

# NAMEN- UND SACHREGISTER

ZU

NOTTEBOHM'S

BEETHOVENIANA UND ZWEITE BEETHOVENIANA.

---

ZUSAMMENGESTELLT

VON

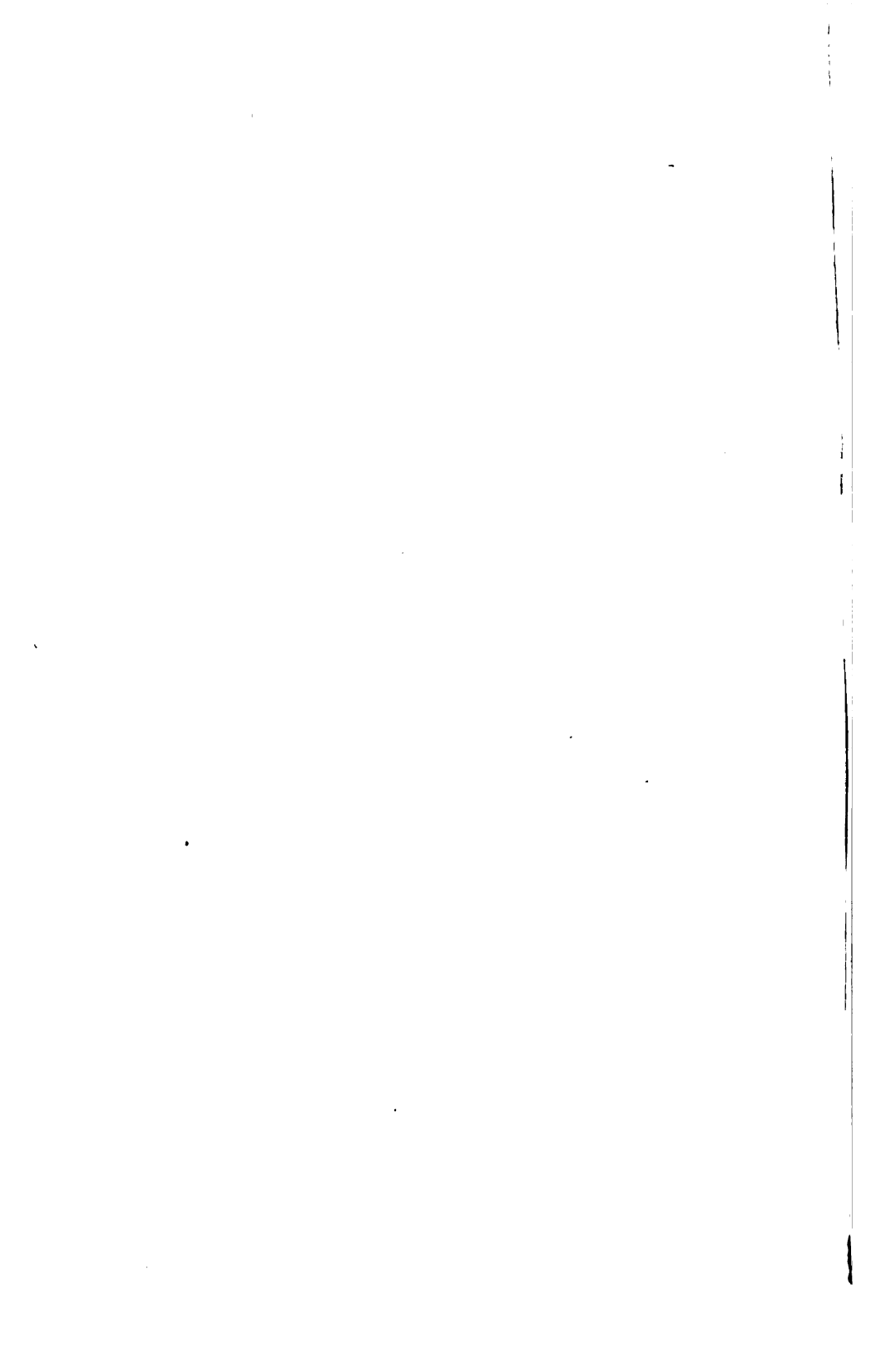
EUSEBIUS MANDYCZEWSKI.

---

LEIPZIG,

VERLAG VON J. RIETER-BIEDERMANN.

1888.



Das nachfolgende Register soll die Benutzung der beiden „Beethoveniana“ von Nottebohm beim Studium der Werke von Beethoven erleichtern und einen umfassenderen Ueberblick über den Inhalt derselben gewähren. Der weitaus grösste Theil der Werke von Beethoven wird von Nottebohm je nach der Beschaffenheit seiner Vorlagen mehr oder weniger eingehend berührt. Es gelangen dabei Skizzen aus allen Schaffensperioden Beethoven's zur Untersuchung. Sehr viele davon betreffen nur geplante, unvollendete Werke: diese sind, soweit sie mit denen zu vollendeten Werken nicht in besonders engem Zusammenhang stehen, unter „Verschiedene“ zusammengestellt worden. Der Kürze wegen wurde Nottebohm's „Beethoveniana“ (Leipzig 1872) mit *I*, die „Zweite Beethoveniana“ (Leipzig 1887) mit *II* bezeichnet. Die hinzugefügte arabische Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. Dem Register folgt ein Druckfehlerverzeichniss.



**Abschiedsgesang** s. **Cantaten**.

**Akademien**, bei welchen Beethoven beteiligt war; vom Jahre 1795: *II 71 f.*; v. J. 1800: *II 72*; v. J. 1808: *II 503*; v. J. 1814: *II 311*; v. J. 1815: *I 37*; projectirte A. *II 12*.

**Albrechtsberger**. Seine „Anweisung“ *I 162 f.*; *II 266*. Beethoven's Unterricht bei A. *I 155 ff., 171, 189, 198*. Beethoven's Compositionen bei A. *I 50*; *II 27, 71, 229*. A.'s Tod *I 162*.

**Allemanden** s. **Tänze**.

**Amenda**, Beethoven's Freund *II 231, 485*.

**Amerling**, Fr. *I 29*.

**Anton**, Erzherzog *II 258 f., 527*.

**Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien**. Die im A. befindlichen Skizzen und Handschriften B.'s *I 66, 82, 100*; *II 82, 181, 193, 293, 536*. Die Abschriften und Stimmen aus B.'s Zeit *I 18, 20, 22, 24, 92, 107, 133*; *II 153, 378, 387, 394*.

**Arien**. „Ah, perfido“ *I 1*; *II 222*.

„Soll ein Schuh nicht drücken“ *II 29 f., 41*.

**Arnim** s. **Bettina**.

**Artaria**, Verleger B.'s. Die bei A. erschienenen Werke B.'s *I 3 f., 33, 133*; *II 396*. Genauigkeit der A.'schen Ausgaben *I 112*. Die in A.'s Besitz befindlichen Autographe und Skizzenbücher *I 31*; *II 170, 218, 349, 460*. B. betreffende Geschäftsgebarung *II 364*.

**Bacchus** s. **Oper**.

**Bach, Friedemann** *II 264*.

**Bach, J. S.** Matthäus-Passion *I 98*; Chrom. Phant. u. Fuge *II 286*; Wohltemperirtes Clavier *II 350, 357*. Kunst der Fuge *II 351*. Form der Canzone bei B. *II 571*.

Quintett zur Huldigung B.'s *II 268*. Bach-Ouverture s. **Ouverture**.

**Bach, Ph. Em.** „Versuch über die wahre Art“ *I 162 f.*, *II 473*; Clavier-sonaten, von Beeth. abgeschrieben *I 183*.

**Bagatellen** für Clavier. Op. 33: *II 206*; Skizzen zu Op. 33 Nr. 7: *II 249 f.*

Op. 119 Nr. 1—11: *II 146 f.*, Nr. 6 *II 155*; Nr. 7—11 *II 152, 462, 475*; Allgemeines: *II 206, 527*; urspr. Bestimmung einiger: *I 110*; Echtheit von Nr. 12: *I 45 f.*

Op. 126. Allgemeines: *II 147, 527*; Skizzen *II 193 ff.*; in Zusammenhang mit anderen *II 181*.

B. in A-moll *II 277, 287, 526*.

B. in C-moll: Skizzen *II 31 f.*; Chronologie *II 41*; in Zusammenhang mit anderen *II 492*.

S. auch **Clavierstücke**.

**Ballet** „Die Geschöpfe des Prometheus“ *II 236*; Skizzen *II 246 f.*

**Baur, S.** *II 319*.

**Belderbusch, Gräfin** *I 139*.

**Bernard** (Bernhard), Carl, Dichter *I 152, II 264*.

**Bettina von Arnim** *II 281, 290*.

**Bibliothek, königl., in Berlin**. Die in derselben befindlichen Skizzenblätter, -hefte und -bücher, dann sonstigen Handschriften von Beeth. und Abschriften seiner Werke *II 1, 17, 21, 29, 35, 45, 68, 173, 221, 225, 230, 255, 276, 327, 352, 369, 436, 517, 522, 528, 535, 540, 552*.

**Birchall** in London, Verleger *II 345*.

- Bonn.** Beeth. in Zusammenhang mit B. I 138 f. Compositionen Beeth.'s in B. II 27, 70. S. auch d. betr. Artikel.
- Brahms** II 153.
- Breitkopf und Härtel** in Leipzig, Verleger. In Verkehr mit Beeth. I 3; II 66, 264, 281. Gesamt-Ausgabe der Werke von Beeth. I 18, 25, 31, 49, 130, 137; II 35, 75, 248, 253, 265, 279, 301, 307. Andere Ausgaben Beeth.'scher Werke von B. u. H. I 77, 92; II 396. Cataloge und Verzeichnisse derselben I 38, 72. Skizzenbuch II 410. Singschule I 196.
- Breuning** I 142 f.
- Britisches Museum in London.** Die daselbst befindlichen Skizzen II 21, 29, 47, 64, 73, 138, 508, 515, 536.
- Brüder Beethoven's** II 83, 263, 330, 402.
- Brühl** II 132.
- Brunswick** II 296.
- Bundeslied** Op. 122. Skizzen II 207, 542 f.
- Bureau d'arts** I 112.
- Canons.** Freu' dich des Lebens II 1 f., 13.  
Gedenket heute an Baden II 152.  
Gehabt euch wohl II 152.  
Grossen Dank II 177.  
Im Arm der Liebe I 50.  
Kurz ist der Schmerz II 120 f., 312 f., 315, 320.  
Lerne schweigen II 317, 330, 348.  
C. auf Mülzel I 133, II 113, 289.  
O Tobias II 152.  
Rede, rede II 330 f., 348.  
Schwenke dich II 579.  
Si non per portas II 1 f., 11.  
Te solo adoro II 208.  
Tugend ist kein leerer Name II 152.  
Lehre vom C. I 194 f.
- Cantaten.** Der glorreiche Augenblick, Op. 136: I 43, 145, 152. Skizzen II 131, 307 f., 577. Chronologie II 313.  
Gelegenheits-Cantate (Abschiedsgesang) für Tuscher II 297, 301.  
Gelegenheits-Cantate (Un lieto brindisi) für Malfatti II 298, 301.  
Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 112: I 37, II 328; Skizzen II 309 f., 317 f.; Chronologie II 320; Metronomisirung I 133.
- Cappl**, Verleger I 6, 47, 112. S. auch **Diabelli**.
- Cassel.** Antrag dahin zu gehen II 506.
- Charakteristik der Tonarten** II 326.
- Cherubini** I 71.
- Chor auf die verbündeten Fürsten** I 43; Skizzen II 300 f.
- Christus am Oelberg** s. Oratorium.
- Chronometer** I 133.
- Chrysander** II 345.
- Clam Gallas, Gräfin** II 512.
- Clary, Gräfin** II 222.
- Clavierspiel** II 346, 356 ff. Eindruck auf B. II 446.
- Claviersücke, einzelne.** B-dur I 79; II 137.  
C-moll (Allegretto) II 33, 35; Trio dazu II 57.  
S. auch **Bagatellen, Rondo** und **Verschiedene**.
- Clement** II 506.
- Clementi** I 69 f., 109.
- Collin, H. J. v., Dichter** II 225 f., 262 f.  
M. v. C. II 227.
- Concerte.** Clavier-C. in C-dur (Op. 15). Skizzen II 64 ff.; Chronologie

- II 72*; Cadenz *II 40*; Widmung *II 512*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 9, 136*.  
 in B-dur (Op. 19) Skizzen *II 69 ff.*; Chronologie *II 59, 66, 229*; Cadenz *II 66*; Umarbeitung *II 479 f.*; Chronologie derselben *II 493*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 9*; *II 47*.  
 in C-moll (Op. 37) Chronologie *II 40*; Punkte und Striche *I 117*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 9, 136*.  
 in G-dur (Op. 58) Skizzen *I 10 f.*; Aenderungen *II 74 ff.*; wie B. es spielte *II 75, 356*; Punkte und Striche *I 118*; Widmung *I 201*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 136*; *II 412*.  
 in Es-dur (Op. 73) Skizzen *II 255 f., 260 f., 500 f.*; Chronologie *II 275, 505, 507*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 136*; *II 223*.  
 in D-dur (nach dem Violinconcert Op. 61) *II 586 f.*  
 in D-dur (unvollendet) Skizzen *II 223, 314 f., 321 f.*; in Zusammenhang mit anderen Werken *II 312*.  
 Ungedrucktes Clavier-C. (aus der Bonner Zeit) *II 71*.  
**Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell** (Op. 56) Skizzen *II 418 f.*, Chronologie *II 453*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 8*; *II 416, 458*.  
**Violin-C.** (Op. 61) Skizzen *II 532 f.*; Umarbeitung *II 586*: Punkte und Striche *I 115*.  
 Siehe auch **Verschiedene**.
- Contrapunkt** *I 154 ff., 171, 190*; *II 317, 324*.  
**Contretänze** s. **Tänze**.  
**Cramer, J. B.** *II 243, 356*.  
**Cresc** . . . . . *I 104 f.*  
**Crevelt, J. J.** *I 144*.  
**Czerny, C.** Pianoforteschule, Mittheilungen, Verlässlichkeit derselben: *I 8, 30, 110, 136*; *II 75, 83, 157, 182, 243, 356 ff., 503, 534*.  
**Czerwenka**, Oboist *II 31*.  
 „Das unterbrochene Opferfest“ in Prag *I 71*.  
**Degenhardt** *I 138, 142*.  
**Deiters** *I 140, 143*.  
**Der glorreiche Augenblick** s. **Cantaten**.  
**Dessauer** *I 100*.  
**Deutscher** s. **Tänze**.  
**Diabelli** (Cappi u. Diabelli, A. Diabelli u. Comp.), Verleger *I 6, 45 f., 47 f., 79 f.*; *II 522, 541, 572, 584*.  
 „Die beiden Füchse“ *I 71*.  
 „Die Geschöpfe des Prometheus“ s. **Ballet**.  
 „Die pucefarbenen Schuhe oder die schöne Schusterin“ *II 30*.  
**Dies** *I 198*.  
**Don Juan** s. **Mozart**.  
**Dürck** *II 364 f.*  
**Duncker**, Cabinetsrath *II 323*.  
**Eberlin** *I 168*.  
**Ecossaise** s. **Tänze**.  
**Eder** *I 112*.  
**Egmont-Musik**. Skizzen *II 276 ff.*; Chronologie *II 271, 287*; in Zusammenhang mit anderen Werken *II 527*; Skizzen zu Clärchen's Liedern *II 556 ff.*; Skizzen zu „Freudvoll und leidvoll“ ohne Bezug auf die Egmont-Musik *II 270 f.*  
**Elchhoff** *I 140*.  
**Eiländer** *I 143*.  
**Elegischer Gesang** (Op. 118). Skizzen *II 299*; Chronologie *II 301*.  
**Eleonore Prohaska**. Skizzen *II 322 f.*; Chronologie *II 348*.

- Elisabeth, Alexiewna. Kaiserin v. Russland** II 311.  
**Erdödy, Gräfin** II 261 f.  
**Esterhazy, Fürst** I 70 f.  
**„Falstaff“** II 481.  
**„Fanchon“** I 71.  
**Fandango, abgeschrieben** II 281.  
**Fétis** II 9.  
**Fidelio** s. **Oper**.  
**Fischenich** I 40; II 518.  
**Fischer-Achten** I 72.  
**Franz II. Kaiser v. Oesterreich** I 37.  
**Frescobaldi** II 571.  
**Freude, Ausdrucksmittel dafür** I 96 f.  
**Fries, Mor. Graf** I 5; II 239.  
**Fuchs, Alöys** II 484.  
**Fünfterteltact-Versuche** II 542.  
**Fugen. Quartett-F.** in B-dur (Op. 133, 134) II 364, s. auch **Quartette**.  
**Quintett-F.** in D-dur (Op. 137) **Metronomisierung** I 133; **Chronologie** II 355; in Zusammenhang mit anderen Werken II 159, 350 f.  
**Theoretisches** I 184 ff.  
**B.'s Neigung zur F.-Composition** II 351.  
**Fugen-Skizzen** II 319.  
**Fugen bei Albrechtsberger** II 27, 229.  
**Siehe auch Verschiedene**.  
**Fux, J. J.** Sein „Gradus ad Parnassum“: I 171, 175 f.  
**Galitzin** II 585.  
**Gall** („Schädellehre“) I 150.  
**Gayl et Hädler, Verleger** I 4.  
**Gassner** II 252.  
**Gelinek** II 273.  
**Gellert** II 504.  
**Generalbass** I 154 ff., 177.  
**Gerber** („Neues Lexicon“) II 239.  
**„Gesang der Mönche“** I 133.  
**Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; verkehrt mit B.** II 168; **Musikfest** I 20; **Jahresbericht** II 357.  
**Gesau** I 160.  
**Gewandhaus-Aufführungen** I 73.  
**Ginliani** I 37 f.  
**Goethe** I 152; II 271, 281, 471.  
**„Goldenes Kreuz“** (Gasthaus) II 92.  
**Gräffer, A.** II 252.  
**Grandauer** II 246.  
**Grasnick** II 476, 484, 495.  
**Gratulations-Menuett** s. **Tänze**.  
**Gyrowetz** II 263.  
**Haas, C., Buchhändler** II 354.  
**Händel. Messias** II 465, 471; **Ouverture zu Esther** I 185; **Samson** I 98; **Acis u. Galathea** II 376; **Stil** II 403.  
**Halm, Ant.** II 364 f.  
**Halm, F., Verleger** I 4.  
**Hammerclavier** II 344.  
**Hanslick** II 506.  
**Haslinger, T., Verleger.** Die bei ihm erschienenen Werke von und über B. I 22, 60 f., 71 f., 77, 128, 154 ff.; II 307. **Briefe B.'s an H.** I 104, 200; II 344, 577. Seine geschriebene Sammlung B.'scher Werke II 159. **Mit Artaria** II 365.



- Haydn, J.** Persönliches I 141, 143, 150. Unterricht I 161, 171, 197 f.; II 503, 518, 567.
- Helm, A.** (Tonbestimmung der Wasserfälle) II 376.
- Hensler, Theaterdirector** II 396.
- Hiller, J. A.** I 30, 110.
- Hirschbach** II 13, 579.
- Hodick** II 365.
- Hofbibliothek, k. k. in Wien** I 37, 138, 246.
- Hofmeister und Kühnel** II 66.
- Hofmeister** I 128, 131.
- Hofopertheater** s. Theater.
- Hogarth, G.** II 169.
- Holz, C.** I 109.
- Homer** II 328.
- Honorare** I 80; II 260, 299, 344, 364 f., 582.
- Huber, F. X.** I 85.
- Jahn, Otto** II 67, 409; sein Clavierauszug der „Leonore“ I 92; II 411 f. 420, 429, 435 f., 443, 455 f.
- Josephstädtertheater** s. Theater.
- Kärnthnertheater** s. Theater.
- Kaiser, Mlle.** II 386.
- Karlsbad und Tepitz** II 289 f.
- Keglevich, Gräfin,** II 512.
- Kinsky, Fürst Ferdinand, Fürstin Karoline** II 121.
- Kirnberger „Gedanken“** I 177; „Kunst des reinen Satzes“ I 162 f.; II 264.
- Klemmer, J.** I 144.
- Klopstock** II 326.
- Koch** I 138, 139, 140, 144.
- Köchel** I 29; II 259.
- „König Stefan“** I 40; II 144.
- Kotzebue** II 140 f., 385, 388.
- Kreiner** II 393.
- Kretschmer, A.** („Deutsche Volkslieder“) II 491.
- Kritik** (von B.) II 288.
- Kügelgen** I 142.
- Kühnel** II 286.
- Kuffner, Chr.** II 563.
- Kunst- und Industrie-Comptoir** II 74.
- Kurka** II 365.
- Ländlerische Tänze** s. Tänze.
- Leonore** s. Oper.
- Leopoldstädtertheater** s. Theater.
- Letronne** I 146.
- Letzte Composition** I 79.
- Lichnowsky, Fürst** I 74, II 446.
- Lichnowsky, Graf** I 152.
- Liebhaber-Concerte** II 505 f.
- Lieblieh, Theaterdirector** I 71.
- Lieder.** Abendlied, Metronomisirung I 133.  
 Adelaide II 229; Skizzen II 535 ff.  
 An den fernen Geliebten II 274 f., 281.  
 An die ferne Geliebte II 334 ff., 348.  
 An die Geliebte I 28; II 291 f.  
 An die Hoffnung (Op. 32) I 50; II 436 f., 454.  
 An die Hoffnung (Op. 94) I 50; II 119 ff.  
 Das Geheimniß II 323 f., 348.  
 Das Liedchen von der Ruhe I 50; II 561.

- Der freie Mann *II 561 f.*  
 Der Jüngling in der Fremde *II 281.*  
 Der Kuss *II 471, 473, 475, 477, 493.*  
 Der Liebende *II 281.*  
 Der Mann von Wort *II 346, 348.*  
 Der Zufriedene *II 274 f., 281.*  
 Des Kriegers Abschied *II 310 f., 313.*  
 Feuerfarb *I 7; II 518.*  
 Flohlied (aus Goethe's „Faust“) *II 563.*  
 Gegenliebe *II 496 f., 536.*  
 „Ich der mit flatterndem Sinn“ *II 573.*  
 Klage *II 567.*  
 La partenza *II 538 f.*  
 Liebesklage *II 267 f., 275.*  
 Lied aus der Ferne *II 281.*  
 Merkenstein, erste Bearbeitung (Es-dur) *II 308 f., 313; zweite Bearbeitung (F-dur, Op. 100) II 308, 316, 320.*  
 Mit einem gemalten Band *II 281 f., 287.*  
 Neue Liebe, neues Leben *II 481.*  
 Opferlied, erste Bearbeitung *I 50; II 27, 478, 493; zweite Bearbeitung (Op. 121 b) I 50 f., 133; II 541 f., 579.*  
 Resignation *I 133; II 350, 352, 355, 555.*  
 Robin Adair *II 327, 348.*  
 Sehnsucht („Was zieht mir das Herz so“) *II 281, 283, 287.*  
 — („Nur wer die Sehnsucht kennt“) *II 531 f.*  
 — („Die stille Nacht umdunkelt“) *II 332 ff., 348.*  
 Seufzer eines Ungeliebten *II 535.*  
 Volkslied „O du nur bist mein Herzensbub“ (Op. 108 Nr. 11) *II 327, 348.*  
 Vom Tode *II 479.*  
 Wonne der Wehmuth *II 281 f., 287.*  
 Siehe auch **Verschiedene.**
- Linz** *I 28 f.; II 101, 118.*  
**Lobkowitz, Fürst** *I 29 f.; II 506.*  
**London.** Reise dahin *I 143; II 354; 9. Symphonie I 129; II 169, 178.*  
 Schlacht bei Vittoria *II 320.*
- Macco** *I 85.*  
**Macbeth** s. **Oper und Ouverturen.**  
**Maelzel** und sein Metronom *I 21, 126 ff.; II 113, 519; sein Panharmonikon I 136.*
- Märsche.** Marsch zur grossen Wachparade *II 315, 328, 347 f.*  
 M. in F-dur (Nr. 1) *II 256 f., 275.*  
 M. in F-dur (Nr. 2) *II 277, 287, 526.*  
 4 Märsche für Militärmusik *II 259 f.*  
 Trauermarsch aus Op. 26 *II 324.*  
 Siehe auch **Verschiedene.**
- Maisch, L.** *II 221.*  
**Malechus, K. A. v.** *I 139.*  
**Malfatti** s. **Cantaten.**  
**Maria Ludovica, Kaiserin** *II 259.*  
**Marienstadt** s. **Malchus.**  
**Marpurg** „Kritische Briefe“ *I 97.* „Abhandlung v. d. Fuge“ *I 188, 196 f.; II 351 f.*
- Marx** „Beethoven“ *I 19; II 12, 579.*  
 B.'s Urtheil über M. *II 582.*
- Matouschek** *II 71.*  
**Matheson** *I 96.*

- Mayseder** *I* 37 f.  
**„Meeresstille und glückliche Fahrt“** s. Cantaten.  
**Meier** *II* 415.  
**Meinert** *II* 255.  
**Meisl, C.** *II* 385.  
**Mendelssohn-Bartholdy, Ernst.** Die in seinem Besitze befindlichen  
 Skizzenbücher *II* 79, 307, 314, 410.  
**Menuette zu Sonaten** *II* 35.  
**Messen.** In C: *II* 281; Präludien dazu *II* 353; Skizzen *II* 369 f.; Vollen-  
 dung und erste Aufführungen *I* 70 f., *II* 505.  
 In D: *II* 13, 146, 364; Skizzen *II* 148 ff., 460 ff.; Vollendung  
*II* 164; zur Chronologie *II* 475; Metronomisirung *I* 127, 134.  
 Dritte Messe *II* 152; Skizzen *II* 541, 543.  
**Milder-Hauptmann** *II* 297, 303.  
**Miller, E. v.** *II* 321.  
**Miller, J. M.** *II* 331.  
**Mizler** *I* 196; s. Fux.  
**Mödling** *II* 132.  
**Mollo, Verleger.** Bei M. erschienene Werke von B. *I* 4 f.; *II* 66, 236;  
 Verlässlichkeit seiner Ausgaben *I* 112.  
**Moscheles** *I* 37 f., 129.  
**Mosel** *I* 129.  
**Mozart, L.** *I* 111.  
**Mozart W. A.** Persönliches *I* 141, 144, 150; Don Giovanni *II*  
 30, 31, 570; Entführung *I* 98; G-moll-Symphonie *II* 531;  
 Clavierconcert *II* 72; Melodie von M. erwähnt *II* 331.  
**Müller, H.** *II* 354.  
 — Louise *II* 454.  
 — Wenzel *I* 71.  
**Napoleon** *I* 147.  
**Neate** *II* 2.  
**Neefe, Chr. G.** *I* 143; *II* 331.  
**Neffe Beethoven's** *II* 2, 176, 330 f., 354 f., 356, 584.  
**Ney, Mad.** *II* 393.  
**Nohl, L.** *I* 167; *II* 231, 540.  
**Octett (Op. 103)** *II* 517 f.  
**Odescalchi, Fürst** *II* 512.  
**Oper.** „Fidelio“: Skizzen *II* 293 f.; Aufführungen und Textbuch *II* 301 ff.;  
 Aufführung und Urtheile *I* 149; Punkte und Striche *I* 115; Fidelio  
 in Prag *I* 70 f.; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 368; ver-  
 wechselt mit „Leonore“ *II* 67; dritte Bearbeitung *I* 74.  
 „Leonore“: Skizzen *II* 409 ff.; dieselben neben anderen *II* 79;  
 Ursprung des Chors der Gefangenen *I* 13 f.; Ursprung des  
 Duets „O namenlose Freude“ *I* 82 f.; Chronologie *I* 16; in  
 Zusammenhang mit Anderen *II* 575.  
 „Macbeth“ *II* 225 f.  
 „Romulus“ und „Bacchus“ *II* 329.  
 Opernstück, unvollendetes *I* 82 f.  
 Oper in Prag *I* 71.  
 Opern componiren *II* 89, 329.  
 Siehe auch **Ouverturen**.  
**Opferlied (Op. 121 b)** s. Lieder.  
**Oratorium.** „Christus am Oelberg“ *I* 37, *II* 264, 504.  
 „Saul“ *II* 504.  
 O.-Composition *II* 168.  
**Orgelpunkt** *I* 168.

- Ouverturen.** „Bach“ *II* 12 f., 167 f., 474, 542, 577 f.  
**Coriolan** *II* 506.  
**Egmont** *II* 278, 287.  
**Leonore (Fidelio)**, alle vier Ouverturen, Plan zu einer fünften, chronologische Berichtigung, Skizzen, Aufführungen, Zusammenhang mit anderen Werken *I* 60 ff.; dynamische Bezeichnung *I* 105; Leonore-Ouverture Nr. 1 (Op. 138) *II* 452; Nr. 2 (1805) Skizzen *II* 453, 459; Chronologie *II* 454; Nr. 3 (1806) *II* 297; Fidelio-Ouverture (E-dur) Skizzen *II* 295; Vollendung *II* 302.  
**Macbeth** *II* 145, 226.  
**Ouverture Op. 115:** Skizzen *I* 37 ff.; *II* 14 ff., 300, 311 f., 316; in Zusammenhang mit anderen Werken *I* 40 f., 50; *II* 109, 144, 266, 289; Chronologie *II* 275, 292, 301, 320.  
**Ouverture Op. 124:** Skizzen *II* 404 f.; in Zusammenhang mit anderen Werken und Chronologie *II* 164, 385, 473, 475; Punkte und Striche *I* 115.  
**Ouverture „zu jeder Gelegenheit oder zum Gebrauch im Concert“** *II* 15, 266.  
 Siehe auch **Verschiedene**.
- Paer, F.** *II* 239, 243.  
**Panharmonikon (Maelzel)** *I* 136.  
**Peters, Verleger** *II* 147, 259.  
**Petter, G.** Die bei P. befindlich gewesenen Autographe von B. *I* 26, 109; *II* 60, 101, 255, 288.  
**Pfeffel** *II* 562.  
**Phantasie.** Op. 77: *II* 274 f.  
 Ph. mit Chor Op. 80: Entstehung *II* 503; Skizzen *II* 271 f., 275, 495 ff.; Chronologie *II* 275, 507; in Zusammenhang mit anderen *I* 136.
- Philharmonische Gesellschaft in London s. London.**  
**Piwald** *II* 323.  
**Poglietti, A.** *II* 571.  
**Poldrini** *II* 349.  
**Polonaise** Op. 89. Skizzen *II* 310 f.; Chronologie *II* 313.  
**Portrait Beethoven's** *II* 364 f.  
**Posthornstückchen** *II* 289.  
**Prag** *I* 71.  
**Pratsch, J.** (russische Volksliedersammlung) *II* 90.  
**Preindl** *I* 183.  
**Prohaska s. Eleonore Pr.**  
**Punkte und Striche** ( . . . und . . . ) *I* 107 f.  
**Quantz** *I* 111.  
**Quartette.** Clavierquartett in Es *II* 567.  
 Streichquartette Op. 18: *I* 9; Metronomisierung *I* 131 f.; *II* 520.  
 Op. 18 Nr. 1: Skizzen *II* 62, 231, 481 f., 485; Chronologie *II* 493 f.; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 381, 487.  
 Op. 18 Nr. 2: Skizzen *II* 60, 383, 487 f.; Chronologie *II* 384, 494.  
 Op. 18. Nr. 3: Skizzen *II* 476 f.; Chronologie *II* 493 f.; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 490.  
 Op. 18 Nr. 5: Skizzen *II* 63, 489 f.; Chronologie *II* 494; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 229, 492 f.  
 Op. 18 Nr. 6: Skizzen *II* 60 f.; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 222, 381, 383 f.  
 Streichquartette Op. 59: *I* 9, 105; Metronomisierung *I* 132; *II* 520 f.; Punkte und Striche *I* 115 f.

- Op. 59 Nr. 1: Skizzen *II* 79 f.; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 90, 239, 459.
- Op. 59 Nr. 2: Skizzen *II* 83 f.; Zusammenhang *II* 90.
- Op. 59 Nr. 3: Skizzen *II* 86 f.; Zusammenhang *II* 90, 107.
- Streichquartett Op. 74: Skizzen *II* 91 ff.; Chronologie *II* 275; Zusammenhang *II* 268, 271; Metronomisierung *I* 132; *II* 521.
- Streichquartett Op. 95: Skizzen *II* 278 f.; Chronologie *II* 287; Metronomisierung *I* 132; *II* 521; Punkte und Striche *I* 116.
- Streichquartett Op. 127: Skizzen *II* 210 f., 543 f.; in Zusammenhang *II* 2.
- Streichquartett Op. 130: Skizzen *I* 53; *II* 3 f., 524; Chronologie *I* 79 f.; in Zusammenhang *II* 1 f., 13, 182, 364, 522, 582, 584.
- Streichquartett Op. 131: Skizzen *I* 54 f.; *II* 7 f.; in Zusammenhang *II* 1 f., 13.
- Streichquartett Op. 132: Skizzen *II* 547 f.; in Zusammenhang *I* 53, 109; *II* 2 f., 5, 180, 555, 582, 584 f.
- Streichquartett Op. 135: *II* 522, 524.
- Streichquartett-Fuge Op. 133: Skizzen *II* 5, 550; in Zusammenhang *II* 1 f., 364, 524; Punkte und Striche *I* 116 f.
- Streichquartett nach der Sonate Op. 14 Nr. 1: *II* 47.
- Siehe auch **Verschiedene**.
- Quintette**. Op. 4: *I* 8, 131; *II* 229; Chronologie *II* 518.
- Op. 16: *I* 9; *II* 32; Skizzen *II* 513.
- Op. 29: *I* 8, 131; Geschichte der ersten Ausgabe *I* 3.
- „Q. für Flöte“ *I* 80.
- Unvollendetes Q. (C-dur) *I* 80 f.; *II* 522 f.
- Q. als J. S. Bach's Denkmal *II* 268.
- Siehe auch **Verschiedene**.
- Radziwill, Fürst** *I* 38; *II* 585.
- Reggiano, C. Ritorni** *II* 246.
- Reichardt** *II* 262, 263, 340, 378, 505, 506.
- Reissig, C. L.** *II* 281, 332.
- Requiem** *II* 365, 504.
- Reuter** *II* 31.
- Richter** *I* 140.
- Ries, F.** („Biographische Notizen“, Briefe Beethoven's an R., etc.) *I* 3 f., 133, 135; *II* 75, 137, 169, 178, 243, 263, 346, 354, 381, 422, 442, 446, 484, 491, 583 f.
- Rio, Giannatasio del** *II* 354 f.
- Rittersburg, Frau von** *II* 506.
- Rochlitz, Fr.** *II* 168, 326
- Rode** *I* 29 f.
- Roedel** *II* 422.
- „Romance cantabile“ für Clavier, Flöte und Fagott *II* 70.
- Romberg, B.** *I* 61.
- Rondo**. R. für Clavier mit Orchester (B-dur) *II* 70.
- R. für Clavier (G-dur) Op. 51 Nr. 2: *II* 478, 493.
- Rudolf, Erzherzog** *I* 6, 29, 34, 152, 201; *II* 96, 128, 152 f., 177 f., 259, 274, 290, 328, 346, 396, 527.
- „Ruinen von Athen“ Skizzen *I* 40; *II* 138 ff.; in Zusammenhang mit anderen Werken *II* 226 f., 273, 289; Chronologie *II* 227; Verhältniss zu „Die Weihe des Hauses“ *II* 385 ff.
- Salieri** *I* 126; *II* 481, 539.
- Salomon** *I* 143.
- „Samori“ *I* 85.
- Sanctus**, abgeschrieben *II* 266.
- „Saul“ s. **Oratorium**.

- Schenk** I 172.
- Schikaneder** I 85; II 443.
- Schiller, Charlotte v.** I 7, 40; II 518.  
— Fr. „Hymne an die Freude“ I 40 f., 50; II 19. 163, 165 ff., 189 ff., 289, 479.
- Schimlon** I 146.
- Schindler, A.** I 6, 19, 21, 38, 52, 53, 62, 69 f., 74, 77, 127 ff., 133, 134, 136, 141, 150, 152, 175, 183, 201, 203; II 1, 12, 13, 27, 72, 147, 152, 189, 207, 289, 326, 330, 344, 356, 364, 376, 386, 388, 393, 403, 415, 462, 505, 522 f., 541, 552, 572, 579, 585.
- „Schlacht bei Vittoria“ s. „Wellington's Sieg“.
- Schlesinger, Verleger.** Correspondenz mit Schl. II 541, 581, 585; bei Schl. erschienene Werke von B. I 6, 79; II 257.
- Schmidt, J. A.** I 146.
- Schott, Verleger.** Correspondenz mit Sch. I 127, 134; II 2, 260, 581.
- „Schramm“ II 81.
- Schubart** II 326.
- Schubert, Fr.** I 48, II 334, 572.
- Schuppanzig** I 61; II 308.
- Schwarzenberg, Fürst v.** II 31.
- Schwenke** II 562.
- Septett** (Op. 20): Skizzen II 490 f.; Chronologie II 493 f.; Metronomisierung I 130; in Zusammenhang mit anderen Werken I 1 f., 8; II 512.
- Sextette.** Op. 71: Skizzen und Chronologie II 40 f.; in Zusammenhang I 1. Op. 81b: Skizzen II 535.
- Seyfried.** Ueber Fidelio I 71; über die 9. Symphonie II 182; Kritik seines Buches I 154—203.
- Shakespeare** II 226 f.
- Simrock, Verleger** I 32; II 572.
- Singeschule (des Conservatoriums in Paris)** I 196.
- Sonaten. Für Clavier.** Allgemeines über Op. 2, 7 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31, 49, 53, 54, 57: I 8 f.  
Besonderes: Op. 2 Nr. 1: Skizze II 564 f.  
Op. 2 Nr. 1 und 3: in Zusammenhang mit anderen Werken II 567.  
Op. 7: Skizzen II 508 f.; Punkte und Striche I 119.  
Op. 10 Nr. 1: II 29; Skizzen II 31 ff., 479; in Zusammenhang II 492; Chronologie II 40.  
Op. 10 Nr. 2: II 29; Skizzen II 34 f.; Chronologie II 40; Punkte und Striche I 119  
Op. 10 Nr. 3: II 29; Skizzen II 35 ff.; Chronologie II 40; in Zusammenhang II 68.  
Op. 13. Skizzen II 42 f.; in Zusammenhang mit anderen Wrken I 136; II 245.  
Op. 14 Nr. 1: Skizzen II 45 ff.; in Zusammenhang mit Op. 14 Nr. 2 und anderen Werken I 136; II 69.  
Op. 22: Skizzen II 379 f.; in Zusammenhang II 62, 383 f.  
Op. 26: Skizzen II 236 f.; in Zusammenhang II 249; cresc., Punkte und Striche I 106, 120; der Trauermarsch für Orchester gesetzt II 324.  
Op. 27 Nr. 1: Skizzen 249 f.; in Zusammenhang II 236; Punkte und Striche I 120.  
Op. 27 Nr. 2: I 120.  
Op. 28: I 121, 136.  
Op. 31 Nr. 1: I 122.  
Op. 31 Nr. 2: I 136.  
Op. 49 Nr. 1: zur Chronologie II 44.

- Op. 49 Nr. 2: Skizzen *I* 1 f.; in Zusammenhang *II* 492, 516.  
 Op. 53: *I* 122.  
 Op. 54: Skizzen *II* 416; Chronologie *II* 453; Punkte und Striche *I* 123; erste Ausgabe *I* 8.  
 Op. 57: Skizzen *II* 436 f.; Chronologie *II* 454; Punkte und Striche *I* 123; erste Ausgabe *I* 8.  
 Op. 79: Skizzen *II* 269; Chronologie *II* 275.  
 Op. 81a: Skizzen *II* 96 ff.; Chronologie *II* 275; Zusammenhang *II* 91, 264, 270; Widmung *I* 201.  
 Op. 90: Skizzen *II* 298 f., 366 f.; Chronologie *II* 301; cresc... *I* 106.  
 Op. 101: Skizzen *II* 340 ff., 552 f.; Chronologie *II* 348; Zusammenhang *I* 136; *II* 323, 345, 352; von B. gespielt: *II* 357.  
 Op. 106: Skizzen *II* 123 ff.; Chronologie *II* 355; Zusammenhang *I* 79; *II* 164, 352, 353; Metronomisierung *I* 128, 133, 136; cresc. *I* 106.  
 Op. 109: Skizzen *I* 35 f.; *II* 460 f.; Chronologie *II* 475; Zusammenhang *I* 6; *II* 152, 164, 463, 470; Metronomisierung *I* 128.  
 Op. 110: Skizzen *II* 465 f.; Chronologie *II* 475; Zusammenhang *I* 6, 34; *II* 152, 164; eine Aenderung *II* 471; Metronomisierung *I* 128.  
 Op. 111: Skizzen *II* 467 f.; Chronologie *II* 471, 475; Zusammenhang *I* 6; *II* 152, 164; Metronomisierung *I* 128.  
 Sonate zu vier Händen beabsichtigt: *II* 540 f., 582, 584.  
**Für Clavier und Violine.** Allgemeines über Op. 12, 23, 24, 30, 47: *I* 9.  
 Besonderes. Op. 12 Nr. 2: Zusammenhang und zur Chronologie *II* 45, 59.  
 Op. 23: Skizzen *II* 231 f., 380 f.; Chronologie *II* 251; Verhältnis zu Op. 24: *II* 236; Widmung *II* 239.  
 Op. 24: Skizzen *II* 230, 232 f.; Chronologie *II* 251; Widmung *II* 239; Zusammenhang *II* 249.  
 Op. 96: Skizzen *I* 26 f.; Zusammenhang und Chronologie *II* 291 f.  
**Für Clavier und Violoncell.** Allgemeines: *I* 161.  
 Besonderes. Op. 5: *I* 9.  
 Op. 69: Skizzen *I* 68 f.; *II* 533 f.; Chronologie *I* 70; Zusammenhang *I* 161 f.; *II* 253 f., 532.  
 Op. 102: Zusammenhang und Chronologie *II* 319 f.; von B. gespielt *II* 357.  
 Op. 102 Nr. 1: Skizze und Chronologie *II* 316.  
 Op. 102 Nr. 2: Skizzen *II* 318, 325 f.; Chronologie *II* 348; Zusammenhang *II* 157, 224; einzelne Stellen *I* 31 f., 33 f.  
**Für Clavier und Horn** (Op. 17): *I* 9; *II* 381.  
 Siehe auch **Verschiedene.**

**Sonnleithner, L. v.** *II* 182, 323, 306.

**Spesenbuch** (Artaria's) *II* 364.

**Spohr** *I* 22, 30; *II* 312.

**Stambuch** Beethoven's *I* 138 ff.

**Starke, Fr.** („Pianoforteschule“) *I* 110; *II* 147, 462.

**Stein, Fr.** *II* 75.

**Steiner, S. A., Verleger.** Bei St. erschienene Werke von B. oder B. betreffend *I* 24, 128, 201; *II* 463; St.'s Ausgabe der Metronomisierungen B.'s *I* 130 f.; *II* 519 f.; Vertrag mit B. *I* 77; Verlässlichkeit der St.'schen Ausgaben *I* 112.

**Stieler** *II* 364.

**Struve** *I* 142.

**Sulzer** *I* 196.

- Symphonien.** Nr. 1—8: Metronomische Bezeichnung derselben *I 128, 130 f.*  
 Nr. 1: in Zusammenhang mit anderen Werken *I 8; II 228 f.*  
 Nr. 2: Skizzen *II 243 f.*; Zusammenhang *I 8; II 236*; Aufführung *II 506.*  
 Nr. 3: Zusammenhang *I 8*; Punkte und Striche *I 112 f.*; im Vergleich zur neunten Symphonie *II 170.*  
 Nr. 4: Zusammenhang *I 69 f.*; *II 369 f.*; Punkte und Striche *I 113 f.*; Metronomisierung *I 135*; Aufführung *II 506.*  
 Nr. 5: Skizzen *I 10 f., 62 f.*; *II 328 f.*; zwei ausgeschossene Takte im 3. Satz *I 17*; Zusammenhang *I 69*; Metronomisierung *I 135*; Finale *I 15.*  
 Nr. 6: Skizzen *II 369 ff.*; Zusammenhang und Chronologie *I 69; II 252 f.*; Programm und erste Aufführung *II 504 f.*; Tempo des 2. Satzes *I 22*; cresc., Punkte und Striche *I 105, 114.*  
 Nr. 7: Skizzen *II 86, 101 f.*; Zusammenhang und Chronologie *I 18, 26 f., 41; II 20, 118, 168, 289, 292*; Tempo des 2. Satzes *I 21 f.*; erste Ausgabe und Metronomisierung *I 128*; cresc., Punkte und Striche *I 105 f., 107 f., 114.*  
 Nr. 8: Skizzen *II 111 f.*; Zusammenhang und Chronologie *I 26 f., 41; II 101, 168, 289, 292*; eine Stelle im 1. Satz und die Coda desselben *I 23, 25*; Metronomisierung *I 134 f.*  
 Nr. 9: Skizzen *II 157 ff.*; Chronologie *II 192*; in Zusammenhang mit anderen Werken *I 33, 42, 44, 50; II 111, 207, 328 f., 353, 473, 540, 572, 577*; Aufführung *II 13*; cresc. *I 106*; Metronomisierung *I 127, 128, 129, 132.*  
 Nr. 10: Pläne dazu *II 12, 163*; „Sinfonie allemand“ *II 167 f.*  
 Unvollendete Symphonie (C-dur) *II 228 f.*  
 Siehe auch **Verschiedene.**
- Tänze.** Allemanden für Clavier und Violine *II 221 f.*  
 Contretänze *II 229, 564.*  
 Deutscher *II 572.*  
 Ecossaise für Militärmusik *II 282, 287.*  
 7 ländlerische Tänze *II 40 f.*  
 Gratulations-Menuett *II 260, 396.*  
 Walzer *II 572.* „Ein Päckchen Tänze“ von Haslinger gekauft *I 60.*  
 Siehe auch **Verschiedene.**
- Taubheit Beethoven's** *II 89, 265, 289, 356.*  
**Teimer** *II 31.*  
**Teplice** s. **Karlsbad.**  
**Terzett** s. **Opernstück, unvollendetes.**  
**Thayer** wird erwähnt *I 5, 16, 69, 85, 95, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 150; II 247, 330, 364, 506, 512*; wird berichtigt *II 27, 30, 31, 72, 121, 289, 344, 442, 478, 484, 503, 552.*  
**Theater.** An der Wien *I 85; II 454*; Hofth. *II 30*; Hofopernth. *I 72*; Josephstädter Th. *II 385, 472 f.*; Kärnthnerthor-Th. *I 149; II 12, 13, 72, 303 f.*; Leopoldstädter Th. *II 323, 385.*  
**Tomaschek, W. J.** *I 149; II 72, 307.*  
**Tomaselli** *II 266.*  
**Treitschke, Fr.** *II 264, 300, 302 f., 329, 504.*  
**Trios.** Für Clavier, Violine und Violoncell. Op. 1: *I 7, 9.*  
 Op. 1 Nr. 1: *II 28.*  
 Op. 1 Nr. 2: Skizzen *II 21 f.*; Zusammenhang und Chronologie *I 51; II 27 f., 229.*  
 Op. 1 Nr. 3: Skizzen *II 25 f., 517*; Zusammenhang *II 21.*  
 Op. 70 Nr. 1: Zusammenhang und Chronologie *II 226, 253 f.*  
 Op. 70 Nr. 2: Skizzen *II 253 f.*; Zusammenhang und Chronologie *II 254, 264*; Punkte und Striche *I 118.*



- Op. 97: Skizzen *II* 283 f.; Chronologie *II* 287; Zusammenhang *I* 136; *II* 278, 345; Punkte und Striche *I* 118.  
 Trio in F-moll (unvollendet) *II* 345, 348.  
**Für Clavier, Clarinette (oder Violine) und Violoncell.** Op. 11: Skizzen *II* 515 f.; Zusammenhang *I* 9.  
 Op. 38: *I* 146.  
**Für Clavier, Flöte und Fagott (E-moll)** *II* 70.  
**Für Violine, Viola und Violoncell.** Op. 9: Skizzen *II* 43; Zusammenhang *I* 9.  
**Für zwei Oboen und englisches Horn (Op. 87):** *II* 31.  
**Türk** *I* 162 ff.; *II* 541.  
**Tuscher** s. Cantaten.  
**Uelzen** *I* 50; *II* 561.  
**Umlauf, J.** *I* 37 f.; *II* 30, 304.  
**Un lieto brindisi** s. Cantaten.  
**Variationen. Für Clavier. Zweihändig.** Op. 76: Skizzen *II* 272 f.; Chronologie *II* 275; Zusammenhang *II* 145; Punkte und Striche *I* 124.  
 Op. 120: Skizzen *II* 568 f.; Zusammenhang *II* 170, 474; eine gefälschte Stelle *I* 47.  
 Var. über ein Originalthema in G-dur: Skizzen *II* 382 f.; Zusammenhang *II* 62.  
 32 Var. (C-moll): Zusammenhang *II* 90; Punkte und Striche *I* 124.  
 Var. über „Kind, willst du ruhig schlafen“ *II* 492 f.  
 Var. über „La stessa la stessissima“ *II* 481, 493.  
 Var. über „Mich brennt ein heisses Fieber“ *II* 30, 41.  
 Var. über „Vienni amore“ *II* 346.  
**Vierhändig.** Var. über „Ich denke dein“ *II* 486, 489, 494.  
 Var. über ein Thema vom Grafen Waldstein *II* 574.  
**Für Clavier und Violine** über „Se vuol ballare“ *I* 142; *II* 573.  
**Für Clavier und Flöte (oder Violine).** Op. 107 Nr. 3: *II* 273.  
 Op. 107 Nr. 8: *II* 152, 463.  
**Für Clavier, Violine und Violoncell.** Op. 44: *I* 7; *II* 484.  
**Für zwei Oboen und englisches Horn** über „La ci darem la mano“ *II* 30, 41, 538.  
**Verschiedene Entwürfe** (nicht ausgeführt). **Zu Vocalcompositionen:** „Den flüchtigen Tagen“ (Flüchtigkeit der Zeit) *II* 474.  
 „Dem Schnee, dem Regen“ (Rastlose Liebe) *II* 575.  
 „Der Holdseligen sonder Wank“ (Minnelied) *II* 574.  
 „Edel, hilfreich“ (Canon) *II* 475.  
 „Ehre sei dir“ *II* 347.  
 „Freudvoll und leidvoll“ *II* 270.  
 „Gott allein ist unser Herr“ *II* 137.  
 „Ich denke dein“ (Nähe des Geliebten) *II* 486, 493.  
 „Ich sah sie heut“ *II* 575.  
 „In einem Thal“ *II* 282.  
 „Komm' mit o Schöne“ (Wechsellied zum Tanze) *II* 486.  
 „Lasst uns fröhlich sein“ *II* 576.  
 „Leb wohl, schöne Abendsonne“ *II* 137.  
 Leichte Lieder *II* 574.  
 „Liebe, Liebe, lass mich los“ (Neue Liebe, neues Leben) *II* 481.  
 „Meine Lebenszeit verstreicht“ (Vom Tode) *II* 479, 493.  
 „Meine Mutter fragt mich immer“ *II* 517.  
 „Meine Ruh ist hin“ *II* 575.  
 „Nenne nicht das Schicksal grausam“ (Nacht und Träume) *II* 574.  
 „Noch einmal möcht' ich“ (Wunsch) *I* 50; *II* 90, 575.  
 „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ (Heidenröslein) *I* 50; *II* 137, 471, 474, 576.

- „Thut auf“ (Canon) *II 462.*  
 „Uns geht es kannelalisch wohl“ *II 11.*  
 „Veni creator“ *II 11.*  
 „Vivat Rudolphus“ *II 127.*  
 Volkalied (schottisches) *II 463.*  
 „Vom Himmel kommt es“ (Gesang der Geister über den Wassern) *II 328.*  
 „Was frag' ich viel“ (Die Zufriedenheit) *II 331.*  
 „Wär' es ein anderer nun“ (Hexameter) *II 328.*  
 „Wenn es nur will“ (Oesterreich über Alles) *II 262.*  
 „Wer reitet so spät“ (Erkönig) *I 100 f.; II 145.*  
 „Zum Bade, zum Bade“ (Badelied) *II 350.*  
 Zu Instrumentalcompositionen. „Allemande“ und „3. Stück“ *II 347.*  
 Bagatellen *II 511.*  
 Clavierstück (vierhändig) *II 540.*  
 Clavierstück (G-dur) mit Violoncell *II 515.*  
 „Concertstück“ für Clavier (G-moll) *II 270.*  
 Clavierconcert (D-moll) *II 267.*  
 „Concerto“ (F-moll) *II 253.*  
 „Deutscher“ (F-moll) *II 348.*  
 Fugen: A-moll (Doppelfuge) *II 347;* B-moll *II 127;* C-moll *II 286;* D-dur (Doppelfuge) *II 347;* D-moll *II 157, 350;* F. per il cembalo *II 465.*  
 Intermezzo *II 479.*  
 Märsche: D-dur (für das bürgerl. Artilleriecorps) *II 315;* Es-dur *II 552;* „Duport“ *II 13;* für „Horn in G“ *II 317;* unbekannt *II 436.*  
 Ouverturen: zu „Leonore“ *II 446;* in Es *II 404;* zwei Ouv. *II 473;* „Die Aehnlichkeit“ *II 267.*  
 „Pastorale“ (C-dur) *II 348.*  
 Polonaise (G-dur) für Clavier und Orchester *II 289 f.*  
 Quartette: G-dur *II 477;* C-moll *II 483;* B-dur *II 484;* „Rondo“ *II 486;* B-dur (zu Op. 130) *II 524.*  
 Quintett *II 523.*  
 Sonaten: Aa-dur, B-dur *II 467;* C-moll *II 317, 466;* Des-dur, E-dur *II 348;* mit Violoncell (Pastorale) *II 317;* andere S. *II 263, 309.*  
 Symphonien: C-moll *II 567;* D-dur *II 347;* Es-dur *II 348;* H-moll *II 317 f.;* F-dur *II 299;* Finale der 5. Symphonie *I 15.*  
 Andere liegendebliebene Entwürfe: *II 11, 12, 63, 66, 84, 99, 117, 158, 204, 208, 218, 221, 228, 238, 239, 258, 262, 263, 264, 265, 267, 286, 299, 315, 318 f., 440, 515, 576.*
- Verfässe (Notation) *II 474.***  
**Violinspiel Beethoven's *I 111.***  
**Vogler *I 85.***  
**Volkslieder s. Lieder.**  
 Volkslied „Es reiten drei Reiter“ *II 340.*  
**Waldstein, Graf *I 141; II 574.***  
**Wegeler *I 133, 139, 141, 142, 144; II 25, 66 f., 491, 561.***  
**Weigl *II 263.***  
 „Weihe des Hauses“. Die Musik dazu und das Textbuch *II 385 f.;* Skizze zum Chor „Wo sich die Pulse“ und Chronologie *II 472 f., 475;* Zusammenhang *II 164.*  
**Weinmüller *II 303.***  
**Weissenbach *I 145 f.***  
 „Wellington's Sieg“, Op. 191. Chronologie *II 121;* Zusammenhang *II 119 f., 463;* Aufführung *II 320;* Metronomisirung *I 137.*

- Whistling** *I* 4.
- Wien.** Congress *I* 43, 145; Franzosen in W. *I* 160, 201; *II* 14, 96, 263; Tonkünstlergesellschaft *II* 31, 71.
- Wild, Fr.** *II* 121.
- Wohnungsangelegenheiten Beethoven's** *I* 160; *II* 346, 353, 442.
- Wranitzky** *I* 37 f.
- Zeitschriften.** Allgemeine musikalische Zeitung (Berlin) *I* 61, 143, 183; *II* 582 f.
- Allgemeine musikalische Zeitung (Leipzig) *I* 4, 19, 22, 29 f., 31, 38, 60 f., 71, 73, 80, 85, 111, 131, 137, 139, 140, 142, 143, 144, 154, 161, 172, 183, 185; *II* 118, 164, 182, 239, 246, 302, 329, 446, 452.
- Allgemeine musikalische Zeitung (Wien) *I* 38, 126, 127, 134, 137.
- Allgemeine Musikzeitung (Wien) *II* 364, 393.
- Allgemeiner musikalischer Anzeiger *I* 72, 154.
- Bayerische Zeitung *II* 246.
- Cäcilia *I* 38, 52, 132; *II* 152, 122.
- Deutsche Musikzeitung *I* 18.
- Friedensblätter *I* 22; *II* 311.
- Grenzboten *II* 323.
- Journal des Luxus und der Moden *I* 70; *II* 247.
- Libussa *I* 149; *II* 72, 307.
- Münchener Musikzeitung *I* 61.
- Musikalische Zeitung (Linz) *I* 28 f.
- Neue Zeitschrift für Musik *I* 22, 73; *II* 231, 323.
- Orpheus *II* 302.
- Revue musicale *II* 9.
- Sammler *I* 61
- Theaterzeitung (Wien) *I* 61, 72.
- Vaterländische Blätter *II* 506.
- Wiener Modenzeitung *I* 134.
- Wiener Zeitung *I* 3, 6, 37, 161; *II* 72, 147, 302, 320, 365; Intelligenzblatt *II* 353 f.
- Zeitschrift für Deutschlands Musikvereine *I* 109.
- Zeitschrift für Kunst (Wien) *I* 19; *II* 386, 393.
- Zeitung f. d. elegante Welt *I* 85; *II* 247.
- Zettler** *II* 304.
- Zmeskal** *II* 262.

# Druckfehler.

## I.

Seite 1, Zeile 13 und 21: lies Sextett.  
Seite 163, letzte Zeile: lies ähnlicher.

## II.

Seite 12, in der Bemerkung zum ersten Notenbeispiel: lies Akademie.

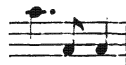
Seite 41, Zeile 3: lies Pianoforte.

Seite 75, Zeile 1: lies einstudirte, aufschrieb.

Seite 82, vorletzte Zeile, Takt 3: lies



Seite 157, im Notenbeispiel, erster Takt: lies



Seite 211, Zeile 3, Takt 1: lies



Seite 226, Zeile 9 von unten: lies Shakspeare's.

Seite 272, vorletzte Zeile des Haupttextes: lies war.\*\*)

Seite 330, im zweiten Notenbeispiel: lies segnender.

Seite 445, Zeile 1, Takt 3: lies



Weib

Seite 491, zu Anfang des ersten Notenbeispiels im zweiten System:

lies

