

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسم الطويل

للعنبرة الإسلامية

الناشر  
دار الفد العرن  
شارع دانش - العباسية  
ت. ١٨٢٤٣٣٩ القاهرة



# منتدى سور الأزبكية

---

WWW.BOOKS4ALL.NET







المكتورة  
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

السيرة الذاتية للعلامة الإسلامية

المجلد العشرون

الناشر



دار الفكر العربي  
٣ شارع دانش، العباسية  
ت: ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة



حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ



**دار الفكر العربي**

**للطباعة والنشر والتوزيع**

٣ شارع دانش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

**جمهورية مصر العربية**



الموسوعة العربية للعلوم الإسلامية







## تايح جرفه الراء

\* رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به خديجة

وعائشة:

مخطوط من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . يوجد في المكتبة التالية :

الرقم التسلسلي : ٤٨

المؤلف الشاذلي

١ - جارييت ٢٣٢ [ (700 - 1021 H) ] (١٤٠ و) - ١١٠٥

هـ (بروك ٢ / ٣٩١) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٦) .

كما يوجد مخطوط بمكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا)

وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : رد العقول الطائشة إلى معرفة ما

اختصت به خديجة وعائشة

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي

المالكي المؤذن

اسم الشهرة : الشاذلي

تاريخ الوفاة : ٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م .

تعريف بالمخطوطة : كتاب في فضائل زوجتي النبي

محمد ﷺ ، خديجة وعائشة رضى الله عنهما .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : إسماعيل .

تاريخ النسخ : الإثنين ٤ ربيع الآخر ١١٠٦ هـ (٢٢)

نوفمبر ١٦٩٤ م) .

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢ / ٩٣٢ ، ٣ / ١٢٨١

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٠٦) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعداه الأستاذ آرثر ج . آريزي ، ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العمدة ١ / ٤٠٦) .

\* الرد على ابن تيمية في حوادث لا أول لها:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقُدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٧٣ - الفقه ٦٤

المؤلف : المراغي ، بهاء الدين عبد الوهاب بن عبد

الرحمن بن عبد الولي بن عبد السلام الإخميمي (٧٠٠ - ٧٦٤

هـ / ١٣٠١ - ١٣٦٣ م)

الموضوع الفرعي : فقه عام ، وهو ردود على أقوال أحمد

ابن تيمية في عدة أمور منها اعتقاد ابن تيمية قدم نوع الحوادث

من الأفعال والمفاعيل .

تاريخ النسخ : ١١ محرم سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ بخت

محب الدين ابن الشيخ أبي الفتح الخطيب . ع

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ أوراق ، ١٩ سطرا ، ٧ ، ٢٢ x

١٧ سم (٤ ، ١٦ x ١٠ سم) .

أول المخطوط : « الحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفى ، أما بعد فإن الله الرحيم المنان لما من في أثناء القرن

الثامن على أهله بالمنقذ من الزلل في العلم ... » .

خاتمة المخطوط : « لا فاعلا بالاختيار كابن سينا وأتباعه

وإلا لكان مذهبه مذهب الأشعري سواء والله يهدي من يسلم

إلى صراط مستقيم » .

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، في الهوامش كثير

من التعليقات والشروحات ، وفي القسم الثاني منه فراغات

كثيرة بين السطور .

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم



سلامة . المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية . مؤسسة آل البيت . عمان . الأردن ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م / ٢ / ١٦٧ .

\* الرد على ابن الراوندي :

الرد على ابن الراوندي : لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري (إمام أهل السنة) المتوفى سنة ٣٢٤ أربع وعشرين وثلاثمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨) .

\* الرد على ابن سينا :

الرد على ابن سينا : في الكيمياء للوزير أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرثي الأصبهاني ( المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة مختصر .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨) .

\* الرد على ابن عربي :

أورده حاجي خليفة دون أن يذكر اسم المؤلف فقال :

الرد على ابن عربي : وبيان من رد عليه مختصر أوله : الحمد لله الموفق للسداد .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨) .

\* الرد على ابن عربي في فصوصه :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٤٧٢٠

رد المؤلف على كتاب فصوص الحكم وزعم أنه باطل وقال في ذلك .

كتاب الفصوص ضلال الأمم

ورين القلوب نقيض الحكم

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عبد الله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م .

أوله : الحمد لله المتعالي عما يقول الظالمون علوا كبيرا ،

والصلاة والسلام المتوالى على نبينا الصادع بالحق بشيرا ونديرا ، وعلى آله وعترته المحافظين بشريعته ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وخرج من الدنيا طاهرا مطهرا كعباد الله المكرمين ، أو لا يعلم ذلك الملحد الجاهل أن هذه الآية لو كانت تدل على أن فرعون مات على الإيمان لكانت متناقضة ؟ ...

المخط فارسي جميل ، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش ٥ ، ٣ سم

ملاحظات : في الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٧٥ أنه من تأليف علاء الدين محمد بن محمد البخاري الحنفي وأنه انتهى من تأليفه سنة ٨٣٤ هـ ولعله هو الأصوب .

مصادر عن الكتاب : الكشف للدكتور محمد أسعد طلس ص ٢٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ .

بعض نسخ الكتاب . الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٣٤ رقم ٦٨٠٠ / ١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٠٩ ، ٦١٠) .

\* الرد على ابن القطان :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله

الرقم التسلسلي : ٤٣ .

المؤلف : الذهبي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [مجموع ٧٠] - (و ١٥ - ٢٦) - ضمن مجموع

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط : الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٠٥) .



## \* الرد على أبي الحسن الشاذلي في حزيه:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية. مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لمؤلف مجهول

نسخة كتبت سنة ٧٢٣ بقلم نسخ معتاد، كتبها أيوب ابن . . بن صخر العامري بحمص الشام، وبأولها نقص.

وأولها: «الوجه الثاني ما في هذا الحزب من المنكرات مع أنه أمثل مما هو دونه من الأحزاب

[أمانة ١٣٠٢ ق ٩٥ ١٣ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

## \* الرد على أبي حيان:

الرد على أبي حيان: في تعصباته على ابن مالك في جزء لعل بن يوسف الأنباري المتوفى سنة ٨١٤ أربع عشرة وثمانمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

## \* الرد على أبي السعود في صحة وقف النقود:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي

الرقم ٩٣٠٣

وهي رسالة أبطل فيها وقف النقود بدون الوصية أو الإضافة إلى الموت المحدود.

وهي رد على رسالة ألفها أبو السعود محمد بن محمد العمادي المتوفى سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م.

تأليف: أحمد بن الحسن بن سنان يوسف البسنوي المعروف ببياضى زاده المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦ م (هكذا ورد على صفحة الغلاف والذي في كشف الظنون ١ /

٨٩٨ تأليف محمد بن محمد المشهور بجوى زاده المتوفى سنة ٩٥٥).

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين .

وبعد: فهذه رسالة معمولة لإبطال وقف النقود بدون الوصية أو بالإضافة إلى الموت المحدود، إذ قد صنف في لزومه رسالة مفتى زماننا.

( وهذا يؤكد أنها ليست لبياضى زاده . فأبو السعود توفى سنة ٩٨٢ ، وبياضى زاده متوفى سنة ١٠٩٧ م )

آخرها: والعدر عند كرام الناس مقبول .

نسخة عادية . على هوامشها بعض التعليقات .

الخط نسخ معتاد، أقرب إلى الفارسي .

[٥٢ - ٨٠] ق ١٥ س ٢١ × ١٤ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع

محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣).

## \* الرد على أهل الأهواء والبدع:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل . مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

لم يذكر اسم المؤلف، ولعله الملقب . نسخة كتبت سنة ٦٦٩ بخط تعليق

[جار الله ١٦٧٧ مكرر ٢٠٩ ق ١٤ × ١١ سم

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة: مكتبة جار الله ولي ملحقة بمكتبة ملت باستانبول .

## \* الرد على أهل الهوا [الأهواء]:

الرد على أهل الهوا (الأهواء): لأبي عبد الله ... المعروف بأبي حفص الكبير «الصفير محمد بن أحمد» .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

## \* الرد على الجهمية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف أبي عبد الله أحمد بن حنبل . نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ .

[روان كشك ٥١٠ / ٥ ق ١١ ١٧ × ٢٩ سم .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قال المؤلف : مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطويقو سراى باستانبول انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١ .

\* الرد على الجهمية:

لعبد الرحمن بن أبي حاتم ، ولعثمان بن سعيد الدارمي (كشف الظنون / ١ / ٨٣٨).

\* الرد على الخطيب البغدادي:

انظر : السهم المصيب في كبد الخطيب

\* الرد على الدهريين:

انظر : رسالة الرد على الدهريين .

\* الرد على الرافضة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف أبي العباس أحمد بن عبد السلام بن تيمية ، وهو كتاب يرد فيه مؤلفه على «منهج الكرامة في معرفة الإمامة» نسخة كتبت سنة ١٠٠٥ بخط نسخ حسن ، كتبها محمد بن عبد الرحمن السمان :

[نور عثمانية ٢١٣٨ ق ٣٩٣ ٢٣ × ٣٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة نور عثمانية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في استانبول .

\* الرد على الرافضة (الروافض):

الرد على الرافضة (الروافض) - لأبي القاسم هبة الله بن عبد الله القفطي المتوفى سنة ٦٩٧ سبع وتسعين وستمائة ولميراز مخدموم معني الدين أشرف الحسنى مجلد أوله : نحمدك اللهم لا إله إلا أنت ... إلخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٣٩).

\* الرد على رد مفضل الضبي على الخليل:

لابن درستويه عبد الله بن جعفر النحوى ... وله أيضا رد على الفراء .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٩).

انظر ترجمة ابن درستويه في حرف الدال في م ١٧ / ٢١١ . ٢١٢

\* الرد على الزنادقة والجهمية فيما شككت فيه من القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف الإمام أحمد بن حنبل نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ بخط نسخ .

[روان كشك ٥١٠ / ٤ ق ٨٥ ١٧ × ٢٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطويقو سراى باستانبول .

\* الرد على الشافعي فيما خالف فيه القرآن:

لحسن بن أحمد المقرئ (كشف الظنون / ١ / ٨٣٩).

\* الرد على الغزالي والجويني:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل تأليف محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردى .

نسخة كتبت في سنة ٨٤٨ بخط نسخ عادى .

[لاله لى ٨٣٩ / ٢ ق ٣٩ ٢٧ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة «لاله لى» المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* الرد على الغزالي والجويني (قطعة منه):

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف عماد الدين مسعود بن شيبه بن الحسين السندى الحنفى

نسخة كتبت سنة ٨٤٧ بخط نسخ واضح

[لاله لى ٨٣٩ / ١ ق ٢١ ٢٧ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٥).

انظر المادة السابقة



قالت المؤلفة : وهذا المخطوط مدرج أيضا في قسم التصوف والآداب الشرعية بالفهرس ١ / ١٥٨ تحت الرقم التسلسلي ١٦٢ .

#### \* الرد على فرق اليهود والنصارى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد .  
مخطوط فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ٢٢٣ - ف

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : الرد على فرق اليهود والنصارى

اسم المؤلف : صالح بن الحسين الجعفرى ، أبو البقاء .

اسم الشهرة : صالح الجعفرى .

تاريخ وفاته : ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م .

المصادر : كحالة ٥ / ٦ بروكلمان ١ / ٤٣٠ .

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٢٢ .

بداية المخطوطة : قال مؤلفه عفا الله عنه ولتزدحم زيادات أخر من التوراة والإنجيل تدل على وقوع الشبهة والاشتباه .

نهاية المخطوطة : بعد صلاة العصر عند المنبر يحضره جمع من المسلمين وزيادة ألفاظ معظمة كقوله الطالب الغالب جل وعلا .

نوع الخط : نسخ واضح .

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م القرن : ١٢ هـ

١٨ م .

ملاحظات عامة : تحفظ صاحب المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة فى نسبة هذا الكتاب للمؤلف المذكور ، واقتصر على تسميته بصالح بن الحسين . ولعل هذا الكتاب هو البيان الواضح المشهود فى فضائح النصارى واليهود

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٢٤ توحيد .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك

فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨

هـ / ١٩٨٨ م / ٢٠٦) .

#### \* الرد على الفرقة البكتاشية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسدى) .

الرقم ٣٩٦٧ .

رسالة فى ثلاثة أبواب فى الرد على فضل الحروفى .  
١ - فى منشأه ٢ - فى كيفية ظهوره ٣ - فى الكفريات  
المسطورة .

المؤلف : أحد علماء القسطنطينية ؟

أوله : اعلم أن أكبر الطوائف المشغولة بإضلال المسلمين  
وأقدمهم طائفة البكتاشية ، وهذه الطائفة مع كونها ليست من  
أهل الإيمان أظهر أهلها فى سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف  
كفرهم واعتقادهم بالكلية ...

آخره : لا يكمل إيمان المؤمن إذا قطع سكين أصبح أخيه  
حتى يتأذى به يعنى سبب كمال الإيمان أن يتأذى المؤمن  
ويتألم من ضر أخيه المؤمن ...

الخط فارسى ، الحبر أسود .

ق ٦٠ س ٢١ ، ٢٣ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،  
هامش ٤ سم .

اسم النسخ : محمد حلمى بن خليل عيد التاجى .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ .

قال واضع الفهرس الأستاذ محمد رياض المالح :

ملاحظات : استنسخه لنفسه عن نسخة المؤلف مختار

ابن أحمد المؤيد العظمى سنة ١٣٠٦ هـ ولدى كتاب فى  
تاريخ الطريقة البكتاشية بمصر لأحمد سرى باشا طبعت  
بمصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦١٠ ، ٦١١) .

#### \* الرد على القائل بخلق القرآن:

من مؤلفات ابن قتيبة . ذكره السيوطى فى «البغية» ،  
والداودى فى «طبقات المفسرين» .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت . عكاشة / ٤٣ مقدمة  
المحقق) .

انظر مادة «خلق القرآن» (محنة -) فى م ١٦ / ٢٦٢ -  
٢٧٦ ، ومادة «الرد على من يقول القرآن مخلوق» .

## \* الرد على القدرية:

الرد على القدرية : لإسماعيل بن حماد الحنفي (حفيد الإمام الأعظم أبي حنيفة المتوفى سنة ٢١٢ اثنى عشرة ومائتين) .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٩) .

## \* الرد على كتابي لحن العامة للزيدي وتقييف اللسان وتلقيح

الجنان لابن مكى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن هشام الفهرى الذهبى ويعرف بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٩ هـ .

نسخة كتبت سنة ٦٠٧ بخط مغربى نفيس .

[ الإسكوريال ٩٩ ٩٢ق ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٣٥٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط أوردناها تحت اسمها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها .

## \* الرد على الكرامية:

الرد على الكرامية : لأبى بكر محمد بن اليمان السمرقندى المتوفى سنة ٢٦٨ ثمان وستين ومائتين .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٩) .

## \* الرد على المبتدعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد .

مخطوط بالظاهرة جاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٤٤

المؤلف : ابن البنا .

١ - الظاهرية ٣٣ [ توحيد ١٠٢ ] - (و ١ - ٤٨) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن ٢ / ٥٠٨) .

## \* الرد على المتعصب العنيد الصانع من ذم يزيد:

الرد على المتعصب العنيد الصانع من ذم يزيد : للشيخ أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى مختصر أوله : الحمد لله كفو جلاله .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٣٩) .

## \* الرد على المشبهة:

الرد على المشبهة - فى قوله تعالى ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ للقاضى بدر الدين ابن جماعة محمد بن إبراهيم الشافعى المتوفى سنة ٧٣٣ ثلاث وثلاثين وسبعمائة .

(كشف / ١ / ٨٣٩) .

قال الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة فى مقدمة تحقيقه لكتاب المعارف لابن قتيبة ، عن كتاب الرد على المشبهة لابن قتيبة ذكره ابن النديم ، والداودى ، والسيوطى ، والقفطى .

وظاهر أنه هو هذا الكتاب الذى طبع فى مطبعة السعادة سنة ١٣٤٩ هـ بتحقيق المرحوم الشيخ محمد زاهد الكوثرى ، باسم «كتاب الاختلاف فى اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة» (المعارف / ٤٨) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٣٩ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٤٨ مقدمة المحقق)

انظر ما جاء عن الاستواء فى مادة «الاستواء» فى م ٤ / ٢٩٣ ، ومادة «الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات» فى ٤٣ ، ٤٤ / ٢ .

## \* الرد على المعطلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل مخطوط بدار الكتب المصرية - وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن حسن بن شير المؤذن المعروف بالحكيم الترمذى (من علماء القرن الثالث) أوله بعد الديباجة : قال حدثنا الجارود بن معاذ قال حدثنا جرير عن الأعمش عن حبيب بن أبى ثابت عن عطاء بن أبى رباح عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : لا تقبحوا الوجوه فإن آدم خلق على صورة الرحمن ... إلخ .

- نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية محفوظة ببلدية الإسكندرية برقم (٣٥٨٥ / ج) بخط محمد بن



تعالى بما هو أهله . والصلاة والسلام على رسوله - ﷺ - ثم بين سبب تأليفه الكتاب فقال :

إن الناس قد غلب عليهم الجهل وعمهم ، وأعماهم حب العناد ، وأصمهم ، فاستعظموا دعوى الاجتهاد ، وعدوه منكرا بين العباد ، ولم يشعر هؤلاء الجهلة أن الاجتهاد فرض من فروض الكفايات في كل عصر ، وواجب على أهل كل زمان أن يقوم به طائفة في كل قطر .

وقد اشتمل هذا الكتاب على أربعة أبواب :

تحدث الشيخ في الباب الأول عن حكم الاجتهاد ، وأبان أنه من فروض الكفايات . وساق نصوصا كثيرة للأئمة تعضد ما ذهب إليه .

أما الباب الثاني فقد تكلم فيه عن مسألة خلو الدهر أو العصر عن مجتهد ، واهتم بنقل أقوال العلماء من كل المذاهب لتأييد ما ذهب إليه من عدم جواز خلو الدهر أو العصر عن مجتهد .

ومن العجب أنه جعل عنوان الباب «ذكر نصوص العلماء على أن الدهر لا يخلو عن مجتهد ، وأنه لا يجوز عقلا أى لا يمكن خلو العصر منه»

وأرى أنه لو تناول الكلام عن مسألة خلو العصر عن مجتهد عن طريق حصر الأقوال ، وذكر أدلة كل قول لكان ذلك أجدى للقارئ وأنفع للباحث ، ولكنه رحمه الله كان يركز على تأييد ما يراه حقا بنقل نصوص العلماء ومعلوم أن نصوص العلماء ليست أدلة ، وإنما يستأنس بها فقط لفهم ما يعز فهمه .

والحق أن مسألة خلو العصر عن مجتهد تكلم فيها العلماء كثيرا وخلاصة ما يقال فيها :

إنه عند ظهور أشراط الساعة الكبرى مثل خروج الدجال ، وطلوع الشمس من المغرب يجوز أن يخلو الزمان عن مجتهد قائم لله بالحجة لقوله - ﷺ - : «لا تقوم الساعة على أحد يقول : الله الله» (أخرجه مسلم في صحيحه ١ / ٧٣) وقوله - ﷺ - : «لا تقوم الساعة إلا على شرار الناس» (أخرجه أحمد في المسند ١ / ٤٣٥) .

أما قبل أشراط الساعة فقد اختلف العلماء في جواز خلو العصر عن مجتهد على قولين .

هبة الله بن محمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم في سنة ٥٩٣ هـ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٨٠ - ١٢٥) .

[ج ٣٢٨٢]

- نسخة ثانية منقولة عن النسخة السابقة بقلم معتاد بخط محمود حمدي النساخ فرغ منها سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م . في ١٣٦ ص . ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٨ × ٢٦ سم . [ب ١٩٣٧٥]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٧) .

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كمايلي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن الحسن الحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٨٥ . نسخة بخط ابن العديم : محمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة كتبت سنة ٥٩٣

[البلدية ٣٥٨٥ / ٣ ح ٤٧ ق ٢٤ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٢٥) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥) .

\* الرد على الملحدين :

الرد على الملحدين : في تشابه القرآن لأبي على محمد ابن المستنير المعروف بقطرب النحوي المتوفى سنة ٢٠٦ ست ومائتين) .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩) .

\* الرد على من أخلد إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل

عصر فرض :

الرد على من أخلد إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي توفى سنة ٩١١ (كشف ١ / ٨٣٩) .

وعن هذا الكتاب يقول الدكتور محمد إبراهيم الحفناوي في دراسة له :

هذا الكتاب مقطوع بصحته إلى الإمام السيوطي وهو مطبوع يقع في ١٣٣ صفحة ، وقد استفتحه بالثناء على الله

(راجع أدلة هذين القولين في كتاب الدكتور صاحب البحث «تبصير النجباء بحقيقة الاجتهاد والتقليد ، والتلفيق ، والإفتاء»).

الأول : يجوز خلو العصر عن مجتهد . وهذا قول أكثر العلماء .

الثاني : لا يجوز أن يخلو العصر عن مجتهد . وهذا هو قول الحنابلة ، وبه جزم أبو إسحاق الإسفراييني والزييري ، ونسبه أبو إسحاق إلى الفقهاء ، وتحمس له جلال الدين السيوطي

والذي رأته بعد استعراض أدلة هذين القولين أن النزاع بين العلماء في هذه المسألة نزاع لفظي فقط حيث لم يتوارد في النفي ، والإثبات على محل واحد ، فمن قال بجواز خلو الزمان عن مجتهد أراد الخلو عن المجتهد المطلق المستقل الذي ينبت اجتهاده على أصول وقواعد وضعها هو كالأئمة الأربعة . ومن قال بعدم جواز خلو الزمان عن مجتهد أراد المجتهد المطلق المنتسب أو المجتهد في المذهب أو المجتهد في الفتوى .

وبهذا يجمع ويوفق بين القولين .

ولقد توافر المجتهد المطلق المستقل في القرون الأولى لأنهم كانوا يطلبون العلم للعلم فأعطاهم الله مع العلم نورا . أما أكثر العلماء الآن فلم تتوافر فيهم شروط الاجتهاد المطلق مع كثرة الكتب والمراجع وسهولة تداولها ، وذلك نظرا لأن طلب العلم الآن ليس من أجل العلم ، وإنما هو من أجل الوصول إلى كسب دنيوي مع إيماني المطلق بأن الله عظيم ، وليس من المستحيل أن يظهر من المسلمين الآن من يبلغ درجة الاجتهاد المطلق إن أكرم العلماء ، وهيئت لهم حياة معيشية كريمة لا يحملون معها همًا لطعام أو شراب أو ملابس ، أو مركب فإنهم حينئذ ينصرفون للبحث ، والاجتهاد والنظر ، والاستنباط .

هذا وقد ختم الشيخ الباب بالرد على القائلين بأن المجتهد المطلق قد فقد من قديم ، وانتصر لقوله . بأن المجتهد المطلق لم يفقد ، ثم صرح بأنه وصل إلى درجة الاجتهاد المطلق .

أما الباب الثالث فضمنه توجيهات السلف والخلف التي

تحدث على الاجتهاد ، وتحض عليه ، وتنهى عن التقليد وتذمه ، وساق أسماء عدة كتب تنهى عن التقليد منها :

١ - فساد التقليد للمزني صاحب الإمام الشافعي - رضي الله عنه -

٢ - التسديد في ذم التقليد لابن دقيق العيد رحمه الله .

٣ - إبطال التقليد لابن حزم رحمه الله .

وقد تصدى الشيخ في هذا الباب لمناقشة المجيزين للتقليد ، وتحدث عن نشأته ، وأبان أنه حدث في القرن الرابع الهجري .

وقد أطال النفس في هذا الباب وتحدث فيه حديث العالم الواعي الفاهم .

أما الباب الرابع فجعل عنوانه « فوائد منشورة تتعلق بالاجتهاد » .

وقد ذكر في هذا الباب سبعا وأربعين فائدة ، والذي يلفت النظر عند قراءتها كلها - عدا اثنين - عبارة عن قول من أقوال العلماء المتقدمين ، ولو لم يكن للشيخ في هذا الباب إلا حصر هذه الفوائد المتناثرة في بطون الكتب وجمعها فيه لكفى حيث إن في ذلك تسهيلا على القارئ والباحث .

هذا والكتاب لا يختلف اثنان في أنه مفيد في موضوعه رجع إليه كل من قرأ أو كتب في هذا الموضوع . وهو في نظري عبارة عن موجز جامع لكل جزئيات المسألة ، ولا يمكن لأحد أن يكتب بإطناب في هذا الموضوع إلا إذا رجع إليه واستفاد منه (دراسة موجزة / ١٦٩٥ ، ١٦٩٦) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٩ ، ودراسة موجزة حول كتاب «الرد على من أخذ إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض» . د . محمد إبراهيم الحنفاوي . مجلة الأزهر . الجزء الحادي عشر ، السنة الخامسة والستون ، ذو القعدة ١٤١٣ هـ - مايو ١٩٩٣ م / ١٦٩٥ ، ١٦٩٦) .

\* الرد على من أنكر رفع اليد في الدعاء:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٥ .

المؤلف : الدمشقي .

١ - الظاهرية ١٢٤ [عام ٦١٨١] - (و ١١ / ٢ - ١٣)

ضمن مجموع - ٨١٧ هـ ، نسخة جيدة - بخط المؤلف .



(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٥ / ٢ .)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٥ / ٢ .)

\* الرد على من تكلم في ابن عربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤١٨

تصوف ١٠٠

سبب ذلك كما ذكر المؤلف أن بعض الأجلاف من الصحارى وأنجاس البرارى قد نبغ في الروم فأخذ يلهج في تكفير ابن عربي وهو جاهل فرد عليه المؤلف بهذا الكتاب واستشهد بأقوال كثير من العلماء وبآخره أنه سماه الحجة البالغة وفرغ من تأليفه في يوم الإثنين ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٠٣ هـ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان، وأشقى من شاء بالافتراء والكذب والبهتان أما بعد فيقول ... إن من أعجب العجب عند من انكشف له الأمر الإلهي ومن عنه احتجب أنه نبغ في بلاد الروم رجل من أجلاف الصحارى ...

آخره : وقد ذكر الشيخ الإمام الهمام أحمد بن قاسم العبادي في كتابه في علم الأصول الذي سماه الآيات البيئات : أن بعض العلماء صنف رسالة في خلف الوعيد ونحن في هذا الوقت لم نطلع على تلك الرسالة ونسأل من الله تعالى تيسير الاطلاع عليها والله تعالى فيه الكفاية .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. ق ٥٣ - ١٠٠ ، س ١٧ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٣ ، سم ، كلمات السطر ٧ هامش ٥ ، ٤ سم .

تاريخ النسخ : الإثنين ٢٩ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الفهرس التمهيدى ص ١٤٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦١٢ ، ٦١٣) .

\* الرد على من رد على أبي حنيفة:

الرد على من رد على أبي حنيفة : وافتخر به وجعله بابا في كتبه وهو الحافظ أبو بكر بن أبي شيبة فشرح الراد في تحرير مسائله أولا مع أدلته ثم تقرير أصل المسألة مع أجوبته في مختصر أوله : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٠) .

\* الرد على من نسب رفع الخبر بلا إلى سيويه:

الرد على من نسب رفع الخبر بلا إلى سيويه : لمحمد بن علي بن محمد بن الفخار المالقي الجذامي المتوفى سنة ٧٢٣ ثلاث وعشرين وسبعمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٠) .

\* الرد على من يقول ﴿ آلم ﴾ حرف لينفى الألف واللام والميم من كلام الله عز وجل:

مخطوط بالظاهرية جاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٦

المؤلف : ابن منده

١ - الظاهرية ١٢٠ [مجموع ١٠١] - (و ٤٨ - ٦٨) ضمن مجموع - سز / ١ / ٢١٥) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٥ / ٢ .)

\* الرد على من يقول بالمسح على الرجلين في الوضوء:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٢٦٨٧ [فقه حنفي ٤٩٥]

تأليف داود بن سليمان البغدادي الخالدي النقشبندی المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م .

وهو رد على العاملى الذى يقول بالمسح على الرجلين .

أولها : الحمد لله الذى جعل نصب الأرجل رافعا راية غسلها وخفضها

\* رد قوادح التحقيق لمؤلف التحقيق:  
من مصنفات التراث الإسلامي في أصول الفقه  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،  
وجاء بيانه كما يلي:  
رد قوادح التحقيق على مؤلف التحقيق، وهو رد على  
القوادح في الأصول للسمرقندي.  
تأليف عبد العزيز البخاري المتوفى سنة ٧٣٠  
نسخة كتبت في سنة ٩٠٣  
[حكيم أوغلو ٢٩٨ ق ١٤٥ ق ١٣×١٩ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢٤٤).

قالت المؤلفة: مكتبة حكيم أوغلو على باشا المحفوظ بها  
هذا المخطوط ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.  
\* رد القول الخائب في القضاء على الغائب:  
رد القول الخائب في القضاء على الغائب: للشيخ قاسم  
ابن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين  
وثمانمائة.  
(كشف الظنون ٢١ / ٨٣٧)

\* رد القول القبيح في التحسين والتقييح:  
رد القول القبيح في التحسين والتقييح: لنجم السدين  
سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠  
عشر وسبعمائة وله رد الاتحادية.  
(كشف الظنون ١ / ٨٣٧).

\* رد المتشابه إلى المحكم:  
رد المتشابه إلى المحكم: للشيخ محمد بن أحمد بن  
الليان (الأشعري) المصري المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين  
وسبعمائة (من الآيات القرآنية) أوله: أما بعد حمد الله الواحد  
بذاته وصفاته... إلخ ذكر فيه تشابهات القرآن.  
(كشف الظنون ١ / ٨٣٧، ٨٣٨).

انظر مادة «الآيات المتشابهات الواردة في الصفات» في م  
٢ / ٤٢ - ٤٧، ومادة «الآيات المشتبهات (علم-)» في م ٢  
/ ٤٧ - ٥٠.

آخرها: الحمد لله الذي عافانا وما ابتلانا، وفضلنا على  
كثير من خلقه تفضيلاً والصلاة والسلام على سيدنا محمد...  
نسخة جيدة عليها قراءة المؤلف، جاء في آخرها: نظر  
فيها مؤلفها بعض ما غفل عنه سنة ١٢٧٨، وفرغ المؤلف من  
تألفها سنة ١٢٧٥ هـ.

الخط نسخ جيد. النقول عن العاملي مشار فوقها  
بمخطوط حمراء.

٢٦ ق ١٧ س ١٤,٥×٢١ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٤ / ١٣٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٣، ٣٥٤).

\* الرد على من يقول القرآن مخلوق:

مخطوط بالظاهرية، جاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٧

المؤلف: أبو بكر الفقيه

١ - الظاهرية ١٤٠ [مجموع ١٧] - (و ٨٧ - ٩٨) ضمن  
مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٠٥).

انظر مادة «خلق القرآن (محنة-)» في م ١٦ / ٢٦٢ - ٢٧٦  
ومادة «الرد على القائل بخلق القرآن».

\* الرد على النحاة:

الرد على النحاة: لقاضي الجماعة أحمد بن عبد الرحمن  
اللخمي المتوفى سنة ٥٩٣ ثلاث وتسعين وخمسمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩).

\* الرد على اليهود:

الرد على اليهود - لعلاء الدين علي بن محمد بن (عبد  
الرحمن) الباجي الشافعي المتوفى سنة ٧١٤ أربع عشرة  
وسبعمائة ولمحمد بن عبد الرحمن بن الصري (المضري)  
توفي سنة ٣٨٠.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩).



الحنفى الدمشقى القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ /  
١٧٣١ م.

أوله : الحمد لله الذى وفق من شاء لخدمة أوليائه ، وابتلى  
من أراد بالإنكار على أهل مودته وأصفيائه ...  
آخره : نظم فى مدح ابن عربى أوله :

كان محيى السليدين يهدى كل حى  
لغرييق من ذوى القسرب وحى

ثم فيتأبقت أنفاسه  
بعده ياطيب ذيك الشذى

الخط نسخى جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٦٧ ، س ٢٩ ، ٢١ × ٥ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،  
هامش ٥ ، ٤ سم .

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ شعبان سنة ١١١٧ هـ .  
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على نسخة  
المؤلف من قبل محمد كمال الدين الغزى العامرى وعليها  
تملكات منه باسم عبد السلام الشطى .  
تاريخه سنة ١٢٧٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٥٥٦ ، عقود  
الجوهر / ٦١

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطانى متسلسل ١٢٥٧  
رقم ١٠٣٣ بخط العلامة الكبير محمد الطنطاوى .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس : وكنت  
أحتفظ بنسخة قيمة منه جيدة الورق والجلد والتجلد فسرفت .  
( مخطوطات الظاهرية ١ / ٦١١ ، ٦١٢ ) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتتها دار الكتب  
المصرية سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،  
وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض  
المالح ١ / ٦١١ ، ٦١٢ ) .

\* الرد المتين عن الشيخ محيي الدين :

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

\* الرد المتين على منتقص العارف محيي الدين :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

يوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلى :

الرد المتين على منتقص العارف محيي الدين (ابن  
العربى)

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المتوفى سنة  
١١٤٣ هـ .

فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٣ .

أوله : الحمد لله الذى وفق من شاء لخدمة أوليائه ...  
إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ ويظهر أنها مكتوبة فى  
زمن المؤلف لأن عليها تمليكات تاريخه ١١٥١ هـ لأحد  
أقربائه محمد سعيد النابلسى . وفى أولها وآخرها بعض  
قصائد النابلسى فى ٧٨ ورقة ومسطرتها مختلفة .

١٦ × ٢١ سم . [ ٨٢٩٤ ح ]

- نسخة ثانية تنقص الورقة الأولى منها وأول ما فيها :  
... الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى الحاتمى الأندلسى  
رضى الله تعالى عنه ونفعنا ببركة علومه ، فأخذتني عند ذلك  
غيرة الإسلام ... إلخ .

بقلم معتاد وأول ورقة فيها مجدولة بالذهب وباقيها  
مجدول بالمداد الأحمر وهى مكتوبة بخط عبد الجليل بن  
مصطفى بن إسماعيل ابن المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم ١٥  
صفر سنة ١٢٠١ هـ . قابلها على نسخة المؤلف .

فى ٨١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٤ × ٢١ سم . [ ١٩٩٤١ ب ]

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٧ ، ٣٤٨ ) .

كما يوجد مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) مدرج فى فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلى :  
الرقم ٩٨٧٣

اطلع المؤلف على رد لبعض علماء الرسوم على العارف  
محيى الدين بن عربى فأخذته الغيرة لذلك فرد عنه فى هذا  
الكتاب وناقش فيها عبارات المعترضين وانتصر له .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى

ابن محمد بن عبد الرحيم الحصكفي المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م رد المختار تأليف: محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين المشهور بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

الجزء الأول يتدئ ببداية الكتاب وينتهي بكتاب الحج في تفضيل مكة على المدينة .

أوله : أحمدك يا من تنزهت ذاته عن الأشباه والنظائر ، وأشكرك شكرا أستزيد به من درر غرر الفوائد .

آخره : ويجتهد في مجانية ما يوجب الإحباط في عمره ، وعلامة الحج المبرور أن يعود خيرا مما كان ، وهذا تمام ما يسر الله تعالى لعبده الضعيف من ربيع العبادات .

نسخة جيدة ، منقولة عن نسخة المؤلف ، في أولها فهرست بالموضوعات . الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة كتبه محمد الشافعي الحموي سنة ١٢٦٨ هـ .

٩٩١ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧ سم .

طبعت الكتاب : طبع في القاهرة سنة ١٢٦٣ هـ كما ذكر بروكلمان وفي مطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هـ ، وكذلك سنة ١٢٨٦ هـ ، وسنة ١٢٩٩ هـ ، وسنة ١٣٢٣ هـ وطبع في المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٧ هـ ، وطبع أيضا في القاهرة سنة ١٣١٧ هـ و كما ذكر بروكلمان ، وطبع في استانبول سنة ١٣٠٧ هـ ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ في مطبعة مصطفى الباي الحلبي وطبع أخيرا مصورة عن طبعة بولاق .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ٧٧ ، ١١ / ٥٦ ، ١٠ ، ١٩٦ هدية العارفين ٢ / ٣٦٧ ، معجم المطبوعات ١ / ١٥٠ ، ابن عابدين وأثره في الفقه للدكتور محمد عبد اللطيف الفرفور ٢ / ٨٣٦ .

الجزء الثاني من النسخة نفسها

الرقم ٢٦١٣ [فقه حنفى ٢٤٠]

يتدئ بكتاب النكاح وينتهي بباب الاستيلاء .

أوله : ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين لأن بالنسبة إليها كالبسيط إلى المركب لأنه عبادة من وجه ، معاملة من وجه .

تأليف إبراهيم المدنى (كان موجودا سنة ١٠٩٣ هـ) انتصر فيه لمحبي الدين بن العربي .

أوله : الحمد لله النور الهادى المبين ... إلخ .

فرغ من تأليفه يوم السبت الثامن من شهر المحرم سنة ١٠٩٣ هـ .

- نسخة بقلم معتاد ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٦) .

٢١ × ١٥ سم [١٩٩٤٥ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨) .

\* رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج فى الفهرس تحت عنوان «رد المحتار» وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٦١٢

[فقه حنفى ٢٣٩]

وهو الكتاب المشهور بحاشية العلامة ابن عابدين ، أعظم مؤلفات ابن عابدين ، وأكثرها شهرة ، واستقرت الفنون فى المذهب الحنفى على هذه الحاشية ، وقد سماها المؤلف بعمدة المفتين ، وهى المعول عليها فى فقه الحنفية والمرجع فى حل المشكلات إليها .

وهى حاشية على كتاب الدر المختار شرح تنوير الأبصار .

ولا يقف على حقيقة ما فيها إلا من غاص بثاقب فكره فى تيار معانيها وهى مشتملة على تنقيح عبارات الدر المختار وتوضيح رموزه وإشاراته وما هو الصحيح المعتمد وما هو معترض ومنتقد ، وتحرير المسائل المشكلة والحوادث المعضلة .

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف : شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرناش الغزى المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م .

الدر المختار تأليف : علاء الدين محمد بن على



نسخة جيدة ، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة .  
الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .  
٤٦٨ ق ٢٨ س ١٦,٥ × ٢٢ سم .

الجزء الخامس من النسخة نفسها :  
الرقم ٢٦١٦ [ فقه حنفى ٢٤٣ ] .

يبتدئ بكتاب الشهادات وينتهي بكتاب الفرائض .

أوله : هذا ما وجد بخط شيخنا العلامة المتين السيد  
محمد عابدين على هامش نسخته ، مما لم يحرره في مسودته  
لمعالجة منيته أسكنه مولاه فسيح جنته .

قوله : ادعى على رجل أنه أخذ منه وبين المال .

آخره : قوله طالب الرشد أى لنا حذفه لدلالة ما قبله عليه ،  
يقال رشد كنصر وفرح ، رشد رشدا ورشادا اهتدى واستقام  
على الحق ، والرشيد فى صفاته تعالى الهادى إلى سواء  
الصراط . نسأله تعالى أن يهدينا إلى الصراط المستقيم  
ويدينا على الحق القويم ويمتعا بالنظر إلى وجهه الكريم  
فى جوار نبيه الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .

وكان الفراغ من تسويد هذا الكتاب فى ١٥ رمضان سنة  
١٢٣٢ هـ نسخة جيدة .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، كتبه  
سنة ١٢٦٨ هـ

٧٣٣ ق ٣٨ س ١٧ × ٢٢,٥ سم

نسخة ثانية

نسخة ناقصة من أولها

الجزء الثانى

الرقم ١١٤١

يبتدئ بكتاب التعزير وينتهي بكتاب الوقف ، وبآخره  
تقريظ من المؤلف ابن عابدين لأحد قضاة الشام لاستكتابه  
النصف الأول من هذه الحاشية فى حياة المؤلف .

أوله : قوله حتى يتوب ، المراد : حتى تظهر أمارات توبته  
إذ لا وقوف لنا على حقيقتها .

آخره : أى فتنق من مال ولدها الذى ورثه ، لا من أصل  
مال الميت ، لأنه صار مال الورثة ، وهى أجنبية عنهم فافهم  
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة .  
الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .  
كتب أيضا كالجاء السابق سنة ١٢٦٨ هـ .

٥٤٠ ق ٢٨ س ١٧ × ٢٢,٥ سم .

الجزء الثالث من النسخة نفسها

الرقم ٢٦١٤ [ فقه حنفى ٢٤١ ]

يبتدئ بكتاب الأيمان وينتهي بكتاب الوقف .

أوله : قوله مناسبتة ... إلخ . قال فى الفتح : اشترك كل  
من اليمين والعتاق والطلاق والنكاح فى أن الهزل والإكراه لا  
يؤثر فيه .

آخره : قال فساغتنم بالكسر غنما بالضم وبالفتح  
وبالتحريك وغنمته وغنمانا بالضم : الفوز بالشىء بلا مشقة  
اهـ . والاعتنام افتعال منه فافهم وصلى الله وبارك على عبده  
ورسوله المعظم وعلى آله وصحبه .

نسخة جيدة ، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة  
نجز من تأليفه سنة ١٢٤٩ هـ .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

٤٩٢ ق ٢٨ س ١٦,٥ × ٢٢ سم

الجزء الرابع من النسخة نفسها .

الرقم ٢٦١٥ [ فقه حنفى ٢٤٢ ]

يبتدئ بكتاب البيع وينتهي بباب التحكيم كتاب القاضى  
إلى القاضى .

أوله : قوله لما فرغ ... إلخ بيان للمناسبة بين جملة ما  
تقدم وجملة ما يأتى .

آخره : فىالحاق المشكل فيها بالمشكل فى الأولى غير  
صحيح فافهم والله سبحانه أولى وأعلم . وعند وصول المؤلف  
إلى هذا المحل جف قلمه وأجاب داعى ربه وقضى نجه نور  
الله ضريحه .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ / ١ - ٣٥٤ - ٣٦٠).

\* رد المحرم عن المسلم:

رد المحرم عن المسلم: للحافظ شهاب الدين أحمد بن  
علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٦ اثنتين وخمسين  
وثمانمائة صنفه عند ما سلط على عرضه بعض من كان في  
زمانه .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨).

\* الرد المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد وعلم  
القراءات .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد).

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد  
المقرئ الشافعى الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ  
تقريبا سنة ١٤٦٦ م

فاتحة الرسالة: قال شيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة  
المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعى الشهير بابن  
النجار...

مسألة: اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثانى عشر من  
مخارج الفم وهى ذات غنة، فإذا وقعت ساكنة قبل أحد  
الحروف .

خاتمة الرسالة: ثم اعلم أن للميم الساكنة الواقعة قبل  
أحد حروف (بوق) أحكاما أخر نقلها القراء من إخفاء وإدغام  
ولكن لسنا بصدده لأن التحقيق والعمل على ما نقلناه، فهذا  
أهمنا ذكره لأن المراد بما قلنا رد ما تستعمله الأعاجم ومن  
ضاهاهم من تحريك السواكن والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن العاشر  
الهجرى كتبت بخط معتاد، كتبها مع غيرها من الرسائل  
محمد بن أحمد الناصرى سنة ٩٧٤ (ق ٤) توجد هذه الرسالة

آخره: فاغتنم بالكسر غنما بالضم وبالفتح وبالتحريك وغنمته  
وغنمانا بالضم: الفوز بالشيء بلا مشقة اهـ . والاختتام  
افتعال منه فافهم .

نسخة جيدة منقولة من مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .  
كتبه تلميذ المؤلف محمد بن حسن البيطار سنة  
١٢٦٣ هـ .

١٦٩ ق ٣٣ س ١٧ × ٢٣ سم

الجزء الثالث من النسخة نفسها

الرقم ١١١٤٢

يبتدئ بكتاب البيوع وينتهى بكتاب الهبة .

أوله: كتاب البيوع قوله لما فرغ ... إلخ بيان للمناسبة بين  
جملة ما تقدم، وجملة ما يأتى مع بيان المناسبة بين خصوص  
الوقف والبيع .

آخره: أقول وعليه يقاس شمع الأعراس والموالد . رملى  
على المنح والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة، منقولة أيضا عن مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .  
كتبه محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٦٠ هـ .

٣٤٢ ق ٣٣ س ١٧ × ٢٣ سم .

الجزء الرابع من النسخة نفسها

الرقم ١١١٤٣

يبتدئ بكتاب الإجارة وينتهى بكتاب الفرائض .

أوله: كتاب الإجارة . أقول: الإجارة بكسر الهمزة هو  
المشهور .

آخره: قوله نسأله تعالى أن يهدينا إلى الصراط المستقيم،  
ويدينا على الحق القويم، ويمتحننا بالنظر إلى وجهه الكريم  
فى جوار نبيه الكريم، عليه أفضل الصلاة والسلام .

نسخة جيدة . منقولة أيضا عن مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

٣٠١ ق ٣٣ س ١٧ × ٢٣ سم .



وقد أتى تاريخها  
حرفه في رجب  
ثم يورد الناسخ تقریظات العلماء .  
[٧-١١] ق ٢٩ س ٢١ × ١٣ سم .  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٣٦٠ ، ٣٦١) .  
\* رد المظالم:

من مخطوطات التصوف والآداب الشرعية في معهد  
المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي القاسم علي بن منجب بن  
سليمان الكاتب ، وهي من الأفضليات ( فهرس المخطوطات / ١  
١٥٨ ) قالت المؤلفة : ولما كان قد فاتنا إدراج مادة  
«الأفضليات» في موضعها من حرف الألف فإننا نورد هنا  
وقد أدرجها فهرس المخطوطات المصورة تحت الرقم  
التسلسلي ٣٩ ، وجاء بيانها كما يلي .

٣٩ - الأفضليات وهي :  
رسالة العفو ( ١ - ٢١ ) .  
رد المظالم ( ٢١ - ٥٦ ق ) .  
لمح الملح ( ٥٦ - ١٢٣ ق ) .  
مناهج القرائح ( ١٢٣ - ١٦٠ ق ) وردت بلفظ «مناهج»  
بدل «مناهج» في ص ١٩٥ من الفهرس .  
مناجاة شهر رمضان ( ١٦٠ - ٢١٣ ق ) .  
عقائل الفضائل ( ١٦٦ - ٢١٣ ق ) .  
التدلي على التسلي ( ٢١٣ - ٢٦٢ ق ) .  
تأليف أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب ،  
نسخة كتبت في القرن السابع ، ولعلها بخط المصنف (؟)  
النفيس (فهرس المخطوطات / ١ ، ١٤٦) .  
[ فاتح ٥٤١٠ ق ٢٦٢ ق ١٩ × ١١ سم ]  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية تصنيف  
فؤاد سيد / ١ ، ١٤٦ ، ١٥٨) .

\* رد المفتري عن الطعن في المشتري:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية .

في مجموع يحوى عددا كبيرا من الرسائل منها : الأربعون  
مسألة في القراءات لمحمد الجزرى ثم منظومة في السور  
المتفقة في الآيات لجعفر السراج اللغوى ، وباب حمزة  
وهشام ، وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام  
لمحمد القبيباتى والإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام  
لابن النجار مع مجموعة أخرى من الرسائل . المجموع بحالة  
حسنة ولكنه مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى  
إصلاح .

ق ٢ ( ٨٩ - ٩٠ ) م ١٧ × ١٢ س ٢١

المصادر: الضوء اللامع : ٦ / ٣٠٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١ ، ١٧٠ ،  
١٧١) .

\* الرد المصان لما أفتى رضوان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٦٩١٢

تأليف : محمد عرضى زاده

وهى رسالة فى رد على من أفتى فى أحكام الطلاق  
وغيرها . وفى آخرها تقریظ لكثير من العلماء والمفتائى منهم  
إسماعيل المفتى بالشام ، وعبد الكريم الحسينى ومحمد  
أمين المحبى ، ومحمد أبو الصفا ابن الشيخ أيوب .  
أوله : حمدا لك إذ هديتنا سبيل الرشاد ، وشكرا على  
مماننت به . . . وبعد فلما أفتى من يجب أن يحجر عليه ...  
فتوى قد خرق بها الإجماع .

آخره : رواه الحاكم والبغوى وابن منده وابن قانع وابن  
شاهين وأبى نعيم عن أفلح والحمد لله وحده . وهذا تاريخها  
نظما

رسالتى قد غدت

كالدر بين الذهب

[ البلدية ٣٧٩٢ / ٢٧ ج ٤ ق ٢٢ × ١٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٥٨).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٣ ، ٦١٤ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

\* رد النبي ﷺ ابنته زينب على زوجها أبي العاص بالنكاح الأول:

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٩

المؤلف: الجماعيلي .

١ - الظاهرية ٣٥٢ [مجموع ٨٩] - (٢٧٦ - ٢٨٠)

ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

\* رد النصاري:

رد النصاري: فيه كتب مثل كتاب الرهاوي وكتاب عمرو ابن بحر الجاحظ وكتاب عبد الجبار المعتزلي ومقالة القاضي أبي بكر وكلام الجويني وكتاب لبعض المغاربة وكلام لابن الطيب وكتاب للطرطوسي وكتاب لابن عوف وكتاب خلف الدمياطي والنصيحة الإيمانية وتحفة الأديب والتخجيل تأليفان ومختصره والانتصارات الإسلامية .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٨).

\* الرد والانتصار لأبي حنيفة إمام فقهاء الأمصار:

مخطوط بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرد والانتصار لأبي حنيفة إمام فقهاء الأمصار ويسمى أيضا الفوائد المنيفة في الذب عن أبي حنيفة:

تأليف أبي الوجد محمد بن محمد بن عبد الستار العمادي الكردي الحنفي المتوفى سنة ٦٤٢ هـ .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٠٠٨

- رسالة توضيح بعض كلمات الششتری والدفاع عنه وخاصة في قصيدته التي مطلعها: \* تأدب بباب الدير...

المؤلف: أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها: طلب مني بعض الأخوان كتابة شيء من فيض المنان بطريق الشرح لقصيدة العارف بالله تعالى الششتری تلميذ العارف الكامل عبد الحق بن سبعين ...

آخرها: ثم أخبر أن خمرة المقصودة له هو كشفه عن الحضرة القديمة التي ليس لها قبل ولا تتصف بالقبلية لشيء أصلا التي تعطى التحقيق لمن كشف عنها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٦٣ - ٦٨ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة وفي الكشاف أن أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وكذا في الإيضاح .

مصادر عن الكتاب، إيضاح المكنون ١ / ٥٥٦ ، عقود الجواهر / ٦٢ الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١ / ١١٤ رقم ٢٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧ .

طبعة الرسالة : نشرها الأب إغناطيوس عبده في مجلة المشرق المجلد ٥٤ سنة ١٩٦٠ من ص ٦٢٩ - ٦٣٩

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ص ٢٨٧ متسلسل ٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١ . يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس : وأحفظ بنسخة مخطوطة منه (مخطوطات الظاهرية ١ / ٦١٣ ، ٦١٤).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ورد بيانه تحت الرقم التسلسلي ١٦٣ وجاء عنها ما يلي : نسخة كتبت سنة ١١٣٨ .

\* الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافر:

الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافر: للشيخ الإمام حافظ الشام الشمس بن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة لما صرح بذلك العلاء البخاري في مجلسه في مسألة الطلاق.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٨).

\* الرد الوافي على جواب الحسكفي في مسألة الخف الحنفي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨١٨٩

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة في بيان صحة المسح على الجورب إذا كان ثخيناً.

أولها: قال شيخ الإسلام والمسلمين وزبدة العلماء المحققين ...

آخرها: اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه ... وهذا آخر ما حررناه بالعجل في أقل من نصف يوم بمعونة الله.

نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف، ضمن مجموع رسائل المؤلف.

الخط نسخ معتاد، كتبت بعض الكلمات بالحمرة.

[١٩٦-١٧٢ ق] ٢٩ س ١٦×٢١ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ٥٩٠، معجم المؤلفين ٣٧١ / ٥

نسخة ثانية

الرقم ٥٣١٦

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف ضمن مجموع رسائل المؤلف، عليها تملكات كثيرة منها سنة ١١٨٢ هـ.

أوله بعد البسملة: الحمد لله ناصر الحق بالبراهين ومخذل الباطل وأهله الطاغين ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم عبد الرحمن الطباخ فرغ منها في يوم ٢٨ شعبان سنة ١٣٦٤ هـ. نقلنا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٣١٠ تاريخ في ١٦٠ ص ومسطرتها ٢١ سطراً.

١٨×٢٦ سم. [٩٦٧١ ح]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٨)

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي تحت هذا العنوان:

الرد والانتصار لمذهب سيد فقهاء الأمصار [ الإمام أبو [أبي حنيفة] ويسمى الفوائد المنيفة في الذب عن أبي حنيفة لمحمد بن محمد بن عبد الستار العمادي الكردي أبي الوجد الحنفي، المتوفى سنة ٦٤٢ هـ.

(بروكلمان ١ / ٣٨١، ملحق ١ / ٦٥٤).

أوله: «الحمد لله رب العالمين ... وبعد ما كنت أسمع شفيعوا يذم إمام الأئمة وسراج الأمة أبا حنيفة رضى الله عنه ...»

وآخره: «فهؤلاء يصبح اقتداء كل منهم بأي إمام كان من غير تفصيل فإنهم لا مذهب لهم. تم الجواب».

نسخة كتبت بقلم معتاد، في ٢٤ ورقة، ومسطرتها ٢٨ سطراً

[ رواق الأتراك - الأزهر ٩٧٩ تاريخ ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٩٣).

(فهرست المخطوطات: نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٣).

\* الرد والانتصار لمذهب سيد فقهاء الأمصار [ الإمام أبي حنيفة ]:

انظر المادة السابقة.



\* ابن الرداد (٧٤٨-٨٢١ هـ / ١٢٤٧-١٤١٨ م):

قال عنه الشمس السخاوي :

أحمد بن أبي بكر بن محمد الشهاب أبو العباس بن السراج القرشي البكري التيمي المكي ثم الزبيدي الصوفي ثم القاضي الشافعي ويعرف بابن الرداد . ولد في خامس عشر جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وتفق به بآبيه وغيره وسمع من بعض الشيوخ بمكة وأجاز له من دمشق أبو بكر بن المحب وعمر بن أحمد الجرهومي ومحمد بن محمد بن داود المقدسي ومحمد بن أحمد بن الصفي الغزولي وآخرون ولم يكن عنده رواية على قدر سنه، ودخل اليمن فاتصل بصحبة الأشرف إسماعيل بن الأفضل فلزمه واستقر من ندمائه ثم صار من أخصمهم به وغلب عليه ولم يكن ينقطع عنه يوما واحدا وكذا لازم صحبة الشيخ إسماعيل الجبرتي، وكانت لديه فضائل كثيرة ناظما نافرا ذكيا إلا أنه غلب عليه حب الدنيا والميل إلى تصوف الفلاسفة وكان داعية إلى هذه البدعة التي ذاقها وعرف مغزاها يعادى عليها ويقرب من يعتقد ذلك المعتقد ومن عرف أنه حصل نسخة بالفصوص (قالت المؤلفة: يقصد فصوص الحكم لمحيي الدين بن عربي)



المخط نسخ ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة، كتب سنة ١١٤٤ كما جاء في آخر المجموع .

[ ١٨٥ - ١٨٨ ] ق ٢٣ س ١٤,٥ × ٢١ سم

نسخة ثالثة

الرقم ١٧٧

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل للمؤلف، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف .

[ ٩٧ - ١٠٠ ] ق ٢٥ س ١٦ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع

محمد مطيع الحافظ / ١ - ٣٦١ - ٣٦٣) .

\* الردء:

الردء: الذي يتبع غيره معينا له . قال تعالى في قصة موسى : ﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ [ القصص : ٣٤ ] (المفردات / ١٩٣) . والردء: المعين، والناصر، والقوة، والعماد (المعجم الوسيط / ١ - ٣٣٧) .

ورد الشيء بالشيء: جعله له رِدءًا . وأرداه أعانه . وأردأته بنفسى إذا كنت له رِدءًا، وهو العون

وقال الليث: تقول ردأت فلانا بكذا وكذا أى جعلته قوة له وعمادا كالحائط تردؤه من بناء تَلزقه به . وتقول: أردأت فلانا أى ردأته وصرت له رِدءًا أى معينا .

وفى وصية عمر رضى الله عنه عند موته: وأوصيه بأهل الأمصار خيرا، فإنهم رداء الإسلام وجباة المال (اللسان / ١٨ - ١٦١٩) .

وفى العسكرية الإسلامية: الردء أحد أصناف التعبئة الثلاثين التي عددها الهرثمي (مختصر سياسة الحروب / ٢٧) .

( المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ١٩٣ ، والمعجم الوسيط / ١ - ٣٣٧ ، ولسان العرب / ١٨ - ١٦١٩ ، ومختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون، مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٧) .

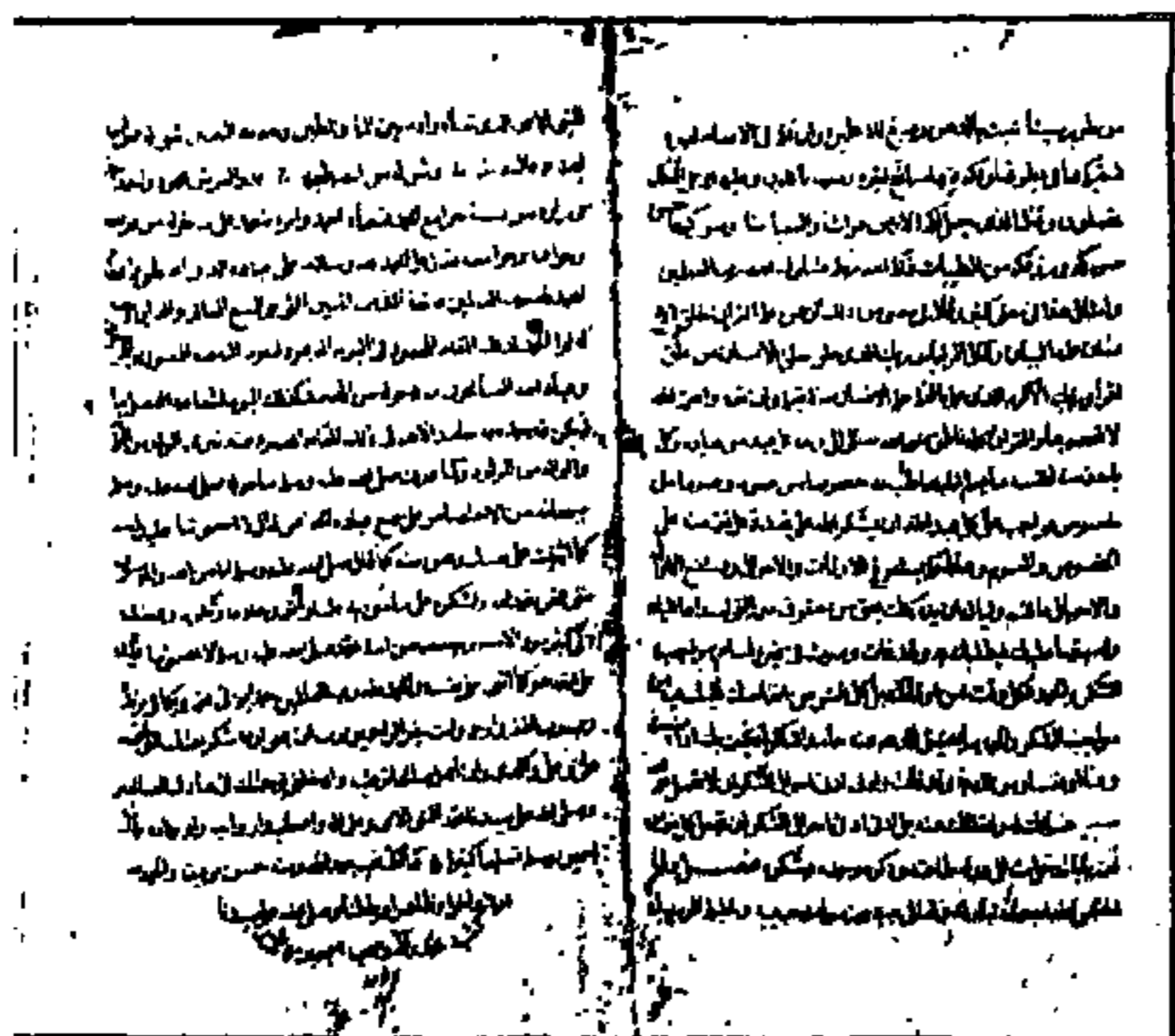
انظر مادة التعبئة فى العسكرية الإسلامية فى

م ٩ / ٥٤٠ .

قربه وأفضل عليه وأكثر من النظم والتصنيف في ذلك الضلال  
 البين إلى أن أفسد عقائد أهل زبيد إلا من شاء الله ، ونظمه  
 وشعره ينعتق بالاتحاد وكان المنشدون يتحفظونه لإنشاده في  
 المحافل تقريبا بذلك . وله تصانيف في التصوف ، وعلى وجهه  
 آثار العبادة لكنه يجالس السلطان في خلواته ويوافقه على  
 شهواته من غير تعاط معهم لشيء من المنكرات ولا تناول  
 للمسكرات ، وولى القضاء بعد وفاة المجد الشيرازي بثلاث  
 سنين لكون الناصر بن الأشرف تركه شاغرا بعد المجد هذه  
 المدة ينتظر قدوم شيخنا عليه ( يقصد الحافظ ابن حجر ) ليوليه  
 إياه فلما طال الأمد سعى فيه بعض الأكابر للفقير الناشئ  
 فخشى صاحب الترجمة من تمكنه من الإنكار على المبتدعة  
 بحيث يواجه ابن الرضا بما يكره وكان المجد يداهنة فيادر من  
 أجل ذلك بطلب الوظيفة من الناصر والناصر لا يفرق بين  
 الرجلين ويظن أن هذا عالم كبير فولاه له مع كونه مزجي  
 البضاعة في الفقه عديم الخبرة بالحكم فأظهر العصبية وانتقم  
 ممن كان ينكر عليه بدعته من الفقهاء فأهانهم وبالغ في  
 ردعهم والحط عليهم فعوجل ومات عن قرب وذلك في ذي  
 القعدة سنة إحدى وعشرين [ وثمانمائة ] وصاروا يعدون موته  
 من الفرج بعد الشدة . قاله شيخنا فيما اجتمع من أنبائه  
 [ يقصد إنباء الغمر للحافظ ابن حجر ] ومعجمه قال وقد  
 سمعت من نظمته ومن فوائده وسمع عليّ بزبيد جزءا من  
 الحديث وسمع بقراءتي وأجاز في استدعاء أولادى في أول  
 سنة وفاته قلت وذكره المقرئ في عقوده وقال له شعر جيد :

ومنه مما قاله قبل وفاته بيوم :

تعبنا من الدنيا ومن طول غمها  
 وما بعد ما خيس وأبقى وأفضل  
 فعجل لنا بالخير يا خير مفضل  
 وياخير مأمول عليه المعول  
 وذكره الخزرجي في تاريخ اليمن فقال إنه برع في فنون  
 وكان فقيها نبيا فصيحاً صبيحاً عالماً عاملاً كاملاً جواداً  
 كريماً حلماً اشتغل بالنسك والعبادة والحج والزيارة وظهرت  
 له كرامات وصارت له وجهة عند الأشرف لاعتقاده فيه



ومحبته وأحبه الناس وانهاالت عليه الدنيا وصنف في الحقيقة  
 وسلوك الطريقة وكان قد لبس الخرقة من إسماعيل بن إبراهيم  
 الجبرتي الآتي عن أبي بكر بن أبي القاسم علي بن عمر بن  
 الأهدل عن أبيه عن عمه أبي بكر بن علي عن أبيه علي بن  
 محمد عن الشيخ عبد القادر ، ويحتاج هذا السند إلى تحرير  
 والمعتمد في ترجمته ما قدمته ( الضوء اللامع / ١ - ٢٦٠ - ٢٦٢ )

وقد ذكر له الزركلي الكتب التالية : كتابان في التصوف  
 مبسوط ومختصر ، وكتاب «موجبات الرحمة» في الحديث ،  
 غريب في بابه ، مجلدان ( الأعلام / ١ - ١٠٤ )

ويوجد مخطوط كتاب «موجبات الرحمة وعزائم المغفرة»  
 في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ( انظر  
 الصورتين ) ، وجاء عنه ما يلي : رتب المؤلف على واحد  
 وعشرين كتابا في الفضائل والأذكار والعبادات وعمل اليوم  
 والليلة ، بدأه بالكتاب الأول وهو مقدمة الكتاب في فضيلة  
 الذكر والدعاء ، والكتاب الثاني كتاب الأذكار المتعلقة بحال  
 الانتباه من النوم ، وما يتعلق بذلك من لبس الثياب ودخول  
 النخلاء والخروج منه ، وهكذا في سائر الأعمال التي يقوم بها  
 المسلم من طهارة وصلاة وتلاوة للقرآن وجهاد وسفر ولباس  
 ومأكل ومشرب ونكاح ومرض وموت وكل ما يتعلق بتلك

\* ردع الراغب عن صلاة الرغائب :

ردع الراغب عن صلاة الرغائب : للشيخ علي بن غانم المقدسي (المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف «أوله : الحمد لله الذي أمر بالافتداء بالأنبياء والأتباع ... إلخ). (كشف الظنون / ١ / ٨٤٠).

\* الرُدف:

قال الراغب الأصفهاني : الرُدف : التابع ، والرادف المتأخر ، والمردف المتقدم الذي أردف غيره قال تعالى : ﴿فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين﴾ [الأنفال : ٩] قال أبو عبيدة : مردفين : جاثين بعد ، فجعل ردف وأردف بمعنى واحد ، وأنشد :

\* إذا الجوزاء أردفت الثريا\*

وقال غيره معناه مردفين ملائكة أخرى ، فعلى هذا يكونون ممدين بألفين من الملائكة . وقيل عنه بالمردفين المتقدمين للعسكر يلقون في قلوب العدى الرُعب . وقرئ مردفين أي أردف كل إنسان ملكا ، ومردفين يعني مرتدفين فأدغم التاء في الدال وطرح حركة التاء على الدال . وقد قال في سورة آل عمران ﴿ألن يكفيكم أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين﴾ بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين﴾ [آل عمران : ١٢٤ ، ١٢٥] وأردفته حملته على ردف الفرس ، والرُدف مَرَكِبُ الرُدف ، ودابة لا ترادف ولا تردف ، وجاء واحد فأردفه آخر . وأرداف الملوك : الذين يخلفونهم (المفردات / ١٩٣).

وجاء في اللسان : ردف الرجل وأردفه : ركب خلفه ، وارتدفه خلفه على الدابة ... قال الزجاج : يقال ردف الرجل إذا ركبته خلفه ، وأردفته : أركبته خلفي . قال ابن بري : وأنكر الزبيدي أردفته بمعنى أركبته معك ، قال : وصوابه ارتدفته فأما أردفته ورتدفته ، فهو أن تكون ردف له وأنشد :

\* إذا الجوزاء أردفت الثريا\*

لأن الجوزاء خلف الثريا كالرُدف الجوهري : الرُدف المرتد ، وهو الذي يركب خلف الراكب (اللسان / ١٨ / ١٦٢٥ ، ١٦٢٦).

الأمر من أذكار وأدعية وأحكام وفضائل . وختمه بالكتاب الحادي والعشرين ، وهو كتاب الحمد والشكر .

تقع المخطوطة في ٥٨٠ ورقة مقاسها ٥ ، ٥ × ٢٦ ، ١٦ سم ومسطرتها ١٩ سطرا . كتبت بخط نسخ حسن (مجلة الفيصل / ٢).

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي / ١ / ٢٦٠ - ٢٦٢ ، والأعلام للزركلي / ١ / ١٠٤ ، و«موجبات الرحمة وعزائم المغفرة» - إعداد فراج عطا سالم . مجلة الفيصل . العدد (٢١٥) . جمادى الأولى ١٤١٥ هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٤ / ٢).

\* ابن أبي الرداد (٥٤٠-٦٢٦ هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : الشيخ أبو عبد الله الحسين بن أبي الفخر يحيى بن حسين بن عبد الرحمن بن أبي الرداد المصري ، ويدعى محمدا . مولده سنة أربعين [ وخمسمائة ] ، وهو آخر من تبقى بمصر من أصحاب ابن رفاعة .

روى عنه الحافظ عبد العظيم ، والفخر على ، وطائفة ، آخرهم موتا عبد الرحيم بن الدميري ، وكان فقيها ، كاتباً ، صالحاً ، زمن ولزم بيته .

مات في ذي القعدة سنة عشرين وستمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد / ٢ / ٢٠٠).

\* ردع الجاهل ذي الملامة عن منعه السجود على المحرمة:

ردع الجاهل ذي الملامة عن منعه السجود على المحرمة : مختصر لإبراهيم بن الفتيان الحنفي القدسي أوله حمدا لمن رفع من اجتباه ... إلخ . (كشف الظنون / ١ / ٨٤٠).

\* ردع الجاهل عن اعتساف المجاهل:

ردع الجاهل عن اعتساف المجاهل : في الرد على الشعر وذمه لأبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الأندلسي المتوفى سنة ٧٠٨ ثمان وسبعمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٠).



والاعتناء بآخرها أكثر منه بأولها، وإذا كان كذلك فالروى أقرب إلى آخر القافية من الردف، فبه وقع الابتداء في الاعتداد، ثم تلاه الاعتداد بالردف، فقد صار الردف كما تراه، وإن سبق الروى لفظاً، تبعاً له تقديرًا ومعنى، فلذلك جاز أن يشبه الردف قبل الروى بالردف بعد الراكب، وجمع الردف أرداف لا يُكسّر على غير ذلك (اللسان ١٨ / ١٦٢٧).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٩٣ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٢٥ - ١٦٢٧ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦).

## \* الرّدة :

تعريفها :

الردة : هي الرجوع في الطريق الذي جاء منه ، وهي مثل الارتداد ، إلا أنها تختص بالكفر .

والمقصود بها هنا : رجوع المسلم ، العاقل البالغ عن الإسلام إلى الكفر باختياره دون إكراه من أحد - سواء في ذلك الذكور والإناث - فلا عبرة بارتداد المجنون ولا الصبي ( وإن كان إسلام الصبي يصح وصلاته تقبل منه ) لأنهما غير مكلفين .

يقول النبي ﷺ :

«رفع القلم عن ثلاث : عن النائم حتى يستيقظ ، وعن الصبي حتى يحتلم ، وعن المجنون حتى يعقل» .  
رواه أحمد وأصحاب السنن وحسنه الترمذی .

وقال الحاكم ، صحيح على شرط الشيخين ( فقه السنة ج ٨ م ٢ / ٥٩٩ ) .

وقد أفرد الماوردي الفصل الأول من الباب الخامس من كتابه النفيس لقتال أهل الردة وجاء فيه ما يلي :

وما عدا جهاد المشركين من قتال ينقسم ثلاثة أقسام : قتال أهل الردة وقاتل أهل البغي . وقاتل المحاربين . فأما القسم الأول في قتال أهل الردة فهو أن يرتد قوم حكم بإسلامهم سواء ولدوا على فطرة الإسلام أو أسلموا عن كفر، فكل الفريقين في حكم الردة سواء، فإذا ارتدوا عن الإسلام

قال التهانوي : الردف بالكسر وسكون الدال المهملة عند المنطقيين هو النتيجة ويوجب في لفظ القياس ... وعند أهل القوافي حرف مد ولين يكون قبل الروى ولا شئ بينهما ويجوز في الردف دخول الواو على الياء والياء على الواو ولا يجوز دخول الألف عليهما ويجوز دخول الضمة على الكسرة والكسرة على الضمة لأنهما أختان ولا يجوز أن تدخل فتحة عليهما فإن دخلته فهو شاذ كذا في عدوان الشرف وقد وقع ذلك كثيرا في قصيدة بانة سعاد وهذا في اصطلاح أهل العربية وأما اصطلاح أهل العجم فيخالفه ( كشاف ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦ ) .

وجاء في اللسان :

الجهوري : الردف في الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروى ليس بينهما شئ ، فإن كان ألفا لم يجز معها غيرها ، وإن كان واوا جاز معه الياء ابن سيده : والردف الألف والياء والواو التي قبل الروى ، سمي بذلك لأنه منحق في التزامه وتحمل مراعاته بالروى ، فجرى مجرى الردف للراكب ، أي يليه لأنه ملحق به . وكلفته على الفرس والراحلة أشق من الكلفة بالمتقدم منهما ، وذلك نحو الألف في كتاب وحساب ، والياء في تليد وبيد ، والواو في ختول وقتول ، قال ابن جنى : أصل الردف للألف ، لأن الغرض فيه إنما هو المد ، وليس في الأحرف الثلاثة ما يساوي الألف في المد لأن الألف لا تفارق المد ، والياء والواو قد يفارقانه ، فإذا كان الردف ألفا فهو الأصل ، وإذا كان ياء مكسورا ما قبلها أو واوا مضموما ما قبلها فهو الفرع الأقرب إليه ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة مفتوحا ما قبلها ، وقد جعل بعضهم الواو والياء ردفين إذا كان ما قبلهما مفتوحا ، نحو ريب وثوب ، قال : فإن قلت فإن الردف يتلو الراكب ، والردف في القافية إنما هو قبل حرف الروى لا بعده ، فكيف جاز لك أن تشبهه به ، والأمر في القضية بضد ما قدمته ؟ فالجواب أن الردف وإن سبق في اللفظ الروى فإنه لا يخرج مما ذكرته ، وذلك أن القافية كما كانت - وهي آخر البيت - وجهها له وحلية لصنعتها ، فكذلك أيضا آخر القافية زينة لها ووجه لصنعتها ، فعلى هذا ما يجب أن يقع الاعتداد بالقافية

مقابر المسلمين لخروجه بالردة عنهم ولا في مقابر المشركين لما تقدم له من حرمة الإسلام المباينة لهم ، ويكون ماله فينا في بيت مال المسلمين مصروفا في أهل الفىء لأنه لا يرثه عنه وارث من مسلم ولا كافر.

وقال أبو حنيفة يورث عنه ما اكتسبه قبل الردة ويكون ما اكتسبه بعد الردة فينا . وقال أبو يوسف يورث عنه ما اكتسب قبل الردة وبعدها فإذا لحق المرتد بدار الحرب كان ماله في دار الإسلام موقوفاً عليه فإن عاود الإسلام أعيد عليه ، وإن هلك على الردة صار فينا . وقال أبو حنيفة أحكم بموته إذا صار إلى دار الحرب وأقسم ماله بين ورثته ، فإن عاد إلى دار الإسلام استرجعت ما بقى في أيديهم من ماله ولم أغرمهم ما استهلكوه فهذا حكم المرتدين إذا لم ينحازوا إلى دار وكانوا شذاً بين المسلمين .

والحالة الثانية أن ينحازوا إلى دار ينفردون بها عن المسلمين حتى يصيروا فيها ممتنعين فيجب قتالهم على الردة بعد مناظرتهم على الإسلام وإيضاح دلائله ، ويجرى على قتالهم بعد الإنذار والإعذار حكم قتال أهل الحرب في قتالهم غرة وبيانا ومصافتهم في الحرب جهارا وقتالهم مقبلين ومدبرين ومن أسر منهم جاز قتله صبورا إن لم يتب ، ولا يجوز أن يسترى عند الشافعى رحمه الله وإذا ظهر عليهم لم تسب ذراريهم وسواء من ولد منهم في الإسلام أو بعد الردة ، وقيل إن من ولد منهم بعد الردة جاز سببه . وقال أبو حنيفة يجوز سبى من ارتد من نسائهم إذا لحقن بدار الحرب ، وإذا غنمت أموالهم لم تقسم في الغانمين وكان مال من قتل منها فينا مال الأحياء موقوفاً ، إن أسلموا رد عليهم ، وإن هلكوا على ردتهم صار فينا ، وما أشكل أربابه من الأموال المغنومة صار فينا إذا وقع الإياس من معرفتهم ، وما استهلكه المسلمون عليهم في نائرة الحرب لم يضمن إذا أسلموا ، وما استهلكوا من أموال المسلمين في غير نائرة الحرب مضمون عليهم .

واختلف في ضمان ما استهلكوه في نائرة الحرب على قولين : أحدهما يضمنونه ، لأن معصيتهم بالردة لا تسقط عنهم غرم الأموال المضمونة . والثاني لا ضمان عليهم فيما

إلى أى دين انتقلوا إليه مما يجوز أن يقر أهله عليه كاليهودية والنصرانية ، أو لا يجوز أن يقر أهله كالزندقة والوثنية لم يجوز أن يقر من ارتد إليه ، لأن الإقرار بالحق يوجب التزام أحكامه . قال رسول الله ﷺ : «من بدل دينه فاقتلوه» .

فإذا كانوا ممن وجب قتلهم بما ارتدوا عنه من دين الحق إلى غيره من الأديان لم يخل حالهم من أحد أمرين . إما أن يكونوا في دار الإسلام شذاً وأفراداً لم يتحيزوا بدار يتميزون بها عن المسلمين فلا حاجة بنا إلى قتالهم لدخولهم تحت القدرة ويكشف عن سبب ردتهم ، فإن ذكروا شبهة في الدين أوضحت لهم بالحجج والأدلة حتى يتبين لهم الحق وأخذوا بالتوبة مما دخلوا فيه من الباطل ، فإن تابوا قبلت توبتهم من كل ردة وعادوا إلى حكم الإسلام كما كانوا . وقال مالك : لا أقبل توبة من ارتد إلى ما يستر به من الزندقة إلا أن يبتدئها من نفسه ، وأقبل توبة غيره من المرتدين ، وعليهم بعد التوبة قضاء ما تركوه من الصلوة والصيام في زمان الردة لاعترافهم بوجوبه قبل الردة . وقال أبو حنيفة : لا قضاء عليهم كمن أسلم عن كفر ، ومن كان من المرتدين قد حج في الإسلام قبل الردة لم يبطل حجه بها ولم يلزمه قضاؤه بعد التوبة . وقال أبو حنيفة قد بطل بالردة ولزمه القضاء بعد التوبة ، ومن أقام على رده ولم يتب وجب قتله رجلاً كان أو امرأة . وقال أبو حنيفة : لا أقتل المرأة بالردة : وقد قتل رسول الله ﷺ بالردة امرأة كانت تكنى أم رومان ( في فقه السنة ج ٨ م ٢ / ٦٠٥ أم مروان ) ولا يجوز إقرار المرتد على رده بجزية ولا عهد ، ولا تؤكل ذبيحته ، ولا تنكح منه امرأة .

واختلف الفقهاء في قتلهم هل يعجل في الحال أو يؤجلون فيه ثلاثة أيام على قولين أحدهما تعجيل قتلهم في الحال لثلا يؤخر الله عز وجل حق . والثاني ينظرون ثلاثة أيام لعلمهم يستدركونه بالتوبة ، وقد أنذر على رضى الله عنه العجلى بالتوبة ثلاثة ثم قتله بعدها ، ويقتل صبورا بالسيف وقال ابن سريج من أصحاب الشافعى يضرب بالخشب حتى يموت ، لأنه أبطأ قتلاً من السيف الموحى وربما استدرك به التوبة ، وإذا قتل لم يغسل ولم يصل عليه . وورى مقبوراً ولا يدفن في

حرب ويُسبون ويغتمون وتكون أرضهم فينا وهم عنده كعبدة الأوثان من العرب .

وأما ما تفارق به دار الإسلام فمن أربعة أوجه : أحدها وجوب قتالهم مقبلين ومدبرين كالمشركين والثاني إباحة إمائهم أسرى وممتنعين والثالث تصير أموالهم فينا لكافة المسلمين ، والرابع بطلان مناكحتهم بمضى العدة وإن اتفقوا على الردة . وقال أبو حنيفة : تبطل مناكحتهم بارتداد أحد الزوجين ، ولا تبطل بارتدادهما معا ، ومن ادعت عليه الردة فأنكرها كان قوله مقبولا بغير يمينه ، ولو قامت عليه البينة بالردة لم يصر مسلما بالإنكار حتى يتلفظ بالشهادتين ، وإذا امتنع قوم من أداء الزكاة إلى الإمام العادل جحودا لها كانوا بالجحود مرتدين يجرى عليهم حكم أهل الردة لو امتنعوا من أدائها مع الاعتراف بوجوبها كانوا من بغاة المسلمين ، يقاتلون على المنع منه ، وقال أبو حنيفة رحمه الله : لا يقاتلون ، وقد قاتل أبو بكر رضي الله عنه مانعي الزكاة مع تمسكهم بالإسلام حتى قالوا والله ما كفرنا بعد إيماننا ولكن شحنا على أموالنا فقال عمر رضي الله عنه علام تقاتلهم ورسول الله ﷺ يقول : «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأولادهم إلا بحقها» .

قال أبو بكر هذا من حقها ، رأيت لو سألو ترك الصلاة؟ رأيت لو سألو ترك الصيام؟ رأيت لو سألو ترك الحج؟ فإذا لا تبقى عروة من عرى الإسلام إلا انحلت ، والله لو منعوني عناقا وعقالا مما أعطوه رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه فقال عمر رضي الله عنه فشرح الله صدرى للذي شرح له صدر أبي بكر رضي الله عنه ، وقد أبان عن إسلامهم قول زعيمهم حارثة بن سراقة في شعره ( من الطويل ) :

ألا فاصحينا قبل نائرة الفجر

لعل المنيا قريبا ولا ندرى

أطعنا رسول الله ما كان بيننا

فيا عجبا ما بال ملك أبي بكر

فإن السدى سألوكم فمنعتمو

لكالتمس أو أحلى إليهم من التمس

استهلكوه من دم ومال . قد أصاب أهل الردة على عهد أبي بكر رضي الله عنه نفوسا وأموالا عرف مستهلكوها فقال عمر رضي الله عنه يدون قتلاتنا ولاندى قتلاهم فقال أبو بكر لا يدون قتلاتنا ولا ندى قتلاهم فجرت بذلك سيرته وسيرة من بعده وقد أسلم طليحة بعد أن سبى وكان قد قتل وسبى فأقره عمر رضي الله عنه بعد إسلامه ولم يأخذه بدم ولا مال ، ووفد أبو شجرة بن عبد العزى وكان من أهل الردة على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو يقسم الصدقات قال أعطنى فإنى ذو حاجة فقال من أنت ؟ فقال أبو شجرة فقال أى عدو الله ألت تقول (من الطويل) :

ورويت رمعى من كتيبة خالد

وإنى لأرجو بعدها أن أصمرا

ثم جعل يعلوه بالدرة (هو السوط يضرب به) فى رأسه حتى ولى راجعا إلى قومه وهو يقول ( من البسيط ) :

ضن علينا أبو حفص بنائله

كل مختبط يومئذ له ورق

ما زال يضربنى حتى حدثت له

وحال من دون بعض البغيضة الشفق

لما رهبت أبا حفص وشسرطته

والشيخ يقرع أحيانا فينحمق

فلم يعرض له عمر رضي الله عنه بسوى التعزير لاستطالته بعد الإسلام ، الردة حكم تفارق به دار الإسلام ودار الحرب .

فأما ما تفارق به دار الإسلام فمن أربعة أوجه : أحدها أنه لا يجوز أن يهادنوا على الموادة فى ديارهم ويجوز أن يهادن أهل الحرب . والثاني : أنه لا يجوز أن يصالحو على مال يقرون به على ردتهم ، ويجوز أن يصالحو أهل الحرب . والثالث : أنه لا يجوز استرقاقهم ولا سبى نساءهم ، ويجوز أن يسترق أهل الحرب وتسمى نساءهم والرابع : أنه لا يملك الغانمون أموالهم ، ويملكون ما غنموه من مال أهل الحرب . وقال أبو حنيفة رضي الله عنه : قد صارت ديارهم بالردة دار



سنمنعكم ما كان فينا بقيّة

كرام على العزاء فى ساعة العسر

(الأحكام السلطانية / ٥٠ - ٥٣).

وعن حكمة قتل المرتد يقول فضيلة الشيخ السيد سابق :

الإسلام منهج كامل للحياة فهو: دين ودولة، وعبادة، وقيادة، ومصحف وسيف، وروح ومادة، ودنيا وآخرة. وهو مبنى على العقل والمنطق، وقائم على الدليل والبرهان، وليس فى عقيدته ولا شريعته ما يصادم فطرة الإنسان أو يقف حائلاً دون الوصول إلى كماله المادى والأدبى - ومن دخل فيه عرف حقيقة، وذاق حلاوته فإذا خرج منه وارتد عنه بعد دخوله فيه وإدراكه له، كان فى الواقع خارجاً على الحق والمنطق، ومنتكراً للدليل والبرهان، وحائداً عن العقل السليم، والفطرة المستقيمة.

والإنسان حين يصل إلى هذا المستوى يكون قد ارتد إلى أقصى درجات الانحطاط، ووصل إلى الغاية من الانحدار والهبوط، ومثل هذا الإنسان لا ينبغى المحافظة على حياته، ولا الحرص على بقائه - لأن حياته ليست لها غاية كريمة ولا مقصد نبيل.

هذا من جانب ... ومن جانب آخر، فإن الإسلام كمنهج عام للحياة، ونظام شامل للسلوك الإنسانى، لا غنى له من سياج يحميه، ودرع يقيه، فإن أى نظام لا قيام له إلا بالحماية والوقاية والحفاظ عليه من كل ما يهز أركانه، ويزعزع بنيانه - ولا شىء أقوى فى حماية النظام ووقايته من منع الخارجين عليه، لأن الخروج عليه يهدد كيانه ويعرضه للسقوط والتداعى.

إن الخروج على الإسلام والارتداد عنه إنما هو ثورة عليه - والثورة عليه ليس لها من جزاء إلا الجزاء الذى اتفق عليه القوانين الوضعية، فيمن خرج على نظام الدولة وأوضاعها المقررة.

إن أى إنسان - سواء كان فى الدول الشيوعية، أم الدول الرأسمالية - إذا خرج عن نظام الدولة فإنه يتهم بالخيانة العظمى لبلاده، والخيانة العظمى جزاؤها الإعدام.

فالإسلام فى تقرير عقوبة الإعدام للمرتدين منطقى مع نفسه ومتلاق مع غيره من النظم.

استتابة المرتد:

كثيراً ما تكون الردة نتيجة الشكوك والشبهات التى تساور النفس وتزاحم الإيمان. ولا بد أن تنهياً فرصة للتخلص من هذه الشبهات والشكوك، وأن تقدم الأدلة والبراهين التى تعيد الإيمان إلى القلب، واليقين إلى النفس، وتريح ما علق بالوجدان من ريب وشكوك، ومن ثم كان من الواجب أن يستتاب المرتد ولو تكررت رده، ويمهل فترة زمنية يراجع فيها نفسه، وتفند فيها وساوسه، وتناقش فيها أفكاره، فإن عدل عن موقفه بعد كشف شبهاته، ورجع إلى الإسلام وأقر بالشهادتين واعترف بما كان ينكره، وبرىء من كل دين يخالف دين الإسلام، قبلت توبته، وإلا أقيم عليه الحد.

وقد قدر بعض العلماء هذه الفترة بثلاثة أيام، وترك بعضهم تقدير ذلك وإنما يكرر له التوجيه ويعاد معه النقاش حتى يغلب على الظن أنه لن يعود إلى الإسلام، وحينئذ يقام عليه الحد. ( هذا رأى الجمهور - وقيل يجب قتله فى الحال وهو مذهب الحسن وطاووس، وأهل الظاهر، لحديث معاذ ولأنه مثل الحربى الذى بلغته الدعوة وعن ابن عباس: إن كان أصله مسلماً لم يستتب وإلا استتیب )

والذين رأوا تقدير ذلك بالأيام الثلاثة اعتمدوا على ما روى: أن رجلاً قدم إلى عمر رضى الله عنه من الشام، فقال: «هل من مغربة ( أى هل عندكم خبر من بلاد بعيدة) قال: نعم رجل كفر بعد إسلامه. فقال عمر:

«فما فعلتم به؟ قال: قربناه فضربنا عنقه قال: هلاً حبستموه فى بيت ثلاثاً وأطعمتموه كل يوم رغيفاً، واستتبتموه لعله يتوب ويراجع أمر الله.

اللهم إني لم أحضر، ولم أمر، ولم أرض إذ بلغنى: اللهم إني أبرأ إليك من دمه».

رواه الشافعى.

واختلف القائلون بالاستتابة. هل يكتفى بالمرة؟ أو لا بد من ثلاث، وهل الثلاث فى مجلس واحد أو فى ثلاثة أيام،

بالقصاص أو بالرجم ، فإن قتله قصاصا أو رجما لا يسلبه حقه في الملكية ، ولا يزيل يده عن ماله .

لحوقه بدار الحرب :

وكذلك يبقى ماله مملوكا له إذا لحق بدار الحرب ويوضع تحت يد أمين ، لأن لحوقه بدار الحرب لا يسلبه حقه في الملكية .

ردة الزنديق

قال أبو حاتم السجستاني وغيره .

«الزندقة» لفظ فارسي معرب أصله : «زندة كرو» أى يقول

بدوام الدهر، ثم قال : قال ثعلب :

ليس فى كلام العرب زنديق ، وإنما يقال : زندقى لمن يكون شديد التحيل ، وإذا أرادوا ما تريد العامة قالوا : ملحد ودهرى . أى يقول بدوام الدهر .

وقال الجوهري الزنديق من الثنوية .

وقال الحافظ ابن حجر : التحقيق ما ذكره من صنف فى

«الملل والنحل» : أن أصل الزندقة أتباع ديصان ، ثم ماني ، ومزدك ( وملخص مذهبهم أن النور والظلمة قديمان ، وأنهما امتزجا فعدت العالم كله منهما ، فمن كان من أهل الشر فهو من الظلمة ومن كان من أهل الخير فهو من النور ، وأنه يجب أن يسعى فى تخليص النور من الظلمة فيلزم إزهاق كل نفس وكان بهرام جد كسرى تحيل على ماني حتى حضر عنده وأظهر له أنه قبل مقاتله ثم قتله وقتل أصحابه وبقيت منهم بقايا اتبعوا مزدك المذكور ، وقام الإسلام والزنديق يطلق على من يعتقد ذلك وأظهر جماعة منهم الإسلام خشية القتل فهذا أصل الزندقة وأطلق جماعة من الشافعية الزندقة على من يظهر الإسلام ويخفى الكفر مطلقا) .

وقال النووي : الزنديق الذى يتحلل دينا .

وقال فى المسوى ملخصا :

إن المخالف للدين الحق إن لم يعترف به ولم يدعن له لا ظاهرا ولا باطنا ، فهو الكافر .

وإن اعترف بلسانه ، وقلبه على الكفر فهو المنافق .

وإن اعترف به ظاهرا وباطنا لكنه يفسر بعض ما ثبت من

ونقل ابن بطال عن أمير المؤمنين على رضى الله عنه يستتاب شهرا ، وعن النخعي يستتاب أبدا .

أحكام المرتد

إذا ارتد المسلم ورجع عن الإسلام تغيرت الحالة التى كان عليها وتغيرت تبعاً لذلك المعاملة التى كان يعامل بها كمسلم ، وثبتت بالنسبة له أحكام نجلها فيما يأتى :

١ - العلاقة الزوجية :

إذا ارتد الزوج أو الزوجة انقطعت علاقة كل منهما بالآخر ، لأن ردة أى واحد منهما موجبة للفرقة بينهما - وهذه الفرقة تعتبر فسحا ، فإن تاب المرتد منهما وعاد إلى الإسلام - كان لا بد من عقد ومهر جديدين ، إذا أراد استئناف الحياة الزوجية ( يرى الفقهاء الأحناف أن ردة الزوج تعتبر طلاقا بائنا ينقص من عدد الطلقات )

ولا يجوز له أن يعقد عقد زواج على زوجة أخرى من أهل الدين الذى انتقل اليه ، لأنه مستحق القتل .

٢ - ميراثه :

والمرتد لا يرث أحدا من أقاربه إذا مات ، لأن المرتد لا دين له - وإذا كان لا دين له فلا يرث قريبه المسلم - فإن قتل هو أو مات ولم يرجع إلى الإسلام ، انتقل ماله إلى ورثته من المسلمين لأنه فى حكم الميت من وقت الردة .

٣ - فقد أهليته للولاية على غيره .

وليس للمرتد ولاية على غيره ، فلا يجوز له أن يتولى عقد تزويج بناته ولا أبنائه الصغار ، وتعتبر عقودهم بالنسبة لهم باطلة ؛ لسلب ولايته لهم بالردة .

مال المرتد :

الردة لا تقضى على أهلية المرتد للملك ، ولا تسلبه حقه فى ماله ، ولا تزيل يده عنه ، ويكون مثله فى ماله مثل الكافر الأصلى ، وله أن يتصرف فى ماله كما يشاء . وتصير تصرفاته نافذة لاستكمال أهليته ، وكونه مستحق القتل لا يسلبه حقه فى التملك والتصرف ، لأن الشارع لم يجعل للمرتد عقوبة سوى عقوبة القتل حدا ، ويكون فى ذلك كمن حكم عليه

١ - صفوة الزيد:

جاء فيها في باب حد الردة ما يلي:

كُفِّرَ الْمُكَلَّفُ اخْتِيَارًا ذِي هُدًى

وَلَوْ لَفَرَضَ مِنْ صَلَاةٍ جَحْدًا

وَتَجِبَ اسْتِثْنَاءُ لَنْ يُمَهَّلَا

إِنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَوَاجِبٌ أَنْ يُقْتَلَا

وَبِعَمْدٍ لَا يُغْسَلُ وَلَا يُصَلَّى

عَلَيْهِ مَعَ مُسَلِّمٍ دَفِنَا كَلَا

مِنْ دُونَ جَحْدٍ عَامِدًا مَا صَلَّى

عَنْ وَقْتٍ جَمَعَ اسْتَبَّ فَالْقَتَلَا

بِالسَّيْفِ حَدًا بَعْدَ ذَا صَلَاتِنَا

عَلَيْهِ ثُمَّ السَّدْفَنُ فِي قَبُورِنَا

وجاء الشرح كما يلي:

( قوله كفر المكلف) أى الردة شرعا كفر المسلم المكلف

المختار وتحصل بنية كفر أو فعل أو قول مكفر سواء فى القول

أكان استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد فى الكفر أو عزم

عليه فى المستقبل أى اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو

كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين

بالضرورة أو حرم حلالا كذلك أو جحد وجوبا مجمعا عليه

معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلوات الخمس اهـ

فشنى ( قوله وبعد لا يغسل... إلخ ) هذا البيت ما ذكره

المناوى ولا الرملى ولا شرحا عليه وكذلك الفشنى ( قوله

استتب) أى قبل القتل كالمرتد لأنه ليس أسوأ حالا منه وهى

فى الحال مستحبة خلافا لظاهر النظم فإن تاب وجب القضاء

مضيقا فإن لم يتب قتل بالسيف حدا لا كفرا كما قاله اهـ

فشنى ( متن الزيد / ٩٥ ، ٩٦ )

ويشرح الشيخ الفشنى هذه الآيات نفسها فى «مواهب

الصمد» فيقول

(باب الردة) أعادنا الله منها بمنه وكرمه ووالدينا وأولادنا

ومشايخنا ومحبينا وهى لغة الرجوع عن الشيء إلى غيره

وشرعا ما يأتى فى كلام الناظم وهى أفحش أنواع الكفر

الدين ضرورة بخلاف ما فسره الصحابة والتابعون وأجمعت عليه الأمة فهو الزنديق، كما إذا اعترف بأن القرآن حق، وما فيه من ذكر الجنة والنار حق، لكن المراد بالجنة الابتهاج الذى يحصل بسبب الملكات المحمودة، والمراد بالنار، هى الذميمة التى تحصل بسبب الملكات المذمومة، وليس فى الخارج جنة ولا نار؛ فهو الزنديق.

وقوله ﷺ:

«أولئك الذين نهانى الله عنهم» هو فى المنافقين دون

الزنادقة. ثم قال:

وإن الشرع كما نصب القتل جزاء للارتداد ليكون مزجرة

للمرتدين، وذبا عن الملة التى ارتضاها؛ فكذلك نصب

القتل جزاء للزندقة؛ ليكون مزجرة للزندقة وذبا عن تأويل

فاسد فى الدين لا يصح القول به.

قال ثم التأويل تأويلان:

تأويل لا يخالف قاطعا من الكتاب والسنة وانفاق الأمة

وتأويل يصادم ما ثبت بقاطع؛ فذلك الزندقة.

فكل من أنكر الشفاعة، أو أنكر رؤية الله تعالى يوم

القيامة، أو أنكر عذاب القبر، وسؤال المنكر والنكير، أو

أنكر الصراط والحساب، سواء قال لا أثق بهؤلاء الرواة، أو

قال أثق بهم. لكن الحديث مؤول، ثم ذكر تأويلا فاسدا لم

يسمع من قبله، فهو الزنديق.

وكذلك من قال عن الشيخين «أبى بكر وعمر» مثلا ليسا

من أهل الجنة، مع تواتر الحديث فى بشارتهما، أو قال: إن

النبي ﷺ خاتم النبوة ولكن معنى هذا الكلام أنه لا يجوز أن

يسمى بعده أحد بالنبي.

أما معنى النبوة هو - كون إنسان مبعوثا من الله تعالى إلى

الخلق مفترض الطاعة، معصوما من الذنوب، ومن البقاء

على الخطأ فيما يرى، فهو موجود فى الأئمة بعده فذلك هو

الزنديق؛ وقد اتفق جمهور المتأخرين من الحنفية والشافعية

على قتل من يجرى هذا المجرى، والله أعلم اهـ ( فقه السنة

ج ٨ / ٢ - ٥٩٩ - ٦١٢ ).

أما من حيث النظم فمن أمثله هاتان المنظومتان:



خاتمة : قال الغزالي لو زعم زاعم أن بينه وبين الله حالة أسقطت عنه الصلاة وأحلت له شرب الخمر أو أكل مال السلطان كما يفعله بعض من ادعى التصوف فلا شك في وجوب قتله وإن كان في خلوده في النار نظر وقتل مثله أفضل من قتل مائة كافر لأن ضرره أكثر ( مواهب الصمد / ١٣٨ ) .

## ٢- تحفة الحبيب

قال الناظم في باب الردة :

أعاذنا الله تعالى منها . هي لغة : الرجوع عن الشيء إلى غيره ، وهي من أفحش الكفر وأغلظه ، محبطة للعمل إن اتصلت بالموت وإلا حبط ثوابه كما نقله في المهمات عن نص الشافعي ، وشرعا : قطع من يصح طلاقه استمرار الإسلام .

( من يرتدد عن ديننا فليستب )

فإن أبي فالقتل فورا قد وجب )

( ولم يجهز والصلاة تمتنع )

كالدفن في قبورنا فليمتنع )

قال الشارح :

أى ومن يرتدد عن دينه بنية كفر أو فعل مكفر أو قول مكفر سواء قاله استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد في الكفر أم عزم عليه في المستقبل ، أو اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة ، أم حرم حلالا كذلك ، أو جحد وجوبا مجمعا عليه معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلاة الخمس ، أو اعتقد وجوب ما ليس بواجب الإجماع كذلك كصلاة سادسة ، أو ألقى مصحفا في قاذورة ، أو سجد لصنم أو نحوه ، أو ادعى نبوة بعد نبينا ﷺ ، أو صدق مدعيها ، أو استخف باسم الله أو رسوله ، أو رضى بالكفر ، أو قذف عائشة رضى الله عنها أو غير ذلك مما هو مبين في مقدمتى « غاية المرام » وتجب استتابة المرتد في الحال كما قال فليستب أى وجوبا قبل قتله لأنه كان محترما بالإسلام فربما عرضت له شبهة فيسعى في إزالتها ، لأن الغالب أن الردة تكون عن شبهة عرضت « فإن أبى » أى امتنع فلم يتب في الحال « فالقتل فورا

وأغلظها حكما بقوله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر الآية ولخبر البخارى من بدل دينه فاقتلوه ( كفر المكلف ) أى الردة شرعا المكلف ( اختيارا ذى هدى ) أى مسلم ويحصل بنية كفر أو قول مكفر أو فعل مكفر سواء فى القول أكان استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد فى الكفر أو عزم عليه فى المستقبل أو اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلوات الخمس كما قال ( ولو لفرض من صلاة ) من الخمس ( جحدا ) بألف الإطلاق أى أنكر أو اعتقد وجوب ما ليس بواجب بالإجماع كذلك كصلاة سادسة أو ألقى مصحفا بقاذورة أو سجد لصنم أو نحوه أو ادعى نبوة بعد نبينا صلى الله عليه وآله وسلم أو صدق مدعيها أو استخف باسم الله تعالى أو رسوله أو رضى بالكفر أو قذف عائشة رضى الله عنها وفى المبسوطات من هذا القبيل شىء كثير .

فائدة قال ابن عبد السلام إذا قال الولي فى غيبته أنا الله عزز ولا ينافى الولاية ( وتجب استتابة ) للمرتد ( لمن يمهلا ) أى فى الحال ( إن لم يتب فواجب أن يقتل ) من الإمام أو نائبه لخبر من بدل دينه فاقتلوه وهو شامل للمرأة وغيرها ولأن المرأة تقتل بالزنا بعد الإحصان فكذلك بالكفر بعد الإيمان ( من دون جحد عامدا ما صلى ) أى ترك صلاة من الخمس عامدا كسلا لا جحدا بأن أخرج الصلاة ( عن ) وقتها أو ( وقت جمع ) فيما له وقت جمع بأن تجمع مع الثانية فى وقتها وهو وقت الضرورة ( استتب ) قبل القتل كالمرتد لأنه ليس أسوا حالا منه وهى فى الحال مستحبة خلافا لظاهر النظم فإن تاب وجب القضاء مضيقا فإن لم يتب قتل بالسيف حدا لا كفرا كما قال ( فالقتل بالسيف حدا ) وحكمه حكم أموات المسلمين غسلا وتكفينا وصلاة ودفنا كما قال ( بعد ذا ) أى بعد قتله ( صلواتنا عليه ثم الدفن فى قبورنا ) ولا يطمس قبره كسائر أصحاب الكبائر من المسلمين .

تنبه قد علم أنه لا يقتل بترك الظهر حتى تغرب الشمس ولا بترك المغرب حتى يطلع الفجر ويقتل فى الصبح بطلوع الشمس وفى العصر بغروبها وفى العشاء بطلوع الفجر .

وقتها، فلا يقتل بترك الظهر حتى تغرب الشمس، ولا بترك المغرب حتى يطلع الفجر، ويقتل في الصباح بطلوع الشمس وفي العصر بغروبها وفي العشاء بطلوع الفجر، ويقتل في ترك الجمعة وإن قال أصليها ظهرا كما في زيادة الروضة عن الشافعي (تحفة الحبيب / ٢٤١، ٢٤٢).

(فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج ٨ م ٢ / ٥٩٩، ٦٠٦ - ٦١٢، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلى بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى / ٥٠ - ٥٣، ومتن الزيد في الفقه للشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن رسلان / ٩٥، ٩٦، ومواهب الصمد في حل ألفاظ الزيد - أحمد بن حجازى الفشنى / ١٣٨، وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب للشيخ العمري شح الإمام أحمد بن حجازى الفشنى / ٢٤١، ٢٤٢).

#### \* الردة (حرب):

يلخصها ابن الطقطقى في «الفخرى» فيقول:  
لما قبض رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ارتد ناس من الأعراب عن الإسلام، وامتنعوا عن أداء الزكاة، وقالوا لو كان محمد نبيا لما مات، فوعظهم ذوو اللب والعقل، وقالوا لهم

قد وجب «لخبر البخارى «من بدل دينه فاقتلوه» أى بضرب عنقه دون غيره، وهو شامل للمرأة وغيرها «ولم يجهز» لخروجه عن أهلية الوجوب «والصلاة تمتنع» أى لا يصلى عليه لتحريمها على الكافر، قال الله تعالى ﴿ولا تصل على أحد منهم مات أبدا﴾ «كالدفن في قبورنا» معاشر المسلمين «فليمتنع» أيضا.

تنبيهان أحدهما: يجوز دفن المرتد في قبور الكفار، ولا يجب كالحربى كما قاله في الروضة. ثانيهما: اختلفوا في الميت من أولاد الكفار قبل بلوغه، والصحيح كما في المجموع في باب صلاة الاستسقاء تبعا للمحققين أنهم في الجنة والأكثر على أنهم في النار، وقيل على الأعراف ثم شرع الناظم في بيان حكم تارك الصلاة المفروضة على الأعيان أصالة جحدا أو غيره فقال:

(ومن يدع صلواته جحدا كفر

وصار مرتدا وفيه القول مر)

(وإن يكن ترك الصلاة عن كسل

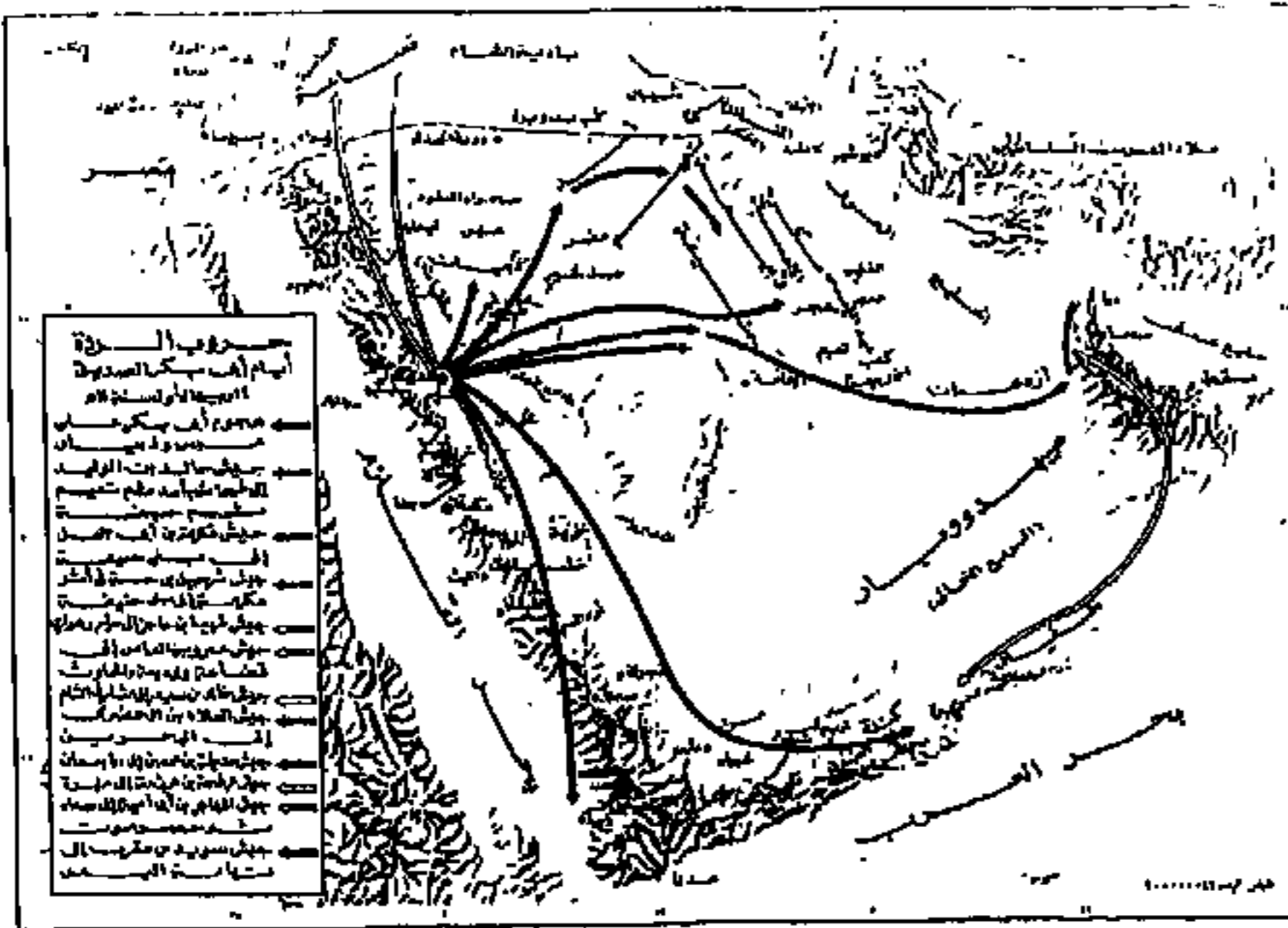
ولم يتب فالقتل حادا اتصل)

(واجعل له في التجهيز والصلاة

كمسلم في سائر الجهات)

«ومن يدع» أى ترك «صلواته» المفروضة عليه «جحدا» أى أو عنادا كما ذكره الدارمى «كفر وصار مرتدا وفيه القول مر» فى حكم المرتد «وإن يكن ترك الصلاة عن كسل» أو تهاون «ولم يتب بعد استنابته «فالقتل» بالسيف «حدا» لا كفرا «اتصل» والمعنى وجب لخبر الصحيحين «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، ويقيموا الصلاة، ويؤتوا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحق الإسلام وحسابهم على الله تعالى».

«واجعله» أيها الفقيه «فى التجهيز والصلاة كمسلم» ولا يطمس قبره كسائر أصحاب الكبائر من المسلمين. واعلم أن توبة تارك الصلاة على الفور، لأن الإمهال يؤدي إلى تأخير صلوات، وأن الصحيح قتله بصلاة فقط بشرط إخراجها عن وقت الضرورة فيما له وقت ضرورة بأن تجمع مع الثانية فى



لما توفي رسول الله ﷺ ارتدت أحياء كثيرة من الأعراب، ونجم النفاق بالمدينة وانحاز إلى مسيلمة الكذاب بنو حنيفة وخلق كثير باليمامة. والتفت على طليحة الأسدي بنو أسد وطيء، وبشر كثير، أيضا. وادعى النبوة أيضا كما ادعاها مسيلمة الكذاب، وعظم الخطب واشتدت الحال، ونفذ الصديق جيش أسامة، فقتل الجند عند الصديق، فطمعت كثير من الأعراب في المدينة وراموا أن يهجموا عليها، فجعل الصديق على أنقاب (أى الطرق الموصلة إليها جمع نقب وهو الثقب). المدينة حراسا يبيتون بالجيوش حولها، فمن أمراء الحرس: علي بن أبي طالب، والزبير بن العوام، وطلحة ابن عبيد الله، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الرحمن بن عوف، وعبد الله بن مسعود. وجعلت وفود العرب تقدم المدينة، يقرون بالصلاة ويمتنعون من أداء الزكاة، ومنهم من امتنع عن دفعها إلى الصديق، وذكر أن منهم من احتج بقوله تعالى: ﴿ خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم ﴾ [التوبة: ١٠٣] قالوا: فلسنا ندفع زكاتنا إلا إلى من صلاته سكن لنا، وأنشد بعضهم:

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا

فواعجبا ما بال ملك أبي بكر

وقد تكلم الصحابة مع الصديق في أن يتركهم وما هم عليه من منع الزكاة، ويتألفهم حتى يتمكن الإيمان في قلوبهم، ثم هم بعد ذلك يزكون، فامتنع الصديق من ذلك وأباه. وقد روى الجماعة في كتبهم - سوى ابن ماجه، عن أبي هريرة، أن عمر بن الخطاب قال لأبي بكر: علام تقاتل الناس؟ وقد قال رسول الله ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها؟» فقال أبو بكر: والله لو منعوني عناقا (العناق: الأثني من أولاد المعز) وفي رواية عقالا (العقال: زكاة عام من الإبل والغنم، والعقال أيضا الحبل الذي يعقل به البعير الذي كان يؤخذ في الصدقة) كانوا يؤدونه إلى رسول الله ﷺ لأقاتلنهم على منعها، إن الزكاة حق المال، والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة. قال عمر: فما هو إلا

أخبرونا عن الأنبياء عليهم السلام هل تقرون بنبوتهم؟ قالوا نعم، قالوا فهل ماتوا؟ قالوا نعم؟ قالوا فما الذى تنكرونه من نبوة محمد عليه السلام؟ فلم ينجع القول فيهم، فجهز أبو بكر رضى الله عنه إلى كل طائفة منهم جيشا، فتوجهت الجيوش إليهم وقاتلهم وكانت الغلبة للجيوش الإسلامية فأبادتهم قتلا وأسرا، ورجع من تبقى منهم إلى الإسلام وأدى الزكاة (الفخري / ٧١).

وتذكر حرب الردة في المصادر من بين مناقب أبي بكر الصديق رضى الله عنه:

فقد قابل أبو بكر رضى الله عنه فتنة الردة بالحزم من صيحتها الأولى، وتعقبها بالحزم يوما بعد يوم، حتى أسلمت مقادها، وثابت إلى قرارها، فعاقب المرتددين الذين تمردوا على الدين، وعصوا أوامره، ولم يستجيبوا لنصيح المودة، ولا لنذير الجزاء فاستحقوا العقاب لاستهانتهم بسطان الدين، وبخلوا بالمال، فأنكروا حقوق الدين كله، فى سبيل حصة من الزكاة، فكان جزاؤهم أن يفقدوا المال الذى من أجله سعوا إلى الفتنة، فاستبيحت ديارهم ومراعيهم، وهبت عطايا للمجاهدين. ولم تأخذ أبو بكر فيهم هواده ولا رحمة، بعد إصرارهم على العصيان واعتدائهم بالقتل، وإعراضهم عن النصيح.

وبلغ من شدة أبي بكر فى قمع المرتددين عن الدين ومانعى الزكاة، أن عمر كان يقول له: يا خليفة رسول الله! تألف الناس وارفق بهم، كيف تقاتلهم، وقد قال رسول الله ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله. فمن قال لا إله إلا الله فقد عصم منى نفسه وماله إلا بحقه، وكان أبو بكر يقول «والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فإن الزكاة حق المال والله لو منعوني عناقا لقاتلتهم على منعها». ويملكه الغضب فيصيح بصاحبه: «يا ابن الخطاب رجوت نصرتك وجتني بخذلانك؟ أجبار فى الجاهلية وخوار فى الإسلام؟ إنه قد انقطع الوحي وتم الدين، أو ينقص وأنا حى؟» (حضارة الدولة العربية / ٨٧، ٨٨).

ويسط ابن كثير الكلام على حرب الردة فيقول:



أن رأيت الله قد شرح صدر أبي بكر للقتال ، فعرفت أنه الحق .

قلت : وقد قال تعالى : ﴿ فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ ﴾ [ التوبة : ٥ ] وثبت في الصحيحين : بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان .

وقد روى الحافظ ابن عساكر من طريقين عن شبابة بن سوار: حدثنا عيسى بن يزيد المدني ، حدثني صالح بن كيسان ، قال : لما كانت الردة قام أبو بكر في الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : الحمد لله الذي هدى فكفى ، وأعطى فأغنى ، إن الله بعث محمدا ﷺ . والعلم شريد ، والإسلام غريب طريد ، قد رث حيلة ، وخلق عهده ، وضل أهله منه ، ومقت الله أهل الكتاب فلا يعطيهم خيرا لخير عندهم ، ولا يصرف عنهم شر لشر عندهم ، قد غيروا كتابهم ، وألحقوا فيه ما ليس منه ، والعرب الأمون يحسبون أنهم في منعة من الله لا يعبرونه ولا يدعونهم ، فأجهدهم عيشا ، وأصلهم ديناً ، في ظلف ( الظلف : شدة المعيشة ) من الأرض مع ما فيه من السحاب ، فختمهم الله بمحمد ، وجعلهم الأمة الوسطى ، نصرهم بمن اتبعهم ، ونصرهم على غيرهم ، حتى قبض الله نبيه ﷺ فركب منهم الشيطان مركبه الذي أنزله عليه ، وأخذ بأيديهم ، وبغى هلكتهم ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين ﴾ [ آل عمران : ١٤٤ ] إن من حولكم من الحرب منعوا شاتهم وبعيرهم ، ولم يكونوا في دينهم — وإن رجعوا إليه — أزهدهم يومهم هذا ، ولم تكونوا في دينكم أقوى منكم يومكم هذا على ما قد تقدم من بركة نبيكم ﷺ ، وقد وكلكم إلى المولى الكافي ، الذي وجدته ضالا فهده ، وعائلا فأغناه ﴿ وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ﴾ [ المائدة : ١٠٣ ] الآية : والله لا أدع أن أقاتل على أمر الله حتى ينجز الله وعده ، ويوفى لنا عهده ، ويقتل من قتل منا شهيدا من أهل الجنة ، ويبقى من بقى منا خليفته وذريته في أرضه ، قضاء الله الحق وقوله الذي لا خلف له ﴿ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا

الصالحات ليستخلفنهم في الأرض ﴾ [ النور : ٥٥ ] الآية : ثم نزل . وقال الحسن وقتادة وغيرهما في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ [ المائدة : ١٥٤ ] الآية ، قالوا : المراد بذلك أبو بكر وأصحابه ، في قتالهم المرتدين ، ومانعي الزكاة .

وقال محمد بن إسحاق : ارتدت العرب عند وفاة رسول الله ﷺ ما خلا أهل المسجدين : مكة والمدينة وارتدت أسد وغطفان وعليهم طليحة بن خويلد الأسدي الكاهن ، وارتدت كندة ومن يليها ، وعليهم الأشعث بن قيس الكندي . وارتدت مذحج ومن يليها ، وعليهم الأسود بن كعب العنسي الكاهن ، وارتدت ربيعة مع المعرور بن النعمان بن المنذر . وكانت حنيفة مقيمة على أمرها مع مسيلمة بن حبيب الكذاب . وارتدت سليم مع الفجاءة ، واسمه أنس بن عبيد ياليل . وارتدت بنو تميم مع سجاح الكاهنة .

وقال القاسم بن محمد : اجتمعت أسد وغطفان وطىء على طليحة الأسدي ، وبعثوا وفودا إلى المدينة ، فنزلوا على وجوه الناس فأنزلوهم إلى العباس ، فحملوا بهم إلى أبي بكر ، على أن يقيموا الصلاة ولا يؤتوا الزكاة ، فعزم الله لأبي بكر على الحق وقال : لو منعوني عقالا لجاهدتهم ، فردهم فرجعوا إلى عشائرتهم ، فأخبروهم بقله أهل المدينة وطمعوهم فيها ، فجعل أبو بكر الحرس على أنقاب المدينة ، وألزم أهل المدينة بحضور المسجد ، وقال : إن الأرض كافرة ، وقد رأى وفدهم منكم قلة ، وإنكم لا تدرون أليلا يأتون أم نهارا؟ وأدناهم منكم على بريد ، وقد كان القوم يؤملون أن نقبل منهم ونوادعهم وقد آيينا عليهم ، فاستعدوا وأعدوا . فما لبثوا إلا ثلاثا حتى طرقت المدينة غارة مع الليل ، وخلفهم بعضهم بندي حسى ليكونوا رداء لهم ( انظر مادة «الردء» ) وأرسل الحرس إلى أبي بكر يخبرونه بالغارة ، فبعث إليهم : إن الزموا مكانكم . وخرج أبو بكر في أهل المسجد على النواضح ، إليهم ( الناضح : البعير الذي يُستقى عليه ، والأنثى : ناضحة ) فانفش العدو واتبعهم المسلمون على إبلهم ، حتى بلغوا حسى ، فخرج عليهم الردء فالتقوا مع الجمع فكان الفتح ، وقد قال :

أطعنا رسول الله ما كان وسطنا

فيا العباد الله ما لأبي بكر

أَيُّورُثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ  
 وَتَلَّكَ لَعْمَرُ اللَّهِ قِصَاصَةَ الظَّهْرِ  
 فَهَلَا رَدَدْتُمْ وَقَدْ نَا بِزَمَانِهِ  
 وَهَلَا خَشِيتُمْ حَسًّا رَاغِيَةَ الْبَكْرِ  
 وَإِنِ التَّى سَأَلُوكُمُوهَا فَمَنْعْتُمُوهَا  
 لَكُلِّ التَّمْرِ أَوْ أَحْلَى إِلَيَّ مِنَ التَّمْرِ  
 وَفِي جَمَادَى الْآخِرَةِ رَكِبَ الصَّدِيقُ فِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَأَمْرَاءَ  
 الْأَنْقَابِ، إِلَى مِنْ حَوْلِ الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ أَغَارُوا  
 عَلَيْهَا، فَلَمَّا تَوَاجَهَ هُوَ وَأَعْدَاؤُهُ مِنْ بَنِي عَبَسَ، وَبَنِي مَرَّةَ،  
 وَذِي بَيَانَ، وَمَنْ نَاصَبَ مَعَهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ، وَأَمَدَهُمْ طَلِيحَةَ  
 بَابِنِهِ حِبَالَ، فَلَمَّا تَوَاجَهَ الْقَوْمَ كَانُوا قَدْ صَنَعُوا مَكِيدَةً وَهِيَ  
 أَنْهَمُ عَمَدُوا إِلَى أَنْحَاءِ (جَمْعُ نَحْيٍ وَهُوَ: الزَّقُّ) فَفَنَفَخُوهَا، ثُمَّ  
 أَرْسَلُوهَا مِنْ رِءُوسِ الْجِبَالِ، فَلَمَّا رَأَتْهَا إِبِلُ أَصْحَابِ الصَّدِيقِ  
 نَفَرَتْ وَذَهَبَتْ كُلُّ مَذْهَبٍ، فَلَمْ يَمْلِكُوا مِنْ أَمْرِهَا شَيْئًا إِلَى  
 اللَّيْلِ، حَتَّى رَجَعَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ الْخَطِيبُ بْنُ  
 أَوْسٍ:

فَلَيْتَ لِبَنِي ذِي بَيَانَ رَحْلِي وَنِصَاقَتِي  
 عَشِيَّةَ يُخَذِي بِالسَّرْمَاحِ أَبُو بَكْرٍ  
 وَلَكِنْ يُدْفَعُ بِالرَّجَالِ فَهَبْنِيهِ  
 إِلَى قَسَدٍ مَا إِنْ تَقِيمَ وَلَا تَسْجُرِي  
 وَلِلَّهِ أَجْنَادٌ تُسَدِّقُ مَذَاقَهُ  
 لَتُحْسَبَ فِيمَا عَدَّ مِنْ عَجَبِ الدَّهْرِ  
 أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
 فَيَا لِعَبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبِي بَكْرٍ

فَلَمَّا وَقَعَ مَا وَقَعَ ظَنَّ الْقَوْمُ بِالْمُسْلِمِينَ الْوَهْنَ، وَبَعَثُوا إِلَى  
 عَشَائِرِهِمْ مِنْ نَوَاحِي أُخْرَى، فَاجْتَمَعُوا، وَبَاتَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ قَائِمًا لَيْلَةً يَعْبِيءُ النَّاسَ: ثُمَّ خَرَجَ عَلَى تَعْبِئَةٍ مِنْ أُخْرَى  
 اللَّيْلِ، وَعَلَى مِيمَنَتِهِ النُّعْمَانُ بْنُ مُقْرِنٍ، وَعَلَى الْمَيْسِرَةِ أَخُوهُ  
 عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُقْرِنٍ وَعَلَى السَّاقَةِ أَخُوهُمَا سُؤَيْدُ بْنُ مُقْرِنٍ. فَمَا  
 طَلَعَ الْفَجْرَ إِلَّا وَهُمْ وَالْعَدُوَّ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ، فَمَا سَمِعُوا  
 لِلْمُسْلِمِينَ حَسًا وَلَا هَمْسًا، حَتَّى وَضَعُوا فِيهِمُ السِّيُوفَ، فَمَا

طَلَعَتِ الشَّمْسُ حَتَّى وَلَوْهَمُ الْأَدْبَارِ، وَغَلِبُوهُمْ عَلَى عَامَّةِ  
 ظَهْرِهِمْ، وَقَتَلَ حِبَالَ. وَاتَّبَعَهُمْ أَبُو بَكْرٍ حَتَّى نَزَلَ بِذِي الْقِصَّةِ  
 (اسْمُ جَبَلٍ أَوْ مَوْضِعٍ قَرِيبِ الْمَدِينَةِ فِيهِ مَاءٌ يُسَمَّى: الْقِصَّةُ)  
 وَكَانَ أَوَّلَ الْفَتْحِ، وَذَلَّ بِهَا الْمُشْرِكُونَ، وَعَزَّ بِهَا الْمُسْلِمُونَ،  
 وَوَثَبَ بَنُو ذِي بَيَانَ وَعَبَسَ عَلَى مَنْ فِيهِمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَقَتَلُوهُمْ،  
 وَفَعَلَ مِنْ وَرَاءِهِمْ كَفَعْلِهِمْ، فَحَلَفَ أَبُو بَكْرٍ لِيَقْتُلَنَّ مِنْ كُلِّ  
 قَبِيلَةٍ يَمُنُّ قَتْلُوا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَزِيَادَةَ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ زِيَادُ  
 ابْنُ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِيُّ:

خُدَاةٌ سَمِيَ أَبُو بَكْرٍ إِلَيْهِمْ  
 كَمَا يَسْعَى لِمَسْوُوتِهِ جُلَّالٌ  
 أَرَا حَافِيًا عَلَى نَوَاقِظِهَا عَلِيًّا  
 وَمَجَّحٌ لَهْنٍ مَهْجَتُهُ حِبَالَ  
 (الْجُلَّالُ: الْبَعِيرُ الْعَظِيمُ).  
 وَقَالَ أَيْضًا:

أَقْمِنَا لَهُمْ عُرْضَ الشَّمَالِ فَكَبَّكِبُوا  
 كَكَبْكَبَةِ الْفُرْزِيِّ أَنْخَاوَا عَلَى الْوَقْرِ  
 فَمَا صَبَرُوا لِلْحَرْبِ عِنْدَ قِيَامِهَا  
 صَبِيحَةَ يَسْمُو بِالرَّجَالِ أَبُو بَكْرٍ  
 طَسْرَقْنَا بَنِي عَبَسَ بِأَدْنَى نَبَاجِهَا

وَذِي بَيَانَ نَهْنَهْنَا بِقِصَاصَةِ الظَّهْرِ  
 فَكَانَتْ هَذِهِ الْوَقْعَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْعَوْنِ عَلَى نَصْرِ الْإِسْلَامِ  
 وَأَهْلِهِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ عَزَّ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ، وَذَلَّ الْكُفَّارُ فِي  
 كُلِّ قَبِيلَةٍ، وَرَجَعَ أَبُو بَكْرٍ إِلَى الْمَدِينَةِ مُؤَيَّدًا مَنْصُورًا، سَالِمًا  
 غَانِمًا، وَطَرَقَتِ الْمَدِينَةُ فِي اللَّيْلِ صَدَقَاتُ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ،  
 وَصَفْوَانَ، وَالزَّبْرَقَانَ؛ إِحْدَاهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ، وَالثَّانِيَةَ فِي  
 أَوْسَطِهِ، وَالثَّلَاثَةَ فِي آخِرِهِ. وَقَدِمَ بِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ بَشِيرٌ مِنْ  
 أَمْرَاءِ الْأَنْقَابِ، فَكَانَ الَّذِي بَشَّرَ بِصَفْوَانَ - سَعْدُ بْنُ أَبِي  
 وَقَاصٍ، وَالَّذِي بَشَّرَ بِالزَّبْرَقَانَ - عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ، وَالَّذِي  
 بَشَّرَ بِعَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ - عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ، وَيُقَالُ: أَبُو قَتَادَةَ  
 الْأَنْصَارِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَذَلِكَ عَلَى رَأْسِ سِتِينَ لَيْلَةً مِنْ  
 مَتَوَفَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. ثُمَّ قَدِمَ أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيَالًا،

اليمن (٨) العلاء بن الجضرمي ووجهه إلى البحرين (٩) طريفة بن حاجز ووجهه إلى بنى سليم ومن معهم من هوازن (١٠) عمرو بن العاص ووجهه إلى قضاة (١١) خالد بن سعيد بن العاص ووجهه إلى مشارف الشام ( انظر الخريطة المصاحبة لهذه المادة)

ثم يسوق الشيخ الخضري كتاب أبي بكر رضى الله عنه للأمرء وكتابه إلى المرتدين ونقلهما فيما يلي :

كتاب أبي بكر للأمرء

وكتب للأمرء عهدا هذه صورته :

«بسم الله الرحمن الرحيم» هذا عهد من أبي بكر خليفة رسول الله ﷺ لفلان حين بعثه فيمن بعثه لقتال من رجع عن الإسلام وعهد إليه أن يتقى الله ما استطاع في أمره كله سره وجهه، وأمره بالجد في أمر الله ومجاهدة من تولى عنه ورجع عن الإسلام إلى أمانى الشيطان بعد أن يعذر إليهم فيدعوهم بدعاية الإسلام فإن أجابوه أمسك عنهم وإن لم يجيبوه شن غارته عليهم حتى يقرروا له ثم يبنئهم بالذى عليهم والذى لهم فيأخذ ما عليهم ويعطيهم الذى لهم لا ينظرهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم فمن أجاب إلى أمر الله وأقر له قبل ذلك منه وأعانه عليه بالمعروف، وإنما يقاتل من كفر بالله على الإقرار بما جاء من عند الله فإذا أجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل وكان الله حسيبه بعد فيما استسر به ومن لم يجب إلى داعية الله قتل وقوتل حيث كان وحيث بلغ مرغمة لا يقبل الله من أحد شيئا مما أعطى إلا الإسلام، فمن أجابه وأقر قبل منه وأعانه، ومن قاتله فإن أظهره الله عليه عز وجل قتلهم فيه كل قتلة بالسلاح والنيران، ثم قسم ما أفاء الله إلا الخمس فإنه يبلغناه ويمنع أصحابه العجلة والفساد وأن لا يدخل فيهم حشوا حتى يعرفهم ويعلم ما هو لثلا يكونوا عيوننا ولثلا يؤتى المسلمون من قبلهم، وأن يقتصد بالمسلمين ويرفق بهم فى السير والمنزل ويتفقدهم ولا يعجل بعضهم عن بعض ويستوصى بالمسلمين فى حسن الصحبة ولين القول .

وكتب إلى المرتدين جميعهم كتبا صورتها واحدة وهذا نصها :

فاستخلفه أبو بكر على المدينة، وأمرهم أن يريحوا ظهرهم . ثم ركب أبو بكر فى الذين كانوا معه - فى الوقعة المتقدمة ، إلى ذى القصة ، فقال له المسلمون : لو رجعت إلى المدينة وأرسلت رجلا ، فقال : والله لا أفعل ، ولأواسينكم بنفسى ، فخرج فى تعبته ، إلى ذى حُسى وذى القصة ، والنعمان وعبد الله وسويد بنو مقرن على ما كانوا عليه ، حتى نزل على أهل الريدة بالأبرق . وهناك جماعة من بنى عيس وذبيان ، وطائفة من بنى كنانة ، فاقتتلوا فهزم الله الحارث وعوفا ، وأخذ الحطيئة أسيرا ، فطارت عيس وبنو بكر ، وأقام أبو بكر على الأبرق أياما وقد غلب بنى ذبيان على البلاد ، وقال : حرام على بنى ذبيان أن يملكوا هذه البلاد ، إذ غنمناها الله وحمى الأبرق لخيول المسلمين ، وأرعى سائر بلاد الريدة الناس على بنى ثعلبة . ولما فرت عيس وذبيان صاروا إلى مؤازرة طليحة وهو نازل على بزاحة ( بزاحة : ماء لطى بأرض نجد) . وقد قال فى يوم الأبرق زياد بن حنظلة :

ويوم بالأبارق قسد شهدنا

على ذبيان ياتهب التهابا

أتيناهم بندهيسة نسوف

مع الصسديق إذ ترك العتابا

(داهية نسوف : أى شاقة) (البداية والنهاية م ٣ / ٨٥٤ -

٨٥٩).

وعن تسيير الجيوش إلى أهل الردة جاء هذا البيان للشيخ محمد الخضري رحمه الله :

(١) سيف الله خالد بن الوليد ووجهه إلى طليحة بن خويلد الأسدى فإذا فرغ منه قصد مالك بن نويرة بالبطاح (٢) عكرمة بن أبى جهل ووجهه إلى مسيلمة باليمامة (٣) شرحبيل ابن حسنة ووجهه فى أثر عكرمة (٤) المهاجر بن ابى أمية ووجهه إلى جنود العنسى ومعاونة الأبناء ( قوم من الفرس سكنوا اليمن ) ثم يمضى إلى كندة (٥) حذيفة بن محصن الغطفانى ووجهه إلى أهل دبا (٦) عرفجة بن هرثمة ووجهه إلى أهل مهرة وأمر هذا ومن قبله أن يجتمعا وكل واحد أمير على صاحبه فى عمله (٧) سويد بن مقرن ووجهه إلى تهامة



## كتب أبي بكر إلى المرتدين

«بسم الله الرحمن الرحيم» من أبي بكر خليفة رسول الله ﷺ إلى من بلغه كتابي هذا من عامة أو خاصة أقام على الإسلام أو رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى إلى الضلالة واليهوى فإني أحمد الله إليكم الذي لا إله إلا هو وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا ﷺ عبده ورسوله وأؤمن بما جاء به (أما بعد) فإن الله أرسل محمدا ﷺ بالحق من عنده إلى خلقه بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله يآذنه وسراجا منيرا لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين يهدي الله للحق من أجاب إليه وضرب رسول الله ﷺ بإذنه من أدبر عنه حتى صار إلى الإسلام طوعا أو كرها ثم توفي رسول الله ﷺ وقد نفذ لأمر الله ونصح لأمة وقضى الذي عليه وكان الله قد بين ذلك لأهل الإسلام فقال ﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾ [الزمر: ٣٠] وقال ﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون﴾ [الأنبياء: ٢٤] وقال للمؤمنين ﴿وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين﴾ [آل عمران: ١٤٤] فمن كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ومن كان يعبد الله وحده لا شريك له فإن الله بالمرصاد حتى قيوم لا يموت ولا تأخذه سنة ولا نوم حافظ لأمره منتقم من عدوه بحزبه . وإني أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصييكم من الله وما جاء به نبيكم وأن تهتدوا بهديه وأن تعتصموا بدين الله عز وجل فإن من لم يهده الله ضل وكل من لم يعرفه مُبتلى وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله كان مهديا ومن أضله كان ضالا ﴿من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا﴾ [الكهف: ١٧] ولم يقبل منه في الدنيا عمل حتى يقربه ولم يقبل له في الآخرة صرف ولا عدل وقد بلغني رجوع من رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالإسلام وعمل به اغترارا بالله عز وجل وجهالة لأمره وإجابة للشيطان وقال جل ثناؤه ﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا﴾ [الكهف: ٥٠] وقال جل ذكره

﴿إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير﴾ [فاطر: ٦] وإني قد أنفذت لكم خالد بن الوليد في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان وأمرته أن لا يقاتل أحدا ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله فمن استجاب وأقر وكف وعمل صالحا قبل منه وأعانه عليه ومن أبي أن يقاتله على ذلك ولا يبقى على أحد منهم قدر عليه . وأن يحرقهم بالنيران ويقتلهم كل قتلة ويسبي النساء والذرار ولا يقبل من أحد إلا الإسلام . فمن آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كل مجمع لكم والداعية الأذان . فإن أذن المسلمون فأذنوا كفوا عنهم وإن لم يؤذنوا فسألوهم بما عليهم فإن أبوا عاجلوهم وإن أقرروا قبلوا منهم وحملهم على ما ينبغي لهم . وسير هذه الكتب قبل مسير الأمراء ثم خرجت الأمراء معهم المعهود كل إلى وجهته والله ناصره (إتمام الرفاء / ٢٤ - ٢٧).

( الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض (بك) إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٧١ ، حضارة الدولة الإسلامية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د أحمد رمضان أحمد محمد / ٨٧ ، ٨٨ ، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعوه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط دار الغذ العربي م ٣ / ٨٥٤ - ٨٥٩ ، وإتمام الرفاء في سيرة الخلفاء الشيخ محمد الخضري / ٢٤ - ٢٧).

ملاحظة : الخريطة المصاحبة لهذه المادة أخذت من أطلس تاريخ الإسلام للمؤرخ الراحل الأستاذ الدكتور حسين مؤنس رحمه الله .

\* الرديني (مسجد):

ذكره المقرئزي عند الكلام على قلعة الجبل فقال : قال مؤلفه رحمه الله : وبالقلعة الآن مسجد الرديني وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر، كان معاصرا لأبي عمرو عثمان بن مرزوق الحوفي ، وكان ينكر على أصحابه ، وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوى بمسجد سعد الدولة ثم تحول منه إلى مسجد عُرف بالرديني وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف

\* ابن الرزاز ( سعيد بن محمد ) ( ٥٤٣ - ٦١٦ هـ ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه : العدل الجليل أبو منصور سعيد بن محمد ابن شيخ الشافعية أبي المنصور سعيد بن محمد بن عمر بن الرزاز البغدادي مولده في سنة ثلاث وأربعين [ وخمسائة ] وسمع «صحيح البخاري» من أبي الوقت السجزي ، وسمع من نصر ابن نصر العكبري ، وأبي الفضل . روى عنه ابن الديبشي ، وأبو عبد الله البرزالي ، وجماعة

مات سنة ست عشرة وستمائة ببغداد

( تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٣ / ١٨٥ ، ١٨٦ ) .

\* الرزاق جل جلاله:

الرزاق في صفة الله تعالى لأنه يرزق الخلق أجمعين ، وهو الذي خلق الأرزاق وأعطى الخلائق أرزاقها وأوصلها إليهم . وفعل من أبنية المبالغة ( اللسان ١٩ / ١٦٣٦ ) .

والرزاق من أسماء الله الحسنى .

قال حجة الإسلام الإمام الغزالي : الرزاق هو الذي خلق الأرزاق والمرزقة وأوصلها إليهم وخلق لهم أسباب التمتع بها .

والرزق رزقان :

رزق ظاهر : فهي الأقوات والأطعمة . وذلك للظواهر وهي الأبدان .

ورزق باطن : وهي المعارف والمكاشفات . وذلك للقلوب والأسرار .

وهذا أشرف الرزقين ؛ فإن ثمرته حياة الأبد ، وثمره الرزق الظاهرة قوة الجسد إلى مدة قريبة الأمد . والله تعالى هو المتولى لخلق الرزقين ، والمتفضل بالإيصال إلى كل من الفريقين ، ولكنه ييسر الرزق لمن يشاء ويقدر .

تنبيه : غاية حظ العبد من هذا الوصف أمران :

أحدهما : أن يعرف حقيقة هذا الوصف ، وأنه لا يستحقه

بالإسكندرية . وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره . وفي كتب المزارات بالقرافة أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسائة بخط سارية شرقي تربة الكيرواني ، واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده ( المواعظ والاعتبار ٢ / ٢٠٣ ) .

وقد ذكره السخاوي في موضعين عند ذكر «الجهة الثالثة وهي الصغرى ومن بها من الصالحين والعلماء والأمراء وغيرهم وذكر فضل الجبل المقطم وما جاء فيه من الأثر وفضل من دفن بسفحه» .

أما في الموضوع الأول فقد ذكر السخاوي في بداية تلك الجهة : أما مبدأ الزيارة من هذه الجهة فهو من تربة أحمد بن طولون بعد زيارة المشهد النفيسي ، وقد قال قوم إن بالحصن (يقصد قلعة الجبل) الشريف سارية والرديني وليس بصحيح لأن أهل التحقيق من أرباب هذا الفن ومن اعتنى به لم يذكر ذلك ... وقيل إن هذا المكان كان يتعبد فيه الرديني اهـ .

أما في الموضوع الثاني فقد ذكره السخاوي تحت عنوان «قبر أبي الحسن الرديني» فقال : ثم تأتي إلى التربة المعروفة بالرديني ، وبهذه الحومة جماعة من العلماء منهم الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن مرزوق الرديني ، ذكره ابن عثمان في تاريخه ، وعده ابن الجباس في طبقة الفقهاء . وكان رحمه الله تعالى يأوي بمسجد سعد الدولة وكانت كلمته مقبولة عند السلطان فمن دونه ، وكان يحفظ القرآن والحديث والفقه .

وقال القرشي في تاريخه : إن هذه البقعة عرفت بإجابة الدعاء ، وإن من عليه دين فيقول : اللهم بما بينك وبين صاحب هذا القبر عبدك الرديني إلا ما وفيت ديني إلا استجيب له . وهذا آخر الشقة الأولى من الجبل وأولها من زاوية عبور ( تحفة الأحباب / ٤٠٥ ، ٤٢٧ ) .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ ٢ / ٢٠٣ ، وتحفة الأحباب وبغية الطلاب لأبي الحسن نور الدين علي بن أحمد السخاوي / ٤٠٥ ، ٤٢٧ . انظر أيضا تاريخ ووصف قلعة القاهرة يول كازانوف - ترجمة وتقديم د. أحمد دراج ، مراجعة د. جمال محرز / ٦٦)

\* ابن الرزاز الجزري:

أوردنا ترجمته تحت عنوان «الجزري ( بديع الزمان )» في م

١٢٥ - ١٧٠ فانظرها في موضعها .

واعلم أن رزق الأبدان بالأطعمة، ورزق الأرواح بالمعارف وهذا أشرف الرزقين، فإن ثمرتها حياة الأبد، وثمررة الرزق الظاهر قوة الجسد إلى مدة قريبة الأمد، ومن أسباب سعة الرزق الصلاة، قال تعالى: ﴿ وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك ﴾ [ طه : ١٣٢ ]

ومن آداب العبودية أن يرجع العبد إلى ربه في طلب كل ما يريده، ألا ترى موسى عليه السلام طلب الرؤية من ربه، وهي أعظم المقامات؛ فقال ﴿ رب أرني أنظر إليك ﴾ [ الأعراف : ١٤٣ ] ولم جاع طلب الرغبة، فقال: ﴿ رب إنني لما أنزلت إليّ من خير فقير ﴾ [ القصص : ٢٤ ] فطلب النفيس والخسيس من مولاه.

وعن علي كرم الله وجهه أنه قال: لست مطالباً بطلب الرزق، وأمرت بطلب الجنة فترك ما أمرت بطلبه؛ وتطلب ما أمرت بتركه.

وقال: عيسى عليه السلام: لا تغتموا لبطونكم، انظروا إلى الطير تغدو وتروح، ولا تحرث ولا تحصد، والله يرزقها، فإن قلت نحن أعظم بطونا من الطير، فانظروا إلى الوحوش، فإنها تبقى أدواراً مع أنها لا تزرع ولا تحصد، والله يرزقها.

المسألة الثالثة: قالوا الرزاق من غذى نفوس الأبدان بتوفيقه، وحلّى قلوب الأخيار بتصديقه.

وقيل: الرزاق من خص الأغنياء بوجود الأرزاق، وخص الفقراء بشهود الرزق.

وقيل: الرزاق من رزق الأشباح فوائده لطفه، والأرواح عوائده كشفه.

وقيل: الرزاق الذي يرزق من يشاء من عباده القناعة، ويصرف دواعيهم عن ظلمة الصناعة.

المسألة الرابعة حظ العبد من هذا الاسم أمران: أحدهما أن يرضى بقسمة القسّم، والثاني: أن يجعل يده خزانة لربه، فكل ما وجده أنفقه على عباده كما أمر الله به في قوله: ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾ [الفرقان: ٦٦] وقال لمحمد عليه الصلاة والسلام: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾

إلا الله تعالى. لا ينتظر الرزق إلا منه، ولا يتوكل فيه إلا عليه. كما روى عن حاتم الأصم أنه قال له رجل: من أين تأكل؟ فقال: من خزائنه. فقال الرجل: أيلقى عليك الخبز من السماء؟! فقال: لو لم تكن الأرض له لكان يلقيه من السماء. فقال الرجل: أنتم تؤولون الكلام. فقال: لأنه لم ينزل من السماء إلا الكلام. فقال الرجل: أنا لا أقوى على مجادلتك. فقال: لأن الباطل لا يقوم مع الحق.

( انظر ما أوردناه عن حاتم الأصم في مادة «الأصم». في م ٥ / ٢٠٢، ٢٠٣).

الثاني: أن يرزقه علماً هادياً، ولساناً مرشداً معلماً، ويذا منفقة متصدقة. ويكون سبباً لوصول الأرزاق الشريفة إلى القلوب بأقواله وأعماله. وإذا أحب الله تعالى عبداً أكثر حوائج الخلق إليه. ومهما كان واسطة بين الله وبين العباد في وصول الأرزاق إليهم فقد نال حظاً من هذه الصفة. قال النبي عليه السلام: «الخازن المسلم الأمين الذي يعطى ما أمر به كاملاً موفراً طيبة به نفسه فيدفعه إلى الذي أمر له به - أحد المتصدقين» (أخرج البخاري، ومسلم وأبو داود، والنسائي، وأحمد، كلهم عن أبي موسى الجامع الصغير حديث رقم ٤١٢٠، ج ١ ص ٦٣٥).

وأيدى العباد خزائن الله تعالى. فمن جعلت يده خزانة أرزاق الأبدان، ولسانه خزانة أرزاق القلوب - أكرم بثواب من هذه الصفة (المقصد الأسنى / ٧٩، ٨٠).

وفي تفسير اسم الله تعالى الرزاق يناقش الإمام الفخر الرازي أربع مسائل على النحو التالي:

وفيه مسائل الأولى معنى الرزق: قال الله تعالى ﴿ إن الله هو الرزاق ﴾ [الذريات: ٥٨] ﴿ وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها ﴾ [هود: ٦] وكان من دعاء داود عليه السلام: يارزق البغاث في عشه يريد فرخ الغراب، وذلك أنه يقال إذا انفقت عنه البيضة خرج أبيض كالشحمة، فإذا رآه الغراب أنكره لبياضه فيتركه فيسوق الله تعالى إليه البق، فيقع عليه لزهومته، فيلتقطها، ويعيش بها إلى أن ينبت ريشه، ويسود، فيعاوده الغراب عند ذلك ويألفه ويلقطه الحب، فهذا معنى رزقه البغاث.



[الإسراء: ٢٩] (شرح أسماء الله الحسنى / ٢٢٦ - ٢٢٨).

وقد ذكر اسم «الرزاق» جل جلاله في القرآن الكريم مرة واحدة في الآية ٥٨ من سورة الذاريات. يقول الشيخ أحمد عبد الجواد:

الرزاق جل جلاله : ومعناه أنه المتكفل بالرزق والقائم على كل نفس بما يقيمها من قوتها المادة والمعنوي ، وهو القائل سبحانه : ﴿ وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ ﴾ [الأنعام : ١٤].  
قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ ﴾ [الذاريات : ٥٨]

وفي القرآن المجيد آيات كثيرة : دالة على أن الله خزائن السموات والأرض وأن رزقه ما له من نفاذ .

وقد أقسم الله بربوبيته بأن رزق خلقه ينزله عليهم من السماء وأنه لحق .

قال الله تعالى : ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقَكُمْ وَمَا تَوَعَّدُونَ \* فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ [الذاريات : ٢٢ ، ٢٣]

قال الله تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴾ [هود : ٦]

وقال الله جل جلاله : ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ ﴾ [العنكبوت : ٦٠]

وقال الله جل جلاله : ﴿ وَاللَّهُ فَضْلٌ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ﴾ [النحل : ٧١]

وقال الله جل جلاله : ﴿ وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ وَلَكِنْ يُنْزِلُ بِقَدْرِ مَا يَشَاءُ ﴾ [الشورى : ٢٧].

ثم إن الله أمر عباده بما أمر به رسله بأن يأكلوا من طيبات ما رزقهم وأن ينفقوا مما رزقهم الله حلالاً طيباً.

فقال الله جل جلاله : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ [النحل : ١١٤].

وقال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَةَ وَلَا شَفَاعَةَ ﴾ [البقرة : ٢٥٤].

وبعد أن أمرهم بأن ينفقوا مما رزقهم الله نبههم بأنه خير الرازقين :

قال الله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ [سبا : ٣٩].

وحظ العبد من اسم ربه (الرزاق جل جلاله) أن ذاكره يكون في سعة من الرزق وأن الله يُسبغ عليه نعمه ظاهرة وباطنة . وقالوا : من داوم على تلاوته عشرين مرة على الريق رزقه الله ذهنا يفهم به الغوامض وقالوا : من قرأه سبع عشرة مرة واقفا أمام من له حاجة عنده قضيت حاجته . ومن قرأه مائة مرة للمسجون سُرح ، وللمريض يبرأ . والله أعلم ( والله الأسماء الحسنى ٦١ ، ٦٢ ).

(لسان العرب لابن منظور ١٩ / ١٦٣٦ ، والمقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٧٩ ، ٨٠ ، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٢٦ - ٢٢٨ ، والله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد ، قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحلیم محمود والسادة شعبان على خليل عبد الرحمن ، ومحمد المهدي محمود على / ٦١ ، ٦٢ ).

انظر مادة «أسماء الله الحسنى» في م ٢ / ٤٧١ - ٤٨١).

#### \*الرزق:

قال الراغب الأصفهاني :

رزق : الرزق يقال للعطاء الجاري تارة دنيويا كان أم آخرويا ، وللنصيب تارة ، ولما يصل إلى الجوف ويتغذى به تارة يقال أعطى السلطان رزق الجند ، ورزقت علماء ، قال : ﴿ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ [المنافقون : ١٠] أي من المال والجاه والعلم وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ [البقرة : ٣] و [ الأنفال : ٣] و [ الحجج : ٣٥] و [ القصص : ٥٤] و [ السجدة : ١٦] و [ الشورى : ٣٨]. ﴿ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ [البقرة : ٧٥ ، ١٧٢] و [ الأعراف : ١٦٠] و [ طه : ٨١]. وقوله تعالى : ﴿ وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْكُمْ تَكْذِبُونَ ﴾ [الواقعة : ٨٢] أي وتجعلون نصيبكم من النعمة تحسرى الكذب . وقوله

الثاني: الرزق الطعام. فذلك قوله تعالى في سورة البقرة ﴿كَلِمًا رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا﴾ أطمعوا ﴿قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ أي أطمعنا من قبل. ونحوه كثير. مثل قوله تعالى في سورة يوسف ﴿لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تَرْزُقَانِهِ﴾ أي تطعمانه.

الثالث: الرزق الغداء والعشاء خاصة. قوله تعالى في سورة مريم ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةٌ وَعِشْيَاءٌ﴾ يعني غداءهم وعشاءهم.

الرابع: الرزق الشكر. قوله تعالى في سورة الواقعة ﴿وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْكُمْ تَكْتُمُونَ﴾ يعني شكركم.

الخامس: الرزق المطر. قوله تعالى في سورة الذاريات ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ يعني المطر.

السادس: الرزق النفقة. قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ يعني نفقتهن.

السابع: الرزق بمعنى الفاكهة خاصة. قوله تعالى في سورة مريم ﴿وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ يعني فاكهة الشتاء والصيف.

الثامن: الرزق الثواب. قوله تعالى في سورة الطلاق ﴿قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَكَ رِزْقًا﴾ أي قد أعد الله له ثوابا. لقوله تعالى في سورة آل عمران ﴿أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ أي يشابون.

التاسع: الرزق بمعنى الجنة، قوله تعالى في سورة طه ﴿وَرِزْقِ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾ يعني الجنة ونعيمها (قاموس القرآن / ٢٠٢، ٢٠٣).

وتتناول كتب العقائد وغيرها «الرزق» من حيث صلته بالعقيدة مما يتضح من المصادر التالية:

جاء في كشاف اصطلاحات الفنون ما يلي:

الرزق بالكسر وسكون الزاء المعجمة عند الأشاعرة ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانفع به بالتغذي أو غيره مباحا كان أو حراما وهذا أولى من تفسيرهم بما انتفع به حتى سواء كان بالتغذي أو بغيره مباحا كان أو حراما لخلو هذا التفسير من معنى الإضافة إلى الله تعالى مع أنه معتبر في مفهوم الرزق

تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ [الذاريات: ٢٢] قيل عنى به المطر الذي به حياة الحيوان. وقيل هو كقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [المؤمنون: ١٨] وقيل تنبيه أن الحظوظ بالمقادير وقوله تعالى ﴿فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ﴾ [الكهف: ١٩] أي بطعام يتغذى به وقوله تعالى: ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ رزقا للعباد [ق: ١٠، ١١] قيل عنى به الأغذية ويمكن أن يحمل على العموم فيما يؤكل ويلبس ويستعمل وكل ذلك مما يخرج من الأرضين وقد قبضه الله بما ينزله من السماء من الماء، وقال في العطاء الأخرى ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٩] أي يفيض الله عليهم النعم الأخرى. وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةٌ وَعِشْيَاءٌ﴾ [مريم: ٦٢] وقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ﴾ [الذاريات: ٥٨] فهذا محمول على العموم والرزاق يقال للخالق الرزق ومعطيه والمسبب له وهو الله تعالى. ويقال ذلك للإنسان الذي يصير سببا في وصول الرزق. والرزاق لا يقال إلا لله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ﴾ [الحجر: ٢٠] أي بسبب في رزقه ولا مدخل لكم فيه، وقوله تعالى: ﴿وَيَعْبُدُونَ مَنْ دُونَ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ [النحل: ٧٣] أي ليسوا بسبب في رزق بوجه من الوجوه وسبب من الأسباب. ويقال ارتزق الجند: أخذوا أرزاقهم، والرزقة ما يعطونه دفعة واحدة (المفردات / ١٩٤).

ويحدد الإمام الدامغانى أوجه ورود «الرزق» في القرآن الكريم بتسعة أوجه يفصلها على النحو التالي:

العطاء. الطعام. الغداء والعشاء خاصة. الشكر. المطر النفقة. الفاكهة خاصة. الثواب. الجنة.

فوجه منها: الرزق العطاء. قوله سبحانه في سورة البقرة ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾ يعني مما أعطيناهم يتصدقون. مثلها في سورة المنافقين ﴿وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ وفي سورة النحل قوله تعالى ﴿وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنًا فَهُوَ يَنْفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا﴾ ونظيرها كثير.

في الأرض إلا على الله رزقها ﴿ [هود : ٦ ] يعمها . ويرد على التفسيرين أن من أكل الحرام طول عمره لم يرزقه الله أصلا وهو خلاف الإجماع هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه ... وفي خلاصة السلوك قال أهل الحقيقة الرزق ما قسم للعبد من صنوف ما يحتاج إليه مطعموما ومشروباً وملبوساً وقال حكيم الرزق ما يعطى المالك لمملوكه قدر ما يكفيه وهو لا يزيد ولا ينقص بالترك انتهى والفرق بين الرزق وبين العطية والكفاية مع بيان معانيه الآخر [ الأخرى ] يجيء في لفظ العطية (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٨٠ - ٥٨٢).

ومن حيث النظم يقول الشيخ إبراهيم اللقاني في منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد

والرزق عند القوم ما به انتفع

وقيل لا بل ما ملك وما اتبع

ويرزق الله الحلال فاعلم

ويرزق المكروه والمحرم

ويشرح شيخ الإسلام البيجورى رحمه الله البيتين فيقول :

(قوله والرزق عند القوم ما به انتفع) أى والرزق بكسر الراء بمعنى الشيء المرزوق عند أهل السنة ما ساقه الله إلى الحيوان فانتفع به بالفعل ولا يرد قوله تعالى ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ فإنه يقتضى أنه لا يعتبر فى الرزق الانتفاع بالفعل لأن المراد به المعنى اللغوى فالمعنى ومما أعطيناهم ينفقون أو المراد به ما هبىء لكونه رزقا ودخل فى الرزق على هذا التعريف رزق الإنسان والدواب وغيرهما وشمل المأكول وغيره مما انتفع به وخرج ما لم ينتفع به بالفعل فمن ملك شيئا وتمكن من الانتفاع به ولم ينتفع به بالفعل فليس ذلك الشيء رزقا له وإنما يكون رزقا لمن ينتفع به بالفعل وبهذا ظهر قول أكابر أهل السنة إن كل أحد يستوفى رزقه وأنه لا يأكل أحد رزق غيره ولا يأكل غيره رزقه وفى الخبر عن ابن مسعود مرفوعا «إن روح القدس نفث فى روعى لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا فى الطلب ولا يحملن أحدكم استبطاء الرزق أن يطلبه بمعصية الله فإن الله تعالى لا ينال ما عنده إلا بطاعته» أى أن جبريل ألقى فى قلبى لن تموت نفس ... إلخ .

فائدة : الأرزاق نوعان ظاهرة للأبدان كالأقوات وباطنه

فالتعريف الأول هو المعول عليه عندهم وبالجملة فهذان التعريفان يشتملان المطعوم والمشروب والملبوس وغير ذلك ويرد على كليهما العارية إذ لا يقال فى العرف للعارية أنه مرزوق وقيل إنه يصح أن يقال إن فلانا رزقه الله تعالى العوارى . وقال بعضهم الرزق ما يترى به الحيوانات من الأغذية والأشربة لا غير فيلزم على هذا خروج الملبوس والخلو عن الإضافة إلى الله تعالى وقيل هو ما يسوقه الله تعالى إلى الحيوان فيأكله ويلزم خروج المشروب والملبوس وإن أريد بالأكل تناول خرج الملبوس وأيضا يلزم على هذين القولين عدم جواز أن يأكل أحد رزق غيره مع أن قوله تعالى ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ [البقرة : ٢٣] وغيرها كثير يدل على الجواز وأجيب بأن إطلاق الرزق على المنفق مجاز عندهم لأنه بصده أى بصدد أن يكون رزقا قبل الإنفاق ولا يرد هذا على التعريفين الأولين لجواز أن ينتفع بالرزق أحد من جهة الإنفاق على الغير وينتفع به الآخر من جهة الأكل فإطلاق الرزق على المنفق حقيقة عندهم .

اعلم أن قولهم مباحا كان أو حراما فى التعريفين ليس من تمة التعريف ولذا لم يذكر فى التعريفين الأخيرين بل إنما ذكر للتنبيه على الرد على المعتزلة القائلين بأن الحرام ليس برزق فملخص التعريفين أن الرزق هو ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانتفع به سواء كان متصفا بالحلة أو الحرمة أو لم يكن فاندفع ما قيل من أنه يلزم عدم كون حيوان لم يأكل حلالا ولا حراما مرزوقا كالدابة فإنه ليس فى حقها حل ولا حرمة كذا يسنح بخاطرى .

وعند المعتزلة هو الحلال ففسروه تارة بمملوك يأكله المالك والمراد بالمملوك المعجول ملكا بمعنى الإذن فى التصرف الشرعى وإلا خلا التعريف عن معنى الإضافة إلى الله تعالى وهو معتبر عندهم أيضا ولا يرد خمر المسلم وخنزيره إذا أكلهما مع حرمتها إنهما مملوكان له عند أبى حنيفة رحمه الله فيصدق حد الرزق عليهما لأنهما ليسا من حيث الأكل مملوكين له فقيدهم الحيشة معتبر وتارة بما لا يمنع من الانتفاع به وذلك لا يكون إلا حلالا .

ويرد على الأول أن لا يكون ما يأكله الدواب رزقا إذ لا يتصور فى حقها حل ولا حرمة مع أن قوله تعالى ﴿وما من دابة



وواحد لا اثنان عندنا الأجل  
والرزق كل ما به النفع حصل  
سواء الحلال والحرام  
يتم أرزاقهم الأنعام  
وليس غير الله للخلائق  
من مطعمهم ومنعمهم ورزق  
يأكل كل رزقه بأسسه  
وليس أكسلا لرزق غيره

وجاء الشرح في هامش التحقيق كما يلي :

البيت الأول . النفع حصل : بالتغذى أو بغيره .

البيت الثاني : سواء الحلال والحرام : وقالت المعتزلة :  
الحرام ليس برزق لأنه عندهم مملوك يأكله المالك أو ما لا  
يمنع من الانتفاع به والحرام ليس كذلك .

يتم أرزاقهم الأنعام : أى يستوفى المخلوقات أرزاقهم لا  
أرزاق غيرهم لأنه عندنا يشمل الحلال والحرام بخلاف  
المعتزلة .

البيت الثالث : من مطعم : من زائدة أى المطعم  
والرزاق والمنعم هو الله لأن الرزق مخلوق ولا خالق غير  
الله .

البيت الرابع : بأسره : أى جميعه فلا يترك شيئا منه لأنه  
يتصور أن لا يأكل ما قدره الله له كما لا يتصور أن يأكله غيره  
(الأعمال الكاملة ٥ / ١٢٠ ، ١٢١) .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط  
محمد سيد كيلاني / ١٩٤ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر  
فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد  
العزیز سيد الأهل / ٢٠ ، ٢٠٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢  
/ ٥٨٠ - ٥٨٢ ، وتحفة المرید على جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقمانى -  
شيخ الاسلام إبراهيم محمد البيجورى / ١١٩ ، ١٢٠ ، والأعمال الكاملة  
للشيخ معروف النودهى - دراسة وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر  
القرداغى وزميليه . المجموعة الأصولية ٥ / ١٢٠ ، ١٢١ انظر أيضا  
لسان العرب لابن منظور ١٩ / ١٦٣٦ ، ١٦٣٧) .

للقلوب كالعلوم والمعارف ( وقوله وقيل لا بل ما ملك ) أى  
وقال جماعة من المعتزلة ليس الرزق ما انتفع به بل هو ما ملك  
فلا يعتبر فيه الانتفاع ويعتبر فيه المملوكية انتفع به أم لا ويلزم  
على هذا أن الشخص قد لا يستوفى رزقه وأنه قد يأكل رزق  
غيره ويأكل غيره رزقه ( وقوله وما اتبع ) أى ولم يتبع هذا القول  
أتمتنا لفساده طردا وهو التلازم فى الثبوت وعكسا وهو التلازم  
فى النفي أما الأول فلأن الله تعالى مالك لجميع الأشياء ولا  
يسمى ملكه رزقا اتفاقا وإلا لكان الله تعالى مرزوقا . وأما  
الثانى فلخروج رزق الدواب والعييد والإماء عند بعض الأئمة  
كالإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه فإنه يقول لا ملك للعييد  
والإماء أصلا وقال الإمام مالك يملكون ملكا غير تام (قوله  
فيرزق الله الحلال) مفرغ على مذهب أهل السنة والحلال ما  
كان مباحا بنص أو إجماع أو قياس جلى ولا ينبغى اليوم أن  
يُسأل عن أصل الشيء لأن الحلال ما جهل أصله والأصول قد  
فسدت واستحكمت فسادها فأخذ الشيء على ظاهر الشرع أولى  
من السؤال عن شيء يتبين تحريمه قال القزوينى ومن قال إن  
الحلال ليس بموجود فقد طعن فى الشريعة وهو أحمق  
حصل له ذلك من جهله فإن الله لم يكلف الخلق عين الحلال  
فى علم الله تعالى بل كلفهم أن يصيبوا الحلال فى اعتقادهم  
وظنهم ( وقوله فاعلما ) بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا وكان  
حقه التأخر عن قوله ويرزق المكروه والمحرم لكن قد قدمه  
للضرورة ونبه به على أنه تعالى يرزق كل أحد من الأقسام  
الثلاثة اجتماعا وانفرادا كذا قال الشارح تبعا لوالده وفيه خفاء  
لأن ذلك لا يشعر به قوله فاعلما وإنما يستفاد ذلك من ذكره  
الأقسام الثلاثة مع جعل الواو بمعنى أو التى لمنع الخلو  
(وقوله ويرزق المكروه والمحرم) فالأول ما نهى عنه نهيا غير  
أكيد كما فى خبر ابن عمر وهو أنه ﷺ نهى عن أكل الجلالة  
وشرب لبنها حتى تعلق أربعين ليلة والثانى ما نهى عنه نهيا  
أكيدا ورد المصنف بذلك على المعتزلة القائلين بأن الحرام لا  
يكون رزقا بناء على التحسين والتقيح العقليين ( تحفة المرید /  
١١٩ ، ١٢٠ )

وفى منظومته الموسومة بالفرائد فى علم العقائد يقول  
الشيخ معروف النودهى رحمه الله فى فريدة عن وحدة الأجل  
والرزق :

## \* ابن رزقويه (٢٢٥-٤١٢ هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه: ابن رزقويه: الإمام المحدث، المتقن، المعمر، شيخ بغداد، أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن رزق بن عبد الله بن يزيد، البغدادي البزاز ولد سنة خمس وعشرين وثلاثمائة سمع محمد بن يحيى بن عمر بن علي بن حرب الطائي، وإسماعيل بن محمد الصفار، وعثمان بن السماك، وطبقتهم ومن بعدهم.

حدث عنه أبو بكر الخطيب وأحمد بن الحسين بن سليمان العطار، ونصر بن البطير، وآخرون. وأملى مدة.

وقال الخطيب: كان ثقة صدوقا كثير السماع والكتابة. قال الخطيب: سمعت البرماني يوثق ابن رزقويه. مات سنة اثنتي عشرة وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٧٥).

## \* ابن رزمة (٤٣٥ هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الثقة، أبو الحسين، محمد بن عبد الواحد ابن علي بن رزمة البزاز، من محدثي بغداد. حدث عن أبي بكر بن خلاد العطار، وطائفة.

روى عنه أبو بكر الخطيب، وأبو طاهر بن سوار المقرئ وخالد بن عبد الواحد التاجر.

قال الخطيب: كان صدوقا، كثير السماع، وعاش أربعا وثمانين سنة. مات في جمادى الأولى، سنة خمس وثلاثين وأربعمائة.

وفيها توفي أبو بكر محمد بن جعفر الميماسي، راوي «موطأ» يحيى بن بكير، وشارح «الصحیح» أبو القاسم المهلب بن أحمد بن أبي صفرة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣١٨).

## \* رزق:

قال ياقوت:

رزق: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وياء مشناة من تحت، وآخره قاف: نهر بمرور عليه قبر بريدة الأسلمي صاحب رسول الله، وذكره الحازمي بتقديم الزاي على الراء وهو خطأ منه فإنني رأيت أهل مرو يسمونه كما ذكرناه وكذا أثبتته السمعاني في كتاب النسب له بتقديم الراء المهملة وكذا ذكره العمراني أيضا بتقديم المهملة، وقال الحازمي: الزريق نهر بمرور عليه محلة كبيرة وفيها كان دار أحمد بن حنبل وهو الآن خارجها وليس عليه عمارة، وينسب إليه أحمد بن عيسى الجمال المروزي الرزوقي من كبار أصحاب ابن المبارك، وحدث عن نفر من المراوذة عن الفضل بن موسى ويحيى بن واضح، قال ابن الفقيه: وبمرو الرزق والماجان وهما نهران كبيران حسنان منهما سقى أكثر ضياعهم ورساتيهم...

وكان مقتل يزدجرد بن شهریار بن كسرى ملك الفرس في طاحونة على الرزق، فقال أبو نجيد نافع بن الأسود التميمي:

ونحن قتلنا يزدجرد ببعجة

من الرعب إذ ولي الفرار وغارا

غداة لقيناهم بمرو نخالهم

نمورا على تلك الجبال وبارا

قتلناهم في حربنة طحنت بهم

غداة الرزق إذ أراد حوارا

ضمننا عليهم جانبيهم بصادق

من الطعن ما دام النهار نهارا

فوالله لولا الله لا شيء غيره

لعادت عليهم بالرزق بسوارا

(معجم البلدان ٣ / ٤٢، ٤٣).

## \* رزق و زريق:

من المؤلف والمختلف التي يحصيها الحافظ ابن سعيد الأزدى، فيقول مفرقا بينهما تحت عنوان باب رزق و زريق:

( المؤلف والمؤلف للمختلف للإمام أبي محمد عبد الغنى بن سعيد بن علي  
ابن سعيد الأزدي الحافظ المصري - اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيي  
الدين الجعفرى / ٥٨ ، ٥٩ ) .

\* رزيق بن معاوية (٥٢٥ هـ / ١١٤٠ م) :

أورده الزركلى تحت عنوان «رزيق السرقسطى» وقال عنه :  
رزيق بن معاوية بن عمار العبدرى السرقسطى الأندلسى أبو  
الحسن ، إمام الحرميين . نسبته إلى سرقسطة من بلاد  
الأندلس . جاور بمكة زمنا . له تصانيف منها «التجريد  
للصحيح الستة» (الأعلام ٣ / ٢٠)

وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة فى أصحاب  
الكتب فى الجمع بين بعض الكتب الحديثية فقال : والجمع  
بين الأصول الستة أى الصحيح الثلاثة التى هى البخارى  
ومسلم والموطأ والسنن الثلاثة وهى سنن أبى داود والترمذى  
والنسائى لأبى الحسن «رزيق» بوزن أمير بن معاوية العبدرى  
السرقسطى الأندلسى المالكى المتوفى بمكة بعد ما جاور بها  
أعواما ستة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو المسمى بالتجريد  
للصحيح والسنن (الرسالة المستطرفة / ١٣٠) .

وقد أورد له صاحب جمع الفوائد ترجمة مطولة جاء فيها ما  
يلى :

ذكره الإمام الحافظ ابن فرحون المالكى المدني فى  
طبقات المالكية له المسماة بالديباج المذهب فى معرفة أعيان  
علماء المذهب بما نصه : رزيق بن معاوية بن عمار أبو  
الحسن العبدرى الأندلسى سرقسطى جاور بمكة أعواما  
وحدث بها عن أبى مكتوم عيسى بن أبى ذر الهروى وغيرهم  
ذكره السلفى وقال شيخ عالم ولكنه نازل الإسناد وله تأليف  
منها كتاب جمع فيه ما فى الصحيح الخمسة والموطأ وكتاب  
فى أخبار مكة وقال ابن بشكوال كان رجلا صالحا فاضلا  
عالما بالحديث وغيره توفى بمكة سنة خمس وعشرين وقيل  
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وكان أمام المالكية بمكة ذكره  
ابن الجباب والفساسى فى العقد الثمين وعده العلامة ولى  
الدين الخطيب العمري التبريزى صاحب المشكاة من الأئمة  
المتقنين والثققات الراسخين فى مقدمة كتابه هذا ووصفه  
بالحفظ فى كتابه الإكمال فى أسماء الرجال فقال هو أبو

رزيق مولى لعمر عن ابن عمر رزيق بن حيان عن مسلم بن  
قرظة يكنى بالمقدم .

عمار بن رزيق يروى عن الأعمش روى عنه الأخص بن  
جواب وابن عيينة وغيره .

رزيق بن كريم روى عنه الجريرى .

رزيق أبو عبد الله الألهانى .

رزيق بن حكيم عن ابن المسيب روى عنه مالك .

رزيق بن نجيح أبو جابر روى عنه أبو عامر هيثم بن رزيق  
يعرف بالمالكى

محمد بن رزيق بن جامع أبو عبد الله المدينى .

عبيد الله بن رزيق بصرى قليل الحديث وهو عبيد الله بن  
أبى جزء وأبو جزء اسمه رزيق . حدثنى بذلك ابن طالب عن  
كتاب جده عن يحيى بن معين قرأت فى كتاب العقيلى محمد  
ابن عمرو بن موسى أبى جعفر عن أحمد بن أحمد النوفلى قال  
سمعت محمد بن أبى عمر يقول رأيت رزيق بن الورد أحمد  
ابن عبد الله بن رزيق البغدادى الدلال فى البز سمع من  
المحاملى وابن مخلد وغيرهما يكنى أبا الحسن .

يزيد بن رزيق شامى صاحب الوليد بن مسلم .

رزيق بالزاء قبل الراء زريق بن السخت حدث عنه أحمد  
ابن عمرو البزار سماه لنا أبو يوسف يعقوب بن المبارك بن عمر  
والغزالي والحسن بن جعفر جميعا عن أحمد بن عمرو قال  
حدثنا زريق بن السخت الزاى قبل الراء وقال لى على بن عمر  
سماه لنا يوسف بن يعقوب النيسابورى يجعل الراء قبل الزاء  
وحدثنا عنه عن أحمد بن أسحاق الحضرمى والصواب ما قاله  
اليزاز لأنه أوثق وأحفظ

على بن زريق بن إسماعيل أبو الحسين الأدمى ثقة مأمون  
مقدم على نظرائه سمع من أبى زيد ويحيى العلاف وابن  
السرحد وامتنع من الحديث مدة طويلة وإنما حدث لطائفة  
معدودة وكنت أكثر مجالسته ولم أدون عنه حديثا كما أريد  
وإنما كان يذكر حكاية أو طرفا من إسناد حديث فأحفظه على  
المذاكرة .

محمد بن زريق البلدى المقرئ كان يقرئ بطرسوس  
وحدث بدمشق عن أحمد بن إبراهيم بن المنذر .



الحسن رزين بن معاوية العبدري الحافظ صاحب كتاب التجريد في الجمع بين الصحاح وأثنى على جامع رزين الإمام الكبير الحافظ الشهير مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير بما ملخص لفظه ومعناه أن أبا الحسن رزين بن معاوية العبدري جمع الأصول الستة المذكورة فكان كتابه أجمع الكتب في هذا الفن نفعا وأنفعها جمعا حيث حوى الأصول الستة التي هي أمهات الحديث وأصولها وبأحاديثها استدلت العلماء وعمدتهم منقولها اهـ من تيسير الوصول .

وقال صاحب تنقيح المشكاة في ترجمة رزين وذكر كتابه ما نصه وهو الذي جمع الكتب الستة في كتابه التجريد فكان كتابه أجمع الكتب في هذا الفن نفعا لكن الأحاديث التي جمع هو في كتابه لا يوجد بعضها في أصول الكتب الستة ولذا قال ابن الأثير في جامع الأصول: وأما الأحاديث التي وجدتها في كتاب رزين ولم أجدها في أصول الستة تركتها بغير علامة المخرج وأخلت لذكر اسم من أخرجها موضعا . وكذا قال صاحب تيسير الوصول وغيره فلا استغناء في ذلك بالحوالة عليه من غير تتبع الأصول والعبدري نسبة إلى عبد الدار بطن من قريش اهـ .

قلت: ولما كان رزين رحمه الله من الأئمة المتقنين والثقات الراسخين ومن العلماء بالحديث ولم يتهمه أحد بالكذب ولا بالخيانة بل أثنوا عليه بالصلاح والصيانة فلا بدع أن يقال فيه وفي زياداته ما قاله صاحب المشكاة في حق مؤلف المصابيح وكتابه بما لفظه ولما سلك رضى الله عنه طريق الاختصار وحذف الأسانيد تكلم فيه بعض النقاد وإن كان نقله وأنه من الثقات كالإسناد لكن ليس ما فيه إعلام كالإغفال اهـ وهذا هو الذى اضطر ابن الأثير إلى إيراد زيادات رزين في جامعه واعتمد بأنه ليس ممن لا يورد مالا أصل له فعسى أن يكون قد اطلع على أصل لم نطلع عليه لقصور نظرنا وقلة مخبرنا لاسيما وقد وجد المتأخرون لأكثر زياداته أصلا عند الحاكم في مستدركه والطبراني في معاجمه والبيهقي وغيره من الأئمة في مؤلفاته كما لا يخفى على من طالع تنقيح المشكاة فإن مؤلفه عزا أكثر زيادات رزين إلى من أخرجها وبين حسنه وصحته والترغيب للمندري فإنه أورد كثيرا

من تلك الزيادات في ترغيبه وصرح بأنه مما رواه رزين ولم أجده في أصوله وإنما رواه غير أصحاب الأصول كالطبراني وغيره ولم نجد شيئا مما زاده رزين محكوما عليه بالوضع ممن يعتمد عليه في تنقيح الأحاديث بيد ما ذكره القاضي الشوكاني في فوائده المجموعة في الأحاديث الموضوعية بما نصه ولقد أدخل رزين بن معاوية العبدري في كتابه الذى جمع بين دواوين الإسلام بلايا وموضوعات لا تعرف ولا يدري من أين جاء بها وذلك خيانة المسلمين قد أخطأ ابن الأثير خطأ بيّنا بذكر ما زاده رزين في جامع الأصول ولم ينبه على عدم صحته إلا نادرا اهـ .

قلت ولا يخفى أن الشوكاني ليس ممن يعتمد عليه في الجرح والتعديل وإن كان ثقة في النقل والحكاية عمن عليه التعويل فإن زمانه متأخر عن زمان المحدثين جدا توفى سنة خمسين بعد الألف والمائتين وهو زمان انقراض الرواية والإسناد فليس لأهله إلا النقل عن أهل الاعتماد فأنى له أن يجرح من لم يجرحه بالخيانة والوضع أحد من المحدثين بل واعتمد عليه أجلة من المتقدمين وظنى أن كلامه في رزين لا يخلو عن النعت بلا سبب وتخطئة ابن الأثير خارج عن مسلك الأدب فإن رزينا لم يورد زياداته الا اعتضادا لأحاديث الأصول وابن الأثير اعتمد على سعة نظره وصلاحه وبرائه عن إيراد المجعول ولا يخفى أنه ربما يورد في المتابعات استطرادا ما لا يورد في الأصل اعتمادا كما فعله صاحب الصحيح في تعاليقه ومسلم في صحيحه والحاكم في مستدركه فإنهم يوردون في كتبهم ما ليس على شرطهم للتأييد والاستشهاد والاعتبار به والاعتضاد فما فعله رزين ليس بأول قارورة كسرت في الإسلام بل له سلف في ذلك من صنيع الأئمة الأعلام فلذا اعتبر بزياداته ابن الأثير وأوردها في كتابه واعتمد عليها المنذري حيث أدرجها في ترغيبه مع التزامه أن لا يورد فيه ما هو متحقق الوضع أو ظاهر النكارة كما صرح ذلك في مقدمته بل ربما أخرجها فيه مضدرة بعن وهي علامة حسن الحديث عنده وقبوله مع تصريحه بأن هذا مما ذكره رزين ولم أره في شيء من أصوله كما فعل ذلك في باب التهيب عن شرب الخمر من حذيفة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول الخمر

ابن رزين تقي الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن رزين العامري . كان إماما بارعا في الفقه والتفسير، مشاركاً في علوم كثيرة، قال الإسنوي (طبقات الشافعية ٥ / ١٩) :

ويكفيك أن النووي نقل عنه في الأصول والضوابط، مع تأخر موته عنه . ولد بحماة، يوم الثلاثاء ، ثالث شعبان سنة ثلاث وستمائة . وقرأ النحو على ابن يعيش ، والفقه على ابن الصلاح ، ولازمه ، وانتقل إلى الديار المصرية، فانتفع به الطلبة، وولى قضاءها وتدریس الشافعي، مات ليلة الأحد ، ثالث رجب سنة ثمانين وستمائة، ودفن بالقرافة . وله ولدان .

( حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤١٧ ، ٤١٨ ) .

\* ابن رزين (العلاء):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه : العلاء بن أيوب بن رزين الإمام المجود الحافظ ، أبو الفضل الموصلي ، صاحب «المسند» و «السنن» وغير ذلك حدث عن يعقوب الدورقي ، وخلق ، وكان عابدا خاشعا مخبتا ، من أحسن الناس صوتا بالقرآن قاله يزيد بن محمد الأزدي ، وحدث عنه .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذب أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٥٣١ ) .

\* أبورزين:

أدرجه صاحب الإصابة تحت الرقم التسلسلي ٤٠٥ ولم ينسبه وقال عنه :

يقال إنه كان من أهل الصفة روينا حديثه في الخلفيات من طريق عمرو بن بكر السلسلي عن محمد بن زيد بن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل من أهل الصفة يكنى أبا رزين «يا أبا رزين إذا خلوت فحرك لسانك بذكر الله فإنك لا تزال في صلاة ما ذكرت ربك يا أبا رزين إذا أقبل الناس على الجهاد فأحييت أن يكون لك مثل أجورهم فالزم المسجد تؤذن فيه ولا تأخذ على أذناك أجرا» وسنده ضعيف . ووقع ذكره في حديث آخر ذكره

جماع الإثم والنساء حباله الشيطان ... إلخ فالصواب أن ما كان في تلك الزيادات التي لم يوجد لها أصل في كتب أئمة الحديث من المسانيد والزوائد والمعاجم وغيرها من باب الفضائل والترغيب والترهيب يعتبر به وما كان من باب الأحكام فإن وافقه قول إمام من المجتهدين وفتوى فقيه من الأئمة المشهورين فهو حجة لاتباعه من المقلدين وإن لم يكن حجة على من نازعهم من المخالفين لأن موافقة فتوى عالم مجتهد للحديث أمانة حسن حاله وأن له أصلا في الشرع ومالا ولا فهو مما يتوقف فيه ولا يجزم بالحكم عليه بالوضع ما لم يحكم به حافظ منقذ منصف من المتقدمين وقبل ذلك يجوز لنا روايته بالعزو إلى رزين كما فعله ابن الأثير والمنذري وغيرهما من المحدثين في مؤلفاتهم ولعلك لا تكاد تجد الصنف الأخير في تلك الزيادات إلا نادرا ولعل الحق لا يتجاوز عن الصواب الذي نبهت عليه آخرا (جمع الفوائد ٢ / ٣١١ ، ٣١٢) .

(الأعلام للزركلي ٣ / ٢٠ والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٣٠ ، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ٢ / ٣١١ ، ٣١٢ انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٤ ، ١٥) .

\* رزين و زير و زير و زير:

يفرق بينها صاحب «المؤتلف والمختلف» على النحو التالي فيقول :

فرزين بتقديم الراء جماعة وأما زير بضم الزاي ورائين غير معجمتين فهو عبد الله بن زير الغافقي عن علي وزير بالفتح للزاي ورائين غير معجمتين سلم بن زير عن أبي رجاء زرين بتقديم الراء على الراء وتشديد الراء ونون بعدها زرين الرملي واسمه أحمد بن محمد يروي عن يحيى بن عيسى روى عنه الفضل بن سحيت .

( المؤتلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي المصري - اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيي الدين الجعفري / ٥٩ ) .

\* ابن رزين (تقي الدين) (٦٠٣-٦٨٠هـ):

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

في بئر أي دسوه فيها، قال : ويروى أن الرس قرية باليمامة يقال لها فلج، وروى أن الرس ديار لطائفة من ثمود، وكل بئر رس ؛ ومنه قول الشاعر:

تنبأيلهُ يحضرون الرساسا

وقال ابن دريد: الرس والرسيس بوزن تصغير الرس واديان بنجد أو موضعان: وبعض هذه أرادت ابنة مالك بن بدر ترضى أباهما إذ قتلت بنو عبس بمالك بن زهير فقالت:

ولله عينسا من رأى مثل مالك

عقيرة قسوم إن جرى فرسان

فليتهمالم يشربا قط شربة

وليتهمالم يرسلال لرهان

أحل به أمس جنيدب نذره

فأى قتيل كان في غطفان

إذا سجت بالرقمتين حمامة

أو الرس تبكى فسارس الكتفان

وقال الزمخشري: قال عليّ الرس من أودية القبلية، وقال

غيره: الرس ماء لبني منقذ بن أعياء من بني أسد، قال زهير:

لمن طلل كالوحي عاف منازلهم

عفا الرس منه فالرسيس فعاقله

وقال أيضا

بكرن بكورا واستحرن بسحرة

فهن لوادي الرس كاليد للفم

وقال الأصمعي: الرس والرسيس، فالرس لبني أعياء

رهط حماس، والرسيس لبني كاهل، وقال آخرون في قوله عز

وجل ﴿وأصحاب السرس وقروننا بين ذلك كثيرا﴾

[الفرقان: ٣٨] قال: الرس وادي أذربيجان وحد أذربيجان ما

وراء الرس، ويقال إنه كان بأركان على الرس ألف مدينة فبعث

الله إليهم نبيا يقال له موسى، وليس بموسى بن عمران،

فدعاهم إلى الله والإيمان به فكذبوه وجحدوه وعصوا أمره فدعا

عليهم فحول الله الحارث والحويرث من الطائف فأرسلهما

عليهم فيقال أهل الرس تحت هذين الجبلين .

العقيلي في الضعفاء في ترجمة محمد بن الأشعث أحد المجهولين فذكر من طريقه عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال قال أبو رزين يارسول الله إن طريقى على الموتى فهل من كلام أتكلم به إذا مررت عليهم؟ قال: «قل السلام عليكم يا أهل القبور من المسلمين، أنتم لنا سلف ونحن لكم تبع، وأنا إن شاء الله بكم لاحقون فقال أبو رزين يارسول الله يسمعون؟ قال «يسمعون ولكن لا يستطيعون أن يجيبوا» قال «يا أبا رزين ألا ترضى أن يرد عليك بعددهم من الملائكة» قال العقيلي لا يعرف إلا بهذا الإسناد وهو غير محفوظ وأصل السلام المذكور على القبور يروى بإسناد صالح غير هذا.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

العسقلاني ٧ / ٦٧).

\* أبو رزين مسعود:

أبو رزين، ويقال أبو زُرير، قال الذهبي: لا يعرف، واسمه مسعود بن مالك الأسدي الكوفي، مولى سعيد بن جبير، وعنه الأعمش.

قال ابن المديني: أبو رزين مولى أبي وائل اسمه: مسعود روى عنه: منصور والأعمش، وعاصم، وغيرهم، وكان حليما.

(علل الحديث ومعرفة الرجال لابن المديني - حققه وعلق عليه د.

عبد المعطى أمين قلعجي / ٨٣ وهامش ١٨٤).

\* الررس:

قال الراغب الأصفهاني:

رس: أصحاب الرس، قيل هو واد، قال الشاعر.

\* وهن لوادي الرس كاليد للفم\*

وأصل الرس الأثر القليل الموجود في الشيء، يقال سمعت رسًا من خبر، ورُسّ الحديث في نفسي، ووجد رسا من حمى، ورُس الميث دفن وجعل أثرا بعد عين (المفردات / ١٩٤، ١٩٥).

وقال ياقوت:

الرس: بفتح أوله، والتشديد، البئر، والرس: المعدن،

والرس: إصلاح ما بين القوم؛ قال أبو منصور: قال أبو

إسحاق الرس في القرآن بئر يروى أنهم قوم كذبوا نبيهم ورسوه



محمد وآله وصحبه وسلم... أخبرنا جدي أبو عمر أنبأنا  
العلاج بن أبي عمر... عن عائشة رضى الله عنها قالت قال  
رسول الله ﷺ «عَوِّدُوا نِسَاءَكُمْ الْمَغْزَلُ فَإِنَّهُ أَزِين لِهِنَّ  
وَأَرْزَن...».

آخره: ورأيت بخط والدي:

لو كانت النساء كلهن كما ذكرنا

لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرَّجَالِ

تم والحمد لله

الخط نسخ معجم غير واضح، الحبر: أسود.

ق ١ - ١٨ ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر  
١٠ ، هامش ١ ، ٥ سم.

اسم النسخ: المؤلف يوسف بن عبد الهادي.

تاريخ النسخ: سنة ٩٠٤ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف  
العمرية.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٥٧٢ وفيه  
الرسى لصالحات النساء وعقود الجواهر ص ٣٠٨.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٣ / ٣٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦١٤ ، ٦١٥).

\* رسالتا أبي بكر وعمر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد).

الرقم ١٠٣٢٥

إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنهم ، وردة عليهما:

أول النسخة:

«قال أبو عبيدة بن الجراح، رضى الله عنه، لما استقامت  
الخلافة لأبي بكر الصديق بين المهاجرين والأنصار، ولحظ  
بعين الهيبة والوقار، وإن كان لم يزل كذلك، بلغه عن علي  
ابن أبي طالب تلكوه... دعاني لحضرته، وعنده عمر بن

ومخرج الرس من قاليقلاء ويمر بأران ثم يمر بورثان ثم  
يمر بالمجمع فيجتمع هو والكُر وبينهما مدينة البيلقان ويمر  
الكر والرس جميعا فيصبان في بحر جرجان، والرس هذا واد  
عجيب فيه من السمك أصناف كثيرة، وزعموا أنه يأتيه في كل  
شهر جنس من السمك لم يكن من قبل، وفيه سمك يقال له  
الشورماهي لا يكون إلا فيه، ويجيء إليه في كل سنة في  
وقت معلوم صنف منه؛ وقال مسعر بن المهلهل وقد ذكر بذا  
بابك ثم قال: وإلى جانبه نهر الرس وعليه رمان عجيب لم أر  
في بلد من البلدان مثله، وبها تين عجيب، وزبيبا يجفف  
في التناير لأنه لا شمس عندهم لكثرة الضباب ولم تصح  
السماء عندهم قط، ونهر الرس يخرج إلى صحراء  
البلاسجان، وهي إلى شاطئ البحر في الطول من برزند إلى  
برذعة، ومنها ورثان والبيلقان، وفي هذه الصحراء خمسة  
آلاف قرية، وأكثرها خراب إلا أن حيطانها وأبنيتها باقية لم  
تتغير لجودة التربة وصحتها، ويقال إن تلك القرى كانت  
لأصحاب الرس الذين ذكرهم الله في القرآن المجيد، ويقال  
إنهم رهط جالوت قتلهم داود وسليمان، عليهما السلام، لما  
منعوا الخراج، وقتل جالوت بأرمية.

(معجم البلدان ٣ / ٤٣ ، ٤٤).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلاني / ١٩٤ ، ١٩٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣  
/ ٤٣ ، ٤٤).

انظر مادة «أصحاب الرّس» في م ٥ / ١٦ ، ١٦٢.

\* الرسا للصالحات من النساء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد)

الرقم ٣٢١٢

أدب: ٣١

تكلم فيه عن النساء الصالحات والزاهدات وأخبارهن.

المؤلف: يوسف بن حسين بن أحمد بن عبد الهادي

الشهير بابن المبرد الحنبلي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م.

أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

مسائل قليلة من فن واحد، والمختصر ما اشتمل على مسائل قليلة من فن أو فنون، والكتاب ما اشتمل على مسائل قليلة أو كثيرة من فن أو فنون، فالرسالة أخصها، والكتاب أعمها، والمختصر أعم من الرسالة، وأخص من الكتاب فهو أوسطها اهـ (الحاشية / ٩ ، ١٠).

كما أن التهانوي يقول في تعريف «الرسالة» :

الرسالة في الأصل الكلام الذي أرسل إلى الغير وخصت في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية والفرق بينها وبين الكتاب على ما هو المشهور إنما هو بحسب الكمال والنقصان والزيادة والنقصان فالكتاب هو الكامل في الفن والرسالة غير الكامل فيه كذا ذكر الجلبى في حاشية الخيالى .

ويستعمل في الشريعة بمعنى بعث الله تعالى إنسانا إلى الخلق بشريعة سواء أمر بتبليغها أو لا . وقد تخص الرسالة بالتبليغ أو بنزول جبرئيل عليه السلام أو بكتاب أو بشريعة جديدة أو بعدم كونه مأمورا بمتابعة شريعة من قبله من الأنبياء (كشاف / ٢ / ٥٨٤).

وثمة تعريف جاء في صبح الأعشى كما يلي :

الجمع رسائل . والرسالة هي رسالة النبي ﷺ (يأتى الكلام عليها في مادة «الرسالة المحمدية» إن شاء الله تعالى) وتعنى الرسالة أيضا المكاتبة وكان للمكاتبات ديوان يسمى ديوان الرسائل . وبمعنى أوضح أن في الرسالة أمورا يرتبها الكاتب من حكاية حال من عدو أو صيد أو مدح وتقريرض أو مغامرة بين شيئين أو غير ذلك . وسميت رسائل من حيث إن الأديب المنشئ لها ربما كتب بها إلى غيره مخبرا فيها بصورة الحال مفتحة بما تفتتح به المكاتبات . والرسائل على أصناف منها الرسائل الملوكية ومنها رسائل في المدح والتقريظ (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٥٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٠ ، وحاشية شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجورى المسماة بتحقيق المقام على كفاية العوام في علم الكلام لشيخه الشيخ محمد الفضالى / ٩ ، ١٠ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٨٤ ، والتعريف بمصطلحات صبح

الخطاب ... امض إلى على بن أبى طالب واخفض من جناحك له .

آخر النسخة .

«اذهب يا أبا حفص إلى منزلك ، نافع القلب، مبرود الغليل ، فليس وراء ما سمعته وقلته إلا ما أشار الأربة ويحط الوزر، ويضع الكلفة، ويجمع الإلفة، ويوقع الزلفى، والله تعالى أعلم» .

النسخة حديثة وجيدة . الصفحة الأخيرة مجدولة بالحمرة . تملكها محمد علاء الدين عابدين .

الخط نسخ جيد .

٥ ق ٢٣ س ١٥ × ٢ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التاريخ وملحقاته - وضع خالد الريان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق دمشق ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م ٢ / ٢٨٢).

\* رسالة ... :

قالت المؤلفة : إن مصنفات التراث الإسلامى التى تبدأ بلفظ «رسالة» أو «رسالة فى ...» ترد فى المصادر التى لدينا بكثرة بالغة، ورغم ذلك فإننا سنوفىها حقها إن شاء الله تعالى لأنها تجمع فيما بينها، من الألف إلى الياء، خلاصة إنجازات العلماء المسلمين فى مجالات كافة العلوم العقلية والعقلية .

وسوف يكون ترتيب تلك المواد وفقا للحروف الهجائية بالنسبة للكلمة التى تعقب لفظ «رسالة» أو «رسالة فى ...» .

ومن المفيد أن نسوق تعريف الرسالة كما أورده صاحب كشف الظنون ، وهو التعريف الذى بدأ به كل ما ورد مبتدأ بلفظ «رسالة» فقال : الرسالة هى المجلة المشتملة على قليل من المسائل التى تكون من نوع، والمجلة هى الصحيفة التى تكون فيها الحكم (كشف الظنون ١ / ٨٤٠).

كما أن شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجورى رحمه الله قال فى حاشيته على «كفاية العوام» لشيخه الشيخ محمد الفضالى : نقل شراح المطالع أن الرسالة ما اشتملت على

الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٨ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٤ / (١٣٨).

\*رسالة:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١١١٤٧

للشريف المرتضى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م (ترجمته في بروكلمان / ١ / ٤٠٤ وذيله / ٢ / ٧٠٤ ، والأعلام / ٥ / ٨٩ ، ومعجم المؤلفين / ٧ / ٨١) تشتمل على مسائل لطيفة وتأويل آيات شريفة وبيان معانيها ووجوهها وأجوبتها المرضية .

أولها : (بعد الفهارس) .

«قال الشريف الأجل المرتضى علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم على بن الحسين الموسوى رضى الله عنه :

إنه لا يزال المتكلمون يخالفون النحويين فى أن للفعل ثلاثة أحوال : ماض وحاضر ومستقبل . ويقول المتكلمون : للفعل حالان بغير ثالث ، لأن كل معلوم من الأفعال لا يخلو من أن يكون موجودا أو معدوما ... » .

آخرها :

« ... فإن أحدهما بما هو أجدى عليه وأنفع وأصلح . واختص الآخر بما [ هو ] ضار له ووبال عليه ، فيسمى الغابن بالخير والصلاح غابنا والآخر مغبوننا . وتسمية يوم القيامة بأنه يوم التغابن من أفصح كلام وأخصره وأبلغه ، والله الموفق للصواب .

هذا آخر ما وجد مما اختاره رضى الله عنه لإضافته إلى كتابه المعروف بفرر الفرائد ودرر القلائد والحمد لله رب العالمين » .

نسخة خزائنية جيدة كتبت بخط نسخ جميل .

وهى ملحقة بأمالى الشريف المرتضى (غور الفرائد)

٤٠ ق ٢٥ س ١٥ × ٥ ، ٢٦ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد ، ياسين محمد السواس / ١ / ٢٤٠ ، ٢٤١) .

\*رسالة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٠٩٩٨

لمحمد عارف بن أحمد الحسينى الدمشقى الشهير بابن المنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م (ترجمته فى الأعلام / ٧ / ٤٩ ، ومعجم المؤلفين / ١ / ١١٤) .

وهى رسالة يذكر فيها مؤلفها الأمور التى ينتقد بها أهل نجد أهل الشام فى عاداتهم الدينية .

أوله : «الجناب العالى ، صاحب الفضل المتوالى ، والنفع الموالى مدير جريدة القبلة فى البلدة الحرام مكة المحرمة ، زادها الله تعالى تكريما وتشريفا وتعظيما آمين .

السلام عليكم وبعد : فإننى كنت فى صالحية دمشق الشام ، ذات التخر البسام ، فى أواخر شوال هذا العام ١٣٣٧ هجرى ، ضمنى مجالس مع جملة مشايخ من إخواننا النجديين الذين تشرفوا بمعية سمو مولاي الأمير الشريف على ولى العهد إلى دمشق الشام ... » .

آخره : « ... وأما الاعتراض على علماء الشام بعدم إزالتهم المنكرات كتبرج النساء وهتك حرمتهم إلى غير ذلك فليس من وظيفتهم وإنما وظيفتهم البيان لمن لا يعلم وأمراؤنا عالمون بالحرمة ولا يجوز الافتيات عليهم فى وظائفهم ووقت إزالة مثل هذه المنكرات المناسب لها هم أدرى به . اللهم اجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه آمين » .

- النسخة يبدو أنها مسودة

٦ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠ سم .

نسخة ثانية .

الرقم ١٠٩٠٣

يبدو أنها مبيضة لتلك النسخة

٦ ق ٢٢ س ١٨ ، ٥ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد ، ياسين محمد السواس / ١ / ٢٣٧ ، ٢٣٨) .



## \* الرسالة :

انظر : رسالة ابن أبي زيد القيرواني .

## \* الرسالة :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥٠

المؤلف : الدقاق

١ - الظاهرية ٢٧٧ [عام ٣٦٣٧] - (١ - ٥٤) ٥١٠ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٨٠٦ / ٢) .

## \* رسالة آثار جديدة في الحديث :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥١ .

المؤلف : مجهول .

١ - أسعد أفندي ٢٩٤ [٣٧٤٠ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٨٠٦ / ٢) .

## \* رسالة الآداب :

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :  
تأليف أحمد بن مصطفى بن خليل عصام الدين المعروف  
بطاشكيري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ .

أولها بعد البسملة : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل  
... إلخ .

نسخة بقلم تعليق معتاد بخط «المحمد» فرغ منها في ديار  
بكر وبها مشها تقييدات كثيرة وبأثناها طيارات ومسطرتها ١٩  
سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢) .

[٣٣٩٣ و] .

١٤ × ٢١ سم .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨) .

## \* رسالة آداب السفر :

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية ، وجاء  
بيان المخطوط كما يلي : تأليف ركن الدين علاء الدولة أحمد  
ابن محمد السمناني المتوفى سنة ٧٣٦ هـ .

وهي رسالة في آداب الطعام على مذهب أهل التصوف .

أولها : حمد وثنا بك شاهي راكمه خلق ... إلخ .

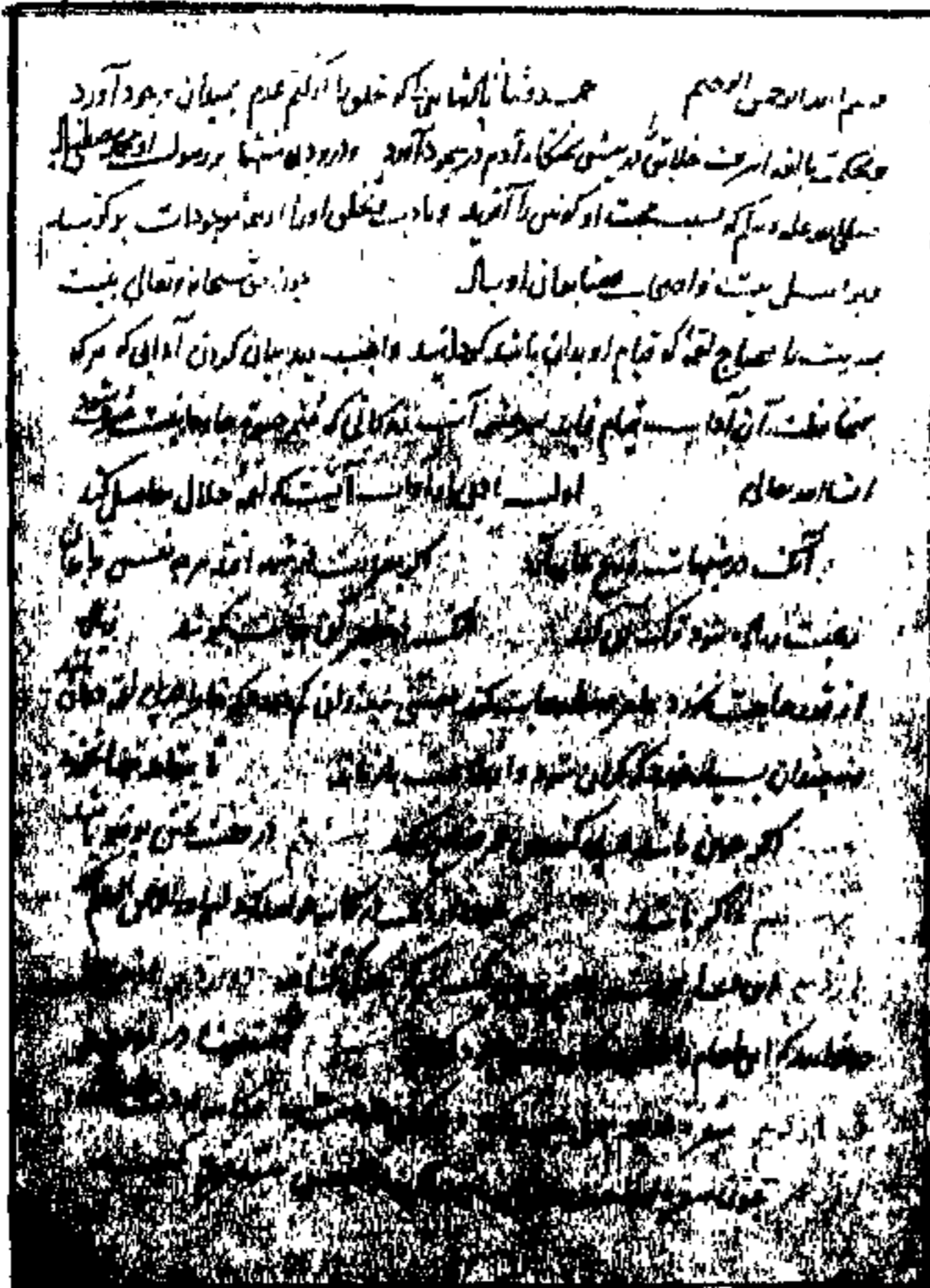
- نسخة مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ٨٩٥ هـ ،  
ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٩ - ٣١ ، ومسطرتها ١٦ سطرا ،  
تليها نقول بالفارسية في التصوف ، وطيارة من وصايا ذي  
النون المصري .

[ ٢٥٤ مجاميع طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢) .

ملاحظة : هذا المخطوط هو الذي اعتمد عليه محقق  
رسالة آداب السفر التي نورد بيانها فيما يلي :

عنوان الرسالة :



اللوحة الأولى من رسالة آداب السفر للسمناني ( مجاميع طلعت ٢٥٤ )

«رسالة آداب السفر».

اتفقت المعاجم العربية على أن السفرة طعام يتخذ للمسافر وبه سميت سفرة الجلد. وفي حديث زيد بن حارثة، قال: «ذبحنا شاة فجعلناها سفرتنا أو في سفرتنا».

كما أن السفرة طعام يتخذه المسافر، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير، فنقل اسم الطعام إليه. وفي حديث عائشة: صنعنا لرسول الله ﷺ ولأبي بكر سفرة في جراب، أي طعاما لما هاجر هو وأبو بكر رضي الله عنه.

كما أن السفرة التي يؤكل عليها سميت لأنها تنبسط إذا أكل عليها.

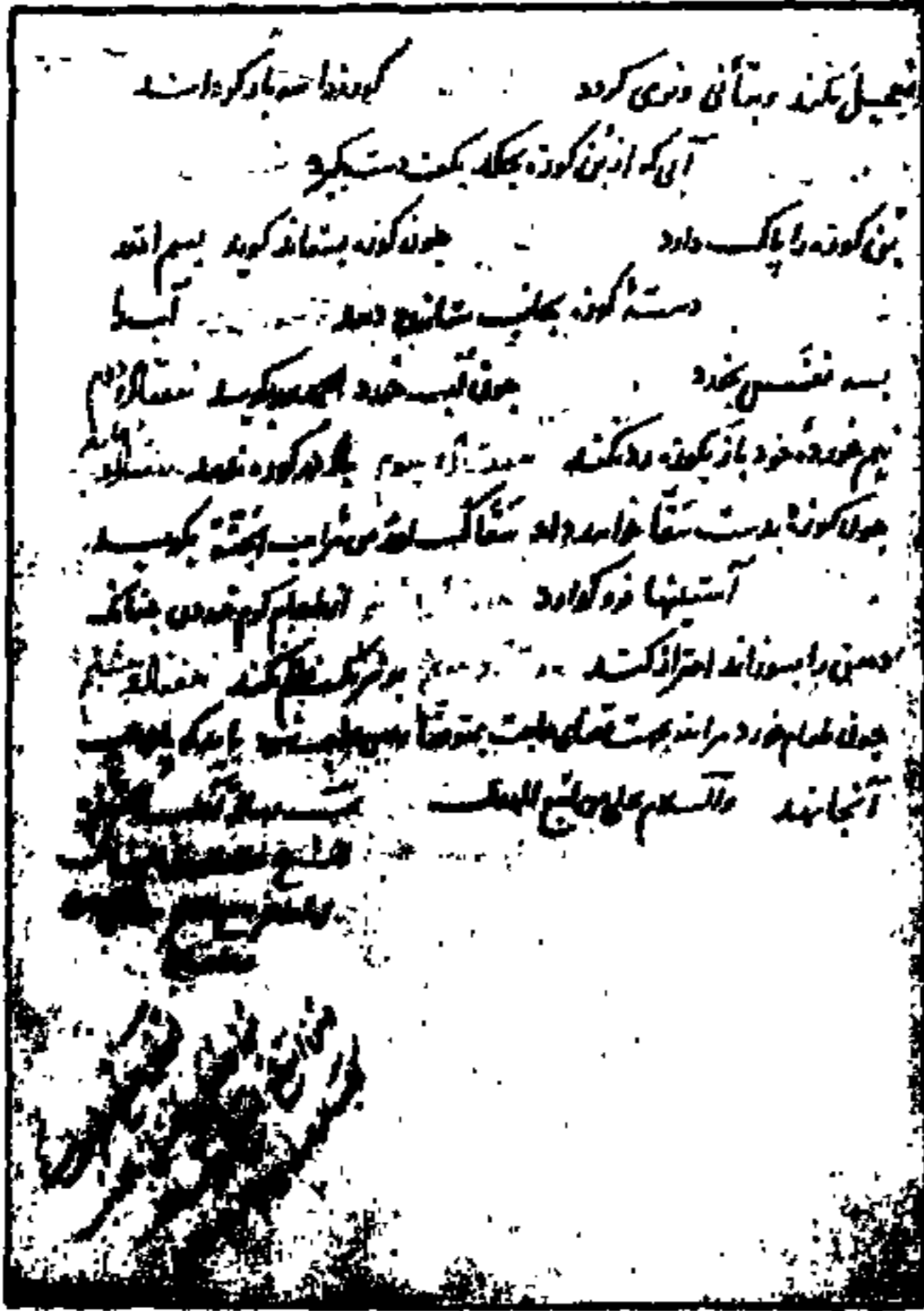
موضوع الرسالة:

قسم السمناني رسالته إلى ستة وسبعين نصيحة مختصرة لكنها مفيدة، وهي في آداب الأكل والشرب على طريقة الصوفية ويمكننا أن نقسمها لثلاثة أقسام: قبل الأكل، أثناء الأكل، بعد الأكل.

فقبل الأكل يجب الوضوء أثناء إعداد الطعام، والاهتمام بأن يكون للضيوف نصيب منه. كما يجب أن يكون مصدر هذا الأكل حلالا طيبا، ولا يكون فيه شبهة.

أما أثناء الأكل، فهو الحرص على أن يكون فوق السفرة على الأرض، والبعد والانتهاز بالملح، والأكل من الأمام وعدم النظر في لقمة الآخرين، ومضغ الطعام جيدا في الجانب الأيمن من الفم، والتسمية والحمدلة، ومعاينة النفس أثناء الأكل حتى تنكسر شراحتها، والجلوس على الركبتين، رافعا الركبة اليمنى، والتظاهر بالأكل ما دام الأصدقاء يأكلون ولا يشرب أثناء الأكل إلا إذا اضطر إلى ذلك، فليتناول قدح الماء بالأصابع النظيفة حتى لا يلوثه، ولا يجور على أصدقائه في الأكل.

أما بعد الانتهاء من الطعام فيجب جمع فتات الخبز أولا، ثم تطوى السفرة، ويوزع الخلال لتنظيف بين الأسنان ثم غسل الأيدي بالماء والصابون، وعدم المضمضة والبصق في الطست أمام الناس، بل في غفلة عنهم، ثم تجفيف اليدين بالمشفة، ثم يقوم الخادم بطي السفرة، ورفعها من أمام



اللوحة الأولى من رسالة آداب السفر للسمناني (موضوع طبع ١٣٤٤)

صاحبها. ثم يأتي دور الساقى الذى يدور بالقدح ثلاث دورات، ويجب على الشارب أن يرتشف ثلاث رشقات ثم يقول الحمد لله، وعدم إعادة ما ارتشفه ثانية إلى القدح وبعد الانتهاء من الأكل والشرب يجب التوجه إلى المتوضأ لقضاء الحاجة

وفيما يلي نص ترجمة الرسالة، وقد استغنيانا عن الأصل الفارسى اقتصادا. قال المؤلف رحمه الله بعد البسملة:

الحمد والثناء للملك الذى أوجد الخلق من كنه العدم إلى ميدان الوجود، ولحكمة بالغة جعل أشرف الخلائق تسجد لخلق آدم والسلام بلا منتهى على رسوله محمد المصطفى ﷺ الذى خلق الكونين بسبب محبته، وفضله بالأدب والخلق.

أما بعد...

فلما كان الحق تعالى قد جعل البنية البشرية محتاجة إلى اللقمة التى بها قوام أودها. فقد وجب تبيان الآداب التى يتشرف إن شاء الله تعالى كل من ينهض بالمحافظة عليها بنبع ماء الحياة الذى يثمر حياة حائز هذه الآداب.

أرزاقا [ أرزاقنا ] وحسن أخلاقنا، وبارك لنا فيما رزقتنا خيرا منه». ويقول أصحابه «آمين». ثم يمدون أيديهم إلى الطعام.

التاسع عشر: يغمسون أصابعهم أولا في الملح ويتذوقونه.

العشرون: يجب على كل شخص أن يأكل من أمامه.

الحادي والعشرون: يجب ألا ينظر في لقمة الآخرين.

الثاني والعشرون: يضع الطعام في الجانب الأيمن من الفم.

الثالث والعشرون: يمضغ جيدا.

الرابع والعشرون: لا يمد يده إلى لقمة أخرى طالما لم يبتلع تلك اللقمة.

الخامس والعشرون: يمضغ ببطء حتى لا يسبب حرجا لشخص ليس له أسنان.

السادس والعشرون: لو استطع أن يقول «بسم الله» في ابتداء كل لقمة، و«الحمد لله» في آخرها، فليفعل وإلا فليذكر الله، ومن الأفضل التسمية والحمد.

السابع والعشرون: ألا يلتقط ما انزلق.

الثامن والعشرون: لا يلتم الأصدقاء.

التاسع والعشرون: يأكل بثلاثة أصابع. ويجعل الإصبعين مثل العدد ثلاث وعشرين.

الثلاثون: يبعد رأسه عن الصحفة.

الحادي والثلاثون: يجمع لحيته بيده اليسرى حتى لا تلوث من الطعام.

الثاني والثلاثون: يعاتب نفسه أثناء الأكل قائلا لها: «بسبب صحبتك السيئة ستكون هذه اللقمة الوضيعة وسأقبلها بمشقة»، وذلك حتى تنكسر شراحتها.

الثالث والثلاثون: يقطع الخبز بكنتي يديه.

الرابع والثلاثون: لا يقطع أكثر مما يأكل.

الخامس والثلاثون لا يؤكل متكئا، ولا مضطجعا ولا متربعا، بل يجب عليه أن يجلس على ركبتيه رافعا ركبته اليمنى.

فاعلم أن:

أول أدب من الآداب هو الحصول على اللقمة الحلال.

الثاني: الورع عن الشبهة

الثالث: إذا وقع بالضرورة في شبهة بحيث تزداد رغبة النفس فيها، فليقلع عنها.

الرابع: أن يجتهد للغاية في تطهير اللقمة.

الخامس: ألا يأكل أكثر من الحاجة وأن يراعى التوسط، فلا يأكل قدرا قليلا للغاية بحيث يشرد خاطره في اللقمة جريا وراءها. ولا يفرط في الأكل حتى لا يصاب بالتخمة فيتكاسل عن الطاعة.

السادس: ألا يأكل منفردا بقدر ما يستطيع.

السابع: إذا أصاب شعيرا فلا يضيع العمر في طلب القمح.

الثامن: أن يكون على وضوء أثناء الطهي.

التاسع: وأن يكون ذا كرا لله

العاشر: يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم» حينما يغرف من القدر في الصحفة.

الحادي عشر: يقول هذا الدعاء: «اللهم من عندك البركة بارك لنا فيه».

الثاني عشر: يطلب من الحق تعالى أن يجعل من هذا الطعام رزقا لخاصة عباده.

الثالث عشر: يطوى أكمام ثوبه.

الرابع عشر: يجعل السفرة تحت القدم اليسرى، والملاحة إلى اليسار والصحفة إلى اليمين.

الخامس عشر: حين يمد المائدة يبدأ وضع الخبز أمام سيد القوم.

السادس عشر: حينما يضع الصحفة ينادى للطعام.

السابع عشر: حينما يجلس الرفاق إلى السفرة، فليقل «آمين» يعنى يطلب الدعاء من سيد القوم.

الثامن عشر: يدعو سيد القوم بهذا الدعاء: «اللهم طيب



الثالث والخمسون : فى وقت غسل الأيدي وتناول الطعام تطوى الأكمام .

الرابع والخمسون : يضع الطست أمام سيد القوم ويمسك الإبريق باليد اليسرى والغسالة بكف اليد اليمنى ويصب الماء ببطء . فإذا كان سيضع الغسالة والصابونة على كف يد الخادم فلينظفها بالماء .

الخامس والخمسون : لا يبالغ كثيرا عند غسل اليدين ، فإذا نظفتا ، فليكف .

السادس والخمسون : إذا أراد أن يبصق الماء من الفم فى الطست ، فليخف ذلك عن عيون الأصدقاء يعنى يمد يديه أمامه ليستترانه .

السابع والخمسون : يلقي بالماء الذى تمضمض به فى الطست حتى لا يتناثر من الطست ويلوث الثياب .

الثامن والخمسون : يجفف يديه بمنديله ، وإذا كان الخادم يحمله على كتفه ، فليشر إليه ، ويأخذه وينظف به .

التاسع والخمسون : يدعو للخادم قائلا : «طهرك الله من الذنوب والعيوب» .

الستون : يمسك الخادم أطراف السفرة بهدوء ، ويطويها أمام صاحبها .

الحادى والستون : يحضر الساقى الماء ويبدأ بسيد القوم الثانى والستون : يضع القدح على راحة يده اليمنى ، ويتكىء بيديه اليسرى خلف ظهره ويضع إبهام قدمه اليمنى فوق طرف إبهام قدمه اليسرى حتى لا يشاكل الركوع .

الثالث والستون : يقترب من الشخص الذى يطلب منه الماء حتى يستطيع أن يأخذ منه الكوز .

الرابع والستون : ألا يتعجل فى السعى بالماء بل يسعى بتأن وتؤدة .

الخامس والستون : يدور بالقدح ثلاث دورات .

السادس والستون : الماء الذى يتساقط من قاع القدح يتلقاه بكف يده .

السابع والستون : ينظف أسفل القدح .

السادس والثلاثون : يتحاشى العبث بأنفه ويقدميه أثناء الطعام .

السابع والثلاثون : يعطى الخادم لقمة دسمة ولذيذة .

الثامن والثلاثون : لا يلعق أصابعه أثناء الأكل ، بل بعد الانتهاء منه ، ثم ينظفها بمنشفة المائدة .

التاسع والثلاثون : يقطع اللحم بيديه .

الأربعون : يحتاط حتى لا يتناثر شيء من الطعام على الفرش .

الحادى والأربعون : ما دام الأصدقاء يأكلون فليحرك يده متظاهرا بالاستمرار فى الأكل .

الثانى والأربعون : ألا يشرب ماء أثناء الأكل ، فإن اضطر فليتناوله بالأصابع التى لم تتلوث بالطعام وليشرب .

الثالث والأربعون : لا يدخل الأصابع فى فمه عقب اللقمة .

الرابع والأربعون : إذا تبقى شيء من الطعام ، ولم يكن للأخريين رغبة فيه فلينظف الإناء لعقا . وإذا كان طعاما يرغبه الآخرون ، فليتركه حينما حتى يكفوا عنه أيضا .

الخامس والأربعون : يكون الابتداء والاختتام أولا وأخيرا بالملح وإذا تساقط شيء من الطعام على السفرة ، فلينظفها بخرقة من الكرباس .

السادس والأربعون : إذا أراد رفع السفرة ، فليجمع فئات الخبز أولا ثم يطوى السفرة بعد ذلك .

السابع والأربعون : بعد رفع السفرة ، يدعو سيد القوم ، وإذا لم يكن سيد القوم حاضرا ، فليقل الخادم :

«اللهم اغفر لصاحب هذا الطعام ولاكله ولمن سعى فيه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وآخرا .

الثامن والأربعون : يوزع الخلال .

التاسع والأربعون : يقول آخذها «بشرك الله بالجنة» .

الخمسون : يأخذ الخلال بالأصبع الأوسط ويأخذها هكذا أيضا المعطى والآخذ .

الحادى والخمسون : لا يأكل ما يخرج من بين أسنانه ، بل يلتقطه بمنديله .

الثانى والخمسون : يغسل يديه بعد الخلال .

الثامن والستون : حينما يأخذ القدح يقول «بسم الله» .  
 التاسع والستون : يجعل يد القدح ناحية طالب الماء .  
 السبعون : يتنفس في الشراب ثلاثا .  
 الواحد والسبعون : بعد أن يشرب الماء يقول «الحمد لله»  
 الثاني والسبعون : لا يعيد ما ارتشفه ثانية إلى القدح .  
 الثالث والسبعون : لا يغمس أطراف أصابعه في الكوز .  
 الرابع والسبعون : يقول «سقاك الله من شراب الجنة»  
 حينما يعيد القدح إلى يد الساقى .  
 الخامس والسبعون : يرسل أكمامه .  
 السادس والسبعون : يتجنب تناول الطعام الساخن الذي يحرق فمه .

السابع والسبعون : ألا يجور على شريكه في الطعام .  
 الثامن والسبعون : بعد الانتهاء من تناول الطعام في كل آن يجب فيه الذهاب إلى المتوضأ لقضاء الحاجة يدخل هناك بقدمه اليسرى .

والسلام على من اتبع الهدى

تمت رسالة «آداب السفارة» للشيخ علاء الدولة السمناني في أواخر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وثمانمائة (رسالة آداب السفارة / ١٣ - ١٥ ، ٧٩ - ١٠٢)

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٢ ، ورسالة آداب السفارة لركن الدين علاء الدولة السمناني - ترجمة وتحقيق ودراسة د. شعبان ربيع طرطور. راجع الترجمة أ.د. طلعت أبو فرحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ١٣ - ١٥ ، ٧٩ - ١٠٢).

\* رسالة آداب عمومية لكل طريق:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف :  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨٨٤٦

رسالة في الخرقه الصوفية وبعض تعاليمها في السلوك.

المؤلف على البرري؟

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ... وبعد فهذه فصول نافعة للمريد مشتملة على جملة من أدبه في نفسه وبيان إن لم يكن على الهمة ...

آخرها : والخامس القناعة والسادس العدالة ... وهي مبايعة النبي ﷺ إلى جبريل ومن جبريل إلى مكائيل إلى إسرافيل ومن إسرافيل إلى عزرائيل ومن عزرائيل عن رب العالمين تم

الخط نسخ معتاد، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
 ق ٢٠١ - ٢٠٣ ، س ٢٤ ، ٥ ، ١٩ ، ١٤ × سم ، كلمات  
 السطر ١٠ ، هامش ٤ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٢٣).

\* رسالة آداب المؤاكلة :

للشيخ بدر الدين محمد الغزى - حققها د. عمر موسى باشا، وقد أوردناها في مادة «آداب الأكل» في م ١ / ٢١٦ فانظرها في موضعها .

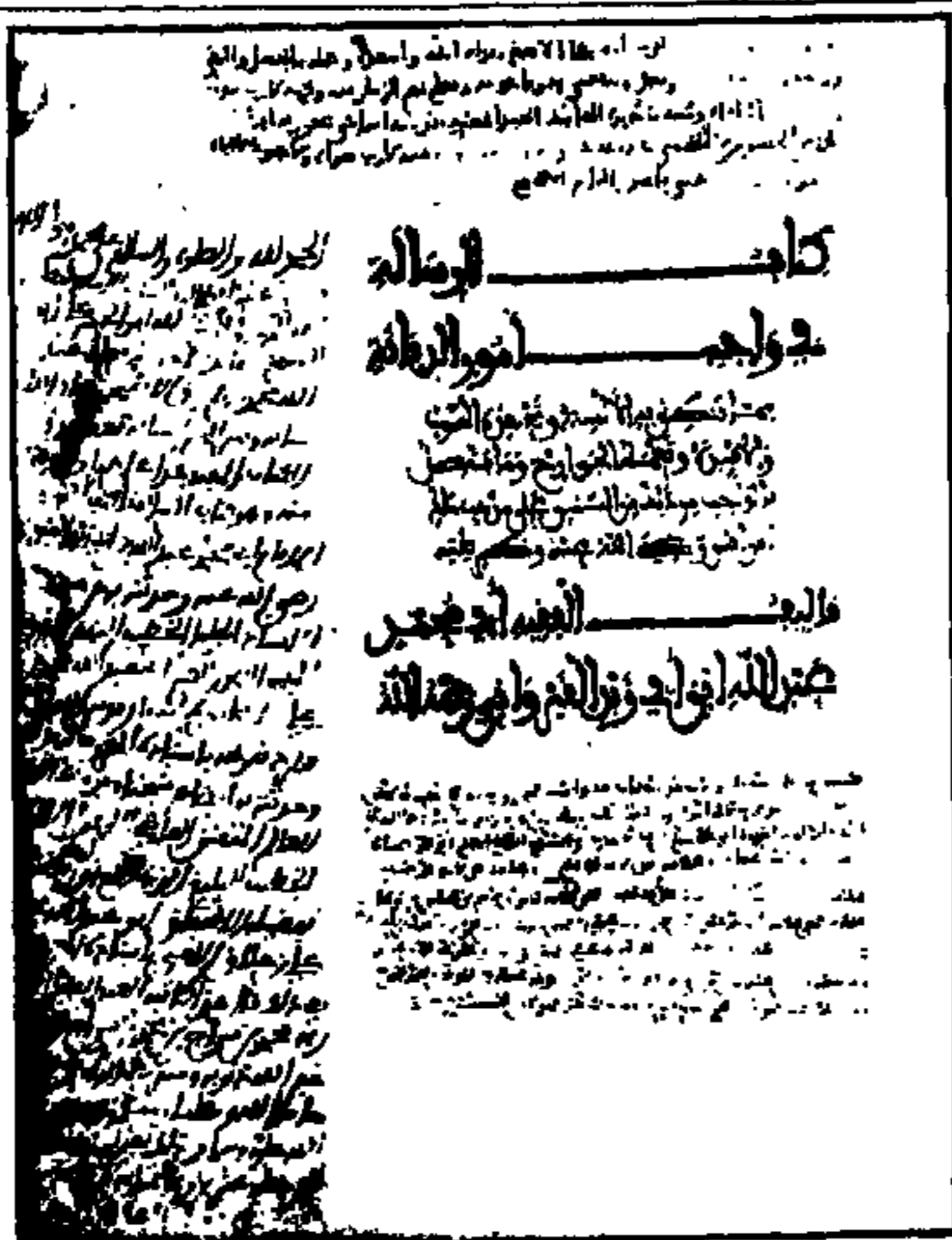
\* رسالة الإياء عن مواقع الوباء:

رسالة الإياء عن مواقع الوباء : للمحقق مولانا إدريس بن حسام البديسي أولها : يا حيًا لا يموت . ذكر فيها أنه توجه من القسطنطينية إلى نحو الإسكندرية في سنة ٩١٧ سبع عشرة وتسعمائة من البحر وحج ثم عاد امتثالا لأمر السلطان سليم ولما دخل الشام سمع أن بمصر نازلة الوباء فامتنع من الدخول إليها وركب إلى إسلامبول من البحر فأنكر عليه جمع من العلماء بدمشق وحلب فكتبها .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ ، ٨٤٠ ، ٨٤١).

\* رسالة ابن أبي زيد القيرواني:

رسالة ابن أبي زيد : في فقه المالكي للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زيد المالكي القيرواني المتوفى سنة ٣٨٩ تسع وثمانين وثلثمائة . (تأتى ترجمته في حرف الزاي إن شاء الله تعالى) وشرحها عبد الله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ ثمان عشرة وخمسمائة . وشرحها أيضا جلال الدين ... التبانى ... وشرحها الشيخ الإمام أبو حفص (عمر بن علي بن سالم)



... كتاب الرسالة في وجوب الإيمان بالقلب... من نسخة أم علي ككت في القرن السابع الهجري (الطبعة الأولى: ١٧٧٤ - معهد الدراسات)

ونسوق فيما يلي مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني:

«باب ما تنطق به الألسنة وتعتقده الأفئدة من واجب أمور الديانات»:

من ذلك الإيمان بالقلب والنطق باللسان بأن الله إله واحد لا إله غيره ولا شبيه له ولا نظير له ولا ولد له ولا والد له ولا صاحب له ولا شريك له. ليس لأوليته ابتداء ولا لآخريته انقضاء لا يبلغ كنه صفته الواصفون ولا يحيط بأمره المتفكرون. يعتبر المفكرون بآياته ولا يتفكرون في ماهية ذاته ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم. . .

العالم الخبير المدبر القدير السميع البصير العلي الكبير. وأنه فوق عرشه المجيد بذاته وهو بكل مكان بعلمه خلق الإنسان ويعلم ما توسوس به نفسه وهو أقرب إليه من جبل الوريد، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين: على العرش استوى وعلى الملك احتوى وله الأسماء الحسنى والصفات العلى لم يزل بجميع صفاته وأسمائه، تعالى أن تكون صفاته مخلوقة

اللخمي الإسكندري الشهير بابن الفساكهاني ( المالكي المتوفى سنة ٧٣١ إحدى وثلاثين وسبعمائة) سماه التحرير والتجوير.

(كشف / ١ / ٨٤١).

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

رسالة ابن أبي زيد القيرواني ( في الفقه المالكي):

وهو الإمام أبو محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني المتوفى سنة ٣٨٩ هـ.

أولها: الحمد لله الذي ابتداء الإنسان بنعمته وصوره في الأرحام بحكمته... إلخ

- نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر بخط إبراهيم المالكي بن علي. فرغ من كتابتها يوم الأحد الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٧٢ هـ في ١٧١ ص ومسطرتها ١١ سطرا يليها عينية ابن الفارض التي مطلعها:

آبرقُ بدا من جانب الغور لامع

أم ارتفعت عن وجسه ليلى البراقع  
٢٢ × ١٥ سم [ ١٩٤٦٠ ب ]

- نسخة ثانية بقلم مغربي بخط محمد بن محمد، فرغ من كتابتها في ١٧ رجب سنة ١٢٠٣ هـ في ٨٦ ورقة يليها دعاء في ٣ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا.

٢١ × ١٥ سم. [ ٢٥٣٥٩ ب ]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١ / ٣٤٨)

و «الرسالة» هي خلاصة للفقه المالكي، انتهى من تأليفها سنة ٣٢٧ هـ، وطبعت عدة طبعات (كتاب الوفيات / ٢٢١). وقد كان علماء المذهب المالكي في بيت المقدس يعنون بدراسة «الرسالة» كما كانت تعرف، وممن درسوها شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المسمى خليفة بن مسعود الجابري المقدسي المالكي المعروف بابن خليفة، فقد حفظ غالبها، وقرأ فيها على حسن الدرعي المالكي كما يقول السخاوي (الضوء اللامع / ٨ / ٤٤) (المدارس في بيت المقدس / ١ / ٦٦).



وأسماءه محدثة، كلم موسى بكلامه الذي هو صفة ذاته لا خلق من خلقه وتعجلى للجبل فصار دكماً من جلاله، وأن القرآن كلام الله ليس بمخلوق فيبيد ولا صفة لمخلوق فينقد.

والإيمان بالقدر خيره وشره . . حلوه ومره . . وكل شيء قد قدره الله ربنا ومقادير الأمور بيده ومصدرها عن قضائه، علم كل شيء قبل كونه فجري على قدره لا يكون من عباده قول ولا عمل إلا وقد قضاه وسبق علمه به - ﴿ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير﴾ [الملك : ١٤] يضل من يشاء فيخذه بعدله، ويهدي من يشاء فيوفقه بفضلته، فكل ميسر بتيسيره إلى ما سبق من علمه، وقدره من شقى أو سعيد. تعالى أن يكون في ملكه ما لا يريد أو يكون لأحد عنه غنا خالفاً لكل شيء إلا هو رب العباد ورب أعمالهم والمقدر لحركاتهم وأجالهم، الباعث الرسل إليهم لإقامة الحججة عليهم، ثم ختم الرسالية والندارة والنبوة بمحمد نبيه ﷺ فجعله آخر المرسلين بشيرا ونديرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا، وأنزل عليه كتابه الحكيم وشرع بدينه القويم، وهدى به الصراط المستقيم، وأن الساعة آتية لا ريب فيها، وأن الله يبعث من يموت كما بدأهم يعودون، وأن الله سبحانه ضاعف لعباده المؤمنين الحسنات وصفح لهم بالتوبة عن كبائر السيئات وغفر لهم الصغائر باجتناب الكبائر وجعل من لم يتب من الكبائر صائرا إلى مشيئته ﴿إن الله لا يفرغ أن يشرك به ويفرغ ما دون ذلك لمن يشاء﴾ [النساء : ٤٨]

ومن عاقبه الله بناره أخرجه منها بإيمانه فأدخله به جنته ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره﴾ [الزلزلة : ٧] ويخرج منها بشفاعته النبي ﷺ من شفيع له من الكبائر من أمته . . وأن الله سبحانه قد خلق الجنة فأعدها دار خلود لأوليائه وأكرمهم فيها بالنظر إلى وجهه الكريم وهي التي هبط منها آدم نبيه وخليفته إلى أرضه بما سبق في سابق علمه، وخلق النار فأعدها دار خلود لمن كفر به وألحد في آياته وكتبه ورسله وجعلهم محجوبين عن رؤيته.

وأن الله تبارك وتعالى يجيء يوم القيامة والملك صفا صفا لعرض الأمم وحسابهم.

وتوضع الموازين لوزن أعمال العباد ﴿فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون﴾ [الأعراف : ٨] ويؤتون صحائفهم بأعمالهم ﴿فأما من أوتى كتابه بيمينه﴾ فسوف يحاسب حسابا يسيرا ﴿وينقلب إلى أهله مسرورا﴾ وأما من أوتى كتابه وراء ظهره ﴿فسوف يدعو ثبورا﴾ ويصلى سعيرا ﴿[الانشقاق : ٧ - ١٢] وأن الصراط حق يجوزه العباد بقدر أعمالهم فناجون متفاوتون في سرعة النجاة عليه من نار جهنم وقوم أوبقتهم فيها أعمالهم. والإيمان بحوض رسول الله ﷺ ترده أمته لا يظلم من شرب منه ويذاد عنه من بذل وغيره. وأن الإيمان قول باللسان وإخلاص بالقلب وعمل بالجوارح يزيد بزيادة الأعمال وينقص بنقصها فيكون بها النقص وبها الزيادة ولا يكمل قول الإيمان إلا بعمل، ولا قول ولا عمل إلا بنية، ولا قول وعمل ونية إلا بموافقة السنة، وأنه لا يكفر أحد بذنب من أهل القبلة. وأن الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون، وأرواح أهل السعادة باقية ناعمة إلى يوم يبعثون، وأرواح أهل الشقاوة معذبة إلى يوم الدين، وأن المؤمنين يفتنون في قبورهم ويسألون ﴿يثبت الله الدين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة﴾ [إبراهيم : ٢٧] وأن على العباد حفظة يكتبون أعمالهم ولا يسقط شيء من ذلك عن علم ربهم وأن ملك الموت يقبض الأرواح بإذن ربه وأن خير القرون الذين رأوا رسول الله ﷺ وآمنوا به ثم الذين يلونهم.

وأفضل الصحابة الخلفاء الراشدون المهديون أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم أجمعين.

وأن لا يذكر أحد من صحابة الرسول إلا بأحسن ذكر والإمسك عما شجر بينهم وأنهم أحق الناس أن يلتبس لهم المخارج ويظن بهم أحسن المذاهب، والطاعة لأئمة المسلمين من ولاة أمورهم وعلماهم واتباع السلف الصالح واقتفاء آثارهم والاستغفار لهم وترك المراء والجدال في الدين وترك كل ما أحدثه المحدثون، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وأزواجه وذريته وسلم تسليما كثيرا. انتهى (مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني / ٦ - ٩).

وقد نظم مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني ابن أبي زيدون

ولصفاته ولأسماءه  
 حقيقة اللدّم والبقاء  
 كالم موسى بكلامه الذي  
 صفته لا خلقه فأتخذ  
 ولا تكيف وتجلسي للجبل  
 فصار دكنا من جلال الله جل  
 أما القرآن فكلام الله لا  
 مخلوق أو وصف لمخلوق البلاء  
 وواجب إيماننا بالقدر  
 خير وشرة كما في الخبر  
 والكل قدر قدره الله ولا  
 يصدر إلا عن قضائه عالا  
 علم كسلا قبل كونيه لالا  
 يجهل تسولا للسورى وعملا  
 وكيف لا يعلم رب خلقنا  
 وهو اللطيف والخبير مطلقا .  
 يضل من يشاء بهدائه  
 نعم ويهدي من يشاء بفضائه  
 كل ميسر إلى ما سبقا  
 لى علمه من سئل أو ذى شقا  
 لم يكن إلا ما يريد وما  
 لأحد عنده غنما فعما  
 خلق كل الخلق والأعمالا  
 وقدر الأرزاق والأجلا  
 وبعث الرسل إلى العباد  
 لحجته تقام فى الميعاد  
 وبرسولنا الذى اختاره  
 ختم الأنبياء والنذارا  
 فصار آخرهم بشيرا  
 وداعينا وقميرا منيرا

نفسه، لكى سهل على الدارسين حفظها ، وقد شرحها محمد  
 أحمد الملقب بالداه الشنقيطى ، وطبعها دار الفكر بالقاهرة ،  
 الطبعة الثالثة سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٧٩ م تحت عنوان «الفتح  
 الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيروانى» وجاء نظم  
 المقدمة كما يلى :

ويجب الإيمان بالفساد  
 والنطق باللسان باستشهاد  
 إن الإله واحد قدير  
 ليس له شبه ولا نظير  
 وجل عن صاحبه وعن ولد  
 أو والد وعن شريك الفسد  
 ليس لأوليتيه إتهاد  
 ولا لأخترته انقضاء  
 لم يدر كنهه وصفه مخبر  
 ولم يحيط بأمره مفكر  
 ذو الفكر يعتبر فى آياته  
 ومسالله تفكر فى ذاته  
 فهو كما فى آية الكرسي  
 سبحانه من عالم على  
 وهو الخبير والمدبر والقدير  
 وهو السميع والبصير والكبير  
 وهو فوق عرشه المجيد  
 بعلمه جل عن التقيد  
 وما توسوس به نفس المريد  
 يعلمه أقرب من جبل السوريد  
 وعنده مفاتح الغيب حوى  
 صفة علم من على العرش استوى  
 وهو له الملك والأسمى الحسى  
 وبالصافات العاليات يُسنى

والوزنُ للأعمال بالميزان  
 حقٌّ وأفلح ذو السررجحان  
 وصُحُفُ الأعمال باليقين  
 فآتينا اللهم باليمين  
 وحق الصراط كلُّ جائز  
 بحسب الأعمال ثم الفائز  
 تفاءلوا بسرعة النجاة  
 وقومٌ أو بغوا بالسينات  
 وحوضه تسرده الأمة لا  
 يظمأ من شرب منه مُسجلاً  
 فإنما يُبذاد عنه كلُّ من  
 بدّل أو غيّر سرّاً أو علناً  
 وأن الإيمان لقولٌ باللسان  
 وعملُ الأعضاء وإخلاص الجنان  
 يزيدُ أن ينقصُ بالأعمال  
 والقولُ بالإيمان ذو كمال  
 بعملٍ ولا يصيححان بلا  
 قصيد للسنة كلها تلا  
 ولم يكفّر أحداً بسديني  
 من أهل الإيمان بسذاك أنبي  
 والشهداء يسرزقون أحياء  
 وروحٌ من سعبد نالت بُغياء  
 ناعمة وروح ذى الشقاء  
 عذابها باق إلى اللقاء  
 والمؤمنون فى القبور قُتتوا  
 يثبت الله السليدين آمنوا  
 وأن للعبد كراماً حَقَّه  
 تكتبُ ما عملته ولفظه  
 وليس يحتاج إلى استظهار  
 بهم تعمالي عمالم الأسرار

عليه أنزل كتابه الحكيم  
 ثم بيته شرح دينه القويم  
 وقد هدى به الصراط المستقيم  
 وأنه لا ريب فى القيسامه  
 وبعث من يموت بالعلامه  
 وأنه سبحانه قد كُتِّرا  
 للمؤمنين الحسنات مُخبِّرا  
 وقد تجاوز لهم بالتسويه  
 عن الكبائر وكل حسويه  
 صغيرة عُفرت باجتنباب  
 كبائر بالنص فى الكتاب  
 وفى المشيئة السدى لم ينبي  
 من الكبائر وذو الشُّرك أبى  
 ومن يعاقب من ذوى الإيمان  
 يخرج من النيران للجنان  
 وبشفاعة النبى يخرج  
 أهلُ الكبائر ففهيها القُرجُ  
 والجنة التى أعدت مخلدا  
 للمؤمنين حتمٌ أن تُعتقدا  
 وأنه أكرمهم بالنظر  
 فيها لوجهه الكريم المُسْفِر  
 وهى التى أهبط فيها آدمها  
 نبيُّه بسابق الأعداء  
 والنار دائر مخلد لمن كَفَّر  
 به وألحد بما منه ظهسر  
 وهم عن الرؤية محجوبون  
 ومثلها فى العظم لن يكسون  
 وجساءوا والملك صفتها  
 للمرض والحساب من لا يخفى



على الذي شاد ببيان الهدى فما  
وساد كل السورى فخرا وما افتخرا  
نيننا أحمد الهادى وعترته  
وصحبه كل من آوى ومن نصرا  
وبعد فالعلم لم يظفر به أحد  
إلا سما وبأسباب العلى ظفرا  
لا سيما أصل علم السدين إن به  
سعادة العبد والمنجى إذا حشرا  
باب ما تعتقده القلوب وتنطق به الألسن من واجب أمور  
الديانات .

وأول الفرض إيمان الفؤاد كذا  
نطق اللسان بما فى الذكر قد سطرنا  
أن الإله إله واحد صمد  
فلا إله سوى من لأتنام برا  
رب السموات والأرضين ليس لنا  
رب سواه تعالى من لنا فطرنا  
وأنه موجود الأشياء أجمعها  
بلا شريك ولا عون ولا وزرا  
وهو المنزه عن ولد وصاحبة  
ووالد وعن الأشياء والنظرا  
لا يبلغن كنهه وصف الله واصفه  
ولا يحيط به علما من افتكرا  
وأنسه أول بساق فليس له  
بدء ولا منتهى سبحانه من قلنا  
حى عليم قدير والكلام له  
فرد سميع بصير ما أراد جرى  
وأن كرسيه والعرش قسدا وسما  
كل السموات والأرضين إذ كبرا  
ولم يزل فوق ذلك العرش خالقنا  
بذاته فاسأل السوحين والفظرا

وملك السموات الموكّل به  
يقبض الأرواح بإذن ربّه  
وأفضل القرون قرن المصطفى  
من آمنوا فمن قطى فمن قفى  
وأفضل الأمة أصحاب النبي  
والخلفاء الراشدين من أبى  
بكر يليه عمر ثم يلى  
عثمان والتاليه فى الفضل على  
.....

ولا يجوز ذكر شخص مفتى  
صحبتسه إلا بذكر حسن  
ويجب الإمساك عما شجرنا  
بينهم فهم أحق أن يُرى  
أحسن مخرج لهم وأن يُظن  
أحسن مذهب لهم فهو الحسن  
وطاعة السولة قُل والعلماء  
والكف الصالح فاتبع مسلما  
واقف آثارهم واستغفروا  
لهم جُزوا خيرا وسبهم ذرى  
والترك للمراء جحسدا الحق مع  
ظهورة ولا تُجادل ذا بسدع  
وترك ما أحدث مُحدثون  
ممن بغير الحق ينفثون  
( الفتح الربانى / ١٦ - ٤٠ ) .

وقد نظم الرسالة شعرا أيضا الشيخ أحمد بن مشرف  
الأحساى المالكى المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ . قال رحمه الله :  
الحمد لله حمدا ليس منحصرنا  
على أيناديه ما يخفى وما ظهرنا  
ثم الصلاة وتسليم المهيمنا  
هب الصبسا فأدر العارض المطرا

إن العاصم بسببه الأخيار تسعد وردت  
 عن السمر سمسول فتسابع من روى وقسرا  
 فسأله حقا على الملك احتسوي وعلى السم  
 سمرش استسوي وعن التكييف كن حسرا  
 والله بسبب العلم في كل الأسماء لا  
 يتخطاه شيء سميع شمامسند ويسري  
 وأن أوصفها فسببه لبيت بمسندسنة  
 كسالك أسمسالة الحسنى لمن ذكسرا  
 وأن تسسز يسسمة القسرا أن أجمسسمة  
 كسلا سسمة سسمر غلق أعجمسز الهسسرا  
 وخصي تكلام مسولانا القسمايسم بسسمة  
 ولم يسزل من صلوات الله معتبسرا  
 يتلى ويحمل حفظا في الصمسور كسما  
 بالخط يثبت في الصفح من زسرا  
 وأن مسوسى كلیم الله كسمة  
 إلهه فوق ذاك الطور إذ حضرا  
 فسأله أسمعه من غيسر واسطة  
 من وصفه كلمات تحتوى عبرا  
 حتى إذا هام سكر في محبته  
 قال الكلیم إلهی أسأل النظر  
 إليك قال له الرحمن مسوعظة  
 أتى ترانى ونورى يدهش البصرا  
 فانظر إلى الطور إن يثبت مكانته  
 إذا رأى بعض أنسوارى فسوف تسرى  
 حتى إذا ما تجلى ذو الجلال له  
 تصدع الطور من خوف وما اضطبرا  
 فصل في الإيمان بالقدر خيره وشره  
 وبالقضاء وبالأقذار أجمعها  
 إيماننا واجب شرعا كما ذكرنا

فكسل شيء فضسسااه الله فى أزل  
 طسرا وفى لسوعه المحفوظ تسد سطررا  
 وكل مسسا كسسان من هم ومن فسرح  
 ومن فسسالل ومن شكسيران من شكسرا  
 لسانسسه من فضسسااه الله تسسأره  
 فسالا لكن أنت ممن ينكسر القسرا  
 والله خسالق أفسسال العسساد ومسا  
 يجمسرى عليهم لعن أسمر الإلسه جسرا  
 لفى بسسبسه مسساديسر الأسور وعن  
 لفسسالة كل شيء فى السورى صسسا  
 لعن فسسناى لبعض الضلل وفسسسه  
 ومن أضل بئس كذل منه قسرا كفسرا  
 فليس فى ملكسه شيء يكرن مسوى  
 ما شاءه الله نفعا كان أو ضررا  
 فصل فى عذاب القبر وفتنته  
 ولم تمت قط من نفس ومسا قتلت  
 من قبل إكمالها الرزق الذى قدرا  
 وكل رُوح رسول الموت يقبضها  
 بإذن مسولاه إذ تستكمل العمرا  
 وكل من مات مسسول ومفتتن  
 من حين بموضع مقبور ليختبرا  
 وأن أرواح أصحاب السعادة فى  
 جنات عدن كطير يعلق الشجرا  
 لكنما الشهداء أحياء وأنفسهم  
 فى جوف طير حسان تعجب النظرا  
 وأنها فى جنان الخلد سارحة  
 من كل ما تشتهى تجنى بها ثمرا  
 وأن أرواح من يشقى مسسبسة  
 حتى تكون مع الجنمان فى سقسرا  
 فصل فى البعث بعد الموت والجزاء

وأن نفخة إسرافيل ثمانية  
 في الصور حلقا فيحيى كل من قبسرا  
 كما بسدا خلقهم ربي بهميدهم  
 سبعمان من أنشأ الأرواح والصسورا  
 حتى إذا دعا للجمع صارخه  
 وكل ميت من الأموات لسد نشسرا  
 فقال الإله لهم للسؤال لكي  
 بقص مظلومهم ممن لسه لهنسرا  
 ليسو لفسون ألسولكا من سنينهم  
 والشمس دائمة والسر فبح لسد كهنسرا  
 وجساء ربك والأملاك كساظهية  
 لهم صنوك أحاطت بالحروري زمسرا  
 وحيء يومئذ بالنكار تسجهية  
 مخزانهما فأهالت كل من نظسرا  
 لها زفير شديد من تغيطها  
 على العصاة وترمى نحوهم شررا  
 ويرسل الله صحف الخلق حساوية  
 أعمسالمهم كل شيء جل أو صغسرا  
 فمن تلقته باليمنى صحيفته  
 فهو السعيد الذي بالفوز قد ظسرا  
 ومن يكن بالسيد اليسرى تناولها  
 دعا نبورا وللنيران قد حشسرا  
 ووزن أعمسالمهم حقا فإن ثقلت  
 بالخير فاز وإن خفت فقد خسرا  
 وأن بالمثل تجزى السيئات كما  
 يكون في الحسنات الضعف قد وفر  
 وكل ذنب سوى الإشراك يغفره  
 ربي لمن شسا وليس الشرك مغنسرا  
 وجنة الخلد لا تفنى وساكنها  
 مخلد ليس يخشى الموت والكبسرا

أعسدهما الله دار للخلسود لمن  
 يخشى الإله وللنعماء قد شكسرا  
 وينظسرون إلى وجهه الإله بها  
 كما يرى الناس شمس الظهر والقمر  
 كذلك النصار لا تفنى وساكنها  
 أعسدهما الله مولانا لمن كفسرا  
 ولا يخلسد فيها من بسرحسده  
 ولو بسلك دم المعصوم لسد لفسرا  
 وكما ينحى إلهي بالشفا عسة من  
 غير الحسرية من عاص بها سفسرا  
 فصل في الإيمان بالحوض  
 وأن للمصطفى حوضا مسافسه  
 ما بين صنعا وبصرى هكسدا ذكسرا  
 أحلى من العسل الصافى مذاقته  
 وأن كسزانه مثل النجوم ترى  
 ولم يردّه سوى أتباع ستته  
 سمساهم أن يرى التحجيل والغسرا  
 وكم ينحى وينفى كل مبتسده  
 عن وردة ورجال أحدثوا الغسرا  
 وأن جسسرا على النيران يعسره  
 بسرعة من لمنهاج الهدى عبسرا  
 وأن إيماننا شرعا حقيقته  
 قصد وقول وفعل للسدى أمسرا  
 وأن معصية الرحمن تنقصه  
 كما يزيد بطاعات السدى شكسرا  
 وأن طاعة أولى الأمر واجبة  
 من الهداة نجوم العلم والأمسرا  
 إلا إذا مروا يوما بمعصية  
 من المعاصى فيلتي أمرهم هسرا



وأن أفضل قسرن للسلين رأوا  
 نبينا وبهم دين الهدى نصرا  
 أعنى الصحابة رهبان بليهم  
 وفي النهار لدى الهيجا ليوث ثرى  
 وخيرهم من ولى منهم خلافته  
 والسبق فى الفضل للصديق مع عمرا  
 والتابعون بإحسان لهم وكنا  
 أتباع أتباعهم ممن قفى الأثرا  
 وواجب ذكر كل من صحابته  
 بالخير والكف عما بينهم شجرا  
 فلا تخض فى حسروب بينهم وقعت  
 عن اجتهاد وكن إن خضت معتذرا  
 والاقتداء بهم فى الدين مفترض  
 فاقصد بهم واتبع الآثار والسورا  
 وترك ما أحدث المحدثون فكم  
 ضلالة تبعت والدين قد هجرا  
 إن الهدى ما هدى الهادى إليه وما  
 به الكتاب كتاب الله قد أمرا  
 فلا مرء وما فى الدين من جدل  
 وهل يجسادل إلا كل من كفر  
 فهالك فى مذهب الأسلاف قافية  
 نظما بديعا وجيز اللفظ مختصرا  
 يحوى مهمات باب فى العقيدة من  
 رسالة ابن أبي زيد السدى اشتهرا  
 والحمد لله مولانا ونسأله  
 غفران ما قل من ذنب وما كثر  
 ثم الصلاة على من عم بعثته  
 فأئذ الثقلين الجن والبشرا  
 ودينه نسخ الأديان أجمعها  
 وليس ينسخ ما دام الصفا وحرا  
 محمد خير كل العالمين به  
 ختم النبيين والرسل الكرام جرا  
 وليس من بعده يسوحى إلى أحد  
 ومن أجاز فحل قتلته هدر

والآل والصحب ما ناحت على فتن  
 ورقا وما غردت قمرية سحرا  
 (مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني / ١٠ - ١٤).  
 قالت المؤلفة: الأبيات الأربعة التى وردت عن «الحوض»  
 سبق أن أوردناها فى مادة «الحوض» فى م ٧٩ / ١٥.  
 ورسالة ابن أبي زيد القيرواني هذه من المؤلفات التربوية  
 التى تبرز اهتمام المسلمين فى المغرب العربى بشؤون التربية  
 والتعليم اللتين بدونهما لا يمكن للحضارة أن تزدهر، ولا  
 للإسلام أن ينتشر. وهى تعكس ما امتاز به أبناء المغرب، وهو  
 الاعتناء بالقواعد التربوية والتعليمية من الناحية القانونية  
 والفقهية، وهذا نجده واضحا فى كل الميادين، حيث نجد  
 هؤلاء المعلمين فى المدرسة القيروانية قد حرصوا على نشر  
 العلم فى كل مستوياته من الابتدائى فى الكُتاب الذى يبدأ  
 بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال بجانب الخط والقواعد، وأهم  
 أمور الدين والدنيا (الفقه) والضرورى من الحساب. لتهيئة  
 الطلاب لمواصلة تعليمهم فى حلقات المساجد على شيوخ  
 أجلاء. و«رسالة» ابن أبي زيد القيرواني جاءت لتدعم هذا  
 المسار التربوى أى لتهيئة تلاميذ الكتاب وتساعدهم على  
 الالتحاق بالتعليم فى المسجد الذى يعد تعليما عاليا (عبد الله  
 ابن أبي زيد القيرواني / ١٢٨).  
 ورسالة ابن أبي زيد القيرواني، ذلك العالم التونسى الفذ  
 ترتبط بعلاقة قوية بالتربية الإسلامية، ومن هذا المنظور جاء  
 البحث القيم للدكتور على إدريس، وهو بحث مستفيض  
 نقل مقتطفات منه فيما يلى:  
 «الرسالة» هى أول تأليف ابن أبي زيد القيرواني، إذ كان عمره  
 سبع عشرة سنة، وقد شعر بالحاجة إلى مؤلف مالكى يختصر  
 فيه قواعد عقائد أهل السنة مع فقه وآداب، وقيل إنما ألفها  
 بطلب من الشيخ أبو إسحاق السبائى ليعلم أولاد المسلمين،  
 ثم بطلب من ابن خالته المؤدب والمربى محرز بن خلف  
 (ت ٤١٣ هـ - ١٠٢٢ م) حامى مدينة تونس الذى كان يعلم  
 أصول العربية وأصول الدين للأولاد الصغار والكبار فى  
 زاويته. وكان ذلك سنة ٣٢٧ هـ - ٩٣٨ م.

وفيما يلي خطبة الكتاب هذه كما وردت في منظومة رسالة  
ابن أبي زيد القيرواني . قال رحمه الله :  
أَعَانَنَا اللَّهُ عَلَى وَدَائِعِهِ  
وَحَفِظَ مَا أُوْدِعَ مِنْ شُرَائِعِهِ  
فَهَذَا مَا سَأَلْتَنِي مِنْ مَخْتَصِرِ  
مَنْ وَاجِبَ مِنَ السُّبْحَانَةِ أَنْتَصِرِ  
مَنْ نَطَقَ أَوْ مِنْ اعْتَقَادِ أَوْ عَمَلِ  
جَنَاحٍ وَمَا بَفَسْرَضِذَا اتَّصَلَ  
مَنْ سُنَّةٍ أَوْ نَفْسٍ أَوْ رَغِيْبِهِ  
وَأَدَبٍ وَجَمَلِ عَجِيْبِهِ  
مَنْ أَمَهَّاتِ الْفَقْهِ لِلْمُدْرَسِ  
عَلَى طَرِيقِ مَسَالِكِ بْنِ أَنَسِ  
وَقَوْلِ صَعْبِهِ مَعَ السُّذِيِّ سَهْلًا  
سَبِيلِ مَا مِنْ ذَا عَلَيْنَا أَشْكَالًا  
يُقَادُ مِنْ تَفْسِيرِ الرَّاسِخِينَ  
وَمَنْ بَيَّسَانِ الْمُتَفَقِّهِينَ  
لَمَّا رَغِبْتَ فِيهِ لِلْوَالِدَانِ  
كَمَا تُرِيهِمْ أَحْرَفَ الْقُرْآنِ  
لِيَسْبِقَ السُّبْحَانَ إِلَى الْقَلْبِ  
خَالِيَةً مِنْ كَلْبِ الذَّنْبِ  
فَسَبِقْهُ تَرْجِيْ لَهُمْ بِرُكْتِهِ  
ذَنْبًا وَتُحَمَّدْ لَهُمْ عَاقِبَتِهِ  
وَلِلثَّوَابِ يَسْرَتَجِيْ مِنْ أُوْدِعَا  
لَعَلِمَ دِينَ اللَّهِ جَلَّ أُوْدِعَا  
وَاعْلَمَ بِأَنْ أَفْضَلَ الْقَلْبِ  
أَحْفَظَهَا لِلخَيْرِ كَالْمَنْدُوبِ  
وَأَقْرَبِ الْقَلْبِ لِلخَيْرَاتِ مَا  
لَمْ يَسْبِقِ الشَّرَّ إِلَيْهِ مَسْلَمًا  
وَأَنْ أَوْلَى مَا يَهْمُ النَّصَاحُونَ  
بِهِ وَقَدْ رَغِبَ فِيهِ الْمُرَاقِبُونَ

ومما جاء في خطبة الكتاب قول ابن أبي زيد القيرواني :  
«أما بعد». أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه، وحفظ ما  
أودعنا من شرائعه، فإنك سألتني أن أكتب جملة مختصرة من  
واجب أمور الديانة بما ينطق به الألسنة، وتعتقده القلوب.  
وتعمله الجوارح، وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من  
مؤكدها ونوافلها ورفائدها، وشيء من الآداب منها، وجعل من  
أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله  
تعالى وطريقته مع ما سهل سبيل ما أشكل من ذلك من تفسير  
الراسخين وبيان المتفقهين لما رغبت فيه من تعليم ذلك  
للولدان، كما تعلمهم حروف القرآن ليسبق إلى قلوبهم من  
فهم دين الله وشرائعه، وما ترجى لهم بركته وتحمد لهم  
عاقبته. فأجبتك إلى ذلك لما رجوته لنفسى ولك من ثواب  
من علم دين الله أو دعا إليه. واعلم أن خير القلوب أوعاها  
للخير وأرجى القلوب للخير ما لم يسبق الشر إليه. وأولى ما  
عنى به الناصحون ورغب في أجره الراغبون إيصال الخير إلى  
قلوب أولاد المؤمنين ليرسخ فيها، وتبيهم على معالم  
الديانة، وحدود الشريعة ليراضوا عليها، وما عليهم أن تعتقده  
من الدين قلوبهم، وتعمل به جوارحهم، فإنه روى أن تعليم  
الصغار لكتاب الله يطفىء غضب الله، وأن تعليم الشيء في  
الصغر كالنقش في الحجر؛ وقد مثلت لك من ذلك ما  
ينتفعون إن شاء الله بحفظه، ويشرفون بعلمه، ويسعدون  
باعقاده والعمل به، وقد جاء أن يؤمروا بالصلاة لسبع سنين،  
ويضربوا عليها لعشر، ويفرق بينهم في المضاجع، فكذلك  
ينبغي أن يعلموا ما فرض الله على العباد من قول وعمل قبل  
بلوغهم ليأتى عليهم البلوغ وقد تمكن ذلك من قلوبهم،  
وسكنت إليه أنفسهم، وأنست بما يعملون به من ذلك  
جوارحهم. وقد فرض الله سبحانه وتعالى على القلب عملا  
من الاعتقادات وعلى الجوارح الظاهرة عملا من الطاعات،  
وسأفصل لك ما شرطت لك ذكره بابا بابا ليقرب من فهم  
متعلمه إن شاء الله تعالى، وإياه نستخير، وبه نستعين، ولا  
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا  
محمد نبيه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا» ( عبد الله بن  
أبي زيد القيرواني / ١٣٢، ١٣٣).

إيصال خير لقلوب المؤمنين  
ليرسخ الخير بها وأن يبين  
لهم معالم الديانات وما  
هو حدود للشريعة انما  
لكي يُسلكوا على اعتقاد  
وعمل لخيفة الشُّراد  
إذ جاء تعليم الصغار لكتاب  
الله يُطفى غضب الله العذاب  
وأن تعليم العلوم في الصغر  
كالنقش في الحجر تعسا للكبير  
فلك مثلت الذي ينتفعون  
بحفظه وعلمه ويشترقون  
ويسعدون باعتقاد وعمل  
به إذا شاءه عز وجل  
وقد أتى أن يؤمروا لسبع  
سنين بالصلاة دون دغ  
ويضربوا العشر ثم أن  
يفرّقوهم في المضاجع حسن  
وينبغي كذلك أن يعلموا  
قبل البلوغ ما به يحتّموا  
ليبلغ الطفل وقد تمكّننا  
من قلبه مستأنسا وسكّننا  
(الفتح الرباني / ١٢-١٦).

ونعود إلى بحث الدكتور على إدريس الذي يقول:

إنها مختصرة تجمع أهم القواعد والعقائد المالكية الواجبة  
على كل مسلم، أعدها ليتعلمها الأطفال وتحمي عقيدتهم،  
ولتهيئتهم للالتحاق بالتعليم الجامعي، وبفضل ما امتازت بها  
وما احتوت عليه من تعاليم تربوية تتصل بالأخلاق والعبادات  
والمعاملات وجدت إقبالا واستحسانا في جميع الأقطار  
الإسلامية، شرقا وغربا، وتنافس الناس في اقتنائها وتبارى

• الكتاب والفقهاء في شرحها ودراستها وتعليمها حتى يومنا  
هذا، حتى كتبت بالذهب وأول نسخة نسخت منها بيعت  
ببغداد في حلقة أبي بكر الأبهري بعشرين دينارا ذهباً، ثم  
بيعت ببغداد بمائتي ديناراً دراهما، ثم بوزنها ذهباً فجاء وزنها  
٣٠٠ ديناراً ونيفا.

وقد مدحها قاض مصر وبغداد عبد الوهاب بن نصر  
المالكي فقال:

رسالة علم صاغها المعلم النهدي  
قد اجتمعت فيها الفرائض والزهد  
أصول أضاءت بالهدى فكأنما  
بدا لعيون الناظرين بها الرشيد  
وترجمها أبو محمد هذا في نحو ألف ورقة، وأول نسخة  
من هذا الشرح بيعت بمائة مثقال ذهباً.  
أما عالم بغداد الأبهري فقد ألف كتابا جمع فيه الأحاديث  
التي اعتمدت عليها الرسالة.

وقد اتجهت عناية الباحثين إلى «الرسالة»، ونشرت مرات  
عديدة بتونس ومصر سنة (١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣ م). وقد  
ترجمت إلى عدة لغات أوروبية. ومنذ قرن ترجم إلى الفرنسية  
ب. فينسان «باب في الأحكام والحدود» بينما نقل محمد  
صوالح إلى الفرنسية باب «الصوم» في المجلة الإفريقية سنة  
(١٩٠٦) وتحت عنوان:

FIRST STOP IN MUSLIM JURISPRUDENCE  
CONSISTING OF EXCERPTS FROM <BAKURAT>  
AL- SAAD.

ترجم روسل وعبد الله المأمون شهروردي الفصول التالية:  
النكاح، والحبس والهبة، والفرائض.

وأخيرا ترجمت بكاملها إلى اللغة الفرنسية  
ترجمتان: الأولى ترجمة فانيون والثانية ترجمة  
بارشي.

كتب «الرسالة» بلغة بسيطة في جمل قصيرة بعيدة عن  
الأسانيد، وذلك لأنها أعدت للأطفال حسب عقيدة أهل  
السنة. فهي تبسيط لسنة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة



والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم معتمدة على تعاليم مالك وسحنون وابن القاسم وغيرهم من الأئمة .

وأهمية «رسالة» ابن أبي زيد تكمن في خصائصها التربوية وتندرج في نهج خطة أفريقية التونسية وهو اهتمامها بالنواحي التربوية والقواعد التعليمية وهي أهمية نابغة من ضرورة تعريب وثقيف البلاد .

وهكذا جاءت رسالة ابن أبي زيد القيرواني لتقدم أهم ما ينبغي للمؤمن من معرفته من قواعد وسلوك سواء على مستوى العبادات أو المعاملات .

فهى تقدم للمسلم كل القواعد والشروط والضرورات وكل ما يحتاجه فى حياته اليومية من اعتقادات إيمانية وسلوك عملى ، فى عبارة سهلة وجمل بسيطة وقصيرة لا تستعصى على القارئ المتوسط «مع ما سهل سبيل ما أشكل من ذلك من تفسير الراسخين ، وبيان المتفقيين ، لما رغبت فيه من تعليم ذلك للولدان ...» .

فهى تربية إسلامية متكاملة لا تفصل بين ما يجب على القلوب اعتقاده وبين ما يجب على المرء سلوكه .

وتبدأ «الرسالة» بافتتاحية تحث على توعية القلوب للخير قبل أن يسبقها الشر وهذا أول ما عنى به الناصحون ورغب فى أجره الراغبون» ... وهى «إيصال الخير إلى قلوب أولاد المؤمنين ليرسخ فيها وتنبههم على معالم الديانة وحدود الشريعة ليراضوا عليها ، وما عليهم أن تعتقده من الدين قلوبهم وتعمل به جوارحهم ، فإنه روى أن تعليم الصغار لكتاب الله يطفىء غضب الله وأن تعليم الشئ فى الصغر كالنقش فى الحجر» .

فينتفع الأطفال بحفظه ويشرفون بعلمه ويسعدون باعتقاده و «قد جاء أن يؤمروا بالصلاة لسبع سنين ويضربوا عليها لعشر ، ويفرق بينهم فى المضاجع ، فكذلك ينبغى أن يتعلموا ما فرض الله على العباد من قول وعمل قبل بلوغهم ليأتى عليه البلوغ وقد تمكن ذلك فى قلوبهم ، وسكنت إليه أنفسهم وأنست بما يعملون به من ذلك جوارحهم ، وقد فرض الله سبحانه على القلوب عملا من الاعتقادات وعلى الجوارح

الظاهرة عملا من الطاعات» .

وبهذه العبارات البسيطة فى مظهرها العميقة فى معناها الغنية فى محتواها بدأ ابن زيد رسالته . فهى تحتوى على اعتقادات وسلوك ، فالأولى تخص القلب والثانية تعمل به الجوارح ، فالنفوس تسكن بما يتمكن فى القلوب ، والجوارح تأنس وتراض بالأعمال ، وقد فرض الله على القلب الاعتقاد ، وعلى الجوارح الطاعات كل ذلك بالأعمال الصالحات .

وهكذا فابن أبي زيد قد عالج هذه القضايا التربوية والنفسية الدقيقة ببساطة الخبير المتمكن لتقدم إلى النفوس البريئة وتمكن منها وتراض الجوارح عليها فتأنس بها وتعتادها . والآن سوف أعرض فصول هذه الرسالة العظيمة فى اقتضاب شديد .

#### الفصل الأول :

فيما تنطق به الألسنة وتعتقده الأفتدة من واجب أمور الديانات وفيه يجمع ابن أبي زيد كل ما يجب على المؤمن أن يؤمن به ، معتمدا على الآيات القرآنية والأحاديث الصحيحة «فالإيمان قول باللسان وإخلاص بالقلب ، وعمل بالجوارح ، يزيد بزيادة الأعمال وينقص بنقصها» فهو يؤكد على الأعمال الصالحة التى تكون حسب نية صاحبها ، حسب السنة النبوية .

ثم يذكر ابن أبي زيد فى الستة الفصول الموالية كل ما يتعلق بالوضوء والغسل صفاتها وشروطها وأسبابها ، وطهارة الماء والثوب ، واللباس فى الصلاة ، وصفة التيمم ، فهو لم يترك أى شئ يتعلق بهذا الباب .

وفى اثنى عشر فصلا يتحدث عن كل ما يتعلق بالصلاة . من دخول أوقاتها وأسمائها فالأذان والإقامة ، فالصلوات المفروضة وما يتصل بها من نوافل وسنن ، فالإقامة وحكمها ، والمأموم ، فصلاة السفر ، والجمعة والخوف والعبيدين ، والكسوف والاستسقاء والميت .

وفى الفصول ٢٠ - ٢٢ يذكر كل ما يتعلق بالمحضر والميت ، من غسل وكفن وتحنيط وحمل ودفن ، والصلاة عليه والدعاء له .

كله ... «ومن الفرائض بر الوالدين وإن كانا فاسقين وإن كانا مشركين فليقل لهما قولاً لينا وليعاشرهما بالمعروف ولا يطعهما في معصية... ولا يبلغ أحد حقيقة الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، وعليه أن يصل رحمه... ومن مكارم الأخلاق أن تعفو عن ظلمك وتعطي من حرمك وتصل من قطعك .

ومن الفرائض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل من بسطت يده في الأرض وعلى كل من تصل يده إلى ذلك، فإن لم يقدر فبقليه، وفرض على كل مؤمن أن يريد بكل قول وعمل من البر وجه الله الكريم ومن أراد بذلك غير الله لم يقبل عمله والرياء الشرك الأصغر.

والفصل ٤١ في الفطرة والختان وحلق الشعر واللباس وستر العورة وما يتصل بذلك .

والفصل ٤٢ في الطعام والشراب وكل ما يتعلق بآداب الأكل، ومن آداب الأكل أن تجعل بطنك ثلثاً للطعام وثلثاً للشراب وثلثاً للنفس .

والفصل ٤٣ في السلام والاستئذان والتناجي والقراءة والدعاء وذكر الله والقول في السفر.

والفصل ٤٤ في التعالج والرقي والطير والنجوم والخصاء والرسم والكلاب والرقيق بالمملوك .

والفصل ٤٥ في الرؤيا والتشاؤب والعطاس واللعب بالنرد وغيرها والسبق بالخيل والرمي وغير ذلك .

وأنهى أبو محمد عبد الله بن أبي زيد رسالته بخاتمة مختصرة ذكر فيها الغرض المطلوب، ومما جاء فيها: «قد أتينا على ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما يتنفع به إن شاء الله من رغب في تعليم ذلك من الصغار ومن احتاج إليه من الكبار، وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيراً من أصول الفقه وفنونه ومن السنن والرغائب والآداب...» .

وهكذا؛ فرسالة ابن أبي زيد تمثل التربية المتكاملة بمعناها ومحتواها الحديث: فهي تبدأ بالإيمان والعقيدة، وتنتهي بالرؤيا والتشاؤب والعطاس، ثم تتعرض لأنواع اللعب

والفصل ٢٣ خاص بكل ما يتعلق بالصيام .

والفصل ٢٤ خاص بالاعتكاف .

أما الفصول من ٢٥ إلى ٢٧ فهي خاصة بكل أنواع الزكاة: صفاتها ومقاديرها ونصابها

والفصل ٢٨ في الحج والعمرة وحكمهما وصفاتهما ومناسكهما بالتفصيل .

والفصل ٢٩ في الضحايا والذبائح والعقيقة والختان وما يحرم من الأطعمة والأشربة .

والفصل ٣٠ خاص بالجهاد، حكمه وشروطه وصفاته .

والفصل ٣١ في الأيمان والنذر .

والفصل ٣٢ في النكاح والطلاق والرجعة والظهار والإيلاء واللعان والخلع والرضاع .

فهو يذكر هنا كل الأحكام والقوانين والشروط التي تربط بين الزوج وزوجته في حالة الزواج أو الفراق .

والفصل ٣٣ في العدة والنفقة والاستبراء .

والفصل ٣٤ في البيوع وما شاكل ذلك . وأحكامها وصفاتها وكل ما يتعلق بالتجارة والكراء . والشركة . . ويدخل في هذا الفصل تعليم القرآن على الحدائق بأجر شرط حفظه .

والفصل ٣٥ في الوصايا والمدبر والمكاتب والمعتمق وأم الولد والولاء .

والفصل ٣٦ في الشفعة والهبة والصدقة والحبس والرهن والمعايير والوديعة واللقطة والغصب .

والفصل ٣٧ في أحكام الدماء والحدود .

والفصل ٣٨ في الأفضية والشهادات .

والفصل ٣٩ في الفرائض .

والفصل ٤٠ في جمل من الفرائض والسنن الواجبة والرغائب: جمع فيه المؤلف كل المسائل الهامة ذات الصبغة التربوية والأخلاقية مثل «طلب العلم فريضة عامة يحملها من بها إلا ما يلزم الرجل في خاصة نفسه». ومن الفرائض صون اللسان عن الكذب والزور والفحشاء والغيبة والنميمة والباطل

في حد ذاته لينشئ ذلك الإنسان المؤمن الواعي بواسطة هذا التعليم العام والثقافة الإسلامية المتكاملة كما جاءت في الرسالة .

إيمان وأخلاق آداب، وصحة ورياضة نفوس .

وإذا نظرنا إلى منهج الدراسة عن كثب يبدو لنا كالتالي .  
تقدم الرسالة للطفل ليحفظها أو ليقرأها عدة مرات فصلا فصلا . أما شرحها وتفصيلها فيجدها في شروح الرسالة وتبدأ الدراسة بقراءة الرسالة من طرف التلاميذ وبحضور المعلم، والقراءة الجادة تتطلب دراسة جيدة للنص وهذا يتطلب تحضيراً معتمداً على القواعد اللغوية والنحوية، والغرض المطلوب هو فهم معنى النص .

والدراسة الدقيقة للنص تسهل الحفظ، ففي المستوى الابتدائي يقبل الطفل على القراءة لحفظه، وهذا التمرين كان متبعاً في كل الدراسات، وأن الاهتمام بدراسة الفقه خاصة لها ما يبررها حيث إن التفقه من خاصيات الرجل المثقف وهي من أهم خاصيات المعلم .

وهذه الدراسة تحدد لنا كما ذكرنا المستوى المتبع في الدراسة والمنهاج (محتوى وطريقة) فهي تهين للدراسات العليا وتحاول تكوين المؤمن المستنير .

ومن هنا تأتي قيمتها العالية وما كان قد حظى به مؤلفها من علم عال يعكس تقواه وورعه .

وفيما يلي نماذج مما كتبه ابن أبي زيد القيرواني برسالته في تربية الأطفال :

«ومن الفرائض غض البصر عن غير المحارم، وليس في النظرة الأولى بغير تعمد حرج، ولا في النظرة إلى المتجالة، ولا في النظرة إلى الشابة لعذر من شهادة عليها وشبهة، وقد أرخص في ذلك للخاطب، ومن الفرائض صون اللسان عن الكذب والزور والفحشاء والغيبة والنميمة والباطل كله . قال الرسول عليه الصلاة والسلام: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت»، وقال عليه الصلاة والسلام: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» . وحرّم الله سبحانه وتعالى دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم إلا بحقها،

المحظورة والمشروعة، مروراً بكل ما يقوم به الإنسان من سلوك وآداب وقوانين وأحكام ...

ومؤلف ابن أبي زيد هذا مهم جداً، حيث إنه يخبرنا عن التربية وأصولها من الناحية الأخلاقية والدينية والاجتماعية، بل التربية بكل معناها ومحتوياتها، ويقدم لنا فكرة عن منهج التعليم الثانوي ( بين الابتدائي والكتاب ) والجامعي (المسجد) . كما يصور لنا المستوى الذي عليه أولاد المسلمين في ذلك العصر وتأهيلهم إلى التدرج في الدولة، والمستوى الذي وصلوه .

والرسالة مرآة صادقة تعكس العقلية والحالة السائدة وتلبي رغبات رجال عصرها الذين فهموا كنه التربية التي يجب أن تقدم لأبنائهم ومعاييرها الصحيحة .

وهكذا اشتهرت أفريقية التونسية بمربيها الذين حرصوا على جوهر التربية ومناهجها ومستواها، لذلك كانت همهم وشغلهم الشاغل، فألقوا فيها ودققوا في نظمها وقوانينها .

ورسالة ابن أبي زيد تدلنا على المستوى الفكري والثقافي لعصرها . فكل مؤمن يجب عليه أن يعرف كل المفاهيم والمبادئ التي جاءت في الرسالة . فهي تبدأ بالإيمان والعقيدة من حيث هو الباب والأساس ثم يستعرض كل ما يجب على المؤمن من قول وعمل سواء في الأسرة أو في المجتمع، في الحياة اليومية، وباختصار كل ما يتعلق بالحياة في جملتها من الناحية القانونية والاعتقادية والعملية .

تقدم رسالة ابن أبي زيد التربية الإسلامية بكل معاييرها . هذه التربية التي يجب أن تلقن للطفل المسلم ويسير عليها عملياً في كل نواحي الحياة وتشعباتها، وهي تعتمد على القرآن الكريم وعلى سنة النبي الكريم ﷺ وعلى سيرة صحابته .

فالقرآن الكريم هو منبع كل العلوم الإسلامية، فعليه يجب الاعتماد، ومنه يجب استخلاص المعاني والأفكار، فيجب على كل مؤمن أن يقرأ ويفهم ما يقرأ حتى تتوافق أعماله في حياته اليومية بما جاء في كتابه الكريم .

فليس في التربية والتعليم تكوين النخبة بل اعتبار الإنسان



شيء من الملاهي والغناء . . . ومن الفرائض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل ما من بسطت يده في الأرض، وعلى كل من تصل يده إلى ذلك، فإن لم يقدر فبلسانه فإن لم يقدر فبقلبه .

وفرض على كل مؤمن أن يريد بكل قول وعمل من البر وجه الله الكريم . . . ومن أراد غير الله لم يقبل عمله؛ والرياء الشرك الأصغر، والتوبة فريضة من كل ذنب من غير إصرار... (من باب: جمل من الفرائض والسنن الواجبة والبرغائب رسالة القيرواني، مطبعة مصطفى الحلبي وأولاده، ط ٢، ١٣٦٨ هـ. ١٩٤٩ م).

ومن باب: في الطعام والشراب .

«إذا أكلت أو شربت، فواجب عليك أن تقول بسم الله، وأن تتناول بيمينك، فإذا فرغت فلتقل: الحمد لله . وحسن أن تلعق يدك قبل مسحها، ومن آداب الأكل أن تجعل بطنك ثلاثا لطعامك، وثلاثا لشرابك، وثلاثا لنفسك . وإذا أكلت مع غيرك أكلت مما يليك، ولا تأخذ لقمة حتى تفرغ الأخرى، ولا تنفخ في الإناء عند شربك، ولتين إقذح عن فمك، ثم تعاوده إن شئت، ولا تعب الماء عبا، ولتمصه مصا، وتلوك طعامك وتنعمه مضغا قبل بلعه، وتنظف فاك بعد طعامك، وينهى الرسول عليه الصلاة والسلام عن الأكل والشرب بالشمال، وتناول إذا شربت من على يمينك، وينهى عن النفخ في الطعام والشراب والكتاب، وعن الشرب في آنية الذهب والفضة، ولا بأس بالشرب قائما، ولا ينبغي لمن أكل الكراث أو الثوم أو البصل نيئا أن يدخل المسجد، ويكره أن يأكل متكئا، ويكره الأكل من رأس الثريد . . . ولا بأس في التمر وشبهه أن تجول يدك في الإناء لتأكل ما تريد منه، وليس غسل اليد قبل الطعام من السنة إلا أن يكون بها أذى وليغسل يده وفاه بعد الطعام، وليمضمض فاه من اللبن وكره غسل اليد بالطعام، أو بشيء من القطناني وكذلك بالنخالة وقد اختلف في ذلك . ولتجب إذا دعيت إلى وليمة العرس إن لم يكن هناك لهو مشهور، ولا منكر بين . وأنت في الأكل بالخيار .

ومن باب: في السلام والاستئذان .

ولا يحل دم امرئ مسلم، إلا أن يكفر بعد إيمانه أو يزني بعد إحصانه أو يقتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض أو يمرق من الدين . وتكف يدك عما لا يحل لك من مال أو جسد أو دم . ولا تسع بقدميك فيما لا يحل لك ...

وأمر بأكل الطيب وهو الحلال فلا يحل لك أن تأكل إلا طيبا، ولا تلبس إلا طيبا، ولا تسكن إلا طيبا، وتستعمل سائر ما تنتفع به طيبا، ومن وراء ذلك شبهات من تركها سلم، ومن أخذها كان كالراتع حول الحمى يوشك أن يقع فيه . وحرم الله سبحانه وتعالى أكل المال بالباطل، ومن الباطل الغصب والتعدي والخيانة والربا والسحت والقمار والغرر والغش والخديعة والخلابة، وحرم الله سبحانه وتعالى أكل الميتة والدم ولحم الخنزير، وما أهل لغير الله به، وما ذبح لغير الله ...

ومن الفرائض: بر الوالدين، وإن كانا فاسقين وإن كانا مشركين، فليقل لهما قولا لينا، وليعاشرهما بالمعروف، ولا يطعمهما في معصية كما قال الله سبحانه وتعالى وعلى المؤمن أن يستغفر لأبويه المؤمنين، وعليه موالة المؤمنين، والنصيحة لهما، ولا يبلغ أحد حقيقة الإيمان حتى يحب لأخيه المؤمن ما يحب لنفسه، كذلك روى عن رسول الله ﷺ: وعليه أن يصل رحمه، ومن حق المؤمن على المؤمن أن يسلم عليه إذا لقيه، ويعوده إذا مرض، ويشمته إذا عطس، ويشهد جنازته إذا مات، ويحفظه إذا غاب في السر والعلانية، ولا يهجر أخاه فوق ثلاث ليال .

ومن مكارم الأخلاق أن تعفو عن ظلمك وتعطى من حرمك وتصل من قطعك، وجماع آداب الخير وأزمته تتفرع عن أربعة أحاديث، قول النبي عليه الصلاة والسلام: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت»، وقوله عليه الصلاة والسلام: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» وقوله عليه الصلاة والسلام للذي اختصر له في الوصية: «لا تغضب»، وقوله عليه الصلاة والسلام: «المؤمن يحب لأخيه ما يحب لنفسه». ولا يحل لك أن تتعمد سماع الباطل كله، ولا أن تلتذذ بسماع كلام امرأة لا تحل لك، ولا سماع

والعلم دليل إلى الخيرات، وقائد إليها، واللجأ إلى كتاب الله عز وجل، وسنة نبيه واتباع سبيل المؤمنين (عبد الله بن أبي زيد القيرواني / ١٣٣ - ١٤٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤١، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨، والمدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٦٦، ومقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني ونظمها للشيخ أحمد بن مشرف المالكي الأحساني / ٦ - ١٤، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه المشقطي / ١٢ - ٤٠، و«عبد الله بن أبي زيد القيرواني» - د. علي إدريس. مكتب التربية العربي لدول الخليج / ١٢ - ١٤٣).

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد ١ / ٤٥.

#### \* رسالة ابن تيمية إلى إخوانه الصالحاء:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٣٩.

أرسلها من قلعة دمشق وهو إذ ذاك مسجون بها، في شهر شوال سنة عشرين وسبع مائة.

المؤلف: أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام الحراني الدمشقي الحنبلي، ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م.

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم». وحسبنا الله ونعم الوكيل الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا... قال الله تعالى ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾... إنني - والله العظيم الذي لا إله إلا هو - في نعم من الله تعالى، ما رأيت مثلها في عمري كله، ولقد فتح الله سبحانه من أبواب فضله ونعمته وخزائن جوده ورحمته بما لم يكن يخطر في البال ولا يدور في الخيال...».

آخرها: قصيدة مخرومة من أولها ولعلها في رثاء ابن تيمية، وجاء في نهايتها:

«ورد السلام واجب، والابتداء به سنة مرغّب فيها، والسلام أن يقول الرجل: السلام عليكم، ويقول الرادّ وعليكم السلام، أو يقول: سلام عليكم، كما قيل له، وأكثر ما ينتهي السلام إلى البركة، أن تقول في ردك، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، ولا تقل في ردك: سلام الله عليك، وإذا سلم واحد من الجماعة أجزأ عنهم، وكذلك إن رد واحد منهم، وليسلم الراكب على الماشي، والماشي على الجالس، والمصافحة حسنة، وكره مالك المعانقة وأجازها ابن عيينة، وكره مالك تقبيل اليد وأنكر ما روى فيه..»

والاستئذان واجب، فلا تدخل بيتا فيه أحد حتى تستأذن ثلاثا، فإن أذن لك، وإلا رجعت، ويرغب في عيادة المرضى..»

ومن باب في الرؤيا والثاوب والعطاس واللعب بالنرد وغيرها والسبق بالخيل والدرس..»

«ومن تشاء فليضع يده على فمه، ومن عطس فليقل: الحمد لله وعلى من سمعه.. يحمد الله، أن يقول له: يرحمك الله، ويرد العطاس عليه، يغفر الله لنا ولكم، أو يقول: يهديكم الله ويصلح بالكم. ولا يجوز اللعب بالنرد أو الشطرنج، ولا بأس أن يسلم على من يلعب بها، ويكره الجلوس إلى من يلعب بها والنظر إليهم، ولا بأس بالسبق بالخيل والإبل والرمي بالسهام. وإن أخرجنا شيئا جعلنا بينهما محللا يأخذ ذلك المحلل إن سبق هو، وإن سبق غيره لم يكن عليه شيء، كذا قول ابن المسيب، وقال مالك: إنما يجوز أن يخرج الرجل سبقا، فإن سبق غيره أخذه، وإن سبق هو كان للذي يليه من المتسابقين، وإن لم يكن غير جاعل سبق وأخذ فسبق جاعل سبق أكله من حضر ذلك..»

والرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة. وأولى العلوم وأفضلها وأقربها إلى الله علم دينه وشرائعه مما أمر به، ونهى عنه، ودعا إليه وحض عليه في كتابه، وعلى لسان نبيه، والفقهاء في ذلك، والفهم فيه، والاهتمام برعايته، والعمل به، والعلم أفضل الأعمال، وأقرب العلماء إلى الله تعالى وأولاهم به أكثرهم له خشية، وفيما عنده رغبة،

يوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٢٢٣

أدب ٥٢

وهو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون  
المخزومي أبو الوليد المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م  
(ترجمته في بروكلمان ١ / ٢٤٧ وذيله ١ / ٤٨٥ والأعلام ١ /  
١٥١ وكحالة ١ / ٢٨٤).

أولها : أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البين  
سقطه . الفاحش غلظه . العائر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن  
شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على الشراب ،  
المتهافت تهافت الفراش في الشهاب فإن العجب أعجب ،  
ومعرفة المرء نفسه أصوب ... » .  
آخرها : « ... ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك ،  
وترى ميزان قدرك .

فمن جهلت نفسه قدره

رأى غيره عنه مالا يرى

وهذا آخر الرسالة الزيدونية ، وصلى الله وكفى . » .

تجزت في ١٠ ذى القعدة ١٠٢٦

(١٤٢ب - ١٤٥ب) ٤ ق ٢٠ س ١٥ × ٢١ سم

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٢٥٣ ، ٢٥٤).

كما يوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي :

الرقم ٣٢٧٤٠

الأول : أما بعد أيها المصاب بعقله المورط بجهله ...

وهي تهكمية بعثها ابن زيدون على لسان ولادة إلى عامر  
ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفي .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م .

١٤ ص . ١٨ × ٢٨ سم ١٢ س .

(مخطوطات المتحف العراقي / ٣١٠ ، ٣١١).

أما «سرح العيون» لابن نباتة ، وهو شرح رسالة ابن زيدون  
الذي أشار إليه حاجي خليفة أنفا فيوجد مخطوطه في دار  
الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلي :

«قدس الله روحه وسقى قبراً حواه بهاطلات الغمام فلقد كان  
نادراً في بنى العصر وحسناً في أوجه الأيام : آخرها ، وعدتها  
تسعة وعشرون بيتاً» .

النسخة قديمة كتبت بخط نسخي جميل  
مشكول .

(١٠ - ٢٢) ١٣ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه عبد

الحميد مراد ، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨).

انظر ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» في م

١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠

\* رسالة ابن زيدون :

قال حاجي خليفة :

رسالة ابن زيدون : وهو أبو الوليد أحمد بن عبد الله  
المخزومي الأندلسي القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ثلاث وستين  
وأربعمائة وعليها شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن  
محمد بن نباتة الشاعر المشهور المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان  
وستين وسبعمائة سماه سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون  
أوله الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ... إلخ والشيخ  
محمد بن البناء المصري سماه العيون وشرحها صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين  
وسبعمائة شرحاً سماه تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون  
وشرحها العلامة يوسف بن عمر الزناتي المالكي . وهذه رسالة  
كتبها على لسان ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن  
المستظهر بالله عبد الرحمن إلى الوزير أبي عامر بن جمهور بن  
عبدوس يتهم به فوجد مكان القول واسعة [واسعا] وتلاعب  
فيها بأطراف الكلام وأجاد فيها ما شاء وكل رسائله هكذا  
مشحونة بفنون الآداب نظماً ونثراً . وهي امرأة ظريفة من بنات  
خلفاء العرب (المغرب) الأمويين المنسويين إلى عبد الرحمن  
ابن الحكم المعروف بالداخل ابتذل حجابها بعد قتل أبيها  
وتغلب عليها ملوك الطوائف في خبر يطول ثم عادت تجلس  
[تجالس] (وتنظم) الشعراء والكتاب وتعاشروهم وتحاضروهم  
ويتعشقها الكبراء منهم وكانت ذات خلق جميل وأدب ونظم .  
(كشف ١ / ٨٤١).

بسبب التواضع في الجلوس ، وهو ينسب إلى الرقص ، وذلك في سنة ٦٥٣ هـ .

نسخة بدون تاريخ وقوبلت على نسخة أخرى [دار الكتب ٢٩١١ أدب ٧ ق ١٦ × ٢٥ سم] (نهرست المخطوطات المصورة . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٩) .

\* رسالة ابن عراق إلى الصوفية في كافة الأفاق: من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف . مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٩٥٩

ورد على المؤلف كتاب من أفاضل علماء دمشق يذكرون ما وقع فيها من البدع وسألوه أن يرشداهم إلى حال النجاة فكتب لهم هذه الرسالة التي رواها عنه ابنه كما في أولها .

المؤلف : أبو علي شمس الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق الدمشقي الشافعي الصوفي المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م .

أوله : الحمد لله والصلاة والسلام ، على رسول الله يقول مرتجى عفو ربه الخلاق على بن محمد المهاجر الشهير بابن عراق ...

آخره : ونستغفرك مما زين لنا من الأقوال والأفعال بشأن هذا المقال ... ولمن أحسن ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٤٠ - ١٥٦ ، س ١٧ ، ١٨ ، ٥ × ١٢ ، ٥ سم ، كلمات ٨ ، هامش ٢ ، ٥ سم .

اسم النسخ : سليمان بن شرف الدين .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢١ ، الكواكب السائرة ١ / ٢٧٣ .

شرح العيون . شرح رسالة ابن زيدون

تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن حسن الجذامي المصري المعروف «بابن نباتة» (٦٨٦ - ٧٦٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ... إلخ .

- نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة مخطوطة بقلم مغربي في ملك السيد حسن حسني عبد الوهاب في تونس ٦٠ لوحة كل لوحة بها صفحتان .

٢١ × ٣١ سم [١٨١٩١ ز]

- نسخة ثانية بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد العمري الحرازي سنة ٨٧٦ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر وعلى هامشها بعض تقييدات في ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٣ × ١٧ سم [٢١٢٩٧ ز]

(نهرست المخطوطات ١ / ٤٥٩) .

(كشف الغنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وطمياء محمد عباس / ٣١٠ ، ٣١١ ، وفهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٩) .

\* رسالة ابن عبد الظاهر:

من المخطوطات المصورة في دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٧٨

وهو محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٥٣ هـ .

جمع صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ وهذه الرسالة كتب بها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى المعروف بابن النقيب ، في شخص تنقّصه



ق ١٦٨ - ١٧٤ ، س ١٠ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات  
السطر ٦ ، هامش ٣,٥ سم .

اسم النسخ : عبد الرحيم بن علي المؤيد وذكر علي  
الورقة الأولى بأنها بخط حاجي جليبي ولكن لعل نسخة  
الأصل كذلك .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم  
محمد أبو السعود بن أحمد بن علي بن محمد بن مصطفى  
الشهير بعطار زاده الجرجاني .

- نسخة ثالثة .

الرقم ٦٥١٤

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وكلمة واحدة  
بالأحمر .

ق ٧٣ - ٧٥ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١٣ ، هامش ٥ سم .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى / ٢  
٤٣٥ رقم ٦١٢ ، كشف الظنون / ١ / ٨٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ معجم  
المطبوعات / ١ / ١٧٥

طبقات الرسالة : ١ - السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ  
بتحقيق عبد العزيز اليمنى الهندي ٢ - حيدر آباد الدكن ضمن  
مجموعة الرسائل ب ١٣ صفحة سنة ١٣٦٧ هـ وأعيد تصويره  
حديثا ببيروت ٣ - ضمن الطبقات الكبرى للشعراني / ١ / ٥

بعض نسخ الرسالة : أيا صوفيا ٢٠٦٣ (٧٠٨ هـ) عن  
نسخة المؤلف تونس الزيتونة ٧ / ١٧٦ رقم ١٤٨٨

شروح الرسالة : لها شرح اسمه التقديس الأنور في  
نصيحة الشيخ الأكبر منه نسخة بالأزهر (١٠٤) ٥٨٣٨  
(مخطوطات التصوف / ١ / ٦١٦-٦١٨) .

وقد أدرج أيضا في فهرس التاريخ وملحقاته في دار الكتب  
الظاهرية تحت عنوان «رسالة ابن عربي إلى الفخر الرازي»  
وصحته «ابن عربي» ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦١٥ ، ٦١٦) .

\* رسالة ابن عربي إلى الفخر الرازي :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والتاريخ  
يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٥١٧

- رسالة تتضمن رفع همة الإمام الرازي لطلب علوم  
الحقائق ذوقا لا نقلا وبيان الفرق بين الذوق والنقل ، وذلك  
أثر حادثة وقعت للرازي حيث إنه اعتقد مسألة ٣٠ سنة ثم  
تبين له خطأها ، وهذه الرسالة المعبر عنها بالأخلاق كما ذكر  
ذلك المؤلف في الفتوحات / ١ / ١٣١٥

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأنديسي  
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة  
٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى  
ولي في الله تعالى فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين  
الرازي أعلى الله تعالى همته ...

آخرها : وأعنى بالوقت علماء السوء الذين أنكروا ما جهلوا  
وقيدهم التعصب وحب الظهور والرئاسة عن الإذعان لأهل الله  
والتسليم لهم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٥ - ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١٠ ، هامش ٥ سم .

اسم النسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ رمضان سنة ١١٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

نسخة ثانية .

الرقم ٥٢٥٨

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود .

الرقم ٥٢٥٨

أول النسخة:

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى وليي في الله تعالى فخر الدين محمد بن محمد بن عمر بن الحسين الرازي، أعلى الله هتمه، ورحمة الله وبركاته عليه أما بعد فأحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو وقال رسول الله ﷺ: إذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه إياه».

آخر النسخة:

«فينبغي للعاقل للكشف عن هذين العلمين بطريق الرياضة والمجاهدة والخلوة على الطريقة المشروعة. وكنت أذكر الخلوة وشروطها وما يتجلى فيها على الترتيب شيئاً بعد شيء، لكن منع من ذلك الوقت... وهذا إتمام الرسالة. والحمد لله وحده والصلاة على نبيه محمد وآله».

النسخة حديثة وجيدة. ضمن مجموع.

المخطوط نسخة جيد. كتبه عبد الرحيم بن علي المؤيد.

[١٦٨-١٧٤] ق ١٠ س ١٨×١٣ سم

(مخطوطات التاريخ وملحقته ٢ / ٢٨٤).

كما توجد نسخة مخطوطة في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانها كما يلي:

الرقم ٣٦٨٢ (١١).

عنوان المخطوطة: رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازي.

اسم المؤلف: ابن عربي (محمد بن علي).

تعريف بالمخطوطة: رسالة في موضوع التصوف الإلهي.

عدد الأوراق: ١٧٧ / ظهر - ١٨٠ وجه.

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٧٩٨ (مخطوطات تشستر بيتي).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المسالح ١ / ٦١٦ - ٦١٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التاريخ وملحقته - وضع خالد الريان ٢ / ٢٨٤، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) - أعده

الإستاذ آرثر ج. آربروي ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٤١١، ٤١٢).

## \* رسالة ابن فضلان:

صاحب هذه الرسالة هو أحمد بن فضلان بن العباس ابن راشد بن حماد (بعد ٣١٠ هـ / بعد ٩٢٢ م)، وهو صاحب الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة. المعروفة بـ «رسالة ابن فضلان - (مطبوع) مبتورة الآخر (٣٠٩ هـ / ٩٢١ م) وهي من الرحلات السفارية (انظر مادة «الرحلات»). كان في أوليته من موالى محمد بن سليمان الحنفي (القائد، فاتح مصر) ثم أصبح من موالى المقتدر العباسي. وأوفده المقتدر إلى ملك الصقالبة (على أطراف نهر الفولغا) مع جمع من القادة والجند والتراجمة، إجابة لطلب بلغار الفولغا وقد بعثوا برسول منهم إلى عاصمة الخلافة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من الجنوب، وأن ينفذ إليهم من يفقههم في الدين ويعرفهم بشعائر الإسلام. وكانوا قد اعتنقوه قبل عهد غير بعيد. وقامت البعثة من بغداد (في ١١ صفر ٣٠٩ هـ، ٢١ يونيو ٩٢١ م)

ولما بلغوا بلادهم وروايتهم من الموروث قال لهم فضلان ما رجل فأناس من  
تجاوزت ذلك الغالب إلى أمير المؤمنين الخليل وبسبب ذلك البعث إليه من دينه وأمرت  
وبعد من سائر بلادهم وسبب ما يشبه له منير البشير عند المبعوث في ذلك  
وجمع مملكته وبسبب ما حصل من خبر من الموروث الخليل إلى ما سار  
ذلك كان الضمير فيه تدبير الخليل فذكرت ما أتته من الغاب عليه وتسلم ما أهدى  
الله والاشرف على التقيا والمعلمين وسبب لما قال الخليل إليه لما ذكرناه الخليل  
على لفتها والمعلمين على القيمة المروية بالفتنة من سائر بلادهم من سائر  
الغرب وكان الرسول في القصد من صاحب الصقالبة قال قال له عبد الله بن  
الغزالي الرسول من جهة السلطان موسى بن الوليد الخليل في  
التركيب وبارس الصقالبة في انما هم على ما ذكرت غلبت إليه احداهم في  
بلاط والخزرة وقوان وما كان في ان تخرج يطلبها من مائة مائة من  
اليسع لحد عشر ليلة خلت من مائة مائة من الغابة فالتنا بالفتنة في ذلك  
رطبنا حتى حتى وأتينا المراكمة فالتنا بالفتنة بالمرور والجلد فاصدق الموروث على  
حتى حرا إلى حلوان فالتنا بالمرور وسرنا منها إلى قريش من حيث ما يورثهم حطاب  
فترنا حتى وصلنا إلى المراكمة فالتنا بالمرور ثم سرنا حتى نزلنا من نابلنا من  
وسبب ما أتته من الغاب عليه وتسلم ما أهدى  
الدين في حطاب الخليل في انما هو في الغاب في انما هو في الغاب في انما هو في الغاب  
فالتنا بالمرور وسرنا منها إلى قريش من حيث ما يورثهم حطاب

مخطوطة ابن فضلان الرحلة بمشهد (طوس) - الورقة ١٩٧ وهي في أولها  
الفرق ص ٦٧ من طبعها هذه وما بعدها - صورها من موسكو



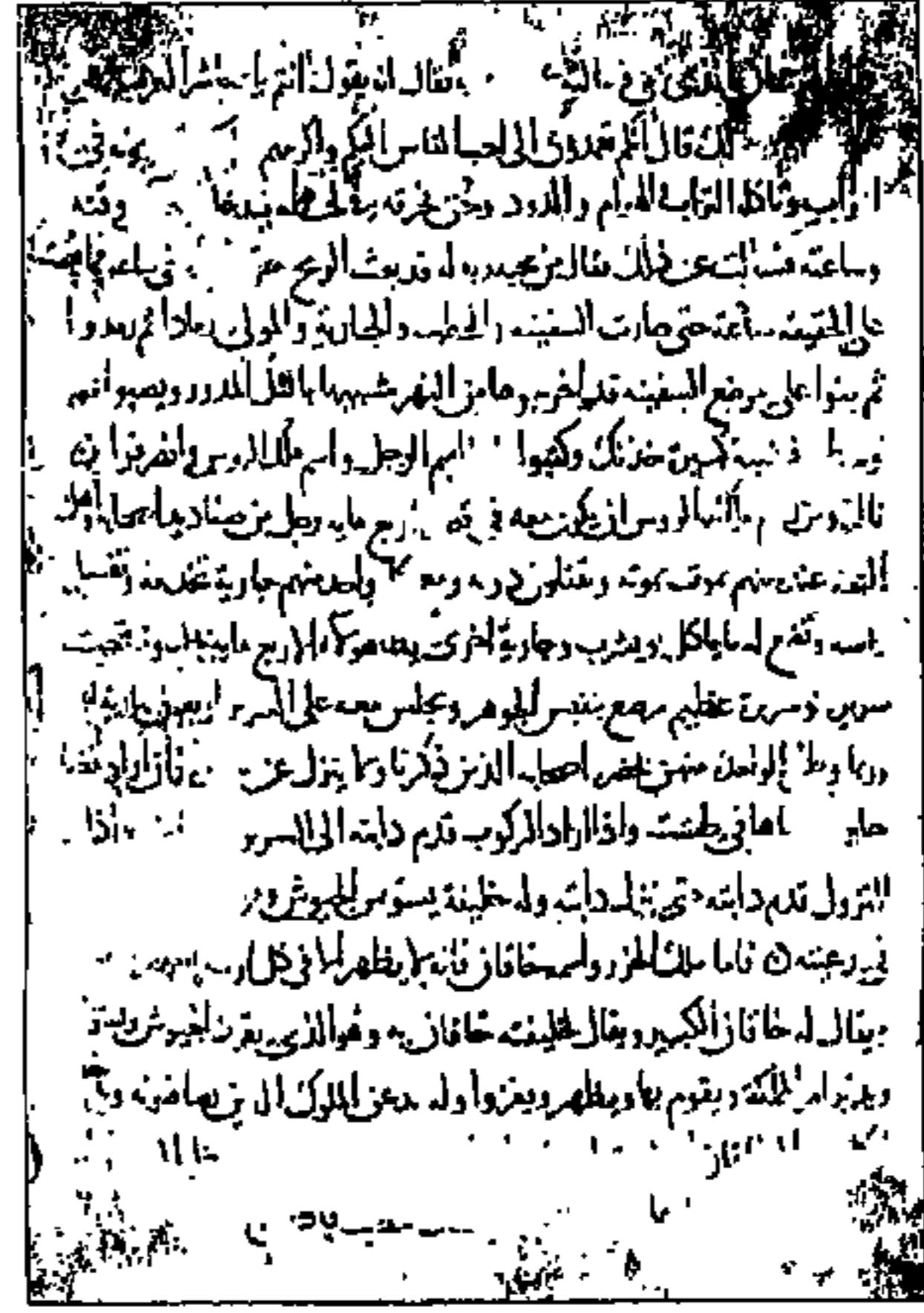
«طالوت» فسماه «عبد الله» وأسلمت امرأته وأمه وأولاده فسموا كلهم باسم «محمد» وعلم الرجل سور القرآن القصار، فكان فرحه بذلك أكثر من فرحه إذا صار له ملك الصقالبة.

ويطول بنا الأمر أن رحنا نستعرض ما في الرسالة من تمسك ابن فضلان بدينه، وفرحه لشعائر الإسلام، وغضبه لانتهاك حرمة المسلمة حين ذكر أن ملك الخزر اليهودي يغصب المسلمة الروسية على الزواج منه. وذلك كثير في الرسالة يشير إلى أن الرجل قام بمهمته في الدعوة للدين والتبشير به خير قيام، فقد وفد لهذا، وذكر أن البعثة كانت تريد تفقيه الشعب هناك بالدين في جملة مهماتها. ونظن أنه إنما فصل الأمر في إحراق الروس أنفسهم، وإحراق جارية مع الميت، كان لكرهه ذلك، وغضبه من مرأى الجارية يتناولها الفجار من أصحاب الميت في أوضاع ياباها الإسلام والدين والدوق.

والعجب أشد العجب في هذا الرسالة، يخطها رجل فقيه، فيجيد في الوصف على أروع ما يجود فيه الأدباء، يصور ما يجول في نفسه من مشاعر الفرح والغبطة والخوف والفرح، والعجب والدهشة، فيقربنا من المشاهد التي رأى تقريب أديب أريب لا فقيه مبشر. ولولا أنه ذكر مهمته وألح على بيانها، وأكثر من النصح والنهي، لسلكناه في الأدباء والقصاصين فحسب، وذلك لبراعة قلمه وحسن بيانه وجودة عبارته، وشدة أسره، وعظيم إيجازه في التعبير، ودقته في اللفظ وانسيال الجمال على قلمه في سهولة ويسر، وفي تتابع من غير تقطيع ولا استطراد.

فلم نقع على تقعر في المفردات، ولا تكلف في الإنشاء، فأسلوبه من السهل الممتنع وبيانه من الإيجاز بحيث يقع في صدور الكتاب وفي طبيعة المنشئين. وأما رسالته من حيث المنهج فهي أشبه بالقصة، تماسك حلقاتها وأحداثها، كرواية متشابكة متصل أولها بآخرها،

وهو على إيراد الأرقام والأعداد في ذكر التواريخ والمسافات والأبعاد والأيام، لا يتعد عن أسلوب الأديب، ولا يتقرب من أسلوب الجغرافي. فلا نرى له ذكرا لدرجات الطول

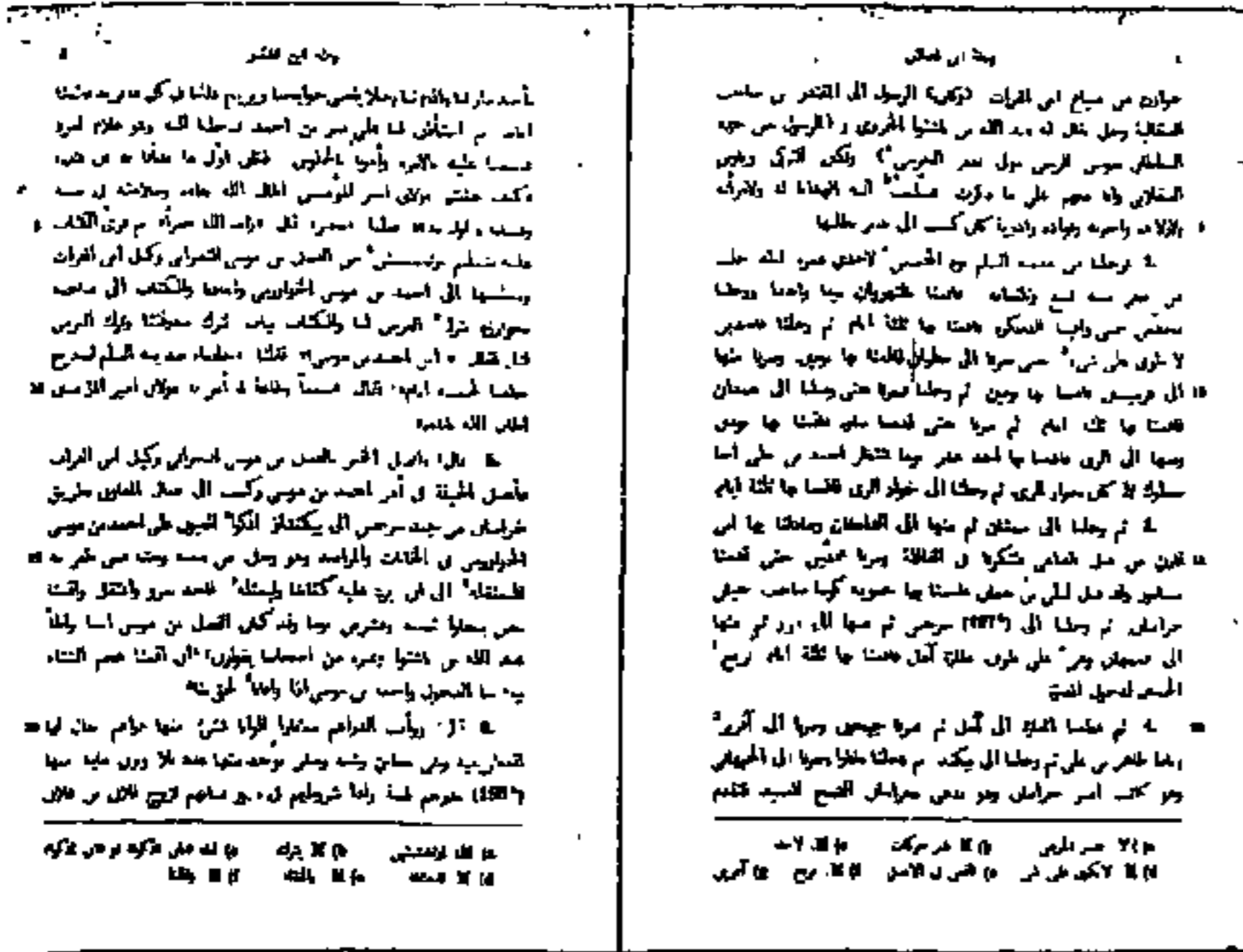


• نموذج ثالث من القنطرة الوحيدة - الرقعة ٢١٢ ط وهي آخر صفحة لها

وجعلها من الإيمان. ويهوله أن يرى النساء إلى جانب الرجال، بل يفزع أن يراهن في عرى مخجل فيدعوهم إلى التستر، فإذا شاهدن في الماء بغير ثياب طار صوابه، وفزع إلى الله من شر الكفر الذي كان يسمعه من الكفار في سبيله. وكم تلفت إلى أمور الدين وهو في أشد المواقف خطرا، فتعى على القوم أنهم «لا يستنجون من غائط ولا بول ولا يغتسلون من جنابة»... ولفت نظره أن الرجال هناك يتفنون لحاهم ويرسلون سبالهم فشبهم بالتيوس. وغمه أن يسجد أقوام لخشب ينحتونه على أشكال مخزية، أو أن يتخذوا أربابا كثيرة... وساءه أن تعبد طائفة من الطوائف سمكا أو حيات أو كراكي.

بل إنه ليمسك بالدين وتقاليد الإسلام، فيأمر الملك برد السلام على أمير المؤمنين، ويمنعه من تسمية نفسه بالملك، لأن الله هو الملك وإنما يستطيع أن يلقب نفسه بعبد الله وأورد في ذلك حديثا للنبي صلوات الله عليه في هذا الصدد ثم إنه يأمر المؤذن بإفراة الإقامة وكان يثنيها إذا أذن، حتى لقد عرف الملك شدة تقواه فسماه «أبا بكر الصديق» وأثره وقربه وباعد أصحابه، وقد اعترف بأن رجلا أسلم على يديه وكان اسمه





مخروج من طبعة أ. زكي وليد طوفان لرحلة ابن فضلان ، سنة ١٩٢٩ ل الخلة الألمانية وهي وحدها التي صدرت مطبوعة بالعربية

والعرض ومواقع البلدان ، ودرجات الحرارة وموازنة الأقاليم بعضها ببعض كما يصنع الجغرافيون . ويعتمد في حكايته للأحداث التي مرت به والأشخاص الذين لقيهم على المحاورة المباشرة ، كقصة كتبت لآيامنا وهذا سر نجاحه في رسالته ، وسر الإعجاب بها والعكوف عليها ، حين اتخذها المستشرقون موضعا لترجمة والنقل فأروا فيها قطعة من الأدب الرائع في الرحلة .

وقد أفاده أدب القرآن والحديث في أسلوبه ، فاقتبس منهما من غير أن يتكلف ذلك ، كأنه تشبع به فسأل بيانه مشرقا متينا لا ضعف فيه ولا انحطاط ، . فإذا بدا بعض التفكك في هذه النشرة فمرده إلى حال النسخة وتصحيحها وإلى الترقيع الذي أدخل عليها في التصحيح ، فالثوب الرائع لا يصلح رتقه إلا الناسج الرائع . وأنى لبائنا أن يصلح من بيانه ما أفسد الدهر والنساخ .

أهمية الرحلة :

يقول المستشرق الأستاذ «ارن» حين قدّم لدراسة ابن فضلان في الألمانية : إن تاريخ روسية وما جاورها في العصور القديمة غير معروف وهو ما يزال غامضا مبهما في أكثر نواحيه لم يضيء من جوانبه أحد من الأوربيين . وفي زمن نستور <Nestor> كتب عن البيزنطيين والفرنك والسكاندنافيين ولكن ما كتب لم يتوسع في أخبار الروس . فإذا كان الغرب قد أغفل روسية فإن العرب والشرقيين تحدثوا عنها ، فألقى العرب أنوارا كثيرة على تاريخ الغرب القديم ، وأدلى بمعلومات نافعة وخاصة عن البلغار وروسية في عهدها البعيد ، وبذلك فتح العرب عيون الغرب على معلومات في الكون عجيبة من أقصى الهند والصين إلى المحيط الأطلسي . فقد كتبوا عن مجاورتهم في حدود واسعة ، ووصفوا الهند والنيجر والفولغا . وذلك لأن تعاليم الدين الإسلامي توحى بطلب العلم وتقضيه وتطلب السعي إليه .

ذلك ما قاله المستشرق منذ مائة عام في فضل العرب على الغرب من حيث كتب الرحلة ، أثبتناه ، لنبين أهمية ما كتبه الأجداد ، وفيهم ابن فضلان ، ولنشير إلى يدهم في

الكتابة عن أقطار الغرب ، وعن روسية خاصة . فالقوم لا يعرفون من تاريخها القديم كبير أمر . فلما وقعت إليهم رسالة ابن فضلان فرحوا بها لأنها تسد ثغرة كبيرة في الحديث عنهم لماضيهم البعيد ، ولعلها وحدها تنير صفحات واسعة في حياتهم ، وتتحدث عن معيشتهم في أمانة ودقة وتوفيق .

ونحن لا ننظر إلى الرسالة من هذه الناحية فحسب ، وإنما نرى أن الرجل قد صور الرحلة والعادات والتقاليد والحياة والأخلاق في ذلك العصر ، في مختلف المناطق التي مر بها أو قام فيها ، فلم يغفل كثيرا مما يحتاج إليه ذلك الزمان ، وكان دقيق الملاحظة ، يسجل أكثر ما يرى السائح ، وينقل إليه ما يدور خلال السياحة من حوار ودسائس ، ويصف الحكام والأمراء ورجال الشعب على حد سواء ويرسم الهيئات والوجوه على إيجاز الرسالة وقصرها .

مر ببخارى فوصف الدراهم الخطريفية وتركيبها وقيمتها ، وفعل مثل ذلك حين وصل إلى خوارزم فوصف دراهمها وتركيبها وتسميتها بالطازجة ورسم وحشية أهلها وصور كلامهم بأنه أشبه شيء بصياح الزراير ، كما صور كلام قرية قريبة بأنه أشبه شيء بنقيق الضفادع فين حال الأجنبي حين يسمع لغة لم يألفها سمعه ، فحار في تشبيهها ورسمها .

ورسم اللباس في البلاد التي مر بها ، وقرب إلينا أشكاله

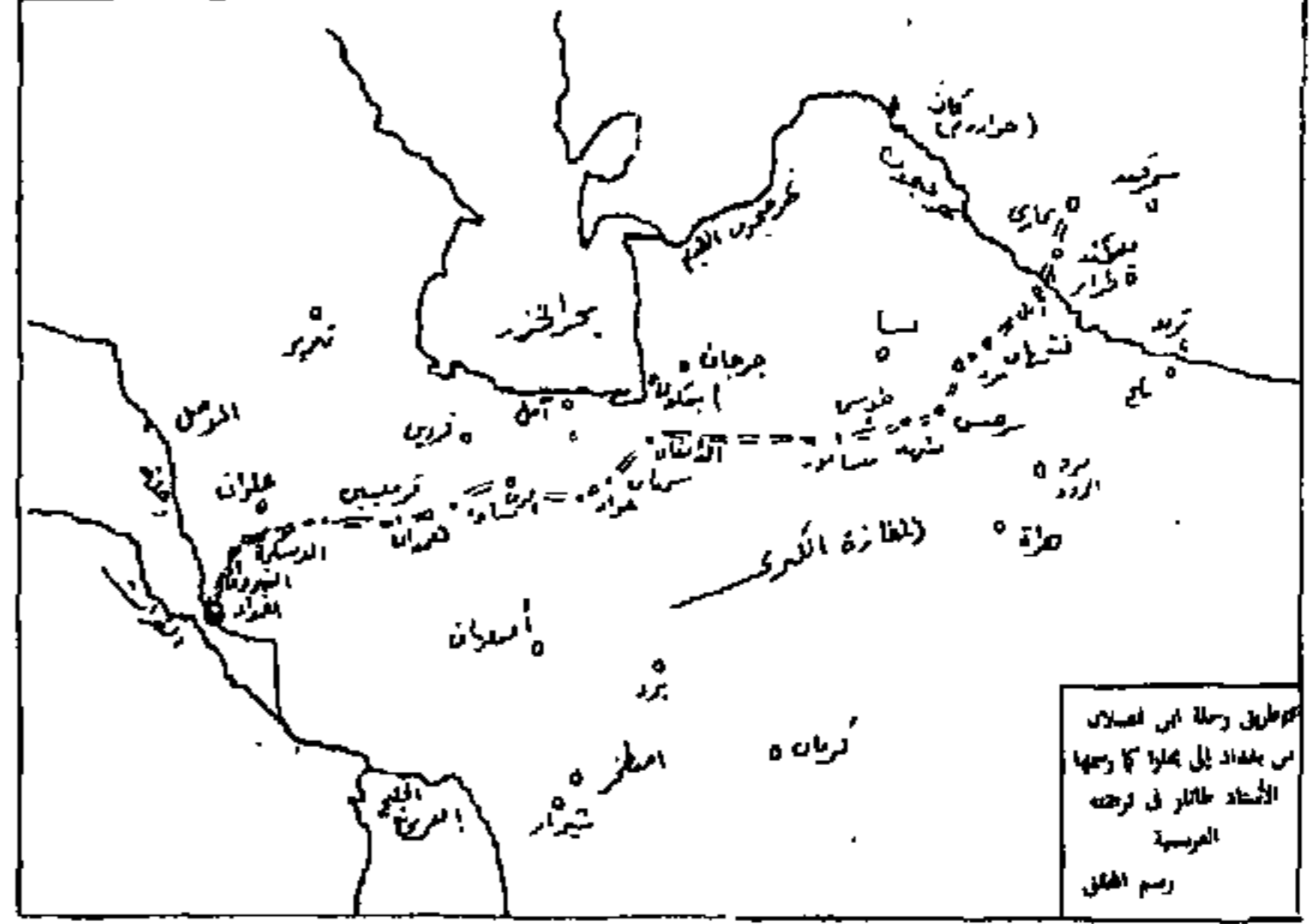
الأرض ويجعلون فيها الطعام، ولا تمضى عليه أيام حتى يتغير ويتن. وليس عندهم زيت أو شيرج وإنما يستعملون زيت السمك.

ثم ذكر أن القوم يلبسون القلانس، ويرفعونها عن رؤوسهم حين يمر بهم الملك ويجعلونها تحت آباطهم، وينهضون له واقفين، فإذا جاوزهم ردوا القلانس إلى الرؤوس. وأنهم يحيون الملك بمثل ذلك، حين الدخول عليه، ويحنون له الرؤوس ويتظرون الإذن بالجلوس. وذكر أنهم ينزلون إلى النهر فيغتسلون رجالا ونساء وهم عراة، وقانونهم في الزنا شديد فهم يقطعون المجرم بالفأس من رقبتة إلى فخذه.

ودفن الموتى عند المسلمين منهم يكون بعد الغسل بأن يحملوا الميت في عجلة، وأن يواروه اللحد، ويجعلون بعد ذلك سلاحه عنده حول قبره ولا يقطعون البكاء عليه ستين.

ثم وصف الروس في أبدانهم فرأى أنهم شقر حمرة، وأن الرجل منهم يحمل سيفا وفأسا وسكيناً لا تفارقه. والمرأة تجعل على ثديها حقة مشدودة من حديد أو فضة أو نحاس أو ذهب على قدر غناها، وفي كل حق سكين مشدودة على الثدي، وفي عنقها طوق أو طوقان على قدر ثروتها كذلك. وقال إنهم يجتمعون على السكنى في بيت واحد عشرة أو عشرون ولكل منهم سرير يجلس عليه، وحياتهم الزوجية عجيبة مكشوفة لا حياء فيها ولا عار، على قذارة في الثياب والأبدان. فهم يغسلون وجوههم في طست واحد يطاف عليهم به يرسلون فيه كل ما يخرج من أفواههم وأنوفهم. وأنهم يسجدون لخشب ركزوه في الأرض وقد صنع على شكل صور، يستشفعون إليه ويتضرعون وله يتصدقون.

وشاهده بعينه، فقص علينا ما رأى من موت روسي جليل. فقال إنهم جعلوه في قبر وسقفوا عليه عشرة أيام حتى فرغوا من قطع ثيابه. ثم سألوا جواريه من تموت معه، فإذا كان يوم الحرق شربت الجارية وغنت، وأحضرت إلى سفينة معدة لذلك الأمر. وأخرجوا الميت من قبره وجعلوا معه نبيذا وفاكهة وطينورا، وألبسوه أجمل الثياب الفاخرة وأدخلوه القبة، وطرخوا بين يديه المآكل، ثم دفعوا الجارية بعد أن تودع



تخطيط الرحلة - القسم الأول

حتى ليستطيع الرسام أن يتقل منه صورة لأزياء البلاد في ذلك الزمان، عن رحالة شاهد بعينه وصوّر بقلمه، وأسماء الألبسة مهمة جدا لمن يريد أن يدرس الحياة الاجتماعية والبشرية.

وأما عادات تلك الشعوب في عيشها وحديثها وتدينها فقد أحسن في بسطها، فشرح حال الزواج والمهر وشروطه، وأوضاع السكنى والمآكل والمشرب ووفاء الدين وحال المدين، والضيافة واستقبال الزائرين والغرباء ومراسم ذلك كله في هذه الأصقاع.

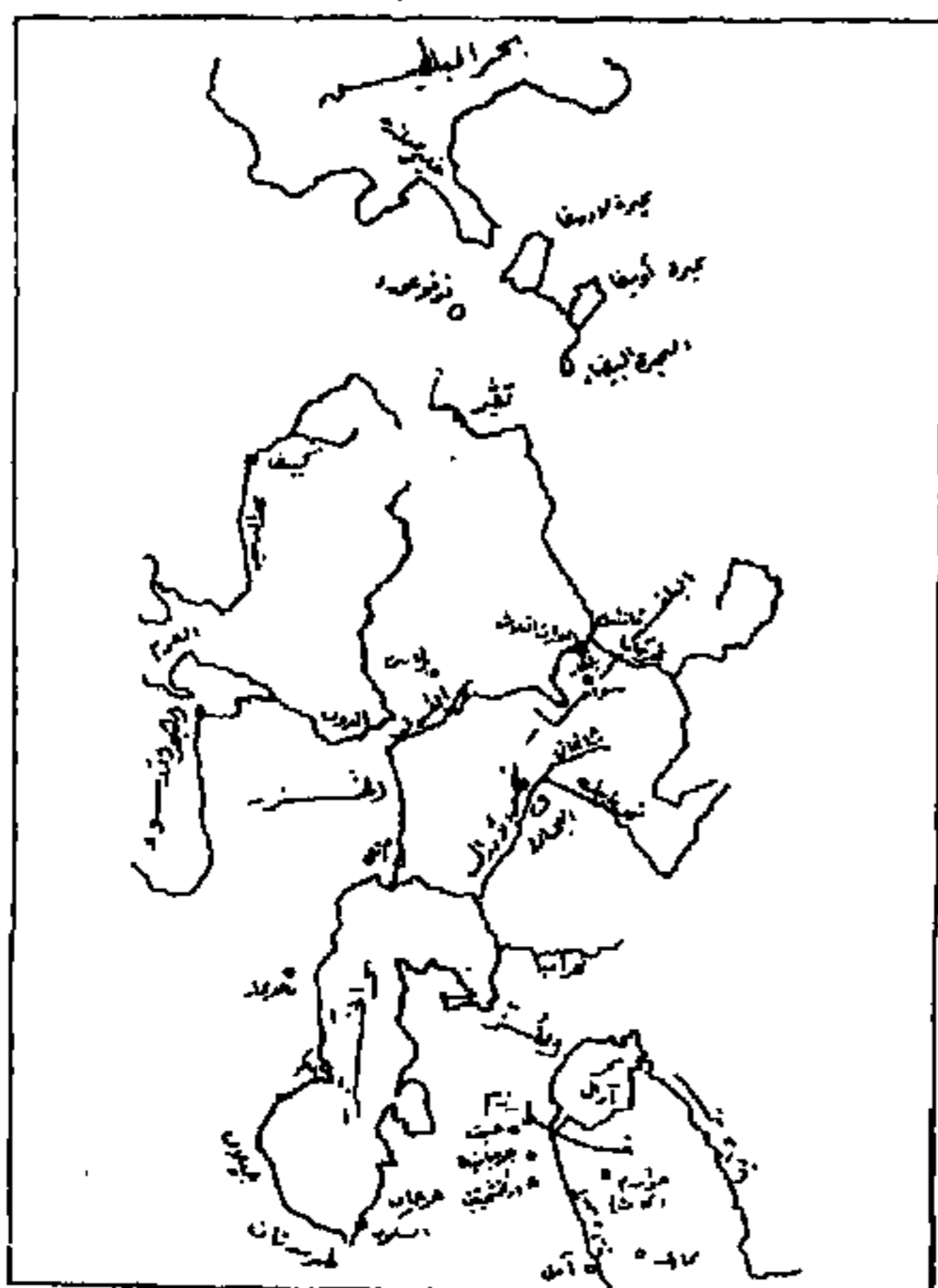
والمهم في هذه الرسالة أنه خص بلاد البلغار والروس بوصف محيط دقيق، وصف الصقالبه فأفاض في مراسم الاستقبال، وفي عيش القوم، وجلوس المليك وطريقة الأكل مما يخالف حياة العرب ومآكلهم. ووصف المائدة. وقد جلس مليكهم فأخذ سكيناً، وقطع لقمة من اللحم المشوى وأكلها، ثم دفع قطعة إلى غيره، فلا يمد أحد يده إلى الأكل حتى يناوله المليك قطعه. وكان كل يأكل من مائدته لا يشركه فيها أحد ولا يتناول من مائدة غيره شيئاً.

ووصف قصر الليل وطول النهار في تلك البلاد، حين حار في تأدية صلاة المغرب مع صلاة الصبح وقرب طلوع الفجر. وذكر أن القوم يأكلون لحم الدابة وأنهم لا يجدون موضعاً يجمعون فيه الطعام، فيعمدون إلى آبار يحفرونها في

نقلوا عن ابن فضلان من غير أن يذكروا غالبا اسمه أو رسالته ، اللهم إلا ياقوت الحموي ، فقد نقل عنه حرفيا صفحات كثيرة من الرسالة ونقده وخالفه في بعض المواضع ، وأخذ عليه أشياء ، وكذبه في أشياء ، ولكنه على كل حال أثبت اسمه في كل موضع نقل عنه من مواضع معجم البلدان . فالرسالة في ذلك مرجع من أهم المراجع عن البلاد التي زارها وخاصة بلاد البلغار وبلاد الروس . وذلك سبب عناية المستشرقين بها ، بل لعله أحد الأسباب التي دفعتنا إلى تحقيقها (رسالة ابن فضلان / ٢٦-٣٤) .

ونسوق فيما يلي نصين من رسالة ابن فضلان .  
النص الأول : في الجرجانية (تقع في جمهورية أوزبكستان) .

فأقمنا «بالجرجانية» أياما ، وجمد (نهر جيحون) من أوله إلى آخره . وكان سمك الجمد سبعة عشر شبرا ، وكانت الخيل والبغال والحمير والعجل تجتاز عليه كما تجتاز على الطرق وهو ثابت لا يتخلخل ، فأقام على ذلك ثلاثة أشهر . فرأينا بلدان ما ظننا إلا أن بابا من الزمهير قد فتح علينا منه ، ولا يسقط فيه الثلج إلا ومعه ريح عاصف شديدة . وإذا



القسم الثاني - تخطيط الأماكن التي وردت في رحلة ابن فضلان ، كما رسمها الأستاذ كامار في الرحلة  
١ من بخارى إلى بلغار ٢

صواحبه ، فخنقوها وقطعوا أضلاعها ، ثم أحرقوا الخشب تحت السفينة ، حتى أصبحت رمادا تذرؤه الرياح ، وغرسوا في موضعها خشبة عليها اسم الميت واسم ملك الروس . ولا نستطيع أن نسرف في رواية ما جاء عند ابن فضلان وما قص من مشاهداته في بلاد الروس ، فالرسالة بين الأيدي تفصل الدقائق وتوضح الحركات في شكل دقيق لأنراه في مصدر عربي أو غربي غيرها . ويستطيع المصور أن يتخذ من التفاصيل مادة للوحة الحرق عند الروس في ذلك الزمان ، لدقتها الشديدة ووضوحها البين . وقد استقى فنان روسي اسمه «هنري سميرادسكي» من هذه الرسالة لوحة للدفن ، تزين اليوم أزهى متاحف الروس في لننغراد رفعت اسم ابن فضلان إلى مراتب الخلود والشهرة ، وأكسبت رسالته سمعة عالمية .

ونحن لا نريد بهذا أن نقول إن ابن فضلان وحده ذكر إحراق الموتى عند الروس ، ولكننا نريد أن نشير إلى أنه وحده فصل الأمر ووصف الحرق وصف شاهد معين . فالجغرافيون العرب في القرن الرابع ذكروا أن الروس كالهنود يحرقون موتاهم ، فقال ابن حوقل : «والروس قوم يحرقون أنفسهم إذا ماتوا ويحترق مع مياسيرهم الجوارى منهم بطيب أنفسهم ، كما يفعل بغانة وكوفة ونواحي بلاد الهند» وقال المسعودي : «فأما من في بلاده من الجاهلية فأجناس منهم صقالبة وروس وهم في أحد جانبي هذه المدينة ، ويحرقون موتاهم ودوابهم ، والآلة والحلية . وإذا مات الرجل أحرقت معه امرأته وهي في الحياة ، وإن ماتت المرأة لم يحرق الرجل ، وإن مات منهم عزب زوج بعد وفاته ، والنساء يرغبن في تحريق أنفسهن لدخولهن عند أنفسهن الجنة ، وهذا فعل من أفعال الهند» . وقال غيرهما مثل هذا ، ولكن هذه الأقوال ليس فيها كبير غناء من حيث الدقة والقصة والحكاية ، فهي أخبار منقولة تواترت ، وربما كانت في أكثرها مأخوذة عن ابن فضلان ؛ والفضل للمتقدم .

وهنا يجب أن نشيد بفضل الرسالة على الجغرافيين والمؤرخين من العرب فهم كلما تحدثوا عن هذه الأصقاع



بالخبز والجاورس والنمكسود لثلاثة أشهر (السفر جمع سفرة، وهى المركب أو السفينة، والجاورس: حب معروف يؤكل مثل الدهن معرب كاورس، والنمكسود: لحم مجفف من غير تقديد). وأمرنا من كنا نأنس به من أهل البلد بالاستظهار فى الثياب والاستكثار منها، وهولوا علينا الأمر وعظموا القصة. فلما شاهدنا ذلك كان أضعاف ما وصف لنا. فكان كل رجل منا عليه قُرْطُق (قُرْطُق: بالضم فالسكون ثم فتح الطاء: معرب كُرته، وهو قميص أو معطف قصير يصل إلى منتصف الجسم) قالت المؤلفة: كنا نشاهد الهنود يلبسون الكرية، وذلك أثناء إقامتنا فيها وفوقه خفتان (هو القفطان) وفوقه بوسيتين، وفوقه لبادة وبرنس لا تبدو منه إلا عيناه، وسراويل طاق، وآخر مبطن واران وخف كيمخت (نوع من الجلد لعله من جلد الخيل) وفوق الخف خف آخر. فكان الواحد منا إذا ركب الجمل لم يقدر أن يتحرك لما عليه من الثياب (رسالة ابن فضال/ ٨٣ - ٨٧).

#### ٢ - النص الثانى: الخزر:

«فأما ملك الخزر، واسمة خاقان (انظر مادة «الخاقان» فى م ١٥ / ٢٤٤، ٢٤٥). فإنه لا يظهر إلا فى كل أربعة أشهر متتزاها، ويقال له خاقان الكبير، ويقال لخليفته خاقان به، وهو الذى يقود الجيوش ويسوسها ويدير أمر المملكة ويقوم بها ويظهر ويغزو. وله تدعى الملوك الذين يصاقبونهم (صاقب: قارب ودنا) ويدخل فى كل يوم إلى خاقان الأكبر متواضعا يظهر الإخبات والسكينة ولا يدخل عليه إلا حافيا وبيده حطب، فإذا سلم عليه أوقد بين يديه ذلك الحطب، فإذا فرغ من الوقود، جلس مع الملك على سريره عن يمينه. ويخلفه رجل يقال له كندر خاقان، ويخلف هذا أيضا رجل يقال له جاوشينغر.

ورسم الملك الأكبر أن لا يجلس للناس، ولا يكلمهم، ولا يدخل عليه أحد غير من ذكرنا. والولايات فى الحل والعقد والعقوبات وتدير المملكة على خليفته خاقان به.

ورسم الملك الأكبر إذا مات أن يبنى له دار كبيرة فيها عشرون بيتا، ويحفر له فى كل بيت منها قبر، وتكسر الحجارة

أتحف الرجل من أهله صاحبه وأراد به قال له: «تعالى إلى حتى نتحدث فإن عندى نارا طيبة». هذا إذا بالغ فى بره وصلته. إلا أن الله تعالى قد لطف بهم فى الحطب وأرخصه عليهم، حمل عجلة من حطب الطاغ (وهو الغضا، تركية معربة) بدرهمين من دراهم تكون زهاء ثلاثة آلاف رطل.

.. ورسم سؤالهم أن لا يقف السائل على الباب، بل يدخل إلى دار الواحد منهم فيقعد ساعة عند ناره يصطلى، ثم يقول «يكند» يعنى الخبز، فإن أعطوه شيئا أخذ وإلا خرج. وتناول مقامنا بالجرجانية وذاك أنا أقمنا بها أياما من رجب وشعبان وشهر رمضان وشوال. وكان طول مقامنا من جهة البرد وشدته. ولقد بلغنى أن رجلين ساقا اثني عشر جملا ليحملوا عليها حطبا من بعض الغياض فنسيا أن يأخذا معهما قداحة وحرارة، وأنهما بغير نار، فأصبحا والجمال موتى لشدة البرد («القداحة: حجر القدح، وقيل الحديدية التى يُقدح بها، والحرارة: ما يقع فيه السقط عند القدح) ولقد رأيت لهواء بردها بأن السوق بها والشوارع لتخلو حتى يطوف الإنسان أكثر الشوارع والأسواق، فلا يجد أحدا ولا يستقبله إنسان، ولقد كنت أخرج من الحمام، فإذا دخلت إلى البيت نظرت إلى لحيتى وهى قطعت واحدة من الثلج حتى كنت أدنيتها إلى النار.

ولقد كنت أنام فى جوف بيت، وفيه قبة لبود تركية وأنا مدثر بالأكسية والفرو فرما التصق خدى على المخدة (الجوف من البيت وغيره: داخله، جمعه أجواف. واللبن: كل شعر أو صوف متلبد، وهو كذلك بساط من صوف ولقد رأيت الجباب بها تكسى البوستينيات من جلود الغنم لئلا تشقق وتتكسر، فلا يغنى ذلك شيئا.

ولقد رأيت الأرض تنشق فيها أودية عظام لشدة البرد، وأن الشجرة العظيمة العادية لتنفلق بنصفين لذلك، فلما انتصف شوال من سنة تسع وثلاثمائة أخذ الزمان فى التغير، وانحل نهر جيحون، وأخذنا نحن فيما نحتاج إليه من آلة السفر واشترينا الجمال التركية، واستعملنا السفر من جلود الجمال لعبور الأنهار التى نحتاج أن نعبرها فى بلد الترك وتزودنا



بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة حققها وعلق عليها وقدم لها د. سامي الدهان. مكتبة الثقافة العالمية. بيروت. الطبعة الثانية ١٩٨٧ / ٢٦-٣٤، ٨٣-٨٧، ١٦٩-١٧٢).

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «رسالة ابن فضلان» الذي ورد بيانه في ثبوت المراجع أعلاه.

#### \* رسالة ابن المقرئ:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي : وهي منظومة في مدح الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس من أئمة الزيدية باليمن . نظم شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ المتوفى سنة ٨٣٧هـ .

وهي في تكميل بيتين للحريري وهما :

سيم سمة تحمد آثارها

واشكر لمن أعطى ولو سمسمة

والمكر مهمسا استطعت لا تأتاه

لتقتنى السؤدد والمكرم

وأنهاها إلى خمسين بيتا . والتزم فيها ما التزمه الحريري من توافق الصدر والعجز نسخة بدون تاريخ .

[ دار الكتب ٦٧١ مجاميع ٨٢ ق ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٤٦٩، ٤٧٠).

#### \* رسالة الأبواب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٢

المؤلف: وحدي الرومي.

١ - شهيد على باشا ٤١ [٥٠٦ / ٢]

(الفهرس الشامل للتراث الإسلامي العربي المخطوط . الحديث

حتى تصوير مثل الكحل، وتفرش فيه، وتطرح النورة ( النورة: حجر الكلس، وقيل إنها عربية، وقيل إنها معربة) فوق ذلك. وتحت الدار نهر. والنهر الكبير يجري، ويجعلون القبر فوق ذلك النهر، ويقولون: «حتى لا يصل إليه شيطان ولا إنسان ولا دود ولا هوام».

وإذا دفن ضربت أعناق الذين يدفنونه حتى لا يدري أين قبره من تلك البيوت، ويسمى قبره الجنة ويقولون «قد دخل الجنة» وتفرش البيوت كلها بالدياج المنسوج بالذهب...

وإذا ركب هذا الملك الكبير ركب سائر الجيوش لركوبه، ويكون بينه وبين المواكب ميل، فلا يراه أحد من رعيته إلا خر لوجهه ساجدا له لا يرفع رأسه حتى يجوزه.

ومدة ملكهم أربعون سنة إذا جاوزها يوما واحدا قتلته الرعية وخاصته وقالوا: «هذا قد نقص عقله واضطرب رأيه».

وإذا بعث سرية لم تول الدبر بوجه ولا سبب، فإذا انهزمت قُتل كل من ينصرف إليه منها.

فأما القواد وخليفته فمتى انهزموا أحضرهم وأحضر نساءهم وأولادهم فوهبهم بحضرتهم لغيرهم وهم ينظرون. وكذلك دوابهم ومتاعهم وسلاحهم ودورهم، وربما قطع كل واحد منهم قطعتين وصلبهم، وربما علقهم بأعناقهم في الشجر، وربما جعلهم إذا أحسن إليهم ساسة.

ولملك الخزر مدينة عظيمة على نهر إتل (القولجا)، وهي جانبان، في أحد الجانبين المسلمون. وفي الجانب الآخر الملك وأصحابه، وعلى المسلمين رجل من غلمان الملك يقال له خز، وهو مسلم. وأحكام المسلمين المقيمين في بلد الخزر والمختلفين إليه في التجارات مردودة إلى ذلك الغلام المسلم لا ينظر في أمورهم ولا يقضى بينهم غيره (رسالة ابن فضلان / ١٦٩-١٧٢).

(الأعلام للزركلي / ١، ١٩٥، ١٩٦، وكتابات مضيئة في التراث الجغرافي - د. شاعر خصبك / ١٠٠ وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٢٤٤، ٢٤٥، ورسالة ابن فضلان في وصف الرحلة إلى

النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٨٠٦ / ٢ .

\* رسالة أبي بكر الصديق إلى أبي عبيدة بن الجراح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٤٨٢

رسالة صغيرة في صفحة واحدة، تقول:

«وولي أبو بكر بعده، وجند الجنود إلى الشام . كتب إلينا  
كتاباً نسخته:

«باسم الله الرحمن الرحيم . من أبي بكر الصديق إلى أبي  
عبيدة بن الجراح . سلام عليك . فإني أحمد الله الذي لا إله  
إلا هو . أما بعد فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من  
الفساد في قرى الدارين ، وإن كان أهلها قد جلوا عنها وأراد  
الداريون أن يزرعوها فليزرعوها ، فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم  
وأحق بهم . والسلام عليك» .

النسخة قديمة . فيها آثار رطوبة .

الخط نسخ . من القرن التاسع الهجري في  
الغالب .

١ ق ٩ س ١٧ × ١٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التاريخ وملحقاته - وضعه  
خالد الريان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م  
٢٨٢ / ٢ ، ٢٨٣) .

\* رسالة أبي بكر محمد الطرطوشي إلى ابن تاشفين:

ذكرها ابن خبير في فهرسته فقال: رسالة الفقيه أبي بكر  
محمد الطرطوشي رحمه الله، إلى ابن تاشفين، حدثني بها  
القاضي أبو بكر محمد بن العربي رحمه الله، قراءة عليه وأنا  
أسمع غير مرة، قال: أجبرني بها أبو بكر الطرطوشي، رحمه  
الله:

جزء فيه منتخب من عيون خصائص العباد، وثلاثة أجزاء  
فيها الكلام في الغنى والفقير، تولى جمعها الفقير أبو بكر

الطرطوشي رحمه الله، حدثني بها القاضي أبو بكر بن العربي  
رحمه الله .

(فهرسة ابن خبير لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي  
الإشبيلي - الشيخ فرنسكه قداره زيددين، وتلميذه خيلان ربارة طرغوه /  
٢٩٩) .

\* رسالة أبي الحسن الشاذلي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٢٣

رسالة في أقوال أبي الحسن الشاذلي في السلوك والإرشاد  
إلى طريق الحق عز وجل .

المؤلف أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار  
الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها: طريق القصد إلى الله على أربعة أشياء فمن  
حازهن فهو من الصديقين المحققين، ومن حاز منه ثلاثاً فهو  
من الأولياء المقربين، ومن حاز منهن اثنتين فهو من الشهداء  
الموقنين ...

آخرها: وقل يا موجود قبل كل موجود، يا أول يا آخر يا  
ظاهر ياباطن ضاقت على الأرض بما رحبت وضاقت على  
نفسى ولا لمجاً إلا منك إليك ... [منك إلا]

الخط نسخ مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ١٧٤ - ١٧٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٢ / ٧  
مصادر عن المؤلفين ١٣٧ / ٧ ، جامع الكرامات العلية  
للکوهن ١٥ - ٥٨ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٨ /  
٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦١٩) .

- انظر مادة «أبي الحسن الشاذلي» في م ١٤ / ٥٦ - ٦٢ .
- \* رسالة أبي الحسن الشاذلي:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٤٦٠٠  
رسالة في الحقائق والدقائق والسلوك .  
المؤلف: أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .  
أولها: عليك أيها السائل لطريق الآخرة بتحصيل ما أمرت به في ظاهره فإذا فعلت ذلك فاجلس على بساط المراقبة وخذ بتخليص باطنك حتى لا يبقى فيه شيء عنه نهاك ...  
آخرها: مخروم ينتهي ب: كلما أفتت أو تيقظت شربت حتى يكون سكرك وصحوك به حتى تغيب بجماله عن المحبة وعن الشراب والكأس بما يبدو لك من نور جماله ... ولا الشرب ولا الكأس ولا السكوت ...  
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢٠ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ هامش .  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦١٩ ، ٦٢٠) .
- انظر مادة «أبو الحسن الشاذلي» في ١٤ / ٥٦ - ٦٢ .
- \* رسالة أبي حنيفة إلى قاضي البصرة:  
تأليف عثمان البتي .  
(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٢) .
- \* رسالة أبي حيان في العلوم:  
انظر : رسالة في بيان ثمرات العلوم .
- \* رسالة أبي داود:  
من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله .  
ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:  
الرقم التسلسلي ١١٥ .  
رسالة أبي داود تتعلق ببعض خصائص كتاب السنن للمؤلف نفسه .  
١ - جاريت (يهودا) ٥٤ [4999(597)] (و ٢٢٢ ب - ٢٢٣ أ) ضمن مجموع - ق ٦ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨١٠) .
- \* رسالة أبي داود السجستاني:  
من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث والمصطلح .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:  
رسالة أبي داود السجستاني التي جعلها مقدمة لتأليفه «السنن» تأليف أبي سليمان بن الأشعث السجستاني . نسخة بخط عبد الغني المقدسي .  
[الظاهرية ٣٤٨ (١٨٨) حديث ٥ ق ١٨ × ٢٣ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٨١)
- \* رسالة أبي عبد الله محمد بن الطائي:  
ذكرها ابن خبير في فهرسته فقال:  
رسالة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يعقوب بن مجاهد الطائي البصري فيما التمسه فقهاء أهل الثغر بباب الأبواب من شرح أصول مذاهب المتبعين للكتاب والسنة؛ حدثني بها الشيخ الإمام أبو بكر يحيى بن موسى بن عبد الله رحمه الله، قراءة مني عليه في مسجده قال: حدثني بها أبو محمد

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية : تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها المخطوط  
في استانبول .

\* رسالة أبي مدين المغربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٢٣

رسالة في آداب وتوجيهات للمريد وإرشادات في السير  
وبعض الحكم .

المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي  
الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١١٩٣ م .

أولها: الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر في كل  
نفس وحال، فكلما قلب رآه مؤثرا له حفظه من طوارق  
المحن، ومضلات الفتن . آخرها: الشيخ من جمعك في  
حضوره، وحفظك في مغيبه، آثاره نور مع الفقراء بالأنس  
والانبساط، ومع الصوفية بالأدب والارتباط ومع المشايخ  
بالخدمة والاعتباط...

الخط نسخ مقروء، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر  
مجدولة بالأحمر.

ق ١٦٩ — ١٧٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس :  
ملاحظات : بعد مقارنته مع نسخة مخطوطة لدى من رسالة  
أنس الوحيد لأبي مدين تبين أنها قطع مأخوذة منها .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١ / ١٣٣  
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٢ الأعلام  
٣ / ٢٤٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٢٠ ، ٦٢١).

عبد الله بن إبراهيم بن بشير المعافري سماعا عليه ، قال : نا  
أبو العاصي حكيم بن محمد بن حكيم الجذامي ، قال : نا  
أحمد ابن محمد بن جمهور المرشاني قراءة مني عليه ، قال : نا  
أبو بكر إسماعيل بن إسحاق بن عزرة المالكي ، قال : نا أبو  
عبد الله محمد بن أحمد بن مجاهد الطائي المالكي رحمه  
الله ؛ وحدثني بها أيضا الشيخ أبو الأصبح عيسى بن محمد بن  
أبي البحر رحمه الله مناوله منه لي في منزله ، والشيخ أبو بكر  
محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله إجازة ومشافهة وإذنا ،  
وأبو بكر يحيى بن موسى بن عبد الله ، بالقراءة المذكورة ،  
قالوا ثلاثتهم : حدثنا بها أبو علي الغساني حسين بن محمد  
رحمه الله ، قال : حدثني بها أبو القاسم حاتم بن محمد  
الطرابلسي عن أبي بكر إسماعيل بن إسحاق بن عزرة عن ابن  
مجاهد ؛ قال أبو علي : وحدثني بها أبو مروان عبد الملك بن  
زيادة الله التميمي الطنبلي قراءة عليه وأنا أسمع ، قال نا أبو  
عبد الله محمد بن هبة الله الضرير قراءة عليه في القصر الكبير  
بمنستير أفريقية ، عن أبي بكر إسماعيل بن إسحاق الأزدي  
الزاهد المعروف بابن عزرة عن ابن مجاهد رحمه الله .

(فهرسة ابن خير لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي  
الإشبيلي - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسيسك قداده  
زيدين ، وتلميذه خلبان ربارة طرغوه / ٢٥٧ ، ٢٥٨).

\* رسالة أبي العلاء المعري في تعزية أبي علي بن أبي الرجال:

انظر : رسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال .

\* رسالة أبي القاسم المغربي إلى أبي العلاء المعري:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

تأليف الوزير أبي القاسم حسين بن علي بن الحسن  
الشهير بالوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨ ، وأجاب عنها أبا  
[أبو] العلاء بالرسالة الإغريقية (انظرها في موضعها) .

نسخة بخط قديم .

[كوبريلي ١٢٧٢ ق ٥ ٢١ × ١٤ سم] .



- نسخة بقلم معتاد بأخرها وقفة كاتب . ومسطرتها ٢٢ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ - ١٩٧) .  
١٤ × ٢١ سم . [٢٠٠٤٠ ب]  
(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩) .

## \*رسالة الأجهوري:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله .  
ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:  
الرقم التسلسلي : ٥٣ .  
المؤلف : الأنصاري .

رسالة الأجهوري تعليق على فتح الباقي بشرح ألفية العراقي للأنصاري .

١٢ - الأزهرية ١ / ٣٤٣ [٢٦٢٢ (٢٠٧٤٦)] (و ٥٥ - ٥٨) ضمن مجموع - ١١٣٢ هـ .  
٢ - الأزهرية ١ / ٣٤٣ [٦٩٢٢ (٤٧٤٢٣)] - (و ٤) - ١١٣٥ هـ .

٣ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٨٤ [٣٦٠٢ ج] - (و ١٤ - ١٨) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦) .

## \*رسالة الأحاديث في الأدوية والأطعمة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٥٥

المؤلف : النيسابوري (محمد بن أبي الحسن) .

١ - سليم آغا ١٢٩ [٨٨٢ / ١ «مجاميع»] (٢١٤ و) «قسم من المجموع» .

## \* الرسالة الأثنا عشرية:

من المخطوطات المحفوظة في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلند) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٤٣٥٥ (١)  
عنوان المخطوطة : الرسالة الأثنا عشرية .

اسم المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي البهائي العاملي .  
اسم الشهرة : العاملي .  
تاريخ الوفاة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢١ م .  
تعريف بالمخطوطة : رسالة شيعية في الواجبات الدينية .

عدد الأوراق : من ١ - ١٥

تاريخ النسخ : ١٠٣٠ هـ / ١٦٢١ م .

المصدر : بروكلمان ، الملحق ٢ / ٥٩٧

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعداه الأستاذ آرثر ج . آريرى . ترجمه د . محمود شاکر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العمدة ٢ / ٧٤٣) .

## \* الرسالة الأثيرية:

الرسالة الأثيرية في الميزان المشهورة بإيساغوجي .  
(كشف الظنون ١ / ٨٤٣) .

قالت المؤلفة : أوردناها مع شروحها في م ٦ / ٢٧٠ - ٢٧٢ فانظرها في موضعها في مادة «إيساغوجي» .

## \* رسالة اجتماع الأمر والنهي:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

رسالة اجتماع الأمر والنهي .

تأليف أقا سيد علي طباطبائي .

أولها بعد الديباجة : فهذا أصل يتضمن تحقيق القول باستحالة اجتماع الأمر والنهي ... إلخ .

- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٦ / ٢)
- \* رسالة الأحاديث الواردة في حق الختان:
- من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٥٨  
المؤلف : حافظ إبراهيم .  
١ - عاطف أفندي ٢٧ [٤٤٢] - (مج ١)
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٦ / ٢)
- \* رسالة الأحاديث:
- لمحيى الدين بن عربي :  
أولها : بسم ... الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته ... (٣٦ ب) .  
آخرها : فأما من له نظر فلما تفاوت بينهما بل الجميع سواء عنده والله أعلم بالصواب ... « ٣٩ أ » .  
(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية : ق ٥ / ٣٠٢) .
- \* رسالة احتجاج آدم على موسى  
رسالة احتجاج آدم على موسى : للشيخ محيي الدين محمد بن قطب الدين الأزنيقي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣) .
- \* الرسالة الأحادية:  
الرسالة الأحادية : للبلياني أولها الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل ألا والقبل هو ... إلخ .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣) .
- \* الرسالة الأحادية:  
الرسالة الأحادية : ورقتان للشيخ شمس الدين أبي الحسن بن عبد الله البكري أولها . الحمد لله الذي ليس لأحديته قبل إلا والقبل هو ... إلخ) .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣) .
- \* رسالة الإحسان في بيان فضيلة أعلى شعب الإيمان:  
للشيخ أبي محمد عبد الله البسطامي .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣) .
- \* رسالة الاختلاج مع أديته (رسالة اختلاج الأعضاء):  
لمحمد بن إبراهيم بن محمد بن هشام .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣) .
- \* رسالة أخذ الشوارب عن اللحية:  
الرقم التسلسلي : ٦٠ .  
المؤلف : مجهول .
- ١ - الشعب / إلمالي ٠٧ / ٢ / ١٨٠ [07. EL. 2495/4] - (و ٦٧ ب - ٦٨ ب) ضمن مجموع .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٠٦) .
- \* رسالة الإخوان:  
المؤلف : الأسواني .  
شرحها المؤلف نفسه بعنوان : «مَنْ الرحمن بشرح رسالة الإخوان»  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦) .
- \* رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن:  
رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن : وهي على سبعة فصول أولها : الحمد لله ذي الحمد والجود والإحسان ... إلخ للشيخ علي بن ميمون المغربي (المتوفى سنة ٩١٧

سبع عشرة وتسعمائة نزيل دمشق) ألفها سنة ٩١٥ خمس عشرة وتسعمائة .

(كشف / ١ / ٨٤٣).

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٩١١

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف الهاشمي القرشي المغربي المتوفى / ٩١٧ هـ .

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجود والإحسان المفيض على قلوب أوليائه من أبحر خزائن جوده وكرمه معارف العرفان ، حمدا موجبا لمزيد الفضل والكرم والإحسان زيادة بلا نهاية مقرونة بحسن الخاتمة ، الموحية للنعم بنعيم الجنان والصلاة والسلام على أكرم خلقه ... وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني به تعالى عجن سواه ... علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي بن ميمون ...

آخرها : وقوله تعالى ﴿ والذى لم يستجيبوا له لو أن لهم ما فى الأرض جميعا ومثله معه لافتدوا به أولئك لهم سوء الحساب ومأواهم جهنم وبئس المهاد ﴾ [الرعد : ١٨] أى من سبق فى علم الله إنفاذ الوعيد فيه ممن لم يستجب لربه لو طلب الغداء مما فى الأرض جميعا ومثله معه ما قبل منه ، ولا بد له من عذاب الله . وهم على قسمين : قسم مخلد وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطائعين الشاكرين . .

وقال الفقير علي بن ميمون قد من الله تعالى بتمام تقييد ما وقعت إليه الإشارة فى الصدر فى الرابع أو الخامس من جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وتسعمائة .

ووافق الفراغ من نسخ هذه الشريفة فى يوم الجمعة رابع عشر شهر ذى القعدة الحرام من شهور سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة على يد علي بن عمر خليل العربى الشافعى .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر

الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد . على الهوامش بعض التصويبات المختلفة أصيبت بالرطوبة وتلفت الورقة الأولى وقد ذهب قسم من ألفاظها مع ترميمها . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسنى الجزائرى . توجد هذه النسخة فى مجموع يضم رسالة المنتهى فى نكت أولى النهى لعبد الحى العملى ورسالة محاسن المجالس لأبى العباس العريف المكتوبة سنة ١٠٦٦ هـ - المجموع بحالة حسنة ورقا وغلافا .

ق ٤١ (١-٤١) م ١٤,٥ × ٢٠ س ٣٠

المصادر : الكواكب السائرة ١ / ٢٧١

إيضاح المكنون ١ / ٣٨٦ - هدية العارفين : ١ / ٧٤١ - بروكلمان الذيل ٢ / ١٥٣ (فهرس الظاهرية علوم القرآن الكريم ٣ / ٣٠١، ٣٠٢).

وقد أدرج المخطوط فى فهرس التصوف أيضا ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٩١١

- ورد رجلا من المغرب الأقصى من مدينة فاس وأخبره أن المشايخ فى المغرب ، وكان المؤلف يعرف أكثرهم قد ترك كل واحد كذا وكذا تلميذا على مشربه وسيرته فسُرَّ لذلك فألف هذه الرسالة فى فضل العلم وأهله وكان ذلك سنة ٩١٥ هـ .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشى المغربى الغمارى الفاسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجود والإحسان ، المفيض على قلوب أوليائه من أبحر خزائن جوده وكرمه ... يقول علي ابن ميمون ... وعد نسبه إلى علي بن أبي طالب ...

آخرها : وهم على قسمين قسم مخلد وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطائعين الشاكرين ولا تجعلنا من العاصين .

- الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.  
ق ١ ٤١، س ٣٠، ٥، ٢٠، ٥ × ١٤، ٥ سم، كلمات  
السطر ١٤، هامش ٣ سم.  
اسم النسخ: علي بن خليل العمري الشافعي.  
تاريخ النسخ: الجمعة ١٤ ذى القعدة سنة  
٩٨٢ هـ.  
ملاحظات: نسخة مراجعه (فهرس الظاهرية التصوف ١ /  
٦٢٢، ٦٢٣)  
كما يوجد مخطوطه في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)  
وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٣١٥٩ (٥)  
عنوان المخطوطة: رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة  
القرآن.  
اسم المؤلف: الإدريسي، علي بن ميمون.  
اسم الشهرة: الإدريسي (ابن ميمون المغربي).  
تعريف بالمخطوطة: رسالة صوفية في السلوك  
السوي.  
عدد الأوراق: من ١٠٣ / ظهر - ١٤٨.  
المصدر: بروكلمان.  
عدد أوراق المجموعة: ١٤٩ ورقة، ١ × ٢٦، ١٨،  
سم.  
نوع الخط: نسخ واضح.  
تاريخ النسخ: (د. ت) تقديراً ق ١٠ هـ / ١٦ م.  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٩٣).  
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٣، وفهرس مخطوطات دار  
الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد  
الخيبي ٣ / ٣٠١، ٣٠٢، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.  
التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٢، ٦٢٣ وفهرس  
المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) /  
٩٣).
- \* رسالة الأخوين في أحكام الزنديق:  
رسالة الأخوين في أحكام الزنديق: وهو المولى محيي  
الدين محمد بن القاسم مات في أواخر ٩٠٠ تسعمائة  
[٩٠٤].  
(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).  
\* رسالة الأدب في رجب ١٥:  
مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٦١  
المؤلف: علي القاري.  
١ - داماد إبراهيم باشا ٢١ [٢٩٨] ١٠١٠ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٠٦).  
\* رسالة أدبية:  
من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٥٩٤١ (مجموع).  
لأحمد بن عبد اللطيف البربر، الدمياطي المتوفى في  
دمشق سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م (ترجمته في بروكلمان ٢:  
٤٩٣ وذيله ٢: ٧٥٠ والأعلام ١ / ١٤٨ ومعجم المؤلفين ١  
/ ٢٨١).  
تتضمن على ملح ونوادر وأشعار على طريقة المقامات.  
أولها: «الحمد لله الذي جعل نسائم الأرياح  
نسائب الأرواح، وصلاة على أشرف من لاح منه  
الفلاح...  
أما بعد فإني لما رأيت غيري تغزل في بارد الريق بجملته  
قصائد وصرح بأن غزله ذهب وراح في البارد وربما رأيت  
بعضهم مدح للضرورة من هو أولى بالصفع، وضاع مدحه في  
بارد الكف والطبع، شرعت في هذه المقامة وإن ضاعت في  
الرياح العواصف وأنشدت في الرعود القواصف وأنشأت في  
ذلك أقول (شعر) ...»



(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ فيها هذا  
المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول.

\* رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب المصرية وجاء بيانه  
كما يلي:

رسالة أدبية من رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد  
الجليل العمري المشهور بالوطواط إلى سيد الدين أبي نصر  
الحاتمي.

أولها: طلبت مني زينك الله بأنوار المزايا... إلخ.

مصورة بالفوتستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨  
المحفوظ بالدار برقم ٦ مجاميع (ش).

(ضمن مجموعة في لوحة ١٤١). [٤٤١٨ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

\* رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨١٠٤

المؤلف: مجهول.

كتبت الرسالة بأسلوب المقامات. يتخللها شعر في  
المديح ووصف محاسن مدينة دمشق وغير ذلك.

يغلب على الرسالة الأسلوب الوصفي وتقليب الكلام على  
أوجه عديدة، والميل إلى المبالغة في الوصف والمدح  
والتهكم.

أولها:

«إن أولى ما فخر به الناطق فمه، وافتتح به البليغ كلمه،  
حمد الله تعالى الذي جل ثناؤه وتقدست أسماؤه، وتنوعت  
آلاؤه على نعم يتعذر حصرها ولا يتيسر إلا بتوفيقه  
شكرها...».

آخرها: «... فلما قرأ الكتاب كان هو الجواب، فلم  
أشعر إلا وقد أقبل كالنسيم وحيا بأرق تحية وتسليم، فيا له  
ربيع جمال انتعشنا بوروده من بعد ما دهشنا  
لصدوده...».

وكان الفراغ من كتابتها... في التاسع من الثالث من الأول  
من الثاني عشر من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة  
والسلام. نمقها بيده الفانية حسن ابن المرحوم الشيخ  
المنصوري الحنفي.

(٢٤-٣٤) ق ١١ س ٢٢ ٢٢×١٦ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد  
الحميد مراد، ياسين محمد السواس ١ / ٢٤٣).

\* رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب المصورة في معهد المخطوطات  
العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية كتبها شرف الدين كاتب الإنشاء إلى جمال  
الدين بن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨.

نسخة بخط ابن نباتة:

[كوبريلي ١٣٩٧ ق ١٤ ٢١×١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد باستانبول

\* رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب المصورة في معهد المخطوطات  
العربية بالقاهرة. وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية من إنشاء عبد الله بن المقفع.

أولها: إن لكل إنسان حاجة وإلى كل حاجة سبيل...  
إلخ.

نسخة كتبت في القرن السابع.

[أحمد الثالث ٢٤١٧ ق ١١ حجم كبير]

آخرها:

«... و جناب المولى المومى إليه لا يزال يلهج بحسن  
آثاركم ويتهج إلى استماع أخباركم. ولا بدع إذا اقتضى أثر  
جده المختار، فقد ورد في الحديث: حسن الثناء على  
العتار. و جنابه يهديكم بعد أشرف التحيات طيب الثناء  
ويلتمس منكم بظهر الغيب دوام الدعاء.»

- نسخة تعود إلى القرن العاشر الهجرى غالبا. مجهولة  
الناسخ وتاريخ النسخ. وهي ضمن مجموع كتبت أكثر  
رسائله في أوئل القرن الحادى عشر.

(٨٨-١٩٢) ق ٥ ٢٨ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد  
الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٤).

\* الرسالة الأدبية في طريقة الصوفية:

الرسالة الأدبية في طريقة الصوفية: تركية لنصوح بن  
حاجى على من خلفاء الشيخ سنان أولها: الحمد لله الذى  
هدانا... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

\* رسالة أربعين حديثا:

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى:

المؤلف: أبو عبد الله السلمى

تخرج الأحاديث الواردة فى «أربعين حديثا» للمنزرى.

اختصرها مجهول بعنوان: «مختصر رسالة أربعين  
حديثا».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
٨٦ /).

انظر مادة «الأربعون حديثا» فى م ٣ / ٥٤٣ ، ٥٤٤

كما أورد الفهرس الشامل رسالة بنفس العنوان بالرقم

التسلسلى ٦٢ وجاء بيان المخطوط كما يلى (ص ٨٠٦):

المؤلف: على (لعله على القارى).

١ - أسعد أفندى ٢٣٤ [٣٥٢٣ «مجاميع»].

\* رسالة أرسلان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلى.

الرقم ٥٦٦١

رسالة فى التوحيد والتصوف وهى من الرسائل المشهورة  
بين المتصوفة ولها شروح كثيرة تجد قسما منها ضمن  
الكتاب.

المؤلف: أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن  
الجعبرى المتوفى سنة ٦٦٩ هـ ١٣٠٠ م. (هكذا وردت فى  
الأعلام ومعجم المؤلفين ولعل الأصبوب سنة ٥٤١ هـ كما ذكره  
المرحوم الأستاذ عزة حصرية فى ترجمته عن الشيخ أرسلان).

أولها: كلك شرك خفى ولا يبين لك توحيدك إلا إذا  
خرجت عنك فكلما أخلصت يكشف لك أنه هو لا أنت  
فتستغفر منك وكلما وحدث...

آخرها: توحيدك الخلق حجاب وأنت حجاب والحق  
ليس بمحجوب عنكم ومحتجب عنك بك وأنت محجوب  
عنك بهم...

الخط نسخى مقروء، الحبر: أزرق وأولها مجدولة  
بالأحمر.

ق ٣٠-٣٣، س ٢١، ١٨ × ١١ سم كلمات السطر ٧  
هامش ٢,٥ سم.

اسم النسخ: بكرى القتلان الدمشقى.

تاريخ النسخ: ٥ رجب سنة ١٣١٧ هـ.

- نسخة ثانية.

الرقم ١١٤١٨

أولها وآخرها كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٣١، س ٢١، ٥، ٢٠ × ١٤ كلمات السطر ٥،  
هامش ٢,٥ سم.

بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها ٢١ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١٢٦ - ١٣٠).

١٥ × ٢١ سم. [٢٠٧٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

\*رسالة الأزيميري في إبدال الضاد بالطاء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التجويد والقراءات مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٣٥١

المؤلف: محمد بن إسماعيل الأزيميري.

فاتحة الرسالة: قال محمد الأزيميري بن إسماعيل عليهما رحمة الرحمن الجليل، الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى آله وأصحابه الذين انقادوا حق الانقياد...

أما بعد فيأني لما رأيت أن واحدا شذ يتلفظ الضاد ظاء..

خاتمة الرسالة: فالحمد لله على التمام، رسالة من شدة إلى خالص النطق بالضاد، ومبذلة لقول الملحدة من أهل الفساد ومنفعة للمتتهى إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف... قال يفمه هاشم بن محمد المغربي...

أوصاف الرسالة والمخطوط: رسالة حديثة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد سقيم تصعب قراءته على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح.

توجد هذه الرسالة والمخطوط في مجموع يحوى عددا كبيرا من الرسائل منها: رسالة على الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن لعبد الله الخادمي ورسالة الباء في البسمة للمؤلف. وتعليقة على سورة الفاتحة لمحمد المرعشي ونور العين وعين النور له ورسالة في التوحيد للخادمي، وشرح الملخص في المعنى والبيان، ثم رسالة بالتركية ومجموعة من الرسائل

اسم النسخ: المجموع بخط محمد بن عبد القادر المجذوب.

تاريخ النسخ: لعله سنة ١٣٢٧ هـ لأنه لم يكن واضحا إلا رقم ٢٧

- نسخة ثالثة.

الرقم ٢٦٢٤

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ - ٨، س ١٠، ١٥ × ٩,٥ سم، كلمات السطر ٣ هامش ٣ سم.

مصادر عن الرسالة: الكشف ١ / ٨٤٤.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ١ / ٢٧٧، معجم المؤلفين ٢ / ٢٢٤ طبعة الرسالة: طبعت كثيرا مع شروحها.

بعض نسخ الرسالة: يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس: أحفظ بنسخة مخطوطة منها هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٤، ٦٢٥).

\* رسالة الأزل:

للشيخ محيي الدين بن عربي أولها: الحمد لله الدائم الذي لم يزل... إلخ (كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

\* رسالة الأزيميري، جوابا عن مسألة غرقت عليه:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف محمد ولي بن رسول بن القرشهرى الأزيميري (المتوفى سنة ١١٦٥ هـ).

وهي: ما إذا وقف وشرط أن يصرف غلة وقفه أيام الصيف في ثلج ويبرد به ماء مصبوب في إناء موضوع عند مسجد معروف أو طريق معلوم ويستقى به العامة.

هل يجوز للغنى الشرب من الماء المبرد بذلك الثلج.

أهله معارضة بدلالة قوله تعالى في امرأة لوط عليه الصلاة والسلام : ﴿إنا منجوك وأهلك إلا امرأتك﴾ على أن امرأة الكافر أهل لاستثنائها من الأهل وليس الاستثناء منقطعاً فليقع البحث في حل هذا الإشكال وعندى فيه جواب دقيق .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت أسافلها بالرتطوبة دون أن تتأثر بذلك . توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم رسائل عديدة في التفسير وغير ذلك من العلوم . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٣ (٤١-٤٣)	٣٠ × ١٥	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٣ ، ٣٠٤) .

\* رسالة الاسترأبأدى إلى الطوسى ، وجواب الطوسى عليها :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
وجاء بيانه كما يلى :

تحتوى على مائة وعشرين مسألة فى الفلسفة .

نسخة كتبت فى القرن الثامن .

[أيا صوفيا ٤٨٥٥ (١١٩-١٢٧) ق ١٧ × ١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٨) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول .

\* رسالة الاستعارات :

لعصام الدين إبراهيم

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم البلاغة .

من المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية

بصوفية فى بلغاريا وجاء بيانه كما يلى :

(ميج) OP. 1845

الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ (ق ٢٠٣) . المجموع بحالة حسنة .

ق	م	س
٩ (١-٩)	٢١ × ١٦	١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / (١٧٢، ١٧١) .

\* رسالة الأسانيد الصدق :

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٦٣

المؤلف : المجلسى .

١ - الوطنية / طهران ٩ / ٤٠٥ - ٤٠٦ [٩ / ٤٣١ / م] -

(ص ١٤١ - ١٥٢) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ (؟)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

٢ / ٨٠٧) .

\* رسالة الاستثناء فى قوله تعالى : ﴿ولا يلتفت منكم أحد إلا

امرأتك﴾ [هود: ٨١] :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٨٥٦٢

أولها : الحمد لله الذى أنعم على أهل العلم بالأفكار

السليمة وشرفهم على غيرهم باستخراج كلماته القديمة ،

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى جاء من معجزاته

بساطع النهار، والكفر أظف من الليل . وعلى آله وصحبه

الذين نصرروا الدين ولم يلتفت أحد منه إلى من جحده من

أهله فأوقعوا به كل ويل . وبعد : فقد قال العلامة محمود

الزمخشري فى كشفه : إن من قدر الاستثناء .

آخرها : وهو أن دلالة قوله تعالى ﴿إنه ليس من أهلك إنه

عمل غير صالح﴾ على أن من لم يدن بدين امرئ لا يكون من





تأليف عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه  
الإسفرائينسي : ٨٧٣-٩٤٥ هـ / ١٤٦٨-١٥٣٨ م.

متن وضعه عصام الدين في الكلام على الاستعارات  
وأنواعها من الفنون البيانية من علم البلاغة .

النسخة متأخرة تامة، كتبت بخط فارسي معتاد وكان  
الفرغ من كتابتها سنة ١١٦٣ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٤) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩ س).

بروكلمان الذيل : ٥٧١ / ٢

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية  
في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٩٩ ، ٢٠٠).

« رسالة الاستعارات :

لأبي القاسم الليثي

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة .

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «رسالة

الاستعارة» فقال :

رسالة الاستعارة - للعلامة أبي القاسم الليثي السمرقندي

شرحها عصام الدين وقول أحمد بن محمد بن خضر أولها :

الحمد لله الممجد... الخ وعلى شرح العصام حاشية لحفيده  
على بن صدر الدين بن عصام أولها : أحذك حمد مسترشد  
لأنوار هدايتك... إلخ (كشف ١ / ٨٤٥).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي (انظر  
الصورتين) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٦٦

لأبي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي من علماء النصف  
الثاني من القرن التاسع الهجري .

أولها (الحمد لواجب العطية والصلاة على خير البرية) .

نسخة مذهبة ومزوقة كتبها محمد سعيد بن مصطفى بن  
أحمد الأنقروى المعروف بمدرس زاده سنة ١١٧٥ هـ /  
١٧٦١ م .

طبعت معجم ١٠٤٥

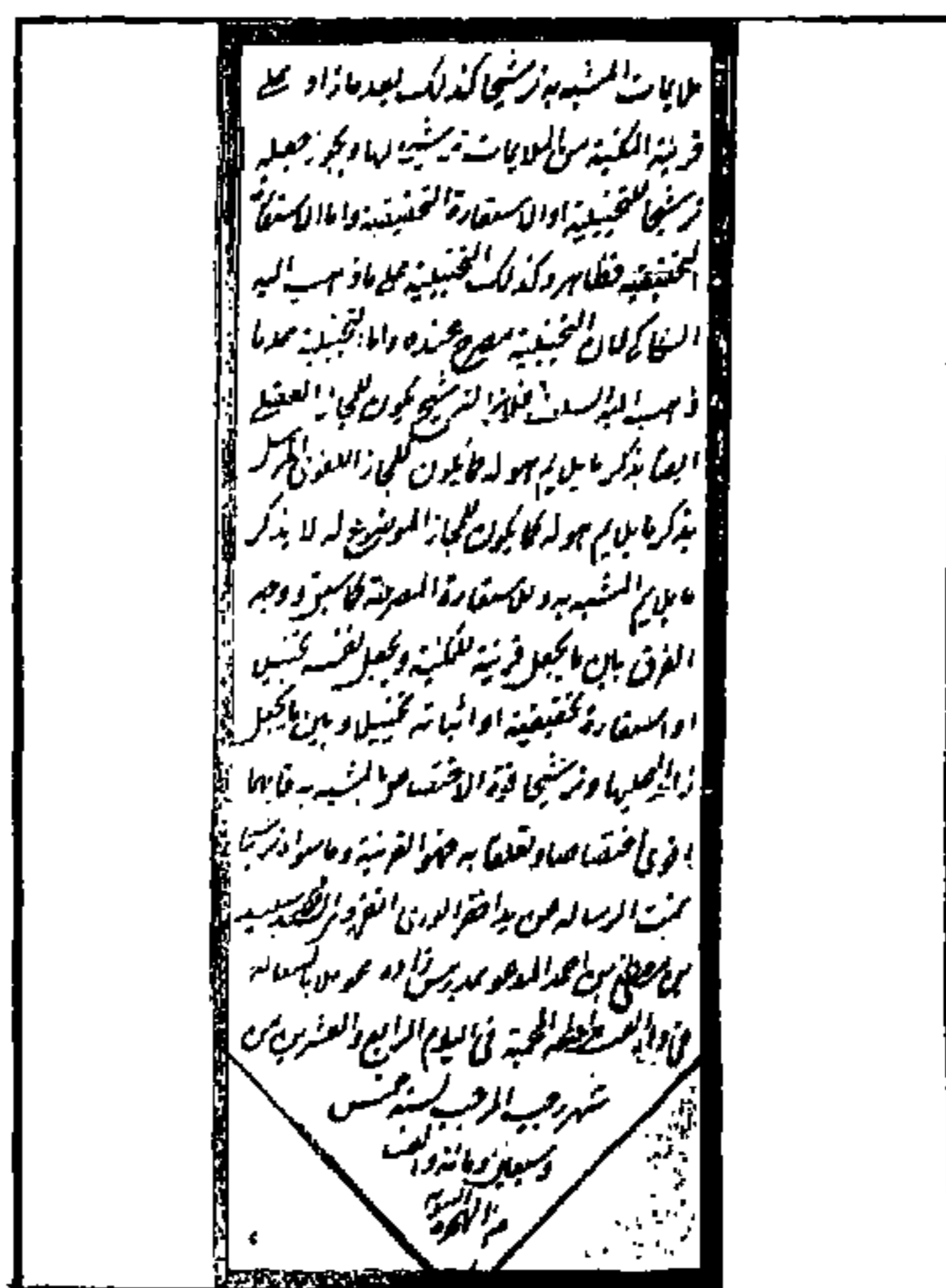
القياس ص ٦ ٢١,٥ × ١٣ سم س ١٩

- نسخة أخرى

الرقم ٤٤٣

كتبها محمد صالح بن ملا سلمان الكركوكلى سنة ١٢٤٢

هـ / ١٨٢٦ م



- القياس ص ٧ ١٥,٥ × ٢١,٥ سم س ١٩  
نسخة أخرى.  
الرقم ٧٢١  
كتبها سيد حسين بن سيد سلمان سنة ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م.
- القياس ص ٣٣ ١٦,٥ × ١١ سم س ١٧  
(مخطوطات المتحف العراقي / ١٢٢، ١٢٣).  
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٥، والمخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي / ١٢٢، ١٢٣).
- \* رسالة الاستعارة:  
لأبي بكر محمد الهوادي  
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة.  
مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية وجاء بيانه كما يلي:  
رسالة الاستعارة .  
المؤلف: أبو بكر محمد الهوادي الميرروستمي (من رجال القرن الثالث عشر الهجري).  
أوله: (الحمد لمن ليس ابتداء ألوهيته أيضا ... إلخ).  
آخره: (لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام).  
ناسخه: محمد شريف الملازي لأجل فقي عبد الله الباني / ١٣١٤ هـ. خطه وورقه عاديان.
- و: ٦  
م: ١٨ × ٢٢  
س: ١١  
ت / مجاميع / ١٩٩ - ٢٠٠  
المصادر: فهرس مخطوطات الأمانة العامة للمكتبة المركزية / جامعة السليمانية وتاريخ الأدب العربي لعباس العزاوي ج ٢ / ١٥٧  
قالت المؤلفة: معنى الرموز الواردة أعلاه:
- و: ورقة المخطوط  
م: مقياس المخطوط طول × عرض  
س: عدد أسطر الصفحة.  
(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١، ٢٧، ٤٣٦).
- \* رسالة الاستعارة:  
لمحمود بن عبد الله الأنطاكي.  
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة.  
مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي.  
تأليف محمود بن عبد الله الأنطاكي المتوفى سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م  
متن وضعه المؤلف في الكلام على الاستعارات وأنواعها من الفنون البيانية. أولها بعد البسملة: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين ... .  
النسخة تامة بحالة قريبة من الجودة خطها فارسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ.  
(٦) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩)  
(إيضاح المكنون / ١ / ٥٥٨).  
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ٢٠٠).
- \* رسالة أسد بن موسى إلى أسد بن الفرات:  
ذكرها ابن خبير في فهرسته فقال: رسالة أسد بن موسى إلى أسد بن الفرات في لزوم السنة والتحذير من البدع، حدثني بها أبو محمد بن عتاب عن أبيه رحمه الله، قال: سمعتها على أبي القاسم خلف بن يحيى، قال: نا أبو عمر أحمد بن مطرف، قال: نا أبو عثمان الأعناقى، قال: نا محمد بن وضاح، قال: نا غير واحد عن أسد، قال أبو عبد الله محمد ابن عتاب، وأخبرني بها القاضي أبو الوليد يونس بن عبد الله ابن إسماعيل بن بدر عن أبي وضاح على ما تقدم.  
(فهرسة ابن خبير لأبي بكر محمد بن خبير بن عمر بن خليفة الأموي

الأشبيلي - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسيسكه قداره زيدى، وتلميذه طليان ربارة طرغوه / ٢٩٩).

\* رسالة الاسطرلاب:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:  
ترجمها إلى العربية من الفارسية حيدر بن عبد الرحمن الحسينى الجزى .  
معرية عن الفارسية ومرتبعة على مقدمة وعشرة أبواب  
أهداها إلى الوزير مصطفى باشا .  
أولها : الحمد لله الذى زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ... إلخ .

نسخة بقلم معناد كتبت فى منتصف شهر المحرم سنة ١١٤٤ هـ ومسطرتها ١٩ سطرا وبها مشها تعليقات .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٤٦) .

١٤ × ٦ سم [٣٨٤٤ ك]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٩) .

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١

\* رسالة الاسطرلاب:

لابن السراج:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترىتى (دبلن / أيرلندا) جاء بيانه كما يلى:

الرقم : ٥٢٩٤

عنوان المخطوطة : رسالة الاسطرلاب .

اسم المؤلف : شهاب الدين أحمد بن السراج الحموى .

اسم الشهرة : ابن السراج .

تاريخ الوفاة : نحو ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الاسطرلاب

عدد الأوراق : ١٠ ورقات ، ٤ ، ٢٠ × ١٤ سم

نوع الخط : نسخ معناد واضح .

تاريخ النسخ : [ د : ت ] تقديرا ق ١١ هـ / ١٧ م

المصدر : بروكلمان ١٢٦ / ٢ ، الملحق ١٥٦ / ٢

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترىتى (دبلن / أيرلندا) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقى العمدة ٢ / ١٢١٥) .

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ .

\* رسالة الاسطرلاب:

لأبى الصلت .

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلى :

لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز المتوفى سنة ٥٢٩ هـ  
(بروكلمان ١ / ٤٨٦ ، تصنيف رقم ٢) .

أولها بعد الديباجة : هذا كتاب يتضمن من أبواب العلم  
[فى] الاسطرلاب ما لا بد منه ولا غنى عنه .

وآخرها : فما حصل بعد الزيادة والنقصان فهو عدد أجزاء  
السير .

المكتبة : أحمد الثالث : ... من ق ٥٢ إلى ٩٢ فهى  
معدة بالأرقام الإفرنجية ، قد فرغ من نسخها محمد بن غالب  
ابن محمد الأوزاعى فى مستهل شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٠  
هجريه ، ف ١١٧٧ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج  
٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش /  
٣٩) .

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول

\* رسالة إشراقية فى دفع ظلمات الإسحاقية:

رسالة إشراقية فى دفع ظلمات الإسحاقية : للشيخ جمال  
الدين أفندى أولها : الحمد لله الذى نورّ قلوب العارفين بمعرفة  
ذاته ... إلخ ألفها للرد على إسحاق الحكيم (الطيب لما  
اعترض على ابن عربى) فى دخله على أهل التصوف .

(كشف القنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٦) .

## \* رسالة الأصبهاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

رسالة الأصبهاني، وهي مقدمة لشرحه على ديوان  
الحماسة لأبي تمام تأليف أحمد بن محمد بن الحسن  
المرزوقي الأصبهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ نسخة كتبت بخط  
حديث.

[ دار الكتب ٦٤ نخوش ١٤٥ ق ٢٦×١٧ سم

فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٧٠ ]

## \* الرسالة الأصلية للشافعي:

من المخطوطات العربية المحفوظة بمكتبة تشستريتي  
(دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٣٨٥

عنوان المخطوطة : الرسالة الأصلية .

اسم المؤلف : الشافعي (محمد بن إدريس) .

اسم الشهرة : الشافعي

تاريخ الوفاة : ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة أساسية في أصول الفقه  
الشافعي .

عدد الأوراق : ٧٤ ورقة ، ٦ ، ٢٦ ، ٨ × ١٧ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ على بن محمد بن محمد المرحلي .

تاريخ النسخ : ٣ شعبان ٧٧٥ هـ ( ١٨ يناير  
١٣٧٤ م ) .

المصدر : بروكلمان ١ / ١٧٨ ، الملحق ١ / ٣٠٣

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، واجعه د .  
إحسان صدقي العمدة ١ / ٢٢٨ ) .

## \* رسالة أصول الحديث:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله .  
ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٦٥

المؤلف : التبريزي

١ - السليمانية ٧٧ [١٠٢٧ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤمسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٢ / ٨٠٧) .

## \* رسالة الاعتبار:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣١٦٨ (٤)

عنوان المخطوطة : رسالة الاعتبار .

اسم المؤلف : أبو عبد الله الجيلي (محمد بن محمود) .

اسم الشهرة : الجيلي .

تعريف بالمخطوطة : كراسة في الأدلة على حضور النظام  
العلوي في النظام الدنيوي

عدد الأوراق : من ٨٨ - ٩٥

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)  
- أعدده الأستاذ آرثر ج آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، واجعه د .  
إحسان صدقي العمدة ١ / ١٠٠) .

## \* رسالة الإعذار والإنذار:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٣٧٣ (٢٠)

عنوان المخطوطة : رسالة الإعذار والإنذار

اسم المؤلف : قائم الزمان (حمزة بن علي)

اسم الشهرة : قائم الزمان



(فهرس المخطوطات المصورة جـ ١ ق ٤ / ٢٦)  
قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا ، وقد  
أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢

وتوجد نسخة مصورة أخرى في معهد المخطوطات  
العربية أدرجت في الفهرس بالرقم التسلسلي ٣٨٥ تحت  
عنوان «الرسالة الإغريقية وتفسيرها» وجاء بيانها كما يلي .

أجاب بها على رسالة الوزير أبي القاسم المغربي إليه .  
نسخة كتبت في القرن السابع أو الثامن .

[كوبريلى ١٢٧٢ ق ٧ ص ٢١×١٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٧٠)

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها المخطوط  
توجد باستانبول .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - الأدب -  
إعداد عصام محمد الشنطي . جـ ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ م / ٢٦ ،  
وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد  
سيد ١ / ٤٧٠ . انظر أيضا فهرسة ابن خير / ٤١٢ ، وكشف الظنون  
لحاجي خليفة ١ / ٩٠١ ، والأعلام للزركلى ١ / ١٥٧) .

\* الرسالة الإغريقية وتفسيرها:

انظر : الرسالة الإغريقية .

\* رسالة الأفعال (مسألة خلق الأفعال)

مخطوط محفوظ في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلي :

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني  
المتوفى سنة ٩٠٨ .

أولها : أما بعد حمد الله فتاح القلوب ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ١٨) .

١٠ × ٢٠ سم . [٣٤٦٣ ج] .

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩) .

تعريف بالمخطوطة : نصح وتحذير .  
عدد الأوراق : من ٧٨ / وجه - ٨٧١ / ظهر  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)  
١ / ٢٢٠ ، ٢٢١) .

انظر ثبت المراجع في المادة السابقة .

\* الرسالة الإغريقية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة . أدرج في فهرس المخطوطات المصورة جـ ١ ق ٤  
تحت هذا العنوان ، وأدرج في فهرس المخطوطات المصورة  
جـ ١ تحت عنوان «الرسالة الإغريقية وتفسيرها» وذكره ابن  
خير في فهرسته بلفظ الإغريقية بالعين المهملة ، وذكره  
حاجي خليفة في كشف الظنون باسم «رسالة الإغريض» ،  
وذكره الزركلى في الأعلام باسم الرسالة الإغريقية بالقاف .

جاء بيانه في فهرس المخطوطات المصورة ، إعداد عصام  
محمد الشنطي كما يلي :  
الرسالة الإغريقية .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي  
المعري ، المتوفى ٤٤٩ هـ .

(كتبها إلى الوزير أبي القاسم علي بن الحسين  
المغربي) .

أولها : السلام عليك أيتها الحكمة المغربية ، والألفاظ  
العربية ...

وآخرها : وهي بمقصد سيلتا فاخرة ، ولو نهيت الأولى  
لانتهدت الآخرة . كملت الرسالة الإغريقية ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري  
تقديرا . وفي صدر الرسالة أن على الأصل المنتسخ منه أنها  
لمحمد بن يونس رواية عن ابن واجب عن السلفي ، عن  
التبريزي ، عن أبي العلاء المعري . وهي ضمن مجموعة  
(الكتاب الثاني) من ورقة ٢٣ - ٣٢ .

١٠ ق ١٥ س ١٥ × ١٠ سم

إسكوريال ٤٧٠ / ٢ الرقم : ١٧٣٤

- \* الرسالة الأقدارية (أو الرسالة الأوزانية).  
مخطوط محفوظ في دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:  
تأليف محمد باقر بن محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ.  
وهي في المقادير الشرعية، في الموازين وغيرها.  
أولها: الحمد لله الذي ارتفع عن مطارح الأفهام... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق بخط أحمد الهزار جريبي بن شاهجان فرغ من كتابتها نقلا عن خط مؤلفها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٦ هـ وعلى هامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرا.  
(ضمن مجموعة من ص ١ - ١٤).  
١٩ × ١٢ سم [١٩١١٣ ب]  
نسخة ثانية بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميري كتبها سنة ١١٢١ ومسطرتها مختلفة.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٣٧٧ - ٣٨٩)  
١٢ × ١٩ سم [١٩١١٨ ب]  
(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٠).
- \* رسالة أقرب الطرق إلى الله:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٨٨٤٦  
رسالة في آداب المرید السالك.  
المؤلف: أبي الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الخيوقى الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م.  
أولها: أما بعد فإن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وقد انحصرت في ثلاث شعب علي ما فصل فيما أنزل في القرآن العظيم...  
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١٧٩ ب - ١٧٩ ب، س ٢٣، ١٩، ٥ × ١٤، ٥ سم، كلمات السطر ٩ هامش ٥، ٤ سم.
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٢٥، ٦٢٦).  
\* رسالة الإكراه:  
رسالة الإكراه: للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٧٨ ثمان وسبعين وسبعمائة [٧٩٣].  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٧)  
\* الرسالة التي أرسلت إلى ولي العهد:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٣٧٣ (١٢)  
تعريف بالمخطوطة: الرسالة التي أرسلت إلى ولي العهد اسم المؤلف: قائم الزمان (حمزة بن علي)  
اسم الشهرة: قائم الزمان  
تعريف بالمخطوطة: رسالة  
عدد الأوراق: من ٥٩ / وجه - ٦٠ / وجه.  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العماد / ١ / ٢٢٠).
- \* الرسالة التي أرسلها الإمام الشافعي إلى الإمام عبد الرحمن:  
قالت المؤلفة: لم يذكر حاجي خليفة سوى هذا العنوان وأثبتناها هنا لمجرد العلم بها (كشف الظنون / ١ / ٨٤٠).  
\* الرسالة الألفية في أحكام الطهارة وشروط الصلاة وأركانها وأنواعها.  
من مخطوطات دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:  
تأليف علي بن عبد العالی الكركي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على أفضل الأنبياء والمرسلين... إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد وبين سطورها وبهامشها تعليقات ومسطرتها ٧ أسطر.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٣).  
١٩ × ١٢ سم [٢١٢٣٧ ب]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٠).

\* الرسالة الألواحية:

أحد مؤلفات ابن سينا، يقول الدكتور محمد سويسى فى مقدمته للرسالة عن المخطوط قبل طبعه . . العنوان الذى جعله الناسخ لهذه الرسالة هو «الرسالة اللوحية لأبى على بن سينا رحمه الله رحمة واسعة» وأما فى بداية النص فنجد رسالة فيضية « اهـ

وفيما يلى خطبة الكتاب بعد العنوان والبسملة والدعاء .

الحمد لله والصلاة على نبيه .

رسالة فيضية .

هذه رسالة فى ترتيب الأدوية المفردة ألواحاً بحسب قواها وأفعالها ومنافعها المتعلقة بالأعضاء والأمراض والأخلاق كل لوح منها يتضمن أدوية كثيرة مختلفة الذات متشابهة القوى فى الأفعال ليكون للطبيب العارف تذكرة متى حاول مرضاً من الأمراض وجد جميع الأدوية النافعة منه مسطورة فى اللوح الخاص به حاضرة لناظره ممثلة بين يدي خاطره يتصرف منها ويستخلص عنها ما يكون بمقصده لا تقا ولغرضه موافقاً إما لأكثر منفعة أو أقوى فعلاً والذى تصحبه منفعة أخرى أو (بالأحرى) مضرة فأما المبتاع أو المألوف المعهود أو السهل الوجود أو غير ذلك من الأشياء المطلوبة والأغراض المقصودة فيكون مثلاً إذا أراد (إن أحوال على) خلط صفراوى تطلب لوح الأدوية المسهلة للصفراء فيجد فى جملتها التمر الهندى فينظر فيه فيجده مخشنا للصدر ضاراً بالسعال لا يصلح لغرضه فيعدل عنه إلى الترنجيبين فيجده أيضاً ضعيفاً وفعله لا يبلغ قدر حاجة إلى استفراغ الخلط فيعدل عنه إلى الهليلج الأصفر فيجد أنه لا يجوز استعماله قبل التضحج لما فيه من التخشين للأحشاء فيعدل عنه إلى الصبر فيجده مضراً بالجبالى فيعدل عنه إلى شراب الورد فلا يكون حاضراً فيعدل عنه إلى الخيار شنبر فيجده موافقاً لغرضه فيستعمله وعلى هذا القياس يجرى نظيره فى جميع الأدوية المستعملة فى معالجة الأمراض، وأيضاً متى أراد تركيب دواء من الأدوية فينظر إلى الغرض المطلوب والمعنى المقصود ويلتمس لوحه فيجد فيه أدوية كثيرة منها حارة ومنها باردة ومنها رطبة ومنها يابسة ومنها

معتدلة ومنها قوية ومنها ضعيفة الفعل ومنها مرة بشعة ومنها سهلة الوجود ومنها عزيزة الوجود فيتعين اختياره بما يكون صالحاً لقصده موافقاً لغرضه من جميع الجهات فيجده فيكون موافقاً . مثلاً إذا أراد تركيب دواء مفرح فيطلب اللوح الثامن والأربعين وهو لوح الأدوية المفرحة فيجد فيه أدوية كثيرة مختلفة القوى والأفعال فيقصد منها الباردة إن كانت مراده فيصادف فيها الصندل والطباشير والورد والأملج والكافور واللؤلؤ والبذ والكهرباء وغيرها فيجد منها ما يشاكل غرضه ويوافق مقصوده وكذلك يفعل فى غيرها .

وأيضاً متى وجد أن دواء من الأدوية عزيز أو كان متعذراً واحتاج إلى دواء يقوم مقامه ويكون بدلاً منه فينظر إلى القوة التى كانت [كان] يتبعها فى ذلك الدواء إلى الفعل المقصود منه فيلتمس اللوح الخاص فيجد فيه أدوية كثيرة شبيهة فى ذلك الفعل ومشاكله فى المعنى فيخلق منها ما ينتج له والأشبه والأقرب إلى فعله فيكون للقلب فينظر فى لوحه فيجد فيه المرجان وهو مقارب له فى ذلك الفعل فيجده بدلاً منه عوضاً عنه وكذلك إن كان غرضه منه قطع نفث الدم فيطلب لوحه فيصادف فيه الكهربا وهو مشاكل له فيجده عوضاً عنه وكذلك إن كان غرضه أن يجلو بياض العين فيطلب لوحه فيستعين فيه بالعقيق وهو مشابه له فيجده بدلاً له وعلى هذا الوجه يصح إبدال الأدوية على الحقيقة .

وهذا صفة الألواح المذكورة اهـ .

وعدد الألواح التى يشتمل عليها الكتاب مائة وتسعة وأربعون لوحاً . ونسوق فيما يلى نموذجاً فيها وهو اللوح الثانى والتسعون . يقول المؤلف رحمه الله .

اللوح الثانى والتسعون : فى الأدوية التى تنفع من شقاق اليدين والرجلين والشفقتين .

الشيرج ينفع من شقاق الأطراف .

شحم الدجاج والبط والأوز ينفع من شقاق الشفتين

الكثيرا جيد للشقاق .

الزوف الرطب ينفع من الشقاق .

العدس المطبوخ جيد لشقاق الأطراف ضماداً .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالاه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٧ / ٢).

\* رسالة إلى أبي سعيد بن أبي الخير الصوفي:

من مصنغات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق . مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٩٧

وهي رسالة شخصية

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل .

[أحمد الثالث / ٣٤٤٧ / ٢٧ (١٨٩ - ١٩٠) ق ١  
٢٢×٣٣ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٠٨).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول .

\* رسالة إلى أبي طاهر بن حنبل:

من مصنغات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق . مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١٠١

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن العاشر بخط فارسي جميل .

[أحمد الثالث / ٣٤٤٧ / ٣٥ (٢١٧ - ٢١٨) ق  
٢٢×٣٣ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول

اللوغ ينفع من الشقاق

المبعة جيد للشقاق

البفايج عجيب للشقاق

الأفايا يلحم الشقاق

الفاشرا جيد له

الحنظل ممدوح له

القطران جيد له

الغري جيد له

الشب ونوى المشمش جيد له .

(الرسالة الألواحية للشيخ الرئيس ابن سينا - تحقيق وتعليق د. محمد سويس / ١٩ ، ٢٠ ، ٩٤ ، ٩٥ . انظر أيضا المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير . د محمد عيسى صالحية / ٣ / ٢٥٨).

\* رسالة إلى ابن سينا:

من مصنغات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي ...

الرقم التسلسلي : ٩٨

تأليف أبي سعيد بن أبي الخير، نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل

[أحمد الثالث / ٣٤٤٧ / ٣٥ ق ١ ٢٢×٣٣ سم] (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٠٨).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول .

\* رسالة إلى ابن يونس.

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٦٧

رسالة إلى ابن يونس (عبد الرحمن بن يونس المكي) - البصري (حسن بن أبي الحسن).

١ - المرعشي / قم ٩ / ٢٤٩ [٣٤٥٢ / ٤] - (و ٨٦ ، ٩١ -) ضمن مجموع - ٨٨٢ هـ .



مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ١٦٥

تأليف محيي الدين بن العربي [عربي] محمد بن علي  
ابن محمد .

نسخة كتبت في سنة ١١٣٨ هـ

[البلدية ٣٨٩٢ / ١٤ ح ٧ ق ١٩×٢٢ سم]

قالت المؤلفة: البلدية هي المكتبة العامة لبلدية  
الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ١٦٦

نسخة أخرى كتبت في سنة ٨٢٣ هـ .

[ولي الدين ١٨٢٦ ٣ ق ١٦×٢١ سم]

الرقم التسلسلي : ١٦٧

نسخة أخرى كتبت في سنة ٧٣٩ هـ .

[كوبريلي ١٦٠٣ / ٤ (٩٢-٩٧) ق ١٧×١٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ١٥٨) .

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد باستانبول .

\* رسالة إلى أهل الثغر بباب الأبواب:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل  
والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١٠٥

تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل بن علي الأشعري .

نسخة كتبت في سنة ١٠٨٤ بخط تعليق .

[روان كشك ٥١٠ / ١٠ ٥ ق ١٩×٢٦]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١٢٥)

قالت المؤلفة: مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بطوبقبو سراي باستانبول .

وقد اعتمد على هذه المصورة الدكتور محمد السيد

\* رسالة إلى أبي الفرج بن نجاح الكاتب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨٦ .

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة  
٢٥٥

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل .

[داماد إبراهيم ٩٤٩ ٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٤٧٠) .

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسالة إلى أبي محمد الجويني:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث  
والمصطلح

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٦٥

تأليف أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي المتوفى سنة  
٥٨٠ استدرك فيها علي الجويني المذكور مسائل من علم

الحديث، ذكرها في مقدمة كتابه الذي سماه «المحيط» .

نسخة كتبت سنة ٧٣١ بخط نسخ نفيس . كتبها عبد الله  
ابن أحمد بن خليل الشافعي .

[أحمد الثالث ١١٢٧ / ٥ ٩ ق ١٨,٥×٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٨١) .

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول .

\* رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية .

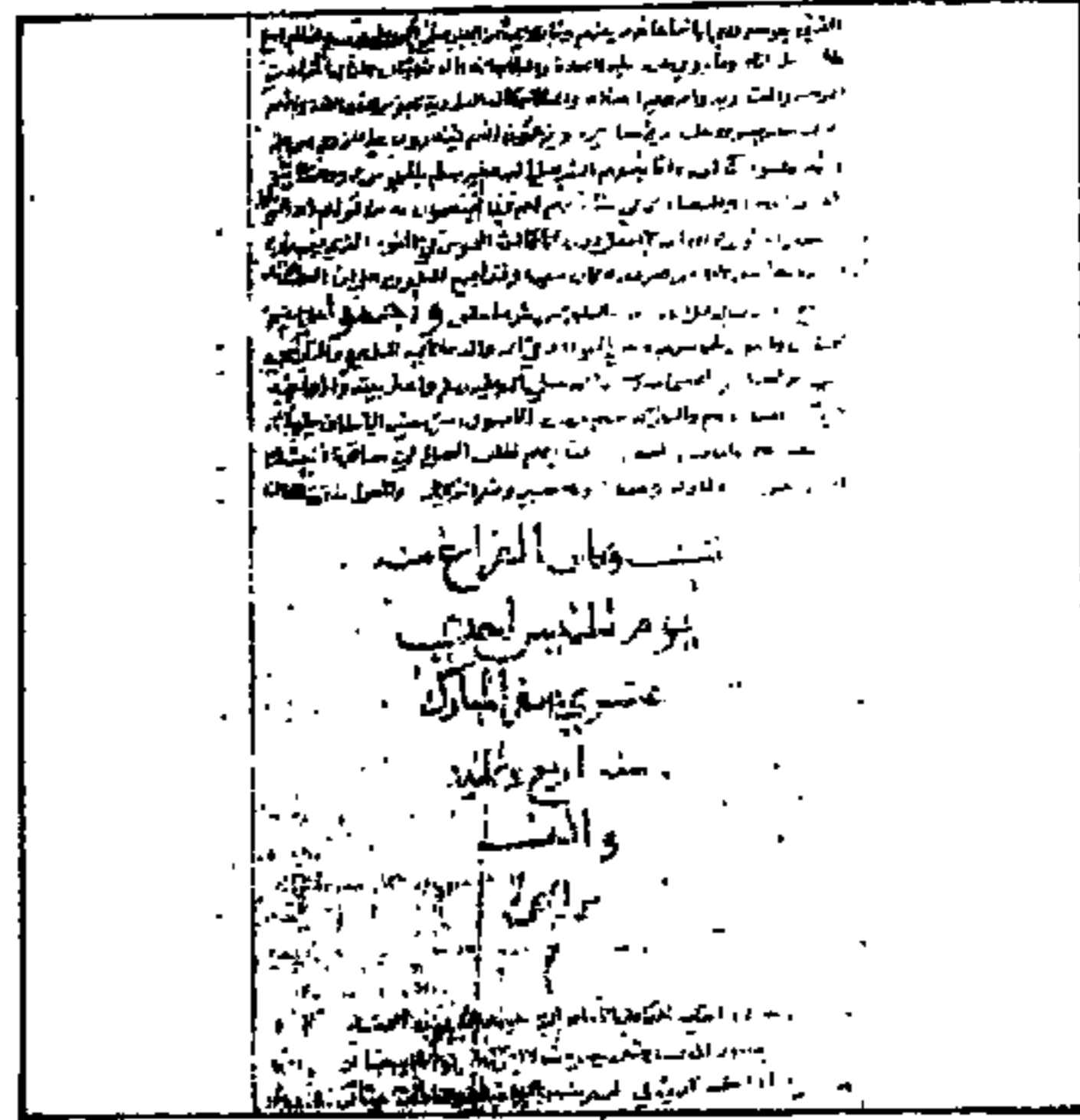
ثم ختم المؤلف الرسالة بقوله: فهذه الأصول التي نص  
الأسلاف عليها واتبعوا حكم الكتاب والسنة فيها» (لوحة ١١  
من المخطوط).

من هذا يتبين لنا حرص المؤلف على أن يسمى رسالته  
إلى أهل الثغر بأنها أصول أهل السنة والجماعة التي اتفقوا  
عليها وأجمعوا على الأخذ بها. أما تسميتها برسالة أهل الثغر  
فمن باب إضافة الشيء إلى محله كما سبق، وهو من فعل  
تلامذته وليس من إطلاقه هو. أما الرسالة من حيث موضوعها  
والاسم المختار لها فقد أثرنا اختيار المؤلف نفسه بأنها  
«أصول أهل السنة والجماعة» ثم أردفناها بعبارة: المسماة  
برسالة أهل الثغر حتى نبه القارئ إلى ذلك .  
وصف المخطوط .

اعتمدنا في نشر الرسالة على مصورة بمعهد المخطوطات  
العربية بمصر برقم ١٠٥ توحيد مأخوذة عن الأصول  
المخطوط بمكتبة روان كشك باستانبول بتريشيا برقم ٥١٠  
(قالت المؤلفة: أوردنا بيان المخطوط آنفا) والمصورة عبارة  
عن ١١ لوحة، بكل لوحة صفحتان (أ، ب) وفي كل صفحة  
(٣٠-٣٢ سطر تقريبا) مكتوبة بخط رقعة رديء وغير منقوط  
في معظم الكلمات وبها كلمات غير واضحة في التصوير،  
كنا نستعين في قراءتها بكتب الأشعري الأخرى مثل الإبانة  
واللمع. وفي كثير من الكلمات كان يخطيء الناسخ في رسم  
بعض الكلمات وكتابتها مثل اعلموا فيكتبها: اعملوا. تكرر  
ذلك كثيرا، كما هو مبين في موضعه، وكانت تتراوح كلمات  
السطر الواحد ما بين (١١-١٣) كلمة في السطر الواحد.

والرسالة عبارة عن بايين يقتسمان صفحات الرسالة  
تقريبا، وتبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله: قال السيد الإمام أبو  
الحسن على بن إسماعيل بن علي بن بشر الأشعري البصري  
رحمه الله: الحمد لله الذي حجب إلينا التمسك بالسنة  
الهادية... إلخ.

وبعد المقدمة يقول: أيها الفقهاء والشيوخ من أهل الثغر  
بياب الأبواب، ثم يذكر لهم إجابتهم على السؤال في الباب  
الأول بادئا بذكر أحوال الناس وقت بعثة الرسول وتفرقهم إلى



اللوحة الأخيرة

الجليند في نشر الرسالة، وهو يقول في مقدمته عن اسم  
الرسالة وعن المخطوط.

اسم الرسالة:

اشتهرت الرسالة بين الباحثين قديما وحديثا باسم رسالة  
أهل الثغر وهم بذلك قد أطلقوا على الرسالة اسم الجهة التي  
بعثت إليها وإلى أهلها من باب إضافة الشيء إلى محله. كما  
يقال المسألة المصرية، والمسألة الفلسطينية، وعرفت  
الرسالة بذلك وتناقلت بها الأخبار، لكن بعد أن اطلعنا على  
الرسالة وجدنا المؤلف لم يضع لها هذا الاسم، ولا اقترحه  
لها، وإنما ذكر لنا أن أهل الثغر قد طلبوا منه أن يذكر لهم  
«الأصول التي عول عليها سلفنا رحمة الله عليهم» جاء ذلك  
في (لوحة رقم ١ من المخطوط).

وبادر المؤلف فذكر لهم هذه الأصول فقال: فبادرت  
أيديكم الله بإجابتكم... وذكرت لكم جملا من الأصول مقرونة  
بأطراف من الحجاج (جاء ذلك في (لوحة ١ من المخطوط).

ثم جاء الباب الثاني في الرسالة بعنوان:

«باب ما أجمع عليه السلف من الأصول التي نهوا بالأدلة  
عليها وأخذوا في وقت النبى ﷺ بها» (لوحة رقم ٦ من  
المخطوط).

المبارك سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة . ثم كتب البيتين السابقين .

(أصول أهل السنة والجماعة / ١٦ - ٢٠).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٥ ، وأصول أهل السنة والجماعة المسماة برسالة أهل الثغر للإمام أبي الحسن الأشعري - تحقيق د. محمد السيد الجليند / ١٦ - ٢٠ مقدمة المحقق).

انظر مادة «باب الأبواب» في م ٦ / ٣٣٣ - ٣٣٧).

#### \* رسالة إلى أهل الفتوة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٨

لمؤلف مجهول .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ د (١٠٧ - ١٠) ق ٢٣ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول .

#### \* رسالة إلى جلالة السلطان مولاي إسماعيل:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٣

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسى المراكشي، المتوفى سنة ١١٠٢ هـ (فهرست الرباط ٢: ١٢٧).

أولها: «مركز المجد والثناء، وحارز الحمد والثناء، وينبوع المحاسن والمفاخر» .

وآخرها: «كانت المحجة الدنياوية أظهر آثارا وأكثر ثمارا، والناقد بصير، وإليه المصير. والسلام» .



#### اللوحة الأولى

مجوسى ووثنى وفيلسوف ودهرى وبرهمى ... إلخ . ثم يذكر مسائل العقيدة بادئا كل قضية منها بقوله «اعلموا رحمكم الله - ثم يذكر القضية .

أما الباب الثانى فقد خصه لذكر ما أجمع عليه السلف من القواعد الكلية فى أصول الدين، فحكى لإجماع السلف على إحدى وخمسين مسألة بدأها بمسألة حدوث العالم، ثم مخالفة الله للحوادث ثم قضية الصفات ... إلخ وختمها بمسألة وجوب النصيحة للمسلمين وهى المسألة رقم ٥١ حسب ما رتبناها .

ويوجد فى اللوحة الأخيرة (ب) بيتان من الشعر للقاضى الإمام أبى سعيد الخليل بن أحمد . وهما .

يقولون آفات وثنى مصايب

أقول لهم قول لا عليه غبار

إذا سلمت للمرء فى الدهر نفسه

وأحبابه والحوادث خيبار

وكتب الناسخ فى نهاية الرسالة تاريخ الانتهاء منها فقال

تمت وكان الفراغ منه يوم الخميس إحدى عشر من صفر

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول .

\* رسالة إلى علاء الدين بن كاكويه:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٢

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن العاشر بقلم فارسي نفيس

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٢ ١ ق ٢٢٣ × ٢٢ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول .

\* رسالة إلى قبر النبي ﷺ:

لأبي محمد عبد الله بن السيد . ذكرها ابن خير في فهرسته  
فقال: رسالة كتب بها أبو محمد عبد الله بن السيد النحوي  
إلى قبر النبي ﷺ ، وبعث معها بشعر إلى مكة زادها الله  
شرفاً ، حدثني بذلك كله الفقيه أبو الحسين عبد الملك بن  
محمد بن هشام رحمه الله ، عنه .

(فهرسة ابن خير - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ  
فرنسكه قناره زيددين ، وتلميذه خيلان رياره طرغوه / ٤٢٠).

\* رسالة إلى محمد بن عبد الملك الزيات في الأخلاق  
المحمودة والمذمومة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

نسخة كتبت بخط مغربي بقلم السيد أحمد بن محمد  
النميشي الحسني ، فرغ من نسخها في يوم الجمعة ٢٣ شعبان  
سنة ١٣٢٩ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ب - ورقة ٣٦  
ب ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[ الرباط ١٣٤٨ د ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧ / ١٩٣ ، ١٩٤).

\* رسالة إلى الحاكم العاقل النيسابوري:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠ / ٩٠٢٤

الأول (أخبرنا الشيخ الإمام العالم رشيد الدين أبو محمد  
عبد الوهاب ...)

وهي رسالة كتبها جماعة من البغداديين إلى الحاكم أبي  
عبد الله محمد بن عبد الله العاقل النيسابوري يسألونه عن  
جماعة من الخراسانيين المحدثين وجوابه عن ذلك . يليها  
سؤال مسعود بن علي السجزي إلى الحاكم النيسابوري وجوابه  
عنه .

كتبها جميل بن مصطفى العظم سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م .  
القياس ١٨ ص ٥٣١ ، ٢٠ سم ٢٤ س  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٠٤).

\* رسالة إلى الشيخ أبي القاسم بن أبي الفضل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٠

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن الحادي عشر بخط تعليق

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٨ ١ ق ٢٢٣ × ٢٢ سم ]



الرقم التسلسلي : ٣٨٧

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل

[ داماد إبراهيم ٩٤٩ ١٤ ق حجم كبير ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٤٧٠، ٤٧١).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول

\* رسالة إلى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١٠٣

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي.

نسخة كتبت في القرن الخامس.

[ أيا صوفيا ٤٨٢٢ (١٩٤ - ٢٠٤) ٢٢ × ١٢ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول.

\* رسالة الإمام الشافعي:

انظر: الرسالة في أصول الفقه.

\* رسالة الإمام الشافعي محمد بن إدريس بن العباسي

المطلبى التي أرسلها إلى عبد الرحمن بن مهدي بن حسان العنبري البصري اللؤلؤي،

مخطوط في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي خلق السموات وجعل

الظلمات والنور... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد الله بن زين الدين البصري

الشافعي وقابلها على أصلها المقروء على شيخ الإسلام أبي محمد جمال الدين عبد الله بن جماعة. في ٥٨ ورقة ومسطرتها ٣٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ١١٨).

١٤ × ٢٠ سم. [ ٢٣٣٢٧ ب ]

(فهرس المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٣٥٠).

\* رسالة الامتحان عن ثلاثة فنون:

رسالة الامتحان عن ثلاثة فنون - كتبها المولى إسحاق جلي و ابن الجوى وابن إسرا فيل وامتحنوا بحضرة الصدرين الفاضلين المولى محيى الدين الفنارى والقادري في ثلاثة أيام كل يوم من فن وذلك على الصحن فرجح إسحاق عليهم فقييل في تاريخه

ديدم تاريخنى صحننه شرفدر

أول ما كتبه جوى زاده في رسالته خير فاتحة الكلام فاتحة خير الكلام. وأول ما كتبه ابن إسرا فيل الحمد لله الذي أكمل الدين الحنفى (الحنيفى) ... إلخ وأول رسالة إسحاق خير الكلام [كلام] يكتب على صدور الصحائف ... إلخ وفي هذا المبحث أى طعن الراوى من التوضيح رسالة للمولى الفنارى أولها: سبحان من تُحير في بيداء صمديته ... إلخ والرد على رسالة ابن جوى لإسحاق جلي. والجواب عنه لجوى زاده في ورقة. ولهم رسائل في فنون ثلاثة في هذا الامتحان.

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١، ٨٤٨).

\* الرسالة الأمجدية في علم الفراسة الإنسانية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفراسة مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم (مجموع) ٦٨٢٥

اسم المؤلف: داود بن ناصر الدين بن جمال الأغبر الزركشى (الأغبري) كان حيا سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م.

مواضيع المخطوط

يقسم الكتاب إلى جزئين:

الفقر وأسماء الفصول بالحبر الأحمر، ضمن مجموع من ١١٣ ورقة: ٢٥ ورقة لرسالتنا هذه من ورقة ٢ - ٢٥ و ٨٢ ورقة لكتاب علما الفلكية في تأثيرات الاشيلاك، في الأشياء السفلية، وأربع ورقات لمنظومة أبي زيد الهلالي في ملوك بني عثمان، وثلاث ورقات في الطوالع وفايدة [وفائدة] من سافر والقمر في برج الحمل.

عدد الأوراق: ٢٥

بقياس: ١٧,٥ × ١١ سم.

وعدد السطور: ١٣ سطرا.

جلدها كرتون مغلف بورق مزهر وله تكمية وأطراف من الجلد الأحمر ولسان.

لم يذكر اسم الناسخ.

وتاريخ النسخ سنة ١٢٧٧ هجرية

ولها تكمية منتظمة في آخر كل ورقة.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين جزء ٤ صفحة ١٤٣

تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ج ٢ ص ١٦٩ ، ١٧٠ ،

والذيل ج ٢ ص ٢١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٢ - ٣١٤).

رسالة الانتصار في الرد على صاحب المقامة القرطبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٧٣٥

للوزير أبي جعفر بن أحمد!

أولها: الحمد لله المتفرد بالعزة والجلال، المتوحد بالعظمة والكمال، الذي تعالى عن صفات العالمين، وجعل

النقص من سمات المخلوقين، واطلع على مكنون القواد...

وآخرها: وقد وضع - أيده الله - الصنيعة عند من يطبق

الجزء الأول في الفراسة الدالة على الأخلاق والأفعال والآراء، والجزء الثاني في الفراسة الدالة على السعادة والشقاء... ويتضمن عدة فصول منها:

الفصل الأول في الدلائل المأخوذة من الأسد...

الفصل الثامن في فراسة الفرس ويسمى صاحبها جيد الطبع..

الفصل السابع عشر من كان مدور الوجه أشوص العينين...

الفصل الرابع والعشرون في الفراسة من الطاووس...

الفصل الخامس والعشرون في الفراسة المأخوذة من الحوت...

فصل فيما يحكم على كل طبع...

فصل في فراسة التسا

فصل في الفراسة المأخوذة من الترسك... ثم نصائح موجهة إلى الإسكندر.

فاتحة المخطوط.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله المخترع الذوات وواهب الحياة... وبعد فيقول أضعف عباد الله تعالى داود... بن ناصر الدين بن جمال الأغبر الزركشي قال حضره بمجلس الأمير الكبير... فسألني أن أنتخب له رسالة في علم الفراسة فأجبت [فأجبت] دعواه وسميتها بالرسالة الأمجدية في علم الفراسة الإنسانية وجعلتها حرزتين: الأولى في الفراسة الدالة على الأخلاق والأفعال والآراء، والثانية في الفراسة الدالة على السعادة والشقاء خاتمة المخطوط:

فصل في اللطافة ولطافة البطن وضيق الصدر يدل [على] جودة العقل وحسن الرأي... ويلزم أن أشرع في الحكم بدليل واحد ولكن جمّع شواهدك كلها ومتى جابك [جابهك؟] دليل [أدلة] متضادة فمّل إلى الأقوى والأرجح.

تم علم الفراسة (تم فهرس الكتاب).

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية كتبت بخط نسخي وبحبر أسود، ورؤوس

## \* رسالة الأنوار:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية. أوردتها صاحب كشف الظنون على النحو التالي:  
رسالة الأنوار للشيخ محيي الدين محمد بن علي بن عربي المتوفى سنة [٦٣٨] مختصرة أولها الحمد لله واهب العقل ومبدعه ... إلخ (كشف / ١ / ٨٤٩).

ووردت في فهرس المخطوطات العربية كما يلي:

الرقم ٣٦٨٢ (١٢)

عنوان المخطوطة: رسالة الأنوار.

اسم المؤلف: ابن عربي (محمد بن علي)

اسم الشهرة: ابن عربي

تعريف بالمخطوطة: كراسة صوفية.

عدد الأوراق: من ١٨٠ وجه - ١٨٧ وجه

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٨٠١

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤١٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٩، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آريري . ترجمه د. محمود شاکر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٤١٢).

قالت المؤلفة: أورد فهرس المخطوطات المصورة مخطوطا بعنوان «رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار» وقد آثرنا أن نعتبره مخطوطا آخر فأفردنا له مادة خاصة لعدم التأكد مما إذا كان هو نفس مخطوط، «رسالة الأنوار» الذي نحن بصدددها.

\* رسالة الأنوار في تحقيق مقام الشيخ أحمد بن أحمد الميموني:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٤

من علماء القرن الثالث عشر

حملها ... وعندهما من عهد الأمراء التابعين ... وبينهما صحبة قديمة وأخوة كريمة ... فإنما أنا عضو من أعضاء ... وكل ما فعله ... فمعى يفعله، ولي يبذله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول حسن، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرا. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠٤ - ١٣٤

٣١ ق ٢١ س ١٣ × ١٨,٥ سم

إسكوريال ٤٨٨ / ٢

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ / ٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا، وقد أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها في موضعها.

## \* الرسالة الانسكزية:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥ / ١٥

المؤلف: علي بن محمد القوشجي الحنفي (علاء الدين) المتوفى / ٨٧٩ هـ.

أوله: (قال صاحب الإيضاح وقد يقدم المسند إليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلي ... إلخ).

آخره: (وعن الثالث بما قد أثبت أيضا من أن الأول للتخصيص في الإثبات والنفي معا بخلاف الثالث، تمت الرسالة الانسكزية في أجوبة تقزية).

ناسخه: عبد الله .

و: ٥

م: ٢٢ × ١٦

س: ١٩ ت / مجاميع / ١٩٤

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٤٣٦).

## مجهولة المؤلف

وهي منظومة ناقصة من أولها، وأول الموجود منها:

بنفسى خطاطرت ولو علمت

أنها صعبة كما شهدت

لخضت طرقاً سهلة المسالك

وجنبت العطب والمهالك

وناقصة من آخرها أيضاً، وآخر ما فيها: «وقد حكى أن

طالباً حضر مجلس درسه، فاختلف مع شيخه المدرس في

موت الإمام مالك بن أنس، وموت مسلم بن حجاج، أيهما

سبق الآخر بالوفاة».

نسخة كتبت بخط مغربي جميل، في ٢٧٥ ورقة،

ومسطرتها ٢٥ سطراً.

UNESCO

[الرباط ٥٧٩ ك]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٤).

\* رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب

الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٩

تأليف محيي الدين بن العربي [عربي]

نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ.

[ولي الدين ١٨٢٦ / ٢ ق ٦ ١٦ × ٢١ سم]

النسخة أخرى.

الرقم التسلسلي: ١٧٠

كتبت في القرن العاشر بقلم معتاد

[خزينة ١٧٢٤ / ٤ ق ٤ ١٧ × ١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظة بها النسخة الأولى من المخطوط ملحقة بجامعة بايزيد باستانبول. أما «خزينة» المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط فهي ملحقة بطوبقو سراي.

\* رسالة الأواه في فضل لا إله إلا الله:

تأليف السيد مصطفى بن محمد بن عبد القادر الشهير بكمال زاده الشافعي القادري النقشبندی. فرغ منها سنة ١٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين وألف. أولها: الحمد لله المتصف بأوصاف الكمال، المقدس عن الحدوث والزوال... إلخ.

(إيضاح المكنون للبندادي باشا ١ / ٥٦٠).

\* الرسالة الأوزانية:

انظر: الرسالة الأقدارية.

\* رسالة أولها: «إنما الأعمال بالنيات».

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٧

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٩٣ [١٥٩٢]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ١ / ٨٠٧).

\* رسالة إيضاح المغيب في العمل بالربيع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم والميقات.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٧٥

لعلاء الدين ابن الشاطر الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧ (بروكلمان ١ / ١٢٦ تصنيف رقم ١٠)

أولها بعد الديباجة. اعلم أنني لما نظمت الرسائل المؤلفة في العمل بالربيع المجيب تأملتها فوجدت.



تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ

أولها بعد الديباجة: اعلم أيها الولد العزيز والمحب  
المخلص أطال الله بقاءك... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد الشراب فرغ من  
كتابتها في أول شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ ومسطرتها ١٥  
سطرا.

يليه سورة من الزبور مروية عن عبد الله بن عباس وعدة  
فوائد في الخواص والتوسلات.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ - ١٦٣).

١٠ × ١٦ سم . [٢٠٥٣٤ ب]

- نسخة ثانية بخط نسخ جميل كتبها (عبد الحلیم) في  
٣ رمضان سنة ١٠٠٨ . مجدولة بالذهب ومسطرتها ٢١  
سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨١ - ٩٢).

١٢ × ٢٠ سم . [٢٠٧١٧ ب]

- نسخة ثالثة بقلم معتاد ومسطرتها ٣٠ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ - ٩٣).

١٧ × ٢٢ سم [٢١٦٣٠ ب]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٥٠ ، ٣٥١).

\* رسالة باسم الملك الناصر في الرد على المعترضين على الشيخ  
محيي الدين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٣٤٦

تصوف ٢٠

- رسالة جواب لسؤال وقع إلى المؤلف في حضرة  
السلطان الناصر حول دعوى ابن الخياط في تكفير ابن عربي  
فانبرى له المؤلف للدفاع عن ابن عربي وفي بعض المصادر  
تسمى: الاغتباط بمعالجة ابن الخياط .

وآخرها: وليكن هذا الكلام آخر الرسالة وذلك ما أردنا أن  
نبين .

المكتبة: خراجي زاده: ١٢ هيئة (٣) ، ٦٦ ق معددة،  
قد فرغ من نسخها على بن محمد بن علي الدلامي يوم ٢٣  
رمضان سنة ٨٣٠ هجرية، القياس صغير، ف ٨٦٧  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤١).

قالت المؤلفة: مكتبة خراجي زاده المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مدينة بروسة بتركيا.

انظر مادة «الربيع المجيب» في م ١٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢.

\* رسالة إيضاح المغيب بالربيع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم  
والميقات

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٧٦

لعلاء الدين بن الشاطر الدمشقي .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

أولها بعد الديباجة: إنني تصفحت الرسائل المؤلفة في  
العمل بالربيع المجيب وتأملت فوجدت أعمالها ظنية وطرفها  
اصطلاحية .

وآخرها: ولا سيما لمن هو محبوس في مكان لا يمكنه  
الخروج منه في وقته فاعلم ذلك، وليكن هذا الكلام آخر  
الرسالة وذلك ما أردنا أن نبين والله المستعان .

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٢١٢ ميقات، ٣٠ ق  
تقريبا، منسوخ سنة ١١٩٩ هـ، من نسخة قديمة، القياس  
٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٦٠ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤٢).

\* رسالة أيها الولد:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

المؤلف: أبو الطاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان على سيد المرسلين محمد وآله. وبعد فهذه رسالة من أحقر الخلق الملتجئ إلى حرم الله تعالى... محمد بن يعقوب الصديقي... إلى مولانا وخليفة الله في عصرنا...

آخرها: وأما كتبه - أي ابن عربي - فالبهار الزواجر، التي بجواهرها لكثرتها لا يعلم لها أول ولا آخر، ما وضع الواضعون مثلها... وهذا الذي نعلم وتعتقده وندين الله به في حقه والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط نسخ معتاد واضح، الحبر: أسود وبعض كلماتها بالأحمر.

ق ٣٥-٥٦، س ٢١، ٢١ × ١٤ سم، كلمات، السطر ١١، هامش ٤,٥ سم.

اسم النسخ: محمد بن محمد بن عبد الرزاق.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٧ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ١٠٦

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨،

الضوء اللامع ١٠ / ٧٩ البدر الطالع ٢ / ٣٨٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٢٦، ٦٢٧).

\* الرسالة البحرية في الصنعة الإلهية والحكم الربانية:

تأليف محمد أمين عارف القرشي النقشبندی كردي الأصل مصري المولد والمنشأ. فرغ منها ١٢٧٦ ست وسبعين ومائتين وألف. أولها: وما توفيقى إلا بالله... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادي باشا ١ / ٥٦٠).

\* رسالة البدر المنير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله.

ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٨

المؤلف: البركلي (البركوي).

١ - السليمانية ٨٤ [١٠٣١ «مجاميع»]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ /

٨٠٧).

\* رسالة بركال القطوع:

من مصنفات التراث الإسلامي في الهندسة

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٢٤٨ / ٢

لأثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري

المتوفى سنة ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد

وآله... وبعد فهذه رسالة بركال القطوع حررها أفضل

المتأخرين أثير الدين... وهي رسالة في كيفية استعمال

البركال وتقطيع الخطوط ورسم الزوايا والدوائر.

كتبت هذه النسخة سنة ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م تتضمن

أشكالا هندسية عديدة.

٦ ص ٢٤,٥ × ١٢,٥ سم ٢٦ س

معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٥ هدية العارفين ٢ /

٤٦٩

بروكلمان ١ / ٤٦٤ ششن ١ / ٣٠٤.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٧٩، ٨٠).

\* رسالة البركلي (البركوي):

رسالة البركلي: للمولى محمد بن بير علي البركلي

المتوفى سنة ٩٨١ إحدى وثمانين وتسعمائة وهي رسالة كتبها

بالتركية فعم النفع بها بين العوام والنسوان والصبيان لأنها

محتوية على إجمال الاعتقادات على مذهب أهل السنة

(والجماعة) والعبادات والأخلاق في ضمن وصاياه لأولاده

وأقربائه وسائر المؤمنين أجمعين. أتمها تقريبا سنة ٩٧٠

وشرحها الشيخ علي الصدرى القونوى المتوفى سنة ٩٧٠

وقد أوردنا ترجمة «البركلي» في حرف الباء في م ٧ / ٤٢ - ٤٦ .

\* رسالة البركوي في الوعظ:

انظر: رسالة البركلي (البركوي).

\* رسالة البسملة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم اللغة العربية . النحو.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد، وجاء بيانه كما يلي:

رسالة البسملة: ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان (٢٠٦ هـ / - ١٧٩٢ م) (كحالة ١١ / ١٧ ، وبروكلمان - الملحق ٢ / ٣٩٩ وما بعدها).

وهي رسالة في البسملة وما يتعلق بها من المسائل أودع فيها خلاصة ما وقف عليه مما سطره الأفاضل، ووشحها بشيء كثير مما خطر له مع تهذيب المعاني وتحريير المباني ورتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة.

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال، وبه التبرك والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال ...» .

وآخرها قوله في الألفاظ المنحوتة بعد إيراد طائفة منها: ونحوها مما لم ترد عن العرب مولدة. وقد استعمل كثير، لا سيما الأعاجم، النحت في الخط إلا أن التلفظ بالأصل كالكتابة ... وإن أكثر منه الأعاجم، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المراجع والمآب» .

تقع هذه الرسالة في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات عديدة وهي من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم الدجاني مفتي يافا.

والنسخة بخط مؤلفها. أتم نسخها لليلة مضت من صفر ١١٨٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو - وضعته أسماء الحمصي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م / ٢٠٠).

سبعين وتسعمائة باللسان التركي أيضا ممزوجا . (كشف ١ / ٨٥٠).

يوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج في فهرس التصوف تحت عنوان «رسالة البركوي في الوعظ» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٠٨٧

رسالة ألفها المؤلف بالتركية في الوعظ والفقہ وفيها شيء من التصوف وأهوال القبر وغير ذلك ثم جاء بعض الأفاضل فترجمها .

المؤلف: تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .

أولها: أول وصيتي أن يقول كل أحد أشهد أنه لا يليق ولا يستحق للعبادة أحد إلا الله لا شريك له ولا نظير له وهو منزه عن اللعب ... والأكل والشرب والنوم وعن كونه متولدا وولودا وعن النساء والأولاد.

آخرها: فإن انقطع قبل طلوع الفجر نوت وصامت فإن عاد بعد الضحوة أو العصر فلا يجوز لها الصوم في ذلك اليوم فتفطر ثم تقضى ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ ، ١٦ × ٥ سم ، كلمات السطر ١٢ سم ، هامش ٣ ، ٥

اسم النسخ: عمر بن مراد العطار الحمصي .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٣٥ هـ

ملاحظات: عليها تملك باسم محمد أبو السعود مراد .

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٨٥٠

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ١٢٤

(فهرس الظاهرية ١ / ٦٢٧ ، ٦٢٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٧ ، ٦٢٨).

## \* رسالة البعث:

مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض  
الرقم ٢٥٣٢

لسليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد الأزدي  
السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٩ م . وقد أوردنا بيان  
المخطوط في مادة «أبو داود» في م ١٧ / ٢١ فانظرها في  
موضعها .

\* رسالة بقبية الأمامي في شرح حديث «كل ذي بال لا يبدأ بيوم  
الله الرحمن الرحيم...» .

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٦٩

المؤلف : الأنباري

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ م / ١٤ [٢٠٩٢]

٢ - ولي السدين ٢٤٠ [١٥٥٠ (مجاميع)] نسب في  
الفهرس لمجهول .

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢  
(٨٠٧) .

## \* الرسالة البلبانية في وحدة الوجود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨٠٧١

رسالة في وحدة الوجود وأن الوجود الحق لله عز وجل  
ووجود الإنسان مجازي وقياس ذلك .

المؤلف : أوحى الدين عبد الله البلباني الحسيني المتوفى  
حوالي سنة ٩٠٠ هـ / ١٩٩٤ م .

أولها : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا

والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته فرد إلا والفرد هو ، لم يكن  
أنيته بعد إلا البعد والبعد هو...

آخرها : وإن وجود المريض وجوده فمتى جاز أن يكن  
وجود السائل وجوده ، ووجود المريض وجوده ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٥ - ٥٠ ، س ٢٣ ، ١٩ ، ٥ × ١٤ ، سم ، كلمات  
السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

ويدي الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس  
بعض الملاحظات فيقول :

بعد المقابلة بينها وبين النسخة المعنونة بشرح حديث  
من عرف نفسه تبين أن تلك هي النسخة الصحيحة وأن هذه  
النسخة تنفق في مواضع وتختلف في مواضع مع حشو  
وتحريف قد لا ينطبق مع الأصل . على ذلك تكون النسخة  
المشار إليها هي المعتمدة وهذه يستعان بها وأوردت كل  
واحدة في مكانها لاختلاف الأسماء .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٧ / ٣٨٧ ، فهرس  
التيمورية ٢ / ٢٨٦ ، الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف  
ص ٢٩٤ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٥٠

طبعة الرسالة : طبعت بمصر على نفقة مكتبة القاهرة بـ  
١٥ ص دون تاريخ منسوبة لمحبي الدين بن عربي .

بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني الملحق ١ /  
١٦١ تسلسل ٢٤٥ رقم ٣٦٨٤ ، شهيد على ١٣٦٢ ، ورأيت  
نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٢٨ ، ٦٢٩ ) .

انظر : شرح حديث «من عرف نفسه عرف ربه» .

\* رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٦٧٥ (٩)

عنوان المخطوطة : رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد .



الباب الثاني : المياه (في حفر السواقي والآبار واستنباط المياه  
ومعرفه مياه السنة) .

الباب الثالث : الغراس ( في معرفة الغراس وكيفيته  
وحاله) .

النسخ الموجودة منه :

(١) ألمانيا الغربية ، برلين ، مكتبة برلين الأهلية ،  
6211WE/ 1740 / مجموع ٢ .

أوله : « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم ، وبعد ، فهذا مختصر كتاب الملاحه في  
معرفة الفلاحة للرضى العزى رحم الله روحه آمين ، وسميته  
البيان والصراحة في مختصر الملاحه في علم الفلاحة » .

آخره : « البوادى وذكرها كلها في كتابي المواكب الإسلامية  
في الممالك والمحاسن الشامية ، ونسأله سبحانه التوفيق  
على نهج الاستقامة والدوام واستمرار النعمة وحسن الختام  
والحمد لله أولا وأخيرا » .

الخط نسخ عادى حسن .

الناسخ : ١١٤١ هـ .

الأوراق : ٤٠ ق

الأسطر : ٢٠ - ٢٣ س

المقياس : ٢٢ × ١٥ سم .

كتب بالممداد الأسود ، وبخط كبير ، وعليه بعض  
الملاحظات بالممداد الأحمر .

مختصر آخر لمجهول .

(٢) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، ١٠٤  
زراعة طلعت . وجاء بعنوانها « نبذة علم الملاحه في علم  
الفلاحة » .

أوله : « الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء ، فأحيا به  
الأرض والصلاة على سيد الكائنات الشفيح ، يوم العرض » .

آخره : « شهر شباط وهو بالعجمية خرذا ماديا الفارسية  
ورد ما وبالقبطية أمشير وأيامه ٢٨ يوما » .

الخاتمة .

اسم المؤلف : قائم الزمان ( حمزة بن على ) .

اسم الشهرة : قائم الزمان .

تعريف بالمخطوطة : نصيحة للموحدين .

عدد الأوراق : من ٤٨ / وجه - ٥٩ / ظهر

( فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستريتى (دبلن / أيرلندا) -

أعده الاستاذ أرتوج . آربوى . ترجمه د . محمود شاكسر سعيد ، راجعه

د . إحسان صدقى العمدة / ١ / ٤٠٣ ) .

\* الرسالة البهية في الأوقاف العديدة :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلى :

لم يعلم مؤلفها :

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ...

أما بعد فهذه رسالة فى علم الأوقاف من المثلث إلى المئين  
... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ونسخ واضح بخط العلامة الشيخ

نصر أبى الوفا الهورى سنة ١٢٦٠ فى ٥٤ ورقة ومسطرتها

١٩ سطرا .

١٥ × ٢٢ سم . [ ٢٩ ش ]

( فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة

١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥١ ) .

\* رسالة البيان والصراحة بتلخيص كتاب الملاحه فى علم

الفلاحة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلاحة ، وجاء

بيانه كما يلى :

المؤلف : محمد بن عيسى بن محمود بن كتان ت

١١٢٠ هـ / ١٧٨٥ م .

وكما يتضح من العنوان فهو تلخيص للكتاب الموسوم ،

بجامع فرائد الملاحه فى علم الفلاحة ، حيث لخص وأضاف

إليه بعض الشىء للأبواب التالية .

الباب الأول : الأرض ( فى معرفة أنواع الأرض والجيد

والرديء منها وما يصلح لشيء دون شيء ، وقلب الأرض

وفلاحتها وتعمير الأرض والتراب والأرمدة ) .

المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد أسرى  
 ١ - الوطنية / باريس (العمرية) ٣٠٨ [5738] - (و ٥٢ أ -  
 ٦١ أ) ضمن مجموع .  
 (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
 النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٧) .  
 \* رسالة تتضمن بعض مناقشات فى بعض مواضع من «مبارق  
 الأزهار شرح مشارق الأنوار»:  
 من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى  
 الشريف وعلومه ورجاله . أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
 الرقم التسلسلى : ٧٥  
 المؤلف : السرائى .  
 ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [ ١٤٣ م مجاميع ]  
 (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
 النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٧) .  
 \* رسالة تتضمن الكلام على آيتين هما قوله تعالى فى سورة  
 البقرة «وكلا منها رغدا حيث شئتما» وقوله تعالى فى سورة  
 الأعراف: «فكلا منها» ولم يذكر رغدا، وعبر فى الأولى بالواو وفى  
 الثانية بالفاء:  
 من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية ، وجاء  
 بيانه كما يلى :  
 تأليف محمد بن محمد الأمير سنة ١٢٣٢ .  
 أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .  
 - نسخة بقلم معتاد ( ضمن مجموعة من ورقة ٢ - ٣ )  
 ١٥ × ٢٣ سم . [ ٢١٣٤١ ب ]  
 (فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة  
 ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥١) .  
 \* رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية:  
 من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه  
 كما يلى :  
 الرقم التسلسلى : ٤٨٥ .

والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المآب ، صلى الله  
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .  
 الخط : نسخ عادى .  
 الأوراق : ٢٤ ق .  
 عدد الأسطر : ٢١ س  
 المقياس : القطع العادى .  
 كتب بالمداد الأسود وبعض العناوين بالمداد الأحمر ،  
 وكذا بعض الأسماء المهمة كتونج من لفت الانتباه إليها .  
 (فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - العياة والرعى بقسم التراث  
 العربى بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٠ ،  
 ٢١) .

## \* الرسالة البيانية للدردير:

انظر مادة «تحفة الإخوان وتذكرة الخلان» فى م ٨ /  
 ٥٩٩ ، ٦٠٠

## \* رسالة تأويل عشرة أحاديث:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى  
 الشريف وعلومه ورجاله .

أورد الفهرس الشامل بيانه على النحو التالى .

الرقم التسلسلى : ٧٣

المؤلف : الحموى (سعد الدين) .

١ - أسعد أفندى ٣٣٣ [ ١٧٦٠ مجاميع ]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
 النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
 ٢ / ٨٠٧) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا  
 المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

## \* رسالة تتحدث عن علم ( أصول ) الحديث:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى  
 الشريف وعلومه ورجاله .

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٤

## مجهولة المؤلف .

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم . وبعد فهذه رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . المقدمة: البدن مركب من ثلاثة أشياء مسن أعضاء صلبة ...

نسخة بقلم نسخي سنة ١٢٤٠ هـ، كتبها مصطفى بن ملا محمد البسنوي . ضمن مجموعة .

من ورقة ١٦١ إلى ١٧٣ سطرا ٢١ سطرًا ١٤ × ٢٠ سم [المتحف العراقي - بغداد ٨٥]

## UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٣ المعلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني القاهرة ١٩٧٨ / ١٠١).

\* رسالة تتعلق بالإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره وبيان ذلك:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب وجاء بيانه كما يأتي

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .

أولها بعد الدياتجة: قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٠٢ هـ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٢ - ٤٥) .

١٤ × ٢١ سم . [١٩٧٧٢ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٢) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) أدرج في فهرس التصوف بعنوان «رسالة تتعلق في الإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٣٧٧

تصوف ٥٧

رسالة في خاصية الإنسان وما تميز به من أوصاف وذلك شرحا لعبارة أشكلت من تفسير البيضاوي .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل في الأحد الحادى عشر من شهر شوال ... في تفسير قوله تعالى ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا... ﴾ .

آخرها: وليس هما قولين في مسألة واحدة بل هما قولان في مسألتين في إنسانين لأن الإنسان خُلق خلقين فكل قول في خلق غير الخلق الآخر وهذا آخر ما تيسر .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، ٥٠ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ ، ٤ سم .

ملاحظات: نسخة حسنة .

مصادر عن الرسالة: عقود الجواهر ص ٦٢

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١

بعض نسخ الرسالة: الأحمدي بحلب ، يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس إنه اقتنى تصويرها (فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٦٢٩ ، ٦٣٠) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٩ ، ٦٣٠) .

انظر: مجموع رسائل للنابلسي .

\* رسالة تتعلق ببعض أسئلة في أحوال الميت سئل عنها العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ):

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي: وأجوبته عنها، وهي تسع وعشرون مسألة في أحوال الآخرة .

أولها بعد الديباجة : ما قول سيدنا ومولانا شيخ الإسلام ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٧-٩ )

١٥ × ٢١ سم [١٩٩٤٥ ب]

( فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٢ ) .

وقد أورد الفهرس الشامل بيان مخطوط بمكتبة البلدية جاء بيانها كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٦

١ - البلدية / الإسكندرية ( السندی / فنون ) ٧/٢

( مواظظ ) [ ٢٨١١ د ] ١١٧٢ هـ - ( بروك / ٢ / ٨٢ ) .

( الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٧ ) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٢ ،

والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ /

( ٨٠٧ ) .

\* رسالة تتعلق بالبسملة في علم النحو :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلي :

تأليف يوسف بن سعيد الصفطي المالكي الأزهرى

أولها : الحمد لله الذي أنزل البسملة على حبيبه في كتابه

المكتون ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ يليها نبذة أيضا في

البسملة للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الدردير .

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... إلخ .

في ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٧ × ٢٥ سم . [ ٥٢٤٨ هـ ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٢ ) .

\* رسالة تتعلق بالتجويد وقاعدة الإمام حفص :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلي :

تأليف خليل السنبلأوينى الشافعى .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي خص أمة محمد ﷺ

بحفظ القرآن وشرفها على جميع الأمم الماضية من إنس

وجان ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط عبيد بن عبد الكريم بن سليمان

في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

١٥ × ٢٤ سم [ ٢٣١٢٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٢ ) .

\* رسالة تتعلق بحديث « كان الله ولم يكن معه شيء وهو الآن

كما كان ... » :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٧

المؤلف : محمد بن محمد هلال

١ - شهيد على باشا ٤٧ - ٤٨ [ ٥٤٧ / ١ ] « مجموعة ٩ » .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢

( ٨٠٧ / ) .

قالت المؤلفة : مكتبة شهيد على باشا المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقة بالمكتبة السلیمانية باستانبول .

\* رسالة تتعلق برؤية النبي ﷺ :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٨

المؤلف : الحفنى

١ - الأزهرية / ١ / ٤٩٩ [ ( ٣١٠٣ ) زكى ٤١٦٤٦ ] -

( ٥٥ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨ ) .



\* رسالة تتعلق بالسن الثالث إلى آخر العمر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .  
تأليف الشيخ داود بن عمر الأنطاكى صاحب تذكرة أولى  
الألباب ، والنزهة المبهجة ، وإليك ما جاء بها :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم . وبعد ، فأجمل ما أنشأه المشايخ  
وأولى ما قصد ادخاره من الانتفاع علم يعم نفعه ويحسن عند  
الخاصة والعمامة وقعه خصوصا إن كان فيه إسعاف لمن  
وجبت طاعته وثبتت محبته وأشرقت أنواره ، علم الطب فهذه  
أوراق تشتمل على ما يتعلق بالسن والمزاج البارد مرتبة على  
مقدمة وثلاثة فصول .

( المقدمة فى المبادئ ) الواجب على من أراد الشروع فى  
هذه الصناعة يجب عليه معرفة الطبيعيات الثلاث يعنى  
الصحة والمرض وما بينهما وقوانين التركيب والبحران وأعمال  
اليد والنبض والقارورة والتشريح .

الفصل الأول : فى تحرير علامات يستدل بها على  
معرفة المزاج إذا كثرت الريقى وامتلاأت العروق واحمر اللون  
واشتد الوجع والإدرار فقد غلب عليه الدم ، وإن اشتد العطش  
واليبس وبقيت الفضلات وكثرت مرارة الفم فقد استولت  
الصفراء ومتى انتفخت العروق وقل العطش وساء الهضم بلا  
جشاء دخانى وثقلت الأعضاء وعدم النشاط وعسرت الحركة  
واستطيت الراحة وتنقل الوجع وكثرت ملازمته لنحو الركب  
والصلب وسقطت الشهوة فقد غلب البلغم .

وإذا نحل البدن وخشن وضعف الشعر والأظفار وعدم  
الإدرار واستولى الجفاف فقد غلبت السوداء وقد تتركب مواد  
المرض فتتركب من العلامات المذكورة فليمعن النظر .

الفصل الثانى فى تقرير الأمراض الغالب حدوثها بعد  
الأربعين إلى تمام العمر خصوصا الممثلتين المرطوبين وأذكر  
مداواتها بالطريق الأخص الأسهل ، وإنما خصصت ذلك  
لكونها حال من صنعت بصدده بحسب سؤاله فأقول إذا جاوز  
الإنسان هذا السن أخذت الغريزية فى الانحطاط فيجب على  
من أراد حفظ صحته الميل بأغذيته إلى الحرارة وملازمة ما فيه  
إنعاش الأعضاء كشم العنبر والمسك وأكل اللحوم الفتية

والبيض ونحو المرزنجوش والصعتر والكنندر والدارصينى  
والأبازير الحارة والقلايا وهجر الحوامض واللبن والسمك  
والاستفراغ الأرق خصوصا الفصد إذا تعين ولا بأس بالقيء  
فى الأسبوع مرتين وأما ماء العسل فواجب وكذا جوارش  
جالينوس والبلادريات وحب الحلتيت والشبيار واللوغازيا  
فهذه من الضروريات اللازمة وعند وجود الصادع يزيد الطلى  
بالصندل والشونيز مع دقيق العدس بالخل وشرب طبيخ  
الكزبرة والشمار والأنيسون محلاة بالسكر ويزيد إذا تعلق  
المرض بالعين معجون الورد واستعمال الشياف الأحمر ويرود  
التقاشين غاية فإن تعلق بالصدر وكان السعال رطبا فمعجون  
الورد بماء الأنيسون والكنندر وإلا فيطبخ الحلبة والشبث  
والتين السمرقندى وإذا ضعفت المعدة فأجود علاجه جوارش  
المصطكى والفلاسى ودواء السمك وما يتعلق بآلات البول  
فأجود علاجه بنادق البزور وأخذ الإهليلجات وخبث الحديد  
متساوية بثلاثة أمثالها من العسل المنزوع ، وأما ما يتعلق  
بالمفاصل وعرق النسا ونحو هذه الأمراض فالأصلح لها القىء  
أولا ثم استعمال الأدوية المنقية والأدهان الحارة فإنها أدل  
دليل بإخراجه ويجوز أن يتخذ سقوفا شربة خمسة دراهم وإن  
اتخذ معجوناً فشربته مثقالان وهو يقوى الدماغ ويحد البصر  
وينقى الرئة والصدر والطحال وسوء الهضم وأوجاع  
المفاصل . وصنعتة : سنامكى أنيسون كراويا أجزاء سواء تربد  
عود حلو محمص أجزاء سواء كندر مصطكى نمام ميعة سائلة  
محلّب من كل واحد جزء يسحق ويعجن بماء ورد ويحل فيه  
يسير قطران وتقرص وترفع لوقت الحاجة هذا ما يتعلق بهذا  
الباب وما يناسب هذا المزاج إملاء من غير مراجعة وإنما  
اخترنا من الأدوية ما سهل وجوده وأمكن تحصيله كلما أريد  
وسهلت كلفته حسب مراد السائل فإن وافق تلقيه بالقبول  
فمن فضله والإفليسبل ذيل المسامحة على ما يراه من الزلل  
فسبحان من تنزه عن النقص والخلل وليجعل جائزتي عليها  
دعوة صالحة منه ، والله الموفق للمصواب وإليه المرجع  
والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وهو حسبى  
ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين آمين .

قال في أولها: اعلم أن الوفق من حيث هو طبيعي وغير طبيعي ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد في ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة .  
١١ × ١٧ سم . [٤١ ش]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣).

\* رسالة تتعلق ببيئة نصف شعبان :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٧٩  
المؤلف : الغيطي .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٦ م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٠٨) .

\* رسالة تتعلق ببيئة النصف من شعبان :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٨٠  
المؤلف : السنهوري .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٦ م مجاميع] - (بروك م / ٢ / ٤١٦) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨) .

\* رسالة تتعلق بموضوع علم الكلام :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف حسن العطار (شيخ الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : أما بعد حمد الله ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ١٣ ربيع الأول سنة ١٢٣٠ وقوبلت على نسخة المؤلف بأولها فوائده . في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ، هامش ٢ / ٢٠١ - ٢٠٤) .

\* رسالة تتعلق بقوله تعالى: ﴿يادادونا جعلناك خليفة في الأرض﴾ إلى قوله تعالى: ﴿بما نساويوم الحساب﴾:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف محمد أمين المفتي .

أولها : الحمد لله الذي أطلع أنوار القرآن ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق في ٩ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٣ × ٢١ سم [٢٠٣٢٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٢) .

\* رسالة تتعلق بقوله تعالى: ﴿يادادونا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس﴾ ... الآية .

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف محمد بن بلال ( من علماء القرن العاشر) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

كتبها المؤلف ليخدم بها حضرة مولاه وسيد الوزيير الأعظم رستم باشا ورتبها على مقدمة وسبع مقالات وخاتمة فرغ من تسويدها في شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ .

- نسخة بقلم معتاد أولها مجدول بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر وبأولها ترقيع وبها مشها تقييدات في ٣٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٣ × ١٨ سم [٢٣١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣) .

\* رسالة تتعلق بكيفية تنزيل الأوقاف السبعة الطبيعية وكيفية تنزيل الجمل فيها :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

لم يعلم مؤلفها

نسخة جيدة، كتبها محمد الناصر القبساوي، سنة ١٢٧٣ هـ، بقلم نسخي، بها خروم، وبآخرها نقول من رسائل رسلان الدمشقي، ومقيدة منسوبة لابن عربي ورسالة (٤ ورقات) منسوبة لفخر الدين الرازي بغير عنوان، ضمن مجموعة.

٦ ق ١٥ س ١١ × ١٧,٥ سم  
الرقم ٤٨٣ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٣٢، ٣٣٣).

\* رسالة تحقيق العمامة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي: ٨٣

المؤلف: علي القاري

١ - ديال سنغ / ١ / ٣١ - ٣٣ [٧٥٩] - (٦) - ١٣٠٥ هـ.

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨ ).

\* رسالة التحقيق في سلاله الصديق:

للشيخ أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوئي الصالحي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ وسبعين وألف ( إيضاح المكنون / ١ / ٥٦١ ).

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي، وفيه العنوان بلفظ «سلالة» بدل «في سلاله».

الرقم ٧١٧٢

لأيوب بن أحمد بن أيوب، الخلوئي، البقاعي، الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م.

أولها: «الحمد لله الذي جعل غاية سيده قدم الصدق الحصول على سهم السعادة ... ونهاية التخلق بسورة الإخلاص انكشاف سر القضاء والإرادة ...

وبعد فالباعث على إنشاء هذه الرسالة ...»

آخرها: «... شعر.

١٦ × ٢٣ سم . [٣٨٥٤ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣).

\* رسالة تحتوي على ثلاثمائة حديث نبوي معه ما يناسبها من

أشعار وأمثال:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨١

المؤلف: المعافى بن إسماعيل .

١ - أوقاف الموصل (حسين) / ٦ / ٥١ [٢ / ٢] -

(١١٨ و).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٠٨).

\* رسالة تحتوي على واحد وعشرين حديثا:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٢

المؤلف: ابن عربي

١ - غرب / ٣ / ١٤٦٤ [٤ / ١١٧٥].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨).

\* رسالة التحرير لمسائل الديباج والحرير:

لعبد الله بن صالح بن جمعة السمنطاري البحراني الشيعي المتوفى سنة ١١٣٥ خمس وثلاثين ومائة وألف . (إيضاح المكنون للبيدادي باشا / ١ / ٥٦١).

\* رسالة التحفة (في علم الحقيقة)

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٨٣ / جعفر ولي

للهندي (محمد بن فضل الله):

أولها: اعلموا يا إخواني - أسعدكم الله وإيانا - أن الحق سبحانه وتعالى هو الوجود...

آخرها: لم يبق فيك إلا إثبات الحق سبحانه، ورزقنا الله وإياكم هذا المقام ... تمت بعون الله.

- أحرمت إلى حضرة بيت البكري  
والبرد قطعت من تبرى أو بحر  
حتى وصلت عيسى إلى كعبتهم  
ألفيت بها موقف حج الغمر  
فجعل الله حجها مبرورا، وسعيها مشكورا، والحمد لله  
وحده
- تمت على يد العبد الفقير أحمد بن طيخ في يوم الأحد  
سنة ١٠٧٧ بالصالحية بمدرسة الشيخ أبي عمر بن قدامة .
- ٦ ق ٢٧ س ٢٠×١٠,٥ سم  
(إيضاح المكنون للبغدادي باشا ١ / ٥٦١ ، وفهرس مخطوطات دار  
الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ، وياسين  
محمد السواس ١ / ٢٤٦ ، ٢٤٧) .
- \* الرسالة التحقيقية لطلاب الإيقان في طريقة الصوفية  
المحمدية :
- من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :
- لمجهول :
- أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا  
أن هدانا الله ... قال النبي ﷺ : إذا أراد الله بالأمير خيرا ...
- آخرها : فيوجب العمل دون العلم . . والله سبحانه  
وتعالى أعلم .
- نسخة جيدة ، كتبها محمد السعيد ، سنة ١٢٧٤ هـ ،  
بقلم نسخي ، ضمن مجموعة .
- ٣١ ق ١٥ س ١١×١٧,٥ سم  
الرقم : ٤٨٣ / جعفر ولي .  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٣٣) .
- \* الرسالة التحقيقية لطلاب الإيقان في طريقة الصوفية  
المحمدية لأهل العرفان :
- من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :
- الرقم ٥٥١١
- رسالة في حلقات الذكر وما ورد فيها وهل لها أصل في  
الشرع وهذا ما يفعله بعض الصوفية والانتصار لهم وسلسلة  
تلقين الذكر .
- المؤلف : سنان الدين يوسف المرزيفوني الأصل  
القسطنطيني المنشأ الخلوتي الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة  
٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م .
- أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن  
هدانا الله والسلام على خير خلقه محمد الذي يهدي إلى  
الحق ...
- آخرها : والثالث لا يضل جاحده لما فيه من الاختلاف  
ثم اعلم أنه إذا نقل إلينا إجماع الصحابة بإجماع كل عصر  
على نقله كما نقله ...
- الخط نسخي جميل ، الحبر أسود مجدولة بماء الذهب .
- ١ - ٣٠ ، س ١٧ ، ١٣×٢٠ سم ، كلمات السطر  
٨ ، هامش ٤ ، ٥ سم .
- ملاحظات : ملاحظة نسخة خزائنية جيدة السورق  
والخط .
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ٣٣٥ .  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٣٠ ، ٦٣١) .
- \* الرسالة التدمرية :
- لشيخ الإسلام ابن تيمية ( انظر ترجمته تحت عنوان « ابن  
تيمية (تقى الدين) » في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ ) ونقل فيما يلي  
ما جاء في بدايتها . قال رحمه الله بعد البسملة :
- قال الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام ، تقى الدين أبو  
العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية  
الحراني . رضى الله عنه وأرضاه .
- الحمد لله نعمده ، ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ به من  
شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا . من يهده الله فلا مضل له .  
ومن يضل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده



النبي ﷺ يقرأ بعد الفاتحة في ركعتي الفجر. وركعتي الطواف وغير ذلك.

فأما الأول - وهو التوحيد في الصفات - فالأصل في هذا الباب: أن يوصف الله بما وصف به نفسه، وبما وصفه به رسله، نفيًا وإثباتًا؛ فيثبت لله ما أثبتته لنفسه. وينفي عنه ما نفاه عن نفسه. وقد علم أن طريقة سلف الأمة وأئمتها: إثبات ما أثبتته من الصفات من غير تكليف ولا تمثيل، ومن غير تحريف ولا تعطيل، وكذلك ينفون عنه ما نفاه عن نفسه مع إثبات ما أثبتته من الصفات من غير إلحاد، لا في أسمائه ولا في آياته، فإن الله تعالى ذم الذين يلحدون في أسمائه وآياته، كما قال تعالى ﴿ والله الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون ﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقال تعالى: ﴿ إن الذين يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا أفمن يلقى في النار خير أم من يأتي آمنًا يوم القيامة اعملوا ما شئتم ﴾ [فصلت: ٤٠] فطريقتهم تتضمن إثبات الأسماء والصفات، مع نفي مماثلة المخلوقات: إثباتًا بلا تشبيه، وتنزيهاً بلا تعطيل. كما قال تعالى ﴿ ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ﴾ [الشورى: ١١] ففي قوله ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ رد للتشبيه والتمثيل، وفي قوله ﴿ وهو السميع البصير ﴾ رد للإلحاد والتعطيل.

والله سبحانه بعث رسله بإثبات مفصل ونفي مجمل، فأثبتوا لله الصفات على وجه التفصيل، ونفوا عنه ما لا يصلح له من التشبيه والتمثيل، كما قال تعالى ﴿ فاعبده واصطبر لعبادته هل تعلم له سميا ﴾ [مريم: ٦٥] قال أهل اللغة: هل تعلم له سميا: أي نظيرًا يستحق مثل اسمه، ويقال: مساميا يساميه، وهذا معنى ما يروى عن ابن عباس ﴿ هل تعلم له سميا ﴾ مثيلاً أو شبيهاً، وقال تعالى ﴿ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ﴾ وقال تعالى: ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون ﴾ [البقرة: ٢٢] وقال تعالى: ﴿ ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله ﴾ [البقرة: ١٦٥] وقال تعالى: ﴿ وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه

لا شريك له. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد: فقد سألتني من تعينت إجابتهم أن أكتب لهم مضمون ما سمعوه مني في بعض المجالس من الكلام في التوحيد والصفات، والشرح والقدر، لمسيب الحاجة إلى تحقيق هذين الأصلين، وكثرة الاضطراب فيهما. فإنهما مع حاجة كل أحد إليهما، ومع أن أهل النظر والعلم والإرادة والعبادة لا بد أن يخطر لهم في ذلك من الخواطر والأقوال ما يحتاجون معه إلى بيان الهدى من الضلال، لا سيما مع كثرة من خاض في ذلك بالحق تارة، وبالباطل تارات، وما يعترى القلوب في ذلك من الشبه التي توقعها في أنواع الضلالات.

فالكلام في باب التوحيد والصفات: هو من باب الخبر الدائر بين النفي والإثبات، والكلام في الشرع والقدر: هو من باب الطلب والإرادة، الدائر بين الإرادة والمحبة. وبين الكراهة والبغض، نفيًا وإثباتًا والإنسان يجد في نفسه الفرق بين النفي والإثبات، والتصديق والتكذيب، وبين الحب والبغض والحض والمنع؛ حتى إن الفرق بين هذا النوع وبين النوع الآخر معروف عند العامة والخاصة، وعند أصناف المتكلمين في العلم كما ذكر ذلك الفقهاء في كتاب الإيمان، وكما ذكره المقسمون للكلام من أهل النظر والنحو والبيان، فذكروا أن الكلام نوعان: خبر وإنشاء، والخبر: دائر بين النفي والإثبات، والإنشاء: أمر، أو نهى أو إباحة.

وإذا كان كذلك فلا بد للعبد أن يثبت لله ما يجب إثباته له من صفات الكمال، وينفي عنه ما يجب نفيه عنه مما يصادف هذه الحال. ولا بد له في أحكامه من أن يثبت خلقه وأمره، فيؤمن بخلق المتضمن كمال قدرته وعموم مشيئته. ويثبت أمره المتضمن بيان ما يحبه ويرضاه من القول والعمل، ويؤمن بشرعه وقدره إيمانًا خاليًا من الزلل. وهذا يتضمن التوحيد في عبادته وحده لا شريك له، وهو التوحيد في القصد والإرادة والعمل. والأول يتضمن التوحيد في العلم والقول، كما دل على ذلك سورة ﴿ قل هو الله أحد ﴾ ودل على الآخر سورة ﴿ قل يا أيها الكافرون ﴾ وهما سورتا الإخلاص، وبهما كان

والتعالى عما يصفون \* بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شىء وهو بكل شىء عليم ﴿ [الأنعام : ١٠٠ ، ١٠١] وقال تعالى : ﴿ تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ﴾ الذى له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ﴿ [الفرقان : ١ ، ٢] وقال تعالى ﴿ فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون ﴾ أم خلقنا الملائكة إناثا وهم شاهدون \* ألا إنهم من إفكهم ليقولون \* ولد الله وإنهم لكاذبون \* أصطفى البنات على البنين \* ما لكم كيف تحكمون \* أفلا تذكرون \* أم لكم سلطان مبين \* فأتوا بكتابكم إن كنتم صادقين \* وجعلوا بينه وبين الجنة نسا ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون \* سبحان الله عما يصفون \* إلا عباد الله المخلصين ﴿ إلى قوله ﴿ سبحان ربك رب العزة عما يصفون \* وسلام على المرسلين \* والحمد لله رب العالمين ﴾ [الصفات : ١٤٩ - ١٨٢] فسبح نفسه عما يصفه المفتررون المشركون ، وسلم على المرسلين لسلامة ما قالوه من الإفك والشرك ، وحمد نفسه ، إذ هو سبحانه المستحق للحمد بما له من الأسماء والصفات وبديع المخلوقات .

وأما الإثبات المفصل : فإنه ذكر من أسمائه وصفاته ما أنزله فى محكم آياته كقوله تعالى : ﴿ الله لا إله إلا هو الحى القيوم ﴾ [البقرة : ٢٥٥] الآية بكما لها ، وقوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ [الإخلاص : ١ ، ٢] وقوله ﴿ وهو العليم الحكيم ﴾ ، ﴿ وهو العليم القدير ﴾ ﴿ وهو السميع البصير ﴾ ، ﴿ وهو العزيز الحكيم ﴾ ، ﴿ وهو الغفور الواسع الرحيم ﴾ ، ﴿ وهو الغفور الودود ﴾ ذو العرش المجيد \* فعال لما يريد ﴿ [البروج : ١٤ - ١٦] وقوله تعالى ﴿ هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم ﴾ هو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير ﴿ [الحديد : ٣ ، ٤] وقوله تعالى : ﴿ ذلك بأنهم اتبعوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم ﴾ [محمد : ٢٨] وقوله تعالى : ﴿ فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على

المؤمنين أعزة على الكافرين ﴾ [المائدة : ٥٤] وقوله تعالى : ﴿ رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشى ربه ﴾ [البينة : ٨] وقوله ﴿ ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنته ﴾ [النساء : ٩٣] وقوله تعالى : ﴿ إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون ﴾ [غافر : ١٠] وقوله تعالى : (هل ينظرون إلا أن يأتهم الله فى ظلل من الغمام والملائكة ﴿ [البقرة : ٢١٠] وقوله تعالى : ﴿ ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين ﴿ [فصلت : ١١] وقوله تعالى : ﴿ وكلم الله موسى تكليما ﴾ [النساء : ١٦٤] وقوله تعالى : ﴿ ونادىناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا ﴾ [مريم : ٥٢] وقوله ﴿ ويوم يناديهم فيقول أين شركائى الذين كنتم تزعمون ﴾ [القصص : ٧٤] وقوله تعالى : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ [يس : ٨٢] وقوله : ﴿ هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون ﴾ هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴿ [الحشر : ٢٣ ، ٢٤] إلى أمثال هذه الآيات والأحاديث الثابتة عن النبى ﷺ فى أسماء الرب تعالى وصفاته ، فإن فى ذلك من إثبات ذاته وصفاته على وجه التفصيل ، وإثبات وحدانيته بنفى التمثيل : ما هدى الله به عباده إلى سواء السبيل ، فهذه طريقة الرسل صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين .

وأما من زاغ وحاد عن سبيلهم من الكفار والمشركين والذين أوتوا الكتاب ومن دخل فى هؤلاء من الصابئة والمتفلسفة والجهمية والقرامطة الباطنية ونحوهم فإنهم على ضد ذلك ، يصفونه بالصفات السلبية على وجه التفصيل . ولا يشبتون إلا وجودا مطلقا ، لا حقيقة له عند التحصيل . وإنما يرجع إلى وجود فى الأذهان يمتنع تحققه فى الأعيان ، فقولهم يستلزم غاية التعطيل وغاية التمثيل فإنهم يمثلونه بالممتنعات والمعدومات والجمادات ، ويعطلون الأسماء والصفات ، تعطيلًا يستلزم نفى الذات .

والتعالى عما يصفون \* بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شىء وهو بكل شىء عليم ﴿ [الأنعام : ١٠٠ ، ١٠١] وقال تعالى : ﴿ تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ﴾ الذى له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ﴿ [الفرقان : ١ ، ٢] وقال تعالى ﴿ فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون ﴾ أم خلقنا الملائكة إناثا وهم شاهدون \* ألا إنهم من إفكهم ليقولون \* ولد الله وإنهم لكاذبون \* أصطفى البنات على البنين \* ما لكم كيف تحكمون \* أفلا تذكرون \* أم لكم سلطان مبين \* فأتوا بكتابكم إن كنتم صادقين \* وجعلوا بينه وبين الجنة نسا ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون \* سبحان الله عما يصفون \* إلا عباد الله المخلصين ﴿ إلى قوله ﴿ سبحان ربك رب العزة عما يصفون \* وسلام على المرسلين \* والحمد لله رب العالمين ﴾ [الصفات : ١٤٩ - ١٨٢] فسبح نفسه عما يصفه المفتررون المشركون ، وسلم على المرسلين لسلامة ما قالوه من الإفك والشرك ، وحمد نفسه ، إذ هو سبحانه المستحق للحمد بما له من الأسماء والصفات وبديع المخلوقات .

وأما الإثبات المفصل : فإنه ذكر من أسمائه وصفاته ما أنزله فى محكم آياته كقوله تعالى : ﴿ الله لا إله إلا هو الحى القيوم ﴾ [البقرة : ٢٥٥] الآية بكما لها ، وقوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ [الإخلاص : ١ ، ٢] وقوله ﴿ وهو العليم الحكيم ﴾ ، ﴿ وهو العليم القدير ﴾ ﴿ وهو السميع البصير ﴾ ، ﴿ وهو العزيز الحكيم ﴾ ، ﴿ وهو الغفور الواسع الرحيم ﴾ ، ﴿ وهو الغفور الودود ﴾ ذو العرش المجيد \* فعال لما يريد ﴿ [البروج : ١٤ - ١٦] وقوله تعالى ﴿ هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم ﴾ هو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير ﴿ [الحديد : ٣ ، ٤] وقوله تعالى : ﴿ ذلك بأنهم اتبعوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم ﴾ [محمد : ٢٨] وقوله تعالى : ﴿ فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على

وذلك أنه قد علم بضرورة العقل أنه لا بد من موجود قديم غنى عما سواه، إذ نحن نشاهد حدوث المحدثات كالحَيوان والمعدن والنبات، والحديث ممكن ليس بواجب ولا ممتنع، وقد علم بالاضطرار: أن المحدث لا بد له من محدث والممكن لا بد له من موجد، كما قال تعالى ﴿أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ﴾ [الطور: ٣٥] فإذا لم يكونوا خلقوا من غير خالق، ولا هم الخالقون لأنفسهم: تعين أن لهم خالقا خلقهم.

وإذا كان من المعلوم بالضرورة: أن في الوجود ما هو قديم واجب بنفسه وما هو محدث ممكن يقبل الوجود والعدم فمعلوم أن هذا موجود، وهذا موجود. ولا يلزم من اتفاقهما في مسمى الوجود أن يكون وجود هذا مثل وجود هذا، بل وجود هذا يخصه ووجود هذا يخصه، واتفاقهما في اسم عام لا يقتضى تماثلهما في مسمى ذلك الاسم عند الإضافة والتخصيص والتقييد ولا في غيره، فلا يقول عاقل، إذا قيل: إن العرش شيء موجود، وإن البعوض شيء موجود - إن هذا مثل هذا، لاتفاقهما في مسمى الشيء والوجود، لأنه ليس في الخارج شيء موجود غيرهما يشتركان فيه، بل الذهن يأخذ معنى مشتركا كلياً هو مسمى الاسم المطلق. وإذا قيل: هذا موجود وهذا موجود، فوجود كل منهما يخصه لا يشركه فيه غيره مع أن الاسم حقيقة في كل منهما. ولهذا سمي الله نفسه بأسماء، وسمى صفاته بأسماء، وكانت تلك الأسماء مختصة به، إذا أضيفت إليه لا يشركه فيها غيره. وسمى بعض مخلوقاته بأسماء مختصة بهم مضافة إليهم، توافق تلك الأسماء إذا قطعت عن الإضافة والتخصيص. ولم يلزم من اتفاق الاسمين وتماثل مساهما واتحاده - عند الإطلاق والتجريد عن الإضافة والتخصيص - اتفاقهما، ولا تماثل المسمى عند الإضافة والتخصيص، فضلا عن أن يتحد مساهما عند الإضافة والتخصيص فقد سمي الله نفسه حيا، فقال ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾ وسمى بعض عباده حيا، فقال ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [يونس: ٣١] وليس هذا الحي مثل هذا الحي لأن قوله ﴿الحي﴾ اسم الله مختص به، وقوله ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ﴾

فغلاتهم يسلبون عنه النقيضين، فيقولون: لا موجود ولا معدوم. ولا حي ولا ميت، ولا عالم ولا جاهل. لأنهم يزعمون أنهم إذا وصفوه بالإثبات شبهوه بالموجودات، وإذا وصفوه بالنفي شبهوه بالمعدومات، فسلبوا النقيضين. وهذا ممتنع في بدهة العقول، وحرفوا ما أنزل الله من الكتاب وما جاء به الرسول، فوقعوا في شر مما فروا منه، فإنهم شبهوه بالمتنعات، إذ سلب النقيضين كجمع النقيضين، كلاهما من المتنعات. وقد علم بالاضطرار أن الوجود لا بد له من موجد واجب بذاته، غنى عما سواه، قديم أزلي لا يجوز عليه الحدوث ولا العدم، فوصفوه بما يمتنع وجوده فضلا عن الوجود أو الوجود أو القدم.

وقاربهم طائفة من الفلاسفة وأتباعهم، فوصفوه بالسلب والإضافات، دون صفات الإثبات. وجعلوه هو الوجود المطلق بشرط الإطلاق، وقد علم بصريح العقل: أن هذا لا يكون إلا في الذهن، لا فيما خرج عنه من الموجودات. وجعلوا الصفة هي الموصوف، فجعلوا العلم عين العالم، مكابرة للقضايا البديهيات، وجعلوا هذه الصفة هي الأخرى، فلم يميزوا بين العلم والقدرة والمشية جحدا للعلوم الضروريات، وقاربهم طائفة ثالثة من أهل الكلام من المعتزلة ومن أتبعهم. فأثبتوا الله الأسماء دون ما تضمنته من الصفات، فمنهم من جعل العليم والقدير والسميع والبصير كالأعلام المحضة المترادفات. ومنهم من قال: عليم بلا علم، قدير بلا قدرة، سميع بصير بلا سمع ولا بصر، فأثبتوا الاسم دون ما تضمنه من الصفات.

والكلام على فساد مقالة هؤلاء وبيان تناقضها بصريح المعقول المطابق لصحيح المنقول المذكور في غير هؤلاء الكلمات. وهؤلاء جميعهم يفرون من شيء فيقعون في نظيره. بل وفي شر منه، مع ما يلزمهم من التحريف والتعطيل، ولو أمعنوا النظر لسوّوا بين التماثلات، وفرقوا بين المختلفات، كما تقتضيه المعقولات، ولكانوا من الذين أوتوا العلم الذين يرون أنما أنزل إلى الرسول هو الحق من ربه ويهدى إلى صراط العزيز الحميد، ولكنهم من أهل المجهولات المشبهة بالمعقولات، يسفستون في العقليات، ويقرمطون في السمعيات.



وليس العزيز كالعزيز، وسمى نفسه الجبار المتكبر، وسمى بعض خلقه بالجبار المتكبر، فقال ﴿كذلك يطع الله على كل قلب متكبر جبار﴾ [غافر: ٣٥] وليس الجبار كالجبار، ولا المتكبر كالمتكبر، ونظائر هذا متعددة.

وكذلك سمي صفاته بأسماء، وسمى صفات عباده بنظير ذلك. فقال: ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء﴾ [البقرة: ٢٥٥] وقال تعالى: ﴿أنزله بعلمه﴾ [النساء: ١٦٦] وقال تعالى: ﴿إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين﴾ [الذاريات: ٥٨] وقال ﴿أو لم يروا أن الله الذي خلقهم هو أشد منهم قوة﴾ [فصلت: ١٥] وسمى صفة المخلوق علما وقوة فقال ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلا﴾ [الإسراء: ٨٥] وقال ﴿وفوق كل ذي علم عليم﴾ [يوسف: ٧٦] وقال ﴿فرحوا بما عندهم من العلم﴾ [غافر: ٨٣] وقال ﴿الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة﴾ [الروم: ٥٤] وقال ﴿ويزدكم قوة إلى قوتكم﴾ [هود: ٥٢] وقال ﴿والسما بيناها بأيدي﴾ [الذاريات: ٤٧] أي بقوة وقال ﴿واذكر عبدنا داود ذا الأيد﴾ [ص: ١٧] أي ذا القوة. وليس العلم كالعلم، ولا القوة كالقوة. ووصف نفسه بالمشيئة. ووصف عبده بالمشيئة فقال ﴿لمن شاء منكم أن يستقيم﴾ وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين ﴿[التكوير: ٢٨، ٢٩] وقال ﴿إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا﴾ وما تشاءون إلا أن يشاء الله إن الله كان عليما حكيمًا ﴿[الإنسان: ٢٩، ٣٠] وكذلك وصف نفسه بالإرادة، ووصف عبده بالإرادة، فقال ﴿تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم﴾ [الأنفال: ٦٧] ووصف نفسه بالمحبة. ووصف عبده بالمحبة، فقال ﴿فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه﴾ [المائدة: ٥٤] وقال تعالى ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾ [آل عمران: ٣] ووصف نفسه بالرضا، ووصف عبده بالرضا، فقال ﴿رضى الله عنهم ورضوا عنه﴾ ومعلوم أن مشيئة الله ليست مثل مشيئة العبد، ولا إرادته مثل إرادته، ولا محبته مثل محبته، ولا رضاه مثل رضاه. وكذلك وصف نفسه بأنه يمقت الكفار. ووصفهم

من الميت ﴿اسم للحى المخلوق مختص به، وإنما يتفقان إذا أطلقا وجُزءًا عن التخصيص، ولكن ليس للمطلق مسمى موجود في الخارج، ولكن العقل يفهم من المطلق قدرا مشتركا بين المسميين، وعند الاختصاص يقيد ذلك بما يتميز به الخالق عن المخلوق والمخلوق عن الخالق. ولا بد من هذا في جميع أسماء الله وصفاته، يفهم منها ما دل عليه الاسم بالمواطأة والاتفاق، وما دل عليه بالإضافة والاختصاص المانعة من مشاركة المخلوق للخالق في شيء من خصائصه، سبحانه وتعالى. وكذلك سمي الله نفسه «عليما حلِيمًا» وسمى بعض عباده عليما. فقال تعالى: ﴿وبشروه بغلام عليم﴾ [الذاريات: ٢٨] يعني إسحاق، وسمى آخر حلِيمًا فقال ﴿فبشرناه بغلام حلِيمٍ﴾ [الصفافات: ١٠١] يعني إسماعيل، وليس العليم كالعليم، ولا الحلِيم كالحلِيم، وسمى نفسه ﴿سميعا بصيرا﴾ فقال ﴿إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل إن الله نعما يعظكم به إن الله كان سميعا بصيرا﴾ [النساء: ٥٨] وسمى بعض عباده سميعا بصيرا فقال ﴿إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا﴾ [الإنسان: ٢] وليس السميع كالسميع، ولا البصير كالبصير، وسمى نفسه بالرءوف الرحيم، فقال ﴿إن الله بالناس لرءوف رحيم﴾ [البقرة: ١٤٣] وسمى بعض عباده بالرءوف الرحيم، فقال ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وليس الرءوف كالرءوف، ولا الرحيم كالرحيم، وسمى نفسه بالملك، فقال ﴿الملك القدوس﴾ وسمى بعض عباده بالملك، فقال ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾ [الكهف: ٧٩] وقال تعالى: ﴿وقال الملك اتقوني به﴾ [يوسف: ٥٠] وليس الملك كالملك، وسمى نفسه بالمؤمن المهيمن، وسمى بعض عباده بالمؤمن. فقال ﴿أقمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون﴾ [السجدة: ١٨] وليس المؤمن كالمؤمن، وسمى نفسه بالعزيز، فقال ﴿العزيز الجبار المتكبر﴾ وسمى بعض عباده بالعزيز فقال ﴿قالت امرأة العزيز﴾ [يوسف: ٥١]



وهكذا وصف نفسه بالغضب فقال ﴿وغضب الله عليهم ولعنهم﴾ [الفتح: ٦] ووصف عبده بالغضب في قوله ﴿ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا﴾ [الأعراف: ١٥٠] وليس الغضب كالغضب.

ووصف نفسه بأنه استوى على عرشه، فذكر ذلك في سبع مواضع من كتابه: استوى على العرش، ووصف بعض خلقه بالاستواء على غيره في مثل قوله ﴿لنستووا على ظهوره﴾ [الزخرف: ١٣] وقوله ﴿فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك﴾ [المؤمنون: ٢٨] وقوله ﴿واستوت على الجودي﴾ [هود: ٤٤] وليس الاستواء كالاستواء. ووصف نفسه ببسط اليدين، فقال ﴿وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء﴾ [المائدة: ٦٤] ووصف بعض خلقه ببسط اليد في قوله ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾ [الإسراء: ٢٩] وليس اليد كاليد، ولا البسط كالبسط، وإذا كان المراد بالبسط: الإعطاء والجود، فليس إعطاء الله كإعطاء خلقه، ولا جوده كجودهم ونظائر هذا كثيرة، فلا بد من إثبات ما أثبتته الله لنفسه ونفى مماثلته لخلقه، فمن قال: ليس لله علم ولا قوة ولا رحمة، ولا كلام، ولا يحب، ولا يرضى ولا نادى، ولا ناجى، ولا استوى: كان معطلا جاحدا، ممثلا لله بالمعدومات والجمادات. ومن قال: له علم كعلمي، أو قوة كقوتي، أو حب كحبي، أو رضاء كرضائي، أو يدان كيداي، أو استواء كاستوائي: كان مشبها ممثلا لله بالحيوانات. بل لا بد من إثبات بلا تمثيل. وتنزيه بلا تعطيل (الرسالة التدمرية / ٥-١٥).

ونكتفي بهذا القدر ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى المصدر المذكور في ثبت المراجع أدناه.

وقد أورد المعجم الشامل طبقات الرسالة التدمرية كما يلي:

— تصحيح إسماعيل بن إبراهيم، القاهرة: المطبعة الحسينية، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م، ١٣٣ ص  
— بيروت، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م (١٥٠ ص، م، ٤ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).

بالمقت فقال ﴿إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون﴾ [غافر: ١٠] وليس المقت مثل المقت. وهكذا وصف نفسه بالمكر والكيد كما وصف عبده بذلك. فقال ﴿ويمكرون ويمكر الله﴾ [الأنفال: ٣٠] وقال ﴿إنهم يكيّدون كيدا﴾ \* وأكيد كيدا [الطارق: ١٥، ١٦] وليس المكر كالمكر، ولا الكيد كالكيد، ووصف نفسه بالعمل، فقال ﴿أو لم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون﴾ [يس: ٧١] ووصف عبده بالعمل فقال ﴿جزاء بما كنتم تعملون﴾ \* وليس العمل كالعمل. ووصف نفسه بالمناداة والمناجاة، فقال ﴿ونادينا من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا﴾ [مريم: ٥٢] وقال تعالى: ﴿ويوم يناديهم﴾ [القصص: ٦٢] وقال: ﴿وناداهما ربهما﴾ [الأعراف: ٢٢] ووصف عباده بالمناداة والمناجاة، فقال ﴿إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون﴾ [الحجرات: ٤] وقال ﴿إذا ناجيت الرسول﴾ [المجادلة: ١٢] وقال ﴿إذا تناجيتم فلا تناجوا بالائتم والعدوان﴾ [المجادلة: ٩] وليس المناجاة والمناجاة كالمناداة والمناداة. ووصف نفسه بالتكليم في قوله تعالى ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾ [النساء: ١٦٤] وقوله: ﴿ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه﴾ [الأعراف: ١٤٣] وقوله تعالى: ﴿تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله﴾ [البقرة: ٢٥٣] ووصف عبده بالتكليم في قوله ﴿وقال الملك اتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين﴾ [يوسف: ٥٤] ووصف نفسه بالتنبئة، ووصف بعض الخلق بالتنبئة فقال ﴿وإذ أسر النبي إلى بعض أزواجه حديثا فلما نبات به وأظهره الله عليه عرف بعضه وأعرض عن بعض فلما نبأها به قالت من أنبأك هذا قال نبأني العليم الخبير﴾ [التحریم: ٣] وليس الإنباء كالإنباء، ووصف نفسه بالتعليم، فقال ﴿الرحمن \* علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان﴾ [الرحمن: ١-٤] وقال ﴿تعلمونهن مما علمكم الله﴾ [المائدة: ٤] وقال ﴿لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾ [آل عمران: ١٦٤] وليس التعليم كاللغة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.  
ق ٤٢ آ-٤٢ ب، س ٢٣، ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم،  
كلمات السطر ١٤، هامش ٢ سم.  
مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٣١).

\* رسالة تشتمل على أربعة وخمسين حديثاً:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:  
لأبي نصر الطاهرات.  
أولها: حكى عن الحسن البصرى رحمة الله تعالى أنه  
قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمن إلا ويجب عليه أربعة  
وخمسون فريضة ...

آخرها: الرابعة والخمسون من الفرائض: أن لا يحلف  
بالله كاذباً ... ومن حلف كاذباً ضيق عليه.  
نسخة جيدة، كتبت سنة ١٠٩٢ هـ بقلم نسخي، ضمن  
مجموعة

١٣ ق ١١ س ٢٠ × ١٤ سم  
الرقم: ٢٤ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٣٤).

\* رسالة تشتمل على أربعين حديثاً:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى  
الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى: ٨٤ .

المؤلف: مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٥١] (ضمن  
مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٢ / ٨٠٨).

- القاهرة: مطبعة أنصار السنة المحمدية، ١٣٧٢ هـ /  
١٩٥٤ م (المعجم الشامل ١ / ٢٧٨).

(الرسالة التدمرية لشيخ الإسلام ابن تيمية، المطبوعة فى كتاب  
نفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى . مطبعة السنة المحمدية د.  
ت / ٥ - ١٥ والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد  
وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٧٨).

\* رسالة تركيب الإنسان:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

منقولة من فوائد سعد الدين مسعود التفازانى .

أولها: اعلم أن الخالق تعالى ركب فى الإنسان ثلاث  
قوى ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطراً .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨ - ٩).

١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣).

\* رسالة تشبيه الإنسان بمملكة كاملة البنيان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٤٢

تصوف ١٢٤

رسالة فى صفات ذات كل إنسان وكيف أن معرفته بنفسه  
تدل على معرفة ربه وتشبيه هذا الجسم بمملكة كباقي  
الممالك .

المؤلف: عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم  
المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها: اعلم أن من عرف نفسه عرف ما يراد منه فأشغل  
نفسه واستعملها فيما خلقت له ...

آخرها: فلما قابلهم القوم قالوا لا طاقة لنا اليوم فقال  
الذين صبروا ابتغاء وجه الله ...

- UNESCO [دار الكتب ٣١٢ تاريخ]
- (فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ م / ١٩٥٠).
- \* رسالة تشتمل على تراجم المكيين والمدنيين:  
انظر: عمدة المتحل وبغية المرتحل.  
\* رسالة تشتمل على جملة أحاديث نبوية:  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.  
لم يعلم جامعها.  
أولها بعد البسملة: قوله عليه الصلاة والسلام: بني الإسلام على خمس.  
- نسخة بقلم معتاد قديم.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٩).  
١٧ × ٢٣ سم [٣٨٤٩ ج]
- (فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣).
- \* رسالة تشتمل على جملة أحاديث في فضائل الصلوات الخمس:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٧  
المؤلف: الجمل.  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [١٥٧ مجاميع].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن / ٢ / ٨٠٨)
- \* رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٨  
المؤلف: الحتاتي.  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٣٥٣ مجاميع]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨).
- \* رسالة تشتمل على الأسئلة التي سألها النبي ﷺ لربه ليلة المعراج:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٥  
المؤلف: مجهول.  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [١٤١ م مجاميع].  
(الفهرس الشامل للتراث الإسلامي العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨).
- \* رسالة تشتمل على بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٦  
المؤلف: مجهول.  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ٧٣ [٢٨ مجاميع م]  
(الفهرس الشامل للتراث الإسلامي العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨).
- \* رسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة الفقهاء المنسوبين إلى الإمام الشافعي رضي الله عنه:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٦٥٦  
منقولة من كتاب «الأنوار لأعمال الأبرار» لعز الدين يوسف بن إبراهيم الأربلي، المتوفى سنة ٧٧٠ أو ٧٩٩ هـ.  
(بروكلمن ٢: ١٩٩ وملحق ٢: ٢٧١).  
أوله: «الحمد لله وكفى... هذه نبذة يسيرة من مناقب الإمام... الشافعي... وبعض أصحابه، منقولة من شرح المهذب للنووي...»  
وآخرها غير واضح.  
نسخة كتبت بخط نسخي قديم، وبها آثار رطوبة، في ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطرا.

- \*رسالة تشتمل على جملة أحاديث نبوية؛  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٩  
المؤلف: مجهول  
١- دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٥٣ [٣٨٤٩ج]-  
(١٤-١٩) ضمن مجموع  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٠٨).
- \*رسالة تشتمل على جواب سؤال عن حديث دلو عاش إبراهيم  
لكان نبياً؛  
من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:  
تأليف محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢.  
أولها: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين... إلخ.  
- نسخة بقلم معناد (ضمن مجموعة من ورقة ١-٢).  
١٥ × ٢٣ سم. [٢١٣٤١ب]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣، والفهرس الشامل  
للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه  
ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٨).
- \*رسالة تشتمل على عدة أحاديث نبوية مسبقة بنبذة في  
كبيكم... إلخ؛  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٩٠  
المؤلف: السجاعي.  
١- دار الكتب/ القاهرة ١ / ١١٧ [٦٩م]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨).
- \*رسالة تشتمل على رؤية النبي ﷺ؛  
من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية  
وجاء بيانه كما يلي:
- تأليف عفيف الدين محمد بن محمد الأيجي الحسيني  
الصفوي الزيني.  
أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين أجل حمد  
وأكملة... إلخ.  
ذكر في أولها ما يفيد أنه رأى النبي ﷺ في بيت من بيوت  
الحمام فسأله أن يجيزه رواية الحديث فأجازه عليه الصلاة  
والسلام.  
٢- نسخة بقلم معناد بها أثر عرق ومسطرتها مختلفة.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١١٦-١١٧).  
١٢ × ١٧ سم؛ [٢٣٣١٤ب].  
(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٣).  
وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٩١  
المؤلف: الأيجي.  
١- دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٥٣ [٢٣٣١٤ب]-  
[١١٦-١١٧] ضمن مجموع - بها أثر عرق. (الفهرس الشامل ٢  
/ ٨٠٨).  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣، والفهرس الشامل  
للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه  
ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٨).
- \*رسالة تشتمل على عدة أحاديث نبوية مسبقة بنبذة في  
عقوبة تارك الجماعة والمتهاون؛  
أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٩٣  
المؤلف: مجهول.  
١- دار الكتب/ القاهرة ١ / ١١٧ [١١٣٠]- (ضمن  
مجموع)  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨).



مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :  
لم يعلم مؤلفها .  
[ البلدية ٣٩٠٧ ج ٣ ق ١٤ × ٢٠ سم ] .  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٣٠٣) .

\* رسالة تشتمل على مجالس سند الإمام البخاري:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٦

المؤلف : مجهول .

١- جريت ٤١٢ [ (1356) 695H ] (١٥) - ق ١١ هـ

تقريباً - (سز / ١ / ١٣٠) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢

٨٠٩ / .

\* رسالة تشتمل على مسائل يلفز بها في علم الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٧

المؤلف : مجهول .

١- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [ ٢٨ م مجاميع ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله ، ٢ / ٨٠٩) .

\* رسالة تشتمل على وصية النبي ﷺ لأبي هريرة ووصيته لأمير

المؤمنين على بن أبي طالب:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٨

المؤلف : مجهول .

١- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [ ١٤١ م مجاميع ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٩) .

\* رسالة تشتمل على عشرة أحاديث في الحث على طلب العلم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٤

المؤلف : الحنفي

١- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [ ٣٥ م مجاميع ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٨ ، ٨٠٩) .

\* رسالة تشتمل على ما ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى:

﴿وقالتوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة...﴾ الآية.

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية - وجاء

بيانه كما يلي :

تأليف عبد الباقي بن طوسون بن مراد الصوفي .

- بقلم تعليق بأولها جملة منقولة عن صاحب الضوء في

شرح المصباح تتعلق بتقسيم الكلمات الثلاثة إلى أربعة أقسام

بحسب القسمة العقلية لأنها إما عاملة ومعمولا فيها

وبالعكس . . . إلخ .

بها أثر رطوبة وتقطيع . في ورقتان ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٤ × ٢١ سم [ ٢١٣٤٢ ب ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٢٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٤) .

\* رسالة تشتمل على ما سمعه أبو القاسم عبد الرحمن الهمداني

من شيوخه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٥

المؤلف : الهمداني

١- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [ ١٧٥ م مجاميع ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٩) .

\* رسالة تشتمل على مائة وعشرين مسألة من المسائل التي

خالف فيها الإمام الشافعي الإمام أبا حنيفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .

## \* رسالة تعديل الأركان:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف  
أعاده الله ديار إسلام، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٥٠ - فقه ٤١

المؤلف: حسن أفندي (ت بعد ١٠٠٠ هـ)

الموضوع الفرعي: مسائل فقهية خاصة. يبحث الكتاب  
في أحوال الصلاة والمصلين، وذلك لما شاهده المؤلف من  
أحوال الناس في بلاد الترك، فقد كان إمام جامع القلعة في  
بروسا سنة ١٠٠٠ هـ.

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري  
تقريباً).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤ ورقة، ١٥ سطراً،  
١٩,٥ × ١٣,٥ سم (٣,١٤ × ٧,٥ سم)

أول المخطوط: «الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلوة  
وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل  
أعمالها...».

خاتمة المخطوط: «... إذا وجد فرجة قبله وإذا لم  
يوجد لم يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من  
الصف المقدم. تمت».

ملاحظات: المخطوط متآكل من الأماكن وذلك من جراء  
الأرضة المنتشرة في جميع الصفحات خاصة في كعب  
الكتاب.

الخط نسخي جميل، وعليه علامة تملك باسم أحمد  
توحيد عفي عنه.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم  
سلامة. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. مؤسسة آل البيت.  
عمان. الأردن ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م ٢ / ١٥٢).

## \* رسالة التقليد:

للشيخ أحمد الرومي الاقحصاري المتوفى سنة ١٠٤٣  
ثلاث وأربعين وألف. أولها: الحمد لله على نواله... إلخ  
(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦).

## \* رسالة التنزيل لأهل المشاهد:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٥٥

- تكلم فيها عن الظاهر والباطن وأن القرآن له ظهر شرعية  
وبطن حقيقة.

المؤلف: محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير  
بأبي شعير وشعير المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ / ١٧٩٣ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله  
شهادة متنزلة من عند الله حقاً بيقين بجميع صلوات الله  
وسلامه...

آخرها: والله المثل الأعلى في مشاهد أهل السماوات وأهل  
الأرض بوجهه الأعلى وباسمه الأعلى المشهود بقوله الأعلى  
شهد الله أنه لا إله إلا هو.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٣٦، ٤٣، س ١١، ١٦ × ١١ سم، هامش  
٣، ٥ سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣ / ٩١ و ٩ /  
١٣٧، حلية البشر ١ / ٤٠٩، روض البشر ٢٠٣.

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس: بعض  
نسخ الرسالة: أحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٣١، ٦٣٢).

## \* الرسالة التنزيهية في شأن المولوية:

الرسالة التنزيهية في شأن المولوية - للشيخ إسماعيل  
الأنقروى المولوى المتوفى سنة ١٠٤٢ اثنتين وأربعين  
وألف).

أولها: الحمد لله الذى جعلنا من أهل الوجد والحال... إلخ  
ذكر الرسالة المنسوبة إلى الشيخ أحمد الغزالي بحذف

## \* رسالة التوحيد:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي :

تأليف ملا عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى سنة  
٨٩٨ .

أولها بعد البسملة : أفضل ما جرى على اللسان حمدا  
وشكرا ذكر لا إله إلا الله . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني سنة  
١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٣)

٢٠ × ١٥ سم [٣٤٨٩ ج.]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٤) .

## \* رسالة التوقاني في بيان موضوعات العلوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في تاريخ الفلسفة  
والمعاجم والتراجم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٤٣٨٧ عام

تأليف المولى لطف الله بن حسن التوقاني المقتول سنة  
٩٠٠ هـ . ألفه للسلطان بايزيد ابن السلطان محمد بن  
السلطان مراد ابن السلطان محمد ابن السلطان بيازيد ابن  
السلطان مراد بن أرخان بن عثمان .

أوله : « الحمد لله المتزه أفعاله عن العلل والأعراض ؛  
المقلس ذاته عن التعريف بالجواهر والأعراض . . . أما بعد ،  
فهذا كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . قد بينت  
فيه جميع العلوم العربية والشرعية ومبادئها وأعراضها وغاياتها  
وتعريفاتها بضبط معانيها على وجه لم يسبقني فيه أحد . .  
اعلم أن الإنسان لما كان مدنيا بالطبع لم يكن تعيشه إلا  
بمشاركة بني نوعه» .

آخره : « ونعم أنى ربما تركت في بعض العلوم بيان حده أو

زوائدها وانتشرت نسخها فردها الشيخ إبراهيم فكتب جوابا عن  
رده مرتبا على مقدمة وثلاث مقالات وخمس اعتراضات ونقل  
المعترض وجه لعب الحبشة من شروح البخارى في باب  
الحراب والدرق من كتاب العيدين . ثم إن الشيخ إبراهيم  
المذكور رد هذه الرسالة برسالة سماها بالبراهين المعنوية  
الأولية في رد فسوق المولوية الدنيوية فلم نسمع أن الشيخ  
إسماعيل رد بعدها على إبراهيم (كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ /  
٨٥٦) .

## \* رسالة التهجد:

لرضي الدين محمد بن الحسن القزويني الشعبي المتوفى  
سنة ١٠٩٦ ست وتسعين وألف .

(إيضاح المكنون للبغدادي باشا / ١ / ٥٦١) .

## \* رسالة التهديد والوعيد لتارك الصلاة:

رسالة التهديد والوعيد لتارك الصلاة : لأبي الخير محمد  
ابن علي بن محمد بن خالد الموازيني المعروف بالزاهد  
الأصبهاني . أولها الحمد لله الذي سبحت لعظمته الأغوار  
. . . إلخ ورتبها على سبعة أبواب : الأول فيما جاء في  
تكفيره ، الثاني فيما جاء في قتله ، الثالث فيما جاء في  
المحافظة عليها ، الرابع فيمن يصلي ومن لم يصل ،  
الخامس فيما جاء على متخلف الجمعة ، السادس فيما جاء  
في وعيد تارك الجماعة ، السابع : فيما جاء في فضائل  
الصلاة . . . إلخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٧) .

## \* الرسالة التوأمية للحلي:

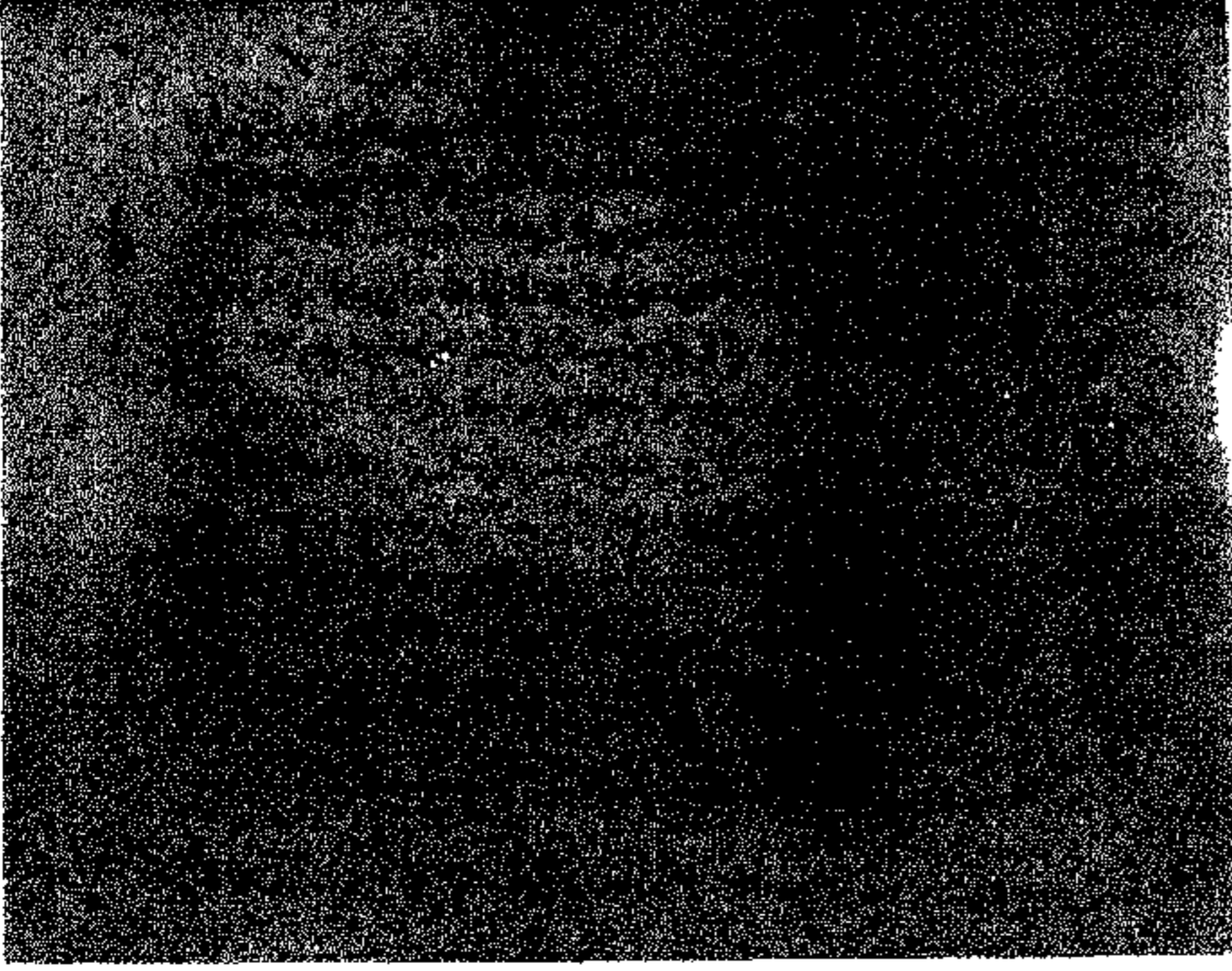
انظر : رسائل صفى الدين الحلي .

## \* رسالة التوحيد:

للشيخ رسلان الدمشقي . وشرحها القاضي زكريا . ولسراج  
الدين محمد بن عمر الحلبي المتوفى في حدود سنة ٨٥٠ .  
ذكره المجلدي .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦) .

انظر : رسالة رسلان .



موضوعه أو مبادئه أو غايته أو غرضه أو بيان اثنين منها أو ١٣٢  
ثلاثة أو جميعها ثقة بفطنتك وخوفًا من الإملال فعليك بالتأمل  
فيه» .

نسخة بقلم تعليق حسن . العناوين بالحمرة وهي في  
المتن وعلى الهوامش . والفواصل بين الجمل بالحمرة أيضًا .

[١٤ - ١] ١٦ × ١٠, ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب

البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

وللرسالة شرح بعنوان «شرح رسالة التوقاني في بيان  
موضوعات العلوم» يأتي في موضعه في حرف الشين إن شاء  
الله تعالى .

\* رسالة الثعالبي في الجهاد:

قالت المؤلفة : الثعالبي صاحب هذه الرسالة أبو زيد  
الثعالبي ، وقد أوردنا ترجمته تحت عنوان «الثعالبي (أبو زيد)»  
في م ١١ / ٢٧٠ - ٢٧٣ فانظرها في موضعها .

وعن رسالة الثعالبي هذه كتب الدكتور أبو القاسم  
سعد الله (قسم التاريخ جامعة الجزائر) بحثًا قيمًا نقله فيما  
يلي .

قال المؤلف :

أثناء تصفحي لمخطوط جزائري قديم وجدت رسالة لعبد  
الرحمن الثعالبي ، دفين مدينة الجزائر الشهير ، موجهة إلى  
أحد تلاميذه في نواحي بجاية . ولأهمية موضوع الرسالة  
«الجهاد» ولكونها غير معروفة حتى الآن ، حسب علمنا ، رأينا  
أن نقدمها إلى القراء المهتمين بإنتاج القرن الخامس عشر  
الميلادي المكتوب ضد الأسباب والبرتغاليين الذين كانوا  
يهددون سواحل شمال أفريقية بالغزو . وقد كان دافعي لنشر  
هذه الرسالة ما نكاد نعرفه جميعًا من أن عبد الرحمن الثعالبي  
قد اشتهر كعالم وزاهد وليس كداعية جهاد أو زعيم سياسي .  
ولكن هذه الرسالة تغير من نظرتنا إليه ، وهي لذلك في نظرنا  
جديرة بالنشر .

والواقع أن شهرة الثعالبي قد غطت الآفاق ودرسه أكثر من  
واحد ، ولا تكاد تجد كتابا في التراجم لا يتعرض للثعالبي

بالقليل أو الكثير ، فحياته إذن معروفة ، وعصره مدروس إلى  
حد كبير ، وبعض تأليفه متداول بين الناس ، وضريحه محجة  
الزائرين في مدينة الجزائر إلى اليوم ، فلو ترجمنا له هنا  
باختصار ظلمناه ولو ترجمنا له بالتفصيل ابتذلناه . لذلك  
نكتفي في هذا المجال بما يساعد على فهم الرسالة التي  
نرغب في تقديمها إلى القارئ (انظر الأعلام / ٤ / ١٠٧ ،  
وشجرة النور الزكية / ٦٤ ، ٢٦٥) .

فقد ولد الثعالبي سنة ٧٨٦ (١٣٨٤) بمنطقة وادي يسر  
بالقرب من مدينة الجزائر ، وهو ينتمي إلى قبيلة الثعالبة العربية  
التي كان لها سلطان وفروع حول ساحل مدينة الجزائر  
وجبالها . ثم انتقل إلى بجاية فتلقى العلم على مشائخها  
الذين ذكر بعضهم في ثبته ، ومنهم النقاوسي والمانجلاتي  
والمشدالي ، وظل في بجاية حوالي سبع سنوات ، ثم تحول  
إلى تونس فلقى علماءها وأخذ عنهم ، وبعد إقامة طويلة هناك  
توجه إلى الحج وأخذ العلم في طريقه عن علماء مصر وتركيا  
والحجاز ، وبعد حوالي سنتين في المشرق عاد إلى تونس  
ومنها إلى الجزائر حيث توفي سنة ٨٧٥ (١٤٧١) .

وقد كان عصره عصر اضطراب سياسي واجتماعي .  
فكانت الجزائر على عهده مقسمة بين بني حفص في الشرق  
(قسنطينة ، بجاية ، عنابة) وبني زيان في الغرب (تلمسان ،



نظرنا سلبيا متفرجا على الأحداث التي كانت تجري في عصره، أما بعد هذه الرسالة فقد أصبح في نظرنا رجلا إيجابيا داعية خير وجهاد، عمليا في أفكاره وتصرفاته، بالإضافة إلى كونه رجل دين وصلاح وزهد وتصوف.

التعريف بالرسالة :

عثرنا على رسالة الثعالبي في الجهاد في مخطوط جزائري يعود تاريخ نسخه إلى القرن الثامن عشر الميلادي . وقد وجدنا المخطوط بإحدى المكتبات العامة خارج الجزائر (رقم ٥ مجاميع، دار الكتب المصرية) ، فنقلنا منه الرسالة المذكورة بخط اليد (ثم طلبنا منها مصورة فوافقتنا بها دار الكتب المصرية مشكورة) . وهي في المخطوط المذكور تقع في ورقتين، ضمن مجموع . واسم الثعالبي فيها مكتوب هكذا : عبد الرحمن بن محمد الثعالبي ، والرسالة موجهة منه إلى محمد بن أحمد بن يوسف الكفيف الذي كان حسب سياق النص - بمكان قريب من بجاية . وكان المكتوب إليه ، على ما يظهر، تلميذاً للثعالبي أو واحداً من أتباعه المقربين لأنه قد دعاه في الرسالة «مقام الولد» والرسالة في الحقيقة كتبها الثعالبي رداً على رسالة وصلته من الشخص المذكور. فقد استشاره هذا في نقل كتبه إلى زاوية (دون أن يقول من أين) فوافقه الثعالبي على ذلك بشرط أن لا تحمل الكتب بعيدا عن المكان المنقولة منه، معللا ذلك بكون الأعداء يقصدون المدن، فمن الحرص على الكتب إعادها عن أماكن الخطر. ثم اغتنم الثعالبي الفرصة وأضاف إلى الرسالة حديثا طويلا عن الجهاد سنعرض إليه ، أما اسم الناسخ فهو سيدي يخلف بن محمد الذي نقل ، حسب تعبيره، من خط الثعالبي نفسه . فقد جاء في آخر الرسالة ما يلي :

«كملت من خط الشيخ سيدي عبد الرحمن الثعالبي»  
لكن تاريخ النسخ غير معروف، كما لا يعرف مكانه، غير أن الخط مغربي - جزائري .

خلاصة الرسالة :

كانت المراسلات تدور بين الشيخ عبد الرحمن الثعالبي ، من مدينة الجزائر، وبين الشيخ أحمد الكفيف وولده محمد

وهران، ومليانة) . وكانت مدينة الجزائر وما جاورها من مناطق الوسط ميدان نزاع بين الدولتين المذكورتين ، وكانت الإمارات المحلية في هذه المناطق توالي القوى من السلطتين ، ومن بين هذه الإمارات إمارة الثعالبة بسهل متيجة وما جاوره إلى وادي يسر، حيث ولد الثعالبي . وقد زاد من الإضطرابات المذكورة تهديد الإسبان والبرتغاليين والإيطاليين لسواحل شمال أفريقية واستغلالهم لنقاط الضعف في الدويلات الإسلامية وانقضاضهم عليها . ومن بين النقط التي كانت مهددة في وقت الثعالبي بجاية، والجزائر، وهران، وعنابة، وجيجل . وكانت بجاية خاصة موطن الذكريات للثعالبي لأنه فيها درس وتربى وتوسع أفقه العلمي على يد علماء بارزين . لذلك لا نستغرب أن يحرص على الدفاع عنها والجهاد في سبيلها بنفس الحماس الذي أظهره في الدفاع عن مدينة الجزائر.

وقد كتب الثعالبي كتبا كثيرة، معظمها في الزهد والدين والتفسير والسيرة والتوحيد . وبعض هذه الكتب مطبوع مثل تفسيره المعروف بالجواهر الحسان . (طبع في الجزائر في أربعة أجزاء خلال سنوات ١٩٠٥ - ١٩١٠ وكذلك نبذة من كتابه المعروف بالجامع الكبير، الجزائر، ١٩١١).

وتنسب إليه كرامات كثيرة، ورسائل وإجازات وأدعية وأذكار ومنامات، بعضها مكذوب قطعاً وبعضها صحيح . ولكن شهرة الرجل في عصر ساد فيه الجهل والفقر والاضطراب والعجز عن دفع الظلم - كل ذلك جعل الناس ينسبون إليه أحيانا ما لم يقله، أو قاله ولكنه لم يقصد به ما قصدوا إليه .

وإذا كان دور الثعالبي في الزهد والتصوف والاعتناء بأحوال الآخرة قد أصبح معروفا لكل دارس لحياته فإن دوره «السياسي» في التحريض على الجهاد، والوقوف ضد الأعداء المغيرين ، ودعوة الناس للتسلح ضدهم بكل أنواع الأسلحة، والاستعانة على ذلك بكل الوسائل الشرعية، هذا الدور غير معروف في نظرنا . ولكن الرسالة التي بين أيدينا تبرز هذا الدور . ويعبارة أخرى فإن الثعالبي قبل هذه الرسالة كان في

غير معروف فإن الدلائل تدل على أنه قد أصبح قريباً جداً .  
لذلك فإن الاستعداد لهم، في نظره، من الحزم بدليل ما رآه  
الثعالبي في المنام من حث الرسول ﷺ، له على تحريض  
المسلمين على الجهاد فلو اطلع أهل بجاية على ما جاء في  
هذه الرؤيا لما تخلوا أو تكاسلوا أو تقاعسوا عن الجهاد، ولا  
اعتمدوا على صنع الدرق الواقى بدل الأسوار العالية ولوفروا  
كل نوع من أنواع الأسلحة، بما في ذلك المكاحل .  
أهمية الرسالة :

تكشف رسالة الثعالبي في الجهاد عن أمور هامة تستحق  
الدرس والاعتبار . فقد كشفت عن نظريته الدولية واطلاعه  
الواسع على أحوال العالم عندئذ بالإضافة إلى معرفته الدقيقة  
بأحوال بلاده، فهو من جهة يتحدث عن الروم في المشرق  
(القسطنطينية التي ضاعت من الروم منذ ٤٥٣ م - ٥٨٧ هـ)  
ويربط بين ما حدث لهم هناك وبين وشوك هجومهم على  
سواحل المغرب العربي . ولم يكن الإسبان والبرتغاليون إلا  
فرعاً آخر من فروع بنى الأصفر (الروم) . وهو يتحدث أيضاً  
بدراية عن طبائهم وترابطهم وحماسهم الشديد لدينهم  
وكرههم لمسلمين وقد استعمل الثعالبي هذه النقاط لإثارة  
حماس قومه وإيقاظ مشاعرهم الدينية والرجولية للدفاع عن  
دينهم ووطنهم .

والرؤى الصوفية كثيرة لدى العلماء في ذلك الوقت .  
وتنسب إلى الثعالبي منها رؤى كثيرة، نحن نجد في هذه  
الرسالة اعتماد الثعالبي على منام أو رؤيا . وإذا كنا الآن لا  
نستطيع أن نتهم الثعالبي باختلاق هذه الرؤيا لغرض نبيل وهو  
الحث على الجهاد، فإن غيره قد استعمل هذه الرؤى  
لأغراض غير نبيلة أو على الأقل لأغراض غير سياسية أو  
جهادية، فهم يستعملونها لتتويم العامة واستغلال ما عندها  
من مال ونحوه . أما الثعالبي فقد استعمل رؤيا الرسول ﷺ  
لإقناع العوام وأشباههم بوجوب الاستعداد لمقاتلة المعتدين  
على أوطانهم، وهو رجل تشهد الروايات وبسيرته ومؤلفاته على  
زهده الحقيقي وتجرده من الهوى الشخصي وغيرته على الدين  
وحرصه على المصلحة العامة . فزهده حينئذ لم يمنعه من

اللذين لا نعرف مكانهما بالضبط، ولكن يغلب الظن على  
أنهما كانا من نواحي بجاية . وكان موضوع المراسلات، في  
أغلب الظن، في شئون العصر من جهاد وجمع لكلمة  
المسلمين، والمحافظة على الدين، والمذاكرت العلمية .  
والرسالة التي بين أيدينا تجمع شيئاً من كل ذلك . وهي  
موجهة من الثعالبي إلى «مقام الولد» محمد بن أحمد الكفيف  
الذي استنصح شيخه في نقل كتبه (وقد أصبح الخطر داهماً)  
من بلدته إلى جبال زاوية، فنصحه الثعالبي بذلك لأن الأعداء  
إنما يقصدون المدن .

وعبر له الثعالبي أيضاً عن فرحته من كون أهل بلد الشيخ  
الكفيف قد أخذوا يستعدون للجهاد بصنع درق العود الذي لا  
تفقد منه السهام والسيوف بدل درق الجلد الذي لا يكاد يمنع  
نفاذها . وأضاف الثعالبي بأنه قد جرب ذلك بنفسه . وذلك أن  
أهل مدينة الجزائر - وباديتها - قد قاموا هم أيضاً يستعدون  
للجهاد، بعد أن حرضهم هو عليه، وصنعوا من أجل ذلك  
درق العود من الصفصاف، وعندما أعوزهم الصفصاف صنعوا  
من الفرنان . وكان لتحريض الثعالبي أثر كبير على السكان،  
نساء ورجالا، حاضرة وبادية، علماء وعامة . وقد اطمأن  
الثعالبي نفساً على أهل بلاد الشيخ الكفيف لأن والده قد أخبر  
الثعالبي أنهم قرروا إخراج الأطفال والنساء والمال من المدينة،  
إذا رأوا غلبة العدو، وأنهم عازمون على أن لا يبقوا فيها سوى  
المقاتلين .

غير أن الثعالبي لم يكن مرتاحاً من موقف أهل بجاية  
بالذات ذلك أن الخطر كان يهددهم من جهة امسيوين .  
وكان قد طلب من فقهاءهم النهوض للجهاد، والدعوة إليه فلم  
يعبأوا بكلامه . لذلك طلب من الكفيف أن يكتب هو إليهم  
وأن ينبههم إلى واجب القيام للجهاد واتخاذ الدرق بكثرة،  
سواء في البادية أو الحاضرة . ذلك أن كل عاقل، حسب  
رأيه، ويتوقع هجوم الروم على بجاية والسواحل الإسلامية .  
فقد أصيب الروم في القسطنطينية وفي غيرها بهزائم، وهم  
يتحمسون لمبدئهم، متعصبون . وسوف لن يهدأ لهم بال حتى  
يهجموا على سواحل شمال أفريقية . ورغم أن وقت هجومهم

بما هو موجود بكثرة ونافع في بلاده وليس بذلك الذي لا يوجد إلا في أماكن بعيدة أو يوجد ولكنه قليل .

ولهذه الأسباب اعتبرنا هذه الرسالة هامة وجديرة بالدرس ، لأنها فقط تضيف الجديد عن شخصية الثعالبي ودوره العلمي والسياسي ، ولكن لأنها أيضا تسلط بعض الأضواء على عصره من الوجهة السياسية والاجتماعية ، فالعلماء والفقهاء كانوا يتنبأون بأمور ستحدث ، وكانوا يعتمدون التصوف والزهد والرؤى النبوية ، وكانوا أحيانا يدعون الولاية ويتصنعون الورع ، ولكنهم كانوا ، ولا سيما عند انعدام السلطة السياسية الوطنية ودهامة الخطر الخارجي ، يصبحون قوة دافعة نحو الصلاح والخير ، ونحو جمع الكلمة ووحدة البلاد ونحو التسليح والجهاد . ومن هؤلاء كان الثعالبي . ومن هنا جاءت أهمية رسالته التي نحن بصدددها .

#### نص رسالة الثعالبي في الجهاد

«من عبد الرحمن بن محمد الثعالبي ، لطف الله به ، إلى مقام الولد الفقيه الخير أبي عبد الله محمد بن أخينا في الله سبحانه ، سيدي أحمد ابن سيدي يوسف الكفيف ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد فقد وفقني الله وإياكم لمرضاته ، وأنعم علينا وعليكم بجزيل فضله وعميم خيراته . فقد وفقت على كتابكم وأنتم تستشيرونني (كذا) في نقل كتبكم إلى زاوية خوفا من عدو الدين أن ينزل بساحة المسلمين ، فاعلم ، رحمك الله ، أن نقلها من الحزم ولكن إلى ما قرب منكم من الأماكن لأن العدو ، دمرهم الله ، إنما مقصدهم المدن .

وفرحت بحمد الله باشتغالكم بدرق العود فما يوجد أنفع للنشاب ولا لدفع مضرتهم من درق العود ، فما كانت بيده درقة عند لقاء العدو يشفى ويستشفى ويبلغ غرضه بحول الله تعالى وقوته . وأما درق الجلد من لمط أو غيره فلا يغتر بها لأن السهام تنفذها وتتجاوزها إلى ممسكها . هذا مع القرب جربناه مرارا ، ودرق العود لا تنفذ فيها مع القرب فأحرى مع البعد فاخبروا ما ذكرناه لكم بين لكم الصواب .

ولست أخاف على بلدكم لأن والدكم ، رحمنا الله وإياه ،

الاهتمام بالسياسة وعمله لم يحل بينه وبين الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله . وقليل من العلماء كانوا على شاكلته .

وقد دق الثعالبي ناقوس الخطر في الوقت المناسب ، ولكن المنتصتين له كانوا قلة . فهو لم يكتف ببحث العامة وتنبئها إلى الخطر المحدق بها ولكنه وجه رسائله وخطابه ، المباشر وغير المباشر ، إلى الفقهاء (العلماء) أيضا ومن هؤلاء فقهاء بجاية التي كان الثعالبي يتحرق خوفا عليها . ومن الغريب أن الثعالبي لم يشر إلى اسم أي حاكم أو أمير في تلك الأثناء ، فكأن نضاله كان نضالا «شعبيا» ولم يكن يعتمد لا على قوة أميرية ولا على قوة خارجية . وإنما كان اعتماده على الشعب نفسه ، مستعملا في ذلك علمه ونصحه وسمعته وحتى الرؤيا النبوية ، لدفع الشعب إلى الجهاد والتحرك السياسي .

ومن ثمة نفهم لماذا كان الثعالبي غير راض عن فقهاء بجاية لعدم إيجابيتهم في الوقت الحرج ولأنهم بذلك قد حالوا بينه وبين الشعب الذي وجه إليه خطابه ، وعلى نحو ما فعل مع أهل مدينة الجزائر ونواحيها . وما دام موضوع الثعالبي وهو الشعب نفسه ، فإنه كان لا يفرق بين أهل الحاضرة والبادية ، فالجميع قد وجه إليهم الخطاب والجميع قد استجابوا له في نواحي الجزائر ، ولكنه لم يستطع أن يصل إليهم في نواحي بجاية . وعدم تعرض الثعالبي لرجال السياسة يدل مرة أخرى على الفراغ السياسي وانعدام القيادة الحكيمة عندئذ في بلاد الجزائر عامة ، فالناس قد تركوا لأنفسهم يدبرون أمرهم ويدافعون عن حريمهم وأموالهم وأوطانهم ، وكأنه لا وجود للسلطان أصلا .

ومن جهة أخرى تكشف هذه الرسالة عن خبرة الثعالبي الدقيقة بشؤون الأسلحة الموجودة في عصره ، وعن طرق الدفاع الحكيمة ، فهو يذكر من أنواع الأسلحة السيوف ، والنشاب ، وأنواع الدرق ، والمكاحل ، بالإضافة إلى الأسوار ، كما ذكر أنواع الشجر الصالح للدرق وغير الصالح ، ويشير إلى زهيد الثمن منها وما يكلف أموالا طائلة ، ويتحدث في ذلك عن تجربته وليس عن أمور نظرية أو فرضية . وهو ينصح



أخبرني أنكم إن رأيتم ما لا تطيقن [تطيقون] من كثرة العدو تخلون من أجله ولا يبقى في البلد إلا المقاتلة، ونصر الله تعالى معكم مأمول. ولأن العدو إذا علم أن الذرية والحريم وما عز من المال فقد فاتته فت ذلك في عضده، ولم يقتحم كل الاقتحام لفوات غرضه (هذه النظرية ليست دائما صحيحة، لأن غرض الاستعمار أحيانا هو البقاء سواء وجد «الذرية والحريم وما عز من مال أو لم يجد»).

وأهل بلدنا (يعني مدينة الجزائر ونواحيها، وهي وطن الثعالبي) وما قرب منها بل وما بعد عنهم لما أن حرضتهم على درق العود اجتهدوا في ذلك حاضرة وبادية، ففرحت بحمد الله تعالى بامثالهم ما أمروا به. وقد قدمت إليّ فضلا بهم أن النبي ﷺ أكد وأكد كثيرا، فحرضت الناس جهدي، ورأيت أثر ذلك في الناس بحمد الله تعالى، فإنهم سارعوا وصدقوا وامتلوا، وقد وعدنا النصر بحمد الله تعالى، وقد تكرر على التحريض نحو سبع مرات، وفي بعضها شد روحك يعني في التحريض، وفي بعضها وأنتم منصورين، (هكذا بالياء). والذي أمركم به، وفقكم الله تعالى، إن تكثروا من درق العود كثرة تعمكم وتعم من يصرخكم.

وقد جاءني بعض إخواني من أهل الفضل فقال رأيت كأن فارسا ويده درقة وهو يقول وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة الدرق والرماح. وفي رؤيا عنه ﷺ قال من عمل درقة، يعني للجهاد، فإنها تحول بينه وبين النار. ولما أخبرتهم بهذه الرؤيا زادهم ذلك رغبة حتى إن جماعة من النساء اشتري الدرق لأجل وعده الصادق ﷺ.

واعلم يا أخى أن قلبي متألم من أجل بجاية، وخفت عليهم كثيرا من جهة أمسيوين (جبل قرب بجاية). وقد بعثت إلى بعض الفقهاء منهم بالتحريض من غير كتب فما رأيت لكلامي عندهم تأثيرا كما أتر هنا. وإذا أراد الله بأمر فلا محيد عنه، وإن هم قبلوا نصحي كانوا ممثلين لتحريض النبي ﷺ، فإن كلامه حق يقظة ومناما ورؤيته حق فإن الشيطان لا يتمثل بصورته أى مطلقا.

والذي أحبه منهم أن ينهضوا ويشرعوا في عمل الدرق من

الصفصاف وتكون كاسية ولا يتكلوا على الطوارق (يقصد بها التروس أو المصائد) ولا على درق اللمط كما أخبرتك. فاكتب إليهم بالتحريض في عمل الدرق ويكثر وأكثره تعمهم وتعم من يصرخهم. وأهل بواديهم أعلمهم قديما (يشير الثعالبي بذلك إلى أيامه عندما كان طالبا ببجاية) عراة لا درق معهم إلا نادرا. وقد انتهى حال أهل جبالنا إلى أن اتخذوا الدرق من الفرنان. وكذلك أنتم فافعلوا بمن أعوزه درق العود فليصنعه من الفرنان الغليظ طبقين طبقين، فإن كل عاقل يستشعر قتال بنى الأصفر فإنهم قد أضيوا في القسطنطينية (كذا) وغيرها. وقد علمتم أن أخذها من الأشراف. وإن لبنى الأصفر حمية في النصره لصليهم.

فاكتب، رحمك الله، لإخواننا ببجاية وحدّهم ليتيقظوا ويعملوا ما أشرنا إليه من الدرق على الوجه الذي أشرنا إليه فهي أقرب مراما وأقل كلفة من بناء الأصوار (كذا) التي لا يرقها (أو يرفعها) إلا المال الكثير في الزمان الطويل. ويخاف أن الأمر أعجل. اللهم إني قد بلغت، اللهم إني قد بلغت، اللهم إني قد بلغت، اللهم اشهد، اللهم اشهد، اللهم اشهد، وإذا وصل إليك هذا الكتاب فاقراه على جميع أصحابنا ثم ابعث به إلى بجاية لمن يعلن به ويشيعه.

ولو اطلعت على ما اطلعت من التحريض لما وسعكم أن تشتغلوا بشيء من أمور مهماتكم بعد الصلاة إلا بألة الجهاد. والله لو لم يكونوا (كذا) بنو الأصفر على وجه الأرض لخلت أن ينبعوا من تحت الأرض لما رأيت من التحريض والتحذير منهم من قبل النبي ﷺ ومن يحب تصديقه. ولا يمكنني التصريح به لضعف الإيمان. وقد سئل بعض الأولياء عن مسألة فسكت وقال للسائل إن إيمانك لا يحتمل هذا. وبالجملة الحذر الحذر مما حذرتكم.

وأما تعيين وقتهم فذاك (كذا) إلى الله هو أعلم. نعم قرابين الحال وما شوهد من تحريض النبي ﷺ يؤذن بالقرب. ومما ينبغي أن تكثروا منه المكاحل كثرة تعمكم وتعم من يريد صرختكم.

كملت من خط الشيخ سيدي عبد الرحمن الثعالبي وكتب سيدي يخلف بن محمد أصلحه الله...



نسخت رسالة الثعالبي في الجهاد عندما كنت بالقاهرة خلال شهر أبريل ١٩٧٦ ...

(رسالة الثعالبي في الجهاد - د. أبو القاسم سعد الله - بحوث في تاريخ الحضارة الإسلامية، مجموعة البحوث التي أقيمت في ندوة الحضارة الإسلامية في ذكرى الأستاذ الدكتور أحمد فكري. مؤسسة شباب الجامعة. الإسكندرية ١٩٨٣ / ٢٣٧ - ٢٤٩).

\* رسالة الجاحظ في بني أمية:

انظر مادة «الجاحظ» في م ١١ / ٤٢٦ .

\* الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

وقد أدرجت الرسالة في فهرس الطب والصيدلة وجاء بيانها كما يلي (لاحظ تحريف الهمزة المتوسطة):

الرقم: ٧٣٧٤

المؤلف: أبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي المتوفى سنة ٣٩٨ هـ - ١٠٠٧ م.

فاتحة المخطوط: عليه ويقول كما قال السعداء النجباء من إخوان الصفاء، وخلان الوفاء، وأهل البصائر من ذوي السراير، ﴿وبنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فقتنا عذاب النار﴾ وليستعذ في ذلك من نظر واعتبر، أو نفعته الذكرى، أن يذكر الرحيل من دار الفناء إلى دار البقاء، ويتزود من دار الدنيا إلى دار الآخرة.

أقسام الكتاب: يتألف الكتاب من إحدى وخمسين رسالة والذي يهمنا منها بعض الرسائل في الربع الثاني كالرسالة الأولى «في الهيولى والصور»، والرسالة السادسة «ماهية الطبيعة»، السابعة «أجناس النبات» الثامنة «أصناف الحيوانات». التاسعة «تركيب الجسد»، الحادية عشرة «مسقط النطفة» ... إلخ.

خاتمة الكتاب: واعلم ﴿أن ليس للإنسان إلا ما سعى﴾ وأن سعية سوف يرمى \* ثم يجزأه الجزاء الأوفى \* وأن إلى ربك المنتهى ﴿ [النجم: ٣٩ - ٤٢] وهو الذي أعطى وأغنى، عالم

السر وأخفى ﴿له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى﴾ [طه: ٦] تمت الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة، تاج رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله وحده، بلغ مقابلة على الأصل الذي كتب منه.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، وهي مخرومة الأول، حيث فقد منها الرسائل الخمس الأولى وقد كتبت بخط نسخي واضح، ويمداد أسود، عدا بعض العناوين والكلمات فقد كتبت بالمداد الأحمر، يحتاج الكتاب إلى ترميم، لأن أكثر أوراقه مفروطة كما أن الأوراق الأولى شبه بالية. في أول الكتاب فهرس حديث.

ق	م	س
١٥٣	١٥×٢٠,٥	١٨

المصادر عن الكتاب: عيون الأنباء ٢ / ٣٩، الأعلام ٨ / ١٢١، تاريخ الحكماء / ٣٢٦ - ٣٢٧، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣٤، بروكلمان ١ / ٢٤٣، هدية العارفين ٢ / ٤٣٢، بروكلمان الذيل ١ / ٤٣٠.

(فهرس الظاهرية. الطب والصيدلة ٢ / ١١٥، ١١٦).

كما أدرجت الرسالة في فهرس الفلسفة والمنطق وآداب البحث وجاء بيانها كما يلي:

الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة

للمجريطي القرطبي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ (عن الأصل) وفي بروكلمان الذيل ١ / ٢٤٣:

المجريطي (أبو القاسم مسلمة بن أحمد، القرطبي) ١ / ٣٩٨.

أولها: «الحمد لله الذي خلق فسوى \* والذي قدر فهدى \* والذي أخرج المرعى \* فجعله غثاء أحوى» [الأعلى: ٢-٥] اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه وأعاننا وإياك. . . أننا قدمنا إليك من أنوار الحكم ولطائف النعم وفواكه النفوس ورياحين العقول . . . مقدمات درر [في نسخة: عدة ذوات] . . فضاييل جمعة.

تبدأ بستة أسطر من نهاية الرسالة الخامسة . تتلوها الرسالة السادسة في النسبة العددية والهندسية وأولها :  
«عليه ويقول كما قال السعدا النجبا من إخوان الصفا وخلان الوفا وأهل البصائر من ذوي السرير . . .» .  
آخرها : ﴿له ما في السموات والأرض وما بينهما وما تحت الثرى﴾ [ طه : ٦ ] تمت الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة .

بقلم نسخ على القاعدة القديمة . بآخرها مقابلة عن الأصل الذي كتبت منه بدون تاريخ .

[ ١٥٤ ورقة ] ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٧٤ عام

(فهرس الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث / ٢٩ - ٣١)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة - وضعة صلاح محمد الخيمي / ٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، وفهرس الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٩ - ٣١)

\* رسالة جامعة لأوائل الكتب الستة وغيرها (في الحديث):

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف عبد الله بن سالم البصرى المكي الشافعى (١٠٤٩ هـ - ١١٣٤ هـ).

وهي تشتمل على ٢٩ سندا وكتابا .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين . . الخ .

— نسخة بقلم معتاد بهامشها عناوين كتب الحديث المذكورة في رساله وبآخرها إجازة من المرحوم محمود سليمان باشا إلى الشيخ محمد عيش بجمع ما حوته هذه الرسالة بتاريخ الأحد ٣ ربيع الثاني سنة ١٣١٣ هـ ثم سند محمود سليمان باشا إلى المؤلف وغيره .

في ١٠ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم . [ ٢٣٠٨٧ ب ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٤).

آخرها : «فاعمل بما يسرُّك أن تراه ولا تقل كما تقول نفس يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله وإن [ وإني ] كنت لمن الساخرين . واعم أن ليس للإنسان إلا ما سعى . . تم الكتاب ويتمامه تمت الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة . . وكتبت برسم مولانا . . أمير الأمرا الكرام . . حسين باشا بلكريكى طرابلس الشام دام علوه .» .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ . الفصول بالحمرة . الناسخ الشيخ عبد الرزاق الكوكاجى الحموى يوم السبت سابع شهر شعبان عن شهر سنة [ . . . ]

[ ٢٥٠ ورقة ] ٢٧ × ١٥ سم

الرقم ١٤٧٧ عام

ملاحظة : حقق هذه الرسالة الدكتور جميل صليبا . ونشرها مجمع اللغة العربية بدمشق في مجلدين . طبع الأول سنة ١٩٤٩ ، والثاني سنة ١٩٥١ .

وانظر : بروكلمان / ١ ، ٢٤٣ ، الذيل / ١ / ٤٣١ .

نسخة أخرى

بأولها ورقتان عليها تعليقات لطيفة عن غلاء شديد جرى بمصيف سنة ١٢٩٧ : «ما علمنا باسمه من دور سيدنا يوسف . ووفاة الشيخ سليمان على ابن الشيخ سليمان (والد مالك المخطوطة الشيخ حيدر على) سنة ١٣٠٣ .

وحديث عن زلزال حدث في شهر نيسان سنة ١٢٨٨ رومية» .

«وخربت بنا أنطاكية وتمت [بقيت] الأنام مقدار أربعين يوماً وهي تبيت تحت الخيام .»

أوائلها بقلم نسخ الفصول بالقلم العريض . الخط فيه تحريف كثير وكأنه كتب عن إملاء .

والباقى بقلم معتاد والفصول والعناوين بالحمرة . تاريخ النسخ ١٢٨٠ واشترك في الكتابة ناسخان هما الشيخ عبد الله حمدوش والشيخ محمود على سليمان .

[ ٥٤٩ صفحة ] ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٩٩٠٠ عام

نسخة أخرى

## \* الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة:

أوردها صاحب كشف الظنون بلفظ «الوصف» وصححت على النحو التالي:

الرسالة الجامعة بوصف (لوصف) العلوم النافعة - للمولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده (المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة) أولها الحمد لله الملك المهيمن المنان... إلخ رتبها على ثلاثة مطالب وخاتمة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٧).

وقد أوردها الزركلي في ترجمة طاش كبرى زاده (١ / ٢٥٧) باللفظ الصحيح «الوصف».

## \* رسالة الجراد وما في شأنه من الصلاح والفساد:

رسالة الجراد وما في شأنه من الصلاح والفساد - لجمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود الترمذى الحنبلى . فى مجموعة قلائد العقيان .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٧)

## \* رسالة الجبر والمقابلة.

رسالة الجبر والمقابلة : لشرف الدين محمد بن مسعود ابن محمد المسعودى وهى نافعة وأفية ذكرها فى الموضوعات . وللشيخ سراج الدين السجاوندى وعليها تعليقة له أيضا بالقول .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٧)

انظر مادة «الجبر والمقابلة (علم -)» فى م ١١ / ٦٣٠ - ٦٣٨ ، ومادة «الجبر والمقابلة (كتب فى -)» فى م ١٢ / ١١ - ٥

## \* الرسالة الجفرية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

(شرح الشجرة النعمانية للدولة العثمانية ، لابن عربى).

للمؤقت المصرى .

أولها : قال المؤقت المصرى - رحمه الله - فى شرح شجرة

النعمانية . . :

إذا كان غائق السيار يكون فى جفر الكرار . . ١

آخرها : يتم له التصرف . . وصيانة الأنام من اللثام ، والله أعلم بالصواب . نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت سنة ١١٧١ هـ ، بقلم فارسي دقيق ، بأخرها جداول جفرية ، ضمن مجموعة .

٥ فى ٣٠ سم ١٥×٢١

الرقم : ٤١ / الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٣٥)

## \* رسالة جلاء الشبه:

مخطوط أوردها الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٩

المؤلف : أبو الفضل .

١ - داماد إبراهيم باشا ٢٠ [ ٢٧٢ مكرر ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٩).

قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

## \* رسالة الجلال فى الحقائق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة أو المنطق وآداب البحث .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٨٧٣٦ عام .

تأليف جلال الدين الدوانى : محمد بن أحمد (وقيل أسعد) الصديقى ، قاضى القضاة بفارس - ٩٠٨

وهى « نبذه من الحقائق بل زبدة من الدقائق » عن العلة والمعلول وبعض الأصول الفلسفية على طراز الإشارات والتنبيهات لابن سينا .

أولها : « الحمد لذاته لوليه بذاته والصلوة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته ! . . تمهيد : العلة للشئ بالحقيقة ما يكون سبباً لنفس ذلك الشئ . . » .

آخرها : « فقد أودع تلك الفصول أصول إن تيقنتها سهلت

عليك الغوامض . . والصلوات والسلام على القديسين خصوصاً على سيدنا سيد الكل في الكل وعلى آله وأصحابه الطيبين (!)»

نسخة - بقلم تعليق . العناوين بالحمرة .

[٢١-٢٢ق] ٢٠×١٥ سم

نسخة أخرى

الرقم ٨٧٣٤ .

بقلم نسخ، ملفقة داخل كراسات مجموعة بورق مغاير لورقه .

[٢٣-٢٧ق] ٢٠×١٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة . المنطق . آداب

الحديث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٣١ ، ٣٢) .

\* رسالة جمال الدين بن نباتة في المغايرة بين السيف والقلم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمش (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٧٧٢

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري، أبي بكر، جمال الدين المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦م (ترجمته في بروكلمان ٢ / ١٥ وذيله ٢ / ٤٧ والأعلام ٧ / ٢٦٨ ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٧٣) .

تتضمن على محاوره بين السيف والقلم وافتخار كل منهما بفضله ومكانته، مع شواهد شعرية .

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿بِإِنِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ما أنت بنعمة ربك بمجنون ﴿ [ القلم : ١ ، ٢ ] .

الحمد لله الذي علّم بالقلم، وشرفه بالقلم، وخط به ما قدر وقسم . . .

أما بعد فإن القلم منار الدين والدنيا، ونظام الشرف والعليا، ومجارج سحب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا . . .

آخرها: «ثم تفاصيل على ذلك وتراضيا على ما يحكم به

المالك و كانوا أحق بها وأهلها، وانتبه المملوك من سنة فكره وطالع بما اختلج سواد هذه الليلة في سره . والله تعالى يديم أيام مولانا السلطان التي هي نظام المفاخر، ومقام المآثر، وغوث الشاكي، وغيث الشاكر، ويمتغ بظلال مقامه الذي لا تكسر الأقدار ما هو جابر، ولا تجبر ما هو كاسر، إن شاء الله تعالى بمنه وكرمه وعفوه وحلمه .

تمت الرسالة .

النسخة ضمن مجموع في الأدب مكتوب بخط حديث معتاد .

(٦٢ب-٦٩أ) ٧ق ٢٥ س ٢٢,٥×١٥,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس / ١ / ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

\* الرسالة الجمالية في تدبير الحميات الوالدية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٢٦

لثشو (إبراهيم الجمال المصري) كان حيا سنة ١٠٠٩ هـ .

(إيضاح المكنون / ١ / ٥٦٢) .

أولها: الحمد لله المتوحد بالوحدانية لذاته . . وبعد؛ فالحمد التام لمن له العزة والوقار، ربنا خالق الليل والنهار . . .

آخرها: وأما أدهان المعدة ورقات البطن . . تمت الرسالة المباركة . . نهار السبت المبارك ٣ شهر شعبان المبارك ١١٠٩ هجرية .

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٢٥٣ هـ بقلم نسخي . (نقلا عن نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦ / طب)، بها خروم .

٤٨ق ٢١س ١٧,٥×٢٥ سم

الرقم: ٨٩ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد . يوسف زيدان / ١ / ٣٣٥ ، ٣٣٦)

\* رسالة الجهاد:

رسالة الجهاد: لابن الخطيب محمد بن إبراهيم الرومي



العقل للإنسان... وخصه بشرف الأصغرين العقل واللسان...  
وبعد فيقول العبد الفقير . . خضر بن عبد الرحمن بن أحمد  
ابن أحمد بن محمد بن علي بن يونس بن زيتون البرلسي  
القباني . . إن أشرف العلوم ما يتميز به بين الحق والباطل . .  
ومن أعظمها وأوضحها شرفا وبرهانا علم الميزان . . . وسميتها  
الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان ورتبتها  
على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ...

خاتمة المخطوط :

باب في النصيحة ...

... وقال الله تعالى وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها  
وكفى بنا حاسبين ... وهذا ما انتهيت إليه من هذه الرسالة  
الصحيحة العلم والإمالة جعلها الله خالصة للتعلم والتعليم هو  
السميع العليم وحسبنا الله ونعم الوكيل .  
أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود،  
وكتبت أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وبعض  
الكلمات والرموز بالحبر الأحمر، جاءت ضمن مجموع من  
٢٥ ورقة، ١٥ ورقة منها لرسالتنا هذه من ورقة ١ - ١٥ وورقتان  
لمقالة لطيفة في صناعة القبان وورقة واحدة لكيفية أخرى في  
أعمال القبان، وورقة واحدة لرسالة في علم القبان، و ٣  
ورقات لرسالة في علم القبان للعلامة الشيخ محمد الغمري،  
وورقتان لرسالة أخرى في عمل القبان للشيخ محمد الغمري  
أيضا، وأخيرا وورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجي على عمل  
القبان وتخمس استغاثة لتفريج الكرب. ترك لها هامش  
بعرض ٦ سم. عليه بعض الشروح والتعليقات، ولها تعقبة  
منتظمة في آخر كل ورقة. يستشهد المؤلف كثيرا بالآيات  
القرآنية، وبالجلال السيوطي، ومحمد بن زكريا، والإمام  
أحمد بن المفضل المساح السمرقندي، ونصر الدين  
الطوسي، وعمر التنوخي، والإمام السامولي المسعودي  
وغيرهم ...

عدد الأوراق: ١٥ بقياس: ١٧×٢٤ سم. وعدد الأسطر  
: ٢٥ سطرا. جلدها من ورق مقوى عادي. مفروطة بحاجة  
إلى تجليد، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة أولها الحمد لله الذي  
فضل المجاهدين على القاعدين ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٩).

\* رسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القبان والأوزان .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

مجموع رقم : ٤

اسم المؤلف :

خضر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد بن  
علي بن يونس بن زيتون البرلسي القباني : كان حيا سنة :  
١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م

مواضيع المخطوط :- تتضمن مقدمة من صفتين وعشرة  
أبواب وخاتمة :

الباب الأول في صيغة القبان وأحكامه ...

الباب الثاني في استخراج اللسانين على الزوايا واستخراج  
قطبيهما بالطرق الهندسية ...

الباب الثالث في وزن عمود القبان وتحديد وإخراج  
رجحانه وريحه ومساحته ومبلغه ...

الباب الرابع في النصيحة (وجاء في آخر الرسالة) ...

الباب الخامس في رسم القبان وفتح قضيبه وتحريير  
مسماره ...

الباب السادس في المثقال والرجحان والمعين ...

الباب السابع في الإصلاح والترميم ...

الباب الثامن في تحرير المثقال والدهر [ والدرهم ]  
ومقادير الأبطال على اختلافها في بعض الأمصار  
والأقطار ...

الباب التاسع في كيفية الوزن بالقرسطون ...

الباب العاشر في الوزن واختلاف أنواعه ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقى . الحمد لله الذي من  
نفسه العلم زان . وجعل ميزان العدل أشرف ميزان ووهب

المصادر عن المؤلف والكتاب :

فهرست الخديوية : ٥ / ٢١٧ .

معجم المؤلفين : ٨ / ٢٣٥

بروكلمان : ج ٢ / ٣٤٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٢٦ - ٣٢٨).

\* رسالة جيب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : المجموع رقم ١٥٠

مؤلف الكتاب :

ابن الشاطر : على بن إبراهيم (٧٠٤ - ٧٧٧ هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٥ م .

مواضيع المخطوط :

تشتمل على مقدمة وعشرة أبواب : المقدمة في تسمية الرسوم . الباب الأول في معرفة ميل الشمس وغاية الارتفاع . . . الباب الثاني في معرفة ظل كل ارتفاع مبسوطاً أو منكوساً . . . الباب الثالث في طريق استخراج الارتفاع من الظل . . . الباب الرابع في معرفة مطالع البروج بخط الاستواء . . . الباب الخامس في معرفة سعة المشرق . . . الباب السادس في معرفة تقدير نصف قوس النهار . . . الباب السابع في معرفة مطالع البروج بالبلد . . . الباب الثامن في معرفة الارتفاع من فضل الدائر . . . الباب التاسع في معرفة سمت من الدائر . . . الباب العاشر في معرفة سمت القبلة . . .

فاتحة المخطوط :

رسالة جيب

بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الثالث من العمل الربع المجيب وتشتمل على مقدمة وعشرة أبواب المقدمة في تسمية الرسوم . القطب هو الحرم الذي فيه الخيط . خط وسط السماء . . . الهند فإن هما القطبان التاليان عن بسيط الربع . . .

خاتمة المخطوط :

... الباب العاشر في معرفة سمت القبلة . . . الطرق في ذلك كثيرة . . . طريق استخراج الجهات الأربع ونصب القبلة على ما تقدم في الربع المقنطر فاعرفه من هناك ومن أتقن من ذكرناه في هذه الرسالة لم تخف عليه شيء مما يحتاج إليه المواس الشرعية في سائر العروض تمت الرسالة الشريفة المتعلقة بالربع المجيب للشيخ العلامة ابن شاطر عليه الرحمة .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر. جاءت في مجموع من : ٨٩ ورقة : خمس ورقات منها لرسالتنا هذه من : ٥٦ - ٦٠ ، وعشر ورقات لرسالة مختصرة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفايح ، وثلاث ورقات في الجيوب لعبد الرحيم أفندي ، وسبع ورقات لرسالة مقنطرة لمحمد بن محمد بن أحمد المارديني . وبقية أوراق المجموع تتضمن أشعاراً في التصوف والصوفية وبيان صفة الشيخ وشرايط المرید . . .

القياس : ١٩ ، ٥ × ١٤ سم . وعدد السطور : ٢١ - ٢٢ سطرًا . ترك لها هامش بعرض ٦ سنتمترات : جلدتها كرتون مغلف بورق أزرق مموج وله تكعيبة من الجلد الأحمر القديم . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين : ٨ / ٧ .

هدية العارفين : ٢ / ٧٢٥

تاريخ الأدب العربي : بروكلمان : ١٢٦ / ٢ ، ١٢٧

والدليل : ٢ / ١٥٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦١ - ١٦٣)

\* رسالة الجيب :

رسالة الجيب : «للشيخ بدر الدين المارديني وهي على

مقدمة وعشرين بابا شرحها أحمد بن عبد الحق السنباطي المتوفى سنة ٩٩٠ تسعين وتسعمائة ، أولها الحمد لله رب العالمين .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٩).

\* رسالة الجيب:

رسالة الجيب : للفاضل العلامة صلاح الدين موسى بن محمود قاضي زاده الرومي وللفاضل عبد الوهاب المعروف بقواله لى زادة تركية على مقدمة وعشرة أبواب . أولها : الحمد لمبدع البدائع ... إلخ . وله رسالة الجيب أخرى أصلح فيها رسالة المارديني ثم شرحها أولها : أحمدك يا من اطلع عادة على أوقات العبادة ... إلخ . ذكر فيها أن الربع المجيب أنفع الآلات وكانت من رسائله المقبولة الرسالة الماردينية لكن وقع في مواضع منها خلل كثير فأصلحها وزاد عليها ورتب على مقدمة وعشرين بابا .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٩).

\* رسالة الجيب الجامعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : مجموع رقمه ٧٦٤١

اسم المؤلف : مجهول

مواضيع المخطوط :

يتضمن مقدمة في معرفة أسماء الأشياء الموجودة في هذه الآلة . . .

و ١٦ بابا : الباب الأول في طريق أخذ الارتفاع . . . الباب الثاني في معرفة جيب القوس وقوس الجيب وسهم القوس وقوس السهم . . . الباب الثالث في معرفة الظل الأول للقوس . . . الباب الرابع في معرفة الميل الأول والميل الثاني ومعرفة جزء الشمس من الميل . . . الباب الخامس في معرفة تعديل النهار . . . الباب السادس في معرفة قوس النهار والليل . . . الباب السابع في معرفة من الفلك وفضل الدائر . . . الباب الثامن في معرفة سعة المشرق . . . (ونقص) الباب الحادي عشر في معرفة استخراج الجهات . . . الباب الثاني عشر في معرفة سمت القبلة ووضع القبلة وطريقة أن تعرف

طول مكة وعرضها . . . الباب الثالث عشر في أوقات الصلوة . . . الباب الرابع عشر في معرفة مطالع البروج بالفلك المستقيم والبلد وتحويل الدرج . . . الباب الخامس عشر في معرفة ارتفاع كل قائم على بسط الأرض . . . الباب السادس عشر في معرفة الضرب والقسمة واستخراج الجذر . . . فاتحة المخطوط :

نقص ورقة واحدة على الأغلب ثم : رفيع الحال وظل العالمون في ظله فارغ البال . . . السلطان ابن السلطان بايزيد ابن محمد خان . . . وسميته برسالة الجيب الجامعة ورتبته على مقدمة وعدة أبواب . . . خاتمة المخطوط :

. . . الباب السادس عشر في معرفة الضرب والقسمة واستخراج الجذر . . . فإن أمكن كسر آخر يمكن الإسقاط فيها وإلا فإن المزيد أكثر من النصف فانقص النصف منه وباقي العمل على حاله وإن كان المزيد مساوياً للنصف فالمزيد هو الجذر فلا حاجة إلى العمل الحمد لله على التمام والصلوة على نبينا سيد الأنام وعلى أصحابه الكرام . أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة : ١٣ ورقة لرسالتنا هذه، من ورقة ٣٧ / ٥٠ و ٣٦ ورقة لكتاب غاية الحكيم المجريطي، و ١٤ ورقة لكتاب جامع المبادئ والغايات، وأربع ورقات لرسالة ربع مجيب، وأربع ورقات لرسالة الآلة المسماة بصندوق اليواقيت (ونقص)، وست ورقات في الطالع والبروج، و ١٣ ورقة لرسالة المقاصد ناقصة الآخر، وعشر ورقات باللغة التركية . مفروطة بحاجة إلى تجليد، كتبت بخط نسخي جميل وبجبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر، ترك لها هامش بعرض : ٥ سم . عليه كثير من التصويبات والشروح والتعليقات، لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة . جلدها كرتون مغلف بورق بني وله تكعيبية من الجلد البني بدأ يهترئ .

بقياس : ١٦ × ١١ سم . وعدد السطور : ١٩ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ٩ . . .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عن العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٣ - ١٦٥).

## \* رسالة الجيب الجامعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والتنجيم  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:  
الرقم: ١ / ١٠٥٣٣  
لمحى الدين محمد قاسم الشهير بأخوين المتوفى سنة  
٩٠٤ هـ / ١٤٩٩ م.

الأول (الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل  
الظلمات والنور فى الطول والعرض . . . وبعد فإن ربع الدائرة  
سيما . . .).

وهى رسالة فى ربع الدائر قدمها المؤلف للسلطان بايزيد  
ابن محمد خان . نسخة جيدة مزوقة الأولى مؤطرة الصفحات  
بممداد ذهبى كتب أحد مالكي هذه النسخة على صفحة  
العنوان وبخط أحدث من أصل المخطوط أن المؤلف لعله  
مصطفى بن على موقت جامع سليمى .

القياس ٢٠ ص ١٣,٥ × ٢١ سم ٢١ س  
بروكلمان ٢ / ٢٣٠ ششن ١ / ٣٢٥ معجم المؤلفين  
١٣٦ / ١١

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة  
ناصر النقشبندى وطيماء محمد عباس / ٨٧، ٨٨).

## \* رسالة الجيب الغائب:

رسالة الجيب الغائب: لشمس الدين بن العزولى ألفها  
سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة وهى نصف دائرة مقسوم  
المحيط ٩٠ قسما متساويا، وللشيخ زكى أبى بكر بن عبد  
الوهاب الصفورى أولها: الحمد لله علام الغيوب . . . إلخ وهى  
على ستة وعشرين بابا. وللشيخ أبى عبد الله محمد بن  
الشهاب أحمد (بن عبد الرحيم) المزى المتوفى سنة ٧٥٠  
خمسین وسبعمائة وهى على خمسة وتسعين بابا وقال لم  
يوجد فيه رسالة أتم ولا أكمل من رسالة أبى على المراكشى  
التي هى من جملة المسمى بالمبادئ والغايات فى العمل  
بالآلات وهى تسعون بابا فوضع المزى رسالة وسماها كشف  
الريب فى العمل بالجيب .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٩، ٨٦٠)

## \* الرسالة الحاتمية:

للشيخ أحمد البونى . أولها: جل ثناء الذى أخرج الجيم  
من الظلمة إلى النور . . . إلخ .  
(كشف الظنون ١ / ٨٦٠).

## \* الرسالة الحاتمية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

توجد نسخة المخطوط فى المصادر التى لدينا فى أربعة  
أماكن نبينها فيما يلى:

١ - مكتبة المتحف العراقى:

يرد بيان المخطوط تحت العنوان المختصر الذى آثرنا أن  
ندرج تحته هذه المادة، وهو «الرسالة الحاتمية» وجاء بيان  
المخطوط كما يلى:

٧٧٣ - الرسالة الحاتمية:

لمحمد بن الحسن بن المظفر اللغوي البغدادي المعروف  
بالحاتمي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م.

الأول: ( . . . ) أما بعد فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس  
أولى النظر . . . )

ضمنها المؤلف ما وافق شعر المتنبي من كلام أرسطو فى  
أغراض فلسفية ومنطقية .

ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر  
الميلادى .

الرقم: ٦١٨٩ .

٢٦ ص ١٦ × ٢١ سم ١٦ س

الأعلام ٦ / ٨٢، ذ/ بروكلمان ١ / ١٤١، طبعت أكثر من  
مرة (مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٣١١)

٢ - جامعة الإسكندرية:

٥٢٧ - الرسالة الحاتمية

أولها: هذا كتاب ما يوافق ألفاظ أرسطاطاليس من شعر  
أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .

آخرها: هذا آخر الرسالة . . . كتبها الفقير . . . موسى بن  
إبراهيم . . . سنة ٧٣٨ هجرى، أحسن الله عاقبتنا .



نسخة كتبها أحمد القمحاوي، سنة ١٣٠٢ هـ، بقلم نسخي حسن.	وغياية المفـرط في سلمه كغاية المفـرط في حربيه تمت الرسالة والحمد لله . . .
١٢ ق ١٥ س ١٢×١٨ سم	٢٣ ق
الرقم: ٩ / منير ولي (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٣٦).	نسخة كتبت بقلم نسخي، من مخطوط القرن السابع الهجري تقديراً. وبها أثر أرضة شديد.
٣ - فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد، ويرد المخطوط تحت العنوان التالي:	معهد دمياط
الرسالة الحاتمية (في موافقة شعر المتنبي لفلسفة أرسطو) الرقم التسلسلي: ٣٨٨.	٢٣ مواعظ
نسخة كتبت سنة: ٧٥٧	نسخة ثانية:
[أحمد الثالث ٢٥٧٨ ٢٣ ق حجم كبير]	تامة
(فهرس المخطوطات ١ / ٤٧١).	كتبت بقلم نسخي حسن، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديراً. وبها آثار رطوبة.
قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقبو سراي باستانبول.	٢٠ ق ١٤×٢٢ سم
الرقم التسلسلي: ٣٨٩.	دار الكتب الوطنية - بيروت
نسخة أخرى كتبت سنة ٤٧٩ بخط محمد بن إبراهيم بن مكي بن محسن القيرواني	٢٤٢
[مدينة ٥٤٨ ١٠ ق حجم متوسط]	نسخة ثالثة:
قالت المؤلفة: مكتبة مدينة المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطويقبو سراي باستانبول.	تامة:
الرقم التسلسلي: ٣٩٠.	كتبت بقلم نسخي. وبآخرها رسالتان للشريف المطهر بن علي الحسنی، الأولى كتبها إلى العابد سعيد بن سلامة المظفری، في ورقتين؛ والثانية كتبها إلى مشايخ بني هاشم، في ثمان ورقات.
نسخة أخرى مكتوبة في القرن الخامس.	١٦ ق
[أحمد الثالث ٢٥٧٨ ٢٣ ق حجم كبير]	أمبروزيانا ٦٣
(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٧١).	نسخة رابعة
٤ - فهرس المخطوطات المصورة - إعداد عصام محمد الشنطي، ويرد المخطوط تحت العنوان التالي:	تامة.
الرسالة الحاتمية (من كلمة أرسطاطاليس وشعر أبي الطيب المتنبي)	كتبت بقلم نسخي حسن، سنة ١٢١٨ هـ. وبأولها وقف مدرسة الحسينية مؤرخ ١٢٣٦ هـ. وصفحاتها مجدولة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١-١٨. ويلها قصائد عدة مختلفة، منها تخميس البردة، وتخميس الدرديدية، وتسميط مقصورة الخفاجي.
أولها: . . . أما بعد، فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس أولى النظر، وانقادت إليه آراء أهل الفكر. . .	١٨ ق ٢٤ س ١٧,٥×٢٨,٥ سم
وآخرها:	

- الأوقاف - الموصل الرقم ١٧٣٩ . ٨/٨  
نسخة خامسة
- أولها مبتور، وأول الموجود منها: قال أرسطاطاليس: إننا كانت الأشياء فاعلة بالطبع، لم تحمد على فعلها، لأن الشمس لا تحمد على حرارتها ولا على ضوئها.
- قال المتنبي: ١٤٦  
رُبَّ أمرٍ أتاك لا تحمدُ الفُعال فيه وتحمدُ الأفعالا  
وآخرها متفق مع آخر النسخة الأولى.
- نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس، مشكول، كتبها محمد ابن إبراهيم بن مكي بن محسن القيرواني، سنة ٤٧٩ هـ. والنسخة معارضة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٦٤-٣٧٣.
- ١٠ ق ١٧ س ١٢,٥ x ٧,٥ سم  
طوبقو سراي  
مدينة ٥٤٨ (٢)  
(فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ق ٤ / ٢٧-٢٩).
- قالت المؤلفة: لما كان قد فاتنا إدراج ترجمة الحاتمي في موضعها في حرف الحاء فقد رأينا أن نوردها هنا إتماماً للفائدة.
- الحاتمي (- ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م)  
هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي، أديب نقاد، من أهل بغداد. نسبته إلى جد له اسمه «حاتم» له: «الرسالة الحاتمية» (وهي التي نحن بصددتها) مقتطفات منها واسمها «الموضحة» في نقد شعر المتنبي، أو كما يقول الذهبي: «فيما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وعيوب شعره وحمقه وتيهه!» و«حلية المحاضرة» مخطوط في الأدب والأخبار، مجلدان، منه نسخة في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٠) و«سر الصناعة» في الشعر، و«الحالي والعاطل» أدب، و«مختصر العربية» وغير ذلك (الأعلام ٦/ ٨٢).
- وفيما يلي طبعات مؤلفات الحاتمي كما أوردها المعجم  
ال .  
١ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر:  
- تحقيق جعفر الكتاني، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة ١٩٧٩ م.  
ج ١: ٤٤٩ ص، م ٣٣ ص.  
ج ٢: ٢٨٣ ص، ف ٢٤ ص: مصادر التحقيق  
والدراسة، فهرس الآيات الواردة في الحلية، الموضوعات.  
٢ - الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة:  
- عناية أرسطو بولص، في مجلة رائد، سوريا: ١٨٦٨ م.  
- عناية O.Rescher مجلة Isiamica، المجلد ٢، ٤٢٩ ص.  
- تحقيق فؤاد أفرام البستاني، مجلة المشرق، المجلد ٢٩، سنة ١٩٣١ م، الأعداد التالية:  
العدد ٢: ٩ ص (١٣٢ - ١٤٠)، م ٩ ص.  
العدد ٣: ١٠ ص (١٩٦ - ٢٠٥).  
العدد ٤: ٩ ص (٢٧٣ - ٢٨١).  
العدد ٥: ٩ ص (٣٤٨ - ٣٥٦).  
العددان ٦: ٤٧ ص (٤٦١ - ٤٦٤).  
العددان ٨، ٩: ١١ ص (٦٢٣ - ٦٣٣).  
العدد ١٠: ١٠ ص (٧٥٩ - ٨٦٨).  
العدد ١١: ٧ ص (٨٥٤ - ٨٦٠).  
العدد ١٢: ١٢ ص (٩٢٥ - ٩٣٦).  
- بيروت: المطبعة الكاثوليكية ١٩٣١ م، عن السابقة.  
- تحقيق حسن محمد الشماخ، مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، المجلد ٤ (١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م).  
٦٢ ص، م ٦ ص، ف ٣ ص، المراجع.  
٣ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره.

الرقم التسلسلي : ٤٦  
تأليف : مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي  
الطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ هـ .  
( بروكلمان ١ / ٢٤٧ ) .

أولها : نحمد اللهم لك بلسان الذل والانكسار المعلوم  
لك وأشكرك بلسان التقصير المعلوم لك ... وبعد فقد عزمنا  
أن بكتابنا المتقدم [ أسرار الحكمة ] خاتمة جامعة فيما بسطناه  
في أوائله وأواسطه وما تبدد في سوابقه ولواحقه ... إلخ .  
- نسخة بقلم تعليق سنة ١٣٢١ . في ٤ ورقات ومسطرتها  
٣٤ سطرا .

[ مكتبة مجلس طهران ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ /  
٥١ ) .

\* رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم اللغة العربية .  
النحو .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :  
لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي بسط الأرض ورفع  
السماء وتفرد بالعظمة والكبرياء ، الذي لا يجرى في ملكه إلا  
ما يشاء . . » .

وآخرها قوله : وقوله : أقوم خبر لمتبداً مقدم على المبتداً  
وهو آل حصن . أم نساء عطف على قوله أقوم ، والاستشهاد  
أن قوم يستعمل للرجال دون النساء كما قال زهير :

.....

أقوم آل حصن أم نساء  
يلى ذلك تاريخ النسخ « صفر ١١١٤ هـ » ولم يذكر اسم  
الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في (٩) ورقات [ ٤٦ ب ق - ٥٤ ا ق ]  
من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي

لجنة من المصححين . إستانبول : على نفقة نظارة المعارف ،  
مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م .  
١٦ ص ( ١٤٤ - ١٥٩ ) وقعت في كتاب ( التحفة البهية  
والطرفة الشهية ) ( قطعة منها ) .

تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت : دار صادر ودار  
بيروت ، مطابع دار صادر ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .  
٣٣٥ ص ، م ٩ ص ، + ٢ ص نماذج مصورة من  
المخطوط ، ف ٨٢ ص : الآيات ، فهرس شعر المتنبي ،  
أنصاف الآيات ، الصدور والأعجاز ، الأرجاز ، آيات  
الشواهد ، الأعلام والأماكن ، مصادر التعليق والتخريج ،  
تصويبات واستدراكات ، المحتوى .

٤ - مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو :

تحقيق رشيد عبد الحميد العبيدي مجلة كلية الشريعة  
والدراسات الإسلامية ، بجامعة الملك عبد العزيز ، مكة  
المكرمة ، السنة الأولى ، العدد الثاني ، سنة ١٣٩٣ هـ /  
١٩٧٣ م - ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ، ٧٠ ص ( ٢٠٣ - ٢٧٢ ) ،  
م ٢٧ ص ( المعجم الشامل ٢ / ١١٩ ، ١٢٠ ) .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبدي  
وظمياء محمد عباس / ٣١١ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ،  
معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٣٦ ، وفهرس  
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد  
١ / ٤٧١ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية .  
الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ / ٢٧ - ٢٩ ، والأعلام  
للزركلي ٦ / ٨٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع  
وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٢ / ١١٩ ، ١٢٠ ) .

\* الرسالة الحاتمية ( في موافقة شعر المتنبي لفلسفة  
أرسطو ) :

انظر : الرسالة الحاتمية .

\* الرسالة الحاتمية ( من حكمة أرسطاطاليس وشعر أبي  
الطيب المتنبي ) :

انظر : الرسالة الحاتمية .

\* الرسالة الحاتمية في الكيمياء :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج- آربري . ترجمه د- محمود شاكر سعيد، واجعه د-  
إحسان صدقي العمدة ١ / ٧٤٤ ) .

## \* الرسالة الحجية:

للقاسم القيصري

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
وآداب البحث .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرسالة الحجية:

( قطعة منها)

وهي رسالة تبحث في القياس المنطقي

للقاسم القيصري .

أولها : « اعلم أن القياس المتعارف فهو أن يكون الحد  
الأوسط متكررا بتمامه . مثاله من الشكل الأول كقولنا :  
الجسم مؤلف ، وكل مؤلف محدث ، فالجسم محدث ... » .

آخرها : « ... وكل حادث فله مؤثر ، فالعالم له مؤثر » .

نسخة : مكتوبة بقلم نسخ . العناوين بالحمرة . النسخ  
وتاريخ النسخ غير مذكورين .

[ ق ١٢٠ ] ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٦١١٣ عام

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٢٣ ) .

## \* رسالة الحدود:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

٥٢٨ - رسالة الحدود

للبنواني ( عبد الوهاب بن يوسف ) .

أولها : قال الشيخ عبد الوهاب بن يوسف البنواني ، في  
ديوان السبعة فنون ، الذي نظمه في آخر كلامه على التبتة :  
العقل هو أول مبتدع ابتدعه الباري ...

معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات  
بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ( ٥ ، ٣ ) .

٩ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم : [ ٥٥٧٧ - عام ]

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو  
- وضعته أسماء الحمصي / ٢٠١ ) .

## \* الرسالة الحامدية في الفرق بين الخاصة والخاصية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي :

تأليف حامد بن علي العمادي المتوفى سنة ١١٧٣ هـ .

أولها : الحمد لله الذي جعل الخاصة بالنوع خاصة . ألفها  
للسيد محمد أفندي الهاشمي قاضي الشام .

- نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٦٢) .

١٥ - ٢٧ × سم [ ج ٣٤٤٥ ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٤ ) .

## \* رسالة الحجب:

رسالة الحجب - للشيخ محيي الدين محمد بن علي بن  
عربي المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائه مختصر .

( كشف الظنون / ٨٦٠ ) .

## \* الرسالة الحجية:

للعاملي

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٣٥٥ (٣) .

عنوان المخطوطة : الرسالة الحجية .

اسم المؤلف : العاملي (محمد بن حسين) .

اسم الشهرة : العاملي

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الحج

عدد الأوراق : من ٤١ - ٥٤



- آخرها: حدُّ الكذب إيجاب كل صفة لموصوف ليست له، أو سلب صفة موصوف. . هذا آخر ما ذكره الشيخ .  
نسخة جيدة كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً، بقلم نسخي، بها خروم .  
ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٤ سم  
الرقم: ٤٥ / عزيز سوريال .  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداده . يوسف زيدان / ١ / ٣٣٦، ٣٣٧) .
- \* رسالة حدود الحنفية:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:  
٥٢٩ - رسالة حدود الحنفية .  
للبنواني ( عبد الوهاب بن يوسف) .  
أولها: الحمد لله حمدا يليق بنواله . . أما بعد؛ اعلم رحمك الله تعالى أن هذه الحدود معرفتها فريضة؛ لأن معانيها عريضة ...  
آخرها: وحد الخفي، كل لفظ خفي مراده على السامع بأى وجه كان، تم والله الموفق .  
نسخة جيدة، كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً، بقلم نسخي، بها خروم، ضمن مجموعة .  
ق ٣ س ٢٩ س ١٩,٥ × ١٤ سم  
الرقم: ٤٥ / عزيز سوريال  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداده . يوسف زيدان / ١ / ٣٣٧) .
- \* رسالة الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٠٠  
المؤلف: السيوطي  
١- تونك / ١ / ٢٣٤ [ (460) T/ 920/12 ] - (١) - ق ١٤ هـ تقريبا .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٩) .
- \* رسالة الحديث المرثوع:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٠٢  
المؤلف: شيخ الربيع .  
١٠٣ - رسالة الحديث المرثوع - شيخ الربيع  
١ - الشعب / إلمالي ٧ / ٢ / ١٨١ [ 07. EL. 2588/ 8 ]  
(و ٥٦ أ - ٦٢ ب) ضمن مجموع .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٠٩) .
- \* رسالة الحديث المروي عن خير البرية المسلسل بالأئمة السادة الحنفية:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٠٤  
المؤلف: العبدلي (محمد بن القاسم) .  
١ - أوقاف الموصل (جامع النبي شيت) ٢ / ٢١٥ - ٢١٦ [ ١٧ / ١٩ مجموع ] - (١٨) و) .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٩) .
- \* رسالة الحرة:  
ذكرها ابن خير في فهرسته فقال:  
كتاب رسالة الحرة؛ تأليف القاضي أبي بكر بن الطيب رحمه الله؛ حدثني بها أبو الأصبح بن أبي البحر رحمه الله، مناولة منه لي، وأبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله، إجازة، قال: نا أبو علي حسين بن محمد الغساني، قال: نا بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله التميمي الطنبلي، قال: نا أبو الطاهر محمد بن علي البغدادي الواعظ، قراءة مني عليه بالإسكندرية عن أبي بكر بن الطيب رحمه الله .  
( فهرسة ابن خير لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي الإشبيلي - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسشكه قداره زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٢٥٧) .

## \* رسالة الحروف للمعري:

انظر : قطعة من شرح رسالة الحروف لأبي العلاء المعري

## \* رسالة حسن البصري:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩١

وهو الحسن بن أبي الحسن البصري المتوفى سنة ١١٠  
أجاب بها على رسالة أرسلها إليه أمير المؤمنين عبد الملك بن  
مروان بن الحكم يسأله عن رأيه في القدر

نسخة كتبت سنة ٨٨٢ بخط جميل .

[ أيا صوفيا ٣٩٩٨ ١٣ ق حجم متوسط ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول .

## \* رسالة الحسن البصري إلى ابن أنس الرمادي:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) . أدرج في فهرس التصوف تحت هذا العنوان وجاء  
بيانه كما يلي:

الرقم ٨٢٥٠

كتب إليه يبين له فضل مقامه في الحرم ويحثه على عدم  
تحوله إلى اليمن ويبين له فضل ما هو فيه من العبادة في هذا  
المكان حيث كان قد انقطع للعبادة .

المؤلف: أبو سعيد الحسن بن يسار البصري الحبر  
التابعي المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م .

أولها: الحمد لله وحده وصلى الله ... أخبرنا الشيخ الفقيه  
الحافظ أبو الفضل جعفر بن الحسن أبو جعفر الهمداني قال  
أخبرنا الشيخ أبو طاهر أحمد السلفي ... عن أبي عبيدة  
التاجي قال: كتب الحسن بن أبي الحسن ... إلى رجل من  
الزهاد يقال له عبد الرحيم أو عبد الرحمن بن أنس الرمادي  
... حفظك الله يا أخي بما حفظ به أهل الإيمان ...

آخره: وأعطاه من الحسنات بعدد كل من صلى خلفه أضعافا  
مضاعفة وأمنه الله يوم القيامة ... فاغتنم يا أخي هذا الخير كله  
وإياك أن يفوتك والسلام

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١، ٧، ٢٣، ٥، ٢٢، ١٦، ٥ سم، كلمات  
السطر ٩، هامش ٥ سم .

تاريخ النسخ سنة ١٢٦٧ هـ .

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٢ / ٢٤٢، حلية الأولياء ٢  
/ ١٣١ .

(فهرس التصوف ١ / ٦٣٢، ٦٣٣).

كما أدرج المخطوط في فهرس الأدب تحت عنوان «رسالة  
الحسن البصري إلى الرمادي» والوصف كسابقه (فهرس الأدب  
١ / ٢٥١).

وأورد الفهرس الشامل مخطوطا جاء بيانه كما يلي:

١٠٧ - رسالة الحسن البصري إلى عبد الرحمن بن أنس  
الرمادي يرغبه في المقام بمكة .

- أبو الحسن بن جهضم .

١ - الظاهرية ١٥٢ [ مجموع ٣٨ ] - (و ١٣٠ - ١٣٨)  
ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٩).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٣٢، ٦٣٣، وفهرس مخطوطات دار الكتب  
الظاهرية، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وباسين محمد  
السواس ١ / ٢٥١، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط  
الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩).

## \* الرسالة الحسينية في أداب البحث:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

تأليف حسين أفندي .

أولها بعد البسملة: يا من وفقنا لوظائف البحث في  
التحريرات والتحقيقات ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٥٥ هـ بهامشها

- تقييدات وبها أثر عرق ورطوبة وتقطيع ومجدولة بمداد أحمر (ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ - ٤١).
- ١٣ × ٢٠ سم [٣٣٨٨ و]
- نسخة ثانية بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب. بهامشها تقييدات (ضمن مجموعة من ورقة ١٠٨ - ١٠٩ ج)
- ١٣ × ٢٠ سم [٣٩٦٥ ب]
- ( فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٤ ، ٣٥٥ ).
- كما يوجد مخطوط في دار الكتب الظاهرية مدرج في فهرس الفلسفة والمنطق وآداب البحث، وجاء بيانه كما يلي:
- تأليف حسين أفندي (?)
- أولها: «يامن وقفنا لوظايف البحث كلمة «يا» مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه ...».
- آخرها: «فيكون مغلوبا بالخصم الضعيف بإفحام؛ مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام».
- نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد المتن بالحمرة في الصفحتين الأولى والثانية. ثم يتميز بخطوط حمرة تحته، على هامشها حواش. الناسخ الحاج محمد بن خليل البغدادي (الدمشقي السكن) تاريخ النسخ ١١٦٢ هـ.
- [١٣ ورقة] ١٦,٥ × ٢٢ سم
- الرقم ٣٥١٥ عام (منطق ٢٤).
- نسخة أخرى.
- بقلم فارسي حسن. أطر الصفحتين الأولى والثانية بالذهب، والباقية بالحمرة. العناوين بالحمرة على هامشها حواش. الناسخ أحمد بن محمد بن أمر الله العلائي تاريخ النسخ ١٢٧٩ هـ.
- [٩٩ - ١٢٠] ١٦,٥ × ٢٠ سم.
- الرقم ٧٧١٦ عام.
- (فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٩٢).
- (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٢).
- \* رسالة الحق:
- من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي : ٥٣٠
- لابن عربي ( الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي ) المتوفى ٦٣٨ هـ (بروكلمان / ١ / ٧٩٠ - معجم المؤلفين / ١١ / ٤٠ ) ( لابن عربي رسالة أخرى بعنوان «نسخة الحق» ).
- أولها: الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه، الحمد الذي لا يقبل التشبيه ، المتجلى لقلوب العارفين ...
- آخرها : فإن المصلى يناجي ربه، فلنقصر العنان . . تم والحمد لله وحده .
- نسخة جيدة، كتبت في القرن ١٣ هـ تقديرا، بقلم نسخي بها خروم، ضمن مجموعة.
- ٣٣ ق ٢٧ س ١٥,٥ × ٢٢ سم
- الرقم : ٩ / الأميرة فايزة
- (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٣٧ ، ٣٣٨).
- \* رسالة حق السماع والغناء:
- من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي : ٥٣١
- للقارى ( نور الدين علي بن سلطان بن محمد الحنفى ) المتوفى ١٠١٤ هـ . (بروكلمان / ٢ / ٥٣٩ - معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ) .
- أولها: الحمد لله الذي خلق لنا الأسماع والأبصار . . أما بعد ؛ فيقول المفتقر إلى غنى ربه . . القارى: كتبت هذه الرسالة ...
- آخرها: قلت: ومن غلظ ... الوجودية من ابن عربي وأتباعه من جهلة الصوفية بحيث أخطأوا عن جادة توحيد طريقة الشهودية ولم يفرقوا بين المعية والعينية . . حرره مؤلفه رحمه الله ... في بلد الله الحرام، عام ١٠٠٣ هجرية .
- نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٣ هـ تقديرا، بقلم نسخي ، بها خروم قليلة .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٥٥).

\* الرسالة الحمزاوية في بيان حقيقة الفرق بين كسب الأشعرية والماثرية:

لعبد القادر بن السيد محمد درويش الحسنى الحمزاوى فرغ منها سنة ١٢٦٨ ثمان وستين ومائتين وألف . أولها : الحمد لله الملك الواحد الموجود المنان ... إلخ . (إيضاح المكنون للبغدادى باشا / ١ / ٥٦٢).

\* الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية . تأليف الأديب حسين بن محمد الجسر الطرابلسى الحنفى المتوفى سنة ١٣٢٧ سبع وعشرين وثلاثمائة وألف . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين ... إلخ . (إيضاح المكنون / ١ / ٥٦٣).

\* الرسالة الحميدية في معنى وجوب قبول التوبة على الله تعالى:

للقاضى عسكر محمد توفيق المعروف بجركس شيخى زاده صاحب إجمال علم النحو . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، مطبوع بمصر . (إيضاح المكنون للبغدادى باشا / ١ / ٥٦٣).

\* الرسالة الحموية :  
لشيخ الإسلام الشهيد الهروى  
(كشف الظنون / ١ / ٨٦٢).

\* رسالة الحور العين في رياض الصالحين :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأخلاق الإسلامية .

مخطوط فى الخزانة الطلسية بحلب ، وجاء بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٧٣

للشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد طلس الكفردا على الحلبي (ت / ١٢٩٢ هـ) وهى رسالة موجزة فى التصوف مقسمة إلى سبعة أبواب كالآتى (١) فى الإخلاص (٢) فى شدة هول الموت (٣) فى عذاب القبر (٤) فى أهوال القيامة وأفزاعها (٥) فى صفة النار (٦) فى صفة الجنة (٧) فيما يرجى من رحمة الله .

٤٢ ق ١٩ س ١٤ × ١٩,٥ سم .

الرقم : ٣٨٢ / جعفر ولى .  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٣٨).

\* الرسالة الحقوقية :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ١٠٨  
المؤلف : البحرانى

١ - المرعى / قم ٧ / ٣٦١ - ٣٦٥ [٢٧٩٦] / ٧ -  
(و ١٧١ ر - ١٧٦ ب) ضمن مجموع - ق ١٠ هـ ، بخط المؤلف .  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩).

\* رسالة الحكم :

رسالة الحكم المعروفة بالحكم الكردية للشيخ أبى المواهب محمود بن محمد بن يزيد الكورابى الكردى ثم المصرى الخلوتمى الشافعى المتوفى سنة ١١٩٥ خمس وتسعين ومائة وألف . شرحها تلميذه الشيخ عبد الله الشرقاوى ... وشرحها أيضا تلميذه السيد عبد القادر بن عبد اللطيف الرفاعى البيارى العمري الحنفى الطرابلسى سماه إحياء القلوب .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا / ١ / ٥٦٤) .  
\* الرسالة الحلبية فى الطريقة المحمدية :

الرسالة الحلبية فى الطريقة المحمدية : نظمها شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية الحلبي المتوفى سنة ٧٥١ هـ وخمسين وسبعمائة . (كشف الظنون / ١ / ٨٦١).

\* الرسالة الحميدية :  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
تأليف مصطفى الحلبي المتقى المشهور بآمد طاغلى .  
أولها بعد الديباجة : للحمد معنيان مشهوران ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة فى ورقة ٣١) .  
١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]



## \* رسالة الحوراء والزوراء:

رسالة الحوراء والزوراء: لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة (أتمها في سنة ٨٧٢ اثنتين وسبعين وثمانمائة) شرحها الفاضل كمال الدين حسين بن محمد بن فخر بن علي اللاري شرحا ممزوجا أوله: الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد... إلخ وسماه تحقيق الزوراء وأتمه في سنة ٩١٨ ثمان عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٨٦٢).

يوجد مخطوط الرسالة في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣ / ٥

المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي (جلال الدين) ٨٣٠ - ٩٢٨ هـ.

أولها: الحمد لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة لجميع صفاته... إلخ).

آخرها: (ولا تنسى من أوقاتك وأشركني من صوالح دعواتك والصلاة والسلام على المقدسين خصوصا سيدنا سيد الكل في الكل وآله أجمعين).

ناسخها: مجهول. الخط فارسي عليها تملك من قبل ابن محمد باقر فيض الدين عثمان الباني ووقفية من قبل (كالك) (أحمد الشيخ).

و: ٧

م / ٢٢ × ١١

س: ١٧

ت / مجاميع / ٢٦١

المصادر: معجم المؤلفين ج ٩ / ٤٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في بغداد والأعلام للزركلي ٦ / ٢٥٧. (فهرس الأوقاف المركزية ١ / ١٨٨ ، ١٨٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٢ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٨٨ ، ١٨٩).

## \* رسالة حول أسئلة في الحديث:

أورد الفهرس الشامل بيانه على النحو التالي:

وهي مسودة المصنف وبخطه ولم يتمها أولها «بسملة وبه نستعين». قال الله تعالى في الفرقان ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن﴾ اعلم أن شهر رمضان أفضل الشهور وسيدها... « مقياسه: ٢٥ × ١٥.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٦).

## \* رسالة الحور العين وتفسيرها:

هكذا ورد في المخطوطة أنها رسالة. وعدها الأعلام من كتب نشوان، ولم يذكر أنها رسالة وكذلك معجم المؤلفين). من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لأبي سعيد (أبي الحسن) نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري، المتوفى ٥٧٣ هـ.

(هدية العارفين ٢ / ٤٨٩ ، والأعلام ٨ / ٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٨٦).

أولها: أما بعد حمد الله الذي استوجب الحمد بكرمه وجوده، وأوجب المزيد لمن شكر من عبده، فإن الأدب لما صار بضاعة في هذا الوقت مضاعة، قد دُميت بالكساد لما شمل أهل الدهر من الفساد...

وآخرها: والجدير التحقيق بالشيء. يقال فلان جدير بكذا، وقمين به، وحرى به، وخليق به، وحقيق به، كل ذلك بمعنى. تمت الرسالة وتفسيرها...

نسخة كتبت بقلم نسخي يمني مشكول، كتبها أحمد بن حسن بن علي بن محمد بن علي السبعي، وفرغ منها أصيل نهار الثلاثاء العشرين من شهر رمضان سنة ٩٨٤ هـ.

١١٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٧ سم

رضا - رامبور الرقم: ١٧٤١

٤٢٣٠

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ / ٢٩ ، ٣٠).

زيلية، ولأبي بكر بن الطفيل الإشبيلي وشرحها زين الدين  
(كشف ١ / ٨٦٢).

(١) أما عن رسالة ابن سينا فيوجد لها مخطوطان في معهد  
المخطوطات العربية جاء بيان الأول كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١١٥

رسالة حي بن يقظان عن بيان آخر، وهي غير الرسالة  
المشهورة، وكلاهما تأليف الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا:  
الحسين بن عبد الله

[أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ٣٥ (١٥٠ - ١٥٣) ق  
٢٦ × ٢٥ سم]

أما المخطوط الثاني فجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١٠٦

نسخة كتبت في سنة ٥٨٠ بخط نسخ نفيس مشكول

[أحمد الثالث ٣٢٦٨ / ٤ (٣٤ - ٣٨) ق

٣٣ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها المخطوط  
الأول توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول. أما مكتبة أحمد  
الثالث فتوجد في طوبقو سراي باستانبول.

وقد نشرت رسالة ابن سينا في مصر عدة مرات كان من  
بينها كتاب أحمد أمين بعنوان «حي بن يقظان لابن سينا وابن  
طفيل والسهروردي» القاهرة، دار المعارف (الرسالة الكاملة /  
٧٥ هامش ٢).

وفي مقدمته القيمة لكتاب الرسالة الكاملة لابن النفيس،  
أورد الأستاذ عبد المنعم محمد عمر محقق الكتاب بحثا  
مستفيضا عن رسالة كل من ابن سينا وابن طفيل والرسالة  
الكاملة لابن النفيس فقال:

كتب الرئيس ابن سينا رسالة قصيرة بعنوان «حي بن يقظان»  
وهو سجين في القلعة بالقرب من همدان بأمر «تاج الملك»  
وقد سلك الشيخ في كتابتها منهجا جديدا لم يسبقه إليه أحد  
من الفلاسفة المسلمين، إذا اتخذ المنهاج القصصي وسيلة

الرقم التسلسلي : ١٠٩

المؤلف الأحسائي (شيخ أحمد).

١ الوطنية / طهران ٩ / ٥٣٣ [٢٧ / ١٤ / م] - (ص  
٢٥٧ - ٢٦٣) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٠٩).

\* رسالة حول الصلاة:

رسالة حول الصلاة تشرح مجموعة من السنن للنبي  
والشخصيات الرئيسية في الإسلام منذ أبي بكر حتى أبي  
هريرة المتعلقة بالأقوال والأفعال المناسبة للصلاة.

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١١٢

المؤلف: مجهول.

١ خونتنا ١١ [111/4] - (و ١٢٣ - ١٢٨) ضمن مجموع -  
ق ١٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

\* رسالة حول مصطلح الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١١٣

المؤلف: القرشي (عبد العال بن عبد الملك).

١ - شهيد علي باشا (بروك م ٢ / ٤١٨ [٥٤٢]).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

\* رسالة حي بن يقظان:

يحمل هذا العنوان رسالتان: إحداهما لابن سينا (ت  
٤٢٨ هـ / ١٠٣٥ م) والأخرى لابن طفيل (ت ٥٨١ هـ /  
١١٨٥ م) يقول حاجي خليفة: رسالة حي بن يقظان: للشيخ  
الرئيس ابن سينا، شرحها أبو منصور حسين بن محمد بن

«الحلاج» في م ١٤ / ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ومادة «الحلول والاتحاد» في م ١٤ / ٤٩٦ - ٥٠١).

ثم يقول الأستاذ عبد المنعم محمد عمر عن معارضة ابن النفيس قصة «حي بن يقظان» للشيخ الرئيس علي بن سينا:

خرج راوية هذه القصة إلى أحد المتزهات القريبة في برزة في نقر من رفاقه ، فقابلوا هناك شيخا وقورا ، يرمز به ابن سينا إلى العقل الإنساني ، فأخذوا يحاورونه ، ويوجهون إليه أسئلتهم ، والسؤال في عرف الفلاسفة هو الطريق الموصل إلى العلم ، واستمروا في جداله محاولين «معرفة كنه حقيقته الذاتية» فأجابهم : إنه مشغوف بزيارة الأقاليم ، وتطواف الأرضين لتحصيل العلم ، ووجهه إلى أبيه الذي هو حي ، وسبحان الحي ، الذي لا يموت» وهذا السؤال وذلك الجدل الذي دار بينه وبين هؤلاء الرفاق إنما يرمز به ابن سينا إلى الصراع والجدال الذي يدور عادة بين عقل الإنسان وغرائزه وشهوته التي ركبت فيه ؛ وقد استمرت تلك المحاوراة الرمزية حتى انتهى ذلك الشيخ إلى شرح بعض آراء ابن سينا وتعاليمه الفلسفية ودراساته في التصوف .

ولا يتسع المجال في بحثنا هذا لمناقشة الآراء الفلسفية والتصوفية التي نادى بها الرئيس بن سينا في قصة «حي بن يقظان» فمجال البحث عندنا محدود بمناقشة أهم الآراء الفلسفية والتصوفية التي عارضها الفقيه المتطبيب ابن النفيس في «الرسالة الكاملة في السيرة النبوية» .

وخلاصة تعاليم الرئيس ابن سينا في قصة «حي بن يقظان» هي ما يمكن أن نطلق عليه شرح «فلسفته الصوفية» وأهم ما جاء بها أنها تقوم على مبدأين .

المبدأ الأول : هو إيمانه بنظرية المعرفة الإشرافية التي تقرر أن العقل الإنساني يستطيع أن يصل وحده إلى حضرة الحق سبحانه ، لأنه موهبة من الله ، الذي أفاضها على الأرواح الإنسانية ، ولذلك فإن العقل البشري يستطيع وحده أن يصل إلى ما دعا إليه الأنبياء والمرسلون ، فهو يستطيع أن يصل إلى معرفة الله سبحانه وما يتصف به من الكمال ، فهل يستطيع

للتعبير عن بعض آرائه الفلسفية ، وعن تفكيره في التصوف ؛ وقد اتبع في كتابتها أسلوب الرمز ، وأغرق في ذلك حتى أصبح حل رموزها وإدراك معانيها الفلسفية عسيرا على تلاميذه أنفسهم ، فطلبوا منه أن يشرحها لهم ، وما زالوا به حتى استجاب لهم قائلا : «إن إصراركم معشر إخواني على اقتضائي شرح قصة حي بن يقظان هزم لجاجي في الامتناع ، وحل عقدة عزمي في المماطلة والدفاع ، فانقذت لمساعدتكم وبالله التوفيق» .

وقد حظيت رسالة «حي بن يقظان» هذه بعناية الفلاسفة المسلمين ، فأقبلوا على دراستها ، وكتب لها بعضهم شرحا مثل : «ابن زبلة» تلميذ الشيخ الرئيس الذي كتب لها شرحين أحدهما مختصر والثاني مبسوط ، وأعجب بها بعض الفلاسفة المتصوفين مثل : «أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل» (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) فكتب هو الآخر قصة أطول من قصة الرئيس ابن سينا بعنوان «حي بن يقظان» وهي قصة أدبية رائعة بأسلوب ومنهج آخر يختلفان عن منهج الشيخ الرئيس وأسلوبه وقد ذاع صيتها بين المسلمين والفرنجة ولقيت إقبالا عظيما من حيث إنها تحوى جميع مقومات القصة المكتملة ، وأنها تعنى بشرح الكثير من الآراء الفلسفية والأفكار الصوفية ، ولأنه كتبها بأسلوب يقل فيه الرمز واللجوء إلى تعمق المتصوفين والفلاسفة وحبهم للأسلوب الغامض .

وكذلك أقبل شهاب الدين يحيى بن حبش المعروف بالسهورودي المقتول ، وهو من زعماء المتصوفين الإشرافيين (ت ٥٨٧ هـ) أقبل على كتابة رسالة قصيرة بعنوان «قصة الغربية الغربية» قال إنه كتبها بعد الاطلاع على «حي بن يقظان» للشيخ الرئيس ، وقد شرح السهورودي في رسالته بأسلوب غامض أشد الغموض أسرف فيه بالاستعانة بالرمز حتى فاق في ذلك غموض أسلوب الشيخ الرئيس وإسرافه في استعمال الرمز ، وقد تغالى في بيان رأيه في نظرية الإشراف حتى كاد أن يصل إلى ما وصل إليه «الحلاج» من قبل وهو القول بنظرية الحلول وإن العالم والله شيء واحد (سبحان الله عما يصفون) تلك النظرية التي كانت سببا في إفتاء فقهاء المسلمين بقتله كما قتل الحلاج من قبل (انظر مادة

﴿ما يكون لى أن أبدله من تلقائى نفسى إن أتبع إلا ما يوحى  
إلىّ إنى أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم﴾ [ يونس :  
١٥ ] وذلك لأنه : ﴿ لا تبديل لكلمت الله ذلك هو الفوز  
العظيم ﴾ [ يونس : ٦٤ ]

كانت هذه النظرية التى قال بها «الرئيس ابن سينا» مما  
عارضه الفقيه المتطبب «ابن النقيس» .

المبدأ الثانى : هو النظرية «الصوفية الفلسفية» التى قال  
بها «الرئيس ابن سينا» فى قصة «حى بن يقظان» ومفادها أن  
العقل إذا سيطر على الشهوات والغرائز والملكات الإنسانية  
الأخرى، فالزم الإنسان أن يتوغل فى الرياضة الروحية  
ومجاهدة النفس، استطاع ( العقل ) وحده أن يرى المعارف .  
واستطاع الكشف عن معميات ما وراء الطبيعة، وتخلت على  
نفسه المعانى التى تشرق عليها، وذلك على أساس القول  
بنظرية الاتصال بين النفس والعقل الفعال، وهو آخر العقول  
العشرة الذى ينتهى عنده الفيض .

وهذا «التصوف الفلسفى» المبني على إيمان «الرئيس ابن  
سينا» بنظرية الفيض، لم ينس إيمانه الراسخ بنظرية المعرفة  
الإشراقية التى آمن بها، واعتنقها مثله الكثيرون من الفلاسفة،  
وذلك لأنه لم يكن فى مقدور «الرئيس ابن سينا» أن ينسى أنه  
فيلسوف لحما ودما، . وأن صفته الفلسفية تلازمه بحيث  
تطغى على أية صفة أخرى حتى ولو كانت تلك الصفة  
تصوفية ( عبد الحلیم محمود : فلسفة ابن طفيل وقصة حى  
ابن يقظان ) .

وقد نتج عن مزج هاتين النظريتين عند «الرئيس ابن سينا»  
أن قال إن النبوة والولاية كلاهما مرتبتان يمكن أن يصل إليهما  
ويكتسبهما من يستطيع أن يطور نفسه عن طريق المجاهدة  
والرياضة الروحية حتى يرتقى بها إلى أفق الملائكة ؛ وكان  
«الرئيس ابن سينا» يرمز بذلك إلى أن أية مرتبة من هاتين  
المرتبتين ليست اختيارا ولا اصطفا من الله كما تقرر الأديان  
السماوية، وكما عبر عنها القرآن الكريم بقوله : ﴿ الله  
يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس ﴾ [ الحجج : ٧٥ ]  
ويرسلهم إلى من يشاء من عباده مبشرين ومنذرين .

العقل الإنسانى أن يصل وحده إلى ذلك كله؟ وهل العقل هو  
المصدر الوحيد الذى يؤدى إلى معرفة الله سبحانه؟

وإذا كان الرئيس «ابن سينا» يرمز بذلك إلى القول إن  
الأنبياء هم فريق من عباقرة المفكرين الذين توصلوا إلى ما  
يدعون إليه عن طريق العلم الذى أوصلهم إليه العقل، ألا  
يهدم نظريته تلك أن خاتم الأنبياء محمدا ﷺ نشأ أميا بين  
شعب أمى لم يتعلم منهم القراءة والكتابة إلا نفر قليل، ولم  
تكن لديهم مثل ما كان لدى جيرانهم من الفرس والروم  
مدارس ولا معاهد يتلقون فيها العلم، ولم تنشأ فى بلادهم  
علوم فلسفية أو اجتماعية، ولم يكن بينهم من يدعى العلم  
بشئ من ذلك، ولم تكن عندهم كتب يدرسونها مثل ما كان  
موجودا عند اليهود والنصارى، كما أنه ﷺ لبث بين قومه  
الأميين أربعين عاما قبل أن تأتبه النبوة لم تتح له فيها فرصة  
للدراية العلمية أو الفلسفية، وصدق الله العظيم الذى وصفه  
بقوله : ﴿ وما كنت تتلوا من قبله من كتب ولا تحطه بيمينك إذا  
لازتاب المبطلون ﴾ [ العنكبوت : ٤٨ ] كما بين الله حقيقة  
النبوة بقوله : ﴿ وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا ما كنت  
تدرى ما الكتب ولا الإيمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء  
من عبادنا وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم \* صراط الله الذى  
له ما فى السموات وما فى الأرض ألا إلى الله تصير الأمور ﴾  
[ الشورى : ٥٢ ، ٥٣ ]

وكذلك ألا يؤكد فساد تلك النظرية التى قال بها الرئيس  
«ابن سينا» وغيره من الفلاسفة أن محمدا المصطفى ﷺ لم  
يكن داعية إلى أفكار أو نظريات استنبطها، ولا إلى حقائق  
وصل إليها عن طريق التفكير العقلى، ولا إلى خبرة اكتسبها  
عن طريق السياحة والتجربة؛ ولكنه كان يدعو إلى تعاليم  
سامية أنزلت إليه فى كتاب من رب العالمين، وأمر أن يتبعها  
وأن يبلغها للناس كافة، فكان رسولا شاهدا ومبشرا ونذيرا بما  
جاء فى هذا الكتاب : ﴿ لقد منَّ الله على المؤمنين إذ بعث  
فيهم رسولا من أنفسهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم  
الكتب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلل مبين ﴾ [ آل  
عمران : ١٦٤ ] . وقد أبلغ أن هذا الكتاب الذى أنزل إليه  
كتاب مقدس لا يجوز له ولا لغيره أن يبدل ما أنزل الله فيه :



السلام: ﴿ تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلف الله ورفع بعضهم درجات وءاتينا عيسى ابن مريم البين وأيدناه بروح القدس ﴾ [البقرة : ٢٥٣].

وقد ذهب الشيخ «الرئيس ابن سينا» وبعض الفلاسفة الآخرين إلى أن الحياة الآخرة لا تكون يبعث الأبدان حيث يجد المحسنون الثواب نعيما مقيما في جنات تجرى من تحتهم الأنهار، ولا تكون بحيث يجد الكفار والمنافقون عذابا مقيما في نار جهنم، فقد ذهبوا إلى استحالة بعث الأجساد التي بليت وهدمت، وقادتهم عقولهم إلى القول إن البعث لا يكون إلا روحانيا، وقد ورد ذكر الجزاء في الدار الآخرة في كثير من الآيات القرآنية الكريمة مثل قوله تعالى: ﴿ إن الذين كفروا بآيتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلنهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب إن الله كان عزيزا حكيما ﴾ والذين آمنوا وعملوا الصالحات سندخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا لهم فيها أزواج مطهرة وندخلهم ظلا ظليلة ﴾ [النساء : ٥٦ ، ٥٧] ومن قبل هؤلاء الفلاسفة لم تستطع عقول مشركى قريش، أن تصور لهم كيف يبعث الله من فى القبور بعد أن بليت أجسامهم وعظامهم، ولم يطق «أبى بن خلف» وهو أحد ساداتهم، على ذلك صبورا، فذهب إلى رسول الله ﷺ وقد أمسك بيده قطعة هشة من العظام البالية، وأشار إليه وهو يقول «يا محمد، أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعد ما أرم؟» ثم فرك العظم بين أصابعه فتفتت وأصبح رمادا فنفضه فى الريح نحو رسول الله ﷺ، فقال له الرسول الكريم فى ثقة وإيمان: «نعم . أنا أقول ذلك، يبعثه الله وإياك بعد ما تكونان هكذا، ثم يدخلك النار» وقد أشار الله سبحانه إلى هذا الجدال بقوله: ﴿ أولم ير الإنسن أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين ﴾ وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحيى العظم وهى رميم ﴾ قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلقى عليم ﴾ الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون ﴾ أو ليس الذى خلق السموت والأرض بقدر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلق العليم ﴾ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ فسبحان الذى بيده ملكوت كل شىء وإليه ترجعون ﴾ [يس : ٧٧ - ٨٣].

وقد عارض ابن النفيس هذه النظرية إيماننا بالله وبرسوله وبمحمد المصطفى خاتم الأنبياء والمرسلين .

وقد قاد هذا «التصوف الفلسفى» الرئيس ابن سينا إلى القول بأن السوحى ضرب من ضروب التخيل، وأهم هذه الضروب عنده ثلاثة:

١- التخيل الطبيعى كما هو الحال عند الأنبياء والأولياء .

٢- التخيل المرضى كما هو الحال عند المجانين وغيرهم من المرضى كالمصروعين .

٣- التخيل الصناعى كما هو الحال عند الكهان .

وبذلك يكون هذا «التصوف الفلسفى» عند الشيخ الرئيس ابن سينا قد جعله يساوى بين الأنبياء والأولياء والمجانين والمصروعين والمرضى والكهان وذلك فى المصدر الذى يستقون منه العلم بما يدعون إليه أو بما يقول به كل فريق منهم، وهذا هو بعض ما عارضه ابن النفيس .

وقد كفانا الله سبحانه مئونة الرد على هذا الإغراق فى «التصوف الفلسفى» فأنزل فى محكم التنزيل أن الأمم البائدة سبق أن قالت بمثل هذا القول، قال تعالى: ﴿ كذبت قبلهم قوم نوح فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر ﴾ [القمر : ٩] وكذلك كذبت شعوب أخرى الأنبياء الذين أرسلوا لهدايتهم: ﴿ كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون ﴾ [الذاريات : ٥٢] وأوحى الله إلى محمد المصطفى بقوله: ﴿ فذكر فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون ﴾ [الطور : ٢٩] ونفى الله عن خاتم الأنبياء سبب الجنون التى ادعاها المشركون فى عدة آيات من القرآن الكريم: ﴿ أو لم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة إن هو إلا نذير مبين ﴾ [الأعراف : ١٨] وقال تعالى: ﴿ ما بصاحبكم من جنة إن هو إلا نذير لكم ﴾ [سبا : ٤٦] ويين فى عدة آيات مباركات: ﴿ وإنه لتنزيل رب العلمين ﴾ نزل به الروح الأمين ﴾ على قلبك لتكون من المنذرين ﴾ [الشعراء : ١٩٢ - ١٩٤] قال تعالى يصف الوحى الذى أرسله للأنبياء: ﴿ ينزل الملكة بالروح من أمره على من يشاء من عباده أن انذروا أنه لا إله إلا أنا فاتقون ﴾ [النحل : ٢] وقال تعالى يصف تأييده لعيسى ابن مريم عليه

يعقد الأستاذ عبد المنعم محمد عمر فى كتابه الذى نحن بصدده مقارنة بين «حى بن يقظان لابن طفيل» وبين «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية لابن النفيس» فىقول: هناك تشابه كبير بين بداية قصة «حى بن يقظان» للفيلسوف الأندلسى المتصوف ابن طفيل، وبداية «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية» للفقيه المتطرب ابن النفيس، فقد تولد كل من بطلى هذين الكتابين: «حى» و«كامل» تولدا ذاتيا بالنشوء الطبيعى فى جزيرة منعزلة عن الناس (فرض ابن طفيل أن «حى بن يقظان» إما أن يكون قد تولد بصفة طبيعية من أب وأم، وأن أمه ألفت به فى اليم خوفا من أخيها لأنها تزوجت سرا بغير إذنه، فجرفه التيار إلى جزيرة منعزلة وإما أن يكون قد تولد تولدا ذاتيا من طين خائر). وكان التولد من طين من مختلف العناصر والطباع الترابية، وقد تخمر هذا الطين فأصبح خائرا قابلا لأن تتكون منه أجزاء تشبه أجزاء جسم الإنسان: «فلذلك كانت هذه الأجزاء مستعدة لأن يتكون منها أعضاء إنسان، والله تعالى لكرمه لا يمنع مستحقا مستحقه، ويعط كل مستعد ما يستعد له» (الرسالة الكاملية: الفصل الأول من الفن الأول) وانتهت هذه المرحلة من الخلق: «فتعلق به عند ذلك «الروح» الذى هو من أمر الله تعالى، وتثبت به تشبها يعسر انفصاله عنه عند الحس وعند العقل» (حى بن يقظان: بداية القصة).

وخلق آدم أبى البشرية من طين قالت به الرسالات السماوية الثلاثة: اليهودية، والمسيحية، والإسلام: ﴿إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين﴾ فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين ﴿[ص: ٧١، ٧٢] ولذلك فإن خلق «حى بن يقظان» عند «ابن طفيل» ونشأة «كامل» عند «ابن النفيس» ما هو إلا تصوير أدبى فى جمع بين عقيدة دينية سماوية وبين ما يتطلبه الإبداع الفنى الأدبى عند تصوير كل منهما للقصة، وإن كان «حى بن يقظان» من الناحية الفنية الأدبية أكثر لباقة وأحسن أسلوبا وأدق فى الحكمة القصصية وذلك لأن الغرض من تأليف القصتين مختلف، فقد كان «ابن طفيل» حريصا على أن يذكر فى قصته الكثير مما كان معروفا فى زمانه من الأفكار الفلسفية

وقد استعان الشيخ «محمود شلتوت» (تفسير القرآن الكريم / ٤٦، ٤٧) فى بيان آراء هذه الطائفة من الفلاسفة برأى ابن تيمية فقال: حكى «ابن تيمية» أن من جماعة الفلاسفة فرقة جعلت ما رآته بعقولها أصلا لما جاءت به الأنبياء، فما وافق قانونهم هذا قبلوه، وما خالفه رفضوه، قال ابن تيمية (أول كتاب «بيان موافقة صريح المعقول الصحيح المنقول» لابن تيمية). «ومنهم أهل السوءم والتخيل الذين يقولون إن الأنبياء أخبروا عن الله واليوم الآخر، وعن الجنة والنار والملائكة بأمر غير مطابقة للأمر فى نفسه؛ لكنهم خاطبوه بما يتخيلون ويتوهمون من أن الأبدان تعاد، وأن لهم نعيما محسوسا وعقابا محسوسا، وإن كان الأمر ليس كذلك فى نفس الأمر، لأن من مصلحة الجمهور أن يخاطبوا بما يتوهمون ويتخيلون من أن الأمر هكذا، وإن كان هذا كذبا فهو كذب لمصلحة الجمهور، إذا كانت دعوتهم ومصلحتهم لا تمكن إلا بهذه الطريقة.

وهكذا فإن هذه الجماعة من الفلاسفة لم تكنف بإنكار أن الأبدان يحييها الله فى الآخرة كما أخبر الله بذلك، ولكنهم رموا الأنبياء بالكذب والاحتيال على جمهور الشعب، ثم التمسوا للأنبياء عذرا بأنهم أرادوا أن يرشدوا الجمهور إلى ما فيه مصلحتهم وخيرهم؛ ولذلك فقد عارض «ابن النفيس» هذه الآراء دفاعا عن العقيدة الإسلامية الصحيحة، مبينا أن الناس فى حاجة ماسة إلى النبى الذى يقوم بتبليغهم شرع الله عز وجل وأركان العقيدة، كما يعرفهم بجلال الله تعالى وبسائر صفاته، ويعرفهم حال المعاد وما هو معد لهم فى الدار الآخرة من السعادة والشقاوة (الفصل الثالث من الفن الأول من «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية» / ١١١ - ١١٥ مؤمنا بقوله سبحانه: ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبئين﴾ [البقرة: ١٧٧] وكذلك قوله تعالى: ﴿ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى الموتى وأنه على كل شىء قدير﴾ وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور﴾ [الحج: ٦، ٧]

(٢) رسالة حى بن يقظان لابن طفيل:

إلى التفكير فاستعان كلاهما بالحدس وبالمقارنة وبالقياس ثم بالاستنتاج، ولذلك فإن المعرفة في هذه المرحلة كانت مكتسبة وليست مخلوقة، فتعلما فيها الكثير عن النبات والحيوان (لم يكن في جزيرة حي بن يقظان لابن طفيل حيوان مفترس).

ثم اهتديا إلى استعمال الآلات الحادة الصلبة من الحجارة أو العظام، وتعلما تشريح الحيوان فعلموا أعضاء جسم الحيوان الداخلية ووظيفة كل منها، وعلموا بطريق الحدس والتخمين أنه يوجد عند كل منهما أعضاء مثلها.

وكانت القصة في هذه المرحلة متأثرتين بقوله سبحانه إنه هو ﴿الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين﴾ ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين \* ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون ﴿[السجدة: ٧-٩].

ثم بقوله سبحانه: ﴿ألم نجعل له عينين \* ولسانا وشفقتين﴾ وهديناه النجدين ﴿[البلد: ٨-١٠].

وكانت المرحلة الثانية في القصة أن انتقل البطلان «حي بن يقظان» و«كامل» إلى «تأمل أحوال الأجسام العلوية كالمطر والبرد والثلج، وإلى تفكر في الرعد والبرق ونحوهما، ثم انتقالا بعد ذلك إلى الأجسام السماوية وشاهدنا حركاتها ونظام بعضها مع بعض ودورانها» (الرسالة الكاملة، الفصل الثاني من الفن الأول مع تصرف يناسب المعنى).

وكان كل واحد منهما «قد تعدى مدة الحلم، وقوى عقله، وجاد فكره، ففكر في أن هذه الموجودات هل هي مع إتقان وجودها وإحكامه موجودة بذواتها أو بموجد آخر؟ وإذا كانت لموجد آخر فما ذلك الموجد؟ وكيف حاله؟ فتشوف إلى معرفة ذلك» (المرجع السابق).

وقد انتهى تفكير كل واحد منهما في عزلته إلى أنه: «لا بد وأن يكون لهذه الموجودات موجد هو واجب الوجود، وذلك هو الله سبحانه وتعالى، ولا بد أن يكون عالما بكل شيء، وإلا لم يكن فعله متقنا، ولا بد وأن يكون في غاية الاعتناء بكل شيء، وإلا لم يجب أن يكون كل شيء على أفضل الأحوال الممكنة له، فظهر لكامل إذاً أن لهذه

والتصوفية وغير ذلك من العلوم، وأن يعنى فيها ببحث ما وراء الطبيعة وما كان يدور حولها من آراء ونظريات فلسفية، وأنه مزج ذلك ببعض آراء الصوفية؛ أما «الرسالة الكاملة» في السيرة النبوية التي كتبها «ابن النفيس» فقد كان الغرض من تأليفها كما نقل المؤرخ الكبير الصفدي: «الانتصار لمذهب أهل الإسلام وآرائهم في النبوات والشرائع والبعث الجسماني وخراب العالم وذلك بمعارضته لقصة حي بن يقظان التي ألفها الشيخ الرئيس ابن سينا ولعمري لقد أبدع فيه ودل ذلك على قدرته وصحة ذهنه وتمكنه من العلوم العقلية» (اقتباس من ترجمة ابن النفيس في مسالك الأبصار للعمري).

ويعتمد كل من «ابن طفيل» و«ابن النفيس» في مبدأ قصتهما على سرد الأفكار وتحليلها تحليلًا منطقيًا، ولما كان البطلان «حي» و«كامل» قد شبا في جزيرة مهجورة منعزلين عن الإنسان الذي يستطيع أن يعلمهما وأن يرعاهما، لذلك كان عليهما أن يتعلما من البيئة التي عاشا فيها بواسطة الحواس التي أودعها الله في كليهما، فقد شاهد كل منهما: «الفضاء والضوء، وأشجار تلك الجزيرة، وسمع أصوات الطيور وخرير ماء البحر والأنهار، وحفيف الرياح، وشم روائح الزهور والنبات، وأكل من الثمار التي تساقطت من الأشجار فأحس بطعمومها، وأدرك حر الهواء وبرده، فكثير تعجبه من ذلك، وصار إذا غمض عينيه تغيب عنه المرئيات، وإذا فتحها أدركها، وكذلك إذا سد أذنيه بإصبعه غابت عنه الأصوات، وإذا فتحها أدركها، وإذا حصلت الطعموم من فيه أدرك طعمومها، وإذا أبعدا من فيه لم يدرك ذلك، وكذلك اعتبر الأنف في الروائح، وملاقة الملموسات للبشرة في اللمس، وتكرر له ذلك فعلم أن هذه الأعضاء هي آلات لهذه الإدراكات، وأن هذه الإدراكات هي منافع هذه الأعضاء» (الرسالة الكاملة: الفصل الثاني من الفن الأول) وهكذا تعرف «كامل» على بداية الطريق الذي يوصله إلى العلوم، كما تعرف مثله «حي بن طفيل» على بداية الطريق الذي سلكه للوصول إلى المعرفة، فقد اعتمد الاثنان على الملاحظة أو المراقبة، والمحاكاة أو التقليد، وعلى التجربة التي دعت إليها الحاجة وما نتج عنها من اكتشافات، ودفعتهما الحاجة



عند العودة إلى بلدتهم حيث عاش بينهم ، فعلم إن الإنسان لأجل فقدانه السلاح الطبيعى ، واحتياجه إلى غذاء صناعى ، وملبس صناعى ليست تجود عيشته إذا انفرد بنفسه ، بل لا بد أن يكون الإنسان مدنيا حتى يكون مع جماعة يكون لبعضهم أن يزرع ، وللاخر أن يحرق ، وللاخر أن يخبز ، وللاخر أن ينقل المادة ، وللاخر أن يخيط الثوب ونحو ذلك .

وهكذا يكون «ابن النفيس» قد توصل فى «الرسالة الكاملية» إلى أهم المبادئ التى يقوم عليها علم الاجتماع وذلك قبل مولد «ابن خلدون» بأكثر من أربعين عاما (توفى ابن النفيس سنة ٦٨٧ هـ وولد ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع سنة ٧٣٢ هـ وانظر الرسالة الكاملية : الفصل الثالث من الفن الأول).

وقد زار ابن خلدون مصر والشام وعاصر الذهبى والصفدى وابن فضل الله العمري الذين كتبوا عن ابن النفيس ومؤلفاته .

والإنسان يحتاج فى جودة معيشته إلى وقوع معاملة كبيع وإجارة ونحوهما ، وهذه المعاملة تؤدى إلى المنازعة ، فلا بد وأن يكون بينهم شرع محفوظ تنقطع به المنازعة ، وإنما يمكن أن يكون ذلك الشرع مما يتلقى بالطاعة والقبول ، وإنما يكون ذلك إذا كان وروده من شخص يصدق الناس فى إخباره أنه من الله تعالى : ولا بد وأن يكون هذا الشخص ذا معجز يشعر الإنسان معه أن ما جاء به ليس بزور ولا باطل بل هو حق من عند الله تعالى وبهذا التفكير المنطقى وصل كامل إلى معرفة أمر النبوات .

أما ابن طفيل فكان فيلسوفا متطيبا ، ولكنه كان بطبعه متصوفا ، وكان بجانب إمامه بكثير من علوم عصره مثل الفلك أديبا ممتازا واسع الاطلاع ، وشاعرا رقيقا ، ولذلك نراه قد طوع اللغة لأفكاره فأدى المعنى الذى فى نفسه فى دقة كاملة ، وبأسلوب بارع (فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود / ١٤) هو السهل الممتنع ، وقد غلب عليه تصوفه ، ولذلك نرى أن «حى بن يقظان» عندما عرف الله بهرته صفات كماله فهو «الموجود المحض الواجب الوجود بذاته ، المعطى لكل

الموجودات موجدا واجب الوجود ، عالما بكل شىء ، ومعنيا بكل شىء (آخر الفصل الثانى من الفن الأول من الرسالة الكاملية).

وإلى هذه المرحلة من مراحل نمو «حى بن يقظان» عند «ابن طفيل» ، والمدعو «كامل» عند «ابن النفيس» كان منهج البطليين فى اكتساب المعرفة واحدا ، مع اختلاف فى أسلوب التفكير ، وفى الحوادث التى مرت بكل واحد منهما ، وفى أنواع التجارب وعمق الملاحظة ، ولكن كان من الواضح أن المؤلفين قررا أن الوصول إلى المعرفة يكون أولا عن طريق الحواس التى وهبها الله للإنسان ، ثم عن طريق التفكير واستعمال العقل الناضج بوصف أن العقل هو إحدى القوى التى وهبها الله للإنسان ، وأن البطليين وصلا عن هذين الطريقين إلى معرفة الله سبحانه ، ومعرفة صفاته ، ولا شك أن ذلك يذكرها بما قصه الله علينا من كيفية وصول إبراهيم أبى الأنبياء إلى معرفة الله الواحد الأحد خالق كل شىء ، ولكن حدث بعد ذلك أن سلك كل مؤلف منهما طريقه الخاص لإتمام قصته .

أما «ابن النفيس» فقد كان بجوار دراسته للطب ونبوغه فيه فقيها على المذهب الشافعى ، وكان يشار إليه فى علم الدين وبخاصة فى الفقه والأصول والحديث ، وكان يجلس لتدريس الفقه الشافعى فى المدرسة المسرورية كما كان أستاذا فى الطب ، وكان يجيد العربية والنحو والمنطق (طبقات الشافعية للسبكي ، وشذرات الذهب لابن العماد) . ولذلك نراه يسلك فى إتمام قصته مسلك الفقهاء المتبحرين ، فما إن وصل إلى معرفة أن الموجود لا بد وأن يكون له خالق عظيم حتى أراد أن يعلم ما حق هذا الخلق على عباده؟ وهل هو سبحانه مما ينبغى أن يعبد وأن يطاع؟ وما الطريق إلى تعرف العبادة اللائقة بجلاله؟ وبقي يفكر فى ذلك مدة (أول الفصل الثالث من الفن الأول من الرسالة الكاملية).

وأرادت العناية الإلهية به خيرا ، فألقت الريح بسفينة للتجار على الجزيرة التى يسكنها «كامل» ، وهناك أقاموا فترة ليصلحوا سفيتهم ، فتعرفوا «بكامل» : «وأطعموه من طعامهم ، وألبسوه من لباسهم ، وعلموه اللغة ، وحملوه معهم



«السهروردي المقتول» عندما أمر السلطان صلاح الدين الأيوبي بتنفيذ حكم الشرع فيه سنة ٥٨٧ هـ وذلك بعدما تفشت مبادئه بين الشباب وبخاصة في حلب، فأخذوا يوغلون في الرياضة ومجاهدة النفس بغية الوصول إلى الفناء التام حتى يتصلوا باللذة الدائمة، والسعادة التي تريهم «ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر»، فقد رأى صلاح الدين أن انتشار هذه البدعة يؤدي إلى أن تخلو المزارع من الزراع، والمصانع من الصناع، وساحات القتال والدفاع عن الوطن والعرض والدين من المجاهدين في سبيل الله، وبذلك يكون هذا النوع من التصوف سببا في خراب العالم العربي والعالم الإسلامي؛ تلك هي الآراء التي عارضها ابن النفيس، وهي آراء لا تختلف عن الآراء التي وصل إليها الشيخ الرئيس ابن سينا عن طريق فلسفته التصوفية التي تقول إن العقل هو وسيلة صادقة لمعرفة ما وراء الطبيعة، وذلك بعد أن درس التصوف دراسة موضوعية نظرية ثم وصف بذكائه الخارق مراتب التصوف وصفا دقيقا وإن لم يكن قد تذوقه قط (فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود / ١٣) أما ابن طفيل فقد رأيناه، في بداية نشأة «حى بن يقظان» يرى أن العقل هو إحدى القوى الإنسانية اللازمة لاكتساب المعرفة ولكننا نراه في هذه المرحلة الأخيرة يطرح العقل جانبا، ويرى أن التصوف والرياضة ومجاهدة النفس هما الوسيلة للوصول إلى ما لا يستطيع العقل أن يصل إليه، وفي ذلك، بلا شك، نوع من أنواع المعارضة لآراء الشيخ الرئيس ابن سينا ومن سار على هذا المنهج في الفلاسفة قبله أو بعده.

وحدث بعد أن وصل «حى بن يقظان» إلى هذا المقام، أن وفد على جزيرته رجل من جزيرة أخرى اسمه «أبسال» كان هو وأهل جزيرته يعيشون على ملة صحيحة مأخوذة عن بعض الأنبياء المتقدمين، وكان له صديق يحكم تلك الجزيرة اسمه «سلامان» وكان هذا الحاكم يعمل بمقتضى ظاهر تعاليم تلك الملة، ولا يحب اللجوء إلى التأويل، فكان يلزم ظاهر التعاليم التي تؤمن بها الجماعة، أما «أبسال» فقد كان يجب أن يغوص في تلك التعاليم، ويطمع في تأويلها حتى يعثر على المعاني الروحية، ولذلك آثر العزلة وارتحل إلى الجزيرة

ذى وجود وجوده، فلا وجود إلا هو : فهو الوجود، وهو الكمال، وهو التمام، وهو الحسن، وهو البهاء، وهو القدرة، وهو العلم، وهو هو « (المرجع السابق / ١٥٦) ﴿كل شيء هالك إلا وجهه﴾ [القصص : ٨٨]

لقد قاد التصوف «ابن طفيل» إلى أن جعل الحد الذي وصل إليه «حى بن يقظان» في طلب المعرفة هو الإيمان بنظرية الفيض والوصول إلى مقام أولى الصديق، فقد تبين له : «أن كمال ذاته ولذتها إنما هو بمشاهدة ذلك الموجود الواجب الوجود على الدوام، مشاهدة بالفعل أبدا، حتى لا يعرض عنه طرفة عين لكي توافيه منيته وهو في حال المشاهدة بالفعل، فتتصل لذته دون أن يتخللها ألم، وإليه أشار الجنيد، شيخ الصوفية وإمامهم عند موته بقوله لأصحابه : هذا وقت يؤخذ منه : الله أكبر، وأحرم للصلاة ( متن قصة حى بن يقظان : راجع كتاب فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود ص ١٦٢ نشر الدار المصرية للطباعة سنة ١٩٧٨ ، وانظر أيضا : حى بن يقظان لأحمد أمين ص ١٠٢ نشر دار المعارف سنة ١٩٥٩).

وهكذا فإنه بعد الرياضة ومجاهدة النفس، والاستغراق المحض، والفناء التام فإن «حى بن يقظان» : «شاهد ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر» (المرجع السابق لعبد الحليم محمود / ١٨٠) ولما عاد من هذا الاستغراق إلى العالم المحسوس، وذلك «بعد جولانه حيث جال، سئم تكاليف الحياة الدنيا، واشتد شوقه إلى الحياة القصوى، فجعل يطلب العود إلى ذلك المقام بالنحو الذى طلبه أولا حتى وصل إليه بأيسر من السعى الذى وصل به أولا، ودام فيه ثانيا أطول من الأولى، ثم عاد إلى عالم الحس»، وهكذا «فقد كان كلما تكلف الوصول إلى ذلك المقام، كان ذلك أيسر عليه، وكان دوامه أطول حتى صار بحيث يصل إليه متى شاء، ولا ينفصل عنه إلا متى شاء» (المرجع نفسه / ١٩٠).

وهكذا وصل ابن طفيل بحى بن يقظان إلى الإيمان بنظرية الحلول كما قال بها الجنيد من قبل، وكما شرحها ودعا إليها «شهاب الدين بن حبش السهروردي» المعروف باسم

يرى ما فى الشرع من الأحكام فى أمر الأموال : كالزكاة وتشعبها ، والبيع والربا ، والحدود والعقوبات فكان يستغرب ذلك كله ، ويراه تطويلا ، ويقول : «إن الناس لو فهموا الأمر على حقيقته لأعرضوا عن هذه البواطل ، وأقبلوا على الحق واستغنوا عن هذا كله ، ولم يكن لأحد اختصاص بمال يسأل عن زكاته ، أو تقطع الأيدي على سرقة ، أو تذهب النفوس على أخذه مجاهرة ؛ ولذلك رحل هو وزميله إلى الجزيرة العامرة بالسكان ؛ وقد عقدا العزم على أن يخلصهم من الضلال الذى اعتقد أنهم يعيشون فيه ، فيدعوهم إلى الاكتفاء بالقليل من المأكول مما لا غنى عنه لسد رمقهم ، وبالرضا من اللباس بما يستر عورتهم ويقيهم شر البرد والحر ، وأن يتجنبوا الكسد والكدح فى سبيل جمع الأموال واكتنازها ، وبذلك يصبحون غير محتاجين إلى ما جاء فى شريعتهم من أنواع العقاب الزاجر ، وأن يصرفوا الوقت فى مجاهدة النفس والرياضة حتى يرتقوا إلى مرتبة المقربين ، فتتكشف لهم الحقيقة كما تكشفت له من قبل ، ويتصلوا بالحق الخلاق العظيم ، وتغمرهم السعادة الأبدية - المرجع السابق / ١٩٨ ، ١٩٩) وهذا هو نفس ما دعا إليه شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردى مما ألب عليه فقهاء المسلمين فطالبوا بردعه حتى لا يفسد المجتمع ، وهو ما قتل بسببه سنة ٥٨٧ هـ ، وهذا هو ما عارضه «ابن النفيس» على لسان كامل فى «الرسالة الكاملة فى السيرة النبوية» ﴿ قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هى للذين ءامنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون ﴾ [الأعراف : ٣٢] .

وقد رحب أهل الجزيرة المعمورة بمقدم «حي بن يقظان» وزميله «أبسال» فى بداية عودتهما ، فلما شرع «حي بن يقظان» فى نشر تعاليمه جعلوا يتقبضون منه ، وتشمئز نفوسهم مما يأتى به «ولكنه لم ييأس» وما زال يستلطفهم ليلا ونهارا ، ويبين لهم الحق سرا وجهارا ، فلا يزيدهم ذلك إلا نبوا ونفارا» فعلم أنه قد «ألهاهم عن ذكر الله التجارة والبيع» ولذلك يش من إصلاحهم وانقطع رجاءه فى قبولهم «وبان له وتحقق على القطع أن مخاطبتهم بطريق المكاشفة لا تمكن ، وأن تكليفهم

التى كان يسكن بها «حي بن يقظان» وبقي فيها مدة يعبد الله عز وجل ويعظمه ، ويفكر فى أسمائه الحسنى وصفاته العليا ، فصفت نفسه ، وعاش فى غبطة وأنس بمناجاة ربه ، وكان يتغذى من ثمرات الجزيرة وصيدها ، حتى رآه «حي بن يقظان» وهو يتعبد ويصلى ويدعو ويتضرع فأعجب به ، ودنا منه وصار يتقرب إليه حتى اطمأن كل منهما الآخر .

واكتشف «أبسال» أن هذا الزميل لا يتكلم ، فعلمه الأسماء كلها وتكلم «حي بن يقظان» فى أقصر مدة ، فجعل «أبسال» يسأله عن شأنه ، وما زال به حتى عرف منه كل الحقائق التى مرت به ، وكيف أنه ترقى بالمعرفة حتى انتهى إلى «درجة الوصول» ووصف له ذات الحق بأوصافه الحسنى ، ولم يشك «أبسال» فى أن جميع الأشياء التى وردت فى شريعته من : أمر الله عز وجل ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، واليوم الآخر ، وجنته وناره ، هى أمثلة هذه التى شاهدها «حي بن يقظان» ... وتطابق عنده المعقول والمنقول ، وقربت عليه طرق التأويل ... وعند ذلك نظر إلى «حي بن يقظان» بعين التعظيم والتوقير ، وتحقق عنده أنه من أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فالتزم خدمته ، والأخذ بإشاراته فيما تعارض عنده من الأعمال الشرعية التى كان قد تعلمها فى ملته» (حي بن يقظان لابن طفيل / ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨) .

وهذا هو المنهج الذى أراد ابن طفيل أن يثبت به أنه لا تعارض بين حقائق الدين وحقائق المشاهدة ، ولكنه صرح فى وضوح أن من حق من يصل إلى مرتبة المشاهدة أن يفسر تعاليم الملة ، وعلى العلماء من أمثال «أبسال» أن يحترموا هذه التفاسير .

وكذلك ذكر «أبسال» لزميله تعاليم ملته ، فأمن «حي بن يقظان» أن النبى الذى جاء بها صادق فى قوله ، وأنه رسول من عند ربه ؛ ولكنه تعجب : «لم اقتصر هذا النبى على هذه الفرائض ووظائف العبادة ، وأباح الاقتناء للأموال والتوسع فى المأكول حتى يفرغ الناس للاشتغال بالباطل ، والإعراض عن الحق!!»

وكان رأى حي بن يقظان هو أن لا يتناول أحد شيئا إلا ما يقيم به الرمق ، وأما الأموال فلم تكن لها عنده معنى . وكان

البشر، ويمكن فى الوقت ذاته اعتبارها معارضة للأراء الفلسفية التى تقول بأن العقل البشرى قادر وحده على الوصول إلى أسرار ما وراء الطبيعة وكشف ستر الغيب، كما أن فيها معارضة لما قال به غلاة المتصوفين الذين دعوا إلى الانقطاع إلى العبادة، حتى يصلوا إلى مرحلة المكاشفة، كما دعوا إلى التقشف وحرمان النفس من الطيبات التى أنعم الله بها على عباده.

وخلاصة القول أن «ابن طفيل» اختار المنهج القصصى فى كتابه «حى بن يقظان» للتعبير عن آرائه فى الفلسفة وعلاقتها بالدين والعقيدة وبيان آرائه فى التصوف وعلاقته بالشرعية، وفى شرح رأيه فى المعرفة وطرق اكتسابها، وتدرج الإنسان فى مدارج كسبها ابتداء من الانتفاع بالحواس لإدراك كنه ما يحيط به من البيئة والارتقاء فى ذلك من المحسوس إلى المعقول، مسترشدا بالمنهج المنطقى الذى يقود من المعلول إلى العلة حتى أدرك الحقائق ووصل إلى العلة الأولى؛ ثم ارتقى من هذا المعقول الفلسفى إلى تذوق الحكمة الإشرافية القائمة على الوجد والتذوق التصوفى، ثم وصل فى النهاية إلى أن هذه المرتبة لا تصلح إلا لخاصة الخاصة من الناس، أما عامة الشعب فإنهم فى حاجة ماسة إلى الدين وما فيه من عقيدة تصفى نفوسهم، وشرعية تضبط سلوكهم وبذلك فقط تصلح دنياهم، وتسعد حياتهم.

وقد كان هذا المنهج القصصى الذى اختاره «ابن طفيل» فى القرن السادس الهجرى (الثالث عشر الميلادى) لشرح آرائه الفلسفية، وأفكاره الدينية، سببا فى وضع هذا المفكر المسلم فى مكانة رفيعة بين كبار الفلاسفة والمتصوفة، كما أن قصة «حى بن يقظان» حققت له مكانة سامية بين كبار الأدباء والمفكرين العالميين، فقد ترجمت فى القرن السابع عشر الميلادى إلى معظم اللغات الأوربية الحديثة مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والهولندية، فكان لها تأثير كبير على الأدباء والمفكرين فى تلك الشعوب مما أدى إلى نشأة نوع جديد فى أدب تلك اللغات فى القرن الثانى عشر هو أدب القصة المنشورة الطويلة Prose fiction؛ وقد تطور هذا النوع من الأدب تطورا سريعا، وارتقى فى القرون التالية بسرعة

من العمل فوق هذا القدر لا يتفق، وأن حظ أكثر الجمهور من الانتفاع بالشرعية إنما هو فى حياتهم الدنيا ليستقيم له معاشه لا يتعدى عليه سواه فيما اختص هو به» (من قصة حى بن يقظان / ٢٠١، ٢٠٢).

فلما فهم «حى بن يقظان» أحوال الناس، وأن أكثرهم بمنزلة الحيوان غير الناطق، علم أن الحكمة كلها، والهدية والتوفيق فيما نطقت به الرسل، ووردت به الشرعية، لا يمكن غير ذلك، ولا يحتمل المزيد عليه، فلكل عمل رجال وكل ميسر لما خلق له، ﴿سنة الله فى الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا﴾ [الأحزاب: ٦٢] وهكذا أعاد «ابن طفيل» بطله «حى بن يقظان» إلى الدعوة إلى العمل بمقتضى الشرع والتزام حدوده فانصرف «حى بن يقظان» إلى حاكم الجزيرة «سلامان» واعتذر له عما تكلم به معهم، وتبرا إليهم منه وأعلمهم أنه قد رأى مثل رأيهم، واهتدى بمثل هديهم، وأوصاهم بملازمة ما هم عليه من التزام حدود الشرع والأعمال الظاهرية، وقللة الخوض فيما لا يعنيه، والإيمان بالمشابهات والتسليم لها، والإعراض عن البدع والأهواء، والاعتناء بالسلف الصالح، والترك لمحدثات الأمور، وأمرهم بمجانبة ما عليه جمهور العوام من إهمال الشرعية والإقبال على الدين، وحذرهم عنه غاية التحذير، وعلم هو وصاحبه «أبسال» أن هذه الطائفة المريدة القاصرة لا نجاة لها إلا بهذا الطريق، وأنها إن رفعت عنه إلى بقاع الاستبصار اختل ما هى عليه، ولم يمكنها أن تلحق بدرجة السعداء، وتذبذبت وانكست وساءت عاقبتها وإن هى دامت على ما هى عليه حتى يوافقها اليقين فازت بالأمن، وكانت من أصحاب اليمين، وأما السابقون السابقون فأولئك المقربون» (اقتباس من خاتمة «حى بن يقظان» لابن طفيل إشارة إلى الآيات ٨، ١٠، ١١ من سورة الواقعة).

ولا شك أن عودة «ابن طفيل» إلى إرشاد بطل قصته «حى بن يقظان» إلى القول بأن الناس فى حاجة ماسة إلى الدين، وما فيه من عقيدة تصفى نفوسهم، وشرعية تضبط سلوكهم على هذا النحو الذى ذكره، هى عودة إلى الحق، وهداية إلى الصراط المستقيم الذى عليه عماد هذا العالم وصالح حال

- حتى وصلت القصة الثرية الطويلة Novel إلى مكانة سامية مرموقة في الأدب المكتوب باللغات الأوربية .
- وكان من أوائل السذيين تأثروا بقصة «حي بن يقظان» الكاتب الإنجليزي دانيال ديفو Daniel Defoe فقد كتب سنة ١٧١٩ م قصته المشهورة روبنسن كروزو Robinson Crusoe واختار لها بطلا عاش فترة في جزيرة منعزلة ومر بظروف مماثلة لتلك التي أحاطت «بحي بن يقظان لابن طفيل» (الرسالة الكاملة / ٧٥-١٠١).
- وفيما يلي بيان بطبعات رسالة حي بن يقظان لابن طفيل كما أوردها المعجم الشامل:
- عناية Edvardo Pocociko ، أكسفورد: OXONII, Excudebat, H.Hall Academiae typo graphus ١٦٧١ م .
- ٢١٨ ص ، م ١٨ ص : باللاتينية .
- عناية Simon Ockler : لندن : مطبعة Giobe ، ١٧٥١ م ، ٨٤ ص .
- عناية Leon Gauthier ، الجزائر : مطبعة بوتسانه وشركائه ، ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
- ٢٤٢ ص ، منها ١٢١ ص بالعربية - ١٢١ ص ، دراسة وتعليقات وحواش وترجمة .
- القاهرة : مطبعة الوطن ، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م .
- القاهرة : مطبعة وادي النيل ، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م ، ٤١ ص .
- القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ، ٧٨ ص .
- دمشق : مكتبة النشر العربي ، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م ، ١٤٩ ص .
- تحقيق عبد الحليم محمود ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٣ م ، ١٥٢ ص ، م ٦٠ ص ، ف ١ ص : المحتوى .
- تونس : منشورات مكتبة المعارف ، ١٩٧٧ م ، ١٢٢ ص .
- بيروت : مؤسسة ناصر للثقافة ١٩٨٠ م ، ١٢٨ ص .
- تحقيق Leon Gauthier الجزائر : معهد الدراسات الشرقية والآداب ، بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٦ م .
- ٣٨٤ ص ، منها ١٥٩ ص بالعربية ، م ١٩٠ ص ، دراسة وتعليقات وحواش بالفرنسية ، ف ٣٥ ص : المحتوى ، الأعلام .
- تحقيق عبد الحليم محمد ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ثانية ، القاهرة : المطبعة الفنية الحديثة ، د . ت .
- ١٣٣ ص ، م ٥٤ ص ، ف ١ ص : المحتوى .
- تحقق فاروق سعد ، بيروت : دار الآفاق الجديدة ، ط ثالثة ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٢٤٤ ص ، م ١٠١ ص ، ف ٣ ص : المحتوى (المعجم الشامل ٣ / ٥١٢ ، ٥١٣) .
- (٣) الرسالة الكاملة لابن النفيس : أفردنا لها مادة خاصة فانظرها في موضعها .
- (كشف الظنون / ١ / ٨٦٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٠٩ والرسالة الكاملة في السيرة النبوية لابن النفيس - تعليق وتحقيق عبد المنعم محمد عمر ، مراجعة د . أحمد عبد المجيد هريدي جمهورية مصر العربية . وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م / ٧٥ - ١٠٢) .
- انظر الرسالة الكاملة .
- \* رسالة الحياة :
- من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب :
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٣٩٢
- تأليف أبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى سنة ٤١٠ .
- نسخة كتبت سنة ٩٦٣ بخط فارسي .
- [ شهيد على ١١٨٦ ٢٢ ق حجم صغير ]
- (فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -



- تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١).
- قالت المؤلفة: مكتبة شهيد علي باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.
- \* رسالة الحيض والدماء في فقه الإمام أبي حنيفة: من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:
- تأليف محمد بن بير علي المعروف ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ.
- قالت المؤلفة: أوردنا ترجمته تحت عنوان «البيركلي» في م ٧ / ٤٢ - ٤٦ فانظرها في موضعها هـ.
- أولها: الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ... إلخ.
- نسخة بقلم نسخ جميل بخط عبد الحليم، فرغ من كتابتها في ٣ رمضان سنة ١٠٠٨ هـ. ومجدولة بالذهب، ومسطرتها ٢١ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ - ١٢٧).
- ٢٠ × ١٢ سم [٢٠٧١٧ ب]
- (فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).
- \* رسالة خاير بك في شرط وقفه:
- مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٩ / ١٠
- مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.
- أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين ... «.
- آخره: ( وهما يقولان إن الحق متعلق بالذمة فلا شركة وتمامه في غاية البيان من كتاب الوصايا والحمد لله وحده).
- ناسخه: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.
- خطه نسخي جميل.
- و: ٢
- م: ٥ × ٢٢
- س: ٢٣
- مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ج ٤ / ١٩٢.
- (مخطوطات الأوقاف المركزية ١ / ٣٣٤، ٣٣٥).
- وقد وردت الرسالة ضمن الرسائل الزينية (انظرها في موضعها) لابن نجيم (الرسالة رقم ١٥) وذلك في فهرس دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي ١ / ٣٦٧
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود محمد أحمد ١ / ٣٣٤، ٣٣٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٦٧).
- \* رسالة الخط وما يستعمل في البرى والقط:
- لأبي سعيد محمد بن هبيرة الأسدي الكوفي البغدادي النحوي اللغوي المتوفى في حدود سنة ٢٩٥ خمس وتسعين ومائتين.
- (إيضاح المكتون ١ / ٥٦٣).
- \* رسالة الخطاب الشفاهي:
- من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:
- تأليف آقاسيد علي طباطبائي.
- أولها: اعلم أن الأدلة عند الأصحاب أربعة ... إلخ
- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا.
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٧ - ٢٠٤).
- ٢١ × ١٤ سم [٢٠٠٤٠ ب]
- (فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).
- \* رسالة خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ١١٤
- المؤلف: مجهول

١ - أسعد أفندي ٣٠٦ [٣٧٨٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

\* رسالة خليل الفتال إلى ابن عمه في القسطنطينية سنة

١١٧٨ هـ:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم ٥٩٤١

لخليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقي الحنفي، الشهير بالفتال (٢)، المتوفى في دمشق سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م (ترجمته في الأعلام ٢ / ٣٧١، ومعجم المؤلفين ٤ / ١٢٦).

أولها:

«سرى والنوى يسرنو بمقلة غضبان

بريق تراءى من ثنية لبنان

فناشدته يسدنسو لأركب متنه

فوافق لكن خاف من حمل أشجان

فيا بارقا من نحو لبنان قد حفا

فهيج أشواقى وأضرم نيرانى»

آخرها

«تبكى فراقك عين أنت ناظرها

قد لج في بحرها من هجرك الوسن

ولكن نسأل الخلاق رب الأنام ألا يجعله آخر العهد من

مراد دمشق الشام، إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير. وهنا

جف القلم، بما كان ورقم، ومنا الدعاء والسلام بدءا

وختام:

عليك سلامى ما تالاً نير

وهماج غرام من فؤاد عميد».

وفي آخرها أبيات في تاريخ إفتاء الشام لحسين المرادى مؤرخة سنة ١١٨٤ هـ.

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ في سنة ١١٨٥ هـ

(٥٦ب-٥٨ب) ٣ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد ، وباسين محمد السواس ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٣).

\* رسالة الخميس:

صاحب رسالة الخميس هو أحمد بن يوسف (- ٢١٣ هـ

/ ٨٢٨ م) ونورد ترجمته فيما يلي قبل الكلام على رسالته .

قال الزركلى عنه تحت عنوان «أحمد بن يوسف الكاتب» .

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء ،

المعروف بالكاتب ، وزير من كبار الكتاب . من أهل

الكوفة ، . ولى ديوان الرسائل للمأمون ، واستوزره بعد أحمد بن

أبي خالد الأحول ، وتوفى ببغداد . وكان فصيحاً ، قوى

البدئية ، يقول الشعر الجيد . له «رسائل» مدونة . وهو

صاحب البيت المشهور:

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه

فصدر السدى يستودع السر أضيق

(الأعلام ١ / ٢٧٢).

وقد ذكره صاحب الفهرست في «الكتاب المترسلين ممن

رويت رسائله» (الفهرست / ١٧٦) كما ذكره الماوردى في

الفصل «في أخلاق العلماء» فأورد له الأبيات التالية:

وعامل بالفجور يأمر بالـ

ر كهاد يخوض فى الظلم

أو كطبيب قد شقسه سقم

وهو يداوى من ذلك السقم

بما واعظ الناس غير منعم

ثوبك طهر أو لا فلا تلم

(أدب الدنيا والدين / ١٠٦).

كذلك ذكره الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة وكتب عن

رسالته، وهى «رسالة الخميس» التى نحن بصددنا فقال:

إن كل خليفة من بنى العباس يتولى الخلافة كان

يستكتب أفضل كتابه رسالة تقرأ على أنصار الخلافة، وقد

بأن تدرس في معاهد العلوم السياسية أكثر مما تدرس في مجال الدراسات الأدبية .

إن الرسالة بدأت بتحميدات كثيرة عديدة متتابعة هي صورة من تحميدات عبد الحميد، لكنها لا تلبث أن تنقلب إلى لونها الحقيقي وهو اللون السياسي الذي لم يتورع عن أن يتخذ المغالطة سبيلا إلى الإقناع حتى ولو كانت هذه المغالطة منصبة على آيات القرآن الكريم فهو يطوع الآية الكريمة ﴿ وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ﴾ [الأنفال : ٧٥] فجعل الكاتب الخلافة وراثه أرحام، وما كانت الخلافة لتورث وإنما لها شروط معلومة في التشريع الإسلامي . وهو يمهد للمأمون مستشهدا بالآية الكريمة في سورة يوسف ﴿ وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أتمها على أبويك من قبل إبراهيم وإسحاق إن ربك عليم حكيم ﴾ [يوسف : ٦] وفي موضع آخر من الرسالة يستشهد بالآية الكريمة ﴿ ولیمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين ﴾ [آل عمران : ١٤١] وقوله تعالى ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ﴾ [الأحزاب : ٣٣] آيات كثيرة يستشهد بها كاتب رسالة الخميس محاولا أن يجعل من العباسيين آل بيت الرسول ومدخلا في روع المحكومين أن هذه الآيات البينات إنما نزلت من أجل العباسيين، وهي ظاهرة سياسية استغلتها كل الفرق الإسلامية التي نشأ التنارع بينها من شيعة وأموية وعباسية وخوارج .

والكاتب يصف الخليفة العباسي بإمام المسلمين تماما كما فعل الشيعة بسلالة أمير المؤمنين علي من الزهراء فاطمة البتول، وكما فعل شعراء بني أمية بالملوك الأمويين .

والرسالة تدلل أهل خراسان وتمنيهم بالكثير من الخير وتخلع عليهم أجل الصفات فهم «شيعة أمير المؤمنين» .

وفي الرسالة دلالة كبرى على استعراب الفرس ، فقد كتبت في نهاية القرن الثاني بهذه اللغة الرفيعة ذات الألفاظ الكبيرة المحتاجة إلى فهم وإبانة الأمر الذي ينتهي بنا إلى أن الفرس وإن حملوا على العرب فقد كانوا هاضمين للغة العربية

اختيرت خراسان بشكل خاص لكي توجه هذه الرسالة إلى أهلها، وهذه الرسالة تعدد مآثر الخليفة الجديد وتذكر فضائله، ويتجمع الناس من كل حدب وصوب للاستماع إليها. والخميس هنا هو الجيش بطبيعة الحال وليس اليوم المعروف من أيام الأسبوع، والجيش له أهميته في كل زمان من حيث الحفاظ على أمن الدولة وكيانها، وهو لهذا السبب مهاب مكرم، فإن لم يفعل غاب عنه التكريم وأصبح كيان الدولة مزعزعا وبنائوها متداعيا .

إننا نذكر بعض كتاب رسائل الخميس على سبيل المثال . حين تولى المنصور الخلافة العباسية كتب له عمارة ابن حمزة رسالة الخميس وحين تولى المأمون كتب له أحمد ابن يوسف رسالة الخميس، وحين عزل المأمون لفترة قصيرة من الزمن وتولى مكانه عمه إبراهيم بن المهدي - وكان إبراهيم شاعرا أديبا نديما موسيقيا - كتب بنفسه لنفسه رسالة الخميس، وحين تولى المتوكل كتب له إبراهيم بن العباس الصولي رسالة الخميس .

على أن أشهر رسائل الخميس هذه جميعا وأخطرها هي تلك التي كتبها أحمد بن يوسف للمأمون، والسبب في ذلك أن المأمون تولى إمرة الدولة بعد فتنة دموية قتل فيه أخوه محمد الأمين . والأمين كان ولد الرشيد وزبيدة فهو عربي الأب والأم فكان قتله - على الرغم من انحرافه - صورة بشعة في أذهان الناس، إذ كيف يتأتى للأخ ( المأمون) أن يقتل أخاه مهما كانت الأسباب والدوافع! ! هناك إذن نفوس ثائرة وخواطر متألمة وعواطف جريحة، ولا يستطيع تهدئة الناس ووضع القضايا المهدئة أمامهم إلا كاتب رسالة الخميس . فلهذا السبب كان خطر رسالة الخميس التي كتبها أحمد بن يوسف، والتي نُعت بسببها أنه واحد من ألمع كتاب العربية .

لقد ذكر ابن النديم أن الكتب المجمع على جودتها هي عهد أردشير، وكليسة ودمنة، ورسالة عمارة بن حمزة الماهانية، والرسالة اليتيمة لابن المقفع ورسالة الخميس لأحمد بن يوسف .

وواقع الأمر أن الرسالة سياسية محضة ومن ثم فإنها جديرة

\* الرسالة الدامغة للفاسق والرد على النصيري:  
من مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي:  
رقم الحفظ : ٢٣٥ - ف  
الفن : توحيد - جدل  
عنوان المخطوطة : الرسالة الدامغة للفاسق والرد على  
النصيري

عنوان المخطوط الفرعي : الرسالة الدامغة .  
اسم المؤلف : ...  
اسم الشهرة : ...  
تاريخ وفاته : ...  
المصادر : المخطوطة نفسها / فهرس المكتبة الوطنية  
بباريس ١٤١٩

بداية المخطوطة : توكلت على مولانا البار . . أما بعد  
أيديكم المولى بتأييده إنه ورد إلى كتاب ألفه بعض النصيرية  
الكافرين ... وسماه كتاب الحقائق وكشف الحجب .  
نهاية المخطوطة : ونشرت لكم ما في القبور ومولانا بكم  
لخبير والسلام على المؤمنين والمؤمنات والموحدين لمولانا  
جل ذكره ... تمت الرسالة والسلام .

نوع الخط : نسخ جميل  
تاريخ النسخ : ...  
مكان النسخ : ...  
اسم الناشر : ...

ملاحظات عامة : نسخة جيدة ومشكولة بكاملها ، رد فيها  
المؤلف على كثير من الادعاءات الباطلة التي وردت في  
الكتاب المذكور ، كما أورد العديد من المواعظ للمؤمنين مع  
جملة من عبارات الترغيب والترهيب .

مكان الحفظ : المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩  
( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك  
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض - العدد الثاني ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٦ ) .

عالمين بأسرار معانيها ، والقوم الذين نقصدتهم هنا هم جمهرة  
الناس لا علماءهم فمن المعروف أن الكثرة الوفيرة من علماء  
اللغة إنما كانوا من الفرس .

ومهما كان الأمر من رسالة الخميس فإنها كانت بمثابة  
التوكيد للنفوذ العباسي ومحاولة تعميق جذوره وتثبيت أركانه  
كلما مات خليفة وولى آخر .

( معالم الحضارة الإسلامية / ٢٣٥ - ٢٣٧ ) .

( الأعلام للزركلي / ١ / ٢٧٢ ، والفهرست لابن النديم / ١٧٦ ، وأدب  
الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري المارودي -  
حقيقه وعلق عليه ووضع فهارسه محمد فتحي أبو بكر . ط الدار المصرية  
اللبنانية / ١٠٦ معالم الحضارة الإسلامية - د . مصطفى الشكعة / ٢٣٥ -  
٢٣٧ انظر أيضا الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد  
بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض  
( بك ) إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ) .

\* رسالة الخوف :

رسالة الخوف والحزن : للشيخ عبد المجيد بن نصوح  
الرومي جمع من التفسير [ التفاسير ] أربع عشرة آية وصف الله  
تعالى عباده المؤمنين فيها بعدم الخوف والحزن أولها : الحمد  
لله الذي جعل عباده ... إلخ .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٣ ) .

\* الرسالة الدامغة :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم ٣٣٧٣ ( ١ ) .

عنوان المخطوطة : الرسالة الدامغة .

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة : كراسة درزية

عدد الأوراق : من ٣ - ١٥ / وجه .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن /

أيرلندا ) . أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد ،

راجعه د . إسحاق صدقي الحمد / ١ / ٢١٨ ) .



## \* رسالة الدخان:

رسالة الدخان: لجراح شيخى طنا أولها: الحمد لله الذى  
أعد لعباده المتقين... إلخ ولها تقریظات العلماء والمشايخ  
ورسالة أخرى فيه أولها: الحمد لله الذى بين الحلال  
والحرام... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٣).

## \* رسالة الدرر (فى علم الجفر):

من مخطوطات جامعة الإسكندرية، وجاء بيانه كما  
يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٣٢

لمجهول.

أولها: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد  
وآله الطاهرين... هذه رسالة الدرر فى علم الجفر، رتبت  
على مقدمة وستة فصول...

آخرها: وكذلك الأرواح والنفوس من الزياتق والكباريت  
والزرانبيخ، فكن بها ضنينا إن فهمت.

نسخة جيدة، مليئة بالجداول والرموز والأشكال الدائرية،  
كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا، بأخرها مقالات شارحة بالعربية  
والفارسية، ضمن مجموعة.

٥٠ ق ٣١ س ١٢×٢٥ سم

الرقم: ٦٧٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٨، ٣٣٩).

## \* رسالة درزية:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترتى (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٤٩٨٤

اسم المؤلف: مجهول

تعريف بالمخطوطة: قطعة من توضيح للديانة الدرزية

عدد الأوراق: ١٨ ورقة ١٧,٢ × ١٢,٨ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد.

تاريخ النسخ: د. ت. تقديرا ق ٩ هـ / ١٥ م

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٧١٧

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترتى (دبلن / أيرلندا)  
- أعدده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.  
إحسان صدقى العمدة ٢ / ١٠٦٦).

## \* رسالة دفع الغم من الموت:

انظر: ابن سينا.

## \* الرسالة الدلجية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

المؤلف: الدلجى.

شرحها المناوى بعنوان: «التحريرات المناوية على  
الرسالة الدلجية».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن  
٢ / ٨١).

## \* رسالة الدهقان فى الأحاديث الواردة فى طلب العلم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١١٦

المؤلف: الدهقان

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٣٩ [٢٠١٤]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

## \* رسالة الدوران لغوث هذا الزمان:

تأليف الشيخ أوجد الدين عبد الأحد النورى بن مصطفى  
السيواسى المتوفى سنة ١٠٦١ إحدى وستين وألف.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٣).

## \* رسالة الدويكى إلى المرادى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٩٤١

المؤلف : ابن حمزة الحسيني  
١ - المحمودية (كحالة) ١٢٥ [١٧ / أصول الحديث] -  
(١٥١ ص) - ١٢٠١ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٨١٠ / ٢ .)

## \* الرسالة الذوقية:

للخطيب محمد أمين العمري الموصلي صاحب الأزهار  
الأقدسية .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٣) .

## \* الرسالة الذهبية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي :

## الرسالة الذهبية:

وهي التي بعث بها الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد  
ابن عثمان بن قايماز التركماني المعروف بالذهبي المتوفى سنة  
٧٤٨ هـ إلى العلامة تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد  
السلام بن تيمية الحراني الحنبلي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ يحذره  
فيها عن الإصرار في الشذوذ عن جماعة أهل العلم وينصحه  
بعدم مخالفتهم في المسائل التي تمس العقيدة .

وأول الرسالة : الحمد لله على ذلتي يارب ارحمني وأقلني  
من عثرتي ... إلخ .

- نسخة في ورقتين بخط تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن  
محمد المعروف بابن قاضي شهبة الأسدي الدمشقي المتوفى  
سنة ٨٥١ هـ . نقلها من خط برهان الدين بن جماعة المنقول  
من خط الحافظ صلاح الدين بن العلائي من خط الذهبي .  
وفي أول الرسالة كلمة لمهديها لدار الكتب فضيلة الأستاذ  
السيد محمد زاهد الكوثري في التعريف بها وبعد الرسالة  
صورتها الخطية بقلم الأستاذ الكوثري لتعذر قراءتها . في ٦  
ورقات .

١٨ ، ١٣ × ٥ سم [١٨٨٢٣ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥) .

رسالة الأديب الكاتب المفتن الشيخ محمد بن مصطفى  
الدويكي الدمشقي إلى صدر الدين السيد خليل أفندي  
المرادي ، مفتي الحنفية بدمشق لأمر اقتضاها .  
أول النسخة :

«الحمد لله الذي زكى من شاء من العالمين بعلمه المنزل  
على رسله وأنبأه وجعل العلماء خلفاء الرسل ... أما بعد  
فيقول عبد حقير متوغل بالغوص في أودية الذنوب والتقصير :  
لقد حدثني نعيم عن شريح» .

آخر النسخة :

«وأرجو أمره المطاع بدفع ذلك المبلغ عن الفدان وربيع  
الفدان . وأرجو الله تعالى وهو أكرم الأكرمين أن يديم لنا  
ولعباده جناب سيدنا ومولانا ... وأن يديم حضرة جناب  
مخدومه المحتوم ... وتليت في المساجد أم القرآن . أمين  
أمين» .

النسخة حديثة . الأخيرة من المجموع .

الخط معتاد . كتبه محمد الدويكي (صاحب الرسالة) .

[٦٤ - ١٠] ق ١٧ س ١٦ × ٢٢ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقاته - وضع  
خالد الريان ٢ / ٢٨٣ ، ٢٨٤) .

\* رسالة دينية تبدأ من الكتاب الثاني الذي يبحث في السنة  
وكذلك تبحث الرسالة في الفقه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٧

المؤلف : مجهول

١ مدريد (مجموع تطوان) ٤٨ [٨٧] - جزء منها :

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠) .

\* رسالة ذكر فيها من له رواية في مسند الإمام أحمد بن حنبل:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٨

وآخرها: ولو أصيب اللص أول ما يسرق فعوقب لم يعد،  
لكانت عقوبته أسهل... والأمور كلها بيد الله عز وجل.  
نسخة بقلم معتاد سنة ٧١٥ هـ، كتبها عبد الرحمن بن  
عبد الله الكرخي.

٦ ورقات ٢٧ سطرًا ٢٠×١١ سم  
[مكتبة آية الله الحكيم العامة. النجف ٢٣٧].

UNESCO

٤٨٧ - نسخة ثانية  
بقلم معتاد، كتبها محمود بن محمد بن علي المازندراني  
سنة ١٠٥٤ هـ، بمكة المكرمة.

١٢ ورقة ١٧ سطرًا ٢١×١٥ سم  
ضمن مجموعة (الكتاب الأول)

[المتحف العراقي ٢٠٩٧ / ١] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٠١، ١٠٢)

كما يوجد مخطوط بجامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٣٣

الرسالة الذهبية (في الطب)

(بعث بها الرضا إلى المأمون العباسي، علي بن موسى).  
للإمام الرضا (أبي الحسن علي بن موسى الكاظم بن جعفر  
الصادق) المتوفى ٢٠٣ هـ.

(كشف الظنون / ٧٨٦ - بروكلمان ١ / ٤١٤ - معجم  
المؤلفين ٧ / ٢٥٠).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، الرسالة الذهبية في  
الطب، التي بعث بها الإمام الهمام علي بن موسى الرضا عليه  
السلام إلى المأمون العباسي، في حفظ صحة المزاج وتديره  
بالأغذية والأشربة والأدوية...

آخرها: ومن عمل بما وصفته في كتابي هذا، ودبر به  
جسده. أمن ياذن الله من كل داء... والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً، بقلم نسخي  
حسن، مشكول، مع شرح باللغة التركية.

٨٥ ق ١٦ س ١٥×١٢,٥ سم

الرقم: ١٤٣ / ماكس مايرهوف

\* الرسالة الذهبية في الطب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب:  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

الرسالة الذهبية في الطب:

تأليف علي بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ هـ.

ألفها وأرسلها إلى المأمون الخليفة العباسي.

وهي في حفظ صحة المزاج وتديره بالأغذية والأشربة  
والأدوية... إلخ.

أولها بعد السدياجة: اعلم يا أمير المؤمنين أن الله تعالى  
لم يبتل العبد المؤمن ببلاء حتى جعل له دواء يعالج به...  
إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بها مشها تقييدات بخط أحمد الهزار  
جرين شاهجان فرغ من كتابتها في ١٤ جمادى الأولى سنة  
١٠٧٦ هـ.

(ضمن مجموعة من ص ١٥٧ - ١٦٨).

١٥ سم. [١٩١١٣ ب].

- نسخة ثانية بقلم معتاد في ١٨ ورقة ومسطرتها ٢١  
سطرا.

[٤٨١٣ ل].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٥ / ٣٥٦).

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٨٦.

لأبي الحسن علي بن موسى الرضا بن جعفر الصادق  
المتوفى سنة ٢٠٣ هـ.

(مجلة معهد المخطوطات / ٥ / ٣١٦ - ٣١٩ GAL, S. I, 319)

ألفها للخليفة المأمون العباسي.

أولها: اعتصمت بالله. أما بعد فإنه وصل كتاب أمير  
المؤمنين فيما أمرني به من توقيفه علي ما يحتاج إليه مما جربته  
وسمعته في الأطعمة والأشربة وأخذ الأدوية والفصد والحجامة  
والحمّام والنورة... وغير ذلك.

٥٣٤ - نسخة أخرى

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الحسن بن الحسين بن بابويه: حدثني جعفر قال حدثني ...  
آخرها: ثم يعاود حتى يؤخذ على أعظم السرقة . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخي، (نقلًا عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة برقم ٦٦٧/ مجاميع). بها خروم.

١٢ ق ٢١ س ١٧,٥ x ٢٥ سم

الرقم: ٨٥ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١، ٣٣٩، ٣٤٠).

وللأستاذ الدكتور علي محمد البار بحث مستفيض عن الرسالة الذهبية للإمام علي الرضا نقتطف منه ما يلي:

ويعتبر الإمام علي الرضا: أول من كتب كتابًا خاصًا في موضوع حفظ الصحة استمدته من أحاديث رسول الله ﷺ ومن معلومات زمانه ووقته في العلوم الطبية ومن ثقافته الواسعة ومما حفظه عن سلفه من آل بيت النبي ﷺ.

وتعد الرسالة الذهبية أول رسالة في الطب وحفظ الصحة كتبها عربي مسلم، فقد كتبها الإمام علي الرضا في حدود سنة ٢٠٠ هـ (٨٠٥ م) ولم يسبقه في التأليف في ذلك الموضوع أحد في اللغة العربية حسب علمي .

وكان عصر المأمون عصر الترجمة وقد حفل بالعديد من الترجمات الطبية التي قام بها يوحنا بن ماسويه الذي تولى رئاسة بيت الحكمة كما قام حنين بن إسحاق بترجمة العديد من الكتب الطبية اليونانية. وكذلك اشتهرت عائلة بختشوع النصرانية بالطب. وقد ترجم جبريل بن بختشوع بعض كتب الطب اليونانية في عهد الرشيد ثم في عهد المأمون.

قصة تأليف الرسالة الذهبية .

وقد أملى علي الرضا رسالته الذهبية عندما طلب منه المأمون العباسي ذلك. وكذلك قصة أوردها محمد بن محمد

صالح الشيرازي صاحب كتاب عافية البرية في شرح الرسالة الذهبية كما أوردها غيره. قال:

«كان المأمون ذات يوم في مجلسه في نيسابور (مدينة في إيران اليوم). وفي المجلس أبو الحسن علي الرضا وجماعة من المتطبيين والفلاسفة مثل يوحنا بن ماسويه وجبريل بن بختشوع وصالح بن بهلة الهندي وغيرهم من متحلي العلوم وذوى البحث والنظر فجرى ذكر الطب وما فيه من صلاح الأجسام وقوامها فأغرق المأمون ومن بحضرته في الكلام وتغلغلوا في علم ذلك وكيف ركب الله تعالى هذا الجسد وجميع ما فيه من هذه الأشياء المتضادة من الطبائع الأربع (البرودة واليبوسة والرطوبة والحرارة)، ومضار الأغذية ومنافعها، وما يلحق الأجسام من مضارها من العلل . . وأبو الحسن (علي الرضا) ساكت لا يتكلم في شيء من ذلك فقال له المأمون: ما تقول يا أبا الحسن في هذا الأمر الذي نحن فيه والذي لا بد منه من معرفة هذه الأشياء والأغذية النافع منها والضار وتدبير الجسد؟ فقال أبو الحسن: عندي من ذلك ما جربته وعرفت صحته بالاختبار ومرور الأيام مع ما وقفت عليه من مضي من السلف، مما لا يسع الإنسان جهله ولا يعذر في تركه، فأنا أجمع ذلك مع ما يقاربه مما يحتاج إلى معرفته» .

واضطر المأمون للسفر إلى بلخ (في شمال أفغانستان بالقرب من مدينة مزار شريف). وكتب إليه المأمون يتنجزه وعده فأملى الإمام علي الرضا رسالته وبعثها إلى المأمون فلما قرأها سُرَّ بها كثيرا وأمر بكتابتها بماء الذهب وكتب بخط يده جوابًا للإمام علي الرضا يشكره فيها ويقرض الرسالة وإليك بعض ما جاء فيها:

تقريظ المأمون للرسالة الذهبية

«أما بعد، فإنني نظرت في رسالة ابن عمي العلوي الأديب

- والفاضل الحبيب والمنطقي الطبيب، في إصلاح الأجسام وتدبير الحمام وتعديل الطعام، فرأيتها في أحسن التمام ووجدتها في أفضل الإنعام، ودرستها متدبرًا، ورددت نظري فيها متفكرًا، فكلما أعدت قراءتها والنظر فيها ظهرت لي حكمتها، ولاحت لي فائدتها، وتمكنت من قلبي منفعتها،



(٥) تناولت هذه الرسالة حفظ الصحة وكيفية تدبير الغذاء على مختلف فصول السنة وفي مختلف الأعمار. كما أنها تناولت تدبير الحمام والسكن والهواء والرياض والنكاح ومقدار الاعتدال في ذلك. وتحدثت عن أهمية استخدام الحمامة والفصد في أوقاتها وعند الحاجة لهما. كما تحدثت عن أهمية استخدام الأدوية عند الحاجة إليها. وضرر استخدام الدواء بدون حاجة أو الإشراف في استخدامه.

وتحدثت عن مراحل عمر الإنسان وما يصلح لكل مرحلة من تدبير الغذاء والرياضة والنوم والنكاح. . وفي أثناء ذلك كان الإمام الرضا يبيث معلومات عن التشريح وعلم وظائف الأعضاء ويستدل بالأحاديث النبوية دون أن يذكر سندها، وفي الغالب يشير إلى معنى من معانيها دون أن يذكر متنها. .

ثم يذكر ما ينبغي على الإنسان أن يفعله في السفر والحضر وفي مختلف فصول السنة وشهورها مبتدئاً بشهر آذار (مارس) ومنتهاً بشهر شباط (فبراير).

#### مخطوطات ومطبوعات الرسالة الذهبية

لقد ذكر الدكتور ناظم نسيمي في كتابه «الطب النبوي» أن الرسالة الذهبية مفقودة. وكذلك ذكر الدكتور حسن محمد مقبولي الأهدل في رسالته لنيل الماجستير في الحديث النبوي من الجامعة الإسلامية، تحقيق كتاب المنهج السوي والمنهل الردي في الطب النبوي للإمام السيوطي.

والواقع أن الرسالة الذهبية موجودة في كثير من مكتبات العالم وخاصة في العراق وتركيا وإيران ومصر.

وتوجد من المخطوطات النسخ التالية في مكتبات تركيا:

(١) برواية محمد بن جمهور القمي تلميذ الإمام علي الرضا في مكتبة رئيس الكتاب برقم ١١٦١ / ١٥، بخط نسخ، كتبه أبو عبد الله محمد بن أحمد المصري الدمياطي الشافعي الأنصاري سنة ٧٨٩هـ.

(٢) نسخة بمكتبة شيخ الإسلام أسعد أفندي برقم ١٨٤ / ٢ بخط نسخ، برواية الشيخ محمد بن إبراهيم بن مساعد الأنصاري المعروف بابن الكنفاني. وقد كتب المخطوطة في القرن التاسع الهجري.

فوعيتها حفظاً، وتدبيرتها فهماً، إذ رأيتها من نفس العلائق، وأعظم الذخائر وأنفع الفوائد فأمرت أن تكتب بالذهب لنفاستها وحسن موقعها وعظم نفعها وكثرة بركتها، وسميتها المذهبة، وخزنتها في خزانة الحكمة، وذلك بعد أن نستخها آل هاشم، فبيان الدولة، لأن بتدبير الأغذية تصلح الأبدان وبصحة الأبدان تدفع الأمراض وبدفع الأمراض تكون الحياة وبالحيات تنال الحكمة وبالحكمة تنال الجنة».

واستمر المأمون في مدحها على هذا المنوال العجيب، وذكر أنه عرضها على أهل الحكمة والطب والتأليف وأصحاب الدراية «فكل مدحها وأعلاها ورفع قدرها وأطراها، إنصافاً لمصنفها وإذعاناً لمؤلفها».

قيمة الرسالة العلمية.

(١) أنها أول رسالة في حفظ الصحة والطب، بما أشار إليه من أحاديث نبوية يكتبها عربي مسلم حيث كتبها الإمام الرضا سنة ٢٠٠هـ.

(٢) تحتوي هذه الرسالة على مبادئ في حفظ الصحة. وهي أول رسالة مستقلة تعالج هذا الموضوع.

(٣) أنها تضمنت معلومات الإمام علي الرضا الواسعة في الطب كما هو معروف في عصره كما ضمنها ما توارثه عن آباءه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. مع أنه لم يذكر نصوص الأحاديث بل أشار إليها ضمناً.

وقد قام شراح الرسالة الذهبية، وهم كثير، بتوضيح ما أشار إليه الإمام علي الرضا وأوماً إليه من أحاديث المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم.

(٤) تضمنت هذه الرسالة بالإضافة إلى ما سبق تجارب الإمام علي الرضا الشخصية في هذا المجال. والغريب حقا أن الإمام علي الرضا استطاع أن يوجز هذه المعلومات الواسعة في الطب والتجارب الشخصية مع ما ورد من آثار نبوية في حدود ١٤ صفحة فقط. وقد شرحها محمد بن محمد صالح الشيرازي في كتابه «عافية البرية» في ٨٣٠ صفحة (لا تزال مخطوطة في العراق في المدرسة الأحمدية بالموصل برقم ٥٩١).

في علم الحديث . ولكنه أوجزها إيجازاً بليغاً حيث ضمنها تجاربه الخاصة وما ورثه عن آبائه آل بيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم بالإضافة إلى علوم عصره في الطب .

وبرغم أن هذه الرسالة قد اشتهرت منذ أكثر من ألف عام إلا أن كثيراً من المثقفين بل المهتمين بموضوع الطب النبوي ظنوها من المفقودات مع أن نسخها موجودة في كثير من المكتبات .

وتحتاج هذه الرسالة إلى أن تنشر وتحقق وتشرح ليستفيد من كنوزها طلبة العلم وطلبة الطب وعامة القراء (الرسالة الذهبية/ ١٤، ١٦، ١٧) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٢٣ العلوم في الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠١ ، ١٠٢ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، و «الرسالة الذهبية ، أول كتاب في الطب النبوي» - د . محمد علي البار . مجلة الفيصل . العدد (١٨٧) المحرم ١٤١٣ هـ - يوليو ١٩٩٢ م / ١٤ ، ١٦ ، ١٧) .

\* رسالة راغب الطباخ الحلبي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١١٩

المؤلف: الخانجي (محمد)

١ - غازي خسرو/ سرايفو / ١ / ٣٤١ [2650/8] - (٧٥) -

(٨٠) ضمن مجموع - (١٣٥١ هـ ، بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٠) .

\* رسالة الربيع المجنح:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٧٩ .

(٣) نسخة في مكتبة بغدادلى وهى برقم ١٤٨٥ / ١ ، كتبت المخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ .

(٤) نسخة بمكتبة على أميرى ، بالقسم العربى برقم ٢٨٤٣ / ٢ بخط نسخ ، كتبت في القرن الحادى عشر .

وتوجد الرسالة الذهبية مترجمة إلى اللغة الفارسية منها نسخة ترجمها أبو على الحسن بن إبراهيم بن أبى بكر السلماسى الوراق المتوفى سنة ٦٢٤ هـ (١٢٢٦ م) وهى نسخة نفيسة جدا لأنها بقلم المترجم وكتبت عام ٦٢٤ هـ . وموجودة في مكتبة الفاتح باستانبول برقم ٥٢٩٧ / ٤ .

وتوجد نسخة أخرى في مكتبة بغدادلى وهى برقم ١٤٨٨ / ٩ وقد كتبت المخطوطة سنة ١٠٥٨ .

وتوجد من المخطوط نسخ في القاهرة وإيران والعراق وفي مكتبات أوروبا . وقد طبع الكتاب طبعات عديدة في العراق نذكر منها ما يلي:

(١) منشورات ملتقى العصرين ، بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٣ في ١٧٠ صفحة . ونشره د . صاحب زينى مع تعليقات محدودة على ضوء الطب الحديث .

(٢) نشره مرتضى العسكري في بغداد أيضا سنة ١٩٥٤ م .

(٣) نشرته المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م . وقدم للكتاب محمد مهدي السيد حسن الخرساني في ٤٨ صفحة . وكانت المطبعة الحيدرية أيضا قد طبعت عام ١٩٦٥ م في ١٤٤ صفحة .

(٤) طبع في طهران عام ١٩٨٧ م .

حفظ الصحة

مما تقدم يتبين لنا أن الإمام على الرضا الذى أملى رسالته في حفظ الصحة حوالى سنة ٢٠٠ هـ . هو أول مسلم عربى يكتب رسالة في الطب . وتأتى قيمة الرسالة من أنها أول مؤلف باللغة العربية في الطب . وما سبقه لم يكن إلا ترجمات لكتب اليونان .

وقد ظهرت شخصية الإمام على الرضا الفذة في هذه الرسالة المختصرة التي ضمنها علمه الواسع بالطب مع تبحره

الأنهار وعمق الآبار ... الباب الثلاثون في معرفة ارتفاع الشمس ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وصلى ... قال الشيخ الإمام العالم ... الشيخ جمال الدين عبد الله الماردني ... وبعد فهذه رسالة ملخصة منقحة محررة في أعمال الربيع المجيب مرتبة على مقدمة وثلاثين باباً فالمقدمة ...

خاتمة المخطوط :

... باب في معرفة ارتفاع الشمس ... عدد ما بين مسقط حجرهما واجعل ظلًا مبسوطًا واستخرج منها الارتفاع فهو ارتفاع الشمس في ذلك الوقت والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة: أربع ورقات لرسالتنا هذه من ورقة: ٥١ - ٥٤ ، و ٣٦ ورقة لكتاب غاية الحكيم المجريطي ، و ١٤ ورقة لكتاب جامع المبادئ والغايات ، وأربع ورقات لرسالة آلة صندوق اليواقيت ولفظ الجواهر في معرفة الخطوط والدوائر، (ونقص) ، وست ورقات في الطالع والبروج والكواكب و ١٣ ورقة لرسالة الجيب الجامعة و ١٣ ورقة لرسالة المقاصد وعشر ورقات في اللغة التركية، مفروطة بحاجة إلى تجليد، كتبت بخط نسخي جميل جدا وبحبر أسود، وأسماء الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، ترك لها هامش بعرض: ٣ سم كتبت عليه أسماء الأبواب، لها تعقيب منتظمة في آخر كل ورقة، جلدها كرتون مغلف بورق بني وله تكعيبية من الجلد البني بدأ يهترىء، بقياس: ١٦ × ١١ سم وعدد السطور: ١٩، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: ؟ ...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٦، ١٦٧).

لابن السراج المتوفى حول ٧٢٦ هـ (بروكلمان ٢ / ١٢٦ ، تصنيف رقم (٥) أولها بعد البسملة والحمد: الباب ١ في معرفة جيب القوس وقوس الجيب .

وآخرها: فائدة، إذا نقصت حصة الفجر من نصف قوس الليل وزدت ما بقي فقه درجة كان الدائر من الفلك من الزوال إلى وقت طلوع الفجر، والله أعلم.

المكتبة: دار الكتب المصرية، ١٣٨ ميقات، من ق ١١ إلى ١٤، القياس ١٥×١٠ سم، ف ١٠٤٨.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / (٤٣).

\* رسالة ربيع مجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم (مجموع) رقمه: ٧٦٤١

اسم المؤلف:

الشيخ جمال الدين عبد الله الماردني؟

مواضيع المخطوط:

«مرتبة على مقدمة وثلاثين باباً فالمقدمة في تسمية رسومه» الباب الأول في معرفة الجيب من القوس وعكسه ... الباب الثاني في معرفة السهم من القوس وعكسه ... الباب الثالث في معرفة الارتفاع ... الباب الرابع في معرفة كل واحد من الظلين . الباب الخامس في معرفة الميل الأول ... الباب السادس في معرفة العرض ... الباب السابع في معرفة الميل والغاية ... الباب الثامن في معرفة سمت الارتفاع ... الباب العاشر في معرفة بعد الكوكب عن معدل النهار ... الباب الخامس عشر في معرفة الارتفاع ... الباب التاسع عشر في معرفة السمات ... الباب الثالث والعشرون في معرفة نصب القبلة ... الباب الرابع والعشرون في معرفة المطالع الفلكية والبلدية وتحويلها ... الباب التاسع والعشرون في معرفة سعة

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢٣ - ٢٦ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر  
٤ ، هامش ٥ ، ٣ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣ / ٩١ و ٩ / ١٣٧  
بعض نسخ الرسالة : يقول الأستاذ محمد رياض المالح  
واضع الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «التصوف» - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٣٣ ، ٦٣٤) .

\* رسالة رجالية :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٢٠

المؤلف : الشفتي

١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١١ / ٢٠٤  
[١٢ / ٦٤٥١٥] - (و٢٢٤ر - ٢٣٣ب) ضمن مجموع -  
١٢٣٩ هـ .

٢ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٢ [١ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١ - ٧٥) -  
١٢٥٠ هـ - ترجمة إسحاق بن عمار .

٣ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٣ [٢ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ٧٥ - ١٠٨) ضمن  
مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة إبراهيم بن هاشم .

٤ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٣ [٣ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١٠٩ - ١١١)  
ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة عبد الحميد العطار  
وابنه .

٥ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٣ - ١٠٤ [٤ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١١٣ - ١٢٧)  
ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة إبان بن عثمان .

٦ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٤ - ١٠٥ [٥ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١٢٧ - ١٥٨)  
ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ

انظر مادة «الربيع المجيب» في م ١٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢ ،  
ومادة «الربيع المجيب (كتاب)» في م ١٩ / ٣٣٢ .

\* رسالة رثاء في الأمير علي السيفي :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٣

من إنشاء محمد بن الصالح الهلالي من علماء القرن  
العاشر .

نسخة بخط المؤلف وهو خط فارسي جميل مشكول  
بالحركات .

[كويريلي ١٢٥٨ ق ٧ ١٠ × ١٧ سم]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة كويريلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد باستانبول .

\* رسالة رجال الغيب على الإرشادات التي تالها دورها في هذه  
العبارات :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ١٤٥٥ .

هي عبارة عن أدعية وتوسلات وصلوات ...

المؤلف : محمد تقى الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير  
بأبي شعر وشعر المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة  
رجال الغيب في الإرشادات التي تالها نورها في هذه العبارات  
قد تنزلت من روحانية الشيخ محبى الدين مقبلة ...

آخرها : فهذه جواهر أنوار شهود النبيين في قلب السيد  
محمد تقى الدين صاحب طريق منبر الأنوار في مبايعة النبي  
المصطفى المختار ...



\* رسالة رجل حاج إلى السلطان سعد بن زيد شريف مكة

تولى عام ١٠٧٧ هـ:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٧.

أولها: «من عبد الله ... إسماعيل بن علي بن ... إلى من

تحلت الأيام بمحاسن شيمه .. السلطان سعد بن ...

السلطان زيد ...».

وأخرها: «فقد حملتنا محبة ذلك الحرم الشريف ...

على تذكرك ونصيحتك وقد عودنا الله التذكرة والنصيحة

لجميع من عرفنا من المسلمين ووجدنا».

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، وبها آثار رطوبة وتسويس

وتمزيق، في ٨ ورقات، ومسطرتها ١٧ سطرًا.

[الرباط ١١٣٩ د]. UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٦).

\* رسالة الرحلة وأسبابها وقول لا إله إلا الله وثوابها:

للحافظ أبي زكريا عبد الرحمن بن أحمد بن نصر بن

إسحاق البخاري نزيل مصر المتوفى سنة ٤٧١ إحدى وسبعين

وأربعمائة.

(إيضاح المكنون / ١ / ٥٦٣).

\* رسالة رد الإلحاد:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما

يلى:

الرقم التسلسلي: ١٢١

المؤلف: نور الدين محمد.

١ - جامعة إدنبرة ١٣٤ - (٣١ و).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١١).

- ترجمة أبي بصير.

٧ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ /

١٠٥ [١٤٧٨٩ / ٦ - ٣١٣٤] - ص ١٥٩ - ١٧٣) ضمن

مجموع - ٢٥٠ هـ - ترجمة حماد بن عيسى الجهنى.

٨ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ /

١٠٥ [١٤٧٨٩ / ٧ - ٣١٣٤] - ص ١٧٣ - ٢٧٨) ضمن

مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة عمر بن يزيد.

٩ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق

١٠٦١ - ١٠٧ [١٤٧٨٩ / ٩ - ٣١٣٤] - د ص ١٠٩ - ٢١١)

ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - د. ترجمة سهل بن زياد

الأدمى.

١٠ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ /

١٠٧ [١٤٧٨٩ / ١٠ - ٣١٣٤] - ص ٢١٢ - ٢١٦) ضمن

مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة أحمد بن محمد بن

عيسى.

١١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ /

١٠٧ [١٤٧٨٩ / ١١ - ٣١٣٤] - ص ٢١٧ - ٢١٩) ضمن

مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة العمركى.

١٢ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ /

١٠٨ [١٤٧٨٩ / ١٣ - ٣١٣٤] - (ص ٢٣١ - ٢٣٥)

ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة معاوية بن شريح ومعاوية

ابن ميسرة.

١٣ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق ١ /

١٠٨ [١٤٧٨٩ / ١٤ - ٣١٣٤] - (ص ٢٣٥ - ٢٥٠)

ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة محمد بن نسان.

١٤ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / ١٠ / ق ١ / ١٠٨ /

١٠٩ [١٤٧٨٩ / ١٥ - ٣١٤٣] (ص ٢٥١ - ٢٦٤)

ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة محمد بن عيسى.

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن ٢ /

(٨١١، ٨١٠).

« رسالة الرد على الدهرية:

انظر: رسالة الرد على الدهريين .

« رسالة الرد على الدهريين:

رسالة لجمال الدين الأفغاني . ويلاحظ أن كلمة «نشر» و«النيشريون» تردان في هذه المادة، وهي من الأصل الإنجليزي Nature ومعناها «الطبيعة»، وكان الأولى أن تكتب «نيتشر» و«النيشريون» .

وعن هذه الرسالة يقول الشيخ عبد القادر المغربي في كتابه «جمال الدين الأفغاني»:

وللسيد الأفغاني رسالة بليغة في إبطال مذهب الدهريين وبيان مفاسدهم . وإثبات أن الدين أساس المدنية . والكفر فساد العمران ألفها السيد باللغة الفارسية . ونقلها إلى العربية الشيخ محمد عبده بمساعدة «عارف أفندي أبي تراب» الأفغاني تابع السيد جمال الدين الخاص . وطبعت الرسالة في بيروت سنة ١٣٠٣ هـ . وقد سألتنا السيد الأفغاني في بعض جلسائنا إليه عن السبب في تأليفه هذه الرسالة التي اشتهرت بأنها رد على النيشريين [النيشريون] ومن هم هؤلاء النيشريون [النيشريون]؟ فقال:

إن كثيرين من مسلمي الهند تلوثوا بهذه البدعة التي بثها الإنكليز في بلادهم من حيث إنهم (أى الإنكليز) رأوها أقرب وسيلة للوصول إلى غرضهم . وتأيد سلطانهم في الهند . وجد الإنكليز أن الديانة الإسلامية تطلب من أتباعها أن يكونوا أصحاب الشوكة والسلطان في أوطانهم . ولاحظوا أن ذلك هو طبيعة الإسلام التي لا يمكن انسلاخه عنها . ولا انتزاعها من فطرة أبنائه . ففكروا في أمر يضعف أثر هذه العقيدة في نفوسهم فرأوا أن أقرب طريق إلى نيل مرادهم هو نشر التعطيل بين المسلمين . وأن الدعوة إليه أنفذ إلى قلوبهم من الدعوة إلى التثليث . والتعطيل الذي هو الإلحاد يسمى بالإنكليزية (نيتشر) Nature ففتحوا مدرسة عظمى لنشر تعاليم النيشرية وبث مبادئها في نفوس النشء المسلم . فَضَلَّ كثير من منهم . وأشربوا حب الإلحاد في قلوبهم . ولا سيما أولاد الأمراء الذين كان معظم طلاب تلك المدرسة منهم . فلما ألف السيد

رسالته في الرد على النيشريين . وانتشرت في طول بلاد الهند وعرضها أخرج كثيرون من أمرائها أولادهم من تلك المدرسة . ورجع آخرون عما كان خامر نفوسهم من التعطيل والإلحاد .

قال السيد: وإنما سعى الإنكليز في جعل المسلمين دهريين ولم يسعوا في جعلهم مسيحيين . لأنهم رأوا بعد طول تجربة واختبار أن دعوة المبشرين لمسلمي الهند بالنصرانية لم تنجح . وأن مساعيهم في نشرها كانت تذهب أدراج الرياح: لأنهم وجدوا أن المسلمين نصارى وزيادة فهم يؤمنون بعيسى ومريم وبجميع التعاليم المعقولة التي عمل بها المسيح (ويرثونه وأمه من كل شين) كما يرثه المسيحيون ... إلخ .

ولزيادة الفائدة في التثبيت من هذا الموضع ، موضوع نشر الإلحاد ومقاومة شيخنا الأفغاني له بكل هذه الشدة . ننقل صورة الكتاب الذي أرسله إليه (مولوى محمد واصل) مدرس الفنون الرياضية في مدرسة الأعزّة بمدينة حيدر آباد الدكن من بلاد الهند وهي هذه: ١٩ محرم سنة ١٢٩٨ هـ .

قال المولوى محمد (بعد رسوم المخاطبة): يقرع آذاننا في هذه الأيام صوت نيشر نيشر . وإنه ليصل إلينا من جميع الأقطار الهندية: من الممالك الغربية والشمالية و (أود) و (بنجاب) و (بنغالة) و (السند) و (حيدر آباد الدكن) ولا تخلو بلدة أو قسبة من جماعة يلقبون بهذا اللقب (نيشري) ويظهر لنا أن من يعلق عليهم هذا اللقب ينمو عددهم على امتداد الزمان خصوصاً بين المسلمين . ولقد سألت أكثر من لايت من هذه الطائفة: ما هي حقيقة النيشرية؟ وفي أي وقت كان ظهور النيشريين؟ وهل من قصد هذه الطائفة بمسلكها الجديد عندنا أن تقوم عماد المدنية . ولا تعدو هذا المقصد؟ أو لها مقاصد أخرى؟ وهل طريقتهم تنافى أصول الدين المطلق أو هي لا تعارضه بوجه ما؟ وأية نسبة بين آثار هذا المشرب و آثار مطلق الدين في عالم المدنية؟ والهيئة الاجتماعية الإنسانية؟ فإن كانت هذه الطريقة من النحل القديمة فلم لم تنشر بيننا ولم نعهد لها دعاء إلا في هذه الأوقات؟ وإن كانت جديدة فما الغاية من إحداثها؟ وإي أثر يكون عن الأخذ بها؟ ولكن لم يفدني أحد عما سألت بجواب

\* رسالة رسلان بن يعقوب ...:

انظر: الرسالة الرسالية.

\* الرسالة الرسالية:

أوردها حاجي خليفة تحت عنوان «رسالة رسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقي في التوحيد» وقال عنها:

وهي رسالة مختصرة أودع فيها علم التوحيد وأودع فيها جملة من الحقائق أولها: كلك شرك خفى... إلخ شرحها محمد بن أحمد بن سعد الكاشف وسماه أنيس الوحيد في خالص التوحيد. أوله: الحمد لله الذي شرح صدر المحققين... إلخ شرحها زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة سماه فتح الرحمن لشرح رسالة الولي رسلان. أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية وشرحها محمد الشهير بالخطيب الوزيري المالكي وسماه الفتوحات الربانية في شرح الرسالة الرسالية أوله نعمدك يا من تعزز بالتمجيد... إلخ وهو شرح يقال أقول وفرغ منه سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة. (كشف ١ / ٨٦٧، ٨٦٨).

يوجد مخطوطه في جامعة الإسكندرية، وقد درج في الفهرس تحت الرقم التسلسلي ٥٣٥ بعنوان الرسالة الرسالية (في التوحيد) وجاء بيانه كما يلي:

لأرسلان الدمشقي (الشيخ رسلان بن يعقوب بن عبد الله الجعبري) المتوفى ٦٩٩ هـ. (معجم المؤلفين ٢ / ٢٢٤).

أولها: كلك شرك الله خفى لا بيان لك توحيديك إلا إذا خرجت عنك، فكلما أخلصت يُكشف لك أنه هو لا أنت فتستغفر منك...

آخرها: يفعل الخير ثم يلقاه شرًا.

وإذا رام جنة فهي نار

نسخة جيدة، كتبها محمد السعيد، سنة ١٢٧٣ هـ، بقلم نسخي، ضمن مجموعة.

شاف كاف. ولهذا أتمس من جنابكم العالي أن تشرحوا حقيقة النيشرية والنيشيين بتفصيل يتفح الغلة. ويشفى العلة والسلام ١ هـ.

فأجابه شيخنا الأفغاني بكتاب هذا نصه:

محيي العزيز:

(النيشر) اسم للطبيعة. وطريقة النيشر هي تلك الطريقة الدهرية التي ظهرت في بلاد اليونان في القرنين الرابع والثالث قبل ميلاد المسيح. ومقصد أرباب هذه الطريقة محو الأديان ووضع أساس الإباحة والاشتراك في الأموال والأبضاع بين الناس عامة. وقد كدحوا لإجراء مقصدهم هذا وبالغوا في السعي إليه.

وتلونوا ذلك في ألوان مختلفة. وتقلبوا في مظاهر متعددة. وكيفما وجدوا في أمة أفسدوا أخلاقها. وعاد عليهم سعيهم بالزوال. وأيما ذاهب ذهب في غور مقاصد الأخذيين بهذه الطريقة تجلى له أنه لا نتيجة لمقدماتهم سوى فساد المدنية وانتقاض بناء الهيئة الاجتماعية الإنسانية: إذ لا ريب في أن الدين مطلقًا هو سلك النظام الاجتماعي. ولن يستحكم أساس للتمدن بدون الدين البتة. وأول تعليم لهذه الطائفة إعدام الأديان وطرح كل عقد ديني. وأما عدم شيوع هذه الطريقة وقلة سلاكتها مع طول الزمن على نشأتها فسيب أن نظام الألفة الإنسانية وهو من آثار الحكمة الإلهية السامية كانت له الغلبة على أصولها الواهية. وشريعتهما الفاسدة. ولهذا السر الإلهي انبعثت نفوس البشر لمحو ما ظهر منها. ومن هذا لم يسبق لهم ثبات قدم. ولم تقم لهم قائمة أمر ولا في وقت من الأوقات. ولتفصيل ما ذكرنا نتقدم بإنشاء رسالة صغيرة أرجو أن تكون مقبولة عند العقل الخريزي لذلك الصديق الفاضل وأن تنال من ذوى العقول الصافية نظرة الاعتبار هـ.

(جمال الدين الأفغاني - عبد القادر المغربي سلسلة اقرأ ٦٨) دار المعارف / ٧١-٧٤).

انظر مادة «جمال الدين الأفغاني في م ١٢ / ٢٥٦ - ٢٦١، ومادة «الدهرية» في م ١٧ / ٦١٠، ٦١١.

\* رسالة الرد على النصارى:

لملاً محمد تقي الكاشاني الشيعي صاحب إيضاح المشتبهات (إيضاح المكنون ١ / ٥٦٣).

عدد أوراق المجموعة : ١٥٠ ورقة ٣، ١×٢٠، ١٣،  
سم .

نوع الخط : تعليق متصل الحروف .  
تاريخ النسخ : ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م .  
ملاحظة : وجه السورقة الأولى يحتوي على إجازة بخط  
المؤلف .

( المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده  
الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقي العمدة / ١ / ٧٠ ) .

\* الرسالة الرضوانية :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي :

لعبد الحق بن سبعين الأندلسي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ .  
- نسخة مصورة بالفوتوتوستات عن الأصل المخطوط  
المحفوظ بالخزانة التيمورية برقم ١٤٩ تصوف وهو بخط  
أندلسي قديم .

( ضمن مجموعة رسائل ابن سبعين من ورقة ٢٤٤ -  
٢٧٧ ) .

[٢٥٣٩٩ ب]

( فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٦ ) .

\* رسالة رفع اليدين :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٢٢

المؤلف : تقي الدين بن علي بن عبد الكافي

١ - تونك / ١ / ١٨٢ [ 1355 ] T / 1985 - (٤ و)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن  
٢ / ٨١١) .

\* الرسالة الركنية :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي :

٣ ق ١٩ س ١١×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٨٣ / جعفر ولي

(مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٠) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٧، ٨٦٨، وفهرس مخطوطات  
جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان  
١ / ٣٤٠) .

\* الرسالة الرضاعية :

لأبي الحسن العاملي .

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي :

تأليف أبي الحسن بن محمد طاهر الياضي العاملي .

أولها : الحمد لله كما هو أهله ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٠١٩ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٦ - ٤٠٢) .

١٦×٢٤ سم [٣٣٢٦ ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٦) .

\* الرسالة الرضاعية :

لمحمد باقر

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣١١٢ (٥)

عنوان المخطوطة : الرسالة الرضاعية .

اسم المؤلف : محمد باقر ( لم يوضح في المخطوط من  
هو محمد باقر، إلا أن بروكلمان . الملحق ٢ / ٥٨٠ ، يذكر  
أنه محمد باقر بن محمد الداماد . ت ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م ) .

اسم الشهرة : محمد باقر

تعريف بالمخطوطة : قطعة من رسالة في تحريم الزواج  
بين الإخوة والأخوات من الرضاعة .

عدد الأوراق : من ١٣٣ - ١٤٨

المصدر : بروكلمان، الملحق ٢ / ٥٨٠



تأليف عميد الله بن محمد بن عبد العزيز السمرقندي .  
أولها : الحمد لله الظاهر وجوده بشهادة الكائنات ...  
إلخ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٣٠ هـ . بأخرها  
تقول وبها آثار رطوبة ومسطنتها ١٥ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ - ٩٨ ) .

١٤ × ٢٠ سم . [ ٢١٤٨٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٦ ) .

#### \* رسالة الروح :

رسالة الروح : للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا  
المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة . أولها : الحمد لله الذي  
خلق الإنسان أطوارا ... إلخ شرحها رمضان بن محمد بن  
سلمان المعروف بسعي التيروي في آخر سنة ٩٦٥ خمس  
وستين وتسعمائة . أولها الحمد لله العلي المتعالي ... إلخ  
( كشف / ١ / ٨٦٩ ) .

يوجد مخطوطه في الخزانة العمريّة في مكتبة المتحف  
العراقي وجاء بيانه كما يلي .

الرقم ٢٢٣٥٦ / ٤

للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا  
الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ١٥٣٣ م .

الأول ( الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا  
وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره  
طلسما ... ) .

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري في جامع  
العمريّة سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م .

٤ ص القياس : ١٦ × ٢٢ سم ٢٤ سطرا  
معجم المؤلفين / ١ / ٢٣٨ ( مخطوطات الخزانة العمريّة /  
٤٠ ) .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٩ ، ومخطوطات الخزانة  
العمريّة في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية في ٦ / ٤٠ ) .

#### \* رسالة الروح :

للوزير سري باشا الكريدي صاحب أحسن القصص .

( إيضاح المكنون للبغدادي باشا / ١ / ٥٦٤ ) .

#### \* رسالة روح القدس :

رسالة روح القدس : للشيخ محيي الدين بن عربي كتبها  
بمكة سنة ٦٠٠ شرفها الله تعالى في مناصحة النفس كتبها إلى  
أخيه أبي محمد عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدي  
نزيل تونس ذكر فيها أحوال السلوك ومشايخ أندلس .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٩ ) .

#### \* الرسالة الروحانية في تدبير نفوس الكمل البرزخية :

للشيخ حسين بن السيد عباس الرومي القسطنطيني  
الواعظ بجامع الحاج أوحده المتوفى سنة ١١٠٥ خمس ومائة  
وألف مرتب على الأقسام وخاتمة . أولها الحمد لله الذي زين  
ظواهرنا بالطاعات والإحسان ... إلخ في مجلد .

( إيضاح المكنون / ١ / ٥٦٤ ) .

#### \* رسالة ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف وعلم  
الروحانيات .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٤٢٦

اسم المؤلف : الشيخ يوسف العجمي ( جمال بن  
يوسف الكوراني الشهير بالعجمي ) المتوفى سنة ٧٦٨ هـ /  
١٣٦٧ م .

مواضيع المخطوط :

تتضمن عدة أبواب وفصول منها :

باب في كيفية عمل المرید التائب إلى الله تعالى  
بالأحاديث الأربعة المشهور ولبس الخرقة ...

باب كيفية أخذ العهد

فصل في آداب الذكر وآدابه سبعة عشر

فصل في اعتراض بعض الفضلاء على الذكر بالجهر

وأخيرا تنبيه . لا يستصعب أحد العمل بالأحاديث الأربعة

فاتحة المخطوط .

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... قال سيدنا الشيخ الإمام ... جمال بن يوسف الكوراني بلدة التمليجي قبيلة، السهروردي طريقة، الشهير بالعجمي ... وبعد فإن بعض الأصحاب المحبين والطلاب المجدين سألوني أن أذكر لهم شيئاً من شرائط التوبة ولبس الخرقة ... فأجبتهم إلى ذلك ... ووسمته بريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب تناولا من علام الغيوب ...

خاتمة المخطوط .

... وكثرة الدعاء مستحبة كما حث رسول الله ﷺ بعبادات شتى تغنى شهرتها عن ذكرها هاهنا تمت الرسالة بحمد الله وعونه وصلى الله ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وجاء في الصفحة الأخيرة بخط مخالف لخط الرسالة : أما بعد فقد قرأ كاتبه . . محمد بن عمر بن محمد الأخلاطي الشهير بالكردي ... رسالة ريحان القلوب ... على سيدنا وشيخنا ... الشيخ نور الدين والدسيدي الشيخ تاج الدين محمد ولد المؤلف وقد سأل محمد المذكور الإجازة منه إليه بالتوبة وأخذ العهد وتلقين الذكر ولبس الخرقة ... فأجازه ... وذلك في يوم السبت المبارك خامس عشر من شهر رجب الفرد أحد وثمان وثمانمائة صحح ذلك وكتبه على يد الشيخ نصيف العجمي اللواري حامدا ومصليا ومسلما تسليما كثيرا .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل جدا وبحبر أسود، منقطة بالأحمر، وكذلك أبوابها وفصولها ورؤوس الفقر والعبارات الهامة كتبت بالحبر الأحمر. ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

عدد أوراقها ٦ بقياس ١٨ × ٥, ١٣ ستمترا

عدد السطور: ١٨ سطرا

مفروطة، بحاجة إلى تجليد لأنها بدون جلد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن محمد الأخلاطي

الشهير بالكردي .

تاريخ النسخ: ١٥ رجب سنة ٨٨١ هـ .

المصادر عن المؤلف :

معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٣ ، وبيروكلمان ٢ / ٢٠٥ ،  
والذيل ٢ / ٢٨٢ ، وإيضاح المكنون ١ / ٦٠٥ ، وهدية  
العارفين ٢ / ٥٥٧ ، ٥٥٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة  
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٢٨٧ - ٢٨٩) .

\* رسالة زرقالة الشكازي:

رسالة زرقالة الشكازي : لأحمد بن عمر الشاذلي أولها  
الحمد لله حق حمده ... إلخ وهي الربيع الشكازي وهو على  
أربعة عشر بابا .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٨٠) .

\* رسالة الزرقالة المعروفة بالصفحة:

رسالة الزرقالة المعروفة بالصفحة : للشيخ أبي إسحاق  
إبراهيم الزرقلي القرطبي وهي على مائة باب ألفها للمعتمد  
على الله محمد بن عباد أولها : أما بعد حمد الله الحقيق ...  
إلخ ورسالة الزرقالة فارسية مختصرة لمحمود بن محمد الشهير  
بميرم جلبي المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة رتبها  
على مقدمة وإحدى وخمسين بابا أولها : الحمد لله الذي  
خلق السموات والأرض ... إلخ ألفها للسلطان بايزيد خان  
وفرغ منها في سبع عشرة آذار سنة ٩١١ أحد عشر وتسعمائة  
وذكر فيها أن الزرقالة أولى الآلات وأشرفها وأتمها وأشملها  
وأخفها وأسهلها مؤنة لكنه لما كان مخترع أفاضل العرب لم  
يشتهر في بلاد العجم .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠) .

\* رسالة الزعفرانية:

أوردها حاجي خليفة ولم يذكر اسم المؤلف، وقال :  
رسالة الزعفرانية : في أصول الدين ورد حجج المخالفين  
أولها : الحمد لله الذي عمّت عطايه ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠) .

\* رسالة الزناد:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

- الرقم ٣٣٧٣ (٢٣).  
عنوان المخطوطة: رسالة الزناد.  
اسم المؤلف: التميمي (إسماعيل بن محمد).  
اسم الشهرة: التميمي  
تعريف بالمخطوطة: توضيح المعتقدات الدرزية المستمدة من قائم الزمان.  
عدد الأوراق: من ١٠٢ / ظهر - ١٠٧ / ظهر.  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ أوتريج. آريري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد راجعه د. إحسان صدقي العمدة / ١ / ٢٢١).
- فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٦).  
كما يوجد مخطوط في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي: الرقم: ٥٤٩٤ (٤)  
عنوان المخطوطة: الرسالة الزوراء  
اسم المؤلف: جلال الدين محمد بن أسعد الدواني.  
اسم الشهرة: الدواني.  
تاريخ الوفاة: ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م.  
تعريف بالمخطوطة: كراسة صوفية  
عدد الأوراق: من ٣٨ - ٤٢ وجه  
المصدر: بروكلمان ٢ / ٢١٨ ، الملحق ٢ / ٣٠٨  
(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٢٩٧).
- \*رسالة الزوراء:  
للدواني  
من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:  
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ.  
أولها بعد البسملة: الحمد لذاته لوليه بذاته... إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد [تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ] بها أثر رطوبة وتلوين ومسطرتها مختلفة.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ٣٦).  
١٦ × ٢١ سم [٢٣٤٤٧ ب]  
- نسخة ثانية بقلم معتاد بهامشها تقييدات كثيرة في ٨ ورقات.  
١٧ × ٢٦ سم. [٢٥٣٨٦ ب]  
- نسخة ثالثة بقلم تعليق دقيق كتبت سنة ١٠١٩ هـ.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٠).  
١٠ × ٢١ سم. [٣٣٢٦ ج]  
- نسخة رابعة في نفس المجموعة من ورقة ١١٢ - ١١٧. [٣٣٢٦ ج]
- ويوجد في دار الكتب الظاهرية بدمشق مخطوط أدرج في فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلي، ويلاحظ فيه اختلاف تاريخ وفاة المؤلف عن النسختين السابقتين اختلافاً بينا: رسالة في النفس والهيولى والحكمة والحقيقة الواحدة.  
المؤلف: جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م.  
أولها: الحمد لله لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة في الدقائق مبنية عن تشبهات على تشبهات تنبه الرافدين على أوطية [؟] الغفلات في ظلمة ليل الحجب...  
آخرها: واخلع [فاخلع] نعليك إنك بالواد المقدس طوى، ولا تغتر بجمال أهل الجدل فإنه سحر مفترى «وأللق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر» [طه: ٦٩] والحمد لله.  
الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر أسود.  
ق ٢٣ ب - ٢٧ ب، س ٢٠، ١٩ × ١٤ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥ سم.  
ملاحظات: نسخة مراجعة.  
مصادر عن الكتاب: الكشاف ص ١٥٥

اسم النامخ: الخط قديم ولكن آخر ورقة مخرومة مكملة  
بخط حديث هو خط بكري بن صالح القتلان.

مصادر عن المؤلف: الحدائق الوردية للخاني ص ١٩٧  
و ص ٢٢٢ ذكره عرضاً.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٣٤).

\* رسالة الزيارات لأولياء والصالحين الذين لهم بدمشق قبور  
ومقامات:

لمحمد هبة الله الدمشقي صاحب الدر والزبرجد.

(إيضاح المكنون / ١ / ٥٦٤).

\* رسالة الزيارة لابن سينا:

انظر: رسالة في سبب إجابة الدعاء...

\* الرسالة الزينية في حدوث العالم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٦

لمؤلف غير معروف

نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ جميل

أولها: الحمد لله المنفرد بالإبداع والابتداع، المتوحد  
جلاله بكمال الاختراع.

[أحمد الثالث ٣٤٣٠ / ٢ / ٩ ق ٢١×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ١٢٥، ١٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويقبو سراي باستانبول.

\* الرسالة الزينية في حل بيت القصيدة النونية. وقصيدة خالد  
ابن يزيد:

(قصيدة خالد بن يزيد ومطلعها:

(أيضا طالباً يغى الشام عشية

يؤم دمشق قف تحمل كتابيا...

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٤٧، البدر الطالع  
٢ / ١٣٠، النور السافر / ١٣٣.

بعض نسخ الرسالة: الأوقاف ببغداد ١٥٩٠

(فهرس مخطوطات الظاهرية / ١ / ٦٣٥).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب  
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٦، وفهرس  
المخطوطات العربية في مكتبة تشمترتي (دبلن / أيرلندا) ٢ / ١٢٩٧،  
وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض  
المالح / ١ / ٦٣٥).

انظر مادة «تحقيق رسالة الزوراء للدواني» ف م ٩ / ٤٢.

\* رسالة الزوراء:

لأبي عبد الله المغربي

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٦٦١

رسالة شرح بها المؤلف بعض الألفاظ المغلقة من كتاب  
حكمة الإشراق للسهروردي وكان بعض الطلبة قد قرأه عليه  
ببغداد فسمى هذه الرسالة بالزوراء نسبة إلى نهر دجلة.

المؤلف: أبو عبد الله المغربي؟

أولها: الحمد لله فاتح الغيوب، وشارح الصدور على  
أصحاب البصائر والقلوب، بفنون الإعجاز بخصائص  
الأسماء وأسرار العلوم وحل المشكلات من فيوضات بحر  
الأقدس...

آخرها: قوله حادي الحكم التكويني أي الإيجادي  
والحكم الأول عند المحققين ينشأ عن الكلام الذي هو صنعة  
حقيقية منشية من المقارعة الغيبة الواقعة بين العلم والإرادة...

الخط نسخي واضح، الحبر أسود معنون بالأحمر:

ق ١٦٤ - ١٧٤، س ١٩، ١٨ × ١١ سم، كلمات

السطر ٧، هامش ٢ سم.



... واعلم أن هذا السر الذي ذكرناه لك هاهنا يفتح كل  
منه باب عظيم في العلم ... وإذا قد ختمنا هذا الكلام لهذه  
النكتة العظيمة والتحفة الجسيمة فليكن هذا آخر المقال في  
هذا المجال والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل ...  
وصلى الله على سيدنا محمد ... إلى يوم الدين آمين .  
أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية، كتبت بخط نسخي رديء ويحبر بني فاتح،  
ضمن مجموع من ٧٠ ورقة : خمس ورقات لرسالتنا هذه من  
ورقة : ٦٠ - ٦٥ و ٣٠ ورقة لكتاب المصباح في أسرار  
المفتاح، و ٢٥ ورقة لكتاب تحفة التدبير لأهل التبصير،  
وثلاث ورقات لقصيدة خالد بن يزيد، وثلاث ورقات في  
قصيدة وأشعار ألغاز، وأخيرا ثلاث ورقات للمقامة الرابعة  
والعشرين «منتزعة من مقامات العارف الكامل ابن قرقماس  
الحنفي» قياسها ٢٢ × ١٥,٥ سم . وعدد السطور : ١٩ -  
٢٠ سطرا، ترك لها هامش بعرض : ٣ سم عليه بعض  
التعليقات، ولها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة . جلد  
كرتون مغلف بورق مزهر وله تكعيبية وأطراف من الجلد الأحمر .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين ٦٨ / ٩

وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ٤ / ٣١٨ ومعجم

المؤلفين : ٤ / ٩٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة  
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٧ - ٤٦٠ ) .

\* رسالة السالكين بالعارفين الكاملين :

لعبد السلام بن الطيب الفارسي صاحب أحكام المعروف

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤) .

\* رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

فهذا لمن يبغي الأمور معجلا

وذاك لمن يبغي الأمور العواليا .

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والصناعة  
والإكسير والسيميا

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلي .

الرقم : مجموع رقمه ٥٥٦٠

الناظم

ابن اميل : محمد المتوفى : سنة : ١٧٠ هـ . / ٧٨٦ م  
خالد بن يزيد المتوفى : سنة : ١٨٥ هـ : / ٨٠١ م .

الشارح ؟ :

مواضيع المخطوط :

تبحث في الحجر وتركيبه، وفي الإكسير وتركيبه، والقوى  
الثلاث ...

وفي المعادن، وفي التدبير وقد انقسم فيه الحكماء إلى  
أربعة أبواب وهم الأصغر والأوسط والأكبر والأعظم ...  
وعن الطبائع الأربعة ...

ويستشهد بخالد بن يزيد، وصاحب الشذور،  
والمجريطي وغيرهم ...

فاتحة المخطوط

وهذه رسالة لطيفة سميتها بالرسالة الزينية في حل بيت  
القصيدة النونية ...

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وأتم الصلاة وأفضل  
التسليم على سيدنا محمد ... وبعد فهذه أوراق لطيفة في  
علم الحكمة الشريفة وسميتها بالرسالة الزينية في حل بيت  
القصيدة النونية وذلك أن ابن اميل رحمه الله ذكر في بعض  
آيات قصيدته النونية الذي [ التي ] أولها :

أثـار الـيين وـجـدك والـحـنـيـنـا

عـشـية وـدعـوا الـمـتـحـمـلـونـا

ذكر فيها الحجر الكريم والتدبير العظيم ...

خاتمة المخطوط :

الرقم ١٧٤٣

لمجهول - ألفه برسم الحاجب أبي زكريا يحيى بن زيان  
الوطاسي المريني اللمتوني، المتوفى ٨٥٣ هـ، في الدولة  
المرينية.

( انظر مقالة المنوني عنه في مجلة الثقافة المغربية -  
العدد الخامس، فبراير ١٩٧٢).

أولها: الحمد لله وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدا عبده  
ورسوله ... الذي أشرقت بنور فجره الصادق ظلم الضلالة،  
وأضاء بسنا وجهه ليل الجهالة ... أما بعد، فإني لم أزل منذ  
خرجت من بلاد ...

وآخرها: وأنا ابن الإنسان ليس لي مأوى فما تريد ممن  
هذه حالته. هذا ما يسر الله في ذكره، ونسأل الله العظيم ... أن  
يميتنا مسلمين، غير مبذلين ولا مغيّرين ... كمل الكتاب  
بأسره ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١١١٢ هـ.

٨٠ ق ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

مكتبة محمد المنوني الخاصة - الرباط

١٥٢

نسخة ثانية:

الرقم ١٧٤٤

تتفق في أولها مع النسخة الأولى.

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها:

وجلّهم يقول إن المراد بالسفر جملة، ولو كان كما قلنا  
سته أميال. وأنا أقول إن السفر الذي تكلم عليه الفقهاء إنما  
هو السفر المرعى للشرع، به قصر الصلاة والإفطار.

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٤٥ ق ١٧ س

الخزانة العامة - الرباط

١١٣٨ د

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب

- إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٣٠ ، ٣١).

\* الرسالة السخاوية (في علم الحساب):

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:  
للسخاوي (عبد القادر بن علي).  
(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤).

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول الفقير...  
السخاوي: هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ  
رتبته على مقدمة وأحد عشر بابا، فالمقدمة في صفة الأحرف  
الهندية وهي تسعة أشكال ...  
آخرها: وهذا جدول بصورة أرباب الديون - وليكن اثنا  
عشر ونصف (؟) والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة، كتبها محمد شهاب الدين السعيد، سنة  
١٢٩١ هـ، بقلم نسخي.

٧ ق ٢٢ س ١٧,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم: ٥٣٣ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤١).

\* رسالة سر الخلوّة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٣٦٨٢ (١٣)

عنوان المخطوطة: رسالة سر الخلوّة

اسم المؤلف: ابن عربي (محمد بن علي)

اسم الشهرة: ابن عربي

تعريف بالمخطوطة: كراسة في الخلوّة الصوفية

عدد الأوراق: من ١٨٧ / ظهر - ١٩٣ / ظهر

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -  
أعداه الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، واجعه د.  
إحسان صدقي العمدة ١ / ٤١٢).

\* الرسالة السرمديّة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٦٨٢ (١٦).

عنوان المخطوطة: الرسالة السرمديّة

اسم المؤلف: الكاشاني (عبد الرزاق بن أحمد)

السرور والفرح في بيان إسلام الأيوين المكرمين" وجاء بيان المخطوط كما يلي :

تأليف ساجقلى محمد المرعشلى .

ترجمة شيخ زاده محمد أسعد أفندى ، تمت ترجمتها سنة ١٢٥٩ هـ .

أولها - وبجمده وصلاة رسوله وعبدته ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حليه مذهبة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٤,٥ سم .

( ٢٥ فنون مختلفة تركى ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٣ ) .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤١ ، ٣٤٢ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ٢٠٣ ) .

\* الرسالة السعيدية فى المأخذ الكندية :

فى مجلد لأبى سعيد بن مبارك المعروف بابن الدهان النحوى المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة وهى مشتملة على سرقات المتنبى .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٢ ) .

\* رسالة وسلام وذيله :

من المخطوطات التركية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى ٢١٥٥

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ .

أول رسالة السلام : سهم الإسلام السلام قبل الكلام بعد البسملة والحمد له والعلو له سلام الله على رسوله وآله الكملة ولشريعته حملة أهل سنت كه تحيت اسلامور ... إلخ

أول الذيل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ، إذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها ... بو

اسم الشهرة : الكاشانى .

تعريف بالمخطوطة : كراسة فى التصوف الإلهى

عدد الأوراق : من ٢٠٨ / وجه - ٢١٠

عدد أوراق المجموعة : ٢١٠ ورقات ١٦,٦ × ٨ سم

نوع الخط : نسخ ممتاز

الناسخ : محمد بن أبى المكارم مأمون القزوينى الزاكاني

تاريخ النسخ : ٨٠٦ هـ - ٨٠٧ هـ / ( ١٤٠٤ م - ١٤٠٥ م ) .

( فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبلن / أيرلندا )

( ١ / ٤١٣ ) .

\* رسالة السرور والفرح ( فى والدي النبي ﷺ ) :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :

لساجقلى زاده ( محمد المرعشلى ) المتوفى ١١٥٠ هـ .

( معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبجمده : يقول

البائس . . المدعو بساجقلى زاده - أكرمه الله بالسعادة - إن قلت : ما تقول فى والدي رسول الله .

آخرها : فالحق مع السيوطى رضى الله عنه ، وأما على القارى فلعل البرودة أثرت فى رأسه ، فاختل عقله ، فصلى الله على رسوله وسلم ، وعلى والديه ، ونقطع بأنهما فى الجنة ؛ لأننا حفيون ما تريديون ... والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم فارسى دقيق ، أولها تعريفات باللغة التركية ، منقولة من نتائج الفنون ومحاسن المتون ، ضمن مجموعة

٤٤ س ٢٧ سم ١٢ × ٢٠

الرم : ٥٩٦ / جعفرولى

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤١ ، ٣٤٢ ) .

وتوجد له ترجمة تركية ، وهى من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية ، وقد أوردها فهرس المخطوطات التركية العثمانية تحت عنوان «ترجمة رسالة

عنوان المخطوطة: رسالة السلطان هلاكو خان الكافر  
اسم المؤلف: مجهول  
تعريف بالمخطوطة: رسالة ذكر فيها أنها أرسلت من  
هلاكو خان إلى حكام بلاد الشام وأجوبتهم عليها  
عدد الأوراق: ٣ ورقات ١٨ × ١٣ سم.  
نوع الخط: نسخ معتاد واضح.  
تاريخ النسخ: (د:ت) تقديراً ١٢ هـ / ١٨ م  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا).  
أعدده الأستاذ آرثر ج. آربري - ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه  
د. إحسان صدقي العمدة / ٢ / ١٠٦٥).

## \* الرسالة السلطانية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٥٥٠٠ (٣٢)  
عنوان المخطوطة: الرسالة السلطانية.  
اسم المؤلف: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر).  
اسم الشهرة: السيوطي.  
تعريف بالمخطوطة: في عدم زيارة العلماء للحكام  
والسلاطين.

عدد الأوراق: من ٣٢٤ وجه - ٣٢٥ وجه (فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ١٣١٥) كما أورد الفهرس الشامل بيان  
المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢٥

١- التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ١٣٩] - ١٣٢٨ هـ.  
٢- التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ٢٥٨] - (ضمن  
مجموعة).

(الفهرس الشامل ٢ / ٨١٢).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) ٢  
/ ١٣١٥ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط .  
الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢).

آيت كريمه ده ايكي وجه ايراد ايدرلر... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلولة بالذهب ، بقلم نسخ  
عادي ، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ ، بخط خليل بن حسين  
من تلاميذ المؤلف . ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ - ١٠٧  
(ظهر) مسطرتها ٣١ سطرا ، في ٢٥ × ١٤ سم  
(٢٢ - م مجاميع تركي).

٢١٥٦ - نسخة أخرى أولها:

سلم اللهم يا سلام ، أنت السلام ومنك السلام... إلخ  
مخطوطة بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من  
ورقة ٨٠ - ٨٣

مسطرتها ٢٥ سطرا ، في ٢٢ × ١٣ سم

(٣٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ٢ / ١٥٩).

## \* الرسالة السلامية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها بعد البسملة: فصل في السلام وما يتعلق به ...  
إلخ .

وهي رسالة في السلام وما يتعلق به مشتملة على ثلاثين  
مسألة .

- نسخة بقلم معتاد أولها مجدول بالذهب وباقية مجدول  
بمداد أحمر . (ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ - ١٠٩).

١٤ × ٢٠ سم . [٢٣٣٣١ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٦).

## \* رسالة السلطان هلاكو خان الكافر:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا) جاء بيانه كما يلي  
الرقم ٤٩٨٣



## \* رسالة السلوك القويم في معرفة التقويم من الدر اليتيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم  
والميقات

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٨١

لعثمان بن سالم الورداني الكاتب في سنة ١٢١٠ هـ  
(بروكلمان ٢ / ٣٦٠).

أولها بعد الديباجة : إن مقومات الكواكب السيارة مفتقر  
إليها في سائر الأزمان ومحتاج إليها الخاص والعام وكان  
الأقرب والأسهل إلى ذلك من كتب التقويم الكتاب المسمى  
بالدر اليتيم، للإمام الأوحى... ابن المجدى [ انظره في  
بروكلمان ٢ / ١٢٨ ].

وآخرها : ... على اختلاف لميقات الناس فرأينا الناس  
عن جواهر الحكمة الإلهية معرضين وعلى ما فيه التلف  
والهلاك مشتغلين . فإننا لله وإنا إليه راجعون .  
وقد تم بحمد الله ...

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٩٦ ميقات ، ١٠ ق ،  
قد نسخها خليل بن يحيى الموقت بجامع سيدنا الإمام  
الشافعي سنة ١٢٤٠ هـ ، القياس ١٠ × ١٥ سم ، ف  
١٠٥٧ .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤٣ ، ٤٤ ) .

## \* رسالة السلوك:

لأبي محمد زين الدين

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٥٩٥

رسالة في السلوك والتوجيه ليسلك طريق التصوف ويقطع  
المنازل والمفاوز إلى أن يصل إلى طريق معرفة الله تعالى .

المؤلف : أبو محمد زين الدين عبد الرحمن بن محمود  
ابن عبيدان البعلبكي المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م .  
أوله : اعلم أن هذه الطريق الذي تريد والشأن الذي يشار  
إليه مداره على شيئين لا ينال إلا بهما مع التوفيق وهما الزهد  
والتقوى ، فمن لم يلتبس بهما ظاهرا وباطنا لا يطمح من هذا  
الأمر في شيء .

آخره : إن المرء عند الموت تذهب عنه سائر التعلقات  
والشواغل التي كانت تشغله وتعلق قلبه لما دهمه من الأمر  
العظيم ، فيبقى الإنسان فارغا ليس معه شيء فربما اعترضته  
الشكوك والريب وربما انحرف عن التوحيد بالكلية ...  
الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ١٨ - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٩ ، ٥ × ٢٠ ، سم ، كلمات  
السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقي الدين  
الحصني سنة ١٠٧٩ هـ وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية  
المخدومية البدرية أمير مسعود بن الخطير .

مصادر عن المؤلف : هدية العارفين ١ / ٢٥٦ ، معجم  
المؤلفين ٥ / ١٩٤ ، الدر الكامنة ٢ / ٤٦٥  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٣٦ ، ٦٣٧) .

## \* رسالة السلوك:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٩١٩

- رسالة في السلوك على ثلاثة فصول ١ - أدب المرید مع  
أستاذه ٢ - أدبه مع إخوانه ٣ - فيما يلزمه إذا لبس الخرقة .  
ألّفها لسؤال أخ عزيز عليه .

المؤلف : نور الدين البعلبي ؟

أوله : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا

أولها: الحمد لله على صفاته العلى، والسلام على عباده الذين اصطفى مظهر الحقائق ومُظهر الدقائق... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب الثامن والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ (ظهر) - ٩٠ (ظهر).

مسطرتها ٢٧ سطرا، في ١٩ × ١٣ سطرا

[ ١٨ مجاميع فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١، ٢١٥، ٢١٦).

\* رسالة سمت القبلة:

رسالة سمت القبلة: لمحمود بن حمد الشهير بميرم جليبي أولها. سمت قبلة حاجات نحو جناب جلالة... إلخ رتبها على مقدمة وباين وأهداها إلى السلطان بايزيد خان ورسالة أخرى لعلها لتقى الدين أولها الحمد لله المتعال عن الجهات... إلخ وهي مرتبة على مقدمة ومقصد وخمسة فصول.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٢).

\* رسالة سمت القبلة:

رسالة سمت القبلة: لمحمود بن محمد بن محمود أوله: حمد المحمود واجب على ما أشرف بنوره... إلخ الفه [ ألفها ] للوزير محمود باشا رتبها على مقدمة ومقالة.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٢).

\* رسالة السمرقندي:

للشيخ أحمد بن أبي الحسن النامقي الجامي المتوفى ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٢).

\* الرسالة السمرقندية:

رسالة في أصول الدين لأبي الليث السمرقندي (- ٣٧٣ هـ / - ٩٨٣ م) (الأعلام ٨ / ٢٧).

قالت المؤلفة: أدرج فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية مادة الرسالة السمرقندية دون أن يذكر عنها شيئا واكتفى بالإحالات التالية، وكلها حواش:

محمد المصطفى، الذي كان إذا صحب وفا... وبعد فقد سألتني أيها الأخ العزيز أعزني الله وإياك بعز طاعته.

آخرها: فإذا لبست هذه الملابس صح لك أن تقعد في صدور المجالس عند الله تعالى وتكون من أهل الصف الأول، فهذه ملابس أهل التقوى الذي هو خير لباس فاجهد أن تكون هذه ملابسك أو أكثرها...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٩٩ - ١٠٦، س ٢١، ١٤, ٥ × ٢٠ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٣٦).

\* رسالة السلوك إلى الله تعالى:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي.

تأليف كاظم بن قاسم الموسوي الرشتي المتوفى سنة ١٢٥٨.

أولها بعد الديباجة: إن جماعة من الأجياب وخالص الأصحاب الذين ميزوا الماء من السراب قد طلبوا من الحقيق الفقير أن أكتب كلمات في كيفية السلوك إلى الله تعالى... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٧ هـ ومسطرتها ١٥ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤-٤٤).

١٠ × ١٧ سم. [ ٢٠٣١٦ ب ]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٧).

\* رساله سلوكية:

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

رقم تسلسلي ٩٣٥

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولي.

- ١ - حاشية الصبان ...  
 ٢ - حاشية على شرح أبي النافع .  
 ٣ - حاشية على الشرح الصغير .  
 ٤ - حاشية على شرح عصام الدين ، وهذه أوردناها في حرف الحاء في م ١٣ / ١٣ ، ١٤
- ومن ثم نورد الثلاث حواش الأخرى على النحو التالي :
- ١ - حاشية الصبان على شرح المولى عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الأسفراينى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . تأليف العلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخر سنة ١١٨٥ هـ
- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ هـ فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .  
 ١٦ × ٢٣ سم [٦٦٩٨ هـ]  
 (فهرست ١ / ٢٤٢) .
- ٢ - حاشية على شرح أبى النافع أحمد بن محمد القازآبادى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . تأليف خليل بن أحمد بن خليل القونوى . أولها : الحمد لله الذى فتح لنا ما فى القرآن من البيان ... إلخ
- نسخة بقلم تعليق وأولها محلى باللزورد وياقها مجدول بمداد ذى ألوان بها أكل أرضة وفى المقدمة نحو صفحة ونصف ممحوة فى ١٧٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .  
 ١١ × ٢٠,٥ سم [٤٩٤٩ هـ]  
 (فهرست ١ / ٢٥٠) .
- ٣ - حاشية على الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى تأليف محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢
- أولها : الحمد الحقيقى لك منك يا حميد ينا مجيد ... إلخ .  
 - نسخة بقلم معتاد بخط حسن عثمان الوفائى المعروف
- بجلال ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت ٢٤ رجب سنة ١٢٧٠ هـ على ظاهر الورقة منها فوائد وعلى هامشها بعض تقييدات فى ٢٦ ورقة ومسطرتها  
 ١٦ × ٢٢ سم . [٥٣٣٢ هـ]  
 - نسخة ثانية بقلم معتاد بهامشها تعليقات فى ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا .  
 ١٥ × ٢٢ سم . [٦٥٢١ هـ]  
 (فهرست ١ / ٢٥٦) .  
 ونضيف إلى هذه الحواشى التالية :  
 ٤ - حاشية على رسالة السمرقندى . فى آداب البحث . المؤلف غير مذكور أولها : « الحمد لله الذى هدانا سواء السبيل . قال : هذه رسالة فى آداب البحث . أقول : آداب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان كيفية المناظرة وشرابطها صيانة له عن الخبط فى البحث ... » . آخرها : « فيرجع الكلام إلى الشق الأول من التبريد المذكور فى تقدير النكته ، فيحصل بها المقصود . تم الكتاب » .
- نسخة مكتوبة بقلم تعليق الأقوال بالحمرة . بهامشها حواش . ناسخها حافظ محمد بن على الأرنجاني حوالى سنة ١١٢٠ هـ .  
 [٩٤ - ١٢٨] ٥ , ١٥ × ٢١ سم  
 الرقم ٥٦٧٥ عام .  
 (فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٩٨) .
- ٥ - حاشية على شرح العصام للسمرقندية تأليف أحمد بن حيدر بن أحمد الكردى الحسين آبادى . أولها : الحمد لله الذى ألهمنا دقائق المعانى ... إلخ وتسمى هذه الحاشية تعليقات على شرح العصام - نسخة بقلم معتاد على هامشها وبين سطورها تقييدات ومسطرتها ١٩ سطرا .  
 (ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٦٠) .  
 ١٦ × ٢٣ سم [٤٨٥٨ هـ]  
 (فهرست ١ / ٢٥٧) .

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٨ .

\* الرسالة السنية في الأصول المنطقية:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
(الغرة)

وهي تعريب الرسالة الولدية التي ألفها السيد الشريف الجرجاني .

المعرب: محمد بن السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني الحسيني - ٨٣٨ هـ .

أولها: «أحق منطق نطق به اللسان، أو سبق إليه العقول والأذهان، حمدٌ من وَجَبَ وجودُه . وبعد، قد عمل لأجلي فيما سلف والدي وشيخي رسالة في الأصول المنطقية . فإني لما رأيت طبع الطلبة قد آتست بفهم المعاني من تحت الألفاظ العربية ... حاولت تعريبها ... وربتها على مقدمة ومقصدتين وخاتمة . المقدمة: اعلم بأن الصور الحاصلة المسماة بالعلم في القوة [بالقوة] . . .»

آخرها: «وإذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية . فليس للسائل المطاوعة [المطارحة] في طلب توضيحها من العلل والعرف . كمل وتم والله أعلم .»

[ق ٣٦ - ٤١] ١٨ × ١٣ ، ٥ سم . الرقم ٧٩٤٥ عام .

المراجع هدية ٢ / ٧٢٨ كشف ٢ / ١١٩٨ ، هدية ٢ /

١٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٧٥) .

\* الرسالة السنية:

للشيخ الزبيرى

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤)

\* الرسالة السنية في الأحاديث القدسية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

٦ - حاشية على شرح العصام للسمرقندية:

تأليف عبد الله بن حيدر .

أولها: يقول العبد ليلىفت إلى ما فى التعبير ... إلخ

وهي تنقص بمقدار الخطبة . بقلم نسخ تمت كتابة سنة

١٢٥٨ هـ ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٧٥) .

١٦ × ٢٣ سم . [٤٨٥٨ هـ] .

(فهرست ١ / ٢٥٧) .

٧ - حاشية على شرح عصام الدين الإسفراينى على

السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى

تأليف حسن بن محمد الزيبارى .

أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلم البيان ...

إلخ .

- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧٦ - ٢٢١)

[٥٢٢٢ هـ]

- نسخة ثانية بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر جمادى

الآخرة سنة ١٣٥٠ هـ فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

[٦٥٤٩ هـ]

١٤ × ٢١ سم

(فهرست ١ / ٢٥٧) .

٨ - حاشية على شرح عصام الدين الإسفراينى على

السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى .

تأليف السيد محمد صادق بن السيد عبد الرحيم

المعروف بمفتى زاده الارزنجانى المتوفى سنة ١٢٢٣ (ألفه سنة

١٢١٥) .

أولها: حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى

المقام ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها تم كتابة سنة

١٢٧٤ هـ (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٧٥)

[٥٢٣٢ هـ]

١٤ × ٢٠ سم

(فهرست ١ / ٢٥٦ ، ٢٥٧)

(الأعلام للزركلى ٨ / ٢٧ ، وفهرست المخطوطات . نشرة

بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ -



(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسالة السيد الشريف في بيان مقدمة الشروع في العلم : من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق وآداب البحث .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٦١١٣ عام .

تأليف : السيد الشريف الجرجاني ، علي بن السيد محمد ابن علي ، أبي الحسن - ٨١٦ هـ .

أولها : «اعلم أن الواجب على الشارع [ في العلم ] أمران . أحدهما التصور بوجه ما لاستحالة طلب المجهول المطلق ... » .

آخرها : « ... الظاهر منه كون موضوع الفن المتخصصين - وفيه ما فيه » .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ . العناوين بالحمرة .

[ ق ١٢٣ - ١٢٤ ] ١٦ - ٥ ، ٢٢ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٤) .

\* رسالة السيد الشريف في الفرق بين العلة الغائية والغرض المقصود:

من مصنفات التراث الإسلامي في المنطق والفلسفة وآداب البحث .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٥٣١ عام .

يتلوه رأي الأشاعرة في أن الحكم والمصالح المترتبة على أفعاله سبحانه . وتعالى لا غايات لها .

تأليف : السيد الشريف الجرجاني (علي بن السيد محمد ابن علي الجرجاني أبي الحسن) ٧٤٠ - ٨١٦ هـ .

الرقم التسلسلي : ١٢٦

المؤلف : الكوهمري .

١ - دار صدام ١٤٦ [ ٥ / ٧٧٣ ] - (٥٧ ص) - ١٠٩٣ هـ .

٢ - العباسية / البصرة ٢ / ٧٥ [ ٥٩٠ / ب - ٢٩ ] - ٥٨ (ص) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب عمان . الأردن ٢ / ٨١٢) .

\* رسالة سنية في القهوة البنية وما فيها من أسفار بعض الأخبار:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية . وجاء بيانه كما يلي :

تأليف حامد بن علي العمادي . المتوفى سنة ١١٧٣ .

أولها : حامدا لله على جميل نعمائه ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٤٣ هـ .

نسخة بقلم معتاد وكتب سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ - ٥٦ ورقة) .

٢٨ × ١٥ سم [ ٣٤٤٤ ج ]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٧) .

وتوجد نسخة بقسم التراث العربي بالكويت جاء بها ملخص لهذا البيان الذي أوردناه أعلاه (فهرس مخطوطات الفلاحة

/ ٣١١) .

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٧ ، وفهرس

مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربي بالكويت

صنعة محمد عيسى صالحية ، وعبد الله فليج / ٣١١) .

\* رسالة سؤال رسول الله ﷺ لربه في ليلة المعراج:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٢٧ .

المؤلف : مجهول .

١ - أسعد أفندي ٣٣٢ [ ١٦٩٥ مجاميع ] .

[ق ١٢٨ - ١٣١] ٢١ × ١٥ سم.

(٠٠: مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٥ ، ٤٦).

\* الرسالة السيفية والقلمية:

الرسالة السيفية والقلمية: للمولى علي بن أمر الله الشهير بابن الحنائي المتوفى سنة «٩٧٩» ذكر فيها مناظرة السيق والقلم بألفاظ راتقة وعبارات فائقة على طريقة الأدباء وللمولى أحمد بن البسنوي المتوفى سنة ٩٨٣ ثلاث وثمانين وتسعمائة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٣).

\* الرسالة السينية:

الرسالة السينية لأبي محمد القاسم الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ، كتبها على لسان بعض الأمراء إلى بعض أصدقائه عتاباً. وقد جاء في النسخة المنقولة فيها هذه الرسالة والرسالة الشينية ما يلي: هذا من إنشاء الشيخ الإمام أبي محمد القاسم ابن علي الحريري رحمه الله كتب إحداهما وهي السينية على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن قطير المدائني وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة الأمير الأجل الأسفهلار النفيس معاتباً له على اختصاصه بالدعوة للأمير الحسام، وقد كان نزل على الحسام في داره بالبصرة في المحلة المعروفة ببني حرام وهي محلة الشيخ الحريري، وكان أمين الملك جاره وصديق ابن يثقرب النفيس فلم يدعه، فكتب إليه يمازحه على لسانه. وتسمى هذه الرسالة الرسالة السينية لأنه لا تخلو كلمة من كلماتها من حرف السين، ونسوق فيما يلي ما جاء في أولها لتوضيح ذلك. قال الحريري رحمه الله بعد البسملة:

باسم السميع القدوس أستفتح، وبإسعاذه أستنجح، سيرة سيدنا الإسفهلار السيد النفيس سيد الرؤساء سيف السلاطين، حُرمت نفسه، واستنارت شمسه، واتسق أنسه، ويسق غرسه استمالة الجليس، ومساهمة الأنيس، ومساعدة الكسير والسليب، ومواساة السحيق والنسيب، والسيادة تستدعي استدامة السنن، وحراسة الرسم الحسن... إلخ.

أولها: «إذا ترتب على فعل أثر فذاك من حيث إنه نتيجة لذلك الفعل وثمرته يسمى فائدة له...».

آخرها: «... إظهار إفهام العلية على مقتضى تولهم كَلَم الناس على قدر عقولهم».

نسخة بقلم تعليق، ملحقة بمجموع في المنطق.

[ق ٦١ ب] ٢١ × ١٥ سم

نسخة أخرى:

الرقم ٥٦٧٥ عام.

بقلم معتاد. ملحقة بمجموع في آداب البحث والمناظرة.

[١٣٠ ب - ١٣١ أ] المقاييس ٢١ × ١٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٤ ، ٤٥).

\* رسالة السيد الشريف في الوجود:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق وآداب البحث.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٦٧٥ عام.

وهي رسالة وضعها السيد الشريف باللغة الفارسية أصلاً. وترجمها إلى العربية مترجم غير مذكور. موضوعها: مراتب الموجود بالموجودية.

تأليف: السيد الشريف الجرجاني (علي بن السيد محمد ابن علي، أبي الحسن) - ٨١٦ هـ.

أولها: «اعلم وفقك الله وإيانا، أن أصحاب النظر مثلوا لبيان مراتب الموجودات في الموجودية. وقالوا: لا خفاء في أن كل شيء نوراني له ثلاث مراتب...».

آخرها: «... ولا شك أن الناقص لا يصلح للألوهية. فلا يكون براءتها [براءتهما؟] في الله. ولا يلزم كفر أحدهما. والسلام».

نسخة مكتوبة بقلم معتاد. ملحقة بمجموع في آداب البحث والمناظرة.

الكسير: هو العاجز، والسليب: الذي سُلبت منه أمواله .  
والسحيق: البعيد، والنسيب: القريب .  
والسنن: الطريق ... والرسم: الأمر المسنون . والمعنى  
أن الشيم الكريمة تقضى على صاحبها بالاستمرار على عوائده  
(المقامات الأدبية / ٤٤٢) .

يوجد مخطوطه في جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما  
يلي، تحت الرقم التسلسلي ٥٣٨:

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٠٩٠ هـ، بقلم ثلث جميل،  
مشكول، بها خروم، ضمن مجموعة .

٢ ق ١٠ س ٢٢×٣٥ سم

الرقم: ٥٧٠ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٢)

أما الرسالة الأخرى وهي الرسالة الشينية فيأتي الكلام عليها  
في موضعها إن شاء الله تعالى .

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري /  
٤٤٢، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات  
العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٢) .

انظر: الرسالة الشينية .

\* الرسالة السينية:

في أصول الفقه لصفى الدين محمد بن عبد الرحيم  
الهندي (الأموي) المتوفى سنة ٧١٥ خمس عشرة وسبعمائة .  
(كشف الظنون ١ / ٨٧٣) .

\* الرسالة السينية والشينية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان  
الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ

أولها: الرسالة السينية باسم القدوس استفتح ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد اللطيف الدرعي سنة ٩٤٧ هـ .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٨ - ٢٠٩ ص) .

٢١×١٥ سم [١١٥٤٢ز]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧) .

قالت المؤلفة: يلاحظ أن عنوان هذا المخطوط يجمع بين  
رسالتين هما الرسالة السينية (انظر المادة السابقة) والرسالة  
الشينية ويأتي الكلام عليها في موضعها إن شاء الله تعالى  
هـ١ .

\* رسالة الشافعي:

قال صاحب كشف الظنون:

رسالة الشافعي في الفقه على مذهبه: وهي مشهورة بينهم  
ورواها عنه جماعة وتنافسوا في شرحها فشرحها أبو بكر محمد  
ابن عبد الله (الشياني) الجوزقي (النيسابوري) المتوفى سنة  
٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة، والإمام محمد بن علي القفال  
الكبير الشاشي المتوفى سنة ٣٦٥ خمس وستين وثلثمائة،  
وأبو الوليد حسان بن محمد النيسابوري القرشي (الأموي)  
المتوفى سنة ٣٤٩ تسع وأربعين وثلثمائة، وأبو بكر (محمد  
ابن عبد الله) الصيرفي المتوفى سنة ٣٣٠ واسمه دلائل الإعلام  
ذكره في شرح الألفية . وشرحها أبو زيد عبد الرحمن الجزولي  
ويوسف بن عمر، وجمال الدين ... الأقفهسي وابن  
الفاكهاني أبو القاسم بن عيسى بن ناجي (كشف ١ / ٨٧٣) .

يقول الدكتور السعيد الورقي عن رسالة الإمام الشافعي:

أما رسالة الإمام الشافعي فهي أهم مؤلفاته بإجماع الذين  
ترجموا له، حتى إنه أصبح بها عندهم الواضع لعلم أصول  
الفقه .

والرسالة التي بين أيدينا الآن هي الرسالة الجديدة التي  
كتبها بمصر، فقد عرفت عنه بالعراق رسالة أخرى كتبها بمكة  
وهو شاب، أعاد النظر فيها حتى أصبحت على النحو الذي  
بين أيدينا الآن .

والرسالة كتاب في أغلب مسائل الفقه من خلال البحث  
في معاني القرآن والسنة ومقبول الأخبار فيهما والإجماع  
وحجته ثم الرأي والاجتهاد .

بدأ الشافعي رسالته بمقدمة تحدث فيها عما يجب على

لكل مرتبة معلومة وأنها حسب أفضليتها الكتاب والسنة  
المجمع عليها والتي لا اختلاف فيها والسنة من طريق الانفراد  
ثم الإجماع فالقياس وهو الأضعف ولكنها منزلة ضرورية .

وقد طبع الكتاب أكثر من طبعة ، طبع . أولاً بالمطبعة  
العلمية ١٣١٢ هـ ويتصحیح يوسف صالح محمد  
الجزماوي ، وطبع مرة أخرى بالمطبعة الشرقية ١٣١٥ هـ وطبع  
بمطبعة بولاق ١٣٢١ هـ . وطبع طبعة محققة عام ١٣٥٨ هـ  
(١٩٤٠) بتحقيق وشرح أحمد شاکر .

قال المؤلف : يأتي ذكر طبعات الكتاب الأخرى في مادة  
«الشافعي (الإمام)» «إن شاء الله تعالى أهـ .

ثم يسوق الدكتور السعيد الوري في نماذج من الرسالة  
للشافعي نوردها فيما يلي :

(١)

«والناس في العلم طبقات ، موقعهم من العلم يقدر  
درجاتهم في العلم به . فحُقَّ على طلبة العلم بلوغ غاية  
جهدهم في الاستكثار من علمه ، والصبر على كل عارض دون  
طلبه ، وإخلاص النية لله في استدراك علمه ؛ نصاً واستنباطاً ،  
والرغبة إلى الله في العون عليه ، فإنه لا يدرك خير إلا بعونه .  
فإن من أدرك علم أحكام الله في كتابه نصاً واستدلالاً ،  
ووقفه الله للقول والعمل بما علم منه . فاز بالفضيلة في دينه  
ودنياه ، وانتفت عنه السريب ، ونوّرت في قلبه الحكمة  
واستوجب في الدين موضع الإمامة [ص ١٩ - ط . مكتبة  
الحلبي بتحقيق شاکر - ١٩٤٠] .

(٢)

«كل ما سن رسول الله مع كتاب الله من سنة فهي موافقة  
كتاب الله في النص بمثله ، وفي الجملة بالتبيين عن الله ،  
والتبيين يكون أكثر تفسيراً من الجملة . وما سن مما ليس فيه  
نص كتاب الله يفرض الله طاعته عامة في أمره تبعناه . وأما  
الناسخة والمنسوخة من حديثه فهي كما نسخ الله الحكم في  
كتابه بالحكم غيره من كتابه عامة في أمره ، وكذلك سنة رسول  
الله تنسخ بسنته .

فأما المختلفة التي لا دلالة على أيها فاسخ ولا أيها منسوخ  
فكل أمره موافق صحيح لا اختلاف فيه [ص ص ٢١٢ -

طالب العلم من بلوغ غاية الجهد في الاستكثار من علم القرآن  
نصاً واستنباطاً لأنه كتاب جمع الله فيه ما أحل وما حرم وما  
يجب علينا مما افترضه ، وما نستحقه مما وعدنا .

وبعد ذلك تناول الإمام الشافعي مباحث رسالته ، فبدأها  
بمبحث في كيفية بيان كتاب الله فيما جاء به من أحكام  
العبادات والمعاملات ، مقسماً مراتب البيان إلى خمس  
مراتب أولها ما أبان الله لخلقه نصاً يليه ما أحكم الله فرضه  
بكتابه وبيّن كفيته الرسول ثم ما سن رسول الله عليه السلام مما  
ليس فيه كتاب يليه اجتهاد القياس على القرآن والسنة .

ويعد أن أتم حديثه عن البيان وتعريفه ، وكفيته ومراتبه  
تكلم عن النسخ والمنسوخ والحكم في ذلك . ثم عن العلل  
في الأحاديث حيث تناول الأحاديث التي نجد مثلها في القرآن  
نصاً ، والتي نجد مثلها في القرآن جملة والتي جاءت بأكثر مما  
في القرآن والتي ليس منها شيء في القرآن . وتحدث الشافعي  
بعد ذلك عن العلم وما يجب على الناس فيه ، فيقسمه إلى  
علم عامة مثل الفرائض وتحريم الزنا والقتل ؛ فهو موجود نصاً  
في القرآن وعاماً عند المسلمين وليس فيه متنازع ولا تأويل .  
وعلم أحكام فروع الفرائض وغيرها مما ليس فيه نص قرآن ولا  
في أكثره نص سنة وهذه الدرجة من العلم لا تبلغها العامة  
وهي محل التأويل والاختلاف .

وتناول الشافعي بعد ذلك خبر الواحد والحجة في تشيته ،  
ثم حجية الإجماع .

بعد ذلك تناول الشافعي القياس باعتباره أصلاً من أصول  
الفقه بعد الكتاب والسنة والإجماع ، فتحدث عن شروط  
القياس الصحيح ومن يجوز له شرعاً أن يقيس ومن يصح منه  
الاجتهاد . ورأى الشافعي بالاستحسان فيما لا يخالف الخبر  
والكتاب أو السنة . وذلك أن كل ما أقام الله به الحجة في كتابه  
أو على لسان نبيه منصوصاً بينا لم يحل الاختلاف فيه لمن  
علمه . ثم تحدث عن اختلاف الصحابة في بعض مسائل  
الميراث ورأى أن الأوفق رد هذه الآراء إلى ما وافق الكتاب أو  
السنة أو الإجماع أو كان أصح في القياس .

ويختتم الشافعي رسالته بتأكيد ما سبق وبحثه في أول  
الكتاب من أن البيان أو أصول الفقه ليس في مرتبة واحدة . بل



[٢١٣].

«أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن عروة عن عبد الرحمن ابن عبد القارى قال : سمعت عمر بن الخطاب يقول : سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرؤها، وكان النبي أقرأها، فكادت أعجل عليه، ثم أمهلته حتى انصرف ثم لبثته بردائه، فجئت به إلى النبي، فقلت: يا رسول الله، إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأتها؟ فقال له رسول الله: اقرأ. فقرأ القراءة التي سمعته يقرأ، فقال رسول الله: هكذا أنزلت، ثم قال لي: اقرأ فقرأت، فقال: هكذا أنزلت.

إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف، فاقروا ما تيسر».

قال الشافعي: فإذا كان الله لرأفته بخلقه أنزل كتابه على سبعة أحرف، معرفة منه بأن الحفظ قد يزول، ليحل لهم قراءته وإن اختلف اللفظ فيه، ما لم يكن في اختلافهم إحالة معنى كان ما سوى كتاب الله أولى أن يجوز فيه اختلاف اللفظ ما لم يحل معناه» [ص ص ٢٧٣ - ٢٧٤].

(في مصادر التراث العربي / ١٧٠ - ١٧٤).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٣، ٨٧٤، وفي مصادر

التراث العربي - د. السعيد الوردى / ١٧٠ - ١٧٤).

#### \* الرسالة الشافية في الإعجاز:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلاغة وعلوم القرآن الكريم. جاء بيانها في كتاب «ثلاث رسائل في إعجاز القرآن» الذي حققه وعلق عليه الأستاذ محمد خلف الله أحمد والدكتور محمد زغلول سلام، وقد جاء في مقدمة التعليق ما يلي:

«الرسالة الشافية في الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني».

وقد اعتمدنا في نشرها على مخطوطة مصورة عن الأصل المحفوظ. ضمن مجموعة بدار الكتب، وتبدأ الصفحة الأولى في الرسالة برقم ١٩٠ في المجموعة وتنتهي برقم ٢٠٨.

وهي مكتوبة بخط نسخ واضح مشكول، به كثير من

الأخطاء الإملائية وبعض أخطاء الشكل. وعلى الصفحة الأولى بخط النسخ هذه العبارة:

«هذه الرسالة خارجة من كتابه الموسوم بدلائل الإعجاز». وبمراجعة كتاب الدلائل المطبوع تبين أن هذه الرسالة ليست خارجة منه نصاً. والرسالة تحتوي على ١٨ ورقة وبضعة أسطر، من القطع المتوسط مسطربها ١٨ سطرًا وانسطر يحوي بين ١٢ - ١٤ كلمة، بدون تاريخ.

وبعض الصفحات أختام وقف.

تحليل الرسالة.

تناول عبد القاهر في هذه الرسالة بعض نواح من فكرة الإعجاز، أخصها إثبات الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن، وفي هذا يقرر أن العبرة بعجز العرب المعاصرين للرسول عليه السلام دون المتأخرين من الخطباء والبلغاء عن زمانه، وعلى هذا الأصل ينتقل عبد القاهر إلى النظر في دلائل أحوال العرب وأحوالهم حين تلى عليهم القرآن وتحدوا إليه.

أما الأحوال فدلائلها من حيث كان المتعارف من عادات الناس ألا يسلموا لخصومهم الفضيلة وهم يجدون سبيلا إلى دفعها، وعبد القاهر يطيل في هذه النقطة مستشهدًا بالمألوف في أحوال الاجتماع، والمعروف في أحوال الشعراء.

وأما الأقوال فكثيرة يروي منها عبد القاهر حديث ابن المغيرة، وحديث عتبة بن ربيعة، وحديث أبي ذر. وينتهي من هذا إلى القول بأنه على أساس دلالة الأحوال والأقوال وجب القطع بأن القرآن معجز، ناقض للعادة وأنه في معنى قلب العصا حية وإحياء الموتى في ظهور الحججة على الخلق كافة.

ويتعرض عبد القاهر في سياق الرسالة لنواح في الميدان الأدبي يبين فيها تفاوت الشعراء في أقدارهم واشتمال كلامهم على البليغ وغير البليغ، ثم يناقش في نهاية رسالته فكرة الصرفة ويفند رأي القائلين بها. ويلحق بالرسالة فصولاً قصيرة مستقلة يزيد فيها بعض جوانب الموضوع شرحاً ويجيب عن بعض اعتراضات.

وظاهر من نظام هذه الرسالة أن عبد القاهر كتبها ليثبت

تأليف: أبى الخير أحمد داماد زاده المتوفى سنة ١١٥٤ هـ.

وهي ترجمة مع إضافات لرسالة فارسية فى الشاى تأليف: يوسف بن محمد الطيب المشهور بيوسفى وأضاف إليها فوائد من الكتب المترجمة من اللغات الإفرنجية - أهداها إلى إبراهيم باشا وزير السلطان أحمد الثالث.

أولها: الحمد لله الذى خلق الأرض وزينها بالنباتات النافعة . . .

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٣٠٩ - ٣١١، مسطرتها ٣٥ سطرًا، فى ٢١ × ٣٠ سم. (١٤٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٠ / ٢).

\* رساله شرح أربعين حديثًا:

من المخطوطات التركية العثمانية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٦٠

تأليف: عبد الكريم الرازى. أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة الثامنة ضمن مجموعة، مسطرتها مختلفة، فى ١٢ × ٧,٥ سم.

بها نقص فى الآخر.

(١٧ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٠ / ٢).

\* رساله شرح أسماء النبي ﷺ:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٥٩.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: هذه أسماء سيدنا محمد ﷺ مائتان وواحدة: محمد، أحمد، حامد، محمود بوا سامى اربعة تك ... إلخ

حقيقة الإعجاز لا يبين أسراره. أما تفصيل القول فى أسرار الإعجاز من جهة بلاغة الكلام ونظمه، فقد فصل عبد القاهر القول فيه فى كتابه الكبير المستقل الذى سماه «دلائل الإعجاز» وهو كتاب مطبوع معروف. وقد أثبتنا منه فى نهاية التعليقات القدر الضرورى لبيان وجهة نظر عبد القاهر فى الإعجاز البلاغى لتتم الفائدة وتكمل الفكرة (ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن / ١٧، ١٨).

وتوجد منه نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤١

تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ

نسخة كتبت سنة ٥٦٨ نقلًا عن خط المؤلف.

[ حسين جلىبى: معانى ١٨ ق حجم متوسط ]

(فهرس المخطوطات المصورة ٤٠٩ / ١)

(ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن للرسامى والخطابى وعبد القاهر الجرجانى - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد، د. محمد زغلول سلام / ١٧، ١٨) وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٠٩ / ١).

\* الرسالة الشاملة:

تأليف الخرقى. أدرجه صاحب مفتاح السعادة فى كتب علم حساب الدرهم والدينار واكتفى بمجرد ذكره.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٣٧١ / ١).

قالت المؤلفة: أورد الزركلى ترجمتين إحداهما للخرقى (٣٣٤ / - ٩٤٥ م) بكسر الخاء، والأخرى للخرقى (- ٥٣٣ هـ / - ١١٣٨ م) بفتح الخاء، ولم أجد فى أى منهما ذكرًا لكتاب الرسالة الشاملة التى نحن بصددنا ١ هـ.

\* رساله الشاى:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٥٧.

- نسخة «مخطوطة» بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة ١١٩٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١١-٢٦، مسطرتها ١٥ سطرًا.
- ٦٩٦ مجاميع تركي طلعت).
- (فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢٠ / ١٦٠).
- رسالة شرح حلية شريفة:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ١٢٨.
- المؤلف: مجهول.
- شرح على حلية الأبرار وشعار الأخيار للنووي.
- ١- فاتح ٣٧٥ [مجاميع ٥٤٢٧ / ٢، ٣، ٥].
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت عمان. الأردن / ٢ / ٨١٢).
- \* رسالة شرح سورة الفاتحة وفضائلها وفوائدها لقارنيها:
- من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٩٣٧.
- تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولي.
- أولها: بادشاه عالم وبرورد كار بنى آدم ... إلخ.
- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، بخط حسين ابدالي نعمة الله، تمت كتابة في ربيع الثاني سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب الحادي والثلاثين، ضمن مجموعة من ورقة ٩٢ (ظهر) - ٩٤، مسطرتها ٢٧ سطرًا، في ١٩ × ١٣ سم:
- [١٨ مجاميع فارسي طلعت].
- (فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٦).
- \* رسالة شرح شروط أربعين:
- من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٩٣٨.
- (مكتوب بالورقة الأولى (وجه) وبخط مخالف «بستان العارفين» . وهو خطأ).
- تأليف إبراهيم بن علي الكشميري:
- أتم تأليفها في محرم سنة ١٠٧١ هـ.
- وهي رسالة فارسية في شروط الاعتكاف أربعين يومًا إحياء لسنة بهاء الدين النقشبندی صاحب الطريقة النقشبندية:
- ناقص من الأول، وأول الموجود: ... فنحن الآن لا هو ولا غيره، لا إله إلا هو ... بعد إذ حمد الواجب الذي هو عين كل موجود ... چنین کوید بنده ضعیف کنه کار امید وار برجمت برور کار ... إلخ.
- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، في ١٩٣ ورقة، مسطرتها ١١ سطرًا، في ١٨ × ١٢ وسم:
- بها تقطيع وترقيع وتلوين وأثر رطوبة وأكلة أرضة.
- [١٢٦ تصوف تركي].
- (فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٦).
- \* رسالة شرح قطعة بيرهرات:
- من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٢١٦١.
- تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهر بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.
- وهو شرح باللغة التركية للأبيات التي ذكرها الشيخ أبو إسماعيل محمد الأنصاري الشهير ببيرهرات المتوفى سنة ٤٨١ هـ، في أواخر تأليفه المسمى بمنازل السائرین.
- أولها: شيخ الإسلام أبو إسماعيل محمد الأنصاري كه بيرهرات ديمكله ...
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٩١ هـ بخط المؤلف، ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ — ٩١، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٣ × ٢٢ سم.
- (٨٣٧ مجاميع تركي طلعت).

- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٠، ١٦١).
- \* الرسالة الشرفية في النسب التأليفية:  
وهي في علم الموسيقى. أوردتها صاحب كشف الظنون تحت العنوان المختصر كما يلي:  
الرسالة الشرفية: لصفى الدين عبد المؤمن البغدادي ألفها لشرف الدين هارون ابن الوزير صاحب ديوان محمد حين صار معلما له وكان ماهرا في الأدوار ولما استولى هلاكو على بغداد خرج إليه فأعجبه مهارته في ضرب العود فكان عقاره وأمواله مستثناة عن كلية حكم النهب والغارة كما في حبيب السير.  
(كشف ١ / ٨٧٤).
- توجد خمس نسخ مخطوطة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانها كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:  
١٤ - الرسالة الشرفية في النسب التأليفية:  
تأليف صفى الدين أبي المقاهر عبد المؤمن بن يوسف ابن فاخر الأرموي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣.  
أولها: الحمد لله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... وبعده رسالة تشتمل على علم النسب التأليفية، على نهج استنبطه القدماء من حكماء اليونان، مضافا إلى زيادات نافعة لم أجدها في شيء من مصنفاتهم ولا في شيء من كتب المحدثين من بعدهم، خدمت بها خزانة المولى صاحب الأعظم ... شمس الإسلام [شرف الإسلام] ... هرون ابن المولى صاحب الأعظم ... محمد بن علي بن محمد الجويني ... وذلك حسب إشارته الشريفة وأوامره النافذة المطاعة، وهي تشتمل على خمس مقالات ... إلخ.  
وأخره: وعلى هذا النمط يجب أن تثبت الألحان، فقد أومأنا إلى ذلك إيماء إذ هي غير متناهية، فليكن هذا القدر كافيًا في علم التأليف.  
- نسخة بقلم نسخ جميل، كتبها الضياء حسين بن أحمد ابن محمد. في ٢٢ ربيع الأول سنة ٨٢٧ هـ. في ٦٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا، وبها الكثير من الجداول والدوائر
- والأشكال الموسيقية  
١٦ × ٢٢ سم  
[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٠].  
١٥ - نسخة ثانية بقلم نسخ واضح، لعلها كتبت في القرن التاسع. في ١١٢ ورقة. تنقص من آخرها مقدار ورقة واحدة.  
[دار الكتب المصرية ٥٠٨ فنون جميلة - مصورة عن مكتبة أحمد الثالث رقم ١٣٠].  
١٦ - نسخة ثالثة تنتهي بنهاية النسخة السابقة تمامًا، لعلها كتبت في القرن التاسع أيضًا. في ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرًا.  
[.....]  
١٧ - نسخة رابعة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠١٤ نقلًا عن نسخة كتبت في زمن المؤلف ومقروءة عليه في سنة ٦٩٣. في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرًا.  
يليه نقل من كلام العالم عبد العزيز الغفاري القاشاني، في تحصيل أقل عدد ينقسم بالانقسامات المفروضة للوتر المفروض في هذه الرسالة.  
(من ورقة ٧٦-٧٨)  
[مكتبة عاطف باستانبول ١٥٩٨]  
١٨ - نسخة خامسة بقلم تعليق واضح في ١١٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا.  
[نور عثمانية باستانبول ٣٦٤٧]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م - ٥٣، ٥٤).  
\* رسالة الشريعة لرد المقالة الشنيعة:  
رسالة الشريعة لرد المقالة الشنيعة: في ذم علم السحر وتعلمه لأمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمئة.  
(كشف الظنون ١ / ٨٧٤).  
\* الرسالة الشريفة في أسماء الأدوية:  
الرسالة الشريفة في أسماء الأدوية: وهي رسالة منقولة من



الرقم ٧٢٣٢ .

المؤلف: بهاء الدين إبراهيم بن عطاء الأنصاري  
القادري؟أولها: الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على  
رسوله محمد في كل مقال وعلى آله وصحبه أهل الفضل  
والكمال ...آخرها: واعلم أن جملة هذه الخواص للقلب إذا صفى  
وطهر بسبب المجاهدة والرياضة وخرق العوائد للسالك إنما  
هي من تصفية الباطن ...الخط نسخ جيد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢٩٧ - ٣١٠، س ٢١، ٥، ١٥ × ٢١ سم، كلمات  
السطر ١١، هامش ٤، ٥ سم.ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض الملح ١ / ٦٣٧، ٦٣٨).

\* رسالة الشفاء لأدواء الوباء:

أوردها صاحب كشف الظنون تحت العنوان التالي:

رسالة الشفاء في أدواء الوباء: للمولى عصام الدين  
أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى ٩٦٨ ثمان  
وستين وتسعمائة قال أمليتها نفعا للمسلمين في أمر الاعتقاد  
حتى توهم شذمة أن الهلاك بالقرار والنجاة بالفرار مرتبة على  
مقدمة ومسلكين وخاتمة وتذييل. أما المقدمة ففيها مطالب:  
الأول في معنى التوكل، الثاني في محله الثالث في اختلاف  
الفريقين في أمر الرزق، الرابع في اختلافهما في أمر التداوى.  
المسلك الأول في دلائل من رجح القرار، والثاني في دلائل  
من جوّز الخروج والخاتمة في بيان الحق. وفي التذييل ست  
مطالب: الأول في سببه، الثاني في علاجه في مبدأ وقوعه،  
الثالث في سببه عند الأطباء، الرابع في حكم السراية،  
الخامس في فضيلته، السادس في الدعاء برفعه. (كشف ١ /  
٨٧٤).يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:خط فضل الله التبريزي، تناول أسماء الأدوية التي رتبت على  
حروف الهجاء، مع ذكر اسم كل دواء في السريانية والعربية  
والمعربة وغيرها، وقد جعل كل حرف في باب خاص به.كتبت هذه الرسالة سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م وتقع في  
ست صفحات ألحقت بها رسالة في ترجمة الأسماء الغريبة  
للأدوية وتراكيبها منقولة من خط التبريزي أيضا. وقد رتبت  
على حروف الهجاء، وتقع في خمس صفحات في آخرها  
فائدة في ذكر خواص بعض الأشياء مع جمل من الحكم  
والكلمات البليغة والأشعار، ورسالة فارسية في أقوال الحكماء  
في الطب والأدوية مما قاله بقراط وأفلاطون وأبليناس  
وأرسطاطاليس وغيرهم (مجموع خطى نادر / ٧٧).يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم: ٣٧٧٠ - ٣

وهي منقولة من خط فضل الله التبريزي

الأول (رسالة شريفة في تقرير حركة الحروف الأولى من  
كل دواء سريانيا كان أو عربيا أو معربا أو غيرها ...).وهي مرتبة على حروف الهجاء وتقع في ٢٨ بابا كل باب  
يختص بحرف من الحروف. وفي آخرها ترجمة الأسماء  
العربية منقولة من نفس خط المؤلف. نسخة جيدة كتبت سنة  
٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م.القياس ١٠ ص ٥، ١٣ × ٢١ سم ٢٨ س (مخطوطات الطب  
والصيدلة والبيطرة ٥ / ١٣٦).(مجموع خطى نادر في الطب والصيدلة - أسامة ناصر النقشبندي.  
مسئلة من مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١١ / ١. ربيع الأول - شعبان  
١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م / ٧٧، ومخطوطات الطب والصيدلة  
والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي / ١٣٦).\* الرسالة الشطارية في بيان السائر في طريق الأحذية  
والواصلين إلى هدى التصديّة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم : ٩٧٤٥ .

مواضيع المخطوط : مثل ما جاء في كشف الظنون أعلاه  
ويضيف إليه :

مطلب في فضيلة الطاعون - مطلب في الدعاء برفعه -  
مطلب في علاج الطاعون في ضمن مقصدين : مقصد في  
التدبير الجسماني - مقصد في التدبير الروحاني - وأخيرًا فصل  
في الطواعين المشهورة . ثم فهرس كتاب الشفاء لأدواء الوباء  
لمولانا طاشكبرى زاده .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتعال المتفرد  
بالعظمة والجلال مقدر الأرزاق والإجلال ومصرف الأمور  
ومقلب الأحوال . . أما بعد فهذه رسالة الشفاء لأدواء الوباء  
أمليتها نفعًا لكافة المسلمين في أمر الاعتقاد وصورنا لعقائد  
الأمّة في حق هذه البلية عن طرفي الاقتصاد . .

خاتمة المخطوط :

... فصل في الطواعين المشهورة العظام في الإسلام  
خمسة الأول طاعون شيرويه بالمداين الخامس طاعون سنة :  
١٣١ قال ابن أبي حجلة مات فيه على جهة المغرب نصف  
العالم وأكثر وزاد بالقاهرة كل يوم على عشرين ألفًا وفي سنة  
ثلاث وثلاثين وثمانمائة وقع بمصر طاعون لم يقع نظيره بعد  
تسع وأربعين وسبعمائة هذه هي الطواعين العظام وإلا فعددها  
أكثر من هذا والله أعلم بالصواب ومنه المبدأ وإليه المآب  
والصلاة على نبيه محمد وآل والأصحاب . تم

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل جدا جدا وحبر  
أسود أما أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر فقد كتبت  
بالحبر الأحمر، أطرت صفحاته بسطر بعرض : ٢ مم . من ماء  
الذهب ضمن سطرين من الحبر الأسود . وجاء في أعلى  
الصفحة الأولى زخرفة جميلة جدا بماء الذهب يتخللها أزهار  
مختلفة الألوان وأشكال هندسية بديعة . ترك لها هامش بعرض  
٥ سم . كتب عليه بالحبر الأحمر بعض الملاحظات وأسماء  
بعض الأبواب والفوائد، ولها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة .

يستشهد المؤلف بالنووي، وابن حجر، والسيوطي، وابن أبي  
جدة، والبوني، والغزالي وفيثاغورس وغيرهم ... عليها تملك  
باسم عبد القادر بن عبد الله الأسطواني من الشيخ الناسملاح  
بالشراء الشرعي سنة ٢٧٢ . «واستصحبه إبراهيم السهدي من  
قره حصار سنة ١٢٢٧»، عدد الأوراق : ٨٦ بقياس : ١٤×٢٢  
سم . وعدد السطور : ١٩ سطرا . جلدها كرتون مغلف بجلد  
خمري عليه زخارف ذهبية جميلة جدا . ولم يذكر اسم الناسخ  
ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب .

معجم المؤلفين : ١٧٧ / ٢ .

والذيل : ٦٣٣ / ٢

بروكلمان : ٤٢٥ / ٢ .

معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١٢٢٢ / ٢ .

طبقات الكتاب :

المطبعة الوهية في القاهرة : سنة : / ١٢٩٢ هـ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٨٧٤ / ١، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب وضع مصطفى

سعيد الصباغ / ٢٨ - ٣٠) .

\* رسالة شق القمر :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب

المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٤٠

تأليف ملا محمد تقى الكاشاني الشيعي .

أولها : الحمد لله وليه والصلوة على محمد نبيه - روزي از

روزها كه بياري دولت وإقبال ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي جميل، بأولها حلية

ذهبية ملونة، مجدولة ومحللة بالذهب، بخط محمد بن

حاجي حسين سلغرشاه، تمت كتابة يوم السبت ٧ ذي الحجة

سنة ٨٦٤، الكتاب الخامس ضمن مجموعة، من ورقة ١١١

- ١٢٤، مسطرتها ١٤ سطرا، في ١٧×١٠ سم .

[٥ مجاميع فارسي طلعت.] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١ / ٢١٧) .

## \* الرسالة الشمائلية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢١٦٤

لم يعلم مؤلفها، وهي في شمائل النبي ﷺ وأوصافه، ألفه أحد من علماء عهد السلطان مراد الثالث (٩٨٢ هـ - ١٠٠٢ هـ).

أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ...

إلخ .

... نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها في ٢٦ جمادى الأخرى سنة ١٠٠٣ هـ بخط الدرويش إسلامي، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٧، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٩,٥ × ١٢,٥ سم .

[١٣٠ مجاميع تركي طلعت].

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦١).

## \* الرسالة الشمسية في الأعمال الجيبية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

عنوان المخطوطة: الرسالة الشمسية في الأعمال الجيبية .

اسم المؤلف: ابن أبي الفتح (محمد).

اسم الشهرة: ابن أبي الفتح .

تعريف بالمخطوطة: رسالة في استعمال الربعية (أوردنا «الربعية» تحت عنوانها في م ١٩ / ٣٤١ فانظرها في موضعها).

عدد الأوراق: من ٢٦ ظهر - ٣٠ وجه .

(المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعدده الأستاذ آرثر ج. آربري، ترجمه د. محمود شاعر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ٢ / ٩٦٣).

## \* الرسالة الشمسية في ذكر الأنوار القدسية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٨٨٠ مجموع ١٤٧ . رسالة في منازل المرید وسيره ومراتب الأولياء ومقام الصديقين ألفها سنة ١١٣٣ هـ .

المؤلف: حسين بن محمد مبارك بن محمد بن الحسين العدساني الأحسائي الشافعي الأشعري الكبروي؟

أولها: الحمد لله الذي جعل نور الإيمان في قلب عبده المؤمن كمشكاة فيها مصباح ... فحينئذ تطلع فيه شمس من شمس المعرفة كاملة الضياء والأنوار ومن الأولياء من تحصل له مزية والله فضل بعضكم على بعض ... يقول ...

آخرها: اللهم صل وسلم عليه كذلك وعلى جميع إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى جميع ملائكة الله المقربين وعلى آله وأصحابه ...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٥، س ١٩، ١٥ × ٢١ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥، ٥ سم .

تاريخ النسخ: الجمعة ١٩ شعبان سنة ١١٨٤ هـ .

ملاحظات: نسخة حسنة مراجعة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٨، ٦٣٩).

## \* الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية:

من مخطوطات علم المنطق في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: متن شهير مختصر في المنطق .

تأليف: الكاتبي القزويني: علي بن عمر بن محمد الكاتبي، نجم الدين أبي الحسن القزويني الشيعي المعروف بدبيران، تلميذ نصير الدين الطوسي ٦٠٠ - ٦٧٥ هـ .

أولها: «الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل ... أن العلوم ... ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ...» .

- آخرها : «... مطلوباً ثبوته بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة . والحمد لله العجل، ومفيض الخير والعدل».
- نسخة بقلم تعليق حسن . بهامشها حواش ، العناوين ورؤوس الفقرات بالحمرة . الناسخ موسى ... تاريخ النسخ ١١٢٠ هـ .
- [ق ٧٩-٩٧] ٢١ × ١٤ سم  
الرقم ٢٩٦٠ عام  
المراجع : كشف ١٠٦٣ / ٢ ، هدية ٧١٣ / ١  
نسخة أخرى
- الرقم ٣٤٩٦ عام ( منطلق ٤ )  
قطعه من نسخة أخرى  
وضعت قبل حاشية السيد الشريف على الشمسية فيها تحريقات ونواقص .  
تنتهي عند قوله «إنه خير موفق معين . أما المقدمة .» .
- [ق ٧٠] ٢١,٥ × ١٥,٥ سم  
الرقم ٥٣٥٦ عام  
(فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٣٥ - ١٣٧) .  
ويوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :  
رقم الحفظ : ٥٥ - ف  
الفن : منطق  
عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .  
عنوان المخطوط الفرعي : الرسالة الشمسية .  
اسم المؤلف : على بن عمر بن على ، الكاتبي القزويني ، نجم الدين .  
اسم الشهرة : الكاتبي القزويني .  
تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م .  
المصادر : بروكلمان ملحق ١ / ٨٤٥ وما بعدها ، الأعلام ٤ / ٣١٥ . كحالة ٧ / ١٥٩ .  
بداية المخطوطة : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة . أما المقدمة ففيها بحثان :  
الأول في ماهية المنطق ووجه الحاجة إليه .  
نهاية المخطوطة وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لا امتناع أن يكون جزء الشيء مطلوب ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام ...  
نوع الخط : نسخي واضح .  
تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م
- بقلم نسخ دقيق ، مقروء ، مضبوط بالشكل . العناوين والفواصل بين الجمل مكتوبة بالحمرة ، الناسخ : الشماس انمايوس الأثوذكسي سنة ١٢٦٦ هـ .  
[ق ٢٣ - ٥٠] ٢٢ × ١٦ سم .  
الرقم ٥٤٤٣ عام  
نسخة أخرى .  
بأطرافها أثر رطوبة . بقلم معتاد . الناسخ نبي بن إسماعيل سنة ١١٣٧ يتلوها ( تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية للقطب الرازي) .  
[ق ١ - ١٩] ٢١ × ١٥ سم  
الرقم ٩٩٢٦ عام  
نسخة أخرى  
بقلم نسخ . العناوين مكتوبة بالحمرة . على هامشها حواش قليلة . تاريخ النسخ ١٠٩٠ هـ . الناسخ عبد الفتاح .  
[٢١ ورقة] ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم  
الرقم ٣٤٩٣ عام ( منطلق ١ ) .  
نسخة أخرى  
بقلم معتاد . العناوين مكتوبة بالحمرة . الناسخ يوسف ابن إسماعيل تاريخ النسخ ١١٥١ هـ .  
[٢١ ورقة] ١٦٥ × ٢٢,٥ سم



- ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة ( فهرس المخطوطات الميكروفيلمية ٥٣ / ٢ ).
- وفيما يلي نسوق بعض الحواشي والتحريرات التي أوردها فهرست مخطوطات دار الكتب
- تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لنجم الدين الكاتبي .
- تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازي التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦
- أوله بعد البسملة : إن أبهى درر تنظم بينان البيان ... إلخ .
- نسخة بقلم معتاد بخط يعقوب بن عبد الحميد بن يعقوب . فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٨٣٧ هـ في باب اصطخر في بلدة شيراز، بهامشها تقييدات كثيرة، في ٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة .
- ١١ × ٢٣ سم . [٣١٩٩و]
- نسخة ثانية بقلم معتاد، تمت كتابة في ٣ ذي القعدة سنة ٨٦٧ ، بهامشها وبين سطورها تقييدات في ١٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة .
- ١٣ × ١٨ سم . [٣٠٧٩و]
- (فهرست ١ / ١٢٩) .
- حاشية التصديقات وهي شرح على قسم التصديقات من تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لقطب الدين الرازي :
- تأليف محمد صادق بن السيد عبد الرحيم الأرنجاني المعروف بمفتي زاده .
- أوله بعد البسملة : الحمد لله على ما أنعم من النعم ... إلخ .
- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن أحمد المصرى يليها لغز ثم تقسيم الدلالة بها أثر عرق وبهامشها تقييدات في ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا .
- ١٥ × ٢١ سم [٤١١٩و]
- (فهرست ١ / ٢٣٦) .
- حاشية العصام على شرح قطب الدين الرازي على الرسالة الشمسية في المنطق لنجم الدين القزويني :
- تأليف عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني المتوفى سنة ٩٥١ هـ
- الموجود : القسم الثاني من الحاشية وتبتدىء بالكلام على المقالة الثانية في القضايا وأحكامها .
- بقلم تعليق سنة ١٢٣٢ هـ على هامشها بعض تقييدات في ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا .
- ١٥ × ٢١ سم . [٤٠٧٠و]
- (فهرست ١ / ٢٤٣) .
- حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية للرازي :
- تأليف قره داود ( تلميذ السعد التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ هـ )
- أولها : قال : ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن المصنفات قال ... إلخ .
- نسخة بقلم معتاد على هامشها وبين سطورها تقييدات ، ومسطرتها مختلفة في ١٦٨ ورقة .
- ١٦ × ٢١ سم [٢٤١٤و]
- (فهرست ١ / ٢٤٦) .
- وتوجد في مكتبة جامعة الإسكندرية أولها كسابقه .
- آخرها : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا ثبوت له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .
- نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم فارسي ، الأوراق التسع الأول بخط مختلف عن بقية الرسالة ، بها آثار رطوبة وخروم ، معها مخطوطات أخرى مؤرخة بسنة ١١٤٦ هـ ، ضمن مجموعة .
- ٢٢ ق ٢١ س ١٦ × ٢١,٥ سم
- الرقم : ٣٢٦ / جعفر ولي
- (فهرس جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٢ ، ٣٤٣) .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث — وضعه عبد الحميد الحسن / ١٣٥ — ١٣٧ ، وفهرس

## \* رسالة الشهود:

رسالة الشهود : فى الحقائق على طريقة علم الحروف  
للشيخ أحمد البونى . أولها الحمد لله منور القلوب ... إلخ .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٧٥).

## \* الرسالة الشوقية :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة فى دار الكتب  
المصرية وجاء بيانه كما يلى ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية  
كما وردت فى النص .

## ٩٤١ - الرسالة الشوقية :

تأليف على بن السيد محمد بن على الجرجانى - أبى  
الحسن ، الشهير بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ .  
وهى مختار من كلام الصوفية الكبار . أولها : الحمد لله  
رب العالمين ... أما بعد اين كلمة جند شوق انكيز وصفا آميز  
... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة ، من ورقة ١٢٣ (وجه) - ٢٧ (ظهر) ، مسطرتها  
١٧ سطرا فى ١٨ × ١٠,٥ سم .

[ ٢٣ مجاميع فارسي طلعت ]

٩٤٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بقلم نسخ  
عادى ، تمت كتابة سنة ١٢٣٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة  
١٦١ (ظهر) - ١٦٥ (وجه) ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى  
١٥ × ٢٢,٥ سم .

[ ٢٧ مجاميع فارسي طلعت ]

٩٤٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة مجدولة  
ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسي جلى جميل جدا ، بدون تاريخ  
فى ٢١ ورقة ، مسطرتها ٧ سطور ، فى ١٧ × ١١ سم .

[ ٤١ تصوف فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢١٧).

## \* الرسالة الشوقية:

الرسالة الشوقية : لمصلح الدين مصطفى بن حسام جمع  
فيها مكاتباته التى أرسلها إلى أحبائه أكثرها عربى وبعضها  
فارسي والتركى أقل من الفارسي .

المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٣ ، وفهرست المخطوطات . تشرة .  
بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد  
سيد / ١ / ١٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، وفهرس مخطوطات جامعة  
الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١  
٣٤٢ ، ٣٤٣).

## \* الرسالة الشهابية:

الرسالة الشهابية : فى أصول الحديث مختصر أوله الحمد  
لله الذى وفق العلماء لتحصيل الأحاديث النبوية ... إلخ وهى  
على مقدمة وستة أبواب وخاتمة .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٧٥).

## \* الرسالة الشهابية فى الصناعات الطبية:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٨٤٩  
مجهولة المؤلف .

مشملة على ثمانين بابا فى التداوى ، ونكت ونوادى من  
المعالجات . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق  
المخلوقات بقدرته ، وعلم الإنسان ما لم يعلم بحكمته ...  
وبعد ، فهذه رسالة مباركة فى صناعة الطب ... وسميتها  
بالرسالة الشهابية فى الصناعات الطبية .

وآخرها مبتور ، والمبتور مقدار بابين ، وآخر الموجود أثناء  
الباب « الثامن والسبعون » قوله المسألة الثالثة عشرة ، كم هى  
أقسام القوى ؟ الجواب : ثلاثة .

نسخة بقلم نسخى حديث ، كتبها لنفسه على بن عبد الله  
المسورى الملقب بالبوهى . وبأولها فهرست للموضوعات ،  
وكتبت العنوانات بالحمرة . وبها آثار رطوبة وترميم . ضمن  
مجموعة (الكتاب السابع) من ورقة ١٨٢ إلى ٢٠٩ .

٢٨ ورقة ١٩ سطرا ٢٧ × ٢٠ سم

[ مكتبة الجامع الكبير الخريية بصنعاء - بدون رقم ]

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٢ ،  
١٠٣).

( كشف الظنون / ١ / ٨٧٥ ) .

\* رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي :

رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي : قال فيها أنا  
احبك ووقفت على بعض تأليفك ثم أخذ يقول فينبغي للعاقل  
كذا وكذا كأنه نصح .

( كشف الظنون / ١ / ٨٧٥ ) .

\* الرسالة الشينية:

الرسالة الشينية لأبي محمد القاسم الحريري صاحب  
المقامات وقد أرسلها إلى صديقه شمس الشعراء الشيخ  
طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني . وسميت بالشينية لأنه لا  
تخلو كلمة من كلماتها من حرف الشين . ونقل لك فيما يلي  
ما جاء في بدايتها مع شرح بعض ألفاظها . قال الحريري بعد  
اليسملة .

بإرشاد المنشى، أنشى شغفى، بالشيخ شمس الشعراء  
ريش معاشه وفشا، رياشه، وأشرق شهابه، واعشوشبت  
شعابه يشاكل شغف المنتشى بالنشوى والمرتشى بالرشوى  
والشادن بشرخ الشباب، والعطشان بشبم الشراب، وشكرى  
لتجشمه ومشفته وشواهد شففته، يشاكل شكر الناشد  
للمتشد، والمسترشد للمرشد، والمستشعر للمبشر  
والمستجيش للجيش المشمر، وشعارى إنشاد شعره،  
وإشجاع الكاشح والمكاشر بنشره، وشغلى إشاعة وشائعه،  
وتشيد شفائعه والإشادة بشذوره وشنوفه، والمشورة بتشفيعه  
وتشريفه، وأشهد شهادة المشنع الكاشف، والمنشر  
المكاشف، لإنشاده يدهش الشائب والناشى، ويلاشى شعر  
الناشى، ولمشاهدته كاشتيتار الشهد، وتباشير الرشد،  
ولمشاحته تشقى المشاحن، ولمشاجرته تنشر المشاين  
ولمشاغبته تشظى الأشطان، وتُشيط الشيطان، فشرفا للشيخ  
شرقا، وشغفا بشنشته شغفا .

فأشعاره مشهورة ومشاعره

وعشורתسه مشكورة وعشائره

شأى الشعراء المشمعلين شعوره

فشانيه مشجوا الحشا ومشاغره

وشووه ترقيش المرقش رقتسه

فأشباعه يشكونه ومعاشره

وشاق الشباب الشَّمَّ والشيب وشيئه

فمنشوره بشرى المشوق وناشره ... إلخ .

وإليك شرح معانى بعض الألفاظ

الأشجاء: الأحران، والكاشح المبطن العداوة،  
والمكاشر المظهر لها

الوشائع: الطرائق

الشذور: قطع الذهب أو اللؤلؤ

الشنوف: جمع شنف وهو ما علق بأعلى الأذن .

الكاشف: المظهر للشىء .

المنشر: هو الذى ينشر الخبر .

المكاشف: المظهر للعداوة .

الناشى: هو المنشىء للنثر والنظم

الاشتيار: هو جنى العسل

الشهد: هو العسل .

تُشظى: تقطع الشظا وهو العصب فى الذراع أو الركبة .

الأشطان: الحبال .

تُشيط: تحرق .

الشنشنة: هى الطبيعة .

المُشمعل: الفائق

الشانى: المبخض

المشاغر: المعادى .

الترقيش: التسطير والتزيين، والرقش: النقش، يعنى من

رونق وزين كلامه فنقش الممدوح الذى لم يبالغ فيه يُزرى به،  
فأشباع هذا المزين ومعاشره يشكون من صنعه .

الوشى: كلامه المزين .

منشوره: كلامه الذى أذيع ( المقامات الأدبية / ٤٤٤ ، ٤٤٥ ) .

ويوجد بمكتبة جامعة الإسكندرية مخطوط جاء بيانه كما

يلى :

أولها: الرسالة الشينية وكتابها إلى أبى محمد طلحة بن

محمد العماني، والتزم فى كل كلمة منها الشين وهى ...

بإرشاد المنشىء أنشى ...

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٦).

\* رسالة الصاهل والساجح:

رسالة الصاهل والساجح : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمئة تتضمن تفسير كتاب من تأليفاته .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٥).

\* رسالة الصحابة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة على لسان أبي بكر الصديق رضى الله عنه إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وبآخرها شرح لالألفاظ الغريبة فيها .

تأليف أبي حيان التوحيدى

[ إسكوريال ٥٣٨ / ١ ١١ ق حجم متوسط ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - نصيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٦).

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا . وقد أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظرها في موضعها

\* رسالة صحيت:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢١٦٥

تأليف : محمود بن فضل الله بن محمود الشهير بعزير هداى المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ . وهي رسالة جمع فيها ما سمعه من شيخه محمد محيى الدين الشهرى بافتاده المتوفى سنة ٩٨٨ هـ .

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى الحق وإلى طريق مستقيم ... إلخ .

آخرها : المنقوش بمشيئة الشديد البطش الشامخ العرش وشريفه لبشير البشر وشفيع المحشر، تمت الرسالتان (السينية والسينية) بحمد الله .

نسخة كتبت سنة ١٠١٠ هـ . بقلم ثلث جميل ، مشكول ، بها خروم كثيرة وبأوسطها تآكل شديد ، ضمن مجموعة .

٥ ق ١٠ س ٢٢ × ٣٥ سم

الرقم : ٥٧٠ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية / ١ / ٣٤٣ ، ٣٤٤).

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٤٣ ، ٣٤٤).

انظر : الرسالة السينية .

\* الرسالة الصالحة في العمل بالربيع المقطوع:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي . لم يعلم اسم المؤلف .

الأول ( أن ابهى ) (أبقى) درر حمد من نظم الليل والنهار للأنام ... )

وهي رسالة في العمل بالربيع الشرقى الشمالى المقطوع .

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٦).

\* الرسالة الصالحة لتحصيل الأعمال الجيبة:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي .

الرقم ٣ / ٣١٤٣٢

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول ( إن أوفى ما يزداد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيادة ... )

رتبها المؤلف على مقدمة وستة عشر بابا .

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها بعض الحواشى .

القياس ٦ ص ١٩,٥ × ١٣,٥ سم ٢٠ س



الحسن، الشهير بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط محمود بن عبد الوهاب، تمت كتابة سنة ١٠٢٨ هـ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة، من ورقة ١٣ - ١٥ مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٠ × ١٣ سم. [ ١ فلسفة ومنطق فارسى طلعت (المخطوطات الفارسية ١ / ١٨) .

كما يوجد مخطوط فى مكتبة تشسترتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٧٩٦ (٥)

تعرف بالمخطوطة : رسالة فى المنطق .

عدد الأوراق : من ١٦٤ - ١٧٣ .

الناسخ : محمود بن على

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الآخر ٩٢٦ هـ ( ١٤ إبريل ١٥٢٠ م ) (المخطوطات العربية ٢ / ٩٦٦) .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٨ والمخطوطات العربية فى مكتبة تشسترتى ( دبلن / أيرلندا ) ٢ / ٩٦٦ ) .

✽ الرسالة الصغرى والكبرى :

الرسالة الصغرى والكبرى : فارسية للسيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة عربيه ابنه محمد وسماه الغرة والدره .

( كشف الظنون ١ / ٢٨٧٥ ) .

✽ رساله صغيرة عن حيل الأصبهانيين فى رفع الماء :

(١) بريطانيا - اكسفورد - مجموعة مارش ٦٦٩

عمل دلو يسع ألف رطل، يمده رجل واحد، ماشيا بغير تعب، بل بنقل مقتدر غير متعب مع اعتدال الحركة، «نحفر الركنين أين شئنا، ثم نتخذ سرنا على قطبين، ارتفاعهما من الأرض قامة عليها أب، والسرنا عليه ح، ونتخذ موضع البكرة على فم البئر «د»، ونتخذنا دلوأ غرافا كيبيرا، من جلد ثور، يسع ألف رطل ماء أو أقل على قدر ما نرد، ونشده من حبل وحلقة فى البكرة، إذا فرغنا مما نريد، ثم نتخذ جهاز أسطوانة عليه هز، ويكون فى وسطه طوق وثيق، له بخش

- نسخة مخطوطة، بأولها حلقة مذهبية، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأسود، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ، بخط الحاج أحمد الأنقروى، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ (ظهر) ٦٧ (ظهر) مسطرتها ٣٥ سطرا، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم. (٦٥ مجاميع تركى طلعت) .

( ذكر بروسة لى محمد طاهر فى كتابه عثمانلى مؤلفلى ١ / ١٨٧ : إن لهدائى كتاب باللغة العربية باسم التبر المسبوك المشتمل على ما يجرى من اللطائف فى أثناء السلوك يعرف بمقامات، يجمع بين ثناياه كلمات الشيخ افتادة الصوفية . وقد تم ترجمة بعض أقسام هذا الكتاب إلى التركية فليتنظر) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦١ ، ١٦٢ ) .

✽ رساله صغرى

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٤٤

نظم نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .

وهى فى المعنى .

أولها : جواز حمد وتحيت يافتى كام ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٣٠ / ٣٢، مسطرتها مختلفة، فى ٢٠ × ١٥,٥ سم.

[ ٤٣٦٥ س ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٨ ) .

✽ الرسالة الصغرى فى المنطق :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٤٥

تألف على بن السيد محمد بن على الجرجانى - أبو

خط الثلث، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ - ٢١٢،  
س. ر. ١٠ سطرًا، ٢٠ × ٢٨ سم  
(١٣٤ مجاميع تركي طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام  
١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٦٢ ) .

رسالة الصفيحة الأفقية:

رساله الصفيحة الأفقية : المسماة بالجامعة من  
الاسطلاب وعمله لحامد بن خضر المعروف بابن محمود  
الخجندی وهي على ستين بابا . ولغيره على مقدمة وخمسة  
عشر بابا .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٥ ) .

رسالة الصلاة :

رسالة الصلاة - للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله  
ابن سينا أولها : الحمد لله الذي خص الإنسان بأشرف  
الخطاب ... إلخ . ( كشف / ٨٧٦ ) .

وقد أدرجها فهرس المخطوطات المصورة في مصنفات  
الفلسفة والمنطق وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٧

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل .

أولها بعد البسملة والخطبة : أما بعد لما التمت أيها الأخ  
الشقيق والعاقل الصديق أن أبعث رسالة في الصلاة وأشرح  
حقيقتها المتعلقة بالظاهر المأمور والباطن المطلوب

وآخرها : ولذة النظر لا يصدق بها وكتبت هذه الرسالة  
بعون الله وحده ومنه الجزيل الوافر في أقصر وأقل من نصف  
ساعة ... إلخ

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥ (١٤ - ١٩) ق ٢٣ ×

٢٢ سم ]

وتوجد نسخة أخرى بيانها كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٨

نسخة كتبت في سنة ٦٥٢ هـ .

[ أيا صوفيا ٢١٤٥ ٨ ق ٢٣ × ١٦ سم ]

عريض وعلامته ح ، ثم نحفر في الأرض ، سرازيا  
للجهاز اسطون شبيها بنهر ، ونركب في طوق الجهاز اسطون  
أعواد خشب عددها ، ١٠ ، ١٢ ولامتها ط كلها ، وتتخذ  
عليها طوقا عند رؤوسها ، بأقل من ذراع وهو طوق ( ن ) واعلم  
أن هذه الأعواد كلما طالت كان أحسن وأحف على الذي  
يديرها ، ثم نركب الدلو ، ونشد طرف الحبل بالبكرة ويقعد  
الرجل على حرف الحظيرة من طرفها ، ويدير الأعواد ، فإن  
الدلو يصعد بأهون سعي ، ولا يثقل مكون مقدار ٥٠ وفيه  
ألف رطل ، وذلك ما أردنا أن نبين ، وهذه صورته .

وقد نشر كارا دي فو هذه الرسالة كملحق للكتاب  
المنسوب إلى فيلون في رفع الماء .

( فهرس مخطوطات الفلاحة النبات - المياه والري بقسم التراث العربي

بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٥٩ ) .

رسالة صغيرة في علم الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٣٣

المؤلف : علي كوشجي

١ - ملا جميل / بندي ٥ [ ٨٨ - ب ]

( المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢ )

رسالة الصفايح في ترجمة اللوائح:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢١٦٦ .

تأليف : عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد بن شمس

الدين محمد الشيباني - نور الدين الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .

ترجمة : أحمد بن محمد بن عارف - شمس الدين أبو

الثناء الزيلي السيواسي المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ . وقيل سنة

١٠٠٩ هـ .

وهي رسالة فارسية سجل فيها المؤلف خطرات ومعاني

صوفية خطرت له تحت عنوان لائحة وأتبع كل لائحة برباعي

وترجم المترجم اللوائح دون الرباعيات وفرغ من الترجمة سنة

٩٨٥ هـ ...

نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ . لعلها

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها النسخة  
الأولى توجد في طوبقبو سراي باستانبول أما مكتبة أيا صوفيا  
المحفوظ بها النسخة الثانية فتوجد في مسجد أيا صوفيا  
باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا ( جامع )» في م ٦ / ٢٥٥  
- ٢٦٠ .

#### \* رسالة صلاة خضر عليه السلام :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢١٦٧

لم يعلم مؤلفها .

صورة عن صلاة الخضر عليه السلام وذكر ترتيب أداؤها .  
أولها : خواجه شمس الدين محمد نجاوندى عليه  
الرحمة يدركه بن نمازى نيجه كره قلم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة : بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في  
١٦ × ١١ سم .

( ٩٣٩ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٢٢ ) .

انظر مادة «الخضر عليه السلام» في م ١٥ / ٥٨١ -  
٥٨٩ .

#### \* رسالة الصنوبرى :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف : محمد مراد بن عبد الحلیم النقشبندى البخارى  
المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ .

وهى رسالة فى بيان حالة القلب وبيان ما يجب إشغاله  
من الأعمال .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، الله تعالى  
تكريما وتشريفا إنسان عاقلده صول ممه سنك آلتده ...  
إلخ .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب

والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ ، بحط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب  
شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول ، الجزء الأول من  
ورقة ٢٤٣ - ٢٤٤ ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٢١ × ٣٢ سم .  
( ١٤٨ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٢ / ٢ ، ١٦٣ ) .

#### \* الرسالة الصومية :

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن /  
أيرلندا ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٣٥٥ ( ٤ )

عنوان المخطوطة : الرسالة الصومية .

اسم المؤلف : العاملى ( محمد بن حسين ) .

اسم الشهرة : العاملى .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الصوم .

عدد الأوراق : من ٥٥ - ٧١

تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ ( ١٦١٩ م ) .

( المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا ) - أعده  
الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقى العمدة ٢ / ٧٤٤ ) .

#### \* رسالة صيت وصدا :

( رسالة فى إثبات الواجب - القديمة منها )

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٤٧

تأليف محمد بن أسعد الصديقى - جلال الدين الدوانى ،  
التوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : سبحانك أنت أنت تعاليت عن مداناة الأشياء ...  
وبعد برا در طريقي ودوست حقيقى فخر القبائل ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى عادى ، تمت كتابة سنة  
٩٢١ هـ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من الورقة ٥٢

( ظهر ) - ٥٣ ( ظهر ) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٦ × ٧,٥  
سم .

المصريين... وبعد فيقول... لما رأيت الدرّة الشريفة  
نساته واندرة اللامعة الباهرة.

آخرها: أيها الأخ العزيز يسّر لك الله الصعود في معارج  
ال... مادة... تم تسويد هذه الأوراق...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٨٩ ب- ١٢٤ ب، س ١٩، ٢١ × ١٤ سم، كلمات  
السطر ١٢، هامش ٥، ٤ سم.

اسم النسخ: محمد بن عبد اللطيف الحنبلي.  
تاريخ النسخ: الخميس ٥ جمادى الأولى سنة  
١١٢٧ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن  
إبراهيم الدككجي.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٣٩).

\* رسالة طب الأئمة:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي  
رسالة طب الأئمة.

وهي في طب أهل البيت عليهم السلام.

رواية أبي غياث عبد الله والحسين ابنا بسطام بن سابور  
الزيات بسندهما إلى جعفر الصادق.

أولها: الحمد لله حق حمده. وبعد هذا كتاب يشتمل  
على طب أهل البيت عليهم أفضل التحية والسلام... إلخ.

- نسخة بخط أحمد الهزار جرين بن شاهجان فرغ من  
كتابتها في جمادى الأولى سنة ١٠٧٤ هـ.

(ضمن مجموعة في جلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات  
ومسطرها ١٥ سطرا - من ص ٧٩-١٥٦).

١٩ × ١٢ سم. [١٩١١٣ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٧).

\* الرسالة الطبرية:

الرسالة الطبرية: للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن  
عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة.

[ ٣٧ مجاميع فارسي طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢١٨ ، ٢١٩ ).

\* الرسالة الطاعونية:

هكذا ورد العنوان في فهرس مخطوطات جامعة  
الإسكندرية، تم أعقبه العنوان الآخر بين قوسين وهو «راحة  
الأرواح في دفع عاتمة الأشباح» وهذا العنوان هو الذي أدرجنا  
تحت المادة في م ١٩ / ١٠٩ ، ١١٠ ويجدر التنويه إلى أنه  
وقع خطأ مطبعي في كل من عنوان المادة (ص ١٠٩) ورأس  
صفحة ١١٠ فكتب «الراح» بدل «الأرواح».

أما عن مخطوط جامعة الإسكندرية الذي نحن بصدد  
فقد جاء عنه ما يلي:

أولها: اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء... وبعد؛ فلما  
كان دوران الطاعون بين الناس... فأردت أن أكتب رسالة تكون  
شافية للداء...

آخرها: ينقع ماء الورد ويحل ويشرب على الفطور... سلم  
من الطاعون بإذن الله، تمت الرسالة الطاعونية.

نسخة جيدة كتبت في القرن ١٢ هـ تقديرا، بقلم فارسي  
دقيق، تليها رسالة باللغة التركية وأحزاب صوفية باللغة  
العربية، ضمن مجموعة.

ق ٢٧ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم: ٥٩٦ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٤٤).

\* الرسالة الطاهرة في شرح الدرّة الفاخرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٢٧٦

شرح به الدرّة الفاخرة للمولى عبد الرحمن الجامي وكان  
تأليفها في ٢٥ رمضان سنة ١١٠٦ هـ.

المؤلف: إبراهيم بن حيدر الكردي أبادي.

أولها: حمدا لك يا من ارتسم جماله في مرآيا مظاهر



٩ فبالذوالغنىر الجسماي وبالعطار بالناطق الزعالي  
 ١٠ اسمها الخبز المسوي جاشاك ان شيه جاليت  
 ١١ راي: مانلت من لاغتر مانه على النين ما وقف  
 ١٢ وان هوو ذشاب عيلما والله نوي مزيت الجكلا  
 ١٣ ان الهدايات لله الرجالا والميره من قوله لروالا  
 ١٤ وقد جعلت هذه الرسالة هذه الجب لاجاله  
 ١٥ تبعت باي افضل التالينا اي علي احسن بن سينا  
 ١٦ فيما حوت هذه المرادجة لما كتبت بالمعاني مسجحا  
 ١٧ وهي زهور الزهور منها جواهر العاجلها تحفيتها  
 ١٨ واللفظ من دود المعاني والنعوذ بالله من عرف واللفظ من دراهم  
 خ والذوالكريمة المكنونة عن الذي كتبها منصوره

للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ .

أولها: هل لأحد من إخواني أن يهب لي من سمعه قدر ما ألقى إليه طرفا من أشجاني ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ - [٢٢٢٨] و [٣٢] .

- نسخة ثانية بقلم معتاد بخط محمود حمدي الناسخ كتبها سنة ١٣٦١ نقلا عن نسخة التيمورية رقم ٢٩٠ أخلاق . في ١٠ ص ومسطرتها ٢١ سطرا . ٢٦ × ٢٣ سم . [٢٨٣٤] و [٢٢٢٨] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٧) .

كما وردت في فهرس المخطوطات المصورة قسم الفلسفة والمنطق تحت عنوان «رسالة الطير وهي رسالة مرموزة» في وصف ما يوصل إلى العلم الحق صيغت على لسان الطير، وجاء بيان المخطوط كما يلي

الرقم التسلسلي: ١٠٩

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ .

نسخة كتبت في سنة ٥٨٠ بخط نسخ جيد كبير واضح مشكول .

(كشف الطون ١ / ٨٧٦) .

رسالة الطرق:

رسالة الطرق: للشيخ زروق (المغربي) وللشيخ أبي الجناب أحمد بن عمر المعروف بنجم الدين الكبرى . أولها الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق ... إلخ .

(كشف الطون ١ / ٨٧٦) .

رسالة الطعن في مقالة الطعن:

(في الأعلام ٤ / ٢٦٤ وردت «اللعن» .

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٦٦٤ (٣) .

عنوان المخطوطة: رسالة الطعن في مقالة الطعن .

اسم المؤلف: علاء الدين، أبو الحسن، علي بن إسماعيل بن يوسف القونوي .

اسم الشهرة: القونوي .

تاريخ الوفاة: ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م .

تعريف بالمخطوطة: رسالة في الطعن (اللعن) .

عدد الأوراق: من ١١ ظهر - ١٤

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

عدد أوراق المجموعة: ١٤ ورقة ٤، ٢٥ × ٢، ١٧ سم .

نوع الخط: نسخ معتاد جيد .

تاريخ النسخ: (د . ت) تقديرا ٨ هـ / ١٤ م

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد، راجعه د . إحسان صدقي العمدة ٢ / ٩٠١) .

رسالة الطير:

لابن سينا

وردت في فهرست دار الكتب المصرية تحت عنوان «رسالة الطير وتسمى الرسالة المرموزة» وجاء بيان المخطوط كما يلي :

شكل (٦) تقرأ الكتابة التي عليه هكذا: الصفحة الأخيرة من نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادي لرسالة حي بن يقظان ، ورسالة الطير، للشيخ الرئيس ابن سينا (٤٧٥ بيتا) مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم : ١٤٧٨٨ ، ويرجع تاريخ نسخه إلى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م).

رسالة الطير:

للغزالي

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٧١

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ، نسخة بخط عادي .

[البلدية الثالث / ٣١٢١ ح ٨ / ٥ ق ١٧ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .  
رسالة الطير.

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٤ .

تأليف بهاء الدين الأربلي .

نسخة كتبت سنة ٦٧٤ بخط نسخ جميل كتبها ياقوت بن عبد الله المستعصي ببغداد .

[أحمد الثالث ٢٣٩٣ ٥٠ ق ١٣ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧١ ، ٤٧٢).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقبو سراي باستانبول .

رسالة الطير  
للغزالي  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

[أحمد الثالث ٢٢٦٨ / ٣ (٢٥ - ٢٧) ق ٣٣ × ٢٤

سم .

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٢١٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوطات توجد في طويقبو سراي باستانبول

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٠ انظر أيضا كشف الظنون / ١ / ٨٧٧).

ملاحظة: الصورتان المصاحبتان لهذه المادة أخذتا من كتاب العلوم العقلية في المنظومات العربية للأستاذ الدكتور جلال شوقي / ٦٠ ، ٦١ .

شكل (٥) : تقرأ الكتابة التي عليه هكذا:

الصفحة الثانية من نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادي (من علماء القرن ٦ هـ / القرن ١٢ م ببغداد) لرسالتى الشيخ الرئيس ابن سينا : (حي بن يقظان) و «رسالة الطير» ، ويشتمل النظم على ٤٧٥ بيتا .

(مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم : ١٤٧٨٨ ، كتب بخط كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن العتايقي الحلبي سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م):

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٢٧٣ .

شرح به حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل

هو، ولم يكن فردانيته إلا والبعده هو، كان ولا بعد معه ولا قبل

ولا فوق ولا تحت ...

آخره : ولا صفة العاشق والعشوق بل صفة المعشوق لأن

التفاوت بين هذه الأشياء يكون في نظر من ليس له نظر بعد

وأما من له نظر فلا تفاوت بينهما بل الجميع عنده سوى والله

سبحانه أعلم .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود .

ق ٢٨ ب ٣٧ ، س ١٨ ، ٥٢١ ، ١٤ سم ، كلمات

السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٣ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١/٦٤) .

\* الرسالة العاصمية:

الرسالة العاصمية : منسوبة إلى الشيخ شهاب الدين عمر

ابن محمد السهروردي (المتوفى ٦٣٢ اثنتين وثلاثين

وستمائة) ذكر فيها ما شاهد في سيره إلى - من ديار ما وراء

النهر - ما وراء النهر - إلى بلاد المغرب - مع أخيه في الله

عاصم .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/٨٧٧) .

\* رسالة العبد الملهوف إلى السيد العطوف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٦٨٢٤ .

- رسالة في التكلم على الحب الإلهي .

المؤلف : لعله عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي

الأنطاكي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

\* رسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

لمحمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائري

الشيرازي، المتوفى ١١١٨ هـ .

(هدية العارفين ٢/٣١٠، وبروكلمان الملحق ٢ /

٥٧٠، والأعلام ٧/١٢٠، ومعجم المؤلفين ٢/٦٩) .

الرقم : ١٧٤٥ .

أولها مبتور، وأول الموجود منها ... وكم ألفت وصنفت

وأنشأت ووصفت من تأليفات ... وتصنيفات في أنواع العلوم

صنوف ... فانتظمت رسالة بديعة في صورة مناظرة بين العلم

والمال ... وافتتحت فيها بما يعرف منه دقائق خلق الإنسان

وحقائق أفعال النفس ... وذيلته بقبايح الجهل والجهلاء

والمال والأغنياء والعلم والعلماء ومدائح كل واحد فيهما بما لا

مزيد عليه ... فجاء بحمد الله كتابًا بسيطًا، بل بحرًا محيطًا

بلائي الأمثال العربية وفرائد الفوائد الأدبية ... سميت برسالة

طيف الخيال في مناظرة العلم والمال، ومنه الهداية وعليه

التوكل في البداية والنهاية .

وأخرها : فمثلهم كمثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن

تخلف عنها غرق وهوى . عليهم أفضل الصلوات وأكمل

التحيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

١٨٧ ق ٢٤ س ٢٠ ، ٥٢١ سم

آية الله الحكيم العامة - النجف

٢٨٧

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب

- إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ . القاهرة ١٩٩٤ م /

٣٢) .

\* رسالة العارف بالله البناني:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

أولها:

يا من أنامله بالجود جارية  
وسعد كفيه أجرى من مجاريها  
سفينة الفقر في بحر الرجا وقتت  
فامن على برريح منك يجريها  
آخرها: والحمد لله جليل الذكر والثناء، جزيل البر  
والعطاء، عالم السر سمع الدعاء، مجيب المضطر لكشف  
البلاء، أنجزت رسالة العبد الملهوف إلى السيد  
العطوف.

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١٣١ - ١٣٥، س ١٩، ١٧ × ٥، ١٢ سم، كلمات  
السطر ٩، هامش ٢ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة ذكر المؤلف في ق ١٣٣ أنه  
كان بالشام سنة ٨٣٧ هـ وكان المجموع رسائل أغلبها لعبد  
الرحمن البسطامي.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٨٤/٥.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١/٦٤٠، ٦٤١).

\* رسالة عبد الملك بن مروان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل  
والنحل.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٨.

رسالة عبد الملك بن مروان إلى أبي الحسن البصري يسأله  
عن رأيه في القدر.

نسخة كتبت في سنة ٨٨٢ بخط جميل نسخ.

[أياصوفيا ٣٩٩٨ ق ١٣ حجم متوسط]

نسخة أخرى:

الرقم التسلسلي: ١٠٩

مصورة عن نسخة محفوظة بمكتبة أياصوفيا كتبت سنة  
٨٨٢، وهي السابقة

[دار الكتب ٥٢٢١ أدب ٣٠ ق ١٧ × ٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول (انظر مادة «أيا  
صوفيا (جامع -)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠).

أما مكتبة دار الكتب المصرية فهي المكتبة العامة بميدان  
أحمد ماهر بالقاهرة.

\* رسالة العبد الناصح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن -  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٤٨٣١ (٢)

عنوان المخطوطة: رسالة العبد الناصح.

اسم المؤلف: أبو المواهب (محمد بن فاتح)

اسم الشهرة: أبو المواهب.

تعريف بالمخطوطة: نصاب للمتصوفة.

عدد الأوراق: من ١٢ ظهر - ١٧.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد أوراق المجموعة: ١٧ ورقة، ١٧ × ١٣ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد واضح.

تاريخ النسخ: (د. ث) تقديراً ق ٩ هـ / ١٥ م.

(المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن/ أيرلندا) - أعد  
الأستاذ آرثر ج. أدبى، ترجمه د. محمود شاعر سعيد، راجعه د. إحسان  
صدقي العمدة ٢/ ٩٩١).

\* رسالة عبيدية نقشبندية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٢١٧٠.

تأليف: علي بهجت بن أبي بكر بن حسن بن حسين

المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ.



سنة ستين سنة بعد الستين ووضف  
مئاتان صاحبي ثم ألف  
... ناظم التتمة وكاتبها ... عبد القادر بن شاكر بن  
محمد الملك . « نسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل سنة  
١٢٦٠ .

(٨٨ ب- ١٩٣ أ) ٥٥ ق ٢٧ س ١٥٠٥-٢٣ سم  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض  
عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس / ١ / ٢٥٦، ٢٥٧).

#### \* الرسالة العجالة في الإنشاء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم: التسلسلي: ٢١٧١ .

لم يعلم المؤلف .

أولها: يامنشأ أوجد الأشياء إنشاء ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ ،  
في ٥٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ٢٠ - ١١ سم .  
(٩٨ ق- م أدب تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ٢ / ١٦٣) .

#### \* الرسالة العدوية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٥٣٧ (٤) .

اسم المؤلف: ابن تيمية (أحمد عبد الحلیم) .

اسم الشهرة: ابن تيمية .

تعريف بالمخطوطة: كراسة تدحض الرأي القائل بإمكان  
رؤية الله في الحياة الدنيا .

عدد الأوراق: من ٤١ / ظهر - ٤٣ وجه .

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢ / ١٢٣ .

(المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية مجدولة بالذهب  
والممداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب  
شيخ زاده، ضمن مجموعة آثار الفحول - الجزء الأول من ورقة  
٤٥ - ٥٧، مسطرتها ٣٥ سطرًا، في ٢١ × ٣٢ سم .

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ٢ / ١٦٣) .

#### \* رسالة العبير في التعبير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٧٧٢ .

لعبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة  
١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

(ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ / ٤٧٣ والأعلام ٤ / ١٥٨  
ومعجم المؤلفين ٥ / ٢٧١) .

وهي في تعبير الرؤيا جعلها مؤلفها في ثمانية فصول،  
وكتبها بأسلوب أدبي مسجع، وضمَّنَّها أشعارًا وأراجيز  
كثيرة .

أولها: «الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء  
الحسد، مدير الأكوان بالإرادة وخالق الشقاء والسعادة ...

وأما بعد فالعبد المسمى عبد الغنى الشهير بالنابلسي أراد  
في التعبير للمنام بجمع نبذة من الكلام تكون سهلة النظام  
جامعة ...» .

آخرها: «وإنما أوردت ما تيسرا، حتى به أتحت كل من  
قرا، فليتخذ ما قلت كالقواعد، ثم يفرغ منه حسب القاصد؛  
لأن ما ذكرته إشارة، يحتاج للتصريح في العبارة . والحمد لله  
على التوفيق ...» .

تمت بسندى القعدة نسخًا بالقلم

بمؤن من أحياء السورى من المعلم

بعنى الحراشي والشروح. أصيبت السخنة بالرتوبة فى أعالى  
أر. توجد هذه السخنة فى مجموعة يحوى شرح الدرّة  
التي فى القراءات الثلاث المرضية للزيدى ... يحتاج  
المجموع إلى صيانة وترميم.

ق	م	س
(٥٠-٤١)١	١٦×٢١	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم -  
المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١/٣٧٨،  
٣٧٩).

#### ✽ الرسالة العراقية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه وبيان  
النسخ الأربع الأخرى كما يلى، وقد احتفظنا بالأرقام  
التسلسلية كما وردت فى النص:

٧٧٥ - الرسالة العراقية

لعبد الله بن محمد الكردى البيوتشى المتوفى سنة ١٢١١ هـ /  
١٧٩٦ م.  
الأول:

(إنى أحسن إلى العراق ولم أكن

لا من رصافته ولا من كرخه

لكن فى بغداد لى من قسريته

أشهى إلى من الشبابة وشرخه ...)

كتبها البيوتشى فى الأحساء إلى عبيد الله (فى نسخة معهد  
المخطوطات «عبد الله») بن صبغة الله الحيدرى ببغداد.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م، فى  
آخرها قصيدة للبيوتشى فى مدح أحمد الأحسانى.

الرقم: ٩٠٩٦ / ٥.

١١ ص ١١، ٥×٢٢ سم ٢٦ س.

معجم المؤلفين ٦/١٣٨، هدية العارفين ١/٤٨٧.

٧٧٦ - نسخة أخرى.

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م.

الأستاذ أرتوج - آربرى، ترجمة د. محمود شاكى سعيد، واجعه دار  
صدقى العدد ١ / ٣٢٤).

#### ✽ الرسالة العدوية فى البيئات الإضافية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٠٧٦.

المؤلف: إبراهيم بن القاضى إسماعيل بن محمد العدوى  
الصالحى الدمشقى - وهو من رجال القرن الحادى عشر  
الهجرى -.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد:

فهذه رسالة لطيفة جمعتها من كتاب التقریب مختصر  
النشر فى القراءات العشر للإمام العالم العلامة فريد دهره ...  
محمد الجزرى ... تشمل منه على معرفة ياء الإضافة  
بقسميها لا غير، وتشتمل أيضًا على معرفة بعض المتفق عليه  
منها سكوتًا أو فتحًا، إثباتًا أو حذفًا، وصلًا ووقفًا ... ورتبتها  
على ترتيب السور القرآنية.

خاتمة الرسالة: ومنه - كلمة - فى قوله تعالى: ﴿كلمة  
ربك الحسنی﴾ - فى وسط الأعراف . والله أعلم بالصواب  
وإليه المرجع والمآب . وهذا آخر ما أردت إيرادها فى هذه  
الرسالة مما يحتاج القارئ إليه ولا يستغنى عنه . وكان الفراغ  
من كتابتها نهار الأربعاء سادس عشر من شهر جمادى  
الثانى الذى هو من شهور سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف  
على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجى عفو  
ربه الكريم محمد الحافظ بن أحمد جمال الدين الحافظ بن  
إبراهيم الهوش غفر الله له ولوالديه ولسائر المسلمين  
أجمعين .

أوصاف الرسالة: نسخة من أوائل القون الثانى عشر  
الهجرى كتبت بخط معتاد مستعجل، الأبواب ورؤوس الفقر  
وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش

وأخرها : ومما كتبه الأديب فاضل خان الكروسي للسيد  
سعيد الهمداني حين تزوج كردية من قرى همدان يقال لها  
وردوتين :

سلامي على تلك المعاهد إنها  
شريعة وردى أو مهب شمالي  
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها السماوي  
سنة ١٣٥٧ هـ. وهي ضمن مجموعة .

١٣ ق ١١ س ١٩×١٣ سم  
آية الله الحكيم العامة - النجف  
٢٢١

(فهرس المخطوطات المصورة / ٣٢ ، ٣٣)

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى  
وظمياء محمد عباس / ٣١٢ ، ٣١٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة ،  
معهد المخطوطات العربية . الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق  
٤ . القاهرة ١٩٩٤ / ٣٢ ، ٣٣).

« الرسالة العرشية (لابن تيمية)

الرسالة العرشية لابن تيمية (أوردنا ترجمته تحت عنوان  
«ابن تيمية (تقى الدين)» في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ فانظرها في  
موضعها).

يوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب المصرية وجاء بيانه  
كما يلي :

تأليف تقى الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن  
عبد الله المعروف بابن تيمية الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

وهي جواب من المؤلف على سؤال ورد عليه .  
جاء فيه : ما تقول في العرش هل هو كرى أم لا ... إلخ .  
أولها : سئل شيخنا وسيدنا شيخ الإسلام تقى الدين ...  
إلخ .

- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١٣٣٨ هـ ومسطرتها  
٢١ سطرًا في ٢٨ ورقة .

١٤ × ٢٢ سم [ ٢٠٣٥٦ ب ] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٨).

الرقم : ١/١٢٦٢١

١٣ ص ١٣,٥×١٩,٥ سم ١٩ س

٧٧٧ - نسخة أخرى :

كتبها أحمد شاكر الألوسي سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م .  
الرقم : ٣٠٣٨٦ .

١٢ ص ١٣×٢١ سم ١٨ س

٧٧٨ - نسخة أخرى :

بخط عباس العزاوي ، في أولها ترجمة لليوتشي ، وفي  
آخرها قصيدة لمحمد جواد سياه بوشي البغدادي المتوفى سنة  
١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م (الأعلام ٦ / ٧٤) .

الرقم : ١ / ١٢٦٥٥ .

١٥ ص ١٧,٥×٢٣ سم ١٩ س

٧٧٩ - نسخة أخرى :

تقع ضمن مجموع ، حديثة الخط .

الرقم : ٢ / ٢٨٣٣٠ .

١٩ ص ١٥,٥×٢٠ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣١٢ ، ٣١٣) .

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

أدرج تحت عنوان «رسالة عراقية» وجاء بيانه كما يلي :

رسالة عراقية

الرقم : ١٧٤٦ .

لأبي محمد عبد الله (في نسخة المتحف العراقي «عبيد

الله») بن محمد الكردي البيوتشي ، المتوفى ١٢٢١ هـ .

(أرسلها من الأحساء سنة ١٢١٧ هـ إلى عبد الله بن

صبغة الله ، في بغداد ، ضمنها شكوى الدهر وكساد الأدب) .

(هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، والأعلام ٤ / ١٣١ ، ومعجم

المؤلفين ٦ / ١٣٨) .

أولها :

إني أحسن إلى العـراق ولم أكن

لا من رصافته ولا من كـرخه

\* الرسالة العرشية (لابن سينا):

الرسالة العرشية للشيخ الرئيس ابن سينا (ت ٤٣٨ هـ / ١٠٣٧ م)، في علم التوحيد

لقد نشرت مجلة معهد المخطوطات العربية (انظر ثبت، المراجع) الرسالة العرشية للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا، تحقيق وتقديم الدكتور إبراهيم هلال، وقد جاء في مقدمته القيسة ما يلي:

(أ)

التعريف بالرسالة.

قد وصف ابن سينا هذه الرسالة بنفسه عندما قال في بدئها بعد الحمد لله:

«أما بعد فقد سألتني بعض من ينتمى إلى أن أذكر له رسالة شتملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يعتقد في الله وصفاته وأفعاله، مجانبا جانب التقليد مائلا إلى محض التحقيق على سبيل الاختصار، فأجبتة إلى ملتسمه مستعينا بالله ربنا».

فهي رسالة تدور حول إثبات التوحيد لله سبحانه، وقد استدعى ذلك منه أن يتكلم فيها عن ثلاثة موضوعات:

الأول: عن صفات الله سبحانه.

الثاني: عن صدور الأفعال عنه.

الثالث: عن قضاء الله وقدره. ومعرفة هذه الثلاثة هو حقيقة التوحيد وبيانها هو بيانه. وقد نهج في معالجته لهذه الموضوعات نهج مفكر معتمد على نفسه، وعلى ما يوصله إليه بحثه الخاص، ونظره في كتاب الله سبحانه الذي أنزل على محمد نبيه ﷺ كما أشار إلى ذلك فيما تقدم: «... مجانبا جانب التقليد، مائلا إلى محض التحقيق».

وقد جعلته هذه الأصالة الفكرية يقيم منهجه على أصول ثلاثة أشار إليها في قوله: «وهذه الرسالة شتملة على ثلاثة أصول:

الأصل الأول: في إثبات واجب الوجود. الثاني: في وحدانيته الثالث في نفي العلل عنه. أي عدم وجود علة أو سبب لوجوده، كما أنه ليست هناك علة غائية لأعماله تجبره على إصدار هذه الأعمال.

وهي في الواقع أصول عقلية فكرية من نتاج نظره في القرآن الكريم وعقيدته الدينية كمفكر مسلم، وإن كان قد غلبه التفكير الفلسفي الذي استقاه من مصادر أخرى غير إسلامية نرى بعض المواضع كما سيأتي.

وبهذا يتبين لنا أن ابن سينا في هذه الرسالة، شأنه في بقية كتبه ورسائله يمتح من معينين: معين الكتاب والسنة، والمعين الآخر: معين التفلسف الأجنبي على مختلف ألوانه وكلاهما له نتائجه في أفكاره، وغايته التي تدل على بدايته.

وهو الذي جعل الإمام ابن تيمية (أحمد بن عبد الحليم) يقول فيه: وصف ابن سينا كتبا زاد فيها بمقتضى الأصول المشتركة: أشياء لم يذكرها المتقدمون وسمى ذلك العلم الإلهي، وتكلم في ذلك بكلام فيه شرف ورفعة، بالنسبة إلى كلام المتقدمين. وأن كان عند العلوم الإلهية النبوية فيه من القصور والتقصير ما لا يخفى على من له أدنى بصيرة بالعلم والإيمان. وإنما راجع على من سلك طريق المتفلسفة، لأنه قرب إليهم معرفة الله والنبوات والمعجزات والولاية بحسب أصول الصابئة الفلاسفة، لا بحسب الحق في نفسه.

ولهذا فإن الفلاسفة الباقين على محض كلام المشائين يرون أن ابن سينا صانع المليئين لما رأوا من تقريبه، وجعلوا فيما قالوا، وكذبوا، لم يصانع. ولكن قال بموجب الحق، وبموافقة أصولهم العقلية... ما قاله من الحق الذي أقر به (انظر مجموعة فتاوى ابن تيمية ج ٢ (كتاب توحيد الربوبية) ص ٨٤ طبعة الملك سعود سنة ١٣٨١ هـ).

فكما قال ابن سينا عن نفسه إنه يتكلم في هذه الرسالة «مجانبا جانب التقليد، مائلا إلى محض التحقيق...»، نجد ابن تيمية يرى فيه هذه الصورة أيضا، ويقول عنه: إنه قال ما قال بموجب الحق الذي أقر به.

وهذا الجانب الإسلامي أو السنني عند ابن سينا قد برز قويا مبهرًا في كلامه عن صفات الله وبيانها كالاتي بشكل مطرد وبصفة شاملة. فبعد أن تكلم عن الأصول الثلاثة المتقدمة وأثبتها بالطريقة العقلية السنية بدأ يتكلم في الصفات فيقول: «اعلم أنه لما ثبت أنه واجب الوجود، وأنه واحد من كل وجه، وأنه منزّه عن العلل، وأنه لا سبب له بوجه من الوجوه، وثبت أن صفاته غير زائدة على ذاته، وأنه موصوف



القرآنية السنوية حتى اننا وجدناه يأخذ من المعتزلة جانبا ويوجه إليهم لوما في مسألة ( وجوب الصلاح والأصلح على الله ) فيقول : « ... وأنه لا يجب عليه رعاية الأصلح والصلاح كما هذى به جماعة من الصفاتية ، إذ لو كان ما ينعله من الصلاح واجبا عليه لما استوجب بذلك الفعل ... ولا حمدا ، لأنه يكون قاضيا لما وجب عليه ، ويكره في الشاهد من قضى دينه ، فإنه لا يستوجب به شيئا بل أفعاله منه وله » .

هذا هو امتداد الخط الفرأني عنده ، ونتيجة الاتجاه السنوي ، أما نتيجة الاتجاه الفلسفي تندظهر في استخدامه لنظرية المعرفة الإشراقية ، أو نظرية العقول ، في تفسير الوحي والنبوة ، كما ظهر في استخدامه أيضا لنظرية الفيض في تفسير وجود الكون عن الله أو خلق الله للكون .

أما بالنسبة للأمر الأول فنراه يصف كلام الله سبحانه وتعالى أو وحيه إلى أنبيائه بأنه « فيضان العلوم منه على لوح قلب النبي ﷺ بواسطة القلم النقاش الذي يعبر عنه بالعقل الفعال ، والملك المقرب ... إلخ » وكلمة العقل الفعال هذه كلمة لا تعهد إلا في مجال الفلسفة ، وليس لها وجود في العلم الإسلامي علم الكتاب والسنة ، لا لفظا ، ولا معنى ، وإنما المعروف أن جبريل هو الملك الموكل بالوحي ، والذي ينزل به على الرسول ﷺ وينزل معه لمستوى بشريته فيلقبه إليه بلسان عربي مبين ، كما قال تعالى : ﴿ وإنا أنزلناه على قلبه الحكيم ﴾ . نزل به الروح الأمين ﴿ على قلبك لتكون من المنذرين ﴾ بلسان عربي مبين ﴿ [ الشعراء : ١٩٢ - ١٩٥ ] .

وأما بالنسبة للأمر الثاني ، وهو أخذه بنظرية الفيض في تفسير الوجود والكون فقد أودع ذلك في الفصل الخاص بصدور الأفعال عنه سبحانه ، ومن قوله في ذلك « ... فإذا الصادر الأول منه غير جسم ، فهو إذا جوهر ، وهذا هو العقل الأول ... فالأول عقل ثم نفس ، ثم جرم السماء ، ثم مواد العناصر الأربعة ... » وتفضل ذلك في موضعه من الرسالة .

وهذا تفسير خاطيء قد جره إليه غلوه في تنزيه الله سبحانه ، وهو أنه بما أنه واحد وغير مركب ، فلا يصدر عنه جسم ولا مركب ، وكذلك تصوره للخلق بأنه ولادة على طريقة الغنوصيين . ونسى أن الخلق عند الله إنما هو أمر كما قال تعالى : ﴿ ... ثم استوى إلى السماء وهو دخان فقال لها

بصفات المدح والكمال لزم القول بكونه عالما حيا مريدا قادرا متكلم بصيرا سميعا ، وغير ذلك من الصفات الحسنى » .

وهكذا يخوض هذا الموضوع بقوة ، ويأتي بكلام فيه شرف ورفعة كما قال ابن تيمية حتى ينتهي إلى إرساء التوحيد في النفوس على هذا الوجه : « فإذا عرفت هذه الصفات ، وعلمت أنه واجب الوجود وأنه لا علة له داخلية ، ولا خارجة ، يسهل عليك معرفة بقية الأشياء والصفات التي أطلقت عليه تعالى ، فإنه إذا قيل حق فمعناه راجع إلى وجوب وجوده .

وإذا قيل إنه جواد فمعناه أنه يفيد الوجود من غير عوض ولا غرض للمدح والتخلص من مذمة ، ولا لقصد ينتفع به من الغير .

وإذا قيل ملك فهو المستغنى الذي يستغنى عن كل شيء ولا يتسغنى عنه شيء .

وإذا قيل أول فهو باعتبار ذاته هو الذي لا تركيب فيه وأنه المنزه عن العلل .

فإذا ثبت أنه واجب الوجود ، وأنه لا علة له وأنه تام الوجود ولا يفوت منه كمال . فإذا عرفت هذا فيعلم أن جميع ما سواه هو فعله ، وأنه صدر عنه لذاته ... » .

فإذا جئنا إلى قوله في قضاء الله وقدره وجدناه من هذا الطراز وبهذا القول الفصل . فنراه يوضح لنا فكرة الخير والشر ويبين حقيقة الشر . وما هو الخير ، وأنه قد يكون من إكمال الخير وجود الشر ، وعلى هذا فليس الشر شرا إلا من وجهة نظرنا أو لسوء استعمالنا . ، ومما قاله في هذا الموضوع : « وأما الشر المطلق والغالب والمساوي فلم يوجد ، لأن احتمال الشر الكثير لأجل أن يحصل خير يسير شر كثير ... وأما الشر المطلق فممتنع الوجود أصلا ، فلا تقتضى الحكمة إيجادها . وأما الخير الغالب فيجب في الحكمة إيجادها ، ولا يابق بالوجود إهماله لأنه نتيجة العلم السابق بنظام الكل على الوجه التام ، فهو لازم للوجود ، ولأن احتمال الشر اليسير لأجل أن يحصل خير كثير ، خير كثير » .

وابن سينا في أثناء هذا ، وفي غضون ذلك يستعين بالآيات القرآنية موضحا بها . أو شارحا ، أو مستدلا ، فجاء بيانه في هذه الرسالة قائما على الحجج العقلية النابعة من الوجهة

أورغم جودة الخط والعناية به . إلا أن فيها تصحيحا كثيرا لبعض الكلمات . وسقط للبعض الآخر .

ورقم هذه الصورة في فهرس مخطوطات المعهد (١٤٠) فلسفة . . ورقم الفيلم : ٣٠٠٠٦ .

ورقم المخطوطة التي أخذت عنها في مكتبة مجلس شورى طهران : ٧٨٥١ / ٥ (الرسالة الخامسة) ضمن مجموعة .

وقد بدئت بقول ابن سينا : ( الحمد لله والحمد من نعمه وأعول في جميع أحوالي على كرمه . أما بعد . . فقد سألتني بعض من يتمنى إلى أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد ... إلخ ) .

قالت المؤلفة : هذه النسخة أوردها فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ، في قسم التوحيد والملل والنحل بالرقم التسلسلي ١١٠ ، وجاء بيان المكتبة كما يلي ( ١ / ١٢٦ ) [ مجلس شورى [شورای] ملی طهران ٧٨٥١ / ٥ ١٥ ق ٢١ × ١٦ سم ]

كما أورد الفهرس نفسه ، في قسم الفلسفة والمنطق بيان مخطوط آخر تحت الرقم التسلسلي ١١٠ ، وهو محفوظ في مكتبة أخرى وجاء بيانه كما يلي ( ١ / ٢١٠ ) .

الرسالة العرشية . تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بخط تعليق دقيق أولها : كل شيء في عالم الكون والفساد ومما لم يكن ... إلخ .

[ ملك النجار بطهران ١ ق ١٠ × ١٦ سم ] اهـ .  
ونعود بعد هذا الاستدراك إلى كلام الدكتور إبراهيم هلال عن هذه النسخة ، إذ يصفها إملايا فيقول :

تسير في مجملها على الإملاء الحديث العام غير أنها لا تزال تحتفظ من اصطلاحات الأملاء القديم بما يلي :

١ - يضع الناسخ نقطة تحت الحروف المهملة أو فوقها مثل متحدة : متحدة عالم . غالم .

٢ - يختصر حروف بعض الكلمات ويشير إلى هذا الاختصار بوضع مدة فوق الحرف الأخير مثل : محال : مخ . يخلو : يخ . يقال يق .

وللأرض اثتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين \* فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها \* [ فصلت ١١ ، ١٢ ] .

وكما قال : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ .

وقد رد ابن تيمية عليه في أكثر من كتاب ، وفند رأيه هذا ( انظر : بغية المرئاد لابن تيمية . ونقص المنطق ، والفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان ، والنبوات وغيرها ، لابن تيمية ، ونظرية المعرفة الإشراقية لكاتب هذه السطور ) .

وإذا غضضنا النظر عن هذه الهنات ، فإننا نجد الرسالة بعد ذلك في موضوعها وطريقة المعالجة جاءت مساهمة كبيرة في إثبات حقائق التوحيد بالطريقة العقلية الإيمانية المقنعة ، والتي اشتملت على القوة ، وعلى حرارة الإيمان والحماس الإسلامي .

وقد رأينا صدها هذا بعد ذلك عند ابن رشد ، ومحبي الدين بن عربي في جانبه السنن القرآني وخاصة في فكرة الخير والشر .

ثم يصف الدكتور إبراهيم هلال بعد ذلك النسخ المخطوطة التي أخرجت عليها الرسالة العرشية التي نحن بصدها فيقول :

والنسخ التي أخرجت عليها هذه الرسالة نسختان :

(أ) الأولى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية بالقاهرة - عن مكتبة مجلس شورى طهران ، وقد التقطت على الفيلم ضمن مجموعة رسائل أخرى أو كتب ، ولكنها فصلت عن هذه المجموعة . وأخذت صفحات من ١٦ - ٣٠ فعدد أوراقها خمس عشرة ورقة . ، وصورت في مقاس ١٨ - ٢٤ سم . وهي مكتوبة بخط نسخ حسن في القرن العاشر الهجري وهي على الفيلم بعنوان :

رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد .

وكاتبها سماها في النهاية ( الرسالة العرشية ) حيث قال في نهايتها : ( تمت الرسالة العرشية والحمد لله على آلائه ... إلخ ) . ولم يذكر اسمه .

وقد نسقت فيها العناوين وبوبت في الوقت الذي لم تبوب فيه  
النسخة (أ)

(الرسالة العرشية / ٦٧ - ٧٥).

ونورد فيما يلي مقدمة ابن سينا لرسالته ، ثم نتبعها  
بختامها ، وهو كلامه على القضاء والقدر .  
قال في المقدمة بعد البسملة والحمدلة :  
أما بعد .

فقد سألتني بعض من ينتمى إلى أن أذكر له رسالة مشتملة  
على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يعتقد في  
الله وصفاته وأفعاله

(١٧ أ) مجانبا جانب التقليد ، مائلا إلى محض التحقيق  
على سبيل الاختصار فأجبتة إلى ملتسمه مستعينا بالله تعالى  
ربنا .

وهذه الرسالة الوجيزة مشتملة على ثلاثة أصول :

الأصل الأول : في إثبات الواجب الوجود .

الأصل الثاني : في وحدانيته .

الأصل الثالث : في نفي العلل عنه ...

ثم يختتم ابن سينا رسالته بالكلام على القضاء والقدر  
والخير والشر (على سبيل الاختصار) فيقول :

تعرف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة قد عرفت أنه  
واحد . وأنه لا يتغير ، وعرفت صفاته ، فينبغي أن يعرف من  
جملة ما عرفت أن قضاءه هو علمه المحيط بالمعلومات :  
مبدعاته ومكوناته ، وأن قدره يوجب الأسباب للمسيبات . وأنه  
لا علة له غائية حاملة . وأنه إذا وجد السبب وجد المسبب ،  
وبذكر السبب والمسبب وتفصيلهما يظهر إثبات الحكمة  
الإلهية في وجود هذه الموجودات ، وأنها وجدت على أكمل  
ما يمكن أن يكون ، وأنه لم يختلف عنها شيء من كمالها  
الممكن لها في نفس الأمر ولو كان في الإمكان وجود أكمل  
مما هي عليه لما وجدت على غيره وأن هذه الشرور الحاصلة  
في بعض الموجودات وإن كان حصولها على سبيل الوجوب  
واللزوم لكنها غير خالية عن حكمة تامة ، بها يكون قوام  
العالم . ولولا تلك الحكمة لما وجدت هذه الشرور ، لأن  
الخيرات هي مبادئ الشرور . فعند استيفاء الخيرات أو  
انتهائها ربما ظهرت الشرور ، وربما خفيت .

٣ - في حالات كثيرة يضع ياء المضارعة مكان التاء :  
يقبل : تقبل .

٤ - الأسلوب تعتريه الركائبة في بعض الحالات مثل  
(لبرائها) مكان لبراءتها .

٥ - يهمل كثيرا من الحروف المنقوطة ، فلا ينقطها مثل :  
العوارض العوارض .

٦ - يسدل الحاء بالعين في بعض الكلمات : مثل :  
العوارض : الحوارض .

٧ - يصل الكلمات التي من شأنها أن تفصل مثل (كل ما)  
: كلما

٨ - يكتب التاء المفتوحة مربوطة مثل العبارات : العبارة .  
وجدت وجدة .

٩ - يسهل الهمة في بعض الأحيان .

وقد التزمت في التحقيق بالإملاء الحديث .

(ب) النسخة الثانية .

والنسخة الثانية (ب) : مطبوعة في حيدر آباد الدكن بالهند  
بدائرة المعارف في ٢٤ من ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن  
مجموعة رسائل أخرى لابن سينا . وهذه النسخة بمكتبة  
جامعة القاهرة تحت رقم ٢٩٤٥٠ وهي مطبوعة بعنوان  
الرسالة العرشية .

وقد بدئت بنفس البدء الذي بدئت به النسخة (أ) .

وقد جاء في آخر هذه النسخة : «وقد نقلنا هذه الرسالة عن  
النسخ القديمة المحفوظة في مكتبة رامبور من الهند تحت  
رقم (٨٢) في الحكمة - وقابلناها على نسخة المكتبة الأصفية  
بحيدر آباد الدكن . . وقد اعتنى بمقابلتها وتصحيحها . .  
مولانا السيد عبد الله بن أحمد العلوي» .

السيد زين العابدين الموسوي

رفيق دائرة المعارف .

وفي هذه النسخة أيضا سقط استعنا عليها بما ثبت في  
النسخ : (أ) وبالاقتضاد في إقامة السياق وتعديله .

وعلى هذا فهذه النسخة المطبوعة بحيدر آباد (ب)  
مراجعة على نسختين أخريين .

وإذا أضفت الخير إليه . فأضفه على الخصوص كقوله تعالى : ﴿بيدك الخير إنك على كل شيء قدير﴾ [ آل عمران : ٢٦ ]  
﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾ [ البقرة : ١٨٥ ]  
لأن الحق الأول جل وعلا مفيض الخيرات ، ومنزل البركات ،  
فالخير مقتضى بالذات وبالقصد الأول والشر مقتضى بالعرض  
وبالقصد الثاني .

ولست أريد بالقصد هاهنا ذلك القصد والاختيار اللذين  
هما من موجبات الكمال ، ومخصصات الزمان لأن ذلك في  
حق الأول محال لما سبق أن فيضان الخير منه على سبيل  
اللزوم . وإذا كان كذلك لزم من ذلك اللزوم أن يكون له مقابل  
هو أثر لذلك الفيض .

ومثاله من المحسوسات الضياء للشمس والظل للشخص  
وهو الموجود المطلق ، فمته ما وجوده بغير وسط ، وهذا هو  
العقل الأول على ذلك الأثر الذي هو المعلول الأول سمي  
قصدا أولا وذلك لضرورة الترتيب الحاصل بغير وسط ، وضيق  
العبارة عن كنه هذا السلوك والترتيب العقليين . وهذا هو  
الخير المحض الذي لا يشوبه شر أبته . وهو المراد بالقضاء  
في لسان الشرع لأنه الحكم الثابت المستمر على سنن واحد .  
وعلى هذا الترتيب ما حصل من العقول التالية له أولا فأول  
فأما ما بعد عن الفيض وقبول الأمر ، فإن الخير فيه غالب  
من حيث دخوله في الوجود لكن ذلك الخير الغالب لما كثرت  
مبادئه وتباينت أسبابه لزم من ذلك التباين والكثرة شر ما على  
سبيل المصادفات ، وصار للزومه كأنه مقصود ، ولكنه مقصود  
ثانيا لتمييز عن الأول . وهو سائر المعلولات الصادرة عن  
العقل الأول الجارية مجرى تفصيل الجملة الواقعة تارة  
والمترفعة أخرى وهو المراد بلفظ القدر . قال الله  
تعالى : ﴿ وأنزلنا من السماء ماء طهورا ﴾ لنحیی به بلدة ميتا  
ونسقيه مما خلقنا أنعاما و أناسی كثيرا ﴾ [ الفرقان : ٤٨ ، ٤٩ ]  
وليكن استقصاء للكائنات .

وعلى الجملة فجميع ما في الكائنات من الخير لا يتأتى  
بدون الماء . ولكن علم قطعا أنه إذا وقع فيه إنسان غرق .  
وكذلك النار وما فيها من المنافع وإصلاح العالم مع  
إحراقها ما تقارنه وعلى هذا جميع ما في العالم .  
فإذا قد ثبت أن الخير مقصود بالقصد الأول ، وبالذات ،

هذا في الشيء الواحد وفي المصادات أمور شريرة لأجل  
المنافرات والمنافيات ، ولكنها نادرة جدا بالإضافة إلى الوجود  
إذ هو خير كله أو الغالب خيره .

وأما الشرور فيجب إضافتها إلى الأشخاص ، والأزمان  
والطباع وسيأتي لهذا زيادة شرح وتفصيل ، وأنه متى حصل  
نقص في آحاد نوع ما ، كان ذلك النقص عائدا إلى ضعف في  
القابل وقصور [ في ] المستعد . وإلا فالفيض عام من غير  
بخل به ولا منع منه .

فلا ينبغي أن يتوهم الأعمار وضعفاء العقول أن هذا  
التعليل يرجع إلى أفعاله جل وعلا ، لأن أفعاله نتاج صفاته  
وصفاته لذاته ، والذات موجبة أبدا .

فلو كان لأفعاله علة ، لكان لصفاته علة لأن صفاته  
مصادر أفعاله ، ولو كان كذلك لكانت ذاته مركبة . وقد سبق  
أنه محال . فإذا كل ما في الوجود فهو كما ينبغي . فعده  
فضل ، وفضله عدل . ولتعلم أنه لا معقب لحكمه ولا راد  
لقضائه . نعم ينبغي أن تلتطف في إضافة الخير والشر إليه .  
وهذا إنما يعلم بعد أن نتوسط بتقسيم حاصر فنقول :  
المعلوم : لا يخلو إما أن يكون خيرا محضا أو شرا محضا أو  
شرا من وجه وخيرا من وجه . والذي هو خير من وجه وشر من  
وجه . إما أن يكون خيره غالبا أو يكون الخير والشر فيه  
متساويين .

فأما الخير المطلق فقد وجد وهو الحق الأول جل وعلا .  
وكذلك العقول الفعالة ، . ومن تقرب منهم . إذ هي أسباب  
الخيرات والبركات .

وأما الشر المطلق ، . والغالب والمساوي فلم يوجد لأن  
احتمال الشر الكثير لأجل أن يحصل خير يسير شر كثير . هذا  
في الغالب والمساوي ، وأما الشر المطلق فممتنع الوجود  
أصلا ، فلا تقتضى الحكمة إيجاده وأما الخير الغالب فيجب  
في الحكمة إيجاده ، ولا يليق بالوجود إهماله لأنه نتيجة العلم  
السابق بنظام الكل على الوجه التام فهو لازم للوجود . ولأن  
احتمال الشر اليسير لأجل أن يحصل خير كثير .

هذا القسم كالمقابل لما قبله . فإذا أضفت الشر إليه  
فاحمله على العموم كقوله تعالى : ﴿ الله خالق كل شيء ﴾  
[ الزمر : ٦٢ ] ﴿ والله خلقكم وما تعملون ﴾ [ الصافات : ٩٦ ]



وأن الشر داخل بالعرض وبالقصد الثاني وإن كان كل بقدر.

والحمد لله واهب العقل وملهم الصواب، اللهم أفض من نور هدايتك علينا، وألق أسرار ولايتك إلينا حتى نرزق جوارك في المقام الأعلى، والالتذاذ بمشاهدة جمالك في المقصد الأقصى إنك أهل التقوى وأهل المغفرة.

برحمتك يا أرحم الراحمين تمت الرسالة العرشية والحمد لله على آلائه، والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو حسبي ونعم الوكيل.

(الرسالة العرشية للشيخ الرئيس ابن سينا) - تحقيق وتقديم د. إبراهيم هلال . مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ - م ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ - مايو ١٩٨٠ م / ٦٧ - ٧٥ ، ٧٩ ، ١٠١ - ١٠٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٢٦ و ٢١٠).

#### \* الرسالة العززية في الحساب:

الرسالة العززية في الحساب : مختصرة حررها الشيخ أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ورتبها علي فصول لحساب فرائض الأشهية .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٧)

#### \* الرسالة العشرية:

الرسالة العشرية : لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة أرسلها مع المولى ابن المؤيد إلى السلطان بايزيد خان العثماني .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٧).

#### \* رسالة العصا:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٣٤ .

المؤلف : علي القاري .

١ - كويريلي ٢ / ٥٨٤ - ٥٨٥ [ ٣٣٢ / ٥ ] - (و ١٧٧ -

٧٩ ب) ضمن مجموع - ١١١٤ هـ - ورد في الفهرس «رسالة في شرح أن من جاوز الأربعين ولم يأخذ العصا»

٢ - ديال سنغ ١ / ٣٥ - ٣٧ [ ٥٩ ج ] - (و ١) -

١٣٠٥ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة كويريلي المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول .

#### \* الرسالة العصامية:

انظر : رسالة فارسية في الاستعارة

#### \* الرسالة العضدية:

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد )

الرقم ٦٢٤٦

وهي متن مختصر في آداب البحث وفن المناظرة

تأليف : الإمام القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن ركن الدين أحمد بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي الشافعي ( ٧٥٦ هـ ) .

أولها : «لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، وبعد ، إن قلت بكلام ، إن كنت ناقلا فليطلب [ فتطلب ] الصحة . . .» .

آخرها : «وإنما جعل الكلام على ما في الفؤاد دليلا . تم المتن» . نسخة مكتوبة بقلم تعليق جيد عليها حواش .

الناسخ إدريس بن منلا موسى .

[ ق ١٢ ] ١٤ ، ٥ × ٢٠ سم .

نسخة أخرى .

ضمن مجموع من القرن الثاني عشر مكتوب بقلم معتاد بعض رسائله بخط حسن بن مصطفى زاده سنة ١١٤٧ هـ .

[ ص ١٣٢ ] ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٩٩٠٣ عام .

نسخة أخرى .

بقلم فارسي حسن .

[ ق ١ ] ١٤ ، ٥ × ١٦ سم .

الرقم ٩٩٦٧ عام

نسخة أخرى .

بقلم نسخ .

أولها بعد البسملة: روى عطاء المكي عن ابن عباس قال: أرسل إلى أبو بكر ... إلخ.

يليهما أنساب الخلفاء، ثم نقول فارسية.

— نسخة بقلم فارسي دقيق ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٤٥).

١٧ سم. [١٩٨٨٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٨).

\* رسالة العقو:

من الأفضليات. انظر مادة «رد المظالم».

\* رسالة عقائد:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٧٢.

تأليف: محمد أمين بن صدر الدين الشرواني.

وهي في العقائد وبيان المذاهب المختلفة لطوائف الأمم.

أولها: الحمد لله الذي جعلنا من الفرقة الناجية ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة

١١٢٤ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ - ١٩٢، مسطرتها مختلفة، في ١٦ × ٢٢ سم.

(٣٩ - م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٣، ١٦٤).

\* رسالة العقيدة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

لابن النجدي (محمد بن عبد الله).

أولها: نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا.

آخرها: حتى يأتي أمر الله، وهم على ذلك، تمت رسالة ابن عبد الله النجدي، ويليهما الرسالة المردود بها عليها.

[ق ١١] ١٩ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٠٤٤٨ عام

نسخة أخرى.

بقلم معتاد. على هامشها حواش مرتبة في صفين. الإحالات من المتن إلى الحواشي بالحمرة الناسخ محمد حافظ بن علي الأرنجاني، تاريخ النسخ ١١١٦ هـ.

[ق ١٠] ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٦٧٥ عام.

(فهرس الظاهرية / ١٩٨ - ٢٠٠).

وقد أورد فهرست المخطوطات العنوان «الرسالة العضدية في الوضع» ثم أحال إلى المادة التالية.

حاشية على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية في الوضع لعرض الدين الإيجي.

تأليف محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٠

استنبطها من تقرير شيخه أبي الحسن علي بن أحمد العدوي الصعدي

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٧٢ في ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا

١٦ × ٢٣ سم

[٥٩٨٥ هـ]

(فهرس المخطوطات / ١ / ٢٥٠).

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب

البحث — وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٨ - ٢٠٠، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥) - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٥٠).

انظر مادة «حاشية على شرح خواجه علي السمرقندي للرسالة العضدية (في علم الوضع)» م ١٣ / ١٠، ١١

\* رسالة عطاء المكي في خلافة أبي بكر الصديق وما تراه الشيعة في خلافته وفي أنساب الخلفاء:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

النذريعة ١٧٦ / ١١ ششن ٢٦٣ / ١ لم يذكر وفاة المؤلف .

- نسخة أخرى :

نسخة جيدة قوبلت على نسخة مصححة، ورد اسم المؤلف في هذه النسخة (أبو العلاء محمد البهشتي الإسفرائيني).

الرقم: ١ / ٨٠٣٣

١٨ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢١ س

- نسخة أخرى :

عليها شروح وحواش كثيرة .

الرقم: ٢ / ٥٩١٥

١٠ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٩ س

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٨٠، ٨١).

\* الرسالة العلانية في المسائل الحسابية:

الرسالة العلانية في المسائل الحسابية - ألف بعض الحساب وهو صاعد بن محمد السعدي المدعو بجمال التركستاني في ربيع الأول سنة ٧١٢ لعلاء الدين محمد بن محمود الغزنوي الوزير مشتملة على الضرب والقسمة والمساحة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٨)

\* رسالة علت مراقبة:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢١٧٣

وهي الرسالة الأولى من كتاب الرسائل المشفية للأمراض المستعصية .

تأليف: مصطفى بن محمد بن أحمد الرومي - رئيس الأطباء المعروف بحياتي زاد والمتخلص بفيضي المتوفى سنة ١١٥١ هـ:

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد بور سالة صحت نصاب ... إلخ .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠٣ هـ، بقلم نسخي، بها خروم، ضمن مجموعة .

٢٠ ق ١٥ س ١٠ × ١٦ سم .

الرقم: ٢ / دري باشا .

(فهرس المخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٤٤، ٣٤٥).

\* الرسالة العلانية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحساب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ٢٥١٧ .

لأبي يحيى أبو العلاء محمد بن أحمد البهشتي الإسفرائيني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .

الأول: (الحمد لله مبدع الأحاد ومؤلف الأعداد ومقسمها إلى الأزواج والأفراد ...).

رتبها المؤلف على مقدمة ومقالتين :-

المقالة الأولى :

وفيها مقدمة وثلاثة أبحاث :

البحث الأول: في الضرب في (٦) أقسام .

البحث الثاني: في القسمة في (٩) أقسام .

البحث الثالث: في النسبة في (٩) أقسام .

المقالة الثانية: في الجبر والمقابلة وفيها مقدمة وبخاتان:

المقدمة في ماهية علم الجبر والمقابلة .

البحث الأول: في المفردات وفيه ثلاث مسائل .

البحث الثاني: في الأعداد .

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأحمر والأسود كتبها عبد

الباقي بن الملا بكر بمدرسة عبد الرحمن باشا سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م .

١٦ ص ١٤ × ٢٠ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١٢٢ / ٩ كشف / ١ / ٨٧٨ بروكلمان

٢١١ / ٢

ق ١٠٠ ، ١٠٥ ، س ١٥ ، ١٣×٢٠.٥ سم ،  
كلمات السطر ٧ ، هامش ٥ سم .  
ملاحظات : نسخة حسنة .  
نسخة ثانية :  
الرقم : ٥٤٥٢ تصوف ٨٨  
أولها : كالسابقة :

آخرها : إذا علمت أحوال الروح ودوام بقائه وعشقه للعلم  
وشغفه بالعلم فيجب عليك أن تعلم أصناف العلوم فإنها كثيرة  
ونحن نحصيلها بالاختصار قال الله تعالى (إن في ذلك  
لذكري . لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ... )  
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ٦١ ب - ٦٤ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١٢.٥ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٣.٥ سم .

ملاحظات : يقول الدكتور عبد الرحمن بدوي إن هذه  
الرسالة هي الرسالة اللدنية وإنها مطبوعة وبعد مقارنتها مع  
المطبوعة تبين أنهما يختلفان بأولهما وآخرهما .  
مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ١٩١ رقم ٥٠ .  
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧ / ٢٤٧ ، معجم المؤلفين  
١١ / ٢٦٦ .

طبقات الرسالة : يحيى الدين صبري الكردي بالقاهرة سنة  
١٣٢٨ هـ على نفقه مكتبة الجندي بمصر سنة ١٣٩٠ هـ /  
١٩٧٠ ضمن مجموعة القصور العوالي وهناك عدة طبقات  
أخرى بلا تاريخ بمصر وغيرها .  
بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٢١٠ ، الديوان الهندي  
٣١٢ ، الإسكوريال ط ٧٦٣٢ .

ترجمة الكتاب : ترجم إلى الإنكليزية ترجمته مارجرت  
سميث في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩٣٨ م من  
ص ١٧٧ - ٢٠٩ و ٢٥٣ - ٢٧٤  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٤١ ، ٦٤٢) .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها في ١٧ جمادى  
الأولى سنة ١٢٣٥ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة  
١ - ٢٥ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ٥ ، ١٦×٢٣ سم .  
تليها مجموعة نصائح إلى ورقة ١٠٨ وهي آخر  
المجموعة .

(١٠٤ مجاميع تركي طلعت)

٢١٧٤ - نسخة أخرى أولها :

دولت عثمانیه ده رئیس الأطباء أولان حياتی زاده ...  
مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني  
ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٨ (ظهر) - ٢٥٧ (ظهر) ،  
مسطرتها مختلفة ، في ١٣ ، ٥×٢١ سم .  
وتليها من ورقة ٢٥٧ (ظهر) - ٢٥٩ فوائد طيبة .

(٣٠ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٤) .

\* رسالة العلم اللدني :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد)

الرقم : ٨٠٨٩ .

رسالة تكلم فيها عن جوهر النفس وعن التكوين  
الإنساني .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي  
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : فصل اعلم أن الله تعالى لما خلق الإنسان من  
شيئين أحدهما الجسم المظلم الكثيف الداخل تحت الكون  
والفساد المركب المعلق ...

آخرها : والتاسع لما كان الروح في الجسد لا يمس  
ولا يمس يعنى محجوب عن العين علمنا أنه تعالى منزه عن  
الحس واللمس ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .



## \* الرسالة العلوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلى : ١٧٢ .

تأليف عبد الله بن الحسين بن طاهر بن هاشم بن علوى .  
نشرة كتبت فى سنة ١٢٦٤ هـ بقلم عادى ، فى حياة المؤلف .

[البلدية ٣٦٢٢ / آج مواعظ وأخلاق

١٠٢ ق ٢٣×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١٥٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة على قول البيضاوى عن تفسير قوله تعالى (والنازعات  
غرقاً) إلى (فالمدبرات أمراً) الآيات:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .

أولها : أما بعد حمده تعالى وصلواته وسلامه وبركاته على  
نبيه وآله ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة فى  
ورقة ٣٢) .

٢٢×١٥ [٢١٦٠٦ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٨) .

\* رسالة على قول البيضاوى فى سورة المؤمن (ويؤمنون)  
الواقع بعد قوله تعالى (الذين يحملون العرش ومن حوله) الآية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها :

أولها : حامداً له تعالى ومصلياً عليه السلام ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن مصطفى سنة  
١٠٤٠ هـ على هامشها حواش . ومسطرتها ٢٥ سطراً (ضمن  
مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٤) .

١٥×٢٢ سم [٢١٦٠٦ب] .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٩) .

\* رسالة على قول الشيخ خالد الأزهرى فى شرح الأجرومية:  
«وهذا آخر ما أردناه على هذه المقدمة»:

تأليف حسن بن محمد العطار الشافعى المصرى (شيخ  
الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠) .

قال فى أولها : هو الأول والآخ والظاهر والباطن . هذه  
درر فوائد وغرر فرائد ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد المجيد الحريرى فرغ من  
كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ بأوراقها آثار رطوبة فى ٩ ورقات  
ومسطرتها مختلفة .

١٦×٢٣ سم [٤٨٧٦هـ] .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٩) .

\* رسالة على مبحث قول التلخيص : وقد يقدم ليفيد تخصيصه  
بالخبر الفعلى ، نحو ما أنا قلت هذا ... :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
تأليف عصام الدين إبراهيم بن عرب شاه الإسفرائينى  
المتوفى سنة ٩٥١ .

أولها بعد البسمة : سبحانك اللهم لا إله إلا أنت قدم  
إلينا ما هو الأهم أنت المقدم أنت المؤخر ... إلخ .

- نسخة بقلم فارسى دقيق بخط محمد المدعو روس  
زاده فرغ من كتابتها فى ١٠ ربيع الأول سنة ١١٠٧ هـ . منقولة  
من نسخة سقيمة . بهامشها تعليقات عليها فى ١٠ ورقات  
ومسطرتها ١٩ سطراً .

٢١ سم [٥٦٧هـ]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٩) .

\* رسالة عن الآيات القرآنية التي تقرأ للمرضى والصلاة الفيضية لابن عربي :  
من المخطوطات المحفوظة في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا .  
خط النسخ الجميل في الورقتين الأوليين سورة الفاتحة والقسم الأول من سورة البقرة .  
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين .  
آخرها : وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم آمين . .  
حرره المذنب عثمان الحمدي السلوي بن أحمد الشكري ابن حافظ زين العابدين غفر الله ذنوبهما ولأبويه آمين في غرة م سنة ١٣١٤  
الأوراق ١٢ ب و ١٣ أ فارغة «الصلاة الفيضية» مع البسملة تبدأ من ١٣ ب وتنتهي في ١٧ ب وينفس الخط مجهول الكاتب .

مقياس المجلد : ١٧,٥ × ١١,٥

مقياس الكتابة : ١٢,٨ × ٧,٣

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٣

رقمه في الخزانة : ١٦٢٧

رقم المجلد : ١٠٦٥ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٩٠) .

\* رسالة عن الأحاديث الدينية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ١٣٦

المؤلف : الأزدي .

١ - مدريد (مجموعة تطوان) ٣٩ [٦٣] - (١١٩) ناقص آخرها .

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

\* الرسالة العلية (شرح أربعين حديث) [حديثاً]:  
من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ٩٥٣  
تأليف حسين بن علي البيهقي - كمال الدين الكاشفي الهروي ، الشهير بالواعظ المتوفى سنة ٩١٠ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي زين سماء شرف السيادة بأنوار آثار سنن السند الأمين ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان ، بقلم تعليق جميل ، بخط أخلاقي ، تمت كتابة في أوائل جمادى الآخرة سنة ١٩٨٤ هـ في دمشق الشام ، في ٢٢٢ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرًا في ١٣×٢٢ سم :  
[٣- م حديث فارسي] .  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٠) .

\* رسالة العمريين من الشعراء في الجاهلية والإسلام أو كتاب: من سقى عمرا من الشعراء في الجاهلية والإسلام:  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
وهي رسالة من محمد بن داود بن الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ هـ .

إلى أبي أحمد يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم فيمن يسمى من الشعراء عمرا .

أولها : أطال الله بقاءك وأدام عزك ... إلخ

- نسخة بقلم معتاد حديث مكتوبة على وجه واحد بخط العالم المستشرق ف . كرنكو في ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، وهي منسوخة من أصل جاء بأوله :

«كتبها لنفسه يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله» .

٢١ × ٣٣ سم [١٣٥٢٦ ز]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٩) .

النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / (٨١٢).

\* رسالة عن أشراف الساعة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٧

المؤلف: مجهول

١ - ولي الدين جار الله ٢٠ [٣ / ٣١٣]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢).

\* رسالة عن التعابير الفنية المستخدمة في دراسة الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٨

المؤلف: السرهندي

١ - الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ٩٠ [Ar 38+ (199)]-

(٣٣٦ - ٣٣٥) ضمن مجموع - ١٠٨٦ هـ - (ضمن مجموع مع مشكاة المصابيح للتبريزي).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ١ / ٨١٢ ، ٨١٣).

\* رسالة عن الحجر وتصريفه:

من مخطوطات التراث الإسلامي في العلوم والكيمياء

والطبيعات وجاء بيانه كما يلي:

كتبها أحد الفلاسفة وأرسل بها إلى تلميذه.

أولها: اعلم أن هذا الحجر هو جوهر واحد، ولكنه

ينقسم قسمين وشكلين مختلفين. أحدهما روحاني والآخر

جسماني ... إلخ.

وآخرها: والى واحدا على مائة زهرة أو مشرى، يكون

قمرًا خالصًا بإذن الله تبارك وتعالى.

- بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ] ومسطرتها

٢٥ سطرا

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٤) ١٩×١٢ سم

يليه ورقة بها بعض النقول والفوائد في صناعة الكيمياء

وتدبير الأحجار من بعض الكتب مثل كتاب كيه - وكتاب ذى النون المصري، ومن كلام ابن وحشية، وأبي عون بن خلف الحواري، وجابر بن حيان، والعذاقري وأبي بكر الرازي، والكرماني.

[ دار الكتب المصرية - ٧٢١ طبعة ]

(فهرس المخطوطات / ٥١ ، ٥٢)

كما توجد نسخة ضمن المجموعة ٩١ ، وهي مجموعة بخطوط مختلفة بقلم تعليق ونسخ فارسي كتبت سنة ١٠٨٨ هـ (كما جاء بخاتمة بعض الرسائل) ومتوسط مسطرتها ٢٦ سطرا.

أولها: كسابقه.

يليه نقول مختلفة من بعض كتب الكيمياء

من ورقة ٣٣ - ٣٤

(فهرس المخطوطات / ١٨٢ ، ١٨٥)

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥١ ، ٥٢ ، ١٨٢ ، ١٨٥).

\* رسالة عن محيي الدين بن العربي [عربي] وكتبه:

أحال فهرست المخطوطات إلى مادة «جواب مجد الدين

محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الفيروزبادي المتوفى

سنة ٨١٧ هـ» ونقلها فيما يلي:

[ جواب ] على سؤال وجه إليه في شأن الشيخ محيي

الدين بن العربي [عربي] وعن كتبه ، هل تحل قراءتها

وإقراؤها أم لا.

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا ( ضمن مجموعة

من ورقة ٢٥ - ٢٧ ).

١٤ × ٢٠ سم [ ٤٣٤٠ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٢٤ ،

٣٥٩).

\* رسالة عن مسألة من فتاوى قاضي خان عن «إن كان الله يعذب المشركين فامراته طالق»:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد ولي بن رسول الفرشهرى الأزيميرى المتوفى  
سنة ١١٦٥ .

نسخة بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ - ١٢٤) .

٢١ × ١٥ سم [ ٢٠٧٠٢ ب ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٢٩) .

\* الرسالة العينية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) .

الرقم : ٩٦١٦ المؤلف : مجهول

وهى فى وصف العين بأسلوب أدبى جميل يعتمد على  
السجع .

أولها : «سبحان الذى لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك  
الأبصار، ويفجر العيون والأنهار ويفشى [ ويغشى ] الليل  
النهار . وهو الذى أبدع الأعيان والأعراض ، وخلق الأعين من  
السواد والبياض ... وبعد فإنى كنت يوماً عاكفاً فى زاوية  
الخمول ، وكانت سيارة العمر متوجهة إلى جانب الأقول ... ثم  
توجه إلى ذلك الدمع ومال ، وقال بلسان الحال : أسألك عن  
ماهية المدمع وحقيقة هذا المنبع ، فلما فهمت هذا أردت أن  
أكتب عينية تكشف أستارها وتوضح أسرارها ... » .

آخرها : « ... وما برح شأنه مصوناً عن الشين ، وعنه  
محفوظاً عن العين ، بحرمة من سال من أصابعه العيون ؛  
لتطهر دنس الضلال ، وجرى على لسانه أحاديث شجون  
كالماء الزلال ، والشريعة به رسمت ، والرسالة به ختمت .

تمت الرسالة العينية بعون الله تعالى وحسن توفيقه .  
نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل . فى الحواشى شروح  
لعدد من الألفاظ .

(١٣٤ - ١٣٩) ق ٦ ١٧ س ٢٠ × ١٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد  
الحميد مراد ، وياسين محمد السواس / ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

\* رسالة غاية الارتفاع والعمل بالبخش الذى فى آخر قوس  
الارتفاع :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٠ .

غير مذكور المؤلف ولا يوجد هذا العنوان فى فهرس  
بروكلمان ولا فى كتاب كراويزة . أولها بعد البسملة والحمدلة :  
فهذه رسالة سميتها بغاية الارتفاع والعمل بالبخش الذى فى  
آخر قوس الارتفاع .

وأخرها : وارجع إلى الستينى تجد جيب السميت تمت .

المكتبة دار الكتب المصرية : ١٣٨ ميقات ، من ق ١٠  
إلى ١١ ، القياس ١٥ × ١٠ سم ، ف ١٠٤٨ .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٥١ ) .

\* رسالة الغفران:

لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى  
سنة ٤٤٩ هـ كتبها إلى الشيخ المحدث أبى الحسن على بن  
منصور بن طالب الحلبي المعروف بابن القارح جواباً عن  
رسالة ابن القارح إليه شرحها كامل كيلانى وترجم للمعرى وابن  
القارح فى مقدمتها طبع هندية سنة ١٩٠٧ م ٧٩٩٦ ج  
وطبعت فى القاهرة سنة ١٩٢٣ م ٦٠٥١ ج ٥٦٧١ ج وسنة  
١٩٢٥ م ٦٣٤٠ ج ٧١٦٢ ج ونشرت بتحقيق الدكتورة عائشة  
عبد الرحمن ( بنت الشاطىء ) وتعددت طبعتها ١١٠٤٦ ج  
١١٠٤٧ ج ١٢٠٠٤ ج ١٢٠٠٥ ج ( الأعراب الرواة / ٣٣٥ ) .

يوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلى :

أولها : قد علم العجبر الذى نسب إليه جبرائيل ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ بخط إسماعيل شاكر . فرغ من كتابتها  
فى شهر ذى القعدة سنة ١٣١١ هـ عن نسخة مكتوبة سنة



مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٩٤  
الكشف ١ / ٧٨٩، الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف  
ص ٢٩٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٤٠  
بعض نسخ الرسالة: باريس ٤٨٠٠، المتحف البريطاني  
٥ / ٧٥٤، الإسكوريال ٤١٧ / ٢ (مخطوطات التصوف ١ /  
١٤٣).

كما يوجد مخطوطه في مكتبة متحف مولانا في قونيا  
وبيانه كما يلي ( وهو رقم ١٧ في مجموع رقم ٥٠ ):  
أولها: كسابقه .  
آخرها: كسابقه .

مقياس المجلد : ١٠,٥ × ٢٩,٧ .

مقياس الكتابة: مختلف .

عدد الأوراق : ٨٦ .

رقمه في الخزانة : ٤٩٢٥

رقم المجلد : ٨٩٥ .

(المخطوطات العربية في مكتبة «مولانا» / ٣٠٢، ٣٠٣) .

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ١٧٣

نسخة كتبت في القرن التاسع تقريبا

[ البلدية ٣٦٤٧ / ٣ ج ٤ ق ١٦ × ٢٢ سم ]

وتوجد نسخة أخرى .

الرقم التسلسلي : ١٧٤

نسخة كتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ

[ إسكوريال ٤١٧ / ٢ ق ٥ ]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٥٩) .

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظة بها النسخة الأولى  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية ومكتبة الإسكوريال  
المحفوظة بها النسخة الثانية توجد في دير الإسكوريال  
بمدريد - إسبانيا .

٦٢٠ هـ ومحفوظة بمكتبة الآستانة . في ٣٧٠ ص ومسطرتها  
١٩ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم . [ ١١٢٩٩ ز ]

نسخة ثانية بقلم نسخ بخط محمد عبد الله الزمراني تمت  
كتابة سنة ١٣١٣ هـ عن نسخة كتبت سنة ٦٦٨ هـ ومسطرتها  
٢١ سطرا في ١٠٠ ورقة .

١٨ × ٢٤ سم . [ ١٨٩٢٩ ز ]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٠) .

(الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٥ ، وفهرست  
المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ -  
١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٠) .

\* الرسالة الغوثية:

من مصنقات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم : ٦٨٢٤

كلام يفيد بأن المؤلف وصل إلى مقام الغوثية وفيها أنه ظهر  
له شبحان في خلوته بجبل الفتح سنة عشر وستمائة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي  
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة  
٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها: الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير  
الأمه أما بعد قال الغوث الأعظم قلت لبيك يارب العرش كل  
طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة وكل طور بين  
الملكوت والجبروت فهي طريقة ...

آخرها: قال لي يا غوث هو العروج من كل شيء ...  
يا غوث المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج عندي .  
تمت الرسالة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود معتونة بالأحمر .

ق ٧٧ ب - ٨١ ، س ١٥ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ،

كلمات السطر ١١ ، هامش ١,٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر الكتاب والمؤلف : نفس المصادر السابقة وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ٦٤٣ إلا أنه نسب الكتاب إلى محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، ١٢٤٠ م .

(فهرس الأوقاف المركزية ١ / ٢١٣ - ٢١٥) .

وقد ترجم إلى التركية تحت عنوان «الرسالة الغوثية» ويوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف عبد القادر بن أبي صالح موسى جنكي دوست الجيلبي البغدادى الشهير بغوت الأعظم المتوفى سنة ٥٦١ هـ ترجمة محمد عبد اللطيف ابن الحاج فيض الله الأيوبي ابن الحاج حسين .

أولها : الحمد لله كاشف الغمة باسط النعمة ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها باستانبول سنة ١٢٨٧ هـ ، ضمن مجموعة آثار الفحول - الجزء الأول من ورقة ٧١ - ٧٥ مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٢١ × ٣٢ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٥)

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٣ - ٢١٥ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١ / ٢٠٥) .

\* رسالة غياثية:

وهى رسالة فارسية للجغميني ، تأليف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي .

ترجمة محمود بن محمد بن قوام القاضى الوالشتانى ، المشهر بمحمود الهروى .

ترجمه باسم الوزير غياث الدين أحمد .

أولها : سياس نا معدوم وستايش نا محدود حضرت آفريد كارى راکه ... إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، كتبها عبد الرحيم بن

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٣ ، والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٣٠٢ ، ٣٠٣ وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٩) .

\* الرسالة الغوثية القادرية (بالفارسية):

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى ١٩ / ٦

مؤلفها : عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن جنكى دوست الحسنى (أبو محمد) . محيى الدين الكيلانى أو الجيلانى أو الجيلى ٤٧١ - ٥٦١ هـ .

أولها : (حمد بيحد وثنا بعد دهر حضرتى راکه ... إلخ .

آخرها : ( وخودرادرمبان تيارند وشعور وخودى نوهستى هيچ ندراند بلك ساجد ومسجود دا خزيكى نه بيندارند) .

ناسخها مجهول . خطه فارسى

و : ٢١

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٩ ت / مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢

مصادر الكتاب والمؤلف : كشف الظنون ١ / ٨٧٩ والأعلام للزركلى ٥ / ١٧١ .

نسخة ثانية .

الرقم التسلسلى : ٢٢ / ٦

أولها : الحمد لله كاشف الغمة والصلاة والسلام على نبيه خير البرية ... إلخ

آخرها : وفى نسخة المحروم عن الصلاة المحروم عن المعراج عندى والله أعلم تمت .

و : ٤

م : ١٦ × ٢٢

س : ٢١ ت مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢

تأليف عصام الدين [الإسفرائيني] وهي رسالة فارسية في الاستعارة، وفي تحقيق الحقيقة والمجاز، ألفها المؤلف في عهد السلطان محمود خان بن أبي المغازي عبيد الله خان. أولها: حمد بيخد اورا رسدكه حقيقت ما لكيت وملكيت را مدار است... إلخ.

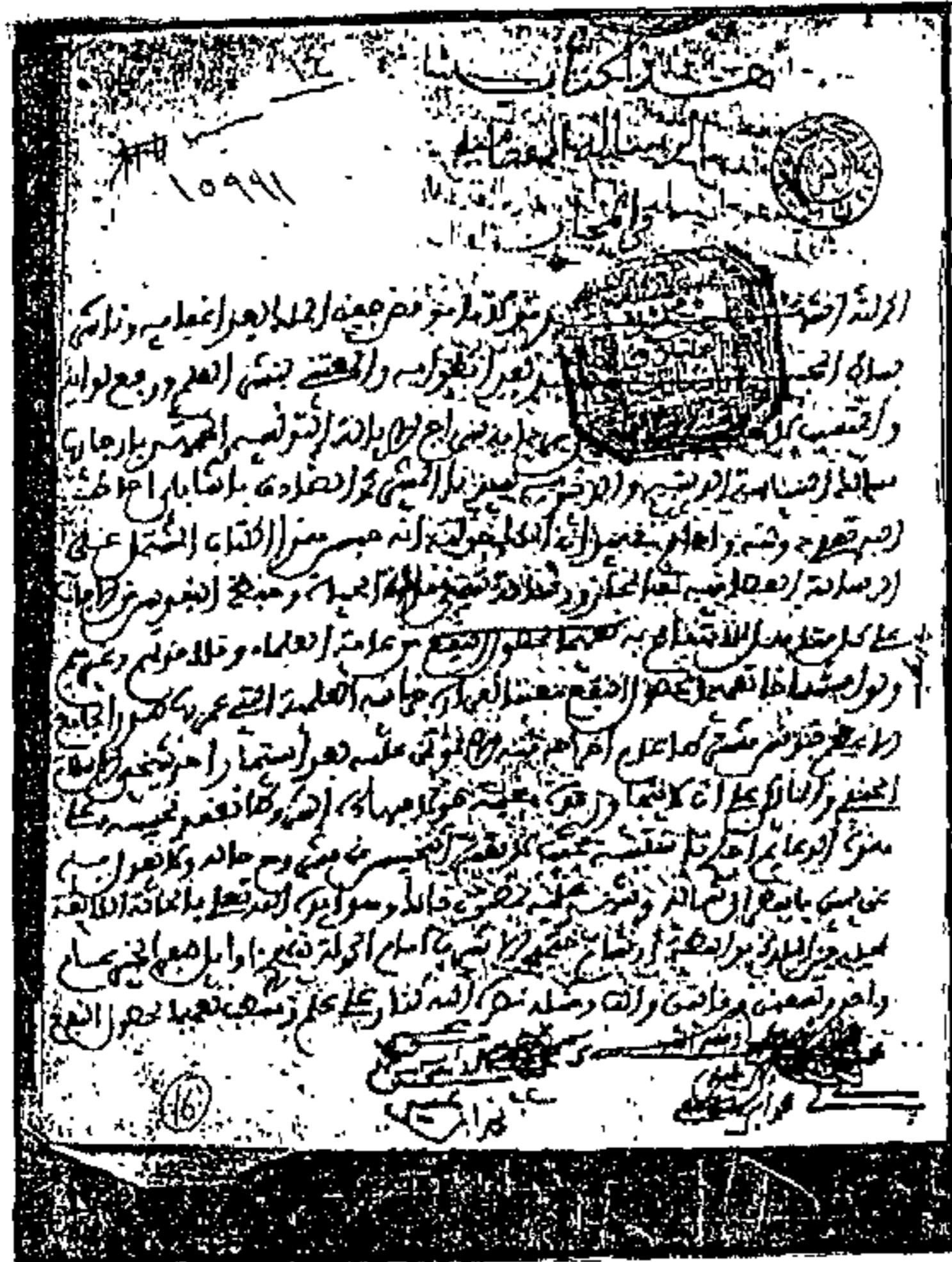
- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة في رمضان سنة ١١٦٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٥٧ مسطرتها ٢١ سطرا، في ٢١ × ١٤ سم.

[٤٠٨ بلاغة طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٠)

يقول عنها الدكتور محمد رمضان الجبري في بحث له: هذه الرسالة في البلاغة العربية ألفها إبراهيم عصام الدين الإسفرائيني. المولود في أسفرايين - وهي قرية من قرى خراسان من نواحي نيسابور - سنة تسع وسبعين وثمانمائة (نورد ترجمته في موضعها في حشر العين إن شاء الله تعالى)...

وقد حققها شقيق الأستاذ علي رمضان الجبري، ونال بها



على المهدي في أواخر ذي القعدة سنة ٨٣٢ هـ ضمن مجموعة، من ص ٦٨ - ١٤٩، مسطرتها ١٨ سطرا، في ١٨ × ١٥ سم.

[٣٤٧ رياضات تيمورا]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٠).

\* رسالة الغيبة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيان المخطوط كما يلي: الرقم ٣٣٧٣ (٢١).

عنوان المخطوطة: رسالة الغيبة

اسم المؤلف: أبو يعلى (محمد بن الحسين)

اسم الشهرة: أبو يعلى

تاريخ الوفاة: بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٠ م

تعريف بالمخطوطة: رسالة جوايبة.

عدد الأوراق: من ٨١ / ظهر - ٨٩ / وجه.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -

أعدده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صدقي العمدة ١ / ٢٢١).

\* رسالة الغيطي (في علوم الحديث):

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٩

المؤلف: الغيطي.

١ - الأزهريه ١ / ٣٤٤ [١٤٦٤ مجاميع] العروسي

[٤٢٢٠٨] - (١ - ٢٤) ضمن مجموع - ١١٨٢ هـ - ورد

لقب المؤلف في الفهرس القيطي. بالقاف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبوي الشريف وعلوه ورجاله مؤسسة آل البيت مآب عمان. الأردن).

\* رسالة فارسية في الاستعارة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب

المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٥٥.

١ - حصلت على النسخة الأولى من دار الكتب الوطنية التونسية مكتبة: حسن حسني عبد الوهاب.

رقم الإيداع: ١٨٢٢٧ .

المقياس: ٢٩ × ٢٠

المسطرة: ٢٩

اللوحة: ١٤٠

الخط: مغربي واضح لا غموض فيه، نسخها الشيخ محمد العرباواني، وانتهى من نسخها يوم الإثنين، ثاني عشر ربيع الثاني، سنة ١١٦٥ هجرية.

٢ - النسخة الثانية صورتها من المكتبة الوطنية التونسية.

رقم الإيداع: ١٥٩٩١ المكتبة الأحمدية بالجامع الأعظم «تونس»

المقياس: ١٥ × ٢٠

المسطرة: ١٨

اللوحة: ١٩٦ .

الخط: مغربي، به بعض الغموض أحيانا.

٣ - النسخة الثالثة: حصلت عليها من مكتبة طوب قابي سراي سنة ١٩٨٥ . استانبول، تركيا ورقم إيداعه: ١٥٣٦ .

المقياس: ٢٧ × ٢١

المسطرة: ٢٧

اللوحة: ١٥٢

الخط: مشرقى واضح وجميل.

أما منهجه في رسالته فيتألف من أ - مقدمة، ب - جند، ج - وساقه .

والمقدمة تتلون من ثلاث طوائف .

الطائفة الأولى: تحدث فيها عن الدلالة وأقسامها، وبخاصة الالتزامية.

الطائفة الثانية: تحدث فيها عن الأساليب، وأهميتها في بناء العبارة.

الطائفة الثالثة: تحدث فيها عن الحقيقة اللغوية، وقيمتها في جمال النظم، وعن المجاز الذي هو فرع

بسم الله الرحمن الرحيم  
قال استاذنا مولانا العلامة المحقق الموفق  
في اللغة العربية فريد العصر احمد الكوازي لفظا  
الله تعالى به وبينا والمسلمين اجمعين الحمد لله  
رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فقد نزلت رسالة  
في بيان الحجاز واقسامه مترجمة الى الرسالة  
الفارسية التي اقامها ائمة المحققين ائمة  
المحققين مولانا العلامة عمامة الربيع  
اعلى الله درجاتها على علمه ببيت مرتين  
ترتيب الاصل على مقدمة وجند وساقه  
نفع الله تعالى به العلم والبيان وهو الموفق  
والعظيم المحدث في بيان الدلالة وطوائف الطائفة  
الأولى في بيان الدلالة واقسامها علمات  
الله تعالى جعل للانسان مدينا بالعلم اي  
مخارجا الى التمرد والاجتهاد لان جعل  
معايير على شخص وبينة كانت او نبوية  
ضرورية او غير ضرورية تتوقف على العقل  
والتمسك بربوبيته وتعميد والتعاون لا يجعل الا  
بالعلم والاطاعة لا يراه في غير العلم الى الحق اعلم  
المستعان

درجة الماجستير من كلية التربية، قسم اللغة العربية سنة ١٩٨٧ م جامعة الفاتح، طرابلس.

والرسالة التي بين أيدينا نالت إعجاب الباحثين قديما، وحديثا أيضا، فقد ترجمها من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية أحمد لطف الله المتخلص بعاشق السلانيكي الصديقي المولوي، الشهير «بمنجم باشا» المعاصر للسلطان محمد الرابع العثماني من أدباء وشعراء استانبول. ومما يوقظ الأذهان في هذا الصدد أن المترجم لهذه الرسالة لم يقف عند حد النقل والترجمة من لغة لأخرى، بل تجاوز ذلك إلى المداخلات الأدبية والنقدية مما أضفى على الرسالة قيمة علمية وأدبية أخرى، وكلما بدت له ملاحظة، أو مداخلة، أو وقفة نقدية سمح لنفسه بذلك ونص على موضع الزيادة، حرصا منه على الأمانة العلمية.

أما المخطوطات التي استخدمها الدكتور محمد رمضان الجبيري كأساس لبحثه الذي نحن بصدده فيصفها على النحو التالي:

بحوزتي لهذه الرسالة ثلاث نسخ خطية:



والمبالغة، وتناسى التشبيه، تليها في الأبلغية المطلقة، ثم المجردة وهي أضعف الثلاثة لخلوها من المبالغة، وقربها من الحقيقة، والواقع.

القسم الثاني: باعتبار التركيب والإفراد، تنقسم إلى:  
أ- استعارة مفردة. د- واستعارة تمثيلية مركبة.

القسم الثالث: باعتبار اللفظ المستعار، تنقسم إلى:  
أ- استعارة أصلية. ب- استعارة تبعية في الحروف والمشتقات.

أما في الميسرة فتحدث عن الاستعارة المختلف فيها، وقسمها قسمين:

القسم الأول: تكلم فيه عن آراء علماء البيان في الاستعارة، وخص منهم بالذكر الزمخشري، والسكاكي، والخطيب القزويني.

القسم الثاني: أورد فيه رأى السكاكي في الاستعارتين: التحقيقية، والتخييلية. أما الساقفة فقد قسمها إلى: أ- مقدمة ب- مقصد. ج- وخاتمة. تناول في المقدمة آراء علماء البيان في علاقة المجاز وهل هو موضوع بالوضع الشخصي؟ أو موضوع بالوضع النوعي؟ على خلاف في ذلك وقد ناقش هذه المسألة الدقيقة مناقشة وافية، وأكد بالدليل القاطع، بأن المجاز موضوع بالوضع النوعي لا الشخصي، أي موضوع بقاعدة كلية عامة مطردة يمكن القياس عليها، مثل السببية، والمسببية، والكلية، والجزئية، وبذلك تصير اللغة العربية متجددة، ومتطورة مع الحياة، فتكتسب صفات التجديد، والتطور، والمعرفة، والاتساع، والمسايرة للحياة، والخلود لأنها لغة إنسانية عالمية، نادى بها المصلحون قديما منذ الجاحظ، وابن قتيبة، وحديثا في عصرنا الحديث.

أما في المقصد فتناول فيه علاقات المجاز المرسل بالتفصيل.

أما في الخاتمة، فتكلم عن أسباب ترجيح المجازات بعضها على بعض عند التعارض، وبذلك انتهى البناء الفني لمنهج الرسالة وكان موفقا ودقيقا في منهجه الذي رسمه، ونفذه في بحثه.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على  
محمد وآله وصحبه وسلم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على  
محمد وآله وصحبه وسلم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على  
محمد وآله وصحبه وسلم

الحقيقة، وقيمتها الجمالية في بناء الصورة الجزئية. وتحدث عن أقسامه باعتبار العلاقة، وقسم إلى: استعارة، ومجاز مرسل. وتحدث عن الكناية، وأنها أبلغ من التصريح، لأنها دعوة مدعومة بدليل، وعن أقسامها، وعلاقتها بالمجاز والتعريض، وأثرها في الأساليب البليغة، لأنها وليدة الوحي، والإشارة، والرمز، والإيحاء، توحى باللباقة، والظرف، والذكاء وخفة الروح. والنيل من الخصم في خفاء وتلطف.

أما الجند فيتألف من: أ- ميمنة. ب- قلب. ج- ميسرة.

تحدث في الميمنة عن الاستعارة الأصلية، والتبعية، والاستعارة في الأعلام الشخصية، وهل هي أصلية أو تبعية؟ وقد فصل القول في ذلك تفصيلا دقيقا لا يتسع المقام لذلك في هذه العجالة الموجزة.

أما القلب، فتحدث فيه عن الاستعارة المتفق عليها عند علماء البيان، وقدمها لقلّة الكلام عليها، لأنها محل اتفاق، وقسمها إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول، باعتبار الملائم: تنقسم إلى:

١ مطلق ٢ - مجردة ٣ - مرشحة.

وهي أبلغ الثلاثة، لاشتمالها على عناصر القوة،

الرقم التسلسلي : ٩٥٧  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : حمد وسياس أفريد كاري را كه مجامع محاسن  
محامد حضرت ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، الكتاب  
الثانى ضمن مجموعة أوراقها ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ،  
فى ٥ ، ١٦ × ٢٥ سم .  
[٩ - م مجاميع فارسى]  
(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب المصرية حتى  
عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢١) .  
\* رسالة فتح العليم الباسط فى رسم الأرباع والبساط :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الميقات .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ١٠١  
(ألفت سنة ١٢٧٤)  
لمحمد أبى عياشة الشافعى الدمهورى المتوفى ١٢٨٨  
هـ (بروكلمان ملحق ٧٢٦ / ٢ غير مذكور الرسالة) .  
أولها : بعد الدياتجة : هذه رسالة فى رسم الأرباع  
والبساط رتبها على مقدمة واثنى عشر بابا وخاتمة وسميتها ...  
وآخرها : تطرحهما من جيب تمام العرض يحصل فضل  
الجيبين وتمام العمل كما تقدم والله أعلم .  
المكتبة دار الكتب المصرية : ١١٠ ميقات ، ١٦ ق ،  
فيها بعض الرسوم الهندسية وبعض أماكن الرسوم خلت ،  
مكتوب سنة ١٢٧٤ هـ (على يد المؤلف ؟)  
القياس ١٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٤٢ .  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ق ٤ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٥٢) .  
\* الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الميقات .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي : ١٠٢

ويبدو لى أن الكاتب . جسد فى المنهج ، وأدخل فى  
البلاغة العربية مصطلحات جديدة لا عهد لها بها من قبل ،  
وهى : جند - ساقفة - ميمنة - قلب - ميسرة ، ولعل هذه  
المصطلحات العسكرية كانت موجودة فى المناهج الفارسية ،  
أو أنه متأثر بالجو العسكرى الذى كان يعيشه . ورأى فيه  
تماسكا ماديا قويا فى وحدة الجيش ، فأراد أن ينقل ما هو  
لملموس مشاهد إلى الأمور المعنوية ليجسمها ، ويبرزها فى  
صورة مشرقة مفعمة بالحياة ، والحس ، والحركة . وهى نظرة  
صائبة تحسب لعصام الدين فى ميدان الأدب والبلاغة والبيان  
( « الرسالة الفارسية » / ١١ - ١٥) .

(فهرس المخطوطات التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ /  
٢٢٠ و « الرسالة الفارسية لعصام الدين الإسفراينى » - د . محمد رضان  
الجبرى . مجلة الوثائق والمخطوطات . مركز دراسة جهاد الليبين ضد  
الغزو الإيطالى . العدد الثالث . السنة الثالثة ١٩٨٨ / ١١ - ١٥) .

انظر مادة «الإسفراينى» فى م ٤ / ٣٧٥ - ٣٧٨ .

\* رسالة فارسية فى أسماء الرسل الكرام :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة فى دار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٥٦ .

لم يعلم جامعها :

مرتبة بالحروف الهجائية .

أولها : روایت ميکنند أنس بن مالك رضى الله عنه از  
بيغامير... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٤٢

هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ - ١٠٢ ، مسطرتها ٢٥  
سطرا ، تليها أبيات باللغة التركية والعربية .

[٥٦٣ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١ / ٢٢١) .

\* رسالة فارسية فى التصوف ( فراقنامه) :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب القومية

١ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٩ / ق ١ /  
٦٤ - ٦١ [١٤٣٠٦ / ٧] - (ص ٧٩ - ٨٠) - ١٢٣٨ هـ ،  
١٢٣٩ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى  
الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢  
(٨١٣) .

#### \* رسالة فتويّة [الفتوة]:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٥٨

تأليف على (مير ، الشهاب الهمداني) وهى رسالة فى  
شرح معانى كلمة «أخى» فى اصطلاح الصوفية وأن لها ثلاثة  
معانى [معان] عندهم : منها الفتوة ثم يتوسع فى شرح معنى  
الفتوة شرحا صوفيا .

أولها : شكر وسپاس آن صانعى را كه حدايق رياض  
موجودات را از بيداء ظلمت آباد عدم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط خضر بن عبد الله  
من أتباع قاسم باشا الشهير بقاسم الجزرى ، تمت كتابة فى ٥  
صفر سنة ٨٩٢ هـ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٦٤ - ٩٤ ،  
مسطرتها ١٣ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

[٧٠ تصوف فارسى طلعت]

٩٥٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة مجدولة  
ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، الكتاب الثامن ضمن  
مجموعة ، من ورقة ٧٩ - ٩٠ ، مسطرتها ١٩ سطرًا فى ٢٥ × ٧  
سم .

[٨ - م مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢١) .

\* رسالة فضائل شهر رجب، شعبان، رمضان، ويوم عاشوراء:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ١٤١ .

لمحمد بن محمد سبط الماردىنى المتوفى سنة ٩١٢ هـ -  
(بروكلمان ٢ / ١٦٧ تصنيف رقم ٧) .

أولها بعد الديباجة : فهذه رسالة فى العمل بالربع  
المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة .

وآخرها : فما بقى فهو عمق ذلك بالأجزاء التى جزئت منها  
قطر فم البير والله أعلم .

المكتبة دار الكتب المصرية : ٨٠ ميقات ، ١٢ صفحة ،  
مكتوبة سنة ١١٢٣ ، ف ١٠٤١ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج-٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٥٢) .

#### \* الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية:

من مصنقات التراث الإسلامى فى الميقات :

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٠٣

لمحمد بن أحمد سبط الماردىنى

أولها بعد الديباجة : فهذه رسالة فى العمل بالربع  
المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وسميتها بالرسالة  
الفتحية فى الأعمال الجيبية فالمقدمة فى تسمية رسومه فأولها  
المركز هو الذى فيه الخيط وقوس الارتفاع .

وآخرها : وإن تساوى الباقى حصصه الفجر توسط وقت  
الفجر تم .

المكتبة دار الكتب المصرية : ١٠٨٢ ميقات ، من ق ٤٨  
إلى ٥١ ، القياس ١٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٥٩ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج-٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٥٢ ،  
٥٣) .

#### \* رسالة الفتن:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٠

المؤلف : مجهول

رأس مالي ، وباز فرمود كه كاد الفقر أن يكون كفرا ، وعلماء هويكى درين باب سخن گفته اند ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم فارسي عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ (ظهر) - ٣١ (وجه) . مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٩ × ١٢ سم .

[ ١١ مجاميع فارسي طلعت ]

٩٦١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بقلم فارسي عادي ، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة ، من ورقة ٩١ (ظهر) - ٩٢ (ظهر) مسطرتها ٢٧ سطرا ، في ١٩ × ١٣ سم .

[ ١٨ مجاميع فارسي طلعت ]

٩٦٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بقلم عادي ، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٦ (ظهر) - ٢٢٧ (ظهر) مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٨ × ١١ سم .

[ ٢٥ مجاميع فارسي طلعت ]

٩٦٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بقلم عادي ، كتبها وجمعها الدرويش حسين الكوشري سنة ١١٥٣ هـ ، ضمن مجموعة ، في ٢٥٠ ورقة ، مسطرتها ٢٢ سطرا ، في ٣٠ × ٢٢ سم .

[ ٧٦٠ مجاميع طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢١ ، ٢٢٢ ) .

\* رسالة فوائد:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٦٤

منسوبة لأحمد بن محمد بن أحمد البيبانكي ، المعروف بعلاء الدولة السمناني المتوفى سنة ٧٣٦ هـ .

وهي في فوائد صوفية ألقاها لتلميذه علي مصري .

المؤلف : مجهول

١ - غازي خسرو / سراينفو ١ / ٣٦٤ [ 2 / 2407 ] - ( و ٨٢ - ١١٢ ) ضمن مجموع .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣ ) .

\* رسالة فضائل مكة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤٢

المؤلف : مجهول .

١ - الأكاديمية الأوزبكية ٤ / ١٥٥ [ 11 / 2200 ] - ( و ٤٧ أ - ٥٣ ب ) ضمن مجموع - ٩٨٠ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣ ) .

\* رسالة فضيلة السواك:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤٣

المؤلف : علي القاري

١ - ديال سنغ ١ / ٣٧ - ٣٨ [ ٥٩ ج ] - ( و ٣ ) - ١٣٠٥ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن ٢ / ٨١٣ ) .

\* رسالة فقريه:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٦٠ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني الشهير بشاه نعمة الله ولي ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ .

أولها : قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم : الشريعة أقوالى ، والطريقة أفعالى ، والحقيقة حالى ، والمعرفة



(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

\* رسالة الفوائد المنتخبة من شرح المشارق لأكمل الدين :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٤٧

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢١٥ [ ٣٢٧٣ (مجاميع) ]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

\* رسالة في آداب البحث :

للمولى سنان الدين بن يوسف المعروف بعجم سنان (كشف الظنون ١ / ٨٤٤) .

\* رسالة في آداب البحث :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم المؤلف .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وبعد فاعلم أن المناظرة ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد .

(ضمن مجموعة في ورقة ١٠٧) .

١٣ × ٢٠ سم . [ ٣٩٦٥ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٠ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠) .

\* رسالة في آداب البحث :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

لم يعلم مؤلفها :

أولها : هذه رسالة في آداب يحتاج إليها كل متعلم ... إلخ .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد بدانكك اين فوايدى جندا است ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، جمعها وكتبها محمد بن إبراهيم بن محمد المعروف بعبد الغفور السمنانى فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ٧٨٧ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٨ - ٣١٥ .

[ ١١ - م مجاميع فارسى ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتيتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٢) .

\* رسالة فوائد جليظة في أربع ورقات من الأحاديث وغيرها :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٤٤

المؤلف : مجهول

١ بشير آغا (أيوب) ٢٦ [ ٣٤٦ مجاميع ] .

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

\* رسائل فوائد متفرقة وبعض أحاديث شريفة :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٤٥

المؤلف : مجهول .

١ - أسعد أفندى ٣٠٥ [ ٣٧٨٥ مجاميع ]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن

٢ / ٨١٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسال فوائد من الحديث ومن الأدعية :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٤٦

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ١٩٧ [ ٣٢٠٦ (مجاميع) ] .

١- الأوقاف / السليمانية ٤ / ٤٣ [ ت / مجاميع /  
١٢٩١ - ٢١٩٢ ] - ( ١٣ و ) - ٦٨٩ هـ - ناقص الآخر .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٨١٣ / ٢ .)

\* رسالة في آداب الخلاء:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف ابن كمال باشا (أحمد بن سليمان المتوفى سنة  
٩٤٠) .

أولها بعد البسملة : ذكر أبو عبد الله الترمذى الحكيم فى  
كتاب العلل ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد بخط موسى بن عبد الرحمن القرمانى  
سنة ١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
( ضمن مجموعة فى ورقة ٢٣ ) .

١٥ × ٢٠ سم . [ ٣٤٨٩ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٠) .

\* رسالة فى آداب الذكر:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٧٩

لعلها تأليف : محمد بن ولى الحفظى الآماسيه وى  
مترجم الرسالة الميمونية للإمام الربانى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... لطائف سبعة به متوجة  
اولارق ذكر حق سبحانه وتعالى ايله مشغوليتك طريقى اولدرکه  
... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ  
جيد ، بدون تاريخ ، بخط محمد بن ولى الحفظى الآماسية  
وى ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢١٣  
(ظهر) - ٢١١ آخر المجموعة ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى  
١٨ ، ٣ × ١١ سم .

- نسخة بقلم معناد . ( ضمن مجموعة من ورقة ١١ -  
١٤ ) .

١٠ × ٢٠ سم . [ ٣٤٦٣ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٠) .

\* رسالة فى آداب تلقين الذكر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) .

الرقم ٢٤٥

رسالة فى كيفية توجيه المرشد للمريد وتلقينه الذكر الذى  
اعتاده الصوفية

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى  
الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : اعلم يا أخى أن السر فى تلقين الذكر إنما هو  
لارتباط القلوب بعضها إلى بعض إلى رسول الله ﷺ إلى حضرة  
الله عز وجل ولذلك فإن الإنسان إن لم يقل لا إله إلا الله ...

آخرها : وكان أبو على الدقاق يقول الذكر منشور الولاية  
والله تعالى أعلم .

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود .

ق ٦ ب ٨ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر  
١١ ، هامش ٥ سم .

اسم النسخ : عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ .

بعض نسخ الرسالة : يحتفظ الأستاذ محمد رياض  
المالح واصل الفهرس بنسخة مخطوطة منها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٤٧ ، ٦٤٨) .

\* رسالة فى آداب الحديث وروايته:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٩ .

المؤلف : مجهول .

( ٥٣ مجاميع تركي طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٥ ، ١٦٦) .

\* رسالة في آداب الذكر ( مجهولة الاسم):

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٧ / ٦

مؤلفها : عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطي الخضرى الشافعي ٨٤٩ - ٩١١ هـ .

أول الرسالة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سئلت أكرمك الله ... إلخ .

آخرها : وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء والله أعلم بالصواب . خطه عادى ، ورقه خفيف .

و: ٣

م : ٢٢ × ١٥

س : مختلف السطور

ت / مجاميع / ١٠٢ - ١٠٩

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المطبوعات العربية / ١٠٧٣

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٢١٢ ، ٢١٣) .

\* رسالة في آداب السلوك:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٦٥

تأليف عبد العزيز بن محمد النسفي - عزيز النسفي ، عزيز الدين ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

- نسخة مخطوطة ، بدون تاريخ ، مجدولة ومحلولة بالذهب ، بقلم تعليق ضمن مجموعة ، من ورقة ١١٣ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ٢٥ × ١٧ سم .

[٨- م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ (٨٤٤) .

\* رسالة في آداب الطريق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف . مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٧٩٦٦

تعليمات ونصائح للسائر فى طريق التصوف .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن محمد الخيوقى الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا وهدانا للإسلام وجعلنا من أمة حبيبه ... الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذى شرع فى شرحه أقرب الطرق إلى الله ...

آخرها : يمشى بالفراسة ويشاهد أحوالهم كمن مثله فى الظلمات أى كمن بقى فى ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤ ، ١٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ٣٤ ، الأجوبة المرضية للشعرانى ص ٢٣٦ مخطوط عند الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس ، وطبقات الأولياء للمناوى ق ٢١٤ مخطوط عنده أيضا ، وطبقات الشافعية للسبكي ٨ / ٢٥ ، والعبر للذهبي ٥ / ٧٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩) .

\* رسالة في آداب الطريقة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ٩٦٦ .

تأليف خواجه عبد الخالق الغجدوانى . أولها : الحمد لله رب العالمين ...

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٨٦٥٥

جاء على أول المجموع عند تعداد الرسائل التي ضمن المجموع أن اسمه: منار الإرادة لسلك طريق السادة في الطريقة النقشبندية. ضمنها كلام الصوفية في الأدب ووصف الصوفي وقدمها بمقدمة عن احتياج الفقهاء للتصوف وأستشهد بكلام ككلام شيخ الإسلام زكريا الأنصاري: كل فقيه لا يجتمع بالقوم فهو كالخبز الحاف.

المؤلف: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الصمدي المتوفى سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فيقول العبد الفقير الحقير محمد بن عبد الرحيم...

آخرها: نقله الشيخ أحمد بن علان النقشبندی في رسالته عن بعض أكابر هذه السلسلة وهو أنك تتوجه بجميع مداركك وهواك إلى القلب الصنوبري كأنه غار يدخل فيه... بها وقفة قلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٢٥ - ٨٩، س ٢٦، ٥، ٢١، ٥ × ١٤، ٥ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥، ٢ سم.

ملاحظات: نسخة عادية يلاحظ بأنها غير تامة بها وقفة قلم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٤٩).

\* رسالة في آداب الطعام والشراب واللباس والمسكن وسننها:

المؤلف: مجهول

شرحها مجهول بعنوان: «الشواهد والأعلام في سنن خير الأنام».

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلومه وآدابه / ٨١٣).

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٦ (ظهر) - ٩ (ظهر) مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٨ × ١١ سم.

تليها في الورقة ١٠ (وجه) فائدة في أقسام عالم الغيب.

[ ٢٥ مجاميع فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٣).

\* رسالة في آداب الطريقة الرفاعية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٥٥٢

- رسالة في الآداب التي تهتم المرید منها: استغراق القلب واللسان بمحبة النبي عليه السلام وبينى المؤلف الأساس على هذه المحبة.

المؤلف؟

أولها: أما بعد فهذه نبذة في أدب طريقتنا التي هي طريقة سيدى أحمد الرفاعى وطريقة أهل البيت. اعلم أن الأدب الصحيح في كل طريقة أدب الشرع، فإن من تأدب بأدب الشرع فهو من سلك الطريق ويرجى له الوصول...

آخرها: أى ولدى إذا كان المرید السالك فى هذه الصفة فيرجى منه إن شاء الله خير الدنيا والآخرة وقد قيل: إن العاشق يتذلل ويتظلم ويتألم، والعارف يفتقر ويسلم ليسلم، ويسكت ولا يتكلم، ويعلم أن سيده بالمحال أعلم...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود

ق ٥، س ٢٣، ٥ × ١٨، ٥ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٤٦، ٦٤٧).

\* رسالة في آداب الطريقة النقشبندية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.



## \* رسالة في آداب المحدث وطالب الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥٠.

المؤلف: الميلى.

١ - دار الكتب / القاهرة / ٢٢٥ / ١٦٨] ٣٢ تيمور (٣٢

ص).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣).

## \* رسالة في آداب المطالعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٠

لحامد بن برهان بن أبى ذر الغفارى

وهى رسالة تعليمية تتبع الأسلوب المنطقى.

أولها: «أما بعد حمد من استغرق فى مطالعة جماله أنظار

الناظرين، وتآله فى بيضاء كماله آراء العالمين، والصلاة

والسلام على سيد الطالعين، فى جماله محمد المصطفى

وصحبه، فيقول المتوكل على الله الملك البارى حامد بن

برهان بن أبى ذر الغفارى رزقهم الله تعالى مطالعة ذاته بصفاته

ويدراً سياتهم بحسناته؛ هذه رسالة فى آداب المطالعة

مشملة على مقدمة ومقصد ووصية ألفتها بالتماس طائفة من

الأعزة والأجباء وجماعة من الأخلة والأصدقاء: ليكون هدية

منى عليهم وعلى سائر الطالبين للترقى فى التدقيق

والمتصدين لسلك طريق التحقيق ...».

آخرها: «الوصية: إياك وأن تحفظ الألفاظ من غير أن

تفهم المعانى المرادة منها فإنه يورث البلادة واعوجاج

الطبيعة، بل ربما يسلب الإدراك بالكلية، وإياك وأن تنظر

فيها نظراً إجمالياً من غير أن تعقبه دقة النظر والاستبصار؛ فإن

ذلك أيضاً سوايب الإدراك ومورثات البلادة والاعوجاج.

تم».

نسخة تامة جيدة رؤوس العبارات بالحمرة.

كتبت سنة ١١٤٠ كسابقتها من المجموع، ولها الخط

نفسه.

١٩-أ (٢١ ب) ٣ ق ١٣ س ١١×١٦,٥ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٤١).

كما يوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقاف المركزية فى

السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦ / ١٤

المؤلف: حامد بن برهان بن أبى ذر الغفارى (جاء فى

هامش (١) هذا التعليق لواضعى الفهرس: لم نعر على

شئ من المصادر المتوفرة بحوزتنا تبحث عن الكتاب أو

المؤلف).

أولها: كسابقه

آخرها: كسابقه.

ناسخها: إسماعيل بن حامد ... خطه فارسى

و: ١

م: ٢١×١٦

س: ١٦ ت/ مجاميع/

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية / ٤٤٩).

وقد أوردتها حاجى خليفة وأضاف أنها «مشملة على

مقدمة ومقصد ووصية فالجملة ورقتان» (كشف ١ / ٨٤٤).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٤١، وفهرس مخطوطات

مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ /

٤٤٩، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٤).

\* رسالة فى آداب وشروط قضاء الفوائت:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية

الرقم التسلسلي: ٢١٨٠

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

الباب الحادي عشر في معرفة استواء الليل والنهار  
الباب الثاني عشر في سمت الارتفاع  
الباب الثالث عشر في استخراج الجهات الأربع على  
الأرض

الباب الرابع عشر في معرفة سمت القبلة .  
(ملاحظة : لم يذكر الباب الخامس عشر):  
الباب السادس عشر في وقوع الخسوف والكسوف .  
الباب السابع عشر في تسوية البيوت الاثني عشر  
الباب الثامن عشر في معرفة المطالع .  
فرغ منها المؤلف سنة ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م  
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م .  
القياس ١٠ ص ١٦ × ٢٢ سم ٣٠ س

معجم المؤلفين ١١ / ٥ خديوية ٥ / ٢٧٩ هدية  
العارفين ٢ / ٣٣١  
- نسخة أخرى .

كتبها حافظ سليمان في القسطنطينية بمدرسة رستم باشا  
سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م .  
الرقم ٨٣١١ / ٤

القياس ٢٣ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ س  
(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٨٢ - ٨٤).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة أدرجت تحت الرقم التسلسلي ٦٤ ، وبإضافة لفظ  
«الرصدية» في العنوان بعد كلمة «الآلة» ، وفيه وفاة المؤلف  
سنة ١١٧٩ هـ:

أولها : كسابقه .

وآخرها : لكان الباقي جذر الآخر دورا .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٣٣ ميقات ١١ ق  
القياس ١٠ × ١٥ سم ، في ١٠٤٨  
(فهرس المخطوطات المصورة / ٣٧).

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

من ورقة ١٢٨ - ١٢٩ ، مسطرتها (١٠٦ مجاميع تركي  
طلعت) ١٩ سطرا ، في ١٩,٢ × ١١,٢ سم .  
(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٦ / ٢).

\* رسالة في الآلة الرصدية المسماة ذات الكرسي:

انظر : رسالة في الآلة المسماة ذات الكرسي

\* رسالة في الآلة المسماة ذات الكرسي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي :

الرقم ٦٨٦١ / ٢

لمحمد بن علي الحميدى الرومى الحنفى المتوفى سنة  
١١٧٠ هـ / ١٧٥٧ م (فلكي ، فقيه تولى الإفتاء بمصر وتوفى  
في ٢٦ جمادى الأول من آثاره البهجة في علم الاسطرلاب ،  
تمليح الأفواه بترتيب الأشباه . معجم المؤلفين ١١ / ٥) .  
الأول ( نحمدك يا من يدور الفلك الدوار . ويكور الليل  
على النهار... لما كانت ذات الكرسي من الآلات  
الرصدية ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وثمانية عشر بابا وهي :

المقدمة في تعريف الكرة .

الباب الأول في نصب الكرة .

الباب الثاني في أخذ ارتفاع الشمس .

الباب الثالث في درجة الشمس .

الباب الرابع في الميل .

الباب الخامس في عرض الباب .

الباب السادس في سعة المشرق .

الباب السابع في الدائر وفضله ونصف القوس .

الباب الثامن في العصر والغروب .

الباب التاسع في الشفق .

الباب العاشر في معرفة الماضي من الليل .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٦٠ ، ٣٦١) .

\* رسالة في الإبانة عن سجود الجرم الأقصى وطاعة الله عز

وجل:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما

يلى:

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة

٢٥٥

كتبها لأحمد بن المعتصم .

أولها: أطال الله بقاءك يا ابن الأئمة الأعلام والقادة

الحكام ... إلخ .

يليهام كلام مختصر في النفس وفي التركيب وفي هل يجوز

أن يتوهم ما لا يرى؟

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة

بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة برقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٦٧ - ٧٥) .

[ج ٣٦٢٦]

- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة

[ج ٣٦٤٠]

١٣٥٩

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦١) .

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة مدرجة في قسم التوحيد والملل والنحل من الفهرس

وجاء بيانها كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١١١

نسخة كتبت في القرن السادس

[أيضا صوفيا ٤٨٣٢ (١٨٢ - ١٨٤) ص

١٢×٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول . انظر مادة

«أيا صوفيا (جامع -) في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

ناصر التقشبندي وظمياء محمد عباس / ٨٢ - ٨٤ ، وفهرس المخطوطات

المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم -

الميقات - وضعه باول كوتش / ٣٧) .

\* رسالة في الآيات والسور والحروف في القرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٨١

وهي ترجمة بالتركية في موضوع ، الآيات والسور وعدد

الحروف في القرآن من فاتحة تفسير العلامة شمس الدين

محمد بن حمزة الغازي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أو سنة ٨٣٤ هجرية .

أولها : اللهم انفعنا وارفعنا بالقرآن .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق

جميل ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨ - ٩ ،

مسطرتها ١٩ سطرا .

(٦٤١ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٦)

\* رسالة في الإبانة عن أن طبيعة الفلك مخالفة لطبايع العناصر

الأربعة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة

٢٥٥ .

أولها: حاطك الله بتوفيقه وسددك لسدرك الحق

والانتفاع ... إلخ .

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة

بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ١٢ - ١٤) .

[ج ٣٦٢٦]

- نسخة منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة

١٣٥٩

[ج ٣٦٤٠]

\* رسالة في أبدال الأدوية:  
رسالة في أبدال الأدوية: لابن الجزار أحمد بن إبراهيم  
الإفريقي الطبيب المتوفى قبل سنة ٤١٠ أربعمئة.  
(كشف / ١ / ٨٤١).

يوجد مخطوطه في جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما  
يلي تحت عنوان:  
« رسالة في أبدال الأدوية المفردة من اختيارات الحكماء »  
بالرقم التسلسلي ٥٤٦:  
لمجهول ( لعله ابن الجزار ).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم ... أتمكت، حجر  
أصفر داخله لُبُّ يتحرك، يسهل الولادة ...  
آخرها: شيخ أرمني، بدله فوتبخ جبلي ... والله أعلم  
بالصواب، تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ،  
بقلم نسخي، (نقلا عن مجموعة محفوظة بدار الكتب  
المصرية برقم ٦٦٧ مجاميع) بها خروم  
٦ ق ٢١ س ١٧,٥ x ٢٥ سم

الرقم: ٨٥ / ماكس مايرهوف  
(مخطوطات جامعة الإسكندرية / ١ / ٣٤٦).  
(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤١، وفهرس مخطوطات  
جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان  
/ ١ / ٣٤٦).

\* رسالة في الإبراء:  
من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.  
مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في  
العراق.

الرقم: ٩ / ١١  
مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد  
المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ.  
أولها: « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى »  
وبعده فهذه رسالة في مسائل الإبراء ... إلخ.

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تأليف فؤاد سيد / ١ / ٣٦١ وفهرس  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد /  
١ / ١٢٦).

\* رسالة في الإبداع الإنساني:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد.  
الرقم ١١٢٤٢

رسالة في تشبيه الإنسان بالملك وأن جسمه بالمدينة ومعه  
دفتر عظيم أمر الكاتب أن يكتب جميع ما تحتاج إليه المدينة  
وسكانها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عقيلة المكي  
الحنفي القادري المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م.

أولها: أحمد الله المحمود بجميع المحامد، المشهور في  
سائر المشاهد، المقصود في المصادر والموارد، المنعوت  
بجميل العوائد، الذي أوجد الروح الإنساني وأبدعه، وخلق  
الجسم الحيواني وعدله، أودعه حكمه وأسراره ...

آخرها: أما بعد فقد صور كتابنا إليك إشعارا لك وإيقاظا  
وتنبيها وإعلاما وتفهيما، وتعلما لمعرفةنا بما أنت عليه من  
الغفلة الموبقة، والجهالة المفرقة والفتنة المضلة والشهوة  
المضرة ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١٨٦ - ١٩٨، س ٢٢، ١٦ x ٢٠,٥ سم، كلمات  
السطر ١٠، هامش ٤ سم.

اسم النسخ: حسين بن طعمة البيتماني.  
تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٤٤ هـ.  
ملاحظات: نسخة مراجعة بخط تلميذ المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٣٦٤، سلك  
الدرر للمرادي ٤ / ٣٠  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٤٥)



١٣ × ٢٠ سم [٢٣٣٤٥ ب]  
نسخة ثانية بقلم نسخ جميل بخط «عبد الحلیم» سنة  
١٠٠٨ ، مجدولة بالذهب ومسطرتها ٢١ سطرا .  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ - ١٤٨) .

١٢ × ٢٠ سم [٢٠٧١٧ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦١) .

\* رسالة في إبطال ما نسب إليه (ابن سينا):  
من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ١١٤ .  
في الخطب من معارضة القسرآن . بعث بها إلى الشيخ  
الفقيه أبي عبيد الجوزجاني .

أولها : وصل كتاب الفقيه سيدي ومولاي أطال الله بقاءه  
وأدام تأييده ... إلخ . تأليف أبي علي بن سينا .  
نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل .  
[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣١ - ٢١٣ - ٢١٤ ق  
٢٢ × ٣٣ سم ] .

١١٥ - نسخة أخرى كتبت في القرن العاشر .  
[ أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ١٢ - ٥١ - ٥٢ ق  
٢٥ × ٣٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٢١٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها  
المخطوط الأول توجد في طويقبو سراي باستانبول . أما  
مكتبة أيا صوفيا المحفوظة بها النسخة الأخرى فتوجد في  
مسجد أيا صوفيا باستانبول .

انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠  
\* رسالة في أبنية الأفعال من علم الصرف:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : فائدة أبواب الصرف ثمانية من حيث الصحة  
والإعلال ... إلخ .

آخرها : وحكى أن السيد أبا شجاع أنه قال : إن اضطرينا  
أن نفتي بالأموال التي يأخذها السلطان بالجبايات انها  
كالأموال الواجبة الخراج ... انتهى

ناسخه : فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ

خطه : نسخي

و : ٣

م : ١٥ × ٢٢

س : ٢٣

ت / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٥) .

\* رسالة في إبطال السحر:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٨٢

لم يعلم مؤلفها:

- نسخة مقطعة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد ،  
بدون تاريخ ، في ٢٨ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٢٤ ، ٥ ×  
١٦ ، ٧ سم .

( ٤ معارف أسرار تركي طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٦) .

\* رسالة في إبطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد  
من اتخاذ القرآن العظيم مكسبا لجمع الدنيا وسبيلا يشتركون بآيات  
الله ثمنا قليلا . وتسمى : إنقاذ الهالكين:

تأليف محمد بن بير علي البركوي المتوفى سنة ٩٨١ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل على عبده  
الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ... إلخ .

- بخط علي بن عبد الرحمن سنة ١٠٩٥ هـ . ومسطرتها  
٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ - ٤١ ) .

أوله بعد البسمة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ١١ ذي القعدة سنة ١٠٨١ هـ

ومسطرها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٥٢).

١٩×١٤ سم [٢٣٢٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣١٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤١، ٨٤٢، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣١٣).

\* رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم : ٥٥٧٧ - عام.

رسالة موجزة شرح فيها مؤلفها (المجهول) عددا من أبيات شرح ديباجة المصباح.

أولها بعد البسمة : «الحمد لله رب العالمين أما بعد فهذه رسالة الأبيات شرح ديباجة المصباح أملتها للاستعانة من الملك الرقيب، وعليه توكلت وإليه أنيب».

وآخرها قوله : «ولفظ غير... بمعنى النفي ولذا يستوى فيه المنى والمجموع والمذكر والمؤنث لأنه كما كان فيه معنى النفي (كذا) لا يليق بهذا المختصر والله أعلم».

لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه.

ويرجح - بالاعتماد على مقارنتها مع رسالتين أخريين في المجموع نفسه - أنها كتبت بقلم واحد وتاريخ ١١١٤ هـ.

تقع هذه الرسالة في ورقتين [٤٥ أ - ٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي

نسخة بقلم نسخ في ٥ ورقات ومسطرها ١٥ سطرا.

١٤ × ٢٠ سم. [٥٢٥١ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦١).

\* رسالة في أبواب النحو:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٨٤٥ عام

حددت فيها أبواب النحو وما إليها.

لم يذكر اسم مؤلفها.

أولها بعد البسمة : «الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الألسنة». وآخرها قوله : «والجمل جملتان : صغرى، وكبرى : حد الكبرى ما وقع الخبر فيها بجمله، وحد الصغرى ما وقعت خبرا لمبتدا».

تقع هذه الرسالة في (٥) ورقات [١٩ أ - ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد، العناوين بالحمرة أذنتها الرطوبة.

طمس اسم الناسخ وتاريخ النسخ في آخرها.

٥ ق ١٢ س ١٣ × ١٧ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعته أسماء الحمصي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٢ م / ٢٠١، ٢٠٢).

\* رسالة في أبوي الرسول ﷺ:

رسالة في أبوي النبي ﷺ : لزين السدين محمد شاه بن محمد المعروف بزيني جليبي الفناري المتوفى سنة ٩٢٦ تسع وعشرين وتسعمائة قاضيا بحلب ذكر فيها أنهما بل جميع أبوي الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ماتوا على الإيمان ذكره عرب زاده في هامش الشقائق (كشف ١ / ٨٤١، ٨٤٢).

وهناك مخطوط بعنوان «الدرج المنيفة في الآباء الشريفة» أحال إليه فهرست المخطوطات وجاء بيانه كما يلي :

تأليف جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١

- معتاد مقروء معجم، مشكول الفواصل بالحمرة. ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم. ٢ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية، النحر - وضعته أسماء الحمصي / ٢٠٢).  
\* رسالة في إثبات الإمامة:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. تأليف عبد الوهاب بن عبد الرحمن الدهلوي. أولها: الحمد لله الذي أتم حجته على التعمين... إلخ. باللغة الفارسية بأولها مقدمة باللغة العربية).  
- نسخة بقلم فارسي دقيق بخطوط مختلفة ومسطرتها مختلفة.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٤٩-٦٤).  
١٧ سم [١٩٨٨٢ ب]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٦١).  
\* رسالة في إثبات حركة الشمس وسكون الأرض:  
من مصنفات التراث الإسلامي في علم الميقات. من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.  
تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على الأصبهاني، الشهير بمجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين... وبعد جنين كويد ابن بنده... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ فارسي، بخط عبد الله بن محمد رضا، تمت كتابة في يوم الخميس ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ في ١٨ ورقة، مسطرتها ١٤ سطرا، في ١٨ × ١١ سم.  
[٩ ميقات فارسي]  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى سنة ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٣).  
\* رسالة في إثبات الصانع:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشتربتي (دبلن / أيرلندا).  
الرقم ٣٠٤٥ (٨)  
عنوان المخطوطة: رسالة في إثبات الصانع.  
اسم المؤلف: زين الدين، صدقة بن علي.  
اسم الشهرة: زين الدين صدقة.  
تعريف بالمخطوطة: رسالة موجزة في إثبات المخلوق. عدد الأوراق: من ٥٠ / ظهر - ٥٢ / وجه.  
ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العماد / ١ / ٣٥).  
\* رسالته في إثبات كرامات الأولياء في حال حياتهم ومماتهم:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٥١  
المؤلف: ابن العجمي.  
١ - جوتا (بروك م ٢ / ٤٢٠) [٧٢٣-٤]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله).  
\* رسالته في إثبات النبوة كتبها إلى بعض الإخوان:  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١١٦  
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨  
[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ٣ (٨ × ٧٧) ق]  
[١٧ × ١٠ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول

\* رسالة في إثبات الواجب:

بسط الكلام عليه حاجي خليفة فقال:

رسالة في إثبات الواجب: لجماعة من الفضلاء منهم  
جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة  
٩٠٨ ثمان وتسعمائة (رسالتان قديمة وجديدة) أول القديمة  
سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك... إلخ قال وقد كتبت في  
أومين من أقصر أيام الصيف وأهداه [وأهداها] إلى بعض  
السلطين. وأول الجديدة، بسم الله الرحمن الرحيم ومنه  
الإعانة في التميم وله الحمد على كرمه العميم... إلخ ثم قال  
قد أفردت عن عنفوان الشباب رسالة في هذا المطلب قبل  
ذلك بعشر سنين واقتصررت هناك على ما هو أوضع بالتماس  
بعض من الأعاظم في جيلان ورتبها على عشرة فصول شرحها  
الحاجي محمود التبريزي والمولى حسين الأردبيلي الإلهي  
توفى سنة... وعليه الحاشية لمولانا الحنفى أولها: الحمد  
لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد... إلخ وكتب  
قاضي زاده الكرهروي أيضا حاشية.

وشرح الجديدة الجلالية نصر الله بن محمد العمري  
الخلخالى شرحا ممزوجا. أوله. الحمد لمن توحد بوجود  
ذاته. ولحبيب الله ميرزا جان الشيرازي المتوفى سنة ٩٩٤ أربع  
وتسعين وتسعمائة حاشية أولها: جل جلالك اللهم يا واجب  
الوجود... إلخ قال فهذه تعليقات علقها الفقير ميرزا جان  
الباغندي على الرسالة القديمة المرتبة لبيان على المطالب  
للمحقق الدواني أستاذي واستنادي قدوة الحكماء وقال في  
آخرها وليكن آخر ما قصدنا إيراد مع التزام محاوره الطلاب  
وحل كتب آخر غير هذا الكتاب وقع الفراغ من تأليفه في  
متصف ذي الحجة عام ٩٨٣ ثلاث وثمانين وتسعمائة.

وشرحها المولى محيي الدين محمد بن علي القره باغي  
المتوفى سنة ٩٤٢ اثنتين وأربعين وتسعمائة، وشرحها أيضا  
تلميذ الدواني المولى الحسين الأردبيلي الأبهري المتوفى سنة  
٩٥٠ خمسين وتسعمائة يقال أقول وأول الشرح: الحمد لله

على إنعامه العام... إلخ وشرحها أيضا الحاج محمود  
التبريزي. ومنهم مير صدر الدين محمد الشيرازي المتوفى  
في حدود سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة أوله: الله لا إله  
إلا هو له الأسماء الحسنى... إلخ رتبته على اثني عشر فصلا  
وخاتمة. وشرحها المولى الفاضل يوسف بن جمال الدين  
أولاه: حمدا لك يا واجب الوجود. ومنهم علي بن عمر  
الكاتب ومنهم أبو الحسن دانشمند الأيوردي توفى سنة...  
وأيا المولى محمد شاه بن علي الفناري المتوفى سنة ٩٠٩  
تسع وتسعمائة (٩٢٩).

(كشف الظنون ١ / ٨٤٢، ٨٤٣).

\* رسالة في إجابة أبي الريحان البيروني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١١٧.

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨

نسخة كتبت في سنة ٧٥٦

[أيا صوفيا ٤٧ / ٢ / ١ (١-٧ ق) ٢٠ ×

١١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا  
صوفيا (جامع-)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

هذا وقد أوردنا ترجمة موسعة للبيروني في حرف الباء في م  
٨ / ١٣٨ - ١٥٥ فانظرها في موضعها.

\* رسالة في إجازة ذكر الأسماء السبعة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥٢

المؤلف: القادري

١ - رضا / رامبور ٢ / ٨٢ [D1065D (1120)] - (و ١٠ أ -

ب) ضمن مجموع - ١١٩٢ هـ تقريبا.



- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨١٣ / ٢ ، ٨١٤).
- \* رسالة في الأجرام السماوية:
- رسالة في الأجرام السماوية : للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة وله رسالة في الأخلاق .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣).
- \* رسالة في الإجماع:
- مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد باقر البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي أوضح مسالك الأفهام بمصايح البيان ... إلخ .  
- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ١٥ سطرا في المتوسط .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٧٣ - ٩٩) .  
١٠ × ١٧ سم [٢٠٣٠٢ ب]
- (فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦١) .
- \* رسالة في أجوبة بعض الأسئلة:
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ١١٨  
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨  
نسخة كتبت في سنة ١٢٣٦  
[ جامعة استانبول ١٤٥٨ ق ١ ٢١×٣٦ سم ]  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١١) .
- رسالة في أجوبة عن الصوفية:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .  
الرقم ٩١٩١  
رسالة في التصوف باللغة الفارسية .  
المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشهير بالجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .  
أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين أجمعين وبعد أكريزه سؤال أيدر لابنه له تصوفك ابتداسي ...  
آخره : جواب معرفته در جمله سي أهل إيمان نده برابر دلرا مامعرفتلتك ولياسنده ودولتلترنده ومنصلرنده درنتكم باوشاهده .  
الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود .  
ق ١٩ - ٢٢ ، س ٣١ ، ٥ × ٢٤ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .  
تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨ هـ .  
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ، حديقة الأفراح للأنصاري / ٢٣٩  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٤٦) .
- \* رسالة في الأحاجي:
- من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)  
الرقم ٥٨٨٨ (مجموع) .  
لمحيي الدين أبي بكر تقى الدين السلطى الدمشقي المتوفى نحو سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩٢ م (ترجمته في معجم المؤلفين ٣ / ٦٠ وهدية العارفين ١ / ٢٤٠) .
- رسالة في الأحاجي:  
قال المؤلف : جامعة استانبول المحفوظ بها هذا المخطوط تقع في ميدان بايزيد باستانبول .

أرقامها التسلسلية من ١٥٣ إلى ٢٠٣ وبيانها كما يلي إن شاء الله تعالى :

- ١٥٣ - رسالة في أحاديث أحوال القيامة - مجهول .  
 ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٨٣ مجاميع].  
 ١٥٤ - رسالة في أحاديث الأربعين - مجهول .  
 ١ - بشير آغا (باب عالي) ٥١ [٦٥٤ مجاميع]  
 ٢ - بشير آغا (باب عالي) ٥٣ [٦٥٦ مجاميع]  
 ١٥٥ - رسالة في أحاديث الأشرار - ابن كثير  
 ١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٩ [٧ / ١٣٧٩٣ مجاميع] (١٣٢٨ هـ).  
 ١٥٦ - رسالة في الأحاديث التي بعضها مرفوع وبعضها موضوع - مجهول .  
 ١ - عاشر أفندي ٩١ [١١٩٦ مجاميع]  
 ١٥٧ - رسالة - في الأحاديث التي رواها الإمام مسلم في صحيحه عن سيدنا أبي أيوب الأنصاري - مجهول .  
 ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٦٧ م مجاميع].  
 ١٥٨ - رسالة في الأحاديث التي يتضمنها كتاب جمع الجوامع للسيوطي - مجهول .  
 ١ - قاسم الرجب / بغداد القسم الأول / ٢٩ [١٦٥ / ٢] ضمن مجموع .  
 ١٥٩ - رسالة في الأحاديث التي يكتفى بتلقيها عن رواية أصولها عن الأشياخ - البصرى  
 ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٧ [٤٢٥٠] (١٠ هـ) - ١٣١٣ هـ .  
 ١٦٠ - رسالة في أحاديث أوائل كتب السنن وغيرها - البصرى .  
 ١ - جامع الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٧٨ [١١٩٦] - (٢٨ هـ) - ١٣١٤ هـ .  
 ١٦١ - رسالة في أحاديث تتعلق بآخر الزمان - ابن حجر الهيتمي .

يعرض فيها لعدد من الألغاز على طريقة السؤال ، كما يجيب عن عدد من الأسئلة في حقيقة بعضها الآخر .

أولها : « ما نجم نجم في الظلام ، وأشرق نوره في الكلام ، وأزهر في الطبايق ، وفتح بعد إطباق ... لما كان بتاريخ تحريره ... في شهر رجب المرجب الفرد من شهور سنة أربع وتسعين وألف وردت على محرره بدمشق ألغاز كثيرة ، وأحاجي ، ومدائح غريبة ، وأهاجي ... » .

آخرها : « ... كما أموه عنها وأغالط ، وأجاهد في سبيل اللهو وأربط ، وأكلف القلب واللسان في تلك غاية الوسع والكتمان ، وأسر من الصباية ما أعلنه بالجري ماء الأجنان ، أحي أتكم رائحة الطلاء ، وهلى يخفى على ذوى التبصرة ابن جلا ، فكم أقول قد برح بي الجفاء ، لإطالة سعة اليبين بنسج الجفاء ، فجد أيها المعرض بالتداني ، واسمح لمضناك بنيل الأمانى ، وارحم والها أبرت » .

النسخة ناقصة في آخرها مضطربة في أولها ، ترتيبها غير منظم . كتبت بخط نسخ معتاد ، . عليها تعليقات وشرح مكتوبة بالحرمة وبخط مستعجل .

(١ - ٤٩) ق ١١ م ١٨,٥ × ١٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٢) .

\* رسالة في أحاديث ... :

قالت المؤلفة : أورد الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط عددا كبيرا من المخطوطات فى الحديث النبوى الشريف تبدأ عناوينها كلها بعبارة : رسالة فى أحاديث وقد رأينا أن ندرجها كلها دفعة واحدة تحت هذا العنوان مع إثبات المرجع فى نهايتها وهو الفهرس الشامل .

وفى حالة وجود مخطوطات أخرى تبدأ بهذه العبارة نفسها ولكنها مدرجة فى مصدر آخر غير الفهرس الشامل فإننا ندخلها فى موضعها مع إثبات مصدرها .

والمخطوطات التى أوردتها الفهرس الشامل تبدأ عادة بالرقم التسلسلى يعقبه عنوان المخطوط ، ثم اسم المؤلف ، ثم اسم المكتبة أو المكتبات المحفوظ بها المخطوط . وتبدأ

- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٣ [٢ / ١٢١٦٤ مجاميع] - (١٤ و) - ١٠٥٦ هـ - مخرومة الأول .
- ١٦٢ - رسالة في أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء - الحسيني
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٦٠ مجاميع]
- ١٦٣ - رسالة في أحاديث تشتمل على فضائل الصوم في بعض الشهور - مجهول .
- ١ - المركزية / جامعة البصرة ١٩١ [١ / ٤٦٤] (و ٥٨) ضمن مجموع .
- ١٦٤ - رسالة في أحاديث الجهاد - مجهول .
- ١ - الشعب / إلمالي ٠٧ / ٢ / ١٨٠ [07.EL2475/ 4] - (و ١٣٣ ب - ١٤٠ ب) ضمن مجموع .
- ١٦٥ - رسالة في الأحاديث الصحيحة والأذكار المخصوصة .
- ٢ - شهيد علي باشا ٣٨٤ [٢٨٣٣ «مجموعة»] .
- ١٦٦ - رسالة في أحاديث صلاة التراويح - مجهول .
- ١ - سالارجنك ٣ / ٩٩ [A 8 H 151 / 2] (و ٤) - ق ١٢ هـ .
- ١٦٧ - رسالة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة - ابن قدامة المقدسي .
- ١ - الظاهرية ٧١ [حديث ٤٠٥] - (و ٢١٣ - ٢٢٨) ضمن مجموع .
- ١٦٨ - رسالة في الأحاديث الطوال - البصري
- ١ - دار الكتب البلدية / طنطا (م.م.م. خ ١/٣ (١٩٥٧ م) / ٢٦١) [٢٣٥] .
- ١٦٩ - رسالة في الأحاديث العشارية الإسناد - ابن حجر العسقلاني .
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [١٩٢٥] .
- ١٧٠ - رسالة في الأحاديث القدسية - إبراهيم بن موسى .
- ١ - الشعب / إلمالي ٠٧ / ٢ / ١٨١ - [2/2607] (و ١١ ب - ٢٤ ب) .
- ضمن مجموع - ١١٠٣ هـ .
- ١٧١ - رسالة في الأحاديث القدسية - الأقسرائي
- ١ - أسعد أفندي ٣٢٨ [١٦٨٣ مجاميع] .
- ١٧٢ - رسالة في الأحاديث القدسية - البخاري
- ١ - متحف كابول ٢١٣ [263/3 (74) مجاميع] - (و ٢٩ ب - ٣٣) ضمن مجموع .
- ١٧٣ - رسالة في الأحاديث القدسية - الحموي
- ١ - شهيد علي باشا ٢٩٥ [٢٧٢٧ «مجموعة»]
- ١٧٤ - رسالة في الأحاديث القدسية - علي القاري .
- ١ - خسرو باشا ٥٤ [٧٤٩] - (و ٤) . ضمن مجموع .
- ٢ - السليمانية ٩٢ [١٠٤٠ «مجاميع»] - (١ مج) .
- ١٧٥ - رسالة في الأحاديث المأخوذة من كتاب المقاصد الحسنة للإمام السخاوي - مجهول .
- ١ - ولي الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]
- ١٧٦ - رسالة في أحاديث متفرقة - البصري (حسن بن حسن) .
- ١ - آيا صوفيا ٤٣٥ [٥٣٣] .
- ١٧٧ - رسالة في أحاديث مختارة مجهول .
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٨ [٢٢٨٠٦ / ٨] مجاميع - (و ٣) .
- ٢ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٨ [٢٢٨٠٦ / ١٤] مجاميع - (و ٦) .
- ١٧٨ - رسالة في الأحاديث المروية - ابن سينا
- ١ - آيا صوفيا ٣١٧ [٤٨٢٩ / ١٩] - (ضمن مجموعة) .
- ١٧٩ - رسالة في الأحاديث المروية عن خالد بن زيد رضى الله عنه - مجهول .
- ١ - ولي الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)]
- ١٨٠ - رسالة في الأحاديث المسلسلات - السيوطي .
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٧ مجاميع] .
- ٢ - نيويري / شيكاغو ٩ - ١٠ Accession 4 (XVII) (و ٨) [23. 848 Ms. 49. 65]

- ١٨١ - رسالة في الأحاديث المسلسلة - مجاهيل  
١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / [٥٩٠٤] -  
(٦) - ق ١١ هـ تقديرا.  
٢ - راغب باشا ١٤٢ [١٤٧١ مجاميع].  
١٨٢ - رسالة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة - علي  
القاري.  
١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / [١٧٤٣] ٣٩٨ /  
- (١٥٧ ب - ١١٦١ أ) ضمن مجموعة - ق ١١ هـ تقديرا -  
ناقص الآخر.  
١٨٣ - رسالة في أحاديث المسلم - مجهول  
١ - آيا صوفيا ٣٥ [٥٣١].  
١٨٤ - رسالة في الأحاديث (أحاديث) المصطفى ﷺ -  
مجهول.  
١ - أسعد أفندي ٢٧٤ [٣٦٦٦ مجاميع].  
١٨٥ - رسالة في الأحاديث الملتقطة - محمد بن علي.  
١ - لاله لي ٣٧ [٤٥٢] - [مج ١].  
١٨٦ - رسالة في الأحاديث من أوائل الحديث - مجهول.  
١ - معهد الاستشراق / ليننغراد / ١ / ٨٤ (C2178) -  
(٢٢ ب) ٣٤ ضمن مجموع.  
١٨٧ - رسالة في الأحاديث المتقاة من الجزء الأول من  
صحيح البخاري - مجهول.  
١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٠ [٢٩٥٦ / ٢ مجاميع] -  
(٣٣ و) ضمن مجموع.  
١٨٨ - رسالة في الأحاديث الموضوعية - الرضي  
الصاغاني.  
١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ ق ١ /  
٢٦٠ - ٢٦١ [١٠ - ١٤٣٤] - (ص ٦٣١ - ٦٣٤) ضمن  
مجموع - ٨٩٤ هـ، ٩٤٣ هـ.  
٢ - الدولة / برلين ٢ / ٢٧٨ [٧ / 327 a - Pet. (1630)]  
- (١٥ - ١) ضمن مجموع - نحو ١٠٠٠ هـ - (بروك م ١ /  
٦١٤).  
٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ - ١ / ٣٩٨  
[١٤١٧] - (٥ ب - ١١١ أ) ضمن مجموع - ق ١٠ هـ تقديرا.
- ٤ - جاريت (يهودا) {817(776)} - (و ٧٠ ب - ١٧٧)  
ضمن مجموع - ١٠١٠ هـ.  
٥ - كليات سيلبي أوك (منجانا) ٤ / ٣١ [141 (131c)]  
(٧ و) - ١٠٣٥ هـ.  
٦ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١ (1190 -  
[1309] - (و ١١٠٧ - ١١١ ب) ضمن مجموع ١٠٩٠ هـ.  
٧ - جاريت (يهودا) ٧٠ [832(776)] - (و ٥٤ ب - ٥٩  
ب) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.  
٨ - جاريت (يهودا) ٧٠ [2040(776)] - (و ٣٨ ب - ٤١ أ)  
ضمن مجموع ق ١١ هـ.  
٩ - دار صدام ١٤٧ - [١ / ٢٣٩٩] - (٣٢ ص) ضمن  
مجموع - ق ١١ هـ.  
١٠ - دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٢٣ [op.1125] ضمن  
مجموع - (٦ و) - ١١١٧ هـ.  
١١ - معهد الاستشراق / ليننغراد / ١ / ٧٣ [A725 (Nov.  
265)] - (و ٤٥ أ - ٤٧ أ) ضمن مجموع - ١١٢٤ هـ.  
١٢ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٥ [٦ / ٢٦١١] - [مجاميع] -  
(٢ و) - ١١٤٧ هـ.  
١٣ - دار صدام ١٤٦ - ١٤٧ [٣ / ١٧٤٨] - (٥ ص)  
ضمن مجموع - ١١٤٧ هـ.  
١٤ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٣٦٦ [3325/2] - (و ٨٠ -  
٨٤) ضمن مجموع - ١١٥٧ هـ.  
١٥ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٣٦٦ [3499/4] -  
(١٢٧ - ١٣٢) ضمن مجموع - ١١٦٠ هـ.  
١٦ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٢ - ٤٠٣  
[٣٧٣] - (و ١٨٥ - ١٨٦ ب) ضمن مجموع - ١١٦٤ هـ.  
١٧ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة)  
٢٧١ [672(1190)] - (و ١٤٥ ب - ١٥٠ أ) ضمن مجموع -  
١١٦٤ هـ.  
١٨ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٦  
[٤٧٣١] - (و ١٩ ب - ٢١ أ) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ  
تقديرا.



- ١٩ - جامعة براتسلافا ٧٩ [40 - Tf 90] (و١٤ - ١٩) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ تقريبا.
- ٢٠ - دار صدام ٤٧ - [٦ / ٢٠٣٦] - (١٤ ص) ضمن مجموع - ١٢٠٦ هـ.
- ٢١ - دار صدم ١٤٨ [٧ / ١٧٠٨] - (٤ ص) ضمن مجموع - ١٢٣٤ هـ.
- ٢٢ - دار صدام ١٤٧ - ١٤٨ [٧ / ١٠٤٢٥] - (١٥ ص) ضمن مجموع - ١٢٤٢ هـ.
- ٢٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٨ [١٥١٤] - (وا - ١٦) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ تقديرا.
- ٢٤ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٦ [٣١٧٧ / ٨ م ز] - (ص ١٠٣ ب - ١٠٦ أ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ تقديرا.
- ٢٥ - القادرية ٥ / ١٥٢ [٢٠ / ١٤٤٢] - ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.
- ٢٦ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٦٣٦١] - (٧) - ق ١٤ هـ تقديرا.
- ٢٧ - إسحاق الحسيني / القدس ٤١ [مجلد ٣٩٢ / ٨٥] - (ضمن مجموع).
- ٢٨ - إسحاق الحسيني / القدس ٤١ [مجلد ٣٩ / ٨٦] - (ضمن مجموع).
- ٢٩ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٥ [٣ / ٦٠١٨] - (مجاميع) - (٣ و).
- ٣٠ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٥ [٨ / ١٣٧٥٢] - (مجاميع) - (٢ و).
- ٣١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٦ [٢ / ١٠٠٨٩] - (مجاميع) - (٥ و).
- ٣٢ - البلدية / الإسكندرية (الشندي / الحديث) ١٨ [٣٨٦٨ ج] - (بروك ١ / ٤٤٤).
- ٣٣ - التيمورية ٢ / ٤٢٥ [مجاميع ١٧٢] - (ص ١٩٩) ضمن مجموع.
- ٣٤ - جامعة بولونيا (مجموعة مارسيلى) ١٠٤ [3429/7] - (ضمن مجموع) - (بروك ١ / ٦١٤).
- ٣٥ - الخزانة العامة / الرباط (الكتاني) ١١٠ [٢٨٣٣] - (اج) ضمن مجموع.
- ٣٦ - دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٤ [op. 2220] ضمن مجموع - (٦ و).
- ٣٧ - دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٢٤ [op. 2247] ضمن مجموع - (٦ و).
- ٣٨ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٨ مجاميع].
- ٣٩ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٨٧ مجاميع] - نسختان.
- ٤٠ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١١٧ مجاميع] - (بروك م ١ / ٦١٤).
- ٤١ - داماد إبراهيم باشا ١٧ [دون رقم - قد يكون الرقم «٢٣٦ مكرر»].
- ٤٢ - السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] - (مج ١) - (بروك م ١ / ٣١٤).
- ٤٣ - السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] - (مج ٢) - (بروك م ١ / ٦١٤).
- ٤٤ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٧٤ [3151] - (و ٦١) - (٦٨).
- ٤٥ - قوله (بروك ١ / ٤٤٤) [١٥٦ / ١].
- ١٨٩ - رسالة في الأحاديث الموضوعية - عصر الموصلي.
- ١ - خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ - (ضمن مجموع).
- ١٩٠ - رسالة في الأحاديث الموضوعية - مجهول.
- ١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد ١ / ٣٩٣ [٢٣٤٥٤ ب] - (و ٣٣ - ٣٥) ضمن مجموع.
- ٢ - ولي الدين ٢١٦ [٣٢٧٥] (مجاميع).
- ١٩١ - رسالة - في الأحاديث الموضوعية التي يرويها العامة والقصاص - ابن تيمية (عبد السلام بن عبد الله).
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٧٦ م مجاميع].
- ١٩٢ - رسالة في أحاديث نبوية في شتى المواضيع - مجهول.
- ١ - خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ [660] ضمن مجموع.

- ١٩٣ - رسالة في الأحاديث النبوية يكتبها بتلقينها عن رواية أصولها عن الأشياخ وعدتها تسعة وعشرون حديثاً - البصري (عبد الله بن سالم) .
- ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٩٨٠] (و ١ - ٥ ب) ضمن مجموع - قبل ١١٣٤ هـ، بخط المؤلف .
- ٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حالياً) ٤ / ١٧٥ - ١٧٦ [٣١٢٦ ز] - (١٦ + ٣ و) - ١٢١٢ هـ .
- ٣ - جامعة الرياض (الملك سعود حالياً) ٤ / ١٧٦ - ١٧٧ [٢٢٨٨] - (٩ و) في ١٣ هـ تقديراً .
- ٤ - جامعة الرياض (الملك سعود حالياً) ٤ / ١٧٧ [٣١٣٤ ز] - (١٧ ص) - ١٣١٣ هـ .
- ٥ - جامعة الرياض (الملك سعود حالياً) ٤ / ١٧٧ - ١٧٨ [٣١٠٩ ز] - (١٣ + ٣ و) - ق ١٤ هـ تقديراً .
- ١٩٤ - رسالة في الأحاديث الواردة في أطفال المشركين - السبكي .
- ١ - الأزهرية ١ / ٤٩٩ [٤١ (١٠٣٢)] - (٥ - ٧) ضمن مجموع .
- ١٩٥ - رسالة في الأحاديث الواردة في حق علي «كرم الله وجهه» - مجهول .
- ١ - الحميدية ٩٤ [١٤٤٧ (مجاميع)]
- ١٩٦ - رسالة في الأحاديث الواردة في حق المهدي - مجهول .
- ١ - أسعد أفندي ٣٢٣ [١٤٤٦ (مجاميع)] .
- ١٩٧ - رسالة في الأحاديث الواردة في حقوق الزوج على الزوج (؟) مجهول .
- ١ - جاريت (يهودا) ٦٣ [225 (698)] (و ١٨٨ ب - ١٩٠ أ) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ .
- ١٩٨ - رسالة في الأحاديث الواردة في رفع اليدين عند الركوع والرفع منه - السبكي
- ١ - الأحمدية / حلب ١٠٢ [٣٠٨] (صح الحديث [٣٠٨] - (٢١ و) - ٨٠٣ هـ .
- ١٩٩ - رسالة في الأحاديث الواردة في صدر التفاسير في فضائل القرآن وغيرها - الرضي الصاغانى .
- ١ - قوله (بروك ١ / ٤٤٤) [١١٨ / ٨] ٢٠٠ - رسالة في الأحاديث الواردة في الصلوات على الرسول - مجهول .
- ١ - الأوقاف / السليمانية ٣ / ٢٤ [ت / مجاميع / ١١٢٣ - ١١٢٤] - (٨ و) .
- ٢٠١ - رسالة في الأحاديث الواردة في طب الأبدان ومنافع البقول والحبوب والثمار - مجهول .
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٦٠ [١٢٩٠] .
- ٢٠٢ - رسالة في الأحاديث الواردة في فضائل لا إله إلا الله - البكري (مصطفى بن كمال الدين) .
- ١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٢ [٣٤٤٢ ج] - (و ٦٢ - ٦٨) ضمن مجموعة .
- قالت المؤلفة : هذا المخطوط كما هو واضح محفوظ في دار الكتب المصرية وجاء بيانه في فهرست المخطوطات كما يلي
- رسالة في الأحاديث الواردة في فضائل لا إله إلا الله .
- تأليف أبي المواهب البكري الصديقي .
- أولها : قال إمام المحققين وصدر المدققين ... إلخ
- نسخة بقلم معتاد بخط شمس الدين أحمد المعروف بابن عراق فرغ منها في ٢٣ شوال سنة ١٠٣٠ هـ .
- (ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٦٨) .
- ١١ × ٢١ سم . [٣٤٤٢ ج]
- (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥) - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣) .
- ونعود إلى الفهرس الشامل :
- ٢٠٣ - رسالة في الأحاديث الواردة في مدح الشام - المحمدي (حسين) .
- ١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٢ [٢١٥٠٢] [ب] - (٨ و) - ١٢٤٠ هـ .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالته مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن ٢ / ٨١٤ - ٨١٩) .

قالت المؤلفة : هذا المخطوط الأخير كما هو واضح محفوظ في دار الكتب المصرية وجاء بيانه في فهرست المخطوطات كما يلي :

رسالة في الأحاديث الواردة في مدح الشام .

جمع السيد حافظ حسين المحمدى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

بقلم نسخ بخط السيد حافظ حسين الحموى تمت كتابة سنة ١٢٤٠ هـ بآخرها آيات الفتح ودعائها في ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

١١ × ٢٠ سم . [٢١٥٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٢) .

\* رسالة في احتراقات الكواكب في البروج الاثني عشر:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بالديار المصرية الرقم التسلسلى ٩٦٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها : القول في احتراقات الكواكب في البروج الاثني عشر - احتراق زحل ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٣٠٦ هـ الكتاب الخامس ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ - ١٥٥ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٥ × ٢٠ سم .

[ ٢١ مجاميع فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تكتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٣) .

\* رسالة في الأحجار الكريمة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٦٩ .

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة الأول : وأول الموجود منها :

معادن از روى كل شعاع آفتابست ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ٥٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٥ سم [٤٤٧٠ س] .  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تكتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٣) .

\* رسالة في أحكام الأدوية القلبية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسربيتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم : ٣٦٧٦ (١)

عنوان المخطوط : رسالة في أحكام الأدوية القلبية

اسم المؤلف : ابن سينا (الحسين بن عبد الله) .

اسم الشهرة : ابن سينا .

تاريخ الوفاة : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة في أمراض القلب .

عدد الأوراق : من ١ - ٤٣

تاريخ النسخ : القسطنطينية ، محرم ١١١١ هـ (يوليو ١٦٩٩ م)

المصدر بروكلمان ١ / ٤٥٨ ، الملحق ١ / ٨٢٧ .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسربيتى (دبلن / أيرلندا - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى ، ترجمه د . محمود شاكى سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمدة / ١ / ٤٠٤) .

\* رسالة في أحكام البروج والكواكب ومعرفة أوائل السنين:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

وهي متخبة من كتاب شمس المعارف لأحمد البونى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بها تلويث وترقيع في ١٧ ورقة مسطرتها ٢١ سطرا .

١٦ × ٢٢ سم . [٨٤ ش]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٢) .

\* رسالة في أحكام التجويد في القرآن:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

- تأليف محمد الشرقاوي .  
أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
أشرف المرسلين ... إلخ .  
- نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر في ١٣ ورقة .  
ومسطرتها ١٩ سطراً .  
٢١×١٧ سم [٢١٥٠٨ ب] .  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٢)
- \* رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي .  
الرقم : ٦٥١٨ .  
المؤلف : مجهول .  
فاتحة الرسالة : باب الإدغام الكبير : الإدغام في اللغة  
عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير  
وصغير فالكبير يكون في المثليين والمتقاربين ، وسمى بالكبير  
لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه والصغير ما  
اختلف في إدغامه من الحروف الساكنة .  
خاتمة الرسالة : لا يندرج الكسائي في هذين الوجهين  
فيما تقدم لأنه يميل ها التأنيث في الوقف «يومئذ عن النعيم»  
قف بسملة . قف ... «والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين  
آمنوا ...» .  
أوصاف الرسالة : نسخة حديثة فيها جداول وبيانات  
كثيرة ، وهي مكتوبة بخط معتاد غير منظم ، وأغلب الرسالة  
تتحدث عن الوقف وأنواعه مع أمثلة كثيرة على ذلك . كتبت  
الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر .  
ق م س  
٣٨ ١٧×٢١ ٢٥
- \* رسالة في أحكام الحيض :  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢١٨٣  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها سنة ١١٤٩  
هـ ، الرسالة الرابعة ضمن مجموعة ، في ورقتين ونصف ،  
مسطرتها ٢٠ سطراً ، في ٢٠×١٣ سم .  
(١١ مجاميع تركي)  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٦) .  
\* رسالة في أحكام الدماء (الحيض) والأموات :  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن علي بن جعفر (من علماء الشيعة في  
القرن الثاني عشر) .  
أولها : الحمد لله الذي خلق الأنام ... إلخ .  
- نسخة بقلم نسخ فارسي ومسطرتها ١٢ سطراً .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٧٩ - ٩٤) .  
٢١×١٤ سم [٢١٢٤٠ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٢) .  
\* رسالة في أحكام الزكاة :  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
لأبي عبيدة مسلم بن أبي كريمة (من علماء الإباضية) .  
أولها بعد الديباجة : أتانا كتابكم تذكرون فيه ما من الله به  
عليكم من جمع كلمتكم ... إلخ  
- نسخة بقلم مغربي يظن أنها مكتوبة في القرن العاشر  
الهجري مسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ - ١١٦) .  
١٩×٢٠ سم [٢١٥٨٢ ب] .  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٩٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٢) .



## \* رسالة في أحكام الشرع الشريف:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٨٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة، أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرتها مختلفة. (٢٠ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٦/٢، ١٦٧).

## \* رسالة في أحكام الشعرى اليمانية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

رواية ابن السكر المغزلى عن النبي إدريس عليه السلام.

وهي رسالة في بيان ما يقع من الحوادث إذا طلع الكوكب المسمى شعرى اليمانية من الشرق واتفق وجود القمر في برج من البروج الاثنى عشر.

أولها: «وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو» فضلاى احكاميانان ابن السكر المغزلى رحمه الله ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣-٦، مسطرتها ١٩ سطرا، في ٣، ٢٠ × ٢، ١٤ سم.

(٣٨ فلك ونجوم تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٧/٢).

## \* رسالة في أحكام الصوم والاعتكاف:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن على بن جعفر (من علماء الشيعة في القرن الثاني عشر).

أولها: الحمد لله الذى خلق الأنام ... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ فارسى ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٦-٧٨).

٢١×١٤ سم [٢١٢٤٠ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٦٢).

## \* رسالة في أحكام الطهارة والصلاة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن على بن جعفر (أحد علماء الشيعة في القرن ١٢).

أولها: الحمد لله الذى خلق الأنام وأوضح لهم مبهمات الأحكام ... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ وبأولها خط المؤلف ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١-٦٥).

٢١×١٤ سم [٢١٢٤٠ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٦٢، ٣٦٣).

## \* رسالة في أحكام القضاء والقدر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٧٥

تأليف أبى يزيد البسطامى (انظر مادة «البسطامى» فى م ٩٣/٧).

نسخة كتبت فى سنة ١١٩٤ هـ

[البلدية ٥٧٩٨ ج ٤٠ ق ٢٣×١٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

## \* رسالة في أحكام القيام:

للنووي . اختصرها الرقوق سليمان بن محمد بعنوان «إتحاف الأنام بأحكام القيام» .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/٨١٩) .

\* رسالة في أحكام الموتى في غسلهم وتكفينهم ودفنهم والتعزية عليهم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف علاء الدين علي بن إبراهيم بن داود العطار الدمشقي المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .

أولها بعد البسملة : رب لطفك دائما الحمد لله العلي الأعلى ... إلخ .

- نسخة مصورة عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧١٧ هـ .

وبآخرها سماع بخط المؤلف ومقيدة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦٢ تصوف وكل لوحة بها صفحتان . (ضمن مجموعة من ص ٢-٣٣) .

[١٩١٧١ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣) .

## \* رسالة في أحكام النجوم:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٨٦ .

تأليف : خواجه ابري بن عاد .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٩ (ظهر) - ١٧ (وجه) ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ٢ ، ١٧×٢٥ سم .

الورقة الأولى بها تقطيع :

(١٠٨ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٧)

## \* رسالة في أحكام النجوم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

(كتب عليها أنها لسيدى أحمد تمرناش ، ولم يوجد منها غير ما في هذه الأوراق ولم يوقف على أولها) .

أولها : اعلم أرشدك الله أن معرفة الأحاديث السلفية من دلالات الأشخاص العلوية وهي مقسمة إلى أربعة أقسام ، بآخرها وقفة كاتب .

بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩) .

٢٢×١٣ سم . [٨٩ش]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣) .

## \* رسالة في أحكام النجوم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

لم يعلم مؤلفها :

أولها : الحمد لله علام الغيوب ... إلخ .

ذكر فيها ترتيب أشكال نطاق الفلك وقسمة صور المنازل

وأعداد نجومها ومعرفة طولها .

- نسخة بقلم معتاد مسطرتها ٢٥ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١-٨) .

٢٢×١٥ سم . [٧٠ش٧] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣) .

## \* رسالة في أحكام النجوم:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٦٥

غير مذكور المؤلف والعنوان .

أولها بعد الديباجة : الجهاد عبء ثقيل لا يحمله إلا

الفحول من الرجال .

وأخره قبل الانتهاء . وتسليم أمره بإذن الله تعالى والآن آن

أن نختم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

\* رسالة في أحكام وخواص الحروف:  
من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٧٠

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ،  
المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، ألفها للسلطان غياث الدين ، غياث  
شاه .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي عادي ، تمت كتابة سنة  
٩٢١ هـ ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من الورقة ٨٩  
(ظهر) - ٩٣ . مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ٧,٥ × ١٦ سم :  
ناقصة في الآخر .

[٣٧ مجاميع فارسي طلعت] .

(فهرست المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١٣٨٤ هـ) .

\* رسالة في أحكام «ولا سيما»:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن محمد الأمير المالكي المتوفى سنة  
١٢٤٦ ألفها تعليقاً على أبيات في كلمة «ولا سيما» من نظم  
أحمد بن أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها بعد البسملة : نحمدك اللهم يا من وفقتنا لعين  
الصواب ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرًا .

٢٣ سم [٥٦٦٢ هـ] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣) .

\* رسالة في أحوال الجنان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب القومية .  
أولها بعد البسملة : قال الله عز وجل : ﴿يا عباد لا خوف  
عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون﴾ الآية .  
- بقلم نسخ ومسطرتها ٣٣ سطرًا .

المكتبة : أحمد الثالث : ٢٤٧٢ (٨) ، من ورقة ٧٩ إلى  
١٠٦ فهي معددة بالأرقام الأفرنجية مكتوب تحت السلطان  
العثماني يلدرم بايزيد (٧٩٢ - ٨٠٥) ، ف ١٠٧٣ .

(نهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٣٧) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول .

\* رسالة في أحكام النجوم لسنة ١٢٢٢ هـ:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٨٧ .

تأليف : محمد عارف (منجم باشي) .

وهي مؤلفة باسم السلطان عبد الحميد الثاني العثماني .

أولها : الحمد لله الذي ألهم الخفايا والخبيايا ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة  
بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، في  
٣٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، في ١٩,٥ × ١٣ سم .

بالورقة ٣٣ صورة لخصوف القمر .

(١٩ فلك ونجوم تركي طلعت) .

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٧) .

\* رسالة في أحكام النكاح وانقسامه إلى دائم ومتمعة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على محمد وآله ...  
إلخ .

- نسخة بقلم نسخ فارسي .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٤٠) .

١٨ × ١٢ سم [١٩١٧٨ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣) .

مكي بن دمرdash الدمشقي الشاهد المتوفى سنة ٧٣٢ هـ /  
١٣٣٢ م.

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه أكتفى .  
الحمد لله الذي شرف هذه الصناعة وأعلاها ، ورفع أمرها  
ونزه بذكرها وأعلاها ، وجعلها من الشرف بالمحل الباذخ  
الرفيع ، ومن الفضل بالمقام الأرفع المنيع ، ورفع قدر أهلها في  
الأزمان السالفة ، وتوَجَّههم تاج الكرامة في الدهور الخالفة ،  
وجعلهم ندماء الرؤساء والملوك .

موضوع الرسالة : يتحدث المؤلف في رسالته عن حالة  
الطب والأطباء في زمانه حيث يقول : «إن أعمال الطب  
بالنسبة إلى هذا الزمان ، وأبناء هذا الأوان بضاعة خسيصة  
ومهنة ركيصة وتجارة خاسرة» كما يتحدث عن الطبيب فيقول :  
«يذهب الطبيب نفسه وجهده واجتهاده ، وقوته ، وعمره ،  
وشبابه ، ... في رضاء الناس ولا يرضون بل أكثرهم عليه  
ساخطون ، وله حاسدون» وهكذا حاله حتى نهاية الرسالة .

خاتمة الرسالة : وهذه نفثة مصدور ، وتأوه مكروب ،  
وشكوى عليل ، ويرد غليل ، والحمد لله رب العالمين . تمت  
بحمد الله تعالى نهار الأربعاء المبارك سابع شهر شعبان  
المكرم سنة أربع وتسعمائة على يد ... يوسف بن يعقوب بن  
يوسف السامري المتدرب في صناعة الطب وذلك نظم الشيخ  
الرئيس الفاضل شمس الدين محمد بن مكي سامحه الله  
بلطفه الغنى وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوطة : الرسالة هي الثالثة في مجموع  
يحتوى على أرجوزتين في الطب الأولى لعبد الله الطبيب  
والثانية لأبي بكر عبد الوهاب وقد كتبت الرسالة بخط تعليق  
وقد ذكر في عنوانها بأنه ابن مكي رئيس الأطباء في الشام  
وتحت العنوان أرجوزة في التوسل إلى الله .

ق	م	س
(٧٣-٧١)	١٣×١٧	١٥

المصادر عن المؤلف والكتاب : الدرر الكامنة لابن حجر  
العسقلاني . معجم الأطباء لأحمد عيسى / ٤٤٢ .  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة - وضعه  
صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١١٤ ، ١١٥) .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ - ١١١) .

٢٥×١٧ سم [٣٤٩٠ ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣) .

\* رسالة في أحوال الحشر والمعاد:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٨٨

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة  
السابعة ضمن مجموعة في ورقة ونصف ، مسطرتها ١٩  
سطرا ، في ١٥×٢١ سم .

(١٥ مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٧ ، ١٦٨) .

\* رسالة في أحوال السلوك:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٧١ .

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي عادى ، بدون تاريخ ،  
الكتاب السادس من الورقة ٨٠ (ظهر) - ٨١ (وجه) ، مسطرتها  
مختلفة ، في ١١×١٨ سم .

[ ٤١ مجاميع فارسي طلعت ] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٤) .

\* رسالة في أحوال الطب والطبيب:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٩٤٤٦ ج .

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن محمود بن



وهي تشتمل على مناقب شيخه أبي العباس التجيبي، وعبد الرحيم القناوي وأبي النجا سالم، وغيرهم.  
أولها: «سألني ولدي إبراهيم أن أجمع له شيئاً من أخبار الأولياء الذين رأيتهم فاستخرت الله تعالى، وكان هذا وقد بلغت من العمر أربعاً وثمانين سنة ...»  
وآخرها: «آخر ما وجدته من كلام سيدي الشيخ ... صفى الدين ... والحمد لله أولاً وآخرًا ...»  
نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ٨٤٠ هـ، وبها آثار رطوبة، في ١٢٩ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرًا.

[دار الكتب ٣٣٨ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٦، ١٩٧).

\* رسالة في أخبار الصوفية:

لأبي حيان التوحيدى، أوردنا نبذة عنها في ترجمته في م ١٥ / ١١٠ فانظرها في موضعها.

\* رسالة في الأخبار وما يتعلق بها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى: ٢٠٤

المؤلف: البهبهاني (محمد باقر بن محمد)

١ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١  
[1929(1191)] - (و ١٩١ ب - ١١٩٨ أ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٩).

\* رسالة في اختلاط النجوم وطرق معرفة الأحكام:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٧٢

لم يعلم مؤلفها:

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابة سنة ١٣٠٦ هـ،

\* رسالة في أحوال الطريقة المولوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.

الرقم: ١٠٧١ د

للشيخ عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المولود فى ٥ ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ / ١٩ مارس ١٦٤١ م، المتوفى فى ٢٤ شعبان سنة ١١٤٣ هـ / ٥ مارس ١٧٣١ م.  
أولها: الحمد لله الذى قطع بسيف الحق دابر من استحق.

فى مجموع من الورقة ١٠٦ / ب إلى ١٢٩ / أ.

مسطرتها ٢٠، مقياسها ١٧٥ / ٢٢٠

مكتوبة بخط مغربى.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى

المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٣٩).

\* رسالة فى أحوال عبد العظيم:

من مخطوطات التراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى

الرقم: ١٤٦٢٩ / ٤

لإسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد المعروف بالصاحب كافي الكفاة المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ٩٩٥ م وهي رسالة صغيرة فى أحوال ونسب وعلم عبد العظيم بن عبد الله ابن على الحسن بن زيد أبى القاسم الحسينى.

نسخة جيدة كتبها محمد طاهر السماوى سنة ١٣٣٦ هـ

/ ١٩١٧ م.

القياس ٣ ص ١٣×٢١ سم ٢٢ س

معجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٤).

\* رسالة فى أخبار الأولياء:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٦٥٨.

لصلى الدين أبى عبد الله الحسين بن على بن ظافر

الأزدى، المتوفى سنة ٦٥٧ هـ.

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤)

\* رسالة في الاختيارات الجزئية والإرادات القلبية من مسائل الأصول الكلامية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف داود بن محمد القارصى (أو القرصى) الحنفى المتوفى نحو سنة ١٠٥٠ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى وفقنا معاشر الماتريديّة ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ، يليها تقرّيب للعلامة الشيخ حسن محمد العطار الشافعى شيخ الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ بخطه وبها مشها تقييدات فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا .

٢٣ × ١٦ سم [٢٥٢٩٨ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤) .

\* رسالة في أخذ الأبعاد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف أبى بكر بن أبى عباس .

أولها : الحمد لله والسلام على أوليائه الطيبين ورحمة الله ، أما بعد ، أدام الله لصاحب الشرطة العليا البقاء ... فإنى لما رأيت تطلع نفس القائد أبى القاسم النجل الكريم ، إلى علم الحساب ومعرفة بفضله ... إلخ .

نسخة بقلم جميل كتبت بدمشق سنة ٦٢٦ فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا .

٢٠ × ١٤ سم

[أيا صوفيا ٤٨٣٠ - ف ٧٦٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ق٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد / ٤٥ ، ٤٦) .

\* رسالة في أخذ الأبعاد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الكتاب التاسع ضمن مجموعة ، من ورقة ١٧٦ (ظهر) - ١٨٢ (ظهر) ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ١٥ × ٢٠ سم :

[ ٢١ مجاميع فارسى طلعت ] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢٢٤) .

\* رسالة في اختلاف حركة الكوكب عند الارتفاع:

رسالة فى اختلاف حركة الكوكب عند الارتفاع فإن منها ما يرتفع من الأفق فى ساعة مثلا مقدار رمح ولا يرتفع فى ساعتين مقدار رمحين لمولانا على مختصر أوله : الحمد لله الذى رفع الأفلاك ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣) .

\* رسالة فى اختلاف الدارين:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

وهى نقول فى تحقيق هذا البحث . لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : قوله فى الفرائض السراجية واختلاف الدارين ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس محلى سوهاج برقم ٢١ أصول وفرغ منها فى صفر سنة ١٣٥٥ (مايو سنة ١٩٣٦) . فى ١٦ ص .

٢٦ × ١٨ سم [١٩٣٨٤ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣ ، ٣٦٤) .

\* رسالة فى اختلاف القراء:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

مرتبة حسب السور .

أولها بعد البسملة : ذكر اختلافهم فى العقود والبسملة وبيان الراجح من ذلك ... إلخ .

- نسخة بقلم مغربى بأخرها وقفة كاتب وبها مشها بعض تقييدات فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا .

٢٥ × ١٦ سم [٢٣٠٨٩ ب] .

تأليف أبي محمد الوبي (؟)

أولها: أعلمتني أعزك الله بطاعته . . أنكم احتجتم إلى معرفة ارتفاع حصن من حصون العدو أهلكه الله، فاعتمدتم في ذلك على بعض من حضركم ... إلخ .  
نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بدمشق سنة ٦٢٦ في ٤ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرًا.

١٤ × ٢٠ سم

[ أيا صوفيا ٤٨٣٠ - ف ٧٦٥ ] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد / ٤٦) .

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول .  
انظر مادة: « أيا صوفيا (جامع -) » في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

\* رسالة في الأخلاق الأربعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ٥٠٦٠ - ٣

لم يعلم اسم المؤلف .

والاخلاط الأربعة التي تناولتها الرسالة هي:

الأول خلط الصفراء وهو حار يابس .

الثاني خلط الدم .

الثالث: خلط البلغم

الرابع: خلط السوداء .

ثم يبدأ المؤلف في بيان تأثير الاخلاط المذكورة على الجسم ضمن مجموع كتب سنة ٩٩٣ هـ ١٥٨٥ م .

القياس ٥ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢٤ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١٣٤ ، ١٣٥) .

\* رسالة في الأخلاق:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة - الرقم التسلسلي: ١١٩

تأليف ابن سينا أبي علي الحسين بن عبد الله . نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل دقيق . أولها: « فإن المعنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها ... إلخ » [ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٨ (٥٠ - ٥٢) ق ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١) .

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طريق سراج باستانبول .

\* رسالة في الأخلاق:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٢٠ .

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .

نسخة كتبت سنة ١٢٣٦ هـ

[ جامعة استانبول ١٤٥٨ (٢١١ - ٢١٣) ص ٢١ × ٣٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١) .

\* رسالة في الأخلاق:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢١٩٠ .

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٧، مسطرتها ٢٥ سطرًا، ف ٥ ، ١٥ × ٢٣ سم .

(٤٤٤٨ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨) .

## \* رسالة في الأخلاق والتصوف:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي:

٩٧٣

وهي رسالة في الأخلاق الصوفية، تشتمل على أقوال كبار المشايخ:

أولها: قال النبي ﷺ: إنكم لا تسعوهم بالمال ولكن تسعوهم بالأخلاق.

— نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد شبيه شكست، بدون تاريخ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ (ظهر) — ٤٨ (ظهر)، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٥×٢٢,٥ سم:

تليها إلى آخر الورقة أبيات شعرية فارسية.

[٤ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٤).

## \* رسالة في أداء الضاد المعجمة:

المؤلف: محمد المرعشي المدعو بساجقلى زاده (ت ١١٥٠ هـ).

الرقم: ١١٠٦٨ مجموع.

أولها: «يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلى زاده أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة، هذه كلمات تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة في مقدمة ومقصد وخاتمة. أما المقدمة...»

الملاحظات:

١ - الرسالة لم تطبع حتى الآن.

٢ - المخطوطة في ثلاث ورقات وليس فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

٣ - تعددت مخطوطاتها في مكتبات العالم، ومنها أربع في الخزانة التيمورية بالقاهرة ضمن المجاميع المرقمة:

(١٢٤ و ١٧١ و ١٧٠ و ٢٣١)، ومخطوطة في مكتبة الغازي خسرو بك بسرايفو رقم: (٢٦٢٦)، وفي الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب رقم: (١٩٢٦ د / ٤)، وفي مكتبة حسن حسنى عبد الوهاب بتونس رقم: (١٢٥)، وفي مكتبة أمير خواجه كمانكس باستانبول رقم (٥٥٦)، وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم: (٦١٧٣).

(مجلة معهد المخطوطات العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. إصدار جديد. الكويت ج ١ م ٢٨. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٣٠٣).

## \* رسالة في أدب البحث:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد المرعشي الرومي المعروف بساجقلى زاده (من علماء القرن الثاني عشر).

أولها بعد البسملة: الحمد لله على جلاله ونواله ... إلخ.

— بآخرها وقفة كاتب بقلم معتاد.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢٠).

٢٠×١٣ سم [٣٩٦٥ ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فزاد سيد / ١ / ٣٦٤).

## \* رسالة في أدب البحث:

أحد المصورات المكيروفيلمية بقسم المخطوطات بمركز الملك فيصل بالرياض.

رقم الحفظ: ٤٦ - ف

الفن: آداب البحث.

المؤلف: مجهول.

بداية المخطوطة: هذه رسالة في أدب البحث يحتاج إليها كل معلم لتكون حافظة له في البحث من الضلال.

نهاية المخطوطة: لأنه لو كان ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يتم ما ذكرنا، وإن لم يكن يلزم العلية وبها يحصل المطلوب.



رسالة تركية في الأدعية، يليها باب صلاة الضحى وتقايد أخرى.

— نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٩ — ٧٤، مسطرتها مختلفة، في ١٨,٥ × ١١ سم (٤٤٤٢ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨).

\* رسالة في أدعية الصلاة المفروضة:

لمصطفى بن محمد المعروف بخواجكي زاده .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٤).

\* رسالة في الأدعية المأثورة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٧٤

لم يعلم جامعها:

وهي تحتوى على الأدعية المأثورة عقب كل صلاة مكتوبة .

أولها: تعقيب نماز صبح، بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله وبالله صلى الله على محمد ... إلخ؟

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم نسخ جميل، بخط جواد بن أبي القاسم الأصفهاني، تمت كتابة في شهر رجب سنة ١٢٢٧ هـ، في ٢٤ ورقة مسطرتها ٩ سطور، في ١٣×٢٠ سم.

[١- م أدعية وأوراد فارسية].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تكتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٤، ٢٢٥).

\* رسالة في الأدعية المأثورة التي تقرأ في الوضوء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٩٣ .

لم يعلم جامعها .

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل، تحت كتابتها في

نوع الخط : نسخ واضح . .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

مكان الحفظ : بشير آغا، برقم ٦٥٦ .

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك

فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض . العدد الثاني ، السنة

الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م / ٤٤).

\* رسالة في أدب طالب الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٠٦

المؤلف : مجهول .

١ - إسحاق الحسيني / القدس ٨٤ [مجلد ١١٨ / ١٣]

— (ضمن مجموع)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩).

\* رسالة في أدب النفس:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٧٩ .

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم .

نسخة كتبت في سنة ١٢٣٨ بخط نسخ .

[أسعد أفندي ١٩١٢ / ٣١١ ق حجم متوسط].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ١٥٩، ١٦٠).

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بالمكتبة السلিমانيية باستانبول .

\* رسالة في الأدعية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٩١

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة بقلم تعليق بأخرها وقفة كاتب . ومسطرتها ١٦ سطرًا.

(ضمن مجموعة من أثناء ورقة ٩٩ - ١١٣).

١٧×١٠ سم . [٢٠٣٠٢ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٦٤).

\* رسالة في الأدوية:

لأبي إسحاق، إبراهيم بن أحمد التلمساني الشغري .

تبحث كما هي عادة مثل هذه الرسالة في الأدوية المفردة وخصائصها وتركز على الأدوية النباتية .

-المغرب، الرباط، الخزانة الملكية، ٨٥٤٥٤ .

أولها: «... في الأدوية النافعة من برد (الدماغ)، وهي مشتملة على أضمدة وأدهان وغيرها...» .

آخرها: «... تالف ولم يتمكن مصنف فهارس الخزانة الملكية من قراءتها ولا أثبت ما استطاعه من ذلك» .

الخط: مغربي متوسط .

الأوراق: ٩ ق .

الأسطر: ٢٧ س .

المقياس: ١٦×٢٣ سم .

(فهرس مخطوطات الفلاحة . النبات - المياه والرى بقسم التراث العربي بالكويت - صنعه محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٤) .

\* رسالة في الأدوية:

المؤلف: مجهول:

قالت المؤلفة: أدرج في الفهارس التي لدينا عدد من المخطوطات كلها مجهولة المؤلف، وتحمل نفس هذا العنوان وهو «رسالة في الأدوية» . وقد أئنا أن نجعلها كلها تحت ذلك العنوان في مادة واحدة مع تحديد مصدر كل منها وذلك على النحو التالي:

١ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (ص ١١٨ ، ١١٩) .

الرقم: ٧١٩٩ ب .

المؤلف: مجهول .

رمضان سنة ١٣١١ هـ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٤ (ظهر) - ٤٣ (وجه) ، مسطرتها ١١ سطرًا، في ٢٤×٢٤ سم .

تليها إلى الورقة ٤٤ بعض الصلوات على النبي ﷺ .

(١١٠ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨ ، ١٦٩) .

\* رسالة في الأدعية والأذكار:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٠٥ .

المؤلف: مجهول .

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٢٢٧٦] - (٢) - ق ١٤ هـ تقديرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٩) .

\* رسالة في الأدعية وخواص بعض الآيات القرآنية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢١٩٤ .

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، بدون تاريخ، في ١٦ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٥×٢١ سم .

(١ الحروف والأسماء تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٩) .

\* رسالة في أدلة الفقه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف السيد محمد مهدي النجفي .

أولها: الحمد لله الذي أوضح مسالك الأفهام بمصاييح

البيان ... إلخ .

- فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- شراب الأترج: بارد يابس. وجود الهضم، ويقطع القيء، وينفع من الحميات الصفراوية والعطش، ويسمى بالسوسن وينفع من ضعف المعدة والكبد ويردها، والغثى الكائن من الاستفراغ المفرط، ومن الحلقة، وخروج الدم، وضعف القلب، وصنعتة: ورد السوسن أربعمائة....
- أقسام الرسالة: تتألف الرسالة من مجموعة من الأدوية والأغذية المفردة والمركبة دون ترتيب معين، لا بحسب الأمراض، والسفوفات، والمريبات والمراهم... إلخ.
- خاتمة الرسالة: مرهم يحلل الخنازير الصلبة في أسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام، يؤخذ خردل، وبزر أنجرة، وكبريت، وزيد البحر، وزراوند، ومقل وأشق، وزيت عتيق، وشمع كما هو الرسم، نقل من القانون سفوف له: يؤخذ من التربد العال والزنجبيل والسكر أجزاء سواء، ويستف منه إلى درهمين. تم وكمل.
- أوصاف المخطوط: الرسالة هي الثانية في مجموع يحتوي على منهج الدكان لأبي المنى بن أبي نصر «كوهين العطار» والكتاب الثالث هو «مفرح النفس» لشرف الدين محمد بن عمر البغدادي «ابن المرة»، وقد اعتبر الدكتور حمارنه الكتب الثلاثة كتابًا واحدًا دون أن ينتبه إلى ذلك. كتبت الرسالة بخط نسخي واضح وبالممداد الأسود، عدا أسماء الأدوية وعناوين الفصول فهي بالأحمر. كتب المجموع عام خمسة وثمانين وألف، وقد نسخه أحمد بن عرار، وقد ورد ذلك في نهاية كتاب «مفرح النفس» وفي الورقة ١٩٩ ب.
- | ق           | م         | س  |
|-------------|-----------|----|
| ٢٧ (١٤٢-٦٨) | ٢١,٥x٣١,٥ | ٢٢ |
- ٢- فهرس مخطوطات الفلاحة (ص ٣١٢).
- أورد هذا الفهرس أماكن وجود المخطوط وهي:
- (١) دمشق، فوصف مخطوط الظاهرية الذي ذكرناه آنفاً.
- (٢) مصر، القاهرة، مكتبة قوله ٣ طب (ضمن مجموع رقم ٢).
- أوله وآخره: كما في السابق.
- الأوراق: ٢٩٨ ق.
- الأسطر: مختلف.
- المقياس: حجم الربع.
- كما أورد هذا الفهرس مخطوط آخر مجهول المؤلف فقال عن الرسالة (ص ٣١٣).
- وتبحث في الأدوية المفردة وخصائصها.
- المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٣٦٣٨.
- أوله: «الحمد لله الذي أبدع بحكمته البالغة الأجسام والأركان والعناصر...».
- آخره: «شقاقل، خمسة دراهم وشربته من خمسة دراهم إلى سبعة دراهم، انتهى».
- الخط: مغربي متوسط.
- الأوراق: ٤٩ ق.
- الأسطر: ٢٠ س.
- المقياس: ١٧x٢١ سم.
- كتبت بالممداد الأسود والأحمر، وبطلب من الشيخ حسن ابن علي المعروف بالعجمي، وجمع فيها مفردات لم يذكرها المتقدمون مثل، الخشب الصيني والعشبة المغربية والباد زهر الحيواني، والباد زهر الحجر والشاي والقهوة والمصطكي السائل والتنباك والعنبر والمسك وماء الكبريت، وقد ذكر المؤلف أنه استرشد بأستاذه أحمد امتدى لطف الله في وضع الرسالة.
- ٣- فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ١٦٩):
- (أ) الرقم التسلسلي: ٢١٩٥.
- لم يعلم مؤلفها.
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالممداد الأحمر، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب الثامن عشر ضمن مجموعة من ورقة ٩١ (وجه) - ٩٩ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ١٠x١٦ سم.
- تليها من ورقة ١٠٠ دعاء مروى عن علي بن أبي طالب وأبي هريرة رضي الله عنهما.
- (١٠٧ مجاميع تركي طلعت).

- (ب) الرقم التسلسلي: ٢١٩٦  
لم يعلم مؤلفها.  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ (ظهر) - ١٤٨، مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٦,٥ × ١٢ سم.  
(١٠ مجاميع تركي طلعت).  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١١٨، ١١٩، وفهرس مخطوطات الفلاحة. النبات - المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٢، ٣١٣، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٩).
- رسالة في الأدوية الطبية:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم: ٢٢٥٥ - ٨  
لمحمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن أحمد بن حسين بن علاء الطبيب التبريزي الذي كان حيا سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م  
الأول (الحمد لله المحمود في كل أفعاله والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله...)  
فرغ منها المؤلف سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م وهي باللغة الفارسية كتبها على رضا بن حسن بن مسعود بن محمود سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ ضمن مجموع.  
القياس ٢٢ ص ١٨,٥ × ١١ سم ٢٠ س  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٦).
- \* رسالة في الأدوية التي تسهل خروج الجنين من الرحم:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.  
الرقم ٣٧٧٠ - ١٥  
لم يعلم مؤلفها  
ضمن مجموع كتب سنة ٨٣٠ هـ - ١٤٢٦ م  
القياس ٢ ص ١٢,٥ × ٢١,٥ سم ٢١ س
- (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي / (١٣٥).  
رسالة في الأدوية والمجربات الطبية:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم ٢٩٠٢٥ - ١  
وهي رسالة باللغة التركية لم يعلم مؤلفها في الأدوية والمعاجين والأقراص الطبية أولها:  
(أدوية قلبية نك اش في ومفرحات...)  
كتبها محمد بن نعمة الله الطيب سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م  
القياس ٩٤ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي / (١٣٥).  
رسالة في الأربع ركعات التي تُصلى بعد صلاة الجمعة..  
من المخطوطات العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢١٩٨  
تأليف: نوح بن مصطفى القونوي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.  
أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧ - ١٨، مسطرتها ١٤ سطرا.  
تليها ترجمتها إلى العربية وتنقص قليلا من الآخر (٤٦٩ مجاميع تركي طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٠).
- \* رسالة في أربعة أبواب:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٠٧



( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسالة في أربعين حديثاً قدسياً :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٠

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٤٣ [١٦٨٦ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

\* رسالة في الأربعين حديثاً المتعلقة بسورة الإخلاص :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١١

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

\* رسالة في الأربعين حديثاً المرفوعة إلى الله عز وجل :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٢

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٣٠ [٨٠٢ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

المؤلف ابن حجر العسقلانى .

١ - معهد الاستشراق / ليننجراد / ١ / (Nov.٧٥ / A833 [934 - (و ١٣٠ - ١٣٧) ضمن مجموع - ناقص الأول .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

\* رسالة في أربعين حديثاً تشتمل على أصول السنن وتبيين

البدع :

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريباً .

[ جامع الشيخ ٥ ١٢٦ ق ١٦٨٢٣ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا  
المخطوط هى مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .

\* رسالة في أربعين حديثاً فى مباني الإسلام وقواعد الأحكام :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٨

المؤلف : مجهول

١ - ولى الدين ٢٤٦ [١٨٠٠ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل فى التراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢

/ ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

\* رسالة في أربعين حديثاً فى مناقب الإمام على كرم الله

وجهه :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٩

المؤلف : الأسرائى

١ - أسعد أفندى ٣٣١ [١٦٩٤ (مجاميع)] .

## \* رسالة في إرخاء طرف العمامة:

إحدى رسائل الحافظ جلال الدين السيوطي التي ذكر الشيخ عبد الغني النابلسي أنه وجدها عند الشيخ عبد اللطيف أفندي الشهير بابن سنيين حين زاره في بيته أثناء رحلته، فقال رحمه الله:

ومنها «رسالة في إرخاء طرف العمامة»، قال في أولها: لما كان من أدب اللباس ظاهرا إرسال طرف العمامة، وهو المسمى بالعذبة، فدار الكلام بيني وبين بعض الإخوان الذين لهم خدمة للسنة الشريفة في مأخذه وأصله وبيان الدليل عليه عند أهله، فاقترضت ذلك أن أذكر في هذه الأوراق ما وقفت عليه في هذا المعنى من الأحاديث الشريفة النبوية. مضيفا إلى ذلك شيئا مما يتعلق به من المسائل الفقهية. فعقدت لذلك فصلين، وقلت سائلا التوفيق والهداية لأقوم طريق: الفصل الأول فيما وقفت عليه من الأحاديث الشريفة في هذا المعنى. وأقدم قبل ذلك أن إرخاء طرف العمامة من سيماء الملائكة المسومين الذين أمد الله بهم نبيه والمؤمنين يوم بدر، وقيل يوم أحد، وقد ساق أحاديث كثيرة في ذلك. والفصل الثاني جعله في إيراد مسائل تتعلق بإرسال طرف العمامة. قال فيه: الأولى أنه مستحب يرجح فعله على تركه، كما يؤخذ من الأحاديث السابقة، خلافا لما أوهمه كلام النووي من إباحته بمعنى استواء الطرفين. انتهى.

(الرحلة الطرابلسية لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي حقه وقدم له

هربرت بوسه / ٩٠، ٩١)

## \* رسالة في الأرواح:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، مدرج في الفهرس في قسم الفلسفة والمنطق.

الرقم التسلسلي: ١٢١

تأليف علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة

٤٢٨.

نسخة كتبت في سنة ٩١٤ هـ بخط تعليق

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٠ (١٠-١١) ق ١٠ ×

١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول.

## \* رسالة في الأرواح:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مدرج في الفهرس في قسم الفلسفة والمنطق

الرقم التسلسلي: ١٢٢

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت في القرن السابع.

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ١ (١-٥) ق ١١ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا

صوفيا (جامع-)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

## \* رسالة في الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٥٤٣٣

رسالة في ورقة واحدة تكلم فيها عن الأرواح وبعض أوصافها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أولها: اعلم أن الأرواح حقائق ذوات مقدسة معمولة في هياكل الأنوار وهي ثلاثة أصناف: أرواح مهيمنة، وأرواح مسخرة، وأرواح مدبرة....

آخرها: فالمنظور فيها عين الناظر ولها حكم فيه من حيث شكلها من استطالة وعرض وكبر وصغر بحسب ما يكون من غير تعيين شيئا [شئ] من صور المرآئي والله سبحانه وتعالى أعلم.

- الخط نسخ معتاد الحبر: أسود مجدولة بالأحمر.  
ق ٢٤١ ب ٢٤٢ آ، س ٢٥، ٢١ × ١٤ سم، كلمات  
السطر ١١، هامش ٤ سم.  
ملاحظات: نسخة عادية أكلت الأرضة بعض أطرافها  
فطمست بعض الكلمات.  
مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى /  
١٦٦ رقم ٤٢ آ.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٥٠).  
\* رسالة في أسامي الأدوية:  
من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية  
الرقم التسلسلي: ٩٧٥  
لم يعلم مؤلفها.  
وهي رسالة في ذكر أسامي الأدوية مع ترجمتها إلى اللغة  
العربية تحت السطر.  
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ،  
ضمن مجموعة، مسطرتها ٣٠ سطرا، في ٣١ × ١٣ سم.  
[١ - م طب فارسي].  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٥)  
\* رسالة في أسامي الرجال:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢١٣  
المؤلف: الكردي.  
١ - حكيم أوغلي على باشا ٥٨ [٢٧١ «مجاميع»]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨١٩).  
\* رسالة في أسانيد مشايخه:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٢١٤  
المؤلف: : الشرقاوي (عبد الله بن حجازي).  
١ - إسحاق الحسيني / القدس ٤٧ [مجلد ٤٥ / ١] -  
ضمن مجموع - ناقص.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٠).  
قالت المؤلفة: عندي للشيخ الشرقاوي كتاب بعنوان  
«الجامع الحاوي في مرويات الشرقاوي» - بتحقيق أبي الفيض  
محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي. ط دار  
البصائر. دمشق. الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م فلعله  
هذه الرسالة والله أعلم.  
\* رسالة في أسباب حدوث الحروف:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن /  
أيرلندا)  
الرقم: ٣٦٥٣ (٩)  
عنوان المخطوطة: رسالة في أسباب حدوث الحروف.  
اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله).  
اسم الشهرة: ابن سينا.  
تاريخ الوفاة: ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م.  
تعريف بالمخطوطة: مقالة في الصوتيات  
عدد الأوراق: من ١٢٢ - ١٢٦  
تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الآخرة ٨٥٩ هـ (٢ يونيو  
١٤٥٥ م).  
المصدر: بروكلمان ١ / ٤٥٦، الملحق ١ / ٨١٩  
(فهرس المخطوطات العربية / ١ / ٣٨٥).  
وقد أورد فهرس المخطوطات المصورة في قسم الفلسفة  
والمنطق رسالة بعنوان «رسالة في أسباب الحروف» لعلها نفس  
الرسالة وجاء بيان المخطوط كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٢٣  
نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل ودقيق  
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥ (٣٨-٣٣) ق]

لم يعلم مؤلفها .  
أولها : فصل : ومن أعمال الصابئين ما ذكره . الطبري  
المنجم في استجلاب قوى الكواكب ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد تمت كتابة في أواخر شهر رجب سنة  
١٣٥٥ هـ عن نسخة مخطوطة بالخزانة التيمورية تحت رقم  
١٧٧ غيبات في ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

١٥ × ٣٤ سم [٢٣١٤ و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤) .

\* رسالة في استحالة الخرق والالتام على الفلك:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد الديقاجة، وبعد فأقول: استدلل بعض من  
الحكماء على استحالة الخرق والالتام على الفلك  
بوجهين: الوجه الأول أن الفلك متحرك بالاستدارة بالبداهة ...  
إلخ .

- نسخة بقلم معناد كتبت سنة ١٣٢٠ ومسطرتها  
مختلفة . (ضمن مجموعة من ٧-٩ ورقة) .

٢١ × ٢٥ سم . [٢٨٧١ و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٥) .

\* رسالة في الاستخارة:

للشيخ محمد بن محمود المغلوبي الوفائي المتوفى سنة  
٩٩٤٠

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٤) .

\* رسالة في استخراج أوائل السنين والشهور العربية الهجرية  
بحسب الأهلّة المرئية الشرعية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . لم يعلم مؤلفها  
- وهي جداول فلكية .

أولها بعد البسملة : الحمد لله العظيم الوهاب ... إلخ .

- بقلم معناد ومجدولة بمداد أحمر .

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢١١)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقوبو سراي باستانبول .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتبي (دبلن / أيرلندا) -  
أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقي العماد / ١ / ٣٨٥ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١١) .

\* رسالة في أسباب الحروف:

انظر : رسالة في أسباب حدوث الحروف .

\* رسالة في أسباب فساد القبان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

قال في أولها : اعلم أن فساد القبان على ما يظهر للعيان  
الصحيح على أربعة أقسام ، متفق ومختلف ومركب  
وملحق ... إلخ .

يلها فصول في الطرح والتعديل والضرب والقسمة ونحو  
ذلك .

- نسخة بقلم معناد بها أثر عرق وأكل أرضة ومسطرتها  
مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٣) .

١٧ × ١٢ [٣٨٣١ ك]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤) .

\* رسالة في الاستثناء:

للشيخ محيي الدين محمد بن سليمان الكافيحي المتوفى  
سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة . قال طاشكبري زاده : ولم  
ينادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وأورد فيها لطائف لم  
تسمعها أذان الزمان .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٤) .

\* رسالة في استجلاب قوى الكواكب عند الصابئين:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية



(الباب الثاني في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له .  
 الباب الثالث في معرفة حصة السمات .  
 الباب الرابع في تعديل حصة السمات .  
 الباب الخامس في معرفة السمات لكل ارتفاع .  
 الباب السابع في معرفة استخراج الجهات الأربع .  
 نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م  
 عليها مقابلة على نسخة مؤرخة سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م .  
 القياس ٢٧ ص ١٦×٢٢ سم ٢٠ س  
 معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٦  
 - نسخة أخرى  
 جيدة الخط ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن  
 عشر الميلادي الرقم : ٤ / ٣٨٤٧  
 القياس ١٠ ص ١٤,٥×٢٠,٥ سم ٢٥ س  
 (مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
 ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ٧٦ ، ٧٧) .  
 \* رسالة في استخراج القبلة بغير آلة:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك .  
 مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
 الرقم : ٧ / ٣٠٢١٧  
 لشرف الدين يحيى الرهاوي الحنفي .  
 الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد  
 المرسلين ... وبعد فإنني لما رأيت معرفة القبلة ...)  
 رتبها المؤلف على فصلين وخاتمة وهي :  
 الفصل الأول في معرفة استخراج خط نصف النهار  
 والجهات الأربع بالدائرة الهندية .  
 الفصل الثاني في معرفة سمت القبلة .  
 الخاتمة في معرفة المباشرة في السفر بالكواكب .  
 نسخة جيدة تتضمن رسوما فلكية رسمت بالمداد الأحمر ،  
 تقع هذه النسخة ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩ هـ /  
 ١٦٧٨ م  
 القياس ٧ ص ١٥×٢٠ سم ٢١ سم

(ضمن مجموعة من ورقة ٣-٦) .  
 ١٦×٢١ سم . [٤٠٣٨ ك]  
 فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد (٣٦٥١) .  
 \* رسالة في استخراج سمت القبلة:  
 من مخطوطات الفلك في مكتبة المتحف العراقي  
 الرقم ٣ / ١٠٣٤  
 لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي  
 المتوفى سنة ١٠٣١ هـ ١٦٢٢ م .  
 وهي رسالة في تعيين القبلة وكيفية استخراج جهتها .  
 نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه قربان على بن  
 رمضان بن شمس الدين الطبسي سنة ١٠٨٢ هـ ١٦٧١ م .  
 القياس ٧ ص ١١×٢١ سم ١٧ س  
 معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢  
 (مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
 ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ٧٥ ، ٧٦) .  
 قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة بهاء الدين العاملي في حرف  
 الباء في م ٧ / ٥٤٨ ، ٥٤٩ فانظرها في موضعها  
 \* رسالة في استخراج القبلة بالربيع المجيب:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك  
 مخطوط في مكتبة المتحف العراقي  
 الرقم ٣ / ١٠٥٣١  
 ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب  
 الرعيبي المتوفى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م .  
 الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
 سيد المرسلين نبينا وحبيبنا خير الأنام وبعد فالغرض من هذه  
 الأوراق بيان ما يتوصل به المبتدئ إلى استخراج الجهات  
 الأربع والقبلة بالربيع المجيب ... » .  
 رتبها المؤلف على سبعة أبواب وخاتمة وهي :  
 الباب الأول في معرفة سعة المشرق والمغرب .

- (مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٦).  
\* رسالة في استخراج المعنى:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥.  
أولها: فهمت فسح الله فهمك ووقر علمك ما أمرت برسمه في كتاب مما يوجد به الحيلة إلى استخراج ما رسم في الكتب المعماه ... إلخ.  
جاء في آخرها كمل كتاب الكندي إلى أبي العباس أحمد ابن المعتصم في الحيلة في استخراج المعنى من الكتب ... إلخ.  
- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢.  
(ضمن مجموعة من لوحة ١٢٥ - ١٣٥)  
[ج٣٦٢٦]  
- نسخة منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩.  
[ج٣٦٤٠].  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٥).  
\* رسالة في استخلاف الخطيب المعين للخطبة من الحاكم:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
تأليف نوح بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.  
أولها: قد وقع اشتباه بين الناس في الخطيب المقرر من جهة الحاكم هل له أن يستخلف لإقامة الجمعة بلا إذن من السلطان أو نائبه أو ليس له ذلك ... إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد على هامشها تعليقات ومسطرتها مختلفة. (ضمن مجموعة من ورقة ٤ - ٥).  
تليها نقول مختلفة لبعض العلماء بالعربية والفارسية ضمن نفس المجموعة من ورقة (٩-٥).
- ٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦].  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٥).  
\* رسالة في استخلاف الخطيب وجوازه:  
رسالة في أستحلال الخطيب وجوازه: لحسام الدين الحسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة وللحسن الشرنبلالى أولها الحمد لله الذى أظهر أسرار الهداية ... إلخ.  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٥)  
\* رسالة في الاستصحاب وما تفرع عليه:  
من مصنقات التراث الإسلامى فى أصول الفقه.  
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية بالعراق.  
الرقم التسلسلى: ٧/٥.  
المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى / ٩٧٠ هـ.  
أوله: (الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة فى الاستصحاب ... إلخ).  
آخره: (وقالا لا ندري فى الصحة أم فى المرض لكنه حادث فيضان إلى أقرب أوقاته انتهى).  
و: ٤  
م: ١٥×٢٢  
س: ٢٣ / ت/ مجاميع / ٣١٠-٣١١  
مصادر المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٩٢ وكشف الظنون ٢ / ١٥١٥.  
(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١٣٥).  
\* رسالة فى الاستعارات:  
من مصنقات التراث الإسلامى فى اللغة العربية.  
مخطوط بمكتبة المسجد الأقصى فى القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام.  
الرقم ٤١٦ - اللغة العربية ٤٦

- المؤلف: مجهول .  
الموضوع الفرعي:  
علم البيان، وقد جمع المؤلف الاستعارات من كتب متفرقة، وقسمها إلى ثلاثة عقود:  
١ - في أنواع المجاز وهي ست فرائد.  
٢ - في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية وهي أربع فرائد.  
٣ - في تحقيق معنى قرينة الاستعارة بالكناية وهي خمس فرائد.  
تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالي عشر الهجرى تقريباً).  
عدد الأوراق وقياساتها: ٤ أوراق، ١٣ سطراً، ١١×١٦,٨ سم (٥×١١,٥ سم)  
أول المخطوط: «الحمد لوأهب العطية والصلوة على خير البرية وعلى آله ذوى النفوس الزكية أما بعد فإن معانى الاستعارات وما يتعلق بها ...»  
خاتمة المخطوط: «... وبين ما يجعل زائدا عليها وترشحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشخ تمت»  
ملاحظات: المخطوط حالته جيدة جدا والخط جميل، فى الهوامش وبين السطور تعليقات وشروحات كثيرة، ويورد كلمتى «العقود» و «الفرائد» بالخط الأحمر. وفى أوله علامة تملك نصها «من ممتلكات الفقير مير حسن الزهدى بن خليل باشا غفر لهما فى ١٣ ربيع أول سنة ١٢٥٨ هـ»  
(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد لأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢/ ٢١١).
- \* رسالة في استعمال اليهود والنصارى:  
رسالة فى استعمال اليهود والنصارى : للشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلى التلمسانى المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة . أولها الحمد لله الذى أنزل الكتاب تبيانا لكل شىء . ٤
- (كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٥).  
\* رسالة فى الإسراء الإلهى:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .  
الرقم : ٧٨٤٧  
- رسالة فى الإسراء الذى أسرى بالنبي عليه السلام أنزله المؤلف فى قالب روحانى صوفى .  
المؤلف: لعله عبد الله عبدى بن محمد البسنوى المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م  
أولها: الحمد لله الذى سرى بعبد له ليلاً - قال الشيخ العارف عبد الوهاب الشعرانى فى كتابه المسمى بالميزان، فإن قلت ما وقع من رسول الله ﷺ ليلة الإسراء من المراجعة فى شأن الصلاة كان اجتهاداً...  
آخرها: الاجتهاد والمصلح بين أئمة أهل الدين من الكتاب والسنة عند فقد النبوة ... واجتهاد المجتهدين بالنظر إلى استنباط المسائل من الكتاب والسنة وبالله التوفيق .  
الخط نسخ جميل، الحبر: أسود.  
ق ٩٣ - ٩٦ ب، س ٢١، ٥، ١٢×٢١ سم، كلمات السطر: ١٠، هامش ٥، ١ سم.  
مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٨٠  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٠ / ٦٥١).
- \* رسالة فى أسرار الذات الإلهية:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلى: ١٧٩  
تأليف محبى الدين بن العربى [عربى]  
نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ

- [ ولى الدين ١٨٢٦ / ٦ ق ٢ ١٦×٢١ سم ]  
 (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
 فؤاد سيد / ١ / ١٦٠).
- قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا  
 المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول
- \* رسالة في أسرار الصوم:  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية .
- الرقم التسلسلى: ٢١٩٩ .
- تأليف: عبد المجيد بن محرم السيواسى المتوفى  
 ١٠٩٤ .
- أولها: كتاب - أسرار الصوم صوم لغنده إمساك ... إلخ .  
 - نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من ورقة ١٨٣ - ١٨٥ ، مسطرتها ١٩ سطرًا .  
 (٤٤١ مجاميع تركى طلعت).
- (فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
 مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٠ / ٢).
- \* رسالته في أسرار الصوم والسحور:  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية .
- الرقم التسلسلى: ٢٢٠٠  
 لم يعلم مؤلفها .
- أولها: يعنى رمضان أسرار إلهية دندر ... إلخ .  
 - نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ  
 معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة  
 من ورقة ٤٨ (ظهر) - ٤٩ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى  
 ٢، ١٩، ٢، ١١ سم .
- (١٠٦ مجاميع تركى طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
 مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٠ / ٢).
- \* رسالة في أسرار الفاتحة:  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية .
- الرقم التسلسلى: ٢٢٠١  
 لم يعلم مؤلفها .
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ،  
 الكتاب السابع على هامش المجموعة من ورقة ١٦٦ (وجه) -  
 ١٧١ (وجه) .
- (١٠٧ مجاميع تركى طلعت)  
 (فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
 مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٠ / ٢).
- \* رسالة في الأسطحة:  
 من مصنقات التراث الإسلامى فى علم الميقات .  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- الرقم التسلسلى: ٦٨  
 لحسن بن إبراهيم الجيرتى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ  
 (بروكلمان ٢ / ٣٦٠) .
- أولها بعد الديباجة: اعلم أن الأسطحة بجميع أنواعها من  
 منحرفات وقائمات .
- وآخرها: ولتقدم على كل دستور حساب مؤامراته لزيادة  
 الإيضاح والله أعلم .
- المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٧٥ ميقات، ٣  
 صفحات، القياس ٣٠×٢٠ سم، ف ١٠٥٣ .
- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
 العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كوتش / ٣٨)
- \* رسالة في الاسطرلاب:  
 قالت المؤلفة: يرد فى الفهارس التى لدينا عدد من  
 المخطوطات كلها تحمل عنوان « رسالة فى الاسطرلاب » . وقد  
 رأينا أن ندرجها جميعًا تحت هذا العنوان، مرتبة وفقًا للحروف  
 الهجائية التى تبدأ بها أسماء المؤلفين، ثم نتبعها بتلك  
 المخطوطات المجهولة المؤلف، وبالله التوفيق .



مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٧١

أولها بعد الديباجة: لما كان علم الاسطرلاب في ذاته علمًا شريفًا.

وآخرها: وإن كان على وسط السماء فالقطب على نصف النهار، تم.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٩٧٧ ميقات، من ق ٦٧ إلى ٧٢، خط تعليق، القياس ٢٠×١٠ سم، ف ١٠٥٩ (فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ١/٣٩، ٤٠).

(٣) لزين الدين عبد الرحمن المزى الحنفى. وهى على عشرة فصول وخاتمة. أولها: الحمد لله الكريم الوهاب (كشف الظنون ١ / ٨٤٥).

(٤) للراغستاني:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

الرق: ٥٤٩٦ (٤).

عنوان المخطوطة: رسالة فى الاسطرلاب.

اسم المؤلف: على أفندى الداغستاني.

اسم الشهرة: الداغستاني

تعريف بالمخطوطه: رسالة فى الاسطرلاب

عدد الأوراق: من ٧٧ ظهر - ٩٠

ملاحظة: لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد أوراق المجموعة: ٩٠ ورقة ٢٢×١٦,٣ سم.

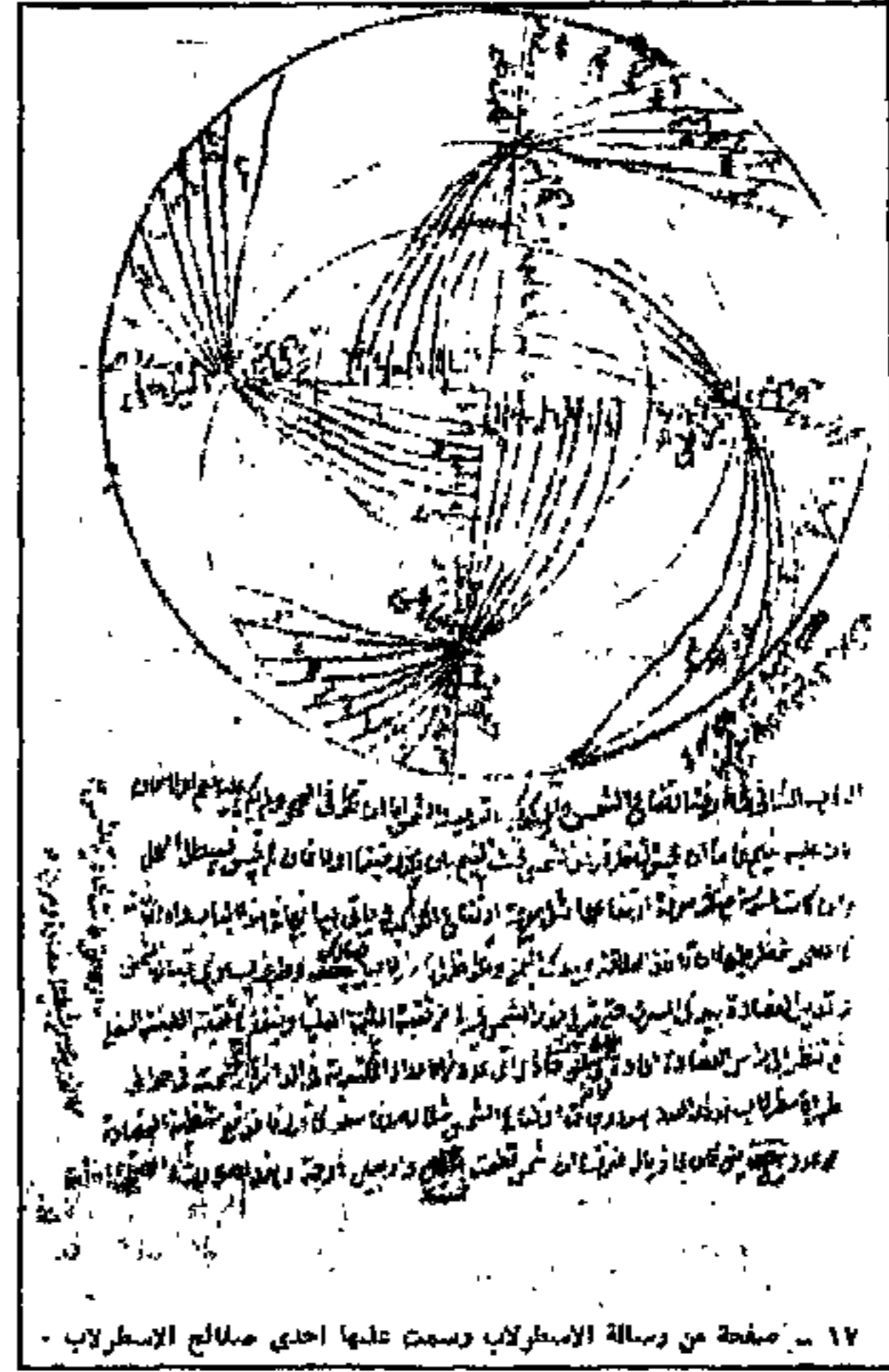
نوع الخط: تعليق معتاد واضح.

تاريخ النسخ: (الورقة ٧٧ ظهر) ٤ رجب ١١٧٤ هـ (٩ فبراير ١٧٦١ م) (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٣٠١).

(٥) لعبد الغنى بن سليمان الأمدى

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٥.



(١) لأحمد بن عبد الله: أبى القاسم أحمد بن عبد الله بن محمد بن الصفار الغافقى المتوفى سنة ٤٢٦ هـ (بروكلمان ١ / ٢٢٤).

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. الرقم التسلسلي: ٧٠.

أولها بعد الديباجة: ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها أول ذلك الحلقة.

وآخرها: (فى باب «معرفة أوقات النهار وما يمر من ساعات زمانية ومعرفة الطالع»): فإذا فعلت هكذا فانظر نقطة النظر فما وقعت عليه من الأسفل من الساعات [يتتهى غير كامل].

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٧٥ ميقات، ٤ صفحات، القياس ٣٠×٢٠ سم، ف ١٠٥٣. (فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ١ / ٣٩).

(٢) (مترجمة من الفارسية):

لحيدر بن عبد الرحمن الحسينى الجزرى (غير معروف العصر. بروكلمان ملحق ٢ / ١٠٢٠، رقم ٣٣ وملحق ٣ / ١٣١٩ لصفحة ١٠١٩، رقم ٢٧).

- أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ... إلخ .
- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ، في ٣٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ١٦ سم .
- (٤٣٤٤ س)
- فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٧١ .
- (٦) لعلی بن عیسی الاسطرلابی (أوردنا ترجمته في م ٤ / ٣٥٤ فانظرها في موضعها)
- من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي .
- الرقم : ٩٠٧٨ / ١
- وهي رسالة فيما يحتاج إليه العمل بالاسطرلاب تناول فيها المؤلف تعريف أجزاء الاسطرلاب وأسمائها ووضعها وفوائدها وكيفية العمل بالاسطرلاب ومعرفة البروج الشمالية والجنوبية ومخطوط الساعات ومدارات الكواكب وعروضها .
- نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي .
- القياس ٢٠ ص ١٠,٥×١٦ سم ١٥ س
- طبعت ببيروت بعنوان الاسطرلاب معجم ١١٦٧ (مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨)
- (٧) لمحمد بن سليمان المغربي الروذاني .
- من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي .
- الرقم ٢ / ٢٥٢١٥ .
- الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... باب في ذكر أجزاء الأسطرلاب ...).
- وهي رسالة في أجزاء الاسطرلاب رتبها المؤلف على أبواب .
- نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٣٣ هـ .
- ١٧٢٠ م .
- القياس ٢٣ ص ١٤,٥×٢١,٥ سم ١٤ س
- (مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨) .
- (٨) لعلها لمحمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .
- من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي .
- الرقم : ١٠٥٥٤ / ٤ .
- الأول (اعلم أن الاسطرلاب علم يعرف به أحكام حركات الأجرام السماوية ... ) .
- رتبها المؤلف على عشرين بابًا .
- نسخة جيدة كتبت في أيام حكومة عبد العزيز باشا سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م
- القياس ٢٢ ص ١٦,٥×٢٢ سم ٢٢ س
- معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٧ (مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨، ٧٩)
- (٩) لمصطفى بن علي القسطنطيني الموقت بجامع السلطان سليم خان العثماني المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .
- من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي : ٢٢٠٢
- وهي مرتبة على خمسة وأربعين بابًا .
- أولها : الحمد لله الذي جعل أجل الآيات الميقات ...
- ديله دمكه اسطرلاب ديمكله مشهورة او لان ... إلخ .
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بخط أحمد بن إسحاق بن رمضان بن محمد، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ٤٠، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٢,٥×٢١,٥ سم . بها أثر طوبية .
- (٥٩ مجاميع تركي طلعت) .
- ٢٢٠٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها قبل سنة ١٢٤٢ هـ كما يؤخذ من تاريخ التمليك المدون على ظهر النسخة، في ٥٩ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٥×٢١,٥ سم . (٣٢ فلك ونجوم تركي طلعت) .

الفصل الخامس عشر في معرفة طول كل قائم على الأرض  
الخاتمة في معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثني عشر.  
نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٩ هـ / ١٧١٦ م  
الرقم ١ / ٨٦  
القياس ١٨ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ٢٠ س  
فهرس المصورة القسم الأول جزء ٣ / ٤٠ فهرس  
الخديوية ٥ / ٢٤٩  
١٩٠ ب - نسخة أخرى .  
كتبت سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٧ م  
الرقم : ٣ / ٣٥٧٠٦  
القياس ٢٠ ص ١٣ × ٢٠ ٢١ س .  
١٩١ - نسخة أخرى :  
مؤطرة الصفحات جيدة الخط كتبت سنة ١١٦٩ هـ /  
١٧٥٥ م .  
الرقم ٧ / ٢٠٤٠١  
القياس ٤ ص ١٤ × ٢١ سم ٢١ س  
١٩٢ - نسخة أخرى .  
جيدة الخط كتبت سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م  
في آخرها جداول للطول والعرض .  
الرقم ٢ / ١٠٤٨٣  
القياس ١٢ ص ١٧,٥ × ٢٨,٥ سم ٢٣ س  
١٩٣ - نسخة أخرى :  
كتبها إسماعيل ابن الشيخ محمد الشاشي سنة ١٣٢٤  
هـ / ١٩٠٦ م  
الرقم : ١٢٤٨٢ .  
القياس ٢٣ ص ١٤ × ٢٠,٥ سم ١٩ س  
١٩٤ - نسخة أخرى :  
جيدة الخط كتبت في بسطة السليمانية .  
الرقم ١ / ٢٢٠٧٩

٢٢٠٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بأولها حلية  
بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان  
بالذهب والمداد الأسود وباقي الأوراق مجدولة بالمداد  
الأحمر ، بقلم فارسي جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول  
ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٢ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، في  
٢٣ × ١٣,٥ سم .  
(١٦٨ مجاميع تركي طلعت) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٧٠ ، ١٧١) (١٠)  
لمجهول (١٠) لمجهول  
من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف  
العراقي ، ونقل نسخها وفقا لأرقامها التسلسلية :  
الرقم التسلسلي : ١٩٠ .  
الأول (الحمد لله حمدًا يليق بجلاله والصلاة ... ) .  
وهي رسالة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المعروفة  
بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفائح رتبها المؤلف على مقدمة  
في تسمية رسومه وخمسة عشر فصلا وخاتمة وهي :  
الفصل الأول في معرفة أخذ الارتفاع .  
الفصل الثاني في معرفة ميل الشمس وبعد الكواكب .  
الفصل الثالث في معرفة عرض البلد  
الفصل الرابع في معرفة الظل المنكوس  
الفصل الخامس في معرفة الدائر وفضلها  
الفصل السادس في معرفة قوسى الليل والنهار  
الفصل السابع في معرفة الفجر والشفق  
الفصل الثامن في معرفة سعة المشرق والمغرب  
الفصل التاسع في معرفة حصة العصر  
الفصل العاشر في معرفة سمت للشمس  
الفصل الحادى عشر في معرفة استخراج سمت القبلة  
الفصل الثانى عشر في معرفة استخراج الجهات الأربعة  
(الأربع)  
الفصل الثالث عشر في معرفة المطالع الفلكية  
الفصل الرابع عشر في معرفة حال الكواكب

- نسخة بقلم تعليق بخط «صدر الدين الداغستاني» سنة ١١٧٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وفي بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٥-٩٦).

٢١×١٦ سم [٣٨٢٤ك].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٥، ٣٦٦).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كوتش / ٣٩ ٤٠، كشف الظنون ١ / ٨٤٥، والمخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ٢ / ١٣٠١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٧٠، ١٧١، ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٧ - ٨٢، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد ميدي ١ / ٣٦٥، ٣٦٦).

انظر مادة «الاسطرلاب» في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي المبين في ثبث المراجع أعلاه، وهي الصورة رقم ١٧.

\* رسالة في الاسطرلاب (تحفة الإخوان في الاسطرلاب؟):

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم: التسلسلي: ٧٢.

لأحمد بن محمد بن جمال الأوحدي البلياني المشهور بعبد الله أولياء، الكائن حول سنة ٩٠٠ هـ (بروكلمان ملحق ٢ / ٢٨٦: حيث لا يذكر هذا التصنيف).

أولها بعد الديباجة: غير واضح.

وأخرها: حتى حصل المطلوب وهذا آخر ما أردته من التأليف عجلة الوقت للإخوان.

المكتبة أحمد الثالث: ٣٤٨٣ (أ)، ق ١ إلى ٤، فيها

القياس ١٧ ص ١٧×٢١ سم ١٧ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٩-٨١)

(١١) مجهول:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ١٩٥

الأول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن شراح الاسطرلاب لم يصوروا صورة الآلة وخطوطه ودوائره بل عرفوه بتعريفات ...)

رتبها المؤلف في عشرين بابا وضمنها رسوما توضيحية لصفائح الاسطرلاب (انظر الصورة)

الرقم: ١٥٧٦٧

القياس ١٥ ص ١٦,٥×٢٢ سم ٢٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٨١، ٨٢).

(١٢) لمجهول:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

رتبها على ستين بابا وخاتمة.

يلها رسالة في بيان أوقات الصلاة باللغة التركية.

أولها: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وقدر الليل

والنهار ... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق بخط «صدر الدين الداغستاني» سنة

١١٧٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وفي بعض أوراقها تلويث

ومسطرتها ١٩ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٣-١٤٧).

٢١×١٦ سم [٣٨٢٤ك].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٥)

(١٣) لمجهول:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة.



بعض الرسوم الهندسية، الخط بقلم تعليق نفيس للقرن التاسع، القياس ١٨×١٣ سم، ف ١١٧٩.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ق ١ الفلك- التنجيم- الميقات- وضعه باول كونتش / ٤٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طريقبو سراى باستانبول.

\* رسالة في الاسطرلاب الاكبرى:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢ / ٢٧٧٩٤

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (الحمد لله الذي شرف بطاعته الأحلاك وصرف بقدرته الأفلاك ونور بنور وجهه الأملاك...).

رتبها المؤلف على أبواب في ذكر أجزاء الاسطرلاب وأسمائها ومعركة أخذ الارتفاع وميل الشمس وأبعاد الكواكب ومعرفة غاية الارتفاع.

نسخة جيدة في آخرها ختم باسم أبي القاسم بن محمد.

القياس ١٢ ص ١٤,٥ × ١٩,٥ سم ١٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي- أسامة

ناصر التقشبندي وظمياء محمد عباس / ٨٢).

\* رسالة في الاسطرلاب السرطاني المجنح:

رسالة في الاسطرلاب السرطاني المجنح: لمحمد بن نصر ألفها في سنة ٥١١ على ثلاثة وعشرين بابا ولأبي منصور ابن علي بن عراق في حقيقته بالطريق الصناعي وهي على تسعين بابا أولها: الحمد لله تعالى خير ما استفتح... إلخ مدحه صاحب جامع المبادئ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦)

\* رسالة في الاسطرلاب وعمله:

رسالة في الاسطرلاب وعمله: لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ تسع وعشرين وخمسمائة

ولمحمد بن رضوان المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة وللمولى محمود بن محمد الرومي المشهور بميرم جليبي فارسي على مقدمة وأحد وخمسين بابا وذيل. أولها الحمد لله الذي خلق السموات والأرض... إلخ. وللشيخ أبي القاسم ابن محفوظ وهي على ستة وستين بابا وللشيخ جابر بن حيان الكوفي الصوفي تتضمن ألف مسألة ولأبي القاسم أحمد بن أبي بكر المتوفى سنة... جمعها فارسية ورتبها على ثلاث مقالات أولها شكر وسياس مرصانعي سراكه... إلخ ورسالة فارسية على مقدمة وثلاثة مقالات نقلها عن كتاب شش فصل لأبي جعفر محمد بن أيوب الطبري وهو سؤال وجواب وكتاب كيخسرو بن علاء المجوسي كتاب على بن عيسى الاسطرلابي وكتاب عبد الرحمن الصوفي وكتاب الكرمانى على بن هبة الله ابن محمد وكتاب أبي الفوارس بن أبي منصور وكتاب أحمد ابن عبد الله المعروف بحبس الحاسب وكتاب إسحاق بن يعقوب الكندي وكتاب أبي الريحان البيروني وكتاب أحمد بن عبد الجليل السجزي وكتاب مؤيد بن عبد الرحيم بن أحمد بن محمد البغدادي ورسالة أبي الحسين (الشيرازي) عبد الرحمن الصوفي ورسالة الحكيم نصير الدين الطوسي فارسية ورسالة أبي الحسين (أبي الحسن) الشيرازي وغيرهم.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٥).

\* رسالة في أسلوب الحكيم:

رسالة في أسلوب الحكيم: للمولى شمس الدين أحمد ابن سليمان العلامة ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦).

\* رسالة في الاسم الأعظم:

من مخطوط جامعة الإسكندرية.

لحرية (أحمد بن سليمان) المتوفى ١٢٦٨ هـ.

(معجم المؤلفين / ١ / ١٨٨).

أولها: الحمد لله الذي أودع أسراره في قلوب أحبائه، وخصهم بمزيد معرفته، وقربهم من جنابه... سألتني بعض المحبين من إخواني أن أبين له بعض ما كتبه المتقدمون على

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ إلى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧١).

\* رسالة في أسماء أهل بدر:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٣٣٣٣ / ١

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (اللهم إني أسألك وأتوسل إليك بسيد المرسلين محمد حبيبك ونبيك المهاجري ﷺ ...).

وهي رسالة في أسماء من شارك في معركة بدر رتبها المؤلف على حروف الهجاء.

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي.

القياس ٣٤ ص ١٣×٢١ سم ١١ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٥).

\* رسالة في أسماء الرجال وألقابهم:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٧٠٢٦.

لمحمد حسين الأعلمي المولود سنة ١٩٠٢

وهي رسالة في الألقاب المشتركة بين الإمامية وبعض العامة والعلماء المحتمل تشيعهم وبعض أسماء النساء.

نسخة بخط المؤلف.

القياس ١١ ص ١٨×٢٤ سم ١٨ س

معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٥).

\* رسالة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي (ذات الصفائح):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. لم يعلم مؤلفها:

أسمائه اليونانية التي جمعها العارفون ... لأنها اشتملت على الاسم الأعظم.

آخرها: وهكذا إلى أن تفرغ من الصلاة، ثم تختم بالصلاة على رسول الله ﷺ ... وهذه خواتم الاسم كما ترى، والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي متأخر، مجدولة، وبآخرها رسوم.

١٨ ق ١٤ س ١١,٥×١٦ سم.

الرقم: ٤٦٧ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٤٧).

\* رسالة في اسم الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو.

(مج) OP. 2690

موجزة جدًا لتعليم المبتدئين قواعد النحو في أسماء الإشارة.

(٣) ق القطع المتوسط المسطرة: (١١ س).

(فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه. عدنان درويش / ٢ / ١١٢).

\* رسالة في أسماء الله الحسنى:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٦

بيان عدد ما يوجد في كل سورة من هذه الأسماء مع ذكر معانيها وخواصها.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حق جل وعلا كتاب كريمه وقرآن عظيمه وكلام قديمه بيورديكه ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها في ١٤ ذي الحجة سنة ١٢١٥ هـ، الكتاب الثامن على هامش المجموعة من ورقة ١٧١ (ظهر) - ١٨٠ (وجه).

(١٠٧ مجاميع تركي طلعت)

— نسخة بقلم معتاد (بخط موسى بن محمد القرماني)  
تمت كتابة سنة ١٠٠٢ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرًا.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ - ٥٩)  
١٥ × ٢٠ سم.

[٣٤٨٩ ج].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٦).

وقد أورد الفهرس الشامل بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٧

١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) / ١ / ٣٦٦ [٣٤٨٩ ج].

(و ٥٣ - ٥٩) ضمن مجموع - ١٠٠٢ هـ.

(الفهرس الشامل / ٢ / ٨٢٠).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٦ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٢٠ .

\* رسالة في أسماء الرواة من الصحابة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٨ .

المؤلف: مجهول .

١ - الحميدية ٨٤ [٢٠٠ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه وآدابه / ٢ / ٨٢٠).

\* رسالة في أسماء الصحابة البدرين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٩ .

المؤلف مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٢٢ م] - (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٠).

أولها: الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... إلخ.  
رتبها على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمة .  
يليه المقالة الرابعة في بيان أعمال ذات الكرسي باللغة التركية .

— نسخة بقلم تعليق معتاد بخط «صدر السدين الداغستاني» سنة ١١٧٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وفي بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرًا وبهامشها تقييدات .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٨ - ٨٤).

٢١ × ١٦ سم [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٦)

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة جاء بيانها كما يلي (وعنوانها ينقص عبارة «ذات الصفائح»:  
الرقم التسلسلي: ٧٣ .

غير مذكور المؤلف (لا يذكر في بروكلمان ولا في كراوزه) أولها بعد الديباجة: فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات صفائح وبعض أعمالها .

آخرها: فينبغي أن تعمل على الربيع الأشعة والمدارات حتى منه (كذا) ما ذكرناه ويكون مثل هذه الصورة .  
تمت .

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢١٣ ميقات ، ١٠ ق القياس س ٢٠ × ١٠ سم ، ف ١٠٥٤ .

(فهرس المخطوطات المصورة / ٤٠ ، ٤١)

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤٠ ، ٤١).

\* رسالة في أسماء رواة الحديث عن النبي ﷺ وعدد ما رووه من الأحاديث:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

منقولة من كتاب الاستيعاب لابن عبد البر النمري المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢ ).

\* رسالة في الأسماء العظيمة للطريق إلى الله:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد)

الرقم: ٣٨٧٩ مجموع ١٤٦ .

رسالة في منافع وخواص وحقائق الأسماء الإلهية وكيفية الدعاء بها .

المؤلف: أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى

الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أولها: الحمد لله رب العالمين ... الاسم الأول لا إله إلا

الله عدد تلاوته مائة ألف مرة وتوجهه إلهي أظهر على ظاهري

سلطان لا إله إلا الله ... وحقق باطني بحقائق لا إله إلا

الله ...

آخرها: فمن أراد السعادة الأبدية والسيادة السرمدية

فليجعل الأدب أمامه والمشيتة وراءه ... والحمد لله .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود .

ق ٣٦٤ ٣٧١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦,٥ سم ، كلمات

السطر ١٣ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ٦٥١١ ، ٦٥٢)

\* رسالة في أسماء العقل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٢٤ .

تأليف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي

المتوفى سنة ٣٣٩ .

نسخة مصورة عن المتحف البريطاني .

[ دار الكتب ٣٧٠ فلسفة ٧ ق ٢٥ - ٣٠ سم ] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١) .

\* رسالة في أسماء الصحابة التي اتفق عليها الشيخان البخاري

ومسلم وما انفرد كل واحد منهما عن الآخر بها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٢٠

المؤلف: الدارقطني

(أوردنا ترجمته في م ١٦ / ٦١٧ - ٦٢٠ فانظرها في

موضعها)

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٠

[٢٢٧٦] - (٢) ١٣٢٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .

\* رسالة في أسماء طبقات السماء والأرض:

من المخطوطات بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٧

لم يعلم مؤلفها:

- نسخة مخطوطة، بقلم رقة عادي، بدون تاريخ،

الكتاب العاشر ضمن مجموع من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٠ ،

مسطرتها ٢٠ سطرًا، في ١٥,٥ × ٢١ سم (٩٤ المجاميع

التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧١ ، ١٧٢) .

\* رسالة في أسماء العشرة المبشرة رضي الله عنهم أجمعين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها: حضرت أبو بكر رضي الله عنه ... إلخ .

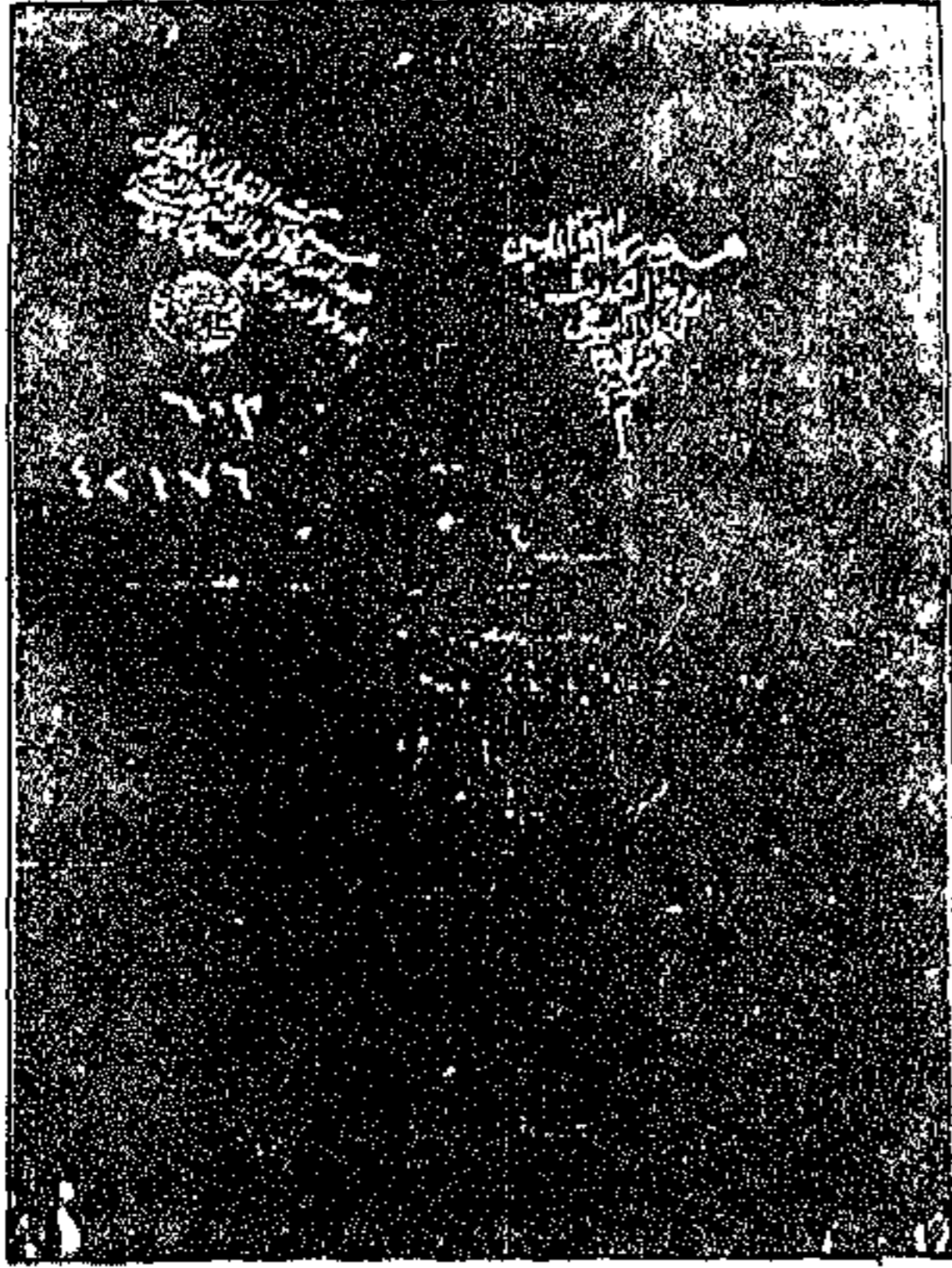
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

عادي، بدون تاريخ، الكتاب العاشر على هامش المجموعة

في ورقة ١٤ (ظهري)، في ١٩,٢ × ١١ سم . (١٠٦)

مجاميع تركي طلعت) .





\* رسالة في أسماء المدلسين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٢١

المؤلف : السيوطي

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ٧٣ [١٢٣ مجاميع م]

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٠).

وقد طبعت الرسالة تحت عنوان «أسماء المدلسين» مع كتاب «طبقات المدلسين ، للحافظ ابن حجر العسقلاني ، ونقلها لك فيما يلي . قال الحافظ السيوطي بعد البسملة ، مع ملاحظة أن الحرف «ق» يرمز إلى كلمة «الورقة» من المخطوط ، ولم يثبت (ق ٤).

(ق ١) الحمد لله ملهم التوفيق ، منه الفيض والتحقيق وبعد . فهذه رسالة لطيفة تشتمل على أسماء المدلسين من رجال الحديث على أحرف المعجم ، ليكون أسهل في الكشف عما يراد والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

١ - إبراهيم بن يزيد النخعي ذكره الحاكم وغيره في المدلسين . وحكى خلف بن سلام عن عدة من مشايخه أن تدليسه من أغمض شيء وكانوا يتعجبون منه انتهى

٢ - إسماعيل بن أبي يحيى شيخ الشافعية وصفه أحمد بالتدليس

٣ - إسماعيل بن خالد ذكره النسائي وغيره .

٤ - إسماعيل بن إسحاق بن الوليد ذكره غير واحد .

٥ - تليد بن سليمان الكوفي كان يدلس قاله أحمد بن صالح «عن» جابر .

٦ - جابر الجعفي قال أبو نعيم قال سفيان الثوري (ق ٢) كل ما قال فيه جابر سمعت وحدثنا فاشتد يدك به وما كان سوى ذلك ففوقه .

٧ - حبيب بن أبي ثابت قال ابن حبان : كان مدلسا وروى أبو بكر بن عياش عن الأعمش قال قال لي حبيب بن أبي ثابت لو أن رجلا حدثني عنك ما باليت أن أرويه عنك .

٨ - حجاج بن أرطاة مشهور بالتدليس .

٩ - الحسن بن أبي ذكوان الحسن المصري كذلك الحسن بن ذكوان ذكره محمد بن نصر المروزي .

١٠ - الحسين بن واقد المروزي ذكره أبو يعلى فيمن دلس .

١١ - حفص بن غياث الكوفي ذكره أحمد في رواية الأشربة .

١٢ - الحكم بن عتيبة ذكره غير واحد فيمن يدلس .

١٣ - حماد بن أسامة ذكره أبو شامة قال المعيطي كان كثير التدليس ثم تركه بعد ذلك وذكر الأزدي عن سفيان الثوري أنه قال إني لأتعجب كيف كان حديث أبي أسامة ، كان من أشرف الناس وقد أورد (ق ٣) بعضهم هذا الكلام على الأزدي .

١٤ - حميد الطويل ذكره غير واحد من المدلسين .

١٥ - زكريا بن أبي زائدة قال أبو حاتم الرازي يدلس على الشعبي عن ابن جريج انتهى .

١٦ - سالم بن أبي الجود ذكره الذهبي في الميزان .

١٧ - ( سعيد ) بن أبي عروبة مشهور به .

١٨ - سفيان الثوري مشهور به .

١٩ - سفيان بن عيينة مشهور به .

٣٤ - عبد المجيد بن عبد العزيز بن أبي داود ذكره أحمد من حديث رواه عن عبد الله بن عمر، فقال: ينبغي أن يكون عبد المجيد دلسه أحمد بن سنان فحدث به ذكره العلاء في العلل.

٣٥ - عبد الرحمن بن محمد المحاربي قال عبد الله بن أحمد بن حنبل بلغنا أنه كان يدلس (ق ٥).

٣٦ - عبد الملك بن جريح نكث من التدليس.

٣٧ - عبد الوهاب بن عطا الخفاف قال الخطيب كان يدلس.

٣٨ - عكرمة بن عمار ذكره ابن أبي حاتم الرازي بذلك.

٣٩ - علي بن عوابة أبو الحسن الكوفي قال أحمد يدلس.

٤٠ - عمر بن علي المقدسي يدلس قرأه الأثرم عن أحمد ابن حنبل.

٤١ - عمرو بن عبد الله أبو إسحاق مشهور بالتدليس.

٤٢ - عيسى بن موسى عنجبار قال الحاكم يدلس علي الضعفاء

٤٣ - قتادة مشهور بالتدليس.

٤٤ - محمد بن إسحاق كثير التدليس ويعرف بالإمام.

٤٥ - محمد بن حاذم أبو معاوية النحري قال أحمد بن طاهر كان يدلس.

٤٦ - محمد بن شهاب الزهري مشهور بالتدليس.

٤٧ - محمد بن صدقة الولي أبو عبد الله ذكره ابن الأثير في اختصار كتاب الأنساب أنه كان مهذلسا.

٤٨ - المبارك بن فضالة قال أبو زرعة يدلس كثيرا (ق ٦) وقال أبو داود شديد التدليس.

٤٩ - محمد بن عبد الرحمن الظفاري قال أحمد كان يدلس.

٥٠ - محمد بن عجلان المدني ذكر ابن أبي حاتم حديثه عن الأعرج عن أبي هريرة فقال إنما سمعه: ربيعة بن عثمان عن الأعرج وقال غيره إنه كان يدلس.

٥١ - محمد بن عيسى بن سميع قال ابن حبان روى



٢٠ - سليمان التميمي مشهور به.

٢١ - سليمان الأعمش مشهور به.

٢٢ - يزيد بن سعيد الحدادني ذكره غير واحد.

٢٣ - شبك الضبي كفى ذكره غير واحد.

٢٤ - شريك بن عبد الله النخعي كان قليل التدليس.

٢٥ - شعيب بن أيوب قال ابن حبان كان يدلس.

٢٦ - طاووس بن كيسان اليماني قال حسين الكرابيسي إنه أخذ عن عكرمة كثيرا وعن ابن عباس وكان يرسله بعد ذلك عنه فقبل هو مرسل عن ثقة وانتهى.

٢٧ - طلحة بن نافع بن سفيان ذكره الحاكم مدلسا.

٢٨ - عباد بن منصور المتأخر قال سألت أحمد عنه فقال كان مدلسا قدريا.

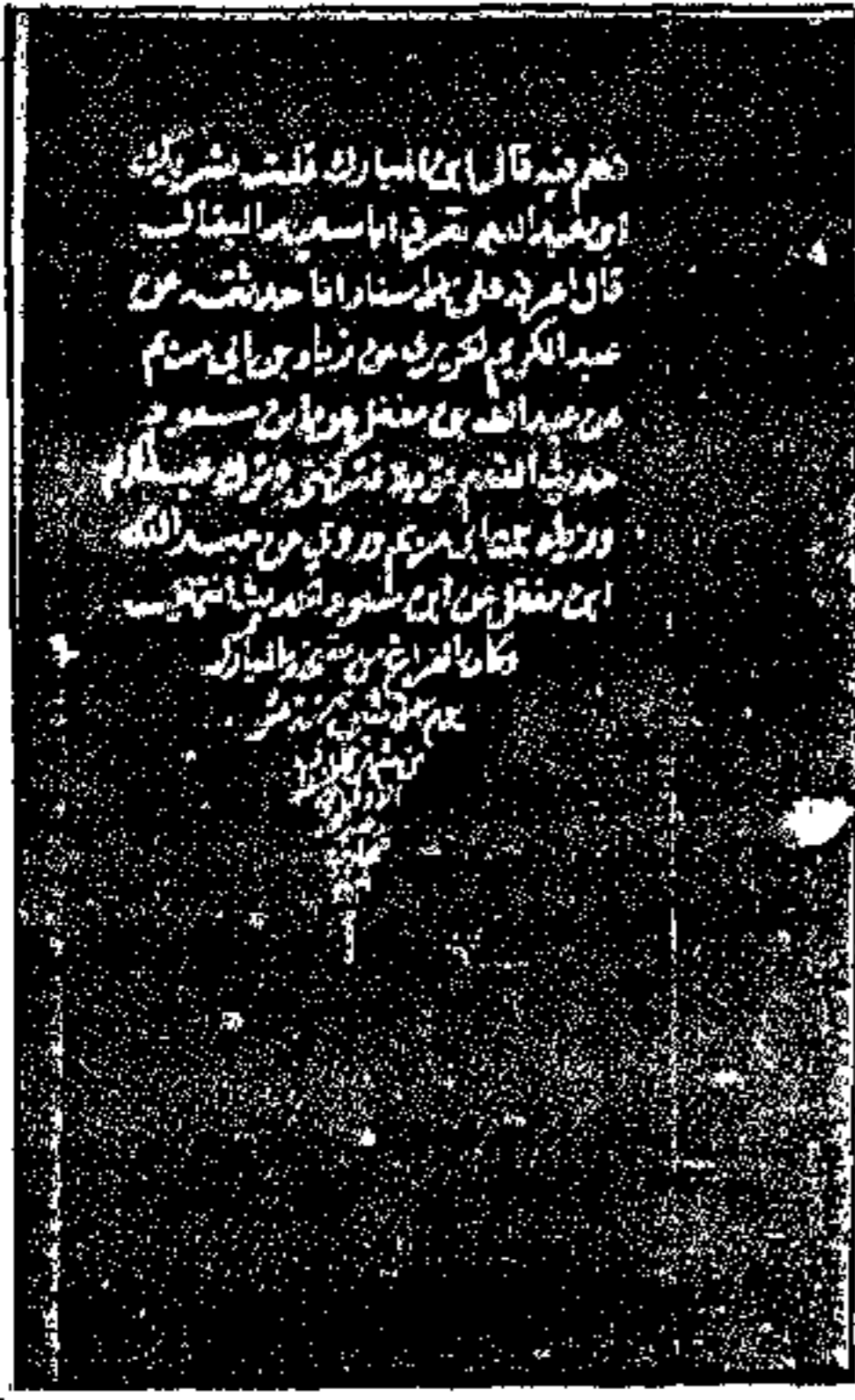
٢٩ - عبد الله بن لهيعة وصف بالتدليس.

٣٠ - عبد الله بن أبي نجیح البجلي ذكره النسائي في المدلسين.

٣١ - عبد الله بن أبي زياد الإفريقي قال ابن حبان: كان يدلس.

٣٢ - عبد الله بن عمير مشهور به.

٣٣ - عبد الله بن زيد الجرهمي أبو قلابة قال الذهبي في الميزان كان يدلس عن لحقهم وكان لهم صحف يحدث منها ويدلس.



حديثا بقتل عثمان بن أبي دريب فلم يسمعه منه إنما سمعه من إسماعيل بن يحيى أحد الضعفاء عنه انتهى .

٥٢ - محمد بن عيسى الطباع قال أبو داود يدلس .

٥٣ - محمد بن مسلم أبو الزبير مشهور بالتدليس .

٥٤ - مروان بن معاوية الداري قال ابن معين وما رأيت

أحب للتدليس منه .

٥٥ - معمر بن راشد قال ابن العطار إنه يدلس .

٥٦ - مغيرة بن نعيم المضير قال ابن فضيل كان يدلس لا

يكتب ألفا إلا قال فيه حدثنا إبراهيم (ق ٧)

٥٧ - موسى بن عتبة من صحيح البخاري روايته عن

الزهري، وفي بعضها قال الزهري قال الإسماعيلي يقال إنه لم

يسمع من الزهري شيئا .

٥٨ - ميمون بن موسى الخراي قال أحمد مدلس .

٥٩ - هشام بن حسان عن محمد بن المنكدر أن

جابر رفته . عليكم بالأئمة سألت عنه، قال حديث منكر

لم يروه عن ابن المنكدر إلا الضعفاء إسماعيل بن مسلم

ونحوه ولعل هشام بن حبان أخذه من إسماعيل فإنه كان

يدلس .

٦٠ - هشام بن عروة قال ابن المديني سمعت يحيى يعنى

ابن سعد يقول كان هشام بن عروة يحدث عن أبيه عن عائشة

قال لما خيّر رسول الله بين أمرين الحديث وما خيبرت

الحديث، فلما سألت قال أخبرني أبي عن عائشة قال ما خير

رسول الله بين أمرين لم أسمع من أبي إلا هذا والباقي لم (ق

٨) أسمع إنما هو عن الزهري رواه الحاكم عن ابن المديني .

٦١ - هشام بن كثير مكث من التدليس .

٦٢ - الوليد بن مسلم كذلك .

٦٣ - يحيى بن أبي حميد أبو حبان قال أبو زرعة صدوق

مدلس .

٦٤ - يحيى بن سعيد الأنصاري كان يدلس ذكره عبد

الغنى بن سعيد المصري عن علي بن المديني في ترجمته .

٦٥ - محمد بن عمرو بن علقمة في كتابه الكافي .

٦٦ - يحيى بن أبي كثير مشهور بالتدليس ذكره النسائي .

٦٧ - يزيد بن أبي زياد ذكره الحاكم في علم الحديث

بالتدليس .

٦٨ - يزيد بن أبي مالك الهمداني ذكره أبو مسهر

بالتدليس .

٦٩ - يونس بن عبيد يدلس ذكره النسائي .

٧٠ - أبو سعيد البقال سعيد بن المرزبان (ق ٩) تكلم فيه

قال ابن المبارك قلت لشريك بن عبد الله تعرف أبا سعيد

البقال، قال أعرفه على الإسناد أنا حدثته عن عبد الكريم

الحريري عن زياد بن أبي مريم عن عبد الله بن مغفل عن ابن

مسعود حديث الندم توبة فتركني وترك عبد الكريم وزياد بن

أبي مريم وروى عن عبد الله بن مغفل عن ابن مسعود

الحديث انتهى .

وكان الفسراغ من نسخه المبارك يوم الإثنين ستة عشر من

شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٠ عبد الله حجازي أمين (أسماء

المدلسين / ٩٣ - ١٠٨) .

والرسالة مطبوعة أيضا في كتاب «ثلاث رسائل في علوم

الحديث» (وهي الرسالة الثالثة) حققها وقدم لها وعلق عليها

على حسن على عبد الحميد، وقد قال عنها في مقدمته :

وعلى وجه الإجمال فالرسالة لطيفة في بابها، نافعة في فنها،

تعطى الطالب إشارات سريعة لكثير من أسماء المدلسين،



١ - بشير أغا (باب عالي) ٥٨ [٦٧٥ «مجاميع»]:  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبرى الشرفى وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

\* رسالة فى اسمه تعالى: «الحسيب»:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلى: ١٨٠  
لعلها من تأليف الشيخ محبى الدين ابن العربى [عربى]  
المتوفى سنة ٦٣٨

نسخة كتبت فى سنة ٨٢٩ هـ

[البلدية ٣٦٤٧ / ٥ ح ٢٣ ق ١٦×٢٢ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية-  
تصنيف فؤاد سيد / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظة بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

\* رسالة فى الإسناد والاشتقاق:

تأليف السيد أبى عبد الله محمد بن درويش الحوت  
البيروتى

(رسائل فى بيان عقائد أهل السنة والجماعة للبيروتى - علق عليه  
وضبط نصه كمال يوسف الحوت / ١٢).

\* رسالة فى الإسهاال:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٧٦

لم يعلم المؤلف، (لعلها للقاضى ابن كاشف الدين  
محمد).

أولها: يا مسهل الصعاب سهل لنا سلوك طريق  
الصواب... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١ - ٦٠ مسطرتها ١٤ سطرًا فى ١٨ × ١٢,٥  
سم.

[٤٣٤٧ س]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١٢٢٥).

فهى أشبه ما تكون بالذاكرة للمنتهى، والتبصرة للمبتدى...  
ثم قال فى وصف النسخة الخطية: تقع فى أربع أوراق من  
القطع الكبير، فى الورقة عشرون سطرًا تقريبًا، وتختلف عدد  
كلماتها - كما أسلفت - باختلاف حجم الترجمة.

وهى من مصورات مركز الوثائق والمخطوطات فى الجامعة  
الأردنية، فلهم منا الشكر الجزيل ولعل الأصل فى محفوظات  
الخزانة العامة فى الرباط.

ونخطها نسخى جميل منقوط فى أغلب الأحيان، لكن وقع  
الناسخ بتحريفات عديدة نبهت عليها فى حواشى التعليق.  
وأرجح أنها نسخت فى أواخر القرن العاشر، والله أعلم.  
وعلى الوجه الأول للمخطوطة وقيمة هذا نصها.

وقف هذا الكتاب الأمير أحمد أوده باشه، مستحفظان قاز  
دغلى، تابع المرحوم الأمير حسين، جاويش قاز دغلى،  
على طلبة العلم بالأزهر، وجعل مقر، بخزانة شيخ الإسلام  
الشيخ أحمد الدمهورى بالأزهر.

ويوجد نسخة أخرى بالمكتبة الخديوية فى مصر.

وقد نسب السيوطى فى «حسن المحاضرة» لنفسه هذه  
الرسالة، ونسبها له حاجى خليفة فى «كشف الظنون» وجميل  
العظم فى «عقود الجواهر» وبروكلمان فى «تاريخ الأدب  
العربى» والبغدادى فى «هدية العارفين» (ثلاث رسائل فى علوم  
الحديث / ٩١، ٩٤، ٩٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبرى الشرفى وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن  
٢ / ٨٢٠، وأسماء المدلسين للسيوطى المطبوع مع كتاب طبقات  
المدلسين لابن حجر العسقلانى - تحقيق د. محمد زينهم محمد غزب /  
٩٣ - ١٠٨، وأسماء المدلسين المطبوع فى كتاب ثلاث رسائل فى علوم  
القرآن - حققها وقدم لها وعلق عليها على حسن على عبد الحميد / ٩١،  
٩٤، ٩٥ انظر أيضا كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٤٦).

\* رسالة فى أسماء النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٢٢

المؤلف: مجهول.



## \* رسالة في الأسئلة والأجوبة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٧٧

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسي معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٥ (ظهر) - آخر ورقة ٦ (وجه) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٩ × ١٢ سم . [ ١١ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٥ ) .

## \* رسالة في إشارات السور:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد )

الرقم ١٠١٤٤

المؤلف : مجهول .

أولها : فإنه ناداك في سره واتخذ الجنة ، وإن قعدت بك زمانا عن الجنة ، وكن من ناصرك في القربى ، واترك عدوك في العقبى ، واعلم أن سلطان المس حاكم على النفس ، وفكر فيمن سلف ومن خلف .

آخرها : فإذا قال لك قائل : أليس القلم هو السبب الأول فقل له : بلى ، هو سبب تنزل الأرواح في الظلماء ... ومن كفر نعمة ربه طلبه بحقه المان ، ومن أنكر حاله فضحه الميزان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الأول والآخر ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، أطرت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، في هذا القسم الباقي إشارات السور التالية : التوبة ، الكهف ، مريم ، طه ، الأنبياء ، الحج ، المؤمنون ، النور ، الفرقان ، الشعراء ، النمل ، القصص ، العنكبوت ، الروم ، لقمان ، الم سجدة ، الأحزاب ، سبأ ، الملائكة ،

يس ، الصافات ، الزمر ، المؤمن ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الجاثية ، الأحقاف ، محمد .

النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الورق المقوى .

ق م س  
٩ ١٣ × ٢٠ ١٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ١٣٩ / ٢ ) .

## \* رسالة في الاشتقاق:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ؛ فإن كل كلمة اشتقاقية أن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب .

آخرها : وتعويض التاء منه في الآخرة تكملة وفي فاعل فعال بكسر [ بكسر ] الفاء وقد تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم نسخي حسن ، بها خروم كثيرة بآخرها ، ( تمت الرسالة ) بقلم مختلف .

ق ١٠ م ١٣ س ١٥,٥ × ٢١

الرقم : ١٠ / جعفر ولي

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤٧ ) .

## \* رسالة في الأشجار والمياه والمعادن والخرز وخواصها:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلاحة .

مخطوط محفوظ بقسم التراث العربي بالكويت وجاء بيانه كما يلي :

مجهولة المؤلف .

النسخ الموجودة منه :

( ١ ) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية - الخزانة التيمورية ، ٣٨ طبيعيات .

تبدأ الورقة ٩ منها بذكر سبعة أنواع من الحشائش ، وهي حشيشة الشمس والقمر والمشتري وعطارد وزحل والزهرة

ذكر العلامات الظاهرة الدالة على الساعة وهي عشر: طلوع الشمس من مغربها ...

آخرها: قال الشيخ منصور سبط الطبلاوي في كتابه تحفة اليقظان عند قوله تعالى ﴿يوم تأتي السماء بدخان﴾ ... يدخل في سماع الكفرة حتى يكون رأس أحدهم ...

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر: أسود معنونة بالأحمر.

ق ٦، س ٢٥، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ١٣، هامش ٣ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٥٢).

\* رسالة في أشراط الساعة وأحوال يوم القيامة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف كمال الدين محمد بن الهمام الشيخ على المنشليبي المالكي (كان موجودا سنة ١٢١١ هـ).

أولها: الحمد لله القائم على كل نفس بما كسبت ... إلخ.

فرغ من تأليفها سنة ١٢١١ هـ.

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ م عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة التيمورية تحت رقم ٣١ غيبات. في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

٢٣ × ٣٤ سم. [١٩٦٩٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٦).

\* رسالة في الأشراف الكيلانيين الحمويين القاطنين بالهند:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٦٥٩

لأحمد بن علي الحنفي الهندي الرامغوري، كان موجودا

سنة ١٣١٣ هـ.

أولها: «الحمد لله وحده ... أما بعد ... قد أخبرني أحد

وغيرها من الحشائش مثل الهلال وززدوتها وتبدأ الورقة ٢٥ بذكر المياه التي تكون في الجبال.

وجاء بأول الرسالة: «فصل، إذا وجدت جبل وأعجبك لونه، دور فيه على المغارات حتى إذا وجدت مغائر وفساقي، ثم اطلب فيهن التراب الأصفر الذي مثل البرد المعجون».

آخره: «... وإن خرج ماؤها أسود، فمن كانت معه أكرمه الناس، وكان له جاه عند السلطان، وإن خرج ماؤها أصفر، لم يرق للدار التي هي فيه وكل من رآه هابه.

تمت الأشجار والمعادن والخرز بمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الناسخ: محمود صدقي

النسخ: ١٣٤٥ هـ.

الخط: نسخ جميل.

الأوراق: ٣٠ ق

الأسطر: ٢١ س.

المقياس: ٢٥ × ١٦,٥ سم.

كتبت بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر وعليها ما يفيد أنها نقلت من النسخة المحفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالدار تحت رقم ٥ كيمياء.

(فهرس مخطوطات الفلاحة. النبات - المياه والرى بقسم التراث العربي بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٥٨).

\* رسالة في أشراط الساعة:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٥٣٣

رسالة في أشراط الساعة اختصرها وانتقاها المؤلف من كتاب عجائب الملكوت للكسائي.

المؤلف: ؟

أولها: قال الشيخ أبو جعفر محمد بن عبد الكسائي رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بعجائب الملكوت باب في

عباس رضى الله عنهما «العين حق» ... إلخ .  
 - نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالذهب  
 والمدادين الأحمر والأسود، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من الورقة ١ - ٥ ، مسطرتها تسعة أسطر، في ٢١ ×  
 ١٤ سم .

(١٣٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب منذ عام  
 ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢).

\* رسالة في أصحاب العذر الشرعى (ترجمتها التركية):  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية

الرقم التسلسلى : ٨٠٤

لم يعلم مؤلفها، ترجمة إسماعيل مفيد بن على العطار  
 المتوفى سنة ١٢١٧ هـ .

وهي رسالة مشتملة على خمس رسائل خاصة بأصحاب  
 العذر، حقيقة العذر الشرعى وابتدائه وبقاؤه وزواله والمسح  
 على الخفين وطهارة ثوب المعذور.

أولها - الحمد لله الذى يقبل الأعذار ويغفر الأوزار...  
 إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ،  
 ضمن مجموعة من ورقة ٣ - ٤ ، مسطرتها ٣٢ سطرا، في ٣٠  
 × ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١ / ٢٠٥).

\* رسالة في اصطلاح أهل الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢٢٣

المؤلف : مجهول .

١- ولى الدين ٢٠٥ [ ٣٢٣٦ (مجاميع) ] .

من بنى أعمامى المسمى السيد الشريف تجمل حسين  
 شاه ... بأن حضرة ... أبو إسحاق إبراهيم ... الكيلانى  
 الحموى ... قد نزل الهند فى بلدة شاه جهان ... » .

وآخرها: «هذا ما وقفت إلى ... من أولاد السيد الشريف  
 ... شهاب الدين أحمد الحموى ... » .

نسخة كتبت بخط تعليق، لعلها بخط المؤلف، فى ١٣  
 ورقة، ومسطرتها ١٦ سطرا .

[ دار الكتب ١٣٧٧ تاريخ ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،  
 التاريخ، ج ٢ فى ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٧٧).

\* رسالته فى الأشكال المساحية:

تأليف ابن البناء، انظر مادة «ابن البناء» فى م ٧ / ٤٨٦

\* رسالة فى الإشكالات المشهورة فى علم الهيئة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها: واعلم أن الإشكالات المشهورة فى علم الهيئة  
 المتعلقة بالأفلاك سبعة ... إلخ .

ضمنها حركات الكواكب على البروج مع بيان مقدار  
 سرعتها فى الفصول الأربعة .

نسخة بقلم معتاد وبها مشها بعض تقييدات . ومسطرتها  
 ١٩ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٣٨).

١٣ × ١٨ سم . [ ٣٨٢٣ ك ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦).

\* رسالة فى إصابة العين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٠٩

لم يعلم مؤلفها .

وهي رسالة جمع فيها المؤلف الأحاديث والآثار الواردة  
 فى إصابة العين وشرح معانيها باللغة التركية .

أولها: إمام بخارى رحمه الله روایت ایتدای عبد الله بن

- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٠).
- \* رسالة في اصطلاح الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى : ٢٢٤  
المؤلف : النورى .
- ١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٢٥ / ١ [٦٤٢ مجاميع طلعت] - (و ٤٣ - ٤٨) ضمن مجموعة .  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).
- \* رسالة في اصطلاح الحكماء فى الأوزان والمكاييل:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
لمجهول ( لعله المولى عطاء الله العجمى) .  
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم فى اصطلاح الحكماء فى الأوزان والمكاييل ... أستا - زنة أربعة مثاقيل وثلاث ...  
آخرها : ينطل ويقال ناطل ، اثنى عشر مثقالا ، وهو أوقية ونصف ، وهو ستة عشر درهما كيلا إلا ثلث ، تمت الأوزان والمكاييل .  
نسخة جيدة ، كتبه محمود صدقى ، سنة ٩٣٤٤ هـ .  
بقلم نسخى نقلنا عن نسخة دار الكتب المصرية (٦٦٧ مجاميع) بأخرها خروم .  
٣ ق ٢١ س ١٧,٥ × ٢٥ سم  
الرقم : ٨٥ / ماكس مايرهوف  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤٨) .
- \* رسالة فى اصطلاحات الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى : ٢٢٦  
المؤلف : مجهول:  
١ - الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١٨٦ [1a122] (385)  
- (و٤) - ق ١٣ هـ .
- ٢ - الحميدية ٨٥ [٣٨٨ (مجاميع)]  
٣ - الحميدية ٨٦ [٣٨٨ (مجاميع)]  
٤ - الحميدية ٨٦ [٣٨٩ (مجاميع)]  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .
- \* رسالة فى اصطلاحات الصوفية:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محبى الدين محمد بن على بن محمد الطائى الأندلسى المعروف بابن العربى [عربى] المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .  
أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ .  
وهى فى شرح الألفاظ التى تداولتها الصوفية .  
- نسخة بقلم معتاد منقولة من نسخة بدار الكتب المصرية وقوبلت عليها وعلى هامشها بعض تقييدات فى ١٠ ورقات بخط محمد رحيم الفيومى المدنى الشافعى فرغ من كتابتها سنة ١٣١٩ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا .  
٢١ × ١٤ سم . [١٩١٢٢ ب]
- (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦) .
- \* رسالة فى اصطلاحات الصوفية:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
لمجهول .  
أولها : الحمد لمن لا رب غيره ، والصلاة والسلام على من جميع الأنام خير ، وبعد ؛ فقد تمتع ناظرى ، وتفكك خاطرى بمطالعة هذه الرسالة البديعة ...  
آخرها : لا تعرض فيه لذات الرب بوجه ... هذا ما أردنا إيراد الله تعالى أعلم .  
نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن قاسم ، فى القرن التاسع الهجرى تقديرا ، بقلم نسخى ، بها خروم .



من ورقة ٣٤-٤٢. آ. كتبت سنة ١٠٥٢ هـ  
ملاحظات: أولها: الحمد لله ذي المن والأوصال،  
الحكيم في الأفعال ...  
آخرها: فنسأل الله تعالى أن يجعلنا من الذين يستمعون  
القول ...  
(فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو،  
معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد  
ج، ق ١. القاهرة ١٩٦٠ / ٣١).  
\* رسالة في أصول تركيب الأدوية:  
(الأقرباذين الصغير).  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية.  
للسمرقندي (نجيب الدين أبي حامد محمد بن علي بن  
عمر) المتوفى ٦١٩ هـ.  
(بروكلمان ١ / ٨٩٥ معجم المؤلفين ١١ / ٣١).  
أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على  
خير خلقه محمد ... ولأنى لما كنت بصدد هذه الصناعة  
أحببت أن أجمع من كتب الطب ...  
آخرها: ويعلق به الشعر سريعا قبل أن يبرد، ويترك حتى  
يجف ... تم المختصر المفيد ... سنة ٩٦٨ من الهجرة على  
يد ... رضوان بن محمد بن إلياس الأركنوسى.  
نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٩٣١ م /  
١٣٥٩ (كذا) لعلها ١٣٥٠ هـ، منقولة من نسخة الأصل  
المحفوظة بدار الكتب المصرية (نمرة ١١٢ / طب).  
٤٧ ق ٢١ س ١٧ × ٢٥ سم.  
الرقم: ٩١ / ماكس مايرهوف  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٨، ٣٤٩).  
\* رسالة في أصول التفسير والحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلى: ٢٢٨  
المؤلف: السيوطى  
١ - يكي جامع ٦٦ [١١٧٨ «مجاميع»].  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).  
\* رسالة في أصول الجدل:  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

٣ ق ١٦ س ١٠ × ١٥ سم.  
الرقم: ٦٥٨ / جعفر ولى  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٨).  
\* رسالة في اصطلاحات الصوفية:  
من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية.  
الرقم التسلسلى: ٩٧٨  
لم يعلم مؤلفها، ولعلها لنور الدين عبد الرحمن  
الجامى، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ ...  
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى  
بخط (محمود)، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن  
مجموعة من ورقة ٩١ (ظهر) - ٩٥ (ظهر)، مسطرتها ١٩  
سطرا فى ٢٠ × ١٥ سم.  
[٢٤ مجاميع فارسى طلعت]  
(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م، ١ / ٢٢٥).  
\* رسالة في اصطلاحات المحدثين:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلى: ٢٢٧  
المؤلف: البخارى (محمد شريف).  
١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ - ٢٤٧ [٥ / ١٠٢٩  
مجاميع] - (٥) ضمن مجموع.  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٢٨٠).  
\* رسالة في الإصلاح بين الناس:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلى: ٢٢٥  
المؤلف: الزرقانى.  
١ - الأزهرية ١ / ٤٩٩ [٢٢٧٦ (٢٢٦٥) رافعى ٢٦٦٥٠] -  
(١٤ و) - ١٣١٧ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).  
\* رسالة في الأصول:  
مخطوط فى الأمبروزيانا بميلانو  
الرقم: مجموع D266 (٧)  
لمجهول

- الرقم التسلسلى : ١٢٥  
لمؤلف غير معروف .  
نسخة كتبت فى سنة ٦٠١  
[راغب ١٤٥٥ / ٦ ق ٣ ١٧ × ٢٥ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢١١) .  
قالت المؤلفة ، مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة سى  
توجد فى آفراى باستانبول .  
\* رسالة فى أصول الحديث (للأركنى):  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٢٩  
المؤلف : الأركنى ( أمين الدين أحمد خان) .  
١ - السعيدية ١ / ٨٢  
[(17) usalul - hadith (159)]  
(١٤ و) - ق ١٣ هـ  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبوى الشرف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .  
\* رسالة فى أصول الحديث (للبركلى):  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٣٠  
المؤلف : البركلى (أوردنا ترجمته فى م ٧ / ٤٢ - ٤٦)  
وذكرت فيها الرسالة (ص ٤٦ من بين مؤلفاته) .  
أماكن وجوده:  
١ - الخالدية/ القدس ١٤٣ [٩] - ١١٥١ هـ .  
٢ - غازى خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٦ [3413/1] - (و ١ -  
٨) ضمن مجموع - ١١٦٣ هـ .  
٣ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [١٦٩ مجاميع] - (و ١٧٥ - ١٧٨) ضمن مجموع -  
١١٧١ هـ .  
٤ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٦٩ -  
[252 (1182)] (و ١٣٠ ب - ١٣٥ ب) ضمن مجموع ق ١٢ هـ
- ٥ - جامعة براتسلافا [43 2 tf41]٧٥ - ( و ١ ب - ٦ ب)  
ضمن مجموع - ١٢٠٩ هـ .  
٦ - جامعة الرياض ( الملك سعود حاليا ) ٤ / ٩٦ - ٩٧  
[٨٠٤ / ٢ م] - (ص ٥٥ - ٥٦) ضمن مجموع - ١٢٢٠ هـ  
ورد العنوان فى الفهرس رسالة فى اصطلاحات الحديث .  
٧ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥  
[٢٩٠ مجاميع طلعت] - (و ٥٤ - ٥٦) ضمن مجموع -  
١٢٣٣ هـ .  
٨ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٧  
[٥٧٧٤] - (و ٣١ - ٣٦) ضمن مجموع - ١٢٦٦ هـ .  
٩ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ١٦٠  
[١٧٧ طلعت] - (٥) - ١٢٧١ هـ .  
١٠ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٦ [٥٥] - ١٢٨٨ هـ .  
١١ - جاريت (يهودا) ٥٠ [5930(558)] (و ٢١٧ ب -  
٢١٩ ب) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .  
١٢ - غازى خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٩ [3562] - (و ٥) -  
ق ١٣ هـ .  
١٣ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٥ [٢٥] - ١٣٢٦ هـ .  
١٤ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٤ [٢٦] .  
١٥ - دار الكتب - القاهرة ١ / ٧٣ [١٦٩ مجاميع] .  
١٦ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [٣٢٨ مجاميع طلعت] - (و ١١٨ - ١٢٣) ضمن  
مجموع .  
١٧ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [٨٧٢ مجاميع طلعت] - (و ٦٢ - ٦٦) ضمن مجموع .  
١٨ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [٩٠٢ مجاميع طلعت] - (و ٨ - ٩) ضمن مجموع .  
١٩ - الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٣ [07.EI.2469/2]  
- (و ٣٣ ب - ٣٧ أ) ضمن مجموع .  
٢٠ - الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٣ [07.EI.2983/12]  
- (و ٨٨ ب - ٩٢ أ) ضمن مجموع .

- ٢١ الشعب / إلمالي ٠٧ / ٢ / ١٨٤ - [07.El.2565/16] (و ٢٤٠ ب - ٢٦٧ أ ضمن مجموع .
- ٢٢ - عارف حكمت (كحالة) ١٠ [٣٦ أصول الحديث] (٦٨ ص) .
- ٢٣ - المحمودية ٩٣ [١٣] - (٣٦ و) ضمن مجموع .
- ٢٤ - ملت ١٤ [٢٦٤] .
- شرحها الخربوتى بعنوان : «شرح أصول البركوى» .
- شرحها القرصى بعنوان : «شرح رسالة . فى علوم الحديث» .
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢) .
- \* رسالة فى أصول الحديث (للقرشى) :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٣٢ .  
المؤلف : القرشى  
أماكن وجوده .
- ١ - شهيد على باشا ٤٥ [ ٥٤٢ / ٣ «مجموعة» ] .
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢) .
- \* رسالة فى أصول الدين :
- هذه رسالة فى أصول الدين ، فى التوحيد والعقيدة من تأليف شيخ الإسلام ابن تيمية (أوردنا ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ فانظرها فى موضعها) وقد تكلم الشيخ ابن تيمية فى هذه الرسالة عن مسائل مهمة متعلقة بأصول الدين ، مثل حكم الكلام فى مسائل أصول الدين ، وهل ورد فيه أمر أو نهى؟ وهل هناك مسائل لم يبينها الله ورسوله؟ وما الحكم فى تلك الحالة؟ إلى غير ذلك من المسائل المهمة المتعلقة بهذه القضية . وقد كان سبب تأليف هذه الرسالة ، رسالة جاءت إلى شيخ الإسلام تسأله عن هذه المسائل .
- ونص السؤال الموجه إلى الشيخ ابن تيمية رحمه الله هو كما جاء فى بداية الرسالة ، بعد البسمة :
- هل يجوز الخوض فيما تكلم الناس فيه من مسائل فى أصول الدين لم ينقل عن سيدنا محمد ﷺ فيها كلام أم لا؟
- فإن قيل بالجواز ، فما وجهه؟ وقد فهمنا منه عليه السلام النهى عن الكلام فى بعض المسائل .
- وإذا قيل بالجواز ، فهل يجب ذلك؟ وهل نقل عنه عليه السلام ما يقتضى وجوبه؟
- ١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٧ - ٩٨ [١٧٥٤] (و) - ق ١١ هـ تقديرا .
- ٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٧ - ٩٨ [٢٦٤٥ / ١ م] (١ - ١٢) ضمن مجموع - ١١٠٩ هـ .
- ٣ - المتحف السامى / جامعة هارفرد ١٨ [4149] - (٩ و) - ١١٤٥ هـ تقريبا .
- ٤ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٥ [١٨ / ٦٤٥٣ مجاميع] - (٦ و) ضمن مجموع - ١١٦٦ هـ .
- ٥ - المتحف السامى / جامعة هارفرد ١٨ [4148] - (٣٣ و) - ١٢٨٦ هـ .
- ٦ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٤ [٢٢] - ١٣٢٨ هـ .
- ٧ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٥ [١ / ٢٩٥٩ مجاميع] - (٧ و) ضمن مجموع .

فإن جهله بالأول : يوجب عدم علمه بما اشتمل عليه ذلك من أصول الدين وفروعه .

وجهله بالثاني : يوجب أن يدخل في الحقائق المعقولة ما يسميه هو وأشكاله عقليات، وإنما هي جهليات .

وجهله بالأمرين : يوجب أن يظن من أصول الدين ما ليس منها من المسائل والوسائل الباطلة، وأن يظن عدم بيان الرسول لما ينبغي أن يعتقد في ذلك كما هو الواقع لطوائف من أصناف الناس؛ حذاقهم فضلا عن عامتهم .

وذلك أن أصول الدين :

إما أن تكون مسائل يجب اعتقادها قولاً، أو قولاً وعملاً كمسائل التوحيد، والصفات، والقدر، والنبوة، والمعاد .

أو دلائل هذه المسائل .

بيان أن ما يجب اعتقاده قد بينه الله ورسوله :

أما القسم الأول : فكل ما يحتاج الناس إلى معرفته واعتقاده والتصديق به من هذه المسائل فقد بينه الله ورسوله بيانا شافيا قاطعا للعذر . إذ هذا من أعظم ما بلغه الرسول البلاغ المبين وبينه للناس، وهو من أعظم ما أقام الله به الحجة على عباده فيه بالرسول الذين بينوه وبلغوه .

وكتاب الله الذي نقل الصحابة ثم التابعون عن الرسول لفظه ومعانيه . والحكمة التي هي سنة رسول الله ﷺ التي نقلوها أيضا عن الرسول مشتملة من ذلكم على غاية المراد، وتمام الواجب، والمستحب .

والحمد لله الذي بعث إلينا رسولا من أنفسنا، يتلو علينا آياته، ويزكينا، ويعلمنا الكتاب والحكمة، الذي أكمل لنا الدين، وأتم علينا النعمة، ورضى لنا بالإسلام ديننا، الذي أنزل الكتاب تفصيلا لكل شيء، وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين . ﴿ ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ﴾ [يوسف : ١١١] .

وإنما يظن عدم اشتمال الكتاب والحكمة على بيان ذلك من كان ناقصا في عقله وسمعه، ومن له نصيب من قول أهل النار الذين قالوا : ﴿ لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير ﴾ [الملك : ١٠] وإن كان ذلك كثيرا في كثير من

- وهل يكفي في ذلك ما يصل إليه المجتهد من غلبة الظن أو لا بد من الوصول إلى القطع ؟

وإذا تعذر عليه الوصول إلى القطع فهل يعذر في ذلك أو يكون مكلفا به ؟

وهل ذلك من باب تكليف ما لا يطاق والحالة هذه أم لا ؟ - وإذا قيل بالوجوب، فما الحكمة في أنه لم يوجد فيه من الشارح نص يعصم من الوقوع في المهالك، وقد كان عليه السلام حريصا على هدى أمته؟ والله أعلم (رسالة في أصول الدين ١٩٠-٢٠٠)

ونكتفي بنقل جواب شيخ الإسلام ابن تيمية على المسألة الأولى مع الاختصار، وبالله التوفيق .

أجاب رحمه الله :

أما المسألة الأولى

فقول السائل : « هل يجوز الخوض فيما تكلم الناس فيه من مسائل في أصول الدين لم ينقل عن سيدنا محمد ﷺ فيها كلام أم لا ؟

سؤال ورد بحسب ما عهد من الأوضاع المبتدعة الباطلة . فإن المسائل التي هي من أصول الدين - التي تستحق أن تسمى : أصول الدين - أعنى : الدين الذي أرسل الله به رسوله، وأنزل به كتابه، لا يجوز أن يقال : لم ينقل عن النبي ﷺ فيها كلام .

بل هذا كلام متناقض في نفسه إذ كونها من أصول الدين يوجب أن تكون من أهم أمور الدين . وأنها مما يحتاج إليه الدين . ثم نفى نقل الكلام فيها عن الرسول يوجب أحد أمرين :

إما أن الرسول أهمل الأمور المهمة التي يحتاج الدين إليها فلم يبينها .

أو أنه بينها فلم تنقلها الأمة .

وكلا هذين باطل قطعا وهو من أعظم مطاعن المنافقين في الدين، وإنما يظن هذا وأمثاله :

من هو جاهل بحقائق ما جاء به الرسول .

أو جاهل بما يعقله الناس بقلوبهم .

أو جاهل بهما جميعا .



مثل أن نعلم أن كل كمال ثبت للممكن أو المحدث لا نقص فيه بوجه من الوجوه . وهو ما كان كمال للموجود غير مستلزم للعدم فالواجب القديم أولى به .

وكل كمال لا نقص فيه بوجه من الوجوه ثبت نوعه للمخلوق - المربوب المعلوم المدبر - وإنما استفاده من خلقه وربيه ومدبره ، فهو أحق به منه .

وأن كل نقص وعيب في نفسه - وهو ما تضمنه سلب هذا الكمال إذا وجب نفيه عن شيء ما من أنواع المخلوقات والمحدثات والممكنات - فإنه يجب نفيه عن الرب تبارك وتعالى بطريق الأولى .

وأنه أحق بالأمور الوجودية من كل موجود ، وأما الأمور العدمية فالممكن بها أحق ، ونحو ذلك .

ومثل هذه الطرق هي التي كان يستعملها السلف والأئمة في مثل هذه المطالب ، كما استعمل نحوها الإمام أحمد ومن قبله وبعده من أئمة أهل الإسلام .

وبمثل ذلك جاء القرآن في تقرير «أصول الدين» من مسائل التوحيد ، والصفات ، والمعاد ، ونحو ذلك .

ومثال ذلك أنه سبحانه لما أخبر بالمعاد - والعلم به تابع للعلم بإمكانه ، فإن الممتنع لا يجوز أن يكون بين سبحانه وإمكانه أتم بيان - ولم يسلك في ذلك ما يسلكه «طوائف من أهل الكلام» حيث يثبتون الإمكان الخارجي بمجرد الإمكان الذهني ، فيقولون : هذا ممكن لأنه لو قُدر وجوده لم يلزم من تقدير وجوده مُحال .

فإن الشأن في هذه المقدمة ، فمن أين يعلم أنه لا يلزم من تقدير وجود محال . والمحال هنا أعم من المحال لذاته أو لغيره ، والإمكان الذهني حقيقته عدم العلم بالامتناع ، وعدم العلم بالامتناع لا يستلزم العلم بالإمكان الخارجي ، بل يبقى الشيء في الذهن غير معلوم الامتناع ، ولا معلوم الإمكان الخارجي ، وهذا هو الإمكان الذهني .

فالله سبحانه وتعالى لم يكتب في بيان إمكان المعاد بهذا ، إذ يمكن أن يكون الشيء ممتنعاً ولو لغيره وإن لم يعلم الذهن امتناعه ، بخلاف الإمكان الخارجي فإنه إذا علم بطل أن يكون ممتنعاً .

المتفلسفة والمتكلمة ، وجهال أهل الحديث ، والمتفهمة . والمتصوفة .

بيان أن أدلة ما أوجب الله اعتقاده قد بينها وفصلها وأما القسم الثاني : وهو دلائل هذه المسائل الأصولية ، فإنه وإن كان يظن طوائف من المتكلمين والمتفلسفة ، أن الشرع إنما يدل بطريق الخبر الصادق ، فدلالته موقوفة على العلم بصدق المخبر ، ويجعلون ما يبنى عليه صدق المخبر معقولات محضة ، فقد غلطوا في ذلك غلطا عظيما ، بل ضلوا ضللا مبينا في ظنهم : أن دلالة الكتاب والسنة إنما هي بطريق الخبر المجرد .

بل الأمر ما عليه سلف الأمة وأئمتها - أهل العلم والإيمان - من أن الله سبحانه وتعالى يبين من الأدلة العقلية التي يحتاج إليها في العلم بذلك ما لا يُقدَّر أحد من هؤلاء قدره .

ونهاية ما يذكرونه جاء القرآن بخلاصته على أحسن وجه ، وذلك كالأمثال المضروبة التي يذكرها الله تعالى في كتابه التي قال فيها ﴿ ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل ﴾ [الروم : ٥٨] و [الزمر : ٢٧] فإن الأمثال المضروبة هي : «الأقيسة العقلية» ، سواء كانت قياس شمول ، أو قياس تمثيل ويدخل في ذلك ما يسمونه براهين ، وهو القياس الشمولي المؤلف من المقدمات اليقينية وإن كان لفظ البرهان في اللغة أعم من ذلك كما سمي الله آيتي موسى برهانيين [القصص : ٣٣]

ومما يوضح هذا أن العلم الإلهي لا يجوز أن يستدل فيه بقياس تمثيل يستوي فيه الأصل والفرع ، ولا بقياس شمول تستوي أفرادها ، فإن الله سبحانه وتعالى ليس كمثل شيء ، فلا يجوز أن يمثل بغيره ، ولا يجوز أن يدخل هو وغيره تحت قضية كلية تستوي أفرادها . ولهذا لما سلك طوائف من المتفلسفة والمتكلمة مثل هذه الأقيسة في المطالب الإلهية لم يصلوا بها إلى يقين بل تناقضت أدلتهم ، وغلب عليهم بعد التناهي الحيرة والاضطراب ، لما يرونه من فساد أدلتهم أو تكافئها .

ولكن يستعمل في ذلك قياس الأولى . سواء كان تمثيلاً أو شمولاً كما قال تعالى : ﴿ والله المثل الأعلى ﴾ [النحل : ٦٠]

سالبة كلية قرن معها دليلها . وهو المثل المضروب الذي ذكره بقوله : ﴿ وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحيى العظم وهي رميم ﴾ [يس : ٧٨] وهذا استفهام إنكار متضمن للنفي : أى لا أحد يحيى العظام وهي رميم .

فإن كونها رميما يمنع عنده إحياءها لمصيرها إلى حال اليس والبرودة المنافية للحياة التي مبنهاها على الحرارة والرطوبة ، لتفرق أجزائها واختلاطها بغيرها ، ولنحو ذلك من الشبهات .

والتقدير : هذه العظام رميم ، ولا أحد يحيى العظام وهي رميم ، فلا أحد يحييها ، ولكن هذه السالبة كاذبة ومضمونها امتناع الإحياء .

ويبين سبحانه إمكانه من وجوه بيان إمكان ما هو أبعد من ذلك وقدرته عليه ، فقال : ﴿ يحييها الذي أنشأها أول مرة ﴾ [يس : ٧٩] وقد أنشأها من التراب ، ثم قال : ﴿ وهو بكل خلق عليم ﴾ [يس : ٧٩] ليبين علمه بما تفرق من الأجزاء واستحال .

ثم قال : ﴿ الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا ﴾ [يس : ٨٠] فيبين أنه أخرج النار الحارة اليابسة من البارد الرطب ، وذلك أبلغ في المنافاة ، لأن اجتماع الحرارة والرطوبة أيسر من اجتماع الحرارة واليبوسة ، فالرطوبة تقبل من الانفعال ما لا تقبله اليبوسة .

ثم قال : ﴿ أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقدر على أن يخلق مثلهم ﴾ [يس : ٨١] وهذه مقدمة معلومة بالبديهية ، ولهذا جاء فيها باستفهام التقرير الدال على أن ذلك مستقر معلوم عند المخاطب ، كما قال سبحانه : ﴿ ولا يأتونك بمثل إلا جئتك بالحق وأحسن تفسيرا ﴾ [الفرقان : ٣٣] ثم بين قدرته العامة بقوله : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ [يس : ٨٢]

وفى هذا الموضوع وغيره من القرآن من الأسرار وبيان الأدلة القطعية على المطالب الدينية ما ليس هذا موضعه وإنما الغرض التنبيه .

وكذلك ما استعمله سبحانه في تنزيهه وتقديسه عما

الإنسان يعلم الإمكان الخارجي ، تارة بعلمه بوجود الشيء ، وتارة بعلمه بوجود نظيره ، وتارة بعلمه بوجود ما هو أبلغ منه ، فإن وجود الشيء دليل على أن ما هو دونه أولى بالإمكان منه .

ثم إنه إذا بين كون الشيء ممكنا فلا بد من بيان قدرة الرب عليه ؛ وإلا فمجرد العلم بإمكانه لا يكفي في إمكان وقوعه إن لم تعلم قدرة الرب على ذلك .

فبين سبحانه هذا كله بمثل قوله : ﴿ أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض قادر على أن يخلق مثلهم وجعل لهم أجلا لا ريب فيه فأبى الظالمون إلا كفورا ﴾ [الإسراء : ٩٩] .

وقوله : ﴿ أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقدر على أن يخلق مثلهم بلى هو الخلق العليم ﴾ [يس : ٨١]

وقوله تعالى : ﴿ أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يعي بخلقهن بقدر على أن يحيى الموتى بلى إنه على كل شيء قدير ﴾ [الأحقاف : ٣٣] .

وقوله تعالى : ﴿ لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ﴾ [غافر : ٥٧]

فإنه من المعلوم ببداهة العقول أن خلق السماوات والأرض أعظم من خلق أمثال بني آدم ، والقدرة عليه أبلغ ، وأن هذا الأيسر أولى بالإمكان والقدرة من ذلك .

وكذلك استدلاله على ذلك بالنشأة الأولى في مثل قوله تعالى : ﴿ وهو الذي يبدؤا الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ﴾ [الروم : ٢٧] .

ولهذا قال بعد ذلك : ﴿ وله المثل الأعلى في السموات والأرض ﴾ [الحج : ٥]

وقال : ﴿ إن كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ﴾ [الحج : ٥]

وكذلك ما ذكره في قوله : ﴿ وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحيى العظم وهي رميم ﴾ قل يحييها الذي أنشأها أول مرة ﴾ [يس : ٧٨ ، ٧٩] .

فإن قوله تعالى : ﴿ من يحيى العظم وهي رميم ﴾ [يس : ٧٨] قياس ، حذف إحدى مقدمتي لظهورها . والأخرى

إلى قوله : ﴿الكم الذكر وله الأنثى \* تلك إذا قسمة ضيزى﴾  
[الجن : ٢١ ، ٢٢] أى : جائرة، غير ذلك فى القرآن .

فبين سبحانه أن الرب الخالق أولى بأن ينزه عن الأمور  
الناقصة منكم ، فكيف تجعلون له ما تكرهون أن يكون لكم ،  
وتستخفون من إضافته إليكم مع أنه واقع لا محالة ، ولا تنزهونه  
عن ذلك وتفونه عنه وهو أحق بنفى المكروهات المنقصات  
منكم .

وكذلك قوله فى التوحيد : ﴿ضرب لكم مثلا من أنفسكم  
هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء فى ما رزقناكم فأنتم  
فيه سواء تخافونهم كخيفتكم أنفسكم﴾ [الروم : ٢٨] .

أى : كخيفة بعضكم بعضا ، كما فى قوله : ﴿ثم أنتم  
هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ [البقرة : ٨٥] .  
وفى قوله : ﴿لولا إذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات  
بأنفسهم خيرا﴾ [النور : ١٢] .

وفى قوله : ﴿ولا تلمزوا أنفسكم﴾ [الحجرات : ١١] .  
وفى قوله : ﴿فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم﴾  
[البقرة : ٥٤] .

وفى قوله : ﴿ولا تخرجون أنفسكم من دياركم﴾  
[البقرة : ٨٤] .

إلى قوله : ﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ [البقرة : ٨٥]  
فإن المراد فى هذا كله ، من نوع واحد .

فبين سبحانه أن المخلوق لا يكون مملوكه شريكه فيما له  
حتى يخاف مملوكه كما يخاف نظيره ، بل تمتنعون أن يكون  
المملوك لكم نظيرا ، فكيف ترضون لى أن تجعلوا ما هو  
مخلوقى ومملوكى شريكا لى يدعى ويعبد كما أدعى وأعبد؟  
كما كانوا يقولون فى تلبيتهم : لبيك لا شريك لك إلا شريك  
هو لك تملكه وما ملك . وهذا باب واسع عظيم جدا ليس  
هذا موضعه .

وإنما الغرض التنبيه على أن فى القرآن والحكمة النبوية  
عاما أصول الدين من المسائل والدلائل التى تستحق أن تكون  
أصول الدين .

وأما ما يدخله بعض الناس فى هذا المسمى من الباطل

أضافوه إليه من الولادة سواء سموها حسية أو عقلية كما تزعمه  
النصارى من تولد الكلمة - التى جعلوها جوهر الابن - منه ،  
وكما تزعمه الفلاسفة الصابئون ، من تولد العقول العشرة ،  
والنفوس الفلكية التسعة ، التى هم مضطربون فيها هل هى  
جواهر أو أعراض ؟ وقد يجعلون العقول بمنزلة الذكور ،  
والنفوس بمنزلة الإناث ، ويجعلون ذلك آبائهم [آباءهم]  
وأمهاتهم وألتهم وأربابهم القريبة ، وعلمهم بالنفوس أظهر  
لوجود الحركة الدورية الدالة على الحركة الإرادية الدالة على  
النفوس المحركة ، لكن أكثرهم يجعلون النفس الفلكية عرضا  
لا جوهرًا قائما بنفسه ، وذلك شبيه بقول مشركى العرب  
وغيرهم ، الذين جعلوا له بنين وبنات .

قال تعالى : ﴿وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له  
بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون﴾ [الأنعام :  
١٠٠]

وقال تعالى : ﴿إلا إنهم من إنكهم ليقولون \* ولد الله  
وإنهم لكذوبون﴾ [الصفات : ١٥١ ، ١٥٢]

وكانوا يقولون الملائكة بنات الله كما يزعم هؤلاء أن  
العقول ، أو العقول والنفوس هى : الملائكة ، وهى : متولدة  
عن الله فقال الله تعالى : ﴿ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما  
يشتهون \* وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو  
كظيم \* يتورى من القوم ن سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم  
يدسه فى التراب ألا ساء ما يحكمون \* للذين لا يؤمنون  
بالآخرة مثل السوء والله المثل الأعلى وهو العزيز الحكيم﴾ [النحل :  
٥٧ - ٦٠] إلى قوله : ﴿ويجعلون لله ما يكرهون  
وتصف ألسنتهم الكذب أن لهم الحسنى لا جرم أن لهم النار  
وأنهم مفرطون﴾ [النحل : ٦٢]

وما قال تعالى : ﴿أم اتخذ مما يخلق بنات وأصفيكم  
بالبنين \* وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلا ظل وجهه  
مسودا وهو كظيم \* أو من ينشؤا فى الحلية وهو فى الخصام  
غير مبين \* وجعلوا الملائكة الذين هم عبد الرحمن إنثا أشهدوا  
خلقهم ستكتب شهدتهم ويستلون﴾ [الزخرف : ١٦ - ١٩] .

وقال تعالى : ﴿أفرء يتم اللت والعزى﴾ [النجم : ١٩]

فليس ذلك من أصول الدين وإن أدخله فيه ، مثل «المسائل» و«الدلائل» الفاسدة: مثل نفى الصفات ، والقدر ، ونحو ذلك من المسائل ...

وإذا عُرف أن مسمى أصول الدين في عرف الناطقين بهذا الاسم فيه إجمال وإبهام - لما فيه من الاشتراك بحسب الأوضاع والاصطلاحات - تبين أن الذى هو عند الله ورسوله وعباده المؤمنين أصول الدين فهو موروث عن الرسول . وأما من شرع ديناً لم يأذن به الله فمعلوم أن أصوله المستلزمة له لا يجوز أن تكون منقولة عن النبي ﷺ إذ هو باطل ، وملزوم الباطل باطل ، كما أن لازم الحق حق .

وهذا التقسيم ينبه أيضاً على مراد السلف والأئمة بدم الكلام وأهله إذ ذلك يتناول من استدل بالأدلة الفاسدة أو استدل على المقالات الباطلة . فأما من قال الحق الذى أذن الله فيه حكماً ودليلاً فهو من أهل العلم والإيمان ، ﴿والله يقول الحق وهو يهدى السبيل﴾ [الأحزاب: ٤]

وأما مخاطبة أهل الاصطلاح باصطلاحهم ولغتهم فليس بمكروه - إذا احتيج إلى ذلك وكانت المعانى صحيحة - كمخاطبة العجم من الروم والفرس والترك بلغتهم وعرفهم ، فإن هذا جائز حسن للحاجة .

وإنما كرهه الأئمة إذا لم يحتج إليه ، ولهذا قال النبي ﷺ لأم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص وكانت صغيرة ولدت بأرض الحبشة ، لأن أباهما كان من المهاجرين إليها فقال لها : «يا أم خالد هذا منا» ، والسنا بلسان الحبشة : الحسن ، لأنها كانت من أهل هذه اللغة (رواه البخارى في كتاب اللباس ، باب (٣٢) ما يدعى لمن لبس ثوباً جديداً ، حديث رقم (٥٨٤٥) ١٠ / ٣٠٣ باللفظ المذكور . ورواه بنحوه في نفس الكتاب ، باب (٢٢) الخميصة السوداء ، حديث رقم (٥٨٢٣) ١٠ / ٢٧٩ وفى أماكن أخرى من صحيحه . وانظر فى شرح هذا الحديث فتح البارى ١٠ / ٢٧٩ - ٢٨٠) .

وكذلك يترجم القرآن والحديث لمن يحتاج إلى تفهيمه إياه بالترجمة .

وكذلك يقرأ المسلم ما يحتاج إليه من كتب الأمم

وكلامهم بلغتهم ، ويترجمها بالعربية كما أمر النبي ﷺ زيد بن ثابت أن يتعلم كتاب اليهود ليقرأ له ويكتب له ذلك حيث لم يأمن من اليهود عليه .

(١) (رواه البخارى في كتاب الأحكام ، باب (٤٠) ترجمة الحكام ، وهل يجوز ترجمان واحد ، حديث رقم (٧١٩٥) ١٣ / ١٨٥ - ١٨٦ معلقاً بصيغة الجزم ، حيث قال : «وقال خارجه بن زيد بن ثابت ، عن زيد بن ثابت أن النبي ﷺ أمره أن يتعلم كتاب اليهود ، حتى كتبت للنبي ﷺ كتبه ، وأقرأته كتبهم إذا كتبوا إليه .

قال الحافظ ابن حجر فى فتح البارى ١٣ / ١٨٦ : «وهذا التعليق من الأحاديث التى لم يخرجها البخارى إلا معلقة ، وقد وصله مطولاً فى كتاب التاريخ عن إسماعيل بن أبى أويس ، حدثنى عبد الرحمن بن أبى الزناد ، عن أبىه ، عن خارجه بن زيد ...» .

ورواه موصولاً - أيضاً - من طريق عبد الرحمن بن أبى الزناد : أبو داود فى كتاب العلم ، باب (٢) رواية حديث أهل الكتاب ، حديث رقم (٦٣٤٥) ٤ / ٦٠ .

والترمذى فى كتاب الاستئذان ، باب (٢٢) ، ما جاء فى تعليم السريانية ، حديث رقم (٢٧١٥) ٥ / ٦٤ ثم قال : «هذا حديث حسن صحيح» .

وأحمد فى المسند ٥ / ١٨٢ ، ١٨٦ وانظر الكلام حول هذا الحديث وطرقه فى الفتح ١٣ / ١٨٦ - ١٨٧) .

فالسلف والأئمة لم يكرهوا الكلام لمجرد ما فيه من الاصطلاحات المولدة ، كلفظ : «الجوهر» والعرض ، والجسم» وغير ذلك ، بل لأن المعانى التى يعبرون عنها بهذه العبارات فيها من الباطل المذموم فى الأدلة والأحكام ما يجب النهى عنه ، لاشتمال هذه الألفاظ على معانى مجملة فى النفس والإثبات .

كما قال الإمام أحمد فى وصفه لأهل البدع فقال : هم مختلفون فى الكتاب ، مخالفون للكتاب ، متفقون على مخالفة الكتاب ، يتكلمون بالمشابهة من الكلام ، ويلبسون على جهال الناس بما يتكلمون به من المشابهة .



من المعاني التي يُعبرون عنها بوضعهم وعرفهم، وذلك يحتاج إلى معرفة الكتاب والسنة، ومعرفة معاني هؤلاء بألفاظهم، ثم اعتبار هذه المعاني بهذه المعاني ليظهر الموافق والمخالف.

(رسالة في أصول الدين لشيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم ابن تيمية - اعتنى بها خالد بن عبد اللطيف السيج العلي . دار ابنحزم . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م / ٢٣ - ٤١ ، ٤٦ - ٥٢ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص) .

انظر مادة «أصول الدين (علم -)» في م ٢٢٥ / ٥ ، ٢٢٦ .

#### \* رسالة في أصول الدين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢١٠

لم يذكر مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين . واحد فرد صمد در شريكي يوقدر... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ - ١٦٨ ، مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٥٢٠ سم .

(٤٠ - م مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢) .

#### \* رسالة في أصول صناعة التقويم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة: يا رافعا للأجرام السماوية العلوية بلا عمد... إلخ .

مرتبة على مقدمة وثمانية وعشرين بابا .

نسخة بقلم معتاد بخط أحمد ابن الحاج بكر بها تلويث وبهامشها تقييدات ومسطرتها ٢٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ٤٥) .

فإذا عرفت المعاني التي يقصدونها بأمثال هذه العبارات، ووزنت بالكتاب والسنة، بحيث يثبت الحق الذي أثبتته الكتاب والسنة، وينفي الباطل الذي نفاه الكتاب والسنة كان ذلك هو الحق، بخلاف ما سلكه أهل الأهواء من التكلم بهذه الألفاظ نفيا وإثباتا، في «الوسائل» و«المسائل» من غير بيان التفصيل والتقسيم الذي هو الصراط المستقيم، وهذا من مشارات الشبهة.

فإنه لا يوجد في كلام النبي ﷺ، ولا أحد من الصحابة والتابعين، ولا أحد من الأئمة المتبوعين، أنه علق بمسمى لفظ: «الجوهر»، والجسم، والتحيز، والعرض» ونحو ذلك شيئا من أصول الدين، لا «الدلائل» ولا «المسائل» .

والمتكلمون بهذه العبارات يختلف مرادهم بها:

تارة لاختلاف الوضع .

وتارة لاختلافهم في المعنى الذي هو مدلول اللفظ، كمن يقول: «الجسم» هو المؤلف، ثم يتنازعون هل هو الجوهر الواحد بشرط تأليفه؟ أو الجوهران فصاعدا أو الستة، أو الثمانية، أو غير ذلك؟ ومن يقول هو الذي يمكن فرض الأبعاد الثلاثة فيه، وأنه مركب من المادة والسورة، ومن يقول هو الموجود أو الموجود القائم بنفسه، وأن الموجود لا يكون إلا كذلك .

والسلف والأئمة الذين ذموا وبدعوا الكلام في «الجوهر والجسم والعرض» تضمن كلامهم ذم من يُدخل المعاني التي يقصدها هؤلاء بهذه الألفاظ في الدين، في أصول الدين: في دلائله، وفي مسائله، نفيا وإثباتا .

فأما إذا عرف المعاني الصحيحة الثابتة بالكتاب والسنة، وعبر عنها لمن يفهم بهذه الألفاظ ليتبين ما وافق الحق من معاني هؤلاء وما خالفه، فهذا عظيم المنفعة، وهو من الحكم بالكتاب بين الناس فيما اختلفوا فيه، كما قال تعالى: ﴿كان الناس أمه واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه﴾ [البقرة: ٢١٣] .

وهو مثل الحكم بين سائر الأمم بالكتاب فيما اختلفوا فيه

ابن سليمان صاحب الشافعي بتسخ كتاب الرسالة وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة ٢٦٥ هـ. في ٧٨ لوحة كل لوحة بها صفحتان ومسطرتها مختلفة.

[١٩٩٢٠ ب].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٧)

كما يوجد مخطوط في مكتبة تشستر بيتي (دبلن - أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٩٠٧ (٢)

عنوان المخطوطة: الرسالة في أصول الفقه.

اسم المؤلف: الشافعي (محمد بن إدريس)

اسم الشهرة: الشافعي.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في أصول الفقه الإسلامي

عدد الأوراق: من ١٠١ - ١٨٥

تاريخ النسخ: ٣ شعبان ٧٩٧ هـ (٢٤ مايو ١٣٩٥ م)

المصدر: بروكلمان ١ / ١٨٠، الملحق ١ / ٣٠٥.

عدد أوراق المجموعة: ١٨٥ ورقة، ٢٧ × ١٨،

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

التاسخ: محمود بن أحمد بن محمد.

تاريخ النسخ: ٧٩٦ - ٧٩٧ (١٣٩٤ - ١٣٩٥ م)

(المخطوطات العربية ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧، والمخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

\* رسالة في أصول مفردات الحروف ومقطعاتها:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب

الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٨١.

لمؤلف مجهول.

يليه: نبذة في معرفة (تأليف الحروف) في ورقتي ٤٦،

٤٧.

١٩ × ١٤ سم [٤٢٩٧ ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧).

\* رسالة في أصول علم البرهان وبيان أن كل تعلم وتعليم عن علم

سابق:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٢٦

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة

٤٢٨.

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل.

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٦٤ (٥١٤ - ٥٦٧) ق.]

٢٢ × ٣٣ سم

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول.

\* الرسالة في أصول الفقه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما

يلي:

من إمام الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي

على تلميذه المرادي المصري ورواها عن الربيع أبو علي

الحسن بن حبيب بن عبد الملك الحصارى وهو روى عنه

تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازي . . .

أولها: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل

الظلمات والنور . . . إلخ.

- نسخة ثلاثة أجزاء في مجلد مصورة بالفوتستات عن

نسخة مخطوطة بالدار تحت رقم ٤١ أصول الفقه م - بأول كل

جزء منها سماعات لجملة من العلماء وبآخرها إجازة الربيع

نسخة كتبت في القرن السادس .

[ فيض الله ١١٩٠ / ٣ (٩٢ - ٨٤) ق ١٤ × ١٧ ] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المحفوظ العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١٦٠) .

قالت المؤلفة: مكتبة فيض الله المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بمكتبة ملت باستانبول .

\* رسالة في الأضحية:

رسالة في الأضحية - للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن  
عبد الله بن سينا توفي سنة ٤٢٨ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦) .

\* رسالة في الأضحية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢١١ .

لعلها من تأليف: صادق .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم رقعة معتاد، بدون تاريخ،  
الكتب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٧ (ظهر) - ٢٠ ،  
مسطرتها ٢٩ سطرًا، في ٣، ١٥ × ٢٣ سم .

(٩٠ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ - حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢) .

\* رسالة في إطلاق الوجود على الحق المعبود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) .

الرقم: ٤٠٠٨

- رسالة في وحدة الوجود وتفسيرها عند السادة الصوفية .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي  
الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

أولها: الحمد لله الواحد الأحد ... أما بعد فيقول العبد

الفقير إلى مولاة عبد الغنى ... أرسل إليّ بعض الإخوان من  
العلماء الصالحين ولي الإذعان من مدينة دمياط المحروسة  
عن تقريب الكلام في معنى وحدة الوجود على أولى الأفهام .  
آخرها: ومن توقف فيه فقد أشكل عليه الأمر ونقض  
بالرماد عليه الجمر وفي المشافهة بالخطاب فتح لما انغلق من  
الأبواب ...

الخط نسع معتاد، الحبر: أسود .

ق ١٠٦١٠٦ ب، س ٢٦ ، ١٨،٥ × ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٩ ، هامش ١ سم .

اسم النسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسي .

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، نزهة  
الفكر لحسين الدجاني ص ٣٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٥٢ ، ٦٥٣) .

\* رسالة في أطوار السلوك:

رسالة في أطوار السلوك: المسمى بالأطوار السبعة للشيخ  
جمال الدين إسحاق القرمانى المتوفى سنة ٩٣٠ ثلاثين  
وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٦)

\* رسالة في اعتراضات عشرة:

رسالة في اعتراضات عشرة: على التعريف المختار  
للعلم في المواقف لخطيب زاده أجاب عنها جلال الدين  
الدواني في رسالة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦) .

\* رسالة في الاعتقاد (مختصر في الاعتقاد):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلى:

تأليف يحيى بن أبي بكر الحنفي .

أولها: الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود ... إلخ .

يلها فوائد مختلفة .

السابق (يقصد كتاب أبيات الاستشهاد لابن فارس الرازي وقد أوردناه تحت عنوان «أبيات الاستشهاد (كتاب -)» في م ٢ / ٢٥٣ - ٢٥٥)، إذ هو في الأمثال الشعرية وإن اختلف الأسلوبان والمنهجان، فإن أبا العباس لم يذكر هنا مضارب الأمثال كما ذكرها ابن فارس، ولم يذكر من الأبيات إلا أعجازها المغنية عن صدورها، وليس هذا الأمر بالهين في التأليف، ومع أن أبا العباس قد ذكر نسبة معظم هذه الأعجاز فإنه اقتضانا البحث عن صدور هذه الأعجاز عند التحقيق.

وأصل هذا الكتاب مخطوط في دار الكتب الأزهرية برقم ٧٣٢٣ أباطة. وهو في مجموعة تشمل بعض الكتب النفيسة، منها قواعد الشعر لثعلب، وفحولة الشعراء للأصمعي، وشجر الدر في متداخل اللغة لأبي الطيب اللغوي (نوادير المخطوطات ٢ / ١٦٤).

وفيما يلي نص الرسالة. بسم الله الرحمن الرحيم.  
قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد: هذه أعجاز بيوت تغنى في التمثيل عن صدورها.  
قال أنس بن مدركة الخثعمي، وكنيته أبو سفيان:

- \* لشيء ما يسود من يسود\*
- امرؤ القيس: \* وكل غريب للغريب نسيب\*
- وقال: \* وبالأشقين ما كان العقاب\*
- وقال: \* و البر خير حقيبة السرحل\*
- النابغة: \* ولا قرار على زار من الأسد\*
- وقال: \* وذلك من تلقاء نفسك رائع\*
- وقال: \* إذا فلا بسطت سوطي إلى يدي\*
- وقال: \* وليس وراء الله للمرء مذهب\*
- وقال: \* لمبلغك الواشي أغش وأكذب\*
- وقال: \* ولكن ما وراءك يا عصام\*
- وقال: \* وهل يائمن ذو إمسة وهو طائع\*
- وقال: \* سبق الجواد إذا استولى على الأمد\*
- أنس بن أبي إياس: \* وشديد عادة متزعج\*
- زهير بن أبي سلمى: \* وكانوا قديماً من مناياهم القتل\*

نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطراً وعلى هامشها حواش (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٩).

١٤ × ٢٠ سم [١٩٩٤٠ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦).

\* رسالة في اعتقاد الإمامية (اعتقادات الصدوق):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمي المعروف بالصدوق المتوفى سنة ٣٨١ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين وحده لا شريك له وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليمًا... إلخ.

نسخة بقلم معتاد بخط ملاح حسن مازندراني فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ على هامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطراً (ضمن مجموعة من ص ٢٧ - ٧٨).

١٩ × ١٢ سم [١٩١١٣ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٧).

\* رسالة في أعجاز أبيات تغنى في التمثيل عن صدورها:

صاحب هذه الرسالة هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد الأزدي البصري النحوي الأديب الأخباري، المتوفى ٢٨٥ هـ، صاحب (الكامل) الذي يقول فيه ابن خلدون: «وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة: وهي كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي علي القاسمي البغدادي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها».

وكان الناس بالبصرة يقولون: «ما رأى المبرد مثل نفسه». ولما صنف أستاذه المازني كتاب الألف واللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه فأجاب بأحسن جواب، فقال له: قم فأنت المبرد، بكسر الراء، أي المثبت للحق، فغيره الكوفيون وفتحوا الراء (نوادير المخطوطات ٢ / ١٦٤، والأعراب الرواة / ٣٣٤).

وقد أدرج الأستاذ عبد السلام هارون هذه الرسالة ضمن نوادر المخطوطات وقال عنها: وهذا الكتاب يشبه الكتاب



وقال :	* ولا محالة أن يشتاق من عشقنا *	وقال :	* حسن في كل عين من يود *
وقال :	* على آثار من ذهب العفاء *	وقال :	* وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا *
عنتره :	* والكفر مخبثة لنفس المنعم *	وقال :	* وحديث النفس قدما ولوع *
ليد :	* ومن يهلك حولا كاملا فقد اعتذر *	العذيل بن الفرخ :	* وما على الحر إلا الحلف مجتهدا *
وقال :	* ومن الأرزاء رزة ذو جلال *	الحارث بن وعله :	* والقول تحقره وقصد ينمي *
طرفه :	* ويأتيك بالأخبار من لم تزود *	الخنساء :	* كأنه علم في رأسه نار *
أبو خراش :	* وإنما نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى *	يعفر :	* والدهر يعقب صالحا بفساد *
أبو ذؤيب :	* والدهر ليس بمعتب من يجزع *	عبد الله بن معاوية :	* ولكن عين السخط تبتدى المساويا *
وقال :	* وإذا تـرد إلى قليل تقنع *	نصيب :	* ولو سكتوا أنتت عليك الحقائق *
حميد بن ثور :	* وحسبك داء أن تصح وتسلم *	قنن بن أم صاحب :	* زكنت منهم على مثل الذي زكنا *
أبو الأسود :	* وما كل مؤت نصحه بليب *	ابن الدمينه : الطائية :	* على ذلك قرب الدار خير من البعد *
القطامي :	* وقد يكون مع المستعجل الزلل *	(هي غنية بنت عفيف ... وأم حاتم) :	
عروة بن الورد :	* ومبلغ نفس عذرها مثل منج *	* وكيف بتركي يا ابن أم الطبايعا *	
جرير :	* ليت التشكى كان بالمؤاد *	أشجع بن عمرو :	* ما أخرج العزم رأي قدم الحذرا *
وقال :	* رأيت المرة يلزم ما استعادا *	ابن أبي عيينة :	* فالصبر من كل أمر فائت خلف *
ومثله :	* وكل امرئ جار على ملا تمودا *	البكري :	* إن بنى عمك فيهم رمح *
الحطيئة :	* ولا ترى طاردا للحر كالياس *	أبو حفص الشطرنجي :	* لو صح منك الهوى أرشدت للحيل *
وقال :	* لا يذهب العرف بين الله والناس *	دعبل :	* ضحك المشيب برأسه فبكي *
وقال :	* ومن يسو بأنف الناقة الذنبا *	دعبل :	* كان ينهي فنهي حيث انتهى *
دريد بن الصمة :	* يضع الهناء مواضع النقب *	العنكي :	* حلمنى قللة أكفائي *
(الهناء بالكسر القطران)		محمود :	* فاصبر فإن الدهر لا يصبر *
مالك بن الريب :	* وكل بلاد أوطنت كبلاد *	عباس بن الأحنف :	* من عالج الشوق لم يستبعد الدارا *
سالم بن وابصة :	* إن التخلق يأتي دونسه الخلق *	آخر :	* والمشرب العذب كثير الزحام *
ابن الزبير :	* وعدلناه بيد فاعتدل *	آخر :	* إن الندى حيث ترى الضغاطا *
الأخطل :	* والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر *	(هذا ليس عجزا من أعجاز الشعر، بل هو شطر من أشطار الرجز... والضغاط بالكسر: الزحام).	
يزيد بن مفرغ :	* والحر تكفيسه الملامه *	آخر :	* من فاته العين لم يستبعد الأثرا *
عبد بن الطيب :	* وفي لمصلح مستمتع *	آخر :	* أن السلامة منها ترك ما فيها *
وقال :	* والعيش شح وإشفاق وتأميل *	آخر :	* وما لا ترى مما بقى الله أكبر *
وقال :	* أعرافهن لأيدينا مناديل *		
عمر بن أبي ربيعة :	* إنما العاجز من لا يستبد *		

آخر:	* وإن الصِّبَا لِلْعَيْشِ لَوْلَا الْعَوَاقِبُ*	مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
آخر:	* سَقَطَ الْعَشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانِ*	الرقم: ٦٩٨٤
آخر:	* إن كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا*	المؤلف: جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري.
آخر:	* ناب وقد تقطع الداوية الناب*	المتوفى سنة ٥٣٨.
آخر:	* أذن الخوان برغم أنف الحاج*	أولها: نمقت يد الأخر في الله الإمام الصمصام زاده الله في الدين طمانينة وثلجًا وفي مواقف الجدل فوزة وفلحًا، صحيفة وقد اجتنى في تجويدها وتبريع وتبدع في إنشائها وتبرع ولم يألها تلميحًا وترشيحًا، وما ادخر عنها توشيحًا وتطويقًا.
آخر:	* لا يحسنُ البسرُ إلا بعد إنصاف*	آخرها: وكانت إحالة الفكر في غوامضه دهري، لم تسمع من أحد فيه همسا ولم تلق من ينس منه بكلمة نبيًا، والله أسأل أن يهديني سبل الإصابة ويثيني على ذلك أحسن إثابة، فما نويت بما لقيت فيه من عرق الجبين إلا التواصل إلى ما فيه من ثلج اليقين، والاستبانة حجة الله وبرهانه واستيضاح أنوار قرآنه. وأن يوفقني للخير وطلبه وأن ينظمي في زمرة أهله ويختم لي به.
آخر:	* والهجر خير من الفراق*	أوصاف النسخة: نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ناسخها محمد سعيد بن عمر كرامة من المكتبة العارفية في المدينة المنورة، عليها شروح مختلفة طويلة، وقد أعدها كاتبها للطبع وعرضها على الشيخ طاهر الجزائري الذي حثه على طبعها.
آخر:	* فبينما العسر إذ دارت مياسير*	مع هذه الرسالة، قصيدة ذخر المعاد في معارضة بانة سعاد للبوصيري ورسالة فيها رد على الرسالة السابقة ورسالة تحريرية للجاحظ وأرجوزة لجمال الدين الخراز، وقصائد منقولة عن بعض الجرائد المصرية ثم مجموعة كبيرة من القصائد المختلفة بعضها في مديح الرسول عليه السلام، المجموعة بحالة جيدة.
آخر:	* وتعلم قوسى حين أنزع من يرمى*	ق م س
آخر:	* لكل أناس من بغيرهم خُبر*	(١٥-١)
آخر:	* كَفَّأ مَطْلَقَةً نَفَثُ الْيَرْمَعَا*	٢٤ ١٦,٥×٢٢,٥
آخر:	* إنما الجودُ للمقلِّ المُواسى*	
آخر:	* قد ذل من ليس له ناصر*	
آخر:	* ذهب الفضاء بحيلة الأقسام*	

(تمت والحمد لله وحده).

(نوادير المخطوطات ٢ / ١٦٤-١٧٣)

وجدير بالذكر أن المحقق الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله قد أورد في الهوامش صدور كل هذه الأبيات فارجع إليها إن شئت.

(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٤، ونوادير المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثانية ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ٢ / ١٦٤-١٧٣. وقد ذكر الدكتور الشلقاني (انظر المرجع أعلاه) طبعة أخرى لنوادير المخطوطات (المجموعة الثانية) مطبعة السعادة سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م ١٢٦١٥ د ١٢٦١٦).

\* رسالة في إعجاز سورة الكوثر؛

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٣٩. ١٤٠).

أولها: الحمد لصاحبه والصلاة والسلام على آله وأصحابه المتفضلين بفضله . وبعد فهذه رسالة لمن أراد أن يعلم الإعراب بعض (قواعده) بغير الاضطراب فالإعراب على ثلاثة أقسام، الأكثر... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ تمت كتابة في سنة ٨٦٧ هـ - مجدولة بالمداد الأحمر ومسطرتها ١٧ سطرًا (ضمن مجموعة من ورقة ٥٣-٦١) .

٢٢×١٤ سم [٥٢٣٤ هـ] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٧) .

٢ - المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وبها مخطوطان، بيان الأول كما يلي :

(أ) الرقم التسلسلي : ١١٩ .

لم ترقم OP

لم يذكر مؤلفها .

تضم مختصرًا مشتملاً على القواعد الأساسية المبسطة في الإعراب للمبتدئين .

أولها: «حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر...»  
آخرها: «... عشرون درهما...» .

مخرومة الآخر خطها تعليق معتاد .

(٥) ق القطع المتوسط مسطرتها : (١٩ س)

وبيان الثاني كما يلي :

(ب) الرقم التسلسلي : ١٢١ .

(مج) OP.1411

لم يذكر مؤلفها .

هي من الرسائل الكثيرة التي يعدها المدرسون في الكتابات لتلقين المبتدئين قواعد الإعراب .

(٩) ق القواعد المتوسط مسطرتها (١٣ س) .

(المخطوطات العربية ٢ / ١١٢ ، ١١٣) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧ ، وفهرس

المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١١٢ ، ١١٣) .

\* رسالة في إعراب الأدوية :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة .

\* رسالة في إعجاز القرآن :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

للمسرفندي (عبيد الله محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ .

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١) .

أولها: الحمد لله الذي جعل القرآن حجة...  
آخرها: والله أعلم بحقائق كتابه وأسراره، والحمد لله

الذي لا تحصى عوائده .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديرًا، بقلم نسخي، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .

١٥ ق ١٤ س ١٤×١٨ سم

الرقم : ٨٤ / جعفر ولي .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤٩) .

\* رسالة في الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة:

من مؤلفات ابن البناء . انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٤٨٣ - ٤٨٦ ، وما جاء عن هذه الرسالة في ص ٤٨٦ .

\* رسالة في الإعراب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو .

من المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية .

الرقم التسلسلي : ١٢٠ .

OP. 913

تأليف عبد الله أفندي .

مقدمة مبسطة تشتمل على القواعد الإعرابية لتعليم المبتدئين .

(١١) ق القطع المتوسط مسطرتها (٩ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية

في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١١٢) .

\* رسالة في الإعراب :

لدينا ثلاثة مخطوطات تحمل نفس العنوان كل منها مجهول المؤلف ، وتوجد في الأماكن التالية :

١ - دار الكتب المصرية ، وبيان المخطوط كما يلي :

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)  
وجاء بيانه كما يلي :

لمجهول أولها: بعد البسمة قوله: «الباء عامل لفظي،  
سماعى حرف من حروف الجارة...» .

وآخره قوله: «وأما الأربعة المستحبة وهي إن سمي  
الكتاب والفن والغرض والموضوع...» .

بل ذلك اسم الكاتب «حسن بن يعقوب بن حسن» ولم  
يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٧) ورقات [٦٩ أقي - ٧٦ ب ق ]  
من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد  
وكتبت الإشارات بالحمرة .

٧ ق ٢٠ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم: [١٧١٢ - عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو  
- وضعته أسماء الحمصي / ٢٠٣) .

\* رسالة في إعراب الحديث - كلمتان خفيفتان على اللسان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٣٣

المؤلف: ابن الهمام .

١ - الأوقاف/ بغداد ١/ ٢٣٦ [١/ ٥٦٦٤ مجاميع] - (٣)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢) .

\* رسالة في إعراب العوامل المائة:

أورد فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية  
بصوفية أربعة مخطوطات تحمل هذا العنوان وكلها مجهولة  
المؤلف، وفيما يلي بيان كل منها:

(أ) الرقم التسلسلي: (١٢٢) .

(مج) OP. 2094

مجهولة المؤلف .

ويبدو أنها من وضع أحد مشايخ الكتاتيب لتعليم  
المبتدئين النحو وأعرب فيها (العوامل المائة) فى النحو لعبد  
القاهر الجرجانى .

النسخة رديئة وقع فيها خروم وخطها فارسى .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ٤٩٠

مجهول المؤلف .

أولها: فى الألف المفتوحة: أراد رخت، آس، أنك  
اذربون، آذان الفار، أبوس، أبكون، إبريسم...

وآخرها: العين المكسورة: غريب، غراء الجلود، غراء  
السلك، غرى شجر التفاح والكمثرى .

نسخة بقلم معتاد، ضمن مجموعة كتبت سنة ٨٨٦ هـ  
من صفحة ١٣٣ إلى ١٣٨ ٣ ورقات ٢١ سطرًا  
١٢×١٣ سم

[ مجلس شورى ملئ ١٥٦٨ ] .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٢  
العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٣) .

\* رسالة فى إعراب أقوال مختلفة من جملة الإعراب:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

مثل: فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا .

تأليف جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى  
المتوفى سنة ٧٦١ .

أولها: بعد ذكر المؤلف: سألتى بعض الإخوان ... عن  
توجيه النصب فى نحو قول القائل: فلان لا يملك درهما  
فضلا عن دينار ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى  
المتوفى سنة ١٠٠٣ (ضمن مجموعة من ورقة ٨١ - ٨٨) .

٢٠×١٥ سم [٣٤٨٩ ج]

- نسخة ثانية بقلم معتاد بخط أبى بكر بن الشيخ إسماعيل  
الشنوانى الوفائى الشافعى الأزهرى على هامشها بعض  
تقييدات فى ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

٢١×١٥ سم [٦٥٠٧ هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧ ، ٣٦٨) .

\* رسالة فى إعراب بسم الله الرحمن الرحيم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو .



يلى ذلك اسم الناسخ: «عبد القادر الكلاس» فتاريخ النسخ ١٢٦٤ هـ. ولم يذكر مكان النسخ.

تقع هذه الرسالة في (٢١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حسن واضح خال من الشكل. ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالب البحث.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم «محمد أبو السعادات ابن حسين سليم الدجاني» بتاريخ «٨ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ».

٢١ ق ١٩ س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

الرقم [١٨١١ - عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعته أسماء الحمصي / ٢٠٣، ٢٠٤).

\* رسالة في أعمار الأدوية المفردة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٩١.

للرندي الأندلسي.

أولها: مفرد الأدوية ثلاثة أجناس: معدنية وحيوانية ونباتية.

وآخرها: وأما القرون والحوافى والأظلاف فتبقى لأعوام، والخنديد يبقى عشر سنين. والله أعلم.

نسخة بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع - ضمن مجموعة.

صفحتان (٢٢٢، ٢٢١) ٢٧ سطرًا ٢٢ × ١٣ سم

[مجلس شوراى ١٥٣٨].

٤٩٢ - نسخة مكررة من النسخة نفسها:

[مجلس شوراى ١٥٦٨].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٣).

\* رسالة في أعمار العقاقير المفردة والمركبة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة.

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

(٩) ق القطع المتوسط مسطرتها (٩ س).

(ب) الرقم التسلسلي: ١٢٣

(مج) OP.280

من الرسائل المبسطة لتعليم المبتدئين النحو، تناول فيها واضعها إعراب (العوامل المائة) لعبد القاهر الجرجاني.

خطها نسخ معتاد، وفي النسخة خروم.

(١٢) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١ س).

(ج) الرقم التسلسلي: ١٢٤.

(مج) OP.387

مجهولة المؤلف، وهي من الرسائل المبسطة لتعليم المبتدئين أيضًا.

مخرومة خطها تعليق معتاد ولم يذكر اسم الناسخ.

(٦) ق القطع الصغير مسطرتها (١٩ س).

(د) الرقم التسلسلي: ١٢٥

(مج) OP.3331

مجهولة المؤلف.

وهي من الرسائل الكثيرة المعدة لتعليم المبتدئين النحو، تناول فيها مؤلفها إعراب (العوامل المائة) للجرجاني.

النسخة رديئة مستعملة خطها نسخ، ولم يذكر اسم

الناسخ أو تاريخ النسخ.

(٧) ق القطع المتوسط مسطرتها: (١٣ س)

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١٣، ١١٤).

\* رسالة في إعراب لاسيما:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

وضعها حسين بن محمد بن مصطفى البالى الغزوى

(١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م).

أولها بعد البسمة: «الحمد لله الذى من نحا نحوه ارتفع

مقامه».

وآخرها: «وارتكابه احتمالات بعيدة لا قائل بها ولا دخل

لها فى الكلام المباح فهو خبط عشواء وهيام فى بهما».

- لأبي القاسم الزهراوى (أبو القاسم خلف بن عباس) كان حيًا سنة ٤٠٠ هـ.
- (بروكلمان ١ / ٢٤٩ - معجم المؤلفين ٤ / ١٠٥).
- أولها: اعلم أن الأدوية ثلاثة أجناس: معدنية وحيوانية ونباتية... الاسفيداج تبقى قوته نحو ستة أعوام أو خمسة، ثم تستحيل إلى الترابية...  
آخرها: وأما الجند بيدستر، فيبقى السنين الكثيرة نحو خمسة عشر سنة... تمت الرسالة.
- نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخي، بها خروم، منقولة من نسخة دار الكتب المصرية (رقم ١٠٧١ / طب)، ضمن مجموعة.
- ٤ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم  
الرقم: ١١٥ - ماكس مايرهوف.
- (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٠).
- \* رسالة في أعمال العباد:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا).  
الرقم ٥٤٩٤ (٥)  
عنوان المخطوطة: رسالة في أعمال العباد.  
اسم المؤلف: الدواني (محمد بن أسعد)  
اسم الشهرة: الدواني.  
تعريف بالمخطوطة: في مبدأ حرية إرادة العباد.  
عدد الأوراق: من ٤٢ ظهر - ٤٥  
المصدر: بروكلمان ٢ / ٢١٨، الملحق ٢ / ٢٠٧  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) - أعداه الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ٢ / ١٢٩٧).
- \* رسالة في أعمال يوم غدِير خم وما يقرأ فيه من الدعوات (باللغة العربية والفارسية):  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
- نسخة بقلم نسخ دقيق بخطوط مختلفة ومسطرتها مختلفة. (ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ - ٤٨).
- ١٧ سم [١٩٨٨٢ ب].  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨).
- \* رسالة في الأغذية والأدوية:  
من مخطوطات الطب والصيدلة في المتحف العراقي.  
الرقم ١٩٤٣٥.  
لم يعلم اسم المؤلف.  
الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه نبذة من الطب مجربة... ) وهي رسالة في الأدوية والأغذية وكيفية تحضيرها وتركيبها وفوائدها.  
القياس ١١٠ ص ١١,٥×١٦ سم ١٠ س  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشبندي / ١٣٦، ١٣٧).
- \* رسالة في الأغلاط الحسية:  
رسالة في الأغلاط الحسية: للفاضل قوام الدين يوسف ابن حسن الحسيني الشهير بقاضي بغداد مات ٩٢٢.  
(كشف الظنون ١ / ٨٤٦).
- \* رسالة في إفاضة أخبار العلم:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٣٤ [697]84s --mk  
المؤلف: الحر العاملي.  
١ - رضا - رامبور ١ / ٣٦٨ - (و ٣٣ ب - ٤٢ أ) ضمن مجموع - ١٢٥٢ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢)
- \* رسالة في أفعال الله سبحانه وتعالى:  
رسالة في أفعال الله سبحانه وتعالى: لجلال الدين محمد ابن سعد الصديقي الدواني كتبها سنة ٩١٣ ثلاث عشرة وتسعمائة وهي مشحونه بغرائب لم تسمعها الأذان.  
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٧).
- \* رسالة في أفعال العباد:  
رسال في أفعال العباد: ورقتان لجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة أولها: أما بعد حمد الله

الحدادي، ضمن مجموعة من الورقة ١١ - ١٢، مسطرتها ٢٧ سطرًا، في ٥، ١٦×٢١ سم.

(١٣٨ مجاميع تركي طلعت).

٢٢١٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٠، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٧×١٢ سم.

تسبقها أوراق بيضاء، وتليها رسالتان في العقائد باللغة العربية.

(٣٠ توحيد تركي).

٢٢١٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

بقلم نسخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٧٠، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٠، ٥×٢١ سم.

(٧٢٣ مجاميع تركي طلعت).

٢٢١٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة، محلاة ومجدولة بالذهب بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٥١، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٩×١٢ سم.

(٨٩٣ مجاميع تركي طلعت).

٢٢١٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب المداد الأسود والباقي بالأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٤٥ - ٦٦، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٧، ١٤×٢٠ سم.

(١٣٣ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٣ / ٢، ١٧٤).

\* رسالة في أفعال العباد والمؤثر فيها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد مفتي خادم المفتي الخادمي المتوفى سنة ١١٧٦ هـ.

أولها: اعلم أن أفعال العباد المؤثر فيها إما قدرة الله فقط بلا قدرة من العبد أصلا وهو مذهب الجبرية ... إلخ.

- نسخة بقلم معناد. على هامشها تعليقات. ومسطرتها مختلفة ضمن مجموعة في ورقة ١٣٢ يليها نقول لبعض العلماء من ورقة (١٣٢ - ١٣٤).

فتاح القلوب مناح العيوب ... إلخ ذكر فيها أن سعيد الدين محمد الاسترأبادي سأله أوان اجتيازه بقاشان في بعض الأسفار فكتب من مخزونات خاطره رسالة في أن أفعال الله سبحانه وتعالى لا تخلو عن الحكم والمصالح وهذه المسألة من غوامض الأسرار ولذلك اضطربت فيها أقوال الأئمة الكبار كما يشهد به من مارس صناعتى الحكمة والكلام ويشاهده من تتبع أقاويل هؤلاء الأجلة الأعلام.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٧).

\* رسالة في أفعال العباد والإرادة الجزئية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢١٢.

تأليف: محمد بن مصطفى حميد الكفوى المعروف بأقكرمانى المتوفى سنة ١١٧٤ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بوندن صكره معلوم أوله كه بو عبد فقير ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معناد، تمت كتابتها سنة ١١٧٤ هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ص ٤٤٨ - ٤٧٧، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٥×٢١ سم.

(١٥٠ مجاميع تيمورية).

وتوجد سبع نسخ أخرى بيانها كما يلي:

٢٢١٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، محلاة بالذهب ومجدولة بالمداد الأسود، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١١٨٢ هـ، بخط محمد طاهر بن محمد من تلاميذ الحاج مصطفى، ضمن مجموعة من ورقة ٧٥ - ١٠٧، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ١١، ٥×١٨ سم.

(٥٩٤٩ س)

٢٢١٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها في سلخ ذى الحجة سنة ١٢٢٣ هـ، بخط السيد محمد عطا الله بن السيد عثمان، في ٢٠ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١١، ٢×١٦، ٣ سم.

(١١ كلام تركي طلعت)

٢٢١٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٠٣ هـ بخط حسين بن محمد

٢٢×١٠ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨).

\* رسالة في الأفعال التي تفعل في الصلاة على المذاهب الأربعة:

رسالة في الأفعال التي تفعل في الصلاة على المذاهب الأربعة : لزين العابدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة وهي من الرسائل الزينية .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٧).

ونورد «الرسائل الزينية» في موضعها إن شاء الله تعالى .

\* رسالة في الأفيون:

رسالة في الأفيون : لعماد الدين محمود الشيرازي المتوفى سنة ...

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٧)

\* رسالة في الأفيون:

أحال فهرست المخطوطات إلى مادة بعنوان «حقيقة الحال وحقيقة المقال» وهو مخطوط جاء بيانه كما يلي رسالة في بيان طبيعة الأفيون .

لم يعلم مؤلفها ولعلها لابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٦ . ٧).

٢٠×١٥ سم [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨ ، ٢٨٢).

\* رسالة في الأفيون، وهي في معنى جواب شيخ الإسلام بهائي زاده عن الأفيون:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

وهو قوله : في منظر الشر ما يقيك من الخير

تأليف حامد بن علي العمادي المتوفى سنة ١١٧٣ .

أولها : الحمد لله ولي الحمد ... إلخ فرغ من تأليفها في صفر سنة ١١٥١ هـ .

- نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٥) .

[٣٤٤٤ ج] سم ٢٨×١٧

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨) .

\* رسالة في الأقاليم السبعة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ٩٧٩

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا ... بدانكه شكل زمين مانند كره است ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ - ٢ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٦,٥ × ٢١,٥ سم . [٤٤٨٥ س]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٥ ، ٢٢٦) .

\* رسالة في إقامة القاضي التعزير بلا دعوى أحد:

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق الرقم التسلسلي : ٩ / ١٢

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...» .

وبعده فهذه رسالة في إقامة القاضي التعزير على المفسد من غير توقف على مدع ... إلخ) .

آخرها : (وتعقبه العلامة عبد البر بن الشحنة بان الطرطوسي لم يرد بقوله لا وقوف لنا على حقيقتها معناها شرعا إنما أراد حقيقة وجودها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب) .

ناسخه : فتحى بن الحاجي محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٥

م : ١٥ × ٢٢

س : ٢٣

ت / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٦) .



## \* رسالة في أقرب الطرق إلى الله وأوضحها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف نجم الدين أبي الجنب أحمد بن عمر الخيوقى الصوفى المعروف بنجم الدين البكرى المتوفى سنة ٦١٨ أولها : الحمد لله أولا وآخرا... إلخ .

مرتبة على أصول عشرة ذكر في أولها أن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق مع كثرة عددها وأن الطرق مع كثرة عددها محصورة في ثلاثة أنواع في أرباب المعاملات والمجاهدات والسائرين وبعض هذه الأنواع محصور في عشرة أصول .

- نسخة بقلم معتاد . ( ضمن مجموعة من ورقة ٧-٨ ) ومسطرتها ٣١ سطرا .

١٧ × ٢٥ سم . [٢٠٥٧٧ ب]

( فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨ ) .

\* رسالة في اقتناء الكلب وحكمه في الشرع (المقالة المفيدة) . من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٢٠

تأليف : سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ . أولها : حمد الله المنان الذى خلق أجناس الحيوان وجعل أشرف منه الإنسان ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها في سنة ١١٩٣ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ٥٢ - ٥٤ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، في ٢١ × ١٣ سم .

( ١٢ - م مجاميع تركى ) .

٢٢٢١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها (سنة ١٢٠٢ هـ) نقلا عن نسخة المؤلف . الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ (ظهر) - ٩٦ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، في ٢١ × ١٣ سم .

( ١٠٥ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٤ ) .

## \* رسالة في أقسام الحديث:

لم يعلم المؤلف :

الأول ( الصحيح من رواية العدل الضابط إلى منتهاه من غير شذوذ ... ) وهي رسالة في أقسام الحديث التقطها المؤلف من كتب علوم الحديث تناول فيها الحديث الصحيح والمرسل والحسن والضعيف ... إلخ .

ترقى للقرن ١٢ هـ - ١٨ م .

الرقم ٩٣٨١

القياس ٥ ص ١١ × ١٥ سم ١٩ س .

( «مخطوطات عباس الغزوى» - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس ، مجلة المورد . بغداد المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٤ ) .

## \* رسالة في أقسام الحديث الضعيف:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢٣٥

المؤلف : المرحومى

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٠ [٣٧٧٤] - ( و ٣٣ - أ ٤٤ ) ضمن مجموع - ١١٥٤ هـ .

٢ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ [ ٤ / ١٠٢٩ مجاميع ] - ( و ٥ ) ضمن مجموع - ١١٥٥ هـ .

٣ - دار الكتب / القاهرة ( قسم حماية التراث ) ١ / ٢٢٦ [ ١٥٣ ] - ( و ٥ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٢ ) .

## \* رسالة في أقسام الحكمة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا الحكيم ( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) .

أولها : الحمد لله ملهم الصواب ومنور الألباب ... إلخ . - نسخة بقلم معتاد بخط البدرى بن بدر الدين بن حسن البه ( ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٨ ) .

١٤ × ٢٠ سم . [ ٢١٥٦٤ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨ . انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٨٤٧ ) .

## \* رسالة في أقسام المجاز:

رسالة في أقسام المجاز: للمولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة .

( كشف الظنون ١ / ٨٤٧ ) .  
 \* رسالة في أقسام الموجودات وتفسيرها:  
 رسالة في أقسام الموجودات وتفسيرها: لأبي الحسن  
 العوفى وهو من أصحاب إخوان الصفا وهى رسالة لطيفة ذكرها  
 الشهرزورى فى تاريخ الحكماء .  
 ( كشف الظنون ١ / ٨٤٧ ) .  
 انظر مادة «إخوان الصفا» فى م ٣ / ٢٢٣ - ٢٢٦ .  
 \* رسالة فى أقوال أهل صنائع مختلفة:  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 الرقم التسلسلى : ٣٩٦  
 فى وصف الحرب  
 وهى لبعض المحدثين سأل أقواما على نسق ما سأل  
 الجاحظ

من نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل .  
 [ داماد إبراهيم ٩٤٩ فى حجم كبير ]  
 ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
 فؤاد سيد ١ / ٤٧٢ ) .  
 قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا  
 المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .  
 \* رسالة فى أقوال الحكماء والشعراء من الحكم:  
 من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 جمعها وكتبها جمال الدين ياقوت بن عبد الله  
 المستعصى الرومى ، المتوفى ٦٨٩ هـ .  
 ( الأعلام ٨ / ١٣١ ) .  
 أولها : قال رسول الله ﷺ : ما اكتسب أحد أفضل من  
 عقل يهديه إلى هدى ، ويرده عن ردى . قيل ليهلول : أتعد  
 المجانين ؟ فقال هذا يطول ، ولكنى أعد العقلاء . .  
 وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعد عبارة : « قال ابن  
 عباس : لو قنع الناس ... » بسطور : قال حسان بن ثابت .  
 نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخى مجود مشكول ، كتبها  
 ياقوت المستعصى سنة ٦٧٨ هـ . ومكتوب فى آخر النسخة  
 بالفارسية أن هذه الرسالة هى أول ما كتبه ياقوت . وصفحاتها  
 مجدولة .

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعات  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 تأليف أبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتطبب المتوفى  
 سنة ٣٢١ هـ .

أولها : قال محمد بن زكريا الرازى عليه الرحمة  
 والرضوان ، فى ذكر الخمائر الموجودة فى الكتب ، فى أركان  
 البرانية والجوانية والنباتية والمفروغ منها ، يكون معه عند  
 الحكماء ليزوج لهم العمل ، ومتى هموا بها فيرتفع لهم العمل  
 بأهون سعى وأقرب مدة إن شاء الله تعالى . قال محمد بن  
 زكريا الرازى : إذا فرغ الإكسير يؤخذ منه وزن حبة ... إلخ .  
 وآخره : وفى هذا الحجر أكثر مما وصفت لك ، فكن  
 حافظا للعلوم الشريفة الجليلة واشكر الله تعالى لمنه وكرمه .  
 - نسخة بقلم نسخ معتاد ، لعلها من خطوط القرن الحادى  
 عشر ومسطرتها ١٧ سطرا . ٢١ × ١٤ سم  
 ( الكتاب الثانى ضمن مجموعة ) .  
 [ مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩ ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
 العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٥٢ ) .  
 \* رسالة فى الإكسير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعات  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
 الرقم التسلسلى : ٤٦  
 تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا المتوفى  
 سنة ٤٢٨ هـ

٢٣ ق ١٥ س ١٣ × ١٩,٥ سم  
 خدابخش - بتنه الرقم : ١٧٤٧  
 ١٧٨٠

آخرها: لكن الحق جواز الأكل في أيام النحر، وعدمه بعدها كما حققه أبو المكارم في شرح النقاية، وفي هذا القدر كفاية للمنصف، ونعوذ بالله من المتعسف...

نسخة جيدة عليها تملك باسم محمد سعيد الأيوبي سنة ١٢٣٩ هـ ووقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة...

الخط نسخ.

١-٢ ب ق ٢٧ س ١٩ × ١٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٣٨٠ ، ٣٨١).

\* رسالة في إلباس الخرقه:

من مصنقات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧١٥٩

ذكر المؤلف في هذه الرسالة سنده في الخرقه وما ورد فيها وذكر الخضر وأخذ الخرقه منه .

المؤلف؛ أبو بكر قطب الدين محمد بن أحمد بن علي ابن محمد القسطلاني الشافعي التوزري المتوفى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م .

أولها: الحمد لله الذي نشر أولية العارفين لطي نزعات الخطوات النفسانية، وستر ضمائر المؤمنين بما كشف لظواهرها... أما بعد فإنه قد سأل بعض السادة الأعيان...

آخرها: هذا الطريق صعب السلوك على النفوس إلى علي من وصله الله من العناية بأكمل الأسباب وكفله من الرعاية بأوثق العرى وأوسع الأبواب... وهو بكل شيء عليم .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢٩٤ - ٣٠٢ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ ، ٢ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل المنقول منه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤).

انظر مادة «الخرقة الصوفية» في م ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩ .

\* رسالة في الألفاظ النحوية:

من مخطوطات المجمع العراقي .

كتب بها إلى الشيخ أبي الحسن سهل بن محمد السهلي في أمر مستور الصنعة

أولها: قال: جرى بيني وبين الشيخ السيد أدام الله عزه فيما يعرفه منا، والتمس مني تقرير ذلك في جزء ليكون تذكرة عنى... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق واضح ( من خطوط القرن التاسع ) في ٦ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا . ١٨ × ١٣ سم

[أحمد الثالث - ٣٤٨٣].

٤٧ - نسخة أخرى بقلم تعليق كتبت سنة ٩١٤ . في ١٣ ورقة مسطرتها ٢٢ سطرا

[أحمد الثالث - ١٥٨٤]

٤٨ - نسخة ثالثة بقلم تعليق ( لعلها من خطوط القرن التاسع ) في ١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا .

[أحمد الثالث - ٣٤٤٧]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٥٣، ٥٢).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط ونسخه توجد في طوبقوبو سراي باستانبول .

\* رسالة في الإكسير:

تركية منظومة لده سلطان بن عاشق باشا .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٨).

\* رسالة في إكفار من أسند الجبر إلى الأنبياء:

محيى الدين محمد بن إبراهيم الخطيب الرومي المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٨).

\* رسالة في أكل الفقير من أضحيتته:

من مصنقات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨٠٨٠

المؤلف؟

رسالة في بيان حكم الفقير إذا قام بأداء أضحية عن نفسه، هل يجوز له الأكل منها بعد أن ألزم نفسه بذلك، ولم يكن واجبا عليه ذلك .

أولها: حمدا لمن وفقنا لتحقيق الصواب... ونقول ببيان حل أكل الفقير من لحم الأضحية إذا لم يكن نادرا لها .

المؤلف: الفارقي (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م)

(الرسالة في إعراب أبيات شعرية ، وإيراد نكات نحوية في إعرابها ، والمؤلف هو : الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي ، أبو نصر: أديب ، ناثر ، شاعر ، نحوي ، لغوي ، ولي ديوان أمد ، ثم صور ، فتحول إلى ميفارقين - وإليها نسبته - ثم هرب إلى حلب ، ثم رجع إلى حران ، فاعتقل بأمر من نائبها وشنق .

له جملة تأليف . ترجمته وأخباره ، في : «الأعلام ٢ / ١٩٨» (معجم المؤلفين ٣ / ٢٠٦) ، وما ذكره من مراجع بشأنه) .

أولها : «البسمة ... ، قال الشاعر من الوافر:

بكي ويحق للـدنف البكاء

إذا ساروا بمن أهوى عشاء

آخرها : «تم بحمد الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين» .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط ، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، (برقم ١ - ١٣٧١٦ مجاميع) .

كتبت سنة ١٣٢٨ هـ . بخط التعليق

٢٠ ق ، ٢٣ س .

(٣٨ / لغة) .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣

/ ٣٠١ ، تسلسل ٥٤٥٣) وانظر فهرس مخطوطات حسن الانكرلي المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ١٧٣ ، الرقم مجموعة ١٢٧ - ١٣٧١٦ / ١) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ١٧٣) .

\* رسالة في الألفاظ والاعتباس:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٤٣٤

المؤلف : مجهول

أولها : «الحمد لله الفاتح أبواب طرائق اللغز والاعتباس الكاشف عن حقائق ... وبعد فياني قصدت أن أذكر في هذه الورقات نبذة من الألفاظ وضممة من الاعتباس حسب ما اقتضاه الحال من إطناب وإيجاز وغيرهما مما ورد على خاطر ولاح لي حاله ...» .

آخرها : «...» .

سيدي ما اسم طائر قيل فيه

إنه قد حوى من النار مأوى

ما عدا بسداه يسمى معطر

وهو أيضا بجسوحه النار يهوى

ناشر أيضا قلبه نوع عطر

حين يكسى بالنار ظهرا وحشوا

ولنا الاسم أن في جانبيه

فعل أمر وما لنا عنه سلوى

لك منا يا ذا المعالي سؤال

هل جواب لأبياتنا ونجوى

تمت» .

كتبت بخط حديث مستعجل سنة ١٠١٠ كما ورد في

رسائل أخرى من المجموع .

(٦ - ١١١) ق ٤٠ س ٣٠,٥ × ١٠,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد ويامين محمد السواس ١ / ٢٤٥) .

\* رسالة في الألفاظ:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٥٥

(رسالة الوضع) .

للإيجي (عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد

القادر) المتوفى ٧٥٦ هـ .

(كشف الظنون / ٨٩٨ - بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - معجم

المؤلفين ٥ / ١١٩) .



- أولها : هذه رسالة أفادها المولى الأعظم ينبوع الحكمة ...  
عضد الله والدين - طيب الله مرقدہ ...  
آخرها : بعضها مكان بعض ، أو المعتبر الموضوع ، تمت  
النسخة الشريفة ، مع الحاشية الشريفة .  
نسخة كتبت في القرن العاشر الهجري تقديرا ، عليها  
حواش ، بها خروم ، تليها شروح وأوافق ، ضمن مجموعة .  
٣ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٠,٥ سم  
الرقم : ٢٢٥ / جعفر ولي  
(فهرس المخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥١) .
- \* رسالة في ألفاظ الكفر:  
لأبي علي بن محمد بن قطب الدين ... جعلها على ستة  
عشر نوعا . أولها الحمد لله الذي أرشدنا ... إلخ وفيها أيضا  
فارسي لقاضي القضاة كمال الدين الزيلي .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٨) .
- \* رسالة في ألفاظ الكفر والأخلاق:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٢٢٢  
لم يعلم مؤلفها (ولعله نوح بن مصطفى القونوي المتوفى  
سنة ١٠٧٠ هـ) .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ :  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ،  
بدون تاريخ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة من الورقة ٧٩ -  
١١٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرا في ٢٢ سم .  
(٣٠ علم الكلام تركي قوله) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٤)
- \* رسالة في الألفاظ المشتركة في اللغة التركية وترجمتها  
للعربية:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٢٢٣  
لم يعلم مؤلفها .
- ت ع  
أولها : آل خذ - ال أحمر  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم رقعه ، بدون تاريخ ،  
في ١٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٤,٥ × ٢٣,٥  
(٣١ لغات تيمورية) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٤، ١٧٥)
- \* رسالة في الألفاظ النبوية الواردة في المواعظ والأمثال :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٢٣٧  
المؤلف : الخازني  
١ - التيمورية ٢ / ٢٨٦ [٣٠٩] - (ج ١)  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢  
/ ٨٢٢) .
- \* رسالة في إمامة أبي بكر الصديق رضي الله عنه والكلام على  
قوله تعالى : ﴿إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني  
اثنين...﴾ الآية [التوبة : ٤٠] :  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد جعفر (من علماء الشيعة الإمامية في القرن  
الثاني عشر) .  
- بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميري سنة ١١٠٢  
هـ - مسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٩ - ١٧٢) .  
٢٢ × ١٩ سم [١٩١١٨ ب] .  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨)
- \* رسالة في الإمامة تتضمن محاوره بين أبي الهذيل البصري  
(المعتزلي) وبعض العلماء وكان في صحبة الخليفة المأمون  
العباسي في أحد الأسفار:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

- أولها: روى أنه صحب الخليفة المأمون في سفره من أعيان مملكته ... إلخ .  
- نسخة بقلم نسخ فارسي (ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ - ٣٥)
- ١٦×٩ سم [١٩٨٨٢ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩) ،  
\* رسالة في الأمثال الطبية:  
الرقم التسلسلي: ٢٦٦  
الأول (طبيب يداوى وهو مريض ، ومن العجائب أعمش كحال ... )  
وهي رسالة في الأمثال الطبية في أولها البيان في نفس الموضوع كتبت سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م  
الرقم ٣٧٧٠ - ٢٧  
القياس ٣ ص ١٢,٥×٢١,٥ سم ٢٥ س .  
(مخطوطات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي أسامة ناصر النقيبدي / ١٣٧) .
- \* رسالة في أمثلة التعارض في الأصول:  
لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٨٨٢ اثنتين وثمانين وثمانمائة وهي مسائل .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٨) .
- \* رسالة في أمثلة القياس الاقتراني والاستثنائي:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:  
جمع الشيخ عثمان بن أحمد التجدي الحنبلي .  
أولها: الحمد لله موفق من أراد من العباد ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرًا .  
(ضمن مجموعة من ص ٥٦ - ٦٥)  
[٤٣٦٤] .  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩) .
- \* رسالة في أمر المعاد:  
من مصنقات التراث الإسلامي في الفلسفة .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ١٢٧  
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ  
نسخة مصورة عن أصل مخطوط بالمتحف البريطاني .  
[دار الكتب ٢٩٥ فلسفة ١٠ ق ٣٠×٢٠ سم] .  
الرقم التسلسلي: ١٢٨ .  
نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع بخط نسخ جيد .  
[أحمد الثالث ٣٣٤٧ (١٢١ - ١٦١ ق ١٥×٢٥ سم)  
قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول .  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١١ ، ٢١٢) .
- \* رسالة في أمر النفس:  
من مصنقات التراث الإسلامي في الفلسفة .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ  
نسخة كتبت في القرن التاسع بخط تعليق جيد .  
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ - ١٢ (٦٠ - ٦١) ق ٢٢×٣٣ سم] .  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٢)
- قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراي باستانبول .
- \* رسالة في أمر يزيد:  
تأليف البيروني : وتوجد النسخة في أحد بيوتات آل الحوت .

الفصل الثالث في بيان حدوثه من الأحسلاط الفجعة  
الخليظة .

الفصل الرابع في بيان كيفية حدوثه من النزلة والزكام  
وبيان تدييره

الفصل الخامس في بيان كيفية حدوثه من ضعف القوة  
وبيان علاج الربو

الخاتمة في بيان منافع بعض المستفراغات ومضارها على  
وجه العموم .

كتبها مصطفى بن محمد البسنوي في جامع الفضل  
بيغداد في ١٥ شوال سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م .

الرقم ٨٥ - ٣

القياس ٢٤ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندي / ١٣٩).

\* رسالة في أمراض العين وأدويتها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

مرتبة على ثلاث مقالات .

وليس لها ديباجة .

أولها: ما هو التعليم المستعمل فيه ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٩٧ هـ في ٤١

ورقة وفي ورقة ٤٢ فوائد نافعة صحيحة .

يلها فوائد منقولة من كتاب «غاية البيان» تشتمل على

كثير من الأدوية وكيفية تركيبها .

يلها أيضا رسالة في خواص الحشائش بأخرها فوائد في

علاج الصرع وهضم الطعام ... إلخ .

١٥ × ٢١ سم . [٣٣٩٨].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩).

\* رسالة في الأمراض والأدوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

(رسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبي عبد الله محمد

ابن درويش الحوت البيروني - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف

الحوت / ١٢).

\* رسالة في أمراض الحيوان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البيطرة .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٦٧

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (والبياض في عين الدابة . إذا رأيت عين الدابة

مغموضة من قرح ... ) وهي في أمراض الخيل وعلاماتها

وأسبابها وعلاجها تبدأ بأمراض العين والفم والأعضاء الأخرى .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر

في آخرها فوائد في الأدوية .

الرقم : ٢٤٢٣٦ - ٣

القياس ٣١ ص ١٤,٥ × ٢١ سم ١٧ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ، في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندي / ١٣٧ ، ١٣٨)

انظر مادة «البيطرة (علم -)» في م ٨ - ١٨٦ - . . .

\* رسالة في الأمراض الصدرية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٦٩

وقد سميت بالرسالة الصدرية ولم يعلم اسم مؤلفها أولها

( ... وبعد فهذه رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية ... )

وقد رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

المقدمة في البدن وما يتعلق به نقل فيها بعض ما أورده

جالينوس في كتابه مقدمة المعرفة .

الفصل الأول في بيان تفصيل الربو ونفس الانتصاب .

الفصل الثاني في بيان تدبير المشترك في أمراض الصدر

جميعاً .

رسالة في إملاء الخط العربي : لمحمد بن محمد العمري  
العدوي مختصرة أولها : الحمد لله الذي بإلهامه وضع الكلام  
المتكلمون ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٩).

\* رسالة في أمهات الأسماء الإلهية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٩٥

رسالة في الاصطلاحات يغلب عليها موضع المحبة في  
الله .

المؤلف؟

أولها : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات  
الجمال ، ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن  
أمهات الأسماء الإلهية كما اقتضت مظهرًا جامعًا للحقائق  
الكونية فظهور الكمالات الإلهية ظهرت الروح الكلية ... .

آخرها : وزكريا التجأ إلى الله واستقر في بطن شجرة فسق  
بالمشار طولًا ، ومن أعرض عن غير الله وأقبل على الله فهو له  
ملاطف ، وعليه عاطف . تم .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٢ سم الرقم ٨٠٨٠

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٥٤ ، ٦٥٥).

\* رسالة في أموال بيت المال وأقسامها وأحكامها ومصارفها:

رسالة في أموال بيت المال وأقسامها وأحكامها  
ومصارفها : لإبراهيم بن بخشي الشهير بدده خليفة المتوفى  
سنة ٩٧٣ ألفها باسم السلطان مصطفى بن سليمان (خان  
العثماني).

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٩)

\* رسالة في الأمور التي يحتاج إليها من يشتغل بصحيح

البخاري:

الرقم التسلسلي : ٢٦٨

لم يعلم اسم المؤلف .

وهي في الأمراض والأدوية والعلاجات الطيبة ، وما  
يحدث من فساد في المزاج بفساد بعض الأخلط المركبة  
ورببت الرسالة في ستة أبواب .

الباب الأول في معرفة أصول الأمراض وما ينشأ عنها وما  
ينفعها وتقع في ٤ فصول

الباب الثاني في أمراض الرأس وفيه ٥ فصول .

الباب الثالث في أمراض العينين وما يحد البصر ويقويه

الباب الرابع في أمراض الأذن والأنف والفم وفيه ٣  
فصول .

الباب الخامس في أمراض الحلق والرقبة والصدر والثديين  
وفيه ٣ فصول

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس  
عشر الميلادي وتنتهي بالفصل الثاني في الباب السادس .

الرقم : ١٣٢٣٩ .

اللقياس ٦٩ ص ١٥×٢٠ سم ١٧ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١٣٨).

\* رسالة في إمكان وجود الخطين اللذين يتقاربان أبدا ولا  
يلتقيان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف رشيد الدين محمد بن أحمد بن شد البنا القمي  
وهما الخطان المرسومان في المقالة الثانية من كتاب  
المخروطات لأبو لوتبوس .

أولها بعد البسملة : قال أما بعد حمد الله ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٧) .

١٦×٢٢ سم [٤٥٢٨ ك].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيدا / ٣٦٩) .

\* رسالة في إملاء الخط العربي:



مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني  
المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .  
أولها : اعلم أن محصل التوحيد إثبات وجود فرد واحد  
... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد ( ضمن مجموعة في ورقة ١٢٨ ) .  
٢١ × ١١ سم . [ ٣٤٤١ ج ]  
( فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩ ) .  
\* رسالة في أن حقيقة الذات الإلهية من حيث هي هي  
امتدادها :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ١٥ ) .  
٢١ سم [ ١٩٩٤٥ ب ]  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ / ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩ ) .  
\* رسالة في أن الدعاء ترد [ يزد ] القضاء :  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٢٤  
لم يعلم مؤلفها  
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ بدون تاريخ ، بخط حجازي  
زاده مصطفى جلبي ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٤ - ٢٠٥ ،  
مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٨ × ١٣ سم .  
( ٨١١ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٨٨٠ م / ٢ / ١٧٥ ) .  
\* رسالة في أن ذرات المخلوقات أجابت في عالم الذر بكلمة  
بلى :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف جمال الدين يوسف الفتحي الشامي .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٢٣٨  
المؤلف : السهارة نفوري .  
١ - دار صدام ١٤٨ [ ٣٣٢٨٠ ] - ( ٢٢ ص ) - ق ١٢ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٢ ) .  
\* رسالة في أن الأشكال كلها من الدائرة :  
من مصنفات التراث الإسلامي في الرياضيات  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
الرقم التسلسلي : ٨٠

تأليف نصر بن عبد الله ( في بروكلمان ملحق ٢ / ١٠٢٤ )  
مؤلف اسمه نصر بن عبد الله العزيزي له كتاب بعنوان « الكتاب  
الأول في تقطيع الناقص » فلعله هو ؟  
أولها : قال : قد بينا في كتابنا الذي علمناه لخزانة الملك  
المتصور ، في أن الأشكال كلها من الدائرة على طريق  
الإجمال والاختصار ... إلخ .  
وآخرها : وفرغت من تعليق هذه الرسالة بالموصل في  
صفر من شهور سنة ٦٢٣ هـ في ٣ ورقات ومسطرتها ٣١  
سطرا ٢٠ × ١٤ سم  
[ خدابخش بتنه ٢٥١٩ - ف ٣١٣٧ ]

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ -  
العلوم ق ٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٠ / ٤٦ ، ٤٧ ) .  
\* رسالة في أن الألفاظ هل وضعت بإزاء المعاني الذهبية أو  
الخارجية :

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى  
سنة ٧٥٦ ست خمسين وسبعمئة  
( كشف الظنون / ١ / ٨٤٨ ) .

\* رسالة في « أن الله على العرش » :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي  
الرقم التسلسلي : ٢٣٩  
المؤلف : الذهبي  
١ الظاهرية ٢٨٢ [ مجموع ٤٧ ] - ( و ١٥٤ وتامها ١٠٤  
- ( ١١١ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ١ / ٨٢٢ ) .  
\* رسالة في أن التوحيد هو إثبات وجود فرد واحد للواجب  
وامتناع فرد آخر منه :

- أولها: قال شيخنا المحقق وأستاذنا المدقق... بين العلماء  
اعتراض مشهور وهو أن ذرات المخلوقات جاءت في علم  
الذر بكلمة بلى... إلخ  
- بقلم نسخ بأخرها فتاوى وفوائد من عدة كتب ومسطرتها  
١٧ سطرًا (ضمن مجموعة من ورقة ١١٣ - ١٢٢).
- ١١٩٥  
أولها: الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق معنى كون العلم تابعا  
للمعلوم... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١١٩٠ هـ، ومسطرتها  
٢٥ سطرًا. (ضمن مجموعة من ورقة ١١٥ - ١١٧)
- ١٤ × ٢١ سم [٢٠٧٠٤ ب]  
(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩).
- \* رسالة في أن الصلاة عماد الدين:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
لم يعلم مؤلفها  
أولها: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... إلخ.  
نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ٣٩).
- ١٥ × ٢٠ سم. [٢٢٧٤٤ ب]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٠).
- \* رسالة في أن صلاة الجمعة واجبة علينا:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
تأليف محمد باقر بن محمد تقي بن مقصود على  
المجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ.  
أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي لم يجعل لمرقى  
أقدام الأوهام... إلخ.
- ١٣ × ٢١ سم. [٢٩١٧٩ ب]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٠).
- \* رسالة في أن العلم تابع للمعلوم، وهي في مباحث علم الله  
تعالى وتعلقه بالأشياء:  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.  
تأليف الحافظ إسماعيل محمد القونوي المتوفى سنة
- ٢٥٥  
كتبتها لأحمد بن المعتصم.  
أولها: أطال الله بفساك يا ابن الهداة الأعلام والأئمة  
الحكام... إلخ.  
- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة  
بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من  
لوحة ٦٤ - ٦٧). [٣٦٢٦ ج]  
- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي  
النساخ [٣٦٤٠ ج]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٠).
- \* رسالة في أن القرآن أنزل على سبعة أحرف:  
من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة.  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٣٤  
تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة  
٦٠٦  
[الأحمدية ٨٨٤ ١٩ × ١٣ سم]

- (فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).
- قالت المؤلفة : الأحمديّة المحفوظ بها هذا المخطوط هي خزانة المدرسة الأحمديّة ( في الجلوم - البهراقية ) . بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .
- \* رسالة في أن المعاني تجسم .
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٢٤٠ .
- المؤلف : السيوطي .
- ١ - الدولة / برلين ٢ / ١٩٤ [ 2 ] 1779/ we. 1419 - (و ٢٧ - ٣٥) ضمن مجموع .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).
- \* رسالة في إنابة الخطين :
- من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا)
- الرقم : ٥٢٥٥ (٣)
- عنوان المخطوطة : رسالة في إنابة الخطين .
- اسم المؤلف : أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد القمي
- اسم الشهرة : القمي
- تاريخ الوفاة : بعد القرن ٤ هـ / ١٠ م .
- تعريف بالمخطوطة : في الخطين المتوازيين اللذين لا يلتقيان .
- عدد الأوراق : من ٣٢ - ٣٧
- المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٣٨٩
- (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ أوتريج . آربري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد ، واجعه د . إحسان صدقي العمدة ٢ / ١١٩٨).
- \* رسالة في أنباء النبي عليه السلام :
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٢٤١
- المؤلف : مجهول
- ١ - عاشر أفندي ٧٢ [ ١١٤٦ مجاميع ]
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).
- قالت المؤلفة : مكتبة عاشر أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .
- \* رسالة في أنساب القبائل التي سكنت مدينة زبيد باليمن :
- من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- الرقم التسلسلي : ١٦٦٠ .
- لمحمد بن علي المدهجي القرشي النسابة جمال الدين ، كان موجودا سنة ٨٩٠ هـ (كشف الظنون ١ / ١٨٠).
- أولها : «ومما وجد بخط مؤلفه ... ناقلا عن الهمداني ... أهل مدينة زبيد هي للأشعريين ...» .
- وآخرها : «... وبنى خلف من بنى لام وبنى المكى من قريش ، تم ما وجد ...» .
- نسخة كتبت بخط نسخي جيد ، سنة ١١٤٣ هـ ، في ورقتين ، ضمن مجموعة ، ومسرتها ٣٠ سطرا .
- [دار الكتب ٩٤٥ تاريخ] UNESCO
- (فهرست المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٧ ، ١٩٨).
- \* رسالة في أنساب القبائل التي سكنت مدينة صعدة باليمن :
- من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
- الرقم التسلسلي : ١٦٦١
- لمحمد بن أحمد بن علي بن موسى الدوادى
- أولها : «وجد بخط القاضي بدر الدين ... إن همدان العريضة جميعها من ذرية كهلان ...» .
- وآخرها : «... والفقير العالم مسعود بن سعد باشكيل في كتابه الذي ألفه في العلماء والصالحين . انتهى والله أعلم» .
- ويليه نبذ أخرى في الموضوع .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٥ / ٢).

\* رسالة في الإنشاء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٢٦ .

لم يعلم مؤلفها .

وهي رسالة في قواعد الإنشاء ، تشتمل على رسائل من محمد علي الكبير وابنه إبراهيم باشا إلى رجال الدولة العثمانية باستانبول وعلى نماذج من الرسائل التي تكتب على حسب مركز المرسل إليه في المجتمع .

أولها: حمد بي حدو ثناء ولا يعد أول خالق جن واناس ورزاق اجناس ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم رقعة، بدون تاريخ، في ٨٣ ورقة، مسطرتها ١٠ أسطر، في ١٣, ٥ × ٢٠, ٥ سم .

(١٩٤ أدب تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٧٥).

\* رسالة في انشقاق القمر

رسالة في انشقاق القمر: لمحمد بن بلال الحنفي المتوفى ... ألفها لولد حسن كتحدا . أولها الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٩)

\* رسالة في انعكاس الشعاعات وانعطافها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن محمد بن الحسن الشهير بنصير الدين الطوسي المتوفى ٦٧٢ هـ .

أولها: بعد حمد الله تعالى على نعمه ... إلخ .

رتبها على مقدمات

- نسخة بقلم نسخ دقيق مسطرتها ١٥ سطرًا. بها ترقيع

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ١١٤٣ هـ، في ٣ ورقات، ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٠ سطرًا .

[ دار الكتب ٩٤٥ تاريخ ] UNESCO

(فهرست المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٨).

\* رسالة في الإنسان وهل هو ذلك الهيكل المخصوص أو غيره:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلس سنة ١١٤٣ هـ .

أولها بعد السدياجة: قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل في يوم الأحد الحادى عشر من شهر شوال سنة اثنتين ومائة وألف ... إلخ .

- نسخة بقلم معتمد بخط أسعد بن محمد بن علي بن محمد بن الطويل تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ . ومسطرتها ٢١ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٠ - ٧٥)

١٤٢١ سم [١٩١١٧ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٠ ، ٣٧١)

\* رسالة في الإنشاء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٢٥ .

تأليف: أحمد تائب بن عثمان المعروف بعثمان زاده المتوفى سنة ١١٣٦ هـ .

أولها: أحمد الله واهب الآمال دائما بالخلدو والأصال ... افق حمد وثنا دن كورنيور طالع سعد، صبح تحميد طلوع ابتدى تمام ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم معتمد تمت كتابتها يوم الأحد في صفر سنة ١١٧٦ هـ، بخط علي باشا زاده ضيائي إسماعيل، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢ - ١٨٢ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢١ × ٣٠ سم .

(١٤٠ مجاميع تركي طلعت)



وتقطيع وأكل أرضه . (ضمن مجموعة من ورقة ١٥٢ - ١٥٥).

١٢×٩ سم [٣٩٥٧ك].

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧١).

\* رسالة في الأنغام:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٠١٥١

مؤلف الكتاب : ؟ ...

مواضيع المخطوط :

تبحث في الأنغام السبعة التي هي : الراس، والدوكاه، والسيكاه. والجاركاه، والنوى، والحسينى، والأوج. والتي لا تتم آلة من آلات الموسيقى مثل القانون والعود وغيرها إلا بها ... بحث في مداواة المرضى بالموسيقى ... وموافقة الأبراج في علم الفلك ... وما يوافق كل ساعة الأنغام ... وأخيراً الإبهات السبعة ...  
فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم ... أما بعد فإنني قد بدأت أولاً بتعريف الأنغام وفروعها وتصنيفها بطريق الإيجاز لكي لا يحصل إلى الناظر بها ملل ... اعلم أن الأنغام لا يدركها إلا كل زكى فطين ... ثم إن أصل الإبهات من الأنغام سبعة وهي ...

خاتمة المخطوط : ... وبعض يكون من تلحينهم فقط حيث لا يكون لهم معرفة بالشعر لكي ينظموا أبيات ويلحنوها فهذا سبب كثرة الأشغال وأنه يوجد إلى بعض أصولات منها مقدار شغل أو شغلين أو ثلاثة وبعض منها يوجد له عشرة شغل بأنغام متنوعة وهذه شجرة أصولات ثم جداول على شكل دوائر متفرعة مثل : شبر - سماعى ... شاه شامى .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية، مفروطة وبدون جلد، كتبت بخط نسخي أسود، أما أسماء أيام الأسبوع والجداول والدوائر وأسماء

الألحان فقد كتبت بالحبر الأحمر. تحوى جداول بساعات الليل والنهار وأسماء أيام الأسبوع وبأسماء البروج ودوائر منتظمة كثيرة تتفرع إلى دوائر أخرى تحوى أسماء الألحان ... ترك لها هامش بعرض : ٥ , ٤ سم . عدد أوراقها ١٠ بقياس : ١٦×٢٢ سم . وعدد السطور : ١٦ - ١٩ سطرًا ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ؟ ...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٦٤ ، ٣٦٥).

\* رسالة في أنه جواهر لا أجسام:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .

أولها : أعانك الله على درك الحق ووقفك لسبيله ... إلخ .

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من لوحة ٤٩ - ٥٠) [٣٦٢٦ج].

نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ [٣٦٤٠ج].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٧٠)

وتوجد نسخة مصورة عنها في معهد المخطوطات أدرجت في فهرس المخطوطات المصورة في قسم الفلسفة والمنطق بإضافة جملة «يثبت فيها أن الجواهر قد تكون لا أجساماً كالنفس» بين قوسين إلى العنوان وجاء بيان المخطوط المصور كما يلي :

الرقم التسلسلى : ١٣٠

نسخة كتبت في القرن الخامس .

[ أيا صوفيا ٤٨٣٢ (١٧٣ - ١٧٤) ق ١٢×٢٢ سم ]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» في ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ / ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٠ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٢ . انظر أيضا أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٣٨ ، وقد أدرجه تحت الرقم التسلسلي ٣٨٨) .

#### \* رسالة في أنواع الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٤٢ .

المؤلف : الأزهرى .

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٦ [١١٢ مجاميع] - (٢٢ - ٢٣) ضمن مجموع - ١٠٦٢ هـ ، لعلها بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٢) .

#### \* رسالة في أنواع الكلام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى تفسير وعلوم القرآن . مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . الرقم التسلسلي : ١٣٦ .

رسالة فى أنواع الكلام التى افتتح الله بها كلامه فى القرآن . تأليف أبى شامة .

نسخة كتبت سنة ٧٧٨ هـ

[أيا صوفيا ٣٩ / ٨ ق ١ ق ٢ ، ١٨ ، ١٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» فى م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

#### \* رسالة فى أهل الطريق:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محد بن على بن عبد الرحمن المعروف بابن عراق (شمس الدين أبى على) المتوفى سنة ٩٣٣ .

أولها : الحمد لله وأسأله العفو عنى ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرًا . (ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٦٢) .

٢٥×١٧ سم [٣٤٩٠ ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧١) .

\* رسالة فى الأوانى والظروف وأحكامها وما فيها من المظروف:

رسالة فى الأوانى والظروف وأحكامها وما فيها من المظروف : لشهاب الدين أحمد بن عماد الأقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمئة أولها الحمد لله وحده وصلواته ... إلخ .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٤٩) .

#### \* رسالة فى أوائل كتب الحديث:

من مخطوطات المجمع العلمى العراقى .

أولها : ناقصة الأول . وتبدأ : أول البخارى عن عمر بن الخطاب . قال وهو على المنبر . إنما الأعمال بالنيات ... » . آخرها : « ... انتهى على يد كاتبه الفقير أحمد النجيرمى » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية فى خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد .

بخط النسخ .

٤ ص ، ٢٤ س

(٤ / حديث)

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد

/ ١ / ٣٧)

#### \* رسالة فى أوائل الكتب الستة وغيرها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

جمع عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصرى المكي الشافعي المتوفى سنة ١١٣٤ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد وبهامشها سند ما ذكر فيها من الرواة ، وبعض التعليقات ، وناقصة من الآخر في ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

٢٢×١٥ سم .

[٢٥٣٣٤ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧١) .

#### \* رسالة في أوجاع الأطفال :

لأبي علي أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني المتوفى سنة ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م

كان أبوه شاعرا في أصفهان جاء المؤلف إلى بغداد وعمل في المستشفى التي أسسها عضد الدولة فناخرو البويهى (٣٣٨ - ٣٧٢ هـ - ٩٤٩ - ٩٨٢ م) بروكلمان (عربي) ٤ - ٢٩٣ (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٣٩) .

وقد أدرجها الأستاذ أسامة ناصر النقشبندى ضمن مجموع خطى نادر في الطب والصيدلة وهي مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١ . ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ يناير - يونيو ١٩٨٢ م / ٨١ وقال عنها :

وهي رسالة صغيرة تناول فيها المؤلف الأمراض التي تصيب الأطفال ، منذ ولادتهم ، وأعراضها ، ومعالجتها . كالإسهال والسعال ، وأمراض القم والأذن ، وورم اليافوخ ، وانتفاخ العين ، وأمراض المعدة ، وقطع السرة وغيرها .

أولها (قال : قد يعرض للمولود أن يتنفذ جلده ، وعلاجه أن يحمم بماء الأس ... ) .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م في آخرها مجموعة فوائد لمحمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ / ٩٢٣ م ، وجدت هذه الفوائد في نسخة مضافة إلى

كتاب الطب المنصوري كما ذكر في أولها . تقع هذه الرسالة في أربع صفحات (مجموع خطى نادر / ٨١) .

كما أدرجها في كتاب مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي تحت الرقم التسلسلي ٢٧٠ والرقم ٣٧٧٠ - ١٢ : القياس ٣ ص ٥ ، ٥×٢١ ، ١٢ سم ٢١ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٤٠) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٠ . ومجموع خطى نادر في الطب والصيدلة - أسامة ناصر النقشبندى . مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١ . ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م / ٨١ . انظر أيضا كشف الظنون / ١ / ٨٤٩) .

#### \* رسالة في أوراد وإجازات وسلسلة الطريقة النقشبندية :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٢٧

تأليف : سيد محمود بن سيد محمد الملقب بحضرت بابا من خلفاء المولى الياس .

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، في ٤ ورقات ، مسطرتها ١٨ سطرا ، في ١٦×٢٣ سم .

(١٠٣ تصوف تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٥) .

#### \* رسالة في الأوراد والأدعية :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٨٠

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة في الأول ، وأول الموجود منها ذكر نماز دعاء ماه صفر ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ضمن

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد  
الكاملين مولانا محمد ...).

الرقم ٢٢٣٤٠ / ٢ .

١٢ ص .

القياس: ١٦×٢١ سم .

٢١ سطرًا .

معجم المؤلفين ١ / ٢٥ .

(فهرس الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز  
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤٠ ، ٤١).

\* رسالة في أوصاف أهل الطريقة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩٨١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: السلام على الذين يستمعون القول ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ،  
ضمن مجموعة، من ورقة ١٥٤ — ١٥٦، ومسطرتها ٢١  
سطرًا، في ٢٠×١٣ سم . [٦ مجاميع فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٦).

\* رسالة في أوقاف القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في التجويد والقراءات .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٥٣

المؤلف: مجهول .

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم: العالمين،  
الرحيم الدين، نستعين، المستقيم، عليهم .

البقرة: ألم، لا ريب فيه، للمتقين، ينفقون، من قبلك،  
يوقنون، سمعهم، غشاوة .

مجموعة من ورقة ١٠ - ٢٦، مسطرتها ٢١ سطرًا، في ١٤×٢٤  
سم .

[١ مجاميع فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتتها دار الكتب حتى نهاية عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٦).

\* رسالة في الأوزان:

رسالة في الأوزان: للمولى عطاء الله العجمي ولابن رشد  
وللكندي ولعل كلاهما [كليهما] في معرفة قوة المركب في أي  
درجة هو . وهذا من المقاصد المهمة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٠).

\* رسالة في الأوزان (بالفارسية):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

— نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ١٢ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ - ٨٢)

١٧×١٠ سم [٢٠٣٠٣ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

\* رسالة في أوزان جمع التكسير:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسمة: اعلم أن جمع  
التكسير ما تغير فيه صيغة الواحد ... إلخ .

— بقلم معتاد وبها مشها تعليقات وبها أثر عرق في ٨  
ورقات ومسطرته مختلفة .

[٦٤١٩ هـ].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

\* رسالة في أوصاف الإنسان الكامل:

مخطوط محفوظ بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف  
العراقي .

الرقم التسلسلي: ٤٨ .

لإبراهيم حقي الأضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥ هـ  
١٧٨١ م .



خاتمة الرسالة، سورة الناس: مدنية وهي ست آيات .  
 برب الناس في الناس، الناس، الخناس، الناس. كتبت هذه  
 الرسالة في بلدة آستانة في مدرسة مراد باشائي عطين سنة  
 ١٢٨٦ وفي يوم ثلوث تمت هذا اليوم بعد العصر من شهر  
 رجب يوم قنديل، أنا محمد بن صادق خوارزماي ...

أوصاف المخطوط: كتبت الرسالة على ورق أصفر بخط  
 نسخي معتاد أسماء السور وعدد آياتها والفواصل والرموز  
 مكتوبة بالأحمر. المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف  
 أوراقه.

ق	م	س
١٥	١٥,٥×٢٣,٥	١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم -  
 المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صالح محمد الخيمي / ٢ /  
 ١٧٣).

## \* رسالة في أي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
 الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

رسالة ألفها الشيخ يحيى المغربي ( ... - ٦٨٥ هـ / ...  
 ١٢٨٦ م ] . وهي من إملائه حين كان يدرس الكتاب  
 التسهيل . علقها على قول ابن مالك في ألفيته:

أي كما وأعربت ما لم تصف

وصدر وصلها ضمير انحلف

أولها بعد البسمة: «ومن إملائه رحمه الله ...» .

وأخرها قوله: «وإن اعتبرت وجود الضمير مع تمام الصلة  
 وهي من صور الإعراب نحو أيهم هو قام كانت صور الإعراب  
 ستة فالمجموع سبع . انتهى ، وصلى الله على سيدنا محمد  
 وعلى آله وصحبه وسلم» .

تقع هذه الرسالة في (٨) ورقات [٦١ أ ق - ٦٨ ب ق]  
 من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة مغايرة للأوراق الثمانية  
 المذكورة نوعاً وخطاً .

كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل .  
 الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
 (٤ سم) .

٨ ق ١١ س ٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم: [٦٨٦٧ - عام]

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية النحو  
 - وضعته أسماء الحمصي / ٢٠٥) .

## \* رسالة في أي المشددة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
 الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

وضعها عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد  
 التجدي ... - ١٠٩٧ هـ / ... - ١٦٨٦ م . وأوضح فيها أقسام  
 أي وأحكامها .

أولها: «الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب» .  
 وآخرها: «فصورة البناء دل عليها مفهوم الكلام، وصورة  
 الإعراب دل عليها منظومه» .

كتب الرسالة حسن بن نصار الحنبلي البيتاوي في الأزهر  
 الشريف (سنة ١١٥٤ هـ) .

تقع في خمس ورقات [٦١ ب ق - ٦٦ ب ق] من  
 مجموع عدد أوراقه (١٥٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي  
 جميل غير مشكول الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
 (٧ سم) تقريباً .

أذنتها الرطوبة فاحترق المداد واتسخت الأوراق .

٥ ق ١٦ س ١٧×٢٢ سم

الرقم: [٥٨ - عام] .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو  
 - وضعته أسماء الحمصي / ٢٠٤) .

## \* رسالة في أيام السعد والتحسن:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٢٨

آخرها: ثم يقولون صفر وشهر ربيع الأول، على نحو عدتهم في أول ما أسقطوا، تم الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها سيد علي المرصفي، سنة ١٣٣٥ هـ، بقلم نسخي، مشكول، بها خروم قليلة، ضمن مجموعة.

٩ ق ٢٤ س ١٦,٥×٢٠,٥ سم

الرقم: ٥٨٥ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥١، ٣٥٢).

\* رسالة في الإيجاب والاختيار:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٣١

تأليف: يحيى بن بير علي بن نصوح الملقب بقرى ثم القسطنطيني القاضي عسكر المتخلص بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ألفها برسم السلطان مراد الثالث العثماني المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ ...

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع والأربعون ضمن مجموعة من ص ٤٤٤ - ٤٤٥، مسطرتها ٢٦ سطرًا، في ١٣,٥×٢٠ سم.

(٢٦١ مجاميع التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٦).

\* رسالة في إيراد مبحث المصنف الموسوم بالأزمتاطيقى من أقسام العلوم التعليمية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف أبي المفاخر عمر بن المظفر.

أولها بعد السدياجة: العدد هو الكمية المنفصلة المؤلفة من الوحدات وهو إما زوج أو فرد ... إلخ.

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢.

تأليف: عبد الغنى بن عبد الجليل. أولها: الحمد لله والصلوات على النبي.

أما بعد قال الله تعالى ﴿فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا...﴾ كونلرين سعدى ونحسى واردر ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها في ١١ صفر سنة ١١٨٦ هـ، الكتاب الثالث والثلاثون ضمن مجموعة من ص ٤١٢ - ٤٢١، مسطرتها ٢١ سطرًا، في ١٦×٢٠,٥ سم.

(١٦٥ مجاميع التيمورية).

٢٢٢٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم رقعة عادية، بدون تاريخ، الكتاب الحادي والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٣ (وجه) - ٣٠٤ (ظهر)، مسطرتها ٢٨ سطرًا، في ١٠×١٦ سم.

(١٠٧ مجاميع تركي طلعت)

٢٢٣٠ - نسخة أخرى أولها:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ...

مخطوط، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٣ (وجه) ٢١ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١١,٢×١٩,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية. منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٦).

\* رسالة في الأيام والليالي والشهور:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلي: ٥٥٦

للفراء (أبي زكريا يحيى بن زياد) المتوفى ٢٠٧ هـ

(بروكلمان / ١ / ١٧٨ - معجم المؤلفين ١٣ / ١٩٨).

أولها: قال الفراء ... يقال يوم وأيام، والأصل أيام، ولكن العرب إذا جمعت بين الياء والواو في كلمة واحدة، وسبق إحداهما السكون قلبوا الواو ياء، وأدغموا وشددوا ...

- (ضمن مجموعة من لوحة ١٥٨ - ١٦١).  
[ج ٣٦٢٦]  
- نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهي سنة ١٣٥٩ [ج ٣٦٤٠].  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).  
انظر مادة «الأرتماطيقى (علم)» في م ٣ / ٥٥٩ - ١٦١ .
- \* رسالة في إيضاح بعض أسرار تأويلات القرآن للكاشاني:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٩٧  
- رسالة تكلم فيها على البسملة وعلى بعض اصطلاحات الصوفية لدى سؤال أحد أصحابه .  
المؤلف: شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري القراماني المتوفى ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م.  
أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته وكرمه تكريماً، وأسجد له الملائكة كلهم وعظمه تعظيماً، وتجلى له بذاته وجميع أسمائه وصفاته ...  
آخرها: فإن الموسوس من الشيطان جنسان جنئي غير محسوس كالوهم، وإنسي محسوس كالمضلين من أفراد الإنسان ...  
الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.  
ق ١٦٢ ١٧١ ، س ١٧ ، ٥ × ١٧ ، ٥ ، ١٢ سم ، كلمات السطر ٧ هامش ٣ سم .  
الرقم : ٦٨٢٤  
مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١ / ١٤٢  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٥).
- \* رسالة في إيضاح تناهي جرم العالم:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .
- تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .  
كتبها إلى أحمد بن محمد الخراساني .  
أولها: إن الأشياء المألوفة أيها الأخ محمود ... إلخ .  
- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أبيصوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ - (ضمن مجموعة من لوحة ٢٧ - ٣٠) . [ج ٣٦٢٦].  
- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩ [ج ٣٦٤٠].  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١)
- \* رسالة في إيضاح قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد لله الذي أوجد الأشياء من عدم:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٨٩٨  
- رسالة ألفها المؤلف لرفع إشكال كان كثير من علماء دمشق وغيرها قد فسروا قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد لله الذي أوجد الأشياء من عدم بتفسير يناهض مراد الشيخ فألف هذه الرسالة لدفع الشك .  
المؤلف: علي بن أحمد بن محمد المعروف بابن بجيع البعلبي الأصل الدمشقي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م .  
أولها: نحمدك يا واجب الوجود، ونشكرك يا مانع الخير والوجود، ونصلي ونسلم على منبع المنح والفواضل، ومعدن الحكم والفضائل، وعلى آله وأصحابه البدور السافرة ...  
آخرها: انتهى كلام الشيخ رحمه الله تعالى في الفتوحات بحروفه بهذا ترى الشيخ رحمه الله تعالى قد شرح كلامه بكلامه، ومن فسره بخلاف ذلك فعليه الخروج يوم القيامة من عهده وملامه ...

رسالة في معرفة سعة المشرق (فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ٣ / ٤٧).

وقد أوردتها فهرست المخطوطات بلفظ «الجبال» في العنوان بالحاء المهملة، وبإضافة عبارة «وعلو أعمدة الجبال» في آخره. وجاء فيه ما يلي:

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالأستانة برقم ٤٨٣٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ١٣٩-١٤٨) [٣٦٢٦ ج].  
- نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩. [٣٦٤٠ ج].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٢).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - الحساب - الجبر والمقابلة - الهندسة - وضعه فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ٤٧، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

#### \* رسالة في الإيمان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. تأليف أحمد جندي.

وهي في بيان الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر.

أولها: بعد الديباجة: قال رسول الله ﷺ: الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد على هامشها تقييدات وبها تلوين وأثار عرق، مسطرتها ١٥ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٠-٨٢)

وفي ورقة ٨٣ من المجموعة نقول.

٢٠×١٤ سم [٢٠٠٨٢ ب].

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٥ ١٦، س ٢٧، ١٩×١٢ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢,٥ سم.

الرقم ٦٨٥٠

اسم الناسخ: لعله المؤلف.

ملاحظات: نسخة مراجعة لعلها بخط المؤلف.

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر للمجيب ٣ / ١٤٦ وهو من تلامذة الصفي القشاشي الصوفي المشهور: في الدرر الكامنة ٣ / ٨٨ نفس الاسم ولكن غير هذا المؤلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٦).

\* رسالة في إيضاح وجدان أبعاد ما بين الناظر ومراكز أعمدة الجبال وتسمى: مورسطس (الفهرست ٢٧٠):

من مصنفات التراث الإسلامي في العلوم والرياضيات، مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٨١

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي، المتوفى سنة ٢٥٦

(بروكلمان ١ / ٢٠٩ وسوتر رقم ٤٥).

أولها: أما بعد، حاظك الله بصنعه وأيدك بتوفيقه ... إن الذي سألت عنه من الحيلة في البعد بين علامة مفروضة وبين مركز عمود جبل مفروض ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة في دمشق سنة ٦٢٦ في ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرًا. ٢٠×١٤ سم.

[أياصوفيا ٤٨٠ - ف ٧٦٥].

يلها:

- رسالة في أخذ الأبعاد لأبي بكر بن أبي عابس.

- رسالة في معرفة آلة يعلم بها أبعاد الأشياء لأبي حاتم

النيريزي.

- رسالة في أخذ الأبعاد.



## \* رسالة في الإيمان:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩٨٢

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد الحسيني الشهير بشاه نعمة الله ولي .

أولها: أيها الأخ المؤمن أرشدك الله وإيانا في تحقيق الإيمان ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة، من ورقة ٩٢ (ظهر) — ٩٥ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٢×١٩ سم .

[١١ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٦).

## \* رسالة في إيمان أبوي خير البرية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن - أيرلندا)

الرقم: ٤٧٨٧ (٢) .

عنوان المخطوطة: رسالة في إيمان أبوي خير البرية .

اسم المؤلف: مجهول .

تعريف بالمخطوطة: مناقشة حول ما إذا كان والدا النبي محمد ﷺ مؤمنين .

عدد الأوراق: من ٦٥ - ٧٠

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

عدد أوراق المجموعة: ٧٠ ورقة، ٦، ١٠×١٦ سم .

نوع الخط: نستعليق معتاد واضح .

تاريخ النسخ: ٨ شعبان ١١٦٩ هـ (٨ مايو ١٧٥٦ م) .

(المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) - أعدده

الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد، راجعه د .

إحسان صدقي العمدة ٢ / ٩٦٠) .

## \* رسالة في الإيمان والإسلام:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: إيمان لغتده مطلق تصديق .

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ - ٦٧، مسطرتها ٢٢ سطرًا، في ١٢×٢١، ٥ سم .

(١٤ - م مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٦) .

## \* رسالة في الإيمان والإسلام:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٣

وهي في أركان الإسلام الخمسة .

لم يعلم مؤلفها (مكتوب بالورقة الأولى وجه «هذا كتاب حنفي لمؤلف هدية الصبيان» .

أولها: الحمد لله على آلائه ونعمائه والصلاة والسلام على أفضل مخلوقاته ... أما بعد أي إخوان مؤمنين وخلان مسلمين ... إلخ .

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٠٧ - ١٥٣، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٤×٢٠ سم .

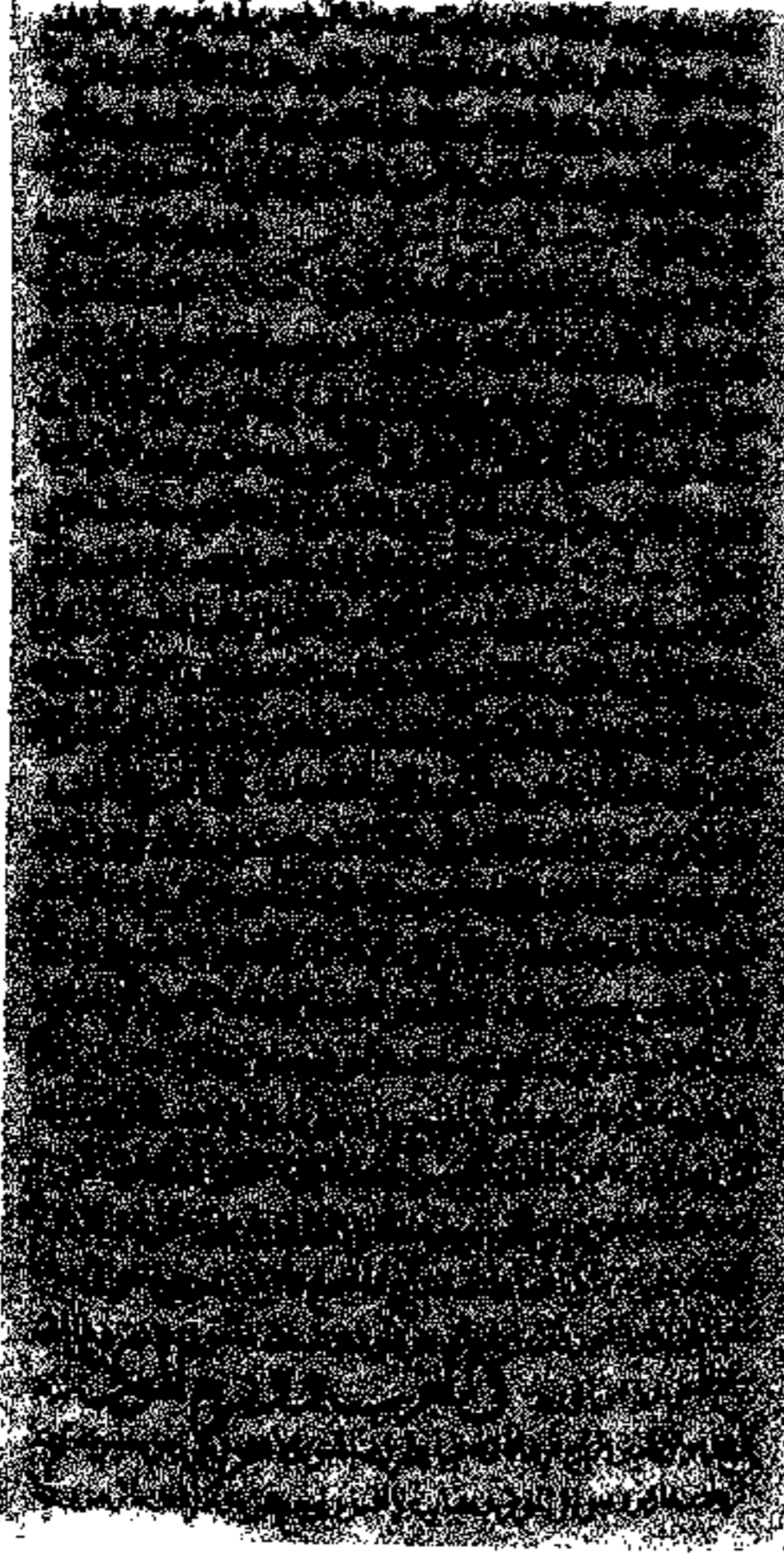
(٥٢ فقه حنفي تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٦، ١٧٧) .

## \* رسالة في بقاء الاختصاص إذا دخلت على المقصور عليه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

تأليف محمد الرمزي .



الباب الخامس في مدارات البازات وتقدير طعامها .  
 الباب السادس في صفة إرسال البازات وصيد الجوارح  
 والحيلة عليها .  
 الباب السابع في ذكر قرصنة البازات .  
 الباب الثامن في صحة الجوارح وعلامات المرض ومعرفة  
 العلل .  
 الباب التاسع في علاج العين والجفن والحر والبرد .  
 الباب العاشر في ذكر البشم والقذف وعلاجهما .  
 الباب الحادي عشر في علامات الجص والحصاة  
 والاصطدام وعلاجها .  
 الباب الثاني عشر في النفس والريح  
 الباب الثالث عشر في الدود وصفته وعلاجه .  
 الباب الرابع عشر في أمراض الرُّجُل والكف والمخالب .  
 الباب الخامس عشر في القمل وعلاجه والسعال .  
 الباب السادس عشر في أمراض الجناح والريش والحرق  
 والقاطوع .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...  
 إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .  
 (ضمن مجموعة في ورقة ١٣٠)  
 ٢٢×١٥ سم . [٢١٦٠٦ ب] .  
 (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢)

\* رسالة في الباء التي تقع صلة الاختصاص:  
 مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
 تأليف فتح الله المدرس بدرنده .

أولها : الحمد لله وحده والصلاة على نبيه ... إلخ .  
 - نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .  
 (ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ - ١٣١)  
 ٢٢×١٥ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢) .

\* رسالة في البازات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البيطرة .  
 مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٧١

لم يعلم اسم المؤلف وهي في البازات والجوارح وصفاتها  
 وترتيبها والأمراض التي تصيبها وعلاماتها .

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
 رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ... )

رتبها المؤلف في سبعة عشر بابا هي :

الباب الأول في ذكر من اتخذ البازات ولعب بها وذكر  
 أجناسها وذكرورها وإناثها .

الباب الثاني في صفة ألوانها وعلاماتها وتجريدها

الباب الثالث في صفة الصقور والشواهين وأجناسها .

الباب الرابع في صفة العقاب والزمج وأحوالها

- الباب السابع عشر في منافع الطيور ومضارها وطبائعها  
وخواصها مستخرجة من كلام الحكماء .
- نسخة جيدة كتبها عمر بن محمد الماردانى في مدرسة  
ست رضية في ٥ ذى القعدة سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م .
- الرقم ٩٠٨٣
- القياس ١٣٦ ص ١١ × ١٦,٥ سم ١٥ س
- (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ١٤٠، ١٤١).
- انظر مادة «البيطرة (علم -)» في م ٨ / ١٥٦ - ١٦٠ ،  
ومادة «البيطرة (علم -)» في م ٨ / ١٨٦ - ٢٠٠
- \* رسالة في بحث الشرط والتقسيم مع رسالة العضدية:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .:
- الرقم التسلسلى: ٢٤٣
- المؤلف: الجامى .
- ١ - عاشر أفندى (حفيد) ١٥١ [٣ / ٣٣]
- (ضمن مجموع).
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبرى الشريف وعلومه ورجالاه ٢ - ٨٢٣).
- \* رسالة في البحث عن حقائق الأمور الموجودة فى ماهية  
المكان:
- مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .
- تأليف أبى الحسن بن الهيثم المتوفى بالقاهرة سنة  
٤٣٠ هـ .
- أولها: قد اختلف أهل النظر المتحققون بالبحث عن  
حقائق الأمور الموجودة فى ماهية المكان ... إلخ .
- نسخة بقلم معتاد بمخطوط مختلفة بها أثر عرق .  
ومسطرته ٢١ سطرًا .
- (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥).
- ١٣ × ١٨ سم . [٣٨٢٣ ك].
- (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).
- \* رسالة فى البدل والإبدال عنه :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلى :
- بحث موجز ألفه المولى محبى الدين الملازم عن شيخ  
الإسلام محمد خواجه زاده وقدمه لقاضى عساكر أنا طولى  
حسن أخى زاده قائلًا: «أردت أن أعرض حالى بكتب مقالى  
إلى جنابه العالى ... » .
- تناول فيها البدل وأنواعه والحالة التى تقتضى البدل ... إلخ  
أول الرسالة بعد البسملة: «الحمد لله الذى جعل العلماء  
ورثة الأنبياء ، ورفع بعضهم فوق بعض للابتلاء»  
وأخبرها قوله: هذا آخر ما نسخ للخاطر السقيم ...  
فالمأمول من حلال غوامض العلوم ... أن ينظر إليه بنظر  
القبول وإن لم يكن جديرًا بنظر الفحول لأنه لا يخلو عن  
الخطأ والنسيان على ما هو المركز فى جبلة الإنسان» لم يذكر  
اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
- تقع الرسالة فى (٦) ورقات [٤٧ أ ق - ٥٢ أ ق] من  
مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسى  
مقروء بالإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
(٧٥ ، ٥ سم) .
- ٦ ق ١٥ س ١١,٧٥ × ١٩,٧٥ سم  
الرقم: [٤٦٦٤ - عام] .
- (فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية .  
النحو - وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٥ ، ٢٠٦).
- \* رسالة فى بدو شأن الحكيم الترمذى:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلى: ١٦٦٢
- لمحمد بن على بن الحسن ، أبى عبد الله ، الحكيم  
الترمذى ، المتوفى نحو سنة ٣٢٠ هـ .
- أولها: «قال أبو عبد الله : كان بدو شأنى أن الله تبارك  
اسمه يتفق [كذا] لى شيخى رحمة الله عليه من لدن بلغت من

تأليف لإمام أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد  
الله بن الخضر بن محمد الحراني الحنبلي المعروف بابن تيمية  
(٦٦١-٧٢٨ هـ)

بها نقص يسير من الأول وأول ما فيها: التقوى فإنه جزء  
مسمى البر ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد بخط عبد الله بن محمد الملقب  
بالتفتين بن علي قرغ من نسخها في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٤٧  
هـ في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرًا .

يليهما نقول عن المؤلف في الحج عن الغير والاقتراض من  
الوديعة بلا إذن .

٢١×١٧ سم [٢١٦١٩ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٢)

انظر ترجمة ابن تيمية تحت عنوان «ابن تيمية (تقى  
الدين)» في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠

\* رسالة في البراهين الهندسية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد  
وآله وأصحابه الطاهرين ... أما بعد فإن جماعة ... التمسوا  
منى رسالة لتكون مقدمة دالة في اقتفاء براهين العلوم الحسابية  
كالأعمال الجبرية والحسابية وذلك مؤسس على أشكال  
التأسيس من كتاب أقليدس ... إلخ .

مرتبة على مقدمة وأشكال ، بها نقص من آخرها .

— بقلم نسخ دقيق ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٦ - ٣٢٤) .

١٢×٩ سم . [٣٩٥٧ ك]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

\* رسالة في البروج والكواكب وخواصها:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

السن ثمانينًا ... \* .

وأخرها « ... وينكشف لي باطن ذلك حتى كان يوم  
الجمعة ... فذكرت أنه وقع عليه اسم اللطيف» .

نسخة كتبت بخط نسخي ، والجبر باهت ، كتبت سنة  
٥٩٣ هـ ، كتبها عبد المحسن بن حمود ، في ٩ ورقات ضمن  
مجموعة ، ومسطرتها ٢١ سطرًا .

[جامعة البصرة ١٠٧] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ،  
التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٨ ، ١٩٩) .

\* رسالة في بر الوالدين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٤٥

المؤلف : ابن الجوزي .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٦٣ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣) .

\* رسالة في البر والإثم:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٣٢

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة

٤٢٨

نسخة كتبت في سنة ٩١٤ هـ بخط نفيس .

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٦ (١٣٧ - ١٤٦) ق

١٧×١٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في طويقبو سراي باستانبول

\* رسالة في البر والتقوى:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .



الرقم التسلسلي: ٩٨٤

منتخبة من كتاب لأبي علي الخياط .

— نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٥ - ١٠ مسطرتها ٢٥ سطرًا ، في ١٨×١٢  
سم .

[٧- م ميقات فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٦) .

\* رسالة في البساط:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف خليل بن إبراهيم بن حسن العزازي الشرقاوي  
(المتوفى أواخر القرن الثالث عشر الهجري) .

أولها: نحمدك اللهم يا ذا الجلال ما تعاقبت أوضاع  
الظلال في البكر والأصال ... إلخ .

— نسخة بقلم نسخ تمت كتابة في يوم الخميس ٢٩ ربيع  
الثاني سنة ١٣٠٨ هـ ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩)

١٦×٢٤ سم [١٣٠١٣ك] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

\* رسالة في البسمة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أبي البركات أحمد بن أحمد الدردير المالكي  
المتوفى سنة ١٢٠١

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

اعلم أن باء البسمة إذا لم تجعل صلة كما هو الصحيح  
لا بدلها من متعلق ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٣١ سطرًا ،

٢٥×١٧ سم [٥٢٤٨هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

انظر ترجمة الإمام الدردير في حرف الدال في م ١٧ /

١٦٧ - ١٧٤

\* رسالة في البسمة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٩٧٨

المؤلف: أحمد بن أيوب الحماقى الشافعى .

أولها: الحمد لله الذى أفاض علينا جزيل الإنعام ،  
وهدانا لمعرفة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد رسول الملك العلام ، وآله وصحبه الكرام أما بعد:  
فيقول فقير رحمة ربه الكريم الباقي أحمد بن أيوب الشافعى  
الحماقى ، لما كان يتعلق بالبسمة أبحاث شريفة وتحقيقات  
منيفة؟ نظمت بعض ذلك حرصا على التقريب لمثلى لا  
للحاذق اللبيب فقلت وبالله التوفيق .

فى بـاء بسمة أبحاث أربعة

معنى تعلق تحريك وتطويل

آخرها: حكمة هذه الثلاثة أن المخاطبين فى القرآن ثلاثة

أصناف: منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق  
بالخيرات ياذن الله فقال إن الله للسابقين والرحمن للمقتصد  
والرحيم للظالمين ، وأيضا الله سبحانه وتعالى معطى العطاء  
والرحمن المتجاوز عن زلات الأولياء ، والرحيم عن الخطأ  
كأنه يقول أعلم منك ما لو عليه أبواك لفارقاك ... تحت  
المقدمة وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم السبت المبارك  
السادس عشر من شعبان سنة ١٢٤٤ هـ . على يد راجى  
العناق الفقير عبد الرزاق عبد الحى الحسينى .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر  
الهجرى كتبت بخط معتاد ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر  
بالأحمر ، أصابتها الرطوبة فاهترأت أطرافها ثم رمت ، توجد  
هذه الرسالة فى مجموع يحوى عددًا من الكتب والرسائل فى  
النحو وعلوم القرآن . على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم  
سليم الشافعى الدجاني ، ثم قيد وقف على خزانة حسين  
سليم الدجاني مفتى يافا .

سنة ١١٩٩ هـ . بها تقطيع في ٣٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

٢١×١٥ سم [٤٣٥٢ ج].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

\* رسالة في البسملة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد نعيم بن أبي نعيم أحمد الخادمي .

أولها: باسمه سبحانه ونسأله إحسانه ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة في ورقة ١٩)

٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

\* رسالة في البسملة والحمدلة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ١٠٤٥٧

المؤلف: نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أولها: الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والأخرى ...

وبعده:

فهذه مقدمة لطيفة فيها أبحاث شريفة تتعلق بالبسملة

والحمدلة وبعض خطبة مناهج الطالبين للإمام أبي زكريا

يحيى النواوي، أعلى الله درجته في عليين جعلته عوناً

للمبتدئين في إقراء الكتاب المذكور ليعظم لهم بها الحبور

والسرور، وقد ابتدأتها بخطبة إمامنا الشافعي رضي الله عنه

تبركا وتيمنا وضممت إليها ديباجة بعدها ليتدى المدرس

بذلك حين شروعه في تلك المسالك .

آخرها: فنسأل الله تعالى ببركته هذا النبي الكريم الرؤوف

المجموع مفروط الأوراق وهو مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها في القرن الثالث عشر الهجري .

ق ٩ (٧٢ - ٨٠) م ٢٢×١٦ س ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٤١ ، ١٤٢) .

\* رسالة في البسملة:

لجلال الدين رسولا بن أحمد بن يوسف الثيري الحنفي

التباني المتوفى سنة ٧٩٣

(كشف الظنون / ١ / ٨٥١)

\* رسالة في البسملة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن أبي سعيد الخادمي (المفتي) من

علماء القرن الثاني عشر .

أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين

اصطفى ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢٠) .

٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

\* رسالة في البسملة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .

أولها بعد الديباجة: أما بعد فيقول راجي الغفران محمد بن

علي الصبان هذه رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ...

إلخ .

رتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة، وفرغ من

تأليفها في شعبان سنة ١١٨٣ هـ .

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن محمد

الباقاني الشافعي . فرغ من كتابتها نهار الأحد ١٩ ربيع الأول

الرقم : ٣٨١ / جعفر ولي  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٢)

\* رسالة في البسملة والكلام عليها من جهة الوضع:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية  
تأليف محمد عليش المالكي المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ  
- نسخة بقلم مغربي تمت كتابة سنة ١٢٩١ هـ (ضمن  
مجموعة من ورقة ٣٦ - ٣٧) ومسطرتها ٢٩ سطرًا.  
١٧ × ٢٥ سم [٥٧٦٩ هـ]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣).

\* رسالة في بعض الأحاديث المتعلقة بالأخلاق:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٤٧  
المؤلف: مجهول.  
١- الأزهرية ١ / ٥٠١ [١٣٩ مجاميع] ٣٠١٩ - (و ٢١  
- ٢٤) ضمن مجموع.  
الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

\* رسالة في بعض الأحاديث الواردة في سواك النبي ﷺ:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي.  
الرقم التسلسلي: ٢٤٨  
المؤلف: مصطفى بن حسين.  
١- دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٦٧ م مجاميع]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

\* رسالة في بعض الأحاديث وفوائد أخرى:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٤٩  
المؤلف: الدمشقي

الرحيم عليه أفضل الصلاة والتسليم أن يزيدنا علمًا ينفعنا بما  
علمنا، وأن يستر زللنا، ويختم بالصالحات عملنا، ويجعل  
إلى الفردوس الأعلى مصيرنا ومآلنا... تمت المقدمة  
المباركة... على يد جامعها العبد الفقير محمد نجم الدين  
الغيطي الشافعي خدام الحديث النبوي الشريف. وذلك على  
يد أفقر العباد ناصر الدين النيوفري ابن الشيخ علي.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر  
الهجري، كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر،  
على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عبد الهادي  
الشريبي تاريخه سنة ١٠٦٥ هـ وقيد مطالعة باسم محمد  
الخفافي الحنبلي، النسخة مصابة بالرطوبة وبالتلف وقد  
جفت أوراقها فتكسر بعضها وليس لها غلاف.

ق	م	س
٣٣	١٠×١٤	١٧

المصادر: شذرات الذهب: ٨ / ٤٠ - إيضاح المكنون:  
١ / ٢٩ كشف الظنون: ٣٣٦ - بروكلمان: ٢ / ٣٣٨  
بروكلمان الذيل: ٢ / ٤١٧

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم -  
وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٣، ١٤٤).

\* رسالة في البسملة والحمدلة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي: ٥٥٧

للمصاوي (يوسف بن مصطفى) المتوفى ١٢٤١ هـ.

(معجم المؤلفين ١٢ / ٣٣٦)

أولها: الحمد لله رب العالمين، ولا عدوان إلا على  
الظالمين... وبعد؛ فيقول يوسف...: هذه رسالة لطيفة  
مهذبة... جمعتها في البسملة والحمدلة لنفسي...

آخرها: لم يره الإمام واجب أصلاً، وأوجبه البيضاوي.

نسخة جيدة، كتبها محمد مأمون، سنة ١٢٨٥ هـ، بقلم  
نسخي.

ق	س	١٧	١١×١٦ سم
---	---	----	----------

١ / الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦

[٦/٣٩٩٢] - (٤٤)

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النسوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

\* رسالة في بعض الفروع اليونانية:

انظر: الرموز اليونانية (على صحيح البخارى)

\* رسالة في بعض الفقهاء والقضاة المغاربة وتاريخ موتهم وذكر مرض بعضهم ودفنهم والتعريف بقبورهم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٦٦٣ .

مجهولة المؤلف .

أولها: «عن الفقيه محمد بن القاسم الحسنى، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . وآخرها: «عن الفقيه إبراهيم بن محمد الشاوى، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ» صفحتان بخط عربى مغربى، ضمن مجموعة، ٤٢٥ . ٤٢٦

[الزاوية الحمزاوية ٨٠] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٩)

\* رسالة في بعض الفوائد المتعلقة بالحروف والأسماء والنجوم:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٣٤

لم يعلم مؤلفها:

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٩ - ٢٥٠، مسطرتها مختلفة .

(٤٦٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧).

\* رسالة في بعض ما يتعلق بقوله تعالى: ﴿إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا﴾ [الأحزاب: ٧٢] من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير . مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٨٥٦٢

المؤلف: عبد الله الحمدونى الأزهرى .

أولها: الحمد لله الذى خص نبينا محمداً ﷺ بالقرآن ليكون للعالمين نذيراً والصلاة والسلام على محمد من بعث للخلق هادياً ونصيراً ... أما بعد: فيقول العبد المفتقر إلى الله والمتوكل فى جميع حركاته وسكناته على الله، عبد الله الحمدونى الأزهرى: حين توجه صحبه ومن تجب عليه إطاعته ولا طاعة إلى مخالفته وهو شيخى وأستاذى القطب الربانى والهيكلى الصمدانى الشيخ يس ابن الشيخ عبد القادر الكيلانى شيخ السجادة القادرية بمدينة حماة المحمية .

آخرها: فقد قال ﷺ فى حقه، من أكرم غريباً فى غربته فكأنما أكرم سبعين نبياً مرسلأ ولأنه محل الرحمة . وقال ﷺ فى الحديث المسلسل بالأولية الذى أوله ما سمعته من الأحاديث النبوية فى الساحات الأزهرية الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء، وقال عليه السلام والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه ... قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة أول شهر رجب المرجب سنة تسع عشرة ومائة وألف .

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط فارسى معتاد وبالمداد الأسود أصابتها الرطوبة فى أسافلها دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل فى التفسير وفى علوم القرآن وغير ذلك وهو بحالة حسنة .

ق	م	ص
١٣ (١٠٧ - ١٢٠)	١٥×٢٠	١٣



(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٤ ، ٢٠٥).

## \* رسالة في بعض المسائل اللغوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي: ١٣٥

تأليف أبي عمرو بن عثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى  
سنة ٦٤٦

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط نسخ واضح جميل .

[بني جامع ٨١٥ / ٢٢ ق ١٨×١٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥)

قالت المؤلفة: مكتبة بني جامع المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السلیمانية باستانبول

## \* رسالة في البلاغة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم: ٣٧٨٥ (١)

عنوان المخطوطة: رسالة في البلاغة .

اسم المؤلف: مجهول .

تعريف بالمخطوطة: رسالة في الصوتيات .

عدد الأوراق: من ١ - ٣١ ، مع جداول توضيحية .

تاريخ النسخ: (د . ت) ، تقديراً ق ٦ هـ / ١٢ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن - أيرلندا)

- أعده الأستاذ آرثر ج . آربري ، ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقي العمدة ١ / ٤٦٥)

## \* رسالة في بناء أيا صوفيا وقلعة قسطنطينية:

للمولى الفاضل مصطفى بن الحسن المعروف

بالجنابي المتوفى سنة تسع وتسعين وتسعمائة (كشف الظنون ١

٨٥١ / .

## \* رسالة في البنج والحشيش وتحريمهما:

لإبراهيم بن بخشى الشهير بده خليفة، المتوفى سنة  
٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة، ومنه انتخب محمد بن  
إبراهيم الحلبي الحنبلي رسالة ثم شرحها وسماها ظل العريش  
(في منع حل البنج والحشيش)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥١)

## \* رسالة في البواسير وعلاج شقاقه:

لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الأصبهاني الطبيب،  
كتبها إلى الرئيس ابن سينا وفيه أيضا رسالة تركية على سبعة  
أبواب أولها: شكر الله أعلى وبالتقديم أولى ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٥١)

## \* رسالة في البيان:

تأليف أبي عبد الله محمد بن درويش الحوت البيروتي،  
وقد جاء في هامش (٢) للمحقق هذا التعليق: لعل هذا  
الكتاب هو الحاشية التي وضعها على كتاب مختصر المعاني  
والبيان للفتازاني . وقد وجدنا هذه النسخة في مكتبة جمعية  
المقاصد الخيرية تحت رقم ٥٨

(رسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبي عبد الله محمد

ابن درويش الحوت البيروتي - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف

الحوت / ١٢)

## \* رسالة في البيان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن علي المغربي السدرعي الإكثاوي  
المالكي .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل  
والبيان ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٥٦ هـ

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد عيش فرغ من كتابتها في

يوم الإثنين ٢٧ جماد الثانية سنة ١٣٩٢ هـ . في ٢٤ ورقة

ومسطرتها ١٥ سطرا .

١٥ × ٢٣ سم [٥٦٧١ هـ]

أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٣٢ - ٣٣ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، في ٧×١٢  
سم

[٢٠ مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٧)

\* رساله في بيان الأحاديث الموضوعية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٥٠

المؤلف : مجهول .

١ - ولي الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

\* رساله في بيان الأحاديث الموضوعية ومن وضعها وسبب  
وضعها .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي : ٢٥١

المؤلف : مجهول .

١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٧ [ ٩٠ / ٢٧٦٩ مجاميع ]  
- (٢) - ١٠٦٨ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلوم ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢  
/ ٨٢٣)

\* رساله في بيان احزاب القرآن وأنصافه وأرباعه وأثمانه:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٠٤٤٥

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٤) .

\* رساله في بيان اتصال الكواكب:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية

الرقم التسلسلي : ٩٨٥

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فصل دار اتصالات كواكب قران مشتري بازحل ...  
إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ٥ ، مسطرتها ٢٥ سطرًا ، في  
١٨×١٢ سم .

[٧ - م ميقات فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٧)

\* رساله في بيان الأجرام السماوية والأقاليم:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٣٥

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حمدى حد وثناى لا يعد اول خالق كاف والنون ...  
إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١٢ - ١٦ ، مسطرتها ٢٢ سطرًا ، في  
١٨×١٤ سم . (٨٩٥ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٧)

\* رساله في بيان الأجل:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٨٦

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا الوزير ، المتوفى  
سنة ٩٤٠ هـ

المؤلف مجهول :

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه . هذا كراس يحتوى على ضبط أحزاب القرآن والأنصاف والأرباع والأثمان - إن شاء الله تعالى - بأسماء سور القرآن العظيم نفعنا الله تعالى به آمين .

سورة فاتحة الكتاب : سبع آيات ، مكية .

سورة البقرة : مائتان واثنان وثمانون آية ، مدنية . ﴿ مثلهم كمثل الذى استوقد نارا ﴾ ثمن . ﴿ إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلاً ﴾ . رُبع . ﴿ وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ﴾ ، ثمن . ﴿ أنامرن الناس بالبر ﴾ نصف .

آخرها : سورة الماعون : سبع آيات ، سورة الكوثر ، ثلاث آيات . سورة الكافرون : ست آيات . سورة النصر : أربع آيات سورة المسد : خمس آيات . سورة الصمد [الإخلاص] أربع آيات . سورة الفلق : خمس آيات . سورة الناس : ست آيات . قوله تعالى ﴿ من الجنة والناس ﴾ آخر القرآن العظيم ، حزب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد مشكول ، أسماء السور ، ومكان نزولها وعدد الآيات ، والأحزاب ، والأنصاف ، والأرباع ، والأثمان ، مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبالثلث ، وقد رمت أطرافها السفلى على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، الغلاف من الورق .

ق	م	س
٩	١٤×٢٠	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٢ / ١٤٤ ، ١٤٥)

\* رسالته في بيان أحكام شهر نيسان :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٣٦

لم يعلم مؤلفها :

أوله : در بيان أحكام ماه نيسان ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ عادى ، مكتوب على نهريين ، بخط مائل ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ٨١ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ ، ٥ × ١٤ سم .

(١٦٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٧) .

\* رسالته في بيان أحكام القرانات وسائر اتصالات الكواكب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٨٧

منتخبة من الكتب المشهورة وقرانات أبى المعشر البلخى .

أولها : حمد بيحد وثناى بى عد حضرت واجب الوجودى را ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ٢٦ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، فى ١٨ × ١٢ سم .

[ ٧ ميقات فارسى ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٧)

\* رسالته في بيان أحوال الأفلاك :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٣٧

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة من الأول وأول الموجود منها :

باشده يازى وار ايمش وسيازه سى ايوديد كلرينك وجهى بودر... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٩  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: يس بوفلك ثوابت اون يكي بروج اوزرينة در ...  
إلخ .  
— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم ديوانى، بدون تاريخ، الكتاب السابع على هامش المجموعة من ورقة ٥ (وجه) - ٦ (وجه)، في ١١, ٢ × ١٩, ٢ سم.  
(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٧ / ٢)  
\* رسالة في بيان أحوال روافض الأعاجم:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب المصرية  
الرقم التسلسلي: ٢٢٣٨  
لم يعلم مؤلفها:  
وهي رسالة في بيان أحوال الروافض وفيها فتاوى مشايخ الإسلام في حقهم .  
أولها: شكر رسياس سيادت اساس وتوحيد لباس ...  
إلخ .  
— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٤، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٣ × ٢٢, ٥ سم.  
(٧ - م مجاميع تركى).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٨ / ٢)  
\* رسالة في بيان أحوال الشهداء:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .  
أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... إلخ .  
— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٥٨)  
٢٢ × ١٥ سم [٢١٦٠٦ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٤)  
\* رسالة في بيان «إذا» الواقعة في قوله تعالى ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها﴾ [النساء: ٨٦]:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى اللغة العربية وعلومها .  
مخطوطة فى الخزانة الطلبية بحلب وجاء بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلي: ١١٩  
لمؤلف مجهول  
وهي رسالة موجزه أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فأقول: قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ...﴾ فإن قلت كيف دخلت إذا فى

ديوانى، بدون تاريخ، الكتاب السادس على هامش المجموعة من ورقة ٤ (ظهر) - ٥ (وجه)، في ١١, ٢ × ١٩, ٢ سم.  
(١٠٦ مجاميع تركى طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٧ / ٢)  
\* رسالة في بيان أحوال روافض الأعاجم:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب المصرية  
الرقم التسلسلي: ٢٢٣٨  
لم يعلم مؤلفها:  
وهي رسالة في بيان أحوال الروافض وفيها فتاوى مشايخ الإسلام في حقهم .  
أولها: شكر رسياس سيادت اساس وتوحيد لباس ...  
إلخ .  
— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٤، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٣ × ٢٢, ٥ سم.  
(٧ - م مجاميع تركى).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٨ / ٢)  
\* رسالة في بيان أحوال الشهداء:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .  
أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... إلخ .  
— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٥٨)  
٢٢ × ١٥ سم [٢١٦٠٦ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٤)  
\* رسالة في بيان أحوال كواكب البروج:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .



الآية الكريمة على الماضي مع أن الأصل فيها أن تدخل على المضارع... ٤.

وهي في عشر ورقات بخط نسخ جيد.

مقياسه: ٢٠×١٤

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٨٥)

\* رسالة في بيان أربع أنبياء أصبح كل واحد منهم مظهر

[مظهراً] لعنصر من العناصر الأربعة: التراب والماء والنار والهواء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٢.

نقلا من الباب الثالث عشر من مقامات الأولياء.

لعلها من تأليف أبي عبد الرحمن السلمى - الحافظ

محمد بن الحسين النيسابورى الصوفى المتوفى سنة ٤١٣ هـ

أولها: ... حق سبحانه وتعالى درت عنصر يراتدى هر

عنصرة برنبى مظهر ايتدى ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

معتاد بدون تاريخ، الكتاب الثالث عشر ضمن مجموعة من

ورقة ٥٤ (ظهر) - ٥٥ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرًا، في

٢، ١٩، ٢×١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨، ١٧٩)

\* رسالة في بيان الأربعين فى الطرق الصوفية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٠.

لم يعلم مؤلفها:

أولها: أربعين أو دركه اخلاق ذميمه دن خالى اولوب

اخلاق حميدة ايله ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثانى والأربعون ضمن مجموعة

من ورقة ١٦٥ (ظهر) - ١٦٦ (وجه)، مسطرتها ١٧ سطرًا،

فى ٢، ١٩، ٢×١١ سم.

(١٠٦ - م مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨).

\* رسالة في بيان الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلي: ٨٩٩

رسالة فى بيان ماهية الروح وكيفية النفخ وهى فى تسعة

فصول، الأول فى النفخ والأخير فى تفسير خلق الأرواح قبل

الأجساد والرسالة منقولة من المصنوع الصغير.

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالى

الطوسى الشافعى حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ /

١١١١ م.

أولها: سئل عن قوله تعالى وتقدس ﴿فإذا سويته ونفخت

فيه من روحي﴾ وقيل ما التسوية، وما النفخ، وما الروح؟

فقال: التسوية فعل فى المحل القابل للروح وهو الطين.

آخرها: مخروم ينتهى بـ . ولا يكون حكمه ثابتا لا يلحقه

الدور السابق المنسوخ فيبقى النمط الحاصل من الإبداع

متميزاً عن جنسه وإن كانت تتبدل آحاداً.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٩ - ٢٧، س ١٨، ١٦×١٢ سم، كلمات السطر

١٠ هامش ٢ سم الرقم ٩٥٩٥

مصادر عن الكتاب: مؤلفات الغزالى ص ٤٥٧

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦

بعض نسخ الرسالة: أسعد أفندى باستانبول رقم ١٤٣٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٥٧).

## \* رسالة في بيان استخراج الجذر:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٨٨

لم يعلم المؤلف .

نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بخط محمد نظيف سنة ١١٧٧ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ ( ظهر ) - ١٣٨ ( وجه ) ، في ١٩,٥ × ١١,٧ سم . مكتوبة بخط مائل .

[ ٥٠ مجاميع تركي طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢٢٧ ) .

## \* رسالة في بيان استعمال الكرة:

من مصنقات التراث الإسلامي في علم الفلك مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ١٩٩

لحبش بن عبد الله المروزي البغدادي المعروف بالحاسب الذي كان حيا سنة ٢٢٧ هـ / ٨٤١ م ( كان عالما بالفلك والرياضيات عاش في زمن المأمون والمعتصم . له من الكتب : الزيج الدمشقي ، الزيج المأموني ، الأبعاد والأجرام الرخائم والمقاييس ، عمل السطوح المبسوطة والقائمة ، والمنحرفات معجم المؤلفين . ٣ / ١٨٢ ) .

رتبها المؤلف في مقالتين هي :

المقالة الاولى : في معرفة الكرة وشكلها والمخطوط المرسومة عليها ومحاورها والحلقة التي تركيب فيها والكواكب المرسومة عليها وكيفيه نصبها وتقع في ستة أبواب .

المقالة الثانية : في العمل بالكرة وحركة الكواكب ومعرفة الموضع الذي لا عرض له وسعة المشرق ومطالع البروج وتقع في ١٤ بابا . نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٢ / ٣٢٦٦٩

القياس ٦ ص ١٦ × ٢٢,٥ سم ٢١

معجم المؤلفين ٣ / ١٨٢

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٨٤ ، ٨٥ ) .

\* رسالة في بيان أسماء الحديث على وجه الإيجاز:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٥٣

المؤلف : مجهول .

١ - غازي خسرو / سرايفو / ١ / ٢٥٠ [ 1045 / 1 ] - ( و ١

٣ - ) ضمن مجموع

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣ ) .

\* رسالة في بيان أسماء القراء السبعة والتعريف بهم ثم عدد

جلالات القرآن العظيم:

وآيه وسوره وكلامه وحروفه ونقطه وسجداته ثم بيان السور التي فيها الناسخ وليس فيها منسوخ والتي فيها المنسوخ وليس فيها ناسخ والتي فيها الناسخ والمنسوخ ... إلخ .

- مصورة بالفوتستات عن ( خاتمة ) مصحف كريم مخطوط بقلم علي ابن أمير حاجب ، كتبه وذهبه في مدة ٦٠ يوما وفرغ منه في مستهل جمادى الأولى عام ٧٣٢ هـ ومحفوظ بمكتبة الأزهر برقم ( ١ ) مصاحف أوقفه المقرئ الأشرف العالي آقبا وجعل مقره مدرسة الأقبغاوية بجوار الأزهر الشريف ( مكتبة الأزهر الآن ) وذلك في عام ٧٤٠ هـ .

في ٢٢ لوحة .

٤٢ × ٥٣ سم . [ ٢٣١٠٨ ب ]

- نسخة ثانية كالسابقة بأخرها صورة الوقفية في ٢٣ لوحة .

٤٢ × ٥٣ سم . [ ٢٣٠٩ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٤ ) .

\* رسالة في بيان أسماء المبهمين في كتاب عمدة القارى لبدر

الدين العيني :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٥٤

- المؤلف ابن حجر العسقلاني  
١ - الأزهرية ١ / ٤٩٨ [١٠٩ مجاميع] ٢١٦٦ - (و ١١٣ - ١٢٣) ضمن مجموع - ٩٠٦ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٢٣ / ٢).
- \* رسالة في بيان أسماء النبي ﷺ:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي : ٢٥٥  
المؤلف : مجهول .  
١ - ولي الدين ٢٤٣ [١٧٩٣ (مجاميع)]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٢٣ / ٢)  
قالت المؤلفة : مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .
- \* رسالة في بيان أصحاب بدر من المحدثين:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي : ٢٥٦  
المؤلف : مجهول  
١ - عاشر أفندي (مصطفى) ١٠٠ [٢٧].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٢٣ / ٢).
- \* رسالة في بيان أصحاب النبي ﷺ:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي : ٥٧  
المؤلف : مجهول .  
١ سليم آغا [١٢٧٢ / ١٢ «مجاميع»]  
٢ - شهيد علي باشا ٣٨٨ [٢٨٤٠].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٢٣ / ٢)  
قالت المؤلفة : مكتبة سليم آغا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في اسكودار باستانبول . أما مكتبة شهيد علي باشا فهي ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .
- \* رسالة في بيان اصطلاحات أهل الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي : ٢٥٨  
المؤلف : مجهول  
١ - جاريت (يهودا) ٥١ [٢٢٥ (574)] - (و ٥٥ ب - ٥٦ أ)  
ضمن مجموع ق ١٢ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٢٤ / ٢).
- \* رسالة في بيان الأطوار السبعة:  
من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ٩٨٩ .  
تأليف نجم الدين أبي بكر عبد الله بن محمد الرازي المتوفى سنة ٦٤٥ هـ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، الرسالة الثامنة ضمن مجموعة ، تقع في ورقة ونصف ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا .
- [ ٨ مجاميع تركي ]  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتيها دار الكتاب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٧).
- \* رسالة في بيان إعجاز القرآن:  
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ١٩٣٧  
المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي أنزل كلاما بلاغته معجزة والصلاة على محمد وبعد:  
فهذه رسالة معمولية في تحقيق أن القرآن معجز ، وتصديق من قال إن إعجازه ببلاغته فنقول ومن الله التوفيق .

— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٤ — ٦٩، مسطرتها ١٣ سطرا، في ٢١ × ١٥ سم.

(٦- م ميقات تركي)

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٧٨ ).

\* رسالة في بيان الإقطاعات وحلها ومن يستحقها:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق

الرقم التسلسلي: ٩ / ١٣

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة في بيان الإقطاعات ومحلها ومن يستحقها. قال في الذخيرة... إلخ).

آخرها: ( وإن لم يكن ذا نفع عام قلت: صرح في الظهيرية بأنهم يأخذون ما فضل بعد المصارف العامة وهكذا في السراجية والله أعلم ).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣

ت: ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٦، ٣٣٧ ).

\* رسالة في بيان الألفاظ المتداولة بين أهل الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٥٩

المؤلف: حسين أفندى.

١ - تكلى أوغلو ١٧ / ٤ / ٨ [ 3 / 82 2 8 / 07 tekeli ] ( و

١٠٤ أ ) ضمن مجموع.

المعجزة لا بد فيها من إعجاز المنكر، فإن كان ما أتى به المتحدى صادرا عنه كان كإخباره عن الغيب. أو ظاهرا على يده غير صادر عنه كالكلام المنزل على نبينا محمد وخارجا عن طوق البشر.

آخرها: ومما يلزمهم على أصل المقالة أن العرب لو كانت منعت منزلة من الفصاحة قد كانوا عليها لكانوا يعرفون ذلك ولو عرفوا لكان يكون قد جاء عنهم ذكر ذلك ولو كانوا قد قالوا للنبي عليه السلام، إنا كنا نستطيع قبل هذا الذي جئنا به ولكنك قد سحرتنا واحتلت في شيء حال بيننا وبينه وقد نسبوه إلى السحر فى كثير من الأمور كما لا يخفى ... ودليل على أنه قول فاسد ورأى ليس من آراء ذوى التحصيل.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت مع مجموعة من الرسائل بخط معتاد صغير عام ٩٧٧ (ق ٩) العنوان مكتوب بالأحمر.

توجد هذه الرسالة فى مجموع يضم عددا من الرسائل المختلفة بعضها للمؤلف وبعضها لغيره وهى فى التفسير وعلوم القرآن والسيرة والتصوف واللغة وقد فهرست هذه الرسائل فى أول المجموع.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد على بن محمد عطا الله الأيوبى وقيد آخر مطموس.

المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت بض أوراقه.

ق م س  
٧ (٨٦-٩٢) ١٣ × ٢٠,٥ ٢١

المصادر: الشقائق النعمانية: ١ / ٥٩١، الفوائد البهية / ٢١، شذرات الذهب: ٨ / ٢٣٨، عقود الجواهر / ٢١٧ (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٤٥، ١٤٦).

\* رسالة في بيان أعمال الدائرة المعدلة:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ



(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤).

\* رسالة في بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها بعد البسملة : اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ويبن أن يعصيه فيعاقب ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها ١٩ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٥ ) . يليها نقول وأشعار لبعض العلماء من ورقة ( ١١٥ - ١٢٥ )  
١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٣١ ب]

( فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٥ ) .

\* رسالة في بيان أهوال الآخرة:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف عيسى بن عيسى الصفتى المالكي .  
وهي عبارة عن أسئلة عديدة سئل عنها المؤلف فأجاب عنها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط أحمد جعيدى المالكي فرغ منها سنة ١٢٧٩ هـ بها تلويث ومسطرتها ٢٥ سطرا .  
( ضمن مجموعة ورقة ١ - ١٥ ) .

١٥ × ٢٣ سم [٢٣٠٨٦ ب]  
(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

\* رسالة في بيان «إيماني كإيمان جبرائيل»  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢٦٠  
المؤلف : رباغ زاده

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط - الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

\* رسالة في بيان أماكن الحجاز ومياها:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٤٠٢  
لأبى على الحسن بن عبد الله بن لغده الأصبهانى المتوفى سنة ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م

الأول ( قال أبو على لغده الأصفهانى رحمه الله تعالى قال أبو الورد العقيلى ... )

وهي رسالة في أماكن الحجاز ومياها وما قيل فيها نقلها محمود شكرى الألوسى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م وكتبها بخطه ...

الرقم ٩٠٨٥  
القياس ١١١ ص ١٣ × ٢١ سم ١٩ س  
معجم المؤلفين ٣ / ٢٣٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٦).

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة محمود شكرى الألوسى تحت عنوان «الألوسى (محمود شكرى)» في م ١ / ٥٦١ - ٥٧٠ فانظرها في موضعها .

\* رسالة في بيان أن صفاته تعالى وأسماءه الحسنى لا يجوز إطلاقها عليه تعالى إلا بتوقيف من الكتاب والسنة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد والشكر لله الذى له الأسماء الحسنى ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١٢٨١ هـ .

- نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد عيش الصغير فرغ منها فى يوم الخميس ٩ ربيع الأول سنة ١٢٨٤ هـ . فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٦ × ٢٣ سم . [٢٢٨٠٨ ب]

الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، مكتوب على نهريين بخط مائل ،  
بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ -  
٨٤ مسطرتها مختلفة ، في ٥ ، ١٩ × ١٤ سم .  
في بعض أوراقها أثر عرق .

(١٦٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٩ / ٢).

\* رسالة في بيان تصوف الإمام الرباني ( أحمد بن عبد الأحد  
السهرندي الفاروقى النقشبندى الشهير بالإمام الرباني مجدد الألف  
الثاني المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ) :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٤

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد اشبو بر سالة  
عجيبة وغريبة ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية مجدولة ومحللة  
بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة  
١٢٨٨ هـ . بخط الحاج أحمد الأنقروى ، الكتاب العاشر  
ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ ( ظهر ) ١٣٢ ( وجه ) ،  
مسطرتها ٣٥ سطرا ، في ٣٣ - ٥ ، ٢١ سم .

(٦٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٩ / ٢).

\* رسالة في بيان التوكل :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٦٢

المؤلف : مجهول

١ - محمد باقر الطباطبائي / كربلاء ١٦٤ [ ٢٨٢ / ٤ ] -

( ٢٦٢ ص - للمجموع ) .

١ - قليج على ٩٠ [ ١٠٤٠ ] - (ضمن مجموع) - بروك م ٢  
/ (٦٤٠)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

\* رسالة في بيان بعض خواص وأسرار كلمات جبريل :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية

الرقم التسلسلي : ٩٩٠

لم يعلم مؤلفها :

أولها : الحمد لله الذى أفاض الرياح فى القدم وأخرج  
الوجود من العدم ... إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٧٢ - ٧٧ ، مسطرتها ٨ سطور ، فى ١٦ ×  
١٠ سم . [ ٩ تاريخ فارسى ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م ٢٢٧ / ١).

\* رسالة في بيان ترتيب مشارق الأنوار للصابغاني :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٦١

المؤلف : مجهول .

١ - جاريت ( يهودا ) ٥٩ [ 3721 (648) ] - ( و ١٥٥ ب -  
١٥٧ ب ) ضمن مجموع - ٧٧٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

\* رسالة في بيان تركيب الأدوية من الأعشاب :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٣

لم يعلم مؤلفها .

أولها : نشادر درهم آلتى كعبه سورمه سى ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٤ ) .

\* رسالة في بيان ثمرات العلوم:

لأبي حيان التوحيدي (أوردنا ترجمته في م ١٥ / ٩٩ - ١٠٣ فانظرها في موضعها)

وهي رسالة صغيرة في سبع صفحات من القطع الوسط ملحقة بذييل كتاب الصداقة والصديق المطبوع في القاهرة...

ذكرها بروكلمان تحت عنوان «رسالة في وصف العلوم» ملحق ١ / ٤٣٦ ( أبو حيان التوحيدي / ٥٠ ) كما نشرتها مكتبة الثقافة الدينية تحت عنوان «رسالة أبي حيان في العلوم» وهي الطبعة التي نقل منها هذه المادة .

وقد ألف التوحيدي هذه الرسالة ردًا على « من عاب المنطق ، وزرى على الحكمة ، وقيل رأى الناظر فيها ، وقبح اختيار الباحث عنها » فوجه الكلام إليه في رسالته ، وقال عن رأي هذا العائب : « وهذا كله ، إن لم يكن قلة تحصيل ، وسوء تمييز ، فإنه يوشك أن يكون ضيق عطن ، وحر ج صدر ، ومجازفة في القول ، انحرافا عن الصواب ، وأمنا من الأعقاب » .

ثم ينتقل إلى الكلام على أهمية العلم فيقول :

الدليل على ذلك والبرهان فيه أنه قد سبق في قضايا العقول الصحيحة ، وثبت في مقدمات الألباب الصريحة ، أن العلم أشرف من الجهل ، بل لا شرف للجهل ، فيكون غيره أشرف منه ، لأن الجهل عدم ، هكذا ، قيل ، والوجود أشرف من العدم ، والصحة أشرف من السقم .

فإذا كان العلم شريفاً وأشرف من كل شيء فقد استوعب الجنس هذا العموم واشتمل على الأصل والفرع هذا الإطلاق ، لأن العلم بالألف واللام لا يختص معلوماً دون معلوم ولا مشاراً إليه دون مدلول عليه . فقد دخل في هذا الطي كل ما أنبأ عن شيء ، كان ذلك من قبل الحس عند مصادمته ، أو من قبل العقل عند مصادفته .

وسأبين أصناف العلم ، في هذا الموضع ، على وجه

وسأبين أصناف العلم على وجهه ارجحها ما لا بد له من العلم ... رسالة في بيان ثمرات العلوم ...

رسالة في بيان ثمرات العلوم ...

٤ - اللوحة المراجعة :

مخطوط أسعد أفندي رقم ٣٥٤٢ باسطنبول رسالة في العلوم صحيفة ٤٥ أ .

الإيجاز ، فإن استقصاءها لا تحويه هذه الرسالة ، ولا يتسع له هذا الوقت ؛ على أن شيوخ العلم وأرباب الحكمة وفرسان الأدب قد فرغوا من جميع ذلك ، في كتب مشهورة ، تشمل على آداب مأثورة ، مثل كتاب أقسام العلوم ، وكتاب اقتصاص الفضائل ، وكتاب تسهيل سبل المعارف .

فمن نظر في هذه الكتب عرف مغازي الحكماء ، ومرامي العلماء ، وبان له في المشكل دليله ، ووضح عند الخصام احتجاجه ، فحينئذ لا يعادى ما جهل ، ولا يناوى من علم ، ولا يستطيل على من عرف ، ويعتقد ما في المداراة من الخير ، وما في المماراة من الشر (رسالة أبي حيان في العلوم / ١٨ ، ١٩) .

وقد أورد التوحيدي تعريفات للعلوم المعروفة في زمنه لا تخلو من دقة وحسن إحاطة (أبو حيان التوحيدي / ٥٠) ، فتكلم على الفقه ، والكتاب ، والسنة ، والقياس ، والكلام ، والنحو ، واللغة ، والمنطق ، والنجوم ، والحساب المفرد بالعدد ، والهندسة ، والبلاغة ، والتصوف ، وهو ما نقله فيما يلي ، وهي كما ترى ليست مرتبة ترتيباً هجائياً ، وقد رأينا أن نوردها وفقاً للترتيب الذي جاءت به في الأصل ، قال التوحيدي :





وامتداده وانقراضه يشاور للعقل ويخدمه ويستضيء به ويستفهمه . كذلك الناظر في العبد الجاني ، هل هو مشابه للمال فيرد إليه ، أو مشابه للحر فيحمل عليه ، فهو يخدم العقل ويستضيء به .

ومتى خلصت هذه المشاورة والاستضاءة ، والاستفهام والمناظرة من الهوى والتعصب ، والنكر والتغضب ، ومن التشاكس والاسترسال ، ومن التواني والاستعجال ، ومن سرعة التكذيب والتصديق ، ومن سواء التحصيل والتحقيق ، نعم ، ومما هو أعظم من جميع ما تقدم ، من الإلف والعادة ، وتقليد الرؤساء والسادة ، كان الحق رسيلا طلب الطالب ، ومظفورا به عند قصد القاصد . فهذان بابان قد أحكمنا أساسهما ، وذللنا البيان عنهما ، لنسوق إليهما غيرهما ، فيكون في حكمهما .

النحو

وأما النحو ، فمقصود على تتبع كلام العرب في إعرابها ومعرفة أخطائها وصوابها ، واعتياد ما توأمت عليه وألفت استعماله . ولولا انفتاح أبواب المعاني به ، لم يكن في النحو أكثر من مخالفة الحركة باللفظ .

لكن قد صح بالتجربة والاستعراض أن في مخالفة حركات الألفاظ فساد المعاني والأغراض . ولا بد لنا ، ما دمتنا تبعاً لهذه الأمة - أعنى العرب - من الاقتداء بهم ، والاقتفاء لأثرهم ، من غير تحريف ولا تجزيف . إلا ترى أنك تتبع نبأ اللفظ في قولهم : «أذهب» ؟ إذا نووا استفهاماً ، وفي قولهم : «سيذهب» ، إذا نووا خبراً منتظراً ، وفي قولهم : «قد ذهب» ، إذا نووا خبراً ماضياً .

كذلك ، تتبع حركات اللفظ ، لأن حد الإعراب هو تغيير أواخر الكلم ، كالدال من زيد . ألا ترى أنك تقول : «جاءني زيد» ومررت بزيد ؛ ورأيت زيدا» فزيد هو واحد في هذه المواضع ، لكن صورته مختلفة للإعراب الفاصل بين مراد ومراد .

وفنون هذا الباب كثيرة ، وعللها عويصة . والناظر فيه يقوم بمعانيه ، على حسب عنايته ودرايته .

اللغة

وتنشد وأعراسه وبعدهم من بعدهم وبالذات والذات من بعدهم وبعدهم من بعدهم ...

٢ - اللوحة الخالية :

مخطوط أحمد الأدي رقم ٣٥٤٢ باسطنبول . رسالة في العلوم صحيفة ٤٤ أ .

وأما اللغة ، فجدواها عظيمة ، ومنافعها جمة ، لأنها مادة الكلام ، والنحو صورة من صورها ، ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله ، والتصريف وأبنيته ، والوزن وأمثله . وبابها مردود إلى توسع السماع ، كما أن باب النحو موقوف على تتبع الطباع .

فكل من تكامل حفظه من اللغة ، وتوفر نصيبه من النحو ، كان بالكلام أمهر ، وعلى تصريف المعاني أقدر ؛ وازداد بصيرة في قيمة الإنسان المفضل على جميع الحيوان ؛ وعرف عوار المتكلمين ، ووقف على عادة الفقهاء في أمر . فإن شدا ، بعد ذلك ، شيئاً من المنطق ، فقد سبق جميع الناظرين .

المنطق :

وأنا أصف لك المنطق وصفا عاما ، ليكون ما قلناه تماما ونظاما . أما المنطق فهو اعتبار معاني الكلام في اعتدالها وانحرافها ، واختلافها واثتلافها ، وإبهامها وإيضاحها ، وإغماضها وإفصاحها ، وتمييزها والتباسها ، واطرادها وانعكاسها ، واستمرارها واستقرارها .

وبه تفصل الحججة من الشبهة ، وتنفي الشبهة عن الحججة ، وتعرف حيلة المغالطة ونصيحة المحقق ؛ وهو آلة

النجوم

والناظر في النجوم ينقسم نظره أيضا، إلى أحد غرضين :  
إما إلى علم أحوال الكواكب، في اختلاف مسيرها ووقوفها  
وطلوها وغروبها، واقتنائها واختلافها فيكون اطلاعه على  
ذلك اطلاع رب البيت على زوايا بيته، واختلاف متاعه وأثائه،  
وعدد سكانه ومجاوريه . وله في هذا النظر تعجب يفتح قلبه،  
ويشرح صدره، ويقوى توحيده ويكثر عبده ، ويشوق نفسه .

وفي القسم الآخر ، يريد الناظر أن يقتبس الأحكام في  
الأمر المستقبل، وهذا عزيز جدا ، كتمازج صور الكواكب،  
ودقة أفعال النجوم، واختلاف أشكال الفلك واعتياص أسرار  
القضاء، ويُعد مرام القدر والجبر الموجود في العالم .

وصاحب هذا الغرض شديد التعب، قليل الدرك . خطأه  
أكثر من إصابته، وإصابته أضر من جهله . والأول الذي أفاد  
التعجب، واستكثر من العبرة ، أرخى بالا، وأحسن اختيارا،  
وأقرب إلى الرشد من هذا الثاني .

الحساب المفرد بالعدد

وأما الناظر في الحساب المفرد بالعدد فهو شريك  
صاحب النجوم . اللهم إلا أن يتفرد بالحساب بالعمل فحيث  
لا يستحق شرف العلماء، لأنه يكون في درجة الصانع،  
كالكاتب والماسح .

الهندسة

وأما الناظر في الهندسة فإنه ، أيضا ، إن سلك الصنائع  
بها، فهو نظير حافر الأنهار ومجرى الأودية، وباني  
الحمامات، ومن قام بمصالح العباد، وعمل البلاد ، وإن  
سلك طريق من يفرض المقادير فرضا، ويتكلم عليها كلاما،  
فهو العالم العارى من العمل .

البلاغة

وأما الناظر في البلاغة، فإنه مشام لكل صنف سلف  
وصفه وتقدم نعته، لأنه يباشر بلسانه وقلمه، أحوالا مشتبهة،  
يروم فيها أقصى معانيها .

والذي لا يحب البتة أن يكون القليل فيه القيام بطرق

النجوم

رسالة في بيان ثمرات العلوم  
الناظر في النجوم ينقسم نظره أيضا، إلى أحد غرضين :  
إما إلى علم أحوال الكواكب، في اختلاف مسيرها ووقوفها  
وطلوها وغروبها، واقتنائها واختلافها فيكون اطلاعه على  
ذلك اطلاع رب البيت على زوايا بيته، واختلاف متاعه وأثائه،  
وعدد سكانه ومجاوريه . وله في هذا النظر تعجب يفتح قلبه،  
ويشرح صدره، ويقوى توحيده ويكثر عبده ، ويشوق نفسه .  
وفي القسم الآخر ، يريد الناظر أن يقتبس الأحكام في  
الأمر المستقبل، وهذا عزيز جدا ، كتمازج صور الكواكب،  
ودقة أفعال النجوم، واختلاف أشكال الفلك واعتياص أسرار  
القضاء، ويُعد مرام القدر والجبر الموجود في العالم .  
وصاحب هذا الغرض شديد التعب، قليل الدرك . خطأه  
أكثر من إصابته، وإصابته أضر من جهله . والأول الذي أفاد  
التعجب، واستكثر من العبرة ، أرخى بالا، وأحسن اختيارا،  
وأقرب إلى الرشد من هذا الثاني .

١ - اللوحة الأولى :

مخطوط أسعد الخدي رقم ٣٥٤٢ باسطنبول .

رسالة في العلوم صحيفة ٤٣ ب .

عند أربابه، كالميزان يزنون به كل مختلف فيه، ومتفق عليه .  
وليس فيه كفر ولا جهل، ولا دين ولا مذهب، ولا نحلة ولا  
مقالة وإنما هو تصفية المعاني، وتقوية الألفاظ فمن غمره  
الشك في هذا القول، واعتراه الريب عند هذا الوصف،  
فليتقدم ناظرا فيه، متصفحاً لأوائله وثوابه، فإنه يجد بيان هذا  
القول حاضرا، والشاهد فيه متظاهرا .

وقد عابه ناس، ولكن كانوا عامة أو أشباه عامة فأما  
الخاصة وأشباه الخاصة فلا يعيونه ، ولا يجيزون عيبه .  
والصور الماثلة للعين، والأحوال الجارية في العالم،  
والمعاني القائمة بالعقل، والأمور الثابتة في النفس، هي كلها  
لا تخرج عن هذا الاعتبار المنطوي على الإضافات  
والتخصيصات والتعميمات . وهذا لأن العالم منوط بعضه  
ببعض ، ومنسوب بعضه إلى بعض وقيس بعضه على بعض .

الطب

والناظر في الطب غرضه حفظ الصحة إذا وجدها،  
وطلبها إذا فقدتها . وهو خادم للطبيعة بالعلم والعمل، علم  
يحيط بعين العلة، وعمل يأتي على اجتلاب الصحة .

وحسد الفاضل ، وشرح مراتب العلم . على حد ما سمح الرأي به وانفسح الوقت له ، فما أحرانا بذلك مرتبة التصوف . فإنه اسم قد ريم به معنى ، ولفظ قد ضمن مرادا . إن لهينا عنه ، بدا علينا من العجز ما يشمت به العدو ويشمئز منه الصديق .

اعلم أن التصوف علم يدور بين إشارات إلهية ، وعبارات وهمية ، وأغراض علوية ، وأفعال دينية ، وأخلاق ملوكية . وللمنكرة ، في بعض ذلك مجال ، وذلك لفساد يعرض في البيان ، وللتحير في ذلك متصرف ولكن ذلك ليس يعيب عنه الامتحان .

وقد لحق الطريقة حيف ، لكثرة الدخلاء فيها ، كما لحق البلاغة لكثرة مدعيها . ومتى صح تصفحك ، علمت أن شيئا من هذه المعارف ، عند أصحابها ، ليس على حقيقة ما ينبغي . وهذا لانقراض الدين وقرب أشراف القيامة . ولذلك لا تجد الناسك في نسكه ، ولا الفاتك في فتكه ، ولا السائس في سياسته ، ولا الرئيس في رئاسته ، في الغاية المطلوبة والنهائية المحبوبة .

ولا بد من نقصان يعتري الإنسان ، في كل زمان ومكان ، كيلا يستبد باستطاعته ، ولا يغتر بكماله ، ولا يختال في مشيته ولا يتهكم في لفظه ولا يتحكم على ربه ، ولا يعدو على بني جنسه ، ولئلا يعرى من مذكر بالله ، وزاجر عن أمر الله ، وداع إلى ما عند الله ، ومحذر من عقاب الله ، ومرغب في ثواب الله ؛ وليعلم أن الذي امتحنه بالنقص هو الذي يملك الزيادة ، وأن الذي ضربه بالبلاء هو الذي ضمن له الجنة ، وأن الذي قد تابع له الأدلة هو الذي قد أراد منه المعرفة ، وأن الذي تعرّف إليه بالنعم هو الذي خوفه بالإصرار على مخالفته ، والاعتزاز بشبابه وجدته ، وأمره ونهيه .

فسبحان من له هذه الأسرار واللطائف ، وهذه النعم والأيدى ، وهذه المواهب والتفضل . أليس حقيقا أن يعرف ويعبد ويطاع ويحب؟ بلى ، ولكن ﴿إن الإنسان خُلِقَ هَلُوعًا \* إذا مسه الشر جزوعا \* وإذا مسه الخير منوعا﴾ [المعارج : ١٩ - ٢١] أخذ الله بأيدينا وأيديكم ، وعطف علينا وعليكم ، وأحسن إلينا وإليكم ، بمنه ولطفه .

الألفاظ ومشاركة فَرْق المعاني ، لأنه قد يدفع بصناعته إلى سل السخائم ، وإلى حل الشكائم ، وإلى السفارة في الملك ، وإلى دقيق ما يتعلق بالخاصة ، وجليل ما يرجع نفعه إلى العامة . فعقله أبدا مسافر ، ولفظه متبوع .

والناس له أعداء ، لأنهم بين جاهل لا يلحظ ما لحظ ، وعالم يحسده على ما لفظ . وعند ذلك يلزمه مداواة الجاهل بالإعراض ، ومداواة العالم بالانقباض ، لئلا ينفذ فيه من الأول سهمه ، ولا ينفث عليه من الثاني سمّه .

والذي ينبغي له أن يبرأ منه . ويتباعد عنه ، التكلف . فإنه مفضحة ، وصاحبه مزحوم . ومن وسم به مُقْت ، ومن اعتاده سخف . والتكلف ، وإن كان هكذا في كل ما دخله وتخلله ، فإنه في البيان أبين عوارا ، وأظهر عارا ، وأقبح سمة ، وأشنع وضمة .

ومن استشار الرأي الصحيح في هذه الصناعة الشريفة ، علم أنه إلى سلاسة الطبع ، أحوج منه إلى مغالبة اللفظ ، وأنه ، متى فاته اللفظ الحر ، لم يظفر بالمعنى الحر ، لأنه متى نظم معنى حرا ، ولفظا عبدا ، أو معنى عبدا ، ولفظا حرا ، فقد جمع بين متنافرين بالجواهر ومتناقضين بالعناصر . وما أحسن ما حصر هذا الباب ابن المعتز - وأبو العباس عبد الله بن المعتز على المحل في بلاغتي النظم والنثر ، وكلامه السحر الحلال والعذب الزلال ، واللؤلؤ المنثور ، والروض الممطور ، بمعاني دقيقة وألفاظ رقيقة يريك من نفسه ملكا في زى مسكين ، ومسكينا في همة جبار .

قال : مدار الكلام على أربعة أركان : منها ما جاد لفظه ومعناه ؛ ومنها ما خس لفظه ومعناه ؛ ومنها ما جاد لفظه وخس معناه ، ومنها ما خس لفظه وجاد معناه . هذا قوله . فقد وضح للمتصوف أن ثلاثة أركان من هذه الأربعة قد تهدمت وتداعت ، وأن المفزع إلى الأول .

وقد أطلنا هذا الفصل جريا مع القلم وذهابا في السهو . وأرجو أن لا أستحق به ذمّا ، إن شاء الله .

التصوف

وإذا شفيينا بعض الغليل ، بمعاتبته من هجن الحكمة



تمت كتابتها سنة ١٢٦٨ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ -  
٢٩ ، مسطرتها ٢٣ سطرا.

(٤٣٤ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٩ - ١٨٠).

\* رسالة في بيان جواز دوران الصوفية (رسالة دوران):

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٦

تأليف: عمر فؤادى القسطنطينى المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ.

أولها: الله الهادى وهدانا الله وإياكم ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة  
الثالثة ضمن مجموعة فى ٥ ورقات، مسطرتها ١٩ سطرا، فى  
٢١ × ١٥ سم.

(٨ مجاميع تركى).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٠).

\* رسالة في بيان الحاجة إلى الطب وآداب الأطباء ووصاياهم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

تأليف قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي  
المعروف بالقطب الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

أولها بعد الديباجة: جرت العادة فى فواتح العلم ببيان  
شرف العلم الذى يشرع فيه ... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ بخط حسن بن على بن أحمد الفيومى  
فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء ١٣ من ذى الحجة سنة ٩١٣  
هـ. فى ١١٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٦ × ٢٤ سم [٣٥٩٧]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

\* رسالة في بيان حديث اختلاف الأئمة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

هذا ما أجرينا إليه الكلام من معاتبكم وموعظتكم، فى جملة  
ما أوضحناه من شرح مراتب العلوم. وإذا أتاح الله تعالى الفرج  
من عنده، وأزاح الحرج عن عبده، أتى البيان من وراء ما  
يكون ليقا له وناضحاً عنه. وأنا أسأل جماعتكم، عند  
قراءتكم هذه الرسالة، إظهار النصفة والأخذ بحكم الدين  
والمروءة. فإن ذلك أولى بى وبكم، وأحسن لذكركم وذكركم،  
وأنظم لشملى معكم.

وأنا أستخلف الله منكم وعليكم، واستغفره لى ولكم. إنه  
غفور رحيم، منوح كريم. أطال الله بقاءكم، وأدام كرامتكم،  
وحفظ مواهبه لديكم، ولا أخلاكم من عوائده الجسيمة،  
وفوائده الكريمة، إن شاء الله.

اللهم صن وجهنا باليسار؛ ولا تبدلنا للإفتار، فنسترزق  
أهل رزقك، ونسأل شرار خلقك. فنبتلى بحمد من أعطى،  
وذم من منع، وأنت من دونهم ولى الإعطاء، ويديك خزائن  
الأرض والسماء، يا ذا الجلال والإكرام (رسالة أبى حيان فى العلوم  
١٩ - ٢٩).

(أبو حيان التوحيدى - د. إبراهيم الكيلانى / ٥٠، ورسالة أبى حيان  
فى العلوم لأبى حيان التوحيدى. مكتبة الثقافة الدينية القاهرة. د. ت /  
١٩ - ٢٩).

\* رسالة في بيان جواز دوران الصوفية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٥

تأليف: أوحد الدين عبد الأحد النورى ابن مصلح الدين  
مصطفى صفائى بن إسماعيل بن أبى البركات المتوفى سنة  
١٠٦١ هـ وقد أشار فى مقدمتها إلى أن بعض أعوانه طلبوا إليه  
ترجمة رسالة الشيخ سنبل سنان بن يعقوب الشهير بسنبل  
سنان إلى العربية فاستعان بها وألف هذه الرسالة بالتركية.

أولها: الحمد لله الذى نور بذكره قلوب الرجال فى كل من  
الموحدين بلسان الحال ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأزرق، بقلم نسخ



- الرقم التسلسلي: ٢٦٣  
المؤلف: مولوي  
١- المتحف السامي / جامعة هارفرد  
[4345] (٢٥ و) - ١٢٨٠ هـ  
[الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٤]
- \* رسالة في بيان حديث النبي ﷺ «يقول الله كل عمل ابن آدم له إلا الصوم»:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٦٧  
المؤلف: مجهول  
١- قليج علي باشا ٩١ [١٠٤٠ «مجاميع»]  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه وآدابه ٢ / ٨٢٤ )  
قالت المؤلفة: مكتبة قليج علي باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السلیمانية باستانبول .
- \* رسالة في بيان حركة الكواكب الثابتة:  
من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم التسلسلي: ٢١٠  
للشيخ أحمد بن تمرباي  
الأول ( الحمد لله فاطر كل بصير ومركب ومحرك كل فلك وكوكب ... وبعد فلما فرغت من رسالتي في بيان تحريك الكواكب الثابتة رأيت أن أختصر هذه الرسالة على البيان فقط من غير ذكر شيء مما ذكرته في تلك الرسالة من الهندسيات ومما وقع للفقهاء من أشعار... )  
وهي رسالة في مسالك الكواكب الثابتة وأوضاعها وقد نقل فيها المؤلف أقوالاً لعبد الرحمن الصوفي وبطليموس ونصير الدين الطوسي وابن الشاطر وغيرهم من علماء الفلك الذين تكلموا في هذا الموضوع ...  
نسخ جيدة كتبها منصور المالكي سنة ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م .  
الرقم ١٥٦٧ / ٥  
القياس ٢٧ ص ١٥ × ٢٥ سم ١٣ س
- الرقم التسلسلي: ٢٦٤  
المؤلف: العلقى .  
١- السلیمانية ٨٠ [١٠٢٩ (مجاميع)]  
٢- الخزانة العامة / الرباط ( الحجوى ) ١٠ [١٨٢] -  
نسبت في الفهرس لمجهول .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ) .  
\* رسالة في بيان حديث «حُبب إلى من دنياكم...» .  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٦٥  
المؤلف: ابن أبي الشريف .  
١- الدولة / برلين ٢ / ٢٦٣ ( 236/5 pm . 1590 ) ( و ١١٦-أ ١٧ ) ضمن مجموع .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه وآدابه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٤ ) .  
\* رسالة في بيان الحديث القدسي:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .  
الرقم التسلسلي: ٢٦٦  
المؤلف: مجهول  
١- لاله لي ٣٥٩ [٣٧٣٣ (مجاميع)]

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨٠ ) .

\* رسالة في بيان حكم القناديل من الذهب والفضة وتذهيب حائط الكعبة الشريفة والمسجد النبوي:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .  
تأليف تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه ﷺ  
سعادة لا تبيد . الخ .

فرغ من تصنيفها في يومى السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٧٥٤ هـ ، بظاهر دمشق .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ٤ صفر سنة ٨٢٥ هـ .  
منقولة عن نسخة بخط المؤلف كتب عليها بخطه أنه أهداها إلى المدينة المنورة لتكون وقفا هناك ومسطرتها ١٩ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٣ ) .

١٣ × ٢٨ سم . [ ٢٣٢٤٤ ب ]

( فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٥ ) .

\* رسالة في بيان الحوادث والحروب الواقعة بين النمسا والدولة العثمانية والصلح المنعقد بينهما سنة ١١١٠ هـ وصورة الرسائل المتبادلة بين الدولة العلية وإنجلترا وغيرها من الدول:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٨ .

تأليف وجمع ، نحيفى إفندى من رجال القرن الثانى عشر الهجرى ، اللعله سليمان نحيفى مترجم المشوى المتوفى سنة ١١٥١ هـ ) .

أولها : جنين ياد دارم ز أفعل هنر كه علم خبر به زدرج كهر .

معظمت وقائع مرور وشهور وأيام وامتداد دهور وأعوام ... الخ .

( تأريخ علم الفلك / ١٩٣ )

( مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٥ ) .

\* رسالة في بيان الحقيقة:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترتتى ( دبلن / أيرلندا )

الرقم ٣٦٨٢ (٥)

عنوان المخطوط : رسالة فى بيان الحقيقة .

اسم المؤلف : كمال الدين ، عبد الرزاق بن أحمد الكاشانى .

اسم الشهرة : الكاشانى

تاريخ الوفاة : ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م

تعريف المخطوطة : كراسة موجزة فى التصوف الإلهى .

عدد الأوراق : من ١٢٢ - ١٢٤

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢٠٥

( المخطوطات العربية فى مكتبة تشترتتى ( دبلن / أيرلندا ) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكى سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمدة / ١ / ٤١٠ ) .

\* رسالة فى بيان حقيقة النوم وحقيقة الرؤيا:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٤٧

تأليف : أحمد وجدى من علماء القرن الحادى عشر .

أولها بعد البسملة : يا واجب الوجود وفايض الجود جناب عزتك دن ... الخ .

ألفها بعد فراغه من تأليف راحة الأشباح .

نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، مجدولة ومحلولة بالمداد الأسود والذهب ، بأولها حلية ، ( ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ - ١٦٠ ) مسطرتها ١٩ ، فى ٢٠ × ١٢,٥ سم .

( ١٦ - م مجاميع تركى ) . الخ .

الرقم التسلسلي : ١٤ / ٩  
مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد  
المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ .  
أولها : (الحمد لله الذى ينصر الحق ولو بعد حين ويظهر  
الصدق ويفضح الكاذبين ... إلخ) .  
آخرها : (تقليلًا للرشوة مع كثرتها فى هذا الزمان فإنه يثاب  
على ذلك ولو لم يرد فكيف وله أصل وهو شاهد الزور الحمد  
لله وحده) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة  
١١٩٩ هـ .

و : ٣

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣ ت / ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلطنة - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٧ ) .

\* رسالة فى بيان الرؤيا ومشاهير مشايخ التعبير:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٥٠

لم يعلم واضعها .

أولها : أول دانيال ، ثانى جعفر صادق ، ثالث محمد بن  
سيرين ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة عادى ، بدون تاريخ ،  
الكاب الخامس عشر ضمن مجموعة من الورقة ٢٦٤ - ٢٦٨  
مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢١ × ١٥ سم .

( ٩٤ مجاميع التيمورية ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨١ ) .

\* رسالة فى بيان ساعة الإجابة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي : ٢٦٩

المؤلف : الرشيدى .

١ - اصفية ( بروك م / ٢ / ٩٣٨ ) [ ٢ / ١٧١٢ / ٨ / ٣ ]

— نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة عادى ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ ( ظهر ) - ٢١٧ ، مسطرتها ٢١  
سطرًا ، فى ٢١ × ١٤ سم .

( ٢٢١ - م تاريخ تركى ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨٠ ، ١٨١ ) .

\* رسالة فى بيان ربيع الدائر من طرق المقننات:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٩

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
سيدنا محمد ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٧٣ - ٨٩ ، مسطرتها ١٣ سطرًا ، فى ٢١ ×  
١٥ سم .

( ٦ - م ميقات تركى )

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨١ ) .

\* رسالة فى بيان الرخصة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي : ٢٦٨

المؤلف : الكرجستانى .

طهران / ١٦ / ٣٧٧ [ ٧ ، ٦٢٣١٠ ] - ( ٧٥ و - ٧٦ ب )

ضمن مجموع - ق ١٢ هـ ، بخط المؤلف .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٤ ) .

انظر مادة «الرخصة والعزيمة فى م ١٩ ٦٢٧ - ٦٣٣ .

\* رسالة فى بيان الرشوة وأقسامها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلطنة

بالعراق .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

\* رسالة في بيان شرائط إسلام مع عشرة:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٥١

تأليف : (الحاج علي) من مشايخ الطرق الصوفية ...

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالممداد الأحمر ، بقلم عادي ، تمت كتابتها ( سنة ١١٨٤ هـ ، بخط حسين زاهد ) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ ( وجه ) - ٨٥ ( وجه ) مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٦ × ٢١ ، ٥ سم .

( ١٠٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١ ) .

\* رسالة في بيان شروط الصلاة ( شروط الصلاة ) :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٥٢

لم يعلم مؤلفها .

أولها : نمازك طشره سنده أو لان فرضلكه ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣١ - ٤٥ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٨ × ١٤ سم .

( ١٢ مجاميع تركي )

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١ ) .

\* رسالة في بيان شعب الإيمان مستلّة من شرح البخاري :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٠

المؤلف : الكرمانى .

١ - أوقاف الموصل ( الأحمديّة ) ٥ / ٣٢٢ [ ٦٩ / ٢٤

مجاميع ] ( ١١٨ و )

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ) .

\* رسالة في بيان صحة الأنساب :

من فصنفت التراث الإسلامي في التاريخ والتراجم

والسير

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٤٠٣

لم يعلم اسم المؤلف

الأول ( الحمد لله الذي جعل شرف الأنساب واسطة

عقد ... )

وهي في بيان إشارات تدل على صحة الأنساب وفساد

بعضها

نسخة جيدة جاء في آخرها أنها منقولة من خط حسين بن

مساعدة قال سمعته من صاحبه مشافهة ومن خط بيد إبراهيم

ابن محمد بن مهدي بن أحمد بن محمد سنة ٨١٣ هـ /

١٤١٠ م في آخرها رسالة تتعلق بموضوع صحة الأنساب .

الرقم ١٣٦١٤ / ٢

القياس ١١ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ أس

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٦ ) .

\* رسالة في بيان صفة المنازل :

انظر : المنازل ( منازل القمر ) .

\* رسالة في بيان الضعيف من أحاديث الجامع الصغير

للسيوطي :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧١

المؤلف : الحوت

١ - دار الكتب / القاهرة ( فؤاد ) ١ / ٣٧٥ [ ٢٠٣٥٧ ب ]

- ( ٣٩٧ و ) - ١٢٦٦ هـ .

٢ - أسعد أفندي ٢١ [ ٣٢٨ ] - ( ميج ١ ) .

( الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٤ ) .

ونسخة دار الكتب المبينة أعلاه أوردتها « فهرست

المخطوطات » على النحو التالي مع إيراد عبارة « لجلال

الدين السيوطي » في العنوان بدلا من « للسيوطي » :

لعلها من تأليف محمد الحوت ( كان موجودا سنة

١٢٦٦ هـ )

ذكر فيها الأحاديث الضعيفة المعللة بذكر الراوي



المضعف أو المتروك أو الوضاع أو المتهم بالوضع ورتبها كالأصل على الحروف الهجائية .

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله ... إلخ .

نسخة بقلم معناد بخط جامعها فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٢٦٦ هـ بأول الكراسة السابعة والعشرين أوراق بيضاء . في ٣٩٧ ورقة . ومسطرتها ٢٣ سطرا في المتوسط .

١٦ × ٢٢ سم . [٢٠٣٥٧ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٥) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظة بها النسخة الأخرى من المخطوط والتي أوردتها الفهرس الشامل أعلاه ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسالة في بيان طبقات المجتهدين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٢

المؤلف : ابن كمال باشا .

١ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٨ [3413/7] - (و ٤٣ ب) ضمن مجموع .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٨٢٤ ، ٨٢٥) .

\* رسالة في بيان طبيعة الأفيون:

من مخطوطات الطب والصيدلة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٢٠٧ - ١٩ .

المؤلف : عبد الباسط بن خليل الملطي المعروف «بابن الوزير» المتوفى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله الطيبين

الطاهرين ، أما بعد : فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون ، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطة . فنقول : اتفق الحكماء على أن بسائط الطعوم تسعة ...

موضوع الرسالة : تتحدث الرسالة عن طبيعة الأفيون ، وتأثيراته العامة وطعمه ، وآراء بعض الأطباء في طبيعته وتأثيراته ...

خاتمة الرسالة : ومن متأخر الأطباء من يفهم كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة ، وأطنبوا في ذلك إطنابا يضيق الأذهان السليمة ، والعقول المستقيمة ، ممن يشتغل بنقل كلامه ... وحقيقة المقال والله تعالى أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوط : الرسالة ضمن مجموع يحوى العديد من الرسائل المختلفة في الأدب والفقه والطب ... وقد كتبت بخط نسخي جميل وبالمداين الأسود والأحمر وهو من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، فقد أرخت بعض الرسائل في الأعوام : ١٠١٧ هـ و ١٠٣٥ هـ والمجموع عامة بحالة جيدة .

ق ٢ (٧٢١ - ٢١٨) م ١٥ × ٢٤ س ٢٣

(مخطوطات الظاهرية ٢ / ١٢٠) .

ويوجد خطأ في عدد الأوراق الميين أعلاه وأورده فهرس الفلاحة كما يلي :

٢٠ ق (٢٧١ - ٢٨١) ضمن مجموع (فهرس الفلاحة / ١٣٥) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٢٠ ، وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربي بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٥) .

\* رسالة في بيان الطريقة الختمية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لمحمد عثمان الميرغني المكي بن محمد أبي بكر بن عبد الله بن الميرغني المتوفى سنة ١١٧٣ هـ .

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة في بيان العدالة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

( ولعلها من تأليف بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ، كما جاء في آخرها).

— نسخة بقلم معتاد بخط محمود الفاطمي الحسنى الحسينى سنة ١٢٧٦ هـ . ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ٥١ - ٦١ ).

١٥ × ٢١ سم . [ ٢١٢٣٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦ ).

\* رسالة في بيان العمل بالريع الجيب ( جيب اناقى):

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢١٥٣

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ ( ظهر ) - ٥٨ ، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٢٠ - ١٤ سم .

( ١٥٦ مجاميع تركى طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨١ ، ١٨٢ ).

\* رسالة في بيان فرض نفقة الرضيع:

مخطوط فى خزانة القرويين بفاس

الرقم التسلسلى: ١٤٦٢ / ٢

تأليف سعيد المعروف بالجرندى أبو عثمان الفارض الغرناطى الفقيه القاضى المشهور تاريخ النسخ واسم النسخ، ختمت بمسائل فى عيوب الدور والسلم وليس بأخر الأوراق ما يشعر بالختم .

أولها بعد الديباجة: الطريقة الختمية المنسوبة لختم أولى العرفان ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد بآخرها بيان بالطرق الصوفية المتفرعة عن الطريقة الختمية .

فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرًا .

١٧ × ٢٤ سم [ ٢١٥٢٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٥ ).

\* رسالة في بيان الطريقة الصوفية:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ٩٩١ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى الشهير بشاه نعمة الله ولى .

أولها: الحمد لله رب العالمين، اعلم أيدنا الله وإياك ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى معتاد، بدون تاريخ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ - ٣٠ ( ظهر ): مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ١٩ × ١٢ سم .

[ ١١ مجاميع فارسى طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٨ ).

\* رسالة فى بيان الطريقة والشريعة والحقيقة والمقامات واصطلاحات الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى: ١٨٢

لمؤلف مجهول

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبًا .

[ البلدية ١ / ٥١٦٤ ح ٢٥ ق ١٧ × ٢٣ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ١٦٠ )

أولها: وهذا من شرح المواقف في بيان الفرق الضالة والناجية. وبعدها بورقة بعد البسملة تذييل للكتاب في ذكر الفرق التي أشار إليها الرسول عليه السلام بقوله ستشرق أمتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة... إلخ.

— بقلم معتاد وبآخرها حديث: عن أنس رضى الله عنه ...

قال: ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الإيمان. ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ - ٨٣).

[٢٣٥٢٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦).

\* رسالة في بيان فضائل سور القرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٥

لم يذكر اسم المؤلف.

أولها: سورة البقرة ...

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٦ - ٩١، مسطرتها ١٤، ١٥ سطرا، في ٨، ٢٠ × ٢، ١٤ سم.

(١٢٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٢).

\* رسالة في بيان فضائل سورة الإخلاص:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٦

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بنور معرفته... حمدو منت أول يادشاهه... إلخ.

أولها: الحمد لله على نعمه حمدا كثيرا مباركا فيه لا تفرض النفقة للرضيع إلا إذا كمل العام ويكتفى قبل ذلك بلبين المرضعة له...

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى. أعدته للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

\* رسالة في بيان الفرق بين العلم بالوجه والعلم بالشئ من ذلك الوجه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف على بن محمد بن على الجرجانى المعروف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

أولها: الناظر فى المرأة ربما كان متوجها إلى الصورة المرتسمة فيها... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة فى ورقة ١١٤) يليها نقول وأشعار من ورقة ١١٤ - ١٢٤.

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦).

\* رسالة في بيان الفرق الثلاث والسبعين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بالدار القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بيان فرقة هفتاد وسه... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرتها مختلفة:

(٢٠ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٢).

\* رسالة في بيان الفرق الضالة والناجية (منقولة من شرح المواقف للعضد الإيجى):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

- المؤلف : مجهول .
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [ ٣٧٢ مجاميع ] .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢٠ / ٨٢٥) .
- \* رسالة في بيان قواعد (تلاوة) الفاتحة وجمع القرآن ومعنى نزوله على سبعة أحرف:
- من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية
- الرقم : التسلسلي : ٢٢٥٩
- تأليف : عبد الله بن صالح بن إسماعيل المتوفى ١٢٥٢ هـ .
- نسخة مخطوطة في مجموعة أولها :
- رمز نافع بل إي باخير
- ورش ب قانون اولدى اي يسر...
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها (سنة ١٢٢١ هـ) ، بخط (الحافظ عمر بن خليل) ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٣٢ إلى ٤٥ ، مسطرتها ٢٤ - ٢٥ سطرًا ، ١٦ × ٢١,٥ سم .
- (٤٨٥ التفسير التيمورية)
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٣)
- \* رسالة في بيان قول النبي ﷺ «إذا انفرجت الأمور...» :
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
- الرقم : التسلسلي : ٢٧٥
- المؤلف : مجهول :
- ١٢ - السليمية ٧٢ [ ٦٥٣ مجاميع ]
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥)
- \* رسالة في بيان قول النبي ﷺ «أنزل القرآن على سبعة أحرف»:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
- الرقم التسلسلي : ٢٧٦
- المؤلف : مجهول .
- ١ - / دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [ ١٩٣٧ ] .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ) الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ (ظهر) - ١٣٧ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢٢ × ١٥,٥ سم .

(٤ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م / ٢ / ١٨٢) .

\* رسالة في بيان فضائل الصلاة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلي : ٢٧٣

المؤلف : مجهول

١ - دار الكتب / شين الكوم ( م . م . خ / ٢ / ٢ )

(١٩٥٦ م / ٢٨١) [ ٣ / ١٤٧ ]

- ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٥) .

\* رسالة في بيان فضائل الطريقة النقشبندية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٥٧

لم يعلم مؤلفها ( ولعله كاتب النسخة ) وهى فى بيان فضائل الطريقة النقشبندية وشرح مصطلحاتها وبيان مناقب الشيوخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ ، بخط مصطفى صدر الدين الخالدى النقشبندى ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ - ٧١ مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ١٩ × ١٢ سم .

(٤٢ - م مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٢) .

\* رسالة فى بيان فضل الأضحية وفضائل رمضان وفضل

الصلاة على سيد الخليفة ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي : ٢٧٤



الحمد له منه ... أما بعد فإن سر الله لا يقتضيه الدروس ولا تفيده النفوس .

آخرها : أعادنا الله من الشرك الخفى والبطالة والجهالة برحمته إنه وهاب عزيز حكيم كريم ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ١٥٤ ب - ١٥٧ ب ، س ٢٩ ، ١٥×٢١ سم ، كلمات

السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٤ سم الرقم : ٩٢٧٦  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٦٥٨)

\* رسالة في بيان لام الحمد :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢٧٩

المؤلف مجهول .

١ - خسرو باشا ٦ - (٣ و)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

\* رسالة في بيان ما اتفق عليه البخارى ومسلم وما انفرد به كل

منهما :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلى : ٢٨٠

المؤلف الدارقطنى .

١ - سرىز / استانبول (سز ١ / ٢٠٨) [٥ / ٦٢٠]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٢٥ .)

\* رسالة في بيان ما صاحب الأيام والشهور من السعد

والنحس :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٠

تأليف : عبد الغنى بن عبد الجليل بن عبد العزيز بن عبد

الجليل بن عبد الصمد بن على بن ميكائيل بن محمد شاه

عباسى .

أولها : الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى

بعده وعلى آله وأصحابه ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ،

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

\* رسالة في بيان قول النبي ﷺ «الراحمون يرحمهم الله» :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢٧٧

المؤلف : ابن أبى اللطف .

١ - جامعة بطرسبورغ ٣٣ [805]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ /

٨٢٥)

انظر مادة «الرحمة» فى م ١٩ / ٥٩٩ - ٦١٣ والصورة

الخطية للحديث الشريف ص ٦٠٠

\* رسالة في بيان قوله عليه السلام «الفقر فخرى» :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٢٧٨

المؤلف مجهول .

١ - بشير آغا (باب عالى) ٥٣ [٦٥٦ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

\* رسالة في بيان قولهم (أكثر من أن يحصى وأشهر من أن

يخفى) وما هو المراد من هذه التراكيب :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف العلامة أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطا

شكبرى زاده الحنفى المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

أولها بعد البسملة : أحمد الله سبحانه وتعالى حمدا أكثر

من أن يحصى ... إلخ .

... بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا . (ضمن مجموعة من

ورقة ٢٩ - ٣٠) .

٢٠×١٤ سم [٤٣٤٠ ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦)

\* رسالة في بيان قولهم ما رأيت شيئا إلا ورأيت الله فيه :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

الرقم التسلسلى : ٩٠٠

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذى حجب الخلق به عنه وجعل

لأحد علماء الشافعية .  
أولها : الحمد لله الذي أحل الطيبات وحرم الخبيثات ...  
إلخ .

- نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ٨٠-٨٢)  
١١ ١٨٨ سم [٢٠٥٧٨ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦)

\* رسالته في بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا  
يسقط :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .  
أحد مخطوطات مكتبة الأوقات المركزية في السليمانية  
بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٩ / ١٥

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد بن محمد المصري  
الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ

أولها : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعده  
هذه رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق ... إلخ)

آخرها : (فلا يكون من هذا القبيل كما صرحوا به والله  
الموفق للصواب)

حرر العبد الفقير زين بن نجم الدين الحنفي ناسخها  
فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ  
خطها نسخي جميل .

و : ١

م : ١٥×٢٢

س : ٢٢ / ت / ٣١٠-٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٧) .

\* رسالته في بيان المعجاز وأقسامه :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

مترجمة من الرسالة الفارسية للعلامة عصام الدين  
الإسفرائيني .

الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ (ظهر) -  
١٣٨ ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ١٨×١٣ سم . النسخة بها  
أثر رطوبة .

(٣٩ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٣)

\* رسالة في بيان ما صح وما لم يصح من الأحاديث الواردة في  
فضائل السور :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

المؤلف : القبلائي .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ٩٤ [٢٠٣٩] - لعل  
المؤلف : التافلاتي محمد بن محمد بن الطيب المغربي  
المالكي الحنفي .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢  
/ ٨٢٥)

\* رسالته في بيان ما لم يثبت فيه حديث صحيح من الأبواب :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٨٢

المؤلف : الفيروزبادي

١ - الإسكوريال ٣ / ٢١٩ [1702 / 12] - (و ٢٧٢ ب -  
٢٧٧ أ) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢  
/ ٨٢٥)

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - أسبانيا . وقد  
أوردناها تحت عنوانها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١ ،  
٣٠٢ فانظرها في موضعها .

\* رسالته في بيان ما يحل وما يحرم من الحيوانات ومذاهب  
العلماء في ذلك :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها بعد البسملة : أما بعد فهذه الرسالة ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد ناقصة من آخرها في ٢٢ ورقة  
ومسطرتها ١٧ سطرا .

١٧×١١ سم [٥٧٥٧هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧)

\* رسالة في بيان المذاهب الأربعة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٢٦٢  
نقلا من كتاب «حلويات» للأمير أبي الحسن إسماعيل  
من آل إسفنديار .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ  
معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والأربعون ضمن مجموعة  
من ورقة ١٦٦ (ظهر) - ١٦٧ (وجه) ، في ٢٣ سطرا ، في  
١١,٢×١٩,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٨٤)

\* رسالة في بيانه المذاهب في أفعال العباد وبيان الإرادة  
الجزئية على مذهب الماتريدية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٢٦٣  
تأليف : محمد بن مصطفى حميد الكفوي المعروف بأق  
كرمانى المتوفى سنة ١١٧٤ هـ .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى  
... أما بعد فهذه رسالة في بيان المذاهب ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٣  
هـ بخط حسين بن محمد الحداوى ، ضمن مجموعة من  
الورقة ٢١ - ٢٢ مسطرتها ٢٧ سطرا ، في ١٦×٢٧,٥  
سم .

(١٣٨ مجاميع تركي طلعت)

٢٢٦٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوط ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من  
الورقة ١٢٥ - ١٢٧ ، مسطرتها مختلفة ، في ٣١,٥×٢٠  
سم .

بآخرها وقفة الكاتب في نحو سطرين .

(١٣١ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٨٤) .

\* رسالة في بيان مذهب المتصوفة:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي : ١٨٣

تأليف نجم الدين عمر النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ هـ .

نسخة كتبت سنة ١٠٨٢

[البلدية ٣٩٢٥ / ٣ ج ٢١ ق ١٦ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

\* رسالة في بيان مراتب الأرواح بعد الموت:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى  
المتوفى سنة ٩١١

وهى الأجوبة السبعة التى أجاب بها جلال الدين  
السيوطى عن الأسئلة التى ألقى عليه .

أولها : فى أجوبة الأسئلة السبعة ... إلخ .

- نسخة يقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني سنة  
١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة  
٧٨ - ٨١) .

٢٠ × ١٥ [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧) .

\* رسالة في بيان مطالع البروج:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد، واجمه د .  
إحسان صدقي العمدة . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن / ١  
(٣١١) .

\* رسالة في بيان معرفة ليلة القدر في رمضان :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٦٥

لم يعلم المؤلف .

أولها : شيخ أبو الحسن خراساني عليه رحمة الباري  
أيدركه ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ،  
الكتاب الخامس على هامش المجموعة في ورقة ١٥٢ ( ظهر )  
تليها إلى ١٥٩ ( ظهر ) أدعية مأثورة وفوائد .

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨٤ ) .

\* رسالة في بيان المعرفة والمحبة والزهد والتواضع والتحرير  
والفتوة والمروءة ولطائف متفرقة مما جمعه كبار المشايخ :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٨٤

لمؤلف مجهول ، وأغلب نقول الكتاب منقولة عن أحمد  
ابن محمد الأشعري

[ أيا صوفيا ٢٠٤٩ / ز ( ١٣٩ — ١٤٧ ) ق ]

[ ١٧ × ٢٣ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ١٦٠ ) .

\* رسالة في بيان معنى كلمة التوحيد :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٦٦

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

ألفها بعض الفلكيين تبيننا لكتاب الشيخ أبي عبد الله الكومي  
المسمى بتيسير المطالب على الكواكب السبعة السيارة وعلى  
المنازل الثمانية والعشرين .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد بها آثار عرق في ورقتين ومسطرتها  
مختلفة .

١٤ × ٢٠ سم [ ٣٩٥٢ ك ]

( فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧ ) .

\* رسالة في بيان المعاد الجسماني :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٨٣

المؤلف : ابن كمال باشا

١ - غازي خسرو / سرايفو / ١ / ٣٥٧ [ 4097 / 7 ] - ( و  
٥٥ - ٦٦ ) ضمن مجموع - ٩٩١ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٥ ) .

\* رسالة في بيان المعجزات :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم : ٣٥١٩ ( ٢ )

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان المعجزات

اسم المؤلف : الكافي جي ( محمد بن سليمان )

اسم الشهرة : الكافي جي

تعريف بالمخطوطة : كراسة مختصرة في المعجزات .

عدد الأوراق : من ٥ - ٦

تاريخ النسخ : ( د . ت ) تقديرا ق ٩ هـ / ١٥ م

ملاحظة لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .



(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية .  
المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣١٤ هـ -  
١٩٦٤ م / ٨٨).

\* رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٤

المؤلف: سليمان بن أحمد .

١ - عموجه حسين باشا ٤٦ [٤٥٦ «مجاميع»] ١١٠٧ هـ -

٢ - ولي الدين ١٩٦ [٣٢٠٠ «مجاميع»]

- نسبت في الفهرس لمجهول .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

\* رسالة في بيان الموضوعات:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٥

المؤلف: الأقرماني .

١ - جاريت (يهودا) ٧١ [5293 (784)] (و ٩٨ ب -

١٠٣ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥).

\* رسالة في بيان النسخ والمنسوخ الواقع في القرآن:

لهبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي البصري من

أهل القرن الخامس ألفها سنة ٤٥٣ وهي بخط محمد بن

محمد العزيزي الشافعي وتاريخها ١٤ محرم ١٢٢٢ جزء

صغير .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ١ . ربيع الأول ١٣٧٥ هـ

- نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٧).

\* رسالة في بيان النسب بين الكليات:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن محمد الغنيمي الخزرجي الانصاري

المتوفى سنة ١٠٤٤

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالمداد الأحمر،

بقلم نسخ جيد، تمت كتابتها سنة ١٢٤٤ هـ، بخط الحاج

محمد أمين الرشدی المعروف بحافظ القرآن مخرج تبر

داران، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥ ،

مسطرتها ٩ سطور، في ٥ ، ٢٠ × ١٤ سم .

(٦ علم الكلام تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥).

\* رسالة في بيان المغالطات النظرية مع الأجوبة عنها:

لم يعلم مؤلفها

أولها: قولنا الكلمة غير منقسمة إلى الاسم والفعل

والحرف ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم الكلبوي سنة ١١٦٦ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٤).

٢١ × ١٤ سم [٣٤٣٣ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧).

\* رساله في بيان مقدمة الشروع في العلم:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف إبراهيم بن محمد القيصري الشهير بكوزي بيوك

زاده .

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

اعلم: من استفاد عنا رضى الله عنهم وعنا، لما سئل عن

رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم، بادرت إلى ترقيمها

بعون الله الجميل ... إلخ .

وآخرها: وما بقى من الرؤوس الثمانية التي اشتبه القدماء

وجعلوها من مقدمات الشروع، تركناها لعدم شهرتها . فليكن

هذا آخر ما أردنا بيانه .

- نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٨ - ٢٢٩).

[دار الكتب المصرية - ٦٠٨ مجاميع]

أولها بعد البسملية : حمدا لمن جعلت ذاته العرضية والإضافية ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد مغربي بخط إبراهيم بن منصور فرغ من كتابتها في أواخر رجب سنة ١١١٧ هـ في ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٥ × ٢١ سم [٣٠٥٠و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧) .

\* رسالة في بيان النسبة المكية والنسبة المدنية:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقى الزجاجي (ألفها سنة ١٠٣٠ هـ) .

أولها في أن مكة أفضل أو المدينة ... ثم جوابه عن بيتين سئل عنهما الشيخ تاج الدين وهما من كلام الشيخ محمد الحكاك .

أوله بعد البسملية : الحمد لله الذى شرح صدر أوليائه بنور معرفته ... إلخ . ثم شرح لكلمة الألوهية ومرادفها .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ - ١٣٩)

١٨ × ٢٣ سم . [٢٣٢٦٠ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧) .

\* رسالة في بيان النكرة واسم الجنس وما يتعلق بهما وبيان المعرفة وما يتعلق بها... إلخ .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد الدمهورى .

أولها بعد البسملية : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... إلخ .

فرغ من تبييضها سنة ١٢٦٣ هـ .

- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم فريخ فرغ من كتابتها في غرة ربيع آخر سنة ١٢٧٢ في ٥٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٦ × ٢٤ سم [٥٧٩٧هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦) .

\* رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف الموجودات محمد وآله الطاهرين . باب : فى بيان واجبات فاتحة الكتاب وهى مائة واجب : أ - يجب على القارئ بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالباء فى البسملية خفيفا لأن الباء من الحرف [ الحروف ] المجهورة الشديدة لثلا يلزم التشديد وقصرا من غير اختلاف .

آخرها : ترقيق اللام وإشباع كسرهما من غير غنة لصحة الياء . ق : إخراج النون من مخرجها فى الوقف والله أعلم بالصواب .

تم نهار الاثنين تاسع شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وتسعمائة بمدينة اسكراباد ، بقلم العبد الفقير تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسينى الحلبي .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجرى كتبت بخط معتاد ومستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأعداد مرقومة بالحروف على حساب الجُمَّل ( انظر هذه المادة فى حرف الحاء فى م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤) .

أصببت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد اهترأت أطرافها .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددا كبيرا من الرسائل فى اللغة وعلوم القرآن وأغلبه بخط الناسخ ، وهو مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة .

ق (١٥٨ - ١٦٠) م ١٨ × ١٣ س ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه

صلاح محمد الخيمى / ١٢ / ١٤٦ ، ١٤٧) .

- \* رسالة في وقف حمزة وتبيين أقسامه وهمزه،  
مخطوط في دار الكتب المصرية:  
تأليف محمد بن أحمد بن بصخان.  
أولها بعد البسملة: يقول العبد الفقير المعترف بالتقصير  
[المعترف] من بحر فضل الرحمن الراجي من الله الغفران  
محمد... بعد حمد الله ذوى الامتتان... إلخ.  
- نسخة بقلم الشيخ محمود عبد اللطيف نقلا عن النسخة  
المخطية المحفوظة بالدار برقم ١٦٩ قراءات وفرغ منها فى ذى  
القعدة سنة ١٥٤ هـ (فبراير سنة ١٩٣٦ م). ومسطرتها ٢١  
سطرا.
- ١٩ × ٢٦ سم [١٩٤١٢ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧ ، ٣٧٨).
- \* رسالة في بيان الوقف اللازم الوارد فى القرآن العظيم:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.  
لم يعلم مؤلفها.  
- نسخة بقلم معتاد بخط غانم بن غنام فرغ من كتابتها  
سنة ١١٣٨ هـ. ومسطرتها ١٥ سطرا ، بها تلويث.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ - ٣٤).
- ١٦ × ٢١ سم [٢١٣٣٠ ب]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٨).
- \* رسالة في بيان اليوم الذى تنتقل فيه الشمس من برج إلى  
آخر من أيام الشهور الرومية وكذلك النجوم السبعة السيارة:  
من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلى : ٢٢٦٧  
لم يعلم مؤلفها.  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود بقلم  
نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع عشر ضمن  
مجموعة من ورقة ٣٨ (وجه) - ٣٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى  
١٧ × ٢٥ سم.
- (١٠٨ مجاميع تركى طلعت).  
الرقم التسلسلى : ٢٢٦٩
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥).  
\* رسالة في بيت المال وكيفية تصرفه وفى مصارفه العشرة:  
للمولى خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين  
وثمانمئة  
(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥١).  
\* رسالة فى البيطرة:  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.  
الرقم التسلسلى : ٢٧٤  
لسيما نشاه سوار.  
الأول ( سباس وستايش يادشاهى راس ... )  
وهى رسالة مختصرة باللغة الفارسية فى صفات  
الحيوانات وأمراضها ومعالجاتها . تقع فى ستة فصول .  
الرقم ١١٨١٠ - ٢  
القياس ١٦ ص ٢٠ , ٥ × ١٣ , ٥ سم ١٥ س  
(فهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف  
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٢).
- \* رسالة فى البيع والربا:  
من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلى : ٢٢٦٨  
لم يعلم المؤلف ولعله صادقى ( لم يعلم من هو صادقى  
على وجه التحديد . انظر الورقة ٣٤ (وجه) .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ...  
- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ،  
الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ ( ظهر ) - ٨٨  
(وجه) ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٢٣ , ٣ × ١٥ سم ،  
تليها فى الورقة ٨٨ ( ظهر ) بعض مسائل خاصة بالوضوء  
والصلاة  
(٩٠ مجاميع تركى طلعت)  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥).  
\* رسالة فى البيع والشراء:  
من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلى : ٢٢٦٩

- لم يذكر اسم المؤلف .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ...
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤١ - ١٤٨ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٢,٥ × ٢١,٥ سم .
- (٨٢ فقه حنفى تركى طلعت) .
- فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨٥ .
- \* رسالة في البيعة من الشيخ:  
فارسية للشيخ نور الدين جعفر ، ولعللى الهمدانى وهى فارسية أيضا  
(كشف الظنون / ١ / ٨٥١) .
- \* رسالة في تاريخ البصرة:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى  
الرقم التسلسلى : ٤٠٤  
جمعها عبد الله بن عيسى بن إسماعيل  
الأول (الحمد لله حق حمده حمدا يوافى نعمه ويكافىء مزیده ...)
- وهى فى تاريخ البصرة العمرية نقلها المؤلف من معجم البلدان لياقوت الحموى والدرة المضية فى العجائب الذرية وعيون الأخبار لعبد القادر الطبرى كما أضاف عليها الجامع بعض الأخبار .
- نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م
- الرقم ٧ / ١١١٣٩  
القياس ٢٠ ص ١٦,٥ × ٢٢ سم ٢٢ س  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٧) .
- \* رسالة فى تاريخ فتح كريت:  
من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلى : ٢٢٧٠  
لم يعلم مؤلفها :  
نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة فى ٤١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٣,٥ × ٢٢ سم .  
(٢١٩ - م تاريخ تركى) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م / ٢ / ١٨٥ ، ١٨٦) .
- \* رسالة فى تأويل أقوال الصوفية المخالف ظاهرها للشريعة ومنها أقوال الشيخ محبس الدين بن عربى وقوله بإيمان فرعون:  
من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلى : ٢٢٧١  
لم يعلم اسم المؤلف .  
أولها : أنا بالله مؤمن بالله وحده لا إله إلا الله ... أحمد الله على أن جعلنى خادما أدنى ... إلخ .  
نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ (ظهر) - ٤٠ (ظهر) ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .  
(٤٩ مجاميع تركى طلعت)  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١٨٦ / ٢)
- \* رسالة فى تأويل حديث التجديد:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٨٦  
المؤلف : على الفارى  
١ - رضا / رامبور / ١ / ٤٨٤ [D14292 (935)] (و ١٩ أ - ١٢ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ - ناقص .  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط - الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٥) .
- \* رسالة فى تأويل سورة الإخلاص والمعوذتين:  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :  
الرقم ٥٤٣٣



تأليف مُلاً علي بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة  
١٠١٤ هـ.

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر.

[البلدية ٥١٥١ / ٩ ج ١٦ ق ٢٣ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة في تجديد الإيمان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٧

المؤلف: : سجقلى زاده.

١ - غازى خسرو/ سرايفو / ١ / ٢٦٩

[2408/2] (٥٠٠) - ١١٢٦ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦).

\* رسالة في تجديد الإيمان:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم: ٤٤٠٠ (٧)

عنوان المخطوطة: رسالة في تجديد الإيمان .

اسم المؤلف: العينى (محمد فقى)

اسم الشهرة: العينى

تعريف بالمخطوطة: رسالة في تجديد إيمان المسلم

عدد الأوراق: من ٨٧ - ٨٩

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا / ٢ /  
٧٦٥).

\* رسالة في التجليات الإلهية:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

المؤلف: مجهول.

أولها بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله، والصلاة  
والسلام على رسول الله، قال الله تبارك وتعالى ﴿ قل هو الله  
أحد ﴾ الهو المطلق هو الذى لا تكون هويته موقوفة على غيره  
وإن كل ما كان هويته موقوفة على غيره مستعاضة منه . فمتى لم  
يعتبر عنه غير لم يكن هو هو فكل ما كان هويته لذاته فسواء  
اعتبر غيره أو لم يعتبر فهو لكل كل ممكن .

آخرها: ثم قال تعالى: ﴿ من الجنة والناس ﴾ هو الاستار  
والإنس هو الاستئناس، فالأمور المستترة هي الأمور الباطنة  
والمستأنسة هي الحواس الظاهرة فهذا هو الذى يبلغ العقل  
إليه من هاتين السورتين والله أعلم بأسراره وحقائقه وصلي الله  
على أحسن خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . كتبه بيده الفانية  
محمد صفى الدين الحكرى الحنفى سنة ٩٨٥ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى  
كتبت بخط نسخى معتاد دقيق . ألفاظ القرآن الكريم  
مكتوبة بالأحمر أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة  
بالأحمر، الرسالة مصابة بالأرضة وقد أضرت بها إضرارا بالغا  
جدا .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عددا كبيرا من  
الرسائل في الأدب والنحو والتفسير وغير ذلك وهو مصاب  
بالأرضة ورقا وغلافا .

ق	م	س
٦ (١٢٩ - ١٣٤)	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علم القرآن الكريم -  
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٣٠٢ ، ٣٠٣).

\* رسالة في تبعيد العلماء عن أبواب الأمراء الظلماء:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب  
الشرعية

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٨٥

الرقم التسلسلي: ٩٩٢

- نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط عثمان بن يوسف الكشميري، سنة ١١٠٠ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٥ - ٣٢٨، مسطرتها ٢٠ سطرا. [٦٨١ مجاميع طلعت] (فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٨).

\* رسالة في التجنيس والأوزان:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن إسحاق بن أبي بكر بن الظهير الحموي التنوخي.

أولها بعد البسملة وذكر اسم المؤلف: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما كانت معرفة التجنيس والأوزان أول شيء يسأل عنه الشاعر وقت الامتحان ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة (٢٠٢ - ٢٠٥)).

يلها مجموعة من الأشعار لشعراء مختلفين (ضمن المجموعة من ورقة ٢٠٣ - ٢٥١).

١٤ × ١٩ سم [١٩٣٠٨ ز]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٨).

\* رسالة في التجويد:

قالت المؤلفة: تشتمل المصادر التي لدينا على عدد كبير من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان، بعضها مجهول المؤلف، وبعضها الآخر معروف. وقد رأينا أن ندرج كل المخطوطات المجهولة المؤلف تحت هذا العنوان، مع تمييزها عن غيرها بإضافة كلمة «مجهول» إلى العنوان، مع ذكر مصدر كل منها.

أما تلك الذي ذكر فيها اسم المؤلف فندرجها تحت هذا العنوان مع ترتيبها وفقا للحرف الهجائي الذي يبدأ به اسم المؤلف، وبالله التوفيق.

\* رسالة في التجويد:

لأحمد بن محمد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١١٣١٠

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ.

فاتحة الرسالة:

س: ما مقدار المدود الموجودة في القرآن الكريم؟

ج: سبعة: طبعي، ولازم، وعارض، وبدل، ولين، ومتصل، ومنفصل.

س: ما تعريف المد لغة واصطلاحاً؟

ج: هو في اللغة الزيادة. يقال: مدت الشمس أي زادت، وفي الاصطلاح إطالة الصوت بحرف مد.

خاتمة الرسالة:

س: للراء كم حكم؟

ج: حكمان: ترقيقها إن كسرت نحو: رجال، أو سكنت وكسر ما قبلها نحو: براءة ومرية وتفخيمها إن فتحت نحو: رحمة أو ضمت نحو قروء.

تمت، وقد نجز تحريرها على يد أفقر الكتبة أرسلان بن حامد التقى وقد أمرني بكتابتها بطريق السؤال والجواب على هذا المنوال بعد ما أسمعته إياها وصححتها عليه شيخني ومرشدي رئيس القراء في الشام العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ أحمد أفندي الحلواني ... فعليك بها ولا تعتمد غيرها من السؤالات والجوابات فإننا رأينا بهم غلطا كبيرا أو تقديما وتأخيرا ... حرر في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٠ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من نهاية القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد والمداد الأسود.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي متفرقات مختلفة منها مقالة في الخطابة والغاز. . المجموع ممزق الغلاف وفيه أوراق كثيرة فارغة.

ق (٤ - ١) م ١٣ × ١٩ س ١٧

المصادر: حلية البشر: ١ / ٢٤٣ ، تراجم أعيان دمشق / ٣٤ ، معجم المؤلفين : ٢ / ١٣٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٧٧ (١٧٨) .

## \* رسالة في التجويد

لعبد الرحمن .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٢

تأليف : عبد الرحمن المعروف بقره باشي ، المتوفى سنة ٩٠٤ هـ .

أولها : الله تعالى به حمد وثنادن ورسولنه ودخى آله وأصحابته صلاة وسلام ذن صكره معلوم او له كحرف مد أو جدر... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، في ١٣ ص ، مسطرتها ١١ سطرا ، في ١٩,٥ × ١٣ سم .

بها نقص في الآخر .

(٦١٥ التفسير التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦) .

## \* رسالة في التجويد:

لعبد الرحيم البلغاري .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٤

تأليف عبد الرحيم البلغاري .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة .

(٢٠ مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦ ، ١٨٧) .

## \* رسالة في التجويد:

لعلى بن سليمان .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي .

الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : على بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي المقيم بدمشق الشام ...

قوله تعالى ﴿فمن عفا له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان﴾ لحزمة من طريق الطيبة عشرة أوجه .

خاتمة الرسالة : وعلى كل من الفتح والإمالة يأتي السكت وعدمه ، وأما ما يتعلق بالتكبير فهو مذكور في آخر الرسالة التي كتبها الشيخ حسن ليس لنا غير ذلك . هذا آخر ما تيسر جمعه من جواب الأسئلة التي ذكرت في مكتوبكم حرره الفقير على المنصوري إمام الصدر الشهيد في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، وهي موجودة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد والقراءات وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة .

ق	م	س
٤ (٥٦ - ٥٩)	١٢,٥ × ١٨	١٨ - ٢٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٧٩) .

## \* رسالة في التجويد:

لمصطفى بن علي

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٣

تأليف : مصطفى بن علي [لعله الموقت بجامع السلطان سليم باستانبول والمتوفى سنة ٩٧٩ هـ].

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن بالتجويد وأمر عباده ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ٢٧ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ١٩ × ١٣ سم . على هوامشها وكذلك بالورقة ٢٨ نقول في التجويد وصفات الحروف وفي الورقة ٢٩ صورة للفم .

( ٥ قراءات تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي افتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٨٦ / ٢ ) .

# رسالة في التجويد:

للهورني

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٥٨

للهورني ( أبي بكر يحيى بن محمد بن خلف بن أحمد المقرئ ) ؟

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، قال الفقيه الأستاذ الإمام الحافظ المقدم أبو بكر ... عفا الله عنه . . فصل في ذكر مخارج الحروف ...

آخرها : هذا القدر كاف ، مع التوفيق لمن طلب الخروج عن عهدة قوله تعالى : ﴿ ورتل القرآن ترتيلا ﴾

نسخة جيدة ، كتبت في القرن التاسع الهجري تقديرا ، بقلم نسخي ، بها خروم ، ضمن مجموعة .

٢٤ ق ١٩ س ١٧,٥ × ١٥ سم

الرقم : ٣٥ / جعفر ولي

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣ ) .

# رسالة في التجويد ( مجهول ) :

١ - فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ( ١ / ٣٧٨ ) :

لم يعلم مؤلفها :

أولها بعد البسملة والديباجة : قال الشيخ المؤلف رحمه الله تعالى : يجب على كل مسلم أن يقرأ القرآن بالترتيل والتجويد ... إلخ .

- بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٧ - ٢٥١ ) .

يلها أسماء القراء السبعة متفرقين ومجتمعين وما لهم من الحروف في ورقتي ٢٥٠ ، ٢٥١

١٥ × ١٢ سم [ ٢١٦٣٣ ب ]

٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ( ١ / ٣٥٣ ) .

الرقم التسلسلي : ٥٥٩

لمجهول ( لعله ابن الجزري ) .

أولها : لله الحمد في الأولى والآخرة . . وبعد ، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي القرآن المجيد ...

آخرها : لأنها خرجت في الجنة . . ولا يصلح أمتي إلا كلام العلماء . . تمت بعون الله .

نسخة كتبت سنة ١٠٨٠ هـ ، بقلم نسخي ، بها آثار رطوبة ، وخروم ، ضمن مجموعة .

٧ ق عدد السطور : مختلف ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٣٢ / جعفر ولي

٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( ١ / ١٧٥ - ١٨٣ ) :

( أ ) الرقم ٥٥٢٩ ( ص ١٧٥ ، ١٧٦ ) .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو كما قال الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ، ومن لم يجود أثم أي مخطيء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسي رحمه الله تعالى : فرض عين . فصل في تعريف التجويد : وهو إعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن كقوله تعالى :



أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، وبالممداد الأسود، الفصول مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر.

الرسالة في مجموع يحوى الأجرومية في النحو، وهو مصاب بالرطوبة وغلافه ورقى. فى آخر المجموع قيود بتاريخ ١٣٠٥ و ١٣٠٩ .

ق	م	س
(١٤-٢١)	١٧ × ١١	١١

(ج) الرقم ١٣٦٥ (ص ١٧٩ ، ١٨٠).

المؤلف مجهول .

أولها : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها : التنوين وهو على نصيبين ورفعين وكسرين ، والثانى ، التشديد : والثالث : الوقف . والرابع : المد . والخامس الميمات .

آخرها : وأما مد الضرورة ، إذا اجتمع المد والتشديد على كلمة واحدة وهو مد بالضرورة كقوله تعالى : «العادين» ، و«من جاء الله» ، و «يوادون» ، وشبههن . وأما ميم النفى فى جميع القرآن وما بعده إلا وهو ميم النفى كقوله تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجرى كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود . توجد هذه النسخة فى مجموع يضم النور الأسنى فى أسماء الله الحسنى ، وتذكرة الذاكرين لمحيى الدين الحنفى ومجموعة من الأدعية ، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلبى تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٢٥ . المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وبعض أوراقه مفروطة وقد رمم قديما .

ق	م	س
(٦٥-٦٣)	١٧ × ١٣	١٥

(د) الرقم ٥٧٩٧ (ص ١٨٠ ، ١٨١).

المؤلف : مجهول

فاتحة الرسالة : قال : الحمد لله رب العالمين ، سبع آيات

﴿ وكلمة ألقاها إلى مريم وروح منه ﴾ وأما الوقف القبيح كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة ﴾ والابتداء بقوله ﴿ وأنتم سكارى ﴾ وما أشبه ذلك . تمت الرسالة .

أوصاف الرسالة والمخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجرى ، وقد كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . الرسالة فى مجموع يحوى عددا كبيرا من الكتب والرسائل أولها : الخلاصة فى أصول الحديث لحسن بن محمد الطيبى ، وشرح التشديد فى علم التجويد ، وشرح حديث إن الزمان قد استدار ، والقواعد المقررة والفوائد المحررة ، والجواهر الثمين فى أحكام النون الساكنة والتنوين ، وقرة العين فى مساحة طرف القلتين ، ومسائل هندسية فى مساحة الأحواض والآبار ، وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك ، ومراقى السعادات فى علمى التوحيد والعبادات ، ومجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة ...

كتب المجموع فى القرن الثالث عشر الهجرى بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة .

ق	م	س
(١٢٣-١٢٥)	٢٠ × ١٤	٢١

(ب) الرقم ١٠٤٤٧ (ص ١٧٦ ، ١٧٧).

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين .

اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قاله ابن الجزرى - رحمه الله تعالى - والأخذ بالتجويد حتم لازم . فمن لم يجود القرآن آثم « أى مخطيء » وقال شارحه : علاء الدين الطرابلسى أى فرض عين .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن : كقوله تعالى : ﴿ وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه ﴾ وأما الوقف القبيح : كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة ﴾ والابتداء بقوله تعالى : ﴿ وأنتم سكارى ﴾ والله تعالى أعلم بالصواب ... تمت .

[وإخفاء] فيدغمان عند ستة أحرف يجمعها قولك : يرملون .  
خاتمة الرسالة : وفي القصص «قرة عين لى ولك» وامرأة  
إذا كانت مضافة لزوج ، وابنة إذا كانت مضافة لأبيها فترسم  
بالتاء . كقوله تعالى ﴿ ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأت نوح  
وامرأت لوط ﴾ وما أشبه ذلك . وابنت المضافة : كقوله تعالى :  
﴿ومريم ابنت عمران﴾ و ﴿ منات الثالثة ﴾ التى فى النجم ،  
ترسم بالتاء ، و ﴿ غيايت الجب ﴾ ترسم بالتاء من طريق أبى  
عمرو والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من القرن العاشر  
الهجرى كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالأحمر ويخط أكبر . أصيبت الرسالة بالرطوبة وقد رمت  
قديمًا .

توجد الرسالة فى مجموع يحوى عددا من الكتب  
والرسائل ، منها الأربعون النووية ، وإعراب الأجرومية ،  
وحدود النحو ، وكتاب فى الفرائض .

المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة ، عليه  
قيود تملك باسم مصطفى صدقى ، وبهاء الدين الرفاعى سنة  
١٢٩٤ هـ .

ق	م	س
٤ (١٣-١٦)	١٢ × ١٦,٥	١٩

(و) الرقم ٦٥٧١ (ص ١٨٢ ، ١٨٣)

المؤلف : مجهول

فاتحة الرسالة : اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب :  
أولها التتوين ، وهو : نصبتان ، ورفعتان وكسرتان ، والثانى :  
التشديد ، والثالث : المد ، والرابع : الوقف ، والخامس :  
الميمات .

واعلم أن التتوين على ثلاثة أوجه ، تنوين غنة ، وتنوين  
ظاهر ، وتنوين باطن .

خاتمة الرسالة : وأما ميم الاستفهام : إذا جاء كل موضع  
فى القرآن وما ، وأن لا يكون بعده ألف أو ياء ، فهو ما  
الاستفهام . كقوله تعالى : ﴿ وما تلك بيمينك يا موسى ﴾  
وكقوله : ﴿ ما جرك ﴾ و ﴿ فما خطبك ﴾ . وأما ميم الخبر :

إحداهن : بسم الله الرحمن الرحيم ، وأجمعوا على الإتيان بها  
فى ابتداء أوائل السور ، وأجمعوا على حذفها من أول براءة  
لتنزيلها بالسيف ، وأجمعوا على التخيير فى أجزاء القرآن ،  
واختلفوا بين السورتين حال الوصل ، فبسم قالون وابن كثير  
وعاصم والكسائى وترك الباقر .

خاتمة الرسالة : ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟ الإدغام  
يأتى بالتشديد والإخفاء يأتى بلا تشديد والله أعلم .

تنبيه :

شـرائط البسـمـلة قد حررت

فـسـبـعة عـشـر يـا فـتى قـد كـمـلت

فـحـقـق البـسـمـاء مـع التـحـقـيـق

وـرـقـقـن وـاسـمـع بـسـمـا تـعـسـيـف

وـاسـكـت قـلـيـبـسـمـا وـالمـيـم رـقـق

لـا تـكـن دـلـيـبـسـمـا وـرـقـقـن

لـام الجـلـالـة وـاشـسـلـدن

وـحـاـذـر إـسـقـطـا ط مـد وـافـهـمـن

أوصاف المخطوط : الرسالة فى مجموع يحوى الإتيان فى  
تلاوة القرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي ، ومنظومة فى المد  
للسخاوى ، وقصيدة فى التوسل كتبت بخط معتاد مشكول ،  
الأبواب مكتوبة بالأحمر ، المجموع مفروط الأوراق مصاب  
بالرطوبة وليس له غلاف . وهو من القرن الثالث عشر  
الهجرى .

ق	م	س
١٠ (٦-١٥)	١٥ × ٢١	١٥

(هـ) الرقم ٦١٧٥ (ص ١٨١ ، ١٨٢) .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : ما يتعلق بعلم القراءة وتجويد القرآن  
العظيم .

بسم الله الرحمن الرحيم ، اعلم أرشدنا الله وإياك لطاعاته  
بمحمد وآله وعترته الطيبين الطاهرين وسلم تسليما . أن النون  
الساكنة والتنوين على أربعة أقسام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب

- جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء، وهو ميم الخبر كقوله تعالى: «وما أدريك ما الحاقة» وما يفعل الله، وما أدريك ما القارعة، فما يكذبك» تمت بعون الله .
- أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوى : التيسير لحفظ القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد، الداني وقد كتبت بخط نسخى معتاد وبالمداد الأسود، أما أسماء الفصول فقد كتبت بالأحمر.
- كتب الرسالة حسن بن علي سنة ٧٩١ هـ . ق (١٦٧).
- على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفاة بعض سلاطين آل عثمان، أما الورقة الأخيرة فعليها قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وخطبة شهر رجب ثم موعظة، وأخيرا خطبة شعبان.
- المجموع بحالة حسنة خطا وورقا وغلافا .
- ق ٢ (٦٧-٦٨) م ١٦×٢٤ س ١٩
- (ز) الرقم ١٠٣٣٠ (ص ١٨٣ ، ١٨٤).
- المؤلف مجهول .
- فاتحة الرسالة : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : إدغام، وإظهار، وإقلاب، وإخفاء، حروف الإدغام مخروجة من الفم، وهى ستة أحرف : جمعت بقولك «يرملون» .
- خاتمة الرسالة : ولا يجوز الوقف بين الأنفال وبراءة، ولا يجوز وصل آخر السورة إلى البسملة، ويجوز وصل آخر السورة سواء كان مفتوحا أو مضموما مثاله : ثوابا، الله أكبر، وفحدث ، الله أكبر، وما أشبه ذلك .
- الباب الثامن : فى الروم وهو أن يكون ...
- أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر من القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعد الزيادات والتصويبات.
- النسخة فى مجموع يحوى رسالة ثانية فى التجويد، وهو مصاب بالرطوبة والتلف، وقد رمت بعض أوراقه قديما .
- ق ٦ (١٠-٥) م ١٤×٢٠ س ٢٣
- ٤ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ١٨٧ - ١٨٩).
- (أ) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٥ (ص ١٨٧).
- لم يعلم مؤلفها :
- أولها - الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ [لعلها كتبت سنة ١١٠٤ هـ] ضمن مجموعة من الورقة ١١٧ - ١٢٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٣,٥ × ٢٠ سم .
- تليها فى الورقة ١٢٣ فهرس لكتاب فى الأخلاق غير موجود وفى الورقة ١٢٤ أبيات عربية وقصة أخت امرئ القيس مع الرسول عليه السلام عندما نزلت ﴿إذا زلزلت﴾ .
- (١٣١ مجاميع تركى طلعت).
- (ب) الرقم التسلسلى ٢٢٧٦ (ص ١٨٧).
- لم يعلم مؤلفها .
- أولها : الحمد لله رب العالمين :
- أى طالب قراءت قرآن ... إلخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها فى غرة ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ، الكتاب الرابع والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ (ظهر) - ١٤٩ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٦ × ١٠ سم .
- (١٠٧ مجاميع تركى طلعت).
- (ج) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٧ (ص ١٨٧).
- نسخة أخرى أولها كالسابقة .
- مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ - ٥٣ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٩ × ١٣ سم .
- (٥ تجويد تركى طلعت).
- (د) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٨ (ص ١٧٨).
- نسخة أخرى أولها كالسابقة :

- مخطوطة، بأولها حلية ملونة، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ جيد بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٠ مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.
- (٦ قراءات تركي طلعت).
- (هـ) الرقم التسلسلي: ٢٢٧٩ (ص ١٨٧، ١٨٨).  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط إبراهيم ... ، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة أوراقها ٦٤ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا.
- (١٨ مجاميع تركي).
- (ذ) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٢ (ص ١٨٨).  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الحمد لله الذي أمرنا بقراءة القرآن بالتجويد
- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها، في غرة شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ بخط كوزجى زاده محمد أفندي، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ (ظهر) - ٤٣ (وجه) مسطرتها ١٥ سطرا، في ١٧,٥ × ١١ سم.
- (١ القراءات والتجويد فارسي طلعت).
- (ح) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٣ (ص ١٨٨).  
- نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة وملونة، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ، جيد، بدون تاريخ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة من ورقة ٤٧ - ٧٣ (ظهر)، مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٩,٥ × ١٢,٢ سم.
- تليها من ٧٣ (ظهر) - ٧٦ صلوات ونعت ونقول.
- (٦ قراءات تركي طلعت).
- (ط) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٤ (ص ١٨٩).  
- نسخة أخرى أولها كالسابقة.
- مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ ضمن
- مجموعة من ورقة ٢٤٣ - ٢٥٣، مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٤ × ٨ سم.
- (١٢ مجاميع تركي).
- (ي) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٥ (ص ١٨٩).  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الحمد لله رب العالمين ... معلوم اولسونكه هرقارى قرآن اوزرينه ...
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٧٦ - ١٨٦، مسطرتها ١٣ سطرا في ١٩,٥ × ١٢ سم.
- (٧٦ مجاميع تركي طلعت).
- (ك) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٦ (ص ١٨٩).  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الحمد لله في الأولى والآخرة والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله الطاهرة ... وبعد معلم اوله كه ايمان دنصكره ... إلخ.
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ص ١٠٩ - ١٢٢، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٢,٥ × ١٥,٥ سم.
- ناقص الآخر.
- (٢٣٤ مجاميع التيمورية).
- (ل) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٧ (ص ١٨٩).  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها - الله تعالى به حمدوثنا دن صوكره ... إلخ.
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٥ - ٢٦٩، مسطرتها ١٣ سطرا.
- في ١٣ × ٨ سم.
- (١٢ مجاميع تركي).
- (م) الرقم التسلسلي: ٢٢٨٨ (ص ١٨٩).  
نسخة أخرى أولها كالسابقة.
- مخطوطة بأولها حلية ملونة، مجدولة بالذهب والمداد



من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٧٥ - ١٨٣ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٧ - ١٨٩ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

## \* رسالة في تجويد القرآن:

مخطوط في الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم التسلسلي: ٤٩  
لإبراهيم حقي الأضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥ هـ  
١٧٨١ م.

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد . . . ) .

الرقم ٢٣٤٠ / ٥

٤ ص

القياس:

٢١ × ١٦ سم .

٢١ سطرا .

معجم المؤلفين ١ / ٢٥

( فهرس الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤١ ) .

## \* رسالة في التجويد ( كتاب تجويد قرآن):

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٢٨٠  
لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها ( سنأ ١١٥١ هـ ) ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ ( ظهر ) - ٤٤ ( ظهر )  
سطرتها ١٧ سطرا ، في ٢٠ × ١٢ سم .

( ١٠ مجاميع تركي ) .

الأسود ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، الرسالة الثانية ضمن مجموعة من ورقة ٣١ - ٤٦ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ١٩,٥ × ١٢,٥ سم .

( بآخرها نقص )

( ٦ قراءات تركي طلعت ) .

٥ - فهرس المخطوطات الفارسية ( ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ ) .

( أ ) الرقم التسلسلي: ٩٩٣

لم يعلم مؤلفها .

بها نقص من الأول ...

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٠ مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .

بالورقة الأولى تقطيع .

[ ٥ قراءات فارسي ]

( ب ) الرقم التسلسلي: ٩٩٤ ( ص ٢٢٨ ) .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ...

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ١٧,٥ × ١١ سم

[ قراءات وتجويد فارسي طلعت ]

( ج ) الرقم التسلسلي: ٩٩٥ ( ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ ) .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: بدانكه تنوين ونون ساكنه كه

بحرف هجا ميرسد ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ناقصة بالآخر ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٢ ( ظهر ) - ٢٣ ( وجه ) ، مسطرتها ١٦ سطرا ، في ١٧,٥ × ١١ سم .

[ ١ قراءات وتجويد فارسي طلعت ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

- ٢٢٨١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة لم يعلم مؤلفها .  
مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ص ٩٦ - ١٠٠ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في  
١٥,٥ × ٢١,٥ سم .
- تليها من ص ١٠٣ - ١٠٤ نقول تركية في مخارج  
الحروف من شرح طاشكبرى زاده على الجزرى .  
( ٢٣٤ مجاميع التيمورية ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٨ ) .
- \* رسالة في التجويد والإظهار:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .  
مرتبة على فصول .  
- نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٢٢ ) .  
١٤ × ٢٠ سم . [ ١٩٩٤٠ ب ]  
( فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨ ) .
- \* رسالة في التجويد والقراءات:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرق التلسلسلى : ٩٩٧٦  
نظم رضا على بن عبد الغفور الشيرازى  
أولها : الحمد لله الذى أنزل القرآن على عبده ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ضمن  
مجموعة من ورقة ٢٢٠ - ٢٢٣ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠  
١٥ × سم . [ ٤٣٥٨ س ]  
( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٩ ) .
- \* رسالة في تحديد أمراض العين وتعريفاتها:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التلسلسلى : ٤٩٤
- لمجهول - ولعله ابن سينا .  
أولها : عدد أمراض العفن تسعة وعشرون .  
وآخرها : الزرقة ، منها طبيعية ومنها عارضة .  
نسخة بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع - ضمن  
مجموعة من صفحة ٩٥ إلى ١٠٠ ٢٧ سطرا ١٣ ×  
٢٢ سم
- [ مجلس شورى ملى ١٥٣٨ ]  
٤٩٥ - نسخة ثانية مكررة عن السابقة .  
[ مجلس شورى ملى ١٥٦٨ ]  
( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٤ ) .
- \* رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
تأليف مصطفى الذهبى الشافعى .  
أولها بعد البسمللة : وبعد فيقول مصطفى الذهبى  
الشافعى عفا الله تعالى عنه : هذا بيان ما قالوه فى تحرير  
الدرهم والمثقال والرطل والمكيال ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد وبآخرها جدول بين فيها أشكال  
الداق وأصناف الذهب وأوزانها ومقدار غشها ومقدار  
النصاب . فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة . يليها بعض  
مسائل فقهيه .  
١٧ × ٢٦ سم . [ ٢٥٣٨٠ ب ]  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨ ) .
- \* رسالة فى تحرير الطرق والروايات فى بعض الآيات من  
طريق طيبة النشر فى القراءات العشر:  
تأليف على المنصورى ( من علماء القرن الثانى عشر .  
كان موجودا سنة ١١٣٠ هـ ) .  
أولها بعد البسمللة : الحمد لله رب العالمين ... هذا ما

تيسر جمعه في بعض الآيات من تحرير الطرق والروايات ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد في ٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة .

١٥ × ٢١ سم . [٢٣٢٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٨).

\* رسالة في تحرير كتاب النشر من السهو:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٧١٥

المؤلف: مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري

الحنفي المتوفى سنة ١١٥٥ هـ.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أما

بعد: فإن الإمام ابن الجزري ذكر في نشره عدة من كتب

القراءات . ثم عزا في بعض المواضع منه بعض الأوجه إلى

بعض تلك الكتب وأمسك عن ذكر بعضها فلبس بإيهامه على

الناظر فيه ، فلم يدر ما الذي من ذلك في المسكوت عنه فيها

ومع ذلك لم يذكر كل واحد من أصحاب تلك الكتب كل

رواية ذكرها في النشر عن كل واحد من القراء العشرة .

آخرها: وروى خلف: السكت على الساكن قبل الهمزة

في كلمتين سوى المد، ورؤياك ورؤياي بالفتح . «ويعكفون»

بكسر الكاف، «ولا تحسبن» في السورتين بالخطاب، وأذن

في الحج بفتح الهمزة من المصباح . «وقل ربي يعلم» في

الأنبياء على الأمر من الكفاية في المصباح .

تمت الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري، كتبه الحقيير

المحتاج إلى مغفرة ربه القدير الإمام الأول بجامع قلنج على

باشا في جوار طويخانة من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد

الرحمن الإزميري وهو مؤلف عمدة العرفان وبدائع البرهان غفر

الله له ... في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٢١ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة مفروطة الأوراق، كتبت بخط

فارسي معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، الأوراق مصفرة

جافة تكسرت أطرافها، الورقة الأولى ممزقة في مواضع متعددة وقد رسم بعضها، مع هذه الرسالة فوائد في القراء .

ق م س  
٣٢ (١-٣٢) ١٨ × ٢٥ ١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم-

المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٥).

\* رسالة في تحريم أخذ الأجرة لقراءة القرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٨٩

تأليف: تقي الدين محمد بن پير علي البركوي المتوفى

سنة ٩٨١

مختصرة باللغة التركية من رسالة المؤلف باللغة العربية في

الموضوع نفسه .

أولها: الحمد لله على آلائه ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط

الشيخ محمد المعروف بقاضي زاده، ضمن مجموعة من ورقة

٢٧٥ - ٢٨٥ مسطرتها ١٠ أسطر، في ٢٠ × ١٤ سم

تليها في الآخر رسالة أخرى في الذبح وأحكامه ثم تليه

نقول من كتاب بستان الفقراء لأبي الليث .

(٨٠٩ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٩ ، ١٩٠)

\* رسالة في تحريم التثنية:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٢٧٥

لداود بن سليمان البغدادي الذي كان حيا سنة ١٢٧٣ هـ

/ ١٨٥٦ م

الأول الحمد لله الذي نزهنا عن نثن التثنية وقدره ونزهنا في

رياض الذكر عند انقباض الظهر ...).

وهي كتاب في مضار التثنية وذمه وكراهيته شرعا

كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي : ١٨٦  
تأليف محمد بن مراد الأرمني ، أتم تأليفها سنة ٩٥٠ .  
نسخة كتبت سنة ١١١٨  
[ البلدية ٥٢٢٧ / ١٣ ج ٣٢ ق ١٦ × ٢٣ سم ]  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٠ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية  
\* رسالة في تحريم السماع :  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف :  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٩٠١

في الكشف ورد اسمه : كشف القناع عن السوجد  
والسماع ، وهي رسالة في تحريم السماع والرد على من يبسح  
وخاصة في مسألة اللذيق وناقش مسألة الجاريتين عند عائشة  
وكيف سمعهما أبو بكر وعمر وعلى .  
المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري المالكي  
القرطبي المعروف بابن المزين المتوفى سنة ٦٥٦ هـ /  
١٢٥٨ م .

أولها : الحمد لله الذي حمى حوزة حضرة شريعته من بدع  
المبتدعين ونزهها عن قبول لهو اللاعبيين ... أما بعد فاعلم  
وقفنا الله وإياك أن شياطين الإنس والجان من الزنادقة  
والباطلين ...

آخرها : وقد نقل لإباحة ذلك عن بعض المتأخرين ممن لا  
يوثق بنظره ولا يعتمد على قواه ... وأبدى ذلك نظرا سقيما  
اقتحم فيه أمرا عظيما فصار به للخائنين خصيما تمت .  
المخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠ ، س ٢٥ ، ١٨ × ٢٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ،  
هامش ٢ سم .

الرقم : ٣٣٠٢

أدبيات مشورة : ٢٥٢

الرقم ٢٣٢٢٩

القياس ١٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س .  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٣) .

\* رسالة في تحريم الدخان :

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٧٦

لعبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام  
الدين الإسفرائيني المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ١٦٢٨ م .

الأول ( بسم الله العزيز الغفور الذي لا تخفى عليه خافية  
يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور... ) .

وهي في مضار التتن وتحريم استعماله فرغ منها المؤلف  
سنة ١٠٣٥ هـ ١٦٢٥ م .

مصورة بالفوستات عن نسخة كتبت سنة ١٣٠٥ هـ /  
١٨٨٧ م .

الرقم ١٣١٢ - ٥

القياس ٢٦ ص ١٨ × ٢٤ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٦ - ١٨١ البدر الطالع ١ - ٤٠٣  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ١٤٣) .

وللشيخ على النوري الصفاقسي صاحب كتاب «تنبيه  
الغافلين» رسالة في تحريم الدخان وموقف الشيخ النوري من  
الدخان موقف التحريم وقد ذكر الشيخ مقديش قصته مع  
رمضان باي المرادي ج ٢ ص ١٦٧ ، وتبع الشيخ النوري في  
تحريم الدخان الشيخ اللقاني (تنبيه الغافلين / ١٩) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٣ ، وتنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي  
الحسن على بن محمد النوري الصفاقسي - تقديم وتصحيح نخبة من  
العلماء / ١٩) .

\* رسالة في تحريم الذكر والرقي والسماع :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية .



تاريخ النسخ: الأحد ١٢ رجب ٩٦٥ هـ (٣٠ إبريل ١٥٥٨ م)

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢/٤٥٠ .  
(فهرس المخطوطات العربية ١/٤٤١).

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/٣٧٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١/٤٤١).

\* رسالة في تحسين النية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٨

المؤلف: علي القاري

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٠ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢/٨٢٦)

\* رسالة في تحقيق أجزاء العلوم:

من المخطوطات الميكروفيلمية بمركز الملك فيصل

بالرياض .

رقم الحفظ: ١١٨ / ٢ - ف

الفن تعليم

عنوان المخطوطة: رسالة في تحقيق أجزاء العلوم .

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن الحسن ، التبريزي ،

تاج الدين

اسم الشهرة: التبريزي

تاريخ وفاته: ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م القرن: ٨ هـ

المصادر: الأعلام ٤ / ٣٠٦

كحالة ٧ / ١٣٤

نوادير المخطوطات العربية ١ / ٣٨٣

بداية المخطوطة: قال الأستاذ ... أما بعد فهذه رسالة في

تحقيق أجزاء العلوم من الموضوع والمبادئ والمسائل وما

يتعلق بها ...

نهاية المخطوطة: ... لم تقم مطلب هل ولا مطلب

أى ... مقام هذه المطالب بل تكون هذه المطالب كلها من

قبيل الأمهات ، وليكن هذا آخر ما أردنا من بيان أجزاء العلوم .

ملاحظات: نسخة مراجعة قديمة من خطوط القرن التاسع .

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ٢ / ١٤٩٢

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٢٧ ،  
الشذرات ٥ / ٢٧٣ ، الأعلام ١ / ١٧٩ فتح الطيب ٢ / ٥  
طبع الأزهرية .

( فهرس مخطوطات دار الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض

المالحي ١ / ٦٥٨ ، ٦٥٩ )

\* رسالة في تحريم طلاق الحائض والحامل العاشر زوجها

المدخول بها:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين علي بن أحمد المعروف بالشهيد الثاني

المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها بعد البسملة: الحمد لله حق حمده والصلاة على

سيد رسله ... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ فارسي كتبت في القرن الثالث عشر .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ - ١٦٠ ) .

٢١ × ١٣ سم [١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٩).

كما يوجد مخطوط في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

أدرج في الفهرس تحت عنوان «رسالة في تحريم الحائض

الحامل» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٧٤٢ (٣)

عنوان المخطوطة: رسالة في تحريم طلاق الحائض

الحامل (ناقص واو العطف).

اسم المؤلف: العاملي (زين الدين بن علي).

اسم الشهرة: العاملي .

تعريف بالمخطوطة: بحث في تحريم طلاق الزوجة

الحامل

عدد الأوراق: من ١٨ - ٣١ / وجه .

- نوع الخط : نسخي معتاد  
تاريخ السخ : القرن ٨ هـ / ١٤ م .  
ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .  
مكان الحفظ : شهيد علي ، تركيا ، ١٨٥٥  
( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٣١ ) .
- \* رسالة في تحقيق التصوف:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن أسعد الصديقي المعروف بجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .  
أولها : اعلم أن قولهم التصورات لا يحتمل عدم المطابقة بخلاف التصديقات كلام حق فافهمه . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بها رطوبة ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة في ورقة ١٦٣) .  
١١ - ٢١ سم . [ج ٣٤٤١]  
( فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .
- \* رسالة في تحقيق التصوف:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي المتوفى سنة ٩٠٦ .  
أولها : أما بعد حمد الله الفتاح للقلوب . . . إلخ . - نسخة بتعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ - ١٣٠ ) .  
١١ - ٢١ سم . [ج ٣٤٤١]  
( فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .
- \* رسالة في تحقيق التصوف:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن أسعد الصديقي المعروف بجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .  
أولها : اعلم أنهم قالوا إن التصور لا تقيض له ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بها مشها تعليقات ومسطرتها مختلفة .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ - ١٦٣ ) .  
١١ × ٢١ سم [ج ٣٤٤١]  
( فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .
- \* رسالة في تحقيق التصوف:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن أسعد الصديقي المعروف بجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .  
أولها : الحمد لله القادر المختار ... إلخ .  
- نسخة بقلم تعليق ( ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ - ١٣١ ) [١٣١]
- \* رسالة في تحقيق إيمان فرعون:  
مخطوط بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن أسعد الصديقي المعروف بجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .  
أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب ... إلخ  
تكلم فيها على قوله تعالى : ﴿ قال آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المؤمنين ﴾ [يونس : ٩٠]
- \* رسالة في تحقيق التصوف:  
من المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٢٩٠  
تأليف : مصطفى مخلوف الجركسي المتوفى سنة ١٢٢٩ هـ وهي الرسالة التي بعث بها إلى السلطان محمود الثاني العثماني كما هو مكتوب على ظهر الرسالة وصدرها .

الرقم التسلسلي ٩  
مجهولة المؤلف .  
صغيرة جدا تناول فيها المؤلف طريقة تعريب الكلمة  
الأعجمية ورخصة أئمة النحاة بذلك ، واعتمد في بحثه على  
أقوال أئمة النحاة في هذا الباب  
أولها : « الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على  
المبنى والمعرب ... »  
لم نقف على تاريخ كتابتها أو نسخها ولم يذكر اسم  
المؤلف أو الناسخ  
خطها نسفارسى معتاد  
(١٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١ س) .  
( فهرس المخطوطات العربية ١٢ / ٢ ) .  
( فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩ ، وفهرس المخطوطات  
العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د .  
عدنان درويش ١٢ / ٢ ) .

\* رسالة في تحقيق الجبر والقدر  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /  
أيرلندا )  
الرقم ٣٦٨٢ (٤)  
عنوان المخطوطة : رسالة في تحقيق الجبر والقدر  
اسم المؤلف : قطب الدين الشيرازي ( محمود بن  
مسعود )  
اسم الشهرة : الشيرازي  
تاريخ الوفاة : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م  
تعريف بالمخطوطة : نبذة موجزة في القضاء والقدر  
عدد الأوراق : من ٨٨ / ظهر - ٨٩  
ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .  
الأوراق من ٩٠ - ١٢١ تشتمل على مقتطفات مختلفة من  
« حقائق التفسير » للسلمي ، و « أدب الدنيا والدين » للماوردي

أولها بعد البسمة : معلوم اوله كه ارباب قلوبك تحصيلي  
وتحصيلنده سعی بليغ ايلد كلرى تصوف ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة جميل ، تمت كتابتها في  
سنة ١٣٢٤ هـ ، بخط حسن تحسين ، الكتاب الخامس  
ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٥ في ١٦,٢ x ٢٢,٧ سم .  
- تليها إلى ورقة ١٢١ الرسالة التي بعثت بها المشيخة  
الإسلامية باستانبول ردا على كتاب ورد إليها من رجل ألماني  
اعتنق الإسلام عن بحث وإقناع ، وأعلن فيه إسلامه راجيا  
قبوله ، وقد تضمن الرد كثيرا من مبادئ الإسلام وقواعد  
الأخلاق الدينية وأنه لا رهبانية في الإسلام .  
وأن إسلام أحد من الناس لا يتوقف على قبول رجال  
الدين كما هو الحال في الديانات الأخرى .  
( ٧١ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٠ ) .

\* رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ،  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ  
أولها : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العربى ...  
إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني سنة  
١٠٠٣ هـ - مسطرتها ٢٢ سطرا ( ضمن مجموعة من ورقة ٥٩  
- ٦٨ )  
٢٠ x ١٥ سم . [٣٤٨٩ ج]  
( فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٩ )  
ويوجد في المكتبة الشعبية بصوفية مخطوط يتفق في  
عنوانه وبدايته مع مخطوط دار الكتب المبين أعلاه ولكنه أدرج  
في الفهرس على أنه مجهول المؤلف وجاء بيانه كما يلي :  
رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ( مج ) . OP.

\* رسالة في تحقيق الكلام على ختم الأزهريّة للشيخ خالد الأزهري:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد الحديني الدمنهوري .

أولها: حمدا لمن تفرد بالقدم فلا أول له ولا آخر... إلخ .

فرغ من تأليفها في يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣١ هـ .

- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ في ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٦ × ٢٣ سم . [٥٦٢٩ هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٠) .

\* رسالة في تحقيق المحصورات:

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجا بيانه كما يلي:

للقطب الرازي التحتاني (محمد بن محمد أبي عبد الله البويهى الفقيه المتكلم) توفى في دمشق سنة ٧٦٦ هـ . وهي رسالة جيدة مختصرة تبحث القضايا المحصورة دون الشخصية والمهملة .

أولها: «الحمد لله مفيض الجود ومبدع نظام الوجود . أيها المشغوف باستلام السراير . هذا والقسم الأول في تحقيق المحصورات الحملية» .

آخرها: « . . . كان لازما للأوسط جزئيا فلا يصدق الكبرى ، والتقدير خلافه ، هذا خلف . وليكن هذا اختتام ما أردنا إيراده» .

نسخة بقلم نسخ قديم القاعدة . العناوين بالحمرة . على الهوامش تصحيحات تاريخ النسخ ٨٤٦ . اسم الناسخ ممسوح بحك شديد .

[ق ١١ - ٣٠] ١٤ × ١٨ سم

الرقم ٧٩١٢ عام

(ت ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م) . و «ماهية القلب» لابن عربي (ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م)

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكسر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العماد / ١ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ) .

\* الرسالة في تحقيق الدلالة

لأبي القاسم علي بن محمد الكوفي صاحب «إبطال مذهب داود»

(إيضاح المكنون / ١ / ٥٦٦) .

\* رسالة في تحقيق دلالة ألفاظ التنزيل على الصفة القديمة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها

مرتبة على مقدمة ومقصد وخاتمة .

أولها بعد البسمة : الحمد لله ملهم الصواب ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد عيش سنة ١٢٨٠ .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ - ٣٨) .

[٢٢٩٠٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٠) .

\* رسالة في تحقيق قول النبي ﷺ «الفقر سواد الوجه في الدارين»:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٩

المؤلف: مجهول

١ - بشير آغا (أيوب) ٢٧ [٣٤٩ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨٢٦) .

قالت المؤلفة: مكتبة بشير آغا المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في استانبول



- انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٢٩٣ : رسالة في تحرير المحصورات .
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٨ ، ١٠٩ )
- \* رسالة في تحقيق مدلول الأسماء الشرعية: مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف فخر الدين بن محمد طريح النجفي .
- أولها : سبحان من أدخلنا في أعم الأديان فضلا ... إلخ - نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٨) .
- ١٤ × ٢١ سم [٢٠٠٤٠ ب]
- (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٠) .
- \* رسالة في تحقيق المذاهب في أفعال العباد: من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .
- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٩٠٢
- رسالة في خلق أفعال العباد على مذهب الصوفية .
- المؤلف : لعله أبو الحسن محمد بن صادق السندي ثم المدني المتوفى سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .
- أولها : الحمد لله سابق القدر والقضاء ، فاطر الأرض والسماء ... أما بعد فيقول أبو الحسن الهندي أنه لما طلب مني بعض أفاضل أرياب أهل الكمال وأمائل أصحاب الأفضال ...
- آخرها : وعقل الخيال والوهم والعقل ، ثبتنا الله على شريعته وسلكتنا في طريقته وأدامنا في جواره ... والحمد لله رب العالمين .
- الخط نسخي جميل ، العبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
- ق ٥٨ - ٦٨ ، س ١٩ ، ١٥ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٦ ، ٥ . الرقم ١٠٠٤٩
- ملاحظات : نسخة مراجعة .
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٧٦ الندوى نزهة الخواطر ٦ / ٦
- ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٥٩ ، ٦٦٠ )
- \* رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء والمتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته وحقائق أسمائه وصفاته:
- مخطوط في دار الكتب المصرية
- تأليف ملا عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .
- أولها : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته ... إلخ .
- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ
- (ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٣٥) .
- ١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج]
- (فهرست المخطوطات / ١ / ٣٨٠) .
- ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة أدرج في علم التصوف والآداب الشرعية وجاء بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ١٨٧
- العنوان : رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء في «الوجود» وتسمى
- الدرة الفاخرة
- تأليف عبد الرحمن الجامي المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ
- نسخة كتبت في القرن العاشر
- [ البلدية ٢٢٠٠ / ١ د ١٣ ق ١٣ × ٢١ سم ]
- (فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١٦٠)
- قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .
- كما يوجد مخطوط في جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :

عن حادثة وقعت بمدينة دمياط وفيها فتوى وحكم مختلفان . ويظهر أن جامعها الشيخ محمد المهدي العباسي (المفتي سابقا كان موجودا سنة ١٢٨٣ هـ).

أولها: الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على من أوتى الحكمة وفصل الخطاب... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط مسعود النابلسي فرغ منها في ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٨٤ هـ. ٨ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم . [٢٢٦٥٨ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٠).

\* رسالة في تحقيق المستحيل:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف السيد علي بن محمد الميلي الجمالي التونسي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله العليم بكل شيء... إلخ  
- نسخة بقلم معتاد بخط حسين سليمان المنفلوطي فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٢ هـ. بهامشها تعليقات وتصحيحات في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٥ × ٢٢ سم . [٢٣٣٣٧ ب]

- نسخة ثانية بقلم معتاد بآخرها نقول ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٦ - ١١٢)

١٦ × ٢١ سم . [٢١٥٨٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٠).

\* رسالة في تحقيق المطلق:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية في القاهرة

الرقم التسلسلي: ١٣٣

المؤلف: مجهول.

نسخة كتبت في سنة ٦٠١

الرقم التسلسلي: ٥٦٠

العنوان: رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين في وجود الواجب لذاته.

لجامي (نور الدين أبي البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي) المتوفى ٨٩٨ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢).

أولها: الحمد لله الذي تجلى بذاته... وبعد؛ فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء... وما يتبع ذلك من مباحث آخر يؤدي إليها الفكر والنظر، والمرجو من الله أن ينفع بها كل طالب.

آخرها: فلا يلزم أن يكون الصادر الأول بالوجود العيني أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة، تمت كتابتها.

نسخة جيدة، كتبها علي محمد السيسى، سنة ١٣٠٧ هـ. بقلم نسخي، بها خروم.

٢٦ ق ١٩ س ١٥ × ٢٠ سم.

الرقم ٣٨٥ / جعفر ولي

٥٦١ - نسخة أخرى.

تنفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت أواخر القرن ١٣ هـ تقديرا، بقلم نسخي، بها خروم.

١٧ ق ١٨ س ١٦,٥ × ٢٤ سم.

الرقم: ٥٠٣ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية / ١ / ٣٥٣، ٣٥٤).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٠، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥٣، ٣٥٤).

\* رسالة في تحقيق مسألة الحلف بالحرام:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠  
أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة  
١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٧) .  
١٥ × ٢٠ سم . [٣٤٨٩ ج] .  
(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التى  
اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد  
٣٨١ / ١) .  
رسالة في تحقيق معنى الوجود (باللغة الفارسية) .  
مخطوطات فى دار الكتب المصرية .  
تأليف السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى  
سنة ٨١٦ هـ .  
أولها: بدان وفقك الله وإيانا كه أصحاب بحث ونظر ...  
إلخ .  
وبآخرها ورقتان فى فرائض المذاهب الأربعة .  
- نسخة بقلم تعليق باللغة الفارسية تمت كتابة سنة  
٩٢٥ هـ .  
بها آثار رطوبة . ومسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ - ٨٧) .  
١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ ب]  
(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٨١) .  
\* رسالة فى تحقيق ميراث الزوجة:  
مخطوط فى دار الكتب المصرية  
تأليف زيد الدين على بن أحمد المعروف بالشهيد الثانى  
المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .  
أولها بعد البسملة : اللهم اهدنا لما اختلف فيه من  
الحق يا ذنك إنك تهدى من تشاء إلى صراط مستقيم ...  
إلخ .  
- نسخة بخط نسخ فارسى سنة ١٢٣٥ هـ .

[راغب / ١٤٥٥ / ٤ ق ٢ ١٧ × ٢٥ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٢١٢)  
قالت المؤلفة : مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة  
سى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى آقسرائى  
باستانبول  
\* رسالة فى تحقيق معجزات الرسول:  
من مصنفات التراث الإسلامى الحديث النبوى الشريف  
وعلمه ورجاله  
أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٩٠  
المؤلف : ابن كمال باشا .  
١ - لاله لى ٣٧١ [٣٧٦١ (مجاميع)]  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط / ١ /  
٨٢٦) .  
قالت المؤلفة : مكتبة لاله لى المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السلیمانية باستانبول .  
\* رسالة فى تحقيق معنى التصور والتصديق ( فى المنطق):  
مخطوط بدار الكتب المصرية  
تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازى التحتانى  
المتوفى سنة ٧٦٦ هـ .  
أولها بعد الديباجة : اعلم أن العلم الذى هو مورد فى  
التصوير والتصديق ... إلخ .  
نسخة بقلم معتاد بخط عبد الحميد بابا بدون تاريخ  
بلغت مقابلة سنة ١٢٨٤ هـ . فى ١٠ ورقات ومسطرتها  
مختلفة .  
١٥ × ٢١ سم . [٣٠٥٢ و]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨١ ، ٣٨١) .  
\* رسالة فى تحقيق معنى كاد وطريق استعماله :  
مخطوط فى دار الكتب المصرية

أولها: إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا.  
بدانكه وجود واجب تعالى وتقدس نور محض است... إلخ.  
نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم  
تعلیق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٦ - ١١١  
مسطرتها ١٩ سطرا. بهامشها بعض تعليقات. [٥٩٤  
مجاميع طلعت]

٩٩٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم تعلیق  
تمت كتابتها سنة ١٠٤٧ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ -  
٨١، مسطرتها ٢٠ سطرا. [٧٦٦ مجاميع طلعت]  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٩).

\* رسالة في تحقيق وجود الواجب لذاته:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٨٨

تأليف الشيخ محيى الدين بن العربي [عربي] المتوفى  
سنة ٦٣٨ هـ

نسخة كتبت في القرن الحادى عشر بخط مغربي.

[البلدية ٣٠٢٤ / ٦ ج ١٤ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

\* رسالة في تحويل سني العالم:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: سبحان مبدع الكائنات عالم الكليات  
والجزئيات... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا. يليها نبذة في  
أحكام القرانات. (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٤٥).

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ - ١٧٩).

١٣ × ٢١ سم [١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٨١)

\* رسالة في تحقيق نوعي الحصول ما على سبيل التدرج وغير  
سبيل التدرج:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه... إلخ.

يليه نبذة في تحقيق الموضوع المنطقي لحسين  
قيصوى.

- نسخة بقلم تعلیق (ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ -  
١٣٢).

١١ × ٢١ سم [٣٤٤١ ج]

(فهرس المخطوطات / ١ / ٣٨١).

\* رسالة في تحقيق الهيولى:

مخطوط في الدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن أحمد الخضرى.

أولها: لك الحمد يا ذا العظمة والكبرياء... إلخ.

- بقلم معتاد تعلیق تمت كتابتها سنة ١٠٧٨ هـ. بها  
رطوبة.

ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ - ١٠٧).

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨١).

\* رسالة في تحقيق الوجود على مذهب الصوفية:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٩٧

تأليف أحمد بن سليمان، الشهير بابن كمال باشا،  
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

وهى رسالة فى وحدة الوجود، وأن وجود الواجب تعالى  
وتقدس نور محض.



- [٧٠ش]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨١).
- \* رسالة في التختم بالعقيق:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلى : ٢٩٤
- المؤلف : القرافى
- ١ - دار الكتب / القاهرة ( قسم حماية التراث ) ١ / ٢٢٦ [ ٣٤ مجاميع ]
- \* رسالة في تخريج الصور الثلاث الباقية من التشبيب الأكبر:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- أولها بعد البسمة : هذا تخريج الصور الثلاث الباقية من التشبيب الأكبر أعنى على قول محمد ... إلخ .
- ... نسخة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عمر المعرى الخطيب الشافعى ( الكتاب الثانى ضمن مجموعة )
- ١٥ × ٢٠ سم . [ ١٩١٦٥ ب ]
- ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢ ) .
- \* رسالة في تخصيص العام:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف حسن الجداوى المالكى .
- أولها بعد البسمة : أما بعد : فأقول إن من جملة المخصصات لليمين البساط ومعنى التخصيص أن اليمين إذا كان عاما أو مطلقا ... إلخ .
- ... نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف بها أثر رطوبة فى ورقتين ومسطرتها مختلفة .
- ١٥ × ٢١ سم . [ ٢٣٠٧٧ ب ]
- ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٢ ) .
- \* رسالة في التدبير:
- من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن أيرلندا )
- الرقم : ٤١٢١ (٥)
- عنوان المخطوطة : رسالة فى التدبير
- اسم المؤلف : مجهول
- تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الخيمياء ( الكيمياء القديمة ) .
- [٧٠ش]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨١).
- \* رسالة في التختم بالعقيق:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلى : ٢٩١
- المؤلف : الناجى
- ١ - التيمورية ٢ / ٢٠٨ [ مجاميع ٢٩٠ ] - (ص ٦٩) ضمن مجموع - ١٣٥٥ هـ .
- ٢ - الظاهرية ٤١٨ [ عام ٧٦٦٤ ] - (و ١٧١ - ١٧٥) ضمن مجموع .
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦) .
- \* رسالة فى تخريج أحاديث شرح «المواقف» للإيجى:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلى : ٢٩٢
- المؤلف : مجهول:
- ١ - أسعد أفندى ٢٤٢ [ ٣٥٥٣ (مجاميع) ] (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٦) .
- قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .
- \* رسالة فى تخريج أحاديث المصايح:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلى : ٢٩٣
- المؤلف : مجهول
- تخريج للأحاديث من «مصايح السنة» لليغوى
- ١ - لا لا إسماعيل ١٤٨ [ ٧٠٦ مجاميع ] (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٦) .
- قالت المؤلفة : مكتبة لا لا إسماعيل المحفوظ بها هذا المخطوط غير موجودة بهذا الاسم فى فهرس المخطوطات المصورة ، وإنما ورد اسم مكتبة «لا له لى إسماعيل» وهى الملحقه بمكتبة مراد ملا باستانبول فلعلها نفس المكتبة والله أعلم .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج-٢  
العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات- وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ /  
٥٣، ٥٤).

\* رسالة في تدبير الحجر المكروم:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الصوفى المتوفى سنة  
١٦١ هـ.

أولها: اللهم افتح بيننا بالحق وأنت خير الفاتحين ...  
إلخ.

- نسخة مصورة بالفوتستات عن الأصل المحفوظ بالدار  
برقم ٣٧٣٥ ك (ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ - ١١٥).

[١٤ ش]

- نسخة ثانية مصورة كالسابقة [١٥ ش]

- نسخة ثالثة بخط حديث معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٥٨).

١٦ × ٢٢ سم . [٣٧٣٥ ك]

(فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

\* رسالة في التدفئة والأعمال المنزلية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية:

الرقم التسلسلي: ٥٦٢

لمجهول.

أولها: في التدفئة بالحبشة والسودان والحجاز ونحوها . .  
ليس للتدفئة لزوم في الأقطار الحارة ...

آخرها: بيان الغاز السائل، يباع باسم الغاز السائل  
مخلوط من الألكول ومن خلاصة التريبتينة الذي يستعمل في  
غذاء مصابيح الزهو.

نسخة كتبت، بقلم نسخي متأخر.

٤٤ ق عدد السطور: مختلف ١٣ × ١٧ سم

الرقم: ٥٨٩ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية-

إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٤).

عدد الأوراق: من ١٦٢ - ١٦٣ وجه

ملاحظة: لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)-

أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاعر سعيد، واجهه د.

إحسان صدقي العمدة ٢ / ٦٣٨).

انظر مادة «تدبير الصحة» في م ٩ / ١١٥ - ١٢١.

\* رسالة في تدبير الجسد:

رسالة في تدبير الجسد: لأبي علي أحمد بن عبد الرحمن

ابن مندويه الطبيب الأصبهاني وهي ثلاث رسائل إلى بعض

أصحابه وله رسالة في تدبير المسافر.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٢).

\* رسالة في تدبير الحجر المكروم:

من مصنقات التراث الإسلامي في علم الكيمياء .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي:

تأليف أبي الفيض ثوبان بن إبراهيم المعروف بذي النون

المصري الإخميمي المتوفى سنة ٢٤٦

(بروكلمان ١ : ١٩٨).

أولها: قال ذو النون الحكيم لتلميذه في تدبير الحجر

المكروم، وهو من لوازمه وتدبيره وفروعه ... إلخ.

وآخرها: وذكر من أتق به، أنه رأى من أخذ ربع عملة

وألقى على رطل أبق عقده أحمرًا، ثم أخذ من الأبق ربع درهم

وألقاه على رطل أسرب، أقلب كيانه ذهبًا إيزيزا بإذن الله

تعالى.

يلي ذلك نقول في صناعة الأكسير لذى النون ولتلميذه

داود، ولخالد بن يزيد ومرينوس واسفيدوس وبشرون وجابر

وذو بقراط وغيرهم.

- نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادي

عشر ومسطرتها ١٧ سطرًا ١٤ × ٢١ سم

(الكتاب الخامس ضمن مجموعة).

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩]

## \* رسالة في تذكّر أولى الألباب:

رسالة في تذكّر أولى الألباب: للشيخ عبد المجيد بن النصح الرومي جمعها من التفسير [التفاسير] فوجد اثنتي عشرة آية. أولها الحمد لله الذي نور قلوب العلماء... إلخ. (كشف الظنون ١ / ٨٥٢).

## \* رسالة في التراجم

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية. الرقم التسلسلي: ٢٢٩١. لم يعلم الواضع.

وهي تتضمن تراجم بعض المتصوفين.

أولها «هاشمي عثمان أفندي خدمتلى...» إلخ.

نسخة مخطوطة. بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها (سنة ١١٨١ هـ) الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة في ورقة ٢٠٨، مسطرتها مختلفة، في ١٣,٥ × ٢١ سم. (٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٠).

## \* رسالة في تراجم أحوال بعض الحكماء اليونانيين:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٢

لم يعلم مؤلفها.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عادي، بدون تاريخ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ص ٢٩٠ - ٣٠٣، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٤ × ٢٠,٥ سم. النسخة بها أثر رطوبة وأكلة أرضية.

(١١٩ طب تيمور).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٠).

## \* رسالة في تراجم مشايخ الطريقة الملامية البيرامية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية الرقم التسلسلي: ٢٢٩٣

جمع: عبد الباقي بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلي المعروف بلعلي زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ. نقلًا عن حدائق الحقائق ذيل الشقائق لنوعى زاده، ورواية عن والده.

أولها: باسمه سبحانه شارح قصيدة مسلك العشاق... أو

غلانلر شيخى قدس سره... إلخ.

نسخة مخطوطة، متوجة بحلية ذهبية ملونة بدبغة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٨٥ هـ، بخط السيد محمد حسيب بن إبراهيم الحسيني الكتاب السادس عشر ضمن مجموعة من ورقه ٢٤٢ - ٢٥٥، مسطرتها ٢٣ سطرًا، في ١٣,٥ × ٢١ سم.

تليها في ورقة ٢٥٦ أبيات شعرية في التصوف للعلی زاده وتليها ورقة تشتمل على منظومة «ساقى نامه». للشاعر طفلى البيرامى.

(٨ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩١)

## \* رسالة في تراجم الوعاظ بمسجد آيا صوفية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية الرقم التسلسلي: ٢٢٩٤

تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ. أولها: يا هويا من هو... إلخ

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ٨٤، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٣ × ٢١ سم.

(١٢ - م مجاميع تركي)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩١).

انظر مادة «آيا صوفيا (جامع -)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

## \* رسالة في تراكيب الأدوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى الرقم التسلسلي: ٢٧٧

وهي في الوصفات الطبية والمجربات ومقادير التراكيب بالمشقال ورأى الأطباء في التراكيب وتأثيرها. وقد أورد المؤلف تراكيب الشيخ الرئيس ابن سينا ومحمد بن زكريا الرازى وجالينوس وعماد الدين محمود ومجربات الحكيم عبد الله.

لم يعلم اسم مؤلفها باللغة الفارسية.

الرقم ٤١١٦ - ٢

القياس ٤٠ ص ٢١,٥ × ٢١,٥ سم ١٧ س

(فهرس المخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر التقشندى / ١٤٣، ١٤٤).

## \* رسالة في التراكيب والمجربات الطبية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٢٧٨

لم يعلم اسم المؤلف

وهى فى تراكيب الأدوية وكيفية العمل والنسب المستعمله

الرقم ٢٧٩٢٦ - ١

القياس ٥٠ ص ١٨ × ١٢ سم ١٧ س

(فهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف

العراقى / ١٤٤).

## \* رسالة فى ترتيب الدائرة:

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف أبى على الحسن بن الهيثم البصرى المصرى

المتوفى ٤٣٠ هـ.

أولها : قد يعتقد كثير من المتفلسفين أن سطح الدائرة لا يمكن أن يكون مساويا لسطح مربع مستقيم الخطوط وهو ممكن وغير متعذر وله نظائر... إلخ.

- نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة برقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من لوحة ٥٨-٨٨)

١٨ × ٢٤ سم [ج ٣٦٢٦]

- نسخة أخرى منسوخة من السابقة بخط حسين فهمى

سنة ١٣٥٩ هـ [ج ٣٦٤٠]

(فهرس المخطوطات. نشرة المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة

١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٢).

## \* رسالة فى ترتيب الوظائف فى شرط الواقف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلى : ٩ / ١٦

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد

المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد سئلت عن وقف ... إلخ).

آخرها: (ويثابون على ذلك الثواب الجزيل والله سبحانه

وتعالى أعلم).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطها نسخى جميل.

و : ١

م : ١٥ × ٢٢

س : ٢٢ ت / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٨)

## \* رسالة فى ترتيب القرآن:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف

أعاده الله ديار إسلام وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٢٤ - علوم القرآن ٧٩

المؤلف : مجهول.

الموضوع الفرعى : تجويد، ويتحدث فيه المؤلف عن

حروف المد ثم أحكام النون الساكنة والتنوين، ثم حروف

الإظهار وحروف الاستعلاء والحروف الشمسية.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجرى

تقريباً).

عدد الأوراق وقياساتها : ٩ أوراق ، ٩ - ١٢ سطرا، ١٧ ×

١٢ سم (٩ × ١٥ سم).

أول المخطوط : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ المؤلف

رحمه الله تعالى حروف المد ثلاثة وهى الألف والياء

والواو... ».

خاتمة المخطوط : « ... والمدود تسعة طبيعى وعارض

ولازم وبدل ولين ومتصل ومنفصل ومثقل ومخفف وصله

تمت النسخة ».

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة، رغم آثار الأرضية

الواضحة فيه . عليه ختم ربما كان باسم (على شيحانى)،

وعلاوة تملك بقلم رصاص باسم عارف أفندى.



— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠-١٤٣، في ١٩,٥ × ١٣ سم تليه نقول مختلفة.

(٩-م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١١٩)

قالت المؤلفة: يأتي الكلام على أم زرع في حرف الزاى إن شاء الله تعالى.

\* رسالة في ترجمة السلطان محمد الفاتح وتاريخ القسطنطينية وبيان قواعد التشريفات وطوائف رجال السراى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٦

تأليف أبى بكر صدقى.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر. بقلم نسخ،

تمت كتابتها سنة ١١٦١ هـ، بخط الحاج حسين بك بن عبد

الله بك، ضمن مجموعة من الورقة ١٣٤-١٧١، مسطرتها

مختلفة، في ١٤ × ٢١,٥ سم.

(١٢٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩١، ١٩٢).

\* رسالة في ترجمة السيد أحمد الرفاعى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٧

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله المجيد الحميد الفعال لما يريد...

حمد يبحد وسياس بيقياس...

— نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية مجدولة بالمداد

الأزرق، بقلم نسخ، تمت كتابتها في غرة رجب سنة ١٢٧٠

هـ، بخط السيد الحافظ خليل أديب، في ١٣٥ ورقة،

مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٩,٥ × ١٣ سم.

(١٦٧ تاريخ تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢).

\* رسالة في ترجمة الشيخ إبراهيم الرشيد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة / ٢١).

\* رسالة في ترجمة حاتم الطائي (أبو عدى بن عبد الله بن سعد):

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٩٩

تأليف حسين بن على البيهقى - كمال الدين الكاشفى

الهروى، الشهير بالواعظ المتوفى سنة ٩١٠ هـ، ألفها سنة

٨٩١ هـ للسلطان حسين بايقرا - باللغة الفارسية.

أولها: بنام خدائى كه بخشنده او است أما بعد از مضمون

كلام سعادت انجام ملك علام ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى

بدون تاريخ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٨٠-

١٠٨، مسطرتها ١٥ سطرًا، ١٢ × ٢٠,٥ سم.

بها خرم وأكلة أرضة.

[٧ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٩).

\* رسالة في ترجمة حال ابن اسكندر:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠٠

تأليف ابن اسكندر المذكور.

أوله: الحمد لله رب العالمين ... در ذكر أحوال فقير

الحقير الجانى ابن اسكندر زين العابدين الشيروانى ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم

تعليق جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٢-

١٠٨، مسطرتها ١١ سطرًا، في ٢٣ × ١٢,٥ سم.

[١١-م تصوف فارسية ٢ / ٢٢٩].

\* رسالة في ترجمة حديث أم زرع:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٥

لم يذكر اسم المترجم

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٠٥

المؤلف : إسماعيل النواب المكى الرشيدى من رجال القرن الثالث عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى ... أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من مناقبى التى سطررتها فى بعض أحوال ... الشيخ إبراهيم الرشيد ...

آخرها : قصيدة مطلعها :

رعى الله أياما مضت بسوقه

ولذة عيش بالأباطح مرغد

يقولون تكفى وكم تذكر الحمى

وتستشد الأشعار من كل منشد

آخرها :

إذا ما ذكرنا الأكرمين فإنه

هو الكوثر الفياض والعارف الندى

ومهما امتدحنا الأوليا فمدحه

به نختم الذكر الجميل ويتدى

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٩ - ٢٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ٣,٥ سم . الرقم ٦٤٤٠

مصادر عن المؤلف : القصر المشيد للهجرسى ٩٤ ،

٩٥ ، وفهرس التاريخ للريان / ٤٦٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصرف - وضع محمد

رياض المالح / ١ ، ٦٦١ ، ٦٦٢) .

\* رسالة في ترجمة صالح أفندي زاده محمد أمين أفندي من

رجال القرن الثانى عشر الهجرى :

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٩٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها : صالح أفندي زاده ... خطيب مصقع ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم

تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٩٢ هـ ، بخط إبراهيم بن حسن

البهنسى ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ - ١٦٥ ، مسطررتها

٢٧ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

على هوامشها تقايد .

(١٧ - م مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢) .

\* رسالة فى ترجيح مذهب أبى حنيفة على غيره :

رسالة فى ترجيح مذهب أبى حنيفة على غيره «المسماة

بالنكت الظريفة ... تأتى فى النون» للشيخ أكمل الدين محمد

ابن محمود البابرتى ( المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين

وسبعمائة) . وعليه رد لعلى بن محمد بن محمد بن العز

الحنفى ولجلال الدين رسولا بن أحمد التبانى الحنفى المتوفى

سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة .

(كشف الظنون / ١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣) .

\* رسالة فى الترخيص فى الإكرام بالقيام لذوى الفضل والمزية

من أهل الإسلام على وجه البر والتوقير والاحترام لا على وجه الرياء

والإعظام :

مخطوط بدار الكتب المصرية :

تأليف محبى الدين زكريا بن يحيى النورى المتوفى سنة

٦٧٦ هـ .

أولها بعد البسمة : هذه نبذ مما استدل بها الأئمة الأعلام

من السلف والخلف ... وأقوالهم على جواز القيام ... إلخ .

مشملة على باين آخرها ما يفيد ، أن الناسخ نقلها عن

أصل عليه إجازة من المؤلف بتاريخ شهر ذى القعدة سنة

٦٦٥ هـ بروايتها لأهل زمانه . تمت كتابة فى شهر ذى القعدة

سنة ٨٠٣ (ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ - ٩٩)

١٣ × ١٨ سم [٢٣٢٧٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٨٢) .

## \* رسالة في تركيب بعض الأدوية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٢٩  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.  
- نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر،  
بقلم عادي، بدون تاريخ، في ٧٥ ورقة، مسطرتها مختلفة،  
١٦×٢١ سم.

(١٦ طب تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢).

## \* رسالة في تركيب طبقات العين:

رسالة في تركيب طبقات العين: لابن مندويه أحمد بن  
عبد الرحمن الطيب الأصبهاني.  
(كشف الظنون ١ / ٨٥٣).

## \* رسالة في تركيب قنابل المدافع:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٠  
لم يعلم مؤلفها.

وهي جداول بينت فيها كميات المواد التي تتركب منها  
القنابل للمدافع المختلفة الأنواع.

أولها: طوب ترتبى بيان اولنور... إلخ  
نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ.  
الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ (ظهر)-  
١٣٦، مسطرتها مختلفة، في ١٦، ٥ × ١٢ سم.  
(١٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢، ١٩٣).

## \* رسالة في التسلية (لن كُفَّت عينه):

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية.  
لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد  
الخوارزمي الزمخشري، المتوفى ٥٣٨ هـ.  
(هدية العارفين ٢ / ٢٠٤، وبروكلمان ١ / ٣٤٤،  
والملاحق ١ / ٥٠٧، والأعلام ٧ / ١٧٨، ومعجم المؤلفين  
١٢ / ١٨٦).

أولها: زادك الله استبصارا في معتقدك ودينك، واستبانة  
لمراشد إيمانك ويقينك، وملا أحناء صدرك نورا ساطعا،  
وأطواء ضميرك حقا ناصعا... وعوضك من شعاع ناظرك  
المطفى، وإدراك بصرك المتفتى... وألهمك الصبر على  
إظلام ذلك السواد والذي دعاني إلى اقتضاب هذه الرسالة أنى  
ظننت بك الضجر والجزع مما دفعت إليه من خرق الكحال،  
قطع الله أكحله، وسوء تدبير القداح، قدح الله في ساقه،  
فحاولت أن أتحنك بما يسلى بعض همك، ويحلّي طرفا من  
غمك، فإن لإصابة المفصل في القول الموعوظ به أثرا في  
تسلية القلوب، وتجلية الكروب...

وآخرها: واصبر كما صبر أولو العزم، واعمل عمل ذوى  
الحزم... فإنك إن فعلت فلك وفيك المعتقد المتين،  
والفضل الممين، والرسوخ في العلم، والتروى بالحلم والعقل  
الرجيح، والخلق السجيج، والفؤاد البرئ من الدغل، النقى  
من النغل، وحزرت برد الرضا والسلوة، وقطفت العافية  
الحلوة. تمت بحمد الله...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد بن أبي يوسف بن  
عمر، سنة ٥٨٩ هـ. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)  
من ورقة ١٢-١٧

ق ٦ س ١٥

كتابخانة ملي - طهران الرقم: ١٧٤٨

١٦٢٢

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب-  
إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٣٤).

## \* رسالة في تسمية الطبراني:

من مصنفات التراث الإسلامى في الحديث والمصطلح  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٢٦٨

رسالة في تسمية الطبراني لمعاجمه الثلاثة

تأليف محمد بن إسماعيل الأمير اليمنى

[البلدية ١٣٤٣ / ١٨ ب ٣ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العراقية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٨١).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية  
\* رسالة في تسمية كتب الشيخ الأكبر:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية.  
الرقم التسلسلي: ٥٦٣

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨ هـ . (بروكلمان / ١ / ٧٩٠ - معجم المؤلفين / ١١ / ٤٠).

أولها: الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ؛ فإنه سألتني بعض الإخوان أن أبدى له في هذه الرسالة جميع ما صنفته وإنشائه في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفي غير هذا الفن ...

آخرها: وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز، انتهى، وصلى الله على سيدنا محمد ، والحمد لله رب العالمين .  
نسخة كتبها محمد أمين الزبداني ، سنة ١٣٢٤ هـ ، بقلم نسخي ، ضمن مجموعة .

١٤ ق ١٦ س ١٩×٢٢ سم

الرقم : ٣٣ / الأميرة فائزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥٥).

\* رسالة في التسمية والتحميد والتصلية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٤٢٠

المؤلف: مجهول .

أولها: الحمد لله الذي علمنا مما لم نعلم والصلاة على محمد الذي هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه كانوا خير الأمم، وبعد: فهذه قطعة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة

الفتور لحل التسمية والتحميد، والتصلية، لتكون للمبتدئين تبصرة وتذكرة جمعها من مصنفات العلماء الأعلام بالتماس بعض أذكيا الطالبين الكرام .

آخرها: وهو في الأصل جمع أجمع، اسم تفضيل فإن قولنا قرأت الكتاب أجمع معناه أتم جمعا في قراءتي من كل شيء، ثم صار اسمها في باب التأكيد فهذا آخر ما جمعناه وتعام ما كتبناه بعون الله وحسن توفيقه، في يوم الخميس شهر رجب المرجب من شهور سنة ١٢١٢ هـ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد عليها شروح وحواش، وقد أصابها الرطوبة الشديدة التي أثرت عليها تأثيرا سيئا .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوى شرح البسملة للخادمي، وشرح أيها الولد للغزالي ورسالة في الفرق الإسلامية وغيرها من الرسائل، المجموع بحالة حسنة عدا القسم الأخير منه فهو مفروط ومصاب بالرطوبة .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٤٧ ، ١٤٨).

\* رسالة في التشبيه:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف أبي نعيم أحمد بن مصطفى الخادمي .

أولها بعد الديباجة: اعلم أن التشبيه المفسر بالحاق أمر بأمر... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة في ورقتي ٤٩ - ٥٠)

يليه نقول لبعض العلماء في ورقتي (٥٠ - ٥١)

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٨٢).

\* رسالة في التشبيهات الواقعة في دعاء الصلوات:

رسالة في التشبيهات الواقعة في دعاء الصلوات: لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني أولها وله الحمد... إلخ .



(كشف الظنون / ١ / ٨٥٣).

\* رسالة في تشخيصات النبض وحالاته:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣٠١تأليف: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسين كان حيا  
سنة ١٠٨٨ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها  
١٢٣٤ هـ، بخط حافظ القرآن السيد جعفر الصابري بن  
السيد عبد الرحيم بن علي الشهير بتفنكي زاده، ضمن  
مجموعة من ورقة ٥٣٩-٥٥٧، مسطرتها ٢١ سطرا، في ٣١  
٢٢× سم.

(٢٩ طب تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣).

\* رسالة في التشريح:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف علي بن إبراهيم الكفرطاني.

أولها: الحمد لله الواحد المعبود ... إلخ.

الموجود منها الصفحة الأولى وبعض الثانية يليها رسالة  
أخرى في الفلسفة ناقصة من أولها وأول ما فيها: وهو منزلة أن  
يفهم ما يخاطب به علي طريق الفلسفة فقط ... إلخ.- نسخة بقلم معتاد بخط محمود حمدي فرغ منها يوم  
الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة سنة ١٣٦١ هـ ١ ديسمبر سنة ١٩٤٢  
نقلا عن نسخة المكتبة التيمورية رقم ٢٩٠ «أخلاق» في ١٨  
ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٦×٢٣ سم. [٢٨٣٦و]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٣).

\* رسالة في التشريح:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٢٧٩

لعلي بن محمد بن عيثار

رسالة بالفارسية في علم التشريح وقوانين العلاج الطبية  
رتبها المؤلف في سبعة مباحث وجعل كل مبحث في عدة  
فصول.

المبحث الأول: في علم العظام

المبحث الثاني: في الرباطات

المبحث الثالث: في العضلات

المبحث الرابع: في الأوعية

المبحث الخامس: في علم الآلة

المبحث السادس: في أحوال الغدد في البدن

المبحث السابع: في علم الأعصاب.

كتبت بقلم جيد سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٣ م

الرقم ٢٩٣٢٧-١

القياس ١٧٢ ص ٢٢×١٦ سم ٢٢ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي-

أسامة ناصر النقشبندی / ١٤٤ ، ١٤٥)

\* رسالة في التشريح:

رسالة في التشريح: لعماد الدين محمود الشيرازي  
المتوفى سنة ... ولابن جماعة فيه رسالة ولعيسى الصوفي  
أولها: وله الحمد وعلى نبيه الصلاة ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٣).

\* رسالة في التشويق إلى الحياة الدائمة والبقاء السرمد:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف أبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى  
المتوفى نحو سنة ٤٠٠.أولها بعد البسملة والديباجة: اللهم اجعل فكرنا في  
ملكوت سمائك وأرضك وما بينهما ... إلخ.- نسخة مصورة بالفوتستات عن النسخة الخطية  
المحفوظة بمكتبة طلعت برقم ٢٣٩ مجاميع، ٣٣ لوحة.

[٣٦٧٨و]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

\* رسالة في تصحيح حديث القتين والكلام على أسانيده:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف صلاح الدين خليل بن كيكليدي بن عبد الله بن عبد الله العلائي الشافعي ( ٧٩٤ - ٧٦١ هـ ) .

أولها بعد البسملة : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم فهذا تلخيص طرق حديث القلتين وما اعترض به عليه من الاختلاف وذكر الجواب عن ذلك ... إلخ .

وآخرها : وممن صححه الإمام أبو جعفر الطحاوي الحنفي ولم يعترض على سنده بشيء إنما اعترض عليه بجهل مقدار القلتين وأنه ليس له حد محدود والجواب عن ذلك موضعه غير ذلك والله أعلم .

— نسخة بقلم معتاد قديم من خطوط القرن التاسع ومسطرتها ١٧ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ - ٣٢ ) .

١٧ × ١٣ سم [ ١٣٥ مجاميع ]

(فهرست المخطوطات ١ / ٢٢٧) .

وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٩٥

المؤلف : العلائي

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٧

[ ١٣٥ مجاميع ] - ( و ٢٤ - ٣٢ ) ضمن مجموع - ق ٩ هـ .

٢ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٠ [ ٦ / ٤٧٦٧ مجاميع ] -

( ٣ ) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٦) .

(فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية الآثار .

مصطلح الحديث . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م / ١

٢٢٧ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن / ٢

( ٨٢٦ ) .

\* رسالة في تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠  
أولها : الحمد لله ولي التوفيق ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني سنة  
١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٧١ - ٧٥ ) .

١٥ × ٢٠ سم . [ ٣٤٨٩ ج ]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨٣) .

وقد أورد الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلي ٢٩٦  
وذكر مكان وجوده كما يلي :

١ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٣٥٧ [ ٨ / 4097 ] - ( و )  
٢٧ - ٧٤ ) ضمن مجموع - ٩٩١ هـ .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٦) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣ ، والفهرس الشامل  
للترات العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه  
ورجاله ٢ / ٨٢٦ ) .

\* رسالة في التصديق في المسجد:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٠٢

رواية عن الإمام أبي نصر من تلاميذ الإمام أبي حنيفة أول  
الرسالة بالعربية وبها ترجمة باللغة التركية .

أولها : رجل يتصدق على السائل في المسجد الجامع ...  
إلخ .

— نسخة مخطوطة بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط محمد  
المعروف بقاضي زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧١ - ٢٧٤  
مسطرتها ١٦ سطرا ، في ٢٠ × ١٤ سم .

( ٨٠٩ مجاميع طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣) .

- \* رسالة في التصريف:
- يوجد في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا عدد من المخطوطات تحمل هذا العنوان وفيما يلي بيان بها وأرقامها:
- ٢٢- رسالة في التصريف (مج) OP. 158  
لم يذكر مؤلفها.  
وضعت لتعليم المبتدئين في الكتابيب علم الصرف.  
(١٢) ق القطع المتوسط سطورها (١٣) س.  
٢٣- رسالة في التصريف (مج) OP. 1890  
لم يذكر واضعها ويبدو أنه من المدرسين الأتراك وضعها لتعليم الصبيان في الكتابيب علم الصرف.  
النسخة رديئة خطها فارسي، عليها شروح بالتركية  
(٣٤) ق القطع الصغير جدا سطورها (٧) س.  
٢٤- رسالة في التصريف (مج) OP. 3313  
مما يتداوله المبتدئون في علم التصريف في المدارس،  
مخرومة الآخر ممزقة.  
(١١) ق القطع الصغير جدًا (٥, ١٥ × ١١ سم)  
سطورها (٩) س.  
٢٥- رسالة أخرى في التصريف. (مج) OP. 3313  
تشبه سابقتها حرمت من آخرها بضع أوراق، وفيها قواعد مبسطة في علم التصريف.  
(١٢) ق (٥, ١٥ × ١١ سم) المسطرة (٩) س.  
٢٦- رسالة أخرى في التصريف. (مج) OP. 639  
صغيره مبسطة للمبتدئين، مدرسية، تشمل على قواعد الصرف يبدو عليها كثرة الاستعمال.  
(١٦) ق القطع المتوسط (١١) س.  
٢٧ رسالة أخرى في التصريف. (مج) OP. 1893  
لم يذكر اسمها أو اسم مؤلفها، تشمل على قواعد الصرف على سبيل التبسيط أولها: «الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية ...» آخرها: «... نحو ليغزون وليرمين وليطوين ولم يرمين ولم يطوين». خطها تعليق معتاد، ولم يذكر تاريخها.
- (٢٣) ق القطع الصغير جدا المسطرة (١٥) س.  
٢٨- رسالة في التصريف. (مج) OP. 639  
مجهولة المؤلف.  
صغيرة، وهي مما يوضع للتداول بين أيدي المبتدئين في الكتابيب.  
(٩) ق القطع المتوسط  
٢٩- رسالة أخرى في التصريف (مج) OP. 654  
صغيرة مبسطة لم يذكر مؤلفها وهي مما يؤلف ليتداول بين الطلاب المبتدئين في الكتابيب.  
(٧) ق القطع المتوسط  
٣٠- رسالة في التصريف والإعراب (مج) OP. 2308  
صغيرة مجهولة المؤلف، وهي من الكتب المدرسية التي توضع بين أيدي المبتدئين. خطها تعليق كبير الحروف.  
(١١) ق القطع المتوسط  
٣١- رسالة في التصريف (مج) OP. 3313  
صغيره مهترئة وهي مما يوضع بين أيدي المبتدئين لدراسة فن التصريف في الكتابيب.  
(١٨) ق القطع الصغير (٥, ١٥ × ١١ سم) المسطرة (٩) س.  
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا- وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٣٦-٣٨).
- \* رسالة في تصريف الأفعال الفارسية مشروحة بالتركية:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣٠٣  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: كرد، كند، كردن ... إلخ  
- نسخة مخطوطة في مجلد أسود قديم: بقلم عادي،  
بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة، ١١٧ ورقة،  
مسطرتها مختلفة.  
(١٣ مجاميع تركي).

- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١٩٣ / ٢)
- \* رسالة في تصريف الأفعال الفارسية مشروحة بالعربية.  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٠٤  
لم يعلم المؤلف  
أولها : أعلم أن الصرفين جعلوا للفعل ما يشق منه ميزانا  
وزنوا به غيره ... إلخ
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جيد ، لعلها كتبت (سنة  
١١٥٠ هـ) وهو تاريخ نسخ الكتابين الأول والثاني في  
المجموعة ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٤١  
(ظهر) - ١٤٨ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ١٧,٣ × ١١,٧  
سم .
- ( ٢٧ مجاميع تركي طلعت ) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١٩٣ / ٢) .
- \* رسالة في التصريف والإعراب  
من المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية .  
أدرج في الفهرس في قسم العلوم الصرفية  
الرقم التسلسلي : ٣٠ (مج) OP. 2308  
صغيرة مجهولة المؤلف ، وهي من الكتب المدرسية التي  
توضع بين أيدي المبتدئين . خطها تعليق كبير الحروف .  
(١١) ق القطع المتوسط  
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية  
في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ٢٨) .
- \* رسالة في التصريف في أوائل الكتب:  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك  
زاده .  
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...  
فهذه رسالة في حق التصفية ... جعلتها وسيلة لدعاء الطالبين  
لنا ولأستاذنا ... إلخ .  
وآخرها : أما الإبهام فلقصده المعنى البعيد ، وأما حسنه  
لأمجاد شمول الدعاء للأصحاب . تمت الرسالة الشريفة .
- نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .  
( ضمن مجموعة من ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ) .  
[ دار الكتب المصرية - ٦٠٨ مجاميع ]  
(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية .  
المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد القاهرة ١٣٨٤ هـ -  
١٩٦٤ م / ٨٨ ، ٨٩) .
- \* رسالة في التصور والتصديق:  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :  
المؤلف غير مذكور ولعله قطب الدين الرازى  
أولها : «هذه رسالة مشتملة على تحقيق التصور  
والتصديق وتعريفهما . اعلم أن العلم الذى هو مورد القسمة  
فى التصور والتصديق هو العلم المتجدد الذى لا يكفى فيه  
مجرد الحضور كعلم البارى تعالى وعلم المجددات (؟)  
بأنفسها وعلما بأنفسنا ... »  
آخرها : «وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة  
والانتساب ، بأنها واقعة أى مطابقة لنفس الأمر . تمت رسالة  
التصور والتصديق بعون الملك الرفيق» .  
نسخة بقلم معتاد . الفقرات مشار إليها بخطوط حمراء .  
بها مشها تصحيحات وحواش .  
[ ق ١ - ١٨ × ١٣ سم  
الرقم ١٠٤٦٧ عام  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٨) .
- \* رسالة في التصوف:  
قالت المؤلفة : تشتمل المصادر التى لدينا على عدد  
كبير من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان ، بعضها  
مجهول المؤلف ، وبعضها الآخر معروف . وقد رأينا أن ندرج  
كل المخطوطات المجهولة المؤلف تحت هذا العنوان ، مع  
تمييزها عن غيرها بإضافة كلمة «مجهول» إلى العنوان ، مع ذكر



- مصدر كل منها .  
 أما تلك التي ذكر فيها اسم المؤلف فندرجها تحت هذا العنوان مع ترتيبها وفقا للحرف الهجائي الذي يبدأ به اسم المؤلف، وبالله التوفيق .  
 \* رسالة في التصوف:  
 لإبراهيم أفندي تاتار  
 من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
 الرقم التسلسلي : ٢٣١٦  
 تأليف : إبراهيم أفندي تاتار (أزهري) .  
 أولها : حمد أولسون اول الله كه ... إلخ .  
 - نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ،  
 الكتاب الرابع ضمن مجموعة في ص ٢٨ فقط ، مسطرتها  
 ٢٧ سطرا، في ١٥ × ٢٠ سم .  
 الرسالة ناقصة الآخر  
 (٢٢ التعليم التيمورية) .  
 (المخطوطات التركية العثمانية ١٩٦/٢) .  
 \* رسالة في التصوف:  
 لأحمد بن الحيوقى  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
 الرقم التسلسلي : ١٠٠٢  
 تأليف أحمد بن الحيوقى، أبى الجناب نجم الدين  
 البكرى البغدادي ، المتوفى سنة ٦١٨ هـ .  
 أولها : قال الشيخ الفاضل المحقق سنة ٦١٨  
 أولها : قال الشيخ الفاضل المحقق الهادى للخلق ...  
 إلخ .  
 - نسخة مخطوطة بخط عادى، بدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من ورقة ٤٥ - ٤٨ ، مسطرتها ٢١ سطرا، في ٢١ ×  
 ١٤,٥ سم .  
 [٤ مجاميع فارسي]  
 (فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠) .  
 \* رسالة في التصوف:  
 للأمير حسين بن عالم
- من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ١٠١١  
 لعلها للأمير حسين بن عالم بن حسن الحسينى ، المتوفى  
 سنة ٧١٧ هـ .  
 أولها : حمد وسياس يرورد كاريرا كه حقائق أثمار أرواح  
 قدسى را ... إلخ .  
 - نسخة مخطوطة، بقلم نسخ بدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من ورقة ١١١ - ١٢٢ ، مسطرتها ٢١ سطرا، في  
 ١٣ × ٢٠ سم .  
 (فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١) .  
 \* رسالة في التصوف:  
 للحارث بن أسد  
 مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
 الرقم التسلسلي : ١٨٩  
 تأليف أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى  
 نسخة بقلم عادى  
 [البلدية ٣١٢١ / ١١ ج ٣٢ ق ١٦ × ٢١ سم .]  
 (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
 فؤاد سيد ١٦١) .  
 قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
 هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية  
 \* رسالة في التصوف:  
 لحسين الخوارزمى .  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
 الرقم التسلسلي : ١٠٠٣  
 تأليف حسين الخوارزمى .  
 ألفها بعد انتسابه للشيخ حاجى محمد .  
 أولها : الحمد لله الذى رفع أعلام الشريعة ... إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى بدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من ورقة ١٢٧ - ١٥٤ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ٢٠  
 ١٣ × سم .

- [٦ مجاميع فارسي]  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ١ / ٢٣٠).
- \* رسالة في التصوف:  
لخواجه عبيد الله  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.  
الرقم التسلسلي: ١٠٠٧  
تأليف خواجه عبيد الله الأحرار، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ.  
أولها: الحمد لله الأحد بذاته وكبرياته ... أما بعد سبب  
تأليف ابن مختصر أن بود ... إلخ.  
... نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) - ٥٨، مسطرتها ١٥ سطرا، في  
١٤,٥ × ٢١ سم.
- [٤ مجاميع فارسي]  
١٠٠٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في  
مجلد مذهب، مكللة ومجدولة بالذهب، بقلم نسخ، تمت  
كتابة سنة ١٢٣٤ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة،  
مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٧,٥ × ١٢ سم.
- [١١٨ تصوف تركي]  
١٠٠٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة،  
مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق جميل، بخط خليل  
نيازي، تمت كتابة في ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٦٠، مسطرتها ٢٣ سطرا، في  
١٤,٥ × ٢٤ سم.
- [٢٥ - م تصوف فارسي]  
١٠١٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم  
عادى بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة  
١٧٩ (ظهر) - ١٨١ (وجه) مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٨ × ١١  
سم.
- [٢٥ مجاميع فارسي طلعت]  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١).
- \* رسالة في التصوف:  
لدرويش محمد  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣١١  
تأليف: درويش محمد  
أولها: بو درويش محمد بنده ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة  
الثالثة ضمن مجموعة، مسطرتها مختلفة، في ١٢ × ٧,٥  
سم.  
(١٧ مجاميع تركي).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٥).
- \* رسالة في التصوف:  
للسهروردي  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي: ١٩٢  
تأليف شهاب الدين السهروردي يحيى بن حبش المتوفى  
سنة ٥٨٧  
نسخة غير مؤرخة.  
[تيمورية ١٨٩ تصوف ٨ ص ١٠ × ١٥ سم]
- \* رسالة في التصوف:  
للشيخ أحمد زروق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي: ١٩١  
تأليف الشيخ أحمد زروق البرنسي المتوفى سنة ٨٩٩ هـ.  
نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا.  
[البلدية ٣٠٢٤ / ١٤ ج ١٢ ق ٢١ × ١٨ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ١٦١).
- قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية  
\* رسالة في التصوف.  
للشيخ مراد

ق ٤٢ - ٦٠ ، س ١٩ ، ١٨ ، ١٢,٥ سم ، كلمات  
السطر ٧ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٥٤٥٢

تصوف : ٨٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٨٨) .

\* رسالة في التصوف:

(مجهولة الاسم)

لعبد السلام بن أحمد

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية  
بالعراق

الرقم التسلسلي : ٦ / ٢٠

مؤلفه : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي (عز  
الدين) المتوفى ٦٧٨ هـ .

أوله : لما أراد سلطان المحبة تفضيل خلع المحبة أوحى  
إلى دودة قز سلى من سلاله أنفاس أنفاس الكرم ... إلخ .

آخره : واذكر جميع إشارتي غير العمل ما ينفع مع رحمة  
الراحمين صاحب عملك الصالح فهو لك صاحب وفي ما  
يشين عنك حتى يدخلك دار أمان .

ناسخه : أحمد بن علي المعشى نسخة سنة ٨٤٨ هـ

ورقه ترمة ثخين أملس ، خطه نسخي .

و : ٥

م : ١٩ × ١٣

س : مختلف السطور ت / مجاميع / ١٢٦ -

١٢٧

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣  
وكشف الظنون ١ / ٤٦٣ وورد في هدية العارفين ٥ / ٥٧١ أن  
اسم المؤلف عبد السلام بن محمد وأن تاريخ وفاته  
٩٧٨ هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٢١٤) .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٠٥

منسوبة للشيخ مراد (محمد مراد بن عبد الحليم الحنفي  
النقشبندی ، المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، الله تعالى  
تكريما وتشريفا انسان عاقلده ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، متوجة بحلقة ذهبية ملونة بدیعة ،  
مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها  
(سنة ١١٨١ هـ / ١١٨٥) ، بخط السيد محمد حسيب بن  
إبراهيم الحسيني ، الكتاب الثاني عشر ضمن مجموعة من  
ورقة ٢٠٥ (ظهر) - ٢٠٦ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ٢١ ×  
١٣,٥ سم .

(٨ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣ ، ١٩٤) .

\* رسالة في التصوف:

لعبد الرحمن بن محمد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩١٢

رسالة في الورع والتقوى والزهد والحياء والمراقبة  
والإخلاص والرضا والتوكل والاعتصام والنجاه وغير ذلك .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصقلي ؟

أولها : الحمد لله المبدئ المعيد ، الفعال لما يريد ،  
الذي دل العباد بالعقول على معرفته ، وأعذر بالنذر والبيئات  
لخلقه ، حتى ختم شرائعه بملة المصطفى خير بريته ...

آخرها : فإذا دخل القرن السادس ذهب أهل التصديق  
وبقى أهل الإنكار وسلب الناس عقل البصيرة ، وذهب  
الإسلام فلم يبق إلا اسمه ... ثم الغجب العجب من القرن  
السابع وهم أشرار الناس ... فنسأل الله ...

الخط فارسي ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

## \* رسالة في التصوف:

لعلی بن نصیر . من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٠٦

تأليف على بن نصير بن هارون بن أبي القاسم الحسيني التبريزي، الشهير بقاسم، وأيضا بسيد صفى الدين المعروف بقاسم أنوار، المتوفى سنة ٨٣٥ هـ، (٨٣٧ هـ) . .

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط محمود النيسابوري، تمت كتابة سنة ٨٦٩ هـ ضمن مجموعة، أوراقها ٢٥٥ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا، في ٢٠ × ١٤,٥ سم .

[ ٣١ - م أدب فارسي ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠ ، ٢٣١) .

## \* رسالة في التصوف:

لمحمد بن بسطام

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣١٣

تأليف: محمد بن بسطام الواني الأصل والأرزني الإقامة .

وهي في التصوف وفي الأعمال المتداولة بين الناس وهم يعتقدونها سنة وما هي بسنة .

أولها : الحمد لله الذي جعل العلماء ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٣، مسطرتها ١٩ سطرا، في ٢٤ × ١٠,٥ سم

(٤٨ - م مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٥) .

## \* رسالة في التصوف:

لمحمد صادق الأرنجاني .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣١٧

تأليف: محمد صادق الأرنجاني، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ .

أولها: الحمد لله رب العالمين اهدنا الصراط المستقيم، إلهي أنت مطلوبى ...

— نسخة مخطوطة، بأولها: حلية مذهب، الورقة الأولى والثانية محلّتان بالذهب والباقي بالمداد الأحمر، بقلم نسخ، لعلها من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ (ظهر) - ٩٩ (وجه)، يليها في الورقة ٩٩ (ظهر) مناجاة للمؤلف نفسه، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٢٣ × ١٥ سم .

(١٥٧ مجاميع تركي طلعت)

(للمؤلف رسالة أخرى بهذا الاسم أولها: مفتاح كل كتاب كريم؛ يشرح فيها حياته وبعض فوائد صوفية لصديقه الحاج مصطفى) .

٢٣١٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوط، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ، تمت كتابتها (سنة ١٢٧٤ هـ) بخط (حسني)، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ - ١٦٣، مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٨ × ١١ سم .

(٥٣ مجاميع تركي طلعت)

(للمؤلف رسالة أخرى في نفس الموضوع وردت ضمن هذه المجموعة من ورقة ٨٧ - ١٠١، كما وردت للمؤلف في نفس الموضوع رسالة أخرى من ورقة ٨٥ - ٩٩ ضمن مجموعة رقمها ١٥٧ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧)

## \* رسالة في التصوف:

لمحمد صادق الأرنجاني .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣١٩

تأليف: محمد صادق الأرنجاني المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ فرغ من تأليفه سنة ١١٨٥ هـ كما يدل عليه تركيب «جاء ظفر» بحساب الجمّل (انظر مادة «حساب الجمّل» في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤)



أولها: الحمد لله رب العالمين... بنم عزيز قرانداش  
اكرم...

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ  
عادي، تمت كتابتها في صفر ١٢٧٤ هـ، بخط  
(حسنى...)، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ -  
١٠١، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١١×١٨,٥ سم  
(٥٣ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١٩٧ / ٢)

\* رسالة في التصوف:

لمصطفى شوكتي.

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣١٢

تأليف: مصطفى شوكتي.

أولها: حمدى حدأحدى ابتدايه... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم  
تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥،  
مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٥×٢٥ سم.

(٢٩ - م مجاميع تركي)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١٩٥ / ٢)

\* رسالة في التصوف:

لمصطفى مستقيم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣١٠.

تأليف: مصطفى مستقيم من مشايخ الطريقة النقشبندية  
كان حيا سنة ١١٨٠ هـ.

أولها: بسم الله ويحمده، مصليا على نبيه... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية، مجدولة بالذهب  
والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف من ورقة  
٣٤ - ٤١، مسطرتها ٣٥ سطرًا، في ٢١×٣٢ سم.

ذكر المؤلف سلسلة مشايخه في ختام الرسالة.

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي تفتنيها دار الكتب القومية)

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٩٥)

\* رسالة في التصوف:

لمعمر بن أحمد

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن -  
أيرلندا)

الرقم: ٣٦٨٢ (٣)

عنوان المخطوطة: رسالة في التصوف.

اسم المؤلف: أبو منصور، معمر بن أحمد بن محمد بن  
زياد الأصبهاني.

اسم الشهرة: الأصبهاني.

تاريخ الوفاة: ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م

تعريف بالمخطوطة: نبذة مختصرة في التصوف

عدد الأوراق: من ٨٤ / ظهر - ٨٥

ملاحظات: - لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

الأوراق ٨٦ - ٨٨ - وجهه تشتمل على مقتطفات  
مختلفة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا) -

أعدده الأستاذ آرثر. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صدقي العماد ١ / ٤٠٩)

\* رسالة في التصوف:

لنجم الدين أحمد.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩١٠

ذكر فيها أقرب الطرق الموصلة إلى الله عز وجل وأوضحها  
وأرشد بها.

المؤلف: أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد

الرازي الخيوقى الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢٠ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير

خلقه محمد وآله... قال الإمام... نجم الحق والملة والدين

الرازي الشهير... الطريق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق.

آخرها: قال جل ذكره ﴿أو من كان ميتًا فأحييناه وجعلنا له

نورًا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج

أولها: الحمد لله على صفاته العلى، والسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، كتبها وجمعها الدرويش حسين الكوثري ١١٥٣ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٣ - ٢٥٦، مسطرتها ٢٩ سطرًا، في ٢٢×٣٠ سم

[٧٦٠ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١، ٢٣٢)

\* رسالة في التصوف:

لنور الدين عبد الرحمن.

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠٠٤

تأليف نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي. المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

أولها: ابن مسعود رضى الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله كيف ترى في رجل أحب قومًا ولا يلحق بهم؟ ... از أنفاس قدسية مشايخ طريقت است ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي دقيق، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ (ظهر) - ٢١ (ظهر)، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٤,٥×٢٠ سم.

[١٤ مجاميع فارسي طلعت]

١٠٠٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم نسخ عادي، تمت كتابة سنة ١٢٣٥ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٧ - ١٥٩، مسطرتها ٢١ سطرًا، في ١٥×٢٢,٥ سم.

[٢٧ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ٢٣٠).

١ - فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى في القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام (ص ١١٧):  
الرقم ٣٢٥ - التصوف والآداب الشرعية ٣٨

منها الآية أي من كان ميتا من الأوصاف الظلمانية في الشجرة الإنسانية فأحييناه بأوصافنا الربانية وجعلنا له نورًا.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر. ق ١١٧ - ١١٨، س ٢٤، ١٢,٥×١٧,٥ سم، كلمات السطر ٢١، هامش بلا.

الرقم: ٥٣٥٨

مجموع: ٥٨

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الرسالة: فهرس الخديوية ٧ / ٣٠٠

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس:

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٣٤، طبقات الأولياء للمناوي ق ٢١٤ مخطوط عندي، الأجوبة المرضية للشعراني ص ٣٣٦ مخطوط عندي.

طبعة الرسالة: هناك رسالة للكبرى طبعت باستانبول سنة ١٢٧٥ هـ بأخر روح العارفين للكشمشخانوي نسبت بأولها للكبرى وبآخرها نسبت لابن عربي ولدي مقابلتها مع نسخة أخرى مخطوطة محفوظة لدى منسوبة للكبرى تبين أنها نفسها.

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية مجموعة ٩ / ٢٥٣، وأحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

الترجمات: للمستشرق الألماني فيتر ماير دراسة عن الكبرى في مقدمة كتابه فواتح الجمال. انظر فهرس مكتبة المثني ببغداد الفهرس الحادي عشر ص ١٩٩ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٥-٦٦٧).

\* رسالة في التصوف:

لنعمة الله.

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية:

الرقم التسلسلي: ١٠١٢

لم يعلم مؤلفها، ولعله نعمة الله بن عبد الله بن محمد، الشهير بشاه نعمة الله ولي، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ.

آخرها: وإنه أرحم الراحمين، فيفر من قهره إلى لطفه ويفر منه إليه .

نسخة جيدة، كتبت بقلم الرقعة متأخر، عليها تعليقات .

ق ٢٩ س ١٧ سم ١٨×٢٤

الرقم: ٤٣ / الأميرة فائزة .

٣- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١) / ٦٦٢ -  
(٦٦٧ ، ٦٦٥):

(أ) الرقم التسلسلي: ٩٠٦

رسالة في خمسة وعشرين فصلا الأول في بيان رجوع  
الإنسان إلى وطنه . الخامس والعشرون: أحب الأيام إلى الله .  
المؤلف: ؟

أولها: الحمد لله القادر العليم الناظر الحليم، الجواد  
الكريم، الرب الرحيم، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم  
على المبعوث بالدين القويم والصراط المستقيم ...

آخرها: حديث «من اكتحل يوم عاشوراء لم ترمد عيناه  
أبدا» .

معناه لا ترمد عيناه بوزال الإيمان ويقال: لا ترمد عيناه  
في القيامة يعني بالحرق في النار ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود .

ق ١٨٦ - ٢٢٥، س ١٥، ١٥×٢٠، ٥ سم، كلمات

السطر ١٠، هامش ٥ سم .

الرقم: ٦٩١٩

(ب) الرقم التسلسلي: ٩٠٧

رسالة في الزهد التصوف .

المؤلف: ؟

أولها مخروم بتدئ: كان زهوفاً وكان ذلك على سيد  
الكونين والآخرين محمد ﷺ قال الله تعالى ﴿إنا أرسلناك  
بالحق بشيراً ونذيراً﴾ ... ومن فضيلته [فضيلته] وعلو مرتبته  
عند الله سبحانه وتعالى أن جعل طاعته طاعة الله ...

آخرها:

بساتوا على قلل الجبال تحرسهم

غلب السرجال فلم تنفعهم القلل

الموضوع الفرعي: تصوف عام، وهو عبارة عن إيراد أقوال  
الأئمة والعلماء في موضوع الغيبة ويورد الأحاديث التي تنهى  
عن ذلك ثم يستشهد بأقوال العلماء مثل الأوزاعي والبيهقي  
والبيهقي وكذلك يستشهد بأقوال الشعراء مثل أبي العتاهية  
وغيره، ويبدو أن المخطوط جزء من كتاب آخر حيث يورد  
الفصل التاسع عشر في الغيبة والنهي عنها ورقة (١١٣) و  
الفصل العشرين في تحريم التميمية ورقة (١٣١). ولا توجد  
آية فصول أخرى غير هذه، ويبدأ القسم الثاني من نفس  
الكتاب من ورقة (١٣٨)، يبدأ القسم الثاني منه في خواص  
وأسرار أسماء الله الحسنى .

تاريخ النسخ: الجمعة ١٩٨ ربيع الأول سنة ٨٩١ هـ /

١٤٨٦ م

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٢ ورقة، ١٧ سطراً، في القسم  
الأول، ١٥ سطراً في القسم الثاني . ١٨×٥، ١٣ سم  
(٤، ٩×١٢، ٨ سم)

أول المخطوط: «... العباد لم يحكم يوم القيامة على  
أحد من الخلق حتى تشهد عليه الملائكة الحفظة والأنبياء  
صلوات الله وسلامه عليهم ...» .

خاتمة المخطوط: «... ولعله تركها عن قصد والله أعلم  
وهذا آخر ما أوردناه في هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين  
حمداً يوافي نعمه» .

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة والخط جميل .  
يختلف خط القسم الأول عن خط القسم الثاني، ويورد  
كلمات «وروي» «وقال» «وقيل» بالخط الأحمر، والخط  
مشكول وفي أول المخطوط علامة تملك باسم  
الخلوتي .

٢- فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١/٣٥٦):

الرقم التسلسلي: ٥٦٥ .

لمجهول:

أولها: الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الكريم  
الرب الرحيم ... أما بعد؛ فالعلم أشرف منقية، وأجل مرتبة،  
أما بعد؛ فلما خلق الله نور محمد عليه السلام من جماله، كما  
قال الله تعالى: خلقت محمداً من نور وجهي ...

- ونختم الكتاب بقول صاحب سيد الأولين والآخرين أبي الدرداء لما دخل الشام قال: يا أهل الشام اسمعوا قول أخ ناصح....
- تم الكتاب وكان الفراغ من جمعه يوم الخميس العشر الأخير من شوال سنة سبع وثمانمائة.
- الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.
- ق ٤٤، س ١٧، ١٨×١٣ سم، كلمات السطر ١٣، هامش بلا
- الرقم: ٤٣٧٨
- اسم النسخ: محمد بن يوسف بن محمد بن إبراهيم بن أبو الرجال الشافعي الخطيب.
- تاريخ النسخ: رجب سنة ٩٥٣ هـ بقرية اقرة من قضاء الزيداني.
- (ج) الرقم التسلسلي: ٩٠٨
- رسالة في التصوف على غرار الرسالة القشيرية كأنها مختصر لها ولكن يختلف في المضمون والترتيب.
- المؤلف: ؟
- أوله مخروم يبتدئ بـ: فقال هذا قول قوم قالوا بإسقاط الأعمال هو عندي عظيم والذي يسرق ويزني أحسن حالاً... وقيل لأبي يزيد: بم وجدت هذه المعرفة فقال يبطن جائع وبدن عار. وقال أبو يعقوب النهرجوري قلت لأبي يعقوب السوسي هل يتأسف العارف على شيء غير الله فقال وهل يرى شيئاً غير الله....
- آخرها: واعلم أنه من أكثر من ذكر الله صفوا قلبه، ومن صفوا قلبه رأى حقائق الأشياء ومن رأى الحقائق يقيناً... والمقتدين لأثار أولياء الله والسلام عليكم.
- الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.
- ق ١٠٨، س ١٣، ١٧×١٣ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥، ٢ سم
- الرقم: ٩٥١٢
- ملاحظات: نسخة قديمة من خطوط القرن السابع
- مراجعة.
- (د) الرقم التسلسلي: ٩٠٩
- رسالة على نمط الإحياء تنقسم على أربعة أقسام الأول في العبادات والثاني في العادات والثالث في المهلكات والرابع في المنجيات وكل قسم في عشرة فصول.
- المؤلف: ؟
- أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن هذا الكتاب مشتمل على أربعة أقسام...
- آخرها: مخروم قدر ورقة وينتهي: وأما القيامة الصغرى فهي الموت قال النبي ﷺ «من مات فقد قامت قيامته» فنسبة قيامة [القيامة] الصغرى إلى الكبرى كنسبة الولادة الصغرى وهي الخروج من مضيق الصلب إلى فضاء الرحم...
- الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- ق ٥ — ٢٠، س ٢٧، ٥، ٢٠×٥٤ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢ سم.
- الرقم ٥٩٢٤
- ملاحظات: نسخة معلق على هوامشها كالشرح.
- (هـ) الرقم التسلسلي: ٩١١
- رسالة في أربع صفحات يتكلم فيها عن المحو والإثبات والأسرار والشهود والخاطر وترويح القلوب وغير ذلك.
- المؤلف: ؟
- أولها: الحمد لله بلا حمد والكنه بلا حد، والكم بلا عد والحمد باقى، والحمد ملاقى، والمحمود واقى، والكل منه وإليه، والاعتماد فى الكل عليه، ما الإنسان فى عيان الأمعان، وما الأمعان فى عين العيان وما الكل إلا عرض....
- آخرها: إن رمت نيل الوصال فاطرح أمامك خيالات المحال وتخلي عنك فى حسك، وتنحى عن نفسك تبقى فى هواك كأنك بلاك فهذه حقيقة الطريق فى التحقيق...



- الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.  
ق ٣٦-٣٧، س ٢٦، ٥، ٥×٢٠، ١٤ سم، كلمات  
السطر ٢٢، هامش ١ سم  
الرقم: ٥٩٢٤  
اسم الناسخ: عبد الله.  
٤ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية (١/٢١٤-٢١٦):  
(أ) الرقم التسلسلي: ٦/٢١  
مؤلفها: مجهول.  
ناقص في أولها والموجود يبدأ بـ (لظهور حكمة الباري  
والتحير في عدم الإدراك في ذات البحث والجهل ... إلخ)  
ناقص في آخرها والموجود ينتهي بـ (وافتحها بحروف،  
حمر عشر)  
ثم تقول انصرونا فإنك خير الناصرين ...)  
خطه نسخي:  
و: ٦  
م: ١٦×٢٢  
س: ٣٠ ت/ مجاميع / ٢٢٤-٢٣٢  
(ب) الرقم التسلسلي: ٦/٢٣  
مؤلفها: مجهول  
أولها: (اعلم وفقنا الله تعالى وإياك بفهم أسراره ونفعنا  
وإياك ... إلخ)  
: ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ (في التكلم على  
معنى الآية الكريمة والفصل السادس في لسواحق  
ومتتمات)  
خطه مغربي جميل، يقرأ بصعوبة بالغة.  
و: ٨  
م: ١٦×٢٢  
س: ١٥ ت/ مجاميع / ٢٢٤-٢٣٢  
٥ - فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات  
العربية (١/١٦١)
- الرقم التسلسلي: ١٩٠  
لم يعلم مؤلفها:  
نسخة بقلم عادي  
[البلدية ٣٩٠٥ / ١٤ ج ١٦×٢٣ سم]  
قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.  
٦ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢/١٩٤-  
١٩٦):  
(أ) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٦  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: الف تحيات اول محبوب ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم  
عادي، تمت كتابتها (سنة ١١٨٥ هـ)، بخط (حسين  
زاهد)، الكتاب الحادي عشر ضمن مجموعة من ورقة ١١٠  
(وجه) - ١٢٢، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٦×٢١,٥ سم.  
تليها إلى ورقة ١٢٥ آخر المجموعة بابان وهما الثامن  
والتاسع الأول في بيان «علم لدني» والآخر في بيان «اداي  
تلقين»  
(١٠٠ مجاميع تركي طلعت)  
(ب) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٧  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: حمد بي کران اول منان ذو الإحسان اوزرينه او  
لسونكه ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها في ١٥  
جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ، الكتاب الثاني من ورقة ٤٨  
(وجه) - ٥٦ (وجه)، مسطرتها مختلفة، في ١٥,٥×٢١,٨ سم.  
(٦١ تصوف تركي طلعت)  
(ج) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٨  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: الحمد لله على حسن توفيقه وسيلة الدراية إلى  
الطريقة والإلهام إلى الحقيقة.

(١٤٢ مجاميع تركي طلعت)

٧- فهرس المخطوطات الفارسية (١/٢٣٢)

(أ) الرقم التسلسلي: ١٠١٣

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق، بخط محمد نصير سنة ١٠٥٢ هـ، ضمن مجموعة، أوراقها ٢٢٣ ورقة، مسطرتها ٢٠ سطرًا، في ١١,٥×٢٢,٥ سم.

[١٦٤ - م أدب فارسي]

(ب) الرقم التسلسلي: ١٠١٤

لم يعلم مؤلفها:

أولها: قال الله تعالى: الرحمن علم القرآن ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الخامس، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٥٥، مسطرتها ١٦ سطرًا، في ١٢×٢٠ سم. به خرم وأكلة أرضة

[٧ مجاميع فارسي طلعت]

(ج) الرقم التسلسلي: ١٠١٥

لم يعلم مؤلفها: ومكتوب على الحاشية عبارة، «شيخ سيف الله حريري نوشته كرد» أي: كتبه الشيخ سيف الله الحريري ولكن في النهاية ورد اسم الكاتب بعبارة: «كتبه الفقير إلى الله العلي الكبير أبو المعالي سعيد بن المظهر بن سعيد بن علي الحسين بن علي البخارزي ببخارى ... إلخ. أولها: رب أنعمت فزد ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي قديم، تمت كتابة على يد أبو [أبي] المعالي سعيد المذكور غداة يوم الإثنين غرة شعبان سنة ٦٢٩ هـ، ضمن مجموعة، من ص ٨١ - ٨٣، مسطرتها ٢٤ سطرًا، في ١٥×٢١ سم.

[١٩٣ مجاميع تيمورا]

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة / ١١٧، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة

١٢٣٥ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ - ١٤٨، مسطرتها ٢١ سطرًا، ١٥×٢٢ سم.

(٢٧ مجاميع فارسي طلعت)

(د) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٩

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الله ذو الجلالة حمدو ثنا ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ بخط راشد ...، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ - ٢٥، مسطرتها ٢١ سطرًا، في ١٤,٥×١٩,٥ سم.

(٧٨ مجاميع تركي طلعت).

(هـ) الرقم التسلسلي: ٢٣١٤

لم يعلم مؤلفها:

أولها: أما بعد فرمان عبرت وحدت وقهرمان سلطنت احديث سراي خلوتخانه شهود ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ - ٥١، مسطرتها ٤١ سطرًا، في ١٢,٥×٢١ سم.

(٨٥٦ مجاميع تركي طلعت)

(و) الرقم التسلسلي: ٢٣١٥

لم يعلم مؤلفها.

وقد جمع فيها المؤلف ما سمعه من شيخه مراد (لعله الشيخ محمد مراد النقشبندی المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ) من الفوائد العلمية والصوفية وما اطلع عليه في كتب القوم من المسائل وما فتح الله به عليه من المعاني الصوفية: وأتم ذلك في سنة ١٢٤٢ هـ.

أولها: حمد ذاتي وشكر صفاتي اول موجود بالذات حي وعليم ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم رقعة وتعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ص ١٨٨ - ٢٤٥، مسطرتها مختلفة، ١٥,٥×٣٠,٥ سم.

أولها: كنت في توجه شيخى إسماعيل فى بيته يوم السبت الآخر من رجب سنة ١٣٠٤ هـ فظهر رسول الله عليه الصلاة والسلام قاعدا فوق السرير ثم ظهر جميع الأنبياء من آدم عليه السلام...

آخرها: وفى يوم الخميس من شوال سنة ١٣٠٥ هـ كنت على المراقبة عند شيخى إسماعيل فى بيت ظهر لى روضة رسول الله عليه السلام ورأيت فى جوها عبد الرحمن ... دخل روحى إلى جو روضة رسول الله عليه الصلاة والسلام... الخط رقى حديث، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٤٥، س ٢٥، ٢٣ × ١٧ سم، كلمات السطر ١٥، هامش ٢,٥ سم.  
الرقم: ٨٥٦٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١، ٦٦٨، ٦٦٩).

#### \* رسالة فى التصوف وأهله وتحقيق مذهبهم:

رسالة فى التصوف وأهله وتحقيق مذهبهم: لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة وللشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك.

(كشف الظنون / ١، ٨٥٣)

#### \* رسالة فى التصوف والذكر

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٢١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضى زاده، ضمن مجموعة من ورقة ١٩٩-٢١٩، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ٢٠ × ١٤ سم.

(٨٠٩ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢، ١٩٧، ١٨٩).

المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١، ٣٥٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١، ٦٦٢-٦٦٥، ٦٦٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١، ٢١٤-٢١٦، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١، ١٦١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى افتتحتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢، ١٩٤-١٩٦، وفهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ (٢٣٢)

#### \* رسالة فى التصوف (بالفارسية والتركية)

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠١٦

تأليف سلطان العارفين سعد الدين.

أولها: حمد بيحد وشكر بيعد خدايرا عز وجل ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ (ظهر) - ٥٧ (وجه)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ١٨ × ١٠,٥ سم.

[٢٣ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١، ٢٣٢)

#### \* رسالة فى التصوف باللغة الفارسية والعربية:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

بقلم نسخ تعليق ومسطرتها ١٩ سطرًا.

ضمن مجموعة من ورقة ٣٣-٣٨

١٢ × ١٨ سم. [١٩٨٩٩ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٣٨٣)

#### \* رسالة فى التصوف وأصول رجال الغيب والجان:

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩١٣

رسالة فى بيان مراتب ومقامات لرجل منعوت بغوث

الثقلين إسماعيل الداغستاني.

المؤلف: إسماعيل الجوخى؟ من علماء القرن الرابع

عشر الهجرى.

١٤ (٣ ظهر) - ٢٣ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٣ × ١٢ سم.

[ ١١ مجاميع فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣).

\* رسالة في التعارض:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف محمد كاظم بن عبد العظيم الطباطبائي اليزدي.

أولها بعد الديباجة: هذه رسالة في التعارض كتبها إجابة لبعض الإخوان ومن الله التوفيق وعليه التكلان ... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق في ١٧٣ ورقة بأخرها وقفة قلم ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم [ ٢٠٣١٧ ب ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها النار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

\* رسالة في تعاريف أقسام الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩٧

المؤلف: مجهول

١ - أوقاف الموصل (الجامع الكبير) ٢ / ٢٧٦ [ ٥٥ / مجموع ] - (١٢٣ و).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦).

\* رسالة في تعاريف الحمد والشكر اللغويين، والحمد والشكر

العرفيين والنسب بينهما:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أعرابي الحموي الشافعي.

أولها: الحمد لله الذي أوجب الحمد على عباده ...

إلخ.

- بقلم معناد كتبت سنة ١٢٠٠ هـ.

(ضمن مجموعة في ورقة ٤٤)

\* رسالة في التصوف وفي الطريقة النقشبندية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٢٢

تأليف: عبد الله ندائي التركستاني، ترجمة: كاشبيري

وهي رسالة في التصوف في الطريقة النقشبندية.

أولها: الحمد لله على النعمة الظاهرة والباطنة في جميع الأحوال ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة مجدولة ومحلاة

بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ معناد، تمت كتابتها سنة

١٢٨٨ هـ - بخط الحاج أحمد الأنقروى، الكتاب الثالث

ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ (ظهر) - ٥٤ - مسطرتها ٣٥

سطرا، في ٢١,٥ × ٣٣ سم.

(٦٥ مجاميع تركي طلعت).

(مكتوبه في موضع العنوان بأول النسخة، رسالة ترجمة

كاشبيري، الشيخ عصام الدين النقشبندی قدسى سره ولكن

بتصفح الكتاب يتبين أن المؤلف اسمه «عبد الله ندائي» وأنه

من أهل تركستان ومن رجال الطريقة النقشبندية، وساح في

البلاد الإسلامية خمس وأربعين سنة وفيه منظومات صوفيه

بالفارسية من نظمه تخلص فيها بلقب «ندائي» انظر: الورقة

٤٧ (وجه) مسطرة والورقة ٥٢ (ظهر) سطر ١٢، ٢٦ والورقة

٥٣ (ظهر) سطر ٣٣).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨).

\* رسالة في التصوف ومصطلحاته:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠١٧

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بدانكه جملة حروف

كلام در كله است ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسي

معناد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة



١٦ × ٢٢ سم [ ٣٨٥٠ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٣).

\* رسالة في تعبير وتاويل رؤيا محمود چلبى:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠١٨

لم يعلم المؤلف :

أولها : زود باشد كه تغليب إلهى حكم جميع مرسل كند ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحللتان بالذهب ، والباقي بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥ (وجه) مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم .

[ ١١ مجاميع فارسى طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٣).

\* رسالة في تعديل الأركان للصلاة:

رسالة في تعديل الأركان للصلاة لحسن أفندى الواعظ والإمام بجامع القلعة ببروسا ألفها سنة ١٠٠٠ ألف وأدرج فيها معدل الصلاة أولها : الحمد لله المعبود فى طبقات الأرضين والسماوات ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٣)

\* رسالة في تعديل ما بين السطرين:

من مصنفات التراث العربى الإسلامى فى الفلك

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٢٠٠ ب

لم يعلم اسم المؤلف

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم ... )

وهى رسالة فى تعديل جداول نصف القوس والسعة والدوائر والمطالع وما يتعلق بذلك .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى التاسع عشر

الميلادى

الرقم ٣٣٨٩٨ / ٣

القياس ٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٩ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة

ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٥ ، ٨٦)

\* رسالة فى التعريب:

رسالة فى التعريب : للمولى أحمد بن سليمان الشهير

بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة ولمحمد

ابن بدر الدين المنشى ( الرومى الأقبصارى الحنفى المفسر

المتوفى سنة ١٠٠١ إحدى وألف ) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٥٣ ، ٨٥٤)

\* رسالة فى تعريف الأفعال الفارسية

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٠١

لم يعلم مؤلفها .

أولها كرد ، كند ، كردن ... إلخ

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ،

الكتاب الأول ضمن مجموعة أوراقها ١١٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة .

[ ١٣ مجاميع تركى ]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٠).

\* رسالة فى التعريف بالشرفاء الجوتيين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

الرقم التسلسلى : ١٦٦٤

لأبى محمد عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى ،

المتوفى سنة ١١١٠ هـ . (فهرست الرباط / ٢ / ١٥٣).

أولها : يقول كاتبه ... قد تصفحت ما سطر الجلة

الأعلام . . . فى شأن الشرفاء الجوتيين ... وقد وقفت على ما

ألموا به من النقول وربما عثرت فيما مضى على زيادة ...

والأمر المقصود ... تحقيق الكلام على عترة حامله الشريعة ...

وهو ... أبو عبد الله محمد المدعو حم بن على بن طاهر

الحسنى الجوطى المكناسى ... » .

وأخره: «وقد ذكرت ذلك كله مستوفى في كتابي المسمى  
بالدر السنن في نسب من بفاس من أهل النسب الحسنى،  
فليُنظر هناك...».

نسخة كتبت بخط المؤلف خط مغربي، سنة ١١٠١ هـ،  
وتقع في ٣ ورقات، ومسطرتها ٢٦ سطرا، ضمن مجموعة من  
٢٠-٢٤.

[الرباط ٢٧٠ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج٢ ق٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٩٠-٢٠٠٠)

\* رسالة في تعريف الحديث الحسن:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩٨

المؤلف: مجهول

١ - جامعة البنجاب ١ / ٤٦ [arb - 5 A / 1672] (و  
١٧٦ أ - ١٨٠ ب) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦)

\* رسالة في تعريف الحديث الشريف رواية ودراية وموضوعه  
وفائدته بالمعنيين ومراتب الحديث الصحيح ومناقب الإمام أبي  
عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ومولده ووفاته وغير ذلك:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أبي عبد الله شمس الدين محمد بن خليفة بن سعد  
الدين المرحوم الشوبري الشافعي (من علماء القرن الحادي  
عشر).

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي رفع لأهل الحديث  
مقاما... وبعد فإن علم الحديث من أفضل العلوم الشرعية  
وسائرهما محتاج إليه... وقد أشار على بعض الأفاضل بقراءة  
صحيح الإمام... محمد بن إسماعيل البخاري... باعتبار  
أخذى له عن الأئمة المحققين... لا سيما شيخي... الشيخ  
محمد البابلي... فأجبتة إلى ذلك وشرعت في قراءة الصحيح  
المذكور... إلخ.

وأخرها: قال أخبرنا سيدنا أستاذ الأستاذين أبو عبد الله

محمد بن إسماعيل البخاري فذكره... وليكن هذا آخر الرسالة  
المباركة.

- نسخة مخطوطة بقلم معناد نقلها عن نسخة بخط مؤلفها  
محمد بن عبد القادر بن علي بن محمد السوسي الشافعي  
وفرخ من كتابتها في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٨١ هـ. في ٢٢  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٠ × ١٤,٥ سم. [١٢]

(فهرست المخطوطات. دار الكتب المصرية. قسم حماية التراث.  
مصطلح الحديث ١ / ٢٧٧. انظر أيضا الفهرس الشامل للتراث  
العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ /  
٨٢٦).

\* رسالة في تعريف الطب ومسائل تتعلق به:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٤٩٦

لشمس الدين الكيلاني الطيب.

أولها: الفصل الأول في أن الطب صناعة اضطرارية،  
وأنها أفضل الصنائع. وآخرها مبتور، ينتهي أثناء الفصل  
السادس والعشرين في: ما الثواب والعقاب؟

يقوله: إن الشيء الذي يحتاج إلى تسخين يبرد، أو  
الشيء الذي يحتاج إلى تبريد ثم يسخن، فإنه قد عمل ما  
تشير به الطبيعة.

نسخة بقلم نسخي واضح - ضمن مجموعة (الكتاب  
الأول)

١١٣ ورقة ١٤ سطرا

[كتابخانه مركزى جامعة طهران ٣٣٨١ / ١]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٢-  
العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٥).

\* رسالة في تعريف العلم عند الحكماء:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

- أولها: اعلم أن للعلم عند الحكماء معنيان ... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق بأخرها وقفة كاتب.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ - ١٣٧).  
١١ × ٢١ سم. [٣٤٤١ ج]
- (فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٣).  
\* رسالة في تعريف ماهية العلم:  
من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
(وسيلة النجاة)  
المؤلف غير مذكور  
أولها: «الحمد لله الذي أظهر بضياء العلوم في صفايح القلوب دقايق الحقايق . . هذه رسالة مشتملة على بيان ماهية العلم وبعض تقسيماتها .»  
آخرها: «وأخفى من أن يظهر على من سلك سبيل الفعل المراجع بالوهم الدخيل الموقع في التعقيد والتطويل . والله حسبنا ونعم الوكيل .»  
نسخة بقلم معتاد . ملحقة مع رسائل أخرى بمجموع في آداب البحث  
[ق ١٣٣ - ١٣٨] ١٥ × ٢١ سم  
الرقم ٥٦٧٥ عام  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٥ ).  
\* رسالة في تعريف العلم مطلقا:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها بعد البسملة : قبل الشروع في العلم لا بد من تقديم ثلاث مقدمات ، المقدمة الأولى في بيان ماهية العلم وتعريفه ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٣٢٠ هـ .  
ومسطرتها مختلفة ( ضمن مجموعة من ١ - ٦ ورقة ) .
- ٢٢ × ٢٥ سم . [٢٨٧١ و]  
(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٤).  
\* رسالة في تعريف المعنى:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي: ١٠١٩  
تأليف أحمد أحمدى الشهير بخواجه المتشى مولدا والبروسى إقامة .  
أولها: بعد از ادای وظائف سپاس خداوند واجب الوجود ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٦١ - ٨٣ مسطرتها ٣١ سطرا، في ١٦ × ٢١,٥ سم . [٩ مجاميع فارسی].  
(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٣).  
\* رسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٣٩٧  
رسالة فى تعزية أبى على بن أبى الرجال الكاتب عن ولده أبى الأزهر من كلام أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩  
[روان كشك ١٠٥٨] ٤٢ ق ١٣ × ١٩ سم  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢).  
قالت المؤلفة: مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطويقهو سراى باستانبول .  
\* رسالة في تعليق طلاق المرأتين بتطبيق الأخرى:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق  
الرقم التسلسلي: ٩ / ١٧

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ - ٣١ ، مسطرتها ٢٢ سطرا .

(٨٨٧ مجاميع طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨) .

\* رسالة في التغنى وحرمة وجوب استماع الخطبة:

رسالة في التغنى وحرمة وجوب استماع الخطبة: للبركلى أولها: الحمد لله الذى هدانا للإسلام ... إلخ وللشيخ أحمد الرومى أولها: الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٤) .

\* رسالة في التفاضل بالقرآن العظيم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٠

مجهول

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [ ١٠٦ م مجاميع ]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط - الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧) .

\* رسالة في التفاضل [ التفاضل ] بالقرآن الكريم:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٢٤

مأخوذة من مؤلفات الشيخ محبى الدين بن عربى .

أولها: هذه رسالة فى الأمور المهمة بالتيمن والتبرك ...

إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها سنة

١١٨٩ هـ ، بخط عمر ابن الحاج حسين ، ضمن مجموعة فى

الورقة ٧٣ (ظهر) ، ١٥ سطرا ، فى ١٥ ، ٥ × ٢٠ ، ٥ سم .

تليها إلى الورقة ٨٥ ، ٢٣ جدولا كل جدول يتضمن

سؤالا: مثلا هل هذا الفعل جيد أم ردىء؟ هذا الخبر صحيح

أم كذب؟ وهكذا وتحت كل سؤال حروف مقطعة فى عشر

خانات تعرف بها الإجابة على السؤال بطريقتها المعروفة عند

أهل هذا الفن .

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها: (الحمد ... وبعد فهذه رسالة فى تعليق طلاق المرأتين بتطليق الأخرى ... إلخ) .

آخرها: (وبهذه إنشاء [ إن شاء ] الله تعالى حصل التوفيق بين كلامهم هذا وجهد المقل دموعه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم) .

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

خطها نسخى جميل .

و: ٣

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ ت / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٨ ، ٣٣٩) .

\* رسالة فى التعليق على قسم الحديث الضعيف من شرح

شيخ الإسلام زكريا بن محمد الأنصارى على ألفية العراقى:

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن

الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ .

— أولها: قال شيخنا ... على الأجهورى ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٨ )

١٥ × ٢١ سم . [ ٣٦٠٢ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤) .

\* رسالة فى تعيين عرض البلد وطول البلد:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٢٣

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

رسوله وآله وصحبه أجمعين - بوند نصكره ... إلخ .



- تليها إلى الورقة ٨٧ فوائد  
( ١٢٠ مجاميع تركي طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨ ، ١٩٩).
- \* رسالة في التفريق بين مذاهب المتأخرين والقدماء في القضية والتصديق:  
من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد):  
تأليف : محمد الدرندى ...  
أولها : «هذا بحث في التفريق بين مذاهب المتأخرين والقدماء في القضية والتصديق . . .»  
آخرها : «إذ لا مانع من تعلق الإدراك الإذعاني بما يتعلق به الإدراك الغير الإذعاني فتأمل وتدبر».  
نسخة من القرن الثالث عشر بقلم معتاد .  
[ ق ١٥ ب ] ٢٢,٥ × ١٦ سم الرقم ٦١١٣ عام  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٩ ، ١١٠).
- \* رسالة في تفريق القضية والتصديق:  
من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد):  
لأسعد بن أحمد العريف [ المعروف ] بإمام زاده .  
أولها : «أقول وبالله التوفيق ، لا بد أن يشار إلى تحقيق يدفع الاشتباه الذي عرض لبعض الأوهام في تفريق القضية والتصديق . . .»  
آخرها : « . . . ينكشف عليك جميع القضايا والحمد لله» .  
يتبعها جداول في أقسام الكيف والكم والنسبة والموجود .  
نسخة ضمن مجموع مكتوب بقلم معتاد من القرن الثالث عشر .  
[ ق ٤٨ - ٤٩ ] ٢٢,٥ × ١٦ سم  
الرقم ٦١١٣ عام .  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٩ ) .
- \* رسالة في تفسير آيات قرآنية في موضوع الصبر والإحسان:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية :
- الرقم التسلسلي ١٠٢١٠  
تأليف أحمد بن محمد بن أحمد البيبانكي ، المعروف بعلاء الدولة السمناني  
ألفها حسب طلب ابنه أبو [ أبي ] المواهب محسن .  
أولها : الحمد لله الملك الديان ... إلخ  
- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، تمت كتابة سنة ٧١٤ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ - ١٤١ ، مسطرتها ١٩ سطرا .  
[ ١١ - م مجاميع فارسي ]  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣) .  
\* رسالة في تفسير آية الكرسي:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٢٥  
تأليف : محمد بن أبي إسحاق إسماعيل بن إبراهيم العلائي وى - شيخ الإسلام المتخلص بأسعد الشهير بابن أبي إسحاق ، المتوفى سنة ١١٦٦ هـ .  
ذكر تاريخ الفراغ من الرسالة بطريقة اللغز .  
أولها : حمد يقياس ويحدد ، وشكر وسپاس لا يعد ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، مقصودة الحلية مجدولة بالمداد الأزرق ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١١٩٦ هـ ، بخط محمد سعيد بن محمود ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ ( ظهر ) - ٥٢ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٨,٧ × ١٢ سم .  
( ٣٨ مجاميع تركي طلعت ) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩)  
انظر مادة آية الكرسي في م ٢ / ٥٥ - ٦٠  
\* رسالة في تفسير آية الكرسي وأدعية الصلاة:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٢٦  
لم يعلم مؤلفها .

«وقاتلوا» بوار العطف فلزم التنويه إذ لم يدرج هذا الخطأ في جدول الخطأ والصواب الذي بآخر المصدر.

\* رسالة في تفسير آية ﴿وما أوتى موسى وعيسى...﴾

من مخطوطات التفسير وآيات الأحكام في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلي: ٣ / ١٩

مؤلفه: محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأمير ١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ

أوله: رب يسر وأعن يا كريم سألت زادنا الله وإياك فهما في معاني كتابه ... إلخ.

آخره: قال في الأم: ... قائله العبد الفقير محمد بن إسماعيل الأمير.

ناسخه: حسن بن أحمد، يوجد على المخطوط أثر الأرضة.

و: ٤

م: ٣٠ × ١٢

س: ٣٨ ت / مجاميع / ١٤٤

مصدر المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٥٦

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٧٠).

قالت المؤلفة: وردت الآية في العنوان خطأ هكذا: «وما أوتى عيسى وموسى» فلزم التنويه. ونص الآية كما أثبتناه، وهو ﴿وما أوتى موسى وعيسى﴾ يرد في [النساء: ١٣٦] و [آل عمران: ٨٤]

\* رسالة في تفسير الأحاديث الشريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٠١

المؤلف: مجهول

١ - بشير آغا (أيوب) ٢٦ [٣٤٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبي الشريف وعلومه. ورجاله ٢ / ٨٢٧).

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ (وجه) - ٨٨، مسطرتها ١٥ سطرا، في ٢٣,٧ × ١٦,٥ سم.

(٤١ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩).

\* رسالة في تفسير آية الوضوء:

رسالة في تفسير آية الوضوء: للمولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة وله تفسير قوله تعالى ﴿هو الذي خلق لكم...﴾ الآية.

(كشف ١ / ٨٥٤)

\* رسالة في تفسير آية ﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله﴾ [التوبة:

[٢٩

من مخطوطات التفسير وآيات الأحكام في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلي: ٣ / ١٨

مؤلفه: محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأمير ١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ.

أوله: رب يسر وأعن يا كريم. مسأله: قال الله تعالى: ﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون...﴾ إلخ.

آخره: على أنه لو ثبت الحديث لما دل على أن لهم كتابا بل إنهم يعاملون معاملة أهل الكتاب، وإذ عرفت ما سلف عرفت أن الأظهر عموم أخذ الجزية من كل كافر. تأثرت بالأرضة.

ناسخه: حسن بن أحمد

و: ٢

م: ٣٠ × ٢١

س: ٣٨ ت / مجاميع / ١٤٤

مصادر المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٥٦ وهدية العارفين ٦ / ٣٣٨ وأورد تاريخ ولادته سنة ١١٠١ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٦٩، ٧٠).

قالت المؤلفة: وردت الآية في العنوان خطأ بلفظ

## \* رسالة في تفسير الأسماء الواردة في معرفة أنواع علم

الحديث لابن الصلاح:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٠٢

المؤلف: النووي

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ٧٩ [٣٠]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٧).

## \* رسالة في تفسير ألفاظ: العموم، والخصوص، والمطلق،

والمقيد، والمجمل، والمفسر، والناسخ، والمنسوخ، والحقيقة،

والمجاز، وفائدتهما، والكناية، والتعريض، والتصريح... إلخ.

من مصنقات التراث الإسلامي في أصول الفقه.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٤٦

لمؤلف مجهول.

نسخة كتبت في سنة ٦٣١ بخط أندلسي واضح

[إسكوريال ١٥١٤ / ٥ ق متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٥).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا وقد

أوردناها تحت عنوان «الإسكوريال» في م ٤ - ٤٠١ - ٤٠٢

فانظرها في موضعها.

## \* رسالة في تفسير بعض الآيات:

إلياس بن إبراهيم السينابي أظهر فيها مهارته في التفسير

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤).

## \* رسالة في تفسير بعض الآيات القرآنية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣٢٧

لم يعلم مؤلفها.

وهو تفسير تركي لبعض الآيات القرآنية كتب تحت كل

منها معناها الإجمالي.

أولها: ما كان محمد أبا أحد من رجالكم

- محمد كمنسك أتاسي دكلدر سزك اوزلرو كوزدن ...

إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من الورقة ١٠٧ - ١١٥ ، مسطرتها ٧ سطور، في

٨ ، ٢٠ × ٢ ، ١٤ سم.

(١٢٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩).

## \* رسالة في تفسير بعض الأحاديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي: ٣٠٣

المؤلف: علي القاري.

١ - الجامعة الأمريكية / بيروت ٧٨

[Ms 297 1226; 523 mA - سابقا رقم ٩٩٥] - (و ٦٨ -

١٤٠) ضمن مجموع - ١١٤٨ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢

/ ٨٢٧).

## \* رسالة في تفسير بعض الأحاديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٠٤

المؤلف: ابن كمال باشا

١ - كوبريلي ٣ / ٣٢٨ [١٨ / ٧٠٥] - (و ٧٦ ب -

١٧٨) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في استانبول.

## \* رسالة في تفسير بعض سور القرآن الكريم المتعلقة

بالأجرام:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف

العراقي

الرقم التسلسلي : ١٨٢

وهي مجموعة تتضمن ثلاثة رسائل . الرسالة الأولى  
لصدر الدين الشيرازي وتقع في ثلاثة صفحات والرسالة  
الثانية للمولى الشهابي والرسالة الثالثة لناصر الدين  
البيضاوي .

نسخة جيدة الخط كتبها المولى جليبي من علماء الأكراد .

الرقم ١٣٦٩١ / ٣

القياس ٩ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٥ من

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر التقشبندي وظمياء محمد عباس / ٧٥) .

\* رسالة في تفسير حب الله:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٨

تأليف : الشيخ جمال الخلوتى الشهير بجليبي خليفة

المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، وقيل ٩١٢ هـ .

أولها : فيقول الفقير الحقير الملقب بالجمال الخلوتى ...

إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة

التاسعة ضمن مجموعة ، في ورقتين ونصف ، مسطرتها ١٩

سطرا ، في ١٥ × ٢١ سم .

(٨ مجاميع تركي)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩ ، ٢٠٠) .

\* رسالة في تفسير سورة الإخلاص:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٤١٤

المؤلف : على بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبي

الحافظ .

أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، والصلاة

والسلام على سيدنا ونبينا محمد عبده الأمجد ... وبعد : ...

بدأت باسم الكريم الحق ذى الكرم

وبسالتشاء بحمد الله ذى النعم

ثم الصلاة على نبينا المصطفى

والآل والصحب والأتبشاع ذى الشيم

وبعد هذا بعون الله عز وجل

أنا اعلموا ما خط بالقلم

فسرت من سور القرآن سورة إخـ

بلاص بلطف الحميد الله واكرم

آخره : قال سبحانه وتعالى : أما صاحب الكنز ، فإنه لما

خسفت بكنزه قال : الحمد لله الذى جعلنى راضيا بقدره ، وأما

الفقير فلم يفرح بالكنز وقال الحمد لله الذى أغنانى عن

خلقه ... قد وقع الفراغ من السواد إلى البياض نهار الخميس

ثانى ذى القعدة سنة خمس عشرة وثلاثماية وألف من الهجرة

النبوية المصطفوية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الرابع عشر

الهجرى كتبت بخط نسخى جيد ، ألفاظ القرآن الكريم

ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أطراف الأوراق الأولى

بالرطوبة ، الغلاف من الجلد المزخرف بزخارف جميلة دقيقة

مذهبة ، وهو مفصول عن الكتاب .

ق	م	س
٧٦	١٣,٥ × ٢١	٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم -

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٥ . ٣٠٦) .

\* رسالة في تفسير سورة الفاتحة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٩

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى نور قلوب الأولياء بأنوار

العرفان ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى جميل ، بدون تاريخ ،

الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ - ٨٣ مسطرتها

٢١ سطرا ، في ١٣ × ٢٠,٥ سم .

(٩ مجاميع فارسى طلعت) .



- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠).  
 \* رسالة في تفسير «سورة الضحى» بطريق التصوف:  
 مخطوط في دار الكتب المصرية  
 لم يعلم مؤلفها:  
 أولها بعد البسمة: وبعد فهذا تفسير قريب ومعان  
 غريبة... إلخ.  
 - بقلم معتاد يليها فوائد طيبة ومسطرتها مختلفة.  
 (ضمن مجموعة من ورقة ٨٧-٨٩).  
 ٢١ × ١٥ سم [٢٣٨٣٦ ب]  
 (فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).  
 \* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿الله نور السموات  
 والأرض﴾ [النور: ٣٥] بطريق التصوف:  
 مخطوط في دار الكتب المصرية.  
 لم يعلم مؤلفها.  
 أولها بعد البسمة: الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته.  
 ... إلخ.  
 - بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.  
 (ضمن مجموعة من ورقة ٧٨-٨٦).  
 ٢١ × ١٥ سم [٢٣٨٣٦ ب]  
 (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).  
 \* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿إن إبراهيم كان أمة قانتا لله  
 حنيفا﴾ [التحل: ١٢٠]  
 مخطوط في دار الكتب المصرية.  
 تأليف شمس الدين محمد بن علي بن محمد بن طولون  
 الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ.  
 أولها بعد البسمة: قال الله تعالى: ﴿إن إبراهيم كان  
 أمة...﴾ إلخ.  
 - نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ومسطرتها ٢٣ سطرا.  
 (ضمن مجموعة من ورقة ٧-١٢)
- ١٣ × ١٨ س . [٢١٢٠١ ب]  
 (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).  
 \* رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿إنا عرضنا الأمانة على  
 السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها  
 الإنسان إنه كان ظلوما جهولا﴾ [الأحزاب: ٧٢]  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
 الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
 الرقم ٥٨٦٢  
 المؤلف: الشيخ إبراهيم بن محمد المأموني المكي  
 الشافعي كان حيا سنة ١٠٧٩ هـ.  
 أولها: حمدا لمن خلق العالم أطوارا وأدار عليهم كؤوس  
 معرفته أدوارا فبعض كرع وتضلع، وبعض آخر كأنما تناول من  
 على طرف تمام وتمنع...  
 وبعد: فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأموني الشافعي  
 إبراهيم سألني من تجب عليّ طاعته ولا تسعني مخالفته أن  
 أفسر قوله تعالى ﴿إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض﴾  
 الآية - بكلام علماء الحقيقة العارفين، والأولياء الغارقين.  
 آخرها: قيل: وقريب من هذا قوله ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن  
 نسينا... ما لا طاقة لنا به﴾ من الأخذ بالدعاء والتأمين عند  
 قراءة هذه الآية لأن الله تعالى قد فعل بخلافه في ﴿واعف  
 عنا...﴾ إلخ.  
 أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر  
 الهجري، كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية  
 والإملائية. ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة  
 بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر.  
 توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددا من الرسائل في  
 التفسير وعلوم القرآن. كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة  
 مختلفة وهو بحالة حسنة رغم إصابة أسافله بالرطوبة.
- | س  | م       | ق           |
|----|---------|-------------|
| ١٥ | ١٥ × ٢٠ | ٣٨ (٧٩-١٠٦) |
- المصادر: كشف الظنون / ٨٩٩، فهرست الخديوية ١

خلقه محمد وآله أجمعين إيملدى بنم روح پرفتوحم ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، يدون تاريخ، في ٥  
ورقات، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ١٩ × ٣، ١٣ سم.  
(٢٩ تفسير تركي طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿فاعلم أنه لا إله إلا الله﴾  
[محمد: ١٩].

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٨٨٢

المؤلف: تقي الدين محمد بن بير على البركوى الرومى  
الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ.

أولها: سبحان من لا إله إلا هو العزيز الحكيم، وحمدا  
لمن يُبَيِّن الذين آمنوا بالقول الثابت القويم، ... وبعد لما  
كانت الكلمات اللطيفة الوجيزة الرائعة، المنسوبة للمولى  
الفاضل البركوى، عليه الرحمة الواسعة، حرية أن تكتب  
بمداد مسك، وقلم ذهب، على صحيفة لعجين ...

آخرها: ثم قال من شدة الفرح: اللهم أنت عبدى، وأنا  
ربك. أخطأ من شدة الفرح في نسبة العبودية والربوبية لزمه  
الجهل في نسبة التكلف، فاستشعر بقوله: ياليت شعرى من  
المكلف. ربنا ثبتنا بالقول الثابت ... للفقيه عبد الله بن  
النجيب.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر  
الهجرى، كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر،  
على الهوامش بعض الإضافات والشروح، توجد هذه النسخة  
في مجموع يضم عددا من الرسائل فى التصوف والأدعية  
والنحو والصرف. كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة  
مختلفة وقد أصابته الرطوبة ورممت بعض أوراقه.

ق م س  
(٧-١) ١٥ × ٢٠,٥ ٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم-

/ ١٤٢ معجم المصنفين ٤ / ٣٨٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم-  
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣٠٧ ، ٣٠٨).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿بيدك الخير﴾:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ

أولها: الحمد لله السميع البصير ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٣٦ هـ .

- نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١١٥٠ هـ ومسطرتها ٣٧

سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٧-٣٨)

١٥ × ٢٨ سم . [٣٤٤٤ج]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿بيدك الخير﴾ من سورة آل  
عمران:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف خليل بن حسن . وهى أسئلة سئل عنها فى شهر

ربيع الثانى سنة ١١١٤ هـ . وهو بمكة قاضيا .

أولها بعد البسملة: الحمد لله وكفى عبده ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بآخرها فوائد ومسطرتها ١٩ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٨٤-٨٨ )

[٢٣٥٢٦ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿الرحمن على العرش

استوى﴾ [طه: ٥]:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٣٠

تأليف: الشيخ حامد (لعله: كويچك حامد أفندى

المتوفى سنة ١١٧٢ هـ) وهو تفسير على الطريقة الصوفية .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٨ ، ٣٠٩

قالت المؤلفة: : وقع الخطأ في الفهرس في الآية التي بالعنوان إذ كتب لفظ «هو» بدلا من لفظ الجلالة فلزم التنويه .

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾

[النجم: ١]

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف على بن أحمد بن زين الدين بن إبراهيم الأحسائي ( من علماء القرن الثالث عشر).

قال فيها: لما رأيت كثيرا من المفسرين انحرفوا عن الصواب تبعاً لبعض ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا . كتبها على بن محمد هاشم الشيرازي وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ . نقلنا عن خط المؤلف .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٣ - ٦٧)

١٤ × ٢٠ سم . [١٩٨٩٣ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٥).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا﴾ [الأنبياء: ٢٢]

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف خليل الخنوي .

أولها: الحمد لله حمد السالكين عن التوحيد المتولاهين عن التوصيف والتحديد . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة في ورقة ٢٣).

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٥).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿واذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة... إلى قوله تعالى ﴿واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون﴾ [البقرة: ٢٠-٢٣]

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٩٤٤٣

المؤلف : محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري كان حيا في أواخر القرن الحادي عشر الهجري .

أولها: أما بعد: فيقول العبد الفقير الراجي بالعضو السبحاني محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري ... من تلاميذ أفضل الفضلاء الكرام، أستاذ الكل في العالم ... المغفور له عبد الرحيم ثم قرأت من أفضل الفضلاء الكرام ... شيخ الإسلام المفتي سابقا الشهير بمنقاري زاده يحيى .

آخرها: الظاهر أن أنبتوني على الظاهر، إذ الكلام في صورة معارضته تعالى، وأنى الخصومة مع آدم عليه السلام حتى يكون سبحانه وتعالى كأنه انتصب خصمًا للملائكة من قبل آدم، مع أن في التجريد دفعا لإيهام التعصب، وإنما الذي أخرج عن الظاهر قوله تعالى ﴿أنبتهم بأسمائهم...﴾ ليكون تعريضا على معاقبتهم ولقوايد آخر...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد، على الهوامش بعض الحواشي بالمدادين الأسود والأحمر، أصيبت بالرطوبة فتشظى الحبر في مواضع كثيرة، الورقة ممزقة ومرممة، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان، الغلاف من الورق .

ق	م	س
٩	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -

التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣١١ ، ٣١٢)

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿واذكر في الكتاب

موسى...﴾ [مريم: ٥١]

مخطوط في دار الكتب المصرية .

وهي من سورة مريم عليها السلام،

تخريج الحافظ صلاح الدين خليل بن كيكلي العلائي الشافعي المتوفى سنة ٧٦١ هـ .

أولها بعد البسملة: حدثنا الحافظ صلاح الدين... إلخ.  
أولها ورقة بها أبيات شعرية وأسماء تمر المدينة على  
حروف المعجم لفتح الدين الزرندي المدني.  
- نسخة مخطوطة بقلم معتاد وهي بخط العلامة محمد بن  
علي بن محمد بن طولون الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ.  
ومسطرتها ٢٣ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ١-٧).

١٣ × ١٨ سم [٢١٢٠١ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٥)

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ولا يأتل أولو الفضل منكم  
والسعة أن يؤتوا أولى القربى﴾ [النور: ٢٢]  
مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن محمد الإفشار الأردبيلي المتوفى سنة

٩٩٣

- نسخة بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميري سنة  
١١٠١ هـ.

ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩-١٣٣)

١٩ × ١٢ سم [١٩١١٨ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٥)

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ولقد همت به وهم بها لولا أن  
رأى برهان ربه﴾ [يوسف: ٢٤].

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٩٤٤٤

المؤلف: مصطفى الكردي.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وحده، وصلى الله وسلم  
على من لا نبي بعده، يقول الفقيه إليه سبحانه مصطفى  
الكردي: هذه رسالة في خلاصة معتمد التفاسير بقوله تعالى  
﴿ولقد همت به وهم بها﴾ الآية.

آخرها: ﴿لولا أن رأى برهان ربه﴾ وهو نور خصلة القناعة  
التي هي من نتائج نظر العناية، ﴿لنصرف عنه سوء﴾ الحرص

على الدنيا، ﴿والفحشاء﴾ نصرف حب الدنيا فيه، ﴿إنه من  
عبادنا المخلصين﴾ الذين خلصوا من سجن الوجود  
المجازي، ووصلوا إلى الوجود الحقيقي والله أعلم بالصواب.  
تمت كتبها الفقير... حمدان ابن السيد يحيى عتمة  
المزى. وكان الفراغ من كتابتها نهار السبت في ١٧ ربيع  
الأول سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من بداية القرن الثالث  
عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، أحيطت الصفحات  
بإطارات مرسومة بالأحمر، الغلاف من الورق المقوى.

ق	م	س
٧	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم -  
التفسير - وضع صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٩)

قالت المؤلفة: كتب رقم الآية في الفهرس على أنه «٤٢»  
خطأ وصحته «٢٤» كما أثبتناه أعلاه فلزم التنويه.

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يا أهل الكتاب لا تغلوا في  
دينكم...﴾ [المائدة: ٧٧]

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلسدي العلائي الشافعي  
المتوفى سنة ٧٦١ هـ

وهي رسالة في أن المسيح عيسى عليه السلام ليس له  
أب.

أولها بعد البسملة: قوله تعالى ﴿يا أهل الكتاب لا تغلوا  
في دينكم...﴾ الآية. جاء في آخرها: علقه مخرجه خليل بن  
العلائي الشافعي في يوم الثلاثاء رابع شهر جمادى الآخرة سنة  
٧٣٢ هـ. بيت المقدس وعلقه من خطه رحمه الله تعالى  
محمد بن أحمد بن محمد بن حامد في عاشر شهر رمضان  
سنة ٨٦٨ هـ، بالخانقاه الفخرية من المسجد الأقصى.  
وعلقته أنا من خط محمد بن أحمد بن حامد وأنا الفقير يحيى  
ابن أبي النصر بن أحمد بن حامد الأنصاري القدسي المالكي  
في ثامن عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٩ هـ، وبها تقطيع  
وترقيع.



قالت المؤلفة: كتب رقم الآية في الفهرس خطأ [ المائدة : ٥ ، ٦ ]، وصحته [ ٦ ] كما أثبتناه أعلاه فلزم التنويه .  
وقد أوردنا ترجمة المؤلف تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ فانظرها في موضعها .  
\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ...﴾ إلى آخر الآية . [ الحجرات: ٦ ] .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣٣١  
لم يعلم مؤلفها .

أولها : منت اول خدای ملك المتعال ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ — ٨٩ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٥×٢١ سم

(٧٩٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [ طه : ٥ ]

لابن طولون الشامى أولها : الحمد لله الذى استواؤه ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم﴾ [ فصلت: ٥٣ ]:

للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ثمانى عشرة وثمانمائة [٨١٨]

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿فسحقا لأصحاب السعير﴾ [ الملك: ١١ ]:

للمولى مصلح الدين مصطفى القسطلانى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة وهو محل عويص .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ - ٦٨)

٢٠×١٤ سم [٣٦٠٢ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٨٥).

\* رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة... وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون﴾ [ المائدة: ٦ ]

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم: ٣٨٧٤

المؤلف: تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم ابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أولها: قال الشيخ أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله ، الحمد لله نستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ... قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة...﴾ والتيمم فى اللغة القصد ، ومنه قوله تعالى ﴿ولا تيمموا...﴾ .

آخره: والتراب الطيب والخبيث الذى يخرج نباته بإذن ربه ، والذى لا يخرج إلا نكدا يجوز التيمم به ، يعلم أن المراد بالطيب الطاهر ، وهذا بخلاف الأحجار والأشجار فإنها ليست من جنس التراب ولا تعلق باليد بخلاف الزرنيخ والنورة ، فإنها معادن فى الأرض لكنها لا تنطبع كما ينطبع الذهب والفضة والرصاص والنحاس .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد قليل الإعجام ، توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل بعضها لابن تيمية وهى فى الفقه والحديث والتصوف . المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

ق م س  
٧٣-٦٩) ١٤×١٩ ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣١٠)

\* رسالة في قوله سبحانه وتعالى ﴿فلا تجعلوا لله أندادا﴾  
[البقرة: ٢٢]:

للمولى أحمد الشهير بشيخ زاده علقها حال كونه مدرسا  
بإحدى المدارس السليمانية لتعيين مراد الزمخشري  
والبيضاوي أولها: الحمد لله الذي بين وحدانيته بإنزال الآيات  
التشريعية ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وما كان على النبي  
من حرج فيما فرض الله له﴾ [الأحزاب: ٢٨]:

للمولى عبد الحلیم الشهير بأخي زاده المتوفى سنة  
١٠١٣ أولها: إن أحسن ما يوضح به صدور السطور ... إلخ  
كتبها مدرسا بمدرسة علي باشا.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وربك يخلق ما يشاء  
ويختار﴾ [القصص: ٦٨]:

لأبي محمد العسال.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿والذين تبوءوا الدار  
والإيمان﴾ [الحشر: ٩]:

للشيخ أحمد بن محمد الخفاجي الخطيب بالمدينة  
المنورة شرفها الله تعالى أولها: الحمد لله الذي أظهر أسرار  
معاني آياته ... إلخ رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة  
وقد قرظ لها علماء عصره كالشيخ علي المقدسي وغيره.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ولقد أرسلنا نوحا إلى  
قومه﴾ [هود: ٢٥]:

للمولى محمد الوائلي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٥).

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ومن آياته منامكم  
بالليل﴾ [الروم: ٢٣]:

لبعض أهل دمشق أولها: نحمدك يا من أيقظ قلوب  
العارفين ... إلخ ألفها سنة ٩٦٠ ستين وتسعمائة ولمولانا علاء  
الدين الشامي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿يوم يأتي بعض آيات  
ربك﴾ [الأنعام: ١٥٨]:

في سورة الأنعام. للمولى خشرو كتبها بأمر السلطان  
محمد خان لكونها حجة للمعتزلة وعلى أهل السنة في الظاهر  
وقد حل المولى المذكور هذا الإشكال وكشف مراد صاحب  
الكشاف والبيضاوي فيما ذكره من الوجوه. وفيه رسالة لسرى  
الدين عبد البر بن محمد بن محمد بن الشحنة ذكر فيه أنه وقع  
في سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة الكلام في قوله سبحانه  
وتعالى ﴿فأما الذين شقوا﴾ [هود: ١٠٦] فاستشكل بعض  
الأصحاب والطبي قد تعرض للجواب عنه وفي تقريره احتياج  
إلى صحة فكر وحسن نظر وظاهر الأمر أنه مشكل. وفيه رسالة  
لابن المعيد.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير كلاً وتبلى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٨٠

لأبي محمد مكى بن أبي طالب بن محمد بن مختار  
القيسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م.

أولها (الحمد لله على ما حولنا من نعمه، وتابع علينا من  
منه، وعلمنا ما لم نكن نعلم، وكان فضل الله عظيماً) وهي  
رسالة في تفسير كلا ويلى. والوقوف عليها من كتاب الله  
تعالى واختلاف العلماء في ذلك.

نسخة نفيسة مذهبة كتبت بقلم جيد سنة ١٠٧٠ هـ /

١٦٥٩ م

حققتها عن هذه النسخة الدكتور حسين نصار ونشرها في  
مجلة كلية الشريعة ببغداد في العدد الثالث سنة ١٣٨٧ هـ /  
١٩٦٧ م.

الرقم ٥٥٣ القياس ص ١٨ ١٤×٢٥ سم ٢٣

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامه ناصر

النقشبندی / ٣٣)

\* رسالة في تفضيل أبوى الرسول عليه الصلاة والسلام على  
سائر الأنبياء:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال  
باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.  
أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى كرم آدم عليه السلام  
وفضل نسله ... إلخ.  
— نسخة بقلم معتاد وبهامشها تقييدات ومسطرتها  
مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٠)

[١٣١٢٤ ح]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٦)

\* رسالة في تفضيل البشر على الملك:

لمحمد أمين الشهير بأمير بادشاه المتوفى سنة ... وهى  
على مقدمة ومقصدتين وخاتمة أولها: الحمد لله الذى عم  
كلامه ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٥ ، ٨٥٦)

\* رسالة في تفضيل العجم على العرب (رسالة ابن غرسية):

قال صاحب كشف الظنون:

رسالة في تفضيل العجم على العرب: لأبى عامر بن  
عرسه [غرسية] [حرشه] [البشكى] (السبكى) [البسكى] قيل  
ابتدع فيها وفسق فدعا عليه جماعة من العلماء فرده أبو  
الطيب عبد المنعم فى حديقة البلاغة (انظرها تحت عنوان  
«حديقة البلاغة ودوحة البراعة» فى م ١٣ / ٢٩٣).

وأبو مروان فى الاستدلال بالحق فى تفضيل العرب على  
جميع الخلق، وأبو عبد الله الفارفى فى خطف البارق، والفقير  
أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن الفرس الغرناطى من  
المتأخرين.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦).

وقد أورد الأستاذ المحقق عبيد السلام هارون رسالة

\* رسالة في تفسير مفردات معنى اللبيب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة .  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى  
الرقم التسلسلى: ٨١  
لم يعلم مؤلفها.

الرقم ٥٥٣ القياس ص ٥ ١٤×٢٥ سم س ٢٣  
(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر  
التقشندى / ٣٣)

\* رسالة فى تفسير وشرح سورة الإخلاص والمعوذتين:

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة  
الأسد)

الرقم: ٩٤٤٢

المؤلف: مجهول.

أولها: «لا حاجة إلى العائد لأنها هى هو، أو لما سئل  
عنه، أى الذى سألتكم عنه هو الله إذ روى أن قريشاً قالوا: يا  
محمد، صف لنا ربك الذى تدعوننا إليه، فنزلت، وأحد بدل  
من لفظ الجلالة، أو خبر ثان يدل على مجامع صفات  
الجلال، كما دل الله على جميع صفات الكمال.

آخرها: على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف، إلا  
أن يراد به الناس، كقوله «يوم يَدْعُ الدَّاعِ» ... حتى يعم  
الثقلين. عن النبى عليه الصلاة والسلام: من قرأ المعوذتين  
فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر  
الهجرى، كتبت بخط معتاد، فى آخرها رسالة صغيرة فى قراءة  
الفاجر والمنافق وأصواتهم، ... أصيب المخطوط بالرطوبة  
الشديدة فتلفت أطراف أعاليه مما أذهب قسمًا منه، وهو بدون  
غلاف.

ق	م	س
٤	١٣×٢٠	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم -

التفسير - وضعه صلاح محمد النخيمى / ٣ / ٣١١)

قد نقل الرسالتين الأخيرتين من الذخيرة ولم يصرح بذلك، فإننا نجد نص رسالة أبي جعفر بن الدودين هو نص الذخيرة، لا يفترقان إلا في القليل.

ونلفى صدر رسالة أبي الطيب في المجموعة هو عبارة ابن بسام وسجعه في الذخيرة بالحرف الواحد: «وممن رد عليه وأجاد، ما أراد، أبو الطيب بن من الله القروي برسالة طويلة أثبت منها بعض الفصول، تخفيفا للتثقل».

ثم يتكلم الأستاذ عبد السلام هارون على ابن غرسية - لحاه الله - صاحب الرسالة التي نحن بصدددها والتي فضل فيها العجم على العرب فيقول:

أبو عامر بن غرسية .  
أفرد له على بن سعيد صاحب المغرب المتوفى سنة ٦٨٥  
ترجمة خاصة قال فيها:

« أبو عامر بن غرسية من عجائب دهره، وغرائب عصره، إن كان نصابه في العجمية، فقد شهدت له رسالته المشهورة بالتمكن من أئنة العربية، وهو من أبناء نصارى البشكنس، سبى صغيرا وأدبه مجاهد مولا، ملك الجزر ودانية. وكان بينه وبين أبي جعفر بن الخراز صحبة أوجبت أن استدعاه من خدمة المعتصم بن صمادح ملك المرية، ناقدا عليه ملازمة مدحه وتركه ملك بلاده».

ثم قال: ومن شعره:

إن أصلى كـمـا علمت ولكـمـ

من لساني أعز من سحبان  
وأنا من خير الملوك بصدر

هل ترى بالقنساء صدر السنان  
(غرسية تعريب «جارسيا»: Garcia ومعناه في الأسبانية ذو الحيلة، أو الثعلب أو الماكر، كما ورد في معجم المعجم العلمي الأسباني وهو علم شائع في بلاد الأندلس تسمى به كثير من ملوكهم وأمرانهم وفرسانهم. وذكر ابن حزم في جمهرة الأنساب ٤٦٧ تحقيق بروفنسال: «غرسية» ملك البشاكسة الذي زفت إليه أوريه بنت بقسى، فولدت له «موسى ابن غرسية».

ابن غرسية هذه ضمن نواذر المخطوطات، وقد علق عليها وعلى رسائل الردود عليها وصحح بعض الأسماء التي أوردها صاحب الكشف أعلاه، وذلك في مقدمة نفيسة بدأها بالكلام على مخطوط في مكتبة الإسكوريال برقم (٥٣٨) يتضمن رسالة ابن غرسية وبعض الردود عليها، ويقول عنه: وهو مخطوط نادر مكتوب بخط مغربي مجهول التاريخ وإن كان يبدو عليه سمة القدم، كتب في صدره:

«الحمد لله . مجموع فيه مبايعة على بن أبي طالب أبا بكر الصديق رضى الله عنه وتفسير ألفاظها لغة، ومكاتبات الأمير على بن يوسف بن تاشفين، ومخاطبة الراهب الفرنسى وجوابه للإمام أبى الوليد الباجى، ومكاتبات أهل سبتة لأهل الجزيرة الخضراء، ومضحكات وغرائب. بالله يثق وعليه يتوكل ويعتمد مالكة محمد بن يوسف بن محمد. وفيه المراسم الجدلية ومسائل من أصول الفقه. والحمد لله وحده».

وهذه العنوانات هي بعض ما ورد في مجموعة الإسكوريال، وهناك عنوانات أخر لرسائل كثيرة تضمنتها هذا المجموع النادر.

وبذلك اجتمع لنا نصابان يسعفان في نشر هذه الرسائل النادرة.

نص الذخيرة ونص مجموعة الإسكوريال  
أما نص الذخيرة فإنه يشتمل على رسالة ابن غرسية، ورسالتين أخريين هما:

١ - رد أبى جعفر أحمد بن الدودين .  
٢ - ثم رد أبى الطيب بن من الله القروي .  
وأما نص المجموعة فإنه يشتمل على الرسالة وعلى ردود أربعة، وهى:

١ - رسالة أبى يحيى بن مسعدة .  
٢ - ثم رسالة لم يصرح باسم كاتبها، وأرجح أنه أبو يحيى .  
٣ - ثم رسالة أبى جعفر بن الدودين .  
٤ - ثم رساله أبى الطيب بن من الله القروي .  
ومما هو جديد بالذكر أن صاحب مجموعة الإسكوريال



بالمقرئين للكتاب العزيز حتى عرف بذلك في بلده، وقصد من كل مكان، وشكر في الأقطار بكل لسان، وقد أثنى عليه ابن حيان في كتاب المتين بهذا الشأن. ، وقد وفد عليه أفذاذ الشعراء كإدريس بن اليمان، وجلة العلماء كابن سيده».

ومما يجدر ذكره أن مجاهداً كان «رومي» الأصل. انظر المعجب للمراكشي ص ٤٨ طبع السعادة. وانظر أخباراً أخرى لمجاهد مع العلماء في جذوة المقتبس ١٧٢، ١٧٣، (٢٩٣).

٣- ويبدو أن أبا عامر كان له شأن عظيم في دولة مجاهد، الأمر الذي حمّله على أن يستدعى صديقه أبا جعفر بن الخراز لينضم إليه في خدمة مولاه مجاهد. كما يفهم من نص لابن الأبار أنه كان لابن غرسية ولد سماه «أبا جعفر أحمد» كان له مؤدب خاص من بين العلماء، وهو «أبو العباس الجريري». قال: «وسكن دانية وكان بها يؤدب أبا جعفر أحمد بن أبي عامر بن غرسية الكاتب». فهذا دليل على أنه كان من خواص الدولة، ودليل أن عمله الرسمي كان الكتابة.

٤- ويفهم أيضاً من هذا النص ومن ترجمة مجاهد التي سقتها من قبل أن ابن غرسية وجد في كنف مجاهد مرعى صالحاً لشعوبيته، إذ أن مجاهداً كان مولى من موالى الروم، وهم مظنة البعد عن العصبية العربية.

وفي ذلك يقول أبو يحيى بن مسعدة في أواخر رسالته:

أيا عبد عبد ألا تستحي

ولا لك دون النهي زاجر

فهو يعيره بأنه مولى مولى.

بل يبدو أن «مجاهداً العامري» كان مأوى وملاذاً للشعوبيين، فكما نشأ ابن غرسية في بلاطه، نجد عالماً آخر لائذا بكفه، وهو اللغوي ابن سيده صاحب المخصص جاء في سير النبلاء في ترجمته: «كان شعوبياً يفضل العجم على العرب» ثم قال: «وكان منقطعاً إلى الأمير مجاهد العامري».

تاريخ الرسالة:

مما لا يتطرق إليه الشك أن الرسالة كتبت في حياة مجاهد، مولى أبي عامر بن غرسية، بعد استيلائه على

ومما يجدر ذكره أن هنال عالماً جليلاً من علماء الأندلس يشترك مع أبي عامر في الكنية، وهو أبو المطرف عبد الرحمن ابن أحمد بن سعيد بن محمد بن بشر بن غرسية القرطبي المالكي، ويعرف أيضاً بمولى بن فطيس، ولاء متولى قرطبة على بن محمود الحسنى القضاء سنة ٤٠٧ وتوفى في شعبان سنة ٤٢٢ وله ثمان وخمسون. ذكره الذهبي في سير النبلاء (القسم الأول من الجزء ١١ مصورة دار الكتب رقم ١٢١٩٥ ح). قال الذهبي: «ولم يجئ بعده قاض مثله».

ويحمل هذا النص:

١- أن مولد أبي عامر كان ببلاد البشكنس. ويفهم ذلك أيضاً من نصوص البلوى في كتابه ألف باء ١ / ٣٥٠.

٢- وأنه انتقل إلى دانية من أعمال بلنسية في سبأ وقع عليه وهو صغير، حيث ربي في كنف أبي الجيش مجاهد العامري.

(البشكنس أو البسك : Basques ويسهم المسعودي «الوشكنس» هم قوم يسكنون ما بين جنوب فرنسا والشمال الشرقي من أسبانيا ما يجاور خليج «بسكاي». ويتميزون عن جيرانهم بلغتهم غير الآرية، ولهم ميل إلى الأخذ بالخرافات والمحافظه على القديم، وهم ذوو حماسة وكبر وتمسك بالمعتقدات الدينية والمبادئ الأخلاقية، تبلغ عدتهم نحو ٦٠٠ ألف منهم ١٢٠ ألفاً في الأقاليم الفرنسية.

ومجاهد العامري هو أبو الجيش، الموفق مجاهد بن عبد الله العامري، مولى عبد الرحمن الناصر بن المنصور محمد ابن أبي عامر. نشأ بقرطبة ولما جاءت الفتنة وتغلّبت العساكر على النواحي بذهاب دولة بنى أبي عامر، قصد إلى الجزائر التي في شرق الأندلس فغلب عليها وحماتها، ثم حاول الاستيلاء على سردانية فنجح ثم صدته الروم، ثم استولى على دانية وما يليها، وتوفى سنة ٤٣٦. جذوة المقتبس ٣٣١- ٣٣٢ تحقيق محمد بن تاويت.

وفي المغرب ٤: ٢٢٦: «وكان جليل القدر، له غزوات في النصراري في البحر مشهورة، ومن أعظم ما فتحه جزيرة سردانية الكبيرة، وكان محباً للعلماء محسناً لهم، كثير التولع

ومدحاه، ولكن الذي أرسل إليه ابن غرسية الرسالة إنما هو «أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصاري» المعروف بابن الخراز.

ومما يعزز ذلك أن صاحب المغرب نص عليه في ترجمته لأبي عامر بن غرسية وصاحب المغرب يعرف ابن الحداد أيضا ويترجم له في موضع آخر من المغرب قال: «أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحداد القيسي... وصفه الحجاري وابن بسام بالتفنن في العلوم ولا سيما القديمة. وديوان شعره كبير جليل وكان أكثر عمره عند المعتصم بن صمادح ملك المرية، ثم فر عنه إلى ابن هود صاحب سرقسطة».

فهو يعرف الرجلين ويميز بينهما.

وأما ما ورد في صدر مجموعة الإسكوريال فلا يبعد أن يكون من تصرف أديب أو ناسخ، ساقته معرفته لصاحب العلاقة المشهورة بابن صمادح أن يجعله هو أيضا صاحب أبي عامر بن غرسية الذي ساق إليه الرسالة، ومما أسعف في ذلك قرب إحدى الكلمتين في الرسم من الأخرى، أعنى «الخراز» و«الحداد».

أصحاب الردود على رسالة ابن غرسية:

كان أجدر بأبي جعفر بن الخراز أن يرد على صديقه أبي عامر بن غرسية موافقا أو مخالفا، ولكن لم تذكر لنا المصادر التي نعرفها أنه كتب ردا، فضلا عن أن تحمل إلينا ذلك الرد. بيد أن هذه المجموعة التي حفظتها مكتبة الإسكوريال قد نقلت إلينا ردودا أربعة:

(أولها) رد أبي يحيى بن مسعدة. ويبدو أنه كان شيخا جليلا في حضرة ملوك المغرب. ونجد في هذا الرد ذكر الإمام المهدي أبي عبد الله محمد بن عبد الله القرشي العلوي. ومحمد هذا هو المعروف بمحمد بن تومرت، وكان قيامه بالأمر سنة ٥١٥ ووفاته سنة ٥٣٤. ونجد في الرد أيضا ذكر عبد المؤمن بن علي، وكانت ولادته سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٥٨. وهذه التواريخ تبعد كثيرا عن التاريخ الذي كتبت فيه رسالة ابن غرسية، هذا التاريخ الذي لا يصح أن يتجاوز سنة ٤٣٦ وهي سنة وفاة مجاهد ملك دانية.

«دانية» وتمتد حياة مجاهد السياسية ما بين سنتي ٤٠٦ و ٤٣٦ وكانت دانية آخر ما استولى عليه من البلاد، وفيها وطد ملكه. أبو جعفر بن الخراز:

نص المغرب في ترجمته لأبي عامر بن غرسية يعين أن الذي أرسل إليه أبو عامر رسالته هو «أبو جعفر بن الخراز».

وكذلك نص ابن بسام في الذخيرة يقول إن أبا جعفر بن الخراز هو الذي أرسلت إليه الرسالة. قال ابن بسام في صدر ترجمته لأبي جعفر أحمد بن الدودين البلسني (القسم الثالث من الذخيرة ص ٢١٩ مخطوطة جامعة القاهرة رقم ٢٦٠٢٢).

«وأخبرني برسالته التي رد فيها على أبي عامر بن غرسية، وكان - لحاه الله وأبعده - قد استقر بمدينة دانية في كنف مجاهد، فخاطب الأديب أبا جعفر بن الخراز معاتبا له لتركه مدح مجاهد، واقتصاره على مدح ابن صمادح التجيبي...» ثم قال: «وهذه نسخة رسالة ابن غرسية يخاطب الشاعر ابن الخراز».

ونص ثالث في التكملة (١ / ١٥٧) في ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصاري المعروف بابن الخراز، قال «وكان أبوه أبو جعفر أيضا شاعرا، وهو الذي خاطبه أبو عامر بن غرسية بالرسالة المشهورة». فهذه المراجع جميعها تنص نصا واحدا، أن الذي كاتبه أبو عامر بن غرسية إنما هو «أبو جعفر بن الخراز».

ولكننا نجد في صدر هذا النص من مجموعة الإسكوريال أن الذي كاتبه أبو عامر إنما هو «أبو عبد الله بن الحداد». ويزيد في هذه الشبهة أننا نجد شاعرا كان يلزم ابن صمادح ويمدحه، وهو «أبو عبد الله بن الحداد» واسمه محمد بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم القيسي، كما ذكر ابن خلكان.

ويقويها أيضا ما ورد في سير النبلاء للذهبي في ترجمة ابن صمادح: «ومن وزرائه أبو بكر بن الحداد الأديب».

والقول في ذلك أنهما - كما يبدو - شخصان مختلفان في الاسم والنسب والانتساب، اتصل كل منهما بابن صمادح

٢٩٤ ، فانظره في موضعه . وننقل مقتطفات من هذه الرسالة الحافية بعد انتهاء هذه المقدمة إن شاء الله تعالى اهـ .

ردود تاريخية :

وأعنى بها الردود التي حفظ التاريخ أسماءها ولم نصل بعد إليها .

١ - رد الفقيه أبي مروان عبد الملك بن محمد الأوسي . ذكره البلوي وصاحب كشف الظنون ، وعنوانه «رسالة الاستدلال بالحق ، في تفضيل العربي على جميع الخلق ، والذب والانتصار ، لصفوة الله المهاجرين والأنصار» .

٢ - رد الكاتب ذي الوزارتين أبي عبد الله محمد بن أبي الخصال الغافقي المتوفى سنة ٥٤٠ سمى رسالته «خطف البارق وقذف المارق ، في الرد على ابن غرسية الفاسق ، في تفضيله العجم على العرب ، وقرعه النبع بالغرب» . ذكرها البلوي وصاحب كشف الظنون ، وقد رآها البلوي وقال : «فأما ابن أبي الخصال ، فأخني عليه وصال ، بحجاج أمضى من النصال ، ما له عنها انفصال» .

وقال ابن الأبار في ترجمة ابنه عبد الملك : «ووجدت سماعه من أبيه في نسخة من رسالته التي رد فيها على ابن غرسية في جمادى الآخرة سنة ٥٢٨» .

٣ - رد أبي محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي الغرناطي ، وكان يعرف بابن الفرس ، ذكر ابن الأبار جده وقال : «وكان هو وابنه محمد وابن ابنه عبد المنعم ابن محمد فقهاء ثلاثة في نسق» .

وذكر النباهي في تاريخ قضاة الأندلس عبد المنعم هذا في قضاة غرناطة ، وذكر وفاته في سنة ٥٩٧ وترجم له أيضا ابن الأبار .

وقد عرف هذا الرسول البلوي وصاحب كشف الظنون ولم يذكرها لها عنوان .

٤ - رد عبد الحق بن خلف بن مفرج ، ذكر في تكملة التكملة .

رد أبي الحجاج البلوي :

وهو أبو الحجاج يوسف بن محمد المالكي الأندلسي ، المعروف بابن الشيخ من أدباء القرن السادي ، وقد وقعت إليه رسالة ابن غرسية مع طائفة من ردود الأدباء ، وفي ذلك يقول بعد أن ساق ثبت ردود الأدباء على ابن غرسية «وقد أراني

ويستغرق هذا الرد من مجموعة الإسكوريال الورقات من ٢٩ - ٤١ . هذا الرد هو أكبر الردود وأحفلها .

(ثانيها) رد لمجهول ، وعنوانه في الأصل «رسالة ثانية في الرد على ابن غرسية» فمن المحتمل أن يكون رسالة ثانية لأبي يحيى بن مسعدة ، أو تكون لأحد الذين قد جرى لهم ذكر في التاريخ أنهم تناولوا الرسالة بالرد ، وسأذكرهم فيما بعد . وإنني أرجح الاحتمال الأول ترجيحاً ، لسببين .

١ - التشابه الشديد بين أسلوبى الرسالتين ، ويبدو ذلك واضحاً لمن درس الرسالتين ولمس الروح السارية في تضاعيف كل منهما .

٢ - التقارب الشديد بين بعض العبارات ، مما ينطق بأن صاحبهما واحد ...

(ثالثها) رد أبي جعفر أحمد بن الدودين البلسي ، وكان هذا معاصراً لابن بسام صاحب الذخيرة ، قال في صدر ترجمته . : «هو أحد من لاقية وشافهته ، وأملى على نظمه ونثره بأشبوثة سنة سبع وسبعين وأخبرني برسالته التي رد فيها على أبي عامر بن غرسية» .

وهذه الرسالة لم يذكرها البلوي ولا صاحب كشف الظنون .

(رابعها) رد أبي الطيب بن من الله القروي ، وهو الفقيه الأديب أبو الطيب عبد المنعم بن من الله الهواري القيرواني ، كما في الصلة لابن بشكوال ونسبة «القروي» هي الثابتة في نص مجموعة الإسكوريال ، وأما كتاب ابن بشكوال فيجعلها «القيرواني» .

قال : «قدم الأندلس وحدث بشرقيها عن أبي بكر محمد ابن علي بن الحسن بن البر التميمي ، وكان أديبا شاعرا ، وتوفي يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من صفر سنة ٤٩٣» .

وقد حفظ لنا البلوي في كتابه عنوان رسالته ، وهو «حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة ، المورقة أفنانها ، المثمرة أغصانها ، بذكر المآثر العربية ، ونشر المفاخر الإسلامية والرد على ابن غرسية فيما ادعاه للأمم العجمية» وعرف هذا العنوان أيضا صاحب كشف الظنون .

قالت المؤلفة : «أوردنا مخطوط هذه الرسالة تحت العنوان المختصر «حديقة البلاغة ودوحة البراعة» في م ١٣ / ٢٩٣ ،

إلى أوسطها وأما هو إلى الأعلى فأنا أتردد فيه وأتوقف في  
الفصل بينهما لتعارض جهات الفصل بينهما ...

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود.

ق ١٠٠ — ١١٠ ، س ١٣ ، ١٥ × ٢١ سم كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٤,٥ سم .

الرقم : ٦٢٧٣ .

ملاحظة : نسخة مراجعة وعليها تعليقات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ،

الأعلام ٦ / ٢٨٦ العقد المنظم ٢ / ٤٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع رياض

المالغ ١ / ٦٦٩ ، ٢٧٠).

\* رسالة في تقديم المسند إليه:

مخطوط في دار الكتب المصرية :

تأليف ملا علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى

سنة ٨٧٩ هـ .

أولها : قال صاحب الإيضاح ، وقد يقدم المسند إليه ...  
إلخ .

- نسخة بقلم تعليق دقيق ( كتبت سنة ١٠١٩ ) .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٧ ) .

١٠ × ٢١ سم . [ ٣٣٢٦ ج ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦).

\* رسالة في التقريب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٣٦

تأليف شمس الدين أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة

٩٤٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٩٨٤

[ البلدية ٣٧٩١ ج ١١ ق ١٦ × ٢١ سم ]

جميع ذلك بعض الأصحاب ، ممن هو فى العلم كالسحاب ،  
وفى جملتها كلام ابن غرسية المذكور فى رسالته الدالة على  
فساد القول وفسالته ، التى فضل فيها على العرب العجم ، .  
وأراد أن يعرب فأعجم ، فقلت وقصد غاظنى ما رأيت لهذا  
الجاهل من الاقتراف ، وأنا بالعجز عن معارضة من سبقنى من  
العلماء ذو اعتراف ... ثم أنشأ فى ذلك ما يشبه المقامة  
الهزلية التى يختلط فيها الشعر بالنثر ،

ويعد هذا الأثر الأدبى أول رسالة أظهرتها المطبعة مما  
يمت بصلة ظاهرة إلى رسالة ابن غرسية .

( نواذر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون . شركة مكتبة  
ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الثانية ١٣٩٢ -  
١٩٧٢ م ٣ / ٢٢٩ - ٢٤٠ )

هذا ونورد طرفا من رسالة ابن من الله القروى تحت عنوان  
«رسالة فى الرد على ابن غرسية» .

\* رسالة فى تفضيل الفنى الشاكر على الفقير الصابر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة  
الأسد):

الرقم التسلسلى : ٩١٤

رسالة أورد فيها المؤلف ما يفعله بعض الزهاد والمتصوفة  
فى خروجهم عن مالهم ولا يتركون لأنفسهم كفاية واستشهد  
بكلام ابن الجوزى وقارنه مع كلام المحاسبى وانتصار أبى  
حامد الغزالى له .

المؤلف : تقى الدين محمد بن بير على البركوى الرومى  
الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م (أوردنا ترجمته  
تحت عنوان «البركلى» فى م ٧ / ٤٢ - ٤٦ فانظرها فى  
موضعها)

أولها : المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والأشهاد  
وأخذ الرهان كان ذلك نصا قاطعا على مراعاة حفظ الأموال  
وتنميتها ، وردا على جهلة المتصوفة ورعاها الذى لا يخرجون  
ذلك فيخرجون جميع أموالهم . . . .

آخرها : إن كل درجات الفقير الصابر أفضل منها وأما  
أدناها فالظن الغالب أنه أفضل من أدنى درجات الفقير الصابر



- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٣٥٥)
- قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا  
المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية  
\* رسالة في تقسيم الحديث وبيان أنواعه:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٠٥  
المؤلف: مجهول  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ٧٣ [١٥٨]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٧).
- \* رسالة في تقسيم دورة الأرض إلى اثنتي عشرة سنة وتسمية  
كل سنة باسم حيوان وذكر خواصها:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣٣٢  
وضع حكماء خطأ وختن والمغول.  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من الورقة ٢ - ٣ مسطرتها ١٩ سطرا، في ٣، ٢٠ ×  
١٤، ٢ سم.
- (٣٨ فلك ونجوم تركي طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠ - ٢٠١).
- \* رسالة في تقسيم العلوم:  
للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني  
(كشف الظنون ١ / ٨٥٦).
- \* رسالة في تقسيم المجاز إلى مفرد ومركب:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى  
سنة ٩٤٠ هـ.  
أولها بعد البسمة: لما كان مدار التجوز في اللفظ مفردا  
كان أو مركبا... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة في أوائل صفر سنة ٩٨٨  
هـ. في ٤ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا.  
١٤ × ٢١ سم. [٥٧٦٥ هـ]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦).
- \* رسالة في تقسيمات الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٠٦  
المؤلف: محمد بحر العلوم  
١ - رضا / رامبور ١ / ٣٦٤ [M - 9017 (692)] (و ٢٢  
أ - ٢٤ ب) ضمن مجموع - قبل ١٢٢٥ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).
- \* رسالة في تقسيمات السنة:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٠٧  
المؤلف: مجهول.  
١ - جاريت (يهودا) ٥١ [3330 (573)] - (و ١٩١ - ٩٣  
ب) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.  
٢ - جاريت (يهودا) ٥١ [2832 (573)] (و ١١ - ٨)  
ضمن مجموع - ق ١١ - ١٢ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٧).
- \* رسالة في التقويم:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
الرقم التسلسلي: ١٠٢١  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: الحمد لله رب العالمين... أما بعد خواستيم تا  
چند كلمه در معرفت تقويم ياد كنيم... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ الكتاب  
الثالث ضمن مجموعة، أوراقها ١٢٦ ورقة، مسطرتها ١٥  
سطرا، في ٢١ × ١٢ سم  
بها آثار عرق.  
[٢ - م مجاميع فارسي]  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣).

## \* رسالة في التقويم السنوي ومعرفة الحوادث:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٢٢

لم يعلم مؤلفها (لعلها لنصير الدين الطوسي)

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد، تمت كتابة في ١٠ ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة ، من ورقة ١٥٨ (ظهر) - ١٦٧ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة ، في ٥ ، ٢٠ × ١٥ سم .

على هوامشها تقايد .

[ ٢١ مجاميع فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤) .

## \* رسالة في التكايف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١١٢

رواية عن الحسن البصري المتوفى سنة ١١٠

نسخة كتبت سنة ١١٦٠

[ البلدية ٣٦٥٨ / ٩ ج ١٤ ق ٢٠ × ١٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط

هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

## \* رسالة في تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق

الشاطبية والدرة المضية:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد)

الرقم ٥٩٩٠

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود وأرشدنا إلى الحق عن كل دين مردود، وجعلنا من المتبعين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه ... وبعد :

فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجمع أوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية ومن طريق الدرّة العشرة ، من أول سورة الضحى . .

خاتمة الرسالة : ثم تجمع في قوله تعالى : ﴿ ذلك الكتاب ﴾ إلى قوله : ﴿ أولئك هم المفلحون ﴾ كل آية على انفرادها ثم تدعو بها إن أردت ديناً ودنياً . وأولاه : المأثور عن النبي ﷺ ومنه : اللهم ارحمنا بالقرآن العظيم ، واجعله لنا إماماً ونوراً وهدى ورحمة . ويفتح الدعاء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ويختتم بذلك .

أوصاف المخطوطات : الرسالة في مجموع يحتوى على القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقرى ... ويلى ذلك خمس قصائد في مديح الرسول ﷺ

كتبت الرسالة بخط معتاد ، أسماء السور والفاظ القرآن الكريم ، وأسماء القراء مكتوبة بالمداد الأحمر . كتب المجموع عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسليمان ، وذلك في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٣٠٠ ثلاثماية وألف . لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

ق	م	س
٣٥ (٤٤-٧٨)	١٨ × ١١	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٣٧٦ ، ٣٧٧) .

## \* رسالة في التكبير في ختم القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد)

الرقم ٥٩٨٧

\* رسالة في التكلم على حديث « إن جبريل كان يتدارس القرآن مع النبي ﷺ في كل عام مرة وفي عام وفاته مرتين » :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٠٨  
المؤلف : مجهول  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [ ١٣٩٥ ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن / ٢ / ٨٢٧ ) .

\* رسالة في تلبس الخرقة على طريقة الصوفية :

مخطوط في دار الكتب المصرية .  
للسيد عبد القادر بن أبي صالح بن عبد الله بن جنكي دوست ( ٤٩١ - ٥٦١ هـ ) .

أولها : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ .

- نسخ بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ - ١١٥ ) .

١٧ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٣٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٦ ) .

انظر مادة « الخرقة الصوفية » في م ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩

\* رسالة في تلقين الذكر ولبس الخرقة :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف عبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ

أولها بعد البسملة : هذه رسالة لطيفة وضعتها لإخواننا المحبين في طريق الصوفية ... إلخ .

يلها نقول في جواز التكني بكنية النبي ﷺ ثم فوائد في مصطلح الحديث ثم ترجمة النووي ثم نقول أخرى .

- نسخة بقلم معتاد ( ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٤٥ ) .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد المقرئ الشافعي الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً سنة ١٤٦٦ م .

فاتحة الرسالة : فصل في التكبير للشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيخ شمس الدين بن النجار كان الله له ...

خاتمة الرسالة : السابع وصله بالماضية والقطع عليه ثم على البسملة والابتداء بالسورة وصفته : فحدث ، الله أكبر وتقف ، بسم الله الرحمن الرحيم وتقف ، وتقول : ألم نشرح ... فهذه سبعة أوجه ومثلها مع التسهيل فتكون أربعة عشر وجهاً ، والله أعلم .

أوصاف الرسالة : كتبت الرسالة بخط معتاد ، وهي من القرن العاشر الهجري ، وهي في مجموع كتبه محمد بن أحمد الناصري الدمشقي سنة ٩٧٢ هـ .

يحتوي المجموع على العديد من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٢ ( ٩٠ - ٩١ )	١٧ × ١٢	٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ٣٧٧ ) .

\* رسالة في تكفير ابن العربي [عربي]

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٩٣

لمؤلف غير معروف

نسخة مصورة عن أصل كتب سنة ٩٤٧ هـ

[ دار الكتب ١٨٢٢ علم الكلام ٢١ لوح ١٦ × ٢١ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ) .

- ١٤ × ٢٩ سم . [٣٤٧٤ ج]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٦)
- انظر مادة «الخرقة الصوفية في م ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩ .
- \* رسالة في التمانع:
- للشيخ بدر الدين محمد بن محمد ابن الغريس الحنفي  
«الغزى» المتوفى سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة [٩٨٤]  
وله في برهانه رسالة أخرى أيضا .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦).
- \* رسالة في التمر هندي:
- لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الطبيب الأصبهاني  
(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦).
- \* رسالة في تعكين العمد:
- من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٣٦  
في «آمن، وآتى، وآدم، وأوتى» وشبهه  
تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني .  
نسخة كتبت في سنة ٨٢٦ بخط نسخ حسن، على يد  
أبي الوفاء على بن إبراهيم بن عمران بن الصابوني .  
[مدنية ١١٦ (٢٣) ١٣ ق ١٤ × ١٨,٥ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٩ ، ١٠)
- قالت المؤلفة: مكتبة مدينة المحفوظ بها هذا المخطوط  
ملحقة بطويقبو سراي باستانبول
- \* رسالة في التناقض:
- من مخطوطات الفلسفة والمنطق في دار الكتب الظاهرية  
بدمشق (أو في مكتبة الأسد)  
المؤلف غير مذكور  
الموجود قطعة منها . تبدأ بتعريف التناقض: «وهو  
اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضى لذاته
- صدق إحداها كذب الأخرى ...» .  
من جزء فيه فوائد منطقية ضمن مجموع بقلم معتاد .  
ناسخه حسن بن عبد الله الكردي .  
[ق ٧١ - ٨٨] ١٣ × ١٩,٥ سم  
الرقم ٥٤٩٥ عام  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١١٠).
- \* رسالة في التناقض في الدعوى:
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي  
مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية  
بالعراق  
الرقم التسلسلي : ٩ / ١٨  
مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري  
الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ  
أولها: الحمد لله ... وبعد فهذه رسالة في التناقض في  
الدعوى ... إلخ)  
آخرها: «وكذا الوقاع: على ألف درهم من القمار والله  
تعالى أعلم بالصواب» .  
فرغ المؤلف من تأليفها في سنة وفاته ٩٧٠ هـ .  
ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة  
١١٩٩ هـ .  
خطه نسخي .  
و : ٢  
م : ٢٢ × ١٥  
س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١  
(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٩).
- \* رسالة في التبييه على بعض الأسرار المودعة في بعض سور  
القرآن العظيم والفرقان الكريم:  
مخطوط في دار الكتب المصرية



أعدده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد. راجعه د. إحصان صدقي العمدة ٢ / ١١٨٧).

## \* رسالة في التنجيم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٣  
لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين - عبد الله بن انس ايده  
بغداد شهر نده هارون الرشيد مجلسه ملازم ايدم ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادي ، تمت كتابتها  
سنة ١٢٤٥ هـ ، في ١٤٤ ص ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٢٠  
١٤٠ سم .

( ٣٧ الزكية - مخطوطات فارسية وتركية )

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١ ) .

## \* رسالة في التنجيم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٤  
لم يعلم مؤلفها :

أولها : «الشروع في الأحكام» - حال خيرا نجام پادشاه  
اسلام ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ،  
الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٧٤ - ١٨٢ ،  
مسطرتها ١٩ سطرا في ١٩,٧ - ١٤,٥ سم .  
تليها الورقة ١٨٣ وهي من كتاب في تعبير الرؤيا .

( ٦١ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١ )

## \* رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٥  
لم يعلم مؤلفها ولا مترجمها .

أولها : الحمد لله رب العالمين أما بعد معلوم اولاه  
طالع عالم اولان بروجات ... إلخ

- نسخة مخطوطة ، يتقدمها فهرس الكتاب ، مجدولة

تأليف الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين التيمي  
البكري الرازي ( المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ) .

مرتبة على أربعة فصول ، في تفسير سورة الإخلاص وسورة  
سبح باسم ربك الأعلى وسورة التين والزيتون وسورة  
والعصر .

أولها : قال الإمام الداعي إلى الله أبو عبد الله محمد بن  
عمر بن الحسين الرازي رحمة الله عليه : هذه رسالة عملتها  
في التنبيه على بعض الأسرار المودعة في بعض سور القرآن  
العظيم ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق ، ومسطرتها ١٩ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ - ٩٥ )

١١ × ١٨ سم . [ ٢٠٥٧٨ ب ]

- نسخة ثانية بقلم معتاد تمت كتابة في اليوم الخامس  
والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٢٠  
( ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ - ٥٦ )

١٥ × ٢١ سم [ ٢٣٢٧٤ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ) .

## \* رسالة في التنجيم:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /  
أيرلندا )

الرقم : ٥٢٣٥

عنوان المخطوطة : رسالة في التنجيم

اسم المؤلف : مجهول

تعريف بالمخطوطة : قطعة من رسالة التنجيم

عدد الأوراق : ١٠ ورقات ٢١ × ١٥,٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح مع رسومات توضيحية

تاريخ النسخ : ( د.ت ) تقديرا ١٠ هـ / ١٦ م

ملاحظة : لم تتأكد من وجود نسخة أخرى من  
المخطوطة .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا ) -

- ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٧ - ٧٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ٥ ، ٢٠ × ١٢ سم .  
(٤٣٦٩ س) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠١) .  
\* رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٦  
ألقت لسلطان من سلاطين آل عثمان ورجال دولته .  
لم يعلم اسم المؤلف ولا السلطان ولا السنة  
أولها : الشروع في الأحكام والعلم عند الله الخبير  
العلام ... بوسال سعادت عنوانه نير التوبة نيرا عظم بولنوب  
... إلخ .  
- نسخة مخطوطة . في مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب  
والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ ، في ١٦ ورقة  
مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ٢١ × ٢ ، ١٣ سم .  
(١٢ فلك ونجوم تركي طلعت) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١) .  
\* رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٧  
لم يعلم مؤلفها :  
بأولها خروم وأول ما فيها : فصل اول هرايك غره سي كه  
أيام سبعة ... إلخ  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها ( سنة  
١٠٧٥ هـ ) ضمن مجموعة من الورقة ١٢٨ - ٢٠٠ ،  
مسطرتها ، في ٣ ، ٢٠ × ٢ ، ١٤ سم .  
(٣٨ فلك ونجوم تركي طلعت) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٢) .  
\* رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية (ترجمة سعود المطالع) :  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٨  
لم يعلم مؤلفها :  
وهي في البحث عن الطالع حسب البروج الشمسية .  
أولها ناقص وأول الموجود منه : ... اكر كندو قومندن أو  
لبسه ساركار اولميه ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادي ، بدون تاريخ  
١٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة في ١٧ ، ٥ × ٢٦ سم .  
(٣ ميقات تركي) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٢) .  
\* رسالة في تنزيهه تعالى عن الأغراض في أفعاله وأحكامه ،  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف محمد الدمهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ  
أولها بعد البسملة : حمدا لمن تنزه عن الأغراض في  
أحكامه وأفعاله ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد عليش الصغير فرغ  
منها في يوم الإثنين غرة شهر القعدة سنة ١٢٨٤ هـ في ١٧  
ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
١٧ × ٢٤ سم [٢٢٨٠٩ ب]  
(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٧) .  
\* رسالة في التهنة والتعزية:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي  
الرقم التسلسلي : ٣٠٩  
المؤلف : الزرقاني  
١ - الأزهرية ١ / ٤٩٩ - ٥٠٠ [ (٢٢٧٦) رافعي  
٢٦٦٥ ] - (١٤ و) - ١٣١٧ هـ .  
٢ - التيمورية ٢ / ٢٠٨ [٢٩٦] - (ج ١) .  
٣ - التيمورية ٢ / ٢٨٧ [٥٨٢] - (ج ١) .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبري الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
١٨٢٧ / ٢) .

## \* رسالة في التواصي بالحق

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ).

الرقم التسلسلي : ٩٠٣

رسالة في توجيه آية ﴿ وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴾ [العصر : ٣] وما يتعلق بهذا الموضوع .

المؤلف : إسماعيل الكيال ؟ لعله إسماعيل بن عبد الجواد الكيالي السرميني الأصل الحلبي الشافعي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م ظنا .

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد النور المبين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد ... قال الله تعالى ﴿ وتواصوا بالحق ﴾ ...

آخرها : بل اعترفوا بقصور ما كان فيهم من العلم بالنسبة إليه فقالوا سبحانك وهي كلمة تنزيه وتقديس ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٤٩ - ١٥٠ ، س ٢٢ ، ٢١,٥ × ١٤,٥ ، كلمات السطرا ١١ ، هامش ٢٥ سم .

الرقم ٨٦٥٥

مصادر عن المؤلف : البيطار حلية البشر ١ / ٣٢٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٠) .

## \* رسالة في التوبة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٣٥٦

للسمرقندي (عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ .

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١) .

أولها : الحمد لله المفتح باب توبته للمذنبين ...

آخرها : فما عودتها به تتعوده ، والله الموفق .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديرا ، بقلم نسخي ، بها

خروم ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف

٦ ق ١٤ س ١٨ × ٤ سم

الرقم : ٨٤ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات

العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٦) .

## \* رسالة في التوبة والدعاء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩١٥ .

- رسالة في أدعية تدور حول التوبة من الشرك الخفي ومن الخواطر التي تعترى المؤلف ويرددها بعد العبارة بالشهادتين وختمها المؤلف بصلوات على النبي ﷺ .

المؤلف : محمد نجيب الفير حداد؟

أولها : اللهم يا كثير النوال ، يادائم الوصال ، وحسن الفعل ، اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تبت عنه وأقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، اللهم إن دخل الكفر في إسلامي بك ولم أعلم به تبت عنه ...

آخرها : اللهم صلى على سيدنا محمد سيد المرشدين ، اللهم صلى على محمد سيد الشافعين ، اللهم صلى على محمد النبي العربي ، اللهم صلى على محمد سيد الأنبياء أجمعين ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٤ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٦ سم . الرقم : ١١١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٠ ، ٦٧١) .

## \* رسالة في توجيهات بعض ألقاظ استعمالها المؤلفون:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) .

لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، (لعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجرى) ، الرسالة السابعة ضمن مجموعة ، فى ورقة ونصف ، مسطرتها ٢٠ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .  
ناقصة من الآخر وتليها نقول .

( ١١ مجاميع تركى )

٣ - الرقم التسلسلى : ٢٣٤١ ( ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ ) .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١١ - ٣٠ مسطرتها ١٣ سطرا فى ١٤ × ٨ سم .

( ١٢ مجاميع تركى ) .

٤ - الرقم التسلسلى : ٢٣٤٢ ( ص ٢٠٣ ) :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة .

( ٢٠ مجاميع تركى ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٠٢ ، ٢٠٣ ) .

\* رسالة في التوحيد :

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى فى القدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام الرقم ٢٩٩ - أصول الدين ٣١ المؤلف : مجهول .

الموضوع الفرعى : التوحيد ، وهى رسالة كتبت للسلطان مراد فى أربع مراتب : النفس ، والقلب ، والروح ، والسر .

تاريخ النسخ : ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠ أوراق ، ١٧ سطرا ، ١٩ ، ٥

١٣ × سم ( ٩ ، ١٣ ، ٩ × ٧ ، ٩ سم )

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى ( ٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م ) يشرح فيها معانى الألفاظ المنصوبة ويبين وجوه إعرابها .

أولها بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... ابن هشام الأنصارى : سألتنى بعض الإخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه النصب فى نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن ينار ... إلخ

وأخر الرسالة : « ولو نظرت كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم ... » .

يلى ذلك اسم الناسخ « محمد على بن عبد الرحمن » .

تقع الرسالة فى تسع ورقات [ ١٣٥ ق - ١٤٣ ق ]

كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمر . ترك لها هامش بعرض ٣ سم .

٩ ق ٢٤ س ١٧ × ٢٤ سم .

الرقم [ ٧٦٢٥ - عام ]

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو - وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ) .

\* رسالة في التوحيد :

من المخطوطات التركية العثمانية توجد فى دار الكتب القومية أربعة مخطوطات تحمل هذا العنوان ، وكلها مجهولة المؤلف . وقد أدرجت تحت الأرقام التسلسلية الآتية ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ ، ٢٣٤١ ، ٢٣٤٢ . وقد رأينا أن ندرجها جميعا تحت عنوان واحد على النحو التالى :

١ - الرقم التسلسلى : ٢٣٣٩ ( ص ٢٠٢ ) :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى خلقنى على فطرة الإسلام ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٧٥ هـ . الكتاب الثانى ضمن مجموعة ، أوراقها ٦٤ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا

( ١٨ مجاميع تركى )

٢ - الرقم التسلسلى : ٢٣٤٠ ( ص ٢٠٢ ) :



نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط الدرويش إسماعيل الشيرازي، تمت كتابة سنة ١٠١٧ هـ، الكتاب الرابع، ضمن مجموعة أوراقها ١٢٤، مسطرتها ١٥ سطرا، في ١٤,٥ × ٩,٥ سم.

[٧-م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤).

\* الرسالة في التوحيد وفضل لا إله إلا الله:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٣١٠

المؤلف : ابن المبرد

١ - الظاهرية ٧٤ [عام ٩٣٩٠] - (١٩ - ٤٠) قبل

٩٠٩ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

\* رسالة في التوحيد ومراتبه:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي : ١٠٢٥

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف

بشاه نعمة الله ولي.

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة

سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب العشرون ضمن مجموعة من ورقة ٦٩

(ظهر) - ٧٣ (ظهر)، مسطرتها ٢٧ سطرا، في ١٩ × ١٣

سم [١٨ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤).

\* رسالة في التوسل والوسيلة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد).

الرقم التسلسلي : ٩٠٤

المؤلف : ؟

أوله : قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا

أول المخطوط : «الحمد لله الذي نور قلوب العاشقين بنور الهداية واليقين... وبعد لما كان سلطان البر والبحر أيد الله أنصاره إلى يوم الحشر والنشر...»

خاتمة المخطوط : «... وهذا سر الوحدة الذي يشار إليه في قوله تعالى ﴿حَمِّ﴾ فإن الحاء والميم ما به الاشتراك بين اسمي الرحمن ومحمد عليه الصلاة والسلام فافهم انتهى كلامه وبالله التوفيق».

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة، والخط جيد، والمتن محاط بمستطيل بخط أحمر، ويورد لفظ «فاعلم» بالخط الأحمر، وفي أوله فوائده وشروحات محدودة، وفي الورقة الأخيرة أحاديث نبوية شريفة تليها وصية تامة باللغة التركية.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٩١).

\* رسالة في التوحيد وتفسيره الصوفي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٢٣

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني، الشهير بشاه نعمة الله ولي.

أولها. الحمد لله الذي أعلى شأنه، وأعظم برهانه... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الحادي والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ (ظهر) - ١٥٨ (ظهر) مسطرتها ١٩ سطرا. في ١٩ × ١٢ سم

[١١ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م ١ / ٢٣٤).

\* رسالة في التوحيد والخلق:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٢٤

لم يعلم مؤلفها

أولها حمد بيحد ذاتي راكه از عرش نامه معرفت خود...

إلخ.

الرقم التسلسلي : ١٢٠٦  
لم يعلم مؤلفها، ولعلها لنعمة الله بن عبد الله، الشهير بشاه  
نعمة الله ولي. وهي عبارة عن تفسيرات مختلفة لعلماء  
التصوف في التوكل  
أولها: قال الله عز وجل: ﴿ومن يتوكل على الله فهو  
حسبه﴾ [الطلاق: ٣] بيت: هر كس كه توكل بخدا كرد...  
إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، مكتوبة بقلم  
فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الخامس والعشرين ضمن  
مجموعة من ورقة ١٤٥ (ظهر) - ١٤٦ (وجه)، مسطرتها ١٩  
سطرا، في ١٩ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤ ، ٢٣٥).

\* رسالة في تيسير الوقف:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٦٤

لابن العنابي الجزائري (محمد بن محمود بن محمد بن  
حسين، الحنفي) المتوفى ١٢٦٧ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٧٣٩ - معجم المؤلفين ١٢ / ٥).

أولها: صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه... أما  
بعد فهذه رسالة تتضمن تحقيقاً في حادثة وقف اختلفت فيها  
الأجوبة، حاصل سؤالها...

آخرها: بل هو واجب الرد إلى يوم العرض... وعلى الله  
قصد السيل.

نسخة جيدة، مقابلة بخط المؤلف، كتبت في أواسط  
القرن ١٣ هـ تقديراً، بقلم نسخي، بها خروم، عليها شروح،  
ضمن مجموعة.

١٦ ق ٢١ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم : ٣٥٦ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية

- إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٥).

\* رسالة في ثلاثيات صحيح الإمام البخاري:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

إليه الوسيلة ﴿ [ المائدة : ٣٥ ] ... إى اطلبوا لأنفسكم ثوابه  
والزلفى منه الوسيلة هي فعيلة بمعنى ما يتوسل به ويتقرب به  
إلى الله عز وجل من فعل الطاعات ...

آخره: كالظهور الذى يدعيه الصوفية إلا أنه بحجاب  
المرأة وليس من باب التخيل الذى قوى بالنظر إلى مرآته ﷺ  
وملاحظة أنه كثر ما ظهرت فيها صورته حسبما ظنه ابن  
خلدون ...

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٥ ، ٢٣ ، ٥ × ١٥ ، سم ، كلمات  
السطر ٩ هامش ٥ ، ٥ سم ، الرقم : ٤٦٥٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٦١).

\* رسالة في توضيح حديث الكرامة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣١١

المؤلف : الأردبيلي

١ - كوبريلي ٢ / ٣٥٥ [ ٤٠ / ١٦١٠ ] - (١٩٠ ب)

ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧)

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في استانبول.

\* رسالة في توضيح الحديث دلهما فرغ من خلق السموات.

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣١٢

المؤلف : الفخر الرازى.

١ - الشعب / إلمالى ١٧ / ٢

١٨١ [ 07 - EL - 2549/2 ] ( و ١٠ ب - ١٣ ب ) ضمن

مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

\* رسالة في التوكل (في حق المهدي المتوكل):

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

حسن النظام ... وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل وأمهات الأصول ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد نجز تعليقها في ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ - ٢٢) .

١٥ × ٢١ سم . [ ٢٣٢٧٤ ب ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٧) .

\* رسالة في الجبر والمقابلة:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٢٧

لم يعلم مؤلفه .

أولها : مقصد أنست در جبر ومقابله واو علمى است كه شناخته مى شود كيفيت استخراج مجهودات ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم شكست فارسى ، ضمن مجموعة ، من ٤٧ - ٤٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٣,٥ سم .

[ ٣٤٢ مجاميع تيمور ]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجبر والمقابلة (علم-)» فى م ١١ / ٦٣٠ - ٦٣٨

\* رسالة في الجبيرة ، ترجمتها التركية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

أولها : الباب الأول فى تعريف الجبيرة ... إلخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٨ ، بخط السيد حسين فى ٤٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٣ × ١٧ سم .

(١٩ طب تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ٢٠٦) .

\* رسالة في الجد والهزل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

الرقم التسلسلي : ٣١٣

المؤلف : سعدى جلى

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [ ٦٧ م مجاميع ] - (بروك م ٢ / ٤٢٠) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط / ٢ / ٨٢٧ ، ٨٢٨) .

\* رسالة في الجامع الصحيح للبخاري:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي : ٣١٤

المؤلف : الدردير الأزهرى (أوردنا ترجمته فى م ١٧ / ١٦٧ - ١٧٤ فانظرها فى موضعها)

١ - معهد الاستشراق / ليننغراد / ١ / ٦٨ [C2077] - (و ٥٠ ب - ٥٤ ب) - ١٢٣٤ هـ ، بخط المؤلف ؟ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٨) .

\* رسالة في الجبر والقدر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ١١٣

تأليف أحمد بن كمال باشا زاده الرومى المتوفى سنة ٩٤٠

نسخة كتبت سنة ٩٨٤ بخط فارسى

[ البلدية ٣٧٩١ / ١٨ ج ١٧٤ ق ٢١ × ١٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

\* رسالة في الجبر والقدر

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسمة : الحمد لله الذى خلق العالم على

- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٣٩٨  
كتبها أبو عثمان بن عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة  
٢٥٥ إلى محمد بن عبد الملك الزيات الوزير  
نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل  
[ داماد إبراهيم ٩٤٩ ١٦ ق حجم كبير ]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢)
- قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السلیمانية باستانبول  
\* رسالة في الجداول الفلكية:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم التسلسلي : ٢٠١  
لم يعلم اسم المؤلف  
الأول ( الحمد لله مدبر الأفلاك ومديرها ومزينها بالدراري  
ومنيها . . . وبعد فهذا جدول قريب التناول سهل المأخذ . . .  
يعرف منه حلول الشمس في البروج والمنازل ودخول  
البروج في الأشهر العربية وأعداد الأشهر الرومية والعجمية  
والقبطية وطالع الفجر من المنازل ... )  
وهي رسالة منتخبة من جداول العلامة محمد بن عبد  
الرحمن رتبها المؤلف على شبكتين .  
الشبكة الأولى في معرفة أوائل السنين العربية وأوائل  
شهورها ودخول البروج فيها .  
الشبكة الثانية في عدد البروج  
في آخرها الجداول الفلكية  
الرقم ١٠٥٨٢ / ٢  
القياس ٢٦ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ٢١ ص  
(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨٦) .
- \* رسالة في جدول الستين وطريقة استعماله :  
من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحساب  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية
- الرقم التسلسلي : ١٠٢٨  
لم يعلم مؤلفها  
أولها : بدانکه منجمان را جدولی باشد که آنرا جدول  
ستین گویند . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسی عادی ، بخط حسين بن  
علي ، تمت كتابته في ١٣ صفر سنة ١٠٠٢ هـ . ضمن  
مجموعة من ورقة ٩٣ - ١٠٤ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٢١  
١٥ × سم  
[ ٧ - م مقيات تركي ]  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)
- \* رسالة في الجرم الحامل بطباعة اللون من العناصر الأربعة  
والذي هو علة اللون وغيره:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة  
٢٥٥ هـ .  
أولها : أعانك الله على درك الحق ووقاك عثرات الشبه  
وزيغ الأهواء ... إلخ .  
- نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة  
محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢  
(ضمن مجموعة من لوحة ١٧ - ١٨) .  
١٨ × ٢٤ سم . [ ٣٦٢٦ ج ]  
- نسخة منسوخة عن النسخة السابقة بخط حسين فهمي  
سنة ١٣٥٩ هـ . [ ٣٦٤٠ ج ]  
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٧) .
- \* رسالة في الجزء الذي لا يتجزى  
رسالة في الجزء الذي لا يتجزى - للمولى عبد الرحمن بن  
علي الشهير بمؤيد زاده المتوفى سنة ٩٢٠ اثنتين وعشرين  
وتسعمائة ولبستان بن ... ولأبي العباس أحمد بن محمد بن  
مروان الطيب السرخسي في أنه ينقسم إلى ما لانهاية له . قتل  
سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين [ ٢٨٧ ]  
(كشف الظنون / ١ / ٨٥٧)



## \* رسالة في الجزى الزمانية والعهد الآتية:

(الجزى : جمع جزية).

للمولى محمد النخجوانى انتشرت فى الآفاق ووقع القذى بها فى الآفاق فكتب مولانا أبو شحمة ردا عليه وأرسله إليه وكتب فى آخره وقد تفرد النخجوانى بهذه الفتوى : اعدلوا هو أقرب للتقوى وأول الرد الحمد لله الذى رفع رايات الإسلام والنخجوانى قد أجاب عن مرقومه ومزوره وخرج عن عهدة مكتوبه ومسطوره وتاريخ المكاتبات سنة ٨٧٠ (كشف الظنون / ١ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨).

## \* رسالة فى الجسم:

رسالة فى الجسم : للمولى أحمد بن سليمان بن كمال ياشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة . (كشف الظنون / ١ ، ٨٥٨)

## \* رسالة فى الجفر:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية الرقم التسلسلى : ٢٣٤٣ لم يعلم مؤلفها أولها : الحمد لله الذى نور قلوبنا بهداية القرآن ورفع الهموم بالحروف من أوائل بعض سور القرآن ... إلخ . - نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى ورقة ١١٩ ، مسطرتها ٤٠ سطرًا .

(٥٨٢ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٠٣)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم-)» فى م ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦٦ ،

## \* رسالة فى الجفر

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٢٩

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين ... اين مقدمه است وجند فصل ، فصل أول در دانستين وضع جفر ... إلخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد مذهب ، بأولها حلية مذهبة وملونة ، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأخضر ، بخط ثلث جيد بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥ (وجه) ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٥ ، ٢٧ × ١٨ سم .

[ ٥ معارف أسرار فارسى طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم-)» فى ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

## \* رسالة فى الجفر:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ١٠٣٠

لم يعلم مؤلفها .

فيها جداول ، الرسالة ناقصة بعد سطر .

أولها : بدان أيدك الله ... إلخ .

- مخطوطة ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من آخر ورقة ١٣٩ - ١٤٥ ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، فى ٢٤ × ١٤ سم .

تليها بالآخر جداول بالمداد الأحمر .

[ ١ مجاميع فارسى ]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم-)» فى م ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،

## \* رسالة فى الجفر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى : ٩١٦

رسالة فى الحروف وفيها رمز لكل حرف وما يتعلق به .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : يقول محمد بن على بن محمد بن العربى

الأزهري في شرح مقدمته الأزهري في تعريف جمع التفسير إلخ...».

وأخرها قول المؤلف: «ورحم الله الإمام مالك حيث يقول: «مامنا إلا من ردَّ وردَّ عليه غير صاحب هذا القبر الشريف، مشيراً إليه عليه الصلاة والسلام حشرنا الله في زمرة...» .  
والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات [١١ أ ق - ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل. ترك لها هامش بعرض (٥,٥ سم) عليه بعض تعليقات.

٦ ق ٢١ س ١٤,٥ × ١٩,٥ سم

الرقم: [٦٨٦٧ - عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعته أسماء الحمصي / ٢٠٧).

\* رسالة في الجمع بين قوله تعالى ﴿ وما تشاءون إلا أن يشاء الله ﴾ وقوله ﷺ «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن».

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أبي نعيم أحمد الخادمي.

أولها: باسمه وبحمده وصلاة وسلاماً على الرسول وآله أجمعين... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة في ورقة ٥١).

يليه نقول لبعض العلماء من ورقة (٥١ - ٥٣)

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٧).

\* رسالة في جمع القرآن والقراءات:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣٤٤

تأليف: عبد الله بن صالح بن إسماعيل المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ.

أولها: حمد بن حد وشكر بي عد اول فياض مطلق... إلخ.

الحاتمي الطائي: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على الرؤوف الرحيم وبعد سألتنا عن انقراض الحراك حرف السؤال الخارج من شهر. ز كانت التزلة الثريا ومنهاج: ومن السيارة الحرف...

آخرها: فيكون الشكل الأول والمتولد عنها معلوم عند علماء هذا الفن يسرك الله على فهمه وأعانك على كتبه وقد تم الدور وكيفيه الاختصار، وقد تقدم في أماكن كثيرة الخارج من أسرار العدد والتركيب.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود ورمز الأحرف أحمر.

ق ٢٢ - ٢٣، س ٢٣، ٢٠ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩ هامش ٤,٥ سم. الرقم: ٣٩٧٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٧١).

\* رسالة في الجفر وجداوله:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ١٠٣١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حمد بيحد وثناي بيعد خدای راعز وجل... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ - ٧٥، مسطرتها ١٥ سطراً، في ٢٤ × ١٤ سم.

[١ مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٦).

\* رسالة في الجمع:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد)

رسالة في جمعي التصحيح والتكسير لم يذكر اسم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: «الحمد لله ملهم الصواب، والصلاة والسلام على نبيه وآله الأحياب. قال... العلامة الشيخ خالد

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها في اليوم الرابع من ربيع الآخر سنة ١٢٢١ هـ. بخط الحافظ عمر بن خليل. الكتاب الأول ضمن مجموعة من ١ - ٣١ ص، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ١٦ × ٢١,٥ سم.

(٤٨٥ التفسير التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣).

\* رسالة في الجمعة وعدم جواز الصلاة في مواضع متعددة:

رسالة في الجمعة وعدم جواز الصلاة في مواضع متعددة: لقوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر الإتقاني المتوفى سنة ٧٥٨ ثمان وخمسين وسبعمئة. ولجلال الدين رسولا بن أحمد التبانى المتوفى ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمئة. وصنف القاضي نجم الدين إبراهيم بن علي الطرسوسى المتوفى سنة ٧٥٨ رسالة في جوازه في موضعين من مصر.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٨).

\* رسالة في الجمعة وفضلها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلى : ٣١٥

المؤلف : المروزى.

١ - جوتا / ١ / ٤٨٨. hal. 200 s, st z. qrb. [632.

728] - (١٠ و) - نحو ١٧٨ هـ - (بروك م ١ / ٢٧٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢١ / ٨٢٨).

\* رسالة في جملة من الأحاديث الشريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى : ٣١٦

المؤلف : مجهول.

١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٤ [٤ / ٢٩٠٠ مجاميع] -

(٥ و) ضمن مجموع.

\* رسالة في الجنابة والسرقة وقطع الطريق:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٥

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله الذى جعل سلطانا. لولى القتل ...

إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٥١ - ٢٧٢، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ١٧,٥ × ٢٧,٥ سم.

(٧ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣).

\* رسالة في الجهاد:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى ٣١٧

المؤلف : آغا زاده

١ - عاطف أفندى ٢٧ [٤٤٣] - (مج ١).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٨).

قالت المؤلفة: مكتبة عاطف أفندى المحفوظ بها هذا

المخطوط: شيخ زاده باشى باستانبول

\* رسالة في الجهاد.

رسالة في الجهاد: للمولى يوسف بن حسين الكرماسى

المتوفى سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة وله فيه رسالة أخرى

ولمحمود القاضى وقد قرظ عليها شيخ الاسلام يحيى بن

زكريا المتوفى سنة ١٠٥٣ ثلاث وخمسين وألف.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٩)

\* رسالة في الجهد والإسرار بالذكر والدعاء:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلى : ٣١٨

المؤلف : السيوطى

١ - دار صدام ١٤٩ [٧ / ٣٢٦٠] - (٨ ص) ضمن

مجموع - ١٢٩٦ هـ.

(فهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٨).

\* رسالة في الجهة:

رسالة في الجهة: أى جهة التحت وسائر الجهات هل

هى موجودة أم لا: لموالى الروم منهم المولى خواجه زاده

وأفضل زاده ولمولانا كستل ولأفضل زاده فى تزيف كلام

كستل وللمولى خطيب زاده وللمولى حسن السامونى وللمولى

قاضى زاده الرومى.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٩)

\* رسالة في جهة القبلة:

رسالة في جهة القبلة للمولى مصلح الدين مصطفى  
القسطلاني المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٩)

\* رسالة في الجواب على أسئلة ثلاثة في الاغتسال وفي بدن  
الإنسان وفي الوصية:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين علي بن أحمد المعروف بالشهيد الثاني  
المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .أولها بعد البسملة: الحمد لله حق حمده والصلاة  
والسلام على سيد رسله محمد وآله وصحبه ... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ فارسي سنة ١٢٣٥ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٢١ - ٢٢٥) .

١٣ × ٢١ سم . [١٩١٧٩ ب]

(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨) .

\* رسالة في الجواب عن استشكل الجمع بين دعائه ﷺ لأنس  
ابن مالك خادمه بكثرة المال والولد ودعائه بذلك على من لم يؤمن به  
ويصدقه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣١٩

المؤلف: مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٢١٠ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨) .

\* رسالة في الجواب عن ثلاثة أسئلة وردت من قاضي أنطاكية:  
من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) .

الرقم: ٨٢٣٠

المؤلف: مجهول .

وهذه الأسئلة هي:

السؤال الأول: عن المراد بكلمة مؤرج .

والسؤال الثاني: عن قضاء سيدنا علي في الرجال الذين وقعوا  
في البئر .

والسؤال الثالث: عن شرح بيت لعمر بن قميئة:

لما رأيت ساتيدما استعبرت

الله در اليوم من لامهـا

أولها: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى» .وبعد: فقد بلغت سلام علامة القضاة والموالي، وحسنة  
الأيام والليالي، وعلم الفضل الشامخ العالی، جناب سيدي  
ومولاي عثمان أفندي قاضي أنطاكية متعه الله في الدارين  
ببلوغ الأمانة، فرددت السلام والتحية ...» .آخرها: «اقتصر الفيروزبادي على كونه اسم جبل ولم  
يعين موضعه فقال في فصل السين من باب الدال من  
قاموسه: ساتيدا في قول يزيد بن مفرغ .

فدير سوى ساتيدا فبصري

فهلوان المخافسة فالجبال

اسم جبل أصله ساتيدا فحذف الشاعر ميمه فينبغي أن  
يذكر هنا وينبه على أصله انتهى . وظاهر كلامه أنه ليس من  
التركيب المزجي والله أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم» .الرسالة حديثة عليها وقف نقيب السادة الأشراف محمد  
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . وعليها إشارات حمراء  
وعناوينها في الهامش كذلك بالحمرة .

٩ ق ٢٢ س ١٦ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض

عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٩ ، ٢٥٠) .

\* رسالة في الجواب عن مسائل هندسية:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة .أجاب به أبو نصر منصور بن علي بن عراق (مولى أمير  
المؤمنين) المتوفى نحو سنة ٤٢٨ (بروكلمان ملحق ١ /  
٨٦١ وسوتر رقم ١٨٦) على أسئلة أبي الريحان محمد بن  
أحمد البيروني المتوفى سنة ٤٤٠ .



\* رسالة في جواز السجود والصلاة على تربة الحسين بن علي رضي الله عنهما:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين علي بن محمد بن أحمد المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها : الحمد لله حمدا كثيرا كما هو أهله . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١٠٩١ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧٨ - ١٨٦ )

[ ٢٠٣٢٥ ب ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها المدار سنة

١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨) .

\* رسالة في جواز وقف النقود:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٦٧

لأبي السعود المفتي (كان معاصرا للبركوي) .

أولها : الحمد لله محق الحق وملهم الصواب . . . وبعد؛ فاعلم أن وقف المنقول تبعا للعقار كوقف البناء مع العرصة . .

آخرها : ونسأل الله عز وجل العصمة عن الخطأ والخلل . . تمت

نسخة كتبها حسين بن حسين ( من قرية أنبارسكي ) ، سنة ١٠٨٤ هـ ، بقلم نسخي دقيق ، بها آثار رطوبة ، ضمن مجموعة .

٧ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم .

الرقم : ٦٢٥ / جعفر ولي .

٥٦٨ - نسخة أخرى .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ١١٠٨ هـ ، بقلم نسخي ، ضمن مجموعة .

١٩ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : ٥٦ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥٦ ، ٣٥٧) .

أولها : وصلت المسائل التي قرنتها بكتابك وذكرت أن ثلاثا منها قد تضمنتها كتاب أبي سهل الكوهي في البركار التام... إلخ .

وآخرها : فهذه أجوبة المسائل التي سألت الإيالة عنها على قرب غورها وسهولة مأخذها والله ولي توفيقك :

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٦٣١ في ٤ ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا ٢٠ × ١٤ سم .

[ خدابخش بتنه ٢٥١٩ - ف ٣١٣٦ ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٣ الرياضيات القاهرة ١٩٧٠ م / ٤٨)

\* رسالة في الجواب عن معنى قوله ﷺ «من فر بدينه ولو بشبر من أرض إلى أرض استوجب الجنة» .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٢٠

المؤلف : التزكيني

١ - الخزانة العامة / الرباط ٣ / ١ / ٤٩ [ ٢٠٧٩ د (ص ٣٤٤ - ٣٤٧) ضمن مجموع - به أكل أرضة .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٨) .

\* رسالة في جواز رؤية النبي والملائكة وما إلى ذلك،

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٤٦

لم يعلم مؤلفها ( ذكر المؤلف اسم والده وهو «يعقوب» في الورق ٣٧ السطر الأخير )

ناقص الأول وأول الموجود منها ... في النار أو لور . نعوذ بالله تعالى : مواهب لندنية صاحبي رؤيت في اليقظة ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، يوخذ من تاريخ التملك المدون في ظهر النسخة أنها مكتوبة قبل سنة ١٢٧٥ هـ ،

الكتاب الثاني ضمن مجموعة من الورقة ٢١ - ٤٠ مسطرتها ١٥ سطرا . في ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

( ٨٨ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣ ، ٢٠٤)

## \* رسالة في جوب چینی:

قال عنها حاجی خليفة:

رسالة في جوب چینی : لعماد الدين محمود الشيرازي .  
المتوفى سنة ... ولنور الله المعروف بعلاء الدين ونقله المولى  
مصطفى بن شعبان المتخلص بسرورى من الفارسية إلى  
التركية وهي تأليف مختصر رأته . ذكر فيه أن معدنه كان في  
بلاد الإفرنج أخرجه بعض التجار في سنة ٩٥٠ خمسين  
وتسعمائة وقد كانوا قبل ذلك لا يخرجون من ديارهم ضنة إلا  
خفية . وترجمه أيضا شاعر كيلاني مخلصه مخفى بعد  
السرورى في عصر السلطان سليمان وذكر أن أصل الرسالة  
هندي ترجمها نعمة الله المذكور لمظفر خان الكيلاني  
بالفارسية وأن ترجمة السرورى ليست بشيء وأنه لقي من  
أخرجه من الإفرنج وهو رجل يقال له أرسطو فأطنب فيه .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٥٨).

## \* رسالة في الجوهر:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق وآداب البحث  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد).

مجردة من حواشى المواقف  
المؤلف غير مذكور.

أولها: «الممكنات إن لم تحتج إلى الموضوع في الوجود  
الخارجي فهو جوهر وإلا فَعَرَضٌ . والجوهر أن يقبل  
القسمة ...» .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ . العناوين بالحمرة

[ق ١١٣] ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٦١١٣ عام .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٣٢ ، ٣٣).

\* رسالة في الجوهر المعدنى والحيوانى وأجناسه وأنواعه  
وخواصه وقيمه:

للشيخ محيي الدين محمد بن ساعد الأنصارى الشهير  
بأبن الأكتفانى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة أولها  
الحمد لله كفاء أفضاله ... إلخ ألفها لخواجه مجدد الدين .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٨)

## \* رسالة في الجوهر المفارق المسمى بالعقل الكلى:

رسالة في الجوهر المفارق: المسمى بالعقل وإثباته  
للعلامة نصير الدين الطوسى شرحها العلامة جلال الدين  
الدوانى أوله: بعد حمد مبدع الحقائق ... إلخ (كشف / ١  
٨٥٩).

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة مدرج في قسم الفلسفة والمنطق وجاء بيانه كما  
يلى:

الرقم التسلسلى : ١٣٦

تأليف أبى جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير  
الدين الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ .

نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .

[ دار الكتب ٣٦٨ فلسفة ١ ق ٢٥ × ٣٠ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٢١٣).

( كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٥٩ ، وفهرس المخطوطات  
المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣ ).

## \* رسالة في جوهر النفس:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٣٧

جزء منها

تأليف أبى على ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن  
يعقوب المتوفى سنة ٤٢١

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ نفيس

[ راغب ١٤٦٣ / ٨ ق ١٧ × ٢١ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٢١٣).

## \* رسالة في جوهرية الصورة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٦٩

لزيرك (؟)

أولها: قال مولانا زيرك - قدس الله سره العزيز - العلم  
صورة حاصلة في الذهن ...

<p>(الأسد) الرقم : المجموع رقم ١٥٠ اسم المؤلف : ؟ ... مواضيع المخطوط ناقصة الأول . . الباب التاسع : في معرفة الارتفاع من فضل الدائر . . الباب العاشر : في معرفة الظل من الارتفاع والارتفاع من الظل . . الباب الحادي عشر : في معرفة الدائر بين الظهر وبين العصر المغرب . . الباب الثاني عشر : في معرفة مقدار حصة الشفق والفجر . . الباب الثالث عشر : في معرفة سعة المشرق والمغرب . . الباب الرابع عشر : في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له . . الباب الخامس عشر : في معرفة حصة السميت وتعديله . . الباب السادس عشر : في معرفة السميت لكل ارتفاع . . الباب السابع عشر : في معرفة استخراج سمت القبلة او استخراج الأصل المطلق . . الباب الثامن عشر : في معرفة استخراج الجهات الأربعة [ الأربع ] والقبلة . . الباب التاسع عشر : في معرفة مطالع الفلكية والبدلية ومطالع الوقت . . الباب العشرون : في العمل بالكواكب . . فاتحة المخطوط (نقص ) ثم على أصل المطلق ثم حرك الخيط حتى يقع المرى على أصل العدل من الجيوب . . الباب التاسع في معرفة الارتفاع من فصل الدائر . . الباب العشرون : في العمل بالكواكب . . فإن ساوى الباقي لحصة الشفق توسط أول وقت العشاء فإذا أقيمت مطالع الكواكب من مطالع الشروق المستقبل بقى الباقي في اليل [ الليل ] عدد توسط فإن ساوى لحصة الفجر توسط في أوله وقت الصبح والله أعلم بالصواب تمت الرسالة بعون الله تعالى من يد عبد الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه الغنى بإذن الله تعالى وقت الظهر في اليوم الثالث عشر من شعبان سنة ١٢٤٧ في ١٣ ش . ثم على الهامش الأيسر فوائد في معرفة عدد الساعات وفي تعرف الميل وفي معرفة الربع والساعات الزمانية وفي معرفة الماضي والباقي من الساعات وعبد الرحمن أفندي؟ وقد يكون الناسخ . أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :</p>	<p>آخرها : قولهم الصورة الجوهرية ... في هذا المقام قطعا . . تم . نسخة كتبت في القرن العاشر الهجرى تقديرا ، بقلم فارسي دقيق ، بها خروم ، ضمن مجموعة . ٣ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٠,٥ سم . الرقم : ٢٢٥ / جعفر ولى (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٥٧) . * رسالة في جيب الثمن: من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى الرقم التسلسلى : ٢٠٢ لعز الدين عبد العزيز بن محمد الوفايى الموقت المتوفى سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م (فلكى ، رياضى ، موقت ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين موقتا بالجامع المؤيدى . عرف قديما بابن الأقباعى من تأليفه العمل بالربيع المقنطرات ، وسيلة الطلاب فى استخراج الأعمال بالحساب ، قطف الزهرات فى العمل بربيع المقنطرات . نظر العقود فى الساعات وغيرها) . الأول ( الحمد لله وصلواته وسلامه على خير خلقه سيدنا محمد وآله . . وبعد فهذه رسالة فى العمل بجيب الثمن ... ) رتب المؤلف هذه الرسالة على مقدمة وعشرة فصول نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م الرقم ١٠٢٣٣ / ٣ القياس ٧ ص ٥ و ٢٠ × ١٤ س ٢٠ معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١ (مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٧) * رسالة فى الجيوب: من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النجوم والهيئة والفلك . مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق أو فى مكتبة</p>
---	---

اسم الشهرة: العاملى  
تعريف بالمخطوطة: مناقشة لقضية تتصل بأحكام الإرث.

عدد الأوراق: من ٩٠-١١٧ / وجه.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٣٠ مايو ١٥٥٨ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود شاكى سعيد، راجعه د.  
إحسان صدقى العمدة / ١ (٤٤٣).

\* رسالة فى الحَبْوة (العطية).

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف زين الدين على بن محمد بن أحمد الشهير  
بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ.

أولها بعد البسملة: والاعتماد على فضله العميم إنه هو  
الغفور الرحيم... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ فارسى سنة ١٢٣٥ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٠ - ٢٠٠)

[١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ (٣٨٨).

\* رسالة فى الحث:

للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى  
سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة . (كشف الظنون / ١  
(٨٦٠).

\* رسالة فى الحث على الصدقة وطلب العلم:

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه  
ورجاله

الرقم التسلسلى: ٣٢١

المؤلف: مجهول

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٣٩٨] (ضمن  
مجموع).

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخى جميل وحبر أسود . جاءت  
ضمن مجموع من ٨٩ ورقة : أربع ورقات منها لرسالتنا هذه ،  
من ٦١ - ٦٤ وعشر ورقات لرسالة مختصرة فى أسماء الرسوم  
المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالى ذات  
المفاتيح ، وسبع ورقات لرسالة مقنطرة لمحمد بن محمد ابن  
أحمد الماردىنى ، وخمس ورقات لرسالة جيب لابن الشاطر .  
وبقية الأوراق تتضمن أشعارا فى التصوف والصوفية وبيان  
صفة الشيخ وشرايط المرید . . القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم .  
وعدد السطور : ١٨ - ٢٠ سطرا . ترك لها هامش بعرض : ٦  
سم . عليه كثير من الشروح والإضافات . جلدتها كرتون  
مغلف بورق أزرق مموج وله تكعيبية من الجلد الأحمر القديم .  
اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

عبد الرحمن افندى فى ١٣ شعبان سنة ١٢٤٧ هـ

المصادر عن المؤلف والكتاب؟ :

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٨ - ١٧٠).

\* رسالة فى حاشية البخارى للسيوطى:

انظر مادة «التوشيح على الجامع الصحيح» فى م ١١ /

٨٨ ، ٨٧

\* رسالة فى الحاصل بالمصدر

للفاضل الشهير بمير يادشاه البخارى أولها سبحان من  
جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار . إلخ وللشيخ سرى  
الدين بن الرضا محمد المصرى ( وهى من مطارح الأنظار )

(كشف الظنون / ١ (٨٦٠).

\* رسالة فى حال:

للمولى أحمد بن سليمان بن كمال الوزير المتوفى سنة  
٩٤٠ أربعين وتسعمائة

(كشف الظنون / ١ (٨٦٠).

\* رسالة فى الحَبْوة:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٩)

عنوان المخطوطة: رسالة فى الحَبْوة

المؤلف العاملى (زين الدين بن على)



من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٧)

عنوان المخطوطة : رسالة في الحج

اسم المؤلف : العاملي (زين الدين بن علي)

اسم الشهرة : العاملي

تعريف بالمخطوطة . كراسة مختصرة في الحج

عدد الأوراق : من ٧٧ / ظهر - ٧٩

تاريخ النسخ : السبت ٢ شعبان ٩٦٥ هـ - (٢٠ مايو

١٥٥٨ م)

ملاحظة لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) ١

٤٤٢ /

\* رسالة في الحج أشهر معلومات .

لقوام الدين قاسم بن أحمد الجمالي المتوفى سنة ٩٠١

إحدى وتسعمائة وللمولى عبد الرحمن بن علي بن مؤيد

المتوفى سنة ٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٠) .

\* رسالة في الحجامة وما يتعلق بها من الأحاديث

من مخطوطات الحديث الشريف وعلومه ورجاله .

الرقم التسلسلي : ٣٢٢ .

المؤلف : النوشهري .

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ١٤٩٠ هـ

[١٥١٤] - (٦ ب - ١٩) ضمن مجموع - ١٢٢٥ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨)

انظر مادة «الحجامة» في ١٣ / ١٤٩ - ١٥٢ .

\* رسالة في حد الجسم :

من المصنفات في الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٣٨ .

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة

٤٢٨

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٥ (١٧٥ - ١٧٨) ق

[٢٢ × ٣٣ سم]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨) .

\* رسالة في الحث على صلاة الجمعة :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن /

أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٥)

عنوان المخطوطة : رسالة في الحث على صلاة الجمعة .

اسم المؤلف : العاملي (زين الدين بن علي) .

اسم الشهرة : العاملي

تعريف بالمخطوطة : كراسة مختصرة في وجوب صلاة

الجمعة

عدد الأوراق : من ٥٦ / ظهر - ٥٨ / وجه .

تاريخ النسخ : السبت ٢ شعبان ٩٦٥ هـ - (٢٠ مايو

١٥٥٨ م) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا)

١ / ٤٤٢) .

\* رسالة في الحث على طلب العلم والحركة على سلوك طريقه

في كسب العلم وأدلته :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي

الشهير بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

ذكر ني أوله أنه ألفه لولده أبي القاسم يحثه فيه على

طلب العلم ويحركه إلى سلوك طريقه في كسب العلم وغير

ذلك .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أنشأ الأب الأكبر من

تراب . . . الخ .

رتبها على فصول .

- نسخة بقلم معتاد مكتوبة سنة ١٢٥٦ هـ ومجدولة بمداد

أحمر ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٢٦) .

١٥ × ٢٠ سم . [٢٥٩١٦ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨) .

\* رسالة في الحج :

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول

انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» في ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

\* رسالة في حدود الأشياء ورسومها:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة  
٢٥٥ هـ.

أولها: العلة الأولى مبدعة فاعلة متممة الكل غير  
متحركة... إلخ.

- نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة مخطوطة قديمة  
محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢  
(ضمن مجموعة من لوحة ١١٦ - ١١٨)

[ج ٣٦٢٦]

- نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي  
سنة ١٣٥٩ هـ. [ج ٣٦٤٠]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨)

\* رسالة في حدود الحديث:

تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن  
عثمان السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ).

أولها بعد الديباجة: حد الحديث الصحيح ما رواه العدل  
الضابط عن مثله إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علة... إلخ.

- نسخة مخطوطة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا.  
(ضمن مجموعة في ورقة ٦٨).

١٩ × ١٢ سم . [٤٣١ مجاميع طلعت]

(فهرست المخطوطات، دار الكتب المصرية، قسم حماية التراث  
مطلع الحديث ١ / ٢٢٧).

\* رسالة في حدود الحقائق النافعة:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق وآداب البحث.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد)

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣)

قالت المؤلفة مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقوب سراي باستانبول

\* رسالة في حد الخمر:

للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة  
٩٤٠ أربعين وتسعمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٦٠).

\* رسالة في حدوث العالم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التوحيد

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١١٤

لمؤلف غير معروف من المحدثين

نسخة كتبت في القرن السابع

[راغب باشا ١٤٦٣ / ٤ (٥٥ - ٥٦) ق حجم  
متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦).

\* رسالة في الحدود:

رسالة في الحدود: لابن سينا ولإمام الغزالي أيضا  
مختصر أورد فيها تعريفات الأسماء التي أطلقها الفلاسفة.

(كشف الظنون ١ / ٨٦١)

\* رسالة في حدود الأسباب ورسومها:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٣٩

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي

نسخة كتبت في القرن السادس وهي بخط مغاير لبقية

الرسائل، واسم الرسالة مضاف أيضا في فهرس أسماء رسائل

الكندي في أول المجموعة ما يدل على أنها لم تكن مع

المجموعة أولا.

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ (٢٠٤ - ٢٠٥) ق ١٢ × ٢٢ سم

تأليف: محمد أبي المعالي عز الدين ، ابن جماعة ...

أولها : «حد الجامع المانع» .

آخرها : «حد العدالة» . تحمل على ترك الكبائر والأسرار على الصغائر ليس معها بدعة» .

نسخة بقلم مغربي . الحدود بالحمرة .

[ ق ٣٣ - ٣٤ ] ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٦٢٥٨ عام

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب

البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ) .

\* رسالة في الحدود الطبية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /

أيرلندا)

الرقم : ٤٠٠١ (١)

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة ، رسالة قصيرة في الطب

عدد الأوراق : من ١ - ٩ وجه .

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من

المخطوطة .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا)

- أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ،

راجعه د . إحسان صدقي الحمد / ٢ / ٥٨٣ ) .

\* رسالة في الحدود على اصطلاح الأصوليين: من الفقهاء

والمتكلمين من أهل السنة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم المؤلف .

أولها : الحمد لله حق حمده ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد في ١٨ سطرا .

[ ٤٢٧٩ ج ] ٢٣ × ١٦ سم

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨ ) .

\* رسالة في الحدود المستعملة في علم الكلام، وأصول الدين،

وأصول الفقه، و المنطق:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت في سنة ٦٣١ بخط أندلسي واضح ، وبأول

النسخة نقص ، وأولها تعريف «الحد»

[ إسكوريال ١ / ١٥١٤ ١٧ ق حجم متوسط ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ١٢٦ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا وقد

أوردناها تحت اسمها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١ ،

٤٠٢ فانظرها في موضعها .

\* رسالة في الحدود والرسوم والمواضع التي منها يفيد الرسوم

والحدود:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها

أولها : أما بعد فإن أصدقائي سألونني أن أملئ عليهم شيئا

يطالبونني به بتحريه ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٤ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٠٧ - ١١٦ ) .

١٩ × ٢١ سم . [ ٢٣٩٩ و ]

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨ ، ٣٨٩ ) .

\* رسالة في الحدود والقصاص:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٢

تأليف محمد باقر بن محمد تقي بن مقصود على

الأصفهاني ، الشهير بالمجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ .

أولها : الحمد لله الذي شرع الديات والقصاص والحدود

لرفع الفساد ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق فارسي ، تمت كتابة في

ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ -

١٦٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٥ × ٢٠ سم .

[ ٢٣ مجاميع فارسي ]

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٦ ) .

- ٢- دار صدام ١٥٢ [٢ / ٢٥٠٨] - (١٢ ص) ضمن مجموع- ١٢٩٨ هـ.
- ٣- مركز الملك فيصل ١ / ٢١ [٢٦٧١-١] - (و ٢٤- ٢٦ ب) ضمن مجموع- ق ١٣ هـ . ناقصة الآخر.
- ٤- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٣ - [٢٤٤ / ٢] ١٢١٦٠ مجاميع]- (و ٤).
- ٥- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٧ [٤٣١ مجاميع طلعت]- (و ٦٨) .
- قالت المؤلفة: هذه النسخة الأخيرة (رقم ٥) وردت في فهرس دار الكتب تحت عنوان «رسالة في حدود الحديث» وقد نقلناها تحت هذا العنوان في موضعها فلزم التنويه .
- ٣٣٠- رسالة في الحديث - الغيطي (ص ٨٢٩)
- ١- معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / ٧٨ [B 3646] - (و ١٩٠-١٩٣) ضمن مجموع- ١١٥٥ هـ.
- ٣٣١- رسالة في الحديث - فيض الله أفندي
- ١- مهرشاه سلطان - ١ [٨٨ «مكرر»]- (٨ ص) (ص ٨٢٩)
- ٣٣٢- رسالة في الحديث - علي القاري (ص ٨٢٩)
- ١- دار صدام ١٥٠ [١٣١٩٥ / ٢١] - (٧ ص) ضمن مجموع.
- ٣٣٣- رسالة في الحديث - نور الدين جعفر
- ١- معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / ٨٠ (NOV. 80) [B 2281] (1381)- (و ٢٤٩ ب- ٢٥٦ أ) ضمن مجموع.
- ٣٣٤- رسالة في الحديث - الهمداني (ص ٨٢٩)
- ١- المتحف الآسيوي / ليننغراد (مجموعة بخاري) (بروك م ٢ / ٩٣٥) [٣٦٦]
- ٣٣٥- رسالة في حديث «إذا قاتل أحدكم فيجتنب (?)» فليجتنب الوجه فإن الله خلق آدم على (صورته) «مجهول (ص ٨٢٩)
- ١- أسعد أفندي ٣١٩ [١١٤٣ مجاميع]
- ٣٣٦- رسالة في حديث الأربعين القدسية - مجهول (ص ٨٢٩).
- ١- بشير آغا (باب عالي) ٤٩ [٦٥١ مجاميع]-.

\* رسالة في الحديث (أو في حديث...)

- قالت المؤلفة: أورد الفهرس الشامل عددا كبيرا من المخطوطات التي تحمل عنوان «رسالة في الحديث» أو «رسالة في حديث... كذا» ولما كانت كلها مستقاة من مصدر واحد فقد رأينا أن ندرجها كلها تحت عنوان واحد يجمع بينها وهو المثبت أعلاه، على أن نميز كلا منها عن الآخر بإثبات عنوانه ورقمه التسلسلي، مع كتابة رقم الصفحة الذي ورد به في الفهرس الشامل، مع ملاحظة أن اسم المؤلف يكتب عادة بعد العنوان. ونشر في ذلك وبالله التوفيق:
- ٣٢٣- رسالة في الحديث - البركلي (٨٢٨)
- ١- فاتح ٣٦٢ [مجاميع ٥٣٩٤ / ٤] - (٢٨ و)
- ٣٢٤- رسالة في الحديث - البصري (ص ٨٢٨)
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٧ [١٠١٢٩ / ٣] مجاميع]- (٦ و) ضمن مجموع- ١١١٢ هـ.
- ٣٢٥- رسالة في الحديث - الترويسكي (ص ٨٢٨) .
- ١- معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / ٧٩ [B3359] - (و ١ ب- ٤ ب) ضمن مجموع- ١٣١٤ هـ ، بخط المؤلف
- ٣٢٦- رسالة في الحديث - الحسنی (٨٢٨).
- ١- تونك ١ / ١٩٠ [371] T/ 337/1] - (٢٠ و)- ١١٢٠ هـ.
- ٣٢٧- رسالة في الحديث - ابن رجب (ص ٨٢٨ ، ٨٢٩)
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٧ [٥٦٢٠ / ٣] مجاميع]- (٤١ و) ضمن مجموع.
- ٢- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤١ [٤٧٦٧ / ٢٤] مجاميع]- (٢ و) ضمن مجموع.
- ٣٢٨- رسالة في الحديث - السنوسي (ص ٨٢٩)
- ١- الإسكوريال ٣ / ١١١ [1512/5] - (و ٧٤ ب- ٨٠) ضمن مجموع.
- ٣٢٩- رسالة في الحديث - السيوطي (ص ٨٢٩)
- ١- الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١٠٧ - ١٠٩ [234] Ar.840/1]- (و ١ ب- ٦ ب) ضمن مجموع- ق ١١ هـ- قطعة منها.



- ٣٣٧- رسالة في حديث «ارحموا» الموصلى (عبد الباقي ابن مراد) (ص ٨٢٩).
- ١- رضا / رامبور / ١ / ٥١٤ [3348D (973)] (١٧ و) - ق ١٢ هـ.
- ٣٣٨- رسالة في حديث الاستسقاء - مجهول (ص ٨٢٩)
- ١- الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٦ [٤ / ٢٦٢٧ مجاميع] - (٣).
- ٣٣٩- رسالة في حديث «إن الشجرة شجرة لا يسقط ورقها» - مجهول (ص ٨٢٩)
- ١- الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤١ - ٢٤٢ [١٦ / ١٣٧٨٢ مجاميع] - (٩ و).
- ٣٤٠- رسالة في الحديث بالمصافحة والمشاكلة - مجهول (ص ٨٢٩ ، ٨٣٠).
- ١- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٢ [١٨٧٣] - (و ٩ ب- ١٣ أ) ضمن مجموع - ١٢٤٥ هـ
- ٣٤١- رسالة في حديث البخارى ومسلم - مجهول (ص ٨٣٠)
- ١- آيا صوفيا ٣٦ [٥٣٦].
- ٣٤٢- رسالة في حديث (البر) في صحيح البخارى والكلام مع الزركشى - على القارى (ص ٨٣٠)
- ١- إسحاق الحسينى / القدس ٢٧ [مجلد ٢٩ / ٧] - (و ١) ضمن مجموع.
- ٣٤٣- رسالة في حديث تمثيل عمل أهل الكتابين والمسلمين بعمل الإجارة فى أبعاض النهار - ابن كيران (ص ٨٣٠)
- ١- التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ١٥٧] - (ص ٧١١) ضمن مجموع.
- ٣٤٤- رسالة فى فى حديث الجمجمة التى كلمت عيسى عليه السلام - مجهول (ص ٨٣٠)
- ١- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٣٦٦ مجاميع]
- ٣٤٥- رسالة فى «الحديث الحادى والعشرين» - مجهول (ص ٨٣٠).
- ١- ولى الدين ٢٤٣ [١٦٨٦ (مجاميع)]
- ٣٤٦- رسالة فى الحديث «حب الهرة من الإيمان» - على القارى (ص ٨٣٠)
- ١- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠١ ، ٢ / ٥٠٩ [٥٨٧ ، ٩٥٨٧٤] - (و ١ - ١٢) ضمن مجموع - ١٠١٠ هـ، بخط المؤلف - ناقص الأول.
- ٢- الشعب / كرىصون ٢ / ٧٣ [28 HK 3575/14] - (و ١٣٣ ب- ١٣٥ أ) ضمن مجموع - ١١٠٣ هـ.
- ٣- عارف حكمت (جامعة الرياض) ١ / ٨٥ [٨٢ مجاميع] - (و ٤) - ١١٣١ هـ.
- ٤- الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٣ [١٠ / ١٣٧٣٢ مجاميع] - (١ و) ضمن مجموع.
- ٥- جامعة بطرسبورغ ٣٣ [267/x]
- ٦- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٠ مجاميع].
- ٧- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٩١ مجاميع].
- ٨- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٣٦٠ مجاميع]
- ٩- عاطف أفندى ١٧٩ [٢٨٢٤ (مجاميع)]
- ١٠- ملّت ١٨١ [٤٣٥٤ (مجاميع)].
- نسب فى الفهرس لمجهول.
- ١١- ولى الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]
- نسب فى الفهرس لمجهول.
- ٣٤٧- رسالة (فى حديث الخرافات وحديث أم الزرع) - البخارى (ص ٨٣٠).
- ١- رضا / رامبور / ١ / ٥١٠ [9291 M. (961)] - (و ٧) - ق ١٣ هـ.
- شرحه القاضى عياض بعنوان : «بغية الرائد فيما فى حديث أم الزرع من الفوائد».
- شرحه مجهول بعنوان : «شرح حديث أم الزرع».
- ٣٤٨- رسالة فى حديث الخطاب بالنبي ليلة المعراج - الموسوى (ص ٨٣٠)
- ١- رضا / رامبور / ١ / ٦٤٢ [8672 M. (574)] - (و ٣١ ب- ٣٤ أ) ضمن مجموع - ١١٤٦ هـ.
- ٣٤٩- رسالة فى الحديث الرابعى - الأزدى (ص ٨٣٠ ، ٨٣١).

- ٣٥٨ - رسالة في حديث «كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجد» - السيوطي (ص ٨٣١)
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٧ [٣ / ٢٨٨٦ مجاميع] - (٣) - (١ / ٢٢٤).
- ٣٥٠ - رسالة في حديث رفع القلم - مجهول (ص ٨٣١)
- ١ - أسعد أفندي ٣٢٢ [١٤٤٤ مجاميع].
- ٣٥١ - رسالة في حديث «رفع القلم عن ثلاثة: المجنون حتى يسراً...»، والتوفيق بينه وبين الحديث السارد في الصبيان: «مروهم بها لسبع» الشهاب الخفاجي.
- ١ - التيمورية / ١ / ٢٨٨ [مجاميع ٣٣١] - (ص ٧٦) ضمن مجموعة (ص ٨٣١).
- ٣٥٢ - رسالة في حديث «ستفترق أمتي ثلاثاً وسبعين فرقة» - مجهول (ص ٨٣١)
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٦ [٢ / ١٤٨٥ مجاميع] - (٤) ضمن مجموع.
- ٣٥٣ - رسالة في حديث أبي سعيد الخدري «إن رسول الله ﷺ قال: رجب شهر الله تعالى، وشعبان شهري، ورمضان شهر أمتي» - مجهول (ص ٨٣١).
- ١ - كليبات سيلبي أوك (منجانا) [1052 (1513 v1)] - (٨٣١ - ٨٦) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ تقريباً (ص ٨٣١)
- ٣٥٤ - رسالة في الحديث الضعيف - الخادمي
- ١ - إزميرلي إسماعيل حقي ١٨٩ [٢٣ «مجاميع»] (ص ٨٣١).
- ٣٥٥ - رسالة في حديث عائشة «لا نورث، ما تركناه فهو صدقة» - مجهول (ص ٨٣١)
- ١ - متحف كابول ٢١٥ [284/3 (78)] - مجاميع - (٢٣١ ب - ٢٣٥ ب) ضمن مجموع.
- ٣٥٦ - رسالة في حديث في حق الروافض - مجهول (ص ٨٣١).
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٨ [١٣ / ٢٢٨٠٥ مجاميع] - (٢) - (١٠١).
- ٣٥٧ - رسالة في حديث قدسي - ابن عربي
- ١ - القادرية / ٥ / ٣٤ [١٤١٩ / ٦] - (٢٣ - ٢٤) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ (ص ٨٣١).
- ٣٥٨ - رسالة في حديث «كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجد» - السيوطي (ص ٨٣١)
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٧ [٧ / ١٣٧٧٨ مجاميع] - (١) ضمن مجموع.
- ٢ - يكي جامع ٦٧ [١١٨٠ «مجاميع»] - نسب في الفهرس لمجهول.
- ٣٥٩ - رسالة في الحديث «كيف كان بدء الوحي» - ابن كمال باشا (ص ٨٣١)
- ١ - فاتح ٣٥٣ [مجاميع ٥٣٨١ / ١] - (ص ٨٣١)
- ٣٦٠ - رسالة في حديث «لا ترفع الأيدي إلا في سبعة مواطن...» - مجهول (ص ٨٣١)
- ١ - أسعد أفندي ٣٢٢ [١٤٤٤ مجاميع]
- ٣٦١ - (رسالة) في الحديث المروي عن أبي أيوب الأنصاري رحمه الله - مجهول (ص ٨٣١).
- ١ - أسعد أفندي ٢٤٠ [٣٥٤٧ (مجاميع)].
- ٣٦٢ - رسالة في الحديث المسمى بأصل الخبر من كلام سيد البشر - الرازي (عبد اللطيف) (ص ٨٣١).
- ١ - بشير آغا (باب عالي) ٩ [١٠١] - (ص ٨٣١)
- ٣٦٣ - رسالة في الحديث المشهور «القائم الذي يجدد للناس دينهم على رأس كل مائة سنة» - مجهول (ص ٨٣١).
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٢ [٩ / ١٣٧٥٢ مجاميع] - (٢) مجموع - ١٣٤٣ هـ.
- ٣٦٤ - رسالة في حديث «من حفظ علي أمتي أربعين حديثاً» - مجهول (ص ٨٣٢)
- ١ - أسعد أفندي ٢٤٢ [٣٥٥٣ (مجاميع)].
- ٣٦٥ - رسالة في حديث «من علم وعلم وبأين» - مجهول (ص ٨٣٢).
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٢ [١٥ / ١٣٧٨٢ مجاميع] - (٣) ضمن مجموع.
- ٣٦٦ - رسالة في حديث «من كذب...» - الأيديني (ص ٨٣٢).
- ١ - كليبات سيلبي أوك (منجانا) ٤ [١٩١ (89) 1040]

[xxxv] - (و ٣٩ - ٤٣) ضمن مجموع - ١١٩٠ هـ -  
تقريباً .

٢ - السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»].

٣٦٧ - رسالة في الحديث الوارد في أذان سيدنا بلال  
(وإيداله الشين سينا وأنه لا أصل له) - الخضيرى (ص  
٨٣٢).

١ - التيمورية ٢ / ٢٨٨ [٢٩٣] (ج ١) - ١٣٣٣ هـ .

٣٦٨ - رسالة في حديث الوائدة والمؤودة - على القارى  
(ص ٨٣٢).

١ - السليمانية ٨٠ [١٠٢٩] (مجاميع)

٣٦٩ - رسالة في الحديث والدعاء - مجهول

١ - فاتح ٤٥ [٧٥٦] (ص ٨٣٢)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

٢ / ٨٢٨ - ٨٣٢).

\* رسالة في الحرارة والبرودة وتضاد فعليهما؛

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطبيعيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٥٠

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى

المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (بروكلمان ١ / ٥١٢ وملحق ١ /

٩٢٤)

أولها : قال محمد بن محمد الطوسى : سألتى قاضى

القضاة بهرات ، وذلك فى سنة ست وستين وستمائة ، فى

معنى قول الحكماء فى كيفية صدور الموجودات عن مبدئها

الأول ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق . فى أربع ورقات ومسطرتها ٢٢

سطرا

[ دار الكتب المصرية ٣٧١ - طبعة ، مصورة عن

المتحف البريطانى ] .

(فهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ /

٥٤).

\* رسالة فى حرف أبى عمرو بن العلاء:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبلن /

أيرلندا)

الرقم : ٣٨٨٣ (٣)

اسم المؤلف : سعد الدين ، أبو سعد بن أسعد البصير .

اسم الشهرة : البصير .

تاريخ الوفاة : بعد القرن ٦ هـ / ١٢ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى قراءة أبى عمرو بن العلاء

للقرآن الكريم

عدد الأوراق : من ٢٢٦ وجه ، س ١١ - ٢٢٧

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

- الأوراق ٢٢٨ - ٢٤٤ تشمل على قطعة من كتاب

مجهول .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) -

أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقى العمدة ١ / ٥١٨) .

\* رسالة فى حرف الضاد:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٧

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى بيان مخرج حرف الضاد ووصفها ووجوب

تمييزها من الظاء وما إلى ذلك .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد ضادك صوتنى

مخرجنده جريان اتدر ممك ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن

مجموعة من ورقة ٣١ - ٣٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٩ ×

١٣ سم .

(٥ قراءات وتجويد تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤) .

\* رسالة فى الحرف والصناعات والفتوة وأسماء مشايخها

الأولون .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٤٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها : صنعت نسا جي يعنى حلاجى شيخ عبد الله بن أبو النصر سكسان ياشنده ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ (ظهر) - ٨٨ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

( ١٠٦ مجاميع تركى طلعت )

\* رسالة في حرف الياء :

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٣

تأليف ميرك محمد الطاشكندى النقشبندى .

وهى رسالة فى حرف الياء الذى يأتى فى آخر الكلمات الفارسية وقواعدها باللغة التركية .

أولها : بو صحائف پر لطائفك تسويدنه . داعى وباعث ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بقلم تعليق ، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ٥١ - ٥٨ مسطرتها ٣١ سطرا فى ١٦ × ٢١,٥ سم .

[ ٩ مجاميع فارسى ]

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦ ) .

\* رسالة فى حركات الكواكب السيارة وتديبيرها :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٢٣ / ٢ / ٥

أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى ، الزقالة ( يرد فى بعض المصادر باسم «ابن زرقاله» وفى بعضها الآخر باسم «الزرقالى» ) أولها : أما بعد فهذه رسالة فى حركات الكواكب السيارة وتديبيرها وضعها الإمام الفاضل الخيّر الكامل أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بازرقال (!) قال ... اعلم أنه لما كان الفلك أرفع المحسوسات شأنا وأوسعها مكانا

وأعظمها على الحوادث سلطانا كان من الواجب أن يبادر إلى البحث عن أحوال الكواكب السيارة ، فمن فهم تدبير الكواكب استغنى به عن غيره لأنه مفتاح لكل ما تريد ، وهو من أسرار الحكمة وفسرت لك ما يستدل به على أمور كثيرة . .

ق ٥١ ظ القبول فى زحل ، المشتري ، الشمس ، الزهرة ، الكاتب ، القمر وأفعاله .

٥٣ ظ أشكال الكواكب السبعة لجميع الأعمال ... باب المشتري ... القمر .

٥٧ و فصل فى تدبير زحل ... القمر فى الاثنى عشر شهرا .

آخرها ... وفى شباط ناقص إلى الثمانية والعشرين ، وفى آذار أيضا ناقص إلى الأحد والثلاثين . وكذا فى إبريل .

تمت .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج . جامعة فرانكفورت وجامعة نيويورك أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع مركز البحوث الأمريكى بمصر ومؤسسة سميشونيان . القاهرة ١٩٨٦ ، ٢ / ٧١٦ ) .

\* رسالة فى حركة الدحرجة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم

الرقم التسلسلي : ٢٠٤

لقطب الدين محمود بن مسعود بن مصلىح الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١١ م ( ولد بشيراز وقيل بكازرون وقرأ على نصير الدين الطوسى وولى سيواس زار الشام والعراق ومصر عالم مشارك فى الفقه والتفسير والرياضيات والمنطق والفلك ) .

الأول ( ... وبعد حمدا لله على عوارضه المتوافرة ... )

وهى رسالة فى الدحرجة وفى النسبة من المستوى نقلها المؤلف من كتابه نهاية الإدراك فى دراية الأفلاك ( يأتى فى موضعه فى حرف النون إن شاء الله تعالى )

نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع عليه تملك مؤرخ سنة ٧٢٢ هـ . ١٣٧٠ م .

الرقم ٥٧٧٨ / ٢

القياس ٥ ص ١٣ × ٢٢ سم ٢٧ س



- معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠٢ القياس ١٨ ص ٢٠, ٥ × ١٥ سم ٢٠ س  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٠٧ ، ٢٠٨).
- \* رسالة في الحروف:  
مخطوط في جامعة الإسكندرية  
الرقم التسلسلي : ٥٧٠  
للفناري ( شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد  
الرومي) المتوفى ٨٣٤ هـ.  
( بروكلمان ٢ / ٣٢٩ - معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢ ).  
أولها : حمد الحمد للمعبود الحق لكل عبد . . . كنا  
حروفا عاريات منقلة . . . وحل أسرار هذا النظم العجيب  
الشأن مسبوق بمقدمات . . .  
آخرها : مع صحة الاعتقاد ، والله الموفق للخير والسداد ،  
وهو ولي الهداية والإرشاد .  
نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم  
فارسي ، بها خروم ، ضمن مجموعة .  
١٧ ق ١٩ س ١٧, ٥ × ١٣ سم  
الرقم : ١٠ الأميرة فائزة  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات  
العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ).
- \* رسالة في الحروف:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : اعلموا إخواني أن هذا الكتاب العزيز خزينة  
معي ... إلخ .  
- نسخة ناقصة من آخرها . بقلم تعليق ومسطرتها ١٥  
سطرا ( ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢١ )  
١٥ × ١٥ سم . [ ٦٣ ش ]  
( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٩ ).
- \* رسالة في الحروف:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن /  
أيرلندا) .
- معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠٢ القياس ٢٩ ص ٢١, ٥ × ١٥ سم ٣٠ س  
(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨٨).
- \* رسالة في حرمة البنج:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف أبي السعود بن محمد مصطفى العمادى المتوفى  
سنة ٩٨٢ هـ .  
- نسخة بقلم تعليق . ( ضمن مجموعة من ورقة ١١١ -  
١١٣ ).  
١٤ × ٢١ سم [ ٢٠٧٠٤ ب ]  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٩ ).
- \* رسالة في حروب السلطان مراد:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم التسلسلي : ٤٠٥  
للشيخ أحمد المغربي  
الأول ( الحمد لله الذي تاهت في بحار تجلياته سفن ... )  
وإلى رسالة بعثها أحمد المغربي إلى محمد البكري حول  
الحرب التي قامت بين السلطان مراد والشاه إسماعيل عندما  
طلب الشاه إسماعيل زيارة الإمام الحسين ودخول بغداد .  
فأذن له السلطان مراد وقدر له من يسير معه ولا يزيد على  
ذلك . فاغتاظ الشاه إسماعيل وأجاب السلطان مراد بالتهديد  
لمقاتلة الأتراك فجهز له السلطان مراد العساكر بقيادة عثمان  
باشا ونشبت بينهم المعارك وقد وصف وقائعها المؤلف في  
هذه الرسالة .  
نسخة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر  
الميلادى ناقصة الآخر .  
الرقم ٢٤٦٦٨

\* رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد)  
الرقم ٥٣٥١ .

المؤلف: عبد الله بن أبي سعيد محمد بن مصطفى  
الخادمي .

أولها: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين  
اصطفى، وبعد فأيتها البارع في الفنون الأدبية والفائق في  
العلوم الدينية، الطالب لتحقيق التنزيل الراغب للعثور على  
ذروة أعلام التأويل، المستنفذ لفنائس البيان المستضيء  
بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان .

آخرها: وقيل الفواتح كلها آيات عندهم، ونقل صاحب  
الكشف عن بعض الحواشي أن (آلم) في آل عمران ليست  
بآية عندهم، وأما عند غير الكوفيين فليس شيء منها آية وهذا  
توقيف لا مجال للقياس فيه، والخلاف مبني على صحة  
الرواية وعدمها، هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن  
أبي سعيد .

أوصاف النسخة والمجموع: نسخة من القرن الثالث عشر  
الهجري كتبت بخط معتاد، ويخط المؤلف، على الهوامش  
الكثير من الشروح والزيادات المختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عددا من الكتب  
والرسائل في علوم القرآن والتصوف والحساب والبلاغة .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة، الحالة  
العامية للمخطوط جيدة .

ق	م	س
٦ (٢٨-٣٣)	١٦×٢١	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٨ ، ١٤٩)

انظر مادة « الحروف المقطعة في أوائل بعض السور » في  
م ١٣ / ٤٨٩ - ٤٩٩

\* رسالة في حروف الهجاء:

رسالة نفيسة للإمام جلال الدين السيوطي أدرجها الأستاذ

الرقم : ٣١٦٨ (٧)

عنوان المخطوطة: رسالة في الحروف .

اسم المؤلف: مجهول .

تعريف بالمخطوطة، النصف الثاني من رسالة مجهولة  
العنوان في الحروف العربية الصوتية .

عدد الأوراق: من ١٥٤ - ١٦٠

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

عدد أوراق المجموعة: ١٦٠ ورقة، ٤ ، ٩ × ٢٢ ، ١٦ ،

سم

نوع الخط: نسخ واضح

الناسخ: عثمان بن يوسف بن محمد بن أرسلان الحنفي

الحريري

تاريخ النسخ: القاهرة في ٦٨٦ - ٦٨٧ (١٢٨٧ -

١٢٨٨ م).

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)

١ / ١٠١ ) .

\* رسالة في الحروف:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠٣٤

لم يعلم مؤلفها .

أولها: أكر سائل سؤال كند كه در أول جاو دان نامه ...

إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط الدرويش

إسماعيل الشيرازي، تمت كتابة سنة ١٠١٧ هـ، الكتاب

الثالث ضمن مجموعة، أوراقها ١٢٤ ورقة، مسطرتها ١٥

سطرا، في ١٤,٥ × ٩,٥ سم .

[ ٧ - م مجاميع فارسي ]

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦ )

\* رسالة في حروف العربية:

لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي

أوردناها تحت عنوان « الحروف ( كتاب - ) » في م ١٣ /

٤٧٣ ، ٤٧٤ فانظرها في موضعها .

السؤال السابع : ما حكمها في الابتداء والوقف والمنع والصرف والتذكير والتأنيث والإعراب والبناء واللفظ والرسم وعند التسمية بها؟ وما حكمها عند نقشها على ثوب أو بساط أو حائط أو سقف؟ وهل للحروف المجتمعة منها والمفترقة حرمة؟

فهذه سبع أسئلة من أجاب عنها فهو من فحول الرجال، وإلا فلا مزية له على الأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد : فهذا ما لخصته في أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ أبو بكر الشنواني رحمه الله . أما السؤال الأول فجوابه، أن ألف با تا ثا إلى آخرها أسماء أجناس لمعان . مسمياتها حروف التهجي، وهي الحروف التي تبنى منها الكلمات وتركب ويقال لها حروف المعاني وحروف المعجم، واعلم أنه أجمل في السؤال أولاً ثم فصله بقوله وما مسمياتها وهل هي إلى آخره، أما أنها أسماء أجناس لا أعلام فلأنها نكرات، قال الرضي : « ودليل تنكيرها وصفها بالنكرات، تقول هذه باء حسنة، ودخول اللام عليها كالباء والتاء ». وأما أن مسمياتها ما ذكر فكما قاله الرازي في تفسيره وعبارته : اعلم أن الألفاظ التي يتهجى بها أسماء مسميات الحروف البسيطة، لأن الضاد مفردة دالة بالتواطئ على معنى مستقل بنفسه فقد غير دلالة على الزمن المعين لذلك المعنى، وذلك المعنى هو الحرف الأول من «ضرب» فنثبت أنها أسماء، ولأنها يتصرف فيها بالإمالة والتفخيم والتعريف والتنكير دائماً، والتصغير والوصف والإسناد والإضافة فكانت . اسما لا محالة انتهى . ومراده بالتفخيم ضد الإمالة كما هو الظاهر من ذكره عقبهما، وإنما ذكره تحقيقاً لشأنها ولثلا يتوهم من كثرة إمالتها أنها وضعت كذلك فلا يرد عليه أن التفخيم ليس مختصاً بالاسم لا مطلقاً ولا بالإضافة إلى الحروف لمحريانه في الأنواع الثلاثة فلا استدلال به أصلاً، ثم قال الرازي «فإن قيل : قد روى أبو عيسى الترمذي عن عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله ﷺ : من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة، والحسنة بعشر أمثالها . لا أقول الم حرف بل ألف حرف، واللام حرف، والميم حرف » والاستدلال به على هذا يناقض ما ذكرتم .

الدكتور مصطفى الشكعة في كتابه وذكر أنها توجد ضمن نفائس الكتب المخطوطة بمكتبة الحرم المكي الشريف (مخطوطة علوم متنوعة رقم ١١ / ٦٧ مكتبة الحرم المكي الشريف) وقدم لنص الرسالة بقوله :

وتشتمل الرسالة على سبعة أسئلة مركبة يطرحها السيوطي حول حروف الهجاء : ألف باء تاء ثاء ... إلخ وحول الحروف الأبجدية : أبجد هوز ... إلخ وهي أسئلة من الدقة بمكان، ومن العمق بحيث وضعت في صيغة من التحدي وجهها السيوطي إلى علماء اللغة، ومن ثم فإن الإمام الجليل بعد أن فرغ من وضع أسئلته يقول في قالب من الاعتداد بعلمه، وفي صيغة من الثقة بنفسه : فهذه سبع أسئلة من أجاب عنها فهو من فحول الرجال، وإلا فلا مزية له على الأطفال ...

ثم ساق نص الرسالة وهو كما يلي :

قال السيوطي بعد البسملة :

أسئلة الحافظ الأسيوطي في حروف الهجاء وهي سبعة :

الأول : ما هذه الأسماء : ألف با تا ثا إلى آخرها، وما مسماهما وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام؟ فإن كان الأول فمن أي نوع الأجناس هي؟ وإن كان الثاني فهل هي جنسية أو شخصية فإن كانت جنسية فهل هي من أعلام الأعيان أم المعاني؟ وإن كانت شخصية فهل هي منقولة أم مرتجلة؟ فإن كان الأول فممن نقلت؟ أمن حروف أم أفعال أم أسماء أعيان أم مصادر أم صفات؟ .

الثاني : من وضع هذه الحروف وفي أي زمن وضعت وما تند واضعها هل هو العقل أو النقل؟

السؤال الثالث : هل هي مختصة باللغة العربية أم عامة في جميع اللغات؟

السؤال الرابع : هل الألف والهمزة مترادفان أم مفترقان؟ وعلى الثاني فما الفرق وأيهما الأصل؟

السؤال الخامس : أجمع علماء اللغة والعدد وغيرهم من المتكلمين على المفردات على الابتداء بحرف الهمزة، وهل هو أمر اتفاقي أو لحكمة؟

السؤال السادس : كلمات أبجد هوز... إلخ هل هي مهملة أم مستعملة؟ وما عني بها وما أصلها؟ وكيف نقلت إلى المراد بها؟ وما ضبط ألفاظها؟

قلت : سماها حروفا مجازا لكونه اسم الحرف ، وإطلاق اسم أحد المتلازمين على الآخر مجاز مشهور وفي التسمية لطيفة ، وهي أن المسميات لما كانت كألفاظها كأسمائها وهي حروف مفردة والأسامي يرتقى عدد حروفها إلى الثلاثة اتجه لهم طريق إلى أن بدلوا في الاسم على المسمى ، فجعلوا المسمى صدر كل اسم منها ، إلا الألف فإنهم استعاروا الهمزة مكان مسماها لأنه لا يكون إلا ساكنا انتهى . وأدرج في بيان اللطيفية أن المسميات ألفاظ ، لأن المسمى لو لم يكن لفظا لم يمكن جعله جزءا من اسمه وأنه أقل من عدد حروف الأسماء ، لأنهما لو تساويا اتحدا ولم يمكن جعل المسمى صدر الاسم كما إذا كان أزيد . وقوله إن المسميات حروف مفردة والأسامي ترقى إلى الثلاثة التي هي أعدل الأوزان لاشتغالها على الابتداء والانتهاء والوسط بيان للواقع لا مدخل له ، لأن الاسم لو كان على حرفين جدلا والمسمى أزيد منه بحرف واحد أمكن جعل المسمى صدر الاسم ، وكأنه إنما قال : ترتقى عدد حروفها إلى الثلاثة ، ولم يقل ثلاثة تلويحا ، لذلك قال السيد : «جعلوا المسمى صدرا ليكون هو أول ما يقرع السمع من الاسم : قوله (إلا الألف) وهي تطلق على الساكنة التي هي المدة كأوسط حروف ، قال : وبهذا الاعتبار استثناها ، وتطلق على المتحركة التي هي الهمزة ، وبهذا الاعتبار شاركت سائر الأسامي في كونها مصدرة بالمسمى ولم يستثنى الهمزة مع خلوها عن ذلك التصوير لأنها اسم مستحدث كما نص عليه ابن جنى ، والكلام في الأسماء الأصلية . وقال العصام : أسماء حروف التهجي موضوعات لمفهومات كليات صادقات على متعدد يرشدك إليه قول الصرفيين : كل واو متحركة مفتوح ما قبلها تقلب ألفا إلى غير ذلك . فإن قلت : إذا لم يتعدد اللفظ عندهم بتعدد التلغظ ولم يعتبر ذلك القدر فكيف يكون ما يطلق عليه أسماء حروف التهجي متعددا حتى يقال إنها موضوعات لمفهومات كليات صادقة على متعدد؟ قلت : كأنهم اعتبروا تعدد الحروف بتعدد وقوعها في الكلمات ، مثلا يجعلون واو القول غير واو الرضوان ، فما ذكر من أن التعدد المستفاد من إدخال كل على هذه الأسماء هو التعدد الحاصل بتعدد التلغظ مما لا يلتفت إليه .

وأما السؤال الثاني فاجواب قوله : من وضع هذه الحروف

أنه أراد من أحدثها أنه الله تعالى من غير خلاف إذ لا يحدث إله ، وأنه أراد من عينها بإزاء معانيها ، لأن الوضع تعيين شيء بإزاء آخر بحيث إذا فهم الأول فهم الثاني أنه الله إنه على ما ذهب إليه الأشعري الله سبحانه وتعالى ، إذ لا شك أن هذه الحروف ألفاظ وموضوعة لمعان على ما دل عليه جواب السؤال الأول ، وقد نص السعد على أن مذهب الأستاذ الأشعري أن الله سبحانه وتعالى «وضع الألفاظ ووقف عباده عليها تعليما بالوحي أو بخلق الأصوات والحروف في جسم أو سماع ذلك الجسم واحدا أو جماعة من الناس أو بخلق علم ضروري في واحد أو جماعة ، ثم إنه أورد على قوله أو بخلق الأصوات ... إلخ أن الكلام في ابتداء تعليم الوضع ، فبمجرد سماع لفظ من ذلك الجسم بدون العلم السابق بوضع ذلك اللفظ لا يفهم معناه ، فلا بد أن يضم إليه خلق العلم الضروري ، وكذا الكلام في الوحي إذا كان قولا خفيا فلا يكون شيء من الوجهين الأولين ، على كون واضح جميع اللغات هو الله تعالى مستقلا في كون طريق التوقيف ، ودفع بأن دلالة الأصوات المخلوقة في جسم على معنى يجوز أن يكون بالطبع ، صرح به في أصول البدائع . وقد ورد ما يدل على أن واضح هذه الحروف بخصوصها الله سبحانه وتعالى ، روى أبو ذر الغفاري رضى الله عنه أنه قال : «سألت رسول الله ﷺ فقلت : يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل ؟ قال بكتاب منزل ، فقلت : يا رسول الله : أى كتاب أنزله الله تعالى على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف با تا ، فقلت : يا رسول الله كم حرف ؟ قال : تسعة وعشرون ، قلت : يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين ، فغضب رسول الله ﷺ حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أبا ذر والذي بعثني بالحق نبيا : ما نزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفا ، قلت : أليس فيها ألف ولام فقال ﷺ لام ألف حرف واحد أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك» الحديث . ويستفاد منه أن مسماها كمسمى سائر كتب الله ، وتدل في الجمع على أعداد مخصوصة ، والظاهر أن دلالتها بالوضع وهذا كله يدل على أنها موضوعة ، لكن في شروح الكافية أن حروف الهجاء ليست موضوعة لمعنى ، وإنما وضعت لغرض التركيب . وأما قوله ففي أى زمن وضعت؟ فاجوابه أنه إذا ثبت أنها الكتاب الذى أنزل على آدم فزمان وضعها زمن آدم عليه السلام ، لكن



ذكر ابن عطاء الله أن الله تعالى لما خلق الأحرف جعلها سرا له، فلما خلق آدم عليه السلام بث فيه ذلك السر ولم يبث ذلك في أحد من الملائكة. وهو يقتضى أنها موجودة قبل آدم. وأما قوله: وما مستند واضعها إلخ؟ فإن أراد بالمستند الحاصل، ففهم أنه لا يحسن كما علمت من أن الواضع هو الله وهو لا يحمله شيء تعالى عن ذلك علوا كبيرا، وإن أراد به طريق معرفة الوضع فقد مر بيانه.

وأما السؤال الثالث فجوابه: أن المختص باللغة العربية بعضها فإنه ليس في اللغة التركية ثا مثلثة ولا خاء خالصة ولا ذال معجمة ولا فاء ولا ها خالصة، قاله أبو حيان. وقال بعضهم: إن المختص بلغة العرب هو الطاء وحدها، وتفصيل هذا ليس تحته كثير نفع.

وأما السؤال الرابع فجوابه: أنهما ليس بمترادفين، قال في الصحاح: «الألف على ضدين: لينة، ومتحركة، فاللينة تسمى ألفا، والمتحركة تسمى همزة» وعلى هذه العبارة اعتراض مشهور كجوابه، وقد مر أن الهمزة اسم أصلي لا مستحدث.

وأما السؤال الخامس فجوابه: أن البدء بالهمزة اتفاهى عادى، قال الجلال المحلى عقب قول المنهاج: «والموزع عليها ثمانية وعشرون حرفا في لغة العرب» «أولها في الذكر عادة ألف أى همزة انتهى» ولعل الحكمة في ذلك أن الهمزة أقصى الحروف مخرجا، والأدوات التي بدأت بالهمزة أكثر من كل حرف سواها، فالابتداء بها أنسب، وكان السائل أراد بقوله: لم أجمع العلماء... إلخ أكثر العلماء، فقد قال ابن جنى: حروف المعجم عند الكفاة تسعة وعشرون حرفا أولها الألف وآخرها الياء على المشهور من ترتيب حروف المعجم، إلا أن أبا العباس كان يعدها ثمانية وعشرين حرفا، ويجعل أولها الباء ويدع الألف من أولها ويقول: هذه همزة لا تثبت على صورة واحدة» وبدأ صاحب كتاب العين بالعين فقال: لأنها أقصر الحروف مخرجا...

وأما السؤال السادس فجوابه: أنها موضوعة ويقابلها المهملة وهي التي لم توضع هذا المشهور في عباراتهم، فمراده بالمستعملة الموضوعة، والمعنى بها إما الشياطين وإما ولد شابور وإما ملوك مدين الذين هلكوا يوم الظلة وكان

كلمن رئيسهم كما روى. وأما أصلها فسيأتى أن بعضها عربى وبعضها عجمى. وقال السيرافى: «لا تنك أن أصلها أعجمية، وكيفية نقلها إلى الجمل واضحة. وأما ضبط ألفاظها فيقال: أبجد وإباجاد، وهوز بالهاء والواو والزاي ويقال هواز، وحطى بالحاء والطاء المهملتين وبالياء المشددة، وكلمن وكلمون، وضعفص بالصاد والعين المهملتين وبالفاء وبالضاد المعجمتين، وقرست بالقاف والراء والسين المهملة والثا المثناة من فوق، وتخذ بالثا المثناة والخا والذال المعجمتين، وقرشيات بالقاف والراء والياء المثناة من تحت وبالشين المعجمة وبالياء المثناة من تحت وبالألف والثا المثناة من فوق، وظغش بالظا والغين والشين المعجمات.

وأما السؤال السابع فجوابه: أن حكمها في الوقف والابتداء حكم غيرها. وأما المنع من الصرف والإعراب فقال الرضى: «جعل إباجاد وهواز وحطيا بياء مشددة عربيات فهي إذن منصرفة، وجعل ضعفص وكلمون وقرشيات أعجميات فلا تنصرف للعجمة والعلمية، وإنما جعل الأول عربية لأن أبا جاد مثل أبى بكر، وجاد من الجواد وهو العطش، وهواز من هوز الرجل إذا مات، وحطيا من حط يحط انتهى» وعلى القول بأنها كلها أعجميات والجميع ممنوع من الصرف، وعلى كل فهي معربة لأنه لا يتصف بالصرف ومنعه إلا المعرب بالحركة، وأما التذكير والتأنيث فجانزان باعتبار اللفظ والكلمة، وأما حكمها عند التسمية فما كان منها غير مركب ولا أعجمى فهو معرب منصرف إن سمي به مذكر، وغير منصرف إن سمي به مؤنث، والأعجمى غير منصرف مطلقا. وأما حكمها عند الرسم فهي أنها ترسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، لأ ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثنى زمنها، ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها والله أعلم ورسوله.

(جلال الدين السيوطى - د. مصطفى الشكعة. موسوعة الدراسات السيوطية (١) شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٢٥٨ - ٢٦٤).

انظر مادة «أبجد» في م ٢ / ٨٤ - ٨٨

\* رسالة في الحروف والأسماء

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٤٩

لم يعلم مؤلفها

أولها: بعد الحمد والتصلية «بيلمش او لك حكماء علم أعداد وفق ده... إلخ

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٠٩٧ هـ ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٧٤، مسطرتها ١٧ سطرا وخلال الكلام مربعات خالية.

(٤٢٤ مجاميع طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤).

\* رسالة في الحروف وخواصها:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٥

بالفارسية:

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بيايد دانست كه هر حرفى اسمى است از أسماء الله تعالى... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة، من ورقة ١٥٥ (ظهر) - ١٦٦، مسطرتها مختلفة، في ١٥ × ٢١ سم.

بها جداول مجدولة بالمداد الأحمر.

[ ٣٥ مجاميع تركى طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦).

\* رسالة في الحساب:

لإبراهيم العلائي

مخطوط في دار الكتب المصرية

أدرج في فهرست المخطوطات على النحو التالى:

تأليف إبراهيم بن عبد القادر بن إبراهيم العلائي.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... إلخ.

رتبها على مقدمة وثمانية أبواب.

- نسخة بقلم معتاد. على هامشها وبين سطورها حواش. ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ١٨)

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨٩)

كما أدرج في فهرس المخطوطات العلمية وجاء بيانه كما يلي.

الرقم التسلسلي : ٣٢ / ٤ / ٦

أولها: ... فيقول ... العلائي لما رأيت إخواني قد عسروا في أقلام الحساب ولم يكن له شرح تفيد ... وقد التمس منى بعضهم به بيتها في هذه الأوراق فنقول هذه كلمات الحساب مرتبة على مقدمة وثمانية أبواب ...

المقدمة ففى تعريفه وتقسيم موضوعه وتعريف حساب الصحاح من أقسام موضوعه .

الباب الأول: فى الجمع

الباب الثانى: فى التضعيف

الباب الثالث: فى التنصيف

الباب الرابع: فى التفريق

الباب الخامس: فى الضرب

الباب السادس: فى تقسيم الأحادى

الباب السابع: فى تقسيم الفرنكى

الباب الثامن: فى تقسيم الزنجرى .

آخرها: ... فإن أمكن ترسم تحته وتفرق كذلك وإلا فاضم ذلك العدد إلى العدد السابق المتلو (٢) الآخر. فانسب كذلك فاعمل على هذا القياس فاضبطه واحفظه فإنه نكرة حفظ النكرة به يتلذذ صاحبه تمت ...

٢١٦٠٦، ٦ ب (ق) ١٦ ظ - ١٨ ظ، ١٢٠٠ هـ

تقديرًا)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٩٤٦، ٩٤٧).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هي كما يلي:

ق: عدد الأوراق

ظ: ظهر الورقة

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩، وفهرس المخطوطات

العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ.

كنج ٢ / ٩٤٦، ٩٤٧).

## \* رسالة في الحساب:

لليروتى

أوردها الأستاذ كمال يوسف الحوت ضمن مؤلفات  
البيروتى وقال فى تعليقه عليها: وقد وجدنا هذه الرسالة التى  
هى بخط الشيخ عمر الأنسى فى مكتبة جمعية المقاصد  
الخيرية تحت رقم- ١٠٩ ن (بيروت)

(رسائل فى بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبى عبد الله محمد  
ابن درويش الحوت البيروتى - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف  
الحوت / ١٢ وهامش ٣).

## \* رسالة فى الحساب:

لابن قاضى شهبه

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

أورد فهرس المخطوطات العلمية بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٦ / ٤ / ٦

(رسالة فى الحساب) (مرتبة على ١١ بابا غير مرقمة).

بدر الدين أبو عبد الله محمد بن قاضى شهبه الأسدى  
الشافعى.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الحساب على  
أربعة منازل أحاد وعشرات ومئون وألوف فالأحاد من واحد إلى  
تسعة والعشرات من عشرة إلى تسعين ... وأنا أشرح ذلك  
أبوابا حتى يفهم إنشاء [إن شاء] الله تعالى

باب ضرب الأحاد فى مثلها

باب ضرب الأحاد فى العشرات

باب ضرب الأحاد فى المئين

باب ضرب الأحاد فى الألوف

باب ضرب العشرات فى مثلها

باب ضرب العشرات فى المئين

باب ضرب العشرات فى الألوف

باب ضرب المئين فى مثلها

باب ضرب المئين فى الألوف

باب ضرب الألوف فى مثلها

باب ضرب الأحاد والعشرات فى مثلها.

آخرها: ... ومثاله إذا قيل لك كم اثنى عشر فى ثلثة عشر

فاضرب عشرة فى عشرة ثم عشرة فى ثلثة ثم اثنين فى عشرة ثم  
اثنين فى ثلثة ثم يجمع ذلك كله فيكون مائة وستة وخمسين  
وعلى هذا القياس أبدا تم ...

ويلى ذلك ذكر شرح للرسالة وجاء بيانه كما يلى:  
(شرحها).

مجهول الشارح

أوله ... هذه فوايد موضوعة فى علم الحساب منسوبة  
للإمام ... بدر الدين ... ابن (أقرأ: أبى) عبد الله محمد بن  
قاضى شهبه الأسدى الشافعى ... قال رحمه الله اعلم أن  
الحساب أربع منازل أحاد وعشرات وميون وألوف ...

آخره: ... قاعدة ثلاثة أجزاء من ثلاثة عشر فى خمسة  
عشر تضرب ثلاثة فى خمسة عشر تكن خمسة وأربعين تقسمه  
على ثلاثة عشر يخرج ثلاثة وستة أجزاء من ثلاثة عشر وهو  
الجواب والله أعلم بالصواب ... ٥٦، ٢ مج (١٦ ظ - ٢٤  
ظ ٩٠٠ هـ تقديرا).

وقد أدرج واضع الفهرس هنا أيضا مختصرا يتصل برسالة  
ابن قاضى شهبه التى نحن بصددها وهى بعنوان «مختصر فى  
الحساب» فقال عنه:

مختصر فى الحساب (مرتبة على ١١ فصلا)

مجهول المؤلف

ملاحظة: أن هذا المختصر يشبه رسالة ابن قاضى شهبه

أوله: هذا مختصر فى الحساب اعلم أن ما يتعامل به  
الناس ثلاثة أنواع موزون ومكيل وممسوح وجميع ذلك لا  
يستغنى عن العدد وللعدد أربع منازل أحاد وعشرات ومئات  
وألوف ...

فصل: فى ضرب الأحاد

فصل: فى ضرب الأحاد فى العشرات

فصل: فى ضرب الأحاد فى المئات

فصل: وضرب العشرات فى العشرات

فصل: وضرب المئات ألوف

فصل: وإما ضرب العشرات فى الألوف

فصل: وإما ضرب الألوف الألف.

فصل: وما زاد على ذلك فهو مركب منها أن يكون أحد

وعشرات فى أحاد وعشرات

\* رسالة في الحساب الستيني:  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ٣٣ / ٢ / ٦  
 مجهولة المؤلف .  
 أول ما يوجد : ... الباب الثاني في الضرب نريد أن  
 نضرب خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة في ثمانية  
 عشر درجة وستة وثلاثين دقيقة فنضعها على ما في هذه  
 الصورة ...  
 ٧٨ و الباب الثالث في القسمة  
 ٧٨ ظ الباب الرابع في الجذر  
 ٧٩ و الباب الخامس من الضرب والقسمة والجذر  
 ٧٩ ظ الباب السادس في الموازين  
 ٨٠ و آخر الرسالة : ... وميزان الجذر إذا ضرب في نفسه  
 وزيد عليه ميزان الباقي وألقى تسعة تسعة كان مثل ميزان  
 المال المجذور ونختم الرسالة بهذا الباب والله أعلم بالصواب  
 والسلام .  
 ٨٠ و نوع آخر في هذا الفن ذكر في تصنيف الدرج  
 والدقائق وغيرها من الأجزاء  
 ٨٠ ظ ذكر ضرب الدرج والدقائق وغير ذلك  
 ٨٢ ظ ذكر قسمة الدرج والدقائق وغير ذلك من  
 الأجزاء .  
 ٨ ، ٥ ممف ق ٧٨ و - ٨٢ ظ ، ٧٠٠ هـ - تقديراً ، ناقصة  
 الأول  
 قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
 و : وجه الورقة  
 ظ : ظهر الورقة  
 ممف : مصطفى فاضل ميقات فارسي  
 ق : عدد الأوراق  
 ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
 أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٨٦٥ )  
 انظر مادة «حساب الستين» في م ١٣ / ٥٥٧ - ٥٦٥

فصل قد علم جميع ضرب الصحاح ولا بد أن يذكر فصلاً في  
 الكسور

فصل اعلم أن مخرج النصف اثنان ...  
 فصل في بيان الكسور

آخره : ... فنسبة إلى الأصل يكون ما ذكرته وهو نصف  
 وثمان ثمن وربع تسع ثمن تمت الرسالة ... والله أعلم ...  
 ٤٩٢ ، ٢ طج ( ق ١٨٤ و ، ١٠٠٠ هـ - تقديراً ) .

قالت المؤلفة : معنى الرمز «طج» : طلعت مجاميع .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
 أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٩٢١ - ٩٢٣ ) .

\* رسالة في الحساب

رسالة في الحساب - لمحمد بن محمد مؤقت الجامع  
 الأزهر سبط المارديني أولها الحمد لله الأول بلا عدد ... إلخ .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦١ )

\* رسالة في الحساب :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
 الرقم التسلسلي : ٢٣٥٠  
 لم يعلم مؤلفها .

وهي رسالة تحتوي على تسعة أبواب في الحساب مبتدئة  
 بالتعريف بأرقام السياقت والأرقام الهندية .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، شبيه بالديواني ، بدون  
 تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ - ٩٩ ( وجه ) ، مسطرتها  
 مختلفة ، في ١٨,٥ × ١١ سم .

( ٤٤٤٢ س )

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٠٤ ، ٢٠٥ ) .

\* رسالة في الحساب بعقد الأصابع ( باللغة الفارسية ) :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
 تأليف محمد مهدي بن أبي ذر .

- نسخة بقلم تعليق خط سنة ١٢٣٥ هـ .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ - ٢٣ ) .

١٣ × ٢١ سم . [ ١٩١٧٩ ب ]

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٣٨٩ ) .



\* رسالة في حساب طالع الولادة وما يتعلق به من الأحكام:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٦

تأليف عبد الباقي بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلى ،  
المعروف بلعلى زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ .

ألفها بمناسبة مولد نجل الصدر الأعظم على باشا ليلة  
الخميس ١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٦ هـ ، وذلك على  
أساس زيغ ألغ بيك .

أولها : حمدو سپاس وشكر بى قياس مبدعى واكه ميدان  
ممهد زمين رابكسترانيد ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ،  
في ٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٧ ، ٢١ ، ٧ × ١٤ سم .  
[ ١٩ فلك ونجوم فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧)

وقد أورد فهرس المخطوطات العلمية النص الفارسي  
تحت رقم ٥ / ٣ / ٣٩ (الفهرس ٢ / ١١٠٧) .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧ ، وفهرس المخطوطات  
العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ .  
كنج ٢ / ١١٠٧) .

\* رسالة في حساب المثلثات واستخدام الجداول الرياضية  
وتطبيقها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب  
المصرية

الرقم التسلسلي : ٢٣٥١

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
نبيه محمد ... وبعد أعمال حسابية ده ضرب وتقسيم وتربيع  
وتجذير وتكعيب ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها  
١٧ ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ ، في ٩٧ ورقة ، مسطرتها ١٩  
سطرا ، في ٥ ، ٢٢ ، ١٦ سم .

(١١ رياضة تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥) .

\* رسالة في الحساب ملحقة بالشمسية:

أورده فهرس المخطوطات العلمية باعتبارها مكملا  
للرسالة الشمسية التي يأتي الكلام عليها فيما بعد إن شاء  
الله تعالى وجاء بيان المخطوط كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٦ / ٣ / ٢٠ ( وهو أصلا رقم الرسالة  
الشمسية)

المؤلف : حمزة بن على البيهقي .

أولها : ... يقول ... حمزة بن على المشتهر... (؟)  
البيهقي : لما ساعدنى القدر على بلوغ الأمل بمراعات  
[بمراعاة] جماعة من الطلاب قراءة المختصر التمس بعضهم  
منى أن ألحق ذيله ما أهمله الأستاذ المصنف مد ظله من  
استخراج مدار تلك النسب من المسائل ، وإلحاق فصل فيما  
يمكن استخراجها بالخطأين مجردا عن الزايد .

آخرها : ... وإذا زيد عليها خمسة ودرهمان وهو ثلثه  
وثلث ... (؟) عشرة

وهذا آخر ما أردنا إلحاقه بالمختصر (الفهرس ٢ / ٨٩٧) .

أما «الرسالة الشمسية» التي ألحقت بها هذه الرسالة فقد  
فاتنا إدراجها في موضعها وإن كنا قد أدرجنا رسالة أخرى  
بعنوان «الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية» لمؤلفها  
الكاتبى القزوينى فلزم التنويه .

وإليك وصف مخطوط «الرسالة الشمسية» .

الرقم التسلسلي : ٦ / ٣ / ٢٠

الرسالة الشمسية ( مرتبة على مقدمة في فصلين وفين  
في ٢ + ٤ أبواب)

المؤلف : الحسن بن محمد النيسابورى

أولها : ... وبعد فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن  
محمد النيسابورى ... يقول : الحساب علم لا يكاد يستغنى  
عنه طلاب العلوم والآداب ... وإنى قدما كنت عاذما على أن  
أكتب لنفسى ولسائر الطلبة من إخوانى رسالة مبينة عن فوائده  
مبية [ مبنية ] على المهمات والكليات من قواعده دون  
المسائل الطويلة التي لاتجدى الباحث عنها بطاليل ...  
قال أفلاطون إن الصناعة ليست في العدد القليل ولا في العدد  
الكثير وإنما هي في العدد الوسط معناه أن قوانين الصناعة

لا ينبغي أن تكون في غاية القلة فيقصر عن الحاجة ولا في غاية الكثرة فيفوت حد الضبط [ ورتبتها على ؟؟ مقدمة وفنين ]

٢٥٨ و المقدمة فيها فصلان: الأول في تعريف الحساب وبيان موضوعه وتعريف العدد وأقسامه

الفصل الثاني في صورة الأعداد ومراتبها

٢٥٨ ظ الفن الأول فيما يتعلق بأصول الحساب بابان

الباب الأول في حساب الصحيح ثلاثة فصول

الباب الثاني في حساب الكسور ستة فصول

٢٧٤ و الفن الثاني فيما يتعلق بفروع الحساب أربعة

أبواب

الباب الأول في بيان منازل الأعداد واستخراج الضلع

الأول لكل عدد على أنه في واحد من تلك المنازل ثلاثة

فصول

الباب الثاني من الفن الثاني في حساب الكسور بطريق

يفتقر إليها أهل التنجيم ثمانية فصول .

الباب الثالث من الفن الثاني في المساحة ثلاثة

فصول .

الباب الرابع من الفن الثاني في استخراج المسائل بطريق

الجبر والمقابلة فصلان

آخرها : ... زدناها على الثلاثة نصف عدد الأشياء

[ الأشياء ] بلغ عشرة وهو الشئ [ الشئ ] فهذه قوانين إذا

أتقنت حفظها ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن

الحساب وهو الموفق للصواب .

٣٩٥٧ ، ٥ ك ( ق ٢٥٧ ظ — ٣٠٤ ظ ، ١٠٥٠ هـ

تقديرًا ) ٨٥٣١ ، ٢ ك ( ق ٣٤ و — ٥٧ و ٩٠٠ هـ تقديرًا )

٨٢٣ ، ادر ( ق ١ و — ٧٦ و ، ١٣١٤ هـ ) .

قطعة ٢٧٨ ، ٣ تر ( ص ٣٤ — ٩٥ ، ١١٠٠ هـ تقديرًا

يدعى ٧٥٧ هـ ، ناقصة الأول والآخر ( الفهرس / ٨٩٦ -

١٨٩٧ )

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

ك : فلك ورياضة

ق : عدد الأوراق

ظ : طهر الورقة

و : وجه الورقة

در : دار الكتب ورياضة

تر : تيمور ورياضة

ص : صفحة

هـ : هجرية

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧ ) .

انظر مادة « حساب الخطأين » في م ١٣ / ٥٥٤ - ٥٥٧

\* رسالة في الحساب والميراث :

أدرجت في فهرس المخطوطات العلمية ضمن رسائل

مجهولة المؤلفين تحت الرقم ٦ / ٤ / ٢٦ ( ٣ ) وجاء بيانها

كما يلي :

رسالة في الحساب والميراث ( مرتبة على ٤ فصول وبأولها

منظومة )

ملاحظة : قد تكون المنظومة من نظم ابن سراقه الوارد

ذكره في أول الرسالة

أول المنظومة : باب الحساب

وإن تردد معرفة الحساب

لنتهي فيه إلى الصواب

وتفهم القسمة والتفضيل

وتعرف التصحيح والأصول

فاستخرج الأصول في المسائل

فلا تكن عن حفظها بذاهلي ( ٢ )

أول الرسالة :

اعلم أنه ينبغي على كل مشتغل بعلم الفرائض [ الفرائض ]

أن يعرف ما يحتاج إليه هذا العلم من علم الحساب لأن

الفرضي كما قال ابن سراقه إذا كان يعرف الأحكام ولم يحط

بمعرفة الحساب كان مقصرا في الجواب ، عاجزا في أكثر

المسائل [ المسائل ] عن الصواب . فلما كان الأمر كذلك

اقتضى الحال ذكر مقدمة من علم الحساب قبل الشروع في

شرح كلام المصنف تشتمل على أربعة فصول

الأول في بيان مراتب الحساب وما فيها من العقود

الثاني في بيان حقيقة الضرب وأقسامه

الثالث في بيان اشتراك العدد وافتراقه

الرابع في بيان أقسام الكسور ومخارجها

آخرها: يكون اثنين وسبعين بيد كل واحد ستة وثلاثون ويأخذ الثمان من الموقوف وقد تم العمل بهذه طريقة للمبتدى قريبة وقس عليه والله ... أعلم .

٦٨٨ ، ٥ طبع (ق ٨٠ ظ - ١٤٨ و ، ١٠٤٥ هـ).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

طج : طلعت مجاميع

ق : الأوراق

ظ : ظهر الورقة:

و : وجه الورقة .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٩٤٠ ، ٩٤١ ) .

\* رسالة في حساب اليوم والشهر من السنة وحساب السنة الهجرية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٨١٢

مؤلف الكتاب:

علي بن أحمد التدمري المتوفى سنة : ؟ ( ظنا )

مواضيع المخطوط .

تبحث في حساب بيان محل اليوم من أيام الشهر... وبيان محل الشهر من شهور السنة . . وبيان محل السنة من سنى الهجرة . . وأخيرا معرفة النسبة . .

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد وإن تعددت أسماءه الكريم الماجد الذي لا تحصى آلاؤه . . وبعد فقد أشرت إلى السادس عشر من جماد الآخر سنة أربع وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية بثلاث عبارات في أوراق كتبها لبعض الإخوان الأولى قلت فيها كتبت في السدس الرابع من

الخمس الثالث من النصف الثاني . . من العشر العاشر للهجرة والثانية قلت فيها .

خاتمة المخطوط :

... فائدة أخرى في معرفة وضع ذلك ليقاس عليه . . .

... وطريقه أن تنظر في أجزاء الثلاثين وهي النصف

والثلث والخمس ... ولكنه يفيد مهارة في معرفة النسبة وهي

ملاك علم الحساب وقد قيل من ملك النسبة ملك الحساب

والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب وإليه المرجع

والمآب ... و ( نقص ) ثم على يد أفقر السورى . . على بن

أحمد التدمري تحريرا في النصف من السدس الأول . . . من

النصف الثاني من السدس السادس وذلك في الساعة الأولى

من يوم الإثنين ثامن شهر شوال سنة ألف ومائة وأحد عشر من

هجرة خير البشر صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم

تسلما كثيرا والحمد لله رب العالمين تمت .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود ،

ترك لها هامش بعرض : ٣ سم عليه بعض الشروح

والتعليقات ، ولها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة . عليها

تملك باسم عبد الله أبو عبد الرحمن العمادي سنة ١١٨٠

هـ . وآخر باسم عبد الرحمن عمادي . عدد الأوراق : ٧

بقياس : ٢١ , ٥ × ١٥ , ٥ سم وعدد السطور : ٢٣ سطرا .

جلدها ورق أزرق عادي .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

علي بن أحمد التدمري يوم الإثنين ثامن شهر شوال سنة

: ١١١١ هـ . وقد يكون المؤلف .

المصادر عن المؤلف والكتاب؟

( فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٧٠ - ١٧٢ ) .

\* رسالة في الحساب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة

الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٧٦١ .

\* رسالة في الحسين بن علي بن أبي طالب وزوجته وأولاده:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٦٦٥  
لمحمد بن أحمد بن المسناوي الدلائي. المتوفى سنة  
١١٣٦ هـ.  
أولها:

«الحمد لله، سئل الشيخ النسابة، الفقيه النبيه الزكي  
التزيه... أبو العباس أحمد بن عبد القادر الشريف... عن  
وفاة سيدنا الحسين بالياء أبي علي وأسم زوجته وكم ترك من  
البنين... فأجاب بما نصه: الحمد لله كما يجب لجلاله»  
وأخراها: «ولا لنا آخر غير من ذكر الذين يسمون إلى  
النجار. ١ هـ من خط الشيخ عبد المجيد المنالي أيضا».  
نسخة كتبت بخط مغربي، في ٦ وقفات، ومسطرتها ٢٦  
سطرا، ضمن مجموعة من ٢٤ - ٣٤  
[الرباط ٢٧٠ ك]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ م / ٢٠٠)

\* رسالة في حشر الأجساد:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارا  
نفسا وروحا وجسما... إلخ.  
تكلم فيها على أحوال الإعادة، هل المعاد الجسم أو  
الروح أو هما معا.

- نسخة بقلم معتاد جاء في آخرها نجزت في ١٩ جمادى  
الأولى سنة ١١٢٠ هـ. ومسطرتها ٢١ سطرا.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٥).

٢١ × ١٥ سم [٢٣٢٧٤ ب]  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٩).

\* رسالة في حصر الدلالة:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.

رسالة في أحكام الحسبة وقوانين الأحوال الشخصية وغيرها  
في الدولة العثمانية ناقصة من أولها تبدأ بالفصل الثالث في  
شرب الخمر والسرقة، ثم الفصل الرابع في الرسوم العرفية،  
الخامس في العشور، السادس في رسم الأغنام والمراعي،  
السابع في بيان عادات أهل الأحيية من العرب والتركمان،  
الثامن في رسوم النحل، التاسع في رسوم التزويج والنكاح وما  
يتبع ذلك. العاشر في رسوم الدخان، الحادي عشر في رسوم  
الطواحين، الثاني عشر في بيان أحوال التيمار، الثالث عشر  
في بيان أحوال البدع... وآخر الرسوم بيان المكوس والباجات  
المخصصة ببلاد الشام حال الحكم العثماني وهذه الرسالة  
مترجمة عن التركية. وهي بخط المترجم.

المؤلف: ؟

المترجم: علي العربي الشهير بابن جلال الكبير كان  
حيا سنة ٩٨٢ هـ وقد ترجمها بإشارة من الأمير إبراهيم بن  
منجك اليوسفي.

أولها: وإن كان ابن الرجل يتحنث ويفعل الفاحشة  
آخرها:

وأهل العلم زدتهم نـوالا

فـأزوا بالحباء وبـالحبـور  
نسخة جيدة ناقصة من أولها ورقات  
الخط فارسي جيد كتبه المترجم علي العربي المشهور  
بابن جلال الكبير سنة ٩٨٢ هـ

٤٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع  
محمد مطيع الحافظ / ١ / ٣٨١، ٣٨٢).

انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤.

\* رسالة في الحسد:

رسالة في الحسد: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
مختصر أوله وهب الله لك السلامة... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٦١)

انظر مادة «الحسد» في م ١٣ / ٦٢٤ - ٦٣٣، ومادة  
«الحسد بالعين» في م ١٣ / ٦٣٣، ٦٣٤



- تأليف المولى محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ.
- أولها: اعلم أنهم حصروا الدلالة اللفظية الموضوعية فى المطابقة والتضمن والإلزام... إلخ.
- نسخة بقلم معتاد وبهامشها تعليقات ومسطرتها مختلفة.
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٦٠ - ١٦١)
- ١٢ × ١٨ سم. [٢١٨٤٤ ب]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).
- \* رسالة فى حفظ القرآن وكتابه وتعليمه:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:
- الرقم التسلسلى: ٣٧٠
- المؤلف: محمد همامت زياده
- ١ - غازى خسرو / سرايفو ١ / ٣٧٨
- [3505 / 12] - بخط المؤلف.
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).
- \* رساله فى حق الرسول عليه السلام:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى
- الرقم التسلسلى: ٣٧١
- المؤلف: ابن كمال باشا
- ١ - غازى خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٦ [4 / 1945] - (و ١٤٨ - ١٥٠) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ.
- ٢ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٢٢٤ مجاميع].
- ٣ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٣٩٢] نسختان.
- ٤ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٥١٩]
- ٥ - السليمية ٤٠ [٦٠٣ «مجاميع»]
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٣٢).
- \* رساله فى حق أبوى النبى ﷺ:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:
- الرقم التسلسلى: ٣٧٢
- المؤلف: الجزرى (؟)
- ١ - السليمية ٤٠ [٦٠٣ مجاميع]
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).
- \* رساله فى حق الأنصار:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:
- الرقم التسلسلى: ٣٧٣
- المؤلف: الكمشخانوى
- ١ - المتحف الآسيوى / لينغراد (مجموعة بخارى) (بروك م ٢ / ٩٣٥) [٩٣٢].
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٢).
- \* رساله فى حق التفتنى:
- من مصنقات التراث الإسلامى فى التصوف
- مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
- الرقم التسلسلى: ٩١٧
- رساله باللغة العربية والتركية فى موضوع الغناء والتغنى.
- المؤلف: قاضى زاده لعله محمد صالح بن عبد الله المدنى الحنفى قاضى زاده المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م.
- أولها: باسمه سبحانه نسال إحسانه قال الله تعالى ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾... وقال ﷺ «من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم».
- آخرها: كما قال تعالى ﴿الشیطان يعدكم الفقر ويأمرکم بالفحشاء﴾ أى بالخصلة المخالفة للشرع بالتزین والترغيب انتهى كلا ابن الجوزى مختصرا والله أعلم
- الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.
- ق ١٠٧، ١١٨ ب، س ٢٨، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٣ سم. الرقم: ٧٦٦٧
- اسم النسخ: عبد الله بن حسين قوبى.
- تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٣ هـ.

- ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .  
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٨٤  
(فهرس المخطوطات الظاهرية . التصوف - وضع محمدرضا  
المالح / ١ / ٦٧٢) .
- \* رسالة في حق الخضر عليه السلام:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية  
الرقم التسلسلي : ٥٧١  
للقاري ( نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي  
الحنفي ) المتوفى ١٠١٤ هـ .  
(بروكلمان ٢ / ٥٣٩ - معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠) .  
أولها : الحمد لله الذي أوجدنا بوجوده . . أما بعد ؛ فيقول  
... القاري : إن هذه مقالة في بيان خضر الحال من نسبه  
وحسبه ...  
آخرها : بحسب ما يقتضى الأمر والشأن ، ولا يقاس  
الملوك بالحدادين ، فسبحان من أقام العباد فيما أراد .  
نسخة جيدة كتبت في القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم نسخي  
دقيق ، مجدولة ، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .  
١٣ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥ , ٥ سم .  
الرقم : ٦٩ / جعفر ولي  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٥٨ ) .  
انظر مادة «الخضر عليه السلام» في م ١٥ / ٥٨١ -  
٥٨٩
- \* رسالة في حق كلمة التوحيد:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن  
عثمان الخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .  
فرغ من تأليفها سنة ١١٦٣ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي جعل لنا التوحيد حصنا  
حصينا ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد بخط محمد بن عبد الرحمن مكدوي  
سنة ١٢٠٦ هـ . على هامشها حواش .
- (ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ - ٤٣) .  
يليهما نقول لبعض العلماء عن البيضاوي في تفسير قوله  
تعالى : ﴿ وهو الغفور الودود ﴾ من سورة البروج في ورقة  
(٤٤) .
- ١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]  
(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩) .  
\* رسالة في حق المصدر:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف جليبي أفندي .  
أولها : أصل معنى المصدر هو الحدث ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ١٨ سطرا .  
(ضمن مجموعة في ورقة ٢٤) .  
١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]  
(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠) .  
\* رسالة في حق المهدي وكيفية ظهوره:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٠٣٧  
لم يعلم مؤلفها ( ولعلها لنعمة الله بن عبد الله بن محمد  
ابن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولي ) .  
أولها : الحمد لله والصلوات على رسول الله ، عن أبي  
سعيد الخدري قال ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم  
فارسي ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس والعشرون ضمن  
مجموعة من ورقة ١٤٦ (ظهر) - ١٤٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ،  
في ١٩ × ١٢ سم .  
[ ١١ مجاميع فارسي طلعت ]  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧) .  
\* رسالة في حق والدي رسول الله ﷺ:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٧٤  
المؤلف : السيوطي

- ١- أسعد أفندي ٢٥٢ [٣٥٩٤ (مجاميع)]  
٢- الظاهرية ٣١٢ [عام ٦٩٢٣] - (و ٣٠ - ٣٤) ضمن مجموع - نسخة جيدة .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٢) .  
قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السلیمانية باستانبول ، أما المكتبة الظاهرية فهي في دمشق .
- \* رسالة في حق والدي الرسول ﷺ :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٧٥  
المؤلف : مجهول
- ١- ولي الدين ٢٠٢ [٣٢٢٧ (مجاميع)]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٢) .  
\* رسالة في حقائق التوحيد :  
من المصنفات في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي : ١٤٠  
تأليف أبي علي بن سينا  
نسخة كتبت في القرن العاشر بخط نسخ حسن  
[ مجلس شورای طهران ٧٨٥١ / ٥ ١٥ ق ١٨  
٢٤ × سم ]
- (فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣) .  
\* رسالة في حقائق الدين وتعليم المتدين كيف يدين :  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف أحمد بن علوان اليمنى .  
أولها : اعلم أن التوحيد إذا لم يفد الإسلام فهو أخو الشرك ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد .  
( ضمن مجموعة في ورقة ٣٩ )  
١٤ × ٢٩ سم [٣٤٧٤ ج ]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٠) .  
\* رسالة في حقيقة الأعداد الأربعة المتناسبة :  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٥٢  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ...  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٧٠ هـ بخط الحاج مصطفى ، ضمن مجموعة من ورقة ٣ - ١٠ مسطرتها ٢٩ سطرا .  
(٦٣٥ مجاميع تركي طلعت) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥) .  
\* رسالة في حقيقة الإنسان :  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٣٥٣  
نقلا من «كنز العارفين» لم يعلم مؤلفه أولها - اي سلك مسالك طريقت واي طالب مطلوب حقيقت ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، يدون تاريخ ، الكتاب الثاني عشر ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) - ٥٤ (ظهر) مسطرتها ١٩ سطرا في ٢ ، ١٩ × ٢ ، ١١ سم .  
( ١٠٦ مجاميع تركي طلعت) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥) .  
\* رسالة في الحقيقة الإنسانية :  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصرف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)  
الرقم التسلسلي : ٩١٩  
- رسالة في الحقيقة الإنسانية لدى الصوفية والحكماء .  
المؤلف : ؟  
أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما ، وجعل ذلك التركيب ... اعلم أن الشخص الإنساني

كويد كه قافيه آخر حروف بيت باشد... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، جميل بخط حسين رضا  
بن عصمت الوزير، تمت كتابة ١٣١٤ هـ، ضمن مجموعة  
من ورقة ٩٠ - ٩٣ ، مسطرتها ١٢ سطرًا .  
[٢٥٧ مجاميع طلعت ] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧) .

\*رسالة في حقيقة كلمة التوحيد عند الكلامين والصوفية:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان  
الخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .

ألفها تعليقا على رسالة البركوي في التوحيد .

أولها : الحمد لله حمد الموحدين الواصلين... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ - ٤٦ ) .

يليه نقول عن بعض العلماء في من ورقة ٤٦ - ٤٩ .

١٥ × ٢٢ سم [ ٢١٦٠٦ ب ]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠)

\* رسالة في حقيقة المثال والخيال المقيدة ومقامات الرؤيا

و درجات الخلق في إدراك العلوم والمعاني وغيرها:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٩

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهرير  
بشاه نعمت الله ولي .

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير  
خلقه... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة سنة

٩٦٦ هـ، الكتاب التاسع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٦٦

(ظهر) . - ٦٩ ( ظهر ) ، مسطرتها ٢٧ سطرًا، في ١٩ ×

١٣ سم .

[ ١٨ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧ ) .

بظاهرة الكثيف جسد ظلماني ناقص وكامل تام زائل... إلخ

آخرها : سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية أو  
اتصلوا إلى حضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسطان أي بحجة بينة  
هي التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله  
تعالى تمت .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود

ق ١٠٥ - ١٠٨ - س ١٧ ، ١٥ × ٢١ سم ، كلمات

السطر ١٢ هامش ٧ سم . الرقم ١٠٠٤٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٧٣ ، ٦٧٤) .

\* رسالة في حقيقة الصلاة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٥٤

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حقيقت صلاة در وصلاة ابتداء خروج عن الصلاة

نه وجهله اولور... إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن

مجموعة من ورقة ٢٠ - ٢٧ ، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ١٦ ×

١١ سم .

(٩٣٩ مجاميع تركي طلعت) .

٢٣٥٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة ، مجدولة

بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، في ٧ ورقات ،

مسطرتها ١٥ سطرًا، في ٤ ، ١٨ × ٢ ، ١٢ سم .

(٤٤ تصوف تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

\* رسالة في حقيقة القوافي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٣٨ .

تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن علي

التيمي البكري المعروف بالرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

أولها : أما بعد - خليل بن أحمد البصري رحمه الله تعالى



ق ١٩٧ ١٩٩ ، س ٢٥ ، ١٧ × ٢٩ سم ، كلمات السطر  
١١ ، هامش ٧ سم . الرقم : ١٣٣٥ .  
تاريخ النسخ : المجموع منسوخ سنة ١٠٥٣ هـ .  
ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة .  
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٨١ .  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٧٢ ، ٦٧٣ ) .

## \* رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمود العنتابي الحلبي

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ - ١٣٢ ) .

١٥ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠ ) .

## \* رسالة في حكاية الحجاج الظالم - ترجمتها التركية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٨٠٧ .

ترجمة المولى على أفندي كاتب الديوان

أولها - حمد بي حد . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، لعلها من

مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري ، الرسالة السادسة

ضمن مجموعة ، في ٨ ورقات ونصف ، مسطرتها ٢٠ سطرًا ،

في ١٣ ، ٥ × ٢٠ سم .

( ١١ مجاميع تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٦ ) .

## \* رسالة في الحكم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٧٧٤ .

لمحمد كاظم بن عبد العظيم الطباطبائي اليزدي النجفي

المتوفى سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩١٩ م .

## \* رسالة في حقيقة المحبة:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٤٠ .

تأليف مير سيد علي بن شهاب الهمداني

أولها : بدائكه تزد صوفيه حقيقت محبت عبارت

است . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر : بقلم

فارسي : تمت كتابة سنة [ ١٢٦٧ هـ ] ، الكتاب الحادي عشر

ضمن مجموعة ، من ورقة ١٤٠ ( ظهر ) - ١٤٣ ( وجه ) ،

مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ١٣ × ٢٠ ، ٥ سم .

[ ٢٠ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨ ) .

## \* رسالة في الحقيقة المحمدية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩١٨ .

رسالة في حقيقة النبي ﷺ وأنه كان أميًا وهي حقيقة

الحقائق .

المؤلف : لعله عبد الله عبيد البوسنوي الرومي البيرامي

المشهور بين العلماء بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ

/ ١٦٤٤ م .

أولها : الحمد لله الذي بعث رسوله في أم القرى البلد

الأمين ، من أم الحقيقة الجامعة لأمهات الأسماء ، مطالع أنوار

الغيب ومبادئ علوم الكشف واليقين ، بالقرآن الجامع

لأحكام الوجوب والإمكان ، المنزل بواسطة الروح الأمين . . .

آخرها : والصورة الكمالية الختمية المحمدية التي بها

يحصل الجلا والاستجلا لحضرة الوجوب ، وبها جعلت التربة

السفلية العنصرية الظلمانية مرآة للصورة الإلهية الأسمائية التي

تجلت . . . ويبقى هو على أحديته الأصلية . . .

الخط نسخي جميل ، الجبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر .

[ ٩٤٧ مجاميع طلعت ] .

- ( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٨ ) .  
 \* رسالة في الحكم بالصحة والموجب:  
 مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
 الرقم التسلسلي: ٣٧٦ .  
 المؤلف: ابن العراقي  
 ١ - آصفية ( بروك م ٢ / ٧١ )  
 [ ٨ / ١٧١٤ / ٢ ] .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢ ) .  
 \* رسالة في حكم التن والقهوة:  
 من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن أيرلندا )  
 الرقم: ٤٤٠٠ (٦) .  
 عنوان المخطوطة: رسالة في حكم التن والقهوة .  
 اسم المؤلف: العيني ( محمد فقي ) .  
 اسم الشهرة: العيني .  
 تعريف بالمخطوطة: مناقشة حول شرعية تناول الدخان والقهوة .  
 عدد الأوراق: من ٨٢ - ٨٦ .  
 ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .  
 ( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن/ أيرلندا) - أعداه الأستاذ آرثر . أوبري . ترجمه د . محمود شاکر معيد ، راجعه د . إحسان صدقي العماد ٢ / ٧٦٥ ) .  
 انظر مادة « رسالة في تحريم التن والقهوة » .  
 \* رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه:  
 مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
 الرقم التسلسلي: ٣٧٧ .  
 المؤلف: ابن اليازجي  
 ١ - مركز الملك فيصل ٥٧ / ٢ [ ٤ / ٢٦٨٦ ] - ( و ١٨ - ١٥١ ) ضمن مجموع - ١٠٩٣ هـ .

الأول:

- ( الحمد لله كفاء آلائه ، ووزان نعمائه ، وعباد أرضه وسمائه . . . )  
 تتضمن أقوال المؤلف وكلماته البليغة ، جمعها أحدهم ورتبها على حروف الهجاء .  
 نسخة جيدة ، ناقصة ورقة من الأول والآخر .  
 الرقم: ٢٣٩٨٤ .  
 ٤٣ ص . ١٠ × ١٤ , ٥ سم . ١١ س  
 الأعلام ٧ / ١٢ .  
 ( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣١١ ، ٣١٢ ) .  
 \* رسالة في حكم الإجازة للمجهول والمعدوم:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث والمصطلح .  
 مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
 الرقم التسلسلي: ٢٦٩ .  
 من كلام الخطيب البغدادي ، أبي بكر أحمد بن ثابت .  
 نسخة كتبت في سنة ٧٢٨ بخط أبي بكر بن علي بن إسماعيل الأنصاري اليهنسي الشافعي .  
 [ أحمد الثالث ٦٢٤ / ٢٣ ق ٢٦ × ١٩ سم ] .  
 ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١ ) .  
 قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقبو سراي باستانبول .  
 \* رسالة في حكم الإذغام:  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
 الرقم التسلسلي: ١٠٤١ .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 أولها: بعد حمد الله خلاق الأنام ودرود مصطفى خير الكلام . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ ، مسطرتها ٣٥ سطرًا ، في ٢٢ × ١٦ سم .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

\* رسالة في حكم حرف المضارعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ٤٩ .

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الحسن

النواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ نسخة كتبت سنة ١٠١٣ .

[ البلدية ٣٦٤٨ ج ٥٢ ق ١٦ × ٢٣ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٨٣ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط

هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة في حكم الحمصة ( المقاصد المختصة في بيان كنى

الحمصة):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب والأدوية .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد) .

الرقم ١١٣٤٩ .

اسم المؤلف:

الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل عبد الغنى النابلسي سنة:

١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م .

مواضيع المخطوط:

تتضمن الرسالة بحثا في فائدة كنى الحمصة . . . ومتى

يُنقَضُ أو لا يُنقَضُ الموضوع . . .

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده

الذين اصطفى أما بعد فيقول الفقير الحقير عبد الغنى

النابلسي بن إسماعيل الحنفي . . . هذه رسالة عملتها في

حكم الحمصة التي توضع على الكنى في البدن فتجذب

المادة إليها على حسب ما اخترعه بعض الأطباء الحدق لنفع

معلوم . . . وقد سميتها المقاصد المختصة في بيان كنى

الحمصة والله ولي التوفيق . . .

خاتمة المخطوط:

. . . هذا مقدار ما يسره الله تعالى لنا في الجواب من هذه

المسألة والله الموفق لا رب غيره قال المصنف رحمه الله تعالى

وقد صنفناها بالعجل في مقدار ساعة فلكية بمعونة رب

البرية . تمت .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية مفروطة بحاجة إلى تجليد وهي بدون جلد،

كتبت بخط نسخي وحبر أسود وجاءت ضمن مجموع من

عشر ورقات ثلاث منها لرسالتنا هذه والسبع الباقيات منها

لرسالة فضل السواك، لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة،

ترك لها هامش بعرض: ٢ سم . القياس: ١٧ × ١١ سم .

وعدد السطور: ١٥ - ١٦ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ

النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب

معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨

والذيل ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦ ، هدية العارفين ١ / ٥٩٤ حيث جاء

« المقاصد الممحصّة في بيان كنى الحمصة » .

ملاحظة: ( للأستاذ مصطفى سعيد الصباغ واضع

الفهرس):

وقد وجدت هذه الرسالة في المجموع رقم: ١٣١ ، وقد

سماها المؤلف الشيخ عبد الغنى النابلسي: المقاصد

الممحصّة في بيان كنى الحمصة . وكتبت على ست ورقات

في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من الشهر العظيم شهر

محرم سنة: أربعة ومئة وألف: / ١١٠٤ هـ . ولم يذكر

اسم الناسخ، وجاء في خاتمتها: قال المصنف حفظه الله

تعالى وقد صنفناها بالعجل في مقدار ساعة فلكية بمعونة رب

البرية وذلك نهار السبت أواسط جماد الأول سنة تسع وثمانين

وألف: / ١٠٨٩ هـ .

- ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٧ ، ١٨ ) .
- \* رسالة في حكم الخلوات:
- مخطوط في دار الكتب المصرية
- تأليف أحمد بن أحمد الفيومي الغرقاوى المالكي الأزهرى .
- أولها بعد البسملة : يقول أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو الملك الجواد : أحمد من أبدع من سماء الفضائل قواطع الدلائل والبرهان وأشكره . . إلخ .
- وهي جواب لسؤال رفع إليه من شيخ الإسلام عبد الباقي أفندي قاضى العساكر بالديار المصرية وناظر الأحكام بها فى حكم الخلوات الشرعية وما ورد فيها من الفتاوى فى مذهب المالكية .
- نسخة بقلم معتاد وبهامشها فوائد متنوعة فى ٨ ورقات . ومسطرتها ٣٣ سطرا .
- ١٥ × ٢٢ سم . [ ٢٣٨٣٨ ب ] .
- ( فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٠ ) .
- \* رسالة فى حكم الدوران فى مجلس الذكر:
- من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
- مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) .
- مجهولة المؤلف .
- أولها : قال الله تعالى ﴿ وذُرِّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا ﴾ [ الأنعام : ٧٠ ] .
- آخرها : فقد علم بهذا التحقيق والتدقيق أن الدور مع كونه مباحًا فى الشرع مستحب ومفيد فى الطريق . . . من رسالة عمر أفندي الخلوتى .
- نسخة جيدة .
- الخط فارسى .
- [ ١٤٢ - ب ١٤٧ ] ق ٢١ س ١٨ × ١١ سم
- الرقم ٧١٤٧ .
- ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٣٨٢ ) .
- \* رسالة فى حكم السماع:
- من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
- مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد )
- الرقم التسلسلى : ٩٢١ .
- رسالة فى بيان حكم سماع الآلات وغيرها واختلاف الناس فيه قديمًا وحديثًا وتفريقه بين سماع الآلة واللغو وأن كل لهُو يلهو به المؤمن باطل ألا ملاعية امرأته وتقل كلام كثير من العلماء فى ذلك .
- المؤلف : أبو الإمداد شمس الدين محمد بن محمد الشهير بالأمير المصرى المالكي الأزهرى المتوفى سنة ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م .
- أولها : حمدًا لمن هيم الأرواح بسماع لذيد الخطاب ، وشفق بمؤانسة مفاكهة لذيد الكلام ، ومناشدة أسماع ذوى الألياب ، فانهلت عليهم سحائب المدد من سماء التوجهات . واحتسوا سفوف المنادمة بأكف الصحة ولطائف المحاورات . . .
- آخرها بها وقفة قلم تنتهى به شعر أوله :
- علانى بذكره علانى
- أنا إن لم أكن أراه يرانى
- واطربسانى بكل معنى وآنى
- بهواه أهوى الفنا والفوانى
- وأما قول الناس إن أهل الله يسمعون الأوتار تذكر الله تعالى فليس خرقًا لعادة بلسان القال لازمًا . . .
- الخط نسخى معتاد ، الحبر : أسود .
- ق ٨٩ ، ٩٩ ، س ٢١ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٨١٦٠ .



- نسخة بقلم فارسي دقيق بها نقص من أولها إلى أثناء أوائل الفصل الأول وأول ما فيها: اعتبار أحدهما بوجه من الوجوه... إلخ.  
وبآخرها نبذة في الخلاف في شرط انعقاد الجمعة.

- نسخة بخط محمد صادق بن حيدر الجهرمي نقلا عن نسخة كتبت بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها في الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٣٠هـ. على هامشها بعض تقييدات . ومسطرتها ١٠ أسطر.

( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢١٠ ) .

١٤ × ٩ [ ٢٠٣٢٤ ب ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .

\* رسالة في حكم صلاة الجمعة ( فقه الشيعة ):

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف زين الدين علي بن أحمد الجعفي العاملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٥ هـ .  
أولها: الحمد لله الذي شرف يوم الجمعة على سائر الأوقات . . إلخ .

- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢١ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٦٧ - ١٩٤ ) .

١٠ × ٢١ سم . [ ٣٣٢٦ ج ] .

نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢١ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ - ٢١٩ ) .

١٣ × ٢١ سم [ ١٩١٧٩ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .

\* رسالة في حكم صلاة الجمعة ( فقه الشيعة ):

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن حسين بن عبد الصمد بهاء الدين العاملي المعروف بالبهاء العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ .  
أولها بعد الديباجة: وبعد فهذا ما سألتموه من محصل الكلام في صلاة الجمعة في غيبة الإمام... إلخ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣ ، حلية البشر ١٢٦٦٣ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التصرف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٧٤ ، ٦٧٥ ) .

\* رسالة في حكم السنن المتروكة في الصلاة والتراويح:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين وإن كلف بالعبادات ففعلها يكون للمؤمنين... إلخ .

- بقلم تعليق بخط علي بن عبد الرحمن تمت كتابة سنة ١٠٩٦ هـ .

ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ - ١٣٠ ) .

[ ٢٣٣٤٥ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٠ ) .

\* رسالة في حكم الصلاة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٨ .

المؤلف: ابن كمال باشا .

١ - غازي خسرو / سرايفو / ١ / ٣٥٧ [ 4097/3 ] - (وا ٣١ ب

- ٣٧) ضمن مجموع - ٩٩١ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٣٣ ) .

\* رسالة في حكم صلاة الجمعة:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن عبد الفتاح التنكابني ( من علماء القرن الثاني عشر ) .

رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة في شرائطها وإثبات وجوبها وفيما يقال في عدم الوجوب وفي فوائد تتعلق بها . فرغ من تأليفها في أواخر المحرم سنة ١١٠٦ هـ .

- ناقصة من آخرها .
- مخطوطة بقلم معتاد ومسطرتها ١٢ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٢١٠ - ٢١٣ ) .  
١٤ × ٩ سم . [ ٢٠٣٢٤ ب ] .  
( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- \* رسالة في حكم صلاة الجمعة والركعات التي تليها والجواب على ذلك:
- لنوح أفندي بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ .
- أولها : ما جوابكم أجزل الله ثوابكم في صلاة الجمعة هل هي فرض أم لا . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتاد على هامشها وبأثناؤها وبآخرها تعليقات كثيرة ومسطرتها ١١ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣ ) .  
١٤ × ٢٠ سم . [ ٢١٥٢٣ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- \* رسالة في الحكم على أسرار الكف وما تدل عليه وفي أحكام الخال وغير ذلك:
- مخطوط في دار الكتب المصرية
- تأليف الإمام فخر الدين بن عمر بن الحسين الرازي سنة ( ٥٤٤ - ٦٠٦ هـ ) .
- أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد فهذه أحكام خطوط الكف . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتاد تمت كتابتها في شهر شعبان سنة ١٣٥٥ هـ . عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة التيمورية تحت رقم ١٠٦ غيبات في ٥ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا يليها فوائد طيبة .  
١٩ × ٣٤ سم . [ ٢٣١٦ و ] .  
( فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- \* رسالة في حكم عيسى عليه السلام حين نزل:
- رسالة في حكم عيسى عليه السلام حين نزل - لابن طولون الشامي . أولها : الحمد لله وسلام على عباده . . . إلخ ( كشف الظنون / ١ / ٨٦١ ) .
- \* رسالة في حكم الغناء والموسيقى:
- من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ١٩٤ .
- تأليف محمد المرعشلي المعروف بساجقلى زاده المتوفى سنة ١١٥٠ هـ . نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا .  
[ البلدية ٥١٨١ / ٧ ج ١١ ق ٢٣ × ١٦ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .
- \* رسالة في حكم قراءة آية الكرسي عقب الصلاة المكتوبة:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- لعلها تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .
- أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتاد ( ضمن مجموعة في ورقة ٢٥ ) .  
[ ٢١٦٠٦ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سعيد / ١ / ٣٩١ ) .
- \* رسالة في حكم ما يحدث في طريق العامة:
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي
- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد )
- وهي في مقدمة وفصلين وخاتمة ، المقدمة : في بيان ما يتوقف تحصيل المقصود ، الفصل الأول : كلام العلماء في

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة  
بالعراق.

الرقم التسلسلي: ۹ / ۲۰ .

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
المتوفى ۹۷۰ هـ.

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
أفضل الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في  
حكم من يتولى الحكم . . . إلخ ) .

آخرها: ( أو معناه بأن كان الميت والى المصر وقاضيها .  
فاستفيد منه جواز الجمع والله الموفق للصواب ) .

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ۱۱۹۹ هـ .  
و: ۱

م: ۱۵ × ۲۲

س: ۲۳ / ت / مجاميع / ۳۱۰ - ۳۱۱ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد  
محمود أحمد محمد / ۱ / ۳۴۰ ) .

\* رسالة في حكم النبي ﷺ وأحكامه مرتبة على حروف  
المعجم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ۳۷۹ .

المؤلف: مجهول .

۱ - دار الكتب / القاهرة / ۱ / ۱۱۹ .

[ ۵۲۲ ] - ( ضمن مجموعة ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط / ۲ / ۸۳۳ ) .

\* رسالة في الحكم والأخلاق:

من المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو .

مخطوط في مجموع وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ۱۰۸ - D 328 .

مجهولة المؤلف .

۲۰ ورقة تقريبا . القرن الثانى عشر .

حكم ما يحدث في طريق العامة . الفصل الثانى: في بيان  
حكم ما يستوى فيه حق العامة من أخذ المسجد من الطريق  
الواسعة . . . .

أولها: الحمد لله الذى سهل لمن اختاره من عياده طريقاً  
إلى الجنة .

آخرها: كره شرب الماء والإمام يخطب يوم الجمعة .

نسخة جيدة .

الخط نسخ معتاد .

[ ۲۴ - ۴۵ ] ق ۲۳ س ۱۵ × ۲۰ سم

الرقم ۶۹۰۰ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع

محمد مطيع الحافظ / ۱ / ۳۸۲ ، ۳۸۳ ) .

\* رسالة في حكم ما يوجب بالصحة:

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفي .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة

بالعراق .

الرقم التسلسلي: ۹ / ۱۹ هـ .

مؤلفه: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي

المتوفى ۹۷۰ هـ .

أولها: الحمد لله رب العالمين وبعد السلام التام وتقبيلا  
الأبداى الكرام لا زالت محدودة بالإحسان والإنعام . . إلخ

آخرها: وكذا قولهم بعد دعوى صحيحة شرعية لا يقبل  
حتى يبنى صورتها والله أعلم بالصواب .

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ۱۱۹۹ هـ .

و: ۱

م: ۱۵ × ۲۲

س: ۲۳ / ت / مجاميع / ۳۱۰ - ۳۱۱ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد

محمود أحمد محمد / ۱ / ۳۳۹ ، ۳۴۰ ) .

\* رسالة في حكم من يتولى الحكم بعد موت باشا:

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفي .

ملاحظات: أولها: الحمد لله جامع الشتات ومحبي  
العظام الرفات ومخرج النبات .  
( فهرس المخطوطات العربية في الأبروزيانا بميلانو، معهد  
المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ . القاهرة  
١٩٦٠ / ٦٣ ) .

\* رسالة في الحكم والتصوف:  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ١٩٥ .  
تأليف سهل بن عبد الله التستري  
نسخة كتبت في القرن السابع، وبآخرها نقص .  
[ أيا صوفيا ٤١٢٨ / ٤ ( ١٤٨ - ١٦٨ ) ق ٢١ ×  
١٤ سم ]  
( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١٦١ ) .  
قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة « أيا  
صوفيا ( جامع - ) » في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

\* رسالة في الحكم والمواعظ:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها .  
وهي نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها على طريق  
أهل الله تعالى .  
أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أودع البيان الإلهي  
بديع المعاني الفاخر . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٥ هـ  
وبها تلويث وأثر عرق في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا  
ويليها نبذة متخبة من كتاب « حياة الحيوان » في ورقتين  
٢٠ × ١٣ سم . [ ٢٦٢١٥ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٢ ) .

\* رسالة في الحكم والموعظة:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي: ٤٧٨٠ (٤) .  
عنوان المخطوطة: رسالة في الحكم والموعظة .  
اسم المؤلف: مجهول .  
تعريف بالمخطوطة: رسالة في الأخلاق .  
عدد الأوراق: من ٢٨ - ٣٤ وجه .  
ملاحظات: لم تتأكد من وجود نسخة أخرى من  
المخطوطة .  
الأوراق من ٣٤ ظهر - ٢١٥ تشمل قطعًا بالفارسية  
عدد أوراق المجموعة: ٢١٧ ورقة، ٦، ٢١ × ١٦ سم .  
نوع الخط: نسخ معتاد جيد .  
الناسخ: نجم بن أصيل القرطاسي السمرقندي  
تاريخ النسخ: ٧٢١ هـ ( ١٣٢١ م ) .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ) . ( دبلن /  
أيرلندا ) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد،  
راجعه د. إحسان . صدقى العمدة ٢ / ٩٥٧ ) .

\* رسالة في الحكمة العملية:  
رسالة في الحكمة العملية - لعضد الدين وهي مفيدة  
مختصرة شرحها تلميذه الكرمانى والمولى طاشكبرى زاده فى  
أوائل حاله كما ذكره فى موضوعاته .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٦١ ) .

\* رسالة فى حكمة كون النبى أمياً:  
انظر: رسالة فى الحقيقة المحمدية .  
\* رسالة فى الحكمة وتعريفها وتقسيمها:  
مخطوط فى دار الكتب المصرية  
تأليف السيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ .  
أولها: الحكمة استكمال نفس الإنسان فى جانبى العلم  
والعمل بحسب طاقتها . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن على بن أحمد  
الليانى ومسطرتها مختلفة . ( ضمن مجموعة من ورقة ٥١ -  
٥٢ ) .



- رسالة في الحلى والكنى والأسماء والألقاب: \*  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر الغنيمي  
الأنصارى الشافعى ( كان موجودا سنة ٩٨٣ هـ ) .  
أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى . . . إلخ .  
- مصورة بالفوتستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨ هـ .  
المحفوظ بالدار برقم ٦ مجاميع ش .  
( ضمن مجموعة من لوحة ١٤٢ - ١٤٤ ) .  
[ ٤٤٠٨ ج ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .  
\* رسالة في الحلية الشريفة :  
مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :  
رقم الحفظ : ١٧١ / ١ - ف .  
الفن : سيرة .  
عنوان المخطوطة : رسالة في الحلية الشريفة .  
اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي ،  
أبو الفضل .  
اسم الشهرة : القاضي عياض .  
تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م القرن ٦ هـ / ١٢ م .  
المصادر : بروكلمان ١ / ٣٦٩ ، بروكلمان ملحق ١ /  
٦٣٠ ، كحالة ٨ / ١٦ ، الأعلام ٥ / ٩٩ .  
بداية المخطوطة : أول ما يجب على الموحّد تصديق نبيّه  
ومحبته . . قال القاضي الإمام . . . فقد جاءت الآثار  
الصحيحة الوفيرة المشهورة الكثيرة . . .  
نهاية المخطوطة : وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم  
المبتهج ولنعم المفتخر والحمد لله على آلائه الخفية والجلية  
والصلاة والسلام على خير خلقه .  
نوع الخط : تعليق .
- ١٩ × ٢١ سم .  
[ ٢٣٩٩ و ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .  
\* رسالة في الحكمة وعلاجها :  
رسالة في الحكمة وعلاجها - لابن مندويه أحمد بن عبد  
الرحمن الطيب الأصبهاني .  
( كشف الظنون ١ / ٨٦١ ) .  
\* رسالة في حل الشبهة العامة :  
لعبد الرحمن بن علي بن المؤيد الأماصي المتوفى سنة  
٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة أحسن فيها وأجاد .  
( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦١ ) .  
\* رسالة في حل شبهة عرضت لأبي الريحان البيروني في  
المقالة الثالثة عشرة من كتاب الأصول لأوقليدس :  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
حررها له أبو نصر منصور بن علي بن عراق ( مولى أمير  
المؤمنين ) المتوفى نحو سنة ٤٢٧ هـ ( بروكلمان ملحق ١  
/ ٨٦١ وسوتر رقم ١٨٦ ) .  
أولها : ذكرت أيديك الله أنك لما نظرت في المقالة الثالثة  
عشرة من كتاب الأصول . . . إلخ .  
نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بالموصل سنة ٦٣١ في ٢  
ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا .  
٢٠ × ١٤ سم  
[ خذا بخش بنته ٢٥١٩ - ف ٣١٣٦ ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ٣ الرياضيات ، القاهرة ١٩٦٠ / ٤٩ ) .  
انظر ترجمة البيروني في م ٨ / ١٣٨ - ١٥٥ .  
\* رسالة في حل الشك :  
انظر : السجزي  
\* رسالة في الخلة :  
للمولى محمد شاه بن محمد اليكاني المتوفى في حدود  
سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة قاضيا ببرسة .  
( كشف الظنون ١ / ٨٦١ ) .

(باب عالي) فتوجد باستانبول مكتبة باسم بشير آغا أيوب  
ولست أدري إن كانت هي نفسها والله أعلم .

\* رسالة في الحمام :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٣٧٥ ب .

المؤلف : بدر الدين محمد بن محمد القوصوني المتوفى  
سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٥ .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه  
نستعين .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فهذه مقالة لطيفة  
في الكلام على الحمام ومنافعه ، وكيفية استعماله ،  
للصحيح ، والمريض وتدارك الخطأ الواقع في استعماله ،  
الفتها بإشارة شيخ المسلمين . . . أبي الحسن البكري  
الصدیقی سبط آل الحسن .

أقسام الرسالة : تتألف الرسالة من مقدمة وخمسة أبواب  
وخاتمة وهي :

أ- المقدمة : في بيان احتياج الناس في كثير من الأوقات  
إلى الحمام .

ب- الباب الأول : في صفة الحمام الفاضل .

ج- الباب الثاني : في اختلاف أفعال الحمامات بحسب  
البيوت .

د- الباب الثالث : في تدبير الصحيح إذا دخل الحمام .

هـ- الباب الرابع : في جمل من كلام الإمام ؟ أبقراط في  
كيفية استحمام المرضى .

و- الباب الخامس : في ذكر منافع الحمام ومضاره وتدارك  
الخطأ الواقع في استعماله .

ز- الخاتمة : في منافع الاغتسال بالماء البارد وشروط  
استعماله .

تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ / ١٦٦٢ م القرن ١٢ هـ /  
١٨ م .

عدد الأوراق : ( ١ ب - ١٢٧ أ ) ق .

عدد الأسطر : ١٩ س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من  
أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥ .

( فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز  
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض العدد الثاني ،  
السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م - ١٣٦ ) .

\* رسالة في حلية النبي ﷺ :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨٠ .

المؤلف : الحلبي ( إبراهيم بن سليمان )

١ - السليمية ٤٠ [ ٦٠٣ ( مجاميع ) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

\* رسالة في حلية النبي ﷺ :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨١ .

المؤلف : مجهول .

١ - بشير آغا ( باب عالي ) ٥٨ [ ٦٧٥ ( مجاميع ) ] .

٢ - الحميدية ٨٥ [ ٣٨٨ ( مجاميع ) ] .

٣ - ولي الدين ٢١٥ [ ٣٢٧٥ ( مجاميع ) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن  
٢ / ٨٣٣ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة الحميدية المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بمكتبة مراد مُلاً باستانبول ، ومكتبة ولي  
الدين ملحقة بجامع بايزيد باستانبول . أما عن مكتبة بشير آغا

خاتمة الرسالة : وكذلك يقوى الهضم ويصلب الأعضاء ويكثفها ويمنع استعدادها لنفوذ ضرر الهواء ، والله تعالى أعلم بالصواب .

تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى : إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى بن علي بن يحيى الشهير بابن المبلط .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجري وقد ذكر ذلك في نهاية الرسالة التي تليها وهي « التحفة البكرية في أحكام الاستحمام الكلية والجزئية » « لداود الأنطاكي » فقد ذكر الناسخ أنه كتبها عام ٩٧٢ هـ . تقع الرسالة ضمن مجموع جيد الورق والغلاف . وقد كتبت بخط فارسي وبمداد أسود ، عدا العناوين فهي بالأحمر .

للمؤلف مجموعة من المؤلفات منها : دستور البيارستان - زاد المسير في علاج البواسير - كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة - الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة وغيرها .

ق	م	س
٢٠ (٣٨-٥٧)	١٧,٥ × ١٣	٢١

المصادر عن المؤلف والكتاب : معجم الأطباء لأحمد عيسى بك / ٤٢٤ ، الكواكب السائرة / ١٧٦ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٠ ، إيضاح المكنون ١ / ٦٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٣١ ، كشف الظنون ٢ / ٤٨٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٢١ ، ١٢٢ ) .

#### \* رسالة في الحمد:

رسالة في الحمد - لطاشكبرى زاده وللمولى علاء الدين علي بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة حقق فيها كلمات السيد الشريف في المباحث المذكورة في الحاشية الكبرى .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٢ ) .

#### \* رسالة في الحمدلة ومعناها في التصوف:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية الرقم التسلسلي : ١٠٤٢ .

لم يعلم مؤلفها ، ولعلها لفخر الدين إبراهيم بن شهريار العراقي ، المتوفى سنة ٦٨٠ هـ .

أولها : بدان وفقك الله وإيانا كه الحمد لله ذكر وثناء حق است على وجه تصور . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسي معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٢٧ مسطرتها ١٩ × ١٤ سم .

[ ١١ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨ ) .

#### \* رسالة في الحمل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٠ .

لمحمود بن مسعود بن محمد بن محمد بن علاء الطبيب التبريزي الذي كان حيا سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م .

وهي رسالة فارسية في الحمل وأسبابه وعلاماته وفي منع الحمل : تقع ضمن مجموع كتبه على رضا بن حسين بن مسعود بن أخي المؤلف سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م .

الرقم ٢٢٥٥ - ٤ .

القياس ١٨ ص ٥ ، ١٨ × ١١ سم ٢٠ س .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٥ ) .

#### \* رسالة في الحمى وأقسامها:

رسالة في الحمى وأقسامها - لمحمد بن إبراهيم .

أولها : الحمد لله الذي ألهم الإنسان علم الطب . . . إلخ (ولجلال الدين السيوطي أيضا) .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٢ ) .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٥ ، ١٤٦ ) .  
\* رسالة في الحميات وأعراضها ؛  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : فصل : الحمى حرارة غريبة تنتشر في القلب  
أولاً . . . إلخ  
- نسخة بقلم نسخ بدون تاريخ في ٣١ ورقة ومسطرتها ١٧  
سطراً .  
١٠ × ١٦ . [ ٣٣٩٩ ل ] .  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٢ ) .  
\* رسالة في حياة الأنبياء عليهم السلام ؛  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٨٢ .  
المؤلف : البيهقي  
١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٣  
[ ٢٢٧٦ ] - ( ٣ ) ضمن مجموع - ق ١٤ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٣ ) .  
\* رسالة في حياة الخضر ؛  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .  
الرقم التسلسلي : ٩٢٢ .  
سؤال رفع للمؤلف عن نوعية الخضر البشرية وكيف وجوده  
وفي أي مكان وهل هو حي إلى الآن .  
المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي  
الغيطي ، الإسكندري الشافعي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ /  
١٥٧٦ م .  
أولها : الحمد لله اللهم علمني من لدنك علماً . قد

\* رسالة في الحميات :  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
الرقم التسلسلي : ٥٧٢ .  
للصالحى ( شرف الدين موسى بن إبراهيم بن محمد بن  
موسى ) ؟  
أولها : الحمد لله الحكيم الذى بلطف تديره يضع كل  
شيء في محله . . .  
وبعد : فقد وقفت بحمد الله على كتب كثيرة مصنفة في  
الحميات . . .  
آخرها : في الأيام التي بُخرانها ردى . . . والثلاثون تمت .  
نسخة جيدة ، كتبها محمود صدقي ، سنة ١٣٥٣ هـ ،  
بقلم نسخي ، بها خروم ( منقولة من نسخة دار الكتب  
المصرية رقم ٥٩٣ / طب ) .  
٢٢ ق ٢١ س ٢٦ × ١٩ سم  
الرقم : ١٣٢ / ماكس مايرهوف .  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٥٨ ، ٣٥٩ ) .  
\* رسالة في الحميات ؛  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
الرقم التسلسلي : ٢٨١ .  
لمحمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن علاء الطيب  
التبريزي الذي كان حياً سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م .  
الأول : ( الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم  
الدين . . . أما بعد فإن المولى الفاضل الكامل . . . ) .  
وضعها المؤلف لمحمد حسين في الحميات وأنواعها  
وعلاجاتها .  
نسخة جيدة ضمن مجموع هي الأخيرة فيه كتبه على رضا  
ابن حسين بن مسعود سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م .  
الرقم ٢٢٥٥ - ١١ .  
القياس ١٢ ص ٥ ، ٢٨ × ١١ سم ٢٠ س .



- اختلقت علماء الأمة في حال الخضر قديماً وحديثاً وعملوا في ذلك عملاً حثيثاً، وصنفوا فيه مصنفات كثيرة . . . .
- آخرها: قال العيني وغيره الصحيح أنه نبى وجزم به جماعة فعليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم.
- الخط نسخي معتاد دقيق، الحبر: أسود.
- ق ٢٠٨ ب- ٢١٠، س ٢٣، ٥، ٢٠، ١٤ سم، كلمات السطر ١٥، هامش ٣، ٥ سم. الرقم: ٦٢٧٣.
- ملاحظات: نسخة مصححة عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النورى الشهير بحاكم زاده سنة ١٢٥٧ هـ.
- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣.
- بعض نسخ الرسالة: يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: لدى مجموعة رسائل للنجم الغيطى لم أجدتها ضمنها.
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٥، ٦٧٦).
- انظر مادة «الخضر عليه السلام» في م ١٥ / ٥٨١ - ٥٨٩.
- \* رسالة في الحيض:
- من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتى (دبلن / أيرلندا)
- الرقم التسلسلى: ٣٣٩٩ (٤).
- عنوان المخطوطة: رسالة في الحيض.
- اسم المؤلف: الزاهدى (مختار بن محمود)
- اسم الشهرة: الزاهدى.
- تعريف بالمخطوطة: كراسة في حيض المرأة وطهارتها.
- عدد الأوراق: من ٣٣ / ظهر - ١٥١.
- تاريخ النسخ: ٢٥ رجب ٦٧٩ هـ / ٢٠ نوفمبر ١٢٨٠ م.
- ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.
- (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٢٣٥).
- \* رسالة في الحلية لدفع الأحران:
- مخطوط في دار الكتب المصرية.
- تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ.
- أولها: صانك الله أيها الأخ محمود من كل زلة . . . إلخ.
- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأسانة رقم ٤٨٣٢.
- (ضمن مجموعة من لوحة ٥٠ - ٥٧).
- [٣٦٢٦ ج].
- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩.
- [٣٦٤٠ ج].
- (فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢).
- \* رسالة في خبر تأليف الأئمان:
- من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الموسيقى.
- مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
- الرقم التسلسلى: ٢٠.
- تأليف أبى يوسف بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ (بروكلمان ١ / ٢٠٩ والملحق ٣٧٢).
- بها نقص من أولها، وأول الموجود منها قوله:
- « . . . وقد بينا أن فضل الذى بالخمس على الذى بالأربعة: كل وتؤمن كل . . . إلخ.
- وآخرها: وهذا فيما سألت كاف، كفاك الله المهم من أمر دنياك وأخراك. والحمد لله رب العالمين.
- نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ نقلا عن أصل مكتوب سنة ٦٢١ بمدينة دمشق. موضحة بالأشكال والجداول الموسيقية. فى أربع ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا.
- [المتحف البريطانى Or 2361].
- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط : الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٣٣ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة لاله لي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .  
\* رسالة في خصائص أسماء الله الحسنى :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٣٥٦ .  
لم يعلم مؤلفها .

وهي في شرح خصائص اثني عشر اسما من أسماء الله الحسنى على طريقة أهل التصوف .  
أولها : أسماء الله شريف أون ايكي اسمه وار نجه يونلر در . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ؛ بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ٨٧ - ١٠٧ ، بأخرها نقول في جواز السماع إلى الدوران مع الانجذاب .

( ٤٤١ مجاميع طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٦ ) .

\* رسالة في خصائص الديك :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن علي بن محمد بن طولون الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الخالق الرازق القوي القادر . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ١٧ ) .

١٣ × ١٨ سم . [ ٢١٢٠١ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .

\* رسالة في خصائص القرآن عن بعض العلماء :

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) .

المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد / ٥٥ ) .

\* رسالة في الخرقه القادرية :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩٢٣ .

- رسالة في بحث خرقه التصوف وسندها .

المؤلف : ابن محمد المعصوم ؟

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد لبس الفقير إلى الله تعالى الخرقه القادرية من والده الهمام الإمام الشيخ محمد المعصوم وهو من يد والده الإمام الشيخ أحمد الفاروقي المجدد للألف الثاني وهو من الشاه اسكندر . . .

آخرها : وهو الإمام الحسن بن أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعنهم ، وهو من سيد المرسلين محمد المصطفى عليه وعليهم وعلى آل كل وصحبهم من الصلوات . . .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب :

ق ٨ - ٨ ب ، س ١٢ ، ٥ ، ١٦ ، ٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم الرقم : ٩٦٨٠ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢١ هـ .

ملاحظات نسخة خزائنية ويلاحظ أن هذه السلسلة توافق سلسلة الطريقة النقشبندية .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٦ ) .

\* رسالة في الخصال الموجبة للظلال :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨٣ .

المؤلف : الزرقاني .

١ - لاله لي ٥١ [ ٦٧١ ( مكرر ) ] - ( مج ١ ) .

ابن محمد بن مروان السرخسي الطيب قتل سنة ٢٨٦ ست  
وثمانين ومائتين .

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٢).

انظر مادة «الخضاب» في م ١٥ / ٥٧٤ - ٥٨٠ .

\* رسالة في الخضر عليه السلام وحياته:

رسالة في الخضر عليه السلام وحياته - للشيخ كمال الدين  
محمد بن محمد المعروف بإمام الكاملية المتوفى سنة ٨٧٤  
أربع وسبعين وثمانمائة . (كشف / ١ / ٨٦٢).

أورده الفهرس الشامل تحت عنوان «رسالة في الخضر  
وحياته» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٥ .

المؤلف: ابن إمام الكاملية .

١ - المكتب الهندي (لوث) ١٨٥ [ (1529) 668 ] -

(٢١ و) - ق ١١ هـ - (بروك / ٢ / ٩٣) (الفهرس الشامل ٢ /  
٨٣٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٢، والفهرس الشامل للتراث  
العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ /  
٨٣٣).

انظر مادة «الخضر عليه السلام» في م ١٥ / ٥٨١ -  
٥٨٩ .

\* رسالة في الخط:

للإمام جلال الدين السيوطي . من الرسائل التي أوردها  
الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة في موسوعته السيوطية وجاء  
عنها ما يلي: رسالة في الخط (أو الإملاء) .

أسلفنا القول أنه من الأمور الطبيعية أن نعثر للسيوطي على  
رسائل يعنى فيها بالإملاء وطريقة كتابة بعض الكلمات التي  
يلتبس رسمها السليم على العامة، وهو ما عبر عنه السيوطي  
بالخط .

إن للسيوطي أكثر من محاولة في هذا السبيل، وله محاولة  
أيضا فيما يتعلق برسم القرآن، من ذلك رسالته التي أسماها  
«كُتِبَ الأقران في كُتِبِ القرآن» . وأما فيما هو موصول

الرقم ٦٤٢٣ .

المؤلف: مجهول .

أولها: اعلم أن للشيخ الأكبر محيي الدين بن علي  
العربي الأندلسي الحاتمي الطائي قدس الله سره العزيز تفسيرا  
لكلام الله تعالى واسمه كتاب الجمع والتفصيل في أسرار  
المعاني والتنزيل وقدره ستون وستماية مجلد .

آخرها: ﴿واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق إذ قربا قربانا  
فَتَقَبَّلَ من أحدهما ولم يُتَقَبَّلْ من الآخر قال لأقتلنك قال إنما  
يتقبل الله من المتقين﴾ .

أوصاف النسخة والمجموع: نسخة من القرن العاشر  
الهجري كتبت بخط معتاد، أسماء الآيات مكتوبة بالأحمر،  
توجد هذه الرسالة في مجموع يحوى النجاة من شر الصفات،  
وأربعين حديثا في فضل الفقراء، ومصباح الطالبين، وآداب  
يحتاج إليها المرید وغيرها .

المجموع مصاب بالطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقه  
قديمًا .

س	م	ق
١٥	١٢ × ١٨	٣ (٤٨ - ٥٠)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٩ ، ١٥٠) .

\* رسالة في خصائص يوم الجمعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورده الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٤ .

المؤلف: السيوطي .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ .

[١٥١٨] (ضمن مجموعة) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٣) .

\* رسالة في الخضابات المسودة للشعر:

رسالة في الخضابات المسودة للشعر - لأبي العباس أحمد

« الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ،  
وبعد فإن علم النخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ  
مع مراعاة حروفها لفظاً أو أصلاً والزيادة والنقص والوصل  
والفصل والبديل ، وألف فيه جماعته منهم أبو القاسم  
الزجاجي ، واستوفيته في خاتمة « جمع الجوامع » بما لا مزيد  
عليه .

الأصل رسم اللفظ أي كتابته بحروف هجائية يلفظ بها مع  
تقدير الابتداء به والوقف عليه ، ويختلف بذلك ، فمرة تجيء  
أزمه ورحمه تكتب بالهاء وإن كان لفظ الأولين خالياً منها ،  
والثالث بالتاء لأن الوقف عليها بها ، بخلاف حتى م وإلى م  
وتبت وقاءت تكتبان بالتاء ، والقاضى بالياء ، وقاض بدونها  
مراعاة للوقف أيضاً ، واسم ونحوه مما فيه همزة الوصل بالهمزة  
وإن سقط في الدرج اعتبار بالابتداء .

ويكتب المدغم من كلمة مكررة بلفظ ، أي بحرف واحد ،  
ومن كلمتين نحو ﴿ إن الله هو الرزاق ﴾ بأصله اعتباراً  
بالوقف ، وإذن ، إن وقف عليها بالنون ، وهو المختار كتبت  
بها ، وإلا فبالألف وهو رأى الجمهور ، وخرج عن ذلك الأصل  
أشياء تأتي .

والهمزة وصلًا كانت أو قطعاً في كتابتها تفصيل لأن لها  
أحوالاً: فإن كانت أولاً أي أول الكلمة كتبت بالألف مطلقاً ،  
مفتوحة كانت كأيوب ، أو مكسورة كإذا واعلم ، أو مضمومة  
كأولو واخرج . وإن كانت وسطاً: فإن كانت ساكنة ولا يكون  
ما قبلها إلا متحركاً كتبت بحرف حركة متلوها ، فإن كانت فتحة  
فبالألف ، أو كسرة فبالياء ، أو ضمة فبالواو ، نحو يأكل -  
يشس - يؤمن ، وعكسه إن كانت متحركة تلو ساكن تكتب  
بحرفها أي حرف حركتها نحو: يسأل - موثلاً ، وإن كانت  
متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها ، فإن سهلت  
بالألف فيها نحو سأل ، أو بالياء فيها نحو إيداء ، أو بالواو  
فيها نحو أؤنببكم ، وإن كانت طرفاً ساكنة كانت أو متحركة ،  
فالتى تلو حرف ساكن نحو: خبء بطاء ملء جزء ، والتي تلو  
حركة تكتب بحرفها ، أي الحركة نحو: قرأ يقرأ .

الأسباب بمطلق الكتابة ، فإن هذه الرسالة تمثل جانباً من  
محاولاته .

يهتم السيوطي في رسالته هذه برسم الكلمات وما يتعلق  
بها من زيادة ونقص وفصل ووصل وإدغام .

إنه يمنح الهمزة مزيداً من العناية ، مثل همزتي الفصل  
والوصل ، ويتحرى الرسم الصحيح للهمزة في نطاق مواقعها  
من الكلمة ابتداءً أو وسطاً أو طرفاً ، وحسب نطقها أو نطق  
اللفظ السابق عليها رفعا أو نصبا أو جرّاً أو تسكيناً .

ويهتم السيوطي كذلك بحرف التاء مفتوحة كانت أو  
مربوطة أو هاء .

كذلك يعنى السيوطي بلفظتى ما ومن ومتى تكون الواحدة  
منهما موصولة بالكلمة أو منفصلة عنها .

ومن الحروف التى عنى السيوطي بها عناية خاصة حرف  
الألف ومتى يزداد ، وضرب مثلاً بزيادته بعد واو فعل الجمع ،  
ومتى يحذف حسبما هو الحال فى لفظ الجلالة « الله » وإله ،  
والرحمن ، وإبراهيم ، وإسحاق ، وذلك ، وثلاثمائة .

وقد نالت الألف المقصورة جهداً لا بأس به فى هذه  
الرسالة من حيث ظروف كتابتها ، وقواعدها .

وفيما يتعلق بحرف الواو تحدّث السيوطي عنها ، ومتى  
تثبت فى كلمة مثل عمرو ، ومتى تحذف منها ، كما تحدّث  
عن ضرورة حذفها فى اسم علم داود .

وإذا كانت ثمة ملاحظة على الرسالة فهى ليست من الوفاء  
بمكان ، ذلك أنها لا تلبى حاجة غير المتمرس على الإملاء ،  
وبالتالى فهى فى رأينا مجرد عرض نماذج للكتابة الصحيحة ،  
وليست رسالة شاملة لموضوعها متكاملة فى فنها .

على أن السبب فى ذلك فيما نرى هو أن السيوطي قد وفى  
هذا الموضوع ما يستحق من عناية فى خاتمة كتابه جمع  
الجوامع حسبما أشار فى مستهل رسالته . وهذا هو نص  
الرسالة :

نص رسالة الخط ( التحفة البهية ص ٤٩ وقد بدأت  
الرسالة بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ) .



والإجحاف من الثاني، وذلك، وثلاث، وثلاثين، وثلاثمائة، ولكن مخففا ومشددا، ويا إسرائيل لاجتماع الياءين، وإحدى واوين ضم أولهما كداود، ولأم موصولة غير مثنى وهو اللذان واللذان لثلاثا تلتبس صفة المذكر بالياء بصيغة جمعه. ويكتب ذو الألف والمؤنث ياء حال كونها رابعة فصاعدا في اسم أو فعل، سواء كانت عن ياء أو واو كمصطفى ومصطفى، وزكى ومزكى، لا تلوياء كالدنيا حذرا من اجتماعهما، أو ثالثة مقلوبة عنها كفتى وسعى، أو مجهولة أميلت كمتى، وإلا الألف أى وإن كانت ثالثة عن واو مجهولة ولم تمل كتبت بها كعصا وخلا ولدا.

وكل الحروف تكتب بها، أى بالألف إلا بلى وإلى وحتى وعلى غير موصولة بما الاستفهامية.

ولا يقاس خط المصحف لأنه يتبع فيه ما وجد في مصحف الإمام، وقد كتب فيه نعمت وسنت فى مواضع بالياء، وبعد واو الفعل المفرد وجمع الاسم ألف، وفيه كتب مؤلفة. وقد عقدت له بابا فى التحبير، حررته وهذبته بما لم أسبق إليه، ثم جردته فى كراسة سميتها «كتب الأقران فى كتب القرآن».

(جلال الدين السيوطى. د. مصطفى الشكعة. موسوعة الدراسات السيوطية (١) / ٢٩٠-٢٩٤).

انظر مادة «الهمزة» فى م ١ / ٢٣ - ٤٤، ومادة «الخط العربى (علم-)» فى م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣.  
\* رسالة فى الخط:

رسالة فى الخط - للمولى أحمد بن عبد الله الشهير بغورى المتوفى سنة . . . ولأبى الدر ياقوت بن عبد الله المستعصمى الخطاط المشهور المتوفى سنة ٦٩٨ ثمان وتسعين وستمائة وهى رسالة نافعة فى هذا الفن ولعبد الله الصيرفى أيضا فارسية أولها: شكر وسباس فراوان . . . إلخ رتبها على مقدمة وباين وخاتمة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢ / ٨٦٢).

انظر مادة الخط العربى (علم-) فى م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣.

وحذفت الهمزة من البسمة تخفيفا لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك، ومن ابن إذا وقع بين علمين نحو: جاء زيد بن عمرو، بخلاف ما إذا لم تقع بينهما نحو: زيد ابن أخينا، والمسلم ابن زيد، والمسلم ابن أخينا، وبوصل حرف يقبله، أى يقبل الوصل، كالباء واللام والكاف وتاء الضمير، بخلاف ما لا يقبله وهو ستة أحرف فيما قال شارح الهادى: الألف والذال والذال والراء والزاي والسواو، وتوصل «ما» حال كونها ملغاة نحو: ﴿فبما رحمة﴾، ﴿مما خطيئاتهم﴾، ﴿عما قليل﴾. وكافة كأما وربما وكلما إن لم يعمل فيها ما قبلها، بل ما بعدها إن كانت ظرفا منصوبا نحو: كلما جئت أكرمك، و﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا﴾، بخلاف ما إذا عمل فيها ما قبلها نحو: ﴿من كل ما سألتموه﴾ وتوصل ما حال كونها موصولة بفى ومن، نحو: ﴿فيما هم يختلفون﴾، ﴿خير مما أتاكم﴾ لا بغيرهما نحو: ﴿إن ما توعدون﴾، رغبت عن ما عندك. وتوصل حال كونها استفهامية بهما أو بفى ومن وعن نحو: فيما جئت، مما قدومك، عما تسأل. ومن أختها أى استفهامية بفى فقط نحو: فيمن رغبت، وموصولة بمن وعن نحو: استفدت ممن قرأت عليه، ورويت عن من رويت عنه.

وزيد «ألف» بعد واو فعل جمع نحو ضربوا واضربوا ولم تضربوا، إلا جمع اسم كأولو الفضل، وضاربو زيد، وفعل مفرد كيدعو، وفى مائة ومائتين، وزيد «واو» فى أولو وأولات وأولئك. وفى عمرو لا منصوبا، بل مرفوعا ومجرورا فرقا بينه وبين عمر، واستغنى عنها فى النصب لكتابه بالألف دونه، وحذفت تخفيفا «ألف» الله، وإله مفردا ومضافا، والرحمن معرفا باللام لا مضافا، وكل علم فوق ثلاثى عربيا أو عجميا، كصلح، وملك (المراد صالح ومالك)، وإبراهيم، وإسحاق ما لم يلبس أو يحذف منه شيء، فإن ألبس كعامر ويلتبس بعمر، أو حذف منه شيء كإسرائيل وداود، وحذف ياء الأول وواو الثانى لم يحذف الألف للإلباس فى الأول

لم يعلم مؤلفها .  
ترجمة : محمد أفندي من رجال القرن العاشر الهجري .  
مترجمه من الفارسية إلى التركية .  
ويذكر المترجم في آخر الرسالة أنه ترجمها بإشارة « لعلى أفندي » وهو من شعراء القرن العاشر الهجري .  
أولها : حمدنا معدود أول خالق اللوح والقلم . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، في ١٢ ص ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ٥ ، ٢٠ × ١٤ ، ٥ سم .  
( ٢١ تعليم التيمورية ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٠٦ ) .  
انظر مادة « الخط العربي ( علم - ) » في م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣ .

\* رسالة في الخط العربي وتطوره:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
جمعها رزق الله حسون من بعض المصادر العربية .  
- بقلم نسخ جميل في ٣٩ ورقة . [٣٤٦٧ ج] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .  
انظر مادة « الخط العربي ( علم - ) » في م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣ .

\* رسالة في الخط والخطاطين:  
انظر: رسالة في الخط ، ومادة « الخطاطات » في م ١٦ / ٣٣ - ٣٥ ، ومادة « الخطاطون » في م ١٦ / ٣٥ - ٤٦ .  
\* رسالة في خلق آدم عليه السلام والصناعات التي كان يزاولها هو وسائر الأنبياء وبيان أعمارهم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٣٥٨ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : جون حضرت مبدع بدايع غريبة الآثار . . . إلخ .

\* رسالة في الخط:  
لمجهول  
مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي :  
رقم الحفظ : ٨٦ - ف .  
الفن : خط .  
عنوان المخطوطة : رسالة في الخط .  
اسم المؤلف : . . . .  
المصادر : المخطوط نفسه .  
بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد فإن جميع الأقلام مرتبة على ترتيب أبجد إلا القلم العربي وجميعها مفصلة إلا العربية . . . .

نهاية المخطوطة : تنتهي بجدول بالأبجدية العبرية  
نوع الخط : نسخ معتاد .  
تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ / ١٨ م .  
اسم الناسخ : . . . .  
ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، مزودة بالعديد من الرسومات والجداول .  
مكان الحفظ : بشير أغا ، برقم ٦٥٩ .

( فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض - العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٨٨ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة بشير أغا أيوب المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول .  
انظر مادة « الخط العربي ( علم - ) » في م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣ .

\* رسالة في الخط:  
لمجهول  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٣٥٧ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، الكتاب التاسع على هامش المجموعة من ورقة ١٣ (ظهر) - ١٤ (ظهر) . في ٢ ، ١٩ ، ٢ × ١١ سم .
- ( ١٠٦ مجاميع تركي طلعت ) .
- ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٦ ) .
- \* رسالة في الخلاف بين الأشعرية والماتريدية:
- من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل .
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- الرقم التسلسلي : ١١٦ .
- تأليف تاج الدين السبكي .
- نسخة كتبت سنة ١٠٩١ .
- [ جامع الشيخ ٢٠٢ ١٠ ق ١٦ × ٢١ سم ] .
- ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط هي مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .
- انظر ترجمة « تاج الدين السبكي » تحت عنوانها في حرف التاء في م ٨ / ٣١٦ - ٣١٨ .
- \* رسالة في الخلاف بين الأشعرية والماتريدية والمعتزلة وبيان الفرق الإسلامية ومذاهبهم:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بمسجي زاده المتوفى سنة ١١٤٨ هـ .
- أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب فيه للمتقين تبصرة وشفاء لما في صدور العالمين . . . إلخ .
- رتبها على مقدمة ومسالك .
- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا وبأثناها طيارات ( ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ١١٤ ) .
- ١١ × ٢١ سم . [ ٣٤٤١ ج ] .
- ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .
- \* رسالة في الخلاف والجدل:
- رسالة في الخلاف والجدل : للترمذى .
- أولها : الحمد لله مسبب الأسباب قال هذا مختصر في فقه جدل الاعراب لإظهار الصواب فصلته اثني عشر فصلا .
- ( كشف الظنون ١ / ٨٦٣ ) .
- \* رسالة في الخلق الحسن:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- لم يعلم مؤلفها .
- أولها : الحمد لله الذي لا إله إلا هو رب العالمين . . . إلخ .
- بقلم معتاد ومسطرتها ١٥ سطرا .
- ضمن مجموعة من ورقة ( ٢٩٢ - ٢٩٧ ) .
- ١٤ × ٢٠ سم . [ ٢١٨٦٨ ب ] .
- نسخة ثانية بقلم معتاد بخط حسين فهمي النساخ سنة ١٣٥٩ هـ .
- ١٩٤٠ م لعلها منقولة من النسخة السابقة ومسطرتها ٢١ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٨٦ - ٣٩٣ ) .
- ١٨ × ٢١ سم . [ ٣٢٩٠٢ ب ] .
- ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣ ) .
- \* رسالة في الخلق والخالق:
- من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .
- الرقم التسلسلي : ١٠٤٣ .
- لم يعلم مؤلفها ، ( ولعلها لنعمة الله بن عبد الله بن محمد ابن عبد الله ، الشهير بشاه نعمة الله ولي ) .
- أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام ثم استوى على العرش . . . إلخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثامن والعشرين ضمن

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع والثلاثون على هامش المجموعة من ورقة ٦٤ (ظهر) - ٦٥ (وجه)، في ١٩,٢ × ١١,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧).

\* رسالة في خواص الأدوية:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي: ١٠٤٤ .

تأليف محمد بن كاشف الدين . (القاضي).

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم معتاد بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٩٥، مسطرتها ١٢ سطرًا، في ١٨ × ١٢,٥ سم:

[٤٣٤٧ س.]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ١ / ٢٣٨).

\* رسالة في خواص أسماء الله:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٤٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم معتاد بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٧ - ٢٥١، مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ٢٢ × ١٦ سم.

[٩٤٧ مجاميع طلعت.]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩).

\* رسالة في خواص أسماء الله الحسنى:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

مجموعة من ورقة ١٥٠ (ظهر) ١٥٤، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ١٩ × ١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسي طلعت.]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣م / ١ / ٢٣٨).

\* رسالة في الخواص:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ٤٩٧ .

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد المتطبب،

المتوفى نحو سنة ٣٩٥ هـ .

(طبقات الأطباء ٢ / ٣٧، معجم المؤلفين ١ / ١٣٧).

أوله: بعد البسملة: وفقك الله للأخلاق الجميلة، وهداك

إلى كل فضيلة، وأعادك من الزيف عن الهدى والميل إلى الهوى .

وآخره: . . . وبسد رأس البوق، ويغشى فحما، ويترك

ليلة، ثم يخرج ويؤخذ أغبر داخله أبيض . يرفع للحاجة .

نسخة بقلم نسخي، قليل النقط، ضمن مجموعة كتبت

سنة ٨٢٧ هـ .

وبالنسخة آثار رطوبة وأرضة وتقطيع . الكتاب الخامس،

ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨ إلى ١٦٢ .

٥ ورقات ٣٥ سطرًا ٢٠ × ٢٧ سم

[ مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء - بدون رقم ] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٢ الطب - الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /

١٠٥).

\* رسالة في خواص الأحجار الكريمة:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة في دار

الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٥٩ .

لم يعلم مؤلفها .



\* رسالة في خواص الأسماء الإلهية:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٣٦٢ .  
تأليف: حسن المنياسى .  
الموجود منها اعتبارًا من الفصل الثالث . أوله: معلوم أوله  
كه معرفت خواص اسماء جليل الشان ورفيع البنيان . . . إلخ .  
— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها سنة  
١١٦٢ هـ، بخط عبد الغفار بن حسن القريمى، ضمن  
مجموعة وعلى الهامش من ورقة ٦٤ - ٧٠ .  
( ٣٣٩ مجاميع تركى طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧ ) .  
\* رسالة في خواص الأسماء الإلهية:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٣٦٣ .  
لم يعلم مؤلفها .  
— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها في  
١٢ ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ، بخط ( خليل بن عبد الله  
الأبصلى )، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٧  
( ظهر ) — ١٨ ( ظهر )، مسطرتها ٢٩ سطرًا، في ٢٢ ×  
١٦ سم .  
( ٥٨ مجاميع تركى طلعت )  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨ ) .  
\* رسالة في خواص أسماء الحروف المقطعات في أوائل  
السور القرآنية:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي: ١٠٤٦ .  
أولها: در خواص أسماء حروف مقطعات كه در أول  
سورهای قرآنت، ومبنى كتاب آثار علوى برين نهاده  
است . . . إلخ  
— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط محمد سعدا بن

تأليف إبراهيم بن محمود الصديق الشيرازى .  
أولها بعد البسملة: الحمد لله المتوحد بالعز  
والبقاء . . . إلخ .  
— نسخة بقلم معتاد وبها نقص من الآخر ومسطرتها ١٩  
سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ١٢ - ١٩ ) يليها نقول في  
الخواص والفتاوى الفقهية الحنفية من ورقة ( ١٩ - ٧٦ ) .  
١٥ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٣١ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣ ) .  
\* رسالة في خواص أسماء الله الحسنى .  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٣٦٠ .  
لم يعلم مؤلفها .  
— نسخة مخطوطة، بأولها حلية مجدولة بالذهب والمداد  
الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ )،  
الكتاب السادس والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٥١  
( ظهر ) - ١٥٤ ( وجه )، مسطرتها سبع أسطر، في ١٦ × ١٠  
سم . مكتوب تحت كل اسم العدد الذى يساوى حروفه  
بحساب أبجد يليها إلى ورقة ١٥٩ ( ظهر ) بعض أدعية وفوائد  
في خواص بعض الأسماء الإلهية .  
( ١٠٧ مجاميع تركى طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧ ) .  
\* رسالة في خواص أسماء الله الحسنى:  
الرقم التسلسلي: ٢٣٦١ .  
لم يعلم مؤلفها .  
— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ  
معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع والثلاثون ضمن مجموعة  
من ورقة ١٣٣ - ١٣٦، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٢، ١٩ ×  
١١، ٢ سم .  
( ١٠٦ مجاميع تركى طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧ ) .

( ١٢٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨ ) .

\* رسالة في خواص البسملة والفتحة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : مصنف رحمه الله قرآن كريمه اقتداءً . . . إلخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ ( وجه ) – ٨٥ ( ظهر ) : مسطرتها ١٥ سطرًا ، في ١٦ × ١٠ سم .

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨ ، ٢٠٩ ) .

\* رسالة في خواص البسملة وفوائدها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : معلوم أوله كه بسملة وهدايت كنز ندين بر كلمة قدسية . . . إلخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس على هامش المجموعة من ورقة ١٥٩ ( ظهر ) – ١٦٦ ( وجه ) ، في ١٦ × ١٠ سم .

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩ ) .

\* رسالة في خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٤٠٥ .

المؤلف : مجهول .

إسماعيل ابن الوزير علي باشا صاحب وجامع هذه المجموعة ، تمت كتابة في القرن الثاني عشر الهجري ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٣ – ٣٢٥ ، في ٣٠ × ٢١ سم .

[ ١٤٠ مجاميع تركي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩ ) .

انظر مادة « الحروف المقطعة في أوائل بعض السور في م ١٣ / ٤٨٩ – ٤٩٩ .

\* رسالة في خواص الأسماء والحروف على طريقة... الشيخ

ابن عيسى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٤ .

أولها : أين طريق بيرااهه شيخ ابن عيسى قدس سره اسماء حسنى دن اسم جقاروب . . . إلخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها سنة ١٠٧٧ هـ ، بخط يوسف بن إبراهيم ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٠ – ٦٥ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ٢٠ × ١٤ سم . ( ١٢٨ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨ ) .

\* رسالة في خواص الأوراد البهائية وآداب تلاوتها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٥ .

وهي الأوراد المنسوبة إلى الشيخ محمد بهاء الدين النقشبندی .

لم يعلم مؤلفها لعله كاتب المجموعة عمر ابن الحاج حسين .

أولها : الحمد لله العلى الأعلى . . . إلخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها بمدينة أماسية يوم الخميس في صفر سنة ١١٨٩ هـ ، بخط عمر ابن الحاج حسين ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٦ – ٧٢ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ٢٠ ، ٥ × ١٥ سم .

تليها إلى الورقة ٧٣ فوائد .

أولها: يا من لا يشفع عنده إلا بإذنه ، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ، استشفعت بروحي على لسان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فأجزني من جميع المكروهات ، يا من وسع كرسيه السموات والأرض ، ولا يؤوده حفظهما . . اللهم اصرف عني . . .

آخرها: ورد يوم الخميس:

تقول ويقولون: متى هذا الوعد إلى قوله: إنه لكم عدو مبين، اللهم إني أسألك يا قادر يا مقتدر يا لطيف يا خالق، يا هادي أجب .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري فيها خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم عن طريق الدعاء والشعبذة والأوقاف، كتبت بخط معتاد، وقد أصيبت بالرطوبة فتلفت أطرافها وانفطرت أوراقها وهي بدون غلاف .

ق	م	س
٤١	١٠ × ١٥	٢٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٥٠ ) .

\* رسالة في خواص بعض المواد الغذائية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب .

الرقم التسلسلي: ٢٣٦٨ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: يصل - فارسيه بياز ثالثة آخر نده حار وثانية ده يابس . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها [سنة ١١٧٧ هـ] ، بخط محمد نظيف: ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ ( ظهر ) ١٨٥ ( وجه ) ، في ١٩,٥ × ١١,٧ سم .

( ٥٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩ ) .

\* رسالة في خواص الحبة السوداء المباركة ومنافعها:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

أولها بعد الديقاجة: أما بعد فهذه خواص الحبة السوداء المباركة ومنافعها . . . إلخ

وقد اعتمد فيها على قصيدة عبد العزيز بن تميم العراقي .

- نسخة بقلم معتاد في ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٤ × ٢٢ سم . [ ٤٩١٧ ل ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣ ) .

\* رسالة في خواص الحروف:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٤٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: فصل در بيان خواص حروف . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن

مجموعة من ورقة ٧٥ - ٨٥ ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، في ٢٤ ×

١٤ سم .

[ ١ مجاميع فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩ ) .

\* رسالة في خواص الحروف:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٤٨ .

منسوبة إلى الإمام محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن ابن علي التيمي ، الشهير بفخر الدين الرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

أولها: إمام فخر الدين رازي قدس سره فرموده اند كه درين شكل دوازده هزار خاصيت است . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي معتاد ، بدون تاريخ ،

الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ ( ظهر ) -

١٣٧ ( ظهر ) ، مسطرتها ٢٢ سطرًا ، في ٢١ × ١٥ سم .

[ ٣٥ مجاميع تركي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م ١ / ٢٣٩ ) .

وتليها ورقتان غير مرقمتين بهما فوائد تركية .  
 ( ٤ مجاميع تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠ ) .  
 \* رسالة في خواص الماء مادة الحياة:  
 ( حامض الكبريت - كما هو مكتوب بأول الرسالة ) .  
 من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
 الرقم التسلسلي : ٢٣٧١ .  
 تأليف : محمد بن حمزة الصوفي الشهير بآق شمس  
 الدين المتوفى سنة ٨٦٣ هـ . وقيل سنة ٨٦٤ هـ .  
 أولها : الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب هدى  
 للمتقين وشفاء ورحمة للمؤمنين . . . إلخ  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها في شهر  
 رمضان سنة ١٠٠٧ هـ ، الكتاب الثانى على هامش كتاب  
 « شافى » من الورقة ٢٩ ( ظهر ) - ٤٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا .  
 ( ١١ طب تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠ ) .  
 \* رسالة في خواص المثلث من جهة العمود:  
 من مصنقات التراث الإسلامى فى الرياضيات .  
 مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية  
 تأليف الحسن بن الحسن . . . بن الهيثم البصرى  
 المصرى المتوفى سنة ٤٣٠ ( بروكلمان ١ / ٤٦٩ وسوتر رقم  
 ٢٠٤ ) .  
 أولها : إن المتقدمين من المهندسين نظروا فى خواص  
 المثلث المتساوى الأضلاع . . . إلخ .  
 وآخرها : تمت المقالة فى أعمدة المثلثات والله الحمد .  
 نسخة بقلم نسخ جيد كتبت فى الموصل سنة ٦٣٢ فى ٣  
 ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا . ٢٠ × ١٤ سم .  
 [ خدا بخش بتته ٢٥١٩ - ف ٣١٣٧ ] . ( ٤ - فهرس ) .  
 ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج- ٣  
 العلوم ق ٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٤٩ ) .

\* رسالة فى خواص خطبة آدم عليه السلام ونوادر أخرى:  
 من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلى : ١٠٤٩ .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن  
 مجموعة من ورقة ٤٧ - ٧٨ ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ١٨ ×  
 ١٥ سم .  
 [ ٢٢ مجاميع فارسى ] .  
 ( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩ ) .  
 \* رسالة فى خواص القرآن الكريم:  
 من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .  
 الرقم التسلسلى : ٢٣٦٩ .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 كل سورة على حدة من فاتحة الكتاب إلى المعوذتين :  
 - نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ  
 معتاد ، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب السابع  
 والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٩ ( ظهر ) - ٢٨٥ -  
 ( وجه ) ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٦ × ١٠ سم .  
 ( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩ ) .  
 \* رسالة فى خواص القرآن الكريم وأسماء الله الحسنى:  
 من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .  
 الرقم التسلسلى : ٢٣٧٠ .  
 لم يعلم مؤلفها : ناقصة منها ٣٣ بابا .  
 أولها : اوتوز دردنجى باب خواص قرآن عظيم وخواص  
 اسماء حسنى . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى  
 تمت كتابتها فى ٢٣ ذى الحجة سنة ١٢٢٩ هـ بخط السيد  
 الحاج محمد أفندى ، الكتاب الثالث عشر من ورقة ١٥٧ -  
 ١٧٥ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .



الموضوع الفرعي: فضائل الخيل، وهي في ثمانية فصول.

- ١- في فضل الخيل المتخذة للجهاد.
- ٢- في التماس نسلها ونمائها (٢٦ أ).
- ٣- فيما يستحب من ألوانها (٣٥ ب).
- ٤- في كراهة وشمها وشكلها (٥٠ ب).
- ٥- فيما وقع في تسمية مراكب النبي ﷺ (٦٠ أ).
- ٦- فيما يقسم لصاحبها في الغنائم [ الغنائم ] (٧٥ أ).
- ٧- في الزكاة فيها (٨٨ ب).
- ٨- في سباقها وما يحل وما يحرم من أسباقها (١١٧ ب).

تاريخ النسخ: صفر سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢ م، بخط محمود.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٩ ورقة، ١١٥ سطرًا، ٢٣ × ١٨,٥ سم (٩, ١٥ × ١٠ سم).

أول المخطوط: «الله أحمد على أن هدانا للعلم، وجعلنا بلباس النُّهى والحلم . . . أما بعد فقد سئلت عما ورد في الخيل من الخبر . . .»

خاتمة المخطوط: « . . . وقال الأصمعي كان إذا أرسل معه فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب». ملاحظات: المخطوط حالته جيدة والخط جميل وواضح.

( فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٢١٥ ).

\* رسالة في الخيل وأجناسها وأوصافها ومحاسنها وألوانها:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . . إلخ.

\* رسالة في خواص النباتات والأزهار والمعادن:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٢.

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة الأول وأول الموجود منها: مرض نيتى ايله يسه مرض اولور دوانيتى ايله يسه شفاء اولور . . . إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ، الكتاب الثاني والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٥ (وجه) - ٣١٢ (وجه)، مسطرتها ٢١ سطرًا، في ١٦ × ١٠ سم.

بآخرها وقفة كاتب:

تليها إلى ورقة ٣١٦ (وجه) فوائد طبية.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠ ).

\* رسالة في خواص «يس»:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٣.

منقولة عن الإمام جعفر الصادق.

أولها: الحمد لله الذى هدانا للإيمان والإسلام . . . أما بعد إمام جعفر صادق . . . إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ (ظهر) - ٥٤، مسطرتها مختلفة، في ٢٢ × ٥,٥، ١٤ سم.

(٤٣ مجاميع تركى طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٠ ).

\* رسالة في الخيل:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف

أعاده الله ديار إسلام.

الرقم: ٤٣٧ - الأدب العربى ١٠.

المؤلف: مجهول.

الأول: ( . . . قال علي بن رضوان أول ما يتبع في علاج هذا المرض أن يحمي صاحبه من كل الأغذية المولدة للكيموس السوداوي . . . )

وهي رسالة في علاج صبي حدث له المرض الأسود المسمى بداء الفيل وداء الأسد.

ضمن مجموع كتب سنة ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م .

الرقم ١٣٢١٢ - ٧ .

القياس ٨ ص ٢١ × ١٦,٥ سم ١٥ س .

معجم المؤلفين ٧ / ٩٤ عيون الأنباء ٢ / ١٠٤ ،

بروكلمان (ألماني) ١ / ٤٨٤ .

وفيما يلي نبذة عن المؤلف :

ولد بالجيزة بمصر وتعلم الطب والفلسفة وعمره ١٤ عاما وكان كثير الرد على من عاصره من الأطباء ومن تقدمه فرد على حنين بن إسحاق وأبي الفرج بن الطيب وعلي أبي بكر محمد ابن زكريا الرازي وعلي ابن بطلان وله مع ابن بطلان مجالس ومحاورات وقد رد عليه ابن بطلان في رأيه من أن تحصيل صناعة الطب من الكتب أوفق من المعلمين . لذلك فإنه لم ينسب إلى معلم أخذ منه الطب، توفي بمصر في خلافة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م عيون الأنباء ٢ / ١٠٢ .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٦ ) .

\* رسالة في الدخان الحثيث:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان

الخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .

أولها: الحمد لله الذي حرم الخبائث وأحل

الطيبات . . . إلخ .

- نسخة بقلم معناد علي هامشها وبين سطورها حواش .

ومسرتها ٢٥ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٦ ) .

ضمنها فراسة الخيل بالنسبة لألوانها وشياتها والنشانات التي توجد على أبدانها .

- نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر في ١٥ ورقة ومسرتها ١٣ سطرا .

١٧ × ٢٣ سم . [ ٨٦٩٦ ي ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٩٣ ) .

انظر مادة « الخيل » في م ١٦ / ٥٤٧ - ٥٦٣ .

\* رسالة في الداء الخفي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٤٩٨ .

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ .

أولها: قال محمد بن زكريا الرازي: يجب على المتأخرين في الزمان، كما قلنا في صدر غير واحد من كتبنا، أن يتطلب ما أغفله الأوائل . وطوته . . . وأغمضت الكلام فيه، فنذكر ما أغفلوا ونجمع ما فرقوا ونشر ما أجملوا .

وآخرها: وميله مع اللذة، فهذا حصر السبب الفاعل لكون هذه العلة، قد اختصرناه ولخصناه قدر جهدنا .

نسخة بقلم تعليق سنة ٩٩٣ هـ .

٣ صفحات ٢٥ سطرا ٢٥ × ٢٥ سم .

[ مجلس شوراى ٤٦٧٩ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٢ الطب، الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٥ ، ١٠٦ ) .

\* رسالة في داء الفيل وداء الأسد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٢ .

لأبي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري

المتوفى سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م .

- رسالة في الدرهم والدينار والمثقال وما هنالك من الأوزان: (نسخة أولى).
- من مصنفات التراث الإسلامي في علم النميات (النقود).
- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم: ١٠٤٧٦.
- مؤلف الكتاب: ؟ . . . .
- مواضيع المخطوط:
- تبحث في معرفة الدرهم والدينار والمثقال والوسق والصاع والذراع والمد والأرطال المختلف في أوزانها في البلاد الإسلامية . . . ويستشهد المؤلف بالنووي والأزهري وغيرهما.
- وفيها خمسة أبيات من الشعر في مواضيع الرسالة.
- فاتحة المخطوط:
- بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فهذه رسالة لطيفة وقواعد شريفة يحتاج إلى معرفتها الفقيه ويسأل عنها الفاضل النبيه في معرفة الدرهم والدينار والمثقال . . . قال النووي قال أصحابنا وغيرهم من العلماء لم يتغير الدينار في الجاهلية والإسلام وأما الدرهم فكان في الجاهلية دراهم مختلفة بغلية وطبرية . . . خاتمة المخطوط:
- . . . ذراع النجار وهو بذراع الأدمي ذراع وربيع تقريباً وهو ثلاثون إصبغاً والذراع الهاشمي . . . وانتهى عن يد محمد بن علي الصفدي . . . في أول يوم شوال سنة ١٢٦٠ هـ. ألف ومائتين وستين.
- أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:
- نسخة عادية، من أربع ورقات: ورقتان منها في معرفة الدرهم والدينار وغيرها . . . والورقتان الأخيرتان تتضمنان قصة عن الخضر، وباباً في آداب الدعاء . . . وتنبئها في رسالة الإمام أبي القاسم القشيري وفصلاً في أوقات الإجابة وقول الشيخ عبد العزيز الديريني إن أفضل ليالي السنة تسع وعشرون . . . ، تختلف اختلافاً بسيطاً عن النسخة رقم:
- ١٥ × ٢٢ سم.
- [٢١٦٠٦ ب].
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٣).
- \* رسالة في الدخان الذي يطرد الهوام والحشرات: من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.
- مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.
- الرقم التسلسلي: ٢٨٣.
- منقولة من الشيخ الرئيس ابن سينا وغيره من الحكماء.
- أولها (عن الشيخ الرئيس رحمه الله وغيره). قال الشيخ دخان خشب الرمان يطرد الهوام . . . .
- ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م.
- الرقم ٣٧٧٠ - ١٧.
- القياس ٣ ص ٥ ، ٢١ × ٥ ، ١٢ سم ٢١ س (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٤٦ ، ١٤٧).
- تقع هذه الرسالة في ثلاث صفحات، وترقى لنفس فترة كتابة المخطوط (مجموع خطي نادر / ٨٣).
- (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ومجموع خطي نادر في الطب والصيدلة، مستلّة من مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ١ م ١ ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م - أسامة ناصر النقشبندی / ٨٣).
- \* رسالة في دخول أولاد البنات في الوقف على الأولاد: مخطوط في دار الكتب المصرية.
- نقلا عن الشيخ التميمي الحنفي.
- أولها: الحمد لله رب العالمين . . . الخ.
- وهي سؤال وجوابه استناداً إلى كتب الفقه الحنفي.
- نسخة بقلم معتاد بخط السيد محمود بن علي البيلوي فرغ منها في يوم الخميس ٢٠ شعبان سنة ١٣١٥ هـ. في ٥ ورقات ومسطرتها ٦١ سطراً.
- ١٦ × ٢٣ سم.
- [٢٢٥٣٦ ب].
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٣).

عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ (وجه) - ٨٩، مسطرتها  
١٥ سطرًا، في ١٦ × ١٠ سم.

يليهما إلى ورقة ٩٠ (وجه) دعاء «شاه مردان».

(١٠٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١).

\* رسالة في الدعاء وآدابه وترتيب أوقاته:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٥.

لم يعلم مؤلفها - ولعله صادقي ؟.

- نسخة مخطوطة، بقلم رقعة معتاد، بدون تاريخ،

الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ (وجه) - ٩١

آخر المجموعة، مسطرتها ٢٩ سطرًا، في ٣، ٢٣ × ١٥ سم.

(٩٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١).

\* رسالة في الدعوات الماثورة:

رسالة في الدعوات الماثورة - أولها الحمد لله الشامل رأفته

العالم . . . إلخ وهي على خمسة أبواب الأول في فضيلة الذكر

الثاني في فضيلة الدعاء وآدابه الثالث في الأدعية الماثورة

الرابع في أدعية منتخبة الخامس في أدعية عند حدوث

الحوادث.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٤).

\* رسالة في دفع التعارض:

رسالة في دفع التعارض بين قوله تعالى: ﴿إنا لننصر

رسلكم﴾ [ غافر : ٥١ ] وقوله تعالى: ﴿ويقتلون النبيين بغير

حق﴾ [ البقرة : ٦١ ] للمولى يعقوب الأصغر، وسبب

تصنيفها ما جرى بينه وبين علماء مصر في التعارض المذكور

أولها: الحمد لله الملك العلام . . . إلخ

(كشف الظنون ١ / ٨٦٤).

\* رسالة في دفع الشبهة العامة:

للمولى بهاء الدين ابن الشيخ الحاج بيرام الأنقروى

١٠٣٢٦، ترك لها هامش بعرض: ٥، ٣ سم. مليء بالشروح

والتعليقات والأدعية، كتبت بخط نسخي وحبر أسود. وكتبت

بعض الجمل والكلمات الهامة بالحبر الأحمر. عدد الأوراق:

٤ بقياس: ٥، ٢١ × ١٦ سم. وعدد السطور: ٢٧ سطرًا.

جلدها ورق أزرق عادي.

اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

محمد بن علي الصفدي في أول يوم من شوال سنة:

١٢٦٩ هـ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: . . . . ؟

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة

عن العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٧٦، ٣٧٧).

\* رسالة في الدعاء (دعاء عكاشة):

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي.

الرقم التسلسلي: ٣٨٦.

المؤلف: مجهول.

١ - مركز الملك فيصل ١ / ٣١ [ ٢٧٨٠ ].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣).

\* رسالة في دعاء الصلاة على النبي ﷺ والتشبيه فيه:

رسالة في دعاء الصلاة على النبي ﷺ والتشبيه فيه -

للشيخ محمد بن بهاء الدين. أولها: الحمد لله الذي يصلي

علينا . . . إلخ ورقة ولمولانا محمد القرباغى أيضا ورقة.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٣).

\* رسالة في دعاء (قدور) وبيان خواصه:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٤.

لم يعلم واضعها.

أولها: هذا دعاء شرح قدور - هر كيم بودعاه (قدور) بي

برمراد ايجون . . . إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب السادس



( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندی / ١٤٧ ) .

\* رسالة في الدم والتحذير من الإخراج من غير حاجة:

لابن الجزار أحمد بن إبراهيم الإفريقي الطبيب المتوفى  
سنة ٤٠٠ أربعمائة .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٤ ) .

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة ابن الجزار في حرف الجيم  
في م ١٢ / ١٤٧ - ١٤٨ وفيه وفاته سنة ٣٦٩ هـ .

\* رسالة في دواء حبوب جيني:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة .

الرقم التسلسلي : ٢٨٦ .

لنور الدين علاء الحكيم .

الأول ( بعد حمد الله سبحانه وتعالى . . . ) باللغة الفارسية  
تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٧٧ هـ على يد محمد  
يوسف .

الرقم ١٨٢٨٦ - ٢ .

القياس ٧ ص ١٥ × ١٠ سم ١٤ س .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندی / ١٤٨ ) .

\* رسالة في دواء مجرب لأمراض القلب :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٧ .

لم يعلم مؤلفها أولها ( . . . ) يجب معالجة تقوية القلب  
وحفظه فإنه منبع الروح الحيواني ومحل الحرارة الغريزة ومنه  
تستمد جميع الأعضاء والقوى ( . . . )

وهو رسالة في الأغذية والأدوية والمجربات التي تفيد في  
تقوية القلب . ويضيف المؤلف فيها تراكييب الأدوية وكيفية  
تحضيرها وتأثيرها .

الرقم ١٧٠١ - ٤

القياس ٢٥ ص ٢٦ × ١٥ سم ١٥ س .

المتوفى مدرّسا بأدرنة سنة ٨٩٥ خمس وتسعين وثمانمائة .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٤ ) .

\* رسالة في دفع الطاعون:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٤ .

وهي رسالة باللغة التركية لم يعلم مؤلفها وينقل فيها من  
كتب الطب المعروفة . ويتناول مرض الطاعون وأسبابه وأماكن  
انتشاره وعلاجه .

الرقم ٢٢٤٣٧ - ٤٤ .

القياس ٥ ص ٢٢ × ٥ , ١٥ سم ٢١ س .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١٤٧ ) .

\* رسالة في دفع مضار الحلوى بالمحروور:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب وعلم  
التغذية .

الرقم التسلسلي : ٢٨٥ .

لعلی بن رضوان بن علی بن جعفر المتوفى سنة ٤٥٣ هـ /  
١٠٦١ م .

الأول ( اللهم كما أنعمت فزد . رسالة على بن رضوان في  
دفع مضار الحلوى بالمحروور . . . ) .

رتبها المؤلف في ثلاثة أبواب :

الباب الأول : فيما يجب على الرئيس من مصالح  
بلدنه .

الباب الثاني : في دفع مضار الحلوى بالمحروور .

الباب الثالث : في عمل ألوان من الحلوى .

ضمن مجموع كتب سنة ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م .

الرقم ١٣٢١٢ - ١٤ .

القياس ١٥ ص ٢١ × ١٦ , ٥ سم ١٥ س .

معجم المؤلفين ٧ / ٩٤ عيون الأنباء ٢ / ١٥٠ بروكلمان

( ألماني ) / ١ / ٤٨٤ .

انظر مادة «الخلوتية» في م ١٦ / ٢٨٥-٢٨٧).

\* رسالة في دوران الصوفية ورقصهم؛

رسالة في دوران الصوفية ورقصهم - للشيخ جمال الدين إسحاق القراماني المتوفى سنة ٩٣٤ أربع وثلاثين وتسعمائة كتبها ردًا وجوابًا على المولى عرب الواعظ وللشيخ سنان بن يعقوب الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة ٩٨٩ تسع وثمانين وتسعمائة: [٩٣٤]: كتبها للسلطان سليمان .

أولها: ﴿ الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ﴾ [الأعراف: ٤٣]. وسماها بالرسالة الحقية لطلاب الأيقان ذكر فيها أن السلطان سليم خان استفتى متعصبا لا مستهديا فأفتى المفتى بحرمة الرقص وفتواهم [فتواه] مزيف باطل [مزيفة باطلة] انتهى .

وللمولى ابن كمال باشا أولها: الحمد لله الذي هدى قلوب المؤمنين إلى الإيمان . . الخ ولشيخ آق شمس الدين محمد بن حمزة جده الأعلى محمد بن شهاب الدين السهروردي . أولها الحمد لله العلي الوهاب الغفور التواب . الخ .

وللشيخ فضل الله بن محمد بن أيوب صاحب فتاوى الصوفية .

أولها: بعد حمد الله تعالى في أفعاله . . الخ . وللشيخ إسماعيل الأنقروى كتبها جوابًا عن معارضة محمد أفندي المفتى ومنه عن الرقص والدوران أولها: اللهم إياك نعبد وإياك نستعين كتبها أولا عبرية ثم ترجمها بالتركية ذكر في آخرها أن أصحاب الباطن ينظرون إلى حقيقة كل شيء فيسمعون من كل شيء تسبيح الله وتنزيهه كما قال تعالى ﴿ وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ﴾ [الإسراء: ٤٤]. فالدف والمزامير والقضيب والطبل وأمثالها داخل في الشيئية فهم يسبحون الله ويقدمونه فكيف ينكر أهل الظاهر على أرباب الطريق الذين يسمعون تسبيح الأشياء .

هيج مى داني جه كويسد ناي وعمود

انت حسبي انت كفاي يسا ودود

انتهى . قال حاجي خليفة: دعوى تسبيح الأشياء حقيقة

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١٤٨)

\* رسالة في الدور والتسلسل :

رسالة في الدور والتسلسل - للشيخ الإمام برهان الدين محمد بن محمد النسفي المتوفى سنة ٦٨٨ ثمان وثمانين وستمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٥).

\* رسالته في دوران الصوفية - ترجمتها التركية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ١٠٨ .

لم يعلم المترجم .

أولها - الحمد لله الذي نور بذكره قلوب الرجال . . الخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١٢٥٨ هـ، بخط مصطفى شاكر، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٠ - ١٨٣ .

(٤١٥٠ تصوف).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١ / ٢٠٦).

\* رسالة في دوران الصوفية الخلوئية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٦ .

تأليف: الشيخ بشير المعروف بقالبورجي شيخى من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . .

أولها: اى بارى اى خالق : اى مولى اى رازق سكالايق مدح وثنا كيمك النذن كلور . . الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٦٢ هـ، بخط صنع الله بن أحمد بن بشير حفيد المؤلف، في ٤٦ ورقة مسطرتها مختلفة، في ٢٠ × ١٤ سم .

(٣٦ - م تصوف تركى).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢١١)

أو مجازا بالذات مسلم وأما بالأصوات الخارجة عنها بسبب الضرب أو النفض فممنوع لا بد من إثباتها وهو محل النزاع مع أن الأدلة قائمة بخلافها.

(كشف الظنون ٢ / ٨٦٤، ٨٦٥).

\* رسالة في ذات الكرسي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢ / ٤ .

المؤلف: محمد بن علي الحميدى .

أولها: . . . . . وبعد . . . . . فيقول . . . . . الحميدى . . . . . لما كانت ذات الكرسي من الآلات الرصدية كثيرة المحصول ويسيرة الحصول ومع هذا متروكة العمل بل منسية الأمل لعدم وفاء ما فيها بيانها من الرسائل ، ونقصان من فيها من الوسائل رتب في رسالة على مقدمة وثمانية عشر بابا .

المقدمة: الكرة ويقال لها ذات الكرسي أيضا هي آلة رصدية .

الباب الأول: في نصب الكرة وتحكيتهما بحركة الفلك الأعظم من الأفق والأقطار .

الباب الثاني: في أخذ ارتفاع الشمس في أى وقت شئت من أوقات النهار .

الباب الثالث: في جزء الشمس ويقال له درجة الشمس .

.....

الباب السادس عشر: في معرفة وقوع الخسوف أو الكسوف وعدمه في شهر [ الشهر ] الذى أنت فيه .

الباب السابع عشر: في تسوية البيوت الاثني عشر .

الباب الثامن عشر في معرفة المطالع فلكية أو بلديّة ومطالع النظير والوقت .

آخرها: . . . . . هو مطالع الوقت وإن شئت فزد الماضى من النهار على مطالع الشروق فى النهار ومطالع الغروب فى الليل فالحاصل هو المطلوب وليكن هذا آخر ما أوردناه . . . . . تمت ٥٢٤ ، ٢ طج (ق ٨٦ ظ - ٩٧ ، ١١٤٠ هـ)

١٦٥ ، ٢ مم (ق ٥٨ ظ - ٦٩ ، ١٢٠٠ هـ تقديرا) نسخ أخرى: ١٦٧ ، ٥ دم ٣ ، ١ قم ١٠٦ ، ١ مم ٤٣١٢ ، الك ٤٢٥ ، ٢ طج ١٣٣ ، ١ دم ١٦٤ طم .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ - ٣٨٦ ) .

قالت المؤلفة: معانى الرموز هي كما يلي:

طج: طلعت مجاميع .

ق: عدد الأوراق .

ظ: ظهر الورقة .

و: وجه الورقة .

مم: مصطفى فاضل ميقات .

دم: دار الكتب ميقات .

قم: قوله ميقات .

ك: فلك ورياضة .

طم: طلعت ميقات .

ولعبد الرحمن بن عمر الصوفى رسالة كبرى بعنوان «رسالة ذات الكرسي» ذكرها حاجى خليفة (كشف الظنون ١ / ٨٦٥) وهى فى ثلاث مقالات مشتملة على مائة وسبعين بابا . أولها: الحمد لله الذى سمك السماء بقدرته . . . إلخ .

\* رسالة في الذات المحمدية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٧٣ .

لمجهول .

أولها: الحمد لله الذى لم يزل سميعا بصيرا عليما خيرا . . . فكان نبينا محمد ﷺ كما قال الشاعر . . . .

آخرها: فأسموه الصادق الأمين ، وظهرت معجزاته ، وهذا ما انتهى إلينا من جولة النبى المكرم ﷺ . . . تمت .

نسخة كتبت فى القرن ١٣ هـ ، بقلم نسخى ، بها آثار رطوبة وخروم ، ضمن مجموعة .

١٨ ق ٢٩ س ١٦ × ٢٢ سم .

فقد كنت ألفت في سيرة المصطفى . . مختصراً سميته إتخاف  
أهل الإسلام . . .

آخرها: أحسن الله وقوفه بين يديه في أماكن قد اشتراها،  
ويبنى الجميع مسجداً عظيماً .

نسخة جيدة، كتبها أحمد مازن، سنة ١٢٦٧ هـ، بقلم  
نسخي، مجدولة، بها خروم .

٨٧ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٦ سم .

الرقم : ١٤ / ذرى باشا .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية

- إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٥٩ ، ٣٦٠ ) .

\* رسالة في ذكر الأحاديث الدالة على استحباب الجهر بالذكر  
تصريحاً والتزاماً:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٧ .

المؤلف: مجهول .

١ - ولي الدين ٢٣٣ [ ٨١٤ (مجاميع) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

\* رسالة في ذكر الأحاديث الموضوعة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة: الحمد لله شديد القوي . . الخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطراً .

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٥ ) .

١٥ × ٢٠ سم . [ ٢٣٤٥٤ ب ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٣ ) .

\* رسالة في ذكر أسباب الرعد والبرق:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم : ٦٢٧ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية

- إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٥٩ ) .

\* رسالة في ذبائح المشركين ومناكحهم:

رسالة في ذبائح المشركين ومناكحهم: لأبي الفضل

محمد بن عبد الله ابن قاضي عجلون الشافعي المتوفى سنة

٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة أولها الحمد لله وحده وصلاته

وسلامه على من لا نبي بعده . . الخ .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٥ ) .

\* رسالة في الذكر:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٥٠ .

لم يعلم اسم المؤلف .

أولها: بدانكه ذكر را بدابتی است ووسطی ونهایتی،

بدایت ذکر آن بود كه . . الخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق جميل، بخط محمد

نظيف، تمت كتابة سنة ١١٧٧ هـ. ضمن مجموعة من ورقة

١١٢ (وجه) - ١١٤ (وجه)؛ في ١٩ × ٧، ١١ سم .

مكتوبة بخط مائل .

[ ٥٠ مجاميع تركي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٠ ) .

\* رسالة في ذكر آل البيت المدفونين بمصر:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٧٤ .

للصَّبَّان ( أبي العرفان محمد بن علي المصري الشافعي

الحنفي ) المتوفى ١٢٠٦ هـ .

( هدية العارفين ٢ / ٣٤٩ - بروكلمان ٢ / ٣٩٩ - معجم

المؤلفين ١١ / ١٧ ) .

أولها: الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعتة، نبينا

محمد . . أما بعد؛ فيقول راجي الغفران محمد بن علي . . :



مسطرتها مختلفة، في ٥, ٢٥ × ١٦ سم. [٩ - م مجاميع فارسي].

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠ ).

\* رسالة في ذكر الله سبحانه:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٥٣.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: فاذكروني - يس مرابادكنيد . . . الخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي جميل، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة، من ورقة ١ - ١١ (ظهر)، مسطرتها ١٣ سطرًا، في ١٨ × ٥, ١١ سم.

[ ٣٨ تصوف فارسي طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠ ).

\* رسالة في ذكر الله عز وجل:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٧.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه . . . وبعد معلوم ولاكه . . . الخ.

- نسخة مخطوطة بأولها حلية بالذهب والألوان، مجدولة بماء الذهب، بخط نسخ جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦، مسطرتها ١١ سطرًا، في ١٩ × ١٣ سم.

( ١٦١٦ تصوف طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١ ).

\* رسالة في ذكر أيام السعد والنحو:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

تأليف محمّد باقر بن محمد تقى بن مقصود على الأصبهاني الشهير بمجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ: أولها: الحمد لله رب العالمين . . . الخ.

الرقم التسلسلي: ٥١.

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

أولها: نقول إن الأعداد تكون من أسباب سبعة . . الخ

وآخرها: وعلى هذه الجملة تتولد الصواعق. وهذا ما أردنا أن نبين ومن الله التوفيق والهداية والتحقيق.

- نسخة بقلم نسخ واضح في ورقتين، مسطرتها ٣٣ سطرًا.

[ دار الكتب المصرية - ٣٩٠ فلسفة - مصورة عن المتحف البريطاني رقم Add 16659 ].

يلها رسالة للمؤلف في معنى قول الصوفية « من عرف سر القدر فقد ألحد » في صفحة ونصف ( فهرس المخطوطات المصورة / ٥٥ ).

وعن طبقات الكتاب جاء في المعجم الشامل ما يلي:

تصحیح زین العابدین الموسوی وعبد الله بن أحمد العلوی، الهند، السدکن، حیدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة، ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م، ٦ ص (المعجم الشامل ٣ / ٢٥٩).

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٥٤، ٥٥، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥٩ ).

\* رسالة في ذكر أسماء البلدان:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٥١.

لم يعلم مؤلفها:

وهي ناقصة المقدمة، أول الموجود منها حرف الألف -

أصفهان . . . الخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي، معتاد، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة، أوراقها ٣٠٢ ورقة،

- جنين كويد أحقر عباد الله محمد باقر بن محمد  
تقى . . . إلخ .
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق فارسي ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ - ٧٤ ، مسطرتها ١٤ سطرًا ، في  
٧٤ × ٢٠ ، مسطرتها ١٤ سطرًا ، في ٢٠ × ١٤ سم .
- [ ٢٧ مجاميع فارسي ] .
- ( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠ ) .
- \* رسالة في ذكر بعض كتب الإباضية:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف أبي القاسم بن إبراهيم البرادى .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .  
- نسخة بقلم مغربي منقولة عن نسخة المؤلف ومسطرتها  
٢١ سطرًا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٥ - ٢٠٨ ) .  
١٥ × ٢٠ سم . [ ٢١٧٩١ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤ ) .  
انظر مادة « الإباضية » في م ٢ / ٧١ - ٧٥ .
- \* رسالة في ذكر جماعة رجال وافقت كُناهم كُنا [ كُنى ]  
أزواجهم:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
الرقم التسلسلي : ٥٧٥ .  
للنيسابورى ( أبى الحسن محمد بن عبد الله بن زكريا ) .  
أولها : أخبرنا الفقيه الأجل . . . الواسطى الشافعى . . .  
قال . . . أبو أيوب الأنصارى . . . أم أيوب الأنصارية . . .  
آخرها : آخر ما جمعه فى هذا الباب ، أخبرنا أبو الحسن  
النيسابورى . . . قال : بل نساء الدنيا أفضل من الحور العين  
كفضل أزهار على البطانية . . . آخره ، والحمد لله .  
نسخة مضطربة الترقيم ، كتبت فى القرن التاسع الهجرى  
تقديرًا ، بقلم فارسي ، بها خروم .  
١٠ ق ٢٢ س ١٥ × ١٠ سم .
- الرقم : ٥٩٤ / جعفر ولي .  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٦٠ ) .
- \* رسالة في الذكر الجهرى وتجويزه وجواز الدوران والرد على  
البيزانية:  
للمولى حسام الدين حسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة  
٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة المفتى باماسية ولمولانا أحمد  
الرومى المعروف بابن المدرس أولها : الحمد لله الذى جعل  
العلماء ورثة الأنبياء . . . إلخ .  
( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٦ ) .
- \* رسالة في ذكر الحروف التى كتبت على خلاف بعضها فى  
المصحف العثمانى:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة  
الأسد ) .  
الرقم ١٠٤٥٢ .  
المؤلف : مجهول .
- أولها : ذكر الحروف التى كتب بعضها على خلاف البعض  
فى مصحف الإمام المنسوب إلى أمير المؤمنين عثمان بن  
عفان رضى الله تعالى عنه . وهى فى الأصل واحدة يذكر كل  
حرف منها أولاً فى موضعه موشحًا بأعداد ما ساكله من أجناسه  
من أول القرآن إلى آخره ، على قدر ما يمكن وجوده ثم يأتى  
كل حرف منها ثانيًا فى موضعه ، ليسهل حفظ عقدها على  
متحفظها ويمكن وجودها لطالبا إن شاء الله تعالى .  
آخرها : أن رآه : بألف واحدة ، لسنفعا بالناصية : بالألف .  
ذكره صاحب الإيضاح وأبو العلاء وصاحب معرفة ما يتفاضل  
به القراء وغيرهم . سَنَدُغُ الزَّبَانِيَّة : بغير واو . ليروا : بالألف .  
على الأفتدة : بغير ياء . فى تضليل : بالضاد . عن صلاتهم  
ساهون : بالألف من غير واو . إنَّ شانيك : بغير نون قبل  
الشين . عبدتم بالبدال قبل التاء .  
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

( الفهرس الشامل في التراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ /  
٨٣٣ ) .

\* رسالة في ذكر روايات الصحيحين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٩ .

المؤلف: الدارقطني .

١ - رامبور ( سز ١ / ٢٠٨ ، ٢ / ٢٨٦ ) .

[ ١٠٧ ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النورى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

انظر ترجمة « الدارقطني » في م ١٦ / ٦١٧ - ٦٢٠ .

\* رسالة في ذكر عدد الأمعاء:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي: ٣٦٧٦ ( ٣ ) .

عنوان المخطوط: رسالة في ذكر عدد الأمعاء .

اسم المؤلف: ابن سينا ( الحسين بن عبد الله ) .

اسم الشهرة: ابن سينا .

عدد الأوراق: من ٥٤ - ٥٨ .

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوط .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكور سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقي العمدة ١ / ٤٠٤ ، ٤٠٥ ) .

\* رسالة في ذكر عدد سور القرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٩ .

لم يعلم مؤلفها .

وهي في بيان عدد سور القرآن وكلماته وحروفه وتليها  
نقول .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن

الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والإضافات .

مع هذه النسخة : فوائد في علم التجويد ، ورسالة في  
الياءات المحذوفة ، الغلاف من الورق .

س	م	ق
٢٦ .	١٧ × ٢٠	١٠ ( ٤ - ١٣ )

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٥١ ) .

\* رسالة في ذكر خاتم النبي عليه الصلاة والسلام:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٨ .

رواية عن يوسف المدني وبها صورة من خاتم النبي ﷺ  
وذكر خواصه .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ - ١٣٦ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ،  
في ١٨ × ١٣ سم .

( ٨١١ مجاميع طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١ ) .

\* رسالة في الذكر الخفي:

رسالة في الذكر الخفي : فارسية مختصرة للشيخ علاء  
الدولة أحمد بن محمد بن أحمد السمناني البيابانكي المتوفى  
سنة . . . سماها بيان الذكر الخفي المستجلب للأجر  
السوفى : أولها بسم الله ويحمده أتوسل إلى الحق  
المبين . . . إلخ .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٦ ) .

\* رسالة في ذكر رجال الصحيحين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٨ .

المؤلف: النووى .

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢١ .

[ م ٧١ ] .

التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م (٢ / ٢١٢).

\* رسالته في ذكر القارورة وأحوالها، وذكر الاستدلال بها على المزاج الإنساني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والتحليل الطبية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ٤٩٩.

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي، المتوفى سنة ١١ هـ.

أولها: الحمد لله واهب العقل . . . وقد وجدتك أسعدك الله، متعجبا من ترك جالينوس أفراد كتاب مستقصى في ذكر البول، وإغفال الحكيم بقراط ذلك. والسدى أحوجك إلى التعجب من ذلك إهمالك البحث عن الأشياء الضرورية النافعة في صناعة الطب . . .

وأخرها: . . . عروقتهم في النبض عظيمة لكثرة حرارتهم، وحركات عروق سكان البلاد الحارة كالزنج والنوبة. متغيرة، لانبتات القوة وقتلتها . . .

نسخة بقلم معتمد كتبها سنة ١٠٠٦ هـ أحمد بن شقائي الطبيب.

٣٢ ورقة ١٥ سطرا.

[ كتابخانه مركزى - جامعة طهران ١٤٣٥ ].

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني . . القاهرة. ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٦).

انظر مادة « البول » في م ٨ / ٢٣ - ٣٠.

\* رسالته في ذكر الكبائر:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف محمود بن حمزة الحسيني الدمشقي المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ.

أولها بعد الديباجة: أما بعد فهذه ورقات أردت أن أجمع فيها الكبائر. . . إلخ.

مجموعة من ورقة ٢٤ - ٢٦، مسطرتها مختلفة.

( ٤٤ - م مجاميع تركي ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢ ).

\* رسالته في عدد ما ورد من أحاديث في أبواب البخاري:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٩٠.

المؤلف: الشبامى.

١ - طلعت / القاهرة ( سز ١ / ١٢٩ ).

[ حديث ٦٦٧ ].

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن  
١٨٣٣ / ٢).

\* رسالته في الذكر على الطريقة النقشبندية ( باللغة العربية والتركية):

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف عبد الله بن أبي سعيد بن محمد الخادمى.

أولها: الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معادن من أسراره . . . إلخ.

رتبها على فصول وخاتمة.

- نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢٩ سطرا.

( ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ - ٩٢ ).

١٥ × ٢٢ سم.

[ ٢١٦٠٦ ب ].

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٤ ).

وقد جاء بيان النسخة التركية كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٣٨٠.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب

الثالث والخمسون ضمن مجموعة أوراقها ١٣٤ ورقة.

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢ ).

( فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة

١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤، وفهرس المخطوطات



( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا )  
٢ / ٦٣٥ ) .

\* رسالة في الذكر والتوجه:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٠٥٤ .  
رواية عن سعد الدين الكاشغرى .

أولها : خدمت قدوة العرفاء الكاملين ، وأسوة الكبراء  
العارفين . . . سعد الملة والدين الكاشغرى . . . كلمة جند در  
بيان كيفية اشتغال اين عزيزان بذكر وتوجه نويشته  
بودند . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابة سنة  
١٢٣٥ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٩ ( ظهر ) - ١٦١ ،  
مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ٥ ، ٢٢ × ١٥ سم :  
[ ٢٧ مجاميع فارسى طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٠ ) .

\* رسالة في الذكر وقمع هواجس النفس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب  
الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٩٦ .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا .

نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ . بخط فارسى .

[ أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٣ ( ١١٧ - ١١٨ ) ق ١٠ ×  
١٧ سم ] .

الرقم التسلسلي : ١٩٧ .

نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩ بخط نسخ واضح .

[ أمانة ١٧٣٠ / ٤١ ق ١ ٢٦ × ١٤ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظة بها النسخة  
الأولى من المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول أما

- نسخة بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب . ومسطرتها ١٨ سطرًا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٦ ) .

١٢ × ٢١ سم . [ ١٩٩٥٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٤ ) .

\* رسالة في ذكر المخالفين لنبوة نبينا ﷺ والجواب عن  
شبههم:

للإمام العلامة نجم الدين أبى الرجا مختار بن محمود  
الزاهدى الحنفى المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين  
وستمائة .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٦ ) .

\* رسالة فى الذكر ( منقولة من مكتوبات محمد معصوم ):

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى . . . إلخ

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة فى ورقة ١٢٦ ) .

١٦ × ٢٣ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٤ ) .

\* رسالة فى ذكر النحل:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٤١١٨ ( ١ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى ذكر النحل .

اسم المؤلف : المقريزى ( أحمد بن على ) .

اسم الشهرة : المقريزى .

تاريخ الوفاة : ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى خصائص النحل .

عدد الأوراق : من ١ - ٣٦ وجه .

المصدر : بروكلمان ٢ / ٤٠ ، الملحق ٢ / ٣٧ .

- مكتبة أمانة ، وهي أمانة خزينة ، المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط فهي ملحقة بطوبقو سراى باستانبول .
- \*رسالة في الذكر ووصف المنفردين ، وفي الشكر والصبر: من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .
- مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . الرقم التسلسلى : ١٩٨ .
- تأليف أبى عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ . نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٨ بخط نسخ . [ أسعد أفندى ١٣١٢ / ٣ ( ٤٣ — ٥٦ ) ق حجم متوسط ]
- ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٦١ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السلیمانية باستانبول .
- \* رسالة فى ذكر يوم السقيفة وشأن الخلافة والخليفة: مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة عن المخطوط رقم ١٢٠٣ د بالخزانة العامة بالرباط ، وجاء بيانه كما يلى :
- لأبى المعالى فضل الله بن إبراهيم بن طاهر الحسينى العزنى .
- أولها : « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم . قال الفقير إلى الله تعالى أبو المعالى فضل الله بن إبراهيم . . . أخيرنى الشيخ الحافظ أبو نصر بن إسماعيل المقدسى بمكة سنة إحدى وعشرين وخمسمائة » . . . إلخ
- وآخرها : « فما وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر ويحط الوزر . . . بعون الله تعالى وحسن توفيقه والسلام » .
- نسخة كتبت بخط معتاد ، بقلم محمد طنطاوى فرغلى المنفلوطى ، فرغ منها فى ١٩ القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٥ ب - ٤٤ ب ، ومسطرته ١٥ سطرًا .
- [ الرباط ١٢٠٣ د ] UNESCO .
- ( فهرس المخطوطات المصورة ( ٢٠٠ ، ٢٠١ ) .
- وتختلف هذه النسخة المصورة عن النسخة الأصلية التى بالخزانة العامة بالرباط أنه جاء فى هذه الأخيرة فى آخرها : فى مجموع ، من ورقة ٣٥ / أ إلى ٤٤ / أ . مسطرته ١٥ ، (مجموعة مختارة / ٨٥) .
- ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية / ١ / ٨٥ ) .
- \* رسالة فى ذم البدعة:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
- الرقم التسلسلى : ٣٩١ .
- المؤلف : الفشتالى ( محمد ) .
- ١ - خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 277 ] — ( ضمن مجموع ) .
- ٢ - خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 520 ] — ( ضمن مجموع ) .
- ٣ - خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 555 ] . ( ضمن مجموع ) .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ، الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ، ٨٣٤ ) .
- انظر مادة « البدعة » فى م ٦ / ٥٢٣ - ٥٢٩ .
- \* رسالة فى ذم التكسب بصناعة الطب:
- مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، مدرج فى الفهرس فى قسم السياسة والاجتماع .
- الرقم التسلسلى : ٣٠ .
- تأليف عبد الودود بن عبد الملك الطيب .
- نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد .
- [ حكيم أوعلى على باشا ٦٩١ ق ٥ × ١٨ ٢٧ سم ] .

- ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٥٥١ ، ٥٥٢ ) .
- \* رسالة في ذم العلوم ومدحها :  
من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٣٩٩ .
- تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى في سنة ٢٥٥ .  
نسخة كتبت سنة ٦٤٥ بخط نسخ نفيس جدا بحروف كبيرة كتبها الحسن بن علي بن يوسف بن أبي المعالي الكتبي .  
[ الفاتح ٣٨٩٨ ٢٣ ق ٢٠ × ٢٧ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول  
\* رسالة في ذم المكس :  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ومدرج في الفهرس في قسم السياسة والاجتماع .  
الرقم التسلسلي : ٣١ .
- تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
نسخة كتبت في القرن الثاني عشر .  
[ دار الكتب ١٤١٦ ٤ ق ١٦ × ٢٣ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٥٥٢ ) .
- \* رسالة في ذم المنطق :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ ) .  
أولها : مسألة في شخص يدعى فقها ، يقول : إن توحيد الله يتوقف على معرفة علم المنطق . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد وبآخر وقفة قلم ومسطرتها ٢١ سطرا .
- ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٥٥١ ، ٥٥٢ ) .
- \* رسالة في ذم العلوم ومدحها :  
من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٣٩٩ .
- تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى في سنة ٢٥٥ .  
نسخة كتبت سنة ٦٤٥ بخط نسخ نفيس جدا بحروف كبيرة كتبها الحسن بن علي بن يوسف بن أبي المعالي الكتبي .  
[ الفاتح ٣٨٩٨ ٢٣ ق ٢٠ × ٢٧ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول .  
\* رسالة في ذم قسوة القلب .  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٩٢ .  
المؤلف : ابن رجب .
- ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٣ / ٤٧٦١ [ ( و ٤٧ - ٥١ ، ٥٠ - ٦٠ ) ضمن مجموع - ٧٨٧ هـ ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٣٤ ) .
- انظر ترجمة « ابن رجب » في م ١٩ / ٤١٧ - ٤٢٤ .  
الرقم التسلسلي : ٣٩٢ .  
المؤلف : ابن رجب .
- ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٣ / ٤٧٦١ [ ( و ٤٧ - ٥١ ، ٥٠ - ٦٠ ) ضمن مجموع - ٧٨٧ هـ ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٣٤ ) .

- (ضمن مجموعة من ورقة ٣-٤).
- ١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب].
- ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٤ ) .
- \* رسالة في ذوات الأذنان:
- من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات . مخطوط في دار الكتب المصرية .
- أولها : ذوات الأذنان : لا شيء في الكون يقع في نفوس البشر وقع الأجرام الفلكية والظواهر الجوية ، فإن من يتصفح تواريخ الأمم الغابرة ويتأمل أحوال الشعوب الحاضرة من عظم ما كان لها فيهم من المهابة . . إن الأولين من فرط استعظامهم عبدوا الشمس والقمر ، وألهوا السيارات ، وقَدَسوا الثوابت ، وأودعوا الأفلاك النفوس ، وأناطوا إلى البؤس والنعيم بمطالع النجوم ، وارتاعوا من الخسوف والكسوف ، وجزموا بشؤم ذوات الأذنان ، وتوقعوا منها حلول الويلات . . ولم تقم أمة في الأرض على ما يعلم إلا زعمت أن لذوات الأذنان نبأً عظيماً إما خيراً وإما ضراً . فقد زعم هوميروس أن بعض الكواكب المذنبة موقعة (؟) وزعم ديودورس الصقلي أن ذا الذنب الذي ظهر في السماء قبل المسيح [د] ٣٧١ سنة [و] وصفه ارسطوطاليس كان علامة على انحطاط الكيدوميين وانكسار شوكتهم .
- آخرها . . . . . وإن كانت مواقعها بحيث تستقبل أذنانها نظر الناظر على طولها ظهر طولها كما هو بُعدها عن مذنب دوناتي في السماك الرامح .
- ١٦٨ ، ٢ طم (ق ٣١ ظ - ٣٥ و ، ١٣٤٣ هـ) .
- ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٧٨٨ ) .
- قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي .
- طم : طلعت ميقات .
- ق : عدد الأوراق .
- ظ : ظهر الورقة .
- و : وجه الورقة .
- \* رسالة في الذوق السليم:
- من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب . مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . الرقم التسلسلي : ٤٠١ . وهي للسيوطي على الأغلب .
- وصف فيها المؤلف صاحب الذوق السليم من الأمراء والأجناد والغلمان والقضاة والخطباء والكتاب والمدرسين والشعراء والندماء وكل من له صنعة ظريفة .
- نسخة كتبت سنة ١٠٦٤ . [سوهاج ٣٤٣ أدب ١٦ ص] .
- ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة سوهاج المحفوظ بها هذا المخطوط هي مكتبة بلدية سوهاج بمحافظة جرجا .
- \* رسالة في الرأي والقياس والاستحسان والتعليل والتقليد وإبطالها والاستدلال على ذلك:
- مخطوط في دار الكتب المصرية . تأليف أبي محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ هـ .
- نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية كانت موجودة لدى السيد محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي الكتبي .
- ( ضمن مجموعة من ورقة ٢٤-٥٩ ) . [٣٣٠١ ج] .
- قال واضع الفهرس : لابن حزم رسالة عنوانها : كشف الالتباس في الرأي والقياس . فلعلها هذه الرسالة ؟ ! .
- ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٤ ) .
- \* رسالة في الربا:
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .



وهي رسالة في معرفة الرسوم على ربع الدائرة الموضوعة على المقنطرات وكيفية استعمالها. رتبها المؤلف على مقدمة واثني عشر بابا.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه على بن محمد الفرا الحنفي سنة ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م.

الرقم ١١٢٢٠ / ١٦.

القياس ١٣ ص ٢٢ × ١٦,٥ سم ٢٥ س.

معجم المؤلفين ١١ / ١٩٩ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦.

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٨٩).

\* رسالة في الربع الشكازي (لابن طيبيغا).

انظر : رسالة في ربع الشكازية (لابن طيبيغا).

\* رسالة في الربع الشكازي (لتقى الدين).

انظر : رسالة في ربع الشكازية (لتقى الدين).

\* رسالة في الربع الشكازي (لمجهول):

أوردها صاحب كشف الظنون دون أن يذكر لها مؤلفا وقال عنها:

رسالة في الربع الشكازي: أولها الحمد لله مكور الليل على النهار... إلخ وهي على مقدمة وثلاثين بابا.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٧).

\* رسالة في ربع الشكازية (لابن طيبيغا):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٧٧.

لابن طيبيغا = ابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ (بروكلمان ٢ / ١٢٨ وملحق ٣ / ١٥٨، حيث لا يذكر هذه الرسالة).

أولها بعد الديباجة: فإن من تقدم من أعيان علماء الصناعة قد استتجوا من الدستور ما اكتفى بربع من أرباعه وسموه الربع المجيب.

وآخرها: إذا كانت الشمس في خمس درج من الأسد،

الرقم التسلسلي: ٢٣٨١.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله الذي جعلنا على دين الإسلام...

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ، [لعلها كتبت سنة ١١٠٤ هـ].

ضمن مجموعة من الورقة ١١٢ - ١١٦، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٢٠ × ١٣,٥ سم.

(١٣١ مجاميع تركي طلعت).

(المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢).

انظر مادة «الربا» في م ١٩ / ٢٦٦ - ٢٨٥.

\* رسالة في الربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام:

لعلاء الدين أبي الحسن على بن إبراهيم الموقت بالجامع الأموي المعروف بابن الشاطر.

أولها: الحمد لله حمدًا يليق بجلاله... إلخ وهي على مقدمة وستة وأربعين بابا.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٦).

\* رسالة في الربع الجامع:

رسالة في الربع الجامع: للمولى ميرم وهي على مقدمة وأحد وعشرين بابا ألحقها للسلطان بايزيد خان.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٦).

\* رسالة في ربع الدائرة الموضوعة عليه المقنطرات:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ٢٠٦.

لمحمد بن محمد بن أبي بكر التيزيني الدمشقي الحلبي المتوفى سنة ٩١١ هـ، ١٥٠٥ م. (سمى بالتيزيني نسبة إلى تيزين من قرى حلب تولى رئاسة الموقتين في الجامع الأموي من آثاره جدول الكواكب الثابتة المحركة البعد والمطالع معجم المؤلفين ١١ / ١٩٩ ذ / بروكلمان ٢ / ٤٨٤).

الأول ( الحمد لله باسط الأرض ورافع السموات والصلاة والسلام على محمد المبعوث بأعظم الآيات... ).

يطلع الشعري العبور بمصر عند الفجر [ النص مقطوع هنا وليس تم ] ؟ . ١ .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٦٤ ميقات (٤) ، ١١ ق مكتوب سنة ٨٠٣ هـ ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٤٩ (فهرس المخطوطات المصورة / ٤٢) .

وقد أدرجها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « رسالة في الربيع الشكازي » وقال عنها : لعلاء الدين طيغ الدوادار . البكلميشي المبتكر هذه الآلة وهي على مقنطرات خط الاستواء أولها الحمد لله حمدًا يليق بجلاله . . . إلخ وهي على فصول عشرة : ورسالة لبعضهم على ستة عشر بابا أولها الحمد لله الذي خلق السموات . . . إلخ (كشف / ١ / ٨٦٧) .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٦ ، ٨٦٧ ) .

# رسالة في ربيع الشكازية (لتقى الدين) :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك لتقى الدين أبي طاهر .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩ / ٦ / ٤ .

أولها : . . . وبعد فهذه رسالة وجيزة مفيدة في العمل بربيع الشكازية تشتمل على عشرة أبواب .

الباب الأول : في معرفة تسمية رسومه .

الباب الثاني : في معرفة الميل الجزئي .

.....

الباب الثامن : في معرفة إخراج الجهات الأربع .

الباب التاسع : في معرفة المطالع بالفلك المستقيم .

الباب العاشر : في معرفة سمت القبلة .

آخرها : . . . وليس يخفى عليك جهة من قبله طوله وعرضه وقصدنا الاختصار والله أعلم بالصواب . . . تمت ١٦٩ ، ٢ تر ( ص ٧٤ - ٧٩ ، ١٣٢٠ هـ عن نسخة في دار القطينة بالقدس ) ( فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥٣٨ ، ٥٣٩ )

الرمز « تر » معناه « تيمور رياضة » .

وقد أوردها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « رسالة في

الربيع الشكازي وقال عنها وعن غيرها :

رسالة في الربيع الشكازي : لتقى الدين أولها : الحمد لله حق حمده . . . إلخ . وهي وجيزة تشتمل على عشرة أبواب وللمولى محمود بن محمد الشهير بميرم حلي المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة ألفها بأمر السلطان بايزيد خان على مقدمة واحد وعشرين باب وفرغ في سنة ٩١٣ ثلاث عشرة وتسعمائة . وله رسالة في العمل به ألفها بأمره أيضًا على مقدمة وتسعة وعشرين بابا (كشف / ١ / ٨٦٦) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٦ ) .

# رسالة في الربيع الكامل :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٤ / ٤ .

المؤلف : سبط المارديني .

أولها : . . . . . وبعد فهذه رسالة لخصت فيها مسائل

[مسائل] الربيع الكامل وربتها على مقدمة وعشرين بابا .

المقدمة في تسمية رسومه .

الباب الأول : في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني : في معرفة درجة الشمس من الأس .

الباب الثالث : في معرفة نصف الفضلة ونصف قوس

النهار .

.....

الباب الثامن عشر : في معرفة المطالع الفلكية والمطالع

البلدية .

الباب التاسع عشر : في معرفة الماضي والباقي من الليل

بالكواكب .

الباب العشرون : في معرفة طول كل قايم [ قائم ] على  
بسيط الأرض .

آخرها : . . . فعند ذلك يكون ظل كل قايم على بسيط  
الأرض مساويًا لطوله فاذرع ظل القايم الذي تريد معرفة طوله  
فما كان فهو طوله والله أعلم . . . .

٨٣ ، ١ طم ( ق ١ ظ - ١٤ ظ ، ٩٠٠ هـ - تقديراً ) ٤٥٣ ،  
٢ دم ( ق ١ ظ - ٨ و ، ١١٠٠ هـ - تقديراً ) .

نسخ أخرى : ٧٤٣ دم ١٧٦ ، ٣ دم ٨٠٤ ، ٣ دم .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ / ٤٤٦ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

طم : طلعت ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : طهر الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

و : وجه الورقة .

\* رسالة في الربع المجنح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٧٨ .

لابن السراج المتوفى حول سنة ٧٢٦ هـ ( بروكلمان / ٢ /

١٢٦ ، تصنيف رقم ٥ ) .

أولها : الباب الأول في معرفة جيب القوس وقوس الجيب ،

إذا كان معك قوس وأردت جيبه .

وآخرها : من الزوال إلى وقت طلوع الفجر ولنجعل هذا

آخر الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد .

المكتبة : دار الكتب المصرية ، ٦٤ ميقات ( ٥ ) ، ٣ ق ،

مكتوب سنة ٨٠٣ هـ ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٤٩

( فهرس المخطوطات المصرية / ٤٢ ، ٤٣ ) .

وقد أورد صاحب كشف الظنون العنوان دون ذكر اسم

المؤلف وقال :

رسالة في الربع المجنح : يخرج فيه ما يخرج بالمجيب .  
وهي على أربعة وثلاثين باباً ( كشف / ١ / ٨٦٧ ) .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤٢ ، ٤٣ ،  
وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٧ ) .

\* رسالة في الربع المجنح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات .

ويرد في المصادر التي لدينا عدد من الرسائل يحمل كل  
منها هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها جميعاً في مادة واحدة  
تحمل هذا العنوان نفسه ، مع نسبة كل منها إلى مصدرها ،  
وذلك على النحو التالي :

١ - كشف الظنون ( ١ / ٨٦٧ ) .

رسالة في الربع المجنح : لأبي العباس أحمد بن محمد  
القسطلاني المصري صاحب المواهب المتوفى سنة ٩٢٣  
ثلاث وعشرين وتسعمائة وللمولى عطاء الله العجمي المتوفى  
سنة . . . وللمولى محيي الدين محمد بن القاسم الشهير  
باخوين المتوفى [ في ] حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة شرح لهذه  
الرسالة أعنى رسالة عطاء الله العجمي وجمع الشيخ غرس  
الدين ( إبراهيم بن شهاب الدين ) ابن الشيخ أحمد النقيب  
رسالة مشتملة على مقدمة وعشرين باباً أولها : الحمد لله رب  
العالمين . . إلخ وفي استخراجها للمولى قاضي زاده الرومي  
وهو موسى بن محمود المتوفى سنة . . . وصنف المولى  
محمود بن محمد ابن قاضي زاده الرومي المعروف بميرم جلبي  
المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة رسالة فارسية  
على عشرين باباً باسم السلطان بايزيد في الربع المقنطرات  
أولها :

حمدى كه خبطة اوهام از سمت شرفش متقاصر . . إلخ .

وله رسالة في الربع المجنح ألفها بالفارسية للسلطان  
بايزيد خان ولشعبان بن حسن القسطنطيني رسالة في العمل  
بالربع المجنح على مقدمة وعدة أبواب وأخرى في الربع  
المقنطرات تركية ورسالة أخرى في الرخامة تركية أيضاً .

٢- فهرست المخطوطات (١ / ٣٩٤):

رسالة في الربع المجيب :

تأليف إسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ.

أولاه : له الحمد في الأرض والسموات وإليه ترجع الأمور. . . إلخ

رتبها على مقدمة وسبعة عشر مرصدا.

— نسخة بقلم معتاد بخط أحمد بن صالح الحيدري القادري فرغ منها في ٢٤ رمضان سنة ١٣٠٥ هـ. في ٤٩ ورقة. ومسطرتها ١٩ سطرا.

٢٣ × ١٦ سم. [٤٠٠٨ ك].

٣- فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٦.

الرقم التسلسلي : ٤ / ٥ / ٢٧ : هو نفسه المخطوط رقم (٢) وجاء بيانه كما يلي :

رسالة في الربع المجيب ( مرتبة على ١٧ مرصدا ).

لإسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي [الكلنبوي].

أولها : . . . أما بعد فيقول . . . الكلنبوي . . . لما كان علم الجزئيات مدار العبادات ، وكان الربع المجيب أشرف الآلات لاشتماله على أحكام جميع الأفاق المستوية والمائلات ، وكم ترك القوم مهام المطالب . . . أردت أن أكتب رسائله [ رسالة ] على ما أهملوا محتوية على نظم ما نثروا . . . وجعلتها مشتملة على مقدمة ومراصد . . .

المقدمة مشتملة على فصول.

المرصد الأول : فيما يتعلق بأخذ الارتفاع والانحطاط وأخذ السمات وجهاتها وفيه فصلان .

المرصد الثاني : في استخراج درجة الشمس والكوكب ونظيرتهما ووضع الخيط عليهما في كل يوم فرض ، وفيه فصول.

المرصد الثالث : في ميل الشمس وبعد الكوكب وجهتهما.

المرصد الخامس عشر : في المطالع الفلكية والبلدين ومعرفة الماضي من الليل والباقي منه من الكواكب وفيه مقدمة وأبواب .

المرصد السادس عشر : في معرفة مقادير القوائم على سطح الأفق وأبعاد ما بينك وبين ساحل البحر أو الجبال البعيدة وما بين الساحلين أو الجبلين من الأذرع والخطوات ولأميال وفيه أبواب .

المرصد السابع عشر : في نقل الأعمال الجيية إلى الحساب وبالعكس وفيه مقدمة وأبواب آخرها : . . . ختمته في تاريخ غريب إن أردت معرفته . . . وحرك حتى يقع المري من المبسوطة على المحفوظ فما قطع الخيط من آخر القوس وضعفه واجمع إلى ضعفه العشرة المبشرة فالمجموع هو الزائد على المائة وألف من الهجرة.

٦٥ ، ١٥ مم ( ق اظ - ٥٦ ، و ، ١٢٠٠ هـ - تقديرا ) ٤١٠ ، ٦ طج ( ق ٢٨ ظ - ٤٩ ، و ، ١٢٠٠ هـ - تقديرا ) .

نسخ أخرى : ٨٨١ دم ، ١٠١ ، اطم ٤٠٠٨ ك ١٠٦٣ ، ٧ دم .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

مم : مصطفى فاضل ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

و : وجه الورقة .

طج : طلعت مجاميع .

دم : دار الكتب ميقات .

طم : طلعت ميقات .

ك : فلك ورياضة .

٣- مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ( ص ٩١ - ٩٣ ) :

( أ ) الرقم التسلسلي : ٢٠٨ - ٢١٣ .

٢٠٨ - لملا عبد الله بن عرفان أفندي .



- الأول ( الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بمقنطرات  
رحمته . . . ) .
- وهي ترجمة عربية لرسالة الربيع المجيب التي وضعها  
باللغة التركية عرفان أفندي . لم يعلم اسم عربيها الذي رتبها  
على ترتيب الأصل في مقدمة في بيان الربيع المجيب وما  
يتعلق به واثني عشر فصلا في معرفة درجة الشمس ومعرفة  
العجب من القوس والقوس من العجب والميل وعرض البلد  
وقوس نصف النهار وبيان أخذ الارتفاع ومعرفة الأوقات .
- نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح كتبت بالمداين الأسود  
والأحمر كتبها على البراه في قرية سرنجاوة سنة ١٣٠٨ هـ /  
١٨٩٠ م .
- الرقم : ٢ / ٨٤٦٤ .
- القياس ٢٠ ص ١٥ × ٢١,٥ سم ١٣ س
- ٢٠٩ - نسخة أخرى  
جيدة الخط كتبت سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م .
- الرقم : ٢ / ١٩٤٤٨ .
- القياس ١٦ ص ١٨ × ٢٢ سم ١٢ س
- ٢١٠ - نسخة أخرى  
كتبها عمر بن محمد أمين القرداغى سنة ١٣٢٢ هـ /  
١٩١٣ م .
- الرقم : ٣ / ٥٤٠١ .
- القياس ٢٠ ص ١٦,٥ × ٢٢ سم ١٤ س
- ٢١١ - نسخة أخرى  
كتبها محمد بن عبد الله الوانى سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
- الرقم : ٢ / ١٥٤٠٧ .
- القياس ١٧ ص ١٦,٥ × ٢٣ سم ١٣ س
- ٢١٢ - نسخة أخرى :  
الرقم : ٣ / ١٨٣٦٨ .
- القياس ١٧ ص ١٨ × ٢٢,٥ سم ١٥ س
- ٢١٣ - نسخة أخرى  
٢ / ٢٠٣٠٣
- القياس ٢١ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٣ س
- (ب) الرقم التسلسلى : ٢١٤ .  
لعبد الله القنوى .
- الأول ( حمداً لمن يعين الأوقات فى التعديل والتبيين  
وصلاة لمن وضع الميزان العدل المتين . . . ) .
- الرقم : ١ / ١٥١٨٢ .
- القياس ٢ ص ١٧ × ٢٢ سم ١٥ س
- (ج) الرقم التسلسلى : ٢١٥ - ٢١٦ .
- ٢١٥ - لم يعلم اسم المؤلف .
- الأول : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
خير خلقه . . . أما بعد لما كان علم الوقت مندوبا إليه  
وتوقفت صحة الصلاة المفروضة عليه . . . ) .
- رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا .
- كتبها على بن محمد القرا الحنفى سنة ١٠٩١ هـ  
١٦٨٠ م .
- الرقم : ١٧ / ١١٢٢٠ .
- القياس ٨ ص ١٦,٥ × ٢٢ سم ٢٥ س
- ٢١٦ - نسخة أخرى  
الرقم : ٤ / ٤٥٦٨ .
- القياس ١٠ ص ١١ × ١٦ سم ١٩ س
- ( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٤ ، وفهرست المخطوطات .  
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٣٩٤ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٥١٦ ، ومخطوطات  
الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى  
وظمياء محمد عباس / ٩١ - ٩٣ ) .
- انظر مادة « الربيع المجيب » فى م ١٩ / ٣٣١ ، ٣٣٢  
والصورة المصاحبة .
- \* رسالة فى الربيع المجيب ويسمى أيضا الربيع المقفوض  
والمفوض وربع الدستور :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

طج . . إلخ من الشرح للرسالة الفتحية لسبط المارديني ( فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٧ ، ٥١٨ ) .

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

ك: فلك ورياضة .

ق: عدد الأوراق .

و: وجه الورقة .

طج: طلعت مجاميع .

( فهرست المخطوطات: نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٥١٧ ، ٥١٨ ) .

\* رسالة في ربع المسطرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات . مرتبة على ١٥ بابا .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٤ / ٦ / ٢٠ .

المؤلف: شمس الدين محمد، ابن الغزولي .

أولها: . . . وبعد فإني سألني من يجب اسأل أوامره أن أذكر له كيفية العمل بالربع المسطرة الذي وضعت بغير قوس ارتفاع فأجبتة الى ذلك . . . أنني لما تأملت المسطرة الليلية الموسومة في سطح الأفق فأحبيت أن أركب نصفها في ربع بغير قوس ارتفاع . . . ووضعت عليه مختصرا نحو عشرين بابا وأنا الآن أضع عليه . . . فاجعل ذلك مقدمة وابواب .

الباب ١ في أخذ الارتفاع .

الباب الثاني في معرفة الميل وجهته .

الباب الثالث في معرفة تعليم مدار جزو الشمس .

.....

الباب الثالث عشر في معرفة استخراج الجهات الأربعة [الأربع] .

الباب الرابع عشر في إخراج القبلة .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الصمد الأزهرى المؤقت بالجامع المؤيد مشتملة على مقدمة وأبواب .

أولها: وبعد فهذه رسالة في الربع المجيب . . . إلخ .

— نسخة بقلم معتاد، بها آثار رطوبة . في ١٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٩ × ١٤ سم . [ ٤٠٢٠ ك ] .

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٥ ) .

وقد أوردها فهرس المخطوطات العلمية بلفظ: « المقفص والمفصص » بالصاد المهملة وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤ / ٥ / ٢٨ (٢) .

\* رسالة في الربع المجيب ويسمى أيضا بالربع المقفص والمفصص وربع الدستور: ( مرتبة على أبواب وفصول غير مرقمة ) .

عبد الصمد الأزهرى، المؤقت بجامع المؤيد بالقاهرة .

أولها: . . . وبعد فهذه في الربع المجيب ويسمى أيضا الربع المقفص والمفصص وربع الدستور قريبة المأخذ من الشيخ عبد الصمد الأزهرى المؤقت بالجامع المؤيد مشتملة على مقدمة وأبواب فأولها في تسمية رسومه .

الباب الأول في معرفة أخذ الارتفاع .

باب في معرفة سعة المشرق والمغرب

فصل في معرفة المطالع الفلكية .

.....

فصل في معرفة السمات من فضل الدابر وعكسه .

فصل في معرفة مقدار الساعات الزمانية وعدد الساعات

المستوية والماضي من كل منهما .

فصل في معرفة الغاية .

آخرها: . . . زد الميل الشمالي على تمام العرض تحصل الغاية وانقص الميل الجنوبي من تمام العرض تحصل غاية الارتفاع في ذلك اليوم . . .

٤٠٢٠ ، ١ ك ( ق ١ و - ١٩ ، ١١١٨ هـ ) ( ٣٦٦ ، ٦

- ٢١٧ - لم يعلم اسم المؤلف  
الأول ( أحسن الكلام حمد من قَدَّر الليالي والأيام على  
الطف الوفاق وأحسن النظام . . . ) .  
وهي رسالة في الربع المشهور بالمقنطرات رتبها المؤلف  
على مقدمة في بيان رسم الربع المقنطر وستة فصول هي : -  
الفصل الأول في معرفة أخذ الارتفاع .  
الفصل الثاني في معرفة التعديل .  
الفصل الثالث في معرفة الدائر وفضله .  
الفصل الرابع في غاية الارتفاع .  
الفصل الخامس في معرفة أوقات الصلاة .  
الفصل السادس في معرفة القبلة  
نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر تقع ضمن  
مجموع كتب سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م .  
الرقم : ٢٠٤٠١ / ٣ .  
القياس ٦ ص ٢١ × ١٤ سم ٢١ س  
٢١٨ - نسخة أخرى  
تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م .  
الرقم : ٢٤١٣٨ / ٣ .  
القياس ٣ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ٣٢ س  
٢١٩ - نسخة أخرى  
تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م .  
الرقم : ٢٧١٩٢ / ٤ .  
القياس ٧ ص ١٨,٥ × ١٣ سم ١٣ س  
٢٢٠ - نسخة أخرى .  
كتبت سنة ١٣٠٠ هـ / ١٩١١ م .  
الرقم : ٢٣٤١١ / ١ .  
القياس ٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٦ س  
٢٢١ - نسخة أخرى  
كتبت سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م .

- الباب الخامس عشر في معرفة أقل السمات وارتفاعه .  
آخرها : . . . وأما ارتفاعه فعلم بالمورى على نقطة  
التماس وانقل إلى خط نصف النهار نحو الارتفاع والله أعلم  
وأما ما يتعلق بالظل فلا يليق وإنما أردنا أن نختصر وأما ما  
يتصرع (؟) من هذه الأبواب فلا يخفى على من عنده أدنى  
رياضة . . . والله الموفق . . . تم رسالة ربع المسائرة استنباط  
الشيخ شمس الدين بن الغزولي فريد عصره رحمه الله .  
١١٨ م ( ٩ ق ، ٨٠٠ هـ تقديرا ) .  
( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٥٥٠ ، ٥٥١ ) .  
قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :  
م : مصطفى فاضل ميقات .  
ق : عدد الأوراق .  
\* رسالة في الربع المشهور بالمقنطرات :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والرياضة .  
مخطوط فى دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : أحسن الكلام حمد من قدر الليالي  
والأيام . . . إلخ .  
رتبها على مقدمة وستة فصول . .  
- نسخة بقلم تعليق معتاد بخط صدر الدين الداغستاني  
سنة ١١٧٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر وفى بعض أوراقها  
تلويث ومسطرتها ١٩ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٣١ - ٣٣ ) .  
٨ × ١٥ سم . [ ٣٨٢٤ ك ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٥ ) .  
\* رسالة في الربع المقنطر :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم .  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .  
توجد منا عدة نسخ أرقامها التسلسلية هي : ٢١٧ - ٢٢١ .

تر: تيمور رياضة .  
تج: تيمور مجاميع .  
وقد أوردنا نبذة عن « التيزيني » مؤلف الرسالة في مادة  
«رسالة في ربع الدائرة الموضوعة عليه المقنطرات» . فانظرها  
من موضعها .

\* رسالة في ربع المقنطرات (للمارديني):

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٧٦ .

( النجوم الزاهرات في العمل بربع المقنطرات ) .

للمارديني ( جمال الدين أبي محمد عبد الله الفلكي ) كان  
حيًا سنة ٨٤٣ هـ .

( كشف الظنون / ١٩٣٢ - معجم المؤلفين ٦ / ١٠٥ ) .

أولها: قال الشيخ الإمام . . . المارديني الشافعي: الحمد  
لله فاطر السموات . . . وبعد؛ فهذه ورقات في العمل بربع  
الدائرة الذي عليه المقنطرات، مشتملة على مقدمة وعشرين  
بابًا . . .

آخرها: فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة  
المشرق . . . والله سبحانه أعلم، ولتقتصر على هذا القدر فإن  
فيه كفاية للمبتدئ .

نسخة جيدة، كتبها محمد صالح بن برزاد، سنة ١٠٨٧ هـ،  
بمكة المكرمة، بقلم نسخي ضمن مجموعة .

١٢ ق ١٤ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم: ٥٣٨ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٦٠ ، ٣٦١ ) .

\* رسالة في الربع الموسوم بالمقنطرات:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن رجب بن طيغا المعروف بابن المجدي  
المتوفى سنة ٨٥٠ هـ .

أولها: الحمد لله وحده . . . إلخ

مرتبة على مقدمة وعشرة فصول .

الرقم: ٢٣٤١٩ / ١ .

القياس ٥ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٦ س

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٩٣ - ٩٥ ) .

\* رسالة في ربع المقنطرات (للتيزيني)

( مرتبة على ١٢ بابا ) .

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات .

أولها: . . . قال . . . الشهير بالتيزيني الموقت بالجامع  
الأموي . . . أما بعد لما كان علم الوقت مندوبا إليه والمعول  
في شرط الصحة في الصلاة عليه وجب التوصل إليه بأسهل  
الآلات وهو ربع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات فأحييت أن  
أضع رسالة وجيزة فريدة . . . وهي مشتملة على مقدمة واثنى  
عشر بابا .

المقدمة في معرفة رسومه الموضوعة فيه .

الباب الأول في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني في معرفة استخراج درجة الشمس بالتقريب .

الباب الثالث في معرفة ارتفاع رأس الحمل والميزان  
وعرض البلد والغاية والميل والدرجة منها .

.....

الباب العاشر في معرفة مطالع البروج بالفلك المستقيم  
وبالبلد والطالع منها وتحويل المطالع إلى درج السوا .

الباب الحادي عشر في معرفة العمل بالكواكب .

الباب الثاني عشر في معرفة درجة توسط الكوكب .

آخرها: . . . فحيث انتهى العدد فهي درجة طلوعه أو  
غروبه وإن كان فيما بين جزو الشمس ونظيره مطلع نهارا وإلا  
طلع ليلا والله . . . اعلم بالصواب . . . تمت الرسالة . . .

١٦٧ تر ( ١٨ ص ، ٩٥٠ هـ - تقديرا ) .

نسخة أخرى ناقصة: ٢٥٨ ، ٢ تج .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ / ٤٥٠ ، ٤٥١ ) .

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:



شيخ زاده، ضمن مجموعة آثار الفحول - الجزء الأول من ورقة  
٢٤٤ - ٢٤٦، مسطرتها ٣٥ سطرًا، في ٢١ × ٣٢ سم.

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢، ٢١٣).

\* رسالة في رد رسالة المفتي على جليبي في حق الرقص:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٢٤.

- رسالة في الدفاع عن الصوفية في مسألة الدوران في  
الذكر والإنشاد وتليها رسالة لابن بهاء الدين في توضيح هذه  
الرسالة.

المؤلف: سليمان أفندي بكلماني؟

أولها: قال مفتي على جليبي أما قول صاحب البزازية  
غرض واحد أقول: هذا سوء ظن وهو كفر في زعمه كما  
سيجيء فأكفره على زعمه بأن دوران الصوفية في مجلس  
الذكر لعب...

آخرها: أقول لا كلام بالذكر بل في الرقص والدوران ومر  
مرارًا تمت.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٩٨ - ١٠١، س ٢٧، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر  
١٠، هامش ٣ سم.  
الرقم: ٧٦٦٧.

اسم النسخ: عبد الله بن حسن النورقوي.

تاريخ النسخ: القسطنطينية سنة ١٠٨٣ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٧٧).

\* رسالة في الرد على ابن العربي [ابن عربي]:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية.

- نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر. في ٧  
ورقات. ومسطرتها ١٥ سطرًا.

٢٠ × ١٤ سم. [٤٠٥٨ ك].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥).

\* رسالة في رجال الطرق:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٨٢.  
لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله على نعماته... أما بعد بل كل كيم بر  
عزيز... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالذهب بقلم نسخ جيد،  
بدون تاريخ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٨٦ -  
٢٠١، مسطرتها ١٣ سطرًا، في ٥، ٢٣ × ١٥ سم.

(١٢ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢).

\* رسالة في رجال الغيب:

لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة  
٨٣٤.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٧).

\* رسالة في رجال الغيب (تركي):

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٨٣.

مترجمة من كتاب الفتوحات المكية لمحبي الدين بن  
عربي.

لم يعلم مترجمها.

أولها: الحمد لله رب العالمين - رجال غيب وأرواح  
مقدسه... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالذهب  
والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٩٩ .

تأليف مُلاً علي بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة

١٠١٤ هـ .

نسخة كتبت سنة ١١١٨ .

[ البلدية ٣٠٧٥ / ١٣ ح ٥٤ ق ١٥ × ٢٣ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط

هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة في الرد على ابن غرسية :

من الرسائل التي ألفت في الرد على ابن غرسية ، وتقنيد

مزاعمه عن تفضيل العجم على العرب مما أوردناه في مادة

«رسالة في تفضيل العجم على العرب» ، وهي من تأليف أبي

الطيب بن من الله القروى وفيها يعدد فضائل العرب وما

اشتغلوا به من علوم وفنون فأجاد وأفاد .

وقد أورد هذه الرسالة الأستاذ المحقق عبد السلام هارون

رحمه الله ضمن نواذر المخطوطات . وعنوانها كما في كتاب

البلوى وكشف الظنون « حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة ،

المورقة أفنانها ، المثمرة أغصانها ، بذكر المآثر العربية ، ونشر

المفاخر الإسلامية ، والرد على ابن غرسية ، فيما ادَّعاه للأمم

الأعجمية » وقد أوردنا بيان مخطوط لهذه الرسالة في مادة

« حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة » في م ١٣ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

ونقل فيما يلي مقتطفات من هذه الرسالة . قال فيها أبو

الطيب بن من الله القروى وافتتحها بهذه الآيات :

وذى خطل في القسول بحسب أنه

مُصيب فما يلتم به فهو قائله

نهدت له حتى ثنيت عنانه

عن الجهل واستولت عليه معاقله

تعال فخببرني عسلام تشددت

قوى العير حتى أحرزتك مجاهله

أيها الفاخر بزعمه ، بل الفاجر بزُعمه ، ما هذه البسالة ، في

الفسالة ، ما هذه الجسارة ، على الخسارة ، لقد تجرأت ، ومن

الملة تبرأت ، أبا العرب تمرست ، وفي مجدها تفرست ، وعلى

شرفها تمطيت ، وإلى سُوددها تخطيت .

( وفي فصل ) : فأخببرني عنك أما كانت للعرب يد

تشكرها ، أو مينة تذكرها . أما جبريت نقيصتك ، أما رفعت

خسيستك ، أما استنهضتكَ من هدتك ، أما أيقظتكَ من

غفلتك ورقدتك ، ألم تُرَبِّك فيها وليدا ، ألم تتخذك لها

تليدا . ألم تُعَنِّ بتخريجك ، وتدريبك ، أما أنطقتكَ بعد

العجمة ، أما أسلقتكَ بعد اللكنة ، حتى إذا اشتد كاهلك ،

وعلم جاهلك ، وقوى ساعدك ، وزقى صاعدك ، كفرت

نعمتها لديك ، وتثرت عصمتها من يدك ، وأخذت تطاولها

بأرسانها ، وتقاولها بلسانها ، وتفاضلها بسهامها ، وتهاطلها

برهامها . .

أعلمه الرماية كل يوم

فلما اشتد ساعده رماني

فلا تحرد حرد المقهور ، ولا تضجر ضجر المبهور ، ولا

تخنق خنق الأسير على القيد ( هو السير يُشَدُّ به الأسير ) ، ولا

تغضب غضب المستقى على العبد ( العبد بالكسر : الماء

الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها ، مثل ماء العين وماء البئر .

وغضب المستقى عليه غاية في الحمق ) . ولا بأس عليك

فقبلك قصورا الأمم ، وهصروا القمم ، وهم أبقار الزمان ،

وأفكار الأوان ، لهم العرب العاربة ، ومنهم عاد الغالبة ، ذات

الأحلام السداد ، والأجسام الشداد ، وإزم ذات العماد ، التي

لم يُخلق مثلها في العباد ، ومنهم لقمان صاحب النسور ،

وبانى القصور ، ومنهم ثمود الذين جابو الصخر بالواد ،

ونحتوا البيوت في الأطواد ، والعمالقة والفراعنة أنتم لها

أكارون ، وحرية عكارون ، والتبابعة والمراعبة ، وذو القرنين

صاحب السد ، وشمر فحرب سمرقند ، قال تعالى : ﴿ أهم

خير أم قوم تبع ﴾ [ الدخان : ٣٧ ] ، فضربهم مثلاً في

الجلالة ، ولهم الملوك من حمير والمقاول من كهلان :

كانوا أسماء السورى قبل النبى وهم  
لما أتى الحق فيهم أنجم زهر  
سموا بملكهم قبل الهدي وسموا  
مع الهدي فهم آووا وهم نصروا  
ولاة، علاة، سماء، حماة فيهم العلو والعلاء وفيهم  
العباهلة والأذواء.

الأثف في وجه الزمان ومجدتهم  
على صفحات الدهر ليس بجلمد  
وسدوا على أجوج لما تابعت  
على العين في قطر من العين مبعود  
نرى كل معطوف الوشاحين أخص  
على كل مخطوف الجناحين أجرد  
فمن أمررد في السلم في حلم أشيب  
ومن أشيب في الحرب في جهل أمررد  
بأيديهم البيض الرقماق كأنها  
جداول ماء الموت قيل لها اجمدى  
فأين خصاتك من جبالهم، أم أين سفاتك من  
نبالهم . . .

وأما الخيل فسامح العرب بركوبها ووثوبها، وخل بينهم  
وبين عيوبها، فلا حظ لك ولا لأصحابك فيها. عليكم  
بالبراذين المحذفة، والكوادن الموكفة، الخيل حرث العرب  
وحصادها، وعذتها وأرصادها، وإنك لتعلم أن خيلهم أشهر  
من ملوككم أسماء وألقابا، وأظهر من نسلوكم أنسابا  
وأعقابا. قالوا: بنات أعوج، وآل الوجيه ولا حق، وبنات  
العسجدى، وآل ذى العقال، وداحس والغبراء، (انظر هذه  
المادة في حرف الدال في م ١٦ / ٥٨٨). والجرادة  
والحنقاء، والنعامه والشماء، وحافل والشقراء والزعفران  
والحرور، ومكنون والبطين والصريح وقرزل، والعصا.  
وأسمائها كثيرة وألقابها شهيرة (انظر مادة « الخيل » في م ١٦  
/ ٥٤٧ - ٥٦٣)، ولعلك أن تذكر لنا من خيل آبائك الأولين،

وأفراس أفرانك الأقدمين، فرسا مشهورا، وفارسا مذكورا. ولو  
كنت فاخرت العرب بنصب الدواليب، وعطف الكلايب،  
وغرس الأشجار، فى الأحجار، وقطع ما عظم من العيدان،  
وعمل العلاء والسندان، رضينا، وسلمنا. فأما نحر الليل،  
بأذان الخيل، وطى الفلاة، بأيدي اليعملات، وشن  
الغارات، وطلب الثارات، فلا عليك أن تخلى بينهم وبين  
شصائصهم، وألا تنازعهم فى خصائصهم، فإصها إليهم  
أقرب، وهم بها أدرب، وهى بهم أليق وأعلق وهم إليها أسبق  
يركبون إلى الحرب، فى ثياب الشرب، ويعتقون القوارس،  
كما يعتقون الأوانس.

( وفى فصل ): وما عبت من قوم ينزلون البراح، ويشربون  
القراح، ويرفعون العمداد، ويعظمون الرماد ( الأبيات لأبى  
العلاء فى سقط الزند، انظر الشروح / ١٤٢ ):

الموقدون بنجد نار بادية  
لا يحضرون وفقد العز فى الحضرة  
إذا همى القطر شبتها عبيدهم  
تحت الغمام للسارين بالقطر  
وما أدرى من أين كان فقد الأحطاب لو فقدوها مثلبة  
وليست معدودة فى حسب، ولا نسب. ولقد اهتديت إلى  
طريقة، وانتهيت إلى لطيفة، فسبحان الله ما أصدق حسك،  
وأسبق حدسك، تدققت وترققت، حتى توثقت وتحققت،  
ولا ولكنك تعمقت حتى تحمقت، فإن كان الأمر كما ذكرت،  
فأين غصنى نجد وقلامه، وأين رتله وبشامه، وأين غربه  
وتبعه، وأين سلمه وسلمه، وأين العنم والعجان، وأين  
الساسم والبان، وأين الشيزى والأثاب، وأين الرنف  
والشوحط، وكيف عرفوا دوح الكنهيل، ومساويك الإسحل،  
وكتاب النبات يشهد عليك، بما فيه من الأيك . . .

( وفى فصل ): وفخرت بالرياضية والأرضية، صدقت  
وئبت عنى فى الجواب هى كالرياض سريعة الذبول، كثيرة  
الجفول، زهر مشرق، ونور مطرق، لا ثمر، ولا كثر :

وهل في السرياض لمستمع

سوى أن يسرى حُسن أزهارها  
وكالأرض الأريضة، ذات العرصة العريضة، لا بناء  
فيحل، ولا سماء فيظلل، يُدفن فيها الأموات، وتخدم فيها  
الأصوات.

وأما الاسترلوميقي الهندسية فعلم عملي مبنى على  
التقاسيم، والتراسيم، وكله آلات للحالات، وأدوات،  
للذوات، ومساحات، للساحات، وأمداد، للأعداد، وفي  
أفانين، القوانين، ليس فيها معنى من تحصيل دقائق  
الفصول، ولا تفصيل حقائق المحصول، فأهلها عمال  
ممتنون، وبأشكالها مرتنون، والعرب بعيدة من المهنة،  
نافرة من الخدمة، ومن قولكم أن قسم العلم أفضل من قسم  
العمل فهي إذن أردل القسمين، وأسقط العُلمين.

والجُومطريقي علم الهيئات، والطوالع وكُوزها، وجنسها  
ذو نوعين، وبابه على مصراعين، القضايا، وليست وصايا.  
أما الأولون فقسموها على أن الطوالع مدبرة مقبلة وهي أصول  
فاسدة، وسوق كاسدة. وقال آخرون: هي كالغيافة، والزُجر  
والقيافة. وهذا باب مسلم للعرب لهم فيه اليد الطولى،  
والمنزلة الأولى، لهم السوانح والبوارح، والقواعد والنواطح،  
وعندهم الأياض والأشتم، والأواقى والحواتم، وغير ذلك من  
التائم والرتائم، وفيهم من لا يعتمد ولا يرتصده، وفي  
أشعارهم شواهد على ذلك. وأما الكهانة فكانت فيهم فاشية،  
ولهم غاشية، وقد سمعت يشق وسطيح، وزرقاء اليمامة  
وطليحة الأسدي، ومُسيلمة الحنفي، والأسود العنسي، وزُهير  
ابن جناب الكلبي، وأفعى ذجران، وحازي عطفان فلما  
جاءت الديانة، بطلت الكهانة، ولمَّا نزل القرآن، زُجر  
الشیطان.

وكذلك الدرجة الأخرى، فالعربُ بها أحق وأحرى، وهي  
معرفة الشهور والأيام، وحساب الدهور والأعوام، والأفلاك،  
وأدراكها والأبراج وأدراجها، والنيرات وتعروورها، والدَّراري

وتغاورها، عرفوا السماء ومعائشها، والأرض وحشائشها،  
ووصفوا الطوالع والغوارب، وربوا الثوابت وأنواءها، والنواب  
وأدواءها، والأزمتة وأهواءها فلا ينجم نجم إلا سمته، ولا  
ينبت نبت إلا وسمته، ولا عيش في سائر الأقطار، إلا بضامن  
الأمطار، كما لا ثبات للحيوان إلا بالنبات، فقد عرفوا إذن  
طريقي الحياة، ووصفوا فريقَي النجاة، وما سوى ذلك فضل،  
ليس فيه فضل.

وأما الطب فجمعت العربُ في كلمتين معلومتين، ولفظتين  
محفوظتين، على رأيها في الاقتصار، ومذهبها في  
الاختصار، فقالت: «المعدة بيت الداء، والحمية رأس  
الدواء» وقال ﷺ: «أصل كل داء البردة ( البردة،  
بالتحريك: التُّخمة، لأنها تبرد المعدة فلا تنضج الطعام ).  
وقالوا: «كل وأنت تشتهي، ودع وأنت تشتهي»، فجمعوا  
الطب بأظافيره، والصلاح بحذافيره، وإذا فتشت أصول  
سُقراط، وتبينت فصول بُقراط، لم تجد مستزادا مستجادا،  
ولا مسترادا مستفادا، وليست هذه الأمور مما ينفرد بها  
أفرادهم، ولا يخص بها آحادهم، بل ينطق بها صغارهم  
وكبارهم، ويعرفه نساؤهم، ويهتف به إماؤهم، وأشعارهم  
بذلك ناطقة، وأخبارهم عنه صادقة، ما تلوا فيه متلوا، ولا  
قروا به مقروا، لكنها الطباع الصافية، والقرائح الكافية والغرائز  
المسالمة، والنحائر الكريمة، تلتقط الحكم من مخاطباتهم،  
وتسير الأمثال من مجاوباتهم، على منهاج واحد من الفصاحة  
في المحاوررة، والمشاوررة، وعلى طريقة واحدة من البلاغة في  
المسألة والمراغمة، والمواجزة، مع المناجزة، ولا يتعلمون ولا  
يتأملون، بل يرسلون الحكم إرسالا، ويعشون الفطن إرسالا.  
والموسيقى علم اللحن فما بالعجم إليه حاجة مجحفة،  
وضرورة معجفة لعجز طباعهم عن الأوزان، وقلة اتساعهم في  
الميدان، لأن لغاتهم قليلة، وقواهم قليلة، لا تستجيب إلا  
بوسائط، ولا تستقل إلا ببسائط، ليس عندهم شعر موزون،  
ولا كلام مرصون، ولغة العرب واسعة العبارات، ناصعة  
الإشارات، لها الشعر الموزون، والنظم المكنون، والكلام



للمركبات، ففضوا بائتلاف المتضادات، وتركيب المتحادات.

فإن قيل: كيف صارت متظافرة، وهي متنافرة، وغدت متجاورة، وهي متغاورة، وإذا كانت تتهاجر، كيف تمتازج، أم كيف يمتزج الصاعد بالراكد، ويلتبس الحار بالبارد؟ قالوا: جمعها جامع، وقمعها قانع، بطبعه لا باختياره، وفعله لا باقتداره، وهذا غاية المحال، ونهاية الاختلال، لأنه لا بد أن يكون الخامس مثلها أو مثل بعضها، أو مخالفاً لكُلِّها. فإن كان مثلها أو مثل بعضها فلا حاجة بها إليه مع وجود مثله، وإن كان مخالفاً لسائرهما فلا بد من سادس لتغايرها، ثم كذلك إلى غير غاية.

قال صاحب الكتاب: (هو ابن بسام صاحب كتاب الذخيرة): وبين أبو الطيب بطلان كلامهم في احتجاج طويل، تركته تخفيفاً للتثجيل. ثم قال:

وأما أصحاب الطوالع، وعبياد المطالع، فاختلّفوا في الهيئة أيضاً على جهات، ووصفوها بصفات، لا سيما المنجمين، وهم فنون، في الجنون، يقولون فلك الأفلاك، ودرك الأدراك، والفلك الأثير، وهذيان كثير، وعبدوا الشمس وسجدوا للنار والكواكب وهم يرون آثار النقص فيها، ودلائل الحدث تعترئها، من طلوع وأقول، ويزعمون أنها تتغير وتتمانع، وتتكاسف وتتخاسف وكل بصاع هذا التخليط من هذه الأغاليط، لا يعرفون رشداً، ولا يهتدون قصداً.

هذه مقدار عقول حكمائك، ونهاية آراء علمائك، وهذا قليل من كثير هذيانهم، وأوار من عوار غليانهم. فإن قلت: فإن العرب أيضاً كانت تعبد الأصنام؟ فنحن ما أحمدنا لك دينها، ولا رضينا يقينها، بل نعلم أن من قال منها بالإشراك، فقد قصّر في الإدراك، وهي على كل حال تذكر الله تعالى، كما قال عز وجل: ﴿ ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله ﴾ [الزخرف: ٨٧] وقالوا: ﴿ ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى ﴾ [الزمر: ٣].

وكثير من يقر بالبعث والجزاء. ويعترف بالحشر واللقاء. وكان منهم من رغب عن عبادة الأوثان. وتفرقوا في الأديان،

المشور، والسجع المأثور، والرجز المشطور، والمزدوج المبتور، ولعبيدها في ذلك كله اللحن الشجيات، المطربات والأهزاج والأرمال، وغير ذلك من الأعمال، كالركباني والأعرابي، والنضبي والمدني، والثقيل الثاني، وعمود المدني، والماخوري والسريجي، وخفيف المدني، وهي كثيرة، أثيرة، نسي معها الأرغن والسلمان والصنج والكنكلة والفندورة والقيثارة فلا يعرفن ولا يؤلفن.

وما أظن معبدا والغريض وأصحابهما قرءوا قط موسيقى، ولا سمعوا منطيقاً.

فاعرض إن شئت ألعانهم المطبوعة، على أوزانكم المصنوعة، فأظهر غلطهم في التنغم، وخطأهم في الترزم. على أنه من العلم المذموم؛ روى في الحديث: «إن أول من غنى وناح إبليس حين أكل آدم من الشجرة» قيل: وهو أول من عمل الطنبور، فلا مرجحاً بعلم إبليس اللعين فيه الأستاذ.

وقد كان منهم من إذا غنى ثنت الوحش أجيادها، وفارقت اعتيادها، وعطفت خدودها، وتركت شرودها، مصغية إليه، مقبلة عليه، فإذا قطع عاودت نغارها، وطلبت أوكارها. هذا فعل الأوبد، والوحوش الشوارد، فما ظنك بالقلوب الرقيقة، والفظن الرشيقة. ولقد ألف الإسلاميون في الأغاني، وما يتصل بها من المعاني، ولم تُحوّجك العصبية، والنفس الغضبية، إلى شهادة الزور، والجور المأزور.

وأما الأنطيقى واللوطيقى فهناك جاءت الأحموقى، والأخروقى، وظهر عجز القوم وبان أنهم أغمار، ليس فيهم إلا حمار، وضل سعيهم في الحياة الدنيا لئلا وصلوا إلى حيث تنفرد العقول بنظرها، والبصائر بفكرها، فمنهم الدهرية أنكروا العقول، والعلم المنقول، والدليل والمدلول، وهم يبصرون تعاقب الأضداد وتعاور الكون والفساد، ومنهم الطبيعيون وهم أيدي سبا، وفرق شتى، قوم يقولون: العالم من أصلين: هوائى وأرضى، فجمعوا بين الراسب والطافى، والكدر والصافى. ومنهم من قال إن العناصر أربعة هي بسائط

فكانت حمير على دين موسى ، وكان بنو الديان وأهل نجران وتغلب وغسان على دين عيسى ، وكانت فيهم الملة الحنيفية الإسلامية ، والشريعة الإبراهيمية ، ومن أهلها كان قس بن ساعدة الإيادي ، وورقة بن نوفل الأسدي ، وزيد بن عمرو من بنى عدى ، وقتلته الروم لذلك . وقد قيل ، في خالد بن سنان ما قيل .

وكان أبو كرب الحميري أحد التبابعة قد آمن برسول الله عليه السلام ، قبل مبعثه بسبع مائة عام ، وقال :

شهدت على أحمد أنه

رسول من الله بباري التسم

فلو مؤد عمري إلى عميره

لكنت وزيراً لسه وابن عم

وقد ذكر بعض أهل المقالات أن عبد المطلب بن هاشم كان من المهتدين في الدين ، واستدل بأنه أجيب لما سأل ، وسقى حين ابتهل ، وذكر سيف ابن ذى يزن ، وحزن على فوته أشد الحزن ، وأكد له اليهود ، وحذره عليه اليهود .

ولما دعوا دخلوا في الدين أفواجا ، وأتوه أزواجا ، إلا من أدركته النفاسة ، وحب الرياسة ، وسبقت عليه الشقوة ، وورم أنفه من النخوة ، كأبي جهل بن هشام ، وعامر بن الطفيل ، وأمية بن أبي الصلت وغيرهم .

وقال معاوية في كلام له مشهور : فما كان إلا كفرار العين حتى جاء نبي لم يسمع الأولون بمثله ، ولا سمع الآخرون به ، ولقد كنا نفخر بذكره على من نظراً عليه ويطراً علينا وإنا لنكذبه ، وتبجح بذكره وإنا لنحاربه .

هذه مع من أمور الجاهلية ، وطرف من مفاخر الأولية ، إن أنصفت نفسك ، أو صدقت حسك ، عرفت أين يقع منها مفاخروها ، وهل يشق غبارها مجاروها .

( وفي فصل ) وما تصنع إذا نُشرت الكمائن ، ونُشرت الكنائن ، وقرعتك القوارع ، وفرعتك الفوارع ، وماست رايات السيادة ، وخفقت ألوية السعادة ، وطلعت عليك طوالع النبوة في أبهة الجلال والجمال ، وسماحة العز والكمال ، وقيل

لك : هذا سيد ولد آم أولهم وآخرهم ، خاتم الأنبياء ، وقائل الأغنياء أشهد أن الله لم يجعل محمداً هاشمياً إلا وهاشم خير قريش ، ولا قرشياً إلا وهم خير مضر ، ولا مضرئياً إلا وهم خير العرب ، ولا عربياً إلا وهم خير الأمم لهم كعبة الله ، وولادة إسماعيل ، ودعوة إبراهيم ، وإليهم مهاجر هود وصالح وشعيب وأتباعهم من المؤمنين ، وأشياعهم من الموقنين فيهم كان حمائمهم ، وعندهم دفنت رمامهم ، لا كثنائك الذي أسررت فيه حسواً في ارتغاء ، ودفعاً في ابتغاء ، وكشفت فيه ضبابك ، عن ضبابك ، وهتكت أستارك ، عن ابتسارك ، وظننت أن مخالطك ، تخفى معالطك ( المعلط : السمة يوسم بها ) وأن مدحك يستر قدحك حين مدحت مدحا بجلياً ، وأثنت ثناء دخلياً ، ولم يمدح من ذمت قبائله ، ولم يثبت من جذت حبائله ، أجعلت ويك تبرد في الرغام ، بل الرغام لأنفك ، والرغام لوجهك . لقد أخللت بنفسك وزلت قدمك ، وأحللت بعقدك وقد حل دمك ، ولو صح اعتقادك ، لصح انتقادك ، ولو خاص باطنك ، لأقصر باطلك ، ولو اصطلمت ، ما ظلمت ، ولو اخترمت ، ما وفي بما اخترمت .

فأما إذا أغفل ولاة الأمر تأديبك ، وتأديب الكافة بك فأحلوا تأنيبك ، وتأنيب السفهاء مثلك ، فتب إلى الله توبة تهديك ، وتنحيك ، وعلى أنك خلف ، من ذلك السلف ، رأيك فيه رأى أهلك ، وفرعك جار على أصلك ، إلا أن السيف قهرك ، والدين فسرك ، وأخذك حكم الدار ، وخوف البدار ، فأنت تشرق بريقك ، وتغص برحيقك ، ولا بد للمصدر أن ينفض ، وللمبهور أن يغوث :

ولا بد للـمـاء في مـرجـل

على النار مسوقسلة أن يفسورا

كامل التقييد والحمد لله كثيرا

( نواذر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون ٣ / ٣١٠ ، ٣١١ ،

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ) .

\* رسالة في الرد على ابن النجدي :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٧٧ .

لمجهول .  
 أولها: الحمد لله الذي أيد الإسلام بالعلماء الأعلام، وقطع  
 بواضح أدلتهم حجج أهل الزيغ الذين هم كالأنعام . . .  
 آخرها: حتى تفيء إلى أمر الله، تمت رسالة الرد، ويليهما  
 ثلاثة (كذا) قصائد: الأولى قصيدة محمد بن إسماعيل من  
 صنعاء اليمن يمدح بها عقيدة ابن النجدي، والثانية لابن  
 غلبون الطرابلسي في الرد على ابن النجدي، والثالثة للشيخ  
 مصطفى البولاتي الأزهرى في الرد أيضا.  
 نسخة جيدة، كتبت سنة ١٣٠٣ هـ، بقلم نسخي بها  
 خروم قليلة، ضمن مجموعة .  
 ٥ ق ٢٥ س ١٦ × ١٠ سم .  
 الرقم: ٢ / درى باشا .  
 (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
 - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٦١، ٣٦٢).  
 \* رسالة في الرد على البيروني:  
 من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن  
 أيرلندا).  
 الرقم التسلسلي: ٣٠٤٥ (٢).  
 عنوان المخطوطة: رسالة في الرد على البيروني .  
 اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله) .  
 اسم الشهرة: ابن سينا .  
 تعريف بالمخطوطة: رد على أبي الريحان، محمد بن  
 أحمد البيروني في نقده لكتاب أرسطو «في السماء» .  
 De Caelo  
 عدد الأوراق: من ٩ / ظهر - ٢٨ وجه .  
 المصدر: بروكلمان / ١ / ٤٥٧، الملحق / ١ / ٨٢٢ .  
 (المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) - أعدده  
 الأستاذ أوتريج آربري، ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان  
 صدقي العمدة / ١ / ٣٤).  
 \* رسالة في الرد على الرافضة:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل  
 والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 الرقم التسلسلي: ١١٧ .  
 تأليف أبي حامد محمد المقدسي الشافعي .  
 نسخة كتبت في سنة ٨٨١ بخط المؤلف .  
 [سوهاج ١٠ / ٦ تفسير ٦٣ ق ١٤ × ٢٢ سم] .  
 (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
 تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٧).  
 قالت المؤلفة: مكتبة سوهاج المحفوظ بها هذا  
 المخطوط هي مكتبة بلدية سوهاج بمحافظة سوهاج  
 [جمهورية مصر العربية] .  
 \* رسالة في الرد على رسالة إيضاح الحكم في دفع القاضى  
 دعوى الظلم وردها:  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 التي ألفها محمد الحسنى الدمشقى الشهير بابن العطار .  
 تأليف: محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور  
 الحسنى الشهير بابن الشانى (ألفها سنة ١١٩٥ هـ) .  
 أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى  
 ودين الحق ليظهره على الدين كله . . . الخ .  
 - نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى صالح سنة ١١٩٥  
 هـ .  
 ومسطرتها ٢٣ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١٨ -  
 ٣٣) .  
 ١٣ × ٢٢ سم . [٢٥٠٣٧ ب] .  
 (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٥)  
 قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: العلوم الدينية .  
 \* رسالة في الرد على رسالة علاء الدين القوشجي في بحث  
 تقديم المسند إليه:  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 تأليف أبي الفتح بن مخلوم الحسينى .  
 - نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٠١٢ هـ .  
 (ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ - ٤٦) .

١٠ × ٢١ سم . [ ٣٣٢٦ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : العقائد .

\* رسالة في الرد على رسالة الصاغاني في الأحاديث الموضوععة في شهاب الأخبار :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٣ .

المؤلف : العراقي .

١ - التيمورية ٢ / ٤٢٩ [ مجاميع ١٧٢ ] - ( ص ٢٠٥ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .

\* رسالة في الرد على علي بن غانم المقدسي في رسالته

المسماة : بغية المرتاد لتصحيح الضاد :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد ) .

الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري

المصري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه ،

وآله وصحبه ومن وآله ، أما بعد : فيأني لما أكملت هذه

المقدمة وأقمت الحجة على تواتر الضاد الصحيحة وإبطال

الضاد الضعيفة المعجمة ، اطلعت على رسالة منسوبة إلى

علي بن غانم المقدسي الحنفي سماها « بغية المرتاد

لتصحيح الضاد » وهي أحق أن تسمى « بغية الفساد بالابتداع

بالضاد » .

خاتمة الرسالة : وهو معارض بقول سيويه : لولا الإطباق

في الضاد لخرجت من الكلام فأجرى زوال المخرج الذي به

الكمية والقوام ، فكن على نهج سبيل السلف في مجمع عليه

أو مختلف ، وتابع الصالح ممن سلفا ، وجانب البدعة ممن

خلفا ، فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من

خلف . . . . . حرره علي المنصوري غفر الله له .

أوصاف الرسالة والمخطوط .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فقد كتب المؤلف

رسالة أخرى في نفس المجموع وبتاريخ سنة ١١٣٠ هـ ،

كتبت الرسالة بخط معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات

بخط المؤلف . توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً من

الرسائل في القراءات والتجويد ، وقد ذكرت في موضع آخر ،

المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى تجليد .

ملاحظة : أطلق الدكتور عزة حسن علي هذه الرسالة في

فهرسه اسم « رد الإلحاد » وعند مقارنتها برسالة ، رد الإلحاد

وجدتها تختلف عنها وإن كان موضوعهما متشابها .

ق	م	ص
١٠ ( ٤٦ - ٥٥ )	١٨ × ١٢,٥	١٨ - ٢٣

المصادر :

إيضاح المكنون : ١ / ٥٥٢ - هدية العارفين : ١ / ٧٦٥

فهرس التيمور : ٣ / ٢٩١ - بروكلمان : ٢ / ٤٢١ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم -

المصاحف - التجريد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١

١٨٦ ، ١٨٧ ) .

\* رسالة في رد القائلين بالحال :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

منسوبة إلى عمر الخيام المتوفى سنة ٥١٧ هـ .

أولها : سبحان الذي جل جلاله وتقديست

أسمائه . . . الخ

قال في أولها : الأوصاف للموصوفات على ضربين ضرب

يقال له الذاتي وضرب يقال له العرضي . . . الخ

- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ١٩ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ٩٦ ) .

١١ × ١٨ سم . [ ٢٠٥٧٨ ب ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥ ) .



[ دار الكتب ٣٤٦٢ أدب ٢٧ ق ١٧ × ٢٥ سم ].  
٤٠٣ - نسخة أخرى كتبت في القرن الثامن بخط مغربي عادي.

[ الإسكوريال ٢٧٦ ٨ ق ].  
( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢ ).

قالت المؤلفة: مكتبة الاسكوريال المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا. وقد أوردناها تحت اسمها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها في موضعها .

\* رسالة في الرد على المعترضين على الشيخ. محيي الدين بن العربي [ ابن عربي ]:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ٢٠١ .

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي  
نسخة بخط محمد بن أحمد بن عبد الرزاق كتبت سنة ١٠٨٧ .

[ الظاهرية ٢٠ تصوف ٢١ ق ٢١ × ١٤ سم ].  
٢٠٢ - نسخة أخرى مثل النسخة السابقة ، كتبت في نفس التاريخ ، ولها نفس الأوصاف .

[ الظاهرية ٢٠ تصوف ٢١ ق ٢١ × ١٤ سم ].  
( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٢ ).

قالت المؤلفة: مكتبة الظاهرية المحفوظ بها هذا المخطوط هي دار الكتب الظاهرية بدمشق .

\* رسالة في الرد على من أنكر تعلق علم الله تعالى بالأمور غير المتناهية من جهة التصديق:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: العلوم الدينية .

\* رسالة في الرد على الكابلي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف وعلومه ورجاله .

الرقم التسلسلي: ٣٩٤ .

المؤلف: الكوراني .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١٢٣ . [ ١٥٠٦ ] - ( ضمن مجموع ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٤ ) .

\* رسالة في الرد على كتاب الفصوص لابن العربي [ لابن عربي ]:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ٢٠٠ .

تأليف علي الدين البخاري . يقول المؤلف إن كتاب الفصوص زندقة ملعونة باطلة ، وإن الفصوص هدم لبنان الدين المرصوص .

نسخة كتب سنة ٩٩٧ .

[ عمومية ٣٤٤٥ ٢٠ ق ٢١ × ١٤ سم ].  
( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٢ ) .

قالت المؤلفة: المكتبة العمومية المحفوظ بها هذا المخطوط تقع في ميدان بايزيد باستانبول .

\* رسالة في الرد على ما اعترض به ابن العربي ( أبو بكر المعاشري ) على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله ابن السيد البطليوسي على سقط الزند:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ٤٠٢ .

نسخة كتبت سنة ١٣٣٨ ، عن نسخة دار الكتب الأحمدية بطنطا المؤرخة سنة ١٠١٦ .

تأليف مسعود بن عبيد الله التفتازاني المتوفى سنة  
٨٩٣هـ.

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر.

[ الأزهر ( ٧٧٥ مجاميع تصوف ) ٣٤٨٢٢ حلیم ٢٨ ق  
١٤ × ٢١ سم ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٢ ).

\* رسالة في الرد على النصارى:

مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ١٠٦ - ف .

الفن : جدل .

عنوان المخطوطة : رسالة في الرد على النصارى .

بداية المخطوطة : الحمد لله الأزلي ليس لأزليته بداية . .  
حمدًا لله الذي هدانا لدينه وأيدنا يمينه : وقولهم المسيح ابن  
الله . . . .

نهاية المخطوطة : . . . وتقديرهم على ما في كتبهم من  
صفة محمد صلى الله عليه وسلم أنه بالسيف يُبعث . . نبذ من  
غيرها مفيدة لمن يريد علم هذا الجنس .

نوع الخط : نسخي معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، دحض فيها المؤلف  
ادعاءات النصارى وأكاذيبهم .

مكان الحفظ : بشيرأغا ، برقم ٦٥٩ .

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . العدد  
الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٠٩ ) .

\* رسالة في الرد على الوهابية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٥ .

المؤلف : سيد عبد الله بن سيد جلوي .

تأليف الحافظ إسماعيل محمد القونوي المتوفى سنة  
١١٩٥هـ .

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى سواء  
السييل . . . إلخ

— نسخة بقلم تعليق تمت كتابة في يوم الخميس آخر  
شعبان . سنة ١١٨٠ هـ . ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١١٨ - ١٢٨ ) .

[ ٣٤٤١ ج ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٥ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه « العقائد » .

\* رسالة في الرد على من أنكر علم الله بالأمور المتناهية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل  
والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية .

الرقم التسلسلي : ١١٨ .

تأليف إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي .

نسخة بخط مصطفى الصالح الغزي القايتباتي كتبها سنة  
١١٩٦ .

[ جامع الشيخ ١٤٤ / ٢ / ٣٠ ق ٢٢ × ١٦ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٧ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا  
المخطوط هي مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .

\* رسالة في الرد على مواضع من فصوص الحكم:

لابن العربي [ لابن عربي ] .

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٢٠٣ .

- ١- غازي خسرو / سراييفو / ١ / ٢٤٩ [3413/11] - ( و  
٥٢-٥٦ ) - بخط المؤلف .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ، الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣١ ) .  
\* رسالة في رسم الاسطرلاب :  
من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
الرقم التسلسلي : ٢٢٢ .  
لعبد الرحمن بن فضل الله بن محمد الشيخ الذي كان حياً  
سنة ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م .  
الأول ( الحمد لله الذي لا يبلغ أداء حمده الحامدون  
وشكراً لنعمه فوق ما شكره الشاكرون . . . ) .  
فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م في جامع  
سلمان أغا في قسبة كرماسني وضمنها جداول وأشكالا  
توضيحية في كيفية رسم الاسطرلاب .  
الرقم : ٣٧٤٠ / ٦ .  
القياس ١١٥ ص ٢١ × ١٦ , ٥ سم ٢٢ س  
( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٥ ) .  
انظر مادة « الاسطرلاب » في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ .  
\* رسالة في رسم الاسطرلاب بالهندسة :  
من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
مرتبة على فصول غير مرقمة .  
تأليف محمد بن سليمان المغربي المالكي المكي .  
أولها : . . . هذه رسالة وجيزة اللفظ كثيرة النفع . . . من  
إملاء خاتمة محققى هذا العصر محمد بن سليمان المغربي  
المالكي المكي . . . قال فصل في كيفية وضع المدارات  
الثلاث [ الثلاثة ] في الاسطرلاب .  
فصل : ثم تبعد عن نقطة المغرب من مدار الجدى إلى  
جهة خط الزوال بقدر عرض البلد . . .
- فصل : في استخراج السموت .  
.....  
فصل : وأما قوس الشفق . . . . .  
فصل في معرفة وضع الشبكة .  
فصل في معرفة وضع كواكب الاصطرلاب في الشبكة .  
آخرها : . . . ثم ابعد عن مدار الحمل في خط الزوال  
إلى جهة البعد بقدر البعد وعلم علامة في خط الزوال فتلك  
العلامة هي محل وضع ذلك الكوكب ومثله بقية الكواكب والله  
أعلم .  
٦٣٩ ، ٩ دم ( ق ٨٠ ظ - ٨٢ ظ ، ١١٣٣ هـ ) ، ٧٨٢ ،  
١٠ زك ( ق ٥٧ ظ - ٥٨ ظ ، ١١٢٦ هـ ) . قطعة : ٧٠١ ، ٣  
دم .  
( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٤٢٣ ) .  
قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
دم : دار الكتب ميقات .  
ق : عدد الأوراق .  
ظ : ظهر الورقة .  
زك : زكية ( مكتبة أحمد زكي باشا ) .  
\* رسالة في رسم البساط والمناجرات :  
من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٠ / ٧ / ٤ .  
أول ما يوجد : الذي هو ارتفاع قطبه . وهذا القدر كاف في  
هذا المقام .  
الباب الأول في حساب البساط [ البساط ] ورسمها  
ووضعها : اعلم أن البسيطة سطح مستوي مواز لسطح الأفق  
عليه خطوط ومقياس يرى بظله أوقاتاً مفروضة لتلك الخطوط  
وهي قسمان . . .  
الباب الثاني : فيما يتعلق بالأسطحة القائمة على بسيط  
الأفق وهي ثلاث أقسام .

آخرها: . . . فيبقى فضل الطولين . ليكن هنا آخر ما وجد في مسودة المصنف .

٢٠١ ، ٤ مم ( ق ١٧ و ٢٦ ظ ، ١١٠٠ تقديراً ، ناقصة الأول) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٥ ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

مم : مصطفى فاضل ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

\* رسالة في رسم البسائط والمنحرفات :

مرتبة على بايين .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٢ / ٧ / ٤ .

أول ما يوجد : فصل في حساب قسي العصر للبسيطة وطريقة أن تعرف أولاً ما بين الزوال ووقت العصر لمدارى الانقلابين ومدار الاعتدالين في البلد المفروض . . .

٢ و فصل : وإن أردت قوس الباقي للشفق م دائماً [ دائماً ] في البسيطة .

فصل : وإن أردت سمت داير [ دائر ] الساعات [ ساعات ] النهار الاثنى عشر الزمانية في البسيطة . . .

٤ و الباب الثانى فى المنحرفات وهو فصول :

الفصل الأول : اعلم أن الانحراف هو بُعد أحد طرفى وجه الحايط [ الحائط ] عن نقطة الجنوب أو الشمال . . .

آخرها : . . . وإن زاد على فضل الطولين فيكون جهة موقع السمت فيما بين خط نصف النهار السطح وبين أفق السطح وقد أوضحنا لك بأمثلة فى بعض جداول وهى هذه ٨٠٠ ، دم ( ق ١ و ٥ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديراً ، ناقصة الجدول) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٦ ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

\* رسالة في رسم البسيطة بطريق الحساب والمقياس :

( بها بعض الجداول) .

من مصنفات التراث .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٧ / ٤ - ٣١ (٢) .

مجهولة المؤلف ولعله الكلمبوى .

أولها : إذا أردت رسم البسيطة بطريق الحساب بالمقياس على سطح مستوي مستطيل الشكل فنصف طول السطح بخط مستقيم بقدر عرض السطح عموداً على طرفى عرض السطح وهو خط الزوال ثم ارسم فى طرفى عرض السطح خطين مستقيمين بقدر طول السطح عمودين على خط الزوال . . .

آخرها : . . . فإن حركة ظل الخيط دائماً من جهة نقط الغرب إلى جهة نقطة الشرق سواء كان قبل الزوال أو بعد ، وسواء كان فى البروج الشمالية أو الجنوبية تمت الرسالة .

٢١١ ، ٣ طم ( ق ٥ و ٨ ظ ، ١٢٠٠ هـ تقديراً) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٩ ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

طم : طلعت ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

\* رسالة في رسم البسيطة وقوس العصر :

مخطوط في دار الكتب المصرية .



تأليف خليل بن إبراهيم بن حسن الفرازى الشافعى  
الشرقاوى ( من علماء القرن الثالث عشر ) .  
أولها بعد الديباجة : نحمدك اللهم يا ذا الجلال ما تعاقبت  
أوضاع الظلال فى البكر والأصال . . . إلخ .  
مرتبة على مقدمة وبابين وخاتمة .

- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم جودة رومية الدمنهورى  
فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣١٥  
هـ . بها آثار رطوبة فى ٩ ورفات ومسطرتها ٢٢ سطرا .  
١٧ × ٢٤ سم . [ ٣٩٨٦ ك ] .

( فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦ ) .

## \* رسالة في رسم الرخامة:

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلى : ٤ / ٧ / ١٨ ( ١ ) .  
مجهولة المؤلف .

أول ما يوجد : مرتبا من الجنوب ، ويطلع من النصف  
الثانى قوس صغيرة متصلة بالنقطة التى كانت على الشمال  
وهى نقطة تماس تلك العظيمة من أعظم المدارات الأبدية  
الظهور فى الربع الشرقى الشمالى من الأفق قريبا من الشمال  
ثم يتحرك المعدل ويرتفع تقاطع تلك العظيمة مع نصف  
النهار .

آخرها : . . . إن الخطوط التى هى الفصول المشتركة بين  
المثلثات المذكورة وسطح الرخامة تمر بالزاويتين المتقابلتين  
ذوات الأربعة الأضلاع الحاصلة من تقاطع خطوط الساعات  
الماضية من النهار مع خطوط الساعات الباقية من الليل .  
تمت .

٤٤٦٧ ، ١ س ( ق ٢ و - ٧ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديرا ،  
ناقصة الأول ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٥٩٥ ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

س : اللغات الشرقية .  
ق : عدد الأوراق .  
و : وجه الورقة .  
ظ : ظهر الورقة .  
\* رسالة فى رسم الربع المقنطر والمجيب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم  
والميقات .  
الرقم التسلسلى : ٨٠ .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
لشمس الدين بن عبد الله فتح الفرغلى السبىباوى .

أولها بعد الديباجة : أن أشرف ما تجمل به الإنسان وأكمل  
ما تخلق به فى جميع الأزمان ورفع به مناصب القبول فى كل  
مكان .

وآخرها فى الباب التاسع [ فهو غير كامل ] : وتكتب عليه  
اسمه يحصل المطلوب وخذ الجدول كما ترى .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٩٠ ميقات ، ١٢ ق فيها  
عدد من الرسوم الهندسية والجدول ، القياس ١٠ × ١٥  
سم ، ف ١٠٥٧ .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه بول كونتش / ٤٣ ) .

## \* رسالة فى رسم المصحف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى القراءات والتجويد .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية .  
الرقم التسلسلى : ٣٧ .

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن  
وثيق الأموى الأندلسى .

نسخة جيدة كتبت سنة ٧٩٧ هـ .

[ شهيد على ٢٧٦ ( ١ ) ٣٧ ق ٢ ، ٥ × ١٦ ،  
سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٠ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة شهيد علي باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السلمانية باستانبول.

\* رسالة في رسم المصحف:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم. مخطوط في مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام.

الرقم التسلسلي: ٢٢٥ - علوم القرآن ٨٠.

المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعي: يبحث في طريقة كتابة القرآن الكريم، وهو مرتب حسب سور القرآن.

تاريخ النسخ: ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م، وهو بخط أبي طاهر محمد بن مصطفى بن إبراهيم بن أحمد النعمي، ابن الكتاني.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩ ورقة، ١٧ سطرا، ٤، ١٨ x ١٢، ٦ سم (٧، ١١ x ٦ سم).

أول المخطوط: « بعد البسملة الفاتحة ملك بغير ألف وكذلك ملك الملك في آل عمران ويملك في الزخرف والصراطا وصراط بالألف . . . ».

خاتمة المخطوط: « . . . حماله بالهاء . الثفت بحذف الألفين وقيل بإثبات الثاني والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة، رغم آثار الأرضة الواضحة فيه، ويورد أسماء السور بالخط الأحمر، والشرح بالخط الأسود. الخط نسخي جيد.

( فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة / ٢ / ٢٢ ).

\* رسالة في رسم المصحف:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم. مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ).

الرقم: ٤٤٢٥.

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لا من المبتدعين، والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين: اعلم أن اتباع الإمام مصحف عثمان في هجائه واجب، ومن طعن في شيء من أي منه كالطاعن في تلاوته. وعن الكسائي وغيره في رؤوس الآي عجائب وفي خط المصحف عجائب وغرائب تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء. وفي الكشاف خط المصحف سنة.

آخرها: ويغشى ونظائرها إلى آخر السورة بالياء. والضحي وأمشالها بالياء، سينين: بياءين. باسم ربك بألف واحدة حيث كان، لنسفاً بالألف، سندع، بغير واو، وجزاؤهم بالواو وأوحى بالياء، ليُرْوَا بالألف. ألهيكم بالياء، لتستلن بغير ألف، وتواصلوا بألف، يراؤن بواو واحدة والله أعلم.

أوصاف النسخة: نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور مكتوبة بالأحمر، أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء، توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عدداً من الرسائل في اللغة والنحو وعلوم القرآن وغيرها.

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف في كثير من أوراقه وقد كتب بخطوط مختلفة.

ق	م	س
١٦١-١٦٧	١٨ x ١٣	٢٣

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٥٢ ).

\* رسالة في رسم المنحرفات على الحيطان:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزال الشهير بسبط المارديني المتوفى سنة ٩١٢ هـ.

وهي مشتملة على ثلاثة أبواب.

أولها: بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين . . . إلخ.

- نسخة بقلم نسخ ومسطرتها ٢٥ سطرا ويتلوها الجداول.

- ( ضمن مجموعة من ورقة ٧-١٦ ).  
 ٢٤ × ١٧ سم .  
 - نسخة ثانية بقلم معتاد .  
 ( ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ٢٤ ).  
 ١٦ × ٢٣ سم .  
 [ ٤٠٠٧ ك ] .  
 ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦ ) .  
 قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .  
 \* رسالة في الرضاع :  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي  
 من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
 الرقم التسلسلي : ٢٣٨٤ .  
 لم يذكر المؤلف اسمه وإنما ذكر في المقدمة أنه تولى  
 قضاء القسطنطينية زمن شيخ الإسلام إسماعيل بن إبراهيم  
 ( ١١٢٨ هـ - ١١٣٠ هـ ) .  
 وتشتمل الرسالة على ما يجوز وما يحرم فيه النكاح من  
 حالات الرضاع باللغة العربية وترجمتها بالتركية في الهامش .  
 أولها بعد البسمة : الحمد لله رب العالمين وبعد فيقول  
 العبد الفقير لما ابتليت بنبابة . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق  
 معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ / ١٢ ،  
 مسطرتها ٣٣ سطرا ، في ٦ ، ٢٣ × ٨ ، ١٤ سم .  
 ( ٨١ فقه حنفي تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٣ ) .  
 \* رسالة في الرضاع :  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .  
 من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب  
 المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ٢٢٨٥ .  
 لم يذكر اسم المؤلف .
- وهي رسالة مشتملة على ١٩ فصلا في بيان مسائل  
 الرضاع .  
 أولها : الحمد لله رب العالمين . . .  
 وبعد تناكحوا تناسلوا . . . نكاحدن مقصد  
 ولدان . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ؛ مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق  
 معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ٢٤ ،  
 مسطرتها ٢٣ سطرا في ٦ ، ٢٣ × ٨ ، ١٤ سم .  
 ( ٨١ فقه حنفي تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٣ ) .  
 \* رسالة في الرغائب وعدم جوازها بالجماعة :  
 تركية - للشيخ محمد بن مصطفى الشهر بقاضي زاده  
 المتوفى سنة ١٠٤٤ : أتمها في جمادى الأولى سنة ٩٩١  
 وللعلامة زين بن نجيم المصري المتوفى سنة . . . [ ٩٦٩ أو  
 ٩٧٠ ] . وللشيخ علي المقدسي المتوفى سنة . . . سماء رجع  
 الراغب .  
 ( كشف الظنون ١ / ٨٦٨ ) .  
 \* رسالة في رفع اليد عند الركوع وعند رفع الرأس منه في  
 الصلاة وعدم جوازه عند الحنفية :  
 لأبي حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر العميد قوام الدين  
 الفارابي الاتقاني المتوفى سنة ( ٧٥٨ ) .  
 أولها : الحمد لله على نعمائه . . . إلخ قال لما قدمت بلاد  
 الشام في رجب سنة ٧٤٧ تشرفت بدمشق بلقاء النايب سيف  
 في الليلة السابعة والعشرين من رمضان ( والناس مجتمعون  
 لصلاة المغرب ) فصلينا عنده المغرب ورفع الإمام يديه في  
 الركوع وعند رفع الرأس من الركوع فأعدت صلاتي وقلت له  
 أنت مالكي أم شافعي قال أنا شافعي فقلت له : لو لم ترفع  
 يديك في صلاتك ما كان يضرك ولا تفسد صلاتك على  
 مذهبك فلما رفعت فسدت صلاتنا . أما كان الأولى أن لا ترفع  
 حتى تكون صلاتك جائزة بالاتفاق فقبل الرجل متى يسمع  
 كلامي الأمير فلام بعض من كان على مذهبنا وقال لِمَ لَمْ

تعلمنى ذلك وقد كنت تتردد إلى من زمان فما أجاب بطائل خوفا على سقوط حرمة وكابر وقال لا تفسد الصلاة ولما كرر ذلك على مذهب أبي حنيفة ولم يرو عنه فيه شيء فقلنا روى مكحول النسفي فساد فطال الجدل إلى أن صنعه ذلك وفي رده رسالة لمحمود بن أحمد القونوي الحنفي أولها أما بعد حمد الله على آلائه . . . إلخ .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٨ ، ٨٦٩ ) .

\* رسالة في رقص الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد )

الرقم التسلسلي : ٩٢٥ .

رسالة في أقوال وفتاوى بعض العلماء في السماع والذكر الذي يقوم به الصوفية وفيه نقول من بعض كتب الفقه .  
المؤلف : ؟

أولها : إنه قد اتفق في زماننا أنه استفتى عن حال الرقص المتصوفة فكثير من علمائنا الأجلة أفتوا بأنه حرام ومستحله كافر اتباعاً لما ذكره البزازي في فتاواه . . .

آخرها : أنهم قالوا لو كان في المسألة وجوه توجب التكفير ووجه واحد منع التكفير فعلى المفتي أن يميل إلى الوجه الذي يمنع التكفير ولا يرجح الوجه على وجه واحد . . .  
الخط فارسي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٤٣ - ١٤٧ ، س ١٥ ، ٥ ، ١٧ × ١٢ ، سم ، كلمات  
السطر ١٥ ، هامش ٥ ، ٢ سم .

الرقم : ٥٢٥٨ .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومعلق عليها .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٧ ، ٦٧٨ ) .

\* رسالة في الرمح وآلات الجهاد:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٦ .

المؤلف : ابن المبرد .

١ - العمومية / دمشق ( بروك م ٢ / ٩٤٧ ) [ ٣٩ ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٤ ) .

\* رسالة في الرمل:

لأبي عبد الله الزناتي .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٩ ) .

\* رسالة في الرمل ( منظومة ):

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٥٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : هرکرا عقل راهبر شد . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ - ٤١ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ١٨ × ١٢ سم .

[ ٧ - م ميقات فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١ ) .

\* رسالة في رمي الجمار:

من مخطوطات عباس العزاوي .

لم يعلم المؤلف .

وهي شرح لقطعة من أحاديث البخاري المتعلقة برمي الجمار .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ مرتبة على أبواب ترقى للقرن ١٢ هـ / ١٨ م .

الرقم : ١١٦٩١ .

القياس ٣٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢٥ س .

( « مخطوطات عباس العزاوي » - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس ، مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ، العدد الثاني ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٤ ) .



- \* رسالة في الرهن:  
للمولى يوسف بن الحسين المعروف بالكرماستي المتوفى  
سنة ٩٠٦ هـ .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٦٩ ) .
- \* رسالة في الرواة:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٩٧ .  
المؤلف : الإمام مالك .  
١ - دار صدام ٦١ [ ١ / ٨٩٤٢ ] - ( ٣٢ ص ) للمجموع  
- وردت في آخر ( الأملية الحلبية ) لابن حجر العسقلاني .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٤ ) .
- \* رسالة في رواية الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٩٨ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - المركز الحكومي ( قره مصطفى ) .  
٣٤ / ٢ / ٦٣ - [ 34. Dev. Mer. 142 - 188 - 07/3 ] -  
( و ٩٠ - ١٢٠ ) ضمن مجموع .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبري الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .
- \* رسالة في رواية الحديث من الصحابة وبيان مقدار ما رووا من  
الأحاديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٩٩ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - راشد أفندي ٥٦٧ [ 664 / 6 ] - ( و ٤٢٠ - ٤٤٠ ب )  
ضمن مجموع .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٤ ) .
- \* رسالة في الروح:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .
- الرقم التسلسلي : ٥٧٩ .  
( باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح ) .  
للأبياري ( عبد الهادي نجا بن رضوان نجا المصري  
الشافعي الأزهرى ) المتوفى ١٣٠٥ هـ .  
( إيضاح المكنون ١ / ١٦١ - معجم المؤلفين ٦ /  
٢٠٣ ) .  
أولها : الحمد لله الذي خلق الأرواح فجعلها من عالم  
أمره ، وأودع فيها ما تحار فيه أبصار أولى الأبصار من غوامض  
سره . . .  
آخرها : وما أظن أن جمع هذا الجمع على هذا الوجه في  
الروح أحد قبلي . . فإنها وله الحمد منه وإليه ، وصلى الله  
وسلم على مظهر سر الأسماء والصفات .  
نسخة كتبها سيد علي المرصفي ، بإملاء المؤلف ، سنة  
١٣٠٠ هـ .  
٧٨ ق ٢٧ س ٥ ، ٢٢ × ١٦ سم  
الرقم : ٥٣٠ / جعفر ولي  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- إعداده . يوسف زيدان ١ / ٣٦٢ ، ٣٦٣ ) .
- \* رسالة في الروح والقبر والبرزخ:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .  
الرقم التسلسلي : ٩٢٦ .  
رسالة مختصرة من كتاب الروح لابن قيم الجوزية احتوت  
على مقاصد الكتاب ، عراه المؤلف من الذيل ليقرب تناول  
وتضم إحدى وعشرين مسألة .  
المؤلف : ؟ .  
أولها : الحمد لله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله  
وكرمه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبرئ  
القلب من سقمه . . .  
آخرها : المسألة الحادية والعشرون : وهي هل النفس

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٩).  
 \* رسالة في رؤية النبي والملك:  
 مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
 الرقم التسلسلي: ٤٠٠.  
 المؤلف: مجهول.  
 ١ - لا لا إسماعيل ١٤٣ [٦٧٩ مجاميع].  
 (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤).  
 قالت المؤلفة: مكتبة لاله لي إسماعيل المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بمكتبة مراد ملاً باستانبول.  
 \* رسالة في الرؤية والكلام:  
 رسالة في الرؤية والكلام: لمحيي الدين محمد بن تاج الدين الشهير بابن الخطيب الرومي المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة رتبها على مطلبين الأول في الكلام وفيه ثلاث [ثلاثة] مباحث والثاني في الرؤية وفيه أيضا . . أولها الحمد لله الذي جل جنباه عن أن يكون شريعة لكل وارد . . إلخ ألقها في دولة السلطان بايزيدخان.  
 (كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٩).  
 \* رسالة في الزايرجة:  
 رسالة في الزايرجة: لعمر بن أحمد بن علي الخطائي المتوفى سنة . . أولها: أما بعد حمد الله كما يليق بجماله . . إلخ أوضح فيها ما أقله السيتي بالرموز الخفية في الدائرة الكرية.  
 (كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٠).  
 \* رسالة في الزكام وأسبابه وعلاجه:  
 رسالة في الزكام وأسبابه وعلاجه - لابن الجزار أحمد بن إبراهيم الإفريقي الطبيب المتوفى سنة . . .  
 (كشف الظنون / ١ / ٨٧٠).  
 \* رسالة في زكاة الأوراق النقدية:  
 مخطوط في دار الكتب المصرية.

واحدة أم ثلاث فقد وقع في كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاث أنفس: نفس مطمئنة، ونفس لسوامة، ونفس أمارة، والتحقيق إنما نفس واحدة . . .  
 الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.  
 ق ٢ - ٥، س ٣٤، ٥، ٢١، ٥ × ١٦، ٥ سم، كلمات السطر ١٣، هامش ١، ٥ سم.  
 الرقم ١٠٣٥٩.  
 (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٧٨، ٦٧٩).  
 \* رسالة في رؤيا النبي عليه السلام في المنام وشروطه بالفارسية:  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.  
 الرقم التسلسلي: ١٠٥٧.  
 لم يعلم مؤلفها.  
 أولها: فصل - يكي از أسباب إدراك شرف رؤيت سيد انام در منام . . . إلخ  
 - نسخة مخطوطة، بقلم فارسي عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ - ١٤٨، مسطرتها ١٩ سطرا، في ٢٠ × ١٣ سم.  
 تليه فوائد مختلفة إلى ورقة ١٥٧.  
 [٩١٠ - الزكية (مخطوطات فارسية وتركية)].  
 (فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤١).  
 قالت المؤلفة: معنى الرمز «زكية» هو «مكتبة أحمد زكي باشا».  
 \* رسالة في رؤية الله تعالى في المنام ورؤية رسوله عليه الصلاة والسلام:  
 لأبي زيد عبد الرحمن بن الخطيب السهيلي الأندلسي.  
 (كشف الظنون / ١ / ٨٦٩).  
 \* رسالة في رؤية النبي ﷺ في المنام:  
 لبخشي خليفة الكلدوسي المتوفى سنة ٩٣٠ ثلاثين وتسعمائة

- تأليف محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصي العدوي (١٢٣٦ - ١٣٣٢ هـ).  
أولها بعد البسملة: أما بعد فإنه ليست الكارطة من التقديين كما يتبين لدى العينين . . . إلخ.  
- نسخة بقلم مغربي منسوخة في حياة مؤلفها. في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا  
١٨ × ١٤ . [٢١٧٨٨ ب].  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٦ ).  
قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه « العلوم الدينية » .  
وقد أوردنا ترجمة « أطفيش » في م ٥ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ، فانظرها في موضعها .  
\* رسالة في الزنديق؛  
رسالة في الزنديق: للأخوين سماها السيف المشهور أولها الحمد لله الناصر لأوليائه . . . إلخ .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٧٠ ) .  
\* رسالة في زيادة الإيمان ونقصانه:  
رسالة في زيادة الإيمان ونقصانه - لجلال الدين رسول بن أحمد التبانى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٧٠ ) .  
انظر مادة « الإيمان » في م ٦ / ٢٨٥ - ٢٩٣ .  
\* رسالة في زيارة القبور وأحكام المقبول منها والمحدور:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف علاء الدين على بن إبراهيم بن داود بن العطار الدمشقى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .  
أولها بعد البسملة: الحمد لله العلى الكبير اللطيف الوفى الخبير . . . إلخ .  
- نسخة مصورة عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧١٧ هـ .  
وبآخرها سماع بخط المؤلف ومقيدة بدار الكتب المصرية
- برقم ٩٦٢ تصوف وكل لوحة بها صفحتان .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٤ - ٧٥ ) .  
[ ١٩٢٧١ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٦ ) .  
قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه « العلوم الدينية » .  
\* رسالة في زيارة القبور والدعاء:  
رسالة في زيارة القبور والدعاء: للشيخ الرئيس ابن سينا .  
ندب [ نديه ] الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير .  
أولها: الحمد لله حمداً يباهى به حمس الحامدين . . . إلخ .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٧٠ ) .  
\* رسالة في الساعة الزمنية والتنجيم:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلى: ٢٣٨٦ .  
أولها: معلوم اوله كله حكماى متقدمين اشبو ساعت زمنيه بى . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة في مجلد، مجدوله بمداد أحمر، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ، في ١٨ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢٢ × ٨ ، ١٦ سم .  
بالورقة الأولى ( ظهر ) نقول عربية، وبالنسخة كثير من الدوائر والجداول .  
( ١٥ فلك ونجوم تركى طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٣ ) .  
\* رسالة في سب النبي ﷺ وأحكامه:  
للمولى حسام الدين حسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة جعلها على ثلاثة أقسام:  
الأول: فيما يكون سباً وما لا ( يكون سباً ) .  
الثانى: فى حكم الساب .  
الثالث: فى حكمه من الكافرين .  
( كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٧١ ) .

\* رسالة في سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة وحقيقتها وتأثيرها في النفوس والأبدان:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

وهي تتضمن سؤال للشيخ أبي سعيد بن أبي الخير إلى الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا وجوابه عليه .

أولها : أيها العالم وفقك الله لما تبتغي ورزقك من سعادة الأبد ما ينبغي . . . إلخ .

- نسخة بقلم معناد بخط محمد فهمي خضر سنة ١٣٦٠ هـ . نقلًا عن المخطوط رقم ٦ حكمة م ومسطرتها ٣١ سطرًا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٢٥١ - ١٢٥٦ ) .

[ ٢٦٩٤ و ] .

- نسخة أخرى مصورة بالفوتوستات عن الأصل رقم ٦ حكمة م .

[ ٢٩٧٢ و ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٦ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « و » معناه : « الفلسفة » .

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة بعنوان « رسالة في سبب استجابة الدعاء » وجاء بيانها كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤١ .

لأبي علي بن سينا ( لعلها الرسالة السابقة ) .

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بخط تعليق .

[ مجلس شوارى طهران ١٣٧٣ / ٨ لوحتان ١٥ × ٧ ]

سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة مجلس شورى ملهى طهران

المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طهران .

\* رسالة في استجابة الدعاء :

انظر المادة السابقة .

\* رسالة في السبب الذي نسب القدماء الأشكال الخمسة إلى الأسقطسات:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٠ .

أولها : صانك الله أيها الأخ محمود بتوفيقه . . . إلخ .

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ .

( ضمن مجموعة من لوحة ٣٣ - ٣٧ ) .

[ ٣٦٢٦ ج ] .

- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة

١٣٥٩ هـ . [ ٣٦٤٠ ج ] .

( فهرست المخطوطات / ١ / ٣٩٦ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : « العقائد » .

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وفي عنوانها « نسبت » بدل « نسب » ، وجاء بيانها كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤٢ .

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي .

نسخة كتب في القرن السادس .

[ أياصوفيا ٤٨٣٢ ( ٦٥ - ٦٨ ) ق ١٢ × ٢٢ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٢١٣ ، ٢١٤ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أياصوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أياصوفيا باستانبول . انظر مادة « أياصوفيا ( جامع - ) » في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣ ، ٢١٤ ) .



وبعد فهذا جزء جمعت فيه الأخبار المروية في سبب وضع العربية وبالله التوفيق:

قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في أماليه: حدثني بعض أصحابنا قال قال أبو عبد الله محمد بن يحيى القطيعي، حدثني محمد بن عيسى بن يزيد، حدثني أبو سربة الربيع بن نافع الحلبي، حدثنا عيسى بن يونس عن ابن جريج عن ابن أبي مليكة رضي الله عنه قال: قدم أعرابي في زمان عمر فقال: من يقرئني مما أنزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم، فأقرأه رجل «براءة» فقال: إن الله برئ من المشركين ورسوله بالجر، فقال الأعرابي: أو قد برئ الله من رسوله، إن يكن الله قد برئ من رسوله فأنا أبرأ منه، فبلغ عمر مقالة الأعرابي، فدعاه فقال: يا أعرابي، أتبرأ من رسول الله ﷺ؟ قال: يا أمير المؤمنين، إنني قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن، فسألت من يقرئني، فأقرأني هذا سورة براءة فقال إن الله برئ من المشركين ورسوله، فقلت: أو قد برئ الله من رسوله، إن يكن الله قد برئ من رسوله فأنا أبرأ منه: فقال عمر: ليس هكذا يا أعرابي، قال: فكيف هي يا أمير المؤمنين؟ فقال: إن الله برئ من المشركين ورسوله، فقال الأعرابي: وأنا والله أبرأ مما برئ الله ورسوله منه، فأمر عمر بن الخطاب ألا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة، وأمر أبا الأسود فوضع النحو. أخرجه الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق.

وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي في أماليه: حدثنا أبو جعفر محمد بن رستم الطبري، حدثنا أبو حاتم السجستاني، حدثني يعقوب بن إسحاق الحضرمي، حدثنا سعيد بن سالم الباهلي، حدثنا أبي عن جدي أبي الأسود عن أبيه رضي الله عنه قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فرأيتَه مطرقاً مفكراً، فقلت: فيم تفكر يا أمير المؤمنين؟ قال: إنني سمعت ببلدكم هذا لحنا فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية، فقلت: إن فعلت هذا أحييتنا وبقيت فينا هذه اللغة. ثم أتيت بعد ثلاث فألقى إلي صحيفة فيها: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام كله اسم وفعل

\* رسالة في سبب وجوب مقاتلة الروافض وجواز قتلهم هل هو البغي على السلطان أم الكفر:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لنوح أفندي بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.

أولها بعد البسملة: ما قولكم دام فضلكم... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد وبهامشها تعليقات ومسطرتها ١٧ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤ - ٨).

٢٠ × ١٤ سم [٢١٥٢٣ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: «العلوم الدينية».

\* رسالة في سبب وضع علم العربية:

رسالة للإمام جلال الدين السيوطي من بين رسالتين مخطوطتين أوردهما الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة في كتابه وقال يقدم لها:

علم العربية الذي يعنيه السيوطي هنا هو النحو والصرف، وتشتمل الرسالة التي وضعت في هذا الشأن على مجموعة من الروايات منسوبة إلى عدد من رواد التأليف في اللغة والأدب والتاريخ من أمثال أبي بكر الأنباري في أماليه، والزجاجي في أماليه، وأبي الفرج الأصبهاني في مؤلفاته، وأبي سعيد السيرافي في مروياته، وأبي عبيدة وابن سلام الجمحي فيما أثر عنهما من آثار... .

هذا ونود الإشارة إلى أن أكثر الروايات التي جاء بها السيوطي هنا واردة في التراجم التي كتبها السابقون لأبي الأسود الدؤلي وبخاصة ما كتبه عنه ياقوت الرومي في معجم الأدباء والقاضي شمس الدين بن خلكان في وفيات الأعيان اهـ.

قالت المؤلفة: وقد أوردنا بعضاً منها في ترجمة أبي الأسود الدؤلي في م ٥ / ١٠ - ١٣ فارجع إليها إن شئت وفيما يلي نص الرسالة:

«الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى،

والحرف ، فالاسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى ، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ، ثم قال لى : تتبَّعه وزد فيه ما وقع لك ، واعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر ، وأنا نفاضل العلماء فى معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر . قال أبو الأسود : فجمعت منه أشياء وعرضتها عليه ، فكان من ذلك حروف النصب ، فذكرت منها : إن وأن وليت ولعل وكان ، ولم أذكر لكن ، فقال لى : لم تركتها؟ فقلت : لم أحسبها منها ، فقال : بل هى منها فزدها فيها .

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله فى كتاب الأملى : أخبرنا أبو جعفر بن رستم الطبرى النحوى عن عثمان المازنى عن أبى عمر الجرمى عن أبى الحسن الأخفش عن سيويه عن الخليل بن أحمد عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى عن عنبسة الفيلى وميمون الأقرن عن يحيى ابن يعمر الليثى أن أبا الأسود الدؤلى رضى الله عنه دخل إلى بنته بالبصرة فقالت له : يا أبه ، ما أشد الحر ، رفعت أشد ، فظنها تسأله وتستفهم منه أى أزمان الحر أشد ، فقال لها شهر ناجر ، فقالت : يا أب أنا أخبرتك ولا أسألك ، فأتى على بن أبى طالب كرم الله وجهه فقال : يا أمير المؤمنين ، ذهبت لغة العرب لما خالطت العجم ، وتوشك إن تطاول عليها الزمان أن تضمحل ، فقال له : وما ذلك؟ فأخبره خبر ابنته ، فأمره فاشترى صحفا بدرهم وأملى عليه : الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، ثم رسم أصول النحو كلها فنقلها النحويون وفرغوها . وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله : هذا حفظه عن أبى جعفر وأنا حديث السن ، فكتبته من حفظى ، واللفظ يزيد وينقص وهذا معناه .

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله : أخبرنى عيسى بن الحسين ، حدثنا حماد بن إسحاق عن أبىه عن المدائنى قال : أمر زياد أبا الأسود الدؤلى رحمه الله أن ينقط المصاحف فنقطها ورسم من النحو رسوما ، ثم جاء بعده ميمون الأقرن رحمه الله فزاد عليه من حدود العربية ، ثم زاد فيها بعده عنبسة ابن معدان المهرى رحمه الله ، ثم جاء عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى وأبو عمرو بن العلاء رحمهما الله فزادا فيه ، ثم جاء الخليل بن أبى الأزدي رحمه الله فليحنه ، ومحمد بن على بن حمزة الكسائى رحمه الله فرسم للكوفيين رسوما والآن يعملون عليها .

وقال ابن الأنبارى : حدثنا يموت ، حدثنا السجستاني - وهو أبو حاتم - سمعت محمد بن عباد المهلبى عن أبىه قال : سمع أبو الأسود الدؤلى رضى الله عنه : إن الله برىء من المشركين ورسوله ، بالجر ، فقال : لا تطمئن نفسى إلا أن أضع شيئا أصلح به لحن هذا أو كلاما هذا معناه .

وقال ابن الأنبارى : حدثنى أبى حدثنى أبو بكر عكرمة قال : قال العتبي رحمه الله ، كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه ، فلما قدم عليه كلمه فوجده يلحن ، فرده إلى زياد وكتب إليه كتابا يلومه فيه ويقول : أمثل عبيد الله بضيق؟ فبعث زياد إلى أبى الأسود فقال له : يا أبا الأسود : إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب ، فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله ، فأبى ذلك أبو الأسود ، فوجه زياد رجلا وقال له : اعد فى طريق أبى الأسود فإذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه ، ففعل ذلك ، فلما مر به أبو الأسود رفع الرجل صوته يقرأ : إن الله برىء من المشركين ورسوله - بالجر - فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال : عز وجه الله أن يبرأ من رسوله ، ثم رجع من فوره إلى زياد ، فقال : قد أجبتك إلى ما سجلت ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن ، فابعث إلى ثلاثين رجلا فأحضرهم زياد ، فاختر منهم أبو الأسود عشرة ، ثم لم يزل يختبرهم حتى اختار منهم رجلا . من « عبد القيس » فقال : خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد ، فإذا فتحت شفتى ، فانقط واحدة فوق

إذن فقولى ما أحسن السماء [ بنصب أحسن ]، فحينئذ وضع كتابا .

قال السيرافى رحمه الله : ويقال إن السبب في ذلك أنه مرّ بأبى الأسود سعد الفارسى وهو يقود فرسه، فقال له : ما لك يا سعد لا تركب؟ فقال : إن فرسى ضالع، فضحك به بعض من حضره، فقال أبو الأسود : هؤلاء الموالى قد رغبوا فى الإسلام ودخلوا فيه فصاروا لنا إخوة، فلو علمناهم الكلام، فوضع باب الفاعل والمفعول به ولم يزد عليه .

وقال أيضا رحمه الله : يقال إن أبا الأسود لما وضع باب الفاعل والمفعول به زاد فى ذلك الكتاب رجل من بنى ليث أبوابا ثم نظر فإذا فى كلام العرب ما لا يدخل فيه فأقصر عنه، ولعل هذا الرجل يحيى بن يعمر . قال : وروى محبوب البصرى عن خالد الحذاء رحمه الله قال : أول من وضع العربية نصر بن عاصم . وروى ابن لهيعة عن أبى النضر قال : كان عبد الرحمن بن هرمز رحمه الله أول من وضع العربية . انتهى ما أورده السيرافى رحمه الله .

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى رحمه الله : أول من وضع العربى أبو الأسود الدؤلى ثم ميمون الأقرن ثم عنبة الفيلى ثم عبد الله بن إسحاق رحمهم الله تعالى .

وقال محمد بن سلام الجمحى رحمه الله : أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود، وإنما فعل ذلك حين اضطرب كلام العرب .

وأما التصريف فقد ذكر شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى رحمه الله فى أول كتابه « شرح القواعد » أن أول من وضعه هو معاذ بن جبل رضى الله عنه، ولم تطمئن النفس إلى ذلك وسألته عنه لما قرأته عليه وما مستنده فى ذلك؟ فلم يجبنى بشيء، ولم أقف على سند لشيخنا فى ذلك، ثم رأيت فى ترجمة معاذ الهراء رحمه الله أن أبا مسلم مؤدب ولد عبد الملك بن مروان كان نظر فى النحو، ثم لما حدث التصريف جلس إلى معاذ الهراء رحمه الله فسمعه يقول لرجل : كيف تبنى من يؤرهم أرا مثل يا فاعل افعل فأنكره أبو مسلم رحمه الله وقال : كان أخذهم فى النحو يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج

وقال أبو الفرج رحمه الله : أخبرنى على بن سليمان الأخفش، حدثنا محمد بن يزيد النحوى، حدثنا التوزى والمهرى، حدثنا كيسان بن المعرف التميمى أبو سليمان عن أبى سفيان بن العلاء عن جعفر بن أبى حبيب بن أبى الأسود الدؤلى عن أبيه رحمه الله، قيل لأبى الأسود : من أين لك هذا العلم - يعنون النحو - ؟ قال : أخذت حدوده عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

وقال أبو الفرج رحمه الله : أخبرنى أحمد بن العباس العسكري، حدثنى عبد الله بن محمد عن عبد الله بن شاعر العنبرى عن يحيى بن أردية عن أبى بكر بن عياش عن عاصم ابن أبى النجود رحمه الله قال : أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلى، جاء إلى زياد بالبصرة فقال : أصلح الله الأمير، إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم وتغيرت ألسنتهم، أفتأذن لى أن أضع علما يقيمون به كلامهم؟ قال : لا، ثم جاء زيادا رجل فقال : مات أبانا وخلف بنون، فقال زياد : مات أبانا وخلف بنون؟؟!! زدوا إلى أبا الأسود، فرد إليه، فقال : ضع للناس ما نهيتك عنه، فوضع له النحو، أخرجه ابن عساكر رحمه الله .

قال أبو الفرج رحمه الله : وقد روى هذا الحديث عن أبى بكر بن عياش يزيد بن مهران، فذكر أن هذه القصة كانت من أبى الأسود ومن عبيد الله بن زياد .

قلت : أخرجه من هذا الطريق السيرافى رحمه الله فى طبقات النحاة .

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله : أخبرنى أحمد بن العباس، حدثنا العنبرى عن أبى عثمان المازنى عن الأخفش عن الخليل بن أحمد عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبى إسحاق عن أبى حرب بن أبى الأسود رحمه الله، قال : أول باب وضعه أبى من النحو : التعجب، قال ابن عساكر فى تاريخه : ويقال إن ابنته قالت له يوما : يا أبة، ما أحسن السماء [ برفع أحسن ] فقال : أى بنية، نجومها، قالت : إني لم أرد أى شيء منها أحسن، إنما تعجبت من حسنها، قال :

نسخة جيدة .  
 الخط نسخ جيد وجميل كتبه محمد شكري الاسطواني  
 مفتي الشام سنة ١٣٠٣ هـ كما جاء في آخر المجموع .  
 [٧٧-٧٨] ق ٢٠ س ١٦×٢٢ سم .  
 الرقم ٥٥٦٤ .  
 (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع  
 محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤) .  
 \* رسالة في سر الحروف :  
 من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
 الشرعية .  
 مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 الرقم التسلسلي : ٢٠٤ .  
 تأليف محيي الدين ابن العربي [ ابن عربي ] المتوفى سنة  
 ٦٣٨ هـ .  
 نسخة كتبت في سنة ١١٣٨ .  
 [ البلدية ٣٧٩٢ / ١٦ ٦ ق ١٦×٢٢ سم ] .  
 ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
 تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٢ ) .  
 قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
 هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .  
 \* رسالة في السعادة :  
 من المصنفات في الفلسفة والمنطق .  
 مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 الرقم التسلسلي : ١٤٣ .  
 تأليف أبي نصر محمد بن محمد الفارابي المتوفى سنة  
 ٣٣٩ هـ .  
 نسخة مصورة عن مخطوطة برلين .  
 [ دار الكتب ٤٢٠ فلسفة ٢٤ ق ١٥ × ٢٠ سم ] .  
 ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
 تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٤ ) .

والنوبة في أبيات أخرى ، وأجابه معاذ الهراء رحمه الله بأبيات  
 أوردتها في طبقات النحاة ، فوضح بهذا أن واضح التصريف  
 معاذ بن مسلم الهراء رحمه الله تعالى ، وأنه تخرج على شيخنا  
 معاذ بن جبل رضي الله عنه ، وكانت وفاة معاذ هذا سنة سبعة  
 وثمانين ببغداد .

( جلال الدين السيوطي - د . مصطفى الشكعة . موسوعة الدراسات  
 السيوطية ( ١ ) / ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ) .

#### \* رسالة في السبعة :

( رسالة في الأحاديث السبعة ) .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٠١ .

المؤلف : الزبيدي .

وهي الأحاديث السبعة التي رواها الإمام أبو حنيفة .

١ - المسجد الأحمدى / طنطا ٢٧ [ ٣٤٤ ، ع ٤٦٠٨ ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .

#### \* رسالة في سجود السهو :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

رسالة في سجود السهو : لابن كمال باشا وغيره .

أولها اللهم منك نستهدى ولك نستكين . . إلخ .

( كشف / ١ / ٨٧١ ) .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى

سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م . رسالة في بيان وصف السجود

وبيان محله وعمله بعد السجود وبيان الموجب له :

أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه

وبعد قال صاحب الدرر والفرر في كتاب الصلاة باب سجود

السهو أقول : لا بد ههنا . . .

آخرها : وتشهد وسلام يميناً ويساراً .



## \* رسالة في السعادة وآراء حكماء الفرس والهند والروم والعرب

في ذلك:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٤٤ .

نسخة كتبت في سنة ٧٦٤ .

[ فاتح ٣٥٠٢ (٤٥ - ٥٤) ق ١٨×٢٦ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط

ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول .

## \* رسالة في السعادة والحجج العشر:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /

أيرلندا ) ( جاء عنوانه في طبقات الأطباء / ٤٥٨ « مقالة في

تحصيل السعادة » ) :

الرقم التسلسلي : ٤٠٠٣ ( ٢ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة في السعادة والحجج العشر .

اسم المؤلف : ابن سينا ( الحسين بن عبد الله ) .

اسم الشهرة : ابن سينا .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في طبيعة النفس .

عدد الأوراق : من ٢٢ وجه س ١٢ - ٣١ .

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٨٢١ .

عدد أوراق المجموعة : ٣١ ورقة ، ٢ ، ١٨ ، ٦ × ١٢ ،

سم .

نوع الخط : نسخ معتاد جيد .

تاريخ النسخ : الأحد ١١ رجب ٧٣٣ هـ ( ١١ أيرال

١٣٣٢ م ) .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا ) -

أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقي العمدة ٢ / ٥٨٥ ) .

## \* رسالة في السعي والبطالة:

للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا

المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة أولها الحمد لله الذي

علمنا وجوه المكاسب . . . إلخ وللمولى أخى زاده محمد

المتوفى سنة . . . أولها الحمد لله الذي جعل طوائف

الأنام . . . إلخ .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٢ ) .

## \* الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية:

في مجلد لأبى محمد سعيد بن مبارك المعروف بابن

الدهان النحوى المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة

وهي مشتملة على سرقات المتنبى .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٢ ) .

## \* رسالة في السفينة إذا غرقت أو انكسرت هل يضمن صاحبها

أم لا؟:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية

بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٢١ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى

المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله . . . وبعد فقد سئلت من شخص

استأجر سفينة ينفع بها . . . إلخ ) .

آخرها : ( وفى القاموس الملاح بائع وصاحبه والنولى

والمتعهد للنهر . والنولى مشترك بين رب السفينة وأجيريه

انتهى ) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ١ .

م : ١٥ × ٢٢ .

س : ٢٣ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٠ ) .

أسعدك الله في جميع أمورك، أن أرسم لك جمل منافع  
الشراب المسمى سكنجيين .

وآخرها: ومن أسرف في استعماله ثم لم يكن قوى الكبد  
والمعدة . . . آذاه كثيرا . . . ولواهب العقل الحمد بلا انتهاء .  
تمت مقالة الرازي في السكنجيين .

نسخة بقلم معتاد، سنة ١٠٠٦ هـ - ضمن مجموعة .

من ورقة ١٢٥ إلى ١٢٨ ١٩ سطرا .

[ مجلس شوراى ملى ٣١٦ / ٤ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ق ٢ ، الطب ، الكتاب الثانى - القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٧ ) .

انظر المادة السابقة .

قالت المؤلفة: مكتبة مجلس شوراى ملى المحفوظ بها  
هذا المخطوط توجد فى إيران .

رسالة فى سلسلة الأحاديث :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث الشريف  
وعلمه ورجاله .

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٠٢ .

المؤلف : مجهول .

١ - معهد الاستشراق / ليننغراد / ٨٤ / [ C 2077 ] - ( و )

٤٤ ب - ٤٨ ب ) ضمن مجموع - ١٢٣٤ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المحفوظ . الحديث  
النبوى الشريف وعلمه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن  
٨٣٤ / ٢ ) .

رسالة فى سلسلة الطريق :

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف مصطفى بن يوسف الحلبي الخلوئى القادري .

أولها : أما بعد . الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله  
وعلى آله وأصحابه ومن والاه . . . إلخ .

- نسخة بقلم نسخ تمت كتابة فى يوم الخميس ٢٢

رسالة فى السكنجيين :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ٥٠٠ .

لأبى على ، الحسين بن عبد الله بن سينا . المتوفى سنة

٤٢٨ هـ .

( مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٢٦٣ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . سألت أبا سعيد ،

أسعدك الله ، فى جميع أمورك ، أن أرسم لك منافع الشراب  
المسمى سكنجيين . . . فأنا فاعل ذلك بمشيئة الله تعالى .

وآخرها : وقد ذكرنا ما سألتنا ذكره والانباء عنه . . . ولواهب  
العقل الحمد بلا نهاية .

نسخة بقلم نسخى فى القرن التاسع أو العاشر تقديرا .

٦ ورقات ١٥ سطرا

[ أحمد الثالث ٢١١٩ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ق ٢ ، الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة . ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٧ ، ١٠٦ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

رسالة فى السكنجيين :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٥٠١ .

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ .

( المعروف أن رسالة السكنجيين هذه للشيخ ابن سينا ،

وصف فيها لأبى سعيد بن أبى الخير منافع شراب السكنجيين

- انظر فهرس الطب برقم ( ١٢٨ ) لكن سزجين يجعلها ضمن

مؤلفات الرازى . راجع ( GAS III 288 ) .

أولها : قال محمد بن زكريا الرازى : سألت يا أبا سعيد ،

- جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ - ٤٢ ) .  
١٤ × ٢٢ سم . [ ٢١٤٨١ ب ] .  
( فهرست المخطوطات : نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٧ ) .  
قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .  
\* رسالة في سلسلة فقهاء ابن حجر :  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
الرقم التسلسلي : ٤٠٦ .  
لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن  
حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م .  
الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير  
خلقه محمد وآله . . . ) .  
وهي رسالة في سلسلة الفقهاء الذين أخذ عنهم ابن حجر  
الهيثمي وعلى الأخص فقهاء المذاهب الأربعة مالك وأبو  
حنيفة والشافعي وابن حنبل ومن يتصل بهم من الفقهاء  
الآخرين مع ذكر تراجمهم .  
لعل هذه الرسالة هي نفس كتاب معدن اليواقيت الملتمة  
في مناقب الأئمة الأربعة فرغ منها المؤلف سنة ٩٧٢ هـ /  
١٥٦٤ م .  
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م .  
الرقم ١ / ٢٦٧٨١  
القياس ٥٩ ص ١٨ × ٢١ سم ٢٠ س .  
( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندي وظيفاء محمد عباس / ٢ : ) .  
أوردنا ترجمة « ابن حجر الهيثمي » في حرف الحاء في م  
١٣ / ١٩٦ - ٢٠١ فانظرها في موضعها .  
\* رسالة في سلسلة النبي ﷺ :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٤٠٣ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - أسعد أفندي ٢٥٢ [ ٣٥٩٤ ( مجاميع ) ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .  
قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السلیمانية باستانبول .  
\* رسالة في سلسلة نسب مولانا جلال الدين الرومي وبيان  
طريقته :  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٣٨٨ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . .  
نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٥٧ ( ظهر ) - ٦١ ( وجه ) ، تليها فوائد  
وأدعية إلى ورقة ٦٢ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٣ × ١٣ سم .  
وتليها رسالتان باللغة العربية عن السيد البدوي ثم أدعية  
إلى ورقة ٦٧ ( وجه ) .  
( ٧٠٧٩ س ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٤ ) .  
قالت المؤلفة : الرمز « س » معناه « اللغات الشرقية »  
\* رسالة في السلسلة النقشبنديّة :  
لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد العجامي المتوفى سنة  
٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة .  
( كشف الظنون ١ / ٨٧٢ ) .  
\* رسالة في السلوك :  
للشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي  
المتوفى ( سنة ٦٣٢ ) ثنتين وثلاثين وستمائة ) بدأ فيها بالوصية

- ثم أورد فتوحات . وللمشيخ نجم الدين . . . الكبرى .  
وفيه رسالة أيضا لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن أبي  
بكر بن السراج القلانسي .  
( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٢ ) .
- \* رسالة في السلوك:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٠٥٨ .  
لم يعلم مؤلفها :  
فقد كتبها بناء على طلب شيخه المولى محمد  
ساكن .  
أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله . . .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١٣٧ ( ظهر ) - ١٤١ ( ظهر ) ، مسطرتها  
١٩ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .  
[ ٩١٠ الزكية ( مخطوطات فارسية وتركية ) ] .  
( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١ )
- قالت المؤلفة : الرمز « الزكية » معناه : « مكتبة أحمد باشا  
زكي » .
- \* رسالة في السلوك ( إلى طريق الله تعالى ) :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن إبراهيم السكران .  
أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أرشد من شاء من  
عباده الأمجاد . . . وبعد فقد سألتني بعض الإخوان الأعيان ممن  
لا يمكنني مخالفته في كل وقت . . . إلخ .  
- مخطوطة بقلم معتاد في ٣٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا .  
١٣ × ٢١ سم . [ ٢٥٣٩٨ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧ ) .  
قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .
- \* رسالة في السلوك والطريقة:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٠٥٩ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله الذي توخّد بالعظمة والكبرياء . . . أما  
بعد فهذه رسالة في سلوك الطرق إلى الله . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي ، بخط علائي بن محيي  
الشيرازي ، تمت كتابة سنة ٩٤٧ هـ ، ضمن مجموعة ، من  
ورقة ٢٧٧ - ٢٧٨ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٩ × ١٢  
سم .  
في ترقيم أوراق المجموعة تقديم وتأخير .  
[ ٣ - م مجاميع فارسي ] .  
( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٤١ ) .
- \* رسالة في السماع:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /  
أيرلندا ) .  
الرقم التسلسلي : ٣٢٩٦ ( ٢ ) .  
عنوان المخطوطة : رسالة في السماع .  
اسم المؤلف : ابن تيمية ( أحمد بن عبد الحلیم ) .  
اسم الشهرة : ابن تيمية .  
تاريخ الوفاة : ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م .  
تعريف بالمخطوطة : إجابة عن سؤال في طرق الصوفية  
في توقيع شيوخهم الأموات .  
عدد الأوراق : من ٧ / ظهر - ١١ / وجه .  
المصدر : بروكلمان ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ ، الملحق ٢ /  
١٢٠ - ١٢٦ .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا ) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه - د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقي العمدة ١ / ١٧٤ ) .



## \* رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٢٩٦ (٣).

عنوان المخطوطة: رسالة في السماع.

اسم المؤلف: علاء الدين، أبو الحسن، علي بن إبراهيم  
ابن داود بن العطار الشافعي.

اسم الشهرة: ابن العطار.

تاريخ الوفاة: ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م.

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال في طريق  
الممارسات الصوفية الغامضة.

عدد الأوراق: من ١١ / ظهر - ١٣ وجه.

ملاحظات: - لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

- على ظهر الورقة ١٣ إجابة مختصرة على سؤال مشابه،  
لشمس الدين، أبي بكر، محمد بن الوليد بن محمد  
الطُّرُوشِي المالكِي (ت ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م)

- على وجه الورقة ١٤ ملاحظة مختصرة لعثمان بن  
القرمزي عن طريقته الصوفية.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)  
١ / ١٧٤).

## \* رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٤١٣٢ (٣).

عنوان المخطوطة: رسالة في السماع.

اسم المؤلف: أمير المؤمنين، سليمان بن محمد بن عبد  
الله الشريف العلوي.

اسم الشهرة: (المولى) سليمان.

تاريخ الوفاة: ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في بحث شرعية سماع  
الموسيقى.

عدد الأوراق: من ٨١ - ١١٨.

الناسخ: محمد بن محمد الهاشمي.

تاريخ النسخ: غرة جمادى الأولى ١٢٢١ هـ (١٧ يوليو  
١٨٠٦ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد الأوراق المجموعة: ١١٨ ورقة، ١، ٢١ × ٢، ١٥  
سم.

نوع الخط: خط مغربي معتاد واضح لناسخين.

تاريخ النسخ: ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤ - ١٨٣٥ م)،  
و ١٢٢١ هـ (١٨٠٦ م).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا)  
٢ / ٦٤٦).

## \* رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن /  
أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٢٩٦ (١).

اسم المؤلف: موفق الدين بن قدامة (عبد الله بن أحمد).

اسم الشهرة: ابن قدامة.

تاريخ الوفاة: ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م.

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال في حكم سماع  
الموسيقى، ويبدو أنه متطابق مع « ذم ما عليه معاني التصوف  
من الغناء والرقص ».

عدد الأوراق: من ٤ - ٧ / وجه.

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٦٨٩.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي (دبلن / أيرلندا).  
أعدده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.  
إحسان صدقي العمدة ١ / ١٧٤).

## \* رسالة في السماع:

عن المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي  
(دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي : ٣٨٤٩ (١١).

عنوان المخطوطة : رسالة في السماع .

اسم المؤلف : أبو حامد المقدسي ( محمد بن عبد الرحمن ) .

اسم الشهرة : المقدسي .

تاريخ الوفاة : ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م .

تعريف بالمخطوطة : مناقشة قصيرة في شرعية سماع الموسيقى .

عدد الأوراق : من ١٢٧ - ١٣٢ .

تاريخ النسخ : ( د . ت ) ، تقديرًا ق ٩ هـ / ١٥ م .

ملاحظات : - لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

- الورقتان ١٣٣ - ١٣٤ شمالان مسألة شرعية .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن/ أيرلندا) ١

/ (٤٩٧ ، ٤٩٨) .

\* رسالة في سمت القبلة :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

جاء بيانه في فهرست المخطوطات كما يلي :

تأليف صدر الإسلام أبو اليسر محمد بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم بن موسى بن مجاهد البزدوي المتوفى سنة ٤٩٣ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله العلي العظيم الحليم الكريم الحكيم العليم الملك الحق المبين . . إلخ .

- نسخة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس محلي سوهاج برقم ٢١ أصولي وفرغ منها في صفر سنة ١٣٥٥ هـ ( مايو سنة ١٩٣٦ ) . في ١٢ ص .

١٨ × ٢٦ سم . [ ١٩٣٨٥ ب ] .

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٧ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

وقد ورد في فهرس المخطوطات العلمية تحت عنوان

« رسالة في معرفة سمت القبلة » وجاء بيانه كما يلي : .

الرقم التسلسلي : ٣ / ٣ / ٢ .

[ أبو اليسر علي بن محمد البزدوي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ - بسمرقند ] .

منسوبة إلى أبي اليسر محمد بن محمد . . . البزدوي المتوفى سنة ٤٩٣ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلي العظيم . . . قال الشيخ . . . أبو اليسر البزدوي . . . أما بعد فإن أعظم العبادات بعد الإيمان بالله الصلاة . . . ثم كل من هو محتاج إلى أداء الصلاة في كل يوم مرارًا كثيرة لا يقدر على أدائها إلا بعد معرفة أركانها وشروطها . ومن شروطها التي تحتاج إليه [ إليها ] في الصلاة التوجه إلى الكعبة فلا بد من معرفة الكعبة أنها في أي جهة . . . ثم إن السلف من الأئمة أكثرهم أعرضوا عن التأمل في أمر القبلة واكتفوا بالتقليد ، وإن كان واضح القبلة ليس بواجب التقليد ، وإنما فعلوا ذلك لأنه لم يكن لهم آلة معرفة القبلة فإن القبلة لا تُعرف إلا بعلم الحساب . . .

آخرها : . . . ثم يأخذ الدرجة في الزيادة كل يومين وأكثر حتى تصير إلى الحمل وقد كتبت زيادة الدرجة ونقصانها في السنة كلها في جدول وضعتها [ وضعته ] وكتبت ذلك بحروف الجُمَّل وهي حروف أبجد .

[ والجدول غير موجود ] .

١٩٣٨٥ ب ( ١٢ ص ، ١٣٥٥ هـ عن مخطوطة سوهاج أصول ٢١ ) ( فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٣٠٩ ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٣٠٩ ) .

انظر مادة : « أبجد » في م ٢ / ٨٤ - ٨٨ ، ومادة « حساب الجُمَّل » في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ .

\* رسالة في سمت القبلة :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبي علي الحسن بن الهيثم المصري المتوفى بالقاهرة سنة ٤٣٠ هـ .

أولها : سمت القبلة هو الجهة التي إذا قابلها

واستظهر النجم على عدمها بتواتر الاستفاضة على خنقه  
وحيتئذ فلا يظهر شعره بالدبغ .

( كشف ١ / ٨٧٣ ) .

السنجاب : حيوان أكبر من الجرذ، له ذنب كثيف الشعر  
يرفعه صُعداً، يضرب به المثل في خفة الصعود، ولونه أزرق  
رمادي، ومنه اللون السنجابي ( المعجم الوسيط ١ / ٤٥٣ ) .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٣ ، والمعجم الوسيط - د .

إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٤٥٣ ) .

\* رسالة في السنن سنن النبي ﷺ .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٠٤ .

المؤلف : مجهول .

١ - أسعد أفندي ٢٦٣ [ ٣٦٣٦ مجاميع ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسالة في السنن في الصلوات الخمس والتراويح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .

ذكر المؤلف أن كثيراً من الناس تركوا السنن الكثيرة في

الصلوات الخمس والتراويح وتركوا أيضاً بعض الواجبات

ومحل التسايح . فألف المؤلف هذه الرسالة من الكتب

المعتبرة والمتون المشروحة . وهي مجهولة المؤلف .

أولها : الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين .

آخرها : وأكثر الناس خالفوا نبينا عليه السلام في الصلاة

وسائر الأفعال والأقوال .

نسخة جيدة، ضمن مجموع .

الخط نسخ جيد، كتب سنة ١٠٩٠ هـ كما جاء في آخر

المجموع .

الإنسان كالناظر إلى قطر العالم المار بالكعبة . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٨ ) .

١٣ × ١٨ سم . [ ٣٨٢٣ ك ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .

\* رسالة في سمت القبلة :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٢٣ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على

سيدنا محمد وآله وصحبه . . . ) .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبت بخط النسخ تقع

ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م .

الرقم : ٢٧٣٢٩ / ١٠ .

القياس ٤ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ س .

رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة عشر بابا .

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

عليها بعض الحواشي في آخرها فائدة في معرفة الطالع وفي

تعديل أجزاء السمات نقلت هذه الفائدة من الورقات للجمال

المارديني .

الرقم ٣١٤٣٢ / ٢ .

القياس ١٠ ص ١٩ ، ٥ × ١٣ ، ٥ سم ٢٠ س

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٦ ، ٩٧ ) .

\* رسالة في السنجاب :

رسالة في السنجاب : لنجم الدين بن محمد بن عبد الله

ابن قاضي عجلون المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة

جنح فيها لتأييد عدم طهارته وناظر فيها الشيخ البدر بن القطان

واستظهر على طهارته بمنقول المذهب في الحيوان المذكي

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧ ) .  
 قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .  
 \* رسالة في سؤال الذمى وجوابه :  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى التابلسي  
 المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .  
 أولها : الحمد لله الخافض الرافع الضار  
 النافع . . إلخ . وهو السؤال المشهور في القضاء والقدر الذي  
 أوله :  
 \* أيا علماء الدين ذمى دينكم \*  
 يليها قصيدة للحاج أحمد الحافظ نظمها سنة ١٢١٨ هـ .  
 في مدح ناصف باشا .  
 - نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .  
 ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ - ٣٨ ) .  
 ١٥ × ٢١ سم [ ١٩٩٥ ب ] .  
 ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧ ) .  
 قالت المؤلفة : هذا السؤال هو مطلع قصيدة في مسألة  
 القضاء والقدر ، رد عليه شيخ الإسلام ابن تيمية نظماً أيضاً ،  
 وقد ورد نظم السؤال والرد عليه في كتاب عندي بعنوان « ديوان  
 شيخ الإسلام ابن تيمية » - جمعه وشرحه ورتبه محمد عبد  
 الرحيم . دار الجيل . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١١ هـ -  
 ١٩٩١ م / ٥١ - ٧١ .  
 \* رسالة في سؤال عن علامة ظهور كوكب المذنب :  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٤ ( ٢٢ ج ) .  
 التأليف بعد ١٢٠٢ هـ .  
 أولها : . . . . وبعد إهداء التحية . . . قد وصل إلينا ما  
 ذكرتموه . . أن نذكر لجنابكم شيء [ شيئاً ] من إشارات هذا  
 الشكل الذي ظهر في كرة الهواء بالأشعة النارية والألوان  
 الدخانية المسمى بكوكب المذنب . وقد اتفق ظهوره من ناحية

[ ٧٥ - ٩٧ ] ق ٢١ س ١٥ × ٢٠ سم .  
 الرقم ٥٥١٤ .  
 ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع  
 محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٤ ) .  
 \* رسالة في سهو وقع لبنى موسى في البرهان على الشكل  
 الأخير ( من كتاب المخروطات لابولونيوس ) :  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ٦ / ٢ / ٣ .  
 المؤلف : أبو الفتح محمد بن عبد الملك الدواني .  
 أولها : . . . قال . . . الدواني قد اطلعت على سهو وقع  
 لبنى موسى في البرهان على الشكل الأخير وهو أنهم ظنوا أن  
 نقطة  $\bar{ل}$  من خط  $\bar{لح}$  الذي فرضوا أن نسبته إلى  $\bar{جح}$  كنسبة  
 مربع  $\bar{طح}$  إلى مربع  $\bar{دح}$  تقع خارج مثلث  $\bar{هطك}$  على خط  
 $\bar{دط}$  وقد أخطأوا في الظن . . .  
 آخرها : . . . وقد كانت زاوية  $\bar{هدد}$  مثل زاوية  $\bar{باج}$   
 متبقى زاوية  $\bar{دوه}$  مثل زاوية  $\bar{اجب}$  فمثلها إير وهو متشابهان  
 وذلك ما أردنا أن نبين .  
 ٣٦٢٦ ، ٣٣ ج ( لوحة ١٥٥ - ١٥٧ ، مصورة عن  
 مخطوطة أيا صوفيا ٤٨٣٢ ، ٥٠٠ هـ تقديراً بخط نسخي غير  
 منقوط ) .  
 ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
 أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٨٣٢ ) .  
 \* رسالة في السواك :  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان  
 الخادمي ( كان موجوداً سنة ١١٦٨ هـ ) .  
 أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله  
 مع من تسنن بسنة رسول الله . . . إلخ .  
 - نسخة بقلم معتاد . على هامشها حواش . ومسطرتها  
 ٢٥ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٥ - ٣٦ ) .  
 ١٥ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .



- المغرب الشمالي ولم يثبت وسار إلى الجهة الشرقية ودام ظهوره وإلى الآن لم يخف أثره فنقول . . .
- آخرها: . . . إذا تحرك [ تحركت ] الجيوش إلى جهة من الجهات في مبدأ ظهور كوكب المذنب فإن غاب واختفى وقع الفساد والانهازم لتلك الجيوش وقد شهدنا ذلك وجربناه مرارًا ذلك تقدير العزيز العليم .
- ٨٢ دم ( ٣ ق ، ١٢٥٠ هـ تقديراً ) .
- ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٨٩ ) .
- قالت المؤلفة: معانى الرموز هي كما يلي:
- دم: دار الكتب ميقات .
- ق: عدد الأوراق .
- \* رسالة في سؤال الميت في القبر:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٤٠٥ .
- المؤلف: ابن حجر العسقلاني .
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١٨٠ [ ٤٢٥ مجموع ] - (بروك م ٢ / ٧٤) .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .
- \* رسالة في سؤالات عبد الله بن سلام من النبي ﷺ:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٤٠٦ .
- المؤلف: مجهول .
- ١ - ولي الدين ٢٢٣ [ ٨١٣ (مجاميع) ] .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٤ ، ٨٣٥ ) .
- \* الرسالة في السياسة:
- الرسالة في السياسة: للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة .
- ( كشف الظنون ١ / ٨٧٣ ) .
- \* رسالة في السياسة الشرعية:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف دده أفندي .
- أولها بعد البسملة: ذكر في العناية شرح الهداية: السياسة تغليظ جزاء جناية لها حكم شرعى حسماً لمادة الفساد . . . الخ .
- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطراً .
- ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ - ٥٢ ) .
- ١٢ × ٢٠ سم . [ ٢٠٥٧٣ ب ] .
- ( فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٨ ) .
- وقد أوردتها صاحب كشف الظنون وأضاف أنها أيضاً من تأليف ابن نجيم ( كشف ١ / ٨٧٣ ) .
- ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٩ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨ ، وكشف الظنون لمجلى خليفة ١ / ٨٧٣ ) .
- قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية » .
- \* رسالة في السياسة والأخلاق ..
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي: ٢٣٨٩ .
- لم يعلم مؤلفها .
- وهي على ثمانية أبواب . . .
- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابة أو تأليفاً سنة ١١٣٦ هـ .
- الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦٤ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، في ٢١ × ١٤ سم .
- ( ٢١٤ - م تاريخ تركى ) .
- ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ) .

أولها: « الحمد لله الذي كشف بنور النبوة حجاب الظلم . . . أما بعد ، فإن نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم فخر الوجود . . . » .

وأخرها: « اللهم كما أرسلته رحمة للعالمين . . . فاجعلنا بستته الشريفة عاملين . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٨٥٢ هـ ، في ١١ ورقة ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[ دار الكتب ٤٩٤ مجاميع ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠١ ) .

\* رسالة في السيرة والمولد النبوي:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٦٦٨ .

لمحمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الضريير، المتوفى سنة ٧٨٠ هـ .

أولها: « الحمد لله الذي ختم بمحمد ﷺ نظام المرسلين وجعل مولده رحمة للعالمين ، كان أكرم الخلائق أمّا وأبّا . . . » .

وأخرها: . . . . .

صلى الإله صلاة لا نفاذ لها

على النبي وأصحابه نجيب

نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٨٥٢ هـ ، في ورقتين ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

[ دار الكتب ٤٩٤ مجاميع ] .

UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠١ ، ٢٠٢ ) .

\* رسالة في السيوف ومعرفة أجناسها وطبعها:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

\* رسالة في السيرة النبوية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٣٩٠ .

تأليف: أبي بكر صدقي .

أولها: حمدو سياس أول خالق الجن والناس حضر تلوينك دركاه كبريا بناهه كه . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٦١ هـ ، بخط الحاج حسين بك بن عبد الله بك ، ضمن مجموعة من الورقة ٨١ - ١٠١ ، مسطرتها مختلفة ، في ٥ ، ٢١ × ١٤ سم .

( ١٢٦ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٤ ) .

\* رسالة في سيرة النبي ﷺ:

مخطوط في دار الكتب المصرية تأليف محمد بن يوسف أطفيش الأباضي ( ١٢٣٦ - ١٣٣٢ هـ ) .

ذكر فيها بعض بعوث النبي ﷺ وكتبه إلى الملوك ومعجزاته .

أولها بعد البسملة: يسبح لله ما في السموات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم إلى الناس كلهم . . . إلخ .

- نسخة بقلم مغربي في ٩ ورقات ومسطرتها ٢١ سطراً .

١٧ × ٢٤ سم . [ ٢٢٠٧٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨ ) .

أوردنا ترجمة ابن أطفيش في م ٥ / ٢٧٠ ، ٢٧١ فانظرها في موضعها .

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية » .

\* رسالة في السيرة والمولد النبوي:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٦٦٧ .

لأحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي الغرناطي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ .

- تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ .  
كتبها إلى بعض إخوانه .  
أولها: أيدك الله بدرك الحق وحصنك من شبه الباطل  
والبسك علما نافعا وفهما بارعا . . . إلخ .  
- مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة  
بمكتبة أياصوفيا بالأستانة رقم ٤٨٢ .  
( ضمن مجموعة من لوحة ٣٨-٤٥ ) .  
١٨ × ٢٤ سم [٣٦٢٦ ج] .  
نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي  
النساخ سنة ١٣٥٩ هـ . [٣٦٤٠ ج] .  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٨ ) .
- \* رسالة في الشاكين واعتقادهم:  
رسالة في الشاكين واعتقادهم: لأبي العباس أحمد بن  
محمد السرخسي الطيب المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين  
وثلاثمائة .  
( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٤ ) .
- \* رسالة في شرح الأحاديث:  
الرقم التسلسلي: ٤٠٧ .  
المؤلف: مجهول .  
١ - بشير آغا (باب عالي) ٥٥ [٦٦٨ مجاميع] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٣٥ ) .
- \* رسالة في شرح أحاديث الأحكام الشرعية:  
الرقم التسلسلي: ٤٠٨ .  
المؤلف: مجهول .  
١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٤ [١٠٦٦] .  
- (١١٩ و) - مخرومة الطرفين .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥ ) .
- \* رسالة في شرح أحاديث شريفة:  
الرقم التسلسلي: ٤٠٩ .  
المؤلف: ابن رجب .  
١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤١ [٢٣ / ٤٧٦٧ مجاميع] .  
- ( ضمن مجموع ) .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥ )  
أوردنا ترجمة ابن رجب في م ١٩ / ٤١٧ - ٤٢٤ فانظرها  
في موضعها .
- \* رسالة في شرح أحاديث نبوية:  
الرقم التسلسلي: ٤١٠ .  
المؤلف: مجهول .  
١ - القادرية / ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦ [٢١٧] - (٢٠٠ و) - ق  
١٣ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ١ / ٨٣٥ ) .
- \* رسالة في شرح أربعين حديثا للنووي:  
الرقم التسلسلي: ٤١١ .  
المؤلف: مجهول .  
١ - ولي الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)] .  
٢ - ولي الدين ٢٣٣ [٨٠٧ (مجاميع)] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥ ) .
- \* رسالة في شرح أسماء الأدوية المفردة:  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
الرقم التسلسلي: ٥٨٠ .  
لمجهول .  
أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، باب في شرح أسماء  
الأدوية المفردة . . أشقرديون هو التوم البري، والصحيح هو  
الحشيشة التومية . . .  
آخرها: يرابيع هو الأسفيداج . تم الجزء من الأدوية  
المفردة على التمام .

تأليف أحمدى ( من رجال القرن السابع والثامن الهجريين ).

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٠ (وجه) - ١٧٢ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٢, ١٩ × ١١, ٢ سم.

( ١٠٦ مجاميع تركي طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٥ ).

#### \* رسالة في شرح البسملة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ).

الرقم: ١٠٢٨ .

المؤلف: الزياى؟ .

أولها: حمدًا لمن لا يحمد إلا إياه بكل لسان، وصلاة وسلامًا على الممدوح فى سائر الأزمان، وعلى آله وأصحابه المشكورين فى كل وقت وأوان . . . وبعد :

فلما قَدَّم المصنف الكلام على البسملة وما يتعلق بها شرحًا يتكلم على معنى الحمد والمدح والشكر لغة وعرفًا وبيان النسبة بينهما فقال: وأما الحمدلة . . .

آخرها: يكون قول المصنف: إذ لا يقال: أى شرعًا، بخلاف الرحيم فإنه غير خاص، إذ يقال لغيره تعالى لغة وشرعًا معرفًا ومنكرًا أو مضافًا، كرحيم القلب، وقد قال فقهاؤنا معاشر الشافعية: تجوز التسمية بسائر أسمائه تعالى والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى جيد، على الهوامش بعض الزيادات والشروح .

أصبحت النسخة بالرطوبة وبخاصة فى أعالي الأوراق .

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخى، نقلًا عن نسخة دار الكتب المصرية (رقم ٦٦٧ / مجاميع). بها خروم .

٢٦ ق ٢١ س ١٧, ٥ × ٢٥ سم

الرقم: ٨٥ / ماكس مايرهوف

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٣ ).

#### \* رسالة في شرح الاصطلاحات الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والمواعظ .  
مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیه بالعراق .

الرقم التسلسلى: ١٨ / ٦ .

مؤلفها: محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى المرسى المعروف بابن عربى ( محى الدين الشيخ الأكبر ) ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ .

أولها: ( الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك . . . إلخ ) .

آخرها: ( التدلة برزخ بين الصحو والولوه كملت الاصطلاحات والحمد لله أولا وآخرًا ) .

خطها وورقها عاديان .

و: ٣ .

م: ٢٢ × ١٦ .

س: ٢٧ ت / مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢ .

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ج ١١ / ٤٠ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیه - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٣ ).

#### \* رسالة فى شرح بدن الإنسان:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٩٣ .



توجد هذه النسخة في مجموع يضم خير الكلام على  
البسمة . . على المجموع قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد  
العزیز الزعبي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ .

ق	م	س
٢٢ (٤٤-٦٥)	١٠ × ١٦	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه  
صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٥٣) .

\* رسالة في شرح بعض الآيات القرآنية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٩٣٤ .

شرح إسماعيل حقي ابن الشيخ مصطفى المتوفى سنة  
١١٣٧ هـ .

أولها: آمن الرسول بما أنزل [ إليه ] من ربه . . .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادي  
، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٠٠  
- ١٠٣ ، مسطرتها ٢٤ سطرًا ، في ٥ ، ٢١ × ٥ ، ١٥ سم .  
( ١٧٣ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٥ ) .

\* رسالة في شرح بيتين لأبي إسحاق المغربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .

الرقم: ٤٤٣٤ .

والبيتان هما:

وخـز الأسنـة والخضـوع لناقص

أمـرآن عنـد ذوى النهى مُـرآن

والمرأى أن يختار فيما دونه الـ

مـرآن وخـز أسنـة المرآن

المؤلف: محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي

المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م ( ترجمته في بروكلمان ٢ /  
٣٦١ ومعجم المؤلفين ٨ / ١٧٨ والأعلام ٦ / ٢٨٥ ) .

أولها: « نضرع إليك بأدعية صادرة عن صميم الفؤاد ،  
ونخضع لك بكمال العبودية والانقياد . . . »

وبعد: فالداعي إلى تقرير هذه الكلمات وتحريها . . .  
أن . . . مولانا عبد الله جلبي أفندي الشهير ببهاء الدين  
زاده . . . استطرد القول بطريق المناسبة إلى بيتين  
أشدهما . . . ابن خلكان . . . في وفيات الأعيان لأبي  
إسحاق المغربي . . . فخطر للعبد أن يكتب شيئًا على ما  
بدا له من معناهما في تلك الساعة . . . »  
آخرها: « . . . »

جراحات السنان لها التثام

ولا يلتام ما جرح اللسان

ولا يخفى ذلك على من يراعى مقتضيات الحال والمقام  
والله أعلم .

قال ذلك مقتصرًا وكتبه معتذرًا فقير عفو ربه المتين الفقير  
محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي . . . في أوائل  
ذى الحجة الحرام سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة .

( ٩٢ ب — ٩٣ ب ) ٢ ق ٣٥ س ١٠ ، ٥ ×  
٣٠ ، ٥ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد  
الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ) .

\* رسالة في شرح تعريف الكلمة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة  
٩٤٠ هـ .

أولها: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، في الكلمة  
لغتان . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرًا بخط موسى بن  
محمد القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ .

- (ضمن مجموعة من ورقة ١٧-١٨).  
١٥ × ٣٠ سم. [٤٤٨٩ ج ، ،  
فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).  
قالت المؤلفة: الرمز «ج» معناه: «العقائد».
- \* رسالة في شرح التكبير الوارد في يوم الجمعة الواقع في  
الحديث  
الرقم التسلسلي: ٤١٢.  
المؤلف: مجهول.  
١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٢٦٥  
[٢٥٣٧ م / ٩] - (١٠) - ق ١١ هـ تقديرا.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٥).  
\* رسالة في شرح الحديث:  
الرقم التسلسلي: ٤١٣.  
المؤلف: ابن كمال باشا.  
١ - حكيم أوغلي على باشا ٧١ [٩٤٤ «مجاميع»].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) الأردن. عمان  
٢ / ٨٣٥).  
\* رسالة في شرح حديث «أمنت بالله».  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٩٧.  
تأليف داود بن محمد القارصى المتوفى في حدود سنة  
١١٦٠ هـ.  
أولها: الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة  
محمد عليه الصلاة والسلام. . . إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بأولها حلية، الصفحتان الأولى  
والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر،  
بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من السورقة ٦٧ -  
٧٤، مسطرتها ١٩ سطرًا، في ٧، ٢٠ × ١٤ سم.  
(١٢٣ مجاميع تركي طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٦).  
\* رسالة في شرح حديث أبي ذر:  
الرقم التسلسلي: ٤٢٢.  
المؤلف: ابن تيمية.  
١ - إزميرلي إسماعيل حقي ٢٤ [١٦٤].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦).  
\* رسالة في حديث «احتج آدم أبو البشر»:  
الرقم التسلسلي: ٤١٤.  
المؤلف: ابن الحنبلي.  
١ - جاريت (يهودا) ٧٢ [٤٣١٩ (800)].  
(و ١٥٩-١٦٤) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ١ / ٨٣٥).  
\* رسالة في شرح حديث «إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا  
بأصحاب القبور».  
الرقم التسلسلي: ٤١٥.  
المؤلف: ابن كمال باشا.  
١ - عارف حكمت (جامعة الرياض) ١ / ٩٥ [٣٣  
مجاميع] - (٣ ص) - ق ١٢ هـ.  
٢ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ [٣٧ / ١٣٨٣٧ مجاميع]  
- (٢ و) - ١٣٣٢ هـ.  
٣ - تكلى أوغلو ٧ / ٠٧ / ٤ / ١٠ [١٠ / 872 / 10 tekeli 07] -  
(و ٣٣ أ ب) ضمن مجموع.  
٤ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ٢ / ٢٣ [١٢٣٥٣ ز] -  
(و ٤٣) ضمن مجموعة.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن  
٢ / ٨٣٥).  
\* رسالة في شرح حديث: «الأرواح جنود مجنّدة»:  
الرقم التسلسلي: ٤١٧.  
المؤلف: الكفوي.

- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ [ ٦٧ م ].  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٥ ).  
\* رسالة في شرح حديث « اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم :  
الرقم التسلسلى : ٤٣١ .  
المؤلف : محمد بن بهاء الدين .  
١ - جاريت ( يهودا ) ٧٣ [ 4602 ( 809 ) ] - ( و ١٥١ ) ب  
١٥٢ - ب ) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).  
\* رسالة في شرح حديث « إن الله ( سبحانه وتعالى ) خلق آدم على صورته » :  
رسالة في شرح حديث إن الله ( سبحانه وتعالى ) خلق آدم على صورته :  
لمحمد بن محمود بن محمد جمال الدين الإقرائى ( المتوفى سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة ) أولها الحمد لله الذى خلق بنى آدم مرآة . . . إلخ .  
( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٤ ).  
\* رسالة في شرح حديث « إن الزمان قد استدار .. » :  
الرقم التسلسلى : ٤١٨ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - جاريت ( يهودا ) ٧٣ [ 5636 ( 812 ) ] - ( و ١٦٣ ) ب  
١٦٨ - ب ) ضمن مجموع - ١٠١٧ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٥ ).  
\* رسالته في شرح حديث : « إن الصدقة والصلة تعمران الديار وتزيدان فى الأعمار » :  
الرقم التسلسلى : ٤١٩ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - كوبريلى ١٠٧ [ ١٠١٤ مجاميع ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).  
\* رسالة في شرح حديث « أنا أولى الناس بابن مريم » :  
الرقم التسلسلى : ٤٢٠ .
- المؤلف : النوشهرى .  
١ - جامعة برنستون ( مخطوطات جديدة ) ٢٥٩ [ 815 ( 1131 ) ] - ( و ٤٦ ب - ٤٧ ب ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجالاه . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٦ ).  
\* رسالة في شرح الحديث « إنما الأعمال بالنيات » :  
الرقم التسلسلى : ٤٢١ .  
المؤلف : ابن حجر العسقلانى .  
١ - يكي جامع ٦٩ [ ١١٨١ « مجاميع » ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).  
\* رسالة في شرح الحديث الثامن والعشرين :  
الرقم التسلسلى : ٤٢٤ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - ولى الدين ٢٥١ [ ١٨١٨ ( مجاميع ) ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى ، المخطوط ٢ / ١٨٣٦ ).  
\* رسالة في شرح الحديث السادس والعشرين :  
الرقم التسلسلى : ٤٢٥ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - ولى الدين ٢٥٠ [ ١٨١٧ ( مجاميع ) ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).  
\* رسالة في شرح حديث « سبعة يظلمهم الله تعالى فى ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله » .  
الرقم التسلسلى : ٤٢٦ .  
المؤلف : ابن غانم .  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ [ ١١٢٧ ] - ( ضمن مجموعة ) .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).

- \*رسالة في شرح الحديث الشريف «إن الله يعث لهذه الأمة على كل رأس مائة سنة من يجدد لها دينها»  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٣٩٨ .
- تأليف يحيى ابن القاضي عمر العلائي شيخ الإسلام العثماني المعروف بمنقاري زاده المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ:  
ألفها بناء على إشارة السلطان محمد بن إبراهيم .  
أولها: بك أستعين في إتمام هذا المرام مصليا ومسلما على نبيك خير الأنام... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٠ - ١٨٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، في ٥ ، ٢٤ × ١٥ سم .  
( ٢ - م مجاميع تركي ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٦ ) .
- \*رسالة في شرح الحديث الشريف « كان في سماء ما تحته هواء وما فوقه هواء »  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٣٩٩ .  
تأليف : نور الدين عبد الرحمن الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .  
ولم يعلم مترجمه بالتركية .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة في ورقة ١٧٠ تليها أشعار بالعربية والتركية ، مسطرتها مختلفة .  
( ٢١٢ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧ ) .
- \*رسالة في شرح حديث عقبة بن عامر رضي الله عنهما:  
الرقم التسلسلي: ٤٢٧ .  
المؤلف: الصفوي .  
١ - دار الكتب / القاهرة / ١ م / ١٠ [ ٣٣٠ ] .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ) .  
\*رسالة في شرح الحديث العلوي:  
الرقم التسلسلي: ٤٢٨ .  
المؤلف: مجهول .  
شرح على مشارق الأنوار .  
١ - رضا ٥ / ٩٣ [ ٥٣٧ ( ٦٧٩٩ ) ] - ( ٦ و ) - ١٢١٥ هـ  
- لعله مشارق الأنوار للرضي الصاغاني .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ) .  
\*رسالة في شرح حديث « قذموا قریشا ... »  
الرقم التسلسلي: ٤٢٩ .  
المؤلف: مجهول .  
١ - لا لا إسماعيل ١٤٣ [ ٦٧٨ مجاميع ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ) .  
\*رسالة في شرح كلمة التوحيد وبعض أسماء الله الحسنى على الطريقة الصوفية:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٤٠٠ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها: لا إله إلا الله - معنای اول یعنی عبادته لایق الله دن غیرى یوقدر... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها ( سنة ١٢٠٩ هـ بخط عبد الله بن إسماعيل ) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ - ٤٨ ( ظهر ) ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، في ١٨ × ١٣ سم .  
( ٣٩ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧ ) .  
\*رسالة في شرح حديث « لا يرد القضاء إلا الدعاء ولا يزيد العصر إلا البرء » .  
الرقم التسلسلي: ٤٣٠ .  
المؤلف: الخادمي .



- ١ - جاريت (يهودا) ٧٢ [788 (805)] - (و ١٣٧ - ٣٩ - أ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .
- ٢ - جاريت (يهودا) ٧٢ [4614 (805)] - (و ١٣٩ - ٤٠ ب) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦) .
- \* رسالة في شرح الحديث الذي ختم به البخاري كتابه:
- الرقم التسلسلي : ٨٣٦ .
- المؤلف : مجهول .
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ [٤٨٤ مجاميع] .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦) .
- \* رسالة في شرح حديث « من عرف نفسه فقد عرف ربه »:
- الرقم التسلسلي : ٤٣٢ .
- المؤلف : السيوطي .
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٩ [٢٩٥٣ / ٣ مجاميع] - (٣ و) - ١١٣٣ هـ .
- ٢ - الدولة / برلين / ٢ / ٢٨٢ [6 / 501 (1640) Pm.] - (و ١١٠ - ١١ ب) ضمن مجموع - ١٢٢٠ هـ .
- ٣ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٢٦٤ [٣٤٧٠] - (٩ و) - ق ١٣ هـ تقديراً .
- ٤ - أسعد أفندي ٢٥٢ [٣٥٩٤ (مجاميع)] - نسب في الفهرس لمجهول .
- ٥ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٩ [١٣٧٧٨ / ٨ مجاميع] - (٥ و) .
- ٦ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١٢٠ [٥١ م مجاميع] .
- ٧ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١٢٠ [٥٩٩] .
- ٨ - شهيد علي باشا ٢٦٩ [٢٧١١ « مجاميع »] .
- ٩ - ولي الدين ٢٣١ [٨٠٢ (مجاميع)] .
- ١٠ - ولي الدين ٢٥٣ [١٨٢٤ (مجاميع)] .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ، ٨٣٧) .
- \* رسالة في شرح الحديث النبوي:
- الرقم التسلسلي ٤٣٣ .
- المؤلف : مجهول .
- ١ - شهيد علي باشا ٢٥٨ [٢٧٠٣ « مجاميع »] .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٧) .
- \* رسالة في شرح حديث واحد:
- الرقم التسلسلي : ٤٣٤ .
- المؤلف : الكرمانى (حاج كريمخان) .
- ١ - رضا ٥ / ٩٣ - ٩٤ [٥٤٠ (١٥٢١)] - (٩ و) .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٧) .
- \* رسالة في شرح حديث ورد في « شرح العقائد »:
- الرقم التسلسلي : ٤٣٥ .
- المؤلف : علي القاري .
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٣ [١١ / ١٣٧٣٢ مجاميع] - (٤ و) ضمن مجموع - ١٠١٤ هـ .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٧) .
- \* رسالة في شرح حديث « يخرج من النار... »:
- الرقم التسلسلي : ٤٣٦ .
- المؤلف : منقاري زاده .
- ١ - جاريت (يهودا) ٧٢ [5554 (803)] - (و ١٢٤ ب) - ١٢٥ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٧) .
- \* رسالة في شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك وتحقيقه:
- للشيخ محمد بن قطب الدين الأزريقي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة وهي على مقدمة وفصول وخاتمة أولها: الحمد لله الذي غرق في بحار معرفته عقول العقلاء قال وقع ذلك في أورد المشايخ الكبار فبعض من الناس نسب قائله إلى الخطأ والخطل وبعض إلى الكفر والزلل نعوذ بالله تعالى من لفظتهم الشنعاء .
- (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧١) .

- \* رسالة في شرح الطالع وأحكامه:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
الرقم: التسلسلى: ١٠٦٣ .  
تأليف أبى الخير محمد بن محمد الفارسى .  
أولها:  
غيب كفتن تبسود در خسور كس  
عالم الغيب خدا با شد ويس . . . إلخ  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ ضمن  
مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٣ ، مسطرتها ١٨ سطرا، فى ١٥  
سم: [٤٤٦٧ س].  
( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٢ ) .  
\* رسالة فى شرح العوامل المائة : ( ميج ) OP. 1172 .  
من المخطوطات العربية فى المكتبة الشعبية بصوفية فى  
بلغاريا .  
مجهولة المؤلف .  
وضعها مؤلفها للطلبة المبتدئين فى شرح « عوامل  
الجرجاني » فى النحو .  
خط النسخة نسخ معتاد ولم يذكر اسم الناسخ .  
(١٦) قى القطع المتوسط مسطرتها (١٩ س) .  
( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية  
فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١٤ ) .  
\* رسالة فى شرح قول الوجيز شرح أحاديث الأبريز:  
الرقم التسلسلى: ٤٣٧ .  
المؤلف: مجهول .  
١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٨ .  
[ ٣٥ / ٢٧٦٩ مجاميع ] - ( ٢ و ) .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧ ) .  
\* رسالة فى شرح قوله ﷺ «وتفكروا فى خلق الله ولا تفكروا  
فى الله فتهلكوا»:  
الرقم التسلسلى: ٤٣٨ .
- المؤلف: مجهول .  
١ - جامعة الرياض ( الملك سعود حاليا ) ٤ / ١٢  
[ ٢٧٢٦ / ٣ م ] - ( ص ٦٢ - ٦٤ ) ضمن مجموع - ق  
١٤ هـ .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧ ) .  
\* رسالة فى شرح قوله ﷺ «سأخبركم بأول أمرى»:  
الرقم التسلسلى: ٤٣٩ .  
المؤلف: ابن كمال باشا .  
١ - جامعة برنستون ( مخطوطات جديدة ) ٣٠٥ ( 1355 )  
[ 198 - ( و ٤٧ ب - ١٥٠ ) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .  
٢ - أسعد أفندى ٣٠٦ [ ٣٧٨٨ ] .  
٣ - بشير أغا ( باب على ) ٥٢ [ ٦٥٦ مجاميع ] .  
٤ - التيمورية ٢ / ٢٨٧ [ مجاميع ٧ ] - ( ص ١٠٦ ) .  
٥ - التيمورية ٢ / ٢٨٧ [ مجاميع ٢٦٩ ] - ( ص ٥٣ ) .  
٦ - الحميدية ٨٢ [ ١٨٦ « مجاميع » ] .  
٧ - الحميدية ٨٣ [ ١٨٨ ( مجاميع ) ] .  
٨ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٧ [ ٣٨٩ مجاميع ] .  
٩ - راشد أفندى ٥٦٤ [ 674 / 12 ] - ( و ٥٣ ب - ٥٦  
أ ) ضمن مجموع .  
١٠ - كوبريلى ٢ / ٢١٠ [ ١٥٨٠ / ٥ ] - ( و ١٨ ب -  
١٢٠ ) ضمن مجموع .  
١١ - لاله لى ٣٠٧ [ ٣٦٤٦ « مجاميع » ] .  
١٢ - معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / ٧٧ [ B 3582 ] -  
( و ١٤٧ ب - ١٥٠ أ ) ضمن مجموع .  
١٣ - المعهد الموريتانى ٣١ [ ١٥٠ / ١ ] - ضمن  
مجموع .  
( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ، الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان : الأردن  
٢ / ٨٣٧ ، ٨٣٨ ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ٧ / ٣ / ٢ .  
 المؤلف : محمود بن أحمد الأوفى .  
 أولها : . . . . . وبعد فيقول . . . الأوفى قد سألتني بعض  
 إخواني أن أشرح كيفية استخراج التقويم وأضرب لهم مثلاً  
 فأجبتهم . . . . . ورتبته على مقدمة ومقالة .  
 ١ ظـ أما المقدمة ففيها أبحاث .  
 ١ ظ البحث الأول : في حساب الجُمَّل وفيها عشرة  
 فصول .  
 الفصل الأول : في صورة الأرقام النجومية . .  
 الفصل الثاني : في مراتب الأعداد .  
 . . . . .  
 الفصل التاسع : في التصنيف .  
 الفصل العاشر : في استخدام الجذر .  
 ٦ و البحث الثاني : في شرح التواريخ المشهورة وفيه  
 فصول .  
 الفصل الأول : في تاريخ الهجرة .  
 الفصل الثاني : في التاريخ الرومي .  
 الفصل الخامس : في تاريخ [ التاريخ ] الملكى  
 الجلالى . . . . .  
 ١١ و البحث الثالث : فيما يتعلق بأوقات الطالع وفيه  
 أربعة أبواب .  
 الباب الأول : في تعديل السطرين .  
 الباب الثاني : في معرفة الجيب والسهم .  
 الباب الثالث : في معرفة استخراج الميل .  
 الباب الرابع : في معرفة بُعد الكواكب .  
 ١٢ ظ المقالة في حركات الكواكب ومواضعها من فلك  
 البروج في الطول والعرض وتوابعها وفيها مباحث .  
 ١٢ ظ المبحث الأول : في الشمس وفيه فصول .  
 الفصل الأول : في تعيين جداوله .

\* رسالة في شرح قوله ﷺ « ولا يعز من عاديت » .  
 الرقم التسلسلي : ٤٤٠ .  
 ١ - الأزهريّة ١ / ٤٩٩ [ ١٠٠٥ مجاميع ) الألبابى  
 [ ٤٩٠٩٣ ] - ( ٢٦ - ٢٧ ) .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨ ) .  
 \* رسالة في شرح الكلمات الصعبة :  
 من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .  
 مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة  
 الأسد ) .  
 الرقم التسلسلي : ٩٢٧  
 شرح به المؤلف بعض الأقوال الصادرة من قول أبى على  
 ابن سينا فى جواب من قال أرشدنى وهو أبو سعيد بن أبى  
 الخير .  
 المؤلف : ؟  
 أولها : الحمد لله كاشف السر فى السرار ، ومظهر ما أخفى  
 من السر فى الإسرار ، ومعلن . . . . . أما بعد فإنى حررت شرحاً  
 لقول أبى على بن سينا وهو جواب لقول أبى سعيد  
 أرشدنى . . . . .  
 آخرها : فلما وصلت هذه الكلمات إلى الشيخ أبى سعيد  
 استحسنته فقال فى كتابه المصباح : أوصلتنى هذه إلى ما  
 أوصلتنى إليه مائة سنة من العبادة تمت الرسالة .  
 الخط نسخ فارسى جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
 بالأحمر .  
 ق ٢٠٦ — ٢١١ ، س ١٩ ، ٥ ، ١٧ × ٥ ، ١٢ سم ،  
 كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ ، ٣ سم . الرقم : ٥٢٥٨ .  
 ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .  
 ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
 رياض المالح ١ / ١٧٩ ) .  
 \* رسالة فى شرح كيفية استخراج التقويم :  
 ( مرتبة على مقدمة فى ٣ أبحاث ومقالة فى ١٣ بحثاً ) .

- الفصل الثاني: في استخراج أوساط الشمس .
- ١٦ ظ المبحث الثاني: في القمر والرأس وفيه فصول .
- الفصل الأول: في استخراج أوساط القمر .
- الفصل الثاني: في استخراج تقويم القمر .
- ١٨ ظ المبحث الثالث: في الكواكب المتحيرة وفيه فصلان .
- الفصل الأول: في تقويم الخمسة المتحيرة .
- الفصل الثاني: في عمل الدستور لتقويم الكواكب المتحيرة . . .
- ٢٠ و المبحث الرابع: في عروض المتحيرة والقمر .
- ٢٠ ظ المبحث الخامس: في معرفة أبعاد النيرين عن مركز العالم .
- ٢٠ ظ المبحث السادس: في نطاقات الكواكب ومقاماتها .
- ٢١ و المبحث السابع: في معرفة تعديل النهار وقوس النهار وساعات النهار .
- ٢٢ و المبحث الثامن: في أوقات الاتصالات للكواكب بعضها ببعض والتحويلات .
- ٢٤ و المبحث التاسع: في معرفة الخسوف .
- ٢٥ و المبحث العاشر: في معرفة الكسوف .
- ٢٦ ظ المبحث الحادي عشر: في معرفة رؤية الهلال وظهور الكواكب وخفائها .
- ٢٧ و المبحث الثاني عشر: في معرفة ظهور المنازل .
- ٢٧ ظ المبحث الثالث عشر: في معرفة الطالع من الساعات وتسوية البيوت .
- آخرها: . . . وباقي المراكز على نظائر هذه بالدرجة والدقيقة تمت . . .
- ٥٨٢ ، ١ ب طح ( ق ١ و - ٢٨ ظ ، ١١٨٠ هـ ) ٢٢٧ ، ٢ طم ( ق ٤١ ظ - ٧١ ظ ، ١١٤٥ هـ ) .
- نسخ أخرى: ١٨ حم ( ١١٣٠ هـ ) ٩٧٧ ، ٢ دم ٢٥٠ ، ١ طم .
- قطع : ٢٦٠ زك ١٠٨٢ ، ٥٨٨ م .
- ( نهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ) .
- قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :
- ظ : ظهر الورقة .
- و : وجه الورقة .
- ب : العلوم الدينية .
- طح : مجاميع .
- ق : عدد الأوراق .
- طم : طلعت ميقات .
- حم : حلیم ميقات .
- دم : دار الكتب ميقات .
- زك : زكية ( مكتبة أحمد زكي باشا ) .
- انظر المواد التالية في مواضعها : « التقويم » في م ١٠ / ٢٦٤ - ٢٦٨ ، و « تقويم التساويخ » في م ١٠ / ٢٧٥ - ٢٧٧ ، و « التقويم الهجري » في م ١٠ / ٢٨٢ - ٢٩٧ ، و « حساب الجُمَّل » في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ .
- \* رسالة في شرح مجموعة من الأحاديث :
- الرقم التسلسلي : ٤٤٢ .
- المؤلف : مجهول .
- ١ - خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 850 ] ( ضمن مجموع ) .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٨ ) .
- \* رسالة في شرح معاني الحروف أ، ب، ت، ث شرحاً صوفياً :
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي : ٢٤٠١ .
- تأليف الحاج علي من مشايخ الطرق .
- أولها : حقيقتدر ذات مطلقة دلالت ايدر . . . إلخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم



\* رسالة في شرح المقامات السبع للأقطاب:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٤٠٣.  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الله اعلم ورسوله سير إلى الله، سير الله، سير على  
الله، سير مع الله، سير في الله، سير عند الله، سير بالله،  
عناصر اربعة دن ابتدا او لنمش.  
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٨٣-٨٧، مسطرتها ١٩ سطراً.  
(٧٩٠ مجاميع طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨).  
\* رسالة في شرح منظومة البيقوني في مصطلح الحديث:  
الرقم التسلسلي: ٤٤٣.  
المؤلف: مجهول.  
١- ولي الدين ٢٤٠ [١٥٥٠ مجاميع].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٨).  
انظر مادة «البيقوني» في ٨ / ٢٢٩ - ٢٣٢، ومادة  
«البيقونية» في ٨ / ٢٣٢، ٢٣٣.  
\* رسالة في شرح نون والقلم وما يسطرون:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد).  
الرقم التسلسلي: ٩٢٨.  
شرحها المؤلف على مذهب أهل التحقيق من الصوفية  
وقدمها لأحد الوزراء.  
المؤلف عبد الله عبيد البسنوي الرومي البيرامي المتوفى  
سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م.  
أولها: الحمد لله رب العالمين . . . وبعد لما توجه القلم  
للقلب إلى الاستفاضة من مداد بحر النون . . . جئت بها إلى  
الوزير الذي اصطفاه . . . الحمد لله الذي أفاض من المقام  
الأقدم منشأ التعيين في الغيب والبطون . . .

معتاد، تمت كتابتها في ٧ رجب سنة ١١٨٥ هـ، بخط حسين  
زاهد، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ (وجه) -  
٨٩، مسطرتها ٢١ سطراً، في ٥، ١٦×٢١ سم.  
(١٠٠ مجاميع تركي طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧).  
\* رسالة في شرح معنى الصلاة شرحاً صوفياً  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٤٠٢.  
منقولة عن أحد مشايخ الطرق - ولم يعلم اسمه.  
أوله: اي قرانداش ال يغليوب قرشو دروب تماز قلدغك  
معنسى نه ديمك . . . إلخ.  
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ  
معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثاني والثلاثون ضمن مجموعة  
من ورقة ١٣١ (وجه) - ١٣٢ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطراً،  
في ٢، ١٩×٢، ١١ سم.  
(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧، ٢١٨).  
\* رسالة في شرح معنى وحدة الوجود:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.  
تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي الرجال الرحبي  
الكشميهني.  
أولها بعد البسملة: أما بعد فقد سأل بعض الأفاضل عن  
معنى قولهم في صفات الحق واحد لا من قلة . . . إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطراً.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤).  
١٦×٢٣ سم. [٢٢٨١٩ ب].  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).  
قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: «العلوم  
الدينية».

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨).

\* رسالة في شرف العلم والعلماء:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: مقدمة في بيان شرف العلم والعلماء.

- نسخة بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقلا عن

النسخة المحفوظة بمكتبة سوهاج رقم ١٠ تفسير، فرغ منها في

ذى الحجة سنة ١٣٥٤ هـ (مارس سنة ١٩٣٦) في ١٥ ص

ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٦ × ١٨ [٦٤٠٩ ي].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).

قالت المؤلفة: الرمز « ي » معناه: « فنون متنوعة ».

\* رسالة في شروط الذكر عند النقشبندية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٢٩.

وهي عشرون شرطا من شرائط الذكر عند النقشبندية.

المؤلف: ؟.

أولها: اعلم أرشدنا الله وإياك أن الذكر له عشرون شرطا

منها خمسة سابقة على التلطف بالذكر، ومنها اثنا عشر في

حال الذكر ومنها ثلاثة بعد الفراغ من الذكر. . .

آخرها: ومما وقع أن سيدي محمد الغمري نفعنا الله

ببركاته كتب كتابا وأرسله إلى سيدي مدين يتضمن: ما يقول

سيدي في رجل أطلع الله على ما يتظر في حياة أصحابه. . .

الخط نسخي واضح، الحبر أسود.

ق ٣٠ - ٣٤، س ١٦، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر

٨، هامش ٥ سم

الرقم: ٧٦٦٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٨٠، ٦٨١).

آخرها: والإفاضة منها بخلق عظيم إلا صاحب أجر غير  
ممنون. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل تمت.

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود.

ق ٨٧ - ٩٣، س ٢١، ٥، ٢١ × ١٢ سم، كلمات

السطر ١٠، هامش ٥، ١ سم.

الرقم: ٧٨٤٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٨١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٧٩، ٦٨٠).

\* رسالة في شرط وقف الفوري في واقعة شيخ الإسلام زكريا:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية

بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٨ / ٢٩.

مؤلفها: زين الدين.

أولها: (الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد

حين... إلخ).

آخرها: (ومن الصحاح رجل بجيب أي كريم بين النجاة

انتهى).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٣.

م: ١٥ × ٢٢.

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٢٦٤).

\* رسالة في شرف أبوي النبي ﷺ:

الرقم التسلسلي: ٤٤٤.

المؤلف: مجهول

١ - ولي الدين ٢٠٤ [٣٢٣٥ (مجاميع)].

## \* رسالة في الشطرنج:

مخطوط في دار الكتب المصرية:

تأليف أبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن  
ابن الفركاح الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩.

وهي مقسمة على ثلاثة أقسام. الأول في أصله.

والثاني في ضبطه. والثالث في حكمه.

أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ٩٩٥ هـ ومسطرتها

٢٤ سطرا.

بآخرها نقول من كتاب غرر الخصائص الواضحة للعلامة

إبراهيم الكتبي في سبب وضع الشطرنج وحكمه.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٧٠).

١٤ × ٢٠ سم. [٣٥٥١ ج.]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٣٩٨، ٣٩٩).

## \* رسالة في الشطرنج:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد).

الرقم: ١٠٩٥٦.

مؤلف الكتاب: ...؟

مواضيع المخطوط:

تاريخ الشطرنج، وكيفية اختراعه، وكيفية لعبه، وأسماء  
الملوك من العرب والعجم الذين أحسوا هذه اللعبة ولعبوا  
بها... وكيف أن واضع الشطرنج وهو صبيصة بن داهر الهندي  
أى سيساك عندما أراد أن يكافئه الملك شهرام على اختراعه  
طلب إليه أن يضع في المربع الأول، حبة قمح واحدة  
ويضاعفها في كل من الأبواب الأربعة والستين الأخرى وكيف  
أن الملك استخف بطلبه هذا وطلب إليه أن يتقدم بطلب غيره  
ولما أصبر على طلبه أمر الملك بتلبية طلبه فأجرى حساب  
على هذا الطلب؟ أعلم أن كل ثروة المملكة لا تكفيه...

فاتحة المخطوط:

الشطرنج ولا يفتح أوله لعبة دقيقة مشهورة والسين لغة فيه  
قيل هي لفظة فارسية مشتقة من شاه أى ملك لأن له أهم نقطة  
في اللعبة وقيل هو معرب عن شش رتك بالفارسية أى ستة  
ألوان وذلك لأن له ستة أصناف من القطع التي يلعب فيها وهي  
الشاه والفرزان والرخ والفرس والفيل والبيزق ولكل قطعة شكل  
مخصوص ومشية مخصوصة...

خاتمة المخطوط:

.. لها عندهم معان يذكرونها في الدهور والأعصار وما  
تقتضيه سائر المؤثرات العلوية في هذا العالم لارتباط نفوس  
الناطقين والليونان والرومان وغيرهم من الأمم كلام في الشطرنج  
ونوع من اللعب بها وقد ذكر ذلك الشطرنجيون في كتبهم ممن  
تقدم منهم إلى الصولى والعدلى.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

رسالة حديثة، على ورقة عادية كبيرة واحدة بقياس: ٣٦  
× ٢٦ سنتيمترا. كتب على ثلاثة أعمدة يتحدث كاتبها فيها  
عن الشطرنج وتاريخه ومعنى اسمه واشتقاقه وكيفية اللعب  
به. كتبت بخط ديوانى وحبر أسود. لم يذكر اسم الناسخ ولا  
تاريخ النسخ. وبدون جلد...

المصادر عن المؤلف والكتاب: ...؟

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - العلوم والفنون المختلفة  
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٥٢ - ٣٥٤).

## \* رسالة في الشفاعة:

رسالة في الشفاعة: جزء للشيخ برهان الدين إبراهيم بن  
محمد الناجى.

أولها: الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن  
نعلم... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٤).

## \* رسالة في الشفاعة:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف على بن مصطفى الميقاتى الحلبي (١١٠٤ -  
١١٧٤ هـ).

أولها: الحمد لله الذى جعلنا من أمة شفيح الأمم... إلخ.

أثبت المؤلف فيها الشفاعة بالأدلة من الكتاب والسنة.

- نسخة بقلم نسخ ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧ - ٢٧).

١٤ × ١٢ سم. [٢١٨٣٨ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: العلوم الدينية.

\* رسالة في شكل بنى موسى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم.

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٢٣ / ٢ / ٦ (٣).

أولها: قول للحسن بن الحسن بن الهيثم فى شكل

بنى موسى إن أحد الأشكال التى قدمها بنو موسى لبراهين

كتاب المخروطات وهو الشكل الأخير من مقدماتهم هو على

غير الصفة التى وضعوه بها وذلك أنهم جعلوه كليا وهو جزوى

[جزئى] ومع ذلك فقد لحقهم سهو فى البرهان عليه ومن

أجل ذلك السهو ظنوا أنه كلى وهو شكل محتاج إليه فى

بعض براهين أشكال المخروطات ومن أجل ذلك وجب أن

نشرح صورته ونبين أنه جزوى...

آخرها: ... فقد تبين من جميع ما بيناه أن القضية التى

حكم بها بنو موسى فى هذين المثلثين ليست قضية كلية أعنى

أنها يصح فى بعض أقسام هذين المثلثين ويبطل فى بعض

أقسامها تمت هذه الرسالة.

٦٩٠، ١ در (مصورة عن مخطوطة المكتبة البريطانية

إضافية ١٤٣٣٢، ٢، ص ٤٢ - ٦٢، ١٨٣٢ م).

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٨٥٥).

قالت المؤلفة: الرمز «در» معناه «دار الكتب رياضة».

انظر مادة «بنو موسى بن شاكرا» فى م ٧ / ٥٣١ - ٥٣٦.

\* رسالة فى الشكل [اللقب] بالقطع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٨٦.

تأليف أبى سعيد أحمد بن محمد بن عبد الجليل

السجزي من علماء القرن الرابع (بروكلمان ملحق ١ / ٣٨٨

وسوتر رقم ١٨٥).

أولها: عمر الله بك مواطن الحكمة، وسهل لك طرق

الإصابة... قد كنت أيدك الله سألتنى منذ حين إنشاء مقالة

فى استخراج جيوب قسى الكرة على الشرح والبيان للمذهب

الذى رسمه بطليموس فى كتاب المجسطى... إلخ.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بالموصل سنة ٦٣٢ فى ٥

ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا.

[خدابخش بتنه ٢٥١٩ - ف ٣١٩٦].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم فى ٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٠ / ٥٠).

\* رسالة فى شمائل النبي عليه الصلاة والسلام:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب

المصرية.

الرقم التسلسلى: ٢٤٠٤.

تأليف: محمد بن مصطفى حميد الكفوى المعروف

بأفكرمانى، المتوفى سنة ١١٧٤ هـ.

وهى مأخوذة من كتاب الشفا فى تعريف حقوق المصطفى

لأبى الفضل القاضى عياض، والشمائل للإمام الحافظ محمد

بن عيسى الترمذى بعد حذف السند والمكرر.

أولها: حمد بى حد وثناى بى عد اول خالق علت

كلمته... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها فى يوم

الإثنين ٢٤ شوال سنة ١٢١٠ هـ بخط السيد يوسف بن السيد

محمود ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ - ٥٦، مسطرتها

مختلفة، فى ٥، ١٩ × ١٢، ٥ سم.



انظر مادة « أسماء الشهور » في م ٤ / ٥١١ - ٥١٣ .  
 \*رسالة في الشيخ عبد القادر:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد .  
 الرقم التسلسلي : ٩٣٢ .  
 رسالة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ابتداءً بنسبه وأولاده وأصحابه وكلامه اعتمد في ذلك على أقواله في كتبه واستنتاجه من ذلك .  
 المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروري القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .  
 أولها : الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة ، للسماء أقطاباً وعماداً ، ولالأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً ، وصيرهم للخلق غوثاً وإمداداً ، وكثّرهم لظهور الحق بكونهم أبدالاً وأعداداً ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء . . .  
 آخرها : إذا تقرب العبد إلى مولاه بتوفيقه حق السمع والبصر فيما يتقاضاهما في حكم الاعتبار من موجب الاستماع والنظر إلى حقائق لطائف الصمدية واستفرغ كنهها فأفانها في أشعة أنوار . . .  
 الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
 ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٣ سم  
 الرقم : ١١٢٦٩ .  
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ، البدر الطالع ١ / ٤٤٥ .  
 ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٢ ) .  
 \* رسالة في الشيخ الكامل والمرشد الفاضل:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

( ٢٠ - م مجاميع تركي ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨ ) .  
 \* رسالة في الشهور العربية والفصول وأيام الأسبوع والشهور القبطية:  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 مرتبة على ٤ فصول  
 الرقم التسلسلي : ١ / ٤ / ١٣ ( ٣ ) .  
 المؤلف : محمد بن شعيب الحلبي زائر القرافتين الشافعي الأبهسي .  
 أولها : . . . وبعد فهذه معربة لطيفة وجيزة . . . يعرب مضمونها عما يتعلق بالأهلة القمرية وأسماء [ وأسماء ] الشهور العربية وبيان الأيام القبطية والرومية والفارسية وما يلحق ذلك من ذكر ساعات نقلات الشمس في البروج الاثني عشر الفلكية ، وعلامات ظهور الشعري اليمانية ، وعلامات الخسوفات القمرية والكسوفات الشمسية وأسماء منازل القمر . . . وقد رتبها على أربعة عشر ( ١ ) فصلاً وخاتمة .  
 الفصل الأول : في فضائل الأشهر العربية .  
 الفصل الثاني : في الفصول الأربعة .  
 الفصل الثالث : في الأيام السبعة وأحكامها .  
 الفصل الرابع : في ذكر الأشهر القبطية .  
 آخرها : . . . ودوّنوا في كتبهم أقوالاً معتمدة وغير معتمدة ، ولهم مذاهب في ذلك وكلامنا على ما وردناه [أوردناه] في هذه النتيجة والحمد لله . . .  
 ١٣٤ ، ادم ( ق ١ و ١٩ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديراً ) .  
 ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١ ، ٦٢ ) .  
 قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
 دم : دار الكتب ميقات .  
 ق : عدد الأوراق .  
 و : وجه الورقة .  
 ظ : ظهر الورقة .

- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد).
- الرقم التسلسلى : ٩٣٠ .
- سئل أحد العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل وما معنى المرشد الجالس على السجادة وما معنى إجلاس غيره عليها ليرشد الناس فأجاب بهذه الرسالة .
- المؤلف : داود بن خليل .
- أولها : الحمد لله الذى وفقنا للإيمان وعلمنا البيان عما فى الجنان وكرمنا بالانتفاع والاهتداء بالقرآن، وشرفنا بالاتباع والافتداء . . .
- آخرها : إذ كل مرشد فى الجملة مع حصره بقوله : إنما يصلح إلى آخره يناهى ذلك . . . واعلم أن علم الأولياء إنما يتضح غاية الإيضاح بالمقارنة والمصاحبة مع أهل الحال وبالنية الصحيحة فى السؤال والمقال لا بالمعارضة والجدال . . .
- الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
- ق ٨-١٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٧٤٧٩ .
- ٩٣١ - نسخة ثانية .
- أولها وآخرها : كالسابقة .
- الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود .
- ق ٣٠-٣٦ ، س ١٩ ، ١٩ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .
- الرقم ٩١٧٧ .
- تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ صفر سنة ١٠٩٦ هـ .
- ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ) .
- \* رسالة فى الشيخ والتلميذ :  
من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
- مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) .
- الرقم التسلسلى : ٩٣٣
- هكذا جاء عنوانها وعند مقارنتها مع كتب أخرى تبين أنها الأمر المحكم المربوط وهى وصايا الشيخ للمريد وأدبه مع أستاذه وما يتعلق بذلك ألفها المؤلف بقونية سنة ٦٠٢ هـ .
- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محبى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م . . . .
- أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله قال الله لنبىه محمد ﷺ ﴿ وأنذر عشيرتك الأقربين ﴾ دعا محمد ﷺ قرابته . . .
- آخرها : إذا جاءت كرامة على يد شخص كنبع الماء والعسل وتكثير الطعام وأشبه ذلك فتجده فى قولنا إيجاد المعدوم وفى قولنا بسم الله وكذا . . .
- الخط نسخى مقروء ، الحبر : أسود .
- ق ٨٣-٨٧ ، س ٢٥ ، ٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم . الرقم : ٦٨٩٩ .
- اسم النسخ : أحمد بن عمر بن جبريل .
- تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ .
- مصادر عن المؤلف : الأعلام / ٧ ، ١٧٠ ، معجم المؤلفين ٤٠ / ١١ .
- ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦٨٣ ) .
- \* رسالة فى شيخى الحديث الإمامين البخارى ومسلم :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
- الرقم التسلسلى : ٤٤٥ .
- المؤلف مجهول .
- ١- روضة خيرى / البحيرة ( م . م . خ ١ / ٦ / ١٩٦٠ م ) / ( ٢٣٧ ) [ ج ] - ( ص ٢٤٨ - ٢٥١ ) ضمن مجموع .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدواني  
المتوفى سنة ٩٠٨ .

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد الكريم بن علي الحنفي سنة  
١١١٤ هـ . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٢٨) .

١٣ × ٢٠ سم . [٣٣٣٤ ج] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٩ ) .

قالت المؤلفة : الرمز «ج» معناه : العقائد .

\* رسالة في صحة حديث «الدال على الخير كفاعله» .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٤٦ .

المؤلف : عبد الرحمن بن يوسف .

١ - كوبريلي ٥٩٦ / ٢ [٨ / ٣٣٦] - (٤١ أ - ٤٣ ب)  
ضمن مجموع - ق ١١١ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٨٣٨ / ٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في استانبول .

\* رسالة في صحة الحكم وكذبه وبطلانه :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن أبي سعيد الخادمي .

أولها : باسمه وبحمده والصلاة على نبيه وآله . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا .

(ضمن مجموعة في ورقة ٢٤) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز «ب» معناه : العلوم الدينية .

\* رسالة في صحة الصلاة بالقراءات العشر :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

النبوي الشريف وعلومه ورجاله) . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن  
٨٣٨ / ٢ .

\* رسالة في الصفات :

لمير صدر الدين (كشف الظنون / ١ / ٨٧٥) .

\* رسالة في الصابئين ووصف مذاهبهم :

رسالة في الصابئين ووصف مذاهبهم - لأبي العباس أحمد

ابن محمد السرخسي الطيب المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين  
وثلاثمائة .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٦ ) .

\* رسالة في الصباغة الكيماوية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء

والطبيعات .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لأبي بكر أحمد بن علي بن قيس الكسداني المعروف بابن

وحشية . (من علماء القرن الثالث الهجري) .

أولها : قال أبو بكر المعروف بابن وحشى ، في رسالة

كتبها لابنه بعد كلام طويل : فأول ما أعلمك يا بني من ذلك ،

ما أشاهده وتشاهد من عمل الصباغين بالبقم والعصفر ،

وكيف استخراج الأصباغ من هذين الجسدين . . . إلخ .

وآخرها : وربما رأيت في بعضها أنه يشبه لقاء الحديد وفي

خشونة الحديد وقلة قبول الحجر له ، وأشياء مثل ذلك وما

أشبهها ، يتبين للناظر عند إلقاء الحجر هل هو من حجر حق

أو من بعض عقاقير النبات أو المعدن ، فاعلم ذلك . انتهى -

بقلم تعليق [مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ] ، ومسطرتها ٢٥

سطراً . (ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٠) . ١٢ × ١٩ سم .

[ دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعية ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ /

٥٥ ) .

\* رسالة في صحة إيمان فرعون :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

(ويحتمل أن يكون هذا هو تاريخ التأليف) ، الكتاب  
الثاني ضمن مجموعة من ص ٩٦ - ١٠٣ ، مسطرتها  
مختلفة ، في ٥ ، ٢٠ × ١٣ سم .  
( ١٥٤ المجاميع التيمورية ) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨) .

\* رسالة في صحة وقفية الدراهم والدنانير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٦١ .

تأليف أبي السعود بن محمد بن مصطفى العمادى المفتى  
المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

نسخة كتبت سنة ١١٠٣ .

[ البلدية ٣٠١٧ ج ١٦ ق ١٦ ٢٢ × ١٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٢٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة في الصرف التركي والفارسي والعربي:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٠٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : لسان عربيد مزارع ماضيى صيغه سنك ترتيب  
حروفى اوزره حرف مزارع زياده سيله تصريف اولنور كذلك  
لسان فارس ده دخى . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٣ ، مسطرتها ٢٠ سطرًا ، فى ١٨ ×  
١٤ سم .

( ٨٩٥ مجاميع تركى طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨ / ٢١٩) .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة  
الأسد ) .

تأليف : قاسم بن قطلوبغا المعروف بالعلامة قاسم  
الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م .

أولها : قال رحمه الله تعالى : قد سئلت عن القراءات  
العشر ، فسئلت إذا كانت مشهورة هل تصح الصلاة بها أو لا؟  
وهل العشرة جميعها مشهورة أو الثلاثة الزائدة على السبعة  
وهل للمد والإمالة والترقيق والتفخيم حكم القراءة فى التواتر  
والشهرة أو لا؟ فأجبت .

آخرها : وبهما فى البقرة على ما عين فاتبع السماع .

نسخة جيدة منقولة عن نسخة كتبها إبراهيم بن سليمان بن  
محمد بن عبد العزيز الحنفي بالقدس الشريف .

الخط نسخ جيد كتبه محمد أمين بن عمر بن محمد  
الأنصارى خادم الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى سنة  
١٣١٨ هـ .

[ ١٠ - ١٦ ] ق . ١٣ س ١٥ × ٢١ سم .

الرقم ١١٧١٦ .

المراجع : معجم المؤلفين ٨ / ١١١ ، هدية العارفين  
٨٣٠ / ١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الفقه الحنفي - وضع محمد  
مطيع الحافظ ١ / ٣٨٤ ، ٣٨٥) .

\* رسالة فى صحة الوقف :

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٠٥ .

تأليف حسين بن محمد الشجاعى من علماء القرن الثانى  
عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله الواقف على كل حال وبعد ذلك اشبو  
كتاب صحت نصابك انشا واملا سنه باعث . . .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها فى  
١٥ ذى الحجة سنة ١١٣٤ هـ .



## \* رسالة في الصرف العربي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٦٦ .

تأليف نظير الأصفهاني :

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . قالت الحكماء : التصريف أم العربية والنحو أبوها - حكما كفته اندك تصريف مادر عربيت . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، الصفحة الأولى منها مجدولة بالذهب ، ومتوجة بحلية لازوردية اللون ، بقلم عادي ، مكتوبة سنة (٦٦٠) هـ ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ٨ ، تليها نقول وفوائد بالعربية والفارسية ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ١٢ × ٢٠ سم .

[ ٦٠٣ مجاميع طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٣ ) .

## \* رسالة في الصرف العربي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٦٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : جون نحو . . . تمام شد التماس كردندنا تصريفى . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابة سنة ٦٦٠ هـ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٩٥ - ١١٠ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ١٢ × ٢٠ سم .

بها مشها بعض تعليقات :

[ ٦٠٣ مجاميع طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٣ ) .

## \* رسالة في الصرف الفارسي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٦٩ .

لم يعلم مؤلفها ، ولعلها لابن كمال باشا وهي مشروحة باللغة العربية والتركية .

أولها : الحمد لله الذي صورنا بصورة الإنسان وشرفنا بنور الإيمان . . . وبعد فاعلم كما أن الصرفيين جعلوا الفعل وما اشتق منه ميزانا وزنوا غيره ، كذلك جعلنا ما يرادفه في الفارسي أعنى كردن وما يخرج منه ميزانا . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٧ ( ظهر ) - ٢٧ ( وجه ) .

مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ١٥ × ٢١ سم .

[ ٢٢ لغة فارسي ] . . .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٤ ) .

## \* رسالة في الصرف الفارسي

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٧٠ .

١٠٧٠ - رسالة في الصرف الفارسي :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : بل كل كه فارسي لغتده مصدرک آخري . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٣٢ ، مسطرتها ١٦ سطرًا ، في ٥ ، ١٢ × ٢٠ سم . بأول الرسالة في الصفحة الأولى ، من ورقة ٢٥ ، وبآخر الرسالة في الصفحة الثانية من ورقة ٣٢ نقول من كتاب نقود الأوقات في اللغة الفارسية .

[ ٨ لغة تركي قوله ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٤ ) .

## \* رسالة في الصرف الفارسي (باللغة التركية):

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٧١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله السدي زين بنى آدم بالنطق والكلام . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٢ - ٢٤٨ ، مسطرتها ٢٩ سطرًا ، في ٥ ، ١٧ × ٢٨ سم .

[ ٢٥ - م مجاميع تركي ] .

وبأوراقها آثار عرق في ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة .  
 ١٢ × ٢٠ سم . [ ١٦٩١ ط ] .  
 ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٩ ) .  
 انظر ما جاء عن الأقاليم السبعة في مادة « الجغرافيا  
 ( علم - ) » في م ١٢ / ٢١٢ - ٢١٦ .  
 \* رسالة في صفة الإيمان وأحكام الصلاة :  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ١٠٧٢ .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 أولها : يا فتاح ، بسم الله الرحمن الرحيم - حمد متواتر  
 وثناى متكائر مر حضرت بي فيا زيرا كه أنعام او عام  
 است . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي بدون تاريخ ، الكتاب  
 الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٠ ، مسطرتها ١٥ سطرًا ،  
 في ٢٠ × ١٤ سم .  
 [ ٣ مجاميع فارسي طلعت ] .  
 ( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٤ ) .  
 \* رسالة في صفة تخطيط الرخامة المبسوطة لعرض لِح م اي  
 فاس :  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ٤ / ٧ / ١٧ ( ٢ ) .  
 مجهولة المؤلف .  
 أولها : . . . صفة تخطيط الرخامة المبسوطة لعرض  
 لِح م . . . إذا أردت أن تتخذ رخامة لعرض لِح م فإنك تقسم  
 طول الرخامة بقسمين متساويين وتخط في وسط الرخامة خط  
 الجنوب والشمال وهو أيضا خط الزوال ثم تقسم ذلك الخط  
 الذي قسم الرخامة بثلاثة أقسام متساوية .  
 آخرها : . . . والمطلوب في بنائها أن تكون مستقيمة  
 معتدلة وتستخرج الجهات الأربعة [ الأربع ] أيضا بيت إبرة  
 وتبنى به البلاطة وكذلك غيره من الآلات والله . . . أعلم . . .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٤ ) .  
 \* رسالة في الصرف الفارسي ( صيغ الفارسية على مذهب  
 السورى ) :  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ١٠٦٨ .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 وهى رسالة في الصرف الفارسي ، بهامشها شرح باللغة  
 التركية .  
 أولها ناقص ، والموجود منها :  
 ومصنف أورده اند وأن جائر است . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ في ٥  
 أوراق ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٠ × ١٦ سم .  
 [ ١ - صرف فارسي ] .  
 ( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ ) .  
 \* رسالة في صفات الجنة وما ورد فيها من أحاديث :  
 مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
 الرقم التسلسلي : ٤٤٧ .  
 المؤلف : مجهول .  
 ١ - السعيدية / ١ / ٢٠٦ [ 278 Hadith (405) ] .  
 - ( ٢٤ و ) - ق ١٣ هـ - ناقص .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
 النبوى الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٣٨ ) .  
 قالت المؤلفة : المكتبة السعيدية المحفوظ بها هذا  
 المخطوط توجد في حيدرآباد .  
 \* رسالة في صفة الأقاليم السبعة :  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 وهى تشتمل على بيان الربع المسكون من الأرض وصفة  
 الأقاليم السبعة .  
 - نسخة بقلم معتاد بأثنائها جداول وصورة الكعبة

١٤١، ٦ تر (ص ١٤٦-١٥٦، ١١٠٠ هـ تقديراً).

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٩٤ ).

قالت المؤلفة: الرمز « تر » معناه: « تيمور رياضة ».

انظر مادة « البوصلة ( أو بيت الإبرة ) » في م ٨ / ٥ - ٩.

\* رسالة في صفة سيد المرسلين والعشرة المبشرة والحسن  
والحسين وزوجاته صلى [ الله ] عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعدد  
أولاده وأسماء أصحاب الكهف:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٤٠٧ .

تأليف: علي منصوري:

أولها الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا

محمد . . . إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط ( محمد نظيف

سنة ١١٧٧ هـ )، ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ - ١١٢، في  
٥ ، ٢٠ × ١١ سم .

( ٥٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٩ ) .

\* رسالة في صفة العمل بالربيع المجيب:

( مرتبة على ١٠ فصول غير مرقمة ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٤ / ٥ / ٤ .

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن محمد، ابن الغزولي

(التأليف ٧٧٩هـ).

أولها: . . . قال . . . أبو عبد الله محمد بن محمد الشهير

بإبن الغزولي . . . وبعد فإني قد سألتني في هذا العصر سنة

٧٧٩ . . . زين الدين مقبل النبوي الشهير بالساقى في تعليق

ما أمكن في صفة العمل بربع المجيب المربع المقسوم كل

ضلع منه بستين جزءاً قسماً متساوية وتمد عليها خطوط

الجيوب تنتهي الاضلاع المذكورة ويقاطع بعضها بعضاً في

التربيع من استنباط علاء الدين بن الشاطر أما الربع من  
الدائرة فأحد طرفيه عند نهاية قسمة الضلع والآخر عند نهاية  
الضلع الآخر . . . ويكتفى بهذا القدر في رسومها وذلك لم أر  
عليها كلاماً بصفة العمل بها لأحد بهذه الآلة غير أن المستنبط  
لها ذكر أن العمل بها من غير مرمى؟ على مسایل المقادير  
المناسبة فظهر حينئذ تصور ذلك . . .

فصل: ولما تقدم الكلام في رسومها عدنا لصفة العمل  
فمما ينبغي أولاً أن يعرف منها جيوب القسي وعكسه وسهام  
القسي وعكسه .

فصل في معرفة الارتفاع .

.....

فصل في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له .

فصل في استخراج السمات لكل ارتفاع .

آخرها: . . . فعند الملاقات للخيط تجد من الجيوب  
المخالفة لجيب السمات وجهته المعلومة إذ الشرط في العمل  
بهذه الآلة أن يكون قد تقدم له اشتغال بالمجيب أولاً وألا  
يعسر عليه ذلك وبالله التوفيق تم ٤٤٣ دم ( ٣ ق ، ٩٠٠ هـ  
تقديراً ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٤٨١ ، ٤٨٢ ) .

قالت المؤلفة: الرمز « دم » معناه « دار الكتب ميقات » ،

والرمز « ق » معناه: « عدد الأوراق » انظر مادة « الربع

المجيب » في م ١٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢ والصورة المصاحبة .

\* رسالة في الصفيحة الجامعة مختصرة من رسالة ابن باص:

( مرتبة على ١١ باباً غير مرقم ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٤ / ٥ / ٤ .

مجهولة المؤلف . . .

أولها: . . . هذه رسالة مختصرة من رسالة الشيخ المعدل

بغرناطة صاحب الأوقات بها أبو الحسن علي بن أبي جعفر

ابن أحمد بن يوسف بن ناصر الاسلي رحمه الله تعالى .

ذلك أحسن الآلات لعمومها في جميع العروض وأوجه الحركات السماوية بها السريعة والبطيئة . . . وما ذلك إلا لكونهما متأخرين عن المتقدمين وقصر باع المتأخرين عنهما إلا الرسالة التي ألف الواضع لها وكل واحدة منهما طويلة جدا صعبة الفهم . . . فاستخرت الله تعالى بأن نضع على كل واحدة منهما رسالة مختصرة . . . وكان تقدم لي رسالة على الاسطرلاب بورتها لخمسة وعشرين بابا فحذوت في هذه حذوها وها أنا أبتدى برسالة الصفيحة الشكازية وأحصر أعمالها في خمسة وعشرين بابا . . .

الباب الأول على النصف الأسفل من هذه الدائرة . . .

الباب الثاني في تعديل الشمس ووضعها في خط الطول .

.....

الباب الرابع والعشرون في معرفة تحويل طوابع سنن العالم والموالييد .

الباب الخامس والعشرون في معرفة ارتفاع الصوامع والنخيل .

آخرها: . . . وذلك ذراع لكل مائة ذراع وهو اقل ما يكون أحب (٢) الماء وإن كان أكثر كان أسرع والله الموفق للصواب . . .

١٥٩، ١ تر (ص ١ - ٦١، ١٣٢٠ هـ عن نسخة في المكتبة الخالدية بالقدس) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ) .

قالت المؤلفة: الرمز « تر » معناه: « تيمور رياضة »، والرمز « ص » معناه: « صفحة » .

انظر مادة: « الخالدية ( المكتبة - ) » في م ١٥ / ٢٥٩ - ٢١٤ والصورة المصاحبة .

\* رسالة في صقل الأوراق وعمل الأحبار وما إلى ذلك من أدوات الكتابة والزخرفة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية . الرقم التسلسلي: ٢٤٠٨ .

وصنعها على صفيحة ذكر أنه استنبطها لجميع العروض وتفارق الزرقالية والشكازية أن هذه صفيحة الاسطرلاب . . . تدوير (١) عليها الشبكة وهي في داخل الام كسائر صفايح الاسطرلاب وضعها الام كام الاسطرلاب . . . والصفيحة الشبظنة (٢) عليها والصفيحة الجامعة المذكورة .

باب معرفة أخذ ارتفاع الشمس والكواكب .

باب في استخراج القوس الليلي والنهاري .

.....

باب في معرفة ارتفاع غاية الشمس أو الكوكب في نصف قوس النهار .

باب في معرفة ارتفاع الشمس لوقت العصر .

آخرها: . . . وادر الشبكة حتى تضع رأس الجدى على العلامة فإن وقع عليها فالعمل مثل الأول على الترتيب انتهى . . .

١٥٩، ٢ تر (ص ٦٢ - ٨٠ ، ١٣٢٠ هـ عن نسخة ١١٢٩ هـ في المكتبة الخالدية بالقدس) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ ، ٥٣١ ) .

قالت المؤلفة: الرمز « تر » معناه: « تيمور رياض » والرمز « ص » معناه: « صفحة » انظر مادة « الخالدية ( المكتبة - ) » في م ١٥ / ٢٥٩ - ٢١٤ والصورة المصاحبة .

\* رسالة في الصفيحة الشكازية:

( مرتبة على ٢٥ بابا ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٢ / ٦ / ٤ .

المؤلف: عبد الله بن محمد التجيبي .

أولها: . . . وبعد فإني لما رأيت الناس في الحديث والقديم قد وضعوا على الآلات لأوقائية رسائل كثيرة لاسيما على الاسطرلاب ولا وضع أحد منهم على أحد الصفيحتين رسالة أعنى صفيحة الشيخ أبي إسحاق إبراهيم الطليطلي شهر بالزرقالي رحمه الله والصفيحة المنسوبة للشكازي وهما مع



- لم يذكر اسم المؤلف .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (لعلها بخط محمد سعدي نجل إسماعيل بن علي باشا صاحب وجامع هذه المجموعة ) ، ضمن مجموعة من الورقة ٢٤٢ - ٢٤٤ ، مسطرتها مختلفة ، في ٣٠ × ٢١ سم .  
 ( ١٤٠ مجاميع تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٩ ) .  
 \* رسالة في الصلاة :  
 يوجد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات تحمل كلها هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة مع التمييز بينها ببيان مصدر كل منها فنقول وبالله التوفيق :  
 ١ - الفهرس الشامل ( ٢ / ٨٣٨ ) :  
 الرقم التسلسلي : ٤٤٨ .  
 المؤلف : ابن حنبل .  
 ١ - الظاهرية ٢٢١ [ مجموع ٦١ ] - ( و ٦٣ - ٨٣ ) - ٧٤١ هـ - نسخة جيدة .  
 قالت المؤلفة : مكتبة دار الكتب الظاهرية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دمشق ، وإن كنت قد علمت أن محتوياتها قد نقلت إلى مكتبة الأسد بدمشق .  
 ٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) ( ١ / ٣٤ ، ٣٥ ) :  
 الرقم التسلسلي : ٣٠٤٥ ( ٦ ) .  
 عنوان المخطوطة : رسالة في الصلاة .  
 اسم المؤلف : ابن سينا ( الحسين بن عبد الله ) .  
 اسم الشهرة : ابن سينا .  
 تعريف بالمخطوطة : رسالة قصيرة في الصلاة .  
 عدد الأوراق : من ٤٢ / ظهر - ٤٩ / ظهر .  
 المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٤ / الملحق ١ / ٨١٤ .  
 ٣ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية ( ١ / ٢١٩ - ٢٢١ ) .
- الرقم التسلسلي : ٢٤٠٩ - ٢٤١٤ .  
 ( أ ) ٢٤٠٩ .  
 تأليف : قاضي زادي أفندي ( هكذا في جميع النسخ ) .  
 أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين وبضاعة أهل اليقين . . .  
 وبعد أي طالب حق أولان . . . إلخ .  
 وهي في بيان الصلاة المشروعة والصلاة التي ابتدعتها الجهال ( كما يقول ) كصلاة الرغائب وصلاة البراءة وصلاة المقدر .  
 - نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية محليتان بالذهب والمدادين الأسود والأحمر والباقي بالأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٩ - ٧٠ ، مسطرتها ١٩ سطر ، ٢٠ × ١٣ سم .  
 تليها إلى الورقة ٧٤ منظومة في الوعظ والإرشاد .  
 ( ١٣١ مجاميع تركي طلعت ) .  
 ( ب ) ٢٤١٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .  
 مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١١١٣ هـ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة في ٨ ورقات في ٢٥ × ١٧ سم .  
 ( ٥٢٦٠ س ) .  
 ( ج ) ٢٤١١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ ( وجه ) - ١٤٣ ( ظهر ) ، مسطرتها ٩ سطور ، في ٢١ × ١٥ سم .  
 ( ٥٥ - فقه حنفي تركي ) .  
 ( د ) ٢٤١٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .  
 مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ ( ظهر ) - ٦٦ ( وجه ) ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ١٩ × ١٣ سم .  
 ( ٥٤ فقه حنفي تركي ) .

- (هـ) ٢٤١٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .  
مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٧٧ - ٨٢ ، مسطرتها ١١ سطرًا ، في ٥ ،  
١٩ × ٥ ، ١٤ سم .
- (٣ - م توحيد تركي)  
(و) ٢٤١٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .  
مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط الشيخ محمد  
المعروف بقاضي زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ -  
١٧٦ ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، في ٢٠ × ١٤ سم .  
تليها في الآخر قصائد وأشعار .  
(٨٠٩ مجاميع تركي طلعت) .  
٤ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٠) .  
الرقم التسلسلي : ٢٤١٥ .  
لم يعلم اسم مؤلفها . ( شيخ القراء في أندرون همايون ) .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . . . وبعد بوند نصكره  
معلوم أوله كه هر مؤمن . . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق  
جميل ، تمت كتابتها ( سنة ١٢٢٥ هـ ) بخط مير الحافظ  
أحمد المعروف بعزت ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من  
ورقة ١١٧ ( ظهر ) - ١٢١ ( وجه ) ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، في  
٨ ، ٢٣ × ٣ ، ١٥ سم .  
( ٩٥ مجاميع تركي طلعت ) .  
٥ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٠) .  
الرقم التسلسلي : ٢٤١٦ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : أولا نمازه درت شى ايله كبريلسور اولى  
فرض . . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ  
معتاد ، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب الرابع عشر  
ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ( ظهر ) ( ٨٠ ) ( ظهر ) ، مسطرتها  
١٥ سطرًا ، في ١٦ × ١٠ سم .
- تليها إلى ورقة ٨١ لبعض أدعية وأوراد .  
( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .  
( و ) فهرس المخطوطات التركية العثمانية ( ٢ / ٢٢١ ) .  
الرقم التسلسلي : ٢٤١٧ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . . . بوند نصكره معلوم  
اولاكه هر نماز قيلان . . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها في  
رمضان سنة ١٣١١ هـ ، ( ويحتمل أن يكون تاريخ التأليف  
أيضاً ) . الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ ( ظهر ) -  
٣٧ ( وجه ) ، مسطرتها ١١ سطرًا ، في ٢٤ × ٢ ، ١٦ سم .  
( ١١٠ مجاميع تركي طلعت ) .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨ ،  
وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا ) - أعده  
الأستاذ آرثر . ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، واجعه د .  
إحسان صدقي العمدة ١ / ٣٤ ، ٣٥ ، وفهرس المخطوطات التركية التي  
اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٩ -  
٢٢١ ) .
- \* رسالة في صلاة التهجد وصلاة التسبيح والوتر:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٤١٨ .  
أولها : بنم سلطانم - تهجد نمازينه تمت اولكيجه  
قالوب . . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ؛ تمت كتابتها في  
رمضان سنة ١٣١١ هـ الكتاب السادس ضمن مجموعة من  
ورقة ٤٥ ( وجه ) ( ٤٧ ) ( ظهر ) ، مسطرتها ١١ سطرًا ، في ٢٤  
× ١٦ ، ٢ سم .  
تليها إلى ورقة ٥٠ آخر المجموعة بعض أدعية وفوائد .  
( ١١٠ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢١ ) .

## \* رسالة في صلاة الجمعة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٧٤٢ (٤).

عنوان المخطوطة: رسالة في صلاة الجمعة.

اسم المؤلف: العاملي (زين الدين بن علي).

اسم الشهرة: العاملي.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في صلاة الجمعة.

عدد الأوراق: من ٣١ / ظهر - ٥٦ / وجه.

تاريخ النسخ: الجمعة ١ شعبان ٩٦٥ هـ (١٩ مايو ١٥٥٨ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) -

أعدده الأستاذ آرثر ج آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صدقي العمدة / ١ (٤٤١، ٤٤٢).

## \* رسالة في صلاة الجمعة وشروطها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤١٩.

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثامن والعشرون ضمن مجموعة في ورقة ١٢٨ (وجه وظهر)، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ٢، ١٩، ٢ × ١١ سم.

(١٠٦ - مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٢١).

## \* رسالة في صلاة الجمعة والميت:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤٢٠.

لم يعلم اسم مؤلفها (شيخ القراء في أندرون همايون).

## أولها: الحمد لله رب العالمين . .

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٢٥ هـ)، بخط (مير الحافظ أحمد المعروف بعزت) الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٢١ (وجه) - ١٢٣ (وجه)، مسطرتها ٢٣ سطرًا، في ٨، ٢٣ × ٥، ١٥ سم.

(٩٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٢٢).

## \* رسالة في صلاة الضحى:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٤٩.

المؤلف: السيوطي.

١ - السعيدية / ١ / ٢٠٦ [Hadith 325 (404)] - (٨ و) - ١٢٢٧ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٨).

قالت المؤلفة: المكتبة السعيدية المخطوط بها هذا المخطوط توجد في مدينة حيدرآباد.

## \* رسالة في الصلاة على النبي عليه السلام:

في جزء للسيوطي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٦).

## \* رسالة في الصلاة على النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥٠.

المؤلف: مجهول

١ - ولي الدين ٢١٧ . [٣٢٨٣ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٨).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول (مكتبة بايزيد الحكومية).

## \*رسالة في الصلاة في السفينة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن محمد الحموي الحنفي .

أولها : بسم الله مجراها ومرساها حامدا له على بحار نعمه التي أفاضها وأسداها . . . إلخ .

وهي جواب على سؤال ورد إلى المؤلف عن رجل صلى فرضا في سفينة مربوطة على شاطئ البحر لم تكن مستقرة على الأرض . . . إلخ .

- بقلم معتاد بخط المؤلف ، عليها تملك للشيخ محمد عبد الخالق الأشموني سنة ١١١٢ هـ في ٣ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا .

١٤ × ١٩ سم . [ ٢١٥٣٢ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

\* رسالة في الصلوات الخمس وما يجب لها من الشرائط في الطهارة والقراءة وسائر الأفعال ( على مذهب الزيدية ) :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن قاسم بن علي ( من علماء الزيدية باليمن في القرن الحادي عشر ) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله الذي هدانا للإسلام . . . إلخ .

- بقلم يمني بخط المؤلف كتبها برسم الولد الفاضل عز الدين محمد بن عز الدين بن علي وذلك في آخر نهار السبت ٦ صفر سنة ١٠٤٥ هـ . ومسطرتها ٢٨ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦ ) .

بآخرها قصيدة للسيد جمال الدين محمد بن إبراهيم بن المرتضى مطلعها :

\* ظلت عواذلة تروح وتغتدي \*

في ٣ ورقات ، من ٧ - ٩ [ ٢٥٥٠٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

\* رسالة في الصمت :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٧٣ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني الشهير بشاه نعمة الله ولي ، المتوفى سنة ٨٢٧ هـ ، ٨٣٤ هـ .

أولها : قال رسول الله ﷺ : من صمت نجا ، هرکه خاموش ویا آدب باشد . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي ، مجدولة بالمداد الأحمر ، تمت كتابة سنة ١٢٦٧ هـ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة ، من ورقة ١٣٨ ( ظهر ) - ١٣٩ ( وجه ) ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ٥ ، ٢٠ × ١٣ سم .

[ ٢٠ مجاميع فارسي طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ) .

\* رسالة في صناعة صبغة الشعر وبعض الأدوية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٢١ .

لعلها من تأليف ( صاحب حسين ابن الحاج بكر الشمنوي ) من أبناء القرن الثاني عشر الهجري .

أولها : بو فصل صفة خضابده دركم صقاله وصاچه طلا ايلسك سياه ايلر . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها في ١٣ محرم سنة ١١٦٤ هـ ، بخط صاحب حسين الشمنوي ، ضمن مجموعة من الورقة ٤٢ - ٦١ ، مسطرتها ٢١ سطر ، في ٥ ، ٢١ × ٥ سم .

( ٢٧ طب تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢ ) .

\* رسالة في صناعة الكتابة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :



تأليف : صاحب حسين ابن الحاج بكر الشمنوى من رجال القرن الثاني عشر الهجرى .

أولها : صنعة معجون مقوى شيخ بلال مجرب صحيح . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها ( سنة ١١٦٤ هـ ) ، بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٢ - ٧٦ ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فى ٥ ، ٢١ × ٥ ، ١٥ سم .

( ٢٧ طب تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢ ) .

\* رسالة فى صنع أقراص من كبد الغزال :

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٣ .

للاستعانة بها على الجوع والعطش فى أوقات الرياضة النفسية وهى منقولة عن مشايخ الطرق . . .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ ( ظهر ) - ١٣٠ ( وجه ) ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢ ، ١٩ × ٢ ، ١١ سم .

( ١٠٦ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢ ) .

\* رسالة فى صنع المزولة لمعرفة أوقات الصلاة :

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٤ .

تأليف : أمين محمد بن إسماعيل الأدرنه وى وهى مؤلفة من خمسة أبواب .

أولها : الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض وقدر الليل والنهار . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٩٣ - ٩٤ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٣ ، ٢٠ × ٢ ، ١٤ سم .

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله الذى خلق الإنسان ، علمه البيان ، خصمه بفظانة الذهن وطلاقة اللسان ، وميَّزه بفصاحة الألفاظ وكتابة البنان . . .

وبعد : فهذه رسالة فى صناعة الكتابة أودعتها بعض ما ظهر لى من العجائب المودعة فى هذه الصناعة . . .

وجعلت النظر فيها فى أمور :

النظر الأول : فى الحاجة إلى الكتابة .

النظر الثانى : فى شرف الكتابة .

النظر الثالث : فى كيفية حدوث الكتابة .

النظر الرابع : فى فائدة الكتابة .

النظر الخامس : فى أنواع الكتابة .

النظر السادس : فى آلات الكتابة .

النظر السابع : فى الكاتب .

النظر الثامن : فى المكتوب . . . . «

آخرها : « . . . . وأما التأكيد فمثل قوله تعالى ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة ﴾ وفائدة هذا التأكيد ألا يظن ظان أن الثلاثين كانت مرة والعشر مرة أخرى منفصلة فأفاد أن العشرة كانت متصلة بالثلاثين . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فصيام ثلاثة أيام فى الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ﴾ وفائدة «

كتبت بخط فارسى جميل .

( ٤ - ١١ ) ق ٢٥ س ١٥ × ٥ ، ٢٠ سم .

الرقم ٤٧١٠ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦ ) .

\* رسالة فى صناعة المعاجين المقوية وسائر الأدوية :

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٢ .

- ( ٣٨ - فلك ونجوم تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٣ ) .  
 \*رسالة في الصنعة الإلهية:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء .  
 من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن /  
 أيرلندا ) .  
 الرقم التسلسلي : ٤٥٠١ ( ١ ) .  
 عنوان المخطوطة : رسالة في الصنعة الإلهية .  
 اسم المؤلف : الشيخ مغوش .  
 اسم الشهرة : مغوش .  
 تعريف بالمخطوطة : رسالة في الكيمياء ، أي الكيمياء  
 القديمة .  
 عدد الأوراق : من ١ - ٦ .  
 ملاحظات : - لم نتأكد من وجود نسخة أخرى .  
 - الأوراق من ٧ - ٧٤ تشمل على أجزاء من أعمال  
 مختلفة في الكيمياء لابن اميل ، والجلدكي ، وجعفر  
 الصادق .  
 - الأوراق من ٧٥ - ٧٧ تشمل على بعض القصائد  
 الشعرية .  
 ( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) -  
 أعده الأستاذ آرثر ج . آري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .  
 إحسان صدقي العمدة ٢ / ٨٢٧ ) .  
 \*رسالة في الصنعة الإلهية:  
 من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن /  
 أيرلندا ) .  
 الرقم التسلسلي : ٤٥٠١ ( ٢ ) .  
 اسم المؤلف : مجهول .  
 تعريف بالمخطوطة : قسم من رسالة في الكيمياء ، أي  
 الكيمياء القديمة .  
 عدد الأوراق : من ٧٨ - ٩٧ .
- ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى .  
 ( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا )  
 ٢ / ٨٢٧ ) .  
 \*رسالة في صور الكواكب:  
 لعبد الرحمن الصوفي المتوفى سنة ١٠٥٧ سبع وخمسين  
 وألف .  
 ( كشف الظنون ١ / ٨٧٦ ) .  
 \*رسالة في صورة بيع الوقف لا على وجه الاستبدال ومنها  
 مسألة قاضي عنتبه مع الإمام الحلواني:  
 مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية  
 بالعراق .  
 الرقم التسلسلي : ٢٣ / ٩ .  
 مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
 المتوفى ٩٧٠ هـ .  
 أولها : ( الحمد لله وصلى الله على من لا نبي  
 بعده . . . الخ ) .  
 آخرها : ولو صرح بالنقصان لا بد من بيان أنه نقصان يسير  
 أو فاحش وحكمها مختلف والله أعلم ) .  
 ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .  
 و : ٣ .  
 م : ٢٢ × ١٥ .  
 س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١ .  
 ( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداده  
 محمود أحمد محمد ١ / ٣٤١ ) .  
 \*رسالة في صورة حجة رفع اليد:  
 مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية  
 بالعراق .  
 الرقم التسلسلي : ٢٤ / ٩ .  
 مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري  
 الحنفي المتوفى في ٩٧٠ هـ .

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وشرف وكرم . . . إلخ).

آخرها: ( ولا حاجة إلى التجديد وهو الصحيح والله أعلم  
انتهى).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١.

م: ١٥ × ٢٢.

س: ٢٣ / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢).

\* رسالة في صورة وقفية اختلفت الأجوبة فيها:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية

بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢٧.

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي

المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد كنت أجبت عن سؤال . . . إلخ).

آخرها: ( قال في الصحاح البلبال الهم والحمد لله وحده

وصلى الله على من لا نبي بعده).

و: ٣.

م: ١٥ × ٢٢.

س: ٢٣ / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢).

\* رسالة في الصوم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥١.

أولها: ( الحمد لله . . . وبعد فقد رفع إلى  
سؤال . . . إلخ).

آخرها: ( وهذا وقع في سنة ٩٧٠ في ابتداء تولية مولانا  
أفندي).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢.

م: ١٥ × ٢٢.

س: ٢٣ / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢، ٣٤١).

\* رسالة في صورة دعوى استبدال عين:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية

بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢٥.

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي

المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله رب العالمين وبعد السلام التام وتقبييل

الأيادي الكرام . . . إلخ).

آخرها: ( أو صح وضع القاضي علامته أعلاه والأفرقة بعد

السلام أولا وآخرها).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢.

م: ١٥ × ٢٢.

س: ٢٣ / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢).

\* رسالة في صورة دعوى نسخ الإجارة الطويلة:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية

بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢٦.

- المؤلف: مجهول.  
١ - متحف مولانا (المورد ٨ / ٢ (١٩٧٩) ٣٧٨ [٥ / ١١٥].  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٨).  
قالت المؤلفة: مكتبة متحف مولانا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في قونية - تركيا).  
\*رسالة في الصيد ببندقية الرصاص:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.  
تأليف محمد بن ولي بن رسول القرشهرى الأزيمرى المتوفى سنة ١١٦٥ هـ.  
أولها بعد الديباجة: وبعد فيقول الفقير محمد . . . قد سألتني بعض إخواني عن مسألة صورتها رمى صيد أو أصاب ببندقية من الرصاص المدور وجرح ومات بلا ذبح فهل يحل أكله أم لا. . . إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها ٢٠ سطرا.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٤ - ١٢٥).  
٢١ × ١٥ [٢٠٧٠٢ ب].  
(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠).  
\*رسالة في صيغ الجموع:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.  
تأليف السيد ركن الدين.  
أولها: اعلم أن الاسم إذا كان على فعل . . . إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٢ هـ.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٠ - ٥٢).  
٢٠ × ١٥ سم [٣٤٨٩ ج].  
(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠).  
\*رسالة في صيغ العقود والإيقاعات:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.  
تأليف على بن عبد العالى المتوفى سنة ٩٤٥ هـ.
- أولها: الحمد لله حمدا كثيرا كما أهله . . . إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد فارسى ومسطرتها ١٩ سطرا.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ - ١٢٥).  
٢٠ × ١٢ سم [٢٠٠٣٨ ب].  
(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠).  
\*رسالة في الضاد:  
رسالة في الضاد: للشيخ على بن غانم المقدسى المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف.  
(كشف الظنون ١ / ٨٧٦).  
\*رسالة في الضاد والظاء:  
لأبى الفتح نصر بن محمد الموصلى المتوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين وستمائة.  
(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٦).  
\*رسالة في الضاد والظاء:  
يقول عنها الدكتور طه محسن (المديرية العامة للترتية - محافظة نينوى - الجمهورية العراقية):  
المؤلف: مجهول.  
الرقم: ١٠٦٣ - ضمن مجموع، الرسالة الثانية (ص ١٨ - ٣٦).  
أولها: « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خاتم النبيين . هذا كتاب الفرق بين الظاء والضاد المعجمتين ، وتمييز بعضهما من بعض ، إذ كانا حرفين قد تقارب أجناسهما ، والتبس أجراسهما على السمع ، وأشكل على عامة الكتاب أصل تأليف كل واحد منهما ، واشتبه عليهم حقيقة كتابتهما . وكان ذلك من تغير اللغة ، وفساد العربية ، وهجنة الكاتب ، أحببت أن أنزهه من ذلك ، وأصونه عنه ، فألفت كتابى هذا ، وجمعت فيه كل ظاء ائتلف مع سائر الحروف المعجمة ، وأعقبتة من الإطالة ، وإيراد الشواهد والدلالة ، إذ كنت قد استقصيت ذلك فى كتاب « الموشح والمأثور » وبالله الثقة والتوفيق ».



الرقم التسلسلي: ٤٥٢ .  
 المؤلف: النووي .  
 ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٤  
 [٤٦٥٩] - (١٦ - ١٨) ، ضمن مجموع - ١١٤٩ هـ .  
 (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
 النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٨) .  
 انظر مادة « الأربعون النووية » في م ٣ / ٥٤٤ - ٥٤٦ .  
 \* رسالة في ضبط جملة من الأسماء المتكررة في صحيح  
 البخاري ومسلم المشتبهة:  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 مرتبة على حروف المعجم .  
 أولها بعد البسمة والديباجة: فصل في ضبط جملة من  
 الأسماء المتكررة في صحيح البخاري ومسلم المشتبهة فمن  
 ذلك . . . إلخ .  
 وآخرها: ومنها الهمداني ، كله بإسكان الميم وبالبدال  
 المهملة والحمد لله رب العالمين اللهم صلى على سيدنا  
 محمد وآله وصحبه وسلم . . .  
 - نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٣ سطرا . ( ضمن  
 مجموعة من ورقة ١٢ - ١٦ ) .  
 ١٨ × ١٣ سم . [ ٦٥٩ مجاميع ] .  
 ( فهرس المخطوطات ١ / ٢٢٧ / ٢٢٨ ) .  
 وقد أورده الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلي ٤٥٣  
 نقلا عن المصدر السابق . ( الفهرس الشامل ٢ / ٨٣٨ ) .  
 ( فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث .  
 مصطلح الحديث . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ١ /  
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط .  
 الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٨ ) .  
 \* رسالة في ضبط قواعد محسنات الكلام:  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

آخرها: « . . . الجلفاظ : الذي يغير السفن  
 ويصلحها ، . وقد جلفظ الزورق . ويقال : اجلنظى الرجل ،  
 إذا وقع على قفاه ورفع رجليه » .  
 تشتمل الرسالة على قسمين:  
 الأول - باب ائتلاف الظاء مع حروف المعجم ، ذكر فيه  
 الألفاظ الظائية ونظائرها من الألفاظ الضادية .  
 والثاني : - ما ورد بالظاء من الألفاظ مما لا نظير له  
 بالضاد .  
 الملاحظات:

قابلت هذه الرسالة مع كتاب « الفرق بين الضاد والظاء »  
 ( طبع في بغداد عام ١٩٥٨ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل  
 ياسين ) . المنسوب للمصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .  
 فوجدت مادة الكتابين واحدة ، إلا أن اسم كتاب « الموشح  
 والمأثور » و « أحكام الهمزة » اللذين ورد ذكرهما في  
 المخطوط منسويين إلى مؤلفه لم يذكر في المطبوع .  
 والمخطوطة تتفق أيضا في مادتها مع مخطوطة أخرى  
 بعنوان: « الضاد والظاء » ( مخطوطة مكتبة لاله لي في  
 استانبول ضمن مجموع رقمه ٣٠٤١ ) منسوبة إلى أبي عمر  
 محمد بن عبد الواحد الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥ هـ . لكن هذه  
 النسخة يستند مؤلفها أحيانا رواية بعض النصوص إلى أبي عبد  
 الله محمد بن المعلّى الأزدي (؟) ، وليس فيها ذكر لكتابي  
 « الموشح والمأثور » و « أحكام الهمزة » . في حين أن  
 مخطوطة المتحف العراقي تخلو من إسناد الرواية إلى الأزدي .  
 فالكتب الثلاثة مادتها واحدة مع اختلاف يسير في بعض  
 المواضع ، وهي تستحق دراسة نقدية توضح المؤلف الحقيقي  
 لها .

« مخطوطات الظاء والضاد في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » - د .  
 طه محسن . مجلد معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد . الكويت م  
 ٢٨ ج ١ . ربيع الآخر . رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م ١ /  
 ٢٩٣ - ٢٩٥ ) .

\* رسالة في ضبط ألفاظ الأربعين النووية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

- الرقم التسلسلي: ١٠٧٤ .  
لم يعلم مؤلفها .
- أولها: سباس بيحد صانعي را جل جلاله كه أنواع صنایع در صنیعة نوع انسان إبداع فرمود . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة وملونة، مجدولة ومحللة بالذهب والمدادين الأخضر والأزرق، بقلم فارسي جيد، تمت (كتابة سنة ١٠٠٣ هـ)، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من الورقة ٢٦ (ظهر) - ٣٢، مسطرتها ١٧ سطراً، في ٢١ × ١٣ سم . [ ٢ - م عروض فارسي ] .  
( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٤٥ ) .
- \* رسالة في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة:  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ٤٠٤ .  
تأليف أبي هلال الحسن بن سعيد العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .  
نسخة كتبت بخط مغربي، وقوبلت سنة ١٠١٦ بمعرفة الشيخ الدنوشري المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ . وقابلها الشنقيطي سنة ١٣٠٦ هـ .  
[ دار الكتب ١٨٣٦ آدب ٣١ ق ١٥ × ٢٠ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٣ ) .
- \* رسالة في ضرورة التضاد:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) .  
الرقم التسلسلي: ٣٠٤٥ (٥) .  
عنوان المخطوطة: رسالة في ضرورة التضاد .  
اسم المؤلف: عمر الخيام ( عمر بن إبراهيم ) .  
اسم الشهرة: عمر الخيام .
- تعريف بالمخطوطة: مقالة في أصل المتضادات .  
عدد الأوراق: من ٣٧ / ظهر - ٤٢ / وجه .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) / ١ / ٣٤ ) .
- \* رسالة في ضيافة أبي بكر الصديق النبي عليه الصلاة والسلام وضيافة النبي أبا بكر رضي الله عنه:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٤٢٥ .  
وهي مترجمة من رواية عبد الواحد بن زيد المخزومي: لم يذكر اسم المترجم .  
أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٨٢ هـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٣٨، مسطرتها ١٥ سطراً، ٢١ × ١٦ سم .  
( ٣١ - م مجاميع تركي ) .  
٢٤٢٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بقلم تعليق، بدون تاريخ، ويفهم من تاريخ التملك أنها مكتوبة قبل سنة ١٢٠٣ هـ، ضمن مجموعة من الورقة ١٦ - ٢٧، مسطرتها ١٥ سطراً، في ٥ ، ٢٨ × ٢١ سم .  
( ١٤٣ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ٢٢٣ ) .
- \* رسالة في طاحون خراب:  
من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي:  
تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .  
رسالة في طاحونة قديمة وبقيت آثارها في النهر من

- الأحجار الكبار، اشترى ذلك رجل وعمرها فهل لأصحاب  
النهر أن يمنعوا من ذلك؟ وأجاب المؤلف: ليس لهم المنع  
كما في كتب فقه الحنفية.
- أولها: أما بعد فهذه رسالة في طاحونة قديمة على نهر قرية  
عقربا من قرى دمشق الشام خربت من زمان متقدم.
- آخرها: والله بكل شيء عليم وهو الهادي إلى صراط  
مستقيم.
- نسخة قيمة بخط المؤلف في صفحة واحدة.
- الورقة ٣٨ ٣٢ سم ١٦×٢٢ سم.
- الرقم ٤٠١٠.
- المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، الأعلام ٤ /  
١٥٨.
- ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٥ ، ٣٨٦ ) .
- \*رسالة في الطاعون:
- يرد في المصادر تحت هذا العنوان أكثر من مخطوط ، وقد  
رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ، مع التمييز بينها بذكر  
مصادرها:
- ١ مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف  
العراقي ( ١٥٢ ، ١٥٣ ) :
- الرقم التسلسلي : ٢٩٨ .
- لعلى نقى بن عبد الله أصفهاني .
- الأول : ( الحمد لله الواحد القهار العزيز المتكبر الجبار  
منزل البلاء إلى الأرض من السماء الذى أتقن بحكمته نظام  
العالم . . . ) .
- وضعها المؤلف بعد أن حل الوباء بأرض العراق سنة  
١٢٤٧ هـ / ١٨٢١ م وجعلها كما قال فى الديباجة تحفة  
للسلطان شاه محمود قاجار ورتبها على مقدمة فى سبب  
تأليفه للرسالة وفصلان . الفصل الأول فى أقوال الأطباء فى  
الطاعون .
- الفصل الثانى : فى مشاهدات ومعالجات المؤلف لوباء
- الطاعون وسبب حدوثه وأنواعه وجعله فى ستة أبواب .
- الخاتمة فى ذكر المركبات التى ذكرها الأطباء للطاعون .
- نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف على ورق أزرق .
- الرقم ١١٦١٨ .
- القياس ١٩٨ ص ١٧ × ١١ سم ١٤ س .
- ٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ( ١ / ٣٦٣ ،  
٣٦٤ ) .
- الرقم التسلسلي : ٥٨١ .
- لابن أبى شريف ( كمال الدين أبى المعالى محمد بن  
محمد بن أبى بكر القدسى الشافعى ) المتوفى ٩٠٦ هـ .
- ( بروكلمان ٢ / ٩٩٨ - معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٠ ) .
- أولها : الحمد لله رب العالمين . . . وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله . . . وبعد : فهذه سؤالات وردت على مولانا شيخ  
الإسلام الكمال بن أبى شريف . . . . .
- آخرها : وجوابه أن ذلك لم يتصل لى روايته عنه ، لكنه  
مشتهر على الألسنة . . . والله سبحانه وتعالى أعلم ، قال ذلك  
محمد بن أبى شريف الشافعى .
- نسخة جيدة ، كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا ، بقلم  
نسخى ، بها خروم .
- ١٩ ق ٣١ س ٢١ ، ٥ ×
- ١٥ سم .
- الرقم : ٤٧ / ماكس مايرهوف .
- ٣ - الفهرس الشامل ( ٢ / ٨٣٩ ) .
- ( أ ) الرقم التسلسلي : ٤٥٤ .
- المؤلف : أبو إسماعيل .
- ١ - الشعب / كريصون ٢ / ٧٣ [ 5 / 3601 HK 28 ] - ( و )  
١١٢ ب - ١١٨ أ ) ضمن مجموع .
- ( ب ) الرقم التسلسلي : ٤٥٥ .
- المؤلف : الحجازى ( محمد بن محمد ) .
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [ ١٠٢ م مجاميع ] .

\*رسالة في طالع المواليذ وطالع العالم (قطعة منها):  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.  
 الرقم التسلسلي: ٥ / ٤ / ٣ (٤).  
 مجهولة المؤلف.  
 ( لا يوجد عنوان ).  
 أولها: الباب الأول فيما يتعلق بطالع المواليذ وهي سبعة فصول.  
 الفصل الأول: في النمودارات إذا لم يكن وقت الولادة معلومًا بالتحقيق ولكنه معلومًا [ معلوم ] بالتخمين فلا يتيسر استخراج الطالع إلا بالنمودار. ولأهل الصناعات نمودارات كثيرة. أما الأشهر فهو نمودار بطليموس والأقرب إلى القياس فنمودار هرمس الحكيم.  
 ٢ ظ الفصل الثاني: في معرفة عرض الأفق الحادث لكل كوكب بحسب موضعه في صورة الطالع.  
 ٣ ظ الفصل الثالث: في معرفة المطالع المصححة للكواكب.  
 ٣ ظ الفصل الرابع: في مطارح الشعاعات للكواكب.  
 ٤ و الفصل الخامس: في التسييرات.  
 ٥ و الفصل السادس: في الانتهايات للمواليذ وهي نوعان أحدهما الانتهاى السنوى... والثانى الانتهاى الشهرى (١)..  
 ٥ ظ الفصل السابع في فردارات السنين والمواليذ المرتبة.  
 ٦ و الباب الثانى فى دلائل يتعلق [ تتعلق ] بطالع العالم.  
 آخرها: ... وللقمر خمسمائة وعشرون سنة، ولزحل مائتان وخمس وسبعون سنة، وللمشتري أربعمائة وتسع وعشرون سنة، وللمريخ مائتان وأربع وثمانون سنة، فإذا مضت هذه المدة ترجع النوبة للشمس مرة أخرى وهكذا. وفي مبتدأ التاريخ الملكى مضت خمسمائة وثمانون سنة من سنين الشمس والله سبحانه وتعالى أعلم.  
 ٨٨٠ دم (٧ ق، ١٢٠٠ هـ تقديراً).

(ج) الرقم التسلسلي: ٤٥٦.  
 المؤلف: ابن أبى شريف.  
 ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ [ ١٠٢ م مجاميع ].  
 انظر مخطوط جامعة الإسكندرية رقم ٢ أعلاه).  
 (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٥٢، ١٥٣، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٦٣، ٣٦٤، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط / ٢ / ٨٣٩).

## \*رسالة في الطاعون وجواز الفرار عنه:

رسالة في الطاعون وجواز الفرار عنه: للمولى إدريس البدليسى المتوفى سنة ٩٢٧ وصف فيه أيضا الشيخ تاج الدين السبكي جزءًا والشيخ المنبجى الحنبلى بن حسام والشيخ بدر الدين الزركشى جمع جزءًا.  
 (كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٧٦).

\*رسالة في طالع السلطان سليم الثالث العثمانى ابن السلطان مصطفى الثالث من تاريخ ميلاده سنة ١١٧٥ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ.  
 من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.  
 الرقم التسلسلي: ٢٤٢٧.

تأليف: محمد عبيد الله القاضى الحنفى رئيس المنجمين المعروف بموسى زاده المتوفى سنة ١١٩٧ هـ.

أولها: الوف حمد وسپاس وصنوف شكر بن قياس، اول صانع ذو الجلال... إلخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، متوجة بأكليل ومجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، بخط المؤلف: فى ٥٩ ورقة، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٢٢ × ١٤ سم.

( ٦ فلك ونجوم تركى طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ٢٢٣، ٢٢٤ ).



- (ب) الرقم التسلسلي: ٣٠٠ .  
وهي في الأمراض وعلاجاتها تبدأ بتقطير البول وأمراض  
المجاري البولية والأمراض التي تصيب الإنسان . لم يعلم  
مؤلفها ناقصة قليلا من الأول والآخر.  
الرقم ٨٧٥ .  
القياس ٨٦ ص ١٩,٥ × ١٣ سم ٩ س .  
(ج) الرقم التسلسلي: ٣٠١ .  
لم يعلم اسم المؤلف .  
الأول: ( الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وأتقن  
خلقه . . . ) .  
وضعها المؤلف لخليل بيك في أيام محمد علي باشا  
وجمعها مما جربه من العلاج ورتبها على فصول .  
نسخة جيدة كتبت عن نسخة المكتبة الخديوية سنة  
١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م ناقصة قليلا من الآخر .  
الرقم ٨٦٩ .  
القياس ٤٠ ص ٢٣,٥ × ١٥ سم ١٩ س  
(د) الرقم التسلسلي: ٣٠٢ .  
لعماد الدين محمود الطبيب .  
باللغة الفارسية كتبت سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م ناقصة  
الآخر .  
الرقم ٤١١٦ - ٤ .  
القياس ٣٨ ص ٢١,٥ × ١٢,٥ سم ١٧ س .  
(هـ) الرقم التسلسلي: ٣٠٣ .  
منقولة من كتاب طبي أولها ( باب في أنواع الطب . اعلم  
أني وضعت . . . ) .  
وهي نسخة حديثة تقع ضمن مجموع .  
الرقم ٦٤٢٤ - ٧ .  
القياس ٩ ص ٣٠ × ١٩ سم ١٧ س  
٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب  
والصيدلة (١٢٤ - ١٢٧) :
- ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ / ٧٧٨ ، ٧٧٩ ) .  
قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
ظ : ظهر الورقة .  
و : وجه الورقة .  
دم : دار الكتب ميقات .  
ق : عدد الأوراق .  
\* رسالة في طائفة الروافض :  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي: ١٠٧٥ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : روافض سه طائفة دان . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط محمد المعروف  
بقاضي زاده ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ -  
٢٤ ، مسطرتها ٢٤ سطرًا ، في ٢٠ × ١٤ سم .  
[ ٨٠٩ مجاميع طلعت ] .  
( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥ ) .  
\* رسالة في الطب :  
يرد في المصادر تحت هذا العنوان عدد من  
المخطوطات ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ، مع  
التمييز بينها بذكر مصادرها :  
١ - مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة  
المتحف العراقي ( ١٥٣ - ١٥٤ ) :  
( أ ) الرقم التسلسلي : ٢٩٩ .  
لأرسطوبين علي نقى الطبيب .  
الأول : ( الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام على  
من أوتى الحكمة والكتاب الكريم . . . ) .  
نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف باللغة الفارسية  
الرقم : ١٠٤٩٧ - ٢ .  
القياس ٧ ص ١٧ × ١٠ سم ١٥ س

(أ) الرقم : ٦٣٢٩ .

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : مضعفات القوة العضلية الخصوصية .  
تنقسم إلى أربعة أقسام ، مضعفات المعدة والأمعاء  
والثانية التي للقلب والأوعية الغليظة ، والثالثة التي للرئة .  
والرابعة التي للحدة . فتوجد أدوية تؤثر خصوصاً على الطبقة  
العضلية للمعدة والأمعاء بحيث تضيق تشنجها ، فالتى للمعدة  
هى كل الأدوية التى تضعف زيادة الحساسية المعدية ،  
وتسكن التنبيه العضلى . . .

أقسام الرسالة : تتألف الرسالة من مجموعة من الأبحاث  
المختلفة ، تبدأ بمضعفات القوة العضلية ، ويليهما الحديث  
عن الأدوية المضادة للتشنج ، ثم الأدوية المنومة ، مضعفات  
الشهيات العضوية ، مضعفات العطش . . . منظمات  
المجموع العصبى ، منظمات حاسة الحواس ، منظمات  
الحركة . . . إلخ ، وتنتهى الرسالة بالحديث عن منوعات  
الإفرازات . ولكن البحث لم يتم . . .

خاتمة الرسالة : منوعات الإفرازات والتبخيرات : هنا ينال  
منوعات شفاية مهمة جداً . لأنه يسمح للطبيب بأن ينظم  
الإفرازات حسب طلبه ويحدث . . . فى الإفرازات بحيث  
ينشأ عنها نتائج شفاية .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات أواخر القرن  
الماضى أو أوائل هذا القرن ، إذ لا يوجد عليها تاريخ للنسخ ،  
ولا أثر لاسم ناسخها أو مالكها ، وقد كتبت بخط معتاد  
مستعجل بحيث يصعب أحياناً قراءة كثير من الكلمات ،  
كتبت الرسالة بالمداد الأسود ، وقد وضعت عناوين للأبحاث  
دون أن تفهرس ، وهى تنمة لكتاب ، حيث نجد انقطاعاً فى  
أولها وانقطاعاً فى آخرها .

ق	م	س
٤١	١٧ × ٢١	١٩

(ب) الرقم : ٨٧٣٤ .

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسى التلمسانى

المتوفى سنة ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله المتفرد بالقدم ، مخترع  
الوجود من العدم ، الذى نور العالم ببعث من أوتي جوامع  
الكلم ، وجعله بشيراً ونذيراً لجميع الأمم ، أحمدته حمداً على  
ما أسبغ من النعم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
الذى أفادنا علماً نبداً به مع مشيئته من السقم . . . أما بعد :  
فقد جرى بينى وبين إخوان بخباء فى فضل صناعة الطب ،  
إنها شطر العلم لقوله صلى الله عليه وسلم ، العلم ضمان  
الأديان وعلم الأبدان . . .

موضوع الرسالة وأقسامها : يبدأ المؤلف حديثه عن بعض  
أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منها : « المعدة بيت  
الداء والحمية رأس كل دواء » ثم يشرح هذا الحديث متحدثاً  
عن الحمية ثم ينتقل للحديث عن الأغذية والأشربة ،  
ومقاديرها اللازمة للجسم ، ثم يتحدث عن الحليب واللبن  
وفوائدهما ، وعن الماء وتأثيره . ويتابع بعد ذلك الحديث عن  
فوائد بعض الأغذية والفواكه والأشربة وتأثيراتها على الجسم  
بشكل عام ، وينهى رسالته بالحديث عن أثر إدخال الطعام  
على الطعام .

خاتمة المخطوط : فإذا دخل الغذاء فعلت الحرارة الغزيرة  
فيه فعلاً محمود التقدم ، الرياضة لها . وكذلك تقبل الأعضاء  
قبولاً حسناً لاستفراغها من الفضلات بسبب الرياضة .  
فتستقيم لذلك الصحة ، بإذن الله عز وجل ، وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . وافق فراغ  
هذه النسخة فى ذى القعدة الحرام سنة ألف ومائة وخمسة  
وعشرين .

أوصاف المخطوط : الرسالة واحدة فى مجموع يحتوى  
على عدد من الكتب والرسائل فى مواضيع مختلفة :

أولها : الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين  
للغزالي . وقد كتبت رسالتنا بخط معتاد وبمداد أسود وفيها  
الكثير من الأخطاء اللغوية والنحوية أما كتب المجموع فهى  
جيدة ولكنه يحتاج إلى بعض الإصلاح .

- الرقم التسلسلي: ١٧ / ٢ .  
لم يعلم اسم المؤلف .
- أولها: الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد بدانك اين رسالة است از كفتار حكيمان جالينوس وجاماسى وبقرات وبوعلى ومحمد زكريا ولقمان وجمله ي حكماء اين رسالة را بييدا كرداند وطب نام نهاده . . . إلخ .
- آخرها: جهت كل ارمنى باسرکه كهنه نحو شاندر ودر انجام لابه شود .
- ناسخه: عبد الله نسخة لأجل شيخه شيخ صالح .  
و: ١٥ .  
م: ١٥ × ٢٢
- س: مختلف السطور / مجاميع / ١٠٢ - ١٠٩ .
- (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٥٣ ، ١٥٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١٢٤ - ١٢٧ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٦ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤ ، وفهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٥٩ ، ٤٦٠) .
- \* رسالة في طب العيون:  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقى .  
الرقم التسلسلي: ٣٠٤ .  
لم يعلم اسم المؤلف .  
وهى بالفارسية تناول فيها المؤلف تشريح العين وأمراضها وعلاجاتها ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى الثامن عشر الميلادى ناقصة الأول والآخر .  
الرقم: ١٦٩٧٤ .  
القياس ١٣٢ ص ٢٣ × ١٨ سم ١٤ س  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٥٤ ، ١٥٥) .
- ق (٧١-٢٦٥) ١٩ م ١٤ × ١٩ س
- المصادر عن المؤلف والكتاب: إيضاح المكنون ٢ / ١٠٩ - ٤٤٨ : هدية العارفين ٢ / ٢١٦ ، تاريخ الأدب العربى ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ، كشف الظنون ١ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٢ .
- ٣ - كشف الظنون لحاجى خليفة (١ / ٨٧٦) .  
لأبى الحسن على بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ ثلاث ومائتين جمعها للمأمون العباسى .
- ٤ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٤) .  
الرقم التسلسلي: ٢٤٢٨ .  
جمع وتأليف أبى بكر نصرت بن عبد الله الخربوتى المعروف بنصرت أفندى المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ .
- أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان . . . أما بعد معلوم أوله كه بومبتلاى شبكة كثرى يعنى أبو بكر نصرت . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١ - ٦٤ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم .  
(٢ طب تركى قوله) .
- ٥ - فهرس المخطوطات الفارسية (١ / ٢٤٥) .  
الرقم التسلسلي: ١٠٧٦ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها ناقص ، وأول الموجود منها: . . . كه اندر كتابهاى ديكر در باب . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بخط محمد على ، تمت كتابة يوم الجمعة ٨ ربيع الثانى سنة ١١٣١ هـ ، فى ٥٨ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، ١٩ × ١٤ سم .  
بالنسخة تلوith وتقطيع .
- [ ١٢ طب فارسى ] .
- ٦ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق (١ / ٤٥٩ ، ٤٦٠) .  
(باللغة الفارسية) .

اسم المؤلف: نجم الدين أبو الجمال (أبو الجناب)  
أحمد بن عمر بن محمد الكُبْرِي الخيوقِي .  
اسم الشهرة: الكُبْرِي (الخيوقِي) .  
تاريخ الوفاة: ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .  
تعريف بالمخطوطة: كراسة صوفية عن الطريق إلى الله .  
عدد الأوراق: من ٢٥ - ٢٨ .

المصدر: بروكلمان ١ / ٤٤٠ ، الملحق ١ / ٧٨٧ .  
وقد أورد الفهرس نسخة أخرى تحت عنوان « رسالة  
الطرق » وذكر في هامش (١) أنه تصويب من هدية العارفين ١  
/ ٩٠ ، وكشف الظنون ١ / ٨٧٦ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ٣٤  
إذ أن الاسم في أصل المخطوطة هو « رسالة في الطرق »  
(أوردنا «رسالة الطرق» من كشف الظنون في موضعها) .

وجاء بيان المخطوط كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٦٦٦ (١١) .  
اسم المؤلف: الكُبْرِي (أحمد بن عمر) .  
اسم الشهرة: الكُبْرِي .  
تاريخ الوفاة: كسابقه .  
تعريف بالمخطوطة: كسابقه .  
عدد الأوراق: من ١٨٢ - ١٨٧ .  
الناسخ: إبراهيم العجمي الشافعي .  
تاريخ النسخ: ١ ربيع الأول ٨٩٣ هـ (١٤ فبراير  
١٤٨٨ م) .

عدد أوراق المجموعة: ١٨٨ ورقة ، ١٨ × ٥ ، ١٣ سم .  
نوع الخط: نسخ معتاد لعدة نساخ .  
تاريخ النسخ: تواريخ مختلفة من القرن ٩ هـ / ١٥ م .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن/ أيرلندا) -  
أعدده الأستاذ آرثر ج . آربري ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د:  
إحسان صدقي العمدة ١ / ١٧٥ ، ٣٩٧ ) .

\* رسالة في الطرق:

من المخطوطات المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط .

\* رسالة في طبقات البطون:

رسالة في طبقات البطون: لبيان أحكام الوقف على أولاد  
الأولاد للشيخ محيي الدين محمد بن سليمان الكافيحي .  
أولها: الحمد لله الذي خلق سبع سموات طباقا  
... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦) .

\* رسالة في طبقات الفقهاء:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥٧ .

المؤلف: كمال باشا زاده .

١ - كلية الدعوة وأصول الدين / جامعة القدس ١ / ٥٠  
[٧٩ مجموع (٢٢) / ١٥] - (١ و) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٩ ) .

\* رسالة في الطبيعة (قطعة منها):

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٤٥ .

تأليف أبي علي ابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب  
المتوفى سنة ٤٢١ .

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ نفيس .

[ راغب ٧ / ١٤٦٣ (٥٩ - ٦٠) ق ١٧ × ٢١ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة سي

المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في آقسراي باستانبول .

\* رسالة في الطرق:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن /

أيرلندا) .

الرقم التسلسلي: ٣٢٩٦ (٦) .

عنوان المخطوطة: رسالة في الطرق .



الرقم : ١٠٧١ د .  
 المؤلف : غير مذكور .  
 أولها : أخانا وحيينا في الله الفقيه الأبر الأريب . . .  
 في مجموع من الورقة ٢٨ / ب إلى ٣٣ / أ ، مسطرتها  
 ٢١ ، مقياسها ١٧ / ٢٢٠ .  
 كتبت في شهر رجب الفرد الحرام عام ١٣٠١ - بخط  
 مغربي .  
 ( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في  
 المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٠ ) .  
 \* رسالة في الطرق الصوفية :  
 مخطوط في دار الكتب المصرية .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 ناقصة من أولها وأول ما فيها : نبى أرسل إليه وهذا ناء عن  
 الحق وبعيد عن الصواب . . . الخ .  
 - نسخة بقلم معتاد بخط عمر بن محمد بن أحمد  
 الفارسي سنة ٩٥٥ هـ .  
 ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ - ٤٨ ) .  
 ١٠ × ١٦ [ ٢٣١١١ ب ] .  
 ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ ) .  
 \* رسالة في الطرق الصوفية :  
 من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
 الرقم التسلسلي : ٢٤٢٩ .  
 تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن  
 محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ .  
 ( مكتوب على النسخة « آداب طريقت مولوية لمستقيم  
 زاده » نعم للمؤلف كتاب اسمه : « العقود اللؤلؤيه في طريقة  
 المولوية » - ولكن النسخة التي بين أيدينا ليست خاصة بطريقة  
 المولوية وإنما هي تتكلم عن الطرق الصوفية بصفة عامة ) .

أولها : باسمه سبحانه وتعالى شأنه عما شأنه . . . الخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابة وتأليفها في  
 شوال سنة ١١٩٩ هـ ، كما تدل عليه عبارة [ الآية ] ﴿ إن  
 كتاب الأبرار لفي عليين ﴾ [ المطففين : ١٨ ] بخط الدرويش  
 إسماعيل ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٦ ( ظهر )  
 - ١١٢ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ٧ ، ١٨ × ١٢ سم .  
 ( ٣٨ مجاميع تركي طلعت ) .  
 ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤ ) .  
 \* رسالة في الطريق إلى الله :  
 مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 الرقم التسلسلي : ٢٠٥ .  
 تأليف نجم الدين أحمد بن عمر الخيوفي المعروف  
 بالكُبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ .  
 نسخة كتبت سنة ١١٣٨ .  
 [ البلدية ٣٧٩٢ / ١٣ ج ٤ ق ٢٢ × ١٦ سم ] .  
 ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
 تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢ ) .  
 قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
 هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .  
 \* رسالة في طريق التوصل إلى معرفة الطالع :  
 من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
 إحدى رسالتين لمؤلف واحد ( التأليف حوالى  
 ١١٠٠ هـ ) .  
 الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٤ ( ١٤ ) ( أ ) .  
 أولها : . . . أما بعد فهذه نبذة لطيفة نذكر فيها طريق  
 التوصل بها إلى معرفة الطالع من أجزاء البروج على الأفق  
 الشرقى وهو الوتد الأول الشارق ونظيره على الأفق الغربى  
 وجزو [ وجزء ] البرج السابع الغارب . . .  
 آخرها : . . . وقابله من الدرج يجـ من السطر الأحمر

في وسطها: . . . فحصل ظلها المبسوط واقسمه على الأصل الواقع يحصل مقدار السميت تحت المركز وجهته جهة البعد أى بعد الأصل خلاف جهة الشمس والله أعلم. . . قال أبو الفتح الصوفى . . . طريق رسم المائلة بالسميت والظل الواقع على الوجه الأعلى . . .

آخرها: . . . فأخرج من تلك النقطة خطا قائما عليها بقطع ذلك نصف نهار السطح على زوايا قديمة يحصل خط مدار الحمل، والله تعالى أعلم. . .

١٧٨ ، ١ مم (ق ١ ظ - ٢ ظ ، ١١٨٣ هـ) ، ٥ ، ٢ دم (ق ٣٩ و - ٤٠ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرا). نسخ أخرى: ٧٣٢ ، ٢ دم ١٠٢ ، ٢ طم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هي كما يلي:

مم: مصطفى فاضل ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

دم: دار الكتب ميقات.

و: وجه الورقة.

\* رسالة في الطريقة الشاذلية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى: ٩٣٤ .

رسالة فى مدح الطريقة الشاذلية وبيان سير مرديها.

المؤلف: محمد بن مسعود الفاسى المكى المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م.

أولها: الحمد لله الذى جعل الطرق الموصلة إليه على عدد أنفاس الخلائق، وفضل الطريقة الشاذلية على سائر الطرق، وزين سماء قلوبهم بنورى الأحمدية والمحمدية . . .

الطولى هي الدرجة المتوسطة ونظير الحوت السنبله يجـ وتكمل بقية البيوت كما مر من جدول المراكز فافهم .

١٢٥ ، ٤ دم (ق ٥ و - ٥ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديرا).

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ ، ٧٨٤ ).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هي كما يلي:

دم: دار الكتب ميقات.

ق: عدد الأوراق.

و: وجه الورقة.

ظ: ظهر الورقة.

\* رسالة في طريقة «التوجه العلانية»:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٧٧ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: اعلم أيديك الله بتجليات جماله وكماله كه طريقة توجه علائيه . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم معتاد بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من ورقة ٧ — ١٠ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٥ ، ٢١ × ١٥ سم .

[ ١٦ مجاميع فارسى ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥ ).

\* رسالة في طريقة حساب المائلة ورسمها بسمت الاعتدال:

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ٤ / ٧ / ١٤ (٢) .

أولها: . . . طريقة حساب المائلة بسمت الاعتدال

للعلامة محمد بن أبى الفتح الصوفى اضرب جيب تمام

الانحراف للسطح فى جيب ارتفاع السطح منحطا واحفظ

قوس ما يحصل ثم اقسم جيب ميل السطح على جيب تمام

المحفوظ منحطا وما خرج قوسه وسمة التعديل . . .

آخرها: فتنجذب إليه يعنى الشيخ قلوب المريدين  
انجذاب الحديد إلى الحجر المغناطيس كما سيأتى بيانه . . .  
الخط نسخى معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٧٧ ، ٨٠ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١١ ، هامش ٥ سم .

الرقم : ٢٤٥ .

اسم النسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : طبقات الشاذلية الكبرى / ١٩٧ -

٢٠٢ ، جامع كرامات الأولياء / ١ / ٢٢٣ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٦٨٣ ، ٦٨٤ ) .

انظر مادة « أبو الحسن الشاذلى » فى م ١٤ / ٥٦ - ٦٢ .

\* رسالة في الطريقة الشيبانية وأخذ العهد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٣٥ .

رسالة للمؤلف أجاز بها محمد بن يونس التغلبى وأخذ

العهد ولقنه الذكر وذكر فى هذه الرسالة سند الطريقة السعدية

الشيبانية وشيئا من آداب هذه الطريقة قرنهما بالأدلة

والاستشهادات .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن

أبى تغلب بن سالم التغلبى الشيبانى الحنبلى الصوفى المتوفى

سنة ١١٣٥ هـ / ١٧٢٣ م .

أولها : الحمد لله الذى رتب هيئة آدم بيديع الإبداع على

رق الحمأ المسنون ، ونقش صور المشايخ على لوحه بقلم

الكاف والنون . . . أما بعد فقد جعل الله لكل شىء مفتاح

[مفتاحاً] وجعل مفتاح العبادة الرضى وترك المعاصى

واجتناب المحرمات وترك الهوى . . .

آخرها: وكيفية التلقين أن يقول الشيخ للمريد غمض  
عينيك واسمع منى ذكر الجلالة ثلاث مرات وقل أنت بعدى  
ثلاث مرات وأنا أسمع منك ثم يستأذن الشيخ ويطلب المدد  
من أهل السلسلة ويلقنه الجلالة ثلاث مرات . . .

الخط نسخى معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٨ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١٠ ، هامش ٥ سم .

الرقم : ١٠٣٤١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التصحيحات

بالأحمر.

مصادر عن المؤلف : سلك الدرر ٣ / ٥٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٦٨٤ ، ٦٨٥ ) .

\* رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٨ .

المؤلف : مجهول .

١ - بشير آغا ( باب عالى ) ٥٠ [ ٦٥٣ مجاميع ] .

٢ - ولى الدين ٢٥٧ [ ١٩١٥ ( مجاميع ) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٩ ) .

\* رسالة في طريقة معرفة حركة الشمس من الزيج:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٣٠ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: زيجه حركت شمسه . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة

الأولى ضمن مجموعة فى الورقة الأولى ، مسطرتها ١٧ سطراً ،

فى ٣ ، ٢٠ × ٢ ، ١٤ سم .

هل تظمسون من السماء نجومها  
بأفكم أو تسترون هلالها  
فدعوا الأسود خوادراً في غيلها  
لا تسوغلن دماءكم أشبالها  
أما بعد فيقول العبد الفقير « هذه رسالة شرحت فيها أحوال  
الطريقة المولوية . . . وقد كنت في برهة من الزمان الماضي  
صنفت رسالة في شيء من ذلك كالحسام الماضي ولكن لما  
رأها القاصر المحروم تقصم الظهر بحجمها في تحقيق العلوم  
أخفى لوامع أنوارها . . . فأنبأنا إنبأنا ثانياً . . . وآخرها « حررنا  
ذلك في ثلاثة أيام، يوم الأربعاء، تمام الثلاثين سنة ١٠٩٦  
هـ. مقياسه: ١٦ × ٢٣ .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات  
والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٧، ٣٥٨).

\* رسالة في الطريقة النقشبندية:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١ - فهرس المخطوطات، وفيه بلفظ « طريقة » غير معرفة  
(١ / ٤٠٠):

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان  
الخادمي ( كان موجوداً سنة ١١٦٨ هـ ).

أولها: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي  
بعده . . . إلخ

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطراً.  
( ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ١٢ ).

١٥ × ٢٣ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( ١ / ٦٨٥ -  
٦٩١ ) ( وفيها كلها بلفظ « الطريقة » ):

( أ ) الرقم التسلسلي: ٩٣٦ .

أمر الشيخ محمد مراد الحسنى المعصومى النقشبندى

( ٣٨ فلك ونجوم تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤ ) .

\* رسالة في طريقة معرفة المسافات بين القسطنطينية والبلاد  
الأخرى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٤٣١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله الذى زين الأقاليم السبعة  
بالبلاد . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة، بأقلام عادية، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١١٨ ( ظهر ) - ١٢٢ .

في الثلاث ورقات الأخيرة منها جداول . فيها ذكر  
المسافات بالأرقام بين القسطنطينية وأكثر البلاد الواقعة في  
الأقاليم السبعة .

( ٧ - م ميقات تركى ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ ) .

وقد أوردنا معلومات عن الأقاليم السبعة في مادة  
« الجغرافيا ( علم - ) » في م ١٢ / ٢١٢ - ٢١٦ فانظرها في  
موضعها .

\* رسالة في الطريقة المولوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط فى الخزانة الطلسية ( خزانة آل طلس ) بحلب .

الرقم التسلسلي: ٧٥ .

للعلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى ( ت / ١١٤٣ هـ ) .

وهى رسالة موجزة فى ٢٥ ورقة وفى ١٠ فصول وهى غير  
رسالته المطبوعة بدمشق باسم « العقود اللؤلؤية فى طريق  
السادة المولوية » وأولها « الحمد لله الذى قطع بسيف الحق  
داير من استحق وأهان وأذل كلام الجاهل بساطع نور البيان  
وخزل من تعرّض لفقره الطريق فأورده موارد الحرمان .



الأنوار القدسية / ٢١٩ أن وفاته سنة ١٢٤٠ هـ).  
أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم  
النبيين وسيد المرسلين... وبعد فطريق المشغولية بذكر  
الحق سبحانه مع التوجه إلى اللطائف السبع بحيث يظهر  
حركة الذكر...

آخرها: ومن كثر الصلاة على النبي ﷺ يرى الرؤيا  
الصالحة ومن كثر التلاوة تكثر الأنوار ومن الصلاة يحصل  
الفتح....

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود.

ق ٢٢، س ١١، ١٧ × ١١ سم، كلمات السطر ٦،  
هامش ٢,٥ سم.

الرقم: ٧٤١٥.

مصادر عن المؤلف: نزهة الخواطر للكنوي ٧ / ٣٠٨،  
الأنوار القدسية / ٢١٠ - ٢١٩ الحدائق الوردية / ٢٠٩ -  
٢١٧.

(ج) الرقم التسلسلي: ٩٣٨.

- رسالة في كيفية أذكار النقشبندية وبعض أعمال المريـد  
في السلوك.

المؤلف: ...؟

أولها: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي  
بعده... فبعد فشرائط النقشبندية الاعتقاد أولاً، والتوبة  
الصادقة والاستحلال مع أرباب الحقوق ورد المظالم  
واسترضاء الخصوم...

آخرها: دوام العبودية على طريق الاستهلاك وهو ظهور  
النسبة بين الربوبية والعبودية الجامع للقرب والمعارف كلها  
قال على القاري في شرح الحصن الحصين: قال الشبلي  
عندما سئل عن تفتح طريق الإفادة...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٨٣، ٨٧، س ٢٢، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر  
٩، هامش ٢ سم.

الرقم ٥٥٧٧.

٩٣٩ - نسخة ثانية.

القادري ( انظر ترجمته في جامع كرامات الأولياء / ١ /  
٢٠٥). حفيده مؤلف هذه الرسالة في جمعها وختمها بأداب  
الطريقة وسلسلة رجالها في لبس الخرق والذكر وتسليك  
المريد وأقوال في السلوك.

المؤلف: أبو الفضل محمد خليل بن علي الحسيني  
المرادي البخاري السدمشقي النقشبندی المتوفى سنة  
١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م.

أولها: الحمد لله الذي أنعم وشرح بأذكار الذي أزال الران  
عن قلوب العارفين... وبعد فقد ارتثيت أن أجمع رسالة في  
بيان الطريقة النقشبية [ النقشبندية ] إلى ما يحتاج إليها الراغب  
في سلوك الطريق ومنازل أهل التحقيق...

آخرها: ومنهم من دخل طريق العجز والانكسار، ومنهم  
من دخل طريق التعلم والمسائلة ومجالسة العلماء وحفظ  
الكلام... وإذا كان ذلك لا يكون يجنح في شيء والله أعلم  
بالصواب وتمت هذه الرسالة النقشبندية.

الخط فارسي مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٣٠، س ١٩، ١٨ × ١٣ سم، كلمات السطر ٧،  
هامش ٤ سم.

الرقم ١١٠٠٩.

اسم الناسخ: المؤلف خليل المرادي.

تاريخ النسخ: في دار الخلافة الإثنيين ٢٥ جمادى الأولى  
سنة ١٢٦٣ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة يظن أنها بخط المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٢٩٠،  
الحصني منتخبات التواريخ ٢ / ٦٥٥، روض البشر ٨٧.

(ب) الرقم التسلسلي: ٩٣٧.

- رسالة في ذكر وآداب الطريقة النقشبندية وذكر مناقب  
وأوراد الشيخ أحمد الفاروقى السرهندى وقد ترجمت عن  
الفارسية.

المؤلف: عبد الله بن عبد الله الحنفى الدهلوى

الجشتى النقشبندی المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م (في

- ق ١-٦، س ١٣، ٥ × ١٦، ٥، ١٠ سم، كلمات  
السطر ٨، هامش ٥، ٣ سم.  
الرقم: ٩٦٨٠.
- تاريخ النسخ: الخميس ٧ ذى الحجة سنة ١١٢١ هـ.  
ملاحظات: نسخة خزائية مذهبية.  
(هـ) الرقم التسلسلي: ٩٤٢.
- رسالة تتضمن سلسلة الطريقة النقشبندية وأذكارها  
ومقامات السائرين فيها وشرح غوامضها.  
المؤلف: أحد تلامذة الشيخ محمد بن محمد مراد وهو  
عن والده محمد المعصوم؟  
أولها: الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور  
الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف  
بالمحبة قلوب المريدين.  
آخرها: وعطل قوى العقل عن كل فكرة، وعمر فؤادك،  
كن لجسمك هادماً، وجاهد بأعمال الطريقة مخلصاً حتى  
تكون بأسرار الحقيقة عالماً، ويساعد عن الرخص والبدع  
معرضاً...  
الخط فارسي جميل دقيق، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.
- ق ١٨٣-٢٠١، س ٢٠، ٥، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات  
السطر ١٧، هامش ٥، ٣ سم.  
الرقم: ٦٢٧٣.
- ملاحظات: فيه رشحات مثل: الرشحة السابعة في صورة  
أخرى من الوقوف القلبي وهو أن يتوجه السالك إلى دائرة قلبه  
بعد تجريده، عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله  
النوري الشهير بحاكم زاده تاريخه سنة ١٢٥٧ هـ.  
مصادر عن الكتاب: فهرس الخديوية ٧ / ٦٩٥.  
بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية مجموعة  
٢٢٢ / ٨ وسماها سلسلة الخوجكان.  
(و) الرقم التسلسلي: ٩٤٣.
- أولها وآخرها: كالسابقة.  
الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.  
ق ١-٢٦، س ١٥، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات السطر ٧،  
هامش ٥، ٤ سم،  
الرقم: ٨٦٦٨.  
اسم النسخ: أبو سعيد محمد الخادمي.  
ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها.  
(د) الرقم التسلسلي: ٩٤٠.  
رسالة في الطريقة النقشبندية وكيفية تلقيها وفي آدابها وفي  
فضلها.  
المؤلف: من تلامذة الشيخ محمد المعصوم الفاروقي؟  
(راجع ترجمته جامع كرامات الأولياء ١ / ١٩٩، الحدائق  
الوردية / ١٩١، الأنوار القدسية / ١٩٢).  
أولها: الحمد لله رب العالمين... وبعد فإن الغاية  
القصوى من سر الإيجاد إنما هي التخفف بكمال الإيمان  
والإسلام والإحسان المعبر باليقين المحقق...  
آخرها: وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم تذكارا  
وأين الإجمال وأين التفضيل فإنه لا تسعه الأسفار لكن ما  
اشتملت عليه العناية...  
الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.  
ق ٢٦-٣٠، س ١٥، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات السطر  
٨، هامش ٥ سم.  
الرقم: ٧٦٦٨.  
ملاحظات: نسخة حسنة ضمن المجموع السابق الذي  
يحوى الرسالة السابقة.  
٩٤١ - نسخة ثانية.  
أولها وآخرها كالسابقة.  
الخط نسخي جميل، الحبر بالأسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجدولة بماء الذهب

مجموعة من ورقة ٨٩-٩٥ ، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ٥ ، ٢١  
١٦٧ سم.

تليها إلى ورقة ٩٨ نعت وسلسلة منظومة للمؤلف .

( ١٠٠ مجاميع تركي طلعت).

٤- إيضاح المكنون (١ / ٥٦٥):

فارسي للسيد شاه أحمد رؤوف الهندي صاحب زاده  
المتخلص برأفت النقشبندی من خلفاء الشيخ عبد الله  
المعروف بـ غلام علي . توفي سنة . . .

أولها : الحمد لله الذي جعل الأولياء خلفاء الأنبياء عليهم  
السلام . . . إلخ .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب  
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ ، وفهرس  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١  
/ ٦٨٥ - ٦٩١ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار  
الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٥ ، وإيضاح  
المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٥).

#### \* رسالة في الطعن والطاعون:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

الرقم التسلسلي : ٢٨ / ٩ .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية  
بالعراق .

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وصحبه وآل وبعده . . . إلخ).

آخرها : ( ومن كفن يتيما أو أرملة أظله الله في ظله وأدخله  
الجنة رواه الطبراني في الأوسط وصلى الله على سيدنا وحبيبنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً).

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .  
و: ٣ .

كتاب في الآداب النقشبندية وتفسير اصطلاحهم وخاصة  
للمعارف المتعلقة بالمجدد للألف الثانى الشيخ أحمد  
الفاروقى السرهندى وبعض مشايخ المؤلف .

المؤلف : محمد ولى الدين الحفظى ؟ .

أولها : الحمد لله الذى فتح كنز الهدايات بمفاتيح  
العنايات الإلهية وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم  
من فيوض إمداده من بشائر الآيات البينات ، ومنحهم من  
خزائن رأفته وعواطف جوده ومننه ما يدق عن الفهوم  
والإدراكات ، فسبحانه . . .

آخرها : إذا تقربت هذه الملهمات الغيبية من أفهامهم  
ووافقت طباعهم ومقتضى مرامهم يزعمون يرجون ذلك المهارة  
فى القال ويحملونها على نحت خيال قائلها بلا إمهال ، وإذا  
لم يتحصل لهم هذا ولا ذاك يطولون ألسنتهم من قصور النظر  
فيما هناك . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥٢ ، س ١٩ ، ٥ ، ٢٣ × ١٦ ، سم ، كلمات  
السطر ١٠ هامش ٣ سم .

الرقم ١٠٠٦٨ .

اسم النسخ : محمد شاكر بن محمد الحمصى .

تاريخ النسخ : ٥ شوال سنة ١٣٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣- فهرس المخطوطات التركية العثمانية ( ٢ / ٢٢٥).

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٢ .

تأليف : محمد أمين التوقادى النقشبندى المتوفى سنة  
١١٥٨ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد طالبان حقه  
معلوم أوله كه طريقة نقشبندية . . . إلخ .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالمدادين  
الأحمر والأسود ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها ( سنة  
١١٨٥ هـ ) ، بخط ( حسين ناهد ) ، الكتاب السابع ضمن

م: ١٥ × ٢٢ .

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلبيمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٣ ) .

\* رسالة في الطلاق:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلبيمانية بالعراق .

الرقم التسلسلي: ٨ / ٣٢

مؤلفها: عبد القادر البياري الكاني كبودي المتوفى سنة ١٣٢٠هـ .

( هو ملا عبد القادر البياري الذي كان مدرسا في مدرسة بيارة المشهورة ) .

أولها: ( يقع لكثير من العوام أنهم يطلقون أزواجهم ثلاثا ثم يستفتون لرفع التحليل . . . إلخ ) .

آخرها: بل الإفتاء به كاد أن يكون خرقا للإجماع والله أعلم .

ناسخها: مصطفى بن سليمان .

و: ٥ .

م: ١٦ × ٢١ .

س: ١٥ ت / مجاميع / ٢١ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلبيمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٦٥ ، ٢٦٦ ) .

\* رسالة في الطلاق الثلاث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلبيمانية بالعراق .

الرقم التسلسلي: ٨ / ٣٠

مؤلفها: محمد القرداغى ( هو الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ عثمان ابن الشيخ عبد اللطيف الكبير

القره داغى ، أعلم علماء عصره في شتى الفنون والعلوم الإسلامية . درس على والده التحرير واستفاد من علماء عصره ، ولما بلغ ما بلغ من الفضل والشهرة عين كبير المدرسين في مدرسة الجامع الكبير في مدينة حلبجة ثم انتقل إلى مدرسة جامع محمد باشا في نفس المدينة بعد أن بنى له محمد باشا رئيس رؤساء الجاف الجامع والمدرسة ليتولى هناك الإمامة والتدريس والإفتاء .

وتخرج من مدرسته العشرات من النوابغ الأفاضل من بينهم الشيخان الجليلان الشيخ نجم الدين النقشبندى والشيخ علاء الدين النقشبندى نجلا القطب العارف بالله الشيخ عمر ضياء الدين شيخ خانقاه بيارة .

توفى رحمه الله في حدود ١٩٠٠ ميلادية بعد عمر طويل ) .

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله هداة الحق واليقين . . . إلخ ) .

آخرها: ( خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين ) .

ناسخها: مصطفى بن سليمان .

و: ٦ .

م: ١٦ × ٢١ .

س: ١٥ ت / مجاميع / ٢١ .

٨ / ٣١ - نسخة ثانية .

مؤلفها: محمد القرداغى .

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله هداة الحق والدين . . . إلخ ) .

آخرها: ( خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين ) .

قالت المؤلفة: نص الآية الكريمة: ﴿ فَخُذْ مَا آتَيْتَكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ [الأعراف: ١٤٤] .

و: ٦ .

م: ١٦ × ٢١ .

س: ١٥ ت / مجاميع / ٢١ .



( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٢٦٤ ، ٢٦٥ ) .

\* رسالة في الطلاق على مذهب الإمام مالك:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن محمد الأسيوطي .

أولها : الحمد لله الذي بين لنا الحلال والحرام . . . إلخ .  
رتبها على خمسة أبواب .

الموجود منها قطعة تنتهي إلى أثناء الباب الثالث . - بقلم  
معتاد آخرها وقفة كاتب . في ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرًا .

١٨ × ٢٦ سم . [ ٢٢٧٣١ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٠ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

\* رسالة في الطلاق والمعلق على الإبراء هل هو رجعي أو بالن:  
من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة  
بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٩ / ٣٠ .

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد  
فقد وقعت واقعة في زماننا وهي أن رجلا . . . إلخ ) .

آخرها : ( وهذه المسائل ظاهرة فلندا لم نطل في ذكر  
المنقولات والله الموفق بالصواب والحمد لله رب العالمين ) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٢

م : ١٥ × ٢٢

س : ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٤ ) .

\* رسالة في طلب اليمين بعد حكم المالك والإبراء العام:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة  
بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٩ / ٢٩

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
المتوفى ٧٩٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيد المرسلين . . .

وبعد فقد وقعت مسألة في زماننا . . . إلخ ) .

آخرها : ( بخلاف المسئلة الأولى لأن المقر لم يدع  
استرجاع شيء وإنما يدفع عن نفسه فافترقا والحمد لله وحده  
وحسبنا الله ونعم الوكيل . . . ) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .  
خطها نسخي جميل .

و : ٤

م : ١٥ × ٢٢

س : ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٤ ، ٣٤٤ ) .

\* رسالة في طلوع الشمس والغروب والتوسط في بلد بالنسبة  
إلى بلد [ بلدان ] أخرى :

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٣ / ٥ / ١٥ (١) .

المؤلف : بدر الدين حسن بن خليل الكراديسى .

أولها : فايده من الاملا (١) الشيخ بدر الدين حسن  
الكراديسى نفعنا الله به في معرفة طلوع الشمس وتوسطها  
وغروبها في أى يوم فرض بالنسبة إلى بلدين . اعلم أن الجزء  
[ الجزء ] تارة يطلع بالبلد الشرقى قبل الغربى ، وتارة يطلع في  
البلد الغربى قبل الشرقى وتارة يتفقانى [ يتفقان ] في ذلك .

- نسخة بقلم معتاد بخط مؤلفها، فرغ منها نهار الخميس سنة ٩١٧ هـ. بها خرم بعد الورقة الأولى وبها مشها وبين سطورها تفسيرات ومسطرتها ١٥ سطرا.

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ٧٩ ).

١٢ × ١٩ سم . [ ٢١٢٣٧ ب ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٤٠٠ - ٤٠١ ).

قالت المؤلفة : الرمز « ب » « معناه « العلوم الدينية » .

\* رسالة في طوابع المواليد :

فارسية على فصول ، لسديد الأبهري .

( كشف الظنون / ١ - ٨٧٦ ).

\* رسالة في الطوابع والأحكام الفلكية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٣ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الشروع في الأحكام . والعلم عند الله . . . نحمد لله

الميسر المرام بوسال خجسته هنكام . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ،

بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٣٣ ص ، مسطرتها ٢٣ سطرا ،

في ٢١ × ١٢ سم .

( ٨١ الزكية - مخطوطات فارسية وتركية ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ - ٢٢٥ ).

قالت المؤلفة : الرمز « زكية » معناه : « مكتبة أحمد زكي

باشا » .

\* رسالة في الظاهر من العقائد التي حمل الشارع الجمهور

عليها مع تحرى مقصد الشارع من ذلك :

تأليف أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسي .

الرقم التسلسلي : ١١٩ .

٦٢٠ ، ٦ دم ( ق ٤٤ ظ - ٤٥ ظ ، ٩٠٠ هـ - تقديرا ، ناقصة

الأخر ) ٤٠٢٧ ، ١ ك ( ق ، ظ - ٤ ظ ، ١٣٠٠ هـ - تقديرا )

( فهرس المخطوطات العلمية / ٢ - ٣٣٤ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

ك : فلك ورياضة .

وقد أورده فهرست المخطوطات تحت عنوان « رسالة في

الطلوع والغروب . . . إلخ » وجاء بيانه كما يلي :

تأليف بدر الدين أبي محمد حسن بن خليل المؤقت

المعروف بالكراديسي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ .

أولها : اعلم أن الشمس تارة تطلع في البلد الشرقية قبل

الغربية وتارة تطلع في الغربية قبل الشرقية . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد حديث ومسطرتها ٢٢ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤ ) .

١٣ × ٢٠ سم . [ ٤٠٢٧ ك ] .

( فهرست المخطوطات / ١ - ٤٠٠ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه « فلك ورياضة » .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ - ٣٣٤ ، وفهرست المخطوطات -

تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٤٠٠ ) .

\* رسالة في الطهارة وأحكامها وفي الصلاة وأركانها وتعرف

بالجعفرية :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف علي بن عبد العالي الكركي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ .

ناقصة من أولها : وأول ما فيها : الرجل وأرض النورة والجص

قبل الاحتراق . . . إلخ .

وجاء في آخرها : فرغ من تسويدها مؤلفها العبد المذنب

الجاني علي بن عبد العالي سنة ٩١٧ هـ .

أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة (٧٧٢ / ٢).

\* رسالة في العبادات:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٤٣٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: اعلم وفقك الله وإيانا أن العلم حسن . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالممداد الأسود ، بقلم نسخ عادي ، تمت كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ ، بخط محمد بن ذو [ذى] الفقار، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٨ - ١٦٠ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ٢٠ × ١٤ سم .  
(٤١٤٧ س).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٥ ) .

\* رسالة في العبادة والعبودية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٨٢ .

للسمرقندي ( عبيد الله محمد بن عبد العزيز ) المتوفى ٧٠١ هـ .

( معجم المؤلفين ٦ / ١٢١ ) .

أولها: الحمد لله الذي أنزل عهاده؟ ولطائفه على أهل العبادة . . .

آخرها: وأنه خارج عن الشريعة والحقيقة . . . والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديرًا ، بقلم نسخي ، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .

٥ ق ١٤ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم: ٨٤ / جعفر ولي

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداده . يوسف زيدان / ١ / ٣٦٤ ) .

نسخة كتبت في القرن التاسع .

[ كوبريلي ١٦٠١ - ٩ ( ١١٨ - ١٩٥ ) ق ٢٢ × ١٦ ]

سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٧ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في استانبول .

\* رسالة في الظل وتحديد الجهات:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٤٣٤ .

لم يعلم مؤلفها - ولعلها لأحمد الشهير . بإسحاق خوجه سي المتوفى سنة ١١٢٠ هـ .

أولها: معلوم أوله كه بوقيرير يرتقصير نجوم وهيئت وهندسة . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٦٣ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ١٩ × ١٤ سم .

( ٥ - م ميقات تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٥ ) .

\* رسالة في العبادات:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي: ٤٤١٦ ( ٢ ) .

عنوان المخطوطة: رسالة في العبادات .

اسم المؤلف: الغزالي ( محمد بن محمد ) .

اسم الشهرة: الغزالي .

تعريف بالمخطوطة: كراسة في واجبات المسلم .

عدد الأوراق: من ١١ - ١٤ .

المصدر: بروكلمان ١ / ٤٢٣ ، الملحق ٢ / ٧٥٢ .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا ) -

## \* رسالة في عبارة البيضاوي في إعراب باء البسملة:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أوفى مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٩١٢١ .

المؤلف : عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وسلامه على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فيقول الفقير إلى مولاه القدير عبد الغنى المعروف بابن النابلسي : .

هذه رسالة عملتها في بيان عبارة وقعت في حاشية المولى خسرو على تفسير القاضي البيضاوي . . . وتلك العبارة هي قوله في الكتابة على إعراب البسملة في أوائل سورة الفاتحة .

آخرها : قال الرضى : وباء المصاحبة نحو : دخلوا بالكفر ، واشترى الدار بالآنها ، مثل ولا يكون إلا مستقرًا ، أى كائنين نحو مصاحبين بالكفر أو ملاسين له إذا عرفت هذا المذكور فاعلم أن الباء هاهنا أى في بسم الله الرحمن الرحيم الواقعة في أول الفاتحة متعلقة بمحذوف جوازًا خاص ذلك المحذوف وهو اقرأ بلا واسطة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى كتبت بخط معتاد وهي بخط المؤلف . توجد هذه النسخة في مجموع كبير يحوى اثنتى عشرة رسالة وكتاب وهي في الحديث الشريف والتصوف والفقهاء الحنفى وغيرها وقد كتب المجموع بخط المؤلف وعليه الكثير من التصويبات والشطب والزيادات .

المجموع مفروط الأوراق كتب بالمداد الأسود ووضعت خطوط حمراء تحت الكثير من التعابير والجمل .

ق	م	س
٣ (٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٩)	٢٢ × ١٦	٣٠

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ) .

## \* رسالة في عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها وعدد

حروفها وعدد كلامها في القراءة مع ذكر آخر الآية:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي .

الرقم : ٤٤٦٣ .

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة الفاتحة : مدنية ويقال : مكية ، وهي سبع آيات ، حروفها مئة وثلاثة وعشرون ، وكلامها خمس وعشرون كلمة . . بسم الله الرحمن الرحيم ، العالمين ، الرحيم ، نستعين ، المستقيم ، أنعمت عليهم ، ولا الضالين .

سورة يس : ثلاث وثمانون آية ، وهي مكية ، غير آية نزلت فى شأن اليهود وهي قوله تعالى : ﴿ وإذ قيل لهم أنفقوا . . ﴾ إلى آخر الآية حروفها ثلاثة آلاف . وكلامها سبع مئة وسبع وعشرون كلمة .

آخرها : سورة الناس : ست آيات ، وهي مكية ، وحروفها تسع وسبعون ، وكلامها عشرون كلمة ، الناس الناس الناس ، الخناس ، الناس الناس ، تمت الكتاب فى النجار فى مدرسة مرضا أولوغ بيك سنة ١٢٥٢ هـ .

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة من منتصف القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط فارسى معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها ونوعها وبعض الرموز مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة فى بعض أوراقها . كما تمزق بعضها الآخر ، فى أولها بعض الفوائد فى علوم القرآن مكتوبة بالتركية ، وفى آخرها بعض الفوائد فى القراءات . .

ق	م	س
١٥ (٣ - ١٧)	٢٠ × ١٢	١٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ ، ١٥٤ ) .

## \* رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسبابه:

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ):



الرقم: ٥٧٤٣ .

المؤلف: أبو محمد راشد الحماني .

أوله: قال راشد أبو محمد الحماني: جمع الحجاج بن يوسف الحفاظ، فقال أخبروني عن القرآن كم هو حرف قال راشد فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن كله ثلاث مائة ألف وأربعين حرف وسبعماية حرف ونيف وسبعون حرفاً .

آخره: الثالث في . . . ﴿والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا﴾ إلى آخر الآية الرابع: في الحج في أربع آيات أولهن: ﴿وما أرسلنا قبلك من رسول﴾ إلى آخر قوله ﴿عذاب﴾. [الحج: ٥٢ - ٥٥]. تمت بقية الأسباع على ما تقدم .

أوصاف النسخة: نسخة مهترئة صغيرة الحجم كتبت بخط معتاد، أصابها الرطوبة فأثرت عليها تأثيراً بالغاً، مع هذه النسخة كتاب العنوان في القراءات السبع، المجموع مصاب بالأرضة وبعض الأوراق مفروطة .

ق	م	س
٢ (٩٩ - ١٠٠)	١٢ × ١٧,٥	١٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٥٥).

\* رسالة في عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد

الرقم: ٧٦٦٥ .

المؤلف: مجهول .

أولها: قال الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين رضي الله عنه: عدد سور القرآن باتفاق أهل العقد والحل مائة سورة وأربع عشرة سورة، وقال مجاهد وثلاثة عشرة سورة يجعل الأنفال والتوبة سورة واحدة، وعدد آياته: قال رضي الله عنه: القرآن ستة آلاف آية ومائتا آية وست وثلاثون آية .

آخرها: التكويم: مكية وآيها تسع وعشرون وحروفها خمس مائة وثلاثة وثلاثون وكلمها مائة وأربع . الانفطار:

مكية وآيها تسع عشرة وحروفها ثلاثمائة وسبعة وعشرون وكلمها ستون .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من آخرها، كتبت بخط معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الورقة الأولى كتابة تؤرخ لنسخ الرسالة وتبين أن تاريخ نسخها سنة ٩٩٧ هـ . على يد علي التلاوي . توجد هذه الرسالة في مجموع يضم، المقصد الأسمى في شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق، والتبر المسبوك في نصيحة الملوك، ورسالة في بعض الفوائد وراحة الصالحين وصواعق المنافقين لأحمد الناصحي، وتفكهة الفقهاء . . .

المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف، كتبه نساخ متعددون وفي أزمنة مختلفة .

ق	م	س
٦ (٢٦٨ - ٢٧٣)	١٩ × ١٤	٢٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٥٥، ١٥٦).

\* رسالة في عدم اتخاذ الأباء والإخوان أولياء من دون الله، وفي فضل ليلة نصف شعبان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥٩ .

المؤلف: الرشيدى .

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٤ ، ٤٠٥ [١٤٠٠] - (و ١٤٠ - ١٥٨) ضمن مجموع - ١٢٧٤ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٩).

\* رسالة في العزبة والعمامة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٦٠ .

المؤلف: علي القارى .

١ - دار صدام ١٥١ [١٣١٩٥ / ١١] - (١٤ ص) - ق ١١ هـ .

- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٩ ) .  
\*رسالة في العربية:  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٥٠ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : العربية على أربعة أحرف : الرفع والنصب والجر  
والجزم . . . نسخة كتبت في القرن السادس .  
[ عاطف ٢١٧٧ ٤ ق حجم صغير ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣ ) .  
قالت المؤلفة : مكتبة عاطف أفندي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في شيخ زاده باشي باستانبول .  
\* رسالة في العروض:  
يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها :  
١ - كشف الظنون ( ١ / ٨٧٧ ) :  
رسالة في العروض : درويش محمد بن محمود المعروف  
بلمعى المتوفى سنة ٩٦٧ سبع وسبعين وتسعمائة [ ٩٧٧ ] .  
ولرستم بن على الطارمي المعروف بخاوري جمعها فارسية في  
ورقتين ورتبها على سبعة فصول . ولمولانا الجامي فارسي  
مختصر أوله : سپاس وافر قادري راکه . . الخ . ولمولانا  
سيفي أوله : الحمد لله الذي جعل علم العروض ميزان  
الأشعار . . الخ . وهو أكبر بكثير من عروض الجامي . ولأبي  
العز مظفر بن إبراهيم الشاعر توفى سنة . . . ولسليمان بن  
على القراماني توفى سنة ٩٢٤ .  
٢ - فهرست المخطوطات ( ١ / ٤٠١ ) .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : يا من تاهت في بحور معرفته الأفكار . . الخ .  
- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا وناقصة من  
آخرها .
- ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٤٥ ) .  
١٣ × ٢١ سم [ ٥١٥٥ هـ ] .  
٣ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية ( ٢ / ٢٢٦ ) .  
( أ ) الرقم التسلسلي : ٢٤٣٦ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة  
الثالثة ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٧ سطرا .  
( ١٣ مجاميع تركي ) .  
( ب ) الرقم التسلسلي : ٢٤٣٧ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . بورسالة مختصره  
عروض بيانده در . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب  
الخامس ضمن مجموعة من ص ١٤٦ - ١٥٩ ، مسطرتها ٢٢  
سطرا ، في ٢٠ - ١٢ سم .  
تليها معلومات عن الكعبة من ص ١٦٢ - ١٦٥ .  
( ٣٤٥ التفسير التيمورية ) .  
٤ - فهرس المخطوطات الفارسية ( ١ / ٢٤٦ ) :  
( أ ) الرقم التسلسلي : ١٠٧٨ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : سپاس فراوان قادري راکه حرکت سریع دوائر أفلاك  
را سبب ازدواج أصول وامتزاج أركان گردانید . . الخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١ - ١٢ ، مسطرتها مختلفة في ٢٠ × ٥  
سم .  
[ ٤٣٦٥ س ] .  
( ب ) الرقم التسلسلي : ١٠٧٩ .  
- نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بأولها حلية ملونة  
مذهبة ، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأخضر والأزرق ،

\*رسالة في العروض (عروض الأندلسي):  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي: ٢٤٣٨ .  
تأليف: أبي عبد الله بن أبي حبيش العروضي الأندلسي  
المتوفى سنة ٥٤٩ هـ .  
لم يعلم مترجمها .  
أولها: قال الفقير إلى الله الغني . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادى بدون تاريخ الرسالة الثانية  
ضمن مجموعة، في ٤ ورقات، مسطرتها ١٧ سطرًا .  
(١٣ مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٦) .

\*رسالة في عشاريات البخاري:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٤٦١ .  
المؤلف: السيوطي .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ .

[ ١٠٢ م مجاميع ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي في المخطوط ٢ /  
٨٣٩) .

\*رسالة في العقائد الإسلامية:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة  
واحدة ، مع التمييز بينها بذكر مصادرها ، وذلك على النحو  
التالي :

١ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ( ق ٤ /  
٢٢٨) .

مخطوط في الخزانة الأحمدية ( في مجلة الجلوم -  
البهراقية ) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ( ٢٢٨ ) :  
الرقم التسلسلي : ١٣ .

بقلم فارسي جيد ، تمت كتابة ( سنة ١٠٠٣ هـ ) ، الكتاب  
الأول ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ١٤ ( ظهر ) ، مسطرتها  
١٧ سطرًا ، في ١٣ × ٢١ سم .  
[ ٢ - م عروض فارسي ] .

(ج) الرقم التسلسلي : ١٠٨٠ .

- نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بقلم تعليق بدون  
تاريخ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٣٥ - ٢٤٢ ، مسطرتها  
٢٩ سطرًا ، وفي ٥ ، ١٧ × ٢٨ سم .  
[ ٢٥ - م مجاميع تركي ] .

(د) الرقم التسلسلي : ١٠٨١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: شكر وسياس خالقي راكمه بجز قدرتش درر  
مخلوقات رابعلت ظهور از صدف عدم . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلقة مذهبة ملونة ، مجدولة  
ومحلاة بالذهب والمدادين الأخضر والأزرق ، بقلم فارسي  
جيد ، تمت كتابة في غرة رمضان سنة ١٠١٠ هـ ، الكتاب  
السابع ضمن مجموعة ، من الورقة ٥٩ ( ظهر ) - ٦٣ ( ظهر ) ،  
مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ١٩ × ٢١ سم .

[ ٢ - م عروض فارسي ] .

(هـ) الرقم التسلسلي : ١٠٨٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، الرسالة  
الثالثة ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٧ سطرًا .

[ ١٣ مجاميع تركي ] .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٧ ، وفهرست المخطوطات ،  
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -  
١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ، وفهرس المخطوطات التركية  
العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠  
م ٢ / ٢٢٦ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى  
عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٤٦) .

- تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي : ١٠٥٠ - ١١٤٣ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م .  
تناول فيها تبيان جملة ما كلف الله تعالى به الإنسان بحسب الإمكان من التكليف الباطني الواجب التقديم وبعده التكليف الظاهري الذي تكلفت بيانه الفقهاء وجعله على قسمين :  
أولها بعد البسملة : الحمد لله الموجود وكل من عليها فإن . . .  
آخرها : . . . وعن الخلف المتقين في كل حين أمين يارب العالمين .  
نسخة أصيلة نقلها تلميذ مؤلفها محمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالدككجي عن نسخة المؤلف سنة ١١٢٠ هـ ، خطها تعليق معتاد .  
(١٤) ق - المسطرة (١٧) س - الأحمديّة (٨٣٤) مج تصوف بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ملحق بروكلمان ٢ / ٤٧٣ .  
٢ - فهرس المخطوطات العثمانية (٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧) .  
(أ) الرقم التسلسلي : ٢٤٣٩ .  
تأليف : شهري حافظ .  
( « شهري » نسبة إلى شهر بمعنى ( المدينة ) والمقصود بها مدينة استانبول - « حافظ » معناه حافظ القرآن وعليه فالمؤلف حافظ القرآن من مدينة استانبول أما اسمه وعصره فلم يعلموا .  
أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد هربير مكلفه بلمه سى ابتدا فرض عين اولان ايماندر . إلخ .  
- نسخة مخطوطة بأولها حلية ، مجدولة بجبر أحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٤ هـ ، بخط الحاج محمد أمين الرشدي المعروف بحافظ القرآن مخرج تبرداران ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٦ ( ظهر ) - ٢٤ ( ظهر ) ، مسطرتها ٩ أسطر ، في ٥ ، ٢٠ × ١٤ .  
( ٦ كلام تركي طلعت ) .
- (ب) الرقم التسلسلي : ٢٤٤٠ .  
لم يعلم مؤلفها .  
ترجمة : مصلح الدين أفندي الواعظ في جامع سليمان باشا بمصر .  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها في ( ١٨ رمضان سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٢٨ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٥ × ٢٢ ، ١٥ سم .  
تليها من ورقة ٢٨ ( ظهر ) - ٣٣ فتاوى في مواضيع شتى .  
( ٤ مجاميع تركي طلعت ) .  
(ج) الرقم التسلسلي : ٢٤٤١ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .  
- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها في ذى القعدة « سنة ١٢٤٤ هـ » بخط الحاج حافظ محمد أمين الرشدي المعروف بمخرج تبرداران ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ( ظهر ) - ٢٧ ( ظهر ) ، مسطرتها ١٢٦ سطرا ، في قالب ٥ ، ٢٠ × ١٤ سم .  
( ٦ كلام تركي طلعت ) .  
(د) الرقم التسلسلي : ٢٤٤٢ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله الذي جعلني إنسانا عاقلا . . . إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ - ٣٨ ، مسطرتها ١٩ سطرا .  
بآخرها وقفة الكاتب .  
( ٦٦٢ مجاميع تركي طلعت ) .  
لم يعلم اسم المؤلف .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . إيمان آمن يؤمن إيمانا در . . . إلخ .



- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، في ٦٠ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرًا ، في ٦ ، ١٣ × ١٧ سم .  
يوجد نقص بين الورقتين ٥٦ و ٥٧ . كما يؤخذ من التعقيب .

( ١٦ كلام تركي طلعت ) .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ) .

\* رسالة في العقائد الإسلامية على طريقة السؤال والجواب :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٤٤ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذي خلقني على فطرة الإسلام وعلى كلمة الإخلاص . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ ، بخط السيد عمر الضيائي ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ - ١٤٩ ، مسطرتها ١١ سطرًا ، في ٢٠ × ١٣ سم .

تليها إلى ورقة ١٥٥ آخر المجموعة ترجمة الصلوات والتحيات ودعاء القنوت الحنفى التى تتلى فى الصلوات الخمس وصلوة الوتر .

( ٢٢ - م فقه تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ) .

\* رسالة في عقائد الإمامية ، أو عقائد الصدوق :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمى المتوفى سنة ٣٨٣ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . . . إلخ .

- نسخة بخط محمد أمين بن حاجى مختار فرغ من

كتابته سنة ١١١٨ هـ .

بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرًا .

( ضمن مجموعة في مجلد من ص ٣٠ - ٧٦ ) .

١١ × ٨ سم . [ ١٩١١٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ) .

\* رسالة في عقائد الفرق :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تنسب للسيد أحمد بن عبد الله الخادمى .

أولها : اعلم أنه حارت بصائر الحرائر . . . إلخ .

- نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٢٣٣ هـ - ١٢٣٤ هـ .

هـ . يليها ورقة فيها فوائد منطقية من رسالة الكلنبوى .

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٦ ) .

١٧ × ١١ سم . [ ٢٠٠٨٤ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ) .

\* رسالة في العقائد وتفصيل الإسلام والإيمان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩٤٧ .

المؤلف : ابن إسحاق التونسى ؟

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى طريق السنة . . . أما

بعد . . . سألتنى بعض الإخوان الراغبين فى طلب العلم عن

الإيمان والإسلام أهمما مخلوقين . . .

آخرها : . وأما القلب المشروح فهو قلب المؤمن مشروح

بالرحمة والمغفرة . . . اعلم يا أخى أن هذه القواعد المبنية

المروية فهى أصل كل خير ومن هدى إليها حاز أسرار الشريعة

وبالله التوفيق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر .

ق ١٠٩ ، ١١٨ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات

السطر ٨ ، هامش ٥ سم .

الرقم: ٥٠٥٦ .

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١٤ ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٦٩٣ ) .

\* رسالة في عقد النكاح الدائم والوفاء بالمهر:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقر بن محمد الحسيني الاستربادي الشهير

بالداماد المتوفى سنة ١٠٤٠ .

وهي سؤال رفع إلى المؤلف وأجاب عليه في شهر ذي

الحجة سنة ١٠١٨ هـ . يليها تعليق مختصر عليها .

- نسخة بقلم تعليق ( ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ -

٩١ ) .

١٠ × ٢١ سم [ ٣٣٢٦ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠١ ) .

\* رسالة في العقل:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي ، المتوفى

نحو سنة ٢٥٥ هـ .

أولها: فهمك الله جميع النافعات وأسعدك في دار الحياة

ودار الممات . . . إلخ .

- مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة

بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ .

( ضمن مجموعة من لوحة ٤٧ - ٤٨ ) .

[ ٣٦٢٦ ج ] .

- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة

١٣٥٩ هـ . [ ٣٦٤٠ ج ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠١ . انظر أيضا فهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد

/ ١ / ٢١٤ ) .

\* رسالة في العلاجات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٣٠٥ .

لم يعلم اسم المؤلف .

وهي رسالة في الأمراض وعلاجاتها والأدوية وتأثيرها في

البدن .

الرقم ١١٤٨٠ .

القياس ١٢ ص ٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ٢٣ س .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسماء ناصر التقشبندي وظيفاء محمد عباس / ١٥٥ ) .

\* رسالة في علامات الخيل وأمراضها وعلاجها:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تكلم فيها مؤلفها على صفات الخيل المميزة للجيد

والرديء وعلى أنواع الأمراض وطرق العلاج .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي خلق الخلق من ماء

مهيّن . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ بها خرم بعد الورقة

الأولى في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٠ × ١٦ سم . [ ٥٠٩٠ ل ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠١ ) .

انظر مادة « الخيل » في م ١٦ / ٥٤٧ - ٥٦٣ .

\* رسالة في علامات الساعة:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٨٥ .

تأليف معين الدين - وهو من علماء عهد السلاطين

التيمورية بالهند .

أولها: حمدو شكر رب العزت را بركو ناكون نعم ظاهري

وياطني وديني وديني . . . إلخ .

وسياتى أحكام الفصول والنجادين فى مواضعها . انتهى . . .  
٢٢٧، ٦ طم (ق ١٢٤ ظ - ١٣٣ ظ، ١١٤٥ هـ) ٩٣١  
دم (١٦ لوحة مصورة عن مخطوطة لندن إضافية ٩٥٩٩ ،  
١٢٢٢ هـ).

قالت المؤلفة: معانى الرموز كما يلى:

طم: طلعت ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

دم: دار الكتب ميقات.

(ب) السرقم التسلسلى: ٥ / ٣ / ٢٥ (ص ٧٥٨ ،  
٧٥٩).

مرتبة على ٥ شروط.

مجهولة المؤلف.

أولها: . . . أما بعد فهذا [ فهذه ] مقدمة لطيفة  
ونبذة فاضلة طريفة تتضمن الكلام على الصورة الفلكية  
المويدة [ المؤيدة ] بالسعادة الربانية، المشتملة على الأصول  
الهيثوية والقوانين الحسائية والبراهين الهندسية للوقت المبارك  
السعيد والاختيار المناسب المفيد لحلول ركاب المقام  
الأعظم . . . مولانا أويس باشا . . . ودخول الميمون إلى القاهرة  
المعزية . . . من نهار السبت . . . من سنة خمس وتسعين  
وتسعمائة من الهجرة . . . الموافق . . . وحيث حصل بيان  
هذه الأصول المعتمدة والفصول المحررة تعين أن نأتى بالكلام  
على ما اشتمل عليه صورة هذا الاختيار السعيد من الشروط  
اللازمة والسعادات المتلازمة، المنقولة عن حُكما [حكماء]  
الزمان وعُلما [وعلماء] هذا الشأن فى كل أوان لبطليموس،  
وواليس، ودروثيوس، والإمام فخر الدين الرازى، وكوشيار،  
وأبو [ وأبى ] معشر البلخى، وعمر الطبرى، وأحمد بن عبد  
الجليل السنجرى (!) ويعقوب القيصرانى وغيرهم من العلما  
[العلماء] الكاملين وأجلا [وأجلاء] هذا الفن الراسخين رحمة  
الله عليهم أجمعين فنقول: أما حدّ الاختيار فى اصطلاح

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسى، بخط شاه ذات الله قادرى،  
تمت كتابة سنة ١٢٤٢ هـ، الكتاب الخامس عشر ضمن  
مجموعة من ورقة ١٤٠ - ١٦٩، مسطرتها مختلفة، فى  
١٥ × ٢٢ سم.

تليه نقول بالأردية والفارسية.

[ ٤ مجاميع فارسى طلعت ].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٧).

\* رسالة فى علم أحكام النجوم:

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى  
تحمل هذا العنوان - وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها، وكلها من مصنفات التراث  
الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات.

١ - فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٧٥٣، ٧٥٨،  
٧٥٩، ٧٦٤، ٧٨١، ٧٨٢):

(أ) منقولة من كتاب المؤلف فى الطب المسمى بالتذكرة  
(ص ٢ / ٧٥٣).

الرقم التسلسلى: ٥ / ٣ / ٢٠.

داود بن عمر الأنطاكى.

أولها: هذه رسالة داود فى علم أحكام النجوم نُقلت من  
كتابه المسمى بالتذكرة . . . أحكام اسم متى أُطلق فى  
العقليان [ العقليات ] أُريد به الأحوال الغيبية المستنتجة من  
مقدمات معلومة هى الكواكب من جهة حركاتها ومكانها  
وزمانها فى الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة من  
الأصول الأربعة والغرض هنا الأول إذ لا تعلق للشانى بهذا  
المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بقسميها، ومبادئه  
[ومبادئه] اختلاف الحركات والتلث والتربيع وما كان عنهما  
من الطرفين والتقابل والقران.

آخرها: . . . مثاله إذا سعد القمر متصلا والزهرة منفصلة  
فالحكم للأول، وإن انتحس سعد من زُحل وآخر من المريخ  
فالأول أقوى، ولو سعد سعد من جهة زحل وانتحس من غيره  
ففسر لا تلف. هذا ما يحتاج إليه هنا من هذه الصناعة

حُرِّر في أول جمادى الأولى سنة ١٢١٣ . . . .  
٧٩٨ دم (٨ ق ، ١٢١٣ هـ) ، ١٥٥ ، ٢ دج (ق ١٥ ظ -  
٢٨ ظ ، ١٢٢٨ هـ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

دج : دار الكتب مجاميع .

ظ : ظهر الورقة .

(د) الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٣ (٧) (ص ٧٨٠) .

قطعة منها .

أول ما يوجد : باب البيت الأول ، فالبيت الأول هو الطالع يدل على الحياة والنظر والكلام والأخبار [ وأخبار ] النباهة والبلاغة والنمى والزيادة . . .

البيت الثانى : يدل على المال والكسب والأخذ والعطاء والغذاء [ والعطاء والغذاء ] .

٢ و باب فزُخَل في الجُدَى يدل على شكل الرجوع .

٢ و باب وسعادة الكواكب تكون من وجوه مقارنة السعود .

٣ و باب في ضعفها .

٣ ظ باب والاثنى عشرية أن تضرب ما سار الكوكب في برجه .

٣ ظ باب وانتقالها من حال إلى حال من خمسة أنواع .

٦ و باب طبائع [ طبائع ] الكواكب ودلائلها .

آخرها : . . . ولون كلون الياقوت وله الدنانير والدرهم والفلوس المنقوشة وله شركة في الديانة انتهى والحمد لله رب العالمين .

٥٩٠ ، ١ دم (ق ١ و - ٧ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديراً) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

الفلكيين فهو عبارة عن تعيين وقت هو خير الأوقات الموافقة للمقصود الموجودة في تلك المدة . . .

الشرط الأول : هو أن يكون الطالع وصاحبه والقمر وصاحبه سليمة من المناحس .

الشرط الثانى : أن يكون الطالع والقمر صاحب الطالع على نظر من المشتري إلى نظر كان أو على نظر سعيد من المريخ .

.....

الشرط الرابع عشر : أن يكون القمر زايد [ زائداً ] فى النور وفى العدد وفى الحساب . . .

الشرط الخامس عشر : أن يكون صاحب البيت الثانى سعيداً . . .

آخرها : هذا ما يشر الله بفضله . . من الكلام على صورة طالع هذا الاختيار الشريف . . . ولكون أن الأولى سلوك الاختصار . . . أعرضنا عن شرح ما يقتضيه هذا الاختيار . . ومع ذلك فالهمة متوجهة . . إلى وضع استنتاج ما يلهم الحق من الأحكام المترتبة على هذا النظام ، واقتطاف جمل لطيفة وبدائع [ وبدائع ] ظريفة من ثمرات رياض هذه الصورة الفلكية . . .

٤٧٧ دم (٦ ق ، ١٠٠٠ هـ تقديراً) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

(ج) الرقم التسلسلي : ٥ / ٣ / ٣٥ (٣) (ص ٧٦٤) :

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم الدمهورى .

أولها : . . . وبعد فقد سألتنى بعض الإخوان أن أنظر فى كتب المتقدمين من أرباب علوم التقاويم فوقع النظر والمقابلة (٩) من تحرس الكواكب وانتقال المراتب وما دلّت عليه الأرصاد الفلكية والرموز الجفريّة والأشكال الرملية . . .

آخرها : فاعلم أن . . . التعب يتسهل والانفصال عشر رجب فانتبه وافهم والله أعلم .



أولها: . . . أما بعد فإن علم النجوم من أشرف العلوم وأجلها . . . وقد اتفقت علما [ اتفق علماء ] هذه الصنعة على ترتيب أشكال نطاق الفلك وقسمة صور المنازل وأعداد نجومها وهي ثمانية وعشرون منزلة تنقسم إلى اثني عشر برجًا لكل برج منزلتان وثلاث على التثريب فالمنازل هي النطح والبطين . . .

آخرها: . . . ومن القوة أن يكون الكوكب النهاري بالنهار فوق الأرض والليل تحت الأرض ، فإن كان مع ذلك الكوكب الذكر في برج ذكر والكوكب الأنثى في برج أنثى كان ذلك قوته كقوة الرجل في موضع فوائده وكسبه وسعادته فافهم ترشد والله أعلم بالصواب .

٧٠، ١ ش (ق ١ ظ - ٨، و، ١٢٥٠ هـ تقديراً).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

ش: الحروف والأوفاق.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

٢ - فهرس المخطوطات المصورة (ص ٤٤):

الرقم التسلسلي: ٨٢.

غير مذكور العنوان والمؤلف.

أولها بعد الديباجة: فقد سألتني بعض أخلائي المترددين على المتوددين إلي أن أعمل له رسالة في علم أحكام النجوم يكون كالمدخل له.

وآخرها: جعلنا أحد السعدين في الطالع أو وسط السماء مقبولاً في موضعه.

المكتبة: أحمد الثالث: ٣٤٣٠ (٦)، من ق ٩٤ إلى ١٠٨ فهي معددة بالأرقام الأفرنحية، مكتوب سنة ٦٧٩ هجرية، القياس ١٥ × ٢٠ سم، ف ١١٨٥.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج. ٢ / ٧٥٣، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٤،

دم: دار الكتب ميقات.

ق: عدد الأوراق.

(هـ) الرقم التسلسلي: ٥ / ٤ / ٤ (٣) (ص ٧٨١):

أولها: قال رحمه الله: البروج المقلبة هي التي تغير الزمان من حالة إلى حالة أخرى وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي، وإذا ابتدئ فيها شيء من الأعمال وهي طالعة أو فيها القمر ينقلب الأمر وتفسد الحاجة.

١٤ ظ سؤال قال رضي الله عنه في الكواكب النهارية . . .

١٥ و باب اعلم أن الشمس تدل على الملك والقمر يدل على العامة.

١٦ و شرح الكاتب في الطلوع والغروب.

١٦ و فصل في نظائر (نظائر) البروج.

١٦ ظ فصل في نظائر المنازل.

فصل في معرفة مغيب القمر . . . نظم ذلك بعضها فقال . . .

آخرها: . . .

على الزاي فاقسمه كفعلك أولاً

صحيح لساعات وأسبوع كسره

إذا ما مضت بيد (?) والهلال بمشرق

إذا ما مضى كح فكمامل دوره

انتهى

٥٩٠، ٣ دم (ق ١٤ و - ١٦ ظ، ١١٥٠ هـ تقديراً).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

دم: دار الكتب ميقات.

ق: عدد الأوراق.

و: وجه الورقة.

ظ: ظهر الورقة.

(و) الرقم التسلسلي: ٥ / ٤ / ٤ (٥) (ص ٧٨٢).

[ دار الكتب ٥٣ فلسفة ٦ ق ٢٠ × ٣٠ سم ]  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤ ) .

## \*رسالة في علم البارئ:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٣٠٤٥ (٩) .

عنوان المخطوطة : رسالة في علم البارئ .

اسم المؤلف : زين الدين ، صدقة بن علي .

اسم الشهرة : زين الدين صدقة .

تعريف بالمخطوطة : رسالة موجزة في إثبات الخالق .

عدد الأوراق : من ٥٢ / ظهر - ٥٤ وجه .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستريتي ( دبلن / أيرلندا )  
١ / ٣٥ ) .

## \*رسالة في علم البديع:

مخطوط مصور في المتجمع العلمي العراقي .

المؤلف : سعد الدين ( الإمام في الجيش  
العثماني . . . ) .

( الإمام في الجند المنصور . . . ) .

أولها : « البسمة . . . الحمد لله بديع السموات والأرض  
والصلوة والسلام على حبيبه محمد ، . . . وبعد : فيقول  
الفقيه إلى ربه القدير المشهور بسعد الدين الإمام في الجند  
المنصور [ ؟ ] ، هذه نبذة التفاصيل والسطور خالية عن  
الحشو . . . واعلم أن علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين  
الكلام . . . » .

آخرها : « . . . اللهم اجعل ختام ختامنا فوز الدارين  
بمحبّة خاتم الأنبياء وسيد المرسلين . . . » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع خطّي

٧٨١ ، ٧٨٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات  
العربية ج٣ العلوم ق ١ الفلك والتنجيم والميقات - وضعه باول كونتش /  
(٤٤) .

## \*رسالة في علم الاسطرلاب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٢٤ .

لأبي القاسم جمال الدين بن محفوظ .

الأول : ( الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
سيدنا محمد وآله وصحبه . . . سألتني بعض المشتغلين في  
علم النجوم أن أخص له كتابا في علم الاسطرلاب . . . ) .

وهي رسالة في معرفة آلة الاسطرلاب ودوائرها وخطوطها  
والعضادة . رتبها المؤلف على ٦٦ بابا .

نسخة جيدة كتبها مصطفى بن أحمد الذهبي سنة ١٢٦٩  
هـ / ١٨٥٢ م .

الرقم : ١٠٤٨٣ / ٣ .

القياس ٣٤ ص ١٧ , ٥ × ٢٨ , ٥ سم ٢٣ س

٢٢٥ - نسخة أخرى

ناقصة الآخر تنتهي بالباب الثاني والأربعين من الرسالة .

الرقم : ١٠٥٧٦ / ٨ .

٣٤ ص ١٣ × ١٩ , ٥ سم ١٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٩٧) .

انظر مادة « الاسطرلاب » في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ ، ومادة  
« الاسطرلاب ( علم - ) » في م ٤ / ٣٥١ ، ٣٥٢ .

## \*رسالة في العلم الأعلى:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٥١ .

تأليف ذي النون الكبير .

نسخة مصورة عن مخطوطة برلين .

- في مكتبة الأوقاف العامة - بغداد . بخط التعليق (فارسي) .  
الرقم ( ٢ / ٣٧١٦ مجاميع) .  
٢٩ ق ، ٢٣ س .
- \*رسالة في علم البيان:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف محمد الحفني بن علي العزى المخللاتي .  
أولها : الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أي  
مناسبة . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف فرغ من كتابتها في غاية  
شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . في ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥  
سطرا .  
١٦ × ٢٥ سم . [ ٥٢٦٩ هـ ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .
- \*رسالة في علم البيان ( البسملية ):  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ .  
أولها : أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بخط رسلان سلطان البسطامي فرغ  
من كتابتها سنة ١٢٩٥ هـ . في ٨ ورقات ومسطرتها ١٨  
سطرا .  
١٥ × ٢٣ سم . [ ٥٢٠٩ هـ ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .
- \*رسالة في علم التجويد:  
يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها :  
١ - فهرست المخطوطات ( ١ / ٤٠٣ ) :  
تأليف حسن العزازي .  
أولها يعد البسملية : الحمد لله الذي خص أوليائه بحفظ  
كتابه المصون . . . إلخ .
- ( من علماء القرن الثاني عشر ) .  
تأليف محمد المرعشي الرومي المعروف بساجقلى زاده  
أولها : الحمد لله الذي يحمده كل موجود . . . إلخ .  
رتبها على ثلاثة فنون : الأول في علم المعاني ، والثاني في  
علم البيان ، والثالث في علم البديع .  
- نسخة بقلم معتاد ، بهامشها تعليقات .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٣١ ) .  
١٣ × ٢١ سم . [ ٣٩٦٥ ج ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٢ ، ٤٠٣ ) .
- \*رسالة في علم البيان:  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف علاء الدين علي بن محمد القوشي ( أو القوشجي )  
المتوفى في سنة ٨٧٩ هـ .  
أولها بعد البسملية : الحمد لله ذي المن  
والإحسان . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد [ تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ] بها تلويث  
وأثر رطوبة ومسطرتها مختلفة .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ - ٤٧ ) .  
١٦ × ٢١ سم . [ ٢٣٤٤٧ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .

- نسخة بقلم معتاد بخط مصطفى المعروف بابن السيد شريف المراديني فرغ منها في ذى القعدة سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشها تقييدات في ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
١٥ × ٢٢ سم . [ ٢٥٩١٨ ب ] .
- ٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( ١ / ١٨٧ ، ١٨٨ ) :  
الرقم : ٤٩٦٦ .  
المؤلف : مجهول .
- أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قال ابن الجزري :  
والأخذ بالتجويد حتم لازم  
ومن لم يجود القرآن آثم  
أى مخطيء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسي : رحمه الله تعالى ، أى فرض .
- آخرها : وأما السوقف القبيح كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقرّبوا الصلاة وأنتم سكارى ﴾ [ النساء : ٤٣ ] . فافهم أيها الطالب هذه الحالات ، وأرجو الله التوفيق ، وأن يرشدك وإيانا إلى أقوم طريق ، ويجعلك وإيانا من خير فريق . . . تمت ٢١ / ج سنة ١٣١٢ .
- أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر الهجرى كتبت بخط معتاد مستعجل وبالممداد الأسود كتبت على ورق أصفر بدأ يجف ويتكسر . يحوى المخطوط شرح الرسالة الميدانية في علم التجويد وقد كتبها مع الرسالة الثانية محمد حسن الجوبرى ( ق ٦ ) المخطوط بدون غلاف .
- ق م س  
٣ ( ٦ - ٨ ) ١٨ × ١٢ ٢٣
- ٣ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى
- ( دبلن / أيرلندا ) ( ٢ / ١١٨٤ ) :  
الرقم التسلسلى : ٥٢٢٩ ( ٢ ) .  
عنوان المخطوطة : رسالة في علم التجويد .  
اسم المؤلف : مجهول .  
تعريف بالمخطوطة : رسالة في تجويد القرآن الكريم .  
عدد الأوراق : الورقة رقم ٨ .
- ( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا ) - أعده الأستاذ آرثر ج ، آربرى ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمدة ٢ / ١١٨٤ ) .
- \* رسالة في علم التصوف :
- مخطوط فى دار الكتب الظاهرية فى دمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) .  
الرقم التسلسلى : ٩٤٤ .
- رسالة فى الأسماء الإلهية والروح الكلية وأن أطوار آدم سبعة .
- أولها : الطور الصدرى الذى هو مظهر السمع . . . وسابعها : طور الخفاء المطلق والعرش والفناء فى الفناء الذى مظهر الحياة الذاتية ونداء للمؤمنين الطالبين طريق الله عز وجل .  
المؤلف : ؟ .
- أولها : الحمد لله الذى أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الأسماء الإلهية لما اقتضت مظهرًا جامعًا للحقائق الكونية لظهور الكمالات الإلهية ظهرت الروح الكلية من



الذريعة ١٢ / ٢٩١ .  
 ( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٩٨ ) .  
 \* رسالة في علم التوحيد:  
 للشيخ إبراهيم البيجوري ( ١١٩٨ - ١٢٧٧ هـ ) . نقلناها في مادة « التوحيد ( علم - ) » في م ١١ / ٤٧ - ٤٩ فانظرها في موضعها .  
 \* رسالة في علم التوحيد:  
 من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
 الرقم التسلسلي : ٥٨٤ .  
 لعبد محمد رضوان .  
 أولها : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، أما بعد ؛ فهذه رسالة في علم التوحيد ، مخرجة للعوام من جهل التقليد . . . .  
 آخرها : ممن يثبت بالدليل أنه في ظل العرش ، والله أعلم ، بالله عليك يا قارئ خطي إذا وجدت عيباً غطى ، فالعبد مازال يخطي ، تمت هذه الرسالة .  
 نسخة جيدة ، بخط المؤلف ، سنة ١٢٨١ هـ ، بقلم نسخي .  
 ١١ ق ٢١ س ٢٣ × ١٥ سم .  
 الرقم : ٩٠ / جعفر ولي .  
 ( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٦٥ ) .  
 \* رسالة في علم الجفر الخافية والجامع:  
 من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
 الرقم التسلسلي : ١٠٨٦ .  
 لم يعلم مؤلفها .  
 وهي رسالة في بيان تحقيق الجفر ، وتعريفه واصطلاحاته .  
 أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه . . . إلخ .

الكون إلى الظهور بالفيض المقدس الذي هو ظاهر المطلق . . .  
 آخرها : وإبراهيم الخليل لما استراح ساعة في مضجعه قيل له قم فاذبح ولدك ، ويعقوب فرح بقاء يوسف ساعة فحبسه في بيت الأحزان أربعين سنة ، ويوسف التفت يوماً إلى جماله وقال : لو كنت عبداً ماذا كنت أساوي فيبيع بثمن بخس . . .  
 الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
 ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ٥ ، ١٩ × ٥ ، ١٤ سم ؛ كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٢ سم .  
 الرقم : ٨٠٨٠ .  
 ملاحظات : نسخة مراجعة .  
 ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٩١ ، ٦٩٢ ) .  
 \* رسالة في علم التقويم:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .  
 مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
 الرقم التسلسلي : ٢٢٦ .  
 لم يعلم اسم المؤلف .  
 الأول : ( الحمد لله مدبر الليل والنهار وجاعل الفلك للعالم مداراً ومزين السماء بالشمس . . . أما بعد فهذه رسالة غزيرة الفوائد كثيرة العوائد جمعت من نسخ كثيرة . . . ) .  
 وهي رسالة في منازل القمر والأوقات من الشهور الرومية جمعها المؤلف من رسائل منها رسالة الطوسي الموسومة بثلاثين فصل ( س فصل ) .  
 نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن الميلادي عليها حواشٍ وشروح .  
 الرقم : ١ / ١٠٥٥٦  
 القياس ١٩ ص ٢٥ × ١٥ سم ٢٧ س .

٢- الأزهرية ١ / ٣٤٣ - ٣٤٤ [ (١٣٠ مجاميع) ]  
[٢٤٩١]- (٢٦١-٢٦٢).

٣- خسرو باشا ٤ [ ٣٠ مكرر ] - (١٢ و).

(هـ) الرقم التسلسلي: ٤٦٩.

المؤلف: الغزى (يوسف).

١- المحمودية ٩٤ [ ٣٤ ] - (٦٧ و).

(و) الرقم التسلسلي: ٤٧٠.

المؤلف: المالكي (حسن بن إبراهيم).

١- الحرم المكي ٧ [ ١١٤ / ٤٦ ] (٨ ص).

٢- «مخطوطات عباس العزاوي» (٨ ص ١٩٤):

(هي نفس النسخة رقم (د) التي أوردناها آنفا:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

الأول: (علم الحديث علم بقوانين يعرف بها أحوال السند  
والمتمن . . .) وهي رسالة في علم الحديث.

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمسند أسود ترقى للقرن  
١٣ هـ / ١٩ م.

الرقم: ١٠٣٣٨.

القياس ٤٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٥ س.

معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت - عمان - الأردن / ٢  
٨٣٩، ٨٤٠، و «مخطوطات عباس العزاوي» - أسامة ناصر النقشبندى  
وظمياء محمد عباس - مجلة المورد - بغداد، المجلد السابع عشر، العدد  
الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٤).

\* رسالة في علم الحقائق:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٤٧.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٨٥-١٠٥، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ٢٤ ×  
١٤ سم.

[ ١ مجاميع فارسي ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١٢٤٧ ).

انظر مادة « الجفر والجامعة (علم - ) » في م ١٢ /  
٢٢٥، ٢٢٦.

\* رسالته في علم الحديث:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة  
واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١- الفهرس الشامل ( ٢ / ٨٣٩، ٨٤٠ ).

(أ) الرقم التسلسلي: ٤٦٥.

المؤلف: الأصفهاني (عمر بن إسماعيل).

١- دار الكتب / الزقازيق ( م.م. خ ٣ / ١ / ١٩٥٧ م )  
/ (١٠١) [٢٩٥٧].

(ب) الرقم التسلسلي: ٤٦٦.

المؤلف: البيهقي.

١- المركز الحكومي (قره مصطفى) ٣٤ / ٢ / ٦٣ ٤٣ [ 43  
4] - 188 - 142 - Dcv . Mer. - ( و ١٣ ب - ١٩ ب )  
ضمن مجموع.

( و ١٣ ب - ١٩ ب ) ضمن مجموع.

(ج) الرقم التسلسلي: ٤٦٧.

المؤلف: الدنوشري.

١- جاريت (يهودا) ٥١ [ 485 (567) ] - ( و ٤٧ ب - ٥٢

ب ) ضمن مجموع - ق ١١ هـ ، بخط المؤلف .

(د) الرقم التسلسلي: ٤٦٨.

المؤلف: السيوطي.

١- دار صدام ١٥١ [ ١٠٣٣٨ ] - ( ٤٠ ص ) - ق ١٣

هـ.

-رسالة في التعينات والنسب وقسم التعينات إلى عشرة أقسام الأول: أن حقيقة كل شيء كيفية تعينه في علم الحق سبحانه . . . العاشر: أن أقدم هذه المراتب الإلهية التي يمكن أن يشار إليها عقلاً ويذكر اسمها هي المسمى بالتعين الأول.

المؤلف: داود بن محمود القيصرى القرامانى المتوفى سنة ٧٥١هـ / ١٣٥٠ م.

- أولها: الحمد لله الذى علم فى الأزل بعين علمه بذاته، لجميع ما ظهر، ويظهر إلى الأبد من مكوناته على نحو ما هي عليه من صفاته علماً كلياً بكلياته، وجزئياً بجزئياته، وكيف لا وإنه مع الكل حاضر لأنه الأول والآخر. . .

آخرها: فالحقيقة الإنسانية وهي كيفية تعين الإنسان في علم الله تعالى أعنى التعين الجامع لتعينات الكون يتحد فيها جميع أفراد الإنسان من المتكلم والمخاطب والواحد والمتعدد إذ لو كانت الإنسانية من حيث هي شيئاً من الأفراد وكان هو مقتضى ذاته فلا يجمع مع غيره. . .

الخط فارسى واضح، الجبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ ٥ ، ٢٣ ، ٥ و ٥ × ٢٠ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٦ ، ٥ سم .

الرقم: ٩٤٢٠

ملاحظة: نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩٣ ، ٦٩٤ ) .

\*رسالة في علم الجبر والمقابلة والتعديل والتكميل والرد:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

أولها: إن لكل علم من العلوم الرياضية مقدمات أعنى ألفاظاً وأصولاً لا يمكن معرفة ذلك العلم إلا بعد معرفة تلك المقدمات . والألفاظ الموضوعية لمعرفة علم الجبر هي الجبر والمقابلة والتعديل والتكميل والرد . فالجبر هو الاستثناء بأن

يزاد على المستثنى منه مثل المستثنى . والمستثنى على نوعين: أحدهما أن لا يكون مشتركاً في الاسم مع المستثنى منه، كمالٍ إلا عشرة دراهم . والنوع الثاني أن يكون المستثنى مشتركاً في الاسم مع المستثنى منه كثلاثة أخماس .

آخرها: . . . وخط دب الباقي من المال بعد الوصية مائة وثمانية وتسعين، ونصيب كل واحد من البنين منها أربعة وأربعون، والله أعلم بالصواب .

٢ خر: ( ١٠٧ ق ، ١٢٠٠ هـ تقديراً يدعى ٩٤٨ هـ ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٩٣٩ ، ٩٤٠ ) .

قالت المؤلفة: معانى الرموز هي كما يلي:

خر: خليل آغا رياضة .

ق: عدد الأوراق .

انظر مادة « الجبر والمقابلة ( علم - ) » في م ١١ / ٦٣٠ - ٦٣٨ ، ومادة « الجبر والمقابلة ( كتب في - ) » في م ١٢ / ٥ - ١١ .

\* رسالة في علم الحروف .

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى: ٢٠٦ .

لم يعرف مؤلفها .

نسخة بخط نسخ .

[ البلدية ٣٦٤٧ / ٨ ج ٣ ق ١٦ × ٢٢ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

\* رسالة في علم الحروف والأسماء:

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

- لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .  
قال في أولها : فصل في الأصل الذى لا بد منه لطالب علم خرق العادات وهو العلم باسم الأعظم الجامع لما فى الموجودات وأسباب الكائنات . . . إلخ .  
رتبها مؤلفها على تسعة فصول فى بيان الاختلاف فى الاسم الأعظم وفى علوم السمية وفى تقسيم الحروف . . . إلخ .  
يليه : رسالة فى علم الميقات أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وآله الطيبين وصحابته أجمعين وبعد فهذه رسالة شريفة ودرّة منيفة فى علم الميقات فأول ذلك معرفة منزلة الشمس زد على الماضى من السنة القبطية شهرا وأياما يومين فقط . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر، فى ١٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .  
١٧ × ٢٤ سم . [ ٤٤ ش ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .
- \* رسالة فى علم الحساب :  
مخطوط فى دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها بعد البسمة : هذه أصول يستعان بها فى مسائل الجبر والمقابلة . فصل فى التجنيس . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتاد بها تلويث وأثر رطوبة ومسطرتها مختلفة .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ - ٦٥ ) .  
١٦ × ٢١ سم . [ ٢٣٤٤٧ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .
- \* رسالة فى علم الحساب :  
منظومة للشيوخ عبد الرحمن الأخرسى رحمه الله . وقد نقلناها بتمامها فى مادة « الحساب ( علم - ) » فى م ١٣ / ٥٧٤ - ٥٧٨ فانظرها فى موضعها .
- \* رسالة فى علم الحقيقة :  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية  
الرقم التسلسلى : ٥٨٥ .  
للسمرقندى ( عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز ) المتوفى ٧٠١ هـ .  
( معجم المؤلفين ٦ / ٢٢١ ) .  
أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا لا منتهى لعدده . . .  
آخرها : واذكروا الله ( تع ) [ تعالى ] بعد التيقظ أو كلاما هذا معناه ، الحمد لله رب العالمين .  
نسخة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا ، بقلم نسخى ، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .  
٥ ق ١٤ س ١٨ × ١٤ سم .  
الرقم : ٨٤ / جعفر ولى .  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٦٥ ) .
- \* رسالة فى علم الخط :  
مخطوط فى دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها بعد البسمة : الحمد لله والشكر له . . علم الخط علم يبحث فيه عن أحوال كتابة الألفاظ . . . إلخ .  
- بقلم معتاد ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ - ٣٩ ) .  
١٣ × ٢٠ سم . [ ٣٩٦٥ ج ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .
- \* رسالة فى علم الخط :  
مخطوط فى دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لمن علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم . . . إلخ .  
- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٣٣ سطرا .



( ضمن مجموعة من ورقة ٩٠ - ٩٢ ) .

١٧ × ٢٥ سم . [ ٣٤٩٠ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٤ ) .

\* رسالة في علم الخط والقلم:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٣٨٩ .

تأليف: الوزير محمد بن علي بن الحسين، المعروف بابن مقلّة، ت، ٣٢٨ هـ، ٩٤٠ م .

نسخة بخط المؤلف، في دار الكتب، ذكرها: تركي عطية عبود الجبوري في كتابه: « الخط العربي الإسلامي » . (بيروت ١٩٧٥؛ ص ١٥٥) .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد /

١٣٩ ) .

\* رسالة في علم الرمل: الجواهر النضير في علم الضمير:

من مخطوطات التراث الإسلامي في علم الرمل والتنجيم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) .

الرقم: ١٠٨٦٤ .

مؤلف الكتاب: ؟ . . . .

مواضيع المخطوط:

تتضمن على مقدمة وثلاثة أبواب وعدة فصول .

الباب الأول: في إخراج الضمير وكيفية تحقيقه . . . .

الباب الثاني: في بيان صحة هذا العلم وكيفية الزيارج المستعملة . . . .

الباب الثالث: في القسمة والتربيع وإخراج الدفاين

والكنوز وكيفية العمل بالجدول والحروف المقسومة على

الجهات . . . .

فصل في معرفة أحكام البيوت: الباب الأول إذا كان

السؤال للسائل عن أحوال نفسه . . . .

الباب الثالث: إن كان السؤال عن حال وأحوال الإخوان

والأخوات والأقرباب [ والأقارب ] والأهل والنقلة من بيت إلى

بيت . . . .

الباب الرابع: في الولد والملك والعقار . . . .

الخامس: في الولد والمحبوب والرسول والهدايا والأخبار . . . .

الباب السابع: في الشركة والنزاع والنكاح والضرر والغائب

والسارق . . . .

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم ويعد فإن علم الرمل من أجل العلوم ورسمه من أجل الرسوم أحببت أن أضع فيه رسالة لي وضح [ توضح ] أشكاله وتحل معضله لتكون لي بشري وذكرى ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب . . . .

خاتمة المخطوط:

. . . . .

الباب السابع: وإن كان في بيت مال السارق سعد داخل

وبيت مال السائل نحس خارج فمسروق وإن كان في كلها

ضايح فمسروق من السارق نوع من الدواب المسروقة وإذا

أردت أن تعرف أنها ضايحة [ ضائعة ] أم مسروقة فانظر إلى

بيت ١٢ أي شكل فيه إن كان سعد خارج فليس بمسروق وإن

كان نحس خارج فمسروق ويرجع . . . .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية كتبت بخط ديواني حديث وحبر أسود ،

مفروطة بحاجة إلى ترميم وتجليد، ناقصة الآخر والباب

السادس من فصل معرفة أحكام البيوت، لها تعقيد منتظمة في

آخر كل ورقة، مليئة بالجدول والدوائر والرموز الغامضة، عدد

أوراقها ٩٠ بقياس: ٢١ × ١٤ سم . وعدد السطور: ١٤ - ١٩

سطرا ، وبدون جلد . لم يذكر اسم الناسخ ولاتاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب: ؟ . . . . .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٠٥ - ١٠٧ ) .

\* رسالة في علم الزايرجة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

أعدده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه . د  
إحسان صدقي العمدة ١ / ٤١٠ و ٢ / ١١٠٨ .

\* رسالة في علم الشخص وعلم الجنس:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٨٦ .

لأبي الرضى عبد اللطيف .

أولها: يقول راجي عفو ربه . . أبو الرضى . . . لما كان  
الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس المعروف  
بلام الحقيقة . . التمس منى بعض الأعزة أن أذكر له الفرق  
بينهما . . .

آخرها: وإما أن يكون موضوعاً للحقيقي، ملغى فيه اعتبار  
الفردية، فهو اسم الجنس، والله أعلم .

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١٣ هـ تقديراً، بقلم  
نسخي، بها خروم .

٥ ق ١٥ س ٢٣ × ٥ ، ١٦ سم .

الرقم: ٣١٠ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٦ ) .

\* رسالة في علم الصرف:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها: وذلك على النحو التالي .

١ - فهرست المخطوطات ( ١ / ٤٠٤ ):

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسمة: الحمد لله والشكر له . . علم  
التصريف علم يبحث فيه عن أبنية الكلم وأحوالها صحة  
واعتدلا . . إلخ .

- بقلم معتاد ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٥ ) .

١٣ × ٢٠ سم . [ ٣٩٦٥ ج ] .

٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله الخبير العالم بالظاهر . . إلخ .

ضمنها طريقة في علم الزايرة معروفة بفاتحة الكتاب .  
بآخرها وقفة كاتب .

- نسخة بقلم معتاد بها تقطيع وأثر عرق ومسطرتها ١٩  
سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ١٩ ) .

١٨ × ٢٣ سم . [ ٣٨ ش ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٤ ) .

\* رسالة في علم السلوك:

للكبيري .

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني ( دبلن /  
أيرلندا ) . وقد أورد الفهرس مخطوطتين تحت هذا العنوان  
هما .

الأول: الرقم التسلسلي: ٣٦٨٢ (٧) .

عنوان المخطوطة: رسالة في علم السلوك .

اسم المؤلف: الكبيري ( أحمد بن عمر ) .

اسم الشهرة: الكبيري .

تاريخ الوفاة: ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

تعريف بالمخطوطة: كراسة في الصوفية .

عدد الأوراق: من ١٢٧ - ١٣٣ وجه .

تاريخ النسخ: رجب ٨٠٦ هـ ( يناير ١٤٠٤ م ) .

المصدر: بروكلمان ١ / ٤٤٠ ، الملحق ١ / ٧٨٧ .

الثاني: مثل سابقه فيما عدا ما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٠٦٧ .

تعريف بالمخطوطة: كراسة قصيرة في المصطلحات  
الصوفية .

عدد الأوراق: من ١ - ٢ وجه .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني ( دبلن / أيرلندا ) -

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٨-١١٦، مسطرتها ١٥ سطرًا، في ٢٢ × ١٥ سم.

(١٠ صرف تركي).

(ج) الرقم التسلسلي: ٢٣٧٦.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: نصر ينصر نون أوزرينه نيجون تقديم

أولندي... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧-١٤، مسطرتها ٩ سطور، في ١٥,٥ × ١٠,٥ سم.

(٤٥ - م أدب تركي).

٥ - فهرس المخطوطات الفارسية (١ / ٢٤٧):

الرقم التسلسلي: ١٠٨٧.

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة الأول والآخر، وأول الموجود منها:

... ومصدر ميمي واسم مكان واسم زمان... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١-٦، مسطرتها ١٠ سطور، في ١٨ × ١٣ سم.

[ ١١ مجاميع فارسي ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٤، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٦٦، والمخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ٣٦، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٣٤، ٢٣٥، وفهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٧).

\* رسالة في علم الظاهر والباطن،

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

الرقم التسلسلي: ٥٨٧.

لمجهول.

أولها: الصرف كالتصريف في اللغة: التغيير، ومنه تصريف الرياح... تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ما ينحصر جرس الصوت عند إسكانه... فاصرف الشديد.

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ - تقديرًا، بأقلام مختلفة، مختلفة الأوراق، بها خروم.

٤٠ ق ٢٢ س ١٧ × ٢٣,٥ سم.

الرقم: ١١٦ / عزيز سوريال.

٣ - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا (ص ٣٦):

الرقم التسلسلي: ٢١.

(مج) 3266 . OP.

لم يذكر مؤلفها.

وتشتمل على متن مبسط لتعليم المبتدئين علم الصرف. خط النسخة فارسي كبير الحروف ليس لها تاريخ.

(١٠ ق) (٢٢ × ١٧,٥ سم) سطورها (١١ س).

٤ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٣٤، ٢٣٥).

(١) الرقم التسلسلي: ٢٣٧٤.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: هر مصنفك عادتندندر... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦١-٩١، مسطرتها ١٥ سطرًا، ٢٢ × ١٥ سم.

(١٠ صرف تركي).

(ب) الرقم التسلسلي: ٢٣٧٥.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: اي خطاب شأننده اولان طالب سكا معلوم او لسون... إلخ.

واختصر في آخر الرسالة ما يصيب الأبحر العروضية من زحافات وعلل النسخة بحالة معتادة ، خطها تعليق ، لم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

(٥) القطع المتوسط مسطرتها (١٧) س .

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٢٣ ) .

\*رسالة في علم الفراسة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٥٤٣٤ .

اسم المؤلف : محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي .

اسم الشهرة : الدمشقي ( شيخ الريوة ) .

تاريخ الوفاة : ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في علم الفراسة .

عدد الأوراق : ٥١ ورقة ٧ ، ١٧ × ٥ ، ١١ سم .

نوع الخط : تعليق معتاد جيد .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى ٨٧٣ هـ ( ديسمبر ١٤٦٨ م ) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي دبلن / أيرلندا - أعده الأستاذ آرثر ج. آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ٢ / ١٢٦٨ ) .

\*رسالة في علم الفلك والتنجيم:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٨٨ .

لمجهول .

أولها : الحمد لله علام الغيوب . . . أما بعد ، فإن علم النجوم من أشرف نجوم العلوم وأصلها وأعلها (؟) . . . .

آخرها : وعند كل ذي فهم عجائبها عجائب . . . تمت بحمد الله وعونه .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩٤٥ .

كتاب في أربع وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الإنسان إلى وطنه الأصلي والرابع والعشرون في بيان الخاتمة .

المؤلف ؟ .

أولده : الحمد لله القادري العليم ، الفاطر الحكيم ، الجواد الكريم ، الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم ، والقرآن العظيم . . . .

آخره : فإن كرامات الأولياء وأحوالهم غير مأمونة من المكر والاستدراج بخلاف معجزات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فإنها مأمونة من ذلك أبداً وقد قيل : نخوف الخاتمة سبب النجاة من سوء الخاتمة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١ - ٢٩ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش .

الرقم : ٩١٧٧ .

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ١٠٩٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩٢ ، ٦٩٣ ) .

\*رسالة في علم العروض:

من المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية .

الرقم التسلسلي : ٢ .

.O.P 3015

لا يوجد لها عنوان .

المؤلف : مجهول .

وضعها مؤلفها على سبيل التبسيط والتوضيح للمبتدئين وزوّدها برسوم الدوائر العروضية مع الإرشادات والرموز ،



من الحسن زيادة على كثرة الأقسام صغر الرمانة وهو أولى بالتنصيص عليه فتأمل انتهى . . .

٨٦، ٣ در ( ص ٢٥ - ٢٩ ، ١٢٥٦ هـ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

در : دار الكتب رياضة .

ص : صفحة .

(ب) الرقم التسلسلي : ٦ / ٨ / ١٠ ( غير مقسمة إلى

فصول ) .

المؤلف : عبد المجيد السامولي .

أولها : . . . . . وبعد فهذه رسالة نافعة . . . تشتمل على معرفة علوم القبان . . . فأقول : كل نقلين توازنا على جسم مستوى الاستقامة متزن الطرفين فإن نسبة كل ثقل إلى الآخر كنسبة بُعد الآخر إلى بعده . . .

آخرها : . . . . . واقسم الحاصل على الأول وزد على الخارج ربع العتلة ونحوها يحصل نقل العمود والسقف والحائط [ والحائط ] ونحو ذلك والله . . . أعلم . . . تمت رسالة القبان .

١٣ مر ( ١٣ ق ، ١٠٠٠ هـ تقديرا ) .

نسخ أخرى : ٨٦ ، ١ در ٧٤٩ در .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

مر : مصطفى فاضل رياضة .

ق : عدد الأوراق .

در : دار الكتب رياضة .

(ج) الرقم التسلسلي : ٦ / ٨ / ١٣ (١) :

أولها : . . . . . وبعد فهذه رسالة في علم القبان صغيرة الحجم في المشاهدة . . . كبيرة القدر لأهل المعرفة . . . فأول ذلك معرفة ربح القبان وطريقة أن ترن قصبته وتحفظ وزنها من دراهم وأواق أو أرتال تم تعرف نصف القبان . . .

آخرها : . . . . . وأما إذا كانت عدة الفتحان زوج فلا تسقط وزن العمود والله أعلم اضرب الصنجة في بعدها واقسم

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً ، بقلم نسخي ، بها آثار رطوبة وخروم ، على الورقة الأولى والأخيرة تملك باسم أبي حامد الكنتاني ، وبها جداول .

١٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم .

الرقم : ٢٩٣ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية

-إعداد د . يوسف زيدان ٢ / ٣٦٦ ، ٣٦٧ ) .

\* رسالة في علم القبان :

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ، مع التمييز بينها بذكر مصادرها وذلك على النحو التالي .

١ - فهرست المخطوطات ( ١ / ٤٠٤ ) .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

قال في أولها : وبعد فهذه رسالة في علم القبان صغيرة الحجم والمشاهدة والعيان . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بها أثر عرق وأكل أرضة ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ٧ - ٩ ) .

١٦ × ١٠ سم . [ ٣٨٣١ ك ] .

٢ - فهرس المخطوطات العلمية ( ٢ / ٩٨٥ ، ٩٨٨ ، ٩٩٥ ، ٩٩٧ ) .

(أ) الرقم التسلسلي : ٦ / ٨ / ٦ .

المؤلف : يعيش بن إبراهيم بن يوسف الأموي .

أولها : . . . . . قال . . . يعيش بن إبراهيم . . . الأموي الأندلسي هذه مسائل [ مسائل ] في الموازين مسألة : إذا قيل لك قطبة معلومة مختلطة من أجزاء [ أجزاء ] ذهب وفضة مجهولة الأوزان كم كل واحد منهما حسابها . . .

آخرها : . . . . . إذ هو قد جعل مقدار الرمانة بقدر نصف العمود حيث جعل مقدارها بقدر جميع تلك الأقسام فيما أورد

وكتب اسم الرسالة ورؤوس الفقير [ الفقرات ] بالحبر الأحمر، جاءت ضمن مجموع من : ٢٥ ورقة : منها ورقة واحدة لرسالتنا هذه : ورقة ١٩ و ١٥ ورقة لرسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان . وورقة واحدة لرسالة كيفية أخرى في أعمال القبان . وورقتان لمقالة لطيفة في صناعة القبان وعمله . وثلاث ورقات في علم القبان للعلامة الشيخ محمد الغمري ، وورقتان لرسالة أخرى في عمل القبان للشيخ محمد الغمري أيضا ، وأخيرا ورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجي على عمل القبان وتخمس استغاثة لتفريج الكرب . ترك لها هامش بعرض : ٦ سم . ولها تعقيب متظمة في آخر كل ورقة بقياس : ٢٤ × ١٧ سم . وعدد السطور : ٢٥ سطرا . جلدتها من ورق مقوى [ مقو ] عادي . مفروطة بحاجة إلى تجليد . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : . . . ؟ . . .

(ب) مجموع رقمه ٤ ( ص ٣٣٠ - ٣٣٢ ) :

تأليف :

الشيخ محمد الغمري المتوفى سنة : ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م ، وجاء في كشف الظنون ومعجم المؤلفين : أحمد بن محمد الغمري .

مواضيع المخطوط :

تتضمن على مقدمة وجيزة وثمانية أبواب .

الباب الأول : إذا أردت ذلك فاتخذ لك عمودا من أي معدن شئت . . .

الباب الثاني : في علم القبان . . .

الباب الثالث : في عمل القبان وقسمته . . .

.....

الباب الخامس : في الوزن على القبان برمانته . . .

الباب السادس : في الوزن على القبان برمانتين . . .

الباب السابع : في تعويض ما يعدم من القبان . . .

الباب الثامن : في أخذ ربح القبان . . .

ملاحظة : لم يذكر الباب الرابع ، علما بأن المخطوط

تام .

المرتفع على بعد الموزون يحصل الموزون أو على الموزون يحصل بعده أو على الصنجة حصل بعدها والله أعلم بالصواب .

٣٨٣١ ، ٣ ك ( ق ٧ ظ - ٩ ، و ١٠٩٦ هـ ) .

نسخة أخرى : ١٠٨ ، ٣ طر .

قطعة : ٣٣٨ ، ٢ در .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

ك : فلك ورياضة .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

و : وجه الورقة .

طر : طلعت رياضة .

در : دار الكتب رياضة .

٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( ٣٢٩ -

٣٣٢ ) .

(أ) مجموع رقمه ٤ ( ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ ) .

تأليف : . . . ؟ . . .

مواضيع المخطوط :

تبحث في علم صناعة القبان وأول ذلك معرفة ربح القبان وطريقته أن ترن نسبته وتحفظ وزنها من دراهم وأواق وأرطال . . . وفي مسمار القبان . . . وفي امتحان القبان . . . فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم حسبي الله وكفى . الحمد لله مبدى العالم والرسوم . الذى علم الإنسان ما دق من العلوم . والصلاة والسلام على من علمه الله ما لم يكن يعلم . . . وبعد فهذه رسالة أخرى في علم صناعة القبان . . .

خاتمة المخطوط :

. . . ثم اكتب بقية الجهات على التوالى إلى آخر القبان بأى قلم شئت والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود ،

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي الحمد لله الكريم الأكرم . الذي علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على المبعوث بمكارم الشيم . . قال رحمه الله تعالى لما رأيت صناعة القبان . . عويصا لا قرار له استخرت الله تعالى وأردت أن أجمع فيها مختصرا لينتفع الناس به وجعلته ثمانية أبواب . . .

خاتمة المخطوط:

. . . الباب الثامن في أخذ ربح القبان . . . وتنقصها من الأم المعلومة والباقي هو الربح وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهو الموفق ولا إله غيره وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، كتب بخط نسخي جميل وحبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب ورؤوس الفقر بالحبر الأحمر. جاءت ضمن رسالة من: ٢٥ ورقة: ٣ منها لرسالتنا هذه من ورقة ١٩-٢٢، و ١٥ ورقة لرسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان، وورقة واحدة لرسالة كيفية أخرى في أعمال القبان. وورقتان لمقالة لطيفة في صناعة القبان وعمله، وورقة

واحدة لرسالة في علم القبان، وورقتان لرسالة أخرى في عمل القبان للشيخ محمد الغمري أيضا، وأخيرا ورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجي على عمل القبان وتخمس استغاثة لتفريح الكرب. ترك لها هامش بعرض: ٦ سم. عدد الأوراق: ٣ بقياس: ٢٤ × ١٧ سم. وعدد السطور: ٢٥ سطرا، ترك لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة. جلدتها من ورق مقوى [مقويا] عادي، مفروطة بحاجة إلى تجليد. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ج. ٢ / ص ١٤٣ /

بروكلمان: ج. ٢ / ص ١٧٠ / والنيل: ج. ٢ /

ص: ١٧٣ / .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٤ ، وفهرس

المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده

ديفيد أ . كنج / ٢ / ٩٨٥ ، ٩٨٨ ، ٩٩٥ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب

الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد

الصباغ / ٣٢٩ - ٣٣٢ ) .

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد العشري

من الموسوعة الذهبية للعلوم الاسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الحادي والعشرون

تابع حرف الراء

وأوله مادة: رسالة في علم القبان وقسمته خطوطه:

أعان الله على إتمامه











تجليد

دارالغد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:  
لدار الغد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

