطان والإمارة والسياسة والبيعة والخلافة وذكر الولاة وما اتصل بهم من الحجاب والحجابه ، وغير ذلك .

قال الحسن للحجاج : سمعت ابن عباس يقول ...

وأخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود ، وتدخل في حجرها ، فتعلق بها وتدخل في خوط كراث ، فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن الحلّاحل ، وفرغ منها سنة ٧٠٠ هـ ، ونقلها من نسخة بخط مصنفها .

٧١ ق ١٧ س  
الزاوية الحمزاوية  
الرقم : ١٧١٢  
١٥٠

نسخة عاشره .

(الجزء الأخير).

أولها : الباب الستون في ذكر فضل الكتابة والكتاب الأفاضل ، الهادي حلال سحرها بحرام سحر بابل ...

وأخرها : أحمد بن يحيى ، ثعلب : ناله صمم شديد ... في آخر أيامه ... نجز بحمد الله تعالى ومنه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك يعود إلى

سنة ١٠٣١ هـ ، وفهرس للأبواب . وبآخر صفحاتها تحقيقية .

١٥٩ ق ١٧ س

الزاوية الحمزاوية  
الرقم : ١٧١٣

١٥١

(فهرس المخطوطات المصورة - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ / ٧ - ١٢).

٢ - مكتبة المتحف العراقي .

ورد المخطوط في فهرس الأدب تحت عنوان «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» وجاء بيانه ونسخه كما يلي : وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

الأول : كسابقه

نسخة جيدة ، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م ، في أولها فهرس ناقصة الآخر .

الرقم : ١١٠٦١

٥٣٠ ص . ١٨ × ٢٧ سم ٢٥ س

طبع بتحقيق بهيجة الحسنى (معجم المؤلفين العراقيين ١ / ٢٠٢) ، وطبع أخيراً بتحقيق محمد سليم النعيمي ببغداد من قبل وزارة الأوقاف في أربعة مجلدات من سنة ١٩٧٦ - ١٩٨٠ م .

معجم المؤلفين ١٢ / ٨٦ ، كشف ١ / ٨٣٢

٧٧٠ - نسخة أخرى .

ترقى إلى القرن السابع عشر الهجري / القرن الثالث عشر الميلادي ، تملكها غرس الدين بن محمد السقا سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م ، وعبد اللطيف بن حسن سنة ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م ، في أولها فهرس .

الرقم : ٣٧٣ .

٥١٢ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٥ س

٧٧١ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م ، تتضمن المجلد الأول . الرقم : ١٥١٤٩ .

٣٥ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٢٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣٠٩ ، ٣١٠).

٣- دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد).

(أ) فهرس الأدب.

(ب) فهرس التصوف.

(أ) فهرس الأدب.

ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار» وجاء بيانه كما

يلي:

الجزء الثالث

الرقم ٣٢٦٣

أوله: «باب العلم والحكمة والأدب والكتاب والقلم وما يناسب ذلك. قال ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم». وقال عليه السلام: «ليس الملق من أخلاق المؤمن إلا في طلب العلم». وقال بعض الحكماء لابنه: يا بني اطلب العلم فإنه إن لم يكن لك مال يكن لك العلم جمالا...».

آخره: «... في باب الأمراض والعلل والعاهات والطب والدواء والعبادة ونحو ذلك. أحمد بن يحيى ثعلب قد ناله صمم شديد حتى كان يكتب له الشيء في آخر أيامه قال السفاح في علة موته وأراد حسه:

انظر إلى ضعف الحـ

ك وذلكه بيد السكون

ينيك أن بيـانـه

هذا مقدمة المنون

تم الجزء الثالث ويتلوه في الجزء الرابع...».

٢٢٩ ق ١٥ س ٢٤ × ١٧ سم

الجزء الرابع

الرقم ٣٢٦٤

أوله: «باب المال والكسب والتجارة والنفاق والكساد والغلاء والغبن والمكاس وذكر الغنى والفقر وما اتصل بذلك.

ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ والتفت إلى أحد: «ما يسرنى أنه لآل محمد ذهباً أنفقه في سبيل الله لا أموت يوم أموت وعندى منه ديناران إلا أن أرصدهما لدين إن كان» قال فمات رسول الله ﷺ وما ترك ديناراً ولا درهما ولا عبداً ولا أمة وترك درعه التي كان يقاتل فيها رهناً بثلاث قفيز من شعير...».

قالت المؤلفة: القفيز مكيال كان يكال به قديماً، ويختلف مقداره في البلاد، ويعادل بالتقدير المصرى الحديث نحو ستة عشر كيلوجراماً (المعجم الوسيط ٢ / ٧٥١، والمعجم الوجيز / ٥١٠) هـ

آخره: «في باب الحشرات والهوام ونحوها من دواب الأرض وما اتصل بها وذكر معها... صيد العقرب أن تشك جرادة في طرف عود وتدخل في جحرها فيتعلق بها وتدخل فيه خوط كراث فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته. والله أعلم.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين».

النسخة قديمة وجيدة، الحرف مشكول شكلاً تاماً وفيها بعض أكلة للأرضية وأثر رطوبة. وفي النسخة مطالعة لمحمد ابن صالح المحاسنى ونقل منه وفيها وقف محمد باشا والى الشام سنة ١١٩٠ ونظر فيه نصرى الحسينى الشافعى البكرى الخلوتى الأشعري الشامى سنة ١٠٧٤ هـ

٢٢٥ ق ١٥ س ٢٤ × ١٧ سم

- نسخة أخرى.

الرقم ١١٥٢٨

جز من ربيع الأبرار ناقص من أوله وآخره.

يبدأ بفصل في هيجان الدم ونقصانه، وينتهي بما جاء في الندام والندماء والسقاة، نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ مشكول رؤوس الفقر بالحمرة.

٣١٥ ق ١٦ س ١٩ × ١٦,٥ سم

(فهرس الظاهرية. الأدب ١ / ٢٣٤-٢٣٦).

(ب) فهرس التصوف

الجزء الثالث: كسابقه

الجزء الرابع: كسابقه

الرقم ٣٢٦٤ - أدب ٩٤

الخط نسخى معتاد واضح، الحبر: أسود

تاريخ النسخ: من خطوط القرن السابع

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٨٣٢.

وتوجد نسخة في خزانة الشيخ محمد باقر ألفت في أصفهان وجاء التعريف بها كما يلي تحت عنوان «ربيع الأبرار»:

ربيع الأبرار للزمخشري، بخط عبد الله ابن الشيخ عبد على بن حسين بن يحيى بن علي بن خلف كزور الجزائري سنة ١٠٨٨ وعليه «وكانت نسخة هذا الكتاب من كتب الشيخ فرج الله بن فياض وهي صحيحة وقابلت فيها بعون الله رب العالمين».

كما توجد نسخة في الخزانة المملوكية في طهران (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ٣ / ١٨، ١٩، ٧١)

- وفيما يلي بيان طبعة الكتاب كما أوردها العجم الشامل: تحقيق سليم النعيمي، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف، ١٩٧٦م

ج ١: ٨٧٨ ص، م ٣٤ ص، ف ٣ ص: المحتوى.  
ج ٢: ١٩٨٢ م، ٨٦٧ ص، ف ٣ ص: المحتوى.  
ج ٣: ١٩٨٠ م، ٧٥١ ص، ف ٢ ص: المحتوى.  
ج ٤: ١٩٨٢ م، ٥٩٠ ص، ف ١٠٤ ص: أبواب الكتاب، الأعلام، الأشعار (المعجم الشامل ٣ / ١٠٩)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٨، ٤٦٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٧ - ١٢ ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٣٠٩، ٣١٠، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٣٤ - ٢٣٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٩٨، ٥٩٩، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمة د. محمد شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العماد ٢ / ٦٠٥، ومجلة معهد المخطوطات العربية. القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ. ١٩٩٣ م / ١٨، ١٩، ٧١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ١٠٩).

\* الربيع بن أنس (١٢٩هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة من التابعين وقال عنه:

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦ نزهة الألبا ٤٦٩ طبع حجر، الأعلام ٨ / ٥٥

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ١٥٩ الأول والثالث والرابع رقم ٢١١٥ المتحف البريطاني السذيل ١ / ٧١٤ متسلسل ١١٣٤ رقم ١١٨٦

(فهرس الظاهرية. التصوف ١ / ٥٩٨، ٥٩٩).

(٤) مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا).

ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار»، وجاء التعليق التالي في هامش (١): كذا العنوان في الأصل، وفي بروكلمان، الملحق ١ / ٥١٢ أما في معجم الأدباء ١٩ / ١٣٤، فهو «ربيع الأبرار في الأدب والمحاضرات»، غير أن بعض المصادر تذكره بعنوان «ربيع الأبرار وفصوص الأخبار» انظر طبقات المفسرين / ١٠٥ كشف الظنون ١ / ٨٣٢، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢، ٤٠٣، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، وطبع في العراق مؤخرًا بهذا العنوان، وقد ورد «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» في وفيات الأعيان ٥ / ١٦٨، شذرات الذهب ٤ / ١١١٩ هـ.

وجاء بيان المخطوط كما يلي تحت رقم ٤٠٤٧ (١، ٢، ٣):

عنوان المخطوط: ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار

اسم المؤلف: الزمخشري (محمود بن عمر).

اسم الشهرة: الزمخشري

تاريخ الوفاة: ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

تعريف بالمخطوط: مجموعة من أقوال الحكمة والبلاغة.

عدد الأوراق: ١٤٢، ١٥٦، ١٨٠، ورقة، ٢٢ × ٨، ١٤

سم

نوع الخط: نسخ معتاد متصل الحروف نوع ما.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٩ رمضان ١٠٢١ هـ (٢٣ نوفمبر ١٦١٢ م)

المصدر: بروكلمان ١ / ٢٩٢، الملحق ١ / ٥١٢

(فهرس تشستريتي ٢ / ٦٠٥).



وقد أورده الإمام الشعرائي بلفظ «خثيم» بالياء قبل الثاء) وقال عنه: كان يقول: كن وصي نفسك يا أخي... وكان عمله سرا لا يطلع عليه إلا أهل بيته. ودخل عليه رجل وهو يقرأ في المصحف فغطاه بكفه. وكان يقول: كل ما لا يبتغي به وجه الله تعالى يضمحل. وكان إذا وجد غفلة من الناس يخرج إلى المقابر ويقول: يا أهل المقابر كنا وكنتم، ثم يحيى الليل كله، فإذا أصبح كأنه نشر من قبره. وكان رضى الله عنه يأتي مسجد الجماعة يهادى بين رجلين فيقول له الناس إن الله قد رخص لك، فيقول: فماذا أصنع في منادى ربي حتى على الصلاة... وكان يقول: لقد أدركنا أقواما كنا نعد أنفسنا في جنبهم لصوصا. مات سنة سبع وستين في أيام معاوية رضى الله عنه (الطبقات الكبرى ١ / ٢٥).

والربيع بن خثيم ممن ذكرهم علقمة بن مرثد (المتوفى سنة ١٢٠ هـ) في الثمانية الزهاد من التابعين، ورواه عنه ابن أبي حاتم (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ). ونقله فيما يلي، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريوائي بين أقواس في ثنايا النص قال: وأما الربيع بن خثيم:

١ - فقيل له حين أصابه الفالج: لو تداويت! فقال: قد علمت أن الدواء حق، ولكنني ذكرت «عادا وثمودا وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا» [الفرقان: ٣٨] كانت فيهم الأوجاع، وكانت لهم الأطباء، فما بقى المداوى ولا المداوى، وقال غيره: ولا الناعت بقسى، ولا المنعوت له.

٢ - قال: قيل له: ألا تذكر الناس؟ قال: ما أنا عن نفسي براض، فأنفرغ من ذمها إلى ذم الناس إن الناس خافوا في دينهم ذنوب الناس، وأمنوا على ذنوبهم.

٣ - قال: قيل له: وكيف أصبحت؟ قال: أصبحنا ضعفاء مذنبين، نأكل أرزاقنا، ونتنظر آجالنا.

٤ - قال: وكان عبد الله بن مسعود إذا رآه قال: وبشر المخبتين (هم المطمئنون، وقيل: هم المتواضعون الخاشعون لربهم) أما إن محمدا ﷺ لو رآك لأحبك.

٥ - وكان الربيع بن خثيم يقول: أما بعد: فأعد زادك، وخذ في جهادك وكن وصي نفسك أخرجه بتمامه أبو نعيم في

الربيع بن أنس بن زياد البكري، الخراساني، المروزي، بصرى. سمع أنس بن مالك وأبا العالية الرياحي وأكثر عنه، والحسن البصرى. وعنه: سليمان التيمي، والأعمش، وآخرون وكان عالم مرو في زمانه. توفي سنة تسع وثلاثين ومائة. حديثه في السنن الأربعة (تهذيب سير الأعلام ١ / ٢٢٣). وقال عنه ابن قتيبة:

كان من أهل «البصرة»، من «بنى بكر بن وائل»، ولقى «ابن عمر»، و«جابر»، و«أنس بن مالك». وهرب من «الحجاج» فأتى «مرو»، فسكن قرية منها، ثم طلب بـ «خراسان» حين ظهرت دعوة ولد «العباس» فتغيب، فخلص إليه «عبد الله بن المبارك». وهو مستخف، فسمع منه أربعين حديثا. وكان «عبد الله» يقول: ما يسرنى بها كذا وكذا - لشيء سماه. ومات في خلافة «أبي جعفر» (المعارف لابن قتيبة / ٤٦٦، ٤٦٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٢٣، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٦٦، ٤٦٧) انظر مادة «التابعون» في م ٢٩٩٨ - ٣٠٥.

\* الربيع بن حبيب الفراهيدي ( - / - ):

الربيع بن حبيب بن عمرو الفراهيدي، عالم بالحديث، إياضى. من أعيان المائة الثانية للهجرة. من أهل البصرة له كتاب في الحديث سماه يوسف بن إبراهيم الرجلاني «الجامع الصحيح» مطبوع، مع حاشية عليه لعبد الله بن حميد السالمي، جزآن من أربعة. (الأعلام للزركلي ٣ / ١٤).

هذا وقد أوردنا نبذة عنه في مادة «الإباضية» في م ٧٤ / ٢ فانظرها في موضعها.

\* الربيع بن خثيم:

هو الربيع بن خثيم: يضم الخاء وفتح الثاء.

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى: من كبار التابعين، وقال عنه: ابن عائذ، الإمام القدوة العابد، أبو يزيد الثوري الكوفي، أحد الأعلام. أدرك زمان النبي ﷺ، وأرسل عنه. وروى عن عبد الله بن مسعود، وأبي أيوب الأنصاري، وعمرو بن ميمون، وهو قليل الرواية إلا أنه كبير الشأن. حدث عنه: الشعبي، وآخرون. وكان يعد من عقلاء الرجال (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ١٤٤).

وأخرج نحوه الإمام أحمد في الزهد (٣٣٦) عن عبد الرحمن، حدثنا مفضل بن يونس قال: ذكر عند الربيع رجل، فقال: ما أنا على نفسي براص... إلخ.

والشطر الثالث: أخرجه وكيع في زهده رقم (٥٢٨) وابن المبارك في الزهد (زيادات نعيم بن حماد ٣٨) عن سفيان، عن أبيه، عن بعض أصحابه، عن الربيع قوله، وأشار إليه أبو نعيم في الحلية (١١١ / ٢).

وأخرج ابن أبي شيبة (٢ / ٢ / ٢٥٣ / ب، ط ١٣ / ٣٩٣ - ٣٩٤) عن ابن مهدي، عن سفيان، عن أبيه، عن أبي يعلى، ومن طريقه أبو نعيم في الحلية (١ / ١٠٩) عن الربيع قوله، وأورده الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤ / ٢٥٩) وأخرج الفسوي في المعرفة والتاريخ (٢ / ٥٦٤) وابن سعد في الطبقات (٦ / ١٨٥) والبيهقي في الزهد (٣ / ٦٧ / أوط / ١٤ / ١٦) كلهم من طريق سفيان، عن الربيع، وأخرج ابن أبي شيبة (٢ / ٢ / ٢٢٦ / ب) وعبد الله بن أحمد في زوائد الزهد (٣٣٠) من طريق سعيد بن عبد الله بن ربيع بن خثيم، عن نسير بن ذعلوق، عن بكر بن معز، عن الربيع، وأشار إليه أبو نعيم، فقال: رواه نسير بن ذعلوق عن بكر بن معز عنه مثله.

وأخرج أبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٩) والبيهقي في الزهد (٣ / ٦٧ / أ) من طريق سفيان بن وكيع، عن سفيان ابن عيينة، عن عمر بن ذر، عن الربيع نحوه.

والشطر الرابع: أخرجه ابن أبي شيبة (٢ / ٢ / ٢٦٥ / ب، ط / ١٤ / ١٤، ١٣ / ٥٨٤) وأحمد في الزهد (٣٣٩) وابن سعد في طبقاته (٦ / ١٨٢ - ١٨٣) وأبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٦) من طريق عبد الواحد بن زياد قال: حدثنا عبد الله بن الربيع بن خثيم، قال: حدثنا أبو عبيد بن عبد الله بن مسعود قال: كان الربيع بن خثيم إذا دخل على عبد الله لم يكن عليه يومئذ إذن لأحد حتى يفرغ كل واحد من صاحبه قال: وقال له عبد الله: يا أبا يزيد! لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك، وما رأيتك إلا ذكرت المخبطين.

وأورده الذهبي في سير أعلام النبلاء فقال: روى عن أبي عبيدة بن عبد الله بن مسعود.

الحلية (٢ / ١٠٦) بسنده عن أبي حميد أحمد بن محمد بن سيار الحمصي به سوى قوله: وقال غيره «ولا الناعت بقي، ولا المنعوت له» وكذا أخرجه المقدسي في الرقة (٣ / ٨٤ / ب) وقد روى غير واحد بعض كلامه متفرقا:

فالشطر الأول: أخرجه ابن المبارك (في زيادات نعيم بن حماد لزهده ٢٥) قال: أنا سفيان: قال: قيل للربيع، وذكره ورد في آخره: فما بقي المداوي ولا المداوي إلا قد فنى، ومن طريقه أخرجه الفسوي في المعرفة والتاريخ (٢ / ٥٧١)، والبيهقي في الشعب (٣ / ٢ / ٣١٣) وأورده الذهبي عن الثوري في سير أعلام النبلاء (٤ / ٢٦١)

وأخرج ابن سعد في طبقاته (٦ / ١٩٢) عن عمر بن حفص، عن حوشب، عن الحسن قال: قيل للربيع، وذكر نحوه، وفيه: كان فيهم الواصف، والموصوف له، فما بقي الواصف والموصوف له إلا قد فنى.

وأخرج ابن أبي شيبة في المصنف (٢ / ٢ / ٢٥٤ / ١) و ط / ١٣ / ٣٩٩ - ٣٩٤ والطب رقم (٣٤٧٩) وهناد بن السري في زهده (رقم ٣٨٣) ومن طريقه أبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٦) من طريق عبد الرحمن بن محمد المحاربي، عن عبد الملك بن عمير قال: قيل للربيع: ألا ندعو لك طبيبا؟ قال: أنظروني، فتفكر، ثم قال: «وعادا وثمودا وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا» قال: فذكر من حرصهم على الدنيا ورغبتهم، وما كانوا فيها، وقال: قد كانت فيهم أطباء وكان فيهم مرضى، فلا أرى المداوي بقي، ولا أرى المداوي وأهلك الناعت، والمنعوت، ولا حاجة لي فيه، ولا والله لا تدعون لي طبيبا.

وأخرج ابن أبي شيبة أيضا عن سعيد بن عبد الله، ونسير ابن ذعلوق، عن بكر بن معز نحوه (٢ / ٢ / ٢٦٦ / ب / ١٤ / ١٦) وقال أبو نعيم: ورواه نسير بن ذعلوق، عن بكر ابن معز، عن الربيع نحوه.

أورده ابن قتيبة في عيون الأخبار (٦ / ٣٠٨ - ٣٠٩) قال: المحاربي عن عبد الملك بن عمير قال: قيل للربيع في مرضه... إلخ.

والشطر الثاني: أخرجه ابن سعد (٦ / ١٨٦) عن خلف ابن نعيم، ثنا سعيد بن عبد الله بن الربيع بن خثيم، عن نسير ابن ذعلوق قال: قيل للربيع: ألا تدم الناس؟ فذكره.

الروحية الخالصة في القرون الأولى فيقول وقد كتب اسمه «خيثم» بالياء قبل الراء :

يصفه ابن حبان فيقول : « من عباد أهل الكوفة وزهادهم ، والمواظبين منهم على الورع الخفي والعبادة الدائمة » (مشاهير علماء الأمصار / ٩٩ ، ١٠٠).

ولعل إشارة ابن حبان التي يذكر فيها عبارة الورع الخفي قد استقاها من دراسته لحياة الربيع ، فهي في الواقع نموذج من العباد الذين عاشوا في رحاب المعاني العميقة للكتاب والسنة ، فكان كثيرا ما يردد كلمات السرائر وأراد تطبيقها حرفيا ، ونجح في ذلك إلى أبعد حد حتى وصف بأنه من المختبين .

أراد الربيع تحقيق الحياة الجادة التي يكون العمل فيها لله تعالى وحده لأن كل « ما لا يراد به وجه الله يضمنحل » ولهذا كلما أكثرت ابنته في استئذانه للذهاب لتلعب ، أخذ يردد عليها قوله (« اذهبي فقولي خيرا ») ولما اشترك بعض أصحابه في الاستئذان لها ملحين عليه أجابهم « لا أحب أن يكتب عليّ اليوم أني أمرت باللعب !! »

ونلاحظ اتفاقه مع غيره في رغبته تحقيق هيمنة الكتاب على أقوال المسلمين وأفعالهم ، وأن يهدفوا إلى تحقيق العبودية لله عز وجل وحده . فالكلام في رأيه ليس له من فائدة إلا إذا اقترن بالتسبيح والتكبير والحمد لله وحده وقراءة القرآن ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر «ومسألة الخير والاستعاذة من الشر» .

وسنجد اتفاقا بين هذه النظرية - نظرية هيمنة كتاب الله تعالى على المسلمين عند ابن تيمية مدعمة بالأسانيد والأدلة من القرآن والحديث . كذلك يذكرنا الربيع بن نصيحة ابن تيمية الذي كان يوصي فيها المسلمين بقراءة أواخر سورة الأنعام ﴿ قال تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم ﴾ [آية ١٥١] إلى أن بلغ ﴿ لعلمكم تقون ﴾ [آية ١٥٣] .

إننا نفسر هذا الترابط والالتحام الشديدين بين اثنين : أحدهما عاش في عصر الصحابة والتابعين والثاني في القرن الثامن الهجري بأن النظر في النصوص يخلق تواردا في الخواطر يتشابه في خطوطه العريضة - إن لم يتطابق - مهما

قلت وفيه إشارة إلى انقطاع في السند حيث لم يسمع أبو عبيدة من أبيه ، ولكن أورده ابن حجر في تقريب التهذيب بقوله قال له ابن مسعود لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك (١ / ٢٤٤) وفيه إشارة إلى صحة نسبة هذا القول إلى ابن مسعود من طرق أخرى ، فأخرجه ابن سعد (٦ / ١٨٣) عن أحمد بن عبد الله بن يونس ، ثنا أبو بكر بن عياش ، عن عاصم قال كان عبد الله إذا رأى الربيع بن خثيم قال : وبشر المختبين .

وأخرجه ابن المبارك في الزهد عن ابن عون ، عن مسلم أبي عبد الله قال : كان عبد الله إذا رأى الربيع بن خثيم قال : وبشر المختبين .

وأخرج أحمد في الزهد (٣٣٦) عن محمد بن فضيل ، عن أبيه ، عن سعيد بن مسروق ، قال : قال عبد الله بن مسعود للربيع بن خثيم والله لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك

وأخرجه ابن أبي شيبة (٢ / ٢٦٦ / ب و ط / ١٤ / ١٤) وعبد الله بن أحمد في زوائد زهد أبيه (٣٣٣) من طريق سعيد بن عبد الله عن نسير بن ذعلوق ، عن بكر بن ماعز قال : كان ابن مسعود إذا رأى الربيع بن خثيم مقبلا ، قال : بشر المختبين ، لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك .

وأخرج أبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٦) عن أحمد بن محمد بن سنان قال : ثنا محمد بن إسحاق ، قال : ثنا محمد ابن الصباح ، قال : حدثنا جرير ، عن إسماعيل ، عن حماد ابن أبي سليمان قال : كان ابن مسعود إذا رأى الربيع بن خثيم قال : مرحبا يا أبا يزيد! ويجلسه إلى جنبه ويقول : لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك .

قال الذهبي بعد إيراد هذا الأثر: فهذه منقبة عظيمة للربيع .

والشطر الخامس : أخرجه عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد (٣٣٣) عن أحمد بن إبراهيم ، ثنا مهدي ، ثنا ابن المبارك قال : كتب الربيع بن خثيم إلى أخ له ، وذكر نحوه .

أخرج له البخاري ، ومسلم ، وأبو داود في القدر ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه (زهد الثمانية / ٤١ - ٤٨).

ويذكر الدكتور مصطفى حلمي «الربيع بن خثيم» في مدرسة الكوفة من بين الزهاد الأوائل في دراسة له عن الحياة



عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريوائي / ٤١ - ٤٨ ، والزهاد الأوائل - د .  
مصطفى حلمي / ٩٥ - ٩٧ . انظر أيضا حلية الأولياء وطبقات الأصفياء  
للحافظ أبي نعيم الأصفهاني ٢ / ١٠٥ - ١١٨ .

\* الربيع بن زياد الحارثي (- ٥٢٠ هـ / ٦٧٢ م):

الربيع بن زياد بن أنس الحارثي ، من بني الديان : أمير  
فاتح ، أدرك عصر النبوة ، وولي البحرين ، وقدم المدينة في  
أيام عمر ، وولاه عبد الله بن عامر سجستان سنة ٢٩ هـ ففتحت  
على يديه . له مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخبار . وكان  
شجاعا تقيا . قال عمر لأصحابه يوما : دلوني على رجل إذا  
كان في القوم أميرا فكأنه ليس بأمير ، وإذا لم يكن بأمير فكأنه  
أمير . فقالوا : ما نعرفه إلا الربيع بن زياد فقال : صدقتم . توفي  
في إمارته

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٤) .

\* الربيع بن سليمان الأزدي الجيزي:

انظر : الربيع الجيزي

\* الربيع بن سليمان بن عبد الجبار:

انظر : الربيع المرادي .

\* الربيع بن صبيح (- ١٦٠ هـ / ٧٧٧ م):

ذكره الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الخامسة من  
التابعين وقال عنه : الربيع بن صبيح ، البصري العابد ، الإمام  
مولي بني سعد ، من أعيان مشايخ البصرة . حدث عن :  
الحسن ومحمد بن سيرين ، وعطاء بن أبي رباح ، وثابت  
البناني ، وجماعة .

وعنه : وكيع ، وابن مهدي ، وأبو الوليد ، وآخرون . روى  
عباس ، عن ابن معين : ثقة . وقال أحمد : لا بأس به . ذكره  
خُشعبة فقال : هو عندي من سادات الناس قلت : كان كبير  
الشأن ، إلا أن النسائي ضعفه . توفي بالسند غازيا سنة ستين  
ومائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٩) .

وقد ذكره القاضي المباركوري في الرجال الذين قدموا  
السند والهند من بلادهم ثم رجعوا أو عاشوا وماتوا في السند  
والهند فقال عنه تحت عنوان «الربيع بن صبيح  
البصري» :

أبو بكر ، ويقال : أبو حفص الربيع بن صبيح السعدي

بَعُد الزمن ، وربما ينجم الاختلاف بسبب مؤثرات العصور  
التي عاش فيها شيوخ المدرسة السلفية .

وكان الربيع بن خثيم [خثيم] ينصح المسلمين بأن يطبقوا  
هذه القواعد في حياتهم أيضا ، فعملوا العمل الصالح ولا  
يقولوا إلا الخير لأن الحسنات يذهبن السيئات وأن يكثروا من  
ذكر الموت .

وتعددت أمامه المقارنات بين المسلمين السابقين وبين  
معاصريه فيبكي حتى تبتل لحيته ثم يقول «أدركنا قوما كنا في  
جنوبهم [جنبهم] لصوصا» .

وكان ربيع يتمثل النار ويخشها أيضا ، ويبدو أن اتجاه  
الخوف قد سرى إلى الكوفة من شيوخ البصرة - وفي مقدمتهم  
الحسن البصري - فترى الربيع يمر بالحدادين ، فإذا نظر إلى  
الكير وما فيه خَرَّ ، ويصيح في المسلمين ليُغْنوا بسرائرهم قبل  
علانيتهم ، فالسرائر خافية عن الناس ولكنها بواد الله ،  
وينصحهم بالتماس دواء السرائر في كلمتين هما «أن تتوب ثم  
لا تعود» .

ولما بلغه مقتل الحسين ، لم يجد تعليقا إلا من آيات الله  
نفسها فأخذ يتلو من الكتاب ﴿ قل اللهم فاطر السموات  
والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما  
كانوا فيه يختلفون ﴾ [الزمر: ٤٦] .

فلم تكن هذه الأقوال إلا تطبيقا لما أتت به النصوص  
التي فهمها ، وكان ينصح المسلمين بالنظر فيها ودراستها . إذ  
نقرأ له في سياق نصوص أخرى نصائحه للمسلمين بالإلحاح  
في دراسة الآيات والأحاديث والاجتهاد في استيعابها يمثل قوله  
«لا كل ما أنزل على محمد أدركتم ، ولا كل ما تقرؤون تدرؤن  
ما هو» وكان رأيه في الحديث الذي يدل على عمق الخبرة به  
«إن من الحديث حديثا له ضوء كضوء النهار تعرفه ،  
وإن من الحديث حديثا له ظلمة كظلمة الليل تنكره» .

ويذكر ابن سعد أن الربيع مات بالكوفة في ولاية عميد الله  
ابن زياد عليها (الزهاد الأوائل / ٩٥ - ٩٧) .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على  
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط ، هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل  
مرشد ١ / ١٤٤ والطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ٢٥ وزهد الثمانية  
من التابعين لعقمة بن مرثد رواية ابن أبي حاتم - حققه وعلق عليه

التابعين وقال عنه : الإمام الثقة أبو بكر القرشي الجُمحي ،  
مولاهم البصرى . حدث عن : الحسن البصرى ، ومحمد بن  
زياد ، صاحب أبي هريرة - وغيرهما .

حدث عنه يحيى بن سعيد القطان ، وأبو داود ، وعدة .  
وثقه أبو حاتم الرازى ، وما لئنه أحد ، واحتج به مسلم .

توفى سنة سبع وستين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١ / ٢٥٩).

\* الربيع بن يحيى (٢٢٤ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الحادية  
عشرة وقال عنه : ابن مقسم الأشنانى ، الإمام الحافظ الحجة  
أبو الفضل المرثى البصرى . حدث عن شعبة ، ومالك بن  
مغول ، وزائدة بن قدامة ، وطبقتهم .

وعنه البخارى وأبو داود ، وحرب الكرماني ، وأبو زرعة  
الرازى وآخرون . قال أبو حاتم ثقة ثبت ، وأما الدارقطنى  
فليته .

مات سنة أربع وعشرين ومائتين ، وكان معمرا من أبناء  
التسعين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على  
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه  
عادل مرشد ١ / ٣٨٦).

\* الربيع بن يونس (- ١٦٩ أو ١٧٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة العاشرة وقال  
عنه : الوزير ، الحاجب الكبير ، أبو الفضل الأموى ، من موالى  
عثمان - رضى الله عنه - حجب للمنصور ، ثم وزر له بعد أبى  
أيوب المورىانى ، وكان من تلباء الرجال وألبائهم  
وفضلائهم .

توفى سنة تسع وستين ومائة ، وقيل : فى أول سنة سبعين ،  
وعمل حجابة الرشيد ابنه الفضل بن الربيع .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١ / ٢٦٦).

\* الربيع بنت معوذ (نحو ٤٥ هـ / نحو ٦٦٥ م):

قال عنها الإمام النووى : الربيع بنت معوذ بن عفراء  
الصحابية الأنصارية مذكورة فى أول صفة الضوء وفى أوائل  
السير من المذهب وهى بضم الراء وفتح الباء الموحدة وكسر

البصرى ، مولى بنى سعد بن زيد مناة ، صاحب الحسن  
البصرى ، روى عن الحسن البصرى وحמיד الطويل ويزيد  
الرقاشى وأبى الزبير وأبى غالب صاحب أبى أمامة وثابت  
البنانى ومجاهد بن جبير وغيرهم . وروى عنه سفيان الثورى  
ووكيع بن الجراح وعبد الرحمن بن مهدى وأبو داود  
الطيالسى ، وأبو الوليد الطيالسى ، وآدم بن أبى إياس وعاصم  
ابن على وغيرهم . كان من أتباع التابعين ، وكان رجلا  
صالحا ، عابدا مجاهدا ، قال ابن عدى :

له أحاديث صالحة مستقيمة ، ولم أر له حديثا منكرا أبدا .  
وأرجو أنه لا بأس به ولا بروايته . وقال العقيلى فى الضعفاء :  
بصرى سيد من سادات المسلمين وقال العجلى : لا بأس به .  
وقال الفلاس : ليس بالقوى . وقال الحاكم : ليس بالمتين  
عندهم . وحكى بشر بن عمر عن شعبة أنه عظم الربيع بن  
صبيح . وقال ابن حبان : كان من عباد أهل البصرة وزهادهم ،  
وكان يشبه بيته بالليل بيت النحل من كثرة التهجد ، إلا أن  
الحديث لم يكن من صناعته ، فكان يهتم فيما يروى حتى وقع  
فى أحاديثه المناكير من حيث لا يشعر ، لا يعجبني  
الاحتجاج به إذا انفرد . وذكر الراهمزمزى فى المحدث  
الفاضل : أنه أول من صنف بالبصرة . وقال ابن سعد فى  
الطبقات : خرج غازيا إلى الهند فى البحر فمات فى جزيرة  
من الجزائر سنة ستين ومائة فى أول خلافة المهدي أخبرني  
بذلك شيخ من أهل البصرة كان معه ، وكان ضعيفا فى  
الحديث ، وقد روى عن الثورى ، وأما عفان فتركه فلم يحدث  
عنه . وقال البلاذرى : كان الربيع بن صبيح الفقيه - وهو مولى  
بنى سعد - جمع مالا من أهل البصرة ، فحصن به عبادان  
وربط فيها ، والربيع يروى عن الحسن البصرى وكان خرج  
غازيا إلى الهند فى البحر ، فمات فدفن فى جزيرة من الجزائر  
فى سنة ستين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على  
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل  
مرشد ١ / ٢٥٩ ، ورجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه  
وحققه القاضى أبو المعالى أطهر المباركورى / ٤٠٢ ، ٤٠٣).

\* الربيع بن مسلم (- ١٦٧ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الخامسة من

الجماعة ولها فيهما ثلاثة أحاديث أحدها متفق عليه وهو حديث صيام يوم عاشوراء والآخرا للبخارى . روى عنها أبو سلمة وعمرو بن شعيب . وعمرت كثيرا ولا أحقق موتها (الرياض المستطابة / ٣٢٢) قال الزركلي : عاشت إلى أيام معاوية . الأعلام ٣ / ١٥ ، وقال الذهبي : توفيت في خلافة عبد الملك سنة بضع وسبعين رضى الله عنها (تهذيب ١ / ٩٥) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٢ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٩٥ ، والأعلام للزركلي ٣ / ١٥ ، والرياض المستطابة ، للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمنى / ٣٢٢ . انظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة للحافظ شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٨ / ٧٩) .

#### \* الربيع بنت النضر بن أنس :

قال عنها الإمام النووي : مذكورة في القصاص ، وهي بضم الراء وفتح الباء وكسر الباء مثل التي قبلها صحابية أنصارية نجارية من بني عدي بن النجار ، وقد تقدم تمام نسبها في ترجمة أخيها أنس بن النضر (انظر ترجمته في م ٦ / ١٥٥ ، ١٥٦) وهي عمه أنس بن مالك ، وهي أم حارثة بن سراقه الذي استشهد بين يدي رسول الله ﷺ بيد فانت أمه الربيع رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله : أخبرني عن حارثة فإن كان في الجنة صبرت واحتسبت ، وإن كان غير ذلك اجتهدت في البكاء ، فقال : إنها جنات وأنه أصاب الفردوس الأعلى .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٢ / ٣٤٤) .

#### \* ربيع الجنان في المعاني والبيان :

ربيع الجنان في المعاني والبيان - لحسام الدين حسن بن علي الأبيوردى الخطيب الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٣) .

#### \* الربيع الجيزي (٢٥٦ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة وقال عنه تحت عنوان «الربيع بن سليمان الأزدي» : مولاهم

الياء المشددة ومعوذ بضم الميم وفتح العين المهملة وكسر الواو وبعدها ذال معجمة هذا هو الأشهر وحكى فيه صاحب المطالع كسر الواو وفتحها وحكى عن بعضهم أنه لا يجيز الكسر . وعفراء بعين مهملة مفتوحة ثم فاء ساكنة ثم راء ثم ألف ممدودة وهي الربيع بنت معوذ بن الحارث بن رفاعة بن الحارث الأنصارية وهي ممن بايع رسول الله ﷺ تحت الشجرة بيعة الرضوان . روى عنها أهل المدينة وأبوها معوذ هو أحد الذين قتلوا أبا جهل بن هشام عدو الله يوم بدر (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣) .

وقد أدرجها الإمام شمس الدين الذهبي في صغار الصحابة وقال عنها : الربيع بنت معوذ بن عفراء الأنصارية من بني النجار . لها صحبة ورواية ، وقد زارها النبي ﷺ صبيحة عرسها صلة لرحمها وروت أحاديث (تهذيب ١ / ٩٥) .

وفي صحيح البخارى عن خالد بن ذكوان عن الربيع بنت معوذ رضى الله عنهما قالت دخل النبي ﷺ غداة بُنى بي فجلس على فراشى كمجلسك هذا منى وجويريات يضرين بالدف يندبن من قتل من آبائهن يوم بدر حتى قالت أحدهن وفينا نبى يعلم ما فى غد فقال النبي ﷺ : «لا تقولى هذا وقولى ما كنت تقولين» . وفى رواية «دعى هذه وقولى الذى كنت تقولين» وفى البخارى عن خالد أيضا عنها قالت كنا نغزو مع رسول الله ﷺ نسقى القوم ونخدمهم ونرد القتلى والجرحى إلى المدينة . (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣) .

وكان النبي ﷺ كثيرا ما يغشى بيتها فيتوضأ ويصلى ويأكل عندها (الأعلام ٣ / ١٥) .

وفى الصحيحين عن خالد بن ذكوان أيضا عنها قالت أرسل رسول الله ﷺ غداة عاشوراء إلى قرى الأنصار التى حول المدينة من كان أصبح صائما فليتم صومه ، ومن كان أصبح مفطرا فليتم بقية يومه ، فكنا بعد ذلك نصومه ونصوم صبياننا الصغار منهم ونذهب إلى المسجد فنجعل لهم اللعبة من العهن ، فإذا بكى أحدهم على الطعام أعطيناها إياه حتى يكون عند الإفطار (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣ ، ٣٤٤) .

قال صاحب الرياض المستطابة .

قتل أبوها وعمها أبا جهل بن هشام يوم بدر ثم استشهد معوذ رضى الله عنه يومئذ بعد أبي جهل . خرَّج حديثها



والعبادة ... قال القاضي عياض: شعره كثير وخطبه ورسائله كثيرة معقدة مشطحة على طرائق كلام الصوفية ورموزهم. ثم كان ممن خرج لنصرة مخلد بن كيداد على العبيديين فقتل شهيدا في حصار المهديّة (الأعلام ٣ / ١٥).

قال عنه الحافظ الداودي: كان من الفقهاء المعدودين، والعباد المجتهدين، والنسك، أهل الورع والدين، عالما بالقرآن قراءة وتفسيرا ومعنى. حافظا للحديث ومعانيه، وعلله وغريبه ورجاله، حافظا للفقهاء، حسن الكلام على معانيه، قويا على المناظرة حافظا «للمدونة» وغيرها (المدونة الكبرى كتاب من أجل الكتب في الفروع المالكية. ألفه الإمام مالك بن أنس رواه الإمام سحنون عن ابن القاسم العتقي. المنجد ٤٨٩ /).

كان معنيا بالمسائل والفقهاء، وكانت له بجامعة القيروان حلقة يحضرها أبو القاسم بن شبلون وغيره، أيام أبي زيد، ذكره المالكي.

وكان تفقه عند أحمد بن نصر ولازمه، وصار من كبار أصحابه، وكان عالما بالوثائق حسن الخط، أخذها عن ابن زياد، وأخذ النحو واللغة عن أبي علي المكفوف وغيره وكان يؤلف الخطب والرسائل ويقول الشعر، وكان لسان إفریقیة في وقته في الزهد والرفائق.

سمع أحمد بن زياد، وابن اللباد، والتمار، والفضل، وابن نصر، وابن أبي زاهر، وأبا محمد بن رشد، وأبا محمد ابن يزيد المقرئ، وغيرهم. وبمصر من مأمون. وبمكة من ابن شاذان الجلاب، وغيره.

ووصف بالزهد والخير، وذهب إلى علم الباطن والنسك والعبادة ومن حكمه: الدنيا أمل ووجل، والآخرة جزاء وعمل، والمتوسط بينهما أجل.

ويقال إنه كان يجتمع بالخضر، قتل شهيدا سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة (في الأعلام ٣ / ١٥ سنة ٣٣٣) ومولده سنة ثمان وثمانين ومائتين (طبقات المفسرين ١ / ١٧٠، ١٧١).

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٥، وطبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ١٧٠، ١٧١، والمنجد ٤٨٩).

\* ربيع القلوب وروح الغيوب في ذكر أسماء المحبوب:

وهي رسالة في فضل الذكر لأحد من علماء القرن السابع فرغ منها في سنة ٦٠٨ ثامن شهر صفر.

المصري الجيزي الأعرج سمع من ابن وهب، والشافعي أيضا. روى عنه أبو داود، والنسائي، والطحاوي، وآخرون مات سنة ست وخمسين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٤٩٢).

وقد أدرجه الإمام الحسيني في طبقات الشافعية وقال عنه تحت عنوان «الربيع الجيزي»: هو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود الأزدي الجيزي، منسوب إلى الجيزة (بالجيم والزاي المعجمة)، بلدة معروفة في مقابلة مصر، ولا ذكر لنقله في كتب المذهب إلا في موضعين، أحدهما في «الشهادات» نقل عنه الرافعي، في «العزیز» أنه روى عن الشافعي كراهة القرآن باللحان، والثاني نقل عنه في المذهب وغيره، أنه روى عن الشافعي: إن الشعر يظهر بالدباغ تبعا للجلد وأما الربيع المرادي (تأتي ترجمته فيما بعد إن شاء الله تعالى) فالنقل عنه كثير، قال الأستائي وغيره: إذا أطلق الربيع فالمراد به هو المرادي اهـ. وجاء في هامش ٢٥ للمحقق الأستاذ عادل نويهض ما يلي: الربيع الجيزي صاحب الإمام الشافعي، ولكنه كان قليل الرواية عنه. قال ابن خلكان: «وإنما روى عن عبد الله بن عبد الحكم كثيرا، وروى عنه أبو داود والنسائي» وقال ابن خلكان عن النسبة «الجيزي» هذه النسبة إلى الجيزة، وهي بليدة في قبالة مصر يفصل بينهما عرض النيل. والجيزة اليوم مدينة عدد سكانها نحو ٧٠ ألفا، وهي قاعدة محافظة الجيزة اهـ (طبقات الشافعية ٢٥ /).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد. ١ / ٤٩٢، وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض ٢٥ / والهوامش للمحقق).

انظر مادة «الجيزة» في م ١٢ / ٥٧٣ - ٢٧٥.

\* ربيع القطن (٢٨٨-٢٢٢ هـ / ٩٠١-٩٤٥ م):

ربيع بن سليمان بن عطاء الله، أبو سليمان القطن، يرفع نسبه إلى قريش، زاهد من الكُتَّاب، العلماء بالتفسير والحديث والوثائق. من أهل القيروان. كان له حانوت يبيع فيه القطن ويأتيه إليه الناس يسألونه في بعض العلوم. وحج سنة ٣٢٤ هـ، فلما عاد انصرف إلى علم «الباطن» والنسك

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٣).

\* الربيع المرادي (١٧٢ أو ١٧٤ - ٢٧٠ هـ / ٧٩٠ - ٨٨٤ م):

أدرجه كل من الأسنوي (طبقات الشافعية / ١ / ٣٠) والحسيني (طبقات الشافعية / ٢٤) تحت اسم «الربيع المرادي»، وأدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة تحت عنوان «الربيع بن سليمان» وقال عنه: الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل، الإمام المحدث الفقيه الكبير، بقية الأعلام، أبو محمد، المرادي، مولاهم المصري المؤذن، صاحب الإمام الشافعي وناقل علمه، وشيخ المؤذنين بجامع القسطنطينية، ومستملئ مشايخ وقته. مولده في سنة أربع وسبعين ومائة أو قبلها بعام.

سمع عبد الله بن وهب، وأبا صالح، وعددا كثيرا. حدث عنه أبو داود، وابن ماجه، والنسائي وأبو عيسى بواسطة في كتبهم، وخلق كثير من المشاركة والمغاربة، واشتهر اسمه، وازدحم عليه أصحاب الحديث. ونعم الشيخ كان، أفنى عمره في العلم ونشره، ولكن ما هو بمعدود من الحفاظ، وإنما كتبه في «التذكرة» وهنا لإمامته وشهرته بالفقه والحديث.

قال النسائي وغيره: لا بأس به، وقال أبو سعيد بن يونس وغيره: ثقة.

قلت: قد كان من كبار العلماء، ولكن ما يبلغ رتبة المزني، كما أن المزني لا يبلغ رتبة الربيع في الحديث. مات في شوال سنة سبعين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١ / ٤٩١، ٤٩٢).

قال الحسيني: روى «الأم» وغيرها من الجديد (يقصد بالجديد مصنفات الشافعي التي وضعها بمصر و«الأم» أشهر تصانيف الإمام الشافعي في الفقه، وهو سبع مجلدات، جمعه البويطي، ويوبه الربيع بن سليمان) (طبقات الشافعية للحسيني / ٢٤).

قال الشافعي فيه: إنه أحفظ أصحابي. رحلت الناس إليه من أقطار الأرض ليأخذوا عنه علم الشافعي، ويرووا عنه كتبه. ذكره النووي في «تهذيبه» وأنشد ابن خلكان له

صبرا جميلا ما أسرع الفرجا

من صدق الله في الأمور نجسا

من خشى الله لم ينال الله

ومن رجا الله كان حيث رجا

(طبقات الشافعية للأسنوي / ١ / ٣٠)

هذا وقد أدرجه الزركلي (الأعلام / ٣ / ١٤) تحت اسم «أبو

(محمد)

له ترجمة: في: شذرات الذهب / ٢ / ١٥٩، ووفيات الأعيان / ٢ / ٥٢، ٥٣، وطبقات الفقهاء الشافعية / ١٢ - ١٤، والانتقاء / ١١٢، وتهذيب التهذيب / ٣ / ٢٤٥ (طبقات الشافعية / ٢٤ هامش (١) للمحقق).

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي، كمال يوسف الحوت / ١ / ٣٠ وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض / ٢٤ وهوامش المحقق وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١ / ٤٩١، والأعلام للزركلي ٣ / ١٤ انظر أيضا الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٤ / ١٤ ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤١٩).

\* ابن الربيع (٥٢٨ - ٦٠٦ هـ / ١١٢٤ - ١٢١٠ م):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون مجد الدين أبو علي يحيى ابن الإمام الفقيه أبي الفضل الربيع بن سليمان بن حراز العمرى الواسطي الشافعي الأصولي مدرس النظامية. ولد بواسط سنة ثمان وعشرين وخمسائة.

وقرأ بالروايات على جده لأمه أبي يعلى محمد بن سعد بن تركان، وعلق الخلاف ببلده عن القاضي أبي يعلى بن الفراء الصغير، إذ ولي قضاء واسط. وسمع في صغره كثيرا من أبي الكرم بن الجَلَّخت، وغيره، وارتحل إلى بغداد، فتنقه بها على مدرس النظامية أبي النجيب، وسمع من ابن ناصر، وأبي الوقت، وعبد الخالق بن الشَّحامي، ومضى رسولا من الديوان إلى صاحب غزنة، فحدث هناك في سنة ثمان وتسعين وخمسائة، وبلغ من الحشمة والجاه رتبة عالية.

قال الديلمي: كان ثقة صحيح السماع عالما بالمذهب وبالخلاف والتفسير والحديث كثير الفنون.

وقال أبو شامة: كان عالما بالتفسير والمذهب والأصلين والخلاف دينا صدوقا.

حدث عنه ابن الديبشي، وابن النجار، وآخرون، وتوفي سنة ست وستمائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ١٦٣، ١٦٤). قال الزركلي: ولي تدريس النظامية والنظر في أوقافها. ومات ببغداد له كتاب في «تفسير القرآن» أربع مجلدات، واختصار «تاريخ بغداد» و«ذيل ابن السمعاني» (الأعلام ٨ / ١٤٤). (تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٦٣، ١٦٤، والأعلام للزركلي ٨ / ١٤٤).

\* ابن أبي الربيع (عبيد الله) (٥٩٩-٦٨٨ هـ / ١٢٠٣-١٢٨٩ م): عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله الإمام أبو الحسين بن أبي الربيع القرشي الأموي العثماني الإشبيلي. هكذا نسبة الحافظ السيوطي في بغية الوعاة وقد وقع خطأ طبعي فجاء في أول الاسم «عبد الله» بدلا من «عبيد الله».

قال عنه السيوطي: إمام أهل النحو في زمانه، ولد في رمضان سنة تسع وتسعين وخمسماية، وقرأ النحو على الدباج والشلوبين، وأذن له أن يتصدر لإشغاله، وصار يرسل إليه الطلبة الصغار، ويحصل له منهم ما يكفيه، فإنه كان لا شيء له. وأخذ القراءات عن محمد بن أبي هارون التيمي، وسمع من القاسم بن بقی وغيره.

وجاء إلى سبتة لما استولى الفرنج على إشبيلية، وأقرأ بها النحو دهره. ولم يكن في طلبة الشلوبين أنجب منه. أخذ عنه محمد بن عبيدة الإشبيلي وإبراهيم الغافقي وخلق، وروى عنه جماعة، منهم بالإجازة أبو حيان. وصنف: شرح الإيضاح، الملخص، القوانين [النحوية] كلاهما في النحو، شرح [كتاب] سيويه، شرح الجمل، عشرة مجلدات، لم يشذ عنه مسألة في العربية. مات سنة ثمان وثمانين وستمائة، وخلفه في حلقة تلميذه أبو إسحاق بن أحمد الغافقي. أسندنا حديثه في الطبقات الكبرى، وذكر في جمع الجوامع (بغية الوعاة ٢ / ١٢٥، ١٢٦).

ويضيف الزركلي إلى مصنفات ابن الربيع: «الإيضاح في شرح الإيضاح». مخطوط كبير. يقول الزركلي: إنه رأى السفر الرابع منه في خزانة الرباط (٣٧٩ كتابي) و«الملخص» مخطوط (الأعلام ٤ / ١٩١).

ويقول الشيخ الطنطاوي عن مصنفات ابن الربيع. جاء في حاشية الشمني على المغنى الباب الأول مبحث «لكن» أن كتاب «البيسط» من مؤلفاته، ومع أن ابن عقيل عند قول الناظم:

وفعل أمر ومضى بني

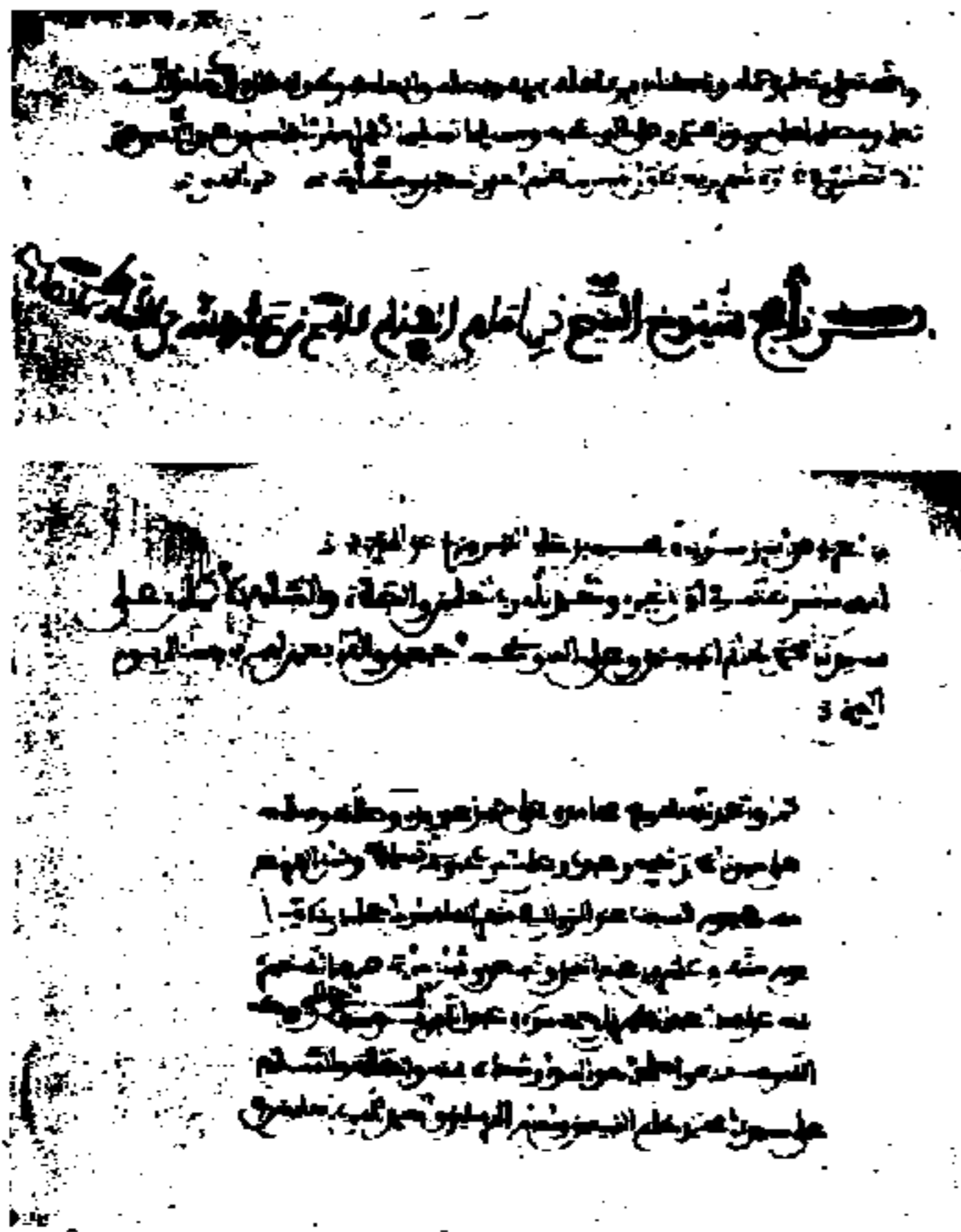
وأعربوا مضارعان إن عريا

قال: «ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط»، وتابعه على ذلك السيوطي في فهرس بغية الوعاة «باب الكنى والألقاب والأسماء والإضافات» عند حرف الباء ونصه: «صاحب البسيط ضياء الدين بن العلي أكثر أبو حيان وأتباعه من النقل عنه، ولم أقف له على ترجمة».

ويروى الشيخ الطنطاوي أنه وقعت مناظره بين ابن أبي الربيع وبين مالك بن المرحل هل يقال: «كان ماذا؟» ونتج عنها مهاجاة بينهما نال فيها ابن الربيع من ابن المرحل، وصنف مؤلفا خاصا بمنعها، ولذا قال مالك:

عاب قوم كان ماذا

ليت شعري لم هذا



مخطوطات كتاب «الربيع» للإمام... مع قائمة من مؤلفاته... (١٩١-١٩٨)



## وإذا علم وجهه

دون علم كتابان

(نشأة النحو / ٢٦٤ ، ٢٦٥).

وثمة مخطوط عن برنامج شيوخ ابن أبي الربيع (انظر صورته) الذي جمعه أبو القاسم وقد حقق نصه الدكتور عبد العزيز الأهواني، وجاء التحقيق كما يلي:

الأصل المخطوط.

نحن نعلم - من ختام هذا النص - أن أبا القاسم بن الشاط قد فرغ من كتابة برنامج شيخه ابن أبي الربيع في ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ . وكان الشيخ لا يزال حيا، قد جاوز الثمانين من عمره، وكان التلميذ قد بلغ الأربعين، وكلاهما كان في مدينة سبتة من المغرب الأقصى . ولم تصل إلينا النسخة الأم التي بخط كاتب البرنامج . وإنما انتهت إلينا من الكتاب نسختان خطيتان، عليهما نعتمد في نشر النص، ولا نعرف لهما ثالثة .

أما أولاهما فهي محفوظة في المتحف البريطاني بمدينة لندن تحت رقم ٥٨١٤١٣ وهي نسخة قيمة جدا، بخط مغربي جميل حسن التنظيم واضح متقن . أكثر كلماتها مشكولة بالحركات . يشغل النص فيها تسع ورقات، وفي الصفحة واحد وعشرون سطرا، ومقياسها ١٢ × ١٩ سم ويزيد من قيمة هذا الأصل أنه كتب في حياة المؤلف سنة ٧٠٥ هـ، وأن ناسخ الكتاب عالم معروف هو محمد بن علي بن هانيء اللخمي . أصله من إشبيلية، وقد عاش في مدينة سبتة حتى نسب إليها . ومات في جبل طارق في سنة ٧٣٣ هـ، وله مؤلفات، وقد ترجم له أكثر من واحد في الغرب والشرق .

ويزيد من قيمة هذه النسخة أيضا أنها وقعت فيما بعد بين يدي عالم آخر هو يحيى بن أحمد النفزي المعروف بالسراج (توفي سنة ٨٠٣ هـ في مدينة فاس) وقد وضع السراج خطه في آخر النسخة وفي أولها وعلى هوامشها . ونص ما كتبه في آخر النسخة هو:

«بلغت المقابلة من أصليين صحيحين، أحدهما بخط أبي الحسن بن سليمان، والآخر عليه خط أبي القاسم التجيبي وخط غيره وهو منقول من خط مؤلفه ومقابل به . قاله يحيى النفزي» وهكذا لم يش السراج كون النسخة بخط ابن هانيء

عن مقابلتها بأصليين آخرين حرصا على الضبط وإخلاصا للعلم .

وأما الذي أثبتته في أول النسخة فنجدته في رأس الصفحة البيضاء التي يبدأ النص في ظهرها حيث يقول «الحمد لله دائما . حدثني بهذا البرنامج قراءة لبعضه، بل لجميعه، الشيخ الفقيه الحاج الصالح أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني عن مؤلفه وجامعه الشيخ الفقيه الأصولي النظار العالم أبي القاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري الشهير بابن الشاط كتابة . وحدثني به إجازة في الجملة الشيخ القاضي النزيه الخطيب البليغ المحدث المسند الراوية المكثّر أبو البركات محمد بن أبي بكر محمد بن إبراهيم السلمي، عرف بيده بابن الحاج، وفي سواه بالبليقي عن أبي القاسم بن الشاط المذكور إجازة، إن لم يكن سماعا . قاله وكتبه يحيى ابن أحمد النفزي، عرف بالسراج، في العشر الوسط من صفر ثلاثة وتسعين وسبع مائة، والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد نبيه وعبداه» .

أما ما سجله السراج على هامش المتن - وهو يتصل بالسند - فقد نقله من طرر ابن سليمان المذكور صاحب الأصل الذي تمت المقابلة عليه . هذا إلى بعض ألفاظ يسيرة سقطت من ابن هانيء ووجدت في النسخة الثانية التي اعتمدنا عليها في نشر البرنامج .

وهذه النسخة الثانية محفوظة بمكتبة دير الأسكوريال بأسبانيا تحت رقم ١٧٨٥ وهي ضمن مجموعة بخط مغربي واضح، تبدأ من ورقة ٢٤ من المجموعة وتنتهي في ورقة ٢٩ وفي الصفحة ٢٣ سطرا . وتعرف من ختام النسخة اسم ناسخها وتاريخ النسخ . وهذه دياجة الختام:

«كامل والحمد لله بجميع محامده على جميل عوائده، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد نبيه وعبداه، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا . وكان الفراغ منه في يوم السبت عند الزوال في شهر الله المبارك جمادى الأولى يوم ستة وعشرين عام اثنين وتسعين وثمانمائة، عرفنا الله خير به بمنه، على يد العبد الفقير إلى رحمة موله عبد الله بن يوسف المرجاني، وفقه الله وسدده، وأصلح أحواله وأرشد به بمنه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين، والحمد لله

رب العالمين (نص برنامج ابن أبي الربيع) / ٢٥٢ - (٢٥٤).

(بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٢٥ ، ١٢٦ ، والأعلام للزكلى ٤ / ١٩١ ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ونص برنامج ابن أبي الربيع - تحقيق د. عبد العزيز الأهواني مجلة معهد المخطوطات العربية معهد المخطوطات العربية . القاهرة الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٢٥٢-٢٥٤).

\* ابن أبي الربيع (محمد بن عبد الرحيم) (٤٧٢-٥٦٥ هـ / ١٠٨٠-١١٧٠ م):

محمد بن عبد الرحيم بن سليمان ، أبو عبد الله وأبو حامد ابن أبي الربيع المازني القيسي الأندلسي الغرناطي ، من علماء تخطيط البلدان ، ولد بقرطبة ورحل إلى المشرق ، فمات في دمشق . له كتب ، منها . . «تحفة الألباب ونخبة الإعجاب» مطبوع . نشره المستشرق الفرنسي جبريل فران في المجلة الآسيوية ، و «نخبة الأذهان في عجائب البلدان» مخطوط و «عجائب المخلوقات» مخطوط وله مجموع في «شرح أصول التوحيد» مخطوط في الظاهرية ، ضمنه نقولا من «المعرب عن بعض عجائب المغرب» له . (الأعلام ٦ / ١٩٨ ، ٢٠٠).

وفيما يلي بيان طبعة «تحفة الألباب» التي أشار إليها الزركلى آنفا ، كما أوردها المعجم الشامل :  
تحفة الألباب ونخبة الإعجاب (الرحلة):

- عناية Gabriel Ferrand ، مجلة Journal Asiatique المجلد ٢٠٧ (يوليو - سبتمبر) ١٩٢٥ م ، ١٤٨ ص (١ - ١٤٨ م) ٣١ ص ، ف ١٢ ص (الأعلام).

المجلد ٢٠٨ ، (أكتوبر ، ديسمبر ١٩٢٥ م) ، ١١٣ ص (١٩٣ - ٣٠٤) م ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٢ ص ، الأعلام .

- عناية casar. E. Dubler ، مدريد : Editoria Maestre ، ١٩٥٣ م ، ٤٢٨ ص ، م ٣٢٠ ص (٤٩ - ٣٦٨) بالإسبانية ، ف ٧٢ ص : الأعلام ، البلدان ، الاصطلاحات ، المحتوى ، الأخطاء .

- فرانكفورت : معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، ط

ثانية ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ٢٩٢ ص ، م ٣١ ص ، ف ١٢ أعلام . نشر تحت عنوان : (دراسات في الجغرافية العربية والإسلامية) .

(المعجم الشامل ٣ / ٣٥ ، ٣٦).

(الأعلام للزركلى ٦ / ١٩٩ ، ٢٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٥ ، ٣٦).

\* أبو الربيع الإيلاقي (٤٦٥ هـ):

هو أبو الربيع طاهر بن محمد بن عبد الله الإيلاقي . تفقه بمرور على القفال ، وبيخارى على الحلبي ، وبنيسابور على الزيادي ، وأخذ الأصول عن الأستاذ أبي إسحاق الإسفراييني ، مات سنة خمس وستين وأربعمائة .

و «إيلاق» هي ناحية ببلاد الشاش المتصلة بالترك . .

له ترجمة في «الأنساب» لوحة ٥٥ أ ، و «طبقات الشافعية الكبرى» ٥ / ٥٠ وهو فيه «طاهر بن عبد الله» ، ومثله في «اللباب ١ / ١٠٧ ، ومعجم البلدان ١ / ٤٢١ . وذكره العبادي في كتابه «طبقات الفقهاء الشافعية / ١١٣» .

(طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض / ١٦٦ ، ١٦٧).

انظر مادة «إيلاق» في م ٦ / ٢٨٠ ، ٢٨١ .

\* أبو الربيع بن سالم (٥٦٥-٦٣٤ هـ / ١١٧٠-١٢٣٧ م):

ذكره ابن قنفذ القسطنطيني في وفيات سنة ٦٣٤ هـ فقال : وفي هذه السنة توفي الحافظ الراوية أبو الربيع سليمان بن سالم الكلاعي شيخ ابن الأبار (انظر ترجمته في م ٢ / ٦٧ - ٧٠) والقاضي ابن الغماز وغيرهما (هـ) .

وهو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحميري : كان محور الحركة العلمية للأندلس بعصره ، من أهل بلنسية ، ولي قضاءها . قال ابن الأبار : «وكان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم ، والمبين عنهم لما يريدونه ، على المنبر في المحافل» ، وقال الرعيني ، «شيخنا هذا عالم بصناعة الحديث متقدم في نقدها ، مبرز في المعرفة بطرق إسنادها ، أجل من كان بقي من الأعلام الأكابر ، وأخطب من أنشأ خطبة من رعاة المتابر ، إلى براعة الآداب وحفالتها ، والإجادة لإيجازها وإطالتها ، وفضيلة

ثلاثة فراسخ من مرسية مقبلا غير مدبر في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمائة .

وقال الحافظ المنذرى : وجمع مجاميع تدل على غزارة علمه وكثرة حفظه ومعرفته بهذا الشأن، كتب إلى بالإجازة في سنة أربع عشرة وستمائة (انظر مادة «الإجازات العلمية» في م ٢ / ٣٧٢-٣٨٣).

ثم يضيف الإمام الذهبي بيانا مفيدا لمن توفي من العلماء في العام الذي توفي فيه أبو الربيع لا نجد بأسا من نقله هنا . يقول الذهبي رحمه الله : مات مع ابن سالم في العام : المحدث العالم الملك المحسن أحمد ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وله سبع وخمسون سنة، والشيخ إسحاق بن أحمد بن غانم العلثي زاهد بغداد، ومحدث مصر المقيد وجيه الدين بركات بن ظافر بن عساكر، والفقيه موفق الدين حمد بن أحمد بن محمد بن صديق الحراني، وأبو طاهر الخليل بن أحمد الجوسقي، والمعلم سعيد بن محمد ابن ياسين السفار، والإمام الناصح عبد الرحمن بن نجم بن الحنبلي، ومفتي حران الناصح عبد القادر بن عبد القاهر بن عبد المنعم، والمفتي شرف الدين عبد القادر بن محمد بن الحسن بن البغدادي المصري، وخطيب بلنسية أبو الحسن علي بن أحمد بن خيرة المقرئ، والمسند أبو نزار عبد الواحد بن أبي نزار البغدادي الجمال، والمسند أبو الحسن علي بن محمد بن كبة ببغداد، والحافظ المؤرخ أبو الحسن محمد بن أحمد بن عمر القطيعي، والمسند المحدث أبو الحسن مرتضى بن حاتم الحارثي المصري، والمسند أبو بكر هبة الله بن عمر بن حسن بن كمال الحلج، والمعمرة ياسمين بنت سالم بن علي بن البيطار (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٦٤، ٢٦٥) / ٣ .

وقد ترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس فقال عنه : ومن القضاة بالبلاد الشرقية، أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري الكلاعي، من أهل بلنسية . تقدم للقضاء بها؛ فسار في أحكامه بأجمل سيرة، وأحمد طريقة من العدل، والتثيت والفضل، وكان حسن الهيئة والمركب والملبس والصورة، كريم النفس، يطعم فقراء الطلبة، وينشطهم، ويتحمل مؤنتهم . وكان قد تجول في بلاد

الذات وكمالها، وحسن الشارة وجمالها، حسنة عظمى من حسنات الزمان، ومفخرة يختص ببلده وتعم جميع البلدان» (كتاب الوفيات / ٣١٣).

قال الزركلي : صنف كتبا، منها «الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء» مطبوع الجزء الأول منه، وبقيته مخطوط، وهو في أربعة أجزاء، عندي، و«أخبار البخاري وترجمته» وكتاب حافل في «معرفة الصحابة والتابعين» . وله «جهد النصيح وحظ المنيح من مساجلة المعري في خطبة الفصيح» مخطوط رأيت نسخة منه في المكتبة الأحمدية، بتونس، كتبت سنة ٦٥١ (ومنه نسخة أخرى في دار الكتب ١٨١٩٣ ز) في أولها صورة إجازة من المؤلف مؤرخة سنة ٦٢٩ لراويها عنه ابن عبد الله العبدري (مخطوطات الدار ٢٢٣) وفي استانبول نسخة أخرى، ذكرها صاحب إيضاح المكنون ١ / ٣٨٧ و«برنامج رواياته» قال الرعيني : في غاية الإتقان، و«الصحف المنشرة في القطع المعشرة» و«مفاوضة القلب العليل في معارضة ملقى السبيل» جزءان، و«حلية الأمالي في الموافقات العوالي» أربعة أجزاء، وله كتب أخرى ذكرها الرعيني نقلا عن خطه . توفي شهيدا، والراية في يده، في وقعة أنيسة (الأعلام ٣ / ١٣٦).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال عنه : الإمام العلامة الحافظ المجود الأديب البليغ شيخ الحديث والبلاغة بالأندلس أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي البلنسي . ولد سنة خمس وستين وخمسمائة، وكان من كبار أئمة الحديث سمع أبا القاسم بن حبيش، وأبا عبد الله بن زرقون، وأبا محمد ابن الفرس، وخلقا سواهم .

قال ابن الأبار: وكان إماما في صناعة الحديث، بصيرا به، حافظا حافلا، عارفا بالجرح والتعديل (انظر هذه المادة في حرف الجيم في م ١٢ / ١٠٩-١١٦) فردا في إنشاء الرسائل مجيدا في النظم، خطيبا . وله تصانيف مفيدة في فنون عديدة .

روى عنه ابن الأبار، وطائفة من المشايخ لا أعرفهم .

قال أبو عبد الله بن الأبار: استشهد في كائنة أنيسة على



أَلَمَّا بِأَشْلَاءِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ  
تَقَدَّ بِأَطْرَافِ الْقَنَى وَالصُّوَارِمِ  
وَعَوَّجًا عَلَيْهَا مَارِبًا وَمَفَازَةً  
مَصَارِعُ غُصَّتْ بِالطَّلَى وَالْجَمَاجِمِ  
نَحَى وَجُوهًا فِي الْحَنَانِ وَجِيهَةً  
بِمَا بَقِيَتْ حَمْرًا وَجَمُوهَ الْمَلَا حِمِ  
وَأَجْسَادِ إِيْمَانٍ كَسَاهَا نَحِيْفَهَا  
مَجَسَّاسِدٍ مِنْ نَسِجِ الطُّبَى وَاللَّهَادِمِ  
مَكْرَمَةٌ حَتَّى عَنِ السِّدْفِ فِي الثَّرَى  
وَمَا يَكْرَمُ الرَّحْمَنُ غَيْرَ الْأَكْرَامِ  
هَمَّ الْقِسُومِ رَاحُوا لِلشَّهَادَةِ وَاعْتَدُوا  
وَمَا لَهُمْ فِي فَوْزِهِمْ مِنْ مَقَامٍ  
تَسَاقُوا كُؤُوسَ الْمَوْتِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
فَمَالَتْ بِهِمْ مِيلَ الْغَصْبُونَ النَّوَاعِمِ  
وَهَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَكُونَ لِحُودِهِمْ  
مَتُونَ السُّرُوبَى أَوْ بَطُونَ التَّهَائِمِ  
أَلَا بِأَبَى تَلِكِ الْوَجُوهِ سَوَاهِمَا  
وَإِنْ كُنْ عِنْدَ اللَّهِ غَيْرَ سَوَاهِمِ  
عَفَا حُسْنَهَا إِلَّا بِقَايَا مِيَّاسِمِ  
يَعِزُّ عَلَيْنَا وَطَوْهًا بِالْمَنَاسِمِ  
لَتَنْ وَكَفَتْ فِيهَا الْعَيْونُ سَحَابِيَا  
فَعَنْ بَارِقَاتِ لُحْنٍ مِنْهَا لِشَائِمِ  
وَيَا بِأَبَى تَلِكِ الْجِسْمِ نَوَاحِلَا  
بِإِجْرَائِهَا نَحْوِ الْأَجُورِ الْجَسَائِمِ  
تَغْلَغَلْ فِيهَا كُلُّ أَسْمَرٍ ذَابِلِ  
فَجَدَّلْ مِنْهَا كُلُّ أَيْبُضٍ نَاعِمِ  
فَلَا يَعِدُ اللَّهُ الَّذِينَ تَقْرَبُوا  
إِلَيْهِ بِإِهْسَاءِ النَّفُوسِ الْكِرَائِمِ  
مَوَاقِفَ أَبْرَارٍ قَضَوْا مِنْ جِهَادِهِمْ  
حَقُوقًا عَلَيْهِمْ كَالْفُرُوضِ اللَّوَاظِمِ  
أَصْيَبُوا وَكَانُوا فِي الْعِبَادَةِ أَسْوَةً  
شِبَابًا وَشِيَابًا بِالْفُؤَادِ الْغَوَاشِمِ

الأندلس والمغرب ؛ فأخذ عن أبي القاسم حبّيش ، وأبي بكر  
ابن الجعد ، وابن زرقون ، وأبي الوليد بن أبي القاسم ،  
وغيرهم .

قال صاحب «التكملة» : وكان حسن الخط ، لا نظير له  
في الإتقان والضبط ، مع الاستبحار في الأدب ، والاشتغال  
بالبلاغة ، فردا في إنشاء الرسائل ؛ خطيبا فصيحاً مفوها  
مدركا ، مع الإشارة الأنيقة ؛ والزي الحسن . وكان هو المتكلم  
عن الملوك في مجالسهم ، والمبين عنهم لما يريدونه على  
المنبر في المحافل . وولى الخطبة بالمسجد الجامع من  
بلنسية في أوقات . وكان رئيسا في الحديث والكتابة . وله  
تصانيف وتوالمف مفيدة شهيرة في فنون شتى ، منها «كتاب  
الاكتفاء بما تضمنته من مغازى الرسول ﷺ : ومغازى الثلاثة  
الخلفاء» في أربعة مجلدات و «المسلسلات من الأحاديث  
والآثار والإنشاء» و «كتاب نكتة الأمثال ، ونقشة السحر  
الحلال» إلى غير ذلك . ثم قال : وإليه كانت الرحلة في  
عصره للأخذ عنه ، والسماع منه . وأنشدنا لنفسه :

إِذَا بَرِمْتَ نَفْسِي بِحَالِ أَحْلَتِهَا  
عَلَى أَمَلٍ بِبَادِ فَقَرَّتْ بِهِ نَفْسِي  
وَأَنْزَلَ أَرْجَاءَ الرَّجَاءِ رِكَائِي  
إِذَا رَامَ إِلِمَامًا بِسَاحَتِي الْيَأْسِ  
وَإِنْ أَوْحَشْتَنِي مِنْ أَمَانِي نَبْوَةَ

فلى بالرضى بالله والقدر الأتس  
مولده بخارج بلنسية ، أول ليلة الثلاثاء مستهل رمضان  
سنة ٥٦٥ . وسبق إلى بلنسية ، وهو ابن عامين اثنين ؛ فنشأ  
بها ، إلى أن استشهد بكاتبة أنيسة ، على ثلاثة فراسخ منها  
مقبلا ، غير مدبر ، والراية بيده ، وهو ينادى المنهزمين : «أعن  
الجنة تفرون؟» .

إلى أن قتل : وذلك ضحى يوم الخميس الموفى عشرين  
لذى الحجة سنة ٦٣٤ ، وهو ابن سبعين سنة إلا شهرا . وفقد  
من المسلمين في تلك الكاتبة الشنعاء ، عالم كثير بين قتيل  
وأسير .

ولالإمام أبي عبد الله بن الأبار ، في رثاء شيخه أبي الربيع  
والإشارة إلى من فقد معه في الوقعة ، من العلماء وسائر  
الفضلاء ، منظوم بديع أوله :

وهيهات هيهات العزاء ودونه  
 قـواصم شتى أردفت بقـواصم  
 ومنها:  
 وبين الثنايا والمخارم رمة  
 سرى في الثنايا طيها والمخارم  
 بكتها المعالي والمعالم جهدها  
 فلتهف المعالي بعدها والمعالم  
 كأن لم تبت تغشى السراة قبأبها  
 ويرعى حماها الصيد رعى الصوائم  
 سفحت عليها الدمع أحمر وارسا  
 كما نثر الياقوت أيدي النواظم  
 وسامرت فيها الباقيات نوادبا  
 يـؤرقن تحت الليل ورق الحمائم  
 وقاسمت في حمل الرزية قومها  
 وليس قسيم البر غير المقاسم  
 فسوا أمضا للـدين أعظم داؤه  
 وأياس من أسد لمسراه حاسم  
 ووا أسفا للعلم أدوت ربوعه  
 وأصبح ممدود الثرى والدعائم  
 تفرد بالعلياء علما وسؤدا  
 وحسبك من عال على الشهب عالم  
 متى صادم الخطب الملم بخطبه  
 كفى صادم ما منه بأكبر صادم  
 لسه منطق سهل النواحي قريها  
 فإن رمتسه ألفت صعب الشكائم  
 وما الروض حلاه بجوهره الندى  
 ولا البـرد وشتيه أكف الرواقم  
 بأبدع حسنا من صحائفه التي  
 نسيها أخلاقه في الأقالم

فعمامل رُمح دق في صدر عامل  
 وقائم سيف قد في رأس قائم  
 وبارب صوام الهواجر واصل  
 هنالك مصروم الحياة بصارم  
 ومنقذ عـان في الأدهم راسف  
 ينوء بـرجلى راسف في الأدهم  
 أضاعهم يوم الخميس حفاظهم  
 وكـرمهم في المأزق المتلاحم  
 سقى الله أشلاء بسفح أنيشة  
 سوافح يزجيهما ثقال الغمائم  
 وصلى عليها أنفسا طاب ذكرها  
 بطيب أنفاس الريح النواسم  
 لقد صبروا فيها كراما وصابروا  
 فلا غرو إن فازوا بصفو المكارم  
 وما بذلوا إلا نفوسا نفيسة  
 تحن إلى الأخرى حين السرواتم  
 ولا فسرقوا والموت يتلع جيده  
 بحيث التقى الجمعان صدق العزائم  
 بعيشك طارحنى الحديث عن التي  
 تُعبّر عنها رائحات مآتم  
 جلائل دق الصبر فيها فلم تُطق  
 سوى غض أجنان وغض أباهم  
 آبيت لها تحت الظلام كأننى  
 رمى نضال أول لـديغ أراقم  
 أغازل من برح الأسى غير بارح  
 وأصبح من سام البكا غير سائم  
 وأعقد بالنجم المشرق ناظرى  
 فيغرب عنى ساهرا غير نائم  
 وأشكو إلى الأيام سوء صنيعها  
 ولكنها شكوى إلى غير راحم

أتاه رداه مقبلا غير مُدبر  
 ليحظى بإقبال من الله دائم  
 هنيئاً لك الحسنى من الله إنها  
 لكل تقى خيمه غير خائم  
 تبوات جنات النعيم ولم تنزل  
 نزيل الثريا قبلها والنوام  
 لمرك ما يبلى بلاؤك في العدى  
 وقد جرّت الأبطال ذيل الهزائم  
 وبالله لا ينسى مقامك في الوغى  
 سوى جاحد نور الغزاة كاتم  
 لقيت الردى في الروع جذلان باسم  
 فبوركت من جذلان في الروع باسم  
 وجئت على القردوس حتى وردته  
 فقُزت بأشتات المنى فوز غانم  
 عَدْمَتِكَ موجوداً يعزُّ نظيرُهُ  
 في اعز معدوم ويا هون عادم  
 ورُمتك مطلوباً فأعيا مناله  
 وكيف بما أعيا منالاً لرائم  
 فابكى لشلو بالعراء كما بكى  
 زياد لقبر بين بصري وجاسم  
 واعبر أن يمتاز دونى عبيرة  
 بعلياء فى تأمين قيس بن عاصم  
 وهذه القصيدة طويلة، بحيث تزيد أبياتها فى العدّ على  
 المائة . وقوله «اعبر» معناه انف . وخاتمها .  
 وهاذى المرأتى قد وفيت برسماها  
 مسهمة جهد الوفى المساهم  
 فمد إليها رافعاً يد قائل  
 وكبّ عليها حافظاً يد لائم

(تاريخ قضاة الأندلس / ١١٩-١٢٢).

قالت المؤلفة: هذه المرثية يمكن أن يرثى بها شهداء  
 المسلمين الذين تستباح دماؤهم اليوم فى كافة بقاع الأرض ،  
 فإنا لله وإنا إليه راجعون .

له ترجمة فى : التكملة لابن الأبار ج ٢ ترجمة ١٩٩١ ،  
 والواقى بالوفيات ١٣ / ١٦٠ (مخطوط) ، وتحفة القادم / ١٥  
 وبرنامج شيوخ الرعيني / ٦٦ ، وصفة جزيرة الأندلس / ٣٢ ،  
 وشذرات الذهب / ٥ / ١٦٤ (كتاب الوفيات / ٣١٤) .

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطينى - تحقيق  
 عادل تويهض / ٣١٣ وهامش (٣) للمحقق ، والأعلام للزركلى ٣ / ١٣٦  
 تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق  
 الكتاب شعيب الأرنؤوط ، هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد  
 ٣ / ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وتاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبى الحسن النباهى -  
 تحقيق لجنة إحياء التراث العربى فى دار الآفاق الجديدة ، بيروت / ١١٩  
 -١٢٢) .

\* أبو الربيع (سليمان بن داود) (٢٣٤ هـ / ٨٤٩ م):

قال عنه الزركلى ، وقد أدرجه تحت عنوان «سليمان بن  
 داود»: سليمان بن داود العتكى الزهرانى ، أبو الربيع ،  
 فاضل ، من رجال الحديث ، مولده فى البصرة . سكن بغداد  
 له «مصنف» فى الحديث ، مرتب على الأبواب الفقهية (الأعلام  
 ٣ / ١٢٥) .

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة هذا الكتاب ضمن  
 «الكتب المرتبة على الأبواب الفقهية والمشملة على السنن  
 وما هو فى حيزها أو له تعلق بها، بعضها يسمى مصنفاً  
 وبعضها جامعاً وغير ذلك ...» (الرسالة المستطرفة / ٣١)

روى عن فليح ومالك وحماد بن زيد، وأبى عوانة  
 وغيرهم . وعنه البخارى ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وخلق .  
 وثقه ابن معين وأبو حاتم . مات سنة ٢٣٤ هـ .

له ترجمة فى طبقات الحفاظ / ٢٠٣ ، تذكرة الحفاظ ٢  
 / ٤٦٨ ، العبر ١ / ٤١٧ ، خلاصة تذهيب الكمال ١ /  
 ٤١١ . (نظم الفوائد / ٦٩٩) .

(الأعلام للزركلى ٣ / ١٢٥ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد



ابن جعفر الكتاني / ٣١ ، ونظم الفوائد لما تضمنه حديث ذي اليمين من الفوائد للحافظ خليل بن كيكلي العلاءي - دراسة وتحقيق كامل شطيب الراوي / ٦٩٩).

\* أبو الربيع (سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن) (٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م):

أدرجه الزركلي تحت عنوان «ابن عبد المؤمن» وقال عنه : سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن بن علي ، أبو الربيع من أمراء بني عبد المؤمن ، كان يلي مدينة سجلماسة وأعمالها . وكان فصيحاً بالعربية والبربرية له شعر بالعربية ، في «ديوان» مخطوط صغير بخزانة الرباط [ ٢ : ١٩ ] جمعه بأمره كاتبه محمد بن عبد الحق الغساني ، وسماه «نظم العقود ورقم الحلل والبرود» وطبع مؤخرًا في تطوان (يأتي بيان طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى) .

وصنف «مختصر الأغاني» مخطوط ، الجزء الأول منه ، في القرويين ، بغاس ، ويعد ، في أدبه ، من مفاخر بني عبد المؤمن . وفي المؤرخين من يراه كابن المعتز في بني العباس . وكان يشير على العلماء بتأليف بعض الكتب ، منهم ابن بشكوال : صنف كتاباً في «شيوخ ابن وهب ومناقبه» بطلب منه ، وابن رشد : صنف شرح ألفية ابن سينا في الطب ، باقتراحه . (الأعلام / ٣ / ١٢٨) .

وذكره الشَّقْنَدِيُّ في معجمه فأطنب في الثناء عليه ، وقال : هو من مفاخر بني عبد المؤمن ، وأحله منهم محل ابن المعتز من بني العباس وابن المعز من ، العبيديين ، وقال : كان قديراً على النظم ، حافظاً للأدب ، جواداً لمن يتعلق بأدنى سبب يجب رعيه . وخبرته فوجدته يجود في أكثر الأوقات بما لا يساعد عليه الزمان .

قال : ولقد قلت له يوماً : يا سيدنا ، تكلفون أنفسكم ما لا يساعد عليه الوقت . فضحك وقال : إنا نغالب الزمان فيما نتكلف ، ونرجو من فضل الله ألا يغلبنا .

وأذكر أنه شُفِعَ له في شخص مليح الكلام . فولاه وأحسن إليه . فأتى بالقبايح . فذكر أمره وأنا حاضر ، ثم قال فيه :

لا تصنع المعمـروف إلا لمن

رأيتـه أهـمـلا لشكر الصنيع

كم من شريف القول قد غرني

بقولـه والفعل منه وضع

ولم أكن أغلظ في مثله

لكـن رمـتـي ثقتي بشـفـيع

قال : وكان مولعاً بالأغاز . ومن محاسن ماله في هذا

الباب قوله في القلم والدواة . [طويل]

وميت برمس طعمه عند رأسه

فإن ذاق من ذلك الطعام تكلم

بموت فيحيها ثم يفرغ زاده

فيرجع للقبر الذي فيه تيمما

فلا هو حي يستحق كرامة

ولا هو ميت يستحق ترحمما

وقوله في الصابون : [واقرأ]

وأسمـر بصرف السـودان بيضا

ويخشى الشمس أن تعدو عليه

لـه في صنعه سر مـليح

وكل الناس محتاج إليه

وقوله في العين :

وطائرة تطير بلا جناح

تفسوت الطائرین وما تطير

إذا ماسها الحجر اطمأنت

وتألم أن يلامسها الحرير

قال : وصحبته مرة في سفر ، فجلستا ليلا على نهر ، وقد

تشكّل فيه القمر والنجوم ، فقال .

[مقارب]

وما سابق لا يرى صاعدا

تراه إذا ما استقام انحدرا

لله منك رُبْعٌ ومنسه الحياة

وذلك حظ جميع البشر

إذا ما جلست لله ليلة

حكى لك أنجمها والقمر

(القصون الياقوتية / ١٣٢ - ١٣٤).

وفيما يلي بيان طبعة ديوان الأمير أبي الربيع سليمان كما أوردها المعجم الشامل:

— تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ومحمد بن العباس القباح وسعيد أعراب ، الرباط : جامعة محمد الخامس ، منشورات كلية الآداب بمساهمة المركز الجامعي للبحث العلمي . د . ت .

١٩٩ ص ، م ١٦ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط . ف ٣٥ ص : فهرس القصائد والأبيات على حسب ورودها في الديوان ، فهرس القصائد والأبيات مرتبة ترتيباً هجائياً ، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٣٦).

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٢٨ وقد أورده تحت عنوان «ابن عبد المؤمن» والقصون الياقوتية في شعراء المائة السابعة لابن سعيد أبي الحسن علي بن موسى الأندلسي - بتحقيق إبراهيم الأبياري . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية . د . ت / ١٣٢ ، ١٣٤ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحضير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٦).

\* أبو الربيع الملتاني:

أورده القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما ، أو كانوا من طبيتهما وولدوا وعاشوا في الخارج ، وقال عنه .

الفقيه أبو الربيع سليمان الملتاني ، طاف بالبلاد الغربية من إفريقية ، واختبر أحوالها وكان في المائة السابعة ، معاصراً لذكرياً بن محمد بن محمود القزويني ، وروى عنه القزويني أخبار تلك البلاد في كتابه آثار البلاد وأخبار العباد .

قال في ذكر غانة - مدينة كبيرة في جنوب بلاد المغرب ، متصلة ببلاد التبر ، يجتمع إليها التجار ، ومنها يدخلون بلاد التبر - وحكى الفقيه أبو الربيع الملتاني أن في طريق غانة من سجلماصة إليها أشجار عظيمة مجوفة يجتمع في تجاويها

مياه الأمطار ، فتبقى كالحياض ، والمطر في الشتاء بها كثير جداً ، فتبقى المياه في تجاويها تلك الأشجار إلى زمان الصيف ، فالسابلة يشربونها في مرورهم إلى غانة ، ولولا تلك المياه لتعذر عليهم المرور إليها ، ويتخذون أقتاب البعران من خشب الصنوبر ، فإن مات البعير ، فقتب رحله يفي ثمنه .

وقال في ذكر مراكش : وحكى أبو الربيع الملتاني أن دورة مراكش أربعون ميلاً .

وقال في ذكر إفريقية في عجائب بحيرة بنزرت : حدثني الفقيه أبو الربيع الملتاني أنه يظهر في كل شهر من السنة فيها نوع من السمك يخالف النوع الذي كان قبله ، فإذا انتهت السنة يستأنف الدور فيرجع النوع الأول ، وهكذا كل سنة .

وقال في ذكر شرشال - مدينة بالمغرب من أعمال بجاية على ساحل البحر - حدثني الفقيه أبو الربيع سليمان الملتاني أنه رأى بها أربع أسطوانات مفرطة في الطول ثلاث منها قوائم والرابعة ساقطة ، طول كل واحدة نحو خمسين ذراعاً ، وعرضها لا يحوطها باع رجلين ، وأنها في غاية الملامسة والحسن والهندام ، كأنها جعلت في الخرط ، وعلى كل أسطوانتين جائزة حجرية ، أحد رأسها على هذه ، والأخرى على هذه ، وقد تهدمت الجائزة أيضاً ، مربعة مفرطة الطول ، والأسطوانات زرق ، والجوائز بيض ، وقد سقط بسقوط إحدى القوائم جائزتان وبقي على القوائم الثلاث جائزتان ، فلو اجتمع أهل زماننا على إقامة الأسطوانة الساقطة ووضع الجائزتين الساقطتين عليهما لا يمكنهم إلا ما شاء الله .

وقال في ذكر ملبانة - مدينة كبيرة بالمغرب من أعمال بجاية مستندة إلى جبل زكار - حدثني الفقيه أبو الربيع سليمان الملتاني أن جبل زكار مطل على المدينة وطول الجبل أكثر من فرسخ ، ومياه المدينة تتدفق من سفحه ، وهذا الجبل لا يزال أخضر صيفاً وشتاءً وأعلى الجبل مسطح يزرع ، وبقرب المدينة حمامات لا يوقد عليها ، ولا يستسقى ماؤها ، بنيت على عين حارة عذبة الماء ، يستحم بها من شاء .

(رجال السند والهند إلى القرن السابع ، جمعه وألفه وحققه القاضي

أبو المعالي أطهر المباركوري / ١٣٣ ، ١٣٤).

## \* ربيعة:

انظر: قبائل العرب.

## \* ربيعة بن الحارث:

قال عنه الإمام شمس الدين الذهبي: ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب بن هاشم الهاشمي، أبو أروى، وكان ربيعة أسن من عمه العباس بستين. ونوبة بدر كان ربيعة غائباً بالشام، وأطعم رسول الله ﷺ ربيعة بخيبر مائة وسق كل سنة (الوسق: مكيال مقداره ستون صاعاً، والصاع خمسة أرتال وثلاث). (المعجم الوجيز / ٦٦٩) وشهد معه الفتح وحنينا، وابتنى داراً بالمدينة، وتوفي في خلافة عمر.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٢٨ ،

والمعجم الوجيز / ٦٦٩).

## \* ربيعة بن الحسن (٥٢٥-٦٠٩ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: ربيعة بن الحسن بن علي بن عبد الله بن يحيى، الإمام الفقيه الأوحى المحدث الرحال الثقة أبو نزار الحضرمي اليمني الصنعاني الذماري الشافعي. مولده في سنة خمس وعشرين وخمسمائة.

تفقه بظفار على الفقيه محمد بن حماد، وغيره، وركب البحر إلى كيش والبصرة، وارتحل إلى أصبهان، فأقام بها مدة، وتفقه على أبي السعادات الفقيه. وسمع من أبي المطهر القاسم بن الفضل الصيدلاني، وعدة، وبيغداد من أبي محمد بن الخشاب، وشهدة، وبالغمر من السلفي، وبمكة من أبي محمد المبارك بن الطباخ، وحدث بدمشق وبمصر.

حدث عنه الضياء، وابن خليل، والبرزالي، والمنذري،

وجماعة.

قال عمر بن الحاجب: كان أبو نزار إماماً عالماً حافظاً ثقة أديباً شاعراً حسن الخط ذا دين وورع. مولده بشبام من قرى حضرموت. مات في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة تسع وستمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣ / ١٧٠، ١٧١).

## \* ربيعة بن عباد:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهي طبقة كبار التابعين وقال عنه: ربيعة بن عباد الديلي الحجازي. رأى النبي ﷺ بسوق ذي المجاز قبل أن يسلم، ثم أسلم، وشهد اليرموك. وقال البخاري وغيره: له صحبة. ولا ريب في سماع ربيعة من النبي ﷺ، ولكن كان قبل أن يسلم حدث عنه محمد بن المنكدر، وهشام بن عروة، وأبو الزناد، وزيد بن أسلم. قال خليفة: شهد اليرموك، وتوفي في خلافة الوليد بن عبد الملك.

قلت: بقي إلى حدود سنة تسعين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ١٢٢).

## \* ربيعة بن عبد الله (٩٢ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهي طبقة كبار التابعين وقال عنه: ربيعة بن عبد الله بن الهدير القرشي التيمي المدني. وُلد في حياة النبي ﷺ، ولعله رآه. حدث عن عمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، وهو مقل.

روى عنه ابنا أخيه، محمد وأبو بكر ابنا المنكدر، وعثمان ابن عبد الرحمن التيمي، وربيعه الرأي، وغيرهم. وذكره ابن حبان في الثقات، مات سنة ثلاث وتسعين وله سبع وثمانون سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ١٢١، ١٢٢).

## \* ربيعة بن كعب (٦٢ هـ):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة: أبو فراس ربيعة بن كعب بن مالك الأسلمي الحجازي.

معدود في أهل الثقة، لزم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حضراً وسفراً، روى عنه قال: كنت أبيت على باب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأعطيه الوضوء فأسمعه الهوى من الليل يقول: «سمع الله لمن حمده» وأسمعه الهوى من الليل يقول: «الحمد لله رب العالمين».



ذو مرحب على جماعة المسلمين ، وأن أرضهم بريئة من الجور ، وأن أموالهم وأنفسهم زافر حائط الملك الذي كان يسيل إلى آل قيس ، وأن الله ورسوله جار على ذلك . وكتب معاوية .

(المصباح المضي في كتاب النبي الأمامي ورسوله إلى ملوك الأرض من عربي وأعجمي للشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

#### \* ربيعة خاتون (٥٦١-٦٤٣ هـ / ١١٦٦-١٢٤٥ م):

ذكرها أبو شامة في وفيات سنة ٦٤٣ هـ فقال : وفي شهر شعبان أيضا من سنة ثلاث وأربعين وستمائة توفيت صاحبة ربيعة خاتون ابنة نجم الدين أيوب أخت صلاح الدين والعاذل وغيرهما من الملوك وعمة الكامل ، والأشرف ، والمعظم وغيرهم من الملوك ، زوج مظفر الدين صاحب إربل رحمهم الله ودفنت بتربتها في الجبل (تراجم رجال القرنين السادس والسابع / ١٧٧) .

كانت فاضلة تقيّة . وهي التي بنت المدرسة الحنبليّة في جبل الصالحية بدمشق ، وجعلت لها أوقافا . توفيت بدمشق (الأعلام ٣ / ١٦) .

(تراجم القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين للحافظ المؤرخ أبي شامة / ١٧٧ ، والأعلام للزركلي ٣ / ١٦) .

#### \* ربيعة الرأي (١٢٦٠ هـ / ٧٥٢ م):

ذكر ابن قتيبة في أصحاب الرأي وهم : ابن أبي ليلى ، أبو حنيفة ، ربيعة الرأي ، زفر ، الأوزاعي ، سفيان الثوري ، مالك ابن أنس ، أبو يوسف (القاضي) ، ومحمد بن الحسن (الفتية) وقال عنه :

هو . ربيعة بن أبي عبد الرحمن . واسم : أبي عبد الرحمن فروخ ، مولى «آل المنكدر» التميميين . ويكنى : أبا عثمان . وتوفي سنة ست وثلاثين ومائة بـ «الأنبار» ، في مدينة «أبي العباس» . وكان أقدمه للقضاء .

وكان يكثر الكلام ، ويقول : الساكت بين النائم والأخرس .

وهو الذي سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرافقته في الجنة فقال له : «أعنى على نفسك بكثرة السجود» .

روى عنه مسلم حديثا واحدا ، وهو المذكور آنفا المتضمن لأعظم المناقب ، وخرّج عنه الأربعة ، عنه حنظلة ابن علي ، ونعيم المجرم . توفي بعد وقعة الحرة سنة ثلاث وستين .

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري / ٧٢) .

#### \* ربيعة بن يزيد (١٢٢٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة من التابعين وقال عنه : ربيعة بن يزيد الإمام القدوة ، أبو شعيب الإيادي الدمشقي القصير . حدث عن واثلة بن الأسقع ، وجبير ابن نفير ، وأبي إدريس الخولاني ، وجماعة ، وكان من أبناء ثمانين سنة رحمه الله ، وقيل : إنه سمع من معاوية . حدث عنه الأوزاعي ، وسعيد بن عبد العزيز ، وعدة . كانت داره بناحية باب الفراديس .

قال الدارقطني : ربيعة يعرف بالقصير ، يعتبر به . خرج ربيعة القصير مع كلثوم بن عياض غازيا ، فقتله البربر في سنة ثلاث وعشرين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد / ١ / ١٨٩) .

#### \* ربيعة الحضرمي :

ممن كتب إليهم رسول الله ﷺ . قال ابن سعد (الطبقات الكبرى ج ١ ق ٢ / ٢١) : وكتب رسول الله ﷺ لربيعة بن ذي مرحب الحضرمي وإخوته وأعمامه ، أن لهم أموالهم ونحلهم ورقيقهم وآبارهم وشجرهم ومياههم وسواقيهم ونبتهم وشرايبهم بحضرموت - الشرج : مسيل ماء من الحرة إلى السهل ، والجمع شراج وشروج ، وشرح الوادي : منفسحه ، والجمع أشراج ، قاله الجوهري - وكل مال لآل ذي مرحب ، وإن كل رهن بأرضهم يحسب ثمره وسدره وقضبه من رهته الذي هو فيه - القضب - الرطبة من القث ، وهو نوع من العلف للدواب يقطع ، والقضب : القطع وإن كل ما كان في ثمارهم من خير فإنه لا يسأله أحد عنه ، وأن الله ورسوله براء منه . وأن نصر آل

رأيت أحدا أعلم من ربيعة الرأي، قلت: ولا الحسن وابن سيرين؟ قال: ولا الحسن وابن سيرين.

ويبدو أن فقه ربيعة لكتاب الله وسنة نبيه كان عوناً له على فهم المراد منهما واستنباط الأحكام الصحيحة، يعينه على ذلك دراسة واسعة للقرآن الكريم، وإلمام كامل بسنة النبي ﷺ، إلى جانب ما أوتي من بصيرة نافذة تستطيع أن تدرك المرامي البعيدة للشارع الحكيم، وتنفذ إلى حكمة التشريع حتى قال مالك بن أنس رحمه الله: لما توفي ربيعة: ذهبت حلاوة الفقه منذ مات ربيعة الرأي.

وكان ربيعة على عادة سادة العلماء لا يرى لإنسان مهما كانت منزلته أن يقول في أمر ما بغير علم، ولم يفته أن يؤكد على هذه النقطة بالذات، حتى وهو على سرير مرضه الذي مات فيه، فيروي ابن حجر بسنده عن عبد العزيز بن أبي سلمة قال: قلت لربيعة في مرضه الذي مات فيه: إنا قد تعلمنا منك، وربما جاءنا من يستفتينا في الشيء ولم نسمع فيه شيئاً فترى أن رأينا خير له من رأيه لنفسه ففتيه.

قال: أقعدوني، ثم قال: ويحك يا عبد العزيز لأن تموت جاهلاً خيراً من أن تقول في شيء بغير علم. لا. لا. ثلاث مرات.

وهذا يدل دلالة قاطعة على أن ربيعة كان يعتبر نفسه من مدرسة أهل الأثر إلا أنه كان معطى فهماً في كتاب الله وقدرة على الاستنباط لم تنهياً لغيره.

وتوفي ربيعة في المدينة عام ١٣٦ هـ بعد أن عاد إليها من العراق، وبعض المؤرخين يرى أنه توفي بمدينة الهاشمية التي بناها السفاح.

«ربيعة الرأي ٢٢ / ١١١، ١١٥».

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٩٦، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبته أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢١٥ والأعلام للزركلي ٣ / ١٧، و«ربيعة الرأي» - د. محمد إبراهيم الجيوشني. مجلة منار الإسلام. العدد الثاني. صفر ١٣٩٦ هـ / ١١١، ١١٣، ١١٥).

وتكلم يوماً وعنده أعرابي، فقال: ما العبي؟ فقال له الأعرابي: الذي أنت فيه منذ اليوم (المعارف / ٤٩٦).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة من التابعين وقال عنه: ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ، الإمام، مفتي المدينة، وعالم الوقت، أبو عثمان، ويقال: أبو عبد الرحمن القرشي التيمي، مولاهم المشهور بربيعة الرأي من موالى آل المنكدر. روى عن أنس بن مالك، والسائب ابن يزيد، وسعيد بن المسيب، وعدة. وكان من أئمة الاجتهاد. وعنه الأوزاعي، وشعبة، ومالك وعليه تفقه، وسفيان الثوري، وخلق سواهم. وكان من أوعية العلم. وثقه أحمد بن حنبل، وأبو حاتم وجماعة، وقال يعقوب بن شيبة: ثقة، ثبت، أحد مفتي المدينة. قال الخطيب: فقيه، عالم، حافظ للفقه والحديث، توفي سنة ست وثلاثين ومائة بالمدينة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢١٥).

وقال الزركلي: كان بصيراً بالرأي (وأصحاب الرأي عند أهل الحديث، هم أصحاب القياس، لأنهم يقولون برأيهم فيما لم يجدوا فيه حديثاً أو أثراً) فلقب «ربيعة الرأي» وكان من الأجواد. أنفق على إخوانه أربعين ألف دينار ولما قدم السفاح المدينة أمر له بمال فلم يقبله قال ابن الماجشون: ما رأيت أحداً أحفظ لسنة من ربيعة. وكان صاحب الفتوى بالمدينة. توفي بالهاشمية من أرض الأنبار (الأعلام ٣ / ١٧).

وللدكتور محمد إبراهيم الجيوشني بحث عن ربيعة الرأي ومن بين ما جاء فيه قوله: وعلم ربيعة وفقهه وتقواه يشهد له بها كل من عاصره من نظرائه أو ممن أخذوا عنه، فقد قال عنه مصعب الزبيري: أدرك بعض الصحابة والأكابر من التابعين، وكان صاحب الفتوى بالمدينة وكان يجلس إليه وجوه الناس بها. وكان يحضر في مجلسه أربعون عالماً.

وقد روى الليث عن يحيى بن سعيد أنه قال: ما رأيت أحداً أفطن من ربيعة بن عبد الرحمن.

ويروي الليث أيضاً عن عبيد الله بن عمر قوله في ربيعة: هو صاحب معضلاتنا وعالمنا وأفضلنا.

وقال معاذ بن معاذ: سمعت سوار بن عبد الله يقول: ما

\*الربيعي:

قال السمعاني:

الربيعي: بفتح الراء وكسر الباء الموحدة وبعدها الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى الربيع... وهو أبو بكر محمد بن إبراهيم بن محمد الشاهد المعروف بالربيعي من أهل بغداد، حدث عن الحسن بن محمد بن عنبر الوشاء ومحمد بن جرير الطبري وعبد الله بن محمد بن ياسين وزكريا بن يحيى الساجي ومحمد بن ضوء الرامهرمزي ومحمد بن محمد بن عقبة الكوفي، وروى عنه أبو القاسم عبيد الله بن عمر بن البقال وأبو بكر محمد بن عمر بن بكير النجار، وكانت وفاته في سنة أربع وستين وثلاثمائة، وفيه نظر - هكذا قال أبو بكر محمد بن عمر بن بكر الخطيب الحافظ.

وأبو العباس عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع مولى المنصور ويعرف بالربيعي هكذا ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ وقال: شاعر حسن الشعر كان في عصر المعتصم وكان أديبا راوية حسن العلم بالغناء، روى عنه عون بن محمد الكندي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٤)

(٤٥).

\*الربيعي (أحمد بن عمر) (٧٢٥-٧٩٥ هـ / ١٣٢٥-١٣٩٢ م):

قال عنه الداودي: أحمد بن عمر بن هلال الربيعي:

نسبة إلى ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان المالكي، إمام عادل فاضل متفنن في علوم شتى، كان فاضلا في الفقه والأصول والعربية والمعاني والبيان.

سمع الحديث على الشيخ تقي الدين بن عرام وغيره، وتفقه بقاضي القضاة فخر الدين بن المخلطة، وبسراج الدين عمر بن علي المراكشي، وبزين الدين أبي أحمد عبد الملك ابن رستم السكندري، وأخذ الأصول عن الشيخ شمس الدين الأصبهاني، والعربية عن الإمام أثير الدين أبي حيان.

ورحل من الإسكندرية إلى القاهرة. فأخذ بها الفقه عن الشيخ الولي العارف بالله تعالى عبد الله المنوفي، والإمام

شرف الدين أبي موسى بن علي الزواوي، وقاضي القضاة تقي الدين الإخنائي، وشرف الدين عيسى المغيلي وغيرهم.

وله تواليف عدة، منها «شرح ابن الحاجب الفقهي» في ثمانية أسفار كبار، وكان قد شرحه شرحا مطولا ثم تركه فلم يكمله لطوله، وله على مختصر ابن الحاجب الأصلي «شرحان»، وله «شرح على كافية ابن الحاجب في العربية» لم يكمله، وله «تأليف مستقل على الأشكال الأربعة» التي في مختصر ابن الحاجب الأصلي، سماه «رفع الإشكال عما في المختصر من الأشكال». وله «تفسير آية الكرسي» أتى فيه بفوائد كثيرة، لقيه الشيخ برهان الدين بن فرحون بدمشق، قال، وكان مع مجموع فضائله حامل الذكر، كثير العزلة عن أهل المناصب، بل عن الناس ما عدا خواص طلبته.

توفي سنة خمس وتسعين وسبعمائة (طبقات المفسرين ١ / ٥٦، ٥٧).

وقد ذكره الحافظ ابن حجر في وفيات سنة ٧٩٥ هـ تحت اسم أحمد بن عمر بن هلال الإسكندراني ثم الدمشقي، الفقيه المالكي شهاب الدين، ويضيف أنه درس بالقمحية بمصر، وكان حسن الخط جيد العبارة، وشاع عنه أنه قال وهو في النزح: «قولوا لابن الشريشي يلبس ثيابه ويلاقينا إلى الدرس»، فمات شرف الدين بن الشريشي عقب ذلك أيضا، ومات أحمد بن عمر هذا في صفر ١٥٨ هـ (إنباء الغمر ١ / ٤٥٨، ٤٥٩).

وقد أدرجه الزركلي تحت اسم «الربيعي» وذكر عناوين مؤلفاته كاملة وهي كما يلي: «شرح جامع الأمهات» لابن الحاجب في الفقه ثمانية أسفار كبار، و«ناصرة العين» مخطوط في الأزهرية، شرح «ناظرة العين» مخطوط تصويره في معهد المخطوطات في المنطق، لشيخه محمود بن عبد الرحمن الأصبهاني المتوفى سنة ٧٤٩ و«الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي» مخطوط في مكتبة مغنيسا (الرقم ١٣٨) وفي أول النسخة وآخرها إجازتان له بخطه في دمشق، سنة ٧٩٤ (الأعلام ١ / ١٨٧).

له ترجمة في: الدرر الكامنة ١ / ٢٤٦، الديباج



جماعة من الرجال لفتحه وإغلاقه . ومن الرتاجات المشهورة في التاريخ تلك التي زود بها المنصور أبواب بغداد ، وكانت مرتفعة يدخلها الفارس ممتطيا جواده حاملا رمحه أو علمه .

... رتاج باب خراسان الخارجي جاء به المنصور من الشام من عمل الفراعنة ، وجاء برتاج باب الكوفة من الكوفة وكان قد عمله خالد بن عبد الله القسري والى الكوفة أيام هشام بن عبد الملك وكان المنصور قد عمل رتاجا لباب الشام ... ووضع في باب البصرة رتاجا من أرنبجة خمسة أمر بجلبها من واسط كانت على أبواب الحجاج .

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٨٨).

#### \* رتب الأُمراء:

يقول المقرئزي عن رتب الأُمراء : وكان أجل خدم الأُمراء أرباب السيوف خدمة الباب ، ويقال لمتولى هذه الخدمة صاحب الباب ، ويُنتعت أولا بالمعظم وأول من خدم بها المعظم خمرتاش في أيام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء ، وناب عن الحافظ في مرضه ، فلما عوفي أرادته على الوزارة فامتنع ، وله نائب يقال له النائب ، وتسمى الخدمة فيها بالنيابة الشريفة ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها إلا أعيان العدول وأرباب العمائم ... وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ، ومعه نواب الباب في خدمته ، ويحفظهم وينزلهم بالأماكن المعدة لهم ، ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب ، فيكون صاحب الباب يمينا ، وهو يسار ويتولى افتقادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم ، والاطلاع على ما جاءوا فيه ولا من ينقل الأخبار إليهم .

ويلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار (انظره في م ٤ / ٣٨١) وهو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد ، ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتمة ، ثم من يزوم طائفتي الحافظية والأميرية وهما وجه الأجناد وهؤلاء أرباب الأطواق ، ويليهم أرباب القصب والعماريات وهي الأعلام ، ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الأمائل . وكانت

المذهب / ٨٢ ثذرات الذهب ٦ / ٣٣٨ (طبقات المفسرين ١ / ٥٦).

( طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٥٦ ، ٥٧ ، وإنباء الغمر بأبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي ١ / ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، والأعلام للزركلي ١ / ١٨٧ وهو فيه «الربيعي» ).

#### \* الربيعية (مدرسة ٦٨٦ هـ):

المدرسة الربيعية كانت لتدريس الطب في الشام . (التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٨٥).

#### \* الربيكة:

من أطعمة العرب . جاء في اللسان : قالت غنية الكلابية أم الحُمارس : الربيكة الأقط والتمر والسمن ، يُعمل رخواً ليس كالحيس ، وقالت الديبيرية : هو الدقيق والأقط المطحون ، ثم يُلبك بالسمن المختلط بالرُّب (انظر مادة «الربوب» وقيل : هو الرب والأقط بالسمن ، وربما كانت تمرأقطا ، وقيل : هو الرُّب يخلط بدقيق أو سويق ، وقيل : هو شيء يطبخ من بُر وتمر ، وقيل : هو تمر يعجن بسمن وأقط فيؤكل . قال ابن السكيت : وربما صب عليه ماء فشرب شربا ، والربيك لغة فيه .

قال أبو الرهيم العنبري :

فلإن تجزع فغير ملوم فُعل

وإن تصبر فمن حُبِّكَ السَّرِيك

ويضرب مثلا للقوم يجتمعون من كُلِّ . يقال منه : ربيكته أربكه ربكا خلطته فارتبك ، أي اختلط (لسان العرب ١٨ / ١٥٧١).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧١).

#### \* الرتاج:

الرتاج : باب ، أو باب مغلق - باب مغلق وفيه باب صغير - مفصلة باب أو المحور الذي يدور فيه - باب عظيم وهو جمالا يتميز بكبره وضخامته ، كمصاريح مداخل أسوار المدن والقلاع ، ويمكن أن يصنع من خشب أو حديد ، يتعاون

والميمنة كراديسا بقيادة عمرو بن العاص والميسرة كراديسا بقيادة يزيد بن أبي سفيان وجعل على كل كردوس قائدا من القواد.

قالت المؤلفة: جاء في المعجم الوسيط (٢ / ٧٨٢): الكردوسة: طائفة عظيمة من الخيل أو الجيش والجمع كراديس اهـ.

وفي معركة القادسية قام سعد بن أبي وقاص بتنظيم قواته إلى عرافات تنفيذاً لأوامر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي كتب إليه يقول: «إذا جاءك كتابي هذا فعشر الناس وعرف عليهم وأمر على أجنادهم وعبهم» فجعل على كل عشرة عريفا كما كان الأمر متبعاً في عهد الرسول ﷺ فكانت العرافة أصغر مجموعة قتالية. وأشار الطبري إلى أن نظام التسلسل القيادي الذي اتبعه سعد بن أبي وقاص في معركة القادسية قد تم على النحو التالي: «فكان أمراء التعبئة يلون الأمير، والذين يلون أمراء الأعشار والذين يلون أمراء الأعشار أصحاب الرايات. والذين يلون أصحاب الرايات والقواد رؤوس القبائل» (الطبري ٣ / ٤٨٩).

وعلى أساس هذا التقسيم يكون التسلسل القيادي الذي اتبعه سعد بن أبي وقاص كالاتي:

- ١ - أمير الجيش .
- ٢ - أمراء التعبئة (الميمنة والميسرة) .
- ٣ - أمراء الأعشار .
- ٤ - القواد (أصحاب الرايات) .
- ٥ - رؤساء القبائل .

وإذا أخذنا بالتقسيم الذي أشار إليه ابن خلدون وهو أن العريف كان على عشرة جنود والخليفة على خمسين جندياً والقائد على مائة جندي وهو يتفق مع نظام «الأعشار» الذي وضعه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيكون التسلسل القيادي للقوات العربية الإسلامية كالاتي:

- |              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| أمير الجيش   | عشرة آلاف جندي فأكثر              |
| أمير التعبئة | خمسة آلاف جندي (الميمنة والميسرة) |
| أمير الكردوس | ألف جندي                          |

الدولة لا تسند ذلك إلا إلى أرباب الشجاعة والنجدة ، ولهذا دخل فيه أخلاط الناس من الأرمن والروم وغيرهم .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئ / ١ / ٤١٣).

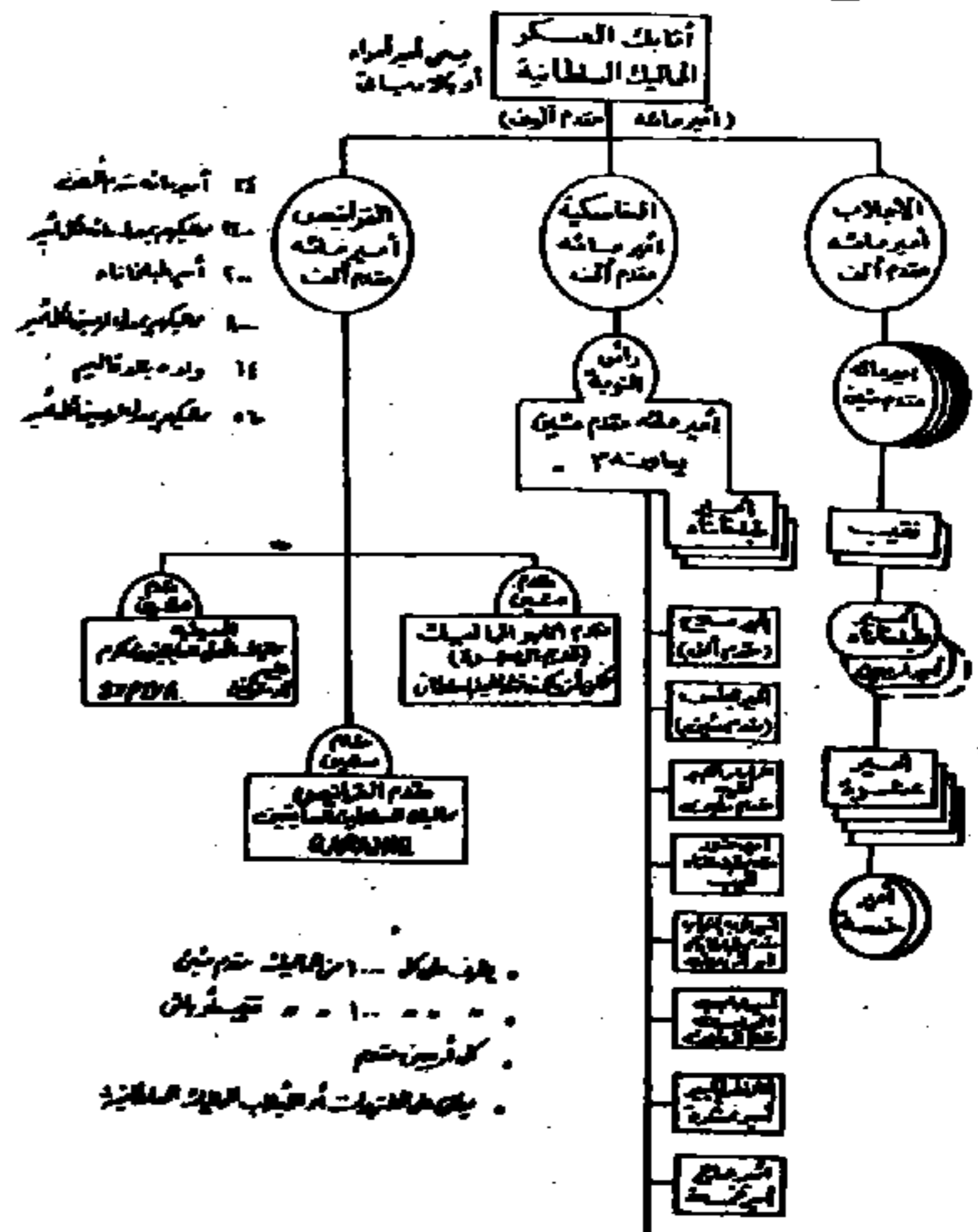
**\* الرتب العسكرية:**

تناول المصادر التي بين أيدينا الرتب القيادية في العسكرية الإسلامية في عصرين هما العصر الأموي ، وعصر المماليك البحرية .

**١ - العصر الأموي :**

يقول الدكتور خالد جاسم الجنابي عن الرتب القيادية: إن تقسيم القوات إلى وحدات تسلسل في القيادة كان معروفاً عند العرب والغرض منه هو سهولة توزيع الواجبات على المقاتلين وتحقيق الانسجام والتعاون بين القوات. وأول إشارة إلى نظام التسلسل القيادي ورد في تاريخ الطبري عندما قام خالد بن الوليد بتقسيم القوات العربية في معركة اليرموك إلى ستة وثلاثين أو أربعين كردوساً ويضم كل كردوس حوالي ألف رجل وجعل القلب كراديساً عليهم أبو عبيدة بن الجراح

**التركيب التنظيمي للجد السلطانية في العصر المملوك البحري**



## التركيب الهرمي لأقدميه الرتب في الجيش المصري فالعصر المملوكي البحري



القائد مائة جندي

الخليفة خمسين جندي

العريف عشرة جنود

العرفاء ودورهم في التنظيم الحربي والإداري :

برزت أهمية العرفاء في العصر الأموي ورافقت تنظيمات زياد بن أبيه في البصرة والكوفة . ويقول البلاذري «إن زياد جعل الناس في البصرة أحماسا وجعل على كل خمس رجلا وعرف العرفاء» لذلك فإن واجبات العرفاء لم تعد تقتصر على قيادة عشرة جنود في القتال بل أصبحوا مسؤولين عن الأمن والنظام ومراقبة مثيري الفتن داخل قبائلهم، فكانوا حلقة الاتصال بين القبائل العربية في الأمصار وبين السلطات الإدارية للدولة فيما يتعلق بتثبيت أسماء الجند في الدواوين أو توزيع العطاء عليهم أو استدعائهم عند الحاجة وقد حل أولئك العرفاء في القوة والنفوذ محل رؤساء القبائل والعشائر وكان اختيارهم يتم عن طريق الوالي أو الأمير وفي هذه الحالة كان يختارهم من بين ذوي النفوذ ليستطيعوا أداء واجباتهم تجاه السلطة .

واستحدث زياد بن أبيه رتبة «المنكب» ويبدو أن الغرض منها كان الإشراف على أعمال العرفاء فيقول أبو هلال «إن زياد أول من عرف العرفاء وجعل عليهم المناكب وقال: العرفاء كالأيدي والمناكب فوقها» .

وقد زادت أهمية العرفاء في الأمصار التي كانت تسودها الاضطرابات كالبصرة والكوفة وخراسان، فيعد أن جمعت البصرة والكوفة إلى عبيد الله بن زياد ألزم العرفاء بالأخبار عن الخوارج والمتمردين على السلطة من أفراد قبائلهم . واعتمد الحجاج بن يوسف الثقفي اعتمادا كبيرا على العرفاء في مراقبة نشاط القبائل السياسي وفي استنفار المتخلفين من الجند وكان قتيبة بن مسلم يعتمد على العرفاء في معرفة أحوال الجند وقبائلاتهم الحربية وشجاعتهم .

وبالنظر لخطورة مهمة العرفاء لتماسهم المباشر مع السلطة واتصالهم بقبائلهم كان يشترط فيهم الأمانة والورع وأن يحوزوا رضى الجميع، فقد كتب عمر بن عبد العزيز إلى عامله على البصرة عدى بن أرطاة «أن العرفاء من عشائهم بمكان فانظر عرفاء الجند فمن رضيت أمانته لنا ولقومه فائتبه ومن لم ترضه فاستبدل به من هو خير منه» (ابن سعد، الطبقات 5 / 396).

واستخدم نظام العرفاء في مصر بعد تحريرها واستقرار القبائل العربية فيها فكان زهير بن الحارث الحجري عريف حمير ولما استقرت قبائل الصدف بعد تخطيط الفسطاط عرف عليهم عمران بن ربيعة فأقام عريفا سنين ثم عرف ابنه وأصبح بعض عرفاء القبائل في مصر يتمتعون بمكانة مرموقة، فكان الملامس بن جذيمة عريفا على قبائل حضرموت حتى خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم وقع بينه وبين والي مصر مسلمة بن مخلد خلاف فاستأذن الملامس الخليفة معاوية بنقل قبائل حضرموت إلى فلسطين فأذن لهم إلا أنه عدل عن ذلك بعد أن رفض رجال قبيلته ترك مصر قائلين : « ما نفارق بلادنا» (ابن عبد الحكيم، فتوح مصر / 165).

إن هذا التطور الذي حصل لمهمة العرفاء خلال العصر الأموي يدعونا للاعتقاد بأن وظيفة العريف التي أعيد تنظيمها



في عهد زياد بن أبيه هي غير رتبة العريف الذي كان يقود عشرة من الجند عند القتال، ويبدو أنها وظيفة أخرى تحمل نفس الاسم فمن غير المعقول أن يكون العريف من ذوى النفوذ ويتمتع بمكانة مرموقة في قبيلته ثم يقود عشرة من الجند.

وعلى الأرجح إن رتبة العريف أو الرتب العسكرية الأخرى كالخليفة والقائد وأمير التعبئة كانت وقتية وتمنح للمقاتلين عند الاستعداد والتهيؤ للمعارك أو الحملات العسكرية (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي / ٢٢٠-٢٢٥).

## ٢- عصر المماليك البحرية.

ويحصى عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهميم الرتب والمناصب في عصر المماليك البحرية، ويعرضها في وصف مستفيض يقول:

وتزودنا المصادر المعاصرة بمعلومات وافرة عن تكوين الجيش المملوكي، وفي مقدمتها القيادات التي كانت تسمى بالأمرء، ووظيفتهم الأمر، ويمكن القول بأن السلطان كان على رأس هذه القيادات، فلقد كان السلطان يعد رئيس الدولة الأعلى. فهو زعيم أمرء المماليك والمسيطر على شئونهم الخاصة والعامة، وصاحب الحق في تدرجهم في مراتب الرقى. . . وسبق أن أوضحنا كيف أن هذا المنصب لا يشغله إلا أقوى هؤلاء المماليك، الذي سرعان ما يعين له نائب يسمى نائب السلطان، وبموت الناصر محمد ألغى منصب نائب السلطان إلا أنه أعاد تجديده فيما بعد ولكن دون استعادة المناصب أهميته السابقة، ولم يعط صلاحيات غير عادية وإن كان بوسع أن يمنح دخولا سنوية من منح وإقطاعات حتى ٦٠٠ دينار، وأن يستغنى عن خدمات من يشاء، ولقد ذكرت بعد المصادر أن آخر من شغل هذا المنصب كان «أقبغه التمرأزي». وكان نائب السلطان يقوم بمهام القائم بأعمال السلطان عند غيابه في ظروف تستدعي رحيله من العاصمة أو عند قيامه بإرسال حملة عسكرية.

وعندما ألغى منصب نائب السلطان كان يقوم بتأدية تلك المهام أقدم الأمرء رتبة من الموجودين في العاصمة، وكان

يلقب في العصر المملوكي بنائب الحماية أو أتابك العسكر وهو كبير أمرء المماليك، وكان شائعا أن يخلف السلطان العرش، وكان قائدا أعلى للجيش (وهو ما يعرف حاليا بالقائد العام للقوات المسلحة) ولكن وظائفه كانت أوسع كما تشير المصادر إلى ذلك وهو «مدير الملك» وإن كان يلقب أحيانا بأتابك الجيش أو بأتابكي الجيش، وليس من الواضح تماما إذا كان لقب أمير الجيش يعني أتابك الجيش أم لا؛ حيث اختصر اسمه إلى «الأتابكي» ويقول القلقشندي: إن لقبه كان يكتب أتابك ثم تغير الاسم بعد ذلك ليصبح على ما صار عليه. ويقول الظاهري: إن الأتابك كان يطلق عليه لقب «باكلارياتي» ومعناها «أمير الأمرء» ومع ذلك فإن أكثر الأسماء شيوعا من الألقاب التي كانت تطلق على أتابك العسكر لقب الأمير الأكبر، وكان أول من لقب بذلك اللقب هو شيخون العمري وكان يطلق على العمل الذي يشغله «الأتبكيه» أو «أتبكيه العسكر» رغم تلقيه بالأمير الأكبر.

وبالإضافة إلى أتابك العسكر كان للجيش قواد يسمون الأمرء ووظيفتهم الأمر، وكانت الإمرة لجيش المماليك يصل إليها المملوك بالتدرج في الترقى. ولقد كانت تتم مراسم الأمرء في حفل كبير، تمتد فيه السماط (موائد الطعام) وتوقد له القاهرة وتزفه أهل الأغاني كما يقدم إليه الأمرء العطايا والهدايا حيث يتسلم التشريفة من السلطان في القلعة ويحلف يمين الولاء.

وكان الأمرء يتدرجون من أمير خمسة إلى أمير عشرة إلى أمير أربعين إلى أمير مائة، ويتميزون في درجاتهم بإعداد الجند تحت أمرهم وإعداد المماليك الذين يملكونهم وحتى بعلامات تشريفية وهي نوع من الرنوك يتخذونها شعارا له. فأمر خمسة كان في خدمته خمسة ممالك وأكثرهم من أولاد الأمرء المتوفين أو من أبناء الأمرء المقدمين، ويمنح الواحد منهم هذه الرتبة تقديرا لخدمات أبيه إذ كانوا يعدون من المقربين، ولقد وصل عددهم في الجيش إلى ثلاثين. أما أمير عشرة، فكانت عند كل أمير منهم عشرة ممالك أو فرسان، وربما منهم من يدخل تحت أمره عشرون فارسا، ولكنه مع ذلك لا يعد إلا من أمرء العشرات الذين كان عددهم

الوقت الحالي)، وقد كان أمير المجلس مسئولا عن أمر الأطباء الباطنية والعيون ومن هم على شاكلتهم، وكان ذلك المنصب يشغله شخص واحد، ولم توضح المصادر العلاقة بين رتبة أمير المجلس وبين هذا العمل المحدد الذي كان لا يبدو أنه كانت له أهمية خاصة بالرغم من أن رتبته أمير المجلس وكان في أول الحكم المملوكي البحري أعلى من مرتبة أمير السلاح إلا أن كليهما لم تكن له أهمية بارزة في ذلك الحين. وبالنسبة للوظائف التي كان يشغلها هؤلاء الأمراء في قيادة الجيش فمنهم من تدرج في أهمية المناصب كالاتي:

أمير السلاح ( وظيفته تعادل وظيفة مدير الأسلحة والذخيرة في القوات المسلحة حاليا ) - فكان واجبه الرئيسي حمل أسلحة السلطان أثناء ظهور السلطان أمام الجمهور، كما كان مسئولا أيضا عن «السلاحدارية» وهي مكان وضع الأسلحة السلطانية كما كان يتولى الإشراف على الترسانة «دار السلاح» وهو المكان الخاص بصنع وإصلاح وصيانة السلاح، وكان يشغل ذلك المنصب أمير ألف.

وعن صاحب الحجاب ( وهي وظيفة تشبه وظيفة مدير إدارة القضاء العسكري في القوات المسلحة حاليا ) فكان من واجباته الرئيسية النظر في القضايا بين المماليك الأمراء القادة طبقا لقانون ياما. كما كان أيضا من واجب الرئيس تقديم المبعوثين والضيوف إلى السلطان، وهو المسئول أيضا عن ترتيب الاستعراضات في الجيش. ( وقد جرت العادة على تعيين خمسة من الحجاب، اثنان منهم وهم صاحب الحجاب، والحاجب الثاني وهما أمراء الألف، وقد قلت وظيفة الحاجب الثاني لتصبح أمير عشرة، وعندما أنشأت هذه الوظيفة كان هناك ثلاثة حجاب، وقد زاد عددهم السلطان إلى خمسة، وكان أقلهم في الرتبة يشغل منصب أمير عشرة.

انظر : القلقشندی ، صبح الأعشى ، ٤ / ١٩ .

أما عن رأس نوبة النواب ( وهي وظيفة تطابق وظيفة رئيس هيئة التنظيم والإدارة بالقوات المسلحة ) فلقد ذكر القلقشندی أن هذا الأمير كان مسئولا عن المماليك (الملكية) السلطانية وهم جند السلطان ذاته وكان عليه مراقبة سلوكهم، بجانب أنه كان يتولى تنفيذ أوامر السلطان، كما كان مسئولا أيضا عن الاستعراضات التي يقوم بها الجيش قبل القيام

يبلغ نحو خمسين أميرا، ومثال ذلك الأمير «برسباي المؤيد» كان أمير عشرين في عهد السلطان إينال ويشغل وظيفة رأس النويه ويذكر كذلك ابن شاهين أنه كان من أمراء العشر أو العشرين وكان يختار منهم صغار الولاة، وصغار الموظفين من أرباب السيوف.

أما أمراء الأربعين فكان يمكن أن يطلق عليهم أيضا اسم «أمير طبلخاناه» وذلك لحقهم في دق الطبول على أبواب قصورهم كما يفعل السلطان وأمراء المتين، ولكنه على صورة مصغرة، وكان كل واحد من هؤلاء الأمراء الذين يشغلون هذه الرتبة الحق في أن يحتفظوا في خدمتهم بأربعين فارسا. وغالبا عندما كان يموت، تقسم إمارة الأربعين إلى إمارة عشرين، أو إلى أربع إمارات عشرا، أو العكس تجمع لتصبح أمير أربعين وقد سمي منهم أمير طبلخاناه بهذا الاسم لأن صاحب هذه الرتبة كان أعلى من أمير أربعين درجة في الرتبة، حيث كان له الحق في أن يعزف أمام داره فرقة تسمى طبلخاناه، وتتكون هذه الفرقة من مجموعة من الطبل وبعض الأبواق والزمر وتعزف بطريقة معينة في كل مساء بعد صلاة العشاء، ويبدو أنهم سمو كذلك تمييزا لهم عن من هم أقل منهم في الرتبة وليس لهم الحق في دق الطبول، وهذه الطبقة تتدرج طبقا لأعداد جنودها حيث تتفاوت في الزيادة والنقص، فقد تزيد رتبة أمير أربعين إلى سبعين أو ثمانين، ولكن مع ذلك فلقد كانوا تحت قيادة مقدمي الألف. ولقد كان عدد أمراء الطبلخاناه في الجيش أو الوظائف من ثلاثين إلى أربعين أميرا.

أما عن وظائف الإمرة فكان عددهم في دولة المماليك أربعة وعشرين وظيفة، وإن كان في بعض الأحيان قد نقص إلى عشرة أو عشرين، وكانت هذه الإمرة وظيفة حربية خاصة بأرباب السيوف، وتقترن عادة بلقب مقدم ألف فيقال «أمير مائة مقدم ألف» والمقصود بتلك التسمية المركبة وظيفة واحدة، وهي أن يكون في حوزة هذا الأمير مائة مملوك، وهو في نفس الوقت مقدم في الحرب على ألف جندي من أبناء الحلقة. وكان المقربون منهم إلى السلطان يسمون الأكابر ويقلدون الوظائف الكبرى في الدولة والبلاط حيث يسمون الأمراء المقدمين أرباب الوظائف، وهم أمير المجلس (ويشبه وظيفة مدير الخدمات الطبية للقوات المسلحة في

بالترقى من درجة إلى أخرى . وإن كان في بعض الأحيان يصل إليها عن طريق المحسوبية بأن يكون له سنة في خدمة الوظيفة ثم يرقى مباشرة من قبل السلطان أو نائبه وبمشاورة السلطان هذا وقد ضم السلطان «الناصر محمد قلاوون» إلى الأمير بيبرس الدوادار مائة فارس وجعله من الأمراء المائة، بعد أن كان «قلاوون» قد أوصله إلى مرتبة أمراء الطبلخاناه . وقد كان الناصر محمد بن قلاوون يمنح مماليكه في بعض الأحيان مناصب عالية حتى ( يملأ ) أعينهم بالعطاء الكثير ولم يكن يتبع عادة أبيه قلاوون في تدرج المماليك في المراتب والمناصب والوظائف بالرغم من أنه كان يراعى في ترفيتهم مواهب كل منهم وكفاءته وخبرته ، بجانب أنه كان الناصر محمد يكافئ الأمراء المخلصين ، ويعاقب من يثبت لديه إدانته .

ويمكن تلخيص تسريب الرتب في الجيش في دولتي السلاطين والمماليك على النحو التالي : كانت الرتب طبقات :

أمير مائة مقدم ألف : وهو من الطبقة الأولى . وله إمرة مائة فارس (أغلبهم مماليكه) أو يزيد على ذلك . ويقدم على ألف فارس ممن هم أقل من درجته .

ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الكبرى مثل الحجبة والنيابة في الأقاليم (كتيابة حلب أو حمص أو غيرها) . والسلاحدارية . والدوادارية . والجاندارية والاستدارية . والجاشناكيرية ، والخازندارية ، وغيرها . وسنذكر معاني هذه الألفاظ فيما بعد بإذن الله .

وقد يكون أمير المائة ليس صاحب وظيفة بل له الرتبة فقط . وتندق على بابهِ الطبول بعدد معين وله الإقطاعات . وحوائص الذهب (جمع حيّاصة وهي ما يشد على الوسط) ولأمراء المثين رواتب من السكر والحلوى في رمضان ومن الأضحية في عيد الأضحى . ولهم البرسيم في الربيع لغذاء دوابهم بدلا من العليق المرتب لهم . وتفرق عليهم الخيول السلطانية في السنة مرتين . وغير هذا من المزايا .

أمير طبلخاناه : وهو من الطبقة الثانية . وله الإمرة على أربعين فارسا . وقد يزيد على الأربعين . ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الأقل أهمية . كالكشفاف (كان للوجه

بإرساله إلى مهمة في الخارج ، وذلك قطعاً بعد استشارة حاجب الحجاب ، ولقد استحدث رئيس نوبة النوبة بعد إلغاء منصب رئيس نوبات الأمراء ، وكان هذا المنصب يعرف قبل ذلك برئيس نوبة ثان ، وكانت رتبته أمير مائة مقدم ألف ، وكان كلقبه يعرف أحيانا «برئيس النوبة الكبرى» ، وكان عدد الذين يشغلون منصب رئيس النوبة أربعة واحد منهم أمير مائة مقدم ألف والباقون أمراء طبلخاناه .

أما فيما يختص بوظيفة الدوادار الكبير «وهي تطابق مدير شئون الضباط بالقوات المسلحة حالياً» ، فلقد كان عمله الرئيسي المكاتبات السلطانية - وقد استمدت هذه الوظيفة من السلاجقة حيث كان يشغلها مدنيون تحت سيطرتهم ، وتحت سيطرة الخليفة العباسي ، وكان بيبرس هو أول من جعل شاغل هذه الوظيفة من أمراء العشر . وفي أثناء حكم دولة المماليك البحرية لم يكن شاغل هذا المنصب من بين الأمراء المهمين إلا أنه أصبح في أيام حكم الشراكسة بعد ذلك من بين كبار أمراء السلطنة . وكان من بين مهام الدوادار في أواخر حكم المماليك البحرية أن يقرر من بين جند الحلقة من هو أجدر بالإيفاد في مهام عسكرية .

أما عن أمير أخور ( وهو ما يشبه وظيفة مدير المركبات بالقوات المسلحة حالياً) فكانت مهام وظيفته هي رئاسة الاسطبلات السلطانية حيث توجد خيل السلطان التي يستخدمها في حروبه وكان يقيم في الاسطبل السلطاني ، وكان تحت إمرته ثلاثة أمراء طبلخاناه ، وعدد لا يحصى من أمراء العشر وغيرهم (كان هناك أمير أخور للتين والدريس) .

أما أمير خازندار ( وهو يشبه وظيفة مدير السجن الحربي حالياً) فكان هو المسئول كذلك عن الزردخانه وهي خدائن السلاح ، وكان يقوم باعتقال من ينفذ منهم العقوبة التي قد تصل في بعض الأحيان إلى القتل ومن هنا جاءت التسمية «أمير خازندار» ( هذا الاسم يتركب من ثلاث كلمات : أولها أمير ، والثانية خان ومعناها بالفارسية والتركية «الروح» والثالثة دار معناها ممسك فيكون المعنى المقصود «الأمير الممسك بالروح» . انظر : القلقشندی ، صبح الأعشى ، ٥ / ٤٦١) .

هذه هي المناصب العسكرية المهمة من الإمرة وتخصصات كل منها ، والتي يصل إليها أمراء المماليك



[ دار الكتب ٢٦٥ مجاميع ٣ ق ١٤ × ٢٠ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١ . انظر أيضا الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ١٠٨ ) .

#### \* الرتب والمعالي:

أفرد لها الهمذاني بابا جاء فيه مايلى: يقال: فلان يطلب الأمور العالية، والمراتب السنية، والدرجات الرفيعة، والأقدار الشريفة، والرتب الجلييلة، والمعالي الخطيرة، والمحال النفيسة، . ويقال: فلان يتوَقَّل إلى العُلَى، ويسمو إلى المكارم، ويتسَوَّر إلى الشرف، ويصعد إلى فروع العز، ويرقى إلى ذرى المجد، ويقال: هذه قوة لاتضام، وقدرة لاترام، ورفعة لاتطاول، وعزة لاتنصب، وجلالة لاتساوى، ورتبة لاتداني، وسلطان لا يغالب. ويقال: هذا ما تسمو إليه الهمم، وترنو إليه الأبصار، وتمتد نحوه الأعناق، وتطمح إليه العيون، وتقف عليه الآمال .

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني الكاتب / ٢٢٨ ، ٢٢٩) .

#### \* رتبة الثقة:

من مصطلحات علوم الحديث: الرتبة التي إذا بلغها الراوى صار ثقة .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٧) .

#### \* رتبة الحكيم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء . أورده صاحب كشف الظنون فقال عنه: رتبة الحكيم: فى الكيمياء للشيخ الفيلسوف أبى محمد مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطى إمام الرياضيين بالأندلس المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة أربع مقالات وهو مجلد أوله: الحمد لله العزيز الوهاب المسبب الأسباب ذكر فيه أن الذى دعاه إلى تأليفه الذى رسمه بمدخل التعليم وسماه رتبة الحكيم أنه رأى أهل زمانه يتحلون الحكمة ويتعاطون الفلسفة وهم فى يبداء الحيرة تائهون فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها وقطعت بهم أسبابها إذ قنعوا عوضا من الحق الذى تنتهى إليه الحدود ووجدنا الأسرار الطبيعة التى سمتها الأوائل أسراراً

البحرى نائب وللوجه القبلى نائب . ولكل مديرية من الوجهين كاشف . فىكون النائب تحته عدة كاشفين . ووظيفة الكاشف تشبه وظيفة المحافظ (الآن) . وأكابر الولاة مثل ولاية القاهرة والباب الكبير بالقلعة .

وتدق على أبوابهم الطبول ولكن بعدد أقل من أمراء المائة .

أمير عشرة: وهو من الطبقة الثالثة . ويرأس عشرة فوارس أو يزيد . ويعين من هذه الطبقة فى الوظائف الأقل أهمية عن السابقة . مثل شد الدواوين . وأمير شكار . ووالى شكار ووالى القرافة وغيرها .

أمير خمسة: ويرأس خمسة ممالك .

ثم عامة الجند .

(تنظيمات الجيش العربى الإسلامى فى العصر الأموى - د. خالد جاسم الجنابى / ٢٢٠ - ٢٢٥، والفن العربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٧٣ - ٨١ وأسماء ومسميات من مصر القاهرة / ١٤٦) .

#### \* رتب مشيخة أبي المعالي (يحيى بن فضل الله):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث الشريف وعلومه ورجاله لأحمد الحسامى .

١ - غازى خسرو/ سرايفو ١ / ٣٩١ [1796] (١٦٤ و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٨٠١)

#### \* الرتب المنيفة فى فضل السلطنة الشريفة:

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . وقد أدرج فى فهرس المخطوطات المصورة (القاهرة) تحت علم السياسة والاجتماع، وأدرج فى الفهرس الشامل (مؤسسة آل البيت) تحت علم الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانها فى فهرس المخطوطات المصورة كما يلى:

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ .

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر

ووضعت جميع علومها . ونتائج هذه العلوم نتيجتان :  
إحدهما سمّتها الأوائل كيمياء والثانية سيمياء وهما علما  
الأوائل ومن لم يصل إليهم فليس بحكيم وإن أحكم واحدة  
منهما فهو نصف حكيم لأن الكيمياء هي معرفة الأرواح الأرضية  
وإخراج لطائفها للانتفاع بها والثانية هي الأرواح العلوية  
واستئصال قواها للانتفاع بها .

(كش ١ / ٨٢٣) .

يوجد مخطوطه المصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أبي محمد [ أو أبي القاسم ] مسلمة بن أحمد بن  
عمر بن وضاح المجريطى القرطبي الأندلسى .

( الذى فى كشف الظنون ١ / ٨٢٣ وفى بروكلمان ١ :  
٢٤٣ ، أنه توفى سنة ٣٩٥ وأكثر المراجع التى ترجمت له  
على أنه توفى قبل الأربعمائة (الأعلام للزركلى ٨ / ١٢١) وقد  
اختلف فى اسمه واسم أبيه وكنيته . وما ذكرنا هنا من اسمه  
نقلا عن النسخة وهو يوافق ما جاء فى كشف الظنون . ونقلنا  
من المقدمة تاريخ نهاية تأليف الكتاب وهو سنة ٤٤٠ هـ  
(!؟) .

بدأ فى تأليفه أول سنة ٤٣٩ وأتمه سنة ٤٤٤

أوليه : الحمد لله العزيز الوهاب ... اعلم أيها الحكيم  
الطالب للعلوم الإلهية والأسرار الطبيعية أن لكل أمر سبب ،  
والذى دعانى إلى تأليف هذا الكتاب الذى وسمته بمدخل  
التعليم وسميته رتبة الحكيم ، أنى رأيت أهل زماننا يتحلون  
الحكمة ويتعاطون الفلسفة وهم فى يبداء الحيرة تائهين  
[تائهون] وفى غمرات الضلالة خائضين [خائضون] ... فلما  
غلقت الحكمة دونهم أبوابها وضربت الفلسفة بينهم وبينها  
حجابها ... رضوا بدلا من فوائدها بجملة أسمائها ... ومن  
نتائجها بادعائها ... فاستغنوا عن قراءة كتب الأولين ومطالعة  
علوم المتفلسفين التى هى جلاء الأذهان ونور الإيمان . ولم  
تزل هذه الطريقة لازمة لأهل جزيرتنا [ الأندلس ] وشيمة من  
شيم أهل بلدتنا ، منذ غمرتهم الفتنة وزالت عنهم أعلام السنة  
وذهب أهل الفهم وخمد نور العلم ، . ولم تنزل الفلسفة  
تطمس وأثار الحكمة تدرس ... فإلى الله المشتكى على ما  
نحن فيه من البلاء ... إلخ .

رتبة مؤلفه على أربع مقالات هى :

الأولى : فيما يقرأ من كتب الأوائل .

الثانية : فى حجر العمل .

الثالثة : فى عمل الإكسير .

الرابعة : فى الارتباط فى رموز القوم .

وهذه المقالات خلاصة ما ألفه من رسائل فى العلوم  
العشرة الفلسفية .

وآخره : فاسمع ما ألقىت عليك من وصاياى دقيقها  
وجليلها . وكل صغير من الحكمة كبير عند أهله ، وإن كنت  
على غير ما رسمت لك فقد تركنا والله الموفق لنا ولك وهو  
حسبى فى ابتداء تأليفى هذا ، الذى سميته رتبة الحكيم وفى  
انتهائه وتمامه لا إله إلا هو رب العرش العظيم ...

- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ . فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها  
١٩ سطرا ٢٠ × ١٥ سم .

[ دار الكتب المصرية - ١٢ طبعة ]

- نسخة ثانية بقلم نسخ فى ١٨٠ ورقة تقريبا ومسطرتها ١٩  
سطرا .

[ مكتبة بلدية الإسكندرية - ٦٤٣١ د ]

انظر نسخة أخرى بعنوان : مدخل التعليم  
( فهرس المخطوطات المصورة / ٤٧ - ٤٩ ) .

وتوجد نسخة فى المكتبة الوطنية فى تونس أدرجت تحت  
رقم ٤٠٢٥ م وجاء بيانها كما يلي :

٤٠٢٥ م رتبة الحكيم - فى الكيمياء -

للحكيم أبى مسلمة بن أحمد المجريطى .

يوجد بباريس وراغب باشا ونور عثمانية والإسكوريال  
والرباط وأصاف والبستاني - ودرسه بعضهم - بروكلمان ج ١  
ص ٢٤٣ وم ١ ص ٤٣١ (مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٦٢) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٣ ، وفهرس المخطوطات  
المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء  
والطبيعات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٤٧ - ٤٩ ، وفهرس  
مخطوطات جامعة الإسكندرية - إعداد د . يوسف زيدان . معهد  
المخطوطات العربية القاهرة ١٩٩٤ ، ١ / ٦٢) .

## \* رتبة رسول الله ﷺ:

جاء في الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة قوله عن رسول الله ﷺ بعد قوله: إن الأنبياء كانت منهم زلات وخطايا: «ومحمد ﷺ حبيبه وعبيده وصفيه ونقيه ولم يعبد الصنم ولم يشرك بالله طرفة عين قط، ولم يرتكب صغيرة ولا كبيرة قط».

ويشرح ذلك الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفى الماتريدى السمرقندى صاحب التصانيف الجليلة المتوفى سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثين وثلاثمائة فيقول: (ومحمد ﷺ حبيبه) أى حبيب الله تعالى: قال رسول الله ﷺ: «نحن الآخرون ونحن السابقون يوم القيامة، وإنى قائل قولاً غير فخر: إبراهيم خليل الله، وموسى كليم الله، وآدم عليه السلام صفى الله، وأنا حبيب الله ومعنى لواء الحمد يوم القيامة»، ثم أشار الإمام الأعظم بقوله (وعبيده) إلى فائدتين: أعنى تشریف محمد، وحفظ الأمة عن قول النصارى. وقال أبو القاسم سليمان الأنصارى: لما وصل محمد عليه الصلاة والسلام إلى الدرجات العالية، والمراتب الرفيعة فى المعارج أوحى الله تعالى إليه فقال: بم أشرفك؟ قال: يارب بنسبتي إلى نفسك بالعبودية، فأنزل فيه قوله سبحانه وتعالى: ﴿سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً﴾ [الإسراء: ١] فقال عليه الصلاة والسلام: «لا تطرونى كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم وقولوا عبد الله ورسوله» كذا فى المشارق، أى لا تتجاوزوا عن الحد فى مدحى كما بالغ النصارى فى مدح عيسى عليه السلام حتى كفروا فقالوا إنه ابن الله، وقولوا فى حقى: إنه عبد الله ورسوله حتى لا تكونوا أمثالهم، ورسوله ونبيه لقوله تعالى: ﴿محمد رسول الله﴾ [آخر سورة الفتح آية: ٢٩] وقوله تعالى ﴿يا أيها النبى اتق الله﴾ [الأحزاب: ١]، والنبى أعم من الرسول، ويدل عليه أنه عليه السلام مثل عن الأنبياء فقال: «مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً. قيل: فكم الرسل منهم؟ فقال: ثلاثمائة وثلاثة عشر جم غفير (وصفيه) أى مصطفىاه ومختاره. قال رسول الله ﷺ: «إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بنى هاشم، واصطفانى من بنى هاشم» كذا فى المصاييح. (نقيه) أى متقاه تعالى مثل مصطفىاه لفظاً لأن الله تعالى نقى، وطهر قلبه صلى الله عليه وسلم فى زمن صباه عن المادة التى تمنعه من الترقى: قال أنس رضى الله عنه: إن رسول الله ﷺ أتاه جبريل وهو يلعب مع الغلمان فأخذه فصرعه فشق عن قلبه فاستخرج منه علقه وقال: هذا حظ الشيطان منك.

ثم غسله فى طست من ذهب بماء زمزم ثم لأمه وأعادته فى مكانه وجاء الغلمان يسعون إلى أمه يعنى ظئره فقالوا إن محمداً قد قتل فاستقبلوه وهو منتقع اللون. وقال أنس رضى الله تعالى عنه: فكننت أرى أثر المخيط فى صدره (ولم يعبد الصنم ولم يشرك بالله طرفة عين قط) يعنى قبل النبوة وبعدها لأن الأنبياء معصومون عن الجهل بالله تعالى، قال على رضى الله عنه: قيل للنبى عليه الصلاة والسلام: هل عبدت وثناً قط؟ قال: لا. قالوا: هل شربت خمراً قط؟ قال: لا، وما زلت أعرف أن الذى هم عليه كفر، وما كنت أدري ما الكتاب ولا الإيمان (ولم يرتكب صغيرة ولا كبيرة قط) يعنى قبل النبوة وبعدها.

(شرح الفقه الأكبر. المتن المنسوب إلى الإمام أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى. شرحه الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفى السمرقندى. عن بطبعه ومراجعته عبد الله بن إبراهيم الأنصارى طبع على نفقة الشؤون الدينية بدولة قطر. د. ت / ١٣٣ - ١٣٦).

## \* الرتبة فى الحسبة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى السياسة والاجتماع مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

تأليف نجم الدين أحمد بن محمد بن على الشافعى المصرى الشهير بابن الرفعة المتوفى سنة ٧١٠.

[لاله لى ١٦٠٧ ١٥٣ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١).

قالت المؤلفة: مكتبة لاله لى الملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤.

## \* الرتبة فى شرائط الحسبة:

الرتبة فى شرائط الحسبة: تأليف الشيخ الإمام محمد بن محمد بن أحمد الأشعرى القرشى الشافعى مشتمل على سبعين باباً كل باب على فصول شتى أوله: الحمد لله الذى برأ النسم وأجرى القلم... الخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٤).

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤.

\* الرتبة فى طرائق الحسبة. ويسمى أيضا نهاية الرتبة الظرفية فى طلب الحسبة الشريفة:

من مخطوطات دار الكتب وبيانه كما يلى:



٥ - دار الكتب / القاهرة ( قسم حماية التراث ) ١ / ٢٢٣  
[ ٨٣١ مجاميع طلعت ] - ( و ١٣ - ١٤ ) ضمن مجموع  
- شرحه الحيدري بعنوان : «أعلى الرتبة بشرح نظم  
النخبة» .

- شرحها الشمني الابن ( أحمد بن محمد ) بعنوان :  
«العالي الرتبة في شرح نظم النخبة» .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن  
١ / ٨٠١ ) .

## \* الرتق :

جاء في اللسان : الرتق : ضد الفتق . ابن سيده : الرتق  
إلحام الفتق وإصلاحه رتقه ويرتقه و يرتقه رتقا فارتق أى التأم .  
وفي التنزيل ﴿ أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا  
رتقا ففتقناهما ﴾ [ الأنبياء : ٣٠ ] قال بعض المفسرين : كانت  
السموات رتقا لا ينزل منها رجح ، وكانت الأرض رتقا ليس فيها  
صدع ، ففتقهما الله تعالى بالماء والنبات رزقا للعباد ، قال  
الفراء فتقت السماء بالقطر والأرض بالنبت ، قال : وقال  
﴿ كانتا رتقا ﴾ ولم يقل رتقين ، لأنه أخذ من الفعل ، وقال  
الزجاج : قيل رتقا لأن الرتق مصدر ، المعنى كانتا ذواتى رتق ،  
فجعلنا ذواتى فتق .

وروى عكرمة عن ابن عباس أنه سئل عن الليل : هل كان  
قبل النهار؟ فتلا ﴿ أن السموات الأرض كانتا رتقا ﴾ . قال  
والرتق : الظلمة . وروى أيضا عن ابن عباس قال : خلق الله  
الليل قبل النهار ، وقرأ : ﴿ كانتا رتقا ففتقناهما ﴾ . قال : هل  
كان إلا ظلة أو ظلمة؟

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧ . انظر أيضا كشاف  
اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق  
وتعليق د . محمد كمال إبراهيم جعفر ١٨ / ١٥٧٧ ) .

## \* رتن الهندي :

قال المباركيوري :

قال ابن حجر في الإصابة : رتن بن عبد الله الهندي ثم  
البترندي . ويقال المرندي ، ويقال ، رطن بالطاء ، ابن  
سأهوك بن جنكديرو . هكذا وجدته مضبوطا بخط من أثق به .  
وضبط بعضهم بقاف بدل الواو . ويقال : رتن بن نصر بن

تأليف زين الدين عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزري  
المتوفى سنة ٥٨٩ هـ

رتبها على أربعين بابا .

أوله بعد الديباجة : وبعد فقد سألتني من استند لمنصب  
الحسبة والنظر في مصالح الرعية وكشف السوقة والمتعيشين  
أن أجمع له ... الخ .

- نسخة بقلم معتاد قديم مضبوطة بالحركات بخط أبي بكر  
ابن خليل الشيخ راشد الرملي سنة ٨٦٤ هـ بها خرم من أثناء  
الباب الأول إلى أثناء الباب الثالث في ٥٥ ورقة ومسطرتها  
مختلفة . وبها أكل أرضة .

١٣ × ٢٢ سم [ ١٢٧٦٧ ي ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٩٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٤ ) .

انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤

\* الرتبة في طلب الحسبة :

من مصنفات التراث الإسلامي في السياسة والاجتماع .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الماوردي  
الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ نسخة كتبت سنة ٩٦٨ .

[ الفاتح ٣٤٩٥ ١٣٨ ق ١٦ × ٢٢ سم ]

( فهرس المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد  
سيد ١ / ٥٥١ ) .

انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤ .

\* الرتبة في نظم النخبة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف  
وعلومه ورجاله للشمني ( محمد بن حسن ) .

يوجد مخطوطه في الأماكن التالية :

١ - راشد أفندي ٤٢٩ [ 11250/3 ] ( و ٢٠٠ ب - ٢٥٠  
أ ) ضمن مجموع - ١٠٨١ هـ .

٢ - التيمورية ١٥ / ١٠٨ [ ١٠٨ ] - ج ١ ( ١٥ ص ) -  
١١٣٨ هـ .

٣ - الأوقاف / بغداد ١ / ٣١٧ [ ١٣٨٤٩ / ٦ ] مجاميع  
- ( و ٤ ) - ١٣٢٧ هـ .

٤ - الأوقاف / بغداد ١ / ٣١٧ [ ٧٩٠٥ / ٢ ] مجاميع [  
- ( و ٦ ) -

وقد أفردته في جزء وهتكت باطله

بلغنى أنه توفي في حدود سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ،  
وأن ابنه محمودا بقى إلى سنة تسع وسبعمائة ، فما أكثر  
الكذب وأروجه ! (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٣١) .

وقد بسط الكلام عليه صاحب فوات الوفيات ، ومما أورده  
عنه قوله : قال الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه الله تعالى :  
من صدق بهذه الأعجوبة وآمن ببقاء رتن فما لنا فيه طب .  
وليعلم أنى أول من كذب بذلك ، وهذا شيخ مُقتر دجال ،  
كذب كذبة ضخمة لكي تنصلح خايبة الصباغ ، وأتى  
بفضيحة كبيرة ، قاتله الله تعالى أنى يؤفك ، وقد أفردت جزءا  
فيه أخبار الضال ، وسميته ، «كسر وثن رتن» .

وقال الشيخ علم الدين البرزالي : هو من أحاديث الطريقة  
( هم المشعوذون المحتالون الذين يبيعون الأدوية في الأماكن  
العامة ) (فوات الوفيات ١ / ٢٣) .

( رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي  
أبو المعالي أطهر المباركيوري / ١١٧ ، ١١٨ ، وتهذيب سير أعلام  
النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب  
الأزرنوط . هذب أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٣ / ٢٣١ ،  
وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق د . إحسان  
عباس ٢ / ٢٣) .

#### \* الرثة :

من عيوب اللسان الرثة وهي - ( بضم الراء ) عجلة في  
الكلام ، وقلة أناة ، وهي بهذا التعريف لا تعدى أن تكون :  
أداء الكلام بسرعة غير معهودة عن المتكلم ، غير أن بعض  
أصحاب المعجمات يحدد دلالتها بشكل أكثر وضوحا ،  
عندما يجعلها عيبا لسانيا بقلب اللام ياء ، ينقل ابن منظور عن  
بعضهم قوله : وقيل : هو أن يقلب - المتكلم - اللام ياء ، وقد  
رتت يرت رة ، وهو أرت .

أبو عمرو : «الرثة : ردة قبيحة في اللسان من العيب . وقيل  
: هي العجمة في الكلام ، والحككة فيه» (اللسان ١٨ /  
١٥٧٥) .

ويدل ما نقله الثعالبي فيها : أنها حبة في لسان الرجل ،  
وعجلة في كلامه ، فهي عنده ليست عجلة فقط ، وإنما هي  
عقدة تمنعه من الترسل في الكلام (فقه اللغة / ٥٦١) .

كربال ، وقيل : رتن بن سندن بن هندي ، شيخ خفي خبره ،  
بزعمه دهرا طويلا إلى أن ظهر رأس القرن السادس . فادعى  
الصحبة ، فروى عنه ولداه محمود وعبد الله ، وموسى بن  
محل بن بندار الدمستري ، والحسن بن محمد الحسيني  
الخراساني ، والكمال الشيرازي ، وإسماعيل العارفي ، وأبو  
الفضل عثمان بن أبي بكر بن سعيد الأربلي ، وداود بن أسعد  
حامد القفال المحروري ، والشريف علي بن محمد  
الخراساني الهروي ، والمعمر أبو بكر المقدسي ، والهمام  
السهركندي ، وأبو مروان عبد الله بن بشير المغربي ، لكنه لم  
يسمعه . قال : لقيت المعمر . فوصفه بنحو مما وصفوا به .  
ولم أجد له في المتقدمين في كتب الصحابة . ولا غيرهم  
ذكرا . ولكن ذكره الذهبي في تجريده . فقال : رتن الهندي ،  
شيخ ، ظهر بعد ستمائة بالشرق ، وادعى الصحبة فسمع منه  
الجهال ، ولا وجود له ، بل اختلق اسمه بعض الكذابين ،  
وإنما ذكرته تعجبا . كما ذكر أبو موسى سرباتك الهندي : بل  
هذا إبليس اللعين . قد رأى النبي ﷺ وسمع منه .

وقال الذهبي في ميزان الاعتدال : رتن الهندي ، وما أدراك  
ما رتن ؟ شيخ دجال بل ريب : ظهر بعد الستمائة ، فادعى  
الصحبة ، والصحابة لا يكذبون ، وهذا جرى على الله  
ورسوله ، وقد ألف في أمره جزءا ، وقد قيل . إنه مات سنة  
اثنتين وثلاثين وستمائة ، ومع كونه كذابا ، فقد كذبوا عليه  
جملة كبيرة ، ومن أسمع الكذب والمحال .

قال القاضي يعني نفسه ذكره ابن حجر في الإصابة  
مفصلا ، وكذلك الشيخ محمد طاهر الفتني الكجراتي في  
تذكرة الموضوعات ، وجوز بعضهم وجوزه تجويزا عقليا ،  
كالصلاح الصفدي . وصاحب القاموس ، وكذلك أقره بعض  
الصوفية ونسبوا إليه الأحاديث التي جمعوها باسم الرتنيات .  
ولا شك في صدق وجود رجل اسمه رتن الهندي . كما لا  
شك في كذب ادعائه الصحبة . والبترندي والمرندي ، هو  
البهندوي نسبة إلى بهتندا ، بلد مشهور في البنجاب ، بين  
دهلي واللاهور (رجال السند والهند / ١١٧ ، ١١٨) .

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة  
والثلاثين وقال عنه : رتن الهندي ، شيخ كبير من أبناء  
التسعين ، تجرأ على الله وزعم بقلة حياء أنه من الصحابة ، وأنه  
ابن ستمائة سنة وخمسين سنة ، فراج أمره على من لا يدري .

يرده شىء، وكان فى لسانه شبيه بالرتة وربما كان «الرتل» المعروف عند عوام الناس - اليوم - هو هذا العيب .

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧ ، و «عيوب اللسان واللهجات المذمومة» - د. رشيد عبد الرحمن العبيدى مجلة المجمع العلمى العراقى ج ٣ م ٣٦ المحرم ١٤٠٦ هـ - ايلول - سبتمبر ١٩٨٥ / ٢٥٧ - ٢٥٩ ) .

#### \* رتيع الغزلان:

رتيع الغزلان: فى الأدب للشيخ بدر الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمائة . (كشف ١ / ٨٣٤) .

قالت المؤلفة: جاء فى اللسان: رتعت الماشية ترتع رتعا ورتوعا: أكلت ما شاءت، وجاءت وذهبت فى المرعى نهارا، و أرتعتها أنا فرتعت . قال: والرتع لا يكون إلا فى الخصب والسعة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٤، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧) .

#### \* الرثاء:

جاء فى اللسان فى مادة «رثا» ما يلى: رثى فلان فلانا يرثيه رثيا ومرثية إذا بكاه بعد موته . قال: فإن مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه ترثية . ورثيت الميت رثيا ورثاء ومرثاة ومرثية ورثيته: مدحته بعد الموت وبكيت . ورثوت الميت أيضا إذا بكيت وعدادت محاسنه، وكذلك إذا نظمت فيه شعرا . ورثت المرأة بعلها ترثيه ورثيته ترثاه رثاية فيهما (الأخيرة عن اللحياني) وترثت كرتت ...

وامرأة رثاءة ورثاية: كثيرة الرثاء لبعليها أو لغيره ممن يكرم عندها، تنوح نياحة ... وفى الحديث: أنه نهى عن الترتي، وهو أن يندب الميت فيقال: وافلاناه (اللسان ١٨ / ١٥٨٢، ١٥٨٣) .

ويفرد ابن رشيقي صاحب العمدة بابا فى الرثاء جاء فيه ما يلى:

وليس بين الرثاء والمدح فرق؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شىء يدل على أن المقصود به ميت مثل «كان» أو «عدمنا به كيت وكيت» وما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت .

ولما كانت الرتة عيبا لسانيا قبيحا، يجمع المصاب بها بين العقدة فى اللسان والحبسة فيه، من جهة، والعجلة فى الكلام فلا يطاوعه لسانه من جهة ثانية، فهى - إذن - عيب مركب، يسيء، إلى صاحبه، ولذا ورد فى الحديث أنه ﷺ، رأى رجلا أرت يؤم الناس فأخره .

ولقد أفاض اللغويون فى ذكر هذا العيب، ومنهم الجاحظ (البيان والتبيين ١ / ١٢، ١٣) فذكروا جملة من الناس أصيبوا بهذا العيب، كما ذكروا تحديد موضعه من اللسان، ونوع الصوت الذى يقع فيه، ويمكننا - هنا - تحديد الخلاف فى تفسير الرتة، بالنقاط الآتية:

١ - أنها عقدة فى اللسان، أو حبسة،

ب - هى العجمة فى الكلام . والحكمة فيه .

ج - هى عجلة فى الكلام، وقلة أناة فيه .

د - هى ردة قبيحة فى اللسان .

هـ - هى قلب اللام ياء، فإذا قال المتكلم (قلبا) قالها:

(قيا) .

و - هى عند ابن الأعرابي «الرترة» من الفعل، وهى تتنوع المتكلم بالتاء، وغيرها من الحروف .

ز - وهى عند الأزهري، كالرتج، تمنع من الكلام أوله، فإذا جاء منه شىء اتصل به . ووصفها بأنها عزيزة تكثر فى الأشراف، وتوصف المرأة بها، فيقال: الرثى .

وحصل ما تجتمع من صفات هذا العيب، يدل على أن الرتة تتكون من مجموعة انحرافات فى الجهاز النطقى، يتعلق بعضها بسرعة اللسان - حيناً - ويتأخره - حيناً آخر - ويحبسة أو عقدة فيه - من جانب ثالث - ويتبدلات صوتية قبيحة فى بعض الأصوات من جوانب أخرى .

ويمكننا أن نلاحظ أن مثل هذا العيب موجود فى بعض أفراد مجتمعنا المعاصر، فإذا أرادوا الكلام اختنق فى الحلق فترة ثم انفجر بشكل سريع ومتواصل، يصاحبه ما يشبه الهمهمة بسبب خروج الهواء خروجا سريعا .

ولقد وصفت العرب بعض رجالها بالأرت، وسمت به، ومنهم: الأرت والد (خباب) الصحابى رضى الله عنه ونقل الجاحظ: أن داود بن جعفر، كان إذا خطب، استمر فلم



وسبيل الرياء أن يكون ظاهر التفجع، بين الحسرة، مخلوطا بالتلهف والأسف والاستعظام، إن كان الميت ملكا أو رئيسا كبيرا، كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر:

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم  
وكيف بحصن والعجب الـ جنوح  
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل  
نجوم السماء والأديم صحيح  
فعمما قليل ثم جاء نعيه  
فظل ندى الحى وهو ينوح  
فهذا وما شاكلة رثاء الملوك والرؤساء الجلّة، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال:

\* مات الخليفة أيها الثقلان \*

فرجع الناس رءوسهم، وفتحوا عيونهم، وقالوا: نعاه إلى الجن والإنس، ثم أدركه اللين والفترة فقال:

\* فكأننى أفطرت فى رمضان \*

يريد: إنى بمجاهرتى بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار فى رمضان نهارا وكل أحد ينكر ذلك على، ويستعظمه من فعلى، وهذا معنى جيد غريب فى لفظ ردىء غير معرب عما فى النفس.

ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن زائدة، ويروى لابن أبى حفصة:

فيا قبر معن كنت أول حفرة  
من الأرض خُطت للسماحة مضجعا  
ويا قبر معن كيف وارىت جوده  
وقد كان منه البر والبحر مُترعا  
بل قد وسعت الجود والجود ميت  
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا  
فتى عيش فى معروفه بعد موته  
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا  
وليس فى ابتداءات المراثى المولدة مثل قول أبى تمام:  
أصم بك الناعى وإن كان أسمعا  
وأصبح معنى الجود بمدك بلقعا  
يرثى بها محمد بن حميد، وجعل خاتمتها:

فإن ترم عن عمر تدانى به المدى  
فخانك حتى لم تجد عنه منزعجا  
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبة  
فقطعهما ثم اثنى فتقطعهما  
وأبو تمام من المعدودين فى إجادة الرثاء، ومثله عبد السلام بن رغبان ديك الجن ... ويكون الرثاء مجملا كالمدح المجمل فيقع موقعا حسنا لطيفا: كقول ابن المعتز فى المعتضد:

قضوا ما قضوا من أمره ثم قدّموا  
إماما إمام الخير بين يديه  
وصلوا عليه خاشعين كأنهم  
صقوف قيام للسلام عليه  
وقال فى عبيد الله بن سليمان بن وهب:

قد استوى الناس ومات الكمال  
وصاح صرف الدهر أين الرجال  
هذا أبو العباس فى نعشه  
قوموا انظروا كيف تسير الجبال  
بناصر الملك بأرائه  
بمدك للملك لىال طوال  
وذكر غير واحد أن أرثى بيت قيل:

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه  
فطيب تراب القبر دل على القبر  
ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال فى المراثى بالملوك الأعداء، والأمم السالفة، والوعول الممتنعة فى قتل الجبال، والأسود الخادرة فى الغياض، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار، والنسور، والعقبان، والحيات؛ لبأسها وطول أعمارها وذلك فى أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر.

قال أبو على: فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة أميل، ومذهبهم فى الرثاء أمثل، فى وقتنا هذا وقبله، وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذوا بستهم كالذى صنع أبو أيوب فى رثائه أبا اليبداء الأعرابى وخلف بن حيان الأحمر ومراثيه فيهما فائتان وقافية مشهورات...

أَغْبَرُ أَفْأَقَ السَّمَاءِ وَكُـوْرَتِ  
شَمْسِ النُّهَارِ وَأَظْلَمَ العَصْرَانَ  
فَالأَرْضِ مِنْ بَعْدِ النِّبِيِّ كَثِيْرَةً  
أَسْفَلَ عَلَيْهِ كَثِيْرَةُ الرُّجْفَانِ  
فَلِيَكِهِ شَرْقُ البِلَادِ وَغَرْبُهَا  
وَلِيَكِهِ مَضْرُوكِلُ يَمَانِي  
وَلِيَكِهِ الطُّوْدُ المَعْظَمُ جِوْهُ  
وَالْيَيْتُ ذُو الأَسْتَارِ وَالأَرْكَانِ  
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ المَبَارِكِ صَبْوَهُ  
صَلَّى عَلَيْكَ مُنْزَلُ القُرْآنِ  
ﷺ، وَرَحْمَ وَكْرَمَ وَعَظْمَ.

وَالنِّسَاءُ أَشْجَى النَّاسِ قُلُوبًا عِنْدَ المَصِيْبَةِ، وَأَشْدَّهُمْ جَزْعًا  
عَلَى هَالِكٍ : لَمَّا رَكِبَ اللهُ عِزَّ وَجَلَّ فِي طَبْعِهِنَّ مِنَ الخُورِ  
وَضَعْفِ العَزِيْمَةِ .  
وَعَلَى شِدَّةِ الجَزَعِ بَيْنِي الرِّئَاءِ .

فَانظُرْ إِلَى قَوْلِ جَلِيْلَةَ بِنْتِ مَرَّةٍ تَرْتِي زَوْجَهَا كَلِيْبًا، حِيْنَ قَتَلَهُ  
أَخُوهَا جَسَاسٌ، مَا أَشْجَى لَفْظَهَا، وَأَظْهَرَ الفَجِيْعَةَ فِيهِ !!  
وَكَيفَ يَثِيْرُ كَوَامِنُ الأَشْجَانِ، وَيَقْدَحُ شَرَّ النِّيْرَانِ، وَذَلِكَ :  
يَا ابْنَةَ الأَقْوَامِ إِنْ لَمْتَ فَلَـ  
تَعَجَّلِي بِـاللُّسُومِ حَتَّى تَسْأَلِي  
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ التَّسِي  
عِنْدَهَا اللُّسُومَ فَلَسُومِي وَاعْبُدِي  
إِنْ تَكُنْ أُخْتِ امْرِيءٍ لِيَمْتَ عَلِي  
جَزَعٌ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي  
فَعَلِ جَسَاسٌ عَلِي ضَنْي بِـ  
قَاطِعِ ظَهْرِي وَمَسْدِنِ أَجْلِي  
لَوْ بَعِيْنَ فَبَدِيْتِ عَيْنِي سَوِي  
أَخْتُهُمَا وَانْفَقَاتِ لَمْ أَحْفَلِ  
تَحْمَلِ العَيْنِ قَنْذِي العَيْنِ كَمَا  
تَحْمَلِ الأُمُّ قَنْذِي مَاتِي تَفْتَلِي

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيباً كما يصنعون ذلك في المدح والهجاء، وقال ابن الكلبي - وكان علامة - لا أعلم مرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة .

أَرَتْ جَدِيدَ الحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبُدِ  
بِعَافِيَةِ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَسْوَعدِ  
وَعَنْ عَلِيِّ بْنِ سَلِيْمَانَ، عَنِ أَبِي العَبَّاسِ الأَحْوَلِ، أَنَّ  
القَصِيْدَةَ الَّتِي لِأَبِي قَحَافَةَ أَعشى بِاهِلَةٍ، إِنَّمَا هِيَ لِابْنَةِ  
المَتَشَرِّ، وَاسْمُهَا الدَّعْجَاءُ .

قال : وقال علي بن سليمان : حدثني أبي أن أولها .  
هَاجَ الفُؤَادِ عَلِيَّ عَرَفَانَهُ الذِّكْرِ  
وَذَكَرَ خَوْدَ عَلِيِّ الأَيَّامِ مَا يَنْدُرُ  
قَدْ كُنْتُ أَذْكَرُهَا وَالنَّادِرَ جَامِعَةَ  
وَالدَّهْرَ فِيهِ هَلَاكُ النَّاسِ وَالشَّجَرِ  
وَمِمَّا عَيْبَ بِهِ الكَمِيْتِ فِي الرِّئَاءِ قَوْلُهُ فِي ذِكْرِ رَسولِ اللهِ  
ﷺ :

وَبِـوْرِكَ قُبْرُ أَنْتِ فِيهِ وَبِـوْرِكَ  
بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَشْرَبُ  
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًا وَحَزَمًا وَنَائِلًا  
عَشِيْبَةَ وَارَاهُ الضُّرْبُ المَنْصَبِ  
حِكَاةِ الجَاخِظِ وَغِيْرِهِ، وَأُظِنُّ أَنَّ المَرَادَ بِمَا عَيْبَ الثَّانِي مِنْ  
هَذِيْنِ البَيْتِيْنَ، فَأَمَّا الأَوَّلُ فَجَيِّدٌ .  
وَمِنَ العَجَبِ أَنَّ يَقُولُ عِبْدَةُ بْنُ الطَّبِيْبِ فِي تَأْيِيْنِ قَيْسِ بْنِ  
عَاصِمٍ :

عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ  
وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
تَحِيَّةً مِنَ البَيْتِ بِكَ نَعْمَةً  
إِذَا زَارَ عَنِ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلامًا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ  
وَلَكِنَّهُ بَنِيانُ قَوْمِ نَهْدَمًا  
وَيَقُولُ الكَمِيْتِ فِي تَأْيِيْنِ رَسولِ اللهِ ﷺ هَذَا القَوْلُ، فَهَلَا  
قالَ مِثْلَ قَوْلِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا .

العطية، وأعانك على الرعية، فقد رزئت عظيما، وأعطيت  
جسيما، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر على ما رزئت،  
فقد فقدت خليفة الله، وأعطيت خلافة الله، ففارقت جليلا،  
ووهبت جزيلا؛ إذ قضى معاوية نجه، ووليت الرياسة،  
وأعطيت السياسة، فأورده الله موارد السرور، ووفقك لصالح  
الأمر.

فاصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة  
واشكر حباء الذي بالملك أصفاك  
لا رزء أصبح في الأقسام نعلمه  
كما رزئت ولا عقبى كعقباك  
أصبحت والى أمر الناس كلهم  
فأنت ترعاهم والله يرعاك  
وفي معاوية الباقي لنا خلف  
إذا نعت ولا نسمع بمنعك  
ففتح للناس باب القول:

وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده؛ فقال أبو نواس  
يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد، ويهنته بالأمين -  
تعزأبا العباس عن خير هالك  
بأكرم حتى كان أو هو كائن  
حوادث أيام تلور صروفها  
لهن مساو مرة ومحاسن  
وفي الحى بالميت الذى غيب الثرى  
فلا الملك مغبون ولا الموت غابن  
ويروى: \* فلا أنست مغبون\*

واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها:

\* وما للدموع تروم كل مرام\*

يقولها للوائق بعد موت المعتصم، صرف الكلام فيها  
كيف شاء، وأطنب كما أراد، واحتج فيها فأسهب، وتقدم  
فيها على كل من سلك هذه الناحية من الشعراء، وأراد ابن  
الزيات مجاراته فعلم من نفسه التقصير فاقصر على  
قوله:

إننى قاتلة مقتولة  
فلعل الله أن يترتاح لى  
يا قتيلا قوض الدهر به  
سقف بيتى جميعا من عل  
ورمسانى فقصده من كذب  
رمية المصمى به المستاصل  
هدم البيت الذى استحدثه  
وسعى فى هدم بيتى الأول  
مسنى فقصد كليب بلطى  
مسن ورائى ولظى مستقبلى  
ليس من يكى ليومين كمن  
إنمى ليكى ليوم ينجلي  
درك الثائر شافيه وفى  
دركى ثارى ثكل المثكل  
ليتة كان دمي فاحتلبوا  
دررا منه دمي من أكحلى.  
ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرى طفلا أو  
امراة؛ لضيق الكلام عليه فيهما، وقلة الصفات، ألا ترى ما  
صنعوا بأبى الطيب - وهو فحل مجود إذا ذكر المحدثون - فى  
قوله يذكر أم سيف الدولة:

صلاة الله خالقنا حنوطاً

على الوجه المكفن بالجمال  
فقالوا: ما له ولهذا العجوز يصف جمالها؟ وقال  
الصاحب بن عباد: استعارة حداد فى عرس، فإن كان أراد  
الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتعسف، وإن  
كان أراد استعارة الكفن بجمال العجوز فقد اعترض فى موضع  
اعتراض إلى مواضع كثيرة فى هذه القصيدة، على أن فيها ما  
يمحو كل زلة، ويعفى على كل إساءة. ومن صعب الرثاء  
أيضا جمع تعزية وتهنتة فى موضع، قالوا: لما مات معاوية  
اجتمع الناس بباب يزيد، فلم يقدر أحد على الجمع بين  
التهنتة والتعزية، حتى أتى عبيد الله بن همام السلولى فدخل  
فقال: يا أمير المؤمنين، أجرى الله على الرزية، وبارك لك فى



مشى الأمراء حوليها حفاة  
 كأن المـسـرور من زفـ السـرئال  
 ونحو قوله لأخت سيف الدولة:  
 يا أخت خير أخ يابنت خير أب  
 كناية بهما عن أشرف النسب  
 أجل فـدرك أن تدعى مؤثثة  
 ومن يصفك فقد سـمـاك للمـرب  
 ورتاء الأطفال أن يذكر مخايلهم، وما كانت الفراسة  
 تعطيه فيهم، مع تحزن لمصائبهم، وتفجع بهم، كالذي صنع  
 أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر (العمدة ٢ / ١٤٧ - ١٥٨).  
 ومثل قول أبي الحسن التهامي يرثى ابنا له صغيرا، الذي  
 نقل قصيدته هنا، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:  
 ١ — حكم المنية في البرية جار  
 ما هذه السدينا بدار قرار  
 بينا يرى الإنسان فيها مخبرا  
 حتى يرى خيرا من الأخيار  
 طبعت على كدر، وأنت تريدها  
 صفوا من الأقدار والأكدار  
 ومكلف الأيـام ضد طباعها  
 متطلب في المساء جندوة نار  
 ٥ — وإذا رجوت المستحيل فإنما  
 تبنى البرجاء على شفير هار  
 فالعيش نوم والمنية يقظة  
 والمرء بينهما خيال سار  
 والنفس إن رضيت بذلك أو أبت  
 منقادة بأزمة المقدار  
 فاقضوا مسأركم عجالا إنما  
 أعماركم سفسر من الأمفار  
 ٩ — وتراكمضوا خيل الشباب وحاذروا  
 أن تسترد فإنهن عسوار

قد قلت إذ غيبوك واصطفقت  
 عليك أيـد بالتـرب والـطين  
 أذهب فنعم المعين كنت على السـد  
 نيا ونعم الظهير للـدين  
 لن يجبر الله أمة فقدت  
 مثلك إلا بمثل هـارون  
 ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيرا في القلب  
 وإثارة للحزن قول محمد بن عبد الملك هذا في أم  
 ولده:  
 ألا من رأى الطفل المفارق أمه  
 بُعيد الكرى عيناه تبتدران  
 رأى كل أم وابنهـا غير أمه  
 بينان تحت الليل يتجيبان  
 وبيات وحيدا في الفراش تحنّه  
 بـلابـل قلب دائم الخفقان  
 يقول فيها بعد أبيات:  
 ألا إن سـجـلاً واحدا قد أرقته  
 من السدمع أو سـجـلّين قد شفياني  
 فلا تلحيانى إن بكيت فإنما  
 أداوى بهذا السدمع ما تريان  
 وإن مكانا في الثرى خط لحده  
 لمن كان في قلبى بكل مكان  
 أحق مكان بالزيارة والهوى  
 فهل أنتمـا إن عـجـت منتظران  
 فهذه الطريق هي الغاية التي يجرى حذاق الشعراء إليها،  
 ويعتمدون في الرثاء عليها، ما لم تكن المرثية من نساء  
 الملوك، وبنات الأشراف، وغير ذوات محارم الشعراء؛ فإنه  
 يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها، نحو قول أبي  
 الطيب:  
 ولو أن النساء كمن فقدنا  
 لفضلت النساء على الرجال  
 وقوله في هذه القصيدة:

٢٥ — ولقد جريت كما جريت لغاية  
فبلغتها وأبسوك في المضممار  
فإذا نطقت فأنت أول منطقي  
وإذا سكت فأنت في إضمـسارى  
أخفى من البرحاء نارا مثلما  
يخفى من النار الزناد الوارى  
وأخفـض الزفرات وهى صواعد  
وأكفـكف العبرات وهى جسوارى  
٢٩ — وشهاب زند الحزن إن طاوعته  
وار وإن عصا صيته متسوارى  
وأكفـ نيران الأسي، ولـريرما  
غلب التصبـر فارتمت بشرار  
ثواب الرياء يشف عما تحته  
فإذا التحفت به فإنك عـار  
وفيما يلى شرح بعض الألفاظ :

البيت ٥ : الشفير : حافة الشىء وطرفه . والهار : المنهار  
أى فإنما تبني الرجاء على حافة كتيب منهار فلا يستقر بناء أى  
لا يتحقق رجاء .

البيت ٩ : وتراقصوا خيل الشباب : أى اعملوا فيه وانعموا  
قبل أن يسترد فإنه عارية .

البيت ١٢ : الكواكب التى تظهر على الشرق فى السحر  
كالزهرة فى قسم من فصول السنة وكعطارد كذلك ، قصيرة مدة  
الظهور لأن الشمس تطلع عقب طلوعها فتسوخ ضوءها .

البيت ١٣ : استدارة البدر فى وسط الشهر وسراره : أى  
خفاؤه جملة يكون فى آخر ليلة من الشهر وهى التى يظهر  
بعدها الهلال الجديد .

البيت ١٥ : الأتراب واللذات : من يولدون فى زمن ميلاد  
الرجل ويحيون فى حياته .

البيت ٢٠ يريد بالدار هنا الدنيا .

هذا وقد فاتنا ترجمة الشاعر أبى الحسن التهامى صاحب  
هذه المرثية فى موضعها ومن ثم نوردها هنا إتماما للفائدة .

هو أبو الحسن على بن محمد التهامى ، أصله من بلاد

فالدمر يخدع بالمنى، ويُغصُّ إن  
هنى، ويهدم ما بنى بـسوار  
ليس الزمان وإن حرصت مسالما  
خُلِقُ الزمان عداوة الأحرار  
يا كوكبا ما كان أقصر عمره  
وكذاك عمر كواكب الأسحار  
١٣ — وهلال أيام مضى لم يستدر  
بـدرا، ولم يمهل لسوقت سرار  
عجل الخسوفُ عليه قبل أوانه  
فمحاه قبل مظنة الإبدار  
واستلَّ من أتـرابه ولذاته  
كالمقلبة استلت من الأشفار  
فكان قلبى قبـره وكأنه  
فى طيه سر من الأسرار  
١٧ — إن يحتقر صغرا قرب مَفْخَم  
بيدو ضئيل الشخص للنظـار  
إن الكواكب فى علـو محلها  
لترى صغارا وهى غير صغار  
ولد المَعزَى بعضه، فإذا انقضى  
بعض الفتى فالكل فى الأثـار  
أبكيه ثم أقول معتذرا له :  
وقفت حين تـركت الأم دار  
٢١ — جاورت أعدائى وجاور ربه  
شنان بين جواره وجوارى  
أشكو بعسارك لى وأنت بموضع  
لولا الردى لسمعت فيه سرارى  
والشرق نحو الغرب أقرب شقنة  
من بُعد تلك الخمسة الأشبار  
هيهات قد علقتك أشراك الردى  
واعتاق عمرك عائق الأعمار

فأما عن المرثية الأولى فقد نظم أمير الشعراء هذه المرثية الرائعة، على إثر إعلان الهدنة، وهو في منفاه في الأندلس سنة ١٩١٨ إذ كان يعطل النفس بالعودة إلى الوطن العزيز ولقاء آله، وفي مقدمتهم والدته الحبيبة، ولكنه ما كاد يتحدث إلى نفسه بهذا الأمل المرموق، حتى وافاه البرق بنعيها، فأثر هذا المصابب الجسيم في نفسه تأثيرا بالغا، ولم تمض ساعة حتى كتب هذه المرثية، وقد قيل إنه من فرط تأثره بها تحاشى أن ينظر إليها بعد، فبقيت مستورة ضمن أوراقه الخاصة، حتى نشرت في الصحف غداة وفاته رحمه الله.

وهي مرثية طويلة تقع في اثنين وخمسين بيتا، ونكتفى بنقل أولها وآخرها. وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها. قال رحمه الله:

- ١ — إلى الله أشكو من عوادي النوى سهمًا  
أصاب سويداء الفؤاد وما أصمى
- ٢ — من الهاتكات القلب أول وهلة  
وما دخلت لحمًا ولا لامست عظمًا
- ٣ — توارد والناعي، فأوجست رنة  
كلاما على سمعي وفي كبدي كلما
- ٤ — فما هتفا حتى نزا الجنب وانزوى  
فياويح جنبي كم يسيل وكم يدمى؟
- ٥ — طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى  
إلى ولم يركب بساطًا ولا يَمًا
- ٦ — أبان ولم ينبس وأدى ولم يقه  
وأدمى وما داوى، وأوهى وما رمًا
- ٧ — إذا طويت بالشهب والدمم شقة  
طوى الشهب أوجاب الغدافية الدهما
- ٨ — ولم أر كالأحداث سهمًا إذا جرت  
ولا كالليالي راميا يبعد المرمى
- ٩ — ولم أر حكمًا كالمقادير نافذا  
ولا كلقاء الموت من بينها حتمًا
- ١٠ — إلى حيث آباء الفتى يذهب الفتى  
سيل يدين العالمون بها قدما

العرب من تهامة. وجاب الأقطار وطوّف البلاد ومدح الرؤساء في الشام وباديتها، وأقام بينهم، وبعثوه جاسوسا إلى القاهرة على الفاطميين، فقبضوا عليه وسجنوه ثم قتلوه سنة ٤١٦ هـ. وكان مليح الشعر بدويه واشتهرت مرثيته هذه وكانت سبب إشهار صاحبها.

(المنتخب ٢ / ٣٧٤-٣٧٦).

ومثل رثاء الأبناء، هناك رثاء الأمهات والآباء. وقد سبق أن أروونا طرفا من رثاء الأستاذ زاهر أحمد عبيد أباه أحمد عبيد في ترجمته في م ٢ / ٦٨٣ وذلك من قصيدة مؤثرة يعدد فيها مناقبه.

ومن الأدب الحديث لدينا هذه الأبيات لمحمود باشا سامي البارودي يرثي أباه لما ناهز العشرين:

- ١ — لا فارس اليوم يحمي سرحة الوادي  
طاح الردي بشهاب الحرب والنادي
  - ٢ — مات الذي ترهب الأقران صولته  
ويتقى بأسه الضرغامه العادي
  - ٣ — مضى وخلّفتني في سن سابعة  
لا يرهب الخصم إيراقي وإرعادي
  - ٤ — فإن أكن عشت فردا بين أصرتي  
فها أنا اليوم فرد بين أندادى
- وفيما يلي شرح بعض الألفاظ

البيت ١ : السرحة، بفتح السين: القطعة من الإبل السائمة. وطاح به: أهلكه. والردي بفتح الدال: الموت، والشهاب: كوكب يريد أنه كالكوكب في انتفاضه على محاربيه، كما كان في مجتمع القوم زينتهم كالكوكب أيضا في تألقه

البيت ٢ : الأقران: جمع قرن بكسر القاف، وهو المناظر في الشجاعة وغيرها. والضرغامه. الأسد. والعداى: الصائل.

البيت ٣ : إبراقه وإرعاده: تهديده ووعيده  
البيت ٤ : يريد بأصرته، أهل قرابته وأصحاب مودته  
(المنتخب ٢ / ٤٩٦).

ولدينا أيضا مرثيتان رائعتان لأمير الشعراء أحمد شوقي، إحداهما التي رثى بها أمه، والأخرى تلك التي رثى بها أباه.



وهي قصيدة بليغة نقلها فيما يلي ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها :

١ — سألوني : لِمَ لِمَ أرث أبي  
ورثنا الأبا دين أي دين  
أيها اللئوم ما أظلمكم!  
أين لي العقل الذي يسعد أين  
يا أبي ، ما أنت في ذا أول  
كل نفس للمنايا فرض عين  
هلكت قبلك ناس وقسرى  
ونعى الناعون خير الثقلين  
٥ — غاية المرء وإن طال المدى  
أخذ يأخذه بالأصغرئين  
وطيب يتولى عاجزا  
نأفضا من طبه خفي حنين  
إن للموت يدا إن ضربت  
أوشكت تصدع شمل الفرقدين  
تنفذ الجو على عقباناه  
وتتلاقى الليث بين الجبلين  
وتحط الفرح من أيكته  
وتتسال البيغاة في المثين  
أنا من مات ومن مات أنا  
لقى الموت كلانا مرتين  
نحن كنا مهجاة في بلدن  
ثم صرنا مهجاة في بلدن  
ثم عدنا مهجاة في بلدن  
ثم نلقى جثسة في كفنين  
١٣ — ثم نحيا في (على) بعدنا  
وبه نبعث أولسى البعثين  
انظر الكون وقل في وصفه  
كل هذا أصله من أبوين

١١ — وما العيش إلا الجسم في ظل روحه

ولا الموت إلا الروح فارت الجسم

١٢ — ولا خلد حتى تملأ الدهر حكمة

على نزلاء الدهر بعدك أو علما

.....

٤٧ — لئن فات ما أملتته من مواكب

فدونك هذا الحشد والموكب الضخما

٤٨ — رثيتُ به ذات التقى ونظمتُه

لعنصره الأزكى وجوهه الأسمى

٤٩ — نمتك مناجيب العُلا ونميتها

فلم تلحقى بتنا ولم تسبقى أمنا

٥٠ — وكنت إذا هذى السماء تخاليت

تواضعت لكن بعد ما قُتها نجما

٥١ — أتيت به لم ينظم الشعر مثله

وجئت لأخلاق الكرام به نظما

٥٢ — ولو نهضت عنه السماء ، ومخضت

به الأرض كان المزن والتبر والكرما

وفيما يلي شرح معاني بعض الألفاظ :

البيت ١ : عوادى النوى : عوائقه . وقوله : «أصاب سويداء الفؤاد وما أصمى» . أى أصاب صميم القلب ولم يقتل .

البيت ٣ : الكلم (بفتح الكاف) : الجرح

البيت ٥ : بساطا ولا يما : أى لم يركب طائرة تسير فى الهواء ، كما سار بساط الريح بسليمان عليه السلام ، ولم يركب باخرة على اليم ، أى البحر

البيت ٧ : الشهب : البيض . الدهم : السود . جاب : قطع . الغدافية : السوداء ، ويقصد بالشهب وبالدهم : الخيل البيضاء والسوداء أو النهار والليل كأنه يتعجب من سرعة هذا النعى فى وصوله إليه .

البيت ٥٢ : يريد أنه يشبه المزن فى كرم ، والتبر فى العرق والنفاسة ، والخمر فى السكر الذى يسكر الناس به من شعره (الشوقيات ٣ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩) .

أما المراثية الثانية فقد نظمها حوالى سنة ١٨٩٧ يرثى بها والده المرحوم على بك شوقى وتقع فى واحد وثلاثين بيتا ،

ليت شعري هل لنا أن نلتقى  
مسرة أم ذا افتراق الملوين  
٣١ — وإذا متُّ وأودعت الثرى  
أنلقى حفرة أم حفرتين  
وفيما يلي معاني الألفاظ:

البيت ٢ : يسعد : يعين  
البيت ٤ : الثقلان : الإنس والجن ، وخير الثقلين ، هو  
سيدنا محمد ﷺ

البيت ٥ : الأصفران : القلب واللسان .  
البيت ٦ : حُفَى حنين : مثل عربى يضرب عند اليأس من  
الحاجة المطلوبة والرجوع عن الطلب بالخيبة .

البيت ١١ : المهجة : الدم ، وقد يعبر بها عن الروح ،  
يقال : خرجت مهجته ، أى روحه .

البيت ١٣ : على : هو أحد نجلي أمير الشعراء .  
البيت ١٩ : يريد فى هذا البيت أن يقرر أن الأبوة ضرب  
من ضروب الرسالة التى لم تنقطع كما انقطعت رسالة  
الأنبياء ، وإنما هى ستظل قائمة بوظيفتها من طبع الأبناء على  
غرار الآباء ، مصداقا للأثر القاتل : ما من مولود إلا ويولد على  
الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه .

البيت ٢٠ : المين : الكذب . وفى هذا البيت على سهولة  
أدائه أعظم ألوان المدائح لوالده ، فإن الوالد الذى لا يشعر ابنه  
بسلطة الأب ، هو الوالد المشتمل على جميع مكارم  
الأخلاق ، البالغ أعلى درجات الحكمة .

البيت ٣٠ : الملوان : الليل والنهار ، الواحد منهما ملا  
(الشوقيات ٣ / ٥٤ - ١٥٦)

ومن رثاء الأهل أيضا رثاء الزوجة ، وبين أيدينا مرثية الشاعر  
جرير التى يرثى بها زوجه خالدة بنت سعد ، ونورد بعضها من  
أبياتها فيما يلي ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها :

١ — لولا الحياء لها جنى استعبار  
ولزرت قبرك والحبيب يزار  
٢ — ولقد نظرت وما تمنع نظرة

فى اللحد حيث تمكن الأحفار

فإذا ما قيل ما أصلهما  
قل هما الرحمة فى مرحمتين  
فقدا الجنة فى إيجادنا  
ونعمنا منهما فى جنتين  
١٧ — وهما العذر إذا ما أغضبا

وهما الصفح لنا مسترضيين  
ليت شعري أى حى لم يكدن  
بالذى دانا به مبتدئين  
وقف الله بنا حيث هُما

وألمات الرسل إلا السوالدين  
ما أبى إلا أخ فارقته  
وَدَّ الصَّدق وود الناس مين  
٢١ — طالما قمنا إلى مائة

كانت الكسرة فيها كسرتين  
وشربنا من إنساء واحد  
وغسلنا بعد ذا فيه اليدين  
وتمشينا بسدى فى يده

من رأنا قال عنا أخوين  
نظر الدهر إلينا نظرة  
سوت الشر فكانت نظرتين  
٢٥ — بأبى والموت كأس مرة

لا تذوق النفس منها مرتين  
كيف كانت ساعة قضيتها  
كل شىء قبلها أو بعد هين  
أشربت الموت فيها جرعة

أم شربت الموت فيها جرعتين  
لا تخف بعدك حزنا أو بكاء  
جمدت منى ومنك اليوم عين  
٢٩ — أنت قد علمتى ترك الأسى

كل زين منتهاه الموت شين

البيت ١١ : حوار : مريب  
البيت ١٢ : سرية : سرت ليلا . أغر : حسن له غرة .  
الأسفار : كشف الوجه .

البيت ١٣ : الأبرار : جمع بار : الصالح أو كثير الإحسان .  
البيت ١٤ : نصب : جدّ وتعب . الحجيج : جمع حاج .  
مليدين : محرمين ومتخذين صمغا ليتلبد شعرهم . غاروا :  
نزلوا الغور .

البيت ١٨ : الحلم : الصبر والأناة والعقل  
البيت ١٩ : الخليط : الصحاب . متبدلين : متغيرين .  
وبالديار... إلخ مسافرين إلى ديار أخرى .  
البيت ٢٠ : لا يلبث ... لا يمهلهم حتى يفرقهم . القرناء :  
جمع قرين العشير أو المصاحب .

هذا وقد فاتنا ترجمة الشاعر جرير في موضعها ونوردها هنا  
إتماما للقائده :

ينتسب أبو حزة جرير بن عطية بن الخطفي إلى يربوع من  
تميم كما ينتسب الفرزدق إلى دارم من تميم كذلك . وقد ولد  
باليمامة ونشأ في البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها  
ويتكسب به لدى الخلفاء والولاة حتى اشتبك مع الفرزدق في  
التهاجي والتساب لعوامل سياسية واجتماعية . ومات بعد  
الفرزدق بقليل سنة ١١٤ هـ (المنتخب ١ / ٦١ - ٦٣)

ولأبي الحسن الأتباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ) قصيدة  
يرثي بها أبا طاهر بن بقية وزير عز الدولة لما قتل وصلب،  
وهي من أعظم المراثي ولم يُسمع بمثلا في مصلوب، وقد  
أجمع أهل الأدب أنه لم ينظم مثلا في بابها حتى إنها لما  
بلغت عضد الدولة الذي صلبه تمنى لو كان هو المصلوب  
وأنها قبلت فيه، ونقلها لك فيما يلي، وقد رقمنا الأبيات  
ليسهل الرجوع إليها، وكانت هذه المرثية مما كان مقررا علينا  
في المدارس الابتدائية في زماننا:

١ — علو في الحياة وفي الممات  
لحق أنت إحدى المعجزات  
٢ — كأن الناس حولك حين قاموا  
وفود نذاك أيام الصلوات

٣ — ولّهمت قلبى إذ علتى كبرة  
وذوو التمام من نيك صفار

٩ — كانت مكرمة العشير ولم يكن

يخشى غوائل أم حوزة جار  
١٠ — ولقد أراك كسيت أجمل منظر

ومع الجمال سكينه ووقار  
١١ — والريح طيبة إذا استقبلتها

والعروض لا دنس ولا خسوار  
١٢ — وإذا سريت رأيت نارك نورت

وجها أغرى زينه الإسفار  
١٣ — صلى الملائكة الذين تُخبروا

والصالحون عليك والأبرار  
١٤ — وعليك من صلوات ربك كَلِّمًا

نصب الحجيج مُلبّدين وغاروا  
.....

١٨ — لا تكثرن إذا جعلت تلومنى  
لا يذهب بحلمك الإكثار

١٩ — كان الخليط هم الخليط فأصبحوا  
متبدلين وبالديار

٢٠ — لا يلبث القرناء أن يفرقوا  
ليل يكفّر عليهم ونهار

وفيما يلي شرح بعض الألفاظ :  
البيت ١ : استعمار : حزن ودمع

البيت ٢ : الأحفار : جمع حفر البئر المتسعة، وهو هنا  
القبر

البيت ٣ : ولّهمت : حيرت من الحزن . كبرة : كبر  
وضعف . التمام : جمع تميم، وهي العوذة تعلق على  
الصبي خوف الحسد .

البيت ٩ : الغوائل : مفرده غائلة وهي الشر والفساد  
والداهية

البيت ١٠ : الوقار : الرزانة



- ٣ — كأنك قائم فيهم خطيباً  
وكلهم قيام للصلاة
- ٤ — مددت يدك نحوهم احتفاء  
كمدَّهما إليهم بالسافات
- ٥ — ولما ضاق بطن الأرض عن أن  
يضم علاك من بعد السوفاة
- ٦ — أصاروا الجو قبرك واستعضوا  
عن الأكفان ثوب السافيات
- ٧ — لعظمك في النفوس تبيت ترعى  
بحرأس وحفظاً ثقات
- ٨ — وتوقد حولك النيران ليلاً  
كذلك كنت أيام الحياة
- ٩ — ركبت مطية من قبل زيد  
علاها في السنين الماضيات
- ١٠ — وتلك قضية فيها نأس  
تباعد عنك تميم العداة
- ١١ — ولم أر قبل جذعك قط جذعا  
تمكن من عنق المكرمات
- ١٢ — أسأت إلى النوائب فاستثارت  
فأنت قتيل ثأر النسابات
- ١٣ — وكنت تُجيرنا من صرْف دهر  
فعاد مطالبك بالتترات
- ١٤ — وصير دهرك الإحسان فيه  
إلينا من عظيم السيئات
- ١٥ — وكنت لمعشر سعدا فلما  
مضيت تفرقوا بالمنحسات
- ١٦ — غليل باطن لك في فؤادي  
يخفف بالدموع الجاربات
- ١٧ — ولو أني قدسرت على قيام  
بفرضك والحقوق السواجبات
- ١٨ — ملأت الأرض من نظم القوافي  
ونُحْتُ بها خلاف النائحات
- ١٩ — ولكني أصبّر عنك نفسي  
مخافة أن أعبد من الجناة
- ٢٠ — ومالك تربية فأقول تُسقى  
لأنك نُصِبُ مَطْلِ الهطاطلات
- ٢١ — عليك تحية الرحمن ترى  
ببرحمات غواد رائحات
- وفيما يلي معاني الألفاظ :
- البيت ١ : كنت رفيع القدر حيا وأنت الآن رفيع المكان  
ميتا
- البيت ٢ : الوفود : جمع وفد وهو جماعة الناس يقدمون  
في بعض المطالب . والندی : الكرم والعطاء . والصلوات  
جمع صلة وهي العطية .
- البيت ٤ : الشطر الأول . احتفاء : أي مبالغة في إكرامهم  
الشطر الثاني : الهبات : جمع هبة والمقصود بها العطية
- البيت ٥ : يريد أن بطن الأرض أضيق من أن يسع فضلك
- البيت ٦ : السافيات : الرياح التي تذرو التراب
- البيت ٧ : لكبرك في النفوس تحفظ في الليل بحراس  
وحفظة موثوق بهم
- البيت ٨ : كانت النيران توقد أيام حياتك للقري فصارت  
توقد حولك في مماتك يوقدها الحراس أثناء الليل
- البيت ٩ : المطية : الدابة شبه الجذع بها ، وزيد هو زيد  
ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم  
طالب بالخلافة في زمن هشام بن عبد الملك فقتل وصلب
- البيت ١٠ : الشطر الأول : تأس : اقتداء
- الشطر الثاني : تذهب عنك نسبة الأعداء إليك العار وهو  
العيب
- البيت ١١ : الجذع : ساق الشجرة .  
عناق : معانقة .
- البيت ١٢ : استثارت : طلبت الثأر وأصلها استثارت  
فخففت الهمزة فأنت قتيل ثأر النائبات : يعني الطلب بدمها  
جمع نائبة وهي النازلة

البيت ١٣ : تجيرنا : تنقذنا

الترات : جمع ترة وهي الثأر.

البيت ١٤ : أن الدهر قلب الحال علينا فصير الإحسان  
إساءة عظيمة

البيت ١٥ : فلما مُتَّ تبدل سعدهم نحسا

البيت ١٦ : غليل : أي حرارة حزن مستتر في قلبي من  
أجلك

البيت ١٨ : وبكيت بالأشعار على خلاف نوح النساء

البيت ١٩ : الجنة : جمع جان وهو المذنب

البيت ٢٠ : الهاطلات : السحب الممطرة

البيت ٢١ : الشطر الأول : تترى : تتوالى

الشطر الثاني : مع رحمت تتعاقب تذهب الواحدة فتأتي  
الأخرى (مجموعة من النظم / ٣٧ - ٣٩).

وقد فاتنا ترجمة الشاعر أبي الحسن الأنباري صاحب هذه  
المرثية والمتوفى سنة ٣٢٨ هـ، ونورد فيما يلي نبذة عنه :

هو أبو الحسن محمد الأنباري أحد الشعراء المجيدين  
ببغداد. اتصل بالوزير أبي طاهر محمد بن بقية وزير عز  
الدولة البويهى وبقي مدة تصرفه في الوزارة مغمورا بنعمه. ولما  
وقعت العداوة بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة كان ابن  
بقية من المحرضين لعز الدولة على محاربة ابن عمه فلما  
انتصر عضد الدولة قبض على ابن بقية، وصلبه فرثاه الأنباري  
بقتيدته التي أولها «علو في الحياة وفي الممات» (والتي  
أوردناها آنفا) (مجموعة من النظم / ١٤٥).

هذا ولدينا في تراثنا الأدبي نماذج مما يمكن أن نسميه  
«رثاء المدن»، وقد أوردنا بعض هذه النماذج في مادة «أدب  
بكاء الأنديلس» في م ٣ / ٢٩٢ - ٢٩٧، وفي مادة «بيت  
المقدس» في م ٨ / ١٢٣ - ١٢٥، فانظر كلا منهما في  
موضعها

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٢ مادة «رثاء»، والعمدة لابن  
رشيقي - حقه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢ /  
١٤٧ - والمتنخب من أدب العرب - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ / ٣٧٤ -  
٣٧٦، ٤٩٦، والشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي ط مكتبة مصر ٣  
١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٤ - ١٥٦، والمتنخب من أدب العرب - أحمد  
الإسكندري وزملائه ١ / ٦٠ - ٦٣، ومجموعة من النظم والشر للحفظ  
والتسميع / ٣٧ - ٣٩، ١٤٥).

\* ابن رجا:

أدرجه صاحب الفهرست في الفن الثالث من المقالة  
السادسة في أخبار العلماء وأسماء ماصنفوه من الكتب فقال  
عنه : ابن رجا : أبو العباس، من الشافعيين، بصرى، خليفة  
القاضي بالبصرة. وله من الكتب كتاب علل الشروط، كتاب  
الشروط، كيبسر، رأيت الشافعيين يمدحونه  
ويستحسنونه.

(الفهرست لابن النديم / ٣٠٢).

\* الرجاء:

الرجاء : الأمل، يقال رجوت وارتجيت، وترجيت، والرجا  
مقصور: ناحية البئر، وكل ناحية رجا، والجمع أرجاء. ومنه  
﴿والمملك على أرجائها﴾ [الحاقة : ١٧] وربما عبر عن  
الخوف بالرجاء.

وهو في القرآن على وجهين :

أحدهما : الأمل، ومنه في البقرة ﴿يرجون رحمة الله﴾  
[البقرة : ٢١٨] وفي بنى إسرائيل : ﴿ويرجون رحمته﴾  
[الإسراء : ٥٧].

والثاني : الخوف، ومنه في يونس ﴿لا يرجون لقاءنا﴾  
[يونس : ١٠] وفي الكهف ﴿فمن كان يرجو لقاء ربه﴾  
[الكهف : ١١٠]، وفي العنكبوت ﴿من كان يرجو لقاء الله﴾  
[العنكبوت : ٥] وفيها ﴿وارجوا اليوم الآخر﴾ [العنكبوت : :  
٣٦] وفي نوح ﴿لا ترجون لله وقارا﴾ [نوح : ١٣] وفي التساؤل  
﴿لا يرجون حسابا﴾ [النبا : ٢٧].

(منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم  
للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاوى، ود. فؤاد  
عبد المنعم أحمد / ١٢٣).

\* رجاء الإجابة بالبدرين من الصحابة:

لعبد السلام بن الطيب الفاسي صاحب أحكام المعروف  
(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٩).

\* رجاء بن حيوة (١١٢٠هـ / ٧٢٠م).

قال عنه ابن قتيبة :

هو من «كندة». ويكنى : أبا المقدم - ويقال : يكنى :  
أبانصر.

وقال جرير بن حازم:

رأيت «رجاء بن حيوة»، ورأسه أحمر، ولحيته بيضاء.  
ومات سنة اثنتي عشرة ومائة (المعارف / ٤٧٢ ، ٤٧٣).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى،  
وهي طبقة كبار التابعين، وقال عنه: رجاء بن حيوة بن جرول،  
وقيل: ابن جزل، وقيل: ابن جندل، الإمام، القدوة الوزير  
العادل، أبو نصر الكندي الأزدي، ويقال: الفلسطيني،  
الفقيه من جلة التابعين، ولجده جرول بن الأحنف صحبة فيما  
قبل.

حدث رجاء عن معاذ بن جبل، وأبي الدرداء، وعبادة بن  
الصامت، وطائفة، أرسل عن هؤلاء، وعن غيرهم. حدث  
عنه مكحول، والزهرى، وقتادة، وآخرون، وقال النسائي  
وغيره: ثقة.

وقال ابن سعد: كان ثقة، عالماً، فاضلاً، كثير العلم.

كان رجاء كبير المنزلة عند سليمان بن عبد الملك، وعند  
عمر بن عبد العزيز، وأجرى الله على يديه الخيرات، ثم إنه  
بعد ذلك أُخِّر، فأقبل على شأنه (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١  
١٦٦)

روى له البخاري في تعليقاته، ومسلم وأصحاب السنن،  
وكان من الوعاظ الفضلاء، والعلماء الفصحاء. وكان ملازماً  
لعمر بن عبد العزيز في عهدي الإمارة والخلافة، واستكتبه  
سليمان بن عبد الملك، وهو الذي أشار على سليمان  
باستخلاف عمر.

وأجمع العلماء على جلالته وفضله في نفسه وفي علمه،  
وقال مكحول: «رجاء سيد أهل الشام في أنفسهم».

وكان من عباد أهل الشام، وزهادهم، وفقهائهم (مرجع  
العلوم الإسلامية / ١٠٨)

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٧٢ ،  
٤٧٣ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف  
على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه  
عادل مرشد / ١ / ١٦٦ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي /  
١٠٨ انظر أيضاً الأعلام للزركلي ٣ / ١٧ ، وحلية الأولياء للمحافظ أبي  
نعيم الأصفهاني ٥ / ١٧٠ - ١٧٧).

\* رجاء بن سندي: (٢٢١هـ):

أدرجه القاضي المباركوري في رجال السنن والهند الذين  
ولدوا وعاشوا فيهما، أو كانوا من طيبتهما وولدوا وعاشوا في  
الخارج وقال عنه: وقد أشار إلى نفسه بعبارة «قال القاضي».  
رجاء بن السندي، النيسابوري، أبو محمد الإسفرائيني،  
روى عن أبي بكر بن عياش، وابن المبارك، وابن عيينة، وابن  
إدريس، وحفص أبي غياث، وغيرهم. وعنه البخاري - فيما  
ذكر صاحب الكمال. قال المزني: ولم أجد له ذكراً في  
الصحيح - وحفيده أبو بكر محمد بن محمد رجاء، وابن أبي  
الدنيا، وجعفر بن محمد بن شاعر الصائغ. وروى عنه من  
أقرانه أحمد بن حنبل، وإبراهيم بن موسى الرازي، وبكر بن  
خلف ختن المقرئ. قال أبو حاتم: صدوق. وذكره ابن  
حيان في الثقات، وقال الحاكم: ركن من أركان الحديث.  
وفي أعقابه حفاظ ومحدثون. وقال بكر بن خلف: ما رأيت  
أفصح منه وقال أبو بكر: توفي في شوال سنة إحدى وعشرين  
ومائتين. وممن روى عنه أيضاً أبو حاتم. والجوزجاني. ذكره  
الحاكم. قاله ابن حجر في تهذيب التهذيب.

وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل: رجاء بن  
السندي النيسابوري، أبو محمد، روى عن أيوب بن النجار  
اليمامي، وعبد السلام بن حرب، وأبي بكر بن عياش،  
وحفص، ويحيى بن يمان، وأبي خالد الأحمر، وابن وهب،  
وحمزة بن الحارث بن عمير.

حدثنا عبد الرحمن، قال: سمعت أبي، يقول: عنه  
كُتبت، سمعت أبي يقول: رأيت إبراهيم بن موسى وأبا جعفر  
الجمال، قد جاء إلى رجاء بن السندي، يكتبان عنه، حدثنا  
عبد الرحمن، قال: سئل أبي عنه، فقال: صدوق.

وذكره ابن القيسراني في الأنساب المتفحة، فقال:  
السندي، أسماء جماعة من المحدثين، منهم رجاء بن  
السندي، ومن ولده أبو بكر، محمد بن محمد بن أحمد بن  
رجاء بن السندي.

وقال السهمي في تاريخ جرجان: رجاء بن السندي، روى  
عن عفان بن سيار، روى عنه ابنه محمد.

أخبرنا أبو أحمد بن عدي، حدثنا أحمد بن حفص،  
حدثنا رجاء بن السندي، حدثنا نعيم بن ضريس، حدثنا زيد  
ابن أبي الزرقاء، حدثنا حماد، قال إياس بن معاوية:



لاتنظر ما يصنع العالم، فإن العالم يصنع الشيء يكرهه، ولكن قل له حتى يخبرك بالحق.

(قال القاضي): ذكر الخطيب في ترجمة ابنه أبي عبد الله محمد بن رجاء بن السندي قول أبي عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ: رجاء السندي، وابنه أبو عبد الله وابنه أبو بكر: ثلاثهم ثقات أثبات.

(رجال السندي والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري / ١١٨، ١١٩).

#### \* رجاء بن فرجى (بعد ٢٤٩-١٨ هـ)

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه: رجاء بن فرجى بن رافع، وقيل رجاء بن فرجى بن رجاء بن رافع، الإمام الحافظ الناقد المصنف، أبو محمد المروزي، ويقال: السمرقندي، وقيل كنيته أبو أحمد، فلعله يكنى بهما. مولده بعد الثمانين ومائة، سمع النضر بن شميل، ويزيد بن أبي حكيم، وقبيصة، وأبا نعيم، وخلقوا كثيرا بخراسان والحجاز والعراق والشام. حدث عنه أبو داود، وابن ماجه، وآخرون. قال الدارقطني: ثقة حافظ سمرقندي. وقال الخطيب: سكن بغداد، وكان ثقة ثبات، إماما في علم الحديث وحفظه والمعرفة به.

مات رجاء سنة تسع وأربعين ومائتين ببغداد

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي / ١ / ٤٥١).

#### \* أبو رجاء البصري:

محمد بن سيف الأزدي الحداني، أبو رجاء البصري، ثقة من الطبقة السادسة، روى عن أبي بريدة وطائفة.

وعنه شعبة وابن علية، ويزيد بن زريع.

أخرج له النسائي، وأبو داود في «المراسيل». له ترجمة في خلاصة تذهيب الكمال / ٢٩٠

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر / ٢ / ١٥٤،

١٥٥).

#### \* أبو رجاء العطاردي (١٠٥ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في كبار التابعين وقال عنه: الإمام الكبير، شيخ الإسلام، عمران بن ملحان التميمي البصري، من كبار المخضرمين، أدرك الجاهلية، وأسلم بعد

فتح مكة، ولم ير النبي ﷺ. حدث عن عمر، وعلي، وعمران بن حصين، وعبد الله بن عباس، وسمرة بن جندب، وأبي موسى الأشعري، وتلقن عليه القرآن، ثم عرضه على ابن عباس، وهو أسن من ابن عباس، وكان خيرا تلاء لكتاب الله: قرأ عليه أبو الأشهب العطاردي وغيره، وحدث عنه: أيوب، وابن عون، وخلق كثير.

قال ابن عبد البر وغيره: مات أبو رجاء سنة خمس ومائة، وله أزيد من مائة وعشرين سنة. وقال غير واحد من المؤرخين: مات سنة سبع ومائة، وقيل سنة ثمان (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١ / ١٤٤).

وقال عنه الإمام ابن الجزري: لقي أبا بكر الصديق، وحدث عن عمر وغيره من الصحابة رضي الله عنهم:

قال أبو الأشهب العطاردي: كان أبو رجاء يختم القرآن في كل عشر ليال، وعن أبي رجاء قال: كان أبو موسى يعلمنا القرآن خمس آيات خمس آيات. قال ابن معين، مات سنة خمس ومائة وله مائة وسبعون سنة وقيل مائة وثلاثون (غاية النهاية / ١ / ٦٠٤).

وقد ذكره ابن قتيبة في باب التابعين ومن بعدهم وذكر وفاته سنة ١١٧ هـ فقال عنه:

اسمه «عمران بن تيم» ويقال: عطاردي بن بردا. ويقال: عمران بن عبد الله. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة. وهو من: عطاردي بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ويقال أيضا: إنه مولى لهم.

حدثنا الرياشي، عن الأصمعي، عن أبي عمرو بن العلاء، قال: قلت لأبي رجاء: ما تذكر؟ قال: أذكر قتل «بسطام بن قيس» على «الحسن» و«الحسن»: جبل رمل (المعارف / ٤٢٨).

حدثني أبو حاتم، عن الأصمعي، قال حدثنا، أبو الأشهب العطاردي قال: أتت «أبا رجاء» امرأة في جوف الليل، فقالت: يا أبا رجاء، إن لطارق الليل حقا، وإن بني فلان: خرجوا إلى «سَفَوان»، وتركوا شيئا من متاعهم. فانتعل وأخذ الكتب فأداها، وصلى بنا الفجر، وهي مسيرة ليلة بالإبل (المعارف / ٤٢٧، ٤٢٨).

وقد ذكره ابن عبد البر في باب الكنى مختصرا، وذكره تحت اسمه عمران بن ملحان في الأسماء بشيء من التفصيل على النحو التالي :

عمران بن ملحان، ويقال : عمران بن عبد الله، ويقال : عمران بن تيم، أبو رجاء العطاردي . أدرك الجاهلية، ولم ير النبي ﷺ ولم يسمع منه . واختلف هل كان إسلامه في حياة النبي ﷺ ؟ فقيل : إنه أسلم بعد الفتح، والصحيح أنه أسلم بعد المبعث .

حدثنا عبد الرحمن، حدثنا أحمد، حدثنا إسحاق، حدثنا محمد بن علي، حدثنا موسى بن إسماعيل، حدثنا جرير بن حازم، سمعت أبا رجاء العطاردي، قال : سمعنا بالنبي ﷺ ونحن في مال لنا فخرجنا هُرَّابًا . قال : فمررت بقوائم ظبي فأخذته وبللتها . قال : وطلبت في غرارة لنا، فوجدت كف شعير فدققته بين حجرين، ثم ألقيته في قدر، ثم ودجت بعيرا لنا فطبخته، فأكلت أطيب طعام أكلته في الجاهلية، قلت : يا أبا رجاء، ما طعم الدم . قال : حلو .

أخبرنا أحمد بن قاسم، حدثنا محمد بن معاوية، حدثنا إبراهيم بن جميل، حدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي، حدثنا نصر بن علي، حدثنا الأصمعي، حدثنا أبو عمرو بن العلاء، قال قلت لأبي رجاء العطاردي : ماتذكر؟ قال : قتل بسطام بن قيس قال الأصمعي : قتل بسطام بن قيس قبل الإسلام بقليل . قال وأنشدني أبو رجاء العطاردي :

وخسر على الألاء لم يوسد  
كان جينيه سيفه صقيل  
(في الطبقات : ألاء . والألاء : شجر، والبيت في اللسان منسوب لابن غنمة) .

قال أبو عمر : وهذا البيت من شعر ابن غنمة في بسطام ابن قيس . ومن شعره ذلك قوله فيه :

لك المرباع منها والصفايا  
وحكمك في الشيطنة والفضول  
إذا قاست بنوزيد بن عمرو  
ولا يوفى بسطام قتيلا

وخسر على الألاء لم يوسد

كان جينيه سيفه صقيل

وقد قيل : إن قتل بسطام كان بعد مبعث النبي ﷺ

يعد أبو رجاء في كبار التابعين ، روايته عن عمر وعلي وابن عباس وسمرة رضى الله عنهم . وكان ثقة . روى عنه أيوب السختياني وجماعة . أخبرنا عبد الوارث بن سفيان، حدثنا قاسم بن أصبغ، حدثنا أحمد بن زهير، حدثنا أبو سلمة المنقري، حدثنا أبو الحارث الكرماني، وكان ثقة، قال : سمعت أبا رجاء يقول : أدركت النبي ﷺ ، وأنا شاب أمرد . قال : ولم أر ناسا كانوا أضل من العرب، وكانوا يجيئون بالشاة البيضاء فيعبدونها، فيجىء الذئب فيذهب بها، فيأخذون أخرى مكانها فيعبدونها، وإذا رأوا صخرة حسنة جاءوا بها وذهبوا يصلون إليها . فإذا رأوا صخرة أحسن من تلك رموها، وجاءوا بتلك يعبدونها . وكان أبو رجاء يقول : بعث النبي ﷺ وأنا أرعى الإبل على أهلي وأريش وأبيري، فلما سمعنا بخروجه لحقنا بمسيلمة .

وكان أبو رجاء رجلا فيه غفلة، وكانت له عبادة، وعمر عمرا طويلا أزيد من مائة وعشرين سنة، مات في أول خلافة هشام بن عبد الملك . ذكر الهيثم بن عدي، عن أبي بكر بن عياش، قال : اجتمع في جنازة أبي رجاء العطاردي الحسن البصري، والفرزدق الشاعر، فقال الفرزدق للحسن : يا أبا سعيد، يقول الناس : اجتمع في هذه الجنازة خير الناس وشر الناس . فقال الحسن : أنت خيرهم وشر كثيرهم، لكن ما أعددت لهذا اليوم؟ قال : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله . ثم انصرف الفرزدق، فقال :

ألم تر أن الناس مات كيبرهم  
وقد كان قبل البعث بعث محمد  
ولم يغن عنه عيش سبعين حجة  
ومتين لمابسات غير موسد  
إلى حفرة غبراء يكره وردها  
سوى أنها مشوى وضع وسيد  
ولو كان طول العمر يخلد واحدا  
ويُدفع عنه عيب عمر عمرد

لكان السدي راحوا به يحملونه  
مقيما ولكن ليس حتى بمخلد  
نروح ونغدو والحنوف أمانا  
يضعن لنا حنف الردى كل مرصد  
وقد قال لي ماذا تعدُّ ماترى  
فقيه إذا ما قال غير مفند  
فقلت له: أعددت للبعث والسدي  
أراد به أنى شهيد بأحمد  
وأن لا إله غير ربي هو السدي  
يميت ويحيى يسوم بعث وموعد  
وهذا السدي أعددت لا شيء غيره  
وإن قلت لي أكثر من الخير وازدد  
فقال لقد أعصمت بالخير كله  
تمسك بهذا يا فرزدق تُرشد  
(الاستيعاب ٣ / ١٢٠٩ - ١٢٢٢، ٤ / ١٦٥٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ١٤٤، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٦٠٤، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٢٧، ٤٢٨، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق محمد علي البجاوي ٣ / ١٢٠٩ - ١٢١٢، ٤ / ١٦٥٧).

\* أبو الرجاء الغزويني (٦٥٨هـ / ١٢٦٠م):

أورده الزركلي تحت عنوان «الزاهدي الغزويني» وقال عنه مختار بن محمود بن محمد، أبو الرجا (بألف مقصورة)، نجم الدين، الزاهدي الغزويني، فقيه من أكابر الحنفية، من أهل غزمين (بخوارزم) رحل إلى بغداد والروم. من كتبه «الحاوي في الفتاوى» و«المجتبى» شرح به مختصر القدوري في الفقه، و«الناصرية» رسالة صنفها لبركة خان في النبوة والمعجزات، و«زاد الأئمة»، و«قنية المنية لتتميم الغنية» (الأعلام ٧ / ١٩٣).

وقد أورد المعجم الشامل طبعة كتاب «قنية المنية لتتميم الغنية» وفيه اسم المؤلف الغزويني بالراء المهملة. وبيان الطبعة كما يلي:

- تصحيح محمد علي الفشاوري، كلكتا: على نفقة مجيب الرحمن وحافظ محمد حسين، المطبعة المهاندية، ١٢٤٥ هـ / ١٨٣٠ م. ٤١٠ ص، ف ١٢ ص: المحتوى.  
(الأعلام للزركلي ٧ / ١٩٣، وانظر مصادره في هامش (١)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٧).

\* رجال (٨٢٤هـ):

من القراء. قال عنه الإمام ابن الجذري: عبيد بن محمد ابن موسى أبو القاسم المؤذن البزاز المصري يعرف برجال، ويقال أبو الرجال - أخذ القراءة عرضا وسماعا عن داود بن أبي طيبة عن ورش، وروى عن أحمد بن صالح. روى القراءة عنه أحمد بن محمد بن يحيى الصدفي مات في شوال سنة أربع وثمانين ومائتين.

\* الرجال:

لدينا في التراث الإسلامي الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله عدد كبير من المخطوطات تحمل كلها عنوان «الرجال» وهي لمؤلفين مختلفين. وقد أورد الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط ثلاثة وعشرين مخطوطا بأرقام تسلسلية، ومرتببة وفقا للحروف الهجائية لأسماء المؤلفين، وقد وضع اسم كل مؤلف بعد عنوان المخطوط مباشرة، ثم يلي ذلك بيان دور الكتب التي يوجد بها كل مخطوط، وهو ما نقله فيما يلي:

١١ - الرجال - الأخباري.

١ - الوطنية / طهران ٨ / ١٨٤ [١٦٩٦ / س / ٢٣٨٥] مج ٢ (٤٥٥ و) - ق ١٣ هـ (؟).

١٢ - الرجال - الأنصاري (مرتضى بن محمد)

١ - ملك الوطنية ١ / ٣٢٨ - ٣٢٩ [٣٤٩١] - (١٢٢ و) - ١٢٨٣ هـ.

٢ - المرعشي / قم ١ / ١١٥ - ١١٦ (٩٧) - (١٣٥ و) - قبل ١٣٢٠ هـ.

١٣ - الرجال - البرقي.

١ - المرعشي / قم ١ / ١٧٦ [١٥٥ / ٤] - (و ٢٦٩) - ٢٨٣ ب) ضمن مجموع - ١٣٦٥ هـ.



- ٢ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [ ١٣٨٦ ] - (٢١) .
- ١٤ - الرجال - بهاء الدين .
- ١ - الوطنية / طهران ١٠ / ٥٠٧ [ ٢٣٣٤ / د ] - (٤٤٩) و - ١٠٧٤ هـ - بخط المؤلف .
- ١٥ - الرجال - الجماعى .
- ١ - مجلس الشورى الإسلامى (١) طهران ١٧ / ٢٠١ [ ٣٥٥٦٧, ٢ - ٨٦٨٠ ] - (ص ٥٨ - ٢١٠) ضمن مجموع - ١٠٧٩ هـ .
- ٢ - المرعشى / قم ٨ / ٣٨٩ [ (٣١٥٨) / ١ ] - (واب - ٧٢ ب) ضمن مجموع - ١٢٣٩ هـ .
- ٣ - محمد باقر الطباطبائى / كربلاء ٦٩ - ٧٠ [ ١١٦ ] - (١٩٨ ص) - ١٢٩٢ هـ .
- ١٦ - الرجال - الحر العاملى .
- ١ - مدرسة سليمان خان ١٩ [ ١١٥ / ١ ] ١٠٧٩ هـ .
- ٢ - آية الله الحكيم العامة (نشرية ٥ (١٩٦٨) / (٤٢٢) [ ١١ ] - ١٠٨٢ هـ .
- ٣ - المرعشى / قم ٧ / ٨٩ - ٩٠ [ (٢٥٠١) / (و) ١٤٧ ر - ٢٢٧ ] ضمن مجموع - ١٠٨٥ هـ .
- ١٧ - الرجال الخوئى .
- ١ - ملك الوطنية ١ / ٣٣١ [ ٣٤٩٨ ] (٩٦) و - ق ١٤ هـ .
- ١٨ - الرجال - ابن داود الحللى
- ١ - المرعشى / قم ٨ / ٢٣٨ [ ٣٠٣٧ ] - (١٢٠) و - ٨٢٩ هـ .
- ٢ - ملك الوطنية ١ / ٣٢٨ [ ٣٥٧٦ ] - (١٠٤) و - ق ٩ هـ .
- ٣ - كلية الإلهيات / طهران ١ / ٥٥٢ - ٥٥٣ - ش ٢٥ ج [ ٩٩٧٩ ] - ج ١ (١٨٧) و - ٩٧٩ هـ .
- ٤ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [ ٢٨١ / ١ ] ج ٢ / ج ١ (٢٥٠ ص) ٩٨١ هـ .
- ٥ - المرعشى / قم ٧ / ٨٩ [ (٢٥٠١) / ١ ] - (واب - ١٤٣ ر) ضمن مجموع - ٩٨٣ هـ .
- ٦ - كلية الإلهيات / مشهد ٢ / ٢٣١ [ ٢٢٣٧٤ ] - ٩٩٧ هـ .
- ٧ - المرعشى / قم ٨ / ٢١٧ [ (٣٠٢٩) / ١ ] - (واب - ١٠٨ ر) ضمن مجموع - ١٠١٢ هـ .
- ٨ - المرعشى / قم ٢ - ٧٣ [ ٤٦٦ ] - ج ١ (١٩١) و - ١٠٢١ هـ - ١٠٢٤ هـ .
- ٩ - ملك الوطنية ١ / ٣٢٨ [ ٣٥٧٣ ] - ر ١٤٢ و - ١٠٧٢ هـ .
- ١٠ - المرعشى / قم ١٠ / ١٥٥ - ١٥٦ [ ٣٧٦٦ ] - (٢٢٢) و - ١٠٧٤ هـ .
- ١١ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [ ١٣٥٨ ] - (١٥٥) و - ١٠٨٧ هـ .
- ١٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) طهران ١٠ / ق ٣ / ١٥٣١ [ ٧٨٢٣٢ - ٦٧٣٧ ] - (ص ١٦٠ - ١٦٧) ضمن مجموع - ١٠٩٦ هـ .
- ١٣ - الوطنية / طهران ٨ / ٣٦٦ [ ٢ / ٤٠٨ / د ] - (و ٢٥٧ - ٥٤٨) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .
- ١٤ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٣ / ١٨٥ [ ٦٤٨٥٥ ] - (١٥٨ ص) - ١٢٨٣ هـ .
- ١٥ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [ ١٣٥٥ ] - (٨٣) و -
- ١٦ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٧ / ١٢٦ - ١٢٧ [ ٢٦ / ٣ ] - (ص ١٥١ - ١٧٤) ضمن مجموع
- ١٧ - المرعشى / قم ٢ / ٤٥ - ٤٦ [ (٤٤٣) / ٢ ] (١٧٧) و (٣٣ ر) ١١٨ ر) ضمن مجموع .
- ١٩ - الرجال - الطوسى .
- ١ - الوطنية / طهران ٩ / ٢٦٠ - ٢٦١ [ ٦٩٧ / م ] - (٨٠١) و - ٩٨٤ هـ .
- ٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٥ / ٧٢ [ ٦٥١٨٤ ] - (ص ٣٩٩ ب - ٤٣٤ ر) ضمن مجموع ٩٨٩ هـ .
- ٣ - كلية الإلهيات / مشهد ٢ / ٥٧٨ [ ٢ / ٢١٧٠٧ ] - ١٠١٥ هـ .

- ٤ - ثقة الإسلام الخاصة (نشرية ٧ (١٩٧٤) / ٥٣٥) [دون] - ١٠٧١ هـ.
- ٥ - المؤسسة العامة للآثار (عباس العزاوي) بغداد (المورد) ١٣ / ٣ (١٩٨٤ م) ق (٢ / ٢٠٥) [١١٠٧٥] - (٢٠٧ ص) - ق ١١ هـ.
- ٦ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ١٢٠ - ١٢١ (824) (522) - [١٢٢] (و) - ق ١٤ هـ.
- ٧ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٠ / ق ١ / ١٤٤ - ١٤٥ [١٤٨٠٠] - (١١٤ ص).
- ٢٠ - الرجال - الكشميرى (محمد مراد بن محمد).
- ٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٧ / ١٢٧ - ١٢٨ [٢٦ / ٤] - (ص ١٧٨ - ٢٦٩) ضمن مجموع - ١٢١٦ هـ.
- ٢١ - الرجال - المجلسى.
- ١ - الوطنية / طهران ١٠ / ٥٦٥ [٤ / ٢٤٠٥ / د] - (و) ٨٩ - ١٠٨) ضمن مجموع - ١١٩١ / ١١٩٢ هـ.
- ٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٠ / ق ٢ / ٨٢٨ - ٨٢٩ [١ / ٧٨٢٣٩ - ٦٧٤٣] - (٢٤٢ ص) - ق ١٢ هـ.
- ٣ - الوزيرى ٢ / ٦٧٤ [٢٩١] - (و) ١٩ - ٧٠) ضمن مجموع - ١٢١٦ هـ.
- ٢٢ - الرجال - النجاشى (أحمد بن على)
- ١ - عبد المجيد مولوى الخاصة (نشرية ٥ (١٩٦٨) ٢٩ - ٣٠) [٢٠٢] - ٩٣٥ هـ.
- ٢ - الثقافة / مشهد ٥٢ [٥٦ إلف] ٩٧٩ هـ.
- ٣ - كلية الإلهيات / مشهد ١ / ٢١٥ [٢٠٢] - (٢٢٥) ٩٨٥ هـ.
- ٤ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٥ / ٧١ - ٧٢ [٦٥١٨٤١] - (ص ١ ب - ٢٠٠) ضمن مجموع - ٩٨٩ هـ.
- ٥ - على علمى الخاصة (نشرية ٤ (١٩٦٦) / ٤٣٩) [٢٧] - ١٠٢٤ هـ.
- ٦ - ملك الوطنية ١ / ٣٣٢ [٢٥٢٥] - (١٤٩٥ و) - ١٠٢٤ هـ.
- ٧ - مدرسة ميرزا جعفر ٣٩ [١ / ١٥] - ق ١١ هـ.
- ٨ - الوطنية / طهران ٩ / ٦٩ - ٧٠ [٢٨٥] - (١٨١ و) ق ١١ هـ.
- ٩ - الوطنية / طهران ٩ / ٢٨٦ [١ / ١٢٥ / م] - (ص ١ - ٣٣٠) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.
- ١٠ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٥ [٣٦] - (مج ١ - ٢) ١١٣٠ هـ.
- ١١ - ملك الوطنية ١ / ٣٣١ [٣٥١٩] - (١٨٣ و) - ١٢٤٢ هـ.
- ٢٣ - الرجال - مجاهيل.
- ١ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٧ / ٢٩٨ [٢ / ١٣٤١ - ٨٠٢٧] - (ص ٣ - ٥٢٤) ضمن مجموع - ١٠٥٨ هـ.
- ٢ - كلية الإلهيات / طهران ٢ / ٦١ - ٦٨ [ش ٨٢٤ د (١٧٧٦٤)] - (٤٢ و) - ق ١١ و ١٢ هـ - منظومة (الفهرس الشامل ٢ / ٨٠١ - ٨٠٤).
- هذا وتوجد النسخ التالية فى مكتبات لم يرد ذكرها فى القائمة السابقة وبيانها كما يلى :
- رقم ١٣ : الرجال للبرقى .
- توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى :
- الرجال :
- لأبى عبد الله محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقى ، كان موجودا سنة ١٨٣ هـ . (معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٧) .
- أوله : « أصحاب رسول الله ﷺ : سلمان بن الإسلام ، مولى رسول الله ، والمقداد بن عمرو... » .
- وهو ناقص من آخره ، وآخر الموجود منه أثناء الكلام على المنكرين على أبى بكر : « فلما كان يوم الجمعة سلَّ عمر سيفه ، وقال : لا أسمع رجلا » .
- نسخة كتبت بخط نسخى جيد ، فى ٢٢ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا .

وفروعها النظرية ... اضطرت إلى سبر الأحاديث المروية عن الأئمة المهديّة ... فصنفت هذا المختصر جامعاً لنخب كتاب الرجال للشيخ أبي جعفر...» .

وأخره: «أبو يعقوب المعمرى كش زیدی . تم الكتاب» .  
نسخة كتبت بقلم معناد، سنة ٩٧٢ هـ . كتبها عبد الرضا بن شكر الله بن عارف ، في ٨٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٠ سطراً .

[ مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ٦٦ بغداد ] unesco  
نسخة أخرى

نسخة أخرى كتبت بخط نسخي ، سنة ٩٦٢ هـ كتبها شجاع بن علي الحسيني ، في ١٦٨ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[ مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ٦٩ بغداد ] unesco  
(فهرست المخطوطات المصورة / ١٨٨ - ١٩٠)

كما توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانها كما يلي :

رجال ابن داود

لتقى الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م .

الأول (الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركة الدنيوية والنظر في المهمات الأخروية . .)

جعله المؤلف في جزئين وهي :

الجزء الأول في ذكر الرجال الممدوحين وغيرهم ورتبهم على حروف الهجاء .

الجزء الثاني في ذكر الرجال المجروحين والمجهولين ورتبهم على حروف الهجاء كذلك .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م عليها حواشٍ وشروح . قابلها وصححها عبد النبي بن سعيد .

الرقم ١٤٦٩١ / ١

قياس ٢٢٧ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٣ / ٢٥٣ الذريعة ١٠ / ٨٤ - ٨٥ طبع في النجف وقدم له محمد صادق بحر العلوم .

[ مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ٩٧ بغداد ] unesco  
(فهرست المخطوطات المصورة / ١٩٠) .

رقم ١٨ : الرجال لابن داود الحلبي .

توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي :

الرجال :

للحسن بن علي بن داود الحلبي ، المتوفى سنة ٧٤٠ هـ .  
(بروكلمان ملحق ٢ / ٩٧٠) .

الجزء الأول .

أوله : «الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركات الدنيوية ... وبعد ، فإنني لما نظرت في أصول الفتاوى الفقهية ... اضطرت إلى ... الأحاديث المروية عن الأئمة المهديّة ، والدخول بين مختلفها على الطريقة المرضية ...» .

وأخره : «فاطمة بنت هارون ... حدثني محمد بن أبي عمير بكتاب عبيد الله بن علي الحلبي لم يسمع منها غير هذا . تم الجزء الأول ...» .

نسخة كتبت بخط نسخي ، وعليها مقابلة سنة ٩٦٩ هـ .  
كتبت النسخة سنة ٩٦٧ ، كتبها شريف بن بهاء الدين الحسنی ، في ٨٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . [ طهران الجامعة المركزية ١٠٤٤ (٣) ] .

الجزء الثاني .

أوله : «أما بعد حمد الله على أفضاله ... فإنني لما أنهيت الجزء الأول من كتاب الرجال المختص بالموثقين والمهملين وجب علي أن أتبعه بالجزء الثاني المختص بالمجروحين والمجهولين ...» .

وأخره : «أبو يعقوب المعمرى ... زیدی . تم الكتاب» .  
نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٩٦٧ ، كتبها شريف بن بهاء الدين بن علي الحسنی . وعليه مقابلة سنة ٩٦٩ هـ ، في ١٧ ورقة ، ومسطرتها ٣٥ سطراً .

[ طهران الجامعة المركزية ١٠٤٤ (٣) ]

نسخة أخرى .

أولها : «الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركات الدنيوية ... وبعد ، فإنني لما نظرت في أصول الفتاوى الفقهية



- نسخة أخرى .

كتبها عبد علي بن فياض بن محمد بن خليفة سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م عليها حواش وشروح .

الرقم ٢٧٦٠٦

القياس ١٦٠ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ س

- نسخة أخرى .

ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي تملكها شرف الدين محمد مكي بن محمد ضياء الدين العاملي سنة ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م تتضمن الجزء الثاني من الكتاب ناقصة الآخر .

الرقم ٢٥٩٤٧ / ١

القياس ٣٨ ص ١٩ و ٥ × ١٢ و ٥ سم ١٧ ، ١٩ س

(مخطوطات المتحف العراقي / ٢٠٠ ، ٢٠١) .

رقم ١٩ : الرجال للطوسي .

توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي ، وجاء بيانها كما يلي :

رجال الطوسي :

للشيخ أبي جعفر بن محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م .

الأول (الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين ...)

وهو كتاب في رجال أصحاب الرسول [ﷺ] وأصحاب الأئمة رتب المؤلف على أبواب وجعل آخر كل باب في الرجال الذين لم يرو عنهم .

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم النجفي سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م على نسخة كتبها علي بن إدريس سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

الرقم ٢١٦٦١ / ٤

القياس ٨٠ ص ٢١ × ٣٠ سم ٣٢ س

معجم المؤلفين ٩٠ / ٢٠٢ الذريعة ١٠ / ١٢٠ طبع بإيران وطبع في النجف سنة ١٩٦١ بتحقيق محمد صادق بحر العلوم فهرس المطبوعات ١ / ٣٢٥ .

- نسخة أخرى

كتبها عبد الرزاق بن محمد بن عباس الموسوي سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م عليها مقابلة .

الرقم ١٤٦٧٦ / ١

القياس ١٤٥ ص ١٧ × ١٢,٥ سم ٢٠ س

- نسخة أخرى .

كتبها ابن بابا مير معالي حسيني ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي .

الرقم ١١٠٧٥

القياس ٢٠٧ ص ٢١,٥ × ١٨ سم ١٩ س

- نسخة أخرى .

كتبت ببغداد سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م عليها مقابلة .

الرقم ٨١٢

القياس ١٧٢ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٠ س

(مخطوطات المتحف العراقي / ٢٠٢ - ٢٠٤) .

رقم ٢٢ : الرجال للنجاشي .

توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة وجاء

بيانها كما يلي :

الرجال :

لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد النجاشي ، المتوفى سنة ٤٥٠ أو ٤٥٥ هـ (بروكلمان ملحق ١ / ٥٥٦) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ... [ وبعد ] فإني لما وقفت على ما ذكره السيد الشريف ... من تعبير قوم من مخالفينا أنه لا سلف لكم ولا مصنف . . وقد جمعت من ذلك ما استطعت ولم أبلغ غايته ... » .

وهو ناقص الآخر، ينتهي بأثناء باب آدم .

نسخة كتبت بخط نسخي ، ضمن مجموعة كتبت سنة ١٠٢٤ هـ ، في ٣٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[ مكتبة آية الله الحكيم العام ١٤٢٦ النجف ] unesco

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٨٨) .

وهناك أيضا مخطوط بعنوان « الرجال » للتفرشي يوجد في خزانة محمد أيمن الخنجي في طهران وورد بيانها في مجلة المخطوطات كما يلي :

- ١- جوروم (سز ١ / ١٣١ [٢٤٩])  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤)  
\* رجال الجامع الصحيح للبخارى:  
المؤلف : مجهول  
١- كوبريلى ٢ / ٤٢٤ [٤٥] - (٣٣١ و) - ١١٠٠ هـ -  
أوله مخروم .  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤) .  
\* رجال الجامع الصحيح لمسلم:  
المؤلف : ابن منجويه  
١- البلدية / الإسكندرية (الشندى / المصطلح) ٦ [١٢٤٥ ب] - ٦٦٤ هـ (برون ١ / ١٦٧ ، سز ١ / ٢٣٠) .  
- جمعه ابن القيسرانى مع رجال صحيح البخارى بعنوان :  
«الجمع بين رجال الصحيحين» .  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤) .  
\* رجال الحديث (علم) :  
هو علم يعرف به أحوال رواة الحديث ، من حيث قبول ما يروونه من ذلك أو رده كالجرح ، والتعديل ، وتاريخ الميلاد ، والوفاة والأسماء ، والكنى ، والألقاب ، والأنساب ، والمتفق منها والمفترق ، والمؤتلف والمختلف ، والمتشابه ، والأوطان ، والرحلات ، والشيوخ ، والتلاميذ ، والطبقات .  
وموضوعه الرواة من حيث قبول روايتهم أو ردها .  
وفائدته معرفة الثقات الذين تقبل روايتهم ، والضعفاء الذين ترد روايتهم .  
وفى تسميته بعلم رجال الحديث تغليب للرجال على النساء ، لأن المحدثين منهم أكثر ، وعنايتهم بالرواية والرحلة إليها أعظم ، وإلا فعلم الحديث لا يختص بالرجال ( الناقد الحديث / ٩٠ ) .  
وقد ذكره حاجى خليفة تحت عنوان «علم رجال الأحاديث» فقال :  
قال فيه سبط أبى شامة العلامة فى وصف علم التاريخ وذم

- الرجال لمصطفى بن الحسين الحسينى التفرشى مرتب على ترتيب الحروف فى الأسماء والأوائل والثوانى وكذا الآباء -  
نسخة جيدة عميقة ( مجلة معهد المخطوطات العربية / ٦٢ )  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠١ - ٨٠٤ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٨ - ١٩٠ )  
ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٠ - ٢٠٤ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات العربية ج ١ م ٣ شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م / ٦٢ ) .  
\* رجال الأحاديث ( علم ) :  
انظر : رجال الحديث (علم) -  
\* رجال الأربعة :  
رجال الأربعة : لابن حجر أحمد بن على العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة .  
( كشف الظنون ١ / ٨٣٥ )  
\* رجال الأندلس :  
رجال الأندلس : فى التراجم لأبى عبد السلام خالدين سعيد القرطبى المتوفى سنة ٣٥٢ اثنتين وخمسين وثلاثمائة .  
(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٩) .  
\* رجال البخارى ومسلم :  
المؤلف الدارقطنى  
يوجد مخطوطه فى :  
١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٢ [٧٢٢ ف] - (٤٠ و) - ق ٨ هـ تقديرا .  
٢ - آصفية (سز ١ / ١٤١ ، ٢٠٨ / ١) [رجال ١٧٢] .  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) ٢ / ٨٠٤) .  
\* رجال الجامع الصحيح للبخارى:  
المؤلف : النصرىونى  
يوجد مخطوطه فى :

وسبعين فعدمت وكان قد أوصاني أن أكمل الخرم من أول سنة ٤٨ ثمان وأربعين إلى آخر سنة ثمان وستين فاستخرت الله تعالى في تكميل ما أشار به ثم التذليل عليه من حين وفاته ثم رأيت في سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة فما بعدها إلى آخر سنة ٤٧ سبع وأربعين فوائد جمة من حوادث ووفيات قد أهملها شيخنا ويحتاج الكتاب إليها فألحقت كثيرا منها في الحواشي وشرعت من أول سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة جامعاً بين كلامه وتلك الفوائد على الجميع في الحقيقة له .

(كشف / ١ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥).

( الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله /

٩٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ) .

\* رجال السند والهند إلى القرن السابع :

كتاب من تأليف القاضي أبي المعالي أظهر المباركيوري . يقول عنه المؤلف في مقدمة الطبعة الثانية التي أصدرتها دار الأنصار في القاهرة (١٩٧٨ م) :

وهأنذا أقدم نتيجة جهدي باسم « رجال السند والهند » وهم العلماء، والفقهاء، والمحدثون، والرواة، والمشائخ، والقضاة، والأمراء، والأعيان، والشعراء، والأدباء، والنحاة، واللغويون، والأطباء، والفلاسفة، والمتكلمون، وأهل الملل والنحل وغيرهم من أهل الإسلام .

وجعلت الكتاب على قسمين :

القسم الأول : في الرجال الذين ولدوا وعاشوا في السند والهند، أو كانوا من طينتهما، وولدوا وعاشوا في الخارج، وهم ثلاثة أصناف الأول : الذين كان آباؤهم وأجدادهم من العرب، أو من بلاد أخرى، وقد مروا بالسند والهند أيام الغزوات والفتوحات أو بعدها، فأقاموا وتأهلوا وصاروا من أهل السند والهند .

الثاني : الذين كان آباؤهم وأجدادهم من السند والهند، واعتنقوا الإسلام، وصبغوا بصبغة الدين في جميع نواحي حياتهم، ومنهم الزط، والسيابجة وغيرهم الذين كانوا في بلاد العرب قبل الإسلام، ثم أسلموا وسكنوا فيها .

والثالث : السبايا والموالي الذين جلبوا من السند والهند، وصاروا في ولاء الرق، أو ولاء العتاقة، أو ولاء الإسلام،

من عابه وشانه وقد ألفت العلماء في ذلك تصانيف كثيرة لكن قد اقتصر كثير منهم على ذكر الحوادث من غير تعرض لذكر الوفيات كتاريخ بن جرير ومروج الذهب والكامل وإن ذكر اسم من توفي في تلك السنة فهو عار عما له من المناقب والمحاسن ومنهم من كتب في الوفيات مجرداً عن الحوادث كتاريخ نيسابور للحاكم وتاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب والتذيل عليه للسمعاني وهذا وإن كان أهم النوعين فالفائدة إنما تتم بالجمع بين الفنين وقد جمع بينهما جماعة من الحفاظ منهم أبو الفرج بن الجوزي في المنتظم وأبو شامة في الروضتين والتذيل عليه ووصل إلى سنة وفاته ٦٦٥ خمس وستين وستمائة وقد ذيل عليه الحافظ علم الدين البرزالي .

وممن جمع بين النوعين أيضاً الحافظ شمس الدين الذهبي لكن الغالب في العبر الوفيات . وممن جمع بينهما الشيخ عماد الدين ابن كثير في البداية والنهاية وأجود ما فيه السيرة النبوية وقد أحل بذكر خلافتك من العلماء . وقد يكون من أحل بذكره أولى ممن ذكره مع الإسهاب الممل وفيه أوهام قبيحة لا يسامح وقد صار الاعتماد في مصر والشام في نقل التواريخ في هذا الزمان على هؤلاء الحفاظ الثلاثة : البرزالي والذهبي وابن كثير . أما تاريخ البرزالي فانتهى إلى آخر سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة ومات في السنة الآتية وأما الذهبي فانتهى تاريخه إلى آخر سنة ٧٤١ (٧٤٠) وقد أخبر قبل موته بمده سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة .

وأما ابن كثير فالمشهور أن تاريخه انتهى إلى آخر سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمائة وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالي وكتب حوادث إلى قبيل وفاته بستين ولما لم يكن من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة ما يجمع الأمرين على الوجه الأتم شرع شيخنا الحافظ مفتي الشام شهاب الدين أحمد بن يحيى السعدي في كتابة ذيل من أول سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة وجه الاستيعاب للحوادث والوفيات فذكر كل شهر وما فيه من الحوادث والوفيات فكتب منه سبع سنين ثم شرع من أول سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمائة فانتهى إلى أثناء ذي القعدة سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة وذلك قبل ضعفه ضعفة الموت غير أنه سقط منه سنة ٧٥ خمس



## \* رجال السنن الأربعة:

المؤلف: الهكاري

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [٣٣ م] - (ج ١) - قبل ٧٦٣ هـ، بخط المؤلف

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٤).

## \* رجال الصحيحين:

المؤلف: الجماعيلي:

١ - الظاهرية ٣٥٢ [حديث ٢٢٢٤؟]. ج ١ (و ٢٧٩ - ٢٩٦) ، ج ٣ ، ٤ ، ٥ ، والأخير (و ٢٢ - ٥٥ ، ٨٤ - ٩٧ ، ٢٥١ - ٢٦٥) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

## \* رجال الصحيحين:

رجال الصحيحين: لأبي القاسم هبة الله بن حسن الطبري المتوفى سنة ٤١٨ ثمان عشرة وأربعمائة. (كشف الظنون ١ / ٨٣٥).

## \* رجال السلافة:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٩٩٩٠ / ١ لم يعلم اسم المؤلف.

وهو مختصر في رجال سلافة العصر في محاسن أعيان العصر لعلی بن أحمد بن معصوم المتوفى سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م.

في أولها تملك ليوسف بن أحمد الأفنازي ومحمد بن إبراهيم بن محفوظ الأوقاتى مؤرخ سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م، وتملك آخر لعبد الغنى بن إسماعيل البغدادي مؤرخ سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م.

القياس ١٤٣ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ٢٣ س معجم المؤلفين ٧ / ٢٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٠٢).

وانضموا إلى القبائل والأفراد، واشتغلوا في الأعمال المختلفة، خصوصا بالعلوم الإسلامية والمعارف الدينية.

وكان للصفين الأولين صلة وعلاقة ببلدانهم: السند والهند، كانوا يترددون بينهما وبين البلاد الإسلامية، ومنهم من تأهل في الخارج. وأما الموالى الذين كانوا تحت الولاء، أو صاروا أحرارا فما كان لهم علاقة ببلاد السند والهند فيما أعلم.

القسم الثاني: في الرجال الذين قدموا السند والهند من بلادهم، ثم رجعوا، أو عاشوا وماتوا في السند والهند. وعسى أن دخل بعض رجال القسم الأول في رجال القسم الثاني، وكذا عكسه.

وما حاولت من نفسى تسنيد الرجال وتهنيدهم إلا من وجدت نسبته إلى السند والهند صراحة في كتب القوم، ومع هذا فأنا في شك من بعض الديليين، أهو من ديبل السند: بالياء المثناة ثم الياء الموحدة، أو من ديبل الشام: بالياء الموحدة ثم الياء المثناة، وكذلك من بعض البوقانيين أهو من بوقان السند بالياء الموحدة، أو من نوقان بالنون، أو من توقان بالياء المثناة.

وحاولنا أمانة نقل النص من الكتب دون تغيير، حتى ولو كان بعضه محرفا، ثم صححناه بقدر جهدنا. والتزمنا بذكر الوفيات، وتعيين الزمان للمترجم له، فإن لم نجده رجعنا إلى وفيات شيوخه أو أصحابه أو معاصريه لتعيين زمانه.

ولما كان كتابنا هذا كتاب التذكرة والترجمة فإننا ما أوردنا ألفاظ الجلالة، والألقاب عند ذكر الأئمة، إلا ما كان على سبيل النقل والأخذ، وسلكتنا فيه مسلك القدماء.

وكذلك لم نتعرض للمباحث التي جاءت أثناء التراجم، وأثبتناها حيث إنها تراجم أو فيها شيء من أخبار المترجم له. وفي بعض التراجم توضيحات مقيدة بقولنا «قال القاضي» والمراد به المؤلف القاضي أظهر المباركيوري.

وأخذنا السند والهند كأقليمين، وفق تقسيم المؤرخين القدامى.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركيوري / ١٣ - ١٥).

## \* ﴿رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه﴾:

الآية ٢٣ من سورة الأحزاب، نزلت في أنس بن النضر وقد أوردنا بيانها في مادة «الأحزاب (سورة)» في م ٢ / ٥٦٠ فانظرها في موضعها.

## \* رجال عروة بن الزبير وجماعة من التابعين وغيرهم:

المؤلف: الإمام مسلم.

١ - الظاهرية ٤٠٩ [مجموع ٥٥] (و ١٣٩ - ١٤٦) ضمن مجموع - (سز ١ / ١٤٣).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

## \* الرجال (علم):

انظر مادة «أسماء الرجال (علم)» في م ٤ / ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ومادة «الجرح والتعديل (علم)» في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦.

## \* رجال عمدة الأحكام:

المؤلف: الصعبي.

١ - عارف حكمت (كحالة) ٩ [٣٥ / أصول الحديث] - (٢٣٠ ص) - ٧٦٧ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٤).

## \* الرجال في الميراث:

الوارثون من الرجال بالأسباب الثلاثة وهي: النكاح، والولاء، والنسب قال صاحب الرحيبة:

السوارثون من الرجال عشرة

أسماءهم معروفة مشتهرة

الابن وابن الابن مهممان نزلوا

والأب والأجد له وإن علا

والأخ من أي الجهات كانا

قد أنزل الله به القرآنا

وابن الأخ المدلى إليه بالأب

فاسمع مقالا ليس بالمكذب

والعم وابن العم من أيهما

فاشكر لذي الإيجاز والتنبيه

والزوج والمعتق ذو السواء

فجملة المذكور هؤلاء

ويشرح ابن غلبون الآيات فيقول:

(باب الوارثين) بالأسباب الثلاثة من الرجال والنساء إجماعا بالفرض والتعصيب (والوارثون من الرجال) أي الذكور يشمل الصغير والكبير (عشرة أسماءهم ومعروفة مشتهرة) أي معلومة فالأول (الابن) والثاني (ابن الابن) أي الذكر خرج ابن الأئني فلا يرث لأنه من ذوى الأرحام، كما قيل:

بنونا بنو آبائنا وبناتنا

بنوهن أبناء الرجال الأبعاد

(مهما) أي متى (نزلا) أي وإن سفل بدرجة أو درجات

(و) الثالث (الأب) والرابع (الجد) بفتح الجيم (له) أي للأب

يعنى أبا الأب (وإن علا) لا أب الأم فإنه من ذوى الأرحام (و)

الخامس (الأخ من أي الجهات كانا) يعنى شقيقا أو لأب أو

لأم، وإن اختلف قدر إرثه باختلاف الجهات (قد أنزل الله به)

أي بتوريثه (القرآنا).

فأما الأخ للام ففي قوله تعالى: ﴿وإن كان رجل يورث

كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس، فإن

كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث﴾ [النساء: ١٢]

والكلالة هو الميت الذي لا أصل له ولا فرع.

وأما الشقيق أو للأب ففي قوله تعالى: ﴿إن امرؤ هلك

ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن

لها ولد﴾ الآية [النساء: ١٧٦]

(و) السادس (ابن الأخ المدلى) أي المتسبب إليه أي إلى

الميت (بالأب) وهو ابن الشقيق أو لأب لا ابن الأخ لأم فإنه

من ذوى الأرحام أيضا (فاسمع) سماع إذعان وتفهم، وفي

بعض النسخ فافهم (مقالا) أي قولا قلته لك صادقا (ليس

بالمكذب) لورود القرآن به، والأخبار الصحيحة، واجتمعت

عليه الأمة (و) السابع والثامن (العم وابن العم من أيهما)

الميت شقيقا أو لأب لا لأم فإنه من ذوى الرحم أيضا (فاشكر)

أي ادع بالرحمة والمغفرة (لذي الإيجاز والتنبيه) أي لصاحب

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

#### \* رجال الموطأ:

تأليف ابن مزين : ذكره ابن خبير في فهرسته  
( فهرسة ابن خبير . وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسيسه قداره زيد بن وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٩٢ ).

#### \* ابن أبي الرجال (١٠٢٩-١٠٩٢ هـ / ١٦٢٠-١٦٨١ م):

أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني ، صفي الدين ، مؤرخ أديب وافر الاطلاع ، من علماء الزيدية . ولد في الأهنوم ( باليمن ) ونشأ في صنعاء وتوفى بها . من كتبه «مطلع البدور ومجمع البحور» ذكره ابن المحيي ووصفه بأنه تاريخ حافل في سبع مجلدات ذكر فيه معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها ، و «إعلام الموالى بكلام ساداته الأعلام الموالى» ، و «تيسير الشريعة» ، و «الرياض الندية» .

( الأعلام للزركلي ١ / ١٣٧ ، ١٣٨ عن خلاصة الأثر ١ / ٢٢٠ ، والبدور الطالع ١ / ٥٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٧٥ ، ودار الكتب ٨ / ٢٤١ «مطلع البدور» ) .

#### \* أبو الرجال:

قال الإمام البخاري :

أبو الرجال : سمع النضر بن أنس ، عن أبيه عن النبي ﷺ ، منكر الحديث ، عنده عجائب أهـ .  
اسمه خالد بن محمد . قال ابن عدي : في حديثه بعض التكرة . وقال ابن حبان لا يجوز الاحتجاج به .

الميزان ١ / ٦٣٩ ، الكبير ٩ / ٣٠

(كتاب الضعفاء الصغير للإمام البخاري - تحقيق محمود إبراهيم زايد دار الوعي . حلب - الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ).

#### \* الرجال ( المشاة ):

في العسكرية الإسلامية الرجال هم الجند الذين يقاتلون وهم راجلون ، ويكوّن الرجال القسم الأكبر من القوات العربية الإسلامية ويقع عليهم عبء الاصطدام المباشر مع العدو وجها لوجه . وقد تميز المقاتلون العرب بجرأتهم وثباتهم في القتال تحت كل الظروف وقد منحهم طبيعتهم . الصحراوية القاسية ، البأس والعزيمة ، ثم جاء الإسلام فمنحهم قوة

الاختصار والإيقاظ (و) التاسع ( الزوج و) العاشر ( المعتق ) بكسر التاء ، وهو من صدر منه العتق سواء كان العتق منجزا أو معلقا ، أو بكتابة ، أو باستيلاء وعصبته المتعصبون بأنفسهم ( ذو ) أي صاحب (الولاء) من المعتق بفتح التاء وعصبته ( فجملة الذكور) المجمع على توريثهم عند عدم المانع (هؤلاء) العشرة بالاختصار .

وأما باليسط فخمسة عشر ، الابن وابنه ، الأب والجد ، والأخ الشقيق والأخ لأب والأخ لسلم ، وابن الأخ الشقيق ابن الأخ لأب ، والعم الشقيق والعم لأب ، وابن العم الشقيق وابن العم لأب ، والزوج ، وذو الولاء .

(التحفة في علم المواريث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ٩٥ ، ٩٦ . انظر أيضا شرح الرجبية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٢٨).

#### \* الرجال (كتاب -):

لمحمد طاهر بن محمد طالب الحسيني الأردبيلي المشهدي الذي كان حيا سنة ١٠٩١ هـ - ١٦٨٨ م .  
أحد مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي .

الأول ( وبعد هذا عرجون الأول من الغصن الثالث من أغصان كتاب الشجرة المباركة).

وهو كتاب في تراجم رجال الحديث جعله المؤلف على شكل جداول وفرغ منه سنة ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م في المدرسة السليمانية بدار السلطنة أصفهان .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي . الرقم ١٠٠١٩ / ١

القياس ١٤٠ ص ١٧,٥ × ١١,٥ سم ٢٢ س  
معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٢ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ٣٢٤ ، ٣٢٥).

#### \* رجال الكتب الستة الصحيحين والسنن الأربعة:

المؤلف : المزي .

اختصره : الذهبي بعنوان : «الكاشف في أسماء رجال الكتب الستة» .



سير القطعات لمسافات طويلة كان القواد يراعون أضعف الرجال سيرا فتسير القطعات بسيره تأميناً لراحة الجند . وكانوا يطلقون على ذلك المسير اسم «سير العساكر» .

(تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد جاسم الجنابي / ١٢١ - ١٣٢).

#### \* رجب :

جاء في اللسان: رجب شهر سموه بذلك لتعظيمهم إياه في الجاهلية عن القتال فيه، ولا يستحلون القتال فيه . وفي الحديث : «رجب مضر الذي بين جمادى وشعبان» قوله : بين جمادى وشعبان، تأكيد للبيان وإيضاح له، لأنهم كانوا يؤخرونه من شهر إلى شهر، فيتحول عن موضعه الذي يختص به، فبين لهم أنه الشهر الذي بين جمادى وشعبان، لا ما كانوا يسمونه على حساب النسيء، وإنما قيل : رجب مضر، إضافة إليهم، لأنهم كانوا أشد تعظيماً له من غيرهم، فكأنهم اختصوا به، والجمع : أرجاب تقول : هذا رجب، فإذا ضموا له شعبان، قالوا : رَجَبَان .

والترجيب : التعظيم وإن فلانا لمُرجَّب، ومنه ترجيب العتيرة، وهو ذبحها في رجب .

وفي الحديث : «هل تدرون ما العتيرة ؟ هي التي يسمونها الرجبية، كانوا يذبحون في شهر رجب ذبيحة، وينسبونها إليه . والترجيب : ذبح النسائك في رجب، يقال : هذه أيام ترجيب وعتار . وكانت العرب تُرجَّب، وكان ذلك لهم نُسكا، أو ذبائح في رجب (لسان العرب ١٨ / ١٥٨٣ ، ١٥٨٤).

وعن فضل شهر رجب يقول الإمام عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي :

أخرج أبو نعيم في «الحلية» بإسناد فيه ضعف، عن أنس ابن مالك قال : كان رسول الله ﷺ إذا دخل رجب قال : «اللهم بارك لنا في رجب وشعبان، وبلغنا رمضان» .

وأخرج الديلمي في «مسند الفردوس» من طرق ثلاثة، عن أنس بن مالك . وأحاديث «مسند الفردوس» ضعيفة، والحديث الضعيف يعمل به في صالح الأعمال .

وأخرج الحديث أيضا : أبو الفتح ابن أبي الفوارس في

الإيمان والعقيدة، فأصبح المقاتل العربي المسلم نموذجا للمقاتل الذي لا يهاب الموت، في حين ترى أعداءهم من الفرس والروم كانوا رغم الأعداد الهائلة التي يدفعون بها إلى المعارك يربطون جندهم بالسلاسل جماعات جماعات حذرا من فرارهم .

إن واجب الرجالة الرئيسي هو قتال العدو والالتحام معه وتحطيم قوته الرئيسية، فيتقدمون بصقوف متراصة في ثبات وفي هيئة تلقي الرعب في جنود العدو، وقد لزموا الصمت واجتنبوا التلفت .

وإن أدق وصف يوضح الأسلوب القتالي للجنود الرجالة، والذي أصبح الأسلوب المميز للمقاتلين العرب في كل حروبهم ما قاله الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو يوصي جنده : «فسوا صفوفكم كالبيان المرصوص، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس، فإنه أنبي للسيوف عن الهام والتوا في أطراف الرماح فإنه أطرده للفشل وأولى بالوقار (الطبرى، تاريخ ٥ / ١٦ ، ١٧).

فالصمت والهدوء يساعدان على الضبط ودقة التنفيذ، لذلك لم تكن أصواتهم ترتفع بالتكبير إلا عند حدوث ما يستدعى ذلك مثل قتل قائد العدو أو فرار أعدائهم أو عند الصولة النهائية عندما يبدأ العدو بالتراجع حيث يكون للتكبير أثره في خلع قلوب الأعداء وإضعاف روحهم المعنوية، يعكس أصوات أعدائهم وخاصة الفرس التي تفرغ من يجهلها ولا تضير من تعودها لأنها لا غاية لها ولا هدف .

وللرجالة واجب آخر وهو التصدي لفرسان العدو وإبطال فاعليتهم بعقر خيولهم أو تشريدتها أو تغييرها .

وهناك واجبات أخرى يقوم بها الرجالة وهي القيام بالحراسات ومسك المناطق الحيوية من أرض المعركة والقيام بواجب المسالحة أما لباس الرجالة فيتكون عادة من القمصان المحبوكة على أجسامهم إلى ما تحت الركبة فوق السراويل ويضعون على رؤوسهم الخوذ ويلبسون الدروع الواقية وقد يلبسون فوق الدروع الأقبية وقد يخصص لقائد الرجالة فرس أو دابة وذلك لكي تمكنه من سرعة الانتقال بين جنوده في أرض المعركة لإعطائهم الأوامر ولسهولة السيطرة عليهم . وفي أثناء

خيرا، وخير الناس من طال عمره، وحسن عمله. وكان السلف يستحبون أن يموتوا عقب عمل صالح، من صوم رمضان، أو رجوع من حج. وكان يقال: من مات كذلك غفر له.

وكان بعض العلماء الصالحين قد مرض قبل شهر رجب، فقال: إني دعوت الله تعالى أن يؤخر وفاتي إلى رجب، فإنه بلغني أن الله فيه عتقاء، فبلغه الله تعالى ذلك، ومات في شهر رجب.

ولا شك أن شهر رجب مفتاح أشهر الخير والبركة.

قال أبو بكر السوراق: شهر رجب شهر الزرع، وشهر شعبان شهر سقى الزرع، وشهر رمضان شهر حصاد الزرع.

وعنه أيضا قال: مثل شهر رجب مثل الريح، ومثل شهر شعبان مثل الغيم، ومثل شهر رمضان مثل المطر.

وقال بعضهم: السنة مثل الشجرة، وشهر رجب أيام ظهور ورقها، وشعبان أيام ظهور فروعها، ورمضان أيام استواء ثمرها وقطوفها، والمؤمنون قطفها، فإن من المهم لمن سؤد صحيفته بالذنوب أن يبيضها بالتوبة في هذا الشهر، ومن ضيغ عمره في البطالة أن يغتنم ما بقى من العمر.

قوله: «رجب شهر الله». هذه الإضافة تدل على شرفه وفضله، ومعنى الإضافة الإشارة إلى أن تحريره من فعل الله تعالى، ليس لأحد تبديله كما كانت الجاهلية يحلونه ويحرمون مكانه «صفر».

و «شعبان شهري». لأنه ﷺ ما كان يصوم شهرا كاملا بعد رمضان غير شعبان.

وقالت عائشة: «كان أحب الشهور إلى رسول الله ﷺ أن يصومه شعبان، ثم يصله برمضان».

فلأجل ذلك أضافه إلى نفسه، ولأنه شهر واقع بين شهر رجب الذي هو شهر الله وشهر رمضان الذي هو شهر الأمة، فناسب أن يكون شهر النبي ﷺ، لأنه عليه السلام واسطة بين الله تعالى وبين الأمة، كما أن شعبان واسطة بين رجب ورمضان.

قوله: «ورمضان شهر أمتي». لأنه افترض عليهم صيامه فهو شهرهم.

أماليه، وذكره السيوطي في «الجامع الصغير» مرسلا، عن الحسن البصري قال: قال رسول الله ﷺ:

«رجب شهر الله، وشعبان شهري، ورمضان شهر أمتي».

( قال المناوي في «فيض القدير»: تنبيه: قال في كتاب الصراط المستقيم: لم يثبت عن النبي ﷺ في فضل رجب إلا خير: «كان إذا دخل رجب قال: اللهم بارك لنا في رجب» ولم يثبت غيره، بل عامة الأحاديث المأثورة فيه عن النبي ﷺ كذب.

وقال النووي: لم يثبت في صوم رجب ندب ولا نهى بعينه، ولكن أصل الصوم مندوب. ( انظر: فيض القدير ٤ / ١٨ ).

قال الحافظ العراقي في شرح الترمذي: حديث ضعيف جدا هو من مرسلات الحسن، رويناها في كتاب الترغيب والترهيب للأصفهاني، ومرسلات الحسن لا شيء عند أهل الحديث، ولا يصح في فضل رجب حديث. ( اهـ ).

وقال ابن الجوزي في كتابه «التبصرة»: عن ابن الأعرابي، عن الفضل قال: كل العرب تقول: رجبت فلانا أرجبه رجبا ورجوبا، إذا عظمته.

قال ثعلب: وإنما سمي رجبا لتعظيمه.

وقال سليمان الشاذكوني: إنما سمي الأصم، لأن العرب كانت لا يغير بعضها على بعض فيه، ولا تحمل فيه السلاح، فكانوا لا يسمعون فيه قعقة السلاح فسمى الأصم به.

وقال الإمام شهاب الدين أحمد بن رجب في كتابه «اللطائف»: وذكر بعضهم أن لرجب أربعة عشر اسما: شهر الله، ورجب، ورجب مضر، ومنصل الأسنه، والأصم، والأصب، ومنفس، ومطهر، ومعلی، ومقيم، وهمرم، ومقشش، وفرد، وزاد بعضهم: رجم - بالميم - ومنصل الآلة - وهي الحربه - ومنزع الأسنه.

وكان أهل الجاهلية يتحرون الدعاء فيه على الظالم فيستجاب لهم

وفي هذا الحديث - أعني: «اللهم بارك لنا في رجب» - دليل على استحباب الدعاء بالبقاء للأزمنة الفاضلة، لأجل إدراك الأعمال الصالحة فيها، فإن المؤمن لا يزيد عمره إلا

٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٣ ، ٢٨١ ، ٣١٣ ، ٣٩٣ ،  
٣٩٥ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٤٣ ، ٤٥٧ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ،  
٤٨٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٦ ، ٥ / ٣ ، ٤٠ ، ٤١ (٣٤١).

وفي الصوم في رجب أيضا الكف عن الشهوات، زيادة  
عن الكف عن القتال والمعادة، كما كانت تدين الجاهلية  
الأولى، فإن من أظما نفسه بالصيام في شهر الله تعالى كان له  
عند الله تعالى الجزاء الأوفى (فضائل الشهور والأيام / ٢٧-٣٢).

ويصف لنا ابن بطوطة عادة أهل مكة في شهر رجب في  
زمانه فيقول:

وإذا هلّ هلال رجب، أمر أمير مكة يضرب الطبول  
والبوقات إشعارا بدخول الشهر، ثم يخرج في أول يوم منه  
راكبا، ومعه أهل مكة فرسانا ورجالا على ترتيب عجيب،  
وكلهم بالأسلحة يلعبون بين يديه، والفرسان يحولون  
ويجرون، والرجالة يتواثبون ويرمون بحرابهم إلى الهواء  
ويلقفونها والأمير رُميثة والأمير عطيفة معهما أولادهما وقوادهما  
مثل محمد بن إبراهيم، وعلى وأحمد ابني صبيح، وعلى بن  
يوسف، وشداد بن عمر، وغيرهم من كبار أولاد الحسن،  
ووجوه القواد، وبين أيديهم الرايات والطبول، وعليهم  
السكينة والوقار، ويسيرون حتى يتنهوا إلى الميقات ثم  
يأخذون في الرجوع على معهود ترتيبهم إلى المسجد الحرام،  
فيطوف الأمير بالبيت والمؤذن الزمزمي بأعلى قبة زمزم يدعو له  
عند كل شوط فإذا طاف صلى ركعتين عند الملتزم، وصلى  
عند المقام وتمسح به، وخرج إلى المسعى فسعى راكبا،  
والقواد يحفون به، ثم يسير إلى منزله، وهذا اليوم عندهم عيد  
من الأعياد، ويلبسون فيه أحسن الثياب، ويتنافسون في  
ذلك.

ثم ينتقل ابن بطوطة إلى الكلام على عمرة رجب واحتفال  
أهل مكة بها في زمانه فيملنا بوصف تاريخي ممتع، قائلا:  
وأهل مكة يحتفلون لعمرة رجب الاحتفال الذي لا يعهد مثله.  
وهي متصلة ليلا ونهارا، وأوقات الشهر كله معمورة بالعبادة،  
وخصوصا أول يوم منه ويوم خمسة عشر والسابع والعشرين،  
فإنهم يستعدون لها قبل ذلك بأيام: شاهدتهم في ليلة السابع  
والعشرين منه، وشوارع مكة قد غصت بالهوادج عليها أكسية  
الحرير والكتان الرفيع، كل أحد يفعل بقدر  
استطاعته، والجمال مزينة مقلدة الحرير، وأستار الهوادج

قال تعالى: ﴿يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال  
فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام وإخراج  
أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل﴾ [البقرة:  
٢١٧].

سبب نزول هذه الآية: ما روى أن رسول الله ﷺ بعث رهطا  
وأمر عليه عبد الله بن جحش ابن عمه النبي ﷺ والصحابي  
المشهور، فلقوا عمرو بن عبد الله الحضرمي - من المشركين  
فقتلوه، ولم يدروا أن ذلك الوقت من رجب أو جمادى. فقال  
المشركون للمسلمين: قتلتم في الشهر الحرام.

فأنزل الله هذه الآية:

والمراد بالشهر الحرام في الآية - كما ذكره البغوي - شهر  
رجب.

﴿قتال فيه﴾ أي عن قتال فيه، قل يا محمد ﴿قتال فيه  
كبير﴾ عظيم، تم الكلام هنا.

ثم قال: ﴿وصد عن سبيل الله﴾ أي وصدكم للمسلمين  
عن المسجد الحرام.

﴿ وإخراج أهله﴾ أي إخراج أهل المسجد منه، ﴿أكبر﴾  
وأعظم وزرا عند الله.

﴿والفتنة أكبر من القتل﴾ أي من قتل ابن الحضرمي في  
الشهر الحرام.

فلما نزلت هذه الآية كتب عبد الله بن أنيس رضى الله عنه  
إلى مؤمنى مكة: إذا غيركم المشركون بالقتل في الشهر الحرام  
فغيروهم بالكفر، وإخراج رسول الله ﷺ من مكة ومنعهم  
المسلمين عن البيت.

والحاصل: أن شهر رجب شهر حرام فرد، وهو أول  
الأشهر الحرم وأفضلها وأشرفها، فينبغي كمال الاحتفال له،  
والاعتناء به، بالمواظبة على الطاعات، والاجتناب عن  
المعاصي والمخالفات، لأن الشهر شهر الله.

وورد أيضا أن الله يقول: ﴿الصوم لى وأنا أجزي به﴾ (أخرجه  
البخارى في الصيام باب ٣، وفي اللباس باب ٧٨ وفي  
التوحيد باب ٣٥، ٥١. ومسلم في الصيام حديث ١٦٠،  
١٦٢، ١٦٣، ١٦٤. والترمذي في الصيام باب ٥٤ والنسائي  
في الصيام باب ٤١، ٤٢ وابن ماجه في الأدب باب ٥٨،  
وفي الصيام باب ١. ومالك في الموطأ، في كتاب الصيام  
حديث ٥٨. والإمام أحمد في المسند ١ / ٤٤٦، ٢ /



وأدركهم كسل عنها، اجتمعت نساؤهم فأخرجتهم، وهذا من لطائف صنع الله تعالى وعنايته ببلده الأمين. وبلاد السرو (محلة حمير) مخصصة كثيرة الأعتاب وافرة الغلات. وأهلها فصحاء الألسن لهم صدق نية وحسن اعتقاد. وهم إذا طافوا بالكعبة يتطارحون عليها لائذين بجوارها، متعلقين بأستارها، داعين بأدعية تتصدع لرقتها القلوب، وتدمع العيون الجامدة، فتري الناس حولهم باسطة أيديهم، مؤمنين على أدعتهم، ولا يمكن غيرهم الطواف معهم، ولا استلام الحجر لتزاحمهم على ذلك. وهم شجعان أنجاد، ولياسهم الجلود، وإذا وردوا مكة هابت أعراب الطريق مقدمهم، وتجنبوا اعتراضهم، ومن صحبهم من الزوار حمد صحبتهم. وذكر أن النبي ﷺ ذكرهم وأثنى عليهم خيرا وقال: علموهم الصلاة يعلموكم الدعاء. وكفاهم شرفا دخولهم في عموم قوله ﷺ: الإيمان يمان والحكمة يمانية. وذكر أن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما كان يتحرى وقت طوافهم ويدخل في جملتهم تبركا بدعائهم. وشأنهم عجيب كله، وقد جاء في أثر زاحموهم في الطواف فإن الرحمة تنصب عليهم صبا (مهذب رحلة ابن بطوطة ١ / ١٢٣ - ١٢٥).

وهذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام: ما القول فيما يذكره الخطباء من فضائل الشهور والحض على الأعمال الصالحة فيها، ومن جملتها شهر رجب. وقد نقل عن بعض المحدثين المنع من صومه وتعظيم حرمة وأن ذلك مشابهة لفعل الجاهلية في تعظيمه، فهل يمنع من صومه لذلك وتعظيم حرمة؟ وهل يصح نذر صوم جميعه؟

الجواب: أما ما يذكره الخطباء من فضائل الشهور، ففيه الصحيح، وفيه السقيم، ولعل سقيم أكثر من صحيحه. ونذر صوم رجب لازم يتقرب إلى الله بمثله، والذي نهى عن صومه جاهل بما أخذ أحكام الشرع، وكيف يكون منهيًا عنه مع أن العلماء الذين دونوا الشريعة لم يذكر أحد منهم اندراج رجب مما يكره صومه قربة إلى الله تعالى؛ لما جاء في الأحاديث الصحيحة من الترغيب في الصوم، مثل قوله «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم» (أخرجه أحمد ٢ / ٢٧٣، ٢٨١) ومسلم في كتاب الصيام حديث ١٦١، ١٦٣ بلفظ: كل عمل ابن آدم له إلا الصيام) وقوله: «لخلف فم الصائم

ضافية، تكاد تمس الأرض، فهي كالقباب المضروبة. ويخرجون إلى ميقات التنعيم فتسيل أباطح مكة بتلك الهودج، والنيران مشعلة بجنتى الطريق، والشمع والمشاعل أمام الهودج، والجبال تجيب بصداها إهلال المهلين، فترق النفوس، وتنهمل الدموع. فإذا قضوا العمرة وطافوا بالبيت خرجوا إلى السعى بين الصفا والمروة، بعد مضي شيء من الليل، والمسعى متقد الشرج، غاص بالناس، والساعات في هودجهن، والمسجد الحرام يتلألأ نورا، وهم يسمون هذه العمرة بالعمرة الأكمية، لأهم يحرمون بها من أكمة أمام مسجد عائشة رضى الله عنها على مقربة من المسجد المنسوب إلى علي رضى الله عنه. الأصل في هذه العمرة أن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما لما فرغ من بناء الكعبة المقدسة، خرج ماشيا حافيا معتمرا ومعه أهل مكة، وذلك في اليوم السابع والعشرين من رجب، وانتهى إلى الأكمة فأحرم منها، وجعل طريقه على ثنية الحجون إلى المعلي من حيث دخل المسلمون يوم الفتح، فبقيت تلك العمرة سنة عند أهل مكة إلى هذا العهد. وكان يوم عبد الله المذكورا أهدى فيه بُدُنًا كثيرة، وأهدى أشراف مكة وأهل الاستطاعة منهم، وأقاموا أياما يطعمون ويُطعمون، شكرا لله تعالى على ما وهبهم من التيسير والمعونة في بناء بيته الكريم على الصفة التي كان عليها في أيام الخليل صلوات الله عليه، ثم لما قُتل ابن الزبير، نقض الحجاج الكعبة وردها إلى بنائها في عهد قريش، وكانوا قد اقتصروا في بنائها. وأبقاها رسول الله ﷺ على ذلك لحدثان عهدهم بالكفر. ثم أراد الخليفة أبو جعفر المنصور أن يعيدها إلى بناء ابن الزبير، فنهاه مالك رحمه الله عن ذلك، وقال: يا أمير المؤمنين، لا تجعل البيت ملعبة للملوك، متى أراد أحدهم أن يغيره فعل فتركه على حاله سدا للذريعة. وأهل الجهات الموالية لمكة، يبادرون لحضور عمرة رجب، ويجلبون إلى مكة الحبوب والسمن والعسل والزبيب واللوز، فترخص الأسعار بمكة ويرغد عيش أهلها وتعمهم المرافق. ولولا أهل هذه البلاد لكان أهل مكة في شظف من العيش. (الشظف: الضيق والشدة) ويذكر أنهم متى أقاموا ببلادهم ولم يأتوا بهذه الميرة أجديت بلادهم ووقع الموت في مواشيهم، ومتى أوصلوا الميرة أخصبت بلادهم وظهرت فيها البركة ونمت أموالهم. فهم إذا حان وقت ميرتهم

\* ابن رجب (٧٢٦-٧٩٥ هـ / ١٢٢٥-١٢٩٢ م):

شيخ الحنابلة المحدثين، ذكره ابن عبد الهادي في طبقات متأخري أصحاب الإمام أحمد بن حنبل وقال عنه:

عبد الرحمن بن أحمد بن رجب، الشيخ الإمام، أوجد الأنام، قدوة الحفاظ، جامع الشتات والفضائل، زين الدين أبو الفرج ابن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب الحنبلي البغدادي الدمشقي الفقيه الزاهد البارع الأصولي المفيد المحدث، سمع الحديث من محمد بن الخباز، وإبراهيم بن العطار، والميدومي، وأبي الحرم بن القلانسي، وخلق من رواة الآثار والأخبار، وسمع من خلق كثير، وأخذ عن جم غفير، قال القاضي علاء الدين بن اللحام - فيما وجدته بخطه - سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة الأوجد الحافظ شيخ الإسلام، مجلي المشكلات، وموضح المبهمات أبو الفرج عبد الرحمن زين الدين بن رجب البغدادي الحنبلي والله في عونته، وأعاد على الكافة من بركته بمنه وكرمه. ورأيت بخطه في موضع آخر يقول، قال: شيخنا الإمام العالم الحافظ بقية السلف الكرام، وحيد عصره، وفريد دهره شيخ الإسلام زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن رجب الحنبلي - رحمه الله تعالى وعفا عنه برحمته -

وترجمه الشيخ العلامة شمس الدين بن ناصر الدين (الرد الوافر / ١٧٦) قال: الشيخ الإمام العلامة الزاهد القدوة البركة الحافظ العمدة الثقة الحجة أوعظ المسلمين، مفيد المحدثين زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ الإمام المقرئ المحدث شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب عبد الرحمن بن الحسين أبو محمد بن أبي البركات مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي، أحد الأئمة الزهاد، والعلماء العباد.

وقال ابن قاضي شهبه (تاريخ ابن قاضي شهبه ١ / ٣ / ٤٨٨):  
الشيخ الإمام العلامة الحافظ الزاهد الورع شيخ الحنابلة وفاضلهم، أوجد المحدثين زين الدين، وكان يلقب أولا جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ المقرئ المحدث شهاب الدين أبو العباس أحمد بن رجب عبد الرحمن بن الحسين بن محمد بن مسعود البغدادي ثم الدمشقي. قدم مع والده من بغداد إلى دمشق وهو صغير في

أطيب عند الله من ربح المسك» (البخاري: كتاب الصوم. باب فضل الصوم ١ / ٣٢٤. . . . . ومسلم في كتاب الصيام بألفاظ مختلفة حديث ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥ كما أخرجه أحمد ٢ / ٢٧٣، ٢٨١) وقوله: «إن أفضل الصيام صوم أخي داود» (أخرجه البخاري في كتاب الصوم بنحوه باب حق الضيف وباب حق الجسم في الصوم وباب صوم الدهر ١ / ٣٣٧، ٣٣٨. وأخرجه مسلم بنحوه في كتاب الصيام حديث ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٧).

ومن عظم رجب لغير الجهة التي كانت الجاهلية يعظمونه لها، فليس بمقلد لجاهلية، وليس كل ما فعله الجاهلية منهيًا عن ملابسته، إلا إذا نهت الشريعة عنه، ودلت القواعد على تركه. ولا يترك لكون أهل الباطل قد فعلوه.

والذي نهى عن ذلك من أهل الحديث جاهل، معروف بالجهل، لا يحل لمسلم أن يقلده في دينه، ولا يجوز التقليد، إلا لمن اشتهر بالمعرفة بأحكام الله، وبمآخذها، والذي يضاف إليه ذلك بعيد عن معرفة دين الله، فلا يقلد فيه، ومن قلده مثله فقد غرر بدينه. (فتاوى سلطان العلماء / ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٣، ١٥٨٤، وفضائل الشهور والأيام للإمام عبد الغني بن إسماعيل النابلسي - دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٢٧-٣٢، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك، ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ١٢٣-١٢٥، وفتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

\* رجب الأصم:

انظر مادة «الأصم» في م ٥ / ٢٠٣، ومادة «رجب».

جليل، وشرح قطعة من البخارى إلى كتاب الجنائز وهى من عجائب الدهر، ولو كمل كان من العجائب، وكتاب «لطائف المعارف»! فى الوعظ مجلد كبير، وهو كتاب عظيم، وكتاب «استنشاق نسيم الأندلس ونفحات رياض القدس»، كتاب جليل، كتاب «ذم الجاه»، وكتاب «البشارة العظمى فى أن حظ المؤمن فى النار الحمى» وكتاب «غاية النفع فى تمثيل المؤمن بخامة الزرع» وكتاب «ذم الخمر»، وكتاب «إعراب أم الكتاب»، مجلد، ولعله كتاب «الفتاحة»، وكتاب «إعراب البسملة» وكتاب «شرح الحديث لبيك اللهم لبيك»، وكتاب «كشف الكربة فى وصف حال أهل الغربية» رسالة فى شرح حديث «بدأ الإسلام غريباً» (الأعلام ٣ / ٢٩٥). وكتاب «شرح حديث نصرت بالسيف»، وكتاب «شرح حديث عمار بن ياسر» وكتاب «شرح حديث إن أعبط أوليائى عندي» وكتاب «فيما يروى عن أهل المعرفة والحقائق»، وكتاب «مسألة الإخلاص»، وكتاب «شرح حديث ينفع الموتى ثلاث» وكتاب «تسوية نفوس النساء والرجال والأطفال» وكتاب «مثل الإسلام»، وكتاب «نور الاقتباس فى وصية النبى ﷺ لابن عباس» وكتاب «نزهة الأسماع فى ذم السماع» وكتاب «تفصيل مذهب السلف» وكتاب «حديث اختصام الملاء الأعلى» وكتاب «إزالة الشبهة عن الصلاة بعد النداء يوم الجمعة» وكتاب «الأحاديث والآثار المترابطة فى أن الطلاق الثلاث واحدة» وكتاب «السلب» و «قاعدة فى الخشوع»، وكتاب «تفسير سورة النصر»، وكتاب «بيان الحجة فى سير الدلج» وكتاب «الإيضاح والبيان فى طلاق كلام الغضبان» وكتاب «الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة» وكتاب «صفة النار وصفة الجنة»، وكتاب «شرح حديث ما ذئبان جاتعان» وكتاب «الدُّلُّ والانكسار»، وكتاب «منافع الإمام أحمد»، وكتاب «الاستغناء بالقرآن» وكتاب «أهوال القبور» وكتاب «شرح المحرر» و «قاعدة غم هلال ذى الحجة» وكتاب «الخواتيم»، وكتاب «الاستخراج فى أحكام الخراج»، وغير ذلك من الكتب النافعة المفيدة التى لم نر مثلاً لها.

وله تحقيق فى المسائل على نصوص أحمد، وكلام الأصحاب، وله مسائل كثيرة غريبة وأشياء حسنة يعجز الإنسان عن حصرها. تفقه عليه جماعة من الأكابر كالقاضى

سنة أربع وأربعين، وفيها ابن النقيب، وقال لى: قد أجزتك وولدتك عبد الرحمن، كما أجازنى التوزرى. واشتغل بسماع الحديث ورحل فيه، وسمع من ابن الخباز، وابن العطار بدمشق، ومن الميدومى بمصر، ومن جماعة من أصحاب ابن النجار.

قال ابن قاضى شهبه (تاريخ ابن قاضى شهبه) وقال شيخنا كان قرأ وأتقن الفن، ثم أكب على الاشتغال بمعرفة فنون الحديث وعلله ومعانيه. وانفرد وحده بكتب، وشرح «الترمذى» فى نحو عشرين مجلداً وشرح «أربعين» النووى شرحاً حسناً، وشرح فى شرح البخارى واختصرته المنية، والقواعد التى له تدل على معرفته بالمذهب، وينقل كثيراً من كلام المتقدمين، وكان يحفظ كثيراً من كلام السلف، وكان منجماً عن الناس، لا يخالط ولا يتردد إلى أحد من ذوى الولايات ويسكن بمدرسة السكرية بالقضاة، وولى تدريس الحنبليّة وكان فقيراً متعقفاً غنى النفس وحج، وبالجملة فلم يخلف بعده مثله. وقال غيره:

سمع من خلق رواية الآثار، وكان أحد أئمة الحفاظ الكبار والعلماء والزهاد والأخيار. ولى حلقة الثلاثاء بعد وفاته ابن قاضى الجبل فى رجب سنة إحدى وتسعين، ودرس بالحنبليّة بعد وفاة القاضى شمس الدين بن التقي ثم أخذ منه وكان لا يعرف شيئاً من أمور الدنيا، فارغاً عن الرئاسة، ليس له شغل إلا الاشتغال بالعلم، وكتب قطعة كبيرة من شرح البخارى إلى الجنائز سماه: «فتح البارى فى شرح البخارى» وله «اللطائف» كتاب جيد، و «ذيل طبقات الحنابلة»، و «صفة الجنة وصفة النار»، وغير ذلك من المصنفات الكبار والصغار.

قلت: المصنفات المفيدة الكثيرة، منها كتاب «طبقات أصحاب الإمام أحمد» جعله ذيلاً على طبقات القاضى أبى الحسين، وكتاب «القواعد الفقهية»، مجلد كبير، وهو كتاب نافع من عجائب الدهر حتى أنه استكثر عليه، حتى زعم بعضهم أنه وجد قواعد مبددة لشيخ الإسلام ابن تيمية فجمعها، وليس الأمر كذلك، بل كان رحمه الله تعالى فوق ذلك، ومنها كتاب «شرح النواوية» مجلد كبير، وهو كتاب جليل كثير النفع، وكتاب «شرح الترمذى»، وهو كتاب



## والسَّجَّيُّ الْمُحَرَّرُ السَّلَامِيُّ

### فَوْهَمَةٌ صَالِحَةٌ النِّظَامِ

قال في الشرح: هو عبد الرحمن بن أحمد بن رجب...  
الدمشقي أبو الفرج الحنبلي.  
(الجوهر المنضد / ٤٦ - ٥٣).

وكان ابن رجب يحضر بدار الحديث المستنصرية كثيرا  
من مجالس صفى الدين الباصري المعيد بدار الحديث  
المستنصرية. وقرأ عليه بعض مختصر الإكمال لابن ماكولا  
العجلي، وسمع بقراءته صحيح البخاري (تاريخ علماء  
المستنصرية ١ / ٣٦٣).

ويدرج ابن رجب في بعض المصنفات في المتصوفة،  
وقد ورد عنه في الموسوعة الصوفية ما يلي:

كان يعقد المجالس للوعظ وتذكير القلوب، وكانت  
مجالسه صارعة، وللناس عامة مباركة نافعة، فقد اجتمعت  
الفرق عليه، ومالت القلوب المحبة إليه. وكان قدومه من  
بغداد إلى دمشق وهو صغير، وأجازته ابن التقيب وابن  
النوى، وله ضمن مصنفات أخرى «جامع العلوم والحكم  
في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم» تناول فيه التصوف  
بالنقد برغبة بيان ما كان من علوم المتصوفة عن الصحابة  
والتابعين وما استحدث من ذلك بعدهم، ففرق بين السنة  
والبدعة. ويقول إن بدع الأزمنة المتأخرة تدرجت من الحديث  
في الحقيقة بالذوق والكشف إلى الفصل بين الحقيقة  
والشريعة، ثم تطور الأمر فنأدى بعض الصوفية بأن المعرفة  
وحدها كافية مع المحبة دون ضرورة للأعمال التي تعد  
عندهم حجابا ولا حاجة إليها إلا بالنسبة للعوام وحدهم.

وهو يعرض للغلو عند الصوفية في العبادات كالصوم  
المستمر الذي يضعف البدن فيعجز العبد عن القيام بحقوق  
الله، أو يضعفه عن الكسب للأولاد، أو القيام بحقوق الزوجة،  
وقد نهى الرسول عن تعذيب النفس بتحميلها ما لا تطيق.  
ولقد انصرف الصوفية عن العلم، وتحديثوا في الوسواس  
والخطرات، وكلامهم فيها لا يستند إلى دليل شرعي وإنما  
على الرأي والذوق، ويتقرب البعض منهم إلى الله تعالى  
بسماع الملاهي أو بالرقص أو يكشف الرأس في غير الإحرام  
وما أشبه ذلك من المحدثات، والتقرب إلى الله ينبغي أن يتم

علاء الدين بن اللحام، والشيخ داود، وأخبرت عن القاضي  
علاء الدين بن اللحام أنه قال: ذكر لنا مرة الشيخ مسألة  
فأطنب فيها، فعجبت من ذلك ومن إتقانه لها، فوقعت بعد  
ذلك بمحضر من أرباب المذاهب وغيرهم فلم يتكلم فيها  
الكلمة الواحدة، فلما قام، قلت له: أليس قد تكلمت فيها  
بذلك الكلام، قال: إنما أتكلم بما أرجو ثوابه، وقد خفت  
من الكلام في هذا المجلس، أو ما هذا معناه، قال الشيخ  
الإمام العلامة شمس الدين بن ناصر الدين (الرد الوافر / ١٧٨)  
- فيما وجدته بخطه - قال: حدثني من حضر لحد ابن رجب أن  
الشيخ زين الدين بن رجب جاءه قبل أن يموت بأيام فقال:  
احفر لي هنا لحداء، وأشار إلى البقعة التي دفن فيها، قال:  
فحفرت له، فلما فرغت نزل في القبر واضطجع فيه فأعجبه،  
وقال: هذا جيد، ثم خرج، قال فوالله ما شعرت بعد أيام إلا  
وقد أتى به ميتا محمولا في نعشه فوضعت في ذلك اللحد  
وواريته فيه. وأخبرني شيخنا شهاب الدين بن هلال (هو  
أحمد بن هلال الأزدي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ) أنه قال: ليلة  
مات زين الدين بن رجب سمعنا بشائر تدوى في السماء  
فقمنا - فوجدنا الشيخ قد مات - رحمه الله تعالى.

قال ابن قاضي شهبه: توفي ليلة الاثنين رابعة شهر  
رمضان بأرض الحرس في بستان كان استأجره سنة خمس  
وتسعين وسبعمائة، وصلى عليه من الغد، ودفن بيباب  
الصغير إلى قبر الشيخ أبي الفرج الشيرازي. وقال غيره: توفي  
الشيخ زين الدين بن رجب - رحمه الله تعالى - في شهر رجب  
سنة خمس وتسعين وسبعمائة، ووجدت في كتاب «القواعد»  
له: مات مصنفها بعد العصر ثالث شهر رمضان سنة خمس  
وتسعين وسبعمائة، وقال عند خروج روحه ثلاثين مرة: «يا الله  
العفو» وقال لي شيخنا الشيخ شهاب الدين بن هلال الأزدي  
إنما توفي في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وهم في ذلك.  
ودفن بمقبرة الباب الصغير حول قبر الفقيه الزاهد أبي الفرج  
عبد الواحد بن محمد الشيرازي ثم المقدسي الدمشقي،  
الذي نشر مذهب الإمام أحمد بالشام - رحمه الله ورضي عنه -  
قلت: وقبر ابن رجب معروف بمقابر باب الصغير مكتوب  
عليه أنه توفي في خمس وتسعين هـ.

وذكر ابن ناصر الدين في بدعيية البيان وشرحها المسمى  
التيان: ١٥٩ فقال:

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م (فهرس  
المخطوطات العربية ١ / ١٦٩)  
٢- الرقم ٣٢٩٢ (٢):  
عنوان المخطوطة: رسالة في حقيقة محبة الله  
عدد الأوراق: من ١٩ - ٨١ وجه  
الناسخ: محمد بن عبد الله بن عمران الحنبلي  
القادري.

تاريخ النسخ: ٢١ رجب ٧٩٦ هـ (٢٢ مايو ١٣٩٤ م)  
ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس  
المخطوطات العربية ١ / ١٦٩).  
٣- الرقم ٣٢٩٢ (٤):  
عنوان المخطوطة: الذل والانكسار للعزيم الجبار.  
تعريف بالمخطوطة: كراسة في التذلل والتواضع في  
العبادات.

عدد الأوراق: م ٨٧ - ١٠٢  
تاريخ النسخ (د. ت) تقديراً ٨ هـ / ١٤ م  
ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس  
المخطوطات العربية ١ / ١٧٠).  
٤- الرقم ٣٢٩٢ (٥):  
عنوان المخطوطة: اختيار الأولى في شرح حديث  
اختصاص الملاء الأعلى.

تعريف بالمخطوطة: شرح حديث يتعلق بالصلاة  
عدد الأوراق: من ١٠٣ - ١٣٤.  
تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م  
ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس  
المخطوطات العربية ١ / ١٧٠).

٥- الرقم ٤٢٤٢  
عنوان المخطوطة: نزهة الأسماع في مسألة السماع  
تعريف بالمخطوطة: شجب سماع الموسيقى  
عدد الأوراق: ١٧ ورقة، ٢، ١٨، ٥ × ١٣ سم  
نوع الخط: نسخ معتاد واضح  
تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٩ هـ / ١٥ م

بأداء الفرائض ثم النوافل، فاتباع أى طريق يوصل إلى التقرب  
من الله وموالاته ومحبهه سوى طاعته التي شرعها على لسان  
رسوله ممن ادعى ولاية الله ومحبهه تبين أنه كاذب في دعواه.  
والاقتداء ينبغى أن يكون بالسنة وليس بهؤلاء الصوفية لأن  
الرسول نهى عن التعسير وأمر بالتيسير.

والزهة عند ابن رجب ليس بتحريم الحلال وإضاعة  
المال، وإنما الزهادة في الدنيا هو أن لا تكون بما في يدك  
أوثق مما في يد الله، وأن تكون في ثواب المصيبة إذا أنت  
أصبت بها أرغب فيها لو أنها بقيت لك. وليست المحبة في  
السنة عواطف تجعل صاحبها يهيم على وجهه تاركاً الفروض  
والتكاليف ومقبلاً على النواهي ومردداً الأذكار، ومهللاً  
بالتساييح يتواجد بها، وإنما المحبة الصحيحة تقتضى  
المتابعة من العبد، والموافقة في حب المحبوبات وبغض  
المكروهات. وكذلك الشأن في التوكل، فعلى العكس من  
الصوفية الذين قد يتعلمون به لإبطال الأسباب وإسقاطها فإنه  
يربط التوكل بالأسباب في الطاعة لله وهو من عمل الجوارح،  
والتوكل عليه سبحانه من عمل القلب.

ولابن رجب تفسيرات أخرى في المعرفة والجهاد والمعية،  
والجهاد هو ذروة سنام الأمر كله وأرفعه، والأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر أفضل الأعمال بعد الفرائض، وأما  
الصوفية فقد عطلوا هذه الفريضة واعتزلوا الناس واختلوا  
بأنفسهم دونهم (الموسوعة الصوفية / ١٧٤، ١٧٥).

أما من حيث المخطوطات فيوجد عدد منها في مكتبة  
تشستریتی (دبلن / أيرلندا) وبيانها كما يلي:  
١- الرقم ٣٢٩٢:

عنوان المخطوطة: بيان فضل علم السلف على علم  
الخلف

اسم المؤلف: ابن رجب (عبد الرحمن بن أحمد)

اسم الشهرة: ابن رجب

تاريخ الوفاة: ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م

تعريف بالمخطوطة: مقالة في فضل علوم المسلمين

القدامى على تجديدات المحدثين

عدد الأوراق: من ١ - ١٨

عدد أوراق المجموعة : ١٦٢ ورقة ، ١٧ ، ٢ × ١٣ سم  
 نوع الخط : نسخ معتاد جيد .  
 النسخ : على بن عمر بن أحمد المقرئ ، الدمشقي .  
 تاريخ النسخ : ٢٩ محرم ٨١٦ هـ ( ١ مايو ١٤١٣ م )  
 ( فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ) .  
 ٨ - الرقم ٥٠٠٤  
 عنوان المخطوطة : الذل والانكسار للعزير الجبار .  
 تعريف بالمخطوطة : رسالة في الخضوع لله  
 عدد الأوراق : ٢١ ورقة ، ٢٠ × ١٤ سم  
 نوع الخط : نسخ معتاد واضح  
 تاريخ النسخ : ( د . ت ) ، تقديراً ١٢ هـ / ١٨ م  
 ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة ( فهرس  
 المخطوطات العربية ٢ / ١٠٨٠ ، ١٠٨١ )  
 وفيما يلي بيان بطبعات مؤلفات ابن رجب كما أوردها  
 المعجم الشامل :  
 ١ - أحكام الخواتيم .  
 تصحيح عبد الله القاضي ، بيروت : دار الكتب العلمية ،  
 ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .  
 ٢ - اختيار الأئمة في شرح حديث اختصاص الملائكة الأئمة :  
 - تحقيق طه يوسف ، القاهرة : مكتبة أنصار السنة  
 المحمدية ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٦١ م ، ٩٦ ص .  
 - تحقيق جاسم الفهيد الدوسري ، الكويت : مكتبة دار  
 الأقصى ، شركة مطبعة الفيصل ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .  
 ١٤٤ ص ، م ٢٣ + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط ،  
 ف ١٠ ص : الأحاديث ، المحتوى .  
 ٣ - الاستخراج لأحكام الخراج .  
 تحقيق عبد الله الصديق ، القاهرة : المطبعة الإسلامية ،  
 ١٩٣٤ م . ١٢٨ ص ، ف ١ ص : المحتوى .  
 - بيروت : دار الحديث ، ١٩٨٢ م ( بالتصوير عن  
 السابقة ) .  
 ٤ - استنشاق نسيم الأنس من نفحات رياض القدس :  
 - الرياض : المكتبة الأهلية ، د . ت . ١١١ ص .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة ( فهرس  
 المخطوطات العربية ٢ / ٦٩٢ ) .  
 ٦ - الرقم ٤٢٧١  
 عنوان المخطوطة : لطائف المعارف فيما لمواسم العام  
 من الوظائف  
 تعريف بالمخطوطة : في واجبات المسلم شهراً بعد  
 شهر .  
 عدد الأوراق : ١٤٠ ورقة ، ٧ ، ٢٠ × ٦ ، ١٥ سم  
 نوع الخط : نسخ معتاد واضح  
 النسخ : إلياس بن خضر بن محمد الداعي .  
 تاريخ النسخ : ٢٢ محرم ٨٥٠ هـ ( ١٩ إبريل ١٤٤٦ م )  
 ( فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٧٠٤ ) .  
 - نسخة ثانية .  
 الرقم ٤٨٨٦  
 تعريف بالمخطوطة : في ما يجب عمله في المناسبات  
 الدينية  
 عدد الأوراق : ٣١٢ ورقة ، ١٨ × ١٣ سم  
 نوع الخط : نسخ معتاد واضح  
 النسخ : محمد بن محمد الجماعلي  
 تاريخ النسخ : ٩٠٥ هـ ( ١٤٩٩ - ١٥٠٠ م ) ( فهرس  
 المخطوطات العربية ٢ / ١٠١٧ )  
 - نسخة ثالثة .  
 الرقم ٥٠٥٠  
 تعريف بالمخطوطة : واجبات المسلم في كل شهر .  
 عدد الأوراق : ٢٦٢ ورقة ، ٧ × ١٣ سم  
 نوع الخط : نسخ معتاد واضح ( فهرس المخطوطات العربية ٢  
 / ١١٠١ ) .  
 ٧ - الرقم ٤٩٥١ ( ٢ )  
 عنوان المخطوطة : الاقتباس من مشكاة وصية النبي لابن  
 عباس  
 تعريف بالمخطوطة : وصية النبي ﷺ لابن عباس  
 عدد الأوراق : من ٢٤ ظهر - ١٦٢



٥- أقيسة النبي المصطفى محمد:

- تحقيق أحمد حسن جابر وعلى أحمد الخطيب ،  
القاهرة: دار الكتب الحديثة، مطبعة السعادة، ١٣٩٣ هـ /  
١٩٧٣ م

٢٤٢ ص، م ٦٤ ص + ٦ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٣٨ ص: المراجع، الرواة، الأسماء، الكنى  
النساء، الأبناء، فهرس الحديث، أوائل الحديث، فهرس  
القضايا، الأقيسة، الآيات، مصادر الحديث .

٦- أهوال القبور في أحوال أهلها إلى النشور.

- مكة المكرمة: مطبعة أم القرى، ١٣٥٥ هـ /  
١٩٣٦ م، ١٤٢ ص.

٧- بغية الإنسان في وظائف رمضان.

- تحقيق، محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب  
الإسلامي. ١٩٦٣ م.

٨- التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار:

عناية بشير محمد عون، دمشق: مكتبة دار البيان،  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

٢١٠ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.

تحقيق محمد جميل غازي، بيروت: المكتبة العلمية  
١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

٢٤٤ ص، م ١٠ ص، ف ٦ ص: المحتوى.

تحقيق محمد حسن الحمصي، بيروت: دار الرشيد،  
١٩٨٤ م. ٢٨٨ ص، م ١٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.  
بيروت: دار الكتب العلمية، مطبعة دار الكتب العلمية،  
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

٢٣٠ ص، م ١ ص، ف ٦ ص: المحتوى.

٩- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من  
جوامع الكلم:

- تصحيح لجنة التصحيح بالمطبعة، الرياض: مكتبة  
الرياض الحديثة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٨٢ هـ /  
١٩٦٢ م.

٤٠٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.

- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٦ هـ /

١٩٢٧ م. ٣٣١ ص، ف ٤ ص: المحتوى.

- ط ثانية، ١٩٥٠ م، ٤٠٠ ص، ف ٤ ص:  
المحتوى.

- الإسكندرية: دار الدعوة، د. ت.

٤٠٠ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.

- تصحيح عبد الواحد وعبد الرحيم القرنويان، باكستان،  
أمرتسر، مطبع القرآن والسنة، د. ت ٣٢٨ ص.

- تحقيق محمد الأحمدى أبو النور وتقديم عبد العزيز  
كامل، القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٣٨٩ هـ /  
١٩٦٩ م.

٣٥٠ ص، م ٤٧ ص + ٤ ص نماذج مصورة من  
المخطوط.

١٠- الحكم الجديرة بالإذاعة من قول النبي ﷺ: «بعثت  
بالسيف بين يدي الساعة».

- تحقيق محمد حامد الفقى، القاهرة: مطبعة المنار،  
١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م، ٢٦ ص، م ١ ص.

- تحقيق محمد ناصر الدين الألبانى، القاهرة: دار  
مرجان للطباعة، ١٩٧٨ م، ٦٢ ص.

١١- الخشوع في الصلاة:

- تحقيق على حسن على عبد الحميد، الزرقاء: على  
نفقة أبى الحارث على بن حسن ١٤٠٧ هـ /  
١٩٨٦ م.

٤٠ ص، م ٩ ص، ف ١ ص: المحتوى.

- القاهرة: شركة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده  
بمصر، مطبعة الناشر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م، ١٢ ص.

- الهند، الملتان: المكتبة السلفية، ١٣٤١ هـ /  
١٩٢٢ م، عن السابقة.

١٢- الذيل على طبقات الحنابلة:

- تحقيق هنرى لاووست وسامى الدهان، دمشق،  
المعهد الفرنسى بدمشق للدراسات العربية، المطبعة  
الكاثوليكية، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.

ج ١: ٣٣٨ ص، م ٣٣ ص + ٤ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٥٣ ص: الأسماء، الكنى، الأبناء

- والأنساب، البلدان، المواضع، الكتب، المراجع، المترجمون، محتويات الكتاب.
- تحقيق محمد حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٢ م-١٩٥٣، ٢ ج فى مج.
- بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، (بالتصوير عن السابقة) ج ١: ٤٥٤ ص، ف ٦ ص: المحتوى ج ٢: ٤٨٠ ص، ف ٧ ص: المحتوى.
- ١٢ - شرح علل الترمذى:
- تحقيق صبحى جاسم الحميد، وزارة الأوقاف، ١٩٧٦ م.
- ٥٨٣ ص، م ٢٤ ص، ف ٤٧ ص: الموضوعات، الأحاديث، الأشخاص، المصادر.
- ١٤ - فضل علم السلف على علم الخلف:
- تحقيق يحيى مختار غزاوى، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م
- ١٩٩ ص، م ١٨ ص، ف ١٧ ص: الآيات، الأحاديث، الكتب، المراجع، الموضوعات.
- القاهرة: ١٩٣٤ م، ٥٦ ص.
- ١٥ - الفرق بين النصيحة والتعير.
- تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، القاهرة: المكتبة القيمة، ١٣٩٩ م / ١٩٧٩ م، ٦٢ ص.
- ١٦ - القواعد فى الفقه الإسلامى:
- تصحيح محمد أمين، القاهرة: مكتبة الخانجى وعلى نفقة الشيخ فوزان السابق، مطبعة الصدق الخيرية ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ هـ ٤٥٤ ص، ف ٣٠ ص: المحتوى
- عناية طه عبد الرؤوف سعد، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، (عن السابقة).
- ١٧ - كشف الكربة بوصف حال أهل الغربية (غربة الإسلام):
- عناية أحمد الشرباصى، القاهرة: مطابع دار الكتاب العربى بمصر، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ١٤٨ ص، م ٦٠ ص، ف ٥ ص: المراجع، فهرس الكتاب (المحتوى).
- الكويت: مكتبة دار الأرقم: مطبعة الصحابة الإسلامية، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٦٣ ص، م ١١ ص، ف ٥ ص: الأحاديث، الأسماء.
- قالت المؤلفة: النسخة التى عندى بيانها كما يلى:
- تحقيق محمد أحمد عبد العزيز. القاهرة: المكتبة القيمة. د. ت. رقم الإيداع ٤٧٩١ / ١٩٨٧ م ٣٠ ص، ف ١ ص: فهرس الكتاب (المحتوى)
- ١٨ - كلمة الإخلاص وتحقيق معناها.
- عناية محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب الإسلامى، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، ٧٤ ص.
- ١٩ - لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف:
- تصحيح محمد زهيرى الغمراوى، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م. ٣٦٩ ص، م ١ ص، ف ٣ ص: المحتوى.
- ٢٠ - المحجة فى سير الدلجة:
- تحقيق يحيى مختار غزاوى، بيروت: دار البشائر الإسلامية ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ١٢٧ ص، م ١٢ ص + ١٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٥ ص: الآيات، الأحاديث، الآثار، الكتب المراجع، الموضوعات.
- قالت المؤلفة: هذه الطبعة هى التى عندى.
- ٢١ - نزهة الأسماع فى مسائل السماع:
- تحقيق الوليد بن عبد الرحمن الفريان، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، مطابع النهضة الوطنية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ١٢٤ ص، م ١٣ ص + ٤ ص نماذج مصورة من الكتاب، ف ٣٠ ص: المصادر والمراجع، الآيات، الأحاديث المسندة، الآثار، البقاع، الشعر، الكتب، الموضوعات.
- ٢٢ - نور الاقتباس فى مشكاة وصية النبى ﷺ لابن عباس:
- تحقيق عبد الفتاح خليفة ومحمود خليفة، القاهرة: جماعة التعاون العلمى، مطبعة مصر، ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م.

المجموع وإسكان ما قبله فمستفعلن تصير إلى «مستفعل»  
بسكون اللام) ومنه قول الشاعر:

القلبُ منهسا مستسريحٌ سالمٌ  
والقلبُ مني جاهداً مجهود  
تقطيعه:

القلب من هاسترى حن سالم  
والقلب من نى جاهدن مجهود  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
العروض الثانية: مجزوءة صحيحة ولها ضرب واحد  
مثلها، ومنه قول الشاعر:

قد هاج قلبى مننزلٌ  
من أم عمرو مَّقْفِرٌ  
تقطيعه:

قد هاج قل بي منزلن من أمم عم رن مقفرو  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
العروض الثالثة: مشطورة وهى الضرب (والشطر أن يحذف  
من البيت نصف تفاعليه فتصر التفعيلة الثالثة عروضاً وتصير  
ضرباً)، ومنه قول العجاج:

ما هاج أحزانا وشجواً قد شجا  
من طلل كالأتحمى أنهجا  
(الأتحمى: البُرد: وهو كساء معروف، يقال: نهج  
الثوب إذا بلى)

تقطع البيت الثانى:  
من طللن كالأتحمى ي أنهجا  
مستعلن مستفعلن متفعلن  
العروض الرابعة: منهوكة وهى الضرب (والنهك أن  
يحذف من البيت ثلثاه فيبقى على تفعيلتين)

ومثله قول ورقة بن نوفل للنبي ﷺ حين قص عليه ما رأى:  
يا ليتنى فيها جذع  
أخُبُّ فيها وأضع  
تقطع البيت الأول:

٧٠ ص ، م ٢ ص (المعجم الشامل ٣ / ٣٧-٤٢).

له ترجمة فى : الدرر الكامنة : ٢ / ٤٢٨ ، إنباء الغمر : ١ /  
٤٦٠ ، الرد الوافر / ١٧٦ ، تاريخ ابن قاضى شهبه : ١ /  
٣ / ٤٨٨ . المقصد الأرشد / ٧٨ لحظ الألاحظ / ١٨٠ ،  
ذيل التذكرة للسيوطى / ٣٦٧ ، المنهج الأحمد / ٢ / ١٣٢  
ومختصره / ١٦٩ ، المدارس / ٢ / ٨٦ ، والشذرات / ٦ /  
٣٣٩ ، والبدر الطالع / ١ / ٣٢٨ ، والسحب الوابلة /  
١١٦ ، وله أخبار متفرقة فى المتقى من معجم والده .  
(الجوهر المنضد / ٤٦).

(الجوهر المنضد فى متأخرى أصحاب أحمد لابن عبد الهادى -  
حققه وقدم له وعلق عليه د . عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ٤٦ -  
٥٣ ، والأعلام للزركلى ٣ / ٢٩٥ ، وتاريخ علماء المستنصرية - د . ناجى  
معروف / ١ / ٢٦٣ ، والموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفنى / ١٧٤  
١٧٥ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترىتى (دبلن /  
أيرلندا) - أعدده الاستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ،  
راجعه د . إحسان صدقى العمدة / ١ / ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ / ٢ ، ٧٠٤ ،  
١٠١٧ ، ١١٠١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، والمعجم  
الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى  
صالحية / ٣ / ٣٧-٤٢).

## \*الرجز:

البحر السابع من بحور الشعر:  
وأجزاؤه: مستفعلن (ست مرات) وأعاريضه أربعة  
وأضربه ستة (فى الإرشاد الشافى: أضربه خمسة)  
العروض الأولى: تامة ولها ضربان.

الضرب الأول: تام مثلها. ومنه قول الشاعر:  
دار لسلمى إذ سلمى جسارة  
قفراترى آياتها مثل الزبير  
تقطيعه:

دارن لسلى مى إذسلى مى جارتن  
قفرن ترى آياتها مثلزبير  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
الضرب الثانى: مقطوع (القطع حذف ساكن الوجد



باليتنى

مستعلن

تقطيع البيت الثانى :

أخبب فى ها وأضع

متعلن مستعلن

( فى علمى العروض والقافية / ١٢٩ ، ١٣٠ والإرشاد الشافى /

.٨٢ )

ويشرح فضيلة الشيخ بعض ذلك . وهو مما أورده الشيخ أبو العباس القنائى فى «الكافى» قال رحمه الله :

قال الخليل : سمي رجزا لاضطرابه والعرب تسمى الناقة التى ترتعش فخذها رجزا كحمراء ، وإنما كان مضطربا لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه ويكثر فيه دخول العلل والزحافات والشطر والنهاك والجزء فهو أكثر الأبحر تغيرا فلا يثبت على حالة واحدة أو لأن فى كل جزء منه سبعين خفيفين فيكون فيه حركة فسكون وقال ابن دريد سمي رجزا لتقارب أجزائه وقلة حروفه ومن ثم قد يطلق الرجز على كل شعر قلت حروفه وقصرت بيوته . وقيل لأن أكثر ما يستعمل العرب منه المشطور الذى على ثلاثة أجزاء فشبّه بالراجز من الإبل وهو الذى يشد إحدى يديه فيبقى على ثلاثة قوائم . قال الدمامينى فى شرحه : والأخفش يجعل المشطور والمنهوك من قبيل السجع ولا يجعلهما شعرا البتة ورده الزجاجى اهـ باختصار وستعلم ذلك أيضا بعد ذكرى لك الأقوال فى المشطور والمنهوك فانتظر ( قوله تامة ) أى لم يدخلها علة ...

وقال رحمه الله : قوله \* باليتنى فيها جذع \* هذا البيت يروى عن اثنين :

أحدهما وهو ورقة بن نوفل اقتصر عليه حين قص عليه ﷺ ما رآه . هكذا أخرجه البخارى ومسلم فى صحيحيهما وفى رواية أخرى لهما بنصب جذع وعليها ليس ذلك من الشعر ، والقائل الثانى وهو دريد أنشد معه ثلاثة أخرى فى غزوة حنين لما أشار على مالك بن عوف قائد المشركين ذلك اليوم برأى فلم يرجع إليه فيه فقال :

باليتنى فيها جذع

أخبب فيها وأضع

إلى آخر ما قال والجذع بفتح الجيم وللذال المعجمة المراد به هنا الشاب القوى وكان ورقة ودريد قد عمرا زمانا طويلا . فأما ورقة فأراد باليتنى فى أيام نبوتك شابا إذ يخرجك قومك فأنصرك نصرا مؤزرا . وأما دريد فأراد عكس ما أراده ورقة فانظر ما بين هذين المعينين من التباين مع اتحاد اللفظ وقوله : أخببُ : بضم الخاء المعجمة من الخيب وهو العَدُو . وقوله وأضع : أى أسرع فى سيرى اهـ من شرح العينى على عروض ابن الحاجب . قوله أحدهما ورقة بن نوفل هو ابن عم خديجة رضى الله عنها مات قبل الرسالة على الصحيح فليس بصحابى بل مات على نصرانيته وقوله بنصب جذع أى على أنه خير لأكون المحذوقة أى باليتنى أكون فيها جذعا : وقوله إذ يخرجك قومك أى من مكة وقوله باليتنى فيها جذعا هذا على حد : ليت الشباب يعود يوما ، وتمنى المستحيل جائر استعماله تحسرا لتحققه عدم عود الشباب ( الإرشاد الشافى / ٨٢ ، ٨٧ ) .

قال صاحب اللسان وقد استوعب ماجاء عن الرجز : الرجز مصدر رجز يرجز . قال ابن سيده : والرجز شعر ابتداء أجزائه سبيان ثم وتد ، وهو وزن يسهل فى السمع ، ويقع فى النفس ، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور ، وهو الذى ذهب شطره ، والمنهوك وهو الذى قد ذهب منه أربعة أجزائه وبقي جزءان نحو :

باليتنى فيها جذع  
أخبب فيها وأضع

وقد اختلف فيه . فزعم قوم أنه ليس بشعر ، وأن مجازه مجاز السجع ، وهو عند الخليل شعر صحيح ، ولو جاء منه شىء على جزء واحد لاحتمل الرجز ذلك لحسن بنائه . وفى التهذيب : وزعم الخليل أن الرجز ليس بشعر ، وإنما هو أنصاف أبيات وأثلاث . ودليل الخليل فى ذلك ما روى عن النبى ﷺ ، فى قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك من لم تزود بالأخبار

قال الخليل : لو كان نصف البيت شعرا ما جرى على

لسان النبى ﷺ .

وجاء بالنصف الثانى على غير تأليف الشعر ، لأن نصف

البيت لا يقال له شعر، ولا بيت، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقليل لجزء منه شعر، وقد جرى على لسان النبي ﷺ:

أنا النبي لا كذب

أنا ابن عبد المطلب

قال بعضهم: إنما هو لا كذب بفتح الباء على الوصل، قال الخليل: فلو كان شعرا لم يجر على لسان النبي ﷺ قال الله تعالى ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ [يس: 69] أي وما يتسهل له. قال الأخفش: قول الخليل أن هذه الأشياء شعر، قال: وأنا أقول إنها ليست بشعر، وذكر أنه هو أزم الخليل ما ذكرنا، وأن الخليل اعتقده. قال الأزهرى: قول الخليل الذي كان بنى عليه أن الرجز شعر ومعنى قول الله عز وجل: ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ [يس: 69] أي لم نعلمه الشعر فيقوله ويتدرب فيه حتى ينشئ منه كتبا، وليس في إنشاده، ﷺ البيت والبيتين لغيره ما يبطل هذا، لأن المعنى فيه أنا لم نجعله شاعرا، قال الخليل: الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر؛ قال: والمنهوك كقوله: أنا النبي لا كذب. والمشطور: الأنصاف المسجعة. وفي حديث الوليد بن المغيرة حين قالت قريش للنبي ﷺ، إنه شاعر، فقال: لقد عرفت الشعر ورجزه وهزجه وقريضه فما هو به.

والرجز: بحر من بحور الشعر معروف. ونوع من أنواعه يكون كل مصراع منه مفردا، وتسمى قصائده أراجيز، واحدها أرجوزة، وهي كهيئة السجع إلا أنه في وزن الشعر، ويسمى قائله راجزا، كما يسمى قائل بحور الشعر شاعرا.

قال الحرابي: ولم يبلغني أنه جرى على لسان النبي ﷺ من ضروب الرجز إلا ضربان: المنهوك والمشطور، ولم يعدهما الخليل شعرا. فالمنهوك كقوله في رواية البراء إنه رأى النبي ﷺ على بغلة بيضاء يقول:

أنا النبي لا كذب

أنا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله في رواية جندب: إنه ﷺ، دميت إصبعة فقال:

هل أنت إلا إصبع دميت؟

وقسى سبيل الله ما لقيت

ويروى أن العجاج أنشد أبا هريرة:

ساقا بخنداة وكعبا أدما

فقال: كان النبي ﷺ يعجبه نحو هذا من الشعر.

قال الحرابي: فأما القصيدة فلم يبلغني أنه أنشد بيتا تاما على وزنه، إنما كان ينشد الصدر أو العجز، فإن أنشده تاما لم يقمه على وزنه، إنما أنشد صدر بيت ليبد:

إلا كل شيء ما خلا الله باطل

وسكت عن عجزه وهو:

وكل نعيم لا محالة زائل

وأنشد عجز بيت طرفة:

ويأتيك من لم تزود بالأخبار

وصدره:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

وأنشد:

أتجعل نهبي ونهب العبيد

بين الأقرع وعيينة؟

فقال الناس: بين عيينة والأقرع، فأعادها: بين الأقرع وعيينة، فقام أبو بكر، رضى الله عنه، فقال: أشهد أنك رسول الله! ثم قرأ ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ قال: والرجز ليس بشعر عند أكثرهم. وقوله: أنا ابن عبد المطلب، لم يقله افتخارا به، لأنه كان يكره الانتساب إلى الآباء الكفار، ألا تراه لما قال له الأعرابي: يا ابن عبد المطلب، قال قد أجيتك؟ ولم يتلفظ بالإجابة كراهة منه لما دعاه به، حيث لم ينسبه إلى ما شرفه الله به من النبوة والرسالة، ولكنه أشار بقوله: أنا ابن عبد المطلب، إلى رؤيا كان رآها عبد المطلب كانت مشهورة عندهم، رأى تصديقها، فذكرهم إياها بهذا القول.

وفي حديث ابن مسعود، رضى الله عنه: من قرأ القرآن في أقل من ثلاث فهو راجز، إنما سماه راجزا لأن الرجز أخف على لسان المنشد، واللسان به أسرع من القصد.

قال أبو إسحاق: إنما سمي الرجز رجزا لأنه تتوالى فيه في أوله حركة وسكون، ثم حركة وسكون إلى أن تنتهي أجزاءه، يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها، وهو أن تتحرك وتسكن

أصبحت إصبعه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد فقال تحسرا وتحزنا، وهذا لا يسمى شعرا لما في الأشباه أن الشعر عند أهله كلام موزون مقصود به ذلك . أما ما وقع موزونا اتفاقا لا عن قصد من المتكلم فإنه لا يسمى شعرا وعلى ذلك خرج ما وقع في كلام الله تعالى كقوله تعالى ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ﴾ [ آل عمران : ٩٢ ] وفي كلام الرسول ﷺ كقوله ﴿ هل أنت إلا أصبع دميت ﴾ وفي سبيل الله ما لقيت ﴾ انتهى لأن الله تعالى نفى الشعر عن القرآن ونفى وصف الشاعر عن النبي عليه الصلاة والسلام بقوله ﴿ إنه لقول رسول كريم ﴾ وما هو بقول شاعر ﴾ [ الحاقة : ٤٠ ، ٤١ ] وبقوله ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين ﴾ [ يس : ٦٩ ] نزلت هذه الآية مرددا لقول الكفار إن ما أتى به شعر فقال ما علمناه الشعر وما يسهل له . ونقل في كتب الشماثل أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يقدر على قراءة الشعر موزونا بعد ما نزلت الآية المذكورة وهي ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ [ يس : ٦٩ ] وفي الحموى حاشية الأشباه إنما يتأتى الاستشهاد بقوله عليه السلام : هل أنت . . إلخ بناء على أن الرجز شعر . أما على القول بأنه ليس بشعر إنما هو نثر مقفى فلا . وأيضا إنما يتأتى الاستشهاد به على رواية كسر الفاء مع الإشباع أما على رواية سكونها فلا انتهى .

وثانيهما بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مستعلن ستة أجزاء كما في عنوان الشرف وفي عروض سيفى هذا البحر يستعمل مسدسار ومثمن والمثمن يستعمل سالما وغير سالم وغير السالم قد يكون مذكورا وقد يكون مطويا وقد يكون مطويا مخبونا وقد يكون مخبونا مطويا والمسدس أيضا يستعمل سالما وغير سالم وغير السالم قد يكون مخبونا وقد يكون مطويا . وفي بعض رسائل العروض العربى الرجز مسدس ومربع انتهى . والمرجز اسم مفعول من الترجيز قسم من الكلام المنشور ( كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٥٦ ، ٥٥٧ ) .

ويعقد صاحب العمدة مقارنة بين الرجز والقصيد ويفرق بينهما فيقول : قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراهما، وباسم القصيد ما طالت أبياته، وليس كذلك؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور

ثم تتحرك وتسكن، وقيل : سمي بذلك لاضطراب أجزائه وتقاربها، وقيل : لأنه صدور بلا أعجاز وقال ابن جنى : كل شعر تركب تركيب الرجز سمي رجزا، وقال الأخفش مرة : الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء، وهو الذى يترنمون به فى عملهم وسوقهم، ويحدون به، قال ابن سيده : وقد روى بعض من أثق به نحو هذا عن الخليل، قال ابن جنى : لم يحتفل الأخفش ههنا بما جاء من الرجز على جزأين، نحو قوله : يا ليتنى فيها جذع، قال : وهو لعمرى، بالإضافة إلى ما جاء منه على ثلاثة أجزاء . جزء لا قدر له لقلته، فلذلك لم يذكره الأخفش فى هذا الموضوع ؛ فإن قلت : فإن الأخفش لا يرى ما كان على جزأين شعرا، قيل : وكذلك لا يرى ما هو على ثلاثة أجزاء أيضا شعرا، ومع ذلك فقد ذكره الآن وسماه رجزا، ولم يذكر ما كان منه على جزأين ، وذلك لقلته لا غير ، وإذا كان إنما سمي رجزا لاضطرابه تشبيها بالرجز فى الناقه، وهو اضطرابها عند القيام، فما كان على جزأين فالاضطراب فيه أبلغ وأوكد؛ وهى الأرجوزة للواحدة، والجمع الأراجيز .

رجز الراجز يرجز رجزا، وارتجز الراجز ارتجازا : قال أرجوزة وتراجزوا وارتجزوا : تعاطوا بينهم الرجز؛ وهو رجّاز ورجازة وراجز . (لسان العرب ١٨ / ١٥٨٨ ، ١٥٨٩) .

ويجمل التهانوى ذلك كله فيقول :

الرجز يستعمل بمعنيين أحدهما الشعر الذى له ثلاثة أجزاء كمشطور الرجز والسريع . والذى كان الغالب على شعره الرجز يسمى راجزا لا شاعرا فإن الشاعر هو الذى غلب على شعره القصيدة كذا فى بعض رسائل القوافى العربية وفى بعض حواشى البيضاوى فى آخر سورة الشعراء الرجز شعر يكون كل مصراع منه مقفدا وتسمى قصائده أراجيز واحدها أرجوزة فهو كهيئة السجع إلا أنه فى وزن الشعر ويسمى قائله راجزا كما سمي قائل الشعر شاعرا . قال الحربى ولم يبلغنى أنه جرى على لسان النبي عليه الصلاة والسلام من ضروب الرجز إلا ضربان المنهوك والمشطور ولم يدهما الخليل شعرا فالمنهوك قوله ﴿ أنا النبي لا كذب ﴾ أنا ابن عبد المطلب ﴾ والمشطور قوله ﴿ هل أنت إلا أصبع دميت ﴾ وفى سبيل الله ما لقيت ﴾ انتهى قال عليه الصلاة والسلام حين



وكلها ط طول تمئها  
 بأنجم الليل تُراعيها  
 ومهجة قد كاد يفنيها  
 طول سقام ثابت فيها  
 ويرؤها في كف مبلها  
 كما ابتلاها فهو يشفيها  
 ليس لها من جبهان ناصر

من ذا على الأحباب يُعديها  
 وهذا عند الجوهري من البسيط، والذي أنشد أبو عبد الله  
 - على قول الجوهري - هو من الرجز، وجعل الجزء الآخر  
 «مستفح لن» مفروق فيه الوند، فأسكن اللام: أن آخر البيت  
 لا يكون متحركا، فخلفه مفعولات.

وأما منهوك المنسرح \* صبرا بنى عبد الدار \* (نسبه  
 الأسنوي في شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة  
 تقوله يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء  
 المشركين، وبعد هذا:

صبرا حمالة الأدبار

ضربا بكل بتار).

فهو عند الجوهري من الرجز، ومثله \* وَيَلْمُ سَعِدِ سَعْدًا \*  
 (هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من  
 جراحة أصابته يوم الخندق) إلا أنه أقصر منه. ففي كل حال  
 تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت، ولا تسمى  
 القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت،  
 ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته، فالقصيد يطلق  
 على كل الرجز، وليس الرجز مطلقا على كل قصيد أشبه الرجز  
 في الشطر.

قال النحاس: القريض عند أهل اللغة العربية الشعر  
 الذي ليس بـرجز، يكون مشتقا من «قرض الشيء» أي:  
 قطعه، كأنه قطع جنسا، وقال أبو إسحاق وهو مشتق من  
 القرض، أي: القطع والتفرقة بين الأشياء، كأنه ترك الرجز  
 وقطعه من شعره.

وكان أقصر ما صنعه القدماء من الرجز ما كان على  
 جزءين، نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن:

والمنهوك والمقطع: فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن  
 الطيب:

بساكرني بسحرة عواذلي  
 وعذلهن خبل من الخبل  
 يلمنى في حاجة ذكرتها  
 في عصر أزمان ودهر قد نسل  
 والنوع الثاني نحو قول الآخر:

القلب منها مستريح سالم  
 والقلب مني جاهد مجهود  
 والنوع الثالث قول الآخر:

قد هاج قلبي منزل  
 من أم عمرو مقفـر  
 فهذه داخلة في القصيد، وليس يمتنع أيضا أن يسمى ما  
 كثرت بيوته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة؛ لأن اشتقاق  
 القصيد من «قصدت إلى الشيء» كأن الشاعر قصد إلى  
 عملها على تلك الهيئة، والرجز مقصود أيضا إلى عمله  
 كذلك.

ومن المقصد ما ليس بـرجز وهم يسمونه رجزا لتصريح  
 جميع أبياته؛ وذلك هو مشطور السريع، نحو قول الشاعر  
 أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي  
 الحسين بن إبراهيم الأمدى، عن ابن دريد، عن أبي حاتم  
 السجستاني، عن أبي زيد الأنصاري:

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور  
 غيرها نأج الرياح والمور  
 ودرست غير رماد مكفور  
 مكتب اللون مسريح ممطور  
 وغير نوى كبقايا الدثور  
 أزمان عيناء سرور المسرور  
 \* عيناء حوراء من العين الحور \*  
 وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز:

ومقلبة قد بات يكيها  
 فيض نجيع من مآقيها

سمعنا حجته . . وقد رواه قوم «دميت» بإسكان الياء والتاء جميعا - ولا يكون حيثئذ موزونا .

والراجز قلما يُقصد ؛ فإن جمعهما كان نهاية نحو أبي النجم ، فإنه كان يُقصد ، وأما غيلان (هو ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة . انظر ترجمته في حرف الذال في م ١٩ / ٦١٠) فإنه كان راجزا ثم صار إلى التقصيد ، وسئل عن ذلك فقال : رأيتني لا أقع من هذين الرجلين على شيء ، يعني العجاج وابنه رؤبة ، وكان جرير والفرزدق يرجزان وكذلك عمر ابن لجأ كان راجزا مقصدا ومثله حميد الأرقط ، والعماني أيضا وأقلهم رجزا الفرزدق .

وليس يمتنع الرجز على المقصد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن كل مقصد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد ، واسم الشاعر وإن عم المقصد والراجز فهو بالمقصد أعلق ، وعليه أوقع ، فليل لهذا شاعر ، ولذلك راجز ، كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك (العمدة ١ / ١٨٢-١٨٦) .

تنبيه :

يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن ( وهو حذف الثاني الساكن) والطي ( وهو حذف الرابع الساكن) وقد يجتمع الخبن والطي في حشو هذا البحر بقبح وهو ما يسمى بالخبل ( في علمي العروض والقافية / ١٣١) .

( في علمي العروض والقافية - د . أمين على السيد / ١٢٩ ، ١٣١ ، والإرشاد الشافي وهو الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمهورى على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائي / ٨٣ ، ٨٧ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، والعمدة لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ١ / ١٨٢ - ١٨٦ . انظر أيضا مفتاح العلوم للسكاكي / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، وبغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي الفاسي - تحقيق وتقديم د . محمد سويسى / ٣ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية - حسين المرصفي - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، وعروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق محمد العلمي / ٤٤ - ٥١) .

يـا لـيتـنـى فـيـهـا جـذـع

أخـب فـيـهـا وـاضـع

حتى صنع بعض المتعقبن - أظنه على بن يحيى ، أو يحيى بن على المنجم - أرجوزة على جزء واحد ، وهي :

طـيـفُ الـم \* بـبـذى سـلم

بـمـد العـتم \* بـطـوى الأـكم

جـاد بـفـم \* وملتـمـزم

فـيـه هـضم \* إذا يـضم

ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي :

مـوسـى المـطـر \* غـيـث بـكـر

ثم انهمـر \* أـلـوى المـرر

كـم اعـتـر \* ثم ايتـر

وكـم قـدر \* ثم غـفر

عـدل الـسـير \* بـاقـى الأـنـر

خـيـر وشر \* نفع وضر

خـيـر البـشر \* فرع مضر

بـدر بـدر \* والمفتـخر

لمن غير

والجوهري يسمي هذا النوع المقطع

وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر؛ لقول

النبي ﷺ :

هـل أنـت إلا إصـبع دـمـيت

وفى سبيل الله مـالـقـيت

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلا ، وإنما الدليل في قول النبي ﷺ عدم القصد والنية ؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ؛ فلذلك لا يعد شعرا وإن كان كلاما متزنا ، وإلا فالرُجـاز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان ، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله « إن المشطور ليس بشعر » قال : لأحتجّن عليهم بحجة إن لم يقرروا بها كفروا ، قال : فعجبنا من قوله حتى

\* «رجز في المطالع» منازل القمر:

من مخطوطات دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:  
نظم مصطفى بن نور الدين .  
أوله :

يقول مصطفى بن نور الدين

حمدا وشكرا للقوى المتين

- بقلم معتاد تم تأليفها في الخامس من شوال سنة ١١٨٥ هـ  
ومسطرتها ٢١ سطرا (ضمن مجموعة في ورقة ١٥).

١٤ × ٢١ سم . [٤٠٠٦ ك]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٤).

\* الرجز والرجز:

بكسر الراء وضمها:

قال الإمام ابن الجوزي

الأصل في الرجز : العذاب ، ويقال لما يوجب العذاب  
رجز على سبيل التجوز؛ بطريق السبب .

والرجز في القرآن على ثلاثة أوجه :

أحدها : العذاب ، ومنه في الأعراف ﴿ لئن كشفت عنا  
الرجز ﴾ [ الأعراف : ١٣٤ ]

والثاني : الصنم ، ومنه في المدثر ﴿ والرجز فاهجر ﴾  
[ المدثر : ٥ ]

والثالث : الكيد ومنه في الأنفال ﴿ ويذهب عنكم رجز  
الشیطان ﴾ [ الأنفال : ١١ ]

(متخب قرة العيون النواظر / ١٢٤).

وقال الراغب الأصفهاني :

وقوله : ﴿ لهم عذاب من رجز أليم ﴾ [ سبأ : ٥ ] فالرجز  
هنا كالزلزلة ، وقال تعالى : ﴿ إنا منزلون على أهل هذه

القرية رجزا من السماء ﴾ [ العنكبوت : ٣٤ ] وقوله تعالى :  
﴿ والرجز فاهجر ﴾ [ المدثر : ٥ ] قيل هو صنم ، وقيل هو كناية

عن الذنب فسماه بالمآل كتسمية الندى شحما . وقوله :  
﴿ وُنزِلَ عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم

رجز الشيطان ﴾ [ الأنفال : ١١ ] والشیطان عبارة عن الشهوة

على ما بين في بابه . وقيل بل أراد برجز الشيطان ما يدعو إليه  
من الكفر والبهتان والفساد (المفردات / ١٨٨).

وجاء في اللسان :

والرجز : القدر مثل الرجس . والرجز : العذاب . والرجز  
والرجز : عبادة الأوثان وقيل : هو الشرك ما كان ، تأويله أن  
من عبد غير الله تعالى فهو على ريب من أمره واضطراب من  
اعتقاده ، كما قال سبحانه وتعالى : ﴿ ومن الناس من يعبد الله  
على حرف ﴾ [ الحج : ١١ ] أي على شك وغير ثقة ولا مسكة  
ولا طمأنينة .

وقوله تعالى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ [ المدثر : ٥ ] قال قوم :

هو صنم ، وهو قول مجاهد ، والله أعلم . قال أبو إسحاق :

قري والرجز والرجز . بالكسر والضم ، ومعناها واحد ، وهو

العمل الذي يؤدي إلى العذاب ، وقال عز من قائل : ﴿ لئن

كشفت عنا الرجز لنؤمنن لك ﴾ [ الأعراف : ١٣٤ ] أي كشفت

عنا العذاب . وقوله تعالى : ﴿ رجزا من السماء ﴾ [ البقرة :

٥٩ ] هو العذاب . وفي الحديث : أن معاذًا ، رضى الله عنه ،

أصابه الطاعون ، فقال عمرو بن العاص : لا أراه إلا رجزا

وطوفانا ، فقال معاذ : ليس برجز ولا طوفان ، وهو بكسر الراء

العذاب والإثم والذنب ، . ويقال في قوله تعالى : ﴿ والرجز

فاهجر ﴾ أي عبادة الأوثان . . .

قال أبو إسحاق : ومعنى الرجز في القرآن هو العذاب

المقلقل لشدته ، وله قلقلة شديدة متباعدة . وقوله عز وجل .

﴿ ويذهب عنكم رجز الشيطان ﴾ [ الأنفال : ١١ ] قال

المفسرون : هو وساوسه وخطاياها ، وذلك أن المسلمين كانوا

في رمل تسوخ فيه الأرجل ، وأصابت بعضهم الجنابة ،

فوسوس إليهم الشيطان بأن عدوهم يقدرون على الماء ، وهم

لا يقدرون عليه ، وخيل إليهم أن ذلك عون من الله تعالى

لعدوهم ، فأمطر الله تعالى المكان الذي كانوا فيه حتى تطهروا

من الماء ، واستوت الأرض التي كانوا عليها ، وذلك من آيات

الله عز وجل .

ووسواس الشيطان رجز . (لسان العرب / ١٨ / ١٥٨٩).

(متخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم

للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي ، ود . فؤاد

عبد المنعم أحمد / ١٢٤ والمفردات في غريب القرآن للراغب



الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٨ ، لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٩ .

انظر : الرجس .

• الرجس :

قال الراغب الأصفهاني :

رجس : الرجس الشيء القدر، يقال رجل رجس ورجال أرجاس . قال تعالى : ﴿ رجس من عمل الشيطان ﴾ [المائدة : ٩٠] والرجس يكون على أربعة أوجه : إما من حيث الطبع ، وإما من جهة العقل ، وإما من جهة الشرع ، وإما من كل ذلك كالميتة ، فإن الميتة تعاف طبعا وعقلا وشرعا ، والرجس من جهة الشرع الخمر والميسر، وقيل إن ذلك رجس من جهة العقل وعلى ذلك نبه بقوله تعالى : ﴿ وإثمهما أكبر من نفعهما ﴾ [البقرة : ٢١٩] لأن كل ما يوفى إثمه على نفعه فالعقل يقتضى تجنبه ، وجعل الكافرين رجسا من حيث إن الشرك بالعقل أقبح الأشياء ، قال تعالى : ﴿ وأما الذين فى قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم ﴾ [التوبة : ١٢٥] وقوله تعالى : ﴿ ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون ﴾ [يونس : ١٠٠] قيل الرجس التن ، وقيل العذاب وذلك كقوله ﴿ إنما المشركون نجس ﴾ [التوبة : ٢٨] وقال ﴿ أو لحم خنزير فإنه رجس ﴾ [الأنعام : ١٤٥] وذلك من حيث الشرع وقيل رجس ورجز للصوت الشديد وبغير رجاس شديد الهدير وغمام راجس ورجاس شديد الرعد (المفردات / ١٨٨) .  
وجاء على اللسان :

رجس الرجس : القدر ، وقيل : الشيء القدر ورجس الشيء يَرْجُسُ رجاسَةً ، وإنه لرجس مرجوس ، وكل قدر رجس . ورجل مرجوس ورجس : نجس ، ورجس : نجس ، قال ابن دريد : وأحسبهم قد قالوا رجس نجس ، وهى الرجاسة والنجاسة ، وفى الحديث : أعوذ بك من الرجس النجس ؛ الرجس : القدر ، وقد يعبر به عن الحرام والفعل القبيح والعذاب واللعنة والكفر ، والمراد فى هذا الحديث الأول . قال الفراء : إذا بدءوا بالرجس ثم أتبعوه النجس ، كسروا الجيم [ النون ] وإذا بدءوا بالنجس ولم يذكروا معه الرجس فتحوا الجيم والنون ، ومنه الحديث : نهى أن يستنجى بروثة ، وقال : إنها رجس ، أى مستقدرة .

والرجس : العذاب كالرجز .

التهديب : وأما الرجز فالعذاب والعمل الذى يؤدى إلى العذاب . والرجس فى القرآن : العذاب كالرجز . وجاء فى دعاء الوتر : وأنزل عليهم رجسك وعذابك ، قال أبو منصور : الرجس ههنا بمعنى الرجز ، وهو العذاب ، قلبت الزاى سينا ، كما قيل الأسد والأزد .

وقال الفراء فى قوله تعالى : ﴿ ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون ﴾ [يونس : ١٠٠] إنه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز ، قال : ولعلمهما لغتان . وقال ابن الكلبي فى قوله تعالى : ﴿ فإنه رجس ﴾ ، الرجس : المأثم . وقال مجاهد فى قوله تعالى : ﴿ كذلك يجعل الله الرجس ﴾ قال : ما لا خير فيه . قال أبو جعفر فى قوله تعالى : ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم ﴾ ، قال الرجس الشك . ابن الأعرابي : مر بنا جماعة رجسون نجسون ، أى كفار . وفى التتزيل العزيز ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ﴾ ، قال الزجاج : الرجس فى اللغة اسم لكل ما استقدر من عمل ، فبالغ الله تعالى فى ذم هذه الأشياء وسماها رجسا .

ويقال : رجس الرجل رجسا ورجس يرجس إذا عمل عملا قبيحا .

والرجس ، بالفتح : شدة الصوت ، فكأن الرجس العمل الذى يقبح ذكره ويرتفع فى القبح . وقال ابن الكلبي [ فى قوله تعالى : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان ﴾ أى مأثم .

قال ابن السكيت : الرجس ، مصدر ، صوت الرعد وتمخضه ، غيره : الرجس . بالفتح ، الصوت الشديد من الرعد ومن هدير البعير . ورجست السماء ترجس إذا رعدت وتمخضت ، وارتجست مثله . وفى حديث سطيح : لما ولد رسول الله ، ﷺ ارتجس إيوان كسرى ، أى اضطرب وتحرك حركة سمع لها صوت . وفى الحديث : إذا كان أحدكم فى الصلاة فوجد رجسا أو رجزا فلا ينصرف حتى يسمع صوتا أو يجد ريحا .

ورجس الشيطان : وسومته ( لسان العرب ١٨ / ١٥٩٠ ) .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٨ ، لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٠) .

## \* الرجعة:

يعتقد الشيعة الإسماعيلية وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة الهادية في الرجعة أي رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ والرجعة، ومنهم من ينتظر مجيء من يقطع بموته ومنهم من ينتظر عود الأمر إلى أهل البيت، ومنهم من يدعى ألوهية الإمام بنوع الحلول.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٧ عن صبح الأعشى للقلشندى ١٣ / ٢٣٩).

## \* الرجعة:

جاء في اللسان : في الحديث : رجعة الطلاق في غير موضع ، تفتح راؤه وتكسر ، على المرة والحالة ، وهو ارتجاع الزوجة المطلقة غير البائدة إلى النكاح من غير استئناف عقد . والراجع من النساء : التي مات عنها زوجها ورجعت إلى أهلها ، وأما المطلقة فهي المردودة ، قال الأزهرى : والمراجع من النساء التي يموت زوجها أو يطلقها فترجع إلى أهلها ، ويقال لها أيضا راجع (اللسان ١٨ / ١٥٩٤).

صرائحها : قال الإمام السيوطى عن صرائح الرجعة : رجعتك ، وارتجعتك ، وكذا أمسكتك ، ورددتك في الأصح : وتزوجتك ، ونكحتك : كنايةتان .

وقيل : صريحان . وقيل : لغو .

واخترت رجعتك كناية ، وقيل : لغو .

وقيل : إن كل لفظ أدى معنى الصريح في الرجعة ، صريح . نحو : رفعت تحريمك وأعدت جلك . والأصح : أن صرائحها منحصرة ، لأن الطلاق صرائحه محصورة ، فالرجعة التي تحصل بإباحة أولى (الأشباه والنظائر / ٣٠٣ ، ٣٠٤).

يقول ابن قدامة : إذا طلق امرأته بعد الدخول بغير عوض أقل من ثلاث أو العبد أقل من اثنتين فله رجعتها مادامت في العدة لقول الله تعالى : ﴿ وبعولتهن أحق بردهن في ذلك إن أرادوا إصلاحا ﴾ [البقرة : ٢٢٨] والرجعة أن يقول لرجلين من المسلمين : أشهدا أنني قد راجعت زوجتى أو رددتها أو أمسكتها ، من غير ولى ولا صداق يزيد ولا رضائها ، وإن وطئها كان رجعة ، والرجعية زوجة يلحقها الطلاق والظهار . . . وإذا ارتجعها عادت على ما بقى من طلاقها ، ولو تركها حتى بانث ثم نكحت زوجها غيره ثم بانث منه وتزوجها الأول رجعت إليه على ما بقى من طلاقها ، وإذا اختلفا في انقضاء عدتها فالقول قولها مع يمينها إذا ادعت من ذلك ممكنا وإن

ادعى الزوج بعد انقضاء عدتها أنه قد راجعها في عدتها فأنكرته فالقول قولها ، وإن كانت له بينة حكم له بها ، فإن كانت قد تزوجت رُدَّت إليه سواء كان دخل بها الثانى أو لم يدخل بها (عمدة الفقه / ١١٠)

ولفضيلة الشيخ زكريا أحمد محمد نور بحث قيم عن الرجعة ننقل بعضا مما جاء فيه فيما يلى . قال فضيلته :

الرجعة - بفتح الراء وكسرها والفتح ، أفصح من الكسر - هي لغة : المرة من الرجوع ، وقد وردت في القرآن الكريم ، بمعنى الرجعة وبمعنى الرد .

قال - تعالى - في كتابه الكريم : ﴿ ولئن رجعت إلى ربي ﴾ [فصلت : ٥٠] وقال في موضع آخر ﴿ ولئن رددت إلى ربي ﴾ [الكهف : ٣٦] ، فرددته ورجعته بمعنى واحد ، ذلك تعريف الرجعة من حيث اللغة .

أما تعريفها - في اصطلاح الشرع فهو : «رد المرأة إلى النكاح من طلاق غير بائن في العدة على وجه مخصوص» .

وأما الدليل على مشروعيتها فلا خلاف بين الفقهاء على اختلاف مذاهبهم في ثبوتها بالكتاب والسنة والإجماع . والأصل في ثبوتها - قبل الإجماع - قوله - تعالى :

﴿ والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر وبعولتهن أحق بردهن في ذلك إن أرادوا إصلاحا ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم ﴾ [البقرة : ٢٢٨] وقوله تعالى : ﴿ الطلق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسن ﴾ [البقرة : ٢٢٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ﴾ [البقرة : ٢٣١] .

فالرد والإمساك الواردان في هذه الآيات مفسرات بالرجعة عند جماعة العلماء وأهل التفسير .

وأما ثبوتها بالسنة ؛ فيؤخذ من قول النبي ﷺ أتانى جبريل فقال : راجع حفصة ، فإنها صوامة قوامة ، وأنها زوجتك في الجنة . ( أبو نعيم في الحلية ٢ / ٥٠ ) وما روى أن ابن عمر طلق امرأة وهي حائض فسأل عمر النبي ﷺ فقال : «مُرهُ فليراجعها» (رواه الترمذى) إلى غير ذلك من النصوص الدالة على ثبوتها .

وقد ذكر صاحب مغنى المحتاج ٣ / ٣٣٥ أن للرجعة أركاناً ثلاثة : مرتجع ، وصيغة ، وزوجة ، فشرط المرتجع - وهو الزوج - أن يكون أهلاً لعقد النكاح أى ، بالغاً ، عاقلاً ،

وهذا إجماع من العلماء، لقوله تعالى ﴿فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوى عدل منكم﴾ [الطلاق : ٢]

ومما يؤيد وجوب الإشهاد فى الرجعة ما روى عن عمران ابن الحصين، إنه سئل عن الرجل يطلق امرأته ثم يقع بها، ولم يُشهد على طلاقها، ولا على رجعتها، فقال: طلقت لغير سنة، وراجعت لغير سنة، أشهد على طلاقها، وعلى رجعتها ولا تعد.

فبهذا الأثر قد استدل من قال بوجوب الإشهاد على الرجعة، وممن قال بوجوب الإشهاد: مالك والشافعى.

وذهب أبو حنيفة وأصحابه والشافعى فى أصح قوليه إلى عدم الإشهاد على الرجعة واحتج لهم فى بداية المجتهد بالقياس على الأمور التى ينشئها المرء لنفسه فإنه لا يجب فيها الإشهاد، وقالوا: إن الأثر المروى عن عمران بن حصين لا يصلح للاحتجاج به، لأنه قول صحابى فى أمر من مسارح الاجتهاد، وما كان ذلك فليس بحجة، لولا ما وقع من قوله: طلقت لغير سنة وراجعت لغير سنة.

ما يكون به الرجل مراجعا.

اختلفت الفقهاء فيما يكون به الرجل مراجعا والمطلقة طليقة أو طليقتين تبقى محرمة على مطلقها تحريم من بت طلاقها حتى يراجعها بأية صورة من صور المراجعة، سواء كانت بالفعل أم بالقول، وهل يحرم الرجعة إرادة الضرر بالزوجة؟

ظاهر الآية ﴿إن أرادوا إصلاحا﴾ فإن كلمة (إن) للشرط فإذا انتفى الشرط انتفى الحكم عند انتفائه فيلزم من ذلك أن إرادة الإصلاح إذا لم توجد كان حق الزوج فى ارتجاع زوجته غير ثابت.

ولكن الإمام الفخر الرازى أجاب عن هذا السؤال فى تفسيره (٢/ ٣٧٠) بأن إرادة الإصلاح صفة باطنة لا اطلاع لنا عليه، فالشرع لم يوقف صحة المراجعة عليها بل جوازها فيما بينه وبين الله موقوف على هذه الإرادة، حتى إنه لو راجعها لقصد المضارة استحق الإثم، وقد نهى الله الأزواج عن الإمساك للضرر بقوله: ﴿ولا تمسكوهن ضراوا لتعتدوا﴾ [البقرة : ٢٣١] وفى ذلك تصريح بأن ارتجاع المرأة قبل

مختارا، غير مُكره، وألا يكون مرتدا؛ لأن الرجعة كإنشاء النكاح لا تصح فى الردة، والصبأ والجنون ولا من مكره.

ويشترط فى الصيغة - عند بعض الفقهاء - أن تكون بألفاظ صريحة، كراجعتك ورجعتك وارتجعتك، وأصرح منها: رددتك وأمسكتك؛ لأنهما وردا فى الكتاب، لكن لا تبطل الرجعة بألفاظ الكناية على الصحيح.

الرجعة والقرآن الكريم:

ولنبدا بعرض الآيات التى تناولت أحكام الرجعة، ثم نذكر بعد ذلك آراء الفقهاء فى تلك الأحكام، وما اشترطوه لصحتها من شروط.

قول الله - تعالى: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾ إلى قوله ﴿وبعولتهن أحق بردهن فى ذلك إن أرادوا إصلاحا﴾ [البقرة : ٢٢٨]

فهذه الآية توضح الحكم الثانى من أحكام الطلاق، وهو رد الرجل امرأته إلى عصمته قبل انقضاء عدتها، وبعولة جمع بعل، وهو الزوج، يقال: بعل وبعولة، كما يقال فى جمع الذكر: ذكر وذكورة، ويسمى الزوج بعلا لعلوه على الزوجة، بما قد ملكه من زوجته، فهو بمعنى السيد المالك، يقال: من بعل هذه الناقة؟ أى من ربها، ومنه قوله تعالى ﴿أتدعون بعلا﴾ أى ربا لعلوه فى الربوبية فى رأيهم.

فالمراد من قوله تعالى: ﴿وبعولتهن أحق بردهن﴾ أن الزوج أحق بمراجعة زوجته، أى ردها إلى نكاحه ما دامت فى عدتها منه، وإن كرهت المرأة ذلك، بشرط أن يكون قد دخل بها وطلقها طليقة واحدة أو طليقتين أما إن كان لم يدخل بها أصلا أو دخل بها وطلقها طليقة أو طليقتين ولم يراجعها حتى انقضت عدتها منه كانت أحق بنفسها منه، وليس له حق فى ردها إلى عصمته إلا بخطبة جديدة ونكاح جديد، بمهر جديد بولى وشاهدين «هذا إذا رضيت الزواج منه»، وهو ما يعبر عنه بالطلاق البائن بينونة صغرى.

قال ابن المهلب: «وكل من راجع فى العدة، فإنه لا يلزمه شيء من أحكام النكاح، غير الشهود على الرجعة فقط



انقضاء عدتها لإيقاع الضرر بها اعتداء من الزوج عليها .

عن السدي قال : نزلت هذه الآية في رجل من الأنصار يدعى ثابت بن بشار طلق امرأته حتى إذا انقضت عدتها إلا يومين أو ثلاثة راجعها ثم طلقها ففعل بها ذلك حتى مضت لها تسعة أشهر فأنزل الله - تعالى : ﴿ ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا ﴾ .

وإن نساء الإسلام لو رجعن إلى دينهن ، وتأملن تعاليمه وما ينطوي عليه من حكمة لوجدن فيه إنصافا للمرأة لا يوجد له نظير في جميع قوانين الأرض ولو تشبثن بمنزلتهن التي دفعهن إليها الإسلام لوجدن أنفسهن أرفع نساء العالمين منزلة وأرقاهن حضارة وأسعدهن حياة .

وأى إنصاف للمرأة أكبر من أن ترى القرآن الكريم ينهى الزوج عن إيقاع الضرر بها؟ بل ويعتبره معتديا، طالما قصد بالمراجعة مضارتها ﴿ ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه ﴾ [ أى : ومن يمسك المرأة بقصد الإضرار بها فقد ظلم نفسه بتعريضها لعذاب الله وسخطه .

إن شريعة الإسلام لم تجعل الحياة الزوجية وما يتعلق بها من حقوق وواجبات ملهاة يلعب بها الطيش ، أو مسلاة يتسلى بها الإنسان ، وكأنها شيء تملكه يده فهو حر في أن يتصرف فيه كيف يشاء ، أو يسير به حيث يحب ، وإنما للحياة الزوجية في شريعة الإسلام حدود رسمها الله بحكمته ، لا يجوز لأى كائن من كان أن يتعداها أو يخرج عليها ، وإلا كان في نظر الإسلام ظالما .

﴿ تلك حدود الله فلا تعتدوها ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون ﴾ [البقرة : ٢٢٩] وهذا وعيد صارم لمن يهملون حدود الله ، فيتجاوزونها إلى حيث تدعوهم إليه شهواتهم وأهوائهم ، ومن كانوا كذلك كانوا مستحقين للعنة الله ، ألا لعنة الله على الظالمين ( « الرجعة » / ٩٩٧ - ١٠٠٠ .

أما من حيث النظم فلدينا نموذجان : الأول منظومة الشيخ الإمام أبى العباس أحمد بن رسلان الموسومة بـ «صفوة الزيد» ، والثانى منظومة «غاية التقريب» للشيخ شرف الدين يحيى العمريطى .

١ - منظومة «صفوة الزيد» :

قال الشيخ أحمد بن رسلان رحمه الله :  
تثبت في عدة تطليق بـ  
تموض إذ عدد لم يكمل  
ويانقضها عدتها يجلد  
ولم تحلل إذ يتم العدد  
إلا إذا العدة منسه تكمل  
وتكحت سواه ثم يدخل  
بها وبعد وطء ثان فورقت  
وعدة الفسقة من هذا انقضت  
وليس الإسهاد بها يُعتبر  
نص عليه الأم والمختص  
وفى القديم لا رجوع إلا  
بشاهدين قاله فى الاملا  
وهو كما قال السريع آخر  
قوليه فالترجيح فيه أجدر  
وهو على القولين مستحب  
وأعلم الزوجة فهو ندب  
( متن الزيد / ٨٤ ، ٨٥ ) .

وفيما يلي شرح الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى ، قال رحمه الله : الرجعة بفتح الراء وكسرها والفتح أفصح عند الجوهري والكسر أكثر عند الأزهري . وهى لغة المرة من الرجوع وشرعا العود إلى النكاح فى عدة طلاق غير بائن على وجه مخصوص . والأصل فيها قبل الإجماع قوله تعالى ﴿وبعولتهن أحق بردهن فى ذلك ﴾ أى فى العدة ﴿ إن أرادوا إصلاحا ﴾ [ البقرة : ٢٢٨] أى رجعة وقوله تعالى ﴿ الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان ﴾ [البقرة : ٢٢٩] وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لعمر مرة فليراجعها ولها أربعة أركان : مرتجع وزوجة وطلاق وصيغة ( تثبت ) أى الرجعة لمن له أهلية النكاح بنفسه وصيغتها راجعتك أو ارتجعتك وأمسكتك ورددتك إلى لشهرتها فى ذلك والإضافة فى رددتك إلى واجبة بخلاف غيرها لأنه يفهم منها الرد إلى الأبوين بسبب الفراق بخلاف غيرها ولا تقبل الرجعة تعليقا كالنكاح فإذا قال راجعتك إن شئت فقالت شئت لا تحصل الرجعة ولا

وجاز بعد خمسة أمور  
وهي انقضاء عدة المذکور  
وبعد تزويج غيره بها  
ثم الدخول وهو أن يصيها  
ثم الطلاق ثم عدة له  
وبعد ما حلت لزوج قبله

وفيما يلي شرح الشيخ أحمد بن الحجازي الفسني :

هي بفتح الراء أفصح من كسرهما عند الجوهري ، والكسر  
أكثر عند الأزهرى . هي لغة : المرة من الرجوع . وشرعا : رد  
المرأة إلى النكاح من طلاق غير بائن في العدة على وجه  
مخصوص كما يؤخذ مما سيأتى ، والأصل فيها قبل الإجماع  
قوله تعالى ﴿وبعولتهن أحق بردهن في ذلك﴾ أى فى العدة  
﴿إن أرادوا إصلاحا﴾ [البقرة : ٢٢٨] أى رجعة كما قاله  
إمامنا الشافعى . وقوله ﷺ «أتانى جبريل فقال : راجع حفصة  
فإنها صوامه قوامة ، وإنها زوجتك فى الجنة» وأركانها ثلاثة :  
محل ، وصيغة ، ومرجع . ثم قال الناظم :

اعلم أن للرجعة شروطا . أحدها : أن يكون الطلاق دون  
الثلاث فى الحر كما قال

\* من طلقة بعد الدخول أوقعا \*

أو طلقتين وهو حر راجعا \*  
وأن يكون دون اثنتين فى الرقيق ، أما من استوفى عدد  
الطلاق فلا ، إذ لا سلطنة له عليها .

وثانيها : أن يكون بعد الدخول كما ذكره فإن كان قبله فلا  
رجعة لبيونتتها .

وثالثها :

أن تكون الرجعة قبل انقضاء العدة ، فإذا انقضت عدتها  
بوضع حمل أو أقراء أو أشهر كان له إعادة نكاحها بعقد جديد  
بشروطه لبيونتتها حينئذ ، وبعد عوده مطلقا تبقى معه بما بقى  
له من عدد الطلاق بعد طلاق أوقعه ، لما روى البيهقى عن  
عمر رضى الله عنه أنه أفتى بذلك ، وواقفه عليه جماعة من  
الصحابة ولم يظهر لهم مخالف . ورابعها : أن لا يكون الطلاق  
بعوض منها أو من غيرها ، فإن كان على عوض فلا رجعة كما  
تقدم توجيهه فى الخلع ( انظر مادة «الخلع» فى م ١٦ /  
٢٠٣ - ٢١٠ ) وتركه الناظم للعلم به هناك . ويشترط فى

تحصل بفعل كوطء ومقدماته ( فى عدة تطليق ) لامرأة قابلة  
للحل ( بلا \* تعوض ) بخلاف المطلقة بعوض لبيونتتها ( إذ  
عدد ) للطلاق ( لم يكُملا ) بألف الإطلاق المبدلة من نون  
التوكيد بأن لا تكون ثالثة الحر ولا ثانية غيره ( وبانقضاضها )  
أى المطلقة ( يجدد ) النكاح بعقد جديد لبيونتتها ( ولم  
تحل ) المطلقة لمطلقها ( إذ يتم العدد ) بثلاث أو ثنتين ( إلا  
إذا العدة منه تكمل \* ونكحت سواه ) نكاحا صحيحا ( ثم  
يدخل . بها وبعد وطاء ) زوج ( ثان فُورقت \* وعدة الفرقة من  
هذا ) الثانى ( انقضت ) لقوله تعالى ﴿فإن طلقها﴾ أى الثالثة  
﴿فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره﴾ [البقرة : ٢٣٠]  
( وليس الإشهاد بها ) أى بالرجعة ( يعتبر \* نص عليه الأم  
والمختصر ) ولو لم ترض الزوجة بها ولو لم يحضر الولي لأنها  
فى معنى استدامة النكاح السابق ( وفى القديم لا ارتجاع )  
يصح ( إلا \* بشاهدين قاله فى الإملا ) أى وهو من الجديد لا  
لكونها بمنزلة ابتداء النكاح بل لظاهر قوله تعالى  
﴿فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوى عدل  
منكم﴾ أى على الإمساك الذى هو بمعنى الرجعة وعلى  
المفارقة . وأجيب بحمل ذلك على الاستحباب ( وهو ) أى  
وجوب الإشهاد ( كما قال ) أبو محمد ( الربيع ) بن سليمان  
المرادى ( آخر \* قوليه ) أى الشافعى رضى الله عنه فيكون  
مذهبه ( فالترجيح فيه أجدر ) أى أحق وقال البلقيني كان ينبغى  
أن يرجحوا هذا ولم يرجحوه وهو) أى الإشهاد ( على القولين )  
جميعا ( مستحب ) قطعاً ( وأعلم الزوجة ) المراجعة أيها  
المراجع ( فهو ) أى الإعلام ( ندب ) للأمن من الجحود وليس  
بشروط [خاتمة] يصح إيلاء وظهار وطلاق ولعان من الرجعية  
ويتوارثان لبقاء آثار الزوجية ( مواهب الصمد / ١٢٣ ) .

٢ - منظومة «غاية التقريب» :

قال الإمام شرف الدين يحيى العمرى رحمه الله :

من طلقة بعد الدخول أوقعا

أو طلقتين وهو حر راجعا

قبل انقضاء عدة تعدها

لكن بعقد بعدها يردها

وبعد عود مطلقا تبقى معه

بما بقى بعد الطلاق أوقعه

فإن يطلق أكثر الطلاق

تعذر النكاح بانقضاء

المرتجع الاختيار وأهلية النكاح بنفسه . وفي الصيغة لفظ يشعر بالمراد، وهو إما صريح وهو رددتك إلى وراجعتك وارتجعتك وأمسكتك، وإما كناية كترزوجتك ونكحتك . ويشترط فيها تنجيز وعدم تأقبت وسن إسهاد عليها خروجاً من خلاف من أوجب . وقول الناظم «فإن يطلق» إلى آخر الآيات معناه: إذا طلق الحر ثلاثاً والعبد طلقتين معاً أو مرتباً قبل الدخول أو بعده لم تحل المطلقة إلا بعد خمسة أمور في المدخول بها، وعلى وجود ما عدا الأولى منها في غيرها . أولها: انقضاء عدتها من المطلق . ثانيها: تزويجها بغيره ولو عبداً: أي كبيراً، لأن الراجح أن العبد الصغير لا يصح إجباره على النكاح أو مجنوناً . ثالثها: دخوله بها . . . رابعها: بينوتها من الزوج الثاني بطلاق أو فسخ أو موت . خامسها: انقضاء عدتها لاستبراء رحمها ( انظر مادة «الاستبراء» في م ٤ / ١٩٨ ) .

والألف في قول الناظم «أوقعا وراجعا» للإطلاق .

خاتمة: يصح الإيلاء والظهار والطلاق واللعان من الرجعية، ويتوارثان لبقاء الزوجية (تحفة الحبيب / ٢٠٧-٢٠٩) .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٤، والأشباه والنظائر للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الأخيرة ١٣٧٨ هـ — ١٩٥٩ م / ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدلى الغامدى ومحمد دغليلى البراق العتيبي / ١١٠ ، و«الرجعة» - فضيلة الشيخ زكريا أحمد محمد نور . مجلة الأزهر . الجزء السابع، السنة الثامنة والستون، رجب ١٤١٦ هـ - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٥ م / ٩٩٧ - ١٠٠٠ ، ومتن الزيد فى الفقه - الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعى / ٨٤ ، ٨٥ ، ومواهب الصمد فى حل ألفاظ الزيد - الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى / ١٢٣ ، وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب - الإمام الشيخ أحمد بن حجازى بن بدير الفشنى / ٢٠٧ - ٢٠٩) .

\* الرجعة ( عند أهل الدعوة):

الرجعة عند أهل الدعوة عبارة عن رجوع الويال والنكاح والمال على صاحب الأعمال بصدور فعل قبيح من الأفعال، أو يتكلم قول سخيف من الأقوال .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٦٨) .

\* الرجعة ( فى علم الفلك):

الرجعة عند المنجمين وأهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتحيرة إلى خلاف توالى البروج وتسمى رجوعاً وعكساً أيضاً ، وذلك الكوكب يسمى راجعاً كما فى شرح الملخص .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٦٨) .

\* الرجعة ( فى المعتقدات):

جاء فى اللسان : وهو يؤمن بالرجعة ، وقالها الأزهري بالفتح ، أى بأن الميت يرجع إلى الدنيا بعد الموت قبل يوم القيامة .

(لسان العرب ١٨ / ١٥٩٤) .

\* الرجعة لبيان الضجعة بين سنة الفجر والفريضة:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣ أولها: الحمد لله الذى كرم نوع الإنسان وكمله ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد كتبها سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ مسطراً . ( ضمن مجموعة من ورقة ٧١ - ٧٢ ) .

[ ٣٤٤٤ ج ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٤ ) .

\* الرجعة ( للاسترأباض):

مخطوط جاء بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

٣٢ - الرجعة - الاسترأباض ( ميرزا محمد مؤمن )

١ - المركزية / جامعة طهران ( مشكاة ) ٣ / ٣ / ١٣١٨ - ١٣١٩ [ ١١٢٢ / ٦ ] - ( ٢١٩ و ) - ١٠٨٣ هـ .

٢ - المرعشى / قم ٤ / ٢٨٢ [ ١٤٨٥ ] - ( ٦٨ و ) - ١٢٢٤ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٤) .

\* الرجعة ( للحلى):

مخطوط جاء بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :





ومعناها الحركة الطفيفة المترددة بين الإقدام والإحجام أو التقدم والتأخر (إلى اليمين).

\* الرَّجُل:

الرجل بالفتح وضم الجيم لغة مقابل المرأة وفي اصطلاح الفقهاء يطلق على الذكر الذي يازاته أنثى من أحد الثقليين قال الله تعالى ﴿ وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ ﴾ [الجن: ٦] والصبي والخصي داخلان في آية الموارد في قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَانَ رِجُلٌ يُورِثُ كِلَايَةَ ﴾ [النساء: ١٢] كذا في البازية في آخر كتاب الحلف. (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٨٣).

قال الراغب الأصفهاني:

رجل: الرَّجُلُ مختص بالذكر من الناس ولذلك قال تعالى: ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رِجُلًا ﴾ [الأنعام: ٩] ويقال رَجَلَةٌ للمرأة إذا كانت متشبهة بالرجل في بعض أحوالها، قال الشاعر:

\* لم ينالوا حرمة الرجلة\*

ورجل بين الرجولة والرجولية، وقوله: ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ﴾ [القصص: ٢٠] و [يس: ٢٠] وقوله ﴿ وقال رجل مؤمن من آل فرعون ﴾ [غافر: ٢٨] فالأولى به الرجولية والجلادة، وقوله: ﴿ أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله ﴾ [غافر: ٢٨] وفلان أرجل الرجلين (المفردات / ١٨٩).

وجاء في اللسان:

تصغير الرجل رجيل، وعامتهم يقولون رويجل صدق ورويجل سوء على غير قياس، يرجعون إلى الراجل لأن اشتقاقه منه، كما أن العَجَلُ من العاجل، والحذر من الحاذر، والجمع رجال. وفي التنزيل العزيز: ﴿ واستشهدوا شهيدين من رجالكم ﴾، أراد من أهل ملتكم. ورجالات جمع الجمع، قال سيويه: ولم يكسر على بناء من أبنية أدنى العدد، يعني أنهم لم يقولوا أرجال؛ قال سيويه: وقالوا ثلاثة رَجَلَةٍ، جعلوه بدلا من أرجال ونظيره ثلاثة أشياء، جعلوا لفعاء بدلا من أفعال، قال: وحكى أبو زيد في جمعه: رجلة، وهو أيضا اسم الجمع، لأن فعلة ليست من أبنية الجمع، وذهب أبو العباس إلى أن رجلة مخفف عنه، ابن جنى:

تعالى: ﴿ يوم ترجف الأرض والجبال وكانت الجبال كثيبا مهيلاً ﴾ [المزمل: ١٤]، وقوله أيضا: ﴿ إذا وقعت الواقعة ﴾ ليس لوقعتها كاذبة \* خافضة رافعة ﴿ [الواقعة: ١ - ٣].

والملاحظ هنا أن المولى أسمى الأرض باسم صفتها «الراجفة»، فمن أسماء الأرض القرآنية إذا الراجفة. أما الرجفة Treanblement- Tremor فتعريفها العلمي بأنها كل حركة منتظمة بالنسبة لسطح أو خط ثابت. وحركة الرجفة تختلف عن حركة الدوران، وقد بين علم الفلك أن للأرض بالإضافة إلى حركتي الدوران حول نفسها وحول الشمس، حركة تدخل في التعريف العلمي للرجفة هي الترنج أو التمايل (prècesssion)، وهي رجفة بطيئة تتمايل خلالها الأرض من اليمين إلى الشمال بالنسبة لمحورها العمودي في مدة تستغرق ٢٥٨٠٠ سنة. وهناك حركة الميسان (Nutation) أو الذبذبة التي تجعل من مسار الأرض حول الشمس متعرجا. وهذه الحركات المختلفة عن دوران الأرض والتي لا نشعر بتأثيرها هي نتيجة تأثير جاذبية القمر والنجوم وبقية الكواكب على الأرض إلا أن القرآن الكريم لم يغفلها لذلك أسمى الأرض بالراجفة. (من علم الفلك القرآني / ١١٤).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٩، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٥، ١٥٩٦، وكلمات القرآن، تفسير وبيان - فضيلة الشيخ حسين محمد مخلوف / ٢٤٤، ومن علم الفلك القرآني د. عدنان الشريف / ١١٣، ١١٤)

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «من علم الفلك القرآني (انظر ثبت المراجع أعلاه) وجاء عنوانها كما يلي:

حركات الأرض: الدوران السريع، والترنج، والنودان، هي الحركات الأساسية الثلاث الممثلة بالأشكال أعلاه: فالأرض تدور مائلة حول محورها مرة كل ٢٤ ساعة (إلى اليسار)، ويتأرجح محور الأرض المائل بقدر يكفي لعمل دائرة كاملة مرة كل ٢٦ ألف سنة، وبذلك يرسم المحور مخروطين، (في الوسط) وهذه الحركة التي تعرف باسم ترنج الاعتدالين، ليست ممهدة تماما (ليست ملساء) نظرا لأن جذب الشمس والقمر معا، يولد ظاهرة الميسان أو النودان،



ويقال لهم المرجل والأثنى رجلة (لسان العرب ١٨ / ١٥٩٦).  
وعن أوجه ورود لفظ «رجل» في القرآن الكريم يقول الإمام  
الدامغانى :

رجل : على عشرة أوجه :

شخص . أبو مسعود الثقفى والوليد بن المغيرة . الأدمى .  
حزبيل . رجلين أخوين . يوشع وكالب . حبيب النجار .  
حزقيل . الوثن . الكافر .

فوجه منها : رجل ومعناه شخص . قوله تعالى فى سورة  
الأحزاب : ﴿ ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه ﴾  
[الأحزاب : ٤] يعنى شخصا من البشر كأنه يقول ما جعل الله  
لرجل ولا امرأة من قلبين فى جوفه ولا صبيا ولا مراهقا، ويقال  
نزلت فى أبى معمر جميل بن أسد .

الثانى : رجل يعنى أبا مسعود الثقفى والوليد بن المغيرة .  
قوله تعالى فى سورة الزخرف ﴿ وقالوا لولا نزل هذا القرآن على  
رجل من القريتين عظيم ﴾ [الزخرف : ٣١] يريد بها أبا مسعود  
والوليد .

الثالث : رجل يعنى الأدمى . قوله تعالى فى سورة يونس  
﴿ أكان للناس عجا أن أوحينا إلى رجل منهم ﴾ أى آدمى  
مثلهم ﴿ أن انذر الناس ﴾ [يونس : ٢] كقوله تعالى فى سورة  
سبأ ﴿ وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل ينبثكم ﴾ [سبأ  
: ٧] يعنى على آدمى .

الرابع : رجل يعنى حزبيل مؤمن آل فرعون . قوله تعالى  
فى سورة المؤمن [ غافر ] ﴿ وقال رجل مؤمن من آل فرعون ﴾  
[ غافر : ٢٨ ] وهو حزبيل ( قيل حزبيل - بالحاء والزاي، وقيل  
خربيل - بالخاء والراء، وقيل شمعان وسمعان - بالشين  
والسين . واختلف هل كان إسرائيليا أو قبطيا وقال السدى :  
وهو الذى نجى مع موسى عليه السلام . روى كل ذلك  
القرطبى ) .

الخامس : رجلان أخوان من بنى إسرائيل . قوله تعالى فى  
سورة الكهف : ﴿ واضرب لهم مثلا رجلين ﴾ [الكهف : ٣٢]  
وهما من بنى إسرائيل، وقصتهما معروفة .

السادس : رجلان وهما يوشع وكالب . قوله تعالى فى  
سورة المائدة ﴿ قال رجلان من الذين يخافون ﴾ [ المائدة :  
٢٣ ] يعنى يوشع وكالب بن يوحنا .

السابع : رجل يعنى حبيبا النجار . قوله تعالى فى سورة  
يس ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ﴾ [يس : ٢٠] هو  
حبيب .

الثامن : رجل هو حزقيل فى سورة القصص قوله تعالى  
﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ﴾ وهو حزقيل .  
( انظر بلاغة القرآن فى تغيير نظائر القصص بسبب  
اختلاف الرجلين . والاهتمام فى القصة الأولى كان بالمكان  
وفى الثانية بالإنسان فقدم ما كان أولى بالاهتمام ) .

التاسع : رجل يعنى الوثن . قوله تعالى فى سورة النحل  
﴿ وضرب الله مثلا رجلين أحدهما أبكم لا يقدر على شىء  
وهو كَلٌّ على مولاه ﴾ أى الوثن كل على كل عابد ﴿ هل  
يستوى هو ومن يأمر بالعدل ﴾ [ النحل : ٧٦ ] يعنى نفسه عز  
وجل .

العاشر : رجل يعنى الكافر . قوله تعالى فى سورة الزمر  
﴿ ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ﴾ يعنى الكافر  
والشركاء الشياطين ﴿ ورجلا سلما لرجل ﴾ [ الزمر : ٢٩ ] هو  
المؤمن يعمل لله وحده .

ثم يقول الإمام الدامغانى فى مادة «رجال» إنها ترد فى  
القرآن الكريم على عشرة أوجه هى :  
مشاة . البعولة . ذكور بنى آدم . أهل مسجد قباء ،  
أصحاب النبى ﷺ . المحافظون على الصلوات الخمس .  
الملائكة . المستضعفون . فقراء المسلمين . الرسل .

فوجه منها : رجال يعنى مشاة . قوله تعالى فى سورة البقرة  
﴿ فإن خفتم فرجالا أو ركبانا ﴾ [البقرة : ٢٣٩] يعنى مشاة .  
نظيرها فى سورة الحج ﴿ يأتوك رجالا ﴾ [ الحج : ٢٧ ] يعنى  
مشاة .

الثانى : رجال يعنى البعولة . قوله تعالى فى سورة النساء  
﴿ الرجال قوامون على النساء ﴾ [النساء : ٣٤] يعنى البعولة .  
كقوله تعالى فى سورة البقرة ﴿ وللرجال عليهن درجة ﴾  
[البقرة : ٢٢٨] .

الثالث : رجال يعنى ذكور بنى آدم . قوله تعالى فى سورة  
النساء ﴿ وبث منهما رجالا كثيرا ونساء ﴾ [ النساء : ١ ] يعنى  
ذكورا وإناثا . مثلها فى سورة الأحزاب ﴿ ما كان محمد أبأ أحد  
من رجالكم ﴾ [الأحزاب : ٤٠] يعنى من ذكوركم .

الرابع : رجال يعنى أهل مسجد قباء . قوله تعالى فى سورة



التوبة ﴿ فيه رجال يحبون أن يتطهروا ﴾ [ التوبة : ١٠٨ ] .

الخامس : رجال يعنى الصادقين أصحاب النبي ﷺ .  
كقوله تعالى فى سورة الأحزاب ﴿ من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ﴾ [ الأحزاب : ٢٣ ] هم أهل بدر .

السادس : رجال يعنى المحافظين على الصلاة فى أوقاتها . قوله تعالى فى سورة النور ﴿ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ﴾ [ النور : ٣٧ ] .

السابع : رجال وهم الملائكة . قوله تعالى فى سورة الأعراف ﴿ وعلى الأعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم ﴾ [ الأعراف : ٤٦ ] قاله أبو مجلز

الثامن : رجال يعنى المستضعفين فى الأرض بمكة . قوله تعالى ﴿ ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات ﴾ [ الفتح : ٢٥ ]

التاسع : رجال يعنى فقراء المسلمين . قوله تعالى فى سورة ص ﴿ وقالوا ما لنا لا نرى رجالا كنا نعدهم من الأشرار ﴾ [ ص : ٦٢ ] يعنى فقراء المسلمين .

العاشر : رجال يعنى الرسل . قوله تعالى فى سورة النحل والأنبياء ﴿ وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحى إليهم ﴾ [ النحل : ٤٣ ] و [ الأنبياء : ٧ ] يعنى بشرا أنبياء . ونحوه كثير ( قاموس القرآن / ١٩٣ - ١٩٦ ) .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٨٣ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٩ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٦ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكماله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٣ - ١٩٦ . انظر أيضا منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوى ، ود . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٣٣ - ١٣٥ ) .

#### \* رجل الغراب :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات وفى علم طب الأعشاب . قال عنه صاحب التذكرة : اسم نبات بيت المقدس نحو شبر أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكى رجل الغراب ظاهرها إلى الصفرة فإذا سحقت ابيضت وفى طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة

كالسورنجان ، وهو حار يابس فى الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الإسهال وإن تقادم ويسكن الرياح والمغص ويفتت الحصى ويفتح السدد وإن أكل مطبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والورك وإن غلى بالزيت كان دهنا عظيما لأوجاع المفاصل فإن كان هناك حرارة أضيف إليه نحو اللقاح وهو ضار بالمحرورين ويصلحه نحو الهندبا وشربته إلى مثقالين وينبغى أن يكون بدله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الإطريلال ويسمى رجل الزرزور والعقعى ( التذكرة ١ / ١٦٦ ، ١٦٧ ) .

وجاء عنه فى معجم النباتات ما يلى :

رجل الغراب : نبت ويقال له أيضا رجل الزاغ أو هى حشيشة مذكورة فى التذكرة وغيرها من كتب الطب وهى التى تسمى بالبربرية أى لسان البربر الجبل المعروف إطريلال وهو كالشبت فى ساقه وجُمَّته وأصله أى شبيه . بالشبت وهو يعقد حبا كحب المقدونس تقريبا ( معجم أسماء النباتات / ٦٢ ) .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٦٦ ، ١٦٧ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطى / ٦٢ ) .

#### \* الرَّجْلَة : Portulaca sativa

البقلة الحمقاء ، وهى بقلة سنوية عشبية لحمية لها بذور دقاق ، يؤكل ورقها مطبوخا ونيئا . الجمع . رَجَل ( المعجم الوسيط ١ / ٣٣٢ ، والمعجم الوجيز / ٢٥٧ ) .

رجلة : ح رجل ضرب من الحمض وقوم يسمون البقلة الحمقاء الرجلة وإنما هى العرفج والصواب العرفج ومنه قولهم أحقق من رجلة يعنون هذه البقلة ولذلك لأنها تنبت على طرق الناس فتداس وفى المسائل فيقتلعها ماء السيل وفى العباب أصل الرجلة المسيل فسميت بها البقلة وقال الراغب : الرجلة البقلة الحمقاء لكونها نابتة فى موضع القدم قال الصغاني : والعامية تقول أحقق من رجلة أى بالإضافة (معجم أسماء النباتات / ٦٢ ) .

ومن بين مقامات السيوطى مقامة بعنوان «الرَّجْلَة» جاء فيها ما يلى :

الرجلة وما أدراك ما الرجلة فيها حديث ضعيف بلا نزاع ،

الأزمان والبلدان والمزاج، غير أنها تقطع شهوة الطعام، وتحديث في البصر الإظلام.

وجاء في هامش التحقيق ما يلي:

صفاتها: منعشة، ومذاقها فيه شيء من الملوحة، موطنها الأصلي آسيا الصغرى. استعمالها: تعتبر: أيضا من الخضار، وتطبخ بطرق مختلفة، ولكنها كتابل، تستعمل أوراقها الغضة الطازجة فقط، بإضافتها إلى السلطات وأنواع الغذاء النيء. ومذاقها العطري المالح يلائم استعماله في صنع المقائق، وتبيل أغذية الحميات الطيبة، كما يتلاءم أيضا مع القريشة، فتضاف أوراقها المفرية مع أعشاب أخرى لتبيلها. والأوراق بعد (تحميصها) قليلا يمكن إضافتها كتابل إلى بعض أنواع الحساء. والرجلة تكافح الحموضة في المعدة، ولا يمكن تجفيف أوراقها، ولكنه من الممكن حفظها في الملح.

ملاحظات حول زرعها: العشب تحتاج لمكان مشمس ومحمي من تيارات الهواء، وتبذر بذورها منذ شهر أيار (مايو) حتى شهر أغسطس (آب)، على دفعات متتالية بفاصل أربعة أسابيع بينها، وذلك في صفوف يبعد أحدها عن الآخر مسافة ٢٠ سم. ولا تغطي البذور بعد بنرها بالتراب، بل يضغط فوقها بلوح أو قطعة من الخشب فقط، ومقدار نصف جرام من البذور يكفي لبذر ما مساحته متر مربع من الأرض، وتحفظ البذور بقوة إنباتها لمدة سنتين. وعند ظهور الشتلات تفرد بنزعها، حتى لا تبقى إلا شتلة واحدة في كل ٨ سم والشتلات المنتزعة يمكن استعمالها حالا في المطبخ. ويبدأ بجنى الشتلات بعد ثلاثة أسابيع، ويتوقف الجنى عندما تبدأ العشب بالإزهار، لأن أوراقها تصبح بعد ذلك مرة المذاق، والرجلة تتطلب الري المستمر، وإذا قطعت أغصان العشب في الخريف يمكن أن تفرع ثانية في الربيع المقبل. ولكن يفضل دائما زرعها سنويا من جديد. تسمى أيضا بقله، وفرفحين (مقامات السيوطي / ٣٠-٣٢)

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٣٣٢، والمعجم الوجيز / ٢٥٧، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفي الدمياطي / ٦٢، ومقامات السيوطي لإمام جلال الدين السيوطي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري

أن فيها شفاء من سبعين داء أدناه الصداع «وأنه بالحق دعا لها بالبركة وحيث شاءت نبتت».

وذلك حين داوى بها قرحة في رجله فبرئت، فلذلك تسميها الأطباء البقلة المباركة واللينة والحمقاء أسماء مشاركة، باردة في الثالثة رطبة في الثانية، كثيرة المنافع في الحاضرة والبادية، عظيمة البركات، تمنع المواد المخلبة والنزلات، لا سيما التي إلى المرارة والحرارة مائلات، مع أنها تغير هذه المواد وتحيل منها المزاج، وكم لها من أثر حسن في العلاج، تقمع الصفراء جدا، وتبدل من الحرارة بردا، وتبرد تبريدا شديدا.

وهي من أنفع الأشياء كلها لمن يجد في المعدة والكبد لهيبا وتوقيدا، أكلا لها، وشربا لمائها، ووضعها على فم المعدة، وما دون الشراسيف (هي أطراف أضلاع الصدر المشرقة على البطن) بإزائها وتشفى من الضرس العارض في الأسنان، ومن قرحة الأمعاء وحرقتها إذا أكلها الإنسان.

ومن الفضول أن يصل إلى المعدة بالسيلان، ومن نقت الدم من الصدر والقيء والإسهال، ومن نرف النسوان، ومن الأوجاع والقروح في الكلى والمثانة ومن حرقة البول والعطش فجلّ الباري سبحانه.

وتنفع المحرورين وأصحاب الحميات الحادة...

وضمادها ينفع من الصداع وأورام العين وغيرها. ومن الحمرة والتهاب المعدة والمثانة وحرق النار وضيورها، وعصارتها تنفع من الحميات والبواسير وحب القرع شربا، ومن بثور الرأس وصداعه غسلا وصبا.

وقد ينفع في أدوية الرحم وفي أخلاط الأكحال، وإذا حقن به غير مغلى من انصباب المرة الصفراء إلى الأمعاء وأمسك ما حدث عنها من الإسهال.

وبزرها ينفع من القلاع والحر في أفواه الأطفال.

ويشفي من الحصا ويدر البول ويسهل طبعا، وإذا قلى أمسك الطبيعة وقوى الأمعاء. وإذا ذلك بالرجلة الثاليل قلعها بالخاصية قلعها، ومن وضعها في فراشه لم ير حلما ولا مناما وضعا (الثاليل هي الخراريج)

وهي في الجملة صالحة في العلاج، في كل حار من

ومحمد السعيد بن بسبوني زغلول / ٣٠-٣٢ انظر أيضا لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠١).

انظر مادة «البقلة الحمقاء» في م ٧ / ٣١٨ ، ٣١٩).

\* الرجم:

قال الراغب الأصفهاني:

رجم: الرجم الحجارة، والرجم الرمي بالرجام. يقال رجم فهو مرجوم، قال تعالى: ﴿لئن لم تنته يانوح لتكونن من المرجومين﴾ [الشعراء: ١١٦] أي المقتولين أقيح قتلة وقال: ﴿ولولا رهطك لرجمناك﴾ [هود: ٩١] ﴿إنهم إن يظهروا عليكم يرموكم﴾ [الكهف: ٢٠] ويستعار الرجم للرمي بالظن والتوهم وللشتم والطرده نحو قوله تعالى: ﴿رجما بالغيب﴾ [الكهف: ٢٢] قال الشاعر:

\* وما هو عنها بالحديث المرجم\*

وقوله تعالى: ﴿لأرجمنك واهجرني مليا﴾ أي لأقولن فيك ما تكره. والشيطان الرجيم المطرود عن الخيرات وعن منازل الملا الأعلى. قال تعالى: ﴿فاستعد بالله من الشيطان الرجيم﴾ [النحل: ٩٥] وقال تعالى: ﴿فاخرج منها فإنك رجيم﴾ [الحجر: ٣٤] و [ص: ٧٧] وقال في الشهب ﴿رجوما للشياطين﴾ [الملك: ٥] والرجمة والرجمة أحجار القبر ثم يعبر بها عن القبر وجمعها رجما ورجم وقد رجمت القبر وضعت عليه رجاما. وفي الحديث «لا ترجموا قبري»، والمراجعة المسابة الشديدة، استعارة كالمقاذفة (المفردات / ١٠٩).

وجاء في اللسان:

الرجم: القتل، وقد ورد في القرآن الرجم القتل في غير موضع من كتاب الله عز وجل، وإنما قيل للقتل رجم لأنهم كانوا إذا قتلوا رجلا رموه بالحجارة حتى يقتلوه، ثم قيل لكل قتل رجم، ومنه رجم الثيبين إذا زنيا. وأصله الرمي بالحجارة ابن سيده: الرجم الرمي بالحجارة. رجمه يرمجه رجما، فهو مرجوم ورجيم.

والرجم: اللعن، ومنه الشيطان الرجيم أي المرجوم بالكواكب، صرف إلى فعيل من مفعول؛ وقيل: رجم ملعون مرجوم باللعة مبعث مطرود، وهو قول أهل التفسير؛

قال: ويكون الرجيم بمعنى المشتوم المسبوب من قوله تعالى: ﴿لئن لم تنته لأرجمنك﴾ [مريم: ٤٦] أي لأسبئك والرجم: الهجران، والرجم: الطرد، والرجم: الظن والرجم: السب والشتم. وقوله تعالى: حكاية عن قوم نوح. على نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿لتكونن من المرجومين﴾ [الشعراء: ١١٦] قيل: المعنى من المرجومين بالحجارة، وقد تراجموا وارتجموا، (عن ابن الأعرابي) وأنشد:

\* فهي ترامي بالحصى ارتجامها \*

والرجم: ما رجم به، والجمع رجوم والرجم والرجوم، النجوم التي يرمى بها. التهذيب: والرجم اسم لما يرمج به الشيء المرجوم، وجمعه رجوم قال الله تعالى في الشهب: ﴿وجعلناها رجوما للشياطين﴾ [الملك: ٥] أي جعلناها مرامي لهم. وتراجموا بالحجارة أي تراموا بها. وفي حديث قتادة: خلق الله هذه النجوم لثلاث: زينة للسماء، ورجوما للشياطين، وعلامات يهتدى بها. قال ابن الأثير: الرجوم جمع رجم، وهو مصدر سمي به، ويجوز أن يكون مصدرا لا جمعا، ومعنى كونها رجوما للشياطين أن الشهب التي تنقض في الليل منفصلة من نار الكواكب ونورها، لا أنهم يرمون بالكواكب أنفسها، لأنها ثابتة لا تزول، وماذا إلا كقبس يؤخذ من نار، والنار ثابتة في مكانها، وقيل: أراد بالرجوم الظنون التي تحزر وتظن، ومنه قوله تعالى ﴿سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم﴾ ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب﴾ [الكهف: ٢٢] وما يعانيه المنجمون من الحدس والظن والحكم على اتصال النجوم وانفصالهما وإياهم عنى بالشياطين لأنهم شياطين الإنس، قال: وقد جاء في بعض الأحاديث: من اقتبس بابا من علم النجوم لغير ما ذكر الله فقد اقتبس شعبة من السحر، المنجم كاهن، والكاهن ساحر، والساحر كافر، فجعل المنجم الذي يتعلم النجوم للحكم بها وعليها وينسب التأثيرات من الخير والشر إليها كافرا، نعوذ بالله من ذلك والرجم: القول بالظن والحدس، وفي الصحاح: أن يتكلم الرجل بالظن، ومنه قوله تعالى: ﴿رجما بالغيب﴾.

(اللسان ١٨ / ١٦٠١، ١٦٠٢).

والرجم حد الزنا بالنسبة للمحصن والمحصنة، وقد اتفق



ونسخ التلاوة لا يستلزم نسخ الحكم، كما أخرج أبو داود من حديث ابن عباس (فقه السنة ج ٨ م ٢ / ٥٥٥-٥٥٧).

قال ابن أبي زيد القيرواني في منظومته:

ومن زنى من مسلم حُرِّجَ  
للمسوت والإحصان وطء مختلم  
(الفتح الرباني ٣ / ١٨).

وقال الشيخ العمري في منظومته «غابة التقريب»:

فالمحصن الحر المكلف الذي  
باشروا في نكاح نافذ  
والحسد رجم محصن من امرأه  
أو رجل وجلد غيره مائة  
(تحفة الحبيب / ٢٣١).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ١٠٩ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج ٨ م ٢ / ٥٥٥ - ٥٥٧ ، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي ٣ / ١٨ وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب للشيخ العمري - الإمام الشيخ أحمد بن الحجازي الفسني / ٢٣١ . انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٦ ، ١٩٧ ، ومتنخب قرة العيون النواظر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراصة محمد السيد الصفطاوي ، ود . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٢٧ ، ١٢٨ .

#### • الرجوع:

هو أن يحكم بحكم يرى أنه الواقع ثم يرجع عنه إظهارا لقوة المعنى الذي يريد إفادته بالكلام من رضاء بأمر أو افتخار أو صفة عشق وشوق أو غير ذلك .

تقول : فلان لا يحسن القراءة والكتابة بل هو أقرأ من فلان وأكتب من فلان لا يبارى في معارفه وحسن صناعته .

ومن أصول شواهد قول زهير:

قف بالديار التي لم يعفها القدم  
بل وغيروها الإرواح والسديم

الفقهاء على وجوب رجم المحصن الثيب إذا زنى حتى يموت، رجلا كان أو امرأة، واستدلوا بما يأتي :

— عن أبي هريرة قال : أتى رجل رسول الله ﷺ وهو في المسجد فناداه فقال : يا رسول الله : إني زنيت ، فأعرض عنه . ردد عليه أربع مرات . فلما شهد على نفسه أربع شهادات . دعاه النبي ﷺ فقال : أبك جنون؟ ... قال : لا ، قال : فهل أحصنت؟ قال : نعم ، فقال النبي ﷺ اذهبوا فارجموه .

قال ابن شهاب : فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال : كنت فيمن رجمه ، فرجمناه بالمصلى . فلما أزلقته الحجارة هرب فأدركناه بالحرّة فرجمناه . متفق عليه ، وهو دليل على أن الإحصان يثبت بالإقرار مرة ، وأن الجواب بنعم إقرار .

٢- وعن ابن عباس قال : خطب عمر فقال :

«إن الله تعالى بعث محمدا ﷺ بالحق ، وأنزل عليه الكتاب ، فكان فيما أنزل عليه آية الرجم ، فقرأناها ووعيناها ، ورجم رسول الله ﷺ ورجمنا ، وإني خشيت إن طال زمان أن يقول قائل : ما نجد الرجم في كتاب الله تعالى ، فيضلون بترك فريضة أنزلها الله تعالى فالرجم حق على من زنى من الرجال والنساء إذا كان محصنا ، إذا قامت البينة أو كان حمل أو اعتراف ، وإيم الله لولا أن يقول الناس : زاد عمر في كتاب الله تعالى لكتبها .

رواه الشيخان وأبو داود والترمذي والنسائي مختصرا ومطولا .

وفي نيل الأوطار:

أما الرجم فهو مجمع عليه ، وحكى في البحر عن الخوارج أنه غير واجب وكذلك حكاه عنهم أيضا ابن العربي .

وحكاه أيضا عن بعض المعتزلة كالنظام وأصحابه ولا مستند لهم إلا أنه لم يذكر في القرآن ، وهذا باطل .

فإنه قد ثبت بالسنة المتواترة المجمع عليها وأيضا ثابت بنص القرآن لحديث عمر عند الجماعة أنه قال :

كان مما أنزل على رسول الله ﷺ آية الرجم ، فقرأناها ووعيناها ، ورجم رسول الله ﷺ ، ورجمنا بعده .

أكتافهم، وولوا أديبارهم، وانكشف الأولياء، واستطردوا إذا حازوهم. وتقول: حمينا أديبارهم إذا انهزموا فحميتهم.

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٨٩،

(٩٠)

#### \* الرجوع من السفر:

يقال: رجع فلان من سفره ووجهه رجوعاً، وآب أوبة وإياباً، وانكفاً، وكرراً، وقفل قفولاً، وعاد عودة وعوداً، ويقال قفل الجند إلى منازلهم، وأقفلهم صاحبهم. «ولا يسمى السفر قافلة إلا إذا كانوا منصرفين إلى منازلهم». وعكروا، وانصرف انصرافاً، وانقلب انقلاباً. ويقال: أناب القوم بعد انهزامهم، وثابوا، وعطفوا بعد مضيتهم، وعكروا، وكروا قال الأعشى:

فلما رأيت الناس للشرا أقبلوا

وثابوا إلينا من فصيح وأعجم

ويقال: كانت لفلان رجعة إلى منزله، وعودة وقفلة. وأنا منتظر رجعة فلان، وأوبته، وكرته.

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٤٩،

(٥٠)

#### \* الرجيع (سرية).

انظر: الرجيع (يوم-)

#### \* الرجيع (غزوة).

انظر: الرجيع (يوم-).

#### \* الرجيع (يوم).

الرجيع: بفتح الراء، وكسر الجيم، وآخره عين مهملة.

هو الموضع الذي غدرت فيه عضل والقارة بالسبعة نفر الذين بعثهم رسول الله، ﷺ معهم، منهم: عاصم بن ثابت حمي الدبتر وخبيب بن عدي ومرثد بن أبي مرثد الغنوي، وهو ماء لهذيل؛ وقال ابن إسحاق والواقدي: الرجيع ماء لهذيل قرب الهدأة بين مكة والطائف؛ وقد ذكره أبو ذؤيب فقال:

رأيت وأهلي بسوادي السرجي

سع من أرض قيلة برقا مليحا

وبه بئر معاوية وليس بئر معونة، بالنون هذا غير ذلك، وذكر ابن إسحاق في غزاة خيبر أنه عليه الصلاة والسلام،

كانه: قال: هل هي التي لم يعفها القدم بل، هي التي عفاها القدم وغيرها الإرواح والديم، ففي ذلك إطالة النفس في شكوى تغير الأحوال الموجب للتأسف والتوجع (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٨٠، ١٨١)

#### قال التهانوي:

هو من المحسنات المعنوية كقول زهير: شعر

قف بالديار التي لم يعفها القلم

بلى وغيرها الإرواح والديم

دل الكلام السابق على أن تطاول الزمان لم يعف الديار أي لم يغيرها ثم عاد إليه ونقضه بأنه قد غيرها الرياح والأمطار لنكتة هي إظهار الكآبة والحزن والحيرة حتى كأنه أخبر أولاً بما لم يتحقق ثم رجع إليه عقله وأفاق بعض الإفاقة فتدارك كلامه قائلاً \* بلى عفاها القدم وغيرها الإرواح والديم \* ومثله فأق لهذا الدهر بل لأهله كذا في المطول (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٦٨)

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٨٠، ١٨١ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٨).

#### \* رجوع الأمر إلى أهله:

تقول: رجع الأمر إلى من يقوم به ورجع إلى أهله، وأعادته الله في نصايه، وأقره الله في قراره، وردّه إلى معدنه، وطلعت الشمس من مطلعها. وفي الأمثال «أخذ القوس باريها، وعاد الرمي إلى النزعة، وهم الرماة».

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب /

(١٦٦).

#### \* الرجوع عن العدو:

يقال: أحجم الرجل عن عدوه، وعن الحرب، وحجم أيضاً، ونكص ينكص نكوصاً، وخام عنه، وزاغ عنه زياغة ونكل عنه ينكل نكولا، وعرد عنه تعريداً، وأقعى إقعاءً، وتقعس، وتقعس، وخنس، وجبا عنه. قال:

«وما أنا من ريب الزمان بجيأء»

ولا أنا من سيب الإله بآيس»

ويقال للأولياء: انحازوا عن العدو، وحاصوا، وجاضوا. «وللأعداء»: انهزموا، وولوا مدبرين، ومنحوا الأولياء

من بعض بنات الحارث ليستحد بها . فأعارتته . قالت : فغفلت عن صبي لى فدرج إليه حتى أتاه فوضعه على فخذه . فلما رأته فرزت فرزة حتى عرف ذلك منى ، وفى يده موسى فقال : أنتخشين أن أقتله ؟ ما كنت لأفعل ذلك إن شاء الله . وكانت تقول : ما رأيت أسيرا قط خيرا من خبيب ولقد رأيتته يأكل من قطف عنب ، وما بمكة يومئذ ثمرة ، وإنه لموثق بالحديد ، وما كان إلا رزقا رزقه الله خبيبا . فخرجوا به من الحرم ليقتلوه . فقال : دعونى أصلى ركعتين . ثم انصرف إليهم فقال : لولا أن تروا أن ما بى جزع من الموت لزدت . فكان أول من سن الركعتين عند القتل هو وقال : اللهم أحصهم عددا . ثم قال :

ما إن أبالى حين أقتل مسلما

على أى شق كان فى الله مصرعى

وذلك فى ذات الإله وإن يشأ

بيارك على أوصال شلو ممزغ

ثم قام إليه عقبة بن الحارث فقتله . وبعثت قريش إلى عاصم ليؤتوا بشيء من جسده بعد موته ، وكان قتل عظيما من عظمتهم يوم بدر . فبعث الله عليه مثل الظلة من الدبر . فحمته من رسالهم فلم يقدروا منه على شيء « أخرجه البخارى وأبو داود .

«الفدفة» الموضع الغليظ المرتفع . ومعنى «عالجوه» أى مارسوه ، وأراد به أنهم خدعوه ليتبعهم فأبى « والاستحداد » حلق العانة . و«القطف» العنقود ، وهو اسم لكل ما يقطف . و«الشلو» العضو من أعضاء الإنسان . و«الممزغ» المفرق . و«الظلة» الشيء المظل من فوق . و«الدبر» جماعة النحل (تيسير الوصول ٣ / ١٨٣ ، ١٨٤) .

وكان قد قدم على رسول الله ﷺ فى شهر صفر وهو آخر السنة الثالثة من الهجرة نفر من عضل والقارة وهم بنو الهون ابن خزيمة بن مدركة ، فذكروا له أنهم قد أسلموا ورغبوا أن يبعث معهم نفرا من المسلمين يعلمونهم القرآن ويفقهونهم فى الدين .

فبعث رسول الله ﷺ معهم ستة رجال : مرثد بن أبى مرثد الغنوى ، وخالد بن البكير الليثى ، وعاصم بن ثابت بن أبى

حين خرج من المدينة إلى خيبر سلك على عَصْر فبنى له فيها مسجدا ثم على الصهباء ثم أقبل حتى نزل بواد يقال له الرجيع فنزل بينهم وبين غطفان ليحسول بينهم وبين أن يمدوا أهل خيبر فمسكر به ، وكان يروح لقتال خيبر منه ، وخلف الثقل بالرجيع والنساء والجرحى ، وهذا غير الأول لأن ذاك تقرب الطائف وخيبر من ناحية الشام خمسة أيام عن المدينة فيكون بين الرجيعين أكثر من خمسة عشر يوما .

(معجم البلدان ٣ / ٢٩) .

والرجيع يعرف اليوم باسم «الوطية» يقع شمال مكة على قرابة سبعين كيلو، قبيل عسفان إلى اليمين ، فى طرف شامية ابن جمادى من الشمال ، بسفح حرة بنى جابر الجنوبي (معجم المعالم الجغرافية / ١٣٨) .

وقد أدرجها صاحب تيسير الوصول تحت عنوان «غزوة الرجيع» وقال :

- عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : بعث النبى ﷺ سرية عينا وأمر عليهم عاصم بن ثابت ، وهو جد عاصم بن عمر ابن الخطاب فانطلقوا ، حتى إذا كانوا بين عسفان ومكة ، ذكروا لحي من هذيل يقال لهم بنو لحيان . فتبعوهم بقريب من مائة رام فاقتصوا آثارهم حتى أتوا منزلا نزلوه فوجدوا فيه نوى تمر تزودوه من المدينة فقالوا : هذا تمر يشرب . فتبعوا آثارهم حتى لحقوهم . فلما أحس بهم عاصم وأصحابه لجئوا إلى فدفة ، وجاء القوم فأحاطوا بهم . فقالوا : لكم العهد والميثاق إن نزلتم إلينا أن لا نقتل منكم رجلا . فقال عاصم : أما أنا فلا أنزل فى ذمة كافر . اللهم أخير عنا رسولك . فقاتلوهم ، فرموهم حتى قتلوا عاصما فى سبعة نفر بالنبل . وبقي خبيب وزيد ورجل آخر . فأعطوهم العهد والميثاق . فنزلوا إليهم . فلما استمكنوا منهم حلوا أوتار قسيهم فربطوهم بها . فقال : الرجل الثالث الذى معهما : هذا أول الغدر فأبى أن يصحبهم فجرروه وعالجوه على أن يصحبهم . فأبى أن يفعل فقتلوه وانطلقوا بخبيب وزيد حتى باعوهما بمكة فاشتري خبيبا بنو الحرث بن عامر بن نوفل . وكان خبيب هو قتل الحارث يوم بدر . فمكث عندهم أسيرا حتى أجمعوا قتله . فاستعار موسى



قال ابن هشام: فباعوهما من قريش بأسيرين من هذيل كانا بمكة .

قال ابن إسحاق: فابتاع خبيبا حجيرا بن أبي إهاب التميمي حليف بني نوفل، لعقبة بن الحارث بن عامر بن نوفل، وكان أبو إهاب أبا الحارث بن عامر لأمه فقتله بأبيه .

قال ابن هشام: الحارث بن عامر، خال أبي إهاب، وأبو إهاب، أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم؛ ويقال: أحد بني عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، من بني تميم .

قال ابن إسحاق: وأما زيد بن الدثنة فابتاعه صفوان بن أمية ليقتله بأبيه، أمية بن خلف، ويعت به صفوان بن أمية مع مولى له، يقال له نسطاس، إلى التنعيم (موضع خارج مكة في الحل) وأخرجوه من الحرام ليقتلوه واجتمع رهط من قريش، فيهم أبو سفيان بن حرب؛ فقال له أبو سفيان حين قدم ليقتل: أنشدك الله يا زيد، أتحب أن محمدا عندنا الآن في مكانك تضرب عنقه، وأنت في أهلك؟ قال: والله ما أحب أن محمدا الآن في مكانه الذي هو فيه تصيبه شوكة تؤذيه وإني جالس في أهلي . قال: يقول أبو سفيان: ما رأيت في الناس أحدا يحب أحدا كحب أصحاب محمد محمدا: ثم قتله نسطاس، يرحمه الله .

وأما خبيب بن عدي، فحدثني عبد الله بن أبي نجيع، أنه حدث عن ماوية، مولاة حجيرة بن أبي إهاب، وكانت قد أسلمت، قالت: كان خبيب عندي، حبس في بيتي، فلقد اطلعت عليه يوما، وإن في يده لقطفا من عنب، مثل رأس الرجل يأكل منه، وما أعلم في أرض الله عنبا يؤكل .

قال ابن إسحاق: وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة وعبد الله بن أبي نجيع جميعا أنها قالت: قال لي حين حضره القتل: ابغثي إلى بحديدة أتطهر بها للقتل، قالت: فأعطيت غلاما من الحي الموسى؛ فقلت: ادخل بها على هذا الرجل البيت، قالت: فوالله ما هو إلا أن ولي الغلام بها إليه؛ فقلت: ما ذا صنعت؟ أصاب والله الرجل ثاره بقتل هذا الغلام، فيكون رجلا برجل، فلما ناوله الحديدة أخذها من يده ثم قال لعمر، ما خافت أمك غدري حين بعثك بهذه الحديدة إلى، ثم خلى سبيله .

الأقح، وخبيب بن عدي وهما من بني عمرو بن عوف، وزيد بن الدثنة، وعبد الله بن طارق حليف بني ظفر، وأمر عليهم مرثد بن أبي مرثد .

فنهضوا مع القوم حتى إذا صاروا بالرجيع وهو ماء لهذيل بناحية الحجاز استصرخوا عليهم هذيلًا، وغدروا بهم . فلم يزع القوم وهم في رحالهم إلا الرجال قد غشوهم وبأيديهم السيوف فأخذ المسلمون سيوفهم ليقاتلوهم، فأمنوهم، وأخبروهم أنهم لا أرب لهم في قتلهم وإنما يريدون أن يصيبوا بهم فداء من أهل مكة .

فأما مرثد بن أبي مرثد وعاصم بن ثابت وخالد بن البكير فأبوا أن يقبلوا منهم قولهم ذلك، وقالوا: والله لا قبلنا لمشرك عهدا أبدا، وقاتلوا حتى قتلوا، رحمة الله عليهم . وكان عاصم ابن ثابت قد قتل يوم أحد فتبين من بني عبد الدار أخوين أمهما سلافة بنت سعد بن شهيد، فنذرت إن الله أمكنها من رأس عاصم لتشرين في قحفه (القحف: ما انغلق من الجمجمة) الخمر . فرامت بنو هذيل أخذ رأسه لبيعهوه من سلافة، فأرسل الله عز وجل دونه الدبر (الزناير) فحمته، فقالوا إن الدبر سيذهب في الليل، فإذا جاء الليل أخذناه . فلما جاء الليل أرسل الله عز وجل سيلا لم ير مثله، فحملة، ولم يصلوا إلى جثته ولا إلى رأسه . وكان قد نذر أن لا يمس مشركا أبدا . فأبر الله عز وجل قسمه، ولم يروه، ولا وصلوا إلى شيء منه، ولا عرفوا له مسقطا (الدرر / ١٥٩، ١٦٠) .

فكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول - حين بلغه أن الدبر منعت: يحفظ الله العبد المؤمن، كان عاصم نذر أن لا يمس مشرك، ولا يمس مشركا أبدا في حياته، فمنعه الله بعد وفاته، كما امتنع منه في حياته .

وأما زيد بن الدثنة وخبيب بن عدي وعبد الله بن طارق، فلانوا ورفقوا ورغبوا في الحياة فأعطوا بأيديهم، فأسروهم، ثم خرجوا إلى مكة، لبيعهوهم بها، حتى إذا كانوا بالظهران (واد قريب من مكة) انتزع عبد الله بن طارق يده من القران (القيد) ثم أخذ سيفه، واستأخر عنه القوم، فرموه بالحجارة حتى قتلوه، فقبره، رحمه الله، بالظهران: وأما خبيب بن عدي وزيد بن الدثنة فقدموا بهما مكة .

قال ابن هشام : ويقال : إن الغلام ابنها .

قال ابن إسحاق : قال عاصم : ثم خرجوا بخبيب ، حتى إذا جاءوا به إلى التنعيم ليصلبوه قال لهم : إن رأيتم أن تدعوني حتى أركع ركعتين فافعلوا ، قالوا : دونك فاركع . فركع ركعتين أتمهما وأحسنهما ، ثم أقبل على القوم فقال : أما والله لولا أن تظنوا أني إنما طولت جزعا من القتل لاستكثرت من الصلاة . قال : فكان خبيب بن عدى أول من سن هاتين الركعتين عند القتل للمسلمين . قال : ثم رفعوه على خشبة ، فلما أوثقوه ، قال : اللهم إنا قد بلغنا رسالة رسولك ، فبلغه الغداة ما يصنع بنا ، ثم قال : اللهم أحصهم عددا ، واقتلهم بددا ولا تغادر منهم أحدا . ثم قتلوه رحمه الله .

فكان معاوية بن أبي سفيان يقول : حضرته يومئذ فيمن حضره مع أبي سفيان ، فلقد رأيته يلقيني إلى الأرض فرقا من دعوة خبيب ، وكانوا يقولون : إن الرجل إذا دعى عليه ، فاضطجع لجنبه زالت عنه .

قال ابن إسحاق : حدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير ، عن أبيه عباد ، عن عقبة بن الحارث قال سمعته يقول : ما أنا والله قتلت خبيبا ، لأنني كنت أصغر من ذلك ولكن أبا ميسرة ، أخا بني عبد الدار ، أخذ الحربة فجعلها في يدي ثم أخذ بيدي وبالحربة ، ثم طعنه بها حتى قتله .

قال ابن إسحاق . وحدثني بعض أصحابنا ، قال : كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمل سعيد بن عامر بن حذيم الجمحي على بعض الشام ، فكانت تصيبه غشية ، وهو بين ظهري القوم ، فذكر ذلك لعمر بن الخطاب ، وقيل : إن الرجل مصاب ، فسأله عمر في قدمه قدمها عليه ، فقال : يا سعيد ، ما هذا الذي يصيبك ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما بي من بأس ، ولكني كنت فيمن حضر خبيب بن عدى حين قتل ، وسمعت دعوته ، فوالله ما خطرت على قلبي وأنا في مجلس قط إلا غشى على ، فزادته عند عمر خيرا .

قال ابن هشام : أقام خبيب في أيديهم حتى انقضت الأشهر الحرم ، ثم قتلوه .

ما نزل في سرية الرجيع من القرآن :

قال ابن إسحاق : وكان مما نزل من القرآن في تلك السرية ، كما حدثني مولى لآل زيد بن ثابت ، عن عكرمة مولى ابن عباس ، أو عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس .

قال : قال ابن عباس : لما أصيبت السرية التي كان فيها مرثد وعاصم بالرجيع ، قال رجال من المنافقين : يا ويح هؤلاء المفتونين الذين هلكوا لا هم قعدوا في أهلهم ، ولا هم أدوا رسالة صاحبهم فأنزل الله تعالى في ذلك من قول المنافقين ، وما أصاب أولئك النفر من الخير بالذي أصابهم ، فقال سبحانه : ﴿ ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ﴾ أي لما يظهر من الإسلام بلسانه ، ﴿ ويشهد الله على ما في قلبه ﴾ وهو مخالف لما يقول بلسانه ، ﴿ وهو ألد الخصام ﴾ [البقرة : ٢٠٤] أي ذو جدال إذا كلمك وراجعك .

قال ابن هشام : الألد : الذي يشغب ، فتشدد خصومته ، وجمعه : لد وفي كتاب الله عز وجل : ﴿ وتندر به قوما لدا ﴾ [مريم : ٤٧] .

قال ابن إسحاق : قال تعالى : ﴿ وإذا تولى ﴾ : أي خرج من عندك ﴿ سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد ﴾ أي لا يحب عمله ولا يرضاه ﴿ وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم فحسبه جهنم ولبس المهاد \* ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله والله رءوف بالعباد ﴾ [البقرة : ٢٠٥ - ٢٠٧] أي قد شروا انفسهم من الله بالجهاد في سبيله والقيام بحقه ، حتى هلكوا على ذلك ، يعني تلك السرية .

قال ابن هشام : يشري نفسه : يبيع نفسه ، وشروا : باعوا ...

قال ابن إسحاق : وكان مما قيل في ذلك من الشعر ، قول خبيب بن عدى ، حين بلغه أن القوم قد اجتمعوا لصلبه :

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له :

لقد جمع الأحزاب حولي وألبوا  
قبائلهم واستجمعوا كل مجمع  
وكلهم مبدى العداوة جاهدا  
على لأنى فى وثاق بمضيع  
وقد جمعوا أبناءهم ونساءهم  
وقربت من جند طويل ممنع  
إلى الله أشكو غريرتى ثم كرىتى  
وما أرصد الأحزاب لى عند مصرعى  
فذا العرش صبرنى على ما يراد بى  
فقد بضعوا لحمى وقد ياس مظمعى

وذلك في ذات الإله وإن يشأ  
 يبارك على أوصال شلو ممزع  
 وقد خيروني الكفر والموت دونه  
 وقد هملت عيناي من غير مجزع  
 وما بي حذار الموت إنى لميت  
 ولكن حذارى جحيم نار ملقع  
 فوالله ما أرجو إذا مت مسلما  
 على أي جنب كان في الله مصرعي  
 فلست بمبىد للعدو نخشعا  
 ولا جزعا إنى إلى الله مرجعي  
 وقال حسان بن ثابت يكي خبيبا:

ما بال عينك لا ترقا مدامعها  
 سحا على الصدر مثل اللؤلؤ القلق  
 على خبيب فتى الفتيان قد علموا  
 لا فشل حين تلقاه ولا نـزق  
 فاذهب خبيب جزاك الله طيبة  
 وجنة الخلد عند الحور في الرفق  
 ماذا تقولون إن قال النبي لكم  
 حين الملائكة الأبرار في الأفق  
 فيم قتلتم شهيد الله في رجل  
 طاغ قدا وعت في البلدان والرُفق  
 وقال حسان أيضا يهجو هذيلما فيما صنعوا بخبيب بن  
 عدى:

أبلغ بنى عمرو بأن أخسامهم  
 شره امرؤ قد كان للفسد لازما  
 شره زهير بن الأغر وجامع  
 وكانتا جميعا يركبان المحارما  
 أجرتم فلما أن أجرتم غدرتم  
 وكتتم بأكتاف الرجيع لهاذما  
 فليت خبيبا لم تخنه أمانة  
 ليت خبيبا كان بالقوم عالما  
 قال ابن هشام: زهير بن الأغر وجامع: الهذليان باعا  
 خبيبا:

قال ابن إسحاق: وقال حسان بن ثابت يكي خبيبا  
 وأصحابه:

صلى الإله على الذين تسابعوا  
 يوم الرجيع فأكرموا وأثيوا

رأس السرية مرثدا وأميرهم  
 وابن البكير إمامهم وخبيب  
 وابن لطارق وابن دثنة منهم  
 واقفاه ثم حمامة المكتوب  
 والمعاصم المقتول عند رجيعهم  
 كسب المعالي إنه لكسوب  
 منع المقادة أن ينالسوا ظهره  
 حتى يجالسد إنسه لنجيب

قال ابن هشام: ويروى: حتى يجدل إنه لنجيب.  
 قال ابن هشام: وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان  
 (السيرة النبوية ٣ / ٩٤ - ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣).

وروى ابن أبي شيبه من طريق جعفر بن عمرو بن أمية عن  
 أبيه أن رسول الله ﷺ بعثه وحده عينا إلى قريش، قال فجئت  
 إلى خشبة خبيب فحللته فوقع على الأرض وانتبذت غير بعيد،  
 ثم التفت فلم أره كأنما ابتلعت الأرض.

وذكر أبو يوسف في كتاب اللطائف عن الضحاك أن النبي  
 ﷺ، أرسل المقداد والزبير في إنزال خبيب عن خشبته  
 فوصلا إلى التنعيم فوجدا حوله أربعين رجلا نشاوى فأنزلاه،  
 فحمله الزبير على فرس وهو رطب لم يتغير منه شيء، فندر  
 بهم المشركون فلما لحقوهم قذفه الزبير فابتلعت الأرض  
 فسمى بليع الأرض. وذكر القيرواني في حلى العلى أن خبيبا  
 لما قتل جعلوا وجهه إلى غير القبلة فوجدوه مستقبل القبلة  
 فأداروه مرارا ثم عجزوا فتركوه (الإصابة ٢ / ١٠٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٩، ومعجم المعالم  
 الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق غيث البلاذري ١٣٨، وتيسير الوصول  
 إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ١٨٣، ١٨٤، والدرر  
 في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف /  
 ١٥٩، ١٦٠، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها  
 الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، والإصابة في  
 تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٠٤.  
 انظر أيضا: المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد  
 محمد شراب / ١٢٥، وأيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم  
 وعلى محمد الجاوي / ٤٨ - ٥٢).

\* الرجيع:

انظر «الرجيم».



## \* الرحاب:

الرحبة، والجمع رحاب: ما اتسع من الأرض، وهي الساحة (اللسان ١٨ / ١٦٠٦) ويعدد المقرئى الرحاب التي كانت في القاهرة في زمانه فيقول:

الرحبة ياسكان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما انهدم ببيان وصار موضعه رحبة أو دارا أو مسجدا والغرض ذكر ما فيه فائدة.

رحبة باب العيد: هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذي أدركنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزانة البنود وكانت رحبة عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها العساكر فارسها وراجلها في أيام مواكب الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعوون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد الستائة من الهجرة فاخطت فيها الناس وعمروا فيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقيا عليها لاتعرف إلا به.

رحبة قصر الشوك: هذه الرحبة كانت قبلى القصر الكبير الشرقى في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد الحسينى والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوك عند خزانة البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود والسفينة وكان السالك من باب الديلم الذى هو اليوم المشهد الحسينى إلى خزانة البنود يمر في هذه الرحبة ويصير سور القصر على يساره والمناخ ودار فتكين على يمينه ولا يتصل بالقصر ببيان ألبتة. وما زالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر بقاء أهله فاخطت الناس فيها شيئا بعد شيء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيدمرى.

رحبة الجامع الأزهر: هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر وكانت كبيرة جدا تبتدىء من خط اصطبل الطارمة إلى

الموضع الذى فيه مقعدو الإكفانيين اليوم ومن باب الجامع البحرى إلى حيث الخراطين ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك سوى اصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى أثناء الدولة الأيوبية فشرع الناس فى العمارة بها إلى أن بقى منها قدام باب الجامع البحرى هذا القدر اليسير.

رحبة الحلوى: هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ومن بقية رحبة الجامع التي تقدم ذكرها عرفت بالقاضى نجم الدين أبى العباس أحمد بن شمس الدين على بن نصر الله بن مظفر الحلوى التاجر العادل لأنها تجاه داره.

رحبة البانياسى: هذه الرحبة بدرب الأتراك تجاه دار الأمير طيدمر الجمندار الناصرى وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى البانياسى لأن داره كانت فيها ومسجده المعلق هناك ومات بعد ستة خمسمائة.

رحبة الأيدمرى: هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر الشوك وعرفت بالأيدمرى لان داره هناك.

والأيدمرى: هذا مملوك عز الدين أيدمر الحلوى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر بيبرس ترقى فى الخدم حتى تأمر فى أيام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزلته فى أيام الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بتربته فى القرافة بجوار الشافعى رضى الله عنه.

رحبة البدرى: هذه الرحبة يدخل إليها من رحبة الأيدمرى من باب قصر الشوك ومنه جهة المارستان العتيق وهى من جملة القصر الكبير عرفت بالأمير بيدمر البدرى صاحب المدرسة البدرية فإن داره هناك.

رحبة ضرورط: هذه الرحبة بجوار دار رأى ملك وهى من جملة رحبة قصر الشوك عرفت بالأمير ضرورط الحاجب فإنه كان يسكن هناك.

رحبة أقبغا: هذه الرحبة هى الآن سوق الخيمين وهى من جملة رحبة الجامع الأزهر التي مر ذكرها عرفت بالأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر وصاحب المدرسة الأقبغاوية.

رحبة مقبل: هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين

السلح دار الناصرى وهى شارعة فى الطريق يسلك إليها من دار الأمير فنكز ويتوصل منها إلى دار الأمير مسعود وبقية الكافورى .

رحبة جعفر : هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مختلق وإفك مفترى ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتى سنة وعشر سنين والذي أظنه أن هذا موضع قبر جعفر ابن أمير الجيوش بدر الجمالى المكنى بأبى محمد الملقب بالمظفر ولما ولى أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أخاه المظفر جعفرا يلى العلامة عنه ونعت بالأجل المظفر سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبى محمد جعفر ابن أمير الجيوش بدر الجمالى وتوفى ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمسمائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بمباطنة من القائل أبى عبد الله محمد بن فاتك البطايحي ويقال بل كان يخرج فى الليل يشرب فجاء ليلة وهو سكران فمازحه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة فوقعت ضربة فى جنبه آلت به إلى الموت والذي نقل أنه دفن بترية أبيه أمير الجيوش فأما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل أو لم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب إليه فإن بجوار دار المظفر التى من جملتها دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسى وماقار بها .

رحبة الأفيال : هذه الرحبة من جملة حارة برجوان يتوصل إليها من رأس الحارة ويسلك فى حدة الزاهدى إليها وأدركتها ساحة كبيرة والمشیخة تسميها رحبة الأفيال وكذا يوجد فى مكاتب الدور القديمة ويقال إن الفيلة فى أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ولم تنزل خربة إلى ما بعد سنة سبعين وسبعمائة فعمر بها دورات ووجد فيها بئر متسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التى كانت سواس الفيلة يستقون منها ثم طُمّت هذه البئر بالتراب .

لأن هناك مسجدین أحدهما يقابل الآخر ويسلك من هذه الرحبة إلى سوق الباطلية وإلى زقاق تريده وعرفت أخيرا بالأمير زين الدين مقبل الرومى أمير جاتدار الملك الظاهر برقوق .

رحبة أدمر : هذه الرحبة فى الدرب أول سوق الفرائين مما يلى الأكفانيين عرفت بالأمير سيف الدين أدمر الناصرى المقتول بمكة .

رحبة قردية : هذه الرحبة بخط الأكفانيين تجاه دار الأمير قردية الجمار الناصرى وكانت هذه الدار تعرف قديما بالأمير سنجر الشكارى وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته إلى الرحبة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التى فيها الذهب الشريط لعمل المزركش .

رحبة المنصورى : قبالة دار المنصورى عرفت بالأمير قطلوبغا المنصورى .

رحبة المشهد : هذه الرحبة تجاه المشهد الحسينى كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذى هو الآن المشهد الحسينى وبين اصطبل الطارمة .

رحبة أبى البقاء : هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة عرفت بقاضى القضاة بهاء الدين أبى البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن على بن تمام السبكي الشافعى ومولده فى سنة سبع وسبعمائة أحد العلماء الأكابر تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشام .

رحبة الحجازية : هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهى من جملة رحبة باب العيد عرفت برحبة الحجازية .

رحبة قصر بشتاك : هذه الرحبة تجاه قصر بشتاك وهى من جملة القضاة الذى بين القصرين .

رحبة سلار : تجاه حمام اليبسى ودار الأمير سلار نائب السلطنة هى أيضا من جملة القضاة الذى كان بين القصرين .

رحبة الفخرى : هذه الرحبة بخط الكافورى تجاه دار الأمير سيف الدين قطلوبغا الطويل الفخرى السلح دار الأشرفى أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .

رحبة الأكرز : بخط الكافورى هذه الرحبة تجاه دار الأمير سيف الدين الأكرز الناصرى الوزير وتعرف أيضا برحبة الأبوبكرى لأنها تجاه دار الأمير سيف الدين الأبوبكرى

المعروف بالموفق الكبير وهو بالقرب من خوخة الموفق المتوصل منها إلى الكافورى من حارة زويلة .

رحبة أبي تراب : هذه الرحبة فيما بين الخرنفش وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان أدركتها رحبة بها كيما تراب وسبب نسبتها إلى أبي تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لا خلاق له أن به قبر أبي تراب النخشبى وهذا القول من أبطل الباطل وأقبح شئ فى الكذب فإن أبا تراب النخشبى هو أبو تراب عسكر ابن حصين النخشبى صحب حاتما الأصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة خمس وأربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين وقد أخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومى خال أبي رحمه الله قبل أن يختلط قال أخبرنى مؤدبى الذى قرأت عليه القرآن بأن هذا المكان كان كوما وإن شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو تراب من حيثئذ ويؤيد ما قال إني أدركت هذا المسجد محفوقا بالكيما من جهاته وهو نازل فى الأرض ينزل إليه بنحو عشر درج وما يرح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة فنقلت الكيما التراب التى كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبعمائة وزالت الرحبة والمسجد على حاله وأنا قرأت على بابة فى رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفى عدة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبي تراب حيدرة بن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الاربعمائة ثم لما كان فى سنة ثلاث عشرة وثمانمئة سولت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه إلى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجى من الناس مالا شحذه منهم وهدم المسجد وكان بناء حسنا وردمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الأرض التى تسلك المارة منها وبناء هذا البناء الموجود الآن وبلغنى أن الرخامة التى كانت على الباب نصبوها على شكل قبر أحدثوه فى هذا المسجد وبالله أن الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذى يعرف بجعفر الصادق لعظمية فإنهما صارا كالأنصاب التى كانت يتخذها مشركو العرب يلجأ إليهما سفهاء العامة

رحبة مازن : هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التى خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بنى الكوبك .

رحبة أقوش : هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى التى حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجى ثم بيعت من بعده ومات أقوش سنة خمس وسبعمائة .

رحبة برلقى : هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراسنقرية تجاه دار الأمير سيف الدين برلقى الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة .

رحبة لؤلؤ : هذه الرحبة بحارة الديلم فى الدرب الذى بخط ابن الزلابى وهى تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزرد كاش الناصرى وهو من جملة من فر مع الأمير قراسنقر وأقوش الأقرم إلى ملك التتر بوسعيد .

رحبة كوكاى : هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالأمير سيف الدين كوكاى السلاح دار الناصرى وفيها المدرسة القطبية الجديدة .

رحبة ابن أبى ذكرى : هذه الرحبة بحارة زويلة وهى التى فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالأمير ابن أبى ذكرى وهى من الرحاب القديمة التى كانت أيام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرائين .

رحبة بيبرس : هذه الرحبة يتوصل إليها من سويقة المسعودى ومن حمام ابن عبود عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير فإن بصدرها داره التى كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها وبيعت .

رحبة بيبرس الحاجب : هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالأمير بيبرس الحاجب لأن داره بها وبيبرس هذا هو الذى ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب وبهذه الرحبة الآن فندق ، الأمير الطواشى زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمان بعدما كنا نعرفه بخط رحبة بيبرس الحاجب .

رحبة الموفق : تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار صاحب الوزير موفق الدين أبى البقاء هبة الله بن إبراهيم



فلما قبض على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصري في يوم ن الأربعاء ثاني عشرى ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استعفائه منها فباشرها أيتمش قليلا وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى ذلك لقلّة المتحصل وكثرة المصروف في الإنعام على الجوارى والخدام وحواشيهم وكانت الكلف في كل سنة ثلاثين ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومرتب السكر في شهر رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار.

رحبة الجامع الحاكمي : هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التي وضعها جوهر وكانت من جملة القضاء الذي كان بين باب النصر والمصلى فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالي في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمي وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع وما في صفها إلى حمام الجاولى وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة لجدار الجامع ثم هدمت وفي موضعها الآن الرّبع والحوانيت سفله والقاعة الجارى ذلك في أمسلاك ابن الحاجب وأدركت إنشاءها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ أجزتها لجهة وقف الجامع .

رحبة كتبغا : هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة وهي الآن من خط الصيارف يسلك إليها من الجمولون الكبير بسوق الشرايشيين ومن حُطّ طواحين الملحيين وغيره عرفت بالملك العادل زين كتبغا فإنها تجاه داره التي كان يسكنها وهو أمير قبل أن يستقر في السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها في زمننا وبيعت .

رحبة خوند : هذه الرحبة بآخر حارة زويلة فيما بينها وبين سوقة المسعودى يتوصل إليها من درب الصقالبة ومن سوقة المسعودى وهي من الرحاب القديمة كانت تعرف في أيام الخلفاء برحبة ياقوت وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الأمراء ولما قام طلائع بن رزيك بالوزارة في سنة تسع وأربعين وخمسائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزيك ذلك فقبض عليه

والنساء في أوقات الشدائد وينزلون بهذين الموضعين كُزبهم وشدائدهم التي لا ينزلها العبد إلا بالله ربه ويستلون في هذين الموضعين ما لا يقدر عليه إلا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون التذور من الزيت وغيره إليهما ظنا أن ذلك ينجيهم من المكاره ويجلب إليهم المنافع ولعمري إن هي إلا كثرة خاسرة والله الحمد على السلامة .

رحبة أرقطاي : هذه الرحبة بحارة الروم قدام دار الأمير الحاج أرقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية .

رحبة ابن الضيف : هذه الرحبة بحارة الديلم وهي من الرحاب القديمة عرفت بالقاضي أمين الملك إسماعيل ابن أمين الدولة الحسن بن علي بن نصر بن سيف وفي هذه الرحبة الدار المعروفة بأولاد الأمير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصي وتعرف هذه الرحبة أيضا بحمدان البراز وبابن المخزومي .

رحبة وزير بغداد : هذه الرحبة بدرب ملوخيا عرفت بالأمر الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شردين المعروف بوزير بغداد قدم إلى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغورى الحنفى فارين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بإقطاع إمرة مقدمة ألف مكان الأمير طازيغا عند وفاته في ليلة السبت ثامن عشرى جمادى الأولى من السنة المذكورة فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للأمير نجم الدين محمد وزير بغداد في يوم الإثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة وبنى له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركنها دار النيابة وعمل له فيها شبك يجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد وخرت قاعة الصاحب فلم يزل إلى أن صرف في أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون عن الوزارة بالأمير ملكتمر السرجوانى في مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، ثم أعيد في آخر ذى الحجة بعد تمتع منه واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص بمعه صفة مشير فأجيب إلى ذلك

رحبة ادمر: بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه  
عرفت بالأمير عز الدين اذمر الأعمى الكاشف لأنها كانت  
أمام داره .

رحبة الأخنای : هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية  
بالقرب من خوخة أمير حسين عرفت بقاضى القضاة برهان  
الدين إبراهيم ابن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبى بكر  
ابن عيسى بن بدران الأخنای المالکى لأنها تجاه داره وقد عمر  
عليها درب فى أعوام بضع وتسعين وسبعمئة .

رحبة باب اللوق : رحاب باب اللوق خمس رحاب يطلق  
عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع أصحاب الحلق  
وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والمخايلين والحواة  
والمتأففين وغير ذلك فيحشر هنالك من الخلائق للفرجة  
ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة وكان قبل ذلك فى حدود ما  
قبل الثمانين وسبعمئة من منى الهجرة إنما تجتمع الناس  
لذلك فى الطريق الشارع المسلوک من جامع الطباخ بالخط  
المذكور إلى قنطرة قدادار .

رحبة التبن : هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق فى  
بحرى منشأة الجوانية شارعة فى الطريق العظمى المسلوک  
فيها من رحبة باب اللوق إلى قنطرة الدكة ويتوصل إليها  
السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديماً تقف بها  
الجمال بأحمال التبن لتباع هناك ثم اختطت وعمرت وصارت  
بها سويقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط إنما يعرف  
برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ست وثمانمئة .

رحبة الناصرية : هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان  
السلطانى والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة وكان  
يتفق فى ليالى أيام ركوب السلطان إلى الميدان فى كل سنة  
من الاجتماع والأنس ما سنقف على بعض وصفه عند ذكر  
المتزهات إن شاء الله تعالى وقد خربت الأماكن التى  
كانت هناك وجهلت هذه الرحبة إلا عند القليل من  
الناس .

رحبة أرغون أزكة : والعامه تقول رحبة ازكى بياء وهى رحبة  
كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها  
من جملة بستان الزهرى وعرفت بالأمير أرغون  
أزكى .

وعلى أولاده واعتقلهم فى يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذى الحجة  
سنة اثنتين وخمسين وخمسائة فلم يزل فى الاعتقال إلى أن  
مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين  
فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن إليهم ثم  
عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد  
ابن ياقوت ثم عرفت فى الدولة الأيوبية برحبة ابن منقذ وهو  
الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة  
الفلک المسيرى وهو الوزير فلک الدين عبد الرحمن المسيرى  
وزير الملك العادل أبى بكر بن الملك العادل بن أيوب ثم  
عرفت الآن برحبة خوند وهى الست الجليلة أردوتكين ابنة  
نوغيه السلاح دار زوج الملك الأشرف خليل بن قلاوون وامرأة  
أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهى صاحبة تربة الست  
خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت فى سنة أربع وعشرين  
وسبعمئة .

رحبة قراسنقر : هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه  
دار الأمير قراسنقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب .

رحبة بيغرا بدرب ملوخيا عرفت بالأمير سيف الدين بيغرا  
لأنها تجاه داره .

رحبة الفخرى : بدرب ملوخيا عرفت بالأمير منكلى بغا  
الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر لأنها تجاه  
داره .

رحبة سنجر : هذه الرحبة بحارة الصالحية فى آخر درب  
المنصورى عرفت بالأمير سنجر الجمقدار علم الدين  
الناصرى لأنها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو  
الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير سيف الدين طرغاي  
الجاشنكير نائب طرابس .

رحبة ابن علکان هذه الرحبة بالجودرية فى الدرب  
المجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان  
ابن علکان الكردى زوج ابنة الأمير يازكوج الأسدى وبابته منها  
الأمير أبو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيراً  
استشهد على غزة بيد الفرنج فى غرة شهر ربيع الأول سنة  
سبع وثلاثين وستمئة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم  
عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصيرفى  
الصالحى .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠٦ ، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقريزي ٢ / ٤٧ - ٥١).

• الرحاب (إقليم):

قال المقدسي عن إقليم الرحاب:

لما جُلَّ هذا الإقليم وطاب، وكثرت فيه الثمار والأعشاب، وكانت مدنه من أنزه البلاد كموقان وخِلاط وتبريز التي شاكلت العراق، ورخصت به الأسعار، واشتبكت فيه الأشجار، وجرت خلاله الأنهار، وحوت جباله الأعسال، وسهوله الأعمال، وبواديه الأغنام، ولم نجد له اسما عاما يجمع كُوزَه سميناه الرحاب.

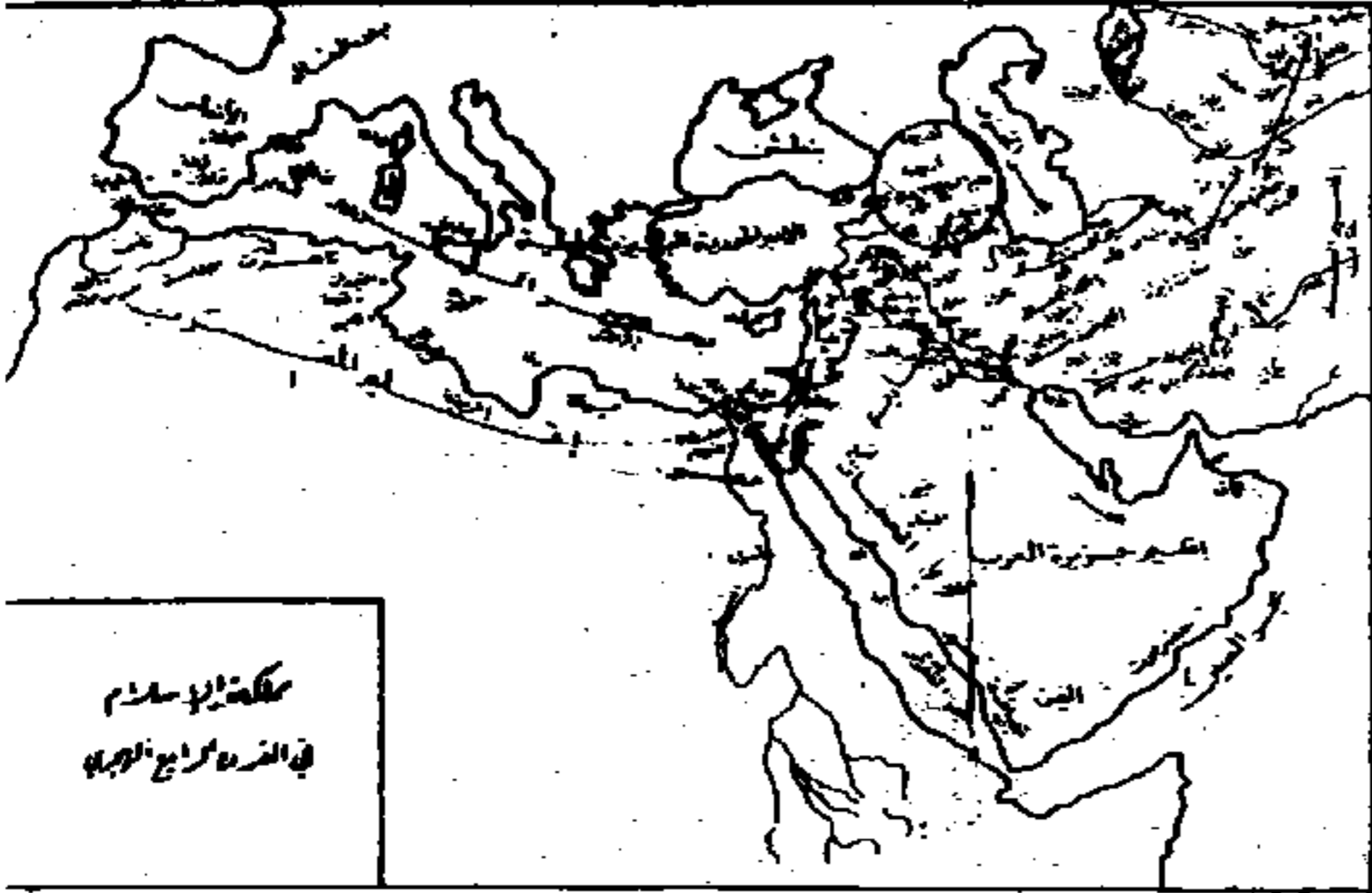
وهو إقليم للإسلام فيه جمال، وعلى المسلمين من الروم حصار، منه ترتفع الأصواف المعمولة، والتكك العجيبة، ديدانه قرمز (القرمز: دودة تظهر في «ديبل» تنصيدها النساء) وعن وصفه أعجز. ثمن الخروف درهمان، والخبز بدانق لبنان، والفواكه بلا عد ولا ميزان، وهو مع هذا ثغر جليل، وإقليم نبيل. به كان أصحاب الرُسّ (انظر هذه المادة في حرف الألف في م ٥ / ١٦١، ١٦٢) تحت الحويرث والحارث. فيه من الطائف سهم، ومن الجنات شبه، وهو للإسلام فخر، وللغازين دار. به المتاجر المفيدة، والكور القديمة، والأنهار الغزيرة، والقرى النفيسة، والخصائص العجيبة والثمار اللذيذة.

أهل جماعة وسنة، وفصاحة وهيبة، لهم المن والقوة، والزنبق والتسبوية، والبحر والبحيرات، والباب والرباطات، والدين والخيرات إلا أن كلا في مذهبه غال، ومع ذلك هم ثقال، وفي لسانهم تكلف، وفيهم تصلف. والطرق إليها صعبة، وللنصارى بها غلبة. وهذا شكله وصورته.

وقد جعلنا هذا الإقليم ثلاث كور: أولها من قبل البحيرة الرّان، ثم أرمينية، ثم آذربيجان.

فأما الران فإنها تكون نحو الثلث من الإقليم في مثل جزيرة بين البحيرة ونهر الرُسّ، ونهر الملك يشقها طولاً قصبتها بردغة. (انظر مدنها في الجدول).

وأما أرمينية فإنها كورة جليظة، رسمها أرميني ابن كَنْظَر بن يافث بن نوح، ومنها ترتفع الستور والزلالى الرفيعة. كثيرة



الخصائص قصبتها ديبل (الزلالى: نوع من الأقمشة) (انظر مدنها في الجدول).

وأما آذربيجان فإنها كورة اختطها آذرباذ بن بيوراسف بن الأسود بن سام بن نوح - عليه السلام - قصبتها وهي مصر الإقليم أربيل. بها جبل مساحته مائة وأربعون فرسخاً، كله قرى ومزارع. يقال: إن به سبعين لساناً. كثرة خيرات أربيل منه. أكثر بيوتهم تحت الأرض (انظر مدنها في الجدول) (أحسن التقاسيم / ٢٨٧، ٢٨٨).

ويبين الجدول التالي مدن هذه الكور الثلاث:

المدن	القصبة	الكور
تفليس، القلعة، خان، شحكور، جنزة، برديج، الشماخية، شروان، باكوه، الشايران، باب الأبواب، الإبخان، قبله، شكر، ملازكرد، بلا. بدليس، خلاط	بردغة	الران
أرجيش، بركسرى، خوى، بسلامس، أرمية، دخرقان، مراغة، أهر، مرند، سنجان	ديبل	أرمينية



بجامع أردبيل حجر كبير، لو ضربت عليه المرازب ما عملت فيه . وقع من السماء على مسافة من البلد، ثم حمل إلى الجامع، وسمعت ظريفا الخادم يقول: بينا نحن نسير بقرب أردبيل إذا بشيء ينزل من السماء كالدرقة (الدرقة: الترس) العظيمة، حتى وقع إلى الأرض، فإذا به حجر، فيجوز أن يكون هذا وهو على مثال مصقلة الصباغين دقيق الطرفين.

على مرحلة من موقان قلعة عظيمة، تسمى الحسرة، فوقها بيوت وقصور، فيها ذهب عظيم، صور طيور ووحوش قد احتال عدة من الملوك عليها، فلم يتمكنوا من صعودها . وعلى ثلاثة فراسخ من ديبيل دبر أبيض من حجر منقور مثل قلنسوة، فيه صورة مريم من داخل على ثمانية أعمدة، بينهن أبواب، من أي باب دخلت رأيت صورة مريم . والقرب منه صخرة سوداء عرقها دهن يستشفى به، وعندها يوجد القرمز، وهي دودة تظهر في الأرض تخرج إليها النسوان ينقرنها بنحاسه معهن ثم يجعلنها في فرن .

وفي رساتيق أردبيل يحرقون بشمانية ثيران وأربعة سوائم، لكل ثورين سائق، وسألتهم: أهذا لصلابة الأرض: قالوا: لا، ولكن من أجل الثلوج (أحسن التقاسيم / ٢٩١-٢٩٣).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٣، والمقدسي - د. فلاح شاکر / ٩٧، ٩٨).

#### • رجال ورجال:

يفرق الحافظ ابن سعيد الأزدى بين هذين الرجلين من رجال نقلة الحديث اللذين تشابه اسماهما فيقول:

رجال بن المنذر بالحاء ورجال بن سالم روى عنه فضيل ابن غزوان وأبو الرجال خالد بن محمد الأنصاري أبو الرجال عقبة بن عبيد الطائي أخو سعيد بن عبيد بن الهزيلة رجال بن عنقوة ممن ارتد وصار مع مسيلمة، الرجال القريني عمرو بن الرجال الحنفي كوفي عن العلاء بن المسيب روى عنه خلف ابن تميم رجال بالجيم أبو الرجال محمد بن عبد الرحمن وعبيد بن رجال عن يحيى بن بكير ومحمد بن إبراهيم بن أبي الرجال الصلحي أبو جعفر وابنه أبو عبد الله أحمد بن محمد

قالقلا، قندرية، قلعة يونس، نورين، رسيبة، تبريز، جابروان، خونج، الميانج، السراة، بروي، ورثان، موقان، ميمذ، برزند (المقدسي / ٩٧، ٩٨).

جمل شؤون هذا الإقليم:

#### ١- المذاهب

هو إقليم بارد كثير الثلوج والأمطار، وفيه أدنى ثقل . وأهله أبرد وأثقل، كبار اللحى، وليس لسانهم بحسن وبأرمنية يتكلمون بالأرمنية، وبالران بالرائية، وفارسيتهم مفهومة، تقارب الخرمانية في حروف .

ومذاهبهم مستقيمة، إلا أن أهل الحديث حنابلة، والغالب بدييل مذهب أبي حنيفة - رحمه الله - ويوجدون في بعض المدن بلا غلبة .

وكنت يوما في مجلس أبي عمرو الخُوَويّ يمسع الحديث فقال: هاتوا مسألة - وكان معي رفيق - فسألنا مسألة هبة المشاع، فتكلمنا فيها صدرا، ثم ضعفنا. فأخذ الكلام كهل ثم، فجوده، فلما وقف الكلام قلت: لله درك؟ لقد بالغت، وأشرت إلى أن اختلف إليه، فقال: لست من أصحابكم قلت كيف هم لا يزيدون على ما أوردت، لأنها مسألة ضيقة علينا .

قال: هذا الذي أوردته من كلام الحاكم أبي نصر بن سهل، نظار خراسان، لأنى كثيرا ما ناظرته .

وأما علم الكلام فلا يقولون به . ولا يتشيعون وكان بدييل خانقاه . وعندهم معرفة بعلم التصوف مع أدنى رزق .

#### ٢- عجائب الإقليم .

ومن العجائب الباب . وهو حصن على ما ذكرنا من صور وعكا بسلسلة، قد بنى من الصخر، وجعل ملاطه الرصاص . بتفليس حمامات على ما ذكرنا في طبرية بلا وقيد، جبل الحارث متعال على الإسلام لا يمكن أحدا صعوده . يقال انه مع الحويرث من جبال الطائف . وإنه كان على نهر الرس ألف مدينة هي الآن تحتها .

وقد دعا الإسلام فيما دعا إليه - إلى الحركة والسير في مناكب الأرض سعياً وراء الرزق، والعلم والدعوة إلى الخير والمحبة . . قال تعالى : ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور﴾ [الملك : ١٦] (أثر العلماء المسلمين / ١٨١).

وقول الرسول ﷺ : من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهّل الله له طريقاً إلى الجنة» رواه الترمذى عن أبي هريرة وقال حديث حسن (الجامع الصغير ٢ / ١٨٠).

وقال الإمام الشافعى رضى الله عنه .

سافر تجد عوَضاً عن تفارقه

وانصب فإن لذيد العيش فى النَّصَبِ

إنى رأيت وقوف الماء يُفسده

إن سال طاب وإن لم يجسر لم يطب

والشمس لو وقفت فى الفلك دائمة

لمأهها الناس من عجم ومن عرب

كان هذا ما حدا بالرحالة العرب، منذ فجر التاريخ الإسلامى، إلى العمل الدائب، على نشر لواء الإسلام وتعاليمه فى كل أرض وطقتها أقدامهم، بقصد التجارة والسعى وراء الرزق حيناً، والرحلة والمشاهدة حيناً آخر، ومع أن جهودهم كان تتسم بالفردية، إلا أنها مهدت طريق الدعوة، إلى الدعوة إلى سبيل الله، إلى دعوة الناس للدخول فى دين الله أفواجا .

وكانت الرحلة عنصراً قويا فى حياة المجتمع الإسلامى، فى عصوره الزاهرة، فقد رحل الناس لزيارة مهبط الوحي، ولتقوا فى سبيل ذلك الكثير من صعوبات السفر التى تحملوها راضين مسرورين، ورحل الناس فى طلب العلم، إذ كان العلم منتشرة مراكزه فى أنحاء العالم الإسلامى، وطلابه كانوا يتحملون من المشاق فى سبيل الحصول عليه ما يحملنا على احترامهم وإجلالهم .

ورحل القوم فى سبيل الاتجار، إذ كانت الأسواق الإسلامىة، فى مشارق الأرض ومغاربها، مرتبطة بعضها ببعض كل الارتباط، وكان التجار يحملون بضائعهم

ابن إبراهيم بن أبى الرجال يحدث عن أبى أمية وأبى فروة وغيرهما .

(المؤتلف والمختلف فى أسماء نقلة الحديث للمحافظ ابن سعيد الأزدى المصرى - اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محى الدين الجعفرى الزينى / ٦١).

\* ابن رحال (١١٤٠هـ / ١٧٢٨م):

أورده الزركلى تحت اسم «التدلاوى» وقال عنه : الحسن ابن رحال بن أحمد التدلاوى، أبو على، من فقهاء المالكية، من أهل المغرب الأقصى . ولى قضاء فاس، ونحى عنه . ثم ولى فى آخر أمره قضاء مكناسة واستمر إلى أن توفى فيها . من كتبه . «شرح مختصر خليل» خمسة عشر جزءاً، و «حاشية على شرح الخرشى» أربع مجلدات، و «حاشية على شرح الشيخ ميارة على التحفة» (الأعلام ٢ / ١٩٠).

وقد أورد له المعجم الشامل كتاباً مطبوعاً بيانه كما يلى :

كشف القناع عن تضمين الصناع :

- تحقيق محمد أبى الأجفان، تونس : المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، المطبعة القومية للنشر، ١٩٨٦ هـ .

١٥٣ ص، م ٦٦ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٣ ص : ثبت المصادر والمراجع ، الآيات الأحاديث ، الأعلام الأماكن والمدن والبلدان، الكتب ، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٤٣).

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٩٠ ، والمعجم الشامل للكتاب العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣).

\* الرحالة المسلمون:

حب الرحلات طبيعة فى العرب وفطرة ورثوها عن جدودهم السابقين وقد اشتهر الكثير من الرحالة العرب الذين سجلوا كل مشاهداتهم مع جغرافية البلاد التى زاروها . وقد بدأوا برحلة الحج . ثم استهواهم الترحال فجابوا بقاع العالم الإسلامى كله . ثم استهواهم نشر دعوة الإسلام فزاروا المجاهل التى لم يزرها أحد قبلهم . . وهناك غير رحالة البر رحالة بحريون عظام ذكرهم الإدريسى وابن ماجد فى كتبهم بأنهم «ليوث البحر» «والفتية الغر المغامرون» (العلوم الإسلامىة ٢ / ٤٤٤).

ما فيها من عروض التجارة ، وابتغاء للرزق بالضرب في الأرض ، فجابوا أقطار الأرض شمالا إلى بلاد الفراء وطلبوا المعادن في الجنوب حتى مقاطعات النوبة، وفي الغرب وصلوا إلى جبل طارق. وفي الشرق إلى بلاد الحرير والعاج والأفاويه المختلفة.

وبالرحلات الرسمية والتجارية درست أحوال البلاد الإسلامية وما يجاورها من الممالك. ولكن التجار لم يكونوا ليتحروا الصدق فيما ينقلون من الأخبار ، وما يشاهدون من أحوال الأمم التي خالطوها، فألبسوا جل حكاياتهم وأخبارهم ثوبا من الخيال، جعلها سائغة مقبولة، وإن بعدت من الحقيقة. وفيما ذكر في سفرات السندباد البحري، على ما فيها من الخيال، ما يدلنا على ما كان يقاسيه تجار ذلك العهد من مشاق السفر وويلاته.

وهناك عدا ما تقدم من الأسباب السياسية والتجارية سبب مهم يدعو إلى الرحلة وهو أداء فريضة الحج، فقد أتاحت هذه الأسفار لكثير من قصاد بيت الله الحرام أن يصفوا ما يشاهدون في طريقهم للحج. ومن هؤلاء ابن جبير الأندلسي، وابن سعيد المغربي (مهدب رحلة ابن بطوطة ١ / م- ن).

ومن المقدمين في هذا الباب (المسعودي) صاحب كتاب (مروج الذهب) والمسعودي الذي عاش في القرن الرابع الهجرية، وقضى - ما يقارب من ربع قرن - يطوف العالم الإسلامي وما جاوره - مثل الهند - سجل مشاهداته في كتابه «مروج الذهب».

أما (البيروني) فقد ترك لنا كتابته : «الآثار الباقية عن القرون الخالية» و«تاريخ الهند» وظهر في القرن الرابع الرحالة المقدسي، وقد وضع قوانين الرحالين وقواعد السفر في كتابه : «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» ومن الرحالين المشهورين ابن جبير الأندلسي، وابن سعيد المغربي وياقوت الحموي صاحب معجم البلدان.

وقد دون كثير من رحالي العرب أخبار أسفارهم وتنقلهم، فذكروا المدن التي هبطوها، والمسافات التي اجتازوها، والصعوبات التي تغلبوا عليها، ووصفوا البلاد وزرعها، وقيدوا مشاهداتهم عن صناعتها وتجاريتها، وأتوا على وصف حياة

وسلمهم، إلى حيث يرجون الربح الوفير، أضف إلى ذلك رحلة الرسل، المترددين بين الملوك والأمراء، كل هذه نماذج من الرحلة، عرفها العرب والمسلمون، وقد شجعهم على الاستزادة منها، خضوع العالم الإسلامي برقعته الواسعة، لدولة واحدة بادية الأمر، فلما ذهبت الوحدة السياسية، بقيت وحدة الدين، ووحدة اللغة، وهاتان ربطتا الحجاج وطلاب العلم ورسل السلاطين وحملة البضائع، فاحتفظوا بالصلة. ولما توسع الإسلام، ودخل بلادا جديدة، وصار للمسلمين ملك واسع، هناك كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء العالم الإسلامي، ولم يتبدى الاهتمام بالرحلات لذاتها، وتدوينها، إلا في القرن الرابع الهجري (أثر العلماء المسلمين / ١٨١ ، ١٨٢).

وقد اقتضت أحوال البلاد الإسلامية أن تكثر الرحلات حين اتسعت رقعة الإسلام، وانشعبت سلطة الخلافة بين الملوك والأمراء، حتى استقل بعضهم بحكم ما ولي من البلاد، إذ كانت عناية الخلفاء حينئذ منصرفة إلى توثيق عرا المودة بين أولئك الأمراء، ليقروا على صد غارات من يناوئهم من الأعداء، وقمع ما يحدث من الفتن في داخل البلاد.

فجابوا البلاد لدراسة أحوالها ومعرفة سهلها ووعرها، وجبالها وأوديتها وطرقها البرية والبحرية، وما تنتج أرضها من أنواع الغلات، حتى يجبي الخراج بنسبة ذلك. ونظموا البريد وقاسوا الأبعاد بين البلاد.

ومن أولئك الجوابين الذين ساحوا في القرن العاشر الميلادي ابن خرداذبة سنة ٩١٢ واليعقوبي وقدامة سنة ٩٢٢ والبلخي سنة ٩٣٤، وابن حوقل سنة ٩٨١. وقد كتبوا فيما شاهدوه من أحوال البلاد التي زاروها كتباً قيمة.

وقد كانت الرحلات في أول أمرها رسمية لإيجاد الصلة والتعاون بين أمراء البلاد وحكامها. لهذا لم يتجاوز الجوابون حدود البلاد الإسلامية إلى غيرها، فكانوا في كل ما كتبوه لا يعدون وصف ما شاهدوه في بلاد المسلمين. وهذا ما جعل رحلاتهم ضيقة النطاق، ذات فائدة محدودة.

ولكن التجار من المسلمين وغير المسلمين اجتازوا حدود البلاد الإسلامية إلى ما تاخمها من الممالك الأجنبية، يطلبون



ابن جبير، وابن بطوطة، أو سواهما، ولكنه ضمنها كتابه «الروض الباسم» فكان يدون أجزاءها، حيث تعرض في كتابه التاريخ، وحرى بالذكر أن الروض الباسم، مصدر رئيسي للتاريخ المغربي، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر (أثر العلماء المسلمين / ١٨٤، ١٨٥).

ومن يتبع أعظم الرحالة المسلمين يجد أن جلهم من المغاربة أمثال: ابن جبير، وابن بطوطة، وابن سعيد، والعبدي والتجاني.

وكان أداء فريضة الحج إلى بيت الله هي بداية رحلاتهم، كما أن بعضا منهم سعى إلى الدراسة على أيدي علماء الفقه في بلدان المشرق الإسلامية (التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤٧).

وأشهر أصحاب الرحلات المدونة من الأندلسيين والمغاربة كما أحصاهم الأستاذ محمد أبو الأجنان في مقدمته المستفيضة لكتاب «رحلة القلصادي» هم كما يلي:

أشهر أصحاب الرحلات المدونة من الأندلسيين:

— أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري المعروف بابن العربي الأشبيلي المتوفى سنة ٥٤٣ هـ الذي رحل إلى المشرق مع أبيه سنة ٤٨٥ هـ ولقى أعلاما بالمهدية والإسكندرية وغيرهما، وصحب أبا حامد الغزالي وأخذ عنه، كما أخذ عن إسماعيل الطوسي، ودامت رحلته مدة طويلة وقد كان غرضه الأصلي من هذه الرحلة تلقي العلم والاتصال بالشيوخ، بينما كان غرض والده أداء فريضة الحج، وهو يتدبّر الرحلة في سن الشباب، إذ لم يكن تجاوز السابعة عشرة من عمره حين ارتحل مع أبيه إلى المشرق.

— أبو عبد الله محمد الشريف الإدريسي من رجال القرن السادس الهجري، وقد ولد في سبته وتعلم في قرطبة، ثم بدأ رحلته في كثير من بلدان شبه الجزيرة الأندلسية ثم إلى شواطئ فرنسا وغربي البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى وصقلية وبلاد المشرق.. وأصبح أكبر عالم جغرافي في العصور الوسطى، ورسم خرائط جغرافية، ودون معلومات عن البلدان في كتابه الشهير «نزهة المشتاق في معرفة الآفاق» ورحلته من أنواع الرحلات الجغرافية (ترجمت أجزاء من هذا الكتاب إلى لغات أوروبية).

السكان، فعرضوا للطيب من عاداتهم بالمديح، وعابوا ما فيه من ضعف.

وهذه النقذات التي نعثر عليها في مذكرات السائح، هي التي نميزها عن الكاتب الجغرافي، فهذا يسأل ويستقصي ويحقق، ويحاول أن يشمل كل جزء من المنطقة التي يعرض لدرسها، أما الرحالة، فينقل ما يشاهد، فتكون صورته جزئية.

وظلائع الرحالين «سليمان السيرافي» و«ابن فضلان» و«المسعودي» فالأول من أهل القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري) أما الآخرون، فمن رجالي القرن الرابع الهجري.

كما حفل القرن الثاني عشر (السادس الهجري) بعدد كبير من الرحالين العرب، الذين أفاد منهم التاريخ كثيرا، فيما دونوا ووضعوا، منهم: الإدريسي، وابن جبير والهرابي، وأسامة بن منقذ.

وكان أسامة بن منقذ أميرا فارسيا، من أهل الشرق العربي، وقد تنقل في مصر وسورية وبغداد، وقد أدخلناه في عداد الرحالين، لأن كتابه «الاعتبار» نسيج وحدة في الأدب العربي، ومذكرات صاحبه تشمل صفحات مجيدة، في تاريخ القروسية، ولد أسامة بقلعة شيزر في سنة ١٠٩٥ م.

ويمثل القرن الثالث عشر (السابع الهجري) ثلاثة من كبار الرحالين: عبد اللطيف البغدادي، وابن سعيد الأندلسي، والعبدي المغربي (أثر العلماء المسلمين / ١٨٣، ١٨٤).

كذلك كان ابن بطوطة في القرون الوسطى، ويأتي الكلام على رحلته فيما بعد إن شاء الله تعالى:

أما الرحالة عبد الباسط بن خليل فقد ولد في ملطية - المغرب عام ١٤٤٠م وشغف بدرس الفقه والأدب، وألف كتاب «الروض الباسم في حوادث العصر والتراجم» وشغف بالرحالات من أجل العلم، وخاصة الطب، وكان له الصفة التجارية وقد يسر له ذلك الاتصال التجاري، التعرف على أهل الطب والعلم، فأتاح له ذلك أن يوسع دائرة معارفه، ويوطد صداقاته مع فئات من جميع أنواع الناس، وساعده على ذلك، أنه لم يكن تاجرا فحسب، ولكنه عالما بالفقه والطب الحديث وشاعرا.

لم يدون عبد الباسط رحلته، على أنها وحدة، مثلما فعل

سنة ٧٤٨ هـ ودون هذه الرحلة بعنوان «خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف»

كما ألف في رحلته المغربية كتابه «نفاضة الجراب في علالة الاغتراب». وقد لاحظ ابن سودة أن هذه الرحلة من أفيد تواريخ المغرب في عصر ابن الخطيب.

— أبو الحسن علي القلصادي الذي كانت له رحلة حجازية ابتدأت سنة ٨٤٠ هـ واستمرت إلى سنة ٨٥٥ هـ.

وإذا انتقلنا من الأندلس إلى بلاد المغرب نجد فن الرحلات مزدهرا أكثر. وقد علل الحسن السائح ذلك بـ «ما فطر عليه المغربي من جدية في الاستقصاء وصبر على الترحال» وربما توفر للمغاربة من «الاستقرار والأمن وبناء الربط والمنازل للاستراحة» (تاج المرفق: المقدمة ١ / ٨١).

وقد استقبلت مراكز العلم بالبلاد الأندلسية الكثير من المغاربة الذين لم يدونوا كلهم رحلاتهم؛ نذكر منهم:

— أبا الفضل القاضي عياض بن موسى بن عياض ت ٥٤٤ هـ، الذي عنى في رحلته بلقاء الشيوخ، وتم له فيها (بناء الجهاز النقدي وتكاملت له أصول التفكير على أساس من المقارنة والاختيار) كما يعبر محمد بن تاويت الطنجي.

— أبا العباس العزفي الذي دخل غرناطة سنة ٧٠٥ هـ فلقى بها كل تجلة وإكرام وبقي بها إلى أن توفي عام ٧٠٧ هـ.

— أبا الحسن علي بن عبد الحق الزرويلي ت ٧١٩ هـ الذي دخل الأندلس سفيرا فتهافت الأكابر للأخذ عنه، وطلب منه التدريس في غرناطة ففعل وبهت الناس من حفظه.

وقد كانت مدن الأندلس والمغرب تستقبل بعض الرحالين من المشرق، ولكن رحلة الأندلسيين والمغاربة إلى المشرق كانت على وجه العموم أكثر من رحلة المشاركة إلى المغرب.

وقد كان من أشهر الرحالين المغاربة:

— أبو عبد الله محمد العبدري الحيجي.

— ابن بطوطة الذي سمي شيخ الرحالين ودامت رحلته حوالي ثمانية وعشرين عاما.

— ابن رشيد الفهري ت بفاس عام ٧٢١ هـ ورحلته تحمل هذا العنوان «ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين إلى مكة وطيبة».

— أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكنانى البلمسى الأندلسي الذي كان أديبا بارعا وشاعرا مجيدا، وقد انطلقت رحلته من غرناطة سنة ٥٧٨ هـ وزار المشرق الإسلامي ثم عاد إلى غرناطة سنة ٥٨١ هـ وتوفى سنة ٦١٤ هـ.

وقد دون رحلته بعنوان «تذكرة بالأخبار من اتفاقات الأسفار» وجعلها أشبه بمذكرات يومية تسجل المشاهدات وتصف البلدان والمعالم. (طبعت عدة مرات أولها طبعة أروبية سنة ١٨٥٢ م وطبعت بليدن ط ثانية سنة ١٩٠٧ وقد صدرت بترجمة ابن جبير المنقولة من الإحاطة ومن تفح الطيب ذكر سركيس طبعااتها في معجمه ع ٦٢).

وقد اعتبر الباحث «برنشفيك» أن فن الرحلات بالأندلس قد ازدهر على يد ابن جبير الذي كانت رحلته نقطة تطور جديدة، جعلت الرحلات غنية بالمعلومات الدقيقة والأحداث المعاشة.

— ابن سعيد الأندلسي المولود بغرناطة سنة ٦١٠ هـ وقد وصل في رحلته إلى الاسكندرية سنة ٦٣٩ هـ وترك لنا وصفا نفيسا لمصر والفسطاط وأعطانا صورة حية لما كانت عليه الحالة يومئذ.

وكانت رحلته الثانية إلى المشرق سنة ٦٦٦ هـ وهو صاحب «المغرب في حلى المغرب».

— محمد بن أحمد بن جذى ت ٧٤١ هـ وقد ترجم شيوخه الكثيرين من أهل المشرق في فهرسته الكبيرة.

— خالد بن عيسى بن أحمد بن أبي خالد البلوى، أبو البقاء، من أهل قنتورية، القاضي ببعض البلاد الشرقية من الأندلس — وقد كانت رحلته الحجازية سنة ٧٣٧ هـ وأخذ فيها عن أعلام عصره بعد أن درس بغرناطة وسمى رحلته «تاج المشرق في تحلية علماء المشرق» وقد تضمنت شيوخه بمختلف المراكز التي زارها، وما أخذ عنهم وروى عنهم من أشعار، ووصف الأماكن التي زارها.

— لسان الدين بن الخطيب الذي لم تتجاوز رحلته حدود البلاد الأندلسية والمغربية، وقد صاحب في رحلته الأندلسية السلطان يوسف بن الحجاج. وزار وادي آش وبسطة والحامة وقنالش وبرشانة والمرية ومرشانة ولورسانة، وغيرها، وذلك

الدين» المهندس محمد عبد القادر الفقى . الوعى الإسلامى العدد ٢٩٢ - ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - نوفمبر ١٩٨٨ / ٧٣ ، ٨٤) .

• الرحبة:

قال ياقوت: الأصل فى الرحبة الفضاء بين أفنية البيوت أو القوم والمسجد ، ويقال رَحَبَة أيضا، وقيل: رَحَبَة اسم ورَحَبَة نعت: وبلاد رَحَبَة: واسعة، ولا يقال رَحَبَة، بالتحريك؛ وقال ابن الأعرابى: الرَحَبَة ما اتسع من الأرض، وجمعها رَحَب، وهذا يجىء نادرا فى باب الناقص وأما السالم فما سمعت فَعَلَة جمعت على فَعَل وإبن الأعرابى ثقة لا يقول إلا ما سمعه، قال ذلك أبو منصور رحمه الله .

(معجم البلدان ٣ / ٣٣) .

انظر مادة «الرحاب»

• رَحَبَة دمشق:

قال ياقوت:

رحبة دمشق: قرية من قراها . قال الحافظ أبو القاسم الدمشقى: محمد بن يزيد أبو بكر الرحبى من أهل دمشق، .

والرحبة: قرية من قرى دمشق فخربت، وروى عن أبى إدريس وأبى الأشعث الصنعانى وعروة بن رويم ومغيث بن سمي وأبى خنيس الأسدى وعمر بن ربيعة وسعد بن عبد العزيز وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان والهيثم بن حميد ومحمد بن المهاجر وإسماعيل بن عياش وعبد الرحمن بن سليمان بن أبى الجون مولى رسول الله ﷺ: وأيوب بن حيان، وعمرو بن مرثد ويقال عمرو بن أسماء أبو أسماء الرحبى من أهل دمشق، روى عن ثوبان وأبى هريرة ومعاوية بن أبى سفيان وشداد بن أوس وأوس بن أوس الثقفى وأبى ثعلبة الخشنى وعمر البكالى، روى عنه أبو قلابة الجرمى وأبو الأشعث الصنعانى وأبو سلام الأسود وربيعة بن يزيد، قال أبو سليمان بن زبُر: أبو أسماء الرحبى من رحبة دمشق قرية بينها وبين دمشق يوم، رأيتها عامرة .

(معجم البلدان ٣ / ٣٣ ، ٣٤)

انظر ما جاء عن رحاب القاهرة فى مادة «الرحاب» .

• رحبة صنعاء:

قال ياقوت:

وقام بتحقيقها الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة مفتى الجمهورية بتونس .

ويقول الشيخ عبد الحى الكتانى: إنها تقع فى ست مجلدات موجود أغلبها فى الإسكوريال «مقال الكتانى المذكور ص ٢٩٣ من كتاب دليل الحج» .

- أبو القاسم التجيبى السبتي الذى حقق ما وجد من رحلته عبد الحفيظ منصور ونشر بتونس عن الدار العربية للكتاب .

وقد خصص . ابن سودة القسم السابع من كتابه «دليل مؤرخ المغرب» للرحلات المغربية والتي قام بها مغاربة ( ص ٣٧٣ - ٤١٣) .

ولأبى عبد الله المقرئ رحلة مسوقة فى «أزهار الرياض» لحفيده أحمد ، كما ذكر الكتانى فى كتاب (دليل الحج / ٢٩٤) .

ومن التونسيين اشتهر أبو محمد عبد الله التجانى الذى رحل إلى مدن من البلاد التونسية والقطر الليبى ابتداء من سنة ٧٠٦ هـ وقد طبعت رحلته بتونس سنة ١٩٥٨ .

وقد اعتمدها الوزير الإسحاقى فى رحلته من المغرب إلى ليبيا مع الركب الأميرى، وهذه الرحلة الأخيرة هى التى حقق منها الدكتور عبد الهادى التازى القسم المتعلق بليبيا ونشره المعهد الجامعى للبحث العلمى بالرباط .

ولأبى عبد الله محمد خروف التونسى إمام العلوم العقلية رحلة يذكرها الشيخ الكنانى عندما يعدد رحلات القدامى، ويذكر أنه رأى بعض كراريسها الخطية (مقاله المذكور ضمن كتاب دليل الحج / ٢٩٤) .

(رحلة القلصادى / ٦٠ - ٦٥) .

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفنجري ٢ / ٤٤ ، وأثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية - أحمد على الملا / ١٨١ - ١٨٥ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢ / ١٨٠ ، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه ووضع غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / م - ن ، والتراث الجغرافى الإسلامى - تصنيف د. محمد محمود محمددين / ١٤٧ ، ورحلة القلصادى لأبى الحسن على القلصادى الأندلسى - دراسة وتحقيق محمد أبى الأضغان / ٦٠ - ٦٥ انظر أيضا «رواد فى الجغرافيا يوازع من



وعشرون فرسخا، وهي بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات أسفل من قرقيسيا، قال البلاذري: لم يكن لها أثر قديم إنما أحدثها مالك بن طوق بن عتاب التغلبي في خلافة المأمون؛ قال صاحب الزيج: طولها ستون درجة وربع، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة، قد ذكر من لغة هذه اللفظة في الترجمة قبله ويزيد ههنا؛ قال النضر بن شميل: الرحاب في الأودية، الواحدة رحبة، وهي مواضع متواطئة ليستتقع الماء فيها وما حولها مشرف عليها، وهي أسرع الأرض نباتا، تكون عند منتهى الوادي في وسطه وتكون في المكان المشرف ليستتقع الماء فيها، وإذا كانت في الأرض المستوية نزلها الناس وإذا كانت في بطن المسيل لم ينزلها الناس وإذا كانت في بطن الوادي فهي أفنة أي حفرة تمسك الماء ليست بالقعيرة جدا وسعتها قدر غلوة، والناس ينزلون في ناحية منها، ولا تكون الرحاب في الرمل وتكون في بطون الأرض وظواهرها، وقد نسبت إلى مالك بن طوق كما ترى. وفي التوراة في السفر الأول في الجزء الثاني: إن الرحبة بناها نمرود بن كوش، حدث أبو شجاع عمر بن أبي الحسن محمد بن أبي محمد عبد الله البسطامي فيما أنبأنا عنه شيخنا أبو المظفر عبد الرحيم بن أبي سعد عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن منصور السمعاني المروزي بإسناد له طويل أوصله إلى علي بن سعد الكاتب الرحبي رحبة مالك بن طوق قال: سألت أبي لم سميت هذه المدينة رحبة مالك بن طوق ومن كان هذا الرجل فقال: يا بني اعلم أن هارون الرشيد كان قد اجتاز في الفرات في حرقاة حتى بلغ الشذا ومعه ندماء له أحدهم يقال له مالك ابن طوق، فلما قرب من الدواليب قال مالك بن طوق: يا أمير المؤمنين لو خرجت إلى الشط إلى أن تجوز هذه البقعة، فقال له هارون الرشيد: أحسبك تخاف هذه الدواليب، فقال مالك: يكفي الله أمير المؤمنين كل محذور ولكن إن رأى أمير المؤمنين ذلك رأيا وإلا فالأمر له، فقال الرشيد: قد تطيرت بقولك، وقدم السفينة وصعد الشط، فلما بلغت الحرقاة موضع الدواليب دارت دورة ثم انقلبت بكل ما فيها، فعجب من ذلك هارون الرشيد وسجد لله شكرا وأمر بإخراج مال عظيم يفرق على الفقراء في جميع المواضع وقال لمالك وجبت لك عليّ حاجة فسل، فقال: يقطعني أمير المؤمنين في هذا الموضع أرضا أبيها مدينة تنسب إليّ، فقال الرشيد:

رحبة صنعاء: سميت باسم صاحبها الرحبة بن الغوث بن سعد بن عوف بن حمير، وقال الكلبي: رحبة بن زرعة بن سيب الأصغر، وجعلها رسول الله ﷺ، للحاملة والعاملة ثم للشاء، وقد روى أنه نهى عن عضد عضاهها، وكان قدماء المسلمين يتوقون ذلك ثم انهمك الناس في قطعها، وهي على ستة أيام من صنعاء، وهي أودية تنبت الطلح وفيها بساتين وقرى، ذكرها في حديث العنسي.

(معجم البلدان ٣ / ٣٤).

\* رحبة عابدين (جامع):

قال عنه على مبارك كما كان في زمانه:

هذا الجامع بداخل رحبة عابدين قرب قنطرة الذي كفر، جده الأمير عبد الرحمن كتخدا وهو مقام الشعائر، وبه ضريح يقال له ضريح الأربعين، وضريح يعرف بضريح الشيخ رمضان عليه مقصورة من الخشب، ويجواره تكية تابعة له ومكتب، وصهريج به مزملة من الرخام عليها شبك من النحاس الأصفر، وعلى باب التكية أبيات منها:

رباط خير جزيل العفو أرخسه

١١٧٥

قد جاء بشري من الرحمن للعبد

١٠٤ ٤ ٥١٢ ٩٠ ٣٢٩ ١٣٦

يعنى سنة ألف ومائة وخمس وسبعين، وهذا تاريخ عمارة عبد الرحمن كتخدا فإنه من أهل القرن الثاني عشر، ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأقباس.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى

إبراهيم / ٤ / ٢٣٧).

قالت المؤلفة: هذه الطريقة في تأريخ تأسيس الجامع جاء شرحها في مادة «أبجد» في م ٢ / ٨٥ - ٨٨، وفي مادة «حساب الجُمَّل» في ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ فارجع إلى كل منهما في موضعه.

\* رحبة مالك بن طوق:

قال ياقوت:

رحبة مالك بن طوق: بينها وبين دمشق ثمانية أيام ومن حلب خمسة أيام وإلى بغداد مائة فرسخ وإلى الرقة نيف

كأنسى أراهم حين أنعى إليهم  
وقد خمّشوا تلك الوجوه وصوتوا  
فإن عشت عاشسوا خافضين بغبطة  
أزود السردى عنهم، وإن متّ مسوتوا  
وكم قائل لا يعسد الله داره،

وآخر جسدلان يسسر ويشمت  
قال: فبكى الرشيد بكاء تبسم ثم قال: لقد سكت على  
همة وتكلمت على علم وحكمة وقد وهبناك للصيبة فارجع  
إلى مالك ولا تعاود فعالك، فقال سمعا لأمير المؤمنين  
وطاعة! ثم انصرف من عنده بالخلع والجوائز.

وقد نسب إلى رحبة مالك جماعة، منهم: أبو علي  
الحسن بن قيس الرحبي، روى عن عكرمة وعطاء، روى عنه  
سليمان التيمي، ومن المتأخرين أبو عبد الله محمد بن علي  
ابن محمد بن أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن  
الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفنة، تفقه على أبي  
منصور بن الرزاز البغدادي ودرس ببلده وصنف كتباً ومات  
بالرحبة سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة. قالت المؤلفة: هو  
صاحب الأرجوزة المسماة «بغية الباحث» المشهورة بالرحبية  
في الفرائض اهـ. وابنه أبو الثناء محمود، كان قد ورد  
الموصل وتولى بها نيابة القضاء عن القاضي أبي منصور  
المظفر بن عبد القاهر بن الحسن بن علي بن القاسم  
الشهرزوري وبقي مدة ثم صرف عنها وعاد إلى الرحبة، وكان  
فقيها عالما؛ وكان أسد الدين شيركوه ولي الرحبة يوسف بن  
الملاح الحلبي وآخر معه من بعض القرى فكتب إليه يحيى  
ابن النقاش الرحبي:

كما لك في الرحبة من لائم  
يا أسد الدين ومن لاح  
دمرتها من حيث دبرتها  
ببرأي فسلاح وملاح  
وله فيه:

يا أسد الدين اغتتم أجرنا  
وخلص الرحبة من يوسف  
تغزو إلى الكفر وتغزوبه  
الإسلام ما ذاك بهذا يفي

قد فعلت، وأمر أنه يعان في بنائها بالمال والرجال، فلما  
عمرها واستوسقت له أموره فيها وتحول الناس إليها أنفذ إليه  
الرشيد يطلب منه مالا فتعلل عليه بعلة ودافعه عن حمل المال  
ثم ثنى الرسول إليه وكذلك راسله ثالثا وبلغ هارون الرشيد أنه  
قد عصى عليه وتحصن فأنفذ إليه الجيوش إلى أن طالت  
بينهما المحارب والوقائع ثم ظفر به صاحب الرشيد فحملة  
مكبلا بالحديد فمكث في حبس الرشيد عشرة أيام لم يُسمع  
منه كلمة واحدة وكان إذا أراد شيئا أو ما برأسه ويده، فلما  
مضت له عشرة أيام جلس الرشيد للناس وأمر بإخراجه  
فأخرج من الحبس إلى مجلس أمير المؤمنين والوزراء  
والحجاب والأمراء بين يدي الرشيد؛ فلما مثل بين يديه قبل  
الأرض ثم قام قائما لا يتكلم ولا يقول شيئا ساعة تامة، قال:  
فدعا الرشيد النطع والسيف وأمر بضرب عنقه، فقال له  
يحيى: ويلك يا مالك لم لا تتكلم؟ فالتفت إلى الرشيد  
فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته!  
والحمد لله الذي خلق الإنسان من سلاله من طين يا أمير  
المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم يك شعث المسلمين  
وأحمد بك شهاب الباطل وأوضح بك سبل الحق! إن الذنوب  
تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة، وإيم الله لقد عظمت الجريمة  
فانقطعت الحججة فلم يبق إلا عفوك أو انتقامك. ثم أنشأ  
يقول:

أرى المسوت بين السيف والنطع كالمنا  
بلا حظني من حيث ما أتلفت  
وأكثر ظني أنك اليوم قاتلي  
وأى امرىء مما قضى الله يفلت  
وأى امرىء يملئ بعنبر وحجة  
وسيف المنسايلا بين عينيه مصلت؟  
يعسز على الأوس بن تغلب موقف  
يهسز على السيف فيسه وأسكت  
وما بي خوف أن أمسوت وإننى  
لأعلم أن المسوت شيء مسوكت  
ولكن خلفي صيبة قد تركتهم  
وأكبسأدهم من خشية تفتت

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٣٤-٣٦).

\* الرحبي (عبد العزيز) (بعد ١١٨٤ هـ / بعد ١٧٧٠ م):

عبد العزيز بن محمد الرحبي البغدادي، فقيه حنفي، له علم بالهندسة، صنف «البرهان المحرر لمعرفة مسافة الحوض المربع والمدور» و«فقه الملوك ومفتاح الرجاج الموصد على خزانة كتاب الخراج» مخطوط بخطه، في أوقاف بغداد (٤١٣٤ - ٤١٤٤) جزءان في مجلد، آخره: اتفق الفراغ من نقله إلى الياض سنة ١١٨٤ (الأعلام ٤ / ٢٧). وقد طبع كتاب «فقه الملوك» وجاء بيان طبعته في المعجم الشامل كما يأتي:

- فقه الملوك ومفتاح الرجاج الموصد على خزانة كتاب الخراج:

- تحقيق أحمد عبيد الكبيسي، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف ١٩٧٣ م.

ج ١: ٧٢٣ ص، م ٢٨ ص + نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ٦٥٣ ص، ف ١١١ ص: الآيات، الأحاديث، شيوخ المؤلف، الأعلام التاريخية، الأعلام الجغرافية، مصادر التحقيق، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٢٣).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٧، من خزائن الأوقاف ٢٣٥ وفيه عن بروكلمان وجود عدة نسخ من الكتاب في القاهرة واستانبول، وإيضاح المكون ١ / ١٧٩، وجامعة الرياض ٢ / ٥، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣).

\* الرحبي (محمد بن علي) (٤٩٧-٥٧٧ هـ / ١١٠٤-١١٨٢ م):

قال الزركلي: هو محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي، أبو عبد الله، المعروف بابن المتفنتة. وقد أدرجه تحت اسم «ابن المتفنتة» وقال إن «بروكلمان» أورده تحت اسم «ابن المتفنتة» بتشديد القاف. ثم قال في هامش (٣): لم أجد نصا على «المتفنتة» أو «المتفنتة» وقد أخذته عن الرسم الوارد في معجم البلدان، وهو في طبقات الشافعية «ابن الميقنة» وفي مخطوطة الطبقات الوسطى غير واضح ولكنه أقرب إلى «المتفنتة» ثم رأيت واضحا بلفظ «ابن المتفنتة» في مخطوطة طبقات الشافعية لابن قاضي شهبه، في الطبقة

السادسة عشرة وهذه النسخة تغلب عليها الصحة وإن لم تكن بخط مؤلفها. وانظر فهرس المكتبة الأزهرية ٢ / ١٦٦٠ هـ.

قالت المؤلفة: وقد آثرنا إدراجه تحت اسم «الرحبي» لشهرة أرجوزته في علم الفرائض المعروفة بالرحبية.

قال الزركلي عنه: عالم بالفرائض، شافعي، من أهل رحبة مالك بن طوق (انظر هذه المادة في موضعها) مولدا ووفاء. وهو صاحب الأرجوزة المسماة «بغية الباحث» المشهورة بالرحبية في الفرائض. قال ياقوت: : درّس ببلده وصنف كتابا (الأعلام ٦ / ٢٧٩).

قالت المؤلفة: أوردنا هذه الأرجوزة تحت عنوان «بغية الباحث عن جمل الوارث» في حرف الباء في م ٧ / ٢٦٤، ٢٦٥ فانظرها في موضعها.

وعندي من شروح الرحبية شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني المطبوع بعنوان «شرح الرحبية في الفرائض»، تحقيق كمال يوسف الحوت ط مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م، وشرح ابن غلبون المطبوع بعنوان «التحفة في الموارد» تحقيق السائح علي حسين. ط كلية الدعوة الإسلامية. طرابلس. الجاهيرية الليبية. الطبعة الأولى ١٣٩٩ من وفاة الرسول ﷺ - ١٩٩٠ م، وحاشية الشيخ محمد بن عمر البقري على شرح الرحبية للإمام السبط المارديني ط مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م:

أما طبقات الرحبية تحت عناوينها المختلفة كما أوردها المعجم الشامل فهي كما يلي:

١ - الأرجوزة الرحبية في الفرائض:

- تصحيح لجنة من المصححين، الدولة العلية، القسطنطينية: على نفقة نظارة المعارف، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م. ١٠ ص (١٦٠-١٦٩).

وطبعت تحت عنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية).

٢ - بغية الباحث عن جمل الموارد، أو الأرجوزة الرحبية:

- عناية سير وليم جوتر، لندن، ١٨٨٢ م.



للزركلي ٥ / ٣٤ ، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامي -  
راجعه الأستاذ كوركيس عواد / ١ / ٥٠ .

## \* الرحبية:

هو الاسم الذي اشتهرت به منظومة الإمام محمد بن علي  
في الفرائض ، وقد أوردناها تحت عنوان « بغية الباحث عن  
جمل الموارث » في حرف الباء في م ٧ / ٢٦٤ ، ٢٦٥  
فانظرها في موضعها .

## \* الرحلات:

الرحلات وزيارة الأقطار المختلفة وسيلة من أهم وسائل  
المعرفة الجغرافية المباشرة ، ولقد نالت الرحلات قبل ظهور  
الإسلام اهتمام العرب لتعودهم على الترحال . والتنقل ، كما  
أن عادات العرب من كرم الضيافة والشجاعة جعلتهم يأمنون  
على أنفسهم أثناء الرحلات مما حجب إليهم الأسفار .

وحيثما أشرفت الدعوة الإسلامية وفرض على المسلمين  
الصلاة والصوم . راعى الإسلام مشقات السفر ومصاعبه  
فخفف على المسلمين الصلاة ( صلاة القصر ) وأباح  
للمسافر الصائم الإفطار أثناء السفر ، على أن يقضى عدة  
الصوم من أيام آخر .

ولا شك أن اتساع رقعة العالم الإسلامي أو مملكة الإسلام  
وما سادها من وحدة دينية يَسَّر السفر وساعد عليه ، كما أن  
الحج إلى بيت الله كان عاملاً هاماً للسفر والالتقاء بالمسلمين  
من شتى بقاع العالم الإسلامي في مكة المكرمة ، مما ساعد  
على تبادل المعلومات وأخبار البلدان بعجائبها وغرائبها فرغب  
ذلك المسلمين في السفر .

## ١ - أغراض الرحلات:

ويعدد الدكتور محمد محمود محمدين أغراض الرحلات  
فيقول:

لقد عرف المسلمون أهمية الرحلات فقاموا بالعديد منها  
لأغراض وغايات متنوعة نستطيع أن نعالجها على النحو  
التالي:

## أ - رحلات الحج:

تأدية فريضة الحج وزيارة قبر رسول الله ﷺ ، وقد عرفت  
هذه الرحلات لدى المغاربة باسم الرحلة الحجازية ، وهي  
الرحلة التي أُلِّف عنها المغاربة أعظم ذخائر المكتبة العربية  
( آثار مصر الإسلامية / ١٥ ) .

- عناية لوشيانى ، الجزائر ، ١٨٩٦ م ، ٣٨ ص .

## ٣ - متن الرحبية في الفرائض:

- القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبح ، د . ت .  
( الأعلام للزركلي ٦ / ٢٧٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي  
المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣ ،  
٤٤ ) .

## \* ابن الرحبي ( ٥٨٢.٦٦٧ هـ / ١١٨٢-١٢٦٩ م ):

- ابن الرحبي : أخوان طيبان من أهل دمشق في القرن  
السابع الهجري : الأول هو شرف الدين علي بن يوسف بن  
حيدرة الرحبي ، طبيب من العلماء الشعراء . مولده ووفاته في  
دمشق ( ٥٨٣ - ٦٦٧ هـ ) ( علماء العرب / ٢٦٩ ، والأعلام /  
٣٤ ) .

نبغ في الطب نبوغاً عظيماً حتى اعتبر إماماً فيه . وكان  
أشبه بأبيه خلقاً وطريقة اشتغل بالطب على أبيه وعلى الشيخ  
موفق الدين عبد اللطيف البغدادي وحرر عليه كثيراً من العلوم  
واشتغل بالأدب على الشيخ علم الدين السخاوي وعلى غيره  
حتى برع فيه . كان عالى النفس حتى أنه أنف التردد على  
الملوك والكبراء . خدم مدة في البيمارستان الكبير الذي أنشأه  
الملك العادل نور الدين بن زنكى ، ولما وقف مهذب الدين  
عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب أوصى  
أن يكون مدرّسها الطبيب شرف الدين .

ولشرف الدين الرحبي من الكتب : « كتاب في خلق  
الإنسان وهيئة أعضائه ومنفعتاتها » قال ابن أبي أصيبعة : لم  
يسبق إلى مثله ، و « تلخيص شرح فصول أبقراط » مخطوط  
تصويره في معهد المخطوطات ( الرقم ١٦٨ ) كتب سنة  
٧٥٢ هـ ( الأعلام / ٥ / ٣٤ ) .

و « حواش على كتاب القانون لابن سينا » و « حواش على  
شرح ابن صادق لمسائل حنين » ( معجم العلماء العرب / ١ /  
٥٠ ) .

والثاني هو جمال الدين بن يوسف ، عرفه ابن العبري  
وصحبه مدة يياشر معه المرض بالبيمارستان النوري . وكان  
يعتنى بالجزء العملى من الطب . يقول فيه ابن العبري : « كان  
حسن الأخلاق ، له تجارب فاضلة ونفوذ مشهور في المعالجة  
... » ( علماء العرب / ٢٦٩ ) .

( علماء العرب - إعداد وتحقيق د . يوسف فرحات / ٢٦٩ ، والأعلام

«ذكر الرحلة في طلب العلم»: وهو يشير إلى نفسه بقوله:  
قال أبو عمر:

أخبرنا أحمد بن قاسم قال أخبرنا قاسم بن أصبغ قال  
أخبرنا الحارث بن أبي أسامة قال أخبرنا هذبة ويزيد بن هارون  
واللفظ لهذبة قال حدثنا همام قال حدثنا القاسم بن عبد  
الواحد قال سمعت عبد الله بن محمد يحدث عن جابر بن  
عبد الله قال بلغني حديث عن رجل من أصحاب رسول الله  
ﷺ فابتعت بعيرا فشددت عليه رحلي ثم سرت إليه شهرا حتى  
قدمت الشام فإذا عبد الله بن أنيس الأنصاري فأتيت منزله  
وأرسلت إليه أن جابرا على الباب فرجع إليّ الرسول فقال جابر  
ابن عبد الله فقلت نعم فخرج إليّ فاعتنقته واعتنقني قال قلت  
حديث بلغني عنك أنك سمعت من رسول الله ﷺ في المظالم  
لم أسمعه أنا منه . قال سمعت رسول الله ﷺ يقول «يحشر الله  
تبارك وتعالى العباد أو قال الناس شك همام وأوما بيده إلى  
الشام حفاة عراة غرلا بهما قال قلنا ما بهما؟ قال: ليس معهم  
شيء فيناديهم بصوت يسمعه من بعد ويسمعه من قرب أنا  
الملك الديان لا ينبغي لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة  
وأحد من أهل النار يطلبه بمظلمة حتى اللطمة ولا ينبغي لأحد  
من أهل النار أن يدخل النار وأحد من أهل الجنة يطلبه  
بمظلمة حتى اللطمة قال قلنا له كيف وإنما نأتى الله عز وجل  
حفاة عراة غرلا قال بالحسنات والسيئات» وحدثنا عبد الله بن  
محمد بن أسد قال حدثنا إسماعيل بن محمد بن محفوظ  
الدمشقي قال حدثنا أحمد بن علي بن سعيد القاضي قال  
حدثنا شعبان بن فروخ قال حدثني همام بن يحيى عن القاسم  
ابن عبد الواحد قال حدثني عبد الله بن محمد بن عقيل أن  
جابر بن عبد الله حدثه قال بلغني فذكره .

وروى سفيان بن عيينة عن ابن جريج قال سمعت شيخا  
من أهل المدينة قال سفيان هو أبو سعيد الأعمى يحدث  
عطاء أن أبا أيوب رحل إلى عقبة بن عامر فلما قدم مصر  
أخبروا عقبة فخرج إليه قال حدثنا ما سمعته من رسول الله ﷺ  
في ستر المسلم لم يبق أحد سمعه غيري وغيرك قال سمعت  
رسول الله ﷺ يقول «من ستر مسلما على خزية ستره الله يوم  
القيامة» (الخرى بالخاء المعجمة والزاي هو الشيء الذي  
يستحيا منه) فأتى أبو أيوب راحلته فركبها وانصرف إلى المدينة

والحج هو الركن الخامس من أركان الإسلام لمن استطاع  
إليه سبيلا فكانت مكة ملتقى المسلمين يأتون إليها من كل فج  
عميق فيتعارفون ويتبادلون الآراء والمنافع والأخبار. ولم يكن  
الوصول إلى مكة سهلا لكل المسلمين بل كان بعضهم يقطع  
بضعة آلاف من الكيلو مترات للوصول إليها كما هي الحال  
بالنسبة لأهل المغرب. وكان بعض الرحالة يكتبون ما  
يشاهدون من عجائب وغرائب وهم في طريقهم إلى  
الحجاز.

ويذكر كثير من الرحالة أمثال ابن جبير وابن بطوطة  
والتجاني أن هدفهم الأساسي في بداية رحلاتهم كان حج  
بيت الله الحرام، لكنهم كانوا يتخلفون في بعض المدن  
الإسلامية ذات المكانة العلمية للتزود بالعلم والدراسة على  
أيدي فقهاءها. وقد دون الرحالة أنباء الفقهاء والأولياء وكل ما  
له صبغة دينية مما يؤكد أن الدين كان الهدف الأساسي لتلك  
الرحلات لأن أنباء الفقهاء المشهورين والمزارات  
الدينية كانت ذات جاذبية روحية لمسلمي هذه العصور  
(التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١، ١٤٢).

كان الحج من بواعث الرحلات، فقد ظل الدين  
الإسلامي واللغة حتى بعد أن تفتت الوحدة السياسية للعالم  
الإسلامي، يربطان الشعوب الإسلامية، وتابع الرحالة  
المسلمون رحلاتهم لتأدية فريضة الحج على الرغم من  
الانفصال السياسي الذي شمل أقطار العالم الإسلامي منذ  
النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة (التاريخ والمؤرخون العرب  
/ ٢١٣).

#### ب- الرحلات العلمية

من الرحلات ما كان هدف السعي إلى طلب العلم عملا  
بقول النبي ﷺ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة،  
من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع،  
كذلك نجد أن الارتحال في طلب العلم ظاهرة مألوفة منذ  
ظهور الإسلام. وقد روى البخاري في القرن الثالث الهجري  
أن جابر بن عبد الله رحل مسيرة شهر إلى عبد الله بن أنيس  
الأنصاري في طلب حديث واحد .

(التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١، ١٤٢).

وقد أورد ذلك بالأسانيد الإمام ابن عبد البر فقال في باب

نعليك أو تخلق نعلك وتنكسر عصاك . وقال الشعبي لو أن رجلا سافر من أقصى الشام إلى أقصى اليمن لسمع كلمة حكمة ما رأيت أن سفره ضاع . ( جامع بيان العلم وفضله ١ / ٩٣ - ٩٥ ) .

وهناك أمثلة كثيرة لعلماء مسلمين قطعوا آلاف الأميال لتصحيح حديث أو ضبط سنده ومنهم البخاري ، وقد ساعد على مثل هذه الرحلات تفرق الصحابة والعلماء في أقطار العالم الإسلامي . وكانوا بطبيعة الحال يتعرفون على جغرافية البلاد التي يمرون بها فيصفون المسالك والدروب وعادات الناس وأخلاقهم . إن الرحلة العلمية ظاهرة مألوفة عند المسلمين في جميع الأقطار شرقها وغربها ، وقد أورد المقرئ المتوفى ( ١٠٤١ هـ ) في الباب الخامس من كتابه نفح الطيب ، أسماء بعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق وشملت قائمة الأسماء ثلاثمائة وسبعة أشخاص معظمهم رحل في طلب العلم .

وقد قام تاج الإسلام أبو سعد بن محمد السمعاني ( توفي سنة ٥٦٢ هـ - ١١٦٦ م ) وينسب إلى أسرة كبيرة اهتمت بالعلم في مرو ، برحلات إلى خراسان ، وجرجان والعراق والحجاز والشام وغيرها ؛ وذلك لدراسة الحديث وفي خلال رحلاته جمع كثيرا من المعلومات الجغرافية ، وقد ورد ذكر السمعاني كثيرا في معجم ياقوت ( التراث العربي الإسلامي / ١٤٢ ، ١٤٣ ) .

وكان لاتساع رقعة الدولة الإسلامية ، وانتشار الإسلام في الأقطار المفتوحة أثر عظيم في قيام المراكز العلمية في البصرة والكوفة وبغداد ، وبخارى وسمرقند ومرو ونيسابور ، وقوص والفسطاط والقاهرة والإسكندرية وطرابلس الشام ودمشق وبعليك ، وجدة وعدن ، وتونس والقيروان وبجاية ووهران وسجلماسة وفاس ، وقرطبة وغرناطة وإشبيلية والمرية ومالقة وغير ذلك من المدن الإسلامية التي عرفت بازدهارها الحضاري في العصر الإسلامي . وكان من الطبيعي أن ينتقل المسلمون من مركز علمي إلى آخر في هذه الدولة الإسلامية مترامية الأطراف ، التماسا للعلم ، ورغبة في تحصيله على شيوخه في المشرق والمغرب . ولقد عقد المقرئ في كتابه «نفح الطيب» بايين كبيرين أفردهما لذكر الواقدين إلى

وما حل رحله . وذكر الحلواني قال حدثنا زيد بن الحباب قال حدثنا ابن لهيعة عن عقيل عن ابن شهاب أن ابن عباس قال كان يبلغنا الحديث عن رجل من أصحاب النبي ﷺ فلو أشأ أن أرسل إليه حتى يجيئني فيحدثني فعلت ولكني كنت أذهب إليه فأقيل على بابة حتى يخرج إلي فيحدثني .

حدثني عباس قال حدثني ابن أبي مريم قال حدثنا خالد ابن نزار قال حدثنا مالك بن أنس عن يحيى بن سعيد قال قال سعيد إن كنت لأسير الليالي والأيام في طلب الحديث الواحد قال أبو عمر : روينا هذا الخبر من طرق عن مالك من رواية ابن وهب وعبد الرحمن بن مهدي عن مالك أن سعيد بن المسيب قال : إن كنت لأسير الليالي والأيام في طلب الحديث الواحد . ووصله خالد بن نزار عن مالك عن يحيى ابن سعيد عن سعيد بن المسيب وخالد بن نزار مصري ثقة . أخبرنا أحمد بن عبد الله بن محمد قال حدثني أبي قال حدثنا عبد الله بن يونس قال حدثنا بقي بن مخلد قال حدثنا أبو بكر قال حدثنا وكيع عن سفيان عن رجل لم يسمه أن مسروقا رحل في حرف وأن أبا سعيد رحل في حرف . قال أبو بكر وحدثنا ابن عيينة عن أيوب عن مجالد عن الشعبي قال ما علمت أن أحدا من الناس كان أطلب للعلم في أفق من الآفاق من مسروق . قال حدثنا وكيع حدثنا علي بن صالح عن أبيه قال حدثنا الشعبي بحديث ثم قال لي أعطيتك بغير شيء وإن كان الراكب ليركب إلى المدينة فيما دونه . وحدثنا عبدة بن سليمان عن رجل قال قال لنا الشعبي في حديث أعطيناها بغير شيء وإن كان الراكب ليركب فيما دونها إلى المدينة . قال وحدثنا زيد بن الحباب عن شعبة عن عمارة عن أبي مجلز عن قيس بن عباد : قال خرجت إلى المدينة أطلب العلم والشرف . حدثنا يونس بن عبد الله بن معتب قال حدثنا محمد بن معاوية قال حدثنا الفريابي قال حدثني أحمد بن أبي الحواري الدمشقي قال حدثنا الوليد بن مسلم عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر عن بسر بن عبيد الله الحضرمي قال : إن كنت لأركب إلى مصر من الأمصار في الحديث الواحد لأسمعه .

وروى جعفر بن سليمان الضبعي عن مالك بن دينار قال : أوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام أن اتخذ نعلين من حديد وعصا من حديد ثم اطلب العلم وانعير حتى تخرق



## ج- الرحلات الإدارية والسياسية :

إلى جانب الرحلات العلمية هناك رحلات إدارية أو سياسية لخدمة شئون الدولة الإسلامية التي تزامت أطرافها وأصبحت هناك حاجة إلى معرفة الطرق ومراحلها وتحديد المسافات ووصف ذلك وصفا دقيقا، ومن هنا ظهرت كتب المسالك والممالك التي تولت وصف الطرق ومنازل البريد. وكانت مثل هذه الرحلات الخاصة بالتعرف على أحوال أقطار العالم الإسلامي تهتم بالظروف الاقتصادية من حاصلات زراعية ونشاط تجارى وذلك لتقدير قيمة الخراج، كما كانت بعض الرحلات توفد إلى أقطار الأعداء لجمع المعلومات عنها واستعان الخلفاء العباسيون بالجواسيس من الرجال والنساء فى آسيا الصغرى وظل عبد الله الشهير بسيد غازى يجمع المعلومات عن بلاد الروم عشرين سنة ويخبر هارون الرشيد عن عجائب الأمور وأخبار الروم كما حكى الإمام الدمشقى فى فضائل الجهاد وإن كانت هذه القصة يحوم حولها الشك.

## د- الرحلات التجارية :

استمرت الرحلات التجارية التى اشتهر بها العرب (رحلة الشتاء والصيف) فى ظل الإسلام وازدهرت نتيجة لاتساع الدولة وسهولة التنقل فى داخل أقاليمها إلى جانب التقاء المسلمين فى موسم الحج فكانوا يعقدون الاتفاقات والصفقات التجارية، وساعدهم على الرحلات التجارية وحدة الثقافة والدين فى أقطار العالم الإسلامى.

وقد ذكر الإدريسي أن إبراهيم بن المهدي شقيق هارون الرشيد، روى فى مصنفه «كتاب الطيخ» أن الخليفة بعث إلى اليمن أشخا صا ليعرفوا من أين يأتى العنبر الأشهب الذى كان يستخدم كوسيلة للعلاج وكنوع من الطيب، وكان يحصل عليه غالبا من السواحل الشرقية لأفريقيا قبالة اليمن، وكان له دور فى اقتصاديات الخلافة كمورد هام للخراج يعادل اللؤلؤ.

إن الرحلات رغم أغراضها وغاياتها المختلفة أضافت كثيرا إلى المعرفة الجغرافية لأنها كانت مصدرا مباشرا للمعلومات الجغرافية وهذا ما نجده عند معظم الجغرافيين المسلمين الذين اعتمدوا فى كتاباتهم على المعلومات التى

الأندلس من المشرق، وفى الوافدين إلى المشرق من الأندلس، ويكفى أن نذكر من أمثلة ذلك العلامة عبد الرحمن بن خلدون الذى رحل من تونس إلى مصر حيث استقر بها واتخذها مركزا ثابتا له. وإن كان ذلك لم يمنع من قيامه برحلة إلى الحجاز ورحلة إلى الشام، والفقيه محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين يرحل من قريته فى السوس من بلاد المغرب فى طلب العلم، ويتهدى إلى بغداد حيث يأخذ فيها شيئا من أحوال الدين، ثم يرحل إلى الشام، ثم إلى مصر، ويجوب عواصم المشرق الإسلامى زهاء إحدى عشرة سنة قبل أن يعود إلى موطنه بالسوس (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢١٢، ٢١٣).

وهناك نمط آخر من الرحلات العلمية هى تلك التى سعت للوصول إلى الأماكن الواردة بالقرآن الكريم مثل الرحلات التى تمت فى عهد الخليفة العباسى الواثق (٢٢٧ هـ - ٢٣٢ هـ). حيث أمر محمد بن موسى بالتوجه إلى آسيا الصغرى بعد أن حصل على موافقة الإمبراطور البيزنطى وذلك لفحص كهف الرقيم وذلك بين عمورية ونيقيا Nicaea وحينما شاهد محمد بن موسى جثا محنطة لم يقنع بأنها جث أصحاب الكهف الوارد ذكرهم فى القرآن الكريم. وقد أوردت هذه القصة عدة مصادر مثل ابن خرداذبه، والسرخسى الذى نقلها عنه المسعودى.

ويذكر ابن رسته، وياقوت الحموى، والإدريسي والقزوينى، وغيرهم أخبار رحلة أخرى، أمر بها الخليفة الواثق، سلام الترجمان ليستقصى خبر يأجوج ومأجوج، إذ أن الخليفة الواثق رأى فى منامه أن السد الذى بناه ذو القرنين حول يأجوج ومأجوج قد انفتح، وقد سار سلام إلى بلاد الخزر ثم اتجه شرقا إلى بحيرة بلكاش وعاد من هناك إلى سامرا بالعراق ويقال إنه بلغ سور الصين العظيم. ويقف المستشرقون إزاء سلام الترجمان فريقين، فريق يرى أنها حكاية خرافية بعثت فيها بضعة أسماء جغرافية، ومن هذا الفريق: سبرنجر، ومينورسكى، وفريق آخر يرى أن الرحلة واقعة تاريخية لا شك فيها وجديرة باهتمام العلماء، ومن هؤلاء دى خويه وتوماشك Tomashek.

فيها، فيقول : «هذه من أهم المصادر عن تاريخ الآداب العربية، وهي مفيدة جدا لمعرفة تراجم العلماء والأدباء في مختلف العصور والبلاد العربية» .

وهي تصور لنا ما اشتهر به الأندلسيون من شغف بالكتب وحرص على لقاء الشيوخ، وتمثل سجلا يكشف عن منابع الثقافة التي ارتوى منها العالم . والأصول التي اعتمد عليها والتي كانت - بغير شك - مراجع له فيما ألفه من كتب (رحلة القلصادي / ٦٨ ، ٦٩) .

وتعد رحلة القلصادي من هذا النوع من الرحلات .

وعن تدوين الرحلات يقول الأستاذ محمد أبو الأجدان :

هذا وقد كان يدعو الرحالين إلى تسجيل رحلاتهم دواع مختلفة : فالجغرافيون كانوا ذوي حرص على تدوين نتائج استقصائهم وملاحظاتهم الدقيقة عن المنطقة التي درسوها، وغيرهم ينقلون مشاهداتهم التي تكون صورتها جزئية ولكنها ثمينة ..

وغالبا ما يعث الزائر للبقاع المقدسة إلى التدوين شعورهم بوجوب إطلاع مواطنيهم على أخبار تلك البقاع الشريفة البعيدة التي شعر الجميع بالحنين إليها والتي كانت زيارتها لا تتم إلا في ظروف قاسية، ولا تتحقق إلا بجهد ومشقة كبيرين .

وقد عد المؤرخ حسن حسني عبد الوهاب من دواعي تدوين الرحلات الحجازية، وتسجيل أحداثها، تخليد ذكر صاحب الرحلة ورغبته في هداية مواطنيه وتعريفهم المسالك التي يقطعها الحجيج . والمخاطر التي ينبغي الحذر منها في الطريق .

وقد حدث ضعف في حركة تدوين الرحلات في المغرب في القرنين الثامن والتاسع الهجريين نتيجة قلة الرحلات العلمية التي تتيح الاتصال بأعلام المعرفة، وتكون خير حافز لدعم حركة التصنيف والإنتاج العلمي المفيد .

وحتى الرحلات إلى الحج لأداء الفريضة، قد آلت إلى الضعف في بعض الفترات الحرجة، وقل المقبلون عليها من الأندلسيين والمغاربة الذين قال الحسن السائح عنهم : ( إن رحلاتهم الحجازية ضعفت في القرن الثامن والتاسع هـ . بسبب دعوة العلماء إلى الجهاد وإثارة على الحج)

جمعوها أثناء رحلاتهم وأسفارهم ( التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١-١٤٦) .

هـ- الرحلات الزيارية ويقصد بها زيارة أضرحة الأنبياء والأولياء ومشاهدهم وذكر فضائلهم، وكان الرحالة في أثناء تلك الزيارة يقوم بوصف معماري لعمائر تلك المشاهد يذكر فيه تفصيلات كثيرة عن عمارة الضريح وعناصر زخرفته وأثاثه الداخلي، ولما كانت مصر تزخر بالكثير من مشاهد أهل البيت والصحابة والتابعين فقد حرص الرحالة على زيارتها للتبرك بمزاراتها ومشاهدتها المباركة .

و- الرحلات السفارية، والتي كان للمغاربة الريادة فيها، حيث برز لديهم هذا النوع من الرحلات، وكان الغرض منه سفر صاحب الرحلة كمبعوث أو رسول بسفارة إلى دولة أخرى . فيقوم في أثناء ذلك بتدوين كل مشاهداته عن هذه البلاد (آثار مصر الإسلامية / ١٦ ، ١٧) .

ز- الرحلات الفهرسية :

ومن أصحاب الرحلات من يدعو تقديره للعلم وأهله، والرغبة في إثبات منده العلمي إلى تصنيف كتاب يجمع شيوخه ويترجم لهم، ويذكر الكتب التي أخذها عنهم، والطريقة التي أخذ بها، ويسمى ذلك عند الأندلسيين «البرنامج» وهي تسمية متطورة ولم تتفق على الالتزام بها الأوساط الثقافية في العالم الإسلامي ، إذ يقول الكتاني :

(«وكان الأوائل يطلقون «لفظة المشيخة» على الجزء الذي يجمع فيه المحدث أسماء شيوخه ومروياته عنهم، ثم صاروا يطلقون على ذلك «المعجم»، وأهل الأندلس يستعملون «البرنامج»، أما في القرون الأخيرة فأهل المشرق يقولون «الثبت» وأهل المغرب الآن يسمونه «الفهرست»)

ومن عوامل تدوين البرامج والفهارس لدى الأندلسيين شعور الوفاء بين العالم وشيخه من جانب ، وحنينه إلى عهد الدرس والطلب من جانب آخر .

ويجعل الأستاذ محمد الفاسي من أنواع الرحلات :  
الرحلات الفهرسية ويعرفها بقوله :

«هي التي يقتصر مؤلفها على ذكر الرجال الذين لقيهم، والشيوخ الذين قرأ عليهم والكتب التي درسها عليهم ...»  
ويذكر أهميتها كوثيقة لمظهر ثقافي للفترة التي دونت

الحسن على القلصادي الأندلسي، دراسة وتحقيق الأستاذ محمد أبي الأجنان / ٦٦ - ٦٩ مقدمة المحقق).

### \* الرحلات (كتب في):

من كتب الرحلات:

معجم البلدان - وهو لياقوت الرومي. كتبه بعد أن رحل للتجارة ثلاث مرات، وطوّف ما طوّف. ثم أتبعها سفرات أخرى لم تنقطع إلا قبل وفاته بستين فقط، من ١١٧٩ إلى ١٢٢٩ من الميلاد. وقد كان لكتابه هذا أثر عظيم في علم الجغرافية. ويعد «معجم البلدان» من الكتب النادرة التي لا يستغنى عنها عالم أو متعلم.

عجائب البلدان - وهو لأبي دلف بن مهلهل الشاعر، وهو من أقدم جؤابى العرب وسياحهم. خرج من بلاده سائحاً، تشوقه غرائب الشعوب، وتدفع به عجائب المخلوقات، فسافر إلى بلاد الهند مع أحد أمرائها، فزار بلاد الهند وكشمير وأفغانستان. ثم كتب كتابه هذا. وقد استعان به كثيراً لياقوت والقزويني.

مروج الذهب - للمسعودي، كتبه بعد أن سافر إلى بلاد الفرس سنة ٩١٥ م والهند والخزر والتبت وجزيرة سرنديب، ومنها عاد عن طريق عمان، وقصد شاطئ بحر الخزر، فزار بلاد الروم وسوريا وفلسطين ومصر والسودان. ولشدة ولوعه بجوب الآفاق ورغبته في الوقوف على أحوال العالم، خرج للسياحة ولم يسلخ العشرين من سنى حياته.

تاريخ الهند - لأبي الريحان محمد البيروني، الفيلسوف الرياضى الفلكى الجواب، وقد كان مولعاً بالأسفار، محباً للانتجاع والغربة، فسافر إلى بلاد الهند وجاب آفاقها ودرس أخلاق أهلها دراسة علمية صحيحة، أساسها النظر والاعتبار فجاء كتابه من أوفى الكتب تعريفاً بأحوال الهند.

المسالك والممالك - لأبي عبيد البكري الأندلسي، ألفه بعد سياحة طويلة المدى في بلاد الشرق والغرب.

رحلة ابن جبير - ألفها بعد أن جاب بلاد الشرق مرتين، وقد كتبها بعبارة موقنة، إلا أنه يغلب فيها السجع المتكلف. وهى كتاب جزيل الفائدة جليل النفع. وتمتاز هذه الرحلة عن رحلة ابن بطوطة بصدق الوصف ودقة الرواية وحسن العبارة.

ويستشهد على ذلك بفتاوى بعض الفقهاء التي جاءت في كتاب «الاستقصاء» للناصرى.

وأقر الأستاذ محمد المنونى هذا السبب عندما تحدث عن الفراغ فى تدوين الرحلات فى هذه الفترة، ولاحظ أنه يدل على تراجع السفر للحجاز قائلاً: «يبدو أن من سبب ذلك اشتغال من يهمهم الأمر فى العدوتين بمقارعة المد الأجنبي الذى دهم المغرب الإسلامى».

وقد وجدنا ما يؤكد ضعف نشاط رحلات الأندلسيين للأغراض العلمية فى العهد الأخير من حياة الأندلس الإسلامية. . وجدنا ذلك فى رسالة الاستدعاء للإجازة التى وجه بها أبو جعفر أحمد بن على البلوى الأندلسى إلى أبى عبد الله محمد بن غازى، وقد أشار فيها إلى المخاوف والأخطار التى أصبحت تصد عن الرحلة للاتصال المباشر بالشيوخ، والحصول منهم على الإجازة بواسطة الكتابة مما جعل الأئمة يستحبون لمن استدعى للإجازة مكاتبه أن يجيب لتبقى سلسلة الإسناد متصله، والفضيلة التى خص الله بها هذه الملة محفوظة على الدوام.

فهرس ابن غازى:

وقد صدر ابن غازى فهرسته برسالة الاستدعاء المشار إليها أعلاه. وإجابة لهذه الرسالة ولرسائل أخرى وصلته من تلمسان، كتب فهرسه الذى ذكر فيه شيوخته وما أخذ عنهم وإجازاته. وأجاز بدوره المستدعين من أهل تلمسان ومن الأندلسيين النازحين إليها وذلك سنة ٨٩٦ هـ.

وقد سمي ابن غازى فهرسه بـ «التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد» وتوجد منه نسخ متعددة منها نسخ بالأسكوريال ضمن مجموع رقمه ١٧٢٥ وأخرى بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموع رقمه ج ٧٧٢ ومع الأخير ذيل الفهرست لابن غازى أيضاً (رحلة القلصادي / ٦٦ - ٦٩).

(التراث الجغرافى الإسلامى - تصنيف د. محمد محمود محمد بن / ١٤١ - ١٤٦، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم ٢١٢، ٢١٣، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٩٣ / ٩٥، وآثار مصر الإسلامىة فى كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين - دراسة وتعليق د. محمد محمد الكحلوى. الدار المصرية اللبنانية. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م / ١٦، ١٧، ورحلة القلصادي لأبى



شيراز، وقد ازدهرت التجارة البحرية في سيراف ازدهارا جعلها تنافس البصرة في المكان الأول وفي الأهمية الاقتصادية، ومن سيراف كان التجار يبحرون إلى الهند وإلى خانقو (كانتون) أعظم مراكز التجارة في الهند الصينية

ومن الرحالة العرب الذين كان لهم شأن كبير في القرن الرابع الهجري أحمد بن عباس بن رشيد المعروف بابن فضلان. الذي أوفده المقتدر العباسي إلى ملك البلغار بالفلجا في سنة ٣٠٩ هـ ولقد دون ابن فضلان وصفا لرحلته في كتاب كان مرجعا أساسيا للجغرافيين أمثال المسعودي والإصطخري وياقوت ومن الرحالة العرب الذين برزوا في القرن الرابع الهجري المسعودي. الذي اكتسب شهرته كمؤرخ وجغرافي ورحالة. وقد جاب المسعودي الآفاق، فزار فارس ومناطق من الهند (الملتان وسيلان والسند والبنجاب) وزار ملبار والصين ومدغشقر وآسيا الصغرى والشام، واستقر بمصر حيث توفي في سنة ٣٤٦ هـ ويعتبر كتابه «مروج الذهب» سجلا هاما لرحلاته وملاحظاته، ففيه دون خلاصة تجارية وخبراته التي اكتسبها في رحلاته (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢١٤-٢١٦).

ويقول المؤرخ عمر رضا كحالة:

ويمكن القول أن كتب الرحلات تبدأ برحلة ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤ هـ. ثم تلاها كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات من صحيح الروايات لأبي الحسن علي بن أبي بكر الهروي المتوفى سنة ٦١١ هـ. وتاريخ المستبصر ليوسف بن يعقوب بن محمد الشيباني، الدمشقي المعروف بابن المجاور، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ، ففيه أوصاف هامة لتخطيط بلاد العرب الجنوبية، وكتاب الرحلة النباتية لأحمد ابن محمد الإشبيلي، ويعرف بالعشاب أو بابن الرومية وبالنباتي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ، وكتاب الرحلة لمحمد بن محمد بن علي العبدري المتوفى سنة ٦٨٨ هـ.

ثم تحفة النظر لابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩ هـ (انظر ترجمته في م ٧ / ١٩٥-٢٠٣)، وهذا الكتاب غني بمادته، فهو يزودنا بمعلومات عن ممالك بعيدة فيما وراء العالم الإسلامي في آسيا وإفريقية إبان العصور الوسطى.

المغرب - وهو للكاتب الأديب ابن سعيد المغربي، وقد أودعه كثيرا من أخبار أسفاره إلى بلاد المشرق، بعد أن رحل إلى بغداد وحلب وبلاد الشام وبلاد أرمينية، وما زال كلفا بالأسفار والتنقل بين الأقطار حتى مات في دمشق وهو راجع إلى بلاد المغرب سنة ١٢٧٤ م (مهدب رحلة ابن بطوطة / ن، س).

يقول الدكتور السيد عبد العزيز سالم: على الرغم من تعدد دوافع الرحلات في الإسلام، فإن ما وصلنا من كتب الرحلات قليل إذا قيس بالمصنفات الخاصة بالرحلات ولعل السبب في ذلك يرجع إلى ضياع معظمها، وإلى أن كثيرا من الرحالة آثر أن يدمج مشاهداته فيما ألفه من كتب تاريخية أو جغرافية كابن حوقل واليعقوبي والمسعودي. وأقدم ما وصلنا من أخبار الرحالة المسلمين في القرنين الثالث والرابع للهجرة تشير إلى أن تجارا من العرب من عمان وسيراف والبصرة كانوا يصلون إلى الصين، ويروى المسعودي أخبار بعض هؤلاء الرحالة، فيذكر أن تاجرا من سمرقند خرج من بلاده وقد حمل من المتاع أحمالا كثيرة، فوصل إلى العراق، ورحل إلى البصرة، ثم ركب البحر حتى وصل إلى عمان، وركب من هناك إلى بلاد كلاء الواقعة في منتصف الطريق إلى الصين ونستنتج من أقوال الرحالة سليمان السيرافي، الذي ينسب إليه كتاب أخبار الصين والهند، وجود جاليات إسلامية بالصين كانت تتمتع في زمانه بامتيازات خاصة. ولقد ذيل رحلة عربي هو أبو زيد الحسن بن يزيد السيرافي على كتاب سليمان السيرافي، وأضاف إليه معلومات استقاها من أحاديثه مع التجار والملاحين في سيراف. وفي منتصف القرن الرابع الهجري يروى الرحالة الفارسي بزرك بن شهر يار في كتابه الموسوم بكتاب «عجائب الهند» كثيرا من القصص التي جمعها من أفواه الملاحين والتجار في سيراف والبصرة وعمان عن الهند والشرق الأقصى وشرق إفريقيا.

ويمكننا استنادا إلى ما رواه هؤلاء الرحالة أن نستنتج بأن الرحالة المتجهين إلى الهند والصين كانوا يبحرون من الأبله ميناء البصرة، وتقع على مصب دجلة. ولكن الصعوبات التي كانت تعترض طريق الملاحة عند رأس الخليج العربي كانت حافزا على قيام سيراف على ساحل إيران، جنوبي

ولم تصل إلينا كتب الرحلات الأخرى، ولكنها كانت مادة استقت منها المؤلفات العامة، مثل رحلات ابن فاطمة على الشاطئ الإفريقي، وقد أثبتها على بن موسى الغرناطي المعروف بابن سعيد المغربي المتوفى في حدود سنة ٦٨٥ هـ في كتابه. ورحلات أبي الربيع سليمان الملتاني في داخل إفريقية وقد أوردها القزويني في كتابه.

وثمة وصف هام عجيب لرحلة كتبت بالفارسية في وصف الصين في كتاب خطاي نامه لمؤلفها على أكبر. وأما كتاب هفت إقليم لأمين أحمد رازي السدي ألفه عام ١٥٩٤ م فمعظمه في السير.

ومن كتب الرحلات التركية التي ظهرت في القرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي، كتاب مرآة الممالك وقد وصف سيدي على رئيس في هذا الكتاب عودته من الهند إلى القسطنطينية ١٥٥٦ - ١٥٥٧ م.

على أن أهم كتب الرحلات التركية هي رحلة أوليا جلبي، فقد وصف فيها رحلاته الواسعة التي قام بها بين عامي ١٦٤٠ - ١٦٧٢ م في جميع أنحاء الإمبراطورية العثمانية، وفي فارس وأوربة، وتعد هذه الرحلة من صميم المؤلفات الإسلامية الخاصة بالرحلات، من حيث إنها خلوة من أي أثر للآراء الجغرافية الأدبية.

ومن الكتب التي تمثل هذا النوع المتعدد من التأليف كتاب تاريخ قسطنطينية الذي يرجع إلى القرن الخامس عشر الميلادي، ثم استمر صدور مؤلفات مختلفة في صورة رحلات تتضمن أخبار رحلات للحج إلى مكة ( التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية / ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨).

أما مصنفات كتب الرحلات في الهند فهي كما يلي:

مسافر نامه بالفارسي للشيخ جلال الدين حسين بن أحمد الحسيني البخاري الأجي المتوفى سنة ٧٨٥ الذي ساح الربع المسكون، مسير طالبي بالفارسي لأبي طالب بن محمد اللكهنوي صنفه سنة ١٢١٩ في رحلته إلى بلاد المغرب، زبدة الأخبار في سوانح الأسفار بالفارسي لعلي مرزا بن أبي طالب الدهلوي صنفه سنة ١٢٤٩، ترغيب السالك إلى أحسن المسالك بالفارسي للنواب مصطفى خان الدهلوي في أخبار رحلته إلى الحرمين، بركات الدارين

لحجاج الحرمين وبركات الأنس لزائر القدس بالفارسي كلاهما للشيخ أبي البركات بن فضل إمام الپهاري، كتاب الرحلة بالفارسي للشيخ رفيع الدين المحدث المراد آبادي صنفه سنة ١٢٠١ في أخبار رحلته إلى الحرمين، رحلة الصديق إلى البيت العتيق بالعربي للمولوي صديق حسن بن أولاد حسن القنوجي، مسير حامدي بالأردو للنواب حامد على خان الرامپوري في أخبار رحلته إلى أوروبا، كتاب الرحلة بالفارسي للنواب سالار جنك لائق على خان الحيدر آبادي في أخبار رحلته إلى أوروبا، أرمغان هندوستان بالفارسي للسيد لطف على المودودي صنفه سنة ١٣١٠، سفرنامه بالأردو للشيخ شبلي بن حبيب الله الأعمكدهي في أخبار رحلته إلى مصر والشام والقسطنطينية، سفرنامه بالأردو للمولوي سميع الله خان الدهلوي، سفرنامه بالأردو لمرزا نثار على بيگ، سفرنامه بالأردو للخواجه حسن نظامي الدهلوي في أخبار رحلته إلى مصر والشام، سفرنامه بالأردو لمرزا عرفان على بيگ في أخبار رحلته إلى الحجاز، سفرنامه بالأردو للشيخ يوسف خان كمل يوش، وهو المسمى بعجائبات قرنك، سفرنامه بالأردو للحافظ عبد الرحمن الامرتسري في أخبار رحلته إلى البلاد الإسلامية، مقام خلافة كتاب بالأردو للشيخ عبد القادر اللاهوري في أخبار رحلته إلى قسطنطينية، روزنامه للشيخ محمد الوهاب بن محمد غوث الشافعي المدراسي، روزنامه بالفارسي للمولوي عبد القادر بن محمد أكرم الرامپوري، سير الهندو كلكتشت دكن للمنشيء قادرخان البيدري صنفه سنة ١٢٤٧، داستان جهان بالفارسي للمولوي محمد زمان الشاهجهانيوري، سلوة الغريب وأسوة اللبيب بالعربي للسيد على خان الدستكي الشيرازي، سفرنامه بالأردو للمولوي محيي الدين المدراسي في أخبار رحلته إلى الحجاز، سفرنامه في ثلاث مجلدات بالأردو للخواجه غلام الثقلين الياني بتي في أخبار رحلته إلى بلاد العجم، سير سلطاني بالأردو لشاه بأنويبيگم في أخبار رحلة النواب سلطان جهان بيگم ملكة بهويال إلى بلاد المغرب، سير يورب بالأردو لعطية فيضي بيگم في أخبار رحلتها إلى بلاد المغرب، سنكرف نامه لندن للمنشيء اعتصام الدين في الإنكليزي، والفارسي سفرنامه حج الحاج عليم الدين، سير مدراس للسيد تراب على بن شجاعت على الحيدر آبادي، ياور

وتقدم أنه ﷺ أسرى به ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، فاجتمع بالأنبياء وصلّى بهم فيه، ثم ركب إلى السماء ثم إلى ما بعدها من السموات سماء سماء، ورأى الأنبياء هناك على مراتبهم، ويسلم عليهم ويسلمون عليه، ثم صعد إلى سدرة المنتهى فرأى هناك جبريل عليه السلام على الصورة التي خلقه الله عليها، له ستمائة جناح، ودنا الجبار رب العزة فتدلى كما يشاء على ما ورد في الحديث (رواه البخاري في كتاب التوحيد) فرأى من آيات ربه الكبرى كما قال تعالى: ﴿لقد رأى من آيات ربه الكبرى﴾ [النجم: ١٨] وكلمه ربه سبحانه وتعالى على أشهر قولي أهل الحديث، ورأى ربه عز وجل يبصره على قول بعضهم، وهو اختيار الإمام أبي بكر بن خزيمة من أهل الحديث، وتبعه في ذلك جماعة من المتأخرين. وروى مسلم عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه رآه بفؤاده مرتين. وأنكرت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها رؤية البصر، وروى مسلم عن أبي ذر قلت: يا رسول الله، رأيت ربك؟ فقال: «نور، أنى أراه» (رواه مسلم في كتاب الإيمان) وإلى هذا مال جماعة من الأئمة قديما وحديثا اعتمادا على هذا الحديث، واتباعا لقول عائشة رضي الله عنها. قالوا: هذا مشهور عنها، ولم يعرف لها مخالف من الصحابة إلا ما روى عن ابن عباس أنه رآه بفؤاده، ونحن نقول به، وما روى في ذلك من إثبات الرؤية بالبصر فلا يصح شيء من ذلك لا مرفوعا، بل ولا موقوفا، والله أعلم. ورأى الجنة والنار والآيات العظام، وقد فرض الله سبحانه عليه الصلاة ليلتذ خمسين، ثم خففها إلى خمس، وتردد بين موسى عليه السلام وبين ربه جل وعز في ذلك، ثم أهبط إلى الأرض إلى مكة إلى المسجد الحرام، فأصبح يخبر الناس بما رأى من الآيات.

فأما الحديث الذي رواه النسائي (انظر سنن النسائي ١ / ٢٢١ - ٢٢٤ في كتاب الصلاة باب فرض الصلاة. في أول كتاب الصلاة) أخبرنا عمرو بن هشام حدثنا مخلد هو ابن يزيد، عن سعيد بن عبد العزيز، حدثنا يزيد بن أبي مالك، حدثنا أنس بن مالك رضي الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال: «أتيت بدابة فوق الحمار ودون البغل، خطوها عند منتهى طرفها، فركبت ومعى جبريل عليه السلام، فسرت، فقال: انزل فصل، ففعلت، فقال: أتدرى أين صليت صليت

حجاج للشيخ محمد آغا الحيدر آبادي، وكتاب الرحلة للنواب مهدي حسن الأودي في أخبار رحلة أوروبا بالإنكليزي ونقله المولوي عزيز مرزا إلى أردو فسماه كلكشت فرتكث، وكتاب الرحلة إلى الحرمين والشام ومصر القاهرة بالأردو للمولوي عبد الرحيم خان بهادر، سفرنامه للخواجه حسن نظامي المذكور في أخبار سياحته بالهند، وزاد الغريب كتاب في الرحلة إلى الحجاز بالأردو للنواب عمر علي خان صاحب بامسورة. (الثقافة الإسلامية في الهند / ٧٧-٧٩).

(مذهب رحلة ابن بطوطة المسممة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١ / ن، س، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سلام / ٢١٤-٢١٦، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨، والثقافة الإسلامية في الهند - معارف العوارف في أنوار العلوم والمعارف - لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٧٧-٧٩).

#### \* الرحلات النبوية:

عقد ابن كثير فصلا «في ذكر الأماكن التي حلها رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، وهي الرحلات النبوية» جاء فيه ما يلي:

#### قدم الشام مرتين:

الأولى: مع عمه أبي طالب في تجارة له، وكان عمره إذ ذاك اثنتي عشرة سنة، وكان من قصة بحيرا (انظره في حرف الباء في م ٦ / ٤٤٩ - ٤٥١) وتبشيره به ما كان من الآيات التي رآها، مما بهر العقول، وذلك مبسوط في الحديث الذي رواه الترمذي مما تفرد به قراد أبو نوح، واسمه عبد الرحمن بن غزوان، وهو إسناد صحيح، ولكن في متنه غرابة قد بسط الكلام عليه في موضع آخر، وفيه ذكر العمامة ولم أر لها ذكرا في حديث ثابت أعلمه سواه.

القدمة الثانية: في تجارة لخديجة بنت خويلد وصحبته مولاها ميسرة، فبلغ أرض بصرى (انظرها في حرف الباء في م ٧ / ١٦٤ - ١٧٣) فباع ثم التجارة ورجع، فأخبر ميسرة مولاته بما رأى عليه ﷺ - من لوائح النبوة، فرغبت فيه وتزوجته، وكان عمره حين تزوجها - على ما ذكره أهل السير - خمس وعشرين سنة.



أدنى علم أنه موضوع، وإنما نبهت عليها هنا ليعرف حاله فلا يفتريه، ولأنه من ملازم ما ترجمنا الفصل به ومن توابع ليلة الإسراء، والله أعلم.

(الفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ١٣٠-١٣٣).

#### \* الرحلة:

الرحلة الى الشيخ أو الراوي لتلقى الحديث.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧).

#### \* رحلة ابن بطوطة:

بسطنا الكلام عليها حين ترجمنا لابن بطوطة في م ٧ / ١٩٨ - ٢١٠، ومن ثم فإننا نكتفي هنا بأن نسوق نصاً مُستلماً من هذه الرحلة لتتعرف على نموزج من محتويات الرحلة، ومدى استيعاب ابن بطوطة لكل ما تقع عليه عيناه في كل بلد قام بزيارته، وهذا النص عن زيارته لبلاد «المليبار» وعن سكانها.

وجدير بالذكر أن رحلة ابن بطوطة تدخل في قسم الرحلات الحجازية التي تكلمنا عنها في مادة «الرحلات»، وهي التي كان الغرض الأساسي من القيام بها هو حج بيت الله الحرام.

وقبل أن نسوق النص نقول إن موسوعة الأماكن (ص ٤٥٤) Encyclopedia of laces أوردت مادة بعنوان Mala-bar: ملبار: كلها بالفتح، وجاء بها أنها إقليم ساحلي يقع في الجنوب الغربي من الهند، وأنها أول جزء من الهند يصل إليها الأوربيون، بما فيهم فاسكو داجاما وفيما يلي النص، وقد ضبطها ابن بطوطة بالضم ثم الفتح ثم السكون، فقال:

وبعد ثلاثة أيام وصلنا إلى بلاد المليبار (بضم الميم وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفتح الباء الموحدة وألف وراء) وهي بلاد الفلفل، وطولها مسيرة شهرين على ساحل البحر من سندابور إلى كولم. والطريق في جميعها بين ظلال الأشجار وفي كل نصف ميل بيت من الخشب فيه دكاكين يقعد عليها كل وارد وصادر من مسلم وكافر، وعند كل بيت منها بئر يشرب منه ورجل كافر موكل بها، فمن كان كافراً سقاه في الأواني ومن كان مسلماً سقاه في يديه، ولا يزال يصب له

بطيية، وإليها المهاجر. ثم قال: انزل فصل، فصليت، فقال أتدرى أين صليت؟ صليت بطور سيناء، حيث كلم الله موسى. ثم قال: انزل فصل، فصليت فقال: تدرى أين صليت؟ صليت بيت لحم حيث ولد عيسى. ثم دخلت بيت المقدس، فجمع لي الأنبياء، فقدمني جبريل حتى أمتهم، ثم سعدني إلى السماء الدنيا. وذكر بقية الحديث، فإنه حديث غريب منكر جداً، وإسناده مقارب (إسناده مقارب: أي إسناده قريب من الحديث الحسن) وقد ذكره النسائي في سننه؛ لأن المحدثين أجازوا ذكر أمثاله في كتبهم وفي الأحاديث الصحيحة ما يدل على نكارتة، والله أعلم.

وكذلك الحديث الذي تفرد به بكر بن زياد الباهلي المتروك، عن عبد الله بن المبارك عن سعيد بن أبي عروبة، عن قتادة. عن زرارة بن أوفى، عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «ليلة أسرى به قال لي جبريل: هذا قبر أبيك إبراهيم انزل فصل فيه» لا يثبت أيضاً، لحال بكر بن زياد المذكور.

وهكذا الحديث الذي رواه ابن جرير في أول تاريخه من حديث أبي نعيم عمر بن الصباح، أحد الكذابين المعترفین بالوضع عن مقاتل بن حيان، عن عكرمة، عن ابن عباس، أنه ﷺ ليلة أسرى به ذهب إلى يأجوج ومأجوج، فدعاهم إلى الله عز وجل فأبوا أن يجيبوه، ثم انطلق به جبريل عليه السلام إلى المدينتين - يعني «جابلق»، وهي مدينة بالمشرق وأهلها من بقايا عاد، ومن نسل من آمن منهم، ثم إلى جابرس، وهي بالمغرب، وأهلها من نسل من آمن من ثمود - فدعا كلا منهما إلى الله عز وجل، فأمنوا به، وفي الحديث: أن لكل واحدة من المدينتين عشرة آلاف باب، ما بين كل بايين فرسخ، ينوب كل يوم على باب عشرة آلاف رجل يحرسون، ثم لا تنوبهم الحراسة بعد ذلك إلى يوم ينفخ في الصور، فوالذي نفس محمد بيده لولا كثرة هؤلاء القوم وضجيج أصواتهم لسمع الناس من جميع أهل الدنيا هدة وقعة الشمس حين تطلع وحين تغرب، ومن ورائهم ثلاث أمم: منسك وتافيل، وتاريس، وفيه أنه ﷺ دعا هذه الثلاثة أمم، فكفروا وأنكروا، وهم مع يأجوج ومأجوج. وذكر حديثاً طويلاً لا يشك من له

يبلغ عسكره خمسين ألفا ومنهم الضعيف الذي عسكره ثلاثة آلاف ، ولا فتنة بينهم ألبتة ولا يطمع القوى في انتزاع ما بيد الضعيف ، وبين بلاد أحدهم وصاحبه باب خشب منقوش فيه اسم الذي هو مبدأ عمالته ويسمونه باب أمان فلان . وإذا فر مسلم أو كافر بسبب جناية من بلاد أحدهم ووصل إلى بلاد أمان الآخر آمن على نفسه ولم يستطع الذي هرب عنه أخذه وإن كان القوى صاحب العدد والجيوش . وسلاطين تلك البلاد يورثون ابن الأخت ملكهم دون أولادهم ، ولم أر من يفعل ذلك إلا مسوفة أهل التلم ( اللثام ) وسنذكرهم فيما بعد . وإذا أراد السلطان من أهل بلاد المليار منع الناس من البيع والشراء أمر بعض غلمانه فعلق على الحوانيت بعض أغصان الأشجار بأوراقها فلا يبيع أحد ولا يشتري مادامت عليها تلك الأغصان .

وأهل هذه الجزائر أهل صلاح وديانة وإيمان صحيح ونية صادقة ، أكلهم حلال ودعاؤهم مجاب . وإذا رأى الإنسان أحدهم قال له الله ربي ومحمد نبي وأنا مسكين . وأبدانهم ضعيفة ولا عهد لهم بالقتال والمحاربة وسلاحهم الدعاء . ولقد أمرت مرة بطع يد سارق بها فغشى على جماعة منهم كانوا بالمجلس . ولا تطرقهم لصوص الهند ولا تدعهم لأنهم جربوا أن من أخذ لهم شيئا أصابته مصيبة عاجلة . وإذا أتت أجفان (زوارق) العدو إلى ناحيتهم أخذوا من وجدوا من غيرهم ولم يتعرضوا لأحد منهم بسوء وإن أخذ أحد الكفار ولو ليمونة عاقبه أمير الكفار وضربه الضرب المبرح خوفا من عاقبة ذلك ولولا هذا لكانوا أهون الناس على قاصدهم بالقتال لضعف بنيتهم . وفي كل جزيرة من جزائرهم يغتسلون مرتين في اليوم تظفوا لشدة الحر بها وكثرة العرق ، ويكثرون من الأدهان العطرية كالصندلية وغيرها ويتلطخون بالفالية المجلوبة من مقدشو . ومن عادتهم أنهم إذا صلوا الصبح أتت كل امرأة إلى زوجها أو ابنها بالمكحلة وماء الورد ودهن الفالية فيكحل عينيه ويدهن بماء الورد ودهن الفالية فتصقل بشرته وتزيل الشحوب عن وجهه ، ولباسهم فوط يشدون الفوطة منها على أوساطهم عوض السراويل ويجعلون على ظهورهم ثياب الوليو (بكسر الواو وسكون اللام وياء) وهي

حتى يشير له أن يكف . وعادة الكفار ببلاد المليار أن لا يدخل المسلم دورهم ولا يطعم في أوانهم ، فإن طعم فيها كسروها وأعطوها للمسلمين . وإذا دخل المسلم موضعا منها لا يكون فيه دار للمسلمين طبخوا له الطعام وصبوه له على أوراق الموز وصبوا عليه الإدام وما فضل عنه يأكلونه الكلاب والطيور . وفي جميع المنازل بهذا الطريق ديار المسلمين ينزلون عندهم المسلمين فيبيعون منهم جميع ما يحتاجون إليه ويطبخون لهم الطعام ولولاهم لما سافر فيه مسلم . وهذا الطريق ذكرنا أنه مسيرة شهرين ليس فيه موضع شبر فما فوقه دون عمارة ، وكل إنسان بستانه على حدة وداره في وسطه وعلى الجميع حائط خشب . والطريق يمر في البساتين فإذا انتهى إلى حائط بستان كان هنالك درج خشب يصعد عليها ودرج آخر ينزل عليها إلى البستان الآخر ، هكذا مسيرة الشهرين .

ولا يسافر أحد في تلك البلاد بدابة ولا تكون الخيل إلا عند السلطان وأكثر ركوب أهلها في دولة على رقاب العبيد أو المستأجرين ، ومن لم يستطيع أن يركب في دولة مشى على قدميه كائنا من كان ، ومن كان له رحل أو متاع من تجارة وسواها أكثرى رجالا يحملونه على ظهورهم . فترى هناك التاجر ومعه المائة فما دونها أو فوقها يحملون أمتعته وبيد كل واحد منهم عود غليظ له زج حديد وفي أعلاها مخطاف حديد . فإذا أعيأ ولم يجد دكانة يستريح عليها ركز عوده بالأرض وعلق حملة فيه ، فإذا استراح أخذ حملة من غير معين ومضى به . ولم أر طريقا آمن من هذا الطريق ، وهم يقتلون السارق على الجوزة الواحدة فإذا سقط شيء من الثمار لم يلتقطه أحد حتى يأخذه صاحبه . وأخبرت أن بعض الهنود مروا على الطريق فالتقط أحدهم جوزة وبلغ خبره إلى الحاكم فأمر بعود فرکز في الأرض وبرى طرفه الأعلى وأدخل في لوح خشب حتى برز منه ومد الرجل على اللوح وركز في العود وهو على بطنه حتى خرج من ظهره وترك عبرة للناظرين . ومن هذه العيدان على هذه الصورة بتلك الطرق كثيرا ليراها الناس فيتعظوا . ولقد كنا نلقى الكفار بالليل في هذا الطريق فإذا رأونا تنحوا عن الطريق حتى نجوز والمسلمون أعز الناس بها ، غير أنهم كما ذكرنا لا يؤاكلونهم ولا يدخلونهم دورهم . وفي بلاد المليار اثنا عشر سلطانا من الكفار منهم القوى الذي

التزوج من القادمين عليهم تزوج . فإذا حان سفره طلق المرأة لأنهن لا يخرجن عن بلادهن . ومن لم يتزوج فالمرأة التي ينزل بدارها تطبخ له وتخدمه وتزوده إذا سافر وترضى منه في مقابلة ذلك بأيسر شيء من الإحسان . وفائدة المخزن ويسمونه البندر أن يشتري من كل سلعة بالمركب حظا بسوم معلوم سواء كانت السلعة تساوي ذلك أو أكثر منه ويسمونه شرح البندر، ويكون للبندر بيت في كل جزيرة من الخشب يسمنونه البجنصار (بفتح الباء الموحدة والجيم وسكون النون وفتح الصاد المهمل وآخره راء) يجمع به الوالى وهو الكودورى جميع سلعه ويبيع بها ويشترى . وهم يشترون الفخار إذا جلب إليهم بالدجاج فتباع عندهم القدر بخمس دجاجات وست وتحمل المراكب من هذه الجزائر السمك الذى ذكرناه وجوز النارجيل والفوط الولىاوى والعمائم وهى من القطن . ويحملون منها أوتى النحاس فإنها عندهم كثير ويحملون الودع ويحملون القنبر (بفتح القاف وسكون النون وفتح الباء الموحدة والراء ) وهو ليف جوز النارجيل وهم يدبغونه فى حفر على الساحل ثم يضربونه بالمرابز ثم يغزله النساء وتصنع منه الحبال لخيطة المراكب وتحمل إلى الصين والهند واليمن وهو خير من القنب، وبهذه الحبال تخاط مراكب الهند واليمن لأن ذلك الحبر كثير الحجارة فإن كان المركب مسمرا بمسامير الحديد صدم الحجارة فانكسر، وإذا كان مخيطا بالحبال أعطى الرطوبة فلم ينكسر . وصرف أهل الجزائر الودع وهو حيوان يلتقطونه من البحر ويضعونه فى حفر هناك فيذهب لحمه ويبقى عظمه أبيض ويسمون المائة منه سياه (بسين مهمل وياء آخر الحروف) ويسمون السبعمائة منه السفال (بالفاء) ويسمون الاثنى عشر ألفا منه الكتى (بضم الكاف وتشديد التاء المعلو) ويسمون المائة ألف منه بستو (بضم الباء الموحدة والتاء المعلو وبينهما سين مهمل) ويبيع بها بقيمة أربعة بساتى بدينار من الذهب وربما رخص حتى يباع عشر بساتى منه بدينار ويبيعونه من أهل بنجاله بالأرز وهو أيضا صرف أهل بلاد بنجاله يبيعونه من أهل اليمن فيجعلونه عوض الرحل فى مراكبهم، وهذا الودع أيضا هو صرف السودان رأته يباع بمالى وجوجو بحساب ألف وخمسين للدينار الذهبى .

ونسأوها لا يغطين رؤوسهن ولا سلطانتهم تغطى رأسها .

شبه الأحاريم، وبعضهم يجعل عمامة وبعضهم منديلا صغيرا عوضا منها . وإذا لقي أحدهم القاضى أو الخطيب وضع ثوبه عن كتفيه وكشف ظهره ومضى معه كذلك حتى يصل إلى منزله . ومن عوائلهم أنه إذا تزوج الرجل منهم ومضى إلى دار زوجته بسطت له ثياب القطن من باب دارها إلى باب البيت وجعل عليها غرفات من الودع عن يمين طريقه إلى البيت وشماله وتكون المرأة واقفة عند باب البيت تنتظره، فإذا وصل إليه رمت على رجليه ثوبا يأخذه خدامه، وإن كانت المرأة هى التى تأتى إلى منزل الرجل بسطت داره وجعل فيها الودع ورمت المرأة عند الوصول إليه الثوب على رجليه . وكذلك عاداتهم فى السلام على السلطان عندهم لا بد من ثوب يرمى عند ذلك .

وبنيانهم بالخشب ويجعلون سطوح البيت مرتفعة عن الأرض توقيا من الرطوبات لأن أرضهم ندية . وكيفية ذلك أن ينحتوا حجارة يكون طول الحجر منها ذراعين أو ثلاثة ويجعلونها صفوفًا ويعرضون عليها خشب النارجيل ثم يصنعون الحيطان من الخشب ولهم صناعة عجيبة فى ذلك وبينون من أسطوان الدار بيتا يسمنونه المالم (بفتح اللام) يجلس الرجل مع أصحابه ويكون له بابان أحدهما إلى جهة الأسطوان يدخل منه والآخر إلى جهة الدار يدخل منه صاحبها ويكون عند هذا البيت خاوية مملوءة ماء ولها مستقى يسمنونه الوالنج ( بفتح الواو واللام وسكون النون وجيم) وهى من قشر جوز النارجيل وله نصاب طوله ذراعان وبه يسقون الماء من الآبار لقربها . وجميعهم حفاة الأقدام من رفيع ووضع، وأزقتهم مكنوسة نقيه تظللها الأشجار فالماشى بها كأنه فى بستان . ومع ذلك لا بد لكل داخل إلى الدار أن يغسل رجليه بالماء من الخاوية بالمالم ويمسحها بحصير غليظ من الليف يكون هناك ثم يدخل بيته، وكذلك يفعل كل داخل إلى المسجد .

ومن عوائلهم إذا قدم مركب أن تخرج إليه الكتادر وهى القوارب الصغار واحدا كُنْدَة (بضم الكاف والبدال) وفيها أهل الجزيرة معهم التنبو والكنزبة وهى جوز النارجيل الأخضر فيعطى الإنسان منهم ذلك لمن شاء من أهل المركب ويكون نزيله ويحمل أمتعته إلى داره كأنه بعض أقربائه . ومن أراد



ويمشطن شعورهن ويجمعنها إلى جهة واحدة ولا يلبس أكثرهن إلا فوطة واحدة تسترها من السرة إلى أسفل، وسائر أجسادهن مكشوفة وكذلك يمشين في الأسواق وغيرها. ولقد جهدت لما وليت القضاء بها أن أقطع تلك العادة وأمرهن باللباس فلم أستطع ذلك فكننت لا تدخل إلى منهن امرأة في خصومة إلا مسترة الجسد، وما عدا ذلك لم تكن عليه قدرة. ولباس بعضهم قُمص على الفوطة وقمصهن قصار الإكمام عراضها. وكان لى جوار كسوتهن لباس أهل دهلي يغطين رؤوسهن فعابهن ذلك أكثر مما زانهن إذ لم يتعودنه. وحليتهن الأساور وتجعل المرأة جملة في ذراعها بحيث تملأ ما بين الكوع والمرفق وهي من الفضة ولا يحمل أساور الذهب إلا نساء السلطان وأقاربه. ولهن خلاخل يسمونها البابل (بياء موحدة وألف وياء آخر الحروف مكسورة) وقلائد ذهب يجعلنها على صدورهن ويسمونها البسدر (بالياء الموحدة وسكون السين المهمل وفتح السدال المهمل والراء). ومن عجيب أفعالهن أنهم يؤجرون أنفسهن للخدمة بالديار على عدد معلوم من خمسة دنائير فما دونها على مستأجرهن نفقتهن ولا يرين ذلك عيبا ويفعله أكثر بناتهم. فتجد في دار الإنسان الغنى منهن العشرة والعشرين وكل ما تكسره من الإواني يحسب عليها قيمته. وإذا أرادت الخروج من دار إلى دار أعطاها أهل الدار التي تخرج إليها العدد الذي هي مرتبهة فيه فتدفعه لأهل الدار التي خرجت منها ويبقى عليها للآخرين. وأكثر شغل هؤلاء المستأجرات غزل القنبر. والتزوج بهذه الجزائر سهل لنزارة الصداق وحسن معاشرته النساء. وأكثر الناس لا يسمى صداقا إنما تقع الشهادة ويعطى صداق مثلها وإذا قدمت المراكب تزوج أهلها النساء فإذا أرادوا السفر طلقوهن وذلك نوع من نكاح المتعة. وهن لا يخرجن عن بلادهن أبدا. ولم أر في الدنيا أحسن معاشرته منهن ولا تكل المرأة عندهم خدمة زوجها لسواها بل هي تأتيه بالطعام وترفعه بين يديه وتغسل يده وتأتيه بالماء للوضوء وتغم رجله عند النوم. ومن عوائدهن أن لا تأكل المرأة مع زوجها ولا يعلم الرجل ما تأكله المرأة. ولقد تزوجتُ بها نسوة فأكل معي بعضهن بعد محاولة وبعضهن لم تأكل ولا استطعت أن أراها تأكل ولا نفعتنى حيلة في ذلك.

(كتابات مضية في التراث الجغرافي العربي - د. شاکر خصيباك / ٢٩٧-٣٠٣)

The penguin Encyclopedia of places.

W. G. Moore, 1961, P. 454

\* رحلة ابن جبير:

أوردناها في مادة «ابن جبير» في م ١٢ / ٣٣-٣٩ فانظرها في موضعها.

\* رحلة ابن حمادوش:

انظر لسان المقال في النبا عن النسب والحسب والآل.

\* رحلة ابن حوقل:

أوردناها في مادة «ابن حوقل» في م ١٥ / ٨١، ٨٢ فانظرها في موضعها. وهي من الرحلات التجارية التي تكلمنا عليها في مادة «الرحلات».

\* رحلة ابن خلدون:

رحلة ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٥).

\* رحلة ابن رشيد:

ابن رشيد (٦٥٧ - ٧٢١ هـ / ١٢٥٩ - ١٣٢١ م) صاحب هذه الرحلة، والأصل في التسمية هو كتابه «ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيية إلى الحرمين ومكة وطيبة» وهو عنوان نسختي التي اقتنيتها من الشركة التونسية للتوزيع بتونس طبعة ١٩٨١، ١٩٨٢ واشتهر الكتاب باسم رحلة ابن رشيد، وهي من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات»).

ترجم له الحافظ الداودي فقال عنه:

محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس ابن سعيد بن مسعود بن حسن بن محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي المالكي أبو عبد الله محب الدين يعرف بابن رشيد.

قال في «تاريخ غرناطة»: كان مضطلعا بالعربية واللغة والعروض فريد دهره عدالة وجلالة، وحفظا وأدبا، وسمتا وهديا، كثير السماع، عمالي الإسناد، صحيح النقل، تام العناية بصناعة الحديث، قيما عليها، بصيرا، محققا فيها،



أن يقرئ غيره . وولى الخطبة بجامع غرناطة ودرس به ، وبعد عودته إلى المغرب عينه السلطان إماما وخطيبا للجامع العتيق بمراكش ، ثم استقدمه إلى فاس وجعله من خاصته إلى أن توفاه الله ووُرى بمدفنه في مطرح الجنة خارج باب الفتوح بمقبرة الحضرة المرينية مدينة فاس .

ثم يعدد سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة مصادر ترجمة ابن رشيد على النحو التالي :

مصادر ترجمته :

1 - الاستدعاء الصغير المثبت بآخر هذا الجزء من الرحلة .

2 - الاستدعاء الكبير الواقع ملحقا بالجزء الثالث منها .

وفيهما ذكر لجماعة من شيوخه وبعض إجازاتهم ، وأسماء من استجاز لهم من أفراد أسرته أو أقاربه وأصحابه .

3 - الرحلة وهي برنامج في شيوخه وما قرأ عليهم وروى عنهم وحاورهم به .

4 - الذهبي «شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز»

سير النبلاء . ترجمة محمد بن عثمان بن المرابط عدد 3995 .

5 - الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) .

الوافي بالوفيات : 4 ، 284 ، 1805 .

6 - البلوي (أبو البقاء خالد بن عسى) .

تاج المشرق في تحلية علماء المشرق : 1 ، 150 ، 156 .

7 - ابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبد الله) .

الإحاطة : 2 ، 15 ، 16 ب . مخط . تونس .

8 - ابن فرحون (إبراهيم بن علي) .

الديباج : 310 - 311 .

9 - ابن خلدون (ولي الدين عبد الرحمن بن محمد) .

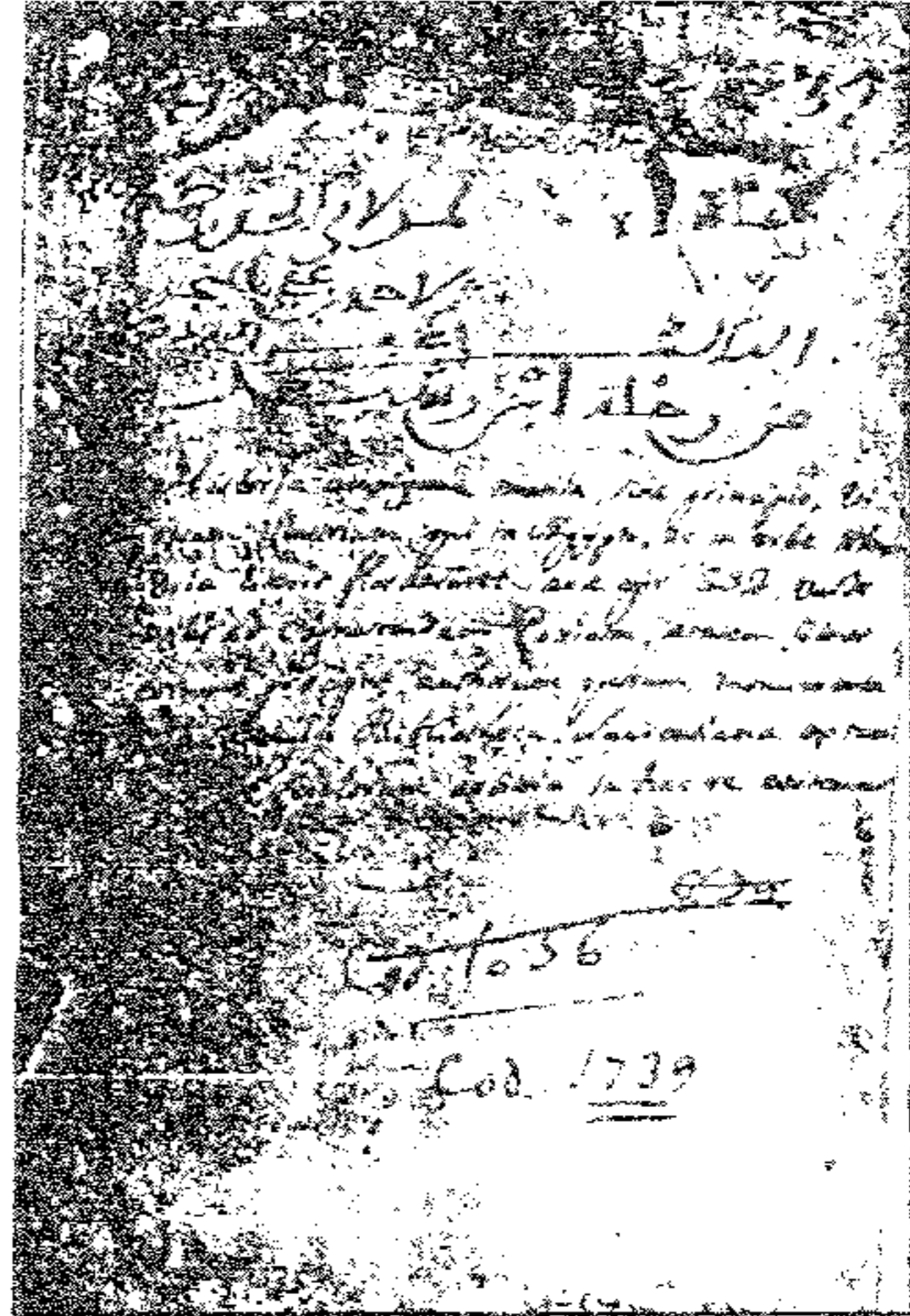
التعريف بابن خلدون : 20 ، 39 ، 45 ، 49 ، 310 .

10 - ابن الجزري (شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد العمري دمشقي) .

طبقات القراء : 2 ، 219 ، 3320 .

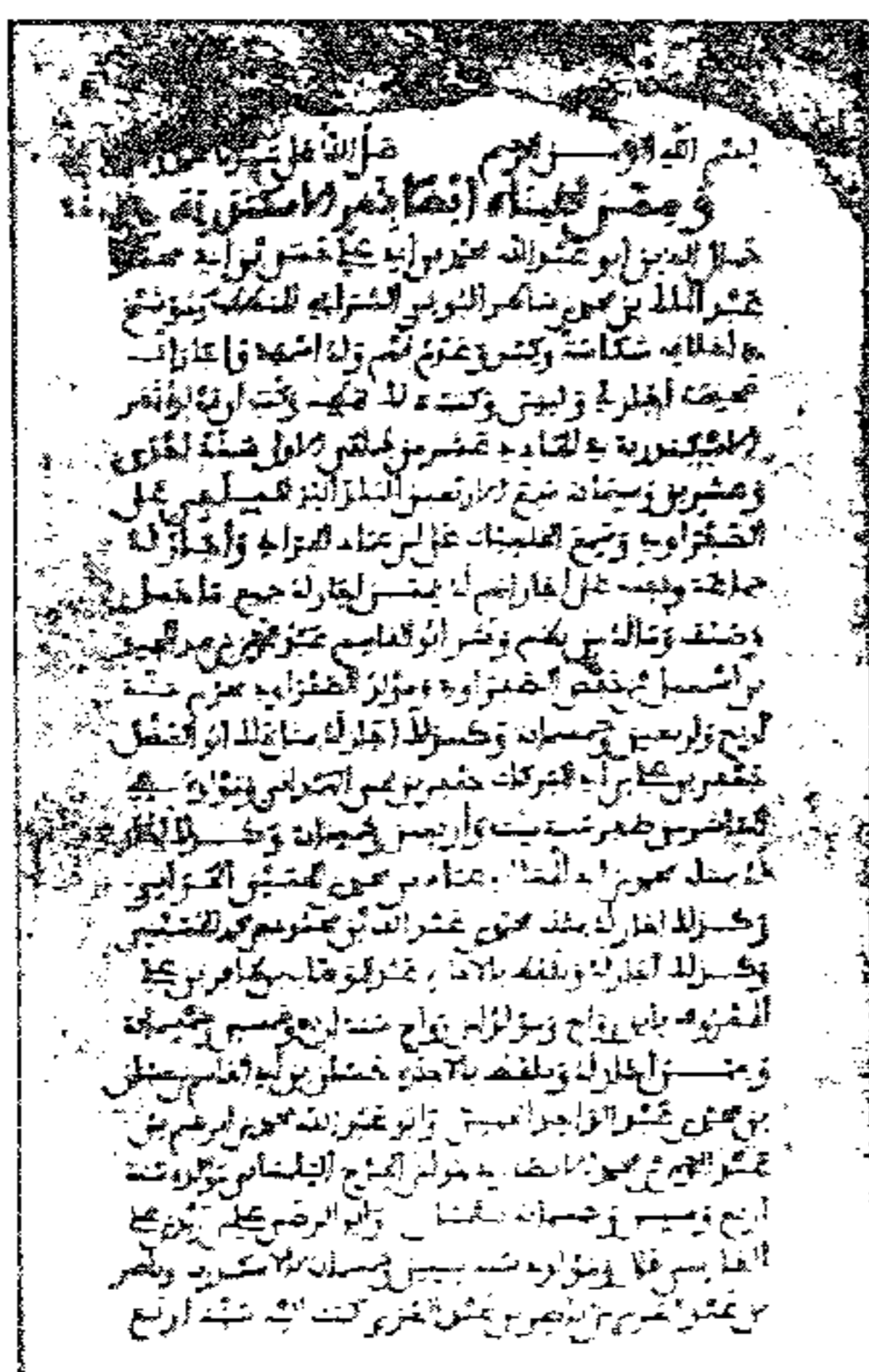
وقد ترجم له سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمته النفيسة للجزء الثاني من كتاب ابن رشيد «ملاء العيبة» فقال عنه :

هو الحافظ المحدث الخطيب كبير مشيخة المغرب وسيد أهله المبرز في علوم الرواية والإسناد محب الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس بن سعيد بن مسعود بن حسين بن محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي . مولده بسبته في شهر رمضان في أول ولاية أبي يوسف يعقوب المريني ، ووفاته بفاس في ٢٣ محرم الحرام ٧٢١ في عهد أمير المؤمنين أبي سعيد عثمان . قرأ ببلده على إمام القراء وشيخ العربية أبي الحسن بن أبي الربيع وعلى أبي الحسن علي بن محمد الكتامي بن الخضار بالمقاري السبعة ودرس البخاري على الشيخ عبد العزيز الغافقي ، وأخذ بالمرية عن أبي عبد الله بن الصائغ وعن الوزير الأديب أبي جعفر بن سلبطور . ثم تنقل في البلاد في رحلته الطويلة الواسعة واتصل في كل صقع بالعديد من الشيوخ : يقرأ ويسمع ويقابل ويروى ويقيد . وكان مولعا بجمع الإجازات يطلبها لنفسه ولأولاده وأخواته وجملة من أقاربه وأصدقائه كما تشهد بذلك استدعاءاته . وقد كان اشتغاله بالمذهب بفاس ، وتصدر بسبته لإقراء الفقه خاصة . وتآدب مع أشياخه



صورة الورقة الأولى من السفر





11 و 12 - ابن حجر (أحمد بن علي العسقلاني).  
الدرر الكامنة: 4، 111، 308.

هدى السارى.

13 - ابن فهد (أبو الفضل محمد تقي الدين بن محمد).  
ذيل طبقات الحفاظ: 97

14 و 15 - السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر).

البغية: 85

الذيل: 355

16، 17 - الونشريسبي (أحمد بن يحيى).

المعيار.

الإيضاح.

18 - الداودي (محمد بن علي بن أحمد).  
طبقات المفسرين: 2، 217، 552

19 و 20 - ابن القاضي (أحمد بن محمد).  
الجدوة: 1، 289، 298.

الدرة: 1، 201، 524.

21، 22 - المقرئ أبو العباس أحمد بن محمد.  
النفح: 1 / 606، 615، 2 / 195، 582 - 583، 589،

623، 3 / 523، 4 / 121، 122، 311، 475، 496، 5 /

222، 259، 270، 274، 387، 456، 471، 481، 480،

498، 514.

الأزهار: 2 / 347-354.

23 - حاجي خليفة.

الكشف: 1 / 507، 2 / 533، 4 / 473، 6 / 102، 7،  
634 /

24 - ابن العماد (أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد).  
شذرات الذهب: 6، 56.

25 - العياشي (أبو سالم عبد الله بن محمد).

الرحلة: 2، 161، 238-257.

26 - المسناوي (محمد بن أحمد الدلائي).

جهد المقل: 6 - 15469، 47 - 15680 أ

27 - القادري «محمد بن الطيب».

نشر المثنائي لأهل القرن الحادي عشر والثاني.

28 - الشوكاني (محمد بن علي).

البدر الطالع: 2، 234

29 - كازري

برنامج مخطوطات الإسكوريال: 2، 84، 156، 165.

30 - بروكلمان.

تاريخ الأدب العربي: 2، 245، 344.

31 - الكتاني (محمد بن جعفر)

السلوة: 2، 191-192.

32 - مخلوف (محمد بن محمد).

شجرة النور الزكية: 1، 216، 760.

33 - ابن إبراهيم (العباس).

الأعلام: 4، 342، 590

34 - الكتاني (محمد عبد الحي بن عبد الكبير).

الفهرس: 1، 332

35 - ملشور انطونا

ابن رشيد ورحلته (مجلة مسيو داد دي ديومس): 5 / 10

1925، عدد 1257، 51-60.

36 - أري (ر).

ابن رشيد (دائر المعارف الإسلامية).

37 - كنون (عبد الله).

ذكريات مشاهير رجال المغرب: 18.

38 - الفاسي (محمد).

بلد إلى آخر. فقد خرج من مسقط رأسه سبنة قاصدا الحج سنة 683 ولما يبلغ من العمر سبعة وعشرين عاما. فأقام بالمرية ولقى الوزير العالم الأديب ابن الحكيم وصحبه في قصده الديار الحجازية متجها معه إلى تونس عن طريق بجاية، وبتحولا منها إلى الإسكندرية ثم مصر والقاهرة التي بلغها في رجب 684، ومنها انتقل إلى دمشق والبلاد الشامية متوجها عن طريقها إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة وبعد قضاء المناسك وتعليل النفس ببعض ما كانت تطمح إليه من قيام بالواجبات وفروض الطاعات في موسم هذه السنة تحول من هذه الديار الشريفة آيبا غانما إلى ديار مصر والإسكندرية في سنة 685. ومنها ركب البحر إلى طرابلس الغرب فالمهدية بديار إفريقية في ربيع الأول من تلك السنة. وبلغ تونس في ربيع الثاني وأقام بها إلى نفس الشهر من العام القابل 686 حيث اتجه إلى بونة ومنها إلى مالقة ورندة والجزيرة الخضراء حتى انتهى إلى سبنة في جمادى الثانية سنة 686.

وقد كان في كل مدينة يحل بها حريصا على الاتصال بعلمائها والأخذ عن أشياخها والتعرف على وجوه القوم فيها. واكتسب من ذلك علما واسعا وخبرة فائقة. فقرأ وروى وسمع أمهات التصانيف الحديثية. وكتب العربية وجرت بينه وبين من زارهم من العلماء والأصحاب محاورات ومناقشات علمية ومطارحات ومساجلات أدبية وشعرية. فكان احتفاله بهذا الجانب في رحلته الطويلة مهيمنا عليه بحيث لا تجده يصف المعالم والآثار ولا يتحدث عن المنازل أو الديار إلا لماما ويقدر الحاجة، صارفا كل اهتمامه إلى ملاقة الرجال وزيارة العلماء والمحدثين والرواة وأصحاب الكتب في مجالسهم بالمساجد أو الدكاكين أو في دورهم ومنازلهم. وإنا لنلمس شاهد ذلك وبرهانه أولا في الرسوم التي احتوت عليها أجزاء الرحلة، وثانيا في رفع تلميذه عبد المهيمن الحضرمي منزلة هذا التقييد إلى درجة الأثبات حيث سمي الرحلة برنامجا. وذلك فيما قيده بخطه في آخر نسخة المؤلف وعند انتهائه من سرد ما بين يديه من قوله: «أكملت قراءة هذا البرنامج في يوم الأحد الحادي عشر لرجب عام عشرين وسبعمائة. قاله عبد المهيمن الحضرمي وفقه الله».

ابن رشيد الفهري ورحلته إلى المشرق. مجلة معهد المخطوطات، مايو 1959 (ملء العيبة 2 / 25 - 29).

وقد رحل ابن رشيد إلى المشرق الإسلامي في سنة 683 هـ لأداء فريضة الحج والاتصال بالمدارس العلمية في رفقة الوزير أبي عبد الله بن الحكيم الرندي، ومن إفريقية رحل إلى مصر والشام، وأدى فريضة الحج. وعند عودته من الرحلة تولى قضاء المناكح بغرناطة، ولكنه لم يلبث أن زهد في القضاء، فرحل إلى فاس، وتوفي فيها في 23 محرم سنة 721 هـ. ودفن خارج باب الفتوح من أبواب مدينة فاس، وقد سجل رحلته في رحلتين: إحداهما طاف فيها بنواحي إفريقية. والثانية زار فيها بلاد الأندلس، وقد ضمن مشاهداته ملاحظات خاصة بالأدب والتاريخ الطبيعي. (التاريخ والمؤرخون العرب / 229).

ويعطينا سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة معلومات مستفيضة عن رحلة ابن رشيد في مقدمته النفيسة لكتاب «ملء العيبة» نقلها فيما يلي، وقد أبقينا على الطريقة المغربية في كتابة الأرقام (انظر مادة «الأرقام العربية» في م 3 / 630) قال سماحته:

ليس من المبالغة إذا ادعينا أن ملء العيبة يعتبر أنفس ما كتبه ابن رشيد وأفضل ما قيده. وهو من جهة ثانية يزهو على بقية الرحلات التي من جنسه مثل «رحلة التجيبي» و«تاج المفرق» للبلوي و«الأفق المشرق» لابن الطيب وغيرها. ولو أخذنا في الموازنة بين هذا الكتاب وبين بقية كتب ورسائل ابن رشيد أو عدنا إلى المقاضلة بينه وبين الرحلات الحجازية والعلمية التي أثرت عن العديد من العلماء والكتاب، لتبين لنا أن هذه الرحلة التي تطلعت إليها الأنفس من زمن بعيد وازداد شوقهم إليها في هذا العصر، عصر إقبال المحققين على إحياء التراث، يمثل ثروة علمية رائعة، ويترجم عن طور من أطوار الحياة الفكرية في العالم العربي الإسلامي في أواخر القرن السابع.

فقد صور بها مؤلفها المراحل التي قطعها في طريقه ذهابا إلى الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة المنورة، وصدورا منهما إلى بلده سبنة. ولعلنا بالوقوف على أجزاء هذه الرحلة، وبالاستعانة بما ورد في المصادر نستطيع في شيء من اليسر أن نحدد سير رحلة ابن رشيد وتواريخ تنقله فيه من

إلا بما علمت بعد، ويشهد لهم بذلك ما لهم من السؤدد والمجد».

وهو مع حرصه على الدقة والضبط والحيطة في الرواية والنقل يخشى أن يكون قد قصر أو غفل أو أهمل ويطلب من الواقف على تقييداته أن يتبه لذلك ويصلحه بالقدر الذي يسمح له به وذلك قوله: «فمن وقع له وجه الصواب في ذلك فليدركه حلمه وسعة علمه. وكذلك إن وقع خطأ من قبلي في خط أو نقل فلينبه عليه على طريق الاتصاف بالإنصاف وعدم التعسف والاعتساف بحول الله».

وكما تمنينا أن نقف على أجزاء الرحلة كاملة تامة فلم يتوفر لنا ذلك رغم بحثنا عنها بالمغرب بفاس ومراكش، وسؤالنا عنها وعن بعض أجزاءها ببلاد المشرق بالإسكندرية ومصر وبالبحرين الشريفيين، وتطلعنا إلى وجودها بالآستانة وبالمكتبات الواسعة الأوربية وكل ما وصلنا إليه من «ملء العيبة» هو ما تضمنه فهرس الإسكوريال وتحدثت عنه الدراسات المعاصرة وهو عبارة عن أجزاء أو قطع من الكتاب تقع متفرقة على الرفوف غير مرتبة وتحمل الأعداد التالية:

1680 - للجزء الخامس وموضوعه: الحرمان الشريفان ومصر والإسكندرية عند الصدور.

1735 - للجزء السابع وموضوعه: تونس سبتة في طريق العودة.

1736 - للجزء الثانی وموضوعه: تونس عند الورد.

1737 - للجزء السادس وموضوعه: تونس عند الصدور.

1739 - للجزء الثالث وموضوعه: الإسكندرية ومصر عند الورد.

وقد سألنا عن سبب ذلك فقبل لنا إنها كادت أن تتلاشى مع كتب أخرى في حادث عرض للدير. ولما عثر عليها جميعا أخذت من خارجه وأعيدت إلى المكتبة به. فوضعت في الرفوف على وضعها الحاضر الذي هي عليه الآن، وأعطيت تلك الأعداد. فكان الخامس أولاً، والسابع والثاني والسادس ثانياً وثالثاً ورابعاً، وكان الثالث خامساً.

وبالوقوف المشيت الدقيق على هذه الأجزاء من «ملء العيبة» يتبين للدارس:

ولا بدع فيما ذهب إليه هذا الشيخ الحاذق فإن رحلة ابن رشيد «ملء العيبة» تعتبر من أوسع البرامج والفهارس العلمية. وذلك لما اجتمع فيها من تراجم وافية، وأسانيد دقيقة، وأسماء كتب وتآليف، ومرويات مما كان يقصد إليه مؤلف الرحلة ابتداء وإن اعتذر عن طريقة وضعه وأسلوب تحريره له بقوله: «إني لم أكن قصدت به مقصد التصانيف المهدبة ولا التآليف المرتبة. وإنما قيده بحسب ما تيسر لي مما كنت كتبه على ظهور الكتب ويطون البطائق مما قيد للتذكارات تلك المعاهد اللائحة الأنوار. فقصدت أن أضم بدده وأجمع عدده. وأكثره وقع على غير روية بل وفق ما سمحت به السجية».

وقد صرح رحالتنا بما تضمنه كتابه «ملء العيبة» في قوله «وإن كنت أودعته من الفوائد ما لعله لا يحصره ديوان ويعز وجوده على ذى البحث والتنقيب والافتنان... وقد ضمنت من الأحاديث النبوية، والغرائب الأصلية والفقهية، واللطائف الأدبية، والنكت العروضية. وضبطت الشكل من أسماء الرجال، والتعريف بكثير من المجاهيل والأغفال، ما أرجو أن يشفع فيما تضمنه من غير ذلك، ويثقله في الميزان وراء ذلك كله رجاء العفو والغفران من الملك الديان».

وقد رتب هذا البرنامج أو رحلته ترتيباً اعتمد فيه ذكر وترجمة من لقيه من العلماء والأدباء والصالحين. وأدرج في تلك التراجم والرسوم ما نبه عليه من العلوم والفهوم. وصرح بمنهجه الخاص في ذلك حين قال: «وفيه أيضاً مواضع في الأسانيد والامتون والآداب ذوات الفنون وقع الغلط فيها من غيرى في سند أو متن، فما علمت وجه الصواب فيه أوضحت وأقمت صوابه ونبهت على الذى أصلحته، وبعض بقى على حاله مقفلاً فكُتب مغفلاً وضُيَّب عليه أو جعلت في الحاشية علامة نظر ترشد إليه».

ولرفع أخطاء الواهمين وتصورات المتعجلين التي تعرض لهم عند قراءة تراجم الشيوخ السابقين نبه إلى طريقته في التعريف بالرجال ووصفهم بقوله: «وكذلك من وصفته من شيوخنا وأصحابنا بصفة أو حليته بحلية، فلم أتجاوز في أوصافهم بل جئت بما هو أقرب إلى إنصافهم، وإن سلك في بعضها على عادة أهل الآداب من الشعراء والكتاب، فما قلت



وابن الدمشقي أبو الحسن علي بن عبد الكريم بن عبد الله .

ويغطيا أحد منازل السهل من آخر الديار المصرية في الطريق إلى الشام لقي أبا المجاهد غازي بن أبي الفضل بن عبد الوهاب الحلوي الدمشقي ، وذلك في الثاني عشر من شعبان .

وبحرّم الخليل تعرّف على البديع أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن بركات الأنصاري .

وبالأقصى لقي الملك يوسف بن داود بن عيسى بن محمد بن أيوب الحنفي ، وهذا في الخامس والعشرين منه .

وبالقدس أيضا وفي نفس اليوم اتصل بالشيخ الخطيب عبد المنعم بن يحيى بن إبراهيم بن علي بن جعفر القرشي الزهري الشافعي .

وكذلك بالخطيب المفتي إمام المسجد الأقصى عبد الحفيظ بن بدران .

وبنابلس في الثامن والعشرين من شعبان لقي أبا الحسن علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم .

وابن السلمى القرشي محمد بن محمد بن سالم بن يوسف .

ثم القاضي جمال الدين أبا عبد الله .

وبدمشق في العاشر من رمضان اتصل برأس الصلحاء شيخ المدرسة الظاهرية زكي الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى بن علي الرعيني الأندلسي .

ولقى بها عبد الرحمن بن يوسف بن محمد البعلبكي .

والفخر الكرجي أبا حفص عمر بن يحيى بن عمر .

وكذا مجد الدين أبا عبد الله محمد بن خالد بن حمدون .

والفخر المقدسي أبا الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد .

وقد ترجم بدون شك لهؤلاء وغيرهم - ممن قرأ عليه أو سمع منه أو روى عنه بالبلاد الشامية - في هذا الجزء الرابع من الرحلة .

خامسا: أن الأجزاء الأول والرابع المفقودين والثاني والثالث تمثل القسم الأول من الرحلة وهو الورود، والجزء

أولا: أن هذه النسخة وهي أصل الكتاب مغربية قطعا . كانت عند مؤلفها بسبته وفاس ، وقرأها عليه تلميذه عبد المهيمن الحضرمي ، وانتقلت بعد ذلك بالملك بين أسر علمية مثل الونشريسي والمنجور . ثم آل أمرها إلى الأندلس ، ومنه إلى دير الإسكوريال بمدريد .

ثانيا: أن هذه النسخة مسودة المؤلف وبخط يده ما عدا الجزء الثالث منها وهو الذي يحمل رقم 1739 والذي موضوعه الإسكندرية ومصر عند الورود، فإنه نسخة من الأصل وبخط مغربي واضح جميل . وعلى كل الأجزاء المكونة للأصل تعليقات لابن رشيد كاتبه أضافها أثناء المراجعة أو عند قراءة البرنامج عليه كما أن عليها توقيفات من غيره وتعليق لبعض القراء بهوامشها .

ثالثا: أن هذه الأجزاء الموجودة من الرحلة يتقصها الأول . وهو الذي قيد فيه ابن رشيد أخبار خروجه من سبته ، ووصوله إلى المرية، ولقائه بابن الحكيم، وتعرفه على وجوه العلماء من سكان الثغور، ودخوله بعد ذلك إلى بجاية، وانتهائه منه إلى تونس . وكل ذلك يشهد له ما ورد بتضاعيف الأجزاء الباقية، وما تضمنه الاستدعاء الصغير الذي أدرج بالجزء الثاني خطأ على اعتباره أوراقا منه .

قالت المؤلفة: أوردناه تحت عنوان « الاستدعاء » في م ٤ / ٢٣٦ .

رابعا: أن الرحلة مبتورة بالوسط أيضا لفقدان الجزء الرابع منها . وموضوعه: ديار الشام التي اتجه إليها ابن رشيد عند خروجه من مصر، ثم انطلق منها إلى الوجهة الحجازية . ويبدو كما يدل على ذلك ملحق الجزء الثالث وهو الاستدعاء الكبير أن الجزء الرابع تضمن فيما تضمن الترجمة لجماعة لقيها الرحالة في طريقه إلى الشام .

فبمدينة بلييس التي بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ لقي جماعة منهم :

محمد بن يحيى بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني . لقيه بها في 7 شعبان 684 .

وابن قطران أحمد بن عيسى بن يوسف بن إبراهيم المقدسي البليسي . لقيه بها في الثامن من شعبان .

- 1 - ابن ساطر البونى ..... 1 ب - 2 ب
- 2 - ابن التونسي ..... 2 ب - 2 ب
- 3 - ابن منصور الهمداني ..... 3 أ - 3 أ
- 4 - مثقال الحبشى ..... 3 أ - 3 ب
- 5 - ابن منصور الأنصارى ..... 3 ب - 4 ب
- 6 - المكين الأسمر ..... 4 ب - 6 ب
- 7 - محمد بن مكين بن الخطيب ..... 6 ب - 7 ب
- 8 - الخزرجى ..... 7 ب - 9 ب
- 9 - ابن هلال التميمى القماح ..... 9 ب - 10 أ
- 10 - الغرافى ..... 10 أ - 21 أ

مصر

- 11/ 01 السعدى ..... 21 أ - 22 ب
- 12/ 02 ابن النحاس ..... 22 ب - 30 ب
- 13/ 03 ابن الأنماطى ..... 30 ب - 35 ب
- (نورد ترجمته فى نهاية هذه المادة إن شاء الله تعالى  
لأهميتها حيث فاتنا إيرادها فى موضعها من حرف الألف).
- 14/ 04 القسنطينى ..... 35 ب - 36 أ
- 15/ 05 ابن خطيب المزة ..... 36 أ - 43 ب
- 16/ 06 ابن الخيمى ..... 43 أ - 48 ب
- 17/ 07 المراغى ..... 48 ب - 57 ب
- 18/ 08 ابن دقيق العيد ..... 57 ب - 63 أ
- 19/ 09 التقى عبيد ..... 63 ب - 68 ب
- 20/ 10 أبو البركات الخلاطى ..... 68 ب - 70 أ
- 21/ 11 جمال الدين العطار ..... 70 ب - 77 أ
- 22/ 12 أبو عبد الله محمد الصفار المطرز ..... 77 أ - 79 ب
- 23/ 13 أم الفضل زينب البغدادية ..... 79 ب - 81 ب
- 24/ 14 أبو عبد الله الدلاصى ..... 81 ب - 82 ب
- 25/ 15 أبو عبد الله القسطلانى ..... 82 ب - 83 أ
- 26/ 16 أبو بكر العسقلانى الرزاز ..... 83 ب - 84 ب
- 27/ 17 أبو الحسن بن أبى الكوم ..... 84 ب - 85 ب
- 28/ 18 أبو يونس ذو النون الأسعدى ..... 85 ب - 88 أ

الخامس هو القصد وفيه ابتداء القسم الثانى منها وهو الصدور ويشمل هذا بقية الأجزاء السادس والسابع .

الرسوم الباقية من الرحلة :

لا يعنينا هنا أن نصف الأجزاء الباقية المتوفرة لدينا فى الرحلة فسوف نقوم بذلك بحول الله عند تقديم كل جزء منها . ولكننا لإبراز أهميتها والتعريف بما تضمنته من رسوم ننبه هنا على ما اشتمل عليه كل جزء من ذلك .

فى الجزء الثانى أو الباقى منه الذى يحمل رقم 1736 المتعلق بتونس عند الورد نجد على الترتيب تراجم الأعلام الآتى ذكرهم :

- 1 - أبو بكر بن حبيش ..... 1 أ - 8 ب
- 2 - أبو إسحاق بن الحاج ..... 10 أ - 16 ب
- 3 - أبو العباس بن القصير ..... 9 أ - 9 ب
- 4 - أبو محمد الطيرى ..... 17 أ - 19 ب
- 5 - أبو العباس البطرنى ..... 20 أ - 20 ب
- 6 - أبو عبد الله بن حيان ..... 20 ب - 26 ب
- 7 - أبو جعفر اللبلى ..... 27 أ - 34 ب
- 8 - أبو البركات القميحى ..... 35 أ - 40 ب
- 9 - أبو عبد الله السلوى ..... 41 أ - 43 ب
- 10 - أبو يعقوب بن عقاب ..... 44 أ - 44 ب
- 11 - صالح بن شوشن ..... 45 أ - 45 ب
- 12 - أبو محمد الخلاسى ..... 45 ب - 56 أ
- 13 - أبو عبد الله بن أبى تميم الحميرى ..... 56 أ - 60 أ
- 14 - أبو محمد بن مبارك ..... 60 أ - 64 أ
- 15 - ابن أبى الدنيا ..... 64 أ - 65 ب
- 16 - أبو العباس الأشعري ..... 66 أ - 66 ب

وفى الجزء الثالث أو الباقى منه الذى يحمل رقم 1739 وهو لا يتصل بما قبله نجد مجموعتين من التراجم . الأولى خاصة بالإسكندريين الذين لقيهم ابن رشيد عند الورد ، والثانية تتعلق بالمصريين . وقد وردت رسومهم عن النسق التالى :

الإسكندرية

6 - أبو نصر الشقارى ..... أ 13 - أ 13	29/19 أبو المكارم الأصبهاني ..... أ 88 - ب 89
7 - أحمد بن عثمان المصري ..... أ 13 - ب 13	30/20 أبو محمد الكافوري ..... أ 89 - ب 91
8 - أبو عبد الله بن أبي القاسم ..... أ 14 - ب 15	31/22-21 أبو محمد وأبو موسى ابنا
9 - أبو محمد المرجاني ..... أ 16	القاهري ..... أ 92 - ب 36
10 - أبو علي عمر الصواف ..... أ 19	33/23 أبو العباس الأعلاقي ..... أ 93 - ب 94
11 - أحمد بن أبي بكر بن خليل ..... أ 25	34/24 أبو عبد الله الخراساني ..... أ 94 - ب 95
12 - أبو عبد الله بن أبي بكر بن خليل ..... أ 25	35/25 أبو الهدى الأنصاري ..... أ 95 - ب 96
13 - أبو اليمين بن عساكر ..... أ 30 - ب 30	36/26 الظاهري ..... أ 96 - ب 99
14 - أحد العلماء أنسى اسمه ..... أ 52 - أ 55	37/27 أبو عبد الله بن درادة ..... أ 99 - ب 100
15 - أبو محمد البسكري ..... أ 55 - ب 55	38/28 أبو البدر بن أبي الزين ..... أ 100 - ب 102
16 - أبو الحسن التجاني ..... أ 56 - ب 56	39/29 أبو أحمد البعلبكي ..... أ 102 - أ 103
وبمصر عند الصدور	40/30 أبو فضل الدميري ..... أ 103 - أ 106
17/01 عز الدين الحراني ..... أ 59 - أ 62	41/31 أبو بكر القسطلاني ..... أ 106 - ب 113
تكرره لقاءه	42/32 أبو البركات بن نبا ..... أ 113 - أ 114
18/02 جمال الدين الظاهري ..... أ 62 - أ 65	43/33 أبو العز الحراني ..... أ 114 - أ 123
تكرره لقاءه	
19/03 أبو صادق بن رشيد	وفي الجزء الخامس الذي يحمل رقم 1680 وموضوعه
القطار ..... أ 65 - أ 66	الحرمان الشريفان، ومصر والإسكندرية عند الصدور يذكر
20/04 أبو الفتح ابن دقيق العيد ..... أ 66 - ب 67	ابن رشيد مراحل سفره، ويصف تنقلاته
تكرره لقاءه	ومحاوراته مع الأصحاب ومذاكراته. ويطنب عند
21/05 صواب الصلاحى ..... أ 68	الحديث عن المناسك وهي غرضه الأول من السفر
22/06 علم الدين العراقي ..... أ 68 - ب 69	فيتحدث عن البيت والمقام والسعي والمشعر الحرام
23/07 شرف الدين الكركي ..... أ 69 - ب 71	وعرفة ومنى، ولا يغفل عما التزم به فى برنامج
24/08 زين الدين بن الجمى	من التعريف بمن لقي من الرجال أو ذكر من روى
السكان ..... أ 71	لهم وقيد مقالاتهم وأشعارهم من أئمة العلم وأهل الفكر
25/09 الجمال محمد بن إبراهيم	والأدب.
ابن يحيى الأنصاري ..... أ 72 - أ 74	ففى الحرمين الشريفين يعرف بثلة من العلماء والصلحاء
26/10 ناصر الدين نصير	والمحدثين منهم:
المثاوى ..... أ 74 - ب 76	1 - عفيف الدين بن الزجاج
27/11 أبو حيان الجباني ..... أ 77 - أ 79	2 - أبو القاسم عبد الحميد محمد
وبالإسكندرية عند الصدور	ابن الزجاج ..... أ 15 - أ 12
28/01 وجيه الدين أبو محمد بن خير ..... أ 79 - ب 80	3 - أم الخير أم محمد فاطمة
29/20 شرف الدين بن الصواف ..... أ 80 - ب 81	البعلبكية ..... أ 8 - أ 9
30/03 على التجاني ..... أ 81 - ب 83	4 - أبو إسحاق إبراهيم الفاسى -
31/04 جمال الدين الجابى البزار ..... أ 84 - ب 84	5 - أبو محمد عبد السلام بن
	مزروع بن عزاز ..... أ 13 - أ 19



- وفي الجزء السادس رقم 1737 المتعلق بالعودة من الإسكندرية إلى تونس عن طريق إطرابلس والمهدية يعرف بجماعة من الأعلام منهم من لقيه بالمركب وهو:
- 1 أبو عثمان سعيد بن جون ..... أ ب  
ومنهم من عرفه بإطرابلس وهو:  
2/01 أبو محمد عبد الوهاب بن أبي الحسن بن عبد السيد ..... 2 ب  
ومنهم من لقيه بالمهدية وهو:  
3/01 أبو فارس التميمي ..... 6 ب  
وفي تونس التقى بمجموعة كبيرة من العلماء عرف بهم .  
منهم من تجدد له لقاءه، ومنهم من تعرف عليه لأول مرة .  
وهم:
- 4/01 أبو بكر بن زيتون ..... 9 أ - 15 أ تكرر له لقاءه  
5/02 أبو العباس بن الغماز ..... 15 ب - 55 أ تكرر له لقاءه  
6/03 أبو يعقوب بن عقاب ..... 25 أ - 61 أ تكرر له لقاءه  
7/04 أبو القاسم الليدي ..... 26 أ - 33 ب  
8/05 أبو بكر بن حبيش ..... 33 ب - 54 ب تكرر له لقاءه  
9/06 أبو العباس ابن الإمام الجزائري ..... 55 أ - 61 ب  
10/07 أبو إسحاق الخزرجي ..... 62 أ - 63 أ  
11/08 أبو العباس وأبو جعفر اللبلى ..... 63 أ - 84 ب تكرر له لقاءه  
12/09 أبو الحسن بن ديسم ..... 63 أ - 63 ب تكرر له لقاءه  
13/10 أبو الحسن بن رزين ..... 64 أ - 83 أ  
14/11 أبو محمد بن هارون ..... 85 أ تكرر له لقاءه  
15/12 أبو عبد الله السلاوي ..... 85 أ - 87 ب تكرر له لقاءه  
16/13 عبد العزيز الجعدي ..... 88 أ - 88 ب  
17/14 محمد بن أبي القاسم اللواتي ..... 89 أ  
18/15 أبو العباس الكتاني ..... 89 أ - 95 ب  
19/16 أبو العباس ابن القصير ..... 96 أ - 98 ب تكرر له لقاءه .  
20/17 أبو عبد الله بن هريرة ..... 98 ب
- 21/18 أبو عبد الله الأنصاري ..... 99 أ  
22/19 أبو القاسم بن تقي ..... 99 ب  
23/20 أبو بكر بن غصن ..... 100 أ  
24/21 أبو عبد الله بن همشك ..... 100 أ - 101 أ  
25/22 أبو الشمل جماعة الحلبي ..... 101 أ - 101 ب  
26/23 أبو العباس بن نخيل ..... 101 ب  
الحميري ..... 102 أ - 103 ب  
27/24 أبو إسحاق بن حبي ..... 103 ب - 109 أ  
28/25 أبو العباس بن المروش ..... 109 أ - 110 أ  
29/26 أبو القاسم الكلاعي ..... 110 ب  
30/27 أبو الحسن القيحاوي ..... 110 ب - 112 أ  
31/28 أبو القاسم الأنصاري ..... 112 أ  
32/29 أبو يعقوب بن أندارس ..... 112 أ - 112 ب  
33/30 أبو العباس بن المرسى ..... 112 ب - 114 أ تكرر له لقاءه  
34/31 أبو الكرم الحميري ..... 114 أ  
35/32 أبو عبد الله الفرضي ..... 114 ب - 115 أ  
36/33 أبو زيد بن القويح ..... 116 أ - 116 ب  
37/34 أبو عبد الله بن القويح ..... 116 ب - 117 أ
- وفي الجزء الأخير المنقطع عما قبله وهو الجزء السابع أو نهاية الرحلة 1735 المتعلق بالعودة من تونس إلى سبتة عن طريق عنابة ومالقة ورندة والجزيرة الخضراء تحدث ابن رشيد عن مروياته ومجالسه ومراسلاته يترجم لجماعة من الأعلام المشرقين منهم:
- 1 أبو حفص التجاني . والمقدار الموجود هو بقية الرسم المخصص له 1 أ - 4 أ  
2 أبو الفضل التجاني ..... 4 ب - 15 أ وبالمالقة يتعرف على جماعة منهم:  
3/1 أبو عبد الله بن عياش ..... 53 ب - 58 ب ويرندة التقى بجماعة منهم:  
4/1 أبو الحسن بن السفاج ..... 59 ب  
5/2 أبو عمرو بن عبيد الله الأسدي ..... 59 ب - 61 أ  
6/3 أبو القاسم بن الأيسر ..... 61 ب - 63 أ

ابن الحكيم وأبي محمد الطيبري وأبي محمد المرجاني وأبي محمد البسكري وأبي محمد بن يعقوب . كما اشتملت على ذكر طبقات من الشيوخ ، وأشعار لابن رشيد وابن الحكيم وابن مبارك وغيرهم من أصحاب التراجم ، وعلى ذكر تصانيف فريدة ومؤلفات عديدة للمترجم لهم . وهي إلى جانب ذلك سجل به جملة من الألفاظ الحضارية والخاصة التي كان يستعملها ابن رشيد ومن عاصره في البلاد المغربية .

ولا يفوتنا أن ننبه هنا على أن ابن رشيد في كل هذه التراجم قد أثبت أنه استجاز أصحابها وحصل على الإجازة منهم لنفسه ولولده وأخواته . وفي البعض منها لهؤلاء جميعا وطائفة من أصحابه ، إذ كان غرضه الأول من الاتصال بهؤلاء الأعلام الانتفاع بما عندهم من أخبار وأحاديث وفهارس وسماعات ، وتقييد الأسانيد والانتظام في سلكها بما يحصل عليه من إجازات .

ولتتمكن من تصور الأعلام المترجم لهم بهذا الجزء من شيوخ وأصحاب ابن رشيد تصورا دقيقا يمكن أن نقسمهم إلى فئات بحسب تخصصاتهم أو ما غلب عليهم واشتهروا به من معارف أو فنون وأذواق . فمنهم :

- (1) الفقهاء الحفاظ الأدباء الشعراء : 1 ، 16 .
- (2) الشيوخ المحدثون : 6 ، 8 ، 2 ، 5 .
- (3) الفقهاء الأصوليون : 15 .
- (4) الحفاظ المتصوفون : 12 ، 10 ، 11 ، 9 .
- (5) الأدباء المتصوفون : 4 .
- (6) الرواة الأدباء النحاة : 7 .
- (7) الأدباء : 13 ، 14 ، 3 .

الفئة الأولى ونعد فيها علمين بارزين هما :

الفقيه الأديب الحافظ الشاعر القاضي الزاهد أبو بكر بن حبيش المرسي ( أوردناه في م ١٣ / ١١٢ ، ١١٣ ) وهو من أول من لقيه ابن رشيد بتونس . زاره بمنزله ووجد منه عناية واحتفاء .

ذكر له فهرسته التي كتبها له تلميذه أبو العباس الأشعري ، وكذا أسمعته .

وعن الجزء الثاني يقول سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة :

يحتوي هذا الجزء بالرغم عما سقط منه من أوراق ورسوم على ست عشرة ترجمة . اثنتا عشرة منها لأندلسيين قدموا تونس واستقروا بها . فمنهم المرسي وهو أبو بكر بن حبيش والقميجي من بني قميج قرب مرسية وهو أبو البركات القميحي ومنهم الإشبيلي الأصل مثل ابن الحاج وابن القصير ، ومنهم الشريشي وهو أبو محمد الطيبري ، ومنهم البطرني وهو أبو العباس أحمد بن موسى الأنصاري . ومنهم الشاطبي مثل أبي عبد الله بن حيان وأبي يعقوب بن عقاب ، واللبلي وهو أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري ، والطرطوشي وهو أبو التقي صالح بن شوشن والبلنسي وهو أبو محمد الخلاسي ، والمالقي وهو أبو العباس الأشعري . وبقية المترجم لهم في هذا الكتاب من أهل بلاد المغرب . منهم التونسي مولدا ونشأة وهو أبو محمد بن مبارك ، ومنهم من قدم على تونس من مدينة سلا بالمغرب الأقصى وهو أبو عبد الله السلاوي ، ومنهم من انتقل إليها من بجاية وهو أبو عبد الله ابن أبي تميم الحميري ، ومنهم من ورد عليها من طرابلس وهو ابن أبي الدنيا .

ودرجة هؤلاء وأولئك من المذكورين في الرسوم الباقية من هذا الجزء مختلفة بحسب علاقاتهم بصاحب الرحلة . فمنهم من عددهم ابن رشيد في زمرة شيوخه وهم الأكثر ، ومنهم من وصفهم بالصحة وهؤلاء هم الطيبري والبطرني وابن حيان وابن المبارك والأشعري .

وأهمية التراجم متفاوتة بحسب الدسامة وتعدد الأغراض وما تناولته الرسوم من إفادات ومعلومات . وترتيبها على هذا الأساس وبحسب هذا الاعتبار يكون كالتالي : التراجم 12 ، 1 ، 7 ، 8 ، 6 ، 2 ، 14 ، 9 ، 10 ، 13 ، 3 ، 4 ، 5 ، 15 ، 11 ، 16 .

من الجدير بالملاحظة أن هذه الرسوم قد اشتملت فيما اشتملت عليه على ذكر أنواع من طرق التحمل مثل القراءة والسماع والمناولة ، وعلى أحاديث بأسانيد مع التعقيب على طرقها وبيان ما يتعلق برجالها ، وعلى أخبار تتعلق بالمترجم لهم أو بابن رشيد ومن كان مصاحبا له في سفره مثل

محاسن الآداب، والمقاصد الكافية من علم لسان العرب.

ثم عرّف ابن رشيد بما قرأ على ابن حبيش من أحاديث، وأثبت بالترجمة قصيدا طويلا من نظمه استدعى به أنس بن حبيش وإجازته له، وعقب ذلك أثبت الجواب عن قصيده بما نظمه أبو محمد بن مبارك على لسان الشيخ ثم ذكر قصيد ابن الحكيم في نفس الغرض والإجابة عنه.

ثم أورد أشعارا كثيرة تزيد على ثلاثين قطعة كلها لابن حبيش ومن نظمه غير قطع قليلة أنشدها صاحب الترجمة له بعضها لابن خفاجة والبعض الآخر لابن شرف. وقد كان ابن رشيد دائم الاتصال بأبي بكر بن حبيش من حين دخوله تونس إلى وقت مغادرته لها حيث وافته مراسلة منه إلى المركب الذي يحمله نحو الوجهة الحجازية.

(2) الفقيه الصالح المحدث الأديب أبو العباس أحمد بن محمد بن ميمون الأشعري المالقي نشأ بتونس وتعلم بها. وكان له تقدم في النظم واتساع في الرواية. سمع وأجيز له واستجاز واستجيز له ذكر ابن رشيد من شيوخه ابن الحجاج وابن الغماز وابن مناد وابن أبي ربيعة وحازما القرطاجني وأبا بكر بن حبيش. وقال: إنه كان يقيم في بيت ومعه كتبه في أحد المساجد. وذكر أنه صحبه مدة إقامته بتونس، ووصف شعره بالكثرة، وذكر من تأليفه تكميل كتاب ميدان السابقين وحلقة الصادقين المصدقين في ذكر الصحابة الأكرمين لأبي الربيع سليمان الكلاعي، ونقل عنه إفادات وأبياتا.

الفتة الثانية: ونذكر فيها جماعة من المحدثين علا ذكرهم وذاع صيتهم بالبلاد المغربية وهم على ترتيبهم في الأهمية:

(1) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن حيان الشاطبي. وهو الفقيه الراوية المكثّر المسند المقيد الضابط المقرئ المجوّد المُكْتَب. ذكر ولادته سنة 635. ووصفه بسمع العالي والنازل من الأسانيد، وبقاقتائه الأمهات والأجزاء، وبكونه كتب بخطه ما لا يحصى، وعد من شيوخه أعلاما من أهل أفريقيا، ومن القادمين عليها من الأندلس مثل أبي المطرف وأبي إسحاق بن عياش وابن الأبار. وذكر أنه كان يصحبه إلى مجالس ابن الغماز وابن حبيش، وكان معجبا به ويتصرفه مع الأشياخ إذ كانت له قدرة فائقة على مداخلتهم لسمع ما

والفهرست، كما يبدو من قراءتها، ثبت زاخر بأعلام الأندلسيين الذين تخرج عليهم.

فمن شيوخه ابن الولي، والرفاء، وابن سلمة الشاطبي، وابن محرز، وسهل بن مالك، وابن عساكر، وابن قطرال، وابن أبي السداد، وابن الحاج القرطبي، وابن عتيق الأزدي، وابن واجب القيسي، وابن أبي الغصن اللخمي، وابن القرشية المقرئ، وابن برطلة، وابن عميرة، وابن أبي الخير الشاطبي، وابن أبي غالب، وابن الأصفر الحارثي، وابن مفضل بن مهيب.

وقد أجاز له جماعة أيضا من أشهرهم: أبو علي الشلوين، والدباج، وابن عاصم الرندي، وابن القاسم الطيلسان، وابن حريرة المالقي، والمومنانى، وأبو زيد الخزرجي.

وأسمعه ديوان يعرف بالكتب القيمة المعتمدة في ذلك الوقت لتخرج أهل الفضل والعلم في مختلف العلوم العقلية والنقلية والشرعية، فمن ذلك التيسير للداني، وحرز الأمانى للشاطبي، والقصيدة الحصرية، والتقريب والحرش للهاشمي، والمحزر الوجيز لابن عطية، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، وسنن أبي داود، وسنن الترمذي، وموطأ مالك، وملخص القابسي، ومنتقى ابن الجاورد، والمسند الكبير للبزار، وسيرة ابن هشام، وشمائل الترمذي، وكتاب الأربعين للمقدسي، وكتاب الأربعين لأبي الفتوح الطائي، وكتاب الأربعين للفراوي، وشرح الحكم والأمثال للعسكري، ومعراج المناقب لابن أبي الخصال، والاستيعاب لابن عبد البر، والاستذكار له، والإشراف لابن المنذر، والمختلف والمؤتلف لعبد الغنى الحافظ، وكتاب الجهاد لابن الحاج، والتبصرة للخمى، ورسالة ابن أبي زيد، والتلقين للقاضي عبد الوهاب، وفهرست أبي القاسم بن حبيش، والإيضاح للفارسي، والجمل له، والمفصل للزمخشري، وكذا الفصيح وإصلاح المنطق لابن السكيت، وأدب الكتاب لابن قتيبة، والأمثال لأبي عبيد، والكامل للمبرد، والأمالى للبغدادى، والمقامات للحريري، وكتاب الأشعار الستة، وشعر المتنبي، وحماسة حبيب، وشعر ابن وضاح، وشعر ابن خفاجة، والمسلسل في اللغة للتميمي، وكتاب نزهة الألباب في



عندهم . ومما ورد في هذه الترجمة سماعات ابن رشيد عليه  
لجملة من الأحاديث منها :

حديث : «إن الحلال بين وإن الحرام بين ...» .

وحديث : «من صلى على يوم الجمعة مائة صلاة ...»

وسمع منه أيضا بيتي عطاء الفقيه بيت المقدس . وقرأ  
عليه جملة من مسلسلات أبي بكر بن العربي ، منها :  
مسلسل المصافحة ، ومسلسل ذاك كذا ، ومسلسل اشتكت  
عيني ، ومسلسل إني أحبك .

وقال : إن ابن حيان كتب له بخطه جملة من الأشعار التي  
أسندها ورواها عن أشياخه . فقرأها عليه ابن رشيد وعلق على  
كثير منها .

(2) أبو البركات موسى بن عبد الله بن إبراهيم التجيبي  
المرسي القميحي وهو الفقيه المقرئ المحدث . ذكره المقيد  
أبو إسحاق البليقي . مولده سنة 610 . وهو صهر ابن حيان  
وعنده لقيه ابن رشيد . ذكر له عددا من شيوخه المرسيين ومن  
القادمين على مرسية . وقال : إنه تلا بفرناطة بحرف نافع ، ثم  
عد نفرا من شيوخه الذي روى عنهم بالأندلس وبتونس .  
وأثبت في ترجمته جملة مما أنشده من الأشعار كما أورد  
سماعته . ومما قرأه ابن رشيد عليه رسالة أبي بكر بن العربي  
إلى أبي القاسم بن حبيش ، وجزء مصافحة ابن العربي الذي  
تضمن ستة أحاديث وهي :

«العائد في هبته ...» .

«ألا أخذوا إهابها ...»

«الله أكبر خربت خبير...» ،

«أنا محمد وأنا أحمد ...» ،

«ما كنت تدعو الله بشيء أو تسأله إياه ...» .

«كان أبو عبيدة وأبي بن كعب ...» .

وإثر تخريج هذه الأحاديث علق ابن رشيد عليها ميينا أن  
المصافحة لابن العربي فيها سلمت في ثلاثة هي الأولى  
والثاني والرابع ، ولم تتم له في الثالث والخامس والسادس ،  
وبين وجه ذلك بغاية الضبط . ثم أورد كلام أبي الربيع بن سالم  
وما خطأ به ابن العربي فيما رواه من أحاديث وقعت له  
مصافحة للإمامين وهي :

«كان يعجبنا أن يجيء الرجل من أهل البادية ...» .

«استيقظ النبي ﷺ من نوم محمر وجهه وهو يقول ...» .

«أن النبي ﷺ مر بشاة ميتة لمولاة ميمونة . .» .

«ينزل ابن مريم حكما مقسطا ...»

«لو تعلمون ما أعلم ...» .

«العائد في هبته ...» .

«إني أنا محمد وأنا أحمد ...» .

«من أحب أن يمد الله في عمره ...» .

«سمعت النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالمرسلات ...» .

«دخلت أنا وخالد بن الوليد بن المغيرة مع رسول الله ﷺ

بيت ميمونة ...» .

«أن النبي ﷺ أعطى من غنائم حنين ...» .

وعقب على هذه الأحاديث كلها بملاحظات أبي الربيع

ابن سالم عليها .

3- أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الوليد محمد بن أحمد بن  
الحاج وهو الشيخ الحافظ المكتب المقيد المتقن . لقيه ابن  
رشيد بسوق العطارين فأجازه كتابة وأجاز بنيه أبا القاسم  
وعائشة وأمة الله وجماعة من أصحابه جميع ما يحمله من  
قراءة وسماع ومناولة وإجازة على العموم والإطلاق . وذكر  
أسماء شيوخه وأسمعته . وعرض للحديث الذي رواه عنه  
بسنده وهو قول رسول الله ﷺ «إن الاستغفار محمّاء» .

وتبه ابن رشيد على ضياع كتب ابن الحاج وتعذر السماع  
عليه . وقال إن أسمعته توجد على ظهور الكتب متفرقة . ونقل  
عنه الشروط التي يكون بها الرجل من أصحاب الحديث ، كما  
أورد في هذه الترجمة طرفا من أخبار أبي الفضل العباس بن  
أحمد وأخيه أبي الوليد بن أحمد بن الحاج ، والمساجلة بين  
ابن زرقون وابن أبي الركب ، وأبيات قبيلة التركي ، وخبر عبد الله  
ابن كثير حين سأله أهل مكة أن يقريهم القرآن بعد وفاة  
مجاهد ، وإفادة أن القراءة في أصل الصدفي لا تصح الرواية  
بها إلا فيما وافق فيه رواية الكروخي . ثم أورد ما استحسنته من  
إنشادات أبي إسحاق عن أشياخه فروى قطعا كثيرة ونسبها إلى  
أصحابها .

4- أبو العباس أحمد بن موسى الأنصاري البطرني . وهو

وسمع عليه جميع القواعد للقاضي عياض . وروى الأربعين حديثاً لسلمان الفارسي .

وأخذ لباس الخرقة عن ابن مسدي وذكر سنده في ذلك وسمع عليه المقدمة المحسبة بتوجيه ذوى الخرق المتسبة . وأثبتها بنصها كاملة ، وقرأ عليه الجزء الثالث من الفوائد المسلسلات الأسانيد . وقرأ على أبي عبد الله بن أحمد بن لب الأنصاري عوالي ابن الدباغ ، وعلى الشبيخة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن سالم الحميري . وأجاز له عدد كبير من شيوخ المشرق ، منهم من ورد ذكرهم في استدعاء البلقيني له ، ومنهم من استدرك ذكرهم ابن رشيد . وقد ذكر رحالتنا إجازة الخلاسي له ، وأنه أخذ عنه الكتاب المغني عن الحفظ والكتاب لعمر بن بدر الموصلي ، وأثبت صفة سماع الشيخ له . وأنشد عليه بلفظه بيتين لأبي عمران الزاهد ، وآخرين لأبي بكر بن قسوم من مجزوء الكامل ، وآخرين له من المجتث ، كما أنشد عليه أيضا أبيات ابن عتاب الأب في التنويه بأصحاب الحديث ، ثم أسند عليه إلى الشعبي قصة عبد الله ابن عمر وعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب وعبد الملك بن مروان بفناء الكعبة ودعاءهم بالملتزم . وأثبت ابن رشيد ما أسنده على أبي محمد الخلاسي من أحاديث وأخبار منها :

حديث : « إذا كان يوم القيامة نادى مناد ... »

وحديث : « إن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم ... » .

ثم ذكر بالرواية عنه بيتين في التخويف من الله ، وآخرين في الاسترحام لابن المفضل ، وآخرين له أيضا في التزام طريق عباد الله الصالحين .

وبعد هذا أسند عنه مسلسل شهدت ، ومسلسل كل السمك الطافي ، ومسلسل الأسودين التمر والماء ، ومسلسل أطعمنا وسقانا ، ومسلسل سمعت ، ومسلسل العجوز والخبز ، ومسلسل لقمنا لقممة لقممة ، ومسلسل احتفى في الضيافة واحتفل ، ومسلسل السوتر ، ومسلسل إني أحبك يا معاذ . وتخلل بعض ذلك إنشادات .

وأورد آخر الترجمة سماعه على أبي محمد ، وذكر لباسه منه الخرقة ، وأنشد عليه بلفظه ما رواه عنه من أبيات ابن مسدي في التذلل لله . وختم الرسم بذكر ما رواه عن الخلاسي

المقرئ المجود المسند الراوية المقيّد . روى عن جماعة كثيرة من شيوخ إفريقية وحصل على إجازات كثيرة من مشايخ أهل عصره بالمشرق . وحضر ابن رشيد معه دروس القاضي أبي العباس ابن الغماز . ولم يذكر صاحبنا شيئا من مروياته عنه غير ما أنشده له عند توديعه بتونس . وهو أبيات ثلاثة لأبي القاسم بن نوح . ثم ختم ترجمته بقوله : وقد كتب إلي بعد قفولي إلى المغرب بإجازة جميع مروياته .

والفئة الثالثة تتمثل في الفقيه الجليل العالم المشاور المفتي القاضي أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا الصدي . تردد ابن رشيد على منزله ولم يكتب له أن يراه إذ حال موت الشيخ دون ذلك . وكانت وفاته في ربيع الأول 684 . صلى عليه بجامع الزيتونة ودفن بالزلاج . وهو طرابلسي وفد على تونس . له تصانيف في أصول الدين وأصول الفقه ، ونظم ونثر . وصفه ابن رشيد بالاستقامة والعدل والثروة والمروءة وتحدث عن حسن معاملته للطلاب ، وعن تنازله عن حقه في ميراث والده لأخيه . وأنكر على بعض الأشخاص تفويته عليه فرصة لقائه ابن أبي الدنيا ، وحرمانه من لقاء أمية بنت عبد الرحيم بن طلحة وأخذ السماعيات العالية عنها . وقد أخبر أن صاحبه أبا عبد الله محمد بن يعقوب هو الذي خلف الشيخ في القضاء بتونس . وذكر أنه قرأ على بعض الأصحاب كتب الشيخ ، وأخذ مناولة من الشيخ العابد إبراهيم الفهري بعد قفوله من المشرق وأيام إقامته بغرناطة كتاب ابن أبي الدنيا : الإيضاح والبيان في العمل بالظن المعبر شرعا بالسنة الصحيحة والقرآن .

والفئة الرابعة فيها حفاظ متصوفون أربعة :

1 - أعلاهم قدرا وأعظمهم خطرا الشيخ العالم الصوفي الزاهد الفاضل الولي التقى أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاسي ( أوردناه في م ١٦ / ١٠٦ - ١٢٤ ) . وهو بلنسي الأصل ، ولد سنة 610 . كان يشتغل بتفسير الكتب ، يقصده الناس للتبرك بدعائه والسماع منه . سمع من أبي الربيع بن سالم صحيح مسلم وصحيح البخاري وأكثر كتاب الاكتفاء ، وقرأ على أبي إسحاق البلقيني أحاديث الخضر وإلياس ، وسمع عليه جزء الصحابة الأربعة ، وحديث القلاقل ، واختصار السيرة لابن فارس . وقرأ على ابن عجلان

الحرالي وكتب عنه أماليه . كما أخذ عن عدد من الشيوخ مثل البكري الشريشي وابن المقير والطار وأبي علي الشاطبي . وفي ختام هذا الرسم أورد ابن رشيد المشابكة المباركة للسلاوي في النوم ، ونقل عنه أخبارا تعقبها عليه ثم ذكر له من مروياته قطعتين من الشعر يرويها عن الحرالي .

الفئة الخامسة : تتمثل في الأديب الحسيب الصوفي الفاضل أبي محمد عبد الله بن محمد بن السليم الأزدي الطيبري الشريشي . قال ابن رشيد بشأنه «قرأ وتأدب وتصوف وتعبد وتزهد وتطور ولبس الخرقة ، وتخلق بأخلاق الصوفية وتبعهم في لباسهم وسلوكهم» . وذكر من شيوخه أبا إسحاق الغافقي بسبته . وقال : إن له نظما جيدا في المعرب ، وإنه محكم للطريقة الزجلية . عرفه رحالتنا بتونس . وكان من صحابته المرافقين له في الطريق إلى الديار الحجازية . وأخبر أنه كان ينشدهم من أشعاره في الطريق باستدعاء من أبي محمد المرجاني . وقد أثبت له ابن رشيد في آخر الترجمة قصيدة من الطويل ذات خمسة وعشرين بيتا . قال : إنما أنشده إياها بمنزله بتونس . وروى له مقطعات ثلاثة من طريق ابن الحكيم . وذكر له رؤيا بمكة . وتحدث عن علاقته بأبي محمد البسكري وزيارته له ، وأنشده في زيارته تلك بيتين من الشعر .

الفئة السادسة : من الرواة الأدباء النحاة يمثلها أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري اللبلي . وهو الأستاذ المقرئ اللغوي النحوي المتقن . أخذ عن الشلوين والدباج والأعلم وابن خلفون الأونبي وابن خروف بيلاده الأندلس ، ثم عن ابن رحمون وأبي عبد الله الأزدي بسبته ، وعن ابن السراج ببجاية ، وعن البلاطي الحميري بتونس ، وعن ابن الجرج والجدامي بالإسكندرية ، وعن ابن حسان الأنصاري وابن سراقه الشاطبي وابن شجاع والمنذري بمصر ، وعن اللورقي والأربلي والخسروشاهي وعن العزيز عبد السلام بدمشق .

وقد أورد ابن رشيد بعد هذا فهرسته . وذكر جملة من تأليفه كشرح الفصيح ، واختصاره ، والبغية ، والأفعال والتصريف . وعقب ذلك في ترجمته بذكر نبذة من مروياته ، ذكر فيها : التيسير ، والمناهج ، والعنوان ، وحرز الأمان ، وغريب ابن عزيز ، وغريب الهروي ، والأحكام الصغرى ، والترمذي ،

من شعر - سقط من النسخة - في أوصاف الفعل الكريمة .

2 - الشيخ أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم بن عقاب الجذامي الشاطبي وهو المقرئ المجود الصوفي الولي التقى . أثبت تاريخ ولادته 613 . وذكر من شيوخه والده وابن الولي وابن فورتنش والبلنسي والمعارفي وابن قطرال . وقال إنه لقي ابن قاسم وابن أبي السداد وسهل بن مالك وابن أبي والحفار والطارز وأبا صالح محمد بن محمد وابن الخضار التلمساني والفارسي واللوري والمغاور وابن أبي نصر وابن سبعين وابن وضاح وجملة غير هؤلاء في أسفاره وتنقلاته وسمع منهم وأجازوا له . وفي آخر الترجمة ذكر ابن رشيد قراءته عليه كتاب التيسير حتى آخر أسماء القراء والناقلين عنهم ، وأخذ منه باقيه منأولة ، كما قرأ عليه ثلاثيات البخاري ، وذكر منها حديث «من يقل عليّ ...» وأفاد في آخر الرسم أن ابن الولي أقرأ في حياة شيخه ابن الأحدب .

3 - الشيخ أبو التقى صالح بن محمد بن سليمان بن شوشن أصله من طرطوشة . وهو أحد الأولياء الأتقياء المعمرين . ليس له كبير سماع . مولده 573 . أدرك أبا الحجاج الزاهد المالقي . وقرأ الترمذي على أبي الربيع بن سالم ، وأخذ عن الأندى البخاري والاستيعاب والسير والموطأ . ومن شيوخه ابن واجب وابن سعادة .

قرأ عليه ابن رشيد حديثا واحدا من ثلاثيات البخاري إشارا للتخفيف عليه وهو : «كنا نصلي مع رسول الله ﷺ المغرب إذا توارت بالحجاب» . وقرأ عليه ابن الحكيم سبعة أجزاء من ثمانية من البخاري . وممن أخذ عنه من الشيوخ ابن حين التفري الغرناطي ونوه به . وفي آخر الرسم حرر ابن رشيد ما جاء في أسماء شيوخ ابن شوشن من ذكر أبي الحجاج الأبدى الخزرجي . وأثبت أنه أبو الحجاج الأندى القضاعي وقال : إن ما ورد بكلام أبي حيان في تسميته وهم .

4 - الشيخ أبو عبد الله محمد بن إبراهيم القيسي السلاوي وهو شيخ حافظ يعرف بخديم المشائخ . له رواية وذكر لنبد من الآداب ، وحفظ لكرامات الأولياء . ولد بسلا في رمضان 614 . ولقى من علية الأدباء القاضي الكاتب أبي يحيى أبا بكر بن هشام القرطبي . وذكر أنه رحل إلى المشرق ولقى



وصديق ابن رشيد . خصه رحالتنا بترجمة وافية غير أن قسما كبيرا من رسمها سقط من النسخة . والباقي منه تعرض فيه المؤلف إلى ذكر نزهة جمعته بتونس عند قدومه عليها بجملته من الفضلاء الأدباء منهم ابن الحكيم والأشعري وأحمد ابن الأنصاري وابن مبارك . وأورد مساجلات بديعة في وصف خسة تفور بالماء . ثم أثبت مراسلة بينه وبين ابن مبارك . ومما اشتمل عليه الرسم نص استدعاء ابن رشيد بغية الحصول على مجموعة من مرويات صاحبه . ثم أردف ذلك بجواب أبي محمد الذي تضمن عدة أشعار كان نظمها في مناسبات مختلفة . فمن ذلك تذييله لبيتى ابن الجوزى ، وتذييل آخر لأحد أبيات أبي الطيب المتنبى ، ثم مقطعات كثيرة يذكرها مع مناسبات نظمها جاعلا آخر ذلك رثاء لابن أبي الدنيا .

وعندما بلغ ابن رشيد إلى هذا الحد قطع الحديث عن ابن مبارك وأقحم في كلمة مختصرة ترجمة ابن أبي الدنيا . ثم عاد إلى ابن مبارك ليذكر بعض إنشاداته له مما يرويه من أبيات عن الحسن بن جرير أو عن ابن هارون .

3- أبو العباس أحمد بن قاسم بن القصير . وهو الأديب الكاتب الناظم الإشبيلي الدار . وهو ليس من أسرة ابن القصيرة . ذكر ابن رشيد في ترجمته أنه تجول غربا وشرقا . وصحب الأدباء والشعراء وخاطب وخوطف . ومما أورده له من النظم بيتين من المنسرح وطأ بهما لبيت للمتنبى ، وبيتين من المتقارب في ذكر تونس وبيتين من الكامل . ثم أثبت ابن رشيد مقطوعات أخرى رواها عنه واحدة لأبي القاسم المزياتي وجواب ابن القصير عنها ، وأبيات لأبي علي عمر بن أبي ثلاثة وهي جواب عن استدعاء من أبي العباس في ثلاثة عشر بيتا ( ملء العيبة ٢ / ٣١-٤٥ ، ٥٣-٦٨ ) .

أما رحلة ابن رشيد إلى الإسكندرية ومصر فقد جاء وصفها في الجزء الثالث من كتاب «ملء العيبة» الذي نحن بصددده ، إذ يقول عنها سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمة ذلك الجزء : فهو ( أى الجزء الثالث ) صورة حية ناطقة بما كان للإسكندرية ومصر القاهرة من نشاط علمي وجهد فكري حين زيارة ابن رشيد لهما عند الورد في طريقه إلى الحج سنة ٦٨٤ هـ وخاصة في الميدان الذي كان يشغل بال صاحب البرنامج ويتعلق به ويصرف كل اهتمامه

وشمائله ، والروض الأنف ، والمعلم ، وشهاب القضاء ، والتفريع ، والتهذيب ، والجواهر الثمينة ، والأربعين لابن الخطيب ، والمحصل ، وغاية المرام ، ومنتهى السؤل ، والأسرار العقلية ، والإشارة ، والإرشاد ، والعقيدة النظامية ، والليلية ، والرقائق ، والزهد ، ورسالة القشيري ، والتحبير ، والعوارف ، والإحياء ، وقوت القلوب ، وسبل الخيرات ، والكتاب ، والإيضاح ، والتكملة ، والجمل ، والجزولية ، واللمع ، والمفصل ، وأصول ابن السراج ، وشرح الميداني للكتاب ، والإصلاح ، وأدب الكتاب ، والفصيح ، وكفاية المتحفظ ، ومثلث قطرب والصحاح ، ومقصورة ابن دريد ، والكامل ، والمقامات ، وشعر المتنبى ، والحماسة لحبيب ، والمعلقات السبع ، وشعر المعري . وإن هذه الكتب التي احتواها برنامج اللبلى لتعطي صورة دقيقة عن ثقافة ذلك العصر وعناصرها . وهى هنا لم تعرض مسرودة منسوبة إلى أصحابها ولكنها امتزجت بالأسانيد فى تحملها ورواياتها مع الذكر للطرق والرجال . وهى أكمل وأتم فى العرض من تلك التى وردت فى فهرست ابن حبيش أو برنامج .

الفئة السابعة من الأدباء والشعراء نعد فيها ثلاثة أعلام :

1- أبو عبد الله محمد بن أبي تميم الحميرى وصفه ابن رشيد بقوله «صدر فى بلغائها وأدبائها وجله قدمائها وعلية حسبائها» أصله من بجاية . ومن شيوخه أبو عبد الله السوسى وابن أبي عجيبة . اتصل به رحالتنا وصديقه الوزير ابن الحكيم واستنشده من شعره فأنشدهما أبياتة فى جارية تدعى عنبرا ، وأخرى فى مغن قبيح الغناء . ولم يتمكن من صحبتها لعلته ووفاته .

ومما أثبتته ابن رشيد فى رسمه من أشعاره قصيدة رقم العذار رواية عن ابن مبارك وهى رائعة جميلة ، وأخرى فى الغزل . ثم ذكر له بالرواية وإفادة ابن مبارك أيضا خمس مقطعات . ومما تلمع به الترجمة من أخبار ابن أبي تميم الحميرى أنه شاعر فحل خمل أدبه وانطفأت شمس به بسبب ظروف وملابسات سياسية . وذلك ما أنبأ وحدث به المؤرخون .

2- أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن مبارك . هو الأديب اللامع والكاتب المترسل والشاعر المتفنن تلميذ ابن حبيش

بالخصوص على الجانب العلمي الذي أشرنا إليه . والرحلة الحجازية هذه وإن كانت بقصد أداء الفريضة والقيام بالمناسك غير أنها عامرة بالبحث عن الرواية والاتصال بالعلماء والقراءة عليهم والسماع منهم والحصول على الإجازات الخاصة والعامرة لصاحبها ولبنيه وأخواته ولمن ذكر معه من الاستدعاءات المختلفة الصغير والأخضر والكبير التي ورد التنصيص عليها في رسوم من هذا القسم وغيره : « في أدراج القسم الثاني وهو ما وضعناه في ملحقة ، وفي رسوم هذا القسم عند الترجمة للكافوري ولابن القاهري وابن درادة . وقد جعلنا في آخر هذا الجزء أيضا وبملحقة نصا وقفنا عليه بخزانة القرويين نحسبه الذي يعنيه ابن رشيد بالامتدعاء الكبير .

ومن أجل بلوغ ذلك القصد السنوي كان ابن رشيد يتردد طوال إقامته بالإسكندرية ومصر على مجالس وأشياخ يطعم في الإفادة منهم والوقوف على ما عندهم من علم . فكان ينتقل بين المساجد والمدارس والمنازل والدكاكين إرضاء لرغبته وتحقيقا لطلبته . فهو مرة مع الخطيب القسطلاني أو جمال الدين العطار أو ابن النحاس بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط ، ومرة أخرى مع ابن النحاس بجامع الأقرم ، ومرة مع رئيس المؤذنين ابن درادة بالجامع الحاكمي ، وأخرى مع الحراني بمسجد النخلة بفسطاط مصر قرب درب الجبيلي ، وأحيانا يكون بزواوية الإمام الشافعي مع الدميري ، أو بإيوان الحسين مع الهلالي ، فإن لم يكن بواحد من هذه المساجد أو المقامات فهو بمدرسة من المدارس كالظاهرية مع الأنصاري السبتي ، أو بالنبيبية أو دار الحديث النيبية أو بمدرسة ابن الأبرار مع الغرافي بالإسكندرية ، أو بالمدرسة الصالحية النجمية بإيوان الحنابلة صحبة الشيخ المراغي ، أو بالمدرسة الصالحية أو بالفاضلية أو بالكاملية بمجلس ابن دقيق العيد ، أو بهذه الأخيرة مع القسطلاني . فإن سمع براوية أو بمحدث أو عالم نبيه أو أديب وأعوزه اللقاء به في تلك المساجد وهذه المدارس قصد إليه في مركز عمله مثل ابن أبي الكوم صاحب ديوان الأقباس ، أو زاره بدكانه كما فعل مع القماح بالإسكندرية ومع الأسعردى بمصر ، وإن لم يلقه هنا أو هناك أو قصد إلى تأكيد لقاءاته به طرق عليه باب بيته ، أو صحبه إليه ودخل منزله وذلك مثل الذي كان له مع

إليه : ميدان الرواية والدراية ( انظر مادة « دراية الحديث » علم ١٧ / ١٤٩ - ١٥٨ ) ...

وقد عددنا التراجم أو الرسوم - كما يريد ابن رشيد أن يسميها باسم المحل لا الحال - في هذه النسخة فوجدناها عشرا للإسكندريين ، وثلاثة وثلاثين للمصريين ، فجمعتها إذن ثلاثة وأربعون رسما ، رتبها صاحب البرنامج أو الرحلة على ترتيب لقاء أصحابها في الأكثر . وهي متفاوتة الأهمية بحسب تفاوت الأشخاص المترجم لهم ، والرواية المأخوذة عنهم ، والاختلاط الواقع بهم ...

وغير خفي أن هذا السفر يمثل بما احتوى عليه حلقة من رحلة ابن رشيد إلى الحرمين الشريفين . فهو ليس سوى قسم من برنامج علمي الذي ذكر فيه شيوخه ومن لقيه من المسندين والحفاظ والمحدثين والفقهاء والمتكلمين والنحاة والأدباء والرواة ونحوهم في كل بلد حَلَّ به أو مكان زاره ، كما سجل فيه الأثبات والروايات والكتب المقروءة والمسموعة ، والمصنفات التي أجز بها في مختلف العلوم والفنون .

ومن أجل ذلك فإنك لا تجد في هذا الجزء وصفا للمعالم التي شاهدها ابن رشيد أو ذكرا للمزارات التي وقف بها غير شيء قليل أنهى به القسم المتعلق من هذا السفر بالإسكندرية .

وتتمثل المزارات التي حدثنا عنها ابن رشيد في قبور الأئمة السلفي والطرطوشي وابن هرمز الأعرج .

وذلك قوله : « وزرنا بالإسكندرية حماها الله تعالى قبر الإمام الزاهد المحدث آخر الحفاظ وبقية المحدثين أبي الطاهر السلفي داخل باب الأخضر على مقربة منه ... » .

أما العجائب التي راقته في منار الإسكندرية الذي يعجز عنه الواصف . ويحار فيه الراصف ، فمنها السارية المعروفة عندهم بعمود السوارى الذي قال بشأنه : « يحار العقل في التوصل إلى وقفه ويكل الرامق إليه بطرفه » ( انظر مادة « الإسكندرية » في م ٤ / ٣٠٧ - ٤٠١ ) .

ومن ثم فإن الطابع الجغرافي المعهود في كثير من الرحلات لم يكن ملموسا بهذا الجزء ولا بغيره من أجزاء الرحلة إلا قليلا وقليلا جدا . ذلك لأن اهتمام رحَّالتنا كان منصبا

الحديث، ومنها كتب السنة ودواوينها، ومنها ما يرتبط بالتواريخ والرجال والمشيخات.

فمن الصنف الأول: مقدمة ابن الصلاح، والاقتراح في علوم الحديث، والكفاية، والفاصل، والمنهج البهيج عند الاستماع لمن رغب في علوم الحديث على الإطلاع.

ومن الصنف الثاني: أمهات الكتب والدواوين كالبخاري ومسلم، وأبي داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والموطأ، ومسند أحمد، ومسند الشافعي، والدارمي، والعلقي، والملخص، ومسند عبد بن حميد، ومنتخبه، والمعجم الصغير للطبراني، ومعجم ابن جميع الغساني، والغيلانيات، والقطيعيات، والخلعيات وثلاثيات البخاري، وثلاثيات عبد بن حميد وثلاثيات الدارمي، والخماسيات والساداسيات لابن عتاب، وطرر على صحيح مسلم، ومشارك الأنوار لعياض، والشفاء من السيرة، والأربعين البلدانية للسلفي، وكتاب الأربعين السباعيات المستخرجة من مسموعات القشيري، والأربعين لابن الجمزي وكتاب الأربعين من الأحاديث النبوية الفاخرة المخرجة من روايات ابن المقير عمل رشيد العطار، وكتاب الأربعين فيما انتمى إليه المتقون ويستعمله المدققون، والأربعين للقراوى والأجزاء الثقافيات، وأجزاء ابن عليك، وجزء ابن زنبور، وجزء الأنصاري، وجزء ابن ديزيل، وجزء سعدان بن نصر، والأجزاء الخمسة من الفوائد المتخبة الصحاح الغرائب للخطيب وهي المهورانيات، وجزء أبي شريح المعروف بجزء بيبي، والمائة الشريحية، وجزء المتقي من أحاديث ابن سلمان النجاد، والأجزاء العشرة من حديث الرئيس القاسم الثقفي، وأجزاء علي بن حرب، والجزء المتعلق بالأصوات، وأجزاء حديث ابن أده، وأجزاء الصحاح رواية المخزومي وتخريج الواسطي، وجزء الصولي، وحديث مسلم بن إبراهيم، وحديث المحاملي، وكتاب الانتزاع لمالك بن أنس تأليف ابن سعيد، ومسلسل الراحمون يرحمهم الرحمن مع طريقه وفوائده، وفوائد أبي محمد بن ماسي، والفوائد المنتقاة الغرائد العوالي على الشيوخ الثقات، والفوائد المدنية تخريج ابن مسدي، وجميع الفوائد المخرجة من الأصول، وفوائد الخلمي، ومجلسي ابن مطيع، ومجالس أمالي ابن ميله، ومجالس

ابن النحاس وابن الأنماطي والتقى عبيد والصفار المطرز والكافوري والظاهري وأبي بكر القسطلاني.

وقد تسنى لرحالتنا بحكم هذه الاتصالات وغيرها أن يجمع حصيلة من الرواية ومن السماع أو القراءة، وأن يظفر بإجازات متنوعة وأسانيد عالية. فكتب مصنفات مختلفة أهمها وأغزرها وأعظمها فائدة دواوين السنة التي كان متلهفا عليها معنيا بها مبالغا في الحرص على طلبها والظفر بها.

ولتصور ما شملته هذه الروايات المتعددة الواسعة، والإجازات المختلفة الكثيرة، نشير إلى أهم المصنفات والكتب والأجزاء والفوائد التي كانت تمثل في ذلك العصر بالإسكندرية ومصر ما يطمع فيه طلبة العلم من أهل الإسناد ورجاله.

ففي العقيدة: لسان البيان عن اعتقاد الجنان.

وفي الفقه: شرح مختصر ابن الحاجب الفرعي، والإحكام من شرح أحاديث عمدة الأحكام، وفتاوى القسطلاني، ومناسك الحج، وصلة الناسك في معرفة المناسك، وكتاب النخبة الشهية في اختلاف الفقهاء في الخيار لابن عبد الله المصري.

وفي أصول الفقه: كتاب الاعتبار في ناسخ الحديث ومنسوخه للحازمي، والبرهسان لأبي المعالي الجويني، والكاشف عن المحصول في علم الأصول، ومقدمة المطرزي في أصول الفقه.

وفي الأدب والسير والحكمة والتصوف: كتاب القرية لابن بشكوال، والمحاسن الخالدة في فضائل الوالد والوالدة، وكتاب التوايين للمقدسي، وعوارف المعارف، وارتقاء الرتبة باللباس والصحبة.

وفي اللغة وعلوم العربية: كفاية المتحفظ للأجدابي، والكتاب لسيويه، والكافي في الإفصاح شرح إيضاح الفارسي، والإيضاح، والجمل.

ثم في الشعر: مخمسات ابن مهيب للفازازي. والمعشرات الخيبة له، والمواجيد الخزرجية.

أما في الحديث الذي هو محور الطلب والقصد العلمي من الرحلة فإننا نلاحظ وجود مجموعات: منها ما يتعلق بعلوم



- أمالى أبى عبد الله الجرجاني الأسدي ، والمجالس الخمسية السلماسية ، وكتاب الدعاء ونحو ذلك .
- ومن الصنف الثالث : انتخاب السلفى لكتاب الإرشاد من علماء البلاد لأبى يعلى القزوينى ، والتاريخ الكبير للبخارى ، ومشيخة ابن عبد الباقي ، ومشيخة ابن الجميزى ، وتاريخ أصبهان لأبى نعيم ، والتكملة فى وفيات النقلة ، ورجال الصحيحين للمقدسى ونحو ذلك .
- فإذا عدنا إلى الشيوخ ومن لقيه ابن رشيد بالإسكندرية ومصر عند الورود سنة ٦٨٤ هـ من الأعلام ووقفنا على الرسوم التى تعرف بهم فإننا نستطيع بإلقاء نظرة فاحصة على العشرة الأول الإسكندريين أن نرتبهم بحسب الأهمية على الوجه التالى .
- 1- الغرافى ، 2- المكين الأسمر، 3- الخزرجى ، 4 - ابن منصور الأنصارى، 5- ابن سليم ، 6 - محمد بن مكين الخطيب، 7- ابن ساطر البونى ، 8 - القماح، 9 - مقال الحبشى، 10- ابن التونسى .
- أما شيوخ مصر والقاهرة فالذين ورد ذكرهم كثير يصعب ترتيبهم أولا بأول بحسب الأهمية والسمعة العلمية وشيوع الذكر.
- لذلك وزعناهم إلى فئات منهم الرواه المسندون ، والفقهاء المحدثون ، والمقرئون ، والمتصوفة من الفقهاء والمحدثين ، وامرأة مسندة ، وفقهاء ونظار متكلمون ، ونحاة وأدباء رواة ، وعامة وأميون .
- الرواه المسندون وهم بحسب الأولوية :
- 1- الحرانى 2- محمد بن يحيى القرشى العطار 3- ابن الظاهرى - 4 - التقى عبيد 5- ابن الأنماطى 6 - - الدلاصى 7- السعدى 8 - ابن درادة 9 - الأنصارى السبتي - 10 القسطنطينى 11 - ابن أبى الكوم 12- القسطلانى الخطيب 13، 14 ابنا الظاهرى 15- الأعلاتى 16- ابن أبى الزين 17- البعلبكى .
- الفقهاء المسندون :
- 1- الشيخ المراغى 2- ابن خطيب المزة 3- ابن دقيق العيد 4 - الشيخ شمس الدين أبو محمد عبد الواحد بن على الكافورى .
- القراء المسندون
- الشيخ المقرئ شهاب الدين أبى البركات أحمد بن النصير .
- المحدثون المتصوفة :
- 1- أبو الفضل الدميرى 2- أبو بكر القسطلانى 3 - موفق الدين الخراسانى .
- المسندة :
- المسندة الوحيدة التى لقيها ابن رشيد بمصر عند الورود هى الشيخة الصالحة أم الفضل زينب بنت الإمام عبد اللطيف ابن يوسف البغدادى
- الفقهاء والنظار المتكلمون :
- أبو المكارم الأصفهاني
- النحاة الأدباء الرواة :
- 1- ابن النحاس 2- ابن الخيمى 3- الخلاطى 4 - الرزاز العامة :
- أبو يونس ذو النون بن عمر
- أمى :
- أبو عبد الله محمد بن مكى بن حامد الأصبهاني الصفار المطرز .
- وترجم بعد ذلك ابن رشيد لابن العالى ، وعقد تنيها تحدث فيه عن حديث قراءة سورة يس على الميت ، وذكر تخريجاته ، ثم عاد إلى أحاديث شيخ الإسلام فأسند منها حديث عباس : «دخلت على عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ...» وذكر كلام الأنصارى بشأنه ثم قال هذا حديث جليل مفسر وذكر تخريجاته ، وعرف بأبى حذيفة رواية عن سفيان
- تلك هى الصفوة من المسندين والفقهاء والمتصوفة والأدباء والصالحين التى لقيها ابن رشيد بالإسكندرية ومصر عند الورود سنة 684 . وسوف تكتب له العودة إلى هذه الديار ويتجدد له اللقاء بأكثرهم ، وقد أحببنا أن نشير هنا إلى طائفة أخرى من الأشياخ والأقران اتخذهم ابن رشيد صحابا وأصدقاء كان يجدهم بمجالس الدرس والرواية ويستفيد من كتبهم أو قراءاتهم .

دقيق العيد، أو القضايا الفقهية مثل التي عرض لها في ترجمة الجغرافى، ورسم المراغى، وفي الحوار الذى أجراه مع ابن دقيق العيد، والنقل الذى أورده عن العز بن عبد السلام، والفتوى التي صدرت عن أبى بكر القسطلانى، أو المسائل اللغوية كتفسير الحنان والمنان الذى نقله في ترجمة المراغى، أو النحوية كالقول في تأنيث وتذكير درع الذى ورد في رسم التقي عبيد، وكتعريف الحرف وبيان حده وتحرير القول في ذلك الذى نجده في رسم الأصبهاني الشافعى، أو بيان النسبة إلى حنيفة قبيلة ومذهبا وهو ما فصل القول فيه في رسم الجغرافى (ملء العيبة ٣ / ١٩ - ٨٢).

وقىما يلى ما أورده المعجم الشامل عن المطبوع من مؤلفات ابن الرشيد.

١ - إفادة التصحيح فى التعريف بسند الجامع الصحيح .  
- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، الدار التونسية للنشر مطبعة الشركة التونسية لفنون الرسم، ١٩٧٤ م.

١٧٩ ص ، م ١٧ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٥ ص: أسماء، الكتب، المدن والأماكن، الأمم، الأعلام، الموضوعات.

٢ - السنن الأبين والمورد الأمين الأيمن فى المحاكمة بين الإمامين فى السند المعنعن:

- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، مطبعة الدار التونسية، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

٢١٧ ص ، م ٦٢ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٥٤ ص: الأعلام، المدن، الأماكن، الكتب والرسائل، المراجع.

٣ - فصل من رحلته (الحجاز فى القرن ٧ هـ)، على ما فى رحلة ابن رشيد الأندلسى.

- تحقيق محمد العيسوى، مجلة العرب، الرياض، السنة ٤، ج ١: رجب ١٣٨٩ هـ / أكتوبر ١٩٦٩ م.

٨ ص (٥٦ - ٦٣).

فمنهم: ١) سعد الحنبلى الذى ذكره فى رسم ابن خطيب المزة حين قال: «والنسخة التي ثبتت فيها قراءتى. لسنن أبى داود عند صاحبنا سعد الدين الحنبلى لم يتسع الوقت لنسخها» فهو الذى أنجده بنسخته لتتم له القراءة على شهاب الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن العلم. وقد ذكره مرة أخرى فى نفس الرسم حين نسب إليه المشيخة التي انتقاها لابن خطيب المزة وذلك حين يقول «قرأت على الشيخ... جميع مشيخته التي انتقى له صاحبنا الفقيه المحدث المقيد سعد الدين مسعود بن أحمد الحارثى، كما أخبر أنه أخرج أيضا مشيخة للجغرافى، وذكر ذلك فى ترجمته.

٢) أبو عبد الله محمد بن عاصم بن عبيد الله الرندى الذى كتب له بيان التعريف بسند ابن خطيب المزة وسماعه وإسماعه وسماع شيخه أبى حفص ابن طبرزد. وهو الذى كتب له ولبنيه وأقرانه الإجازة التي أجازهم بها أبو البركات ثابت بن على العسقلانى ويأذنه، كما أنه هو الذى كتب له بخطه التعريف بالدميرى وذكر رواياته، وكتب لابن رشيد أيضا ما حدثه به ابن نيا من مجلسى أبى مطيع.

٣) أبو عبد الله محمد بن سامة. سمع ابن رشيد بقراءته على ابن الخيمى الحديث الثلاثى الوحيد فى جامع الترمذى، كما سمع بقراءته على ابن درادة مجلسا من أمالى ابن ميله، وهو الذى أخبره بتاريخ ولادة الشيخ الظاهرى.

٤) نجم الدين محمد بن عبد الحميد القرشى الذى سمع ابن رشيد بقراءته جزء القزاز على أبى الحسن بن أبى الكوم وتولى ضبط اسم الشيخ له بواو عليها جزمة وعلى الكاف فتحة كما ضبط له أيضا بخطه اسم عيسى بن أبى محمد بن حسن المعروف بابن القاهرى.

٥) أبو العباس الأشعرى. وهو فى عداد شيوخه عقد له رسما خاصا به فى السفر الثانى من هذا الكتاب، ولم يذكره فى هذا الجزء بسبب لقائه بالإسكندرية أو بمصر ولكن بمناسبة ما نقله عنه ومن خطه من ترجمة وتعريف بشهاب الدين الشهروردى الذى أورده فى رسم أبى بكر القسطلانى.

ومن يقف على هذا السفر المفيد يَلْفَ به مادة حديثة غزيرة وإنشادات كثيرة، وضبطا للرواية، وعلمنا بالرجال ونقدا وتجريحا إلى غير ذلك من القضايا العلمية المتعلقة بطرق الإسناد والتحديث والإجازة كالتى ذيل بها ابن رشيد ترجمة ابن

وجاء في الأعلام أنه ولد بقلعة يحصب، قرب غرناطة، ونشأ واشتهر بغرناطة (الأعلام ٥ / ٢٦).

وقال عنه الجلال السيوطي: من ذرية عمار بن ياسر الصحابي، رضى الله تعالى عنه. قال في البدر السافر. جال في المغرب، وجاب في المشرق، وقرأ النحو والأدب على الشلّوئين والدباج والأعلم البطليوسي. . روى عنه الشرف الدمياطي وغيره (بغية الوعاة ٢ / ٢٠٩).

وترجم له وعن برحلته الدكتور عبد الرحمن حميدة فقال عنه:

ولد أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد المغربي في غرناطة، ليلة الفطر سنة ٦١٠ للهجرة. في أسرة عريقة في الحسب والنسب، كان لأفرادها صلة بالملوك، وكان أبوه من أهل الأدب والتأليف، فقد بدأ جده في تأليف كتاب (المغرب في أخبار المغرب) وعمل فيه أبوه وأتمه هو.

نال ابن سعيد حظه من العلم بإشبيلية، ثم عمل لابن جامع وزير الموحدين بإفريقية، وكان له ابن عم يعمل في خدمة الموحدين أيضا. ف وقعت بينهما جفوة خشى ابن سعيد على نفسه من عاقبتها، فاستأذن في الرحيل برسم الحج. ولما جاء موسم الحج صحب أباه إلى الديار المقدسة عام ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ثم وصل الإسكندرية سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م بعد أن سبقه والده إليها وأقام بها، ولكن الأب توفي في الإسكندرية بعد العودة سنة ١٢٤٣، ثم زار في طريقه أهم مدن جزيرة المغرب. وكان وصوله متأخرا عن موعد الحج، فقصد القاهرة ولقى بها إيدير التركي والبهاء زهير وابن يغمور، وهو يومئذ رئيس الأمور بالديار المصرية ...

وتخلف ابن سعيد بالقاهرة حتى عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م.

وحدث أن جاء مصر رسول من الملك الناصر هو جمال الدين بن القيم لزيارة كلفه بها مليكه، فتعرف ابن سعيد إليه، فأكرمه وحبب إليه الرحلة إلى حلب ليغترف مما في خزائنها من كنوز أدبية، فلما دخل على الملك الناصر أنشده قصيدة أعجبت به، فاستجلبه وتلطف به، وأقبل عليه، وسأله عن قصده من رحلته، وقدم له ما استطاع من مساعدات، وأغدق عليه الخلع والأموال.

السنة ٤، الجزء ٢، شعبان ١٣٨٩ هـ / نوفمبر ١٩٦٩ م.

٩ ص (١٦٠ ص - ١٦٨ ص).

٤ - ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيية:

- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، الدار التونسية للنشر، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

ج ١: ٥٦١ ص، م ٧٥ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٣٩ ص: تصويبات، رموز ومصطلحات، الآيات الأحاديث، الآثار، الأشعار، النعوت والألقاب، الأعلام الأماكن، الكتب، الموضوعات.

ج ٢: سنة ١٩٨٢ م.

٦٢٢ ص، م ٦٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٩١ ص: فهرس الأشعار، الأعلام، أسماء الأماكن والبلدان، أسماء الكتب، فهرس التراجم (المعجم الشامل ٣ / ٥٩، ٦٠).

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي اشتريتها من الدار التونسية للنشر، وعندى منها الجزءان الثاني والثالث فقط.

( طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد بن علي - الداودي - بتحقيق علي محمد عمر ٢ / ٢٥ - ٢٩، والأعلام للزركلي ٦ / ٣١٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكاشي / ٣١٤، ٣١٥، وملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيية إلى الحرمين مكة وطيبة لأبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٢٥ - ٤٥، ٥٣ - ٦٨ و ٣ / ١٩ - ٨٢، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٥٩، ٦٠).

\* رحلة ابن سعيد المغربي:

من الرحلات الحجازية ( انظر مادة «الرحلات») وصاحب الرحلة هو ابن سعيد المغربي (٦١٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢١٤ - ١٢٨٦ م) قال عنه صاحب فوات الوفيات: علي بن موسى ابن سعيد المغربي الغماري الأديب نور الدين، انتهى نسبه إلى عمار بن ياسر، ورد من الغرب، وجال في الديار المصرية والعراق والشام، وجمع وصنف ونظم (فوات الوفيات ٣ / ١٠٨).



الساحل الأفريقي الغربي إلى أبعد مما كان معروفا عند الأوربيين حينذاك .

ومؤلفات ابن سعيد ، الذي يعتبر أدبيا وشاعرا . كثيرة منها ( المقتطف من أزهير الطرف ) و ( الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد ) وهو تاريخ أسرته وبلده و ( المشرق في حلى المشرق ) ثم «المغرب في حلى المغرب» هو الذي أنجز تأليفه . والكتابتان الأخيرتان يجمعهما كتاب « فلك الأرب المحيط بحلى لسان العرب » . وقد مهد لهما بمقدمة جغرافية عامة تعرف باسم «فلك الأرب» وكلا الكتائين تناول ذكر البلاد وأقسامها ومدنها ، وأهم أبوابه القسم الخاص بالأندلس والذي يسمى «وشى الطرس في حلى جزيرة الأندلس» . ووضع ابن سعيد كذلك وجيزا لجغرافية بطليموس اعتمد عليه أبو الفدا في جغرافيته ، كما وضع كتابا آخر عن رحلته إلى مكة هو «التفحة المسكية في الرحلة المكية» بالإضافة إلى «عدة المستنجز وعقلة المستوفز» ( أعلام الجغرافيين العرب / ٤٨٩ ، ٤٩٠ )

وقد أضاف الزركلى إلى مؤلفات ابن سعيد ما يلي : «المرقصات والمطربات» مطبوع ، فى الأدب و «الغصون البانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة» مطبوع .

قالت المؤلفة : الطبعة التى عندى من الغصون البانعة بتحقيق إبراهيم الأييارى . سلسلة ذخائر العرب ١٤ . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية . د . ت . مقدمة المحقق ١٩٦٧ هـ .

ولابن سعيد أيضا كما ذكر الزركلى : «الأدب الغض» و«بحانة الأدب» و «المقتطف من أزهير الطرف» ( يأتى بيان طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى ) و «ديوان شعره» ، و «نشوة الطرب فى تاريخ جاهلية العرب» و «وصف الكون» و «بسط الأرض» كلاهما فى الجغرافيا ، و «القدح المعلى» اختصاره فى تراجم بعض شعراء الأندلس ، و «رايات المبرزين» انتقاه من «المغرب» ( الأعلام ٥ / ٢٦ ) .

ويسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة نصين لابن سعيد المغربى فيقول :

النص الأول .

ومن طريف ما خلفه ابن سعيد وصف للقاهرة

وتعرف ابن سعيد على عدد كبير من رجال السيف والقلم . الذين كانوا فى حاشية الناصر ، وأقام حيناً من الدهر بالموصل وبغداد والبصرة بعد أن تحول إلى دمشق ، ودخل مجلس السلطان المعظم ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ ، وحضر مجلس خلوته . وقبل استيلاء هولاء على بغداد بأعوام قليلة ، تمكن ابن سعيد من متابعة دراسته بمكتباتها البالغة ستا وثلاثين مكتبة عددا والتي يصفها بشغف يماثل الحماس والإعجاب الذى وصف به ياقوت مكتبات مرو لعده . ثم رحل إلى حلب ودمشق فى صحبة المؤرخ الشهير ابن العديم ، وحج إلى مكة مرة ثانية ، وعاد إلى المغرب حيث عمل بيلاط أمير تونس سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م . .

وفى ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م أعاده حب السفر المتملك فيه إلى الشرق فخرج فى رحلة أخرى فمر بالإسكندرية وحلب قاصدا أرمينية ، حيث دفعه فضوله ليرى بعينى رأسه هولاء الجبار . وعلم ما حل بالناصر من قتل التار و يروى ابن سعيد ما علمه من أخبار هجوم هولاء على حلب ، وما تركته حملته من آثار التخريب والتدمير .

وقد توفى ابن سعيد كما تذكر إحدى الروايات بدمشق خلال عودته من هذه الرحلة وذلك فى عام ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م على قول تغرى بردى ، وترجح رواية أخرى حدوث وفاته إلى ما بعد هذا التاريخ ، وفى تونس بالذات ، على قول السيوطى والمقرى وذلك فى عام ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .

ويعتبر ابن سعيد من أخصب الكتاب إنتاجا على الرغم من كثرة أسفاره التى لم تنقطع ، هذا إلى جانب ميوله البارزة نحو الأدب الفنى . وخاصة الشعر الذى نال فيه حظا وافرا من الشهرة . وكما عبر عن ذلك أحد علماء القرن التاسع عشر ، فإنه انتقل فى تجواله «من المغرب الأقصى على المحيط الأطلسى إلى الخليج العربى والتقى بأكابر العلماء ورأى أفضل الكتب» .

وأكبر الظن أن ابن سعيد جال فى غربى إفريقيا ، ورأى مصب نهر السنغال ، أو لعله نقل ما كتبه فى هذا الصدد عن الرحالة ابن فاطمة . الذى قام برحلة بحرية جنوبى مراكش وغرقت السفينة التى كان على متنها عند الرأس الأبيض (جنوب ساقية الذهب ، ريودو أورو) بعد أن توغل فى كشف

فعاينت من ضيق الأسواق التي حوله ما ذكرت ضده في جامع إشبيلية وجامع مراکش، ثم دخلت إليه فعاينت جامعا كبيرا قديم البناء غير مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتنبسط فيه. وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب لباب ليقترب عليهم الطريق. والبياعون يبيعون فيه أصناف المسكرات والكعك وما سوى ذلك. والناس يأكلون في عدة أمكنة منه غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك. وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على كل من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقا. وفضلات ماكلهم مطروحة في صحن الجامع، وفي زواياه العنكبوت قد عظم نسجه في السقف والأركان والحيطان، والصبيان يلعبون في صحنه، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة. إلى أن مع ذلك، على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانبساط النفس ما لا تجده في جامع إشبيلية مع زخرفته.

واستحسنت ما أبصرت من خلق المتصدرين لإقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن، وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك. ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب إلا بالجاه والتعب.

والحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام ورعاية قدر الصحة وكثرة الممازحة والألفة، مما يطول ذكره. وأما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي فإنه فوق ما يوصف، وبه مجمع ذلك بالقاهرة، ومنها يجهز إلى القاهرة وسائر البلاد. وبالفسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا المعجى. لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط. وكثير ما ينسج ويصاغ، وسائر ما يعمل من الأشياء الرفيعة السلطانية والحراب في الفسطاط كثير. والقاهرة أجد وأعمر وأكثر زحمة باعتبار انتقال السلطان إليها وسكنى الأجناد فيها.

والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين هو الترتيب السلطاني لأن هناك مساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين. ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية. ولكن ذلك أمد قليل، ثم تسير منه

والفسطاط، نقله المقرئ في كتابه (نفح الطيب)، وقد جاء في هذا الوصف ما يلي:

«ولما استقررت بالقاهرة تشوقت إلى معاينة الفسطاط، فسار معي إليه أحد أصحاب القرية. فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى الفسطاط جملة عظيمة، لا عهد لى بمثلها في بلد. فركب منها حمارا وأشار إليّ أن أركب حمارا آخر، فأنفت من ذلك على عادة من اختلفته في بلاد المغرب، فأخبرني أنه غير معيب على أعيان مصر، وعاينت الفقهاء وأصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها فركبت. وعندما استويت راكبا أشار المكارى إلى الحمار فطار بي، وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني، ودنس ثيابي، وعاينت ما كرهته. ولقلة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهد، وقله رفق المكارى، وقعت في تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج فقلت:

لقيت بمصر أشد البوار

ركوب الحمير وكحل الغبار

وخلف مكار يفوق الرياح

ولا يعرف الرفق مهما استطار

أناديه مهلا فلا يرعوى

إلى أن سجدت سجود العشار

وقد مدّ خوفي رواق الثرى

والحمد فيها ضياء النهار

فدفعت إلى المكارى أجرته، وقلت له إحسانك أن تتركني

أمشى على رجلى، ومشيت إلى أن بلغتها، وقدرت في

الطريق بين الفسطاط والقاهرة، وحققته بعد ذلك نحو ميلين،

ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة، وتأملت أسوارا

مثلثة سوداء، وأفاقا مغيرة، ودخلت من بابها، وهو دون

غلق، يفضى إلى خراب مغمور بمبان مشتتة الوضع، غير

مستقيمة الشوارع، قد بنيت من الطين الأدكن والقصب

والنخيل، طبقة فوق طبقة، وحول أبوابها من التراب الأسود

والأزبال. ما يقبض نفس النظيف، ويقبض طرف الظريف

فسرت وأنا معاين لاستصحاب تلك الحال إلى أن صرت في

أسواقها الضيقة، فقاسيت من ازدحام الناس فيها لحوائج

السوق، والروايا التي على الجمال، ما لا تفي به إلا

مشاهدته ومقاساته، إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع

الذي غمز من أخلاق الأندلس، كما أنه وضع سائر المدن التي زارها في مرتبة دون مرتبة مدن الأندلس، وقد عبر عن أحاسيسه هذه بإيجاز في قوله:

«وأنا أقول كلاما فيه كفاية: منذ خرجت من جزيرة الأندلس، وطفيت في بر العدو ( العدو أي المغرب الأقصى) ورأيت مدنها العظيمة كمراكش وفاس وسلا وسبتة، ثم طفيت في إفريقية وما جاورها من المغرب الأوسط، فرأيت بجاية وتونس، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والفسطاط، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلبا وما بينهما، لم أر ما يشبه رونق الأندلس في مياها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى، ومدينة دمشق بالشام، وفي حماة مسحة أندلسية، ولم أر ما يشبهها في حسن المباني والتشييد والتصنيع إلا ما شيد بمراكش في دولة بني عبد المؤمن، وبعض أماكن تونس، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالإسكندرية، ولكن الإسكندرية أفسح شوارع وأبسط، وأبدع مباني حلب داخلية فيما يستحسن لأنها من حجارة صلبة وفي وضعها وترتيبها إتقان». (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٩١-٤٩٥).

قال الزركلي: وشعره رقيق جزل (الأعلام ٥ / ٢٦) ومن أمثله قوله في نهر غرناطة.

كأنما النهار صفحة كتبت  
أسطرها والنسيم منشؤها  
لما أبانت عن حسن منظره  
مالت عليها الفصون تقرؤها  
(بغية الوعاة ٢ / ٢١٠).

وقوله في جزيرة مصر:

تأمل لحسن الصالحية إذ بدت  
وأبراجها مثل النجوم تلالا  
ووافى إليها النيل من بعد غياية  
كما زار مشغوف يروم وصالا  
وعانقها من فسط شوق محبها  
فمد يميننا نحوها وشمالا

إلى أمد أضيق، وتمر في مكان كدر حرج بين الدكاكين، إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجالة كان مما تضيق به الصدور وتسخن منه العيون. ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين يديه الأمراء، وهو في موكب جليل، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة، وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين، ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طباحين، والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه، وقد كاد يهلك المشاة وكدت أهلك في جملتهم. وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة، قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينها. ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالا في ذلك. ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدري، وتدركني وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين. ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم، ويموت الإنسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لثلا يصادرها ويأكل ديارها. وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى مسافة بعيدة بظاها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس وجؤها لا يبرح كدرا مما تثيره الأرض من التراب الأسود.

والفسطاط أكثر أرزاقا وأرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط، والمراكب التي تصل بالخيرات هناك ويباع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لأنه يبعد عن المدينة. والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط، لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارا يسكن الأمراء فيها، لأنها المحفوفة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها. فأمر السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر وبها الطراز. وسائر الأشياء التي تترين بها الرجال والنساء. . . ومطابخ السكر والمواضع التي يصنع بها الورق المنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة. . . والمعاش فيها متعذرة نزره لاسيما أصناف الفضلاء، وجوامك المدارس قليلة كدرة. . . والفقير المجرد فيها يستريح بجهة رخص الخبز وكثرته...»

النص الثاني.

وكان ابن سعيد محبا لوطنه الأندلس، وانعكس حينه إلى الوطن في قصائد عاطفية عميقة. وقد رد على ابن حوقل



وقوله :

أسْكَنَ مصرَ جاور النيل أرضكم  
فأَكْسَبَكُمْ تلك الحلاوة في الشُّعر  
وكان بتلك الأرض سحر وما بقي  
سوى أثر يبدو على النظم والنثر  
(فوات الوفيات ٣ / ١٠٥).

وفيما يلي بيان طبعات بعض مؤلفات ابن سعيد المغربي  
كما أوردها المعجم الشامل :

١ - اختصار القدر المعلى في التاريخ المحلي :

تحقيق إبراهيم الأبياري ، القاهرة : الهيئة العامة لشئون  
المطابع الأميرية ، ١٩٥٩ م .

٢ - بسط الأرض في الطول والعرض :

تحقيق خوان بيرنيط خينيت ، تطوان : معهد مولاي  
الحسن ، مطبعة كريماديس ، ١٩٥٨ م .

١٤٢ ص ، م ٣ ص

٣ - رايات المبرزين وغايات المميزين :

تحقيق إميليو غارسيا غومس ، مدريد ، Imprenta de la  
viuda de Estanislao Maestre pozas ١٩٤٢ م .

٣٠٠ ص ، م ٥٢ بالأسبانية ، ف ٤٥ ص : المحتوى  
الأعلام والأشخاص ، القوافي ، الشعراء ، الكتب ، البلدان ،  
الأمم . نشر تحت عنوان El libro de las banderas de Los  
Compeones de Ibn Said aL - MAGRIBI.

ط ثانية ، ١٩٨٧ م ، ٣٤٨ ص ، مع جداول .

تحقيق النعمان عبد المتعال القاضي ، مصر : المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ،  
مطابع الأهرام التجارية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

١٨٤ ص م ٣٥ ص ، ف ٣٣ ص : الموضوعات ، كشف  
الأعلام ، الأمم والطوائف البلدان ، الكتب ، قوافي الأبيات ،  
أسماء المترجم لهم .

تحقيق محمد رضوان السداية ، دمشق : دار طلاس  
للدراسات والترجمة والنشر ، الطبعة الأولى ، دمشق : مطبعة  
العجلوني ١٩٨٧ م . ٣٧٧ ص ، م ٣٢ ص + ٣ ص نماذج  
مصورة من المخطوط ، ف ٩٧ ص : الموضوعات ،

الأعلام ، والأماكن ، والبلدان ، القوافي ، الكتب الواردة في  
المتن ، المصادر والمراجع ، الدول والأقوام والقبائل  
٤ - سيرة أحمد بن طولون ( السفر الرابع من كتاب  
المغرب في حلى المغرب ) :

- تصحيح كنوت تلكوست وكارل فولرس ، برلين : على  
نفقة إميل فلبر (emil Felber) ، ١٨٩٤ م .

٢١٢ ص ، منها ٧٧ ص بالعربية ، م ٢١ ص بالألمانية ،  
ف ٣ ص : المحتوى .

٥ - عنوان المرقصات والمطربات :

- القاهرة : جمعية المعارف ، مطبعة الناشر ، ١٢٨٦ هـ  
/ ١٨٦٩ م ، ٢٨٦ ص .

تحقيق محداد عبد القادر Mahdad abd elkader ،  
الجزائر : مؤسسة كربونل carbonel مطبعة لويس كربونل J.  
carbonel ، ١٩٤٢ م .

٩٢ ص ، م ١٦ ص بالفرنسية ، ف ٨ ص : القوافي ،  
الأسماء ، المحتوى ، ط ثانية ( عن السابقة ) ١٩٤٩ م .  
بيروت : دار حمد ومحيو ، ١٩٧٣ م .

٢٨٧ ص ( مأخوذة عن طبعة القاهرة ، ١٢٨٦ هـ  
١٨٦٩ م ) .

٦ - كتاب الجغرافيا :

تحقيق إسماعيل العربي ، بيروت : المكتب التجاري  
للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٧٠ م ، ٢٦٤ ص ، م ٢٨  
ص ، ف ٢ ص المحتوى ، تصويبات .

٧ - المغرب في حلى المغرب :

- عناية كنوت تلكوست ، ليدن : مطبعة بريل ، ١٨٩٨ م .  
٣١٢ ص ، م ١٣٢ ص دراسة وتعليقات بالألمانية ، ف ١٦  
ص : أسماء الرجال والنساء ، الأماكن ، الجبال ، الأنهر ،  
القبائل ، أسماء الكتب ، المحتوى .

تحقيق زكي محمد حسن وسيدة كاشف ، القاهرة :  
جامعة فؤاد الأول ، كلية الآداب ، مطبعة الجامعة ، ١٩٥٣ م .  
٤٨٦ ص ، م ٦٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من

ج ٢ : ٥٦٠ ص (٤٩٩ - ١٠٥٨) ، ف ٣٠ ص : الآيات الأحاديث الشريفة ، الأمثال ، الأشعار ، الأعلام ، الجماعات ، الديار ، الطواغيت ، الأيام والوقائع ، كتب المتن ، كتب التحقيق ، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ١٧٨ - ١٨١).

( فوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاکر الکتبی - تحقيق إحسان عباس ٣ / ١٠٥ ، ١٠٨ والأعلام للزركلي ٥ / ٢٦ ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٢٠٩ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤٨٩ - ٤٩٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ١٧٨ - ١٨١).

#### \* رحلة ابن الصلاح:

رحلة ابن الصلاح : فوائد جمعها الشيخ تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعرف بابن الصلاح الشهرزوري المتوفى سنة ٨٤٣ [٦٤٣] ثلاث وأربعين وستمائة في رحلته إلى الشرق وهي عظمة النفع في سائر العلوم مفيدة جدا .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦).

#### \* رحلة ابن فضلان:

انظر : رسالة ابن فضلان

#### \* رحلة أبي دلف:

أوردناها تحت عنوان «أبو دلف اليبوعى» فانظرها في موضعها .

#### \* رحلة أبي القاسم التجيبي:

رحلة أبي القاسم - «التجيبي أحمد بن سليمان بن خلف الباجي الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٣» .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦)

انظر : رحلة التجيبي .

#### \* رحلة بدر الدين:

رحلة بدر الدين بن رضى الدين الغزى المتوفى سنة ٩٨٤

المخطوط ، ف ٥٣ ص : المحتوى ، المراجع العربية ، المراجع الأجنبية ، الأعلام ، تصويبات .

- تحقيق شوقي ضيف ، القاهرة : دار المعارف ، مطابع الناشر . ١٩٥٣ م - ١٩٥٥ م .

ج ١ : ٤٦٨ ص ، م ٣٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، فى ٢٠ ص : المحتوى ، استدراقات .

ج ٢ : ٥٧٠ ص ، م ٣ ص ، ف ٩٣ ص : المحتوى ، الأعلام الأماكن ، البلدان ، المصادر التى اعتمد عليها مصنفو الكتاب ، فهرس المراجع .

- ط ثانية ، القاهرة : مطابع دار المعارف ، ١٩٦٤ م .

٨ - المقتطف من أزاهر الطرف .

- تحقيق د. سيد حنفى حسنين ، القاهرة : الهيئة

المصرية العامة للكتاب مركز تحقيق التراث ، مطابع الناشر ، ١٩٨٣ م .

٣١٠ ص ، م ٣٨ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٤٤ ص : المصادر الأعلام شعر القصيد ، شعر الدوييت والمربعات والمخمسات ، كان وكان ، المواليا ، الموشحات ، الأزجال ، الآيات . الحديث ، . ثبت بالمحتوى .

قالت المؤلفة : الطبعة التى عندى مكتوب على غلافها الخارجى تاريخ النشر ١٩٨٤ ، وعلى الغلاف الداخلى ١٩٨٣ وكذلك رقم الإيداع ١ هـ .

٩ - النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة .

- تحقيق حسين نصار ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تحقيق التراث ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٠ م ، ٤٤٧ ص .

١٠ - نشوة الطرب فى تاريخ جاهلية العرب .

- تحقيق نصرت عبد الرحمن ، عمان : الجامعة الأردنية ومكتبة الأقصى ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، ١٩٨٢ م .

ج ١ : ٤٩٠ ص م ٢٦ ص + ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٤ ص : الموضوعات .

أربع وثمانين وتسعمائة إلى الديار الرومية وكثيرا ما ينقل عنه  
تقى الدين في طبقاته .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦)

\* رحلة البرتلي:

مخطوط بدار الكتب بالزقازيق بعنوان: رحلة البرتلي من  
بلاد أتوات إلى الحرمين الشريفين تأليف محمد اليسر بن  
الحاج أبي بكر بن الطالب عمر البرتلي بخط عمر بن محمد  
ابن أحمد بن الحسين في ١٨ ربيع الثاني سنة ١٢١٩ هـ .  
الرقم التسلسلي ٢٩٨٠ .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ  
- نوفمبر ١٩٥٧ م . الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ١٠٣) .

\* الرحلة البعلية ذات النوادر الأدبية:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
في مكتبة الأسد) .

الرقم ٥٩٠١

المؤلف: مجهول . كان تلميذا للأمير عبد القادر  
الجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م .

وهي وصف رحلة جماعية إلى قلعة بعلبك ورحلة  
وغيرهما . بأسلوب مسجع يميل إلى الإطالة والإكثار من  
الشعر . تخلص فيها إلى مدح الأمير عبد القادر .

أوله: «نحمد من أرانا عجائب العبر، في آثار من سلف  
وغير ، وأشهدنا من غرائب الأسفار، ما يحسن إيداعه في  
بطون الأسفار...»

وبعد، فلما هل هلال العيد مبشرا بالموسم السعيد . .  
فأذن لنا بالسياحة . . الأمير عبد القادر بن محيي الدين  
الحسني الجزائري ... بالتوجه إلى الديار البعلية ذات الآثار  
العجبية ... وذلك صباح يوم الثلاثاء ثاني ذي الحجة الحرام  
سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ... «آخره: ...»

كعبية أسست على الفضل لكن

كل حين لها تحج الوفود

ثم حللنا دمشق الشام، وأحللنا من الإحرام، وبعد قضاء

التعب، واستباحة الطيب والرفث حمدنا الله على جزيل  
الإنعام وصلينا على أشرف إنسان في البدء والختام .

نسخة حديثة جديدة كتبت في ٣٠ محرم سنة ١٢٩٩  
وخطها دقيق، وأحرفها مهملة لذلك يصعب قراءتها وفهم  
ألفاظها .

(٣٤-٤٥) ١٢ ق ١٩ س ١٢,٥ × ١٩ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض  
عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٣٦، ٢٣٧) .

\* رحلة البلوى:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو في مكتبة الأسد):

الرقم ٣٦١٤ - رحلات ١٠٨

سماها: تاج المفرق في تحلية علماء المشرق . رحل بها  
إلى الحجاز ابتدأت سنة ٧٣٧ هـ وانتهت سنة ٧٤٠ هـ .

المؤلف: أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوى  
الأندلسي كان حيا سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م .

أولها: الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع  
إليه سبيلا ... أقول مستعينا بالله سبحانه: إني خرجت قاصدا  
الحج وطالبا للعلم ... فخرجت في ضحوة يوم السبت الثامن  
عشر لصفر من عام ستة وثلاثين وسبعمائة .

آخره: قال مؤلف هذه الرحلة خالد بن أبي خالد لطف الله  
به وهنا انتهى ما أوردناه من إثبات ما قصدناه وما أشرنا في أول  
الأوراق

الخط نسخي على القاعدة المغربية مقروء، الحبر: أسود  
وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر لغاية  
ق ٤٤ .

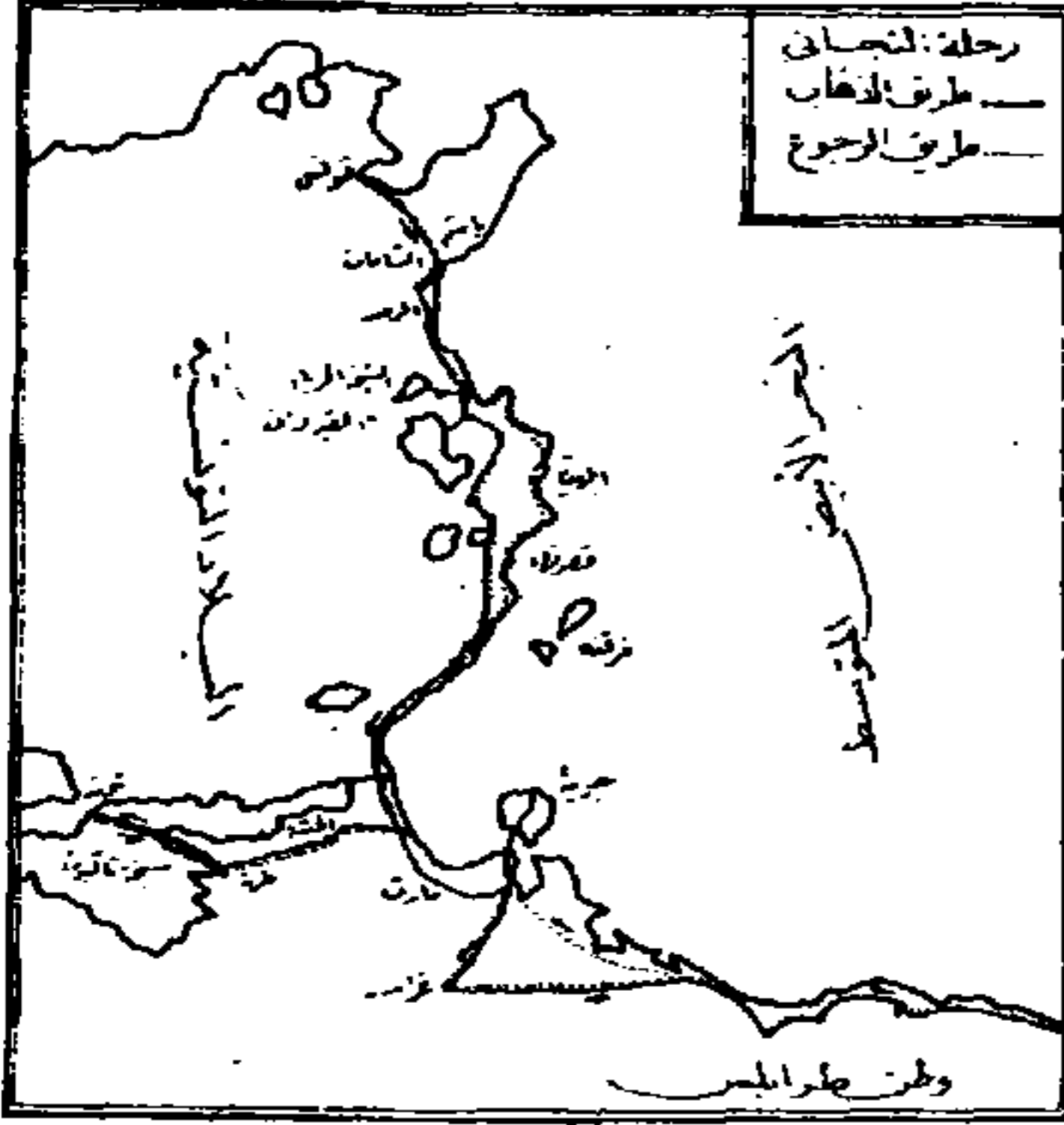
ق ١٤٠ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ،  
هامش ٣,٥ سم .

اسم الناسخ: حفيد المؤلف خالد بن أحمد خالد .

تاريخ النسخ: ١٥ ربيع الأول سنة ٨١٩ هـ .

ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها





طريق الذهاب والإياب التي تسميها الرحلة التجاني .  
تقلاً عن ضمة حسن حسني عبد الوهاب ( تونس ١٩٥٨ ) .

التجاني عاد إلى تونس فوصلها في صفر من سنة ٧٠٨ هـ بعد غياب عين موطنه استغرق اثنين وثلاثين شهرا تقريبا ...

وفي عهد ابن اللحياني تقلد التجاني خطة العلامة الكبرى أي رياسة دواوين رسائله .

ويقول العلامة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب : « لا مرأى في أن عبد الله التجاني يأسر ما ألقى على عاتقه من المهمات أحسن مباشرة طيلة إقامة هذا السلطان في الملك ... ولم يزل صاحبنا يخدم بعمله وعلمه وقلمه البلاد ويؤلف بين الفينة والفينة التصانيف المفيدة، إلى أن عقد العزم على مغادرة تونس » .

ويرى هذا العلامة التونسي الكبير، الذي نشر متن الرحلة عام ١٩٥٨ ، أن التجاني وسائر أفراد أسرته لاقوا مصرعهم قتلا على إثر انتصار أبي يحيى أبي بكر سنة ٧١٨ هـ ، ١٣١٨ م . وللتجاني مؤلفات عديدة، أكثرها مفقود، في الفقه والأدب والتاريخ والتراجم والحديث والمراسلات، مثل مراسلاته مع ابن شبرين، وفي العلامة وفي الأدب النسائي .

وهكذا عاش التجاني في ظل دولة الحفصيين التي لم تكن أيامها كلها هادئة تسودها الطمأنينة فقد تنازعت هذه الدولة الأهواء، وتضاربت فيها المصالح، ومزقتها الحروب

الورقة الأولى بخط حديث مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ١٢١٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٩٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥٩ ، ٦٠٠ ) .

### \* رحلة التجاني :

هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التجاني . ولد في مدينة تونس بين ٦٧٠ و ٦٧٥ والتي كانت حينذاك عاصمة الحفصيين ودار ملكهم، وقد أوردنا ترجمته في م ٨ / ٥٠٩ ونذكر هنا ما يتصل برحلته .

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة : تهيأ لعبد الله التجاني كل ما يؤهل المرء للنبوغ من ظروف وأحوال وفرص، وهمة عالية وجهد لا يفتر ورغبة في التعلم، وصبر وأناة كانت خليقة بأن تبوئه المركز اللائق بسليل الأدباء والعلماء، وأدرك أبا عصيدة، أحد سلاطين بني حفص في مطلع القرن الثامن الهجري فالتحق التجاني بحاشيته . وكان على رأس الدولة يومئذ شيخ الموحدين الأمير أبو يحيى بن اللحياني، فاختص التجاني بعنايته، وأوكل إليه وظيفة الكاتب الخاص . وقد رغب ابن اللحياني في أن يتفقد شئون الدولة، وربما كان يقصد الحج إلى بيت الله الحرام، وإن لم يفصح عن ذلك بصورة مسبقة، مع جمع من وجوه تونس، كان بينهم عبد الله التجاني الذي عهد إليه بالإشراف على رسائل الرئيس ابن اللحياني .

وخرج ابن اللحياني من تونس في حاشية كبيرة في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٧١٦ هـ، أي أواخر عام ١٣٠٩ م، سالكا طريق الساحل مرورا بسوسة، ثم انحرفت القافلة باتجاه الداخل وملكوا طريقا قادتهم إلى الجم ثم إلى صفاقس فقابس . ومن هذه اتجهوا غربا في اتجاه منخفض الجريد فزاروا واحة توزر، وعادوا إلى قابس فتجفت حيث عرجوا على جزيرة جربة . وانكفؤوا كرة أخرى إلى عمراسن في سهل الجفارة كي يعودوا إلى الساحل، ومروا بسوزة وطرابلس ومصراته، كي يتابعوا مسيرتهم شرقا لأداء فريضة الحج، ولكن

لسورها، فأفسدها العربان، فليس بخارجها الآن شجرة قائمة وفواكهها مجلوبة إليها من قابس. وماؤها شراب لا يساغ، وإنما يعتمدون في شربهم على ما يدخرونه من مياه الأمطار. ويصطاد بها من السمك أنواع تفوت الإحصاء. وبيحرها يوجد صوف البحر الذي يعمل منه الثياب الرفيعة الملوكية. وربما وجد في بحرها صدف يشتمل على لؤلؤ صغير الحب. ومرساها مرسى حسن ميت الماء، والماء يمد به ويجزر عنه كل يوم، فإذا جزر استوت السفن على الحمأة، وإذا مد عامت.

وصف قابس: وأصبحنا يوم الإثنين مرتحلين فأشرفنا على غابة قابس، ووصلنا إليها ضحى قرأنا بلدا قد استوفى المحاسن واستغرقتها. وأذكر بمنظره الأنضر، وورقه الأخضر، جنة الخلد وإستبرقتها، وقد أحدقت غابته به من جميع جهاته. وبهذه الغابة من الجواسق والنخل المتناسق، ما يستوقف الطرف، ويستوفى الحسن والظرف، ويحقق ما قيل: إن قابس جنة الدنيا، وإنها دمشق الصغرى، وهي مدينة بحرية صحراوية فإن الصحراء متصلة بها، والبحر على ثلاثة أميال منها.

وصف جزيرة جربة: وجزيرة جربة من أعظم الجزائر خطرا وأشهرها في سالف الزمن عمارة وذكرا، وطولها من المغرب إلى المشرق ستون ميلا... وأما عرضها فمختلف، فعرض الرأس الغربى منها عشرون ميلا، وهو الطرف الواسع، ومن هذا الموضع إلى جزيرة قرقة في البحر ستون ميلا. وعرض الرأس الشرقى منها خمسة عشر ميلا، وهو أضيق مكان بها. وهي أرض كريمة المزارع، عذبة المزارع، وأكثر شجرها النخيل والزيتون والعنب والتين. وبها أصناف كثيرة من سائر الفواكه. إلا أن هذه هي أكثر ثمرها وعليها مدار غلاتها. وغيرها من كرائم الأرضين لا يقاربها على الجملة في ثمارها أو يساويها. وتفاحها لا يوجد في جميع بقاع الأرض له نظير، لما يوجد بها من صفاء وجفاف وطيب مذاق، وعطارة استنشاق، ورائحته توجد من المسافة المدينة، والأميال العديدة. وكان من شجره بهذه الجزيرة قبل هذا كثير، ثم قل الآن بسبب أن النصارى يتحفون به ملوكهم

الأهلية في أكثر من مرة في تاريخها، ولعل أكثرها ضراوة هي التي عاش فيها أبو محمد التجاني.

ولكن رحلة التجاني كانت كلها خيرا وبركة على الأدب والتاريخ إذ سجل فيها أخبار رحلته، وسجل مشاهداته وعبر عن انطباعاته في «تقييده» الذي سمي به أخبار رحلته، وهو عبارة عن كتاب في الأدب والتاريخ والجغرافية ووصف المجتمع الذي شاهده التجاني وخالطه، مديح بأسلوب جلي وعبارة أنيقة وصف بها رحالتنا صفاقس وقابس وتوزر وطرابلس.

ولما كان سير الرحلة بطيئا ومجالها محدودا، فقد تمكن التجاني من الوقوف على كل ما يمكن ملاحظته في طريق سيره القصير. وللرحلة أهمية كبرى إذ زودتنا بمعلومات وافية عن سائر المناطق التي زارها وعن الأصقاع المجاورة لها. وهي تتعرض لمسائل الجغرافية مثلما تتناول قضايا التاريخ الطبيعي ولاسيما التاريخ البشرى. وأسلوب التجاني في العرض أدبي صرف ولكنه لا يثقله بالانطباعات الشخصية أو بمحاولته التذليل على سعة معارفه ومهارته كاتبا. وبعد قرن من الزمان قدره ابن خلدون تقديرا كبيرا. وأفاد من مصنفه مرارا عديدة في تلك الأجزاء من تاريخه التي أفردتها للمغرب العربي.

وقد دلت أبحاث أمارى على أن التجاني يقدم معلومات تاريخية وجغرافية ذات قيمة كبرى. من ذلك ما كتبه عن جزيرة جربة وعن صقلية نفسها. وتظهر شذرات من الرحلة في ترجمة روسو التي ترجع لأواسط القرن الماضى. وتستند على اختيار اعتباطى للنصوص مع سوء فهم للمتن أحيانا. أما المستشرق الإيطالى أمارى والمستشرق بل فلم يتعرضا فى كتابيهما إلا لقسم يسير من الرحلة.

ويسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة هذا النص من رحلة التجاني:

وصف صفاقس: ووصلنا إلى صفاقس ظهرا، فرأيت مدينة حاضرة ذات سورين، يمشى الراكب بينهما ويضرب البحر فى الخارج منهما. وكانت بها قبل غابة زيتون ملاصقة

وبخارج باب البحر منها منظر من أنزه المناظر، مشرف على الساحل حيث مرسى المدينة، وهو مرسى حسن متسع تقرب المراكب فيه من البر، وتصطف هناك اصطفاف الجياد في أواربها.

وبداخل البلد مدارس كثيرة وأحسنها المدرسة المستنصرية، التي كان بناؤها على يد الفقيه أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا رحمه الله تعالى، وذلك فيما بين سنة خمس وخمسين إلى سنة ثمان وخمسين، وهذه المدرسة من أحسن المدارس وضعا وأظرفها صنعا...

وصف توزر: توزر هي قاعدة البلاد الجريدية، وليس في بلاد الجريد غابة أكبر منها ولا أكثر مياهها. وأصل مياهها من عيون تتبع من الرمل وتجتمع خارج البلد في واد متسع، تشعب منه جداول كثيرة، وتتفرع عن كل جدول منه مذانب (جداول ضيقة)، يقسمونها بينهم على أملاك لهم مقررة مقاسم من المياه معروفة. ولهم على قسمها أمناء من ذوى الصلاح فيهم، يقسمونها على الساعات من النهار والليل بحساب لهم في ذلك معروف، وأمر مقرر مألوف. وعلى ذلك الماء أرجاء كثيرة منصوبة. ومن العجب أن هذا الوادى يحتمل ما يحتمل من غناء أو غيره، فإذا انتهى إلى المقسم افترق هنالك أجزاء بالسوية على عدد المسارب، فمضى كل منها إلى مسرب منها، وهذا مما شاهدته فيها عيانا، وكثير من أهلها إنما يسكنون بغابتها. ولا مناسبة بين مباني الغابة ومباني داخل البلد، فإن مباني الغابة أضخم وأحسن. وبداخل البلد جامعان للخطبة وحمام واحد ومتفرجهم بموضع يعرفونه بباب المنشر، وهو من أحسن المتفرجات لأن مجتمع الماء هنالك، ومنه تتفرع كما تقدم. ويجتمع به القصارون فينشرون هنالك من الثياب الملونة والأمتعة الموشية ما يعمه على كبره، فيخيل للناظر أنه روض تفتحت أزهاره، واطردت أنهاره. وليس بتوزر أحسن من هذا الموضع. وهو خارج عن غابتها والغابة ملاصقة لسور المدينة فهي بذلك تمت حصانتها.

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٥٢٩ - ٥٣٥).

وكبارهم دون تعويض لأربابه عنه، فرأى أهل الجزيرة أن غيره من الشجر أعود بالفائدة عليهم فقطعوا أكثره.

واختصت بهذه الجزيرة أيضا دون غيرها من البلاد بحسن الأصواف المحمودة الأوصاف، التي ليس بإفريقية لما يُنسج من أثوابها نظير، وذلك معلوم من أمرها شهير. وأكثر مساكن أهلها أخصاص من النخيل، يجعل كل واحد منهم في أرضه واحدا أو اثنين أو أكثر من ذلك ثم يسكنه بعياله. وليس بها بناء قائم إلا دور قليلة.

وصف طرابلس: ولما توجهنا إلى طرابلس وأشرفنا عليها كاد بياضها من شعاع الشمس يغشى الأبصار، فعرفت صدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء. وخرج جميع أهلها مظهرين الاستبشار رافعين أصواتهم بالدعاء، وتخلي والى البلد إذ ذاك عن موضع سكناه، وهو قصبة البلد، فنزلنا بها. ورأيت آثار الضخامة بادية على هذه القصبة، غير أن الخراب قد تمكن منها وقد باع الولاة أكثرها. فما حولها من الدور التي تكتنفها الآن إنما استخرجت منها. ولها رحبتان متسعتان. وفي الخارج منها المسجد المعروف في القديم بمسجد العشرة، لأن عشرة من أشياخ البلد كانوا يجتمعون فيه للمشورة فيديرون أمر البلد، وذلك قبل تملك الموحديين لها، فلما تملكوها ارتفع ذلك الرسم، وزال عن المسجد ذلك الاسم.

ودخلت حمام البلد وهو المجاور للقصبة، فرأيت حماما صغير المساحة، إلا أنه بلغ من الحسن غايته، وتجاوز من الظرف نهايته، وكان هذا الحمام من منافع القصبة فيبيع من جملة ما يبيع منها، وهو الآن مُحْبَس على بعض المساجد. وبالبلد حمامان آخران غيره إلا أنهما في الحسن دونه. ورأيت شوارعها فلم أر أكثر منها نظافة ولا أحسن اتساعا واستقامة، وذلك أن أكثرها تخترق المدينة طولا وعرضا من أولها إلى آخرها على هيئة شطرنجية... ورأيت بسورها من الاعتناء، واحتفال البناء، ما لم أراه لمدينة سواها، ومببب ذلك أن لأهلها خطا من مجباها، يصرفونه في رم سورها، وما تحتاج إليهم من مهم أمورها، فهم لا يزالون أبدا يجددون البناء فيه يتداركون تلاشيته بتلافيه.



## \* رحلة التجيبى:

من الرحلات الحجازية ( انظر مادة «الرحلات») وقد أوردنا نبذة عنها فى ترجمة التجيبى الذى أدرجناه تحت اسم «الحرّالى» (٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م) فى م ١٣ / ٣٤٠ ، ٣٤١ فانظرها فى موضعها .

## \* الرحلة الحجازية:

من الرحلات الحجازية والزيارية ( انظر مادة «الرحلات»).

من مخطوطات التصوف فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى

الرقم ٤٣٠٤

رحلة زار فيها المؤلف الأماكن المباركة ومقامات الصالحين والأولياء واجتمع بكثير من العلماء والصلحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : مخروم يتدىء بـ : كنا يوما فى حمة المسير إلى هذه الرحلة المباركة إن شاء الله تعالى فكتب لنا بعض الصالحين هذه الأبيات الثلاثة وجاء بها إلينا فكانت شرح الحال منا وهى قول بعضهم :

عش عزيزا ولا تنذل لخلق

واطلب الرزق من بلاد الحبيب

ثم سر فى البلاد شرقا وغربا

وتوكل على القريب المجيب

فعمى أن ينال ما ترجيه

بيد اللطف من مكان قريب

آخره : فنزلنا ودخلنا واجتمعنا بحضرة الشريف حفظه الله فتلقنا بالقبول والتعظيم والاحترام واستقبلنا غاية الاستقبال وأمر لنا بخيمة نصبت لنا وتقيد بجميع أمورنا وجلسنا عنده حصة من الزمان نتحدث عن أحوال العصر والأوان ثم قمنا إلى الخيمة التى نصبت لنا وجلسنا هناك ...

الخط نسخى معتاد، الحبر أسود .

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ١,٥ سم .

اسم النسخ : المؤلف عبد الغنى النابلسى .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات / ١٨٣٤ ، مقدمة الرحلة الطرابلسية للمؤلف ص ١٨ نشر هيربرت بوسه فى المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

قال واضع الفهرس الأستاذ محمد رياض المالح .

طبعة الكتاب : ذكر فى أكثر المصادر أنه طبع فى القاهرة ودمشق سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٧ م والذى أعلمه وتناقشت بذلك مع الأستاذ أحمد عبيد مع المقابلة على بعض النسخ عنده أن الذى طبع ليس للنابلسى ولكن لرجل آخر من أسرة النابلسى .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٠ ، ٦٠١ ) .

## \* الرحلة الحجازية للعايشى:

انظر : رحلة العياشى .

## \* رحلة الزياى:

انظر مادة «بلوغ المرام بالرحلة إلى بيت الله الحرام» فى م ٧ / ٤٧٢ .

## \* رحلة السراج:

من الرحلات الحجازية والرحلات الزيارية ( انظر مادة «الرحلات»).

صاحب هذه الرحلة هو السراج ( بعد ١٠٤٢ هـ / - بعد ١٦٣٢ م) ترجم له الزركلى فقال عنه :

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن محمد القيسى الشهير بالسراج الملقب بابن مليح : رحالة من أهل مراکش . عرف برحلته المسماة «أنس السارى والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الأمال والأعارب - خ» فى خزانة الرباط (٢٣٤١ ك)

تراه إذا هبت به نسمة الصبا  
تجمده نظما وترسله نثرا  
هو النيل إلا أنه عند نيله  
تسرى كل قطر قد أحل به بحرا  
يجود إذا طل السحاب بوبله  
فتهتز منه الأرض إن حملت وقرا  
يفيض إذا غاض المياه كأنها  
مجدولة تسرى فسبحان من أسرا  
حكى ملكا كل الملوك رعية  
يفسرقهم طسورا ويجمعهم أخسرى.  
فسبحان من قدرته لا تضاهى، وحكمته لا تباهى،  
ونعمته لا تنهاى .

نقل الحريش رحمه الله حكاية لا بأس بذكرها هنا، إن  
فرعون يتمرد وكان يضل قومه بهذا النيل فإذا كان يوم النيروز  
وقد وافى النيل أجله، وبلغ نهايته، أمر يان ينادى فى الناس  
أن فرعون قد وفى لكم نيلكم فاسجدوا له، كان جهال قومه  
يعتقدون ذلك فلما كان بعض السنين قصر النيل فى وفاته ولم  
يأذن الله له بالطلوع فاستشعر الناس الجوع وأحسوا بالقحط  
فاجتمعوا إلى فرعون وقالوا له قد هلكنا وهلكت مواشينا وأولادنا  
فإن كنت [إلهنا] فأجر لنا النيل، فقال لكم ذلك ثم إنه عمد  
إلى مسح وقلنسوة شعر وكيس فيه رماد ومضى إلى مكان  
المقياس فى الخربة المعروفة بالمقياس، فأمر إلا يتبعه أحد  
من قومه ولا من خدامه، ودخل الخربة ونزع ثياب الملك  
والتاج عن رأسه ولبس المسح والقلنسوة وفرش الرماد وجعل  
يتمرغ عليه ويكى ويسجد لله عز وجل ويمرغ خده على  
الرماد وهو يقول، [إلهى] وسيدى أعلم أنك إله السماوات  
والأرض وإله الأولين والآخرين، ولكن غلبت على شقوتى  
وزدت فى عصياني وأنت [إلهى] وأنا عبدك، وقد حكمت  
على بما حكمت فلا تفضحنى بين قومى وأنت أكرم  
الأكرمين، فما استتم كلامه حتى أذن الله تعالى للنيل أن يوفى  
تلك الساعة، وأن يسير معه حيث سار، فكان فرعون يسير بين  
قومه والماء بين أذياله، فكانوا يغمسون أكمامهم ويضرب

أورد فيها ارتحاله من مراكش فى آخر صفر ١٠٤٠ (١٦٣٠ م)  
إلى أغمات، فورزازات، فدرعة، فيلاد توات، قفزان، ووصل  
إلى القاهرة فى شوال ١٠٤١) ورافق الراكب المصرى إلى عقبه  
أيلة حيث التقى ومن معه بركب الشام، ومنها إلى مكة (٧ ذى  
الحجة) وبعد الحج والعمرة دخلوا المدينة (٣ محرم ١٠٤٢  
وعاد مع الراكب التونسى فدخل مصر (١٢ صفر) ووصل إلى  
تكاة حيث تلقاه الأهل والأحباب (فى شوال ١٠٤٢) (الأعلام  
٦، ٨، ٩).

قالت المؤلفة: مخطوط «أنس السارى» الذى أشار إليه  
الزركلى آنفا مطبوع الآن ونحن ننقل منه هنا بعض ما جاء فيه،  
فقد تكلم السراج على «النيل المبارك»، وعن مصر والقاهرة،  
وعن مسجد ابن طولون الذى أوردناه تحت عنوان «أحمد بن  
طولون (جامع -) فى م ٦٥٧ / ٢ - ٦٧٠، وعن الجامع  
الأزهر، وعن زيارته للمشهد الحسينى ولأولياء الله الصالحين  
المدفونين بالقرافة، ولمشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها  
وغير ذلك كثير، هذا بالإضافة إلى وصفة للمسجد الحرام  
ومناسك الحج والمسجد النبوى، ويختتم الكتاب بقصيدة  
فى مدح المدينة المنورة، مدينة الرسول ﷺ.

قال المؤلف رحمه الله عن «النيل المبارك».

وفى اليوم الرابع رحنا على النيل وقد سكنت لججه، وركد  
مائجه وأقبلت الزوار تهفو بقوادم غربان، وتعطو بسوائف  
غزلان، تخالها فوق ثبج البحر نجائب محدوة، وتحسبها فوق  
مائة أعلاما وجبالا مجلوة، وزورقنا بينها يسرع فى اندفاعه،  
ونحن تحت وارف ظل شراعه، فحسبته من خوف  
العواصف، طائرا مد على بنيه جناحه، فهذا البحر أعجب  
البحور شمائل وأعذبها واردا، وأطيبها نشرا، وأحسنها خبرا،  
جعل الله تعالى دالا على غرائب قدرته وعجائب حكمته،  
فسبحان من خص به مصر، فأعجب به بحرا فى الصيف يفور  
ويفيض، وفى الشتاء يغور ويغضب، فتأمل كيف أقبلت  
قوافل مقياسه، ونفائس أنفاسه، فكلما تنفس نفسا من  
أنفاسه، ملأ الأرض نجدا وغورا، وأفعمها بطنا وظهرا، وعم  
البلاد طيبا ونشرا فلکم جبر بكسر خليجه كسرا، ولكم أطلق  
بانطلاقه عسرا، وأنشدوا فى المعنى .

تعالى في كتابه العزيز من قوله تعالى ﴿ ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين ﴾ [يوسف: ٩٩] وقوله تعالى: ﴿ لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض ﴾ [غافر: ٢٩] وقوله تعالى، ﴿ أو أن يظهر في الأرض الفساد ﴾ [غافر: ٢٦] وقوله تعالى ﴿ أنذر موسى وقومه ليفسدوا في الأرض ويذرك وآهتك ﴾ إلى قوله ﴿ إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ﴾ [الأعراف: ١٢٨] إلى قوله ﴿ عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض ﴾ [الأعراف: ١٢٧-١٢٩] المراد بالأرض في هذه الآيات كلها مصر، وعن ابن عباس رضي الله عنه وقد ذكر مصر فقال، سميت مصر بالأرض كلها في عشر مواضع في القرآن، قال الحافظ، بل في اثني عشر موضعاً أو أكثر، وقال تعالى ﴿ وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها التي باركنا فيها ﴾ [الأعراف: ١٣٧].

قال الليث بن سعد، هي مصر بارك فيها بالنيل، حكاه أبو حيان في تفسيره، وقال القرطبي في هذه الآية، الظاهر أنهم ورثوا أرض مصر القبط وقيل هي أرض الشام ومصر، قاله أبو إسحاق وقتادة وغيرهما، وقال تعالى في سورتي الأعراف [١١٠] والشعراء [٣٥] ﴿ يريد أن يخرجكم من أرضكم ﴾ وقال تعالى ﴿ إن هذا لمكر مكرتموه في المدينة لتخرجوا منها أهلها ﴾ وقال تعالى ﴿ كم تركوا من جنات وعيون \* وزروع ومقام كريم ﴾ قال الكندي: لا يعلم بلد في أقطار الأرض أثنى الله عليه في القرآن بمثل هذا الثناء، ولا وصف بمثل هذا الوصف، ولا شهد له بالكرم غير مصر، وقال تعالى ﴿ ولقد بوأنا بني إسرائيل مبعأ صدق ﴾ وقال القرطبي، أي منزل صدق محمود مختار يعني مصر، وقال: يعني مصر والشام، وقال تعالى، ﴿ كم مثل جنة برية ﴾ أورده ابن زولاق وقال تعالى ﴿ أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض ﴾ قال قوم، هي مصر، وقواه ابن كثير في تفسيره وقال تعالى ﴿ وقدر فيها أقواتها ﴾ وقال عكرمة منها أرض القرطيس بمصر وقال تعالى ﴿ إرم ذات العماد \* التي لم يخلق مثلها في البلاد ﴾ وقال محمد بن كعب القرظي هي الإسكندرية . .

وكان آدم أول من دعا لمصر بالرحمة والخصب، والبركة والرأفة، وأورده غيره عن عبد الله بن سلام قال . مصر

بعضهم بعضاً فرحابه، فصارت سنة في مصر إلى الآن، ويقولون «نيروز» أي طلع الماء، وكان لعنه الله في كل سنة إذا بدا وحم النيل يأمر بابنة من بنات الملوك من أهل مصر يحلون بها بأنواع الحلوى ويكسونها أفخر الحلل ويزينونها بأنواع الزينة كالعروس التي تزف إلى زوجها، ثم يلقونها في النيل وفعل ذلك في كل سنة وكان جهال الناس يعتقدون أن النيل لا يطلع حتى يلقوا فيه العروس، واستمر الأمر على ذلك إلى زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان نائبه بمصر عمرو ابن العاص رضي الله عنهما، فأنكر عليهم ذلك فكتب كتاباً إلى عمر بن الخطاب يخبره الخبر، فكتب له عمر رضي الله عنه كتاباً يرد الجواب ورقة يقول فيها بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد، من عبد الله عمر بن الخطاب إلى نيل مصر، أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر، وإن كان الواحد القهار هو الذي يجريك فنسأل الله أن يجريك، وأمره أن يلقي البطاقة في النيل، وكان أهل مصر قد أيقنوا بالغلاء فأصبحوا وقد أجرى الله النيل، وطلع ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة، وكان ذلك ببركة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأراح المسلمين من تلك البدعة وأمر عمرو ابن العاص الناس بالشكر لله تعالى، والثناء عليه، والتوبة من المعاصي، وأبطال ما كانوا يفعلونه من المنكر، من إلقاء البنات في الماء .

ثم عبرنا النيل للقاهرة أدامها الله دار الإسلام، وصانها بحرمة نبيه عليه الصلاة والسلام، حتى أشرفنا على ديارها .

#### بلاد مصر والقاهرة

فكان دخولنا لمصر ضحوة يوم الجمعة الثالث عشر من شوال إحدى وأربعين وألف، فيا لها من قاهرة ما أحسنها، وأبدع جمالها، وأوصافها، أوفى البلاد طهرة، وأزكاها فطرة، وأفسحها رقعة، وأمرعها نجعة، وأقومها قبلة، وأوسعها دجلة وأكثرها نهراً ونخلة، دهليز البلد الحرام، وقبالة الباب والمقام، أحد جناحي الدنيا، والمصر المؤسس على التقوى، ذو المشاهد المشهورة والمساجد المقصودة، والمعالم المشهورة، والمقابر المزورة، والآثار المحموده، قد جمعت أشنات المحاسن، ويكفي في وصفها ما ذكر الله



ثم يتكلم السراج في رحلته على الأزهر الشريف فيقول عنه :

وأعظم من هذا المسجد جامع الأزهار، المشرقة الأنوار، الشهيرة الذكر، في الحواضر والأمصار، لا مسجد يعدله في قطر، ولا نظير يماثله في مصر، لا يفتلق له باب، ولا يسدل له حجاب أوقاته معمورة، وبأنواع العلوم مغمورة، قراءة وتقريراً لتفسير وحديث، ونحو وبيان، وأصول فقه ودين، وتصوف، ينبع العلم من حيطاته، ويسلى الغريب عن أوطانه، لا تجد سارية من سواريه خالية من معلم مفيد، أو متعلم مستفيد، تجتنى من رياضه أزهار الكلام، ويسمع في أرجائه أصارير الأقلام، وفيه خمسة رواقات للغرباء من حملة القرآن، ومن يتعاطى العلم من أهل المشارق والمغرب، تجرى لهم الأوقات، في جميع الأوقات، من رغيف نظيف، وحسو جريش، وعدس نضيج، صباحاً ومساءً، أساطين بلاطاته الداخلية من رخام منحوت سماوي في اللون، وسقفها من ساج أخضر، وفيه من المصاييح ما لا يحصى عدداً، وفيها أربعة مكاتب في كل واحد منها أربعون صبياً، ولكل منها مؤدب، ولهم أوقاف جارية، لملبسهم وقوتهم، يتعلمون حروف القرآن العظيم، ولها ميضات خارج المسجد، كثيرة الصهاريج والمياه مشيدة البناء، واسعة الفناء وبينه وبين المسجد ممر مستطيل داخل في وسط المسجد .

ويصفه السراج مجلس تدريس الإمام أبي الحسن الأجهوري في الأزهر الشريف فيقول :

ومن أعظم مشايخ التعليم، في هذا المسجد العظيم، شيخ المقرئين وخيار عباد الله الصالحين فخر السنة والملة، وإمام الأئمة والجللة، ولي الله الكريم عليه، المتقطع إليه . المنتفع بالقراءة والتلاوة بين يديه، الذي عظم الله شأنه، ورفع بالعلم والعمل مكائده ومكانه، ورزق الناس الانتفاع به في البداية والنهاية، العالم العامل سيدي أبو الحسن على الأجهوري أدام الله حياته للإسلام، . وعمر به تلك الأماكن العظام، وأدام النفع به على مر الليالي والأيام من مشايخ

أم البركات، تعم بركتها من حج بيت الله الحرام من أهل المشرق والمغرب، وإن الله ليوحى إلى نيلها في كل عام مرتين، مرة عند جريانه فيوحى إليه إن الله يأمرك أن تجرى كما تؤمر، ثم يوحى إليه ثانية، إن الله يأمرك أن تغيض حميدا فيغيض، مصر بلد معافي وأهلها أهل عافية وهي آمنة ممن يقصدها بسوء، من أرادها بسوء أكبه الله على وجهه، ونهرها نهر العسل، ومادته من الجنة، . وكفى بالعسل طعاماً وشراباً وروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لما بعث محمد بن أبي بكر الصديق إلى مصر رضي الله عنه قال له إنني قد وجهتك إلى فردوس الدنيا .

وقد نقل في فضلها وشرفها آثار كثيرة، وأخبار جسيمة، لا تطيل بجلبها، ولا نتعرض لسردها، ومن عظيم شرفها، وقوة فضلها، ما نقل أنه دخلها من أنبياء الله الكرام عليهم أفضل الصلاة وأزكى السلام، ما ينيف على الثلاثين، وقد نظم بعضهم أسماءهم في أبيات خمسة وهي هذه :

قد حل مصر فيما قد رووا زمر  
من النبيين زادوا مصر تأنيسا  
فهاك يوسف والأسباط مع أبيه  
وحافند وخليل الله إدريسا  
لوطا وأيوب ذا القرنين خضر سليب  
للمان أرميا يوشع هارون مع موسى  
وأمه سارة لقمان آسية

وداتيال يوشع مريم عيسى  
شيتا ونوحا إسماعيل قد ذكروا  
مازال من أجلهم ذا المصير مانوسا  
ثم حللنا مصر أعظم مصر، ونزلنا منها أكرم منزل وأسنى قطر، واجتليناها أوضح من البدر عند الفجر، فتنسى كل غريب وطنه، وود أن لو فيها يقضى عمره وزمنه، وفيها يقال :

لعمرك ما مصر بمصر وإنما  
هي الجنة الدنيا لمن يتبصر  
فأولادها الولدان والحدود عينها  
وروضتها الفردوس والنيل كوثر

المالكية، أدركناه وهو يقرئ في رسالة أبي عبد الله محمد بن أبي زيد القيرواني، قراءة تحقيق، وتدقيق، وأبحاث يعجز عن جوابها جهابذة التحقيق، حضرت مجلسه صانه الله مع خل لي صديق، وسمعت منه أبقاه الله مدة إقامته بمصر العتيق.

ثم يقول السراج:

ومن أجلهم علما، وأعظمهم فهما، أوحد زمانه، وفريد أوانه، درة العلا والمجد، من جمع الله له بين العلم والعمل، ومنحه من كل فن بلوغ الغاية التي لا مزيد عليها، ووهبه شرف الجلال بجميع خلال الشرف وجعل شرفه في الخير حجة على من قال لا خير إلا في الشرف، بيته أحد البيوتات الرفيعة بالديار المصرية، وله فيها مزيد الرفعة ورفعة المزية، محل السياسة، ومعدن الرياسة، السيد الميمون، المبارك الحركة والسكون، سيدي أبو العباس أحمد الشهير بالكلبي صانه الله مالكي المذهب مسموع الكلمة مجاب الدعوة سيد لبيب، يؤنس الغريب، يقرئ في كل فن من فنون العلم، له أوراك كثيرة، يحيى ليلة الإثنين والجمعة بجامع الأزهار ويجتمع عليه خلق كثير، وله أوراك صبيحة يوم الجمعة عند ضريح الإمام العلامة سيدي أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه يحضره جم غفير من الناس.

ومن السادات الجلّة الأعلام، الملازمين لبث العلم وتعليمه، ونشره في أهله الشايان الخيران الدينان النجيان، المباركان، سيدي أحمد وسيدي محمد ولدا العالم العلم الأوحد، قدوة الزمان، ومصباح المكان سيدي إبراهيم اللقاني صان الله الجميع.

وهذا الجامع المذكور أول جامع أسس بالقاهرة أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى المعز لدين الله، لما اختط القاهرة وأبتدأ بناءه لسبع خلون من رمضان سنة إحدى وستين وكان به طلسم لا يسكنه عصفور ولا حمام ولا يمام وكذا سائر الطيور ثم جدده الحاكم بأمر الله ووقف عليه أوقافا.

(انظر مادة «الأزهر» في م ٤ / ٧٨ - ١٠١)

ثم يقول السراج عن «مشهد العالم العلامة خليل بن إسحاق الجندى رحمه الله تعالى ورضي عنه:

وبداخل القاهرة مدفن العالم العلامة خليل بن إسحاق الجندى، أحد أئمة المالكية بالقاهرة، وصاحب المختصر، وله رضي الله عنه شرح مختصر ابن الحاجب، ومناسك الحج وغيرها من الكتب، تفقه بالشيخ أبي عبد الله المنوفى، وكان ممن جمع بين العلم والعمل، والزهد والتقشف مات سنة ست وسبعين وتسعمائة، ومعه قبر شيخه العالم العلامة سيدي أبي عبد الله المنوفى رضي الله عنهما وأرضاهما (أنس الساري / ٤١ - ٤٦، ٤٨ - ٥٠، ٥٤).

و نكتفى بهذا القدر ونورد بقية مشاهداته في مواضعها إن شاء الله تعالى

(الأعلام للزركلي ٦ / ٨، ٩، وأنس الساري والسارب من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب لأبي عبد الله محمد بن أحمد القيسي الشهير بالسراج الملقب بابن مليح، حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي / ٤١ - ٤٦، ٤٨ - ٥٠، ٥٤).

#### \* رحلة الشافعي:

وهو الإمام محمد بن إدريس المتوفى سنة ٢٠٤ هـ.

رواية أبي بكر محمد بن المنذر، عن الربيع بن سليمان، عنه.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. أولها: «أخبرنا الشيخ الإمام العلامة علاء الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن داود الشافعي ابن العطار...». وأخرها: «فحمل إلى منزله ولم يزل فيه عليلا حتى مات في التاريخ المذكور رضي الله عنه وأرضاه».

نسخة كتبت بخط قديم، بقلم محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني وهي في ٨ ورقات، ومسطرتها ٢٤ سطرا، وبآخر الأصل المنقول منه سماع مؤرخ سنة ٥٨٤ هـ، وهناك سماع آخر في زمان الناسخ تاريخه سنة ٦٣٠ هـ.

[ دار الكتب ٥٧٨ تاريخ تيمور ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٩١، ١٩٢ ).

## \* الرحلة الشامية في أساليب الحديث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف وعلومه ورجاله وجاء بيان المخطوط كما يلي:

المؤلف: ابن منصور

١ - التيمورية ٢ / ٢٨٥ [٢٢٦] - (ص ١ - ٩٤) ضمن مجموع - قبل ٨٨٥ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٥٥).

## \* رحلة الشتاء والصيف:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٧١٤

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسيني المدني، المعروف بكبيريت، المتوفى ١٠٧٠ هـ.

(هدية العارفين ٢ / ٢٨٨، والأعلام ٦ / ٢٤٠، ومعجم المؤلفين ١١ / ١٦١).

أولها: ... أما بعد، فإنه لا يخفى على من سبر الدهر، وخبر أحواله، ورأى تغيراته، وشاهد في ذوى الفضائل أفعاله ...

وآخرها: والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، فنشكره في الأولى والآخرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، كتبها محيي بن عبد الله العصامي، سنة ١٢٨٨ هـ.

٢٥١ ق ١٩ س ٢٠,٥ x ١٤,٥ سم

الأوقاف العامة - بغداد

١٢٣٠٨

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي. ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ١٢، ١٣).

## \* الرحلة الطرابلسية:

من الرحلة الزيارية (انظر مادة «الرحلات») وهي الرحلة

إلى طرابلس بلبنان (طرابلس الشام) التي قام بها العالم الصوفي الدمشقي عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م) (تأني ترجمته في موضعها إن شاء الله تعالى) ألف فيها كتاب «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وطبعته مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة (بدون تاريخ) تحت عنوان «الرحلة الطرابلسية». وقد ذكر المؤلف فيه طريق الرحلة وهو السفر من دمشق إلى صيدا، ثم من صيدا إلى بيروت، ثم من بيروت إلى طرابلس، ثم من طرابلس إلى بعلبك، ثم السفر من بعلبك إلى دمشق وقد كتب عنها «هريبرت بوسه» محقق الكتاب يقول:

الرحلة الطرابلسية هي الرحلة الرابعة التي خلف النابلسي عنها أثراً أدبياً. قام بها في ٢٢ ربيع الأول ١١١٢ / ٦ سبتمبر ١٧٠٠ وبعد انتهائه من تأليف «الحقائق والمجاز» بعامين. وتاريخ كتابته غير معروف. ومن المؤكد أنه بدأها بعد ربيع الأول ١١١٣ / أغسطس ١٧٠١ كما تدل على ذلك أبيات من الشعر وردت فيه مأخوذة من ديوانه الذي نظمه قبل ذلك.

لم يلق الكتاب اهتماماً في الشرق، ولم يصلنا منه غير ثلاث مخطوطات وسيرد الحديث عنها فيما بعد، ويعود سبب عدم الاهتمام: أولاً: أن لبنان ليس من مراكز الزيارات الإسلامية القديمة كالقدس والجزيرة العربية، ثانياً: سبق هذا الأثر كتابان في الموضوع نفسه، هما «المنازل الأنسية في الرحلة الطرابلسية» للحسن البوريني الدمشقي المتوفى عام ١٠٢٤ / ١٦١٥ وكتاب «الرحلة إلى طرابلس الشام» لرمضان ابن موسى العُطيفي المتوفى عام ١٠٩٥ / ١٦٨٤ لذلالم يعرف الجبرتي غير الرحلة إلى القدس. أما خير الدين الزركلي فقد ذكر للنابلسي ثلاث رحلات في الطبعة الأولى لكتابه «الأعلام» مصر ١٣٤٦ / ١٩٢٦ ج ٢ ص ٣٥١ وهي كما عددها النابلسي نفسه في وصف رحلته إلى مكة التي أتمها في عام ١٦٩٧ - ٩٨ م: «الرحلة الكبرى» إلى مكة، «الرحلة الوسطى» إلى القدس، «الرحلة الصغرى» إلى بعلبك وفي هذا الترتيب لا مكان لرحلة رابعة. أما الطبعة الثانية فذكرت للنابلسي رحلة رابعة، وهي «الرحلة الحجازية



الفتاح اللاذقي، وتاريخ التملك ١٢٦١ / ١٨٤٥، وعلى الورقة نفسها كتب باللاتينية أن المخطوطة حصل عليها المستشرق الإنجليزي تيودور بريستون شراء في اللاذقية وقد عُرف هذا بترجمته لمقامات الحريري. وقد عرفت هذه المخطوطة بعد وصف «و. كوريتون» و «ك. ريو» لها. وقد ذكرها أيضا المستشرق «يوهانس جلد مايستر» في فهرسة المحتويات «الرحلة إلى القدس» الذي نشره عام ١٨٨٢.

وبالإضافة إلى المخطوطة «ب» توجد المخطوطة «أ» وهي محفوظة في مكتبة جامعة برنستون ضمن مجموعة مخطوطات «يهودا» تحت رقم ٣٣٩٥-٧. وهي مكتوبة بخط نسخي متناسق مقروء، عدد الصفحات ٥٠ صفحة في كل منها ٢٣ سطرا. وقد ضبط ترتيب الصفحات بكتابة أول كلمة من كل صفحة في أسفل سابقتها.

وكذلك توجد المخطوطة «ج» محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٤٧٦١، وتحتوي على ٨٣ صفحة، في كل منها ١٥ سطرا. خطها نسخي منتظم يدل على دقة ومهارة الناسخ، خالية من الإضافات والحواشي. ضبط ترتيب الصفحات بالطريقة نفسها التي اتبعت في المخطوطة «أ» و «ب»، ومع الأسف فلم يذكر تاريخ النسخ، وكذلك اسم المالك وملاحظات القراء، ولا تحمل في نهايتها توقيعاً. ذكر في الصفحة الأولى أنها اشترت وسجلت تحت الرقم ٤٧٦١ كتب العنوان بخط غير خط الناسخ، ونصه: هذه رحلة الإمام الفاضل والعالم العامل الشيخ عبد الغني النابلسي، قبره في الصالحية من دمشق الشام، قدس الله روحه، أمين».

وعن طابع الكتاب العام يقول محقق الكتاب «هربرت بومس»: كتب المؤلف أخبار رحلته بأسلوب مسجوع مجارة لذوق عصره الأدبي وقد ضمنها قطعا من الشعر بلغت ١٠٠ قطعة، منها ٤٨ من نظمه، وقسم من نظم تلميذه ورفيقه في السفر «ابن عبد الرزاق» والبقية لمشاهير الشعراء كأبي نواس والمتنبى وغيرهما، وبعضها لشعراء مجهولين...

ويمكن اعتبار الكتاب من نوع «الأدب» و «المذكرات اليومية»، وهذا ما اتبعه المؤلف في كتب رحلاته السابقة مع

والرياض الأنسية» التي تظهر كشكل مختلف لعنوان كتاب «الحقائق والمجاز» ولم تذكر الرحلة الطرابلسية في هذه الطبعة أيضا راجع المجلد الرابع، ص ١٥٨-١٥٩.

من المخطوطات التي بقيت تحمل مخطوطة «ب» فقط العنوان «الرحلة الطرابلسية ل... عبد الغني النابلسي» بينما «ج» تحمل العنوان «هذه رحلة الإمام... عبد الغني النابلسي»، وقد أضافته يد غير يد الناسخ. وورد عنوان المخطوطة «ب» بهذا الشكل ضمن تعداد كتب النابلسي في إجازة منحها عام ١١٠٥ / ١٦٩٣ في صيدا، والأمر هنا أمر إضافة ألحقها النابلسي نفسه أو أحد الناسخين، لأن تاريخ منح الإجازة سابق لتاريخ كتابة الرحلة الطرابلسية. كما أنه ورد في الإجازة اسم كتاب «الحقائق والمجاز»، وهو وصف الرحلة التي منح الإجازة أثناءها. وعلى أية حال تدل الإجازة وكذلك المخطوطة «ب» على أن هذا العنوان أي «الرحلة الطرابلسية» كان معروفا من قبل. والراجع أن العنوان الأصلي ليس هو الذي وصلنا في المخطوطة أو الإجازة. وقد ورد العنوان في «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي الفراهيري (Frashery) مع ترجمة النابلسي على الشكل التالي «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وربما يكون العنوان قد نقل من ترجمة المؤلف لمحمد الغازي العامري التي ورد ذكرها في «قاموس الأعلام» والصيغة تطابق ذوق النابلسي في اختيار عناوين كتبه الأخرى، ولهذا يمكن اعتباره العنوان الأصلي، ورغم التغير في إيراد العنوان فإن كل صيغة تشير إلى أن نصف الكتاب قد خصص للحديث عن الإقامة في طرابلس، بينما ذكر السفر عن طريق صيدا والعودة إلى دمشق عن طريق بعلبك بشكل مختصر. وإن اختيار المؤلف لهذا العنوان تقليد للرحلتين اللتين سبق ذكرهما. وقد عرف النابلسي على الأقل «رحلة البوريني» إذ تكرر ذكرها خلال الحديث عن السفر إلى بعلبك.

عُرفت رحلة النابلسي في أوروبا من المخطوطة «ب» التي وصلت إلى المتحف البريطاني عام ١٨٤٥ وتوجد تحت رقم ٢٢٧٥٣ - وآخر مالك عربي لها - ومالكها الوحيد؟ - كما كتب على الورقة الأولى هو السيد عبد الرزاق بن السيد عبد

التالي وصل دير القمر. وفي العشرين من الشهر نفسه سافر بمحاذاة نحو الدامور، وفي المساء وصل بيروت، وبها مكث يومين، وفي الثالث والعشرين سافر إلى جبيل وفي الرابع والعشرين توجه إلى طرابلس عن طريق بترون وقلمون، وهي هدف رحلته. وبعد أن قضى بها أسبوعين غادرها عائداً في التاسع من تشرين الأول. فوصل في اليوم الأول إلى «أهدن» وتابع السفر في اليوم الثاني فاجتاز لبنان ماراً بالأرز حتى «عيناتا» القرية الواقعة في الذرى المطلة على البقاع. وأثناء الطريق وجب أيضاً اصطحاب دليل. وفي الحادي عشر من تشرين الأول وصل إلى بعلبك، ثم غادرها بعد يومين إلى الكرك حيث رحل بعد يوم واحد في السادس عشر من تشرين الأول متابعاً السفر ليلاً، فوصل صباح السابع عشر إلى دمشق...

كان النابلسي قد عرف قسماً من لبنان وبعض مدنه أثناء رحلاته السابقة، ولاسيما البقاع والساحل، إذ سافر عام ١٦٨٩ إلى البقاع عن طريق الزبداني، وبعد أن مر على النبي شيت والكرك وصل إلى بعلبك، وعاد عن طريق الجنوب فمر بجبّ جنين، وكامد اللوز، ثم ميسلون فدمشق.

وفي «الرحلة الكبرى» سافر عن طريق حماة إلى الساحل، ومن هناك توجه إلى طرابلس، ثم إلى جبيل، وبيروت، ودير القمر، وصيدا، وصور، حتى فلسطين ومن مصر تمكن من السفر مع قافلة الحج إلى المدينة وقلة، وعاد إلى دمشق دون أن يمر بلبنان (الرحلة الطرابلسية / ١٨ - ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩ مقدمة المحقق).

تلك كانت مقدمة محقق الكتاب «هريرت بوسه». ونقل لك فيما يلي فاتحة كتاب «الرحلة الطرابلسية» ومنها تقف على أسلوب النابلسي في وصف رحلته. قال بعد البسملة:

الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير، وسهل لنا الطريق إلوعر مع زيادة الوغر، وهو حسبنا ونعم النصير. والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير والسراج المنير، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأنصاره وأحزابه ما نفع

تزيين النصر بأبيات الشعر، ويستتج من ذلك أن المؤلف كان خلال رحلته يسجل بعض الملاحظات التي يستعين بها بعد عودته على تأليف الكتاب. لذا فإن الكتاب يحمل طابعا معيناً نتيجة تجربة شخصية. وإذا ما قورن بكتب الجغرافيين والرحالة القدماء فإنه يعتبر من باب الأدب أكثر من أن يكون من باب كتب الجغرافية والرحلات. فبينما يهتم القدماء بوصف أرض الإسلام وأقاليمها وضمن ذلك يصفون المدن، فإن النابلسي يصف المدن فقط، فالأقاليم وحدودها هي مما يهم الدولة، أما كل ما يهم العالم المتدين فهو حياته في المدينة وذلك حسبته، غير أنه عند وصفه للمدن يتحل أسلوب الجغرافيين القدماء فيعدد المساجد والزوايا والحمامات وأحياناً أبواب المدن، وأكثر ما يهمه السكان والعلماء ورجال الصوفية منهم على وجه الخصوص، فمعهم يجرى الأحاديث العلمية والدينية، ويذاكرهم الشعر ويجادلهم حول مشكلات فقهية معقدة، ومنه نعرف الكثير عن مجتمع العلماء في لبنان في ذلك الحين، ونعرف الكثير عن المكتبات التي ملكها مضيفوه.

وعن طريق الرحلة يقول محقق الكتاب «هريرت بوسه»:

في ٢٢ ربيع الأول ١٠١٢ هـ / ٦ أيلول ١٧٠٠ م غادر النابلسي مع من رافقه دمشق، وبعد قضاء ليلته الأولى في «دارياً» تابع السفر عن طريق كفر فوق متوجهاً إلى ريشيا حيث قضى ليلته الثانية. وفي اليوم الثالث وصل بعد اجتياز الليطاني إلى «مشغرا» في سفح جبل لبنان، وغادرها في اليوم الرابع سالكا طريقاً جبلياً صعبة احتاج خلالها إلى دليل، وبعد أن مر بكفر ملكا وصل صيدا. وهذه الطريق كانت قبل الإسلام تربط صيدا وبعلبك، وفي القرن السابع عشر كانت الطريق الرئيسية بين صيدا ودمشق.

قضى النابلسي في صيدا أكثر من أسبوع، وغادرها في الثامن عشر من أيلول، وبدل أن يسلك الطريق الساحلية التي تؤدي مباشرة إلى بيروت سار في طريق جبلي منحنية وبلغ في مساء اليوم نفسه قرية «عانوت» حيث قضى ليلته، وفي اليوم

الروض العطير واهتز مع النسيم دوحه المطير. والله در القائل  
فى بث الأشواق الأواخر والأوائل :

أَسْرَبَ القَطَا هل من يعبر جناحه

لعلى إلى من قد هويت أطيير

أما بعد : فيقول روضة الآداب الندية والجامع بين الفنون  
العلمية والأدبية سليل العلماء الأعلام ومفتى الخاص والعام ،  
سيدى ومولاي الشيخ عبد الغنى ابن العلامة الشيخ إسماعيل  
الشهير نسبه الكريم بابن النابلسى القادري مشربا والحنفى  
مذهبا والدمشقى موطننا والحاتمى تحققا ومعدنا ، حفظ الله  
تعالى ذاته وأدام أوقاته : قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام  
زيارة إخواننا من ذوى المجد والاحتشام ، إلى بلاد طرابلس  
المحروسة غربى دمشق المأنوسة ، ذات الإجلال والإكرام ،  
المعروفة بطرابلس الشام بين الأنام . وقد دعينا إلى ذلك  
بإشارة كانت من بعض الحكام فى هاتيك البلاد ، قصدا  
لنفع العام . وعلى الله تعالى الاتكال ومنه الفضل والإنعام .  
وأردنا أن نجول فى السواحل الغربية المشحونة بأفاضل  
الأوقات والأيام للتبرك بزيارة الصالحين من كل ذى حال  
ومقام .

السفر من دمشق إلى صيدا

وكان ابتداء خروجنا فى هذا السفر المبارك ، إن شاء الله  
تعالى ، فى يوم الإثنين الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة اثنتى عشرة ومائة وألف . فتزلنا فى قرية داريا الكبرى مع  
جماعة من الإخوان وطائفة من الأعيان .

وبتنا تلك الليلة على خير وافى وحظ موافى ، إلى أن  
أسفر الصباح وأحمد ضياء الشمس نور المصباح ، . وكان  
ذلك اليوم يوم الثلاثاء ، وانبعث العزم على المسير اتبعانا ،  
وهو اليوم الثانى . فقدم لنا فيه وأنعم الله تعالى وزاد . وكان من  
جملة ذلك العسل المصفى ، وكان هناك إبراهيم الذى وفى .  
ثم ودعنا الجماعة وأقلع العزم فى بحر التوكل شرعه . وفى  
ذلك نقول تحصيلا للأمر المستول ، ( شعر ) :

سرربنا بحمد الله من شامنا إلى

ديار بدارينا تطيبُ بها النفس

وبتنا بها مع سادة دام مجدُهم

فلا نوع يحوى ما حووه ولا جنس

إلى أن بسدا الفجر المنير كصارم

تجرّد عن غمّد وشمس الضحى تُرسُ

وكان بدارينا حلا عسك لنا

فسرنا إلى أن قيل ها كفر الدبس

وكفر الدبس اسم قرية يقال لها كفرقوق الدبس ، كما

سيأتى قريبا . وقد كنا نشير الأرض بحوافر الدواب ، كأنا وكلنا

بقياس الأرض على وجه الصواب . فنصعد طورا إلى أعالي

الجبال ونهبط تارة إلى بطون الأودية التى هى كخيالات أهل

الخيال . فقلنا فى ذلك من النظام على طريقة الوزن المسمى

بالموالي بين الأنام ، وهو :

كم مهممه ما لمقتول به وادى

وكم جبل قد قطعناه وكم وادى

حتى أتينا الحمى نصغى إلى الحادى

وعشرة نحن قد كننا وأنا الحادى

ثم وصلنا إلى قرية تسمى بكفرقوق الدبس من أعمال

وادى التيم . وقدم لنا الدبس فيها مع الخبز ، فتحققنا أن

الاسم عين المسمى ، وإيم الله وإيم . ثم سرنا إلى أن وصلنا

إلى قرية ريشيا ، وكان قيامنا من داريا ، فوافق السجع قافية

ورويًا . وبتنا هاتيك الليلة فى أعلى غرف القصور بلا قصور ،

وهى مشتملة على قلعة سامية ربيعة البناء ، تحيط بها بيوت

الفلاحين إحاطة السفرة بالإناء ، فكأنها منارة ودرجها من

الخارج والبيوت فى ذلك الدرج ، فالصاعد إليها يدور ،

والنازل منها كلما هبط درج .

ثم أصبح صباح يوم الأربعاء الذى هو اليوم الثالث .

فتوجهنا بعون الله تعالى على المسير ما بين هاتيك الأودية

والجبال التى لا يكاد الطير بينها يطير ، فخطر لنا أن قلنا بيتا

مفردا ، ولا ماء هناك ولا صوت غير الصدى والصدى .

والبيت هو قولنا .

كلما قلنا قطعنا جيلا

من جبال الأرض يبدو جبل



حتى وصلنا إلى نهر اللطاني ذي المياه الكثيرة المغدقة  
والظل الداني . فجلسنا على حافته وصلينا صلاة الظهر  
بالجماعة . وحصلنا إن شاء الله تعالى ، على كمال المشوبة  
والطاعة ، ثم أقبلنا على بلاد البقاع ، وهبت علينا سمات  
مياه العذبة التي لا كسر اب بقاع . فقلنا في ذلك :  
سلام على الوادي بساحة لبنان  
وما قد حوى من أهل روح وريحان  
سلام على أرض البقاع التي زهت  
بأسرار قوم أهل جود وإحسان  
فكم من ولي بلى نبي بسفحه  
على قبره تبدو لوامع إيقان  
إلى أن نزلنا في قبالة كامل  
وذاك ابن يعقوب المعافي وذو الشان  
على ذلك الوادي الذي ماؤه جرى  
به الشمس قد أبدت سبائك عقيان  
خريز له قد راقنا صوت جنكه  
وقد غنت الأطياف فيه بعينان  
وكم من نسيم مر فيه مهيمنا  
عليه بأنفاس كأنفاس هيمنان  
وقد شغرت فيه وظائف همنا  
بمشغرة فيها السورور لنا داني  
إلى جبل عال صعدا فشاقتنا  
صفاء مياه فيه تجرى بغدران  
وبتنا كمثل النسربات بشاهق  
من الجسو والأحجار ثم جناحان  
وقد وصلنا إلى قرية مشغرا ، وشمنا عرف ذلك النسيم  
الذي سرى . ومشغرى بفتح الميم وسكون الشين المعجمة ،  
بعدها غين معجمة وراء ألف مقصورة . فقلنا من النظام في  
ذلك المقام :

دخلنا بحمد الله قرية مشغرا  
وماء زلال ثم من عينها جرى

سورورا بنا أو ما ترى ذلك باردا  
وللحزن دمع بالحرارة حرورا  
إلى أن نزلنا ثم ساحة مسجد  
يطل على تلك السرحاب التي ترى  
وهبت على حكم السزمان نسائم  
تكاد ترينا اللطف فيها مصورا  
ثم بتنا بها على أحسن حالة ، وأزاح السورور بنا عن التعب  
أثقاله ، والله در نسيمها الرائق ومائها العذب الدافق ، فإنه من  
ماء النعيم ، وفيه شفاء لكل جسم سقيم .

ثم لما طلع الفجر من يوم الخميس ، اليوم الرابع ، أقمنا  
الصلاة وحصلنا على الأجر وأكلنا مهما تيسر ، وشددنا الرحال  
وصعدنا على هاتيك الجبال ، ونشرت سمات الأسحار  
نفحات أطيب من نفحات الأزهار . وكان إمامنا رجل يدعى  
بعصفور ، ندور معه في أطراف الجبال حيثما يدور . فأشد  
عند ذلك ولدنا الروحاني والسر الرحماني ، الشيخ عبد الرحمن  
ابن إبراهيم الشهير بابن عبد الرزاق ، هذا المواليا لنفسه فحرك  
به الأشواق ، وهو قوله :

أنعم صباحا أي حادي البها والنور  
وانشق عبير الهنا من طيب هذا النور  
واصعد بنا في طريق السهل يا عصفور  
والعب بطير الهوى حتى يجى الشحرور  
إلى أن سرنا إلى جبل عالي ، فيه الأشجار الكثيرة الملتفة  
بالتوالي وأودية يفرق فيها قلب الوالي ويمتلئ بالخوف والتعب  
كل قلب خالي . يسمى ذلك المكان بالتويمات على صيغة  
التصغير ، وأصلها بالتكبير بفتح التاء المثناة الفوقية ، وأصلها  
تاء مثناة ، فالواو فالياء التحتية فالميم والألف والتاء المثناة  
الفوقية على صيغة الجمع لتومة ، فقلنا التومات . وقد أشرقت  
الشمس وإنسان الهم قدمات . وقلنا في ذلك على حسب ما  
هنالك :

إلى التومات قد سرنا صباحا  
وطعم الثوم من رشفات فيها

وطرنا في جبال عاليا

وكان إمانا العصفور فيها

وقلنا أيضا فيه بيتا مفردا:

وما أكلنا تعبًا مخاصًا

بل تعبًا متبلا بالتوم

حتى وصلنا إلى قرية كفرملكا . فترلنا بها وصلينا الظهر،

وهجير الحر قد ملكنا ملكا (الرحلة الطرابلسية / ١ - ٥) .

(الرحلة الطرابلسية لعبد الغنى بن إسماعيل النابلسي - حققه وقدم له

هريرت بوسه / ١٨ - ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١ - ٥) .

\* رحلة العبدري:

من الرحلات الحجازية ( انظر مادة «الرحلات» )

والعبدري صاحب الرحلة أوردنا ترجمته تحت عنوان «ابن

الحاج العبدري» في م ١٢ / ٦٠٦ - ٦٠٨ وأشرفنا إلى الرحلة

في ص ٦٠٨ .

وقد نشرت رحلة العبدري المسماة «الرحلة المغربية» في

عام ١٩٦٨ بجهود العلامة محمد الفاسي ، رئيس جامعة

محمد الخامس في الرباط ، الذي قام بتحقيقها ، وقدم لها

وعلق عليها ضمن سلسلة الرحلات ، وهي الطبعة التي ننقل

منها هذه المادة .

ومقدمة العلامة محمد الفاسي المشار إليها مقدمة نفيسة

ومن ثم ننقل معظم ما جاء بها فيما يلي قال سيادته :

إن من أشهر مؤلفات المغاربة «الرحلة المغربية» لأبي عبد

الله محمد العبدري المعروفة برحلة العبدري ، وقد كثر النقل

عنها ووقع عليها إقبال لا نعهد مثله بالنسبة للكتب الموضوعية

في هذا الفن حتى أن عدد المخطوطات الموجودة منها

بالخزانات العامة والخاصة تفوق العشرين نسخة ، وقد تنبه

إلى قيمتها العلمية والأدبية علماء الاستشراق منذ أكثر من قرن

فأكثروا كذلك النقل عنها واستغلال المعلومات التي تحتوي

عليها في دراساتهم وأبحاثهم ونوهوا بها في مؤلفاتهم عن

تاريخ الأدب العربي وترجموا فصولا منها إلى لغاتهم .

ومع هذه الشهرة العظيمة فإننا لا نعرف لمؤلفها ترجمة

ولا نعلم من خصه بالذكر من القدماء سوى ابن القاضي في

جدوة الاقتباس وقد ترجم له بما استفاد من رحلته . فلذا لا

يعرف لا تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ولا كيف نشأ ولا ما كان

من أخباره بعد رجوعه من رحلته إلى أن توفي رحمه الله ...

ويظهر أن العبدري لما قام برحلته كان لا يزال في مقتبل

العمر بدليل هذه الحكاية التي أوردتها عند كلامه عن أبي زيد

الدباغ القيرواني حيث قال : ومن عجيب أخلاقه أني قل ما

طلبت منه جزءا لأنقل منه إلا وهبه لي وقد أعطاني أكثر من

عشرة أجزاء من فوائده وفوائد شيوخه وفهارسهم وقال لي أنت

أولى بها مني فإني شيخ على الوداع وأنت في عنفوان عمرك»

وهذا النبوغ المبكر من الظواهر العجيبة في القرنين السادس

والسابع وقد نهت إليها في كثير من دراساتي السابقة للأدب

المغربى أيام الموحدين .

وكان خروجه من بلاد حاحة في الخامس والعشرين من

ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وستمائة ، وهو الموافق للعاشر

من دجمير [ ديسمبر ] ١٢٨٩ م وذكر أنه بدأ تقييد رحلته من

مدينة تلمسان وأنه أطلع عليها شيوخه بالبلاد المشرقية

فاستحسنوها .

وقد سافر على طريق البر من وراء الأطلس قاطعا المفازة

التي بين جنوب المغرب ومدينة تلمسان . وهو يصف كل

المحلات التي يمر بها ، ويذكر أحوال أهلها وأكثر اهتمامه

بالعلم والحركة العلمية بالمدن والبلاد التي يحلها .

وقد قال في مقدمته بعد أن ذكر أنه سيستعمل الصراحة

في هذه الرحلة والإنصاف ، وأنه لا يعمد إلى تقييد حسن ولا

تحسين قبيح : «وقد تعطل في هذا العصر موسم الأفاضل ،

وتبدد في كل قطر نظام الفضائل ، وتفرق أهلها أيادي سبا ،

وصاروا حديثا في الناس مستغربا» ( ص ٣ ) إلى أن يقول : «أو

ليس من الأمر الخارج عن كل قياس أن المسافر عندما يخرج

من أقطار مدينة فاس لا يزال إلى الإسكندرية في خوض ظلما

وخبط عشوا» ( ص ٤ ) .

ثم بعد هذا الوصف الإجمالي لحالة البلاد التي مر بها في

طريقه صار عند ما يصل لكل مدينة يهتم قبل كل شيء

وبقومه، بل كان صادرا عن نية صادقه، الدليل على كل هذا هو أنه لما وصل إلى تونس ووجد بها الحركة العلمية مزدهرة، لم يكتف إعجابه بذلك، ولم يتأخر عن مدح مدينة تونس والثناء عليها بما هي أهله، فمن ذلك قوله: «وما من فنون العلم إلا وجدت بتونس به قائما، ولا مورد من موارد المعارف إلا رأيت بها حوله واردا وحائما، وبها من أهل الرواية والدراية عدد وافر، يجلو الفخار بهم عن محيا سافر» (ص ٤٢) ثم ذكر عددا منهم وأخذه عنهم وأطال في ذلك بالنسبة لطريقته، لأنه قليل الفضول، فلا يذكر من الأشياء إلا ما تهتم معرفته، واستطراداته كلها في محلها، ولا تنسيه ما هو بصدده فلا يخرج كثيرا من موضوعه ولا يتعد عنه، ويرجع إليه بعد استيفاء الكلام فيما قصد الكلام عليه.

وإذا كان مقامه بتونس قد أدخل عليه ذلك السرور العظيم، لأنها أول مدينة وجد بها للعلم سوقا نافذة ولأهلها به عناية زائدة، فإنه ما غادرها حتى انقلب تفاؤله وابتهاجه تشاؤما وأسفا، ورجع لمعهود عادته من التفجع على ذهاب العلم، حتى أنه لما وصل إلى مدينة القيروان قال: «فدخلتها مجدا في البحث غير وان، فلم أر إلا رسوما محتها يد الزمان، وآثارا يقال عنها كان وكان» (ص ٦٤) وحق له أن يتفجع على الحالة التي وجد عليها مدينة القيروان، وقد كانت عاصمة العلم والحضارة بأفريقيا الشمالية بعد الفتح الإسلامى، وإليها كانت رحلة أهل الأندلس والمغرب في طلب العلم والصنائع الرقيقة البديعة من هندسة ونقش ونحت وغيرها، وقد كانت له في الوقوف على آثارها عبرة وذكرى، فقال بعد أن ذكر بمحاسنها «ولكنها الأيام . إذا أعطت أخذت وكلما عطت نبذت» (ص ٧٦).

ولما وصل إلى طرابلس، وشاهد من أهلها ما كانوا عليه من التأخر على ما قال، صار أسفه غضبا، وأطلق للسانه العنان فذمها قائلا: وهي للجهل مآثم وما للعلم بها عرس، أقفرت ظاهرا وباطنا، وذمها الخبير بها سائرا وقاطنا، تلمع لقاصدها لمعان البرق الخلب، وتريه ظاهرا مشرقا والباطن قد قطب» (ص ٩١).

بالحالة العلمية فيها، فمن ذلك أنه لما وصف تلمسان وذكر أنها «مدينة جميلة المنظر مقسومة باثنتين بينهما سور، ولها جامع عجيب مليح متسع، وبها أسواق قائمة وأهلها ذور ليانة ولا بأس بأخلاقهم» (ص ١١) قال بعد أن استوعب بعض أوصافها: «أما العلم فقد درس رسمه في أكثر البلاد، وغارت أنهاره فازدحم على الثماد، فما ظنك بها وهي رسم عفا طلله ومنهل جف وشله» (ص ١٣) وسار على هذه النغمة في التنقيص من أمر العلم بهذه العاصمة التي أنجبت عددا وافرا من الأدباء والعلماء ممن سيزدهى بهم القرن الثامن. وقال إنه لم ير بتلمسان من ينتمى إلى العلم ولا من يتعلق منه بسبب سوى صاحبنا أبى عبد الله محمد بن خميس، وهو فتى السن مولده عام خمسين، وله عناية بالعلم مع قلة الراغب فيه والمعين عليه وحظ وافر من الأدب وطبع فاضل في قرض الشعر» (ص ١٣).

ثم خرج من تلمسان ووصل إلى مليانة. قال بعد وصفها أيضا «وما بقى من له بالعلم أدنى عناية» (ص ٢٤) وكذلك لما وصل إلى مدينة الجزائر قال عنها: «ولكنها قد أقفرت من المعنى المطلوب كما أقفر من أهله ملجوب، فلم يبق بها من أهل العلم محسوب، ولا شخص إلى فن من فنون المعارف منسوب».

وأما بجاية فإنه بعد أن أطنب في مدحها وقال إنها «مبدأ الإتقان والنهائة» وإنها بقية قواعد الإسلام، ومحل حله من العلماء أعلام، قال: «غير أنه قد عراه من الغير ما شمل في هذا الأوان البدو والحضر، وقد غاض بحر العلم الذى كان به حتى عاد وشلا، وعفا رسمه حتى صار ظللا» (ص ٢٥)، (٢٦).

وسار على هذا المنوال في التأسف على ذهاب العلم من هذه الأمصار وغيرها من التي مر عليها إلى أن وصل إلى تونس فأعجب بها إعجابا كبيرا من سائر نواحيها وأطنب في مدح أهلها وفي الثناء على أخلاقهم، ومما يدل على إنصافه، وأنه لم يقل ما قاله عن البلاد الأخرى وما سيقوله عن بلاد طرابلس ومصر وهو أشد وأنكى، إنما كان تعصبا واعتدادا بنفسه



الماضية فاقتفى في وصفها العبدري وهو في ذلك جاهل أو مقتر إلا في إنكار عدم التدريس وهو فيه بر. وإياه قصد والد قاضيها المالكي في الوقت وهو سيدي أحمد بن عبد الدائم الأنصاري بقوله:

أرى زمنًا قد جاء يقتنص المهام

بلا جارح والأسد في فلواتها

(الرحلة الحجازية الكبرى لابن عبد السلام الناصري مخطوط الخزانة الملكية عدد ٥٦٥٨ وقد حج سنة ١٢١١ هجرية وبالخزانة العامة نسخة أخرى من هذه الرحلة تحت عدد: (٢٦٥١).

وهكذا يتضح أن الذي عرض به أحمد بن عبد الدائم الأنصاري في قصيدته هذه ليس هو العبدري وإنما هو «بعض الأدباء من أرباب الدولة العلوية في الأيام الإسماعيلية الماضية» ولا أراه إلا أبا محمد عبد القادر المدعو الجيلاني الإسحاقى الذى كان من أعيان الدولة وقد رافق السيدة الجليلة خنائة بنت بكار زوج السلطان مولاي إسماعيل في حجتها سنة ١٦٤٣ هـ. ووضع رحلة عن هذه الوجهة ( وتوجد منها نسخة بخزانة القرويين تحت عدد ح ل ٨٠-٣٨٣) ...

ومن لطيف الاتفاق أن ابن غلبون أورد من بين العلماء الذين ترجم لهم من أهل طرابلس ومن المستوطنين لها عالما مغربيا من أهل حاحة بلد العبدري رحم الله الجميع وأتابهم عن نوابهم الخالصة في الدفاع عن العلم وإعلاء شأنه. ( هذا العالم هو أبو محمد عبد الله بن يحيى بن عبد العزيز الحاحي السوسى).

ولما وصل إلى الإسكندرية أعجبه موقعها ومناظرها ومبانيها العجيبة البديعة وتعجب من إتقان أبوابها وجدة كل بنياتها قائلا: «ولم يغير طول الزمان شيئا من ذلك ولا أثر فيه، بل بقى بجذته ورونقه» (ص ٩٢) إلا أنه ما عتم أن زاد قائلا: «بيد أنها الآن بلد زادت صورته على معناه، واستأثر بالفضائل مغناه فهو كجسم حسن لا روح فيه» (ص ٩٣) ثم تمادى في ذم أهلها، وندد بالمعاملة التي كان الحجاج

ويظن بعض المعاصرين من أهل طرابلس وهو الطاهر أحمد الزاوى أن ما كتبه العبدري عن طرابلس قد أثار نخوة أحد علماء القرن الثاني عشر الهجرى من أهل مصراته يسمى الشيخ أحمد بن عبد الدائم الأنصاري الطرابلسي فنظم قصيدة يمدح بها طرابلس تحتوى على نحو ٢٠ بيتا يقول فيها من جملتها:

بها علماء عالمون بعلمهم

خمول عن الإظهار فى فلواتها

وقد قام أحد معاصريه بشرحها بل جعلها وسيلة لكتابة تاريخ مفيد للبلد الشقيق وسماه التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار وأورد تراجم بعض الأعلام من رجالها خصوصا من أهل الولاية والصلاح. ومؤلف هذا التاريخ هو أبو عبد الله محمد بن خليل الطرابلسي المعروف بابن غلبون. وقد نشر التذكار بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ولم يذكر لا ناظم القصيدة ولا شارحها اسم العبدري وإنما قال ابن غلبون في مقدمته: «بعد فإن القصيد الذى أنشده... سيدي أحمد بن عبد الدائم الأنصاري فى مدح طرابلس معرضا فيه بمن هجاها...» فعلق عليه الناشر الطاهر أحمد الزاوى بقوله بعد أن ذكر أنه رأى فى آخر مخطوط التذكار نبذة منفصلة من رحلة العبدري: «وأظن أن صاحب الرحلة هذه هو الذى رد عليه الأستاذ أحمد بن عبد الدائم بهذه القصيدة التى شرحها المؤلف».

وهذا مجرد افتراض وإنما الحقيقة ما ذكره ابن عبد السلام الناصري فى رحلته الكبرى وهو من المعاصرين لصاحب القصيدة ولشارحها وقد أوردها فى رحلته بعد أن ذكر هو نفسه نحو ما ذكر العبدري إنما بطريقة فيها كثير من اللياقة وهو قوله «غير أن أئمتها ( أى المساجد الطرابلسية) مع لطافتهم وديانتهم وحسن أخلاقهم لا يقيمون بها مجالس العلم والتدريس، غافلين عن المنافسة فى هذا الأمر النفيس، وكأنها عليهم تعذرت، أو عادة عندهم قد تقررت سوى فرد من الناس، بدا فى جنح ليلهم كالنبراس، وقد مر بهذه البلدة بعض الأدباء من أرباب الدولة العلوية فى الأيام الإسماعيلية

مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام، فقال «وقد جمع القلم في هذا الفصل بحسب استطراد القول، فقطع عما كنت فيه من ذكر أهل الإسكندرية ووصف بعض أحوالهم الرديئة، وهي أكثر من أن يحصرها بيان أو يحيط بها خبر ولا عيان، ولكنها نفثة مصدر، وبودي لو لم أر إلا حسنا فأذكره، ولم ألف إلا مشكورا فأشكره (ص ٩٩)

ومن الإنصاف أن نقول اليوم إن الحالة التي يصفها العبدري كان لها بدون شك أسباب اقتصادية وسياسية وعسكرية، وياحبذا لو اشتغل بهذا الموضوع أساتذة التاريخ بجامعة الإسكندرية وبحثوا عن أسباب هذه الظاهرة التي اتضح من كلام العبدري أن علماء الإسكندرية أنقسهم كانوا على بينة منها، ومن الإنصاف أيضا لأهل الإسكندرية الطيبين المعروفين بلباقتهم ولطفهم أن نقول إن العبدري عندما يقول أهل الإسكندرية فإنه يعنى أولا وقبل كل شيء المشرفين على الديوانة وأعوانهم الذين كانوا يطبقون الأوامر الصارمة الصادرة لهم في معاملة من يرد عليهم من الخارج تلك المعاملة القاسية. نظيرا لتخوفهم من الأعداء الصليبيين وجواسيسهم، خشية تسربهم إليهم تحت ستار التجارة أو الحج أو ما شابه ذلك، وهذا ما نريد من علماء الإسكندرية أن يشرحوه ويوضحوه.

وأما مدينة القاهرة فلم يكن حظها من تنقيص رحلتنا ولأهلها بأقل من حظ الإسكندرية، بل إنه قال فيها ما لم يقله في مدينة غيرها، على كثرة ما رأينا من انتقاداته وأثر صراحته وعدم محاباته، حتى أنه بدأ الكلام عنها بقوله: وجدناها معيذية المعنى، ببعض ما رأينا بها وسمعنا» (ص ١٢٥) مشيرا إلى المثل العربي الذي يقول «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» ونسب لأهلها كل مذمة في أخلاقهم وعوائدهم ونفى عنهم كل محمداة في عقولهم ومعارفهم.

وبعد صفحات في تبين ما هم عليه من المناكر ذكر ما بها من المشاهد والمزارات، وتكلم على النيل والأهرام وذكر ملاقاته لشرف الدين الدمياطي وقال على عادته: «لم أر بهذه المدينة على كثرة الخلق بها أمثل ولا أقرب إلى الإنسانية

يلقونها على أيدي حرس الديوانة، فقال: «فمدوا في الحجاج أيديهم، وقتسوا الرجال والنساء، وألزموهم أنواعا من المظالم، وأذاقوهم ألوانا من الهوان، ثم استحلّفوهم وراء ذلك كله إلخ... (ص ٩٥)

وإذا كان العبدري ربما وقعت له مبالغة فيما يتعلق بالمدن الأخرى والبلاد التي مر بها قبل وصوله للإسكندرية، فإنه هنا يتفق مع من سبقه من الرحالة، فقد اجتمعت كلمتهم على أن لحرس الديوانة بها شرها كبيرا في أخذ المكوس ممن يمر بهم من حجاج بلاد المغرب، بل وافقه على هذا أيضا شيخه وشيخ الإسكندرية في وقته نور الدين بن المنير، فقد حكى العبدري أنه ظن أول وهلة أن ذلك أمر أحدثوه، حتى حدثه شيخه المذكور بما كان وقع لابن جبير قبله وأوقفه على ما وصفه من ذم تلك الأفعال وأنشده قصيدة ابن جبير التي وجهها لصالح الدين يذكره بحقوق المسلمين. والتي من جملتها بعد أن وصف انتصارات صلاح الدين على الصليبيين وفتح لبلادهم وغير ذلك من مآثره الجليلة.

وقد بقيت حسيبة في الظلوم

وتلك الذخيرة للذاخر

يعنف حجاج بيت الإله

ويسطى بهم سطوة الجائر

ويكشف عما بأيديهم

وناهيك من موقف صاغر

وقد أوقفوا بعد ما كوشفوا

كأنهم في يأس الأسر

(ص ٩٥).

إلى آخر هذه القصيدة، وقد أوردها العبدري كاملة في رحلته، وبهذه المناسبة نقول إن الشيخ ابن أبي شنب رحمه الله وهم في نسبتها للعبدري في المقال الذي كتبه عنه في دائرة المعارف الإسلامية وتبعه على هذا الوهم متح مقال في الطبعة الثانية المستشرق هونريباخ.

ولقلة استطراده كما قدمنا، فإنه اعتذر عن إيرادته بمناسبة الكلام على ابن جبير لقصيدته التي نظمها، لما تراءت له

في معرفة أهل القيروان المطبوع، وابن المنير بالإسكندرية وشرف الدين الدمياطي وابن دقيق العيد بالقاهرة.

هذا وقد تعرض ابن عبد السلام الناصري للعبدري في رحلته الجلييلة التي لا تزال مخطوطة والتي تستحق دراسة خاصة ونشرا علميا، فأخذ عليه طريقته في كثرة الذم للبلاد والعباد بقوله بعد أن ذكر ذم العبدري لمصر وأهلها: «جريا على عادته عفا الله عنه في ذم البلاد وأهلها، وما كان ينظر إلا بعين السخط إليها، فليته مدح من يستحق المدح، وذم من يستحق الذم، أو يتغافل عنه إلا بقصد البيان، وما رأيناه مدح بلدة ولا سكانها إلا مدينة تونس، ولو أمكنه أن يقول في الحرمين هجوا لقال، وما ذاك إلا لأن الرجل بربري من سكان الجبال لم يألف الناس ولا البحث عنهم ولا الذهاب إليهم. وإنما ينزل بمدرسة من جملة الطلبة، أو بفندق من جملة الغريباء، ولا يتفطن له عالم ولا ذو مروءة حتى إذا صدر عن البلد قال فيه ما شاء».

كل هذا الكلام مردود إلا ما كان من قوله «ما كان ينظر إلا بعين السخط» وليس ذلك إلا لأنه لم ير هو إلا ما يسخطه، بدليل أنه لما رأى ما يعجبه لم يتأخر عن إظهار إعجابه به والثناء عليه كما مر، وليس معنى هذا أن ما أسخطه كان في حد ذاته مسخطا، أما قوله «ليته تغافل» فإنه يخالف طبيعته الصريحة البعيدة عن زخارف أهل المدن ومحاسباتهم وريائهم. وأما قوله «ليته مدح من يستحق المدح وذم من يستحق الذم» فذلك ما توخاه وسار عليه كما قدمنا بل رأيناه يتأسف على اضطراره لذم ما رآه يستحق الذم فيقول «وبودي لو لم أر إلا حسنا فأذكره ولم ألق إلا مشكورا فأشكره» وأما قوله إنه «من سكان الجبال لم يألف الناس» فهذا ينافي ما نشاهده في رحلته من ميله لحب مظاهر الحضارة فنراه مثلا يقول عن أهل القيروان «جفاة الطباع، ما لهم في رقة الحضارة باع، ولا في معنى من المعاني الإنسانية انطباع» (ص ٦٤) ونراه دائما يتقصد العفونات والوسخ أينما رآها، كما وقع بقابس، فكان جل ذمه لها بسبب عفونات أهلها، ومن يتصور رقة الحضارة وينفيها عن غيره لا بد وأن يكون عائشا فيها ولا يلزم من كونه بربريا ساكن الجبال أن يكون همجيا لم يألف الناس.

وأجمل معاملة من الشيخ الفقيه فلان... إلخ (ص ١٣٢)

ومن القاهرة سار الركب برا على العقبة، ودخلوا بلاد الحجاز ثم تابعوا سيرهم برا إلى أن وصلوا مكة المكرمة فأطال في وصفها وأمتع، ثم بعد قضاء الفريضة قصد مدينة الرسول عليه السلام للزيارة، ووصف مشاهدتها ولم تمنعه قدامتها من أن يقول على عادته: «ولم أر بالمدينة مع شدة البحث وإلحاح الطلب وتكرر السؤال من هو بالعلم موصوف، ولا من هو بفن من فنونه معروف (ص ٢٠٦)».

وكان رجوعه على طريق فلسطين إلا أنه اختصر الكلام في المدن والقرى التي مر عليها في رجوعه. وأما طريق رجوعه من مصر إلى المغرب فلم يغيره إلا أنه لما وصل إلى تلمسان لم يقصد بلاد حاحة على طريق الصحراء، كما فعل في المسير، بل رجع على طريق الغرب مارا بتازا وفاس ومكناسة وقد اختصر الكلام في البلاد المغربية اختصارا مخلا حتى إنه ذكر سفره من تلمسان إلى بلاد حاحة في صفحة واحدة.

ومع ذلك فإنه سمي رحلته هذه «الرحلة المغربية» وإنما قصد بهذا أنه قطع كل بلاد المغرب في طريقه إلى بلاد المشرق، ولم يركب البحر كما كان يفعله من يريده وكما فعله ابن جبير قبله.

هذا ملخص وجيز لهذه الرحلة الثمينة، ونلاحظ أنه لم يخل بشرط الصراحة الذي التزمه في مقدمته، حتى إنه ليخيل لنا أن أحدا من أدباء العرب لم يبلغ هذه الدرجة في التعبير عما يعتقد الحق والصواب بدون الوقوف عند أي اعتبار، هذا مع ورعه وبعده عن الأغراض.

وإن هذه الرحلة لشاهد عظيم على ما بلغت إليه المعارف الإسلامية بالمغرب في عصر العبدري، إذ الرجل كما يظهر من رحلته هذه عالم جليل له اطلاع واسع على علوم الشرع ومعرفة واسعة بدقائق اللغة وفنون الأدب، وهو يرى أن كل هذه العلوم في تقهقر واضمحلال بعواصم العالم المشرقية، إلا ما كان من بعض آحاد الأفراد ممن لقيهم كابن خميس بتلمسان والديباغ بالقيروان، وهو صاحب كتاب معالم الإيمان



للصلاة» ( ص ٩١ - ٩٢ ) ووصفه لقصر لج بالقطر التونسي من أبداع ما سطر عن مثل هذه الآثار.

ومن الدلائل على اتساع معارفه واطلاعه على المؤلفات الخاصة بكل العلوم والفنون أنه يرجع في كل مسألة للكتب الأساسية المؤلفة فيها وهذا ليس فقط في العلوم الإسلامية ولكن أيضا في مثل تاريخ مصر القديمة وهو موضوع لم تكن المعلومات عنه متشرة مطروقة فنراه ينقل ما يتعلق بذلك عن كتاب طبقات الأمم لأبي القاسم صاعد الأندلسي الذي يعتبر إلى يومنا من أهم ما وضعه علماء العرب عن علوم الأوائل وقد اهتبل به المستشرقون ونشروه عدة نشرات وترجموه إلى لغاتهم في حين أن المتأخرين من المسلمين كانوا لا يعرفونه إلا قليلا.

ومن اهتمامه بعلم التاريخ والسير خصوصا تاريخ الرجال أنه أظهر تعجبا كبيرا من أحد العلماء من أهل ملالة بالقرب من بجاية وهو من المشاهير وأعنى به أبا علي الزواوي المشدالي قال عنه : «وقد رحل قديما إليه (أى إلى المشرق) فقرأ به الأصول والفروع دراسة وتفهما وله منها حظ وافر ولكنه غير معتن بالرواية ولا له فيها حظ وقد حدثني أنه حضر وفاة أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل السلمى بالزعة من رملة الشام وسألته عن التاريخ وكان غرضي فلم يحفظه شهرا ولا عاما، وهذا نهاية ما يكون من الإغفال وحسبنا الله في كل حال» ( ص ٢٧٧ ) وهذا التنديد بمن لا يهتم بالتواريخ مع ما أعقبه من حسيلة كأن ناصر الدين المشدالي أتى شيئا نكرا من أروع ما رأيته تقديرا لعلم التاريخ ...

ثم إن العبدري يستعمل لغة سليمة فصيحة وهو مهيم على مفرداتها وقواعدها وبلاغتها لدرجة تبعث على العجب ومع ذلك فإنه لا يأنف من استعمال الكلمات الفصيحة التي تستعمل في نفس الوقت في لغة التخاطب كالحوت والحروشة ودندن والجامور ونحوها ...

ومما تمتاز به رحلة العبدري أنها تحتوى على نقول أدبية شعرية ونثرية كثيرة منها ما تنفرد به وذلك أنه أثبت نماذج من إنتاج الشعراء والأدباء والعلماء الذين لقيهم أو مما أنشدوه

وأما قوله «لا يبحث عن الناس ولا يذهب لهم» فيخالفه ما يقوله ويكرره في رحلته من أنه لم ير بالمدينة الفلانية بعد شدة البحث والإلحاح فيه أعلم من فلان ، ويذكر اسمه ، ودليله أنه عرف ذلك الفلان ، بل إنه في كل مدينة تعرف بأعلم أهلها وكان في إمكانه أن يتعرف بالآخرين بواسطة من عرفه أولا . والتاريخ قد أيد حكمه . فمن ينكر أن ابن خميس وابن الدباغ ، وابن المنير ، والدمياطي وابن دقيق العيد كانوا إذ ذاك أكبر علماء وقتهم وقد خلد التاريخ ذكرهم ...

وفي رحلة العبدري صفحات رائعة في وصف المدن وقطع المسافات الصحراوية ووصف الأحوال الاجتماعية بعبارات غاية في الوضوح والاتساق وجمال اللفظ ودقة الملاحظة . وأريد أن أمثل لذلك بفقرة تصور لنا امرأة من أعراب برقة تجعل على عادة نساء تلك الصحارى خرقه على وجهها وتركها مسدلة على وجهها حتى تصير من الوسخ سوداء قاتمة ولتتركه يعرض هذه اللوحة العجيبة ببراعته حيث يقول : «ومن العجب عندهم أن كل امرأة لا بد لها من خرقه تسدلها على وجهها ويسمونها البرقع وهي تتخلل الناس مكشوفة الرأس والأطراف حافية القدمين لا تهتم بستر ما سوى وجهها كأن ليس لها عورة سواه ، فلا تزال تلك الخرقه عرضة للاتساح ومرصدا لعارض الأوساخ ، لا تصان فتماط عن ذقن ، ولا تنزع فتماط من درن حتى تصير أوسخ من عرض اللثيم وأقبح من وجه الشيطان الرجيم فتجاجىء الوجوه من ذلك بأشوه منظر يرى وتسمع الأذان من وصفها أقبح حديث جرى ( ص ٨٦ ، ٨٧ ) .

وله اهتمام فائق بالآثار القديمة فهو يحرص على الوقوف عليها والدخول لمخابئها إنه عالم أثرى لا ينقصه إلا أن ينقب على ما تحت الأرض فنراه مثلا يدخل منار الإسكندرية الشهير الذي اندثر اليوم ولم يبق له أثر ويتكبد مشقة الطلوع إلى أعلاه ويقول : «وفي داخل المنار عدة بيوت رأيتها مغلقة واسعة؛ الممر فيه ستة أشبار وفي غلظ الحائط عشرة أشبار ذرعت من أعلاه وسعة المنار من ركن إلى ركن مائة وأربعون شبرا وفي أعلاه جامور كبير عليه آخر دونه وفوق الأعلى قبة مليحة يطلع إليها في درج مشرعة إلى النواحي ولها محراب

وقد قال عنها العبدري: «أجاد فيها وأبدع ما شاء . ورام منه المرام الصعب فطاوع الإنشاء» (ص ٢٥٨).

أما المخطوطات المعروفة لهذه الرحلة وقد اطلعت على أكثرها فهي مما بالخزانات العامة والخاصة بالمغرب:

١ - مخطوط خزانة جامعة القرويين بفاس وهو مسجل تحت عدد ح ل  $\frac{٤٠}{٥٦٧}$

٢ - مخطوط الخزانة العامة بالرباط وهو مسجل تحت عدد: د ١٠١٢

قالت المؤلفة: جاء بيان هذا المخطوط في «مجموعة مختارة» كما يلي:

١٠١٢ د . رحلة العبدري - وهو أبو عبد الله [ محمد بن محمد ] بن علي بن أحمد بن سعود العبدري [ الحيحي ]، المتوفى آخر المائة السابعة، وكانت رحلته سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م.

أولها: أحمد الله حمد معترف بالتقصير.

بها ورقات ١٤٨ . مسطرتها ٢٠، مقياسها ٢٥٥ / ١٨٠.

فرغ من نسخها يوم السبت الأول من شهر رمضان المعظم عام ٩٨١، على يد الحسين بن علي بن أحمد بن محمد المسكالي ثم اليرغيتي، خط مغربي جيد.

تكلم عنهما الكتاني في فهرس الفهارس ج ٢ ص ١٩٢، وبسروكلمان في تاريخه ج ١ ص ٤٨٢ (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة ق ١ / ٧٣، ٧٤).

وهذه النسخة هي التي اعتمد عليها العلامة محمد الفاسي في تحقيقه، كما اعتمد على المخطوط المسجل تحت عدد: ك. ٣٥٦، وهو يحتوى على ١٩٣ ورقة، كل صفحة فيها ١٧ سطرا وأحيانا ١٨، وفي الصفحات الخمسين الأخيرة ١٩ سطرا، وهو بدون تاريخ، وخطه رديء ولا يعرف اسم ناسخه (رحلة العبدري / ١، ٢).

٣ - مخطوط ثان بنفس الخزانة وهو مسجل تحت عدد ك. ٣٥٦.

إياه من إنتاج معاصريهم أو غيرهم. فمن ذلك مختارات من شعر ابن خميس التلمساني وأبي بكر بن خطاب المرسي وبهذه المناسبة أورد برنامجا صغيرا مفيدا لابن خطاب هذا (ص ١٨ - ١٩). ومن ذلك إنشادات كثيرة متنوعة سمعها من شيخه المحدث تاج الدين العراقي من ص (١١١ - ١٢٠) ومن أكثر شيوخه الآخرين. والرحلة من هذه الناحية تعتبر برنامجا للعبدري وهي عند أصحاب الرواية والإسناد من المراجع الأساسية.

كما أنها تحتوى على نصوص أدبية كاملة وذلك كرحلة ابن الفكون التي نظم فيها المراحل من بلده قسنطينة إلى مدينة مراكش حين قصدها لاستيطانها وكالقصيدة المعروفة بالشقراطية لأبي زكرياء التوزري الشقراطي التي مطلعها:

الحمد لله منا باعث الرسل

هدى بأحمد منا أحمد السبل

(من الصفحات ٤٥ - ٤٩)

والقصيدة المشهورة المسماة «المنفرجة» لأبي لفضل بن النحوى وقد أثبتها مع تخميس أبي عبد الله المصري (في الصفحات ٥٢ - ٥٩).

ومن ذلك قصيدتان لابن جبير صاحب الرحلة إحداهما في مدح صلاح الدين الأيوبي والاستغاثة به من الأعمال الشنيعة التي كان يقوم بها أعوان الديوان ضد حجاج بيت الله (الصفحات ٩٤ - ٩٦). والثانية في مدح النبي ﷺ نظمها لما تراءت له المدينة المنورة (٩٦ - ٩٨) وقد رواهما عن نور الدين ابن حباسة الإسكندري، ويلاحظ أنهما على شهرتهما خصوصا الأولى لم يضمنهما ابن جبير رحلته.

ومن ذلك خطبة بديعة لأبي حفص بن عمر السلمى الفاسي من شعراء المغرب وأدبائه الكبار في القرن السادس. ومن ذلك قصيدة في مدحه عليه السلام لحازم القرطبى صاحب المقصورة الشهيرة، وقد جعل هذه القصيدة مقلوبة عن معلقة امرئ القيس بمعنى أنه يأتي بصدر البيت من عنده ويجعل عجزه من المعلقة كقوله:

نبى هدى قد قال للكفر نوره

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

- ٤ - مخطوط الخزانة الملكية بالرباط وهو مسجل تحت عدد ٢٨١٠
- ٥ - مخطوط الزاوية الحمزوية بجمال الأطلس المتوسط
- ٦ - مخطوط ثان بها - ومخطوطات هذه الخزانة غير مرقمة
- ٧ - مخطوط عند العلامة المؤرخ الوزير السيد محمد المختار السوسي رحمه الله
- ٨ - مخطوط عند الأستاذ المؤرخ عبد السلام بن سودة .
- وأما الخزانات العامة والخاصة بغير المغرب فهي :
- ٩ - مخطوط خزانة الإمبراطور وهو مسجل تحت عدد ١٧٣٨
- ١٠ - مخطوط خزانة جامعة ليدن بهولندا وهو مذكور في فهرسها في الجزء الثاني ص ٣٦ تحت عدد ٨٠١
- ١١ - مخطوط جامعة الزيتونة بتونس وهو مسجل تحت عدد ٥٣
- ١٢ - مخطوط ثان بها وهو مسجل تحت عدد ٥٥ .
- ١٣ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس وهو مسجل تحت عدد ٢٢٨٣
- ١٤ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسي روسو .
- ١٥ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسي شيربونو بقسنطينة .
- ١٦ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسي مارتان بقسنطينة .
- ١٧ - مخطوط ذكر ناشر الطبعة المبتورة بالجزائر أنه كان يوجد في خزانة جامعتها تحت عدد ٢٠١٧ ( رحلة العبدري / ١ ت-١ ) .
- قالت المؤلفة : ويوجد مخطوط مدرج في نوادر مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٦٩
- رحلة العبدري - وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي ابن أحمد أبو السعود العبدري . قام بها من مدينة تلمسان إلى
- الأقطار الحجازية سنة ٦٨٨ هـ .
- ألوها : أحمد الله حمد معترف بالتقصير... إلخ .
- نسخة بقلم مغربي في ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا . (٤٨٩ جغرافيا) .
- (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٣ / ٢١٩ ، ٢٢٠) .
- وفيما يلي رحلة العبدري المنظومة : وهي حافلة بالمواعظ والعبر، ونقلها بتمامها . قال رحمه الله يختم رحلته :
- وهذه قصيدة نظمها في الرحلة رأيت أن أختم بها هذا التقييد مستعينا بالله على ذلك :
- عليك النصح رده بكل حى  
 وإن ألفيت واردة فحى  
 فمعظم ديننا نصح البرايا  
 كذلك أتى الحديث عن النبي  
 وقد نصح الجماد لذى اعتبار  
 وكف أولى النهى عن كل غى  
 لسان الحال أبلغ من بليغ  
 وفي ذى الجهل أعيى من عيى  
 وقدما سارت الأمثال عنها  
 وما زدنا سوى حرف الروى  
 فأصغ إلى نصائحها مصيخا  
 وأيقظ جفن نـدب شمـرى  
 مسحت الارض غربا ثم شرقا  
 أسائل عن عواقب كل حى  
 فقلت ما سؤالك بعد علم  
 ألم ترهم جميعا تحت طى  
 تسائل والحوادث مفصحات  
 صوائح قد أصمت باللدوى  
 فصافحت التصبح مستينا  
 فمسا ألفيت أرضا ذات عى



ومن شاء الحديث فقل «قنطير»  
 سنة» تروى حديث المقريسي  
 و«بوننة» قد أبانت من أبانت  
 صروف الدهر من سام سرى  
 وفى «خولان» أطرقت اعتبار  
 جرى الوادى فطم على القرى  
 و«باجنة» بالبوايح قد أباحت  
 وأمحل روضها من بعد رى  
 ولما جئت «تونس» وهى خود  
 زمت بجمها لها ويحسن زى  
 سألت عن الألى هماموا إليها  
 فكم ببر بها منهم حفى  
 فقالت ما أرى منهم أنيسا  
 وشعر الوصل وصل الأدمى  
 وجئت «القيروان» فجئت قفرا  
 يجيب صدها بالصوت الشجى  
 و«قابس» قد نزلت بها سؤالا  
 فكسنت مثلها سيابسى  
 ورحت إلى «طرابلس» فقالت  
 رمت أهلى الحوادث عن قسى  
 وفى «مصراته» سحت جفونى  
 لمسا أبعدت من النصح الجلى  
 وفى «زديك» مسقط كل قفر  
 بينان بالخطاب المعنوى  
 يقسول صحبت قبلكم أناسا  
 غدوا لسهام دهرى كالرمى  
 وكم رمت لى عظم سام شخص  
 منيب ففاضل بر نقى  
 وباحت بالنداء قصور «سرت»  
 فأورت زنى فكمسر الألمعى

مررت «بحاحنة» فسألت عمن  
 أنساخ بآخر الغرب القصى  
 فقالت خلفونى ذات شجو  
 أبكى بالنداء وبالعشى  
 أنساخ بهم زمان ليس برنى  
 لغى لان ولا يعنى بمى  
 وقد أهلى الكسوف إلى أناس  
 تراهم كالبدور لى الندى  
 وجئت «السوس» أسأل وهو أقصى  
 فقالت إليك عن كمد شجى  
 ألم ترنى وحيدا من أناسى  
 كما عطلت كعاب من حلى  
 وطفقت بسلاده أرضا فأرضنا  
 تخبرنى بموتهم الوجى  
 ووافينا «تلمسانا» فأبدت  
 على أهل مضوا شجوا النعى  
 كذا «مليانة» أبدت عويلا  
 لأهل ضمهم جسر الأتى  
 ورحت إلى «الجزائر» ذا سؤالا  
 فقيل سألت عن مى بن بى  
 دع التساؤل عمن حل نربنا  
 وبسادر منهج البر النقى  
 وقالت لى «بجاية» أنت خلوا  
 فىنا ويح الشجى من الخلى  
 تسائل عن أمور ظاهرات  
 عقرت لها ظهورا للمطى  
 وجئت «بنى ورار» وهى عمبرى  
 أثارت كسامن الشجن الخفى  
 و«ميلة» لم نمل عن نهج نصح  
 أصبخ إن كنت ذا فهم سنى

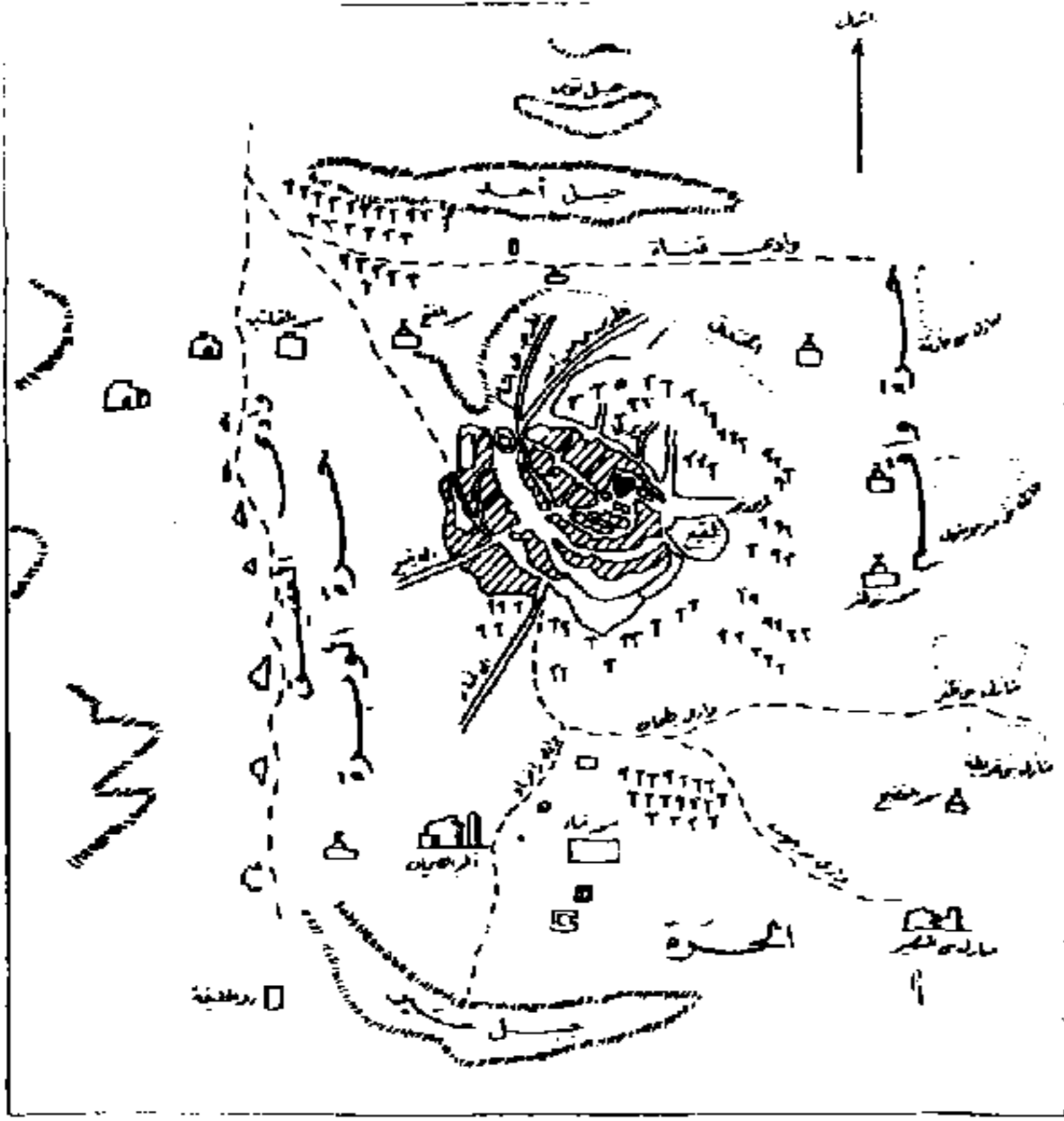
وقفت هناك معتبرا سؤولا  
أخسا جفن رو ووحشى ظمى  
بجمع مابسه الإ مشوق  
إذا ماسيم بيع بسلا نسى  
فقلت لها فديتك أين أوس  
وأين أخسوه معتشق الكمى  
فقلت وبيك قد ذهبيا لأمر  
عظيم الشان فى وجسه نضى  
وكم قد راح بعدهما منسون  
بأوسى وراح بخزر جى  
فيا عجبا نساثلنى بأوس  
وحسبك واعظا قبر النبى  
وفى السدهناء باح ولم يداهن  
لسان الحال بالسسر الخفى  
فسل فيها منازل عافيات  
كوشم لاح فى كف الهسدى  
وسل «بسدرا» بعير من قسريش  
وعن فرسانها وسط السركى  
وجئت خليص أسأل عن نجى  
من الأفات فى السديا برى  
فقلت ما سمعت بمشرقى  
نجبا من صر فها أو مغربى  
وكررت السؤال بيطن مر  
فقيل ضللت عن نهج سسوى  
فلا وأبيك ما فى الأرض حى  
وقى سهم الحنوف ولا ابن حى  
وشأن السدهر حل وارتحال  
وبطش بالمعدو وبالسولى  
وكم أعدي الضعيف على سسوى  
مدل والفقيه سر على غنى

وقالت لى أقت هنا زمانا  
أشاهد عبرة فى كل حى  
وكم نشرت على بنود ركب  
عليهم غابرة من سمهبرى  
فما طال المسدى إلا قليلا  
وقد عفاهم مر الأتى  
رأيت السدهر بسحت كل حى  
يكسر على الجبان مع الكمى  
وقد برقت «بيرقة» لامعات  
تلين عسريكة القلب القسى  
وسل «إسكندرية» أين ولى  
وسل عن ساكن اسكندرى  
وسل «فسطاط» عمرو عن نواه  
وسل عن جوهر مولى الشقى  
بقاعة السديار ديار مصر  
وسل بعبيدهم والقمر مطى  
وسل «أم القفار» بمن طوته  
فكم من فاضل فيهم رضى  
وكم حلت قسوى من حل فيها  
وكم حالت حلى وجسه وضى  
وكم ضخم بمسوج من امتلاء  
غدا انضوا بها مثل النضى  
بها صرف الزمان يكون صرفا  
فكم ناع حوته وكم نعى  
وسل فى «أيلة» برا وبحرا  
و«ينبع» سل بمنقطع سسوى  
وإن تعطف «لطيفة» ليت عنس  
فمخرج إنها بيت السروى  
وقل أين الأجابة ليت شعبرى  
أيخفى التهرب أقمار السمى

ولمسا جئت «مكة» فمت فيها  
أسائلها بكعب أو لوى  
فقالت قد سطا بهما منون  
وبعدهما أنساخ على قصى  
وصال عليهم شخصا ف شخصا  
فل إن السوال جلاء عى  
ومسا نكل الردى عن هاشمى  
ولا أنف الردى من بساهلى  
ولا مازت عساكره قديما  
حنيفا مسلما من جاهلى  
فمالك سائل عن واضحات  
تبعدت للذكى وللغبى  
أمادارت على «دارا» صروف  
كسرن عماد «كسرى» الفارسى  
وقد أنحت على «الفاروق» جهرا  
و«عثمان» بعد على عى  
وفى السبطين جئن بكل نكسر  
على كفى طليقت أو دعى  
ومسارعت عىاذ أبى خبيب  
بيت الله والحرم العلى  
ومسا عبأ الردى بينام ريم  
ولا بسزئير ليث قاصرى  
ومسا أبقى على شيخ وكهل  
ولا غض الشبابة ولا صبى  
ولا ذا العلم خصص من جهول  
ولا ذا الشرسد ميسز من غوى  
بمالك الإمام غسدا منيخا  
وأحمد والإمام الشافعى  
ويلد فكره من كل حبر  
وقط لسنان طلق لسودعى

ومسا إن خسام عن وعمل بنيق  
ولا فى قفصره عن أخسدرى  
نفوس الخلق يشرب ليس يروى  
بسوسمى بصوب ولا ولى  
يشق القفصر أمدى من قطاة  
وليل النقع أجسرى من كمى  
ومسا جباب القفار بأرحبى  
ولا شق الغبار بأعوجى  
وليس ينى ييىدد كل نظم  
وليس ينى ييىسذوب كل نى  
تراه إلى السورى يخطو الهونى  
مخاتلة لهم كمسرفى  
ومسا دارى لمنطقه جريرا  
ولا هباب القسوافى من عدى  
ومسا حابى لصنعتيه حبيبا  
ولا أرضى المفاخرفى الرضى  
ومسا أعفى من الأحداث عفوا  
ولا طسرفنا بصمان بأتحمى  
ولا غمرا بصوب بكل رى  
ولا ذمرا بصول بمشرفى  
ولا ملكا تدين له البرايسا  
ولا عبدا نزم فى كسى  
إذا حمان المدى من حين حين  
فرى فى السابرى حشى الرمى  
ومسا عرف الكيس فزاد بسوما  
ولا أجسرى الشهور على النسى  
فسل بالناسين ولا نساء  
وسل عمسرا بسوالده لحي  
ولا تطمح بعينك نحو سمام  
بهتمسه إلى أقصى السرقى





الخريطة الطبوغرافية للمدينة المنورة

قالت المؤلفة: هذا المخطوط ورد في فهرست المخطوطات المصورة المشار إليه أنفا تحت عنوان «إتحاف الأجلأ بأسانيد الأجلأ» ورقمه التسلسلي ١٣١٧ وقد أوردناه - نقلا عن هذا الفهرست وتحت هذا العنوان نفسه - في م ٢ / ٢٨٧ هـ (فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ٧، ٨).

وله منظومة في «اليوع» وشرحها، و «تنبيه ذوي الهمم العالية على الزهد في الدنيا الفانية»، و «اقتفاء الاثر بعد ذهاب أهل الأثر» مخطوط في ابتداء «المجموع ٢٨٠ أوقاف في خزانة الرباط.

قالت المؤلفة: أوردنا هذا الأخير تحت عنوانه في م ٥ / ٥٠١ فانظره في موضعه ا هـ.

ولحفيدته محمد بن حمزة بن أبي سالم كتاب فيه، سماه «الزهر الباسم في جملة من كلام أبي سالم» (الأعلام ٤ / ١٢٩).

قالت المؤلفة: وقد وردت رحلة العياشي في موضع آخر من فهرست المخطوطات المصورة تحت رقم ١٦٤٩ بعنوان «الرحلة الحجازية» وجاء بيان المخطوط كما يلي:

١٦٤٩ - الرحلة الحجازية.  
لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ.

فأرقى الناس منزلة كسهم  
يكسبون هويته سبب الهوى  
ولا يفتررك من دنياك وصل  
ففى الأمثال أغسدر من بغى  
فقلت لقد نصحت بكل معنى  
حقيق أن يصاخ له حبرى  
وقد أسمعت لونا ديت حيا  
ولكن النداء لغير حى  
فقلت قد عهدت إليك نصحا  
فوفقت المهيمن من وصى

(رحلة العبدري / أث - أر ، ٢٨٠ - ٢٨٤).

(رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدري الحبحي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد القاسي / أث - أر ، ٢٨٠ - ٢٨٤ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٣ ، ٧٤ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة . ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م ( الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ) ج ٢ م ٣ / ٢١٩ ، ٢٢٠ . انظر أيضا أعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ٤٩٦ - ٥٠٢ ) .

#### \*رحلة العياشي:

من الرحلات الحجازية ( انظر مادة «الرحلات» ).  
والعياشي صاحب هذه الرحلة هو عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ، أبو سالم ( ١٠٣٧ - ١٠٩٠ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٧٩ م ) وقد ترجم له الزركلى فقال عنه : فاضل من أهل فاس . نسبه إلى آية عياش ( قبيلة من البربر تتاخم أرضها الصحراء ، من أحواز سجلماسة ) قام برحلة دوّنها في كتابه «الرحلة العياشية» مطبوع في مجلدين ، سماها «ماء الموائد» وله «إظهار المنة على المبشرين بالجنة» ، و «مسالك الهداية» بأسانيد شيوخه ، و «تحفة الأخلاء بأسانيد الأجلأ» مخطوط مصور في معهد المخطوطات ( ١٣١٧ تاريخ ) .

الجزء الثاني

(بروكلمان ٢ / ٤٦٤ وملحق ٢ / ٧١١).

أوله : وأول ما أنشده الشيخ محيي الدين في الفتوحات  
بيتين ذكرهما في خطبة الكتاب، وهما له :

السرب رب والعبد عبـد

بـاليت شعـرى من المكلف

إن قلت عبـد فـذاك ميت

أو قلت رب أنسى يكلف

وأخره : «ووصلنا بلدنا آمنه الله ... يوم الأربعاء ظهرا، سابع  
عشر شوال سنة أربع وسبعين وألف . . . والحمد لله رب  
العالمين».

نسخة كتبت بخط مغربي، وبأولها آثار رطوبة وتمزيق،  
وهي ضمن مجموعة من ١ - ٤٧٩، في ٢٤٠ ورقة،  
ومسطرتها ٣١ سطرا.

UNESCO

[الرباط ٥٨٣ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٩١).

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة عن الرحلة :

ولا يستطيع العياشي . المحدث والصوفي . أن يقدم لنا  
سردا عن رحلته يماثل كتاب ابن جبير أو تحفة النظار لابن  
بطوطة . فقد وجه اهتمامه بالدرجة الأولى إلى الكلام عن  
الأولياء والعلماء وال دراويش وأهل التصوف دون أن يهمل ذكر  
الأقطار التي يجتازها، والمدن والقرى التي يتوقف فيها،  
والشرايط التي تمت فيها رحلته . ويغلب على عرضه أحيانا  
طابع متعدد الألوان لمادة متنوعة من محيط الجغرافية  
والعادات ، ولكن يسجل بكل أمانة تفاصيل حياة الأولياء  
والعماء والمتصوفة الذين يتحدث إليه أو يسمع عنهم، مما  
يشهد على مراكز اهتمامات المؤلف، وهكذا تشمل (رحلة)  
العياشي على معطيات مختلفة من كل نوع، من جغرافية  
وأخلاق وفقه وحركة صوفية، ونشاط أهل الحديث في القرن  
السابع عشر. وإلى جانب أهمية هذا الكتاب يعتبر مصدرا  
جغرافيا يجب أن لا نهمل فائدته من وجهة النظر التاريخية،

رغما من أن أوصافه عموما جافة وتفتقر إلى الحيوية . أما  
أسلوبه الأدبي فيشهد على الانحطاط العميق الذي اعتري  
هذا النمط من النشاط الأدبي، ولكنه يتميز بالبساطة، رغم  
انعدام الرشاقة فيه، ولكنه يقع أحيانا في الغموض عندما  
يعالج الموضوعات الصوفية، فيلجأ إلى لغة متكلفة مغلقة،  
وتكثر الاستطرادات عنده لدرجة تقطع فيها خيوط روايته أحيانا .

ولكتاباه أهمية خاصة في وصف طرق القوافل من المغرب  
إلى مكة مع تعداد واف للمراحل المختلفة، كما نثر على  
تفاصيل توضيح الحد الفاصل بين الأراضي الصحراوية  
والأراضي الصالحة للزراعة .

ثم يسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة نصا من الرحلة  
نقتطف منه ما يلي :

ولما كان أول شهر صفر الجاني أصحابي المالكية  
بالمدينة المنورة أن أقرأ لهم مختصر الشيخ خليل (فقيه مالكي  
مصري مات سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م ومؤلف وجيز يتمتع  
باعتبار كبير لدى المالكية) فتعللت لهم بقلة الممارسة له،  
وشغل البال، وعدم ما يستعين به الإنسان من الشروح  
والحواشي، فلم يُجد تعلُّلي لديهم بل زادهم إغراء، فابتدأنا  
قراءته في مؤخر المسجد بالجانب الغربي منه، وكانت  
قراءتنا من بعد صلاة العصر إلى قرب صلاة المغرب قرأنا لهم  
قراءة لا بأس بها ...

وأما أنا فأول من قرأت عليه بالمدينة، وأخذت عنه بقية  
السلف الصالح، وقدوة كل غاد في اكتساب الحمد ورائح،  
أستاذ المقرئين وإمام المحدثين الشيخ أبو الحسن علي بن  
محمد الزبيدي زاده الله شرفا وأسكنه من منازل التقرب غرنا .  
من قدماء مشائخي . لقينته بمكة سنة ألف وأربع وستين  
فأخذت عنه ما تيسر... ولما قدم المدينة، ونزل بجوار  
المشهد، وكان قدم بأهله قاصدا للزيارة، واجتمعت به في  
الحرم الشريف وأنست به، وكنت إذ ذاك حديث عهد بسكنى  
المدينة لم أخالط كثيرا من أهلها، فسألته أن أقرأ عليه ختمة  
القرآن العظيم بقراءة الإمام عبد الله بن كثير فأذن في ذلك،  
وجعل لي وقتا معلوما بين من يقرأ عليه ...

فقال : إن كنت راغباً في تحصيله بشرطه ، ولم يتفق لي ذلك إلى الآن ، وهذا أول مجلس لقيتكَ فيه ، فأحب سماعه منك قبل سماع شيء من الحديث . فحدثته به فرأى ذلك غنيمَةً حصلت له . والحديث المسلسل بالأولية هو ما أخرجه البخاري ، وأخرجه غيره أيضاً ، عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : «الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وهذا الحديث رواه سفيان ابن عيينة رضى الله عنه عن عمرو بن دينار ثم لم يزل الأئمة من لدن سفيان يرويه بعضهم عن بعض بصفة الأولية إلى أن وصل إلينا بصفته بشرطه (أعلام الجغرافيين العرب / ٦٤٥ ، ٦٤٧ ، ٦٥٠-٦٥٢).

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٢٩ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٧ ، ٨ ، ١٩١ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ٦٤٥ ، ٦٤٧ ، ٦٥٠-٦٥٢).

#### \* رحلة الغزالي المغربي الفاسي :

مخطوط بجامعة الإسكندرية ، وجاء بيانه كما يلي تحت الرقم التسلسلي ٥٠٦ : (سفير محمد بن عبد الله أمير المغرب إلى أرض الأندلس سنة ١١٩٧ هـ).

أولها : الحمد لله الذي فرض الجهاد وسنّه . . أما بعد ، فإن روح الجهاد ... آخرها : انتهت الرحلة بحمد الله وحسن عونته ... والحمد لله رب العالمين . نسخة جيدة ، كتبت سنة ١١٩٧ هـ ، بقلم مغربي ، بها خروم قليلة ، وأثار رطوبة .

٩٦ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم : ١١٨ / عزيز سوريال

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان القاهرة ١٩٩٤ / ١ / ٣٢٥).

#### \* الرحلة في طلب الحديث :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله

لطيفة : تذاكرنا يوماً بحضرة شيخنا أبي الحسن الزبيدي دفين الموتى بالبقيع على مرور الأزمان في محل واحد ، مع أنه لا يجوز الدفن في قبر مادام صاحبه به . فقال لي الشيخ : إن هذه الأرض لملوحتها ونداوتها تفنى الأجساد بسرعة ، فقلما يجاوز فيها الإنسان سبع سنين إلا وتبلى عظامه فلا يبقى لها أثر.

وممن قرأت عليه بالمدينة شيخنا العلامة ، الدراك الفهامة ، محقق للعلوم على اختلاف أنواعها ، ومقيد شواردها في بطنها وإسراعها ، ومداوي أدواء القلوب مع تباين طباعها ، ومؤهل إضلال المعارف بعد إقواء رباعها ، نادرة الأعصار ، وعديم الشكل في سائر الأمصار ( ويتلو ذلك سبعة سطور من النعوت من طراز ما ذكر)

سيدنا وشيخنا وقدوتنا وإمامنا الملا إبراهيم بن الحسن الكوراني ، زاده الله من نوره القدسي على نوره النفسي ... (ويعقب ذلك نبذة عن حياة هذا الصوفي الذي ولد في كردستان وتوفي بالمدينة سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م).

لما قدمت للمدينة وكانت أيام الموسم وكثرة الأشغال ، وعلمت أنه لا يتفرغ لي ، وكنت أؤخر لقاءه يوماً فيوماً لكون منزله خارج المدينة ، فلم يقدر لي لقاءه حتى قدم شيخنا أبو الحسن ، وكان بينهما ود وإخاء ، فذهبت معه إليه ، ودخلنا إليه في مكانه الذي يجلس فيه خارج البلد ، فوجدناه في عليه له ، فيها كتبه التي يطالع فيها ، فرحب بنا كثيراً ، وأعلمه الشيخ أبو الحسن بشأني ، وأنى ممن صحب الشيخ وانتسب إليه (أي الشيخ القشاشي أحد أساتذة الملا إبراهيم) فرعى لي ذلك حق رعايته ، وهش وبش وأنس ورحب ودعا بخير .

وعندما أنس مني رضى الله عنه وتفاوضنا الكلام ، وأن لي حاجة ماسة بطلب الحديث سألتني : هل حصلت لك رواية الحديث المسلسل بالأولية بشرطه (الحديث المسلسل هو الذي تصعد سلسلة الرواة فيه «الإسناد» حتى الرسول عليه الصلاة والسلام بلا انقطاع ، والذي يذكر فيه الرواة بعض الظروف المتعلقة بنقله كحلف اليمين على صحته ، والتأكيد بأنه أول حديث مستقى بالأولية ... إلخ). فقلت له : نعم



بغداد ومكّي النحوى (- ٦٠٣ هـ) يدرس فى الموصل ، وابن خلكان الإربلى - (٦٨١ هـ) يدرس فى القاهرة وأبو على القالى - (٣٥٦ هـ) يدرس فى الأندلس . وكلهم يدرسون أبناء المملكة الإسلامية ، لا فرق بين أحد منهم .

والذى ساعدهم على الرحلة فى العلم فى هذه المملكة الواسعة أن اللغة التى يدرسون بها هى اللغة العربية ، لغة الدين والعلم والأدب ، مهما كانت جنسية الطالب ، فلا يحتاج إلى تعلم لغة أجنبية للدراسة ، فالكتب العربية والأخلاق الإسلامية ، جمعتهم ووجهتهم إلى العلم والفضل ، فكثرت رحلات الطلاب إلى المراكز العلمية والعلماء الأجلاء ، مهما بعدت الشقة ، وبعضهم كان يقطع ألوف الكيلو مترات ليصل إلى بغيته ، متحملا السفر وشظف العيش ومفارقة الأهل والبلد ، وإذا رجعنا إلى حياة الكثير من العلماء وجدناهم قد رحلوا إلى بلاد عديدة وأخذوا عن شيوخ أجلاء .

على أن بعضهم كان يشد الرحال إلى بلد ناء ليصحح خبرا أو يقف على حقيقة أو يسأل عما أشكل عليه وغير ذلك مما يوسع علمه ، ويوثق روايته ويؤيد ما يذهب إليه .

ومن ذلك : محمد بن الحسن بن محمد النقاش الدارقطنى المقرئ المتوفى سنة ٣٥١ هـ ، أصله من الموصل ، وسافر الكثير شرقا وغربا ، وكتب بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجبال وبلاد خراسان وما وراء النهر ، وحدث عن خلق كثير وغيره .

ونم تقتصر الرحلة على طلب العلم ، فإن بعض العلماء إذا ما سمع بعالم جليل يشد إليه الرحال ، ويجلس أمامه ويأخذ عنه ، فأثير الدين الأبهري كانت كتبه تدرس فى المدارس ، ولما سمع بكمال الدين بن يونس الموصلى المتوفى سنة ٦٣٩ هـ وما عليه من غزارة العلوم ، شد الرحال إلى الموصل ، وجلس أمامه وأخذ عنه ، وصار معيدا فى المدرسة البدرية ، ويقول مفتخرا بدراسته عليه : « ما قصدت الموصل إلا للأخذ عن الشيخ كما الدين بن يونس » وعبد اللطيف البغدادي - وهو من أطباء عصره - رحل إلى الموصل

المؤلف : الخطيب البغدادي .

١ - الظاهرية ٢٦٧ [مجموع ٧٥] - (و ١٤٦ - ١٥٦) ضمن مجموع .

٢ - الظاهرية ٢٦٧ [مجموع ١٠١] - (و ٢٥١ - ٢٧٠) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن / ٢ (٨٠٥) .

#### \* الرحلة فى طلب العلم :

مما يرتبط بالتربية والتعليم فى الإسلام الرحلة فى طلب العلم ، وفى ذلك يقول الأستاذ سعيد الديوه جى :

اطلبوا العلم ولو بالصين . والحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها أخذها فالمسلم لا يقنع بعلم بلده ، ويسعى فى الاستزادة والطلب ، فالطريق أمامه مفتوحة ، ومجال التعليم متيسر واسع ، والبلاد الإسلامية كلها بلدة واحدة فترى الأندلسى يرحل إلى بلاد المشرق ، يأخذ عن عدة شيوخ فى بلاد متباينة ، يجمع علوما ومعارف ، ويعود إلى بلده والبغدادي يدرس فى طوس والشامى فى بغداد ، والمغربى فى دمشق والأندلسى فى المدينة المنورة ، فيحى بن يحيى الليثى المتوفى سنة ٣٣٤ هـ رحل من قرطبة إلى المدينة المنورة ، ولازم الإمام مالك بن أنس - رحمه الله - عدة سنين . وحصل علما جما ، وعاد إلى بلاده فكان فقيه الأندلس وإمامهم ، ونشر مذهب الإمام مالك فى الأندلس وشمال أفريقيا ، وغيره كثيرون .

فالمملكة الإسلامية الواسعة تضم شعبا واحدا فى دينه ولغته العلمية ، والكل فيها أبنائها يسعون لإعزاز الدين ونشر العلم والمعرفة .

هذه الرحلة فى طلب العلم أمت العلم فى المملكة الإسلامية . وتنافس الخلفاء والملوك على تشجيع العلماء وأهل الفضل . واستقدموهم وبذلوا لهم ما يرغبهم ، فنجد الشريشى الأندلسى (- ٦٤٠ هـ) يدرس فى الشام ، والإمام الغزالى (- ٥٠٥ هـ) - وهو من طوس - يدرس فى النظامية فى

رحلة القادري وهو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي الخلوتي القادري الشامي، من أرض دمشق إلى أرض الروم، بدأها في ٦ ذي القعدة سنة ١١٤٣ هـ.

أولها: الحمد لله الذي سير عباده في البر والبحر. الخ.

نسخة بقلم معتاد في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

(٤٨٣ جغرافيا).

(مجلة معهد المخطوطات العربية. ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م (الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ج ٢ م ٣ / ١٢٩).

#### \* رحلة القاصدين:

من ألقاب كبار أرباب الأقلام، ويفهم من اللقب معنى الكرم فقد يرحل إلى الكريم قصدا لكرمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٨ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ٤٩).

#### \* رحلة القاضي محب الدين الحموي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٣٨٧

رحلة رحلها الحموي مع جوى زاده إلى الديار المصرية والرومية وابتدأت من يوم الإثنين ١٨ شعبان سنة ٩٧٨ هـ.

المؤلف: محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م.

أولها: أن أحلى ما تنطق به ألسنة الأقلام وأولى ما تتحلى به أسماع ذوى الأفهام حمد الله سبحانه... وبعد فقد قصدت أن أثبت في هذه الأوراق رحلتى إلى الديار المصرية...

آخرها: لكن الإنسان قلما عرف نفسه وكل حيوان يعجبه طنين رأسه وقد قيل: إن لكل ساقطة لاقطة... وفي السفر نعم الرفيق وأن يجعلنا من خير حزب وفريق والحمد لله على الدوام.

سنة ٥٨٥ هـ - وجلس أمام كمال الدين بن يونس وأخذ عنه علوم الحكمة، ويقول عن هذا: «فلم أجد فيها - أي الموصل - بغيتي، لكن وجدت الكمال بن يونس».

وبعض العلماء كان ينتقل في بلاد كثيرة، يتصل بعلمائها ومفكراتها وما لهم من علوم ومعارف لا توجد في بلده، فيقتبس منها ما يفيد بلده، ومنهم القاضي محب الدين بن العربي (٥٤٣ هـ) رحل من إشبيلية إلى بجاية - في الجزائر - ومنها إلى المهدية - في تونس - ثم إلى القاهرة ودمشق وبغداد واتصل بعلماء هذه البلاد، وبعد أن أدى فريضة الحج عاد إلى بلاده، وقد اطلع على معارف لم تكن في بلده، فنجدته يتحدث عن طرق التعليم التي شاهدها في المشرق وأعجب بها، وما هي عليه في المغرب والأندلس، ويبدى رأيه في توحيد الطرق على ما رآه في المشرق. وعامل آخر ساعد على الرحلة هو الحج أحد أركان الإسلام لمن استطاع إليه سبيلا، والمسلم يتشوق لأداء هذه الفريضة، وكلما مر بمدينة اتصل بعلمائها ومعاهدها وأخذ عنهم، وإذا ما أعجبه علم أو معهد فإنه يمكث فيه مدة تساعد على الاستفادة منه. فيمر بطريقه في بلاد كثيرة، يقتبس من كل بلد ما يعجبه، وربما أثر البقاء في البلد، إذا ما وجد العيش الرغيد، والعلم والراحة - وكثير ما هم.

فابن جبير وابن بطوطة خرجا إلى الحج وساحا في بلاد كثيرة، وأخذا عن شيوخ أجلاء. واطلعا على أخلاق الأقاليم وعاداتهم، ووصفا ما شاهداه من مظاهر الحضارة والعلوم والفنون. وسجلا ذلك في رحلتيهما، فكانتا من المراجع القيمة التي يستفاد منها، وغيرهم كثير.

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٩٦ - ٩٩).

انظر: الرحلات.

#### \* رحلة القادري:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الجغرافيا. من نواذر المخطوطات في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٧.

الخط نسخي معتاد، الحبر: أسود.

ق ٥٢، س ٢٢، ٥، ٢٠، ١٥ سم، كلمات السطر ٩  
هامش ٤ سم.

ملاحظات : نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ١٧٨ ،  
ريحانة الألبا ٩٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٠٢).

\* الرحلة القدسية:

من الرحلات الزيارية ( انظر مادة «الرحلات» ).

هكذا ورد عنوان الرحلة في مخطوطات التصوف بدار  
الكتب الظاهرية وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي ٨٣٤

رقم المخطوط ٦٨٤٤

رحلة قام بها المؤلف سنة ١١٠١ هـ زار خلالها المشاهد  
والمقامات واجتمع بالأولياء والصالحين وهي تصور لنا عصر  
المؤلف الذي طغى عليه حب التصوف وأهله .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي  
الدمشقي النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ /  
١٧٣١ م.

أولها : الحمد لله الغنى عبده الفقير، الذي يسر له الرحلة  
والمسير من دمشق نشأته إلى قدس حضرته ... هذه الحضرة  
الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها لطائف الأخبار  
وظرائف الأشعار...

آخرها : وقد أرسل لنا صديقنا مفخر الأفاضل والأعيان  
وخلصة العلماء ذوى المهابة والشان الشيخ عبد الرحمن  
التاجي البعلبي هذه الأبيات .

مطلعها :

لئن فاتنا الخير الكثير بتركنا

مرافقة الأشياخ في رحلة القدس

نهايتها :

فمن على مرضى القلوب به عسى

يكون دواء بل شفاه من النكس  
وقد تم ما أردنا جمعه من أخبار هذا البرق القدسي الذي  
شهدنا لمعه .

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجدولة بالأحمر ق ١٤٩ ، س ٢٥ ، ١٩ × ١٣  
سم، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٣ سم .

اسم الناسخ : محمد أمين القادري العطار.

تاريخ النسخ : الخميس ٢٨ جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة الورقة الأولى مصححة  
ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ ، مقدمة  
الرحلة الطرابلسية ص ١٧ بقلم هيربرت بوسه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، ابن  
شاشو ٦٧ .

طبغات الكتاب : ١ - بمطبعة الإخلاص سنة ١٩٠٢ م ،  
٨٤ ص وبعد مقارنتها على هذه النسخة تبين أن المطبوعة  
مختصرة تقدر بثلاثها ٢ - نشرته مكتبة القاهرة بمصر سنة  
١٩٧١ ب - ٨٨ ص ٣ - وضع المستشرق الألماني يرهانس  
جلد مايستر فهرسا لمحتويات الكتاب سنة ١٨٨٢ م ٤ - نشر  
المستشرق جراف سالفة قسما منه سنة ١٩١٨ م على الحجر  
في وصف الحرم القدسي ٥ - تعد المستشرقة الإنكليزية أورين  
دراسة عن هذا الكتاب .

(فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٦٠٢ - ٦٠٤).

بيد أن الكتاب المطبوع يحمل عنوان «الحضرة الأنسية في  
الرحلة القدسية» ، وهو الكتاب الذي نقل منه هذه المادة،  
كما أنه عنوان المخطوط الذي أوردناه في حرف الحاء في م  
٢٦١ / ١٤

والكتاب تحقيق ودراسة الأستاذ أكرم حسن العليبي وطبع  
المصادر . والمخطوط رقم ٦٨٤٤ الذي أوردناه أعلاه هو من  
بين مخطوطات ثلاثة اعتمد عليها المحقق في تحقيقه  
للكتاب .



ب- نسخة المكتبة الأحمدية بحلب:

- رقمها ١٢٢٨٦ عام، وقد نقلت مع مخطوطات الأحمدية كلها إلى مكتبة الأسد الوطنية.

- وخطها نسخي، والناسخ محمد بن أحمد بن صنع الله المالكي القادري، خادم الشيخ عبد الغني، كما ذكر في آخر مخطوطته.

- تاريخ النسخ سنة ١١٥٤ هـ، وهي والحالة هذه من أقدم النسخ التي اطلعنا عليها، وكان المفروض، أن تتخذ أصلاً، لكننا بمقارنتها مع النسخة الأولى، تبين لنا أن ناسخها ليس على قدر كاف من العلم والعرفان، وذلك لوقوع أخطاء عديدة في نسخته، تذهب بمعنى الشعر والنثر، علي حد سواء، وعلى الرغم من ذلك فقد استفدنا منها هنا وهناك، ورمزنا لها بنسخة حلب.

ج- النسخة الثالثة:

وتقع في ثلاثمائة وتسع وأربعين «صفحة» أي في حوالي مائة وخمس وسبعين ورقة، نسخها الشيخ أحمد النابلسي سنة ١٣١٧ هـ من نسخة بخط إسماعيل بن محمد خليفة، كان كتبها في ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ، كما جاء في آخرها، ورقمها في الظاهرية ٣٦١٣ عام، وهي تكاد تكون متطابقة مع نسختنا، إلا في حالات قليلة أشرنا إليها، ورمزنا لهذه النسخة بكلمة «النسخة الثالثة».

د- النسخة المطبوعة:

وهناك النسخة المطبوعة من الرحلة، وبعبارة أدق، المختارات المطبوعة منها، قام بطبعها بمطبعة الإخلاص بالقاهرة السيد ديمتري نقولا سنة ١٩٠٢ م، وقد حذف منها الأحاديث والآيات والأشعار، فلذلك جاءت في ثمان وثمانين صفحة فقط، وقد صورت فيما بعد في مصر سنة ١٩٧١ م على نفقة مكتبة القاهرة.

- التعريف بمضمون الرحلة وقيمتها

تُعرف هذه الرحلة بالرحلة الصغرى، تمييزاً لها عن الرحلة الكبرى، رحلة مصر والحجاز، وقد انطلق فيها الشيخ عبد الغني من دمشق فجر يوم الإثنين السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ، ٢٧ آذار، مارس سنة ١٦٩٠ م، بعد

أن زار الجامع الأموي وقبور الأولياء والصالحين في دمشق وما حولها، وأقام أول ليلة من رحلته في داريا، ثم تجاوزها إلى سعسع فالقنيطرة فحجر يعقوب فالمنية فعيون التجار فالناعورة فجنين فنبلس، بلد آبائه وأجداده، التي مكث فيها بضعة أيام، ثم غادرها إلى جماعيل فالقدس حيث نزل بالمدرسة السلطانية التي بناها الملك الأشرف قايتباي، وبعد أن زار كل ما في بيت المقدس من آثار وأطلال وأجداث تحول إلى أريحا حيث زار قبر النبي موسى عليه السلام، وعاد إلى القدس ثم زار الخليل وما فيها من قبور آل إبراهيم عليهم السلام ثم عاد إلى القدس، وبعدها إلى دمشق من الطريق نفسه، فدخلها ضحى يوم الأربعاء أول شعبان، العاشر من أيار - مايو، بعد خمسة وأربعين يوماً كاملة.

وقد وصف جميع البلاد التي زارها شعراً ونثراً، وتحدث عن الآثار العمرانية، ولا سيما آثار بيت المقدس بتفصيل تام، وتناول تاريخها مستعينا بذلك بمجموعة من الكتب أهمها كتاب «أنس الجليل في تاريخ القدس والخليل» لمجير الدين الحنبلي، الذي قام النابلسي، قبل ذلك أو بعده، بتلخيصه، كما كان ينقل من البداية والنهاية ومروج الذهب وكتب أخرى مخطوطة، أتينا على ذكرها في الهوامش.

ومن الأمور اللافتة للنظر أنه كان يولي قبور الصالحين والصحابة والأولياء عناية متميزة، ولا يكاد يعطي أهمية لصحة وجود هذا الولي أو عدمها، ومعلوم أنه في العصور الوسطى وما تلاها صار أهل كل مدينة يدعون وجود قبر هذا الولي أو النبي عندهم، لما كان يعود عليهم من نفع جراء ذلك، فأصبح للحسين رضي الله عنه قبور في العراق والشام ومصر وربما في غيرها، وكذلك الحال بالنسبة للسيدة زينب ورقية والصحابة والتابعين، حتى إن الشيخ عبد الغني نفسه في مستهل رحلته هذه، زار ثلاثة قبور متباعدة لصاحبي واحد، هو سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه، وقرأ الفاتحة لكل واحد منها، مع أن الثابت تاريخياً أنه مدفون في مقابر الباب الصغير بجوار مدفن السيدة سكيئة وآل البيت.

وباختصار نقول إن هذه الرحلة وما فيها من وصف وشعر وزيارات ومناقشات إنما تعكس روح العصر التي كانت سائدة

ويقول الشيخ عبد الغنى النابلسي عن بدء رحلته  
القدسية :

اليوم الأول :

الإثنين ١٧ جمادى الآخرة ١١٠١ هـ / ٢٧ آذار - مارس  
١٦٩٠ م :

وكان خروجنا من دمشق الشام بكرة نهار الإثنين السابع  
عشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة إحدى ومائة  
وألف، فأول ما زرنا مقام رأس النبي يحيى الحضور عليه  
الصلاة والسلام، بالجامع الأموي (أوردناه في حرف الجيم في  
م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠) بعد أدائنا صلاة الصبح بالقرب من  
مزاره، وكنت فيه للجماعة إمام.

وجاء في هامش (٢) للمحقق ما يلي : أما سبب ابتداء  
الشيخ النابلسي بزيارة الجامع الأموي فهو أنه كان يقيم في  
العنبرية على بعد خطوات من الجامع في مكان الصاغة  
القديمة اليوم، وذلك قبل انتقاله إلى الصالحية هـ.

ويقول الشيخ النابلسي عن ختام رحلته في اليوم  
الخامس والأربعين : الأربعاء غرة شعبان ١١٠١ هـ / ١٠  
أيار / مايو ١٦٩٠ م

وكان ذلك اليوم يوم الأربعاء الخامس والأربعين تمام مدة  
هذا السفر الجليل، وختام هذه الرحلة المباركة التي هي من  
الخليل إلى الخليل، فركبنا وسرنا إلى جهة دمشق الشام  
واجتمعنا بالأقارب والأصدقاء، على غاية من الإعزاز  
والإكرام، إلى أن أقبلنا على قرية داريا الكبرى، ولمعت في  
آفاق خواطرننا بوارق الذكرى، فقرأنا الفاتحة إلى حضرة أبي  
سليمان الداراني، وأبي مسلم الخولاني (قالت المؤلفة: زرنا  
هذين الضريحين يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ / ٢  
سبتمبر ١٩٩٣ م هـ) وجميع من دفن في تلك القرية من  
أصحاب المقام الروحاني، والهيكل الجسماني، ودعونا الله  
تعالى للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء  
منهم والأموات، ثم سرنا حتى أقبلنا على باب الله وقرأنا  
الفاتحة هناك لأهل الله، ولمن دفن في هاتيك الجبانة  
المباركة، والحضرة الشريفة المشمولة بأنوار الملائكة،  
خصوصا الإمام الكامل والعالم العامل الشيخ تقي الدين

في بلاد الشام ومصر في مستهل القرن الثاني عشر، وما فيها  
مما يعقل ومما لا يعقل، وتقدم لنا صورة دقيقة عن مجتمع  
الشام في ذلك العصر، وهو ما نفتقر إليه من خلال المصادر  
المتوفرة.

وكما جاء في الورقة الأخيرة من نسخة حلب والنسخة  
الثالثة، فقد دوت الرحلة في دمشق في شهر ذي الحجة سنة  
١١٠١ هـ، ونعتقد أن المؤلف عدل فيها تعديلات طفيفة  
فيما بعد، وأنها لم تتخذ صورتها الحالية قبل رمضان سنة  
١١٠٢ هـ بدليل قوله في الصفحة ٥٨ / ب في أثناء ترجمته  
للشيخ محمود السالمي «وقد بلغنا وفاته في شهر رمضان سنة  
١١٠٢ هـ» (الحضرة القلمية / ١٢-١٦).

وفي مقدمته لرحلته، وهي مقدمة تعكس أسلوب العصر،  
يقول الشيخ عبد الغنى النابلسي بعد البسملة.

الحمد لله الغنى عن عبده الفقير، الذي يسر له الرحلة  
والمسير، من دمشق نشأته، إلى قدس حضرته، على خيول  
العبادة والذكر والتهليل والتكبير، وقصر منه في سفره سَعَسَع  
الأمل، بالسير في فلوات الطاعة على قنطرة العمل، وعبر به  
جسر يعقوب الأشواق، إلى جب يوسف الإشراق، ومنية  
القلب المشتاق، فقرت به عيون تجار الآخرة، وولد له جنين  
جينين الحالة الفاخرة، وعمر به مدينة نابلس الكمال، إلى  
قدس حضرة الجلال والجمال، والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد الذي هو دعوة أبيه إبراهيم خليل الرحمن، وقد افتخر  
به الكلیم موسى بن عمران، ومكن الله تعالى في الأرض بركته  
لخليفة الله داود وابنه المكرم، نبي الله سليمان، وعلى آله  
وأصحابه الذين شادوا بعزائمهم أركان البيت المقدس، ورفعوا  
له البنيان ما أشرفت قبة الأرواح، وشعشت أنوار الصخرة  
المباركة في هاتيك البطاح، وحصل للزائر أقصى مرامه في  
المسجد الأقصى وفتح الفتاح، وطاب مقام السلسلة  
الداودية لمن غدا في شهودها وراح، وراق ماء الكأس وأنابيب  
الطهارة الجارية في المساء والصبح، وانفتح في وجود  
الزائر باب الرحمة وباب التوب من غير مفتاح (الحضرة  
الأنسية / ١٩).

الحصني رحمه الله تعالى ، فقد حظينا ببركة زيارته أواخر هذه الرحلة ، كما وفق الله تعالى بموادعة من هو من أفاضل ذريته ، ومطلع أشعة شمس نوريته ، مفخر الأفاضل وزبدة ذوى المكارم والفواضل السيد الحسين النسيب تقي الدين الحصني ، فقد اجتمعنا بتقى الدين في ابتداء هذه الرحلة وبتقى الدين أيضا في ختامها ، وقد حصلت لنا التقوى والصيانة إن شاء الله تعالى من افتتاحها إلى اختتامها ، ثم دخلنا داخل الباب مع قوم أولى عرفان وألباب ، وذوى كمالات وآداب حتى قرأنا الفاتحة للمزار المشهور بصهيب الرومي الصحابي رضى الله عنه ، وإلى غيره من المزارات المشهورة ، فى هاتيك الجهات المعمورة ، وقد خرجت المجاذيب أيضا من دمشق الشام إلى لقائنا فى ذلك الطريق العام ، فكنا كلما مشينا قليلا ، نجد مجذوبا جليلا حتى دخلنا إلى دارنا بالصحة السلامة ، والعافية التامة والكرامة ، وكان ذلك أول يوم من شهر شعبان المبارك سنة إحدى ومائة وألف ، ( وهو تاريخ ختام الرحلة ) وقد نظمنا هذه القصيدة وضمننا أيام رحلتنا هذه جميعها على فنون فريدة ، فطلعت بحمد الله فى بابها وحيدة ، وعند أهلها مشكورة حميدة ، وفى آخرها تاريخ السنة المذكورة ، وهى هذه الأبيات المنشورة .

موجز الرحلة شعرا :

بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ أَلْهَمِ

وَعَنْدَنَا قَدْ أزالَ الْهَمِ

وَمِنْهُ زَادْنَا فَضْلا

وَبِالتَّوْفِيقِ قَدْ أَنْعَمِ

بِأَنْنَا رَحْلَةً كَانَتْ

عَلَى السُّنَنِ بِهَا يُخْتَمِ

وَقَدْ فَرَزْنَا بِمَا نَهْوَى

وَأَدْرَكْنَا الثُّبُوبَ الْجَمِ

مَعَ الْإِخْشَانِ وَالْأَجْبَا

بِأَهْلِ الْمَسَلِكِ الْأَقْصَا

فَسَرَرْنَا مِنْ دَمَشْقِ الشَّامِ

مَسِيرَ الْمَعْرَبِ الْمَعْجَمِ

إِلَى الْقُدْسِ الشَّرِيفِ الْقَدِ

رِذَاتِ الْمَنْظَرِ الْأَفْخَمِ

وَزَرْنَا الْأَنْبِيَا وَالْأَوْ

لِيَا مِنْ جَاهِهِمْ يُخْتَمِ

وَبِسْمِ اللَّهِ سَفَرْنَا

وَعُدْنَا بِاسْمِهِ الْأَعْظَمِ

وَجَاوَزْنَا عَلَى خَيْرِ

وَحُزْنِنَا أَشْرَفِ الْمَقْدَمِ

وَقَدْ كَانِ الرَّبِيعُ الْغَضْرُ

ضُفِينَا ضَاْحِكِ الْمِسْمِ

وَأَزْهَارِ الرَّوَابِي قَدْ

أَهْجَأَتْ شُوقَ مَنْ يَشْتَمِ

وَمَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا يُبْ

صِرُ السُّنَنِ وَالسُّدْرِ

وَعُرْفِ الطَّيْبِ مِنْ بُغْدِ

عَلَى تَلِكِ النَّسْوِاحِ نَمِ

وَدُرُّ الْغَيْثِ مَنْظَرِ

لَأَثْرِ الْوَابِ السُّرْبِ نَمَمِ

وَقَدْ سَرَرْنَا عَلَى اسْتِقْلَا

لِنَا بِالْغَيْرِ لَا نَأْتَمِ

مَتَى أَرْضْنَا أَرْضَنَا

نَزَلْنَا مَرْجَهَا الْأَنْعَمِ

وَمَعْنَا مَا لَيْسَ نَحْتَا

حُجْمِ لَيْسٍ وَمِنْ مَطْعَمِ

الرحلة مفصلة :

وَلَمَّا أَنْ قَصَدْنَا السِّيْرَ

لَا نَلْسُو وَلَا نَسَامِ



وبساقى من حواء السَّفَا  
 سحُ من قاسسون واستلزم  
 إلى أن جئت دارئنا  
 بقسومي والجسوي خيم  
 وزرنا من بسادارينا  
 ومن أشيخا خهنا المعظم  
 وأمسواتنا وأحياء  
 ومن ربي بهم أعلم  
 وتتينا بين أقوام  
 بهنا من جاءهم بغنم  
 إلى أن مَعَمَّنا جتنا  
 وفيهنا شملنا ماتم  
 وبالنخنان السبذي فيه  
 نزلنا زادنا نطم  
 وتتينا ثم أصبحنا  
 على الخيل التي تلجم  
 نسير إلى قنيطرة  
 من النقا رلنا نسلم  
 وجتنا خنانها حتى  
 لقد بتنا بها نكرم  
 وجتنا جسر يعقوب  
 وكان الليل قد أظلم  
 وفوق النهير حطيننا  
 عمود الخيمة المحكم  
 على ذلك السربيع الطل  
 ق إذ تلك النواحي عم  
 وقد بتنا به حتى  
 تجلسي الصبح واستحكمت  
 بجب يومني قد  
 نمنا شوق لنا قد تم

ولالأصحاب ودعنا  
 وأهل البيت والمحرم  
 الانطلاق من الجامع الأموي:  
 وصلينا صلاة الصبح  
 سح وسط الجامع الأقدم  
 مجاور دارنا الأموي  
 بقوم شملهم ينظم  
 وزرنا السراس من يحيى  
 لأنواع الدعانا نلزم  
 وزرنا الوالد المرحو  
 م مع من عنده يُرحم  
 الزيارات في دمشق وما حولها:  
 وفي باب الصغير الكل  
 ل زرناهم كما نعلم  
 وقد زرنا أرسلان  
 ولي الكامل الضيفم  
 ومن في قبره ممن  
 بهم ذاك الحمى مُنعم  
 وزرنا مسجد الأقصا  
 ب فيه كم شهيد كم  
 وزرنا الشيخ محي الدين  
 من من قلبى بهم مُنعم  
 وأقواما حوى قاسو  
 ن منهم جناننا أعظم  
 وخصنا السبذي نلدى  
 وعممنا قبورا ثم  
 وقمينا لقد زرنا  
 وشيخنا معه نسوم  
 وذلك الشيخ محمود  
 لذي ذكرى له أكرم

وبتنا عنده والفجاء  
 رر بالأنوار قد أعلم  
 إلى أن بُرقة جتنا  
 ومن أنجد بننا أنهم  
 وفي ننا بلبس حطت  
 بننا الخيل التي تكسرم  
 وفيها لم نزل نمو  
 وربى فضلنا عمم  
 على آغنا نزلنا في  
 حمنا اه ذلك الأكرم  
 وكننا عنده في حضرم  
 ررة أوقنا اتها تُنم  
 وبتنا خمسة الأيما  
 م لسم نحن زن ولسم نهتم  
 وحفتنا مسنا رأت  
 وشاهنا بنا بدور التم  
 وسافرننا لجماعنا  
 ن ذات الـرونق الأجسم  
 دينار بني قدامة أهما  
 ل فضل كلهم أشهس  
 وجتنا عين يبرود  
 فتحننا جفنا المنضم  
 وأصبحنا وقد جتنا  
 لأرض البيسرة الأعصم  
 وأقبلنا على القسوس الشـ  
 شريف الواضح الأقوم  
 وقد وافقت تُلاقينا  
 كرامنا نسا رهم تُضرم  
 وحطيننا بساطنا نيا  
 يسرة علينا تجلس والغم

ومنه الماء أخرجنا  
 لنذينا أطمعه في الفم  
 ونحو والمنيرة الأقسوا  
 م ساروا بالقضا المبرم  
 بهنا بتنا على روض  
 تسامى مدحه عن ذم  
 وفيها ببركة لكن  
 لهنا ماء هو الأوخم  
 وأصبحنا إلى وادي  
 عيون تجارهم في هم  
 ووافينا به بعد العصم  
 رر نلقى وجهه أقم  
 وقالوا شيخه أضحى  
 من الأعندنا راق الـدم  
 فلم نزل به حتى  
 ذهبتنا للفلا نقم  
 وفي ننا عورة بتنا  
 بأعلى ذلك المقسم  
 وأصبحنا إلى جيننا  
 ن ينمو وشوقنا فاعلم  
 قد جاءت تلاقينا  
 مجنا ذيب كموج اليم  
 وقد ضفنا وكيل للشـ  
 شريف الحماكم الأحكم  
 وبتنا ثلاثنا من  
 لينا عيشنا نغم  
 وسرنا بعدنا حتى  
 أتينا يعبنا لنا نضم  
 وضمنا مصلح السننا ميا  
 ويسموا من لـه يم

وكلُّ في قبساته  
 لسه أهلٌ لى معلم  
 وأنوارا شهدناها  
 مُزيلات لما أظلم  
 وفى باقين قد زرنا  
 أهالى مسجد يُهدم  
 ومن كفر البريك القبـ  
 رُلو ط فيه لم يُهدم  
 وغار الأنبياء فيه  
 وإبراهيم من أدهم  
 وكما قطب وصديق  
 ومن يُفهم ولا يُفهم  
 وكم شيخ ومجذوب  
 تبركنا بهم نهتم  
 وقد زرنا لعيسى مو  
 لدا أضحى بيت اللحم  
 وقد غدنا لبيت المقدس  
 البهاى السننا الأعظم  
 وودعنا إذ دُفنا  
 فراقنا طعمه علقم  
 وسرنا بعد ذا سمو  
 لنا فى البيرة المقدس  
 وجنتنا «سجلا» بتنا  
 بهما والليل قد أعتم  
 ونابلسنا أتيناها  
 لنا رزقٌ بهما يُقسم  
 وقد بتنا ثلاثا من  
 لى مال ما بها نرغم  
 وقد جنتنا قباطية  
 وأجلى أمرنا المبهم

وجاءتنا كبار من  
 أهالى ذلك الميسم  
 وجنتنا الصخرة الغرأ  
 وذاك المشهد الأضخم  
 وزرنا المسجد الأقصى  
 ونورا للنهى أفحم  
 وكم من مشهد فيه  
 لعاصٍ يغفر المائم  
 وردنا عين سلوان  
 يحاكي ماؤها زمزم  
 وداود النبى زرنا  
 وفزنا بابنه الأفهم  
 (قوله تعالى: ﴿ ففهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً  
 وعِلماً ﴾ [الأنبياء : ٤٧٩]).  
 سليمان النبى صلى  
 عليه من لسه عظم  
 وفوق الطور زرنا العا  
 لمى العالم الأعلم  
 وجسمائنا فزرنا  
 بها بالقبير من مريم  
 وسرنا للنبي موسى  
 ومن ربي لسه كلم  
 وبتنا ليلة فيه  
 بصحب جارهم يكرم  
 وقد سرنا إلى جبرو  
 ن وهى السداء والمهم  
 وقد زرنا خليل اللس  
 به إبراهيم الملهم  
 وإسحاقا ويعقوبنا  
 ويوسف ذا البهنا المقهم



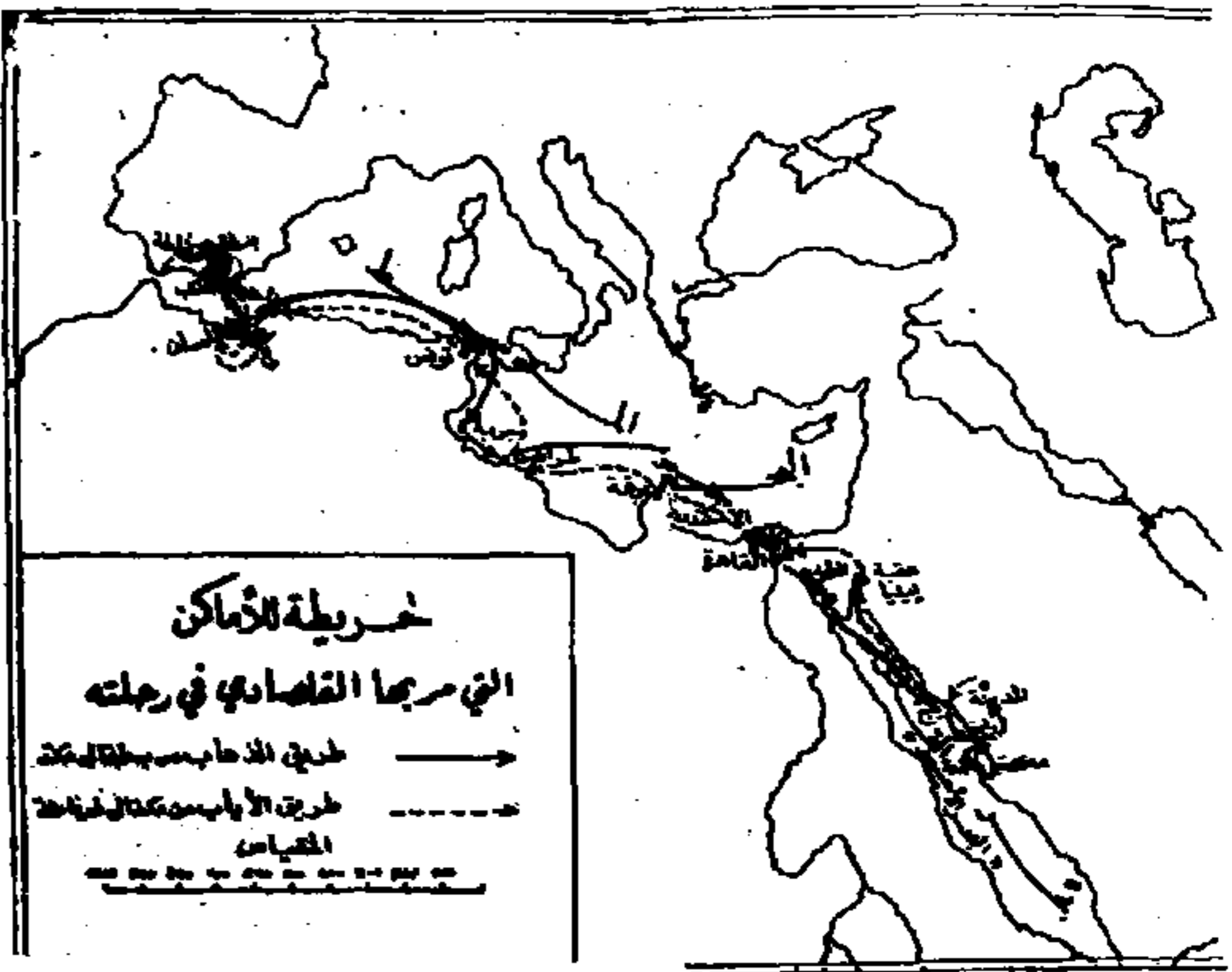




لا يعتريه تكلف ثقيل في الغالب. وكان دقيقا في التعبير مما يشعر أنه ينفذ إلى الغرض مباشرة.  
أهمية الرحلة.

أما أهمية هذه الرحلة فتظهر في اعتماد المترجمين لعلماء القرن التاسع هـ ما ورد فيها عن الأعلام الذين اتصل بهم القلصادي، وذكر أحوالهم وأشار إلى قيمهم العلمية وإلى ما يدرسون من ضروب المعرفة وأنواع الكتب: فمن الذين أخذوا عن هذه الرحلة المقرئ صاحب «نفع الطيب»، وأحمد بابا صاحب «نيل الابتهاج» وصاحب «كفاية المحتاج»، وابن مريم صاحب «الباستان»، ومخلوف صاحب «شجرة النور الزكية»، وهم يذكرونها تارة باسم الرحلة وتارة باسم الفهرست.

وعندما يعرض أحمد بابا مؤلفات القلصادي ويعد منها الرحلة، يقول عنها: «رحلته الحاوية لشيخه نيفا وعشرين رجلا أخبرني بها بعض شيوخنا» (النيل / ٢١٠).  
ولكننا نجد الرحلة تشتمل على ثلاثة وثلاثين رجلا أخذ عنهم القلصادي في الأندلس قبل الشروع في الرحلة وبعدها،



بعضه، وهل كان بقراءته أو بقراءة غيره... ويذكر من أجازته أو ناوله، ويسمى الكتب التي صححها على مؤلفيها، والتي قابلها معهم من كتب الدراسة.

ومراعاة لمزج القلصادي بين وصف الرحالين لما يصادفهم في البلاد التي يرتادونها وبين الترجمة لشيخه، فقد ذكر المقرئ أن «رحلته الشهيرة حاوية لشيخه بالمغرب والمشرق وجملة من أحوالهم» وقال الكتاني: «له رحلة وفهرست في شيوخه» (فهرس الفهارس ٢ / ٣١٤).

ويعرف أبو عبد الله الرهوني الفهرس في الاصطلاح بأنه (الكتاب الذي يجمع فيه الشيخ شيوخه وأساتذته وما يتعلق بذلك) ن. م: ٤٠ / ١. ويمكن أن يدون الفهرس من لم يتم برحلة أصلا، مثل ابن غازي الذي دون فهرسته بمناسبة تلقيه مكاتيب استدعاء للإجازة.

ويبدو القلصادي من خلال تحريره، مرهف الإحساس ذا عاطفة ملتزمة وشوق إلى الوطن، وشعور بعظمة البيت الحرام وقداسة الروضة الشريفة، وجلال مشاهد الصحابة والعلماء والصالحين، كما يبدو تقديره للعلماء ومودته للأصدقاء والمغتربين من أهل الأندلس.

ومن حيث الأسلوب، فقد طغى عليه السجع الذي

هذا هو القلصادي...  
يقول المقرئ...  
الغرض من التجميع...  
لأنه...  
فقد...  
ويعرف...  
بأنه...  
الكتاب الذي يجمع...  
بذلك...  
يقوم برحلة أصلا...  
تلقيه مكاتيب...  
ويبدو القلصادي...  
عاطفة ملتزمة...  
وقداسة الروضة...  
والصالحين...  
والمغتربين...

هذا هو القلصادي...  
يقول المقرئ...  
الغرض من التجميع...  
لأنه...  
فقد...  
ويعرف...  
بأنه...  
الكتاب الذي يجمع...  
بذلك...  
يقوم برحلة أصلا...  
تلقيه مكاتيب...  
ويبدو القلصادي...  
عاطفة ملتزمة...  
وقداسة الروضة...  
والصالحين...  
والمغتربين...

الصفحة الأولى والثانية من رحلة القلصادي الموجودة بمكتبة العالم الشيخ محمد المنوني بالرباط



وفي مراكز أخرى بالمغرب العربي وبلاد المشرق خلال الرحلة، ومنهم أربعة من شيوخ تلمسان حضر مجالسهم دون أن يقرأ عليهم بلفظه.

وهذه الرحلة تلتقى أضواء ساطعة على مرحلة هامة في حياة هذا العالم الذي ساهم في إثراء رصيد الثقافة الإسلامية، وتعرفنا بجانب من نشاطه في ميدان المعرفة ويصبغة علاقته ببعض العلماء والطلبة والصالحين من رجال عصره.

وهي معرفة لها أهميتها باعتبارها مستمدة من تحرير الرجل، وتمثل ترجمته الذاتية التي تكشف لنا عن ملامح شخصيته وتزيدنا اطلاعا عليها.

وهي معرفة تضيء طريق الباحثين وتمدهم بمعطيات تساعد على تقدير قيمة القلصادي وإبراز جوانب شخصيته.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن رحلة القلصادي تعد وثيقة من الوثائق التي تصور نشاط العلماء وطرقهم في التدريس، والتعليم وكتبهم التي يتداولونها وفنون المعرفة التي يطرقونها، وآدابهم عند التلقي، وتفاوت مراتبهم في درجات العلم، وحرصهم على الإسناد وسعيهم للحصول على الإجازة، ومكانتهم في مجتمعاتهم... تصور ذلك في عصر القلصادي الذي كان عصر الانحدار السياسي للأندلس والعصر الذي عاش فيه نخبة من العلماء في مختلف أنحاء العالم الإسلامي يحافظون على السند العلمي، ويتعاونون على خدمة الثقافة الإسلامية.

(رحلة القلصادي لأبي الحسن على القلصادي الأندلسي - دراسة وتحقيق الشيخ محمد أبي الأجدان / ٧٠-٧٣).

#### \* الرحلة الكبرى:

من المخطوطات النادرة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط، وجاء بيانه كما يلي:

٢٦٥١ د- الرحلة الكبرى- للحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ.

وهي رحلته الأولى للحج سنة ١١٩٦ هـ.

نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بخط

المؤلف كتب في آخرها: قوبلت على حسب الاستطاعة من مؤلفها في الرابع من جمادى الأولى سنة ١٢٠٠ هـ وكتب محمد بن عبد السلام الناصري.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٤).

#### \* رحلة الكردي:

من نوادر مخطوطات الجغرافيا في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

رحلة الكردي، وهو أبو الفيض محمد طه بن يحيى بن سليمان بن محمد الكردي المولود سنة ١١٣٦ هـ في قرية باليسان من بلاد الأكراد من أعمال بغداد.

أولها: الحمد للصانع البديع... إلخ ضمنها تاريخ حياته وما شاهده في بغداد ومكة والشام من البلاد، والبقاع الأثرية كالمساجد وما تلقاه من أخبار إخوانه في الله، وتراجم من اجتمع بهم منهم إلى سنة ١٢٠٠ هـ.

نسخة بقلم معتاد في ٧٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(٤٨٠ جغرافيا).

(مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ / نوفمبر ١٩٥٧ / ٢١٩).

#### \* رحلة المحصلين:

من ألقاب العلماء، ولفظه يدل على معناه، فالعلماء تشد إليهم الرحال لتحصيل العلم عنهم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي. عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٦ / ٤٩).

\* الرحلة المرصعة ببديع اللال في ترحال الشريف سيدي محمد الخمال:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥١

لمحمد الفاطمي بن الحسين الصقلي الحسيني، المتوفى سنة ١٣١٠ هـ.

( دليل مؤرخ المغرب ٣٩٤ ) .

أوله : « الحمد لله الذي جعل زيارة الصالحين جالبة لخير الدنيا والدين ... »

أما بعد، فقد نص جماعة من العلماء ... على أن زيارة مطلق القبور مستحبة ... ولما كان من أعظم الناس في الامتثال ... سيدي محمد العمراني المدعو بالخمال ... فأراد أن يطوى مسافة البين ... » .

وآخره : « وهاهنا انتهى المقصود، والله يقبله ويجازي عليه ... »

أمين أمين لا أرضى بـواحدة

حتى أضيف إليها ألف أمينا .

نسخة كتبت بخط مغربي، سنة ١٣٠١ هـ، في ٥١ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، ضمن مجموعة من ٩٧ - ١٩٧ .

[ الرباط ٤٦٧ ك ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٢ ، ١٩٣ ) .

\* رحلة النابلسي إلى طرابلس الشام:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد )

الرقم ٤٧٦١

سماه التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية وهو على نسق الرحلات السابقة التي قام بها المؤلف ويغلب عليها طابع التصوف البحث .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندی المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير، وسهل لنا الطريق الوعر مع زيادة الوعر... أما بعد فيقول ... قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام زيارة إخواننا من ذوى المجد والاحتشام إلى بلاد طرابلس المحروسة ...

آخرها : حتى وصلنا إلى مزار الشيخ أبي بكر بن قوام وقرأنا له الفاتحة وحمدنا الله على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام ثم صلينا هناك صلاة العصر... حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع الأموي فحمدنا الله على ما أنعم من الزيارة .

الخط نسخي واضح، الحبر : أسود .

ق ٨٣ ، س ١٥ ، ١٦ × ٢١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٣ سم .

ملاحظات : نسخة عادية ورقها جيد حديث .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٠ ، مقدمة التحفة النابلسية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

طبعة الكتاب : بيروت سنة ١٩٧١ م ب ١٣٢ ص بتحقيق هيربرت بوسه نشره المعهد الألماني للدراسات الشرقية .

بعض نسخ الكتاب : برنستون تحت رقم ٣٣٩٥ ( ١١٢٢ هـ ) عن نسخة المؤلف ٢ - المتحف البريطاني رقم ٢٢٧٥٣ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٤ ، ٦٠٥ ) .

انظر : الرحلة القدسية .

\* رحلة ناصر خسرو ( سفرنامه ) :

ناصر خسرو: ولد سنة ٣٩٤ هـ / ١٠٠٣ م في قياديان ببلاد فارس من أسرة متوسطة الحال، وشغل ناصر خسرو منصبا كبيرا في الدولتين الغزنوية والسلجوقية. وكان واسع الاطلاع قرأ في الديانات المختلفة وكاد يصل إلى درجة الإلحاد، وظهرت آثار تلك المرحلة في شعره فقد كان من أعظم شعراء الفرس. وانتهاز خصومه فرصة الشك هذه وأخذوه ببعض أبيات قالها تنم عن الحيرة ورماه بعضهم بالكفر، وحينما علم بالمذهب الفاطمي الذي روج له بعض دعاة مصر في خراسان أثر أن يذهب إلى مصر عله يجد من الأجوبة ما تشفى غلته

أسباب القيام برحلاته :

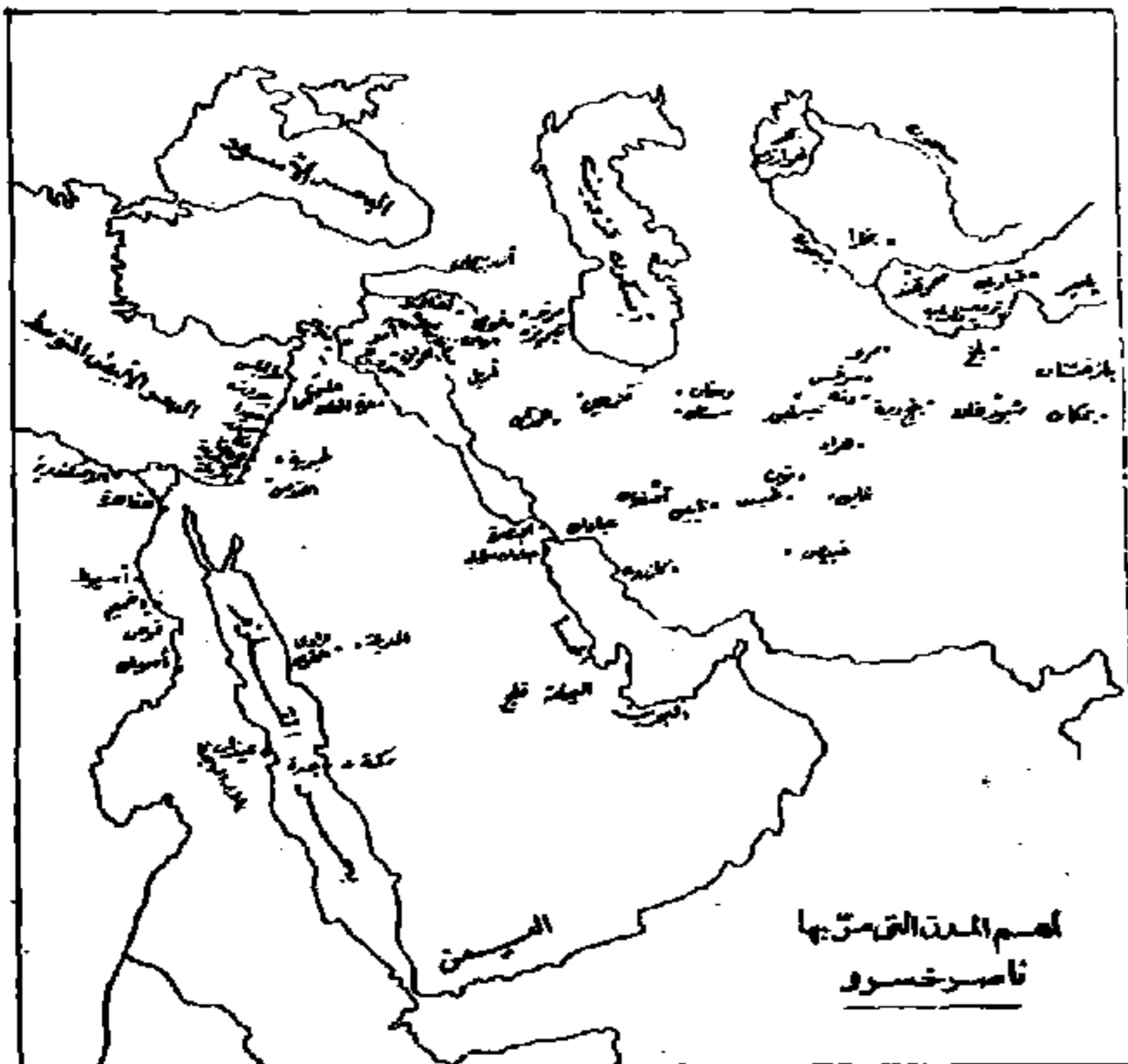
رحل ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين، ومصر والجزيرة العربية في القرن الخامس الهجري . ويذكر أن الذي دفعه

حيث لبث فيها أربعة أشهر. وفي البصرة لاقى الأهوال فقد كانت ملابسهما هو وأخوه قد بليت ولم يبق منها إلا خرق مدلاة على جسدهما، وطال شعر رأسهما وباع الكتب التي كانت معه وذهب مع أخيه إلى الحمام ولكن الحمامي رفض إدخاله... وحسب أطفال الطريق أن بهما جنة فأخذوا يعدون وراءهما ويقذفونهما بالحجارة.

ولقد كتب ناصر خسرو حوادث رحلته يوما فيوما، ويتضح ذلك جليا من دقة أوصافه لبعض الأماكن كمسجد بيت المقدس. وكتب ناصر خسرو كتابه «سفرنامه» على الأرجح قبل سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦٠ م) وإن كانت بعض الأقوال ترجح أنه كتب بعد سنة ٤٥٥ هـ (١٠٦٣ م) (التراث الجغرافي في الإسلام/ ١٤٧-١٤٩).

وفي تصديره لكتاب «سفرنامه» يقول الدكتور عبد الوهاب عزام

ومن أقدم الرحلات المعروفة رحلة الشاعر الفارسي المتفلسف ناصر خسرو، وهي رحلة تقع حوادثها بين سنة ٤٣٧ و٤٤٤ هـ، فهي قبل رحلة ابن جبیر بأكثر من مائة



إلى رحلته هو ما قرأه من القرآن الكريم في سورتي محمد والفتح من قوله تعالى ﴿ أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ﴾ [محمد: ٢٤] إذن ففي القرآن ما يفك كرتيه ويبدد الشك من نفسه إذا أمعن النظر فيه وتدبر معانيه. وحينما قرأ قوله تعالى: ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما ﴾ [الفتح: ١٠] حيث شذ بلغ به الحماس درجة جعلته يعزم الرحيل إلى حيث الشجرة التي بايع تحتها المؤمنون النبي ﷺ على أن يقاتلوا معه فلعل من سحر المكان ما ينفذ إلى نفسه الحائرة بالسكينة والأمن. ودعا ناصر خسرو ربه في يوم اقتران الرأس والمشتري لأنه كان يعتقد آنذاك أن الله يستجيب الدعاء في هذا اليوم. ولاحق لناصر بعض الشواهد التي زادت من يقينه بأن الله تعالى سيقضى حاجته. وفي هذه الحال النفسية، حال رجل ضال يبحث عن الهدى والسييل إلى الحق أخذ ناصر يشرب الخمر شهرا كاملا حتى إذا كانت ذات ليلة رأى في المنام رجلا ينهره لأنه يدمن الشراب، فيناقشه ناصر ويدافع عن مسلكه وحجته في ذلك بأن الفيلسوف الحائر يجد في الخمر ونشوتها ما يخفف من همومه، وحجة صاحبه أن التسرية عن النفس لا تكون بفقدان الشعور وأن الفيلسوف لا يستطيع أن يكون هاديا للناس وهو فاقد لوعيه... ويسأل ناصر محدثه عن السبيل لهذه الزيارة فيشير المحدث إلى القبلة قائلا من جد وجد ثم ينصرف عنه، ويصحو ناصر من نومه ويتمثل الرؤيا كأنها حقيقة فيفيق من الخمار ويقول لنفسه إن عليه أن يفيق من غفلة أربعين عاما كما أفاق من سبات البارحة ويعتزم الرحلة إلى مكة إلى القبلة التي أشار إليها محدثه... ويذهب إلى مرو طالبا إعفاءه من الوظيفة ويعزم على الحج سنة ١٠٤٧ م. غادر ناصر مدينة مرو مستصحبا أخاه أبا سعيد وغلاما هنديا، وبعد أن زار بيت المقدس قصد الحج ثم عاد إلى بيت المقدس وعزم على زيارة مصر على أن يذهب منها إلى مكة، واستمرت رحلته سبع سنوات زار فيها بلادا لم يكن في نيته أن يزورها ولم يكن مستعدا لمشاق هذه الرحلة الطويلة التي لاقى فيها صعوبات كثيرة وخصوصا في «فلج» الأفلاج



(٤ أغسطس) إلى أواخر جمادى الثاني ٤٤٢ (أواخر أكتوبر ١٠٥٠).

والمرحلة الثالثة عودته إلى بلخ عن طريق الحجاز وفلج والحسا والبصرة وتبدأ منذ قيامه من مصر وتنتهى فى ٢٦ جمادى الآخر ٤٤٤ (٢٦ أكتوبر ١٠٥٢).

ويصف ناصر خسرو فى رحلته المسجد الأقصى وقبة الصخرة ومكة والمدينة ومدن فلسطين والشام ومصر، وقد أسهب ناصر خسرو فى وصف المسجد الحرام والكعبة، وشمل الوصف أطوال الكعبة وبابها ووصف الكعبة من الداخل، وبئر زمزم، كما أسهب فى وصف مصر والقاهرة مما يأتى فى مواضعه إن شاء الله تعالى.

وفى كلامه على القاهرة يذكر ترعة «الخليج» فيقول:

ويرى السائر، خارج المدينة، ناحية الغرب، ترعة كبيرة تسمى «الخليج» حفرها والد السلطان، وله على شاطئها ثلاثمائة قرية. ويتبدى «فم الخليج» من مدينة مصر ويمر بالقاهرة ويدور بها ماراً أمام قصر السلطان. وقد شيد على رأسه قصران، أولهما «قصر اللؤلؤة» وثانيهما «قصر الجوهرة».

ثم يصف الاحتفال «بفتح الخليج» (أو «كسر الخليج» كما كان معروفًا) فيقول:

حين يبلغ النيل الوفاء، أى من العاشر شهر يور (أغسطس وسبتمبر) إلى العشرين من آبان (أكتوبر ونوفمبر)، ويبلغ ارتفاع الماء عشرين ذراعاً عن مستواه فى الشتاء، وتكون أفواه الترع والجداول مسدودة فى البلاد كلها، يحضر السلطان راكباً ليفتح هذا النهر الذى يسمى «الخليج»، والذى يبدأ قبل مدينة مصر ثم يمر بالقاهرة. وهو ملك خاص للسلطان. وفى ذلك اليوم (يوم ركوب السلطان لفتح الخليج) تفتح الخلجان والترع الأخرى فى الولايات كلها.

وهذا اليوم من أعظم الأعياد فى مصر، ويسمى «عيد ركوب فتح الخليج».

حينما يقترب هذا الموسم، يُنصب للسلطان على رأس

سنة ويجول صاحبها فى بلاد إيران مبتدئاً من مرو فى خراسان ماراً بأذربيجان وأرمينية والشام وفلسطين ومصر والحجاز ونجد وجنوبى العراق، ثم يعود إلى إيران متتبهاً إلى مدينة بلخ فى خراسان.

ولمصر من هذه الرحلة النصيب الأكبر، فقد أقام بها الرحالة أكثر من ثلاث سنوات ذهب أثناءها إلى الحجاز. وقد عنى بوصف ما شهد فيها أيام الفاطميين، وكان الرجل شيعياً فسره ما رأى من سلطان الفاطميين فى مصر فنشط للوصف والتسجيل.

قدم مصر من فلسطين وحج المرة الأولى من طريق القلزم وركب البحر إلى الجار على ساحل الحجاز وعاد من هذه الطريق. ثم قارق مصر إلى الحجاز من طريق أسوان وعيذاب وركب السفينة من عيذاب إلى جدة. فقد جاب مصر من مدينة تنيس فى بحر الروم إلى عيذاب على بحر القلزم.

ووصف مصر يشغل نحو ثلث الكتاب ما بين صفحة ٣٧ و٧٤ ويجد فيه القارئ صفحات طريفة ممتعة، يجد أحياناً حقائق لا يظفر بها قارئ كتب التاريخ والرحلات.

انظر قوله عن دور القاهرة (ص ١٠٦).

«وكانت البيوت من النظافة والبهاء بحيث تقول إنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والآجر والحجارة، وهى بعيدة بعضها عن بعض، فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر، ويستطيع كل مالك أن يعمل ما ينبغى لبيته فى كل وقت، من هدم أو إصلاح، دون أن يضايق جاره».

وعن مراحل الرحلة يقول الدكتور يحيى الخشاب وهو الذى ترجم الكتاب إلى العربية:

فى ضوء ما نشر من كتاب ناصر وخسرو نستطيع أن نقسم رحلته إلى مراحل ثلاث:

المرحلة الأولى تبدأ بقيامه من مرو فى ربيع الآخر سنة ٤٣٧ (أكتوبر ١٠٤٥)، وتنتهى ببلوغه القاهرة فى ٧ صفر ٤٣٩ (٤ أغسطس ١٠٤٧).

والمرحلة الثانية إقامته فى مصر من ٧ صفر سنة ٤٣٩

وفرقة تسمى «الأستازيين» كلهم خدم بيض وسود، اشترىوا للخدمة، وهم ثلاثون ألف فارس.

وفرقة تسمى «السرايين». وهم مشاة جاءوا من كل ولاية، لهم قائد خاص، يتولى رعايتهم، كل منهم يستعمل سلاح ولايته، وعددهم عشرة آلاف رجل.

وفرقة تسمى «الزنوج» يحاربون بالسيف وحده. قيل إنهم ثلاثون ألف رجل.

ونفقة هذا الجيش كله من مال السلطان، ولكل جندي منه مرتب شهري على قدر درجته، ولا يجبر على دفع دينار منها أحد الرعايا أو العمال. ولكن هؤلاء يسلمون للخزانة أموال ولايتهم سنة فسنة، وتصرف أرزاق الجند من الخزانة في وقت معين، بحيث لا يرهق وال أو واحد من الرعية بمطالبة الجند.

(يقول القلقشندي في صبح الأعشى (ج ٣ ص ٤٧٨) في كلامه عن طوائف الأجناد «وكانوا عدة كثيرة، تنسب كل طائفة منهم إلى من بقى من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم، كالحافظية والأميرية من بقايا الحافظ والأمر، أو إلى من بقى من بقايا وزير من الوزراء الماضين كالجيوشية والأفضلية من بقايا أمير الجيوش بدر الجمالي وولده الأفضل، أو إلى من هي منتسبة إليه في الوقت الحاضر كالوزيرية، أو غير ذلك من القبائل والأجناس كالأتراك والأكراد والغز والديلم والمصامدة، أو من المستصنعين كالروم والفرنج والصقالبة، أو من السودان من عبيد الشراء، أو العتقاء وغيرهم من الطوائف، ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم»).

وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا لمصر من أطراف العالم، ولا يعدون من الجيش، ومن بين هؤلاء أولاد خسرو دهلي، وقد أتت أمهم معهم، وأولاد ملوك الكرك (جورجيا) وأبناء ملوك الديلم، وأبناء خاقان تركستان (من هنا نتبين البعثات التي كانت تفد على مصر للتوسع في معرفة المذهب الفاطمي)

وكذلك وجد في يوم فتح الخليج طبقات أخرى من

الخليج سرادق عظيم التكاليف من الديداج الرومي، وموشى كله بالذهب، ومكمل بالجواهر، ومعد أعظم إعداد، وهو من الكبر بحيث يتسع ظله لمائة فارس، وأمام هذا السرادق خيمة من البوقلمون وسرادق آخر كبير.

وقبل الاحتفال بثلاثة أيام يدقون الطبل وينفخون البوق ويضربون الكوس في الاصطبل، لتألف الخيل هذه الأصوات.

ويسير في ركاب السلطان عشرة آلاف فارس، على خيولهم سروج مذهبة، وأطواق وألجمة مرصعة، وجميع لبد السروج من الديداج الرومي والبوقلمون، نسجت لهذا الغرض خاصة، فلم تفصل ولم تخط، وطرزت حواشيها باسم سلطان مصر، وعلى كل حصان درع أو جوشن... وكذلك تسير جمال كثيرة عليها هوداج مزينة، ويغال عمارياتها (هوداجها) كلها مرصعة بالذهب والجواهر، وموشاة باللؤلؤ، وإن الكلام ليطول إذا ذكرت كل ما يكون في يوم فتح الخليج.

في ذلك اليوم. يخرج جيش السلطان كله، فرقة فرقة، وفوجا فوجا، ولكل جماعة اسم وكنية.

فرقة تسمى «الكتامين». وهم من القيروان، أتوا في خدمة لدين الله. وقيل إنهم عشرون ألف فارس.

وفرقة تسمى «الباطليين». وهم رجال من المغرب، دخلوا مصر قبل مجيء السلطان إليها. وقيل إنهم خمسة عشر ألف فارس.

وفرقة تسمى «المصامدة». وهم سود من بلاد المصامدة قيل إنهم عشرون ألف رجل.

وفرقة تسمى «المشاركة». وهم ترك وعجم. وسبب هذه التسمية أن أصلهم ليس عربيا، ولو أن معظمهم ولد في مصر، وقد اشتق اسمهم من الأصل، قيل إنهم عشرة آلاف رجل، وهم ضخام الجثة.

وفرقة تسمى «عبيد الشراء» وهم عبيد مشترون، قيل إنهم ثلاثون ألف رجل.

وفرقة تسمى «البدو» وهم من أهل الحجاز، وكلهم يجيدون حرب الرماح، قيل إنهم خمسون ألف فارس.

رأسه عمامة مذهبة مرصعة، وعليه حلة قيمتها عشرة آلاف دينار ذهبي مغربي. والمظلة التي بيده ثمينة جدا، وهي مرصعة ومكلمة، وليس مع السلطان فارس غير حامل المظلة، وقد سار أمامه الديالمة، وعلى يمينه ويساره جماعة من الخدم، يحملون المجامر ويحرقون العنبر والعود.

(والمظلة التي تحمل على رأس الخليفة عند ركوبه هي قبة هيئة خيمة على رأس عمود كالمظلة التي يركب بها السلطان الآن، وكانت اثني عشر شوزكا عرض سفلى كل شوزك شبر، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث، وآخره من أعلاه دقيق للغاية، بحيث يجتمع الاثنا عشر شوزكا في رأس عمود بدائرة وعمودها قنطارية من الزان ملبسة بأنايب الذهب، وفي آخر أنبوبة ثلثي رأس العمود فلكة بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر الشواذك في حلقة من ذهب، وتنزل رأس الرمح. ولها عندهم مكانة لعلوها رأس الخليفة وحاملها من أكبر الأمراء، وله عندهم التقدم والرفعة، لحمل ما يعلو رأس الخليفة. صبح الاعشى ٣ / ٤٦٩، ٤٧٩، طبعة دار الكتب الملكية)...

وجاء بعد السلطان الوزير مع قاضى القضاة وفوج كبير من أهل العلم وأركان الدولة. وقد ذهب السلطان إلى حيث ضرب الشراع على رأس سد الخليج أى فى النهر. وظل ممتطيا البغل تحت السرادق مدة ساعة، وبعد ذلك سلموه مزراقا ليضرب به السد. ثم عجل الرجال بهدمه بالمعاول والفؤوس والمخارف، فانساب الماء، وقد كان مرتفعا، وجرى دفعة واحدة فى الخليج.

فى هذا اليوم يخرج جميع سكان مصر والقاهرة للتفرج على فتح الخليج، وتجرى فيه أنواع الألعاب العجيبة. وكان فى أول سفينة نزلت الخليج جماعة من الخرس يسمون بالفارسية «كدك ولال»، لعلهم يتفاءلون بنزولهم. ويجرى السلطان عليهم صدقاته فى هذا اليوم.

وكان لسلطان إحدى وعشرون سفينة، وقد عمل لها حوض خاص قرب القصر، فى اتساع ميدانين أو ثلاثة، وطول كل سفينة منها خمسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا، وكلها مزينة بالذهب والفضة والجواهر الديباج، ولو وصفتها

الرجال من ذوى الفضل والأدباء والشعراء والفقهاء ولكل منهم أرزاق معينة، ولا يقل رزق الواحد من أبناء الأمراء عن خمسمائة دينار وقد يبلغ الألفين، وليس لهم عمل إلا أن يذهبوا ليسلموا على الوزير حين يركب ثم يعودون.

والآن نعود إلى حديث فتح الخليج

فى اليوم الذى ذهب السلطان فى صباحه لفتح الخليج استأجروا عشرة آلاف رجل أمسك كل واحد منهم إحدى الجنائب التى ذكرتها، وساروا مائة مائة، وأمامهم الموسيقيون ينفخون البوق ويضربون الطبل والمزمار. وسار خلفهم فوج من الجيش. مشى هؤلاء من قصر السلطان حتى رأس الخليج، أتت الجمال وعليها المهود والمرابد، ومن بعدها البغال وعليها العماريات.

وقد ابتعد السلطان عن الجيش والجنائب، وهو شاب كامل الجسم، طاهر الصورة من أبناء أمير المؤمنين حسين بن على بن أبى طالب صلوات الله عليهما. وكان حليق شعر الرأس، يركب على بغل ليس فى سرجه أو لجامه حلية، فليس عليه ذهب أو فضة، وقد ارتدى قميصا أبيض، عليه «فوطه» فضفاضة، كالتى تلبس فى بلاد المغرب (يقصد ما يلبس فى بلاد المغرب ويسمى الحرام) والتى تسمى فى بلاد العجم «دراعة»، وقيل إن اسم هذا القميص «الديبقي»، وإنه يساوى عشرة آلاف دينار.

(لعله يقصد «الديبقي» وهو نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التى كانت تصنع فى ديبق، وهى بلدة بمصر قديمة وكانت واقعة على بحيرة المنزلة بالقرب من تينس وموضعها اليوم تل ديبق فى الشمال الشرقى لقريه صان الحجر. تعليقات النجوم الزاهرة ٤ / ٨١).

وكان على رأسه عمامة من لونه، ويمسك بيده سوطا ثمينا. وأمامه ثلثمائة راجل ديلمى، عليهم ثياب رومية مذهبة، وقد حزموا خصورهم، وأكمامهم واسعة كما يلبس رجال مصر. ومعهم النشاشيب والسهام، وقد عصبوا سيقانهم.

ويسير مع السلطان حامل المظلة، راكبا حصانا، وعلى



( هو تاج المعالي شكر بن أبي الفتوح حسن بن جعفر العلوي، من بنى موسى العلويين الذين حكموا مكة والمدينة منذ سنة ٣٥٠ / ٩٦١ وكان أبي المعالي آخرهم، وقد كان شاعرا ومجبا للأدباء ويذكر له ابن الأثير (ج ١٠ ص ١٢) قوله :

قوض خيامك عن أرض تضمام بها  
وجانب السدل إن السدل مجتنب  
وارحل إذا كان في الأوطان منقصة  
فالمنسل الرطب في أوطانه حطب).

ويختتم ناصر خسرو رحلته أو «سفرنامه» بقوله حين بلغ بلخ في ٢٦ أكتوبر ١٠٥٢ هـ:

وقد جاء أخى الخواجة أبو الفتوح عبد الجليل إلى دستكرد عن طريق الصحراء، وكان ذاهبا مع الوزير إلى أمير خراسان. فلما سمع بأمرنا عاد من دستكرد، وانتظرنا على رأس قنطرة جموكيان إلى أن وصلنا. وكان هذا في يوم السبت السادس والعشرين من جمادى الآخر سنة أربع وأربعين وأربعمائة (٢٦ أكتوبر ١٠٥٢). وقد التقينا، وفرحنا باللقاء وشكرنا الله سبحانه وتعالى، وذلك بعد أن فقدنا الأمل في اللقاء. وبعد أن تعرضنا للتهلكة مرات حتى يشنا من الحياة. وفي هذا التاريخ نفسه بلغنا بلخ. فقلت هذه الأبيات الثلاثة في هذا المقام.

«فإن يكن تعب الدنيا وعناؤها طويلين، فشرها وخيرها لا محالة متهيان».

«إن الفلك يتحرك من أجلنا ليل نهار، وكلما راح منه واحد تلاه آخر».

«إنا نروح ونغدو في الحياة، إلى أن تحين الروحة التي لا عودة منها».

وتبلغ المسافة التي قطعناها من بلخ إلى مصر، ومن مصر إلى مكة، ومنها إلى فارس عن طريق البصرة ثم إلى بلخ، عدا الأطراف التي زرتها في الطريق، ألفين ومائتين وعشرين فرسخا.

لسطرت أوراقا كثيرة، وهذه السفن كلها مربوطة في الحوض، معظم الوقت، كالبغال في الاصطبل  
انظر مادة «الخليج المصري» وشعر ابن الساعاتي في كسر الخليج في م ٦ / ٢٩٣ - ٢٩٥.

ويصف ناصر خسرو مدينة حلب فيقول:  
ورأيت مدينة حلب فإذا هي جميلة، بها سور عظيم، .  
قست ارتفاعه فكان خمسا وعشرين ذراعا، وبها قلعة عظيمة مشيدة كلها على الصخر، ويمكن مقارنة حلب ببلخ وهي مدينة عامرة، أبنيتها متلاصقة. وفيها تحصل المكوس عما يمر بها من بلاد الشام والروم وديار بكر ومصر والعراق، ويذهب إليها التجار من جميع هذه البلاد. ولها أربعة أبواب، باب اليهود وباب الله وباب الجنان وباب أنطاكية. والوزن في سوقها بالرطل الظاهري وهو أربعمائة وثمانون درهما ( هو الرطل الذي اعتمد في مصر أيام الظاهر لإعزاز دين الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ / ١٠٢٠ - ١٠٣٥ م) وتقع مدينة حما جنوبي حلب بعشرين فرسخا، ومن بعدها حمص، ومن حلب إلى دمشق خمسون فرسخا وإلى أنطاكية اثنا عشر فرسخا، وإلى طرابلس كذلك، ويقال إن من حلب حتى القسطنطينية مائتي فرسخ.

وقال ناصر خسرو يصف جدة:

وجدة مدينة كبيرة لها سور حصين، تقع على شاطئ البحر، وبها خمسة آلاف رجل، وهي شمال البحر (الأحمر) وفيها أسواق جميلة، وقبلة مسجدتها الجامع ناحية المشرق، وليس بخارجها عمارات أبدا، عدا المسجد المعروف بمسجد رسول الله ﷺ. ولها بوابتان إحداهما شرقية تؤدي إلى مكة، والثانية غربية تؤدي إلى البحر. ويبلغ السائر من جدة جنوبا على شاطئ البحر، اليمن ومدينة صعدة، والمسافة إلى هناك خمسون فرسخا. وإذا سار شمالا بلغ الجار وهي تابعة للحجاز. وليس في جدة شجر ولا زرع، وكل ما يلزمها يحضرونه إليها من القرى. وبينها وبين مكة اثنا عشر فرسخا، وأمير جدة تابع لأمير مكة تاج المعالي بن أبي الفتوح الذي هو أمير المدينة أيضا. وقد ذهبت إلى أمير جدة فأكرم وفادتي وأعفاني مما كان يجب عليّ من المكس ولم يطلبه.

أوراق كـديتـه في بيت كل فتى  
على اتفاق معان واختلاف روى  
قد طبق الأرض من سهل ومن جبل  
كانه خط ذلك السائح الهروي  
ولكن رحلاته لم تكن في طلب العلم، كما لاحظنا ذلك  
لدى العديد من الجغرافيين المعروفين لنا، بل في زيارة  
أضرحة الأولياء والمقامات الكثيرة التي سمع بها.

وقد استهل الهروي أسفاره من حلب، فكانت بلاد الشام  
أولى الأقطار التي زارها ووصفها، وقد حدث هذا بعد أعوام  
قليلة من زيارة ابن جبير وأقام بعضا من عامي ١١٧٣ -  
١١٧٤ م بمدينة القدس التي كانت بأيدي الصليبيين، وهنا  
تظهر لنا فائدة اهتمامه بالنقوش فقد دون نقوشا ذات قيمة  
تاريخية كانت بمسجد عمر واختفت بعد ذلك.

وزار فيما بعد أضرحة الأولياء وأشهر أماكن العبادة  
المعروفة في العراق واليمن والحجاز ومصر وسورية وإيران  
والهند، فكان في دمشق سنة ٥٦٨ هـ وفي الإسكندرية سنة  
٥٧٠ هـ. ووصل أفريقية. فحمله القائد أبو القاسم بن حمود  
رسائل إلى صلاح الدين الأيوبي يطلب منه تجهيز حملة ضد  
صقلية التي سقطت بيد النورمان.

وزار أرجاء الدولة البيزنطية وعاصمتها القسطنطينية في  
زمن الإمبراطور عمانوئيل الأول من آل كومنين (١١٤٣ -  
١١٨٠ م) ويروى أنه تحادث مع الإمبراطور المذكور.  
وسنحت له الفرصة في صقلية أن يرى ثوران بركان أتنا عام  
١١٧٥.

وهو وإن لم يزر الحبشة إلا أنه وصف الأماكن المشهورة  
فيها نقلا عن من زاروا تلك البلاد. والجانب الفريد في مؤلف  
الهروي كتاب «الإشارات إلى معرفة الزيارات» وهو أشبه  
بمرشد للحجاج هو اعتماده على ذاكرته اعتمادا تاما أثناء  
تدوينه له، ذلك أن الجانب الأكبر من أوراق الهروي ومدوناته  
فقد في أعقاب كارثة حلب بسفيتها قرب عكا في عام ١١٩٢.  
كما كان الهروي في القافلة التي نهبا رتشارد قلب الأسد في  
جنوب فلسطين في السنة نفسها، فضاعت بقية وثائقه.

وقد وصفت بأمانة ما رأيت في رحلتى. وأما ما سمعته، وكان  
عليه اعتراض، فلا ينسبه القراء إلى ولا يؤخذوني أو يلوموني  
عليه. وإن وفقني الله سبحانه وتعالى وسافرت إلى المشرق،  
فسأضم وصف ما أشاهده هناك إلى هذه الرحلة إن شاء الله  
تعالى وحده العزيز، والحمد لله رب العالمين والصلاة على  
محمد وآله وصحبه أجمعين (سفرنامه / ١٠٧ - ١١٣، ١٣٧،  
١٧٩).

(التراث الجغرافي الإسلامي - د. محمد محمود محمددين / ١٤٧ -  
١٤٩، سفرنامه لناصر خسرو علوى - ترجمة د. يحيى الخشاب /  
٢٦، ١٠٧ - ١١٣، ١٣٧، ١٧٩، وقد وضعنا تعليقات المترجم بين  
أقواس في ثنايا النص).

#### \* رحلة الهروي:

من الرحلات الزيارية (انظر مادة «الرحلات»).

الهروي صاحب هذه الرحلة (- ٦١١ هـ / - ١٢١٥ م)  
ترجم له الزركلى فقال عنه: علي بن أبي بكر بن علي الهروي،  
أبو الحسن، رحالة، مؤرخ، أصله من هراة، ومولده  
بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب. وكان له فيها رباط.  
قال المنذرى: كان يكتب على الحيطان، وقلمما يخلو موضع  
مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض  
رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع  
وجدوا في بره حائطا وعليه خطه.

من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات»، «التذكرة  
الهروية في الحيل الحربية» (كلاهما مطبوع ويأتي الكلام  
على كل منهما فيما بعد إن شاء الله تعالى)، وكتاب «رحلته»  
مخطوط تمت كتابته سنة ٦٠٢ هـ (الأعلام ٤ / ٢٦٦).

يقول عنه الدكتور عبد الرحمن حميدة:

وقد قضى معظم حياته في التجوال حتى لقب (بالسائح)  
ويذكر ابن خلكان عنه:

«لم يصل إلى موضع إلا كتب خطه في حائطه».

وقد أشار إلى ذلك جعفر بن شمس الخلافة في بيتين  
قالهما في شخص يستجدي من الناس بأوراقه:

«الحمد لله حق حمده، وصلاته على خير خلقه، محمد الأُمى وآله وصحبه، وشرف وكرم»:

أما بعد، فإنه سألتني بعض الإخوان الصالحين والخلان الناصحين، أن أذكر له ما زرت من الزيارات، وما شاهدته من العجائب والأبنية والعمارات، وما رأيته من الأصنام والآثار والطلسمات في الربع المسكون والقطر المعمور، ووقع الامتناع، إلى أن حصل لي الاجتماع، برسول وفد الديوان العزيز (من ديوان الخلافة العباسية ببغداد) شرفه الله وعظمه - وتبركنا بزيارته، واستسعدنا برؤيته، إذ كان قدومه من دار السلام، وقبة الإسلام، ومقر الإمام عليه السلام، وذكر الشيخ الرسول زيارات زارها بالشام وأرض بعلبك، وذكر بعض الحاضرين قبور بعض الأنبياء عليهم السلام، وقد اختلف في صحة ذلك.

فوقع ابتداء ذكر الزيارات ابتداء من مدينة حلب، وكان الواجب أن نبتدىء بذكر مدينة السلام - حرسها الله تعالى - إذ بها إمام المسلمين، وخليفة الموحدين، وأمير المؤمنين، وابن عم سيد المرسلين، الإمام أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين ابن الإمام المستضيء بأمر الله ... الذي رفع المظالم وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر، وأقام حدود الله، وأحيا سنة رسول الله ... إلا أننا أحرنا ذكر زيارات مدينة السلام، لنجعلها مفتاحاً إلى ذكر زيارات الحرمين الشريفين المعظمين مكة والمدينة حرسهما الله تعالى.

وقد اختصرت ما حضرني على سبيل الإيجاز... وإن جرى فيما أذكره شيء بطريق السهو والغلط ولا بطريق القصد، فأسأل الناظر فيه والواقف عليه الصفح وإصلاح الخطأ وإيضاح الحق، فإن كتبي أخذها الأنكثار (هو رتشارد قلب الأسد) ملك الفرنج، ورجب في وصولي إليه، فلم يمكن ذلك، ومنها ما غرق في البحر، وقد زرت أماكن ودخلت بلاداً من سنين كثيرة، وقد نسيت أكثر ما رأيته، وشد عنى أكثر ما عاينته، وهذا مقام لا يدركه أحد من الزهاد والسائحين، ولا يصل إليه أكثر المسافرين والعباد إلا رجل جال الأرض بقدمه وأثبت ما ذكرته بقلبه وبقلمه.

وطلب رتشارد الذي سمع بفضل الهروي ليقابله، فرفض لحنقه على ما انتابه على يد الصليبيين. ثم قصد دمشق فحلب حيث تمتع بنفوذ كبير لدى واليها الملك الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي الذي شمله برعايته وشيد له الأمير مدرسة بظاهر حلب توفى بها، وقد رأى قبره ابن خلكان.

وتبدو أسفار الهروي أنموذجاً حياً لتلك الرياضة الروحية التي سيطرت مع مرور الزمن على أعداد ومجتمعات كثيرة. ونظراً لأنه اتخذ في تجواله سمة صوفي متسول فقد استطاع أن يحصل على ما يقيم أوده في الطريق، ويقال: إنه كان يستغل أحياناً معرفته بالسحر (السيما) وجميع ضروب الخوارق.

ويعتبر عبد الكريم السمعاني (ولد عام ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م وتوفي ٥٦٢ هـ / ١١٦٧ م) والهروي كأستاذين لياقوت الحموي الذي نقل عنهما كثيراً.

ويشير الهروي إلى كتب أخرى من تأليفه مثل كتاب «منازل الأرض ذات الطول والعرض» و«الآثار والعجائب والأصنام» وله كتاب في السياسة اسمه «التذكرة الهروية في الحيل الحربية» (سبق ذكره) ضمنه ما يحتاج إليه الملوك في سياسة الرعية، وما يعتمدون عليه في الحرب، وما يدخرونه لدفع المشكلات وواجبات السلطان والوزراء والحجاب والولاية والقضاة وأرباب الديوان والجلساء والرسول، والحيلة في إرسالهم، والجواسيس وأصحاب الأخبار وجمع المال والذخائر وآلة الحرب والحصون. ولهذا الكتاب نسخة خطية في المكتبة الخديوية بالقاهرة (يأتي الكلام على طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى).

ويورد الدكتور عبد الرحمن حميدة ثلاثة نصوص مستلة من «كتاب الزيارات» للهروي ننقل منها النص الأول والنص الثالث فيما يلي:

#### النص الأول

يذكر الهروي في مقدمة كتابه دواعي تأليفه «كتاب الزيارات» وكيف ابتدأها من حلب وضياع معظم وثائقه ومذكراته غرقاً ونهباً على أيدي الصليبيين.



يا عابد الحرمين لو أبصرتنا  
 لعلمت أنك في العبادة تلعبُ  
 من كان يتعب خيله في باطل  
 فخيولنا يوم الكربة تتعبُ  
 أو كان يخضب خله بدموعه  
 فنحورنا بدمائنا تنخضبُ  
 ريح العبير لكم ونحن عيبرنا  
 وهج السنايك والغبار الأشهبُ  
 ولقد أتانا عن مقال نينا  
 قول صحيح صادق لا يكذب  
 لا يستوى وغبار خيل الله في  
 أنف امرئ ودخان نار تلهبُ  
 فلما بلغت الأبيات بكى الفضيل وقال: «صدق أخى  
 ونصحنى».

وبظاهر الرحبة مشهد البوق، وهو موضع كان على بن أبى طالب نازلاً به لما توجه إلى قتال معاوية. وبها مشهد، يانس ولؤلؤ، صاحبى أبى محمد البطل كما ذكروا. وبهذا المشهد عظم الفخذ لبعض الجبابرة طوله مقدار ثلاثة أذرع، وعرضه مقدار شبر، وقيل: وزنه خمسة وثلاثون رطلا بالرحبى، كما ذكروا والله أعلم. وذكر بعض العلماء أن الرحبة لم يكن لها أثر، وإنما أحدثها مالك بن طوق، وليس بصحيح، وإنما الرحبة بناها النمرود بن كوش، وهى مدينة مذكورة فى التوراة فى السفر الأول فى الجزء الثانى والله أعلم.

مدينة الأتبار بها الإمام السفاح ابن محمد بن على بن عبد الله بن العباس رضى الله عنه، وبها ربيعة بن عبد الرحمن الرأى، والله أعلم (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٨٢ - ٤٨٨).

وفيما يلى بيان ما طبع من مؤلفات الهروى كما أوردها المعجم الشامل:

١ - الإشارات إلى معرفة الزيارات:

- تحقيق جانين سوردييل، دمشق، المعهد الفرنسى

وها أنا أبتدى بذكر الزيارات من مدينة حلب وأعمالها، والبلاد التى تليها، ثم أذكر الشام بأسرها، والساحل بأسره، وبلاد الفرنج، وفلسطين والأرض المقدسة، وجميع زيارات البيت المقدس، ومدينة الخليل عليه السلام، وديار مصر بأسرها، والصعيدين والبلاد البحرية، والمغرب، وجزائر البحر، وبلاد الروم، وجزيرة ابن عمر، وديار بكر، والعراق بأسرها، وأطراف الهند، والحرمين الشريفين مكة والمدينة - حرسهما الله تعالى - واليمن وبلاد العجم، مع أنه لم يدخل بلاد العجم والمغرب نبي، بل بهما من الصالحين والأبدال والأولياء والعلماء، ما لو جُمع لكان كثيرا.

وهذا الكتاب مقتصر على ذكر الزيارات، وأما ذكر الأبنية والآثار والعجائب والأصنام، فلها كتاب مفرد غير هذا، ولا بد أن نذكر ههنا طرفا مما يليق بهذا الكتاب إن شاء الله تعالى».

### النص الثالث

#### بلد الخابور

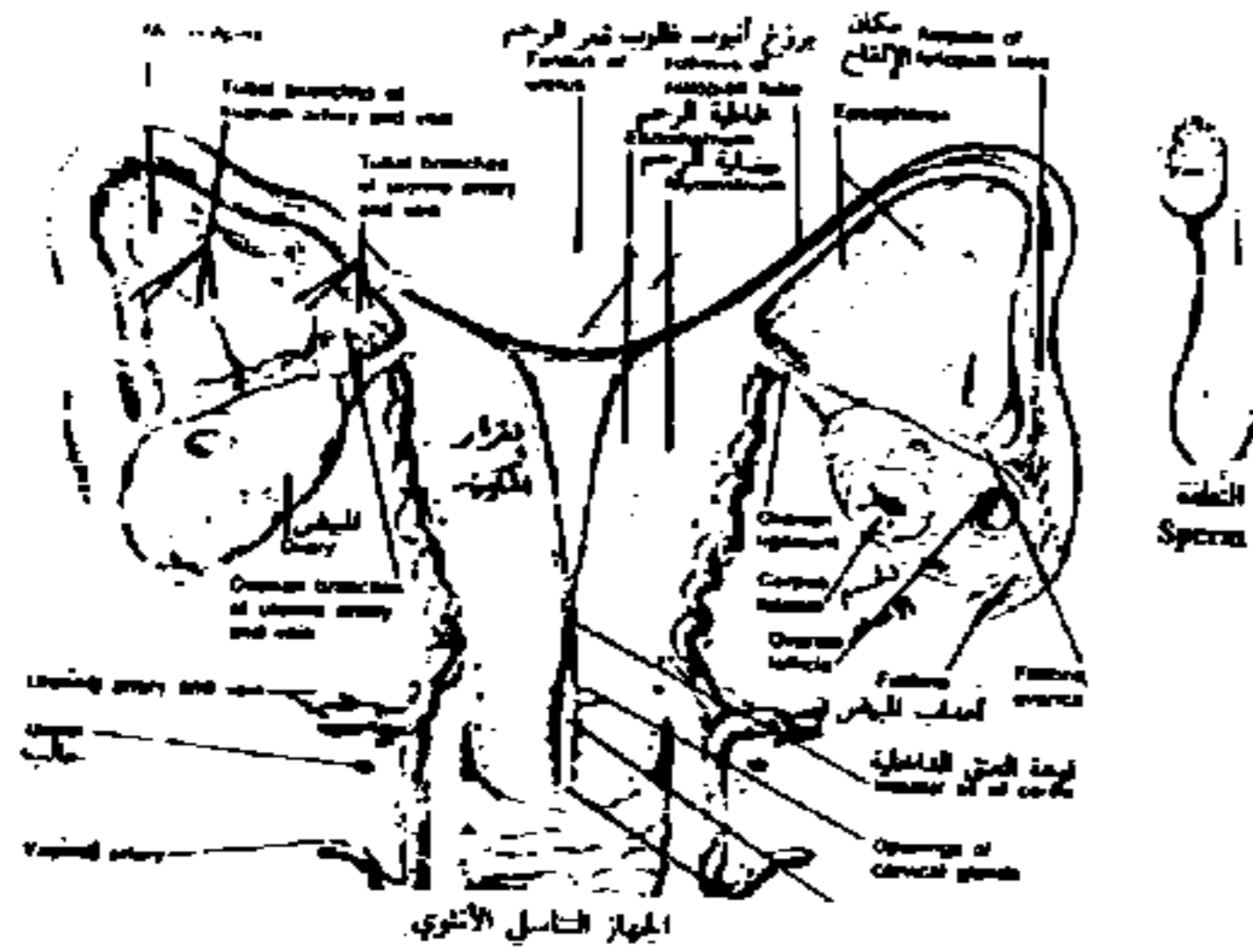
يتكلم الهروى عن بعض قرى ومدن نهر الخابور ويبين حب الجهاد السائد بين الناس وتفضيلهم إياه على العبادة والورع.

«مدينة عزيان بها قبر هانىء من الصحابة رضى الله عنهم.

مدينة قرقيسيا بها مشهد فيه كف على بن أبى طالب رضى الله عنه، وبها قبر جرير بن عبد الله البجلي واختلف فيه.

القَعْف قرية من بلد الخابور، قريبا جبل مرد، به مشهد الرامس، يقال عمره أحد العُمَرين، والله أعلم بالصحيح وفضيلته ظاهرة.

مدينة الرحبة بها قبر عبد الله بن المبارك، وقيل: إنه مات بهيت، وهو الذى كتب له الفضيل بن عياض الأبيات المشهورة؛ وكان بينهما أخوة فى الله تعالى، وكان الفضيل قد لزم العبادة بحرم مكة، وابن المبارك قد لزم الجهاد والرباط بأرض الشام والأبيات هذه:



واحد من البطينين مواضع مقعرة يقال لها: النقر، وهي أفواه العروق التي يصير فيها دم الطمث إلى الرحم، وللرحم زائدتان تسميان قرني الرحم... وفم الرحم من البكر مغضنة وقد نشأت فيما بين تلك الغضون عروق دقاق، وهو ذو طبقة واحدة مؤلفة من ليفين: أحدهما ذاهب بالطول وهو أقل ما فيه. والآخر ذاهب بالعرض (الكليات / ٤٢).

ثم يقول في الأرحام:

وأما الأرحام فلما كانت خلقتها لمكان الولادة مع أنه صحب ذلك إن كانت سبيلا لفضول الهضم الثاني كانت الأعراض اللاحقة لها داخلة على هذه الأفعال أنفسها، والرحم كما قيل فيها الأربع قوى الهاضمة، وإن شئت سميتها الحافظة فهو أليق بها، ولهذا ما ليس يظهر فيها فعل القوة المميزة إذ كان لا يظن أنها تغتذى بما تحتوى عليه، وإن كان في هذا موضع شك.

وأما الجاذبية والدافعة والماسكة فأمرها فيها بين فبتدئ فلنخبر بذكر الأعراض الداخلة على واحد واحد من هذه القوى فنقول: أما القوة الحافظة التي فيها للجنين فإنها متى

للدراستات العربية، بيروت. المطبعة الكاثوليكية، ١٣٥٤ هـ / ١٩٥٣ م.

١٧٥ ص، ٢٩ م، ٢٩ ص، ف ٤١ ص: الأعلام والأمكنة، المحتوى، تصويبات

٢- التذكرة الهروية في الحيل الحربية:

- تحقيق جانين سورديل، دمشق، مجلة المعهد الفرنسي للدراستات العربية، الجزء السابع عشر، ١٩٦١-١٩٦٢ م.

٦٤ ص (٢٠٥-٢٦٨)، ف ١٢ ص

- تحقيق مطيع مرابط، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٢ م،

١٥٠ ص (المعجم الشامل ٥ / ٢٩١).

قالت المؤلفة طبعة كتاب «التذكرة الهروية في الحيل الحربية» التي عندي ناشرها مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة وهي بدون تاريخ. وقد أوردنا هذا الكتاب تحت عنوانه في حرف التاء في م ٩ / ١٩٤، ١٩٥ هـ.

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٦٦، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤٨٢-٤٨٨، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريروا: محمد عيسى صالحية ٥ / ٢٩١).

#### \*رحلة الوقت:

من ألقاب العلماء، فقد يكون العالم وحيدا في وقته وفي عصره فتشاد إليه الرجال للاستزادة من علمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيل البقلى / ١٥٨ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ٤٩).

#### \*الرحم:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب. ويتناول وصفه التشريحي ويذكر أمراضه العالم ابن رشد في «كلياته» مما نقله فيما يلي.

قال رحمه الله في هيئة الرحم.

الرحم موضوعة فيما بين المثانة والمعى المستقيم إلا أنها تفضل على المثانة إلى ناحية فوق، وهي مربوطة برباطات سلسلة، وهي في نفسها عصبية يمكن فيها أن تمتد، وتتسع، وتتضخم، وتتقلص، ولها بطنان يتهيان إلى فم واحد، وفي كل

وليس يمتنع في الأبدان الرديئة أن يتولد في أعضاء منها أخلاط تشبه السموم في جواهرها وبخاصة في هذا العضو لكونه مغيضا لفضول البدن التي هي أكثر شيء استعدادا لقبول العقوبة ولذلك رأى بعضهم أن هذه العلة قد تعرض عن امتناع درور الطمث، ولكون هذا العضو مغيضا لهذه الفضيلة كان كثيرا ما يصيبه التآكل فيعسر برؤه أو لا يمكن، وهذا العضو يصيبه من أمراض الوضع المبطله لجميع أفعاله، أنه يسترخى حتى يخرج عن موضعه، ويتعلق، وهذا قد يكون سببه الأشياء التي من خراج كالظفر والولادة، . وقد يكون سبب رطوبة لزجة، وقد يجتمع الأمران جميعا، ومما يعوق الرحم عن الحمل العلة المعروفة بالرحى، وهذه العلة تعرض عن تقصير القوة المصورة التي في المنى، وذلك إما فساد الآلة، وإما من فساد الهيولى فيتولد في الرحم بضعة لحم ويعرض للمرأة أن يكون بطنها شبيها بطن الحبل حتى ترمى بتلك البضعة، وقد تنضجها الطبيعة إلى رطوبات ورياح .

وأما الأعراض التي تلحق دم الطمث فالفاعة لها هي الأعراض التي تلحق القوى التي في هضم العروق، وذلك أن إفراط خروج هذا الدم، إنما يكون سببه أحد أمرين: إما ضعف القوة الماسكة، وإما إفراط دفع الدافعة، وإما كلاهما .

أما السبب في ضعف القوة الماسكة فهو أحد أصناف سوء المزاج، وأما السبب في إفراط القوة الدافعة فهو إما خلط لذاع، وإما الكثرة وأسباب امتسك هذا الدم هي أضداد هذه الأسباب بعينها إلا أن أحد ما تضعف به القوة الدافعة أو يتعطل فعلها في هذا العرض هي الصُّدَد الحادثة عن غلظ الدم ولزوجته .

والطمث الطبيعي في النساء أقل زمانه يكون يوما، وأكثر زمانه سبعة أيام، والظهر المتخلل بين الحيض أقل زمانه عشرون يوما وأطول ثلاثون يوما (الكليات / ١٢٤ - ١٢٦).

ثم يقول ابن رشد عن أمراض الرحم:

والرحم تصيبها الأمراض المشتركة من أصناف سوء المزاج وتصيبها الأورام، وعلامة ذلك الوجع الناخس، والنبض



حالة الرحم وهدايته ترفق الجنين رغم الظلمات الشديدة التي تحيط به وهو في رحم أمه، في الأسرع الحلي، حشر.

يلاحظ به الشكل الإنساني، وكبر حجم الرأس نسبة للجذع والأطراف. في هذا الوقت يمر الجنين في لفق وانظر مراحله، هي مرحلة التخلق حيث يتم فيها تمييز الأجهزة والأعضاء المختلفة.

ضعفت أو بطلت كان عن ذلك إما قلة الحمل، وإما ألا تحمل المرأة أصلا، وسبب هذا يكون ضرورة أحد أصناف سوء المزاج المادى، وغير المادى إلا أن غير المادى منه ما هو في أصل الخلقة، وهذا يسمى عقرا، ومنه ما هو طارئ...

وأما إذا ضعفت القوة الماسكة فيه فإنها تكون سببا للإسقاط، والسبب أكثر ذلك في ضعف هذه القوة هي رطوبة مزلفة .

وأما القوة الدافعة فيه فإن ضعفها يكون سببا لعسر الطلق كما أن إفراطها في الدفع يكون سببا للإسقاط، والقوة الجاذبة في هذا العضو قد تكون سببا لعسر الحمل أو لعدمه، وذلك إذا تعطل فعلها أو نقص، وقد تختل جميع هذه القوى في الرحم من الأورام التي تصيبها، ومن المرض المعروف باختناق الرحم، وهذا المرض ليس يضر بأفعال الرحم فقط بل وبأفعال سائر الأعضاء، وذلك أن سبب هذا المرض إنما هو عن تولد خلط سمى يتكون في هذا العضو، فيترقى منه بخار مضاد بصورته للحرارة الغريزية، على جهة ما تضادها السموم، فيعتري عن ذلك تعطل أفعال الحياة حتى لا يكاد في تلك الحال أن يحس للقلب نبض ...



وعن وصف القرآن للرحم «بالقرار المكين» في الآية ١٣ من سورة المؤمنون جاء هذا الشرح للدكتور الحاج محمد وصفي:

قال تعالى: ﴿ثم جعلناه نطفة في قرار مكين﴾ [المؤمنون: ١٣] والقرار: المستقر. والمراد: الرحم، وسترى فيما يلي كيف سمى الله تعالى الرحم بالقرار المكين، وكيف جعله موطنًا للجنين، وكيف هيأ لهذا الاستيطان. فلقد شاء الله تعالى أن يجعل من الذكر والأنثى وسيلة لإيجاد بني آدم، وشاء أن يمر الإنسان بطور خاص من أطوار حياته الدنيا، يكون فيه جنينا، ينمو في مكان هادئ آمن، يتناسب وحالته الثانية، فجعل للأنثى رحما وزوده بكل وسائل الراحة والاطمئنان، ووضعها في أحسن مكان، وأحاطه بأركان عظيمة، وأربطة مفصلية متينة حتى يصبح بعيدا عن جميع المؤثرات الخارجية.

والرحم يقع خلف المثانة وأمام المستقيم، وهو كيس عضلي كمثري الشكل، يبلغ طوله سبع سنتيمترات، وعرضه خمس سنتيمترات، وسمكه نحو سنتيمترين ونصف.

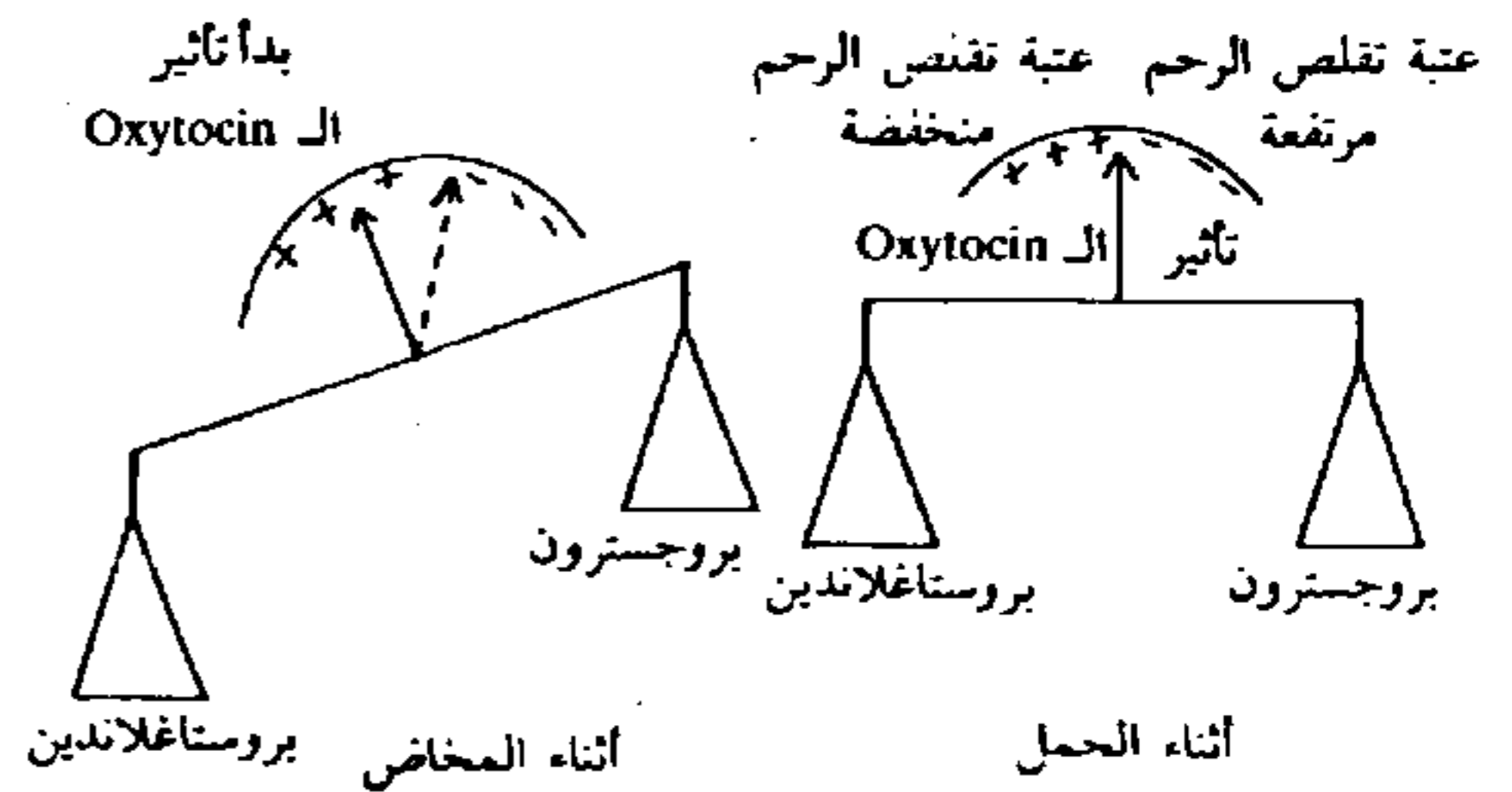
وينقسم الرحم إلى ثلاثة أقسام: فأما الأول، فيسمى بالقاع، وهو الجزء العلوي منه، ويتجه نحو الأمام، والثاني وهو جسم الرحم، وله سطح محدب، خاصة من الناحية الخلفية، وهو ضيق من الجهة السفلية، حيث يتصل بالجزء الثالث، وهو العنق،

ويتكون جسم الرحم من نسيج عضلي غير إرادي سميك، يمكن تقسيمه إلى ثلاث طبقات: فالطبقتان الخارجية والداخلية رقيقتان وبعض أليافهما مرتبة طوليا، والبعض الآخر دائريا. والطبقة الوسطى سميقة، وأليافها تأخذ اتجاهات مختلفة، وتحتوي هذه الطبقة على أكبر الأوعية الدموية، ويمتد بعض ألياف الطبقة الداخلية إلى داخل أجزاء الغشاء المخاطي المبطن للرحم.

ويتكون هذا الأخير من نسيج ضام، يحتوي على عدد كبير من الخلايا ذات الشكل المغزلي، ويحده من الداخل، في بعض الأجزاء، بشرة هديية، ويحتوي الغشاء المخاطي

المنشأري لكونها عضوا عصبيا، والحمى لكونها عضوا رئيسيا، ومما يخصها من الأمراض العلة المعروفة بالرحى، وهذه العلة تصعب التفرقة بينها وبين الحمل في أول الأمر إذ كان يشملهما من الأعراض استمساك الطمث، وانتفاخ البطن، والعلامة القاطعة في ذلك أن يمر للمرأة زمان في مثله يتحرك الجنين فلا تحس في بطنها حركة... وربما أحسست بحركة فيظن بها أنها حامل، وإنما هي حركة الريح المتولدة هنالك، وربما بقي بها ذلك سنين إلى أن تلد بضعة (مضغة) أو تنفصل عنها، وربما أقامت بها إلى الموت، ومن العلل الخاصة بالرحم العلة التي تعرف باختناق الرحم، وذلك أنه تعثر في النساء من فساد الطمث الذي يكون في الرحم شيء شبيه بالغشى ينقطع به التنفس ويبطل الحس، ولا يحس لها إلا نبض ضعيف.

والرحم كثيرا ما تصيبها الصلابة، وذلك إما لأورام جاسية حادثة بها من أول الأمر، وإما عقب أورام حارة، ومن هذا الجنس العلة التي تعرف بانقباب فم الرحم أعنى أنه بقية ورم يصلب به فم الرحم، فأما أصناف سوء المزاج الحادث بالرحم فيستدل عليها إذا كانت مادية بما يسيل من الرحم، وأما إذا كانت غير مادية فيستدل عليها بالجنفون التي تكون فيها، وبالجملة الدلائل التي تدل على المزاج العام أحد ما يستدل به على مزاج الرحم، ومن هنا يمكن أن تقف على الأسباب الفاعلة للعفن فيه (الكليات في الطب / ٤٢، ١٢٤-١٢٦، ٢١٣، ٢١٤).



تعالى أنها عند أواخر الحمل، تلين أربطتها، فتسمح بحركات بسيطة لها أهمية خاصة لا يستهان بها، ولا يستغنى عنها وقت الولادة فالعجز يدور إلى الأمام والخلف، كما لو كان محوره هو المفصل العجزي الحرقفي، وعند الولادة عند نزول رأس الجنين، يسقط الأخير على أعلى العجز، فيدفعه إلى الخلف قليلا وبمجرد نزول الرأس يرجع أعلى العجز إلى مكانه الأول. وبعد ذلك يتحرك إلى الأمام قليلا، وتسحب رأس الجنين القطع السفلى عند نزولها إلى الخلف، ويستطيع العُصعُص هو الآخر التحرك إلى الخلف على المفصل العجزي العصعصى، وبذلك تكبر دائرة الخروج الأمامية الخلفية بما يقرب من ثلاثة أرباع البوصة، هذا بجانب ما يستطيعه عظم العانة من الانفصال عند ملتقاهما.

ولا يخفى أن المفاصل تربطها جميعا أربطة خاصة، متينة التركيب، محكمة الوضع، تجعل من عظام الحوض المختلفة صندوقا محكما، ذا أسقف وأرضية وجدران. ولا يفوتني أن أذكر أن هنالك الرباط العجزي الوركى، الذى هو عبارة عن غشاء ليفى مفرطح، يتم به التجوييف الحوضى من كل الجانبين.

وهكذا جهّز سبحانه وتعالى رحم المرأة بكافة أسباب الراحة والوقاية، وأعدّه لحفظ الجنين من أول نشأته، من نطفة إلى أن يلفظه الرحم فى تاسع شهر قمرى، من ابتداء تكوينه، ولو شئت أن أذكر الوسائل التى أعدّها سبحانه وتعالى، لتغذية الجنين، وحفظ حياته، لطال الشرح. ولكننى أظن أننى بما ذكرت أعطيت القارئ كرة عامة وافية، وصورة دقيقة مصغرة، لما عناه الخالق الكريم بقوله: ﴿فى قرار مكين﴾ [المؤمنون: ١٣] قال تعالى: ﴿هو أعلم بكم إذ أنشأكم من الأرض وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم﴾ [النجم: ٢٢] (القرآن والطب / ٤١-٤٤).

وبالإضافة إلى هذا جاء الشرح التالى «للظلمات الثلاثة» [الزمر: ٦] و«القرار المكين» و«القدر المعلوم» [المرسلات: ٢١، ٢٢] للدكتور عبد الحميد دياب والدكتور أحمد قرقوز:

على غُدد أسطوانية طويلة، بسيطة الشكل، تتخذ شكلا منى منحنيا معرجا فى مرورها وسط هذا الغشاء، وله إفراز قلووى خاص.

ويغطى الرحم من الخارج الغشاء البريتونى، وهذا يمتد من الخلف حول القاع والجسم والجزء العنقى المطل على المهبل، حتى يصل إلى التجوييف المهبلى الخلفى.

وأما عنق الرحم، فيبلغ طوله نحو سنتيمترين ونصف، وجزؤه الأسفل بارز فى المهبل: والعنق الظاهر مغطى كذلك بغشاء مخاطى وتفتح فيه قنوات كثيرة أكثر تعقيدا من غدد الرحم، تحدها من الداخل خلايا عمودية تفرز مادة مخاطية. ويقرب العنق تصبح البشرة المخاطية عديمة الأهداب. وتعدد طبقاتها عند حافته. والغشاء المخاطى يحتوى على عدد كبير من الأوعية الدموية الكبيرة والأوعية اللمفاوية.

والرحم هو المكان المعد لحفظ الجنين وهو مهيا بجميع وسائل التغذية، ومحصن تحصينا محكما. ولقد جعل الله تعالى لحفظه صندوقا عظيما متينا هو الحوض.

والحوض عبارة عن حزام عظيم، يقع معترضا فى نهاية العمود الفقري، محمولا على عظمتى الفخذين، ويتركب من أربعة عظام، هى العظمان اللذان لا اسم لهما، والعجز، والعصعص، ويتركب كل من العظمين اللذين لا اسم لهما من الحرقفة، والورك، والعانة، والعظم الأول أكبرها، ويقع على الجانبين، والثانى يتلو الحرقفة فى الحجم، ويؤلف الجزء الخلفى من أرضية الحوض والعظم الثالث أصغرها، ويكون مقدمة الحوض.

والعظام الأربعة الأولى، تتصل ببعضها اتصالا محكما، فكل من العظمين اللذين لا اسم لهما يتصل عند المفاصل العجزية الحرقفية، ويتصل العجز بآخر عظمة قطنية عند المفصل العجزي القطنى، ويتصل بالعظمين اللذين لا اسم لهما عند المفاصل العجزية الحرقفية، وبالعصعص عند المفصل العجزي العصعصى، والعصعص لا يتصل إلا بالعجز.

والمفاصل المذكورة صلبة عادة، ولكن من حكمة الله

## الظلمات الثلاث :

قال تعالى : ﴿ يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانْتَظِرُوا يُصْرَفُونَ ﴾ [ الزمر: ٦ ] في الوقت الذي تتعرض فيه الخلايا المضغية للأطوار التي ذكرناها، يكون هناك ما يسمى بالخلايا المغذية التي تأخذ على عاتقها تأمين الغذاء والهواء لحصول الحمل، ثم يتشكل منها ملحقات الجنين والتي منها، هذه الأغشية الثلاثة التي تحيط ببعضها وهي من الداخل إلى الخارج :

١ - الغشاء الأمنيوسي : Amniotic membrane وهو يحيط بالجوف الأمنيوسي المملوء بالسائل الأمنيوسي، الذي يسبح فيه الجنين بشكل حر.

٢ - الغشاء الكوريوني Chorionic membrane ، الذي تصدر عنه الزغابات الكوريونية التي تنغرس في مخاطية الرحم.

٣ - الغشاء الساقط Disidua memb ، وهو عبارة عن مخاطية الرحم السطحية بعد عملية التعشيش ونمو محصول الحمل، وسمى بالساقط لأنه يسقط مع الجنين عند الولادة.

وبالنظر إلى الآية السابقة : ﴿ يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَةٍ ﴾ . واستنادا إلى المعطيات العلمية التي ذكرناها حول الأغشية الثلاثة. نجد أنفسنا مرة أخرى أمام إعجاز قرآني جديد، إذ أشارت الآية الكريمة لأغشية الجنين الثلاثة بتصوير واقعي لجو الظلمة المحيطة بالجنين، فما أسميناه بالغشاء أسماء القرآن بالظلمة : ظلمة الغشاء الأمنيوسي، وظلمة الغشاء الكوريوني، وظلمة الغشاء الساقط.

(وردت تفسيرات عديدة حول الظلمات الثلاث : فيعتبرها الدكتور محمد وصفي : ظلمة الخصية وظلمة المبيض، وظلمة الرحم، وفي كتاب «القرآن محاولة لفهم عصري» لمؤلفه مصطفى محمود ورد تفسير للظلمات بأنها ظلمة البطن والرحم وظلمة الغشاء الأمنيوسي. والواقع أن ما يجعلنا نستبعد هذين التفسيرين هو صريح الآية الكريمة التي تحصر

الظلمات الثلاث على أنها داخل البطن وهكذا فلا يعتبر البطن من الظلمات، كما لا يعتبر الخصية منها لأنها خارج البطن أيضا).

وشيء آخر في الآية الكريمة هو تبيانها أن عملية الخلق تتم على أطوار متلاحقة داخل هذه الظلمات الثلاث : ﴿ خَلَقْنَا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ﴾ .

قرار مكين وقدر معلوم :

قال تعالى في سورة المرسلات : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ \* فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ \* إِلَى قَدَرٍ مَعْلُومٍ \* فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَدَرُونَ \* وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ [المرسلات : ٢٠ - ٢٤]

بهذا الأسلوب المعجز يشير تعالى إلى حقيقتين علميتين ثابتتين ليس في علم الأجنة فقط، وإنما في علم التشريح والغريزة أيضا. الحقيقة الأولى : هي وصف الآيات للرحم بالقرار المكين. والحقيقة الثانية : إشارتها إلى عمر الحمل الثابت تقريبا، أو ما أسماه القرآن : القدر المعلوم، وكأني بالقرآن الكريم عندما أشار لهاتين النقطتين، إنما يتحدى علماء الأرض على مدار التاريخ، ويدعوهم للبحث والتأمل بهما لما تحتويان من الأسرار كما ستري في تفصيلنا لهما، إن شاء الله.

القرار المكين : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلْمَةٍ مِنْ طِينٍ \* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَفْثَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴾ [المؤمنون : ١٢ ، ١٣].

نطفة ... نطفة ضعيفة لا ترى إلا بعد تكبيرها مئات المرات، جعلها الله في هذا القرار، فتكاثرت وتخلقت حتى أعطت هذا البناء العظيم، وخلال هذه المرحلة كانت تنعم بكل ما تتطلبه من الغذاء والماء والأكسجين، في مسكن أمين ومنيع ومريح، وتحت حماية مشددة من أي طارئ داخلي أو خارجي. حقا إن هذا الرحم لقرار مكين. ولكن كيف ذلك!!؟

القصة شيقة وممتعة لا يملك من يطالعها إلا أن يسبح الخالق العظيم وهو يرى تعاضد الآليات المختلفة :



الرحم، وإذا حصل الانقلاب بعد بدء الحمل فقد يؤدي للإسقاط.

- وهرموتيا: يكون الجنين في حماية من تقلصات الرحم القوية، التي يمكن أن تؤدي لموته، أو لفظه خارجا، وذلك بارتفاع عتبة التقلص لألياف العضلة الرحمية بسبب ارتفاع نسبة هرمون البروجسترون الذي هو أحد أعضاء لجنة التوازن الهرموني أثناء الحمل، والتي تتألف من:

١- المنميات التناسلية Gonadotrophin كمشرف.

٢- هرمون الجريبين ostro gen كعضو يقوم بالعمل بشكل مباشر.

٣- هرمون البروجسترون Progesteron كعضو يقوم بالعمل مباشرة. تتعاون هذه اللجنة وتشاور لتؤمن للجنين الأمن والاستقرار في حصنه المنيع، فلنستمع إلى قصتها بإيجاز: ما إن تعشش البيضة في الرحم حتى ترسل الزغابات الكوريونية إلى الجسم الأصغر في المبيض رسولا يدعى المنميات التناسلية تخبره بأن البيضة بدأت التعشيش، وتطلب منه أن يوعز للرحم أن تقوم بما عليها من حسن الضيافة.

وفعلاً يقوم الجسم الأصغر بإفراز هرموني الجريبين واللوتين بشكل متزايد، ولهذين الهرمونين التأثير المباشر على الرحم لتقوم بتأمين متطلبات محصول الحمل، كما أن الهرمون واللوتين (البروجسترون) كما ذكرنا، الفضل في رفع عتبة تقلص العضلات الرحمية، فلا تقلص إلا تقلصات خفيفة تفيد في تعديل وضعية الجنين داخل الرحم. وفي الشهر الثالث يبدأ الجسم الأصغر يعلن عن اعتذاره عن الاستمرار في تقديم هذه الهرمونات، ويميل للضمور، وفي هذا الوقت تأخذ المشيمة - التي تكون قد تكونت - على عاتقها أمر تزويد الحمل بمتطلباته المتزايدة من الهرمونات حتى نهاية الحمل. وهكذا نجد لغة التفاهم والتعاون ظاهرة في هذه اللجنة الهرمونية والجهات التي تصدر عنها.

- وميكانيكيا: بعد الشهر الثالث يبدأ الرحم بالارتفاع بشكل واضح إلى البطن، وفي هذه الحالة يصبح خارج الحماية العظمية الحوضية، فمن يحمي الجنين عندها من الصدمات الخارجية؟

التشريحية، والهرمونية، والميكانيكية، وتبادلها في كل مرحلة من مراحل تطور الجنين، لتجعل من الرحم دائما قرارا مكينا.

فتشريحيا: ١- تقع الرحم في الحوض بين المثانة من الأمام والمستقيم من الخلف وتتألف من ثلاثة أقسام تشريحية هي: الجسم والعنق والمنطقة الواصلة بينهما وتسمى المضيق.

٢- يحيط بالرحم جدار عظمي قوى جدا، يسمى الحوض، ويتألف الحوض من مجموعة عظام سميكة هي العجز والعصعص من الخلف، والعظمين الحرقفيين من الجانبين ويمتدان ليلتحما في الأمام على شكل عظم العانة، هذا البناء العظمي المتين لا يقوم بحماية الرحم من الرضوض والضغط الخارجية من الجوانب كافة فحسب، وإنما يطلب منه أن يكون بيناء وترتيب تشريحي يرضى عنه الجنين، بحيث يكون ملائما لنموه، متناسبا مع حجمه وشكله، وأن يسمح له عندما يكتمل نموه ويكبر آلاف المرات بالخروج والمرور عبر فتحة السفلية إلى عالم النور، وبشكل سهل. فأى اضطراب في شكل الحوض أو حجمه قد يجعل الولادة صعبة أو مستحيلة، وعندها يلزم شق البطن لاستخراج الوليد بعملية جراحية تسمى القيصرية.

٣- أربطة الرحم: هناك أربطة تمتد من أجزاء الرحم المختلفة لترتبط بعظام الحوض أو جدار البطن تسمى الأربطة الرحمية تقوم بحمل الرحم، وتحافظ على وضعيته الخاصة الملائمة للحمل والوضع، حيث يكون كَهَرَم مقلوب، قاعدته في الأعلى وقمته في الأسفل، وينثنى جسمه على عنقه بزاوية خفيفة إلى الأمام، كما تمنع الرحم من الانقلاب إلى الخلف أو الأمام، ومن الهبوط للأسفل بعد أن يزداد وزنه آلاف المرات. هذه الأربطة هي: الرباطان المدوران، والرباطان العريضان، وأربطة العنق الأمامية والخلفية. ولندرك أهمية هذه الأربطة، يكفي أن نعلم أنها تحمل الرحم التي يزداد وزنها من (٥٠) ج قبل الحمل إلى (٥٣٢٥) ج مع ما تحويه من محصول الحمل. وأن انقلاب الرحم إلى الخلف قبل الحمل قد يؤدي للعقم لعدم إمكان النطاف المرور إلى

فإن الضرر لاحق بالوليد أو بأمه، فإذا استمر الحمل لأكثر من (٤٢) أسبوعاً اعتباراً من بداية آخر طمث سمي بالحمل المديد، وإذا استمر أقل من (٣٨) أسبوعاً، اعتبر الوليد خديجاً بالخاصة ولكي نتيين الحكمة من مدة الحمل الطبيعية والتي هي بين الأسبوع (٣٨) والأسبوع (٤٢) أو ما أسماها القرآن، بالقدر المعلوم، فسوف نوجز أهم أخطار الحمل المديد والخداجة:

١- أخطار الحمل المديد:

أولاً - على الجنين:

١ - يتعرض أثناء الحمل لنقص الأكسجين بسبب قلة المبادلة الغازية وخاصة إذا كانت الأم مصابة بالانسمام الحمل، أو ارتفاع التوتر الشرياني.

٢ - صعوبة الولادة بسبب كبر حجم رأس الجنين

٣ - يعاني الجنين أثناء المخاض من نقص أكسجين، قد يكون شديداً فيولد ميتاً، أو يموت بعد الولادة بقليل.

ثانياً على الأم:

١ - اضطراب طبيعة التقلصات الرحمية أثناء المخاض، وما ينتج عنه من أخطار على الأم كالإعياء الشديد، والتعرض للإنتان والتجفاف، والتعرض للنزف بسبب سوء انقباض الرحم.

٢ - الحمل المديد ضد مصلحة الأم الحامل المصابة بالانسمام الحمل «التوكسيميا»

- أخطار الخداج: الخديج هو وليد ناقص الوزن وتزداد الأخطار التي يتعرض لها كلما كان نقص الوزن شديداً. وأهم هذه الأخطار التي تجعل من وفيات الخُدَّج تشكل ٥٠٪ من وفيات المولودين حديثاً، الإنتان لقلّة مقاومته ونقص مناعته وكذلك يتعرض الخديج لخطر الرضوض الولادية، ونوب الإزرقاق «نوب توقف التنفس» وتناذر الشدة التنفسية، والاستعداد للنزوف، واليرقان النووي، وفقر الدم الخداجي، والوذمات وإصابات الشبكية في العين.

على أن ما يحير العلماء هو كيف يستمر الحمل مدة (٢٨٠) يوماً تقريباً، فلا زيادة ولا نقصان بشكل عام. «إن

إن العناية الإلهية فاقت كل تصور، فمنذ الأشهر الأولى للحمل يكون هناك ما يسمى بالسائل الأمنيوسي الذي يفرزه الغشاء الأمنيوسي، هذا السائل يحيط بالجنين من كل الجهات، وتزداد كميته بشكل واضح حتى تصبح حوالي (١٠٠٠) سم ٣ في الشهر السادس، ثم تميل إلى النقصان تدريجياً، وتقدر وسطياً بـ (٥٠٠ - ٦٠٠) سم ٣ في نهاية الحمل. هذا السائل يقوم إضافة لوظائفه الكثيرة بوظيفة هامة، هي حماية الجنين من الصدمات الخارجية حيث يمتص قوة الصدمات بتوزيعها على سطح أوسع، كما يشارك في الحماية جدار البطن والأغشية الثلاثة، وجدار الرحم ذاته. إضافة إلى أن الجنين بعد الشهر الثالث يكون قد تجاوز المرحلة الدقيقة والخطرة، ويصبح أكثر تحملاً للطوارئ والرضوض، بل كثيراً ما يباشر هو ببعض المناورات من الداخل بحركاته الفاعلة التي تثبت وجودها ومهارته.

وبعد كل هذا... ألا يمكن أن نقول عن الرحم: إنه قرار مكين؟! وماذا سيكون جوابنا إذا سألنا رب العزة ﴿ ألم نخلقكم من ماء مهين \* فجعلناه في قرار مكين ﴾ ... إنه سيكون بلا شك: بلى، لقد صدقنا وأيقنا يارب.

القدر المعلوم: قال تعالى في سورة المرسلات ﴿ فجعلناه في قرار مكين \* إلى قدر معلوم ﴾ [المرسلات: ٢١، ٢٢].

الرحم قرار مكين لمحصول الحمل، ولكن ذلك لمدة محددة وثابتة تقريباً، تعرف بمدة الحمل، وهي تقدر بـ (٢٧٠ - ٢٨٠) يوماً، أو بـ (٤٠) أسبوعاً، أي ما يعادل تقريباً عشرة أشهر قمرية، أو تسعة أشهر شمسية، يصبح بعدها الجنين قادراً على الحياة في العالم الجديد، ولهذه المدة أشار القرآن الكريم بالقدر المعلوم، ففي سورة الحج: ﴿ وَنُقِرِّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ [الحج: ٥] فهنا يسمى القرآن هذه المدة بالأجل المسمى أي الأمد المحدد.

على أن إعجاز هذه الآيات ليس في إشارتها لمدة الحمل، إنما في تقريرها أن ذلك القدر من مدة الحمل هو أفضل ما يمكن أن يكون حيث قال تعالى: ﴿ فقدرنا فنعم القُدرون ﴾ [المرسلات: ٢٣] وإذا ما زاد أو نقص لأي سبب

إلى جذع النخلة عند ولادتها بالسيد المسيح عليه السلام قال تعالى في سورة مريم: ﴿ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا ﴾ [مريم: ٢٣] وعندما تتم الولادة ويخرج الجنين إلى الوجود ثم تتبعه المشيمة والأغشية، تقلص الرحم تقلصا واحدا مستمرا وقويا، يخفف النزف الحاصل.

وإن تقلصات العضلة الرحمية وميزاتها وتطورها أثناء المخاض وبعده، تجعل من عملية الولادة التي تتكرر في حياتنا باستمرار، عملية خارقة بالفعل، فلو تصورنا أن الرحم قامت بتقلص واحد وشديد، لتخرج الجنين بشكل سريع، فماذا سيحصل؟ إن النتيجة ستكون موت الجنين بسبب الضغط القوي الحاصل عليه، أو بسبب نقص ورود الدم إليه عبر المشيمة.

ولو تصورنا أن الرحم استمرت بعد خروج الجنين والملحقات بتقلصات الدورية، فسيؤدي ذلك لنزيف هائل من ذلك الجرح الكبير الذي تركته المشيمة مكان ارتكازها، وبالتالي موت المرأة بالصدمة حتما، وهنا تتدخل يد العناية المدبرة لتتدارك الأمر مباشرة، وتصدر النخامة أمرها للرحم بأن تقلص تقلصا واحدا وشديدا ومستمرا، يجعل من الرحم كتلة منكمشة على كَلْمِهَا وتسمى كرة الأمان، لأنها جعلت الولود في مأمن من خطر النزيف. وعنق الرحم يكون قبل بدء المخاض مغلقا، وإذا به يتوسع ويتمدد تدريجيا بفعل تلك التقلصات الدورية حتى درجة الانمحاء وبشكل يسمح للجنين الكامل أن يمر عبره، فتبارك الخالق الذي رعى الجنين بكل عناية حتى اكتمل خلقه ثم يسر له سبيل الخروج إلى الدنيا ليبدأ مرحلة المكابدة والامتحان.

وما أجمل أن نختم بحثنا: بهذه الآية المعجزة التي تلخص حياة الإنسان بكاملها قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّفُوسٍ مِّن نَّفْسٍ ثُمَّ مِّن عِلْقَةٍ مِّن مَّضْغَةٍ مَّخْلُوقَةٍ وَغَيْرِ مَخْلُوقَةٍ لَّئِن لَّكُمْ وَنُفُورٌ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِّتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يَتُوفَىٰ وَمِنْكُمْ مَّن يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا

السؤال.الذي يحير هو كيف يحتفظ الرحم بالحمل حتى الممتين والثمانين يوما؟ ولماذا لا يطرح الرحم محصوله قبل ذلك بكثير خاصة وأن محصول الحمل يعتبر جسما غريبا بالنسبة للمرأة من الناحية المناعية؟ ولتعليل بدء المخاض بعد مدة من الحمل استمرت (٢٨٠) يوما، وضعت نظريات عدة، منها نظرية شيخوخة المشيمة، ونظرية مفرز الغدة النخامية Oxytocin، ونظرية فرط التمدد، والنظرية المناعية، وأحدث النظريات التي وضعت نظرية هرمون الجنين البروستاغلاندين Prostaglandin.

والقول الذي قد يكون أقرب إلى الحقيقة، هو أن مفرز الغدة النخامية Oxytocin يسبب تقلصات خفيفة للرحم أثناء الحمل، لأن هناك توازنا بين هرمون البروجسترون الذي تفرزه المشيمة، وهرمون آخر اكتشف حديثا في السائل الأمنيوسي ويفرزه الجنين، وعندما ينخفض مستوى البروجسترون بسبب شيخوخة المشيمة، ويرتفع مستوى البروستاغلاندين، يزداد ارتكاس عضلة الرحم لمفرز الغدة النخامية ويبدأ المخاض وهنا يرد سؤال آخر لا جواب عليه الآن، هو: كيف يتم هذا الانخفاض المفاجيء في مستوى البروجسترون بعد أن كان مستواه عاليا جدا في آخر الحمل؟ ... إنه تدبير العزيز الحكيم.

ثم السبيل يسره «الولادة».

قال تعالى: ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ \* مِنْ أَي شَيْءٍ خَلَقَهُ \* مِنْ نُّطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ \* ثُمَّ السَّبِيلَ يَسِّرُهُ ﴾ [عبس: ١٧ - ٢٠] أي سَهَّلَ عَلَيْهِ الْخُرُوجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ.

بعد رحلة بديعة دامت أربعين أسبوعا، تجلت فيها كل صور الروعة الأخاذة، يعلن الجنين عن مقدرته على مواجهة الحياة، ويرى الرحم أنه لا بد من الفراق، وتبدأ عملية الولادة بتقلصات الرحم الدورية، التي تبتدئ خفيفة وقصيرة وبفواصل متباعدة تقدر بـ (١٥ - ٢٠) دقيقة، ثم تصبح التقلصات قوية وبفواصل أقل فأقل، كما تزداد شدة التقلصات وتستمر مدة أطول تصل للدقيقة. تعاني الماخض أثناء ذلك آلاما شديدة. تلك الآلام التي جاءت بسيدتنا مريم



الناس به، وبمراسته، وأرياحه، وجزائره، فسألهم عنه وعن أسبابه، وحدوده، ورأيت معهم دفاتر في ذلك يتدارسونها، ويعولون عليها، ويعملون بما فيها». وقال إنه رأى في دفاترهم صوراً.

وذكر ابن ماجد (رهمانيا) ، كان مشهوراً في عصره، ألفه من أسماهم بالليوث الثلاثة، وهم: محمد بن شاذان، وسهل بن أبان، وليث بن كهلان. وقال إنه اطلع على نسخة من هذا الرحماني، بخط إسماعيل بن حسن، حفيد سهل ابن أبان، أحد الليوث الثلاثة، يرجع تاريخ نسخها إلى سنة ثمانين وخمسمائة من الهجرة.

وقال إن «أحمد بن تبرويه» ألف قبلهم في علم الملاحة، وإنهم أخذوا عن مؤلفاته، كما أخذوا وصف البرور عن المعلم «خواشير بن يوسف بن صلاح الأركي»، الذي كان يسافر إلى الهند في أربعمئة من الهجرة، كما أخذوا، «من كل واحد معرفة بره وبحره»، وأن كتابهم «ملفق لا له آخر، ولا له صحة، يزداد فيه وينقص»، وليس فيه أرجوزة، ولا له قيد، وأغلبه في وصف البرور، ومسائرتها، ووصف الأعماق، خاصة برور (تحت الريح) وبر الصين، وأن بنادر هذه البرور قد اندرست، وتنكرت أسماؤها.

ومع أننا لا نعرف شيئاً عن رحماني الليوث، غير ما ذكره عنه ابن ماجد في كتابه «الفوائد» إلا أن ذلك يجعلنا نعتقد أنه وغيره من (رحمانيات) العصر العباسي لا تختلف عن رحمانيات عصر ابن ماجد، إلا في بعض (المجاري).

و (قياسات) بعض البلدان، ومواسم الأسفار، وغيرها من المسائل التي يختلف فيها عادة «معالم» العصر الواحد، نتيجة لاختلافهم في التجريب والاجتهاد.

فقول ابن ماجد: «ولم يعمل أهل زمانى بما ألفه القدماء إلا قليلاً، مثل الدير الصحيحة، وترفات الرحويات، وأما الشقاكات فلا». وقوله: «لأن المراكب تسافر في البحر الكبير، بالقياس من عصر الأنبياء» وقوله أيضاً: «وأما نجوم أخنان الحق (بيت الإبرة) وأسماؤها، فهو تصنيف قديم، قبل الليوث المتقدم ذكرهم» هذه الأقوال كلها تدل على أن أسس

يعلم من بعد علم شيئاً». [الحج: ٥] (مع الطب في القرآن الكريم / ٨٦-٩٥).

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيبان، ود. عمار الطالبي / ٤٢، ١٢٤-١٢٦، ٢١٣، ٢١٤، والقرآن والطب - الدكتور الحاج محمد وصفي. بعناية بسام عبد الوهاب الجابى. الجفان والجبابى، ودار ابن حزم. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م / ٤١-٤٤، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب، ود. أحمد قرقوز. تقديم د. محمود ناظم نسيمة / ٨٦-٩٥).

ملاحظة الكتاب على الصورة التي تبين الرحم وبداخله الجنين تقرأ هكذا:

عناية الرحمن وهدايته ترافق الجنين رغم الظلمات الشديدة التي تحيط به وهو في رحم أمه. في الأسبوع الحادى عشر.

يلاحظ بدء التشكل الإنسانى ، وكبر حجم الرأس نسبة للجذع والأطراف. فى هذا الوقت يمر الجنين فى أدق وأخطر مراحلها، هى مرحلة التخلق حيث يتم فيها تمايز الأجهزة والأعضاء المختلفة.

انظر مادة «ذوو الأرحام» فى م ١٩ / ٣٩ ، ٤٠.

\* الرحماني العربي:

يرتبط هذا اللفظ بعلوم العرب البحرية، وقد تكلم الأستاذ حسن صالح شهاب على كل من الرحماني القديم والرحماني الحديث ونقل بعضه فيما يلى:

اولا - الرحماني القديم

(الرحماني)، عند بحارة ساحل بلاد العرب الجنوبي والشرقى اسم يطلق على كتاب أو دفتر الإرشادات الملاحية. واللفظة - كما يبدو - تعريب (الرهماني) أو (الرهمانج) التي يعتقد البعض أنها من (راهنامه) الفارسية، ومعناها «كتاب الطريق»، ف (راه) الطريق و (نامه) كتاب أو دفتر.

ويرجع عهد البحارة العرب بالرحماني أو الرهماني، إلى بداية عهدها بالرحلات الطويلة فى المحيط الهندى. وأقدم إشارة إليه، عند العرب، جاءت فى قول المقدسى (٣٨٠ هـ) فى وصف حذق ومهارة البحارة العرب: «ورأيتهم من أبصر

التي تسوقها صلابة السهيلي (رياح جنوبية) وتدخل عليهم من الضيق الذي بين جردفون وسقطرة».

«والآن قد تغير ذلك الاصطلاح وتلك المواسم ... فلعل المواسم قد أصابها الزمان بعلّة من العلل، ولم تطلع عقولنا على تلك العلة».

ومع أن ابن ماجد قد انتقد رحمانى الليوث إلا أنه يعود في مواضع أخرى من كتاب «الفوائد» وفي بعض أراجيزه، فيشيد بالليوث وعلمهم، ويعتبر نفسه رابعهم في التأليف في علم الملاحة، ويفخر بذلك. ففي إحدى قصائده يقول:

يا ابن شاذان يا سهل وثالثهم

السابقين يعلم معجب حسن

علم نفيس ولكن من تداولسه

سواكم فهو منسوب إلى الغبن

خلفتموني وحيداً في الزمان وقد

كتم ثلاثة أحيار على الزمن

وقال أيضاً في قصيدته «ميمية الأبدال»:

والقوا سلاح الجهل لما تحقّقوا

مقالى في عـرب وعجم وديلم

بقولى إتى رابع لثلاثة

فحق لحسادى تموت وتغتم

وفي الحقيقة كانت كتب الإرشادات الملاحية المحققة،

بوجه عام، قليلة جداً، وكان أكثرها - كما قال سليمان

المهرى - مجرد «وريقات ملفقة وأراجيز مفرقة» وكانت

تجمع، في الغالب، للاستعمال الشخصي فقط. فقد كان

البحار العربى، بعد أن يصل إلى مرتبة المعلم أو الربان،

ويتولى مسئولية قيادة المراكب، يجمع لنفسه من مختلف

الرحمانيات، بخطه أو خط غيره، إن كان أمياً، وباللهجة

التي يفهمها هو وزملاؤه، كل ما يحتاج إليه في صنعته من

المعلومات والإرشادات الملاحية والجداول الفلكية وغيرها،

ثم يضيف إليها شيئاً من تجاربه وخبرته الملاحية.

وكانت المعلومات والإرشادات البحرية، تنتشر بين رجال

البحر، وتنتقل من جيل إلى جيل عن طريق حفظ الأراجيز

وروايتها، أكثر من انتشارها عن طريق الرحمانيات الثرية، أو

الملاحة عند البحارة العرب، في العصر العباسى، هي نفس الأمس والقواعد، التي نجدها عند ابن ماجد وسليمان المهرى.

كما أن وصف «ابن خرداذبه» لرحلات المراكب العربية في العصر العباسى إلى الشرق الأقصى يؤكد أيضاً أن الملاحين العرب في عصره كانوا يسافرون فيما يعرف في علم الملاحة بـ (الديرة البرية) أو (ديرة المل)، وفي (ديرة المطلق). أى المجارى المسائرة للبرور وفي مجارى العبرات، عند المتأخرين، وهي التي تربط بين برين منفصلين، أو بين الجزر والبرور القارية. وكانوا يسافرون في هذه المجارى إلى الهند والشرق الأقصى وشرق أفريقيا.

فالاختلاف بين البحارة في العصر العباسى، وبحارة عصر ابن ماجد، ليس في أصول علم الملاحة، وإنما في بعض المسائل الفرعية، كدير بعض البلدان وقياساتها، ومواسم بعض الأسفار. من ذلك، مثلاً، ما رواه لنا ابن ماجد، من أن بعض البحارة المسنين أخبره، أن البحارة في عهد دولة بنى غسان (بنى رسول) كانوا في أسفارهم، فيما بين البحر الأحمر والهند، يتركون جزيرة سقطرة شمالاً «في المراح والمجىء»، والآن يتركونها يميناً في المراح والمجىء» وأنهم في العودة من الهند يتشابه عليهم جبل سقطرة وجبل الشحر، وما يليها، فوضعوا لذلك قاعدة في «رحمانياتهم القديمة» كانوا يعرفون بها كلا منهما، وهي أنك «إذا نظرت الجبل وقد خرج نصفه من الماء، فإرم البلد، فإن أبرى (وصل إلى قاع البحر) فهي سقطرة، وإن لم يبر فهي أرض الشحر ونواحيها».

وكانوا يسافرون من الأطواح (جنوبى عمان) إلى البنجال في مائتين وتسعين النيروز، ومن عدن إلى الهند فى مائتين وخمسين. وكانوا لا يسلمون من زحون الشحر، وهي الأمواج العظيمة، إلا أنهم كانوا لا يصادفون ربح طوفان فى موسم سفرهم هذا، إذ تكون فيه الريح صلبة من فرتك إلى الهند لذلك لا يخالطها طوفان. «فإذا أخرجت الموسم، وفترت الأرياح وهانت، صربت فيه حيايات (رياح) الطوفان». إلا أن زحون الشحر كانت «أشد عليهم من الطوفان لكبر الموجة

بعض المراسي وغيرها، وفي قياسات ومواسم سفر بعض البلدان، وغير ذلك من المسائل الفرعية. أما الأصول أو الأسس، لتي لا تتم صناعة الملاحة إلا بمعرفتها، فلا اختلاف فيها... (علوم العرب البحرية / ٩-١٢).

ثانيا: الرحمانى الحديث .

لا نعرف، في الحقيقة، من كتب الإرشادات البحرية الحديثة، كتابا يشبه «كتاب الفوائد» لابن ماجد، أو كتاب «العمدة المهرية» أو «المنهاج الفاخر» لسليمان المهري، من حيث الأسلوب والتنسيق. وأفضل ما عرفناه منها، حتى الآن، هو كتاب «دليل المحتار» للملاح الكويتي المشهور، عيسى القطامي، ألفه في سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٥ م).

لكن كتاب القطامي لا يقربنا من الفترة التي بدأ فيها البحارة العرب يتحولون من استعمال قياس النجوم إلى قياس الشمس، ويستبدلون الإصبع بالدرجة. وأقدم ما عرفته من الرحمانيات الحديثة رحمانى اشترك في جمع معلوماته واستعماله اثنان من الربابنة. الأول: يدعى سعيد بن أحمد بن خميس بن بريك، وقد فرغ من كتابة معظمه في ٢٠ رجب سنة ألف ومائتين وستين من الهجرة. والثاني: يدعى سعيد ابن حمد بن ماطر التمامى، وقد أضاف إليه - كما يبدو من اختلاف خطه عن خط ابن خميس - مجموعة من جداول عرض وطول البلدان البحرية. ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها.

ونلاحظ في هذا الرحمانى وجود فصل خاص بجزر الفال أو (البالات) عند المتأخرين و(لكاديف) في خرائط اليوم، وجزر ذبية المهل (مالديف)، وتقع في سلسلة جزرية، إلى الغرب والجنوب الغربي من ساحل الهند الغربي) بقياساتها القديمة، قياسات الإصبع. الأمر الذى يجعلنا لا نستبعد أن مالكة الأول سعيد بن حمد بن خميس كان على علم بقياس النجوم كعلمه بقياس ميل الشمس، وإلا لما نقله إلى كتابه. وهذا الفصل بالذات يختلف عن بقية الفصول من حيث القياس والأسلوب، فأسلوبه خال، تقريبا، من الألفاظ العامية، التي نجدها شائعة في بقية الفصول، مما يدل على

الحلقات التي كانت تعقد في خانات البنادر ويتناظر فيها كبار المعالمة. يؤكد ذلك كثرة المنظومات الملاحية المتداولة والشائعة بين البحارة، في كل عصر. وأن ابن ماجد اعتبر - خلو رحمانى الليوث من الأراجيز أحد العيوب فيه، وأن ما خلفه في فن الملاحة من الشعر يفوق ما خلفه من الشر، بل غير «كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد» وكتاب آخر، لم ينشر، في شرح قصيدته «الذهبية» أشار إليه في «الفوائد» لا نعرف له مؤلفا منشورا

هذا إلى أن أول رحمانى له، كان أرجوزته المشهورة: «حاوية الاختصار في أصول علم البحار». وهى طويلة يزيد عدد أبياتها على ألف وثمانين بيتا. قال فيها:

يغنيك عن الرهمانجات الشر

هذا الذى نظمته بالشعر

وهى أقدم رحمانى منظوم وصل إلينا. وقد فرغ من نظمها في شهر ذى الحجة من سنة ست وستين وثمانمائة من الهجرة أى قبل كتاب «الفوائد» بنحو تسع وعشرين سنة، وهو - كما قال - في أول شبابه، وأول عهده بالتربة، فكان فيما جمعه فيها من المعلومات الملاحية كحاطب ليل، لا يفرق بين الغث والسمين ولا يميز الصحيح من الفاسد. وقد اعترف بذلك في «الفوائد» حيث قال: «وكنا أول العمر نحسب كحساب الجهلاء، فبعد كثير من التجريب رجعنا لصحة العلم ودققناه وحققناه، فما للجاهل عندنا مدخل. وكنا قد ذكرناه في أول الشباب في «الحاوية»، فلما تحققنا شخصنا في «الحاوية» و «السبعية» أبياتا لنستدرك بها إبطالهما وقلة صحتهما، وذكرنا الناسخ والمنسوخ. فالقرآن المجيد فيه ناسخ ومنسوخ، وهو قول البارى عز وجل، فكيف المخلوقون وقولهم أقل وأذل. فقد بان لنا خلله عند المشيب، عرفنا أنه يدل على قياس جاه وسهيل فقط».

لذلك يمكن اعتبار أرجوزة «الحاوية» من حيث موضوعاتها، مثالا للرحمانى القديم، كما أنها لا تختلف عن الرحمانيات النثرية التي ظهرت من بعدها، إلا في مجارى



لعلامات المراسي ومناخها، وبعض الإشارات والتعليمات الحديثة المستعملة في الملاحة الغربية، لا يوجد مثلها في دليل القطامي ولا في دليل ابن خميس وابن ماطر. لذلك يمكن اعتباره مثالا للدليل البحري العربي في آخر أيامه.

(١) رحمانى ابن خميس وابن ماطر:

عثر على هذا الرحمانى فى مركب عربى . قبض عليه الإنكليز بتهمة المتاجرة بالرقيق، بجوار (رأس الحد)، بالطرف الجنوبي الشرقى من عمان. وهو واحد من المخطوطات التي عنى بجمعها الكولنيل مايلز S.B.MILES وسجل بتاريخ ٤ أغسطس ١٨٨٥ م. والنسخة الأصلية منه محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم OR2920. وفي مكتبة قسم التراث العربي بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - بالكويت، نسخة منه بالميكروفيلم.

وهذا الرحمانى يعتبر أضخم رحمانى عربى وصل إلينا . حتى الآن . إذ يبلغ عدد صفحاته مائتين وخمسين صفحة تقريبا، عدا ما سقط منه من جداول المساج وغيرها . إلا أن عدد صفحات الجداول الفلكية، وجداول عرض وطول البلدان البحرية وغيرها يزيد على مائتى صفحة فيه . ويبدو من اختلاف ترتيب جداوله عن الترتيب المعتاد فى الرحمانيات المتأخرة، واختلاط بعضها ببعض - كما سنرى - أن أوراق الكتاب لم تكن بترتيبها الأصيل، وأن من المحتمل أن يكون قد حدث فى ترتيب صفحاته وترقيمها، بعد العثور عليه، تقديم وتأخير. وقد ساعد على ذلك عدم ظهور أرقام عربية عليها.

وليس للكتاب عنوان ولا مقدمة، حتى خاتمته لم يذكر له فيها ابن خميس عنوانا، كما أغفل ذكره ابن ماطر فى خاتمة جداول الطول والعرض التى ألحقها به . ويبدأ، حسب الترقيم الجديد، بجداول ميل الشمس عن خط الاستواء بحساب أشهر السنة الشمسية، فى كل أربع سنوات.

وتلى هذه الجداول جداول بالميل أيضا، بحساب البروج، فى كل أربع سنوات تسمى أحمالا، والحمل الرابع هو السنة

أنه قد نقل عن كتاب فصيح سابق مثل كتاب «المنهاج» أو «العمدة» لسليمان المهري.

هذا إلى أن خطوط الطول فيه هى نفس خطوط الطول القديمة المعروفة عند العرب، والتي تزيد على خطوط الطول الغربية بأكثر من عشرين درجة. فطول جزيرة البحرين، مثلا، فى كتاب «تقويم البلدان» لأبى الفداء، هو أربع وسبعون درجة، وعشرون دقيقة. وفى كتاب ابن خميس طولها ثلاث وسبعون درجة، وثمان دقائق. وعلى رأس كل جدول من خطوط طول وعرض البلدان، وضعت لفظة «عربى» فوق حرفى الطاء (طول) والعين (عرض)، مما يفيد أن الطول والعرض فيها عربيان، وتمييزا لها عن جداول عرض وطول أخرى، نقلت عن (النالية) الإنكليزية، وكتبت عليها العبارة التالية: «أسماء البلدان مفرقة عرض وطول إنقرىزى مأخوذ من النالية»!، وطولها يقل عن الطول العربى بأكثر من عشرين درجة. كما أنه يسمى جداول الميل فى البروج «الميل العربى» تمييزا لها عن جداول الميل الإنقرىزى فى أشهر السنة الشمسية.

لذلك يمكن اعتبار رحمانى ابن خميس وابن ماطر أقرب إلى الرحمانيات - التى ظهرت بعد سليمان المهري، فى بداية عهد البحارة العرب باستعمال الكمال لقياس بعد الشمس عن المركب، بدلا من قياس ارتفاع النجم بواسطة العيدان، والدرجة بدلا من الإصبع.

وأحدث ما اطلعت عليه من الرحمانيات الأخيرة، رحمانى عنى بجمع مادته مالكة الريان منصور بن الحاج إبراهيم، وهو من سكان جزيرة (فيلكة) الكويتية. قال فى أوله ما معناه: قد دخل هذا الكتاب كتاب «القواعد والميل والنتيجة وعلم البحر» - دخل فى ملك الحقير المقر بالذنب والتقصير الطالب غفران الله الجليل منصور بن الحاج إبراهيم خليل، غفر الله له، ولوالديه أمين يارب العالمين، ساكن جزيرة (فيلكة) وأصله من خارج الفارسية بتاريخ ٢٠ شهر ربيع الأول من سنة الهجرة المحمدية ١٣٥٨، المطابق ١٠ مايو من سنة الميلاد العيسوى ١٩٣٩. وفى هذا الرحمانى رسوم جيدة

الكبيسة . وكتب على رأس أول جدول منها : « الحمد لله سبحانه ، هذا ميل عربي ، ميل أربع وعشرين دقيقة » .

وتأتى بعد جداول الميل ، حسب الترقيم ، جداول (المساج) ، إلى رقم (٢٧) . وبعد هذا الرقم تأتي جداول خطوط طول وعرض البلدان البحرية إلى رقم (٦٦) ومن رقم (٦٧) تأتي جداول المساج مرة ثانية ، إلى رقم (٧٣) مما يدل على أن بعض جداول العرض والطول في الكتاب ، قد وضعت خطأ وسط جداول المساج ، ويؤكد صحة ما قلناه عن الاضطراب في ترتيب صفحات الكتاب .

ومن (٧٤) إلى (٧٧) جداول (الليك) . ومن رقم (٧٩) إلى (٩٩) جداول عرض وطول البلدان البحرية بخط يختلف عن خط بقية جداول وفصول الكتاب . وهو نفس الخط الذي كتبت به على الصفحة الأخيرة منه العبارة التالية :

[كتاب سعيد بن حمد بن ماطر التمامي . والحمد لله وحده]

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

ولعل هذه الجداول هي كل ما لابن ماطر في هذا الكتاب .

ومن (١٠٢) إلى (١٠٨) جداول في معرفة أيام أوائل الشهور القمرية ، ومعلومات مع الرسوم التوضيحية ، عن الأفلاك ، وزيادة الميل ونقصانه على حساب أشهر السنة الشمسية ، وقواعد استخراج المساج والعرض والطول .

ومن رقم (١٠٩) إلى (١٢٥) ، وهو آخر رقم في الكتاب ، مجموعة من المعلومات والإرشادات الملاحية والفلكية ، وبعض المجارى ، قسمت إلى أبواب وفصول على النحو التالي :

باب : في اختلاف الغايات والمبادئ ، والتقلبات ، والثوابت ، والتنزيل والجمع ، وبما يكون الليل من أوله إلى آخره :

الفصل الأول : البروج الشمالية .

الفصل الثاني : البروج الجنوبية .

الفصل الثالث : قياس ميل الشمس في البروج .

الفصل الرابع : اختلاف الغايات :

(١) اختلاف القياسات (٢) تحقيق طول وعرض البلدان ومعرفة جهاتها (٣) الطول (٤) معرفة أى من الأحمال موافق لحساب الميل (٥) عرض البلدان جنوبى خط الاستواء .

الفصل الخامس : نصائح منقولة عن علماء البحر .

الفصل السادس : تفاوت الباطلى وما يلحقه من الخلل .

الفصل السابع : متى يزداد في المساج أو ينقص منه .

الفصل الثامن : صفة الباطلى ورمياته .

الفصل التاسع : وصف نتخة بر ( خورميان) .

الفصل العاشر : وصف السفر من فرتك إلى مصيره أيام التدبيرة .

باب : في نتخة ( منقور فتن) .

باب : في معرفة قسمة الدنيا ودورتها ، وخطوط الطول والعرض عليها ، ونجوم الديرة ( أى بيت الإبرة) .

باب : في صفة أخذ القياس وترتيبه .

باب : في السفر إلى بندر (سرت) ، من عالي بر العرب .

باب : في السفر إلى منبى (بمباى) .

باب : في نتخة (كش) والعبور من رأس الحد إلى جزر الفالات وبر المليبار .

فصل : في السفر من (منبى) .

فصل : في قسمة المنازل على البروج .

فصل : في فصول السنة .

فصل : في بيان معرفة الطول .

باب : في معرفة تصفية المجرى ، ومعرفة رمى الباطلى ، وقسمة الديرة إلى درج .

باب : في معرفة السنة الكبيسة والبسيطة .

باب : في معرفة نيروز يومك .

باب : في معرفة الميل الأعظم .

باب : في معرفة القياس الأول .

فصل : في معرفة جزائر المليبار.

فصل : في معرفة جزر الذيب .

فصل : في معرفة تصفية الباطلي .

باب : في معرفة تصفية الباطلي .

باب : في تصفية الباطلي .

قاعدة : في حساب عرض وطول نجوم الأخنان

(الديرة) .

وفي الكتاب رسوم صغيرة للجبال الدالة على

المناخ .

(٢) رحمانى القطامى ( دليل المحترار فى علم البحار) .

مؤلف هذا الرحمانى عيسى بن عبد الوهاب القطامى ،

الريان الكويتى المشهور وعنى بطبعه وتصحيحه ، وشرح

مصطلحاته ولده عبد الوهاب بن عيسى القطامى ، وكان

ملاحا أيضا . وأضاف إليه فى الطبعة الثالثة فصولا عن الغوص

وتجارة اللؤلؤ ، والنقل البحرى ، وصيد السمك فى الخليج

العربى ، وبعض العادات والتقاليد البحرية . ثم أعادت طبعه

للمرة الرابعة فى سنة ١٣٩٦ هـ ( ١٩٧٦ م ) حفيدته المؤلف

لولوة عبد الوهاب بن عيسى القطامى .

ولد القطامى بمدينة الكويت سنة ١٢٨٧ هـ ، وفرغ من

جمع مادة الكتاب ونسخها فى سنة ١٣٣٤ هـ ، وسنه حوالى

سبع وأربعين سنة . قال فى مقدمته : « لما رأيت بعض

الأخوان ، من أهل الوطن ، كثيرى السؤال عن بعض طرق

البحار والمجارى ، وهم فى حاجة لمثل هذا الكتاب

النفيس ، حركتنى خدمة الوطن ، خاصة ، وخدمة أخواننا

المسلمين كافة ، أن أقوم ، بقدر الاستطاعة ، بجمعه . أسأل

الله جل وعلا أن يعم نفعه . فجمعت من كتب الأقدمين ، من

علماء البحر ، وحذفت منه ما طال لفظه وقل نفعه ، وزدت

بعض المجارى والقواعد المفيدة ، وأبقيت ألفاظه كما كانت

سابقا ، بحسب ألفاظنا الاصطلاحية وسميته « دليل المحترار

فى علم البحار » .

وبعد المقدمة يذكر نبذة من « نصائح علماء البحر » ،

وهذه النبذة - كما سنرى - ورد مثلها حرفيا فى رهمانى ابن

خميس ، وهى نفس النصائح التى نجدتها فى كتاب « الفوائد »

لابن ماجد ، والتى لم تتغير منذ العصور القديمة حتى الوقت الحاضر .

بعد النصائح تأتى جداول خطوط العرض والطول للبلدان

البحرية التى لا غنى عنها للملاح المتردد على مراسى سواحل

الجزء الغربى من المحيط الهندى ، والخليج العربى والبحر

الأحمر . وهذه الجداول قد نقلها - كما قال - حسب حاجة

أخوانه وزملائه البحارة ، وهى متقنة « الطول والعرض كما هو

فى النوالى الطابع الجديد » أى الطبعة الجديدة من ( النوالى ) ،

وهى عندهم الخرائط البحرية ، مفردها ( نالية ) .

وبعد جداول الطول والعرض تتسلسل أبواب الكتاب على

النحل التالى :

باب : « فى غاية الشمس وتقليباتها عن خط الاستواء » ،

يشرح فيه كيفية معرفة مقدار ميل الشمس عن خط الاستواء

بواسطة آلة الكمال . ومعرفة ما إذا كان المركب إلى الشمال أو

الجنوب من خط الاستواء . وألحق بهذا الباب موضوع

« تصفية الباطلي » ويسمى أيضا « التويدال » .

باب : فى وصف المجارى من البصرة إلى عمان . قال

فى نهايته « تمت مجارى برعمان وما يليها . إلى حد هذا

المكان من النوالى الجدد » وألحق بهذا الباب مجارى بر

اليمن : أن مسقط أو مسكت إلى عدن .

باب : فى تعيين الجهات .

باب : فى صفة الكمال واستعماله . وألحق به فائدة فى

شرح كيفية معرفة المجرى من مكان إلى مكان .

باب : فى وصف المجارى من عدن إلى المخا .

باب : فى وصف المجارى من المخا إلى الحديدية .

باب : العبرات من مصيرة إلى سقطرة وغيرها ، يشرح فيه

العبرات ، وهى المجارى فيما بين الجزر أو البرور المنفصل

بعضها عن بعض ، وهى غير المجارى البرية أى المسائرة

للبرور القارية .

باب : مجارى بر (السواحل) ، وهى السواحل الممتدة من

(رأس غردقوى) جنوبا حتى جزيرة زنجبار بشرق أفريقيا .

باب : المجارى من زنجبار إلى جزائر القمر .

باب : مجارى بر (مكران) و (السند) و (الهند) و (المليبار)



ورسوم توضح موقع المركب بالنسبة لخط الاستواء والشمس وطريقة استخراج عرض المركب .

ونلاحظ أنه لا توجد في رهماني القطامي جداول الميل، لا بحساب الشهور الشمسية، ولا البروج العربية. ولعل هذه الجداول قد حذفت من الكتاب قبل طبعه. إذ لا غنى عنها للملاح في العصر الحديث، ولا بد من وجودها في أي رحماني، فيها يستطيع الربان معرفة عرض مركبه. وبالتالي يستطيع أن يعرف المسافة بينه وبين البلد المقصود. فآلة الكمال تعطيه بعد الشمس عنه من الدرج، أعني ميلها عنه، فإذا لم يكن يعرف ميل الشمس عن خط الاستواء في يومه فإنه لا يستطيع معرفة عرض مركبه. مثل ذلك إذا وجد أن الشمس تبعد عنه بثلاثين درجة شمالا، مثلا، ثم نظر في جداول الميل، ووجد أن ميل الشمس في ذلك اليوم عشرون درجة إلى الشمال من خط الاستواء، لعرف أنه على عرض عشر درجات من خط الاستواء جنوبا. وإذا كان عرض المرسى الذي يقصده خمس درجات إلى الجنوب من الخط، فإن المسافة بينهما تكون خمس درجات.

إلا أن كتاب القطامي يمتاز عن كتاب ابن خميس وابن ماطر، وكتاب منصور الخارجي، بكثرة المجاري والتوسع في وصف معالمها والسير فيها، الأمر الذي جعل البحارة المتأخرين يقبلون على اقتنائه والاسترشاد به في أسفارهم.

كما نجد فيه بعض المصطلحات البحرية الإنكليزية، مثل (دفرنس) الميل، وقاعدة (نتركوسين)، في استخراج الطول من غير باطلي، و (التيلين) وغيرها.

(٣) رحماني منصور الخارجي :

هذا الرحماني أشبه بالمذكرة، فمادته الملاحية تتخللها أشياء لا تمت إلى الملاحة بصله، سجلها صاحبه في رحلاته، ليرجع إليها وقت الحاجة كشعائر غسل الميت والصلاة عليه، وتاريخ دخول الإنكليز البصرة وخروجهم من عبادان، وحوادث شهدتها في رحلاته، وصورة رسالة من السلطان عبد الحميد إلى شريف مكة، ورد هذا عليها، ومجموعة من القصائد، وغيرها.

وجزر الغالات أو البالات كما تسمى أيضا، وتتخلل شرح المجاري رسوم صغيرة للجبال الدالة على المناخ.

باب : علامات مناخ (خور ميان) والمجاري بينه وبين (جبل المياني) بير (جوزرات).

باب : مجاري (منقروفتن) ومراسي جوزرات حول خليج (كمبايا).

باب : مجاري (سورت) بجزرات ومناخها.

باب : مجاري مراسي بر (المليار).

باب : المجاري من قوه (جوه) إلى (منقروور موره) بالمليار.

باب : من (منقروور موره) إلى (رأس قمرى) ويسمى عند المتقدمين (رأس كمهرى) وهو حاليا (كومرين). وألحق به العبرات بين جزر الفال وبر الهند.

باب : قواعد استخراج المساج والطول والعرض.

باب : في البروج العربية والميل فيها.

باب : بيان معرفة قاعدة (الدفرنس) وهي حساب زيادة أو نقصان ميل الشمس حول خط الاستواء بحساب الأشهر الشمسية وألحق به شرحا لطريقة معرفة النيروز البحري، والبرج العربي، والشهر الإفرنجي، وتلى الشرح مجموعة من الجداول.

باب : مجاري بر (العدان)، وهي المجاري بين الجزر من البحرين وقطر جنوبا إلى البصرة شمالا. وألحق به وصف العبرات من بر العجم إلى بر العرب، والجزر بينهما، خاصة في النصف الشمالي من الخليج، وقال إن هذه «المجاري مستخرجة من النوالى الطابع الجديد» ثم أتى بعد ذلك بنصائح للربان، وقد نقل عنه هذه النصائح أو عن المصدر الذي نقلها عنه القطامي - كما سنرى - الربان منصور في رهمانيه. كما ألحق به وصف (مهدة تناجيب) ومجاريها، والعبرات من جزر بر (قطر) إلى بر عمان وفارس. وألحق به أيضا فصلا في استخراج المساج من غير باطلي.

باب : معرفة القبلة في مختلف البلدان، وجداول أوقات الصلاة في الكويت، ثم رسم للديرة أي بيت الإبرة والأخنان.

الأسس الملاحية عند المتأخرين . ولا نعلم إن كان منصور قد نقلها حرفيا عن كتاب القطامي ، الذي سبق كتابه بأكثر من عشرين سنة ، أم أنه نقلها عن المصادر التي نقل عنها القطامي .

وكما يمتاز كتاب القطامي بكثرة المجاري والتوسع في وصفها ووصف معالمها والسير فيها ، يمتاز كتاب منصور بكثرة الرسوم الجيدة للمراسي والأخوار والجبال وعلامات المناخ ، ولا يشاركه في هذه الميزة - حسب علمي - أي رحمانى من قبل ( انظر العلامات البحرية ) .

إلا أن ناسخه - كما يبدو - أعجمى اللسان . ففيه كثير من الألفاظ المصحفة والأخطاء الإملائية مثل : فركت ( فرقد ) كصران ( قصران ) تبقا ( تبغى ) عكب ( عقب ) معهور ( معه ) هذا بالإضافة إلى ما فيه من الشعر باللغة الفارسية . إلا أن الأخطاء اللغوية والإملائية صفة شائعة في جميع كتب الإرشادات الملاحية ، القديم منها والحديث .

وليس هناك ما يثبت أن الناسخ هو منصور نفسه ، على الرغم من وجود اسمه في أسفل بعض صور الرسائل وبعض التقارير في الكتاب . إذ نلاحظ على كثير من الصفحات بما فيها بعض صفحات الرسوم توقيعا لشخص اسمه أحمد عبد الله . فإذا كان منصور هو الذي نسخ الكتاب ورسم ما فيه من الصور فلماذا وقع أحمد عبد الله هذا بعض صفحاته . ثم إن منصور كغيره من رجال البحر ، وكما جرت العادة عندهم ، قد التحق ، منذ صباه ، بسلك العمل البحري ، ولم يتركه إلا بعد أن أقعده المشيب . فمتى تعلم الرسم وخط الرقعة الجميل الذي كتب به بعض صفحات الكتاب؟ يقول منصور بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . وكانت أول أسفاري مع الأخ الحاج علي بن الوالد الحاج إبراهيم خليل في سنة ألف وثلثمائة وثلاث عشرة من هجرة سيد المرسلين ، في البغلة الكويتية المسماة ( سلامتي ) ، لأجل تعلم علم البحر . وقد أخذت درك العلوم في سنة ألف وثلثمائة وأربع وعشرين من هجرة سيد المرسلين . وهذه المدة ( كنت ) معلما ، ولكن

كما أنه لم يجمع دفعة واحدة في سنة أو سنتين ، وإنما جمع - كما يتضح من الأمثلة التالية - في فترات متقطعة ، وكتبت أجزاءه في تواريخ متباعدة ، طوال حياته البحرية :

الموضوع	تاريخ كتابته
جداول المنازل بحسب النيروز	١٣٥٢ هـ - (١٩٣٣ م)
جداول الميل بحساب الأشهر الشمسية	١٣٥٥ هـ - (١٩٣٦ م)
إشارات الباخرة في سيرها بشط البصرة وأمامها مركب شرعى	١٣٥٧ هـ - (١٩٣٨ م)
معرفة القبلة في كل بلد	١٣٥٨ هـ - (١٩٣٩ م)
طريقة عمل طول من الساعة	١٣٥٨ هـ - (١٩٣٩ م)
قاعدة استخراج المساج والعرض والطول من دون باطلى	١٣٥٩ هـ - (١٩٤٠ م)
جداول العرض والطول للبلدان البحرية	من سنة ١٣٥٩ هـ إلى ١٣٦٠ هـ - (١٩٤٠ م)
نصائح بخصوص الشرع والمركب	١٣٦٠ هـ - (١٩٤١ م)
مسائل في الضرب والقسم	١٣٦٠ هـ - (١٩٤١ م)
قصيدة لعبد الرحيم البرعى	١٣٦٠ هـ - (١٩٤١ م)
قصيدة من حفظ جاسم بن نصر الله	١٣٦٠ هـ - (١٩٤١ م)
قصيدة باللغة الفارسية	١٣٦٠ هـ - (١٩٤١ م)
[تركيب الساعة على غروب الشمس إذا أردت أن تتحول من جهة إلى جهة]	١٣٦٠ هـ - (١٩٤٣ م)
ويتبين من هذه الأمثلة أن منصور قد أضاف إلى هذا الكتاب بعد أن «دخل في ملكه» - كما قال - في سنة ١٣٥٨ هـ - (١٩٣٩ م) ، جداول العرض والطول ، في سنة ١٣٥٩ هـ - (١٩٣٩ م) ، أو أنه استبدل بها ما كان موجودا منها من قبل في الكتاب ، خاصة وأنها نقلت من (النوالى) الجديدة الطبع التي نقل عنها القطامي قبله . إذ أن جداول العرض والطول للبلدان البحرية أهم جزء في الدليل البحري ، لذلك من المستبعد أن يكون «كتاب القواعد والميل ، والنتيجة ، وعلم البحر» بدون جداول الطول والعرض قبل هذا التاريخ ، وأن منصور كتب هذه الجداول بعد أن «دخل الكتاب في ملكه» .	
وفيما عدا جداول الميل ، والمنازل ، وما يتخلله من الحشو الذي أشرنا إليه ، فإنه لا يختلف عن كتاب القطامي فيما يحتويه من القواعد وجداول العرض والطول وغيرها من	

السفينة، رغم اختلاف طرزها وأشكالها، والظروف المناخية هي نفس الظروف لم تتغير كثيرا.

هذه الوصايا ينسبها بعض البحارة إلى شيخ علم البحر أحمد بن ماجد لشهرته عندهم. ومع أنه لم يصل إلينا واحد من الرحمانيات القديمة التي سبقت أيام ابن ماجد، مثل رهماني الليوث الثلاثة، السالف ذكرهم، إلا أنه لا يعقل أن يكون ابن ماجد هو أول من أنشأها، فمخاطر البحر موجودة، قبل أن يوجد ابن ماجد، ومتى ما وجدت المخاطر وجدت الوصايا والنصائح لتجنبها.

لكن البحارة ظلوا بعد ابن ماجد والمهري يتناقلون هذه النصائح بلهجاتهم الدارجة ومصطلحاتهم التي يفهمونها، حتى أدخلوا فيها من التغيير والتحريف ما يتناسب مع أساليبهم الملاحية الجديدة التي أخذوها عن بحارة أوروبا، وبقوا، مع ذلك، ينسبونها إلى ابن ماجد، الذي لم يعرف شيئا من هذه الأساليب.

وستعرف هنا على أوجه الاختلاف والاتفاق بين نصائح ابن ماجد الحقيقية، وبين ما نسب إليه منها في بعض الرحمانيات المتأخرين.

قالت المؤلفة: لاحظ فيها غرابة الألفاظ واستخدام العامية والنطق الأعجمي نحو «مسكت بدلا من «مسقط» اهـ ١ - ابن ماجد.

السكوت عن التتخة:

«واعلم أيها الطالب أن عند التتخة (التتخة: كشف البر أو غيره والدخول في المرسى) يكثر الكلام، فما عليك منه واعتمد على قياسك، وارجع إلى ما في كتابي هذا. فإن حكم لك المجرى والقياس والوصف والسياسة والفراسة فقل ما عندك، ولا تعجل في النطق والكلام.

وإن نقص من السياسة والفراسة، والمجرى والقياس، أحد منهم، فاحبس عنان اللسان، حتى تستوى نهاية المعرفة، وتحقق البر مليحا، وإن كان لم يعترف البر إلا من البر فاقربه. وما اختلفت الظنون على شيء إلا وكشفتها، فإن جميع من ركب البحر ما لهم صبر عن الممارسة، وكثرة الكلام

مع الأخ الحاج علي، في خدمة الوالد إبراهيم خليل، غفر الله له ولوالديه...».

فمنصور مكث حوالي إحدى عشرة سنة (١٣١٣ - ١٣٢٤ هـ) يتعلم فن الملاحة، بالممارسة، تحت إشراف شقيقه علي بن إبراهيم، وفي سنة ١٣٢٤ هـ تولى تحت إشرافه مسئولية قيادة أول سفينة. وهذا معنى قوله: «وقد أخذت درك العلوم». فالدرك في اصطلاح البحارة، مسئولية قيادة السفينة، وصاحب الدرك، هو من يتولى قيادة السفينة، وفي هذه الفترة كان معلما مع أخيه الحاج علي بن إبراهيم.

والمعلم، عند المتأخرين، هو دون الربان مرتبة، أما عند المتقدمين فعندهم بعكس ذلك، أي أن المعلم هو أعلى من الربان مرتبة، ويسمى عندهم أيضا، الأستاذ والرئيس. قال ابن ماجد: «بل إن الأستاذ، إذا اختلفت الأسماء في قياس، أو اختلفت القياسات دبرها بعقله» وقال أيضا عن معالمة بلاد الصوليان، بالطرف الجنوبي الشرقي من الهند. «والحكم أن أهل الصوليان أقرب لذلك البر من جميع الناس، وقد هدنا منهم ومن رؤسائهم». والمعلم عند المتقدمين هو من يتولى قيادة السفن في عرض المحيط، وأعلى البحار، والربان هو الذي يتولى قيادة السفن على الخطوط البحرية، المسيرة للسواحل. قال ابن ماجد. «ومن (جازان) إلى حدود (اللحية) كلها (يعنى الطريق) في قطب سهيل ومغيب السلبار. فذاك درك الربانين ما هو درك المعالمة».

ولم يفارق منصور البحر، في نظري، إلا بعد سنة ١٣٦٢ هـ، إذ لا يوجد تاريخ مسجل بعد هذه السنة في الكتاب. وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة الأستاذ خالد محمد سالم بالكويت (علوم العرب البحرية / ٢٧ - ٣٧).

ويختتم الأستاذ حسن صالح شهاب كتابه بالفصل الحادي عشر يعدد فيه النصائح والوصايا التي وردت في كتب الإشارات الملاحية (الرحمانيات) ونقله لك فيما يلي:

لا تخلو كتب الإرشادات الملاحية من الوصايا والنصائح للربان الناشئين. وهي وصايا تناقلها البحارة جيلا بعد جيل، منذ بداية رحلاتهم البحرية، لم تختلف في عصر من العصور. وهذا أمر طبيعي، فالبحر هو البحر، والسفينة هي



«ولا تر خللا في السفينة وتهمله إلى وقت آخر ، إلا عند ضرورة أشد مما أنت فيه» .

«ويكمل جميع آلات السفينة . وينظر أفي أحصان السفينة ( تحصينات ضد الموج وغيره ) وآلاتها ورجالها وحبالها وعددها ، ولا يشحنها إلا العادة . ولا يطلع في مركب لا يطاع فيه . ولا يطلع في مركب بغير اعتداد ، ولا يسافر في ضيق الموسم . ويحترز عن الأخطاء في مثل عدة وحبال ورجال وغيره من آلات السفينة » .

«واعلم وقفك الله ، إذا ركبت فيها ، فانصب عودا وفيه خرقه كتان أو حرير أو قطن ، لتعرف به مضرب الريح من أي خن . وجلس الحققة في مكانها (الحقة : بيت الإبرة البوصلة) وتفقد ، كل التفقد ، أول يوم في نصب الحققة . لأن شيئا من المراكب يكون في نجارته خلل فيعدديك عن مجراك . فاستدرك الأمر بأوله . وتأمل الجاه بالليل وحطه في مكان يوافق المكان الذي حكمت عليه بالحققة في النهار ، حتى لا يكون بالنهار مجرى ، وبالليل مجرى ، ويطول الطريق» .

«ولا تركب سفينة الدلالة والهداية وأنت فيه غير مطاع ، ولا تأخذ دركها على نفسك ، درك الدلالة ، فلا تكون إلا مطاعا ، وهذب الراي ، فإن ركوب الإنسان عند من لا يسير مسيره صعب في بر أو بحر» .

«والحذر كل الحذر . من صاحب السكان . لا تغفل عنه . فإنه أكبر أعدائك ، فلا تدرى عند التنخه من غريمك من أهل السكان . وما صنعت هذا الكتاب إلا بعد أن مضت لي خمسون سنة ، ما تركت فيها صاحب السكان وحده ، إلا أن أكون على رأسه ، أو من يقوم مقامه» .

«وعندما تريد ترقد لا تخل المسكن وحده ، الحذر كل الحذر ، تخلي المسكن وحده وحراب النوم الحرب الكلى خصوصا بالليل» .

«وجود الموسم واختصر الشحنة ، واحسب حساب الحازمين العارفين بالخير والشر» .

«والحذر ، كل الحذر ، إذا استشارك عدوك في السفينة ، فإنه لم يستشارك إلا عند فساد الأمر ، مقصوده يشركك في الشر

عند التنخات . وربما في سكوتك يتفقون على معرفة ، فيزول خطؤك . وإن حكم لك القياس والمجرى والفراسة والسياسة ، وكنت معاودا ، فقل لهم بجميع الأماكن والتنخات . فإن السكوت عند التنخات أحسن ، وهذا ما يكون إلا إذا كنت في ضرورة واختلف عندك الوصف أو المجرى أو القياس أو شككت في بعض الإشارات ، فذلك الحين السكوت أولى من الكلام ، لأن كلام غيرك لا يلتفت إليه الناس ، ويكلامك يلتفت إليه الناس ، لو تكلمت بكلمة واحدة لزمتم بها ، دون جميع الناس لأنك أعلى منهم مرتبة . كقول الشاعر:

العيب في الجاهل المغمور مغمور

وعيب ذي الشرف المشهور مشهور

وقال الطغرائي :

ويا خبيرا على الأسرار مظلما

أصمت ففي الصمت منجاة من الزلل

فكن عند التنخات رزين العقل ، فإن أكثر الخطأ في كثرة المنطق ، خصوصا في هذه الصنعة ، وخطؤها في المنطق أكثر من خطئها في الفعل . . وقد صنفنا جميع مناتخ بحر الهند ، لأنها أعم نفعا وأكثر استعمالا مع أهل هذه الصنعة» .

«فينبغي للإنسان في مثل قياسات التنخات ، ومثل ورود الماء والبرور بالليل عدم الشدة والإفشاء بالكلام ، في جميع أحواله إلا بعد التجريب والتكرار .

«والحذر كل الحذر من التنخات وضيق المواسم عليها واعرف لكل نتخه موسمها» .

( فينبغي إذا أخذ الإنسان من شخص علما أو من تصانيفه فعليه أن يشكره . ويدعوله في حياته وبعد مماته » .

السفينة :

«تأمل السفينة وهي فوق الأرض واكتب جميع خللها ، وقليل في زماننا من يفعل ذلك من الناس» .

«وتأمل جميع آلات السفينة خصوصا في السكان في كل حين وساعة» .

٢- ابن خميس وابن ماطر

الصمت عند التنخة ( ما معناه):

ثالثا: الحذر من كثرة الجدال والمجادلة في التنخة حيث من المعتاد أن يكثر الكلام عند التنخات. والبرور تشابهه، فلا تعجل بالكلام، حيث إذا جاءت التنخة على غير ما تكلمت به تصير مكسور القلب والخاطر، وكثرة الكلام تقلل من قدرك. فعليك يا أخي بالصمت، ولا تبح بالسر، فاحفظ لسانك. لأن المعلم إذا أخطأ فإن خطأه كبير، فيسقط في أعين الناس ويقل مقداره، وذلك كله بسبب العجلة. وأما غيره إذا أخطأ فزلته مغفورة وبصير حكمه حكم الجاهل، لأن ليس عليه درك ولا يحمل هما. وهذا مجرب لا شك فيه. فكم من سفينة وقع وجرى فيها مثل ذلك.

السفينة:

سنذكر ما نطق به علماء البحر من النصائح لأخوانهم المسلمين ممن ركب البحر وحمل الدرك وصار معلما. اعلم يا أخي جزاك الله خيرا: الحذر كل الحذر أن تكلف السفينة فوق طاقتها. وتشد عليها في الأرياح. لأن ذلك ليس من العقل في شيء وآخره التلف لا شك في ذلك فهو مجرب.

وهذه نصائح لكافة أهل السفن وكل من ركب البحر، خاصة المعلم لأنه صاحب الدرك، فيجب عليه. أولا: أن يتأمل الديرة [البوصلة] في الفانوس، ويراقبها حتى يضمن عدم انحرافها. ثانيا: أن يقلل من النوم ويكثر من السهر، ويحتم عليه الانتباه وكذلك لا يغفل عن السكوني [مدير الدقة] حيث إن أكبر أعداء السكوني النجوم [الأخنان]، فيغلط فيها دون شك لأن بعضها يشبه بعضا. وإن عزم المعلم على النوم، قدر ساعة لا يترك السكوني وحده، بل يترك عنده جلساء حتى يكن مطمئن القلب. لأنه إذا حمل الدرك [مستولية السفينة] ولم ينم يصير عقله محروما من الراحة، فيعجز عن التفكير. فالعقل رأس كل الأعضاء، والبحر سلطانه عظيم، إن لم تستعن عليه بجيش هزمك. والجيش هو العقل، وسلاح الجيش جلوس السكوني، مثل العقل وأعظم. وبالله التوفيق.

والتعب والامتحان. والمعلم الكلمة عليه سابقة فهذب الرأي، واصمت أو أجب جوابا لا يضرك في العواقب ولا يلزمونك به «وينبغي أنك إذا ركبت البحر يكون؟ تلزم الطهارة والقراءة والدعاء. فإنك في السفينة ضيف من ضيوف الباري عز وجل».

صفات المعلم:

«وينبغي للمعلم أن يعرف الصبر من التواني، ويفرق بين العجلة والحركة ويكون عارفا عالما بالأشياء، عازما فتاكا، لين الكلام في قوله، عدلا تقيا، لا يظلم أحدا لأحد، مقيما على طاعة الله، متقيا الله حق اتقائه تعالى. لا يغصب التجار على حقوق إلا على شيء وقع عليه القول أو جرت به العادة بين الناس. والحقيقة يكون كثير الاحتمال عالي الهمة صبارا مقبولا بين الناس. لا يسعى فيما لا يصلح له، أديبا لييبا حسن الخلق طيب الكلام وإلا فليس هو معلما بالقاعدة».

«وكن شجاعا حازما ذا بأس، قليل الغفلة، كثير الهمة، كثير الصبر والاحتمال في كل شيء، تقيا نقيا، لا تظلم أحدا لأحد».

«وتفقد جميع الركاب والعسكر، وتأمل نهوضهم لتكون عالما بها عند الشدة، واعمل خلاصك، واسمع أقوالهم وخذ مليحها، واترك قبيحها، وكن حازما قويا في كلامك وأقوالك وأفعالك، لين الطبيعة، تصحب من لا يطيعك فيما يعينك، فلا تجد لك في الشدائد والمصائب شريكا».

«وتأمل لحسن الثناء والعاقبة الحسنة في المستقبل، ولا ينمك التعب الذي أنت فيه فإن التعب منسى والسفر عمره قصير، لا يدوم شيء أبدا»

«ولا تنم إلا بقدر ما يدفع عنك السنة، والسهر ما يدوم»  
«وحارب النوم الحرب؟ الكلي خصوصا» «فإن قصرت في شيء من ذلك فلا تلومن إلا نفسك» «فإن المعرفة في الإنسان والمضييق مثل السلاح في الحرب» «وينبغي أن لا يتكبر فيه الإنسان ولا يعظم نفسه كان قال مصنف الكتاب في الحاوية شعرا:

وينبغي البعد عن الخيلاء

عند كمال العلم والنهء

صفات المعلم:

على الإنسان أن يكون كثير الصبر، خصوصا من دخل في هذه الصنعة، فعليه بالصبر، وأن يتمسك بالحذر الذي نصح به علماء البحر المجربون، من أول الأمر إلى آخره. ومن دخل في هذه الصنعة أن يكون كثير الخوف من الله تعالى، ويلزم طاعته ولا يشتغل عن عبادة ربه، ويكون أيضا كثير الطهارة، لأن العلماء رحمهم الله تعالى ساروا على هذه الصفة ونصحوا بها الذين بعدهم.

٢- القطامي

«الأول: نذكر نبذة مما نطق به علماء البحر، ونصح به بعضهم البعض، وحذروا أخوانهم المسلمين، ممن ركب البحر، وأدرك رتبة المعلم، وتقلد هذا الدرك. الأول: الحذر كل الحذر من التكليف والشدة على السفينة في مصافقة الأرياح القوية، لأن التكليف ما هو من العقل. آخره يقع التلث لا شك فيه.

وهذه نصيحة لأهل السفن كافة، وللمعلم خاصة، لأنه صاحب الدرك والاحتمال، وإذا أخطأ زلته كبيرة، فينبغي عليه أن لا يغفل.

أولا: أن يتأمل الديرة عند سفره عن الانحراف والغير.

ثانيا: يقلل النوم ويكثر الانتباه، محتم عليه.

ثالثا: لا يغفل عن السكوني لأنه أكبر أعدائه، بالغلط في النجوم لأنها تشبه بعضها البعض. فإذا أراد المعلم كسر النعاس لا يخلى السكوني. [وحده بل يخلى عنده جلساء] حتى يطمئن قلبه من الهم والدرك. وإذا احتمل المعلم الدرك في نوم ويقظة صار العقل محروما من الراحة، والذهن مضطرب [مضطربا] فلذلك لا يتيسر له فكر ولا هندسة والعقل رأس كل شيء من الأعضاء. وأما البحر فهو سلطان أكبر الأمراء إن لم تستعن عليه بجيش وسلاح صرت منهزما، نعم أخي! أما الجيش فهو العقل وأما السلاح فهو جلوس السكوني.

رابعا: أخي الحذر كل الحذر من كثرة الكلام والمجاهدة

في وقت التتخة سبب كثرة الكلام عند تنوخ البر يزداد بين السواش (الواش: الجواش، قلبت الجيم ياء ثم خفقت في النطق، ويقصد به التجار ركاب السفينة يسافرون بتجاراتهم هنا وهناك) خصوصا البحارة والركاب. فينبغي ذلك الوقت على المعلم أن يكون ثابت الجأش، قوي القلب بصيرا في الأمور، عالما أن البرور يشبه بعضها بعضا. فلا تعجل في الكلام، كن صموتا. فكثير من يبطل عليه الكلام (لا يصح كلامه) فأوصيك بالصمت، ولا تبع شرك لأحد. سر على حسابك، والزم نفسك (واضبط نفسك) واحفظ لسانك. لأن المعلم إذا أخطأ فزلته كبيرة ويسقط بين الناس... مكسور القلب والخاطر، من عجلته على نفسه. وأما غيره إذا اختلف هزره (كثرت كلامه) فزلته مغفورة. حكمه حكم الجاهل لا عليه درك ولا احتمال، فيصير سالى الهم (خالى الهم) والبال. فينبغي على الإنسان أن يكون كثير الصبر والطهارة، لمن دخل في هذا العلم، لأن العلماء رحمهم الله تعالى كانوا على هذا الصفة، ونصحوا بها وصارت سنة مستحبة، لانتفاع الناس إلى طرق المسالك الحلالية (الحلال: الصواب).

فمن كان طالبا لهذا العلم لا يترك المطالعة في تصانيف هذا الكتاب النفيس، ومن تركه فقد ضيع على نفسه. لأن لا بد أن ترميه اليالي والأيام، ويحتاج إليه ويلوذ به، ويأخذه ويهتدي به، إن كان عدوا أو صديقا. ألم تر الإنسان إذا صنع سيفا قاطعا، أو كحائك حاك ثوبا، لا يوجد في تلك البلد مثله، ثم احتاج فباع الثوب ليزيد بثمنه (ليتنفع بثمنه) فيشتره منه عدوه فيصير هو بئاعه وسائر عدوه. والواجب أن الإنسان يطلب كل شيء حسن. ولو كان شريف النفس ولم يطلب ذلك، فقد ضيع ما عليه، عمدا وتهاونا به أيضا. ومن أخذ تصانيف علم من شخص ينبغي أن يدعو له في حياته وبعد مماته بالخير. فسألك اللهم يا ذا الجلال والإكرام أن تغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين.

٤- منصور الخارجي.

«أقوال الشيخ أحمد بن مايد شيخ علم البحر» (أحمد بن



ماجد: قلب الجيم ياء في لهجة بحارة الخليج والجزء الشرقي من ساحل بلاد العرب الجنوبي).

«بسم الله الرحمن الرحيم. فهذا مختصر في العلم البحر، من كلام شيخ الأولى، عارف البلدان والموسوم، معلم البحرين والبرين، المعلم الشيخ أحمد بن مايد بن محمد بن عمير بن يوسف بن فضل بن حسن بن حسين بن دويك السعدي، ابن أبي بركات النقدي، ساكن قل فار ( جلفار إلى جهة المطلاع من رأس الخيمة، موطن ابن ماجد) وهي طلع من رأس الخيمة. غفر الله لنا وله والمسلمين أجمعين. واصل [وصلى] الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

اعلم رحمك الله أيها المعلم إذا قلت في شيء درك ( درك : مسئولية قيادة السفينة) فعليك رحمة البالغة، والحدافة واعية، ولسياس الكلمة. والحجران النوم الذي لا يفيد (والمسايسة في الكلام، وهجران النوم) وعليك الحذر من السكوني، في كل وقت لو كان صاحب فإنه فهو أكبر من أعدائك. إياك ثم إياك عن الغفلة. وأيضا مبادلة القياس قبل الوقت الزوال ( قبل وقت الزوال) بربع ساعة المذكورة، بموجب ما شرحوه وقرروه. والله أعلم بالصواب.

#### وصايا في الشراع والمركب:

«اعلم يكون النوخذة حاضر الفكر، متبها لعلائم البحر وممشى المركب، وبعد المسافة، واختلاف جوش الشراع والمائات. (الأمواج). ولا تغفل عن أهل السكان، ولا تتواني في البلد ( البلد : بضم الباء : مسبار الأعماق) خصوصا إذا كان وقت الشتاء، والجو باردا. والإنسان يقوم للأسفار متكاسل حيثما عليه حمل الدرك، فينبغي على النوخذة سهر الليل والحرص على السناد ( لوح إسكان السفينة) والبلد، وأن يحسب ساعات ممشاه مع المسافة التي بينه وبين المكان المقصود بالتقريب والباطلي أو السكروب ( مقياس السرعة) حيث يعرف مساج المركب في الساعة كم ميل مشى (كم قطع من الأميال في الساعة). وإن كان النوخذة عاميا تكون معرفته في الحواس والتقريب ( بالتقريب) ومعرفة البحر في البلد (بمسبار الأعماق)

وإياك يا أخي والكلف على السفينة، اعلم بأن الكلف عقبه التلف والعياذ بالله، ولا يخفى على كل بصير عاقل بأن المركب يكون فيه أربعة إلى خمسة أشراع. فليفكر الإنسان لأي شيء هذه الشراع جعلت في المركب. وذلك لأسباب قوة الأرياح واختلاف الأهوية، فيكون كل هواء له شراع معلوم بحسب طاقة المركب والأنفس من بحارة وركاب. ولا يخفى على كل عاقل قوة الأرياح وأمواج البحار إذا اضطربت وهاجت تخل بالمراكب الحديد البخارية ( تفسير سير المراكب البخارية) فكيف يكون حال المركب الشراعي أو السفينة ذلك الوقت الصعب. مع ذلك ينبغي من الرئيس أعنى القبطان أو النوخذة أن يلاحظ الوقت ويعلم أن كل الذي في السفينة طوع أو أمره، ولا أحد مسئول سواه. فلازم عليه الرفق بالبحرية ثم بالسفينة وما حوت من الأموال وغيرها. ويترك عنه الاستوهي (الاستهانة) بصغار الأمور دون الكبار.

ويجتنب الكبرياء ولا يحمل نفسه ما لا تطيق من الهموم والمشاق، وهو في غنى عن ذلك، إذا كان مرتديا برداء العدالة، ومتوسطا في حركاته في الأمور، ولا يكن عجولا، فيحق له هنالك إذا قام بهذه الوصية أن يسمى رئيسا.

وأیضا لا يخفى على كل عاقل بأن الغلط يقع غالب الأحيان في البلد، أو في المجري أو في تفاوت السناد في صلب السكان. فهذه الأسباب المذكورة سيكون صاحب الدرك في وجل وخاطره يشك بأن طريقه ليس عدلا (مضبوطا) فينبغي له ذلك الوقت أن يقطع الشك باليقين، ويجزم بأن مسيره في خطر، فالأولى أن يقصر على السفينة لئلا يدركه التشابه قبل الصبح، وإذا أصبح على خير يسير حيثما يشاء. وإن كان البحر في ذلك رقا (جزرا) يطرح أولا عن الجوكم والصبح يعمل أسباب المسير. كذلك إذا أقبل على بندر ضيق المرسى فينبغي أن يطرح بالشراع الكبير... ويخلي الباوره زاهبة (الأنجر جاهزة) والبلد مدره (مدلى) وإذا وصل بحول الله المحل المقصود يطرح حيثما يشاء. مع هذا ألا يكون يخجل من أحد من الذين في المركب. ربما أن يوسوس له الشيطان ويظن أن البحرية أو الركاب يعيونه بذلك. نعم نعم ليس في ذلك معابة إنما العيب الذي يسير بغير... وهو

وحامل درك السفينة وما حوت من الأرواح والأموال، وهو مسئول عن كل شيء. اعمل يا أخي بهذه الوصية، والله الموفق إذا عملت بهذه الوصية التي ذكرنا في كتاب طالب من الله الجليل منصور ابن الحاج إبراهيم خليل غفر الله ولوالديه آمين.

٥- سليمان المهري.

محذورات

الحذر أولا من ثلاثة الأمور. الأول: تأخير الموسم وتقويته، خصوصا من الهند، لأن تأخيره يستدعي التخليق. الثاني: تغليق المركب بالشحنة، وهي الشحنة الجائرة. الثالث: جملة المركب، وهو المركب المبحر (الذي مضى عليه زمن طويل في البحر) فمن دخل البحر، ومعه أحد هؤلاء الثلاثة، فلا يلومن إلا نفسه. فإن سافر ومعه أحد هؤلاء الثلاثة وسلم وأولج، فكلاهما فكأن ما سلم وأولج (ودخل المرسى) لكن القضاء والقدر جاء على الخلاف. فإذا قدر على العبد شيء، فلا مهرب للعبد منه.

والحذر أيضا من المناذخ الفاسدة، منها ندخة سهيلي جنوبي سقطرة، في آخر الموسم في آخر أرياح الصبا. وهو مائة وستون وما فوقها. ومنها ندخة بطن بنه. في مائة النيروز إلى مائة وثلاثين. وكذلك بطن هالوله وهي الغبة الجنوبية عن حافوني. ومنها ندخة فرتك في مائة النيروز وما بعدها، وأنت يمانى أو حجازى أو زيلعى. فإن المد (التيار) يكون عليه هنديا خصوصا في حاية الكوس. ومنها أن تسقط من رأس الحد إلى الجنوب من أول النيروز إلى سبعين النيروز خصوصا في المركب الكبير، وأنت تريد مسكت (مسقط) أو هرموز. ومنها أن تفك بر العرب في أرياح الكوس. فلا بد تندخ بر العرب كمصيرة (مصيرة: جزيرة جنوب غربى رأس الحد بعمان) وأقله رأس السارق، ورأس بيش والحد. فالحذر أن تفوت رأس الحد، فيفوتك جميع بر العرب. ومنها ندخة فورميان وما قاربها في مائة وتسعين النيروز، بل تكون ندختك مدور وكولى نار (جزيرة بجوار ساحل الهند الغربى). ومنها ندخة جامس فله في الصدر وأنت ملعقى (ملعقة: الاسم العربى لمعلقة «مليزيا») خوفا من المد تحت الجنوب، خصوصا مع الشوار، فيطلع عليك بر جزيرة شمطرة (سمطرة)

وتنبيه في تحذير صاحب الدرك وهو المعلم: وآفة صاحب الدرك كثرة النوم والغفلة، خصوصا بالليل، والحذر كل الحذر من تجمير القلع (رفع الشراع إلى الجامور: رأس الدقل) مع الغيوم والأمطار، ومع الأرياح العواصف، وهو يتغافل أو يتجاسر، فلا يلومن إلا نفسه. والحذر كل الحذر من طول نسعة الدستور (نسعة: حبل، الدمطور: مربوط الشراع في المقدمة) مع ضعف السكان بالليل، خصوصا مع الأرياح المختلفة والأمطار. والحذر كل الحذر من هجوم ربح البر إذا كنت تجاربه. وبالليل أكد واحذر كل الحذر أيضا من تشاعف الأرياح (تضاربها، أى تهب من أكثر من جهة) عند دخول الرؤوس. فإن الأرياح تتضارب فيها. والحذر كل الحذر على الدقل بريح العرض وهو غامز (غامز: سريع) والقلع بالجامور، أو بحملة كبيرة خصوصا مع رخي النوامير والشرت (حبال الدقل) والحذر كل الحذر من الدقل على المركب عند تغير السكان، والمركب بالعرض مع الطوفان، فإنه يغير المركب، فقطعه أولى من إبقائه إلا أن تكون الموجة هينة. وينبغى للمعلم أن يتفقد السكان، كل يوم، وكذلك آلات المركب. والحذر كل الحذر على السكان من الاعتراضة عند كبر الموجة.

وكم من محذور غير هذه الأشياء، لأن البحر خصم قاهر، فينبغى الحذر منه في كل وقت وحين. وإنما ذكرت مهماته سهبا تنبيهها للعارف وتعريفا للجاهل. وأما الخبير الممارس فهو حذر. وبعد هذا كله لا حذر من قدر الله سبحانه وتعالى فنسأل الله أن يلفظ بنا والمسلمين أجمعين، وأن ينجينا من الأهوال إنه هو السميع المجيب.

(علوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامي - حسن صالح شهاب / ٩-١٢، ٢٧-٣٧، ٣١٥-٣٢٤).

\*الرحمانية:

الطريقة الرحمانية طريقة من الطرق الصوفية بالجزائر، نسبت إلى محمد بن عبد الرحمن الكشتلى الجرجرى الأزهرى أبى قبرين المتوفى عام (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ - ١٧٩٤ م) وهى

## \* رحمت:

قال الأزهرى: التاء فى قوله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦] أصلها هاء وإن كتبت تاء

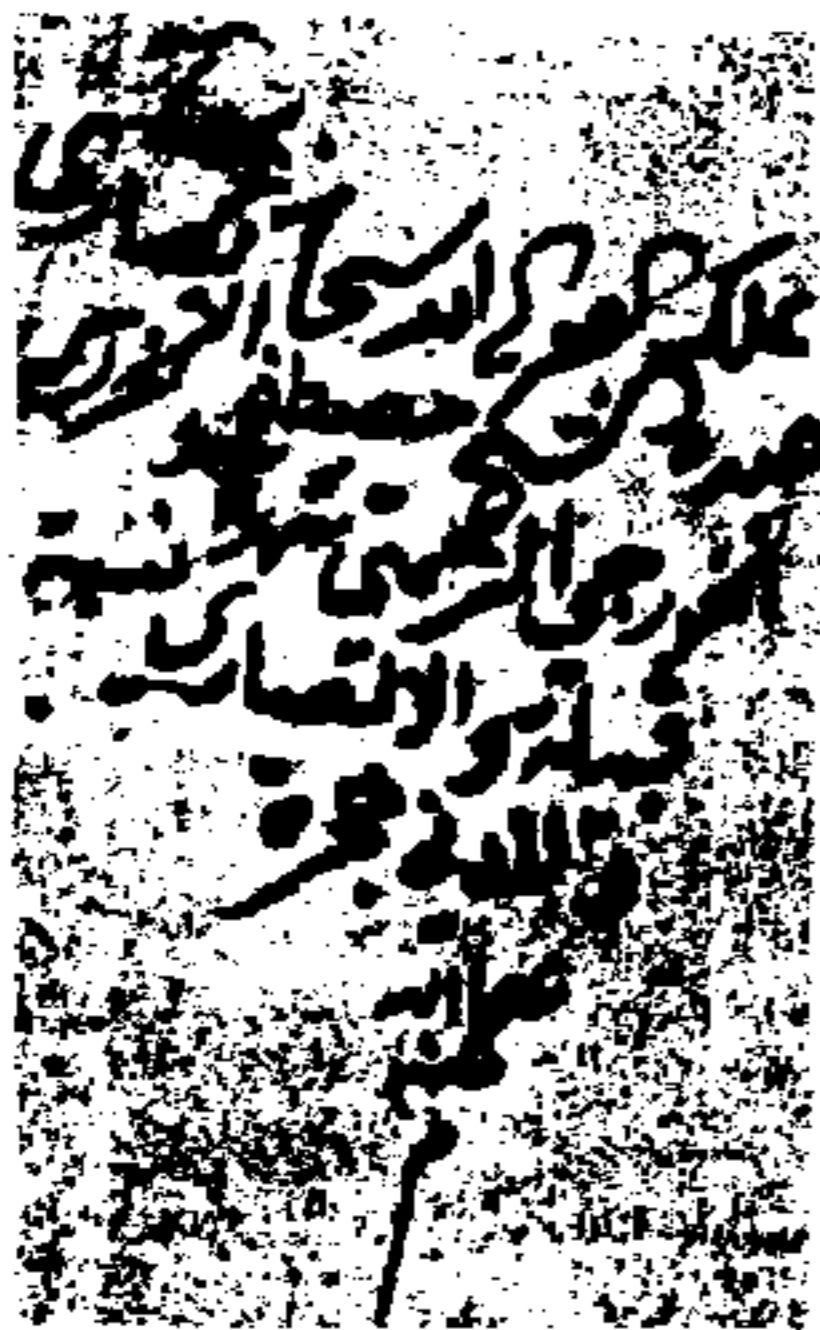
(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٢).

انظر مادة «تاء التأنيث وهاؤه فى رسم المصحف فى م ٨ / ٢٩٦.

## \* الرَّحْمَى (١١٣٥-١٢٠٥ هـ / ١٧٢٢-١٧٩١ م):

مصطفى بن محمد بن رحمة الله بن عبد المحسن الأيوبى الأنصارى، أبو البركات الرحمى: فقيه دمشقى، من علماء الحنفية. هاجر إلى المدينة سنة ١١٨٧ هـ. ومريض فى أواخر أيامه فذهب إلى الطائف مستشفياً، ونزل للحج، فمات فى جهة «السيل» ودفن بمكة. له كتب، منها «حاشية على مختصر شرح التنوير للعلائي» فقه، و«حاشية على المنح» لعلها المنح السنية فى فرائض الحنفية؟، و«شرح الطريق السالك على زبدة المناسك» ليوסף المدنى. قال الكمال الغزى: واختصر «شرح الشهاب الخفاجى على الشفا» اختصاراً حسناً. وله عدة رسائل وأجوبة على أسئلة كانت ترفع إليه، نظماً ونثراً (الأعلام ٧ / ٢٤١).

له ترجمة فى: حلية البشر ٣ / ١٥٣٦، وروض البشر / ٢٤٢، ومنتخبات التواريخ لدمشق ٢ / ٦٧٧، وهديّة العارفين ٢ / ٤٥٤ (عرف البشام / ١٣٦).



مصطفى بن محمد الرحمى  
عن مخطوطه فى المكتبة العربية - دمشق.

فرع من الطريقة الخلوتية ويقال إنها كانت تعرف فى وقت من الأوقات باسم البكرية نسبة إلى مصطفى البكرى الشامى وهى تعرف فى نقطة من أعمال تونس وغيرها من الأماكن الأخرى باسم العزوزية نسبة إلى مصطفى محمد بن عزوز.

كانت أسرته أى (محمد بن عبد الرحمن) من قبيلة آيت إسماعيل من حلف كشة فى قبائل جرجرة، درس فى مسقط رأسه ثم فى الجزائر وبعد ذلك حج إلى مكة عام (١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ م) وفى عودته جاور فترة من الزمن بالأزهر فى القاهرة حيث أدخله محمد بن سالم الحفنى المتوفى عام (١١٧١ هـ) فى الطريقة الخلوتية وأمره أن يعمل على نشر هذه الطريقة فى الهند والسودان وعاد إلى الجزائر بعد أن غاب عنها ثلاثين عاماً وبدأ فى الوعظ والإرشاد فى القرية التى نشأ فيها حيث أنشأ الزاوية وظل يدعو إلى الله إلى أن توفى فيها تاركاً على بن عيسى المغربى خليفة له.

ويقال إن الترك سرقوا جثته ودفنوها باحتفال مهيب فى الحامة وابتنوا فوقها قبة ومسجداً، على أن آل إسماعيل (آيت إسماعيل) يرون أن الجثة لم تفارق قبرها الأصلي ومن ثم فقد ذهبوا إلى أنها ازدوجت بفضل كرامة من كراماته ولذلك لقب بـ «أبى قبرين».

ومن أذكار هذه الطريقة سبعة أوراد:

١ - (لا إله إلا الله) يرددتها ما بين ١٢ ألف و ٧٠ ألف مرة فى يوم وليلة.

- ٢ - (الله) ثلاث مرات .
- ٣ - (هو) ثلاث مرات .
- ٤ - (حق) ثلاث مرات .
- ٥ - (حى) ثلاث مرات .
- ٦ - (قيوم) ثلاث مرات .
- ٧ - (قهار) ثلاث مرات .

ووقتها من عصر يوم الخميس إلى عصر الجمعة ومن السور والآيات التى يكثر ترويضها آية الكرسي وسورة البقرة وسورة الناس والفلق والإخلاص وأهم مؤلفات هذه الطريقة رسالة عنوانها «الرحمانية» لمحمد بن بختريزى وعليها شرح لولده مصطفى وهناك كتاب آخر يذكره أهل هذه الطريقة هو «الروض الباسم فى مناقب الشيخ محمد بن القاسم».

(تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٥١،



اللغة ذو الرحمة لتي لا غاية بعدها في الرحمة ، لأن فَعْلان بناء من أبنية المبالغة ، ورحيم فعيل بمعنى فاعل ، كما قالوا سميع بمعنى سامع ، وقدير بمعنى قادر...

قال الأزهري : ولا يجوز أن يقال رحمن إلا لله عز وجل ، وفعلان من أبنية ما يبالغ في وصفه ، فالرحمن الذي وسعت رحمته كل شيء ، فلا يجوز أن يقال رحمن لغير الله . وقال ابن عباس : هما اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر ، فالرحمن الرقيق والرحيم العاطف على خلقه بالرزق . وقال الحسن : الرحمن اسم ممتنع لا يسمى غير الله به ، وقد يقال رجل رحيم . الجوهري : الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ... ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد ، كما يقال فلان جاد مُجد ، إلا أن الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ولا يوصف . ألا ترى أنه قال : ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ﴾ [ الإسراء : ١١٠ ] فعادل به الاسم الذي لا يشركه فيه غيره ، وهما من أبنية المبالغة . ورحمن أبلغ من رحيم ، والرحيم يوصف به غير الله تعالى فيقال رجل رحيم ، ولا يقال رحمن . وكان مسيلمة الكذاب يقال له رُحمان اليمامة . والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم . ( لسان العرب ١٨ / ١٦١٢ ) .

وجاء في كتاب «ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها» عن اسم «الرحمن جل جلاله»

قال الله تعالى ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ [ طه : ٥ ]

ومعنى «الرحمن جل جلاله» : أنه ذو الرحمة الواسعة الشاملة ، المتعطف برحمته وجلائل نعمه على جميع خلقه ، فسبحانه هو الرحمن الرحيم استوى على عرشه وتجلى على خلقه باسم الرحمن وليس باسم المتكبر الجبار وكذلك أرسل رسوله سيدنا محمد ﷺ بالرحمة العامة :

﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ [ الأنبياء : ١٠٧ ]

فخلق الله رسوله بالخلق العظيم وزينه بالحلم والكرم وأثنى عليه بقوله الكريم :

﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾ [ القلم : ٤ ]

(الأعلام للزركلي ٧ / ٢٤١ ، وعرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام للمرادى - تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض عبد الحميد مراد / ١٣٦ هامش ٢) .

\* الرحمن الرحيم جل جلاله:

الاسمان الثانى والثالث من أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين

جاء في اللسان : الله الرحمن الرحيم : بنيت الصفة الأولى على فَعْلان لأن معناه الكثرة ، وذلك لأن رحمته وسعت كل شيء ، وهو أرحم الراحمين .

فأما الرحيم فإنما ذكر بعد الرحمن لأن الرحمن مقصور على الله عز وجل . والرحيم يكون لغيره . قال الفارسي : إنما قيل : «بسم الله الرحمن الرحيم» ، فجىء بالرحيم بعد استغراق الرحمن معنى الرحمة ، لتخصيص المؤمنين به في قوله تعالى : ﴿ وكان بالمؤمنين رحيماً ﴾ [ الأحزاب : ٤٣ ] كما قال : ﴿ اقرأ باسم ربك الذى خلق ﴾ ثم قال : ﴿ خلق الإنسان من علق ﴾ [ العلق : ١ ، ٢ ] فخص بعد أن عم ، لما فى الإنسان من وجوه الصناعة ووجوه الحكمة ، ونحوه كثير .

قال الزجاج : الرحمن اسم من أسماء الله عز وجل مذكور فى الكُتُب الأولى ، ولم يكونوا يعرفونه من أسماء الله . قال أبو الحسن : أراه يعنى أصحاب الكُتُب الأولى ، ومعناه عند أهل



مرة، وفي مريم خمس عشرة مرة. وفي طه أربع مرات، وفي الأنبياء ثلاث مرات، وفي الفرقان خمس مرات، وفي الشعراء مرتين، وفي النحل مرة، وفي يس أربع مرات، وفي فصلت مرة، وفي الزخرف سبع مرات. وفي ق مرة وفي الحشر مرة، وفي الملك أربع مرات، وفي عم مرتين، وفي الفاتحة مرة.

قال رسول الله ﷺ «قال الله تعالى: أنا الرحمن، أنا خلقت الرحم وشققت لها اسما من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته ومن بتها بتته».

رواه أحمد وأبو داود والترمذي والحاكم عن عبد الرحمن ابن عوف رضى الله عنه .

فإذا فكرت في معاني هذه الآيات واقتران اسم الرحمن باسم الله الأعظم دعوت الرحمن لكل ما أنت محتاج إليه .

قال الله سبحانه ﴿ قال ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ [الإسراء: ١١٠].

وكذلك أوجب الله سبحانه السجود لذاته الرحمانية دون سائر أسمائه وصفاته ﴿ ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس ﴾ [الحج: ١٨] ﴿ وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا ﴾ [الفرقان: ٦٠].

كما أوجب الله سبحانه خصائص كثيرة للرحمن جل جلاله من خصائص أسمائه وصفاته بصفة الربوبية والخلق وجعل اسم الرحمن ذكرا للذاكرين، ونبه إلى الاستعاذة به والتوكل عليه والصوم له وأن الناس تحشر إليه يوم القيامة: فقال الله سبحانه ﴿ كذلك أرسلناك في أمة قد خلت من قبلها أمم لتتلو عليهم الذي أوحينا إليك وهم يكفرون بالرحمن قل هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب ﴾ [الرعد: ٣٠] وقال الله سبحانه ﴿ قل هو الرحمن أمانا به وعليه توكلنا ﴾ [الملك: ٥٩] وقال الله جل جلاله ﴿ الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ﴾ [الملك: ٣].

وقال الله جل جلاله ﴿ وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ﴾ [مريم: ٨٨]

[٨٨]

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٠) (بسطه) بفض يوسف أحمد المصري سورها التلاذ سنة ١٤٠٤ هـ

فالله في السماء رحمن، ورسوله محمد ﷺ في الأرض مظهر من مظاهر رحمة ربه الرحمن الرحيم .

وافهم معنى قول الله تعالى ﴿ وإذا قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلا ثم أضطره إلى عذاب النار وبئس المصير ﴾ [البقرة: ١٢٦].

فإن رحمة الله شملت المؤمن والكافر كما عمت جميع مخلوقاته . قال الله تعالى ﴿ ورحمتي وسعت كل شيء ﴾ [الأعراف: ١٥٦]

وهذا الاسم «الرحمن جل جلاله»: لا يسمى به غير الله وهو جار مجرى العلم المفرد، ولم يرد في القرآن مجردا من (ال) التعريف، واعلم أن اسم «الرحمن جل جلاله». أصل لاشتقاق الرحمة . وكذلك اشتقت من أسمائه الحسنى جميع الصفات والأفعال . فهو الأول قبل كل شيء . والله خلقكم وما تعملون .

وقد ورد اسم (الرحمن جل جلاله) في البسملة مائة وأربع عشرة مرة في أول كل سورة من سور القرآن الكريم إلا في سورة (الصف براءة) فوردت البسملة في سورة النمل مرتين . وكذلك ورد اسم الرحمن جل جلاله خمسا وخمسين مرة في القرآن الكريم في سورة البقرة مرة وفي الرعد مرة وفي الإسراء

فقال الله سبحانه ﴿ وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ﴾ [الفرقان: ٦٣]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ الرحمن \* علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان ﴾ [الرحمن: ١ - ٤]

فمن علمه الرحمن القرآن علمه البيان، علمه علوم الكون كلها ﴿ ما فرطنا في الكتاب من شيء ﴾ [الأنعام: ٣٨] وحظ العبد من اسم ربه «الرحمن جل جلاله» قالوا: من ذكره مائة مرة إثر كل فرض زال عنه النسيان والغفلة وقساوة القلب وأعين على أمور الدنيا. ولا يزال ذاكره يتقلب في رضوان الله تعالى وتتوالى عليه النعم. ومن كتبه ومحاها في ماء وسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهبت عنه.

وقالوا: من صلى عصر يوم الجمعة ثم استقبل القبلة وقال: يا الله يا رحمن إلى أن تغيب الشمس وسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه الله إياه. والله أعلم.

وجاء عن اسمه تعالى «الرحيم جل جلاله».

بسم الله الرحمن الرحيم هي مفاتيح لأسمائه تعالى ظاهرا وباطنا وفيها اسم الله الأعظم.

(الله) جل جلاله: هو الاسم الأعظم لذاته القدسية، الجامع لجميع أسمائه وصفاته العظيمة السمردية.

(الرحمن) جل جلاله: هو اسم الله ونعت لذاته العلية، أي ذو الرحمة الواسعة، المتعطف بها على جميع مخلوقاته.

(الرحيم جل جلاله): هو اسم لذاته المقدسة وصفة لربوبيته السمردية، كتب رحمته على نفسه واختص بها عباده المؤمنين في الدنيا والآخرة.

فقال الله سبحانه وتعالى مخاطبا نبيه سيدنا محمدا ﷺ.

﴿ وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم ﴾ [الأنعام: ٥٤].

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون

# بسم الله الرحمن الرحيم

(١٣) بسملة ٥٥٥ كتبتها يوسف فنون عبدالله سرودها الأول سنة ١٤٥٤ هـ

﴿ وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولدا \* إن كل من في السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا \* لقد أحصاهم وعددهم عدا ﴾ [مريم: ٩٢ - ٩٤]

وقال الله جل جلاله ﴿ يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفدا ﴾ [مريم: ٨٥]

وقال الله جل جلاله ﴿ قلت إنى أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا ﴾ [مريم: ١٨].

وقال رسول الله ﷺ «إن الله عز وجل خلق الخلق حتى إذا فرغ من خلقه قامت الرحم، فقال مه: فقالت: هذا مكان العائذ بك من القطيعة قال نعم، أما ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يارب، قال: فذلك لك».

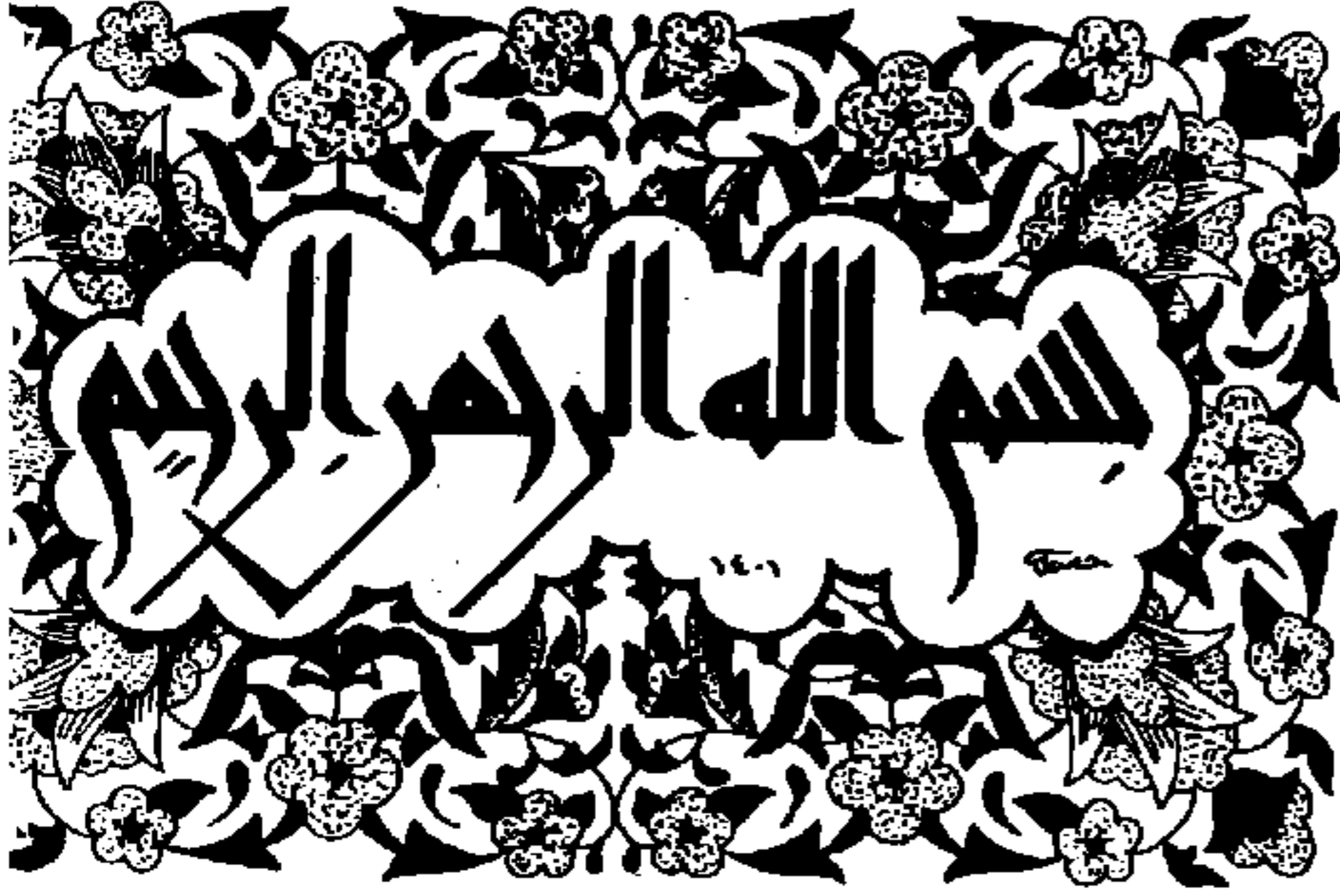
رواه البخارى ومسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه

وقال الله جل جلاله ﴿ فقولى إنى نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسيا ﴾ [مريم: ٢٦]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين ﴾ [الزخرف: ٣٦]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحمن جل جلاله» أن يتخلق بعين الرحمة وعون المخلوق بحوله أو دعائه ويورثه نور العلم والبيان.





(١٦) بسطة بخط كوفي قبيواني (مغربي) بقلم المؤلف سنة ١٤٠٤هـ

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٤٣].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ [هود: ٩٠].

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ [يس: ٥٨].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾ [الطور: ٢٨].

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن عثمان بن عفان رضي الله عنه سأل رسول الله ﷺ عن بسم الله الرحمن الرحيم، فقال: «هو اسم من أسماء الله تعالى وما بينه وبين الاسم الأكبر إلا كما بين سواد العين وبياضها» رواه ابن النجار.

فافهم ذلك من قول الله تعالى ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأْتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ [النمل: ٣٠، ٣١].

وحيث إن الرحمة صفة اتصف بها «الرحمن الرحيم» وأودعها في قلوب عباده المؤمنين فقد تبه الله عباده المؤمنين بأنه هو أرحم الراحمين، وأنه خير الراحمين ليتراحموا فيما بينهم.

وقال الله جل جلاله: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسْنِي الضَّرَّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٣].

\* الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوبًا عندهم في التوراة والإنجيل ﴿[الأعراف: ١٥٦، ١٥٧].

ويشرك الله سبحانه وتعالى عباده المؤمنين بقوله الكريم: ﴿هُوَ الَّذِي يَصَلِّيٰ عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا﴾ [الأحزاب: ٤٣، ٤٤].

«فالرحمن الرحيم جل جلاله»: اسمان رفيقان اختصهما الله لرحمة عباده وقرنهما معا باسمه الله في مائة وأربع عشرة مرة بعدد سور القرآن العظيم.

وقرن اسمه «الرحمن الرحيم جل جلاله» في أربع آيات من أي الذكر الحكيم.

فقال الله سبحانه وتعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ٣، ٤] وقال الله سبحانه وتعالى ﴿وَالْهَيْكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ١٦٣] وقال الله سبحانه وتعالى ﴿حَمِّمْنَا تَنْزِيلًا مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [فصلت: ١، ٢].

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [الحشر: ٢٢].

ومن معاني تفسير هذه الآيات، وجوب الثناء على الله وتوحيد ربوبيته وأن كتابه المنزل على رسوله الرؤوف الرحيم هو من عند عالم الغيب والشهادة الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.

تنبيهها لعباده لأن يدعوه باسمه الرحيم في الحالة التي هم عليها فينشر عليهم رحمته. وكذلك اقتران اسم «الرحيم جل جلاله»: في آيات كثيرة مع أسمائه: التواب والعزيز والغفور والرؤوف والودود والرب والبر تنبيهها لعباده ليدعوه باسمه الرحيم مقترنا بالاسم الذي يصلح لقضاء حوائجهم.

فقال الله جل جلاله: ﴿فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٣٧].

وقال الله جل جلاله: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ﴾ [الشعراء: ٢١٧].

وقال الله سبحانه ﴿نَبِيٌّ عَبَادِي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [الحجر: ٤٩].

المحتاج من غير قصد وإرادة وعناية، فالمحتاج لا يسمى رحيمًا. والذي يريد قضاء حاجة ولا يقضيها. فإن كان قادرا على قضائها لا يسمى رحيمًا، إذ لو تمت الإرادة لوفى بها. وإن كان عاجزا، فقد يسمى رحيمًا باعتبار ما اعتوره من الرقة، ولكنه ناقص.

وإنما الرحمة التامة إضافة الخير على المحتاجين، وإرادته لهم؛ عناية بهم. والرحمة العامة هي التي تتناول المستحق وغير المستحق. ورحمة الله تامة عامة. أما تمامها: فمن حيث أراد قضاء حاجات المحتاجين وقضاها. وأما عمومها: فمن حيث شمولها المستحق وغير المستحق، وعم الدنيا والآخرة وتناول الضرورات والحاجات والمزايا الخارجية عنها، فهو الرحيم المطلق حقا.

دقيقة: الرحمة لا تخلو عن رقة مؤلمة تعترى الرحيم فتحركه إلى قضاء حاجة المرحوم. والرب تعالى منزه عنها. فلعلك تظن أن ذلك نقصان في معنى الرحمة فاعلم أن ذلك كمال، وليس بنقصان في معنى الرحمة.

أما أنه ليس بنقصان: فمن حيث إن كمال الرحمة بكمال ثمرتها. ومهما قضيت حاجة المحتاج بكمالها لم يكن للمرحوم حظ في تألم الراحم وتفجعه. وإنما تألم الرحم لضعف نفسه ونقصانها، ولا يزيد ضعفها في غرض المحتاج شيئا بعد أن قضيت كمال حاجته.

وأما أنه كمال في معنى الرحمة: فهو أن الرحيم من رقة وتألم يكاد يقصد بفعله دفع الرقة عن نفسه؛ فيكون قد نظر لنفسه، وسعى في غرض نفسه. وذلك ينقص عن كمال معنى الرحمة. بل كمال الرحمة أن يكون نظر إلى مرحوم لأجل المرحوم، لا لأجل الاستراحة من ألم الرقة.

فائدة: الرحمن أخص من الرحيم، ولذلك لا يسمى به غير الله، والرحيم قد يطلق على غيره. فهو من هذا الوجه قريب من اسم الله الجارى مجرى العلم، وإن كان هذا مشتقا من الرحمة قطعا. لذلك جمع الله بينهما فقال: ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى﴾ [الإسراء: ١١٠].

وقال الله تعالى: ﴿وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين﴾ [المؤمنون: ١١٨]

وقال الله تعالى: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨]

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ [الفتح: ٢٩]

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ [الروم: ٢١]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحيم جل جلاله» أن يتخلق ذاكرة برقة القلب والرحمة للمخلوقين.

وقالوا: من داوم على ذكره كل يوم مائة مرة تداركته رحمة ربه ولانت له القلوب

ومن أكثر من ذكره كان مجاب الدعوة، آمنا من سطوات الدهر.

(الرحمن الرحيم جل جلاله) هما اسمان عظيمان. والدعاء بهما يتفح المضطربين وهما أمان للخائفين، ومن أكثر من ذكرهما كان ملطوفا به في جميع أحواله. ويصلحان لمن غلبت عليه القسوة وعدم الرأفة. ومن ذكرهما وهو داخل على جبار، كفاه الله شره وأعطاه خيره.

وقد ورد اسم «الرحيم جل جلاله» في القرآن الكريم اثنتين وثلاثين مرة. البقرة ست مرات، وفي التوبة مرتين، وفي يونس مرة، وفي يوسف مرة، وفي الحجر مرة، وفي الشعراء تسع مرات، وفي القصص مرة، وفي الروم مرة وفي السجدة مرة وفي يس مرة، وفي الزمر مرة، وفي فصلت مرة، وفي الشورى مرة، وفي الدخان مرة، وفي الفتح مرة، وفي الطور مرة، وفي الحشر مرة، وفي الحاقة مرة، وفي الفاتحة مرة. (ولله الأسماء الحسنى / ١٨-٢٥).

قال حجة الإسلام أبو حامد الغزالي: الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة. والرحمة تستدعى مرحوما، ولا مرحوم إلا وهو محتاج، وهو الذي الذي ينقضى به حاجة

في صورة صديق، وأن الألم القليل إذا كان سببا للذة الكثيرة لم يكن شرا، بل كان خيرا.

والرحيم يريد الخير للمرحوم لا محالة، وليس في الوجود شر إلا وفي ضمنه خير، لو رفع ذلك الشر لبطل الخير الذي في ضمنه، وحصل بطلانه شر أعظم من الشر الذي يتضمنه. فاليد المتأكلة قطعها شر في الظاهر، وفي ضمنها خير جليل، وهو سلامة البدن ولو ترك قطع اليد لحصل هلاك البدن، ولكن الشر أعظم. وقطع اليد لأجل سلامة البدن شر في ضمنه خير. ولكن المراد الأول السابق إلى نظر القاطع السلامة التي هي خير محض. ثم لما كان السبيل قطع اليد لأجله، وكانت السلامة مطلوبة لذاتها أولا، والقطع مطلوباً لغيره ثانيا لا لذاته. فهما داخلان تحت الإرادة، ولكن أحدهما مراد لذاته والآخر مراد لغيره. والمراد لذاته قبل المراد لغيره، ولأجله قال تعالى [في الحديث]:

«رحمتي سبقت غضبي».

(تمامه: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لما خلق الله الخلق كتب في كتاب فهو عنده فوق العرش: إن رحمتي سبقت غضبي» أخرجه الشيخان. وعند البخاري رحمه الله في أخرى: «إن رحمتي غلبت غضبي» وعند الشيخين والترمذي في أخرى: «تغلب غضبي».)

فغضبه إرادته للشر، والشر بإرادته. ورحمته إرادته للخير والخير بإرادته. ولكن أراد الخير للخير نفسه، وأراد الشر لا لذاته ولكن لما في ضمنه من الخير، والخير مقتضى بالذات والشر مقتضى لغيره. وكل مقدر، وليس في ذلك ما ينافي الرحمة أصلا.

فالآن إن خطر لك نوع من الشر لا ترى تحته خيرا، أو خطر لك أنه كان تحصيل ذلك الخير ممكنا لا في ضمن الشر. فاتهم عقلك القاصر في أحد الخاطرين.

أما في قولك: إن هذا الشر لا خير تحته. فإن هذا ما تقصر العقول عن معرفته. ولعلك فيه مثل الصبي الذي يرى الحجامة شرا محضا، أو مثل الغبي الذي يرى القتل قصاصا

فلزم من هذا الوجه، ومن حيث معنا الترادف في الأسماء المحصاة. أن يفرق بين معنى الاسمين. فالحرى أن يكون المفهوم من الرحمن نوعا من الرحمة هي أبعد من مقدرات العباد، وهي ما يتعلق بالسعادة الأخروية، فالرحمن هو العطوف على العباد بالإيجاد أولا، وبالهداية إلى الإيمان وأسباب السعادة ثانيا، والإسعاد في الآخرة ثالثا، والإنعام بالنظر إلى وجهه الكريم رابعا.

تنبيه: حظ العبد من الرحمن: أن يرحم عباد الله تعالى الغافلين، فيصرفهم عن طريق الغفلة إلى الله بالوعظ والنصح بطريق اللطف دون العنف، وأن ينظر إلى العصاة بعين الرحمة لا بعين الإيذاء، وأن يكون كل معصية تجرى في العالم كمعصية له في نفسه، فلا يألو جهدا في إزالتها بقدر وسعه رحمة لذلك العاصي أن يتعرض لسخط الله تعالى ويستحق البعد عن جواره.

وحظه من اسم الرحيم: أن لا يدع فاقة لمحتاج إلا يسدها بقدر طاقته، ولا يترك فقيرا في جواره ويلده إلا ويقوم بتعهده ودفع فقره: إما بعاله، أو جاهه، أو السعي في حقه بالشفاعة إلى غيره. فإن عجز عن جميع ذلك، فيعينه بالدعاء وإظهار الحزن لسبب حاجته رقة عليه وعطفا؛ حتى كأنه مساهم له ضره وحاجته.

سؤال وجوابه:

لعلك تقول: ما معنى كونه تعالى رحيمًا، وكونه تعالى أرحم الراحمين، والرحيم لا يرى مبتلى ولا مضرورا ومعذبا ومريضا وهو يقدر على إماطة ما بهم إلا ويبادر إلى إماطته. والرب تعالى قادر على كفاية كل بلية، ودفع كل فقر، وإماطة كل مرض، وإزالة كل ضرر. والدنيا طافحة بالأمراض والمحن والبلايا، وهو قادر على إزالة جميعها، وتارك عباده ممتحنين بالرزايا والمحن؟

فجوابك: أن الطفل الصغير، قد ترق له أمه فتمنعه عن الحجامة، والأب العاقل يحمله عليه قهرا. والجاهل يظن أن الرحيم هي الأم دون الأب. والعاقل يعلم أن إيلاام الأب إياه بالحجامة من كمال رحمته وعطفه وتمام شفقتة، وأن الأم عدو



الثاني : لو كان هذا الاسم مشتقا من الرحمة لحسن وصله بذكر المرحوم فجاز أن يقال : الله رحمن بعباده ، لا كما يقال رحيم بعباده ، فلما لم يحسن وصله بذكر المرحوم دل على أنه غير مشتق من الرحمة .

الثالث : لو كان مشتقا من الرحمة لكان الرحمن أشد مبالغة من الرحيم ، فإن هذا الثناء يفيد المبالغة ، كقولهم : إناء ملآن ، ورجل غضبان ، وشيعان ، وريان أي ممتلىء من الغضب والشبع والماء ، وإذا كان الرحمن أشد مبالغة من الرحيم كان تقديم الرحيم على الرحمن أولى في الذكر ، ألا ترى أنه يقال : فلان عالم كثير العلم ولا يقال كثير العلم عالم ، فلما تأخر ذكر الرحيم عن الرحمن علمنا أن الرحمن اسما مشتقا من الرحمة .

الرابع : أن رحمانا لا شك أنها كلمة عبرانية والعرب ما استعملوا هذا اللفظة قبل نزول القرآن ، فعلمنا أنها لفظة عبرانية ، هذه جملة الوجوه التي تمسك بما ثعلب في صحة قوله .

أما الأكثرون فقد اتفقوا على أن هذه اللفظة عربية ، واحتجوا عليه بالقرآن والخبر ، أما القرآن فقول تعالى : ﴿ إنا جعلناه قرآنا عربيا ﴾ [ الزخرف : ٣٠ ] وقال ﴿ بلسان عربي مبين ﴾ [ الشعراء : ١٩٥ ] وقال ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ﴾ [ إبراهيم : ٤ ] ولفظ الرحمن مذكور في مواضع كثيرة من القرآن ، فلو لم يكن عربيا ، أو كان في القرآن ما ليس بعربي من لغة العرب لدخل الخلف في الآيات التي تلونها ، وكل قول يؤدي إلى ذلك فهو باطل ، فثبت أن لفظ الرحمن لفظة عربية .

أما الخبر : فما روى أبو الدرداء قال « سمعت رسول الله ﷺ يحكي عن ربه تعالى : أنا الرحمن وهي الرحم شققت لها اسما من اسمي ، فمن وصلها وصلته ، ومن قطعها قطعته ، ثم أبته ، فهذا الخبر يدل على أن لفظة الرحمن عربية .

أما الشعر : فقول عمرو بن زيد بن نفييل :

ولكن أعبد الرحمن ربي

ليغفر ذنبي السرب الغفور

وقال آخر :

شرا محضا ؛ لأنه ينظر إلى خصوص المقتول ؛ لأنه في حقه شر محض ، ويذهل عن الخير العام الحاصل للناس كافة ، ولا يدري أن التوصل بالشر الخاص إلى الخير العام خير محض ، ولا ينبغي للخير أن يهمله .

أو اتهم عقلك في الخطر الثاني ، وهو قولك : إن تحصيل ذلك لا في ضمن ذلك الشر ممكن . فإن هذا أيضا دقيق غامض . فليس كل محال وممكن مما يدرك إمكانه واستحالته بالبديهة ولا بالنظر القريب . بل عرف ذلك بنظر غامض دقيق يقصر عنه الأكثرون

فاتهم عقلك في هذين الطرفين ، ولا تشكن أصلا في أنه أرحم الراحمين ، وأنه سبقت رحمته غضبه . ولا تسترب ( أي لا تداخلك الريبة والشك ) في أن مرید الشر للشر لا للخير غير مستحق لاسم الرحمة .

وتحت كشف هذا الغطاء عن هذا السر الذي منع الشر من إفشائه ، فاقنع بالإيمان ولا تطمع في إفشاء . ولقد نبهت بالرمز والإيماء إن كنت من أهله . فتأمل : شعر :

لقد أسمعت لونا ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن ننادي

هذا حكم الأكثرين . وأما أنت أيها الأخ المقصود بالشرح فلا أظنك إلا مستبصرا يُسرَّ الله في القدر ، مستغنيا عن هذه التحويمات والتنبيهات ( المقصد الأسنى / ٦١ - ٦٣ )

وفي تفسيره « للرحمن الرحيم » يعرض الإمام فخر الدين الرازي المسائل التالية :

المسألة الأولى : اتفق أكثر العلماء على أن اسم الرحمن عربي لفظه وقال : ثعلب إنه عبراني الأصل وكان رحمانا بالخاء المعجمة من فوق ، فنقل إلى العربية ، وأبدلت حاء مهملة ، وحذف الألف ، فقيل الرحمن ، واحتج عليه بوجوه ،

الأول : لو كان هذا الاسم مشتقا من الرحمة لما أنكرته العرب حين سمعوه لأنهم ما كانوا ينكرون رحمة ربهم ، لكن الله تعالى قد حكى عنهم الإنكار ، والنفور عنه ، في قوله ﴿ وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن ﴾ [ الفرقان :

[ ٦٠

يقدر عليه صح أن يقال : إنه رحمه ولكنه ما قدر على أن ينفعه، وقد يقال أيضا : دفعت البلاء عنه، وإن كنت ما رحمته؛ فهذا النفي والإثبات يدل على أن الرحمة نفس الإرادة لا الفعل.

واحتج من قال : إن الرحمة اسم للخير بوجوده.

أحدها : أنه تعالى سمي الخير رحمة، فقال : ﴿يدخل من يشاء في رحمته﴾ [الإنسان : ٣١] وسمى المطر رحمة، فقال : ﴿وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته﴾ [الأعراف : ٥٧] و [الفرقان : ٤٨] وهذا يدل على أن الرحمة اسم للنعمة لا لإرادة النعمة.

الثاني : أنه يحرز وصف الرحمة بما لا يجوز وصف الصفات الأزلية به ، فوجب أن لا تكون الرحمة عبارة عن الصفة الأزلية.

بيان المقام الأول : أنه يقال هذه الرحمة عامة، وهذه الرحمة خاصة، ولا يجوز أن يقال هذه الإرادة عامة، وهذه الإرادة خاصة، وقال تعالى : ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾ [الأعراف : ٥٦] ولا يجوز أن يقال : إرادة الله قريبة من المحسنين، وروى عن أبي هريرة أنه عليه الصلاة والسلام قال «إن لله مائة رحمة، وإنه أنزل منها واحدة إلى الأرض فقسمها بين خلقه، فيها يتعاطفون وبها يتراحمون، وأخر تسعا وتسعين لنفسه يرحم بها عباده يوم القيامة، ومعلوم أن هذه الأحكام لا تليق بصفة الله تعالى وإرادته، وقال تعالى : ﴿أهم يقسمون رحمة ربك﴾ [الزخرف : ٤٢] وقسمة الإرادة ممتنعة، أما قسمة النعمة فممكنة وقال تعالى : ﴿وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها﴾ [الإسراء : ٢٨] وهذا لا يليق بالإرادة. إنما يليق بالنعمة.

وأجاب الأولون عن الأول : أنه إنما سمي الجنة والمطر رحمة على سبيل الاتساع والمجاز على معنى أن النعمة لما كانت صادرة عن الرحمة أطلق اسم السبب على المسبب ، كما يقال : هذا قدرة الله تعالى، وهذا علم فلان، تسمية للمقدور بالقدرة، والمعلوم بالعلم.

وأجابوا عن الثاني : بأن إطلاق لفظ الرحمة على النعم والخيرات إنما كان على سبيل المجاز ، ووجهه ما قرناه.

سموت للمجد يا ابن الأكرمين أبا

فأنت غيث السورى ما زلت رحمانا

وكان مسيلة الكذاب قد تسمى بالرحمن. وكل ذلك يدل على أن هذه اللفظة عربية.

أما الجواب عما تمسك به ثعلب فهو. أن العرب إنما أنكروا الرحمن لا لأجل ما ذهب إليه ثعلب لكن لأجل أنهم كلما سمعوا قوله تعالى ﴿قل ادعوا الله أوادعوا الرحمن﴾ [الإسراء : ١١٠] توهموا أن الله غير الرحمن فأنكروا الرحمن بهذا الخيال، لا لأجل أنهم ما عرفوا هذه اللفظة في لغتهم.

والجواب عن الثاني : إنما لم يحسن أن يقال إنه رحمن بعباده، لأن هذا يوهم أن كونه رحمانا مختص بعباده وليس الأمر كذلك، فإن كونه تعالى رحمانا يقتضى عموم رحمته في الدنيا والآخرة وفي حق البر والفاجر، وأما الرحيم فهو المختص بالمؤمنين، قال تعالى : ﴿وكان بالمؤمنين رحيما﴾ [الأحزاب : ٤٣].

والجواب عن الثالث : أن ذكر الرحيم بعد الرحمن إنما كان لتخصيص المؤمنين بزيادة بعد عموم البر والفاجر، فالله تعالى رحمن يرحم البار والفاجر فى الرزق، وفى دفع الأسقام، والمصائب، والدواهي، وهو رحيم يرحم المؤمنين خاصة بالهداية، والمغفرة، وإدخال الجنة.

والجواب عن الرابع : أن ورود ما يشبه هذه اللفظة فى العبرانية لا يقدح فى كونها عربية لا سيما وبين العربية والعبرانية مشابهاة كثيرة فى الألفاظ

المسألة الثانية : اختلف العلماء فى معنى الرحمن فقال بعض المحققين : الرحمة من صفات الذات، وهى إرادة إيصال الثواب والخير، ودفع الشر، وعلى هذا التقدير كان البارى فى الأزل رحمانا رحيما لأن إرادته أزلية، ومعنى ذلك أنه تعالى أراد فى الأزل أن ينعم على عبيده المؤمنين فيما لا يزال، وقال آخرون الرحمة من صفات الفعل، وهى إيصال الخير، ودفع الشر.

واحتج الأولون : بأنه يصلح أن يقال : رحمته وما أنعمت عليه، وأن يقال : أنعمت عليه وما رحمته، وذلك يدل على أن الرحمة ليست اسما لذلك الفعل، ألا ترى أن من رأى إنسانا فى بلاء وشدة، وأراد أن يدفع ذلك البلاء عنه، ولم

رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله ﴿ [ النحل : ١١٢ ] وهذا يدل على أن الله في حق الكفار نعماً في الدنيا .

والجواب : أنه تعالى إنما سمى ذلك نعمة صورة لا حقيقة ، على معنى أنهم لو كانوا مؤمنين لكانت هذه الأشياء نعمة ظاهراً وباطناً ، ولكنهم لما كانوا كافرين كانت هذه الأشياء في الظاهر نعمة ؛ وفي الحقيقة ليست بنعمة ، فإنها صارت سبباً لبقائهم على الكفر ، وتماديهم في الطغيان ، واستحقاقهم العذاب الدائم . وما يكون كذلك امتنع أن يكون نعمة ، بل ذلك بمنزلة الطعام المسموم اللذيذ ، فإن ظاهره وإن كان نعمة ؛ لكن باطنه عذاب .

فإن قيل : إن ما يأكلونه ويشربونه ، وما حصل لهم من الصحة والسلامة ليس شئاً منها سبباً للعذاب ، وهم لا يستحقون عليها في الآخرة شيئاً من العقاب بل إنما يستحقونه على كفرهم ومعاصيهم .

قلنا : إن استعمالهم تلك اللذات يجعلهم مستغرقين في طلب اللذات الفانية ، ويصددهم عن السعادة في الآخرة . فيعود الأمر إلى ما ذكرناه .

المسألة الرابعة : اعلم أن رحمة الله سبحانه وتعالى أكمل من رحمة العباد بعضهم لبعض ويدل عليه وجوه .

الأول : أن حصول الرحمة في قلب العبد بدلاً عن القسوة والغلظة أمر جائر الوجود ، والمحدث الجائر لا يوجد إلا لمرجح ومخصص ، وهذا يقتضى القطع أن خالق تلك الرحمة في قلب العبد هو الله سبحانه وتعالى ، فلولا رحمة الله تعالى لما خلق الرحمة في قلب العبد ، فثبت أن رحمة الله تعالى أكمل وأقدم من رحمة العبد .

الحجة الثانية : أن العبد ما لم يحصل في قلبه نوع رقة لم يرحم ، فإذا تأمل المتأمل أن مقصود العبد من تلك الرحمة إنما هو دفع تلك الرقة الحسية عن القلب ، فهو بالحقيقة إنما يرحم غيره ليتخلص عن ألم تلك الرقة ، والحق منزّه عن الرقة ولا تكون رحمته لهذا المعنى ؛ بل رحمته بمحض الفضل والإحسان ، ولنحقق هذا الكلام بالأمثلة .

فالأب إذا أحسن إلى ولده فهو في الحقيقة إنما أحسن إلى

إذا عرفت هذا فنقول : المشهور أن الرحمة عبارة عن إرادة إيصال الخير إلى من هو أدون منه ، وفيه نظر ؛ لأن على هذا التقدير لا يبقى فرق بين الرحمة والنعمة ، وليس الأمر كذلك ، بل الرحمة كأنها مخصوصة بدفع البلاء فإذا أنعم عليه نعمة أوجبت تلك النعمة دفع البلاء عنه سميت تلك النعمة رحمة ، من حيث إنها أوجبت زوال البلاء .

المسألة الثالثة : اتفق أصحابنا على أنه ليس لله تعالى في حق الكافر نعمة في الدين واختلفوا في أنه هل لله تعالى في حق الكافر نعمة دنيوية أيضاً أم لا ؟

فقال قوم من أصحابنا لأنه ليس لله تعالى في حق الكافر نعمة دنيوية أيضاً ، وأن كل ما فعل بهم من الصحة ، والسلامة ، واللذات ، والمنافع ، إنما هي استدراج وذلك بمنزلة الطعام المسموم الذي ينتفع به آكله في الحال ، ثم يعقبة العطب والهلاك ، وعهد هذا القائل النعمة المنفعة الخالصة عن الضرر المساوي أو الزائد .

أما المعتزلة : فقد اتفقوا على أن الله على الكافر نعماً في الدين والدنيا أما النعم في الدين فهي خلق الدلائل ، والأقدار ، والتمكين ، ورفع الموانع ، وأما النعم في الدنيا فهي الصحة ، واللذة .

واحتج أصحابنا على أنه تعالى لم ينعم على الكافرين بقوله تعالى ﴿ أيعسبون أنما نمدهم به من مال وبينين ﴾ \* نسارع لهم في الخيرات بل لا يشعرون ﴿ [ المؤمنون : ٥٥ ، ٥٦ ] فمنع أن يكون ذلك خيراً لهم ، فوجب أن لا يكون نعمة ، وأيضاً قال : ﴿ سنستدرجهم من حيث لا يعملون ﴾ \* وأملى لهم أن كيدى متين ﴿ [ القلم : ٤٤ ، ٤٥ ] والإملاء المتعلق بالكيد المتين لا يكون نعمة ، إنما النعمة ما لها عاقبة محمودة .

واحتج المخالف بقوله تعالى : ﴿ كم تركوا من جنات وعيون ﴾ \* وزروع ومقام كريم \* ونعمة كانوا فيها فاكهين ﴿ [ الدخان : ٢٥ - ٢٧ ] فسمى ما كان لهم من اللذات ، وما يؤدي إليها نعمة ، وإن كان عاقبتهم الهلاك ، وأيضاً قوله تعالى : « وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها



خزائنه، وصار فقيرا بقدر ما أعطى ، وحصول الفقر والنقصان مانع من الإحسان، والحق سبحانه وتعالى وإن أعطى جميع مخلوقاته، لأقل عبيده، فإنه لا يدخل في ملكه فقر. ولا نقصان ألبته لأن مقدراته غير متناهية، فإذا الداعى إلى الإحسان فى حق العبد معارض بالصارف عنه، وفى حق الله تعالى ليس كذلك فوجب أن يكون إحسان الله تعالى ورحمته أكمل من إحسان العبد ورحمته .

فإن قال قائل : هاهنا سؤالات . السؤال الأول : الرحمة فى حق العبد لا تنفك عن رقة مؤلمة تحصل فى قلب الرحيم، فتحركه إلى قضاء حاجة المرحوم، والرب تعالى منزه عن ذلك وإذا كان الأمر كذلك لزم أن تكون رحمة العباد أكمل من رحمة الله؟

الجواب : أن كمال الرحمة إما أن تظهر بكمال ثمرتها، ومهما قضيت حاجة المحتاج بكمالها لم يكن للمرحوم حظ فى تألم الراحم، وتفجعه، وإنما تألم الراحم لضعف نفسه ونقصانها، ولا يزيد ضعفها فى غرض المحتاج شيئا، بعد أن قضى كمال حاجة المرحوم .

السؤال الثانى : ما معنى كونه رحيمًا، وكونه أرحم الراحمين، فإن الرحيم إذا رأى مبتلى أو معدوما، وهو يقدر على إزالة البلاء عنه فإنه لا بد وأن يزيله، والرب سبحانه وتعالى قادر على إزالة كل محنة، ودفع كل بلية، ثم نرى الدنيا طافحة بالشور والآفات، والمحن والبليات، وهو تعالى قادر على إزالتها، ثم إنه لا يزال شيئا منها، بل نرى أنه خلق السباع والمؤذيات، وسلط بعضها على بعض حتى إن بعضها يقتل بعضا، وبعضها يقتدى من بعض، فكيف تتحقق الرحمة مع أن الأمر كذلك؟

والجواب : الخلق هاهنا على ثلاثة مقامات :

الأول : قول الفلاسفة : فإنهم قالوا الأقسام العقلية خمسة، فإن الشيء إما أن يكون خيرا محضًا ، أو شرا محضًا، أو مشتملا على الاعتبارين، وهذا القسم الثالث إما أن يكون خيره معادلا لشره، وإما أن يكون خيره غالبا أو شره غالبا . إذا عرفت هذا فنقول :

نفسه، لأنه إذا اختلت مصالح الولد تألم قلب الوالد، فإذا أحسن إلى الولد انتظمت مصالحه .

فزال ذلك الألم عن قلب الولد، فالأب إنما أحسن إلى الابن لتحصيل هذا المقصود لنفسه .

والسيد إذا أحسن إلى عبده فإنما أحسن إليه لينفعه، فيجد منه ربحا أو ليقوم بخدمته، فيكون مقصود السيد من ذلك الإحسان إلى العبد إنما هو تحصيل مصلحة نفسه .

والإنسان إذا وهب، وتصدق، وزكى، فإنما يفعل ذلك ليشتهر فيما بين الخلق بكونه جوادا كريما، أو ليفوز فى الآخرة بالثواب، ويتخلص من العقاب، فهو بالحقيقة إنما أحسن لغرض نفسه .

أما الحق سبحانه وتعالى فإنه كامل لذاته، منزه عن وجوه النقائص والآفات فكان إحسانه بمحض إيصال النفع إلى الغير لا لغرض يعود إليه من جلب نفع أو دفع ضرر، فكان الجواد المطلق، والرحيم المطلق، والمحسن المطلق، هو الحق سبحانه وتعالى .

الحجة الثالثة : أن العبد قد يرحم عبدا آخر، أو يحسن إليه؛ ولكن الانتفاع بذلك الموهوب لا يكمل إلا عند العين الباصرة، والأذن السامعة، والمعدة الهاضمة، والصحة فى البدن، فهب أن الأمير أعطى الدار الحسنة، والبستان الطيب، فلولا أنه تعالى خلق الصحة . والحواس السليمة لما أمكن الانتفاع بها . ومن المعلوم أن هذه الأشياء أعظم قدرا، وأجل خطرا من الأشياء التى يهبها بعض العباد من بعض .

وتأمل الآن فى أصل جميع النعم : وهى الحياة فى الصحة، ثم فى سلامة الأعضاء والحواس، ثم فى كمال العقل، ثم فى تحصيل الأمن والسلامة من البلاء فإنك تجد كل ذرة من ذراتها أعظم من ملك الدنيا، فحيثما يعلم أن رحمة الله، وإحسانه مع عبده أتم وأكمل من رحمة كل رحيم، كما قال تعالى : ﴿ وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ﴾ [إبراهيم : ٢٤] و [النحل : ١٨] فثبت أن كمال الرحمة ليس إلا الله ...

الحجة الرابعة : أن العبد إذا أحسن إلى الغير انتقصت

معللا باستحقاق مستحق أو بسبب طاعة مطيع، ولم يكن قهره معللا باستحقاق مستحق، أو بسبب معصية عاص. فإنه وإن كان التفاوت في القهر واللفظ لأجل التفاوت في الاستحقاق؛ فمن أين حصل ذلك التفاوت في الطاعة والمعصية؟ فلم صار هذا مطيعا وذاك عاصيا مع التساوي في القدرة والصلاحية؟ بل كل أحد يعلم أن هذا صار مطيعا. لأنه تعالى خلق في قلبه ما يدعوه إلى الطاعة. وإنما صار العاصي عاصيا. لأنه تعالى خلق في قلبه إرادة المعصية. وعند هذا يظهر أنه لا نهاية لرحمته. ولا نهاية أيضا لقهره. وأن رحمته غير معللة ألبتة بشيء من أفعال الخلق، وقهره غير معلل بشيء من أفعال الخلق. وأن كل ما حصل للخلائق من صفاتها وأفعالهم وأحوالهم فهو من الحق. وبإيجاده وتكوينه، وكيف يمكن تعليل فعله؟!

ولهذا المعنى قال أبو بكر الواسطي: لا أعبد ربا ترضيه طاعتي، وتسخطه معصيتي، ومعناه أنه لو صارت طاعة العبد علة لحصول رضا الخالق، وذنبه علة لحصول سخط الخالق، لكان العبد مغيرا لصفة الحق، ومؤثرا في تبديل أحوال الحق، وذلك محال، بل رضاه هو الذي حمل المطيعين على الطاعات، وسخطه هو الذي حمل العصاة على المعاصي، وكل شيء صنعه، ولا علة لصنعه. هذا شرح مذاهب الخلق في هذا الباب.

السؤال الثالث: قال المعتزلة: إن إثبات صفة الرحمة لا يستقيم على قول أهل السنة، وذلك لأن مذهبهم أنه تعالى خلق الكفر في الكافر، وخلق فيه قدرة لا تصلح إلا للكفر، وإرادة لا تصلح إلا للكفر، وداعية لا تصلح إلا للكفر، وسلب عنه الإيمان، وما أعطاه قدرة صالحة للإيمان، ولا إرادة صالحة له، ولا داعية صالحة له، فهذه أسباب ثمانية، كل واحد منها مستقل بتحصيل الكفر على سبيل الوجوب، وتحصيل المنع من الإيمان على سبيل الوجوب، ثم إنه تعالى اقتضت قدرته القديمة تحصيل الكفر فيه، وإرادته القديمة تحصيل الكفر فيه وعلمه القديم المتعلق بكونه كافرا تحصيل الكفر فيه، وخبره القديم المتعلق بكونه كافرا تحصيل الكفر

أما الأقسام الثلاثة، وهو الذي يكون شرا محضا؛ أو شره غالبا؛ أو معادلا فهذا غير موجود ألبتة؛ بقي هاهنا قسمان: أحدهما: أن يكون خيرا محضا، ولا كلام في أن الحكمة تقتضى تحصيله، والثاني: الذي يكون خيره غالبا على شره ويكون بحيث يمتنع أن ينفك ذلك الخير الغالب عن ذلك الشر المغلوب، فهذا القسم أيضا الحكمة تقتضى إيجاده؛ لأن ترك الخير الكثير؛ لأجل الشر القليل شر كثير؛ وإذا كان الأمر كذلك صار الخير مقضيا؛ ومراد بالذات، وصار ذلك الشر القليل الذي هو من لوازم ذلك الخير الكثير مقضيا، ومرادا بالتبع، والغرض، وعند هذا قالوا جميع الشرور الحاصلة في العالم من هذا القسم.

وليس لأحد أن يقول فلم لم يجعل الخالق القادر ذلك الخير الغالب عن ذلك الشر النادر مميزا بما كان ممتنعا لذاته؛ فلم يكن ذلك عجزا في حق الخالق، لأن العجز، إنما يحصل عند كونه في نفسه ممكنا، فأما إذا كان ممتنعا لذاته لم يلزم العجز، فهذا حاصل مذهب الفلاسفة في هذا الباب.

والقول الثاني: قول المعتزلة: وهو أن كل ما حصل في هذا العالم من أنواع الأمراض والآلام فعل الله تعالى، فإنه سبحانه وتعالى فعلها لأجل الاعتبار والعوض، أما الاعتبار فإن ذلك يصير لطفًا داعيًا للمكلف إلى فعل الواجبات، والاحتراز عن المقبحات، وبهذا الوجه يخرج فعل هذه الآلام عن كونه عبثًا، وأما العوض فهو تعالى يعطى ذلك الحيوان في الآخرة من المنافع، ما لو علم ذلك الحيوان مقادير تلك المنافع رضى بتحمل هذه الآلام في الحال، ليصل إلى تلك المنافع فيما بعد ذلك، وبهذا الوجه يخرج فعل تلك الآلام عن أن يكون ظلما.

القول الثالث: قول أهل السنة: وهو أن الرحيم هو الذي يفعل الرحمة، ويوصل النعمة، وليس من شرط كونه رحيمًا أن لا يفعل إلا الرحمة، فهو تعالى رحيم، كريم، جواد، ودود، رءوف في حق بعض عباده. وقهار جبار منتقم في حق آخرين. فهو تعالى قابض، باسط؛ ضار، نافع، معز، مذل محيي مميت، بحسب الاعتبارين. ولم تكن رحمته وإحسانه

الإيمان فقد كلفه بأن يجمع بين الضدين ، أعنى بين العلم بعد الإيمان ، ووجود الإيمان ، ومعلوم أن التكليف بالجمع بين الضدين لا يمكن الوفاء به ، فكان هذا الأمر سببا لاستحقاق العذاب الدائم ، فيلزمهم عدم الرحمة ، كما ألزموه لنا ، فثبت أن هذا الإشكال وارد عليهم ، كما هو وارد علينا ، وأن الجواب عن الكل ما قدمناه من : أنه يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد .

السؤال الرابع : قالوا : العبد شق عليه إيصال النعمة ، ودفع البلية ، والله تعالى لا يشق عليه ذلك ، والفعل مع المشقة أدخل في استحقاق المدح من الفعل مع غير المشقة ، فلزم أن تكون رحمة العبد أكمل من رحمة الرب .

والجواب : أنا بينا أن رحمة الله هي التي أثرت في إيجاد رحمة العبد ، فلولا سبق رحمة الله لما حصلت رحمة العبد .

المسألة الخامسة : أيهما أكثر مبالغة : الرحمن أم الرحيم : روى أبو صالح ، عن ابن عباس ؛ أنه قال : الرحمن الرحيم اسمان رقيقان ، أحدهما أرق من الآخر ؛ ولم يبين أيهما أرق .

وقال الحسين بن الفضل البلخي ، هذا وهم من الراوى ، لأن الرقة ليست من صفات الله تعالى ، قال النبي ﷺ « إن الله رفيق يحب الرفق ، ويعطى عليه ما لا يعطى على العنف » .

واعلم : أنه لا شك أن الرحمن الرحيم كل واحد منهما مشتق من الرحمة وإن لم يكن أحدهما أشد مبالغة من الآخر ، كانا لفظين مترادفين من جميع الوجوه من غير تفاوت في المعنى ، وذلك بعيد ، فوجب القطع بكون أحدهما أكثر مبالغة من الآخر ، ثم اختلفوا فقال الأكثرون : الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم ، واحتجوا عليه بوجوه :

الأول : أنه من المشهور أنهم كانوا يقولون . يا رحمن الدنيا ، ورحيم الآخرة . ومعلوم أن رحمته في الدنيا شاملة للمؤمن والكافر ، والصالح والطالح ، وذلك بإيصال الرزق ، وخلق الصحة ، ودفع الأسقام ، والمعائب ، والدواهي ، وأما رحمته في الآخرة فمختصة بالمؤمنين ، فدل هذا على أن الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم ، لأن الرحمة الناشئة من اسم الرحمن عامة في حق الولي ، والعدو ، والصديق ، والزنديق ، والرحمة الناشئة من اسم الرحيم مختصة بالمؤمنين .

فيه ، فيصير المجموع أربعة ؛ وكما اقتضت هذه الوجوه الأربعة تحصيل الكفر فيه ، فأیضا لم تتعلق قدرة الله بتحصيل الإيمان فيه ؛ ولا إرادته ، ولا علمه ، ولا خبره ، فهذه أربعة أخر مانعة من حصول الإيمان ، فصار المجموع ستة عشر وجها ، وكل واحدة منها سبب مستقل مؤثر ، موجب لحصول الكفر ، والمنع من الإيمان .

ثم مع تأكد هذه الأسباب ، وقوة هذه المؤثرات ، يكلفه بالإيمان ، ويقول : إن لم تؤمن عذبتك أبد الآباد ، ودهر الدهارين ، أنواعا من العذاب لا تبلغ العقول إلى وصف شدتها وقوتها .

قالوا : ومن المعلوم أن من كان هذا دأبه وعادته ، فإنه يكون أبعد الموجودات عن الرحمة ، والإحسان ، والوجود ، فثبت أن صفة الرحمة لا يمكن إثباتها على مذهب أهل السنة .

والجواب : هذا الكلام وارد على المعتزلة أيضا من وجهين :

الأول : أنا نعلم بالضرورة أن القادر ما لم يمل قلبه إلى الفعل أو الترك لم يترجح الفعل على الترك ، ولا الترك على الفعل ، فنقول : ظهر أن الفعل موقوف على إرادة الفعل ، وإرادة الفعل محدثة ؛ فنقول : إن حدثت من غير محدث فقد لزم تجوز حدوث الشيء من غير مؤثر ، وهو يقضى إلى نفي الصانع ، وإن كان محدثها هو العبد افتقر في إحداث تلك الإرادة إلى إرادة أخرى ، ولزم التسلسل ، وإن كان محدثها هو الله تعالى ، فقبل أن أحدث الله تلك الإرادة لم يكن العبد متمكنا من ذلك الفعل ، وبعد أن أحدثها لم يكن متمكنا من ذلك الفعل ، لأن عند حدوث إرادة الفعل لم يكن إرادة الترك حاصلة ، ولو حصل الترك عند حصول إرادة الفعل يحصل الترك من غير إرادة الترك ، وقد بينا أنه محال ، فإذا كان الأمر كذلك لزم القطع بأن كل الأفعال منتسبة إلى قضاء الله وقدره ، وحينئذ يلزمهم كل ما ألزموه لنا .

والثاني : هو أن العلم بعد الإيمان مضاد ومناف لوجود الإيمان ، وكان الله عالما بأن أبا جهل لا يؤمن ؛ فإذا كلفه



وقال آخرون : الرحيم أشد مبالغة في الرحمة، واحتجوا بوجوه .

الأول : أن اسم الرحمن كما يفيد معنى الرحمة يفيد مع ذلك نوعاً من الهيبة، والقهر، والكبرياء، والدليل عليه قوله تعالى : ﴿ الملك يومئذ الحق للرحمن وكان يوماً على الكافرين عسيراً ﴾ [ الفرقان : ٢٦ ] فلولا إشعار لفظ الرحمن بشيء من الهيبة والقهر، وإلا لما كان ذكر الوعيد عقبيه مناسباً، فذكر في البسملة اسم الله، وهو يدل على غاية القهر، والجبرية، والكبرياء، ثم ذكر عقبه الرحمن، وهو كالمتموسط في القهر، واللفظ، وختم بالرحيم، وهو الدال على كمال الرحمة .

الثاني : أن ذكر الرحيم بعد ذكر الرحمن يدل على أن الرحيم أكثر مبالغة .

أما قولهم : إنما قدم الرحمن على الرحيم، لأنه مختص بالله تعالى، فكان بينه وبين اسمه الله مناسبة .

قلنا : قد بينا أن قولنا : الله اسم محض، فيجب تقديمه على الكل أما الرحمن فإنه مشتق وصفة، وتقديم الأكمل على غير الأكمل غير جائز .

وقوله : الرحيم يقبل الزيادة، قلنا : رحمته حقيقة واحدة، ولفظ الرحمن ما أفاد إلا رحمه في الدنيا، ولفظ الرحيم أفاد رحمته في الدنيا والآخرة، فوجب أن يكون اسم الرحيم أبلغ .

وقوله : وذلك لأجل أن هذا الترتيب أوفق لمقاطع الآيات، قلنا : هذا غير معتبر، بدليل أن كل من قال إن البسملة آية من الفاتحة وقف على قوله «أنعمت عليهم» مع أن هذا المقطع لا يوافق ما قبله من المقاطع .

الثالث : أن الختم وقع على اسم الرحيم، فوجب أن يكون أكثر دلالة على الرحمة : لأن ختم الكلام على ما هو أكثر دلالة على الرحمة أجلب بحسن الظن بالله، وأكثر قوة في الرجاء، في رحمة الله .

المسألة السادسة : حظ العبد من اسميه تعالى الرحمن الرحيم : ذكر الشيخ الغزالي : أن النبي ﷺ قال : «تخلقوا

ولهذا قال جعفر الصادق رضي الله عنه : اسم الرحمن خاص بالحق، عام في الأثر، لأن رحمته تصل إلى البر والفاجر . واسم الرحيم عام في الاسم، خاص في الأثر لأن اسم الرحيم قد يقع على غير الله تعالى، فهو من هذا الوجه عام إلا أنه خاص في الأثر؛ لأن هذه الرحمة مختصة بالمؤمنين .

الثاني : أن بناء وزن الرحمن للمبالغة، يقال، رجل غضبان، وشبعان، وأنا ملآن، ورجل عريان، وهو الذي لا ثوب له أصلاً، فإن كان له ثوب خلق فقد يقال : إنه عار، ولا يقال عريان، وأما الرحيم فهو فعيل، والفعيل قد يكون بمعنى الفاعل، كالسميع بمعنى السامع وبمعنى المفعول، كالقتيل بمعنى المقتول، وليس في واحد منهما كبير مبالغة .

الثالث : أن الرحمن والرحيم كلمتان من جنس واحد، وحروف الرحمن أكثر وكل ما كان كذلك كان أكثر مبالغة، فوجب كون الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم .

الرابع : روى أبو سعيد أن عيسى عليه السلام قال : الرحمن رحمن الدنيا، والرحيم رحيم الآخرة . وهذا يدل على أن الرحمن أكثر مبالغة .

فإن قيل : فإذا كان الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم، فكيف قدم على ذكر الرحيم؟

قلنا : فيه وجوه : الأول : أن اسم الرحمن اسم انفرد به الباري تعالى، كما أن اسم الله انفرد به، فذكر أولاً اسم الله، ثم ذكر عقبه اسم الرحمن؛ لما حصل بينهما من هذه المجانسة .

وثانيها : أن الرحمن وإن كان يفيد الرحمة العامة لكل إلا أن الرحيم يفيد الرحمة الخاصة بالمؤمنين فكان الرحمن كالأصل، والرحيم كالزيادة في التشريف، والأصل يجب تقديمه على الزيادة، كقوله تعالى : ﴿ للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ﴾ [ يونس : ٢٦ ] .

وثالثها : أن نظم البسملة على هذا الترتيب أحسن، وموافقها لآخر آيات الفاتحة أشد .

الجسمانية على أنفسهم، وعلى رعيته؛ لأن معتقدتهم أن اللذات الحقيقية هي اللذات الجسمانية، وأن الروحانية خيالات ضعيفة.

وثالثها: ملوك اليونانيين، وهم يسدون باب اللذات على نفوسهم، ويفتحونه على رعيته، قالوا: لأن الملك في الأرض نائب الله في العالم، وإله العالم يُطعم ولا يُطعم، وينفع ولا يُنفع، وكان الملك السعيد من يكون متشبهاً بالإله في هذه الصفة.

ورابعها: ملوك الأعاجم، وهم يفتحون باب اللذات الجسمانية على أنفسهم ويسدون بابها على رعاياهم وهؤلاء هم نواب الشياطين.

وإذا عرفت هذه الحكاية ظهر لك أن كمال رحمة الإنسان هو أن يسعى في إيصال نفع إلى الغير، ودفع ضرر عنه، ولأجل كمال هذه الصفة، قال عليه الصلاة والسلام «التعظيم لأمر الله والشفقة على خلق الله» وكان في آخر حياته يقول «الصلاة وما ملكت أيمانكم»، وكان بعض المشايخ يقول: مجامع الخيرات محصورة في أمرين، صدق مع الحق، وتخلق مع الخلق.

وهذه المقدمة برهانية، لأن الموجود إما واجب وهو الحق سبحانه، وإما ممكن وهو الخلق، وكمال العبودية في حضرة الحق أن يصير العبد مكاشفاً، فإن الحكم والأمر له. لا لغيره، كما قال تعالى ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ [الروم: ٤] وكمال العبودية لله بالنسبة إلى الخلق، والإحسان إليهم لأجل الحق، والله أعلم.

ومما يؤكد أن هذه المرتبة أعظم المراتب، أنه تعالى وصف رسوله عليه الصلاة والسلام بالرحمة فقال: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧] وقال ﴿بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وقال: ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩].

ومدح الرسول أصحابه فبدأ في الذكر بوصف أبي بكر بالرحمة، فقال: «أرحم أمتي بأمتي أبو بكر» وقال:

بأخلاق الله» وهذا يقتضى أن يكون للعبد عن كل اسم من أسماء الله تعالى حظ يليق به، والحكماء المتقدمون قالوا أيضاً: الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة البشرية، إذا عرفت هذا فنقول حظ العبد من اسم الرحمن أن يكون كثير الرحمة.

واعلم أن كل من كان إليه أقرب كان بإيصال الرحمة إليه أولى، وأقرب الناس إليه نفسه، فوجب أن يرحم نفسه، ثم يرحم غيره، كما قال عليه الصلاة والسلام: «ابدأ بنفسك ثم بمن تعول».

فأما رحمته مع نفسه فيما أن يكون في الأمور الروحانية أو الجسمانية، أما الروحانية فاعلم أن للنفس قوتين نظرية، وعملية، أما النظرية فإيصال الرحمة إليها تخليتها عن الجهل، وتحليلتها بالعلم، وأما العملية فصونها في الأخلاق عن طرفي الإفراط والتفريط، وإلزامها المواظبة على التوسط بين الطرفين.

وأما في الأمور الجسمانية فقسمان للأمر المطلوبة بالذات، والمطلوبة بالعرض، فالأولى اللذات الجسمانية: وهي محصورة في المطعم والمنكوح. وقد قال تعالى: ﴿وكلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾ [الأعراف: ٣] فالرحمة على المبدن هو الامتناع عن الإسراف. وأما المطلوبة بالعرض فهي المال والرحمة فيه. قوله تعالى: ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾ [الفرقان: ٦٧] فهذه معاهد رحمة كل أحد على نفسه.

أما رحمته على غيره فقد كتب أرسطاطاليس كتاباً إلى الإسكندرية وقال فيه: إن الملوك أقسام.

أحدها: ملوك الهند. وهم يسدون أبواب اللذات الجسمانية على أنفسهم. وعلى رعيته. وذلك لأنهم قالوا: من كانت معيشته في الدنيا مع التعب والمحنة. فإذا خرج منها فرح وسعد، ومن كانت معيشته مع اللذة فإذا خرج عنها اشتاق إليها، فوقع في العذاب، فلا جرم يجب على العاقل أن يسعى في إمتاع النفس في الدنيا، لينال السعادة بعد الموت.

وثانيها: ملوك العجم، وهم يفتحون أبواب اللذات

وقال السدي: الرحمن بكشف الكروب، والرحيم بغفران الذنوب، الرحمن بغفران السيئات، والرحيم بقبول الطاعات. وقال بعضهم: الرحمن بتعليم القرآن دليله ﴿الرحمن﴾ \* علم القرآن ﴿الرحمن: ١، ٢﴾ والرحيم بتشريف التكريم والتسليم، دليله ﴿سلام قولا من رب رحيم﴾ [يس: ٥٨] وقيل إن قوله: الله للسابقين، والرحمن للمقتصدين والرحيم للظالمين. (شرح أسماء الله الحسنى / ١٥٣ - ١٧٢).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٢، والله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد، قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحلیم محمود، والسادة شعبان على خليل عبد الرحمن ومحمد المهدي محمود على / ١٨ - ٢٥ والمقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي، دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٦١ - ٦٣، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى لوامع الينيات شرح أسماء الله تعالى والصفات للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١٥٣ - ١٧٢ انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للنهائوى ٢ / ٥٨٨، ٥٨٩).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «حروف من غير نقط» كتبها محمد حداد / ٦٠، وجمالية الخط الكوفى - حسن قاسم حبش / ١٠، ١٣، ١٦.

#### \* الرحمن عز وجل (سورة):

السورة رقم ٥٥ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف، وهى مدنية وعدد آياتها سبعون وست بصرى وسبع حجازى وثمان كوفى وشامى وخلافهم فى خمسة مواضع: الأول الرحمن عدو الكوفى والشامى. الثانى: خلق الإنسان الأول تركه المدنيان. الثالث: للأنام تركه المكى الرابع: شواظ من نار عدو الحجازى. الخامس: المجرمون تركه البصرى. ورءوس آياتها: الرحمن (١) القرءان (٢) الانسان (٣) البيان (٤) بحسبان (٥) يسجدان (٦) الميزان (٧) الميزان (٨) الميزان (٩) للأنام (١٠) الأكمام (١١) والريحان (١٢) تكذبان (١٣) كالفخار (١٤) نار (١٥)

«الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» وقال: «من لا يرحم لا يرحم».

ويقال: إن عمر بن عبد العزيز خرج إلى المصلى يوم العيد، فلما صلى قال: اللهم ارحمنى، فإنك قلت: ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾ [الأعراف: ٥٦] فإن لم أكن من المحسنين فأنا من الصائمين، وقد قلت: ﴿والصائمين والصائمات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما﴾ [الأحزاب: ٢٥] فإن لم أكن من الصائمين، فأنا من المؤمنين، وقد قلت: ﴿وكان بالمؤمنين رحيما﴾ [الأحزاب: ٤٣] فإن لم أستوجب ذلك فأنا شيء، وقد قلت: ﴿ورحمتى وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] فإن لم أكن كذلك فأنا مصاب، حيث حُرمت رحمتك؛ وأنت قلت: ﴿الذين إذا أصابتهم مصيبة﴾ [البقرة: ١٥٦]

المسألة السابعة فى كلام المشايخ فى اسمى الرحمن الرحيم قال بعضهم: الرحمن لأهل الاقتدار. والرحيم لأهل الاقتدار، إذا شهدوا جلاله طاشوا وافتقروا، وإذا شهدوا جماله عاشوا وافتخروا، وقيل الرحمن بما ستر فى الدنيا والرحيم: بما غفر فى العقبى.

وقال عبد الله بن المبارك: الرحمن الذى إذا سئل أعطى، والرحيم الذى إذا لم يُسأل غضب.

روى أبو هريرة أنه قال عليه الصلاة والسلام: «من لم يسأل الله يغضب عليه» والشاعر نظم هذا المعنى، فقال:

الله يغضب أن تترك سؤاله

وبنى آدم حين يسأل يغضب

وقال أبو بكر الوراق: الرحمن بالنعماء. والرحيم بالآلاء، فالنعماء ما أعطى وحبى، والآلاء ما عرف وروى.

وقال محمد بن على الترمذى، الرحمن بالإنقاذ من النيران، والرحيم بإدخال الجنان، بيان الأول قوله ﴿وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها﴾ [آل عمران: ١٠٣] والرحيم بقوله ﴿ادخلوها بسلام آمين﴾ [الحجر: ٤٦]

وقال الحارث بن أسد المحاسبى: الرحمن بإزالة الكروب والعيوب، والرحيم بإزالة القلوب بالغيوب.



[ الرصمة : ٢٦ ]



١٤١ - كل من عليها  
لان . خط ثلث متراكب  
( بقلم حامد الامني )

قلت :

وأسقط المكي لأنام  
كثان نار للعراقي الشامي  
والمجرمون ثانيا لكل

إلا لبصري كما في النقل  
وأقول : أخبرت في البيت الأول بأن المكي أسقط من  
عدد الآيات قوله تعالى ﴿ والأرض وضعها للأنام ﴾ فيكون ثابتا  
في عد غيره ، وبأن إسقاط المكي لهذا الموضع كإسقاط لفظ  
نار الثاني للعراقي والشامي . والمراد قوله تعالى ﴿ شواظ من  
نار ﴾ وإذا كان العراقي - البصري والكوفي - والشامي لا يعدون  
هذا الموضع فالحجازيون يعدونه ، وقيدت لفظ نار بالثاني  
للاحتراز عن الأول وهو ﴿ من مارج من نار ﴾ فإنه معدود  
إجماعا . وأخبرت في البيت الثاني بأن لفظ المجرمون في  
الموضع الثاني معدود لكل علماء العدد إلا للبصري فمتروك  
له ، والمراد به قوله تعالى ﴿ يكذب بها المجرمون ﴾ وقيدته  
بالموضع الثاني لإخراج الموضع الأول وهو ﴿ يعرف  
المجرمون ﴾ فلم يعد لأحد .

وأماكن الخلف في هذه السورة ، خمسة : الرحمن ، خلق  
الإنسان ، للأنام ، من نار ، بها المجرمون ، والله أعلم ( نفائس  
البيان / ٤٣ ، ٤٤ )

ويجمل الإمام الفيروزابادي خصائص سورة الرحمن في

تكذبان (١٦) المغربيين (١٧) تكذبان (١٨) يلتقيان (١٩)  
بيغيان (٢٠) تكذبان (٢١) والمرجان (٢٢) تكذبان  
(٢٣) كالأعلام (٢٤) تكذبان (٢٥) فان (٢٦) والإكرام (٢٧)  
تكذبان (٢٨) شأن (٢٩) تكذبان (٣٠) الثقلان (٣١)  
تكذبان (٣٢) بسلطان (٣٣) تكذبان (٣٤) تنتصران (٣٥)  
تكذبان (٣٦) كالدهان (٣٧) تكذبان (٣٨) جان (٣٩)  
تكذبان (٤٠) والأقدام (٤١) تكذبان (٤٢) المجرمون (٤٣)  
آن (٤٤) تكذبان (٤٥) جتان (٤٦) تكذبان (٤٧) أقنان  
(٤٨) تكذبان (٤٩) تجريان (٥٠) تكذبان (٥١) زوجان  
(٥٢) تكذبان (٥٣) دان (٥٤) تكذبان (٥٥) ولا جان (٥٦)  
تكذبان (٥٧) والمرجان (٥٨) تكذبان (٥٩) إلا الإحسان  
(٦٠) تكذبان (٦١) جتان (٦٢) تكذبان (٦٣) مدهامتان  
(٦٤) تكذبان (٦٥) نضاختان (٦٦) تكذبان (٦٧) ورومان  
(٦٨) تكذبان (٦٩) حسان (٧٠) تكذبان (٧١) الخيام  
(٧٢) تكذبان (٧٣) جان (٧٤) تكذبان (٧٥) حسان (٧٦)  
تكذبان (٧٧) والإكرام (٧٨) .

وفيهما من مشبه الفاصلة المتروك موضعان : (١) : خلق  
الإنسان ، الثاني (٢) رب المشرقين (سعادة الدارين / ٦٩ ،  
٧٠) .

ويصوغ الشيخ عبد الفتاح القاضي في منظومته الموسومة  
بالفرائد الحسان ما يتصل بالخلاف في عد آيات سورة  
الرحمن ، ويتبع الآيات التي يبدؤها بلفظ «قلت» بالشرح  
الذي يبدؤه بلفظ «وأقول» ، وذلك على النحو التالي :

قلت :

لشام الرحمن مع كوف وورد

ثم المديني أول الإنسان  
وأقول : المعنى أن قوله تعالى ﴿ الرحمن ﴾ ورد عده  
للشامي والكوفي وتركه لغيرهما ، وأن المديني - وإطلاقه  
يشمل المدينيين الأول والثاني - رد لفظ الإنسان في الموضع  
الأول أي لم يعده وهو قوله تعالى ﴿ خلق الإنسان ﴾ الذي بعده  
﴿ علمه البيان ﴾ فغير المدينيين يعده ، وتقييد لفظ الإنسان  
بالأول للاحتراز عن الثاني وهو ﴿ خلق الإنسان من صلصال ﴾  
فليس معدودا لأحد .

فيه أحاديث منكورة، منها حديث أبي: لكل شيء عروس، وعروس القرآن سورة الرحمن جل ذكره. وقال: من قرأ سورة الرحمن رحم الله ضعفه، وأدى شكر ما أنعم الله عليه. وقال: يا علي، من قرأها فكأنما أعتق بكل آية في القرآن رقبة، وله بكل آية قرأها مثل ثواب امرأة تموت في نفاسها (بصائر ١ / ٤٤٧ - ٤٤٩).

وعن حكمة وقوع سورة الرحمن بعد سورة القمر يقول الإمام جلال الدين السيوطي أقول: لما قال سبحانه وتعالى في آخر القمر: ﴿بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر﴾ [٤٦] ثم وصف حال المجرمين في سقر، وحال المتقين في جنات ونهر، فصل هذا الإجمال في هذه السورة أتم تفصيل، على الترتيب الوارد في الإجمال.

فبدأ بوصف مرارة الساعة، والإشارة إلى إدهائها، ثم وصف النار وأهلها، وذلك في ﴿سنفرغ لكم أيها الثقلان﴾ إلى ﴿يطوفون بينها وبين حميم آن﴾ [٣١ - ٤١] ثم وصف الجنة وأهلها، ولذا قال فيهم ﴿ولمن خاف مقام ربه جنتان﴾ [٤٦] وذلك هو عين التقوى والتقوى: هي: خوف مقام الرب، وبذلك يتفق التفصيل هنا مع الإجمال في قوله تعالى: ﴿إن المتقين في جنات ونهر﴾ في سورة القمر ولم يقل: لمن آمن وأطاع، أو نحوه، لتوافق الألفاظ في التفصيل والمفصل.

وعُرف بذلك أن هذه السورة بأسرها شرح لآخر السورة التي قبلها فله الحمد على ما ألهم وفهم (تناسق الدرر / ١٢٠، ١٢١).

وأما عن المتشابهات: فيقول الإمام الكرماني عن التكرار وأسراره في هذه السورة:

قوله تعالى: ﴿ووضع الميزان﴾ [٧، ٨، ٩] أعاده ثلاث مرات (أعاد «الميزان» فقط) فصرح ولم يضم، ليكون كل واحد قائما بنفسه، غير محتاج إلى الأول وقيل: لأن كل واحد غير الآخر. الأول: ميزان الدنيا، والثاني: ميزان الآخرة، والثالث: ميزان العقل. وقيل: نزلت متفرقة فاقتضى الإظهار. قوله تعالى: ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ كرر الآية إحدى

البصيرة الخامسة والخمسين من بصائره فيقول:

السورة مكية بالاتفاق. آياتها ثمان وسبعون في عد الكوفة والشام، وسبع في الحجاز، وست في البصرة. وكلماتها ثلاثمائة وإحدى وخمسون وحروفها ألف وثلاثمائة وست وثلاثون...

مجموع فواصل آياتها «مرن» وقيل هذه الحروف الألف إلا ﴿المغربين﴾ [١٧] و ﴿المجرمون﴾ [٤٣].

معظم مقصود السورة: المنة على الخلق بتعليم القرآن. وتلقين البيان، وأمر الخلائق بالعدل في الميزان، والمنة عليهم بالعصف والريحان، وبيان عجائب القدرة في طينة الإنسان، وبدائع البحر، وعجائبها: من استخراج اللؤلؤ والمرجان، وإجراء الفلك على وجه الماء أبدع جريان. وفناء الخلق وبقاء الرحمن، وقضاء حاجات المحتاجين، وأن لا نجاة للعبد من الله إلا بحجة وبرهان، وقهره الخلائق في القيامة بلهيب النار والدخان، وسؤال أهل الطاعة والعصيان، وطوف الكفار في الجحيم، ودلال المؤمنين في نعيم الجنان. ومكافأة أهل الإحسان بالإحسان، ونشاط المؤمنين بأزواجهم من الحور الحسان، وتقلبهم ورودهم في رياض الرضوان، على بساط الشاذروان، وخطبة جلال الحق على لسان أهل التوحيد والإيمان بقوله: ﴿تبارك اسم ربك﴾.

(الشاذروان: جدار قصير خارج جدار الكعبة يعد كالإزار لها أو كالتأزير، وكأنه يريد سور الجنة)

السورة محكمة

فضل السورة



[الرحمن: ٤٦]

سورة الرحمن

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ ① عَلَّمَ  
الْقُرْآنَ ② خَلَقَ الْإِنْسَانَ ③ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ④  
الشَّمْرَ وَالْفُجْرَ حَسْبًا ⑤ وَالنَّجْمَ وَالشَّجَرِ يَسْبُلَ ⑥  
وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ⑦ أَلَّا  
تَكْذُوبَ فِيهِ الْمِيزَانَ ⑧ وَأَفْجُوا الْوَزْنَ بِالْغَنَى  
وَلَا تَخْسِرُوا الْمِيزَانَ ⑨ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَهَا  
لِلْأَنَامِ ⑩ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ أُنْتُ لِلْكَامِ  
⑪ وَالْعُتْبَىٰ وَالْأَعْرَابُ وَالرُّبْعَاءُ ⑫ قِيَاءُ آلِهِ  
رَبِّكُمْ أَنْتَ كَذِبًا ⑬ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ  
كَالْفَخَّارِ ⑭ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْتَبًا ⑮  
قِيَاءُ آلِهِ رَبِّكُمْ أَنْتَ كَذِبًا ⑯ رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ  
وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ ⑰ قِيَاءُ آلِهِ رَبِّكُمْ أَنْتَ كَذِبًا  
⑱ مَرْمَرٍ الْبَجْرِيُّ يَلْتَقِي ⑲ يَتَّبِعُهُمْ زَوْجٌ لَا يُغَيِّبُ  
⑳ قِيَاءُ آلِهِ رَبِّكُمْ أَنْتَ كَذِبًا ㉑ يُخْرِجُهُمَا

وثلاثين مرة، ثمانية منها ذكرت عقيب آيات فيها تعداد عجائب خلق الله، وبدائع صنعه (وهي الآيات من ١٦ إلى ٣٤) ومبدأ الخلق ومعادهم. ثم سبعة منها عقيب آيات فيها ذكر النار وشدائدها على عدد أبواب جهنم (والسبعة الثانية من ٣٤ إلى ٤٥) وحسن ذكر الآلاء عقيبها لأن في صرفها ودفعها نعمًا توازي النعم المذكورة، أو لأنها حلت بالأعداء وذلك يعد أكبر النعماء.

وبعد هذه السبعة ثمانية (والثمانية التي في نعيم الجنان من ٤٧ إلى ٦١، والتي للجنة دون الأولين من ٦٣ إلى ٧٥) في وصف الجنان وأهلها على عدد أبواب الجنة ثمانية أخرى بعدها للجنة اللتين دونهما، فمن اعتقد الثمانية الأولى وعمل بموجبها استحق كلتا الثمانيتين من الله، ووقاه السبعة السابقة، والله تعالى أعلم (أسرار التكرار في القرآن / ١٩٨).

وعن التعريف بما جاء في سورة الرحمن من الأسماء والأعلام المبهمة يقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿خلق الإنسان﴾ [٣] روى سعيد عن

قتادة قال هو آدم عليه السلام وقال غيره هو محمد ﷺ وقيل أن الألف واللام لعموم الجنس فهي محمولة على العموم (التعريف والإعلام / ١٦٣).

وقال الإمام السيوطي:

قوله تعالى ﴿ولمن خاف مقام ربه جنتان﴾ [٤٦]: أخرج ابن أبي حاتم، عن ابن شاذب وعطاء: أنها نزلت في أبي بكر (مفحمت الأقران / ١٠٥).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة افتراضية قد تدور في الأذهان بالنسبة لسورة الرحمن، ويجب عنها بطريقة «فإن قيل»، قلنا، وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: أي مناسبة بين رفع السماء ووضع الميزان حتى قرن بينهما؟

وذلك في قوله تعالى: ﴿والسمااء رفعها ووضع الميزان﴾ [٧] قلنا: لما صدر هذه السورة بتعديد نعمه سبحانه على عبده، ذكر من جملتها وضع الميزان الذي به نظام العالم وقوامه، لا سيما أن المراد بالميزان «العدل» في قول الأكثرين «القرآن» في قول، وكل ما تعرف به المقادير في قول كالمكيال والميزان والذراع المعروف ونحوها.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ألا تطغوا في الميزان﴾ [٨] أي لا تجاوزوا فيه العدل - مغن عما بعده من الجملتين فما فائدتهما؟ قلنا: المراد بالطغيان فيه أخذ الزائد، وبالإخسار فيه إعطاء الناقص وأمر بالتوسط الذي هو إقامة الوزن بالقسط ونهى عن الطرفين المذمومين

فإن قيل: كيف قال تعالى هنا: ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار﴾ [١٤] وهو الطين اليابس الذي لم يطبخ لكن له صلصلة: أي صوت إذا نقر، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿من صلصال من حمأ مسنون﴾ [الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣] وقال تعالى: ﴿من طين لازب﴾ [الصفات: ١١] وقال تعالى: ﴿من تراب﴾ [آل عمران: ٥٩] وانظر الكهف والحج والروم وغافر؟

قلنا: الآيات كلها متفقة في المعنى، لأنه تعالى خلقه من تراب ثم جعله طينا ثم حمأ مسنونا ثم صلصالا.



قلنا: الضمير لمجموع الآلاء المعسودة من الجنتين والعينين والفاكهة وغيرها مما سبق ذكره. وقيل: هو للجنتين: وإنما جمعه لاشتمال الجنتين على قصور ومنازل. وقيل: الضمير للمنازل والقصور التي دل عليها ذكر الجنتين. وقيل الضمير لمجموع الجنان التي دل عليها ذكر الجنتين. وقيل الضمير عائد إلى الفرش لأنها أقرب، وعلى هذا القول «في» بمعنى على، كما في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سَلْمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ﴾ [الطور: ٣٨].

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِئِنُّوا بِإِنْسٍ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٍ﴾ [٥٦، ٧٤] يفتضهن، ونساء الدنيا لا يفتضهن الجان، فما فائدة تخصيص الحور بذلك؟

قلنا: معناه أن تلك القاصرات الطرف إنسيات للإنس وجنيات للجن، فلم يطمث الإنسيات إنسى، ولا الجنيات جنى (الأنموذج الجليل ٥ / ٤٦٣ - ٤٦٦، ومسائل الرازي وأجوبتها / ٣٣١ - ٣٣٣).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين بعض آيات السورة فيقول:

قوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظُ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾ [٣٥] لا يخفى ما يسبق إلى الذهن من أن إرسال شواظ النار الذي هو لهبها، والنحاس الذي هو دخانها، أو النحاس المذاب وعدم الانتصار ليس في شيء منه إنعام على الثقلين. وقوله لهم ﴿فَبَأَى آءٍ رَبِكَمَا تَكْذِبَانِ﴾ يفهم منه أن إرسال الشواظ والنحاس وعدم الانتصار من آء الله، أي نعمه على الجن والإنس.

والجواب من وجهين:

الأول: أن تكرير ﴿فَبَأَى آءٍ رَبِكَمَا تَكْذِبَانِ﴾ للتوكيد. ولم يكرره متواليًا لأن تكريره بعد كل آية أحسن من تكريره متواليًا، وإذا كان للتوكيد فلا إشكال لأن المذكور منه بعد ما ليس من الآلاء موكد للمذكور بعد ما هو من الآلاء.

الوجه الثاني: أن ﴿فَبَأَى آءٍ رَبِكَمَا تَكْذِبَانِ﴾ لم تذكر إلا بعد ذكر نعمة أو موعظة أو إنذار وتخويف، وكلها من آء الله التي لا يكذب بها إلا كافر جاحد. أما في ذكر النعمة فواضح (دفع إيهام الاضطراب / ٢٨١).

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ﴾ [١٧] فكرر ذكر الرب ولم يكرره في سورة المعارج بل أفردته فقال تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ﴾ [المعارج: ٤٠] وكذا في سورة المزمل: ﴿رَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ [المزمل: ٩].

قلنا: إنما ذكر الرب تأكيدًا، فكان التأكيد بهذا الموضع أليق منه. بذينك الموضعين، لأنه موضع الامتنان وتعدد النعم، ولأن الخطاب فيه مع جنسين وهما الإنس والجن.

فإن قيل: بعض الجمل المذكورة في هذه السورة ليست من النعم كقوله تعالى ﴿كُلٌّ مِنْ عَلَيْهَا فَأَنْ﴾ [٢٦] وقوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظُ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾ [٣٥] فكيف حسن الامتنان بعدها بقوله تعالى: ﴿فَبَأَى آءٍ رَبِكَمَا تَكْذِبَانِ﴾ [٣٦] قلنا: من جملة الآء دفع البلاء وتأخير العقاب، فإبقاء من هو مخلوق للفناء نعمة، وتأخير العقاب عن العصاة أيضًا نعمة فلهذا امتن علينا بذلك.

فإن قيل: كيف قال تعالى ﴿سَنْفِرُغٌ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾ [٣١] والله تعالى لا يشغله شيء؟

قلنا: قال الزجاج: الفراغ في اللغة على ضربين: أحدهما الفراغ من شغل، والآخر القصد للشيء والإقبال عليه، وهو تهديد ووعد، ومنه قولهم: سأنفِرُغُ لفلان: أي سأجعلُه قِصْدِي، فمعنى الآية سنقصد لعقابكم وعذابكم وحسابكم.

فإن قيل: كيف وعد سبحانه الخائف جنتين فقط؟

وذلك قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِتَانًا﴾ قلنا: لأن الخطاب للثقلين، فكانه قيل لكل خائفين من الثقلين جتان، جنة للخائف الإنسى، وجنة للخائف الجنى، وقيل: المراد به أن لكل خائف جنتين، جنة لفعل الطاعات، وجنة لترك المعاصي. وقيل: جنة يثاب بها، وجنة يتفضل بها عليه زيادة لقوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ﴾ [يونس: ٢٦] أي الجنة وزيادة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾ [٥٦] ولم يقل سبحانه فيهما، والضمير للجنتين؟

و«بأيتنا» حيث وقع إذا كانت الياء خاصة في أوله بيائين على الأصل قبل الاعتلال، وفي بعضها ياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر.

٤ - ما اختلف فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف:

في [الرحمن: ٥٥] كتبوا في بعض المصاحف ﴿فبأى آء ربكما تكذبان﴾ بالألف وفي بعضها «تكذبين» بغير ألف من أول السورة إلى آخرها وفي بعض المصاحف «وجنا الجتيسن دان» [٥٤] بالألف وفي بعضها «وجنى» بالياء.

٥ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المتسخة من الإمام بالزيادة والنقصان:

في [الرحمن: ١٢]: في مصاحف أهل الشام «والحب ذا العصف والريحان» بالألف والنصب، وفي سائر المصاحف «ذو العصف» بالواو والرفع. قال أبو عبيد: وكذلك رأيتها في الذي يقال له الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه، وفيها في مصاحف أهل الشام «ذو الجلال والإكرام» آخر السورة [٧٨] بالواو، وفي سائر المصاحف «ذو الجلال والإكرام» بالياء، والحرف الأول [٢٧] في كل المصاحف بالواو (المقنع / ٤٠، ٥٢، ٥٦، ٥٧، ٩٦، ١٠٢، ١١٢).

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الرحمن فقد أورد الخوارزمي في «موجز كتاب التقريب» ما يلي:

﴿ألا تطغوا﴾ [٨] بغير نون. ﴿ذو العصف﴾ [١٢]، ﴿ذو الجلال﴾ [٢٧] بالألف، ﴿فبأى﴾ بياءين في إحدى وثلاثين موضعاً، ﴿أيه الثقلان﴾ [٣١] بغير ألف، ﴿بسماهم﴾ [٤١] ﴿وجنا﴾ [٥٤] بالألف (موجز كتاب التقريب / ٨٥).

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الرحمن فقد أوردها ابن مجاهد كما يلي:

١ - قوله تعالى: ﴿والحب ذو العصف والريحان﴾ [١٢] (العصف: ورق الزرع والتين). قرأ ابن عامر وحده: (والحبّ ذا العصف والريحان) بالنصب. وقرأ الباقون:

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمطين، نمط الجواهر، ونمط الدرر وعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه. وقد ذكر من الجواهر سبعا وعشرين آية هي:

قوله تعالى: ﴿الرحمن \* علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان \* الشمس والقمر بحسبان \* والنجم والشجر يسجدان \* والسماء رفعها ووضع الميزان \* ألا تطغوا في الميزان \* وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان \* والأرض وضعها للأنام \* فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام \* والحب ذو العصف والريحان \* فبأى آء ربكما تكذبان \* خلق الإنسان من صلصال كالفخار \* وخلق الجان من مارج من نار \* فبأى آء ربكما تكذبان \* رب المشرقين ورب المغربين \* فبأى آء ربكما تكذبان \* مرج البحرين يلتقيان \* بينهما برزخ لا يبغيان \* فبأى آء ربكما تكذبان \* يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان \* فبأى آء ربكما تكذبان \* وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام \* فبأى آء ربكما تكذبان \* كل من عليها فان \* ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام﴾ [الرحمن: ١ - ٢٧] (جواهر القرآن ودرره / ١١٤).

ولم يذكر من الدرر شيئاً.

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» ما يلي:

١ - ما حذفته منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها: ﴿الجوار﴾ [الرحمن: ٢٤]

٢ - ما رُسم بإثبات الياء على الأصل: ﴿فيؤخذ بالنواصي﴾ [٤١]

٣ - ما حذفته منه إحدى اليائين اختصاراً وما أثبتت فيه على الأصل: وجدت في مصاحف أهل العراق «المنشئت»

[٢٤] بالياء من غير ألف، وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه، وذلك على قراءة من كسر الشين كأنهم لم حذفوا الألف أثبتوا الياء، ورأيت في بعضها «بأيتته» و«بأيت

(أيها) بالالف في الثلاثة .  
(جاءت: ﴿أيه﴾ في ثلاثة مواضع في القرآن: ههنا وفي  
سورة النور [٣١] وسورة الزخرف [٤٩].

٦- قوله تعالى: ﴿يرسل عليكم شواظ﴾ [٣٥]

قرأ ابن كثير وحده: (شواظ) بكسر الشين .

وقرأ الباقون: ﴿شواظ﴾ برفع الشين .

٧- قوله تعالى: ﴿من نار ونحاس﴾ [٣٥]

قرأ ابن كثير وأبو عمرو: (ونحاس) خفصا .

وقرأ نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي:  
﴿ونحاس﴾ رفعا .

٨- قوله تعالى: ﴿لم يطمئنهن إنس﴾ [٥٦، ٧٤]

قرأ الكسائي وحده: (يطمئنهن) بضم الميم في الحرف  
الأول [٥٦] وبكسرها في الحرف الثاني [٧٤] كذلك أخبرني  
محمد بن يحيى الكسائي عن أبي الحارث عنه . وقال أبو  
عبيد: كان الكسائي يرى الضم فيهما والكسر، وربما كسر  
إحداهما وضم الأخرى . وأخبرني أحمد بن يحيى عن سلمة  
ابن عاصم عن أبي الحارث عن الكسائي: ﴿لم يطمئنهن﴾  
يقرؤهما بالرفع والكسر جميعا لا يبالي كيف قرأهما .

وقرأ الباقون: ﴿يطمئنهن﴾ بكسر الميم فيهما .

٩- قوله تعالى: ﴿تبرك اسم ربك ذي الجلال والإكرام﴾  
[٨٧].

قرأ ابن عامر وحده: (ذو الجلال) [بالواو] وكذلك هي في  
مصاحف أهل الشام .

وقرأ الباقون: ﴿ذو الجلال﴾ بالياء ، وكذلك هي في  
مصاحف أهل الحجاز والعراق ، وليس في هذه السورة ياء  
إضافة (كتاب السبعة في القراءات / ٦١٩ - ٦٢١) .

وهذا ما أورده الإمام الشاطبي في «حزر الأمانى» حيث  
يقول:

ووالحبُّ ذو الرِّيحانِ رفعٌ ثلاثها

بنصب (كـ) في والنون بالخفص (شـ) كلاً

﴿والحبُّ ذو العصف﴾ رفعا . واختلفوا في: ( والريحان) في  
رفع النون وخفصها: فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم:  
(والريحان) رفعا . وقرأ حمزة والكسائي: ( والريحان)  
خفصا .

٢- قوله تعالى: ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾ [٢٢]

قرأ نافع وأبو عمرو يخرج منهما بضم الياء وفتح الراء  
﴿اللؤلؤ والمرجان﴾ رفعا وروى حسين الجعفي عن أبي عمرو  
(يخرج) بضم الياء وكسر الراء ( اللؤلؤ والمرجان) نصبا .

وقرأ ابن كثير وعاصم وابن عامر وحمزة والكسائي ﴿يخرج  
منهما﴾ مفتوحة الياء ( اللؤلؤ والمرجان) رفعا .

٣- قوله تعالى: ﴿وله الجوار المنشئات﴾ [٢٤]

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر [ والكسائي ]:  
﴿المنشئات﴾ بفتح الشين .

وقرأ حمزة: ( المنشئات) بكسر الشين .

واختلف عن عاصم: فروى حفص عنه: ﴿المنشئات﴾  
بفتح الشين وروى يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم:  
(المنشئات) و ( المنشئات) فتحا وكسرا . وروى حرمي عن  
حماد بن سلمة عن عاصم: ﴿المنشئات﴾ فتحا .

٤- قوله تعالى: ﴿سفرغ لكم﴾ [٣١]

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم: ﴿سفرغ  
لكم﴾ بالنون . وروى حسين الجعفي عن أبي عمرو: (سيفرغ)  
بفتح الياء والراء

وقرأ حمزة والكسائي: (سيفرغ) بفتح الياء وضم الراء .

٥- قوله تعالى: ﴿أيه الثقلان﴾ [٣١]

قرأ ابن عامر وحده: (أيه) بضم الهاء ويقف عليها من قرأ  
بهذه القراءة على الهاء .

وقرأ الباقون: ﴿أيه﴾ فتحا .

وكان أبو عمرو والكسائي يقفان: (أيها) بالالف .

وأخبرني محمد بن يحيى قال، حدثنا أبو جعفر الضريير  
محمد بن سعدان قال: كان الكسائي يقف:



ويشرح الإمام أبو شامة الأبيات ويسوق مع الشرح فوائد لغوية، ونقله فيما يلي، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

١٠٥٢ - [ووالحبُّ ذو الريحانِ رُفِعَ ثَلَاثَهَا

بنصب (ك) في والنون بالخفض (ث) كلاً]

ثلاثها: بمنزلة كلها في صحة الإضافة، وأنت العدد قصداً إلى الكلمات، وأطلق الرفع والنصب في الثلاث على حسب ما يليق بكل منها، فرفع الحب والريحان بالضممة فيهما، ونصبهما بالفتح فيهما، ورفع ذو بالواو ونصبها بالألف.

وفي قوله في البقرة: ناصبا كلماته، بكسر لم يجتز بلفظ النصب حتى يبين أنه بالكسر، لتيسر ذلك عليه ثمّ وتعسره هنا، وإلا فالمعهود في عبارته بالنصب إنما هو الفتحة ورفع الثلاثة بالعطف على فاكهة، أي فيها فاكهة والحب والريحان، وذو: صفة للحب، ونصبها بفعل مضمّر أي وخلق الحب ذا العصف والريحان ورسمت ذا بالألف في المصحف الشامي، وخفض حمزة والكسائي النون من الريحان على تقديمه ذو العصف وذو الريحان، والريحان الورق الذي يشم والعصف ورق الزرع، ولا خلاف في جره، لأنه مضاف إليه صريحا، وقوله شكل من شكلت الكتاب إذا قيده بالضبط بما يدل على الحركات مأخوذ من شكال الدابة لأن اللفظ قبل شكله متردد من جهات يتعين بالشكل بعضها:

١٠٥٣ - [ويخرج فاضم وافتح الضم (إ) ذحى

وفي المنشآت الشين بالكسر (ف) احملاً]

يريد - منهما اللؤلؤ - قرأه الجماعة على إسناد الفعل إلى الفاعل، وقرأه نافع وأبو عمرو على أنه فعل ما لم يسم فاعله، فزما الياء وفتح الراء - المنشآت - بكسر الشين وفتحها نعت للجوار، وهي السفن فقراءة الفتح ظاهرة لأنها أنشئت وأجريت، وقيل المرفوعات الشرع، وقيل في معنى الكسر إنها تنشئ الموج بجربها أو ترفع الشرع، أو تنشئ السير على طريق المجاز، نحو مات زيد، ومرض فمات، يضاف الفعل

ويخرج فاضم وافتح الضم (إ) ذ(ح)مى

وفي المنشآت الشين بالكسر (ف) احملاً

(ص) - حيجا بخلف نفرغ الياء (ش) سائغ

شواظ بكسر الضم مكئهم جلا

ورفع نحاس جر (حق) وكسر مي

سم يطمث في الأولى ضم (ت) هدى وتقبلا

وقال به ليلث في الثان وحده

شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

وقول الكسائي ضم أيهما تشا

وجيه وبعض المقرئين به تلا

وأخرها يا ذى الجلال ابن عامر

بواو ورسم الشام فيه تمثلاً

ويشرح الشيخ على محمد الضباع ذلك فيقول:

قرأ ابن عامر ﴿والحب ذا العصف والريحان﴾ بالنصب في الثلاثة والأخوان برفع الحب وذا جر الريحان والباقون برفع الثلاثة. قرأ نافع وأبو عمرو ﴿يخرج منهما﴾ بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء وضم الراء. قرأ حمزة وشعبة بخلف عنه ﴿المنشآت﴾ بكسر الشين والباقون بفتحها. قرأ الإخوان ﴿سنفرغ لكم﴾ بالياء والباقون بالنون. قرأ ابن كثير ﴿شواظ﴾ بكسر الشين والباقون بضمها. قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿ونحاس﴾ بخفض السين والباقون برفعها. روى دورى الكسائي ﴿يطمئن﴾ في الموضع الأول بضم الميم وفي الثاني بكسرها ورويا عن أبي الحارث بعكس ذلك وأورد بعضهم عنه أيضا النص بضم الأول دون الثاني فله وجهان وروى جماعة من أهل الأداء عن الكسائي من روايته التخيير فيهما بمعنى أنه إذا كسر الأول ضم الثاني وإذا ضم الأول كسر الثاني وجملة الأمر أنك إذا أردت قراءتهما للكسائي فاقرا الأول بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم وقرأهما غير الكسائي بالكسر قولاً واحداً، قرأ ابن عامر ﴿ذو الجلال﴾ آخر السورة بواو بعد الذال والباقون بالياء (حز الأمانى / ١٨٣، ١٨٤).

إليه إذا وجد فيه وهو في الحقيقة لغيره، والفاء في فاحملا زائدة، وهي رمز، والشين مفعول به، أي احمل الشين بالكسرا أي انقلها كذلك، وأراد احملن بنون التأكيد، فأبدلها ألفا كما سبق في نظائر له، ثم تمم الرمز فقال :

١٠٥٤ - [ص] حيجا بخلف نفرغ الياء (ش) تاع

شواظ بكسر الضم مكبهم جلا

أي كسر الشين حمزة وأبو بكر بخلاف عنه وأما ﴿ منفرغ لكما أيها الثقلان ﴾ فالخلاف فيه بالياء والنون ظاهر، قال أبو على : وليس الفراغ هنا فراغا من شغل، ولكن تأويله القصد كما قال جرير \* الآن قد فرغت إلى تميم \* .

وقال الزمخشري : المراد التوفر على النكاية، أي لا يكون له شغل سواه، ستنقضى شئون الدنيا فلا يبقى إلا شأن واحد، وهو جزاؤكم، والشواظ بكسر الشين وضمها : لغتان، وهو اللهب، وقوله جلا، ليس برمز لأنه قد صرح بالقارئ وهو مكبهم، فلا رمز معه، والله أعلم .

١٠٥٥ - [ورفع نحاس جر (حق) وكسر مـ

م يطمث في الأولى ضم (ت) هدى وتقبلا

رفع مفعول جر، وحق فاعله، ورأيت في بعض النسخ رفع بالضم على الابتداء، وجر بالرفع خبره، وحق مجرور بالإضافة؛ كلا اللفظين صواب، ووجه ظاهر، ووجه رفع نحاس العطف على شواظ، وجره عطف على نار، أي الشواظ من نار ونحاس، وفي النحاس قولان : أحدهما أنه الدخان، والثاني أنه الصفر المذاب، وفي الشواظ أيضا قولان لأهل اللغة، قال أبو عبيد : هو اللهب لا دخان فيه، وقال بعضهم لا يكون الشواظ إلا من النار والدخان جميعا، فإن قلنا : النحاس بمعنى الدخان، والشواظ ما لا دخان فيه ظهرت قراءة الرفع، وعلى القول الآخر تظهر قراءة الجر، وإن قلنا : النحاس هو الصفر المذاب ظهرت أيضا قراءة الرفع، واستخرج أبو على وجهها لقراءة الجر على قولنا الشواظ ما لا دخان فيه، وهو أن التقدير وشيء من نحاس، فيحذف الموصوف وتقام الضفة مقامه، ثم حذف من : من قوله ومن نحاس، لأن ذكره قد سبق في ﴿ من نار ﴾ .

١٠٥٦ - [وقال به الليث في الثان وحده

شيوخ ونصر الليث بالضم الأولا]

به أي بالضم؛ والثاني هو الذي قبله ﴿ حور مقصورات ﴾ والا ولا نصب بالضم كقوله : عن الضرب مسمعا .

قال صاحب التيسير أبو عمر عن الكسائي - لم يطمثن - في الأول بضم الميم، وأبو الحارث عنه في الثاني، كذلك هذه قراءتي، والذي نص عليه أبو الحارث كرواية الدوري، وقال في غيره وقرأت على فارس بن أحمد في رواية أبي الحارث كرواية الدوري، وقال طاهر بن غلبون : إن الضم في الأول للدوري، وعكس ذلك لأبي الحارث اختيار من أهل الأداء .

١٠٥٧ - [وقول الكسائي ضم أيهما تشا

وجيه وبعض المقرئين به تلا]

قال الداني في غير التيسير: على أن الكسائي خير فيهما فقال : ما أبالي أيهما قرأت بالضم أو الكسر بعد أن لا أجمع بينهما، قال أبو عبيد : كان الكسائي يروى فيهما الضم والكسر، وربما كسر إحداهما وضم الأخرى، فقول الكسائي : هذا وجيه، أي له وجاهة، لأن فيه الجمع بين اللغتين، وبعض المقرئين به تلا، يعني بهذا التخيير كابن أشته، وغيره، ممن لم يذكر غير التخيير .

١٠٥٨ - [وأخرها يا ذى الجلال ابن عامر

بواو ورسم الشام فيه تمثلا]

أي يا ذو الجلال، آخر السورة قرأها ابن عامر بواو، أي جعل مكانها واوا ولزم من ذلك ضم الذال قبلها، فلهذا لم ينه عليه وقصر لفظ «يا» ضرورة يعنى قوله سبحانه ﴿ تبارك اسم ربك ذى الجلال ﴾ فهو بالياء نعت للرب، وبالواو نعت للاسم، لأن المراد بالاسم هنا المسمى، لأنه إشارة إلى الأوصاف الذاتية، وهي المراد تسييحها وتنزيهها والثناء عليها بقوله ﴿ سبح اسم ربك الأعلى ﴾ وقد استقصينا بيان ذلك وتحقيقه في آخر كتاب البسملة الأكبر، وقوله : تمثل أي تشخص، الواو في رسم المصحف الشامي، وقد أجمعوا

على الأول أنه بالواو، وهو ﴿ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام﴾ (إبراز المعاني / ٦٩٤-٦٩٦).

ومن النظم أيضا قول ابن الجزري في طيبة النشر في القراءات العشر:

والحبُّ ذو الريحان نصب الرفع (ك)م

وخفض نونها (شفا) يخرج ضم

مع فتح ضم (إ) ذ (حمائ)تق وكسر

في المنشآت الشين (ص)ف خلفا (ف)نخر

سفرغ الياء (شفا) وكسر ضم

شواظ (د)م نحاس حر الرفع (ش)م

جبر كلاً يطمئ بضم الكسر (ر) م

خلف ويا ذى (آخر) واو (ك)م

(طيبة النشر / ١٥٩).

ارجع إلى شرح الأبيات في كل من المبسوط في القراءات العشر لابن مهران / ٤٢٣ - ٤٢٥ ، والغاية في القراءات العشر له أيضا / ٤٠٤ - ٤٠٦ وتقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري / ١٧٨ .

وأما من حيث أنواع الوقف : الكافي ، والتام ، والحسن ، والقبيح في سورة الرحمن ، فيوضحها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي :

﴿ علمه البيان ﴾ [٤] تام وقيل كاف تام عند أبي جعفر النحاس ، وكاف عند ابن الأنباري ﴿ يسجدان ﴾ [٦] تام ﴿ الميزان ﴾ [٨] كاف . ﴿ ولا تخسروا الميزان ﴾ [٩] تام ، ومثله ﴿ والريحان ﴾ [١٢] ومثله ﴿ كالفخار ﴾ [١٤] ومثله ﴿ من نان ﴾ [١٥] ومثله ﴿ ورب المغربين ﴾ [١٧] ومثله ﴿ لا يبغيان ﴾ [٢٠] ومثله ﴿ والمرجان ﴾ [٢٢] ومثله ﴿ كالأعلام ﴾ [٢٤] ومثله ﴿ والإكرام ﴾ [٢٧] ومثله ﴿ من في السماوات والأرض ﴾ [٢٩] ومثله ﴿ في شأن ﴾ لمن قرأ ﴿ سفرغ لكم ﴾ بالنون ومن قرأ بالياء لم يتم الوقف قبله ، لاتصال به ، وكونه كلاما واحدا ، قال : ابن فراس حدثنا محمد قال حدثنا سفيان عن الأعمش عن أبي راشد عن عبيد عن ابن عمير في قوله تعالى

﴿ كل يوم هو في شأن ﴾ قال من شأنه يصحب مسافرا ، ويشفى مريضا ، ويفك غائبها ﴿ فانفذوا ﴾ [٣٣] تام ﴿ بسطان ﴾ كاف ، ﴿ فلا تنتصران ﴾ [٣٥] تام ومثله ﴿ وبين حميم آن ﴾ [٤٤] ﴿ ذواتا أفنان ﴾ [٤٨] كاف . حدثنا محمد ابن أحمد قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا الكرمي قال حدثنا يحيى بن عمر الليثي قال حدثنا مسلم بن قتيبة عن عبد الله بن النعمان عن عكرمة في قوله عز وجل ، ﴿ ذواتا أفنان ﴾ قال ذواتا ظل ، وأفنان ؛ أغصان .

﴿ ولا جان ﴾ [٣٩] تام ﴿ زوجان ﴾ [٥٢] تام ﴿ وجنى الجنتين دان ﴾ [٥٤] كاف ﴿ والمرجان ﴾ [٥٨] تام ، ومثله ﴿ إلا الإحسان ﴾ [٦٠] وقال ابن الأنباري ومثله ﴿ من دونهما جنتان ﴾ وليس كذلك لأن قوله ﴿ مدهامتان ﴾ صفة لهما ﴿ مدهامتان ﴾ [٦٤] كاف ، وقال ابن عبد الرزاق ﴿ خيرات حسان ﴾ [٧٠] تام ، وليس كذلك ، لأن قوله ﴿ حور ﴾ نعت أو بدل من ﴿ خيرات ﴾ ﴿ وعبقري حسان ﴾ [٧٦] تام ، وكل شيء في هذه السورة ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ [٧٧] تام ما لم يتعلق ما قبله بما بعده (المكتفى / ٣٤٢ ، ٣٤٣)

أما من حيث التفسير فيسوق الإمام السيوطي مما ورد عن النبي ﷺ من التفاسير المصرح بها ورفعها قوله عن سورة الرحمن : أخرج ابن أبي حاتم عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ في قوله تعالى : ﴿ كل يوم هو في شأن ﴾ [الرحمن : ٢٩] قال من شأنه أن يغفر ذنبا ويفرج كربا ويرفع قوماً ويضع آخرين وأخرج ابن جرير مثله من حديث عبد الله بن منيب والبخاري مثله من حديث ابن عمر . وأخرج الشيخان عن أبي موسى الأشعري أن رسول الله ﷺ قال : جنتان من فضة آتيتهما وما فيهما ، وجنتان من ذهب آتيتهما وما فيهما وأخرج البغوي عن أنس بن مالك قال : قرأ رسول الله ﷺ ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ [الرحمن : ٦٠] وقال : هل تدررون ما قال ربكم ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : يقول : هل جزاء من أنعمت عليه بالتوحيد إلا الجنة ؟ (الإتقان / ٢ / ٢٥٩).

وفي تفسير سورة الرحمن جاءت هذه الأبيات وقد احتفظنا بأرقامها كما وردت في النص .



الكتاب - صاحب الفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي /  
 ٢٨١ ، وجواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام الغزالي / ١١٤ ، والمقنع في  
 رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ،  
 ٩٦ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، وموجز كتاب التقریب في رسم المصحف العثماني  
 ليوسف بن محمد الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوجي / ٨٥ ، وكتاب  
 السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦١٩ -  
 ٦٢١ ، ومتن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام  
 الشاطبي / ١٨٣ ، ١٨٤ ، وإبراز المعاني من حرز الأمانى فى القراءات  
 السبع للإمام الشاطبي ، للإمام أبي شامة ، تحقيق وتقديم إبراهيم  
 عطوة عوض / ٦٩٤ - ٦٩٦ ، وطية النشر فى القراءات العشر للإمام ابن  
 الجزرى - بمراجعة وتحقيق صاحب الفضيلة الشيخ محمد على الضباع /  
 ١٥٩ ، والمكثفى فى الوقف والابتدا لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق  
 جايد زيدان مخلف / ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، والإتقان فى علوم القرآن للحافظ  
 جلال الدين السيوطى ٢ / ٢٥٩ ، وألفية التفسير - حسين على دحلى /  
 ٥٩ . انظر أيضا الغاية فى القراءات العشر لابن مهران - تقديم د. أحمد  
 علم الدين رمضان الجندى ، ود. مصطفى مسلم ، دراسة وتحقيق محمد  
 غياث الجنابز / ٤٠٤ - ٤٠٦ ، والمبسوط فى القراءات العشر لابن مهران  
 - تحقيق سبيع حمزة حاكمى / ٤٢٣ - ٤٢٥ ، والكوكب الدرى فى شرح  
 طية ابن الجزرى مختصر شرح الطية للتويرى - محمد الصادق قمحاوى  
 / ٥٦١ ، ٥٦٢ ، والتيسير فى القراءات السبع للإمام أبى عمرو عثمان  
 سعيد الدانى - عنى بتصحيحه أوتوبرتزل / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، وتقریب النشر  
 فى القراءات العشر لابن الجزرى - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض /  
 ١٧٨ ، وسراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى للإمام ابن  
 القاصح العذرى / ٣٦١ - ٣٦٣ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم  
 والسبع المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى ٨ / ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

✽ الرحمة :

يقول التهانوى :

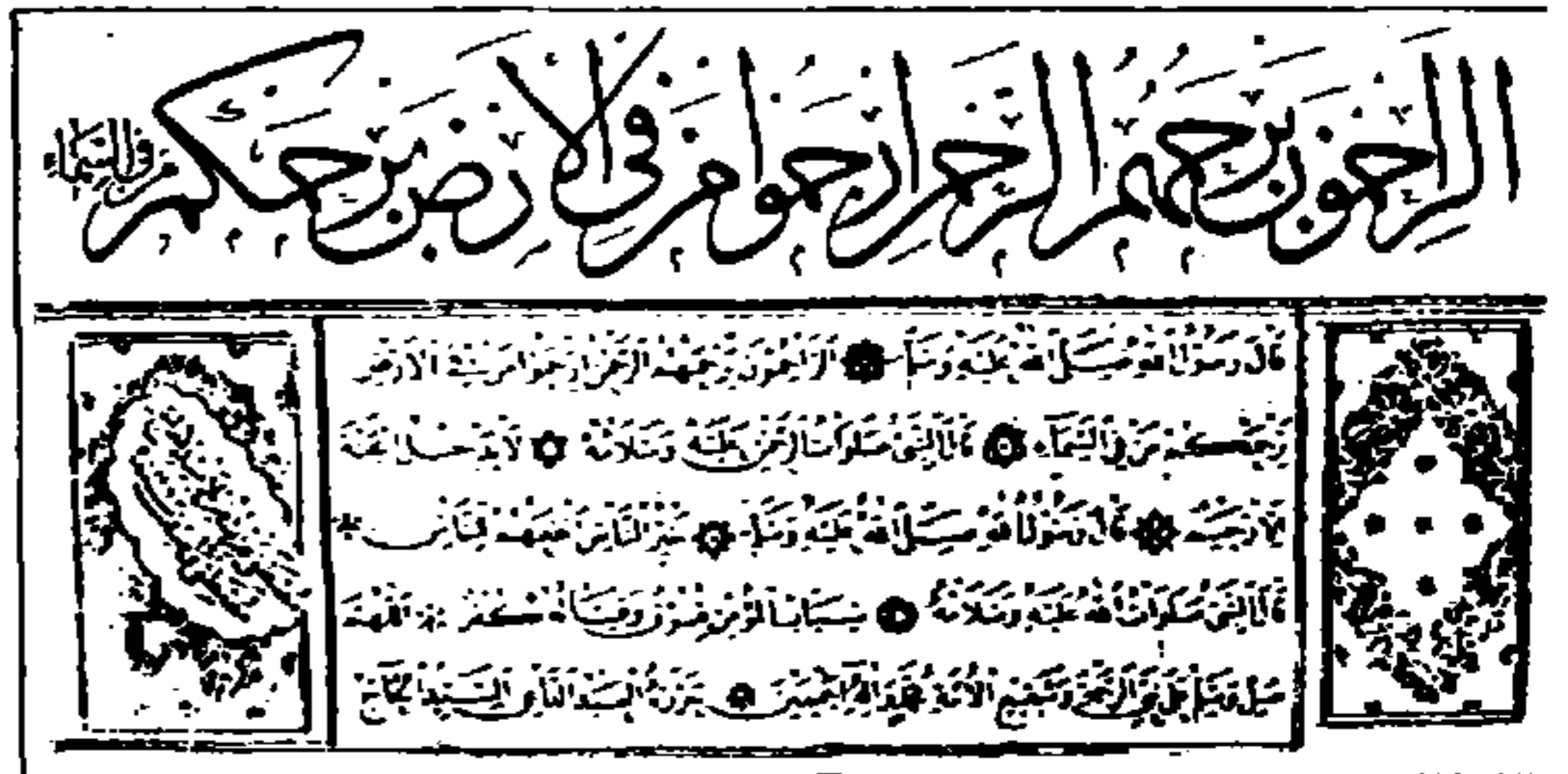
الرحمة بالفتح وسكون الحاء المهملة لغة رقة القلب  
 وانعطاف يقتضى التفضل والإحسان وهى من الكيفيات  
 التابعة للمزاج والله سبحانه منزه عنها فإطلاقه عليه مجاز عما  
 يترتب عليه من إنعامه على عباده . كالغضب فإنه لغة ثوران  
 النفس وهيجانها عند إرادة الانتقام فإذا أسند إلى الله تعالى

٧٦٩ تباركت يا رحمن يا مسدى النعم  
 لك الحمد فالآلاء تنمو تكثرا  
 ٧٧٠ وعلمتنا القرآن والنطق محسنا  
 نهيت عن نقصان فى الوزن مخسرا  
 ٧٧١ وأوجدتنا يا واهب المن من عدم  
 وأحدثت معدوما فصار مسخرا  
 ٧٧٢ وإنك ذو شأن وتحديث ما بدا  
 على وفق ما قدرت قد كان مظهرا  
 ٧٧٣ كإحياء حتى أو إماتة ميت  
 وإعزاز إنسان وإذلال آخر  
 ٧٧٤ وإعدام من أبلت إعطاء سائل  
 إجابة داع كل ذلك قُدرا  
 ٧٧٥ سألتك إيماننا يزيد مع الرضا  
 وجنات عدن والزيادة كوثر  
 (ألفية التفسير / ٥٩) .

(سعادة الدارين فى بيان عد آى معجز الثقلين - الشيخ الحداد / ٦٩  
 ، ٧٠ ، ونفائس البيان شرح الفرائد الحسان - الشيخ عبد الفتاح القاضى /  
 ٤٣ ، ٤٤ ، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ  
 محمد على النجار ١ / ٤٤٧ - ٤٤٩ ، وتناسق الدرر فى تناسب السور  
 للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر  
 أحمد عطا / ١٢٠ ، ١٢١ ، وأسرار التكرار فى القرآن أو البرهان فى توجيه  
 متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء الكرمانى - دراسة  
 وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٨ ، والتعريف والإعلام فيما أبهم من  
 الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام أبى القاسم السهلى - تحقيق  
 الأستاذ عبدا . مهنا / ١٦٣ ، ومفحمت الأقران فى مبهمات القرآن  
 للعلامة جلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا  
 / ١٠٥ والأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام  
 محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة ،  
 وجماعة من علماء مجلة الأزهر ، هدية مجلة الأزهر ، جمادى الآخرة  
 ١٤١٠ هـ / ٤٦٣ - ٤٦٦ ، ومسائل الرازى وأجوبتها من غرائب التنزيل  
 للرازى ، للمحقق نفسه / ٣٣١ - ٣٣٣ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات

أريد به المنتهى والغاية ولذا قيل أسماء الله تعالى إنما تؤخذ باعتبار الغايات التي هي أفعال دون المبادئ التي تكون انفعالات وذكر بعض المحققين أن الرحمن من صفات الذات وهي الرادة إيصال الخير ودفع الشر فالبارئ سبحانه رحمن ورحيم لأن إرادته أزلية ومعنى ذلك أنه تعالى أراد في الأزل أن ينعم على عبده المؤمنين فيما لا يزال. وقال آخرون هي من صفات الفعل وهي إيصال الخير ودفع الشر ونسبتها إليه سبحانه عبارة عن عطاء الله تعالى العبد ما لا يستحقه من المثوبة ودفع ما يستوجبه من العقوبة وقيل هي تلك العقوبة من يستحق العقوبة.

وذكر الإمام الرازي في مفاتيح الغيب أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لا لغرض وكل أحد غير الله إنما يعطى ليأخذ عوضاً إلا أن العوض أقسام منها جسمانية كمن أعطى دينارا ليأخذ كرباساً ومنها روحانية وهي أقسام: أحدها إعطاء المال لطلب الخدمة والثاني إعطاؤه لطلب الثناء الجميل، والثالث إعطاؤه لطلب الإعانة، والرابع إعطاؤه لطلب الثواب الجزيل، والخامس إعطاؤه لدفع الرقة الجنسية عن القلب، والسادس إعطاؤه ليزيل حب المال عن قلبه فكل من أعطى إنما يعطى لغرض تحصيل الكمال فيكون ذلك في الحقيقة معارضة وأما الحق سبحانه فهو كامل في نفسه فيستحيل أن يعطى ليستفيد به كمالاً (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٢٨٨).



٢٢٤ - لوحة كاملة بخط الثلث والنسخ من كتابات مصطفى عزت سنة ١٢٦٣ هجرية.

ويقول صاحب الفضيلة الشيخ يوسف الدجوى فى بحث له :

الرحمة أصرة من أواصر الترابط الإنساني، ولذلك دعا الإسلام إليها، وحث عليها، فهي فى كل قلب تقى، وقد خلق الله القلوب معادن فمن القلوب، ما هى كالحجارة أو أشد قسوة فصاحبها شقى، قال - عليه الصلاة والسلام : « لا تنزع الرحمة إلا من شقى » ( صحيح البخارى عن أبى هريرة رضى الله عنه ) وقال - عليه الصلاة والسلام : « من لا يرحم لا يُرحم » ( أخرجه الشيخان وأبو داود والترمذى ).

وهناك قلوب عامرة بالرحمة، مملوءة بالعطف، تدفع صاحبها إلى البذل والعطاء، لا تبغى من ذلك جزاء، ولا شكراً، إلا رضاء الله - عز وجل - قال تعالى : ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً ﴾ إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً ﴿ [ الإنسان : ٨ ، ٩ ] .

ومن ثم فالرحمة عنوان الكمال الذى يجب أن يكون عليه المؤمن، حتى ينال رضوان الله فى الدنيا والآخرة.

الرحمة من أشرف الخصال وأكرم الأخلاق؛ وإن الله لا يحب شيئاً مثلما يحب الرحمة والتواضع؛ ولا يكره شيئاً مثلما يكره القسوة والكبرياء.

وقد ورد فى الحديث الصحيح : « ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء ». وذكر من التى للعاقل ها هنا لتغليب الأشرف على غيره. وإياك أن تفهم من ذكرها أنك لست مأموراً إلا برحمة النوع الإنسانى فقط، فإنك مأمور بالرحمة لكل ذى روح.

وقد قال - ﷺ : « فى كل كبد رطبة صدقة ». وإذا كانت امرأة قد دخلت النار من أجل هرة حبستها كما فى الحديث الصحيح، فلا غرو أن تدخل الجنة من أجل هرة ترحمها.

وقد ورد : « إن الله رحيم، وإنما يرحم من عباده الرحماء »، ويقول الله - تعالى فى الحديث القدسى : « سبقت رحمتى غضبى ».

وليس ذلك الحنان الذى تراه فى قلوب الآباء والأمهات فى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَكَتَبْنَا فِي حَسَنَةِ الذِّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْأَرْضِ إِنَّا  
هَذَا إِلَيْكَ قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِمَنْ أَشَاءُ

وَالرَّحْمَةُ الرَّحِيمِ  
وَالرَّحْمَةُ الرَّحِيمِ  
وَالرَّحْمَةُ الرَّحِيمِ

حَسَنَةُ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ

وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ  
[البقرة: ١٥٦]

﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم (٤) ثم رددناه  
أسفل سفلين (٥) إلا الذين آمنوا وعملوا الصلح ﴾ [التين :  
٤ - ٦] ويقول : ﴿ والعصر (١) ان الإنسان لفي خسر (٢) إلا  
الذين آمنوا وعملوا الصلح وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر  
(٣) ﴾ [سورة العصر]

ولا يمكنك أن تصل إلى درجة الكمال إلا إذا لم تكن من  
ذوى القلوب القاسية والنفوس الجامحة .

والخلاصة أنه لو اتصف الناس بالرحمة لكانوا كاملين في  
إنسانيتهم ، فلم يفعلوا فعل الوحوش الضارية بإخوانهم وبنى  
نوعهم .

لو تمت في النفوس لما التهمت الأمم القوية الضعيفة .  
ولما فعلت بها ما لا تفعله الحيوانات بأضعفها . على أن  
الحيوان لا يفترس أبناء نوعه مهما كانت وحشيته وشرارته .

لو تمت الرحمة في الأغنياء لما مقتهم الفقراء ، ولو تمت  
الرحمة في القضاة لما تأخرت القضايا السنين الطوال ،  
ولا لحق أربابها شديد النكال وعظيم الوبال . ولو تمت فيك  
الرحمة لدعا لك جيرانك وأثنى عليك إخوانك . ولو تمت

أفراد النوع الإنساني ، وسائر أنواع الحنان ، مما يسوقهم سوقا  
اضطراريا إلى تعهد الولد ومراعاته في كل ما يجب له ، ولا  
تلك الشفقة التي تجدها من نفسك إذا رأيت مظلوما ضعيفا  
أو قبيرا بائسا ، إلا أثر من آثار تلك الرحمة  
الإلهية .

ومواساة الإخوان والجيران والشفقة على الفقراء والضعفاء  
من أفضل الأعمال التي حث عليها الدين ونسبت إليها  
الشريعة . وكل ذلك من آثار الرحمة الإلهية التي قامت بها  
السموات والأرض ، ولا محل ها هنا لتفصيل رحمته تعالى بك  
وفضله عليك بجري البحار ، وتفجير الأنهار ، وتيسير الأنوار ،  
وخلق الليل والنهار ، وإنبات النبات ، وبقية الآيات ، وأنواع  
النعم المتواترات .

وقد قال - تعالى : ﴿ فانظر إلى أثر رحمت الله كيف  
يحيى الأرض بعد موتها ﴾ [ الروم : ٥٠ ] وبالجملة ففك من  
الإنسانية على قدر ما فيك من الرحمة . وعلى قدر ما فيك  
من القسوة يكون بعدك عن الله ، وانسلاخك من الإنسانية ،  
فإنك لا تتكامل إلا إذا انفعلت نفسك بالكمالات ومكارم  
الأخلاق المرة بعد المرة ، وعلى قدر لين قلبك وسرعة تأثرك ،  
يكون قبولك لتلك الكمالات . وأما ذلك القلب القاسى الذى  
لا يتفعل ولا يتأثر ، فإنه بعيد الكمال جدا ، حيث كان غير  
مستعد للانفعال ولا قابل للنقش فيه .

وإن من القلوب قلوبا ﴿ كالحجارة أو أشد قسوة وإن من  
الحجارة لما يتفجر منه الأنهر وإن منها لما يشقق فيخرج منه  
الماء ﴾ [ البقرة : ٧٤ ]

ومن كان بهذه الصفة فهو شقى في الدنيا والآخرة ،  
مفقوت لدى الله والناس .

وقد قرر الفلاسفة أنه قد ينحط إلى دركات هي أسفل من  
كل المراتب التي فيها أنواع الحيوان ، وإذا لا يكون إنسانا إلا  
في صورته .

وقد قال بعض الحكماء : إن من الناس من تفسد  
إنسانيته فيصبح غير إنسان . وقد أشار - سبحانه وتعالى - إلى  
ذلك بقوله :



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا اللَّهُزِعْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا

وَقَبِّلْنَا بِعِزِّكَ يَا رَحْمَنُ

إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[آيَاتُ عُرْسٍ : ٨]

ابن عمرو بن العاص أن رسول الله ﷺ قال : « ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » لك أن تقرأ يرحمكم بالجزم جوابا للأمر، والرفع على أنه جملة دعائية .

وروى الشيخ هذا الحديث عن أسامه بن زيد بلفظ « إنما يرحم الله من عباده الرحماء » ومن ذلك ما روياه عن أبي هريرة أنه ﷺ قال : « من لا يرحم لا يُرحم » .

وروى أحمد عن جابر : من لا يرحم لا يُرحم ومن لا يغفر لا يُغفر له .

ومنها ما رواه الشيخان عن جرير أن رسول الله ﷺ قال : « من لا يرحم الناس لا يرحمه الله » ، وروى الإمام أحمد وعبد ابن حميد في مسنديهما ، والطبراني ، وغيرهم بسند جيد عن ابن عمر موقوفا ومرفوعا ارحموا ترحموا واغفروا يُغفر لكم ، ويل للمُصْرِّين الذين يصرون على ما فعلوا وهم يعلمون . وأخرج أبو داود والترمذي عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لا تنزع الرحمة إلا من شقى » .

وعنه أيضا قال : قبل رسول الله ﷺ الحسن بن علي - رضى الله عنهما - وعنده الأقرع بن حابس ، فقال الأقرع : إن

الرحمة فيك لبذلت النصح للعامة والخاصة إخلاصا لهم وإشفاقا عليه ( والدين النصيحة ) . ولو تمت فيك الرحمة لأشفقت على القريب والبعيد ، ورحمت المبتلى والمعافى ، والإنسان وغير الإنسان .

بل نقول : لو تمت فيك الرحمة لكنت من المرحومين الذين يشفقون على أنفسهم فلا يورطونها في الهلكات ولا يجلبون عليها أعظم الآفات ، ويحرمونها من أفضل أنواع السعادات .

وإجمال القول إنه إذا استقام هذا الأصل للإنسان في الدين ، استقام له سائرُه ، ففاز بخير الدنيا والآخرة . فأزل - يرحمك الله - من نفسك القسوة ، وكن رقيق الفؤاد ولا تكن من غلاظ الأكباد ، فالراحمون يرحمهم الرحمن .

وما أحسن قول ابن حجر المكي في هذا الموضوع :

ارحم عباد الله يرحمك الذى

عم الخلاق جوده ونواله

فالراحمون لهم نصيب وافر

من رحمة الرحمن جل جلاله

وقول الحافظ ابن عساكر :

بادر إلى الخير ياذا اللب مغتتما

ولا تكن عن قليل الخير محتشما

واشكر لمولك ما أولاك من نعم

فالشكر يستوجب الإقبال والكرما

وارحم بقلبك خلق الله وارهم

فإنما يرحم الرحمن من رحما

وقال غيره :

من يرحم الخلق فالرحمن يرحمه

ويكشف الله عنه الضر والبأسا

ففى صحيح البخارى جاء متصلا : « لا يرحم الله من لا

يرحم الناس » : ولا بأس أن نذكر لك كلمة وجيزة عما جاء فى

السنة من الحث على الرحمة فنقول : روى البخارى فى

الأدب المفرد وأحمد وأبو داود والترمذى وآخرون عن عبد الله

رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «من يحرم الرفق يحرم الخير كله» أخرجه مسلم وأبو داود. وعن أبي موسى رضى الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا بعث أحدا في بعض أمره قال: «بشروا ولا تنفروا، ويسروا ولا تعسروا». أخرجه أبو داود («الرحمة» / ٥٣٤ - ٥٣٧)

ويقول فضيلة الشيخ على حامد عبد الرحيم في بحث له. عن أبي صالح الحنفي قال: قال رسول الله - ﷺ «إن الله - عز وجل - رحيم لا يضع رحمته إلا على رحيم، ولا يدخل الجنة إلا رحيمًا».

قالوا: يارسول الله: إنا لنرحم أموالنا وأهلينا!

قال: ليس بذلك، ولكن ما قال الله عز وجل: ﴿حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ رواه الإمام أحمد في الزهد. من القيم الرفيعة في الإسلام، ومميزاته - وما أكثرها - صفة الرحمة وصف الله - عز وجل - بها نفسه - فقال: بسم الله الرحمن الرحيم وقال: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ الرحمن الرحيم، ﴿إن الله بالناس لرؤوف رحيم﴾ [البقرة: ١٤٣] ﴿إن الله غفور رحيم﴾ [المائدة: ٣٩] ﴿نبيء عبادى أنى أنا الغفور الرحيم﴾ [الحجر: ٤٩] ﴿ورحمتى وسعت كل شىء﴾ [الأعراف: ١٥٦] وقال سبحانه في الحديث القدسي أنا أرحم بعبدى من الوالدة بولدها.

روى البخارى: قال، قال رسول الله - ﷺ: جعل الله الرحمة مائة جزء، فأمسك عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءا واحدا، فمن ذلك الجزء تتراحم الخلائق حتى ترفع الدابة حافرها عن ولدها خشية أن تصيبه. ولقد وصف الله - عز وجل - رسوله محمدا بأنه الرحمة المرسل للعالَمين، فقال: سبحانه: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالَمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧] وقال: ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩] وقال: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وقال في شأنه وشأن صحابته: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ [الفتح: ٢٩] كما مدح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَنْتَ وَبَيْنَا  
فَاغْفِرْ لَنَا وَأَرْحَمْنَا  
وَأَنْجِ الْبَلَاءَ  
وَأَنْجِ الْبَلَاءَ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
[الفرقان: ١٠٠]

لى عشرة من الولد ما قبّلت أحدا منهم. فنظر إليه رسول الله ﷺ ثم قال: «من لا يرحم لا يُرحم». أخرجه الشيخان وأبو داود والترمذى.

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «بينما رجل يمشى بالطريق اشتد عليه العطش فوجد بئرا فنزل فيها فشرب، ثم خرج وإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذى كان بلغ منى، فنزل البئر فملاً خفه ماء ثم أمسك بفيه حتى رقى فسقى الكلب، فشكر الله له تعالى فغفر له، قالوا يا رسول الله وإن لنا فى البهائم أجرا؟ قال: فى كل كبد رطبة أجر». أخرجه الشيخان فى الصحيحين ومالك فى الموطأ.

وعن ابن عمر - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ «دخلت امرأة النار فى هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض» (خشاش الأرض هوامها وحشراتنا) أخرجه الشيخان. وعن عائشة - رضى الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ «إن الرفق ما كان فى شىء إلا زانه، ولا نزع من شىء إلا شانته» أخرجه مسلم وأبو داود. عن جرير

فارجع إلى والديك فأحسن صحبتهما .

بل إن الرحمة بهما والإحسان لهما : ليس مقصورا على برهما في حياتهما، وإنما يمتد إلى ما بعد وفاتهما . فقد جاء رجل إلى رسول الله - ﷺ فقال : يا رسول الله هل بقي من بر أبوي شيء أبرهما به بعد وفاتهما؟ قال : نعم «الصلاة عليهما . أى الدعاء - والاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما - أى تنفيذ وصيتهما - من بعدهما، وصلة الرحم - أى أقارب الأب والأم - التى لاتوصل إلا بهما، وإكرام صديقهما» رواه مسلم وأبو داود والترمذى .

ومن هنا كانت القسوة عليهما وعقوقهما من أكبر الكبائر بعد الشرك بالله ومن الذنوب التى يعجل الله عقوبتها فى الدنيا قبل الآخرة .

فمن رسول الله ﷺ - فيما رواه البخارى ومسلم : أنه قال كل الذنوب يؤخر الله . ما يشاء منها إلا عقوق الوالدين ؛ فإن الله يعجل لصاحبها فى الحياة قبل الممات .

وللأم درجة خاصة من البر والإحسان لما تحملته من المشاق والمتاعب . فقد روى البزار عن بريدة عن أبيه أن رجلا كان فى الطواف حامل أمه يطوف فسأل النبى - ﷺ : «هل أدبت حقها؟» فقال : لا ولا بزفرة واحدة، ثم الرحمة بذوى القربى وذوى الأرحام : فقد روى أبو داود أنه قيل لرسول الله من أبر؟ قال : قال أمك وأباك وأختك وأخاك ومولاك الذى ذاك أى قريبك الذى يقرب من هؤلاء المذكورين - حق واجب ورحم موصلة أى قرابة يجب وصلها - قال تعالى : ﴿وَأْتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾ [الإسراء : ٢٦] روى الإمام أحمد عن أبى هريرة : سمعت رسول الله : يقول : الرحم شجرة من الرحمن تقول يارب يارب إنى قُطعت يارب إنى أسىء إلىَّ! يارب إنى ظلمت يارب، يارب! فيجيئها : إلا ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك .

وممن تجب الرحمة بهم الأولاد بالعطف عليهم والرقعة والحنو عليهم وبهم، فقد روى البخارى عن أبى هريرة أن النبى - ﷺ - قَبِلَ الحسن أو الحسين بن على وعنده الأقرع بن حابس، فقال إن لى عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا قط!

سبحانه المؤمنين بالتواصى بالصبر والتواصى بالمرحمة، فقال : عز وجل : ﴿ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة \* أولئك أصحاب الميمنة﴾ [البلد : ١٧] ، [١٨] والرحمة فى أصل معناها رقة فى القلب تقتضى الإحسان والانعطاف والإنعام وتقابلها القسوة والغلظة . وهى فى جانب الله تفضل وإنعام وإحسان ، والرحمة التى يريد الإسلام : هى الرحمة خاصة وعامة فالرحمة الخاصة هى أن يرحم الإنسان نفسه ويكون ذلك بامثال أوامر الله واجتناب نواهيه، ووقاية نفسه من أسباب العطب والخسران والذنوب والآثام، وحماية قلبه من القسوة، ووقاية نفسه من أكل الحرام، والإكثار من عمل الصالحات، مع الطمع فى رضوان الله عنه بدخول الجنة والنجاة من النار .

كما تكون الرحمة الخاصة بأن يرحم الإنسان أهله أو صاحبه «فمن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه فيما رواه الطبرانى - قال : قال رسول الله - ﷺ - «لن تؤمنوا حتى تراحموا»، قالوا كلنا رحيم يارسول الله ، قال : «إنه ليس برحمة أحدكم صاحبه، ولكنها رحمة الناس . رحمة العامة» أى الناس كافة .

أما الرحمة العامة فهى الرحمة الشاملة التى تعم الناس جميعا ، وتظهر آثارها من القلب على الجوارح واللسان فى السعى فى إيصال البر والخير والمنافع إلى الناس وإزالة الأضرار والمكروه عنهم .

وعلاوة الرحمة الموجودة فى قلب العبد أن يكون محبا لوصل الخير لكافة الخلق عموما وللمؤمنين خصوصا، كارها حصول الشر مع الصبر عليهم، فبقدر هذه المحبة والكراهة تكون رحمته . وأولى الناس بالرحمة الوالدان قال - عز من قائل : ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾ [الإسراء : ٢٤] وعن عبد الله بن عمر - رضى الله عنهما - قال : أقبل رجل إلى نبى الله ﷺ فقال : أبايك على الهجرة والجهاد أبتغى الأجر من الله فقال : هل لك من والديك أحد حى؟ قال : نعم ، بل كلاهما . قال : فتبغى الأجر من الله تعالى؟ قال نعم . قال :



أنفسهم في المعصية فقد روى مسلم : أن امرأة بغيا رأت كلبا في يوم حار يطيف ببئر قد أدلع لسانه من العطش فنزعت موقها - خفها - فغفر لها به - كما أن امرأة دخلت النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض - رواه البخاري .

فعلينا أن نقتدى برسول الله - الرحمة المهداة - حتى نكون أهلا لرحمة الله التي وسعت كل شيء ( «الرحماء يرحمهم الرحمن» / ١٧٠ - ١٧٣ ) .

قال الإمام النووي :

روى الشيخان عن عائشة رضی الله عنها قالت قدم ناس من الأعراب على رسول الله ﷺ فقالوا أتقبلون صبيانكم فقال نعم قالوا لكنا والله لا نُقبلُ فقال رسول الله ﷺ أو أملك إن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة» وروى البخاري عن أبي قتادة رضی الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «إني لأقوم إلى الصلاة وأريد أن أطول فيها فاسمع بكاء الصبي فأتجوز في صلاتي كراهية أن أشق على أمتي» وروى مسلم عن هشام بن حكيم ابن حزام رضی الله عنهما أنه مر بالشام على أناس من الأنباط وقد أقيموا في الشمس وصب على رؤوسهم الزيت فقال ما هذا قيل يعذبون في الخراج وفي رواية حُسبوا في الجزية فقال هشام أشهد لسمعت رسول الله ﷺ يقول إن الله يعذب الذين يعذبون الناس في الدنيا فدخل على الأمير فحدثته فأمر بهم فخلوا «الأنباط الفلاحون من العجم»

وروى الشيخان عن ابن عمر رضی الله عنهما أنه مر بفتيان من قريش قد نصبوا طيرا وهم يرمونه وقد جعلوا لصاحب الطير كل خاطئة به من نبلهم فلما رأوا ابن عمر تفرقوا فقال ابن عمر من فعل هذا لعن الله من فعل هذا إن رسول الله ﷺ لعن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضا الغرض الهدف والشيء الذي يرمى إليه . وروى الشيخان عن أنس رضی الله عنه قال نهى رسول الله ﷺ أن تُصَبَّرَ البهائم . ومعناه تحبس للقتل وروى مسلم عن هشام بن حكيم بن حزام رضی الله عنه أن النبي ﷺ مر عليه حمار قد وُسم في وجهه فقال لعن الله الذي وسمه وفي روايه لمسلم نهى رسول الله ﷺ عن الضرب في الوجه وعن

فنظر إليه رسول الله وقال من لا يرحم لا يُرحم ... وفي رواية : أو أملك لك أن نزع الله الرحمة «من قلبك» وقد دمعت عينا رسول الله ﷺ : عند فقد ابنه إبراهيم ولما سئل في ذلك قال إنها رحمة - رواه مسلم .

كما تجب الرحمة بالضعفاء والمساكين ، روى الطبراني أن رسول الله ﷺ : قال : «طوبى لمن تواضع في غير منقصة ، وذل في نفسه من غير مسألة ، وأنفق مالا جمعه في غير معصية ، رحم أهل الذلة والمسكنة ، وخالط أهل الفقه والحكمة» .

وعن أبي هريرة أن رجلا شكأ إلى رسول الله قسوة قلبه فقال له أتحب أن يلين قلبك وتدرك حاجتك ، ارحم اليتيم وامسح رأسه ، وأطعمه من طعامك يلين قلبك . وتدرك حاجتك» - رواه أحمد .

وممن تجب الرحمة بهم المرضى وذوو العاهات : فلا تقسُ عليهم بل تكون رحيمًا بهما متخلقا بخلق الله معهم : قال - عز من قائل : ﴿ ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول يعذبه عذابا أليما ﴾ [الفتح : ١٧] .

وإذا كانت الرحمة التي يدعوننا إليها الإسلام عامة لا تقف عند حد ، فإن الواجب يقتضينا أن نتصف بها مع الناس أجمعين ، وفي كل وقت وحين ، حتى نكون أهلا لوعد ربنا حيث قال : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ [الأعراف : ٥] وقال : ﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم ﴾ [التوبة : ٧١]

وكما دعينا إلى الاتصاف بصفة الرحمة مع بني الإنسان جميعا ، كذلك أمرنا بالرحمة مع العجاوات : قال رجل - فيما رواه الحاكم يارسول الله إني لأرحم الشاة أن أذبحها فقال : إن رحمتها رحمتك الله .

ولقد كانت الرحمة سببا في مغفرة ذنوب المسرفين على

هي من صفات الوحوش المفترسة ولا ينبغي أن يقيم أصحابها بين بنى الإنسان، وجددير بالإنسانية الفاضلة أن ترمى بها في المغاور والكهوف، وحسب القساة على خلق الله، أن الله تعالى شبه قلوبهم بالحجارة، بل جعلها أشد منها قسوة ﴿ ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون ﴾ [البقرة: ٧٤]

حسب القساة قول الرسول الرحيم: «لا تنزع الرحمة إلا من شقى»، وأي شقى أكبر من ذلك السذى يرى اليتامى والمساكين والضعفاء والمرضى، تتابعهم البلايا والمحن وتلعب بهم المصائب وتفتك بهم الأمراض والعلل، ثم لا يتأثر قلبه بعاطفة الشفقة عليهم والرحمة بهم - وإن ما نشاهده اليوم من آثار الحروب، إنما هو نتيجة لنزع الرحمة من القلوب وخلو الشفقة من النفوس، إن الفرق بين الرحيم والقاسى إنما هو الفرق بين المؤمن وغير المؤمن، هو الفرق بين السعيد والشقى، هو الفرق بين الإنسان وغير الإنسان، فراحموا وتراحموا يكمل إيمانكم وتعظم سعادتكم وتفخر بكم الإنسانية (من توجيهات الإسلام / ٣٠٤، ٣٠٥).

رحمة الله تعالى:

ويقول أيضا عن رحمة الله تعالى:

إن من صفات الله الذى خلقكم فأحسن الخلق ورباكم فأحسن التربية «صفة الرحمة» كتبها على نفسه وقال ﴿ورحمتى وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] واتخذ له منها اسمين كريمين «الرحمن الرحيم» وطلب من عباده المؤمنين أن يستعينوا بهما «بسم الله الرحمن الرحيم» وطلب منهم الثناء عليه والاعتراف له وحده بالربوبية العامة عن طريقهما «الحمد لله رب العالمين» الرحمن الرحيم...» فبالرحمة نظر إليكم، وأنتم أجنة فى بطون الأمهات، وبالرحمة نظر إليكم، وأنتم فى ميدان العمل وعهد الكبر، وبها ينظر إليكم وملائكة الموت تخرج منكم الروح وسر الحياة، وبها ينظر إليكم وأنتم وقوف بين يديه يحاسبكم على ما قدمتم من

الوسم فى الوجه. وروى مسلم عن ابن عباس رضى الله عنهما قال رأى رسول الله ﷺ حمارا موسوم الوجه فأنكر ذلك فقال والله لا أسمه إلا أقصى شىء من الوجه وأمر بحماره فكوى فى جاعرتيه فهو أول من كوى الجاعرتين «الجاعرتين ناحيتا الوركين حول الدبر» (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٠٥-٢٠٧).

ويقول صاحب الفضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله عن وجوب التخلق بأخلاق الله:

إن الله يحب من عباده أن يكونوا على صفته، يجب أن يكونوا رحماء فيما بينهم: فيعطف كبيرهم على صغيرهم، ويوقر كبيرهم صغيرهم ويواسى غنيهم فقيرهم، ويعين قويهم ضعيفهم، ويرشد عالمهم جاهلهم، ويهدى حكيمهم سفيههم، ويرى المحكوم رحمة الحاكم به، كما يرى الأبناء رحمة الآباء والتلاميذ رحمة المعلمين والمرضى رحمة الأطباء، أولئك هم الذين يرحمهم الله، ويعطف عليهم، ويسعدهم بحسن لقائه، وينجيهم من فتنة الحياة والممات «الراحمون يرحمهم الرحمن» وكما أوجب الله تعالى على الإنسان أن يرحم أخاه الإنسان، أوجب عليه أن يرحم الحيوان، فالحيوان محتاج إلى الرحمة كما أن الإنسان محتاج إلى الرحمة، قال رسول الله ﷺ (اتقوا الله فى هذه البهائم العجاوات، فاركبوها صالحة وكلوها صالحة)

الإيمان مصدر الرحمة:

الرحمة أثر من آثار الإيمان، يبعثها الطمع فى رحمة الله - وهى بعد فضيلة من فضائل الإنسان - وتدفع إليها العواطف النبيلة، والإحساس الإنسانى الشريف، وقد وصف الله تعالى بها نفسه، وتفضل بها على خلقه فقال تعالى: ﴿ من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم ﴾ [الأنعام: ٥٤] ورفع الله درجة المخلصين، فأضافهم إليه بصفة الرحمة ﴿ وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ﴾ [الفرقان: ٦٣] وامتن بها على نبيه أما القسوة: فمن صفات الجاحدين، الذين لا يؤمنون بالله أو لا يشعرون بعظمة الله أو لا يعرفون أن القسوة

وعن أبي ذر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « يقول الله عز وجل : من عمل حسنة فله عشر أمثالها وأزيد ، ومن عمل سيئة ، فجزاء سيئة مثلها أو أغفر ، ومن اقترب إلي شبرا اقتربت إليه ذراعا ، ومن اقترب إلي ذراعا اقترب إليه باعا ، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة » .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن رجلا أذنب ذنبا فقال : أى رب ! أذنبت ذنبا فاغفر لى ، فقال تبارك وتعالى : علم عبدى أن له ربا يغفر الذنب ويأخذ به ، قد غفرت لعبدى . ثم مكث ما شاء الله ، ثم أذنب ذنبا آخر فقال : أى رب ! عملت ذنبا فاغفره لى ، فقال عز وجل : علم عبدى أن له ربا يغفر الذنب ويأخذ به ، قد غفرت لعبدى . ثم مكث ما شاء الله ثم أذنب ذنبا آخر فقال : أى رب عملت ذنبا فاغفره لى . فقال : علم عبدى أن له ربا يغفر الذنب ، أشهدكم أنى قد غفرت لعبدى ، فليعمل ما شاء . هذه الأحاديث كلها صحاح ( مختصر منهاج القاصدين / ٤٠٦ ، ٤٠٧ ) .

ويقرر الإمام الدامغانى أن «الرحمة» ترد فى القرآن الكريم على أربعة عشر وجها يفصلها كما يلى :

الإسلام . الجنة . المطر . النبوة . النعمة . القرآن . الرزق . النصر والفتح . العافية . المودة . الإيمان . التوفيق . عيسى عليه السلام . محمد ﷺ فوجه منها : الرحمة بمعنى الإسلام . قوله تعالى فى سورة ﴿هل أتى﴾ [الإنسان] ﴿يدخل من يشاء فى رحمته﴾ [٣١] يعنى فى دينه الإسلام . نظيرها فى سورة حم عسق [الشورى] قوله تعالى ﴿ولو شاء الله لجعلهم أمة واحدة ولكن يدخل من يشاء فى رحمته﴾ [٨] يعنى فى دينه الإسلام . كقوله سبحانه فى سورة الفتح ﴿ليدخل الله فى رحمته من يشاء﴾ [٢٥] يعنى دين الإسلام . كقوله جل وعلا فى سورة البقرة ﴿يختص برحمته من يشاء﴾ [١٠٥] يعنى دينه الإسلام . نظيرها فى سورة آل عمران .

الثانى : الرحمة الجنة . قوله تعالى فى سورة آل عمران ﴿وأما الذين ابيضت وجوههم ففى رحمة الله﴾ [١٠٧] يعنى ففى الجنة . نظيرها فى سورة النساء ﴿فأما الذين آمنوا بالله

عمل ، فيعرفكم الحسنات والسيئات ثم يقول ﴿من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ، ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها﴾ .

وما نعمة أنعم الله بها على عباده - عامة كانت أم خاصة - إلا وهى أثر من آثار رحمته ، فالصحة والمال ، والزوجة الحسنة ، والأبناء الصالحون ، من رحمة الله . والعلم والهداية وراحة الضمير من رحمة الله . والإلهام بما ينفع فى الحياة وبما يضر من رحمة الله . والحكم والجاه ، ونفوذ الكلمة من رحمة الله . فانظروا إلى آثار رحمة الله المحيطة بكم ، الشاملة لجميع شئونكم ، فى خلقكم ، فى أبدانكم ، فى موارد رزقكم ، فى تعليمكم فى هدايتكم ﴿الرحمن﴾ علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان ﴿ [الرحمن : ١ - ٣] (من توجيهات الإسلام / ٣٠٣ ، ٣٠٤) .

وعن رحمة الله تعالى جاء ما يلى فى مختصر منهاج القاصدين :

قال الله تعالى : ﴿قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم﴾ [الزمر : ٥٣]

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «لما قضى الله عز وجل الخلق ، كتب فى كتاب فهو عنده فوق العرش : إن رحمتى غلبت غضبى» أخرجاه فى «الصحيحين» .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال : «إن لله عز وجل مائة رحمة ، أنزل منها رحمة واحدة بين الإنس والجن والهوام والبهائم ، فيها يتعاطفون ، وبها يتراحمون ، وبها تعطف الوحش على أولادها . وأخر تسعا وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة» .

وعن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : «إن ربكم تبارك وتعالى رحيم ، من همَّ بحسنة فلم يعملها كتبت له حسنة ، فإن عملها كتبت له عشر حسنات إلى سبعمائة ضعف ، ومن همَّ بسيئة فلم يعملها كتبت له حسنة ، فإن عملها كتبت له سيئة واحدة أو يمحوها الله ، ولا يهلك على الله تعالى إلا هالك» .



والفتح . قوله تعالى في سورة الأحزاب ﴿قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة﴾ [١٧] يعني النصر والفتح .

التاسع : الرحمة بمعنى العافية . قوله تعالى في سورة الزمر ﴿إن أرادني الله بضر هل هن كاشفات ضره أو أرادني برحمة﴾ يعني بعافية ﴿هل هن ممسكات رحمته﴾ [٣٨] يعني عافيته .

العاشر: الرحمة يعني المودة، كقوله تعالى في سورة الحديد ﴿وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة﴾ [٢٧] يعني مودة كقوله تعالى في سورة الفتح ﴿رحماء بينهم﴾ [٢٩] أي متوادين .

الحادي عشر: الرحمة الإيمان . قوله تعالى في سورة هود ﴿وآتاني رحمة من عنده﴾ [٢٨] (وفيها) ﴿وآتاني منه رحمة﴾ [٦٣] يعني بالرحمة الإيمان .

الثاني عشر: الرحمة التوفيق . قوله تعالى في سورة البقرة ﴿فلولا فضل الله عليكم ورحمته﴾ [٦٤] يعني المنة والتوفيق . وفي سورة النساء والنور نحوه .

الثالث عشر: الرحمة عيسى ابن مريم عليه السلام . قوله تعالى في سورة مريم ﴿ولنجعله آية للناس ورحمة منا﴾ [٢١] أي عيسى ابن مريم عليه السلام .

الرابع عشر: الرحمة محمد ﷺ . قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [١٠٧] (قاموس القرآن / ١٩٩-٢٠٢) .

أما عن السنة النبوية المشرفة فقد أورد الإمام ابن حجر الهيتمي في خاتمة كتابه «تحرير المقال» «أحاديث حاتمة ومؤكدة للفقهاء والمعلمين، على الرحمة بالمتعلمين، والمبالغة في إسداء الإحسان إليهم، والقيام بمصالحهم ما أمكن» وعددها عشرة أحاديث نقلها فيما يلي، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد المعز عبد الحميد الجزار بين أقواس في ثنايا النص :

الأول :

واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل﴾ [١٧٥] يعني في الجنة . كقوله تعالى في سورة الجاثية ﴿فيدخلهم ربهم في رحمته﴾ [٣٠] يعني في الجنة . وقوله تعالى في سورة البقرة ﴿أولئك يرجون رحمة الله﴾ [٢١٨] أي جنته . كقوله تعالى في سورة العنكبوت ﴿أولئك يشسوا من رحمتي﴾ [٢٣] يعني جنتي .

الثالث : الرحمة يعني المطر . قوله سبحانه في سورة الأعراف ﴿وهو الذي يرسل الرياح بُشرا بين يدي رحمته﴾ [٥٧] يعني المطر نظيرها في سورة الفرقان . وقوله سبحانه في سورة حم عسق [الشورى] ﴿وينشر رحمته﴾ [٢٨] يعني المطر . كقوله تعالى في سورة الروم : ﴿فانظر إلى آثار رحمة الله﴾ [٥٠] يعني المطر . كقوله تعالى (فيها) ﴿ثم إذا ذاقهم منه رحمة﴾ [٢٣] يعني المطر . وكقوله سبحانه (فيها) ﴿وليديقكم من رحمته﴾ [٤٦] يعني المطر .

الرابع : الرحمة بمعنى النبوة . قوله تعالى في سورة ص ﴿أم عندهم خزائن رحمة ربك العزيز الوهاب﴾ [٩] يعني مفاتيح النبوة نظيرها في سورة الزخرف ﴿أهم يقسمون رحمة ربك﴾ [٣٢] يعني النبوة .

الخامس : الرحمة النعمة . قوله تعالى في سورة مريم ﴿ذكر رحمة ربك عبده زكريا﴾ [٢] أي نعمة ربك . كقوله تعالى في سورة الكهف ﴿آتيناه رحمة من عندنا﴾ [٦٥] يعني نعمة من عندنا . السادس : الرحمة يعني القرآن . قوله تعالى في سورة الأنعام ﴿وهدي ورحمة﴾ [١٥٤] وقوله تعالى في سورة يونس ﴿قل بفضل الله وبرحمته﴾ [٥٨] يعني القرآن . كقوله تعالى في سورة يوسف ﴿وهدي ورحمة﴾ [١١١] .

السابع : الرحمة الرزق . قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي﴾ [١٠٠] يعني رزق ربي . كقوله تعالى في سورة فاطر ﴿ما يفتح الله للناس من رحمة﴾ [٢] يعني من رزق . كقوله تعالى في سورة الإسراء ﴿ابتغاء رحمة من ربك﴾ [٢٨] يعني الرزق . مثلها في سورة الكهف ﴿ينشر لكم ربكم من رحمته﴾ [١٦] . (وفيها) أيضا ﴿آتنا من لدنك رحمة﴾ [١٠] يعني رزقا . الثامن : الرحمة والنصر

روايتان الأولى مثل رواية الأصل والثانية مثل رواية الكنتز، إلا أن فيها زيادة لفظ (تعالى).

الشرح: حرم وهلك عبد لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فويل للقاسية قلوبهم.

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة الدولابي في م ١٨ / ٨١ فانظرها في موضعها اهـ.

وأخرج أحمد، وأبو داود، والترمذى، والحاكم، أنه ﷺ قال:

«الراحمون يرحمهم الرحمن - تبارك وتعالى ...» الحديث (الترمذى ١ / ٣٥٠ باب ما جاء في رحمة المسلمين عن عبد الله بن عمرو بن العاص مع زيادة «ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء، الرحم شجنة من الرحمن فمن وصلها وصله الله، ومن قطعها قطعته الله» قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح.

الشرح: الراحمون لمن في الأرض من آدمى وحيوان لم يؤمر بقتله بالشفقة والإحسان والمواساة والشفاعة وكف الظلم ثم بالتوجه والتوجه إلى الله والدعاء له بإصلاح الحال وأن خالقهم يرحمهم ويحسن إليهم وأن الرحمة مقيدة باتباع الكتاب والسنة. قال العارف البونى: فإن كان لك شوق إلى الرحمة من الله فكن رحيماً لنفسك ولغيرك ولا تستعبد غيرك فارحم الجاهل بعلمك والذليل بجاهك والفقير بمالك والكبير والصغير بشفقتك ورافتك والعصاة بدعوتك والبهايم بعطفك ورفع غضبك فأقرب الناس من رحمة الله أرحمهم لخلقه).

وفي رواية للطبراني:

«إنما يرحم الله من عباده الرحماء»

(كتر العمال ٢ / ٣٥، فيض القدير ٣ / ٨ الطبراني عن جرير بن عبد الله، وعزوه للطبراني كالصريح في أنه لم يره في شيء من الكتب الستة وهو غفول قبيح فقد عزاه هو نفسه في الدرر للشيخين معاً من رواية حديث أسامة بن زيد وهو في كتاب الجنائر من البخارى ولفظه عن أسامة بن زيد قال: أرسلت بنت النبي ﷺ تقول: إن ابني قد احتضر فاشهدنا

أخرج أحمد، والشيخان: البخارى، ومسلم في صحيحهما، وأبو داود، والترمذى أنه ﷺ قال:

«من لا يرحم لا يرحم».

(مسلم ٧ / ٧٧، الفتح الكبير ٣ / ٢٤٦، كتر العمال ٢ / ٣٥ وزاد بعده «ومن لا يغفر لا يغفر الله له ومن لا يتب لا يتوب الله عليه» الطبراني عن جرير بن عبد الله، وفي رواية أخرى رواها أحمد في مسنده، وأبو داود والبخارى ومسلم والترمذى، عن أبي هريرة والبخارى ومسلم عن جرير بن عبد الله، وسنن الترمذى ٤ / ٣١٨ وهو حديث حسن صحيح، وفيض القدير ٦ / ٢٣٩ ومجمع الزوائد ٨ / ١٨٧ الشرح: من لا يكون من أهل الرحمة لا يرحمه الله أو من لا يرحم الناس بالإحسان لا يثاب من قبل الرحمن. ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ أو من لا يكون فيه رحمة الإيمان في الدنيا لا يرحم في الآخرة، أو من لا يرحم نفسه بامثال الأمر وتجنب النهى لا يرحمه الله، لأنه ليس عنده عهد، فالرحمة الأولى بمعنى الأعمال، والثانية بمعنى الجزاء، ولا يثاب إلا من عمل عملاً صالحاً:

وأفاد الحديث: الحث على رحمة جميع الخلائق: مؤمن، وكافر، وحر وقين وبهيمة وغير ذلك، ودخل في الرحمة التعهد بنحو إطعام وتخفيف حمل، ونحو ذلك).

وفي رواية لهم ما خلا أبو داود:

«من لا يرحم الناس لا يرحمه الله».

(مسلم ٧ / ٧٧ عن جرير بن عبد الله بزيادة (عز وجل) في آخره، ومجمع الزوائد ٨ / ١٨٧ والترمذى ٤ / ٣٢٣ وكتر العمال ٢ / ٣٥ والحديث حسن صحيح)

وأخرج الدولابي، وأبو نعيم، وابن عساكر، أنه ﷺ قال: «خاب وخسر عبد لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر».

(الفتح الكبير ١ / ٨٤ مع اختلاف: الدولابي في الكنى، وأبو نعيم في المعرفة، وابن عساكر عن عمرو بن حبيب كتر العمال ٢ / ٣٥ وفي فيض القدير ٣ / ٤٣٠

الثالث :

أخرج أحمد، وأبو داود، وابن حبان، والحاكم أنه ﷺ قال :

« لا تنزع الرحمة إلا من شقى » .

(كتر العمال : ٢ / ٣٥ لأحمد في مسنده، وأبي داود في الأدب، وابن حبان في صحيحه، والحاكم في مستدرکه في التوبة عن أبي هريرة . والفتح الكبير : ٣ / ٣٤١ وزاد في رواه الترمذی والترمذی ١ / ٣٥٠ في البرباب ما جاء في رحمة المسلمين عن أبي هريرة قال سمعت أبا القاسم ﷺ يقول ... الحديث .

قال أبو عثمان الذي روى عن أبي هريرة لا يعرف اسمه ويقال هو والد موسى بن أبي عثمان الذي روى عنه أبو الزناد وقد روى أبو الزناد عن موسى بن أبي عثمان عن أبيه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ غير حديث . قال أبو عيسى : هذا أحديث حسن .

وفي فيض القدير ٦ / ٤٢٢ . رواه البخارى في الأدب المفرد قال ابن الجوزى في شرح الشهاب وإسناده صالح ورواه عنه أيضا البيهقي قال في المهذب وإسناده صالح .

الشرح : لأن الرحمة في الخلق رقة القلب . ورقته : علامة الإيمان ومن لا رقة له لا إيمان له ومن لا إيمان له شقى ، فمن لا يرزق الرقة شقى . وحقيقة الرحمة إرادة المنفعة وإذا ذهبت إرادتها من قلب شقى بإرادة المكروه لغيره ذهب عنه الإيمان والإسلام قال القرطبي : الرحمة رقة وحنو يجده الإنسان في نفسه عند رؤية مبكى أو صغير أو ضعيف يحمله على الإحسان له واللفظ والرفق به والسعى في كشف ما به والرحمة التي جعلها الله في القلوب في هذه الدار التي ثمرتها هذه المصلحة العظيمة التي هي حفظ النوع رحمة واحدة من مائة ادخرها الله يوم القيامة يرحم بها عباده فمن خلق الله في قلبه هذه الرحمة الحاملة على الرفق وكشف ضرر المبتلى فقد رحمه الله بذلك في الجنان) .

وفي رواية للبيهقي :

« لا يدخل الجنة إلا رحيم » .

فأرسل يقرئ السلام ويقول : إن الله ما أخذ وله ما أعطى ، وكل شيء عنده بأجل مسمى فلتصبر ولتحتسب فأرسلت إليه تقسم عليه ليأتينها فقام معه مسعد بن عباد ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب وزيد بن ثابت ورجال فرفع إليهم الصبي فأقعدوه في حجره ونفسه تقعقع ففاضت عيناه فقال مسعد : يا رسول الله ما هذا؟ قال هذه رحمة جعلها الله في قلوب عباده : « إنما يرحم الله من عباده الرحماء » )

الثاني :

أخرج البخارى في تاريخه وأبو داود أنه ﷺ قال :

« من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا » .

(كتر العمال ٢ / ٣٥ وفيض القدير ٦ / ٢٢٤ للبخارى في الأدب وأبي داود عن ابن عمرو بن العاص رمز لحسنه ورواه الحاكم باللفظ المزبور وصححه وأقره الذهبي . والزواجر للهيتمي ١ / ٩٥ مع اختلاف .

الشرح : من لا يكون من أهل الرحمة لأطفالنا أيها المسلمون ويعرف حق كبيرنا سنا أو علما فليس على طريقتنا (وستنا) وفي رواية للترمذى :

« ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويوقر كبيرنا » .

(الترمذى ١ / ٣٤٩ باب ما جاء في رحمة الصبيان .

قال أبو عيسى : هذا حديث غريب . وفي الترمذى ١ / ٣٤٨ بزيادة (أنه) قال وفي الباب عن أنس وعائشة . قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح .

والزواجر ١ / ٩٥ صح الحديث ، ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٨ / ١٤ وكتر العمال ٢ / ٣٥ للترمذى عن أنس . وفي فيض القدير ٥ / ٣٨٨ روى الحديث بروايات أربع) .

وفي أخرى لأحمد ، والنسائي ، والحاكم .

« ليس منا من لم يجل كبيرنا، ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا حقه ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف، وينه عن المنكر » . وفي أخرى لأحمد والترمذى :

« ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويوقر كبيرنا، ويأمر بالمعروف، وينه عن المنكر » .



«أتحب أن يلين قلبك، وتذكر حاجتك؟ ارحم اليتيم، وامسح رأسه أى إلى مقدم رأسه».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ مع زيادة فى اللفظ ونقص للطبرانى عن أبى الدرداء والفتح الكبير ١ / ٢٨ والجامع الكبير تحت رقم ١٠٦ / ٣١٦ ح ١١٢ مع زيادة ونقص وسنده ضعيف ورقمه فى الصغير ٩٧).

كما فى روايته «وأطعمه من طعامك يلن قلبك، وتذكر حاجتك».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ ومجمع الزوائد : ٨ / ١٦٠ والعزى على الصغير ١ / ٢٦ للطبرانى عن أبى الدرداء قال الشيخ : حديث ضعيف . وفى إسناده من لم يسم وبقيته مدلس .

الشرح :

أتحب أن تزول قسوة قلبك، وتصل إلى ما تطلبه ارحم الصغير الذى لا أب له وتفضل عليه بشىء من مالك، واضو عليه ضوا يقتضى التفضل والإحسان ثم امسح رأسه تلطفا أو إيناسا أو بالدهن من المؤخر إلى مقدم الرأس ومن له أب من مقدمه إلى مؤخره وأطعمه من طعامك يلن قلبك وتذكر حاجتك أى إن أحسنت إليه وفعلت به ما ذكر حصل لك لين القلب والظفر بمطلوبك، وسببه أن رجلا شكأ إليه ﷺ قسوة القلب فذكره).

وفى رواية للخرايطى ( قالت المؤلفة : أوردنا ترجمته فى م ١٥ / ٣٩٨ ، ٣٩٩ وانظر الرسالة المستطرفة / ٣٨ ، ٣٩ ) .

«أدن اليتيم منك، والطف به، وامسح برأسه، وأطعمه من طعامك، فإن ذلك يلين قلبك، وتذكر به حاجتك».

(كنز العمال : ٢ / ٣٦ وجمع الجوامع ٣ / ٢٩١ تحت رقم ٤٣ / ٨٩٨ مع اختلاف فى اللفظ لسعيد بن منصور فى سننه وللبخارى ومسلم والخرايطى فى مكارم الأخلاق، وابن عساكر عن أبى الدرداء والفتح الكبير ١ / ٦٢ مع اختلاف فى اللفظ . ورمز للحديث فى الجامع الصغير بالضعيف).

السادس .

(كنز العمال : ٢ / ٣٥ وفيض القدير ٦ / ٤٨٨ ، والفتح الكبير ٣ / ٣٥٨ للبيهقى فى شعب الإيمان عن أنس بن مالك . (الشرح : لا يدخل الجنة إلا رحيم - ظاهره أن هذا هو الحديث بتمامه والأمر بخلافه بل بقيته عند مخرجه البيهقى ) قالوا يارسول الله كلنا رحيم قال : ليس رحمة أحدكم نفسه وأهل بيته حتى يرحم الناس) دل هذا الخبر على أن الرحمة ينبغى شمولها وعمومها للكافة فمن لم يكن كذلك فهو فظ غليظ فلا يليق بجوار الحق فى دار كرامته وأبعد القلوب من الله القلب القاسى).

الرابع

أخرج الطبرانى أنه ﷺ قال :

من آوى يتيما، أو يتيمين ثم صبر واحتسب كنت أنا وهو فى الجنة كهاتين».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٦ / ٢٠ للطبرانى فى الأوسط عن ابن عباس رمز فى الصغير لحسنه، الفتح الكبير ٣ / ١٤٤ مجمع الزوائد ٨ / ١٦٢ . (الشرح : من ضم يتيما أو يتيمين وقام بمؤنتهما ثم صبر واحتسب كنت أنا وهو فى الجنة متقارنين اقترانا مثل اقتران هاتين - الإصبعين وتمام الحديث عند مخرجه الطبرانى «وحرك إصبعيه : السبابة والوسطى») وفى رواية : «من أحسن إلى يتيم أو يتيمة كنت أنا وهو فى الجنة كهاتين».

وفى أخرى : «من ضم يتيما له أو لغيره حتى يغنيه عنه وجبت له الجنة».

(الترمذى ١ / ٣٤٩ باب ما جاء فى رحمة اليتيم وكفالاته وكنز العمال ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٦ / ١٧٤ للطبرانى فى الأوسط عن عدى بن حاتم والفتح الكبير ٣ / ٢١٠ ، ومجمع الزوائد ٨ / ١٦٢ الشرح : من تكفل بمؤنة يتيم له أو لغيره وما يحتاجه حتى يغنيه الله عنه وجهت له الجنة».

الخامس :

عن أبى الدرداء - رضى الله عنه - أن النبى ﷺ قال له :

ابن النجار وغيره أنه ﷺ قال :

«إن في الجنة دارا يقال لها دار الفرح لا يدخلها إلا من فرّح يتامى المؤمنين» .

(كنز العمال : ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٢ / ٤٦٩ والفتح الكبير ١ / ٣٩٩ حمزة أبو القاسم بن يوسف بن إبراهيم بن موسى السهمي وهو الجرجاني الحافظ له تصانيف معروفة في معجم شيوخه وابن النجار في تاريخ بغداد كلاهما جميعا عن محمد بن القاسم القزويني عن أبي الحسن الوراق عن علي ابن عبد الله عن محمد بن أحمد بن يزيد الحراني عن عقبة بن عامر الجهني .

ومعنى الحديث : أن في الجنة دارا على غاية من النفاسة والبهجة بحيث تعد من الفرائد وتتميز على غيرها بفضل حسن لا يدخلها إلا من فرح اليتامى والصبيان) .

وفي رواية لابن عدى :

«إن في الجنة دارا يقال لها : دار الفرح لا يدخلها إلا من فرّح الصبيان» .

(كنز العمال : ٢ / ٣٦ ، وفيض القدير ٢ / ٤٦٨ والفتح الكبير ١ / ٣٩٩ ابن عدى عن عائشة ورمز له في الصغير بـ (ض) )

الشرح : إن في الجنة دارا عظيمة جدا في النفاسة تسمى بين أهلها بدار الفرح لا يدخلها من المؤمنين أي دخول سكني بها إلا من فرّح الأطفال ذكورا أو إناثا وتفريحهم مثل أن يطرفهم بشيء من الباكورة ويزينهم في المواسم ويأتي إليهم بما يستعذب ويستغرب فيه شمول لصيبانه وصبيان غيره لكن ابدا بمن تعول . (تنبيه : قال الراغب : الفرق بين الفرح والسرور أن السرور : انشراح الصدر بلذة فيها طمأنينة الصدر عاجلا وأجلا) .

والفرح : انشراح الصدر بلذة عاجلة غير آجلة وذلك في اللذات البدنية الدنيوية وقد سمي الفرح سرورا وعكسه لكن على نظر من لا يعتبر الحقائق ويتصور أحدهما بصورة الآخر .

السابع :

أخرج أبو نعيم ، والبيهقي ، والحسن بن سفيان ، وأبو الشيخ أنه ﷺ قال :

«من سره أن يقبه الله من نور [ نار ] جهنم يوم القيامة ، ويجعله في ظله فلا يكن على المؤمنين غليظا وليكن بهم رحيفا» .

(كنز العمال ٢ / ٣٥ بدل (نور جهنم) (نار جهنم) الحسن بن سفيان ، وابن لال في مكارم الأخلاق وأبو الشيخ في الثواب ، والطيالسي في الترغيب لأبي نعيم في الحلية ، وللبيهقي في شعب الإيمان عن أبي بكر وهو ضعيف) .

الثامن :

أخرج الترمذي الحكيم مرسلا أنه ﷺ قال :

«والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم ، قالوا كلنا رحيم قال : لا حتى ترحم العامة» (كنز العمال : ٢ / ٣٦ (يرحم العامة بدل (ترحم) الحكيم عن أبي هريرة الحسن مرسلا . ومجمع الزوائد ٨ / ١٥٥ باب ما جاء في الأولاد عن ابن عمر عن النبي ﷺ قال : «إن لكل شجرة ثمرة وثمره القلب الولد ، إن الله لا يرحم من لا يرحم ولده والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم قلنا يارسول الله كلنا يرحم قال ليس من رحمته أن يرحم أحدكم صاحبه إنما الرحمة أن يرحم الناس) رواه البزار وفيه أبو مهدي سعيد بن سنان وهو ضعيف متروك وقال صدقة بن خالد حدثني أبو مهدي سعيد بن سنان مؤذن أهل حمص وكان ثقة مرضيا ولا يصح إسناد هذه الحكاية) .

التاسع :

أخرج ابن شاهين ، والديلمى ، أنه ﷺ قال :

«ينادي مناد في النار ، يا حنان ، يا منان ، نجني من النار ، فيأمر الله ملكا فيخرجه حتى يقف بين يديه ، فيقول الله - عز وجل - هل رحمت عصفورا؟» (كنز العمال ٢ / ٣٦ ابن شاهين عن أبي الدرداء) .

أي : لو كنت رحمت في الدنيا ، ولو عصفورا لنفعتك رحمتك الآن .

العاشر :

أخرج الديلمي، أنه رضي الله عنه قال:

«أنا أخاصم يوم القيامة عن اليتيم والمعاهد، ومن إذا أخاصمه أخصمه» أي أغلبه بالحجة. (كنز العمال ٢ / ٣٧ أنا خصيم... الحديث للديلمي عن ابن عمر).

وأخرج جماعة، أنه رضي الله عنه قال:

يقول الله: «إن كنتم ترجون رحمته فارجحوا خلقي» (كنز العمال ٢ / ٣٦ يقول الله عز وجل... الحديث أبو الشيخ وابن عساكر والديلمي عن أبي بكر) (تحرير المقال / ٩٩ - ١٠٤).

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٢٨٨، والرحمة صاحب الفضيلة الشيخ يوسف الدجوي - مجلة الأزهر الجزء الرابع، السنة الثامنة والستون، ربيع الآخر ١٤١٦ هـ - سبتمبر ١٩٩٥ م / ٥٣٤ -

٥٣٧، و«الرحماء يرحمهم الرحمن» - الشيخ علي حامد عبد الرحيم مجلة الأزهر. الجزء الثاني، السنة الرابعة والستون، صفر ١٤١١ هـ / أغسطس ١٩٩١ م / ١٧٠ - ١٧٣، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام

يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٢٠٥ - ٤٠٨ ومن توجيهات الإسلام - الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه

الله / ٣٠٤، ٣٠٥، ومختصر منهاج القاصدين للإمام الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن قدامة - قدم له الاستاذ محمد أحمد دهمان، علق عليه

شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط / ٤٠٧، ٤٠٨، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه ورتبه

وأكملاه وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٩ - ٢٠٢، وتحرير المقال لابن حجر الهيتمي تحقيق وتعليق عبد المعز عبد الحميد الجزائر، المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية المؤتمر العاشر لمجمع

البحوث الإسلامية بالأزهر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٩٩ - ١٠٤، انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٧٠ - ١٧٢).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية.

١ - نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٠٢ (الحديث الشريف).

٢ - كنوز الدعاء في القرآن الكريم - جمعها وكتبتها أحمد صبري زايد / ٣٣، ٥٧، ٦٣ (الآيات الكريمة الثلاث).

\* رحمة الأحد في اقتفاء نبي الصمد:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: الميرغني.

١ - كلية الدراسات الشرقية والإفريقية ١ / ١٦٣ - ١٦٤ [380285] (١٤٢ و) - ق ١٣ هـ تقريبا.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن ٢ / ٥٠٨).

\* رحمة الله:

انظر: الرحمة.

\* رحمة الله السندی:

أورده الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الثالثة وقال عنه:

رحمة الله ابن قاضي عبد الله السندی الحنفي نزيل مكة كان عالما فاضلا له رسالة سماها غاية التحقيق، ونهاية التدقيق، في مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين كان موجودا في سنة سبع وسبعين بتقديم السين فيهما وتسعمائة رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جبور ٣ / ١٥٢).

\* رحمة الأمة في اختلاف الأئمة.

رحمة الأمة في اختلاف الأئمة: في الفروع للشيخ صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي العثماني قاضي القضاة بالمملكة الصفدية أوله الحمد لله الذي أجزل إحسانه... إلخ فرغ منها في ربيع الأول سنة ٧٨٠ ثمانين وسبعمئة وقيل لشيخ الإسلام أبي الحسن السعدى (كشف ١ / ٨٣٦).

توجد مخطوطاته في أماكن مختلفة بيانها كما يلي:

١ - دار الكتب المصرية:

رحمة الأمة في اختلاف الأئمة



- ١٦٨ ق ١٩ س ١٨×٢٥ سم .  
طبعت الكتاب : طبع بهامشه الميزان الخضرية للشعراني  
ببلاق ١٣٠٠ هـ وفي مصر بهامشها الميزان الكبرى  
الشعرانية .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٨  
نسخة ثانية .  
الرقم ٢٦١٨ [ فقه حنفي ٣٠٤ ]  
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .  
نسخة عادية .  
الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ،  
كتبه ناصر الدين ابن السيد محمد القصاب الريحاوي سنة  
١١١٠ هـ .
- ١٦٩ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم  
نسخة ثالثة :  
الرقم ٤٩٢٨  
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها  
٣٣٤ ق ١٥ س ١١×١٥ سم  
نسخة عادية ، الخط نسخ معتاد ( فهرس الظاهرية ١ / ٣٤٩ ،  
٣٥٠ ) .
- ٣ - خزنة المدرسة الأحمدية بحلب :  
في محلة الجلوم - البهراوية ، وهي الآن تحت رعاية  
الأوقاف :
- تأليف : صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن  
الدمشقي العثماني المتوفى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م .  
كتاب في الفقه ذكرت فيه المسائل الخلافية بين الفقهاء  
قال مصنفه في خطبته : هذا مختصر إن شاء الله نافع ، لكثير  
من مسائل الخلاف والوفاق جامع ما ذكرها مجردة عن  
التعليل والدليل ليسهل حفظه على أهل التحصيل ، ممن  
يقصد حفظ المذاهب فقط ، ورتبته على أقرب طريق وأحسن  
نمط .
- تأليف صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن  
الدمشقي القرشي العثماني ( كان موجودا سنة ٧٨٠ هـ ) وهي  
سنة تأليف الكتاب .  
أوله بعد البسملة : أحمد الله الذي أجزل إحسانه وأنزل  
قرآنه وبين فيه قواعد دينه وأركانه ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم علي ، فرغ منها في ٩  
جمادى الأولى سنة ١٢٧٥ هـ . في ٢٢٣ ورقة . ومسطرتها  
٢١ سطرًا .  
١٥×٢١ سم . [ ٢٣١٩٨ ب ]  
- نسخة ثانية بقلم معتاد بأولها نقص بعد الورقة الأولى  
مقدار ثمانى ورفات . مكتوبة بخط «علي» في ٤٤ ورقة  
ومسطرتها ٢٥ سطرًا .  
١٦×٢٢ سم . [ ٢٦٣٠٢ ب ]  
٢ - دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد) :  
والمخطوط مدرج بين مخطوطات الفقه الحنفي :  
الرقم ٧٠٨١  
تأليف : صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن  
ابن الحسين القرشي العثماني كان حيا سنة ٧٨٠ هـ /  
١٣٧٨ م .  
ذكر في أوله أن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم  
الأشياء : فذكر مسائل الإجماع والاختلاف مجردة عن الدليل  
والتعليل .  
أوله : الحمد لله الذي أنزل قرآنه وأجزل إحسانه ، وبين  
قواعد دينه وأركانه .  
وأخوه : وهل للسيد إجارة أم ولده قال أبو حنيفة والشافعي  
وأحمد له ذلك ، وقال مالك : لا يجوز له ذلك والله  
أعلم .  
نسخة قيمة وجيدة ، سقطت من أولها الأوراق [ ١ - ١١ ]  
ثم عوض عنها بأوراق جديدة .  
الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ، كتب  
سنة ٨٤٨ هـ .

أوله بعد البسمة : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه ...

آخره : ... وقال مالك : لا يجوز له ذلك وفقك الله فافهم وهذا آخره والله اعلم .

النسخة جيدة، كتبت بخط النسخ المعتاد، والفصول والكتب بالحمرة، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، على الهوامش بعض التعليقات . (١٣٢) ق المسطرة (١٩) س الأحمدية (٥٤٨) الفقه (المنتخب ق ٤ / ١٨٥) .

٤ - الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد وفيه «سيد الدين» بدل «صدر الدين» لسيد الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي العثماني من رجال القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي .

الأول (الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وقرر فيه قواعد دينه وأركانه ...).

نسخة خزائنية كتبها علي بن حسين الرومي المولوي لخزانة فخر القضاة أبي بكر أفندي القاضي في صنف سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٧ م في أولها فهرس عليها حواشٍ وشروح .

الرقم ٢٢٣١٥ / ٣ .

١١٠ ص

القياس :

٣٠ × ٢١ سم

٣٩ مطرا . (الخزانة العمرية / ٣٩) .

٥ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٤ - ف

نوع الخط : نسخي معتاد .

تاريخ النسخ : ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م القرن ٩ هـ .

ملاحظات عامة : نسخة كاملة جاء في نهايتها أنه فرغ من تأليف كتابه في سنة ٧٨٠ هـ بمدينة صنف .

مكان الحفظ : علي باشا، برقم ٣٧٥

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦، وفهرس المخطوطات ،

نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٨٥ ومخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد ق ٦ / ٣٩ ، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨ )

قالت المؤلفة : أوردنا مادة بعنوان «اختلاف الأئمة رحمة» في م ٣ / ١٢٩ - ١٣١ فارجع إليها \* الرحمة (باب) :

انظر : المسجد الأقصى .

\* الرحمة الصغير لجابر :

من مصنفات التراث الإسلامي في الإكسبر

مخطوط في دار المخطوطات الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي :

مجموع رقمه ٩٦٤٩

تأليف : جابر بن حيان (أوردنا ترجمته في م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢ فانظرها في موضعها)

مواضيع المخطوط

البحث في الإكسبر وتركيبه وفوائده وحلم جابر ...

وفي طريقة النار، وتدير الوسط الغيظ، والميزان ...

والكمال البراني والجواني ...

فاتحة المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم قال جابر بن حيان قال لي سيدي جعفر يا جابر فقلت لبيك يا سيدي فقال هذه الكتب الذي [التي] صنفتها جميعها وذكرت فيها الصنعة ... فمنها ما هو على طريق مداواة الأمراض ... ومنها ما هو على طريق علم النجوم ... أما رأيت لك كتابا تاما مفردا لا مرموزا مدغما في جميع كتبك ... فإذا تم فاعرضه عليّ فقلت السمع والطاعة

ثم ابتدأت ووضعت هذا الكتاب وسميته بكتاب الرحمة الصغير...

خاتمة المخطوط :

... فاحفظ هذا الإكسير في وعاء بلور أو ذهب أو فضة فإن الزجاج لا يؤمن عليه الكسر واستعن به في جميع أمورك تسعد وترشد ... واجعل جزائي منك الرحمة والاستغفار واجعل لي في إكسيريك نصيبا تخرجه عنى لوجه الله ... والله تعالى خليفتي وهو حسبي ونعم الوكيل ... تم كتاب الرحمة الصغير بحمد الله تعالى بقلم الفقير إليه تعالى محمد وجيه بن محمد شفيق السيوفى ... وذلك يوم الثلاثاء فى رابع وعشرين رجب الفرد سنة ثمانية وأربعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أزكى التحية والإكرام .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، حديثة الكتابة والورق، جاءت ضمن مجموع من : ١٩٤ ورقة، أطرت بالأحمر، جاءت فى أربع ورقات : من ٦٧ - ٧٠ يتضمن المجموع أيضا كتاب حل الطلسم وكشف السر المبهم فى : ٤٨ ورقة، وجمع مفيد فى الخواص للجلدكى فى خمس ورقات، وكشف السر المكتوم فى ٩ ورقات . وما تبقى من الأوراق فهو فارغ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم . ولها تعقيبية منتظمة فى آخر كل ورقة، بقياس : ١٩,٥ × ١٣ سم . وعدد السطور : ٢٠ سطرا، كتبت بخط نسخى جميل وحبر أسود، جلدها كرتون مغلف بقماش أسود وتكعبية من الجلد الأسود عليها زخارف مذهبة كتب عليها بماء الذهب اسم الكتاب واسم صاحبه محمد وجيه السيوفى .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

محمد وجيه بن محمد شفيق السيوفى : الثلاثاء / ٢٤ / رجب الفرد سنة : ١٠٤٨ هـ

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين : ١٠٥ / ٣

بروكلمان : ٢٤٠ / ١

كشف الظنون : ١٤١٩ / ٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٣ - ٤٥٥).

\*رحم الصغير وتوقير الكبير:

الشعبة الخامسة والسبعون من شعب الإيمان والسابعة والسبعون التى أحصاها الإمام البيهقى وقال عنها :

رحم الصغير وتوقير الكبير لحديث جرير بن عبد الله فى صحيح مسلم «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله تعالى» .

وحديث أبى هريرة فى الصحيحين «جعل الله الرحمة مائة جزء فأمسك عنده تسعة وتسعين وأنزل فى الأرض جزءا واحدا فمن ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى ترفع الفرس حافرها عن ولدها خشية أن تصيبه» .

وحديث عبد الله بن عمرو فى سنن أبى داود ومسلم «من لم يرحم صغيرنا ولم يعرف حق كبيرنا فليس منا»

ورويانا فى الصحاح فى حديث القسامة «كبر الكبر أو الكبر الكبر أى يتكلم أكبركم» وفى حديث الإقامة «وليؤمكم أكبركم» .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى، اختصار القزوينى / ١١١).

\*الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية:

من مخطوطات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانه كما يلى : الرقم التسلسلى : ٣٨

المؤلف : ابن حجر العسقلانى .

مختصر من أخبار الليث بن سعد .

١ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٦ [٥٠] - ١٣٠١ هـ .

٢ - الدولة / برلين ٩ / ٤٩٣ [10121]492/5 Spr - (و

٧٤ - ٨٧) ضمن مجموع - (بروك / ٢ / ٨٣) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

٢ / ٨٠٥ .



## \* الرحمة في الطب والحكمة:

لجلال الدين السيوطي

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء

بيانه كما يلي:

الرقم ٤٧٦١ - ١

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى

سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

الأول ( قال الإمام العلامة شيخ الإسلام جلال الدين ...

أما بعد فهذا مختصر وضعته في علم الطب وهذبت أغراضه

وجعلته جامعا)

رتبه المؤلف في ١٩٥ بابا. نسخة جيدة كتب بالمدادين

الأسود والأحمر حديثة الخط.

القياس ١٧٦ ص ٢٢ × ١٥,٥ سم ٢٧، ٤٣ س

معجم المؤلفين ٥ - ١٢٨ هدية العارفين ١ - ٥٣٤ طبع

بالمطبعة الشرقية سنة ١٣١١ هـ معجم ١٠٨ (مخطوطات الطب

والصيدلة والبيطرة / ١٢٨).

وقد أورد المعجم شامل طبقات الكتاب كما يلي:

- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م،

٢٢٤ ص، ف ٤ ص: القاهرة: على نفقة مصطفى البابي

الحلبى وأخويه بكرى وعيسى، المطبعة الميمنية، ١٣٢٢ هـ

/ ١٩٠٤ م، ٢٧٤ ص، ف ٦ ص: المحتوى.

- القاهرة: المطبعة الرحمانية، ٢٣٩ ص، ف ٤٢ ص:

المحتوى

- بيروت: المكتبة الثقافية، ٢٩٦ ص، ف ٨ ص

(المعجم شامل ٢ / ٣٠٨، ٣٠٩).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع دار التجاني

المحمدي، مطبعة المنار ومكتبتها بتونس، وهي بدون

تاريخ، وقد اشتريتها من تونس العاصمة لدى زيارتنا لها يوم

السبت ١٧ محرم: ١٤١٠ هـ / ١٩ أغسطس ١٩٨٩ م.

هذا وقد ذكر الأستاذ عبد الوهاب حمودة في كتابه

«صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي» (ص ٢٥٦)

أن الكتاب الرحمة في الطب والحكمة الذي نحن بصدد «من

الكتب التي نسبت إلى السيوطي وهو منها برىء، دُست عليه

من حُساده، وأضافها إليه بعض الناس لترويجها» ١ هـ.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشندى / ١٢٨، والمعجم شامل للتراث العربي

المطبوع - جمع وإعداد وتحرير. د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٠٨،

٣٠٩، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب

حمودة / ٢٥٦).

## \* الرحمة في الطب والحكمة:

لمهدى بن علي بن إبراهيم الصُبَيْرِي

قالت المؤلفة: هكذا ضبطه الزركلي (الأعلام ٧ / ٣١٣) نقلا

عن غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (٢ / ٣١٥)

وقال الزركلي في هامش ٣: وجاء على النسخة المطبوعة من

كتاب «الرحمة» أنه للشيخ محمد المهدي، الصبيري خطأ،

وسماه بروكلمان (٢ / ٢٥٢) محمد المهدي الصنوبري،

كلها تصحيف ١ هـ.

ومن ثم فإنه بالنسبة مما نورده عن الكتاب في المصادر

التي لدينا فإننا نثبت الاسم المصحف كما ورد في الأصل

ونضع الاسم الصحيح بعده بين المعكوفتين [ ] .

١ - كشف الظنون (١ / ٨٣٦):

الرحمة في الطب والحكمة: (للشيخ مهدي بن علي بن

إبراهيم الصبيري [الصُبَيْرِي] اليمنى المهجمي المقرئ

المتوفى سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة وهو مختصر لطيف

مفيد ذكره ابن الجزري في طبقات القراء وهو على خمسة

أبواب: الأول في علم الطبيعة، الثاني في طبائع الأغذية

والأدوية، الثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة، الرابع

في علاج الأمراض الخاصة، الخامس في علاج الأمراض

العامة.

٢ - فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية (١ /

٣٤٦):

الرحمة في الطب والحكم تأليف محمد المهدي بن علي

ابن إبراهيم الصبيري اليمنى المتوفى سنة ٨١٥ هـ.

الباب الخامس في علاج الأمراض العامة المتقلبة في  
البدن.

نسخة جيدة الخط كتبها زين العابدين بن محمد بن  
إسماعيل سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ .

الرقم ٦٢٧٧

القياس ٦٠ ص ١٩ × ١٤ سم ١٩ س

طبعت بهامش التذكرة للقليوبي بمصر سنة ١٣٠٠ و  
١٣٠٢ و ١٣٠٤ هـ معجم ١١٩٨ .

ذ- بروكلمان ٢ / ٢٥٢

٢٣٥ - نسخة أخرى .

كتبها عبادي بن ملا أحمد الزبلي سنة ١٠٥٣ هـ /  
١٦٤٣ م

ناقصة قليلا من الأول

الرقم ٢٥٩٥٦ - ١

القياس ٥٥ ص ١٥,٥ × ١٠ سم ١٢ س

٢٣٦ - نسخة أخرى .

ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٢ هـ / ١٦٨١ م

الرقم ١١٤٥٦ - ٢

القياس ١٠٥ ص ٢٠,٥ × ١٥ سم ١٧ س

٢٣٧ - نسخة أخرى

كتبها عيسى بن عباس في سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٣ م  
الرقم ١٩٤١ - ١

القياس ١٥٥ ص ٢٠,٥ × ١٥ سم ١٩ س

٢٣٨ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٤٨ هـ ١٧٣٥ م

الرقم ٤٧٦٣ - ٢

القياس ٧٨ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ١٧ س

٢٣٩ - نسخة أخرى .

كتبها أبو بكر بن محمد الخونشي سنة ١٢٤٥ هـ /  
١٨٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات ...  
إلخ .

رتبه على خمسة أبواب .

- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم الدسوقي بن إبراهيم في  
يوم الجمعة ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٥٨ هـ، في ٣٦ ص  
ومسطرها ٢٣ سطرا .

١٦ × ٢١ سم . [٥٠٦١ ل]

٣ - مخطوطات مكتبة المتحف العراقي (١٢٨ - ١٣٤) :

توجد بالمتحف خمس وعشرون نسخة أرقامها التسلسلية  
من ٢٣٤ إلى ٢٥٨ وقد احتفظنا بها كما وردت في النص .  
وقد جاء في الهامش التعليق التالي لواقع الفهرس الأستاذ  
أسامة ناصر النقشبندي :

نسب هذا الكتاب في بعض النسخ الخطية التي سيأتي  
ذكرها إلى السيوطي وإلى أبي حامد محمد الغزالي المتوفى  
سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م وهو خطأ واضح أثبتناه من خلال  
مقارنة النسخ ببعضها .

وإليك بيان النسخ المذكورة :

٢٣٤ - الرحمة في الطب والحكمة .

لمحمد مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري (الصبيري)  
[الصنبري] اليمنى المهجمى المقرئ المتوفى سنة ٨١٥ هـ  
١٤١٢ م .

الأول (الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات  
وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع  
الفاعلات ...)

وهو مختصر رتبه المؤلف في خمسة أبواب .

الباب الأول في علم الطبيعة وما أودع الله تعالى فيها من  
الحكمة .

الباب الثاني في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها

الباب الثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة

الباب الرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو

مخصوص .

الرقم ٦٢٧٨	كتبتها عبد الله أغا أبو هوش سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١
القياس ١٠٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٤ س	الرقم ١٧٠١ - ١
٢٤٠ - نسخة أخرى	القياس ٨٨ ص ١٩ × ١٣,٥ سم ١٦ س
كتبت سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م	٢٤٧ - نسخة أخرى
الرقم ١٨١٣ - ٢	الرقم ١٠٧٨٨ - ٧
القياس ٥٠ ص ١٥ × ٢١,٥ سم ٢١ س	القياس ٤١ ص ١٥ × ٢٢,٥ سم ٢٥ س
٢٤١ - نسخة أخرى	٢٤٨ - نسخة أخرى
كتبتها أحمد بن أحمد ضمن مجموع كتب سنة ١٢٧٢ هـ	كتبتها بخط نسخي جيد قاسم الحديثي عن النسخة التي
١٨٥٥ م /	كتبتها أبي [أبو] بكر بن محمد الخوشي
الرقم ٢٤٢٢٤ - ٢	الرقم ٦٢٧٩
القياس ٥٨ ص ١٦ × ٢١ سم ١٩ س	القياس ٩٢ ص ١٩ × ١٤ سم ١٥ س
٢٤٢ - نسخة أخرى	٢٤٩ - نسخة أخرى
ضمن مجموع كتب سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م	كتبتها محمود بن مؤمن ترقى للقرن الثالث عشر الهجري /
الرقم ٢٤٣٨١ - ٣	القرن التاسع عشر الميلادي.
القياس ٩١ ص ١١,٥ × ١٥,٥ سم ١٦ س	الرقم ١١٤٦٨ - ١
٢٤٣ - نسخة أخرى	القياس ١٠٠ ص ١١ × ١٥,٥ سم ١٦ س
كتبتها خضر بن عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم سنة	٢٥٠ - نسخة أخرى
١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.	كتبتها عبد القادر بن ملاً حسن سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م
الرقم ٥١٧٩ - ٢	الرقم ٢٤١٨٠
القياس ١٠٧ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ١٥ س	القياس ٧٨ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٥ س
٢٤٤ - نسخة أخرى	٢٥١ - نسخة أخرى
كتبت سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م	كتبتها حسين الكاتب سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م
الرقم ١٧٥٨٣	الرقم ١٦٠٨٤
القياس ٦٢ ص ١١ × ١٥ سم ٢١ س	القياس ٨٠ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٩ س
٢٤٥ - نسخة أخرى	٢٥٢ - نسخة أخرى
كتبتها عبد الواحد بن ملا أحمد بن محمد بن أبو [أبي]	كتبتها بايزيد بن إبراهيم بن محمد في قرية باليان
زيد في قرية ساردكه سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م	الرقم ١٧٩٧٢
الرقم ٢٢١٩٧ - ٣	القياس ١٣٨ ص ١١ × ١٧,٥ سم ١٤ س
القياس ٤٥ ص ٢٢ × ٣١,٥ سم ٣٦ س	٢٥٣ - نسخة أخرى
٢٤٦ - نسخة أخرى	



مختلفات، وقدر المنافع والمضرات، والأسقام والصحات،  
والحياة والممات... وبعد: هذا كتاب مختصر، وضعته  
في علم الطب. وهذبت أعراضه. وجعلته جامعاً.

خاتمة المخطوط: الصفة أولى لقطع جميع العلل  
الصفراوية... يؤخذ الماء الذي يصفى من اللبن المعيزي  
والتمرهندي، وينقع في الليل مع السكر، ويشرب على الريق  
ثلاثة أيام، أو سبعة أيام. وإن تقيأ قبله بالليمون. والعسل  
كان أبلغ... مسهل الصفراء، ودرهمان سنا مدقوقاً وخمسة  
دراهم أهيلج أصفر بعد دقه ونزعه من النوى، ويلحق الجميع  
بعسل على الريق، فإنه يسهله إسهالاً محكماً...

أوصاف المخطوط: المخطوط من مکتوبات القرن  
الماضي، وقد كتب بخط معتاد مستعجل، فيه الكثير من  
الأخطاء الإملائية والنحوية. والكتاب مخروم الآخر مقدار  
ورقة واحدة، لأنه بالمقارنة مع المخطوط وهو يحتاج إلى  
ترميم وتجليد... تمتلك الظاهرية عدة نسخ ذكر بعضها  
الدكتور حمارنه في فهرسه أرقامها ٥٦٢٠، ٦٦٢٣، ٥٥٥١.  
وهناك نسخة أخرى رقمها ٤٣٥٨.

ق	م	س
٣١	١٦ × ٢٢,٥	٢٢

«نسخة ثانية»

الرقم ٤٣٥٨ ج.

أوصاف المخطوط: الكتاب مخروم من آخره حيث ينقص  
منه قسم من الباب الرابع مع الباب الخامس وقد أضرت به  
الأرضة إضراراً كبيراً ويحتاج إلى ترميم وإصلاح، وقد كتب  
بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود.

ق	م	س
١٨ × ١٢	٢٩ (٣٩-٦٧)	١٩

المصادر عن المؤلف والكتاب تاريخ الأدب العربي ٢ /  
٢٤٢، تاريخ الأدب العربي الذيل ٢ / ٢٥٢، معجم  
المؤلفين ١ / ٣٠٠ معجم المؤلفين ٢ / ٥٥.  
طبع الكتاب في مصر سنة ١٣٠٠ هـ، ١٣٠٢ هـ،  
١٣٠٤ هـ. انظر معجم المطبوعات لسركيس ص ١١٩٨.

الرقم ٢٤٣٠ - ٥

القياس ٨٥ ص ٢٩,٥ × ٢١ سم ١٨ س  
٢٥٤ - نسخة أخرى

ناقصة قليلاً من الآخر

الرقم ٢٦٠٥٧ - ٢

القياس ٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٦ س  
٢٥٥ - نسخة أخرى

الرقم ٥١٣٥ - ١

القياس ٣٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ٣٣ س  
٢٥٦ - نسخة أخرى

ناقصة الأول

الرقم ١٥٣٢٧

القياس ٦١ ص ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ١٧ س  
٢٥٧ - نسخة أخرى

ناقصة الديباجة حديثة الخط عليها حواشٍ وشروح  
الرقم ١٩٤٣٦ - ١

القياس ٥٦ ص ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم ١٧ س  
٢٥٨ - نسخة أخرى

ناقصة الآخر حديثة الخط

الرقم ٣١٢٠

القياس ٧٥ ص ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ١٣ س  
٤ - مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١١٢ - ١١٤)

الرقم ١٠٩٨٦

المؤلف: محمد المهدي بن علي بن إبراهيم الصنوبري  
[الصُّبُّرِيُّ] اليمنى الهندي. المتوفى سنة ٨١٥ هـ -  
١٤١٢ م.

فاتحة المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني،  
الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات، وأظهر إلى  
الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبايع الفاعلات،  
والمنفعلات. وأقام الأجسام المختلفة على أربع طباع

- ٥ - المكتبة العامة في تطوان (١٨٤) (انظر مادة «تطوان» في م ٩ / ٥٠٢-٥٠٧).
- ٢٢ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة للشيخ الفقيه إمام الحكماء وشيخ الخطباء جمال الدين محمد المهدي الصنوبري [الصُّبْرِي] وهو غير كتاب الرحمة المطبوع منسوباً للسيوطي فإن هذا صغير ومرتب على أبواب خمسة وخال من كثير من التخريف المملوء به ذلك الكتاب المطبوع وهو بخط مغربي واضح في ١٠٠ صفحة بدون تاريخ ومعه في سفره كتاب طب العجم مما سأل عنه كسرى من كان في مملكته من الأطباء يخرج في جزء صغير وهو بنفس الخط. (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ / ١٨٤).
- ٦ - فهرست المخطوطات المصورة (٩٩ ، ١٠٠):
- ٤٨٠ - الرحمة في الطب والحكمة
- لمحمد المهدي بن إبراهيم الصيبري [الصُّبْرِي] اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي اخترع من العدم جميع الموجودات... وبعد فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب.
- وآخره: وهذا قصدنا من كتابنا هذا المسمى بكتاب الرحمة في الطب والحكمة، نسأل الله تعالى أن ينفع به جميع المسلمين.
- نسخة بخط مغربي سنة ١٢٣٢ هـ.
- ٦٠ ورقة ١٢ سطرا.
- [الرباط ١٠٦ د] UNESCO
- ٤٨١ - نسخة أخرى.
- بخط مغربي، كتبها محمد الشريف المساكني الملقب بابن الأعرور
- ٣٧ ورقة ٢٢ سطرا
- [الرباط - المغرب ١١٢١ د] UNESCO
- ٤٨٢ - نسخة ثالثة:
- بقلم معتاد حديث
- ٤٣ ورقة ٢١ سطرا.
- [المكتبة الأزهرية (٧١) ٧٣٩٤ طب] UNESCO
- ٤٨٣ - نسخة رابعة
- مبتورة الأول، ويبدأ ما فيها أثناء الباب الثاني بقوله: عرف تركيبه وقبضه، فأقول والله تعالى أعلم: إن أول ما خلق الله تعالى طبيعة الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي قدرة الله تعالى.
- وتنتهي بنهاية الكتاب.
- بخط مغربي، كتبها محمد بن محمد بن محمد الدندان.
- ٩٥ ورقة ١١ سطرا.
- [الرباط - المغرب ٩٦٢ د] UNESCO
- ٤٨٤ - قطعة من نسخة خامسة، بقلم مغربي.
- مبتورة الآخر، وآخر الموجود منها: فصل في الأمزجة: اعلم أن المزاج الطبيعي يقع في الأبدان... فانقسم إلى خمسة أمزجة، المزاج الأول الصبراوي.
- ضمن مجموعة من ورقة ١٩ ب إلى ٢٢ ب، مع ملاحظة عدم اعتماد الترقيم الموجود.
- ٧ صفحات ١٨ سطرا.
- [دار الكتب المصرية ٩٢٥ فلك وميقات]
- ٧ - فهرس المخطوطات الطبية المصورة (٨٧-٨٩):
- ٩٠ - الرحمة في الطب والحكمة.
- المؤلف: محمد مهدي بن علي بن إبراهيم الصيبري [الصُّبْرِي] اليمني (ت ٨١٥ هـ)
- أوله: الحمد لله الذي اخترع جميع الموجودات وأنهى إلى الوجود الكائنات... وبعد هذا كتاب مختصر صنعته في علم الطب وهذبت أعراضه وقربت أغراضه وجعلته جامعاً في الاختصار ليروق بإيجازه القلوب والأبصار.
- آخره: وإن كانت لعله عظيمة مزمنة مثل الجذام، فليعاود المسهل كل أسبوع مرة أو في الشهر مرتين على قدر قوة الشخص وضعفه، فإنه نافع جيد مجرب والله أعلم وأحكم.
- فهذا ما أوردنا وإليه قصدنا في كتابنا هذا الموسوم بـ (كتاب الرحمة في الطب والحكمة). فأسأل الله تعالى أن ينفع من

(١٩٥) بابا . في حين أن مخطوطنا فيه خمسة أبواب فقط هي :

الباب الأول : في علم الطبيعة .

الباب الثاني : في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها .

الباب الثالث : فيما يصلح للبدن في حال الصحة .

الباب الرابع : في علاج الأمراض الخاص بكل عضو مخصوص .

الباب الخامس : في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

وهو مطبوع على هامش التذكرة للقليوبي بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .

سركيس - معجم المطبوعات العربية - ١١٩٨ وسماء :  
الشيخ محمد المهدي أو المهدي بن علي بن إبراهيم  
الصبيري اليمنى الهندي المهجمي المقرئ .

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٩ .

قالت المؤلفة : هذا وقد جمع ابن الأزرق بين كتاب «شفاء  
الأجسام» للكمراني ، وكتاب «الرحمة» للصُبُري في كتاب  
أسماء «تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على  
شفاء الاجسام وكتاب الرحمة» وهو مطبوع ، والنسخة التي  
عندي طبعة مصطفى البابي الحلبي . الطبعة الأخيرة ١٣٦٧  
هـ / ١٩٤٨ م ، وبهامشه الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله  
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي . وقد أوردنا كتاب  
«تسهيل المنافع» هذا في حرف التاء في م ٩ / ٣٥٩ - ٣٦٣  
فانظره في موضعه ا هـ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦ ، وفهرست المخطوطات  
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -  
١٩٥٥ م - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦ ومخطوطات الطب والصيدلة  
والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١٢٨ -  
١٣٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة -  
وضعه صلاح محمد الخيمي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .  
دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، ٢ / ١١٢ - ١١٤ ، و «المخطوطات العربية  
في تطوان» - الأستاذ عبد الله كنون . مجلة معهد المخطوطات العربية ،

كتبه أو قرأه أو حفظه أو نظر فيه أو عمل في شيء منه وجميع  
المسلمين . فإنه حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب  
العالمين .

سنة النسخ : ١٢٦٦ هـ .

الناسخ : عبد السلام بن عبد السلام بن محمد .

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

المسطرة : ٢٢ سطرا

المكتبة : جسترينى - ٤١٣٠ (مجموع) .

انظر سركيس - معجم المطبوعات العربية - ١١٩٨ ،  
١٥٢٥ .

مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي - ١٢٨ -  
١٣٤ .

مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٣١١ .

بروكلمان (الذيل ٢ / ٢٥٢) .

٩١ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة .

المؤلف : محمد مهدي بن علي الصبيري [الصُبُري]  
اليمنى (٨١٥ هـ) .

أوله : كسابقه

آخره : وإذا شربت منه امرأة قد انقطع حيضها لوقتها ، وإن  
دهن منه طفل لم يكن قد مشى سيمشى . . . قد طرشت سمغ  
صاحبها ، ولها منافع لا تعد ولا تحصى ، خصوصا إذا أضيف  
إليها شيء من الزنجبيل مدقوقا .

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة .

المسطرة : ٢٤ سطرا

المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس ٤٢٠٥ (مجموع)

[٤٥٢]

ملاحظات : كتبت هذه النسخة بخط مغربي ضعيف ،  
وقد نسب الكتاب في سطره الأول خطأ إلى السيوطي ،  
وبالمقارنة ثبت أنه للصبيري [الصُبُري] ونسخته تطابق نسخة  
المتحف العراقي رقم (٢٣٤) . علما أن للسيوطي كتابا بهذا  
الاسم أيضا مطبوع ، ولكنه يخالف هذا المخطوط ففيه



معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ١ . ربيع الأول ١٤٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٨٤ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ٩٩ ، ١٠٠ ، وفهرس المخطوطات الطبية المصورة - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٨٧ - ٨٩ ، وتسهيل المنافع في الطب والحكمة لابن الأزرق / ٢ ، ٣ .

#### \* الرحمة في الكيمياء:

شرحها الجلدكي وسماه «سر الحكمة» .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٦) .

انظر مادة «الجلدكي» في م ١٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢ .

#### \* الرحمة لابن الشاهي (كتاب -):

١ - الظاهرية (سز ١ / ٢١٢) [مجموع ٣١] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٠٥) .

#### \* الرحمة لجابر بن حيان (كتاب -):

قالت المؤلفة : هو كتاب «الأس» الذي أوردناه في حرف الألف في م ٤ / ١٣٠ . أما وجه اختلاف هذه النسخة فهو كما يلي :

- نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨] ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ - ١٩٢) ١٢ × ١٩ سم

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١٢٣) .

#### \* الرحمة المرسله في شأن حديث البسملة:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩

المؤلف : الكتاني (محمد بن عبد الحى)

١ - إزميرلى إسماعيل حقى ٢٣ [١٥٥] - ١٣٢٣ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٥٠٨) .

#### \* ابن رَحْمُون (١٢٦٢ هـ / ١٨٤٧ م):

قال عنه الزركلى : محمد التهامي بن المكي بن عبد السلام بن رحمون ، من رجال الحديث . مولده ووفاته بفاس . له «الدر والعقيان» في كتب الحديث ورجاله وما اتفق من أسانيده . مخطوط منه نسخة في خزانة الرباط (٥٧٢٤) (الأعلام / ٦ / ٦٤ ، ٦٥)

وقد أدرجه الأستاذ محمد المنونى فى ورأقى العصر العلوى الثالث (١٢٠٤ - ١٢٧٦ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٦٠ م) الذين ذكرتهم المصادر وقال عنه : اعتنى بنساخته الفهارس والأبواب والإجازات وتصحيحها فأكثر (فهرس الفهارس للكتاني عند ترجمة ابن رحمون / ١ / ١٩٦ - ١٩٩) ، وتوجد مجموعات من ذلك بالخزانة العامة والملكية ضمن قسمى حرف الكاف والزاي (تاريخ الوراقة المغربية / ١٧٣) .

(الأعلام للزركلى / ٦ / ٦٤ ، ٦٥ وتاريخ الوراقة المغربية - محمد المنونى / ١٧٣) .

#### \* رحى الإسلام:

جاء فى اللسان : قال فى المعتل بالياء : الرحى : الحجر العظيم . قال ابن برى : الرِّحَا عند القراء يكتبها بالياء وبالألف ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها . ابن سيده : الرحى الحجر العظيم ، أنثى ، والرحى : معروفة التى يُطحن بها .

وفى الحديث الشريف : تدور رحا الإسلام لخمس أو ست أو سبع وثلاثين سنة ، فإن يقم لهم دينهم يقم لهم سبعين سنة ، وإن يهلكوا فسييل من هلك من الأمم ، وفى رواية ، تدور فى ثلاث وثلاثين سنة أو أربع وثلاثين سنة ، قالوا : يارسول الله سوي الثلاث والثلاثين ، قال : نعم . قال ابن الاثير : يقال دارت رحى الحرب إذا قامت على ساقها . وأصل الرحى التى يطحن بها ، والمعنى أن الإسلام يمتد قيام

## \* الرحيق المختوم شرح قلاند المنظوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٢٥١

قلاند المنظوم : تأليف عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد الحنفي الشهير بابن عبد الرزاق المتوفى سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٦ م .

الرحيق المختوم، تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الشهير بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

وهو شرح لمنظومة قلاند المنظوم نظم فرائض متن «الملتقى» .

أوله : الحمد لله الذي فرض الفرائض وكشف بأسرار لطفه الغوامض

آخره : وهذا آخر ما أردنا إيراد على هذه المنظومة رحم الله تعالى ناظمها ونفع قارئها أمين ... وكان الفراغ من تسويد هذه الوريقات نهار الثلاثاء الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ألف ومائتين وست وعشرين من الأعوام .  
نسخة جيدة .

الخط نسخ جيد، المنظومة كتبت بالحمرة، كتبه محمد ابن عمر النجدي تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٣ هـ

[ ١ ] ٣٠ ق ٤٨ س ٢٢ × ١٥ سم .

طبعت الكتاب : ١ - طبع في دمشق سنة ١٣٠٢ هـ بإشراف مفتي دمشق الشيخ أبو الخير عابدين ، ٢ - طبع في استانبول ضمن رسائل ابن عابدين .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١١١ و ٧٧ / ٩ ، معجم المطبوعات ١ / ١٥٢ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

كما يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرحيق المختوم شرح قلاند المنظوم :

أمره على سنن الاستقامة والبعد من إحدائات الظلمة إلى تقضى هذه المدة التي هي بضع وثلاثون، ووجهه أن يكون قاله وقد بقيت من عمره السنون الزائدة على الثلاثين باختلاف الروايات، فإذا انضمت إلى مدة خلافة الأئمة الراشدين، وهي ثلاثون سنة، كانت بالغة ذلك المبلغ. وإن كان أراد سنة خمس وثلاثين من الهجرة ففيها خرج أهل مصر وحصرها عثمان رضى الله عنه، وجرى فيها ماجرى، وإن كانت ستا وثلاثين ففيها كانت وقعة الجمل، وإن كانت سبعا وثلاثين ففيها كانت وقعة صفين. وأما قوله يقيم لهم سبعين عاما فإن الخطابي قال: يشبه أن يكون أراد مدة ملك بنى أمية وانتقاله إلى بنى العباس، فإنه كان بين استقرار الملك لبنى أمية إلى أن ظهرت دعاء الدولة العباسية بخراسان نحو من سبعين سنة. قال ابن الأثير: وهذا التأويل كما تراه، فإن المدة التي أشار إليها لم تكن سبعين سنة، ولا كان الدين فيها قائما. ويروى: نزول رحي الإسلام، عوض تدور، أي نزول عن ثبوتها واستقرارها.

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٤) .

## \* الرحيق السلسل في الأدب المسلسل:

الرحيق السلسل في الأدب المسلسل : للشيخ نجم الدين سليمان بن عبد القوى الطوفي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٧) .

## \* رحيق الكوثر من كلام القوث الرفاعي الأكبر:

المخطوط الحادي عشر من مخطوطات المجموع - ق ٢٣ × ١٨ - و - ١٧٧ (رقم تسلسلي ١٢٥ / ١٨) .

في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وجاء عنه في الفهرس ما يلي :

مطبوع سنة ١٨٧٧ ميلادية .

جمع أبو [أبي] المعالي السيد محمد سراج الدين الرفاعي المخزومي .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد

الرزاق أحمد ٨ / ١٩٧ ، ١٩٨) .

خلاصة العلم المكنون واستشهد بافتتاحها بحديث «إن من العلم كهيئة المكنون» رواه عن أستاذه أبي جعفر عن أبي صالح أحمد بن عبد الملك بن محمد بن الحسين .

المؤلف: رفيع الدين عبد الهادي بسن علي الهمداني؟

أولها: الحمد لله الذي سبق الأشياء وجودا، وعممها كرما وجودا حمدا يرتضيه لنفسه ويقتضيه عزة قدسه . أما بعد فإن بعض من قدمت ...

آخرها: واعلم أن أفضل حركاتك وأحمد سكناتك الصلاة والصيام وأعود البر الصدقة وأظهر الصبر الاحتمال، وأبطل السعي المرأة، وخير الأعمال ما صدر عن إخلاص ونية ...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٧٢-٨٩، س ١٧، ١٨ × ١٣ سم، كلمات السطر ١٠ هامش ٤ سم

تاريخ النسخ: المجموع مخطوط سنة ٨٨٧ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة ومراجعة ومشروحة باللغة الفارسية كأنها ترجمته ونسب لابن عربي كما في سيرة ابن عربي لعثمان يحيى وللسهروردي كما في فهرس برلين .

مصادر عن الكتاب: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية برقم ٥٩١، فهرس المخطوطات العربية في برلين ١٩٩ / ٣ .

بعض نسخ الرسالة: برلين ٣٣٠٢ نسب للسهروردي، ولي الدين ١٨٢١ لابن عربي .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦) .

\* الرحيم جل جلاله:

انظر: الرحمن الرحيم جل جلاله .

\* زخ:

قال ياقوت: زخ: بضم أوله، وتشديد ثانيه: ربع من أرباع نيسابور، والعامية تقول: ريخ، وقال أبو الحسن البيهقي سميت رخ لصلابة أرضها وحمرتها، والرساقيون يسمون

نظم فرائض متن «الملتقى» في فقه الحنفية للشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الحنفي .

تأليف محمد أمين بن عمر الشهير بابن عابدين . (١١٩٨ - ١٢٥٢ هـ) .

أوله: الحمد لله الذي فرض الفرائض وكشف بأسرار لطفه الغوامض ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط رجب رجب، فرغ منها في ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٢٨٩ هـ . في ٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

١٥ × ٢٣ سم [٢٢٦٢٤ ب]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٤٦) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢ وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٦) .

\* الرحيق المختوم في وصف أسانيد العلوم:

أو «غاية النيل في اختصار الإنحاف والذليل»

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٠

المؤلف: السندی

١ - العباسية / البصرة / ٧٥ / ٥٨٩ [١٦٠٠ / ١٨٤] - (ص) . ١١٣٧ هـ ، بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٠٥) .

\* الرحيق المختوم لذوى الفهوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٨٧٧ .

- رسالة كتبها بناء على طلب أحد أصحابه أن يكتب له



الأرض إذا كانت كذلك رُخًا، وهي كورة تشتمل على مائة قرية وست قرى وقصبتها بيشك، فيه سوق حسن إلا أنه ليس فيه جامع ولا منبر.

يُنسب إليها أبو موسى هارون بن عبدوس بن عبد الصمد ابن حسان الرخى النيسابورى، سمع يحيى بن يحيى وعلى ابن المدينى وغيرهما، روى عنه أبو حامد بن الشرقى وغيره، ومات سنة ٢٨٥.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٣٨)

\* الرُخ:

قال عنه الكمال الدميرى:

الرخ بالخاء المعجمة فى آخره طائر فى جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الجاحظ وأبو حامد الأندلسى قال وقد كان وصل إلى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر إلى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قرية ماء وكان يقول إنه سافر مرة فى بحر الصين فألقتهم الريح إلى جزيرة عظيمة فخرج إليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والحطب فأرأوا قبة عظيمة أعلى من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعجبوا منها فلما دنوا منها إذا هى بيضة الرخ فجعلوا يضربونها بالخشب والفؤوس والحجارة حتى انشقت عن فرخ كأنه جبل فتعلقوا بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها من جناحه ولم يكمل بعد خلقه فقتلوه وحملوا ما قدروا عليه من لحمه وقد كان بعضهم طبخ بالجزيرة قدرًا من لحمه وحركها بعود حطب ثم أكلوه وكان فيهم مشايخ فلما أصبحوا إذا هم قد اسودت لحاهم ولم يشب بعد ذلك من أكل من ذلك الطعام وكانوا يقولون إن ذلك العود الذى حركوا به القدر من عود شجرة النشاب قال فلما طلعت الشمس إذا بالرخ قد أقبل فى الهواء كأنه سحابة عظيمة فى رجله حجر كالبيت العظيم أكبر من السفينة فلما حاذى السفينة ألقى ذلك الحجر بسرعة فوق الحجر فى البحر وسبقت السفينة ونجاهم الله تبارك وتعالى بفضله ورحمته.

والرخ من أدوات الشطرنج والجمع رخاخ ورخخة

(التعبير) الرخ فى المنام يدل على أخبار غريبة وأسفار بعيدة وربما دل على الهذر فى الكلام الصحيح والسقيم

وكذلك العنقاء والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٣٣).

وقال داود الأنطاكى: طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفى بطنه ورجليه خطوط غير وليس فى الطيور أعظم منه جثة وهو هندي يأوى جبال سرنديب ويقال إنه يقصد المراكب فيغرق أهلها ويبيض فى البر فتوجد بيضته كالقبة مزاجه بارد يابس فى الثالثة إذا طلى ببيضه الكلف والنمش وسائر الآثار أزالها وإن شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقونصته تقلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزبله يزيل سائر الآثار طلاء والبهق والبرص وإذا بخر بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة (التذكرة ١ / ١٦٧).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١ / ٣٣٣،

وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٦٧).

\* الرُخام:

انظر مادة «الجص والحجر والرُخام» فى م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧.

\* الرخصة العميمة فى أحكام الغنيمة:

الرخصة العميمة فى أحكام الغنيمة: لأبى إبراهيم [إبراهيم] بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزارى مختصر أوله الحمد لله كما يليق بكمال وجهه... إلخ.

(كشف ١ / ٨٣٧).

يوجد مخطوطه بين مخطوطات الفقه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٩٠٨٠

تأليف: عبد الرحمن بن إبراهيم الفزارى.

وهى رسالة فى بيان أحكام الغنائم على ما شهدت به مغازى رسول الله ﷺ.

أوله: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه، وعز جلاله.

آخره: على حسب هذه الأحوال بالاستنباط من كلام الرسول ﷺ ومغازيه وأقوال العلماء والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة ، الخط نسخ جيد .

[١٢٢-١٢٥] ق ٢٣ س ١٦×٢١ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٣٥٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٧ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٢).

\* الرخصة في تقبيل اليد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله مخطوط جاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤١

المؤلف : ابن المقرئ .

جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٤ [ ١٦٠٦

ف ] - (و ١٥٧ - ١٦٣) ضمن مجموع - ق ٦ هـ تقديرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢

٨٠٥ /

\* الرخصة في الغناء والطرب بشرطه:

مخطوط في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٢

المؤلف : الذهبي .

اختصره من كتاب (الإمتاع من أحكام السماع) لجعفر

الأرنؤي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [ عام ٧١٥٩ ] - (و ٢٢٠ - ٢٧٣ ] -

ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢

٨٠٥ /

\* الرخصة والعزيمة:

جاء في المعجم الوسيط : الرخصة : بضم الخاء

وسكونها : التسهيل في الأمر والتيسير . وفي الشرع : ما يغير

من الأمر الأصلي إلى يسر وتخفيف كصلاة السفر . وهي

خلاف العزيمة . وفي الحديث : «إن الله جل ثناؤه يحب أن

يؤخذ برخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه» (المعجم الوسيط ١ /

٣٣٦).

وجاء في اللسان : الرخصة بضم الخاء وسكونها :

ترخيص الله للعبد في أشياء خففها عنه . والرخصة في الأمر

وهو خلاف التشديد (اللسان ١٨ / ١٦١٦).

وجاء في كتاب «الجوهرة المنيفة في شرح الإمام الأعظم

أبي حنيفة» للملأ حسين بن إسكندر الحنفي : ما بينى على

أعذار العباد ، والعزيمة ما كان حكما أصليا غير مبني على

أعذار العباد (شرح الفقه الأكبر / ٧٦).

وقال الداه الشنقيطي في شرح البيت التالي من منظومة

رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

ورُخْصَةٌ جَمَعَ الْعَشَائِنَ لَهَا

وَابِلٌ أَوْ طِينٌ بَلِيلٌ أَظْلَمُ لَهَا

قال : الرخصة في اللغة السهولة ، وفي الاصطلاح حكم

شرعي سهل النقل فيه من حكم شرعي أصعب منه مع قيام

السبب للحكم الأصلي (الفتح الرباني ١ / ٩٢).

وعند الكلام على القاعدة الأولى من القواعد الخمس التي

ترجع مسائل الفقه إليها ، وهي قاعدة : الأمور بمقاصدها

والأعمال بالنيات ، يسوق الإمام الجلال السيوطي خمس

فوائد هي كما يلي :

١ - الفائدة الأولى : في ضبط المشاق المقتضية

للتخفيف .

المشاق على قسمين : مشقة لاتفك عنها العبادة غالبا ،

كمشقة البرد في الوضوء ، والغسل : ومشقة الصوم في شدة

الحر ، وطول النهار . ومشقة السفر ، التي لا انفكك للحج

والجهاد عنها . ومشقة ألم الحدود ، ورجم الزناة ، وقتل

الجناة ، فلا أثر لهذه في إسقاط العبادات في كل الأوقات .

ومن استثنى من ذلك جواز التيمم للخوف من شدة البرد ،

فلم يصب ، لأن المراد أن يخاف من شدة البرد حصول مرض

من الأمراض التي تبيح التيمم ، وهذا أمر يتفك عنه الاغتسال

في الغالب ، أما ألم البرد الذي لا يخاف معه المرض

المذكور ، فلا يبيح التيمم بحال . وهو الذي لا يبيح الانتقال

إلى التيمم .

وأما المشقة التي لا تفك عنها العبادات غالبا ، فعلى

مراتب :

الأولى : مشقة عظيمة فادحة : كمشقة الخوف على

أو منفعته، أو حدوث مرض مخوف، أو بقاء البرء، أو شين فاحش في عضو ظاهر، ومشقة السفر دون ذلك بكثير.

قال العلائي . ولعل الفارق بين السفر والمرض : أن المقصود أن لا ينقطع المسافر عن رفقته، ولا يحصل له ما يعوق عليه التقلب في السفر بالمعاش، فاغتر فيه أخف مما يلحق المريض . أشار إلى ذلك إمام الحرمين .

وأشكل من هذا : أنهم لم يوجبوا شراء الماء بزيادة يسيرة على ثمن المثل، وجوزوا التيمم، ومنعوه فيما إذا خاف شينا فاحشا في عضو باطن، مع أن ضرره أشد من ضرر بذل الزيادة اليسيرة جدا، خصوصا إذا كان رقيقا، فإنه ينقص بذلك قيمته أضعاف قدر الزيادة المذكورة، وقد استشكله الشيخ عز الدين وغيره، ولا جواب عنه .

تنبيه

ضبط في الروضة، وأصلها، نقلا عن الأصحاب : المرض المبيح للفطر، ولأكل الميتة : بالمبيح للتيمم . الفائدة الثانية .

قال الشيخ عز الدين : تخفيفات الشرع ستة أنواع :

الأول : تخفيف إسقاط، كإسقاط الجمعة، والحج، والعمرة، والجهد بالأعداء :

الثاني : تخفيف تنقيص، كالقصر .

الثالث : تخفيف إبدال، كإبدال الوضوء، والغسل، بالتيمم، والقيام في الصلاة بالعود والاضطجاع، أو الإيماء، والصيام بالإطعام .

الرابع : تخفيف تقديم، كالجمع، وتقديم الزكاة على الحول، وزكاة الفطر في رمضان، والكفارة على الحنث .

الخامس : تخفيف تأخير، كالجمع، وتأخير رمضان للمريض والمسافر، وتأخير الصلاة في حق مشغل بإنقاذ غريق، أو نحوه من الأعداء الآتية .

السادس : تخفيف ترخيص، كصلاة المستجمر، مع بقية النجوى، وشرب الخمر للغصة وأكل النجاسة للتداوى، ونحو ذلك .

واستدرك العلائي سابعا، وهو : تخفيف تغيير، كتغيير نظم الصلاة في الخوف اهـ .

الفائدة الثالثة .

النفوس، والأطراف، ومنافع الأعضاء، فهي موجبة للتخفيف والترخيص قطعا، لأن حفظ النفوس، والأطراف لإقامة مصالح الدين أولى من تعريضها للفتوات في عبادة، أو عبادات يفوت بها أمثالها .

الثانية : مشقة خفيفة لا وقع لها، كأدنى وجع في إصبع، وأدنى صداع في الرأس، أو سوء مزاج خفيف . فهذه لا أثر لها، ولا التفات إليها، لأن تحصيل مصالح العبادات أولى من دفع مثل هذه المفسدة التي لا أثر لها .

الثالثة : متوسطة بين هاتين المرتين . فما دنا من المرتبة العليا، أوجب التخفيف، أو من الدنيا، لم يوجب كحى خفيفة، ووجع الضرس اليسير، وما تردد في إلحاقه بأيهما اختلف فيه ولا ضبط لهذه المراتب إلا بالتقرب .

وقد أشار الشيخ عز الدين إلى أن الأولى في ضبط مشاق العبادات، أن تضبط مشقة كل عبادة بأدنى المشاق المعتبرة في تخفيف تلك العبادة : فإن كانت مثلها، أو أزيد، ثبتت الرخصة . ولذلك اعتبر في مشقة المرض المبيح للفطر في الصوم : أن يكون كزيادة مشقة الصوم في السفر عليه في الحضر . وفي إياحة محظورات الإحرام : أن يحصل بتركها، مثل مشقة القمل الوارد فيه الرخصة .

وأما أصل الحج، فلا يكتفى في تركه بذلك، بل لا بد من مشقة لا يحتمل مثلها، كالخوف على النفس، والمال . وعدم الزاد والراحلة .

وفي إياحة ترك القيام إلى القعود : أن يحصل به ما يشوش الخشوع، وإلى الاضطجاع أشق، لأنه منافع لتعظيم العبادات . بخلاف القعود، فإنه مباح بلا عذر . كما في التشهد . فلم يشترط فيه العجز بالكلية .

وكذلك اكتفى في إياحة النظر إلى الوجه والكفين بأصل الحاجة . واشترط في سائر الأعضاء تأكدها . وضبطه الإمام بالقدر يجوز الانتقال معه إلى التيمم، واشترط في السواتين مزيد التأكيد، وضبطه الغزالي بما لا يعد التكشف بسببه هتكا للمروءة، ويعذر فيه في العادة .

تنبيه

من المشكل على هذا الضابط : التيمم . فإنهم اشترطوا في المرض المبيح له : أن يخاف معه تلف نفس، أو عضو،



والرخص أقسام:

ما يجب فعلها كأكل الميتة للمضطر ، والفطر لمن خاف الهلاك بغلبة الجوع والعطش وإن كان مقيما صحيحا، وإساعة الغصة بالخمير.

وما يندب، كالقصر في السفر والفطر لمن يشق عليه الصوم في سفر، أو مرض والنظر إلى المخطوبة.

وما يباح، كالسلم.

وما الأولى تركها: كالمسح على الخف، والجمع، والفطر لمن لا يتضرر، والتيمم لمن وجد الماء يباع بأكثر من ثمن المثل، وهو قادر عليه.

وما يكره فعلها، كالقصر في أقل من ثلاث مراحل.

الفائدة الرابعة.

تعاطى سبب الرخصة، لقصد الترخيص فقط، هل يبيحه؟ فيه صور تقدمت في أواخر القاعدة الأولى.

الفائدة الخامسة.

بمعنى هذه القاعدة: قول الشافعي رضي الله عنه: «إذا ضاق الأمر اتسع»: وقد أجاب بها في ثلاثة مواضع:

أحدها: فيما إذا فقدت المرأة وليها في سفر، فولت أمرها رجلا يجوز.

قال يونس بن عبد الأعلى: فقلت له: كيف هذا؟ قال: إذا ضاق الأمر اتسع.

الثاني: في أواني الخبز المعمولة بالسرجين؟ يجوز الوضوء منها؟ فقال: إذا ضاق الأمر اتسع، حكاها في البحر.

الثالث: حكى بعض شراح المختصر أن الشافعي، مثل عن الذباب يجلس على غائط ثم يقع على الثوب، فقال: إن كان في طيرانه ما يجف فيه رجلاه، وإلا فالشئ إذا ضاق اتسع.

ولهم عكس هذه القاعدة: إذا اتسع الأمر ضاق.

قال ابن أبي هريرة في تعليقه: وضعت الأشياء في الأصول على أنها إذا ضاقت اتسعت وإذا اتسعت ضاقت.

ألا ترى أن قليل العمل في الصلاة لما اضطر إليه، سُمح

به، وكثيره لما لم يكن به حاجة لم يسامح به. وكذلك قليل البراغيث وكثيره.

وجمع الغزالي في الإحياء بين القاعدتين بقوله: كل ما تجاوز عن حده انعكس إلى ضده.

ونظير هاتين القاعدتين في التعاكس قولهم: يغتفر في الدوام ما لا يغتفر في الابتداء، وقولهم: يغتفر في الابتداء ما لا يغتفر في الدوام. (الأشباه والنظائر / ٨٢، ٨٣).

وفي موضع آخر، عند الكلام على القاعدة الرابعة عشرة يقول الإمام الجلال السيوطي:

«الرخص لاتناط بالمعاصي».

ومن ثم لا يستبيح العاصي بسفره شيئا من رخص السفر: من القصر والجمع والفطر والمسح ثلاثا، والتنفل على الراحلة، وترك الجمعة، وأكل الميتة، وكذا التيمم، على وجه اختاره السبكي، ويأثم بترك الصلاة إثم تارك لها، مع إمكان الطهارة، لأنه قادر على استباحة التيمم بالتوبة. والصحيح أنه يلزمه التيمم لحرمة الوقت، ويلزمه الإعادة لتقصيره بترك التوبة.

ولو وجد العاصي بسفره ماء، واحتاج إليه للعطش، لم يجز له التيمم بلا خلاف: وكذا من به مرض وهو عاص بسفره؛ لأنه قادر على التوبة.

قال القفال في شرح التلخيص؛ فإن قيل: كيف حرمت أكل الميتة على العاصي بسفره مع أنه مباح للحاضر في حال الضرورة، وكذا من به مرض يجوز له التيمم في الحضر؟

فالجواب: أن ذلك - وإن كان مباحا في الحضر عند الضرورة - لكن سفره سبب لهذه الضرورة، وهو معصية، فحرمت عليه الميتة في الضرورة، كما لو سافر لقطع الطريق، فجرح لا يجوز له التيمم لذلك الجرح، مع أن الحاضر الجريح يجوز له:

فإن قيل: تحريم الميتة والتيمم يؤدي إلى الهلاك.

فالجواب: أنه قادر على استباحته بالتوبة، انتهى.

وهل يجوز للعاصي بسفره: مسح المقيم: وجهان. أصحهما: نعم، لأن ذلك جائز بلا سفر.

والثاني: لا، تغليظا عليه، كأكل الميتة.

وأما المحرم: فقام به معنى آخر، أخرجه عن أهلية المسح لامتناع اللبس مطلقا .

ومنها: لو جن المرتد، وجب عليه قضاء صلوات أيام الجنون أيضا، بخلاف ما إذا حاضت المرتدة لا تقضى صلوات أيام الحيض، لأن سقوط القضاء عن الحائض عزيمة وعن المجنون رخصة، والمرتد ليس من أهل الرخصة .

ومنها: لو شربت دواء فأسقطت، ففى وجه تقضى صلوات أيام النفاس، لأنها عاصية، والأصح: لا، لأن سقوط القضاء عن النفاس عزيمة لا رخصة

ومنها: لو ألقى نفسه، فانكسرت رجله وصلى قاعدا، ففى وجه: يجب القضاء لعصيانه، والأصح: لا .

ومنها: يجوز تقديم الكفارة على الحنث رخصة، فلو كان الحنث بمعصية فوجهان، لأن الرخص لاتناط بالمعاصى .

ومنها: لو صب الماء بعد الوقت لغير غرض وتيمم، ففى وجه: تجب الإعادة لعصيانه والأصح: لا، لأنه فاقد .

ومنها: إذا حكمنا بنجاسة جلد الأدمى بالموت؛ ففى وجه: لا يظهر بالدباغ، لأن استعماله معصية، والرخص لاتناط بالمعاصى، والأصح: أنه يظهر كغيره وتحريمه ليس لعينه، بل للامتهان على أى وجه كان، ولأنه يحرم استعماله، . وإن قلنا بظهارته .

تنبيه

معنى قولنا « الرخص : لاتناط بالمعاصى » .

أن فعل الرخصة متى توقف على وجود شيء، نظر فى ذلك الشيء، فإذا كان تعاطيه فى نفسه حراما، امتنع معه فعل الرخصة، وإلا فلا، وبهذا يظهر الفرق بين المعصية بالسفر والمعصية فيه .

فالعبد الأبق والناشزة، والمسافر للمكس، ونحوه عاص بالسفر. فالسفر نفسه معصية والرخصة منوطة به مع دوامه، ومعلقة، ومترتبة عليه ترتب المسبب على السبب. فلا يباح .

ومن سافر مباحا، فشرب الخمر فى سفره، فهو عاص فيه، أى مرتكب المعصية فى السفر المباح، فنفس السفر: ليس معصية، ولا آثما به فتباح فيه الرخص، لأنها منوطة

وحكى الوجهان فى العاصى بالإقامة، كعبد أمره سيده بالسفر، فأقام .

قال فى شرح المهذب: والمشهور: القطع بالجواز. وطرده الإصطخري القاعدة فى سائر الرخص، فقال: إن العاصى بالإقامة لا يستباح شيئا منها .

وفرق الأكثرون بأن الإقامة نفسها ليست معصية، لأنها كف، وإنما الفعل الذى يوقعه فى الإقامة معصية . والسفر فى نفسه معصية .

ومن فروع القاعدة :

لو استنجى بمحترم أو مطعوم، لا يجزئه فى الأصح، لأن الاقتصار على الحجر رخصة فلا يناط بمعصية .

ومنها: لو استنجى بذهب أو فضة، ففى وجه لا يجزيه، لأنه رخصة واستعمال النقد حرام، والصحيح الإجزاء .

ومنها: لو لبس خفا مغسوبا . ففى وجه لا يمسح عليه؛ لأنه رخصة لمشقة النزع، وهذا عاص بالترك واستدامة اللبس، والصحيح الجواز كالتيمم بتراب مغسوب، فإنه يجوز، مع أن التيمم رخصة .

قال البلقيني: ونظيره المسح على خف مغسوب: غسل الرجل المغسوبة فى الوضوء، وصورته: أن يجب عليه التمكين من قطعها فى قصاص أو سرقة، فلا يمكن من ذلك ولو لبس خفا من ذهب أو فضة، ففيه الوجهان فى المغسوب .

وقطع المتولى هنا بالمنع، لأن التحريم هنا: لمعنى فى نفس الخف، فصار كالذى لا يمكن متابعة المشى عليه .

قال فى شرح المهذب: وينبغى أن يكون الحرير مثله . ولو لبس المحرم الخف، فلا نقل فيه عندنا، والمصحح عند المالكية: أنه ليس له المسح وهو ظاهر، فإن المعصية هنا فى نفس اللبس .

ثم رأيت الأسنوى ذكر المسألة فى الغازة وقال: إن المتجه المنع جزما، ولا يتخرج على الخلاف فى المغسوب ونحوه؛ فإن المنع هناك بطريق العرض، لا لمعنى فى اللبس، ولهذا يلبس غيره، ويمسح عليه .

بطريق التخلّف عن المحرم هو الرخصة وإلا فهو العزيمة فالمراد بالمحرم دليل الحرمة وقيامه بقاءه معمولاً به، وبالعدر ما يطرأ في حق المكلف فيمنع حرمة الفعل أو الترك الذي دل الدليل على حرمة.

ومعنى قوله لولا العذر أي المحرم كان محرماً ومثبناً للحرمة في حقه أيضاً لولا العذر فهو قيد لوصف التحريم للقيام وهذا أولى مما قيل من إن الرخصة ما جاز فعله لعذر مع قيام السبب المحرم وإنما قلنا إنه أولى لأنه يجوز أن يراد بالفعل في هذا التعريف ما يعم الترك بناء على أنه كَفَّ فخرج من الرخصة الحكم ابتداءً لأنه لا محرم، وخرج ما نسخ تحريمه لأنه لا قيام للمحرم حيث لم يبق معمولاً به، وخرج ما خص من دليل المحرم لأن التخلّف ليس لمانع في حقه بل التخصيص بيان أن الدليل لم يتناوله، وخرج أيضاً وجوب الطعام في كفارة الظهار عند فقد الرقبة لأنه الواجب في حقه ابتداءً على فاقد الرقبة، كما أن الإعتاق هو الواجب ابتداءً على واجدها وكذا خرج وجوب التيمم على فاقد الماء لأنه الواجب في حقه ابتداءً بخلاف التيمم للخروج ونحوه.

وبالجملة فجميع ما ذكر داخل في العزيمة وهي ما شرع من الأحكام لا كذلك أي لا لعذر مع قيام المحرم لولا العذر بل إنما شرع ابتداءً.

ثم الرخصة قد يكون واجباً كأكل الميتة للمضطر أو مندوباً كقصر الصلاة في السفر أو مباحاً كترك الصوم في السفر.

وقيل العزيمة الحكم الثابت على وجه ليس فيه مخالفة دليل شرعي.

والرخصة الحكم الثابت على خلاف الدليل لمعارض راجح ويرد عليه جواز النكاح فإنه حكم ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل في الحرمة عدم الاستيلاء عليها ووجوب الزكاة والقتل قصاصاً فإن الواحد منهما ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل حرمة التعرض في مال الغير ونفسه مع أن شيئاً منها ليس برخصة.

وقيل العزيمة ما سلم دليله عن المانع والرخصة ما لم يسلم عنه: وقال فخر الإسلام العزيمة اسم لما هو أصل من الأحكام غير متعلق بالعوارض والرخصة اسم لما بنى على

بالسفر، وهو في نفسه مباح. ولهذا جاز المسح على الخف المغصوب، بخلاف المحرم، لأن الرخصة منوطة باللبس، وهو للمحرم معصية، وفي المغصوب ليس معصية لذاته، أي لكونه لبساً، بل للاستيلاء على حق الغير، ولذا لو ترك اللبس، لم تزل المعصية، بخلاف المحرم.

القاعدة الخامسة عشرة.

«الرخص لا تناط بالشك».

ذكرها الشيخ تقي الدين السبكي، وفرغ عليها:

أنه إذا غسل إحدى رجله وأدخلها، لا يستيخ، لأنه لم يدخلهما طاهرتين.

ومن فروعها:

وجوب الغسل: لمن شك في جواز المسح.

ووجوب الإتمام لمن شك في جواز القصر، وذلك في صور متعددة. (الأشباه والنظائر / ١٣٨ - ١٤١).

ويبسط التهانوي الكلام على كل من الرخصة والعزيمة فيقول:

الرخصة بالضم وسكون الخاء المعجمة في اللغة اليسر والسهولة وعند الأصوليين مقابل للعزيمة. وقد اختلفت عباراتهم في تفسيرهما بناء على أن بعضهم جعلوا الأحكام منحصرة فيهما وبعضهم لم يجعلوها كذلك فبعض من لم يحصرها عليهما قال: العزيمة ما لزم العباد بإيجاب الله تعالى كالعبادات الخمس ونحوها، والرخصة ما وسع للمكلف فعله لعذر فيه مع قيام السبب المحرم فاخص العزيمة بالواجبات وخرج التذب والكراهة عنها من غير دخول في الرخصة وعليه يدل ما قال القاضي الإمام من أن العزيمة ما لزمنا من حقوق الله تعالى من العبادات والحل والحرمة أصلاً بأنه إلهنا ونحن عبيده فابتلانا بما شاء، والرخصة إطلاق بعد الحظر لعذر تيسيراً وبعبارة أخرى الرخصة صرف الأمر أي تغييره من عسر إلى يسر بواسطة عذر في المكلف. وبعض من اعتبر الحصر فيهما قال: الرخصة ما شرع من الأحكام لعذر مع قيام المحرم لولا العذر، والعزيمة بخلافها هكذا في أصول الشافعية على ما قيل. وحاصله أن دليل الحرمة إذا بقي معمولاً به وكان التخلّف عنه لمانع طار في المكلف لولاه لثبت الحرمة في حقه فهو الرخصة أي ذلك الحكم الثابت



لعذر مع كونه حراما في حق من لا عذر له ، أو وسع على المكلف تركه مع قيام الوجوب في حق غير المعذور .

التقسيم : الرخصة أربعة أنواع بالاستقراء عند أبي حنيفة فنوعان منها رخصة حقيقة ، ثم أحد هذين النوعين أحق بكونه رخصة من الآخر ونوعان يطلق عليهما اسم الرخصة مجازا لكن أحدهما أتم في المجازية من الآخر أي أبعد من حقيقة الرخصة من الآخر فهذا تقسيم لما يطلق عليه اسم الرخصة لا لحقيقة الرخصة . أما الأول وهو الذي هو رخصة حقيقة وأحق بكونه رخصة من الآخر وتسمى بالرخصة الكاملة فهو ما استباح مع قيام المحرم والحرمة ومعنى ما استباح ما عومل به معاملة المباح كما عرفت كإجراء كلمة الكفر مكرها بالقتل أو القطع فإن حرمة الكفر قائمة أبدا لكن حق العبد يفوت صورة ومعنى وحق الله تعالى لا يفوت معنى لأن قلبه مطمئن بالإيمان فله أن يجرى على لسانه وإن أخذ بالعزيمة وبذل نفسه حسبة لله في دينه فأولى وأحب إذ يموت شهيدا لحديث عمار بن ياسر رضي الله عنه حيث ابتلى به وقال له النبي عليه الصلاة والسلام كيف وجدت قلبك؟ قال مطمئنا بالإيمان . فقال عليه الصلاة والسلام : فإن عادوا فعد وفيه نزل قوله تعالى ﴿إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان﴾ [النحل : ١٠٦] وروى أن المشركين أخذوه ولم يتركوه حتى سب رسول الله ﷺ وذكر آلهتهم بخير ثم تركوه فلما أتى رسول الله ﷺ قال ما دراك؟ قال شر ما تكونني حتى نبئت منك وذكرت آلهتهم بخير فقال كيف تجد قلبك قال أجده مطمئنا بالإيمان قال عليه الصلاة والسلام فإن عادوا فعد إلى طمأنينة القلب بالإيمان . وما قيل فعد إلى ما كان منك من النبل مني وذكر آلهتهم بخير فغلط لأنه لا يظن برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه يأمر أحدا بالتكلم بكلمة الكفر . وإن صبر حتى قتل ولم يظهر الكفر . كان مأجورا لأن خبيبا رضي الله عنه صبر على ذلك حتى صلب وسماه رسول الله ﷺ سيد الشهداء (انظر مادة «الرجيع (يوم -)») وقال في مثله هو رفيقي في الجنة وقصته أن المشركين أخذوه وباعوه من أهل مكة فجعلوا يعاقبونه على أن يذكر آلهتهم بخير ويسب محمدا صلى الله عليه وآله وسلم وهو يسب آلهتهم ويذكر محمدا ﷺ بخير فأجمعوا على قتله فلما أيقن أنهم قاتلوه سألهم أن يدعوهم ليصلي ركعتين فأوجز صلاته وقال إنما أوجزت لكيلا تظنوا أنني أخاف القتل ثم سألهم أن يلقوه على

أعذار العباد وهو ما يستباح مع قيام المحرم فقوله اسم لما هو أصل من الأحكام معناه اسم لما ثبت ابتداء بإثبات الشارع وهو من تمام التعريف ، وقوله غير متعلق بالعوارض تفسير لأصالتها لا تقييد فدخل فيه ما يتعلق بالفعل كالعبادات وما يتعلق بالترك كالمحرمات ويؤيده ما ذكره صاحب الميزان بعد تقسيم الأحكام إلى الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه وغيرها أن العزيمة اسم لكل أمر أصلى في الشرع على الأقسام التي ذكرنا من الفرض والواجب والسنة والنفل ونحوها لا بعوارض وتقسيم فخر الإسلام العزيمة إلى الفرض والواجب والسنة والنفل بناء على أن غرضه بيان ما يتعلق به الثواب من العزائم أو على أن الحرام داخل في الفرض أو الواجب والمكروه داخل في السنة أو النفل لأن الحرام إن ثبت بدليل قطعي فتركه فرض وإن ثبت بظني فتركه واجب وما كان مكروها كان ضده سنة أو نفلا .

والإباحة أيضا داخلية في العزيمة باعتبار أنه ليس إلى العباد رفعها . وقوله وهو ما يستباح ... إلخ في تعريف الرخصة تفسير لقوله ما بنى على أعذار العباد . فقوله ما يستباح عام يتناول الترك والفعل ، وقوله لعذر احتراز عما أبيض لا لعذر ، وقوله مع قيام المحرم احتراز عن مثل الصيام عند فقد الرقبة في الظهار إذ لا قيام للمحرم عند فقد الرقبة .

واعترض عليه بأنه إن أريد بالاستباحة الإباحة مع قيام الحرمة فهو جمع بين المتضادين ، وإن أريد الإباحة بدون الحرمة فهو تخصيص العلة لأن قيام المحرم بدون حكمه لمانع تخصيص له . وأجيب بأن المراد من قوله يستباح يعامل به معاملة المباح برفع الإثم وسقوط المؤاخظة لا المباح حقيقة لأن المحرم قائم إلا أنه لا يؤاخذ بتلك الحرمة بالنص وليس من ضرورة سقوط المؤاخظة انتفاء الحرمة فإن من ارتكب كبيرة وقد عفى الله عنه لا يسمى مباحا في حقه ولهذا ذكر صدر الإسلام الرخصة ترك المؤاخظة بالفعل مع وجود السبب المحرم للفعل وحرمة الفعل وترك المؤاخظة بترك الفعل مع وجود الموجب والوجوب .

وذكر في الميزان الرخصة اسم لما تغير عن الأمر الأصلي إلى تخفيف ويسر ترفيها وتوسعة على أصحاب الأعذار . وقال بعض أهل الحديث : الرخصة ما وسع على المكلف فعله

والعروق في اللحم وتحريم الصيد يوم السبت وغيرها فرفع كل هذا عن أمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم تخفيفاً وتكريماً فهي رخصة مجازاً لأن الأصل لم يبق مشروعاً قط حتى لو عملنا بها أحياناً أئمتنا وغوينا وكان القياس في ذلك أن يسمى نسخاً وإنما سميناها رخصة مجازاً محضاً . هكذا في نور الأنوار).

والرابع وهو الذي هو رخصة مجازاً لكنه أقرب من حقيقة الرخصة من الثالث هو ما سقط مع كونه مشروعاً في الجملة أي في غير موضع الرخصة فمن حيث إنه سقط كان مجازاً ومن حيث إنه مشروع في الجملة كان شبيهاً بحقيقة الرخصة بخلاف الثالث كقول الراوي رخص في السلم فإن الأصل في البيع أن يلاقي عينا موجوداً لكنه سقط في السلم حتى لم يبق التعيين عزيمة ولا مشروعاً .

هذا كله خلاصة ما في كشف البزدوى والتلويح والعضدى وغيرها . وفي جامع الرموز الرخصة على ضربين رخصة ترفيه أي تخفيف ويسر كالإفطار للمسافر ورخصة إسقاط أي إسقاط ما هو العزيمة أصلاً كقصر الصلاة للمسافر انتهى ولا يخفى أن هذا داخل في الأنواع السابقة الأربعة (كشاف ٢ / ٥٦٠-٥٦٣).

وفي موضع آخر يلخص التهانوي ما سبق ذكره عن العزيمة فيقول :

العزيمة عند الأصوليين مقابلة للرخصة وهي تشمل الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه - قيل هي الفرض والواجب والحرام والمكروه لا غير إذ السنة شرعت تكميلاً للفرائض وتبعاً لها وكذا النفل شرع جبراً لنقصان تمكن في العزيمة وهي الفرض كذا في معدن الغرائب (كشاف ٣ / ١٠٤٧).

(المعجم الوسيط . د . إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٣٣٦ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٦ ، وشرح الفقه الأكبر للماتريدي السمرقندي - عن بطبعه ومراجعتة عبد الله بن إبراهيم الأنصاري / ٧٦ ، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنيطي ١ / ٩٢ ، والأشباه والنظائر في قواعد وفروع فقه الشافعية للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٨٠-٨٣ ، و ١٣٨ - ١٤١ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٠-٥٦٣ ، و ٣ / ١٠٤٧).

وجهه ليكون ساجداً حتى يقتلوه فأبوا عليه ذلك فرفع يديه إلى السماء وقال اللهم إني لا أرى ههنا إلا وجه عدو فاقراً رسول الله ﷺ مني السلام ثم قال اللهم احص هؤلاء عدداً واجعلهم بدداً ولا تبق منهم أحداً ثم أنشأ يقول ، شعر :

ولست أبالي حين أقتل مسلماً

على أي جنب كان لله مصرع

فلما قتلوه وصلبوه تحول وجهه إلى القبلة وسماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفضل الشهداء وقال هو رفيقي في الجنة وهكذا في الهداية والكفاية .

والثاني وهو الذي هو رخصة حقيقة ولكنه دون الأول وتسمى رخصة قاصرة فهو ما استباح مع قيام المحرم دون الحرمة كإفطار المسافر فإن المحرم للإفطار وهو شهود الشهر قائم لقوله تعالى ﴿ ممن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ [البقرة : ١٨٥] لكن حرمة الإفطار غير قائمة فرخص بناء على تراخي حكم المحرم لقوله تعالى ﴿ فعدة من أيام أخر ﴾ [البقرة : ١٨٤] لكن العزيمة ههنا أولى أيضاً لقيام السبب ولأن في العزيمة نوع يُسر بموافقة المسلمين .

ففي النوع الأول لما كان المحرم والحرمة قائمين فالحكم الأصلي فيه الرحمة بلا شبهة في أصالته بخلاف هذا النوع فإنه وجد السبب للصوم لكن حكمه متراخ عنه فصار رمضان في حقه كشعبان فيكون في الإفطار شبهة كونه حكماً أصلياً في حق المسافر فلذا صار الأول أحق بكونه رخصة دون الثاني .

والثالث وهو الذي هو رخصة مجازاً وهو أتم في المجازية هو ما وضع عنا من الإصر والأغلال وتسمى رخصة مجازاً لأن الأصل لم يبق مشروعاً أصلاً .

ومما كان في الشرائع السابقة من المحن الشاقة والأعمال الثقيلة وذلك مثل قطع الأعضاء الخاطئة وقرض موضع النجاسة والتوبة بقتل النفس وعدم جواز الصلاة في غير المسجد وعدم التطهير بالتميم وحرمة أكل الصائم بعد النوم وحرمة الوطئ في ليالي أيام الصيام ومنع الطيبات عنهم بصدور الذنوب وكون الزكاة ربع المال وعدم صلاحية أموال الزكاة والغنائم لشيء من أنواع الانتفاع إلا للحرق بالنار المنزلة من السماء وكتابة ذنب الليل بالصبح على الباب ووجوب خمسين صلاة في كل يوم وليلة وحرمة العفو عن القصاص وعدم مخالطة الحائضات في أيامها وحرمة الشحوم

## \* زخيم وزخيم:

هكذا ضبط صاحب المؤلف والمختلف الاسمين للتفريق بينهما فقال:

خالد بن زخيم بفتح الراء وكسر الخاء بصرى أراه يحدث عن عطاء زخيم بضم الراء غير معجمة رحيم بن مالك أبو سعيد المعبر، سمعته يقول: سمعت من أبي زرعة الدمشقي وكان شيخا كبيرا.

( المؤلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدى المصرى / ٦٢ ).

## \* الرد:

قال الراغب الأصفهاني:

رد: الرد صرف الشيء بذاته أو بحالة من أحواله، يقال رددته فارتد، قال تعالى: ﴿ ولا يرد بأسه عن القوم المجرمين ﴾ [ الأنعام : ١٤٧ ] فمن الرد بالذات قوله تعالى: ﴿ ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه ﴾ [ الأنعام : ٢٨ ] ثم رددنا لكم الكرة ﴿ [ الإسراء : ٦ ] وقال تعالى: ﴿ ردها على ﴾ [ ص : ٣٣ ] وقال: ﴿ فرددناه إلى أمه ﴾ [ القصص : ١٣ ] ﴿ ياليتنا نرد ولا نكذب ﴾ [ الأنعام : ٢٧ ] ومن الرد إلى حالة كان عليها قوله تعالى ﴿ يردوكم على أعقابكم ﴾ [ آل عمران : ١٤٩ ] وقوله تعالى: ﴿ وإن يردك بخير فلا راد لفضله ﴾ [ يونس : ١٠٧ ] أى لا دافع ولا مانع له وعلى ذلك ﴿ عذاب غير مردود ﴾ [ هود : ٧٦ ] ومن هذا الرد إلى الله تعالى نحو قوله ﴿ ولئن رددت إلى ربي لأجدن خيرا منها منقلبا ﴾ [ الكهف : ٣٦ ] ﴿ ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة ﴾ [ التوبة : ٩٤ ] ﴿ ثم ردوا إلى الله مولاهم الحق ﴾ [ الأنعام : ٦٢ ] فالرد كالرجع ﴿ ثم إليه ترجعون ﴾ [ البقرة : ٢٨ ] ومنهم من قال فى الرد قولان: أحدهما ردهم إلى ما أشار إليه بقوله تعالى ﴿ منها خلقناكم وفيها نعيدكم ﴾ [ طه : ٥٥ ] والثانى: ردهم إلى الحياة المشار إليها بقوله: ﴿ ومنها نخرجكم تارة أخرى ﴾ [ طه : ٥٥ ] فذلك نظر إلى حالتين كلاتهما داخلية فى عموم اللفظ. وقوله تعالى: ﴿ فردوا أيديهم فى أفواههم ﴾ [ إبراهيم : ٩ ] قيل عَضُوا الأنامل غيظا وقيل أومئوا إلى السكوت وأشاروا باليد إلى الفم، وقيل ردوا أيديهم فى أفواه الأنبياء فأسكتوهم، واستعمال الرد فى ذلك تنبيها أنهم فعلوا ذلك مرة بعد أخرى. وقوله تعالى: ﴿ لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا ﴾ [ البقرة :

١٠٩ ] أى يرجعونكم إلى حال الكفر بعد أن فارقتموه ، وعلى ذلك قوله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين ﴾ [ آل عمران : ١٠٠ ] والارتداد والردة الرجوع فى الطريق الذى جاء منه لكن الردة تختص بالكفر والارتداد يستعمل فيه وفى غيره، قال تعالى: ﴿ إن الذين ارتدوا على أديبارهم ﴾ [ محمد : ٢٥ ] وقال ﴿ يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه ﴾ [ المائدة : ٥٤ ] وهو الرجوع من الإسلام إلى الكفر، وكذلك ﴿ ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر ﴾ [ البقرة : ٢١٧ ] وقال عز وجل ﴿ فارتدّا على آثارهما قصصا ﴾ [ الكهف : ٦٤ ] ﴿ إن الذين ارتدوا على أديبارهم من بعد ما تبين لهم الهدى ﴾ [ محمد : ٢٥ ] وقال تعالى: ﴿ وتردّ على أعقابنا ﴾ [ الأنعام : ٧١ ] وقوله تعالى: ﴿ ولا تترتدوا على أديباركم ﴾ [ المائدة : ٢١ ] أى إذا تحققت أمرا وعرقتم خيرا فلا ترجعوا عنه. وقوله عز وجل: ﴿ فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا ﴾ [ يوسف : ٩٦ ] أى عاد إليه البصر، ويقال رددت الحكم فى كذا إلى فلان: فوّضته إليه، قال تعالى: ﴿ ولو رده إلى الرسول وإلى أولى الأمر ﴾ [ النساء : ٨٣ ] وقال ﴿ فإن تنازعتم فى شىء فردوه إلى الله والرسول ﴾ [ النساء : ٥٩ ] ويقال راده فى كلامه. وقيل فى الخبر: البيعان يترادان. أى يرد كل واحد منهما ما أخذ، وردة الإبل أن تتردد إلى الماء، وقد أردت الناقة واسترد المتاع استرجعه ( المفردات / ١٩٢، ١٩٣ ).

ويعرف التهانوى «الرد» فى عدد من العلوم فيقول:

الصرف [ فى علم الفرائض (الموارث) ] ما فضل عن فرض ذوى الفروض.

ولا يستحق له أحد من العصبات إليهم بقدر حقوقهم هكذا فى الجرجاني. وهو ضد العول إذ بالعول ينتقص سهام ذوى الفروض ويزداد أصل المسألة وبالرد يزداد السهام وينتقص أصل المسألة وبعبارة أخرى فى العول يفضل السهام على المخرج وفى الرد يفضل المخرج على السهام كذا فى الشريفة. مثلا إذ ترك شخص بنتا واحدة فأصل المسألة من اثنين إذ للبنت ههنا النصف فلما أعطى للبنت واحد من اثنين بقى واحد ولما لم يكن ههنا عصبية رد الواحد الباقي إلى البنت فصارت المسألة حيثئذ من واحد بعد كونها فى الأصل من



١٩٢ ، ١٩٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٥٠ ،  
(٥٥١).

\* رد ابن تيمية:

رد ابن تيمية : الشيخ تقي الدين السبكي أوله : الحمد لله  
الذي أرسل رسوله بالهدى ... إلخ رتبته على ثلاثة فصول .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧).

\* رد ابن السيد البطليوسي على اعتراضات ابن العربي في  
شرح سقط الزند (ويسمى: الانتصار ممن عدل عن الاستبصار):

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلى :

تأليف عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى  
سنة ٥٢١ هـ .

أوله : إن أول ما ابتدأ به كل ذكر وافتتح به ... إلخ .  
- نسخة مصورة بالفوتستات عن أصل محفوظة بمكتبة  
السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس كتب سنة ١٠١٧ هـ .  
في ٢٣ لوحة [٢٢٦١٧ ز]

- نسخة ثانية مصورة بالفوتستات عن أصل آخر محفوظ  
أيضا بمكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس بدون  
تاريخ في ١٥ لوحة كل لوحة ذات شطرين [٢٢٦١٨ ز] .  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٦).

\* رد أبي حنيفة:

رد أبي حنيفة - للغزالي . قال صاحب قلائد العقيان هو  
ليس حجة الإسلام بل هو على ما كتب في حاشية نسخة منه  
محمود الغزالي شخص من المعتزلة وقد أدى ذلك شمس  
الأئمة الكردي إلى التعصب إلى أن رده وقابل به مقابلة الفاسد  
وشنع على الشافعي . وإن كان هو لحجة الإسلام فمن  
تأليفاته في أول طلبه لأنه خلاف ما في الإحياء من  
مناقبه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ٨٣٧).

\* رد الإلحاد في النطق بالضاد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : على بن سليمان بن عبد الله المقرئ المتصورى  
المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / سنة ١٧٢٢ م .

اثنين فقد انتقص أصل المسألة . وعند المنجمين يطلق على  
نوع من الاتصال .

وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وهو أن تنظر بين  
عدد الكسر ومخرجه نسبة فإن كانت النسبة بينهما تباينا فلا  
يعمل فيه إذ لا رد حيثند كواحد من خمسة يعبر عنه بالخمس  
وإن كانت توافقا فيقسم كل من عدد الكسر والمخرج على  
عدد ثالث عاد لهما وإن كانت تداخلا فيقسم الأكثر منهما  
على الأقل ثم يقسم الأقل على نفسه ثم ينسب الخارج من  
قسمة عدد الكسر إلى الخارج من قسمة المخرج فيحصل  
المطلوب فالسنة من الثمانية يعبر عنها بثلاثة أرباع والاثان  
من الثمانية يعبر عنه بالربع وإنما فعلوا ذلك لأن النسبة بين  
الكسر ومخرجه توجد فى أعداد غير متناهية والمختار عندهم  
أقل عددين على نسبتها ليسهل الحساب ويقرب إلى الفهم  
وإيراد ما سواهما قبيح . وقد يطلق الرد عندهم على عمل من  
أعمال الجبر والمقابلة ويقابله التكميل وذلك أنهم قالوا إذا  
كان فى أحد المعادلين أكثر من مال واحد رد إلى الواحد وإن  
كان فى أحدهما أقل من مال واحد يكمل ويؤخذ سائر  
الأجناس فى العملين بتلك النسبة بأن يقسم عدد كل جنس  
على عدد الأموال فيخرج من قسمة المال على نفسه واحد مثلا  
خمسة أموال وعشرة أشياء تعدل لثلاثين قسمنا كلا من الخمسة  
والعشرة والثلاثين على خمسة لأنها عدد المال فخرج مال  
واحد وشيئان يعدل ستة ويسمى هذا العمل بالرد ومرجه إلى  
المقابلة إذ فيه إسقاط المشترك بين الطرفين من الطرفين . وإن  
كان نصف مال وخمسة أشياء مثلا معادلا لسبعة قسمنا كلا  
من النصف والخمسة والسبعة على النصف فخرج مال واحد  
وعشرة أشياء يعدل أربعة عشر عددا ويسمى هذا العمل  
بالتكميل ومرجه إلى الجبر كما لا يخفى وإن شئت توضيح  
ما ذكرنا مع البراهين فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب  
المسمى بموضح البراهين فى فصل ضرب الكسور وفى  
مقدمة علم الجبر والمقابلة .

وقيل الرد إلى الواحد رد وكذا التكميل إليه تكميل أما أخذ  
سائر الأجناس فى العملين بتلك النسبة فيسمى تعديلا كذا فى  
بعض الرسائل (الكشاف / ٢ / ٥٥٠ ، ٥٥١).

(المفردات فى غريب القرآن - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى /

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين . أما بعد : فيقول الفقير إلى مولاه القدير على المنصوري الشهير متوكلا على اللطيف الخبير... قد سألتني بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الرد على المبتدعة الذين اتبعوا العناد ونطقوا الضاد بين الظاء والضاد، مخالفين لأهل الرشاد في البلاد.

خاتمة الرسالة : وقال الشيخ محيي الدين النووي لو أبدل ضادا بظاء لم تصح في الأصح، وفي المحيط البرهاني : إذا أتى بالظاء مكان الضاد أو بالعكس فسدت صلاته، وهو قول عامة المشايخ، واستحسن مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصا العجم وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية .

حرر في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين ومائة وألف وصلى الله وسلم على سيد المرسلين ...

أوصاف الرسالة والمخطوطة : نسخة كتبها المؤلف بخط معتاد وبالمداد الأسود ، كما كتب رسالة أخرى في نفس الموضوع على الهوامش بعض الإضافات بخط المؤلف . الرسالة في مجموع يحتوي على :

البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهني ، ثم مقدمة في القراءات لمصطفى الخليجي ، ثم رسالة في الرد على المقدسي في الضاد والظاء ، ثم جواب أسئلة مطفى أحمد الخليجي في القراءات .

المجموع مفروط الأوراق، مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها من القرن الثاني عشر الهجري .

ق	م	س
١٠ (٧٣ - ٦٤)	١٢,٥ × ٢٨	٢١ × ١٧

المصادر:

فهرس التيمورية : ٢٩١ / ٣ - هدية العارفين : ٧٦٥ / ١ - إيضاح المكنون : ٥٥٢ / ١ - بروكلمان الذيل : ٢ / ٤٢١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٦٩ ، ١٧٠) .

\* رد الانتقاد:

رد الانتقاد : على لفظ الشافعي للإمام البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧) .

\* رد بعض فتاوى ابن الصلاح:

مخطوط في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٨٥٤ (١٣)

عنوان المخطوطة : رد بعض فتاوى ابن الصلاح .

اسم المؤلف : ابن عبد السلام (محمد بن عبد السلام) .

(جاء في هامش ١ : قد يكون المقصود هنا هو محمد بن

عبد السلام بن يوسف المنستيري المالكي (ت ٧٤٩ هـ /

١٣٤٨ م . انظر الأعلام / ٦ / ٢٠٥)

اسم الشهرة : ابن عبد السلام

تاريخ الوفاة : بعد القرن ٨ هـ / ١٤ م .

تعريف بالمخطوطة : رد على بعض فتاوى ابن الصلاح .

عدد الأوراق : من ١٤٤ - ١٥٥

تاريخ النسخ : [د.ت.] ، تقديرا ٨ هـ / ١٤ م .

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

الأوراق من ١٥٦ - ١٧٠ تشمل على ملاحظات مختلفة

ومقتطفات موجزة .

عدد أوراق المجموعة : ١٧٠ ورقة ، ١٨ × ١٣ سم

نوع الخط : نسخ لعدة نسخ

تاريخ النسخ : معظمها في القرن ٧ هـ / ١٣ م و ٨ هـ /

١٤ م

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)

أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد ، راجعه .

د . إحسان صدقي العمدة / ١ / ٥٠٣ ، ٥٠٤) .

\* رد التعنيف على المعنف وإثبات جهل المصنف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩١١٩

اطلع المؤلف على رسالة الشيخ محمود بن علي وفيها

إشارة إلى فهمه كلام ابن عربي ولكن تبين للنابلسي غير ذلك

فألف رسالته رادا عليه وذلك في ذي الحجة سنة

١١٠٣ .

— نسخة ثانية بقلم معتاد ومسطرتها ٢٩ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٨١-٨٥).

١٤ × ٢١ سم [١٩٧٧٢ ب]

(مخطوطات دار الكتب / ٣٤٧).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٠٠٨

٨٣٨-رد الجاهل إلى الصواب.

رسالة في رد الفعل الحقيقي إلى الله وإن كان الفاعل الإنسان أو الولي وإنما المحرك الحقيقي هو الله ألفها سنة ١٠٩٦ هـ يوم السبت ٨ صفر .

المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقى القادري. المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام... أما بعد هذه رسالة عملتها في صحة نسبة التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الإنسان الولي وغيره من الميت والحي وإن هذه مجازيه...

آخرها: كما أن مجالس العلماء والصالحين الأحياء يجب احترامها وتعظيمها ولا يجوز إهانتها ولا حد لتعظيمها ماعدا العبادة فإنها كفر... والله ولي التوفيق.

الخط نسخى معتاد، الحبر: أسود.

ق ٥٢-٥٣، س ٣٥، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر

١٨، هامش بلا

اسم الناسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسي.

تاريخ النسخ: السبت ٢٨ صفر سنة ١٠٩١ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف ولعلها مسودته

٨٣٩-نسخة ثانية.

الرقم ٦٠٩٩

أولها: كالسابقة.

آخرها وكذلك تقصد الاستشفاء بدواء مخصوص تعتقد أنه يشفيك وتفر عن الاستشفاء بأرواح الأولياء الموتى فكأنهم آخر شيء عندك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته

بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ٤٧-٥٣، س ٢٣، ٢٢ × ١٤ سم، كلمات السطر

١٠، هامش ٥ سم.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقى القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله الذى جعل سببا للشقاء فى الدارين... أما بعد فلما قدر الله تعالى الاطلاع على رسالة فاضحة لمصنفها، وقادحة فى عقل بل دين جامعها ومؤلفها...

آخرها: قوله ومعين المتقين المبغضين على المكذبين الضالين هذا صريح فى الفسق فإن بغض أهل الإيمان ينافى التقوى وهو هذيان لا يعول عليه لأنه صادر من جاهل خبيث عدو للمؤمنين...

الخط نسخى معتاد، الحبر: أسود، وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٤-٣٨، س ٣١، ٢٢ × ١٥ سم، كلمات السطر

١٢، هامش ٥، ٤ سم.

اسم الناسخ: تلميذ المؤلف محمد بن إبراهيم

الدكدكجى.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٤ صفر سنة ١١٠٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة قيمة بخط تلميذ المصنف وعليها وقفية باسم عبد الله باشا.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٥٥٢، عقود

الجوهر / ٦١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٠٦، ٦٠٧).

\* رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي ( المتوفى سنة

١١٤٣ هـ)

أوله: الحمد لله شارع الأحكام... هذه رسالة عملتها فى صحة نسب التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الإنسان الولي وغيره من الميت والحي... إلخ.

فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ.

— نسخة بقلم أسعد بن محمد بن على بن محمد بن

الطويل تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ. ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢-١٩٩).

[١٩١١٧ ب]

٢١ × ١٤ سم.



٦٠٩ ، ومخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد .  
مكتب الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤٠ .

\* الرد الجميل على من غير التوراة والإنجيل:

الرد الجميل على من غير التوراة والإنجيل : لأبي حامد  
الغزالي ذكره البقاعي في الأقوال القويمة .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧) .

\* زدة حديثه:

من ألفاظ الجرح . انظر مادة «الجرح والتعديل (علم - )»  
في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦  
(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ٣٧) .  
\* رد السلام:

من شعب الإيمان رد السلام لقوله تعالى ﴿ وَإِذَا حُيِّمَ  
بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مَنَّا أَوْ رُدُّوهُا ﴾ [النساء : ٨٦]  
ولحديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : إياكم  
والجلوس في الطرقات . قالوا : يا رسول الله ما لنا من مجالسنا  
بُدُّ نتحدث فيها فقال رسول الله ﷺ : إذا أيتم إلا المجلس  
فأعطوا الطريق حقه . قالوا : وما حق الطريق ؟ قال : غض  
البصر ، وكف الأذى ورد السلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي  
عن المنكر .

(مختصر شعب الإيمان لليهقي ، اختصار القزويني - حقه وكتب  
حواشي عبد الله حجاج / ٩٨ ، ٩٩) .

\* رد السهام ذات السم على فؤاد شاني إيضاح الحكم:

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف محمد الحسنى دمشقى الشهير بابن العطار (كان  
موجودا سنة ١١٩٥ هـ) .

وهو رد له على نقض ابن الشاني على رسالته المذكورة  
«إيضاح الحكم» .

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق  
ليظهره على الدين كله ... إلخ .

- بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١١٩٥ هـ . ومسطرتها ٢٣  
سطرا بآخرها خط ابن العطار المؤلف .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٠ / ١٠٢) .

١٣ × ٢٢ سم [٢٥٠٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٧) .

\* الرد الصائب على مصلى الرغائب:

الرد الصائب على مصلى الرغائب : مختصر لإبراهيم بن

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى المقيد .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٢٠٥ هـ .  
٨٤٠ - نسخة ثالثة :

الرقم ١٣٧٧ تصوف ٥٧

أولها : كالسابقة :

آخرها : كالسابقة أى الثانية

الخط نسخى معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٣١ - س ٢٥ ، ٢٠ ، ٥ × ١٥ ، ٥ سم ،  
كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .

ملاحظات : وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٥٥٢ ، عقود  
الجوهر / ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١

بعد نسخ الرسالة قال الأستاذ محمد رياض المالح واضح  
الفهرس : أحفظ بنسختين مخطوطتين من الرسالة .

(فهرس الظاهرية / ١ / ٦٠٧ - ٦٠٩) .

كما يوجد مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف  
العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٢٣٥٦ / ٨

٤٧ - رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى  
الأسباب .

لعبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى  
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

الأول (الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام  
والصلاة والسلام ...) فرغ منه المؤلف سنة ١٠٩١ هـ /

١٦٨٠ م .

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمرى خطيب جامع  
العمرية سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م .

٩ ص القياس : ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ سطرا .

معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ هدية العارفين ١ / ٥٩٢ .

(مخطوطات الخزانة العمرية / ٤٠) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٧ ، وفهرس مخطوطات

دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٠٧ -

فتيان الحنفى المقدسى أوله : حمدا لمن رفع من شاء من عباده ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧) .

\* رد الصدر على العجز:

انظر : رد العجز على الصدر .

\* رد العجز على الصدر:

من المحسنات المعنوية فى علم البديع : أجمل الكلام فيه صاحب الوسيلة الأدبية فقال :

هو تكرير كلمة فى الشطرين من الشعر أو الفقرتين من السجع كقول بعضهم :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه

وليس إلى داعى الندى بسريع

وما أشبه ذلك (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٤٦ ، ١٤٧)

ويفصله السيوطى فيقول :

ومنه رد عجز لصدر

إن تقع اللفظة صدر الشر

وشبهها فى ختمه والشعر

فى آخر وشبهها فى الصدر

لذلك المصراع أو صدر اللذا

قبل كذا فى حشوه أو ختم ذا

من الأنواع اللفظية رد العجز على الصدر، أو يسمى

التصدير وهو فى الشر أن تقع اللفظة أوله ومثلها أو مجانسها

أو الملحق به آخره، وهو معنى قوله وشبهها نحو ﴿وتخشى

الناس والله أحق أن تخشاه﴾ [الأحزاب : ٣٧] ونحو

﴿استغفروا ربكم إنه كان غفارا﴾ [نوح : ١٠] ونحو سائل

الثلثم يرجع ودمعه سائل، وحديث الشيخين «من غدا إلى

المسجد أو راح أعد الله له فى الجنة نزلا كلما غدا أو راح» .

وفى الشعر أن يكون أحد اللفظين المذكورين فى آخر

البيت والآخر فى صدر المصراع الثانى، وهو معنى قولى فى

الصدر لذلك المصراع أو صدر المصراع الأول أو حشوه أو

آخره فالأول كقوله :

وإن لم يكن إلا معرج ساعة

قليل فأنى نافع لى قلبها

وقوله :

وقد كانت البيض القواضب فى الوعى

بواتر وهى الآن من بعده بتر

وقوله :

أملتهم ثم تأملتهم  
فصلاح لى أن ليس فيهم فصلاح

والثانى كقوله :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه

وليس إلى داعى الندى بسريع

وقوله

دعانى من ملامك ما سفاها

فداعى الشوق قبلك ما دعانى

الثالث كقوله

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شىء سواه بخزان

الرابع كقوله

فمشفوف بآيات المشانى

ومفتون برنات المشانى

وقوله

فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى

أطين أجنحة الذباب يضير

وإن انضم إلى التصدير تورية علا قدره كما تقدم فى

الجناس كقول ابن الوردى :

مطرزة مثل بسدر السماء

تمق وجه الضياء بالظلم

سبى حسنها عقل تطريزها

ألم تـسـره ليس يشكو ألم

(شرح عقود الجمان / ١٤٨ ، ١٤٩) .

وقد أورده التهانوى تحت عنوان «التصدير» وقد ذكر بعض

الأمثلة التى أوردها السيوطى آنفا فقال :

التصدير عند أهل البديع من المحسنات المعنوية ويسمى

رد العجز على الصدر أيضا وهو فى الشر أن يجعل أحد

اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما فى أول

الفقرة واللفظ الآخر فى آخر الفقرة والمراد بالمكررين

المتحدان لفظا ومعنى وبالتجانسين المتحدان لفظا لا معنى

وبالملحقين بالتجانسين اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه

الاشتقاق فىكون أربعة أقسام :

الأول أن يكون اللفظان مكررين نحو ﴿وتخشى الناس

والله أحق أن تخشاه﴾ .

والثانى أن يكونا متجانسين نحو سائل الثلثم يرجع ودمعه

سائل . الأول من السؤال والثانى من السيلان .

والثالث أن يجمعهما الاشتقاق نحو.

﴿استغفروا ربكم إنه كان غفارا﴾.

والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو ﴿قال إنى لعمركم من القالين﴾ [الشعراء : ١٦٨] وفي النظم أن يكون أحدهما أى أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما فى آخر البيت واللفظ الآخر فى صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثانى فهو أربعة أقسام لأن اللفظ الآخر فى صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أى عجزه أو صدر المصراع الثانى . وعلى كل تقدير فاللفظان إما مكرران أو متجانسان أو متشابهان اشتقاقا أو شبه اشتقاق فتصير الأقسام ستة عشر حاصلة بضرب الأربعة فى الأربعة .

واعتبر صاحب المفتاح قسما آخر وهو أن يكون اللفظ الآخر فى حشو المصراع الثانى نحوه شعر .

فى علمه وحلمه وزهده

وعهده مشتهر مشتهر  
فعلى هذا يصير مجموع الأقسام عشرين ولا يخفى أن تركه أولى لا معنى فيه لرد العجز على الصدر إذ لا صدارة لحشو المصراع الثانى أصلا بخلاف المصراع الأول . وقد يجاب عنه بأنه لو كان لحشو المصراع الأول صدارة بالنسبة إليه لكان لحشو المصراع الثانى أيضا صدارة بالنسبة إليه فتأمل هكذا يستفاد من المطول والجلبى والإتقان فى نوع

الفواصل وتفصيل الأمثلة يطلب من المطول (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٨٢٧) .

وقد ذكر البدر الزركشى ما أسماه «رد العجز على الصدر» ولم يعرفه، واكتفى بأن ضرب له مثلا قوله تعالى : ﴿خُلِقَ الإنسان من عجل سَأريكم آياتى فلا تستعجلون﴾ [الأنبياء : ٣٧]، وقوله تعالى ﴿وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صيدُ البرِّ ما دُمتم حُرماً﴾ [المائدة : ٩٦] .

ثم ذكر «العكس» ويقصد به «رد العجز على الصدر» فقال يعرفه : وهو أن يقدم فى الكلام جزء ثم يؤخر، كقوله تعالى : ﴿لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن﴾ [المتحنة : ١٠] وقدره الزمخشري (الكشاف / ٤١٣) أى لا حل بين المؤمن والمشرك، والآية صرحت بنفى الحل من الجهتين، فقد يستدل بها من قال : إن الكفار مخاطبون بالفروع .

ومثله قوله تعالى : ﴿وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم﴾ [المائدة : ٥] أى ذبائحكم، وهذه رخصة للمسلمين (البرهان ٣ / ٤٦٧) (انظر مادة «الرخصة والعزيمة»)

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٨ ، ١٤٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٨٢٧ ، والبرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤٦٧) .

تم بحمد الله وحسن توفيقه  
المجلد التاسع عشر  
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد العشرون

وأوله تابع حرف الراء

مادة: رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به  
خديجة وعائشة

أعان الله على إتمامه











تجليد

دارالغدة العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الغدة العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0225189

